

T.C
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

113158

TÜRKİYE'DE İLKÖĞRETİM KURUMLARINDA OLUŞTURULAN OKUL
KORULARINDA YER ALAN ÖĞRENCİLER ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

HAZIRLAYAN
EBRU VAROL

113158

TEZ DANIŞMANI
PROF.GÜLŞEN ŞİMŞEK

ANKARA-2002

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ne

..... Ebru VAROL'a ait T¼rt¼yede İlk sene Kuvvetlendirme
..... Oluşturulan Okul Kuvvetlendirme Yarın Alan Öğrenciler
..... Üzerine Bir Anamnez adlı Yüksek Lisans
..... çalışması J¼rimiz tarafından M¼zik Öğretmenliği

Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

(imza)

Başkan Prof. Dr. Salih Akkoş
Akademik Ünvani, Adı-Soyadı



(imza)

Üye Prof. Gülşen Şimşek
Akademik Ünvani, Adı-Soyadı (Danışman)



(imza)

Üye Doç. Seyda Elden
Akademik Ünvani, Adı-Soyadı



**TÜRKİYE’DE İLKÖĞRETİM KURUMLARINDA OLUŞTURULAN OKUL
KOROLARINDA YER ALAN ÖĞRENCİLER ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA
EBRU VAROL**

ÖZET

Bu araştırma; İlköğretim Kurumlarında Oluşturulan Okul Korolarında Yer Alan Öğrencilere Arkadaşlarıyla İlişkileri Açısından Koro Eğitiminin Etkileri, hakkında okul korolarındaki öğrencilerin görüşlerine ve bu koroların eğitimini yapan öğretmenlerin görüşlerine dayanarak genel bir değerlendirme yapmayı amaçlamaktadır.

Araştırmanın çalışma evrenini ve bu evrenden tesadüfi örneklem yolu ile seçilen örneklem grubunu, Ankara ili merkez ilçelerindeki, okul korusu olan ilköğretim okullarının okul korolarındaki öğrenciler ve bu koroların eğitimlerini yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırma betimsel (survey) araştırma olarak düşünülmüş, veriler anket ve görüşme tekniği yolu ile toplanarak işlenmiş, verilerin çözümü ve yorumunda ise betimsel istatistik yöntemlerinden yararlanılmıştır.

Araştırmada; ilköğretim kurumlarında okul korolarının öğrencilerin arkadaşları ile ilişkileri açısından önemli olduğu durumu saptanarak, ilköğretim kurumlarında okul korolarının yaygınlaştırılması ve korolara verilen önem ile değerlerin artmasına yönelik öneriler getirilmiştir.

A SEARCH ABOUT THE STUDENTS WHO ARE AT THE SCHOOL CHORUS FORMED AT THE PRIMARY SCHOOL IN TURKEY

EBRU VAROL

SUMMARY

This research is to aim at a general assesment about the effect chorus education in terms of the relationships with their friends of the students who are at the school chorus which are consisted of by primery institutes on the basis of the views of the students and those of the teachers who train these chorus.

The students at the school chorus in the primery schools in the central districts of Ankara province which have the school chorus and the teachers who train these chorus consist of work area of the research and the sampling groups chosen with random sampling from this area.

The research was thought as descriptive (survey) and the data were evaluated with the way by being done questionnarie and interview and it was benefitted from descriptive statistics in the analysis and it comments of data.

In the search; it was determined that the students relationships with their friends at the school chorus in the primary institutes were important and the proposals were brought regarding the becoming widespread of the school chorus in the primary school and the increasement of importance and the value given for chorus.

ÖNSÖZ

Koro ve koro eğitimi, sosyo-müziksel açıdan düşünüldüğünde, insanlığa kazandıracakları özellikler açısından müzik alanının en önemli unsurları olarak tahmin edilebilir. Bu yönden araştırma, okul korolarında koro eğitimi süreci içerisinde yer alan öğrencilerin, arkadaşlarıyla ilişkilerine koro eğitiminin etkileri hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla yapılmıştır. Araştırma sonuçlarının, okul koroları ve koro eğitiminin öneminin daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunabileceği ve yeni düzenlemelerde kaynak oluşturabileceği düşünülmektedir.

Bu araştırmada yardımlarını aldığım; Danışmanın Prof.Gülşen ŞİMŞEK'e, Devlet Sanatçısı Prof.Muzaffer ARKAN'a, Prof.Suna ÇEVİK'e, Prof.Dr. Salih AKKAŞ'a, Yrd.Doç.Dr. Mehmet ŞEREN'e, Arş.Gör. Öznur ÖZTOSUN'a, Arş.Gör. Cansevil TEBİŞ'e, Arş.Gör. Oktay AKBAŞ'a, Arş.Gör. Haluk ÜNSAL'a, Arş.Gör. Halil TOKCAN'a, Arş. Gör. Süleyman Yaman'a, Ceylan KONUK'a adlarını burada yazamadığım bölüm ve enstitüde görevli bütün arkadaşlarıma ve beni bu günlere getiren Anne ve Babama içten teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Haziran 2002

Ebru VAROL

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
Özet.....	i
Summary.....	ii
Önsöz.....	iii
İçindekiler.....	iv
Tablolar Listesi.....	vi
1. GİRİŞ.....	1
1.1 Problem Durumu.....	17
1.2 Araştırmanın Amacı.....	18
1.3 Araştırmanın Önemi.....	19
1.4 Sınırlılıklar.....	19
1.5 Sayıtlar.....	20
1.6 İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	20
1.7 Tanımlar.....	22
2. YÖNTEM.....	23
2.1 Araştırma Modeli.....	23
2.2 Evren.....	23
2.3 Örneklem.....	23
2.4 Veriler ve Toplanması.....	24
2.5 Verilerin Analizi.....	25
3. BULGULAR VE YORUM.....	26
4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER.....	59
4.1 Sonuçlar.....	59

4.2 Öneriler.....	65
KAYNAKÇA	68
EKLER.....	72
ÖZGEÇMİŞ.....	83



TABLOLAR LİSTESİ

TABLO	SAYFA
Tablo 3.1.1. Okul korolarında yer alan öğrencilerin cinsiyete göre dağılım durumu.....	26
Tablo 3.1.2. Okul korolarında yer alan öğrencilerin yaşlara göre dağılım durumu.....	27
Tablo 3.1.3. Okul korolarındaki öğrencilerin sınıflara göre dağılım durumu.....	28
Tablo 3.1.4. Okul korolarında yer alan öğrencilerin merkez ilçelere göre dağılım durumu	29
Tablo 3.1.5. Okul korolarında yer alan öğrencilerin aile desteğine göre dağılım durumu	30
Tablo 3.1.6. Okul korolarındaki öğrencilerin daha önce başka korolarda yer almaları rumu.....	30
Tablo 3.1.7. Okul korolarında yer alan öğrencilerin başka toplu çalışmalarda yer alma rumu.....	31
Tablo 3.2.1. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda ne kadar zaman şarkı söylediğine kin durumu.....	32
Tablo 3.2.2. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroya kendi isteği ile katılma durumu	33
Tablo 3.2.3. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroya katılma nedenlerinden biri olarak adaşının koroda olması durumu	34
Tablo 3.2.4. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroya katılma nedeni olarak kız adaşının koroda olması durumu	35
Tablo 3.2.5. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroya katılma nedeni olarak erkek adaşının koroda olması durumu	36
Tablo 3.2.6. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda bulunduğu ortamı sevip- meme durumu.....	36
Tablo 3.2.7. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koro çalışma saatlerini yeterli bulup mama durumu.....	37

blo 3.2.8. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koro çalışmalarında az yada çok kalma eğilimi durumu.....	38
blo 3.2.9. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda şarkı söyleyen arkadaşları ile durumu durumu.....	39
blo 3.2.10. Okul korolarında yer alan öğrencilerin diğer sınıflardan arkadaş tanıma durumu.....	40
blo 3.2.11. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroya katılmadan önce tanıdıkları arkadaş sayısı durumu.....	40
blo 3.2.12. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda kendilerine en yakın arkadaş sayısı durumu.....	41
blo 3.2.13. Okul korolarında yer alan öğrencilerin en yakın arkadaşını koroya katılmadan önce tanıma durumu.....	42
blo 3.2.14. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koro çalışmaları dışında görüşmeleri durumu.....	42
blo 3.2.15. Okul korolarında yer alan öğrencilerin korodaki arkadaşları ile başka etkinliklerde yer alma durumu.....	43
blo 3.2.16. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda öğrendikleri şarkıları koro çalışmaları dışında tekrar etme durumu.....	44
blo 3.2.17. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koro çalışmalarında öğrendikleri şarkıları kendi sınıflarında öğretme durumu.....	45
blo 3.2.18. Okul korolarında yer alan öğrencilerin kendi aralarında haberleşme zinciri olup olma durumu.....	45
blo 3.2.19. Okul korolarında yer alan öğrenciler arasında gruplaşma olup olmaması durumu.....	46
blo 3.2.20. Okul korolarında yer alan öğrenciler arasında gruplaşma nedeni olarak aynı sınıfta olma durumu.....	47
blo 3.2.21. Okul korolarında yer alan öğrenciler arasında gruplaşma nedeni olarak sınıftan önce birbirini tanıyor olma durumu.....	47
blo 3.2.22. Okul korolarında yer alan öğrenciler arasında gruplaşma nedeni olarak koro dışında başka etkinliklerde yer alma durumu.....	48
blo 3.2.23. Okul korolarında yer alan öğrencilerin birbirleri ile kişisel sorun yaşayıp yaşamama durumu.....	49

ablo 3.2.24. Okul korolarında yer alan öğrencilerin sorun yaşanan kişiden şarkı söylerken kilenip etkilenmeme durumu.....	50
ablo 3.2.25. Okul korolarında yer alan öğrencilerin başka korolardan tanıdığı arkadaş olup maması durumu.....	50
ablo 3.2.26. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda yeni arkadaşlar edinme durumu.....	51
ablo 3.2.27. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda uyum içerisinde iş yapabilme becerisinin gelişme durumu.....	52
ablo 3.2.28. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda kendine güven duygularının gelişme durumu.....	52
ablo 3.2.29. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda topluluk önünde kendini ifade etmesinin sağlanma durumu.....	53
ablo 3.2.30. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda yeni şarkılar öğrenmesine ilişkin durumu.....	54
ablo 3.2.31. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda müzikal anlamda birlikte şarkı söyleme becerisinin gelişme durumu.....	54
ablo 3.2.32. Okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda hiçbir şey kazanmamalarına ilişkin durum.....	55
ablo 3.2.33. Okul korolarında yer alan öğrencilerin okumakta oldukları okuldan mezun olduktan sonra koro etkinliğine devam etmek istemeleri durumu.....	56

1-GİRİŞ

Birinci bölümde araştırma probleminin temelini oluşturacağı düşünülen, Türkiye’de Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı İlköğretim okullarında okul korolarının çalışmalarına yönelik olarak “koro” kavramı ve Türkiye’deki gelişimi ele alınmış, bu kapsamda okul korolarının oluşturulma süreci, yöntem ve teknikleri açıklanmaya çalışılmıştır. Yine araştırma ile ilgili olarak okul korolarında yer alan öğrencilerin koro eğitimi çalışmaları yoluyla, koronun toplumsal işlevleri çerçevesinde gelişen arkadaşlık ilişkileri irdelenmeye çalışılmıştır.

Sonuç olarak araştırmanın problemini anlatan problem cümlesi oluşturulmuş, araştırmaya ışık tutacak amaçlar belirlenmiş, araştırmanın eğitim müziği açısından önemi vurgulanmıştır. Bu çerçevede araştırmanın sınırlılıkları belirlendikten sonra araştırmaya temel olacak sayılılar açıklanmıştır. Ayrıca bu araştırmaya destek olabilecek ilgili yayınlar ve araştırmalar saptanmış, gerekli görülen tanımlara yer verilmiştir.

Koro

Bu bölümde ilköğretim okullarındaki okul korolarının etkinliklerinde, arkadaşlık kavramının gelişimi açısından “koro” terimi tanımlanmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda insanların buldukları ortamlarda yaşamlarının gereklerini yerine getirirken konuşma, şarkı söyleme ihtiyacı duydukları söylenebilir. Bu durum insanın bireyselliğini ortaya çıkaran, diğer taraftan bireylerle bir arada olup konuşma ve şarkı söyleme gibi etkinliklerde bulunurken, temelde bir topluluk oluşturma çerçevesi içerisinde koro meydana getirme süreci olarak ifade edilebilir. Buna göre koro, birlikte şarkı söyleyebilen bireylerin oluşturduğu topluluklar, ya da şarkı söylemek amacıyla bir araya gelmiş bireyler topluluğu olarak açıklanabilir. Sözlük tanımında koro (Resimli Türkçe Sözlük,1997:211) “tek ya da çoksesli olarak yazılmış bir müzik yapıtını uygulamak için bir araya gelen topluluktur” şeklinde ifade edilmiştir. “İnsanoğlu, yaşamını bireysel olarak sürdüremeyeceğinin farkına ulaşmakta geç kalmadı. Daha varoluş aşamasında kendi sesiyle çözemediklerini birlikte yani koro

halinde, dayanışma içerisinde ve daha güçlü bir sesle çözmeyi denedi. Ses kullanımındaki gelişmede solodan koroya ulaşan bir çizgide biçimlendi. Böylece müzik aracılığıyla güçbirliği, “KORO” da anlamını buldu” (Apaydın,2002:19).

Bu çerçevede Uçan’ a göre (2001:4) koro “hep birlikte seslenen, konuşan, ezgi ve şarkı söyleyen insanlar topluluğudur. Tam anlamıyla bir koro oluşturulabilmesi için insanlar kendi sesleriyle, birlikte müzik yapmak üzere bir araya gelmekle yetinmeyip, birlik olurlar, müzikal anlamda örgütlenirler ve müziksel gereksinimlerini hep birlikte gidermek” şeklinde açıklanmaktadır.

“ Koro, bireysel ses müziğinin toplumsallaşması, böylece toplumsal anlatımın simgeleşmesi olarak düşünülebilir” (Say,1998:241). Müzik tarihinin gelişimi boyunca “koro” kelimesi değişik yaklaşımlarla açıklanmış, koro kelimesinin çıkış yeri olarak “yunanca ‘khorea’ (horus) ve Latince ‘chorea’ kelimesinden kalma olup dans anlamına gelir” (Gazimahal,1961:140) şeklinde ifade edilmiştir.

Koro Müziğinin Gelişimi

Koro müziğinin Avrupa’da ki gelişimi içinde ilk müzik topluluklarının manastırlarda, dinsel amaçlı etkinlikler içinde başlatıldığı, daha sonra bu sürecin kiliselerde devam ettiği gözlenmektedir. Koroların geçmişteki durumu Çelebioğlu’na (1986:316,320) göre; “ İlkel korolarda her şarkıcı kendi istediği ses perdesinde söylediği için ses birliği beraberliği yoktu. Buna hertephonie (karışık sesler) denirdi. Afrikalılar ve Mallaya cüceleri gibi bazı ilkel topluluklarda ise oldukça gelişmiş bir polifoni oluşmuştu. Kanon ve kanonun soliste cevabı bir şekilde söyleniş tarzı ilkel müzikte kaynağını bulmuştu” , şeklinde anlatılmaktadır.

Giderek kilise müziğine, bazı besteciler tarafından yenilikler getirilmesiyle daha zengin eserlerin koro müziğine girdiği izlenmektedir. Bu çerçevede koro müziğinin zenginleşmesi ve yenileşmesinde ilk adım olarak 17 yy da koro müziğine çalgının ve çalgı gruplarının girmesi önemli bir adım olarak takip edilebilir. Zamanla koro müziği tiyatro, opera ve oratoryoların da vazgeçilmez bir boyutu haline gelmektedir.

20 yy' a gelindiğinde değişik bir yaklaşım olan konuşma öğesinin de yer almasıyla koro edebiyatının geliştiği görölmektedir. Yukarıda kısaca açıklanmaya çalışılan koronun gelişimi ölkemizde de başlangıcından beri giderek çeşitlenmiş ve yapılanmıştır. Bu bağlamda ölkemizde koronun gelişimi aşağıda kısaca açıklanmaya çalışılmıştır.

Osmanlı döneminde ilk ve en etkili eğitim kurumu sayılan Musıka-i Humayun'un kurulmasında ilk amacın saray ve ordu bandolarına eleman yetiştirmek olduğu düşünölebilir. Musıka-i Humayun'un görevini sürdürmesi ile birlikte ilk opera denemeleriyle koro ve orkestra çalışmalarının yapıldığı söylenebilir. Osmanlı döneminde sanatsal çabaların devamı ve batılılaşma düşüncesinin müzik dersinin, ders programlarına girmesine neden olduğu var sayılabilir.

Atatürk'ün yeni kültür politikaları kapsamında hızla kurumlaşmaya gidilmesi düşünösesi çerçevesinde 1924'te kurulan Musiki Muallim Mektebinde ve daha sonradan İstanbul Belediyesi'ne bağlanan konservatuvar da müzik eğitimi daha çok çalgısal ağırlıklıydı; insan sesine belli teknikleri kazandıran koro eğitimine, ilk defa Türk müzik yaşamının kalkınması konusunda görüşlerinden yararlanılmak üzere davet edilen Paul Hindemith'in önerilerini kapsayan raporunda bir yüksek müzik okulu kurulması ve Musiki Muallimin ise seminer niteliğiyle bu okula bağlanması düşünösesinden hareketle kurulan konservatuvar (1936) ve Zuckmayer'in başkanlığında eğitime başlayan G.E.E. Müzik Bölümü (1938) ders programlarında yer verildi. (Çevik,1999:233)

“Ölkemizde bugün altmış bin dolayında koro bulunmaktadır. Her yaş grubundan ve amatör, profesyonel her düzeydeki 60 bin korodan aynı anda 3 milyon kişi koro müziği aracılığıyla müziğin bireye ve topluma kazandırabileceklerini bünyelerine alarak onu yapıp yaşar bir konumda bulunmaktadır” (Apaydın,2002:21).

