

**T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**ÇAĞDAŞ TÜRK PİYANO MÜZİĞİ ESERLERİNİN  
PIYANO EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

**Hazırlayan  
Ferit BULUT**

113217

**Tez Danışmanı  
Prof. Nevhiz ERCAN**

**Ankara-2002**

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Ferit BULUT'a ait "Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi" adlı çalışma jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

(İmza)

Başkan Prof. Nevhiz ERCAN.....  
Akademik Ünvanı, Adı Soyadı (Danışman)

(İmza)

Üye Doç. Dr. Hayati AKYOL.....  
Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

(İmza)

Üye Doç. Gül ÇİMEN.....  
Akademik Ünvanı, Adı Soyadı

# ÇAĞDAŞ TÜRK PİYANO MÜZİĞİ ESERLERİNİN PIYANO EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

FERİT BULUT

## ÖZET

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano eğitiminde kullanılan *Çağdaş Türk Piyano Müziği* eserlerinin teknik özellikleri bakımından öneminin ve piyano eğitimine katkısının tespit edilmesi amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada, verilerin bir kısmı, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano eğitimi öğretim elemanlarından anket yoluyla, bir kısmı da literatür taraması yöntemiyle toplanmaya çalışılmıştır.

Konuyla ilgili olarak, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano eğitimi öğretim elemanlarına uygulanan anketin sonuçları ve araştırma kapsamına alınan *ÇTPM* eserlerinin piyano eğitimi açısından içerdiği davranışlar, tablolar halinde gösterilmiştir.

Ayrıca *ÇTPM* eserlerinin, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano eğitimindeki uygulamalarına yönelik öneriler araştırmanın sonunda sunulmuştur.

**Anahtar kelimeler:** Çağdaş, Türk, Piyano

**BEING EXAMINED THE PIECES OF TURKISH CONTEMPORARY PIANO  
MUSIC INTERMS OF THE PIANO EDUCATION**

**FERİT BULUT**

**ABSTRACT**

This search was carried out to determine the position of the pieces of Turkish Contemporary Piano Music in the education of piano at the Department of Music Education at the Gazi University and the role in the period of gaining on the behaviour wanted in the piano education.

In the search, some parts of data were collected by means of questionnaire from the piano teachers at scanning literature was done for the another part of the search.

In relation to the search, the results of the questionnaire which were applied to the piano teacher at the Department of Music at the Gazi University and the behaviours that the pieces of Music which were taken to the scope of search contained were shown in the forms of tables.

Moreover, the offers concerning the performance in the piano education of the pieces of Turkish Contemporary Piano Music at the Department of Music at the Gazi University were submitted at the and of search.

**Key words:** Turkish, Contemporary, Piano

## ÖNSÖZ

Bu araştırma, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano eğitiminde kullanılan *Çağdaş Türk Piyano Müziği* eserlerinin, teknik özellikleri bakımından öneminin ve piyano eğitimine katkısının tespit edilmesi amacıyla yapılmıştır.

Araştırma konumun seçiminde ve araştırmamın oluşumu süresince, bana yol gösteren, olumlu eleştirileri ve değerli katkılarıyla düşüncelerime yön veren, desteğini ve yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Sayın Prof. Nevhiz ERCAN'a; araştırmamın çeşitli aşamalarında, çok değerli görüşlerinden faydalandığım Sayın Doç. Ertuğrul BAYRAKTAR'a, Sayın Yrd. Doç. Ali KÜÇÜK'e, Sayın Dr. Cansevil TEBİŞ'e, Sayın Ahmet KANNECİ'ye, Sayın Arş.Gör. Oya LEVENDOĞLU YILMAZ'a ve Sayın Arş.Gör. Damla EMEN'e, teşekkürü bir borç bilirim.

Haziran 2002

Ferit BULUT

**İÇİNDEKİLER**

	<u>Sayfa</u>
ÖZET .....	i
ABSTRACT .....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
KISALTMALAR CETVELİ .....	vi
TANIMLAR .....	vii
TABLolar LİSTESİ .....	viii
1.GİRİŞ .....	1
1.1 Türkiye’de Çağdaş Türk Müziğinin Gelişimi .....	1
1.2 Çağdaş Türk Bestecileri Tarafından Yazılmış ÇTPM Eserleri.....	3
1.3 Problem.....	10
1.4 Problem Cümlesi.....	14
1.5 Alt Problemler .....	14
1.6 Araştırmanın Önemi.....	15
1.7 Sayıtlar .....	16
1.8 Sınırlılıklar .....	16
2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	17

3.YÖNTEM.....	19
3.1 Araştırma Modeli.....	19
3.2 Evren ve Örneklem.....	19
3.3 Verilerin Toplanması.....	19
3.4 Verilerin Çözümlemesi Ve Yorumu.....	19
4.BULGULAR VE YORUM .....	21
4.1 G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. Piyano Eğitiminde Kullanılan ÇTPM Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesine İlişkin Uygulanan Anket Sonuçları.....	21
4.2 Türkiye’de Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitiminde Yaygın Olarak Kullanılan ÇTPM Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi.....	40
5.SONUÇ VE ÖNERİLER .....	57
5.1 Sonuç.....	57
5.2 Öneriler .....	61
KAYNAKÇA.....	62
ÖZGEÇMİŞ.....	64
EKLER.....	65

**KISALTMALAR CETVELİ**

	<u>Sayfa</u>
G.Ü.G.E.F. : Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi .....	i
A.B.D : Anabilim Dalı .....	i
ÇTPM : Çağdaş Türk Piyano Müziği .....	i
CD : Compact Disc.....	22
VCD : Video Compact Disc .....	22





## TANIMLAR

**Çağdaş Türk Piyano Eğitimi:** Çok yönlü, geniş kapsamlı ve çeşitli müziksel davranışların kazandırılması için çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinden yararlanmayı amaçlayan piyano eğitimi.

**Çalma Deşifresi:** Seviyenin altında bir parçayı normale yakın bir tempoda olabildiğince az hata ile çalmak. (Küçük, 1994:187)

**Çalışma Deşifresi:** Repertuara almak veya seviyeyi zorlayarak ilerlemek amacıyla seçilmiş eser ve etütlerin çalışılması. (Küçük, 1994:187)



## TABLolar LİSTESİ

<b>Tablo 4.1.2.1</b> ÇTPM eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmalarına ilişkin uzman görüşlerinin durumu .....	22
<b>Tablo 4.1.2.2</b> Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini çalmalarındaki başarı düzeylerinin durumu .....	23
<b>Tablo 4.1.2.3</b> Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, piyano eğitimini kolaylaştırma durumu .....	24
<b>Tablo 4.1.2.4</b> Piyanoya yeni başlayan bir öğrenci için, ÇTPM eserlerinin, teknik açıdan, hangi sömestrden itibaren kullanılmasının uygunluk durumu .....	24
<b>Tablo 4.1.2.5</b> Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre ederken zorlandıkları noktaların, önem sırasının durumu .....	25
<b>Tablo 4.1.2.6</b> ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin, piyanoda, kolaylıkla çalabildikleri (çalma kolaylığı gördükleri) Türk müziği makam dizilerinin durumu .....	26
<b>Tablo 4.1.2.7</b> ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin çalarken zorlandıkları Türk müziği ölçülerinin durumu.....	27
<b>Tablo 4.1.2.8</b> Piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerine çaldıracakları, ÇTPM eserlerini seçerken, eserin hangi özelliklerini göz önünde bulundurdıklarının durumu .....	28
<b>Tablo 4.1.3.1</b> Piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının katkıda bulunma durumu .....	29
<b>Tablo 4.1.4.1</b> ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin, piyano eğitiminde “deşifre etme” becerisini geliştirme durumu .....	30
<b>Tablo 4.1.4.2</b> Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerindeki başarı düzeylerinin durumu .....	30

<b>Tablo 4.1.5.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, (ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından) parmak numaralarını okuma alışkanlığını geliştirme durumu.....	31
<b>Tablo 4.1.6.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, polifonik ve homofonik eserleri kavranmasına ve çalınmasına katkı sağlama durumu.....	32
<b>Tablo 4.1.7.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, temel piyano çalma tekniklerini geliştirme durumu.....	32
<b>Tablo 4.1.8.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, müzikal çalma becerilerinden nüans yapmayı geliştirme durumu .....	33
<b>Tablo 4.1.9.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, değişik tempo ve karakterlerde çalma becerisini geliştirme durumu .....	34
<b>Tablo 4.1.10.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, süslemelerin çalınmasını geliştirme durumu .....	35
<b>Tablo 4.1.11.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, pedal tekniğini geliştirme durumu .....	36
<b>Tablo 4.1.12.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, form analizi becerisini geliştirme durumu.....	37
<b>Tablo 4.1.13.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, ezbere çalma becerisini geliştirme durumu .....	38
<b>Tablo 4.1.14.1</b> Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, Türk müziği teorisine ilişkin bilgilerini geliştirme durumu .....	39
<b>Tablo 4.2.1</b> Ulvi Cemal ERKİN'in "Duyuşlar" (11 Piyano Parçası) adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	41
<b>Tablo 4.2.2</b> Ertuğrul BAYRAKTAR'ın "Piyanoda İlk Adımlar" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	43

<b>Tablo 4.2.3</b> Erdal TUĞCULAR'ın "Türkünün Rengi" (Piyano İçin 11 Parça) adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi.....	45
<b>Tablo 4.2.4</b> İleriş SUN'un "Piyano İçin Parçalar" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	47
<b>Tablo 4.2.5</b> Necdet LEVENT'in "Piyano İçin On Parça" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	49
<b>Tablo 4.2.6</b> Ali KÜÇÜK'ün "Piyano İçin Çocuk Parçaları" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	51
<b>Tablo 4.2.7</b> İlhan BARAN'ın "Çocuk Parçaları Piyano ve Çembalo İçin" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	53
<b>Tablo 4.2.8</b> Muammer SUN'un "Yurt Renkleri 3" (Piyano İçin 9 Parça) adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi .....	55

## 1.GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmaya ışık tutacağı düşünülen “Türkiye’de Çağdaş Türk Müziği’nin Gelişimi”ne kısaca değinilmiş ve Cumhuriyetin ilanından sonra Çağdaş Türk Müziği bestecileri tarafından yazılmış ÇTPM eserleri liste halinde verilmiştir.

### 1.1 Türkiye’de Çağdaş Türk Müziğinin Gelişimi

Osmanlı, Batı’nın kültür değerleri ve müziğiyle daha önceden tanışmış olmasına rağmen dönüm noktası diyebileceğimiz bir tarih olarak karşımıza, II. Mahmut dönemi ve Muzika-i Hümayun’un kuruluşu çıkmaktadır. Mehterhanenin yerine kurulan bu kurumla, Batı müziği, imparatorluğun kültür yaşamına resmen dahil olmuştur.

İki yıla kadar, Fransız uyruklu Monsieur Manguel’in çalıştırdığı, daha sonra İtalyan bando şefi Donizetti’nin geniş yetkilerle başına getirildiği ve yirmisekiz yıl boyunca saz donanımı, repertuar, notayla icra konusunda emek verdiği Muzika-i Hümayun, Çağdaş Türk Müziği’nin gelişmesinde bir basamak oluşturması açısından önemle söz edilmesi gereken bir kurumdur.

Muzika-i Hümayun zaman içinde, sarayın ve padişahın müzik zevki ve yaklaşımına göre nitelik değiştirmiş, özellikle Abdülmecid döneminde gelişip Avrupa’nın ünlü müzisyenlerinin ilgisini çekmiştir. Franz Liszt, Luigi Arditi, August van Adelburg, Vieuxtemps gibi önemli müzisyenlerin ziyaretleri bu döneme rastlamaktadır.

Türkiye’de, Cumhuriyet öncesi bir müzik kurumu olan Muzika-i Hümayun’dan başka, geleneksel Türk müziği eğitimi veren ve halka açık bir müzik kurumu olan Darüelhan da Çağdaş Türk Müziği’nin gelişmesinde rol almıştır.

Osmanlı toplumunda, Avrupa benzeri bir yaşam tarzı ile birlikte yine Avrupa benzeri bir müzik anlayışının oluşmaya başladığı bu yıllarda, ud, kanun gibi geleneksel çalgılara ilgi azalmış ve piyano çalgısına ilgi duyulmaya başlanmıştır. İstanbul’da

1850'den itibaren kurulan çok sayıda müzik mağazası, Batı sazları getirtip (yılda 400 kadar piyano), yaprak ve defter biçiminde çok sayıda nota yayınlamışlardır. (Paçacı, 1999:10)

Cumhuriyet'in kurulmasıyla beraber "Batı'ya dönük devrimleri getiren Kemal Atatürk, çoksesli bir Türk sanat müziğinin, geleceğin kültür ve eğitim ortamındaki önemini görmüş, bu alandaki hazırlıkların öncelik ve ivedilikle yapılmasını istemiş" (Yener, 1983:52) ve yeni kültür politikaları kapsamında hızla kurumlaşmaya gidilmiştir.

1923'de Darülelhan, İstanbul'da, Batı müziği bölümüyle yeniden açılmış, Muzika-i Hümayun 27 Nisan 1924'de İstanbul'dan Ankara'ya getirilerek "Riyaset'i Cumhur Musiki Heyeti" adını almıştır. 01 Eylül 1924'de, Ankara'da, ortaöğretim için müzik öğretmeni yetiştirilmek üzere Musiki Muallim Mektebi kurulmuştur. Bu kurum eğitim vermeye 01 Kasım 1924 başlamıştır. Bu tarih, aynı zamanda Türkiye'de "müzik öğretmenliği eğitimi"nin de başlama tarihi olmuştur.

26 Kasım 1934 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nca, bütün okullarda çoksesli müzik eğitimi yapılması, çoksesli müziğin radyo ve plaklarla halka tanıtılması, besteci ve icracıların yetiştirilmesi kararları alınmıştır. Bu kararların alınmasını müteakip, yurtdışına, sanatçı ve öğretmen yetiştirilmesi amacıyla yetenekli öğrenciler gönderilmiştir. (Say, 1995:514)

Musiki Muallim Mektebi 1936 yılında konservatuara dönüştürülmüş ve 1937-1938 öğretim yılında, Gazi Terbiye Enstitüsü'ne bağlanmıştır.

Musiki Muallim Mektebinin bir devamı olan, bugünkü adıyla Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, nitelikli müzik öğretmeni yetiştirmede, günümüzde etkinlikte bulunan Türkiye'deki diğer Müzik Eğitimi bölümlerinin temelini oluşturmaktadır. GÜGEF Müzik Eğitimi Bölümü "Cumhuriyetin ilk yıllarına kadar uzanan köklü geçmişi, bugünkü üstün düzeyi ve parlak geleceği ile *Çağdaş Türk Eğitim Sisteminin* en önemli kurum ve kuruluşlarının başında gelmektedir" (Uçan, 1994: 4)

Türkiye’de Çağdaş Türk Müziğinin gelişmesi sürecinde, eğitim kurumları dışında, Riyaset-i Cumhuriyet Musiki Heyeti (1933 yılında, Cumhurbaşkanlığı Flarmonik Orkestrası adını, 1958 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfonik Orkestrası adını almıştır) ve İstanbul ve Ankara’da kurulan radyolar önemli rol almışlardır.

28 Ekim 1938’de Ankara’da kurulan Ankara Radyosu, çoksesli müzik alanında yöntemli ve düzenli programlar yayımlanmıştır. “İlk Türk bestecilerimizden Ferit Alnar, Necil Kazım Akses, Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin ve Adnan Saygun, Ankara Devlet Konservatuvarı öğretmenlerinden Cevat Memduh Altar, Necdet Atak, Ferhunde Erkin, Mithat Fenmen, Mesut Cemil, Halil Bedii Yönetken gibi daha pek çokları, radyonun ilk programlarında görevlendirilerek ya da program düzenleyerek” (Say, 1995:517) Türkiye’de Çağdaş Türk Müziğinin gelişmesine katkıda bulunmuşlardır.

Araştırmanın ekler bölümünde, bu programlarda kaydedilen ÇTPM eserlerinin kayıtları ve bu eserlerin, TRT diskotek numaraları verilmiştir. (EK 2)

## **1.2 Çağdaş Türk Bestecileri Tarafından Yazılmış ÇTPM Eserleri**

Yurt dışındaki eğitimlerini tamamlayıp Türkiye’ye geri dönen ve birinci kuşak Çağdaş Türk Müziği bestecileri olan, Cemal Reşit Rey, Hasan Ferid Alnar, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun ve Necil Kazım Akses, gelecek kuşak Çağdaş Türk bestecilerinin öncüsü olmuşlardır. Bu besteciler, modern müzik anlayışıyla Türk Müziği özelliklerini birleştirerek eserler vermişlerdir.

Birinci kuşak Çağdaş Türk bestecilerinden sonra, aynı anlayış doğrultusunda eserler veren bir çok Çağdaş Türk bestecisi vardır. Bu bestecilerden ÇTPM eseri olanları tespit edilmiştir.

ÇTPM eserleri olan besteciler ve eserleri aşağıda liste halinde verilmiştir. Eserlerin tespiti yapılırken kaynak taraması yapılmış ve Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı kütüphanesi nota arşivi incelenmiştir.

