

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

EĞİTİM FAKÜLTELERİ İLKÖĞRETİM BÖLÜMLERİ
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN LİSANS
PROGRAMINDA VERİLEN MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

137544

YÜKSEK LİSANS TEZİ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Hazırlayan
Süleyman Cem ŞAKTANLI

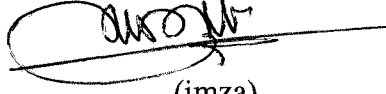
Tez Danışmanı
Doç. Şeyda ÇİLDEN

137544

Ankara-2002

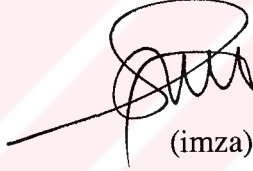
Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ne,

S¼leyman Cem ŞAKTANLI'ya ait "Eğitim Fak¼lteleri İlk¼đretim B¼l¼mleri Sınıf Őđretmenliđi Anabilim Dalı Son Sınıf Őđrencilerinin Lisans Programında Verilen M¼zik Eğitimi Derslerine İlişkin G¼r¼Őleri" adlı Y¼ksek Lisans alıŐması Jurimiz tarafından M¼zik Őđretmenliđi Bilim Dalında Y¼ksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.




(imza)

BaŐkan Prof.Dr.Salih AKKAŞ
Akademik Unvan, Adı-Soyadı



(imza)

¼ye Doç.Şeyda ÇILDEN
Akademik Unvan, Adı-Soyadı (DanıŐman)



(imza)

¼ye Yrd.Doç.Dr.Mehmet ŞEREN
Akademik Unvan, Adı-Soyadı

**EĞİTİM FAKÜLTELERİ İLKÖĞRETİM BÖLÜMLERİ
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI SON SINIF ÖĞRENCİLERİNİN
LİSANS PROGRAMINDA VERİLEN MÜZİK EĞİTİMİ DERSLERİNE
İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ**

Süleyman Cem ŞAKTANLI

ÖZET

Bu araştırma, Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dallarının lisans programlarında yer alan Müzik Eğitimi Ders programlarının; öğrenci görüşleri de alınarak genel bir değerlendirme amacıyla gerçekleştirilmiştir. Bu çerçevede Müzik Öğretimi Dersi programını ve uygulamalarını daha etkin kılmak ve yürütmek konusunda da yeni yaklaşımlar ortaya konması bakımından önemli görülmektedir.

Araştırma evreni olarak seçilen üç üniversiteden ankete dahil edilen yüz öğrenci örnekleme oluşturmuş, geliştirilen anket sorularına ön uygulama yapıldıktan sonra son şekli verilerek araştırmacının kendisi tarafından uygulanmıştır.

Elde edilen veriler, oluşturulan değerlendirme modeli çerçevesinde elle işlenerek çözüme hazır hale getirilmiş, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi aşamasında istatistiksel yaklaşımlar kullanılmıştır.

Veriler tablolaştırılmak suretiyle bulgular haline getirilmiş ve bulguların ayrıca yorumları yapılmaya çalışılmıştır.

Elde edilen bulgular ışığında araştırma problemine ilişkin olarak sonuçlar saptandıktan sonra sınıf öğretmeni yetiştirmede müzik eğitimi derslerinin programı ve uygulamaları bakımından öneriler getirilmeye çalışılmıştır.

**A STUDY ON THE LESSON PROGRAM OF TEACHING MUSIC IN THE
SCIENCE OF CLASSROOM TEACHING CONSIDING IDEA OF THE
PRIMARY SCHOOL TEACHER TRAINING STUDENTS AT THE
FACULTIES OF EDUCATION**

Süleyman Cem ŞAKTANLI

SUMMARY

The aim of the study is to evaluate the program elements and applications of music teaching class in the science of classroom teaching at the primary school teacher training departments at faculties of education in Turkish universities. In this context, the study is remarkable in terms of suggesting new approaches towards producing more effective applications and programs in music teaching classes.

The sample of the study consists of a hundred students studying at classroom teaching departments randomly chosen from three different universities. The students were asked to answer the questions in the survey questionnaires prepared and proof-checked by the researcher himself.

The data were then collected and analyzed according to the statistical approaches within the context of the developed evaluation model.

The findings obtained were also shown in tables and then interpreted accordingly.

In the light of the results of the study, new suggestions are presented regarding the program elements and applications of the music teaching class in training class teachers.

ÖNSÖZ

Sınıf öğretmeni yetiştiren kurumlardaki müzik eğitimi etkinliklerine ilişkin Müzik Öğretimi Dersi programının incelenmesini amaçlayan bu çalışmaya görüşleri ile katkı sağlayan sınıf öğretmeni adaylarına, tez danışmanım Doç. Şeyda ÇILDEN'e, tez savunma juri üyeleri Prof.Dr. Salih AKKAŞ'a, Yrd.Doç.Dr.Mehmet ŞEREN'e ve araştırmanın belli aşamalarında desteklerini esirgemeyen Dr. Cansevil TEBİŞ'e , Cumhur ŞAKTANLI'ya ve eşim Eylem KOÇ ŞAKTANLI'ya teşekkürlerimi sunarım.



İÇİNDEKİLER

Özet.....	i
Summary.....	ii
Önsöz.....	iii
İçindekiler.....	iv
Tablolar Listesi.....	vi
Şekillerin Listesi.....	vii
1.Giriş	
1.1 Problem Durumu.....	16
1.2 Araştırmanın Amacı.....	16
1.3 Araştırmanın önemi.....	17
1.4 Sınırlılıklar.....	17
1.5 Sayıtlar.....	18
1.6 İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	18
2.Yöntem	
2.1 Araştırma Modeli.....	20
2.2 Evren.....	20
2.3 Örneklem.....	20
2.4 Verilerin Toplanması.....	20
2.4.1 Değerlendirme Modelini Geliştirme.....	22
2.5 Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi.....	22
3.Bulgular Ve Yorum.....	23
4.Sonuçlar ve Öneriler	
4.1 Sonuçlar.....	42
4.2 Öneriler.....	46
KAYNAKÇA.....	48

EKLER

Muallim Mektepleri Ders Çizelgesi.....	50
İlköğretmen Okulları Ders Çizelgesi.....	51
Köy Muallim Mektepleri Ders Çizelgesi.....	52
Köy Enstitüleri HAFTALIK Ders Dağılım Çizelgesi.....	53
İlkokul Üzerine Altı sınıflı Erkek İlköğretmen Okulları Ders Çizelgesi.....	54
İki Yıllık Eğitim Enstitüleri Programı.....	55
Eğitim Yüksek Okulları Öğretim Programı.....	56
Müzik Yan Alanı Öğretim Programı.....	58
Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Lisans Programı ve Müzik Ders Tanımları	59
İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı Birinci Devre Amaçları.....	61
Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı olan Üniversiteler ve Öğrenci Kontenjanları.....	63
Anket Formu.....	65
İzinler ve Yazışmalar.....	72

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo	Sayfa
1.1 Köy Muallim Mektepleri.....	3
1.2 Açılış tarihlerine göre Köy Enstitülerinin yerleri.....	4
1.3 Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitiminin Yeri.....	7
1.4 Türkiye’de 2000 Yılı Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları Dağılımı.....	14
2.1 Anketin Yanıtlanma Durumu.....	21
3.1 Müzik Eğitimi Derslerinin İçeriği, Kapsadığı Konular, ve Amaçlar Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	23
3.2 Müzik Eğitimi Dersleri Hedef Davranışlarından Müziksel Söyleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu	24
3.3 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Müziksel Çalma Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu.....	24
3.4 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Besteleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu	25
3.5 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Dinleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu	26
3.6 Müzik Eğitimi Derslerinde Öğretilen Müzik Öğretimi Yöntem Ve Tekniklerinin İlköğretim Birinci Kademedeki Uygulanan Müzik Dersi Hedef Davranışlarını Kazandırmaya Yönelik Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu.....	27
3.7 Müzik Eğitimi Derslerinin Sınıf Öğretmenliği Lisans Programında Toplam Yıl Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	28
3.8 Müzik Eğitimi Derslerinin Kredi Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu.....	28
3.9 Müzik Eğitimi Derslerinin Haftalık Ders Yüğü Açısından Öğretmenlik Mesleğini Öğrenci Görüşlerine Göre Destekleme Durumu	29

3.10 Müzik Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalgıların İlköğretim Birinci Devre Müzik Derslerine Öğrenci Görüşlerine Göre Yardımcı Olma Durumu	30
3.11 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Nota Okuma Eğitiminin İlköğretim Birinci Devre Müzik Eğitiminde Kullanılan Ders Materyallerini Çözümlemeye Yönelik Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	31
3.12 Müzik Eğitimi Dersleri Çerçevesinde uygulanan sınama Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Öğretmenlik Mesleğini Öğrenci Görüşlerine Göre Destekleme Durumu.....	32
3.13 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Sınama-Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Öğrenci Görüşlerine Göre Sınıf Öğretmenliği Alanlarında Uygulanan Ders Programı İle İlişkilendirme Durumu	33
3.14 Müzik Eğitimi Dersleri Kapsamında Uygulanan Sınama-Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Sayısının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	33
3.15 Müzik Eğitimi Derslerinin İçeriğinde Bulunan Konuları İle Diğer Derslerin Konularının Öğrenci Görüşlerine Göre İlişkilendirilme Durumu.....	34
3.16 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	35
3.17 Müzik Eğitimi Dersleri Programlarında Uygulanan Konuların Sıralanışının Öğrenci Görüşlerine Göre Uygun Bulunma Durumu	36
3.18 Müzik Eğitimi Derslerinde Performans (Çalgı Çalma) Kısımına Ayrılan Sürenin ve Programın Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	36
3.19 Müzik Eğitimi Dersleri Öğretim Elemanının Ders İşleyişine Yönelik Uygulamalarının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	37
3.20 Müzik Eğitimi Derslerinin İşlendiği Sınıfın Fiziksel Şartlarının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu	38
3.21 Öğrencilerin Müzik Eğitimi Dersleri Programlarına İlişkin Önerileri	39
3.22 Öğrencilerin Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmenlik Mesleğine Sağlayacağı Yararlara İlişkin Görüşleri	40

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil	Sayfa
2.1 Değerlendirme modelini belirleme süreci.....	22



1-GİRİŞ

Bu bölümde araştırma problemine ışık tutacağı düşünülen Türkiye'deki üniversitelerin Eğitim Fakülteleri, İlköğretim Bölümlerinin Sınıf Öğretmenliği programlarındaki Müzik Öğretimi Dersinin işlenişine ilişkin olarak Türkiye'de öğretmen yetiştirme süreci içinde ilköğretim okullarının tarihsel gelişimi incelenmiş, Cumhuriyet'ten günümüze ilkokul öğretmeni yetiştirme programları için müzik öğretimi etkinliklerine yönelik programlar incelenerek, bu alanda müzik eğitiminin yeri ve konumu tartışılmaya çalışılmıştır.

Ayrıca sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki müzik eğitimi etkinliklerine yönelik belirlenen programlar amaçlar, içerik ve yöntem açısından ortaya konarak, bu gün uygulamadaki durumu açıklanmaya çalışılmıştır.

Sonuçta problem durumu bir problem cümlesi şeklinde ortaya konmuş, araştırmaya temel oluşturan amaçlar belirlenmiştir. Sırasıyla araştırmanın sınırlılıkları ve sayıltıları saptanarak, konuyla ilgili araştırmalara yer verilmiş ve gerekli görülen tanımlarda açıklanmaya çalışılmıştır.

Cumhuriyet'ten Günümüze İlkokul Öğretmeni Yetiştirme Çabaları

Osmanlı döneminde Dârulmuallimin ve Dârulmuallimat'larla başlayan öğretmen yetiştirme çabaları Cumhuriyet'in ilanından sonra "3 Mart 1924'te 430 sayılı Tevhid-i Tedrisat Kanunu" (Akyüz, 1999:285), çıkarılarak, medreseler kaldırılmış ilkokul öğretmeni yetiştirme kurumsallaşmış ve Cumhuriyet'ten günümüze kadar devam eden sürecin içine girmiştir.

1923-1924 öğretim yılı başında Türkiye'de bulunan Dârulmuallimin ve Dârulmuallimatların diğer bir deyişle muallim mekteplerinin sayısı toplam yirmi civarında idi (Öztürk, 1996:83). Mevcut kurumların dönemin öğretmen ihtiyacını karşılayamamasından dolayı süreç içinde öğretmen yetiştirme konusunda değişik

çabaların yapıldığı görülmektedir. Cumhuriyet'in başlarında yurt dışından davet edilen ünlü bilim adamları ve eğitimcilerin tavsiyelerine önem verilmiştir. Bu eğitimcilerden John DEWEY öğretmen yetiştirme sorununa ilişkin hazırladığı raporda şu ana maddelere değiniyordu:

- Öğretmen okullarındaki ders öğretim yöntemleri yenileştirilmelidir.
- Öğretmen okullarındaki öğretmenler en seçkin öğretmenler olmalıdır.
- Bu öğretmenler beş, altı yılda bir kez bilgi ve görgüsünü artırmak üzere Avrupa'ya gönderilmelidir.
- Öğretmen okullarının çeşitleri artırılmalıdır.
- Köy okullarına özellikle Türk yaşamının temeli olan çiftçilerin gereksinimlerine yanıt verebilecek öğretmen yetiştirmek gereği vardır. Bu amacı saptamak üzere değişik tipte öğretmen okullarına ihtiyaç vardır.
- Okullarda köylü ve çiftçilerin ilgi ve gereksinimlerine özel bir önem verilmeden, öğrenimin zorunlu kılınması, toplumsal zararlar verebilecek bir tehlike yaratır. Köylü ve çiftçilerin gereksinimleri düşünülmeden yapılacak bir eğitim dizgesi görüşü de görenekçi (iskolastik) olur. Ve genç kuşağı herhangi bir meslekte başarıya götürmeden onları köyden koparır.
- Bundan başka, Türkiye'de Ulusal gönencin artırılması, tarım işlerinin düzeltilmesiyle sıkı sıkıya ilişkilidir. Bu nedenle, Türkiye eğitimi için en önemli sorun, derslerin konularını köy yaşamına dayalı olacak bir çeşit ilk ve yardımcı okullar yapımıdır”(Özgen,1991:29).

Türkiye'ye gelen diğer eğitimcilerde aynı doğrultuda raporlar hazırlamışlardır. 1925 yılında dönemin eğitim bakanı Mustafa Necati 189 no'lu teşkilat tasarısını meclise sundu. Yirmiyedi maddeden oluşan bu kanun öğretmen okullarını 'İlk Muallim' ve 'Köy Muallim' mektepleri olmak üzere ikiye ayırıyordu (Koçer,1967:89). Ancak, bu okullar yeni yatırımlar gerektirmekte yeni okullar yapılması zorunluluğu getirmekteydi ve Türkiye'nin savaştan yeni çıkmasından kaynaklanan ekonomik zorlukların yanında birde dünya ekonomik krizi başlamıştı. Zamanın önemli yöneticilerinin bu durum karşısında kemer sıkmanın eğitimi engellememesi yönünde kararlar almaları ve yatırımları sürdürmeleri sonucu 1926-

1927 yıllarında Kayseri-Zincirdere ve Denizlide Köy Öğretmen Okulları açıldı (Özgen,1991:31).

1929 yılında Mustafa Necati'nin ölümüyle bu gelişmelerin duraksadığı görülmektedir. Yine aynı yıllarda dünya ekonomik krizinin artması sonucu Türkiye'de değişik eğitim politikalarına yönelmeler görülmüştür. 1932-1933 öğretim yılında Denizli ve Kayseri'deki Köy Öğretmen Okulları bir takım eksiklikleri görüldüğünden kapatılmıştır. 1932-1933 öğretim yılından itibaren altı yıllık ve iki devre olacak şekilde yeniden yapılandırmışlardır.