Koro Türleri

Korolar türlerine göre, erkek seslerinden oluşmaları bakımından erkek korusu, yalnız kadın seslerinden oluşmaları bakımından kadın korusu, çocuk seslerinden oluşmaları

bakımından çocuk korusu ve hem kadın hem de erkek seslerinden oluşmaları bakımından da karma koro olarak adlandırılabilir.Yine yukarıda açıklanan türlerin dışında korolar, kuruluş amaçlarına, sayısal oluşumlarına, seslendirdikleri müzik türlerine, yaş gruplarına göre de ayrı isimler adı altında açıklanabilir. Buna göre;

Kuruluş Amaçlarına Göre Korolar

Koroların temelde profesyonel ve amatör olmak üzere iki ana grupta toplandığı söylenebilir. Çevik (1999:48), kuruluş amaçlarına göre koroları; “Okul öncesi, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim düzeylerinde kurulan sınıf ve okul koroları çok sayıda birey için, etkili bir müzik alanı olarak önemli bir işlev üstlenmektedirler. Bu korolarda öğrenciler öğrenme sürecinde oldukları için amatör ve profesyonel korolardan farklı şekillerde çalışırlar. Bu bakımdan bu korolara eğitim amaçlı korolar demek daha doğru olur” şeklinde ifade etmektedir. Bu çerçevede koroların müzik eğitiminde etkili bir müzik eğitim alanı olarak önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir.

Profesyonel korolarda bireyler koro üyesi olmak üzere eğitim almakta ve koro üyeliğini meslek olarak seçerek, geçim kaynaklarını bu işten sağlama yoluna gitmektedirler. Egüz (1981:13) profesyonel korolar hakkında “bu koroları oluşturan sanatçılar, bir koro okulunu ya da bir müzik okulunu bitirmiş bulunanlarla, amatörlükten bu düzeye ulaşmış olan kişilerdir” açıklamasını yapmaktadır.Bu tip korolara örnek olarak opera koroları ve TRT koroları verilebilir.

Amatör koroların temel yaklaşımı gönüllü katılım şeklinde gelişmektedir. Amatör korolarda bireyler müziği ve müzik yapmayı yaşamlarında hobi olarak görür ve boş zamanlarını değerlendirerek müzik bilgilerini ve zevklerini geliştirmek amacıyla korolara katılırlar. “Birlikte şarkı söylemeyi maddi karşılık beklemezsiniz, gönülden yaparlar; böylece bireysel ve toplumsal planda müzik kültürünü, müzik beğenisini geliştirirler”(Say, 2001:177). Amatör korolara; Ankara Çoksesli Müzik Derneği,Polifonik Korolar Derneği gibi dernek korolarıyla, okul koroları örnek olarak söylenebilir. Koro geleneğinin köklü bir şekilde devam ettirildiği bugünün

toplumlarında, müzik kültürünün gelişip yaygınlaşması için, amatör korolara büyük ölçüde önem ve değer verilmesi gereği göze çarpmaktadır.

Sayısal Oluşumlarına Göre Korolar

Sayısal oluşumlarına göre gözlendiğinde ise korolar, koroda şarkı söyleyenlerin sayıları bakımından oda koroları ve büyük korolar şeklinde ikiye ayrılabilir. “Oda koroları sayısal bakımdan küçük topluluklar olup, sayılarının yirmi ikiyi geçmediği görülmektedir. Büyük korolar ise sayıca 90-100 kişiden oluşmaktadır” (Çevik, 1999:44). Büyük koroların seslendirilecek yapıtların özelliklerine göre sayılarının değişme gösterebileceği yani daha fazla da olabileceği söylenebilir. Seslendirilecek yapıtın gerektirdiği ses gürlüğünün elde edilmesi amacıyla korolar, başka koro ya da korolarla birleşebilirler. Bu durumda sayısal oluşumlarına göre korolar; kadroları sürekli olan ve kadroları değişken olan korolar olarak sınıflandırılabilir.

Yaş Gruplarına Göre Korolar

Bu çeşit korolar ise, bireylerin yetişme çağlarına göre; çocuk koroları, yenidoğan koroları, gençlik koroları ve yetişkin koroları olmak üzere 4'e ayrılabilir.

“Çocuk korolarını, kilise koroları dışında, kuruluş ve eğitimleri açısından üç grupta toplayabiliriz. Sınıf koroları, okul koroları, seçme çocuk koroları” (Egüz, 1991:132).

Seslendirdikleri Müzik Türlerine Göre Korolar

Yine korolar türlerine göre, seslendirme özellikleri açısından değişik isimler altında açıklanabilir. Çevik (1999:44) seslendirdikleri müzik türüne göre koroları; “Çoksesli korolar, Tasavvuf müziği Koroları, Kilise Koroları, Opera Koroları, Geleneksel Türk Halk Müziği Koroları, Geleneksel Türk Sanat Müziği Koroları, Madrigal Koroları olarak ayırmak mümkündür , fakat şu an bu listeye günümüzde yeni oluşturulmaya ve önem kazanmaya başlayan Caz Koroları ve Pop Koroları'nı da ekleyebiliriz” şeklinde ifade etmektedir.

Yukarıda türleri kısaca tanımlanmaya çalışılan korolar işlevleri açısından da bireylerin sosyo-kültürel gelişimi yolunda oldukça önemli görülmekte, aşağıda bu işlevlere kısaca değinilmeye çalışılmaktadır.

Koroların İşlevleri

İnsan yaşamında müziğin bireysel , eğitimsel, toplumsal, kültürel, ekonomik işlevleri olduğu gibi, kaçınılmaz olarak müziğin önemli bir boyutunu oluşturan koroların da bu işlevlere sahip olduğu düşünülebilir. Bu bağlamda koronun bireysel işlevleri hakkında “İnsan yaşamında koronun işlevleri denilince, koronun insanların tek tek ve birlikte yaşamlarında gördüğü iş, üstüne düşen görev, oynadığı rol, gösterdiği önemli etki, bulunduğu anlamlı yardım ve katkı, sağladığı anlamlı destek ve yarar” (Uçan,2001:11) akla gelmektedir.

Egüz (1981:28) koroların toplumlar için önemi hakkında düşüncelerini, “korolar bir topluma, yalnız müzik sevgisi ve yalnız müzik kültürünü vermekle de kalmazlar. Koroları oluşturan bireyler, bu topluluklarda gerçek arkadaşlığı ve insan sevgisini bulurlar ve yaşamları boyunca da, oradan elde ettikleri alışkanlıkları sürdürürler” şeklinde belirtmiştir.

Koro eğitiminin dayandığı bireysel temellerde, bireyin koroda şarkı söylerken sağlıklı bir bedene ve dolayısıyla sağlıklı bir sese sahip olması gereği göze çarpacağı gibi birey aynı zamanda koro gibi bir bütünün parçası olarak, koro ile birliktelik oluşturabilmekte ve bu birliktelikte etkin olarak görev alabilmektedir. Bununla birlikte koroda şarkı söylerken bireyin önce kendini dinlemesi, yani kendi sesi ve bedenini kontrol ederek koroyu oluşturan diğer bireyler, varsa koroya eşlik eden eşlikçi ve koroyu yöneten yönetici ile uyum içinde olmayı göz önünde bulundurması gereklidir denebilir. Bu durum, bireylerin olayları sadece kendi açılarından değil, birçok açıdan düşünebilmelerini ve karşılaştıkları durumlar karşısında çözüm arayabilme becerisi kazanmalarını sağlamaktadır. Birey disiplini önce koroda, sonra

yaşamının diğer alanlarında kullanmayı öğrenebilir ve giderek bu birikimleri yaşama aktarmayı geliştirebilir.

Koronun bireysel işlevlerinde bireyler, müziksel bakımdan gelişebilir, koroda müzikle iç içe bulunduğu durumdan zevk alabilir ve müziği meslek olarak seçebilirler. Bunların yanı sıra bireyler kendilerin kişilik ve özsaygı bakımından da geliştirebilirler.

Koro eğitiminin toplumsal işlevlerinde ise koronun birden fazla bireyden meydana gelmesi durumu ilk başta topluluk kelimesini akla getirebilir. Toplumsal açıdan bireyler bir araya toplanarak birliktelik oluşturmakta, ortak düşünme, söyleme, birlikte hareket edip birlikte susma ve bununla birlikte koro içerisinde kaynaşma sonucunda, toplumda ortak düşünme ,ortak duyma ve ortak yaşama alışkanlığı sağlama durumlarını kazanabilmektedirler. Bu konuda Say (2001:176) görüşlerini, “İnsanlar arasındaki genel ortak duyguların birlikte şarkı söyleme olgusunu yaratması doğaldır; böylece insanı insan yapan üç öge meydana gelmiştir: Toplumsallaşma, kültür üretme, ruhsal durumları paylaşma” şeklinde belirtmektedir.Yine koronun toplumsal işlevleri; topluma müzik sevgisi aşılama ve müzik kültürü verme, bireylerin koroda aldıkları iyi alışkanlıkları topluma yansıtıp,toplumun genel eğitimi açısından gelişmeye katkıda bulunma, toplumca birlikte hareket edebilme, birlikte üretip birlikte değerlendirebilme, birlikte kalkınabilme, koroda toplumun anadiline en uygun söyleme biçimini meydana getirebilme ve bunun kuşaklara aktarımına katkı sağlayabilme şeklinde ifade edilebilir.

Yine koroların toplumsal işlevlerini vurgulamak amacıyla Egüz (1981:28) kitabında bu konuyu, “koroları oluşturan bireyler ve korolar, müzikle aldıkları iyi alışkanlıklarını çeşitli yollardan topluma da yansıtırlar. Bu nedenle korolar, toplumun yalnız müzik kültürünün gelişimine yardımcı olmakla kalmazlar, o toplumun genel eğitimine de katkıda bulunurlar” , şeklinde açıklamaktadır.

Koronun eğitimsel işlevini Uçan (2001:14), “müzik eğitimi boyutu olma, müzik eğitimi ortamı olma, müzik eğitimi içeriği olma, müzik eğitimi aracı/gereci olma,

müzik eğitimi yolu/yöntemi olma, müzik eğitimi alanı /dalı olma” şeklinde açıklamaktadır. Eğitimsel işlevin kurumlarda gerçekleşen yanını düşünerek , koronun eğitimsel işlevinin kreşler ya da çocuk yuvalarında küçük çocukların bir araya gelip oyun oynayarak şarkı söylemesine dayanabileceğini ve daha sonra bunu ana okulları, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim okullarının izleyebileceğini söyleyebiliriz. “Toplumsal ve eğitsel önemiyle çocuk koroları, müziksel yaşamın tohumlarıdır. Çocuk korolarının müzik eğitimindeki yeri, ‘çocuk nüfusu’ nun toplumdaki ağırlığı kadar önem taşır. Şarkı söyleyen çocuklar toplumun şarkı söylemeye başladığını gösterir” (Say,1998:249).

Koronun kültürel işlevleri, toplumun sanat dallarından biri olan müzik alanında, sanat yaşamının ulusal düzeyde gelişmesine yardımcı olma, sanatın önce ulusal gelişmesini sağlayıp, bunun daha sonra evrensel boyutlara ulaşmasını sağlama ve ülkelerarası kültür alışverişi sağlama olarak düşünülebilir (Apaydın,1988:575, Çetin,1988:515). Ülke çapında ve uluslararası alanda koro şenlikleri, festivalleri ve yarışmaları kültürel işlevin göstergesi sayılabilir. Buna göre; “korolar tüm evrende yaşayan insanların kardeş olmalarına katkıda bulunan kuruluşlardır” (Egüz,1981:29).

Koro, ekonomik açıdan müzik alanında, en ucuz ama birçok insanın bir arada eğitimine olanak sağlaması açısından en verimli alan olarak görülebilir. Koronun yine opera ve orkestralara eşlik etmesi gibi, müziğin pek çok alanına aktarılıp kullanılması, ekonomikliği açısından olumlu göstergesi olarak söylenebilir.

Koro Eğitimi

Koroların eğitimi hakkında; içinde bireylerin bir araya getirilmesinden başlayarak koroların oluşturulduğu, bireylere koroda olma süresince yerine getirecekleri davranışların bulunduğu koro disiplininin verildiği, koroda ses sağlığı ve ses eğitimi uygulamalarının yapıldığı, koro kültürünün kazandırılmaya çalışıldığı bir eğitim süreci olarak söz edilebilir.

Koro eğitiminin tanımının yapılması konusunda Uçan (2001:16) görüşlerini “koro eğitimi, koroya ve koroyu oluşturan birim ve bireylere (üyelere), ortak yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli sosyomüziksel davranışlar kazandırma” olarak belirtmektedir. Bu tanımdan yola çıkarak ve sosyomüziksel terimine dayanarak koroların, hem topluma, hem de müzik eğitimine yönelik topluluklar olduğu söylenebilir.

Egüz (1981:30) koroların eğitim sürecinde bireylere kazandırılması gereken temel davranışları beş basamakta ele almıştır: Koro disiplini, ses eğitimi, kulak eğitimi, müzik bilgileri ve genel müzik kültürü. Koro disiplini, koroya aktarılacak, gerekli müzik bilgileri, müzik becerileri ve müzik kültürü yanında, o topluluğa sindirilecek ve topluluğu başarıya götürecektir olan, birlikte müzik yapmayı sağlayan kuraların tümü olarak açıklanmaktadır. Bu kurallar içinde topluluğun sorumluluk bilinci ile çalışma saatlerine uyması, bireylerin çalışmalara aktif olarak katılmaları, çalışmalar için gerekli olan araç-gereçleri yanında bulundurma, çalışmalarda korodaki diğer bireylerle işbirliği içinde olma, yani sadece koroda şarkı söylerken bütünlük ve uyum sağlamak amacıyla değil, koro dışında devam ettirdikleri birlikteliklerinde de saygı ve sevgi çerçevesine dayalı ilişkiler içinde olmaya gayret gösterme, çalışma saatleri konusunda birbirlerini haberdar etme ve notaların çoğaltılması gibi koroya yönelik görevleri paylaşım bilinci içerisinde yerine getirme, gibi bir çok durum sayılabilir.

Koro disiplininin sağlanmasını gerçekleştirecek olan kişi, koroyu bir araya getiren ve koronun eğiticiliğini yapacak olan müzik öğretmeni ya da bu işle görevlendirilen diğer öğretmen ya da başka biri olabilir. Çevik (1999:85) koroda yer alan bireylerin koro disiplininini kazanmaları konusunda görüşlerini “koro üyelerinin her birini varlığı koro için önemlidir. Koro üyeleri korolarına sahip çıkmak ve koro başarısını daha ileri hedeflere ulaştırmak konusunda sorumluluk taşımalarıdır” şeklinde dile getirmiştir.

Ses eğitimi hakkında; korodaki bireylerin şarkı söylemek için, seslerini sağlıklı, doğru, güzel ve etkili kullanmaları amacıyla koro eğiticisinin vereceği sesle ilgili eğitim olarak söz edilebilir. “Bilindiği gibi, çocukların ses organları, fiziksel

gelişimlerine koşut olarak gelişim içindedir. Bu nedenle çocuk sesleri, genç ve yetişkinlere oranla, daha kolay yorulup bozulabilir. Bu yüzden çocuk korolarının eğitimiyle ilgili olanların, çocuk seslerini ve özelliklerini çok iyi tanımaları gerekecektir” (Egüz,1981:39).

Kulak eğitimi, okul korolarında koroları oluşturan bireylerin şarkı söylerken seslerini kullanmalarının yanı sıra, şarkıların ritmi, seslerin doğruluğu, ses aralıklarının ve akorların doğru duyulabilmesi için yapılması gerekli olan diğer bir eğitim yönü olarak kabul edilebilir. “ Kulak eğitimine müziksel işitmenin eğitimiyle başlanır. Çünkü müzikal işitmesi yeterli olmayan bir kişinin, duyduklarını yazması, yazdıklarını okuması ve bu yolda da yaratması beklenemez” (Egüz,1981:52).

Okul korolarında, koroların çalışma sürelerinin kısıtlı olması ile bireylerin ses değişim dönemlerinde olabilecekleri düşünülerek, kulak eğitiminde yaşlarının ve bireysel özelliklerinin göz önünde bulundurulması gereğinden bahsedilebilir.

Müzik bilgileri, okul korolarında bireylerin koro eğitimi süresince alacakları koro eğitimi hakkında, müzik konusunda öğrenilecek temel bilgiler olarak adlandırılabilir ve müzik bilgileri içinde kulak eğitimi yapılması ile eğitim ve koro dağıtı yani koro için farklı şarkıların öğretilmesi bu süreç içerisinde yer alabilir.

Genel müzik kültürü, Egüz (1981:63) beş ayrı basamakta incelediği koro eğitiminin ayrılmaz bir bütünü olan genel müzik kültürünü, müzik bilgilerinin eğitimi, kulak eğitimi ve diğer uygulamaların dışında müzikle ilgili genel konuları kapsayan çalışmalar olarak tanımlamakta ve genel müzik kültürü uygulamalarını; çeşitli konularda konferanslar, açıklamalı müzik dinletileri, çeşitli konularda kurs ve seminerler, şeklinde üç başlık adı altında incelemektedir.

Okul Koroları

Okul koroları genel olarak, okullarda toplu olarak şarkı söylemek ve etkinliklerde görev almak üzere bir araya gelmiş müziğe yetenekli öğrencilerin oluşturduğu, ders

dışı etkinlikler çerçevesi içerisinde belirlenen saatler içerisinde çalışmalar yapan topluluklar olarak düşünülebilir. Okul korolarında yer alan öğrencilerin bu korolarda, koroyu yöneten kişilerce bir eğitim sürecinden geçirildikleri ve bu eğitimle sadece koroda birlikte, doğru ve güzel şarkı söyleme değil, bir topluluğun üyesi olabilme, topluca hareket edebilme, paylaşımcı olabilme gibi özellikleri de kazandıkları kabul edilebilir. “Okullarda, çocukların yaşlarına, seviyelerine ve yeteneklerine göre korolar kurulur. Bu çalışmalarda çocukların bireysel ve toplu iş yapma becerileri kazanmaları amaçlanır. Korolar yoluyla da toplumun müzik zevkinin ve beğenisinin gelişmesine katkıda bulunulur” (Çiçek,2000:10).

Okul koroları, okul gibi genel bir topluluğu ifade eden bir kavramdan isim almalarından dolayı sadece bir sınıfın öğrencileri değil, farklı sınıflardan öğrencilerin bir araya gelmesi ile oluşabilir. “ Çocuklar bireysel ve toplu yapılan çalışmalarda müzik ve müzik eğitimi konusunda daha bilinçli ve duyarlı hale gelirler, sosyalleşirler. Bir grubun üyesi olma ve grupça iş yapmanın hazzını tadarlar.Sorumluluk duyguları gelişir” (Özgül,96:36) , sözlerinden de anlaşılacağı gibi koroların; oluşma durumları ve çalışmaları itibarıyla müziğin ayrılmaz bir parçası olarak, bahsedilen görevleri yerine getirmek üzere çaba harcadıkları söylenebilir.