AKALTAN Mithat

*Grieg'in Bir Temi Üzerine 11 Varyasyon ve Füg*

*Füg Parçaları*

*Koral Prelüd ve Envansiyon*

*Oyun Havası ve Ninni Temi Üzerinde Varyasyonlar*

*Tem ve Varyasyonlar –Oyun Havası –Serçelerin Duası*

*Piyano İçin (6.1.1942)*

AKDİL Sayram

*Altı Piyano Parçası, Ankara 1987. Music Encyclopedya Publishers.*

AKIN Cenan

*Altı Şarkı Op.3, (Piyano için)*

*Küçüklerin Dünyası Op.4 (Piyano İçin)*

*Uzun Hava Ve Horon Op.12 (Piyano İçin)*

*Dağlar-Karakoyun Op.15, (Piyano İçin)*

*Duyuş Op.16, (Piyano İçin)*

AKSES Necil Kazım

*Minyatürler, İstanbul, 1936. Jorj D. Papojorjiu Yayınları.*

*10 Piyano Parçası, Ankara, 1967. Devlet Konservatuarı Yayınları.*

*Prelüd ve Fügler, (Piyano İçin, 1929)*

*Beş Piyano parçası, (1930)*

*Piyano Sonatı, (1930)*

ALNAR Hasan Ferit

*Oyun Havaları, -1.Köçek Havası, 2.Zeybek Havası, 3.Laz Havası, 4.Çifte Telli, 5.Sirto- (1932'de Piyano İçin yazıldı), Universal-Edition, Viyana, 1937.*

*Sekiz Piyano Parçası, (1935), -1.Şu Yamaçta, 2.Uyuşuk Dans, 3.Deniz Kıyısında Gün Doğuşu, 4.Sisli Sabah, 5.Birazda Yürükçe, 6.Emprevizasyon, 7.Perdeden Sızan Ay Işığı, 8.Oyun Havası-Prelüd ve Füg, (1961, piyano için)*



**AREL Bülent**

*Orijinal Tema Üzerine Varyasyonlar*, (1946)

*Piyano İçin Halk Türküleri*, Sivas Halayı ve İki Zeybek.

**ATREK Ferit Hilmi**

*Çiçekler Ülkesinde*, İzmir, 1935. Nefaset Basımevi.

*İlk Uçuş*, İstanbul, 1935. Kağıtçılık Matbaası.

*Mi Bemol Majör Piyano Sonatı*

*La Bemol Majör Piyano Sonatı*

*Do Majör Piyano Sonatı*

*Küçük Piyano Parçaları*

*Sol Majör Sonatin* (Piyano İçin)

**BARAN İlhan**

*Bir Bölümlü Sonatina*, Ankara 1969. Devlet Konservatuvarı Yayınları. No:48

*Çocuk Parçaları*, (Piyano ve Çembalo İçin) Ankara, 1984. Bilgi Yayınları.

*Küçük Suit*, (Piyano İçin) Ankara, 1969. Devlet Konservatuvarı Yayınları.

No:47.

*Siyah ve Beyaz*, Ankara, 1975. Devlet Konservatuvarı Yayınları. No: 73.

*Üç Soyut Dans*, Ankara, 1968. Devlet Konservatuvarı Yayınları. No: 37.

*Mavi Anadolu*, Mavi Yeşil Yayıncılık, Ankara, 1999.

*Piyano için Üç Bagatel*, (1964 Paris)

*İki Sesli Sonatina*

**BAYRAKTAR Ertuğrul**

*Piyanoda İlk Adımlar*, Eğitsel Müzik Yayınları, Ankara, Tarihsiz.

*Piyano Parçaları 1*, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara, Tarihsiz.

*Üç Küçük Piyano Parçası*, (1978'de yayımlandı)

CANSELEN Faik

*Köy Düğünü*, (Piyano İçin İki Bölümlük Suit), İstanbul, 1935. Jorj D. Papojorjiu Yayınları.

ERKİN Ulvi Cemal

*Altı Prelüd*, Ankara 1968. Devlet Konservatuarı Yayınları No:42.

*Beş Damla*, 1931. Hakimiyeti Milliye Mat.

*Duyuşlar*, Ankara, 1955. Devlet Konservatuarı Yayınları. No: 5

*Köçekçe*, İstanbul, İstanbul Matbaası.

*Sonat*, Ankara, 1958. Güzel Sanatlar Matbaası, Devlet Konservatuarı Yayınları. No:11.

*Çocuklar İçin Yedi Kolay Parça*, (1937)

FENMEN Mithat

*Piyano İçin İki Parça*, Op.2, (1940)

FIRAT Ertuğrul Oğuz

*İki Piyano İçin Küğ*, Op.22 (Üç Bölüm)

*Atatürk Savaşta ve Barışta*, Op. 30, (Piyano İçin)

*Yerel Ezgiler Üzerine İmgesel Danslar Op.36*, (Piyano için Altı Parça)

*Bölünmüş Uzantı*, Op.37, (Piyano İçin İki Bölüm)

*Bağımsızlık Tutkusuna Sonat*, Op.38, (Piyano İçin)

*Piyano İçin Üç Parça*, Op.50

GEDİKLİ Necati

*Piyano İçin Üç Aşama*, (Klavierstück-İzlenimler-Albüm Yaprakları) İzmir, 1986. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

*Schönberg Op.11*, Dreistücke Klavier, İzmir, 1986. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

*Piyano İçin Üç Parça*,

*Piyano İçin İzlenimler*,

*Üç Küçük Piyano Parçası,*  
*Aslıya Öğütler, (Piyano İçin, 1980)*  
*Piyano İçin Başkalaşımalar, (1981)*

GÜRAN Nazife  
*Piyano İçin Üç Konser Etüdü, İstanbul, 1979.*

IŞIKÖZLÜ Çetin  
*Piyano İçin İki Ciltlik Teknik Metod*

İLERİCİ Kemal  
*Piyano Parçaları Albümü*  
*Dilek Kızıma, (piyano parçaları, 1960-69)*  
*Yedi Parçalı Küçük Piyano Demeti*

İNCE Kamran  
*Mavi Yolculuk, (1983), Piyano İçin*

KODALLI M.Nevid  
*Piyano Parçaları, (1945)*  
*Ostinata, (Çocuklar İçin Piyano Parçaları, 1946)*  
*Piyano Parçaları, (1950)*  
*Piyano Sonatı, (1950)*

KÜÇÜK Ali  
*Küçük Albüm (Piyano için Çocuk Parçaları), Sözkese Matbaacılık Tic. Ltd.  
Şirketi, Ankara, 1999*

LEVENT Necdet  
*Piyano İçin 10 Parça, İzmir, 1991. Levent Müzikeyi Yayınları.*  
*Piyano İçin Dört Parça*

REY Cemal Reşid

*Altı Parça*, (1930-1931 piyano için)

*İki Piyano İçin Sonat* (1924)

*Piyano Sonatı* (1936)

*İki Piyano İçin 12 Prelüd ve Füg* (1968)

*Improvisation*

SAYGUN Ahmed Adnan

*İnci'nin Kitabı*, İstanbul, Jorj D. Papojorjiu Yayınları. (Southern Music Publishing Company, New York, 1952)

*Tema con Variazioni*, Ankara, 1960. Devlet Konservatuarı Yayınları. No: 19.

*Sonatina, Op.15* Southern Music Publishing Company, New York, 1957.

*Aksak Tartılar Üzerine Oniki Prelüd Op.45*

*Aksak Tartılar Üzerine On Etüd*

*Piyano için Op.8 Dördül "Dörtlü"*

*Piyano İçin Beş Prelüd*

SİNANGİL Ali Doğan

*İmge 2*

SUN İlteriş

*Piyano İçin Parçalar*, (1975-1979), Ankara, 1993. Evrensel Müzikevi.

*Denemeler*, (Piyano için Beş Parça)

*Seslenişler*, (Piyano için İki Parça)

*Kakışım ve Arayış*, (Piyano için)

SUN Muammer

*Yurt Renkleri Birinci Defter*, (1953-54) Piyano İçin Suit

*Yurt Renkleri İkinci Defter*, (1956) Piyano İçin Suit

*Yurt Renkleri üçüncü Defter*, (1959-77) Piyano İçin Suit

*Yaprak Notalar*, (1977-79) Altı Piyano Parçası

*Piyano İçin Üç Parça*, Ankara, 1961. Devlet Konservatuarı Yayınları.  
*Yurt Renkleri*, Vicdan Müzikevi, Ankara.

SÜNDER Kemal

*Piyano Suiti*, Op.9, (1968)

*Sonatina no.1*, Op.12, (1970, Piyano Sonatı)

*Konertino*, Op.14, (1973, İki Piyano İçin)

TAN Cengiz

*Piyano İçin “Küçük Suit”*

*On Piyano Parçası*

*İmge I*

*İmge II* (1972)

*Ü Piyano Parçası* (1975)

*İmge III* (1983)

TARCAN Bülent

*10 Türk Piyano Parçası*, Devlet Konservatuarı Yayınları, Ankara, 1973.

*Piyano İçin Etüd(ler)* Op.2, (1935)

*Piyano İçin Suit* Op.11, (1957)

TAVİLOĞLU İstemihan

*Tema ve Varyasyonlar*, (1974), Piyano İçin

*Gençler İçin Piyano Albümü* (1983)

TUĞCULAR Erdal

*Türkünün Rengi*, Önder Matbaacılık Ltd. Şti., Ankara, 1995.

*Piyano İçin Horon*

TÜZÜN Ferit

*Piyano Parçaları* (1948)

*Canzonetta ve Gavotte, (Piyano için 1950)*

USMANBAŞ İlhan

*Altı Prelüd, (1945)*

*Soruşturma*

*İki Piyano İçin Üç Bölüm, (1957)*

*Ölümsüz Deniz Taylarıydı, (1965)*

ÜN Ekrem Zeki

*1. Peşrev, İstanbul, 1935. Jorj D. Papojorjiu Yayınları.*

*Çocuklar İçin Piyano, İstanbul, 1971.*

*Duyuş, İstanbul, 1940*

*İki Oyun Havası, İstanbul, 1076. Remzi Kitapevi.*

*Köçekçe, İstanbul, 1971. Remzi Kitapevi.*

*Yiğitleme ve Güzelleme Oyun Havası, İstanbul, 1969. Yükselen Matbaası.*

*Alp Er Tunga ve Anadolu, İstanbul 1976. Remzi Kitapevi.*

*Piyano İçin Küçük Parçalar, İstanbul, 1964. Yükselen Matbaası.*

*Piyano Sonatı (1956)*

*Piyano İçin İlkel Duyuş (1959)*

### 1.3 Problem

“Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. *Sanat eğitimi* bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana bileşeninden biridir. *Müzik eğitimi* ise, çeşitli kollara ayrılan sanat eğitiminin başlıca dallarından birini oluşturur” (Uçan, 1994:28).

Çağdaş eğitim sürecinin üç ana boyutundan biri olan *sanat eğitime*, bilgi elde etmede, bilgili insan yetiştirme, bilgi toplumu olma, bilgi çağını yakalama ve onun gerisinde kalmamada, önemli görevler düşmektedir” (Uçan, 1996:121).

Çeşitli kollara ayrılan *sanat eğitiminin* başlıca dallarından birini oluşturan *müzik eğitimi* ise, daha çok sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur” (Uçan, 1994:14).

*Müzik eğitimi* genel olarak, kapsamı, süresi ve seviyesi ne olursa olsun kendi içinde bir bütün olmakla birlikte, yönelmiş olduğu amaçlar bakımından üç ana türe ayrılır. Bunlar:

1. *Genel müzik eğitimi*, müzikle ilişkisi ne olursa olsun herkes için gereklidir ve herkese yöneliktir.

2. *Özengen müzik eğitimi*, müziğe özel ilgisi, isteği ve yatkınlığı olup müziği kendisi için bir düşkü (hobi) alanı olarak seçenlere dönüktür.

3. *Mesleki müzik eğitimi*, ise müziğe üst düzeyde yetenekli olup müziği kendisine bir iş, meslek, ciddi-sürekli uğraş, görev alanı veya çalışma alanı olarak seçenlere-belirleyenlere yöneliktir. “Müzik sanatçılığı eğitimi (bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojüsü eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını (kollarını) oluşturur” (Uçan, 1994:32).

Türkiye’de *mesleki müzik eğitimi* veren üniversitelerin, müzik öğretmenliği bölümlerinde, müzik öğretmenin yetişmesi için uygulanan programlar üç ana başlık altında toplanabilir:

Özel alan dersleri,

Kültür dersleri,

Eğitim bilimi dersleri.

Müzik eğitimcisi adayının, lisans eğitimi boyunca aldığı özel alan dersleri içinde yer alan *çalgı eğitimi*, müzik eğitiminin en önemli ve anlamlı boyutlarından biridir. Çalgı eğitimiyle, müzik öğretmeni adayı hem ileride okullarda kullanacağı

başlıca çalgıları öğrenir hem de kendini geliştirme çabalarında etkin rol oynaması beklenen bir çalgıyı da öğrenmiş olur. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi, ya eksik veya yetersiz kalır, ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz. (Say, 1996:164).

“Müzik eğitiminde araç olarak kullanılmaya en uygun ve en yararlı çalgı *piyanodur*.”(Say, 1996:69) Piiano, ses sınırının geniş olması ve her türlü ajiliteye (çabukluğa) olanak sağlaması sebebiyle, müziğin farklı alanlarında (çeşitli enstrümanlara, ses ve koroya, eşlik yapabilen, her çeşit çok sesli eserin icrasında, analizinde) yaygın olarak kullanılan bir çalgıdır. Ayrıca, aynı anda birden fazla ses duyurabilmesi ve ezgi çalınabilmesi bakımından, çok sesli kulak eğitimine en uygun ve zengin edebiyatı ile müzik (çalgı) eğitiminde farklı repertuar seçeneği sunan bir çalgıdır.

Piiano, müzik öğretmeni adayının, ilerideki meslek yaşantısında, öğrencilerini müzik derslerine motive etmede, sınıfta istenilen atmosferi yaratmada, dersi etkili bir şekilde işlemede ve müzik dersinin daha zevkli bir ders haline gelmesinde de kullanabileceği bir çalgıdır.

Piyanonun sözü edilen *özellikleri* ve *yararları* göz önüne alınırsa, müzik eğitimcisi adayının, mesleki müzik eğitimi boyunca aldığı piiano eğitimi sonucunda bu çalgıyı, meslek yaşantısında etkili bir şekilde kullanabilecek düzeyde çalabiliyor olması gerekir.

Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren üniversitelerde *piiano eğitimi* (diğer çalgı türlerinde de olduğu gibi), bu alanda yazılmış *başlangıç metotları* ve *repertuar gelişimine yardımcı olacak eserler* kullanılarak yapılmaktadır. “Müzik dünyasına genel olarak göz atıldığında repertuarın çok büyük oranla Avrupalı uluslara, kalan küçük kısmının ise Amerikalı uluslara ait olduğunu görebiliriz”. (Kanneci, 2001:2) Piiano eğitiminde de kullanılan metot ve repertuarın büyük çoğunluğunu yabancı kaynaklar oluşturmaktadır. Beyler, Burkard, Beringer, Denes Agay ve Béla Bartók’un metotları, piiano eğitimi başlangıç aşamasında kullanılan bazı metotlardır. Czerny ve Chopin’in piiano etütleri; Bach, Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert,



Mendelsshon ve Schuman'ın piyano eserleri, piyano eğitiminde repertuar gelişimine yardımcı olması amacıyla kullanılan diğer yabancı kaynaklardan bazılarıdır.

Bunun yanında Türkiye'de Türk Beşlerinden başlayarak bestecilerimiz, Türk ezgilerinden, ritimlerinden, Türk müziğinin çok seslilik yapısından yararlanarak zengin bir piyano literatürü meydana getirmişlerdir (Fenmen, 1997:75). Bu eserlerde, Türk müziği makam dizileri, yedirimli (tampere) bir çalgı olan piyanoda kullanılmış ve Türk müziği makam dizilerinin bir özelliği olan *komalı sesler* terkedilmiştir. Eserlerde, Türk müziğinde kullanılan 5/8'lik, 7/8'lik ve 9/8'lik gibi ölçülere de yer verilmiştir.

Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren üniversitelerde, *piyano eğitiminde*, yabancı kaynakların yanında, sözü edilen, *ÇTPM eserleri* de kullanılmaktadır.

*ÇTPM eserleri* gerek *armonik yapı*, gerek *akor basıç şekilleri*, gerekse *duyum* açısından diğer yabancı kaynaklardaki eserlerden tamamen farklı bir yapıdadır. Bu nedenle piyano eğitiminde, *ÇTPM eserlerinin* kullanılmasının, Türk müziği makam dizilerinin tanınması, bu makam dizilerinin *çokseslilik özelliklerinin* irdelenmesi ve piyano eğitiminde *amaçlanan hedeflere ulaşmadaki rolünün* tespiti açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

*Çağdaş Türk piyano eğitiminin*, çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinden yararlanarak, çok yönlü, geniş kapsamlı ve *çeşitli müziksel davranışların* kazandırılmasını amaçlayan bir piyano eğitimi olduğu düşünüldüğünde, *ÇTPM eserlerinin*, (kazanılan becerileri pekiştirmek, besteci-dönem tanıtımı yapmak, repertuar oluşturmak düşüncesi ve amaçlarının ötesinde) piyano eğitiminde öğrencilere, *hedeflenen davranışları kazandırmaya* yönelik amaçlarının/katkılarının olması gerekliliği ortaya çıkmaktadır.

Bu önemlerinden dolayı Türkiye'de mesleki müzik eğitimi veren üniversitelerde, piyano eğitiminde, yabancı kaynaklı eserlere yer verildiği kadar *ÇTPM eserlerine* de (gerek repertuar gelişimi gerekse hedef davranışlar kazandırılması amaçlı) yer verilmesinin gerektiği düşünülmektedir.

Bu araştırmada, *ÇTPM* eserlerinin G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano eğitimi öğretim programında bulunduğu konum ile bu eserlerin piyano eğitiminde istenilen davranışları kazandırmadaki rolü araştırılmıştır.

#### 1.4 Problem Cümlesi

*ÇTPM* eserlerinin, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D.'nda, müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde uygulanan piyano eğitimindeki teknik özellikler bakımından önemi ve katkısı nedir?

#### 1.5 Alt Problemler

1.ÇTPM eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmalarına ilişkin uzman görüşleri nelerdir?

2.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin Türk müziği teorisine ilişkin bilgilerinin gelişimine katkısı nedir?

3.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin ezbere çalma becerilerinin gelişimine katkısı nedir?

4.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilere piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında katkısı nedir?

5.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, süslemelerin çalınmasının gelişimine katkısı nedir?