Tablo 1.1 Köy Muallim Mektepleri

Yıllar	Okul Sayısı	Öğrenci Sayısı
1927-28	2	133
1928-29	2	230
1929-30	2	276
1930-31	2	303
1931-32	2	324
1932-33	1	86

Tablo 1.1'de (Kaya,1981:187), görüldüğü gibi Köy Öğretmen Okullarının, okul ve öğrenci sayısında azalma olmuş ve ilkokul öğretmeni yetiştirme yaklaşımlarında değişik çabalara yönelmeler görülmüştür.

Bu çabalardan bir tanesi de "Köy Eğitmenliği" dir. 19.yüzyılda Prusya'da da denenen Köy Eğitmenliğinde, askerlik görevini yapmakta olan zeki, becerikli erlere, okuma-yazma, ziraat, tarım.. vb. köy halkının ihtiyacı olan bilgiler veriliyordu. Bu çalışmalara katılan erlerin köylerine döndüklerinde yakın çevrelerine öğrendiklerini öğrettiklerinin görülmesi üzerine, 1937 yılında 3238 sayılı kanunla askerlik görevini başarıyla tamamlayan çavuşlara, Eğitim Bakanlığı ve Ziraat Bakanlığı'nca hazırlanan altı sekiz aylık kurslarla 'Eğitmen'lik görevi verilmekteydi. Bu uygulamaya 1947

yılına kadar devam edildi (Koçer,1967:102,105). Dönemin Eğitim Bakanı Saffet Arıkan bir yanda Köy Eğitimliği programı uygulanırken diğer yandan 1937 yılında, birisi İzmir Kızılçullu, birisi Mahmudiye-Çifteler’de olmak üzere iki tane Köy Öğretmen Okulu açılmıştır. Yalnız bu okullarda okuyan öğrencilerin sadece öğretmen olarak yetişmeleri değil başka alanlara yönelmeleri de düşünülmüştür (Koçer,1967:105). Daha sonra bu iki kurum Köy Enstitüleri şeklinde yapılandırılmışlardır (Akyüz,1999:339).

Türkiye Cumhuriyeti’nin kuruluşundan 1940’lı yıllara kadar yapılan ilkököl öğretmeni yetiştirmeye yönelik programların yeterli verimi sağlayamaması, yeni program geliştirme çalışmalarına sebep oldu. Bu programlardan bir tanesi de günümüzde tartışmaları devam eden “Köy Enstitüleri” dir.

Tablo 1.2 Açılış Tarihlerine Göre Köy Enstitüleri ve Yerleri

YILLAR	KURUM ADI	YER
1940	Kızılçullu Köy Enstitüsü	İzmir
“	Çifteler Köy Enstitüsü	Eskişehir
“	Kepirtepe Köy Enstitüsü	Lülebugaz
“	Gölköy Köy Enstitüsü	Kastamonu
“	Akçadağ Köy Enstitüsü	Malatya
“	Aksu Köy Enstitüsü	Antalya
“	Akpınar Köy Enstitüsü	Ladik
“	Arifiye Köy Enstitüsü	Adapazarı
“	Beşikdüzü Köy Enstitüsü	Vakıfkebir
“	Cılavuz Köy Enstitüsü	Kars
“	Düziçi Köy Enstitüsü	Bahçe
“	Gönen Köy Enstitüsü	Isparta
“	Savaştepe Köy Enstitüsü	Balıkesir
“	Pazarören Köy Enstitüsü	Pazarören
1941	Hasanoğlu Köy Enstitüsü	Ankara
“	İvriz Köy Enstitüsü	Konya Ereğli
1942	Pamukpınar Köy Enstitüsü	Yıldızeli
“	Pulur Köy Enstitüsü	Erzurum
1944	Dicle Köy Enstitüsü	Ergani
“	Ortaklar Köy Enstitüsü	Aydın
1948	Erciş Köy Enstitüsü	Van
TOPLAM	21	

Tablo 1.2’den izleneceği gibi sayıları yirmibiri bulan Köy Enstitüleri “17 Nisan 1940 tarihli 3803 sayılı kanunla” (Akyüz,1999:339) kurulmuştur.

1924 yılında başlayan köy öğretmeni yetiştirme çabaları, sonuçta 1940 yılında çıkarılan bu kanunla Türkiye’de öğretmen yetiştirme yaklaşımlarının önemli bir boyutunu oluşturmaktadır. Köy Enstitüleri modeli köy öğretmeni yetiştirme yaklaşımı yanında temel amacı köylerde yetiştirilen ve eğitim kanalıyla bilgisizlikle mücadele etmek, köylerin sosyal, kültürel ve ekonomik sorunlarına çözümler bulmaktır.

Bu proje “Atatürk’ün liderliğinde Milli Eğitim Bakanı Saffet Arıkan ve İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç tarafından” (Kaya,1981:188) şekillendirilmiş, Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel ve İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç zamanında (Akyüz,199:339) denenerek, uygulamaya konulmuştur.

Köy Enstitüleri uygulamasına devam edilirken, ilkokul öğretmeni yetiştirme yönünde değişik yaklaşımlarda bulunulmuştur. 1952’de Talim ve Terbiye Dairesi tarafından Köy Enstitüleri programlarında önemli değişiklikler yapılmış, “1954’te yayınlanan 6234 sayılı kanunla Köy Enstitüleri tümüyle geleneksel İlköğretmen Okullarıyla birleştirilmiştir” (Akyüz,1999:342). Bu bağlamda ilkokul öğretmeni yetiştirme sisteminde 2 modelin ortaya çıktığı görülmektedir; “1. Ortaokul mezunlarını kabul eden üç yıllık Öğretmen Okulları, 2. İlkokul mezunlarını kabul eden altı yıllık Öğretmen Okulları” (Kaya,1981:197), ki, ilkokul öğretmeni yetiştirme programlarının niteliğinin artırılmasına yönelik çabalar 1970’li yıllara kadar sürdürüle gelmiştir.

Bu çabaların, bütün öğretmenlerin yüksek öğretimden geçmesi yaklaşımıyla birlikte “1973 yılında 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunuyla” (Kaya,1981:200), sonuçlandığı gözlenmektedir. 1974 Öğretim yılı başında da bazı Öğretmen Okulları iki yıllık Eğitim Enstitüleri şeklinde yeniden yapılandırılmıştır. Eğitim Enstitüleri bünyesinde yer almayan bazı İlköğretmen Okullarının isimlerinin de Öğretmen Liselerine dönüştürüldüğü görülmektedir.

Uzun bir dönem öğretmen yetiştirmeye hizmet eden Eğitim Enstitüleri “20 Temmuz 1982 yılında YÖK tarafından kabul edilen 41 sayılı Yüksek Öğretim Kurumları Teşkilatı Hakkında Kanun Hükmünde Kararname ile de Üniversite bünyesine girerek Eğitim Fakülteleri içinde yer almışlardır.” (Tebiş,2002:3). Bu yapı içerisinde Eğitim Enstitülerinin adları Eğitim Yüksek Okulları olarak değiştirilmiş, “Eğitim fakültesi olmayan üniversitelerde ise rektörlük bünyesine alınmıştır” (Şahin,1999:21).

1989 yılına kadar süreleri iki yıl olan Eğitim Yüksek Okullarının “21.517 sayılı; Milli Eğitim Şurası’ndaki öneriler uyarınca Yüksek Öğretim Kurulu kararıyla öğretim süresi dört yıla çıkarılmış ve 1989-90 öğretim yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır” (Somkaya,2000:48). “3 Temmuz 1992 yılında çıkan 1387 sayılı kanunla” (Özgün,2001:73), Eğitim Fakülteleri bünyesinde Sınıf Öğretmenliği Bölümü ismini almışlardır.

Türkiye’de ilköğretmeni yetiştirme süreci içinde 4 Kasım 1997’de alınan 97.39.2161 sayılı YÖK kararıyla Eğitim Fakülteleri içinde yer alan bu kurumlar, yine Eğitim Fakültesi, İlköğretim Bölümü, Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı olarak yapılandırılarak, sınıf öğretmeni yetiştirme görevini sürdürmeye halen devam etmektedirler.

Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programları İçinde Müzik Öğretiminin Yeri ve Konumu

Dârümuallimin ve Dârümuallimat’larla başlayan ilköğretmeni yetiştirme süreci günümüzde yürürlükte olan Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanmakta olan programlara kadar pek çok program değişiklikleriyle günümüze kadar gelmiştir.

Tablo 1.3 Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Müzik Eğitiminin Yeri

1924	DARULMUALLİM/ DARULMUALLİMAT					1927	KÖY MUALLİM MEKTEPLERİ				
Musiki	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl	Musiki	1.yıl	2.yıl	3.yıl		
	1saat	1saat	1saat	1saat	1saat		2 saat	2 saat	1 saat		
1931	İLKÖĞRETMEN OKULLARI					1943	KÖY ENSTİTÜLERİ				
Musiki	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl	Musiki	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl
	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat		2 s.	2 s.	2 s.	2 s.	2 s.
1954	İLKÖĞRETMEN OKULLARI										
Müzik	1.yıl	2.yıl	3.yıl	4.yıl	5.yıl	6.yıl					
	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat	2 saat					
1975	2 YILLIK EĞİTİM ENSTİTÜLERİ										
Müzik ve Öğretimi	1. yarı yıl		2. yarı yıl		3. yarı yıl		4. yarı yıl				
	Saat	Kredi	Saat	Kredi	Saat	Kredi	Saat	Kredi			
	2	2 kur.	2	2 uyg.	2	2uyg	-	-			
1983	EĞİTİM YÜKSEK OKULLARI										
Müzik ve Öğretimi I-II-III	1 yarı yıl		2. yarı yıl		3. yarı yıl		4. yarı yıl				
	2 saat		2 saat		2 saat		-				
1989	DÖRT YILLIK EĞİTİM YÜKSEK OKULLARI										
	1.y.y.	2.y.y.	3.y.y.	4.y.y.	5.y.y.	6.y.y.	7.y.y.	8.y.y.			
Müzik I-II	-	-	2 saat	2 saat	-	-	-	-			
Müzik Öğretimi	-	-	-	-	2 saat	-	-	-			
1992	SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BÖLÜMLERİ										
	1.y.y.	2.y.y.	3.y.y.	4.y.y.	5.y.y.	6.y.y.	7.y.y.	8.y.y.			
Müzik I-II	-	-	2 saat/kr.	2 saat/kr.	-	-	-	-			
Müzik Öğretimi	-	-	-	-	2 saat/kr.	-	-	-			
1998	SINIF ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALLARI										
	1.y.y.	2.y.y.	3.y.y.	4.y.y.	5.y.y.	6.y.y.	7.y.y.	8.y.y.			
Müzik I-II	-	-	2 saat/kr.	2 saat/kr.	-	-	-	-			
Müzik Öğretimi	-	-	-	-	3saat 4kr.	-	-	-			

Cumhuriyet’le birlikte Muallim Mektebi olan Dârümuallimin ve Dârümuallimat’ların ilk yıllarında ilkokul üzerine beş yıl olan bu kurumlarda her yıl haftada birer saat olacak şekilde müzik öğretimine ilişkin “Musikî” (Ek-1), adlı dersin yer aldığı izlenmektedir. Bu ders kapsamında programlara göre çoksesli müzik öğretiminin yanında keman eğitiminin de zorunlu tutulmuş olması Sınıf Öğretmeni yetiştirmede müzik öğretimine verilecek önemin ilk adımı olarak kabul edilebilir. Bunu destekleyecek şekilde daha sonra İlköğretmen Okullarına çevrilen bu kurumlarda “Musikî” (Ek-2), dersi haftada bir saatten iki saate çıkarıldığı gözlenmektedir. Sınıf Öğretmeni yetiştirmede değişik yaklaşımların yapıldığı bu yıllarda köyden köye öğretmen yetiştirme çabaları içerisinde Köy Muallim Mekteplerinde toplam üç yıl olan öğretim süresinde “Musikî” (Ek-3), adı altında ilk iki yıl haftada iki saat, üçüncü yıl haftada bir saat olacak şekilde müzik öğretimi etkinliklerinin düzenlendiği gözlenmektedir. Aynı amaçla ilkokul öğretmeni yetiştirmeye hizmet eden kurumlardan olan Köy Enstitülerinde de toplam beş yıl olan öğretim süresince “Musikî” (Ek-4), dersi her yıl haftada iki saat olacak biçimde yer aldığı belirlenmiştir.

1950’lerde tek kurum adı altında birleştirilen, ilkokul öğretmeni yetiştiren İlköğretmen Okullarında “Müzik” (Ek-5), dersi haftada ikişer saat olacak şekilde sürdürülmüştür.

İlkokul öğretmeni yetiştirme görevini yüksek öğretim kurumları devralıncaya kadar uygulanan, yukarıda açıklanmaya çalışılan bu programlar içerisinde, müzik öğretiminin yeri ve etkinlikleri yanında müzik öğretimine ilişkin ders dışı uygulamaların da önemi göz ardı edilemez.

Bu çerçevede zaman içinde bazı sınıf öğretmeni yetiştiren okullarda hizmet içi eğitim kapsamında ilkokul öğretmenin müzik dersi işleyişine yönelik katkı sağlayacağı düşüncesiyle çeşitli kurslar ve seminerler düzenlenmiş, zamanla bu uygulamalarda ilkokul öğretmeni yetiştirmede müzik öğretiminin yeri ve konumu hakkında önemli ipuçları olarak yer almıştır.

Meslekte İhtisaslaşma yaklaşımları dahilinde ilkokul öğretmeni yetiştirmenin zamanla yüksek öğretim kurumlarına geçmesi sonucunda iki yıllık Eğitim Enstitüleri Programlarında müzik etkinliklerinin “Müzik ve Müzik Öğretimi olarak izlendiği görülmektedir. Toplam iki yıl, dört yarı yıl olacak şekilde düzenlenen bu uygulamalarda “Müzik ve Öğretimi” (Ek-6), dersinin ilk üç dönemde haftada ikişer saat yer aldığı ve ayrıca seçmeli dersler içerisinde “Müzik” (Ek-6), dersi ilk üç yarı yılda haftada üçer saat olacak şekilde düzenlendiği görülmektedir. Bu düzenleme kapsamında yaklaşımların değişik boyutları olduğu görülmekte, program içinde müzik öğretimine “Genel Kültür ve Sınıf Öğretmenliği Dersleri” (Ek-6), ve seçmeli dersler içerisinde yer verilmiş olmasıyla ilkokul öğretmeni yetiştiren yüksek öğretim kurumlarının programlarında müzik öğretimi etkinlikleri önemli yer tutmaktadır. Diğer bir yaklaşım olarak da programda Müzik ve Öğretimi dersinin kuram ve uygulama olarak ayrılması bir yenilik olarak değerlendirilebilir. Bu açıdan bakıldığında Müzik ve Öğretimi dersinin toplam altı krediden oluştuğu ve bunun iki kredisinin kuram, dört kredisinin de uygulamaya ayrıldığı gözlenmektedir.

Eğitim Enstitülerinin yerlerini alan Eğitim Yüksek Okullarının Programında “Müzik ve Öğretimi” (Ek-7) dersi aynı isim, saat ve kredi olarak değişikliğe uğramadan devam ettiği görülmektedir. Eğitim Yüksek Okullarının süresinin dört yıla çıkarılmasıyla birlikte ders isminde değişiklikler yapıldığı, müzik derslerinin ikinci sınıf birinci dönemde “Müzik-1” , ikinci dönemde “Müzik-2” , ve üçüncü sınıf birinci dönemde ise “Müzik Öğretimi” , olacak biçimde düzenlendiği fakat, her dönemde ikişer saat ve ikişer kredi olarak kaldığı gözlenmektedir. Eğitim Yüksek Okulları Programında Yanalan dersleri içinde “Müzik Yanalanına” (Ek-8), yer verilmesi İlkokul Öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimine verilen önemin arttığını göstermektedir. Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde ise müzik eğitimi saat ve kredi olarak değiştirilmeden aynen uygulanmıştır.

