

**T.C.
KAFKAS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**İLKÖĞRETİM 6. SINIF MÜZİK DERSİ,
'TÜRKİYE'DEKİ BAŞLICA MÜZİK TÜRLERİ VE GENEL ÖZELLİKLERİ'
ÜNİTESİNDE MATERYAL KULLANIMININ ÖĞRENCİ
BAŞARISI ÜZERİNE ETKİSİ
(KARS İLİ ÖRNEĞİ)**

**Danışman
Yrd. Doç. Dr. Ali Osman ENGİN**

**Hazırlayan
Sıtkı AKARSU**

KARS-2007

T.C.
KAFKAS ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Sıtkı AKARSU'ya ait "İlköğretim 6. Sınıf Müzik Dersi, 'Ülkemizde Başlıca Müzik Türleri ve Genel Özellikleri' Ünitesinde Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi' konulu çalışma, jürimiz tarafından Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitim Programları ve Öğretimi Dalında yüksek lisans tezi olarak oy..... ile kabul edilmiştir.

Öğretim Üyesinin Ünvanı, Adı ve Soyadı

İmza

| | |
|-------|-------|
| | |
| | |
| | |
| | |

Bu tezin kabulü, Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun/...../..... tarih ve/..... sayılı kararı ile onaylanmıştır.

UYGUNDUR

...../...../.....

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürü

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

| | |
|--|-----|
| TABLO LİSTESİ..... | V |
| ÖZET..... | VII |
| ABSTRACT..... | IX |
| ÖN SÖZ..... | XI |
| GİRİŞ..... | 1 |
| I. BÖLÜM | |
| 1. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELLERİ..... | 3 |
| 1.1. MÜZİK İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLAR..... | 3 |
| 1.1.1. İnsan ve Müzik İlişkisi..... | 3 |
| 1.1.2. Ülkemizde Müzik..... | 4 |
| 1.1.3. Müzik Öğretimi Programının Genel Amaçları..... | 5 |
| 1.1.4. Müzik Öğretimi Sürecinde Kullanılabilecek Öğrenme İlkeleri..... | 6 |
| 1.1.5. İlköğretimde Müzik Öğretiminin Boyutları..... | 7 |
| 1.1.5.1. Ses Eğitimi..... | 7 |
| 1.1.5.2. Kulak (Müziksel İşitme) Eğitimi..... | 9 |
| 1.1.5.3. Çalgı Eğitimi..... | 10 |
| 1.1.5.4. Müziksel Beğeni Eğitimi..... | 11 |
| 1.1.5.5. Kuramsal Bilgilerin Eğitimi..... | 12 |
| 1.1.6. Müzik Öğretiminin İlkeleri..... | 12 |
| 1.1.6.1. Çocuğa Görelilik (Veya Öğrenciye Görelilik) İlkesi..... | 13 |
| 1.1.6.2. Bilinenden Bilinmeyene İlkesi..... | 13 |
| 1.1.6.3. Somuttan Soyuta İlkesi..... | 13 |
| 1.1.6.4. Yakından Uzağa İlkesi..... | 13 |
| 1.1.6.6. Açıklık ilkesi..... | 14 |
| 1.1.6.7. Aktivite İlkesi..... | 14 |
| 1.1.6.8. Hayata yakınlık ilkesi..... | 14 |
| 1.1.6.9. Bütünlük İlkesi..... | 14 |
| 1.1.7. İlköğretim Müzik Dersi, Müzik Türleri Konuları..... | 15 |
| 1.1.7.1. İlköğretim IV. Sınıf Müzik Dersi, Müzik Türleri Konuları..... | 15 |

| | |
|--|----|
| 1.1.7.2. İlköğretim V. Sınıf Müzik Dersi Konuları..... | 15 |
| 1.1.7.3. İlköğretim VI. Sınıf Müzik Dersi Konuları..... | 16 |
| 1.2. EĞİTİM VE TEKNOLOJİ İLİŞKİSİ..... | 16 |
| 1.2.1 Teknoloji..... | 16 |
| 1.2.1.1. Eğitim Teknolojisi..... | 17 |
| 1.2.1.2. Öğretim Teknolojisi..... | 17 |
| 1.2.1.2.1. Öğretim Teknolojilerini Kullanma Nedenleri..... | 18 |
| 1.2.2. Etkili Eğitim Uygulaması İçin Teknolojinin Önemi..... | 18 |
| 1.2.3. Teknolojinin Materyal Hazırlamadaki Rolü..... | 19 |
| 1.2.4. Araç-Gereç Kullanımının Öğretimdeki Yeri ve Önemi..... | 20 |
| 1.2.4.1. Araç-Gereç Öğretimde Neden Gereklidir?..... | 20 |
| 1.2.4.2. Çoklu Öğrenme Ortamı Sağlar..... | 21 |
| 1.2.4.3. Öğrencilerin Bireysel İhtiyaçlarının Karşılmasına Yardımcı Olur..... | 21 |
| 1.2.4.4. Dikkat Çekerler..... | 22 |
| 1.2.5. Öğretimde Araç-Gereç Kavramı..... | 22 |
| 1.2.6. Öğretim Amaçlarının Belirlenmesi..... | 23 |
| 1.2.7. Öğretim Materyalleri Hazırlama İlkeleri..... | 24 |
| 1.2.8. Müzik Öğretimi Dersinde Kullanılabilecek Araç-Gereçlerin Sınıflandırılması..... | 24 |
| 1.2.8.1. Tepegöz Projeksiyon Makinesi..... | 25 |
| 1.2.8.2. Slayt Projeksiyon Makinesi..... | 26 |
| 1.2.8.3. Opak Projeksiyon Makinesi..... | 26 |
| 1.2.8.4. Radyo..... | 27 |
| 1.2.8.5. Pikap..... | 28 |
| 1.2.8.6. Kasetçalar..... | 28 |
| 1.2.8.7. Müzik Seti..... | 29 |
| 1.2.8.8. Elektronik Org..... | 29 |
| 1.2.8.9. Dijital Piyano..... | 30 |
| 1.2.8.10. Synthesiser..... | 31 |
| 1.2.8.11. Sampler..... | 31 |
| 1.2.8.12. Televizyon..... | 31 |

| | |
|--|----|
| 1.2.8.13. Video..... | 32 |
| 1.2.8.14. Video Compact Disk..... | 32 |
| 1.2.8.15. CD-Rom..... | 33 |
| 1.2.8.16. Ders Kitabı..... | 34 |
| 1.2.8.17. Öğretmen Kitabı..... | 34 |
| 1.2.8.18. Ansiklopediler..... | 34 |
| 1.2.8.19. Sözlükler..... | 34 |
| 1.2.8.20. Yazı Tahtaları..... | 35 |
| 1.2.8.21. Resimler..... | 35 |
| II. BÖLÜM | |
| 2. PROBLEM..... | 36 |
| 2.1. Problemin Durumu..... | 36 |
| 2.2. Amaç..... | 37 |
| 2.3. Önem..... | 37 |
| 2.4. Problem..... | 38 |
| 2.5. Alt Problemler..... | 38 |
| 2.6. Denenceler..... | 38 |
| 2.7. Sayıtlılar..... | 39 |
| 2.8. Sınırlılıklar..... | 39 |
| 2.9. Tanımlar..... | 39 |
| III. BÖLÜM | |
| 3. YÖNTEM..... | 41 |
| 3.1. Araştırmanın Modeli..... | 41 |
| 3.2. Araştırmanın Evreni ve Denekler..... | 42 |
| 3.3. Araştırmanın Örnekleme..... | 42 |
| 3.4. Veri Toplama Aracı..... | 42 |
| 3.5. Veri Toplama Aracının Uygulanması..... | 43 |
| 3.6. Verilerin Çözümlemesi ve Değerlendirilmesi..... | 46 |
| IV. BÖLÜM | |
| 4. BULGULAR VE YORUM..... | 47 |
| 4.1. Araştırmaya Katılan İlköğretim Okullarındaki Materyallerin Tespitine İlişkin Bulgular..... | 47 |

| | |
|--|----|
| 4.2. Deney ve Kontrol Gruplarına Uygulanan Ön Test ile Son Test Sonuçlarının Karşılaştırılması..... | 52 |
| V. BÖLÜM | |
| 5. SONUÇ VE ÖNERİLER..... | 57 |
| 5.1. Bulgular..... | 57 |
| 5.1.1. İlköğretim Okullarındaki Materyallerin Mevcut Durumlarına İlişkin Sonuçlar..... | 57 |
| 5.1.2. Müzik Öğretimi Dersinde Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisini Belirleyen Veriler Üzerine İlişkin Bulgular..... | 58 |
| 5.2. Öneriler..... | 61 |
| KAYNAKLAR..... | 64 |
| EKLER..... | 67 |
| ÖZGEÇMİŞ..... | 74 |

TABLO LİSTESİ

| | Sayfa No |
|--|----------|
| Tablo 1. Ön Test-Son Test, Deney ve Kontrol Gruplu Model..... | 41 |
| Tablo 2. Araştırma Yapılan Kars İli, Merkez İlköğretim Okullarının Mevcudu..... | 42 |
| Tablo 3. Başarı Testi Sorularının Güçlük ve Ayırtedicilik Dereceleri..... | 44 |
| Tablo 4. İlköğretim Okullarındaki Bilgisayar, Tepegöz Projeksiyon ve Slayt Projeksiyon Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular..... | 48 |
| Tablo 5. İlköğretim Okullarındaki Opak Projeksiyon, Radyo ve Kasetçalar Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular..... | 48 |
| Tablo 6. İlköğretim Okullarındaki Synthesiser, Müzik Seti ve Elektronik Org Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular..... | 49 |
| Tablo 7. İlköğretim Okullarındaki Dijital Piyano, Sampler ve Televizyon Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular..... | 50 |
| Tablo 8. İlköğretim Okullarındaki Video, VCD ve DVD Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular..... | 50 |
| Tablo 9. İlköğretim Okullarındaki Türk Müziği Sazları ve Diğer Mevcut Sazların Tespitine İlişkin Bulgular..... | 51 |
| Tablo 10. Deney ve Kontrol Gruplarına Ait Betimsel İstatistik Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 52 |
| Tablo 11. Deney ve Kontrol Gruplarının Ön Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 53 |
| Tablo 12. Kontrol Gruplarının Ön ve Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 53 |

| | |
|---|----|
| Tablo 13. Deney Gruplarının Ön ve Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 54 |
| Tablo 14. Deney Ön Test ve Kontrol Son Test Gruplarının Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 54 |
| Tablo 15. Kontrol Grubu Ön Test ve Deney Grubu Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 55 |
| Tablo 16. Deney Grubu Son Test ve Kontrol Grubu Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 55 |
| Tablo 17. Deney Grubu Ön Test ve Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin Korelasyon Sonuçlarını Gösterir Tablo..... | 56 |

ÖZET

Araştırmanın amacı, ilköğretim kurumlarındaki müzik derslerinde, materyal kullanımının önemini değerlendirebilmektir. Yapılan çalışmanın, müzik derslerinde yaşanan sıkıntılara kısmen de olsa çözüm getireceği, kurumların ve öğretmenlerin bazı ihtiyaçlarını belirlemek adına onlara yardımcı olacağı düşünülmektedir. Düşüncemizdeki samimiyetin içinde olan sezinin, tarafınızdan hissedileceği kanısındayız.

Araştırmada kullanılan genel tarama modelinde, örneklem olarak seçilen Kars ili merkez ilköğretim okullarında 20 okul kullanılmıştır. Uygulanan ankette, 15 maddeli 4'lü derecelendirme ölçekli bir anket ve iki adette açık uçlu soru sorulmuştur. Çalışmanın deneysel yöntem aşamasında ise pilot okul olarak seçilen Atatürk İlköğretim okulunda, 60 öğrenci kontrol grubu, 60 öğrenci deney grubu olarak belirlenip, ön test uygulanmıştır. Daha sonra kontrol grubuna, seçilen konu geleneksel yöntem kullanılarak anlatılmış ve materyal kullanılmamıştır. Bu aşamadan sonra deney grubu üzerinde materyal kullanılarak davranışçı yaklaşım ile ders anlatılmıştır. Son olarak son test uygulanmıştır. Elde edilen bu sonuçlar ışığında da genel tarama verilerine yüzde, frekans hesapları uygulanmış, deneysel yöntem gruplarına da aritmetik ortalama, standart sapma hesabı ve 't' testi uygulanmıştır.

Araştırmanın sonunda elde edilen veriler ışığında genel olarak şu sonuçlara varılmıştır: İlköğretim 6. sınıf müzik derslerinde, materyal kullanımını yeterli seviyede değildir. Derslerin işlendiği sınıfların, müzik dersinden beklenen verimi sağlayacak derecede uygun bir ortam olmadığı tespit edilmiştir. Kullanılacak materyallerin her ders, taşınma sıkıntısı doğuracağından, dersler için ortak tek bir büyük sınıfın gerektiği tespit edilmiştir.

Bu çalışmanın seçilen örnekleminin, evreni temsil etmesi beklenenin ötesinde umulmaktadır. Çünkü eğitim öğretimde, bugün müzik dersi yeteri derecede önem verilmeyen bir ders haline gelmiştir. İnsanların kişisel gelişimlerine ve yaşadığı

toplumda saygılı, bilinçli ve kültürüne bağlı bir birey olmasına yardımcı olacak nitelikte düzenlenmiş olan müzik öğretimi programının gerektiği gibi aynı zamanda araç-gereç destekli olarak işlenmesinin daha olumlu sonuçlar vereceği kanısına varılmıştır.

Bu sonuçlar göz önünde bulundurularak, gerekli eksikliklerin giderilmesi hususunda öneriler verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, Öğretim, Eğitim, Materyal, Araç-Gereç

ABSTRACT

The aim of this study is to evaluate the importance of using learning and materials in music courses. It has been thought that the study done by us will be a partly answer for the problems facing all the music teachers during the music courses and will help the ones being busy with trying to find out the needs of the teachers.

It has been believed by us that the credibility of our study and attempt will be understood easily for the searching through model chosen by us to study on our problem question, twenty(20) primary schools in Kars have been used. A questionnaire having 15 questions with four preferences have been used and also two questions having more than one answer have been asked.

For the experimental part of our study 60 students from Atatürk primary school has been chosen as controlling group and 60 other equal ones as experimental group and a pre test on music information has applied to the controlling and experimental groups.

After that the chosen musical subject has been organized to teach the controlling group without using some teaching materials and the same musical subject has been tried to teach the experimental group with the help of teaching materials. At the end of these teaching activities the pre test has been applied to the two groups as a final test to find out the learning success. The data being found out have been measured and evaluated by using some statistical methods. There are percentage and frequency systems and for the experimental part of the study the 't' test has been used.

As a result of our study these results have been found out ,: In the primary schools having a sixty-year student profile the usage of teaching materials for music courses is not enough and satisfactory. The classrooms are not very suitable places for the teachers to teach and for the students to learn musical subjects. The students and the teachers don't have a classroom having all musical information teaching materials.

The sample of this study is vaited to represent the universe with a great hope. Because the music courses are thought to be less important than the other courses in all primary schools.

It has been understood that music curriculums must be prepared and developed according to the usage of teaching materials to make the students more successful, respectful and more musical information informed ones.

Key Words: Music, Teaching, Education, Material Teaching and Learning Objects.

ÖN SÖZ

Bir toplumun günün şartlarına uyum sağlayabilmesi, çağı yakalayabilmesi için üzerinde durulması gereken en önemli husus “eğitim” dir. Günümüzde bilimsel ve teknolojik alanlarda hızlı bir değişme ve gelişme söz konusudur. Bu değişim eğitimde de kendini hissettirmektedir. Eğitim sürecindeki etkinlikler günün şartlarına uygun hale getirilmeye çalışılmaktadır.

Eğitimde araç gereç kullanımı çağdaş eğitimin gereğidir ve öğretim faaliyetleri için farklı ihtiyaçları karşılama, öğrenenlerin dikkatini çekme, zamandan tasarruf sağlama, soyut durumları somutlaştırma gibi faydalar sağlamaktadır.

Son yıllarda eğitim alanında yapılan değişim programları, ihtiyaca paralel olarak düzenlenmekte, eğitim-öğretim etkinlikleri içerisinde gerek rehber konumundaki öğretmenin, gerek hedef kitle olan öğrencilerin ve gerekse idare konumundaki kurum yönetiminin, bu etkinlikler çerçevesinde daha sağlıklı bir eğitim ortamı sağlayabilmeleri için çalışmalar yapılmaktadır.

Her ferdin bir dünya olduğunu kabul etmekle başlanan bu öğretim etkinliklerine, hem bir dünyaya dünyaları sığdırmak, hem de bin bir dünyayı bir dünyada yaşatabilmek için, bu yolda küçücük bir mum ışığı olabilmek adına yapılan bu çalışmada, öğrencilerin duygularına rehberlik edebilmek ve eğitim faaliyetlerini bu şekilde düzenlemek hedef alınmıştır.

Bu çalışmada eğitim-öğretimde materyal kullanımının, öğrenci başarısı üzerinde ne derece etkili olduğu araştırılmış ve bu bilgiler doğrultusunda öneriler geliştirilip çalışmanın son bölümünde sunulmuştur.

Araştırmada deneysel yöntem ve genel tarama modeli birlikte kullanılmıştır. Kars ili merkezde bulunan 20 ilköğretim okulunda materyal tespiti için anket uygulanmış ve seçilen pilot okulda da deney gurubu ile kontrol grubu arasında ön

test ve son testler, geçerlilik, güvenilirlik, güçlük ve ayırteedicilik sonuçlarına göre düzeltilip, uygulanmak suretiyle öğrencilerin bilgi seviyeleri araç-gereç kullanımına bağlı olarak ölçülmüştür.

Bu çalışmada, başlangıçta teknoloji kavramından bahsedilmiş, teknolojinin materyal hazırlamadaki rolü, araç-gereç kullanımının öğretimdeki yeri, öğretimde araç-gereç kavramı, öğretim araçlarının belirlenmesi, araç-gereç kullanımının sağladığı faydalar ve eğitim-öğretimde kullanılan araç-gereçler konularına yer verilmiştir.

Çalışmanın neticesinde, genel anlamda müzik öğretimi derslerinde verimi arttırmanın yanında, seçilen konuya bağlı olarak, kültürümüzün vazgeçilmezi olsa da vazgeçtiklerimiz arasına koyduğumuz Türk Müziği'ne dair, yüreklerde bir mum yakabilmeyi başarısak ne mutlu bizlere. Varlığımızı devam ettirmemiz, bizi var edenlere sahip çıkmamıza bağlıdır.

Bu çalışmada bilgi ve deneyimleriyle benden yardımlarını esirgemeyen değerli hocam ve danışmanım Yrd. Doç. Dr. Ali Osman ENGİN'e; araştırmanın değerlendirme aşamasında bana destek veren Yrd. Doç. Dr. Mustafa CALAPOĞLU, Arş. Gör. H. İbrahim KAYA ve Arş. Gör. Solmaz AYDIN 'a; ayrıca çalışmamın her aşamasında emsalsiz desteklerini hep yanımda hissettiğim kıymetli arkadaşlarım, Arş. Gör. Gökçe KILIÇOĞLU, Okt. Sertaç DEMİR, Arş. Gör. Tazegül DEMİR ve Öğrt. Mesut BARIŞ'a teşekkür ederim. Bugünlere gelmemde büyük emek veren ailemin yanında, her an ve her yerde yanımda varlığını ve desteğini hissettiğim nişanlım Pınar Hanım'a da şükranlarımı, nefes aldığım müddetçe borç bilirim.

Haziran 2007-Okt. Sıtkı AKARSU

GİRİŞ

Dünyanın var olduğu günden, bugüne kadar geçirdiği değişim, hafızalarımızda kısa süreli bir olaymış gibi görünse de, milyarlarca yılı içerisine alan bir zaman dilimidir. Bugün sahip olduklarımız ve yaşadıklarımızın her karesi, aslında binlerce yıllık bir süreçte gerçekleşmiştir. Teknolojinin faydalandığımız araç-gereçlerinin ilk hallerini göreceğ olsak, şuan bize çok komik bile gelebilir. Ama bugün elimizde olanların varlığını, dün elimizde olanlara borçluyuz.

Hayatımızın her alanında, sürekli bir değişimin oluşu, dur diyemediğimiz bir koşuşturma bize gelişimin kapılarını aralamıştır. Sosyo-kültürel alanda, toplumun yaşam tarzının yanında, ortak olan öz değerleri vardır. Kültür kavramının bir parçası olan müzik, milletlerin yaşantısını yansıtan bir yapıya sahiptir. Her ulusun kendine özgü ses sistemleri, sazları ve icracıları vardır. Bu kültürel yapının ulusça yaşatılmasında, eğitim kurumlarındaki müzik derslerinin işlenişi, sorumluluk getiren bir iştir. Yani öğrencilerin müzik derslerindeki, kişisel, işitsel ve fiziksel gelişimlerinin yanında, ruhsal yönden de müzik derslerinin faydalarını görmektedirler.

Eğitim-öğretim müfredatlarında günümüzde, geleneksel yaklaşım olan davranışçı yaklaşımın yerine, yapılandırmacı yaklaşımın göz önünde bulundurulması, müzik derslerinde de faydalı olacağı inancını doğurmuştur. Bu çerçevede yapılandırmacı yaklaşımın hedefleri, araç-gereçle desteklendiği takdirde istenen sonuçlara ulaşılacak ve bireyin istendik davranışları kazanması başarılacaktır.