6.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin pedal tekniğinin gelişimine katkısı nedir?

7.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin (melodik, ritmik ve armonik yapısı) öğrencilerin deşifre etme becerilerini geliştirmede katkısı nedir?

8.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından, öğrencilerin, parmak numaralarını okuma alışkanlığını geliştirmeye katkısı nedir?

9.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin, polifonik ve homofonik eserleri kavranmasına ve çalınmasına katkısı nedir?

10.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin, form analizi becerisini geliştirmeye katkısı nedir?

11.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine katkısı nedir?

12. Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin, müzikal çalma becerilerinden nūans yapmanın gelişimine katkısı nedir?

13.Piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin, değişik tempo ve karakterlerde çalma becerisinin geliştirilmesine katkısı nedir?

### **1.6 Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrenciye, gerekli davranışları kazandırmada *yeterliliğinin* saptanması, Gazi Üniversitesi'nde uygulanan piyano eğitiminde bu eserlere ne ölçüde yer verildiğinin belirlenmesi ve Türk müziği makam dizileri, ritim yapısı bakımından piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin ortaya çıkarılması açısından önem taşımaktadır. Araştırma, nitelikli müzik öğretmeni yetiştirme çerçevesinde mevcut piyano öğretim programına katkı sağlayacağı bakımından da önemli görülmektedir.

### 1.7 Sayıtlar

Bu araştırmada;

- 1.Örneklemin evreni temsil ettiği,
- 2.Veri toplama aracının geçerli ve güvenilir olduğu,
- 3.Araştırma için belirlenen yöntemin veri toplamada geçerli ve güvenilir olduğu,
- 4.ÇTPM eserleri'nin, piyano eğitime katkısı bakımından, diğer Batı Sanat Müziği piyano eserleriyle aralarında manidar farklılıkların bulunmadığı, varsayımından hareket edilmiştir.

### 1.8 Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1.Ulaşılabilen ve tablo şeklinde incelenen ÇTPM eserleri ile,
- 2.GÜGEF Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda görev yapan piyano öğretim elemanlarıyla,
- 3.Program olarak 1997-1998 öğretim yılından itibaren kullanılmakta olan "Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı" programında, *piyano ders programı* ile,
- 4.Yüksek Lisans tezleri için ayrılmış süre ile sınırlı tutulmuştur.

## 2.İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

**Sungurtekin** (1993) tarafından yapılan “*Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyano Eğitiminde Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Yeri*” konulu çalışmada; Türkiye’deki eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde ÇTPM eserlerine yer verildiği ancak bunun henüz istenilen düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

**Doğan** (1995) tarafından yapılan “*Türk Müziği Ses Sistemine Dayalı Piyano Öğretimi Üzerine Bir Araştırma*” konulu çalışmada; Türk müziği ses sisteminden yola çıkılarak yazılacak bir piyano metoduyla da başlangıçta kazandırılması zorunlu olan temel nota ve müzik bilgilerinin, temel piyanistik becerilerin öğretilmesi mümkün olduğu; piyano eğitiminde yabancı kaynaklı etüt, egzersiz ve eserlerin yanı sıra, Türk ezgilerinden, ritimlerinden ve Türk müziğinin çok seslilik yapısından yararlanılarak yazılacak olan etüt, egzersiz ve eserlerin de kullanılmasının yerinde olacağı sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Durak** (1997) tarafından yapılan “*Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liseleri ve Müzik Eğitimi Bölümlerinde Piyano Eğitimi Başlangıç Aşaması İçin Oluşturulan Yaratı ve Düzenlemelerin Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” konulu çalışmada başlangıç aşamasında kullanılmak üzere hazırlanıp araştırma kapsamına alınan örnekler incelenip, piyano eğitiminde, Türk müziğine özgü 5/8’lik ve 9/8’lik ölçülerde yazılmış etütlerin deşifresi aşamasında (çalıcılık boyutunda) tartımsal zorluklarla karşılaştığı, bu nedenle 5/8’lik ve 9/8’lik ölçülerin daha ileriki aşamalarda kullanılmasının doğru olacağı; öğrencinin daha önceden tanıdığı Türküler düzenlenerek, başlangıç aşamasında çalınabilir hale getirilirse, etüte adaptasyon, deşifre kolaylığı, doğru nüanslar uygulama ve etüte karşı ilgi bakımından bir çok artıların sağlanabileceği sonuçlarına varılmıştır.

**Sönmezöz** (1998) tarafından yapılan “*Çağdaş Türk Bestecilerinin Piyano Eserlerinin Eğitim Amaçlı Olarak Kullanılabilirliği*” konulu çalışmada; Çağdaş Türk bestecilerinin piyano eserlerinin eğitim amaçlı olarak kullanılabilirliğini ölçmek

amacıyla metodik bir yaklaşım gözetilerek eserler sıralanmış, piyano eğitiminin ilk aşamalarında kullanılacak çok az sayıda eser olduğu, buna rağmen az sayıda da olsa Türk bestecilerinin piyano eserlerinin bir çoğunun eğitim amaçlı olarak kullanılabilir olduğu sonuçlarına varılmıştır.

**Koyuncuoğlu** (2001) tarafından yapılan “*Piyano Çalmada Temel Tekniklerin Yerleştirilmesi Aşamasında Yararlanılabilmesi Amaç Güdülerek Hazırlanan Özgün Etüd ve Düzenlemelerin Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi*” konulu çalışmada; Piyano eğitiminde legato, staccato tekniklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmaların tamamına yakınının Batı Sanat Müziği Bestecileri’ne ait olduğu, bu alanda çağdaş Türk bestecilerine ait eserlerin ya belli bir teknik düzeyi gerektirdiği ya da teknik gelişimi destekleyici bir kaygı taşımadığı, müzik eğitimi veren kurumlarda piyano eğitimine başlayan öğrencinin sağlam teknik ve davranışları geliştirmesi aşamasında, kendi müziğinden örnekleri programa uygun olarak tanınması ve bu örneklerle temel teknikleri geliştirmesinin oldukça önemli olduğu sonuçlarına varılmıştır.

### 3.YÖNTEM

#### 3.1 Araştırma Modeli

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde *literatür taraması* ve *anket uygulaması* yapılmıştır. Araştırma ile Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'nda piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserlerinin, öğrenciye, gerekli davranışları kazandırmada yeterliliği belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırma bu yönüyle *betimsel* bir çalışma niteliğindedir.

#### 3.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı "piyano" öğretiminde görevli öğretim elemanları oluşturmaktadır. Örneklemi ise Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı piyano öğretiminde görevli 14 öğretim elemanı oluşturmaktadır.

#### 3.3 Verilerin Toplanması

Araştırma ile ilgili literatür taraması yapılacak ve konuyla ilgili kitap, makale, dergi gibi çalışmalarla daha önceki akademik çalışmalara ulaşılmıştır. Ayrıca, ilgili öğretim elemanlarına ait görüş ve öneriler anket yoluyla elde edilmiştir.

#### 3.4 Verilerin Çözümlemesi Ve Yorumu

Anket yoluyla elde edilen verilerin frekans dağılımı (f), yüzdelik değerleri (%), aritmetik ortalamaları ( $\bar{x}$ ) ve standart sapmaları (s), SPSS programı yardımıyla analiz edilmiş ve bu veriler değerlendirilerek yorumları yapılmıştır.

Ölçekteki seçeneklerin sayısal ağırlıkları aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

<i>Seçenek</i>	<i>Ağırlık</i>
Tamamen	4,20 - 5,00
Büyük ölçüde	3,40 - 4,19
Kısmen	2,60 - 3,39
Çok az	1,80 - 2,59
Hiç	1,00 - 1,79





## 4.BULGULAR VE YORUM

### 4.1 G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. Piyano Eğitiminde Kullanılan ÇTPM Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesine İlişkin Uygulanan Anket Sonuçları

Araştırmada, ÇTPM eserlerinin G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano eğitimi programında bulunduğu konum ile bu eserlerin piyano eğitiminde istenilen davranışları kazandırmadaki rolü, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano öğretim elemanlarına uygulanan anket yolu ile tespit edilmiştir.

G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano öğretim elemanlarına uygulanan anket sonuçlarından elde edilen veriler, araştırmanın amaçlarına göre ele alınmış, veriler ışığında saptanan bulgular tablo haline getirilerek açıklamaları yapılmış ve yorumu ile birlikte okuyucuya sunulmuştur.

Anket sonuçlarının tabloları oluşturulurken, cevap seçenekleri Likert Tipi sayısal ölçekli olanların, aritmetik ortalaması ( $\bar{x}$ ) ve standart sapması (s) hesaplanmış; diğer cevap seçeneklerini içeren (basit, çoktan seçmeli) soruların tabloları oluşturulurken ise frekans (f) ve yüzde (%) hesaplamaları yapılmıştır.

İlgili alt problemin cevaplanmasını amaçlayan, aritmetik ortalaması ( $\bar{x}$ ) ve standart sapması (s) hesaplanan anket soruları bir tablo içerisinde gösterilmiştir.

#### 4.1.2 Birinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.2.1 ÇTPM eserlerinin piyano eğitiminde kullanılmalarına ilişkin uzman görüşlerinin durumu

Maddeler	İstatistik		
	n	$\bar{x}$	s
1. Piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, Batı Sanat Müziği piyano eserlerinin yanında, ÇTPM eserlerine de yer verilmesine ilişkin görüşlerinin durumu	14	4,29	0,91
2. Piyano öğretim programında, ÇTPM eserlerine yer verilme durumu	14	3,21	0,80
3. Yıl sonu konser etkinliklerinde, ÇTPM eserlerine yer verilme durumu	14	2,79	0,89
4. Piyano eğitiminde kullanılabilir ÇTPM eserleri repertuarının yeterlilik durumu	14	2,57	0,76
5. GÜGEF Müzik Öğretmenliği ABD kütüphanesinde bulunan, ÇTPM eğitimi için gerekli olan, materyallerin (nota , CD, VCD vb.) yeterlilik durumu	14	1,86	0,77
8. Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, piyano eğitimini ne ölçüde kolaylaştırdığının durumu	7	3,14	0,38
15. Öğrencilerin, Türk müziği makam dizileri ve kadanslarını içeren etüt ve egzersizler çalmalarının, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerine ve çalmalarına katkı sağlama durumu	14	3,43	1,16
16. Türk müziği makam dizilerini, armonik yapısını, ritmik özelliklerini içeren ve ÇTPM eserlerinin çalınmasına yardımcı olacak, etütlerin yeterlilik durumu	14	1,29	0,61

Tablo 4.1.2.1’de, piyano öğretim elemanlarının, Batı Sanat Müziği piyano eserlerinin yanında, ÇTPM eserlerine de yer verilmesi gerektiği görüşüne *tamamen*

( $\bar{x} = 4,29$ ) katıldıkları belirttikleri; Piyano öğretim programında, ÇTPM eserlerine *kısmen* ( $\bar{x} = 3,21$ ) yer verildiğini belirttikleri; Yıl sonu konser etkinliklerinde, ÇTPM eserlerine *kısmen* ( $\bar{x} = 2,79$ ) yer verildiğini belirttikleri; Piyano eğitiminde kullanılabilir ÇTPM eserleri repertuarının *çok az* ( $\bar{x} = 2,57$ ) yeterli olduğunu belirttikleri; GÜGEF Müzik Öğretmenliği ABD kütüphanesinde bulunan, ÇTPM eğitimi için gerekli olan, materyallerin (nota , CD, VCD vb.) *çok az* ( $\bar{x} = 1,86$ ) yeterli olduğunu belirttikleri; Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, piyano eğitimini *kısmen* ( $\bar{x} = 3,14$ ) kolaylaştırdığını belirttikleri; Öğrencilerin, Türk müziği makam dizileri ve kadanslarını içeren etüt ve egzersizler çalmalarının, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerine ve çalmalarına *büyük ölçüde* ( $\bar{x} = 3,43$ ) katkı sağlayacağını belirttikleri; Türk müziği makam dizilerini, armonik yapısını, ritmik özelliklerini içeren ve ÇTPM eserlerinin çalınmasına yardımcı olacak, etütlerin *hiç* yeterli olmadığını ( $\bar{x} = 1,29$ ) belirttikleri gösterilmektedir.

**Tablo 4.1.2.2 Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini çalmalarındaki başarı düzeylerinin durumu**

Maddeler	İstatistik	n	$\bar{x}$	s
6.Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini çalmalarındaki başarı düzeylerinin durumu		14	2,07	0,66

Tablo 4.1.2.2’de, piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerin, ÇTPM eserlerini çalmalarındaki başarı düzeylerinin orta seviyede ( $\bar{x} = 2,07$ ) olduğunu belirttikleri gösterilmektedir.

**Tablo 4.1.2.3 Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, piyano eğitimini kolaylaştırma durumu**

Seçenekler	f	%
Evet	7	50
Hayır	6	42,9
Boş bırakanlar	1	7,1
<b>Toplam</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Tablo 4.1.2.3’de piyano öğretim elemanlarının, % 50’sinin piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, piyano eğitimini kolaylaştırdığını düşündüğü, % 42,9’unun piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, piyano eğitimini kolaylaştırmadığını düşündüğü, % 7,1’inin bu soruyu cevaplandırmadığı görülmektedir.

**Tablo 4.1.2.4 Piyanoya yeni başlayan bir öğrenci için, ÇTPM eserlerinin, teknik açıdan, hangi sömestrden itibaren kullanılmasının uygunluk durumu**

Seçenekler	f	%
I. Sömestr (1. Sınıf)	1	7,1
II. Sömestr (1. Sınıf)	6	42,9
III. Sömestr (2. Sınıf)	6	42,9
IV. Sömestr (2. Sınıf)	1	7,1
Diğer	-	-
<b>Toplam</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

Tablo 4.1.2.4’de piyano öğretim elemanlarının, % 7,1’inin, piyanoya yeni başlayan bir öğrenci için, *teknik açıdan* ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, I. Sömestr (1. Sınıf) den itibaren uygun olduğunu belirttiği, % 42,9’unun II. Sömestr (1. Sınıf) den itibaren uygun olduğunu belirttiği, % 42,9’unun III. Sömestr (2. Sınıf) den itibaren uygun olduğunu belirttiği, % 7,1’inin IV. Sömestr (2. Sınıf) den itibaren uygun olduğunu belirttiği görülmektedir.

Bu veriler ışığında, piyanoya yeni başlayan bir öğrenci için, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, teknik açıdan, büyük oranda, II. Sömestr (1. Sınıf) ve III. Sömestr (2. Sınıf)’den itibaren uygun olduğu yorumu yapılabilir.

**Tablo 4.1.2.5 Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre ederken zorlandıkları noktaların, önem sırasının durumu**

	Eser Özellikleri	Öğretim Elemanları	
		f	%
1. Sıra	Ritmik Yapı	7	50
	Armonik Yapı	6	42,9
2.Sıra	Armonik Yapı	6	42,9
	Ritmik Yapı	3	21,4
	Ezgi Yapısı	2	14,3
	Parmak numarası, pozisyon (Diğer)	1	7,1
3.Sıra	Ezgi Yapısı	8	57,1
	Armonik Yapı	1	7,1
	Ritmik Yapı	2	14,3
4.Sıra	Ezgi Yapısı	1	7,1
	Nüanslar (Diğer)	1	7,1
	Boş bırakanlar	1	7,1

Tablo 4.1.2.5'te piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerin ÇTPM eserlerini deşifre ederken zorlandıkların noktaların sıralamasında birinci sırada; % 50'sinin eserin Ritmik yapısını belirttiği, % 42,9'unun eserin Armonik yapısını belirttiği; ikinci sırada, % 42,9'unun eserin Armonik yapısını belirttiği, % 21,4'ünün eserin Ritmik yapısını belirttiği, % 14,3'ünün eserin Ezgi yapısını belirttiği; % 7,1'inin Diğer (Parmak numarası, pozisyon) şikkını belirttiği; üçüncü sırada, % 57,1'inin eserin Ezgi yapısını belirttiği, %7,1'inin eserin Armonik yapısını belirttiği, % 14,3'ünün eserin Ritmik yapısını belirttiği; dördüncü sırada, % 7,1'inin eserin Ezgi yapısını belirttiği, % 7,1'inin Diğer (Nüanslar) şikkını belirttiği görülmektedir.

Bu veriler ışığında, öğrencilerin ÇTPM eserlerini deşifre ederken en çok zorlandıkları noktaların sırasıyla, eserin ritmik, armonik ve ezgi yapısı olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.2.6 ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin, piyanoda, kolaylıkla çalabildikleri (çalma kolaylığı gördükleri) Türk müziği makam dizilerinin durumu

		Öğretim Elemanları	
Makam Dizileri		f	%
1. Sıra	Re Hüseyini	7	50
	Mi Hicaz	1	7,1
	Mi Kürdi	1	7,1
2.Sıra	Mi Hicaz	3	21,4
	Mi Kürdi	2	14,3
	Re Hüseyini	2	14,3
	Nikriz	1	7,1
3.Sıra	Mi Kürdi	4	28,6
	La Nihavent	1	7,1
4.Sıra	La Nihavent	2	14,3
	Mi Hicaz	1	7,1
	Re Kürdi	1	7,1
5.Sıra	La Hicaz	1	7,1
	Diğer	1	7,1
	Boş bırakanlar	4	28,6

Tablo 4.1.2.6'da piyano öğretim elemanlarının, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerinin, piyanoda, kolaylıkla çalabildikleri (çalma kolaylığı gördükleri) Türk müziği makam dizilerinin önem derecesinde birinci sırada; % 50'sinin Re Hüseyini makam dizisini, % 7,1'sinin Mi Hicaz makam dizisini, % 7,1'sinin Mi Kürdi makam dizisini belirttiği; ikinci sırada, % 21,4'ünün Mi Hicaz makam dizisini, % 14,3'ünün Mi Kürdi makam dizisini, % 14,3'ünün Re Hüseyini makam dizisini, % 7,1'inin Nikriz makam dizisini belirttiği; üçüncü sırada, % 28,6'sının Mi Kürdi makam dizisini, % 7,1'inin La Nihavent makam dizisini belirttiği; dördüncü sırada, % 14,3'ünün La Nihavent makam dizisini, % 7,1'inin Mi Hicaz makam dizisini, % 7,1'inin Re Kürdi makam dizisini; beşinci sırada, % 7,1'inin La Hicaz makam dizisini, % 7,1'inin Diğer (makamlar eğer piyano yapıtına tam olarak uyarlandıysa hepsi aynı düzeyde kolay ya da zordur) şikkını belirttiği; % 28,6'sının bu soruyu cevaplandırmadığı görülmektedir.