Eğitim Fakülteleri, İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları programlarında “Müzik-1 ve Müzik-2 ” (Ek-10), dersleri ikişer saat ikişer kredi, “Müzik Öğretimi” (Ek-10), dersi ise iki teorik, iki uygulama olmak üzere üç krediye

çıkarıldığı ve halen uygulandığı gözlenmektedir. Ancak bu yeni yapılanmada Yanalan derslerinin tümünden kaldırılmış olması da dikkati çeken bir uygulamadır.

“Müzik eğitimi, Cumhuriyetin ilk altmış yılında İlkokul (Sınıf) öğretmeni yetiştiren tüm kurumların programlarında zorunlu bir eğitim alanı olarak yer almıştır” (Uçan,1997:48).

Yukarıda programlar çerçevesinde irdelenen ilkokul öğretmeni yetiştirmede müzik eğitimi uygulamaları ilkokul öğretmeni yetiştirmenin vazgeçilmez boyutu olarak ortaya çıkmaktadır. Giderek bu yaklaşımlar sonucu ilkokul öğretmeni yetiştirmede “müzik ağırlıklı sınıf öğretmeni” yetiştirme, İlköğretmen Okulu bünyelerinde “müzik semineri” açma, 1994’te uygulamaya konulan İlköğretim Kurumları Müzik Öğretimi Programı’nda dersin işleyişiyle ilgili olarak İlköğretim ikinci kademe müzik derslerinin yanalan müzik programını almış öğretmenlerce yürütülmesi öngörülen, yanalan müzik eğitimi uygulamaları gibi yaklaşımlarda bu konuya verilen önemin doğal sonucu olarak görülmektedir.

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programındaki Amaçlar ve İkelere İlişkin Olarak Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki Uygulamaların Bugünkü Durumu

Cumhuriyet’ten bu yana değişik adlar altında yürütülen ilkokul öğretmeni yetiştirme programlarında uygulanmakta olan müzik eğitimi Uçan’a (1997:48) göre “genel ve özengen müzik eğitime dayalı kendine özgü bir mesleki müzik eğitimi olarak” tanımlanmaktadır.

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanmakta olan müzik eğitimi amaçlı derslere ilişkin içerikler Müzik-1 adlı derste “Eğitimde müzik; rolü ve içeriği; temel müzik bilgileri, nota yazmanın doğası ve amacı, çalgı ve ses eğitimine giriş; toplu çalma ve söyleme; yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları.”, Müzik-2 Dersi kapsamında “Müzik öğelerini tanıma, dinleme, seslendirme ve besteleme çalışmaları; müziğe tarihsel bakış, diğer kültürlerdeki

müziksel yapılar, müzik becerilerinin geliştirilmesi; çalgı, ses ve nota eğitimi, müzikte ünitelere uygun konular, oyunlu çocuk müzikleri olarak ele alınmaktadır. Müzik Öğretimi dersi içeriği ise İlköğretimde I. kademe müzik ders programının incelenmesi, müziğin diğer derslerle ilişkileri; İlköğretim I. kademede uygulanan müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; müzik ders planlarının hazırlanması, performansın değerlendirilmesi, müzik öğretiminde sınıf yönetimi, müzik becerilerinin geliştirilmesi; dinleme, söyleme, çalma ve besteleme çalışmaları şeklinde oluşturulmuştur (<http://www.yok.gov.tr/egfakanaf.html>).

Yukarıdaki tanımlardan da anlaşılacağı gibi Müzik Öğretimi Dersi önceki aşamaların daha üstünde bir basamak olarak kabul edilebilir. Nitekim müzik öğretiminde program inceleme, yöntem ve tekniklerin irdelenmesi ve ders planı hazırlamanın yanında, müzik öğretiminde sınıf yönetimi üzerinde durulmuş olması yukarıda açıklanan ifadeyle doğal olarak ortaya çıkmaktadır.

İçeriği ve tanımı genel çerçevesiyle açıklanmaya çalışılmış Müzik Öğretimi dersine ilişkin temel amaçları da Özgül (2001:4);

- “- Müzik Eğitimi ile ilgili bilgi ve becerileri en uygun yöntemlerle öğrencilerine öğretme tekniklerini öğretmek ve bu konuda beceri sahibi yapabilme
- Müzik Eğitimi ile ilgili araç-gereç teknolojisini en uygulanabilir yöntemlerle kullanabilme becerisini kazandırabilme
- Müzik Eğitimi ile ilgili İlköğretim kurumlarının birinci ve ikinci devrelerindeki öğretim programı ile ilgili değişimleri ve gelişmeleri izleyebilmesini sağlama
- Bir birey ve sınıf öğretmeni olarak müzik dinlemekten-öğrenmekten-öğretmekten müzikle ilgili araştırma yapmaktan zevk almasını sağlayabilme” şeklinde açıklamaktadır.

İlköğretim Okullarında Müzik Eğitiminin Yeri

Bu bölümde açıklanmaya çalışılan ilkokul öğretmeni yetiştirmede müzik öğretiminin uygulamadaki görünümü açısından ilköğretim okullarında müzik eğitimi etkinliklerine çocuğun sosyo-kültürel gelişimi açısından kazandıracakları konusuna değinilmeye gerek görülmüştür. Bu çerçevede genel müzik eğitimi “iş,-meslek, okul, bölüm, kol-dal, program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta, herkese yönelik olup sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürü kazandırmayı amaçlar” (Uçan,1997:31), şeklinde tanımlanmıştır.

Okul öncesi dönemden başlayarak yüksek öğretime kadar geniş bir dilimi kapsayan genel müzik eğitimi uygulamalarının ilköğretim okullarında ki önemi çocuğun genel müzik kültürü açısından gözardı edilemez bir boyut olduğu söylenebilir. Müziğin çocuğun yaşamındaki işlevlerini Uçan (2002:30), “ Bireysel, toplumsal, kültürel, eğitimsel olmak üzere dört ana kümede” toplandığını belirtmektedir.

Müziğin kişilik gelişimi üzerindeki etkilerini Görsev,Çiçek(1994:269), “Müzik eğitiminin ruhsal yönden kişiyi sağlıklı kılmayı üstlenen müzik eğitimi, müziksel etkinliklerle de çevresiyle etkileşimi yoğunlaştırır, düzenli olmasını sağlar, algılama ve beğeni düzeyini geliştirir, belli bir türe koşullanmak yerine çok yönlü bir bakış açısıyla ayırt edici, seçici ve belli beceri donanımı sağlar.” diyerek ilköğretimde müzik eğitiminin önemine dikkat çekmektedir.

Çocukların yetişkinlik çağında topluma iyi birer birey kazandırılması konusunda önemi yadsınamayan müzik eğitiminin toplumsal işlevlerini Uçan(1996:26) “Esas olarak müziğin toplum tarafından, toplumsal yaşamda, toplumsal amaç ve gereksinimlere göre, toplumsal amaç ve gereksinimlere hizmet edici biçimde ya da toplumsal amaç ve gereksinimler doğrultusunda yapımı-yaratımı, gerçekleştirimi ve kullanımı temeline dayanır.” diyerek açıklamaktadır.

Yukarıda toplumsal işlevi açıklanan müzik eğitimi için bugün pedagoglar “kişilerin sahip oldukları farklı genetik özelliklerin kendilerine müzik yapma konusunda bazı ayrı ayrıcalıklar sağladığı görüşünü kabul etmekle birlikte, yeteneğin doğuştan geldiğine ve müzik eğitimi için olmazsa olmaz bir koşul olduğuna inanmamaktadırlar (Gültek,2002:29).

Müziğin çocuğun yaşamındaki işlevsel etkilerinin üzerine “müzik programı, müzik deneyimlerinin kalitesiyle, programın düzenlenmesi ve ele alınan müzik öğretim yöntemleriyle birlikte çocuğun gelişimine katkıda bulunur. İyi hazırlanmış bir müzik öğretimi programıyla çocuk; yaşamın zevkini ve anlamını, sınıf içinde, toplumda, dünyada yaşamayı anlayabilir. Ulusal ve dünya tarihini anlamlı kılabilir. Bilim, sanat, sosyal bilimler, sağlık, din gibi alanlara ilgiyi geliştirip bilgilendirilebilir. Yaratıcılığı, değişik tür ve aktivite düşünceleri geliştirebilir ve davranışlarında olumlu gelişmeler sağlanabilir” (Çilden,2001:4).

Müziğin temel toplumsal katkılarına yönelik açıklamalarıyla ilköğretim okullarında uygulanan ve birinci devrede de bugünkü uygulama doğrultusunda sınıf öğretmenlerince işlenen müzik eğitimi etkinliklerinin önemi gözardı edilemez bir unsur olarak ortaya çıkmaktadır.

Araştırmayla ilgili olarak; Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki “Müzik Öğretimi” dersinin önemi ortaya çıkmaktadır denebilir. Bu kapsamıyla müzik eğitimi uygulamalarının yürütüleceği İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programında müzik öğretimine ilişkin birinci ve ikinci kademe genel amaçlarının açıklanmasına gerek duyulmuştur.

(Ek-11)'de görüldüğü gibi birinci devre temel amaçlarında temel müzik bilgileri ile birlikte, çevresindeki müziksel olayların farkına varabilme, ayırt edebilme, özelliklerini anlayabilme gibi temel müzik becerilerinin kazandırılmasına yönelik amaçlar olarak belirlenmiştir. Ayrıca Müzik yapma ve dinlemeyle ilgili temel kuralları fark edebilme, müzik yapmaya, dinlemeye, müzik yoluyla arkadaşlarıyla ilişki kurabilme ve müzik yoluyla Atatürk sevgisini geliştirmeye

yönelik amaçlarda yer almaktadır. ikinci devre temel amaçlarında ise genelden özele gidilerek çocuğun yaşadığı bölgeye ilişkin müziksel olayları ve etkinlikleri fark edebilmesi yanında müziğe ilişkin temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik; müzik yazısını tanıyabilme, okuyabilme, yazabilme, ölçüleri anlayabilme, gürlük basamaklarını ayırt edebilme gibi özel konulara yer verildiği söylenebilir. Atatürk'ün sanata bakışı, müzik sanatçıları ve müzik kurumlarına verdiği önemi kavrayabilme amaçlarına da yer vermiştir.

Görülüyor ki iki devre için belirlenen amaçlar birbirine bağlı, ardışık ve temel çerçevesiyle birbirini tamamlayan bir yapıya sahipler. Bir başka yaklaşım olarak da birinci devre amaçlarının ikinci devre amaçlarını yerine getirilebilmesi için altyapıyı oluşturan veya önkoşulu sağlayan bir yapı içinde hazırlandığı da söylenebilir.

Türkiye'de Sınıf Öğretmeni Yetiştiren Kurumların 2000 Yılı İtibariyle Sayısal Durumları

Tablo 1.4 Türkiye'de 2000 Yılı Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları Dağılımı

Bünyesinde Eğitim Fakültesi Bulunan Devlet Üniversitesi Sayısı	38	Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları sayısı	48	Kontenjan	11728
Bünyesinde Eğitim Fakültesi Bulunan Özel Üniversite Sayısı	1	Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalları sayısı	1	Kontenjan	30
TOPLAM	39		49		11758
Bünyesinde Birden Fazla Eğitim Fakültesi Bulunan Üniversiteler		Eğitim Fakültesi Sayısı		Kontenjan	
Gazi Üniversitesi		3		1304	
Atatürk Üniversitesi		3		1303	
Ondokuzmayıs Üniversitesi		3		697	
Karadeniz Teknik Üniversitesi		3		693	

Gaziantep Üniversitesi	2	164
Dicle Üniversitesi	2	720

Cumhuriyet'ten bu güne kadar geçen sınıf öğretmeni yetiştirme süreci içinde programların bu günkü sayısal durumuna da değinme gereği duyulmuştur. 1997 yılında uygulamaya konulan Türkiye'deki Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılanması çerçevesinde 2000 yılı itibariyle bünyesinde eğitim fakültesi bulunan devlet üniversitesi sayısı Tablo 1.4'te görüleceği üzere otuzsekiz, bünyesinde eğitim fakültesi bulunan özel üniversite sayısının ise bir olduğu ve toplam olarak üniversite sayısı otuzdokuz, eğitim fakültesi sayısı kırkdokuz belirlenmektedir. Tablo 1.4' den izleneceği gibi Gazi Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Ondokuzmayıs Üniversitesi ve Karadeniz Teknik Üniversitelerinin üçer, Gaziantep Üniversitesi ve Dicle Üniversitelerinin ikişer eğitim fakültesi bulunmaktadır, bu üniversitelerden Gazi Üniversitesi 1304 kontenjanı ile sınıf öğretmeni yetiştirmek için en fazla öğrenci alan üniversite konumunda görünmektedir. Ayrıca tablo 1.4'te izlenebileceği üzere Karadeniz Teknik Üniversitesinin bünyesinde üç eğitim fakültesi, Başkent Üniversitesinin bir eğitim fakültesi bulundurması Türkiye'de teknik ve özel üniversitelerin de sınıf öğretmeni yetiştirmeye hizmet ettikleri görülmektedir. Eğitim fakültesi ilköğretim bölümü sınıf öğretmenliği anabilim dalları bulunan diğer üniversitelerin sayısal durumları ve öğrenci kontenjanları (Ek-11)'den görülebilir.

Genel çerçevesiyle açıklanmaya çalışılan Türkiye'de sınıf öğretmeni yetiştirme çerçevesi içerisinde Cumhuriyet'ten günümüze sınıf öğretmeni yetiştirme çabalarına değinilmiş, sınıf öğretmeni yetiştirme programları içerisinde müzik öğretiminin yeri ve konumu incelenmiş, İlköğretim okullarındaki müzik eğitiminin bu günkü duruma bakılmıştır. Son olarak sınıf öğretmenliği anabilim dallarının bu günkü durumuna bakılarak araştırmaya ışık tutacağı düşünülmüştür.

Aşağıda araştırmanın problem durumu ortaya konulmuş, araştırmanın amacı, önemi, sınırlılıkları, sayıtlıları belirlenmiş, araştırmayla ilgili yayınlar incelenerek açıklanmaya çalışılmıştır.

Problem Durumu

Giriş bölümünde Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dallarında yer alan müzik eğitimi derslerinin sınıf öğretmeni yetiştirme amacına ne ölçüde ulaşabildiği konusuna bir bütünlük içinde açıklık getirilmeye çalışılmıştır. Bu kapsamda "sınıf öğretmenliği anabilim dallarındaki müzik eğitimi derslerinin, programın uygulandığı dördüncü sınıf öğrencilerinin ilköğretim okullarında yürütecekleri müzik eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?" sorusu bir problem cümlesi olarak ele alınıp araştırmanın amaçlarına ışık tutulmak istenmiştir.

1.1 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı Türkiye'de sınıf öğretmenliği anabilim dalları programlarında yer alan müzik eğitimi derslerinin öğretim programı uygulamalarının öğrenci görüşlerini belirleyerek değerlendirilmesidir.

Araştırmada bu genel amaç çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarındaki müzik eğitimi dersi;

- 1- Sınıf öğretmenliği lisans ders programında müzik eğitiminin amaçları nelerdir?
- 2- Kredi bakımından yeri nedir ve yeterli midir?
- 3- Sınıf öğretmenliği lisans ders programında yer verilen müzik eğitimi içerik bakımından nasıldır?
- 4- Süreç olarak ilköğretim okulları müzik ders programının 1. devre derslerine öğretmen yetiştirmeyi ne ölçüde desteklemektedir?
- 5- Sınama-ölçme durumları öğretmen yetiştirmede adaylara ne şekilde uygulanmaktadır?
- 6- Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında müzik eğitimini almış olan son sınıf öğrencilerinin müzik eğitimine ilişkin görüş ve önerileri nelerdir?

1.2 Araştırmanın önemi

Bu araştırma sınıf öğretmenliği anabilim dallarındaki müzik eğitimi programında uygulanmakta olan etkinliklerin saptanması ve değerlendirilmesi açısından ve bunu destekler bir yaklaşımla bu uygulamaların daha etkin bir biçimde yürütülmesi konusunda yeni yaklaşımlar ortaya koyması bakımından önemlidir. Ayrıca sınıf öğretmenliği anabilim dallarındaki müzik eğitimi programına katkı sağlayacağı düşünülmekte ve bu durumunda araştırmanın önemini arttırdığı kabul edilmektedir.