Yaşadığımız çağdaş dönemin gereği olan çağdaş eğitim düşüncesinde, öğretim faaliyetleri arasında araç-gereç kullanımı vardır. Zamandan tasarruf, soyut kavramları somutlaştırma, hatırlamayı kolaylaştırma gibi faydaları olan materyal kullanımı her eğitimcinin ve kurumun etkinliklerinde vazgeçilmez olmalıdır.

Eğitimin temel amaçları arasında, bireyleri yaşadığı toplum içerinde faydalı birer vatandaş olmasına yardımcı olmak, çevresindeki kuralların bilincinde olup herkesin temel hak ve özgürlüklerine saygılı olabilmelerini sağlamaktır. Şuan hazırlanmış olan müfredatlarda bunlar üzerinde mümkün merteye durulmaktadır. Öğretmenlere verilen bu müfredatların kendi içerisinde bazı sıkıntıları olabilir. Farklı alışmalar yapılarak bu sorunlar tespit edilebilir. Fakat bizim konumuz olan materyal kullanımı hakkında, buna bağlı olarak, burada öğretmenlerin sorumlulukları vurgulanmak istenmiştir. Program, ne kadar iyi ve doğru hazırlanırsa hazırlansın, eğitimci gerekli itinayı göstermezse, hedeflenen davranış değişikliği ve birey kimliğine ulaşılamaz.

I. BÖLÜM

1. ARAŞTIRMANIN KURAMSAL TEMELLERİ

Bu bölümde, kültürün bir parçası olan müziğin temel kavramları ile, eğitim teknolojisinin stratejileri temelinde bu derste kullanılabilecek araç-gereçlerden ve bu araç gereçlerin tanımlarından bahsedilmeye çalışılmıştır.

1.1. Müzik ile İlgili Temel Kavramlar

1.1.1. İnsan ve Müzik İlişkisi

Müzik, duygu ve düşünceleri anlatabilme sanatıdır. İnsanın müzikle ilişkisi çok yönlüdür. Öncelikle, her müzik eseri insan ürünüdür. İnsanlar meydana getirdikleri müzikleri çalarak veya söyleyerek, duygu ve düşüncelerini başkalarına iletirler. Bu yönüyle müzik, doğadaki gelişigüzel seslerden ve çevredeki var olan gürültülerden farklıdır (Saydam, 2000:9).

İnsanın müzikle olan ilişkisi bebeklik döneminde başlar ve yaşamı boyunca devam eder. İnsanlar çalışırken, dinlenirken ve eğlenirken müzik dinlemek isteyebilirler. İnsan ile müzik arasında gerek dinleyici, gerek çalan veya söyleyen olarak sürekli bir ilişki vardır (Akkaş, 2005:8). Müzik beğenisi ve kültürü açısından Türk toplumu büyük çoğunluğu ile geleneksel müziklerimize bağlıdır (Say, 2001:11).

Sanat ve müzik günlük yaşamımızın önemli bir parçası durumuna gelmiştir. Televizyondan, radyodan, gazete ve dergilerden çevremizdeki sanat etkinliklerini öğreniriz. Zaman zaman da çevremizde düzenlenen konserlere gideriz (Akkaş, 2005:8). İşte bu şekilde insan ve müzik iç içedir.

Müzik, insana duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanakları veren bir dildir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyerek akıp giden seslerin anlam taşınması gerekir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır (Say,

2002, 17). Bu dilin ortak kullanımını başarabilmek, herkesçe anlaşılabilmesini sağlamak için, aile ve çevrenin yanında, eğitim-öğretim faaliyetleri ile desteklenmelidir.

1.1.2. Ülkemizde Müzik

Türkiye, coğrafya olarak farklı kültürlere kucak açmış, yıllarca farklı yaşam tarzlarını bu topraklarda beslemiştir. Böyle bir yapıya sahip olan ülkede yaşayış olarak birbirine çok farklı gelen yapılar olsa da, şuan bu farklılık probleminden ziyade, bu sınırları, farklı motiflerle bezenmiş bir kilim olarak nitelendirilmesini sağlamıştır.

Müzikte, Tanzimat ile başlayan batı düşüncesine yönelik gelişmeler ve çokseslilik alanındaki çalışmalar ancak Cumhuriyet döneminde akademik bir temele oturtulabilmiştir(Selanik, 1996:293).

Ülkemiz için müzik eğitiminin temel bilgileri, cumhuriyet döneminde bu alanda atılan temelle özdeştir. Şöyle de diyebiliriz: Cumhuriyetin kuruluşuyla her şeye sıfırdan başlandığı için, müzik eğitimi konusunda atılan temeller, aynı zamanda müzik eğitiminin temel bilgilerini de yansıtmıştır (Say, 2001:11). Yeni müzik politikasında ana düşünce, batı örneğinin bir kopyasını uygulamak değil, kendi müzik kültürünün gelişmesinde yeni ve çağdaş tekniklerden yararlanmaktır(Aydın, 2003:19). Cumhuriyetle gelen bu yenilik hareketleri ile müzik, süslü bir eğlence aracı olmaktan çıkmaya başlamış, özgür düşünce temeline doğru ilerlemiştir(Say, 2003:513).

Müzikolojik açıdan türler, hemen her ülkede geçerli olacak biçimde, üçe ayrılabilir. Geleneksel müzik, sanat müziği ve popüler müzik. Türkiye’de de bu sınıflandırmadan yola çıkmak doğru gibi görünse de, Türkiye’de müzik yaşamının tarih içinde ve özellikle günümüzde sergilediği çeşitlilik, genel sınıflandırmaya esneklik kazandıran bir görünüm katmaktadır(Say, 1998:19).

1.1.3. Müzik Öğretimi Programının Genel Amaçları

- Temel müzik bilgilerine sahip olabilme.
- Sesleri temel özellikleriyle tanıyabilme.
- Sesler arasındaki temel ilişkileri kavrayabilme.
- Müziği oluşturan temel öğeleri kavrayabilme.
- Müzik yapma ve dinleme araçlarını tanıyabilme.
- Müzik topluluklarını tanıyabilme.
- Geleneksel ve çağdaş; yöresel, ulusal ve evrensel müzikleri tanıyabilme.
- Müziğin kaynağını, oluşum ve gelişimini kavrayabilme.
- Müziğin insan yaşamındaki yerini ve önemini kavrayabilme.
- Düzeyine uygun müzikleri çözümleyebilme.
- Düzeyine uygun müzikler yapabilme.
- Müziğin her türünde nitelikli olanı niteliksizden ayırt edebilme.
- Çevresi ile müziksel iletişim ve etkileşimde bulunabilme.
- Atatürk'ün müzikle ilgili temel görüşlerini doğru anlayabilme.
- Sesini doğru ve etkili kullanabilme.
- Dinlediği müziklere uygun ritmik devinimlerle eşlik edebilme.
- Çalgısını temiz ve düzenli kullanabilme.
- Müzik yapma, dinleme, araç ve gereçlerini kurallarına uygun kullanabilme.
- Sözlü müziklerde Türkçe'yi doğru ve anlamlı kullanabilme.
- Düzeyine uygun tekerleme, sayışma, ninni, şarkı, türkü, marşları doğru, temiz ve anlamlı söyleme.
- Düzeyine uygun müzikleri çalgısıyla doğru, temiz ve anlamlı çalabilme.
- Kazandığı müzik dağarcığını çeşitli etkinliklerle sergileyebilme.
- Müzik yazısını doğru okuyabilme ve yazabilme.
- Başta İstiklal Marşı olmak üzere başlıca ulusal marş ve şarkılarımızı özüne uygun söyleyebilme.
- Müziği başka anlatım biçimlerine dönüştürebilme.
- Düzeyine uygun müziksel araç-gereç yapabilme.

- Müziksel bir çevre içinde yaşadığının farkında olabilme.
- Müzik yapmaya istekli olabilme.
- Müzik dinlemekten ve yapmaktan hoşlanabilme.
- Çevresindeki müzik etkinliklerine katılabilmek.
- Serbest zamanını müzikle geçirebilme.
- Yaşamında müzikten yararlanabilme.
- Kendisini müzik yoluyla ifade edebilme.
- Müzik yoluyla, sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygusunu geliştirebilme.
- Sağlıklı müziksel çevre konusunda bilinçli ve duyarlı olabilme.
- Çok yönlü ve hoşgörülü bir müziksel kişilik geliştirebilme.
- Kendine özgü bir müziksel kişilik geliştirebilme.
- Bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme.
- Müzik kültürünün, genel kültürün ayrılmaz bir ögesi olduğunu görebilme.
- Ulusal birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran bir şarkı dağarcığına sahip olabilme(Say, 2002:70).

1.1.4. Müzik Öğretimi Sürecinde Kullanılabilecek Öğrenme İlkeleri

Müzik öğretimi düzenlemede kullanılabilecek müziksel öğrenme ilkeleri, genel öğrenme ilkeleri doğrultusunda ele alınmış ve aşağıdaki başlıklar altında toplanmıştır:

A. Öğrenci Niteliklerine İlişkin Müziksel Öğrenme İlkeleri

Müzik öğretimi sırasında, öğrencinin müziksel öğrenme için ihtiyaç duyması, başarabileceğine inanması, müziksel öğrenmelerini nerede nasıl kullanacağını görmesi sağlanmalıdır. Böylece öğrenci, müziksel eğitim durumuna etkin katılarak müziksel öğrenme düzeyi yükseltilir. Öğrencinin yaşı, genel müzik yeteneği, sosyo-kültürel koşullar ve sağlık durumu, göz önünde bulundurulmalıdır.

B. İçerik Özellikleriyle İlgili Müziksel Öğrenme İlkeleri

Müzik öğretiminin kapsamı, öğrencinin beklentilerine yanıt verecek, onu amaçlarına ulaştırarak şekilde düzenlenmelidir. Öğrenciye verilecek öğrenme materyali öğrencinin;

- a) Müziksel bilginin temel çevresini görmesine
- b) Önemli müziksel bilgiyi önemsizden ayırt etmesine
- c) Müziksel bilgiyi yeniden örgütlemesine, bütünleştirmesine olanak verecek şekilde düzenlenmelidir.

C. Öğretim Etkinliklerine İlişkin Müziksel Öğrenme İlkeleri

Somut bilgilerden ve öğrencinin bildiklerinden hareket ederek yeni müziksel öğrenmelerle ilişkilerinin kurulması, müziksel öğrenme düzeyini artırır. Öğrencinin genel ve müziksel gelişim düzeyleri düşük ve müziksel önkoşul öğrenmeleri yetersiz ise ya da aşamalı bir performans göstermeleri gerekiyorsa, ders genellikle konu alanı kontrolünde işlenmelidir.

1.1.5. İlköğretimde Müzik Öğretiminin Boyutları

1.1.5.1. Ses Eğitimi

İlköğretimde müzik eğitiminin temelini insan sesi oluşturur. İnsan sesi en gelişmiş ve en mükemmel müzik aletinden daha gelişmiş ve daha doğaldır. O halde ilköğretimde müzik eğitiminin amacı, çocuğun sesini eğiterek ona iyi ve doğru şarkı söylemesini ve sesini doğru kullanmasını öğretmek olmalıdır. Bir başka deyişle, ilköğretimde ses eğitiminin amacı, çocuklara güzel ve sağlıklı şarkı söylemesini öğretmektir. Ancak, ilköğretimde çocukların sesini eğitecek olan öğretmenin ses eğitimi için, insanın ses çıkarıcı öğelerini, sesin özelliklerini, ses türlerini, solunma tekniğini, ses eğitimi vereceği öğrencilerin ses alanını genişletmeyi, ses rengini ve ses gürlüğünü genişletmeyi bilmesi gerekmektedir. Bu nedenle ses eğitimi verecek öğretmen adaylarının, ses eğitimi konusunda gereken ön bilgileri almaları, uygulamada kullanacakları teknikleri bilmeleri ve bunları uygulamada gerekli beceri düzeyine ulaşmış olmaları gerekir(Yıldız, 2002:19).

İlköğretimde ses eğitimi yapacak öğretmenin bilmesi gereken önemli noktalardan biri de mutasyon dediğimiz ses değişimi olayıdır. Yeni doğan bir bebeğin ağlama sesi 440 frekans, la sesine yakındır. İlk aylarda bebeğin ses kapasitesi 2-3 yarım sestir. 1-2 yaşına kadar 5 yarım ses olan ses kapasitesi,12 yaşında 14-19 yarım sese çıkar. Kız ve erkek çocuk seslerinde farklılık yoktur. Her ikisi de ses türü olarak soprano ve altodur. 6 yaşına kadar ses, daha çok alt sınırdaki gelişme gösterir, giderek yukarıya doğru devam eder. Mutasyon denen ses değişimi 9-12 yaşlarında başlamaktadır. Kız ve erkek çocuk sesleri fiziksel olgunlaşma sırasında cinsiyet hormonlarının faaliyete geçmesiyle değişime uğrar. Erkek çocuklarının ses tellerindeki uzama 1 cm'ye ulaşırken ses 1 oktav pestleşir. Kız çocuklarında ise ses telleri 3-4 mm uzarken, ses 1/3 oktav kadar pestleşir. Bu nedendir ki, kız çocuklarındaki ses değişimi dönemi erkek çocuklarında olduğu kadar belirgin ve sorunlu değildir. Bu dönemde ses genellikle kısık ve güçsüzdür. Mutasyonun en belli başlı belirtileri seste kırılma, ton tutma güçlüğü, fazla hava kaybı ve tremolo'dur(Yıldız, 2002:20).

Bugün artık dünyanın her tarafında okul müziğinde ses eğitimine ön safta önem verilmektedir. Bütün öğrenim boyunca ses kalitesinde iyi bir artikülasyon, (Sözlü müzik eserlerinde doğru, açık, anlaşılır söyleyiş(Say,2005:42)) telaffuz ve müzik diksiyonuna özel bir ihtimam gösterilmekte, ses zorlamalarına izin verilmemektedir. Çocuk sesinin karakteristik vasıfları hafiflik, tatlılık, yumuşaklık olmalıdır. Ses daima serbest ve tabii şekilde çıkarılmalı, asla zorlanmamalıdır. Bağırarak kesin olarak yanlış ve yasaktır (Yıldız, 2002:22).

İlköğretim çağı öğrencileri, bebeklik dönemi ile ilk erken çocukluk dönemlerini geride bırakmış birer insandır. Yapı olarak bilişsel, devinışsel, duyuşsal ve sezişsel davranışlarıyla bir bütündür(Uçan ve diğ.,1999:2). Çocuğun müzik eğitiminde ses çıkaran öğelere dikkate etmek gerekir. Ses çıkaran öğeler gırtlak ve kıkırdaklardır. Bunların gelişimi göz önünde bulundurularak ses eğitimi verilmelidir. Ses eğitiminin içinde soluk eğitimi vardır. Nefes vücudun gereksiniminden dolayı refleks olarak ağız ve burundan alınır. Alınan nefes direkt olarak akciğerlere gider. Ancak akciğerlerin en dar yerleri olan üst taraflarına, göğüs kabartarak alınan nefes

güzel şarkı söylemek için yetersiz ve zararlıdır. Solunma çalışmalarında ve şarkı söylerken nefesin akciğerin alt bölümüne alınmasına özen gösterilmelidir. Bu tür solunmaya diyafram nefesi denilir ve doğru, güzel konuşmanın da solunması olarak bilinir(Yıldız, 2002:23).

Çocuğun ses eğitimi içerisindeki başka bir önemli öge, konuşma eğitimidir. Öğrencinin ana dilini doğru tartım-vurgulama-boğumlama ile güzel konuşmasına ve sözcük dağarını genişletmesine yardımcı olmak amacıyla yapılan eğitime ‘konuşma eğitimi’ denir(Yıldız, 2002:26).

Çocukların birlikte ve güzel şarkı söyleyebilmeleri için, onlara topluca uygulanan ses eğitimine, ‘toplu ses eğitimi’ denir. Ses eğitimi için yapılan solunma, gevşeme ve konuşma çalışmaları toplu ses eğitimiyle tamamlanmalıdır. Çocukların ses eğitimi içerisinde yer alan başka bir etkinlik olan toplu ses eğitimi, çocukların ses birliğini sağlamalarına yardımcı olur(Yıldız, 2002:26).

Çocukların ses eğitimlerinin gerçekleştirilebilmesi için, eğitim-öğretim ortamlarında, ses bilgisini tanımlarında onlara yardımcı olacak gövde maketlerinin materyal olarak kullanılması, yerinde bir karar olacaktır.

1.1.5.2. Kulak (Müziksel İşitme) Eğitimi

Çocuğa sesleri, incelikleri-kalınlıkları ve ritimleriyle kavratma ve bunun sonucunda okuyup yazabilme becerisi kazandırma amacıyla yapılan eğitime, kulak eğitimi denir. Okul müzik eğitiminin önemli amaçlarından biri de çocuğun kulağını eğitmek ve bu yolla onu, müzik bilgisi ve kültürü ile donatmak; müzik alfabesini okuyup yazabilecek düzeye getirmektir(Yıldız, 2002:28).

Müziksel işitme eğitimi, çocukta sesleri birbirinden ayırma, müzik örgeni ve tümcesini tanıma, kavrama, anımsama ve belleme yeteneğini geliştirir. Gelişen bu yetenekler, gitgide bir beceri ve alışkanlık durumuna dönüşür. Çocuğun bir şarkıyı kolaylıkla öğrenebilmesi için ritim eğitimi ne kadar gerekli ise, müziksel işitme eğitimi de o ölçüde gereklidir. Bunlar müzik eğitiminin birbirini bütünleyen iki ana

ögesidir. Ritim eğitimi ile müziksel işitme eğitimi birbirinden ayrı düşünülemez. Ancak ritim eğitimi yalnızca ritim kalıplarını konu edinmişken, işitme eğitimi buna ek olarak sesleri incelik-kalınlıkları ile doğru duyulmasına ve çocuğun bunları temiz bir sesle, yinelemesi de konu edilmiştir. Bunda amaç, müzik eğitiminin sonuna kadar bu ayrılıkları sürdürmek değildir. Onları birleştirmek, ritim ve sesin eğitimini birlikte yürütmektir(Yıldız, 2002:28).

İlköğretim kulak eğitimi çalışmaları yapılırken, öğrenim etkinliklerinde materyal tespiti için şu başlıklar dikkate alınarak, seçim yapılmalıdır: (Yıldız, 2002:29).

- Ritim Duygusu
- Müziksel İşitme Yeteneği ve Tonal Duygusu
- Müzik Hafızası ve Dikkat
- Müziksel Düşünme
- Müziksel Yeni Düşünce Oluşumu

1.1.5.3. Çalgı Eğitimi

İlköğretimde müzik öğretimi sekiz yılı kaplayan ve çeşitli aşamaları kapsayan uzun bir süreçtir. Bu süreç, birinci üç yıl, ikinci iki yıl, üçüncü üç yıl süren üç devreye ayrılır. İlköğretim çağı çocuğunun müziksel gelişimi ve onunla tutarlı program yapısı bakımından bu üç devre birbiriyle ortak ve benzer özellikler gösterdiği gibi, birbirinden çok farklı özellikler de gösterir. Bu ortak, benzer ve farklı özellikler, çocuğun sessel gelişiminin yanı sıra, özellikle çalgısal gelişiminde kendini açıkça belli eder. Genellikle kabul edilen bir gerçektir ki, bu olgu çocuğun çalgısal gelişiminde sessel gelişiminde daha belirgin biçimde görünür. Bu nedenle ilköğretimde çalgı öğretimi gerçekleştirilirken, hangi çalgı ya da çalgıların kullanılacağı, bu çalgı ya da çalgıların nasıl, ne şekilde ve hangi yöntemlerle öğretileceği konusu büyük önem taşımaktadır. Çünkü unutulmamalıdır ki ilköğretim sekiz yıl gibi uzun bir süreyi kaplamakta ve bu uzun sürede çocuklar bilişsel, devinişsel ve duyuşsal olarak hızlı bir gelişim göstermektedir(Yıldız, 2002:39).

İlköğretim döneminde çocuk bir müzik aleti çalma becerisini kazanmaya uygun, devinsel gelişime ulaşır(Aydın ve diğ, 2002:62).

1.1.5.4. Müziksel Beğeni Eğitimi

İlköğretimde müzik eğitiminin önemli amaçlarından biri de, çocukta müziğe karşı ilgi ve sevgi oluşturmak, ona iyi bir müzik beğenisi ve anlayışı kazandırmak ve bu yolla müzik dinleme, müzik yapma isteği uyandırmaktır. Bu nedenle öğretmenin müzik öğretimi uygulamalarında bu kaygıyla öğretimi düzenlemesi yararlı olacaktır. Amaç, çocuğa müziği sevdirmek ve müziğin, onun yaşamının ayrılmaz bir parçası olduğunu hissettirmektir. Çocukları bu amaca ulaştıracak araçların başında ise çocuk şarkıları gelmektedir. Çocuk şarkıları, sözleri yönünden eğitsel, çocuk zevk ve psikolojisine uygun, ezgileri yönünden orijinal, sanat değeri taşıyan, çocuk için sevimli, cazip ve kolay öğrenilir olmalı, sözle ezgi arasında uygunluk bulunmalıdır. Çocuk okuldan oldukça zengin bir şarkı dağarcığı ile çıkmalıdır(Yıldız, 2002:42).