Bu veriler ışığında, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin, piyanoda kolaylıkla çalabildikleri (çalma kolaylığı gördükleri) Türk müziği makam dizilerinin sırasıyla, Re Hüseyini, Mi Kürdi, Mi Hicaz makam dizileri olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.2.7 ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin çalarken zorlandıkları Türk müziği ölçülerinin durumu

	Ölçüler	Öğretim Elemanları	
		f	%
1.Sıra	10/8	3	21,4
	9/8	2	14,3
	7/8	2	14,3
	9/4	1	7,1
	6/8	1	7,1
2.Sıra	10/8	2	14,3
	7/4	2	14,3
	7/8	2	14,3
	5/8	1	7,1
	9/4	1	7,1
	9/8	1	7,1
3.Sıra	7/8	3	21,4
	5/8	3	21,4
	10/8	1	7,1
	12/8	1	7,1
	Diğer	2	14,3
	Boş bırakanlar	3	21,4

Tablo 4.1.2.7’de piyano öğretim elemanlarının, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin çalarken zorlandıkları “Türk müziği ölçüleri”nin sıralamasında birinci sırada, % 21,4’ünün 10/8’lik ölçüyü, % 14,3’ünün 9/8’lik ölçüyü, % 14,3’ünün 7/8’lik ölçüyü, % 7,1’inin 9/4’lük ölçüyü, % 7,1’inin 6/8’lik ölçüyü belirttiği; ikinci sırada, % 14,3’ünün 10/8’lik ölçüyü, % 14,3’ünün 7/4’lük ölçüyü, % 14,3’ünün 7/8’lik ölçüyü, % 7,1’inin 5/8’lik ölçüyü, % 7,1’inin 9/4’lük ölçüyü, % 7,1’inin 9/8’lik ölçüyü belirttiği; üçüncü sırada, % 21,4’ünün 7/8’lik ölçüyü, % 21,4’ünün 5/8’lik ölçüyü, % 7,1’inin 10/8’lik ölçüyü, % 7,1’inin 12/8’lik ölçüyü belirttiği, % 14,3’ünün Diğer (aksak tartılar eğer piyano yapıtına tam olarak uyarlandıysa hepsi aynı düzeyde kolay ya da zordur ancak aksak tartılar standart dışı gelirse sayma zorluğu yaratabilmektedir- öğrencinin düzeyine uygun olduğu takdirde ritim zorlanması söz konusu değildir) görüşte olduklarını belirttikleri, % 21,4 bu soruyu cevaplandırmadığı görülmektedir.

Bu veriler ışığında, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin çalarken zorlandıkları “Türk müziği ölçüleri”nin sırasıyla 10/8’lik, 9/8’lik ve 7/8’lik ölçüler olduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.2.8 Piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerine çaldıracakları, ÇTPM eserlerini seçerken, eserin hangi özelliklerini göz önünde bulundurdıklarının durumu

		Öğretim Elemanları	
Eser Özellikleri		f	%
1.Sıra	Çalma Kolaylığı	4	28,6
	Ritmik Yapı	3	21,4
	Ezgi Yapısı	2	14,3
2.Sıra	Ezgi Yapısı	3	21,4
	Ritmik Yapı	3	21,4
	Çalma Kolaylığı	2	14,3
	Armonik Yapı	1	7,1
3.Sıra	Armonik Yapı	3	21,4
	Çalma Kolaylığı	2	14,3
	Ezgi Yapısı	2	14,3
	Ritmik Yapı	1	7,1
4.Sıra	Armonik Yapı	4	28,6
	Ezgi Yapısı	2	14,3
	Ritmik Yapı	2	14,3
5.sıra	Seviyeye uygunluk	1	7,1
	Diğer	1	7,1
	Boş bırakanlar	2	14,3

Tablo 4.1.2.8’de piyano öğretim elemanlarının % 28,6’sının, öğrencilerine çaldıracakları ÇTPM eserlerini seçerken, birinci sırada, eserin *çalma kolaylığı*ni, % 21,4’ünün eserin *ritmik yapısını*, % 14,3’ünün eserin *ezgi yapısını* göz önünde bulundurduğu; ikinci sırada, % 21,4’ünün eserin *ezgi yapısını*, % 21,4’ünün eserin *ritmik yapısını*, % 14,3’ünün eserin *çalma kolaylığını*, % 7,1’inin eserin *armonik yapısını* göz önünde bulundurduğu; üçüncü sırada, % 21,4’ünün eserin *armonik yapısını*, % 14,3’ünün eserin *çalma kolaylığını*, % 14,3’ünün eserin *ezgi yapısını*, % 7,1’inin eserin *ritmik yapısını* göz önünde bulundurduğu; dördüncü sırada, % 28,6’sının eserin *armonik yapısını*, % 14,3’ünün eserin *ezgi yapısını*, % 14,3’ünün



eserin *ritmik yapısını* göz önünde bulundurduğu; beşinci sırada, % 7,1'inin *eserin öğrencinin seviyesine uygunluğunu* göz önünde bulundurduğu; % 7,1'inin *Diğer* (tüm seçenekler aynı derecede önemlidir) şikkını belirttiği görülmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerine çaldıracakları, ÇTPM eserlerini seçerken, bu eserlerin önce *çalma kolaylıklarını*, daha sonra *ritmik yapısını*, daha sonra da *ezgi yapısını* ve *armonik yapısını* göz önünde bulundurdıkları söylenebilir.

#### 4.1.3 İkinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.3.1 Piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının katkıda bulunma durumu

İstatistik	Bilişsel			Devinişsel			Duygusal		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
9.Piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, katkıda bulunma durumu	13	3,15	0,99	13	3,00	0,71	13	3,23	0,73

Tablo 4.1.3.1'de piyano öğretim elemanlarının, piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, bilişsel gelişime *kısmen* ( $\bar{x} = 3,15$ ), devinişsel gelişime *kısmen* ( $\bar{x} = 3,00$ ), duygusal gelişime *kısmen* ( $\bar{x} = 3,23$ ) katkı sağladığını belirttikleri gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, öğrenciye piyano çalma temel davranışları kazandırılırken, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, en çok duygusal gelişime daha sonra bilişsel gelişime daha sonra da devinişsel gelişime katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

#### 4.1.4 Üçüncü Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

**Tablo 4.1.4.1 ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin, piyano eğitiminde “deşifre etme” becerisini geliştirme durumu**

İstatistik	Çalma Deşifresi			Çalışma Deşifresi		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
Maddeler						
11.ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin (melodik, ritmik ve armonik yapısı) piyano eğitiminde “deşifre etme” becerisini geliştirme durumu	13	2,92	0,64	12	3,50	0,80

Tablo 4.1.4.1’de piyano öğretim elemanlarının, ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin (melodik, ritmik ve armonik yapısı) piyano eğitiminde çalma deşifresini *kısmen* ( $\bar{x} = 2,92$ ), çalışma deşifresini *büyük ölçüde* ( $\bar{x} = 3,50$ ) geliştirdiğini belirttikleri gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin piyano eğitiminde, daha çok çalışma deşifresi becerisini geliştirmeye, daha sonra da çalma deşifresi becerisini geliştirmeye katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

**Tablo 4.1.4.2 Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerindeki başarı düzeylerinin durumu**

İstatistik	Çalma Deşifresi			Çalışma Deşifresi		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
Maddeler						
12.Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerindeki başarı düzeylerinin durumu	13	2,54	0,66	14	2,93	0,92

Tablo 4.1.4.2’de piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerindeki başarı düzeylerinin çalma deşifresinde *orta* ( $\bar{x} = 2,54$ ), çalışma deşifresinde de ( $\bar{x} = 2,93$ ) *orta* düzeyde olduğunu belirttikleri gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, öğrencilerin ÇTPM eserlerini deşifre etmelerindeki başarı düzeylerinin orta seviyede olduğu ancak çalışma deşifresindeki başarı düzeyinin, çalma deşifresindeki başarı düzeyine göre daha yüksek olduğu söylenebilir.

#### 4.1.5 Dördüncü Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

**Tablo 4.1.5.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, (ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından) parmak numaralarını okuma alışkanlığını geliştirme durumu**

Maddeler	İstatistik	n	$\bar{x}$	s
14.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, (ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından) parmak numaralarını okuma alışkanlığını geliştirme durumu		14	2,93	1,07

Tablo 4.1.5.1’de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, (ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından) parmak numaralarını okuma alışkanlığını *kısmen* ( $\bar{x} = 2,93$ ) geliştirdiğini belirttikleri gösterilmektedir.

#### 4.1.6 Beşinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.6.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, polifonik ve homofonik eserleri kavranmasına ve çalınmasına katkı sağlama durumu

Maddeler	İstatistik	Polifonik			Homofonik		
		n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
19.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, polifonik ve homofonik eserlerin kavranmasına ve çalınmasına katkı sağlama durumu		12	3,25	1,06	10	3,00	0,67

Tablo 4.1.6.1’de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının polifonik eserlerin kavranmasına ve çalınmasına *kısmen* ( $\bar{x}=3,25$ ), homofonik eserlerin kavranmasına ve çalınmasına da *kısmen* ( $\bar{x}=3,00$ ) katkı sağladığını belirttikleri gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, ÇTPM eserlerinin çalınmasının, öğrencilerin, daha çok polifonik eserleri kavranmasına ve çalınmasına katkı sağladığı, daha sonra da homofonik eserleri kavranmasına ve çalınmasına katkı sağladığı söylenebilir.

#### 4.1.7 Altıncı Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.7.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, temel piyano çalma tekniklerini geliştirme durumu

Maddeler	İstatistik	Legato			Staccato		
		n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
21.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, “temel piyano çalma tekniklerini” geliştirme durumu		14	3,50	0,76	14	3,64	0,93

Tablo 4.1.7.1’de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, temel piyano çalma tekniklerinden legato çalmayı *büyük*

*ölçüde* ( $\bar{x}=3,50$ ), *staccato* çalmayı da *büyük ölçüde* ( $\bar{x}=3,64$ ) geliştirdiğini belirttikleri gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano eğitiminde kullanılan, ÇTPM eserlerinin, temel piyano çalma tekniklerinden en çok *staccato* çalma davranışının gelişimine katkı sağladığı, daha sonra da *legato* çalma davranışının gelişimine katkı sağladığı söylenebilir.

#### 4.1.8 Yedinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.8.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, müzikal çalma becerilerinden nüans yapmayı geliştirme durumu

İstatistik Maddeler	<i>p</i>			<i>mf</i>			<i>f</i>			<i>cresc.</i>			<i>decresc.</i>		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
22.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının müzikal çalma becerilerinden "nüans yapma"yı geliştirme durumu	13	4,38	0,96	12	4,25	1,06	13	4,77	1,09	13	4,54	1,05	13	4,54	1,05

Tablo 4.1.8.1'de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının müzikal çalma becerilerinden nüans yapmada *pianoyu tamamen* ( $\bar{x}=4,38$ ), *mezzoforteyi tamamen* ( $\bar{x}=4,25$ ), *forteyi tamamen* ( $\bar{x}=4,77$ ), *crescendo ve decrescendoyu tamamen* ( $\bar{x}=4,54$ ) geliştirdiğini belirttiği gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, müzikal çalma becerilerinden nüans yapmada, en çok *forteyi*, daha sonra *crescendo* ve *decrescendoyu*, daha sonra *piyanoyu*, daha sonra da *mezzoforteyi* geliştirmeye katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

#### 4.1.9 Sekizinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.9.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, değişik tempo ve karakterlerde çalma becerisini geliştirme durumu

İstatistik Maddeler	Vivace			Allegro			Andante			Scherzo			Rubato		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
23.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılma sının, “değişik tempo ve karakterler de çalma” becerisini geliştirme durumu	12	4,58	0,79	12	4,67	0,98	12	4,67	0,78	10	4,20	0,63	12	4,58	1,08

Tablo 4.1.9.1’de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, *değişik tempo ve karakterlerde çalma* becerinden *Vivaceyi tamamen* ( $\bar{x}=4,58$ ), *Allegroyu tamamen* ( $\bar{x}=4,67$ ), *Andanteyi tamamen* ( $\bar{x}=4,67$ ), *Scherzoyu tamamen* ( $\bar{x}=4,20$ ), *Rubatoyu tamamen* ( $\bar{x}=4,58$ ) geliştirdiğini belirttiği görülmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, *değişik tempo ve karakterlerde çalma* becerisini geliştirmede en çok *Allegro* ve *Andante* çalmaya katkı sağladığı, daha sonra *Vivace* ve *Rubato* çalmaya katkı sağladığı, daha sonra da *Scherzo* çalmaya katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

#### 4.1.10 Dokuzuncu Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.10.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, süslemelerin çalınmasını geliştirme durumu

İstatistik	$\bar{x}$			$\bar{z}$			$\bar{s}$			<i>tr (trill)</i>		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
Maddeler												
24.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının süslemeleri geliştirme durumu	13	3,54	1,13	13	2,62	0,96	11	2,55	1,13	11	2,64	0,81

Tablo 4.1.10.1'de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının piyano çalmada kullanılan *süslemelerden çarpmayı büyük ölçüde* ( $\bar{x}=3,54$ ) *mordamı kısmen* ( $\bar{x}=2,62$ ), *grupettoyu kısmen* ( $\bar{x}=2,55$ ), *trilli kısmen* ( $\bar{x}=2,64$ ) geliştirdiğini belirttiği gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, süslemelerden, en çok *çarpmanın* gelişimine katkı sağladığı, daha sonra *trill'in* gelişimine katkı sağladığı, daha sonra *mordamın* gelişimine katkı sağladığı, daha sonra da *grupetto'nun* gelişimine katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

#### 4.1.11 Onuncu Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

**Tablo 4.1.11.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, pedal tekniğini geliştirme durumu**

Maddeler	İstatistik	Sağ Pedal			Sol Pedal		
		n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
25.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, "pedal tekniği"ni geliştirme durumu		13	3,23	0,93	12	3,00	0,85

Tablo 4.1.11.1'de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, *sağ pedal tekniğini kısmen* ( $\bar{x}=3,23$ ), *sol pedal tekniğini de kısmen* ( $\bar{x}=3,00$ ) geliştirdiğini belirttiği gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, en çok sağ pedal tekniği'nin gelişimine katkı sağladığı, daha sonra da sol pedal tekniği'nin gelişimine katkı sağladığı yorumu yapılabilir.



#### 4.1.12 On birinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.12.1 Pişano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, form analizi becerisini geliştirme durumu

	İstatistik Maddeler	26.Pişano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, "form analizi becerisi" ni geliştirme durumu
Motif	n	12
	$\bar{x}$	3,67
	s	0,98
Cümle	n	13
	$\bar{x}$	3,54
	s	0,88
Dönem	n	12
	$\bar{x}$	3,42
	s	0,67
Şarkı	n	13
	$\bar{x}$	3,38
	s	1,12
Sonat	n	12
	$\bar{x}$	2,17
	s	0,83
Rondo	n	11
	$\bar{x}$	2,00
	s	1,00

Tablo 4.1.12.1'de pişano öğretim elemanlarının, pişano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, öğrencilerin, form analizi becerilerinden *motif analizi*

becerisini *büyük ölçüde* ( $\bar{x}=3,67$ ), *cümle analizi* becerisini *büyük ölçüde* ( $\bar{x}=3,54$ ), *dönem (periyod) analizi* becerisini *büyük ölçüde* ( $\bar{x}=3,42$ ), *şarkı analizi* becerisini *kısmen* ( $\bar{x}=3,38$ ), *sonat analizi* becerisini *çok az* ( $\bar{x}=2,17$ ), *rondo analizi* becerisini *çok az* ( $\bar{x}=2,00$ ) geliştirdiğini belirttiği gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, ÇTPM eserlerinin, öğrencilerin, sırasıyla, *motif*, *cümle*, *dönem (periyod)*, *şarkı*, *sonat*, *rondo* formlarını analiz etme becerilerini geliştirmeye katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

#### 4.1.13 On ikinci Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

**Tablo 4.1.13.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, ezbere çalma becerisini geliştirme durumu**

Maddeler	İstatistik	n	$\bar{x}$	s
27.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, “ezbere çalma becerisi”ni geliştirilme durumu		13	3,38	1,04

Tablo 4.1.13.1’de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının *ezbere çalma becerisini kısmen* ( $\bar{x}=3,38$ ) geliştirdiğini belirttikleri gösterilmektedir.

#### 4.1.14 On üçüncü Alt Problemin Cevaplanmasına İlişkin Bulgular

Tablo 4.1.14.1 Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, Türk müziği teorisine ilişkin bilgilerini geliştirme durumu

İstatistik	Makam Bilgisi			Makamsal Armoni Bilgisi		
	n	$\bar{x}$	s	n	$\bar{x}$	s
Maddeler						
28.Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, Türk müziğine ilişkin bilgileri geliştirme durumu	12	4,25	0,75	12	4,33	0,78

Tablo 4.1.14.1’de piyano öğretim elemanlarının, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin çaldırılmasının, öğrencilerin *makam bilgisi* gelişimine *tamamen* ( $\bar{x}=4,25$ ), *makamsal armoni bilgisi* gelişimine de *tamamen* ( $\bar{x}=4,33$ ) katkı sağladığını belirttiği gösterilmektedir.