Okul korolarında koroyu oluşturan bireylerin, yaşları göz önünde bulundurularak ve hobi çerçevesi içerisinde bir araya gelme nedenlerinin müziğe duyulan sevgi ve ilgi olduğu düşünülerek, bu koroların çocuk koroları ve amatör korolar ana başlıkları adı altında yer alabileceği düşünülebilir. Egüz (1991:136) okul korolarını sürekli okul çocuk koroları şeklinde adlandırmakta ve bu konu hakkında görüşlerini “sürekli okul çocuk koroları denince aklımıza (9-12) yaş dönemini kapsayan çocuklar gelmekte ve bu yaş dönemi de ilkokulun ikinci dönemiyle, orta okulun birinci sınıfını ele almaktadır” şeklinde ifade etmektedir. Okul korolarının eğiticiliğini yapan kişiler, ilk aşamada okuldaki müzik öğretmeni, müzik öğretmeni yoksa bu etkinlik için görevli diğer bir eğitici olarak söylenebilir.

Okul koroları, ilköğretim kurumları müzik dersi genel amaçları içerisinde yer alan; “müzik topluluklarını tanıyabilme, çevresi ile müziksel iletişim ve etkileşimde bulunabilme, kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerle sergileyebilme, sesini doğru ve etkili kullanabilme, çevresindeki müzik etkinliklerine katılabilmek, serbest zamanını müzikle geçirebilme, yaşamında müzikten yararlanabilme, kendisini müzik yoluyla ifade edebilme, müzik yoluyla; sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme, müzik kültürünün genel kültürün ayrılmaz bir ögesi olduğunu gösterebilme ve ulusal birliğimiz, bütünlüğümüzü geliştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran bir şarkı dağarcığına sahip olabilme” (1), gibi bazı amaçların yerine getirilebilmesi için, kuruluş amaçları ve çalışmalarını ortaya çıkaracakları ürünler göz önünde bulundurularak, topluma hizmet etmek amacıyla, aktif olarak çalışan topluluklar olarak kabul edilebilir.

Arkadaşlık Kavramı

İlköğretim kurumlarında müzik eğitimi ve müzik eğitimi içeriğinde önemli bir yere sahip olan koro eğitiminin, temelde bir topluluğun bir arada eğitilmesi söz konusu olduğu için toplumsal açıdan büyük önem taşıdığı kabul edilebilir. Toplumsallık ilköğretim aşamasında çocuğun karşılaştığı çeşitli grupların beklentileri ve yine karşılaştıkları zorunluluklar ile etkileşim sağlamayı öğrendiği süreç ve bununla birlikte ait olduğu koronun yani grubun kültürünü öğrenmesi ve bunu yaşama geçirmesi olarak ifade edilebilir. “Toplumsallaşma genel olarak çeşitli ortam ve gruplarda başka insanlarla etkileşim sonucunda meydana gelir ve bu grup ve ortamlar bireyi hem kendine hem de içinde bulunduğu toplumsal çevreye göre toplumsallaştırır” (Tan,1981:38).

İnsan toplum içerisinde en küçük toplumsal birim olan ailede doğduğu için doğumuyla birlikte bu yaşam bireyin; ilk yakın ilişkiler, işbirliği, başkalarına güven duyma, alışkanlıklar kazanma, kıskançlıklar, kişilerin birbirleriyle olan karşılıklı ilişkileri, anne-baba, kadın ve erkeğe ait roller gibi davranışları öğrenmeye başlayacağı süreç olarak kabul edilebilir.

Bireyin toplumsallaşması konusunda Barlas Tolan (1985:363) “Toplumsallaşma konusu, bireyin tutumlarında ve davranışlarında öğrenme sonucu ortaya çıkan değişimlerdir” şeklinde görüşlerini belirtmiştir. Bireyin ailesinden sonra toplumsal bir varlık olarak yaşamını sürdüreceği yani ailesinin dışında diğer bireylerle etkileşim içinde bulunabileceği toplumsal ortam, çocukların özellikle okul öncesi dönemde kreşler ve anaokullarından başlayarak öğrenimlerini devam ettirdikleri okul olarak kabul edilebilir. Ve buna bağlı olarak okul, bireyin ailesi dışında ilk kez başkaları tarafından denetlendiği ve yaşamı ile ilgili bağlarını oluşturmaya başladığı yer olarak açıklanabilir.

Bireylerin yaşamında okulun toplumsallaşmaya olan katkılarını Aziz (1982:18) “ilkokul, hatta anaokulundan başlayarak orta ve yüksek öğrenim boyunca sürer ve belirgin, değişken içerikte, doğrudan eğitim yolu ile toplumsal kuralları alması sağlanır” şeklinde ifade etmektedir.

Okulun yalnızca bilgi ve beceri açısından değil aynı zamanda okuldaki bireylerin birbirleri ile olan ilişkileri sonucunda toplumsal sorumluluk ve vatanseverlik gibi toplumsal değerlerinde kuşaklara aktarılması konusunda önemli bir görev üstleneceği temelinden hareket ederek, okulun toplumsal görevleri arasında; bireylerin birbirlerine eşit düzeyde davranmaları, birbirlerine davranış ve bilgi bakımından örnek teşkil etmeleri ve kendi seçimleri yoluyla birbirleri ile yakın ilişki yani yakın arkadaşlık kurmaları da yer alabilir. Okulun toplumsal ortamı, bahsedilen toplumsal faktörler ve koro gibi okul içi sosyal faaliyet yapan topluluklarla, bireylerin, kendi yaşlarında ve kendi yaşlarına yakın başka bireylerin olduğunu keşfetmelerine yardımcı olabilir. “Çocuk başarılı bir yetişkinlik hayatına hazırlanıyorsa ,diğer kişilerden hoşlanmasını, haklarını savunmasını ve başkalarıyla birlikte çalışıp yaşamasını da öğrenmelidir”(Shuey ve diğ. ,1958:136).

İnsanın toplumsal bir varlık olarak gelişimini sağlıklı bir şekilde sürdürebilmesi için bazı becerileri kazanması ve yaşamında kullanabilmesi gereğinden yola çıkarak bu becerilerden birinin de arkadaş ilişkisi becerisi olduğu kabul edilebilir.

Günlük hayatımızda arkadaş kelimesi çok kullanılan ve bireylerin yaşlılarıyla kurdukları kişisel ilişkileri içeren bir terim olarak açıklanabilir. Dilimizde arkadaş sözcüğü (Türkçe Sözlük,74:55) “ bir işte bulunanların her biri. Okul arkadaşı,hayat arkadaşı” , şeklinde ifade edilmektedir.“Çocuklukta arkadaşlık konusunda çalışmaları olan Howes’a göre arkadaşlık, iki kişi arasında üç gerekli ögesi olan duygusal bir bağ olarak tanımlanmaktadır. Bu üç öge karşılıklı tercih, karşılıklı eğlence ve becerikli etkileşime girme yeteneğidir” (Çok:1993:12)

İlköğretim döneminde arkadaşlık ilişkilerinin ne derece önemli olduğu konusunda Greenberg ve diğerleri (1983:12) görüşlerini “arkadaşlık kavramının gelişimi söz konusu olduğunda ise, ilköğretim dönemi arkadaşlık kavramının önem kazandığı, bireyin dışa açıldığı, arkadaşlıkların kurulduğu ve geliştiği bir dönem olarak görülmektedir.Arkadaşlık kavramının önem kazandığı bu dönem, çocuğun ileriki yaşamında sosyal uyumu ve ruh sağlığına dönük tahminler yürütmek açısından önemli bir ölçüt olmuştur” şeklinde belirtmişlerdir.

İlköğretim ikinci kademesinde öğrenim gören öğrencilerin yaşça ergenlik dönemine girmeye uygun olmaları açısından, ilk ergenlik döneminde oldukları söylenebilir. Onur (1995:448) ilk ergenlikte bireylerin birbirleri ile olan ilişkileri konusunda görüşlerini “En küçük, en kapalı ve en yakın yaşıt grubu arkadaşlığa dayanan gruptur.Genellikle 2 ya da 3 kişiden oluşur. Kimin arkadaş olacağını çeşitli etkenler belirler. Çocuklukta ve ilk ergenlikte kişi arkadaşlarını çoğu zaman yakınlarında yaşayan ve birbirini uzun zamandır tanıyan kişilerden seçer” şeklinde ifade etmektedir ve ilk ergenlikte ilişkilerin (12-15 yaş) geniş ölçüde aynı cinsten kişilerden oluştuğu şeklinde açıklama yapılmaktadır.

Bireylerin birbirleriyle arkadaşlık kurmaları hakkında Yavuzer (2000:29-30) görüşlerini “son çocukluk döneminin en önemli görevlerinden biri arkadaşlıklar kurmaktır ve bu hayatları boyunca devam edecek sosyal bir beceridir.Okul çağı çocuğu ailesine eskisi kadar bağlı değildir ve arkadaşlık konusunda akranlarına daha çok güvenmeye ve onlarla daha çok zaman geçirmeye başlar. Arkadaşlık kurmaları için önce aynı oyunlar oynama ve benzer görüntüler sergileme vardır.Ergenliğe

yaklaşıldığında ortak duygu ve kuralları paylaşma, başkalarını anlama, kendini açma ve daha güçlü duygusal bağlar vardır” şeklinde belirtmektedir.

Ergenlik döneminde yeni ergen olmaya başlayan birey için okulun anlam ve önemi konusunda; bireyin yaşlılarıyla, kendinden büyüklerle ve farklı alanlardan birçok öğretmenler karşılaşması açısından, arkadaşlık ve buna bağlı olarak ta farklı özelliklerinin gelişeceği söylenebilir. Hortaçsu (1989,a) ergenlik dönemine yeni girme aşamasında olan bireylerin kurabileceği yakın arkadaşlıklar konusunda üç işlevden söz etmektedir ve bunları; “kişinin kendini başkalarıyla karşılaştırarak değerlendirip tanınması, tek başına girişmekten korktuğu ya da tek başına yapmasının anlamsız olduğu deneyimlerden birlikte geçebileceği kişilere sahip olması, arkadaşlarla tartışarak gencin bilişsel gelişim düzeyini yükseltmesi” olarak ifade etmektedir.

Rice ise ergenin içinde olacağı psiko-sosyal süreci sınıflandırarak aşağıdaki şekilde belirtmektedir.

1-Kendini Sosyalleştirme: Okulöncesi dönemdeki çocukların tek kaygıları kendileridir.Örneğin:iki yaşındaki bir çocuk diğer çocukların yanında oynamakta, fakat onlara katılmamaktadır.

2-Hemcinsle Sosyalleştirme: İlköğretim dönemindeki çocukların tek ilgilendikleri kişiler hemcinsleridir.Gelişimi normal olan her çocuk bu dönemden geçmektedir.Karşı cins ile ilişki kurduğunda kendini rahat hissetmeyen ergenler psiko-sosyal gelişim sürecinin bu aşamasında kalmış olanlardır.

3-Farklı Cinsle Sosyalleştirme: Ergenlik ve yetişkinlik dönemindeki bireyler,karşı cinsle tanışmak ve onlarla anlaşılır duruma gelmek isterler.Bu durum bazı gençler için zor bir süreçtir.

Bireylerin birbirleri ile olan arkadaşlık ilişkileri düşünüldüğünde, bireylerin hemcinsleri ile arkadaşlık yapabileceği gibi karşı cins bireylerle de arkadaşlık

yapabileceğinden de söz edilebilir. Rice bu durumu açıklamak üzere yaptığı araştırma sonucunda bireylerin gelişim süreci içerisindeki arkadaşlık ilişkileri konusunda “çocuklukta kız ve erkek çocukların tek kaygısı kendileridir. 2 -7 yaş arasında cinsiyete bakmaksızın arkadaşlık yaparlar. 8-12 yaş arası hemcinsleri ile arkadaşlık kurarlar. 13-14 yaş arası kızlar ve erkekler birbirleri ile ilgilenmeye başlarlar. 15-16 yaş arası erkekler kız, kızlar erkek arkadaş edinirler. 17-18 yaş arası ergenlerin büyük kısmı flört ederler, özellikle kızların bazıları evlenirler” şeklinde açıklama yapmıştır. Rice'nin yaptığı araştırmadan yola çıkarak ilköğretim ikinci kademe öğrencilerinin yaş gruplarının 8-12, 13-14 yaşlar arasında yer aldığı söylenebilir ve bu durum bireylerin, ikinci kademe öğrenimleri başında hemcinsleri ile arkadaşlık kurdukları, ikinci kademe öğrenimleri sonuna doğru ise karşı bireye ilgi duymaya başlayabilecekleri şeklinde ifade edilebilir. (Bilgiç,2000:14)

Gelişim dönemi olarak ergenlik dönemine gelen kız ve erkek bireyleri bekleyen temel gelişim görevlerinin olduğu söylenebilir. Onur (1995,115) bu temel gelişim görevlerini;

- Her iki cinsten yaşlılarıyla yeni ve daha olgun ilişkilerde başarılı olmak
- Erkek ve kadın toplumsal rolünü kazanmak
- Fiziksel görünüşünü kabul etmek ve bedenini etkili bir şekilde kullanmak
- Ana-babadan ve diğer yetişkinlerden duygusal bağımsızlığını kazanmak
- Ekonomik bağımsızlık güvencesini kazanmak
- Bir meslek seçmek ve ona hazırlanmak
- Yurttaş yeterliliği için gerekli zihinsel becerileri ve kavramları geliştirmek
- Toplumsal olarak sorumlu davranışı istemek ve yerine getirmek
- Davranışa rehber olarak bir değerler takımı ve bir etik sistem oluşturmak ,olarak açıklamaktadır.

Bireylerin arkadaşlık ilişkilerinde popüler olan bireylerden ve birbirleri ile yaşıt olanların kurdukları gruplardan da söz etmek mümkündür. Bireylerin arkadaşları tarafından kabul edilmesi, onun kendine olan güvenini ve saygısını da geliştirmesine neden olabilir. “Erikson’un gençlik dönemine ilişkin açıklamaları da gençlikte arkadaşlık ilişkilerinin önemini göstermektedir. Gençlerin nelerin kabul nelerin

reddedildiğini, kişiliklerindeki hangi özelliklerin olumlu hangilerinin olumsuz olduğunu bilmeleri gerekmektedir” (Çok,93:25). Arkadaşları tarafından kabul edilmeyen bireylerin yalnız kalabileceği söylenebilir. Arkadaş grupları oluşturma hakkında Kulaksızoğlu (1999:89) insanların aile, akrabalar, yakın arkadaş grupları, sınıflar, iş arkadaşları, oyun ve sportif amaçlarla bir araya geldiklerini ve grup oluşturduklarını söylemektedir. Grupları; grup içi ilişkileri çok kuvvetli, bir arada kalma süreleri uzun, aile veya çok yakın arkadaşlardan oluşan birincil gruplar, belirli bir nedenle bir araya gelmiş, bu neden kalktığında üyelerin ayrılacağı, okullar, işyerleri ve sportif amaçla bir araya gelen bireylerin oluşturduğu ikincil gruplar, geçici olarak bir araya gelen bireylerin oluşturduğu iş ya da seyahat için bir araya gelen üçüncül gruplar olarak üç başlık altında toplamaktadır. Bu araştırmaya konu olan arkadaşlık grubunun, ikincil grup içerisinde ifade edildiği söylenebilir. Okul korolarında yer alan bireylerin belirli bir nedenle, yani koro oluşturmak üzere bir araya gelmiş olup, koro görevini tamamladığında korodan ayrılacakları söylenebilir. Ayrıca çocukluk ve ergenlik döneminde arkadaşlık ilişkileri bireyin sosyal gelişimi açısından büyük öneme sahiptir denebilir. İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarının da bu göreve katkısının olabileceği düşünülebilir.

“Genç birey, arkadaşları ile paylaşarak, yardımlaşarak, duygusal ve düşünsel bir alışverişe girerek kendi kişiliğini geliştirir. Arkadaşlık ilişkileri ile genel toplumsal becerilerini geliştirir. İnsanlarla bir arada yaşamayı öğrenir. (Kasatura, 1998: 77)

1.1. Problem Durumu

Problem durumunun genel görünümü, Türkiye’de İlköğretim Kurumlarında oluşturulan okul korolarında yer Alan Öğrencilere Arkadaşlarıyla İlişkileri Açısından Koro Eğitiminin Etkileri şeklinde belirlenen bir problem cümlesi ile ifade edilebilmektedir.

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın temel amacı, ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında verilen koro eğitiminin, koronun toplumsal işlevinden yola çıkarak öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerine etkileri hakkında genel bir durum tespiti yapmaktır. Bu genel amaca ulaşmak için aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

- 1- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında koro çalışmaları dışında koro eğitiminin bireyler arası ilişkilere etkileri nelerdir?
- 2- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında bireylerin yeni arkadaşlar edinmesine ilişkin görüşler nelerdir?
- 3- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında bireylerin koroda bulunma sebepleri nelerdir?
- 4- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında bireylerin koro içerisinde birbirleri ile uyumları nasıldır?
- 5- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında bireylerin koro çalışma ortamlarına ilişkin görüşleri nelerdir?
- 6- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında bireyler koro eğitimleri süresince ve çalışmalar boyunca aralarında sorun yaşıyorlar mı?
- 7- İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında koro eğitimi alan öğrencilerin koroda bulunma süreci içerisinde kazandıkları özellikler nelerdir?
- 8- İlköğretim kurumlarında okul korolarının gerekliliği hakkında görüşler nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

İlköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda aldıkları eğitimin, arkadaşlık ilişkilerine etkilerini tespit etmesi bakımından ilklere biri olma özelliğini taşımaktadır. Bu araştırma ile ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında yapılan koro eğitimi uygulamalarının, bireylerin arkadaşlarıyla ilişkileri açısından önemi, ayrıca bireylerin gelişim sürecinde koro eğitiminin yeri, önemi ve gerekliliği konularına dikkat çekilmeye çalışılması düşünülmektedir.

Araştırma koro eğitiminin bireyler için önemi, koro eğitimi üzerinde düşünme, tartışma, yeni araştırma olanakları sağlama ve yeni düzenlemelere yol gösterici olma bakımından da önemlidir.