1.3 Sınırlılıklar

Bu araştırma;

-Gazi Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesi,

-2001-2002 öğretim yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı , Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında okumakta olan 4.sınıf öğrencileri,

-Program olarak Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarında 1998 yılından beri uygulanmakta olan Müzik Öğretimi ders programı,

-Olanaklar olarak da araştırmacının sağladığı maddi kaynaklar ile sınırlı tutulmuştur.

1.4 Sayılılar

Araştırmada;

-Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki müzik eğitimi programları ile ilköğretim kurumlarındaki birinci ve ikinci devre de sınıf öğretmenlerince yürütülen müzik eğitimi programlarını destekler nitelikte olduğu,

-Veri toplama aracının geçerli ve güvenilir olduğu,

-Görüşlerine başvuru alan öğrencilerin verdikleri yanıtların gerçek durumu yansıttığı,

-Oluşturulan örneklemin evreni temsil ettiği temel sayılılarından hareket edilmiştir.

1.5 İlgili Yayın ve Araştırmalar

Türkiye’de sınıf öğretmenliği bölümleri Müzik I-II ders program tasarılarını konu başlığı ve değişik türde ifadelerden oluşan birer tanım niteliğinde olduğunu ancak Müzik I-II dersleri tasarılarında bulunması gereken belirtke tablosu, hedefler, hedef davranışlar, eğitim (öğretme, öğrenme) durumları, sınav-ölçme durumları, değerlendirme işlemleri gibi öğelerin bulunmadığı sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca Müzik I-II ders program tasarılarında yer alan ifadelerin eğitim durumu, eğitim durumu görünümü malzeme edildiğini söylemektedir. Müzik I-II ders tasarılarında vurmali tartım ve ezgi çalgılarını çalma, müziksel yaratma, bireysel şarkı söyleme, bireysel çalgı çalma becerileri gibi konuları kapsamadığı üzerinde durmaktadır.

Sınıf öğretmenliği bölümlerine gelen öğrencilerin ilköğretim ve ortaöğretim aşamalarında, Müzik I-II ders program tasarılarının öngördüğü hazır bulunuşluk düzeyine ulaşamadıkları sonucuna varmıştır. (Özgül.1997)

Özgül “Genel Müzik Eğitimi Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Temel Yaklaşımlar” isimli kitabında yer alan “Eğitim Fakülteleri Sınıf Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Müzik 1-2 Derslerine İlişkin Müziksel Çıkış/Öğrenme Düzeylerinin Değerlendirilmesi” makalesinde Müzik 1-2 dersini alan sınıf

öğretmenliği bölümü öğrencilerinin yüzde altmışiki oranında çalgı çalmaya ilişkin davranışları kazandığını, yüzde altmışbirvirgölbeşinin Müzik 1-2 derslerinin zevkli, önemli, faydalı olduğu görüşünde olduklarını söylemektedir. Bu durum Müzik I-II derslerinin amaçlarının yüzde otuzsekiz oranında az veya hiç gerçekleşmediği ve yaklaşık yüzde otuzsekiz oranında öğrencinin Müzik Öğretimi dersine eksik davranışla geldiği de söylenebilir.

Sebahattin Çiçek (2000), "Eğitim Fakülteleri ve Sınıf Öğretmenleri İçin İlköğretimde Müzik" adlı kitabının birinci bölümünde ses ve sesin oluşumu bölüm başlığı altında müzik derslerinde uyulması gereken ilkeler, korolar, şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken özellikler, şarkı öğretim teknikleri, Carl Orff metodu, Suziki yetenek eğitimi metodu, Dalcroze metodu, nota eğitimi gibi konuların işleniş ve bu konuların sınıf öğretmenliği anabilim dalları müzik derslerinde öğrencilerin müziksel bilgi ve beceri donanımları içerisinde yer almasının gerekliliğini vurgulamıştır. Kitabın ikinci bölümünde besteleme bölüm başlığı altında İlköğretim beşinci sınıfa kadar işlenecek konularla ilgili önemli açıklamalar ve yöntemler sunarak sınıf öğretmenliği anabilim dalları öğrencilerine değişik yollarla ilköğretimde müzik eğitimi etkinliklerinin gerçekleştirilmesine yönelik değişik sistemler önermiş ve sınıf öğretmeni adaylarına repertuar kazandırmak amacıyla çocuk şarkıları örnekleri vermiştir.

2. YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli

Bu araştırma, eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dalı müzik eğitimi programını bitirmiş dördüncü sınıf öğrencilerinin müzik eğitimi programına ilişkin görüşlerini almaya çalışan betimsel bir araştırmadır.

2.2 Evren

Bu araştırmanın çalışma evrenini 2001-2002 öğretim yılında üniversitelerin ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dalları lisans dördüncü sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

2.3 Örneklem

Bu araştırmada üniversitelerin eğitim fakülteleri ilköğretim bölümleri sınıf öğretmenliği anabilim dalı bulunan üç tanesi; Merkez Gazi Üniversitesi , merkeze yakın Anadolu Üniversitesi ile merkeze uzak Süleyman Demirel Üniversitesi seçilmiş, tesadüfi örnekleme yoluyla evrenin içinden yüz öğrenci belirlenmiş (Öğrenci kontenjanı fazla olduğu için Gazi Üniversitesinden kırk, Anadolu Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesinden otuzar öğrenci) ve bu öğrenciler örnekleme oluşturmuştur.

2.4 Verilerin Toplanması

Araştırma problemine ilişkin durumun saptanması amacıyla gerekli kaynaklar Türkiye'deki kütüphanelerden, Yüksek Öğrenim Kurumu'ndan, internet iletişim ağından faydalanılarak toplanmaya çalışılmıştır.

Veri toplama sürecinde program öğeleri temel alınarak geliştirilen anket soruları öncelikle geçerlik güvenirliği sağlanmak için önceden belirlenmiş öğrenci grubuna uygulanmış ve öneriler doğrultusunda ankete son şekli verilmiştir.

Veri toplama aracı olarak geliştirilen anket iki bölümde toplanmıştır. İlk yirmi soru dereceli olarak dört seçeneğe ayrılmış ve son iki soruda öğrencilerin görüşlerini almaya yönelik olarak açık uçlu hazırlanmıştır. Bu bölümde öğrenciler birden fazla görüş bildirebilmektedirler. Anket soruları hazırlanırken araştırma için gerekli verileri belirleyen işlevsel amaçlar esas alınmıştır. Hazırlanan ankette öğrencilere yönelik kişisel bilgilere yer verilmemiştir.

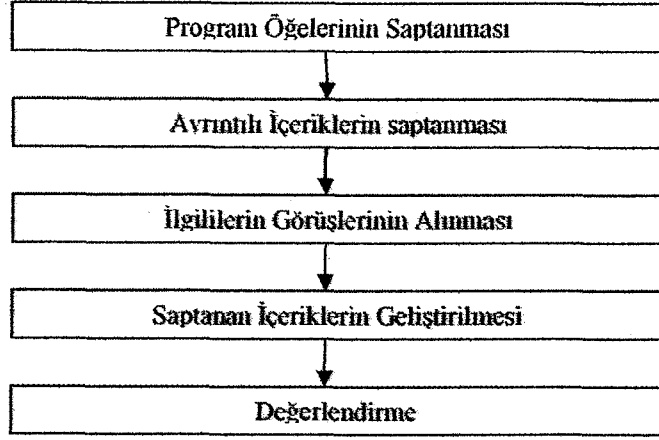
Son şekli verilen anketin uygulanması için gerekli kurumlarla yazışmalar yapılarak (Ek 14), araştırmacının kendisi tarafından uygulanmıştır.

Tablo 2.1 Anketin Yanıtlanma Durumu

Yanıtlanma Durumu	f	%
Yanıtlanan Anket	100	100
Yanıtlanmayan Anket	-	-
TOPLAM	100	100

Tablo 2.1'den de takip edilebileceği gibi Örneklem grubunun tamamı anketi yanıtlamış ve yanıtlama durumunun oranı yüzdeyüz olarak gerçekleşmiştir.

2.4.1 Değerlendirme Modelini Geliştirme



Şekil 2.1 Değerlendirme modelini belirleme süreci

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında uygulanmakta olan Müzik Öğretimi Dersi program öğeleri incelenerek belirlenmiş, ayrıntılı olarak içerikleri saptanmıştır. Üçüncü basamak olarak örneklem grubundan yirmiiki sorudan oluşan anketin içinde program uygulamasına yönelik görüşlerini bildirmeleri istenmiş ve bu yolla veriler elde edilmiştir. Elde edilen veriler bulgular kısmında işlenerek geliştirilmiştir. Son basamak olarak da değerlendirmeleri yapılmıştır.

2.5 Verilerin İşlenmesi ve Çözümlemesi

Belirlenen Gazi Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi ve Süleyman Demirel Üniversitesinin İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dallarındaki dördüncü sınıf öğrencilerinden seçilen yüz kişilik örneklem grubuna anket uygulanmış ve toplanan veriler işlenmeye hazır hale getirilmiştir. Veriler değerlendirilirken betimsel istatistik işlemlerinden yararlanılmıştır. Çözüme kolaylık getirmek amacıyla verilerin frekansları ve oranları da tablolaştırılarak açıklanmaya çalışılmıştır.

3.BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde sınıf öğretmenliği anabilim dallarındaki son sınıf öğrencilerine uygulanan anketten elde edilen verilerin istatistik değerlendirmeleri yapılmış ve bulgular tablo haline getirilmiştir.

Ayrıca bu bulgular ışığında kısaca yorum yapılmaya çalışılmıştır.

Tablo 3.1 Müzik Eğitimi Derslerinin İçeriği, Kapsadığı Konular, ve Amaçlar Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	17	17
Kısmen	56	56
Az	26	26
Hiç	1	1
TOPLAM	100	100

Tablo 3.1'den de izleneceği gibi müzik eğitimi derslerinin içerik, konular ve amaçlar bakımından yeterlilik durumuna ilişkin sonuçların yüzde elli altısı "kısmen" seçeneğinde yoğunlaştığı görülmektedir. Bunu sırasıyla yüzde yirmialtı "az" seçeneği, yüzde onyedile "tamamen" seçeneği ve yüzde bir ile de "hiç" seçeneği takip etmektedir.

Müzik eğitimi derslerinin içerik, konular ve amaçlar bakımından yeterlilik durumunun yüzde elli altı "Kısmen" yeterli görüldüğü anlaşılmaktadır. "Kısmen" ve "Tamamen" seçeneklerinin olumlu bir bakış açısıyla gözlemlendiğinde toplamlarının yüzde yetmişüç gibi yüksek bir oranı oluşturmaları, "Az" ve "Hiç" yeterli değildir görüşlerinin yüzde yirmiyedi olmasına karşın müzik eğitimi derslerinin içerik, konular ve amaçlar bakımından istenilen düzeyde olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 3.2 Müzik Eğitimi Dersleri Hedef Davranışlarından Müziksel Söyleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	7	7
Kısmen	48	48
Az	32	32
Hiç	13	13
TOPLAM	100	100

Yukarıdaki Tablo 3.2’den de belirleneceği üzere müzik eğitimi derslerinin söyleme becerisini geliştirmesine ilişkin veriler yüzde kırksekiz ile “Kısmen” seçeneği, yüzde otuziki ile “Az” seçeneği üzerinde yoğunlaşmaktadır. Bunu sırasıyla yüzde onüç ile “Hiç” seçeneği, yüzde yedi ile de “Tamamen” seçeneği takip etmektedir.

Müzik eğitimi derslerinin hedef davranışlarından söyleme becerisini geliştirmeye ilişkin görüşlerin yüzde kırksekiz gibi bir oranla “Kısmen” geliştirebildiği sonucunu ortaya koymaktadır. Ancak yüzde otuzikisinin “Az” geliştirebildiği görüşünü ve buna yüzde onüç ile “Hiç” gerçekleştiremediği görüşleri de eklendiğinde oranların birbirine çok yakın olduğu ve müzik eğitimi derslerinin söyleme becerisini kısmen geliştirdiği fakat istenilen düzeyde gerçekleştiremediği söylenebilir.

Tablo 3.3 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Müziksel Çalma Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	17	17

Kısmen	39	39
Az	27	27
Hiç	17	17
TOPLAM	100	100

Tablo 3.3'ten izleneceği gibi müzik eğitimi derslerinin müziksel çalma becerisini geliştirme durumuna ilişkin sonuçlarda yüzde otuzdokuz “Kısmen” seçeneği, yüzde yimiyedisinin ise “Az” seçenekleri üzerinde yoğunlaştığı gözlenmektedir. “Tamamen” ve “Kısmen” seçenekleri ise yüzde onyedisi ile eşit görünmektedir.

Müzik eğitimi derslerinin çalgı çalma becerisinin geliştirilmesine yönelik hedef davranışının gerçekleşme düzeyine yönelik öğrencilerin yüzde otuzdokuzu “kısmen”, yüzde onyedisi “Tamamen” geliştirmektedir şeklinde olumlu görüş bildirmişlerdir. Buna karşılık öğrencilerin yüzde yimiyedisinin “Az” gerçekleştiği, yüzde onyedisinin ise “Hiç” gerçekleştiremediği yönünde olumsuz görüş bildirdikleri görülmektedir. Genel bakıldığında ise olumlu görüşlerin oranının yüzde elli altı, olumsuz görüşlerin oranının ise yüzde kırkdört olduğu ve durumda çalgı çalma becerisinin gerçekleşebildiği fakat geliştirme düzeyinin hedeflenen oranda olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.4 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Besteleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	4	4
Kısmen	12	12
Az	23	23
Hiç	61	61
TOPLAM	100	100

Tablo 3.4'ten de takip edileceği gibi müzik eğitimi derslerinin hedef davranışlarından besteleme becerisini geliştirme durumuna ilişkin sonuçların yüzde altmışbiri "Hiç" seçeneği üzerinde toplanmıştır. Bunu yüzde yirmiüç ile "Az" seçeneği, yüzde oniki ile "Kısmen" seçeneği ve yüzde dört ile "Tamamen" seçeneği izlemektedir.

Yukarıdaki sonuçlara göre müzik eğitimi derslerinin besteleme becerisini geliştirmeye yönelik hedef davranışının yüzde altmışbir gibi yüksek bir düzeyde "Hiç" gerçekleştirilemediği, yüzde yirmiüç "Az" gerçekleştirebildiği, "Kısmen" "Tamamen" gerçekleştirebildiği görüşünün ise toplam yüzde onaltı olduğu belirlenmektedir. Sonuçlara bakarak müzik eğitimi derslerinin besteleme becerisini geliştirme yönündeki amacı çok yüksek bir oranda gerçekleştirememektedir denilebilir.

Tablo 3.5 Müzik Eğitimi Derslerinin Hedef Davranışlarından Dinleme Becerisini Öğrenci Görüşlerine Göre Geliştirme Durumu

SEÇENEK	F	%
Tamamen	24	24
Kısmen	58	58
Az	16	16
Hiç	2	2
TOPLAM	100	100

Tablo 3.5'ten de görüleceği üzere müzik eğitimi derslerinin hedef davranışlarından dinleme becerisini geliştirme durumunun yüzde ellisekizinin "Kısmen" seçeneği olarak belirlendiği ve bunu yüzde yirmidört ile "Tamamen", yüzde onaltı ile "Az" ve yüzde iki ile "Hiç" seçeneklerinin takip ettiği gözlenmektedir.

Müzik eğitimi derslerinin hedef davranışlarından dinleme becerisini geliştirme sürecinin yüzde ellisekiz “Kısmen” gerçekleştiği ve yüzde yirmidört “Tamamen” gerçekleştiği saptanmaktadır. Buna karşın yüzde onaltı “Az” gerçekleştiği ve yüzde iki “Hiç” gerçekleşmediği sonucu ortaya çıkmaktadır. Olumlu bakış açısıyla bakıldığında “Kısmen” ve “Hiç” seçeneklerinin toplamının yüzde sekseniki oranında olduğu ve dinleme hedef davranışının büyük oranda gerçekleştiği söylenebilir.