Çocuklar temel ruhsal ihtiyaçlarını doğumdan 12 yaşına kadar kazanır. Çocuk bu dönemde ailesi ile çok yoğun bir şekilde iletişim halindedir. Bu dönem, çocuğun temel özelliklerini kazanması açısından çok önemlidir. Çocuklar bu dönemde ailelerinin etkisinde olduklarından, aileler de buna göre hareket etmelidir(Gürel ve diğ, 2007:11). Ailenin yanında okullar tarafından da bu ihtiyaçlar göz önünde bulundurulur hareket edilmelidir. Çocuğun gelişim süreci içerisinde okullardaki eğitimciler dikkatli olmalıdır. Geleneksel yöntem kullanmanın zaman zaman sıkıntıları doğabilir. Geleneksel pedagoji otorite prensibi üzerine kurulmuştur. Yeni metotlar ise daha serbest, yumuşak ve demokratik tavırlar ihtiva eder. Duruma göre iki şıktan biri tercih edilir(Celkan, 1995:46).

Zevk eğitiminde kullanılacak çok faydalı bir araç da görsel ve işitsel elektronik araçlardır. Müzik derslerinde çocuklara zaman zaman öğretmen tarafından uygun görülen eğitici, eğlendirici, onların müziksel beğenilerini geliştirici dinletme ve gösterilerin yapılması yararlı olacaktır. Böylece iyi örnekler dinleyen ve izleyen çocuklarda sanatsal beğeni düzeyi, etkinliklere katılma ve daha iyiyi yapma isteği gelişecektir. Ancak dinletilecek ve izlenecek örneklerin seçiminde özen gösterilmesi

gerekir. İlköğretim kurumlarında bulundurulabilecek araçlar TV, DVD, VCD, CD, Radyo, Kasetçalar, başlıcalarıdır. Derslerin işleneceği ayrı bir müzik odası varsa, burada çocukların sevdikleri veya sevebilecekleri eserleri dinleme fırsatı verilmelidir. Bu serbest dinletiler onlarda derin bir sevgi, daha iyi bir anlayış sağlamaya yardım eder. Dinlenen müziğe göre serbest ifade hareketleri yapılması da çok faydalı olacaktır(Yıldız, 2002:43). Eğitimciler bu serbest hareketleri gerçekleştirebilmesinde, bireye bilişsel öğrenme kuramını da göz önünde bulundurarak hareket eder. Bilişsel öğrenme kuramı, bireyin çevresinde olup bitenlere bir anlam yüklemesidir. Bu kuram, kişinin davranışını anlayabilmek için onun karşılaştığı durumu nasıl değerlendirdiğinin anlaşılması gerektiğini savunur(Kılıçoğlu, 2007:13).

1.1.5.5. Kuramsal Bilgilerin Eğitimi

Özellikle nota eğitimi ve nota ile şarkı öğretiminde yeri geldikçe gerekli kelime, sayı ve işaretleri kullanarak şarkının hareketi, nüansı ve karakteri belirtilebilir. Hatta hem halk müziğimizin değişik türleri, hem de başka milletlerin müziği ve tanınmış bestecileri hakkında ilgi çekici, kısa ve gerçekçi bilgiler verilebilir. Çocuklar çaldıkları çalgıları ve kendi seslerini nasıl korumaları gerektiği hakkında aydınlatılmalıdırlar. Bütün bu bilgilerin verilmesinde ölçü, canlı müzik örnekleri olmalıdır. Şarkılarda, türkülerde, çalgı müziklerinde geçmeyen bilgilerin öğretilmesine gerek yoktur. Örneğin bir ölçü çeşidi öğretilcekse, bu ölçü içinde yapılmış şarkı ve türküler, materyal destekli dinletilmeli, söylenmelidir. Kuramsal bilgiler daima canlı müzik örnekleri ile sınırlandırılmalıdır. Bu bilgilerin verilmesinde, nota öğretiminde olduğu gibi iyi bir sıra güdülmeli ve bilinenden bilinmeyene gidilmelidir(Yıldız, 2002:44).

1.1.6. Müzik Öğretiminin İlkeleri

Bir öğretim sisteminde yer alan çeşitli derslerin gerek ders konularının seçilip ders kitaplarının yazılmasında gerekse o dersin sınıflarda öğretmenler tarafından işlenmesinde esas alınan genel öğretim ilkelerinden bazıları şunlardır:

(<http://www.derskolik.com/modules/egitimmakaleleri/item.php?itemid=72>)

1.1.6.1. Çocuğa Görelilik (Veya Öğrenciye Görelilik) İlkesi

Ders programının hazırlanmasında veya dersin işlenmesinde, öğrencinin fizyolojik ve psikolojik özellikleri, bireysel farklılıkları esas alınmalıdır. Bu ilke, Gelişim ve Öğrenme Psikolojisindeki gelişmeler ve çağdaş eğitim akımlarından "Çocuktan Hareket Akımı" pedagoglarının görüşleri sonucu gelişmiştir.

Bu ilke esas alındığında ise, gerek konu seçim ve işlenişinde gerek okul binası, sınıftaki oturma düzeni, ders kitabı ve diğer ders malzemeleri ve dersin "öğrenci merkezli işlenişi" gibi bir öğretim ortaya çıkmıştır.

1.1.6.2. Bilinenden Bilinmeye İlkesi

Ders kitabı hazırlarken ve sınıfta ders anlatırken, öğrencinin o zamana kadarki bilgi ve tecrübelerinden hareket ederek, yeni bilgi ve tecrübelerin bunlar üzerine kazandırılması çok daha kolay olacaktır. Yeni bilgileri eski bilgilerle karşılaştırarak, gerektiğinde eskileri doğrularak geliştirmek, öğrencideki bilgi sisteminin çok daha sağlam olmasını sağlayacaktır.

1.1.6.3. Somuttan Soyuta İlkesi

Çocuktaki zihin gelişimi somuttan soyuta doğru olmaktadır. İnsan her zaman somut olarak gördüğü, algıladığı şeyleri, onların soyut kavramlarla anlatılmasından daha kolay öğrenir. Bu nedenle, öğrenci mümkünse ders konusu olan eşya ve nesnelere doğrudan karşı karşıya getirilmeli; bu mümkün olmadığı zaman o nesne veya olayın modeli, fotoğrafı veya başka bir simgesi gösterilmelidir. Özellikle ilkökul öğrencilerinde, gözle görüp, eliyle tuttuğu gerçek eşyalar daha anlamlıdır. Bu sebeple öğretimde öğrencilere öncelikle somut şeyler öğretilmeli, daha sonra soyuta ulaşılmalıdır. Soyut konuların öğretiminde somut konulardan faydalanılmalıdır.

1.1.6.4. Yakından Uzağa İlkesi

Öğrenciye öğretilecek bilgilerin düzenlenmesinde, örneklerin verilmesinde, hem doğal hem de sosyal olarak onun en yakın çevresinden hareket etmelidir. Bu, sadece yer ve yaşayış açısından değil zaman açısından da böyledir. Yakın zamandan uzağa, yakın aile ve okul çevresinden uzağa, yakın köy-kasaba-bölge-ülke

çevresinden uzağa ilkesi birçok derste rahatlıkla kullanılabilir ve bu ilkeye uyma, öğrenmenin düzeyini yükseltir.

1.1.6.5. Açıklık ilkesi

Öğrenci, derste işlenen tüm konuları somut olarak görebilmeli; bu mümkün olmuyorsa resmini, sesini, grafiği, modelini v.s. görsel-işitsel olarak algılayabilmelidir. Eğer öğretmen sadece sözel anlatıma dayalı olarak ders işliyorsa, öğrencinin anlayacağı kelime, cümle yapıları ile son derece açık ve anlamlı bir ders işlenmelidir.

1.1.6.6. Aktivite İlkesi

Buna, "öğrenci eylemi" veya "iş ilkesi" de denmektedir. Eski okul, belki dersleri ve konuları gereği, öğrenciyi derse katmayan, sadece öğretmenin anlattıklarını dinleyerek pasif olarak almaya çalışan bir konumda tutuyordu. Okulların ders programlarında doğa ve günlük sosyal hayatla ilgili dersler artınca; öte yandan pedagoji ve psikolojide öğrencinin aktif öğrenmesinin daha etkili olduğu kanaati ortaya çıkınca, içinde yaşanan katılımcı demokrasi ve rekabete dayalı liberal ekonomi şartları zorlayınca öğretimde aktiflik ilkesinin önemi de arttı.

1.1.6.7. Hayata yakınlık ilkesi

Okul ve öğretim ortamı hayattan kopuk, yapay bir ortam olmamalı; hayata yakın, oradaki gerçeklikten uzak olmayan, öğrencinin hayatla bağlantısını koparmayan bir yaşantı sunmalıdır. Okul öğrencileri hayat için hazırladığına göre, oradaki öğretim de hayatın doğrudan kendisi olmalıdır. Ders konuları, anlatım sırasında verilen örnekler hayatın içinden seçilmelidir. Çocuklara öğretirken kullanılan dil, oluşturulan sosyal ortam vs. gerçek hayata yakın olmalıdır.

1.1.6.8. Bütünlük İlkesi

G. Kerschensteiner'in üzerinde durduğu bu ilke, çocuğun eğitilecek yönlerinin bir bütün olarak alınıp değerlendirilmesini ister. Çocuk bedensel ve ruhsal kuvvetler (düşünce, duygu, irade gibi) bakımından bir bütün olarak ele alınmalı ve her yönü dengeli olarak eğitilmelidir. Zaten bedensel ve ruhsal kuvvetler sürekli

olarak birbirlerini etkilerler ve birbirine bağılıdırlar. Sadece bedeni geliştirip zihni ve ahlâkî yönler geliştirilmezse veya bunun tersi durumlarda dengesiz; hem topluma hem de kendine zararlı olabilecek insanlar yetişmiş olur.

1.1.7. İlköğretim Müzik Dersi, Müzik Türleri Konuları

1.1.7.1. İlköğretim IV. Sınıf Müzik Dersi, Müzik Türleri Konuları

I. Ünite

1. Hayatımızda Müzik

- A. İlimizde Müzik Hayatı
- B. Bölgemizde Müzik Hayatı
- C. Hayatımızda Müziğin Yeri

2. Müzik Çevremiz

- A. Çevremizdeki Başlıca Müzik Kurum ve Kuruluşları
- B. Çevremizdeki Başlıca Müzikçiler
- C. Çevremizdeki Başlıca Müzik Etkinlikleri

VIII. Ünite

1. Dağarcığındaki Müzik Türleri

- A. Şarkı
- B. Türkü
- C. Marş

2. Yurdumuzdaki Başlıca Müzik Türleri

- A. Türk Halk Müzikleri
- B. Türk Sanat Müzikleri
- C. Popüler Müzik

3. Müzik Hayatımızdaki Değişik Türdeki Müziklerin Yeri ve Önemi

4. Müzik Türlerine Göre Söyleyiş, Çalış, Dinleyiş

1.1.7.2. İlköğretim V. Sınıf Müzik Dersi Konuları

I. Ünite

1. Müzik Hayatımızda Başka Ülkelerin Müzikleri

- A. Müzik Hayatımızda Komşu Ülke Müzikleri

- B. Yurdumuzdaki Müzik Hayatında Türk Topluluklarının Müzikleri
- C. Müzik Hayatımızda Avrupa ve Diğer Belli Başlı Ülkelerin Müzikleri

VIII. Ünite

1. Dağarcımızdaki Müzik Türleri
 - A. Şarkı Çeşitleri
 - B. Türkü Çeşitleri
 - C. Marş Çeşitleri
2. Yurdumuzdaki Ana Müzik Türleri
 - A. Geleneksel Türk Halk Müziği
 - B. Geleneksel Türk Sanat Müziği
 - C. Popüler Müzik
 - D. Uluslararası(Evrensel) Müzik
 - E. Diğer Müzik Türleri
3. Müzik Hayatımızda Çeşitli Müziklerin Yeri ve Önemi
4. Müzikleri Tür Özelliklerine Göre Söyleyiş, Çalış, Dinleyiş
5. Başlıca Marşlarımız ve Türkülerimiz

1.1.7.3. İlköğretim VI. Sınıf Müzik Dersi Konuları

VI. Ünite

5. Ülkemizde Başlıca Müzik Türleri

VII. Ünite

1. Ülkemizde Müzik Kültürü
2. Genel Müzik Kültürümüzün Tarihsel Oluşumu ve Gelişimi
3. Ülkemiz Müzik Kültüründen Seçkin Örnekler(Yıldız, 2002:74).

1.2. Eğitim Ve Teknoloji İlişkisi

1.2.1 Teknoloji

Teknolojiye ait tanımları iki grupta toplamak mümkündür. Birinci grupta teknoloji, bilimin verilerden yararlanılarak sorunları çözmeye yarayan buzdolabı, bilgisayar, uydu anteni gibi aletler olarak tanımlanabilir. İkinci grupta ise ALKAN'a(1987) göre teknoloji, bilimin üretim, hizmet, ulaşım vb alanlardaki sorunlara uygulanmasıdır. Başka bir ifade ile teknoloji, hem insanlardan, hem de

eşyalardan kaynaklanan sorunlara, sorunların zorluğuna ve ekonomik değerlerine uygun çözüm üretebilme anlayışıdır(Yiğit, 2005:3).

19. yy'da sanayi devrimi ile kazandığı ivmeyi 21. yy'a arttırarak taşıyan teknoloji, insanoğlunun sorunlarını çözme ve insanoğluna rahat bir hayat sunma konularında da önemli aşamalar kaydetti. Elektriğin etkin kullanımı, telgrafın, radyonun, bilgisayarın, internetin icat edilmesi ile insanlar arasındaki etkileşim ve bilgiye ulaşma hızı büyük bir sürat kazandı.

Eğitim açısından teknolojinin işlevi, alandaki uygulamaların gelişmesi ve etkinlik kazanması için destekleme ve yeni olanakları sağlamaktır. Gerçekten de bakıldığında teknolojinin hem yeni ihtiyaçlar doğurduğunu hem de yeni olanaklar sağladığını görmekteyiz (Yeşiltaş, 2006:28).

1.2.1.1. Eğitim Teknolojisi

Eğitim Teknolojisi genelde eğitime, özelde öğrenme durumuna egemen olabilmek için ilgili bilgi ve becerilerin işe koşulmasıyla öğrenme ya da eğitim süreçlerinin işlevsel olarak yapılaşmasıdır.

Eğitim Teknolojisi öğrenme sürecini geliştirmek için oluşturulan her türlü sistemi, tekniği ve yardımı içerir. Böyle bir yapıda şu dört özellik önemlidir: Öğrencinin ulaşması planlanan amaçların tanımlanması; öğrenilecek konunun öğretim ilkelerine göre analiz edilip, öğrenilmeye uygun şekilde yapılandırılması; konunun aktarılabilmesi için uygun ortamın seçilip kullanılması; dersin ve derste kullanılan araçların etkinliğinin ve öğrencilerin başarı durumlarını değerlendirmek için uygun değerlendirme yöntemlerinin kullanılması(Demirel, 2005:11)

1.2.1.2. Öğretim Teknolojisi

Öğretim Teknolojisi, öğretimin, eğitimin bir alt kavramı olduğuna anlayışına dayalı olarak ve belirli öğretim disiplinlerinin kendine özgü yönlerini dikkate alarak düzenlenmiş teknolojiyle ilgili bir terimdir. Örneğin; “fen öğretimi teknolojisi”, “dil

öğretimi teknolojisi”, “biyoloji öğretimi teknolojisi” gibi. Bu terim ilgili disiplin alanlarına özgü olarak etkili öğrenme düzenlemeleri oluşturmak üzere, amaçlı ve kontrollü durumlarda insan gücü ve insan gücü dışı kaynakları birlikte işe koşarak belirli özel hedefler doğrultusunda öğretme-öğrenme süreçleri tasarımı, işe koşma, değerlendirme ve geliştirme eylemlerinin bütününi içeren sistematik bir yaklaşımı ifade etmektedir(Yalın, 2003:5).

Öğretim teknolojilerinin amacı; eğitimi daha üretken ve daha bireysel yapmak, daha bilimsel bir öğretim sağlamak ve herkesin ulaşabildiği, eşitliği öngören, daha güçlü ve daha hızlı bir öğretime ulaşmak olarak ifade edilebilir(Yiğit, 2005: 5).

1.2.1.2.1. Öğretim Teknolojilerini Kullanma Nedenleri

- Eğitim hizmetlerini daha geniş kitlelere götürmek
- Öğretme-öğrenme süreçlerini daha verimli hale getirmek
- Öğretme ve öğrenmeyle ilgili uygulama ve süreçleri düzenlemek
- Eğitim ihtiyaçlarını ve imkânlarını bilimsel araştırma konusu yapmak
- Çevre faktörlerini düzenlemek ve kontrol etmek
- Öğretme-öğrenme süreçlerini öğrenci yeteneklerine uyarlamak
- Çocukların problem çözme yeteneklerini geliştirmek
- Teknolojinin sanat duygusunu beslemesini sağlamak
- Çocukların ileri teknoloji ile tanışma fırsatı bulmalarını sağlamak
- Çocukların öğrenirken kendilerini rahat hissetmelerini sağlamak
- Eğitimle ilgili sorunların çözümünde uygulamaya koymaktır(Birol, 2004:46).

1.2.2. Etkili Eğitim Uygulaması İçin Teknolojinin Önemi

Teknoloji her alanda etkili olduğu gibi etkin eğitim alanında da rol oynar. Son zamanlarda toplum eğitimde teknolojinin etkisini daha fazla hissetmekte ve kullanmaktadır.

Eğitimde öğrenme, öğrencilerde çevre ile eğitimsel etkileşim sonucu meydana gelen değişmelerdir ve bu değişmeler öğrencinin kişisel olarak bilişsel, duyuşsal devinişsel ve sezgisel alandaki öğrenmelerini kapsar. Bu öğrenmeleri etkileyene pek çok faktör vardır. Bunlar öğrencinin kendinden kaynaklanan ve dışardan kaynaklanan faktörlerdir. Bu noktada öğrenmeyi sağlamada teknolojinin etkisini belirleyebilmek için her şeyden önce, teknolojiyi kavram olarak çok iyi açıklığa kavuşturmak gerekir.

Günümüzde eğitim kurumunda bir fonksiyonu yerine getiren herkes sürekli olarak teknoloji kavramını kullanmaktadırlar. Ancak bu kişiler son zamanlarda özellikle bilgisayarla ilişkili teknolojileri ifade etmektedirler. Bilgisayar temelli öğretim, eğitim programının bir öğesi yapılırsa ve öğrencilerin ihtiyaçları için yeterli bilgisayar sağlansa bile öğrenme için bir araç olduğu kabul edilmelidir. Bu nedenle eğitimciler, teknolojik yenilikleri tartıştıkları zaman, onlar bilgisayarla birlikte öğretimde kullanılan pek çok özel medyayı kastetmektedir. Şöyle ki; bütünleştirme ne kadar etkili sağlanabilirse, öğrenme o oranda gelişmiş olur.

1.2.3. Teknolojinin Materyal Hazırlamadaki Rolü

Teknolojinin eğitimdeki önemli katkılarından birisi, etkili ders materyali hazırlama konusudur. Teknoloji kullanılarak daha fazla duyu organına hitap edecek şekilde, çeşitli türde materyaller hazırlanabilir. Materyal genel olarak hedefleri gerçekleştirmek amacıyla araçlardan faydalanarak yapılan ders sunum içeriklerini kapsar. Örneğin bir asetat kâğıdı bir araçtır, bu asetat kâğıdı üzerine bir işlem yapılması ile tepegözde kullanılan bir materyal ortaya çıkar. Materyal hazırlamada öğretmen teknik özellikler yanında eğitim bilgisini de işe koşar. Etkili hazırlanan bir ders materyali, öğretme-öğrenme sürecinde öğrencilerde uyarıcı zenginliği, yaparak ve yaşatarak öğrenme gibi aktif öğrenci özellikleri oluşmasını sağlar (Sönmez, 2000:195).

Teknolojinin materyal hazırlamadaki rolünün hem öğretmen, hem de öğrenciler tarafından iyi bilinmesi önemlidir. Bu konuda öğretmen ve öğrenciler temel beceriler almalıdırlar. Örneğin bir bilgisayarı, tepegözü, videoyu, teybi vs kullanabilmelidir.

Bu becerileri aldıktan sonra etkili hale getirebilmek öğretmen ve öğrencinin ufkunun genişliğine bağlıdır. Bırakın bilgisayar temelli teknolojileri, bazen tepegöz bile bilgi sunumunda hem görsel zenginlik hem de uygulama imkânı sağlayabilir. Örneğin öğretmen powerpoint'te bir sunum hazırlayabilir. Bunun etkili olabilmesi için teknoloji kullanmak yetmez. Öğretmenin öğrenme ilkeleri, iletişimi, çocuk gelişimi bilgisi, öğretim yöntem ve teknikleri yetisi olmak zorundadır. Bu iki başlık dâhil ise eğitimciye, sunum da iyi olur. Bu bakımdan öğretmen sunum hazırlarken almış olduğu öğretmenlik eğitimi ile ilgili bilgilerin hepsini yaşama geçirmelidir. Öğretmen için teori-uygulama bütünlüğünü sağlayabilmek her anlamda başarının birinci anahtarıdır. Bu sağlandığı takdirde teknolojinin materyal geliştirmedeki katkısı en üst düzeyde gerçekleşebilecektir(Sönmez, 2000:195).