Bu veriler ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin çaldırılmasının, öğrencilerin *makamsal armoni bilgisinin*, gelişimine *makam bilgisi* gelişiminden daha fazla katkı sağladığı yorumu yapılabilir.

## 4.2 Türkiye’de Müzik Eğitimi Kurumlarında Piyano Eğitiminde Yaygın Olarak Kullanılan ÇTPM Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi

Araştırmanın bu bölümünde, Türkiye’deki müzik eğitimi kurumlarında, lisans devresi piyano eğitiminde kullanılacak olan ve Türk müziği makam dizilerini ölçülerini içeren ÇTPM eserleri; kullanılan ölçüler, eğitimde kullanma düzeyi, iki elin birlikte kullanımı, parmak numaraları, kullanılan temel piyano çalma teknikleri, kullanılan temel piyano egzersizleri, kullanılan ton, mod ve makamlar, kullanılan nüans işaretleri, pedal kullanımı, eserlerin çok seslilik özelliği, armonik yapısı, cümlelemenin kullanılması, kullanılan tempo ve karakterler, süslemeler ve kullanılan formları açısından incelenmiştir.

Araştırmada incelenen eserler belirlenirken, daha önceki yıllarda tamamlanmış olan (ve *İlgili Araştırmalar Bölümünde* de değinilen) Yüksek Lisans Tezlerinden yararlanılmıştır. Bu çalışmalarda değinilen ÇTPM eserleri’nin makamsal özellik gösterenleri yukarıda bahsedilen yönleriyle, tablolar halinde incelenmiştir.

İncelenen ÇTPM eserlerinin, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D.’nda uygulanan piyano eğitimine katkısı, G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. piyano öğretim elemanlarının, anket sorularına verdikleri cevaplar göz önünde bulundurularak değerlendirilmiştir.

**Tablo 4.2.1 Ulvi Cemal ERKİN' in “Duyuşlar” (11 Piyano Parçası) adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	27
2.Kullanılan Ölçüler	7/8 (2 eserde), ölçsüz (1 eserde) 2/4 (2 eserde), 4/8 (1 eserde), 9/8 (1 eserde), 12/8 (1 eserde), 8/8 (1 eserde), 5/8- 3/8- 2/8 (eser içinde )
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 3. Sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Yok
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Legato, portato, staccato, aksan
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Dizi, akor, arpej, come glissando
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	Fa-diyez Hüseyini (2 eser), Mi Uşşak (1 eser), Fa Kürdi (3 eser), Mi Hüseyini (1 eser), Politonal (2 eser), La Hüseyini (2 eser)
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	ff, mf, p, f, sfz, pp, cresc., decresc., fff, ffff, ppp, marcato
8.Pedal	Organ pedal (1 eser)
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Polifonik (4 eser), homofonik (7 eser)
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Allegro vivo, ritardando, Andante, espressivo, dolce, acellerondo, Tempo-di Marcia, Vivace, poco piu vivo, Agitato, Allegro, rallentando, a tempo, vivo, Lento, Allegro moderato, morendo e rallentando, poco piu allegro, allargando
5.Süslemeler	♩(7 eser), ♪(1 eser)
6.Kullanılan Form	Lied

Ulvi Cemal Erkin'in “Duyuşlar” (11 Piyano Parçası) adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- 2-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,

- 3-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 4-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- 5-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,
- 6-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 7-Organ pedalının kullanılmasının geliştirilmesine,
- 8-Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 9- Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 10-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- 11-Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünülmektedir.



**Tablo 4.2.2 Ertuğrul BAYRAKTAR'ın "Piyanoda İlk Adımlar" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	15
2.Eser Sayısı	9
3.Kullanılan Ölçüler	2/4 (2 eserde), 2/2 (3 eserde), 3/4 (2 eserde), 9/4 (1 eserde), 4/4 (1 eserde)
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 1. Sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Var
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Legato, staccato, aksan.
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Dizi, Akor.
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	La Hüseyini (4 eser), Si Hüseyini (1 eser), La Kürdi (2 eser), La Karcıgar (1 eser), Do Kürdi (1 eser).
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	mf, f, p, cresc., decresc., ff, ppp.
8.Pedal	Yok
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Polifonik
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	♩=104, ♪=72, ♩=84, ♩=66, ♩=168, ♩=86, ♩=92, ♩=92, ♩=84, Ritardando.
5.Süslemeler	Yok
6.Kullanılan Form	Lied.

Ertuğrul BAYRAKTAR'ın "Piyanoda İlk Adımlar" adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- 2-Parmak numaralarını okuma alışkanlığının kazandırılmasına,
- 3-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 4-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- 5-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,

- 6-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 7-Polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 8- Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 9-Farklı tempolarda çalmanın geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünülmektedir.





**Tablo 4.2.3 Erdal TUĞCULAR'ın "Türkünün Rengi" (Piyano İçin 11 Parça) adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	16
2.Kullanılan Ölçüler	8/8 (6 eser), 2/4 (4 eser), 9/8 (1 eser), 5/8 - 7/8 (1 eser içinde)
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 1. - 2. sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Yok
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Staccato, Legato, Aksan.
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Dizi, akor, arpej.
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	Re Hüseyini (2 eser), La Hüseyini (2 eser), Re Hicaz - Mi Uşşak - Mi Kürdi - Sol Nikriz - La Hüzzam - La Karcığar - La Kürdi (1 eser).
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	<i>Pp, p, mf, f, ff, cresc., decresc.</i>
8.Pedal	Sağ pedal (3 eserde)
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Homofonik
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Andante, Moderato, Allegro, Allegretto, Andante, Maestoso, Dolce, Cantabile, A piacere, Ritenito, Ritardando, Acelerando, Espressivo,
5.Süslemeler	♯ (3 eserde), ♯- Arpeggiato (1 eserde), Trill (2 eserde)
6.Kullanılan Form	Lied.

Erdal TUĞCULAR'ın "Türkünün Rengi" (Piyano İçin 11 Parça) adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- 2-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- 3-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 4-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,

- 5-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,
- 6-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 7-Sağ pedal kullanımının geliştirilmesine,
- 8-Homofonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 9- Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 10-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- 11-Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünölmektedir.



**Tablo 4.2.4 İleriş SUN'un "Piyano İçin Parçalar" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	14
2.Eser Sayısı	11
3.Kullanılan Ölçüler	2/4 (8 eser), 5/8 (2 eser), 3/4, 3/8, 6/8 (2 eser içinde)
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 1. - 2. sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Yok.
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Staccato, Legato, Portato, Aksan.
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Dizi, akor, arpeggiato.
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	Re hüseyini (1 eserde), Si-bemol Saba (1 eserde), Do Çargah (1 eserde), Sol Rast (1 eserde), Re Hicaz (1 eserde), Sol-diyez Kürdi (1 eserde), Politoral (5 eserde)
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	<i>mp, pp, p, mf, f, ff, fff, cresc., decresc., sfz</i>
8.Pedal	Sağ pedal (2 eserde)
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Homofonik (3 eser), Polifonik (8 eser)
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Moderato, Largo, Allegro, Calmo, Grave-calmo, Morendo, Allegro Moderato, Vivace, rit.,
5.Süslemeler	♯ (2 eserde), ♯♯ (1 eserde)
6.Kullanılan Form	Lied.

İleriş SUN'un "Piyano İçin Parçalar" adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- 2-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- 3-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 4-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,

- 5-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,
- 6-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 7-Sağ pedal kullanımının geliştirilmesine,
- 8-Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 9-Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 10-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- 11-Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünölmektedir.



**Tablo 4.2.5 Necdet LEVENT'in "Piyano İçin On Parça" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	17
2.Kullanılan Ölçüler	6/8 (1 eserde), 2/4 (4 eserde), 3/4 (3 eserde), 4/4 (1 eserde), 6/4 (1 eserde)
3..Düetler	Yok
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 2. Sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Yok
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Staccato, legato, portato, aksan.
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Dizi, akor, arpej.
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	La Hüseyini (2 eserde), Si Hüseyini, Mi Hüseyini, Mi Hicaz, La Uşşak, Re Hüseyini, Fa Acemaşiran, Re Kürdi, Si Segah (1 eserde)
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	p, mf, f, pp, mp, ff, cresc., decresc.
8.Pedal	Sağ Pedal (1 eserde)
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eserlerin Çok Seslilik Özelliği	Homofonik (2 eser), Polifonik (8 eser)
2.Armonik Yapı	Makamsal (9 eser)
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Moderato, Andante, Allegretto, Allegro moderato, ritardando.
5.Süslemeler	♯ (2 eserde)
6.Kullanılan Form	Lied (9 eser), Füg (1 eser)

Necdet LEVENT'in "Piyano İçin On Parça" adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- 2-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 3-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- 4-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,
- 5-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,

- 6-Sağ pedal kullanımının geliştirilmesine,
- 7-Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 8- Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 9-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- 10-Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünülmektedir.



**Tablo 4.2.6 Ali KÜÇÜK'ün "Piyano İçin Çocuk Parçaları" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	20
2.Eser Sayısı	11
3.Kullanılan Ölçüler	4/4 (6 eserde), 2/4 (3 eserde), 5/8 (1 eserde), 9/4 (1 eserde)
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisan 1.Sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Var (9 eserde)
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Legato, Staccato, Aksan, Portato
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Akor, Arpej, Dizi.
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	Re Hüseyini (6 eserde), Do Nikriz (2 eserde), Sol Hüseyini (1 eserde), La Uşşak (2 eserde)
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	p, f, mf, cresc., decresc.
8.Pedal	Yok
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Homofonik (2 eserde), Polifonik (9 eserde)
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Sakin, Hızlı, Orta Hızda, Yavaş, Gösterişli, Ritardando, Puan dorg.
5.Süslemeler	Yok
6.Kullanılan Form	Lied.

Ali KÜÇÜK'ün "Piyano İçin Çocuk Parçaları" adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- 2-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- 3-Parmak numaralarını okuma alışkanlığının kazandırılmasına,
- 4-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 5-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- 6-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,

- 7-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 8-Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 9-Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 10-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünülmektedir.





**Tablo 4.2.7 İlhan BARAN'ın "Çocuk Parçaları Piyano ve Çembalo İçin" adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	12
2.Eser Sayısı	9
3.Kullanılan Ölçüler	2/2 (2 eserde), 4/4 (1 eserde), 9/8 (2 eserde), 12/8 (1 eserde), 11/8, 5/8, 2/4, 3/4 (3 eserde)
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 2. Sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Yok
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Legato, staccato, aksan, portato, spiccato (kopuk çalış)
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Akor, arpej, dizi
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	La Uşşak (1 eserde), Mi Kürdi (1 eserde), Re Hüseyini (2 eserde), Si Hüseyini (1 eserde), La Hüseyini (2 eserde), Sol Rast (1 eserde), La Kürdi (1 eserde)
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	mf, cresc., decresc., f, p, ff, marcato, pp, ppp, sff
8.Pedal	Sağ pedal (6 eserde)
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Homofonik (6 eser), polifonik (3 eser)
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Affettuoso, espressivo, ritardando, Scherzando, breve, maestoso, Gioioso, Serioso, Pasente, Semplice, lunga, secco, con fuoco, calmato, fuocososo, dolce
5.Süslemeler	♯ (1 eserde)
6.Kullanılan Form	Lied, (giriş), (coda)

İlhan BARAN'ın "Çocuk Parçaları Piyano ve Çembalo İçin" adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- 2-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- 3-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,

- 4-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- 5-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,
- 6-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 7-Sağ pedal kullanımının geliştirilmesine,
- 8-Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 9-Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 10-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- 11-Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünülmektedir.



**Tablo 4.2.8 Muammer SUN'un "Yurt Renkleri 3" (Piyano İçin 9 Parça) adlı piyano kitabında bulunan eserlerin, piyano eğitimi açısından incelenmesi**

<b>Genel Tanıtım</b>	
1.Sayfa Sayısı	13
2.Eser sayısı	9
3.Kullanılan Ölçüler	3/4 (1 eserde), 2/4 (3 eserde), 9/8 (1 eserde), 6/8 (1 eserde), 3/4 (eser içinde), 7/8 (eser içinde), 5/8 (eser içinde), 3/8 (eser içinde), 4/8 (eser içinde), 4/4 (eser içinde)
<b>Piyano Tekniği</b>	
1.Eğitimde Kullanma Düzeyi	Lisans 2. Sınıf
2.İki Elin Birlikte Kullanımı	İlk sayfadan itibaren ellerin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketleri var
3.Parmak Numaraları	Yok
4.Kullanılan Temel Piyano Çalma Teknikleri	Legato, portato, aksan, staccato
5.Kullanılan Temel Piyano Egzersizleri	Dizi, akor, arpej
6.Kullanılan Ton, Mod ve Makamlar	Si Segah (1 eser), La Karcıgar (2 eser), La Hüseyini (1 eser), Si Hüseyini (1 eser), Fa-diyez Segah (1 eser), Politonal (3 eser)
7.Kullanılan Nüans İşaretleri	p, cresc., decresc, f, pp, ff, sf, subito p, mf, marcato, ppp, fff
8.Pedal	Con sord (1 eserde), sağ pedal (2 eserde)
<b>Müzikal Analiz</b>	
1.Eselerin Çok Seslilik Özelliği	Polifonik (6 eser), homofonik (3 eser)
2.Armonik Yapı	Makamsal
3.Cümleme	Var
4.Kullanılan Tempo ve Karakterler	Andante misterioso, ritardando, allegro brioso, Adagio, piu mosso, a tempo, Presto, allargando, Allegro vivace, leggiero, larghetto, Prestissimo, Allegro sostenuto, ben tenuto, puan dorg
5.Süslemeler	♪ (1 eserde), ♪ (2 eserde)
6.Kullanılan Form	Lied

Muammer SUN'un "Yurt Renkleri 3" (Piyano İçin 9 Parça) adlı kitabındaki piyano eserlerinin, piyano eğitiminde:

- 1-Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- 2-İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,

- 3-Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- 4-Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- 5-Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına,
- 6-Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- 7-Sağ ve sol pedal kullanımının geliştirilmesine,
- 8-Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- 9-Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- 10-Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- 11-Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağlayacağı düşünülmektedir.



## 5.SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde sunulan, bulgular ve yorumlar ışığında varılan sonuçlar ile bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulan öneriler yer almaktadır.

### 5.1 Sonuç

Tablo 4.1.2.1'deki bulgular ışığında;

- Piyano öğretim elemanlarının, Batı Sanat Müziği piyano eserlerinin yanında, ÇTPM eserlerine de yer verilmesi gerektiği görüşüne *tamamen* katıldıkları tespit edilmiş ve piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, bu eğitime olumlu katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

- Piyano öğretim programında, ÇTPM eserlerine *kısmen* yer verildiği sonucuna varılmıştır.

- Yıl sonu konser etkinliklerinde, ÇTPM eserlerine *kısmen* yer verildiği tespit edilmiş ve önemli bir eğitim faaliyeti olan yıl sonu konser etkinliklerinde ÇTPM eserlerinin daha fazla seslendirilmesinin gerektiği sonucuna varılmıştır.

- Piyano eğitiminde kullanılacak ÇTPM eserleri repertuarının *çok az* yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.

- GÜGEF Müzik Öğretmenliği ABD kütüphanesinde bulunan, ÇTPM eğitimi için gerekli olan, materyallerin (nota , CD, VCD vb.) *çok az* yeterli olduğu tespit edilmiş ve G.Ü.G.E.F. Müzik Öğretmenliği A.B.D. kütüphanesinin etkin bir şekilde kullanılabilir hale getirilmesinin gerektiği sonucuna varılmıştır.

- Piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, bu eğitimi *kısmen* kolaylaştırdığı sonucuna varılmıştır.

- Öğrencilerin, Türk müziği makam dizileri ve kadanslarını içeren etüt ve egzersizler çalmalarının, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerine ve çalmalarına *büyük ölçüde* katkı sağlayacağı sonucuna varılmıştır.

- Türk müziği makam dizilerini, armonik yapısını, ritmik özelliklerini içeren ve ÇTPM eserlerinin çalınmasına yardımcı olacak, etütlerin hiç yeterli olmadığı sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.2.2'deki bulgular ışığında, öğrencilerin, ÇTPM eserlerini çalmalarındaki başarı düzeylerinin *orta seviyede* olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.2.4'deki bulgular ışığında, piyanoya yeni başlayan bir öğrenci için, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, teknik açıdan, büyük oranda, II. Sömestr (*1. Sınıf*) ve III. Sömestr (*2. Sınıf*)'den itibaren uygun olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.2.5'deki bulgular ışığında, öğrencilerin ÇTPM eserlerini deşifre ederken en çok zorlandıkları noktaların sırasıyla, eserin ritmik, armonik ve ezgi yapısı olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.2.6'deki bulgular ışığında, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin, piyanoda kolaylıkla çalabildikleri (çalma kolaylığı gördükleri) Türk müziği makam dizilerinin sırasıyla, Re Hüseyini, Mi Kürdi, Mi Hicaz makam dizileri olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.2.7'deki bulgular ışığında, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerin çalarken zorlandıkları "*Türk müziği ölçüleri*"nin sırasıyla 10/8'lik, 9/8'lik ve 7/8'lik ölçüler olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.2.8'deki bulgular ışığında, piyano öğretim elemanlarının, öğrencilerine çaldıracakları, ÇTPM eserlerini seçerken, bu eserlerin önce çalma kolaylıklarını, daha sonra ritmik yapısını, daha sonra da ezgi yapısını ve armonik yapısını göz önünde bulundurdıkları söylenebilir.