Tablo 3.6 Müzik Eğitimi Derslerinde Öğretilen Müzik Öğretimi Yöntem Ve Tekniklerinin İlköğretim Birinci Kademe Uygulanan Müzik Dersi Hedef Davranışlarını Kazandırmaya Yönelik Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	23	23
Kısmen	42	42
Az	24	24
Hiç	11	11
TOPLAM	100	100

Tablo 3.7’den de takip edileceği gibi müzik eğitimi derslerinde öğretilen müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin ilköğretim birinci kademe uygulanan müzik dersi hedef davranışlarını kazandırmaya yönelik yeterlilik durumuna ilişkin öğrenci görüşlerinin yüzde kırkikisi “Kısmen” seçeneğinde yoğunlaşmış ve sırasıyla yüzde yirmidört “Az”, yüzde yirmiüç “Tamamen” ve yüzde onbir “Hiç” şeklinde oluşmuştur.

Bu bulgulardan da anlaşılacağı gibi müzik eğitimi derslerinde öğretilen müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin ilköğretim birinci kademe uygulanan müzik dersi hedef davranışlarını yüzde altmışbeş “Kısmen” ve “Tamamen” kazandırdığı ve yüzde yirmidört “Az” kazandırdığı ve yüzde üç hiç kazandırmadığı sonucu ortaya çıkmaktadır. Müzik eğitimi derslerinde öğretilen müzik öğretimi yöntem ve

tekniklerinin kısmen yeterli olduğu ancak İlköğretim birinci kademe müzik eğitimine ilişkin değişik yöntem ve tekniklerin kullanılmasının öğretilmesi gerekmektedir denilebilir.

Tablo 3.7 Müzik Eğitimi Derslerinin Sınıf Öğretmenliği Lisans Programında Toplam Yıl Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	50	50
Kısmen	34	34
Az	14	14
Hiç	2	2
TOPLAM	100	100

Tablo 3.7 den de izlendiği gibi müzik eğitimi derslerinin sınıf öğretmenliği lisans programında toplam yıl bakımından yeterlilik durumu yüzde elli “Tamamen”, yüzde otuzdört “Kısmen” seçenekleri üzerinde toplanmış bunu yüzde ondört “Az” seçeneği ve yüzde iki ile de “Hiç” seçeneği takip etmiştir.

Sınıf öğretmenliği programları dördüncü sınıf öğrencileri müzik eğitimi derslerinin öğretim süresinin yüzde elli “Tamamen” ve yüzde otuzdört “Kısmen” yeterli bulunduğunu belirtmişlerdir. Diğer bir yandan da yüzde ondördü “Az” yeterli ve yüzde iki gibi çok düşük bir oranda ise yetersiz bulduklarını söylemişlerdir. Bu sonuçlar ile müzik eğitimi dersleri toplam yıl bakımından yeterlidir denilebilir.

Tablo 3.8 Müzik Eğitimi Derslerinin Kredi Bakımından Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	49	49
Kısmen	29	29

Az	19	19
Hiç	3	3
TOPLAM	100	100

Tablo 3.8'den de görüleceği gibi müzik eğitimi derslerinin kredi bakımından yeterlilik durumuna ilişkin sonuçlarda, yüzde kırkdokuz “Tamamen” seçeneği, yüzde yirmidokuz “Kısmen” seçeneği, yüzde ondokuz “Az” seçeneği ve yüzde üç ile de “Hiç” seçeneği biçiminde belirlenmiştir.

Yukarıdaki verilere göre öğrencilerin müzik eğitimi derslerinin kredi bakımından yüzde kırkdokuzu “Tamamen”, yüzde yimidokuz oranında da “Kısmen” yeterli olduğuna ilişkin görüş bildirmiş oldukları gözlenmektedir. Buna karşın yüzde yirmiiki ise müzik öğretimi dersinin kredi bakımından “Az” ve “Hiç” yeterli olduğuna ilişkin düşük sayılabilecek bir oranda olumsuz görüş belirtmişlerdir. Oranlar karşılaştırıldığında müzik eğitimi derslerinin büyük oranda kredi bakımından yeterli olduğu belirlenmektedir denilebilir.

Tablo 3.9 Müzik Eğitimi Derslerinin Haftalık Ders Yüğü Açısından Öğretmenlik Mesleğini Öğrenci Görüşlerine Göre Destekleme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	17	17
Kısmen	43	43
Az	36	36
Hiç	4	4
TOPLAM	100	100

Tablo 3.9'dan da görüldüğü gibi müzik eğitimi derslerinin haftalık ders yüğü açısından öğretmenlik mesleğini destekleme durumuna ilişkin öğrencilerin görüşleri yüzde kırk üç “Kısmen”, yüzde otuzaltı “Az”, yüzde onyeddi “Tamamen” ve yüzde dört “Hiç” seçenekleri şeklinde belirlenmiştir.

Bu sonuçlardan da anlaşılacağı gibi müzik eğitimi derslerinin haftalık ders yükü açısından öğretmenlik mesleğini yüzde kırküç “Kısmen”, yüzde onyeddi “Tamamen” desteklediği değerlendirilebilir. Ancak “Az” desteklediğini düşünen öğrencilerin yüzde otuzaltı gibi yüksek bir değerde olması sınıf öğretmenliği programlarında müzik eğitimi derslerinin haftalık ders yükü açısından istenilen düzeyde olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.10 Müzik Eğitimi Derslerinde Kullanılan Çalgıların İlköğretim Birinci Devre Müzik Derslerine Öğrenci Görüşlerine Göre Yardımcı Olma Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	28	28
Kısmen	30	30
Az	32	32
Hiç	10	10
TOPLAM	100	100

Yukarıdaki Tablo 3.10'dan da izleneceği gibi müzik eğitimi derslerinde kullanılan çalgıların ilköğretim birinci devre müzik derslerine yardımcı olma durumu yüzde otuziki “Az”, yüzde otuz “Kısmen” ve yüzde yirmisekiz “Tamamen” seçenekleri üzerinde yoğunlaşmıştır. “Hiç” seçeneği ise yüzde ondur..

Buna göre kullanılan çalgıların ilköğretim birinci devre müzik derslerine yardımcı olma durumuna ilişkin verilerin değerlerinin birbirlerine yakın olduğu gözlenmektedir. Olumlu bir bakış açısıyla “Kısmen” ve “Tamamen” yardımcı olmaktadır görüşlerinin yüzde ellisekiz olmasına karşın “Az” yardımcı olduğu görüşünün yüzde otuziki ile en yüksek değerde olması ve “Hiç” yardımcı olmama olumsuz değerlendirmesiyle toplam yüzde kırkikiyi bulması müzik eğitimi derslerinde kullanılan çalgıların ilköğretim birinci kademesinde dersin işlenişine

yardımcı olma hedefinde istenilen düzeyde olmadığı durumunu ortaya çıkarmaktadır denilebilir.

Tablo 3.11 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Nota Okuma Eğitiminin İlköğretim Birinci Devre Müzik Eğitiminde Kullanılan Ders Materyallerini Çözümlemeye Yönelik Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	34	34
Kısmen	40	40
Az	20	20
Hiç	6	6
TOPLAM	100	100

Tablo 3.11’de görüleceği gibi müzik eğitimi derslerinde uygulanan nota okuma eğitiminin ilköğretim birinci devre müzik eğitiminde kullanılan ders materyallerini çözümlemeye yönelik yeterlilik durumu yüzde kırk ile “Kısmen” ve yüzde otuzdört ile “Tamamen” seçenekleri üzerinde yoğunlaşmıştır. Bunu sırasıyla yüzde yirmi “Az” ve yüzde altı ise “Hiç” seçenekleri takip etmiştir.

müzik eğitimi derslerinde verilen nota okuma eğitiminin ilköğretim birinci devre ders materyallerini çözümlemede yüzde yetmişdört “Kısmen” ve “Tamamen” yeterli olacağı görüşü yüksek bir oranda amacın gerçekleştirilebilirliğini gösteriyor denilebilir. Buna karşılık yüzde yirmi “Az” yeterli olacağı ve yüzde altı “Hiç” yeterli olamayacağı belirtilmiştir. Bu sonuçlara bakılarak müzik eğitimi derslerinde verilen nota eğitimin ilköğretim birinci kademedeki kullanılan ders materyallerini çözümlemede yeterli ölçüde yardımcı olabileceği değerlendirilebilir.

Tablo 3.12 Müzik Eğitimi Dersleri Çerçevesinde uygulanan sınama Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Öğretmenlik Mesleğini Öğrenci Görüşlerine Göre Destekleme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	16	16
Kısmen	38	38
Az	34	34
Hiç	12	12
TOPLAM	100	100

Tablo 3.12'den de takip edileceği gibi müzik eğitimi dersleri çerçevesinde uygulanan sınama ölçme ve değerlendirme durumlarının öğretmenlik mesleğini destekleme durumu değerlendirilmesi, yüzde otuzsekiz "Kısmen", yüzde otuzdört "Az", yüzde onaltı "Tamamen" ve yüzde oniki "Hiç" olarak yapılmıştır.

Müzik eğitimi derslerinin çerçevesinde yapılan sınama ölçme ve değerlendirme durumlarının öğretmenlik mesleğini destekleme durumuna ilişkin yapılan değerlendirmelerin yüzde otuzsekizi "Kısmen" öğretmenlik mesleğini desteklediğini belirtmektedir. Diğer bir olumlu yaklaşım olan "Tamamen" öğretmenlik mesleğini desteklemektedir görüşü ise yüzde onaltıdır. Bunun yanı sıra öğrenciler yüzde otuzdört "Az" desteklediğini ve yüzde oniki ise "Hiç" desteklemediği görüşünü bildirmişlerdir. Müzik eğitimi dersleri çerçevesinde yapılan sınama ölçme ve değerlendirme durumlarının öğretmenlik mesleğini destekleme durumuna ilişkin yapılan değerlendirmede olumlu ve olumsuz görüşlerin birbirine yakın olması sonucunda destekleme durumunun istenilen düzeyde olmadığı söylenebilir.

Tablo 3.13 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Sınama-Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Öğrenci Görüşlerine Göre Sınıf Öğretmenliği Alanlarında Uygulanan Ders Programı İle İlişkilendirme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	14	14
Kısmen	33	33
Az	42	42
Hiç	11	11
TOPLAM	100	100

Tablo 3.13'ten de görüleceği üzere müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının sınıf öğretmenliği alanlarında uygulanan ders programı ile ilişkilendirme durumuna ilişkin yüzde kırık "Az", yüzde otuzüç "Kısmen", yüzde ondört "Tamamen" ve yüzde onbir "Hiç" seçenekleri olarak belirlenmiştir.

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında ki müzik eğitimi derslerinin sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının dersin programıyla ilişkilendirilmesinin "Az" gerçekleştiği görüşünü yüzde kırık olarak belirtmişler ve yüzde onbiri ise "Hiç" gerçekleşmediği görüşünü belirtmişlerdir. Öğrencilerin Yüzde otuzüçü "Kısmen" ve yüzde ondördü ise "Tamamen" gerçekleşmektedir görüşünü bildirmişlerdir. Bu durumda müzik eğitimi dersleri sınama-ölçme ve değerlendirme durumları ders programıyla yeterince ilişkilendirilememektedir denilebilir.

Tablo 3.14 Müzik Eğitimi Dersleri Kapsamında Uygulanan Sınama-Ölçme ve Değerlendirme Durumlarının Sayısının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	15	15

Kısmen	41	41
Az	33	33
Hiç	11	11
TOPLAM	100	100

Tablo 3.14'ten takip edileceği gibi müzik eğitimi dersleri kapsamında uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının sayısının yeterlilik durumuna ilişkin görüşlerin yüzde kırkbiri "Kısmen", yüzde otuzüçü "Az" seçenekleri üzerinde yoğunlaşmıştır. Diğer seçenekler ise yüzde onbeş "Tamamen" ve yüzde onbir ise "Hiç" şeklinde izlenmektedir.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınav sayılarının yeterliliğine ilişkin görüşlerin yüzde kırkbiri "Kısmen" ve yüzde onbeşi ise "Tamamen" yeterlidir şeklinde olduğu belirlenmektedir. Öğrencilerin yüzde kırkdördü ise sınav sayılarının "Az" yeterli ve yüzde onbirinin ise "Hiç" yeterli olmadığına ilişkin görüş bildirmişlerdir. Müzik eğitimi derslerinde yapılan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının sayılarının beklentileri karşıladığı fakat azımsanmayacak bir ölçüde de beklentileri karşılayamadığı söylenebilir.

Tablo 3.15 Müzik Eğitimi Derslerinin İçeriğinde Bulunan Konuları İle Diğer Derslerin Konularının Öğrenci Görüşlerine Göre İlişkilendirilme Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	13	13
Kısmen	34	34
Az	29	29
Hiç	24	24
TOPLAM	100	100

3.15'te görüleceği gibi müzik eğitimi dersleri içeriğinde bulunan konuları ile diğer derslerin konularının ilişkilendirilme durumu yüzde otuzdört "Kısmen", yüzde

yirmidokuz “Az”, yüzde yiridört “Hiç” ve yüzde onüç “Tamamen” seçenekleri olarak belirlenmiştir.

Müzik eğitimi derslerinin diğer derslerle ilişkilendirilme düzeyini öğrenciler yüzde otuzdört “Kısmen”, yüzde onüç “Tamamen” ilişkilendirilmektedir olumlu görüşlerini belirtmişlerdir. Diğer taraftan “Az” ve “Hiç” ilişkilendirilmesine yönelik görüşler ise yüzde elliüçtür ve bu sonuçların müzik eğitimi dersleri ile diğer derslerin ilişkilendirilmesinin amaçlandığı gibi gerçekleşemediğini ortaya çıkartmaktadır denilebilir.

Tablo 3.16 Müzik Eğitimi Derslerinde Uygulanan Yöntem ve Tekniklerin Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	11	11
Kısmen	30	30
Az	40	40
Hiç	19	19
TOPLAM	100	100

Tablo 3.16’da gözlendiği üzere müzik eğitimi derslerinde uygulanan yöntem ve tekniklerin yeterlilik durumu yüzde kırk ile “Az”, yüzde otuz ile “Kısmen” seçenekleri üzerinde yoğunlaşmıştır. Diğer seçenekler ise yüzde ondokuz “Hiç”, yüzde onbir “Tamamen” olarak belirlenmiştir.

Yukarıdaki verilerden de anlaşılacağı gibi müzik eğitimi derslerinde uygulanan yöntem ve tekniklerin öğrenciler tarafından yapılan değerlendirmede yüzde kırkının “Az” yeterli olduğunu düşündüğü ve yüzde ondokuzunun “Hiç” yeterli olmadığını düşündüğünü görmekteyiz. Buna karşın öğrencilerin yüzde kırkbiri “Kısmen” ve “Tamamen” yeterlidir görüşünü belirtmişlerdir. Ancak

uygulanan müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin istenilen düzeyde olmadığı ve beklentileri karşılayamadığı söylenebilir.

Tablo 3.17 Müzik Eğitimi Dersleri Programlarında Uygulanan Konuların Sıralanışının Öğrenci Görüşlerine Göre Uygun Bulunma Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	26	26
Kısmen	43	43
Az	21	21
Hiç	10	10
TOPLAM	100	100

Tablo 3.17’de izleneceği gibi müzik eğitimi dersleri programında uygulanan konuların sıralanışının uygun bulunma durumu yüzde kırk üç ile “Kısmen” seçeneğinde yoğunlaşmıştır. Bunu sırasıyla yüzde yirmialtı ile “Tamamen”, yüzde yirmibir ile “Az” ve yüzde on ile “Hiç” seçenekleri takip etmektedir.