Geçmişten günümüze incelendiğinde, eğitim ve teknoloji kavramları arasında sıkı bir ilişki vardır. Bu ikisinin birleşiminden eğitim ve öğretim teknolojisi kavramlarına ulaşılmaktadır. Günümüzde öğretmen adaylarının bu konuda uygulamalı olarak iyi bir eğitim almaları gerekmektedir. Nitelikli bir öğretmen olmak için her öğretmen adayı teknolojik yenilikleri takip etmeli, almış olduğu öğretmenlik formasyonu ile öğretim teknolojisinin iyi bir uygulayıcısı olmalıdır. Bu konuda her şeyden önce eğitimin teknolojik temellerini öğretmen adayı bilmeli ve daha ileriye götürme konusunda motivasyona sahip olmalıdır(Sönmez, 2000:196). Öğretmen, çalışma zamanının en önemli bölümünü başlıca etkinliği olan, öğretim işinin yaptığı sınıfta geçirir. Öğretmenin profesyonel etkinliğinin merkezi disiplini, öğrencilerin, araştırmacıların ve yetişkinlerin eğitimidir(Demirel ve diğ, 2005:259).

1.2.4. Araç-Gereç Kullanımının Öğretimdeki Yeri ve Önemi

1.2.4.1. Araç-Gereç Öğretimde Neden Gereklidir?

Öğretim-öğrenme sürecinde araç-gereçler genelde öğretimi desteklemek amacıyla kullanılır. İyi tasarlanmış öğretim araç-gereçleri öğretim sürecini

zenginleştirir, öğrenmeyi artırır. Araç-gereçler şu başlıklar altında öğrenmeyi etkiler:

1.2.4.2. Çoklu Öğrenme Ortamı Sağlar

Eğer öğretimimiz sadece anlatımımızdan meydana geliyorsa öğrencilerimiz duyduklarının %20'sini hatırlayacaktır. Görsel materyallerin kullanımı, öğrettiklerimizin %50'sinin hatırlanmasına katkı sağlayacaktır. Öğrencilerin ayrıca derse katılımlarının sağlanması, öğrendiklerinin %70'inin hatırlanmasına yardımcı olacaktır. Bir ödev veya bir etkinlik tamamlandığında öğrenciler öğrendiklerinin %90'ını hatırlayacaktır. Dolayısıyla araç-gereçlerin kullanımı, öğrenme işlemine katılan duyu sayısını arttırarak daha fazla ve kalıcı öğrenmelerin gerçekleşmesine yardımcı olacaktır (Yalın, 2003:82).

1.2.4.3. Öğrencilerin Bireysel İhtiyaçlarının Karşılanmasına Yardımcı Olur

Öğrencilerin farkı öğrenme stil ve öğrenme ihtiyaçlarına sahiptirler. Bu nedenle bütün öğrenciler, aynı öğretmen-öğrenme etkinliklerinden eşit derecede yararlanmazlar. Öğrencilerden bazıları en iyi ders ve tartışmaları dinleyerek, bazıları en iyi görerek, bazıları en iyi okuyarak, bazı öğrenciler de en iyi bilgiler farklı araç-gereçlerle sunulduğunda öğrenebilirler. Kısaca insanlar farklı şekillerde öğrenirler. Tekrar ya da yaşantı yoluyla organizmanın davranışlarında meydana gelen oldukça, kalıcı/sürekli değişiklikler (Bacanlı, 2005:145) olarak tarif edilen öğrenme, farklılıkları olabilir. Bu farklı öğrenme biçimleri, 'öğrenme stilleri' olarak isimlendirilir. Öğretimde kullanılan araç-gereç sayısı arttıkça, ger bir öğrencinin bireysel öğrenme ihtiyaçlarına uygun bir öğretim kanalının bulunması ihtimali de artar. Diğer yandan araç-gereçler öğrenme içeriğini, öğrencilerin kolaylıkla algılayabilecekleri, kullanabilecekleri ve özümseyebilecekleri; miktar, zaman ve sunuş olarak, üzerinde kontrole sahip olabilecekleri bir biçimde sunar (Yalın, 2003:82).

1.2.4.5. Dikkat Çekerler

Geleneksel öğretim ortamlarında öğrenciler ders süresinin önemli bir kısmını öğretmenin sözel açıklamalarını, tartışmaları, diğer öğrencilerin soru ve açıklamalarını dinleyerek geçirirler. Çoğu sınıflarda yüz yüze sözel iletişim belki de tek başına en çok kullanılan iletişim metodudur. Durum böyle olunca, bilgilerin görsel/işitsel araç gereçler yoluyla sunulması sonucu ortaya çıkan göreceli yenilik, öğrencilerin dikkatini çekecek, duygusal tepkiler yaratarak motive edecektir.

Bilişsel kurama göre çevreden algılanan uyarıcılardan çok az bir kısmı seçici algı yoluyla kısa süreli belleğe gelir. Kısa süreli belleğin kapasitesi dikkate alındığında dikkatlerin çekilmesinin ne kadar önemli olduğu kendiliğinden anlaşılacaktır. Dikkat çekmek için yarışan bütün uyarıcılara karşın, öğrencilerin amaçlanan mesaja odaklanmasını sağlamak ancak, ilgi çekici uyarıcılar sunarak gerçekleştirilebilir (Yalın, 2003:83).

1.2.5. Öğretimde Araç-Gereç Kavramı

Öğretmen kendisinde var olan davranışların öğrencide oluşmasını bekler. Bunun için en önemli destekleyici unsur araç gereçler olarak görülmektedir.

Araç-gereç, materyal veya öğretim materyali anlamlarında kullanılmaktadır. Öğretim materyalleri veya araç-gereçler, en genel anlamıyla öğretim faaliyetlerinin etkinliğini arttırarak, daha üst düzeyde bir öğrenmenin gerçekleşmesine yardımcı olmak için kullanılan her türlü malzeme olarak adlandırılabilir. Kitap, bilgisayar, model, tepegöz saydamı örnek olarak verilebilir. Bununla birlikte araç ile gereç temelde birbirinden farklı anlama gelebilir. Öğretim amaçlı olarak araç, kısa zamanda tüketilmeyen, gereç ise tüketilen nesnelere denilmektedir. Bu açıklamaya göre yazı tahtası araç, tebeşir de gereç olarak veya bilgisayar araç, disket gereç olarak örneklendirilebilir (Yiğit, 2005:55).

1.2.6. Öğretim Amaçlarının Belirlenmesi

Öğrenciler yalnızca işittikleri şeyleri kolayca unutmaktadır. Oysa bizzat katıldıkları bir eğitim etkinliği onların konuyu daha iyi anlamalarına ve kolay kolay unutmamalarına yardım etmektedir.

Öğrenciler sınıflarında pasif bir durumda oturarak öğretilmek istememektedirler. Klasik yöntemlere yapılan eleştirilerin hemen hemen tümü bu noktadan kaynaklanmaktadır. Yapılan pek çok çalışma klasik yöntemlerle öğretimin etkinliğinin son derece düşük olduğunu ortaya koymaktadır. Örneğin Trenaman yaptığı bir incelemede yetişkinlerden oluşan bir sınıfta on beş dakika radyo konuşması dinleyenlerin gerçek hatırlama testinde 41; otuz dakika dinleyenlerin 25 puan aldıklarını saptamıştır. Araştırmacı bu sonucu şöyle yorumlamaktadır.

“Yalnızca sesli bir anlatımı dinleyen öğrenciler için ikinci on beş dakika çok daha az yararlı olmuş, öğrencilerin dikkatleri oldukça körelmiştir. Yine araştırmacı gözlemlerine dayanarak bu ikinci on beş dakikada öğrencilerin yorgunluk hissettiklerini ve dikkatlerini belli bir noktada toplayamadıklarını belirtmektedir. Araştırmacının anlatım üzerinde yaptığı bu küçük çalışmanın öğretmenlerin etkinliklerine yansımaları gerekmektedir.

Öğretim amaçları belirlenirken sınıf ortamındaki ihtiyaçlar, öğrencilerin ulaşılması istenen noktaya gelmelerindeki gerekli bilgi ve becerileri göz önünde bulundurulmalıdır. Anlatım gibi tek yönlü iletişime dayanan klasik yöntemler öğretmen ya da öğreten merkezli (Otokratik) yöntemler olarak tanımlanmaktadır. Bu tür yöntemlerde tek düze bilgilerin ve becerilerin verilmesi üzerinde durulmaktadır.

Öğretim amaçlarının belirlenmesinin akabinde öğretim yöntemleri ve stratejileri geliştirilmelidir. Bu yöntem ve teknikler belirlenirken unutulmamalıdır ki hiçbir ders için hiçbir yöntem sihirli bir değnek değildir. Şu derste şu, bu derste bu yöntem kullanılmalıdır denilemez. Öğretmen kendi kişisel çabaları ve duyarlılığıyla sınıfına en uygun gelen yöntemleri seçecek ve yine sınıfından aldığı sinyallerle

değişikliklere gidecektir. Önemli olan husus öğretmenin konunun en iyi öğretimini sağlayacak yöntem zenginliğine gitmesidir.

1.2.7. Öğretim Materyalleri Hazırlama İlkeleri

Öğretim materyalleri hazırlama ilkeleri aşağıdaki gibi olmalıdır.

- Basit sade ve anlaşılabilir olmalıdır.
- Dersin hedef amaçlarına uygun seçilmeli ve hazırlanmalıdır.
- Dersin konusunu oluşturan bütün bilgilerle değil, önemli ve özel bilgilerle donatılmalıdır.
- Öğretim materyali ile kullanılan görsel özellikler (resim, grafik, renk, vs.), materyalin önemli noktalarını vurgulamak amacıyla kullanılmalı, aşırı kullanılmamalıdır.
- Öğretim materyali, öğrencinin pedagojik özelliklerine uygun olmalı ve öğrencinin gerçek hayatıyla bağdaşmalı, tutarlılık göstermelidir.
- Öğrenciye alıştırma ve uygulama imkanı sağlamalıdır.
- Mümkün olduğunca gerçek hayatı yansıtmalıdır.
- Her öğrencinin erişimine ve kullanımına açık olmalıdır.
- Materyaller sadece öğretmenin rahatlıkla kullanabildiği değil, öğrencilerin de kullanabilecekleri düzeyde basit olmalıdır.
- Zaman içinde tekrar kullanılacak materyaller dayanıklı hazırlanmalı, bir defalık kullanımlarda zarar görmemelidir.
- Hazırlanan öğretim materyalleri gerektiği takdirde kolaylıkla geliştirilebilir ve güncelleştirilebilir olmalıdır (Vural, 2003:56).

1.2.8. Müzik Öğretimi Dersinde Kullanılabilecek Araç-Gereçlerin Sınıflandırılması

Eğitim aracı; öğrenme-öğretme etkinlikleri sırasında öğrencinin öğrenmesi ve öğretmenin etken bir öğretim sağlayabilmesi için bilgilerin kavratılmasında, üzerinde gözlem ve araştırma yapmada kullanılan her türlü öğretim ve öğrenme yardımcılara denmektedir ve duyu organlarının özelliklerine göre kullanılmalıdır.

Bu amaçlar ışığında, müzik derslerinde kullanılacak materyalleri de pasif ve etkileşimli olarak iki kısımda incelemek mümkün olacaktır. Pasif araçlar, müziği sadece çalan veya bilgiyi gösteren araçlardır. Televizyon, kasetçalar, video, tepegöz gibi araçlar pasif araçlara birer örnek verilebilir. Pasif araçlarla öğrenci materyali algılayabilir fakat burada öğrenci ile araç veya çevre arasında bir etkileşim söz konusu olmamaktadır. Örneğin kasetçalardan bir müzikal besteyi dinlemesi pasif alıştırma olarak ifade edilebilir. Çünkü sadece kaset üzerine kaydedilmiş müzik parçasını çalabilir. Eğer amaç sadece bir müzik parçasını çalmak ise kasetçalar burada iyi bir seçim olmaktadır. Elbetteki müzik dersleri ve sınıflar video gösterileri ve buna benzer diğer teknolojik araçlarla geliştirilebilir(Çakırer, 2002:11).

Müzik derslerinde kullanılabilecek materyalleri şu başlıklar altında toplamamız mümkündür:

1.2.8.1. Tepegöz Projeksiyon Makinesi

Tepegöz projektörleri, metin, çizim, grafik ve resim gibi önceden saydam bir materyal üzerine renkli ya da siyah beyaz olarak hazırlanmış bilgilerin ekrana büyütülerek yansıtılması için ya da ders sırasında doğrudan üzerine yazılıp çizilerek ve gerektiğinde silinerek saydam bir yazı tahtası gibi kullanılabilen çok yönlü bir araçtır(Çakırer, 2002:12).

Tepegöz makinesi ayrıca rahat bir şekilde yazı tahtası olarak da kullanılabilir. Öğretmen bu araçta önceden hazırladığı şeffafları kullanabileceği gibi, bir taraftan boş bir şeffafın üzerine yazarak da dersini anlatabilmektedir. Bundan dolayı da 'Işık Yazı Tahtası' olarak da bilinir. Müzik eğitiminde özellikle öğretmenlik mesleğine yönelik teorik derslerde grup tartışmasının bazı anlarını görsel olarak ortaya koymak üzere kayıt aracı olarak rahatlıkla kullanılabilir(Çakırer, 2002:12).

Sınıf ortamında en pratik kullanılabilecek olan projeksiyon makinesi, sınıfa getirilemeyen veya bilinmeyen çizim, resim, sembol, fotoğraf, tablo, diyagram ve grafikler gibi objeleri görsel örnekler olarak perdeye aksettirmek suretiyle tanıtabilmekte, birbiriyle karşılaştırma ve kıyaslama imkanı verebilmektedir.

Görülemez kadar küçük objeleri büyütme yoluyla ve hareket halindeki varlıkların pozisyonlarını gösterme imkanı sağlamaktadır(Çakırer, 2002:12).

1.2.8.2. Slayt Projeksiyon Makinesi

Önceden hazırlanmış olan slaytların ekrana yansıtılması için kullanılan bir çeşit görsel araçtır. 35 mm'lik fotoğraf makinesi ile çekilerek, renkli ya da renksiz olarak plastik çerçevelere yerleştirilmiş olanlarına slayt(diya) denilmektedir(Çakırer,2002:12).

Slayt projektörlerini, projeksiyon sistemlerine göre ele almak mümkündür. Dolaylı slayt projektörlerini doğrudan slayt projektörlere oranla projeksiyon perdesine daha yakın konumda kullanmak gerekir. Ülkemizde yaygın olarak kullanılan tür, doğrudan slayt projektörleri olmaktadır. Hangi tür projeksiyon makinesi kullanılırsa kullanılsın öğretmenin, bu aracın yararlarını ve sınırlılıklarını iyi bilmesi, mümkünse bu sınırlılıkları ortadan kaldıracak önlemler alması gerektirmektedir(Çakırer, 2002:15).

Slayt diziminin hazırlanması bilgi ve beceri isteyen, zaman alıcı bir işlem olması; kullanım sırasında azda olsa sınıfın karartılmasının gerekmesi, özellikle elle yüklemeli slayt projektörlerinin kullanımı sırasında öğrencilerle göz göze gelme olanağının azlığı slayt projeksiyon makinesinin kullanım sınırlılıklarına örnek verilebilir(Çakırer, 2002:15).

1.2.8.3. Opak Projeksiyon Makinesi

Gerek tepegöz gerekse slayt projeksiyon makineleri, tepegöz şeffafı, film gibi ışığı geçiren materyaller üzerindeki resim, yazı, çizim vb. gibi şeyleri ekrana yansıtan makinelerdir. Fotoğraf, harita, resim, kitap sayfası gibi şeffaf olmayan materyallerin üzerindeki ekrana yansıtmaya yarayan araca 'Opak Projeksiyon' makinesi denilmektedir(Çakırer, 2002:17).

Bu makinenin kullanım ilkeleri, sınırlılıkları ve faydalı yönleri diğer projeksiyon makineleri ile benzerlikler göstermektedir. Ancak bu aracın diğerlerine

göre bazı küçük farklarından bahsedilebilir. Örneğin opak projeksiyon makinesi diğerlerine oranla daha büyük ve daha ağırdır. Çok nadir tipi kolay taşınabilir. Fiyatı da diğerlerine oranla daha pahalıdır. Bu olumsuzluklara karşın eğitimde kullanılmasının gerekli olduğunu gösteren bazı yararları da mevcut bulunmaktadır(Çakırer, 2002:17).

1.2.8.4. Radyo

Radyo telsizinin ilk yayına başlamasının 1920'lerde olmasına karşılık bu konuda yapılan çalışmalar çok eskiden 1860'lardan önce başladığını belirtmek gerekir. Günlük yaşantımızın bir parçası durumuna gelen radyonun haberleşme aracı olarak ortaya çıkması değil, bir çok kuruluşun çalışması sonucu olmuştur(Çakırer, 2002:18).

Kitle iletişim ve aynı zamanda halkla ilişkiler alanında çok etkili diğer bir araç olan radyo ise, sese ek olarak, ortaya bir de görüntü getiren televizyonun yanında daha etkisiz görünmekle birlikte kabul etmek gerekir ki, radyonun da televizyona göre birtakım üstünlükleri bulunmaktadır. Ucuz olduğu kadar hızlı ve yaygın bir kitle iletişim aracı olan radyo, özellikle televizyonun daha az bulunduğu az gelişmiş ülkelerde başlıca haber ve müzik kaynağı olarak yerini korumaktadır. İnsanlar yemek yerken ya da birtakım ev işlerini yaparken aynı zamanda radyo dinlemeyi de sürdürebilmektedir(Çakırer, 2002:19).

Eğitim ve kültür alanındaki etkileri ile ilgiyi sürekli üzerinde tutmuş olan radyonun, kitlesel iletişim aracı olarak varlığını dayandıracığı en önemli özellikleri ise haber vermesi, bilgilendirmesi, aydınlatması ve kültürel yayınlar yapmasıdır(Çakırer, 2002:19).

Fonografla başlayan teknolojik gelişmeler zincirinde bir diğer önemli halka radyonun bulunup geliştirilmesidir. Radyo sayesinde belli bir müzik icrasının çok daha uzak mesafelere ve geniş kitlelere ulaştırılabilmesi mümkün olmuştur. 1896 yılında İtalyan G. Marconi'nin telsiz telgraf sistemi için patent almasından sonra, 1910'lu ve 20'li yıllarda dünyada radyo yayıncılığında büyük ilerlemeler

kaydedilmiş, başta Amerika ve Avrupa'nın büyük şehirlerinde olmak üzere birçok radyo verici istasyonu kurulmuştur. İngiltere'de 1922 yılında kurulan BBC, kuruluşundan hemen 1924'te BBC eğitim bölümünü kurarak okullar için haftalık müzik derslerine başlamıştır. Ayrıca 'Müziğin Temeller' adıyla bir başka uzun eğitim serisi yayınlanmıştır(Çakırer, 2002:19).

1.2.8.5. Pikap

Müzik eğitimde, öğretmen ve öğrenci arasındaki iletişim büyük ölçüde sese dayalı olduğundan, sesin kayıt edilmesinin ve uzak mesafelere iletilmesinin mümkün olmadığı dönemlerde öğretmen ve öğrencinin belli bir mekanda bir arada bulunması bir zorunluluk olarak kalmıştır(Çakırer, 2002:20).

İlk olarak 19. yy'ın ikinci yarısında fonograf ve gramofonun bulunup geliştirilmesi ile, müziğin kaydedilerek saklanması ve icra edildiği ortam dışında da dinlenebilmesi mümkün hale getirilmiştir. Gramofon'un müzik eğitimindeki önemi, ilk defa Amerika'da fark edilerek 1911'de 'Victor Gramorhon Company' bünyesinde bir eğitim bölümü kurulmuş ve sınıflarda kullanılmak üzere bir dizi plak hazırlanmıştır. Böylece müzik eğitimcilerinin daha önceden hazırlamış oldukları müzik eğitimi programları, öğretmenin kendisi tarafından değil de kaydedilmiş olduğu vasıta aracılığı ile geniş bir öğrenci kitlesine ulaşabilmiş, eğitimde öğretmen ve öğrenci arasındaki iletişim yeni bir boyut kazanmıştır. Sese dayalı bu tek yönlü iletişimde, müziksel bilgi ve mesajlar, silindir, disk ve plak gibi araçlar sayesinde taşınmaktadır. Ancak müzik derslerinde yaygın bir uygulaması önceden varken, son yıllarda yerlerini CD, VCD gibi araçlara bırakmaktadır(Çakırer, 2002:23).

