

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE OKUL ŞARKILARI ÜZERİNE BİR
İNCELEME

Doktora Tezi

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Hazırlayan
Turan SAĞER

113170

Tez Danışmanı
Doç. Dr. M. Cihat CAN

113170

Ankara-2002

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼'ne

Turan SAĞER'e ait "CUMHURİYET'TEN G¼N¼M¼ZE OKUL ŞARKILARI
¼ZERİNE İNCELEME" adlı çalışma j¼rimiz tarafından G¼zel Sanatlar Eğitimi
Anabilim Dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan Prof. Suna GEVİK

Üye Doç. Dr. Zeha CAFOĞLU

Üye Prof. Dr. Salih AKKAŞ

Üye Doç. Dr. M. Cihat CAN

Üye Doç. Dr. D. P¼rcay BERKİ

ÖZET

Bu çalışmada, Cumhuriyet'in kurulduğu yıllardan günümüze kadar geçen sürede okul müzik eğitimi için yazılmış olan kitaplarda yer alan şarkılar üzerine bir inceleme yapılmıştır. Bu amaçla inceleme kapsamına giren tekrarları ile birlikte 4493, tekrarsız 2551 okul şarkısının analizi yapılmıştır. Öncelikle Cumhuriyet'ten sonra her onlu yılda yazılan müzik kitapları tespit edilmiş, bu kitaplarda bulunan şarkıların konuları o yıllarda ülkenin içinde bulunduğu sosyolojik ortamla da karşılaştırılmıştır. Daha sonra otuz okul şarkısı bestecisi incelenmiştir. Öncelikle bestecilerin özgeçmişleri ele alınmış, sonra şarkıları analiz edilmiştir. Bestecilerin şarkılarının konuları, şarkılarda kullandıkları majör, minör, modal, makam dizileri tespit edilmiştir. Yine bestecilerin şarkılarında kullandıkları ölçüler ve ses sahası tespit edilmiştir. Üçüncü bölümde ise okul şarkılarında kullanılan bütün diziler belirtilip, en az iki şarkıda kullanılan diziler notasyonu ile gösterilmiştir. Son bölümde ise bu dizileri hangi bestecilerin tercih ettiği ve bu dizileri kullanan şarkıların hangi konuları işlediği belirtilmiştir.

ABSTRACT

In this study , a research has been carried out on the songs that are in the books which have been written for the teaching of music at schools since the establishment of the Republic. With this purpose, 4493 songs with repetitions and 2551 without repetitions have been analyzed in the study. First of all, the music books written at every decade after 1923 have been identified, the subject of the songs in these books are compared to the sociological developments of the country during those years. Then 30 schools composers of the songs have been identified. At first, the CVs of these composers have been dealt with, then their songs have been analyzed in terms of the subject and scales (diatonic, modal or makam) and ranges. In the third chapter, identifying all the scales notation used at least in two songs has been shown. In the last chapter, it has been identified that which composers have preferred these scales and which subject are carried out in the songs that have used these scales.

ÖNSÖZ

Cumhuriyet dönemi, okul müzik eğitimi açısından büyük önem taşımaktadır. Özellikle Musiki Muallim Mektebi'nin kurulması ve buradan ülkenin dört bir yanına müzik öğretmeni yetiştirilmesi dönemin en büyük gelişmelerindendir. Ülke genelindeki okullarda müzik eğitiminin düzenli olarak yapılmaya başlamasıyla müzik ders kitabı ve okul şarkıları repertuarı geliştirilmesi gündeme gelmiştir. Bu amaçla ilk olarak 1925 yılında müzik ders kitabı yazılmış ve bunu takiben 1926 yılında bir kitap daha arkadan gelmiş 1940'lı ve 50'li yıllarda giderek kitap sayıları artmış günümüze gelindiğinde ise kitap sayılarında ve okul şarkıları repertuarında büyük bir gelişme kat edilmiştir.

Bir müzik eğitimcisi olarak, beni müzik ders kitapları ve okul şarkıları repertuarı üzerinde çalışmaya yönlendiren danışmanım Doç. Dr. M. Cihat Can'a teşekkür ederim. Çalışmalarım sırasında beni olumlu eleştirileri ile yönlendiren Prof. Suna Çevik'e, Doç. Dr. Zuhâl Cafoğlu'na, Dr. Salih Aydoğan'a, Arş. Grv. Oya Levendoğlu, eşim müzik eğitimcisi Nazan Sağer'e ve Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nün tüm personeline teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
ÖNSÖZ	iii
İÇİNDEKİLER	i
KISALTMALAR CETVELİ	iii
TABLolar VE ŞEKİLLER LİSTESİ	iv
1. GİRİŞ	1
1.1. OKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KULANILAN TÜRLER	6
1.1.1. Tekerleme ve Saymacalar	6
1.1.2. Ninniler ve Türküler	7
1.1.3. Çocuk Şarkıları	8
2. CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE OKUL ŞARKILARI	10
2.1. 30'lu Yıllar (1926-1939)	10
2.2. 40'lı Yıllar (1940-1949)	14
2.3. 50'li Yıllar (1950-1959)	18
2.4. 60'lı Yıllar (1960-1960)	22
2.5. 70'li Yıllar (1970-1979)	27
2.6. 80'li Yıllar (1980-1989)	32
2.7. 90'lı Yıllar (1990-1999)	37
2.8. 2000'li Yıllar (2000-2001)	42
3. OKUL ŞARKILARI BESTECİLERİ	47
3.1. Sefai Acay	49
3.2. Cenan Akın	51
3.3. Rahmiye Altınok	54
3.4. Mehmet Zati Arca	57
3.5. Ahmet Muhtar Ataman	59
3.6. Ferit Hilmi Atrek	60
3.7. Ziya Aydın tan	63
3.8. Salih Aydoğan	65
3.9. Ahmet Samim Bilgen	69
3.10. Bülent Birol	70
3.11. Faik Canselen	73
3.12. İsa Coşkun er	75
3.13. Hamâm-ı Zâde İsmail Dede Efendi	76
3.14. Mahir Dinçer	77
3.15. Saip Egüz	80
3.16. İzzettin Hümayi Elçioğlu	83
3.17. Kadir Karkın	83
3.18. Fuat Koray	86
3.19. Nejat İlhan Leblebicioğlu	89
3.20. Erdoğan Okyay	90
3.21. Halit Ozan	93

3.22.	Mehmet Hulusi Öktem	95
3.23.	Cemal Reşit Rey	97
3.24.	Muammer Sun	98
3.25.	Musa Süreyya	101
3.26.	Hasan Toraganlı	102
3.27.	Yalçın Tura	105
3.28.	Ekrem Zeki Ün	107
3.29.	Osman Zeki Üngör	109
3.30.	Halil Bedii Yönetken	111
4.	OKUL MÜZİĞİNDE KULLANILAN DİZİLER	113
4.1.	C Sesinde Karar Veren Diziler	114
4.2.	F Sesinde Karar Veren Diziler	127
4.3.	A Sesinde Karar Veren Diziler	137
4.4.	A _b Sesinde Karar Veren Diziler	144
4.5.	D Sesinde Karar Diziler	145
4.6.	E Sesinde Karar Diziler	163
4.7.	G Sesinde Karar Diziler	174
4.8.	E _b Karar Diziler	185
4.9.	B _b Karar Diziler	188
4.10.	B Sesinde Karar Veren Diziler	192
5.	SONUÇ ve ÖNERİLER	196
	KAYNAKÇA	204
	EKLER	210
	Ek I. (Okul Şarkıları Bestecileri)	211
	Ek II. (Söz Yazarları)	216
	Ek III. (En Fazla Tekrarlayan Şarkılar)	221
	Ek IV. (Okul Şarkılarında Kullanılan Sesler ve Kullanılma Oranları)	223
	Ek V. (Müzikte Seslerin Yerine Kullanılan Sekiz Farklı Sistem)	225

KISALTMALAR CETVELİ

T.B.M.M.	Türkiye Büyük Millet Meclisi
M.E.B	Milli Eğitim Bakanlığı
T.R.T.	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Y.Ö.K	Yüksek Öğretim Kurumu



TABLolar VE ŞEKİLLER LİSTESİ

Tablo 1. 1926-1939 Yılları arasında yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	11
Tablo 2. 1940'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	15
Tablo 3. 1950'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	18
Tablo 4. 1960'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	22
Tablo 5. 1970'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	28
Tablo 6. 1980'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	33
Tablo 7. 1990'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları	38
Tablo 8. 2000'li yıllardaki yazılan kitaplar ve Şarkı sayıları.....	42
Tablo 9. Alfabetik dizilime göre okul Şarkıları bestecileri	47
Tablo 10. Eser sayılarına göre okul Şarkıları bestecileri.....	48
Tablo 11. Okul müziğinde kullanılan karar sesleri ve dizilerin kullanılma sayıları	113
Tablo 12. Yıllara göre okul Şarkılarında işlenen konular ve kullanılma yüzdeleri	197
Tablo 13. Yıllara göre okul müziğinde kullanılan ayak, makam, modal, majör ve minör diziler.....	198
Tablo 14. Yıllara göre okul Şarkılarında kullanılan ölçüler ve kullanılma sıklıkları	199
Tablo 15. Okul Şarkılarının yıllara göre çok seslilik oranları	200
Tablo 16. İlkretim VI.sınıf Müzik Ders Kitapları'nda ortak olan Şarkıların listesi ...	201
Tablo 17. Sevim Aydın-Şinasi Aydın'ın hazırladığı İlkretim Müzik Ders Kitapları'nda tekrarlayan Şarkılar.....	202
Şekil 2.1.1. 1926-1939 yılları arasında yazılan kitaplardaki Şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	12
Şekil 2.1.2. 1926-1939 yıllarında yazılan kitaplarda bulunan Şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	12
Şekil 2.1.3. 1926-1939 yılları arasında yazılan kitaplardaki Şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	13
Şekil 2.2.1. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplardaki Şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	15

Şekil 2.2.2. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	16
Şekil 2.2.3. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	17
Şekil 2.3.1. 1950'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	19
Şekil 2.3.2. 1950'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	20
Şekil 2.3.3. 1950'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	21
Şekil 2.4.1. 1960'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	24
Şekil 2.4.2. 1960'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	25
Şekil 2.4.3. 1960'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	26
Şekil 2.5.1. 1970'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	29
Şekil 2.5.2. 1970'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	30
Şekil 2.5.3. 1970'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	31
Şekil 2.6.1. 1980'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	34
Şekil 2.6.2. 1980'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	35
Şekil 2.6.3. 1980'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	36

Şekil 2.7.1. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	39
Şekil 2.7.2. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	40
Şekil 2.7.3. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	41
Şekil 2.8.1. 2000'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları	43
Şekil 2.8.2. 2000'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları	44
Şekil 2.8.3. 2000'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı	45
Şekil 3.1.1. Sefai Acay'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	50
Şekil 3.1.2. Sefai Acay'ın şarkılarının konulara göre dağılımları.....	51
Şekil 3.2.1. Cenan Akın'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	52
Şekil 3.2.2. Cenan Akın'ın şarkılarının konulara göre dağılımları.....	54
Şekil 3.3.1. Rahmiye Altınok'un bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	55
Şekil 3.3.2. Rahmiye Altınok'un şarkılarının konulara göre dağılımları.....	56
Şekil 3.4.1. Mehmet Zati Arca'nın şarkılarının konulara göre dağılımları.....	58
Şekil 3.5.1. Ahmet Muhtar Ataman'ın şarkılarının konulara göre dağılımları.....	60
Şekil 3.6.1. Ferit Hilmi Atrek'in bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	61
Şekil 3.6.2. Ferit Hilmi Atrek'in şarkılarının konulara göre dağılımları	62
Şekil 3.7.1. Ziya Aydın'tan'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	64
Şekil 3.7.2. Ziya Aydın'tan'ın şarkılarının konulara göre dağılımları	65
Şekil 3.8.1. Salih Aydoğan'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	67
Şekil 3.8.2. Salih Aydoğan'ın şarkılarının konulara göre dağılımları	68
Şekil 3.10.1. Bülent Birol'un bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	71
Şekil 3.10.2. Bülent Birol'un şarkılarının konulara göre dağılımları	72
Şekil 3.11.1. Faik Canselen'in bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	73

Şekil 3.11.2. Faik Canselen'in şarkılarının konulara göre dağılımları	74
Şekil 3.14.1. Mahir Dinçer'in bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	78
Şekil 3.14.2. Mahir Dinçer'in şarkılarının konulara göre dağılımlar	79
Şekil 3.15.1. Saip Egüz'ün bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları.....	81
Şekil 3.15.2. Saip Egüz'ün şarkılarının konulara göre dağılımlar	82
Şekil 3.17.1. Kadir Karkın'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları.....	85
Şekil 3.17.2. Kadir Karkın'ın şarkılarının konulara göre dağılımlar	85
Şekil 3.18.1. Fuat Koray'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	87
Şekil 3.18.2. Fuat Koray'ın şarkılarının konulara göre dağılımlar	88
Şekil 3.19.1. Nejat Leblebicioğlu'nun şarkılarının konulara göre dağılımlar.....	90
Şekil 3.20.1. Erdoğan Okyay'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları..	91
Şekil 3.20.2. Erdoğan Okyay'ın şarkılarının konulara göre dağılımlar	92
Şekil 3.21.1. Halit Ozan'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları.....	93
Şekil 3.21.2. Halit Ozan'ın şarkılarının konulara göre dağılımlar	94
Şekil 3.22.1. Mehmet Hulusi Öktem'in şarkılarının konulara göre dağılımlar	96
Şekil 3.23.1. Cemal Reşit Rey'in şarkılarının konulara göre dağılımlar	98
Şekil 3.24.1. Muammer Sun'un bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları ..	99
Şekil 3.24.2. Muammer Sun'un şarkılarının konulara göre dağılımlar.....	100
Şekil 3.26.1. Hasan Toraganlı'nın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları	103
Şekil 3.26.2. Mehmet Hulusi Öktem'in şarkılarının konulara göre dağılımlar	104
Şekil 3.27.1. Yalçın Tura'nın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları....	106
Şekil 3.27.2. Yalçın Tura'nın şarkılarının konulara göre dağılımlar	107
Şekil 3.28.1. Ekrem Zeki Ün'ün şarkılarının konulara göre dağılımlar.....	109
Şekil 3.29.1. Zeki Üngör'ün şarkılarının konulara göre dağılımlar	110
Şekil 3.30.1. Halil Bedii Yönetken'in şarkılarının konulara göre dağılımlar	112

1. GİRİŞ

Okul öncesi eğitim kurumlarından yüksek okul sonuna kadar, her derecedeki okulda eğitim-öğretim amacıyla yapılan müzik ders ve etkinlikleri “ Okul Müzik Eğitimi” olarak adlandırılır. Toplumların müzik kültürü bakımından geliştirilip biçimlendirilmeleri ve çağdaş düzeyde ulusal müzik zevkinin yaygınlaştırılması, okul müzik eğitiminin genel amacıdır. (Müzik Ansiklopedisi, 1985 ; 969)

Yurdumuzda okul müzik eğitimi, müzik derslerinde ilk kez 1870 yılında programlı bir biçimde İstanbul Musiki Muallim Mektebi’nde başlatılmış, bundan kırk dört yıl sonra 1914 yılında da İdadilere (lise) “Gına” adıyla konulmuştur. 1924 yılına kadar oldukça dar bir çevrede sürdürülen müzik eğitimi yurt çapında yaygınlaştırılmamış, batı müziği kurallarının, çalgılarının ve müziklerinin öğretilmesinden ileriye gidilememiştir. Bu dönemde M.Zati Arca, Musa Süreyya ve Leyla Saz gibi müzik eğitimcisi ve besteciler tarafından bazıları günümüze kadar ulaşabilen şarkılar ve marşlar bestelenmiştir.

Cumhuriyetin kuruluşundan sonra 1924 yılında O. Zeki Üngör’ ün büyük çabaları sonucu Ankara’ da Musiki Muallim Mektebi açılmıştır. Bu dönemde Diğer alanlarda yapılan yatırımlara paralel olarak müzikte de yenilikler getirilmesi bizzat Mustafa Kemal’ in üzerinde durduğu bir konu olmuştur. Türk Beşleri olarak bilinen; N. K. Akses, H. F. Alnar, A. A. Saygun, U. C. Erkin, C. R. Rey yurdumuzda batı müziği kuralları ile besteledikleri şarkılar ve aynı anlayışla çok seslendirdikleri türkülerle “Türk Okul Müziği” dağarcığını da oluşturmaya başlamışlardır.

1950'lere kadar okul şarkılarına Musa Süreyya, A. Muhtar Ataman, Zeki Üngör, Veli Kanık, Hulusi Öktem, Halil Bedii Yönetken, Ferit Hilmi Atrek, Bedri Akalın gibi besteciler yön vermişlerdir.

1950 yılından sonra okul müzik eğitimine yeni görüşler getirilerek, halk müziğinin okul müziğine temel olarak alınması konusunda girişimler başlatılmıştır. 1960 yılından sonra hızlandırılan bu çalışmalar sonucunda yeni okul müzik eğitimi anlayışı birçok müzik eğitimcisi tarafından benimsenmiştir. Özellikle Muammer Sun tarafından bilimsel olarak ele alınmış ve ulusal müzik sorunlarımızla birlikte incelenmiştir.

Son 15 – 20 yılda okul müzik eğitimine yarattıkları şarkılar, çocuk müzikleri ve müzik kitaplarıyla katkıda bulunan Muammer Sun, Yalçın Tura, Cenan Akın, Saip Egüz, Erdoğan Okyay, Salih Aydoğan, Hikmet Eki ve Mahir Dinçer çok sayıda yapıt kazandırmışlardır.

Türkiye’de Okul Müzik Eğitimi Müfredat Programları;

Milli Eğitim Bakanlığınca, “Okul Müzik Eğitimi” nde temel hedefleri, amaçları, ilkeleri, öğretim yöntemlerini, ders araç-gereçlerini ve eğitim-öğretimin kapsamını belirlemek üzere müfredat programları hazırlanır. Her dereceli okulda eğitim-öğretim etkinlikleri bu programlara göre yürütülür.

Ülkemizde 1870 yılında İstanbul Muallim Mektebi’nde ve 1914 yılında İdadilerde başlatılan müzik dersleri batı müzik kültürünün yüzyıllarca süren birikimini okullarımıza sokmayı amaçlayan programlara göre yürütülmüştür. 1924 yılında başlatılan yeniliklerle birlikte müfredat programları da geliştirilmiş; batı müziği sisteminin kurallarının, yabancı ülkelere aktarılan şarkıların, bu kurallara göre yaratılmış yeni şarkıların ve marşların, yine bu kurallarla çok seslendirilmiş halk türkülerinin öğretilmesini amaçlayan programlar oluşturulmuştur. Batıdan olduğu gibi

aktarılmış ve onlara özenilerek yaratılmış müziklerin öğretilmesini okul müzik eğitimi sorununun çözümünde geçerli tek yol olarak gösteren ve ulusal müzik değerlerimizin sistemli bir biçimde verilmesi düşüncesinden yoksun olan bu yöntem, 1950 yılına kadar müfredat programlarının hazırlanmasına temel olarak alınmıştır. Bu anlayışla hazırlanan ve ilkokullara öğretmen yetiştiren “Köy Enstitülerinde uygulanmak üzere Milli Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu’nun 10. 10. 1947 tarih ve 405 sayılı kararıyla “Müzik Dersi Müfredat Programı” kabul edilmiştir. (Müzik Ansiklopedisi, 1985; 984)

Müzik dersinin okullara konulduğu 1870 yılından günümüze kadar ders kitabı olarak kullanılmak üzere çok sayıda kitap yazılmıştır. Cumhuriyetin kurulmasından sonra 1929 yılında Zati Arca, 1929 yılında Hulusi Öktem gibi besteciler tarafından ilk müzik kitapları hazırlanmıştır.

Daha sonraki yıllarda A. Muhtar Ataman, Ferit Hilmi Atrek, Bedri Akalın, B. Sadi Egemen, Veysel Arseven, Halil Bedii Yönetken gibi besteciler tarafından okul şarkıları bestelenmiştir.

Günümüzde ise Muammer Sun, Salih Aydoğan, Sefai Acay, Salih Akkaş, Ömer Faruk Yurtoğlu, Kadir Karkın, Makbule Dönmez, Meltem Çam-Hüsnü Yıldız, Sevim-Şinasi Aydın, Bülent Aksan tarafından birçok müzik ders kitabı ve okul ve çocuk şarkıları kitabı yazılmıştır.

Çalışmanın Amacı

Bu çalışmanın amacı, günümüze kadar gelen okul müziğine yönelik olarak hazırlanmış olan:

- Bütün şarkıların hangi özelliklere sahip olduğu,
- Hangi dönemlerde hangi şarkıların, hangi konuların ön plana çıktığı,
- Okul şarkıları repertuarında kullanılan bütün diziler ile bu dizileri hangi bestecilerin kullandığı,

- Bu dizileri kullanan şarkıların konularının neler olduğunun belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Önemi

Bu araştırma, müzik öğretmenlerine, bütün öğrencilere, okul şarkıları bestecilerine ve ailelere Türkiye'nin, Cumhuriyet dönemi okul müziğinde kullanılan şarkılar hakkında istatistiksel verilere dayanan bilgiler vermesi, bir antoloji ve bibliyografya olması açısından önem taşımaktadır.

Yöntem

Bu çalışmada betimsel yöntem uygulanmıştır. Bu bağlamda, Cumhuriyet'ten günümüze kadar olan sürede basılmış bütün okul şarkıları için Claric firmasının hazırladığı File Maker Pro version 4.0v1 (9-04-1997) yazılımıyla bilgisayarda bir veri bankası oluşturulmuştur. Bu bilgi bankasında şarkı ile ilgili tespit edilen alanlarda bilgilere yer verilmiştir. Bu bankada veriler aşağıdaki alanlarda toplanmıştır.

- Şarkı adı
- Besteci
- Söz yazarı
- Ritmik yapı
- Ölçü sayısı
- Tonal sistem (majör, minör, modal, makam, ayak)
- Karar ses
- Tonlar
- Amaç
- Konu
- Özellik
- Kullanılan sesler
- Nota değerleri
- Kullanılan aralıklar

- Tür
- Kitap adı
- Basım yeri
- Basım yılı
- Kitap yazarı

Yukarıda bahsedilen alanlarda her biri için sınıflama yapılmıştır. Örneğin amaçlar kısmında; aralık, değer, sus, uzatma noktası, nota bağı, nūans terimleri, hız terimleri vb. gibi alt başlıklar bulunmaktadır. Yine konu alanında; mevsimler, hayvanlar, meslekler, anne-baba, yeniyıl, tabiat, çalışma ve iş hayatı, turizm, vb. gibi alt konular bulunmaktadır. Bu alanlar bir çok alt konular birleştirilerek oluşturulmuştur. Örneğin 23 Nisan, 19 Mayıs, 29 Ekim, 30 Ağustos Atatürk, bayrak gibi konular sadece vatan sevgisi olarak tek konu başlığında toplanmıştır.

Yaklaşık olarak 4493 okul şarkısı inceleme alanına girmiştir. Şarkılar özelliklerine göre sınıflandırılmış ve birbiri ile korelasyon yöntemi ile ilişkilendirilmiştir.

Bu araştırmada,

-Araştırmada kullanılacak verileri destekleyici nitelikte yazılı kaynaklar yeterli bulunduğu

-Seçilen araştırma yönteminin araştırma için geçerli ve güvenilir olduğu varsayımlarından hareket edilmiştir.

Veri Toplama Teknikleri

Kütüphanelerdeki ve özel olarak hazırlanmış bibliyografyalar taranarak araştırma için gerekli veriler Milli Kütüphane, Bilkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi Kütüphanesi, Gazi Eğitim Fakültesi Kütüphanesi, Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Dairesi Kütüphanesi, Atatürk Eğitim Müzesi Kütüphanesi ve Milli Eğitim Bakanlığına

bağlı okulların kütüphanelerinde bulunan makale kitap ve müzik ders kitaplarından toplanmıştır. Müzik eğitimcilerinin özel kütüphanelerindeki kitaplardan da faydalanılmıştır.

1.1.OKUL MÜZİK EĞİTİMİNDE KULANILAN TÜRLER

Okul müzik eğitiminde sözlü müzik olarak başlıca 3 tür kullanılmaktadır. (Sun-Seyrek, 1993; 24)

Tekerleme ve saymacalar

Türküler

Çocuk Şarkıları (yurt ve dünya şarkıları)

Çalgı Müziği

1.1.1. Tekerleme ve Saymacalar

Tekerleme ve saymacalar çocuk folkloru ürünleridir. Bunlar, çocuk yaşamının (özellikle oyun yaşamının) gereksinmelerine göre çocuklar tarafından yaratılırlar. Tekerleme ve saymacalarda geçen sözcükler anlamlı, anlamsız, yada yarı anlamlı olabilir. Kimi tekerlemeler ezgilidir; kimileri ise belirli bir ezgisi olmayan tartımlı bir yapıya sahiptirler. Tekerleme ve saymacaların sözleri çoğu kez kısa dizelerden oluşur. Tekerlemeler, çoğu kez bir oyuna bağlı olarak kimi zaman da her hangi bir oyundan bağımsız olarak kendi başlarına bir oyunmuş gibi söylenirler. Saymacalar ise, genellikle oyunlardan önce ebe seçmek, yada oyuna kimin önce başlayacağını belirlemek için söylenir. Tekerlemeler ve saymacalar, çocuğun müzik gelişimine yardımcı olmanın yanı

sıra, dil gelişimine, sosyal-duygusal gelişimine, bellek ve anımsama gelişimine de büyük ölçüde yardımcı olmaktadır.

1.1.2. Ninniler ve Türküler

Ninniler ve türküler de tekerleme ve saymacalar gibi folklor ürünleridir. Ninniler genellikle anneler tarafından yaratılır; anne, nine, abla, teyzeler tarafından çocuğu uyutmak için söylenir. Ninnilerin her ulusun halk müziği literatüründe önemli bir yeri vardır. Türk halk müziğinde de derlenmiş ve derlenmemiş çok sayıda ninni bulunmaktadır. Ninniler sanat müziği alanında da önemli bir türdür. Schubert, Schumann, Brahms, Chopin gibi yabancı besteciler ve Çağdaş Türk Müziği bestecilerinden Ahmet Adnan Saygun, Muammer Sun ve Cenan Akın gibi besteciler ninni türünde müzikler yazmışlardır.

Türküler, halk müziği edebiyatının en önemli kısmını oluştururlar. Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendine özgü halk müziği ve bunun içinde halk türküleri vardır. Ülkemizin halk türküleri yerel ve bölgesel özellik taşırlar. Kendine özgü tartımları, sesleri ses dizilerini kullanış tarzları ve yapılarıyla bu müzikler Karadeniz Bölgesi müziği, Ege Bölgesi, Orta Anadolu, Trakya, Akdeniz, Doğu ve Güneydoğu halk müzikleri gibi, nitelemelerle adlandırılırlar. Kimi zaman da Silifke, Kars gibi kent adlarıyla adlandırılırlar.

Halk türküleri içinde sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı çocuklar için elverişli olanlar, çocuğun eğitiminde kullanılabilirler. Bu türküler ilkokul, ortaokul, lise ve vb. okullarda olması gerektiği gibi anaokulunda da son derece yararlı olacaktır. Halk türküleri, sözleriyle, ezgisiyle, taşıdığı geleneksel değerler ve ulusal duyarlılıkla, çocuğun

müzik eğitiminde olduğu gibi ulusal benlik eğitiminde de son derece yararlı ve etkin bir eğitim aracıdır.

1.1.3. Çocuk Şarkıları

Ülkemizde eğitim müziği alanında kullanılan çocuk şarkıları başlıca dört grupta toplanmaktadır. (Sun, 1969: 55)

- a) Aktarma Şarkılar
- b) Öykünme Şarkılar
- c) Anonim Şarkılar (Tekerleme-saymaca-ninni-halk türküleri)
- d) Türk Okul Şarkıları

a) Aktarma Şarkılar

Ezgi yabancı, sözleri Türkçe olan şarkılara “aktarma şarkılar” denir. Uygulama yolu ise şöyledir: yabancı bir ezgi alınır, altına Türkçe sözler yazılır, orta çıkan şarkı bütün okullarda kullanılır. Bu yoldan yabancı bir şarkı Türk okul müziğine katılmış olur. Aktarma şarkıların ezgileri genellikle bazı Avrupa toplumlarının (Alman, İtalyan, Fransız, İsveç) halk müziği ve okul müziklerinden seçilmektedir.

b) Öykünme Şarkılar

Türk okul müziği bestecilerinin yarattığı, kaynağını başka toplumların müziklerinden alan okul şarkılarına “öykünme şarkılar” denir. Bunlar, batı müziğinin majör-minör dizileri ve ölçüleri içinde, batılı toplumların estetik anlayışına ve beğenisine özenilerek Türk besteciler tarafından yapılmış şarkılardır.

c) Anonim Şarkılar (Tekerleme-Saymaca-Ninni-Halk Türküleri)

“Halk Türküleri” deyimini ile Halkımızın yüzyıllar boyunca yarattığı, beğenisinin ve zamanın süzgecinden geçirerek yaşattığı, dizileri-ölçüleri-yapısı-özü-sözü-duyarlığı ve her şeyi ile kendisinin olan türkülerdir. Bunlar, bölgelere göre horon türküsü, zeybek türküsü, halay türküsü, bar türküsü, karşılama türküsü, çoğu yerde de çoğu kez “türkü” diye anılır. Bu türküler Türk halkının içine kendisini koyduğu yaratmalardır. Halk türküleri uzun süre okullarımıza sokulmamıştır. Birkaç türkü ya da bilinçli öğretmenlerimizin özel çabalarıyla, ya kimi yöneticilerin isteği ile ya da çevrenin baskısı ile okullara girebilmiş; müfredat programlarında türkülere önemli ölçüde yer verilmediği için, müzik kitaplarında da gereken yeri alamamış, öğretmenlerin yetişmesi ile ilgili nedenlerde böyle bir uygulamayı gerektirmiş olduğu için, kendi halkımızın türküleri kendi okullarımızda gereği gibi yayılamamıştır. 1969 yılından başlayarak halk türkülerimiz okul eğitim müziğine girmeye başlamıştır.

d) Türk Okul Şarkıları

Türk bestecilerin yarattığı, kaynağını halk müziğimizden alan okul şarkılarına “Türk okul şarkıları” denir. Bunlar, Türk Müziği dizileri ve ölçüleri içinde yapılmış, halkımızın beğenisine uygun, onu geliştirici, yapısını ve özünü halk müziğimizden alan, özgün yaratmalardır. Bu anlamda Türk okul şarkısı, özellikle 1966 yılından sonra daha fazla yaratılmaya başlanmış, bu alanda çalışan her besteci, Türk okul şarkısı tanımına uygun şarkısı yaratmaya başlamışlardır. Bu gün sayıca ve nitelikçe önemli sayılacak bir Türk okul şarkısı bestecisi olmuştur, denilebilir.

2. CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE OKUL ŞARKILARI

Bu bölümde, Cumhuriyetin kurulduğu günden bu güne kadar geçen her onlu yılda yazılmış olan okul şarkılarını içeren müzik kitapları hakkında bir inceleme yapılmıştır. Bu bağlamda; her onlu yılda yazılan müzik kitapları kendi içlerinde basım tarihlerine göre sıralanmış ve kitaplarda yer alan şarkıların sayısı belirtilmiştir. Daha sonra kitaplarda yer alan şarkılar , tonal yönleri, ritmik yapıları, işledikleri konuları, kullanılan ses sahaları ve öğrenci seviyelerine uygunlukları açısından incelenmiştir.

2.1. 30'lu Yıllar (1926-1939)

Cumhuriyetin kurulduğu bu yıllarda okul müziğine yönelik olarak yazılmış dört müzik kitabı bulunmaktadır. Bunlardan Zeki Üngör'ün yazdığı “Çocuklara ve Gençlere Teganni Dersleri (1925), Mehmet Ali Ferudun'un yazdığı “İlk Musiki Kitabı (1935)”, Zati Arca'nın “Talimi Kıraat-ı Musiki (1926)¹”, Ferit Hilmi Atrek'in “İlkokulda Şarkılarım (1929)” ve Ahmet Adnan Saygun'un yazdığı “Gençliğe Şarkılarım (1939)” adlı kitaplar Cumhuriyetin kurulmasının hemen ardından yazılmış kitaplardır. “Gençliğe Şarkılarım”ın dışındaki kitaplar okul müzik eğitimi için yazılmış kitaplardır.

Bu dönemde yazılan beş kitapta toplam yüz elli bir beste bulunmaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

¹ Bazı kaynaklarda bu kitabın basım tarihi 1929 olarak geçmektedir. 1927'de yazılan İlk Mektep Kitapları Tetkik Komisyonunun Musiki Kitapları Hakkındaki raporunda bu kitaptan bahsedilmektedir. Bu yüzden kitabın basım tarihi 1927'den öncedir (Maarif Vekaleti Mecmuası, 1927, sayı 14, s412-424).

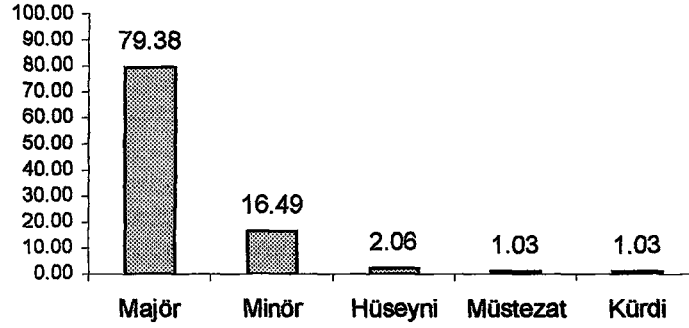
Tablo 1. 1926-1939 Yılları arasında yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Çocuklara ve Gençlere Teganni Dersleri (1925)	54
Talimi Kıraat-ı Musiki (1926)	33
İlkokulda Şarkılarım (1929)	48
İlk Musiki Kitabı (1935)	10
Gençliğe Şarkılarım (1939)	6

Bu dönemdeki, batılılaşma ve modernleşme hareketlerinin etkisi müzik eğitiminde de kendini göstermektedir. Örneğin M. Ali Ferudun müzikte modernleşmenin gerekliliğini şu şekilde ifade etmektedir. “Çocuk şarkılarının ve küçük manzumelerin bestelerinde eski mekteplerimizdeki ilahi melodilerini kaldırarak talebeye hakiki bir musiki zevki vermeliyiz” (Ferudun, 1929; 3).

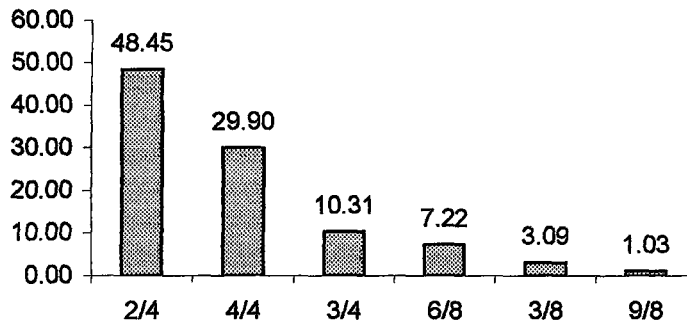
Yine Ziya Gökalp, o dönemde müziğimizin durumu hakkında şunları ifade etmektedir. “Bugün işte şu üç musikin karşıdayız. Doğu musikisi, Batı musikisi ve Halk musikisi. Acaba bunlardan hangisi bizim için millidir. Doğu musikisinin hem hasta hem de gayri milli olduğunu gördük. Halk musikisi milli kültürümüzün, Batı müziği de yeni medeniyetimizin müzikleri olduğu için her ikisi de bize yabancı değildir. Halk musikisi bize birçok melodiler vermiştir. Bunları toplar ve Batı müziğinin usullerine göre armonize edersek, hem milli, hem de Avrupalı bir musikiye sahip oluruz (Gökalp, 1999; 147).

30’lu yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılara baktığımızda, ağırlıklı bir şekilde batı müziği dizilerinin kullanıldığı görülmektedir. Şarkıların büyük bir çoğunluğu majör dizilerle bestelenmiştir.



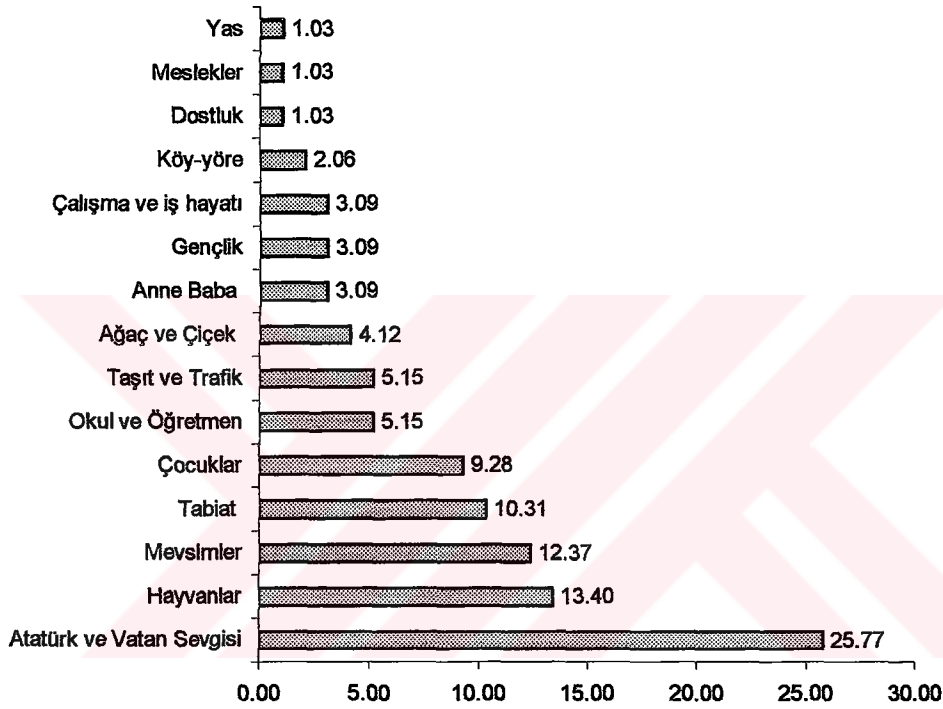
Şekil 2.1.1. 1926-1939 yılları arasında yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

Bu dönemdeki müzik kitaplarını incelediğimizde, şarkılarda kullanılan ritmlerin yine batı müziği kaynaklı ritimler olduğunu görmekteyiz. geleneksel müziklerimize ait sadece 9/8'lik ritm ile bir türkü bulunduğu görülmektedir. O da Ahmet Adnan Saygun'un çok sesli düzenlediği "Eğin Türküsü" dür. Aşağıdaki grafikte şarkılarda kullanılan ritmlerin kullanılma yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 2.1.2. 1926-1939 yıllarında yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

30'lı yıllardaki şarkıların sözlerini incelediğimizde, kurtuluş savaşından yeni çıktığı ve cumhuriyet kurulmasından dolayı vatan sevgisini aşıl原因an sözler içeren şarkıların ön plana çıktığı görülmektedir. Aşağıda şarkıların konulara göre dağılım yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 2.1.3. 1926-1939 yılları arasında yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi, vatan sevgisi, hayvanlar, mevsimler ve çocuklar ile ilgili şarkılara bu dönemde daha fazla rastlanılmaktadır.

Bu kitaplarda bulunan şarkıların yarısından fazlası çok sesli şarkılardır. Yüz elli bir şarkının elli dördü iki sesli, on dördü üç sesli, yirmi biri ise piyano eşlikli şarkılardır. Geriye kalan altmış iki şarkı ise tek seslidir.

30'lu yıllardaki şarkılarda, beşli ile onbeşli arasında değişen bir ses sahası kullanılmıştır. En fazla onbirli ve onikili ses sahasında şarkıların olduğu görülmektedir. Onüçlü, ondörtlü ve onbeşli ses alanındaki besteler genellikle çok sesli bestelerdir.

Bu dönemdeki müzik kitaplarında bulunan şarkılar kullanılan ses genişliği bakımından, en fazla ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir.

2.2. 40'lı Yıllar (1940-1949)

Bu dönemde dört müzik kitabı yazılmıştır. Bunlardan ikisi okul ders kitabı olarak, ikisi de genel müzik kitabı olarak yazılmıştır. Safa Tangör'ün hazırladığı "Müzik I (1940)", Mehmet Zati Arca'nın "Musiki Öğretici ve Nota Lektürü" ve Ferit Hilmi Atrek'in hazırladığı "Ortaokul Müzik Kitabı (1947)" okul ders kitabı olarak hazırlanmıştır. Edvard Zuckmayer'in hazırladığı "Türk Atasözleri Üzerine Kanon (1949)" ve Fuat Foray'ın hazırladığı "Şiirli Şarkılı Oyunlar (1949)" adlı kitaplar ise genel müzik kitapları olup, yardımcı ders kitapları olarak da kullanılmıştır.

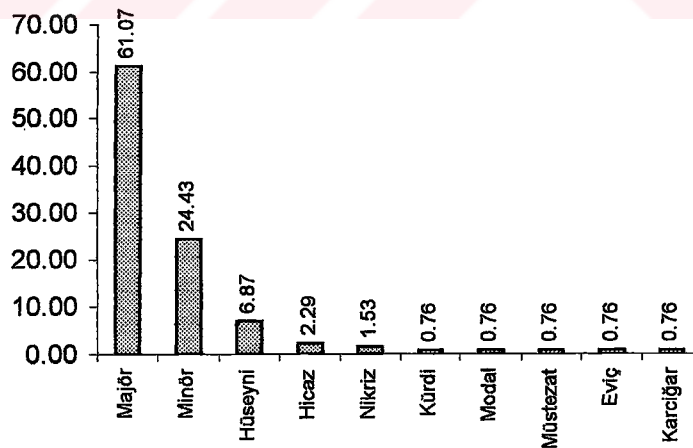
Bu dönemde yazılan beş kitapta yüz seksen yedi beste bulunmaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 2. 1940'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

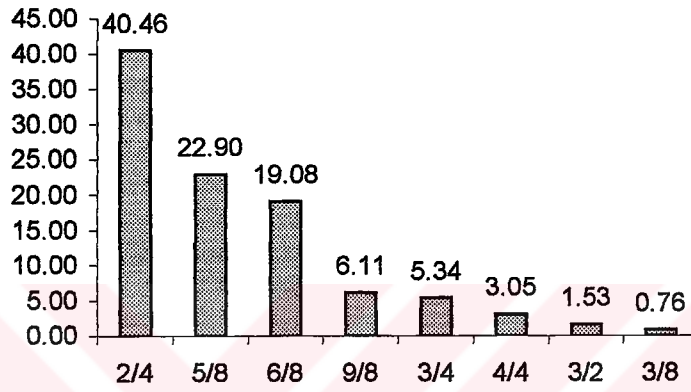
Kitap Adı	Eser Sayısı
Müzik I (1940)	7
Musiki Öğretici (1943)	56
Ortaokul Müzik Kitabı (1947)	61
Şiirli Şarkılı Oyunlar (1949)	11
Türk Atasözleri Üzerine Kanon (1949)	52

40'lı yıllardaki kitapları incelediğimizde sadece şarkı ve marş türünde bestelerin bulunduğu ve bu kitaplarda türkülere yer verilmediği görülmektedir. Kitaplarda bulunan bestelerin yüz altmış bir şarkı türünde, iki türkü, on sekizi ise marş türünde bestelerdir.

Bu dönemde yazılan müzik kitaplarındaki besteleri incelediğimizde, 30'lu yıllardaki kitaplarda olduğu gibi ağırlıklı bir şekilde majör dizilerle bestelenen besteler olduğu görülmektedir. Aşağıdaki grafikte 40'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan bestelerde kullanılan dizilerin dağılımı belirtilmiştir.

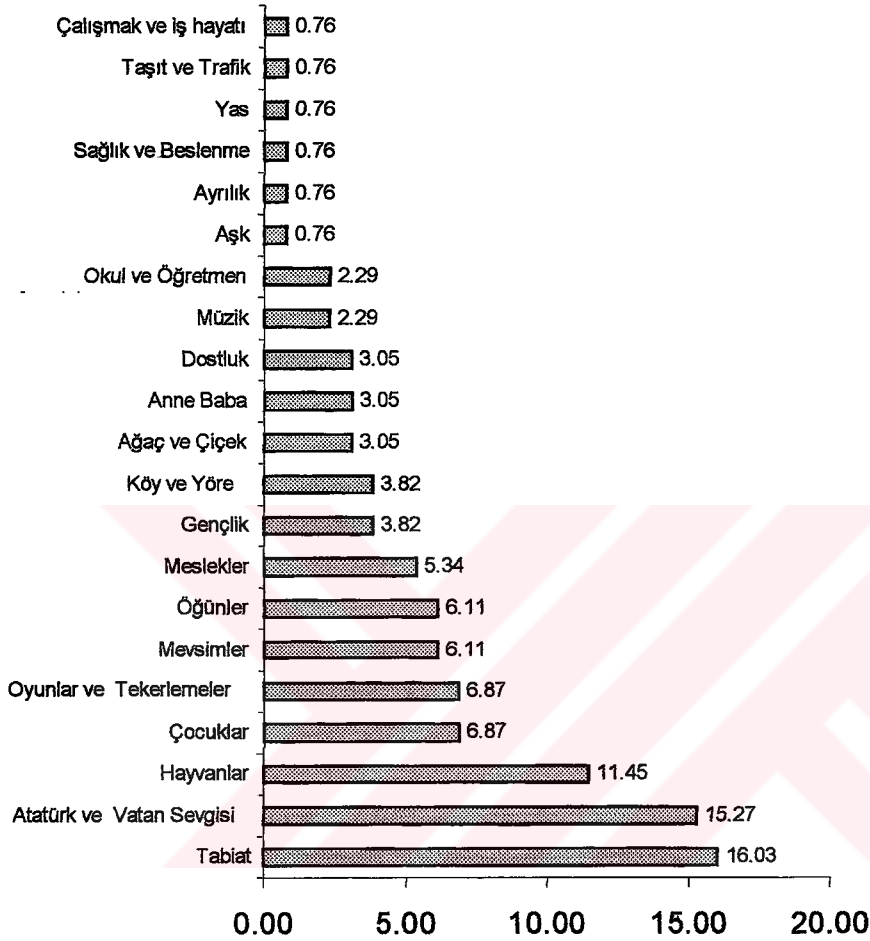
**Şekil 2.2.1. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları**

Bu dört kitaptaki besteleri incelediğimizde, bestelerde kullanılan ritmlerin yine batı müziği kaynaklı ritimler olduğu görülmektedir. Geleneksel müziklerimize ait ritmlerin kullanıldığı bestelerin sayısının çok az olduğu ortaya çıkmaktadır. Aşağıdaki grafikte kitaplardaki bestelerde kullanılan ritmlerin dağılım yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 2.2.2. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

40'lı yıllardaki bestelerin sözlerini incelediğimizde, tabiat ve vatan sevgisi ile ilgili konuların fazlaca olduğu görülmektedir.



Şekil 2.2.3. 1940'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi bu dönemde en fazla hayvanlar, tabiat ve vatan sevgisi gibi konulara fazlaca yer verilmiştir. Yeni yıl ve turizm gibi günümüzde popüler olan konulara 40'lı yıllarda rastlanılmamaktadır.

Dört kitapta bulunan şarkıların %50'si tek sesli, %50'si ise çok sesli bestelerdir. Bu dönemdeki müzik kitaplarında bulunan çok sesli şarkıların sayısı günümüz kitaplarında bulunan çok sesli şarkıların sayısından oldukça fazladır.

40'lı yıllarda hazırlanan kitaplardaki besteler beşli ile ondörtlü ses genişliğinde bestelenmiş bestelerdir. En fazla sekizli ve onlu ses genişlikleri ile bestelenmiş besteler bulunmaktadır.

Kullanılan ses genişliği bakımından 40'lı yıllarda yazılan müzik kitaplarını incelediğimizde en fazla ilköğretim I. kademe için besteler bulunduğu göze çarpmaktadır.

2.3. 50'li Yıllar (1950-1959)

Bu dönemde toplam yedi kitap hazırlanmıştır. Bunlar, Ahmet Muhtar Ataman'ın "Musiki Dersleri (1951)", Halil Bedii Yönetken'in "25 Çocuk Şarkısı (1953)", Faik Canselen'in "Ortaokul Müzik I-II (1953)", Mehmet Hulusi Öktem'in "İlkokullarda Müzik (1954)", İsa Coşkuner'in "Müzik Öğretimi (1954)" ve Halit Ozan'ın "İlkokullarda Müzik (1955)" kitaplarıdır. Bunlardan "25 Çocuk Şarkısı" dışındakiler okul ders kitabı olarak hazırlanmış kitaplardır.