Tablo 4.1.3.1'deki bulgular ışığında, piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, bilişsel, devinışsel ve duygusal gelişime *kısmen* katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.4.1'deki bulgular ışığında, ÇTPM eserlerinin, yapısal açıdan işlevlerinin (melodik, ritmik ve armonik yapısı) piyano eğitiminde çalma deşifresini *kısmen*, çalışma deşifresini *büyük ölçüde* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.4.2'deki bulgular ışığında, öğrencilerin, ÇTPM eserlerini deşifre etmelerindeki başarı düzeylerinin çalma ve çalışma deşifresinde *orta düzeyde* olduğu sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.5.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, (ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından) parmak numaralarını okuma alışkanlığını *kısmen* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.6.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının polifonik ve homofonik eserlerin kavranmasına ve çalınmasına *kısmen* katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.7.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, temel piyano çalma tekniklerinden legato ve staccato çalmayı *büyük ölçüde* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.8.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının müzikal çalma becerilerinden nüans yapmada *piano, mezzoforte, forte, crescendo* ve *decrescendo* çalmayı *tamamen* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.9.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, *değişik tempo ve karakterlerde çalma* becerinden *Vivace, Allegro, Andante, Scherzo* ve *Rubato* çalmayı *tamamen* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.10.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının piyano çalmada kullanılan *süslemelerden çarpmayı büyük ölçüde, mordanı, grupettoyu ve trilli kısmen* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.11.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, *sağ pedal ve sol pedal tekniğini kısmen* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.12.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde ÇTPM eserlerinin kullanılmasının, öğrencilerin, form analizi becerilerinden *motif, cümle ve dönem (periyod) analizi* becerilerini *büyük ölçüde*, *şarkı analizi* becerilerini *kısmen*, *sonat ve rondo analizi* becerilerini *çok az* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.13.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin kullanılmasının *ezbere çalma becerisini kısmen* geliştirdiği sonucuna varılmıştır.

Tablo 4.1.14.1'deki bulgular ışığında, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin çaldırılmasının, öğrencilerin *makam bilgisi ve makamsal armoni bilgisi* gelişimine *tamamen* katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.

Araştırma kapsamına alınan ve incelenen, Türk müziği makam dizileri ve ölçülerini içeren ÇTPM eserleri'nin, Türkiye'de müzik eğitimi veren kurumların, lisans devresi piyano eğitiminde;

- Aksak tartılarda eser çalmanın geliştirilmesine,
- İki elin birbirine bağımlı ve bağımsız hareketlerinin geliştirilmesine,
- Parmak numaralarını okuma alışkanlığının kazandırılmasına,
- Temel piyano çalma tekniklerinin geliştirilmesine,
- Temel piyano egzersizlerinin çalınmasının geliştirilmesine,
- Türk Müziği makam dizilerinin tanınmasına ve çalınmasına,
- Müzikal ifadenin geliştirilmesine,
- Sağ ve sol pedal kullanımının geliştirilmesine,
- Homofonik ve polifonik eserlerin yorumlanmasının geliştirilmesine,
- Makamsal armonik yapının tanınmasına,
- Farklı tempo ve karakterlerde çalmanın geliştirilmesine,
- Süslemelerin geliştirilmesine, katkı sağladığı sonucuna varılmıştır.



## 5.2 Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgulardan ortaya çıkan sonuçlardan hareketle, ÇTPM eserlerinin piyano eğitiminde kullanımlarına ve ÇTPM eserlerine ilişkin olarak gelecekte yürütülecek araştırmalara ve çalışmalara yönelik öneriler şu şekilde sıralanabilir;

1-Öğrencilerin ÇTPM eserlerini çalmadaki başarı düzeylerinin yükseltilmesi için önce kolaylıkla çalabildikleri makam dizileri ve ritimlerini içeren eserler verilmeli, bunun için de bu çalışmada tespit edilen eserlerin çalma zorlukları dikkate alınmalıdır.

2-Öğrencilere, ÇTPM eserlerini daha rahat çalmaları amacıyla Türk Müziği makam dizilerini içeren gam çalışmaları verilmelidir.

3-ÇTPM eserlerinin çalınmasına yardımcı olması amacıyla, Türk müziği makam dizilerini, armonik yapısını, ritmik özelliklerini içeren etütler yazılmalıdır.

4-Yapılan bu çalışma, Türk müziği makam dizileri ve ritimlerini içeren eserlerle verilen temel piyano çalma tekniklerinin, öğrenme üzerindeki etkisini yansıttığından, yeni bestelenecek eserlerde, araştırmanın sonuçları göz önüne alınmalıdır.

5-ÇTPM eserleri edisyonları revize edilip, (parmak numaraları ve pedal işaretlerinin yazımı dahil edilerek) tekrar basımı gerçekleştirilmeli ve metodik bir yaklaşımla derlenmelidir.

6-Öğretim elemanlarının ve öğrencilerin, ÇTPM eserlerinin notalarını kolaylıkla elde edebilmeleri için bölümlerde arşiv oluşturulmalıdır.

7-ÇTPM eserlerinin, tanınması ve dinleme yoluyla öğrenilmelerinin sağlanması için önemli bir eğitim faaliyeti olan yıl sonu konser etkinliklerinde daha fazla seslendirilmelidir.

## KAYNAKÇA

BARAN, İlhan; **Çocuk Parçaları**, Belgi Yayıncılık, Ankara, 1984.

BAYRAKTAR, Ertuğrul; **Piyanoda İlk Adımlar**, Eğitsel Müzik Yayınları, Ankara, Tarihsiz.

DOĞAN, Serpil; **Türk Müziği Ses Sistemine Dayalı Piyano Öğretimi Üzerine Bir Araştırma**, Selçuk Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Konya, 1994.

DURAK, Yavuz; **Türkiye'deki Güzel Sanatlar Liseleri Ve Müzik Eğitimi Bölümlerinde Piyano Eğitimi Başlangıç Aşaması İçin Oluşturulan Yaratı Ve Düzenlemelerin Kullanılabilirliğinin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 1997.

KANNECİ, Ahmet; **Gitar İçin Beste Yapmış Türk Bestecilerinin Eğitimi ve Yapıtlarının Uluslararası Gitar Repertuarındaki Yeri**, Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2001.

KOYUNCUOĞLU, Korhan; **Piyano Çalmada Temel Tekniklerin Yerleştirilmesi Aşamasında Yararlanılabilirliği Amaç Güdülerek Hazırlanan Özgün Etüd ve Düzenlemelerin Piyano Eğitiminde Kullanılabilirliğinin İncelenmesi**, Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 2001.

KÜÇÜK, Ali; **Piyano İçin Çocuk Parçaları**, Sözkesen Matbaacılık Tic. Ltd. Şirketi, Ankara, 1999.

KÜÇÜK, Ali; *Bir Piyano Eseri Nasıl Çalışılır*, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Ankara, 1994, ss.185-194.

LEVENT, Necdet; **Piyano İçin On Parça**, Levent Müzikevi, İzmir, Tarihsiz.

PAÇACI, Gönül; *Cumhuriyet'in Sesli Serüveni*, Cumhuriyet'in Sesleri, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul, 1999.

PAMİR, Leyla; **Çağdaş Piyano Eğitimi**, Beyaz Köşk Yayınları, İstanbul, Tarihsiz.

SAY, Ahmet; (Yay. Haz.); **Müzik Öğretimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996.

SAY, Ahmet; **Müzik Tarihi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1995.

SÖNMEZÖZ, Feyza; **Çağdaş Türk Bestecilerinin Piyano Eserlerinin Eğitim Amaçlı Olarak Kullanılabilirliği**, Marmara Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul, 1998.

SUN, İlteriş; **Piyano İçin Parçalar**, Evrensel Müzikevi, Ankara, 1993.

SUN, Muammer; **Yurt Renkleri 3 Piyanonun İçin Dokuz Parça**, Dağarcık Yayınları, İkinci Basım, Ankara, Tarihsiz.

SUN, Muammer; **Türk Müziği Makam Dizileri (Piyano İçin)**, Önder Matbaası, Ankara, 1998.

SUNGURTEKİN, K.Mete; **Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Piyanonun Eğitiminde Çağdaş Türk Piyanonun Müziği Eserlerinin Yeri**, Gazi Üniversitesi (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ankara, 1993.

TUĞCULAR, Erdal; **Türkünün Rengi**, Önder Matbaacılık Ltd. Şti., Ankara, 1995.

UÇAN, Ali; **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1996.

UÇAN, Ali; **Müzik Eğitimi**, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997.

UÇAN, Ali; *Kuruluşunun Yetmişinci Yılında ve İkibinli Yılların Eşiğinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ve Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitimi*, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Ankara, 1994, ss.1-32.

YENER Faruk; **Müzik**, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul, Tarihsiz.

## **ÖZGEÇMİŞ**

1977 Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Ankara'da tamamladı. 1995 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri Bölümü'nde Lisans eğitimine başladı. Bu kurumdan 1999 yılında mezun oldu. 1999-2000 öğretim yılında, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans eğitimine başladı.





**EKLER**



**EK 1**  
**ANKET SORULARI**

## ANKETİ CEVAPLAMAYA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Bu anket soruları, “Çağdaş Türk Piyano Müziği Eserlerinin Piyano Eğitimi Açısından İncelenmesi” başlıklı Yüksek Lisans tezi için hazırlanmıştır. Yapılan araştırmanın amacı, Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı’nda piyano eğitiminde kullanılan ÇTPM eserleri’nin, öğrenciye, gerekli davranışları kazandırmada yeterliliğinin/uygunluğunun saptanması ve bu eserlerin Türk müziği makam dizileri-ritim yapısı bakımından piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin ortaya çıkarılmasıdır.

Şıkların yanındaki kutuların içine çarpı işareti koyunuz.

Bu anket ile elde edilecek bilgiler, sadece bu araştırma için kullanılacak, herhangi bir kişi ya da kuruma açık olmayacaktır.

Gerçek durumu yansıtacak cevaplarınız ve değerli katkılarınız için teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Ferit BULUT

1-Türkiye’de, müzik eğitimi bölümlerinde uygulanan piyano eğitiminde, “Batı Sanat Müziği piyano eserlerinin yanında ÇTPM eserlerine de yer verilmelidir” görüşüne ne ölçüde katılıyorsunuz?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

2-Bölümünüz piyano öğretim programında ÇTPM eserlerine ne ölçüde yer verilmektedir?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

3-Bölümünüz yıl sonu konser etkinliklerinde, ÇTPM eserlerine ne ölçüde yer verilmektedir?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

4-Sizce, piyano eğitiminde kullanılabilecek ÇTPM eserleri repertuarı yeterli midir?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç



5-Bölümünüz kütüphanesinde ÇTPM eğitimi için gerekli olan *materyal (nota, CD, VCD vb.)* yeterli ölçüde midir?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

6-Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini *çalmalarındaki başarı düzeyi* nedir?

- Yüksek
- Orta
- Düşük
- Zayıf

7-ÇTPM eserlerinin *kullanılması*, piyano eğitimini sizce kolaylaştırıyor mu?

- Evet
- Hayır

8-Cevabınız evet ise, ÇTPM eserlerinin *kullanılması* piyano öğretimini, sizce ne ölçüde kolaylaştırıyor?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

9-Piyano eğitiminde, öğrenciye *piyano çalma temel davranışlarının kazandırılmasında* ÇTPM eserlerinin katkısı ne derece yeterli olmaktadır?

	<i>Bilişsel</i>	<i>Devinişsel</i>	<i>Duygusal</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10-Sizce, ÇTPM eserleri, müzik eğitimi veren fakültelerde, piyanoya yeni başlayan bir öğrenci için, *teknik açıdan* hangi sömestreden itibaren kullanılmaya uygundur?

- I. Sömestr (1. sınıf)
- II. sömestr (1. sınıf)
- III. sömestr(2. sınıf)
- IV. sömestr(3. sınıf)
- Diğer (belirtiniz)

11-ÇTPM eserlerinin, *yapısal açıdan işlevleri* (melodik, ritmik ve armonik yapısı) piyano eğitiminde, “*deşifre etme*” becerisini geliştirmede sizce ne ölçüde yararlı olmaktadır?

	<i>Çalma Deşifresi</i>	<i>Çalışma Deşifresi</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12-Öğrencilerin, ÇTPM eserlerini *deşifre etmelerindeki başarı düzeyi* nedir?

	<i>Çalma Deşifresi</i>	<i>Çalışma Deşifresi</i>
Yüksek	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Orta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Düşük	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zayıf	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13-Öğrencilerin ÇTPM eserlerini *deşifre ederken zorlandıkları noktaları* önem sırasına göre numaralandırarak belirtiniz.

- (.....) Ezgi yapısı
- (.....) Armonik yapı
- (.....) Ritmik yapı
- (.....) Diğer (belirtiniz)

14-ÇTPM eserlerinin çalınması, ileriye dönük okumayı hazırlaması bakımından, öğrencilerin, *parmak numaralarını okuma alışkanlığını* ne ölçüde geliştirmektedir?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

15-Sizce, öğrencilerin Türk müziği makam dizileri ve kadanslarını içeren *etüt ve egzersizler* çalmaları, ÇTPM eserlerini *deşifre etmelerine* ve *çalmalarına* ne ölçüde katkı sağlar?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

16-ÇTPM eserlerinin çalınmasına yardımcı olacak, Türk müziği makam dizilerini, armonik yapısını, ritmik özelliklerini içeren *etütlerin yeterlilik durumu* sizce nasıldır?

- Tamamen yeterlidir
- Büyük ölçüde yeterlidir
- Kısmen yeterlidir
- Çok az yeterlidir
- Yeterli değildir

17-Sizce, ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerinizin piyanoda kolaylıkla çalabildikleri (çalma kolaylığı gördükleri) *Türk müziği makam dizileri* hangileridir? Önem sırasına göre (*rakamla*) belirtiniz.

<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Mi</i>	<i>La</i>	Diğer belirtiniz	.....	.....
<i>Hüseyni</i>	<i>Kürdi</i>	<i>Hicaz</i>	<i>Nihavent</i>		(.....)	(.....)

18-ÇTPM eserlerinde kullanılan ve öğrencilerinizin çalarken zorlandıkları “Türk müziği ölçüleri” sizce, hangileridir? Önem sırasına göre (rakamla) belirtiniz.

10/8	9/4	9/8	7/4	7/8	5/8	12/8	6/8	3/4	3/8	4/4	2/4
(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)	(.....)

19-ÇTPM eserlerinin çalınması, öğrencilerin, *polifonik* ve *homofonik* eserlerin kavranması ve çalınmasına ne ölçüde katkı sağlamaktadır?

	<i>Polifonik</i>	<i>Homofonik</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



20-Öğrencilerinize çaldıracağınız ÇTPM eserlerini seçerken, bu eserlerin hangi özelliklerini göz önünde bulunduruyorsunuz? Önem sırasına göre numaralandırarak yazınız.

- (.....) Ezgi yapısı
- (.....) Armonik yapı
- (.....) Ritmik yapı
- (.....) Çalma Kolaylığı
- (.....) Diğer (belirtiniz)

21-Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin, aşağıda belirlenen “temel piyano çalma tekniklerinin” gelişimine, sizce katkısı nedir?

	<i>Legato</i>	<i>Staccato</i>	<i>Diğer, belirtiniz</i>	.....	.....	.....
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>




22-ÇTPM eserlerinin, piyano eğitiminde, *müzikal çalma* becerilerinden “*nüans yapma*”nın gelişimine, sizce katkısı nedir?

	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>		
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Diğer</i> (belirtiniz)	.....				

23-ÇTPM eserlerinin piyano eğitiminde, “*değişik tempo ve karakterlerde çalma*” becerisinin geliştirilmesine, sizce katkısı nedir?

	<i>Vivace</i>	<i>Allegro</i>	<i>Andante</i>	<i>Scherzo</i>	<i>Rubato</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Diğer</i> (belirtiniz)	.....				

24-Piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin “*süslemelerin*” gelişimine katkısı sizce nedir?

				<i>tr</i> (trill)	<i>Diğer belirtiniz</i> .....
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25-Sizce, piyano eğitiminde, ÇTPM eserlerinin, “*pedal tekniği*”nin gelişimine katkısı nedir?

	<i>Sağ Pedal</i>	<i>Sol Pedal</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26-ÇTPM eserleri, öğrencilerin, “*form analizi becerisi*”nin geliştirmesi açısından, sizce ne ölçüde yeterlidir?

	<i>Motif</i>	<i>Cümle</i>	<i>Dönem</i>	<i>Şarkı</i>	<i>Sonat</i>	<i>Rondo</i>	<i>Diğer belirtiniz</i>	<i>.....</i>	<i>.....</i>	<i>.....</i>	<i>.....</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

27-ÇTPM eserleri, piyano eğitiminde, “*ezbere çalma becerisi*”nin geliştirilmesine sizce ne ölçüde katkı sağlamaktadır?

- Tamamen
- Büyük ölçüde
- Kısmen
- Çok az
- Hiç

28-ÇTPM eserlerinin çaldırılması, öğrencilerin, *Türk müziğine ilişkin bilgilerinin gelişimine* sizce ne derece katkı sağlamaktadır?

	<i>Makam Bilgisi</i>	<i>Makamsal Armoni Bilgisi</i>
Tamamen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büyük ölçüde	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kısmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Çok az	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hiç	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Diğer</i> <i>(belirtiniz)</i>	.....	



**EK 2**  
**TRT TARAFINDAN KAYDA ALINMIŞ**  
**VE TRT ARŐIVİNDE BULUNAN AĐDAŐ TŐRK PİYANO MŐZİĐİ**  
**SESLİ KAYITLARININ LİSTESİ**



**Necil Kazım Akas**

*On Piyano Parçasından No:9 Apassionato*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 899  
Süre; 6:35  
Bandın tamamı; 29:24

*Minyatürler*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 900  
Süre; 6:40  
Bandın tamamı; 29:00

*On Piyano Parçası "Vivo" başlıklı 5 numaralı bölüm*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 819  
Süre; 1:45  
Bandın tamamı; 29:44

*On Piyano Parçasından Beşi No.1 Grave, No.3 Animato,  
No.5 Vivo, No.8 Andante, No.9 Appasianato E Nesto*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Detay anonslu band.