1.2.8.6. Kasetçalar

Kasetçaların tarihi 1878'lere kadar inmektedir. İlk olarak Amerikalı bir mühendis olan Oberlin Smith'in, Edison'un laboratuvarını ziyaretinde telefon sinyallerini çelik bir tel ile kayıt etmeyi düşünmesi ile kasetçaların temeli atılmıştır. Ancak manyetik kayıdın esası 1898'de Danimarkalı mucit, Alexander Poulsen tarafından keşfedilmiştir. Daha sonraki beş yıl içerisinde de 'Sonik Teyp'leri imal

etmeye başlamıştır. Onun icat ettiği bu cihaza ‘telegraphon’ adı verilmiştir. Kasetçaların da doğuşu bu manyetik kayıt esasına dayanmaktadır(Çakırer, 2002:12).

Kasetçalar, üzeri demiroksit kristalleriyle kaplı plastik ya da saydam şeritlerin kullanılmasına imkan veren bir araçtır. Bant veya şeritlere her türlü ses, teyp aracı ile kayıt edilip, sonradan istenildiği zaman ve yerde amaca uygun olarak kullanılmaktadır(Çakırer, 2002:26).

Müzik derslerinde, sınıfta dinletilmek istenen şarkı, türkü veya marşı dinletmek için kasetçalar kullanılabilir. Hem taşınması hem kullanması kolay olması bakımından pratik bir materyal olarak kabul edilebilir.

1.2.8.7. Müzik Seti

Kasetçaların gelişmiş hali olarak karşımıza çıkan müzik seti, çalışma prensibi olarak kayıt altına alınmış olan eserlerin dinletilmesinde ve sınıf ortamında kayıt yapabilmek için kullanılan, her sınıfta bulundurulabilecek bir materyaldir. Eserlerin, genellikle müfredatta bulunan marşların öğrenciye daha sağlıklı öğretilmesi için bu materyallerle sağlıklı ve doğru bir şekilde dinletip, o şekilde öğretmek daha yerinde bir seçim olmaktadır.

1.2.8.8. Elektronik Org

Elektronik klavyeler, yıllardan beri bir veya birkaç formda var olmuştur. Bugün her ebat ve her şekilde elektronik orglar neredeyse bütün evlerde ve okullarda bulunmaktadır. Öğretmenler elektronik orgları geleneksel akustik piyanolardan daha kolay taşınabilir görmektedir. Ayrıca elektronik orglar, bilgisayar destekli eğitim ve müzik stüdyoları oluşturmak için bilgisayarlara bağlanabilmektedir. Genellikle öğrenciler, müzik derslerinde müzik derslerinde orgların kullanılmasına olumlu cevap vermektedir. Buna ilaveten teknoloji ile çalışan öğrenciler, geleneksel metotlara göre çalışan öğrencilerden daha çok başarıya ulaştıkları ortaya çıkmıştır. Elektronik klavyeler müzik eğitiminde şu yararları sağlamaktadır:(Çakırer, 2002:33).

- Müzik okuryazarlığını desteklemek için kullanılabilirler.
- Bestecilik ruhunu besleyebilirler.

- Teknoloji eğitimini desteklerler.

Bugün hem pratik hem de etkisi yüksek olan elektronik orglar, eğitimciler ve öğrenciler tarafından kullanılmaktadır. Değişik ses rengi olanaklarının çok olması, ritim çalgılarını bünyesinde bulundurması, kolay ve zengin eşlik yapabileceği olanakları ve son zamanlarda ‘Sequencer’ yani kayıt yapabileceği özellikli türlerinin üretilmesi elektronik orgların müzik eğitiminde kullanılabilirliğini arttırmaktadır (Çakırer, 2002:34).

Genel olarak bakıldığında bugünün elektronik klavyeleri, müzik eğitimcilerine eşsiz fırsatla sunmaktadırlar. Fakat burada üzerinde durulması gereken iki önemli nokta ortaya çıkmaktadır. Bu noktalardan ilki, elektronik klavyeleri müzik eğitiminde kusursuz ve uygun bir biçimde uygulamak için ne gibi strateji izleyeceğimiz; ikinci olarak da hangi tür klavyelerin müzik eğitimde kullanılmasının verimli olacağıdır. Burada bir midi aracılığı ile bilgisayara bağlanabilen klavyelerin müzik eğitiminde kullanılması daha uygun olmaktadır(Çakırer, 2002:34).

1.2.8.9. Dijital Pişano

Dijital pişanolar, elektronik enstrüman rahatlığı ve kontrolü ile akustik pişanonun sesini birleştiren elektronik enstrümanlar olarak tanımlanabilir (Çakırer,2002:38).

Akustik pişanolarla benzer bir tuş hassasiyeti olan bu pişanolar, farklı sesleri elde etme olanağı olan, dijital mekanizmaya sahip bir sazdır. Çoğunda akustik pişanoda olan pedalların olmamasına rağmen, pedal konmuş olanları da vardır. Kolaylığı yönünden, akort gerektirmeyen bir alettir. Fakat ebadının büyük oluşu ve pahalı olması yönünden dezavantajları vardır.

Üzerinde standart olarak mevcut olan kulaklıkları kullanarak evde kişileri, okulda diğer çalışanları rahatsız etmeden çalışılabilme olanağı sağlamaktadır. Bundan dolayı müzik eğitiminde herkesin istediğı zaman kimseyi rahatsız etmeden rahatlıkla girip çalışabileceğı pişano laboratuvarları oluşturulmasına imkan sağlamaktadır. Hatta bazı modelleri, disk sürücülerini içerir, bu da orkestra eşlikleri

çalınabilmesine ve hatta çalışmaların kayıt edilmesine müsaade etmektedir (Çakırer, 2002:38).

1.2.8.10. Synthesiser

Synthesiser esasen, özellikle ses üretimi veya sentezlemesi için üretilmiş, tek bir ortamda birleştirilmiş ses sistemi ile ses jeneratörleri ve ses değiştiricileri ihtiva eden bir aygıttır. Bazı modeller aynı zamanda disket sürücüsüne de sahiptir. Ayrıca süre, ton, dinamik, ritmik modeller klasik enstrüman yeteneklerinin ötesinde, istenilen sesi üretebilme kapasitesine sahip ve sonsuz perde çeşidi ile seslerin birleşmesini sağlayabilme özelliklerine sahiptir (Çakırer, 2002:42)

Bu alet kullanıcıya kendi seslerini, kendisi hazırlama imkanı vermektedir. Analog ve dijital olarak ikiye ayrılan Synthesiser'lerde ses üretiminde analog ve dijital unsurlar kullanılmaktadır (Çakırer, 2002:42).

1.2.8.11. Sampler

Sampler'ler doğadaki sesleri dijital olarak kaydedip, tekrar çalabilen cihazlardır. Bu sesler üzerinde isteğe göre bazı düzenlemeler yapılabilmektedir. Doğal sesleri, bilgisayarın kullanabileceği şekilde beleğe alınması (sampling) işleminde, analog sinyalleri sayısal koda dönüştüren bir çeviri kullanılmaktadır. Sampling terimi dijital kayıt esnasında her saniye içinde doğadaki sestən alınan binlerce örneği veya ölçümü ifade etmektedir. Örnekleme hızı (frekans'ı) ve çözülümü, sampler tarafından kaydedilen sesin kalitesini belirleyen iki ana faktördür. Örnekleme hızı arttıkça kaydedilen sesin temizliği de artmaktadır. Birçok sampler, midi aracılığıyla bir ana kontrol klavyesine bağlanabilmektedir. Bu klavyelere mikrofon bağlayarak herhangi bir sesin kaydedilebilme ve daha sonra bu sesler klavye tarafından tekrar çalınabilmektedir. Bu da üzerine kayıt, miksaj, filtreleme gibi işlemlerin yapılabilmesine izin vermektedir (Çakırer,2002:46).

1.2.8.12. Televizyon

Eğitim ve televizyon arasında kurulan etkileşim kanalları, eğitimcileri eğitim tekniklerinin geliştirilmesi olgusu karşısında bırakmıştır. Günümüzde bireylerin

büyük bir kısmı televizyondan etkilenmiş olarak okula gelmektedir (Çakırer,2002:47).

Televizyonu olan çevrelerde çocuklar 3 yaşından itibaren televizyon seyretmektedir. Televizyonu dünyada ilk kez üniversite düzeyinde kullanılması 1938'de gerçekleşmiştir (Çakırer,2002:48).

Televizyonun eğitimdeki yerine baktığımızda, birey gözetmeyen, gelişimden sürekli haberdar eden, yetişmemiş öğretmene rehber olabilen, farklı kulvarlarda sürekli bilgi akışı sağlama yönleriyle avantaj sağlayan bir araçtır.

1.2.8.13. Video

Eğitim teknolojisi, yeni ürünleri ile sınıflara akmakta, daha inandırıcı ve daha kalıcı bilgi akışını sağlamaktadır. Bilgi edinme kaynakları çoğalmakta ve uzaklar yakınlaşmaktadır. Sınıf dışı olgu ve olayları sığağı sığağına sınıf ortamına çekmektedir. Bilgi edinmede, öğretmenin tek kaynak olma niteliğini zayıflatmaktadır. Bu teknoloji ürünlerinden biri de konumuz olan videodur (Çakırer,2002:52).

Videonun mevcut eğitim araçlarına getirmiş olduğu yenilik, görüntü ve sesin aynı anda öğrenciye verilmesidir. Video hem bir bilgi deposu hem de iyi bir gösteri aracıdır. Sınıfta gerçek hayatın en iyi şekilde sergilenmesini sağlar. Video kendi başına kullanıldığı gibi, bilgisayar, televizyon, projeksiyon makinesi gibi eğitimde kullanılan diğer araçlarla bir arada da kullanılabilir. Video, ses ve görüntüyü birleştirme özelliğinden dolayı diğer araçlarla karşılaştırıldığında gerçekçi, güçlü ve aynı zamanda eğlendirici bir eğitim ortamı sağlar (Çakırer,2002:52).

1.2.8.14. Video Compact Disk

Birincisi pikaba benzer bir şekilde çalışan, diğeri ise lazer disk sistemi olarak bilinen iki video disk sistemi geliştirilmiştir. Ancak, hem günlük hayatımızda hem de eğitimde kullanılmakta olan videodiskler, ikinci yani lazer disk sistemi olarak bilinen çeşitleridir (Çakırer,2002:56).

Son yıllarda eğitimde popüler olmaya başlayan video disk, compact disc'in genişletilmiş versiyonu olarak düşünülebilir. Compact disk ile aynı lazer teknolojisini kullanmakta ve bundan dolayı da compact disk ile eşit müzikal kaliteye sahip olmaktadır. Aradaki tek fark video diskin cd kalitesindeki sesin haricinde cd kalitesinde video görüntüleri içermesidir. Bu yüzden, görüntü kalitesi ve compact diskteki ses kalitesinin birleşimi ile video disk müzik sınıfları için mükemmel bir ortam oluşturmaktadır. Video compact diskin şu faydaları vardır(Çakırer,2002:56).

- Kasetlere göre daha duyarlı ve uygun formu olması
- Hareketli imajlara yüksek kaliteli sabit resimleri birleştirme ve çok miktarda metinsel iletişim olanaklarına sahip olması
- Veri erişim hızını yükseltmesi
- Veri güvenliğini artırması

1.2.8.15. CD-Rom

CD-Rom sürücüler compact disklerdeki sayısal bilgileri okumaya yarayan bir elektronik araçtır. Donanım alanında yeni ufuklar açan CD-Rom'lar plak şeklinde ama daha küçük olan, lazer yardımıyla okunan ve bu yüzden daha çok bilginin depolanabildiği, kısaca CD adıyla bilinen özel diskler, yüksek kapasitelerde sayısal bilgi depolayabilen optik tabanlı kayıt ortamlarıdır. Üzerinde müzik çalışmalarında kullanılacak yazılımlar ve ses dosyaları bulunan birçok CD'nin okunabilmesi için sisteme bir CD-Rom sürücü bağlanması gerekmektedir (Çakırer, 2002:60).

Günümüzde CD teknolojisi bilgileri saklamayı ve bu bilgilere ulaşmayı kolaylaştırmıştır. CD'lerin en önemli özelliği, çok büyük miktarda bilgi depolamasıdır. Örneğin 20 ciltlik bir ansiklopedi, bir CD de saklanabilmektedir. Eğitim amacıyla kullanılan CD'ler şu şekilde sıralanabilmektedir:

- Ansiklopediler
- Kaynak Materyaller
- Veri Tabanları
- Multimedya Ürünleri

- Etkileşimli Kitaplar
- Kataloglar
- Yazılımlar
- Müzik ve Oyunlar

1.2.8.16. Ders Kitabı

Öğretimde en çok kullanılan görsel araçtır. Ders kitabı ve içindeki resimler öğretimde en çok yararlanılan hazır araçlardandır. Müfredata göre düzenlenmiş olan bu kaynaklardan, öğretmen merkezli strateji ile yararlanır. Konu akışı ve içerik olarak gene öğrenci seviyesi düşünülerek hazırlanmaktadır. Müzik öğretiminde kullanılan ders kitapları, çocukların fiziksel gelişimlerinin yanında, duyuşsal ve devinişsel gelişimlerini de dikkate alarak hazırlanmaktadır. Gerekli araç-gereç kullanımı hakkında bilgi verilmiştir.

1.2.8.17. Öğretmen Kitabı

Öğretmene dersi nasıl işleyeceği konusunda hazır bilgiler veren bir başvuru kitabıdır. Konuların sırasının ve kullanılacak araç-gereçleri de belirtmiş olan yardımcı kitaplardır. Eğitim-öğretimde genel anlamda ihmal edilmiş bir kaynaktır aslında. Öğretmenlerin ders kitabının yanında her zaman faydalanabileceği bu kitaplar, sunulan bilgiye alternatif yöntemler getirmekte, öğrencinin istendik davranış değişikliğini gerçekleştirebilmesi için eğitimeye farklı ufuklar açmaktadır.

1.2.8.18. Ansiklopediler

Genelde bütün konularda açıklama ve bilgi veren seri kitaplardır. Her konuda olduğu gibi müzikte de geniş bir kaynak olan ansiklopediler, hem icracıların hem bestecilerin ve hem de birçok müzik aletinin tanıtıldığı görsel materyalledir.

1.2.8.19. Sözlükler

Bir dilde kullanılan bütün kelimelerin manalarını veren görsel araçlardır. Müzik derslerinde öğrencilere yabancı gelen birçok kelime vardır. Bunların detaylı bir şekilde öğrenciye ulaştırılmasında vazgeçilmez bir kaynaktır. Özellikle

Cumhuriyet öncesi müzik icrası veya eğitimi olsun, birçok Farsça ve Osmanlıca kelimeler çoktur. Bunların izahında kullanılan bir materyaldir. Müzik öğretimi dersinde sözlük tek başına kullanılmaktan ziyade, farklı görsel öğelerle desteklenmelidir. Örneğin bir enstrümanın açıklaması yapılırken, o enstrümanın resminin de gösterilmesi yerinde bir karar olacaktır.

1.2.8.20. Yazı Tahtaları

Kara tahta, Manyetik tahta, Bülten tahtası, Beyaz tahta, Kâğıtlı tahta gibi materyaller, aslında bütün dersler için vazgeçilmez materyaldir. Görselliği sürekli etkileyici olan, yani öğretmen konu anlattığı zaman bile öğrencinin karşısında olan, bilginin üzerinde kalıcı olduğu bir materyaldir. Müzik derslerinde genelde 5 çizgiden (porte) oluşmuştur.

1.2.8.21. Resimler

Düz resim, çizgi resim, şimşek kartlar, flaş kartlar, figürinler, duvar resimleri, levhalar, afişler gibi çeşitli olan bu ifadeler, müzik derslerinde farklı bestecilerin, sazların veya notaların şekliyle hazırlanmıştır.

II. BÖLÜM

2.PROBLEM

Bu araştırmanın problemi, amacı, önemi, varsayımları, sınırlılıkları ve araştırma ile ilgili tanımlar ve daha önceden araştırma konusu ile ilgili yapılmış çalışmalar ele alınmıştır, incelenmiştir.

2.1. Problemin Durumu

İnsanoğlu, tarih süreci içerisinde değişim yaşamış, yaşamak zorunda kalmış, dünyasını öyle şekillendirmiştir. Dünya insana, insan da dünyaya muhtaç olduğundan bu değişim bir zincir gibi ayrılmaz halkalar olmuştur. Her halka bir ilimi simgelemiş ve bu halkaların bütünü de bilim olmuştur.

Bilim insanların ihtiyaçları sayesinde doğmuş ve o yönde de gelişmiştir. Zamanla her dalın kendi içerisinde kullandıkları aletler de şekillenerek o branşta yerlerini almıştır. Kullanılan bu aletler, eğitim-öğretimin temel taşları olmuş ve hem görsel zekâyâ hem de zihinsel zekâyâ ortak hitap edip, eğitimcinin öğrenme etkinliklerini sağlamada ona yardımcı olmuştur.

Günümüzde eğitim faaliyetlerinin gelişmesine son derece önem verilmekte, teknolojinin bütün araç-gereçlerinden faydalanılmaya çalışılmaktadır. Hayatımızın ayrılmaz bir parçası haline gelen internet bağlantısı da artık Milli Eğitim Bakanlığı'nca okullara kurulan laboratuvarlar sayesinde, geniş ve hızlı kaynak erişimi sağlamıştır. Böylece eğitimde bilgiye ulaşmak eskisi kadar sıkıntılı ve zor bir iş olmaktan çıkmıştır. Bu gelişim ve değişimden müzik dersi de faydalanmıştır.

Türkçe sözlükte öğretim; “Belli bir amaca göre gereken bilgileri verme işi, tedrisat, talim. Öğrenmeyi kolaylaştıracak etkinlikleri düzenleme, gereçleri sağlama ve kılavuzluk etme işi” olarak tanımlanmaktadır. (Türkçe sözlük 2, 1998: 1720)

Müzik dersi; insan sesini, özelliklerini, oluşumunu, sesi kullanma tekniğini, duygularımızı ifade ettiğimiz müzik dilini, ülkemizde ve komşu ülkelerde icra edilen müzik türleri hakkında öğrencileri bilinçlendirmeyi amaçlamaktadır. Türkiye’deki müzik kültürü ve bu kültür içerisinde kullanılan sazları, diğer müzik kültürleriyle olan ilişkilerini, ortak veya farklı yönlerini incelemektedir. Ayrıca insan sesinin, çocukluk döneminde geçirdiği değişikliği ayrıntılı bir şekilde vermeyi amaçlar müzik öğretimi. İşte bu amaçların gerçekleşmesinde derslerde birey merkezli, öğrenciler arasındaki farkı göz önünde bulunduran, bilgiyi çevresel faktörlerle ilişkilendiren ve bunlara ek olarak konumuzla çok yakından alakalı olan öğretim teknolojileri ve materyalleri ile bilgiyi somutlaştıran bir müzik öğretimi dersi hedeflenmelidir. Bu hedeflerde gerçekleştirilen bir müzik öğretimi dersi, öğrenciye soyut kavramlardan kurtarıp bilgiyi somutlaştıracaktır. Bu şekilde somutlaştırılan bilgi öğrencinin yaşayarak öğrenmesini sağlayıp, uygulamalı öğrenme ortamında etkinlik gerçekleştirildiği için bilginin %90’ının kalıcılığı sağlanmış olur.

Çıkarılan bu sonuca bakıldığında, müzik öğretimde araç-gereç kullanımının hem ilköğretimde müzik dersinin başarılı olması, hem de ülkemizin müzik kültürünün doğru aktarımı açısından önem taşıdığı görülmektedir.

2.2. Amaç

Bu araştırmanın temel amacı, öğretim teknolojileri ve araç-gereçlerinin, İlköğretim okullarında müzik dersi “Türkiye’de Başlıca Müzik Türleri” konusunun öğretiminde ne derece etkili olduğunu görmek ve değerlendirmek, geleneksel öğretim yöntemleri ile araç-gereçle desteklenerek yapılan öğretim arasında oluşan farklılıkları tespit edip, elde edilen sonuçlar ışığında öneriler geliştirmektir.

2.3. Önem

Eğitim kurumlarında yürütülen öğrenme etkinlikleri, müzik öğretimi dersi için çok önemlidir. Çünkü kültürün bir parçası olan müzik, bulunduğu ülkede yaşatılmazsa geçmişinin damarlarından birisi kurutulmuş sayılabilir. Müzik eğitiminin ilköğretimlerde en doğru haliyle verilmesi, Türk Müziği’nin geleceği açısından önem taşımaktadır.

Araştırma teknolojinin müziği ne yönde etkilediği, kullanılan materyallerin hem öğrenci hem de eğitimci açısından ne aşamada olduğunu tespit edip, ihtiyaçları gidermek açısından önem taşımaktadır.

2.4. Problem

İlköğretim 6. sınıf müzik öğretiminde “Türkiye’de Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikler” adlı ünite de materyal kullanımının öğrenci başarısı üzerine etkisi” (Kars İli Örneği)

2.5. Alt Problemler

İlköğretim 2. kademe müzik dersi konularının öğretiminde kullanılan araç-gereçler nelerdir?