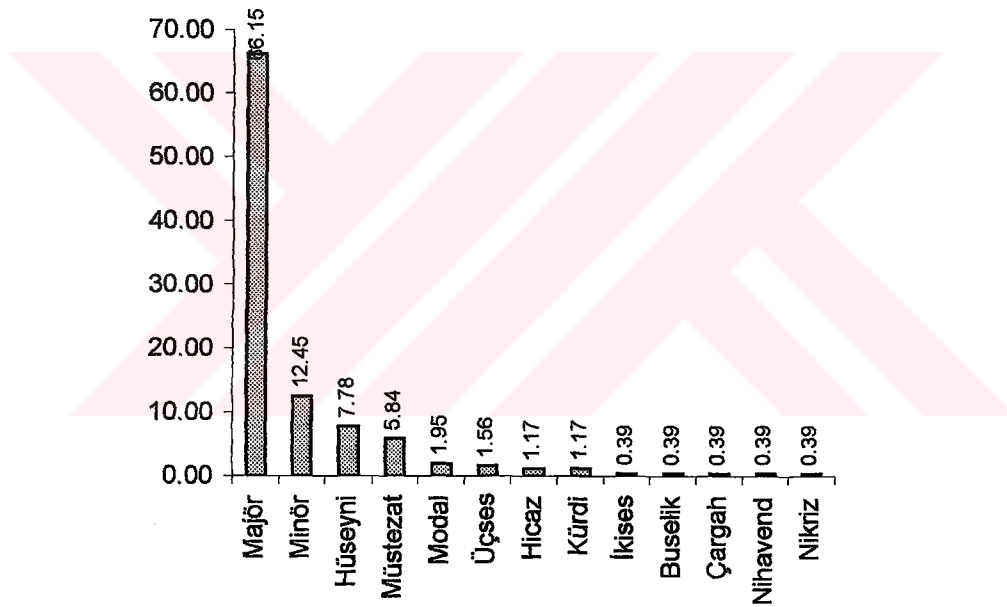
1950'li yıllarda yazılan yedi kitapta iki yüz elli yedi beste bulunmaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 3. 1950'li yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Musiki Dersleri (1951)	41
25 Çocuk Şarkısı (1953)	25
Ortaokul Müzik I-II (1953)	79
Müzik Öğretimi (1954)	7

İlkokullarda Müzik (1954)	30
İlkokul Müzik Bilgisi (1955)	75

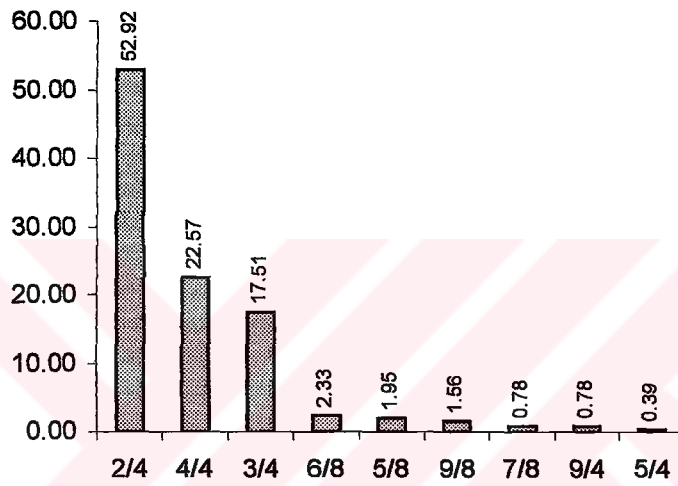
Bu yıllarda yazılan müzik ders kitaplarında 30'lu ve 40'lı yıllarda olduğu gibi bestelerde majör dizi ağırlığı görülmektedir. Geleneksel müziklerimize ait dizilerle bestelenmiş besteler azda olsa bu dönemde göze çarpmaktadır. Bu dönemdeki kitaplarda bulunan bestelerde kullanılan dizilerin dağılım yüzdeleri aşağıdaki grafikte görülmektedir.



Şekil 2.3.1. 1950'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

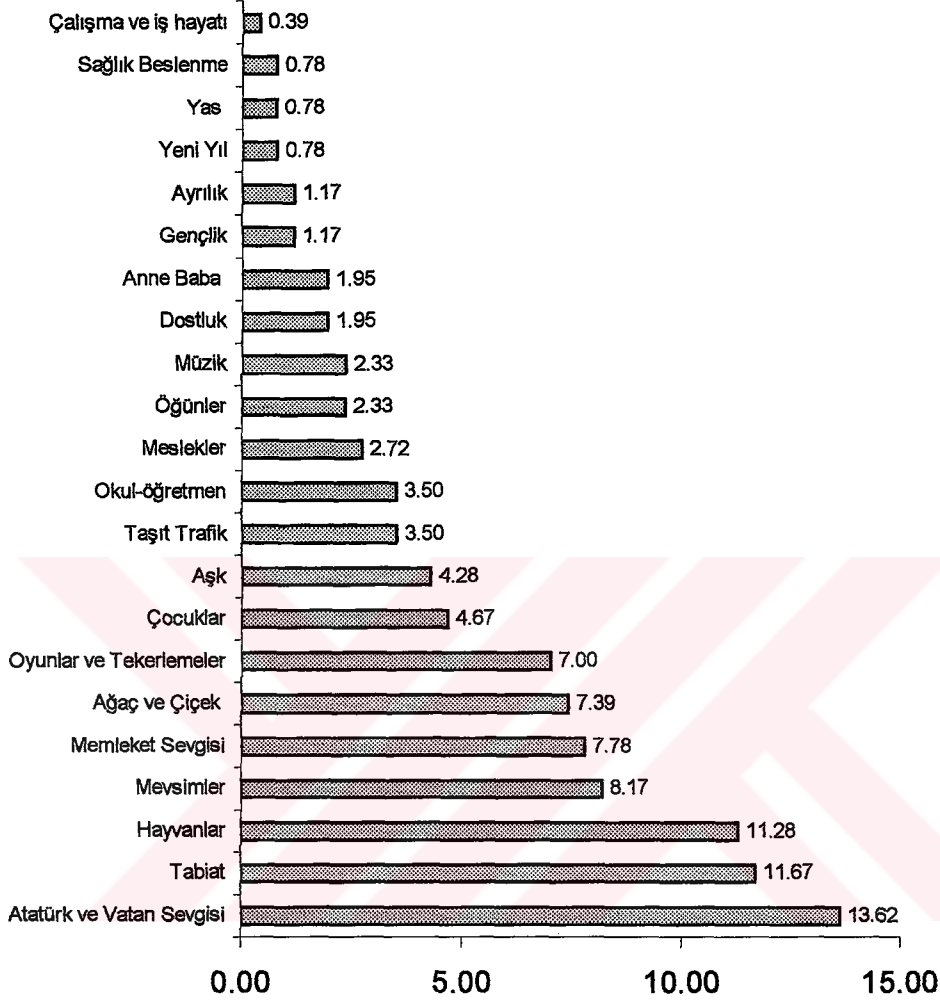
Cumhuriyetin kurulmasından sonra yazılan ders kitaplarında ilk defa türkü türündeki bestelere 50'li yıllardaki kitapta rastlanmaktadır. Bu dönemdeki kitaplarda yüz seksen sekiz şarkı, kırk bir türkü, yirmi sekiz marş türünde beste bulunmaktadır.

50'li yıllardaki müzik kitaplarındaki besteleri ritm yapısı açısından incelediğimizde, 2/4'lük ritmlerin kullanıldığı bestelerin fazlaca olduğu görülmektedir. Bu dönemde Geleneksel Türk müziklerimize ait ritmlerin kullanıldığı bestelerde kitaplar da yer almıştır. Aşağıdaki grafikte ritmlerin kullanılma yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 2.3.2. 1950'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

50'li yıllarda hazırlanan müzik kitaplarındaki besteleri sözleri açısından incelediğimizde, tabiat, vatan sevgisi ve hayvanlar konularının pek fazlaca olduğu göze çarpmaktadır. Konuların şarkılara göre dağılımları aşağıdaki grafikte görülmektedir.



Şekil 2.3.3. 1950'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Grafikte de görüldüğü gibi bu yıllarda yeni yıl kutlamaları yaygınlık kazanmaya başladığından yeni yıl ile ilgili besteler de kitaplara girmeye başlamıştır.

50'li yıllara gelindiğinde kitaplardaki çok sesli bestelerin sayıları da düşmeye başlamıştır. İki yüz iki beste tek sesli, kırk dört beste iki sesli, üç beste üç sesli, iki beste dört sesli, altı beste ise piyano eşliklidir.

Bu yıllardaki kitaplarda bulunan besteleri kullanılan ses alanının genişliği açısından incelediğimizde, üçlü ile onbeşli arasında değişen ses genişliğinin kullanıldığı görülmektedir. En fazla sekizli ve beşli ses genişliğinde bestelenmiş besteler bulunmaktadır.

Kullanılan ses alanının genişliği açısından kitaplarda bulunan bestelerin yüz seksen biri ilköğretim I. kademe, altmış beşi ilköğretim II. kademe, on biri ise lise öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir.

2.4. 60'lı Yıllar (1960-1960)

1960'lı yıllara gelindiğinde beş müzik kitabı göze çarpmaktadır. Bunlar, Sadi Yaver Ataman'ın "Okullarda Halk Müziği (1965)", Bedri Akalın'ın "Köy Enstitülerinde Müzik (1965)", İlhan Nejat Leblebicioğlu'nun "Şarkılı Oyunlar (1966)", Muammer Sun'un "Şarkı Demeti (1969)" ve Erdoğan Okyay'ın "Okul Müzik Eğitimi (1969)" adlı kitaplarıdır. Bu kitaplardan Bedri Akalın'ın kitabı Köy Enstitüleri için, Erdoğan Okyay'ın kitabı ise Okul ders kitabı olarak hazırlanmıştır. Diğerleri ise genel müzik eğitimi için hazırlanmış kitaplardır.

Toplam sayısı beş olan bu kitaplarda üç yüz yetmiş üç beste bulunmaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı ise aşağıdaki gibidir.

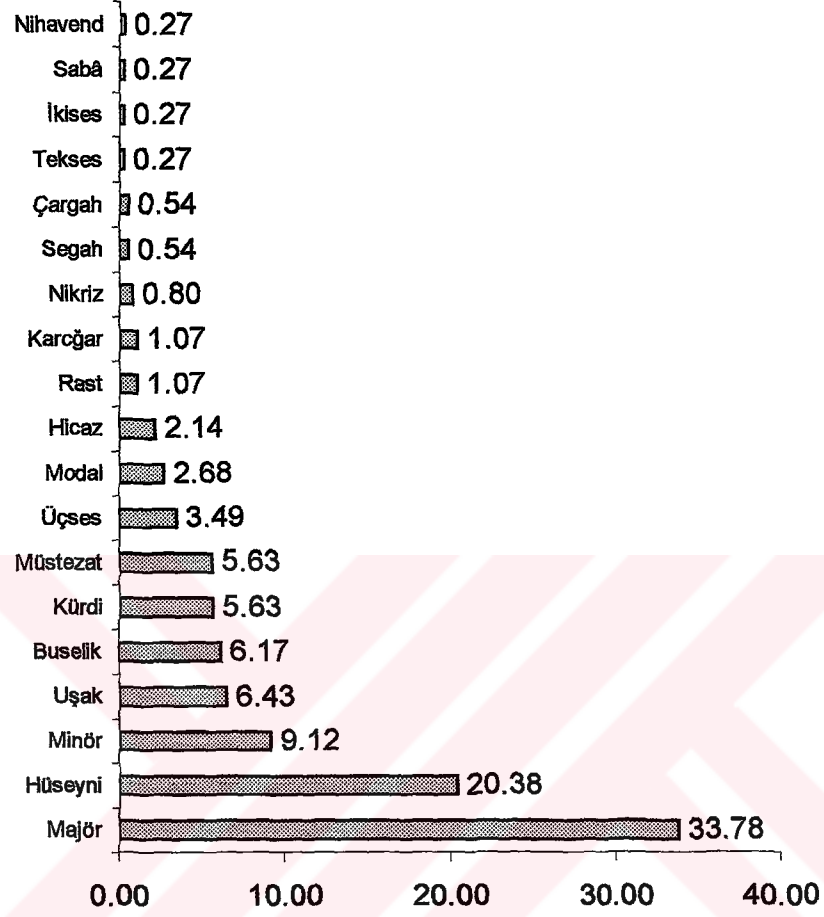
Tablo 4. 1960'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Köy Enstitülerinde Müzik (1965)	137
Okullarda Halk Müziği (1965)	70
Şarkılı Oyunlar (1966)	60

Okul Müzik Eğitimi (1969)	80
Şarkı Demeti (1969)	26

Bu dönemdeki kitaplarda türkü türündeki bestelerin sayısı oldukça fazladır. Üç yüz yetmiş üç bestein iki yüz on altısı şarkı, yüz otuz yedisi türkü, yirmisi ise marş türündeki bestelerdir.

Bu yıllarda yazılan kitaplardaki besteleri, dizileri açısından incelediğimizde yoğun şekilde Geleneksel Türk müziklerimizin dizilerini kullanan bestelere rastlanılmaktadır. 1950'li yıllara kadar kullanılmayan geleneksel müziklerimizin dizileri, 50'li yıllarda ilk defa kullanılmış, 60'lı yıllara gelindiğinde ise kitaplarda sayıları iyice artmıştır. Bunun da sebebi öğretim programlarında Türk Halk Müziği'ne de yer verilmiş olmasıdır. Aşağıdaki grafikte bestelerin dizilere göre dağılım yüzdeleri belirtilmiştir. Daha önceki dönemlerde majör ve minör tonlardan sonra gelen hüseyini dizisi bu dönemde ilk defa majör ve minör dizilerden daha fazla kullanılmış ve toplam makamsal dizilerin sayısı majör ve minör dizilerin toplamından fazladır.

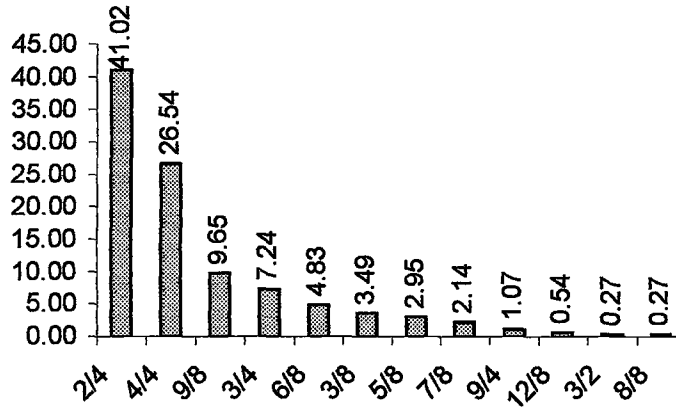


Şekil 2.4.1.1960'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

Türk Halk Müziğinde kullanılan Hüseyîni makamındaki artışı, bu yıllardaki köyden şehre göçün artışı ile ilişkilendirebiliriz.

Bu dönemde yazılan kitaplardaki besteleri ritm yönünden incelediğimizde 2/4'lük ritimlerle bestelenmiş bestelerin fazlaca olduğu görülmektedir. geleneksel müziklerimize ait ritimlerle bestelenmiş bestelere 60'lı yıllarda yazılan kitaplarda

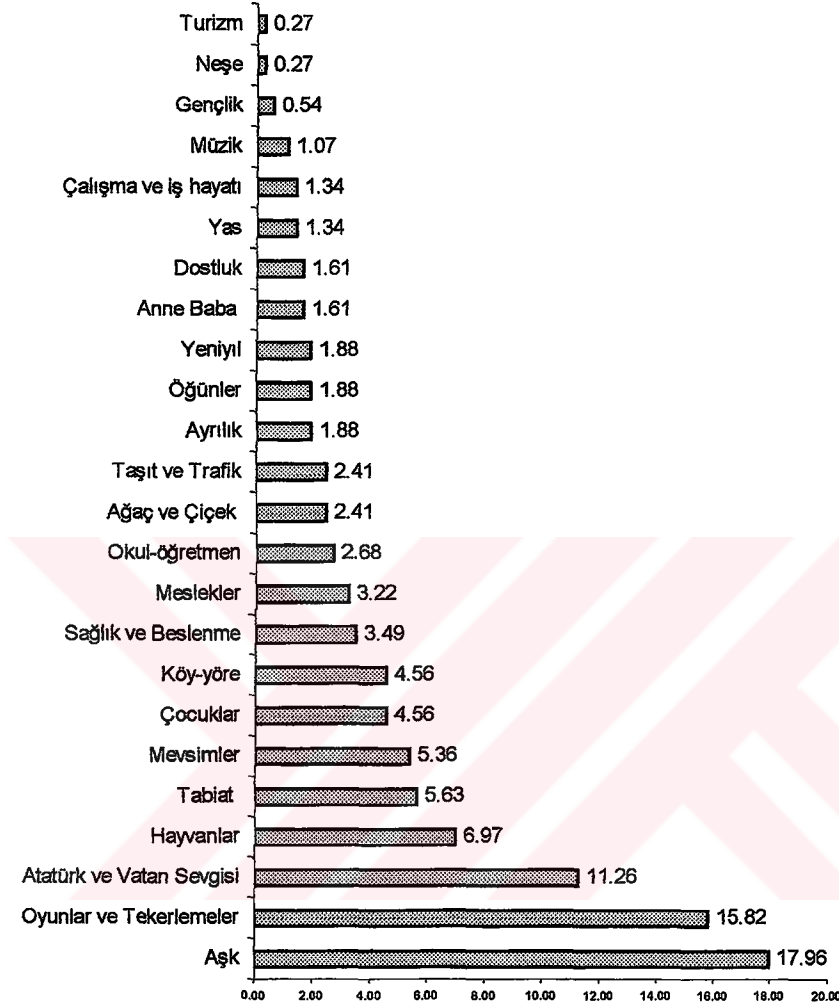
rastlanmaktadır. Aşağıdaki grafikte, bestelerde kullanılan ritmlerin dağılım yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 2.4.2. 1960'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

60'lı yıllarda yazılan kitaplardaki bestelerin sözlerini incelediğimizde, aşk ve sevgiyi anlatan sözlerin öne çıktığı görülmektedir. Bunun da sebebi türkülere bu yıllardaki ders kitaplarında fazlaca yer verilmiş olmasıdır. Üç yüz yetmiş üç beste yüz otuz yedisi türkü, yirmisi marş, iki yüz onaltı sı ise şarkı türünde bestelerdir.

Yine bu dönemde oyunlar ve tekerlemeler, vatan sevgisi ve hayvanlar ile ilgili konulara fek fazlaca yer verilmiştir. 60'lı yılların sonlarına doğru köyden şehire göçlerin başlaması ile nüfus yoğunluğunun artması ve beraberinde getirdiği trafik ile ilgili sorunlar bu dönemde bestelenen şarkılara da konu da olmuştur. Toplumda yılbaşı kutlamalarının artması okul şarkılarında da kendisini hissettirmektedir. Aşağıdaki grafikte bestelerdeki konuların dağılım yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 2.4.3. 1960'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Bu dönemde dikkati çeken bir özellik de, ilk defa turizm ile ilgili bir bestenin okul kitaplarında yer almış olmasıdır.

60'lı yıllara gelindiğinde, kitaplarda çok sesli bestelerin sayısının azaldığı, teksesli bestelerin sayısının ise arttığı görülmektedir. Üç yüz yetmiş üç besteün üç yüz sekizi tek

sesli, kırk yedisi iki sesli, yedisi üç sesli, altısı dört sesli, beşi ise piyano eşlikli bestelerdir.

Bu dönemdeki kitaplarda yer alan besteler birli ile ondörtlü ses sahasından oluşmuş bestelerdir. En fazla sekizli, altılı, beşli ve dokuzlu ses genişliğinde beste bulunmaktadır.

Kullanılan ses alanının genişliği bakımından bu dönemdeki besteler en fazla ilköğretim I. kademe okullarındaki öğrencilere uygun bestelerdir. Üç yüz yetmiş üç beste iki yüz altmış dördü ilköğretim I.kademe, yetmiş beşi ilköğretim II. kademe, otuz dördü ise lise ve dengi okullardaki öğrencilerin seviyelerine uygun bestelerdir.

2.5. 70'li Yıllar (1970-1979)

70'li yıllarda yedi müzik kitabı yazılmıştır. Bunlar, Necati Uçar'ın "İlkokul Müzik Bilgisi (1970)", İsa Coşkun'ın "İlk Öğretmen Okullarında Müzik (1971)", Ekrem Zeki Ün ve Tahir Sevenay'ın birlikte hazırladıkları "Orta Okullarda Müzik (1974)", Erdoğan Okyay'ın "Dereden Tepeden (1973)", Hasan Toraganlı'nın "Ezgilerde Müzik I-II (1976)", Rıdvan Süer'in "Milli Marşlarımız (1975)" ve Rahmiye Atınoğlu'nun yazdığı "Türk Gençliğine Şarkılarım (1973)" isimli kitaplardır. Bu kitaplardan sadece "Orta Okullarda Müzik" adlı kitap müzik ders kitabı olarak hazırlanmış, diğerleri ise yardımcı ders kitabı niteliği taşımaktadır.

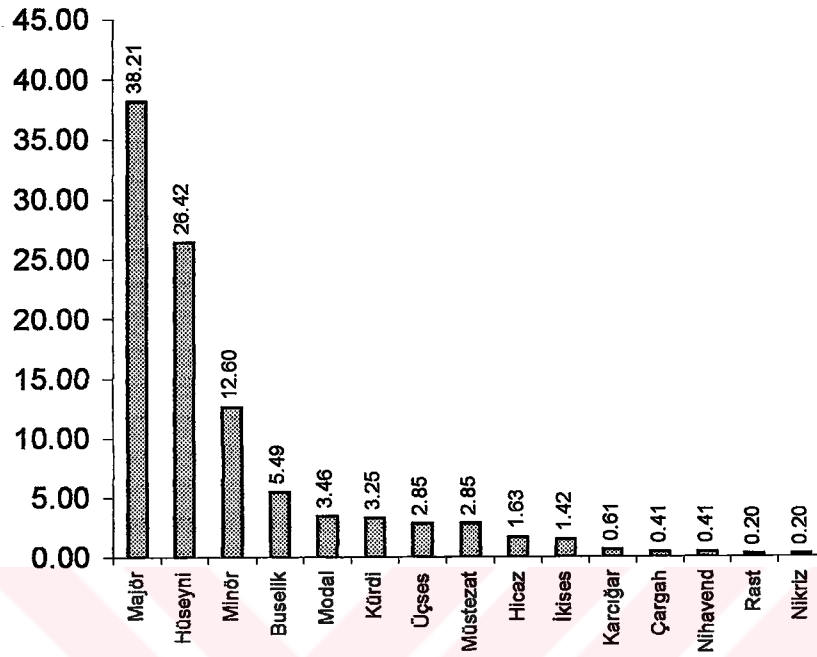
Bu dönemde hazırlanan müzik kitaplarında beş yüz yirmi beş beste bulunmaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 5. 1970'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
İlkokul Müzik Bilgisi (1970)	116
İlk Öğretmen Okullarında Müzik (1971)	33
Türk Gençliğine Şarkılarım (1973)	89
Dereden Tepeden (1973)	48
Orta Okullarda Müzik (1974)	95
Milli Marşlarımız (1975)	30
Ezgilerde Müzik I-II (1976)	114

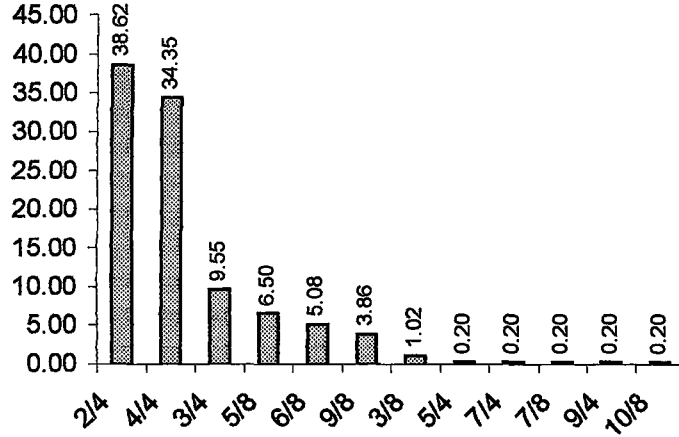
Bu dönemdeki kitaplarda da diğer dönemlere oranla marşlar biraz daha fazla dikkati çekmektedir. Üç yüz doksan üç şarkı, seksen yedi türkü ve kırk dört marş türünde beste bulunmaktadır.

70'li yıllarda yazılan kitaplardaki bestelere baktığımızda ağırlıklı olarak majör dizi ve hüseyni dizi ile bestelenmiş bestelerin çoğunlukta olduğunu görmekteyiz. Geleneksel müziklerimize ait dizilerle bestelenmiş bestelerin bu oldukça fazla olduğu dikkati çekmektedir. aşağıdaki grafikte bestelerde kullanılan dizilerin dağılım oranları belirtilmiştir.



Şekil 2.5.1. 1970'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

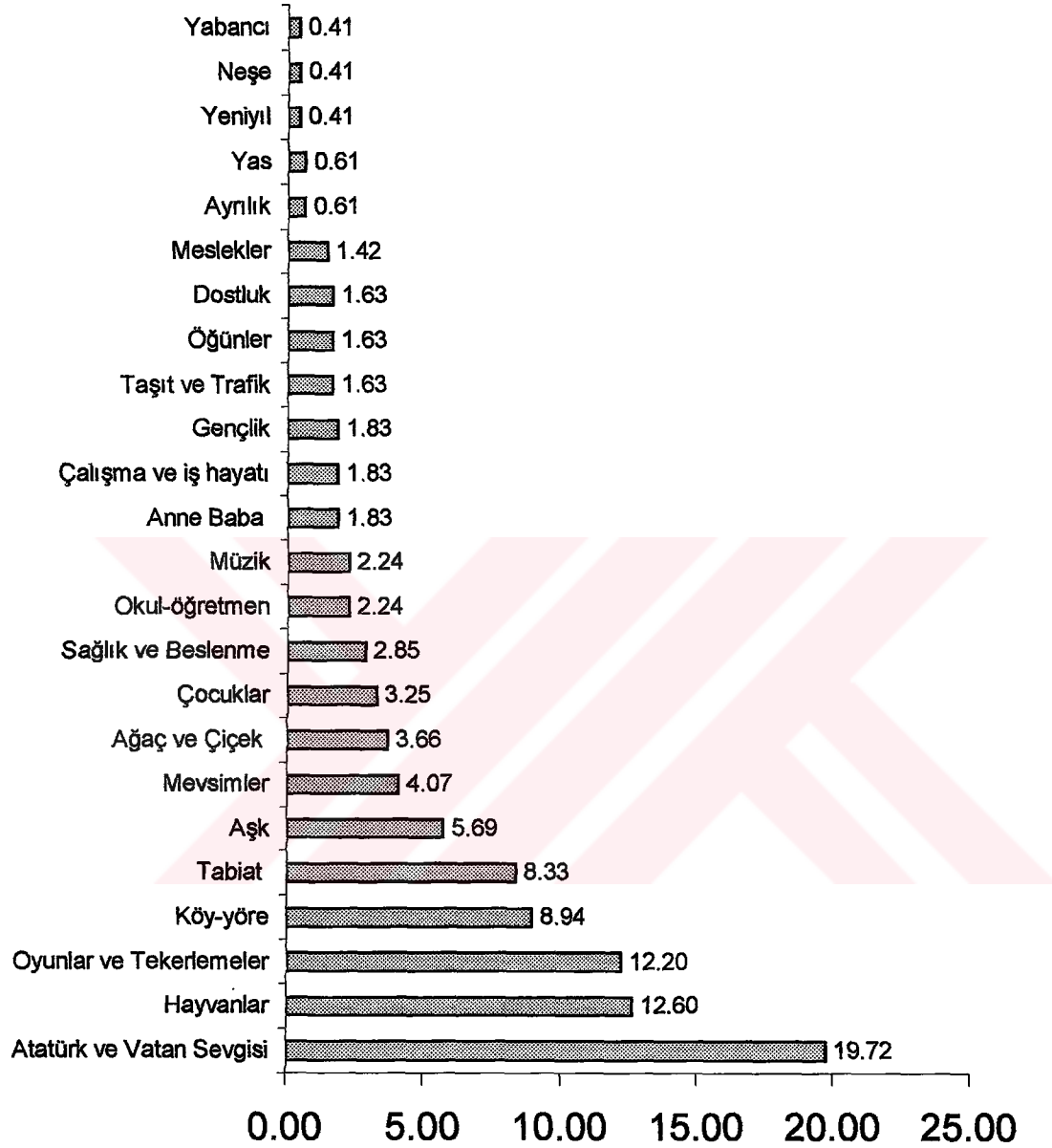
Bu dönemde yazılan kitaplardaki bestelere baktığımızda ağırlıklı olarak 2/4 ve 4/4'lük ritimlerle bestelenmiş besteler olduğu göze çarpmaktadır. Geleneksel Türk müziği'nin ritimleri kullanılarak yapılan okul şarkılarına bu dönemde de rastlanılmaktadır.



Şekil 2.5.2. 1970'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi geleneksel müziklerimize ait 5/8, 6/8 ve 9/8 ve 10/8 lik ritimler de bu dönemde fazlaca kullanılmıştır.

70'li yıllarda yazılan kitaplardaki besteleri söz açısından incelediğimizde, yöre ve köy , vatan sevgisi hayvanlar ve tabiatın konu olduğu bestelerin daha fazla olduğu dikkati çekmektedir. Bu dönemdeki bestelerde söz açısından turizm konusu hariç bütün konularla ilgili bestelere rastlamak mümkündür.



Şekil 2.5.3. 1970'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Yedi kitapta bulunan beş yüz yirmi beş bestein dört yüz yirmi ikisi tek seslidir. Altmış altı beste iki sesli, üç beste üç sesli, yirmi sekiz dört sesli altısı ise piyano eşlikli

bestelerdir. Yine bu dönemde de kitaplarda çok sesli bestelerin sayısında bir azalma görülmektedir.

70'li yıllardaki kitaplarda bulunan okul şarkıları ikili ile onüçlü ses genişliğine sahip bestelerdir. Bu dönemde en fazla sekizli, dokuzlu ve beşli ses aralığına sahip besteler göze çarpmaktadır.

Kullanılan ses sahası bakımından en fazla ilköğretim I. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun besteler bulunmaktadır. İlköğretim I. kademe için Dört yüz iki, İlköğretim II. kademe için doksan beş, lise ve dengi okul öğrencilerinin seviyelerine uygun ise yirmi dokuz beste bulunmaktadır.

2.6. 80'li Yıllar (1980-1989)

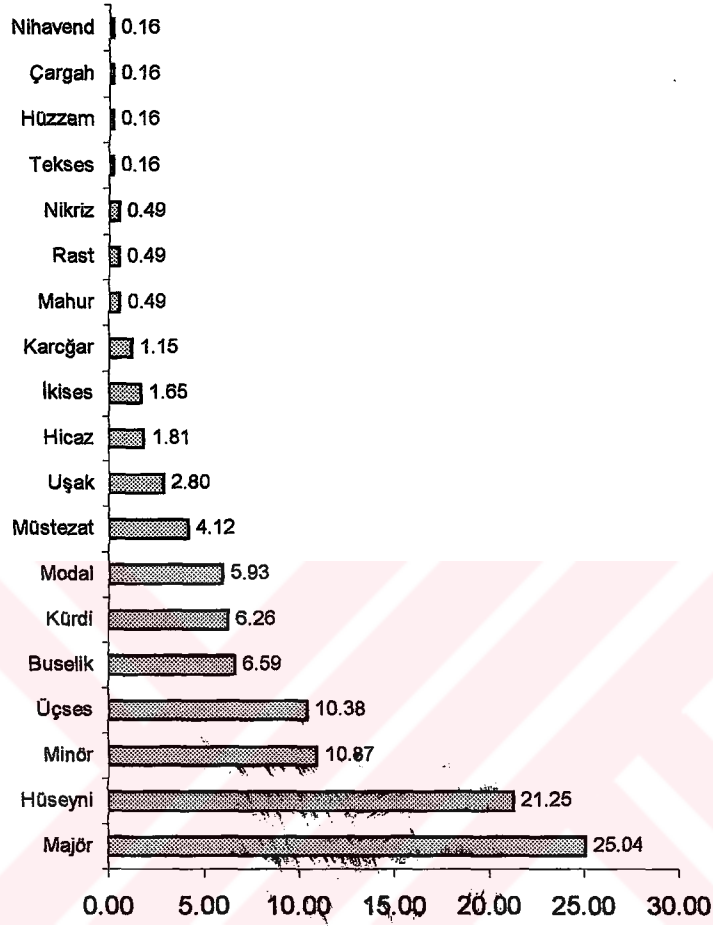
80'li yıllarda toplam on dört kitap hazırlanmıştır. Bunlar, Kadir Karkın "İlgi (1981)", Mahir Dinçer "Cıvı Cıvı Şarkılar (1983)", Mehmet Özbek "Ortaokul Müzik Eğitimi (1988)", Muammer Sun "Temel Müzik Eğitimi (1982)", Akbank Yayınları "İnci'nin Koro Şarkıları (1983)", Cenan Akın "Sinan'ın Şarkıları (1987)", Mustafa Polat "Yeni Müzik Eğitimi (1986)", Fethi Bolayır "Kredili Sistemde Liseler İçin Müzik (1988)", Ruhi Sel "Çocuk Oyun ve Şarkıları (1989)", Şinasi Özel "Çocuk Tekerlemeleri (1985)", Salih Aydoğan ve Hamdi Tuncer'in birlikte hazırladıkları "Ezgilerle Üniteler (1988)", Salih Aydoğan "Yaşamın Müzik (1982)", Saip Egüz ve Ziya Aydın'ın birlikte hazırladıkları "Yeni Müzik Eğitimi (1986)" ve T. B. M. M.'inin hazırladığı "23 Nisan Şarkıları (1987)" adlı çalışmalarıdır.. Bu kitaplardan bazıları kurumların açtığı yarışma sonrası kazanan bestelerin yer aldığı kitaplar, bazıları yardımcı ders kitapları, bazıları bestecilerin bestelerinin yer aldığı kitaplar, diğerleri ise okul müzik ders kitaplarıdır.

Bu dönemde hazırlanmış ondört kitapta altı yüz yedi beste yer almaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı ise aşağıda görülmektedir.

Tablo 6. 1980'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
İlgt (1981)	23
Temel Müzik Eğitimi (1982)	24
Yaşasın Müzik (1982)	38
İnci'nin Koro Şarkıları (1983)	13
Cıvı Cıvı Şarkılar (1983)	34
Çocuk Tekerlemeleri (1985)	59
Yeni Müzik Eğitimi (1986)	128
Sinan'n Şarkıları (1987)	10
23 Nisan Şarkıları (1987)	3
Ezgilerle Üniteler (1988)	53
Müzik Eğitimi (1988)	83
Ortaokul Müzik Eğitimi (1988)	70
Lise Müzik Kitabı (1988)	49
Çocuk Oyun ve Şarkıları (1989)	21

80'li yıllarda yazılan müzik kitaplarındaki besteleri incelediğimizde geleneksel müziklerimizin dizileri ile bestelenmiş bestelerin sayısının oldukça fazla olduğu göze çarpmaktadır. Hemen her dizi ile bestelenmiş bestelerin bulunması, bu dönemdeki müzik kitaplarının en önemli özelliklerinden biridir. Aşağıdaki tabloda bu dönemdeki bestelerde kullanılan dizilerin kullanılma oranları belirtilmiştir.

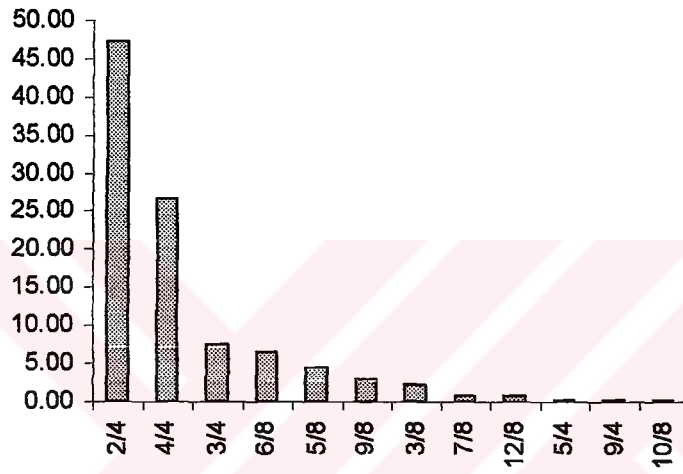


Şekil 2.6.1. 1980'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

Grafikte de görüldüğü gibi bu dönemde Geleneksel Türk Sanat Müziğinin dizilerinin hemen hepsi ile ilgili beste bulunmaktadır. Bunun sebebi ise ilk defa 1986 Öğretim programı ile okullarda Geleneksel Türk Sanat Müziği uygulamaları başlatılmış olmasıdır.

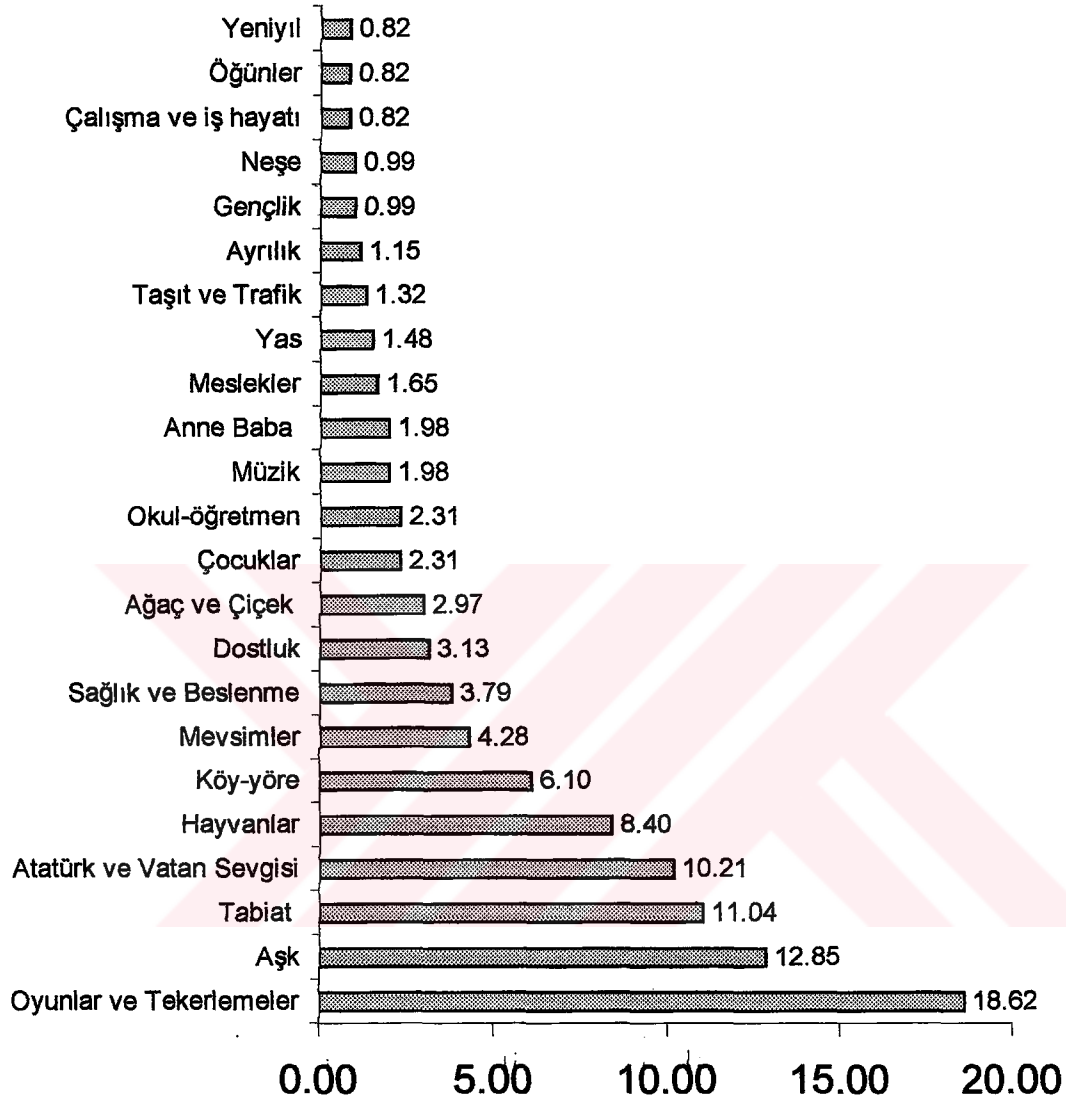
Bu dönemdeki kitaplarda yer alan altıyüz yedi bestein dört yüz kırk biri şarkı, yüz elli ikisi türkü, on altısı ise marş türünde bestelerdir.

Bu dönemdeki besteler ağırlıklı olarak 2/4 ve 4/4' lük ritimlerle bestelenmiş bestelerdir. geleneksel müziklerimizin ritimlerine ise azda olsa rastlamak mümkündür.



Şekil 2.6.2. 1980'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

80'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan bestelerde en fazla aşk ve sevgi, oyun ve tekerlemeler, tabiat gibi konular dikkati çekmektedir. Aşağıdaki grafikte bu dönemdeki okul şarkılarının konulara göre dağılım yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 2.6.3. 1980'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

80'li yıllardaki müzik kitaplarında bulunan okul şarkılarının beşyüzyirmibeşi tek sesli, ellidokuzu iki sesli, dördü üç sesli, dokuzu dört sesli, onu ise piyano eşlikli

bestelerdir. Bu dönemde de yine tek sesli bestelerin oldukça fazla olması göze çarpmaktadır.

Bu dönemdeki okul şarkıları, ikili ile onikili arasında değişen ses genişliğine sahiptir. En fazla sekizli, altılı ve beşli ses genişliğinde besteler bulunmaktadır.

Kullanılan ses sahası bakımından, 80'li yıllardaki kitaplarda bulunan okul şarkılarının en fazla ilköğretim I. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun besteler olduğu ortaya çıkmaktadır. Bestelerin dört yüz altmış yedisi ilköğretim I.kademe, yüz on biri ilköğretim II.kademe, otuzu ise lise ve dengi okullardaki öğrencilerin seviyelerine uygun besteler olduğu ortaya çıkmaktadır.

2.7. 90'lı Yıllar (1990-1999)

XX. yüzyılın sonlarına yaklaşıldığı bu dönemde Türk eğitim sisteminde köklü bir değişikliğe gidilerek ve 1994-95 Eğitim-Öğretim yılının başlaması ile birlikte sekiz yıllık zorunlu eğitim uygulanmasına geçilmiştir. Bu uygulama aynı zamanda bütün ders kitaplarında da bir değişiklik yapılması zorunluluğu doğurmuştur. Daha önceleri sadece ortaokul I-II-III ve Lise I-II-III şeklinde hazırlanan ders kitapları bu yıldan sonra ilköğretim I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII şeklinde her sınıf için ayrı ayrı hazırlanmaya başlanmıştır. Bu yüzden bu dönemde ders kitaplarının sayısında bir artış görülmektedir.

90'lı yıllarda yazılmış otuzbir kitap bulunmaktadır. Bunlar, Suat Batur-Yasemin Ul "Sözleri ve Notaları ile Marşlar (1999)", Şinasi Aydın-Sevim Aydın "İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (1995)", B. Kemal Özata "Liseler İçin Müzik (1992)", Sefai Acay "Ezgi Yumağı (1990)", Muammer Sun "Kır Çiçekleri (1992)", Muammer Sun-İlteriş Sun "Elli Yılım En Güzel Okul Şarkıları (1994)", Fatma Ayparlar "Minik Serçe (1992)", T.R.T. "Çocuk Şarkıları Repertuarı (1990)", Bülent Birol "İlköğretim

Okullarına Ses ve Şarkı Dağarcığı (1992)", Aydın İlik "23 Nisan Şarkıları (1990)", Salih Aydoğan "Hayat Kaynağımız Müzik (1992)", Ömer Faruk Yurtoğlu "İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (1999)", Meltem Çam-Hüsnü Yıldız "İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (1995)", Salih Akkaş "İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (1995)", Devlet Bakanlığı "Türk Müziği Çocuk Şarkıları (1990)" adlı kitaplardır. Kitapları adından da anlaşıldığı gibi bu dönemde yazılan müzik kitaplarının çoğu müzik ders kitabı olarak hazırlanmıştır.

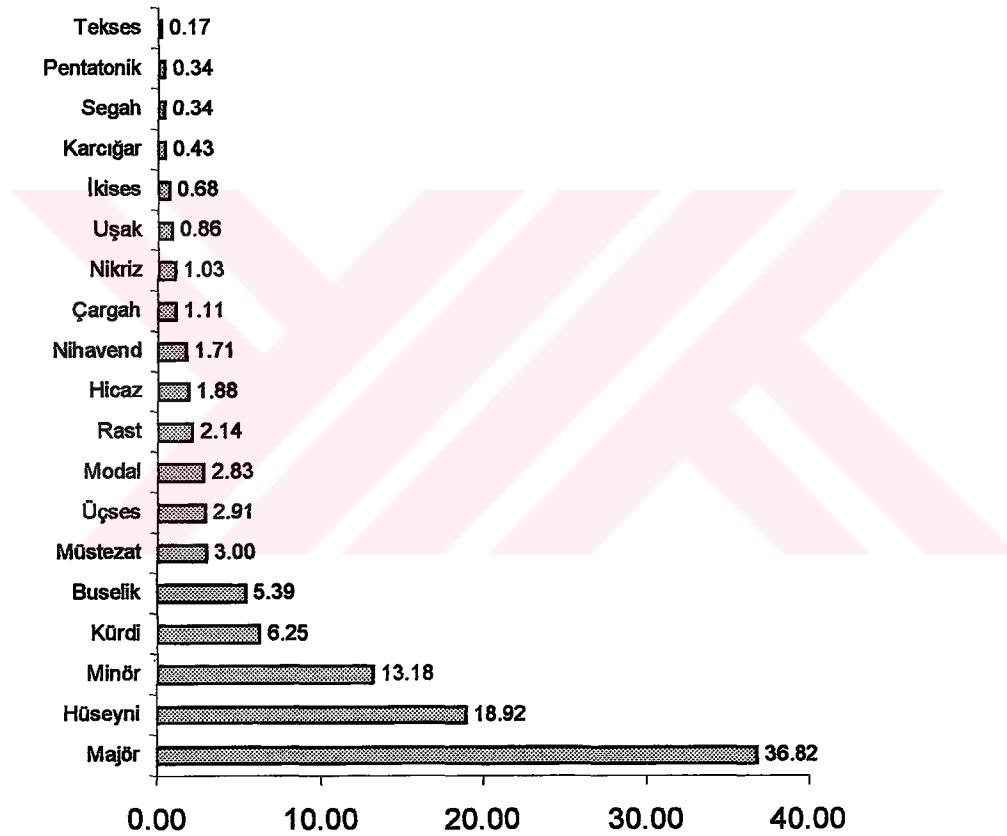
Bu dönemde yazılan otuzbir kitapta toplam bin yüz altmış sekiz beste yer almaktadır. Bu bestelerin bir kısmı yeni beste, çoğunluğu ise daha önceki yıllarda yazılmış kitaplarda yer alan bestelerdir. Bu bestelerin yedi yüz elli sekizi şarkı, iki yüz elli biri türkü, yüz elli dokuzu ise marş türündedir.