Yukarıda ki verilerden müzik eğitimi derslerinde uygulanan konuların ardışıklığının “Kısmen”uygun bulunduğu oranın yüzde kırk üçtür. “Tamamen” uygun bulunması ise yüzde yirmialtı olarak gözlemlenmektedir. Buna karşın öğrencilerin yüzde otuzbiri “Az” ve “Hiç” uygun bulunmasına yönelik görüşler bildirmişlerdir. Müzik eğitimi derslerinde uygulanan konuların ardışıklığının yüksek bir oranda sağlandığı söylenebilir.

Tablo 3.18 Müzik Eğitimi Derslerinde Performans (Çalgı Çalma) Kısımına Ayrılan Sürenin ve Programın Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	16	16

Kısmen	34	34
Az	30	30
Hiç	20	20
TOPLAM	100	100

Tablo 3.18’den gözlemlendiği üzere müzik eğitimi derslerinde performans (çalgı çalma) kısmına ayrılan sürenin ve programın yeterliliğine ilişkin sonuçlar Yüzde otuzdört “Kısmen”, yüzde otuz “Az”, yüzde yirmi “Hiç” ve yüzde onaltı ise “Tamamen” şeklinde oluşmuştur.

Müzik eğitimi derslerinde performans (çalgı çalma) kısmına ayrılan sürenin ve programın yüzde otuzdört “Kısmen” yeterli olduğu ortaya çıkmıştır. Buna karşın “Az” yeterlidir görüşü ve “Hiç” yeterli değildir görüşünün yüzde elli olması müzik eğitimi derslerinin performans (çalgı çalma) kısmına ayrılan sürenin amaçlanan ölçüde olmadığı ortaya çıkmaktadır denilebilir.

Tablo 3.19 Müzik Eğitimi Dersleri Öğretim Elemanının Ders İşleyişine Yönelik Uygulamalarının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	F	%
Tamamen	14	14
Kısmen	34	34
Az	31	31
Hiç	21	21
TOPLAM	100	100

Tablo 3.19’den takip edileceği gibi müzik eğitimi dersleri öğretim elemanının ders işleyişine yönelik uygulamalarının yeterlilik durumu “Kısmen” yüzde otuzdört, “Az” yüzde otuzbir, “Hiç” yüzde yirmibir ve “Tamamen” yüzde ondört olarak belirlenmiştir.

Müzik eğitimi dersleri öğretim elemanının ders işleyişine yönelik uygulamalarının yeterlilik durumunu gösteren tablo 3.19 dan anlaşılacağı gibi öğrencilerin yüzde otuzdördü “Kısmen” yeterlidir görüşünü bildirmişlerdir. “Tamamen” yeterlidir görüşü ise yüzde ondört olarak gerçekleşmiştir. Öte yandan görüşlerin yüzde otuzbiri “Az” yeterli, yüzde yirmibiri ise “Hiç” yeterli değildir şeklinde belirtilmiştir. Bu durum müzik eğitimi dersleri öğretim elemanın ders işleyişine yönelik beklenen amaçları istenilen düzeyde yerine getirememektedir denilebilir.

Tablo 3.20 Müzik Eğitimi Derslerinin İşlendiği Sınıfın Fiziksel Şartlarının Öğrenci Görüşlerine Göre Yeterlilik Durumu

SEÇENEK	f	%
Tamamen	5	5
Kısmen	8	8
Az	37	37
Hiç	50	50
TOPLAM	100	100

Tablo 3.20’de müzik eğitimi derslerinin işlendiği sınıfın fiziksel şartlarının yeterlilik durumu yüzde elli “Hiç”, yüzde otuzyedisi “Az”, yüzde sekiz “Kısmen” ve yüzde beş “Tamamen” seçenekleri olarak belirtilmiştir.

Müzik eğitimi derslerinin işlendiği sınıfın fiziksel şartlarının öğrencilerin yüzde ellisi tarafından “Hiç” yeterli bulunmadığı ve yüzde otuzyedisinin “Az” yeterli bulması çok yüksek bir oran oluşturmaktadır. Bu durumda müzik eğitimi derslerinin işlendiği sınıfların fiziksel şartlarının gerekli koşulları yerine getiremediği söylenebilir. Öğrencilerin yüzde sekizi “Kısmen” yeterlidir, yüzde beşi ise “Tamamen” yeterlidir görüşünü bildirmiş fakat oranların çok düşük olduğu dikkat çekmektedir.

Tablo 3.21 Öğrencilerin Müzik Eğitimi Dersleri Programlarına İlişkin Önerileri

ÖNERİLER	f	%
1. Blokflüt dışında çalgıların kullanılmasına özen gösterilmeli.	38	38
2. Müzik eğitimi derslerinin yapıldığı dersliklerdeki fiziksel koşullar iyileştirilmeli.	20	20
3. Müzik eğitimi derslerinin işlenişinde öğretim elemanı çağdaş müzik öğretimi yöntemlerini kullanmaya özen göstermeli.	11	11
4. Müzik eğitimi derslerinin programları kapsamı genişletilmeli.	10	10
5. Müzik eğitimi derslerine ilişkin yapılan sınav-ölçme ve değerlendirme aşamalarında uygulamaya ve teoriğe eşit ağırlık ayrılmasına özen gösterilmeli.	9	9
6. Müzik eğitimi derslerinin içeriği sınıf öğretmeninin kullanabileceği nitelikte yapılandırılmalı.	9	9
7. Müzik eğitimi derslerinde sınıf öğretmenlerinin meslek yaşamlarında kullanabileceği ölçüde şarkı repertuarı oluşturulmalı.	7	7
8. Sınıf öğretmeninin meslek yaşamında kullanamayacağı bilgilere geniş yer ayrılmasına özen gösterilmeli.	7	7
9. Müzik eğitimi derslerinin daha etkin kılınması için sınıflardaki öğrenci sayıları azaltılmalı.	5	5
10. Müzik eğitimi dersleri içeriğinin diğer derslerle ilişkilendirilerek şekillendirilmesine özen gösterilmeli.	5	5
11. Müzik eğitimi derslerinde öğrencilerin müziksel ihtiyaç ve ilgilerine yönelik bir yaklaşım gözetilmeli.	3	3
12. Müzik eğitimi derslerine ayrılan haftalık ders saatinin artırılması.	3	3
13. Müzik eğitimi dersleri kapsamında öğrenciler yetenekleri ve bilgilerine göre gruplandırılarak ders işleme yaklaşımı benimsenmeli.	3	3
14. Müzik eğitimi derslerinde bireysel çalışmalar yapılmasına özen gösterilmeli.	3	3
15. Müzik eğitimi derslerinde kuramsal bilgilerin öğretilmesine daha geniş yer ayrılmalı.	3	3
16. Müzik eğitimi dersleri daha çok öğrenci merkezli yapılmalı.	2	2
17. Müzik eğitimi derslerinin sınav-ölçme ve değerlendirme durumlarının değerlendirilmesinde öğrencilerin yetenek ve birikimleri dikkate alınmalı.	1	1
18. Müzik eğitimi derslerinin işlenişinde farklı müzik türlerine de yer verilmeli.	1	1
19. Müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınav-ölçme ve değerlendirme durumlarının iyi yapılandırılmasına özen gösterilmeli.	1	1
20. Müzik eğitimi derslerinde derslere motivasyonun artırılması amacıyla müzik sanatında isim yapmış ünlü müzisyenlerden/müzik adamlarından yararlanılması yoluna gidilmeli.	1	1

Tablo 3.21'den de izleneceği gibi sınıf öğretmenliği anabilim dallarında okumakta olan öğrencilere müzik eğitimi derslerinin amaç, içerik ve işlenişine ilişkin önerileri sorulmuş ve öğrencilerin yüzde otuzsekizinin müzik eğitimi derslerinde

yalnız blokflüt değil, bunun dışında farklı çalgılarında öğretilmesine ilişkin öneri getirdikleri görülmektedir. Ayrıca öğrencilerin yüzde yirmisi müzik eğitimi derslerinin işlendiği sınıf ortamına ilişkin olarak fiziksel koşulların iyileştirilmesine yönelik görüş bildirdikleri de gözlenmektedir. Görüşlerin yüzde onbiri ise müzik öğretimi yöntemlerine ilişkin olarak daha çağdaş yöntemlerin kullanılması doğrultusundadır. Yine buna yaklaşık oran olan yüzde on ile müzik öğretimine ilişkin teorik bilgilerin çerçevesinin genişletilmesi yönünde öneriler getirirken yüzde dokuz ile iki farklı öneri daha sunulmuştur. Bunlardan birincisi sınav-ölçme ve değerlendirme durumlarında yalnız uygulama değil aynı zamanda teorik bilgilerin de sınanması, ikincisi de ilköğretim okullarındaki müzik derslerinde uygulanabilecek nitelikte müzik eğitimi derslerine işlevsellik getirmektir.

Bu görüşlerin dışında daha düşük oranlarda farklı öneriler de getirilmiştir. Bunlar tablo 3.21'den yüzdeleri ve frekansları ile birlikte izlenebilir.

Tablo 3.22 Öğrencilerin Müzik Eğitimi Derslerinin Öğretmenlik Mesleğine Sağlayacağı Yararlara İlişkin Görüşleri

Görüşler	f	%
1. Sınıf öğretmeninin öğrencileriyle ilişkilerini olumlu yönde geliştirir.	21	21
2. İlköğretimdeki müzik derslerinde sınıf öğretmeninin çalgı öğretimi yapabilmesine katkı sağlar.	19	19
3. Öğrendiği teorik bilgiler meslek yaşamında sınıf öğretmenine şarkı repertuarını güncelleştirme ve geliştirme yönünde katkı sağlar.	15	15
4. Sınıf öğretmenliği mesleğinin uygulanmasını daha etkin kılar.	12	12
5. Sınıf öğretmenine meslek yaşamında müzik yoluyla diğer derslerle ilişki kurma olanağı sağlar.	7	7
6. Sınıf öğretmenini meslek yaşamında, sınıfta ve müzik öğretimi etkinliklerinde daha pratik yollar bulma konusunda destekler.	5	5
7. Sınıf öğretmeninin meslek yaşamında müziğe ilgisi ve yeteneği olan öğrencileri fark etmesini ve bu alana yönlendirmesini sağlar.	5	5
8. Sınıf öğretmeninin meslek yaşamında müzik dersi yoluyla dünyadaki değişik müzik türlerinden haberdar olma ve öğretebilme imkanı sağlar.	2	2
9. Sınıf öğretmeninin meslek yaşamında öğrencilerine nitelikli müzikleri ayırt edebilme konusunda katkı sağlar.	2	2

10. Sınıf öğretmeninin meslek yaşamında destek sağlamaz.	2	2
--	---	---

Müzik eğitimi derslerinin sınıf öğretmeninin mesleğine sağlayacağı yararlar ile ilgili görüşler sorulmuş ve tablo 3.22'den de görüleceği gibi öğrencilerin yüzde yirmibiri müzik eğitimi derslerinin meslek yaşantılarında ilköğretimdeki öğrencileriyle daha yakın ilişkiler kurma yönünde destekleyeceğini ifade etmişlerdir. Yüzde ondokuzu müzik eğitimi dersi yoluyla öğrencilerine ilköğretimdeki müzik dersinde çalgı çalmayı öğretebilme yönünde yarar sağlayacağı görüşünü bildirmişlerdir. Başka bir görüş yüzde onbeş ile müzik eğitimi dersleri yoluyla meslek yaşamları boyunca şarkı repertuarlarını güncelleştirebilme becerisi sağlayacağını belirtmişlerdir. Öğrencilerin yüzde onikisi müzik eğitimi derslerinin mesleklerini uygulamada daha etkin kılacağı görüşünü ifade etmişler, yüzde yedisi ise diğer derslerle ilişki kuracağı yönünde görüş bildirmişlerdir. Bu olumlu görüşlerin yanı sıra öğrencilerin yüzde sekizi müzik eğitimi derslerinin sınıf öğretmeninin meslek yaşamında yarar sağlamayacağı yönünde olumsuz görüş ifade ettikleri gözlenmiştir. Daha düşük oranlardaki görüşler tablo 3.22'den izlenebilir.

4.SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlar açıklanıp, sonuçlar doğrultusunda probleme ilişkin öneriler geliştirilmeye çalışılmıştır.

4.1 Sonuçlar

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında belirlenen ve uygulanmakta olan müzik eğitimi ders programlarının içeriği, kapsamı ve amaçlarının öğrencilerinin görüşlerine dayanarak tablo 3.1 deki bulgular ışığında yüzde yetmişüç oranında gerçekleştiği sonucuna varılmıştır. Öğrencilerden elde edilen bulgular doğrultusunda sınıf öğretmeni yetiştirmede müzik eğitimi uygulamalarının istenilen düzeyde, hedeflere yönelik yapılandığı ortaya çıkmaktadır. Öğrencilerden elde edilen bulguların yüzde yirmiyedisi müzik eğitimi sürecinde belli ölçüde sorunlar olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında uygulanan müzik eğitimi derslerindeki uygulamalarda müziksel söyleme (şarkı söyleme) becerisine ilişkin olarak yüzde ellibeş ile bu durumun belli ölçüde gerçekleştiği ortaya çıkmıştır. Ancak gerçekleşmediğini ortaya koyan yüzde kırkbeş oranının da bu orana yakın olmasıyla müziksel söyleme becerisini geliştirmesi uygulamalarında önemli sorunların varlığını ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin müziksel çalma becerisini geliştirmesine ilişkin elde edilen sonuçlara göre yüzde elli altı gerçekleştiği yönünde ortaya çıkmaktadır. Ancak yine yüzde kırkdört gibi yüksek bir oranda olumsuz görüşün olduğu ve bu durumda Müzik eğitimi derslerinde öğrencilerin müziksel çalma becerisini geliştirmesine yönelik yapılan çalışmaların belli ölçüde sorunlar içerdiğini ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin besteleme becerisini geliştirilmesine ilişkin yapılan çalışmaların tablo 3.5'den de takip edileceği gibi öğrencilerden elde edilen bulgular, yüzde onaltı gibi az bir oranla gerçekleşmiş olması sonucunu ortaya koymaktadır. Gerçekleşmeme oranının yüzde seksendört olarak belirlenmesi bu yönde yapılan çalışmaların yetersiz olduğunu ve sorunların var olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin meslek yaşantılarında öğrencilerinin yaratıcılıklarını desteklemede kullanabilecekleri çalışmalara daha geniş yer ayrılması durumu ortaya çıkmaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin dinleme becerisini geliştirme durumuna ilişkin sonuçlar tablo 3.6'daki bulgular ışığında, yüzde sekseniki gerçekleştiği yönünde saptanmıştır. Müzik eğitimi derslerinin dinleme becerisini geliştirmemesine ilişkin olan bulguların ise yüzde onsekiz olması bu yönde yapılan uygulamalarda azda olsa sorunların var olduğunu ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin amaçlar, içerik ve kapsadığı konular açısından yeterli görülmesinin karşısında uygulamadaki görünümüne ilişkin sonuçlar genel bir bakış açısıyla incelendiğinde özellikle besteleme, müziksel çalma ve müziksel söyleme hedef davranışlarının gerçekleştirilmesi durumunun program öğeleriyle tam örtüşmediği ortaya çıkmaktadır. Bundan da anlaşılacağı üzere Müzik eğitimi derslerine ilişkin program öğeleri belirlenirken uygulama etkinliklerinin de gerçekleşme durumlarının gözetilerek yapılandırılmalarının gerekliliğini göstermektedir.