Ayrıca araştırma sonuçları ile ilköğretim kurumlarında okul korusu kurma çalışmaları ve bu korolarda yapılacak koro eğitimi çalışmaları ile bireylerin bilimsel gelişimleriyle ilgili yapılacak araştırmalara kaynak teşkil etmesi, açısından önem taşımaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

1-Bu araştırma 2001-2002 öğretim yılında Ankara ilinin okul korosuna sahip merkez ilçe ilköğretim okullarından, tesadüfi örnekleme ile seçilen sekiz ilköğretim okulunun okul korosunda yer alan 6, 7, 8. sınıf (ilköğretim ikinci kademe) öğrencileri ile,

2-Yine evreni temsil ettiği düşünülen sekiz ilköğretim okulunun okul korolarında eğitim yapan müzik öğretmenleri ile,

3-Anketin uygulanma zamanı olarak ilköğretim okullarında 2001-2002 öğretim yılı ile,

4-Araştırmacının sağladığı maddi katkılar ile,

5-Zaman olarak yüksek lisans tezleri için ayrılan süre ile, sınırlı tutulmuştur.

6- Araştırmaya konu olan koro eğitimi kavramı, okul korolarındaki öğrencilerin, koroda olma sürecinde içerisinde bulunacakları eğitim süreci ile sınırlıdır. Koro eğitiminin etkileri ile ilgili durum tespiti yapılmış, deneysel uygulamalara yer verilmemiştir.

1.5. Sayıtlar

1-Araştırmaya katılan koro eğiticileri ve öğrencilerin lme araçlarına verdikleri cevapların gerçeği yansıttığı ve gerçek görüş ve performanslarını gösterdikleri,

2-Anket ve görüşme sorularının kapsam geçerliliği konusunda kendisine başvurulan uzmanların görüşlerinin yeterli olduğu,

3-Seçilen örneklemin evreni temsil etme özelliğine sahip olduğu,

4-Araştırmada kullanılan veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu, temel sayıtlarından hareket edilmiştir.

1.6. İlgili Araştırmalar

Hylton (1981) lise öğrencileri üzerinde yaptığı çalışmada; öğrencilerin koro faaliyetlerine katılmasının önemini araştırmıştır. Araştırma bulguları koro faaliyetlerine katılmanın öğrencilerin öz-güven seviyelerine etkili olduğunu göstermiştir.

Araştırmada önce pilot çalışma yapılmış ve bu çalışma ile araştırmanın verileri, kesin cevapları olmayan ve insandan insana değişebilecek cevapları olan soruların verileriyle geliştirilmiştir.

Araçlar 673 lisedeki 14 farklı gruba uygulanmış ve daha önce yürütülen pilot çalışmanın verdiği sonuçların eklenmesi ile koro deneyiminin kattığı anlamı tarif eden altı kategori bulunmuştur. Bu altı kategoride koro deneyiminin sağladığı iletişimsel, bütünleştirici ve başarı verici durumlar yer almıştır.

Koro ile ilgili müzik tecrübeleri hakkındaki ifadeler araştırmaya katılanlar tarafından sınıflandırılmıştır: Kendimi daha iyi tanımama yardımcı olması, daha rahat hissetmemi sağlaması ve kendimle barışık olmama yardımcı olması gibi.

Araştırma sonucunda aşağıdaki bulgular elde edilmiştir.

1-Müzik tecrübelerinin içerdiği sosyal faktörlerin kendine güvende edinilmiş faydaların çoğundan sorumlu olması mümkündür.

2-Müzik, öğrencilerin bütün aktiviteler yoluyla sosyal bir seviyeye katılmaları için imkan sağlar. Artırılmış bu sosyal imkanlar öğrencilerin sosyal güvenlerini etkilemektedir.

Ünsalan (1992) ise “ortaöğretimde çocuğun sosyal gelişiminde sanat eğitiminin önemi” adlı araştırmasında, sanat ve sanat eğitiminin insan yaşamının ayrılmaz bir bütünü olduğu vurgulanmaya çalışılmış, eğitim, toplum ve insan ilişkisinden başlayarak toplumsal etmenler ışığı altında sanat eğitimi ve sanat eğitiminin sosyal gelişimdeki önemi incelenmiştir.

Araştırmanın sonucunda aşağıdaki bulgular elde edilmiştir.

1- Sanat ve sanat eğitiminin insan yaşamında büyük ölçüde önem taşımakta olduğu bulunmuştur.

2- Ortaöğretimde sanat eğitimi gereklidir ve ve bu gerekliliği destekleyici çalışmalar yapılması gerekli görülmüştür.

3- Sanat eğitiminde okul ve sosyal çevreden kaynaklanan sorunlara çözüm bulunması gerekmektedir.

Kleinen (1994) ise kitabında müziğin toplumsallaşma üzerindeki etkisine değinmiş ve bu konuyu kitabında “ müzik ruhsal aktivite ve konsantrasyon formudur. Modern yaşam alanlarının akustik donanımını da hesaba katar. Müzik uyanık duyulara ihtiyaç duyar. Sadece o zaman kişisel mevcudiyet, müzikteki kişisel hislerin farkına varılması, kişisel benliğin güçlendirilmesi söz konusu olabilir. Yalnızca bu şartlar altında müzik kendimizin bugünkü hayat şartlarının yabancılaştırılmasının azaltılması ve böylece yapısal olarak hayatımızda bazı şeylerin aşılmasında etkili olur. Sadece bu şekilde kişisel yaratılmış hayat dünyaları oluşturulabilir ve insanın kendisini bu dünyada gerçekleştirmesi mümkün olur” şeklinde açıklamalarla ifade etmiştir.

1.7. Tanımlar

Musika-i Humayun: Osmanlı saray bandosu ve müzik okulu.

Kanon: Bir temel melodiyi, iki ya da çok sesin, belirli aralıklarla aynı ya da başka perdelerden ve birbirini taklit ederek oluşturdukları bütün

Opera: Sözlerinin tümü ya da büyük bölümü şarkıyla söylenen müzikli sahne oyunu.

Oratoryo: Solo sesler, koro ve orkestra için yazılmış, oyun ögesi bulunmayan, kutsal nitelikte müzik yapıtı.

2- YÖNTEM

2.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, betimsel (survey) özellik taşımaktadır. Bu araştırma ilköğretim kurumlarında, okul korolarında yer alan öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerine koro eğitiminin etkileri hakkında genel bir yargıya varmak amacıyla yapılmıştır. İlköğretim kurumlarında koro eğitiminin bireylerin arkadaşlık ilişkilerine etkileri hakkında bireylerin ve koro eğitimcilerinin görüşleri anket ve görüşme tekniği kullanılarak belirlenmiştir. “Anket; kalem, kağıt yoluyla objenin, bireyin ya da grubun kendisi hakkında bilgi vermesi şeklindedir” (Kaptan,1998:138).

“Görüşme tekniği; görüşmecinin cevap almak amacıyla soruları, sözlü ve genellikle yüz yüze olmak koşulu ile deneklere yönelttiği bir şekildedir.Bu teknik sosyal bilimlerde ve tıpta çok kullanılmaktadır”(Kaptan,1998:143).

2.2. Evren

Araştırmanın çalışma evrenini; Ankara il merkezine bağlı sekiz ilçedeki okul korusu olan ilköğretim okulları oluşturmaktadır. Araştırmanın genel evreni ise Türkiye’de okul korusu olan ilköğretim okulları olarak belirlenmiştir

2.3. Örneklem

Araştırmanın çalışma evreninden seçilmiş, sekiz ilköğretim okulunun okul korolarında yer alan öğrenciler ve koroları eğiten müzik öğretmenleri örnekleme oluşturmaktadır.

Araştırmanın örnekleme oluşturulurken her ilçeden bir örneklem okulunun alınması yaklaşımı benimsenmiş ve bu okullar tesadüfi örnekleme yoluyla saptanmıştır.

2.4. Verilerin Toplanması

Araştırma verileri, araştırmacı tarafından geliştirilen okul korolarında koro eğitiminin bireylerin arkadaşlık ilişkilerine etkilerinin incelenmesine ilişkin öğrencilerin görüşlerini içeren anket (Ek 1) ve yine okul korolarının eğitimciliğini yapan müzik öğretmenlerinin görüşlerini içeren görüşme soruları (Ek 2) yoluyla elde edilmiştir.

Anket oluşturulurken ilk olarak araştırmanın konusu hakkında kaynak taraması yapılmıştır. Araştırma ile ilgili kaynaklar Türkiye’de ki kütüphanelerden, internet iletişim ağından ve alanla ilgili bilimsel dergilerdeki yayınlardan elde edilmiştir. Bununla birlikte konu hakkında bilgi sahibi öğretim elemanlarının yardımıyla veri toplama araçları geliştirilmiştir.

Okul korolarında yer alan ikinci kademe öğrencileri için hazırlanan anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm kişisel bilgileri içermekte, ikinci bölümde ise koro eğitiminin arkadaşlık ilişkilerine etkileri hakkında veri toplamaya yönelik sorular yer almaktadır. Veri toplama aracında çoktan seçmeli ve açık uçlu sorulara yer verilmiştir.

Aracın geçerliliğini sağlamak amacı ile uzman görüşlerinin alınmasının yanı sıra aracın geçerliliğini ve güvenilirliğini tespit etmek için ön deneme yapılmıştır. Ön deneme Ankara merkez ilköğretim okullarından Gülen-Muharrem Pakoğlu ilköğretim okulunda okul korosunda yer alan 6, 7, 8. sınıfta okuyan (ikinci kademe) 50 öğrencinin katılımıyla yapılmıştır. Ön deneme sonunda gerekli görülen düzeltmeler yapılmış ve ankete son şekli verilmiştir. Yine okul korolarında eğitim yapan müzik öğretmenleri için de araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak 9 maddeden meydana gelen görüşme soruları oluşturulmuştur.

Veri toplama aracına son şekli verildikten sonra uygulanabilmesi için gerekli yazışmalar (Ek 3) ilgili makam olan Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile yapılarak gerekli izinler alınmıştır.

Veri toplama araçlarının uygulanması, 6nceden sekiz merkez ilçeye gidilerek okullarda yetkililer ve m6zik 6ğretmenleri ile g6r6ş6l6p, uygun g6n ve saatlerin belirlenmesi ile araştırmacının kendisi tarafından yapılmıştır.

2.5. Verilerin Analizi

Anket formları yanıtların tutarlılığı y6n6nden kontrol edilerek değerlendirmeye katılmıştır. Verilerin 6z6mlenmesinde betimsel istatistik teknikleri uygulanarak frekans (f), y6zde (%) gibi yan dağılımlardan yararlanılmıştır. Veriler 6zerinde istatistiksel işlemler için SPSS paket programı tercih edilmiştir.



3- BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırmadan elde edilen bulgular tablolar halinde verilerek yorumlanmıştır. İlk önce okul korolarındaki bireyler ile ilgili kişisel bilgilere ve yine ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarında, koro eğitimi süreci içerisinde, öğrencilerin arkadaşları ile ilişkileri açısından koro eğitiminin etkilerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

Sonra okul korolarının eğitimlerini yürüten müzik öğretmenlerinin, okul korolarında yaptıkları koro eğitiminin öğrencilerin arkadaş ilişkilerine etkilerine ilişkin görüşlerine yer verilmiştir.

3.1 Kişisel Bilgiler

Araştırmanın çalışma grubunu oluşturan merkez ilçe ilköğretim okullarının okul korolarında yer alan bireylerin kişisel durumları ile ilgili bulgular tablolar halinde verilmektedir.

3.1.1. Okul Korolarında Yer Alan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı

Araştırmaya katılan bireylerin, cinsiyete göre dağılımı Tablo 3.1.1' de yer almaktadır.

Tablo 3.1.1

Okul Korolarında Yer Alan Öğrencilerin Cinsiyete Göre Dağılımı

Cinsiyet	f	%
Kız	173	70,9
Erkek	71	29,1
Toplam	244	100,0

Araştırmaya merkez ilçe ilköğretim okulları okul korolarında yer alan toplam 244 öğrenci katılmıştır. Bu öğrencilerin 2/3'ünden fazlasının kız, yaklaşık 1/3'ünün ise erkek olduğu görülmektedir.

Bu durumda, tablo okul korolarında yer alan öğrencilerin çoğunluğunu kızların oluşturduğunu göstermektedir.

3.1.2 Okul korolarında Yer Alan Öğrencilerin Yaşlara Göre Dağılımı

Tablo 3.1.2'de öğrencilerin yaşlara göre dağılımı verilmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerin % 4,5'inin 11, % 26,2'sinin 12, % 35,7'sinin 13, % 29,5'inin 14 ve %4,1'inin diğer grubunda yer alan yaşta oldukları görülmektedir.

Bu durumda tabloya göre okul korolarında en çok yer alan yaş grubunun 13 olduğu görülmektedir.

Tablo 3.1.2
Okul korolarında Yer Alan Öğrencilerin Yaşlar Göre Dağılımı

Yaş	f	%
11	11	4,5
12	64	26,2
13	87	35,7
14	72	29,5
Diğer	10	4,1
Toplam	244	100,0

3.1.3 Okul Korolarında Yer Alan Öğrencilerin Sınıflara Göre Dağılımı

Araştırmaya katılan öğrencilerin okumakta oldukları sınıflara göre dağılımları Tablo 3.1.3'te yer almaktadır.

Tablo 3.1.3'te görüldüğü üzere okul korolarındaki öğrencilerin yaklaşık olarak yarısını 7. sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Okul korolarındaki 6 ve 8. sınıf öğrencilerinin sayısı ise birbirine eşit olarak görülmektedir.

Bu durum, okul korolarının ikinci kademe en fazla 7. sınıf öğrencilerinden oluştuğunu, 7. sınıftaki öğrencilerinin koro çalışmalarına daha ilgili öğrenciler olduğunu gösterebilir.

Tablo 3.1.3
Okul Korolarındaki Öğrencilerin Sınıflara Göre Dağılımları

Sınıf	f	%
6	68	27,9
7	108	44,3
8	68	27,9
Toplam	244	100,0

3.1.4 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Sayılarının Merkez İlçelere Göre Dağılımı

Tablo 3.1.4'te okul korolarındaki bireylerin sayılarının merkez ilçelere göre dağılımı verilmektedir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi genellikle her merkez ilçe ilköğretim okulu korosunda öğrenci sayısı yaklaşık olarak 30 civarındadır. Etimesgut ilçesi 17 ve Gölbaşı ilçesi 22 kişi ile okul korosuna en az katılımın olduğu ilçeler olarak görülmektedirler. En fazla katılımın olduğu ilçe ise 39 kişi ile Çankaya ilçesi olarak söylenebilir.

Tablo 3.1.4**Okul Korolarındaki Öğrencilerin Sayılarının Merkez İlçelere Göre Dağılımı**

İlçeler	f	%
Yenimahalle	34	13,9
Mamak	35	14,3
Çankaya	39	16,0
Sincan	35	14,3
Etimesgut	17	7,0
Altındağ	32	13,1
Gölbaşı	22	9,0
Keçiören	30	12,3
Toplam	244	100,0

Bu durumda ilçeler arasında en fazla öğrenci sayısı Çankaya ilçesinde olduğu görülmekte ve Çankaya ilçesini; Mamak, Sincan, Yenimahalle, Altındağ, Keçiören, Gölbaşı ve Etimesgut ilçeleri takip etmektedir.

3.1.5 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Okul Korolarında Yer Almalarına İlişkin Aile Desteğine Göre Dağılımı

Ankete cevap veren öğrencilerin koroya katılmalarını ailelerinin destekleyip desteklemediğine ilişkin dağılımları Tablo 3.1.5'te verilmektedir. Tabloya göre okul korolarında yer alan öğrencilerin koroda olmalarını, aileleri %90' dan daha fazla bir oranla desteklemektedirler.

Tablo 3.1.5

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Okul Korolarında Yer Almalarına İlişkin Aile Desteğine Göre Dağılımı

Aile Desteği	f	%
Destekliyor	228	93,4
Desteklemiyor	16	6,6
Toplam	244	100

Bu durumda yine tabloya bakılarak, koroların aileler tarafından da destek ve ilgi gören sosyal faaliyetler olduğunun anlaşıldığı söylenebilir.

3.1.6 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Daha Önce Başka Korolarda Yer Alıp Almadıklarına Göre Dağılımı

Anketi cevaplandıran öğrencilerin şu an yer aldıkları koronun dışında daha önce başka korolarda yer alıp almadıklarına ilişkin dağılımları Tablo 3.1.6'da verilmektedir.

Tablo 3.1.6

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Daha Önce Başka Korolarda Yer Alıp Almadıklarına Göre Dağılımı

Başka Koroda Yer Alıp Almama	f	%
Evet yer aldım	71	29,1
Hayır yer almadım	173	70,9
Toplam	244	100,0

Tabloya göre 173 öğrenci daha önce başka bir koroda yer almamıştır. 71 öğrenci ise daha önce başka korolarla çalışmıştır.

Bu durum, okul korolarına katılmak isteyen öğrencilerin her zaman bu topluluklara kabul edilebileceğini, okul korolarına öğrenci alımı yapılırken, deneyimli olanların ön planda tutulmayı, koroda şarkı söylemeye istekli olan herkesin durumunun değerlendirildiğini gösterebilir.

3.1.7 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Başka Toplu Çalışmalara Katılıp Katılmadıklarına Göre Dağılımı

Tablo 3.1.7’de öğrencilerin koro dışında spor, tiyatro gibi başka toplu çalışmalara katılıp katılmadıklarına ilişkin dağılım verilmektedir. Anketi cevaplayan öğrencilerin yarısından biraz fazlası bu soruyu hayır olarak cevaplandırmışlardır.

Tablo 3.1.7
Okul Korolarındaki Öğrencilerin Başka Toplu Çalışmalara Katılıp Katılmadıklarına Göre Dağılımı

Başka Toplu Çalışmalar	f	%
Evet katılıyorum	116	47,5
Hayır katılmıyorum	128	52,5
Toplam	244	100,0

Bu durumda Tablo 3.1.7’ye bakılarak okul korolarındaki öğrencilerin yarısından biraz fazla kısmı başka toplu çalışmalarını seçmeyip, okul korosuna katılmayı tercih etmişlerdir denebilir.

3.2 Okul Korolarında Yer Alan Öğrencilere Arkadaşlarıyla İlişkileri Açısından Koro Eğitiminin Etkilerine İlişkin Görüşler

Bu bölümde ise araştırmanın çalışma grubunu oluşturan, merkez ilçe ilköğretim okullarında okul korolarındaki öğrencilerin, koro eğitiminin arkadaşlık ilişkilerine etkileri hakkında görüşleri ile ilgili bulgular tablolar halinde verilmektedir.