Tablo 7. 1990'lı yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

Kitap Adı	Eser Sayısı
Türk Müziği Çocuk Şarkıları (1990)	40
23 Nisan Şarkıları (1990)	49
Ezgi Yumağı (1990)	23
Hayat Kaynağımız Müzik (1992)	187
İlköğretim Öğrencilerine Ses Eğitimi ve Şarkı Dağarcığı (1992)	47
Kır Çiçekleri (1992)	102
Liseler İçin Müzik (1992)	46
Elli Yılın En Güzel Okul Şarkıları (1994)	49
Mimik Serçe (1992)	12
İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (1999)	104
İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (1999)	226
Sözleri ve Notaları İle Marşlarımız (1999)	79
İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (1995)	203
İlköğretim Müzik VII-VIII (1996)	94

İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (1995)	109
-------------------------------------	-----

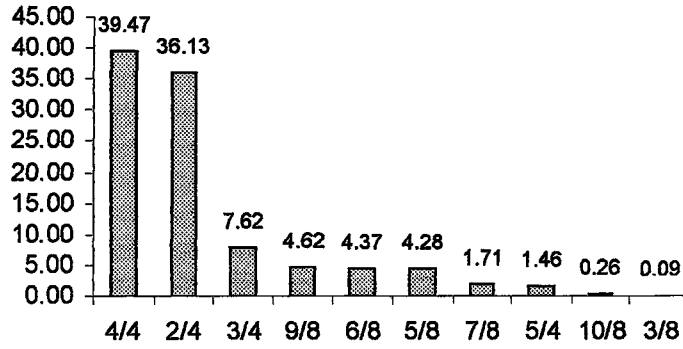
Bestelerin büyük bir çoğunluğu majör dizi kullanılarak bestelenmiş bestelerdir. Bu dönemdeki bestelerde ağırlıklı olarak hüseyni dizisi ile oluşmuş bestelere de rastlanmaktadır. Bu dönemde yazılmış kitaplardaki bestelerde kullanılan dizilerin kullanılma yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 2.7.1. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

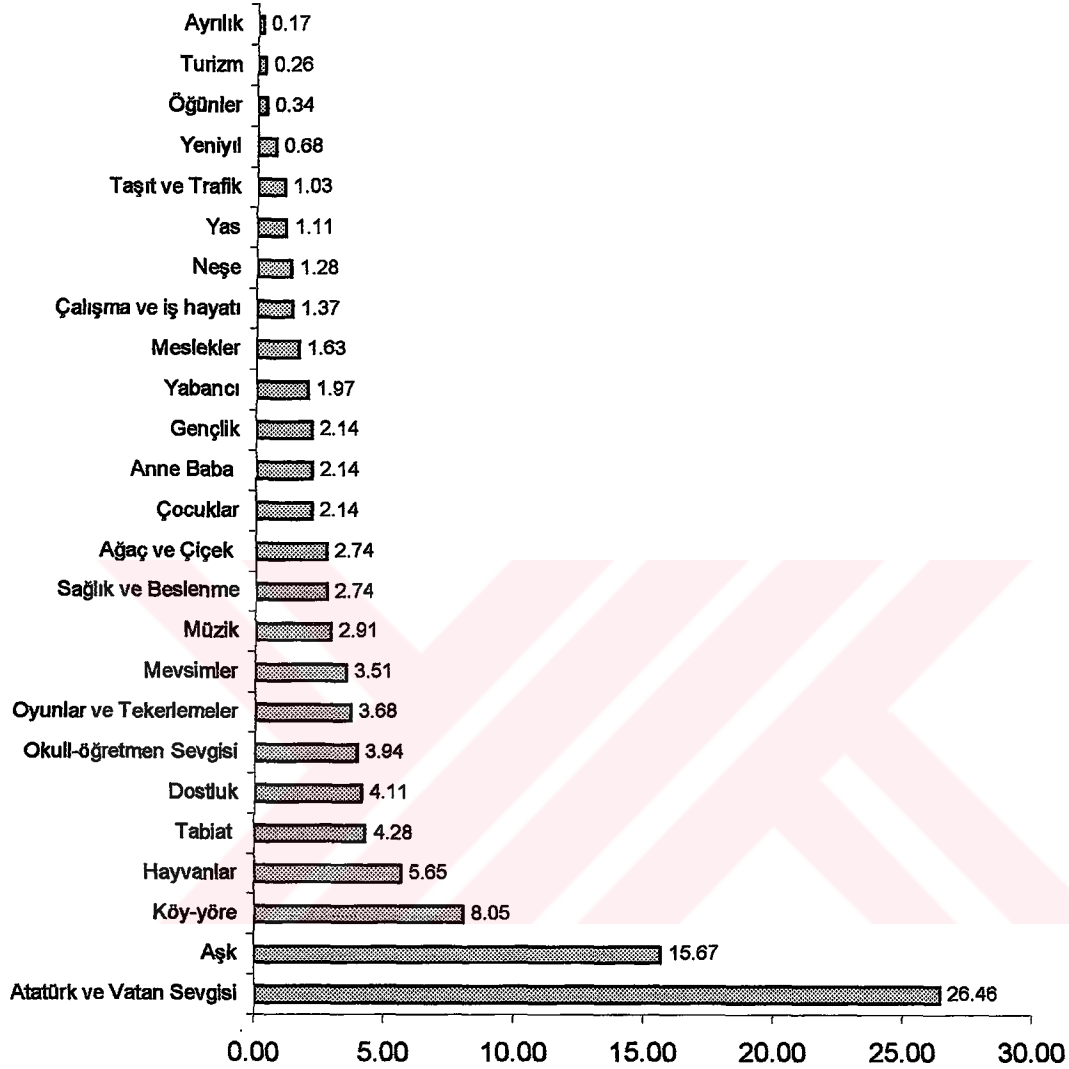
90'lı yıllarda yazılan kitaplardaki besteleri ritm yönünden incelediğimizde, yoğun bir şekilde 2/4 ve 4/4'lük ritimlerin kullanıldığı bestelerin olduğu görülmektedir.

geleneksel müziklerimizin ritmlerinden 9/8, 5/8 ve 7/8'lik ritmlerden oluşan bestelere de bu dönemde sıkça rastlanmaktadır.



Şekil 2.7.2. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

Bu dönemdeki kitaplarda yer alan bestelerin konularını incelediğimizde vatan sevgisi ile ilgili konuların diğer konulara göre daha fazla olduğu görülmektedir. Yine kitaplarda türkü türündeki bestelerin çokluğundan dolayı aşk ve sevgi ile ilgili sözleri içeren bestelerinde yoğun olduğu ortaya çıkmaktadır. Aşağıdaki grafikte bestelere göre konuların dağılım yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 2.7.3. 1990'lı yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Bu dönmedeki kitaplardaki bestelerin çoğunluğu tek seslidir. Bin yüz altmış sekiz bestein bin altmışı tek sesli, doksan beşi iki sesli, sekizi üç sesli, sekizi dört sesli ve dördü piyano eşliklidir.

90'lı yıllarda yazılan besteler ikili ile ondörtlü arasında değişen ses genişliğine sahiptir. En fazla sekizli, dokuzlu ve altılı ses genişliğinde besteler bulunmaktadır.

Kullanılan ses sahasının genişliği bakımından bestelerin yedi yüz yetmiş altısı ilköğretim I.kademe, iki yüz altmış altısı ilköğretim II. kademe, yüz yirmi altısı ise lise ve dengi okulların öğrencilerinin seviyelerine uygun besteler olduğu görülmektedir.

2.8. 2000'li Yıllar (2000-2001)

Yeni bir yüzyılın başı olan bu yıllarda on yedi kitap hazırlanmıştır. Bunlar, Yakup Kıvrak “Çocuk Şarkıları (2000)”, Salih Akkaş “Lise Hazırlık Müzik (2000)”, Kadir Karkın “İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (2001)”, Bülent Aksan-Olcayto Ayarman “İlköğretim Müzik (2001)”, Makbule Dönmez “İlköğretim Müzik VI-VIII (2001)”, Salih Akkaş “İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (2001)”. Bu dönemde hazırlanan kitapları incelediğimiz zaman kitapların birisi dışındakiler okul ders kitapları olduğu anlaşılmaktadır. O da Yakup Kıvrak'ın Çocuk Şarkıları kitabıdır. Bazı kitaplar da kullanılma süresi bitip tekrardan yenilenen kitaplardır.

Toplam on sekiz kitapta sekiz yüz seksen yedi beste bulunmaktadır. Bu bestelerin kitaplara göre dağılımı aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 8. 2000'li yıllardaki yazılan kitaplar ve şarkı sayıları

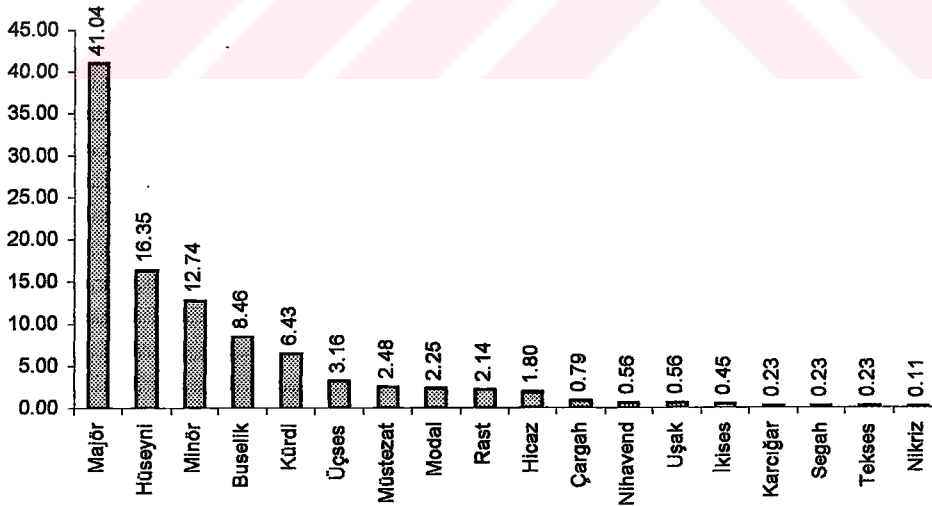
Kitap Adı	Eser Sayısı
Lise Müzik Hazırlık-I-II-III (2000)	206
Çocuk Şarkıları (2000)	10
İlköğretim Müzik I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII (2001)	349
İlköğretim Müzik VI-VIII (2001)	101

İlköğretim Müzik (2001)	69
İlköğretim Müzik VI-VII-VIII (2001)	152

Son dönemde hazırlanan kitaplardaki besteleri incelediğimizde, çoğunun daha önce hazırlanan kitaplardaki bestelerden derlenen, hiçbir yenilik içermeyen tamamen ticari kaygılarla hazırlanan kitaplar olduğu görülmektedir. Bu kitaplardaki yeni beste sayısı yok denecek kadar azdır.

Besteleri form olarak incelediğimizde, sekiz yüz seksen yedi bestenin yedi yüz yirmi biri şarkı, seksen dokuzu türkü, yetmiş yedisi ise marş türünde bestelerdir.

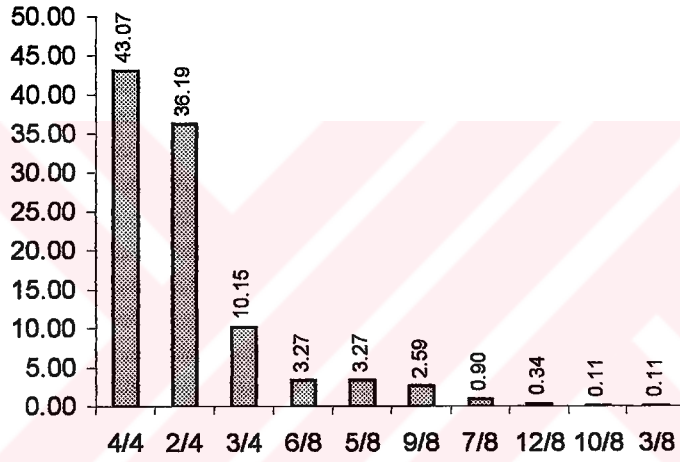
Bu kitaplardaki besteleri incelediğimizde, bestelemelerde kullanılan dizilerin majör ve minör diziler ile Geleneksel Türk müziklerimizin dizilerinin eşit şekilde dağılım yapıldığı görülmektedir. Aşağıdaki grafikte, 2000'li yıllarda yazılan kitaplardaki bestelerde kullanılan dizilerin kullanılma yüzdeleri belirtilmiştir.



Şekil 2.8.1. 2000'li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan dizilerin kullanılma sıklıkları

Yukarıdaki tabloda her ne kadar da majör dizi yoğunlukta kullanılmış gibi görülse de, geleneksel dizilerin toplam ağırlığı %50 civarındadır.

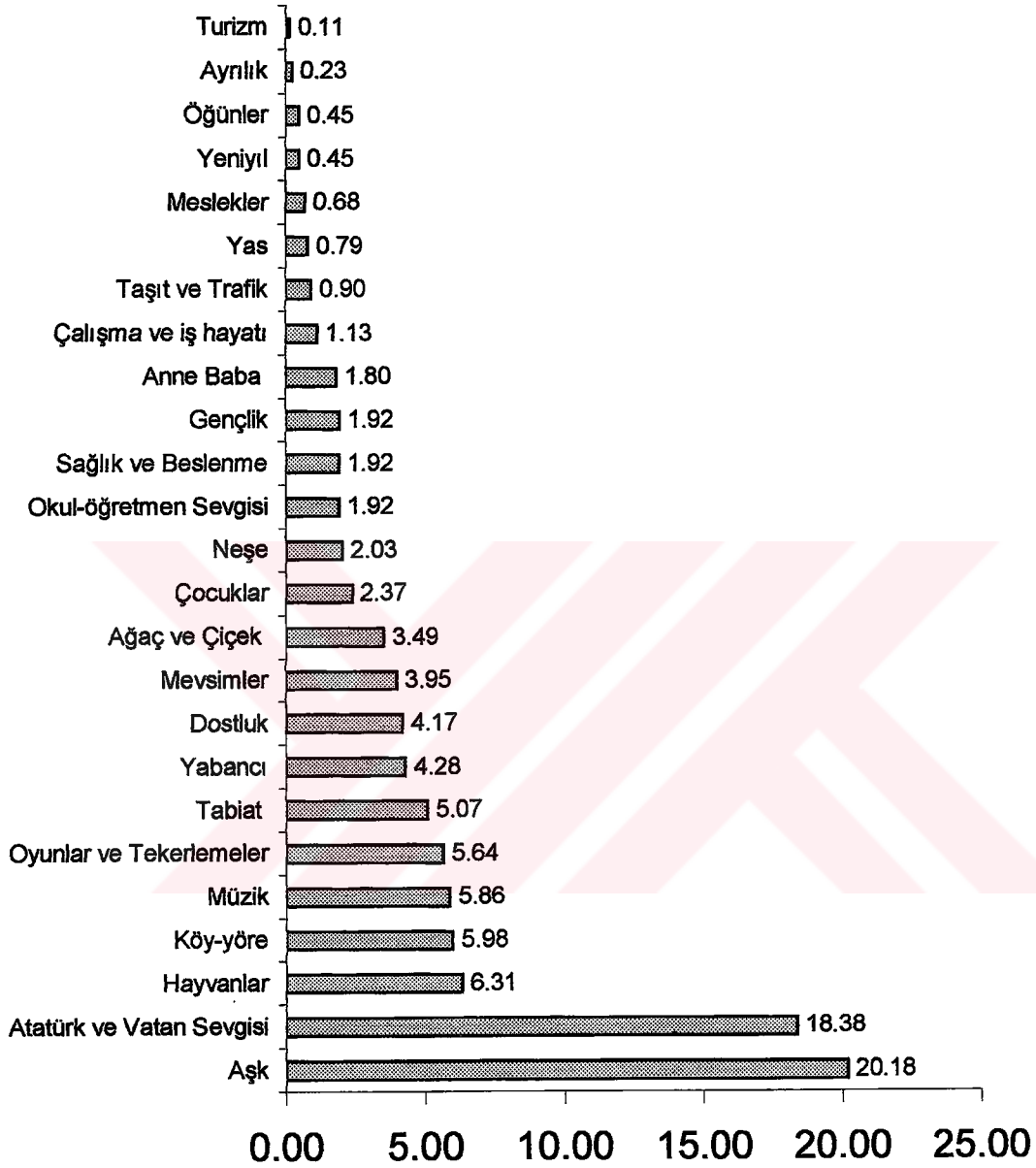
Kitaplarda bulunan besteleri ritim yönünden incelediğimizde 2/4 ve 4/4'lük ritmlerin fazlaca kullanıldığı görülmektedir. Geleneksel müziklerimizin ritmlerine de özellikle 9/8, 6/8 ve 5/8 'lik ritmlerin de kullanıldığı bestelere yer verildiği ortaya çıkmaktadır.



Şekil 2.8.2. 2000'li yıllarda yazılan kitaplarda bulunan şarkılarda kullanılan ölçülerin kullanılma sıklıkları

Bu yıllarda yazılan kitaplarda geleneksel müziklerimize ait ritmlerle bestelenmiş şarkı veya türkülere oldukça az yer verilmiştir.

Besteleri sözleri açısından incelediğimizde yoğun bir şekilde aşk ve sevgi konularını içeren sözler ile ve vatan sevgisini işleyen sözlerle ilgili bestelere yer verildiği ortaya çıkmaktadır. Aşağıdaki grafikte bestelerin konulara göre dağılım oranları belirtilmiştir.



Şekil 2.8.3. 2000’li yıllarda yazılan kitaplardaki şarkılarda kullanılan konuların dağılımı

Bu yıllarda hazırlanan kitaplardaki şarkıların çoğu tek seslidir. Bestelerin yedi yüz doksan yedisi tek sesli, altmış dokuzu iki sesli, dördü üç sesli, altısı dört sesli ve on biri piyano eşlikli şarkılardır.

Şarkıları kullanılan ses alanının genişliği bakımından incelersek, ikili ile onikili ses genişliğindeki besteler olduğu ortaya çıkmaktadır. En fazla sekizli, dokuzlu ve altılı ses genişliğinde şarkı bulunmaktadır.

Kullanılan ses alanının genişliği açısından bestelerin büyük bir çoğunluğu ilköğretim I: ve II: kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir. Sadece ikiyüz altı beste, kullanılan ses alanının genişliği bakımından lise ve dengi okul öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir.

3. OKUL ŞARKILARI BESTECİLERİ

Bu bölümde, Cumhuriyet'ten günümüze okul şarkıları bestecileri hakkında bir inceleme yapılmıştır. Öncelikle okul şarkıları repertuarında sayıca en fazla şarkısı bulunan, müzik kitaplarında en fazla şarkısı yer alan ve en popüler şarkıların bestecilerinin bir karması yapılarak (bkz. Ek III.) ilk otuz besteci araştırma kapsamına alınmıştır. İncelemenin ilk kriteri bestecilerin şarkı sayısı ve şarkılarının formlarıdır. Daha sonra şarkılarında tercih ettiği diziler ve şarkıların ritmik yapısı incelenmiştir. Üçüncü kriter, bestecinin şarkılarında ele aldığı sözlerin konularıdır. Son kriter ise şarkıların ses sahası ve kullanılan aralıklar ile hangi öğrenci grubuna yönelik olarak bestelendiğidir. Aşağıdaki tabloda araştırma kapsamına giren bestecilerin önce soyadlarına göre alfabetik sıra yapılmıştır. Daha sonra da beste sayılarının çokluğuna göre bestecilerin listesi verilmiştir.

Tablo 9. Alfabetik dizilime göre okul şarkıları bestecileri

Besteci Soyadı Adı	Eser Sayısı
Acay Sefai	35
Akın Cenan	28
Altınok Rahmiye	63
Arca Zati	95
Ataman Ahmet Muhtar	11
Atrek Ferit Hilmi	65
Aydıntan Ziya	43
Aydoğan Salih	114
Bilgen Ahmet Samim	4
Birol Bülent	47
Canselen Faik	41
Coşkuner İsa	5
Dede İsmail	3
Diğer Mahir	35

Egüz Saip	36
Elçioğlu İzzettin Hümeyi	4
Karkın Kadir	26
Koray Fuat	44
Leblebicioğlu Nejat İlhan	52
Okyay Erdoğan	65
Ozan Halit	37
Öktem Mehmet Hulusi	49
Rey Cemal Reşit	4
Sun Muammer	54
Süreyya Musa	3
Toraganlı Hasan	113
Tura Yalçın	16
Ün Ekrem Zeki	33
Üngör Zeki	41
Yönetken Halil Bedii	35

Aşağıdaki tabloda ise besteciler beste sayılarına göre sıralanmıştır.

Tablo 10. Eser sayılarına göre okul şarkıları bestecileri

Besteci Soyadı Adı	Eser Sayısı
Aydoğan Salih	114
Toraganlı Hasan	113
Arca Zati	95
Atrek Ferit Hilmi	65
Okyay Erdoğan	65
Altınok Rahmiye	63
Sun Muammer	54
Leblebicioğlu Nejat İlhan	52
Öktem Mehmet Hulusi	49
Biröl Bülent	47
Koray Fuat	44
Aydıntan Ziya	43
Canselen Faik	41
Üngör Zeki	41
Ozan Halit	37
Egüz Saip	36
Acay Sefai	35
Dinçer Mahir	35

Yönetken Halil Bedii	35
Ün Ekrem Zeki	33
Akın Cenan	28
Karkın Kadir	26
Tura Yalçın	16
Ataman Ahmet Muhtar	11
Coşkuner İsa	5
Bilgen Ahmet Samim	4
Rey Cemal Reşit	4
Elçioğlu İzzettin Hümayi	4
Dede İsmail	3
Süreyya Musa	3

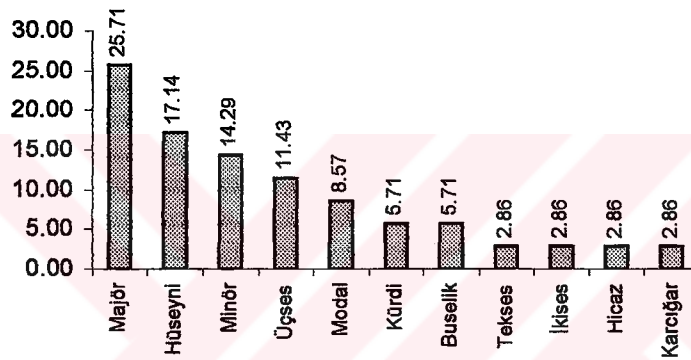
Aşağıda incelenecek olan besteciler, soyadlarına göre alfabetik dizilim sırası ile inceleme kapsamına alınmışlardır.

3.1. Sefai Acay

1946 yılında Konya'nın Akşehir İlçesi'nde doğdu. İlkokul, ortaokul ve ilköğretmen okulundaki eğitimini Akşehir'de tamamladı. Aynı yıl Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi. Buradan 1968-69 yılında mezun oldu ve Diyarbakır-Ergani Dicle İlköğretmen Okulu'nda göreve başladı. 1984 yılına kadar bir çok okulda müzik öğretmenliği yaptıktan sonra Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde okutman olarak göreve başladı. 1990 yılında Yardımcı Doçent oldu. 1999 yılında Selçuk Üniversitesi'nden emekli oldu. 2000 Öğretim yılında Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nde tekrar göreve başladı. Acay'ın eğitim müziği içerikli pekçok bestei bulunmaktadır. Mavi Bilye, Ezgi Yumağı, Şarkı Dağarcığı, YÖK'in hazırlattığı Fakülte ve İşbirliği ve Müzik Öğretimi yayınları arasındadır.

Besteci Sefai Acay, okul müziği repertuarına otuz beş şarkı kazandırmıştır. Bestelerinde sadece şarkı türünde tercih etmiştir. Acay'ın şarkılarının birçoğu müzik ders kitaplarının hemen hepsinde yer almaktadır.

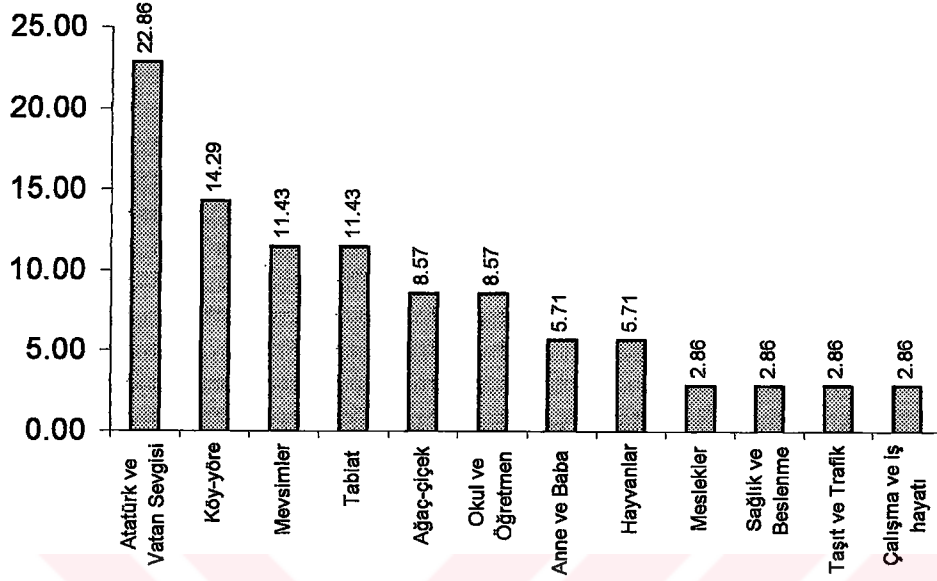
Acay bestelerinde hem batı müziği dizilerini hem de geleneksel müziklerimizin dizilerini eşit bir şekilde kullanmıştır. Aşağıdaki grafikte Acay'ın bestelerinde kullandığı dizilerin kullanılma yüzde oranları belirtilmiştir.



Şekil 3.1.1. Sefai Acay'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Acay bestelerinde en fazla 4/4 lük ölçüleri tercih etmiştir. Besteci, Geleneksel Türk Müziğinin ölçülerini ise az tercih ettiği görülmektedir. Bestelerinin yürümbeşi 4/4,dördü 2/4, ikisi 6/8, biri 3/4, biri 9/8, birini ise 10/8'lik ölçüde bestelemiştir.

Bestecinin şarkılarını sözlerinin konusu bakımından incelediğimizde, en fazla vatan sevgisi, köy ve yöre ile ilgili şarkılarının olduğu görülmektedir. Otuz beş şarkısının sekizinin konusu vatan sevgisidir. Aşağıdaki grafikte bestecinin şarkı sözlerinin konulara göre kullanılma yüzdeleri verilmiştir.



Şekil 3.1.2. Sefai Acay'ın şarkılarının konulara göre dağılımları

Acay şarkılarını üçlü ile dokuzlu ses genişliğinde bestelemiştir. En fazla sekizli ve dokuzlu ses genişliğini tercih etmiştir.

Sefai Acay'ın şarkılarını kullanılan ses alanının genişliği bakımından incelediğimizde bestelerinin otuzbirinin ilköğretim I: kademe, ikisinin ilköğretim II: kademe, ikisinin ise lise ve dengi okul öğrencilerinin seviyelerine uygun besteler olduğu görülmektedir.

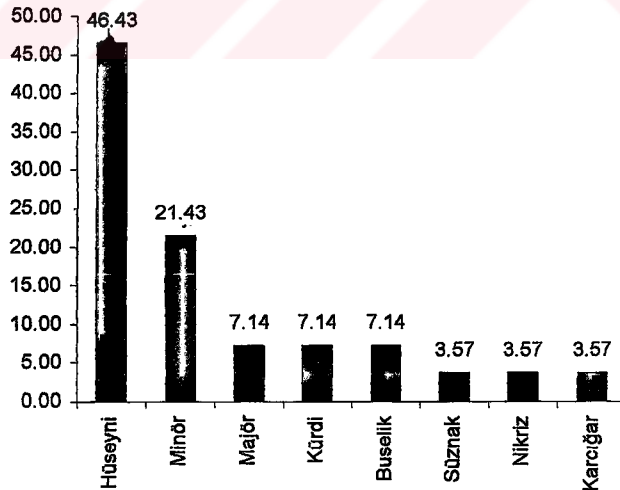
3.2.Cenan Akın

1932 yılında Şebinkarahisar'da doğdu. İstanbul Belediye Konservatuarına girdi, Raşit Abet'ten armoni, Ferdi Statzer'den kompozisyon dersleri aldı; okulun vurmali

Çalgılar bölümünü bitirdi. 1955 yılında bir bankanın melodi dln kazandı, konservatuarda koro ve derleme dersleri vermeye başladı. İstanbul Şehir Orkestrasında vurmali algılar çaldı. 1968'de Almanya'da koro yönetimi, Avusturya'da orkestra yönetmenliği kurslarına katıldı. TRT İstanbul ocuk Korosu'nda yöneticilik yaptı. İstanbul Konservatuarında ğretim yeliği görevlerinde bulundu (Müzik Ansiklopedisi, 1985; 29).

Besteci Cenana Akın okul müzik repertuarına 28 beste kazandırmıştır. Bestelerinin yirmi beşi Şarkı, t ise marş türündedir. Cenana Akın'ın bestelerinin çoğunluğu hemen her müzik ders kitabında bulunmaktadır.

Akın, bestelerinde hem batı müziğinin dizilerini kullanmış hem de geleneksel müziğimize ait dizileri kullanmıştır. Diziler içinde en fazla Hüseyini dizisini tercih ettiği dikkati çekmektedir. Cenana Akın'ın bestelerinde kullandığı ton, dizi ve makamlar aşağıdaki grafikte görülmektedir.

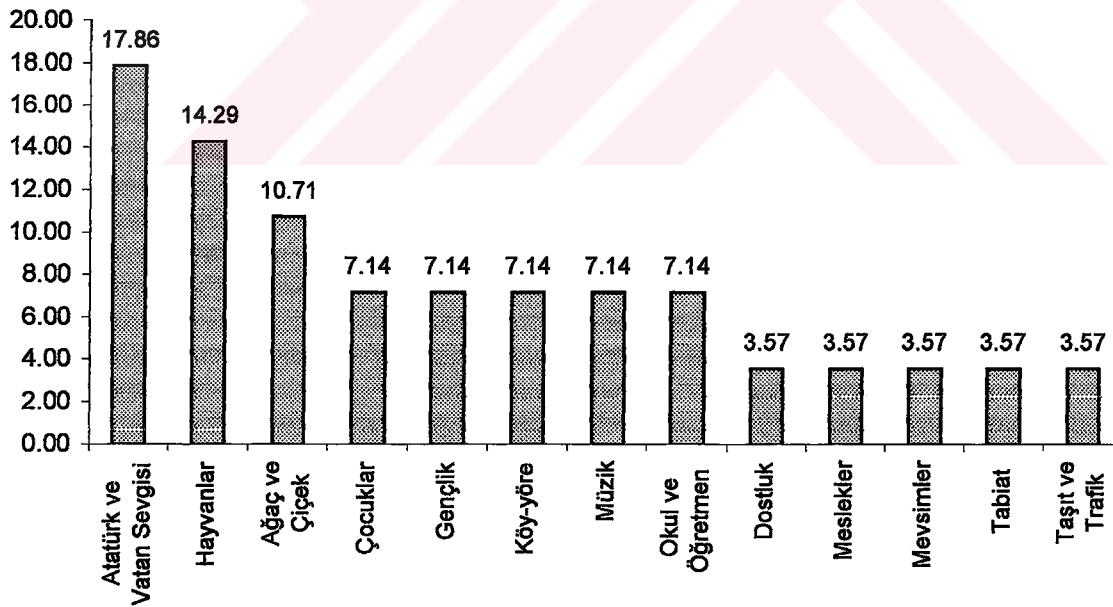


Şekil 3.2.1. Cenana Akın'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Grafikte de görüldüğü gibi besteci Cenan Akın bestelerinde Hüseyini dizisini diğer dizilere oranla daha fazla tercih etmiştir.

Cenan Akın parçalarında en fazla 4/4'lük ölçüyü tercih etmiştir. Yirmi sekiz bestenin on sekizi yaklaşık olarak %65'e yakını 4/4'lük ölçü ile bestelenmiştir. Geriye kalan on parçanın üçü 2/4, ikisi 3/4, ikisi 7/8, biri 5/8, biri 6/8 diğeri ise 12/8'lik ölçü ile bestelenmiştir. Sayılardan da anlaşıldığı gibi bestelerinde çok az Geleneksel Türk Müziğine ait ölçüleri kullanmıştır.

Besteci en çok vatan sevgisi ve hayvanlar konularını ele alan parçalar bestelemiştir. Yirmi sekiz bestenin beşi vatan sevgisi, dördü ise hayvanları anlatmaktadır. Cenan Akın'ın bestelerinin konulara göre dağılım grafiği ise aşağıda görülmektedir.



Şekil 3.2.2. Cenan Akın'ın şarkılarının konulara göre dağılımları

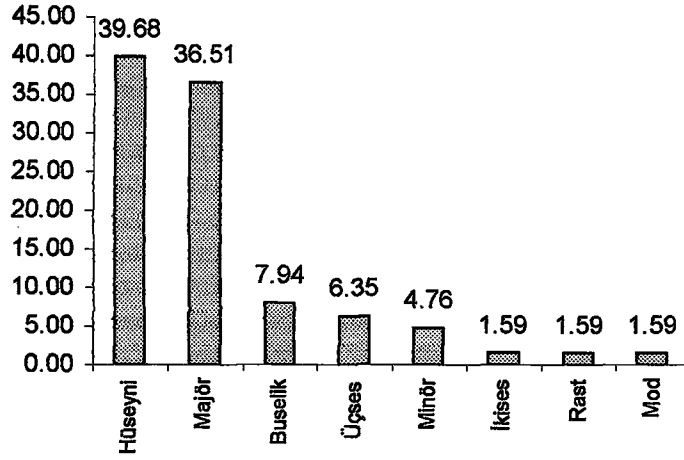
Besteci Akın, bestelerinde 5’li ile 12’li ses aralığından oluşan bir ses sahasını kullanmıştır. En fazla ise 8’li ve 9’lu ses sahasını kullanmıştır. Bestelerinin çoğunu kullandığı ses alanının genişliği açısından ilkokul II. kademe öğrencileri için bestelediği görülmüştür. Yirmi sekiz bestenin on altısını ilköğretim II. kademe altısını lise, dördünü ilköğretim III. kademe ikisini ise ilköğretim I. kademe için bestelemiştir.

3.3.Rahmiye Altnok

1934 yılında Bulgaristan’ın Şumnu vilayetine bağlı Makka köyünde doğdu. Dört yaşında iken Bulgaristan’dan Arnavutluk’a geldi. 1944’te ilkokul üçüncü sınıftan sonra Kastamonu Göl Köy Enstitüsü’ne gitti. 1949 yılında buradan ilkokul öğretmeni olarak mezun oldu. 1951 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü müzik bölümüne girdi. Buradan mezun olduktan sonra bir çok yerde müzik öğretmeni olarak görev yaptı ve daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü müzik bölümünde “Metot ve Uygulama, Koro, Kulak Eğitimi” dersleri verdi. 1978 yılında emekli olmuştur (Altnok, 1973; 79).

Rahmiye Altnok’un okul müzik repertuarına altmışüç bestesi girmiştir. Bu bestelerin altmışikisi şarkı biri ise marş türünde bestelenmiştir ve bunların bazıları müzik ders kitaplarında yer almıştır.

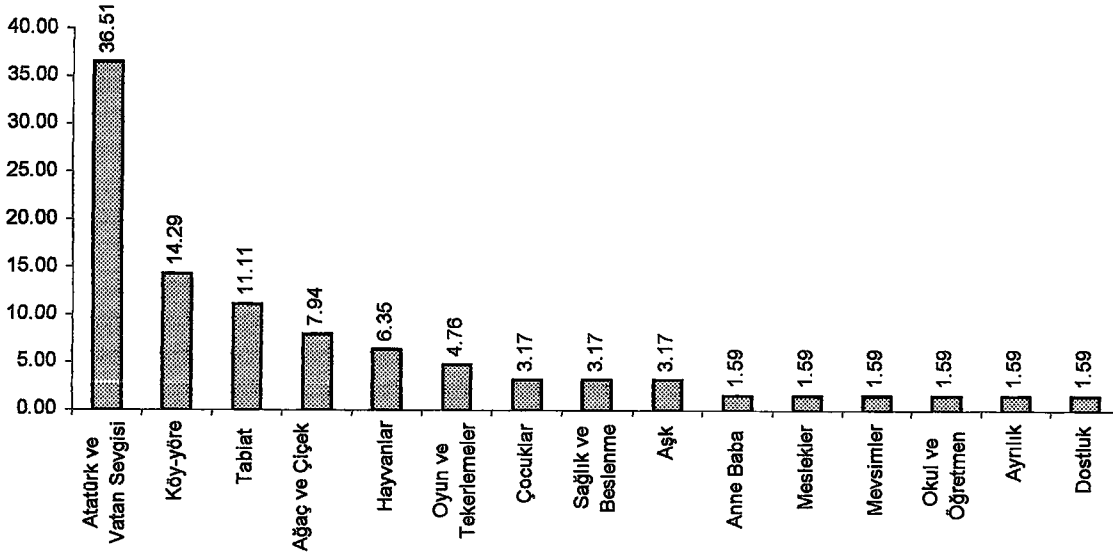
Altnok bestelerinde en fazla batı müziğine ait majör dizi ile geleneksel müziğimizin Hüseyini dizisini kullanmıştır. Altmış üç bestenin yirmi üçünü majör, yirmi beşini ise hüseyini dizisi ile bestelemiştir. Diğer bestelerde kullanmış olduğu ton, dizi, makam ve modlar aşağıda belirtilmiştir.



Şekil 3.3.1. Rahmiye Altınok'un bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Rahmiye Altınok bestelerinde en fazla 4/4'lük ölçüyü kullanmıştır. Altmış üç bestenin otuz üçü 4/4, on dokuzu 2/4, beşi 6/8'lik ölçü ile bestelenmiştir. Altısı ise geleneksel müziğimize ait 5/8'lik ölçü ile bestelenmiştir.

Altınok'un bestelerinin %22'sine yakını vatan sevgisi ile ilgili konuları içermektedir. Bestelerinin diğer konulara göre dağılım yüzdesi aşağıdaki grafikte belirtilmiştir.



Şekil 3.3.2. Rahmiye Altınok'un şarkılarının konulara göre dağılımları

Vatan sevgisini konu alan bestelerin çok olması Altınok'un milletine verdiği değerini önemini göstermektedir.

Altınok bestelerinde 2'li ile 12'li ses sahasını kullanmıştır. En fazla 8'li ve 9'lu ses alanında beste yapmıştır. (2'li ses alanında on dokuz, 9'lu ses alanında ise on dört bestesi bulunmaktadır).

Bestelerinin çoğunluğunu ses alanının genişliği açısından ilköğretim I. kademe için bestelemiştir. Altmış üç bestenin kırk yedisini ilköğretim I., altısını ilköğretim II.kademe, onunu ise lise ve dengi okul öğrenci seviyelerine uygun olarak bestelediği görülmektedir.

3.4.Mehmet Zati Arca

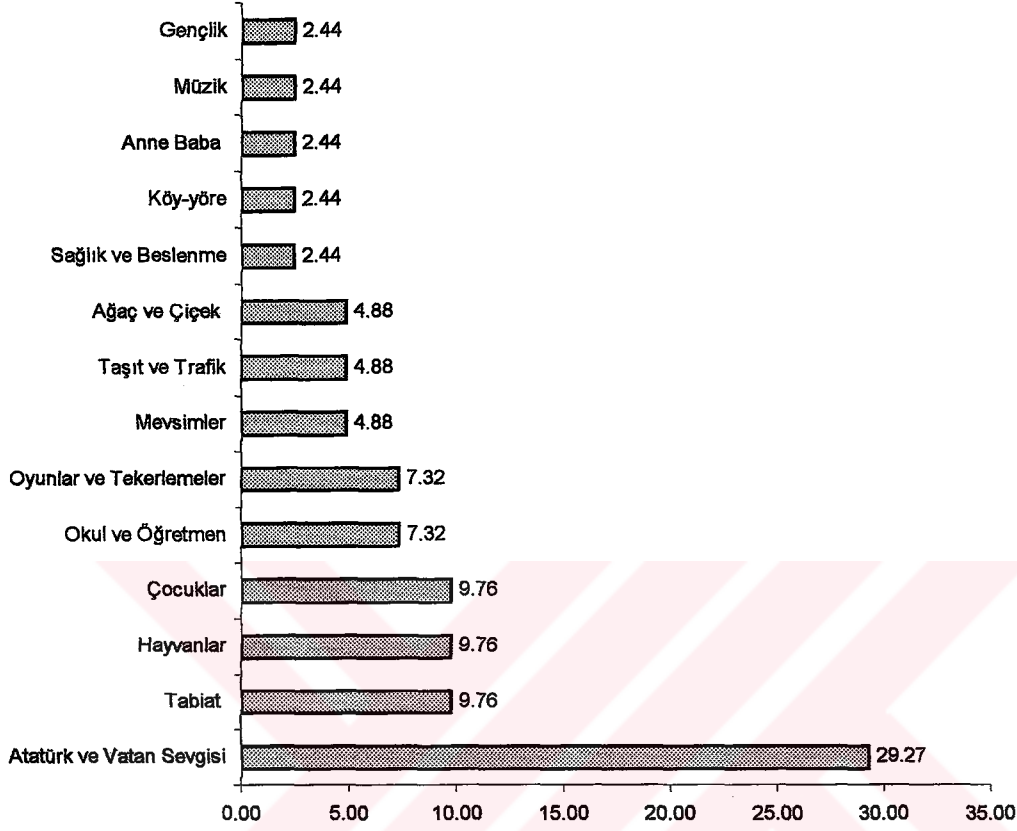
Besteci, klarnetçi ve müzik öğretmeni. 1864 yılında İstanbul'da doğdu. 1873 yılında Muzika-ı Hümayun'a girdi. Önce kemana başladı ve kemancı Pascualli'nin öğrencisi oldu. Kemanda başarılı olamayınca flüt sınıfına geçti. Mehmet Ali Bey'in teşvikiyle klarnet çalmaya başladı. Saray müzisyenlerinden oluşan altmış kişilik bir koro kurdu. 1918 yılında Saffet Bey'in ayrılmasıyla saray bandosunun şefi oldu. 1924 yılında saraydan emekliye ayrıldı ve Milli Eğitim Bakanlığına geçerek ortaöğretimde müzik öğretmenliği yaptı. 1951 yılında öldü (Müzik Ansiklopedisi, 1985; 89).

Cumhuriyet öncesinden Cumhuriyete geçiş sürecindeki ilk müzik eğitimcisi olan Arca okul müzik repertuarına doksanbeş beste kazandırmıştır. Bestelerinin yetmişdokuzu şarkı, on beşini ise marş birini ise türkü türünde bestelemiştir. En fazla marş besteleyen bestecilerimizdendir.

Arca bestelerinde en fazla majör tonları tercih etmiştir. doksanbeş bestenin yetmişi majör, yirmiüçü minör, ikisini ise hüseyini dizisinde bestelemiştir. geleneksel müziklerine ait dizileri neredeyse hiç kullanmamıştır.

Bestelerinin genelinde 2/4 ve 4/4'lük ölçüleri kullanmıştır. doksanbeş bestenin otuzdört 2/4, kırkbir 4/4, oniki 3/4, üçü 9/8, biri 9/4, dördü ise 6/8'lik ölçü ile bestelenmiştir.

Arca'nın yaşadığı dönem cumhuriyetin yeni kurulduğu yıllara rastlaması nedeniyle genelde bestelerinin konularının büyük bir çoğunluğu vatan sevgisi ile ilgili konuların olduğu göze çarpmaktadır. Bestelerinin konulara göre dağılım yüzdeleri aşağıdaki grafikte belirtilmiştir.



Şekil 3.4.1. Mehmet Zati Arca'nın şarkılarının konulara göre dağılımları

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi Arca'nın vatan sevgisi ile ilgili bestelerinin diğer bestelere oranla sayısı oldukça fazladır.

Zati Arca bestelerinde 5'li ile 14'lü arasında değişen ses sahasını kullanmıştır. Bestelerinin çoğunluğu 11'li ses sahasında bestelenmiştir. 13'lü ve 14'lü ses sahasındaki besteler dört sesli korolar için bestelenmiş parçalardır.

Arca'nın bestelerinin büyük bir çoğunluğu, kullanılan ses alanı bakımından ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir.

3.5.Ahmet Muhtar Ataman

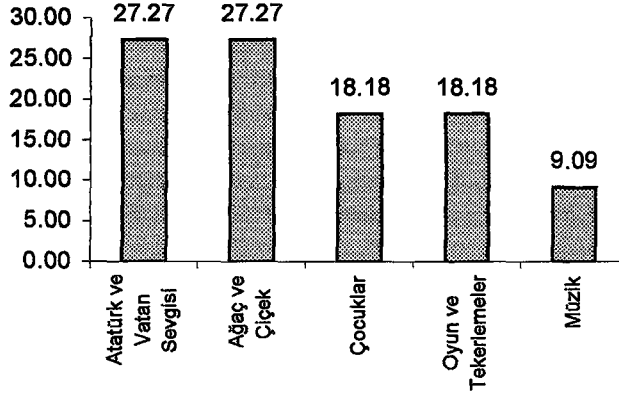
1897 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokuldan sonra Fransızca eğitim yapan Alliance İsrailite adlı bir okula devam etti. Ortaokul eğitimini Rehber-i İttihadi Osmani adlı özel bir okulda yaptı. İstanbul Muallim Mektebi'nde okurken öğrenimini yarım bıraktı ve yedek subay olarak Birinci Dünya Savaşı'na katıldı. Savaşın bitiminden sonra Galatasaray Lisesi'nde bir süre müzik öğretmenliği yaptı. Ataman 1924 yılında Ankara Musiki Muallim Mektebi'nin açılmasıyla bu okula müzik nazariyatı öğretmeni olarak atandı. Yüksek tahsil yapamamamı acısını duymuş ve kırk yaşından sonra Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirdi. 1962 yılında öldü (Müzik Ansiklopedisi, 1985; 113).

Ataman okul müzik repertuarına on bir beste kazandırmıştır. Bu bestelerden çoğu hemen her müzik ders kitabında yer almıştır. On bir bestenin sekizi şarkı, üçü ise marş türünde bestelenmiştir.

Ahmet Muhtar Ataman bestelerinde majör diziye ağırlık vermiş on bir bestenin dokuzunu majör dizi ile bestelemiştir. Geriye kalan iki bestenin biri minör dizi diğeri ise buselik dizisi ile bestelenmiştir.

Bestelerinin ölçülerini genellikle 2/4 ve 4/4'lük ölçü ile bestelemiş; on bir bestenin dördü 2/4, dördü 4/4, ikisi 3/4, biri ise 6/8'lik ölçü ile bestelenmiştir. Geleneksel müziklerimize ait dizileri tercih etmemiştir.

Ataman bestelerinin konu seçiminde her hangi bir konuya ayrıcalık göstermemiş, konulara eşit mesafede yaklaşmıştır. Aşağıda Ahmet Muhtar Ataman'ın şarkılarının konu dağılımı yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 3.5.1. Ahmet Muhtar Ataman'ın şarkılarının konulara göre dağılımları

Ataman bestelerinde 3'lü ile 10'lu arasında değişen ses sahasını kullanmıştır. En fazla 5'li ses aralığını kullanmış ve bu aralıkta dört beste bestelemiştir. Bestelerinde kullandığı ses alanı bakımından en fazla ilköğretim I. kademe öğrencilerin seviyelerine uygun besteleri bulunmaktadır. On bir bestenin dokuzu ilköğretim I. kademe, ikisi ise lise ve dengi okullardaki öğrenci seviyelerine uygun bestedir.

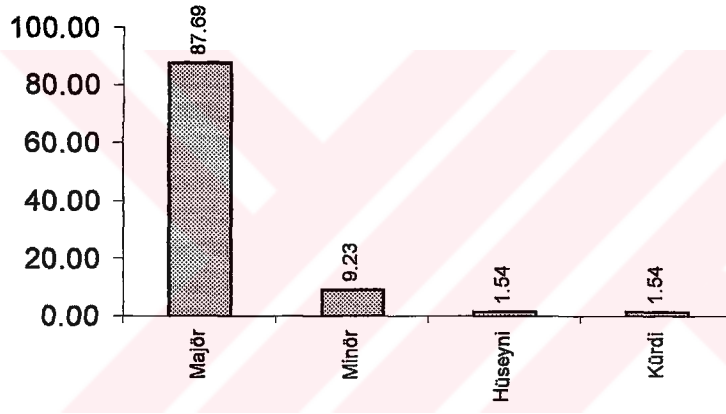
3.6.Ferit Hilmi Atrek

Yugoslavya doğumlu Türk bestecisidir. İstanbul Konservatuarında, Ankara Musiki Muallim Mektebinde, Paris'te Ecole Normale'de ve Franck Müzik okulunda eğitim görmüştür. Pişano için sonat ve konçertoları bulunmaktadır. Daha çok okul şarkıları ve halk müziği düzenlemeleri ile tanınmaktadır (Yener, 1983; 166).

Ferit Hilmi Atrek okul şarkısı repertuarına altmış beş beste kazandırmıştır. Toplam müzik ders kitaplarında bulunan 4437 şarkının sekseni Atrek'e aittir. Bu da şarkıların

birçoğunun değişik kitaplarda tekrar yer aldığı göstermektedir. Atrek'in altmış beş parçasının hepsi şarkı türünde olup diğer formlarda bestesine rastlanmamıştır. Geleneksel müziğimize ait formları kullanmamıştır.

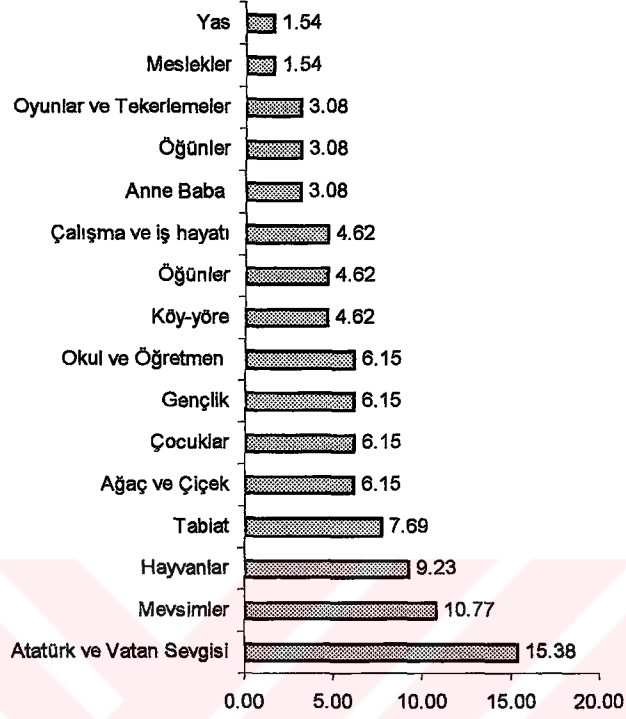
Atrek bestelerinde majör ve minör dizilere ağırlık vermiştir ve bestelerinin hemen hemen hepsini bu dizilerde bestelemiştir. Altmış beş bestein elli yedisi majör dizi, altısı minör dizi ile bestelenmiştir. Sadece iki beste Geleneksel Türk Müziği dizileri ile bestelenmiştir. Bunların biri hüseyni diğeri ise kürdü dizisidir. Bu bestelerin dizilere göre dağılımı aşağıdaki tabloda görülmektedir.



Şekil 3.6.1. Ferit Hilmi Atrek'in bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Grafikte de görüldüğü gibi Atrek majör dizilere yer vermiştir. Geleneksel müziklerimizin dizilerine hiç denecek kadar az yer vermiştir.

Ferit Hilmi'nin yaşadığı dönemler Cumhuriyet'in kurulduğu yıllara denk gelmesinden dolayı en fazla vatan sevgisi ve köy ve yöre ile ilgili şarkılar göze çarpmaktadır. Yine hayvanlar ve tabiat Atrek'in en fazla beste yaptığı konular arasındadır. Aşağıdaki tabloda Atrek'in bestelerinin konulara göre dağılımı görülmektedir.