KBM-B 1271  
Süre; 14:35  
Bandın tamamı; 15:00

*On Piyano Parçasından Üçü-"Grave, Animato ve Vivo*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 744  
Süre; 4:40  
Bandın tamamı; 30:00

*9 Numaralı Appassionato e mesto*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 905  
Süre; 6:35  
Bandın tamamı; 29:10

**Ferit Alnar**

*Sekiz Piyano Parçasından "Şu yamaçta ve Deniz  
Kıyısında Gündoğrusu*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 1660  
Süre; 3:34  
Bandın tamamı; 19:40

**Bülent Arel**

*Piyano için Çeşitlemeler*  
Piyano: Selçuk Armaner  
Bandın 2 eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 452  
Süre; 10:00  
Bandın tamamı; 29:12

*Piyano için Çeşitlemeler*  
Piyano: Gülay Uğurata  
Bandın 1 eseri.

KBM-B 380  
Süre; 15:20  
Bandın tamamı; 30:40

*Piyano için Varyasyonlar*  
Piyano: Selçuk Armaner  
Anonssuz Band

KBM-B 979  
Süre; 10:00  
Bandın tamamı; 10:00

Piyano için Çeşitlemeler <i>Piyano: Gülşay Uğurata</i> <i>Tam anonslu Band</i>	KBM-A 1350 Bandın tamamı; 28:07
<i>Piyano için Çeşitlemeler</i> Piyano: Selçuk Armaner Bandın 2 eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 1957 Süre; 10:00 Bandın tamamı: 57:00
<b>İlhan Baran</b>	
<i>Siyah ve Beyaz</i> Piyano: Ayşe Ekşi Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 1595 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 48:00
<i>Siyah ve Beyaz</i> Piyano: Ayşe Ekşi Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 555 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 31:45
<i>Siyah ve Beyaz</i> Piyano: Ayşe Ekşi Anonssuz band.	KBM-B 956 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 18:14
<i>“Siyah ve Beyaz” Piyano için</i> Piyano: Ayşe Ekşi Bandın 2. eseri. Tam anonslu band.	KBM-A 828 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 45:14
<i>Siyah ve Beyaz</i> Piyano: Ayşe Ekşi Detay anonslu band.	KBM-B 1691 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 18:14
<i>Siyah ve Beyaz</i> Piyano: Ayşe Ekşi Bandın 1 eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 510 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 27:40
<i>Siyah ve Beyaz 13Parçanın Başlıkları</i> Piyano: Ayşe Ekşi Bandın 1 eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 1601 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 51:10
<i>Beyaz ve Siyah</i> Piyano: Ayşe Ekşi Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 1027 Süre; 18:14 Bandın tamamı: 58:06
<i>Üç Soyut Dans</i> Piyano: Yıldırım Ölçer Bandın 2 eseri. Detay anonslu band	KBM-B 1287 Süre; 7:40 Bandın tamamı; 2:30

<i>Üç Soyut Dans</i> Piyano: Yıldırım Ölçer Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 775 Süre; 05:40 Bandın tamamı: 29:18
<i>Üç Soyut Dans</i> Piyano: Yıldırım Ölçer Bandın 3. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 901 Süre; 05:30 Bandın tamamı: 28:08
<i>Küçük Süt (Piyano solo)</i> Piyano: Tulga Çetiz Anonssuz band.	KBM-B 1563 Süre; 07:00 Bandın tamamı: 07:00
<i>Küçük Süt</i> Çembalo: Ayşe Ekşi Bandın 1 eseri. Detay anonslu band	KBM-B 452 Süre; 08:20 Bandın tamamı: 29:12
<i>Küçük Süt</i> Çembalo: Ayşe Ekşi Bandın1 eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 536 Süre; 08:30 Bandın tamamı: 28:34
<i>Küçük Süt (Piyano solo)</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 2 eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 1336 Süre; 07:00 Bandın tamamı: 29:52
<i>Küçük Süt</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 1 eseri. Tam Anonslu Band.	KBM-A 589 Süre; 07:00 Bandın tamamı: 61:14
<i>Küçük Süt</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 2 eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 929 Süre; 07:00 Bandın tamamı: 20:00
<i>Küçük İçin Küçük Süt</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 2 eseri. Detay Anonslu Band.	KBM-B 460 Süre; 07:00 Bandın tamamı: 28:06
<i>İki Sesli Sonatina</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 2 eseri. Tam Anonslu Band.	KBM-A 674 Süre; 09:40 Bandın tamamı: 46:10
<i>İki Sesli Sonatina</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 1 eseri. Anonssuz Band.	KBM-B 1005 Süre; 09:40 Bandın tamamı: 11:14
<i>İki Sesli Sonatina</i> Piyano: Tulga Çetiz Bandın 2 eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 882 Süre; 09:40 Bandın tamamı: 59:28

*Dokuz Çocuk Parçası*

Çembalo: Ayşe Ekşi  
Anonssuz Band.

KBM-B 798  
Süre; 07:30  
Bandın tamamı: 07:30

*Çocuk Parçaları*

Klavye: Ayşe Ekşi  
Bandın 3 eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1154  
Süre; 07:25  
Bandın tamamı: 25:08

*Çocuk Parçaları*

Çembalo: Ayşe Ekşi  
Bandın 3 eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1642  
Süre; 07:35  
Bandın tamamı: 29:30

*Çocuk Parçaları*

Çembalo: Ayşe Ekşi  
Bandın 1 eseri. Detay anonslu band

KBM-A 794  
Süre; 07:35  
Bandın tamamı: 57:46

*Çocuk Parçaları*

Çembalo: Ayşe Ekşi  
Bandın 1 eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1707  
Süre; 07:25  
Bandın tamamı: 20:5?

*Çocuk Parçaları*

Klavye: Ayşe Ekşi  
Bandın 3 eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1154  
Süre; 17:25  
Bandın tamamı: 25:08

Ali Darmar

*Hayal ve Gerçek*

Piyano: Arın Karamürsel  
Bandın 4. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1462  
Süre; 01:45  
Bandın tamamı: 27:05

Ulvi Cemal Erkin

*Altı Prelüd*

Piyano: Banu Berk  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 575  
Süre; 14:10  
Bandın tamamı: 29:32

*Altı Prelüd*

Piyano: Banu Berk  
Bandın 3. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1336  
Bandın tamamı: 29:52

*Altı Prelüd*

Piyano: Banu Berk  
Bandın 1. eseri. Tam anonslu band

KBM-A 1335  
Süre; 14:28  
Bandın tamamı: 45:??

*Duyuşlar*

Piyano: Arın Karamürsel  
Bandın 5. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1462  
Süre; 10:50  
Bandın tamamı: 27:05

*Küçükler ve Büyükler İçin Duyuşlardan Üç Parça*

Piyano: Ferhunde Erkin

Bandın 1. eseri. Tam anonslu band

KBM-A 681

Süre; 05:20

Bandın tamamı: 45:40

*Duyuşlardan Üç Küçük Parça*

Piyano: Ferhunde Erkin

Bandın 2. eseri. Detay anonslu band

KBM-A 1652

Süre; 05:20

Bandın tamamı: 54:07

*Beş Damla*

Piyano: Yüksel Koptagel

Bandın 1. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1409

Süre; 07:20

Bandın tamamı: 20:00

*Piyano İçin Sonat*

Piyano: Kamuran Gündemir

Bandın 1. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1675

Süre; 13:10

Bandın tamamı: 30:30

*Beş Damla*

Piyano: Verda Erman

Bandın 2. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 1699

Süre; 07:20

Bandın tamamı: 21:48

*Beş Damla*

Piyano: Verda Erman

Bandın 1. eseri. Tam anonslu band

KBM-A 672

Süre; 07:20

Bandın tamamı: 45:07

*Piyano İçin Sonat*

Piyano: Kamuran Gündemir

Bandın 2. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 447

Süre; 13:10

Bandın tamamı: 28:50

**Ertuğrul Oğuz Fırat**

*Atatürk Savaşta ve Barışta*

Piyano: Kamuran Gündemir

Bandın 2 eseri. Tam Anonslu Band

KBM-A 1335

Süre; 19:30

Bandın tamamı: 45:30

*Atatürk Savaşta ve Barışta*

Piyano: Kamuran Gündemir

Bandın 1. eseri. Detay anonslu band

KBM-B 495

Süre; 19:30

Bandın tamamı: 29:42

**Nevit Kodallı**

*Sonata Allaturca*

Piyano: Gülay Uğurata

Bandın 2 eseri. Detay anonslu band

KBM-A 888

Süre; 20:26

Bandın tamamı: 61:58

*Sonata Allaturca,*

Piyano: Gülay Uğurata

Allegro brio

KBM-B 1636

Süre; 07:30

	Largo Allegro	07:34 05:02 Bandın tamamı: 20:26
Anonssuz band		
<i>Sonata Allaturca "Allegro"</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 547 Süre; 05:02 Bandın tamamı: 29:50
<i>Sonata Allaturca</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Tam anonslu band		KBM-A 684 Süre; 20:26 Bandın tamamı: 46:38
<i>Sonata Allaturca</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 507 Süre; 20:26 Bandın tamamı: 29:00
<i>Sonata Allaturca</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 2. eseri. Detay anonslu band		KBM-A 865 Süre; 20:26 Bandın tamamı: 59:50
Arif Mardin		
Piyano için Süit Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 814 Süre; 13:00 Bandın tamamı: 28:12
<i>Piyano için Süit'den "A Portrait"</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 477 Süre; 04:30 Bandın tamamı: 28:40
<i>Piyano için Süit'den "A Mode"</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 2. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 450 Süre; 02:10 Bandın tamamı: 30:48
<i>Piyano için Küçük Süit'den "On a Scarle"</i> Piyano: Gülay Uğurata Bandın 3. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 530 Süre; 02:30 Bandın tamamı: 28:43
İlhan Mimaroglu		
<i>Pecey Sentimanteles</i> Piyano: İdil Biret Bandın 2. eseri. Detay anonslu band		KBM-B 1611 Süre; 06:56 Bandın tamamı: 33:04
Cemal Reşit Rey <i>On Halk Türküsi</i> Piyano: Seher Dosdoğru-Vedat Kosal		KBM-B 552 Süre; 17:00

Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	Bandın tamamı: 28:00
<i>On Halk Türküsü</i> Piyano: Seher Dosdoğru (1. 3. 5. 7. 9. parçalar) Piyano: Vedat Kosal (2. 4. 6. 8. 10. parçalar) Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-A 719 Süre; 17:00 Bandın tamamı: 57:20
<i>“Hatıradan İbarete Kalan Şehirde Gezintiler”</i> adlı albümden üç bölüm Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 906 Süre; 08:30 Bandın tamamı: 29:20
<i>“Hatıradan İbarete Kalan Şehirde Gezintiler”</i> adlı albümden “Uluçınar, Sarnıçlar, Surlar”. Piyano: Gülay Uğurata Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 1660 Süre; 08:30 Bandın tamamı: 19:40
<i>Oniki Prelüd ve Füg</i> Piyano: Seher Dosdoğru ve Vedat Kosal Detay anonslu band	KBM-A 679 Süre; 59:28 Bandın tamamı: 59:46
<i>Oniki Prelüd ve Füg</i> Piyano: Seher Dosdoğru ve Vedat Kosal Detay anonslu band	KBM-A 793 Süre; 59:28 Bandın tamamı: 59:45
<i>On Halk Türküsü</i> Piyano: Seher Dosdoğru (1. 3. 5. 7. 9. eserler) Piyano: Vedat Kosal (2. 4. 6. 8. 10. eserler) Bandın 1. eseri. Tam anonslu band	KBM-A 869 Süre; 17:00 Bandın tamamı: 43:50
Ahmet Adnan Saygun	
<i>Aksak Tartılar Üzerine İki Etüd</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 1. eseri.	KBM-B 381 Süre; 06:23 Bandın tamamı: 29: 16
Piyano İçin On İki Prelüd Piyano: İdil Biret Bandın 7 eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 1033 Süre; 24:35 Bandın tamamı: 42:20
İnci'nin Kitabı Piyano: Metin Öğüt Bandın 1 eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 682 Süre; 06:30 Bandın tamamı: 27:30
İnci'nin Kitabı Piyano: Metin Öğüt	KBM-B 646 Süre; 06:25

Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.	Bandın tamamı: 31:27
İnci'nin Kitabı Piyano: Metin Öğüt Bandın 1 eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 755 Süre; 06:30 Bandın tamamı: 31:05
<i>Aksak Tartılar Üzerine İki Etüd</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 1700 Süre; 06:23 Bandın tamamı: 21:08
<i>Aksak Tartılar 1. ve 2. Etüd</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 2. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 814 Süre; 06:30 Bandın tamamı: 28:12
<i>Sonatin</i> Piyano: Ergican Saydam Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 1614 Süre; 08:34 Bandın tamamı: 19:00
<i>Sonatin</i> Piyano: Ergican Saydam Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 902 Süre; 08:34 Bandın tamamı: 28:46
<i>Sonatin</i> Piyano: Ergican Saydam Bandın 1. eseri. Detay anonslu band	KBM-B 1287 Süre; 08:44 Bandın tamamı: 28:37
<i>Sonatin (Allegro-Adagio-Horon)</i> Piyano: Ergican Saydam Bandın 1. eseri. Anonssuz band	KBM-A 1354 Süre; 08:34
Piyano İçin On İki Prelüd Piyano: İdil Biret Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 1484 Süre; 22:20 Bandın tamamı: 45:15
<i>Aksak Tartılar Üzerine İki Etüd (4.ve 1.)</i> Piyano: Kamuran Gündemir Anonssuz band	KBM-B 1112 Süre; 06:20 Bandın tamamı: 06:20
Muammer Sun	
<i>Piyano İçin Dört Parça</i> Piyano: Madlen Saydam Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 537 Süre; 11:00 Bandın tamamı: 30:00



## Kemal Sünder

İki Piyano İçin Konçerto  
Piyano: Meral Vardar ve Oya Sünder  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 554  
Süre: 9:15  
Bandın tamamı: 31:24

Konçertino  
Piyano: Meral Vardar ve Oya Sünder  
Bandın 3. eseri. Tam anonslu band.

KBM-A 674  
Süre: 9:15  
Bandın tamamı: 46:10

*Oyun Havası*  
Piyano: Tulga Çetiz  
Bandın 2. eseri. Anossuz band.

KBM-B 1005  
Süre: 01:34  
Bandın tamamı: 11:14

*Piyano İçin Prelüd ve Marş*  
Piyano: Cemal Reşit Rey  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 774  
Süre: 07:20  
Bandın tamamı: 30:00

*Cemal Reşit Rey: Oyun Havası*  
Piyano: Cemal Reşit Rey  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-A 554  
Süre: 06:00  
Bandın tamamı: 31:24

## Bülent Tarcan

*Op.11 Piyano Suit'inden "Efe"*  
Piyano: Ergican Saydam  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 453  
Süre: 02:20  
Bandın tamamı: 29:46

*Piyano Suit'inden "Efe" ve "Karadeniz"*  
Piyano: Ergican Saydam  
Bandın 3. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 1660  
Süre: 06:20  
Bandın tamamı: 19:40

*Op.11 Piyano Suit'inden "Efe"*  
Piyano: Ergican Saydam  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 1640  
Süre: 06:20  
Bandın tamamı: 15:36

*Op.11 Piyano Suit'inden İki Bölüm*  
Piyano: Ergican Saydam  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 622  
Süre: 06:18  
Bandın tamamı: 28:28

## Cengiz Tanç

*Piyano İçin Doğaçlama "Improvisation"*  
Piyano: Cengiz Tanç  
Anossuz band.

KBM-B 1338  
Süre:  
Bandın tamamı: 10:00

<i>Piyano İçin "İmge 2"</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 1. eseri. Tam anonslu band.	KBM-A 988 Süre: 08:52 Bandın tamamı: 38:04
<i>İmge 2</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 3. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 475 Süre: 09:30 Bandın tamamı: 29:34
<i>İmge 2</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-A 675 Süre: 09:30 Bandın tamamı: 61:56
<i>İmge 2</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 1460 Süre: 09:16 Bandın tamamı: 31:10
<i>İmge 2</i> Piyano: Kamuran Gündemir Bandın 3. eseri. Tam anonslu band.	KBM-A 1335 Süre: 09:00 Bandın tamamı: 45:3?
<i>İmge 2</i> Piyano: Metin Öğüt Anossuz band.	KBM-C 1 Süre: 06:45 Bandın tamamı: 06:45
<b>İlhan Usmanbaş</b>	
<i>Altı Prelüd</i> Piyano: Metin öğüt Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 779 Süre: 08:50 Bandın tamamı: 28:46
<i>6 Prelüd</i> Piyano: Metin öğüt Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 1164 Süre: 08:50 Bandın tamamı: 25:0?
<i>Altı Prelüd</i> Piyano: Metin öğüt Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 456 Süre: 08:50 Bandın tamamı: 28:55
<i>Altı Prelüd</i> Piyano: Metin öğüt Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 1552 Süre: Bandın tamamı: 30:53
<i>Altı Prelüd</i> Piyano: Mithat Fenmen (Obua sonatı - süresi; 15:18) Bandın 2. 3. eseri. Detay anonslu band.	KBM-B 1189 Süre: 08:50 Bandın tamamı: 28:40

*Ölümsüz Deniz Taşlarıydı*  
Piyano: Kamuran Gündemir  
Bandın 3. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 902  
Süre: 14:10  
Bandın tamamı: 28:46

*6 Prelüd*  
Piyano: Metin öğüt  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 1164  
Süre: 08:50  
Bandın tamamı: 25:00

*6 Prelüd*  
Piyano: Metin öğüt  
Bandın 1. eseri. Detay anonslu band.

KBM-A 683  
Süre: 08:50  
Bandın tamamı: 61:38

*Soruşturma*  
Piyano: Kamuran Gündemir  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 1460  
Süre: 16:00  
Bandın tamamı: 31:10

Ekrem Zeki Ün

*Beş Piyano Parçası*  
Piyano: Verda Ün  
Bandın 1. eseri. Tam anonslu band.