3.2.1 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Ne Kadar Zamandır Şarkı Söylediklerine İlişkin Dağılımı

Tablo 3.1.2'de öğrencilerin koroda ne kadar zamandır şarkı söylediklerine ilişkin dağılım verilmektedir. Tablodan anlaşılacağı gibi öğrencilerin yarısına yakın bir yıldır koroda şarkı söylemektedir. Bunu yaklaşık 1/4'lik oranla iki yıl takip etmektedir. Sadece bir yarıyıl süresince koroda olanların sayısı ise oran olarak yine 1/4' e yakın fakat iki yıldır devam edenlere göre daha az olarak görülmektedir.

Bu durum okul korolarında koro eğitimi sürecine devam eden öğrencilerin koroya en fazla oranla bir yıldır devam ettiğini gösterebilir

Tablo 3.2.1

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Ne Kadar Zamandır Şarkı Söylediklerine İlişkin Dağılımı

Koroda Olma Süresi	f	%
1 dönem	47	19,3
1 yıl	105	43,0
2 yıl	59	24,2
3 yıl	27	11,1
Diğer	6	2,5
Toplam	244	100,0

3.2.2 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Kendi İstekleri İle Katılıp Katılmadıklarına İlişkin dağılımı

Tablo 3.2.2’de öğrencilerin okul korosuna katılmalarının kendi istekleri ile olup olmadığına ilişkin dağılım verilmektedir. Tablo incelendiğinde okul korolarındaki öğrencilerin tamamına yakını, bunun kendi istekleri doğrultusunda olduğunu belirtmişlerdir.

Bu durumda tabloya göre okul korolarında gönüllü katılımın ön planda olduğu söylenebilir. Öğrenciler müziği ve koroda birlikte şarkı söylemeyi sevmekle birlikte, sosyal faaliyet olarak koroyu tercih etmişlerdir denebilir.

Tablo 3.2.2

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Kendi İstekleri İle Katılıp Katılmadıklarına İlişkin dağılımı

Koroya Katılma İsteği	f	%
Evet kendi isteğimle	238	97,5
Hayır kendi isteğimle değil	6	2,5
Toplam	244	100,0

3.2.3 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılma Nedenlerinden Birinin Arkadaşının Koroda Olması Durumuna Göre Dağılımı

Tablo 3.2.3’te okul korolarındaki öğrencilerin koroda olma nedenlerinden birinin arkadaşlarının koroda olması olup olmadığına ilişkin dağılım verilmektedir. Bu dağılıma göre öğrencilerin yaklaşık 3/4’ lük bölümü arkadaşlarının koroda olmasının kendilerinin koroda yer alması için bir neden olmadığını söylemişlerdir.

Tablo 3.2.3

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılma Nedenlerinden Birinin Arkadaşının Koroda Olması Durumuna Göre Dağılımı

Arkadaşın Koroda Olması Durumu	f	%
Kendisinin Koroda Olması İçin;		
Evet bir nedendir	56	22,9
Hayır bir neden değildir	188	77,1
Toplam	244	100,0

Bu durum koroya katılımın bireylerin kendi isteği doğrultusunda gerçekleşmiş olduğunu gösterebilir.

3.2.4 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılma Nedenlerinden Birinin Kız Arkadaşlarının Koroda Olması Durumuna Göre Dağılımı

Tablo 3.2.3'te koroya katılma nedenlerinden birinin arkadaşının koroda olması olduğunu söyleyen öğrencilere göre dağılım görülmüştür. Tablo 3.2.4'te ise tablo 3.2.3'teki dağılımda 56 kişi ile evet sütununda yer alan öğrencilerin koroya katılma nedenlerinden birinin kız arkadaşlarının koroda olması, olup olmadığını söyleyen öğrencilerin dağılımı verilmiştir. Tablodan anlaşılacağı gibi soruyu evet olarak cevaplayan 47 öğrenci koroda olma nedenlerinden birinin kız arkadaşının koroda olması olduğunu söylemişlerdir. Ankete evet yanıtını veren öğrencilerin tamamı kız öğrencilerdir.

Bu durumda tablodaki verilere bakarak, okul korosuna katılmanın nedenleri arasında kız arkadaş faktörünün koroya katılım için önem taşıyabileceği söylenebilir ve arkadaşının koroda olmasının kızlar açısından erkeklere oranla daha fazla önem taşıdığı belirtilebilir.

Tablo 3.2.4

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılma Nedenlerinden Birinin Kız Arkadaşlarının Koroda Olması Durumuna Göre Dağılımı

Kız Arkadaşın Koroda Olması Durumu	f	%
Evet bir nedendir	47	19,3
Hayır bir neden değildir	9	3,6
Toplam	56	22,9

3.2.5 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılma Nedenlerinden Birinin Erkek Arkadaşlarının Koroda Olması Durumuna Göre Dağılımı

Tablo 3.2.5'te koroya katılma nedenlerinden birinin erkek arkadaşlarının koroda olması, olduğunu söyleyen öğrencilerin dağılımı verilmiştir. Tablo 3.2.3'e göre arkadaş faktörü sorusunu evet olarak cevaplayan 56 kişinin 9'u bu tabloda anlaşılacağı üzere koroda olma nedenlerinden birinin erkek arkadaşının koroda olması olduğunu söylemiştir ve bu soruyu evet olarak cevaplayan öğrencilerin hepsi erkektir.

Bu durumda koroya katılma nedeninin erkek arkadaşı olduğunu söyleyenlerin sayısının kızlara göre daha az olduğu söylenebilir ve erkeklerin kızlara oranla, arkadaşının koroda olması nedeni ile koroya katılmalarının çok fazla önem taşımadığı belirtilebilir.

Tablo 3.2.5

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılma Nedenlerinden Birinin Erkek Arkadaşlarının Koroda Olması Durumuna Göre Dağılımı

Erkek Arkadaşın Koroda Olması Durumu	f	%
Evet bir nedendir	9	3,6
Hayır bir neden değildir	47	19,3
Toplam	56	22,9

3.2.6 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda İçinde Buldukları Ortamı Sevip Sevmediklerine İlişkin Dağılımı

Tablo 3.2.6'ya göre öğrencilerin koroda içinde buldukları ortamı sevip sevmediklerine ilişkin dağılım yer almaktadır. Tabloya göre öğrencilerin yaklaşık % 94'lük kısmı koroda içinde bulunduğu ortamı sevmektedir.

Tablo 3.2.6

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda İçinde Buldukları Ortamı Sevip Sevmediklerine İlişkin Dağılımı

Koroda İçinde Bulunulan Ortam	f	%
Evet seviyorum	228	93,4
Hayır sevmiyorum	16	6,6
Toplam	244	100,0

Bu durumda farklı sınıflardan, farklı yaş gruplarında olan öğrencilerin koroda bir arada buldukları ortamı sevdikleri söylenebilir. Koroların birleştirici ve bütünleştirici özelliğinden burada söz edilerek, koro eğitimi sürecinin öğrencilerin

bir arada olabilme ve birlikte hareket edebilme özelliğini kazandırdığı ifade edilebilir.

3.2.7 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışma Saatlerinin Yeterli Bulup Bulmamasına İlişkin Dağılımı

Tablo 3.2.7’de okul korolarındaki öğrencilerin koro çalışma saatlerini yeterli bulup bulmamaları hakkındaki görüşlere ilişkin dağılım verilmektedir. Tabloya ilişkin olarak öğrencilerin yaklaşık olarak 2/3’lük kısmının koro çalışma saatlerini yeterli buldukları söylenebilir.

Bu durum, okul korolarının çalışma saatlerinin, okul korosunda yer alan öğrenciler tarafından genel olarak yeterli bulunduğu şeklinde ifade edilebilir.

Tablo 3.2.7

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışma Saatlerinin Yeterli Bulup Bulmamasına İlişkin Dağılımı

Koro Çalışma Saatleri	f	%
Evet yeterlidir	155	63,5
Hayır yeterli değildir	89	36,5
Toplam	244	100,0

3.2.8 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Az Ya da Çok Kalmak İsteyip İstememelerine Göre Dağılımı

Tablo 3.2.7’de öğrencilerin koro çalışma saatlerini yaklaşık 2/3’lük oranla yeterli bulmuş oldukları görülmekte idi, fakat tablo 3.2.8’de öğrenciler yaklaşık 4/5’lük bir oranla koro çalışmalarında daha fazla kalmak istediklerini belirtmişlerdir.

Bu durumda tablo 3.2.8’e göre okul korolarında yer alan öğrenciler okul korolarının çalışmalarında daha fazla kalmak istemişlerdir denebilir. Bir önceki

tabloda çalışma saatlerinin yeterli olduğunu söyleyen öğrencilerin bu soruyu bu şekilde yanıtlamalarının nedeni, bazı okul korolarının normal öğretim yılı boyunca nadiren çalışmalarını yürütüp, resmi bayramlara hazırlık döneminde daha sıkı bir şekilde çalışma yapmaları olabilir. Öğrenciler koro çalışmalarının daha sık yapılması durumunu ifade etmeye çalışmış olabilirler.

Tablo 3.2.8

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Az veya Çok Kalmak İsteyip İstememelerine Göre Dağılımı

Koro Çalışmalarında Az veya Çok Kalma İsteği	f	%
Evet çok kalmak istiyorum	206	84,4
Hayır az kalmak istiyorum	38	15,6
Toplam	244	100,0

3.2.9 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Şarkı Söyleyen Arkadaşları İle Uyumuna Göre Dağılımı

Tablo 3.2.9’da okul korolarında şarkı söyleyen öğrencilerin koroda şarkı söyleyen diğer arkadaşları ile uyumlu olup olmadığına ilişkin görüşlerin dağılımı yer almaktadır. Tabloya göre soruyu cevaplayan öğrencilerin % 96,7’si diğer arkadaşları ile uyum içerisinde olduklarını belirtmektedir.

Buna göre okul korolarında şarkı söyleyen öğrencilerin birbirleri ile uyum içerisinde olma gereği hissettikleri ve bunu birbirleri ile olan ilişkileri sayesinde gerçekleştirdikleri söylenebilir. Öğrencilerin uyum içerisinde çalışabilmeleri ve olumlu ilişkiler içerisinde olabilmelerinde koro eğitiminin etkili olabileceği göz önünde bulundurulabilir. Farklı sınıf ve farklı yaş gruplarından öğrencilerin bu

şekilde görüş belirtmeleri, okul korolarında koro eğitimi sürecinin onlara birbirleri ile uyum içerisinde olma özelliği kattığını ifade edilebilir.

Tablo 3.2.9

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Şarkı Söyleyen Arkadaşları İle Uyumuna Göre Dağılımı

Koroda Uyum İçerisinde Olma Durumu	f	%
Evet uyum içerisindeyiz	236	96,7
Hayır uyum içerisinde değiliz	8	3,3
Toplam	244	100,0

3.2.10 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Diğer Sınıflardan Yeni Arkadaşlarla Tanışıp Tanışmadıklarına Göre Dağılımı

Tablo'ya göre okul korolarında yer alan öğrencilerin % 85,7'si diğer sınıflardan yeni arkadaşlarının olduğunu ve okul korusu çalışmalarının buna neden olduğunu söylemişlerdir. Koro çalışmalarının yeni arkadaşlar kazanmalarına neden olduğunu kabul etmeyenlerin oranı ise %14,3 olarak belirlemiştir.

Bu durumda tablonun sonuçlarına bakılarak okul korolarının, özellikle öğrencilerin ailelerinden sonra içinde buldukları ilk toplumsal kurum olan okullarda, bireylerin arkadaşları ile ilişkilerini önemli çapta etkileyebilen sosyal faaliyetleri gerçekleştirdikleri ve okul korolarının bireylere yeni arkadaşlar kazandırdığı söylenebilir.

Tablo 3.2.10

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Diğer Sınıflardan Yeni Arkadaşlarla Tanışıp Tanışmadıklarına Göre Dağılımı

Yeni Arkadaşlarla Tanışma Durumu	f	%
Evet neden olmuştur	209	85,7
Hayır neden olmamıştır	35	14,3
Toplam	244	100,0

3.2.11 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılmadan Önce Tanıdıkları Arkadaş Sayılarına Göre Dağılımı

3.2.11 tablosunda elde edilen veriler genellikle birbirine yakın bulunmuştur. 6-10 ve 20'den fazla kişi tanıyanların sayısı 64 kişi yani birbirine eşit olarak görülmektedir. Bunu 63 kişi ile 1-5 arasında kişi tanıyanlar, 53 kişi ile 11-15 arası kişi tanıyanlar izlemektedir.

Bu durumda tablo bulgularına bakılarak, okul korolarının bireyler için yeni arkadaşlarla tanışma ve aynı zamanda tanıdığı kişilerle arkadaşlıklarını pekiştirme açısından son derece önemli topluluklar olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.11

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroya Katılmadan Önce Tanıdıkları Arkadaş Sayılarına Göre Dağılımı

Taninan Arkadaş Sayısı	f	%
1-5 kişi	63	25,8
6-10 kişi	64	26,2
11-15 kişi	53	21,7
16 ve üzeri	64	26,2
Toplam	244	100,0

3.2.12 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Kendilerine En Yakın Arkadaş Sayısına Göre Dağılımları

Tablo'ya göre okul korolarındaki öğrencilerin yarısından fazlası kendilerine en yakın arkadaş sayısını 1-5 kişi aralığında belirtmişlerdir.

Buna göre tablo incelendiğinde kişi sayısı arttıkça kendine yakın bulunan arkadaş sayısı da azalmıştır.

Tablo 3.2.12
Okul Korolarındaki Öğrencilerin Kendilerine En Yakın Arkadaş Sayısına Göre Dağılımı

En Yakın Arkadaş Sayısı	f	%
1-5 kişi	144	59,0
6-10 kişi	56	23,0
11-15 kişi	32	13,1
16 ve üzeri	12	4,9
Toplam	244	100,0

3.2.13 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Kendilerine En Yakın Arkadaşı Koroya Katılmadan Önce Tanıyıp Tanımadıklarına Göre Dağılımı

Tablo'ya göre okul korosundaki öğrencilerin yaklaşık %90'ı en yakın arkadaşlarını koroya katılmadan önce de tanımaktadırlar.

Bu durum birbirine yakın arkadaşların ilgi alanlarının birbirini etkileyebileceği, birlikte sosyal faaliyetler içerisinde bulunmaktan hoşlanabilecekleri ve koroda arkadaşlıklarını devam ettirebileceklerini gösterebileceği gibi, okul korosunda olma sebeplerinden biri olarak ta ifade edilebilir.

Tablo 3.2.13

**Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Kendilerine En Yakın Arkadaşı
Koroya Katılmadan Önce Tanıyıp Tanımadıklarına Göre Dağılımı**

Kendine En Yakın Kişiyi Daha Önce Tanıma Durumu	f	%
Evet tanıyordum	221	90,6
Hayır tanıımıyordum	23	9,4
Toplam	244	100,0

**3.2.14 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmaları Dışında
Görüşüp Görüşmediklerine Göre Dağılımı**

Tablo incelendiğinde Okul korolarındaki öğrencilerin %70'ten fazlasının koro çalışmaları dışında farklı durumlar için (sinemaya gitme, gezme vb) birbirleri ile görüştikleri izlenmektedir.

Bu durumda öğrencilerin çalışmalar dışında topluca bazı faaliyetleri gerçekleştirme isteği içerisinde oldukları söylenebilir ve okul korolarının bu gibi durumlara etkili olduğu gözlenebilir.

Tablo 3.2.14

**Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmaları Dışında Görüşüp
Görüşmediklerine Göre Dağılımı**

Koro Dışında Birbiri ile Görüşme	f	%
Evet görüşüyoruz	172	70,5
Hayır görüşmüyoruz	72	29,5
Toplam	244	100,0

3.2.15 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Korodaki Arkadaşları İle Başka Etkinliklerde Yer Alıp Almalarına Göre Dağılımı

Tablo'ya göre öğrencilerin %61,5'i okul korusu dışında beraber başka etkinliklerde yer almamaktadır. Buna göre başka etkinliklerde yer alanların oranı ise % 38,5 olarak bulunmuştur.

Buna göre öğrencilerin birlikte gezme, sinemaya gitme gibi durumları gerçekleştirmelerine rağmen bu olayın birlikte başka toplu çalışmalara katılmayı ya da tersi bir durumu etkilemediği söylenebilir. Öğrencilerin başka toplu çalışmalara katılmalarında okul koroları ve koro eğitimi çalışmalarının etkili olmadığından söz edilebilir.

Tablo 3.2.15

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Korodaki Arkadaşları İle Başka Etkinliklerde Yer Alıp Almalarına Göre Dağılımı

Okul Korusu Dışında Birlikte Başka Etkinliklerde Yer Alma Durumu	f	%
Evet yer alıyoruz	94	38,5
Hayır yer almıyoruz	150	61,5
Toplam	244	100,0

3.2.16 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Öğrendikleri Şarkıları Çalışmalar Dışında Tekrar edip Etmemelerine Göre Dağılımı

Okul korolarında yer alan öğrencilerin %60'tan fazlası öğrendikleri şarkıları çalışmalar dışında birlikte iken tekrar ettiklerini söylemektedir.

Buna göre okul korolarında öğrenilen şarkıları, öğrencilerin birlikte iken zamanlarını değerlendirmekte kullandıkları ve bundan zevk aldıkları söylenebilir.

Okul korolarında öğretilen şarkıların bu açıdan bireylerin psikolojik ve sosyolojik, kısacası her yönden gelişimlerini olumlu yönde etkileyebilecek ve bireye olumlu mesajlar verebilecek türde olması gereğinin göz önünde bulundurulması gerektiği söylenebilir.

Tablo 3.2.16

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Öğrendikleri Şarkıları Çalışmalar Dışında Tekrar edip Etmemelerine Göre Dağılımı

Koro Çalışmaları Dışında Koroda Öğrenilen Şarkıları Birlikte Tekrar Etme Durumu	f	%
Evet tekrar ediyoruz	147	60,2
Hayır tekrar etmiyoruz	97	39,8
Toplam	244	100,0

3.2.17 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Öğrendikleri Şarkıları Kendi Sınıflarında Arkadaşlarına Öğretip Öğretmediklerine Göre Dağılımı

Tablo'ya göre okul korosundaki öğrencilerin yaklaşık olarak 1/3'i koro çalışmalarında öğrendikleri şarkıları kendi sınıflarında arkadaşları ile paylaşma yani onlara da öğretme durumunu gerçekleştirmektedir. Öğrencilerin yaklaşık 2/3'ünün ise buna gerek duymadığı ya da buna uygun durumun bulunmaması nedeni ile olayın gerçekleştirilmediği söylenebilir.