Şekil 3.6.2. Ferit Hilmi Atrek'in şarkılarının konulara göre dağılımları

Atrek bestelerinde 5'li ile 14'lü arasında değişen ses sahasını kullanmıştır. En fazla 9'lu ve 11'li aralıkları kullanarak; 9'lu aralıkla onaltı, 11'li aralıkla ise on dört beste bestelemiştir.

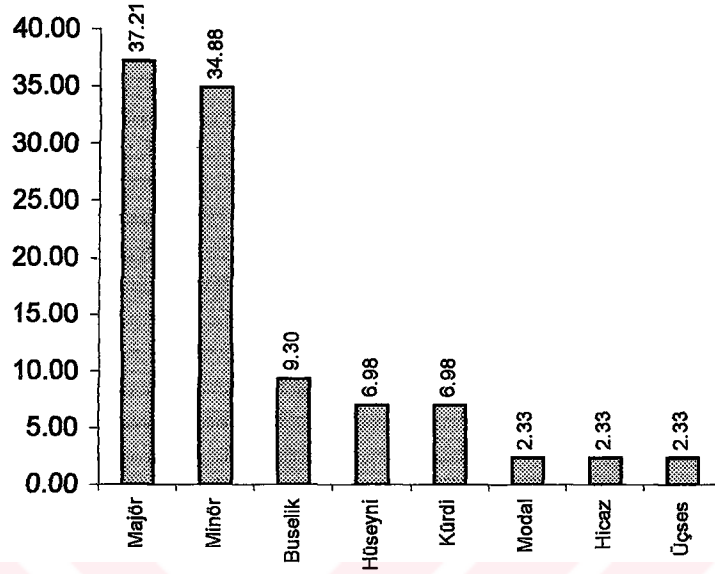
Ferit Hilmi kullanılan ses sahası bakımından en fazla İlköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyesine uygun besteler bestelemiştir. İlköğretim I. kademe için yirmi üç, İlköğretim II. kademe için kırk ve lise öğrenci seviyelerine uygun on üç beste bestelemiştir.

3.7.Ziya Aydın tan

1905 yılında Van'da doğdu. 1982 Mayıs ayında Ankara'da öldü. Müzik öğrenimine küçük yaşlarda İlya İrinopules adlı bir müzisyen ile başladı. Musiki Muallim Mektebine girdi. Zeki Üngör ve Hulusi Öktem ile çalıştı. Buradan mezun olduktan sonra birçok yerde müzik öğretmenliği yaptı. Aydın tan'ın küçük beste türlerinde birçok bestesi vardır. Okullarımızda söylenen birçok marş ve şarkı Aydın tan'a aittir (Müzik Ansiklopedisi, 1985;129).

Aydın tan okul müziği repertuarına kırk üç beste kazandırmıştır. Besteleri hemen her müzik ders kitabına girmiştir. Dört bin dört yüz doksan üç olan toplam repertuarın 102 Aydın tan'a aittir ve bu da onun bestelerinin çok beğenildiğinin bir göstergesidir. En fazla marş besteleyen bestecilerimizdendir. Otuz altı şarkı türünde, yedi marş türünde bestesi bulunmaktadır.

Ziya Aydın tan bestelerinde genelde batı müziği dizilerini tercih etmiş, azda olsa Geleneksel müziklerimizin dizilerini de kullanmıştır. Bestelerinin %70'e yakını batı müziği dizileri ile bestelenmiştir. Aşağıda Aydın tan'ın bestelerinin dizilere göre dağılımı gösterilmiştir.

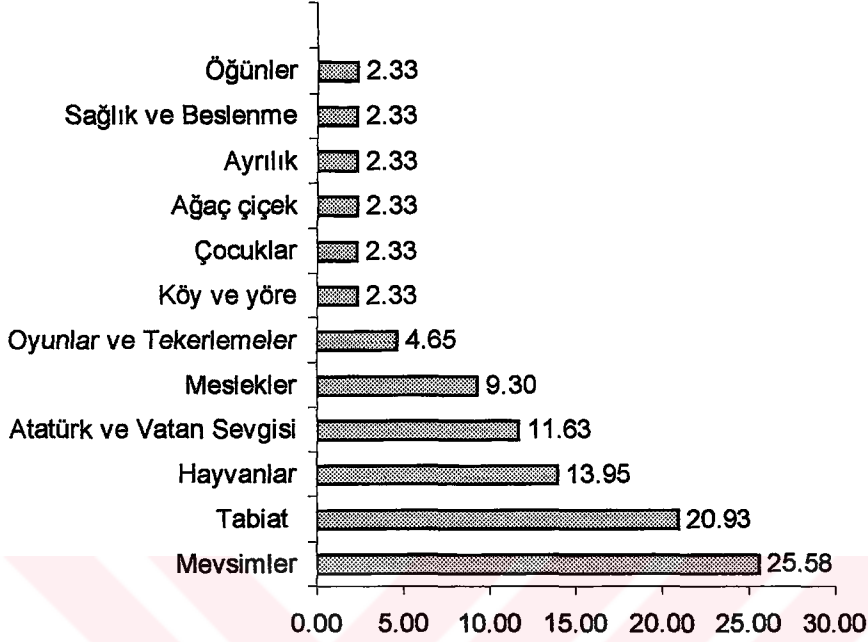


Şekil 3.7.1. Ziya Aydınhan'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Grafikte de görüldüğü gibi Aydınhan batı müziği dizilerinden majör ve minör dizileri bestelerinde daha fazla tercih etmiştir.

Aydınhan bestelerini daha çok 2/4, 4/4 ve 3/4'lük ölçülerde bestelemiştir. Geleneksel müziklerimizin aksak ölçülerini kullanmayı pek fazla tercih etmemiştir. 43 bestein 15'i 2/4, 11'i 3/4, 10'u 4/4, 5'i 3/8, 2'si ise 6/8'lik ölçülerle bestelenmiştir.

En fazla marş besteleyen bestecilerimizden biri olmasından dolayı, vatan sevgisi, köy ve yöre ve tabiat konularını daha fazla ele almıştır. Aşağıda Aydınhan'ın bestelerinin konulara göre dağılım yüzdeleri görülmektedir



Şekil 3.7.2. Ziya Aydın'tan'ın şarkılarının konulara göre dağılımları

Aydın'tan bestelerini 3'lü ile 13'lü ses genişliğinde bestelemiştir. Bestelerinde en fazla 8'li ve 10'lu aralığı tercih etmiştir. Aydın'tan'ın bestelerinin ses sahası açısından daha çok ilköğretim okulları seviyelerine uygun bestelediği görülmektedir. 43 bestenin 29'u ilköğretim I, 8'i ilköğretim II ve 7'si de lise yada dengi okullar öğrencileri için yazılmıştır.

3.8.Salih Aydoğan

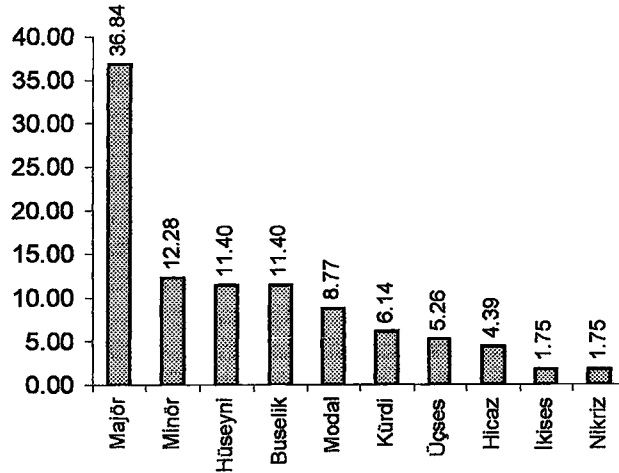
1952 yılında Ankara'da doğdu. Öğrenimini Hasanoğlan Atatürk İlköğretmen Okulu'nda, yüksek öğrenimini ise Gazi Eğitim Enstitüsü, Müzik Bölümü'de yaptı. Yurdun çeşitli yerlerinde müzik öğretmeni olarak bulundu. TRT Ankara Çocuk

Korusu’da ,Kulak Eğitimi ve Solfej eğitmenliği yaptı. Ankara Güzel Sanatlar Lisesi’nde Müziksel İşitme Okuma Yazma dersleri verdi. Müzik eğitimi alanında birçok çalışması bulunan Aydoğan Halen Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Ana bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda Öğretim Görevlisi olarak çalışmaktadır.

Okul müziği alanında en fazla beste yapan ve besteleri en popüler olan bestecilerimizdendir. Beste sayısına bakıldığında, 2553 Okul Müziği bestesinin yüz on dördü Aydoğan’a aittir ve en fazla bestei bulunan Okul Müziği bestecisidir. Müzik kitaplarına giren 4493 bestenin ise iki yüz biri Salih Aydoğan’a aittir ve yine bu sıralamada da birincidir.

Bestelerinde en çok şarkı formunu tercih etmiştir. 112 bestesini şarkı türünde 2 bestesini ise marş türünde bestelemiştir.

Aydoğan bestelerinde mümkün olduğu kadar batı müziği dizileri ile Geleneksel Müziklerimize ait dizileri eşit şekilde kullanmıştır ve bestelerine baktığımızda bu dağılım hemen hemen % 50’ye yakındır. Aşağıda Aydoğan’ın bestelerinin dizilere göre dağılımı görülmektedir.

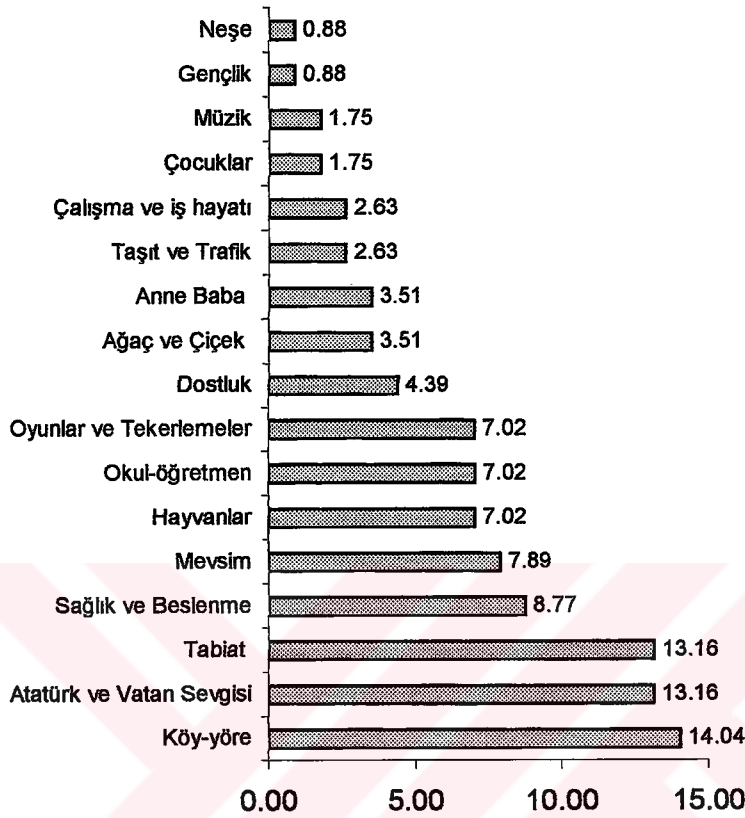


Şekil 3.8.1. Salih Aydoğan’ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki grafik incelendiğinde dağılımının Batı Müziği ve Geleneksel Müziklerimizin dizileri ile eşit olduğu görülecektir. Yaptığımız ikili görüşmemizde besteci bestelerinde kullandığı dizileri bilinçli olarak seçmediğini, böyle olmasının sebebini yaşadığımız çevrenin, toprağın, kültürün ve teneffüs ettiğimiz müziğin bilinç altında oluşturduğu izlenimin yansıması olarak belirtmektedir.

Besteci Aydoğan bestelerinde en fazla 2/4'lük ve 4/4'lük ölçüleri tercih etmiştir. Bestelerinin %45'den fazlasını 2/4'lük ölçüde bestelemiştir. Geleneksel Müziklerimize ait aksak ölçüleri en fazla kullanan bestecilerimizdendir. 114 bestenin 51'i 2/4, 33'ü 4/4, 13'ü 6/8, 11'i 9/8, 5'i 5/8, 1'i ise 3/4'lük ölçüde bestelenmiştir. Açıklamadan da görüldüğü gibi Aydoğan 3/4'lük ölçülere fazla ilgi göstermemiştir.

Aydoğan bestelerinde hemen hemen bütün konulara yer vermesine rağmen; en fazla tabiat, hayvanlar ve vatan sevgisi gibi konuları ele almıştır. 114 bestein %10'u tabiat, %25'e yakını millet sevgisini ele alan konulardır. Aşağıdaki grafikte Aydoğan'ın bestelerinin konulara göre dağılımı görülmektedir.



Şekil 3.8.2. Salih Aydoğan'ın şarkılarının konulara göre dağılımları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi besteci Aydoğan'ın okullardaki hemen hemen her ünite konusu ile ilgili besteleri bulunmaktadır. Besteci konularla ilgili dağılımları ise, ülkenin içinde bulunduğu ekonomik, kültürel sebepler ile ele aldığı şiirlerin güzelliğinden seçtiğini, ünite konularını da dikkate alarak yaptığını karşılıklı bir sohbet esnasında belirtmiştir.

Salih Aydoğan bestelerini 2'li ile 11'li ses genişliği arasında değişen aralıklarda bestelemiştir. Bestelerinde en fazla 6'lı, 8'li ve 9'lu ses genişliğini kullanmıştır.

Bestelerindeki ses genişlikleri incelendiği zaman, Salih Aydoğan'ın çocuk şarkıları besteciliğinin daha öne çıktığı gözlenmektedir. Bestelerini daha çok ilköğretim okulları seviyelerine göre yaptığı görülmektedir. Yüz on dört besteinin doksan dördünü ilköğretim I. kademe, yirmisi ise ilköğretim II.kademe okullarındaki çocukların seviyelerine uygun bestelerdir.

3.9.Ahmet Samim Bilgen

1910 yılında İstanbul'da doğdu. Lisede ve Hukuk Fakültesi'nde öğrenim görürken, kendi kendine piyano, keman ve bestecilik çalıştı. İstanbul Konservatuari'nda Cemal Reşit Rey'in orkestrasında birinci keman çaldı. Hasan Ferit alnar'ın yönettiği Operet Orkestrası'nda da çalıştı. Hukukçu olarak çalışırken, bir yandan da piyano dersleri verdi.

Ahmet Samim Bilgen'in okul müzik repertuarına dört beste girmiştir. Bu bestelerin dördü de şarkı türündedir. Bu dört bestee hemen her müzik ders kitabında yer verilmiştir. Özellikle Ilgaz şarkısı bitin müzik ders kitaplarında bulunmaktadır ve şarkı popülerliğinde en üst sıralarda yer almaktadır.

Bilgen bestelerinin üçünü minör, birini ise geleneksel müziklerimizin dizilerinden Hüseyini dizisi ile bestelemiştir.

Bilgen bestelerinde 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ritmleri kullanmıştır. Geleneksel Türk müziklerimizin ölçülerini ise kullanmamıştır.

Besteci Samim Bilgen bestelerinin konularının ikisini vatan sevgisi, birini köy ve yöre, diğerini ise tabiat olarak ele almıştır.

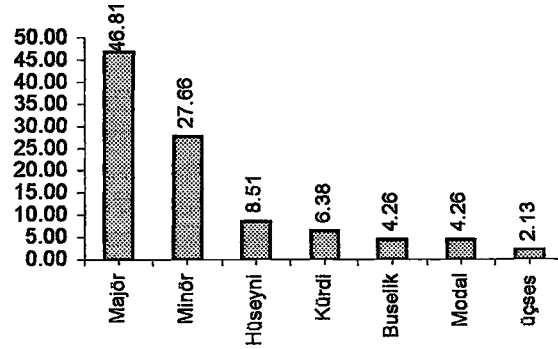
Ahmet Samim Bilgen bestelerinde sekizli ile on altılı aralığında oluşan bir ses genişliği kullanmıştır. On altılı ses genişliğini dört sesli bir koro besteinde kullanmıştır. Kullanılan ses genişliği açısında bestelerinin ikisi lise, ikisi ise ilköğretim I. kademe seviyesi için uygun bestelerdir.

3.10. Bülent Birol

1952 yılında Eskişehir’de doğdu. İlk ve orta okulu Eskişehir’de tamamladıktan sonra, Gazi Eğitim Enstitüsü’ne girdi. 1975 yılında buradan mezun oldu. Bir süre Burdur Lisesinde müzik öğretmeni olarak çalıştıktan sonra 1979 yılında Burdur Eğitim Enstitüsü’nde göreve başladı. 1987 yılında Gazi Üniversitesi’nde lisans tamamladı. 1991 yılında doktora eşdeğer olan sanatta yeterlik ünvanı aldı. 1994 yılında Doçent oldu. 2000 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi’nde Profesör oldu. Halen İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi dekanı olarak görev yapmaktadır. Bestecinin müzik eğitimi alanında birçok yayını bulunmaktadır.

Besteci Bülent Birol’un okul şarkıları repertuarına kırkyedi şarkısı girmiştir. Bestelerinin tamamı şarkı türündedir.

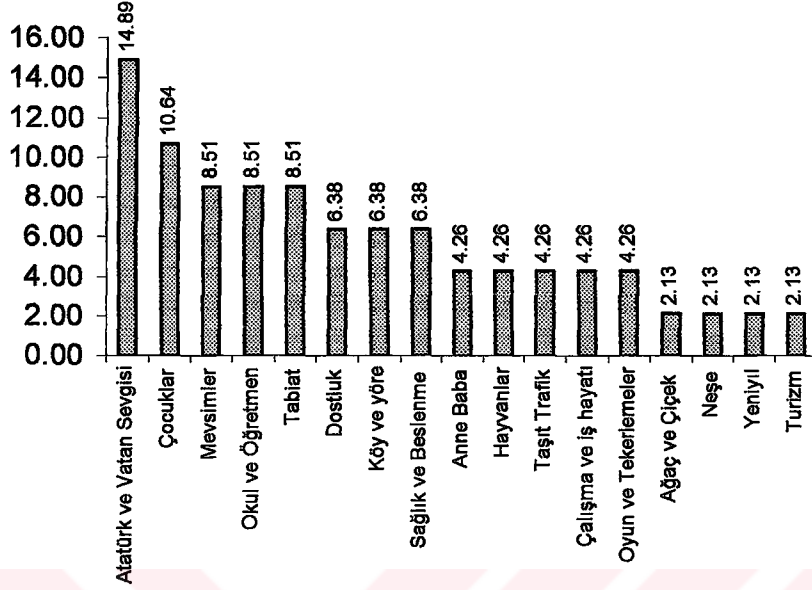
Bülent Birol majör ve minör dizilere şarkılarında daha fazla yer vermiştir. Bunun sebebini ikili görüşmemizde “Majör ve minör dizileri öğrenciler daha çabuk algılamakta ve söylerken zorlanmamaktadır.” şeklinde izah etmiştir. Bestecinin kırkyedi şarkısının yirmiikişi majör dizi ile bestelenmiştir. Aşağıdaki grafikte Bülent Birol’un şarkılarında kullandığı diğer dizilerin kullanılma yüzdeleri gösterilmiştir.



Şekil 3.10.1. Bülent Birol'un bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Besteci Birol, şarkılarında en fazla 4/4 ve 2/4'lük ölçüleri tercih etmiştir. Geleneksel müziklerimizin aksak ölçülerini ise fazla kullanmamıştır. Şarkılarının yirmikisi 2/4, üçü 3/4, yirmiüçü 4/4, biri 5/8, üçü 6/8, üçü de 9/8'lik ölçüde bestelenmiştir.

Bülent Birol'un şarkılarında en fazla vatan sevgisi, çocuklar, mevsimler ve okul*öğretmen ile ilgili konularda şarkıları bulunmaktadır. Aşağıdaki grafikte bestecinin şarkılarında işlediği konuların dağılım yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 3.10.2. Bülent Birol'un şarkılarının konulara göre dağılımları

Besteci şarkılarındaki konu seçimini ilköğretimdeki ünite konularını dikkate alarak seçtiğini ifade etmektedir.

Birol bestelerini ikili ile onbirli ses sahasını kullanarak bestelemiştir. En fazla sekizli ve dokuzlu ses sahasında şarkıları bulunmaktadır.

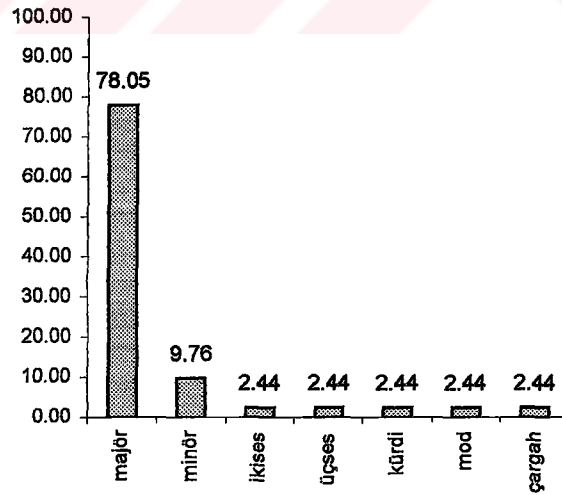
Şarkıları kullanılan ses alanının genişliği bakımından incelediğimizde, en fazla ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun şarkıların olduğu görülmektedir. Ondört şarkı ilköğretim I.kademe, yirmidokuz şarkı ilköğretim II. kademe, dört şarkı da lise ve dengi okul öğrencilerinin ses seviyelerine uygun şarkılardır .

3.11. Faik Canselen

1935 yılında Cumhuriyet Gazetesi'nin açtığı müzik yarışmasında "Köy Düğünü" adlı bestesi ile birinciliği kazanarak dikkatleri üzerine çekmiştir. Müzik Öğretmen Okulu'ndan ve Ankara Devlet Konservatuari'nden birincilikle mezun oldu. Aynı okula armoni öğretmeni olarak atandı (Atrek, 1947; 75).

Besteci Faik Canselen'in Okul Müziği repertuarına toplam kırkbir bestesi girmiştir. Canselen kırkbir parçanın otuz dokuz'unu şarkı, ikisini marş türünde yazmıştır. Bu bestelerin çoğuna birçok müzik ders kitabında yer verilmiştir.

Faik Canselen'in majör tonda yazılmış parçalara büyük önem verdiği diğer tonları az tercih ettiği görülmektedir. Toplam kırkbir şarkının otuzikisi majör tondadır. Geleneksel Türk müziği dizilerini az kullandığı anlaşılmaktadır. Aşağıdaki Canselen'in bestelerinde kullandığı dizi, makam ve modlar görülmektedir.

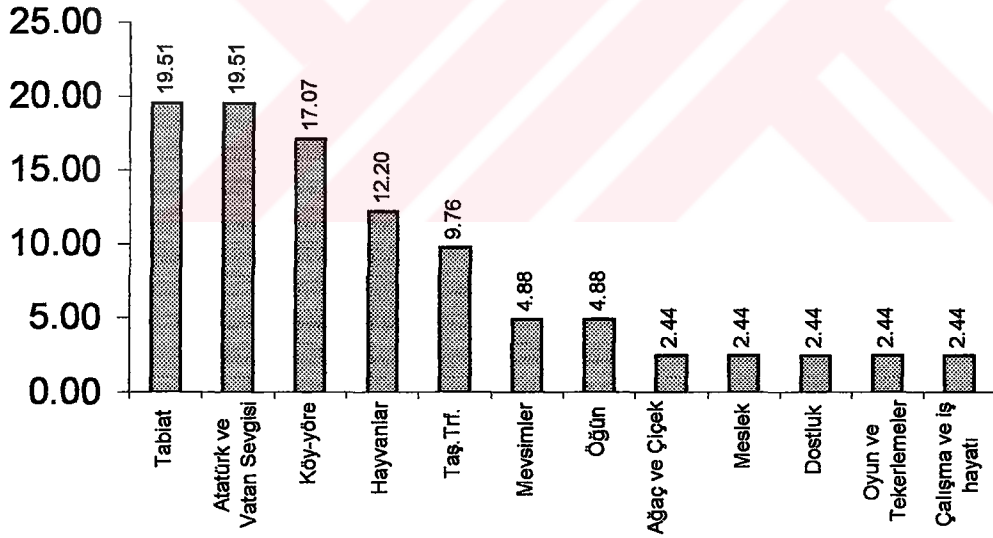


Şekil 3.11.1. Faik Canselen'in bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi Canselen'in kırk bir şarkısının otuz ikisi majör tondadır.

Canselen parçalarında en çok $2/4$, $3/4$ ve $4/4$ lük ölçüleri tercih etmiştir. $6/8$ 'lik ritmi ise sadece bir şarkısında kullanmıştır. Bestelerinin on üçünü $2/4$, on üçünü $4/4$, on dördünü ise $3/4$ 'lük ölçülerde yazmıştır. Geleneksel Türk Müziğinin ölçü kalıplarını ise kullanmamıştır.

Faik Canselen en çok tabiat, hayvanlar ve köy ve yöre üzerine parçalar bestelemiştir. Kırk bir şarkısının sekizini tabiat, yedisini köy ve yöre, beşini ise hayvanlarla ilgili konular üzerine bestelemiştir. Parçaların diğer konulara göre dağılımı ise aşağıdaki tabloda görülmektedir.



Şekil 3.11.2. Faik Canselen'in şarkılarının konulara göre dağılımları

Faik Canselen'in en fazla vatan sevgisi, köy ve yöre, tabiat ve hayvanlar ile ilgili besteleri olduğu görülmektedir.

Canselen bestelerinde 3'lü ile 11'li arasında değişen ses sahasını kullanmıştır. En fazla 5'li ve 8'li ses genişliğini kullanmıştır.

Faik Canselen'in bestelerinin çoğunluğu ses sahası bakımından İlköğretim I. kademeye uygun bestelerdir.

3.12. İsa Coşkunur

1912 yılında Üsküp'te doğdu. İlköğrenimini İstanbul Balmumcu Yatılı Bölge Okulu'nda yaptı. Daha sonra 1930-31 yılında Ankara Musiki Muallim Mektebi'ni bitirdi. Ülkenin çeşitli yörelerinde değişik okullarda müzik öğretmenliği yaptı. Daha sonra sonra Devlet Tiyatrolarında Şube Müdürlüğü, Genel Müdürlük görevleri ile otuzyediyıl çalıştı. İsa Coşkunur'in en önemli bestesi "İlk Öğretmen Okullarında Müzik" adlı kitabıdır. İçinde kendi besteleri olmamasına rağmen müzik eğitimi için iyi bir derleme niteliği taşımaktadır.

İsa Coşkunur'in beş bestesi olmasına rağmen, bu şarkılar çok beğenilmiş ve bir çok müzik ders kitabında yer almıştır. En popüler besteler listesinde üst sıralarda İsa Coşkunur'in "Atatürk Marşı" yer almaktadır.

Coşkunur'in beş bestesinden biri marş türünde, diğer besteleri ise şarkı türündedir. Besteci daha çok yabancı kaynaklı şarkılardan aktarım yapmıştır.

Bestelerinde Batı Müziği'nin majör ve minör dizilerini kullanmıştır. En fazla minör dizi ile bestelenmiş şarkıları vardır. Sadece bir bestesinde majör diziyi kullanmıştır.

Bestelerinde bir 5/8, bir 2/4, üç şarkısında da 4/4'lük ölçüleri kullanmıştır. Şarkılarının dördünün konusu vatan sevgisidir. Bir şarkısı ise dostluk konusunu işlemektedir.

Kullanılan ses alanının genişliği açısından bestelerinde beşli ile sekizli arasında değişen aralıkları kullanmıştır. Yine ses sahası bakımından şarkılarının ikisi ilköğretim I.kademe, üçü ise ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir.

3.13. Hamâm-ı Zâde İsmail Dede Efendi

Tek sesli Türk Musikisi bestecisidir. 1778 yılında doğmuştur. Küçük yaşta sesinin güzelliği ile dikkati çekmiştir. İlk müzik derslerini Uncuzâde Mehmed Emin Efendi'den almış, genç yaşta devlet hizmetine girmiş, bir yandan da Yenikapı Mevlevihanesinde çilesini tamamlayıp "Dede" olmuştur. 1846 yılında hacca giderken hastalanıp ölmüştür.

Dede Efendi okul müzik repertuarına üç beste kazandırmıştır. Bunlarda Gülnihal her müzik ders kitabında yer alarak geleneksel müziğimizin okullarda uygulanan en popüler örneği haline gelmiştir. Dede Efendi üç bestesini de şarkı türünde bestelemiştir.

Bestelerinin birini hicaz , diğer ikisini ise rast makamında bestelemiştir. Batı müziğinin dizilerini ise kullanmamıştır.

Bestelerinde 3/4, 6/8 ve 9/8'lik ölçüleri kullanmıştır. Bestelerinin üçünün de konusu aşk ile ilgilidir.

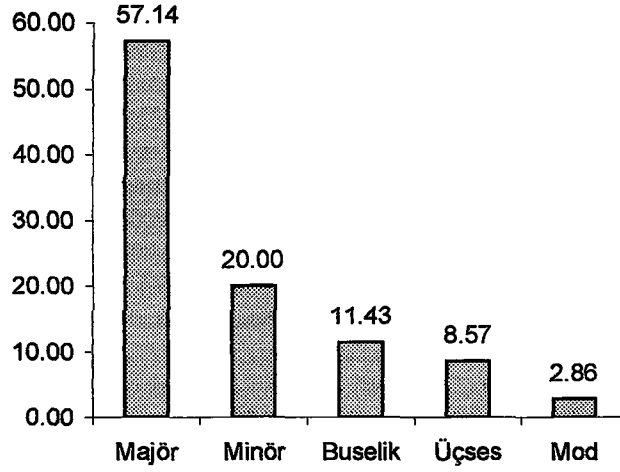
Dede Efendi bestelerini ses sahası bakımından 7'li, 9'lu ve 13'lü aralığı kullanmıştır. Besteleri ses sahası bakımından, biri ilköğretim I., ilköğretim II., diğeri ise lise ve dengi okullardaki öğrencilerin seviyelerine uygun bestelerdir.

3.14. Mahir Dinçer

1963 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü bitirdi. Diyarbakır Ali Emiri ve Ziya Gökalp Lisesi'nde Müzik Öğretmeni olarak çalıştı. 1970 yılından itibaren üç yıl süreyle TRT-Diyarbakır Bölge Radyosu'nun müzik yayınlarını yönetti. Daha sonra TRT-Ankara Radyosu Müzik Yayınları Müdür Yardımcısı olarak görev yaptı (Dinçer, 1983; 74). Geçirdiği trafik kazası sonucu hayatını kaybetti.

Mahir Dinçer, Okul Müziği repertuarına otuz beş beste kazandırmıştır. Bu bestelerin birçoğu müzik kitaplarının hemen hepsinde yer almaktadır. Bu da bestelerin çok sevildiğinin göstergesidir.

Mahir Dinçer bestelerinde sadece şarkı formuna yer vermiş ve diğeri formları kullanmamıştır. Bestelerinin büyük çoğunluğunu batı müziği dizileri ile bestelemiş, geleneksel müziklerimizin dizilerini kullanmayı tercih etmemiştir. Aşağıda Mahir Dinçer'in bestelerinin dizilere göre dağılım grafiği verilmiştir.

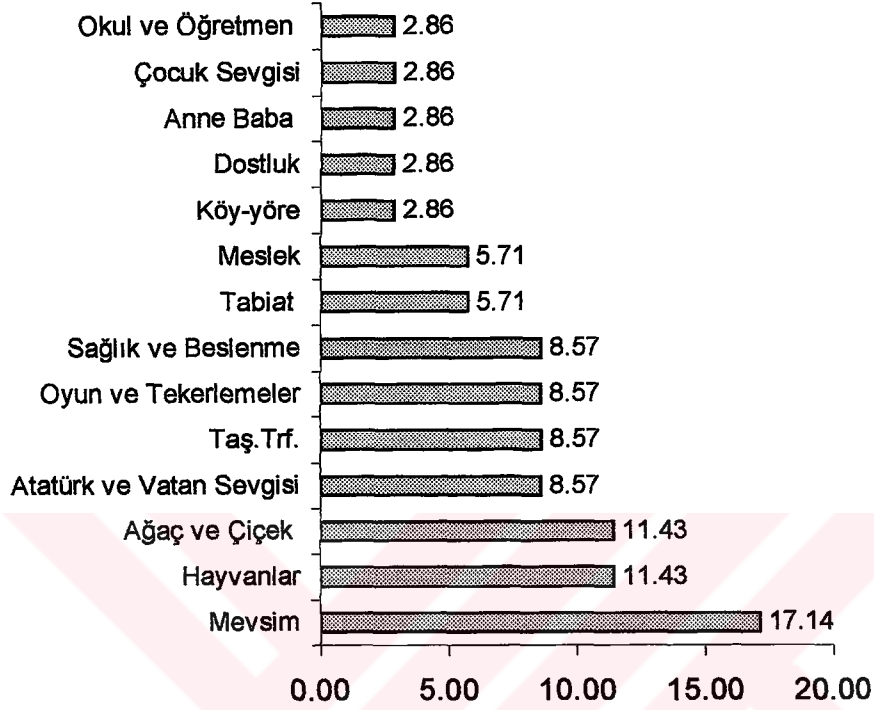


Şekil 3.14.1. Mahir Dinçer'in bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi, Dinçer geleneksel müziklerimizin dizilerine fazla ilgi göstermemiştir. Sadece buselik dizisinde 4 beste bestelemiştir.

Besteci Dinçer, bestelerinde en fazla 2/4'lük ölçülere yer vermiştir. Azda olsa geleneksel müziklerimizin ölçülerini kullanmıştır. 35 bestein 25'ini 2/4, 2'si 4/4, 4'ü 5/8, 2'si 6/8, 2'si ise 9/8'lik ölçülerde bestelemiştir.

Mahir Dinçer'in herhangi bir konuya fazla ilgi göstermediği, bestelerinde her konuya eşit ilgi gösterdiği görülmektedir. Genelde ilkokul çocuklarının ilgi duyduğu konularda beste yapmıştır. Aşağıda Mahir Dinçer'in bestelerinde konulara göre dağılımı gösterilmiştir.



Şekil 3.14.2. Mahir Dinçer'in şarkılarının konulara göre dağılımlar

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi Dinçer bestelerini genelde ilkökul ünite konularına göre bestelemiştir.

Mahir Dinçer bestelerinde 3'lü ile 8'li ses genişliğini kullanmıştır. Bu ses genişliği ise ilköğretim I. ve II. kademe öğrencilerin ses sınırlarına uygun genişliktir. Bestelerinde en fazla 5'li ve 6'lı aralığı tercih etmiştir. Aşağıdaki tabloda Dinçer'in bestelerinin ses genişliğine göre dağılımı görülmektedir.

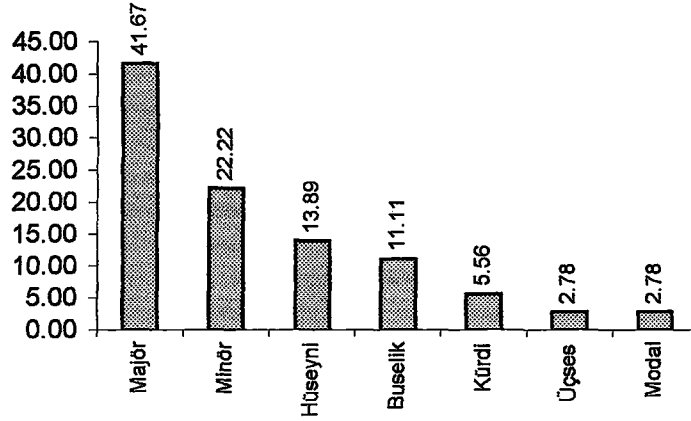
Dinçer'in bestelerinin hepsi ilköğretim I. kademedeki öğrencilerin seviyelerine uygun şekilde bestelemiştir.

3.15. Saip Egüz

1920 yılında Bergama'da doğdu. 1945'de GEE Müzik Bölümü'nü bitirdi. Orta öğretim kurumlarında müzik öğretmenliği yaptı. Azize Işık, A. Camozzo, U. B. Pars' tan şan dersleri aldı. Hasan Ferit Alnar'ın kompozisyon derslerini izledi. Fuat Koray ile armoni ve kontrapunt çalıştı. 1961 yılında Almanya'ya gitti; Freiburg Yüksek Müzik Okulu'nda şan ve toplu ses eğitimi ile koro ve modal çok seslilik üzerine çalıştı. 1964'de GEE Müzik Bölümü'nde ilk defa toplu ses eğitimi çalışmalarını başlattı. 1974 yılı sonuna kadar şan, toplu ses eğitimi, koro eğitimi ve yönetimi derslerini yürüttü. 1970-72 yılları arasında bölüm başkanlığı yaptı. 1974 yılında emekli oldu. 12 Mayıs 1981 yılında Ankara'da öldü (Sun, 1994; 62).

Besteci Egüz okul müziği repertuarına otuzaltı beste kazandırmıştır. Bestelerinin birçoğu müzik ders kitaplarında yayınlanmıştır. Bestelerinin hepsi de şarkı türündedir. Diğer türleri tercih etmemiştir.

Saip Egüz bestelerinin büyük bir çoğunluğunda majör ve minör tonları tercih etmiştir. Bestelerinde diğer tonlara daha az yer vermiştir. Toplam otuzaltı şarkısının onbeşi majör tondadır. Aşağıdaki grafikte besteci Egüz'ün bestelerinde kullandığı dizilerin kullanılma oranları görülmektedir.

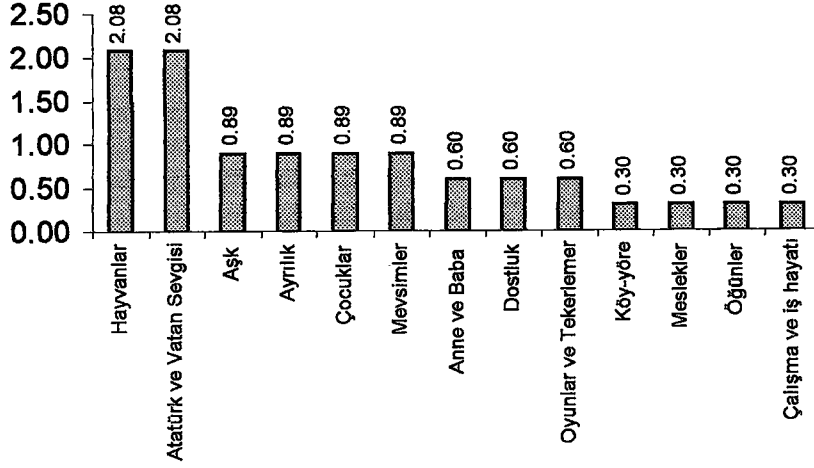


Şekil 3.15.1. Saip Egüz'ün bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi Egüz'ün bestelerinin büyük bir çoğunluğu majör tonda bestelenmiştir.

Besteci bestelerinde $2/4$ ve $4/4$ 'lük ölçüleri tercih etmiştir. Geleneksel Türk Sanat Müziğinin ve Halk Müziğinin ölçülerini tercih etmemiştir. Bestelerinin onbeşini $2/4$, onbirini $4/4$, beşini $3/4$, üçünü $6/8$ ve birini de $3/8$ 'lik ölçü kalıbında bestelemiştir.

Saip Egüz bestelerinde herhangi bir konu üzerinde yoğunlaşmamış, her konuda bestesi bulunmaktadır. Bestelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki grafikte görülmektedir.



Şekil 3.15.2. Saip Egüz'ün şarkılarının konulara göre dağılımları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi besteci Egüz, konular arasında fazlaca ayırım yapmamış; sadece vatan sevgisi ve hayvanlar konularındaki besteler sayıca diğerlerine göre biraz daha fazladır.

Egüz bestelerinde üçlü ile onbirli arasında değişen ses genişliğini kullanmıştır. Onlu ses genişliğinde hiç beste bulunmazken, en fazla altılı ve sekizli ses genişliğinde beste yapmıştır.

Bestecinin bestelerini kullanılan ses alanının genişliği bakımından incelediğimizde, otuzaltı beste onyedisi ilköğretim I. kademe, ondördü ilköğretim II. kademe, beşi ise lise ve dengi okulların öğrencilerinin seviyelerine uygun besteler olduğu tespit edilmiştir.

3.16. İzzettin Hümayi Elçioğlu

1876 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta müziğe başladı. Adalet ve İçişleri Bakanlıklarında çalıştıktan sonra memurluktan ayrıldı. Okullarda müzik öğretmenliği yaptı. İsmail Hakkı Bey'in kurduğu Müsik-i Osmanlı Okulu'nda görev aldı. Divan müziği bestecisidir. Marşlar ve divan müziği alanında çalışmaları vardır.

Elçioğlu'nun okul müzik repertuarına dört bestei girmiştir. Fakat bu bestelerden İzmir Marşı hemen her müzik ders kitabında yer alarak en popüler okul müzik besteleri arasına girmiştir. Besteci bestelerinin üçünü marş, birini ise şarkı türünde bestelemiştir.

Besteci marş türündeki bestelerinden İzci ve Sakarya Marşı'nı batı müziği dizilerinden majör dizi İzmir Marşı'nı minör dizi ve şarkı türündeki Cenge Giderken şarkısını ise geleneksel müziğimizin dizilerinden hüseyini dizisi ile bestelemiştir.

Bestelerinde birini 2/4'lük, üçünü ise 4/4'lük ölçü ile bestelemiştir. geleneksel müziklerimize ait ölçüleri kullanmamıştır.

Elçioğlu bestelerini vatan sevgisi ve gençlik ile ilgili konularda bestelemiştir. Bestelerinde 6'lı ile 11'li arasında değişen ses sahasını kullanmıştır. Dört bestein ikisini ilköğretim I., ikisini ise ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun olarak bestelemiştir.

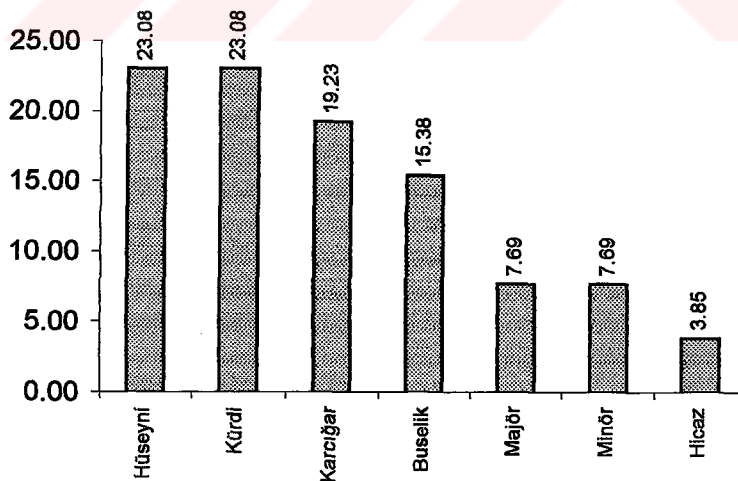
3.17. Kadir Karkın

1944 yılında Adana'nın Haruniye bucağında doğdu. İlköğreniminden sonra, orta öğrenimini Düziçi Öğretmen Okulu ve Çapa Öğretmen Okulu Müzik Seminerinde Tahir

Sevenay ve Ekrem Zeki Ün ile Keman, Halil Bedii Yönetken ile solfej öğrenimi yaparak bitirdi. Altı yıl köy okullarında öğretmenli yaptıktan sonra 1970’te İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne girdi. Daha sonra Sinop Kız Öğretmen Okuluna atandı. Bir süre orta öğretimde çalıştıktan sonra İstanbul Atatürk Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümünde öğretmenlik yaptı (Karkın). Daha sonra İnönü Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümleri’nde kurucu başkanlık yaptı. Halen Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde Profesör olarak görev yapmaktadır.

Kadir Karkın’ın okul müziği repertuarında yirmi altı bestesi bulunmaktadır. Bu bestelerin çoğu Karkın’ın kendi kitaplarında ve bazı ders kitaplarında yer almaktadır. Besteci bestelerinin hepsini şarkı türünde bestelemiştir.

Besteci bestelerinde bütün dizileri eşit şekilde kullanmaya özen göstermiştir. Geleneksel müziklerimizin dizilerine de oldukça önem göstermiştir. Aşağıda Karkın’ın bestelerinin dizilere göre dağılım tablosu verilmiştir.

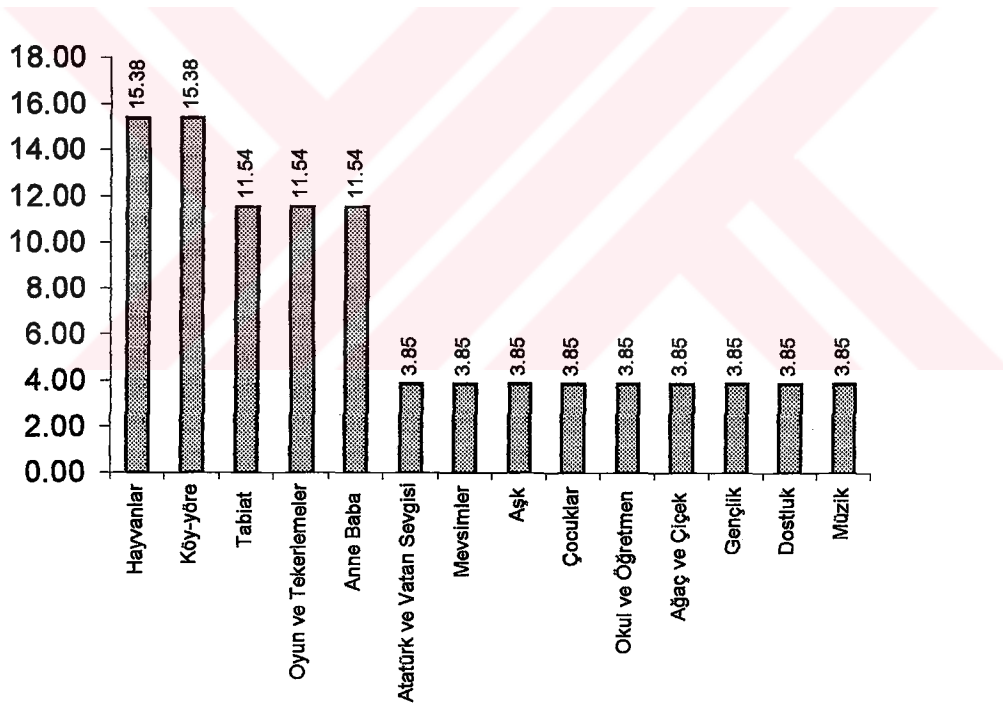


Şekil 3.17.1. Kadir Karkın’ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi besteci bütün dizileri kullanmaya çalışmış, geleneksel müziklerimize ait dizileri daha fazla tercih etmiştir.

Kadir Karkın bestelerinde en fazla 2/4'lük ölçüleri kullanmış, ölçü kullanımında ise geleneksel müziklerimize ait aksak ölçüleri fazla tercih etmemiştir. Yirmi altı bestenin on dokuzunu 2/4, üçünü 3/4, üçünü 5/8, birini 4/4'lük ölçüde bestelemiştir.

Besteci bestelerinin konularını ise mümkün olduğu kadar her alandan konuları seçmeye özen göstermiştir. Kadir Karkın'ın bestelerinin konulara göre dağılım yüzdeleri aşağıdaki grafikte belirtilmiştir.



Şekil 3.17.2. Kadir Karkın'ın şarkılarının konulara göre dağılımlar

Besteci bestelerinin konusunda daha çok hayvanlar, köy ve yöreyi ele alan konuları seçmeyi tercih etmiştir.

Karkın, bestelerini 5'li ile 14'lü ses genişliği arasında değişen genişliklerde bestelemiştir. En fazla 8'li ve 9'lu ses genişliğini tercih ettiği görülmektedir.

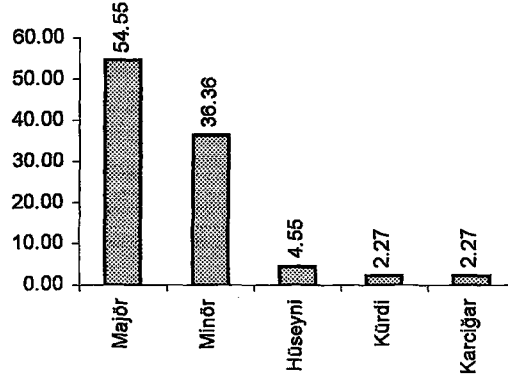
Karkın'ın bestelerini kullanılan ses alanlarının genişliğine göre incelediğimizde, bestelerinin büyük bir kısmının ilköğretim I. kademeye uygun olduğu görülmektedir. Bestelerinin on yedisi ilköğretim I. kademe, dördü ilköğretim II. kademe, üçü ilköğretim I. kademe, ikisi ise lise ve dengi okul seviyesine uygun olarak bestelenmiştir.

3.18. Fuat Koray

1903 yılında doğdu. Türk bestecisi ve müzik öğretmeni. İstanbul Darülelhan'da keman ve armoni eğitimi görmüş, bestecilik eğitimini Berlin'de Yüksek Müzik Akademisi'nde ve Budapeşte'de tamamlamıştır. 1943 yılında Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nde kulak eğitimi, biçim bilgisi ve armoni öğretmenliğine getirilmiştir. Besteleri arasında şarkılar, koro besteleri ve iki senfoni bulunmaktadır (Yener, 1983; 178).

Fuat Koray'ın okul müziği repertuarında beste olarak kırk dört bestesi bulunmaktadır. Bu kırk dört bestenin ders kitaplarında kullanım sayısı ise elli üçtür. Koray bu bestelerin kırk ikisini şarkı, ikisini ise marş türünde bestelemiştir.