1. Kullanılan araç-gereçlerin öğretimdeki yeri ve önemi nedir?
2. Araştırmaya katılan öğrencilerin “Türkiye’de Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikleri” konusundaki yeterlilikleri ne düzeydedir?
3. Araç-gereç kullanımıyla desteklenerek anlatılan “Türkiye’de Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikleri” konusu öğrencilerin başarılarını ne düzeyde etkilemektedir?
4. Müzik dersi, “Türkiye’de Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikleri” konusunun öğretiminde araç-gereçlerin etkili bir şekilde kullanılması için dikkat edilmesi gereken hususlar nelerdir?
5. Eğitim kurumları, müzik eğitimi dersinde araç-gereç donanımı olarak yeterli midir?
6. Araç-gereç kullanımı hususunda, öğretmen yeterli düzeyde midir?
7. Araç-gereç ile işlenecek bir derse, öğrencinin hazır bulunuşluğu yeterli seviyede midir?

2.6. Denenceler

1. Araştırmaya katılan öğretmenler, öğrencilerin Türkiye’deki müzik türleri hakkındaki yeterliliklerinden haberdardır.
2. Araştırmaya dahil edilmiş olan öğrencilerin Türkiye’deki müzik türleri hakkındaki yeterlilikleri istenilen seviyededir.

3. Araştırmada, materyal kullanılarak dersin işlendiği sınıf ile geleneksel yöntem kullanılarak dersin işlendiği sınıf arasında anlamlı bir fark mevcuttur.

2.7. Sayıtlar

1. Araştırmaya katılan öğrencilerin zekâ ve yaş yönlerinden denk oldukları varsayılmıştır.
2. Araştırmaya katılan öğretmenlerin anket sorularına samimi cevaplar varsaydıkları varsayılmıştır.
3. Araştırma için geliştirilen veri toplama aracının araştırmanın amacına uygun olduğu varsayılmıştır.
4. Araştırmada kullanılan kaynakların, güvenilir ve geçerli olduğu varsayılmıştır.
5. Hazırlanan anketin, çalışmada belirlenen alt problemlere cevap verecek düzeyde olduğu varsayılmıştır.

2.8. Sınırlılıklar

1. Araştırma 2006–2007 ğretim yılı ile,
2. Kars ili, Merkez ilçesinde Atatürk İlköğretim Okulundan birbirine denk olduğu kabul edilen iki 6. sınıf ile,
3. Kars merkez ilköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ile,
4. 6. sınıf “Türkiye’de Başlıca Müzik Türleri ve Temel zellikleri” konusu ile,
5. lme ve değerlendirme, öğrencilere uygulanan başarı testleri ile sınırlıdır.

2.9. Tanımlar

Eğitim: Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir(zdemir ve Yalın, 1999:2).

Öğretim: Öğrenmenin gerçekleşmesi ve bireyde istenen davranışların gelişmesi için uygulanan süreçlerin tümüdür.(Güngördü, 2002:7).

Eğitim Teknolojisi: Eğitim, bilim ve teknoloji alt kavramlarından oluşan işlevsel bir yapı ve eğitimin temel bir boyutudur(Aklan, 2002:3).

Öğretim Teknolojisi: Belirlenmiş hedefler uyarınca daha etkili bir öğretim elde etmek için öğrenme ve iletişim konusundaki araştırmaların ve ayrıca insan kaynakları ve diğer kaynakların beraber kullanılmasıyla tüm öğrenme-öğretme sürecinin sistematik bir yaklaşımla tasarlanması, uygulanması ve değerlendirilmesidir(Demirel ve diğ., 2003:12).

Araç-Gereç: Malzeme, materyal veya öğretim materyali anlamlarında kullanılmaktadır. Öğretim faaliyetlerini etkinliğini artırarak daha üst düzeyde bir öğrenmenin gerçekleşmesine yardımcı olmak için kullanılan her türlü malzeme olarak adlandırılabilir(Yiğit ve diğ., 2005:55).

Müzik: İnsanların duygu, düşünce ve hislerini anlattığı ulusal ve evrensel dile müzik denir.

Geleneksel (Klasik) Yöntem: Tek yönlü iletişime dayanan öğretmen merkezli yöntemler bütünüdür(Çiftçi, 2002:23).

Çağdaş Yöntem: Öğretmenin, öğrencinin öğrenmesini kolaylaştırma, öğrenciye rehberlik etme, öğrenme sürecini etkin katılım ve katkısını sağlama ile yükümlü olduğu öğretim yöntemidir(Çiftçi, 2002:23).

III. BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama aracının geliştirilmesi, uygulanması ve verilerin analizi üzerinde durulmuştur.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada deneysel yöntem ve genel tarama modeli, ikisi birlikte uygulanmıştır. Çok sayıda elemanlardan oluşan bir evren içerisinde veya bu evren içerisinde alınacak bir grup içerisinde, genel tarama modelleri düzenlenmelidir. Araştırmada genel tarama modeli kullanılıp, Milli Eğitime bağlı ilköğretim okullarında bulunan materyallerin mevcudiyeti araştırılmış ve durum tespitine çalışılmıştır.

Ayrıca “ ‘Türkiye’deki Başlıca Müzik Türleri ve Bunların Genel Özellikleri” adlı ünitenin, araç-gereç kullanımıyla desteklenerek anlatılması, öğrenci başarısını ne derece etkilemektedir?” sorusunun cevabı aranırken de deneysel yöntem kullanılmıştır. Deneysel yöntem uygulamasında araştırma ön test-son test, deney ve kontrol gruplu model şekline uygun olarak yapılmıştır. Ön test ile öğrencilerin uygulama öncesi genel bilgi seviyeleri ölçülmüş, son test çalışması ile de öğrencilerin uygulama sonrası bilgi düzeyleri tespit edilmiştir. Bilimsel değerlerin ve güvenilirliğin sağlıklı bir sonuç vermesi nedeniyle, bu model tercih edilmiştir.

Tablo 3.1. Ön Test-Son Test, Deney ve Kontrol Gruplu Model

| | | | | |
|----------------|---|------------------|---|------------------|
| G ₁ | R | O _{1.1} | X | O _{1.1} |
| G ₂ | R | O _{2.1} | | O _{2.2} |

G: Grup

R: Grupların Oluşturulmasındaki Yansızlık

X: Bağımsız Değişken

O: Ölçme-Gözlem

Araştırmanın kuramsal temeli, ön test ve son test uygulamaları ile anket uygulaması, literatür taraması ile yapılmıştır.

3.2. Araştırmanın Evreni ve Denekler

Araştırmada, uygulamanın birinci basamağını oluşturan anket uygulamasının evrenini, Kars İli, merkez İlköğretim Okulları oluşturmaktadır.

Tablo 3.2. Kars İli, Merkez İlköğretim Okullarının Mevcudu

| Eğitim Birimi | Kademesi | Okul Sayısı |
|---------------|-----------|-------------|
| İlköğretim | 2. Kademe | 20 |

Uygulamanın ikinci basamağı olan, deney ve kontrol grupları ile yapılan çalışma; Kars İli, Merkez İlköğretim okullarından olan Atatürk İlköğretim Okulunda yapılmıştır.

3.3. Araştırmanın Örneklemi

Uygulamanın birinci basamağı olan, anket formlarının uygulamasındaki örnekleme, Kars İli, Merkez İlköğretim Okulları oluşturmaktadır.

Uygulamanın ikinci basamağı olan ön test-son test uygulamasının örneklemini ise Kars İli, Merkez İlköğretim Okullarından olan, Atatürk İlköğretim okulundaki, 6B, 6E, 6F ve 6G sınıfları oluşturmaktadır. Önceden deney gurubu bir, kontrol gurubu bir şube olarak seçilmiş, fakat rakamın daha yüksek olmasının sağlıklı sonuç vereceği düşünüldüğünden, bu sınıflar ikişer şubeye çıkarılmıştır. Bu sınıflardan 6B ve 6E kontrol gurubu olarak, 6F ve 6G sınıfları da deney gurubu olarak, not incelemeleri sonrasında, birbirine denk, dört sınıf olarak seçilmiştir.

3.4. Veri Toplama Aracı

Araştırmada uygulama safhasının birinci basamağını oluşturan veri toplama aracı (anket), örnekleme oluşturan ilköğretim okullarındaki mevcut materyalleri tespit etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Anket tek bölümden oluşmaktadır. Müzik öğretiminde kullanılan materyalleri, on beş başlık altında toplayarak düzenlenmiştir. Bu anket hazırlanırken, 2002 yılında Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsünde Doktora çalışmasını yapan, sayın H. Serdar ÇAKIRER tarafından hazırlanan “Türkiye’de Müzik

Eğitiminde Teknoloji” adlı tezindeki materyal tespit formu modeli, örnek alınmıştır. Bu nedenle anketin güvenilirliği ve ayırt ediciliği desteklenmiş olmaktadır.

3.5. Veri Toplama Aracının Uygulanması

Araştırmanın içeriğindeki veri toplama araçları uygulanmadan önce, çalışmanın içeriği ayrıntılı bir şekilde Kars İl Milli Eğitim Müdürlüğü’ne bir yazı ile ibraz edilmiş, gerekli izinler alındıktan sonra anket çalışmasına başlanmıştır. Çalışmanın homojenliği düşünülerek, okulların bulunduğu bölgelerdeki sosyo-ekonomik düzey göz ardı edilmiştir. Anketler, Kars İli Merkezde bulunan 20 İlköğretim okuluna uygulanmıştır. Anket, konu hakkında yetkili kişiler olduğu için İlköğretim okulları idarecileri tarafından doldurulmuştur.

Uygulamanın ikinci safhasında deney ve kontrol grupları üzerinde yapılan çalışmalarda aşağıdaki sıra takip edilmiştir:

1. Araştırmanın ön test ve son test aşamalarında kullanılacak olan başarı testi, öncelikle soruların ayırt edicilik ve güçlük derecelerini ölçmek için Kars İli Merkez İlköğretim okullarından olan İsmet Paşa ve Fevzi Paşa İlköğretim okullarında öğrenim gören, 6. sınıf öğrencilerinden 57 kişiye uygulanmış, çıkan sonuçlar ışığında alt ve üst gruplar, listenin başarı sırasına göre en başarılı %27’lik bölüm ve en başarısız %27’lik bölüm olarak belirlenmiştir. Üst ve alt grupların çıkarılması ile, başarı testinin güçlük ve ayırt ediciliğine ilişkin tablo Tablo 3.3. de verilmiştir. Çıkarılan değerler ışığında, güçlük derecesi çok zor olan ve ayırt ediciliği düzeltilmeye muhtaç olan sorular değiştirilmiştir.

Tablo 3.3. Başarı Testi Sorularının Güçlük ve Ayırtedicilik Dereceleri

| Soru no | Güçlük Derecesi (p) | Ayırtedicilik Derecesi (d) |
|---------|---------------------|----------------------------|
| 1 | 0,15 | 0,21 |
| 2 | 0,21 | 0,00 |
| 3 | 0,23 | 0,15 |
| 4 | 0,31 | 0,31 |
| 5 | 0,44 | 0,47 |
| 6 | 0,13 | 0,15 |
| 7 | 0,21 | 0,31 |
| 8 | 0,73 | 0,21 |
| 9 | 0,84 | 0,31 |
| 10 | 0,23 | 0,15 |
| 11 | 0,23 | 0,05 |
| 12 | 0,21 | 0,00 |
| 13 | 0,44 | 0,26 |
| 14 | 0,38 | 0,42 |
| 15 | 0,18 | 0,36 |
| 16 | 0,10 | 0,10 |
| 17 | 0,28 | 0,15 |
| 18 | 0,18 | 0,00 |
| 19 | 0,31 | 0,52 |
| 20 | 0,15 | 0,10 |

Tablodaki veriler dikkate alınarak güçlük derecesi ve ayırtediciliği düzeltilmesi gereken sorular (bold yazılı olanlar) düzeltilmiştir.

2. Eşit bilgi düzeyinde olan kontrol gurubu (6B-6E) ve deney gurubunda (6F-6G) bulunan öğrencilere hazırlanan başarı testi, ön test olarak uygulanmıştır.

3. Seçilen ünitenin anlatımı için, deney gurubunda kullanılacak olan materyaller ve pawnerpointler hazırlanmıştır.

4. Seçilen ünite, ön test tarihinden 4 hafta sonra kontrol gurubuna, geleneksel yöntem kullanılarak materyalsiz bir şekilde anlatılmıştır.

5. Önceden hazırlanan materyaller ve pawnerpointler kullanılarak, seçilen ünite kontrol gurubu ile eş zamanlı olarak deney gurubuna anlatılmıştır.

Konular işlenirken, kontrol gurubunda geleneksel olarak öğretmen merkezli öğretim stratejisi ve düz anlatım yöntemi kullanılmıştır. Deney gurubu üzerinde yapılan çalışmada ise, öğretmen ve öğrenci merkezli öğretim stratejisi ile düz anlatım, soru-cevap, beyin fırtınası, tartışma ve örnek olay yöntemleri kullanılmıştır. Ders esnasında ise aşağıdaki materyaller kullanılmıştır:

Kasetçalar: Türkiye’de şuan dinlenen veya icra edilen mevcut müzik türlerinden örnekler sunup, dinletmek maksadıyla kasetçalar kullanılmıştır. Müzik türleri hakkındaki teori bilgilerinin yanı sıra, anlatılan müzik türlerine, gündemde olan albümler kullanılarak örnekler verilmiştir.

Enstrüman: Türkiye’de mevcut müzik türleri ve kendi kültürümüze ait olan müzik türleri arasındaki farkı hissettirebilmek için, Türk Müziği sazı olarak bağlama, Batı Müziği sazı olarak da elektronik org kullanılmıştır. Türk Müziği ve Batı Müziği ses sistemlerinin farklı olması nedeniyle, kullanılan sazlar da ses sistemlerini icra edebilecek şekilde seçilmiştir.

Video Projektörü: Deney gurubu için hazırlanan pawnerpoint sunumu, bilgisayar ve projektör yardımıyla perdeye yansıtılarak, Türkiye’deki farklı müzik türlerinden enstrümanlar, icracılar ve besteciler gösterilmiştir. Gösterilen bu fotoğraflar hakkında, düz anlatım yöntemi kullanılarak bilgi verilmiş, sunumdan sonra soru-cevap yoluyla dönüt alınmıştır.

3.6. Verilerin Çözümlemesi ve Değerlendirilmesi

Araştırma sırasındaki elde edilen verilerin çözümleme çalışmaları, araştırma süreci içerisinde yapılmıştır. Hem anket uygulamasından alınan veriler, hem de deneysel yöntemden elde edilen veriler çalışma bitiminden hemen sonra kaydedilmiş ve değerlendirme çalışmalarına başlanmıştır.

Toplanan veriler istatistiksel metotlarla değerlendirilmiştir. İstatistiksel tekniklerden; frekans, yüzdelik hesaplar, aritmetik ortalama, standart sapma ve 't' testi kullanılmıştır. İstatistiksel analizler bilgisayar ortamında SPSS 12.0 ile yapılmıştır.

IV. BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, İlköğretim okulları idarecilerine uygulanan anket sonuçları ve İlköğretim 6. sınıfta öğrenim gören öğrencilere uygulanmış olan ön test ve son test başarı değerlendirmelerinin istatistiksel analizinin sonucunda elde edilen bulgular sunulmuş ve yorumlanmıştır.

Sırasıyla;

1. Araştırmaya dâhil edilen İlköğretim okullarındaki mevcut materyallere ilişkin veriler sunulmuş,

2. İlköğretim okullarındaki materyallerin tespitine dayalı değerlendirme yapılmış,

3. “Türkiye’deki Başlıca Müzik Türleri ve Genel Özellikleri” ünitesi kapsamında hazırlanıp, deney ve kontrol gruplarına uygulanan ön test ile son teste ilişkin istatistiki sonuçların değerlendirilmesi,

4. Deney gurubu ile kontrol gurubuna uygulanmış olan ön test ve son test sonuçlarından elde edilen değerler arasındaki ilişkiyi ve aralarındaki anlamlılığı tespit etmek için yapılan ‘t’ testi sonuçlarına ilişkin tablo ve yorumlar sunulmuştur.

4.1. Araştırmaya Katılan İlköğretim Okullarındaki Materyallerin Tespitine İlişkin Bulgular

Araştırmaya dâhil edilen 20 İlköğretim okullarındaki materyaller tespit edilirken, müzik öğretiminde kullanılabilecek materyaller göz önünde bulundurularak on beş başlık altında toplanmıştır. Açık uçlu olarak da iki adet soru sorulmuş, cevaplar alınmıştır. Materyal tespiti yapılırken, 4 değerlendirmeye tabi

tutulan, alınan cevaplar iki başlıkta verildiği için, tablolar da iki başlık altında sunulmuştur. Alınan sonuçlar aşağıdaki tablolarda, üçerli şekilde verilmiştir.

Tablo 4.1. İlköğretim Okullarındaki Bilgisayar, Tepegöz Projeksiyon ve Slayt Projeksiyon Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular

| Materyalin Adı | | Mevcut | Mevcut Değil |
|----------------------------|---|--------|--------------|
| Bilgisayar | % | 100 | - |
| | f | 20 | - |
| Tepegöz Projeksiyon | % | 80 | 20 |
| | f | 16 | 4 |
| Slayt Projeksiyon | % | 45 | 55 |
| | f | 9 | 11 |

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının tamamında, bilgisayarın mevcut olduğu ve kullanıldığı tespit edilmiştir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %80'inde Tepegöz Projeksiyonun mevcut olduğunu belirtmiş, %20'lik kısım da okullarında Tepegöz Projeksiyonun olmadığını bildirmişlerdir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %45'i, Slayt Projeksiyonun okullarında mevcut olduğunu, %55'lik kısım da okullarında olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.2. İlköğretim Okullarındaki Opak Projeksiyon, Radyo ve Kasetçalar Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular

| Materyalin Adı | | Mevcut | Mevcut Değil |
|-------------------------|---|--------|--------------|
| Opak Projeksiyon | % | 20 | 80 |
| | f | 4 | 16 |
| Radyo | % | 45 | 55 |
| | f | 9 | 11 |
| Kasetçalar | % | 55 | 45 |
| | f | 11 | 9 |

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %20'sinde mevcut olduğu ve %80'i de okullarında bulunmadığını belirtmiştir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %45'inde Radyonun mevcut olduğunu belirtmiş, %55'lik kısım da okullarında Radyo olmadığını bildirmişlerdir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %55'i, Kasetçaların okullarında mevcut olduğunu, %45'lik kısım da okullarında olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.3. İlköğretim Okullarındaki Synthesiser, Müzik Seti ve Elektronik Org Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular

| Materyalin Adı | | Mevcut | Mevcut Değil |
|----------------|---|--------|--------------|
| Synthesiser | % | - | 100 |
| | f | - | 20 |
| Müzik Seti | % | 20 | 80 |
| | f | 4 | 16 |
| Elektronik Org | % | 5 | 95 |
| | f | 1 | 19 |

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının hiçbirinde Synthesiser cihazının okullarında bulunmadığını belirtmiştir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %20'sinde Müzik Setinin mevcut olduğunu belirtmiş, %80'lik kısım da okullarında Müzik Setinin olmadığını bildirmişlerdir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %5'i, Elektronik Orgun okullarında mevcut olduğunu, %95'lik kısım da okullarında olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.4. İlköğretim Okullarındaki Dijital Piyano, Sampler ve Televizyon Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular

| Materyalin Adı | | Mevcut | Mevcut Değil |
|-----------------------|---|--------|--------------|
| Dijital Piyano | % | - | 100 |
| | f | - | 20 |
| Sampler | % | - | 100 |
| | f | - | 20 |
| Televizyon | % | 95 | 5 |
| | f | 19 | 1 |

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının hiçbirinde Dijital Piyanonun bulunmadığı belirlenmiştir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının hiçbirinde Sampler'in mevcut olmadığı tespit edilmiştir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %95'i, Televizyonun okullarında mevcut olduğunu, %5'lik kısım da okullarında olmadığını belirtmişlerdir.

Tablo 4.5. İlköğretim Okullarındaki Video, VCD ve DVD Cihazlarının Tespitine İlişkin Bulgular

| Materyalin Adı | | Mevcut | Mevcut Değil |
|-------------------------------------|---|--------|--------------|
| Video | % | 60 | 40 |
| | f | 12 | 8 |
| Video Compact Disk (VCD) | % | 60 | 40 |
| | f | 12 | 8 |
| Digital Versatile Disc (DVD) | % | 50 | 50 |
| | f | 10 | 10 |

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %60'ında Video cihazının okullarında bulunduğunu, %40'ı ise kurumlarında bulunmadığını belirtmiştir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %60'ında VCD'nin mevcut olduğunu belirtmiş, %40'lik kısım da okullarında VCD'nin olmadığını bildirmişlerdir.

Yapılan ankette İlköğretim Okullarının %50'si, DVD'nin okullarında mevcut olduğunu, %50'lik kısım da okullarında olmadığını belirtmişlerdir.

İlköğretim okullarına uygulanan bu ankette, bu sorular dışında iki adet de açık uçlu soru sorulup, kurumlarında kullanılan müzik enstrümanları ile ilgili bilgi alınmıştır. Alınan verilerin tablosu aşağıda gösterilmiştir:

Tablo 4.6. İlköğretim Okullarındaki Türk Müziği Sazları ve Diğer Mevcut Sazların Tespitine İlişkin Bulgular

| Materyalin Adı | | Mevcut | Mevcut Değil | Bulunan Enstrüman |
|---------------------|---|--------|--------------|-------------------|
| Türk Müziği Sazları | % | 5 | 95 | Bağlama |
| | f | 1 | 19 | |
| Diğer Sazlar | % | 10 | 90 | Flüt |
| | f | 2 | 18 | Ksılifon |

(Ksılifon: Tampere ses sistemine uygun olarak yapılmış, iki çubuk ile üzerlerine vurulmak suretiyle çalınan bir batı müziği sazıdır.)