Bu durum okul korolarında yer alan öğrencilerin koro çalışmaları dışında, çalışmalarda öğrendikleri şarkıları kendi sınıflarında arkadaşlarına öğretmedikleri, söylemedikleri ya da paylaşmadıkları şeklinde ifade edilebilir ve öğrenilen şarkıların koroların etkinlikleri çerçevesinde sergilendiği söylenebilir.

Tablo 3.2.17

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışmalarında Öğrendikleri Şarkıları Kendi Sınıflarında Arkadaşlarına Öğretip Öğretmediklerine Göre Dağılımı

Koro Çalışmalarında Öğrenilen Şarkıları Kendi Sınıflarında Öğretme Durumu	f	%
Evet	92	37,7
Hayır	152	62,3
Toplam	244	100,0

3.2.18 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışma Saatleri Ya da Farklı Durumlar Haber Vermek İçin Haberleşme Zinciri Olup Olmamasına Göre Dağılımı

Tablo incelendiğinde okul korosunda haberleşme zinciri olduğunu söyleyen öğrencilerin sayısı 128'dir. 116 kişi ise kendi aralarında kurdukları bir haberleşme zinciri olmadığını söylemektedirler.

Tablo 3.2.18

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro Çalışma Saatleri Ya da Farklı Durumlar Haber Vermek İçin Haberleşme Zinciri Olup Olmamasına Göre Dağılımı

Haberleşme Zinciri	f	%
Evet var	128	52,5
Hayır yok	116	47,5
Toplam	244	100,0

Bu durum, öğrencilerin koroda, koro eğitimi çalışmaları süresince birbirleri ile haberleşme ihtiyacı içerisinde oldukları ve kendi yöntemleri ile aralarında haberleşme zinciri kurdukları şeklinde açıklanabilir.

3.2.19 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Gruplaşma Olup Olmaması Durumuna Göre Dağılımı

Okul korolarında yer alan öğrencilerin yarısından biraz fazla kısmı tabloya göre korolarında gruplaşma olduğunu söylemektedirler. 105 öğrenci ise koroları içerisinde gruplaşmanın olmadığını söylemektedir.

Buna göre tabloya bakılarak, her toplulukta doğal olarak karşılaşıldığı gibi pek çok farklı bireyin meydana getirdiği topluluklar olan okul korolarında da gruplaşma durumları ile karşı karşıya kalınabileceği düşünülebilir.

Tablo 3.2.19

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Gruplaşma Olup Olmaması Durumuna Göre Dağılımı

Koro İçerisinde Gruplaşma Olması Durumu	f	%
Evet var	142	58,2
Hayır yok	102	41,8
Toplam	244	100,0

3.2.20 Okul Korosundaki Öğrencilerin Gruplaşma Nedeni Olarak Gruptakilerin Aynı Sınıfta Olmasını Belirtmesine Göre Dağılımı

Tablo 3.2.19'da okul koroları içerisinde gruplaşmanın olduğunu söyleyen 142 öğrenci, tablo 3.2.20'ye göre %41,8 ile gruplaşmanın bireylerin aynı sınıfta olmalarından kaynaklandığını söylemişlerdir. Gruplaşmanın aynı sınıfta olmadan kaynaklanmadığını söyleyenler ise 142 öğrencinin sadece % 16,4'üdür.

Buna göre, koro içerisinde gruplaşma olduğunu söyleyen öğrencilerin büyük çoğunluğu gruplaşmaya neden olarak, gruptaki öğrencilerin koro çalışmalarından önce de birbirlerini tanıyor olmalarını belirtmişlerdir denebilir.

Tablo 3.2.20

Okul Korosundaki Öğrencilerin Gruplaşma Nedeni Olarak Gruptakilerin Aynı Sınıfta Olmasını Belirtmesine Göre Dağılımı

Gruplaşma Nedeni Olarak Aynı Sınıftan Olma Durumu	f	%
Evet bir nedendir	102	41,8
Hayır bir neden değildir	40	16,4
Toplam	142	58,2

3.2.21 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Gruplaşma Nedeni Olarak Gruptakilerin Önceden Birbirini Tanımalarını Belirtmesine Göre Dağılımı

Tablo 3.2.19'da okul korolarında gruplaşma olduğunu söyleyen 142 öğrencinin %49,6'sı tablo 3.2.21'de gruplaşma nedeni olarak gruptaki bireylerin birbirini koroya katılmadan önce tanımaları olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 3.2.21

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koroda Gruplaşma Nedeni Olarak Gruptakilerin Önceden Birbirini Tanımalarını Belirtmesine Göre Dağılımı

Gruplaşma Nedeninin Gruptakilerin Önceden Birbirini Tanıyor Olması Durumu	f	%
Evet bir nedendir	121	49,6
Hayır bir neden değildir	21	8,6
Toplam	142	58,2

Buna göre tabloya bakılarak, koro içerisinde gruplaşma olduğunu söyleyen öğrencilerin büyük çoğunluğunun neden olarak, gruptakilerin aynı sınıfta olmalarını belirttikleri ifade edilebilir.

3.2.22 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Gruplaşma Nedeni Olarak Gruptakilerin Koro Dışında Başka Etkinliklerde Yer Aldığını Belirtmesine Göre Dağılımı

Tablo 3.2.19’da korolarında gruplaşmanın olduğunu söyleyen 142 kişiden 65 kişi, tablo 3.2.22’ye göre gruplaşma nedeni olarak gruptaki bireylerin koro dışında başka etkinliklerde yer alması olarak ifade etmişlerdir. 142 kişinin 77’si ise bu durumu bir neden olarak görmemişlerdir.

Bu durumda tablo 3.2.22’nin bulgularına göre, gruplaşma nedeni olarak gruptakilerin koro çalışmaları dışında başka etkinliklerde yer almaları durumunun diğer nedenlere göre fazla etkili olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.2.22

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Gruplaşma Nedeni Olarak Gruptakilerin Koro Dışında Başka Etkinliklerde Yer Aldığını Belirtmesine Göre Dağılımı

Gruptakilerin Birlikte Başka Etkinliklerde Yer Alması Durumu	f	%
Evet bir nedendir	65	26,0
Hayır bir neden değildir	77	32,2
Toplam	142	58,2

3.2.23 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro İçerisindeki Bireylerle Kişisel Olarak Sorun Yaşayıp Yaşamadıklarına İlişkin Dağılımı

Tablo’ya bakıldığında okul korosundaki öğrencilerin %75’inden daha fazlası koro içerisinde kişisel olarak hiçbir arkadaşı ile sorun yaşamadığını belirtmişlerdir. Yaklaşık %24’ü ise kişisel olarak sorun yaşadıkları kişiler olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo verilerinden elde edilen sonuca göre ayrı ayrı sınıflardan gelen, farklı yaş grubuna ve farklı özelliklere sahip bireylerin bir arada çalışabilmesi için okul korolarının uygun ortamlar olduğu ve bu farklı özelliklere sahip bireylerin bir arada olması ile koroların topluca eğitime imkan veren önemli topluluklar olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.23

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Koro İçerisindeki Bireylerle Kişisel Olarak Sorun Yaşayıp Yaşamadıklarına İlişkin Dağılımı

Korodaki Bireylerle Kişisel Olarak Sorun Yaşayıp Yaşamama Durumu	f	%
Evet var	59	24,2
Hayır yok	185	75,8
Toplam	244	100,0

3.2.24 Okul Korolarındaki Öğrencilerin Şarkı Söylemesini Kişisel Olarak Sorun Yaşadığı Kişinin Solo Söylemesi Ya da Çalgı İle Eşlik Etmesinin Etkileyip Etkilemediğine İlişkin Dağılımı

Veriler incelendiğinde tablo 3.2.24'e göre 200 kişi, kişisel olarak sorun yaşadıkları kişinin, koroya solo ya da çalgı ile eşlik etmesinde sakınca görmemekte ve bu onların koroda şarkı söylemesine engel teşkil etmemektedir. 44 kişi ise bu durumun koroda şarkı söylemelerini etkileyebileceğini dile getirmişlerdir.

Bu durum, koroda bireyler arasında sorun yaşansa bile bunun çalışmalara yansıtılmadığı, bireylerin temelde bir topluluk oluşturma amacı ile çalışan korolardaki topluluk oluşturma kavramını koroda buldukları eğitim süreci çerçevesinde önemli bir şekilde yerine getirdikleri şeklinde açıklanabilir.

Tablo 3.2.24

Okul Korolarındaki Öğrencilerin Şarkı Söylemesini Kişisel Olarak Sorun Yaşadığı Kişinin Solo Söylemesi Ya da Çalgı İle Eşlik Etmesinin Etkileyip Etkilemediğine İlişkin Dağılımı

Kişisel Olarak Sorun Yaşanan Kişinin Solo veya Eşlik Yapmasının Bireyin Koroda Şarkı Söylemesine Etki Etme Durumu	f	%
Evet etkiler	44	18,0
Hayır etkilemez	200	82,0
Toplam	244	100,0

3.2.25 Okul Korolarındaki Bireylerin Kendi Koroları Dışında Başka Korolardan Tanıdığı Arkadaşları Olup Olmamasına Göre Dağılımı

Tablo 3.2.25'te okul korolarındaki bireylerden 104'ü başka korolardan tanıdığı arkadaşları olduğunu ifade ederken 140 kişi başka korolardan arkadaşları olmadığını söylemişlerdir.

Bu durum göz önünde bulundurularak okul korolarındaki bireylerin diğer koro bireyleri ile tanışma ve kaynaşma isteği içerisinde olabilecekleri söylenebilir. Sadece kendi okulunun korosundaki bireyler ile birlikte iş yapma, birlikte söyleme olanaklarına sahip okul korosu bireylerinin diğer korolar ile de bu alışverişi sağlamaları için imkanlar yaratılması gereği düşünülebilir.

Tablo 3.2.25

Okul Korolarındaki Bireylerin Kendi Koroları Dışında Başka Korolardan Tanıdığı Arkadaşları Olup Olmamasına Göre Dağılımı

Kendi Korosu Dışında Başka Korolardan Arkadaşı Olup Olmaması Durumu	f	%
Evet var	104	42,6
Hayır yok	140	57,4
Toplam	244	100,0

3.2.26 Okul Korolarındaki Bireylerin Koroda Yeni Arkadaşlar Edinme Durumuna Göre Dağılımı

Okul korolarında yer alan 244 bireyin 220'si okul korolarının kendilerinin yeni arkadaşlar edindiklerini ifade etmişlerdir. 24 kişi ise okul korosunda olmanın yeni arkadaşlar edinmelerini sağlamadığını belirtmişlerdir.

Bu durum, farklı özellik ve sınıflardan öğrencilerin meydana getirdiği koroların ve bu korolardaki koro eğitimi sürecinin, büyük bir yüzde ile okullarda öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerinin gelişmesini sağladığı aynı zamanda koroların birleştirici, bütünleştirici ve paylaşımcı topluluklar olduğu şeklinde ifade edebilir

Tablo 3.2.26
Okul Korolarındaki Bireylerin Koroda Yeni Arkadaşlar Edinme Durumuna Göre Dağılımı

Yeni Arkadaş Edinme Durumu	f	%
Evet	220	90,2
Hayır	24	9,8
Toplam	244	100,0

3.2.27 Okul Korolarında Yer Alan Bireylerin Koronun Uyum İçerisinde Birlikte İş Yapabilme Becerilerini Geliştirmesine İlişkin Dağılımı

Tablo 3.2.27'de okul korolarında yer alan öğrencilerin %88,1'i koroda olmalarının uyum içerisinde birlikte iş yapabilme becerilerini geliştirdiklerini kabul ederken, öğrencilerin %11,9'u bu durumu kabul etmemişlerdir.

Bu durumda tablo bulgularına göre, birlikte iş yapabilme, pek çok kişinin kendi ve diğer bireylerin haklarını gözeterek iş yapabilme becerisi açısından zor bir

durum olarak kabul edilebilmesine karşın okul korolarından, bu durumu gerçekleştirmeyi ustaca yerine getirebilen nadir topluluklar olarak söz edilebilir

Tablo 3.2.27

Okul Korolarında Yer Alan Bireylerin Koronun Uyum İçerisinde Birlikte İş Yapabilme Becerilerini Geliştirmesine İlişkin Dağılımı

Uyum İçerisinde Birlikte İş yapabilme Becerisi Durumu	f	%
Evet	215	88,1
Hayır	29	11,9
Toplam	244	100,0

3.2.28 Okul Korolarındaki Bireylerin Koronun Kendine Güven Duygularını Geliştirmesine İlişkin Dağılımı

Tablo incelendiğinde okul korolarında yer alan bireylerden 204 kişi koronun kendilerine olan güvenlerini geliştirdiğini, 40 kişi ise geliştirmedeğini söylemişlerdir.

Bulgulara göre kendine güven duygusunun, özellikle bireylerin ilköğretim okullarının ikinci kademesinde, ergenlik dönemine yaklaşıldıkça bireyin pekiştirilmesi gereken özellikleri arasında yer alması gereği düşünülerek, okul korolarının kazandırdığı pek çok özellik arasında önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir.

Tablo 3.2.28

Okul Korolarındaki Bireylerin Koronun Kendine Güven Duygularını Geliştirmesine İlişkin Dağılımı

Kendine Güven Duygularını Geliştirme Durumu	f	%
Evet	204	83,6
Hayır	40	16,4
Toplam	244	100,0

3.2.29 Okul Korolarındaki Bireylerin Koronun Topluluk Önünde Kendini İfade Edebilmesini Sağlamasına İlişkin Dağılımı

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan bireylerin %84,8'i koronun topluluk önünde kendilerini ifade edebilme becerilerini geliştirdiğini belirtmişlerdir. Diğer bireyler ise koronun topluluk önünde kendilerinin ifade etmelerini sağlamadığını söylemişlerdir.

Bu durum, okul korolarında toplu şekilde şarkı söylemenin, bireylerin bir arada kaynaşarak kendilerini ifade edebilmelerini sağladığı şeklinde açıklanabilir. Topluluk önünde kendini ifade edebilme durumunun koroların bir topluluktan oluşma temeline dayanarak öğrencilere koro eğitimi süreci içerisinde kazandırılabilirdiği önemli bir özellik olarak belirtilebilir.

Tablo 3.2.29

Okul Korolarındaki Bireylerin Koronun Topluluk Önünde Kendini İfade Edebilmesini Sağlamasına İlişkin Dağılımı

Topluluk Önünde Kendini İfade Edebilme Durumu	f	%
Evet	207	84,8
Hayır	37	15,2
Toplam	244	100,0

3.2.30 Okul Korolarındaki Bireylerin Koroda Yeni Şarkılar Öğrenmelerine İlişkin Dağılımı

Tabloya göre okul korolarındaki bireylerin % 95'e yakın kısmı Koroda yeni şarkılar öğrendiklerini ifade etmişlerdir. %5'lik kısım ise yeni şarkılar öğrenmediklerini ifade etmişlerdir.

Buna göre koroların topluca şarkı söylemek üzere bir araya gelen topluluklar olduğu göz önünde bulundurularak, topluluktaki bireylere yeni şarkıların öğretilmesi

açısından da koro eğitimi sürecinin önemli olduğu söylenebilir. Yine korolarda toplu şarkı söylemeye dayanarak öğretilen şarkıların, bireylerin gelişimlerini olumlu yönde etkileyebilen, topluma ve kendilerine olumlu mesajlar verebilen nitelik taşıması gerektiği düşünülebilir.

Tablo 3.2.30

Okul Korolarındaki Bireylerin Koroda Yeni Şarkılar Öğrenmelerine İlişkin Dağılımı

Koroda Yeni Şarkılar Öğrenilmesi Durumu	f	%
Evet	231	94,7
Hayır	13	5,3
Toplam	244	100,0

3.2.31 Okul Korolarındaki Bireylerin Koroda Müzikal Anlamda Birlikte Şarkı Söyleyebilme Becerisine İlişkin Dağılımı

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan bireylerin %90'ının müzikal anlamda şarkı söyleyebilme becerisinin geliştiği görülmektedir.

Bu durumun, topluca şarkı söyleyebilmeyi sağlayan bir eğitimin verildiği korolarda, bireylerin tek tek şarkı söyleme becerilerinin geliştiğini söylemeleri açısından sevindirici olduğu söylenebilir. Koroların sağlıklı bir şekilde topluca eğitime olanak veren topluluklar olduğundan söz edilebilir.

Tablo 3.2.31

Okul Korolarındaki Bireylerin Koroda Müzikal Anlamda Birlikte Şarkı Söyleyebilme Becerisine İlişkin Dağılımı

Müzikal Anlamda Şarkı Söyleyebilme Becerisinin Gelişmesi Durumu	f	%
Evet	220	90,2
Hayır	24	9,8
Toplam	244	100,0

3.2.32 Okul Korolarındaki Bireylerin Korunun Onlara Hiçbir Şey Kazandırmadığına İlişkin Dağılımı

Araştırmaya katılan 244 bireyin 241'i yaklaşık %99'luk bir yüzde ile bu durumu reddetmişlerdir. Sadece üç öğrenci ise %1,2'lik küçük bir oranla okul korosunda olmanın kendilerine hiçbir şey kazandırmadığını belirtmişlerdir.

Buna göre daha önceki tablolara bakarak bu durumun şaşırtıcı olmadığı ifade edilebilir ve mutlaka koroların bireylere kazandırabileceği özellikler olabileceğinden söz edilebilir.

Tablo 3.2.32

Okul Korolarındaki Bireylerin Korunun Onlara Hiçbir Şey Kazandırmadığına İlişkin Dağılımı

Koronun Bireye Hiçbir Şey Kazandırmaması Durumu	f	%
Evet	3	1,2
Hayır	241	98,8
Toplam	244	100,0

3.2.33 Okul Korolarındaki Bireylerin Okuldan Mezun Olduktan Sonra Koro Etkinliğine Devam Etme İsteğine İlişkin Dağılımı

Tablo incelendiğinde araştırmaya katılan 244 öğrenciden 208'i okuldan mezun olduktan sonra da koro etkinliğine devam etmek istediklerini belirtmişlerdir. 36 kişi ise hala okumakta oldukları okuldan mezun olduktan sonra bu etkinliğe devam etmek istemediklerini söylemektedirler.