Bestecinin bestelerinde tercih ettiği dizilere baktığımızda, daha çok batı müziği dizilerini tercih ettiği, geleneksel müziklerimizin dizilerini ise pek fazla tercih etmediği görülmektedir. Aşağıda Koray'ın bestelerinde kullandığı dizilerin bestelere göre dağılım tablosu verilmiştir.

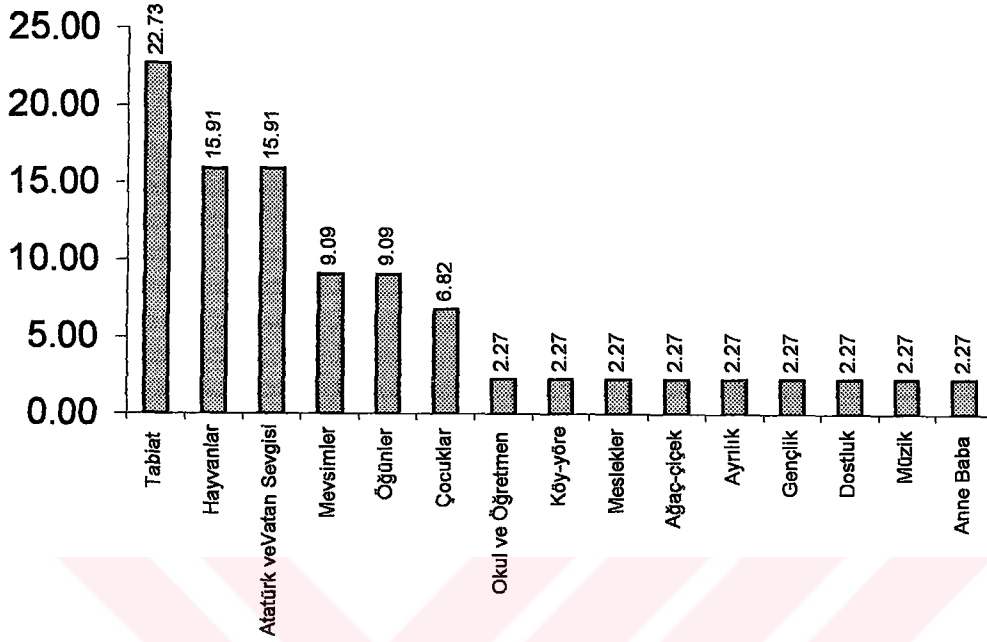


Şekil 3.18.1. Fuat Koray'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi besteci Koray, geleneksel müziklerimize ait dizilere fazla ilgi göstermemiştir.

Fuat Koray bestelerinde en fazla 2/4 ve 4/4'lük ölçüleri kullanmıştır. Bestelerinin yirmi ikisini 2/4, on beşini 4/4, beşini 3/4 ve ikisini 3/8'lük ölçülerde bestelediği görülmektedir. Bestelerinde geleneksel müziklerimizin aksak ölçülerini ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Besteci Koray, bestelerinde hemen hemen bütün konularla ilgili besteler yapmış; bunlar içinde en fazla tabiat ve hayvanlar konularına daha fazla yer vermiştir. Fuat Koray'ın bestelerinin konulara göre dağılım yüzde grafiği aşağıda gösterilmiştir.



Şekil 3.18.2. Fuat Koray'ın şarkılarının konulara göre dağılımları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi Koray bestelerinde bir çok konuya yer vermiş, bunların içinde en fazla tabiat ve hayvanlar konularına yer ayırmıştır.

Koray bestelerini 5'li ile 14'lü arasında değişen ses alanında yapmıştır. Bestelerinin büyük bir çoğunluğunu 8'li ses genişliğinde bestelemiştir.

Yukarıdaki tabloda görüldüğü gibi bestelerin çoğunluğu 8'li ses genişliğinde bestelenmiştir. 13'lü ve 14'lü ses genişliğindeki besteler ise dört sesli besteler olup ses genişliği dört partinin toplam ses genişliğidir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi Koray'ın bestelerinin çoğu ilköğretim okulu düzeyindedir. En fazla ilköğretim II. kademe düzeyinde beste bulunmaktadır.

Bestelerinin yirmi dördü ilköğretim I. kademe, on ikisi ilköğretim II. kademe, beşi lise ve dengi okullar, üçü ise ilköğretim I. kademe seviyelerine uygun bestelerdir.

3.19. Nejat İlhan Leblebicioğlu

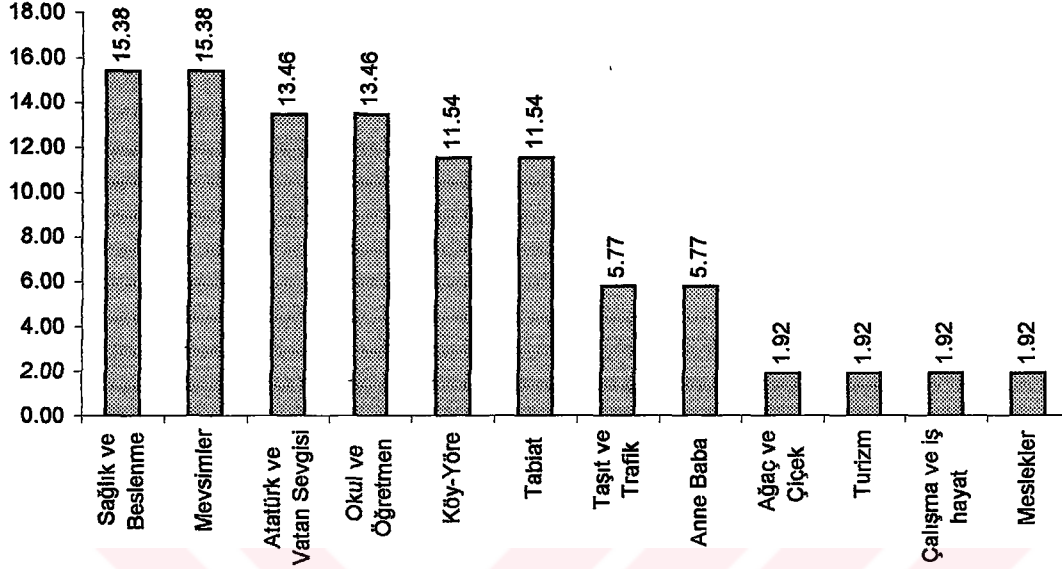
1930 yılında doğdu. Müzik eğitimcisi ve müzik yayıncısı. Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünü 1954 yılında bitirdi. Uzun yıllar müzik öğretmeni olarak görev yaptı. MEB Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nde şube müdürlüğü yaptı. Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğretmen olarak görev yaptı. Müzik eğitimine ilişkin yayınları bulunmaktadır (Müzik Ansiklopedisi, 1985; 769).

Bestecinin okul müzik repertuarına toplam elli iki bestesi girmiştir. Bu bestelerden bazılarını müzik ders kitaplarında da yer verilmiştir. Leblebicioğlu elli iki bestenin kırk dokuzunu şarkı, üçünü ise marş türünde bestelemiştir.

Nejat Leblebicioğlu bestelerinin elliisini majör, ikisini ise minor tonda bestelemiştir. geleneksel müziklerimizin dizilerini ise hiç kullanmamıştır.

Bestelerinin çoğunlunu 4/4'lük ölçü ile bestelemiştir. Elli iki bestenin yirmi üçü 4/4, on ikisi 2/4, sekizi 3/4, altısı 3/8, ikisi 6/8 ve biri 12/8'lik ölçüde bestelenmiştir. geleneksel müziklerimizin ölçülerini ise hiç kullanmamıştır.

Nejat Leblebicioğlu bestelerinde en fazla sağlık ve beslenme, mevsimler, vatan sevgisi, köy ve yöre ve tabiat konularını ele almıştır. Leblebicioğlu'nun parçalarındaki konu dağılım yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.



Şekil 3.19.1. Nejat Leblebicioğlu'nun şarkılarının konulara göre dağılımlar

Nejat Leblebicioğlu bestelerinde 6'lı ile 10'lu arasında değişen bir ses sahasını kullanmıştır. Bestelerinin çoğunu ses alanı bakımından ilköğretim I.kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun olduğu görülmektedir. Elli iki bestenin kırk dördü ilköğretim I., sekizi ise ilköğretim II.kademe okullarındaki öğrencilerin seviyelerine göre bestelenmiştir.

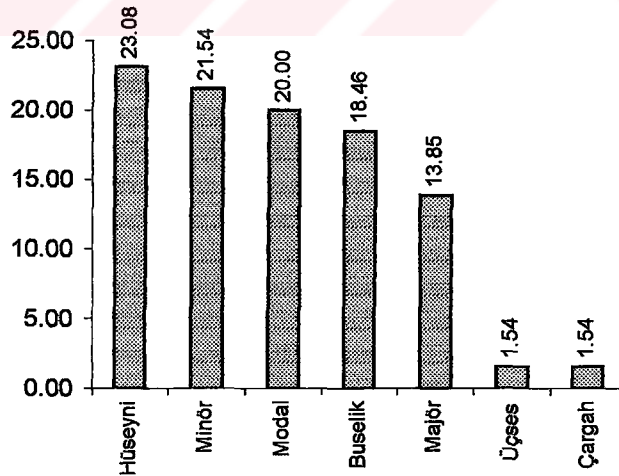
3.20. Erdoğan Okyay

1933 yılında Buca'da doğmuş, ilk ve ortaokulları burada bitirdikten sonra Bolu Öğretmen Okulu ve Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünde öğrenimini sürdürmüştür. 1955 yılında devlet yarışma sınavını kazanarak, müzik pedagojisi uzmanlık öğrenimi

için Almanya'ya gönderilmiş ve Freiburg Yüksek Müzik Akademisi'nin "Okul Müziği" bölümüne girmiştir. Yurda döndüğünde 1961 yılından 1973 yılına kadar Gazi Eğitim Enstitüsünde Müzik Pedagojisi ve Koro öğretmenliği yapmıştır. Müzik eğitimi konusunda sayısız çalışmaları vardır. "Okul Müzik Eğitimi" adlı kitabı müzik eğitiminde dönüm noktası sayılabilir (Okyay, 1973; 57).

Toplam 2531 bestenin 65'i Erdoğan Okyay'a aittir. Bu bestelerin çoğu hemen her müzik ders kitabında yer almaktadır. Bu da Okyay'ın bestelerinin Okul Müzik Eğitimi açısından ne kadar önemli olduğunu göstermektedir. Okyay bestelerinde şarkı formuna ağırlık vermiştir. 65 bestenin 63'ünü şarkı türünde bestelemiş, geriye kalan ikisinin ise birini türkü diğerini de marş türünde bestelemiştir.

Erdoğan Okyay'ın bestelerinde geleneksel müziklerimizin dizilerine ağırlık verdiği görülmektedir. Bestelerinin % 80'den fazlasını Geleneksel Müziklerimizin dizileri ile bestelemiştir. Aşağıdaki tabloda Okyay'ın bestelerinin dizilere göre dağılımı belirtilmiştir.

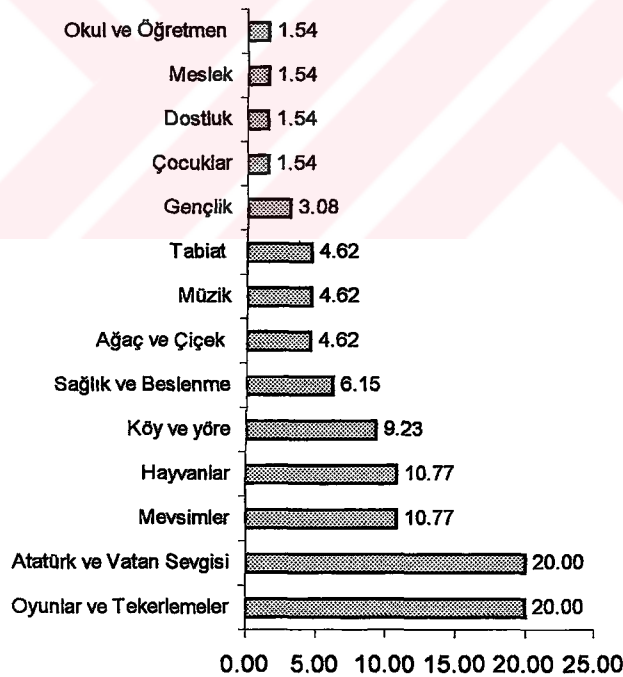


Şekil 3.20.1. Erdoğan Okyay'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi 65 bestein 41'i geleneksel müziklerimize ait dizilerle bestelenmiştir.

Erdoğan Okyay bestelerinde geleneksel müziklerimizin dizilerini tercih etmesine rağmen, ölçü kullanımlarında geleneksel müziklerimizin ölçülerini kullanmamıştır. Bu da öğrencilerin seviyelerine uygun düşmemesinden kaynaklanabilir. Bestelerinde daha çok 2/4 ve 4/4'lük ölçüleri tercih etmiştir. 65 bestenin 37'si 2/4, 20'si 4/4, 3'ü 3/4, 1'i 5/4, 4'ü ise 6/8'lik ölçüde bestelenmiştir.

Bestelerinin konu seçiminde ise Okyay'ın, ülke bütünlüğünü ön plana çıkaran konuları tercih ettiği görülmektedir. Bestelerinin % 50'dan fazlası vatan sevgisi, köy ve yöre ile ilgili konulardır. Aşağıdaki tabloda Okyay'ın bestelerinin konulara göre dağılımı görülmektedir.



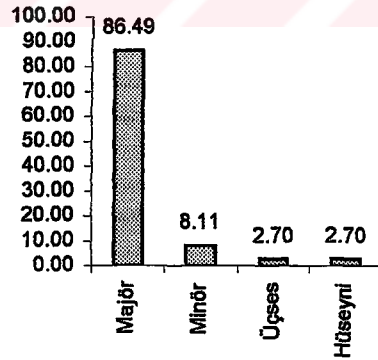
Şekil 3.20.2. Erdoğan Okyay'ın şarkılarının konulara göre dağılımlar

Okyay bestelerinde 3'lü ile 10'lu arasında değişen ses sahasını kullanmıştır ve en fazla 6'lı ile 8'li ses genişliğini kullanmıştır. Bu da bestelerini ilköğretim okullarındaki öğrencilerin seviyelerine uygun bestelediğini ortaya çıkarmaktadır. 65 bestenin 60'ı ilköğretim I. kademe, 5'i ise ilköğretim II. kademedeki öğrencilerin seviyelerine uygun bestelerdir.

3.21. Halit Ozan

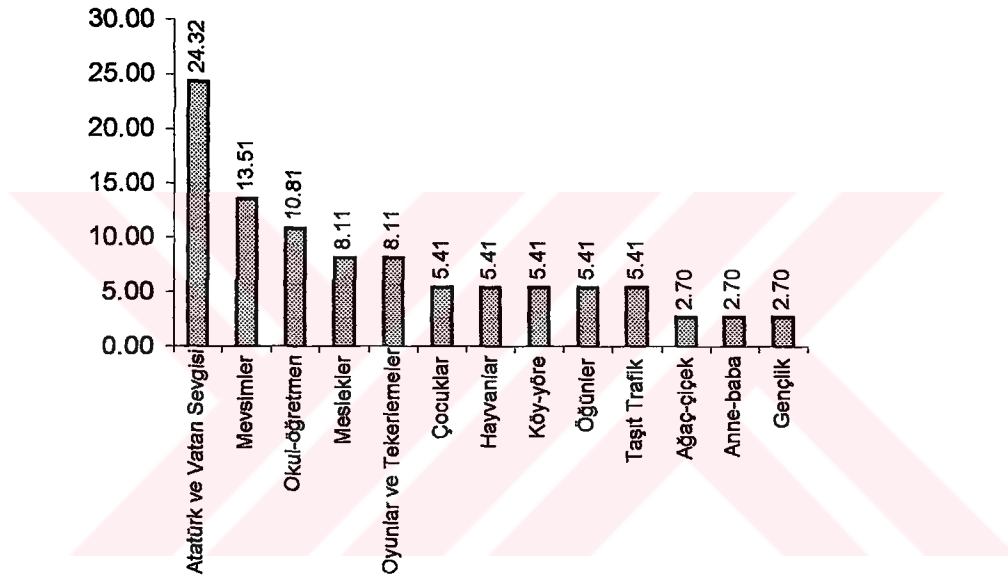
Besteci Halit Ozan'ın okul şarkıları repertuarına otuzyededi şarkısı girmiştir. Bunların beşi marş türünde, otuzikisi ise şarkı türündedir. Bu şarkıların birçoğu müzik ders kitaplarında yer almaktadır.

Halit Ozan şarkılarının tamamında majör ve minör dizileri kullanmıştır. Sadece bir şarkısında hüseyni dizisini kullanmıştır. Aşağıda Ozan'ın şarkılarında kullandığı dizilerin kullanılma yüzdeleri verilmiştir.



Şekil 3.21.1. Halit Ozan'ın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Besteci Halit Ozan, şarkılarında en fazla vatan sevgisi ve okul-öğretmen konuları ile mevsimler konularını tercih etmiştir. Aşağıdaki grafikte Halit Ozan'ın şarkılarında kullandığı konuların dağılım yüzdeleri görülmektedir.



Şekil 3.21.2. Halit Ozan'ın şarkılarının konulara göre dağılımları.

Halit Ozan'ın şarkılarını beşli ile onikili ses aralığında bestelemiştir. En fazla sekizli ses sahasında şarkıları bulunmaktadır.

Kullanılan ses aralığının genişliği bakımından Ozan'ın bestelerinin büyük bir kısmı ilköğretim I. kademeye uygun şarkılardır. Otuzyedinci şarkının yirmiüçü ilköğretim I. kademe, onüçü ilköğretim II.kademe, biri ise lise ve dengi okul öğrencilerinin ses seviyelerine uygun şarkılardır.

3.22. Mehmet Hulusi Öktem

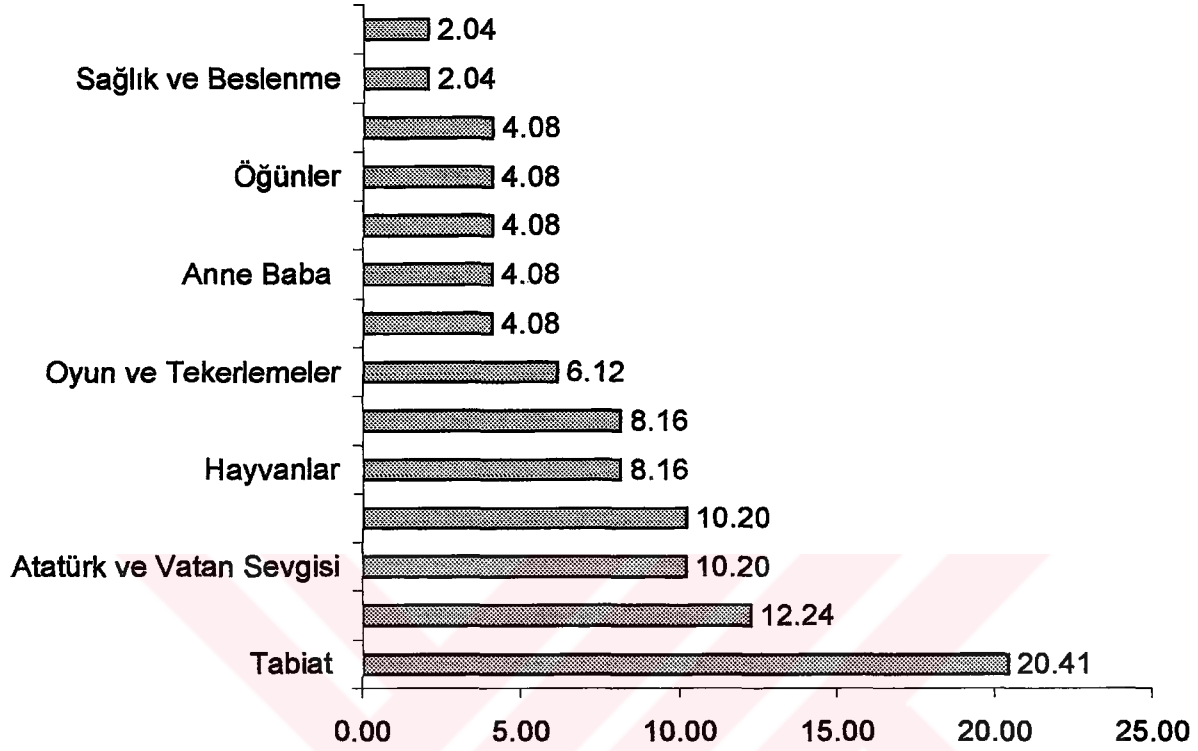
1892 yılında Köprülü'de doğdu. Sanayi Mektebi'ni bitirdikten sonra müzik öğrenimini yapmak üzere Belgrat'a gitti. 1912-13 yılları arasında çeşitli orkestralarda çalıştı. 1915 yılında İstanbul'da Selvelli'nin yönettiği bandoda çalıştı. 1920 yılında İstanbul Beykoz Darüleytamı'nda bando kurdu. 1924'te Darüelhan'a öğretmen olarak atandı. 1927 yılında İstanbul Şehir Bاندosu'nu kurdu. Okullar için müzik ders kitabı, marşları ve besteleri bulunan Öktem 1959 yılında öldü (Müzik ansiklopedisi, 1985; 1010).

Mehmet Hulusi Öktem'in okul müziği repertuarına kırk dokuz beste girmiştir. Bu bestelerin birçoğu değişik müzik ders kitaplarında bulunmaktadır. Bestelerinin kırk altısını şarkı, üçünü ise marş türünde bestelemiştir.

Öktem bestelerinde sadece Batı Müziği'ne ait dizileri kullanmış, geleneksel müziğimizin dizilerini ise kullanmamıştır. Kırk dokuz bestenin kırk beşini majör dizi, üçünü minör dizi, birini ise üç sestten kullanarak bestelemiştir. Sayılardan da anlaşılacağı gibi Öktem majör diziye oldukça fazla ilgi duymuştur.

Bestelerin ölçülerini incelediğimizde Öktem'in, en fazla 2/4'lük ölçüyü kullandığı görülmektedir. Kırk dokuz bestenin yirmi dokuzu 2/4, onu 4/4, yedisi 3/4, biri 6/8, biri 3/8'lik ölçü ile bestelenmiştir. Geleneksel Türk Müziğinin ölçülerinden sadece 9/8'lik ölçü ile bir beste yaptığı görülmektedir.

Hulusi Öktem bestelerinin konusunu en fazla tabiattan seçmiştir. O'da bestecinin doğaya olan ilgisini göstermektedir. Bestecinin bestelerinin diğer konulara göre dağılımı ise aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.22.1. Mehmet Hulusi Öktem'in şarkılarının konulara göre dağılımlar

Grafikte de görüldüğü gibi besteci Öktem, en fazla tabiat, vatan ve, köy ve yöre konularında beste yapmayı tercih etmiştir.

Mehmet Hulusi Öktem, bestelerinde 3'lü ile 14'lü aralığmdan oluşan bir ses sahasını kullanmıştır. Bestelerinde en fazla 8'li ses aralığını kullanmıştır. Kırk dokuz bestenin on altısını 8'li ses aralığı ile bestelemiştir. 14'lü ses aralığını ise dört sesli koro bestei için kullanmıştır.

Öktem'in bestelerinin çoğu kullanılan ses alanı bakımından ilköğretim II. kademe öğrencilerine uygun bestelerdir. Kırk dokuz bestenin otuz ikisi İlköğretim I. kademe, on üçü ilköğretim II. kademe, üçü ise lise ve dengi okulların seviyelerine uygun bestelerdir.

3.23. Cemal Reşit Rey

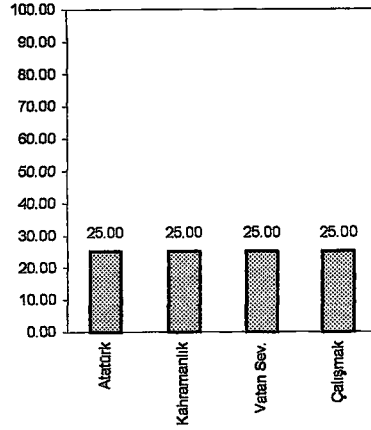
Besteci, orkestra şefi, piyanist ve öğretmendir. Cumhuriyetten sonra gelişen çağdaş Türk müzik okulunun başlıca üyelerindendir. Paris Konservatuvarında Raoul Laparra'nın öğrencisi olarak eğitim görmüş, öğrenimini Cenevre Konservatuvarı'nda sürdürmüş, 1923'te İstanbul'a dönerek İstanbul Konservatuvarı'nda bestecilik öğretmeni olmuştur. İstanbul Şehir Orkestrasını kurmuş ve yönetmiştir. Bestelerinde Fransız müziği etkisiyle Türk halk ve sanat müziği geleneklerini bağdaştırmıştır (Yener, 1983; 185).

Cemal Reşit Rey'in okul müziği repertuarına dört bestesi girmiştir. Fakat bu besteler çok ilgi görmüş ve toplam ders kitaplarına yirmi yedi beste olarak geçmiştir. Beste popülerliğinde ise 10. Yıl Marşı on dokuz kitapta yer alarak üçüncü sırada yer almaktadır.

Besteci bestelerinin üçünü marş, birini ise şarkı türünde bestelemiştir. Bestelerinde kullandığı dizilere baktığımızda marşları majör dizi ile şarkıyı ise geleneksel müziklerimizin dizilerinden olan kürdi dizisi ile bestelediği görülmektedir.

Rey bestelerinde 4/4 ve 2/4'lük ölçüleri kullanmıştır. Üç besteini 4/4, bir besteini ise 2/4'lük ölçüde bestelemiştir.

Bestelerinin konulara göre dağılım yüzdeleri ise aşağıdaki grafikte gösterilmiştir.



Şekil 3.23.1. Cemal Reşit Rey'in şarkılarının konulara göre dağılımlar

Yukarıdaki grafiği incelediğimizde Cemal Reşit Rey'in bestelerinin Vatan ve Millet bütünlüğünü ön plana çıkaran konular olduğu görülmektedir.

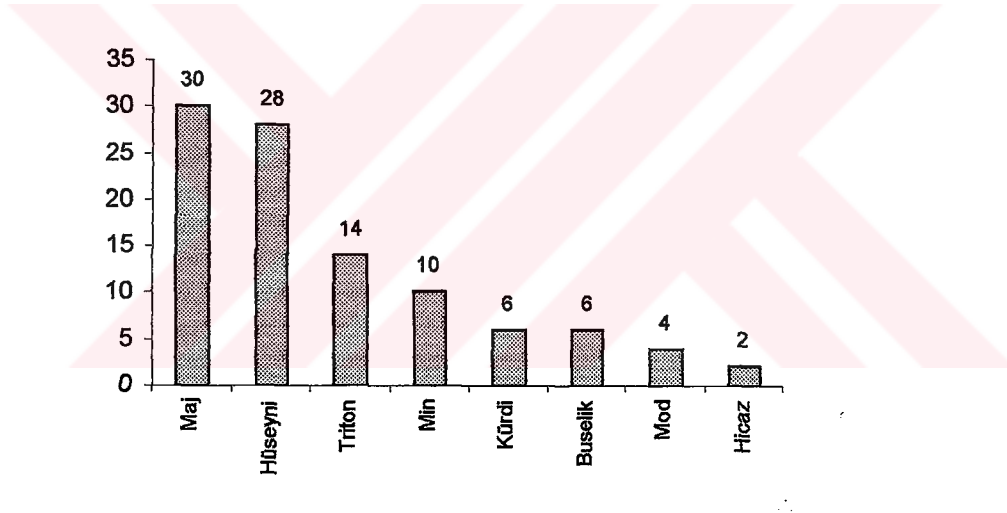
Rey bestelerinin ikisini 9'lu, birini 5'li, birini ise 10'lu ses genişliğinde bestelemiştir. Dört bestenin ikisi ilköğretim I. kademe, diğer ikisi ise ilköğretim II. kademe ve lise dengi okullar seviyesinde bestelemiştir.

3.24. Muammer Sun

Müziğe 15 yaşında iken askeri Mızık Okulu'nda başladı. 1953 yılında Ankara Devlet Konservatuarı Kompozisyon bölümüne girdi. Ahmet Adnan Saygun ile Kompozisyon, Muzaffer Sarısözen ile Türk Halk Müziği, Ruşen Ferit Kam'dan Klasik Türk Müziği, Kemal İlerici'den "Türk Müziği Makam Sistemleri ve Armonisi" konularında dersler aldı. Ülkemizde okul müziği alanında en fazla çalışan bestecilerimizdendir. Halen Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında dersler vermektedir (Sun, 1969; 47).

Besteci Sun'un okul müzik repertuarına toplam elli bestei girmiştir. Bestelerine bütün müzik ders kitaplarında yer verilmektedir. Sun daha çok halk türkülerinin öğrenciler için uygun olanlarını seçip, okul müzik eğitimine kazandırmıştır. Kendisine ait elli bestenin kırk dokuzunu şarkı türünde, birini ise marş türünde bestelemiştir. Bu da bestecinin şarkı formuna verdiği önemi göstermektedir.

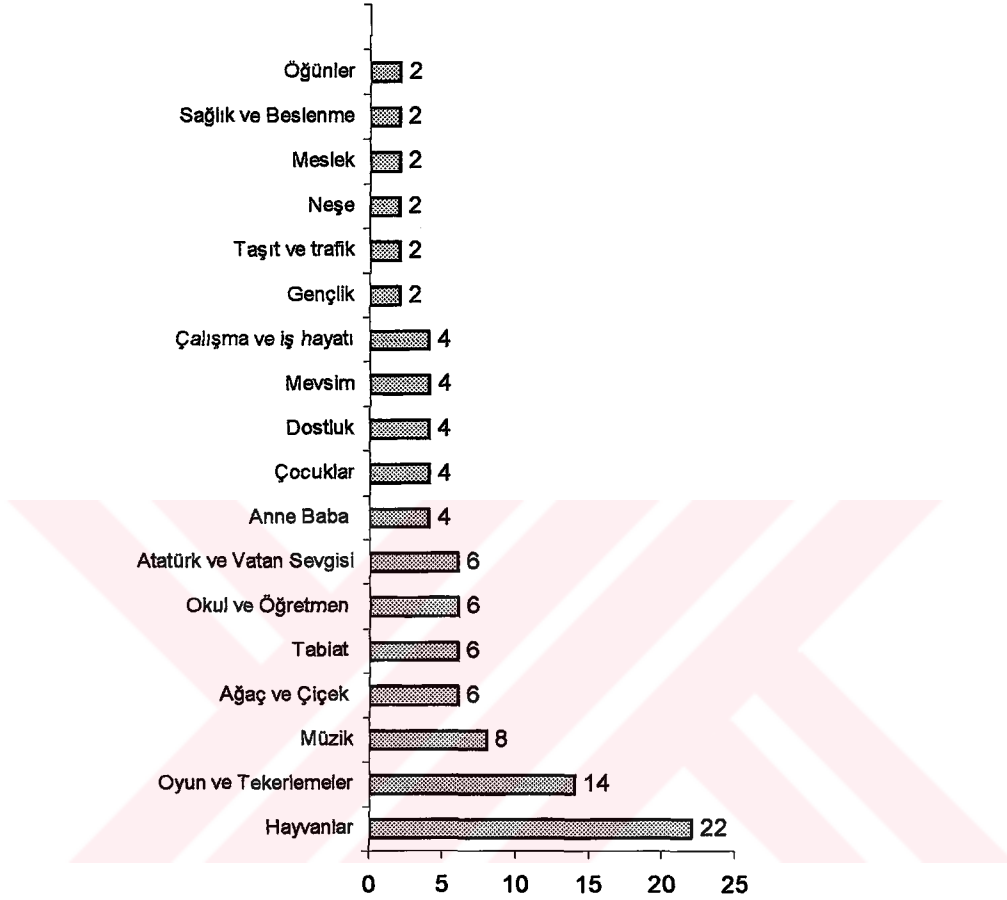
Sun, bestelerinde geleneksel müziklerimizin dizilerini ve batı müziği dizilerini eşit olarak kullanmıştır. Bestelerin dizilere göre dağılımı %50-%50'dir. Aşağıda Sun'un bestelerinin dizilere göre dağılımı belirtilmiştir.



Şekil 3.24.1. Muammer Sun'un bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki grafikte de gibi Muammer Sun, Geleneksel Müziklerimizin dizileri ile Batı Müziği dizilerini eşit şekilde ele almıştır.

Muammer Sun bestelerinde daha çok doğa ve tabiat ile ilgili konulara yer vermiştir. En fazla hayvanlar, oyunlar, tabiat ve doğa sevgisi konuları ile ilgili besteler yapmıştır. Aşağıdaki grafikte Sun'un bestelerinin konulara göre dağılımı gösterilmiştir.



Şekil 3.24.2. Muammer Sun'un şarkılarının konulara göre dağılımlar

Besteci Sun, yukarıdaki grafikte de görüldüğü gibi çocukların dikkatini çeken hayvanlar oyunlar-tekerlemeler gibi konulara daha fazla önem vermiştir. Bu da O'nun çocukların eğitilmesinde müzik eğitime verdiği önemi göstermektedir.

Muammer Sun, çocukların seviyelerine uygun olmasından dolayı bestelerinde 2/4'lük ölçülere ağırlık vermiştir. Bestelerin %60'ına yakını 2/4'lük ölçüde bestelenmiştir. Geriye kalan 18 bestenin 8'ini 4/4, 1'i 5/8, 6'sı 6/8, 3'ü ise 9/8 lik ölçülerde bestelenmiştir. Geleneksel Müziklerimizin ritmlerini kullanmayı fazla tercih etmemiştir.

Sun bestelerinde, 3'lü ile 13'lü arasında değişen ses genişliğini kullanmıştır. En fazla kullandığı aralık 8'li aralıktır. Aşağıda Sun'un bestelerinin diğer ses genişliğine göre dağılımı görölmektedir.

Muammer Sun, bestelerinin çoğunu ses sahasının genişliği bakımından, ilköğretim I. kademe seviyesine uygun bir şekilde bestelemiştir. 50 bestenin 43'ünü ilköğretim I. kademe, 1'i ilköğretim II. kademe ve 6 beste de lise ve dengi okulların öğrencilerinin seviyelerine uygun bir şekilde bestelenmiştir.

3.25. Musa Süreyya

Türk Sanat Müziği bestecisidir. 1884 yılında doğmuştur. Giriftzen Asım Bey'in oğludur. Müziğe yeteneği anlaşılınca ortaokulu bitirdikten sonra Almanya'ya gönderilmiş, beş yıllık öğrenim dönemi sonunda yurda dönmüş, bir süre İstanbul Belediye Konservatuarı müdürlüğü yapmıştır. Çok iyi ud, girift ve piyano çalan Musa Bey okul müziği alanında da besteleri bulunmaktadır. 1932 yılında vefaat etti. (Yener, 1983; 182).

Cumhuriyet kurulmadan önce ilk okul müziği üzerine çalışan bestecilerden birisi olduğu için okul müziği bestecileri arasında önemli bir yere sahiptir. Musa Süreyya, okul müziği repertuarına 3 beste kazandırmasına rağmen, besteleri bir çok kitaba girmiştir.

Toplam 3 olan bestesinin 1'ini şarkı, diğer 2'sini ise marş türünde bestelemiştir. Bestelerinde sadece majör diziyi tercih etmiş ve üç bestesini de majör tonda bestelemiştir. Yine sadece 4/4'lük ölçüyü kullanmıştır.

Şarkı türünde olan bestei hayvanları, marş türünde olan besteleri ise vatan konusunu ele almaktadır.

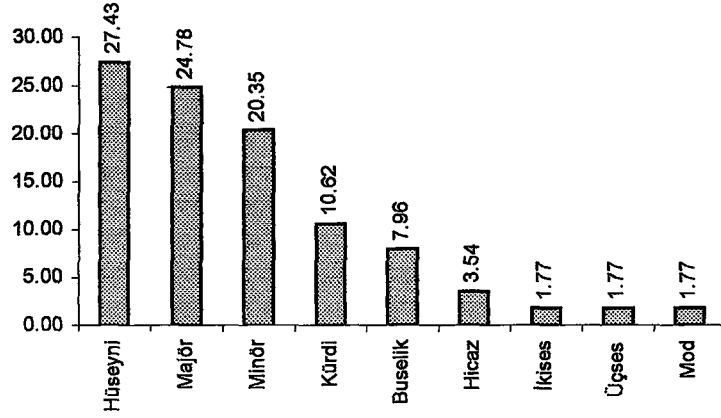
Eselerini 5'li, 9'lu ve 10'lu ses sahası içinde bestelemiştir. Süreyya'nın besteleri kullanılan ses alanı açısından ilköğretim I, ilköğretim II, ve lise dengi okulları seviyelerine uygun olarak bestelenmiştir.

3.26. Hasan Toraganlı

1916 yılında İzmir'de doğdu. İlkokulu İzmir ve İstanbul'da bitirdi. 1929 yılında Musiki Muallim Mektebi'ne girdi. 1935 yılında Yozgat Lisesi müzik öğretmenliğine atandı. Yedek subaylıktan sonra bir süre Askeri Bando yöneticiliklerinde bulundu. 1960 yılında askeri Mızık Okulundan emekli oldu. Daha sonra Ankara Kolejinde 14 yıl müzik öğretmenliği yaptı ve 1976 yılında bu görevinden de ayrıldı (Toraganlı,1976; 65).

Besteci Toraganlı, okul müzik eğitimi repertuarına 113 beste kazandırmıştır ve beste sayısı ile ikinci sırayı almaktadır. Bestelerinin çoğu birçok müzik ders kitaplarında yer almış ve 4437 olan toplam beste sayısının 148'i besteci Toraganlı'ya aittir.

Hasan Toraganlı 113 bestenin 108 ini şarkı, 5'ini ise marş türünde bestelemiştir. Bestecinin, hüseyni makamı dizisine önem verdiği bestelerinde kullandığı dizilerden de açıkça anlaşılmaktadır. 113 bestesinin 31'i hüseyni dizisi, 28'i majör dizi, 23'ü minör dizi, 12'si kürdi makamı dizisi, 9'u buselik makamı dizisi, 4'ü hicaz makamı dizisi, diğerleri ise üçses ve modal dizilerdir. Aşağıdaki tabloda dizilere göre bestelerin dağılımı görülmektedir.

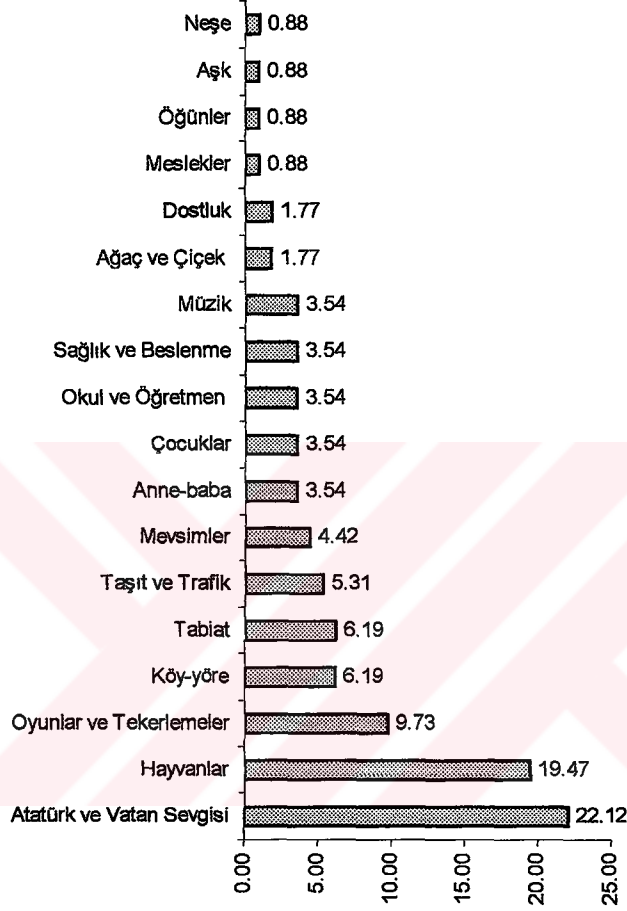


Şekil 3.26.1. Hasan Toraganlı'nın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi Toraganlı, Batı Müziği dizileri ile Geleneksel Türk Müziğine ait dizileri eşit şekilde kullanmıştır. Toplam 113 bestein 55'i Batı müziği dizilerine, 58 ise Geleneksel müziklerimizin dizilerine ait olduğu görülmektedir.

Toraganlı bestelerinde en fazla 2/4'lük ölçüleri tercih etmiştir. 113 bestenin 63'ü 2/4'lük ölçüde bestelenmiştir. 4/4'lük 16, 3/4'lük ölçüde 12, 6/8'lik ölçüde ise 2 beste bulunmaktadır. Toraganlı bestelerinin 14 ünü geleneksel müziklerimizin ritmlerinden 5/8'lik, 6'sını 9/8'lik ölçülerle bestelemiştir. Bu da Toraganlı'nın bestelerinde batı müziği ölçülerini tercih ettiğini göstermektedir.

Konuların dağılımında ise en fazla vatan sevgisi, köy ve yöre ile ilgili konular ve hayvanlar öne çıktığı göze çarpmaktadır. Toraganlı'nın gençlik yıllarının Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş yıllarına denk gelmesinden dolayı milletin birlik ve beraberliğini ön plana alan konularda daha fazla beste yaptığı dikkati çekmektedir. Aşağıdaki tabloda bestelerin konulara göre dağılımı görülmektedir.



Şekil 3.26.2. Hasan Toraganlı'nın şarkılarının konulara göre dağılımları

Yukarıdaki grafikten de anlaşıldığı gibi en fazla hayvanlar ve köy ve yöre ile ilgili konuların ön plana çıktığı görülmektedir. Konuların dağılım grafikleri ise aşağıda görülmektedir.

Hasan Toraganlı bestelerinde 2'li ile 11'li arasında değişen ses genişliğini kullanmıştır. En fazla 8'li ve 9'lu ses genişliğini tercih etmiştir. 9'lu ses sahasında 34, 8'li ses sahasında 31 bestesi bulunmaktadır.

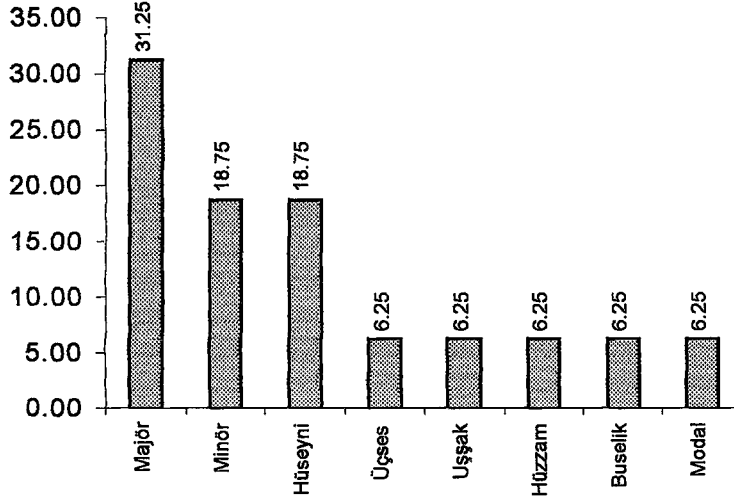
Bestelerin, ses alanları bakımından seviyelerine göre dağılımına bakıldığında en fazla ilköğretim I. kademe için beste bestelediği göze çarpmaktadır. 113 bestenin 88'i ilköğretim I. kademe seviyesine uygun bestelerdir. 18'i ilköğretim II. kademe, 7'si ise lise ve dengi okullar seviyesine uygun bestelerdir.

3.27. Yalçın Tura

1934 yılında doğdu. Cemal Reşit Rey'in öğrencisidir. İstanbul'da bir çok film için müzik yazmıştır. Bestelerinde halk müziğinden yararlanmıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı müdürlüğünden emekli olmuştur. Bir çok müzik ders kitabında besteleri yer almaktadır (Yener, 1983; 191).

Okul Müziği repertuarına 16 şarkı kazandırmıştır. Bu alanda bestesini az olmasına rağmen besteleri çok sevilmiş ve bir çok müzik ders kitabında yer almıştır. Sadece şarkı türünde beste yapmıştır. Diğer formları tercih etmemiştir.

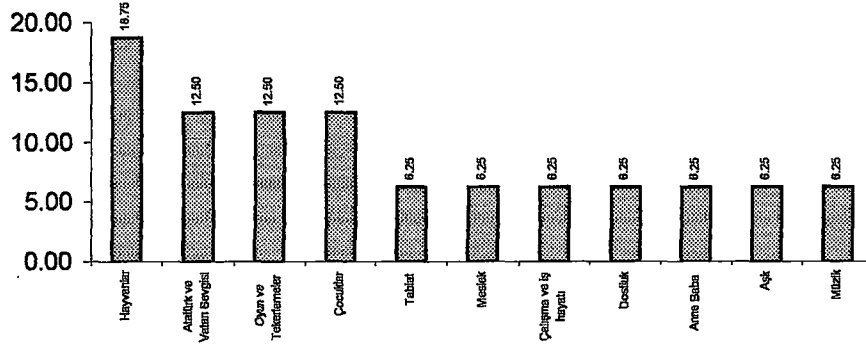
Bestelerinde Batı Müziği ve Geleneksel Müziklerimize ait dizileri eşit sayıda kullanmaya çalışan bestecilerimiz arasındadır. Aşağıdaki grafikte Tura'nın bestelerinin dizilere göre dağılımı görülmektedir.



Şekil 3.27.1. Yalçın Tura'nın bestelerinde kullandığı diziler ve kullanılma oranları

Bestelerinin ölçü seçiminde de herhangi bir ölçüye ağırlık vermemiş, yaklaşık bütün ölçüleri eşit şekilde kullanmıştır. Bestelerinin 2'si 2/4, 1'i 3/4, 5'i 4/4, 2'si 5/8, 4'ü 6/8, 2'sini ise 9/8'lik ölçü ile bestelemiştir.

Besteci Tura, bestelerindeki konu seçiminde de ayrıcalık göstermemiştir. 16 bestesinin konulara göre dağılımı aşağıdaki grafikte de görüldüğü gibi hemen hemen eşit bir şekildedir.



Şekil 3.27.2. Yalçın Tura'nın şarkılarının konulara göre dağılımlar

Yalçın Tura, bestelerinde 3'lü ile 13'lü ses sahasında değişen ses genişliğini kullanmıştır. Eselerinde 9'lu ses genişliğini daha fazla kullanmıştır. Tura'nın bestelerinin çoğunu ses alanı bakımından ilköğretim I. ve II. kademe için yazdığı görülmektedir. 16 besteinin 7'sini İlköğretim I., 6'sını ilköğretim II. kademe, 3'ünü lise ve dengi okullar için bestelediği ortaya çıkmaktadır.

3.28. Ekrem Zeki Ün

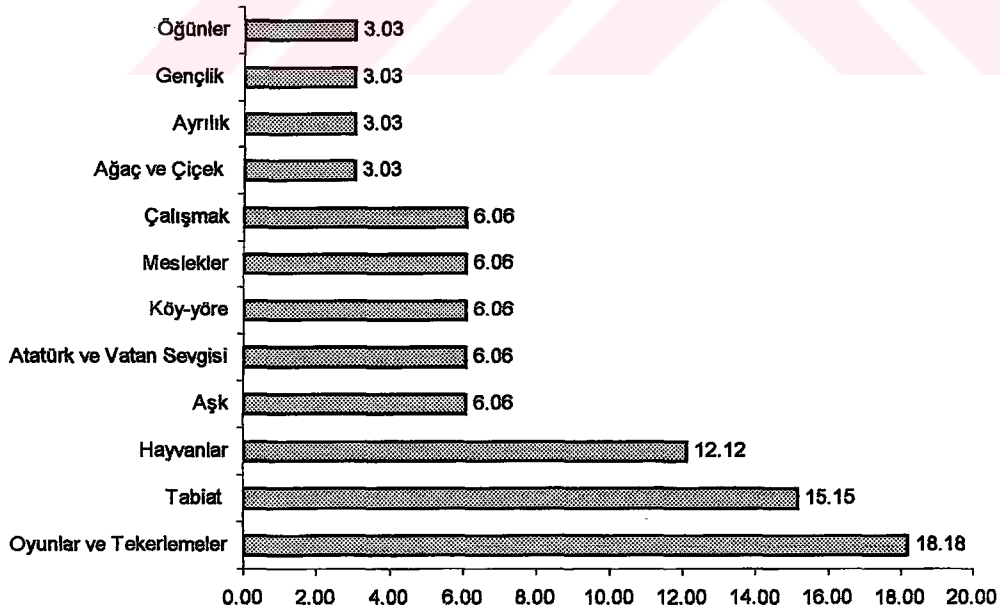
İstiklâl Marşı bestecisi Zeki Üngör'ün oğludur.1910 yılında doğdu. Eğitimini Paris'te Ecole Normale de Musique'de yapmıştır. Orta kuşak Türk bestecilerinin ileri gelenlerindedir. Türk halk ve klasik müziğinin dilini Batı'nın klasik biçimleri içinde birleştirme yolunda çalışmış, bestelerinde daha çok anlatım özgürlüğü sorunlarına yönelmesiyle bağımsız olarak tanınmıştır. Ortaokul müzik ders kitabı ve bir çok okul müziği besteleri bulunmaktadır (Yener, 1983; 191).