Müzik eğitimi derslerinde öğretilen müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin ilköğretim birinci kademedeki uygulanan müzik dersinin hedef davranışlarını kazandırmaya yönelik yeterlilik durumu yüzde altmışbeş oranında yeterli olduğu saptanmıştır. Ancak yeterli olmaması yönünde belirtilen görüşlerin oranının yüzde otuzbeş olarak belirlenmesi Müzik eğitimi derslerinde iki programın birbiriyle örtüştürülmesi, birbirini tamamlaması yönünde eksiklikler olduğunu ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin toplam yıl, kredi bakımından yeterliliğine ilişkin öğrenci görüşlerinden elde edilen tablo 3.7 ve 3.8'deki bulgular ışığında her iki durumunda yüzde yetmişbeşin üzerinde bir oranla yeterli görüldüğü saptanmıştır. Buna karşın müzik eğitimi derslerinin haftalık ders yükü bakımından öğretmenlik mesleğini desteklemesi durumunun ise yüzde altmış desteklediği saptanmıştır, yüzde kırk oranda da desteklemediği görüşü ortaya çıkmaktadır. Bu durum Müzik eğitimi derslerinin toplam yıl, haftalık ders yükü ve kredi bakımından öğretmenlik mesleğini destekleme yönünde sorunlar içerdiğini ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan çalgı öğretiminin, ilköğretim birinci devrede uygulanan müzik eğitimi programını destekleme durumuna ilişkin tablo 3.10'da ki bulgular ışığında yüzde ellisekiz desteklediği yüzde kırkiki desteklemediği sonucu saptanmıştır. Müzik eğitimi derslerinde uygulanan çalgı öğretimi programına ilköğretim birinci devre müzik ders programlarını destekleyici bazı program eklemelerinin yapılması gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan nota okuma eğitiminin ilköğretim birinci devre müzik eğitiminde kullanılan ders materyallerini çözümlenmeye yönelik yeterliliği yüzde yetmişdört gibi yüksek oranda yeterli olduğu saptanmıştır. Ancak bu durum yüzde yirmialtı oranında yetersiz olduğunu da belirtmektedir. Yeterlilik durumunun oranının yüzde yetmişdört olmasına karşın Müzik eğitimi derslerinde nota okuma eğitimine ayrılan sürenin artırılması sonucunu göstermektedir.

Müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının sınıf öğretmenliği alanlarında uygulanan ders programı ile ilişkilendirme durumuna ilişkin tablo 3.12'deki bulguların ışığında yüzde elliüç ilişkilendirilemediği saptanmıştır. Diğer yandan ilişkilendirilme oranının yüzde kırkyedi olması Müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının Müzik eğitimi dersleri programlarıyla ilişkilendirilmesi yönünde sorunların varlığını göstermektedir. Ayrıca bu derslerde uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumunun uygulanma sayısının yeterliliğine ilişkin olarak tablo 3.15'de ki bulgular yüzde elli altı oranında yeterli olduğu sonucunu, yüzde

kırkdört gibi buna yaklaşık oranda yetersiz olduğu sonucunu göstermektedir. Müzik eğitimi derslerinde uygulanan sınama-ölçme, değerlendirme durumlarında sınav sayısı ve ders içeriğiyle ilgili sorunların bulunduğu ve sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının hazırlanmasında ve uygulanmasında içeriğe verilen önemin artırılması gerektiğini göstermektedir.

Müzik eğitimi derslerinde içeriğinde bulunan konuların diğer derslerle ilişkilendirilmesine ilişkin bulgular ışığında yüzde elliüç ilişkilendirilemediği saptanmıştır. Müzik eğitimi derslerinde uygulanan müzik öğretimi yöntem ve tekniklerinin yüzde ellidokuz yetersiz olduğu belirlenmiştir. Her iki konunun da ders uygulamalarında gerçekleşme durumuna ilişkin sorunların varlığını ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinde performans (çalgı çalma) kısmına ayrılan sürenin ve uygulanan programın yeterlilik ve yetersizlik durumlarına ilişkin bulguların eşit olduğu saptanmıştır. Performans (çalgı çalma) kısmına ayrılan sürenin öğrenciler tarafından yeterli görülmediği anlaşılmaktadır ve sürenin artırılması, programın geliştirilmesi gerekliliğini göstermektedir.

Sınıf öğretmenliği anabilim dallarında Müzik eğitimi derslerini yürütmekle görevli öğretim elemanının öğrencilerden elde edilen bulgular ışığında yüzde elliiki yeterli, yüzde kırksekiz yetersiz olduğu saptanmıştır. Bu durum Müzik eğitimi derslerini yürütmekte olan öğretim elemanının bu alana yönelik çalışmalarını dersin gereklerine göre planlayarak geliştirmesi gerekliliğini ortaya koymaktadır.

Müzik eğitimi derslerinin işlendiği dersliklerin fiziksel durumlarının yetersiz olduğu tablo 3.20'de çok yüksek bir oranda belirlenmektedir. Dersin işlendiği dersliklerin fiziksel şartların dersin programına, içeriğine, amaçlarına hizmet verecek biçimde düzenlenmesi gerektiği söylenebilir.

4.2 Öneriler

1. Sınıf öğretmenliği anabilim dalları programlarında yer alan Müzik eğitimi dersleri hedeflerinin ve hedef davranışlarının gerçekleşme düzeyinin artırılması yönünde ders uygulamalarında daha geniş yer ve zaman ayrılmalıdır.

2. Müzik eğitimi derslerinde öğretilen müzik öğretimi yöntem ve tekniklerine ilköğretim okullarındaki müzik dersi hedef davranışlarını kazandırmaya yönelik program geliştirme çalışmaları yapılmalıdır.

3. Sınıf öğretmenliği anabilim dalları lisans programlarında Müzik eğitimi dersleri için ayrılan toplam yıl ve kredi derslerin hedeflerinin ve hedef davranışlarının daha yüksek oranda gerçekleşmesi için artırılmalıdır.

4. Müzik eğitimi derslerinde uygulanan solfej, çalgı, ses (şarkı söyleme) eğitimi daha kapsamlı işlenmelidir. Ayrıca armoni, müzik biçimleri ve form bilgisi eğitimi de bu uygulamalar içinde yer almalıdır.

5. Müzik eğitimi dersleri kapsamında uygulanan çalgı eğitimi, ilköğretim birinci devre öğrencilerine yönelik olarak vurmalı ezgi çalgıları, ritm çalgıları gibi çalgıları da kapsamalıdır ve bu çalgıların öğretimine geniş yer ayrılmalıdır.

6. Öğrencilere uygulanan sınav-ölçme ve değerlendirme durumlarının derslerin hedef ve hedef davranışlarının gerçekleşmesinin ölçülmesine yönelik olarak uygulamalı ve teorik alanlarda eşit ağırlıklı yapılmalı ve değerlendirilmelidir.

7. Müzik eğitimi derslerini yürütmekle görevli öğretim elemanı dersi içerik, kapsadığı konular ve hedefler bakımından çok iyi irdelemeli, dersin planlamasında ve uygulamasında konuları hedeflere yönelik olarak en iyi gerçekleştirecek şekilde

yerleştirmelidir. Ayrıca bu ders, sınıf öğretmenliği, müzik eğitimi alanına yönelik eğitim almış kişiler tarafından yürütülmelidir.

8. Türkiye'deki Sınıf öğretmenliği anabilim dalları binalarında Müzik eğitimi derslerinin işleneceği biçimde, yeterli araç gerecin bulunduğu derslikler oluşturulmalıdır. Öğrencilerin müzik etkinliklerinde bu araç gereçten faydalanmaları sağlanmalıdır.

9. Müzik eğitimi derslerinde sınıf öğretmenin meslek yaşamında kullanabileceği ölçüde şarkı repertuarı oluşturulmalı ve öğretmenlik mesleğinde faydalanabileceği kitap ve benzeri kaynaklara ulaşması sağlanmalıdır. Ayrıca müzik dersine ilişkin ders planı yapma çalışmaları da öğrencilere benimsetilmelidir.

10. Müzik eğitimi ders sınıfları oluşturulurken öğrencilerin müziksel bilgi donanımı ve yetenekleri göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca, sınıf mevcutları azaltılmalıdır. Bu durum öğrencinin ihtiyacı olması durumunda öğretim elemanın bireysel desteğini alması yönünden önemli görülmektedir. Özellikle, çalgı eğitiminin işlevinin artırılmasına katkı sağlayacağı düşünölmektedir.

11. Müzik eğitimi derslerinin desteklenmesi yönünde seçmeli ya da yanalan uygulamaları gibi müzik derslerine sınıf öğretmenliği anabilim dalı lisans programlarında yer verilmelidir.

12. Türkiye'deki sınıf öğretmenliği anabilim dallarına öğrenci alımlarında öğrencilerin müzik yetenekleri ölçölmelidir.

13. İlköğretim Okulları programlarında yer alan müzik derslerini birinci sınıftan itibaren Müzik Dersi branş öğretmeni tarafından yürütölmelidir.

KAYNAKÇA

AKYÜZ, Yahya.(1999). **Türk Eğitim Tarihi**. Alfa Basım Yayım Dağıtım Ltd.şti. Ankara.

ÖZTÜRK, Cemil.(1996). **Atatürk Devri Öğretmen Yetiştirme Politikası**. Türk Tarih Kurunu Basımevi. Ankara.

KOÇER, H.Ali. (1967). **Türkiye’de Öğretmen Yetiştirme Problemi**. Yargıçoğlu Matbaası. Ankara.

ÖZGEN,Bekir.(1991). **Köy Enstitülerinde Uygulanan Eğitim -Öğretim İlke ve Yöntemleri**. Duyallar Matbaası. İzmir.

ŞAHİN,Haluk.(1999).**Sınıf Öğretmeni Yetiştirme Programlarının Değerlendirilmesi**. Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eğitim Programları Ve Öğretim Anabilim Dalı,Ankara. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)

SOMKAYA,Ümit.(2000). **Türk Eğitim Sisteminde Sınıf Öğretmeni Yetiştirilmesinde Karşılaşılan Sorunlar**, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli. (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi).

ÖZGÜL, İlhan.(2001). **Genel Müzik Eğitimi Sınıf Öğretmeni Yetiştirmede Temel Yaklaşımlar**. Gazi Kitabevi. Ankara.

UÇAN,Ali.(1997).**Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**. Adalet Matbaası,Ankara.

GÖRSEV,Selahattin,S.ÇİÇEK.(1994). *“İlköğretimde Müziğin Önemi Doğrultusunda Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde Müzik Dersinin Yeri ve konumu Ne Olmalıdır?” I. Ulusal Sınıf Öğretmenliği Sempozyumu*, Uludağ Üniversitesi Basım Evi, Bursa.

UÇAN,Ali. (2002). *“Çocuk ve Müzik” Çoluk Çocuk Dergisi*,Sayı 11,Şubat2002, Kök Yayıncılık, Nurol Matbaası, Ankara.

GÜLTEK,Uğur.(2002).*“Çocuk ve Müzik” Çoluk Çocuk Dergisi*,Sayı 11,Şubat2002, Kök Yayıncılık, Nurol Matbaası, Ankara.

ÇILDEN,Şeyda.(2001). *“Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme” Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 1, Ankara.

ÇİÇEK, Sebahattin. (2000). **İlköğretimde Müzik**, Ezgi Kitabevi, Bursa.

KARASAR,Niyazi. (1998). **Bilimsel Araştırma Yöntemi**. Nobel Yayın Dağıtım Ltd.Şti. Ankara.

KAYA,Yahya Kemal. (1981) **İnsan Yetiştirme Düzenimiz**.Erk Basımevi. Ankara.

TEBİŞ,Cansevil. (2002). **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Keman Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşlerine Dayalı Olarak Müzik Öğretmenliği Formasyonu Açısından Değerlendirilmesi**. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara. (Yayınlanmamış Doktora Tezi)

Y.Ö.K. Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Lisans Programı ve Müzik Ders Tanımları <http://www.yok.gov.tr/egfakanaf.html>.

UÇAN,Ali. (1996). **İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi**. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Alf Matbaası. Ankara.

M.E.B. (1994). **İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı**. Milli Eğitim Basımevi, Ankara.

Muallim Mektepleri

DERSLER	1. SENE	2. SENE	3. SENE	4. SENE	5. SENE
Din Dersleri	2	2	-	-	-
Türkçe ve Edebiyat	6	5	5	3	3
Tarih	2	2	2	2	-
İçtimaiyat	-	-	-	-	2
Malumat-ı Vataniye	-	-	-	2	-
Ruhiyat, Terbiye, Terbiye ve Tarihi	-	-	-	3	4
Usul-i Tedris ve Tatbikat	-	-	-	-	9
Hesap	3	2	2	-	-
Hendese ve Resm-i Hattı	2	2	1	-	-
Cebir	-	-	-	2	-
Hikmet	-	2	2	1	-
Kimya	-	1	2	1	-
Hayvanat	-	-	-	2	-
Nebatat	-	2	-	-	-
Ziraat (Darülmualimatlarda yok)	-	-	2	-	-
Teşhir ve Fizyoloji	-	-	2	-	-
Umumi Hıfzısıhha ve Mektep Hıfzısıhhası	-	-	-	1	1
Tabakat	-	-	-	1	-
Coğrafya	2	1	2	1	-
Resim (Darülmualimatlarda ilk yıl 2, sonra 1'er saat)	2	2	2	2	2
El İşleri (Darülmualimatlarda yalnızca ilk üç yıl 1'er saat)	2	1	-	-	-
Yazı	1	1	1	1	1
Musiki (Darülmualimatlarda keman dersleri dezorunlu)	3	2	2	2	2
Terbiye-i Bedeniye	-	-	2	-	-
Ecnebi Lisani	-	1	1	1	-
Dikiş-Biçki (Darülmualiminlerde yok)	-	-	-	1	2
İdare-i Beytiye, Çamaşır, Ütü, Tathir (D.inlerde yok)	-	-	-	-	1
Nakış ve Beyaz İşleri (Darülmualiminlerde yok)	-	-	-	-	-
Tabahat (Darülmualiminlerde yok)	-	-	-	-	-
Çocuk Bakımı (Darülmualiminlerde yok)	-	-	-	-	-

İlköğretmen Okulları

DERSLER	1. Sınıf	2. Sınıf	3. Sınıf
Edebiyat	3	2	2
Pedagoji	-	2	1
Psikoloji	2	2	-
Terbiye Tarihi	-	-	2
Tedris Usulü ve Tatbikat	-	2	7
Sosyoloji	-	-	2
Tarih	2	2	2
Coğrafya	2	1	2
Riyaziye	4	4	1
Fizik-Kimya	4	4	-
Tabii İlimler ve Sağlık Bilgisi	2	2	3
Okul Sağlığı Bilgisi	-	-	1
Yabancı Dil	3	2	-
Cimnastik	1	1	1
Resim	1	1	1
Elişi	2	1	1
Müzik	1	1	1
Askerlik*	2	2	2
*Kız Öğretmen Okullarında bu ders yerine aşağıdaki program izlenmektedir;			
Biçki-Dikiş	2	1	1
Çocuk Bakımı	-	1	-
Ev İdaresi	-	-	1
Toplam	29	29	29

Köy Muallim Mektepleri

Dersler	I.Yıl	II.Yıl	III.Yıl
Türkçe	5	5	5
Milli Tarih ve Medeniyet Tarihi	2	2	1
Coğrafya	2	2	1
Yurt Bilgisi	-	1	1
Din Dersleri	1	-	-
Ruhiyat, Terbiye ve Mektep Hıfzısıhhası	-	3	2
Usul-i Tedris	-	-	2
Tatbikat-ı Dersiyeye	-	-	6
Rıyaziyat	4	3	2
Tabii İlimler	2	2	-
Hayatıyat, Hıfzısıhha ve Ziraat	2	1	1
Resim	2	2	1
Elişleri	1	1	1
Musıki	2	2	1
Yazı	1	-	-
TOPLAM	24	24	24