Tablo 3.2.33

Okul Korolarındaki Bireylerin Okuldan Mezun Olduktan Sonra Koro Etkinliğine Devam Etme İsteğine İlişkin Dağılımı

Mezun Olduktan Sonra Koro Etkinliğine Devam Etme İsteği Durumu	f	%
Evet	208	85,2
Hayır	36	14,8
Toplam	244	100,0

Bu durumda tablo bulgularına bakılarak ve daha önceki tabloların bulguları göz önüne alınarak, okul korolarında koro eğitimi süreci içerisinde öğrencilerin kazandığı iyi özellikler sebebi ile öğrencilerin bu sosyal faaliyetten hoşnut oldukları ve bu faaliyeti okumakta oldukları okuldan mezun olduktan sonra da devam ettirmek istedikleri söylenebilir.

3.3 Müzik Öğretmenlerinin Görüş ve Önerileri

İlköğretim okullarında oluşturulan okul korolarında verilen koro eğitiminin bireylerin arkadaşlık ilişkilerine etkilerine ilişkin öğretmen görüşleri aşağıda maddeler halinde sunulmaktadır.

Müzik öğretmenleri;

1- Okul korolarının, korodaki öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerinin gelişimini olumlu yönde etkilemekte olduğu

2- Okul korolarının, korodaki öğrencilerin kaynaşmasını sağladığı

3- Okul korolarındaki öğrencilerin dayanışma ve saygı, sevgi çerçevesi içerisinde yer aldıkları

4-Okul korolarının öğrencilerin kendilerine duyduğu güven duygularını geliştirdiği

5- Okul korolarında eğitim yapan müzik öğretmenlerinin otoriter, yönetici ve bütüleştirici bir kişiliğe sahip olmalarının gerektiği

6- Okul korolarında eğitim yapan müzik öğretmenlerinin koro yönetimi konusunda iyi eğitim almış olmaları ve bu eğitimin pedagojik formasyonla birleştirilmiş olması gerektiği

7- Okul korolarında birlik ve bütünlüğün sağlanabilmesi için okul korosunda eğitim yapan müzik öğretmenin öğrencilerle birebir iletişim içerisinde olmasının gerektiği

8- Okul korolarını eğiten müzik öğretmenlerinin küçük görevler vererek her bireyin koro için ne derece önemli olduğunu bireylere göstermesinin gerekli olduğu

9- Okul korolarında müzik öğretmenin çalışmalar sırasında görev dağılımı yaparken ya da tüm koronun haberdar olması gereken bir durumla karşılaşıldığında, korodaki öğrencilerin birbirleri ile olan arkadaşlık ilişkisinden faydalanılabileceği

10- Okul korosu çalışmalarında, bireyler arasında çıkabilecek sorunlara, koro içerisinde birlikte tartışılarak çözüm bulunması

11- Okul korosunda yapılan koro çalışmalarının bireyler arasında yeni arkadaşlıkların doğmasına neden olduğu

12- Okul korosunda yapılan koro çalışmalarının, bireylerin arkadaşlık ilişkilerinin pekişmesine neden olduğu

13- Okul korolarında yer alan öğrencilerin birbirleri ile aile ortamındaymış gibi sıcak ilişkiler içerisinde oldukları

14- İlköğretim kurumlarında her okulda mutlaka bir okul korosunun bulunmasının gerekli olduğu

15- Okul korolarının, bireyler arasında yitirmeye yüz tutmuş ilişkilerin tekrar can bulduğu ender topluluklar olduğu

16- Okul korolarının, okulda öğrencilerin sosyal ihtiyaçlarını karşıladıkları gereği yadsınamayan topluluklar olduğu

17- Okul korolarında koro çalışmalarının her açıdan tam olarak gerçekleştirilmesi için okul imkanlarının geliştirilmesinin gerekli olduğu

18- Okul koroları ve okul korolarında yapılan koro eğitimi çalışmalarının okul idaresince ve ailelerce desteklenmesinin gerekli olduğu

19- Okul korolarının müziğe yetenekli öğrencilerin müziğe doğru güdülenmesinde etken olduğu ve ileride bireylerin müziği meslek olarak seçmelerinde bir faktör olabileceği, görüşlerinde birleşerek aynı düşüncelere sahip olduklarını belirtmektedirler. Müzik öğretmenlerinin görüşleri göz önünde bulundurularak, korolar ve koro eğitimi hakkında öğrenciler üzerinde etkisi hiçe küçümsenemeyecek unsurlar olarak söz edilebilir.

4- SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak varılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

4-1 Sonuçlar

4-1-1 Öğrencilerin Kişisel Bilgileri İle İlgili Sonuçlar

1- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğunu kız öğrenciler oluşturmaktadır. Okul korolarına katılımda kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre daha ilgili olduğu sonucu düşünülebilir.

2- Araştırmadaki öğrencilerin en fazla 13 yaşında oldukları görülmüş ve bunu sırasıyla 14, 12, 11 ve diğer yaş grupları takip etmiştir.

3- Araştırmadaki öğrencilerin en çok 7. sınıf öğrencileri olduğu görülmüş 6 ve 8. sınıf öğrencilerinin sayısı eşit olarak tespit edilmiştir.

4- Araştırmadaki öğrencilerin araştırmaya en fazla sayı ile Çankaya merkez ilçesinden katıldıkları ve bunu sırasıyla Mamak, Sincan, Yenimahalle, Altındağ, Keçiören, Gölbaşı ve Etimesgut ilçelerinin takip ettiği görülmüştür.

5- Araştırmadaki öğrencilerin aileleri çok büyük ölçüde çocuklarının koroya katılmalarını desteklemektedirler. Aile desteği olan bir sosyal faaliyete katılım öğrencinin daha başarılı olmasında bir etken olarak düşünülebilir.

6- Araştırmadaki öğrencilerin çoğu daha önce başka korolarda yer almamıştır. Araştırma sonuçları bakımından, araştırmaya katılan öğrencilerin daha önce başka korolarda yer almaması durumu, öğrencilerin az bir sürede de olsa koro ve koro eğitimi ile neler yapabileceklerini ortaya koyabilir.

7- Araştırmadaki öğrencilerin yarısından fazlası koro çalışması dışında başka toplu çalışmalarını tercih etmemektedirler. Bu durum öğrencilerin koro çalışmalarını topluca yapılan faaliyetleri gerçekleştirmek açısından yeterli bulduklarını gösterebilir.

4-1-2 Okul Korolarındaki Öğrencilere Arkadaşları İle İlişkileri Açısından Koro Eğitiminin Etkilerine İlişkin Sonuçlar

- 1- Araştırmadaki öğrencilerin çoğu 1 yıldır koroya devam etmekte ve bu süreyi sırasıyla 2 yıl, 1 dönem, 3 yıl ve diğer süreler izlemektedir.
- 2- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğu okul korosuna kendi isteği ile katılmıştır. Araştırmada bu sonuca ulaşılmış olması öğrencilerin okullarda koroya verdikleri önemi ve değeri gösterebilir.
- 3- Araştırma bulgularına göre ortaya çıkan bir sonuçta, öğrencilerin koroda olma nedenlerinden biri arkadaşlarının da koroya devamı olarak görülmemektedir. Ancak bunu bir neden olarak gören öğrencilerden kız öğrencilerin, bunu daha çok sebep gösterdikleri ve koroya katılım konusunda birbirlerini etkiledikleri görülmektedir. Erkek öğrencilerin bu konuda kızlara oranla daha az etkilendikleri ve bireysel tercihlerinin koroya katılımında daha ön planda olduğu sonucuna varılmaktadır.
- 4- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğu okul korosunda içerisinde bulunduğu ortamı sevmektedir. Bu durum, okul korolarının çalışmalarında topluluk içerisinde yer alan kişilerin toplulukta yer almaktan ve toplulukla çalışmaktan dolayı duyduğu memnuniyeti gösterebilir. Araştırmada öğrencilerin yarısından çoğu koro çalışma saatlerini yeterli bulmaktadır. Bunun nedeni çalışmalarda öğrencilerin şarkı söyleyerek seslerini kullanmaları ve bunun sonucu duyacakları yorgunluk olabilir ve yine bir neden olarak ta koroların onlarca kişiden meydana gelmesi ile her bireyin çalışmalar içerisinde koroda

sergiledikleri davranışlardan kaynaklanabilir. Ancak öğrenciler araştırma bulgularına göre bir sonuçta çoğunlukla daha fazla koro çalışması olmasını istemektedirler. Bunun nedeni çalışma saatlerinin yeterli bulunup çalışma sıklıklarının artırılmasının istenmesi olabilir.

- 5- Araştırmadaki öğrencilerin tamamına yakını koroda arkadaşları ile uyum içerisindeydi. Araştırmada yer alan öğrencilerin tamamına yakınının aynı düşünceye sahip olması okul koroları, koro eğitimi ve genel olarak müzik eğitimi alanı konusunda sevindirici nitelik taşımaktadır.
- 6- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğu okul korosunda yeni arkadaşlar edinmişlerdir. Araştırma bulguları sonucunda öğrencilerin çoğu çalışmalara katılmadan önce, korodan 6-10 ve 16 ve daha fazla kişi aralığında arkadaş tanıdıkların söylemiş ve bu sayıları, 1-5, 11-15 aralıkları izlemiştir. Bu durum göstermektedir ki, öğrenciler koroya ilk katıldıklarında arkadaş sayıları hemen hemen koronun beşte biri olarak tespit edilmiştir ve öğrenciler koroya devamları sonucunda arkadaş sayılarının arttığını söylemişlerdir. Ayrıca koroda kendilerine en yakın buldukları arkadaşlarını koroya katılmadan önce de tanıdıklarını ifade etmişlerdir. Araştırmadaki öğrencilerin koroda kendine en yakın buldukları arkadaş sayıları ise en çok 1-5 kişi aralığında tespit edilmiş ve bu aralıkları sırası ile, 6-10, 11-15, 16 ve üzeri aralıkları izlemiştir. Okul korolarının farklı sınıflardan öğrencileri içermesi nedeni ile, öğrencilerin kendine en yakın arkadaş sayılarının 1-5 kişi aralığında olması doğal olabilir.
- 7- Araştırmadaki öğrencilerin çoğu koro çalışmaları dışında da birbirleri ile görüşmektedir. Öğrenciler koroda öğrendikleri şarkıları koro çalışmaları dışında da bir araya geldiklerinde tekrar etmektedirler fakat kendi sınıflarında, sınıf arkadaşları ile bu şarkıları söylememektedirler. Araştırmada yer alan öğrenciler, koroda yerine getirdikleri faaliyetleri sınıflarında yapmak istemiyor, sınıf arkadaşlarından koroya katılmayanlar

olduğu için paylaşmak istemiyor, sınıf arkadaşlarının bu faaliyete ilgi duymadığını düşünüyor olabilirler. Araştırmadaki öğrencilerin çoğu korodaki arkadaşları ile başka etkinliklerde yer almamaktadır. Daha önceki bir sonuca göre koro dışında başka toplu çalışmalarını tercih etmeyen öğrencilerin, korodaki arkadaşları ile başka etkinliklerde yer almamaları doğal olarak karşılanabilir.

- 8- Araştırmadaki öğrencilerin çoğu birbiri ile haberleşme ihtiyacı hissetmekte ve aralarında haberleşme zinciri oluşturmaktadırlar. Koroda olmak ve koro eğitimi süreci içerisinde yer almak öğrencilerin birbirleri ile olan bağlılıklarını artırmış olabilir. Öğrencilerin, bir arada iş yapabilmek duygusu içerisinde, koroların amacına ulaşmasında, üzerlerine düşen görevlerin bilincini taşıdıklarından bahsedilebilir.
- 9- Araştırmadaki öğrencilerin bir kısmı koro içerisinde gruplaşma olduğunu belirtmiştir. Gruplaşma nedeni olarak en fazla gruptakilerin birbirini önceden tanınması olarak belirlenmiş ve bunu gruptakilerin aynı sınıftan olması ve gruptakilerin birlikte başka etkinliklerde yer alması izlemiştir.
- 10- Araştırmadaki öğrencilerin çoğu koroda arkadaşları ile kişisel sorun yaşamamaktadır. Öğrencilerin çoğu koroda kişisel sorun yaşadığı arkadaşı olsa bile bunun kendisinin koroda olması ya da şarkı söylemesini etkilemeyeceğini ifade etmiştir. Bu durum gösterebilir ki okul korolarında amaç; bir araya gelebilmek, birlikte aynı heyecan ve duygularla şarkı söyleyebilmektir. Araştırmaya katılan öğrencilerin verdikleri cevaba göre okul koroları ve öğrencilerin bu korolarda geçirdikleri eğitim süreci bu durumu gerçekleştirebilmektedir.
- 11- Araştırmadaki öğrencilerin genellikle başka korolardan tanıdıkları arkadaşları yoktur ve kendi korolarında yer almakla büyük çoğunlukla yeni arkadaşlar kazanmışlardır. Başka korolardan arkadaşları olmaması

nedeni ise, başka korolar ile bir araya gelmemeleri olabilir. Bu durum okul korolarının okul dışında çeşitli okullarda konserler vermeleri, yapılan koro şenlikleri ve festivallerine katılmaları ile gerçekleştirilebilir.

12- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğunun koroda olmakla uyum içerisinde iş yapabilme becerisi gelişmiştir.

13- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğunun koroda kendine güven duyguları gelişmiştir.

14- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğunun koroda topluluk önünde kendini ifade edebilme duyguları gelişmiştir.

15- Araştırmadaki öğrencilerin tamamına yakını okul korosunda yeni şarkılar öğrenmişlerdir.

16- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğunun koroda müzikal anlamda birlikte şarkı söyleyebilme becerisi gelişmiştir.

17- Araştırmadaki öğrencilerin tamamına yakını koronun kendilerine mutlaka bazı özellikler kazandıracağını ifade etmiştir.

18- Araştırmadaki öğrencilerin büyük çoğunluğu okumakta oldukları okuldan mezun olduktan sonra da koro etkinliğine devam etmek istemektedirler.

Yukarıda yazılan son yedi sonuca bakılarak, koroların ve bu korolarda geçirilen eğitim sürecinin, öğrencilerin bazı özellikleri geliştirmede ne derece etkili ve önemli olduğu söylenebilir. İlköğretim okullarının ikinci kademesinde yer alan öğrencilerin buldukları yaş ve sınıf itibarıyla gençlik döneminin başlangıcında yer alıyor olmaları, onların bu dönemde bazı kişisel istekleri olabileceği düşüncesini getirebilir. Fakat okul korolarında öğrencilerin bireysellikten çıkıp artık toplumsal olmaya yönelik bazı davranışları, ayrıca kendi kişisel kimlikleri ile ilgili bazı

özellikleri kazanabilmeleri durumu, araştırma bulguları sonucunda ortaya çıkmış olarak görülebilir.

4.1.3 Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri İle İlgili Sonuçlar

Okul korolarının ve koro eğitiminin öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerine etkilerine ilişkin sonuçlar;

- Okul koroları ve koroda aldıkları eğitim öğrencilerin birbirleriyle kaynaşmalarını sağlamaktadır.
- Okul koroları öğrencilerin birbirleriyle dayanışma içerisinde olmalarını sağlamaktadır.
- Okul korolarında aldıkları eğitim sayesinde öğrencilerin birbirleriyle ilişkileri saygı ve sevgi çerçevesindedir.
- Okul koroları ve bu korolarda aldıkları eğitim öğrencilerin kendine güven duygularını geliştirmektedir.
- Okul koroları bireyler arasında yeni arkadaşlıkların doğmasını sağlamaktadır.
- Okul koroları ve bu korolardaki eğitim süreci bireyler arasındaki arkadaşlık ilişkilerinin pekişmesini sağlamaktadır.

Okul korolarının gerekliliği hakkında çıkarılan sonuçlar ise;

- Okul korolarının öğrencilerin sosyal ihtiyaçlarının karşılandığı önemli topluluklardır.

- Okul korolarının amaçlarının gerçekleşmesi için okul imkanları geliştirilmelidir.
- Okul korolarının eğitimini yapan müzik öğretmenleri koro eğitimi konusunda iyi eğitim almış olmalı ve bunu pedagojik formasyonla desteklemelidirler.
- Okul korolarının eğitimini yapan öğretmenler, bu eğitimin amacına ulaşabilmesi için öğrencilerle birebir iletişim içerisinde olmaya çalışmalıdırlar. Korodaki her bireyin koro için önemini vurgulamalıdırlar.
- Okul korolarının çalışmaları gerek aileler gerekse okul idaresince desteklenmelidir.
- Her ilköğretim kurumunda mutlaka bir okul korosu kurulması gereklidir.
- Okul koroları, müziğe yetenekli öğrencilerin müzik alanına yönlendirilmesinde ve müziğin meslek olarak seçiminde etkili olabilecek topluluklardır.

4.2 Öneriler

- 1- İlköğretim kurumlarında okul korolarına verilen önem artırılmalıdır. İlköğretim kurumlarında gelişme çağı içerisinde olan çocuklarımızın iyi bir şekilde eğitim almaları ve eğitim süreci içerisinde gerek derslerde bilgi ve beceri bakımından, gerekse okul korolarında bireysel ve sosyal özellikleri kazanabilmeleri açısından;
 - a- Her ilköğretim kurumunun bir okul korosu olmalıdır.
 - b- Okul korosu oluşturma ve çalıştırmada okul idaresi üzerine düşen görevi yerine getirmelidir.

- c- Okullarda müzik öğretmenleri okul koroları oluşturma ve bu korolarda öğrencilere koro eğitimi verme konusunda üzerine düşen görevi yerine getirmelidir.
 - d- İlköğretim kurumlarında okul koroları olabilmesi için Milli Eğitim Bakanlığı'nca okul imkanları geliştirilmelidir.
- 2- Ülke çapında koro ve koro eğitimi hakkında insanlar bilinçlendirilmeli, bu durum; konser, festival, şenlik gibi etkinliklerle sağlanmalıdır.
 - 3- Sadece ilköğretim kurumlarında değil tüm kurum ve kuruluşlarda bireyler kazandırdığı iyi özellikler açısından koroların oluşturulması gereklidir.
 - 4- Korolar ve koro eğitimine, kazandırdığı sosyal ve bireysel özelliklere dayanarak okul öncesi eğitimde de yer verilebilir.
 - 5- Sadece resmi kurum ve kuruluşlar değil, özel dernek ve kuruluşlarda korolara verilen önem konusunda üzerlerine düşen görevi yerine getirmeli, çalışmalarını hızlandırarak bol bol sergileme yoluna gitmelidirler.
 - 6- Müzik eğitimi alanının dışında, diğer eğitim alanları da (psikolojik danışma ve rehberlik, özel eğitim..vb) koro ve koro eğitiminin, alanları ile ilgili olup olamayacağı konusunda araştırmalar yapmalı ve alanlarına adapte ederek uygulama yoluna gitmelidirler.
 - 7- Koro eğitimi sürecinde, öğrencilerin kişisel gelişimleri düşünülerek ve koro eğitiminin öğrencilere kazandırdığı özellikler göz önünde bulundurularak, koroda öğrenilecek şarkıların seçiminde dikkatli olunmalıdır.