Ekrem Zeki okul müzik repertuarına otuz üç beste kazandırmıştır. Bu bestelerin çoğu kendi müzik ders kitabının dışında diğer ders kitaplarında da yer almıştır. Otuz iki şarkı, bir de marş türünde bestesi bulunmaktadır.

Ün bestelerinde genellikle majör diziye tercih etmiştir. Bestelerinin yirmisini majör, dördünü minör, dokuzunu ise Geleneksel Müziklerimizin dizilerinden Hüseyini dizisi ile bestelemiştir.

Bestelerinde en fazla 4/4'lük ölçüyü kullanmıştır. Yirmi bir beste 4/4, altı beste 2/4, üç beste 3/4, birer beste de 3/8, 5/4 ve 5/8'lik ölçülerde bestelemiştir. Görüldüğü gibi geleneksel müziklerimizden sadece 5/4 ve 5/8'lik ölçüde birer bestesi bulunmaktadır.

Ekrem Zeki, bestelerinde en fazla oyunlar, tabiat ve hayvanlar ile ilgili konulara yer vermiştir. Ü'nün bestelerindeki konuların parçalara göre dağılım yüzdeleri aşağıda belirtilmiştir.



Şekil 3.28.1. Ekrem Zeki Ün'ün şarkılarının konulara göre dağılımları

Ekrem Zeki bestelerinde 5'li ile 11'li arasında değişen ses sahasını kullanmıştır. En fazla 5'li ses sahasını tercih etmiştir. Bestelerinin %50'sini 5'li ses genişliğinde bestelemiştir.

Bestelerinin yirmi yedisi ses alanı açısından ilköğretim I. kademe, altısı ise ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir

3.29. Osman Zeki Üngör

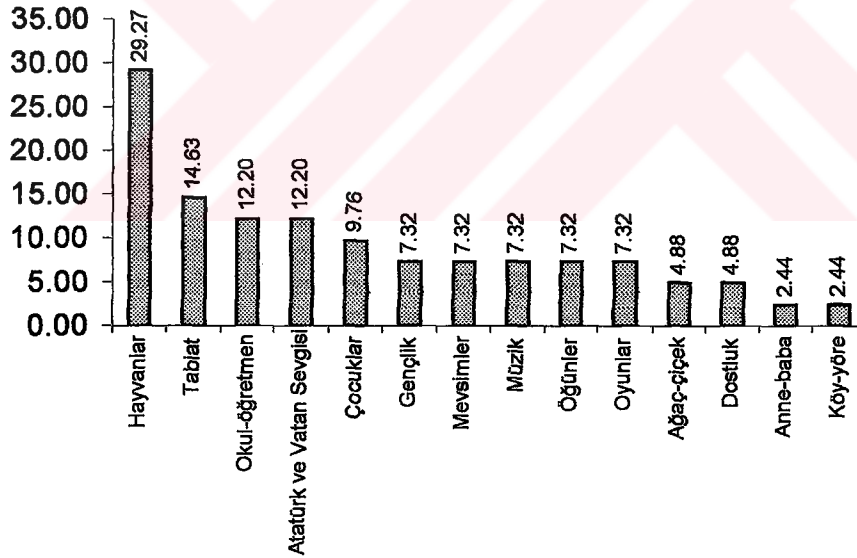
1880 yılında Üsküdar'da doğdu. Muzika-i Humayun'daki "Fasl-ı cedid"ın kurucusu Santuri Miralay Hilmi Bey'in torunudur. Babası Hacıbekir zâde Hüseyin Bey'dir. Onbir yaşında Muzika-i Humayun'a girmiş ve keman sınıfında başarılı bir konser viyolonisti olarak yetiştikten sonra, Opera orkestrasında hocası "Vondra" Bey'in yerine baş kemancı olmuştur. Rütbesi genç yaşta binbaşılığa yükselmiştir. Zeki Bey, Saffet Bey'den boşalan saray orkestrası şefliğine geçmiştir. O'nun zamanında ilk Türk orkestrası Avrupa konserine çıkmıştır. Cumhuriyet'in kurulduğu yıllarda Riyaseticumhur Orkestrası Başkanlığına getirildi. Daha sonra Atatürk'ün direktifleri ile Müzik Öğretmen Okulu'nu kurmuştur. Birçok okul şarkıları ve marşları bestelemiştir. İlk müzik ders kitaplarından biri olan "Çocuklara ve Gençlere Teganni Dersleri" isimli kitabı yazmıştır. 28 Şubat 1958 yılında ölmüştür (Üngör, 1966; 145).

Besteci Zeki Üngör'ün, okul şarkıları repertuarına kırkbir bestesi girmiştir. Bestelerinin büyük bir kısmını şarkı türünde yazmıştır. Sekiz bestesi ise marş türündedir

Üngör'ün bestelerinde tamamen batı müziği dizileri hakimdir. Toplam kırkbir şarkının otuzaltısı majör dizi, beşi ise minör dizi kullanılarak bestelenmiştir. Bu da Zeki Üngör'ün Batı Müziği'ne daha fazla ilgi duyduğunun göstergesidir.

Okul şarkıları repertuarında, Zeki Üngör'ün bestelerini kullanılan ölçüler bakımından incelediğimizde, yine Batı Müziği'nin ölçülerini tercih ettiği, geleneksel müziklerimizin ölçülerini ise hiç kullanmadığı görülmektedir. Bestelerinin onyedisi 2/4, onu 4/4, onu 3/4, üçü 6/8, birini ise 12/8'lik ölçü ile bestelemiştir.

Zeki Üngör'ün en fazla hayvanlar ve tabiat konularında şarkıları bulunmaktadır. Aşağıdaki grafikte Üngör'ün bestelerinde tercih ettiği konuların yüzde dağılımları belirtilmiştir.



Şekil 3.29.1. Zeki Üngör'ün şarkılarının konulara göre dağılımlar

Üngör şarkılarında altılı ile onüçlü arasında değişen ses genişliğini kullanmıştır. En fazla sekizli ve dokuzlu ses genişliğinde şarkıları bulunmaktadır.

Bestecinin bestelerinin çoğunluğu kullanılan ses alanının genişliği bakımından ilköğretim II. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun şarkılar olduğu görülmektedir.

3.30. Halil Bedii Yönetken

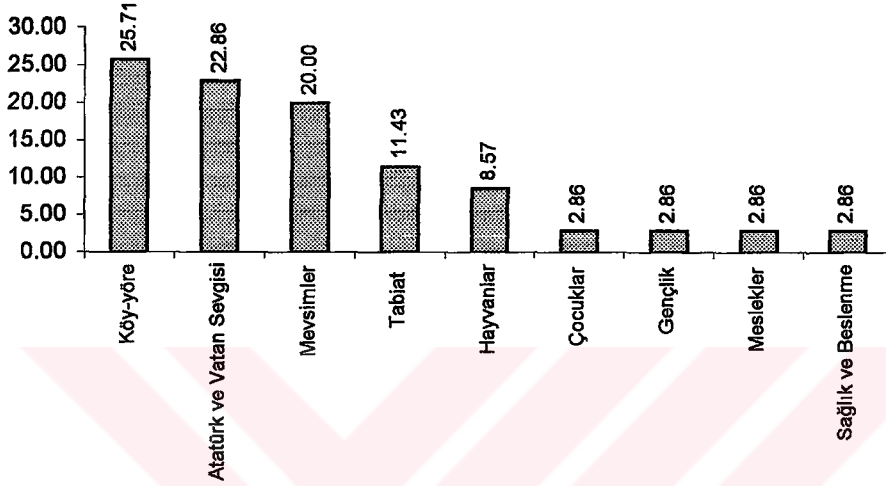
1899'da doğdu. Yüksek öğreniminden sonra 1928 yılında pedagoji öğrenimi yapmak üzere Çekoslovakya'ya gönderildi. Prag Devlet Konservatuari'nı bitirdi. Almanya ve Fransa'da çalışmalarını sürdürdü. Yurda dönünce Gazi Eğitim Enstitüsü müzik bölümünde öğretmenlik yaptı. 1935'ten ölümüne kadar folklor araştırmaları yaptı. Yönetken, folklor ve müzik eğitimi araştırmaları dışında müzik eleştirmeni olarak da yazılar yazmıştır. 1968'de öldü (Müzik Ansiklopedisi, 1985; 1270).

Yönetken'in okul müziği repertuarına otuz beş bestesi girmiştir. Bu bestelerin birçoğu müzik ders kitaplarında yer almıştır. Bestelerinin otuzunu şarkı, beşini ise marş türünde bestelemiştir.

Halil Bedii Yönetken bestelerinde sadece batı müziği dizilerini kullanmıştır. Bestelerinin yirmi birini majör dizi, on dördünü ise minör dizi kullanarak bestelemiştir. Geleneksel Türk Müziği'ne ait dizileri ise hiç kullanmamıştır.

Bestecinin en fazla 2/4'lük ölçüyü kullandığı dikkati çekmektedir. Otuz beş bestenin on sekizi 2/4, dokuzu 4/4, ikisi 6/8'lik ölçü ile bestelenmiştir. Sadece iki bestesi geleneksel müziğimizin ölçülerinden olan 9/8'lik ölçü ile bestelenmiştir. Bu da Yönetken'in Geleneksel Türk Müziğinin ölçülerini pek fazla tercih etmediğini göstermektedir.

Besteci, bestelerinde en fazla vatan sevgisi, köy ve yöre ve mevsimler konularına yer vermiştir. Aşağıdaki grafikte bestecinin bestelerinin konulara göre dağılımı görülmektedir.



Şekil 3.30.1. Halil Bedii Yönetken'in şarkılarının konulara göre dağılımlar

Grafikte de görüldüğü gibi Halil Bedii Yönetken, bestelerinin konularını daha çok Vatan ve köy ve yöre içeren konulardan seçmiştir.

Yönetken bestelerinde 5'li ile 14'lü den oluşan bir ses sahası kullanmıştır. En fazla 8'li ve 9'lu ses sahasını kullanmıştır. 13'lü ve 14'lü ses sahasındaki besteler dört sesli korolar için bestelenmiş parçalardır. Bestecinin bestelerinin çoğunluğu ses sahası bakımından ilköğretim I. ve II. kademe öğrencilerinin seviyesine uygun olduğu görülmektedir. Otuz beş bestein on üçü ilköğretim II., on altısı ilköğretim I. kademe öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir. Diğer altı beste ise lise ve dengi okul öğrencilerinin seviyelerine uygun bestelerdir.

4. OKUL ŞARKILARINDA KULLANILAN DİZİLER

Türkiye’de Cumhuriyet döneminde yayınlanan okul müziğine yönelik kitaplarda tespit edilen 2551 adet şarkıda birçok farklı dizi kullanılmıştır. Bu dizileri çeşitli şekilde sınıflamak mümkündür. Burada tercih edilen sınıflamada öncelikle pestten tize doğru dizilerin karar sesleri esas alınmıştır. Okul müziği repertuarında yer alan şarkılarda C_4 , D_4 , E_b_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_b_4 , A_4 , B_b_4 , B_4 olmak üzere on karar sesi mevcuttur (Bkz.Ek.V.) Bunların kullanılma sıklıkları aşağıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 4.11. Okul müziğinde kullanılan karar sesleri ve dizilerin kullanılma sayıları

Karar Sesi	Kullanılma Sıklığı
D_4	761
C_4	590
F_4	354
G_4	342
E_4	252
A_4	186
B_b_4	28
B_4	18
E_b_4	17
A_b_4	3

Bu çalışmada, dizilerin sıralanmasında göz önünde bulundurulmuş ilk kriter, karar seslerin pestlik ve tizliğidir. Çalışmada yer alan diziler böylece pestten tize doğru C_4 , D_4 , $E\flat_4$, E_4 , F_4 , G_4 , $A\flat_4$, A_4 , $B\flat_4$ ve B_4 karar sesleri olmak üzere on grupta ele alınmıştır.

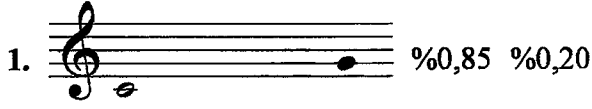
Sıralamadaki ikinci kriter; dizileri oluşturan ses sayılarıdır. Karar seslerine göre belirlenen on gruptan her birinde diziler, içerisindeki toplam ses sayısının en azdan en çoğa olmak üzere sıralanmıştır.

Sıralamadaki üçüncü kriter, dizilerin, bu çalışmada ele alınan okul şarkıları içinde kullanılma sıklığıdır. Okul şarkıları repertuarında 2551 şarkının dizisi bu kriterlere uygun olarak, önce karar seslerine, daha sonra toplam ses ayılarına ve son olarak ta mevcut repertuar içerisindeki kullanım sıklıklarına göre aşağıda numaralar verilerek sıralanmıştır.

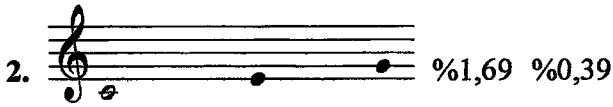
Aşağıdaki dizilerde ilk olarak dizinin numarası, daha sonra dizinin notasyonu, bunun yanında ise karar ses içerisinde ve mevcut repertuar içerisinde kullanım sıklığını gösteren yüzde değerleri verilmiştir.

4.1. C Sesinde Karar Veren Diziler

Genelde C_4 majör ve C_4 minör dizisinin seslerinden veya dizinin alttan ve üstten genişlemesiyle oluşan dizilerdir. Türk Sanat Müziği dizilerinden ise Rast ve Nîkriz dizisi ile bestelenen şarkılar çocuk seviyelerine indirilmek amacıyla C_4 sesine aktarılmıştır. Yine Türk Sanat Müziği dizilerinden Çargah dizisi ile şarkılar da C_4 sesi üzerinde karar vermektedir. C_4 sesinde karar beşyüzdoksanbir dizi bulunmaktadır. Bunlardan en az iki bestecinin kullandığı diziler aşağıda gösterilmiştir.



Sadece C₄ ve G₄ sesini kullanan şarkılarda, hayvanlar, köy-yöre , mevsimler, taşıt trafik ve vatan sevgisi gibi konulara rastlanmaktadır. Faik Canselen, Halil Bedii Yönetken, Halit Ozan ve M. Hulusi Öktem gibi besteciler sadece bu sesleri kullanarak şarkı bestelemişlerdir



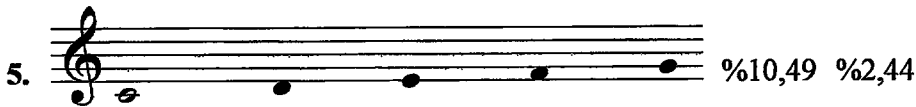
C₄, E₄ ve G₄ seslerini kullanan şarkılarda en fazla müzik ve mevsimler konularında şarkı bulunmaktadır. Bunlardan başka anne-baba, hayvanlar, köy-yöre ve sağlık-beslenme konularında şarkılar bulunmaktadır. Bu diziyi kullanan besteciler arasında M. Hulusi Öktem ve Halit Ozan'ı görmek mümkündür..



Okul şarkıları repertuarındaki sadece C₄, D₄ ve E₄ seslerini kullanarak bestelenmiş şarkılarda, köy-yöre , mevsimler, taşıt-trafik ve oyunlar gibi konulara rastlanmaktadır. Faik Canselen, A. Muhtar Ataman, M. Hulusi Öktem gibi besteciler bu sesleri kullanarak şarkı bestelemişlerdir.



Bu diziyi kullanan şarkılarda en fazla hayvanlar ve tabiat ile ilgili konulara rastlanmaktadır. Bestecilerden ise sadece Faik Canselen'in bu dizide şarkısı bulunmaktadır.



Okul şarkıları repertuarında en fazla kullanılan C₄ karardaki dizilerdendir. Bu dizide en fazla oyun ve tekerlemeler konularında şarkılar bulunmaktadır. Bunun yanında hayvanlar, tabiat, meslekler, okul ve öğretmen sevgisi, çocuklar ve ağaç-çiçek ile ilgili konularda vardır. Bu dizideki şarkıların çoğunluğu yabancı kaynaklıdır. Türk Bestecilerden ise en fazla Muammer Sun, Bedri Akalın, Salih Aydoğan, Hasan Toraganlı, Bülent Birol ve Ferit Hilmi Atrek şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

6.  %0,34 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkıların konuları vatan sevgisi ve çalışma ve iş hayatıdır. Şarkıların bestecileri ise Faik Canselen ve Cemal Reşit Rey'dir

7.  %13,03 %3,03

En fazla C₄ karardaki dizilerden biridir. Bu dizideki şarkıların büyük bir çoğunluğu yabancı kaynaklı olup, türkü kaynaklı okul şarkılarının da büyük bir çoğunluğunda bu diziyi rastlanmaktadır. Yine bu dizide en fazla hayvanlar, tabiat, meslekler, okul ve öğretmen konuları ile ilgili şarkılara rastlanmaktadır.

8.  %1,35 %0,31

Bu dizideki şarkılarda ağaç-çiçek ve sevgi ile ilgili konularda şarkılara rastlanmaktadır. Şarkıların bir kısmı yabancı kaynaklı, bir kısmı ise türkü kaynaklı şarkılardır. Bestecilerden ise Ziya Aydın'tan bir şarkısında bu diziyi kullanmıştır.

9.  %0,51 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu dizide vatan sevgisi, hayvanlar ve mevsimler konularında şarkılar bulunmaktadır. Bestecilerden ise Bülent Birol ve Ziya Aydın'tan şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu dizinin kullanıldığı şarkıların büyük bir kısmı, hayvanlar ve vatan sevgisi konularındaki şarkılardır. Bu dizideki türkü kaynaklı okul şarkılarında ise aşk konuları ele alınmıştır. Bestecilerden en fazla bu diziyi tercih edenler arasında Faik Canselen, Nejat Leblebicioğlu, A. Muhtar Ataman ve bestecisi belli olmayan yabancı okul şarkıları bulunmaktadır.



Bu dizi ile bestelenmiş şarkılarda, hayvanlar ve dostluk konuları işlenmiştir. Yabancı bestecilerden Johannes Brahms, Türk bestecilerden ise Saip Egüz bu diziyi kullanarak okul şarkısı bestelemiştir.



Bu diziyi kullanan şarkılarda, vatan sevgisi, köy-yöre , dostluk ve çalışma ve iş hayatı ile ilgili konulara rastlanmaktadır. Repertuardaki bu diziyi kullanan şarkıların büyük bir çoğunluğu bestecisi belli olmayan yabancı kaynaklı okul şarkıdır. Türk bestecilerden ise Muammer Sun, Faik Canselen, Salih Aydoğan, Rahmiye Altınok şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.



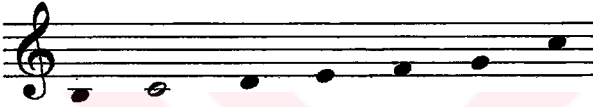
Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılarda, hayvanlar, mevsimler, öğünler, okul ve öğretmenlerle ilgili konulara rastlanmaktadır. Bestecilerden Nejat Leblebicioğlu, bestelerinde en fazla bu diziyi tercih eden bestecidir. Hasan Toraganlı ve Werner Wehrli de şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

14.  %0,51 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkılarda tabiat, anne-baba ve çocuklar ile ilgili konular işlenmiştir. Ferit Hilmi Atrek ise sadece bu diziyi şarkılarında kullanan bestecidir.

15.  %0,51 %0,12

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu hayvanlar ve oyundur. Şarkılarında bu diziyi kullanan besteciler ise Fatma Ayparlar ve Muammer Sun'dur.

16.  %0,34 %0,08

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu hayvanlar ve oyundur. Bestecilerden ise Hasan Toraganlı ve Kemal İlerici şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

17.  %0,34 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılarda, anne-baba ve vatan sevgisi konulu şarkılar bulunmaktadır. Bestecilerden ise Ekrem Zeki Ün ve Sefai Acay şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

18.  %0,34 %0,08

Reperturda bu dizi ile bestelenmiş şarkıların konusu oyunlar ile okul ve öğretmen sevgisidir. M. Hulusi Öktem ile J. S. Bach şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

19.  %20,64 %4,80

Okul şarkıları repertuarındaki şarkılarda en fazla tercih edilen C₄ karardaki dizidir. Bu dizi kullanılarak bestelenen şarkılarda en fazla hayvanlarla ilgili konulara

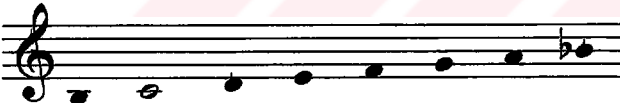
rastlanmaktadır. Bununla birlikte, vatan sevgisi, tabiat, köy-yöre , çocuklar, dostluk, okul-öğretmen, anne-baba, sağlık-beslenme konuları da bu dizideki şarkılarda görülmektedir. Bestecilerden ise Nejat Leblebicioğlu şarkılarında en fazla bu diziyi tercih eden bestecidir. Şarkılarının büyük bir kısmında bu diziyi kullanan diğer besteciler ise, M. Hulusi Öktem, Bülent Birol, Faik Canselen, Halit Ozan, Salih Aydoğan, Halil Bedii Yönetken, Leyla Saz, A. Muhtar Ataman, Saip Egüz, Hasan Toraganlı, Fuat Koray ve Muammer Sun dur.

20.  %0,68 %0,16

Bu dizi kullanan şarkılarda, anne-baba, çocuklar ve mevsimler konuları işlenmiştir. Bestecilerden ise sadece M. Hulusi Öktem şarkılarında bu diziyi tercih etmiştir. İsimleri belli olmayan iki yabancı besteci de şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

21.  %0,51 %0,12

Repertuarda bu diziyeye Türk Halk Müziği kaynaklı şarkılarda rastlanmaktadır. Bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve vatan sevgisidir. Bestecileri ise anonimdir.

22.  %0,51 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu müzik ve okul öğretmen sevgisidir. Bestecilerden Salih Aydoğan ve Hans Leo Hassler şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

23.  %0,34 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkılarda, ağaç-çiçek ve vatan sevgisi ile ilgili konulara rastlanmaktadır. Fuat Koray ve Necati Uçar şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

24.  %0,34 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, oyunlar ve hayvanlardır. Bestecilerden Yalçın Tura ve Edvard Zuckmayer şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

25.  %4,91 %1,14

Bu diziyi kullanan şarkılarda en fazla dostluk ve tabiat konuları işlenmiştir. Halil Bedii Yönetken, M. Hulusi Öktem, Rahmiye Altınok Halit Ozan gibi besteciler de şarkılarında bu diziyi en fazla kullanan bestecilerdir.

26.  %4,40 %1,02

Repertuarda bu diziyi kullanan en fazla vatan sevgisi, hayvanlar, çocuklar ve sağlık-beslenme konularında şarkılar bulunmaktadır. M. Hulusi Öktem, Salih Aydoğan, Bülent Birol ve Faik Canselen şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

27.  %0,85 %0,20

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılar vatan sevgisi ve taşıt-trafik konularındadır. Bestecilerden ise Makbule Dönmez ve Salih Aydoğan bu diziyi kullanarak şarkı bestelemişlerdir.

28.  %0,34 %0,08

Bu diziyi kullanan iki şarkı bulunmaktadır. Şarkıların konuları ise ağaç-çiçek ile oyundur. Bestecileri ise yabancı besteciler olan F. Schubert ve Klauke Kalthoff dur.

29.  %3,55 %0,83

Bu diziyi kullanan şarkılar en fazla mevsimler, tabiat, vatan sevgisi, müzik ve öğünler ile ilgili konulardadır. Bu diziyi kullanan bestecilerin çoğunluğu yabancı bestecilerdir. Türk bestecilerden ise M. Hulusi Öktem, Bedri Akalın, Dolly Parton, M. Zati Arca ve Nejat Leblebicioğlu şarkılarında bu diziyi en fazla tercih eden bestecilerdir.

30.  %1,18 %0,28

Bu diziyi kullanan şarkıların konuları, vatan sevgisi, tabiat, müzik ve yas dır. Bestecilerden ise Salih Aydoğan, B. Kemal Özen, Makbule Dönmez, M. Zati Arca ve M. Hulusi Öktem şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

31.  %0,51 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkılar, aşk, vatan sevgisi ve gençlik konularındadır. Şarkıların biri türkü, diğerleri ise Salih Aydoğan ve Zühtü Karakuşcuoğlu'na aittir.

32.  %0,34 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılarda, vatan sevgisi, müzik, neşe ve tabiat konularına rastlanılmaktadır. Bestecilerden Salih Aydoğan, M. Hulusi Öktem, M. Zati Arca şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

33.  %0,34 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar aşk ve vatan sevgisi konularındadır. Şarkılardan birini Erdoğan Okyay bestelemiştir. Diğer şarkı ise anonimdir.

34.  %0,34 %0,08

Mevsimler ve tabiat konularını ele alan iki şarkıda bu dizi kullanılmıştır. Bu diziyi kullanan besteci Erdoğan Okyay ve bestecisi belli olmayan yabancı kaynaklı bir şarkıdır.

35.  %0,34 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu köy-yöre dir. M. Hulusi Öktem ve Muhlis Sebahattin Ezgi şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

36.  %1,18 %0,28

Bu diziyi kullanan şarkılar en fazla tabiat konularındaki şarkılardır. Bestecilerden ise M. Hulusi Öktem, Saip Egüz ve Ziya Aydın'tan şarkılarında bu diziyi tercih eden besteciler arasındadır.

37.  %0,51 %0,12

Bu dizideki şarkılar, hayvanlar ve vatan sevgisi konularındadır. Cemal Reşit Rey, Halil Bedii Yönetken ve Musa Süreyya ise şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

38.  %0,34 %0,08

Bu dizide bestelenmiş sadece mevsimler ve tabiat konularında iki şarkı bulunmaktadır. Bu diziyi şarkılarında Hasan Toraganlı ve Saip Egüz kullanmıştır.

39.  %0,34 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu ağaç-çiçek ve vatan sevgisidir. Bestecilerden A. Muhtar Ataman şarkılarında bu diziyi tercih etmiştir.

40.  %0,51 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu dizi ile bestelenmiş şarkıların konusu köy-yöre, okul öğretmen sevgisi ve öğünlerdir. Bu diziyi kullanan besteciler, J. Haydn, W. A. Mozart ve Saip Egüz'dür.

41.  %0,34 %0,08

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu köy-yöre ve müziktir. İki şarkı da Paul Hindemith'e aittir.

Aşağıdaki sadece bir şarkıda kullanılan C sesinde karar veren diziler gösterilmiştir.

4

C4 E4 F4 G4

C4 E4 G4 C5

G4 A4 B4 C5

5

A4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 A4

C4 D4 F4 G4 A4

G4 B4 C5 D5 E5

6

B3 C4 E4 F4 G4 A4

C4 D4 E4 F4 A4 C5

C4 D4 E4 G4 A4 C5

D4 E4 F4 G4 A4 C5

G4 A4 B4 C5 D5 E5

7

B4 C5 D5 Eb5 F#5 G5 A5

Bb3 C4 D4 Eb4 F4 Gb4 Ab4

C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4

C4 E4 F4 G4 A4 B4 C5
 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5
 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5

8

A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4
 B3 C4 D4 D#4 E4 F4 G4 Ab4
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 B4 C5
C4 D4 E4 F4 A4 B4 C5 D5
C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4
C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4
C4 D4 E4 G4 A4 B4 C5 D5
C4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5
 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5 D5
 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5

9

A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4
 A3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5
 B3 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5
C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5
C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5
C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 E4 F4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 G3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 C5 E5

10

B3 C4 C#4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 A4
 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 B4 C5

B3 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5 D5

B3 C4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 F5

C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5 D5 Eb5

C4 D4 Eb4 F4 Gb4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5

D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

G3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5

11

A3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5

B3 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5

Bb3 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 Eb5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5

C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5

D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5

G3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

12

A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

B3 C4 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5

B3 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

B3 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5

C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5
 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5
 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 D#5 E5 F5 G5
 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

13

B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 G3 A3 Bb3 B3 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5

14

B3 C4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 Ab4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 F#5 G5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5
 Bb3 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5
 Bb3 C4 D4 Eb4 F4 Gb4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 Db5 D5 Eb5
C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 A#4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 G3 A3 B3 C4 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5
 G3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5 A5

15

B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 Gb4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 Db4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 F5
C4 C#4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 G#3 A3 B3 C4 D4 D#4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 E5 F5

4.2. F Sesinde Karar Veren Diziler

F₄ karardaki okul repertuarındaki besteler genel olarak, Batı müziğinde F majör ve F minör, Türk Halk Müziği'nde F Müstezat, Türk Sanat Müziği'nde ise Acem Aşiran makamına denk gelmektedir. F₄ sesinde karar veren üçyüzlidört dizi bulunmaktadır.

1.  %10,17 %1,42


Sadece F, G ve A sesleri kullanılarak bestelenmiş şarkılarda oyunlar, müzik, hayvanlar, tabiat, anne-baba ve köy-yöre konularına rastlanmaktadır. Bestecilerden Salih Aydoğan, Muammer Sun, Rahmiye Altınok, Fatma Ayparlar ve Mahir Dinçer sadece bu sesleri kullanarak şarkı bestelemiştir.

2.  %5,65 %0,79

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılar en fazla hayvanlar,sağlık-beslenme, ağaç-çiçek ve tabiat ile ilgili konulardadır. Salih Aydoğan, Bülent Birol, Sefai Acay ve Mahir Dinçer bu diziyi şarkılarında kullanmışlardır.

3.  %0,85 %0,12

Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu köy-yöre ve sağlık-beslenmedir. Bestecilerden Erdoğan Okyay ve Meliha Doğuduyal şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

4.  %0,56 %0,08

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkılarda, oyun ve sağlık-beslenme konularına rastlanmaktadır. Mahir Dinçer bu diziyi şarkılarında kullanmıştır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisi, hayvanlar ve sağlık-beslenmedir. Mahir Dinçer, Salih Aydoğan, İsa Coşkuner ve Sefai Acay şarkılarında bu diziyi tercih eden besteciler arasındadırlar.



Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu, aşk, çocuklar ve okul sevgisidir. Bu diziyi kullanan şarkıların bir kısmı Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısı olup bestecileri anonimdir. Erdoğan Okyay ve Yalçın Tura şarkılarının bazılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılarda vatan sevgisi ve müzik konuları işlenmiştir. Fuat Koray şarkılarında bu diziyi kullanmıştır.



Repertuarda bu dizideki şarkılar oyun ve tekerlemedir. Salih Aydoğan ve Ziya Aydınantın bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların büyük bir çoğunluğu yabancı kaynaklı okul şarkısıdır. Şarkıların konuları, hayvanlar, ağaç ve çiçekler, çocuklar, köy-yöre dir. Bestecilerden

Bela Bartok, Babby Russell, Ekrem Zeki Ün, Erdoğan Okyay, Ferit Hilmi Atrek şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

10.  %3,39 %0,47

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konuları, Ağaç-çiçekler, aşk, sağlık-beslenme, taşıt trafikdir. Mahir Dinçer, Bülent Birol, Saip Egüz ve Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

11.  %2,54 %0,35

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların büyük bir kısmı Türkülerdir. Şarkıların konuları, aşk, ağaç-çiçek, gençlik ve hayvanlardır. Şarkıların büyük bir çoğunluğu Halk Müziği kaynaklı olduğundan dolayı, bestecileri anonimdir. Bestecilerden sadece Burhan Hüseyin bir şarkısında bu diziyi kullanmıştır.

12.  %1,69 %0,24

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, dostluk, hayvanlar, müzik ve tabiattır. L. W. Beethoven, Sefai Acay, Yakup Kıvrak şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

13.  %1,41 %0,20

Okul şarkıları repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konuları, ayrılık, vatan sevgisi ve hayvanlarla ilgilidir. M. Zati Arca ve Saip Egüz bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.

14.  %0,56 %0,08

Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu vatan sevgisi ve hayvanlardır. Bestecilerden Necati Uçar ve Rahmiye Altınok şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılar Türk Halk Müziği kaynaklı şarkılardır. Şarkıların konusu aşktır. Bestecileri anonimdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların çoğunluğu yabancı kaynaklı okul şarkılarıdır. Şarkıların konuları hayvanlar, vatan sevgisi, gençlik, oyunlar ve tekerlemelerdir. Yabancı kaynaklı şarkıların çoğunun bestecisi belli değildir. L. W. Beethoven, Bela Bartok, Muammer Sun, Bülent Birol bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkılar, vatan sevgisi, köy-yöre , sağlık-beslenme konularındadır. Burhan Hüseyin, Nejat Leblebicioğlu, Kadir Karkın bestelerinde bu diziyi tercih edenler arasındadır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılar aşk, okul-öğretmen konularındadır. Bestecilerden Bülent Birol ve Sefai Acay şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.




Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, tabiat ve müziktir. Şarkıların çoğunluğu yabancı kaynaklıdır ve bestecileri belli değildir. Türk bestecilerden sadece Nejat Leblebicioğlu bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

20.  %0,85 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkılarda çalışma, tabiat, sağlık ve beslenme ile ilgili konulara rastlanmaktadır. Bestecilerden Fatma Ayparlar ve Nejat Leblebicioğlu şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

21.  %0,56 %0,08

Repertuarda bu dizi ile bestelenmiş şarkılarda oyunlar ve tekerlemeler bulunmaktadır. Sefai Acay ve Derya Yakut bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.

22.  %0,56 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkılarda tabiat ve oyun konularına rastlanmaktadır. Nejat Leblebicioğlu şarkılarında bu diziyi tercih etmiştir.

23.  %3,95 %0,55

Bu diziyi kullanan şarkılar, mevsimler, hayvanlar, vatan sevgisi, sağlık-beslenme ve müzik konularındadır. Bestecilerden Salih Aydoğan, Cenan Akın, Fuat Koray ve M. Ali Ferudun şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

24.  %2,82 %0,39

Repertuarda bu dizi ile bestelenmiş şarkılar, köy-yöre , vatan sevgisi, sağlık-beslenme ve turizm konularındadır. F. Schubert, Hasan Toraganlı, Bülent Birol, Nezihe Şentürk, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

25.  %1,98 %0,27

Türkülerde bu dizi sıkça görülmektedir. Bu diziyi kullanan şarkılarda aşk, çalışma ve iş hayatı, hayvanlar ve tabiat konularına rastlanmaktadır. Bestecilerden Aydın İlik, Hasan Toraganlı, Edward Zuckmayer ve Meliha Doğuduyal şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

26.  %1,69 %0,24

Bu diziyi kullanan şarkılarda hayvanlar, tabiat, vatan sevgisi ve çocuklar konularına rastlanmaktadır. Bülent Birol, Cenan Akın, Faik Canselen ve Ferit Hilmi Atrek, bestelerinde bu diziyi yer vermişlerdir.

27.  %0,56 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkılar, vatan sevgisi ve sağlık-beslenme konularındadır. Nevid Kodallı ve Nejat Leblebicioğlu şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

28.  %7,06 %0,98

Okul şarkıları repertuarında en fazla F₄ sesinde karar veren dizilerdendir. Şarkıların konuları, vatan sevgisi, gençlik, mevsimler, ağaç-çiçek, okul-öğretmendir. Bestecilerden, Ferit Hilmi Atrek, Faik Canselen, Ahmet Adnan Saygun, Cahit Tercanlı, bu diziyi kullanan bestecilerdendir.

29.  %0,56 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar, vatan sevgisi, dostluk ve tabiat konularındadır. Hasan Toraganlı, M. Hulusi Öktem ve Meliha Doğuduyal, şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

30.  %0,85 %0,12

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkılar, vatan sevgisi, köy-yöre ve mevsimler konularındadır. Bestecilerden Cevdet Şakir Çetiner, Halit Ozan ve Rahmiye Altınok'un şarkılarında bu dizi görülmektedir.

31.  %2,82 %0,39

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu köy-yöre , aşk ve müziktir. Behçet Ölmeztürk, Salih Aydoğan, Hasan Toraganlı, İsmail Zühtü, şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdendir.

32.  %0,56 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda, vatan sevgisi işlenmiştir. Bestecilerden Rahmiye Altınok ve A. Yekta Madran'ın şarkılarında bu diziyi kullandığı görülmektedir.

33.  %0,56 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisi ve okul-öğretmendir. Afife Tanyeli ve Safa Tangör şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

34.  %0,85 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, dostluk ve mevsimlerdir. Bestecilerden Ferit Hilmi Atrek, Halit Ozan ve M. Ali Ferudun şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

35.  %0,85 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu hayvanlar ve mesleklerdir. Bestecilerden Ferit Hilmi Atrek şarkılarında bu diziyi yer vermiştir.

Aşağıdaki sadece bir şarkıda kullanılan F sesinde karar veren diziler gösterilmiştir.

fa

4

C4 D4 E4 F4

C4 F4 G4 A4

D4 E4 F4 G4

5

C4 E4 F4 G4 A4

E4 F4 G4 A4 B4

F4 G4 A4 B4 C5

F4 G4 A4 C5 D5

6

D4 F4 G4 A4 C5 D5

F4 G4 A4 B4 C5 D5

F4 G4 A4 Bb4 B4 C5

7

B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4

E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5

E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5

E4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5 Db5

E4 F4 Gb4 Ab4 Bb4 C5 Db5

F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5

8

C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4

C4 Db4 Eb4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5

E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D#5 E5

F4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5

F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5

9

A3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5

C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C#4 F4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 G4 A#4 B4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 F5

C4 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C4 D4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

C4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

C4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5

C4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5

D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 F5

10

A3 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 F5

B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

Bb3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 Db5 D5

C4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5

11

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

A3 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5

C4 D4 E4 F4 G4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5

C4 Db4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 Db5 D5

F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5

12

A3 Bb3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

A3 Bb3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

A3 C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5

B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5

B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5

Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
 C#4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G#4 A4 A#4 B4 C#5 D5
 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 F5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 C4 Db4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 Db5 D5
 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5
 G3 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

13

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 Bb3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
 C4 Db4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5 Db5 Eb5 E5 F5

14

A3 Bb3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
 A3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 B3 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 B3 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 E5
 Bb3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 G3 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 F5

15 2

A3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 C4 Db4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 Db5 Eb5 F5 G5 Ab5

16


D4 E4 F4 F#4 G4 A4 A#4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 D#5 E5 F5 F#5

18

A3 Bb3 C4 Db4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5

4.3. A Sesinde Karar Veren Diziler

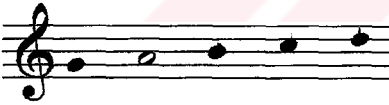
A₄ sesinde karar veren okul şarkılarını incelediğimizde, Klasik Batı Müziği'nde majör ve minör, Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde Hicaz, Buselik, Hüseyini, Uşşak dizileri ile Türk Halk Müziği'nde Hüseyini ve Kerem ayaklarında kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. A sesinde karar veren okul şarkıları repertuarında yüzseksenaltı şarkı bulunmaktadır.

1.  %1,08 %0,08


Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu oyun ve aşktır. Şarkılardan birisi Türk Halk Müziği kaynaklıdır. Diğeri ise Erdoğan Okyay'a aittir.

2.  %1,08 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu oyunlar ve meleklerdir. Şarkıların bestecisi Erdoğan Okyay'dır.

3.  %5,95 %0,43

Bu diziyi kullanan şarkılarda en fazla oyunlar ve tekerlemelere rastlanmaktadır. Bunların dışında anne-baba, aşk, ayrılık, köy-yöre ve taşıt-trafik konularında da şarkılar bulunmaktadır. Bu diziyi kullanan şarkıların büyük çoğunluğu anonimdir. Hazar Alapınar, Mahmut Oğul gibi besteciler şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

4.  %5,41 %0,20

Repertuarda bu dizideki şarkıların konusu, aşk, mevsimler, çocuklar ve hayvanlardır. Bestecilerden Ekrem Zeki Ün, Bedri Akalın şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdendir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk, çocuklar ve taşıtraftır. Şarkılar Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısı olduğu için anonimdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, hayvanlar, dostluk ve taşıtraftır. Şarkıların büyük bir çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısıdır. Bestecilerden ise sadece Erdoğan Okyay'ın bu diziyi kullanan şarkısı bulunmaktadır.




Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve köy-yöre dir. Bestecilerden Fethi Karamahmutoğlu ve Şakip Ayhan Özışık şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu tabiattır. Gene Raskın ve Ziya Aydın'tan'ın bu diziyi kullanan şarkıları bulunmaktadır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisi ve tabiattır. Bestecilerden İsa Coşkun ve Ziya Aydın'tan şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

10.  %1,08 %0,08

Okul şarkılarında bu diziyi kullanan şarkılar, aşk ve kahramanlık konularındadır. Bu şarkılar Türküler olduğu için anonimdir.

11.  %2,16 %0,16


Bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk, vatan sevgisi ve çocuklardır. Halil Bedii Yönetken, Mustafa Sandal ve Hasan Toraganlı şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

12.  %2,16 %0,16

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar, tabiat ve vatan sevgisi konularındadır. Bestecilerden B. Kemal Özata ve Saip Egüz şarkılarında bu diziyi yer vermişlerdir.

13.  %1,62 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk, ağaç-çiçek ve mesleklerdir. Faik Canselen ve Sinasi Aydın şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

14.  %1,62 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu oyunlar ve vatan sevgisidir. Oyunların bestecisi anonimdir. Diğer şarkı ise Mutlu Torun'a aittir.

15.  %1,62 %0,12

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve köy-yöre dir. Şarkılar Kudret Güner ve Yalçın Tura'ya aittir.

16.  %1,62 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, anne-baba, aşk ve hayvanlardır. Muhterem Sezgin ve Şentürk Deveci şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

17.  %1,08 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar ve oyunlardır. Sefai Acay ve Erdoğan Okyay şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

18.  %1,08 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, köy-yöre ve anne-babadir. Şarkılardan biri anonim, diğeri ise Suphi İdrisoğlu'na aittir.

19.  %1,08 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu tabiatır. Ferit Hilmi Atrek bir şarkısında bu diziyi kullanmıştır.

20.  %1,08 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisi ve müziktir. Yabancı kaynaklı okul şarkılarıdır. Bestecileri E. Poise ve G. Bizet'tir.

21.  %1,08 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, anne-baba ve mevsimlerdir. Bestecilerden Ferit Hilmi Atrek şarkılarında bu dizi tercih etmiştir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu dostluk ve vatan sevgisidir. Edward Zuckmayer ve Şerif Yüzbaşıoğlu şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

Aşağıdaki sadece bir şarkıda kullanılan A sesinde karar veren diziler gösterilmiştir.

1a

2

G4 A4

3

A4 B4 C5

F4 G4 A4

G4 A4 B4

4

A3 B3 C4 D4

A4 C5 D5 E5

E4 A4 B4 C5

F4 G4 A4 C5

G#4 A4 B4 C5

G4 A4 B4 C5

G4 A4 Bb4 C5

5

D4 E4 F4 G4 A4

G#4 A4 B4 C5 D5

6

A4 B4 C5 D5 E5 G5

A4 B4 C5 D5 Eb5 F#5

A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5

A4 Bb4 C5 D5 E5 F5

C4 D4 E4 F4 G#4 A4
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4
 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4
 E4 F4 G#4 A4 B4 C5
 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 G4 A4 B4 C5 D5 Eb5
 G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5

7

A3 Bb3 C#4 D4 F4 G4 A4
 A3 C4 D4 E4 F4 G4 A4
A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4
 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5
 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5
 E4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5
 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5

8

A3 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4
 A3 Bb3 C4 D4 E4 F#4 G4 Bb4
A4 B4 C5 D5 E5 F5 F#5 G5
A4 Bb4 C5 D5 E5 F5 G5 A5
 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5
 C4 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5
 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5
 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5
 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F#4 G4
 G4 A4 B4 C5 D5 Eb5 F#5 G5
 G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F#5 G5
 G4 A4 C5 D5 Eb5 F#5 G5 A5

G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

9

A3 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4

A3 B3 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4

A3 C4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5

A4 B4 C5 D5 Eb5 E5 F5 F#5 G5

B3 C4 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5

C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5

D4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5

D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5

D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5

E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5

E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5

F#4 G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5 F#5

F#4 G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5 G5

G#4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5 F#5 G5

G4 A4 Bb4 B4 C#5 D5 E5 F#5 G5

G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5 F#5 G5

10

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 D5

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5

A3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

A4 B4 C5 D5 E5 F5 F#5 G5 A5 B5

B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 C5 D5

D#4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D#5 E5

D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5

E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

F4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5 F5 G5

G4 A4 B4 C5 Db5 D5 E5 F5 F#5 G5

G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5 F5 G5 A5

11

A3 C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5

C#4 D4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5

C4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 Eb5 E5

D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5

E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5

F#4 G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5 F#5 G5 A5

G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 Eb5 E5 F5 F#5 G5

G3 A3 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5

12

A3 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

A3 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G#4 Ab4 A4 Bb4 C5 D5

B3 C#4 D4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5

B3 C4 D4 Eb4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5

13

A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5

14

A3 B3 C#4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G#4 A4 A#4 B4 C#5 D5

A3 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 Ab4 A4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5 G5 A5

20

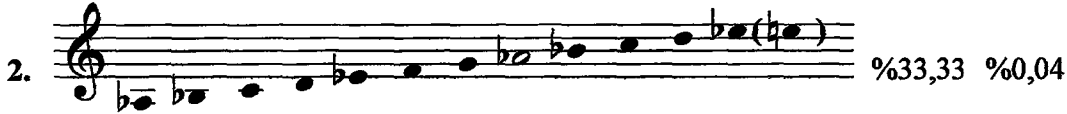
A3 Bb3 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 G#4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 E5 F5

4.4. A♭ Sesinde Karar Veren Diziler

Okul Şarkıları içerisinde en az kullanılan diziler la♭ karardaki dizilerdir. Bu kararda üç tip dizi bulunmaktadır.



Bu diziyi kullanan şarkıda vatan sevgisi konusu ele alınmıştır. Bestecisi ise Melih Kibar'dır.



Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkıyı Halil Bedii Yönetken bestelemiştir.



Bu dizideki şarkının konusu okul ve öğretmenlerdir. Şarkının bestecisi ise M. Zati Arca'dır.

4.5. D Sesinde Karar Dizler

Okul müziğinde kullanılan Klasik Batı Müziği'nin majör ve minör tonları , Geleneksel Türk Sanat Müziği'nin bir çok makam dizileri ile Türk Halk Müziği kaynaklı bir çok beste öğrenci ses genişliklerinden dolayı re karardadır. Okul şarkılarında en fazla karşılaşılan karar sesi re karardır. Toplam repertuarın yediyüzaltmış D karar şarkıdır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar ve oyundur. Hasan Toraganlı ve Muammer Sun şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



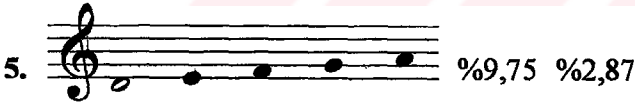
Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda en fazla aşk konularına rastlanmaktadır. Bununla birlikte oyun, tabiat, ağaç-çiçek, dostluk, hayvanlar ve müzik konularında da şarkılar bulunmaktadır. Bestecilerden, Hasan Toraganlı, Mahir Dinçer, Sadettin Ünal, Şinasi Aydın, Ziya Aydından bu diziyi en fazla tercih eden bestecilerdir.



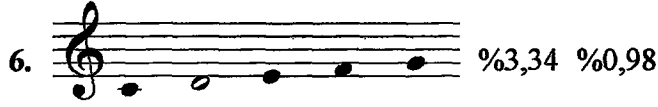
Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk ve ayrılıktır. Bestecilerden sadece Faik Canselen şarkılarında bu diziyi kullanmıştır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu neşedir. Yabancı kaynaklı okul şarkılarıdır. Bestecisi anonimdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, tabiat, hayvanlar, müzik, anne-baba, dostluk, mevsimler, ağaç-çiçek, köy-yöre , vatan sevgisi ve oyunlardır. Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların büyük bir çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklıdır ve anonimdir. Bestecilerden Erdoğan Okyay, Salih Aydoğan, Hasan Toraganlı, İlyas Kara, Mahir Dinçer, Bülent Birol, Kadir Karkın, Makbule Dönmez, Meltem Çam, Necati Uçar, Saip Egüz, Ahmet Muhtar Ataman, Aşık Veysel, Aytekin Albuz, Cenan Akın, Muammer Sun, Nihat Şengül ve Rahmiye Altınok şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, hayvanlar, köy-yöre , oyunlar, meslekler ve sağlık-beslenmedir. Bu diziyi kullanan şarkıların çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklıdır ve anonimdir. Ekrem Zeki Ün, Hasan Toraganlı, Sadi Yaver Ataman, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu dizide bestelenmiş şarkıların konusu oyun ve yeni yıldır. Bestecilerden Mahir Dinçer ve Muammer Sun, Yakup Kıvrak şarkılarını bu diziyi kullanarak bestelemişlerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisi ve gençliktir. Sadece Erdoğan Okyay bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, oyun, tabiat, ağaç-çiçek, çocuklar, hayvanlar, okul sevgisi, vatan sevgisi, ayrılık, dostluk, köy-yöre , anne-baba, çalışma ve iş hayatı ve müziktir. Bu dizideki şarkıların çoğu Türkülerdir. Hasan Toraganlı, Rahmiye Altınok, Salih Aydoğan, Erdoğan Okyay, Mustafa Polat, Necati Uçar, Aşık Hüseyin Çırakman, Cahit Atasoy, Ekrem Zeki Ün, Hikmet Ekin, Makbule Dönmez, M. Zati Arca, Muammer Sun ve Saip Egüz, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar, aşk, vatan sevgisi, çocuklar, dostluk, köy-yöre , oyun, öğün, tabiat ve taşıt-trafiktir. Bestecilerden Erdoğan Okyay, Muammer

Sun, Cenan Akın, Hasan Toraganlı, İlhan Baran, Ömer Faruk Yurtoğlu, Salih Aydoğan ve Sefai Acay şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

11.  %1,74 %0,51


Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar, mevsimler, anne-baba, aşk, vatan sevgisi, köy-yöre , oyun, yas ve yeni yıldır. Bülent Birol, D. Dowland, Hasan Toraganlı, Mahir Dinçer, Mehmet Özbek, Salih Akkaş ve Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

12.  %1,60 %0,47

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, okul sevgisi, vatan sevgisi, tabiat, dostluk, meslekler, oyun ve yeni yıldır. Salih Aydoğan, Nejat Leblebicioğlu, Halit Ozan, Muammer Öz, Saip Egüz, Yakup Kıvrak, bu diziyi şarkılarında kullanan bestecilerdir.