KBM-A 674  
Süre: 06:00  
Bandın tamamı: 46:10

*Tek Bölümlü Sonat*  
Piyano: Verda Ün  
Bandın 2. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 526  
Süre: 08:40  
Bandın tamamı: 28:34

*Tek Bölümlü Sonat*  
Piyano: Verda Ün  
Bandın 3. eseri. Detay anonslu band.

KBM-B 486  
Süre: 08:40  
Bandın tamamı: 30:24



**EK 3**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI**

# MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

## BİRİNCİ YIL

### I. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano I	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi I	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I	4	2	5
	Okul Çalgıları I	2	0	2
	Bireysel Ses Eğitimi I	2	0	2
	Yabancı Dil I	3	0	3
	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
	Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi	2	0	0
	Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3	0	3
Kredi				20

### II. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano II	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi II	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi II	4	2	5
	Okul Çalgıları II	2	0	2
	Bireysel Ses Eğitimi II	2	0	2
	Yabancı Dil II	3	0	3
	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
	Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi	2	0	0
	Okul Deneyimi I	1	4	3
Kredi				20

## İKİNCİ YIL

### III. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano III	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi III	1	0	1
	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi III	4	2	5
	Okul Çalgıları III	2	0	2
	Toplu Ses Eğitimi I	1	2	2
	Bilgisayar	2	2	3
	Gelişim ve Öğrenme	3	0	3
Kredi				18

### IV. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano IV	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi IV	1	0	1
	Toplu Ses Eğitimi II	1	2	2
	Müzik Tarihi	2	0	2
	Okul Bandosu	2	0	2
	Elektronik Org Eğitimi	2	0	2
	Öğretimde Planlama ve Değerl.	3	2	4
	Seçmeli I	3	0	3
Kredi				18

## ÜÇÜNCÜ YIL

### V. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano V	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi V	1	0	1
	Koro I	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği I	2	2	3
	Türk Halk Müziği	2	0	2
	Eşlik (Korepetisyon)	1	0	1
	Güncel/Popüler Müzik	2	0	2
	Müzik Kültürü	3	0	3
	Öğretim Tekn. ve Mater. Geliştirme	2	2	3
	Seçmeli II	2	0	2
Kredi				21

### VI. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Piyano VI	2	0	2
	Bireysel Çalgı Eğitimi VI	1	0	1
	Koro II	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği II	2	2	3
	Türk Sanat Müziği	2	0	2
	Sınıf Yönetimi	2	2	3
	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
	Seçmeli III	2	0	2
Kredi				18

## DÖRDÜNCÜ YIL

### VII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Bireysel Çalgı Eğitimi VII	1	0	1
	Koro III	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği III	2	2	3
	Oyun, Dans ve Müzik	2	0	2
	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
	Okul Deneyimi II	1	4	3
	Seçmeli IV	2	0	2
Kredi				16

### VIII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Bireysel Çalgı Eğitimi VIII	1	0	1
	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
	Koro ve Yönetimi	1	2	2
	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
	Rehberlik	3	0	3
Kredi				16
TOPLAM KREDİ				147

T : Haftalık teorik ders saati.

U : Haftalık uygulama ders saati.

K : Dersin kredisi.

Öğretmenlik Formasyonu Dersi



**EK 4**  
**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI DERS TANIMLARI**

# MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

## DERS TANIMLARI

### Piyano I. II. III. IV. V. VI.

(2-0) 2

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretmenliği programının temelini oluşturur. Aşamalı olarak , tekniğin alıştırma ve etüdler , Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri , eğitim müziği örneklerini , piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

### Bireysel Çalgı Eğitimi I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.

(2-0)

2

Öğrenci, beden yapısına uygun yaylı, nefesli, mızraplı-telli (uluslararası ses standartlarına uyumlu) çalgılardan birini ya da sesinin yeterliğine göre Şan dersini seçer. Bu seçim , bölüm öğretim elemanlarının ortaklaşa karar ve yardımlarıyla yapılır. Ders, aşamalı olarak teknik alıştırma ve etüdleri, Türk ve Dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri bireysel gelişmeye uygun olarak çalgıya özgü literatür ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

### Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi I. II. III.

(4-2) 5

Bu ders, müzikte kuramsal bilgileri, işitme eğitimi ve müzik biçimlerini kapsar. Ders öğretim elemanları bu içeriğin haftalık ders saatindeki yoğunluğunu belirlerler. Ders, Türk ve Batı Müziğinde armoni-kontrpuan, müzikte stil, üslup ve tür,çeşitli yapıları ve eğitim-okul müziği örneklerini inceleme, analiz, araştırma tek ve çok ses algılama, ritmik yapıları tanıma, nota çözümleme (deşifre) okuma ve yazma, müzik üretme tekniklerini kapsar.

### Bireysel Ses Eğitimi I. II.

(2-0) 2

Bu ders, Türkçe'yi doğru kullanma, nefes teknikleri ve uygulama, sesini tanıma ve doğru-etkili kullanma, ses eğitimi tekniklerine uygun olarak halk türkülerini, okul şarkılarını, Türk ve Dünya ses müziğinden değişik eserlerin seslendirilmesini kapsar.

### Okul Çalgıları I. II. III.

(2-0) 2

Bu derste öğrenciler, piyano ve bireysel çalgılarının dışında Blok Flüt, Orff çalgıları, mandolin, Gitar gibi çalgılardan birini seçerler. Bu ders, okul çalgılarının eğitimde nasıl kullanılacağını, teknik özelliklerini, okul müziği doğasının uygulanmasını çalgı literatürü ile öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar.

### Elektronik Org Eğitimi

(2-0) 2

Bu ders, elektronik orgların türleri, ritmik yapı ve ses özellikleriyle eğitim (okul) müziğinde kullanım teknikleri, Türk ve Dünya müziğinde kullanılabilirliği ile Literatürünü, öğrenme-öğretme yöntemlerini kapsar.

### Okul Bando

(2-0) 2

Bu ders, okul bando topluluklarının hangi çalgılardan oluştuğu, organizasyonun nasıl yapıldığı, okul bando müziği örnekleri konusunu kapsar.

### Toplu Ses Eğitimi I. II.

(1-2) 2

Bu ders, nefes ve yumuşama çalışmalarını, konuşma alıştırmalarını, toplu şarkı söyleme tekniklerini, tek ve çok sesli şarkı, türkü ve okul müziği örnekleri ile toplu ses eğitimi ilke ve yöntemlerini kapsar.

### Türk Halk Müziği

(2-0) 2

Bu ders, Türk Halk Müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgılarının tanıtımı ile değişik örnekleri ve okul müziğinde kullanılabilirliği konularını kapsar.

### Türk Sanat Müziği

(2-0) 2

Bu ders, Türk Sanat Müziğinin özelliği, tarihsel gelişimi, kuramsal temelleri ve çalgılarının tanıtımı ile değişik örnekleri ve okul müziğindeki yeri konularını kapsar.

## **Güncel/Popüler Müzik**

(2-0) 2

Türkiye ve dünyada güncel / popüler müzik akımları, türleri ve özellikleri, çeşitli örnekler, okul müziğinde kullanılabilirliği ve literatürünü kapsar.

## **Müzik Tarihi**

(2-0) 2

Bu ders, müziğin doğuşundan günümüze kadar Türkiye ve dünyadaki tarihsel gelişimi, dönemleri, akımları ile Dünya ve Türk Müziğinden çeşitli eserleri dinleme, araştırma ve inceleme konularını kapsar.

## **Koro I. II. III.**

(1-2) 2

Bu ders, konuşma, ses ve soluk çalışmaları, çeşitli çağ ve üsluplardan seçilmiş tek ve çok sesli şarkılar, kanonlar, türküler ve okul müziği doğası ile koro literatürü ve koro eğitimi yöntem ve tekniklerini kapsar..

## **Orkestra/Oda Müziği I. II. III.**

(2-2) 3

Bu derste öğrenciler, özel alan çalgılarına göre orkestra ya da oda müziğini alırlar. Ders, toplu çalma teknikleri ile alıştırmaları, değişik dönem ve üsluplarda Türk ve Dünya müziğinden eserleri çalma, okul müziği örneklerini seslendirme, orkestra/oda müziği literatürü ile birlikte müzik yapma yöntem ve tekniklerini kapsar.

## **Eşlik (Korepetisyon)**

(1-0) 1

Bu ders, piyano ve diğer çalgılar için okul müziğindeki çeşitli ses ve çalgı eserlerine yazılmış eşlik müziklerini çalma ya da doğaçlama eşlik çalışmalarını kapsar.

## **Eğitim Müziği Besteleme**

(2-2) 3

Bu ders, müziksel yaratıcılığın ve Türk Okul Müziği doğasının geliştirilmesi amacıyla, ses ve çalgı için yeni eserler üretme, tonal ve modal besteleme yöntemleri ile tek sesli okul müziklerini çok seslendirme konularını kapsar.

## **Oyun, Dans ve Müzik**

(2-0) 2

Bu ders, Türk Halk Danslarının ritmik devinimleri ile müzikli çocuk oyunları ve diğer dünya ülkelerindeki dans örneklerinin incelenmesi, araştırılması ve geliştirilmesi konularındaki çalışmalarını kapsar.

## **Bilgisayar**

(2-2) 3

Temel klavye becerileri; kelime işlem (word processing), grafik, elektronik tablo (spreadsheets), veri tabanı (data base) programlarıyla çalışma; ilköğretim eğitim programı çerçevesinde basit programlama uygulamaları; eğitim yazılımlarının (software) gözden geçirilmesi; sınıfta bilgisayarla çalışma.



## Müzik Kültürü

(3-0) 3

Bireyin ve toplumun gelişiminde bir kültür ögesi olarak müziğin rolü. Müzik türlerini tanıma. Türkiye'de yaşayan müzik çeşitleri, çalgı müziği türleri, ses müziği türleri. Öğrencilerin müzik türlerine karşı duyarlı olmalarını sağlamak, bir iletişim aracı olarak çeşitli müzik türlerini takdir etmek

## Koro ve Yönetimi

(1-2) 2

Çeşitli çağ ve üsluplardan seçilmiş tek ve çok sesli çalgılar, kanonlar, türküler, ve okul müziği ile koro literatürü ve koro yönetimi yöntem ve teknikleri.

## Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi

(1-2) 2

Orkestra/oda müziği literatürü ile birlikte müzik yapma yöntem ve teknikleri, oluşturulacak okul çalgı topluluklarını yönetme becerileri.

## Yabancı Dil I

(3-0) 3

## Yabancı Dil II

(3-0) 3

## Türkçe I: Yazılı Anlatım

(2-0) 2

Dilin tanımı ve önemi; dil kültür ilişkisi; yazı dili ve özellikleri, yazılı anlatımda dış yapı ve kurallar, imla kuralları ve noktalama işaretleri; yazıda plan, tema, bakış açısı, yardımcı fikirler, paragraf yazımı; kompozisyon kavramı, kompozisyon yazma kuralları ve planları; seçilmiş yazılarda kompozisyon çatısı, tema, paragraf incelemesi, kompozisyon düzeltme çalışmaları, genel anlatım bozuklukları, düşünme ve düşündüğünü ifade edebilme; çeşitli yazı türleri, (anı, fıkra, hikaye, eleştiri, roman, vb.), formal yazılar (özgeçmiş, dilekçe, rapor, ilan, bibliyografya, tebliğ, resmi yazılar, bilimsel yazılar, makale, vb.), makalelerin giriş, gelişme ve sonuç bölümleri üzerine çalışma, makale yazma çalışması, not alma ve özetleme yöntem ve teknikleri.

## Türkçe II: Sözlü Anlatım

(2-0) 2

Konuşma becerilerinin geliştirilmesi ve değerlendirilmesi, Türkçe'nin doğru telaffuzunda önemli olan hususlar, diksiyon ve önemi, doğru imla, doğru vurgu, doğru tonlama, metin ağırlıklı uygulamalar, konuşma bozuklukları ve giderilmesi; diyalog, güzel konuşmaya yardımcı teknikler, önemli günler için konuşma hazırlama, konuşma içeriğinin düzenlenmesi, konuşmanın vücutla ilgili unsurları, konuşmayı etkileyen faktörler, şiir okuma teknikleri, münazara, açık oturum, panel, forum, sempozyum, konferans üzerine çalışmalar. ANLAMA TEKNİKLERİ: Okuduğunu anlama, çeşitli okuma becerileri ve teknikleri, etkili okumayı engelleyen etkenler, okuma ve not alma, eleştirel okuma, okuduğunu transfer etme, okumanın diğer öğrenme biçimleriyle ilişkisi, okuma hızını ve verimliliğini artırma, dinlediğini anlama, çeşitli dinleme becerileri ve teknikleri, etkili dinlemeyi engelleyen etkenler, dinleme ve not alma, eleştirel dinleme, dinlemenin verimliliğini artırma, dinlemenin diğer öğrenme biçimleriyle ilişkisi.

## Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I

(2-0) 0

## Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II

(2-0) 0

# Öğretmenlik Formasyon Dersleri

## Öğretmenlik Mesleğine Giriş

(3-0) 3

Öğretmenlik mesleğinin özellikleri ve ilkeleri, sınıf ve okul ortamı, eğitimde alternatif perspektifler, eğitimin sosyal, psikolojik, felsefi ve tarihi temelleri, Türk eğitim sistemi.

## Okul Deneyimi I

(1-4) 3

Bu derste öğretmen adaylarının mümkün olduğu kadar erken bir aşamada, bir uygulama öğretmeni nezaretinde okulu, öğrencileri ve öğretmenlik mesleğini çeşitli yönlerden tanuması amaçlanmaktadır. Bu ders kapsamında yer alması önerilen başlıca etkinlikler şunlardır: okul örgütü ve yönetimi, okuldaki günlük işler, zümre etkinlikleri, bir öğrencinin okuldaki günlük yaşantısı, bir öğretmenin okuldaki günlük yaşantısı, okul-aile işbirliği, ana ve yan branşlarla ilgili derslerin gözlenmesi, okul ve sorunları, araç-gereç ve yazılı kaynaklar ve öğretmenlik mesleğinin çeşitli yönleri.

## Gelişim ve Öğrenme

(3-0) 3

Çeşitli yönlerden insan gelişimi (bilişsel, sosyal, psikolojik, ahlaki, fiziksel, vb.), öğrenme yaklaşımları ve süreçleri, biçimleri ve öğrenmede bireysel farklılıklar.

## Öğretimde Planlama ve Değerlendirme

(3-2) 4

Temel program geliştirme kavramları ve süreçleri, ders programı, yıllık, ünite, günlük planların geliştirilmesi, içerik seçimi ve organizasyonu, öğretim yöntemleri ve stratejileri, materyallerin özellikleri ve seçimi, ölçme ve değerlendirme, değerlendirme yaklaşımları, test türleri, izleme ve başarı testlerinin geliştirilmesi, sınav sorusu yazma teknikleri, not verme.

## Öğretim Teknolojileri ve Materyal Geliştirme

(2-2) 3

Çeşitli öğretim teknolojilerinin özellikleri, öğretim sürecindeki yeri ve kullanımı, öğretim teknolojileri yoluyla öğretim materyallerinin (çalışma yaprakları, saydamlar, slaytlar, video, bilgisayar temelli ders materyali, vb.) geliştirilmesi ve çeşitli nitelikteki materyallerin değerlendirilmesi.

## Sınıf Yönetimi

(2-2) 3

Öğrenci davranışını etkileyen sosyal ve psikolojik faktörler, sınıf ortamı ve grup etkileşimi, sınıf yönetimi ve disiplinle ilgili kurallar geliştirme ve uygulama, sınıf içinde zaman kullanımı, sınıf organizasyonu, motivasyon, iletişim, yeni bir döneme başlangıç, olumlu ve öğrenmeye uygun bir ortam yaratma, sınıf içinde karşılaşılan davranış problemleri ve bunlara karşı geliştirilecek önlemler.

## Özel Öğretim Yöntemleri I, II

(2-2) 3

Konu alanında öğretim yöntemleri öğrenme-öğretme süreçleri genel öğretim yöntemlerinin konu alanı öğretimine uygulanması, konu alanındaki ders kitaplarının eleştirel bir açıyla incelenmesi ve özel öğretim yöntem ve stratejileri ile ilişkilendirilmesi. Micro öğretim uygulamaları, öğretimin değerlendirilmesi.

## Okul Deneyimi II

(1-4) 3

Okullarda bir uygulama öğretmeni nezaretinde Öğretmenlik Uygulaması dersine temel oluşturmak amacıyla yapılan gözlem ve uygulamalar, bazı gözlem ve uygulama konuları: öğretimde soru sorma, yönerge ve açıklamalar, dersin yönetimi ve sınıfın kontrolü, çeşitli yönlerden bir öğrencinin incelenmesi, öğrenci çalışmalarının değerlendirilmesi, dersi planlama, ders kitaplarından yararlanma, grup çalışmaları, sınıf organizasyonu, çalışma yapraklarının hazırlanması ve kullanılması, sınıf içinde mikro öğretim uygulamaları.

## Rehberlik

(3-0) 3

Öğrenci kişilik hizmetlerinin amaçları ve eğitim içindeki rolü, rehberlik hizmet alanlarının tanıtımı, rehberliğin genel ilkeleri, öğrenciyi tanıma, yönlendirme, bilgi toplama ve yayma, psikolojik danışma, yerleştirme, izleme, danışmanlık, araştırma ve değerlendirme, çevre ile ilişkiler, mesleki yönlendirme, özel eğitimin amacı ve özel eğitime muhtaç öğrencilerin saptanması ve eğitimi.

## Öğretmenlik Uygulaması

(2-6) 5

Haftada bir tam gün ya da iki yarım gün (minimum 12 hafta) öğretmen adaylarının bizzat sınıf içinde öğretmenlik becerisi kazanmasına ve belirli bir dersi ya da dersleri planlı bir biçimde öğretmesi ve iki saat öğretmenlik uygulaması semineri (öğretmenlik uygulamasının değerlendirilmesi ve paylaşılması).

**F.E. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU**  
**DOKÜMANTASYON MERKEZİ**