Araştırmanın anket aşaması bölümünde, okullardaki materyaller tespit edilirken, 20 adet ilköğretim okulunda, müzik branş öğretmeninin 8 kişi olduğu tespit edilmiştir. Kurumlarda materyallerin kullanılmasının yanında, ders öğretmeninin de kendi materyallerini kullanabileceği göz önünde bulundurulup, öğretmenlere de anket uygulanmıştır. Fakat hem 8 müzik branş öğretmeninin, hem de diğer okullarda müzik derslerine giren branş dışı eğitimcilerin hepsinde, sadece bilgisayarın olduğu tespit edilmiş, diğer materyallerin bulunmadığı belirlenmiştir.

4.2. Deney ve Kontrol Gruplarına Uygulanan Ön Test ile Son Test Sonuçlarının Karşılaştırılması

Araştırmada İlköğretim 2. kademe 6. sınıflarındaki deney ve kontrol gruplarına uygulanan, ön test ve son test değerlerine ait olan betimsel istatistiksel sonuçlar Tablo 4.7. de verilmiştir. Veriler 60 öğrenci kontrol gurubu, 60 öğrenci deney gurubuna göre yapılmış, açıklamaları verilmiştir.

Tablo 4.7. Deney ve Kontrol Gruplarına Ait Betimsel İstatistik Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | Min. | Max. | X | S |
|-------------------------|----------|-------------|-------------|----------|----------|
| Deney Gurubu Ön Test | 60 | 15,00 | 50,00 | 35,66 | 9,08 |
| Kontrol Gurubu Ön Test | 60 | 10,00 | 60,00 | 34,58 | 12,08 |
| Deney Gurubu Son Test | 60 | 30,00 | 100,00 | 72,58 | 16,40 |
| Kontrol Gurubu Son Test | 60 | 15,00 | 75,00 | 55,50 | 12,94 |

Araştırmanın deney gurubu 60 öğrenciden ve kontrol gurubu da 60 öğrenciden oluşturmaktadır. Deney gurubunda bulunan öğrencilerin ön test sonuçlarına göre alınan en düşük puan 15,00, en yüksek puan 50,00'dır. Standart sapması ise 9,08 olarak bulunmuştur. Araştırmanın deney gurubunu oluşturan öğrencilere uygulanan ön testte, deney gurubunun aritmetik ortalaması, 35,66 olarak bulunmuştur.

Kontrol gurubunda bulunan öğrencilerin ön test sonuçlarına göre alınan en düşük puan 10,00, en yüksek puan 60,00'dır. Standart sapması ise 12,08 olarak bulunmuştur. Araştırmanın kontrol gurubunu oluşturan öğrencilere uygulanan ön testte, deney gurubunun aritmetik ortalaması, 34,58 olarak bulunmuştur.

Deney gurubunda bulunan öğrencilerin son test sonuçlarına göre alınan en düşük puan 30,00 en yüksek puan 100,00'dır. Standart sapması ise 16,40 olarak bulunmuştur. Araştırmanın deney gurubunu oluşturan öğrencilere uygulanan son testte, deney gurubunun aritmetik ortalaması, 72,58 olarak bulunmuştur.

Kontrol gurubunda bulunan öğrencilerin son test sonuçlarına göre alınan en düşük puan 15,00, en yüksek puan 75,00'dır. Standart sapması ise 12,94 olarak bulunmuştur. Araştırmanın kontrol gurubunu oluşturan öğrencilere uygulanan son testte, deney gurubunun aritmetik ortalaması, 55,50 olarak bulunmuştur.

Tablo 4.8. Deney ve Kontrol Gruplarının Ön Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | X | S | sig. |
|-------------------------------|----|-------|-------|------|
| Deney Gurubu Ön Test | 60 | 35,66 | 9,08 | ,618 |
| Kontrol Gurubu Ön Test | 60 | 34,58 | 12,08 | |

P>0.05

Araştırmada deney ve kontrol gruplarına uygulanan başarı testi sonuçlarına göre: Deney gurubu ön test öğrencilerinin aritmetik ortalamaları 35,66 standart sapması ise 9,08'dur. Kontrol gurubu ön test aritmetik ortalaması 34,58 standart sapması ise 12,08'dir. İki grup arasındaki 't' testi değeri ile alınan anlamlılık oranı ,618 olarak tespit edilmiştir. Anlamlılık düzeyi olan ,05 değerinin altında olmadığı için, ön testte anlamlı bir fark olmadığı görülmektedir. Bu rakamlar bize, araştırma için seçilen kontrol ve deney gruplarının, çalışmaya başlamadan önce aynı seviyede olduğunu göstermektedir. Çalışma bitiminde sağlıklı bir sonuç alınması için, grupların eşit olmasına dikkat etmek gerekmektedir.

Tablo 4.9. Kontrol Gruplarının Ön ve Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | X | S | sig |
|--------------------------------|----|-------|-------|------|
| Kontrol Gurubu Ön Test | 60 | 34,58 | 12,08 | ,000 |
| Kontrol Gurubu Son Test | 60 | 55,50 | 12,94 | |

P>0.05

Araştırmada deney ve kontrol gruplarına uygulanan başarı testi sonuçlarına göre: Kontrol gurubu ön test öğrencilerinin aritmetik ortalamaları 34,58 standart sapması ise 12,08'dur. Kontrol gurubu son test öğrencilerinin aritmetik ortalaması 55,50 standart sapması ise 12,94'dir. İki grup arasındaki 't' testi değeri ise ,000 olarak hesap edilmiştir. Anlamlılık düzeyi olan ,05 değerinin altında olduğu için, ön test ve son test arasında anlamlı bir fark olması çok normaldir. Çünkü uygulanan ön test ile son test arasında, normal olarak fark görülecektir.

Tablo 4.10. Deney Gruplarının Ön ve Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | X | S | sig. |
|------------------------------|----|-------|-------|------|
| Deney Gurubu Ön Test | 60 | 35,66 | 9,08 | ,000 |
| Deney Gurubu Son Test | 60 | 72,58 | 16,40 | |

P>0.05

Araştırmada deney ve kontrol gruplarına uygulanan başarı testi sonuçlarına göre: Deney gurubu ön test öğrencilerinin aritmetik ortalamaları 35,66 standart sapması ise 9,08'dur. Deney gurubu son test öğrencilerinin aritmetik ortalaması 72,58 standart sapması ise 16,40'tır. İki grup arasındaki 't' testi değeri ise, 000 olarak hesap edilmiştir. Anlamlılık düzeyi olan ,05 değerinin altında olduğu için, ön test ile son test arasında anlamlı bir fark vardır. Deney gurubu, son testte ön testten daha başarılı olmuştur. Bu sonuç çalışmamızın sonucuna sağlıklı bir destek teşkil etmektedir.

Tablo 4.11. Deney Ön Test ve Kontrol Son Test Gruplarının Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | X | S | sig. |
|--------------------------------|----|-------|-------|------|
| Deney Gurubu Ön Test | 60 | 35,66 | 9,08 | ,000 |
| Kontrol Gurubu Son Test | 60 | 55,50 | 12,94 | |

P>0.05

Araştırmada deney ve kontrol gruplarına uygulanan başarı testi sonuçlarına göre: Deney gurubu ön test öğrencilerinin aritmetik ortalamaları 35,66 standart sapması ise 9,08'dir. Kontrol gurubu son test öğrencilerinin aritmetik ortalaması 55,50 standart sapması ise 12,94'dür. İki grup arasındaki 't' testi değeri ise, 000 olarak hesap edilmiştir. Anlamlılık düzeyi olan .05 değerinin altında olduğu için, deney gurubu ön test ile kontrol gurubu son test arasında anlamlı bir fark vardır.

Tablo 4.12. Kontrol Gurubu Ön Test ve Deney Gurubu Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | X | S | sig. |
|-------------------------------|----|-------|-------|------|
| Kontrol Gurubu Ön Test | 60 | 34,58 | 12,08 | ,000 |
| Deney Gurubu Son Test | 60 | 72,58 | 16,40 | |

P>0.05

Araştırmada deney ve kontrol gruplarına uygulanan başarı testi sonuçlarına göre: Kontrol gurubu ön test öğrencilerinin aritmetik ortalamaları 34,58 standart sapması ise 12,08'dir. Deney gurubu son test öğrencilerinin aritmetik ortalaması 72,58 standart sapması ise 16,40'dır. İki grup arasındaki 't' testi değeri ise ,000 olarak hesap edilmiştir. Anlamlılık düzeyi olan ,05 değerinin altında olduğu için, deney gurubu başarısına destek anlamında, aralarında anlamlı bir fark vardır.

Tablo 4.13. Deney Gurubu Son Test ve Kontrol Gurubu Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin 't' Testi Sonuçlarını Gösterir Tablo

| | N | X | S | sig. |
|--------------------------------|----|-------|-------|------|
| Deney Gurubu Son Test | 60 | 72,58 | 16,40 | ,000 |
| Kontrol Gurubu Son Test | 60 | 55,50 | 12,94 | |

P>0.05

Araştırmada deney ve kontrol gruplarına uygulanan başarı testi sonuçlarına göre: Deney gurubu son test öğrencilerinin aritmetik ortalamaları 76,08 standart

sapması ise 11,67'dur. Kontrol grubu son test öğrencilerinin aritmetik ortalaması 59,41 standart sapması ise 17,07'dir. İki grup arasındaki 't' testi değeri ise 9,33 olarak hesap edilmiştir. Anlamlılık düzeyi olan .05 değerinin altında olduğu için, aralarında anlamlı bir fark vardır. Bu fark, materyalin uygulandığı deney grubunun sonucunu destekleyen bir farktır.

Tablo 4.14. Deney Grubu Ön Test ve Son Test Puanlarının Ortalamaları Arasındaki Farka İlişkin Correlation Sonuçlarını Gösterir Tablo

| Correlation'u Hesaplanan Gruplar | Correlation |
|--|--------------------|
| Deney ve Kontrol Grubu Son Testleri | ,181 |

Deney grubu ve Kontrol grubu son testleri arasındaki korelasyon değeri ,181 olarak hesaplanmıştır. Bu durumda deney grubu ön test uygulamasındaki alınan sonuç yüksekse, deney grubu son test sonucu yüksekse, kontrol grubu son test grubunda alınan sonuçta yüksektir; deney grubu son testinde alınan sonuç düşükse, kontrol son test grubunda alınan sonuçta düşüktür diyemeyiz. Çünkü aralarındaki ilişki (korelasyon) yüksek değildir.

Araştırma kapsamında yapılan materyalli eğitim öğrenci başarısını ne derece etkilediği tespit edilmeye çalışılırken, araştırmanın istenen sonucu vermesi bakımından, ön test ve son test arasında hissedilir bir fark beklenmiştir. Alınan sonuçların korelasyon değerleri de bizim çalışmamızda, ön test ve son test arasında fark olduğunu destekleyen bir sonuç vermiştir.

V. BÖLÜM

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, yapılan anketler ve deneysel yöntemlerle uygulanan değerlendirme çalışmalarına ilişkin alınan sonuçlar yorumlanmış ve bu yorumlar ışığında öneriler geliştirilmiştir. Bu önerilerin de, seçilen konu olan Türkiye'deki müzik türleri başlığı altındaki, kendi kültürümüzün ayrılmaz parçası olan Türk müziğine yararlı olacak nitelikte ve bunun eğitim-öğretimde daha doğru işlenebilmesi için gerekli çalışmalara yol gösterebilmesine dikkat edilmiştir.

Çalışmanın sonucunda elde edilen bulgulara yönelik olarak, alt problemlerine göre aşağıdaki başlıklar altında sunulmuştur.

5.1. Bulgular

5.1.1. İlköğretim Okullarındaki Materyallerin Mevcut Durumlarına İlişkin Sonuçlar

1. Eğitim-öğretim programları içerisindeki müfredatlar, bireyin istenilen davranışı edinmesini amaçlayan ve bu amaçlara ulaşmada izlenecek yolu tespit eden bir yapıdadır. Hazırlanan müfredatların eğitim kurumlarında, istenilen formda uygulanabilmesi için, gerek kurumun gerekse eğitimcinin, bu yolu takip etmesi gerekmektedir. Hedef davranışları kazandırmakta, eğitim kurumu gerekli ortamı ve kullanılacak araç-gereci temin etmek durumundadır. Hedef kitle olan öğrencinin, anlama düzeyleri, dikkat seviyeleri ile görsel ve işitsel algılama durumları dikkate alınarak, bu materyaller hazırlanmalı, kullanılmalıdır.

Materyaller eğitim öğretimde, soyutu somutlaştırmada, bilginin aktarımında hedef birimlerin gerekli duyularını uyarmada ve kalıcı davranışların sürekliliğini sağlamada çok önemli bir yere sahiptir. Zaman zaman öğretmen ve öğrenci arasında iletişimi sağlayan bir organ, zaman zaman da bilginin ifadesindeki cümlelerdir.

Her branşta, farklı etkiler bırakacak olan materyaller vardır. Bunlar arasında araştırma konumuzu oluşturan müzik öğretimi derslerinde kullanılacak materyalleri de sınıflandırırken, öğrencinin bilgiyi somutlaştırabilmesinde ona yardımcı olacak şekilde tasarlanması veya mevcut olan materyallerin bu amaca paralel bir şekilde kullanılması gerekmektedir.

Materyal kullanımı sadece öğrencinin kalıcı davranışlarını hedeflemez. Öğretim sürecinde öğretmene büyük destek sağlayarak, hem kısa zamanda bilginin aktarımını sağlar, hem de uzun vadede o kalıcı davranışı, birey üzerinde yaşatır. Fakat eğitim-öğretim süreci içerisinde, araç-gereç desteği ihmal edilirse, zaman kavramında ve bilginin kalıcı olmasında sıkıntılar yaşanabilir. Yapılan bu araştırmada görülmüştür ki, İlköğretim kurumlarında yeterli derecede materyal bulunmamaktadır.

2. Bilgi, aktarılırken kaynak kişi olan öğretmen tarafından kodlanarak öğrenciye sunulur. Eğer aktarımda bir problem varsa öğrenci tekrar kodlayarak öğretmene iletir. Öğretmen bu durumda öğrencinin kodları çözebileceği şekilde yorumlar, gerekli malzemeleri kullanarak tekrar öğrenciye sunar. Gene burada da materyale ihtiyaç vardır. Yapılan araştırma anket çalışmalarında, öğretmenlerin de kurum idaresinin temin edebildiği materyaller dışında herhangi bir araç-gereç kullanmadıkları tespit edilmiş, sadece bilgisayar kullandıklarını belirtmişlerdir. Okulların türümünde bilgisayar bulunduğu için bu anket sonucunun tablo olarak değil de sözlü olarak belirtilmesi uygun görülmüş ve yer verilmemiştir.

5.1.2. Müzik Öğretimi Dersinde Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisini Belirleyen Veriler Üzerine İlişkin Bulgular

1. Öğretmen, eğitim-öğretim sürecinde dört görevle yükümlüdür. Bunlar, öğretmek, yönetim, alan yeterliliği ve danışmanlıktır. Bunlardan öğretme aşamasında, bilgiyi nasıl vereceğini, neler kullanacağını, bilgiler içerisinde neleri vermesi gerektiğini belirlemelidir. Bunların doğru bir şekilde tespit edilmesi,

değerlendirme aşamasında da kolaylık sağlayacaktır. Çünkü öğretmen ne vereceğini bilmezse, sorularında ne istediğini de bilemez.

2. Müzik dersi, eğitim kurumları, 2. kademede her ne kadar zorunlu bir ders olsa da seçmeli ders olması halen istenmektedir. Eğitim programı ve müfredatı hazırlanmış, eğitimcilere sunulmuştur. Program içerisinde, nelerin kullanılacağı, nasıl ve ne şekilde kullanılacağı ifade edilmiştir. Bu programlar hazırlanırken hedef kitlenin hedef davranışları göz önünde bulundurulur. Fakat uygulama aşamasında öğretmenin sorumluluğu daha büyüktür. Hazırlanan bu etkinlikler tasarısına bağlı kalmamanın da kötü sonuçları elbette doğacaktır.

Araştırmada, materyalin öğrenci başarısı üzerinde etkili olup olmadığını tespit etmek amacıyla yapılan testlerde, istenilen nitelikte ve derecede olumlu bir sonuç alınmıştır. Dersin işlenirken materyal kullanılması, öğrenci ile iletişimin daha kolay sağlanmasına sebep olduğu görülmüştür. Öğretmen dersi anlatırken, kullandığı araç gereçlerin öğrencilerin dikkatini çektiği ve bunun sonucunda da sınıftaki uygun ortamın yakalandığı görülmüştür.

3. Öğrenme ürünlerinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor olarak üç başlık altında toplandığını biliyoruz. Zihinsel etkinliklerin ön planda olduğu bilişsel öğrenmeyi gerçekleştirilmede materyallerin önemli bir rolü vardır. Öğrenci anlatılan konu ile ilgili olarak kullanılan materyali görünce zihninde canlandırıp eşleştirecek, obje-bilgi yakınlığını kurarak bilgiyi meleke haline dönüştürecektir. Kalıcı bilgi olarak tanımlanan meleke, çoğu zaman hatırlanan, uzun süre unutulmayan bir bilgidir. Bu bilgi, hedeflenen bir bilgi türüdür. İstendik davranışların gerçekleştirilmesi bu şekilde sağlanır. Uygulama yapıldıktan sonra, deney gurubu ve kontrol gurubu arasında belirgin bir fark elde edilmiş, bu istendik davranış değişikliğinde de materyal kullanımının etkili olduğu kanısına varılmıştır.

4. Müzik dersi her ne kadar somut ifade olarak somut kavramların kullanıldığını gösterse de, içerik olarak çok soyut bir yapıya sahiptir. Çünkü içerisinde, içimizde beslediğimiz duygu, düşünce ve his vardır. Kültürümüzün

ayrılmaz bir parçası olan müzik kültürümüzü yaşatmak, hislerinin farkına varabilen, doğru duygu kavramlarıyla yaşayan bireyler yaşatmak maksadıyla, eğitim kurumlarımızda müzik dersleri öğrencilere verilmektedir. Bu eğitim-öğretim etkinliklerinin aktarılmasında, soyut kavramları öğrenciye ulaştırıp, kavratılması güçlük derecesi yüksek bir çalışmadır. İşte soyut kavramlarla örülmüş ve kültürün bir motifi denmiş olan müzik dersi de, işlenirken fevkalade materyale ihtiyaç duyan bir derstir.

5. Müzikte duygusal ifadenin alfabesi olan notalar kullanılır. İlköğretim 1 ve 2. kademedeki verilen müzik derslerinde, tahtaya çizilen 5 çizginin ve bunlar üzerindeki notaların isimleri şunlardır denmesinin yeterli olmadığı, hem çalışmanın test sonuçlarından hem de yapılan sohbet sonrasında görülmüştür. Bunlar üzerinde farklı öneriler geliştirip acilen hayata geçirilmesi gerektiği anlaşılmıştır.

6. Türkiye’de şuan icra edilen veya eğitimi verilen birçok müzik türü vardır. Bu türlerin hem genel özellikleri hem de içerisinde kullanılan enstrümanları öğrencilere anlatmanın yeterli olmadığı, araştırma kapsamında yapılan çalışmalarla tespit edilmiştir.

7. Müzik üç öğeden oluşmaktadır. Bunlar, ses, ritim ve sözdür. Sözsüz eserler de olabilmektedir. Ses ve ritmin algılanması ve izah edilebilmesi güç bir olaydır. Sadece vücut hareketlerini değil, aynı zamanda beyni kontrol altında tutup dengeyi, balansı sağlama işidir. Beyin kontrolünde vücudu çalıştırıp, ritim kavramını ilköğretim okullarında öğrencilere öğretebilmek, sadece o konuyu sözel olarak anlatma ile gerçekleştirilecek bir yöntem değildir. Araştırmanın sonunda elde edilen veriler ışığında, bu ünitelerde öğretim etkinliklerine yardımcı olacak materyallerin bulunmadığı tespit edilmiştir.

8. Eğitim kurumlarında yapılan araştırma çalışmalarının sonuçlarda, müzik sınıflarının hiçbir okulda mevcut olmadığı, her şubenin kendi sınıfında derslerini işledikleri tespit edilmiştir.

9. Müzikte çalgı eğitimi de çok önemli bir yere sahiptir. Çocukların duyuşsal ve psikomotor gelişimleri açısından çalgı eğitimi gerekli görüldüğünden, ilköğretim okullarında blok flüt eğitimi müfredata konmuştur. Yine yüksek lisans tezi araştırma verilerinde, çalgı eğitimini destekleyecek bir materyalin olmadığı, anket uygulanan 20 okulun sadece birinde Elektronik Org'un olduğu (Bu okul da Kafkas Üniversitesi Vakfı Özel İlköğretim Okulu'dur) tespit edilmiştir.

10. Araştırma kapsamında kontrol ve deney grupları olarak belirlenen öğrenciler üzerinde yapılan ön testlerde, öğrencilerin müzik dersi ön bilgilerinin, normal seviyenin altında olduğu da bulgular arasındadır (Deney Grubu Ön Test Aritmetik Ortalama:35,66; Kontrol Grubu Ön Test Aritmetik Ortalaması:34,58).