13.  %0,40 %0,12

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve tabiattır. Bestecilerden sadece Rahmiye Altınok bu diziyi kullanmıştır.

14.  %2,54 %0,75

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, müzik, oyun, çocuklar, hayvanlar, vatan sevgisi ve neşedir. Bestecilerden, Aşık Veysel, Hasan Toraganlı, Aşık Dertli, Erdoğan Okyay, Hikmet Ekin bu diziyi kullanan bestecilerdir.

15.  %1,34 %0,39

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, tabiat, vatan sevgisi, ayrılık, hayvanlar, köy-yöre, mevsimler ve oyundur. Rahmiye Altınok, Hasan Toraganlı, Sefai Acay ve Ziya Aydın, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

16.  %1,20 %0,35

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, oyu, hayvanlar, meslekler, mevsimler, sağlık-beslenme ve vatan sevgisidir. Bestecilerden Nejat Leblebicioğlu, Mahir Dinçer, Bülent Birol, Fuat Koray ve Salih Aydoğan, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

17.  %0,93 %0,28

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, anne-baba, köy-yöre, neşe, sağlık-beslenme, taşıt-trafiktir. Aytekin Albuz, Fatih Kısaparmak, Hasan Toraganlı, İlyas Kara, Metin Tufan, Salih Aydoğan, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

18.  %0,80 %0,24

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk ve gençliktir. Bu dizideki şarkıların çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısıdır ve anonimdir. Bestecilerden sadece Ekrem Zeki Ün bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

19.  %0,67 %0,20

Bu diziyi kullanan şarkıların çoğunluğu, aşk, anne-baba, yeni yıl ve çocuklarla ilgili konuları işlemektedir. Bestecilerden, Bülent Birol ve Rahmiye Altınok, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar ve mevsimlerdir. Fuat Koray ve Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisidir. Bestecilerden Nida Tüfekçi ve Ömer Faruk Yurtoğlu, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, çocuklar ve oyundur. Bestecilerden Erdoğan Okyay ve Hasan Toraganlı bu diziyi kullanarak beste yapmışlardır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve hayvanlardır. Bu dizideki şarkılar anonimdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, ağaç-çiçek, vatan sevgisi, mevsimler, okul sevgisi, tabiat taşı-trafik, yas, dostluk, hayvanlar, köy-yöre ve müziktir. Bu dizideki şarkıların çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklı şarkıdır ve anonimdir. Bestecilerden Hasan Toraganlı, Aşık Veysel, Cenan Akın, Salih Aydoğan, Bülent Birol, Ekrem Zeki Ün, Erdoğan Okyay ve Hikmet Ekin, bu diziyi kullanarak beste yapmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, köy-yöre , mevsimler, dostluk, sağlık-beslenme, ağaç-çiçek, aşk, ayrılık, çocuklar ve gençliktir. Bülent Birol, Erdoğan Okyay, Hasan Toraganlı, İsa Coşkun, Aytekin Albuz, Cenan Akın, Faik Canselen, Ferit Hilmi Atrek, Halil Bedii Yönetken, Yakup Kıvrak, Hüseyin Bahçeli, İlhan Baran, Makbule Dönmez, M. Zati Arca, Saip Egüz ve Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar, tabiat, aşk, mevsim, okul sevgisi, köy-yöre , anne-baba, vatan sevgisi çalışma ve iş hayatı ve dostluktur. Bestecilerden, Rahmiye Altınok, Muammer Sun, A. Samim Bilgen, Bedri Akalın, Cenan Akın, Ekrem Zeki Ün, Erdoğan Okyay, Hasan Toraganlı, İlhan Baran, Meltem Çam, Saip Egüz Sefai Acay bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, ağaç-çiçek, çocuklar, mevsimler, müzik, tabiat, anne-baba, vatan sevgisi ve hayvanlardır. Nejat Leblebicioğlu, Rahmiye Altınok, Akif Saydam, Aydın Şahin, İlhan Usmanbaş, Mahir Dinçer, W. A. Mozart, Muammer Sun, Taner Solukçu ve Uğur Başer, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



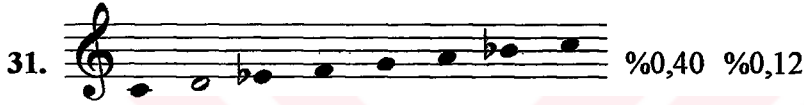
Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, köy-yöre , vatan sevgisi, mevsimler, müzik ve tabiatır. Kadir Karkın, Salih Aydoğan, Ali Rıza Bey, Hasan Toraganlı ve Ziya Aydın'tan bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, köy-yöre ve tabiattır. Fatma Ayparlar, Sefai Acay, Şerif Yüzbaşıoğlu şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk ve vatan sevgisidir. Bestecileri anonimdir



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, çocuklar ve köy-yöre dir. Bestecilerden, Aytekin Albuz, Hasan Toraganlı ve Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu tabiattır. Bestecilerden sadece Salih Aydoğan bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.



Bu diziyi kullanan şarkılarda, anne-baba ve oyun konusu işlenmektedir. Bestecilerden Muammer Sun ve Salih Aydoğan bu diziyi kullanmışlardır.



Repertuarda bu dizideki şarkıların konusu aşktır. Bestecileri anonimdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, ayrılık ve hayvanlardır. W. Collin sadece bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, tabiat, hayvanlar, vatan sevgisi, ağaç-çiçek, aşk, dostluk ve köy-yöre dir. Bestecilerden, Rahmiye Altınok, Hasan Toraganlı, Erdoğan Okyay, Cenan Akın, Ekrem Zeki Ün, Kadir Karkın, Muammer Sun, Ömer Faruk Yurtoğlu, Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, hayvanlar, köy-yöre , tabiat, aşk, ayrılık, dostluk, okul ve öğretmen sevgisidir. Bülent Birol, Hasan Toraganlı, Salih Aydoğan, Yalçın Tura, Yücel Elmas, Barış Manço, Cenan Akın, Edward Zuckmayer, Erdoğan Okyay, Mustafa Polat ve Saip Egüz, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.




Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, çocuklar, hayvanlar, tabiat, vatan sevgisi, çalışma ve iş hayatı, dostluk, mevsimler ve sağlık-beslenmedir. Bestecilerden, Fuat Koray, Nejat Leblebicioğlu, Burhan Hüseyin, Bülent Birol, Edward Zuckmayer, Fatma Ayparlar, Hasan Toraganlı, Mehmet Ali Ferudun, Minür Ceyhan, Saip Egüz ve Salih Aydoğan, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, öğretmen ve okul sevgisi, tabiat, anne-baba, vatan sevgisi, hayvanlar, oyun ve yeni yıldır. Bestecilerden Hasan Toraganlı, Erdoğan Okyay, Aşık Veysel, salih Yıldırım, Sefai Acay ve Selçuk yıldırım-Besim Akkuş bu diziyi şarkılarında kullanmışlardır.

40.  %1,07 %0,31

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, hayvanlar mevsimler ve tabiattır. Rahmiye Altınok, Erdoğan Okyay, Ferit Hilmi Atrek, Nejat Leblebicioğlu, Ziya Aydınant şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

41.  %0,67 %0,20

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, oyun, köy-yöre , sağlık-beslenme ve tabiattır. Erdoğan Okyay ve Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

42.  %0,40 %0,12

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar, okul sevgisi ve tabiattır. Bestecilerden sadece Kadir Karkın bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

43.  %0,40 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlardır. Sadece Bedri Akalın bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

44.  %0,40 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve köy-yöre dir. Bestecilerden Sefai Acay ve Hasan Toraganlı, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



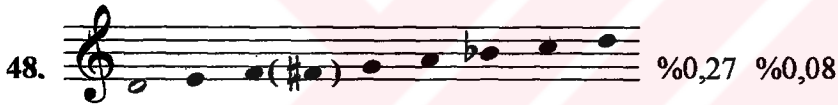
Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar sadece anne-baba konusunu işlemiştir. Bestecilerden sadece Hasan Toraganlı'nın bu dizide şarkısı bulunmaktadır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlar ve köy-yöre dir. Hasan Toraganlı ve Salih Aydoğan, bu diziyi şarkılarında kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisidir. M. Zati Arca ve Rahmiye Altınok bu diziyi kullanarak beste yapmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisidir. Bestecilerden Fuat Koray ve Metin Tufan şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

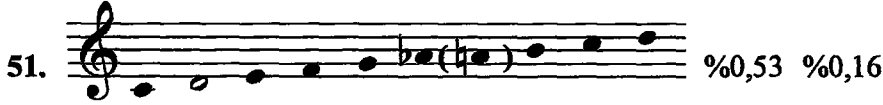


Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve köy-yöre dir. Bestecilerden sadece Cenani Akın bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, tabiat, çalışma ve iş hayatı, köy-yöre , dostluk, gençlik, hayvanlar, meslekler, okul sevgisi, oyun ve sağlık-beslenmedir. Bestecilerden Hasan Toraganlı en fazla bu diziyi kullanan bestecidir. Bununla birlikte

Cenan Akın, Sefai Acay, Erdoğan Okyay, Mahmut Oğul, Muammer Sun, Salih Aydoğan, Selçuk Yıldırım-Besim Akkuş, Uğur Başer ve Yalçın Tura şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



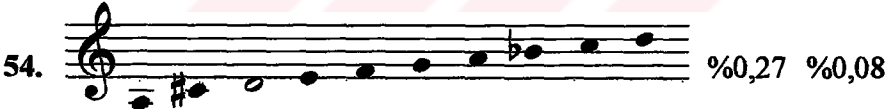
Repertuarda bu dizideki şarkıların konusu, ağaç-çiçek, aşk, köy-yöre ve okul sevgisi konularını işlemiştir. Kadir Karkın ve Bülent Birol bu diziyi şarkılarında kullanan bestecilerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, dostluk ve köy-yöre dir. Bestecilerden sadece Kadir Karkın şarkılarında bu diziyi kullanmıştır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, ağaç-çiçek ve köy-yöre dir. Hasan Toraganlı ve Muammer Sun şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, köy-yöre ve okul sevgisidir. Bestecilerden sadece Fuat Koray şarkılarında bu diziyi kullanmıştır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve yastır. Ferit Hilmi Atrek ve Ziya Aydınant şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu çocuklar ve mevsimlerdir. Bestecilerden Aytekin Albuz ve Halil Bedii Yönetken, bu diziyi kullanarak beste yapmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisidir. Halit Ozan ve Yakup Kıvrak şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve mevsimlerdir. Rahmiye Altınok ve Halil Bedii Yönetken şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, anne-baba, vatan sevgisi ve köy-yöre dir. Bestecilerden Bedri Akalın, Hasan Toraganlı ve Sefai Acay şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, çalışma ve iş hayatı ve gençliktir. Sadece Ferit Hilmi Atrek, bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, dostluk, köy-yöre ve oyundur. Bestecilerden Cenan Akın, Muammer Sun ve Rahmiye Altınok, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

Aşağıdaki sadece bir şarkıda kullanılan D sesinde karar veren diziler gösterilmiştir.

re

2

D4 E4

3

C5 D5 E5

D5 E5 G5

4

C4 D4 E4 G4

5

C4 D4 E4 F#4 G4

D4 E4 F4 G4 Ab4

D4 Eb4 F4 G4 A4

6

B3 C4 D4 F4 G4 A4

C#4 D4 E4 F#4 G4 A4

C#4 D4 E4 F4 G4 A4

D4 E4 F#4 G4 A4 D5

D4 E4 F4 G4 A4 D5

D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4

D4 F4 G4 A4 Bb4 C5

7

A3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4

B3 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4

C4 C#4 D4 D#4 E4 F#4 G4

C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4
 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4
D4 E4 F#4 G4 A4 Bb4 B4
D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4
D4 E4 F4 A4 B4 C5 D5
D4 E4 F4 A4 Bb4 C5 D5
D4 E4 F4 G4 Ab4 B4 C5
D4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

8

A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4
 A3 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 C5
 B3 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4
 Bb3 C#4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 B4
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 D5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4
 C#4 D4 E4 F4 F#4 G#4 A4 B4
 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C#5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4
 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 B4 C5
 C4 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 C5
D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
D4 E4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5
D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4
D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5
D4 E4 F4 G#4 A4 Bb4 C5 Db5
D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 Db5
D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5
D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 C#5
 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5

9

A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4

A3 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5
 B3 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C#5 D5
 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 B4 C5 D5
 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 Bb4 B4 C5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 C5
 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 C4 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5
 C4 D4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5
D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5
D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5
D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5 D5
D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 D5
D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 C#5 D5
D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 C5 D5
D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
D4 Eb4 F4 Gb4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 G3 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4

10

A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5
 A3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 A3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 B3 C#4 D4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D5
 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 Eb5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5

C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 C4 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5
 C4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5
D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5
D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 C5 D5
D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5
D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5
D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 G3 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5

11

A3 B3 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 A3 B3 C4 C#4 D4 E4 G4 G#4 A4 C5 D5
 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 B3 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5
 B3 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5
 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5
 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5
 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C#5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5
 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5 D5
 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5 D5 Eb5
D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5 F#5
D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5

D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5
D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5 F5
 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 Eb5 F5
 G3 A3 B3 C4 D4 F4 G4 A4 B4 C5 D5

12

A#3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5
 A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 A3 B3 C#4 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 A3 B3 C4 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 A3 C#4 D4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5
 A3 C#4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 A3 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5
 A3 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5 G5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5
 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5
 C4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 Db5 E5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 Gb4 G4 A4 Bb4 C5 D5
D4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5
D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5 G5 A5
 G3 A3 B3 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5

13

A3 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 Ab4 A4 B4 C5 D5
 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 A3 Bb3 B3 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5
 A3 Bb3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 A3 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5
 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5 G5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5 G5 A5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5
 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5

C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5

C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5

14

A3 B3 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5

A3 B3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5

B3 C4 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5

C#4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5 F#5

C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5 F5

C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5 F5

C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 E5 F5

15

A3 Bb3 B3 C4 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 Bb4 C#5 D5

A3 Bb3 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5

16

A3 Bb3 B3 C4 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5

C#4 D4 Eb4 E4 F4 G4 G#4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 Db5 D5 E5

17

A3 B3 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5 F#5 G5

18

G3 A3 Bb3 B3 C4 C#4 Db4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5

19

A3 Bb3 C4 C#4 D4 Eb4 E4 F4 G4 G#4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 E5 F5 G5 A5

4.6. E Sesinde Karar Diziler

Klasik Batı Müziği'ndeki mi minör ve mi majör tonlar ile, Türk Halk Müziği'nde Hüseyini ayağı, Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde ise Kürdi dizisi E karardadır. Çoğunlukla Türküler bu karardadır. Okul şarkıları repertuarında E sesinde karar veren ikiyüzeilliiki şarkı bulunmaktadır.

1.  %5,98 %0,59

Okul şarkıları repertuarında sadece mi, fa, sol ve la seslerini kullanan mi karar şarkıların konusu, oyunlar, hayvanlar, müzik, ağaç-çiçek, mevsimler ve sağlık-beslenmedir. Şarkıların büyük bir çoğunluğu anonim olmakla birlikte, Muammer Sun, Hasan Toraganlı, Leyla Deliorman, Saadettin Ünal, Saip Egüz ve Salih Aydoğan bestelerinde bu diziyi kullanmışlardır.

2.  %0,80 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, müzik ve oyundur. Bu dizideki şarkılar anonimdir.

3.  %1,20 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, hayvanlardır. Besteci Muammer Sun, Şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

4.  %3,98 %0,39

Bu diziyi kullanan şarkılarda, oyun, anne-baba, aşk, vatan sevgisi, çocuklar, hayvanlar, meslekler konularına rastlanmaktadır. Salih Aydoğan, Erdoğan Okyay, Hikmet Ekim, Mahir Dinçer, Muammer Sun ve Saip Egüz, şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdendir.

5.  %1,59 %0,16

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda, anne-baba, dostluk, öğretmenler ve sağlık-beslenme konularına rastlanmaktadır. Bestecilerden Muammer Sun, Mahir Dinçer, Erdoğan Okyay ve Gökçe Ergin, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkılarda ağaç-çiçek, hayvanlar ve oyunlar konularına rastlanmaktadır. Bülent Birol ve Fatma Ayparlar şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, köy-yöre , aşk, yas, vatan sevgisi, dostluk, taşıt-trafik ve oyunlardır. Şarkıların büyük bir çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısı olduğu için anonimdir. Bestecilerden Hasan Toraganlı, Salih Aydoğan, Faik Canselen, Kadir Karkın, Mehmet Özbek ve Sefai Acay, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda, dostluk, Ağaç-çiçek, aşk, çocuklar, müzik, vatan sevgisi ve yeni yıl ile ilgili konulara rastlanmaktadır. Bestecilerden, Çinüçen Tanrıkorur, Erdoğan Okyay, Mahir Dinçer ve Salih Aydoğan, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk, mevsimler ve oyunlardır. Edward Zuckmayer bu diziyi kullanan bestecidir.



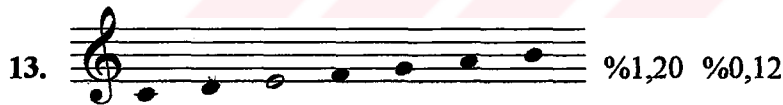
Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda, hayvanlar ve çocuklar ile ilgili konulara rastlanmaktadır. Bestecilerden Ferit Hilmi Atrek, Hasan Toraganlı ve Saip Egüz, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkılarda, aşk ve mevsimler konusu işlenmiştir. Salih Aydoğan bir şarkısında bu diziyi kullanmıştır. Bir şarkı ise anonimdir.



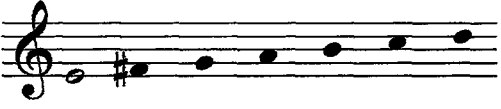
Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, çocuklar, mevsimler ve müziktir. Bu dizideki şarkıların büyük bir kısmı anonimdir. Ekrem Zeki Ün, Hasan Toraganlı, Salih Aydoğan ve Ziya Aydın'tan şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkılarda hayvanlar ve tabiat konularına rastlanmaktadır. Bestecilerden sadece Zeki Üngör, bu diziyi kullanarak şarkı bestelemiştir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda, ağaç-çiçek, dostluk ve köy-yöre konuları işlenmiştir. İsa Coşkun, M. Hulusi Öktem, Mahir Dinçer, bu diziyi şarkılarında kullanmışlardır.

15.  %1,20 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisidir. Mustafa Polat bu dizide şarkı besteleyen bestecidir.

16.  %1,20 %0,12

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisi ve aşk konuları ele alınmaktadır. Metin Bükey ve Hasan Toraganlı şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

17.  %0,80 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve anne-babadir. Şarkılardan biri türkü kaynaklı diğeri ise yabancı kaynaklı şarkıdır.

18.  %0,80 %0,08


Bu diziyi kullanan şarkıların konusu mevsimler ve müziktir. Şarkıların bestecisi Ziya Aydın'tan'dır.

19.  %2,39 %0,24

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, vatan sevgisi ve hayvanlardır. Hasan Toraganlı, Musa Süreyya, Sefai Acay ve Yunus Emre şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

20.  %2,39 %0,24

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılarda, oyun, aşk ve köy-yöre konuları ele alınmıştır. Mahir Dinçer ve Sadettin Kaynak şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

21.  %1,99 %0,20

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, köy-yöre ve taşı-trafiktir. Bestecilerden Hasan Toraganlı, Ziya Aydınant ve Barış Manço şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

22.  %1,20 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu hayvanlardır. Bestecilerden Fuat Koray ve Rahmiye Altınok, şarkılarında bu diziyi tercih etmişlerdir.

23.  %1,20 %0,12

Repertuarda bu diziyi kulanmış şarkıların konusu, ayrılık, tabiat ve köy-yöre dir. Bülent Birol, Salih Aydoğan ve Ziya Aydınant şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

24.  %0,80 %0,08

Bu dizi ile bestelenmiş şarkıların konusu okul sevgisi ve tabiattır. Bestecilerden sadece Salih Aydoğan bu diziyi kullanmıştır.

25.  %1,59 %0,16

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve mesleklerdir. Ferit Hilmi Atrek, Ekrem Zeki Ün ve Cenani Akın, şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

26.  %1,20 %0,12

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve hayvanlardır. Bestecilerden Aydın İlik, Fuat Koray ve Metin Tufan şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

27.  %1,20 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkılarda, köy-yöre ve okul sevgisi konuları işlenmiştir. Bestecilerden, Necil Kazım Akses ve Niyazi Çitakoğlu şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

28.  %1,20 %0,12

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu köy-yöre ve tabiattır. Bestecilerden sadece Salih Aydoğan şarkılarında bu diziyi kullanmıştır.

29.  %0,80 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar aşk konusunu işlemiştir. Türkülerdir. Bestecileri anonimdir.

30.  %0,80 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu hayvanlar ve köy-yöre dir. Bestecilerden Cenan Akın ve Erdoğan Okyay şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

31.  %1,20 %0,12

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, ayrılık ve çocuklardır. Bestecilerden sadece Ziya Aydın'tan bu diziyi kullanmıştır. Şarkıların ikisi ise Türk Halk Müziği kaynaklıdır ve anonimdir.

32.  %1,20 %0,12

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu hayvanlar, vatan sevgisi ve öğünlerdir. Bestecilerden sadece Fuat Koray bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

33.  %0,80 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, çocuklar ve köy-yöre dir. Sadece Mehmet Zati Arca bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

34.  %0,80 %0,08

Bu dizi ile bestelenmiş şarkılarda vatan sevgisi ve mevsimler konularına rastlanmaktadır. Muammer Sun ve Ziya Aydın'tan şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

35.  %0,80 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, okul ve vatan sevgisidir. Bestecilerden İsmail Zühtü ve Mehmet Ali Ferudun Şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

Aşağıdaki sadece bir şarkıda kullanılan E sesinde karar veren diziler gösterilmiştir.

mi

3

F4 G4 A4

4

C4 D4 E4 G4C4 E4 G4 A4E4 F#4 G4 Ab4

5

C#4 D4 E4 F4 G#4C4 D4 E4 F4 G4E4 F#4 G#4 A4 B4E4 F4 G4 A4 B4

6

C#4 D4 E4 F#4 G4 A4D#4 E4 F#4 G4 A4 B4D4 E4 F4 G#4 A4 B4E4 F#4 G4 A4 C5 D5

7

B3 C4 D4 E4 F4 A4 B4B3 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4B3 E4 F#4 G4 A4 B4 C5D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5D4 E4 F4 G4 A4 C5 D5E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5E4 F4 G4 Ab4 B4 C5 D5E4 F4 G4 G#4 A4 B4 C5

8

B3 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5B3 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 E5C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4C4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5

D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5
 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5
E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5
E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5

9

A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4
 A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4
 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5
 B3 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 D5 E5
 C#4 D4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 C4 D4 D#4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 C5 D5 E5
 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D#5 E5
 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5
 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 B4 C5 D5
E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 D#5 E5
E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

10

A3 B3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5
 B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 D5
 B3 C4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C5
 B3 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5
 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 C4 D4 D#4 E4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5
 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 D#5 E5

11

A#3 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5
 A3 Bb3 C4 D4 E4 F#4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C#4 D#4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D#5 E5
 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 B3 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 B3 C4 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 B3 C4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D#5 E5
 B3 C4 D#4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 D4 D#4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D#5 E5
 B3 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C#5 D5
 B3 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5
 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D#5 E5
 D4 E4 F4 G4 G#4 Ab4 A4 B4 C5 D5 E5

12

A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 B3 C#4 D#4 E4 F#4 G#4 A4 B4 C#5 D#5 E5 F#5
 B3 C#4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C#4 D4 E4 F4 G#4 A4 B4 C5 D5 D#5 E5
 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D#5 E5
 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 B4 C5 D5
 B3 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5
 B3 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C5 D5 E5
 B3 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 C4 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5

13

A3 B3 C#4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5
 A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 B3 C#4 D#4 E4 F#4 G4 A4 A#4 B4 C5 D5 D#5 E5
 B3 C#4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5
 G3 A3 B3 C4 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5

14

A#3 B3 C#4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C5 D5 E5

A3 B3 C4 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5

A3 B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 E5 F5

A3 B3 C4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5 E5 F5

A3 B3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5

B3 C4 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5

B3 C4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C#5 D5 E5

15


B3 C4 C#4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C5 C#5 D5 E5

16


B3 C4 C#4 D4 Eb4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C5 C#5 D5 E5

4.7.G Sesinde Karar Diziler

Okul şarkıları repertuarında, Geleneksel Türk Sanat Müziği'ndeki Rast makamındaki şarkılar ve Klasik Batı Müziği'ndeki majör ve minör tonlarda G karar şarkılar bulunmaktadır. Repertuarda üçyüzkırkiki G karar şarkı vardır.

1.  %3,80 %0,51

Repertuarda sadece sol ve la sesi ile bestelenmiş G karar şarkıların konusu oyunlar, hayvanlar, müzik, taşıt-trafiktir. Şarkıların büyük bir kısmı anonimdir. Bestecilerden Salih Aydoğan, Rahmiye Altınok, Besim Akkuş şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

2.  %15,79 %2,12

Okul şarkıları repertuarında sadece fa, sol, la seslerini kullanan G karar şarkılarda, en fazla oyunlar ve tekerlemeler bulunmaktadır. Bununla birlikte, hayvanlar, tabiat, çocuklar- ağaç-çiçek, köy-yöre konularında da şarkılar bulunmaktadır. Bu diziyi kullanan şarkıların oyun ve tekerleme olanlarının çoğu anonimdir. Necati Uçar, Muammer Sun, Fatma Ayparlar, Mahir Dinçer, Rahmiye Altınok, Salih Aydoğan ve Sefai Acay, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk ve oyunlardır. Şarkılar anonimdir.



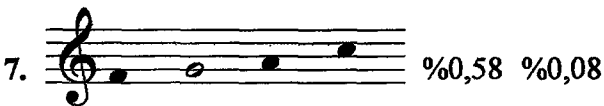
Repertuarda bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkıların konusu, çocuklar ve oyundur. Bestecilerden sadece Erdoğan Okyay şarkılarında bu diziyi tercih etmiştir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, oyunlar, aşk, ağaç-çiçek, köy-yöre ve mesleklerdir. En fazla oyunlar ve tekerlemelerde bu diziyi rastlanılmaktadır. Tekermeler çoğunlukta olduğundan dolayı şarkıların çoğu anonimdir. Bestecilerden Salih Aydoğan, Erdoğan Okyay, İlyas Kara, Saip Egüz'e ait şarkılarda bu dizi görülmektedir.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, oyun ve tabiattır. Şarkılar anonimdir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve köy-yöre dir. Türküler olduğu için anonimdir.



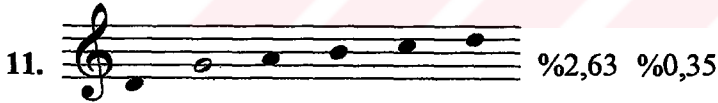
Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, anne-baba, oyunlar ve hayvanlardır. Bestecilerden Taner Ergin, Musa Süreyya ve Muammer Sun şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu hayvanlardır. Bestecilerden sadece Saip Egüz bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu çocuklar ve hayvanlardır. Bestecilerden Erdoğan Okyay ve ismi bilinmeyen yabancı bir besteci bu diziyi kullanmıştır.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, dostluk, müzik, çalışma ve iş hayatı, hayvanlar ve sağlık-beslenmedir. Bu diziyi kullanan şarkıların çoğunluğu yabancı kaynaklı şarkılardır. Klauke Kalthoff, L. W. Beethoven şarkılarında bu diziyi kullanan yabancı bestecilerden. Türk bestecilerden sadece Fuat Koray bu diziyi kullanarak bir şarkı bestelemiştir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar tekerlemelerdir. Bestecileri de anonimdir.

13.  %1,46 %0,20

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, köy-yöre ve sağlık beslenmedir. Şarkıların çoğunluğu Türk Halk Müziği kaynaklıdır ve anonimdir. Bestecilerden sadece Salih Aydoğan bu diziyi kullanmıştır.

14.  %1,46 %0,20

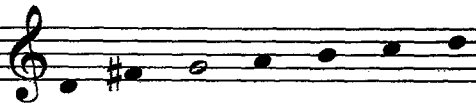
Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkılarda, gençlik, mevsimler sağlık-beslenme, tabiat ve turizm konuları işlenmiştir. Ferit Hilmi Atrek, İzzettin Humayi Elçioğlu, Saip Egüz ve Süheyla Uysal şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

15.  %0,88 %0,12

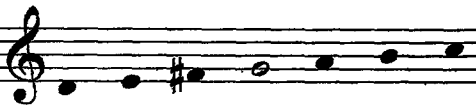
Repertuarda bu dizi ile bestelenmiş şarkıların konusu oyun ve köy-yöre dir. Şarkılar anonimdir.

16.  %0,58 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkılar oyun ve ayrılık konularını ele almıştır. Erdoğan Okyay ve Saip Egüz şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

17.  %2,34 %0,31

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, mevsimler, gençlik, vatan sevgisi ve taşıt-trafiktir. Bestecilerden, Halit Ozan, Hazar Alapınar, Nejat Leblebicioğlu, şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

18.  %1,75 %0,24

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkılar, anne-baba, vatan sevgisi, köy-yöre ve okul sevgisi konularını işlemektedir. Bestecilerden J. S. Bach ve Elvis Presley şarkılarında bu dizileri kullanmışlardır.

19.  %1,17 %0,16

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, ağaç-çiçek, aşk, dostluk ve müziktir. Erdoğan Okyay ve Hasan Toraganlı bu diziyi şarkılarında kullanan bestecilerdir.

20.  %0,58 %0,08

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu oyundur. Sadece L. W. Beethoven şarkılarında bu diziyi kullanmıştır.

21.  %0,58 %0,08

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi ve mevsimlerdir. Bu şarkılar yabancı kaynaklı okul şarkılarıdır. Bestecileri belli değildir.

22.  %0,58 %0,08

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu aşk ve müziktir. Bestecilerden sadece Şinasi Aydın bu diziyi kullanmıştır. Şarkının biri de Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısıdır.

23.  %8,48 %1,14

En fazla tercih edilen G karar dizilerden biridir. Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, mevsimler, anne-baba, okul sevgisi, taşıt-trafik, ağaç ve çiçek, dostluk, meslekler, müzik ve tabiattır. Bestecilerden, Halit Ozan,

Rahmiye Altınok, Bülent Birol, Ferit Hilmi Atrek, Nejat Leblebicioğlu, Cevat Memduh Altar, Hikmet Şimşek ve L. W. Beethoven, şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

24.  %1,46 %0,20

Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, köy-yöre , çocuklar, hayvanlar ve vatan sevgisidir. M. Ali Ferudun, Cengiz Cermen, Mutlu Torun ve Yücel Aşan şarkılarında bu diziyi kullanan bestecilerdir.

25.  %1,46 %0,20

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, aşk, vatan sevgisi, dostluk ve hayvanlardır. Bestecilerden, Ali Ulvi Baradan, Cavit Ersoy, F. Beste Sayan, Mahmut Oğul, Selahattin İçli şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.

26.  %1,17 %0,16

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konuları aşk ve çocuklardır. Türkülerdir ve anonimdir.

27.  %1,17 %0,16

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkıların konusu, hayvanlar, mevsimler ve vatan sevgisidir. Ahmet Muhtar Ataman, F. Schubert, G. Bizet şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.

28.  %2,05 %0,28

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, tabiat, turizm ve yeni yıldır. Nejat Leblebicioğlu, Aydın Karlıbel, Hasan Toraganlı ve Sebahattin Kalender şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkılar aşk ve vatan sevgisi konularındadır. Cahit Atasoy ve Nejat Leblebicioğlu şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Repertuarda bu dizi ile bestelenmiş şarkılarda oyun ve sağlık-beslenme konularına rastlanılmaktadır. Bestecilerden, Demet Akyüz ve Hüseyin Soysal şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu, vatan sevgisi, çocuklar, meslekler, mevsimlerdir. Bedri Akalın, Duriye Köprülü, Halit Ozan ve Yalçın Tura, şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.



Repertuarda bu dizi ile bestelenmiş şarkıların konusu vatan sevgisi ve okul sevgisidir. Bestecilerden Aydın Karlıbel, Ethem Üngör ve Nevid Kodallı şarkılarında bu diziyi kullanmışlardır.



Bu diziyi kullanan şarkıların konusu, ağaç-çiçek, gençlik ve okul sevgisidir. Ferit Hilmi Atrek, M. Hulusi Öktem şarkılarında bu diziyi tercih eden bestecilerdir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkıların konusu vatan sevgisidir. Bestecilerden sadece Necil Kazım Akses bu diziyi kullanarak beste yapmıştır.

Aşağıdaki sadece bir şarkıda kullanılan G sesinde karar veren diziler gösterilmiştir.

sol

4

D4 E4 F4 G4

D4 G4 A4 B4

D4 G4 B4 D5

G4 A4 B4 C5

5

D4 G4 A4 B4 D5

E4 F4 G4 A4 C5

F#4 G4 A4 B4 C5

F#4 G4 A4 B4 D5

F#4 G4 A4 Bb4 C5

F4 G4 A4 B4 C5

F4 G4 A4 Bb4 C5

G4 A4 Bb4 C#5 D5

6

B3 D4 E4 F#4 G4 A4

D4 E4 F#4 G4 A4 B4

D4 E4 G4 A4 B4 D5

D4 F#4 G4 A4 B4 C5

E4 F4 G4 A4 Bb4 C5

F#4 G4 A4 B4 C#5 D5

G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5

G4 A4 Bb4 C5 D5 F5

7

C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4

C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4
 C4 E4 F4 G4 A4 B4 C5
 D4 E4 F#4 A4 B4 C5 D5
 D4 F#4 G4 A4 A#4 B4 C5
 D4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5
 F#4 G4 Ab4 Bb4 C5 D5 Eb5
 G3 C4 D4 E4 F4 G4 A4
G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5

8

B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 Bb4
 B3 D4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 D4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5
 D4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5
 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 Eb5 F#5
 F4 G4 Ab4 B4 C5 D5 Eb5 F#5
 G3 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
G4 A4 Bb4 C#5 D5 E5 F5 G5
G4 Ab4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5 G5

9

B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 C5 D5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C#5 D5 E5
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5
 D4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 G5
 D4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5
 D4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5

E4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5
 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5 G5
 G3 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4
 G3 C4 D4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5
 G3 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5

10

B3 C4 Eb4 F4 F#4 G4 Ab4 Bb4 B4 C5
 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5
 D4 E4 F#4 G4 A4 C5 D5 E5 F#5 G5
 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5
 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5
 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 A5
G4 A4 B4 C5 C#5 D5 Eb5 E5 F#5 G5
G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 F5 F#5 G5
G4 Ab4 B4 C5 D5 Eb5 E5 F5 F#5 G5

11

A3 Bb3 C4 C#4 D4 Eb4 F4 F#4 G4 A4 Bb4
 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 D5
 Bb3 C4 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5
 C#4 D4 E4 F#4 G4 A4 A#4 B4 C5 D5 E5
 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 C4 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5
 C4 D4 Eb4 F4 F#4 G4 Ab4 Bb4 B4 C5 D5
 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 D4 E4 F4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F5 G5
 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 F5 G5 A5
 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 E5 F5 F#5 G5

12

B3 C4 C#4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5
 B3 C4 D4 D#4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5
 B3 C4 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5

Bb3 C4 D4 Eb4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5
 C#4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 Ab4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5
 C4 D4 Eb4 F4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 F5
 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5 A5
 D4 Eb4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 Eb5 F5 G5
 E4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5 G5
 F#4 G4 A4 A#4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5 F#5 G5
 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5 F5 F#5 G5

13

B3 C4 D4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 F#5 G5
 B3 C4 D4 Eb4 E4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 E5
 Bb3 C4 D4 Eb4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5
 C4 D4 Eb4 F4 Gb4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 Db5 D5 Eb5

14

A3 B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 B4 C5 D5 E5 G5
 A3 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 E5 F#5 G5
 B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 A4 A#4 B4 C5 D5 D#5 E5
 B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C5 C#5 D5
 C4 D4 Eb4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 E5 F5 G5
 D4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 D#5 E5 F#5 G5 A5
 G3 A3 Bb3 C4 C#4 D4 Eb4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 D5

15

G3 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 G4 A4 Bb4 C5 D5 E5 F5 G5
 G3 A3 Bb3 C4 D4 Eb4 F4 G4 Ab4 A4 Bb4 C5 D5 Eb5 F5

16

B3 C4 D4 D#4 E4 F#4 G4 G#4 A4 B4 C5 C#5 D5 D#5 E5 F#5

17

A3 B3 C#4 D4 E4 F#4 G4 G#4 A4 A#4 B4 C#5 D5 D#5 E5 F#5 G5
 Bb3 C4 C#4 D4 Eb4 F4 F#4 Gb4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 Eb5 F5 G5

18

Bb3 B3 C4 C#4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 A#4 Bb4 B4 C5 C#5 D5 E5

19

G3 A3 Bb3 C4 D4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 B4 C5 D5 D#5 E5 F5 G5 A5

20

G3 A3 Bb3 C4 D4 Eb4 E4 F4 F#4 G4 A4 Bb4 C5 C#5 D5 D#5 Eb5 E5 F5 F#5

4.8. E \flat Karar Diziler

Okul müzik eğitiminde en az kullanılan dizilerdendir. Her tür mi \flat diziden birer beste bulunmaktadır. Sadece onaltıncı diziyi kullanan iki şarkı bulunmaktadır. Okul şarkıları repertuarında ondokuz E \flat karar şarkı bulunmaktadır.

1.  %5,88 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkının konusu çalışma ve iş hayatıdır. Bestecisi yabancıdır ve ismi belli değildir.

2.  %5,88 %0,04

Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu hayvanlardır. Bestecisi ise Fuat Koray'dır.

3.  %5,88 %0,04

Vatan sevgisi konusunu ele alan bir şarkı bu dizi kullanılarak bestelenmiştir. Şarkıyı Ferit Hilmi Atrek bestelemiştir.

4.  %5,88 %0,04

Bu dizide bestelenen şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkı, ismi belli olmayan yabancı bir besteciye aittir.



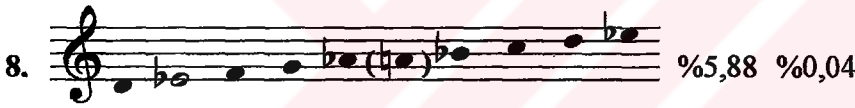
Bu diziyi kullanan şarkılarda, okul sevgisi ve tabiat konuları ele alınmıştır. Şarkının biri Ahmet Adnan Saygun'a diğeri ise Klauke Kalthoff'a aittir.



Bu dizide bestelenen şarkının konusu tabiatdır.. Şarkının bestecisi yabancadır ve ismi belli değildir.



Bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkıyı Ferit Hilmi Atrek bestelemiştir.



Bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkının bestecisi yabancadır ve ismi belli değildir.



Okul şarkıları repertuarında bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkının bestecisi Rahmiye Altınok'tur.



Bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu okul ve öğretmen sevgisidir. Şarkıyı Fuat Koray bestelemiştir.

11.  %5,88 %0,04


Repertuarda bu diziyi kullanan şarkının konusu çocuklardır. Şarkıyı Zeki Üngör bestelemiştir.

12.  %5,88 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu hayvanlardır. Şarkının bestecisi ise Fuat Koray'dır.

13.  %5,88 %0,04

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkının konusu hayvanlardır. Şarkının bestecisi ise Fuat Koray'dır.

14.  %5,88 %0,04

Repertuarda bu dizideki şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkının bestecisi Leopoldine König'dir.

15.  %5,88 %0,04

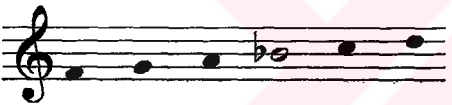
Bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkıyı Ferit Hilmi Atrek bestelemiştir.

16.  %5,88 %0,04


Okul şarkıları repertuarında bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu tabiidir. Şarkının bestecisi R. Wagner'dir. Kullanılan ses alanının genişliği açısından lise öğrencilerinin seviyelerine uygun şarkıdır ve çok seslidir.

4.9. B \flat Karar Diziler

Okul şarkıları repertuarında, Klasik Batı Müziği'ndeki majör ve minör tonlardaki dizilerde B \flat kararlı şarkılara genellikle 1960 ve daha önceki yıllarda yapılan bestelerde rastlanmaktadır. B \flat kararda bestelenmiş yirmialtı okul şarkısı bulunmaktadır.

1.  %3,57 %0,04

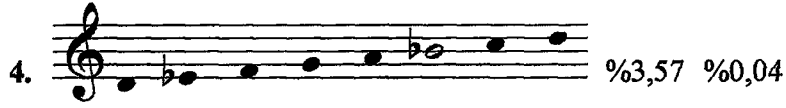
Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu ayrıdır. Şarkının bestecisi ise yabancısıdır.

2.  %3,57 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu tabiidir. Şarkı ismi belli olmayan yabancı bir besteciye aittir.

3.  %7,14 %0,08

Repertuarda bu dizideki şarkıların konusu vatan sevgisidir. Şarkıları G. Verdi ile Halit Ozan bestelemiştir.



Bu dizi kullanılarak bestelenen şarkının konusu köy-yöre dir. Şarkı Erdoğan Okyay'a aittir.



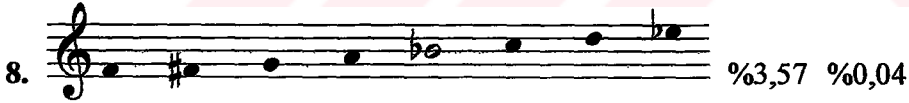
Bu diziyi kullanan şarkının konusu gençliktir. Şarkıyı B. Kemal Özata bestelemiştir.



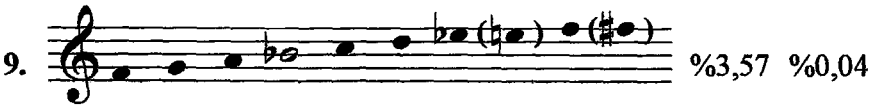
Okul şarkıları repertuarında bu dizide bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkıyı Ferit Hilmi Atrek bestelemiştir.



Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkının bestecisi ise yabancıdır.



Repertuarda bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkıyı Ahmet Adnan Saygun bestelemiştir.



Repertuarda bu dizide bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkı Ahmet Adnan Saygun'a aittir.

10.  %3,57 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu diziye tekerlemeye rastlanmaktadır. Şarkı anonimdir.

11.  %3,57 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkının bestecisi ise Safa Tangör'dür.

12.  %3,57 %0,04

Bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu hayvanlardır. Şarkı J. Haydn'a aittir.

13.  %3,57 %0,04

Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu mevsimlerdir. Şarkıyı Halil Bedii Yönetken bestelemiştir.

14.  %3,57 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkının konusu gençliktir. Bestecisi ise Halil Bedii Yönetken'dir.

15.  %3,57 %0,04

Bu diziyi kullanan şarkının konusu taşıt-trafiktir. Şarkının bestecisi ise ismi belli olmayan yabancı bir bestecisidir.

16.  %3,57 %0,04

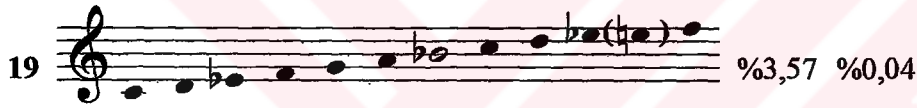
Repertuarda bu diziyi kullanan şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkının bestecisi ise Halit Ozan'dır. Çok sesli şarkıdır.



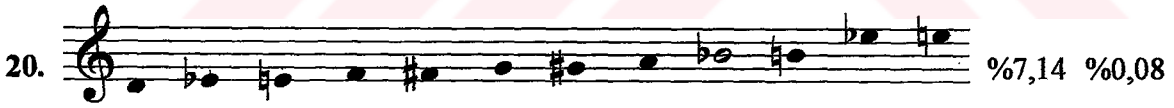
Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu gençliktir. Şarkı Zeki Üngör'e aittir.



Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu okul-öğretmendir. Şarkı Hasan Toraganlı'ya aittir.



Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu okul-öğretmendir. Bestecisi ise yabancıdır ve ismi belli değildir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkıların konusu, ayrılık ve dostluktur. Şarkıların bestecileri yabancıdır ve isimleri belli değildir.



Repertuarda bu diziyi kullanan şarkının konusu taşıt-trafiktir. Şarkının bestecisi ise Ferit Hilmi Atrek'tir.

22.  %3,57 %0,04

Repertuarda bu diziyi kullanan şarkının konusu köy-yöre dir. Şarkının bestecisi ise Ziya Aydın'tan'dır.

23.  %3,57 %0,04

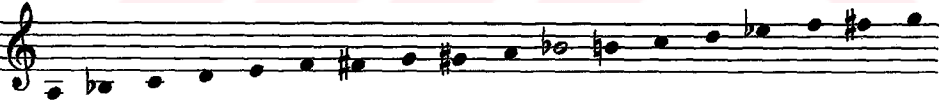
Repertuarda bu diziyi kullanan şarkının konusu oyundur. Bestecisi M.Zati Arca'dır.

24.  %3,57 %0,04

Bu diziyi kullanarak bestelenmiş şarkının konusu tabiatdır. Şarkıyı M. Zati Arca bestelemiştir.

25.  %1,19 %0,88

Okul şarkıları repertuarında bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu köy-yöre dir. Şarkının bestecisi Ziya Aydın'tan'dır. Çok sesli şarkıdır.


26.  %1,19 %0,88

Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Şarkının bestecisi yabancıdır ve ismi belli değildir.

4.10. B Sesinde Karar Veren Diziler

Geleneksel Türk Sanat Müziği'ndeki Segah Makamı dizisinin okul müziğinde kullanılışı ve Kürdi Makamı dizisinin B₄ perdesine aktarılmış biçimleri ile Klasik Batı

Müziği'nin minör dizileri B₄ kararda kullanılmıştır. Okul şarkıları repertuarında onyedinci B₄ sesinde karar şarkı bulunmaktadır.

1.  %5,56 %0,04

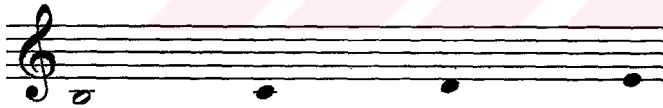
Okul şarkıları repertuarında bu diziyi kullanan şarkının konusu hayvanlardır. Şarkının bestecisi ise Hasan Toraganlı'dır.

2.  %16,67 %0,12

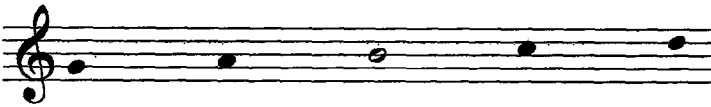
Bu dizi Türk Halk Müziği kaynaklı üç okul şarkısında görülmektedir. Konusu aşk ve müziktir. Şarkılar anonimdir.

3.  %5,56 %0,04

Bu dizi Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısında görülmektedir. Konusu aşktır. Şarkı anonimdir.

4.  %5,56 %0,04

Bu diziyi kullanan şarkının konusu hayvanlardır. Şarkıyı Hasan Toraganlı bestelemiştir.

5.  %5,56 %0,04

Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Bestecisi Leyla Deliorman'dır.

6.  %5,56 %0,04


Bu dizideki şarkının konusu çocuklardır. Şarkının bestecisi ise Turgut Tokaç'dır

7.  %5,56 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu diziye kullanan şarkının konusu köy-yöre dir. Şarkıyı Faik Canselen bestelemiştir.

8.  %5,56 %0,04

Bu dizideki şarkının konusu tabiatır. Şarkıyı Süheyla Uysal bestelemiştir.

9.  %5,56 %0,04

Bu dizi ile bestelenmiş şarkıda okul ve öğretmen sevgisi ele alınmıştır. Şarkının bestecisi ise Süheyla Uysal'dır.

10.  %5,56 %0,04


Repertuarda bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu vatan sevgisidir. Bestecisi Mehmet Ali Ferudun'dur.

11.  %5,56 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu dizi ile bestelenmiş şarkının konusu ağaç-çiçek sevgisidir. Şarkıyı Fuat Koray bestelemiştir. Şarkının bestecisi yabancıdır ve ismi belli değildir. Bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu tabiatır. Şarkının bestecisi Fuat Koray'dır.

12.  %5,56 %0,04

Bu dizi Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısında görülmektedir. Konusu aşktır. . Şarkı anonimdir.

13.  %5,56 %0,04

Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısında bu dizi görülmektedir. Konusu vatan sevgisidir. Şarkı anonimdir.