- 8- Bestecilerimiz, korolar için milli değerlerimiz başta olmak üzere öğrencilerimizin türlü açılardan gelişimlerini olumlu yönden etkileyecek nitelikte çalışmalar yapmalı, koro alanına yeni eserler kazandırmalıdır.
- 9- Müzik alanı ile ilgilenen kurum ve kuruluşların dışında, çeşitli iş alanlarında da, bireyler arasında ilişkileri olumlu yönde etkilemesi düşünülerek çeşitli, korolar kurulmalı ve çalışmaları için imkan tanınmalıdır.

Yeni Yapılacak Araştırmalar İçin Öneriler

- 1- Erkek öğrencilerin okul korolarına katılmama sebepleri ile ilgili bir durum tespiti yapılarak, erkek öğrencilerin koroya katılımını gerçekleştirecek araştırmalar yapılmalıdır.
- 2- Koro eğitimi öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerini olumlu yönde etkilediğine göre, bu durum göz önünde bulundurularak, koro eğitiminin bireylerin birbirleri ile olan ilişkilerini etkilemesi adına yeni bir yaklaşım biçiminin oluşturulup denenmesi ile ilgili araştırmalar yapılabilir.
- 3- Araştırma doğrultusunda koro eğitiminin öğrenciler üzerindeki etkilerine yönelik, çeşitli alanlarda (kişilik, benlik gelişimi gibi) deneysel çalışmalar yapılabilir.
- 4- Bu araştırma doğrultusunda koro ve koro eğitimi ile ilgili, birey, toplum, sosyalleşme gibi kavramlar çerçevesinde yeni araştırmalar yapılabilir.
- 5- Öğrencilerin öğrenim hayatlarının çeşitli evrelerinde koro ve koro eğitiminin psikolojik ve sosyolojik açıdan gelişimlerine etkileri ile ilgili çeşitli araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKLAR

AKKÖK, Fusun. (1999). **İlköğretimde Sosyal Becerilerin Eğitimi**. Özgür Yayınları: İstanbul

APAYDIN, Mustafa. (1988). **“Çokseslilik ve Çoksesli Korolar”**. Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Birinci Müzik Kongresi Bildiriler: Ankara

APAYDIN, Mustafa. (2002). *Koro İle Müzik Eğitiminin Toplumun Müziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri ve Önemi*. **Polifonik Sanat Dergisi**, (6), 21.

ARKAN, Muzaffer. (1971). **Koro ve Koro Yönetimi**. Milli Eğitim Basımevi:İstanbul

AZİZ, Aysel. (1982). **Toplumsallaşma ve Kitleleşme İletişim**. A.Ü.Basın Yayın Yüksek Okulu Yayınları: Ankara

BİLGİÇ, Necati. (2000). **Arkadaşlık Becerisi Eğitiminin İlköğretim II.Kademe Öğrencilerinin Yalnızlık Düzeylerine Etkisi**. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi).Ankara: Gazi Üniversitesi.

ÇELEBİOĞLU, E. (1986). **“Tarihsel Açından Evrensel Müziğe Giriş”**. Üçdal Neşriyat: İstanbul

ÇETİN, Ayhan. (1988). “Çocuk ve Gençlik Koroları”. Kültür Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Birinci Müzik Kongresi Bildiriler: Ankara

ÇEVİK, Suna. (1999). **Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri**. Yurt Renkleri Yayınevi. 2 Baskı: Ankara.

ÇİÇEK, Sebahattin. (2000). **İlköğretimde Müzik**. Ezgi Kitabevi: Bursa

ÇOK, Figen. (1993). **Üniversite Öğrencilerinin Arkadaşlık İlişkileri ve Bunun Ana Baba Tutumlarıyla İlişkisi: Ankara Üniversitesi Öğrencileri Üzerinde Bir Araştırma**. (Yayımlanmamış Doktora Tezi). Ankara Üniversitesi

EGÜZ, Saip. (1981). **Koro Eğitimi ve Yönetimi**. Ayyıldız Matbaası: Ankara

EGÜZ, Saip. (1991). **Toplu Ses Eğitimi**. Ayyıldız Matbaası: Ankara

GAZİMAHAL, M. R. (1961). “**Musiki Sözlüğü**” Milli Eğitim Basımevi: İstanbul

GREENBERG, M. T. ,SİEGEL, J. M. And LEİTCH, C. J. (1983). “**The Nature and Impertence Of Attachment Relationships To Parents And Peers During Adolescence**”Journal Of Youth And Adolescence

KAPTAN, Saim. (1998). **Bilimsel Araştırma Ve İstatistik Teknikleri**. Tekışık Web Ofset Tesisleri: Ankara

KASATURA, İlkay. (1998). **Kişilik Ve Özgüven**. Evrim Yayınevi: İstanbul

KILIÇCI, Yedigâr. (1992). **Okulda Ruh Sağlığı**. Anı Yayıncılık: Ankara

KLEİNEN, Günter. (1994). **Die Psychologische Wirklichkeit Der Musik**.

KULAKSIZOĞLU, Adnan. (1999). **Ergenlik Psikolojisi**. Remzi Kitabevi: İstanbul

ONUR, Bekir. (1995). **Çocuk ve Ergen Gelişimi**. İmge Yayınevi: Ankara

ÖZGÜL, İlhan. (1996). **Müzik Eğitimi ve Öğretimi, Kuramlar, Solfejler, Şarkılar**. Ayvatoğlu Ofset: Kastamonu

Resimli Türkçe Sözlük. (1997). Türk Tarih Kurumu Basımevi: Ankara

SAY, Ahmet. (1998). **Türkiye'nin Müzik Atlası**. Borusan Kültür ve Sanat Yayınları: Ankara

SAY, Ahmet. (2001). **Müziğin Kitabı**. Müzik Ansiklopedisi Yayınları: Ankara

SHUEY, WOODS, YOUNG. (1958). **Learning About Children**. J. B. Lippincott Company :Philadelphia

TAN, Mine. (1981). **Toplumbilime Giriş**. Sevinç Matbaası: Ankara

TOLAN, Barlas. (1985). **Toplum Bilimlerine Giriş**. Gazi Üniversitesi Yayınları: Ankara

TOLAN, Barlas. , İSEN, Galip. , BATMAZ, Veysel. (1985). **Ben ve Toplum**. Teori Yayınları: Ankara

Türkçe Sözlük, Türk Dil Kurumu Yayınları: Ankara

UÇAN, Ali. (2001). **I.Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu Bildirisi**: Ankara

ÜNSALAN, Erdal. (1992). **Ortaöğretimde Çocuğun Sosyal Gelişiminde Sanat Eğitiminin Önemi**. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). 9 Eylül Üniversitesi: İzmir

YAVUZER, Haluk. (2000). **Okul Çağı Çocuğu**. Remzi Kitabevi: İstanbul

EKLER



EK 1: Anket Formu**AÇIKLAMA**

Bu anket, “Türkiye’de İlköğretim Kurumları’nda Oluşturulan Okul Korolarında Yer Alan Öğrencilere Arkadaşlarıyla İlişkileri Açısından Koro Eğitiminin Etkileri” nin araştırılması için, gerekli bilgilerin bir bölümünün elde edilebilmesi amacıyla hazırlanmıştır.

Anket formunu dikkatle incelemeniz ve görüşlerinizi içtenlikle belirtmeniz araştırmanın gerçek verilere dayandırılması açısından önem taşımaktadır. Anketle elde edilen bilgiler sadece bu araştırma için kullanılacak, araştırma dışında hiçbir kurum veya kişiye açık tutulmayacaktır.

Yardımlarınız ve ilginiz için teşekkür ederim. Saygılarımla...

Ebru VAROL
Araştırmacı

YÖNERGE

Araştırma için hazırlanan bu anket iki bölümden oluşmakta , çoktan seçmeli ve açık uçlu soruları içermektedir.Çoktan seçmeli soruları cevaplandırırken size en uygun seçeneği önünde ki parantez () içine ,çarpı işareti (X) koyarak işaretleyiniz.Lütfen hiçbir sorunun cevapsız kalmamasına dikkat ediniz.

I. BÖLÜM (Kişisel Bilgiler)

1-Cinsiyetiniz?

.....

2-Kaç yaşındasınız?

.....

3-Kaçıncı sınıftasınız?

.....

4-Öğrenim gördüğünüz okul?

.....

5-Aileniz koroya katılmanızı destekliyor mu?

Evet () Hayır ()

6-Daha önce başka korolarda yer aldınız mı?

Evet () Hayır ()

7-Koro dışında başka toplu çalışmalara katılıyor musunuz?(Spor,tiyatro..vb)

Evet () Hayır ()

II.BÖLÜM (Koro Eğitiminin Arkadaşlık İlişkilerine Etkileri)

3-Ne kadar zamandır koroda şarkı söylüyorsunuz?

.....

9-Koroya kendi isteğinizle mi katıldınız?

Evet () Hayır ()

10-Arkadaşınızın okul korosunda olması sizinde koroya katılmanız için bir neden mi?(Cevabınız hayır ise 13. soruya geçiniz)

Evet () Hayır ()

11-Koroya katılmanıza neden olan kişi kız arkadaşınız mı?

Evet () Hayır ()

12-Koroya katılmanıza neden olan kişi erkek arkadaşınız mı?

Evet () Hayır ()

13-Koro çalışmalarında içinde bulunduğunuz ortamı seviyor musunuz?

Evet () Hayır ()

14-Koro çalışma saatlerini yeterli buluyor musunuz?

Evet () Hayır ()

15- Koro çalışmalarında az mı yoksa daha çok mu kalmak istersiniz?(Çok kalmak istiyorsanız Evet,az kalmak istiyorsanız Hayır işaretleyiniz.)

Evet () Hayır ()

16-Koroda şarkı söylerken arkadaşlarınızla uyum içinde misiniz?

Evet () Hayır ()

17-Okul korosu diğer sınıflardan yeni arkadaşlarla tanışmanıza neden oldu mu?

Evet () Hayır ()

18-Okul korosuna katılmadan önce korodaki arkadaşlarınızdan kaç kişiyi tanıyordunuz?

1-5 kişi () 6-10 kişi () 11-15 kişi () 16-20 ve üzeri ()

19-Koronuzda size en yakın arkadaş sayısı kaçtır?

1-5 () 6-10 () 11-15 () 16-20 ve üzeri ()

20-Koroda şimdi en samimi olduğunuz arkadaşınızı daha önceden tanıyor muydunuz?

Evet () Hayır ()

21-Koronuzdaki arkadaşlarınızla koro çalışmaları dışında görüşüyor musunuz?(Sinemaya gitmek,gezmek..vb)

Evet () Hayır ()

22-Korodaki arkadaşlarınızla okul korosu dışında başka etkinliklerde de yer alıyor musunuz?

Evet () Hayır ()

23-Koroda öğrendiğiniz şarkıları çalışmalar dışında korodaki arkadaşlarınızla tekrar ediyor musunuz?

Evet () Hayır ()

24-Koro çalışmalarında öğrendiğiniz şarkıları kendi sınıfınızda arkadaşlarınıza da öğretiyor musunuz?

Evet () Hayır ()

25-Koro çalışma saatleriniz ya da farklı durumları birbirinize haber vermek için bir haberleşme zinciriniz ya da kendi oluşturduğunuz bir yöntem var mı?

Evet () Hayır ()

26-Koronuz içinde arkadaşlar arasında gruplaşmalar oluyor mu?(Cevabınız hayır ise 30.soruya geçiniz)

Evet () Hayır ()

27-Koro içindeki gruplaşma gruptaki arkadaşlarınızın aynı sınıfta olmalarından mı kaynaklanıyor?

Evet () Hayır ()

28-Koro içindeki gruplaşma gruptaki arkadaşlarınızın önceden birbirlerini tanımalarından mı kaynaklanıyor?

Evet () Hayır ()

9-Koro içindeki gruplaşma gruptaki arkadaşların koro dışında birlikte başka etkinliklerde de yer almalarından mı kaynaklanıyor?

Evet () Hayır ()

10- Koronuz içerisinde kişisel olarak sorun yaşadığınız arkadaşlarınız var mı ?

Evet () Hayır ()

11-Koro çalışmalarında solo söyleyen ya da çalgısıyla eşlik eden arkadaşınızın kişisel olarak sorun yaşadığınız biri olması birlikte şarkı söylerken sizin şarkı söylemenizi etkiler mi?

Evet () Hayır ()

12-Kendi koronuz dışında başka korolardan tanıdığınız arkadaşlarınız var mı?

Evet () Hayır ()

33. soruya vereceğiniz cevapları evet-ya da hayır seçeneklerinden birini seçerek,altlarındaki parantezlerin içine (X) çarpı işareti şeklinde işaretleyiniz.

33-Okul korosunda olmak size neler kazandırdı?

Evet Hayır

- () () Yeni arkadaşlar edinmemi sağladı
 () () Uyum içerisinde birlikte iş yapabilme becerimi geliştirdi
 () () Kendine güven duygularımı geliştirdi
 () () Topluluk önünde kendimi ifade edebilmemi sağladı
 () () Yeni şarkılar öğrenmemi sağladı
 () () Müzikal anlamda birlikte şarkı söyleyebilme becerisi kazandırdı
 () () Hiçbir şey kazandırmadı

34-Okulunuzdan mezun olduktan sonra yine bu etkinliğe devam etmek ister misiniz?

Evet () Hayır ()

Ek 2:Görüşme Formu**GÖRÜŞME SORULARI**

- 1- Sizce ilköğretim kurumlarında oluşturulan okul korolarının öğrencilerin arkadaşlık ilişkilerine etkileri nelerdir?
- 2- Sizce koro şefinin eğitsel formasyonu nasıl olmalıdır ve koro şefinde bulunması gereken genel özellikler nelerdir?
- 3- Yönettiğiniz koroda öğrencilerin çalışmalar dışındaki uyumları önem taşımakta mıdır?
- 4- Koroda birlik ve bütünlüğü sağlamak için koro çalışmaları sırasında ve çalışmalar dışında uyguladığınız yöntemler var mı?
- 5- Koro çalışmaları sırasında görev dağılımı yaparken (birbirlerini haberdar etme, nota alışverişi vb.) öğrencilerin birbirleriyle olan arkadaşlık ilişkilerini göz önünde bulunduruyor musunuz?
- 6- Koro çalışmaları sırasında öğrenciler arasında doğabilecek sorunlara nasıl çözümler uyguluyorsunuz?
- 7- Koro çalışmalarında yaptığınız izlenimlere göre bu çalışmalar öğrenciler arasındaki ilişkilerin ilerlemesine ve yeni arkadaşlıkların doğmasına neden oluyor mu?
- 8- Koroda yer alan öğrencilerin birbirlerine olan tutum ve davranışları nasıldır ve bu davranışlar sizce ne şekilde olmalıdır?
- 9- İlköğretim kurumlarında okul korolarının kurulması, çalışmaları ve gerekliliği hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

EK-3 İZİN YAZILARI



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ


SAYI : B.30.2.GÜN.0.FS.00.00/1122
KONU :

ANKARA
2002

ANKARA VALİLİĞİ
İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜNE

Enstitümüz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı , Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Ebru VAROL Ekte sunulan Ankara' daki bazı İlköğretim okullarında tez çalışması ile ilgili anket uygulamak ve öğretmen görüşlerini almak istemektedir.

Kendilerine müsaade edilmesi hususunda gereğini bilgilerinize saygılarımla arz/rica ederim.


Prof. Dr. E. Semih YALÇIN
Enstitü Müdürü

EK

- 1- Dilekçe
- 2- Anket
- 3- Okulların Listesi

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

BÖLÜM: Kültür

SAYI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/879 / 4834 -

KONU : Anket

19/03/2002.

GAZİ ÜNİVERSİTESİNE
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü)

İLGİ: 12.03.2002 tarih ve 1122 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri yüksek lisans öğrencilerinden Ebru VAROL'un ilimiz okullarında anket çalışması yapabilmesinin uygun görüldüğüne ilişkin valilik oluru ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.


Gülseren ÇALI
Müdür a.
Milli Eğitim Müdür Yardımcısı

EKİ: 1 onay örneği

T.C.
ANKARA VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

ÖLÜM: Kültür

YI : B.08.4.MEM.4.06.00.11.070/ 857

ONU : Anket

VALİLİK MAKAMINA
ANKARA

İ: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'nün 12.03.2002 tarih ve 1122 sayılı yazısı.

Gazi Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı ilgede kayıtlı yazıda, adı geçen üniversitede Müzik Öğretmenliğinde yüksek lisans programı yapmakta olan Ebru AROL'un ekli listede isimleri belirtilen ilimiz okullarında anket çalışması yapabilmesi ve öğretmen görüşlerini alması için izin istenmektedir.

Kamu kurum ve kuruluşlarındaki öğrencilerin kılık kıyafetleri ile yönetmelikte belirtilen kurallara uyulması kaydıyla söz konusu istek Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü takdirde olurlarınıza arz ederim.



Yüksel SEZGİN
Milli Eğitim Müdürü V.

OLUR
15/03/2002

Haydar KESKİN
Vali a.
Vali Yardımcısı



ÖZGEÇMİŞ

1978 yılında Erzurum'da doğdu. 1995 yılında Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nü kazandı. 1999 yılında Niğde Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün açtığı Yüksek Lisans sınavını kazandı. Aynı yıl Niğde Üniversitesi'nin açtığı Araştırma Görevlisi sınavını kazanarak Müzik Eğitimi Bölümü'nde Ses Eğitimi Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı.

2000 yılının eylül ayında, Y.Ö.K kanununun 35. maddesinin g bendi uyarınca Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda Lisansüstü programlara devam etmek üzere atandı. Halen Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda Araştırma Görevlisi olarak görevine devam etmektedir.