Alınan bu sonuçlar ve veriler dikkate alındığında, Müzik öğretimi dersinde araç-gereç kullanımının, öğrencilerin başarı düzeylerine, kişisel gelişimlerine katkıda bulunduğu ve öğretim faaliyetlerinin verimliliğini arttırdığı kanısına varılmıştır.

5.2. Öneriler

Müzik öğretimi dersinde, Türkiye'deki Müzik türleri ve genel özellikleri konusunun anlatımında, materyal kullanımının öğrenci başarısı üzerine etkisinin araştırıldığı bu çalışmada, alınan verilerin ve bulguların rehberliğinde aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

1. Öncelikle okullarda eksikliği anketler sonucunda tespit edilen materyallerin, Milli Eğitim Müdürlüğü aracılığı ile MEB'na bildirilip, gerekli ihtiyaçların karşılanması gerekmektedir.

2. Mevcut materyallerin kullanımı konusunda, hem okul idaresi hem de eğitimcinin bilinçli olması gerekmektedir. Eğitimci derste, o günkü konuyu anlatırken materyali nasıl kullanacağı, nerelerde yararlanacağını bilmelidir. Bu eksiklikleri tamamlamak adına il içerisinde, üniversite veya diğer kurumlar tarafından, hizmet içi eğitim kursları düzenlenmelidir.

3. Araştırma konusu olarak seçilen Türkiye'deki müzik türleri ve genel özellikleri adlı ünitenin, sadece ilköğretim kurumlarında işlenmesi gerekli olan bir ünite olarak görülmemesi gerekmektedir. Millet olarak ortak bir şekilde okuduğumuz tek bir İstiklal Marşımız var, onu da bugün hep bir ağızdan doğru okuyoruz diyemiyoruz. Bugün bu problemin kaynağı ve bunun yanında kendi müziğimize olan uzaklığımızın sebebini, kısmen ilköğretim kurumlarındaki müzik derslerinde yaşanan sıkıntılara bağlayabiliriz. Hem kurumda kadroya bağlı müzik öğretmenin olmaması sonucunda diğer branşlardaki öğretmenlerin derse girmesi, hem de branş öğretmeni olmasına rağmen, öğretmenin müfredat dışında hareket edip, öğrenim etkinliklerinde materyal kullanımında sıkıntı yaşaması, müzik öğretimi dersinde problem olmaktadır.

4. Müzik derslerinin işlendiği sınıfların, araştırma kapsamında ortak derslere ait sınıflar olduğu belirtilmişti. Müzik dersinin, öğrenim etkinliklerine doğru bir şekilde hizmet edebilmesini sağlamak için, ayrı bir sınıf ayrılması gerekmektedir. Ortalama 35–40 öğrencinin olduğu sınıflarda, bireysel etkinliklerin yoğun olduğu müzik dersinin işlenmesi büyük zorluklar içerisinde gerçekleşmektedir. Materyal kullanımını da olumsuz etkileyecek olan sınıf yokluğu, müzik öğretmeni açısından dezavantajdır. Derste kullanılacak olan materyallerin her sınıfa taşınmasında sorunlar yaşanmaktadır. Örneğin elektronik bir orgun sınıflara götürülmesi çok zor bir iştir. Ama müzik dersleri için ayrı bir sınıf tahsis edilirse bu sorun ortadan kalkacaktır. Ayrıca dersin işlenmesi esnasında, çalgı eğitimi verilirken etraftaki sınıflar da rahatsız edilmemiş olacaktır.

5. Araştırma kapsamında yapılan çalışmalarda, ilköğretimde müzik derslerinin birer saat olduğu tespit edilmiş, bu 1 saatin öğretim etkinliklerini gerçekleştirmekte ve materyal kullanımını aktif kılabilenkte yeterli olmadığı ortaya çıkmıştır. Öneriler arasında, müzik derslerinin arttırılabilme durumunun göz önünde bulundurulması da sunulmaktadır. Müzik derslerinin 1 saat üzerine çıkarılamaması durumunda, öğrencilerin evde kullanabileceği eğitim CD'leri öğretmenler tarafından hazırlanıp eğitim faaliyetleri kapsamında kullanılabilir. Hem öğrenciye dersle ilgili

yeterli bilgi sunulmuş olur, hem de öğrencinin evdeki çalışma etkinliklerine de yardım edilmiş olur.

6. Çağdaş eğitim kapsamında, yeni müfredatta uygulanmaya çalışılan davranışçı yaklaşım, eğitim-öğretimde öğrenci merkezli bir stratejinin ağırlığını getirmektedir. Öğrenci aktif hale getirilerek, bilgiyi kendi keşfedecek ve öğrenme etkinliklerini öğretmen rehberliğinde kendisi gerçekleştirecektir. Bu yoğun çalışma ritminde öğrenciyi yönlendiren öğretmen eğer branş öğretmeni değilse, öğrenci gereğinden fazla yorulacaktır. Branş öğretmenin rehberliği, bilinçli ve etkinliklere paralel olduğu için öğrenciyi sıkıntıya sokmayacaktır. Fakat araştırma kapsamında yapılan sonuçlarda da alınan verilerde görüldüğü gibi, ilköğretim kurumlarında müzik öğretmenlerinin az olması nedeniyle, farklı branşlardan öğretmenlerin müzik dersine girmesi, yapılandırmacı yaklaşımda öğrenciye verilen çalışmalardan dolayı olumsuzluklar doğuracaktır. Rehber konumundaki öğretmen, konu alanında yeterli olmadığı için, vereceği etkinliklerde de öğrenciye zor bir duruma sokabilir. Bu durum karşısında, önerimiz; branş dışı bir öğretmenin müzik dersine girmesinden önce yakın okullardan destek alınmasıdır.

KAYNAKÇA

- AKKAŞ**, Salih, **Müzik Öğretimi**, Bilge Ders Kitapları Yayıncılık, Ankara, 2005.
- AYDIN**, Betül ve Diğer., **Gelişim ve Öğrenme Psikolojisi**, Pagem Yayıncılık, Ankara, 2002.
- AYDIN**, Yılmaz, **Türk Beşleri**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2003.
- BACANLI**, Hasan, **Gelişim ve Öğrenme**, Nobel Yayın, Ankara, 2005.
- CELKAN**, Hikmet, **Pedagojinin Metotları**, Türkiye Diyanet Vakfı Yayın ve Mat., Ankara, 1995.
- DEMİREL**, Özcan ve Diğer., **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**, Pagem Yayıncılık, Ankara, 2005.
- DEMİREL**, Özcan. **Türkçe Öğretimi**, Pegem A Yayıncılık, Ankara, 1999.
- DEMİREL**, Özcan ve Diğer., **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme**, Pegem A Yayıncılık, Ankara, 2003.
- DEMİREL**, ÖZCAN. **Öğretme Sanatı**, Pegem A Yayıncılık, Ankara, 2006.
- GÜREL**, Zeki ve Diğer., **Çocuk Edebiyatı**, Öncü Kitap, Ankara, 2007.
- KILIÇOĞLU**, Gökçe, **İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Sosyal Bilgiler Programına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin Değerlendirilmesi**, Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Kars, 2007.

KÜÇÜKAHMET, Leyla, **Öğretim İlke ve Yöntemleri**, Nobel Yayınları, Ankara, 2001.

SAY, Ahmet, **Müzik Tarihi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2003.

SAY, Ahmet, **Müzik Sözlüğü**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2005.

SAY, Ahmet, **Müziğin Kitabı**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002.

SAY, Ahmet, **Türkiye'nin Müzik Atlası**, Ofset Yapımevi, İstanbul, 1998.

SAY, Ahmet, **Müzik Öğretimi**, Ankara, 2001.

SELANİK, Cavidan, **Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni**, Doruk Yayıncılık, Ankara, 1996.

SÖNMEZ, Veysel ve Diğer., **Öğretmenlik Mesleğine Giriş**, (Editör:Veysel Sönmez), Anı Yayıncılık, Ankara, 2000.

UÇAN, Ali ve Diğer., **İlköğretimde Müzik Öğretimi**, M.E.B., Burdur, 1999.

VURAL, Birol, **Eğitim-Öğretimde Teknoloji ve Materyal Kullanımı**, Hayat Yayınları, İstanbul, 2004.

YALIN, Halil İbrahim, **Öğretim Teknolojiler ve Materyal Geliştirme**, Nobel Yayınları, Ankara, 2003.

YEŞİLTAS, Erkan, "Sosyal Bilgiler Fiziki Coğrafya Öğretiminde Araç-Gereç Kullanımı, Öğrencilerin Başarı Düzeylerine Etkisi", Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Kars, 2006.

YILDIZ, Gökay, **Müzik Öğretimi**, Anı Yayıncılık, Ankara, 2002.

YİĞİT, Nevzat ve Diğer., **Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme**,
(Editör: Nevzat Yiğit), Trabzon, 2005.

EKLER

T.C.
KARS VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.M.E.M.4.36.00.03.500/

10136

Konu : Tez Çalışması

14 MAY 2007

VALİLİK MAKAMINA
KARS

Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencilerinden Sıtkı AKARSU'nun "İlköğretim 6.sınıf Müzik Dersinde, Ülkemizde Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikleri Ünitesinde Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi" konulu tez çalışması için ekli anketin 1.basamağını İlimiz merkez ilköğretim okullarındaki 8 Müzik Öğretmenine, 2.basamağını ise merkez Atatürk İlköğretim Okulu 6. sınıf öğrencilerine uygulaması için gerekli iznin verilmesi Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğünün 03.05.2007 tarih ve 101 sayılı yazısında belirtilmektedir.

Başvuruda bulunan adı geçenin yapacağı anket çalışması ve belgeleri, Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Okul ve Kurumlarda Yapılacak Araştırma ve Araştırma Desteğine Yönelik İzin ve Uygulama Yönergesinin 10.maddesine göre oluşturulan Araştırma Değerlendirme Komisyonu tarafından değerlendirilmiş olup, adı geçen araştırmacının Müdürlüğümüz tarafından mühürlenmiş ekli anketin 1.basamağını İlimiz merkez ilköğretim okullarındaki 8 Müzik Öğretmenine, 2.basamağını ise merkez Atatürk İlköğretim Okulu 6. sınıf öğrencilerine dersleri aksatmayacak şekilde uygulamasını, araştırmacı tarafından araştırma sorucunun CD'ye kayıtlı olarak Müdürlüğümüze verilmesi Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca uygun görüldüğü takdirde Olur'larınıza arz ederim.

Osman URLUNC
Milli Eğitim Müdür V.

OLUR
11.../05/2007

V. Çiftçi

Veysel ÇİFTÇİ
Digor Kaymakamı
Vali Yardımcısı V.



ADRES : İl Milli Eğitim Müdürlüğü 36200- KARS
Tel : 0 474 212 82 26 Faks:0474 212 82 29
E-POSTA- karsmem@meb.gov.tr
İnt. Adresi: http://karsmem.gov.tr



T.C.
KARS VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : B.08.4.M.E.M.4.36.00.03.500/ 10243

15 MAY 2007

Konu : Tez Çalışması

KAFKAS ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE
KARS

İlgi : 03.05.2007 tarih ve B.30.2.KAÜ.0.E1.00/101 sayılı yazınız.

Enstitünüz Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencilerinden Sıtkı AKARSU'nun, "İlköğretim 6.sınıf Müzik Dersinde, Ülkemizde Başlıca Müzik Türleri ve Temel Özellikleri Ünitesinde Materyal Kullanımının Öğrenci Başarısı Üzerine Etkisi" konulu tez çalışması için Müdürlüğümüz tarafından mühürlenmiş ekli anketin 1.basamağını İlimiz merkez ilköğretim okullarındaki 8 Müzik Öğretmenine, 2.basamağını ise Atatürk İlköğretim Okulu 6. öğrencilerine uygulamasına dair alınan Valilik Makamının 14.05.2007 tarih ve 10136 sayılı onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

Cevdet AYDIN
Milli Eğitim Müdürü

EK :
1- Onay (1 sayfa)
2- Anket (3 sayfa)



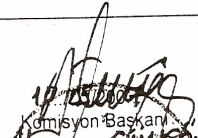
ADRES : İl Milli Eğitim Müdürlüğü 36200- KARS
Tel : 0 474 212 82 26 Faks:0474 212 82 29
E-POSTA- karsmem@meb.gov.tr
İnt. Adresi: <http://karsmem.gov.tr>



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Eğitimi Araştırma ve Geliştirme Dairesi Başkanlığı
ARAŞTIRMA DEĞERLENDİRME FORMU

| ARAŞTIRMA SAHİBİNİN | |
|--|---|
| Adı Soyadı | SİTKİ AKARSOY |
| Kurumu / Üniversitesi | Karacas University |
| Araştırma yapılacak iller | Kars |
| Araştırma yapılacak eğitim kurumu ve kademesi | İlköğretim Kurumu / 2. Kademe 6. SINIF |
| Araştırmanın konusu | İlköğretim 6. sınıf müzik dersinde "Ulusal ve Bölgesel Müzik Türleri" ve "Temel Özellikleri" ünitesi için materyal kullanımına ilişkin kapsamlı çalışmalar etkilidir. |
| Üniversite / Kurum onayı | (Var) / Yok |
| Araştırma/proje/ödev/tez önerisi | İlköğretim 6. sınıf müzik derslerinde materyal kullanımı |
| Veri toplama araçları | Ön test, son test, öğretmen materyal kullanımı, kurum materyal kullanımı |
| Görüş istenilecek Birim/Birimler | Karacas University / Eğitim Fakültesi |
| KOMİSYON GÖRÜŞÜ | |
| Anketin I. basamağının merkez ilköğretim okullarındaki müzik öğretmenlerine, II. basamağının Atatürk I.B. Okulundaki 6. sınıf öğrencilerine uygulanabilirliğine komisyonumuzca onayla karar verilmiştir. | |
| Komisyon kararı | Oybirliği / Oyçokluğu ile alınmıştır |
| Muhalef üyenin Adı ve Soyadı: | Gerekçesi: |
| | |
| | |

KOMİSYON


 Komisyon Başkanı
 N. GÜNÖR
 Milli Eğitim Şube Müdürü

Uye
 A. KARADENİZ
 A. BİRDAL

İLKÖĞRETİM 6. SINIF
MÜZİK DERSİ
TÜRKİYE'DEKİ MÜZİK TÜRLERİ ÜNİTESİ BAŞARI TESTİ

Açıklama:

Sevgili Öğrenciler;

Aşağıda 20 tane test sorusu verilmiştir. Sorular hem çoktan seçmeli, hem de açıklamalı bilgiye dayalıdır. Çoktan seçmeli sorularda doğru kabul ettiğiniz şıkkı işaretleyiniz.

Sınav süresi 45 dakikadır. Her soru 5 puandır.

Başarılar dilerim.

Sıtkı AKARSU

Kısaltmalar:

THM : Türk Halk Müziği

TSM : Türk Sanat Müziği

S1. Geleneksel müzik kültürümüzün özelliği, aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

- A) Amodal bir yapıdadır. B) Sadece yarım seslerden oluşur.
C) Tek sesli ve modal yapıdadır. D) Küçük üçlülere oluşur.

S2. Müzik kültürümüz, aşağıdaki bölgelerden hangisiyle daha çok etkileşimde olmamıştır?

- A) Avrupa B) Orta Asya
C) Afrika D) Orta Doğu

S3. Aşağıdakilerden hangisi Türk Müziği Dönemlerindedir?

- A) Kalkolitik Dönem
B) Neolitik Dönem
C) Hazırlık ve Oluşum Dönemi
D) Yükselme Dönemi

S4. Aşağıdakilerden hangisi makam ismidir?

- A) Mukayyes B) Tantini C) Uşşak D) Ferahiye

S5. Usul'un diğer ismi nedir?

- A) Kopuz B) Gerdaniye C) Koda D) Ritm

S6. Aşağıdaki isimlerden hangisi ozanlarımızdandır?

- A) Karacaoğlan B) Belkız AKKALE
C) Arif SUSAM D) Kubat

S7. İlk yazılı müzik eseri, aşağıdakilerden hangisine aittir?

- A) Pir Sultan ABDAL B) Abdulkadir Meragi
C) Buhurizade Mustafa İTRİ D) Farabi

S8. Aşağıdakilerden hangisi Türk müziği türlerinden biridir?

- A) Jazz B) Blues C) Popüler Müzik D) Klasik Türk Müziği

S9. Aşağıdaki isimlerden hangisi 'Gitar' çalan sanatçılarımızdandır?

- A) Özey GÖNLÜM B) Orhan GENÇEBAY C) Tarkan D) Kıraç

S10. Mehter Takımı hangi tarihte kaldırılmıştır?

- A) 1976 B) 1845 C) 1866 D) 1826

Arkaya devam..

- S11.** Çağdaş çok sesli müziğimizin kurucuları, aşağıdakilerden hangisidir?
A) Kemaniler B) Tartutular C) Türk Beşleri D) Kadimler
- S12.** Aşağıdakilerden hangisi çağdaş bestecilerimizdendir?
A) Fatih KISAPARMAK B) Nevit KODALLI
C) Arif SAĞ D) Samime SANAY
- S13.** Popüler Müzik 1960'larda, aşağıdaki ülkelerin hangisinde gelişmiştir?
A) İtalya B) İsviçre C) Fransa D) İngiltere
- S14.** Batı Müziği ses sistemi nasıl oluşturulmuştur?
A) Komalı Ses Sistemi
B) Tampere
C) Pentatonik
D) Modal
- S15.** Aşağıdakilerden hangisi TSM'nde kullanılan bir sazdır(Enstrüman)?
A) Obua B) Timpani C) Tambur D) Bağlama
- S16.** Aşağıdaki illerimizden hangisinde senfoni orkestralarımızdan biri vardır?
A) İstanbul B) Kayseri C) Kırşehir D) Aydın
- S17.** Aşağıda isimlerden hangisi, Türk Beşlilerinden biridir?
A) Selahattin ALPAY B) İzzet ALTINMEŞE C) Veysel ŞATIROĞLU
D) Ahmet Adnan SAYGUN
- S18.** Aşağıdakilerden hangisi piyano sanatçısıdır?
A) İdil BİRET
B) Kamil AŞAN
C) Tarık EVCAN
D) Kemal UNCU
- S19.** Aşağıdakilerden hangisi Uluslar Arası ve Evrensel müzik bestecilerinden biridir?
A) Ulvi Cemal ERKİN
B) Cemal Reşit REY
C) Amadeus MOTZART
D) Elvis PRESLEY
- S20.** 'Yine Bir Gülnihal' isimli eser kime aittir?
A) Sadettin KAYNAK
B) İsmail Dede Efendi
C) Necil Kazım AKSES
D) Hasan Ferit ALNAR

TEŞEKKÜRLER

Aşağıdaki tablo, İlköğretim 6. sınıflarda Türk Müziği öğretiminde kullanılan materyalleri tespit etmek için hazırlanmıştır. Kurumunuz tarafından verilecek bilgiler sadece bu çalışma dâhilinde kullanılıp, gizli tutulacaktır. Ayrıca alınacak bu bilgiler ışığında Milli Eğitim Bakanlığına bağlı kurumların, eğitim-öğretimdeki materyal kullanımı sıkıntısının, kısmen de olsa giderilmesi amaçlanmaktadır.

| | Mevcut | Mevcut Değil | Mevcut, Kullanılıyor | Mevcut ama Kullanılmıyor |
|----------------------------|--------|--------------|-------------------------|-----------------------------|
| Teknolojik Araçlar | | | | |
| Bilgisayar | | | | |
| Tepegöz Projeksiyon | | | | |
| Slayt Projeksiyon | | | | |
| Opak Projeksiyon | | | | |
| Radyo | | | | |
| Kasetçalar | | | | |
| Synthesiser | | | | |
| Müzik Seti | | | | |
| Elektronik Org | | | | |
| Dijital Piyano | | | | |
| Sampler | | | | |
| Televizyon | | | | |
| Video | | | | |
| VCD | | | | |
| DVD | | | | |
| T.M. Enstrümanı (.....) | | | | |
| Diğer(.....) | | | | |

ÖZ GEÇMİŞ

1979 Erzurum Merkez’de doğdu.

1990 Fatih Sultan Mehmet İlkokulu’nu bitirdi.

1993 Ertuğrul Gazi Orta Okulu’nu bitirdi.

1996 Atatürk Endüstri Meslek Lisesi, Bilgisayar Bölümünü bitirdi.

1998 Atatürk Üniversitesi, Meslek Yüksek Okulu, İnşaat Bölümünü bitirdi.

1998 Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünü kazandı.

2000 TRT Erzurum Radyosu, TSM Akitli Ses Sanatçısı oldu.

2000 Erzurum Devlet Tiyatrolarında çalıştı.

2002 Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünü, fakülte birincisi olarak bitirdi.

2002 Erzurum Gençlik Spor İl Müdürlüğü’nde Bağlama eğitmeni olarak çalıştı.

2004 Kafkas Üniversitesi müzik okutmanlığı sınavını kazanıp, göreve başladı. Ve halen aynı görevi sürdürmekte.

2005 Kafkas Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Eğitim Programları ve Öğretimi Dalı’nda Yüksek lisansa başladı.