14.  %5,56 %0,04

Okul şarkıları repertuarında bu dizi kullanılarak bestelenmiş şarkının konusu ağaç-çiçek sevgisidir. Şarkıyı M. Zati Arca bestelemiştir.

5. SONUÇ ve ÖNERİLER

Cumhuriyet'in kurulmasından bu güne kadar doksanbir müzik kitabı bulunmaktadır. Bunların bir kısmı okullar için hazırlanmış ders kitapları, bir kısmı ise yardımcı ders kitabı niteliği taşımaktadır. Bu doksanbir kitapta toplam dört bin dört yüz doksan üç okul şarkısı bulunmaktadır. Tekrar eden şarkıları çıkardığımızda şarkı sayısı iki bin beş yüz elli birdir. İki yüz seksen bir bestecinin okul şarkısı bulunmaktadır.

Okul şarkıları repertuarında en fazla Türk Halk Müziği kaynaklı okul şarkısı bulunmaktadır ve sayısı dört yüz üçtür. İsimleri bilinmeyen yabancı besteci sayısı ise iki yüz yetmişdir. Türk bestecilerden en fazla Salih Aydoğan, Hasan Toraganlı ve Mehmet Zati Arca'nın okul şarkıları repertuarında besteleri bulunmaktadır.

Okul şarkıları repertuarındaki söz yazarlarının sayısı ise dört yüz beşdir (Bkz. Ek.II). Repertuarda en fazla anonim söz bulunmaktadır. Sayısı dört yüz altmışdır. Bunun sebebi ise Türkülerin sözlerinin anonim olmasıdır. Söz yazarı bilinmeyen şarkıların sayısı ise iki yüz yetmişdir. En fazla repertuarda sözü bulunan söz yazarları Hasan Toraganlı, Fuat Koray, Erdoğan Okyay, Hamdi Tuncer ve Rahmiye Altınok'tur. Bunlar aynı zamanda bestecidir ve kendi besteledikleri şarkıların çoğunun sözlerini kendileri yazmaktadırlar.

Müzik kitaplarında yer alan bestelerin içinde en fazla tekrar beste İstiklal Marşı'dır ve otuzsekiz kitapta yer almaktadır. Daha sonra Edward Zuckmayer'in uyarladığı Dostluk şarkısı, Cemal Reşit Rey'in 10. Yıl Marşı, Ahmet Muhtar Ataman'ın Adımız Andımızdır Marşı, Manastır Türküsü, İzzettin Humayı Elçioğlu'nun İzmir Marşı ve A. Samim Bilgen'in Ilgaz şarkısı en fazla tekrar eden şarkılardır.

Okul müziğinde kullanılan sözlü besteler, kullanıldığı yılda toplumda olan sosyolojik gelişmelerle paralellik göstermektedir. Örneğin Cumhuriyet'in kurulduğu yıllarda batılılaşma hareketlerinin hızlanması müzikte de kendisini göstermiş ve o yıllarda bestelenen okul şarkıları Klasik Batı Müziği'nin dizileri ve ölçüleri ile bestelenmiştir. Aşağıdaki tabloda yıllara göre okul müziğinde kullanılan şarkıların konuları görülmektedir.

Tablo 12. Yıllara göre okul şarkılarında işlenen konular ve kullanılma yüzdeleri

Konular	1930'lu	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Ağaç-Çiçek	4.12	3.01	7.45	2.43	3.65	2.96	2.72	3.51
Anne-Baba	3.09	3.01	1.96	1.62	1.83	1.97	2.12	1.81
Aşk		0.75	4.31	18.11	5.68	12.81	15.53	20.27
Aynılık		0.75	1.18	1.89	0.61	1.15	0.17	0.23
Çalışmak	3.09	0.75	0.39	1.35	1.83	0.82	1.36	1.13
Çocuklar	9.28	6.77	4.71	4.59	3.25	2.30	2.12	2.38
Dostluk	1.03	3.01	1.96	1.62	1.62	3.12	4.07	4.19
Gençlik	3.09	3.76	1.18	0.54	1.83	0.99	2.12	1.93
Hayvanlar	13.40	11.28	11.37	7.03	12.58	8.37	5.60	6.34
Köy-Yöre	2.06	3.76	7.84	4.59	8.92	6.08	7.98	5.55
Meslekler	1.03	5.26	2.75	3.24	1.42	1.64	1.61	0.68
Mevsimler	12.37	6.02	8.24	5.41	4.06	4.27	3.48	3.96
Müzik		2.26	2.35	1.08	2.23	1.97	2.89	5.89
Neşe				0.27	0.41	0.99	1.27	2.04
Okul-Öğretmenler	5.15	2.26	3.53	2.70	2.23	2.30	3.90	1.93
Oyunlar	1.03	6.77	7.06	15.68	12.17	18.56	3.65	5.66
Öğünler		6.02	2.35	1.89	1.62	0.82	0.34	0.45
Sağlık-Beslenme		0.75	0.78	3.51	2.84	4.27	2.38	1.93
Tabiat	15.46	16.54	11.76	5.68	8.32	11.00	4.24	5.10
Taşıt-Trafik		0.75	3.53	2.43	1.62	1.31	1.02	0.91
Turizm				0.27			0.25	0.11
Vatan Sevgisi	25.77	15.79	13.73	10.81	19.88	10.02	27.42	18.46
Yabancı					0.41		1.95	4.30
Yas	1.03	0.75	0.78	1.35	0.61	1.48	1.10	0.79
Yeni Yıl			0.78	1.89	0.41	0.82	0.68	0.45

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü gibi vatan sevgisi konulu şarkılar her yılda ön plana çıkmaktadır. Bu da insanlarımızın devletine ve milletine verdiği değer her

zaman ön planda olduğunun göstergesidir. Aşk konulu şarkıların son yıllarda fazla olmasının sebebi 1970 li yıllardan sonra Türk Halk Müziği'nden okul şarkıları repertuarına oldukça fazla beste girmiştir ve bunlarında konusu genelde aşk ve hasrettir. Yine yeni yıl ile ilgili şarkılar 1950'li yıllardan sonra görülmektedir. Tabloda yine en fazla göze çarpan konu hayvanlarla ilgili şarkıların çokluğudur. Bu canlılara verilen değerden kaynaklanmaktadır.

Şarkılarda kullanılan ton, makam, modal ve ayakları incelediğimizde en fazla Klasik Batı Müziği'nin dizilerinden majör ve minör dizilerin fazlaca kullanıldığı görülmektedir. Geleneksel müziklerimizin dizilerinden Hüseyini, Kürdi ve Hicaz Makâmı dizisinin fazla tercih edildiği görülmektedir. Türkülerde ise müstezat dizisi ön plana çıkmaktadır.1986 Yılı Müzik Müfredat Programı ile birlikte Türk Sanat Müziği Makamları da programa alınmış ve okul şarkıları repertuarında makamsal şarkıların sayısı da artmıştır.

Tablo 13. Yıllara göre okul müziğinde kullanılan ayak, makam, modal, majör ve minör diziler

Diziler	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Buselik			0.40	6.13	5.49	6.77	5.30	8.47
Çargah			0.40	0.53	0.41	0.18	1.09	0.79
Eviç		0.76						
Hicaz		2.29	1.19	2.13	1.63	1.96	1.85	1.81
Hüseyini	2.04	6.87	7.91	20.27	26.42	19.43	18.60	16.16
Hüzzam						0.18		
İkises			0.40	0.27	1.42	1.78	0.67	0.45
Karcıgar		0.76		1.07	0.61	1.25	0.42	0.23
Kürdi	1.02	0.76	1.19	5.60	3.25	6.42	6.14	6.44
Mahur						0.53		
Majör	78.57	61.07	67.19	33.60	38.21	24.96	37.88	41.13
Minör	16.33	24.43	12.65	9.07	12.60	10.70	12.96	12.77
Mod		0.76	1.98	2.67	3.46	6.06	2.78	2.26
Müstezat	1.02	0.76	5.93	5.60	2.85	4.10	2.95	2.49
Nihavend	1.02		0.40	0.27	0.41	0.18	1.68	0.56
Nikriz		1.53	0.40	0.80	0.20	0.53	1.01	0.11
Rast				1.07	0.20	0.53	2.10	2.15
Saba				0.27				

Segah				0.53			0.34	0.23
Tekses				0.27		0.71	0.17	0.23
Uşak				6.40		3.03	0.84	0.56
Üçses				3.47	2.85	10.70	2.86	3.16

Kullanılan ölçüler bakımından okul şarkıları repertuarını incelediğimizde en fazla 2-4'lük ölçülerin kullanıldığı görülmektedir. Aşağıdaki tabloda okul şarkılarında kullanılan ölçülerin yıllara göre dağılımı belirtilmiştir.

Tablo 14. Yıllara göre okul şarkılarında kullanılan ölçüler ve kullanılma sıklıkları

Ölçüler	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
2-4	47.96	44.29	52.51	40.86	38.49	44.17	35.14	36.35
3-4	10.20	18.57	17.37	7.26	9.57	10.05	7.41	10.45
3-8	3.06	2.86		3.49	1.02	2.51	0.08	0.12
3-2	1.02	0.71		0.27			0.08	
4-4	29.59	21.43	22.39	26.61	34.42	25.49	40.97	42.04
5-4			0.39		0.20	0.18	1.42	
5-8		1.43	1.93	2.96	6.52	5.03	4.16	3.37
6-8	7.14	5.00	2.32	4.84	5.09	7.00	4.25	3.37
7-4					0.20		0.08	
7-8			0.77	2.15	0.20	0.90	1.67	0.93
8-8				0.27				0.23
9-4			0.77	1.08	0.20	0.18		
9-8	1.02	5.71	1.54	9.68	3.87	3.41	4.50	2.67
10-8					0.20	0.18	0.25	0.12
12-8				0.54		0.90		0.35

Tabloda da görüldüğü gibi repertuarda en fazla 2-4'lük ve 4-4'lük ölçüler kullanılmıştır. 1990 ve 2000 yılları arasındaki şarkılarda 4-4'lük ölçülerin daha fazla tercih edildiği görülmektedir. Geleneksel müziklerimizin aksak ölçülerinin kullanımı ilk 1939 yılındadır ve Ahmet Adnan Saygun'un yazdığı "Gençliğe Şarkılarım" adlı kitapta 9-8'lik Eğin Türküsü'dür.

1930-40 yıllarda yazılan ders kitaplarında çok sesli şarkıların sayıları oldukça fazladır. Özellikle 1930 ve 40'lı yıllardaki kitaplarda bulunan şarkıları %50'den fazlası çok

seslidir. Bu sayı 1950 yılında yazılan kitaplardan itibaren iyice azalmıştır ve son yıllarda yazılan müzik kitaplarında sayısı yok denecek kadar azalmıştır. Aşağıdaki tabloda bu özellik daha da açık görülmektedir.

Tablo 15. Okul şarkılarının yıllara göre çok seslilik oranları

	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1990	2000
Tekses	34.25	46.56	78.60	82.57	82.32	86.49	89.71	89.86
İkises	29.83	47.33	17.12	12.60	10.37	9.72	8.50	7.77
Üçses	7.73	2.29	1.17	1.88	0.61	0.66	0.72	0.45
Dörtse	0.00	0.76	0.78	1.61	5.49	1.48	0.72	0.68
Piyano eş	11.60	3.05	2.33	1.34	1.22	1.65	0.36	1.24

Okul şarkıları repertuarı incelendiğinde, on karar ses üzerinde şarkıların bulunduğu görülmektedir. Bunlar C, D, E \flat , E, F, G, A \flat , A, B \flat ve B sesleridir. En fazla D kararda şarkılar bulunmaktadır ve bunu sırası ile C ve F karar diziler takip etmektedir. En az ise A \flat şarkı bulunmaktadır. Okul şarkılarında kullanılan sesler ve kullanıldığı şarkı sayıları ek IV. de belirtilmiştir.

1995 Eğitim-Öğretim yılından itibaren ülkemizde sekiz yıllık temel eğitime geçilmesiyle birlikte, okul ders kitapları yazımında da bir takım değişiklikler olmuştur. Daha önceleri Ortaokul I-II-III. sınıf için bir bütün halinde bulunan müzik ders kitapları, 1995 yılından itibaren İlköğretim okullarındaki her sınıf için ayrı ayrı basılmaktadır ve süresi de beş yıl ile sınırlandırılmıştır. Bu durumda her okul kendi belirlediği yayın evinin kitaplarını okutturmakta ve her yıl değiştirebilmektedir. Okul idaresi kitapları her yıl değiştirdiğinde bir önceki yıl okutulan kitabı, başka bir öğrenci kullanamamakta ve öğrenci velilerine ekonomik zorluk yaşatmaktadır. Oysa İlköğretim Müzik Ders Kitaplarında birçok şarkı ortak kullanılmaktadır. Aşağıdaki tabloda Makbule Dönmez'in hazırladığı VI. Sınıf ders kitabı ile Bülent Aksan'ın hazırladığı VI. Sınıf Müzik Ders kitaplarında ortak olan şarkılar görülmektedir.

Tablo 16. İlköğretim VI.sınıf Müzik Ders Kitapları'nda ortak olan şarkıların listesi

Beste Adı	Besteci
<i>Bayrağım</i>	<i>Ziya Aydın</i>
<i>Bayrağım</i>	<i>Ziya Aydın</i>
<i>Bilal Oğlan</i>	<i>Türkü</i>
<i>Bilal Oğlan</i>	<i>Türkü</i>
<i>Ceylan</i>	<i>Türkü</i>
<i>Ceylan</i>	<i>Türkü</i>
<i>Dumlupınar Marşı</i>	<i>Ziya Aydın</i>
<i>Dumlupınar Marşı</i>	<i>Ziya Aydın</i>
<i>Horon</i>	<i>Türkü</i>
<i>Horon</i>	<i>Türkü</i>
<i>Izmir Marşı</i>	<i>Izzettin Hümayi Elçioğlu</i>
<i>Izmir Marşı</i>	<i>Izzettin Hümayi Elçioğlu</i>
<i>Maçka Yolları</i>	<i>Türkü</i>
<i>Maçka Yolları</i>	<i>Türkü</i>
<i>Manastır</i>	<i>Türkü</i>
<i>Manastır</i>	<i>Türkü</i>
<i>Müzik Sevgisi</i>	<i>Salih Aydoğan</i>
<i>Müzik Sevgisi</i>	<i>Salih Aydoğan</i>
<i>Samsun'dan Doğan</i>	<i>Güneş Sefai Acay</i>
<i>Samsun'dan Doğan Güneş</i>	<i>Sefai Acay</i>
<i>Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin</i>	<i>İrfan Özbakır</i>
<i>Şarkımı Senin İçin Yazdığımı Bilseydin</i>	<i>İrfan Özbakır</i>
<i>Telli Saz</i>	<i>Aşık Dertli</i>
<i>Telli Saz</i>	<i>Aşık Dertli</i>

Aynı yazar tarafından hazırlanmış bazı İlköğretim Müzik Ders kitaplarında ise aynı şarkıların farklı sınıflarda tekrar ettiği görülmektedir. Örneğin Şinasi Aydın-Sevim Aydın'ın birlikte hazırladığı kitaptaki farklı sınıflarda tekrarlayan şarkılar aşağıdaki tabloda belirtilmiştir.

Tablo 17. Sevim Aydın-Şinasi Aydın'ın hazırladığı İlköğretim Müzik Ders Kitapları'nda tekrarlayan şarkılar

Şarkı (Besteci)	Kitap (sayfa)
23 Nisan (Mahir Dinçer)	İlköğretim 4 (31)
23 Nisan (Mahir Dinçer)	İlköğretim 4 (74)
23 Nisan (Saip Egüz)	İlköğretim 5 (81)
23 Nisan (Saip Egüz)	İlköğretim 2 (83)
23 Nisan (Saip Egüz)	İlköğretim 1 (62)
Ağacı Kıskanırım (Cenan Akın)	İlköğretim 3 (50)
Ağacı Kıskanırım (Cenan Akın)	İlköğretim 4 (78)
Bayrağım (Ziya Aydıntan)	İlköğretim 1 (39)
Bayrağım (Ziya Aydıntan)	İlköğretim 4 (47)
Çok Çalışkan Olmalıyız (Sefai Acay)	İlköğretim 1 (82)
Çok Çalışkan Olmalıyız (Sefai Acay)	İlköğretim 4 (19)
Dönelim (Saip Egüz)	İlköğretim 2 (68)
Dönelim (Saip Egüz)	İlköğretim 1 (17)
Dönelim (Saip Egüz)	İlköğretim 1 (63)
Halay (Saip Egüz)	İlköğretim 3 (14)
Halay (Saip Egüz)	İlköğretim 4 (16)
Keçi Vurdum Bayıra (Türkü)	İlköğretim 3 (38)
Keçi Vurdum Bayıra (Türkü)	İlköğretim 4 (52)
Keklik (Saip Egüz)	İlköğretim 1 (31)
Keklik (Saip Egüz)	İlköğretim 4 (36)
Kelebek (Saip Egüz)	İlköğretim 1 (15)
Kelebek (Saip Egüz)	İlköğretim 5 (60)
Manastır (Türkü)	İlköğretim 1 (77)
Manastır (Türkü)	İlköğretim 5 (83)
Sabah (Yabancı)	İlköğretim 1 (82)
Sabah (Yabancı)	İlköğretim 4 (53)
Sabah (Yabancı)	İlköğretim 5 (59)
Samsun'dan Doğan Güneş (Sefai Acay)	İlköğretim 3 (42)
Samsun'dan Doğan Güneş (Sefai Acay)	İlköğretim 4 (83)
Süt İçtim (Türkü)	İlköğretim 4 (71)
Süt İçtim (Türkü)	İlköğretim 5 (23)
Yalancı (Ahmet Muhtar Ataman)	İlköğretim 1 (61)
Yalancı (Ahmet Muhtar Ataman)	İlköğretim 4 (61)

Yalancı (Ahmet Muhtar Ataman)	İlköğretim 5 (60)
Yaşasın Okulumuz (Yabancı)	İlköğretim 1 (22)
Yaşasın Okulumuz (Yabancı)	İlköğretim 5 (15)

Öneriler,

- Eğitim müziği alanında beste yapan besteciler desteklenmelidir. Özellikle T.R.T., Kültür Bakanlığı, M.E.Bakanlığı ve üniversiteler, kültür merkezleri, bankalar, çocuk şarkıları yarışmaları açarak bestecileri teşvik edebilir, hem de bu yolla okul şarkıları repertuarına yeni çocuk şarkıları kazandırabilirler.
- Müzik eğitimi bölümlerinde eğitim müziği besteciliği dersine ilgi biraz daha artırılabilirse, yeni çocuk şarkıları bestecilerinin yetişmesine yol açılabilir.
- Okul şarkıları bestecileri, beste yaparken söz seçimine biraz daha özen gösterebilmeli, konularla ilgili tablolar incelendiğinde de görülebileceği gibi vatan sevgisi ve hayvanlarla ilgili bir çok şarkı bulunmasına rağmen, barış, demokrasi, insan hakları, turizm ve taşıt trafik gibi günlük hayatımızı devamlı meşgul eden bu konularda çok az şarkı bulunmaktadır.
- Türk Müziği dizilerinin ve ölçülerinin kullanıldığı okul şarkıları oldukça azdır ve besteciler bu konuda biraz daha hassas davranabilirler.
- Müzik ders kitapları yazarları, kitapları hazırlarken, mümkün olduğu kadar diğer kitaplarda olmayan şarkıları seçerler ise kitaplar arasındaki benzerliklerin bir kısmı ortadan kalkabilir.
- Talim Terbiye Kurumu kitap seçimlerini yaparken kitapların içinde bulunan şarkıların mümkün olduğu kadar çocuk psikolojisine ve çağın müzik anlayışına uygun olup olmadığını daha net belirleyebilir ve aynı şarkıların farklı sınıflarda olmamasına dikkat edebilir.
- Genel müzik eğitimi ve özengen müzik eğitimi kapsamında kurulacak çok sayıdaki çocuk korolarıyla çocuk şarkılarına olan talebi artırılabilir ve seslendirilen şarkılar yurt genelinde yaygınlaşarak, çocuklarımız için ortak bir şarkı dağarı oluşturulabilir.

KAYNAKÇA

- Açay, Sefai, **Mavi Bilye**, Ankara, 1990
- Açay, Sefai; **Ezgi Yumağı**, Ankara, 1994.
- Akalın, Bedri; **Köy Enstitülerinde Müzik**, Milli Eğitim Yayınevi, İstanbul, 1945
- Akın, Cenani; **Sinan'ın Şarkıları**, İstanbul. Belli değil.
- Akın, Cenani- Muammer Sun; **23 Nisan ve Milli Egemenlik Şarkıları**, TBMM Yayınları, Ankara, 1987.
- Akkaş, Salih; **Çocuk Şarkıları ve Tekerlemeler**, Ocak Yayınları, Ankara, 1996.
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 1**, Ocak Yayınları, Ankara, 1995
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 2**, Ocak Yayınları, Ankara, 1995
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 3**, Ocak Yayınları, Ankara, 1995
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 4**, Ocak Yayınları, Ankara, 1995
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 5**, Ocak Yayınları, Ankara, 1996
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 6**, Ocak Yayınları, Ankara, 1996
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 7**, Ocak Yayınları, Ankara, 1996
- Akkaş, Salih; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 8**, Ocak Yayınları, Ankara, 1996
- Akkaş, Salih; **Blokflüt ve Org İle Müzik Eğitimi**, Ocak Yayınları, Ankara, 1999
- Akkaş, Salih; **Liseler İçin Müzik Hazırlık**, Ocak Yayınları, Ankara, 2000
- Akkaş, Salih; **Liseler İçin Müzik 1**, Ocak Yayınları, Ankara, 2000
- Akkaş, Salih; **Liseler İçin Müzik 2**, Ocak Yayınları, Ankara, 2000
- Akkaş, Salih; **Liseler İçin Müzik 3**, Ocak Yayınları, Ankara, 2000
- Aksan, Bülent, **İlköğretim Müzik VI-VII-VIII**, Özgün Yayıncılık, Ankara, 2001.
- Altınok, Rahmiye; **Türk Gençliğine Şarkılarım**, Ankara, 1973.
- Arca, Zati Mehmet; **Talim-i Kıraatı Musiki**, Matbaacılık ve Neşriyat T.A.Ş., İstanbul, 1930.

Arca, Zati Mehmet, **Musiki Öğretici ve Nota Lektürü**, Burhanettin Matbaası, İstanbul, 1943.

Arseven, Veysel; **Çoksesli Halk Türküleri**, Maarif Basımevi, İstanbul, 1957.

Ataman, Ahmet Muhtar; **Musiki Alfabeti**, İnkılap Kitabevi, İstanbul, 1940

Ataman, Ahmet Muhtar; **Musiki Dersleri**, Güney Matbaacılık ve Gazetecilik T.A.O. Ankara, 1951.

Ataman, Sadi Yaver; **Okullar İçin Halk Müziği**, Basım Ofset, İstanbul, 1965.

Atrek, Ferit Hilmi; **Orta Okul Müzik Kitabı**, Ahenk Basımevi, İzmir, 1947.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 1**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 2**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 3**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 4**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 5**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 6**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 7**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Sevim ve Şinasi Aydın; **İlköğretim Müzik 8**, Küre Yayıncılık, Ankara, 1994.

Aydın, Ziya ve Saip Egüz; **Türkü ve Şarkılarla Yeni Müzik Eğitimi**, Kurtuluş Yayınları, Ankara, Belli değil.

Aydoğan, Salih; **Yaşamın Müziği**, Evrensel Müzik Evi, Ankara, 1982.

Aydoğan, Salih; **Hayat Kaynağımız Müzik**, Arkadaş Yayınları, Ankara, 1992.

- Aydoğan, Salih-Hamdi Tunçer; **Ezgilerle Üniteler**, Arkadaş Yayınları, Ankara, 1998
- Ayparlar, Fatma; **Minik Serçe**, Antakya, 1992.
- Ben, Mustafa ve diğerleri; **Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı 1923-1983**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1995.
- Bolayır, Fethi ve diğerleri; **İlkokul Müzik Eğitimi**, Sanem Matbaacılık, Ankara, 1989.
- Birol, Bülent; **Ünitelere Göre Şarkı Dağarcığı**, Akdeniz Üniversitesi Yayınları, Antalya,1992.
- Canselen, Faik; **Müzik I**, Osmanbey Matbaası, İstanbul, 1953.
- Canselen, Faik; **Müzik II**, Osmanbey Matbaası, İstanbul, 1953.
- Coşkuner, İsa; **Müzik Öğretimi**, Örnek Matbaası, Ankara,1954.
- Coşkuner, İsa, **İlköğretmen Okullarında Müzik**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1971.
- Devlet Bakanlığı; **Türk Müziği Çocuk Şarkıları I**, Ankara, 1990.
- Dinçer, Mahir; **Cıvı Cıvı Şarkılar**, Ankara, 1983
- Dönmez, Makbule, **İlköğretim Müzik VI-VII-VIII**, Tütibay Yayınları, Ankara,2000.
- Egüz, Saip ve Ziya Aydın; **Çoksesli Müzik Eğitimi**, Eko Matbaası, İstanbul, 1972.
- Ergan, Salih; **Türkiye'nin Müzik Bibliyografyası**, Konya, 1994.
- Ferit, Hilmi Atrek; **İlkokulda Şarkılarım**, İzmir,1935-36.
- Ferudun, Mehmet Ali; **İlk Musiki Kitabı**, Teffeyyüz Kitaphanesi, İstanbul, 1929.
- Gökalp, Ziya, **Türkçülüğün Esasları**, Milli Eğitimi Bakanlığı Yayınları, s 145-146, İstanbul, 1999
- İlik, Aydın; **Şiirlerle ve Şarkılarla 23 Nisan**, Vakıfbank Yayınları, Ankara, 1990

- Karasar, Niyazi; **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. Şirketi, Ankara, 1995.
- Karkın, Kadir; **İlgıt**, İstanbul, 1981.
- Karkın, Kadir; **İlköğretim Müzik VI- VII- VIII**, Elit Yayıncılık, Ankara, 2001.
- Kocatepe, Aysun; **Çocuk Şarkıları**, Hürriyet Gazetesi Yayınları, İstanbul, 1995.
- Koray, Fuad; **Şarkılı Oyunlar ve Müzikli Şiirler**, Öğretmen Dergisi, Ankara, 1949.
- Kıvrak, Yakup; **Çocuk Şarkıları I**, ÇASEM Yayını, Ankara, 2000
- Leblebicioğlu, Nejat İlhan; **İlkokulda Şarkılar Oyunlar**, Varol Matbaası, Ankara, 1966.
- Okyay, Erdoğan; **Okul Müzik Eğitimi**, Ankara, 1996.
- Ozan, Halit; **İlkokul Müzik Bilgisi**, Bir Yayınevi, İstanbul, 1955.
- Öktem, Mehmet Hulusi; **İlkokullarda Müzik**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1954.
- Öktem, Mehmet Hulusi; **Okullarda Müzik**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1943-1944.
- Okyay; Erdoğan; **Dereden Tepeden**, Filarmoni Derneği, Ankara, 1973
- Okyay, Erdoğan; **Okul Müzik Eğitimi**, Ankara, 1969.
- Özbek, Mehmet; **Ortaokul Müzik Ders Kitabı**, Üner Yayınları, Ankara, 1994.
- Özbek, Mehmet; **Müzik Eğitimi**, Üner Yayınevi, Ankara, 1988.
- Özel, Şinasi; **Çocuk Tekerlemeleri**, Ezgi Yayıncılık, Ankara; 1985.
- Özen, Bekata Kemal; **Müzik**, Emel Yayınevi, Ankara, 1992.
- Polat, Mustafa ve Haner, Negehan; **Müzik Eğitimi**, Haziran, 1998.
- Say, Ahmet; **Müzik Ansiklopedisi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Cilt 4, s 720-973, Ankara 1985
- Say, Ahmet; **Müzik Öğretimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996.
- Saygun, Ahmet Adnan ve Halil Bedii Yönetken, **Lise Müzik Kitabı**, Ak Kitabevi, İstanbul, 1967.
- Saygun, Ahmet Adnan; **Gençliğe Şarkılar**, Numune Matbaası, İstanbul, 1939.

- Sel, Ruhi; **Çocuk Oyunları ve Şarkıları**, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 1989.
- Sevenay, Tahir ve Ekrem Zeki Ün; **Orta Okullarda Müzik**, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1974.
- Seyrek, Hilmi; **Song Book**, İzmir, 1993
- Sun Muammer ve diğerleri; **Okul Öncesi Eğitimde Müzik**, Mey Yayınları, İzmir, 1993,
- Sun, Muammer ve İleriş Sun; **En Güzel Okul Şarkıları**, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1994.
- Sun, Muammer.; **Kır Çiçekleri**, Evrensel Müzik Evi, Ankara, 1992.
- Sun, Muammer; **Şarkı Demeti**, Dağarcık Yayınları, Ankara, 1969.
- Sun, Muammer; **Temel Müzik Eğitimi I**, Evrensel Müzikevi, Ankara.
- Süer, Rıdvan; **Milli Marşlarımızdan Bir Demet**, Ankara, 1975.
- T.R.T., **Çocuk Şarkıları Repertuar Kitabı I**, T.R.T Yayınları, Ankara, 1992.
- Tangör, Safa; **Müzik I**, Ahmed İhsan Basımevi Ltd, İstanbul, 1940.
- Toraganlı, Hasan; **Ezgilerde Müzik I-II**, Çaba Matbaası, Ankara, 1976.
- Tura, Yalçın ve Diğerleri; **İnci'nin Koro Şarkıları**, Akbank Yayınları, İstanbul, 1980.
- Uçar, Necati; **Okullarda İlk Müzik Eğitimi**, Ankara, 1970
- Unterberger, Stephan; **Türkiye'den Şarkılar**, Edition Helbling, Tarihi belli değil.
- Üngör, Ehem, **Türk Marşları**, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, Ankara, 1966.
- Üngör; Zeki, **Çocuklara ve Gençlere Teganni Dersleri**, Milli Eğitim Bakanlığı, İstanbul, 1929.
- Yener, Faruk, **Müzik**, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Yayınları, İstanbul, 1983.
- Yıldırım, Selçuk ve diğerleri; **Ortaokullar İçin Müzik**, Devlet Kitapları, Ankara, 1993.

Yıldız, Hüsnü; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 6**, Pasifik Ders Kitapları, Ankara, 1996.

Yıldız, Hüsnü; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 7**, Pasifik Ders Kitapları, Ankara, 1996.

Yıldız, Hüsnü; **İlköğretim Okulları İçin Müzik 8**, Pasifik Ders Kitapları, Ankara, 1996.

Yönetken, Halil Bedii; **25 Çocuk Şarkısı**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1953.

Yönetken, Halil Bedii; **İlkokul Müzik Kılavuzu**, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1966.

Yurtoğlu, Ömer Faruk; **İlköğretim Müzik 6**, Düzgün Yayıncılık, İstanbul, 1999.

Yurtoğlu, Ömer Faruk; **İlköğretim Müzik 7**, Düzgün Yayıncılık, İstanbul, 1999.

Yurtoğlu, Ömer Faruk; **İlköğretim Müzik 8**, Düzgün Yayıncılık, İstanbul, 1999.

Zuckmayer, Edward; **Türk Atasözleri Üzerine Onbir Kanon**, Papajorjiu Müzik Yayınları, İstanbul.



EKLER

Ek I. (Okul Şarkıları Bestecileri)

Besteciler	Eser Sayısı
Türkü	463
Yabancı	218
Salih Aydoğan	114
Hasan Toraganlı	113
Tekerleme	101
Mehmet Zati Arca	95
Erdoğan Okyay	65
Ferit Hilmi Atrek	65
Rahmiye Altınok	63
Nejat Leblebicioğlu	52
Muammer Sun	50
M. Hulusi Öktem	49
Fuat Koray	44
Bülent Birol	43
Faik Canselen	41
Osman Zeki Üngör	41
Ziya Aydıntan	40
Halit Ozan	37
Saip Egüz	36
Halil Bedii Yönetken	35
Mahir Dinçer	35
Sefai Acay	35
Ekrem Zeki Ün-Tahir Sevenay	33
Cenan Akın	28
Kadir Karkın	27
Bedri Akalın	17
Necati Uçar	17
Yalçın Tura	16
Edvard Zuckmayer	14
L. W. Beethoven	14
Fatma Ayparlar	13
Makbule Dönmez	12
Ahmet Adnan Saygun	11
Ahmet Muhtar Ataman	11
Mustafa Polat	11
Yakup Kıvrak	11
F. Schubert	10
Mehmet Ali Ferudun	10
Metin Tufan	10
Aytekin Albuz	9
Mozart	9

Musikant	9
Aşık Veysel Şatıroğlu	8
İsmail Zühtü	8
Ömer Faruk Yurtoğlu	8
Salih Akkaş	8
Şinasi Aydın	8
İlyas Kara	7
Anonim	6
B. Kemal Özen	6
Ekrem Zeki Ün	6
Hikmet Şimşek	6
J. S. Bach	6
Klauke Kalthoff	6
Necil Kazım Akses	6
Selçuk Yıldırım-Besim Akkuş	6
Aydın İlik	5
Bela Bartok	5
İlhan Baran	5
İsa Coşkuner	5
Johnnes Brahms	5
Meliha Doğuduyal	5
Meltem Çam	5
Safa Tangör	5
Selahattin İçli	5
A. Samim Bilgen	4
Burhan Hüseyin	4
Cemal Reşit Rey	4
F. Mendelssohn	4
Hikmet Ekim	4
İzzettin Hümayi Elçioğlu	4
Mahmut Oğul	4
Musa Süreyya	4
Nevid Kodallı	4
Paul Hindemith	4
Rıfat Bey	4
Süheyla Uysal	4
A. Yekta Madran	3
Bilmece	3
C. M. V. Weber	3
G. Bizet	3
Haendel	3
Hazar Alapınar	3

İlhan Usmanbaş	3
Ismail Dede Efendi	3
Kazım Karabekir Paşa	3
Leyla Deliorman	3
Leyla Saz	3
Mutlu Torun	3
Saadettin Ünal	3
Taner Ergin	3
Ziya Aydıntan-Saip Egüz	3
A. Şahap Öktem	2
Aydın Karlıbel	2
Aydın Şengül	2
Barış Manço	2
C. Saint Saens	2
Cahit Atasoy	2
Cevat Memduh Altar	2
Çinüçen Tanrıkorur	2
Dvorak	2
E. Çaplı	2
Erdoğan Berker	2
Erol Sayan	2
Etem Üngör	2
Fethi Karamahmutoğlu	2
Gökçe Ergin	2
Gültekin Çeki	2
I. Hakkı Sunat	2
Istemihan Taviloğlu	2
Kemal Eroğlu	2
Kemal İlerici	2
Mehmet Özbek	2
Muhlis Sebahattin Ezgi	2
Necip Mirkelamoğlu	2
Nezir Şener	2
R. Wagner	2
Richard Rodgers	2
Sadettin Kaynak	2
Sadi Yaver Ataman	2
Schumann	2
Sebahattin Kalender	2
Şentürk Deveci	2
Şerif Yüzbaşıoğlu	2
Şinasi Özel	2

Taner Solukçu	2
Veysel Arseven	2
Yücel Aşan	2
Z. Ümit Özbakır	2





Ek II. (Söz Yazarları)

Söz Yazarları	Eser Sayısı
Anonim	460
Yazarı belli olmayan	279
Tekerleme	87
Hasan Toraganlı	59
Fuat Koray	58
Erdoğan Okyay	57
Hamdi Tuncer	57
Rahmiye Altınok	56
Muammer Sun	48
Faik Canselen	46
Bülent Birol	43
Salih Aydoğan	41
Ahmet Muhtar Ataman	37
Mehmet Zati Arca	36
Saip Egüz	36
Halil Bedii Yönetken	35
Mahir Dinçer	35
Ziya Aydınhan	35
Fazıl Hüsnü Dağlarca	34
Ekrem Zeki Ün-Tahir Sevenay	32
Sefai Acay	30
Cenan Akın	25
M. Faruk Gürtunca	24
Ziya Aydınhan-Saip Egüz	22
Kadir Karkın	21
Hasan Ali Yücel	20
Necati Uçar	18
Ali Ulvi Elöve	17
Mehmet Hulusi Öktem	17
Atasözü	15
Yalçın Tura	15
Aka Gündüz	14
Makbule Dönmez	14
Ferit Hilmi Atrek	11
Behçet Kemal Çağlar	10
Mehmet Necati Ongay	10
Rakım Çalapala	10
Fatma Ayparlar	9
İsa Coşkuner	9
Zuckmayer	9
Aşık Veysel Şatıroğlu	8

Ilyas Kara	8
Metin Tufan	8
Nejat Leblebicioğlu	8
Ali Rıdvan	7
Mustafa Polat	7
Salih Akkaş	7
Ahmet Adnan Saygun	6
H. Fehmi Sürerdem	6
Ömer Faruk Yurtoğlu	6
Selçuk Yıldırım-Besim Akkuş	6
Şinasi Aydın	6
Yunus Emre	6
Bekata Kemal Özen	5
Bekir Sıtkı Erdoğan	5
C. Gürler	5
Faruk Nafiz Çamlıbel	5
Hasan Latif Sarıyüce	5
I. Hikmet Ertaylan	5
İlhami Bekir Tez	5
Kemal Kaya	5
Meltem Çam	5
Nahit Nafiz Edgüder	5
Aydın İlik	4
Aytekin Albuz	4
Beethoven	4
Cahit Sıtkı Tarancı	4
Cemal Emrem	4
Ekrem Zeki Ün	4
Hikmet Ekim	4
M. Hayri	4
Meliha Doğduyal	4
Naşit Arı	4
Osman Zeki Üngör	4
Rıfat Bey	4
Tevfik Fikret	4
Vasfi Mahir Kocatürk	4
Zeki Tunaboylu	4
A. Samim Bilgen	3
Aytekin Ozan	3
Barış Manço	3
Burhan Hüseyin	3
Cahit Külebi	3

Hikmet Şimşek	3
Ismail Dede Efendi	3
Kazım Karabekir Paşa	3
Musa Süreyya	3
Mutlu Torun	3
R. Ancan	3
R. Gökalp Arkın	3
Saadettin Ünal	3
Safa Tangör	3
Sami Derintuna	3
Süheyla Uysal	3
T. Fikret	3
Yalçın Benlican	3
Yusuf Ziya Ortaç	3
A. Kutsi Tecer	2
A. Rıdvan	2
A. U. Elöve	2
Adnan Çakmakcıoğlu	2
Ahmet Cevat	2
Ali Ekrem	2
Ali Püsküllüoğlu	2
Aysel Gürel	2
Behçet Ölmeztürk	2
Cahit Kulebi	2
Cansın Erol	2
Coşkun Ertepinar	2
E. Çaplı	2
Fethi Karamahmutoğlu	2
Halide Nusret Zorlutuna	2
Halit Ozan	2
Hayri Akay	2
Hazar Alapınar	2
I. Hakkı Sunat	2
I. Hakkı Talas	2
Ibrahim Cesur	2
Ihsan İlhami	2
Irfan Emin	2
Istemihan Taviloğlu	2
Izzettin Hümayi Elçioğlu	2
Kayahan	2
Leyla Deliorman	2
M. Fuat Köprülü	2

Metin Coşkun	2
Necip Mirkelamoğlu	2
Necmettin H. Onan	2
Nejat Sefercioğlu	2
Nevid Kodalı	2
Niyazi Y. Gençosmanoğlu	2
Oktay Rıfat-Orhan Veli	2
Orhan Veli Kanık	2
S. Cemil Yalkut	2
S:Fuat	2
Sadi Yaver Ataman	2
Sami Kayral	2
Samih Rıfat	2
Schubert	2
Selah Birsal	2
Selahattin İçli	2
Sinemis Adige Sun	2
Şükrü Aksel	2
Tahsin Saraç	2
Taner Ergin	2
Ülkü Tamer	2
Vehbi Cem Aşkun	2
Veysel Arseven	2
Yakup Kıvrak	2
Z. Ümit Özbakır	2
Zuckmayer-S.Tamer	2

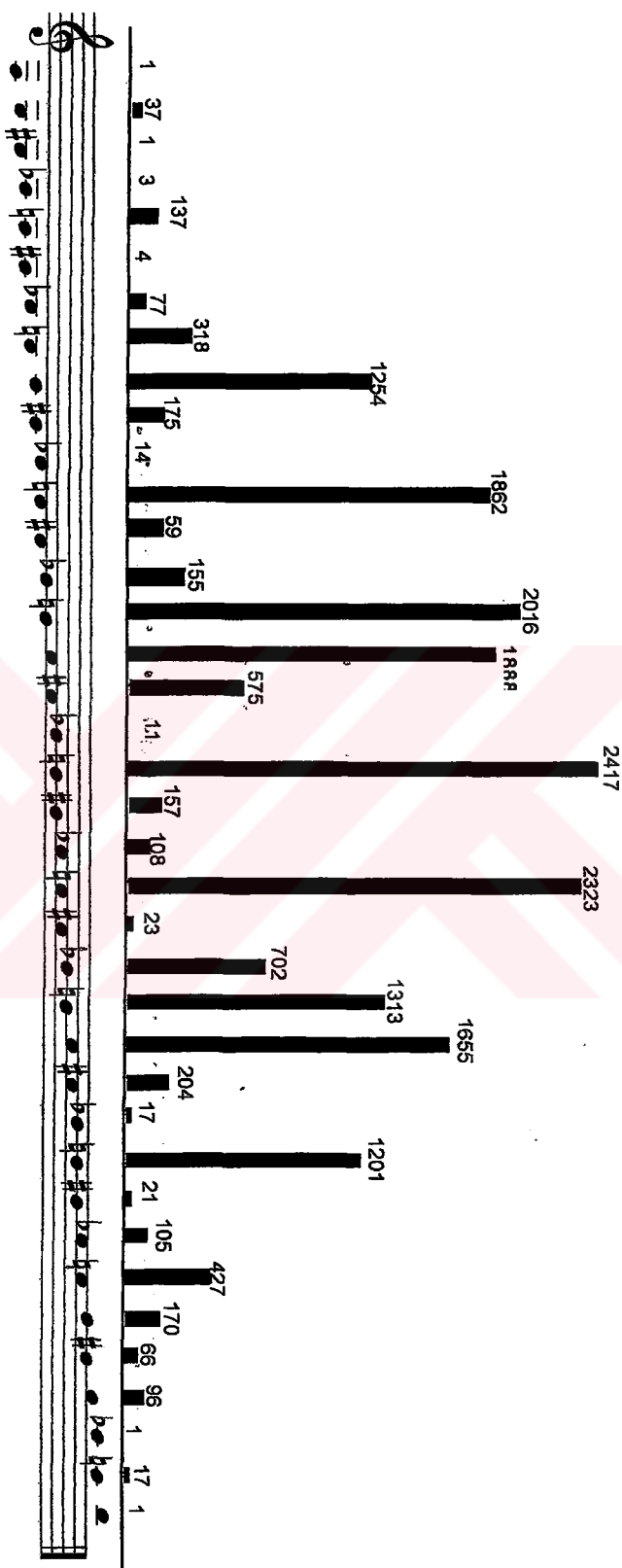


Ek III. (En Fazla Tekrarlayan Şarkılar)

Şarkı Adı (Besteci) (Söz Yazarı)	Tekrarlama Sayısı
Istiklal Marşı (Zeki Üngör)(Mehmet Akif Ersoy)	38
Dostluk (Yabancı)(Zuckmayer-S. Tamer)	25
10. Yıl Marşı (Cemal Reşit Rey)(Behçet Kemal Çağlar-Faruk Nafiz Çamlıbel)	19
Adımız Andımızdır (Ahmet Muhtar Ataman)(Behçet Kemal Çağlar)	19
Manastır (Türkü)(Anonim)	18
Sunalar (Türkü)(Anonim)	18
Izmir Marşı (Izzettin Hümayi Elçioğlu)(Izzettin Hümayi Elçioğlu)	15
Atam (Ziya Aydınant)(Ziya Aydınant)	14
İlgaz (A. Samim Bilgen)(A. Samim Bilgen)	14
Cumhuriyet Marşı (Mehmet Zati Arca)(Mehmet Zati Arca)	13
Karadeniz Türküsü (Türkü)(Anonim)	13
Atatürk Marşı (İsa Coşkuner)(İsa Coşkuner)	12
Bir Dünya Bırakın (Salih Aydoğan)(Adnan Çakmakcioğlu)	12
Kırlara Doğru (Ziya Aydınant)(Ziya Aydınant)	12
Vatan Marşı (Musa Süreyya)(Cemal Ethem)	12
Al Mendili (Türkü)(Anonim)	11
Gelin Ayşe (Türkü)(Anonim)	11
Gençlik Marşı (F. Körling)(Ali Ulvi Elöve)	11
Gülnehal (İsmail Dede Efendi)(İsmail Dede Efendi)	11
Güzel Anadolu (Hasan Toraganlı)(Hasan Toraganlı)	11
Ağacı Kiskanırım (Cenan Akın)(Cahit Sıtkı Tarancı)	10
Ankara Marşı (Halil Bedii Yönetken)(Aka Gündüz)	10
Bayrağım (Ziya Aydınant)(Ziya Aydınant)	10
Çağrı (Mahir Dinçer)(Mahir Dinçer)	10
Samsun'dan Doğan Güneş (Sefai Acay)(Sefai Acay)	10
Saray Yolu (Türkü)(Anonim)	10
Sarı Mendil (Türkü)(Anonim)	10
Sarı Zeybek (Türkü)(Anonim)	10
Yenice Yolları (Türkü)(Anonim)	10
Daldalan (Türkü)(Anonim)	9



Ek IV. (Okul Şarkılarında Kullanılan Sesler ve Kullanılma Oranları)





Ek V. (Müzikte Seslerin Yerine Kullanılan Sekiz Farklı Sistem)

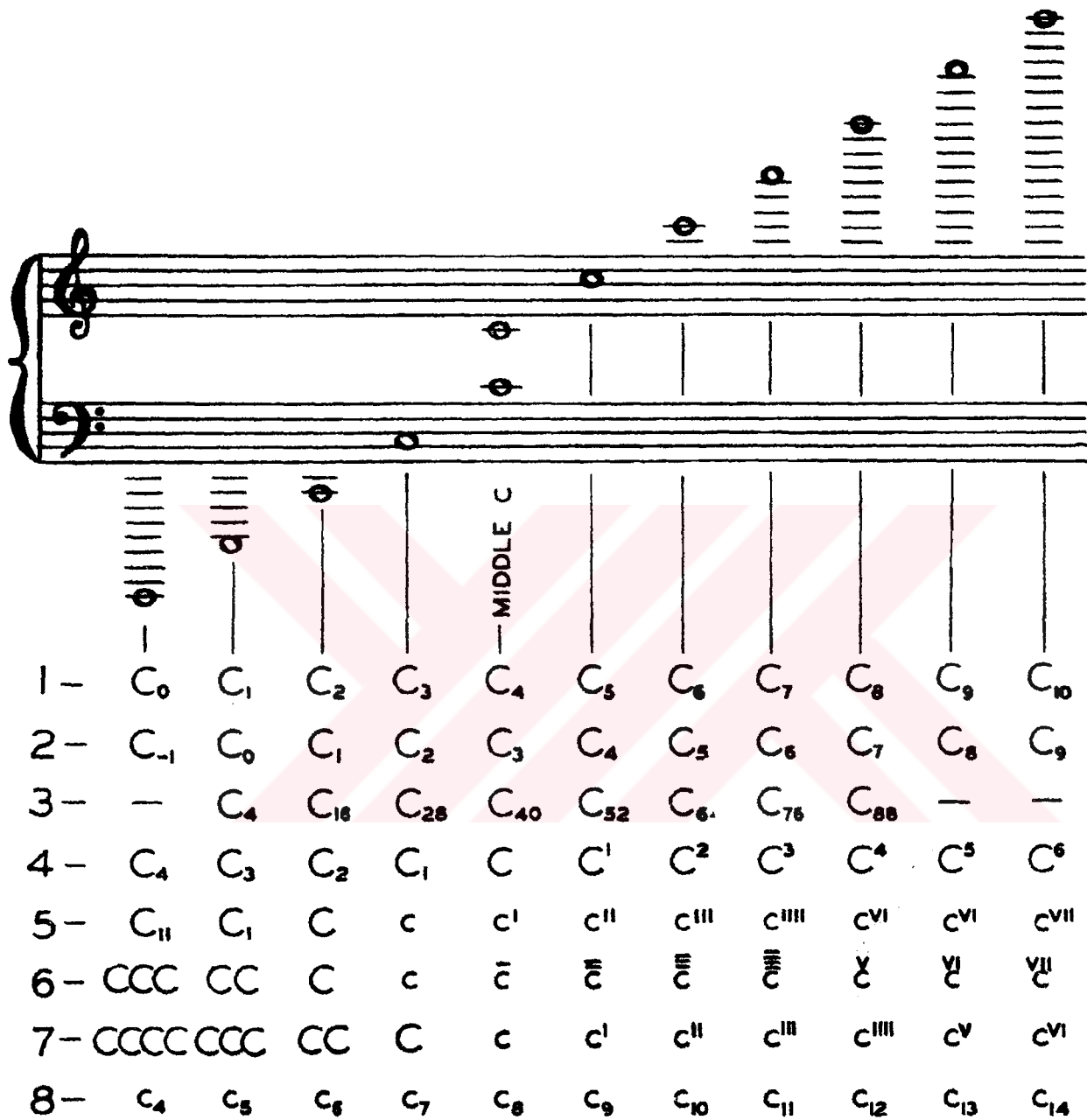


FIG. 2.8. Eight systems used for identifying the tones employed in music.