Köy Enstitüleri HAFTALIK Ders Dağılım Çizelgesi

Dersler	1.Sınıf	2.Sınıf	3.Sınıf	4.Sınıf	5.Sınıf
Kültür Dersleri					
Türkçe	4	3	3	3	3
Tarih	2	2	1	1	1
Coğrafya	2	2	1	1	-
Yurttaşlık Bilgisi	-	1	1	-	-
Matematik	4	2	2	3	2
Fizik	-	2	2	1	1
Kimya	-	-	2	2	-
Tabiat ve Okul Sağlığı	2	2	2	1	1
Yabancı Dil	2	2	2	2	1
El Yazısı	2	-	-	-	-
Resim-İş	1	1	1	1	1
Beden Eğt. ve Ulusal Oy.	1	1	1	1	-
Müzik	2	2	2	2	2
Askerlik	-	2	2	2	2
Ev İdaresi ve Çocuk Bak.	-	-	-	-	1
Öğretmenlik Bilgisi	-	-	-	2	6
Ziraat İşletmeler Ekonomisi ve Kooperatifçilik	-	-	-	-	1
TOPLAM	22	22	22	22	22
Ziraat Ders ve Çalışmaları					
Tarla Ziraati	-	3	4	2	1
Bahçe Ziraati	8	4	3	3	2
Sanayi Bitkileri Ziraati	-	-	1	1	2
Zootekni	1	2	2	1	2
Kümes Hayvancılığı	2	2	-	-	-
Arcılık ve İpek Böcekçiliği	-	-	1	2	2
Balıkçılık ve Su Ürünleri.	-	-	-	2	2
TOPLAM	11	11	11	11	11
Teknik Ders ve Çalışmalar					
Demircilik	2	8	8	6	6
a)Sıcak ve soğuk Demircilik (erkek)	-	-	-	3	3
b)Nalbantlık	2	3	3	2	2
c)Motorculuk					
Dülgerlik		6	6	7	7
a)Dülgerlik		3	3	2	2
b)Marangozluk		2	2	2	2
c)Duvarcılık					
Yapıcılık		6	6	7	7
a)Yapıcılık		3	3	2	2
b)Betonculuk		2	2	2	2
c)Dülgercilik					
Dikiş-Biçki		6	6	7	7
a)Dikiş (kız ögr.)		3	3	2	2
b)Örgü ve Dokuma (kız Öğr.)		2	2	2	2
c)Ziraat Sanatları					
Örgücülük ve Dokumacılık		6	6	7	7
a)Örgü ve Dokuma		3	3	2	2
b)Dikiş (kız Öğr.)		2	2	2	2
c)Ziraat Sanatları (kız Öğr.)					
Ziraat Sanatları		6	6	7	7
a)Ziraat Sanatları		3	3	2	2
b)Dikiş		2	2	2	2
c)Örgü ve Dokumacılık					

İlkokul Üzerine Altı sınıflı Erkek İlköğretmen Okulları

Dersler	Sınıf 1	Sınıf 2	Sınıf 3	Sınıf 4	Sınıf 5	Sınıf 6
MESLEK DERSLERİ:						
Psikolojiye Giriş	-	-	-	2	-	-
Eğitim Psikolojisi	-	-	-	-	2	3
Öğretim Metodu ve Uygulama	-	-	-	-	2	2
Eğitim Sosyolojisi	-	-	-	-	1	2
Teşkilat ve İdare	-	-	-	-	-	1
Seminer Çalışmaları	-	-	-	-	1	2
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI:						
Okuma	3	2	2	1	1	-
Dilbilgisi	1	1	1	1	1	-
Kompozisyon	1	1	1	1	1	1
Türk Edebiyatı Tarihi	-	-	-	1	1	-
Çocuk Edebiyatı	-	-	-	-	-	1
SOSYAL BİLGİLER:						
Tarih-Coğrafya-Yurttaşlık Bilgisi	4	4	4	-	-	-
Tarih	-	-	-	2	2	1,5
Coğrafya	-	-	-	1	1	1,5
TABIAT VE FEN BİLGİLERİ:						
Tabiat ve Fen Bilgisi	3	4	5	-	-	-
Fizik	-	-	-	2	2	-
Kimya	-	-	-	-	3	-
Biyoloji ve Sağlık Bilgisi	-	-	-	-	2	2
MATEMATİK	4	-	-	-	2	2
MİLLİ SAVUNMA	4	4	4	4	3	-
DİN BİLGİSİ	-	-	-	1	1	1
BEDEN EĞİTİMİ	2	-	-	1	1	-
MÜZİK	2	2	2	2	2	2
RESİM VE YAZI	3	3	3	2	2	2
İŞ	3	4	4	3	3	3
TARIM	4	4	4	4	3	3
SERBEST ÇALIŞMALAR	-	4	4	3	3	3
(En az 3 saat)	-	3	3	3	3	3
TOPLAM	33	34	35	36	37	37

İki Yıllık Eğitim Enstitüleri Programı

Alan Dersleri	1. Sınıf		2. Sınıf	
	1. Y.yıl	2. Y.yıl	3. Y.yıl	4. Y.yıl
<i>Genel Kültür Dersleri (Zorunlu Dersler)</i>	Haftalık Ders Saatleri			
Türkçe-Kompozisyon	2	2	-	-
Düşünme Tarihi	-	3	-	-
Ekonomiye Giriş	-	3	-	-
Devrim Tarihi	-	-	2	2
Yabancı Dil	2	2	2	2
Araştırma	-	-	-	3
<i>Sınıf Öğretmenliği Dersleri (Zorunlu)</i>				
Hayat Bilgisi Öğretimi	-	-	-	2
Türkçe Öğretimi	-	-	2	2
Sosyal Bilgiler Öğretimi	-	-	-	3
Fen Bilgisi Öğretimi	-	-	3	-
Matematik Öğretimi	3	-	-	-
Din Bilgisi Öğretimi	-	-	-	2
Müzik ve Öğretimi	2	2	2	-
Beden Eğt., Oyun Öğretimi	2	2	2	-
Resim-İş, Yazı Öğretimi	2	2	2	-
Uygulama (Öğretmenlik Stajı)	-	-	-	-
<i>Öğretmenlik Formasyonu Dersleri (Zorunlu)</i>				
Eğitime Giriş	2	-	-	-
Eğitim Psikolojisi	-	3	-	-
Eğitim Sosyolojisi	-	-	2	-
Eğitim Prog. Yöntem	3	-	-	-
Eğitim Yönetimi	-	-	-	2
Ölçme ve Değerlendirme	-	-	3	-
Rehberlik	-	-	-	2
<i>Yardımcı Dallar(Biri Zorunlu Seçilecek)</i>				
Okul Öncesi Eğitim	-	2	4	3
Özel Eğitim	-	2	4	3
<i>İş ve Teknik Eğitim Dersleri(Biri Zorunlu Seçilecek)</i>				
El Sanatları	2	2	2	2
Pratik Elektrik ve Elektronik	2	2	2	2
Motor	2	2	2	2
Tarım	2	2	2	2
Kooperatifçilik	2	2	2	2
İlk Yardım ve Sağlık Bilgisi	2	2	2	2
<i>Seçmeli Alanlar (Biri Zorunlu Seçilecek)</i>				
Türkçe	3	3	3	-
Sosyal Bilgiler	3	3	3	-
Matematik	3	3	3	-
Fen Bilgisi	2	3	3	-
Müzik	3	3	3	-
Resim-İş	3	3	3	-
Beden Eğitimi	3	3	3	-

Eğitim Yüksek Okulları Öğretim Programı

Dersin Adı(1.Yarıyıl)	Saat Kr.	Dersin Adı	Saat Kr.
Türk Dili	3	Türk Dili	3
Genel Tarih	2	Türk Tarihi	2
Genel Coğrafya	2	Türkiye Coğrafyası	3
Yurttaşlık Bilgisi	2	Temel Matematik	2
Temel Matematik	2	Temel Fizik	3
Eğitime Giriş	3	Eğitim Sosyolojisi	2
Psikolojiye Giriş	2	Eğitim Felsefesi	2
Sosyolojiye Giriş	2	Resim,Müzik veya Beden Eğt.	2
Yabancı Dil	2	Yabancı Dil	2
Felsefeye Giriş	2	Atatürk İlkeleri ve İ.T.	2
Atatürk İlkeleri ve İ.T.	2		
TOPLAM	24	TOPLAM	24
3.Yarıyıl		4.Yarıyıl	
Türk Edebiyatı	2	Türk edebiyatı	2
Türk Tarihi	2	Genel Biyoloji	3
Ülkeler Coğrafyası	2	İlkokullar İçin Matematik	3
Temel Kimya	3	Öğrenme Psikolojisi	3
Gelişim Psikolojisi	3	Araştırma Teknikleri	2
Resim-İş	2	Genel Öğretim Yöntemi	3
Müzik	2	Resim-İş ve Yazı	2
Beden Eğitimi ve Oyun	2	Müzik	2
İstatistik	2	Yabancı Dil	2
Atatürk İlkeleri ve İ.T.	2	Beden Eğitimi ve Oyun	2
TOPLAM	24	TOPLAM	24
5.Yarıyıl		6.Yarıyıl	
Okuma Yazma Öğretimi	2	Türkçe Öğretimi	2
İlkokullar İçin Fen ve Tabiat Bilgisi	3	İlkokullar İçin Sosyal Bilgiler	3
Matematik Öğretimi	2	Ölçme ve Değerlendirme	3
Resim-İş ve Yazı Öğretimi	2	Din Kültürü ve Ah.	2
Müzik Öğretimi	2	Türkçe Eğitim Sistemi	2
Sağlık Bilgisi ve İlk Yardım	2	Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi	2
Yabancı Dil	2	Yabancı Dil	2
Yan Alan (Seçmeli)	4	Yan Alan (Seçmeli)	4
Okullarda Gözlem	3	Okullarda Uygulama	4
Atatürk İlkeleri ve İ.T.	2		
TOPLAM	24	TOPLAM	24
7.Yarıyıl		8.Yarıyıl	
Fen ve Tabiat Bilgisi Öğretimi	2	İlkokul Prog. ve Geliştirilmesi	3
Hayat ve Sosyal Bilgiler Öğretimi	2	Okul Yönetimi ve Denetimi	3
Eğitim Teknolojisi	2	Özel Eğt. Giriş	2
Rehberlik ve Ruh Sağlığı	3	Bilgisayar Kul. ve Öğretimi	2
Bilgisayar Kul. Ve Öğretimi	2	Çocuk Edebiyatı	2
Halk Eğitimi	2	Türk Kültürü	2
Yabancı Dil	2	Atatürk İlkeleri ve İ.T.	2
Yan Alan (Seçmeli)	5	Yan Alan (Seçmeli)	5
Staj Çalışmaları	4	Uygulama Semineri	3
TOPLAM	24	TOPLAM	24

Müzik Yan Alanı Öğretim Programı

Yarıyıl	Ders Adı	Kredi/ Saat
5	Müziğe Giriş	2
5	Müziksel İşitme Okuma-I	2
6	Çocuğun Müziksel Gelişimi	2
6	Müziksel İşitme Okuma-II	2
7	Çocuk Çalgıları	2
7	Çocuk Şarkıları	3
8	Geleneksel ve Çağdaş Türk Müziği	2
8	Ortaokul Müzik Öğretimi	3
TOPLAM		18

Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Lisans Programı ve Müzik Ders Tanımları

BİRİNCİ YIL

I. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Temel Matematik I	2	0	2
	Canlılar Bilimi	3	0	3
	Türk Tarihi ve Kültürü	3	0	3
	Coğrafyaya Giriş	2	0	2
	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
	Yabancı Dil I	3	0	3
	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
	<i>Öğretmenlik Mesleğine Giriş</i>	3	0	3
Kredi		20		

II. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Temel Matematik II	2	0	2
	Genel Kimya	3	0	3
	Uygurlık Tarihi	2	0	2
	Türkiye Coğrafyası ve Jeopolitiği	3	0	3
	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
	Yabancı Dil II	3	0	3
	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
	<i>Okul Deneyimi I</i>	1	4	3
Kredi		20		

İKİNCİ YIL

III. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Genel Fizik	3	0	3
	Türk Dili I: Ses ve Şekil Bilgisi	2	0	2
	Ülkeler Coğrafyası	2	0	2
	Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı	3	0	3
	Sanat Eğit. Kuramları ve Yöntemleri	2	0	2
	Müzik I	2	0	2
	Beden Eğitimi I	2	0	2
	Bilgisayar	2	2	3
	<i>Gelişim ve Öğrenme</i>	3	0	3
Kredi		22		

IV. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Çevre Bilimi	2	0	2
	Türk Dili II: Cümle ve Metin Bilgisi	2	0	2
	Çocuk Edebiyatı	3	0	3
	Resim-İş Eğitimi	2	0	2
	Müzik II	2	0	2
	Beden Eğitimi II	2	0	2
	Fen Bilgisi Laboratuvarı	1	2	2
	Güzel Yazı Teknikleri ve Öğretimi	1	2	2
	<i>Öğretimde Planlama ve Değerlen.</i>	3	2	4
Kredi		21		

ÜÇÜNCÜ YIL

V. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Müzik Öğretimi	2	2	3
	Fen Bilgisi Öğretimi I	2	2	3
	İlkokuma ve Yazma Öğretimi	2	2	3
	Hayat Bilg. ve Sosyal Bilgiler Öğr. I	2	2	3
	Matematik Öğretimi I	2	2	3
	<i>Öğretim Tek. ve Materyal Gelişt.</i>	2	2	3
	Seçmeli I	2	0	2
Kredi		20		

VI. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi	2	2	3
	Fen Bilgisi Öğretimi II	2	2	3
	Türkçe Öğretimi	2	2	3
	Hayat Bilg. ve Sosyal Bilg. Öğr. II	2	2	3
	Matematik Öğretimi II	2	2	3
	<i>Sınıf Yönetimi</i>	2	2	3
	Seçmeli II	2	0	2
Kredi		20		

DÖRDÜNCÜ YIL

VII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Konu Alanı Ders Kitabı İncelemesi	2	2	3
	Vatandaşlık Bilgisi	2	0	2
	Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	2	0	2
	İlköğretimde Drama	2	2	3
	<i>Okul Deneyimi II</i>	1	4	3
	Seçmeli III	2	0	2
Kredi		15		

VIII. Yarıyıl

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
	Birleştirilmiş Sınıflarda Öğretim	2	0	2
	Sağlık ve Trafik Eğitimi	2	0	2
	<i>Rehberlik</i>	3	0	3
	<i>Öğretmenlik Uygulaması</i>	2	6	5
	Seçmeli IV	2	0	2
Kredi		14		
TOPLAM KREDİ		152		

Müzik I

(2-0) 2

Eğitimde müzik; rolü ve içeriği; temel müzik bilgileri, nota yazmanın doğası ve amacı, çalgı ve ses eğitimine giriş; toplu çalma ve söyleme; yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme okuma ve yazma çalışmaları.

Müzik II

(2-0) 2

Müzik öğelerini tanıma, dinleme, seslendirme ve besteleme çalışmaları; müziğe tarihsel bakış, diğer kültürlerdeki müziksel yapılar, müzik becerilerinin geliştirilmesi; çalgı, ses ve nota eğitimi, müzikte ünitelere uygun konular, oyunlu çocuk müzikleri.

Müzik Öğretimi

(2-2) 3

İlköğretimde I. kademe müzik ders programının incelenmesi, müziğin diğer derslerle ilişkileri; İlköğretim I. kademe uygulanan müzik öğretimi yöntem ve teknikleri; müzik ders planlarının hazırlanması, performansın değerlendirilmesi, müzik öğretiminde sınıf yönetimi, müzik becerilerinin geliştirilmesi; dinleme, söyleme, çalma ve besteleme çalışmaları.

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı Birinci Devre Amaçları

1. Çevresindeki başlıca varlık ve kişileri ses özellikleriyle tanıyabilme.
2. Doğadaki sesleri tanıyabilme.
3. Kullandıkları araçları sesleriyle tanıyabilme.
4. Çevresinde kullanılan çalgıları genel özellikleriyle tanıyabilme.
5. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla tanıyabilme.
6. Çevresindeki varlıkların seslerini gürlükleriyle ayırt edebilme.
7. Çevresindeki varlıkların hareket ve seslerindeki düzeni-ritmi fark edebilme.
8. Düzeyine uygun ezgilerin temel-biçimsel özelliklerini sezebilme.
9. Bildiği tekerleme-sayışma, ninni, şarkı, türkü ve marşların ezgi kümeleri arasındaki temel ilişkileri fark edebilme.
10. Dağarcığındaki müzikleri türlerine göre tanıyabilme.
11. Müzik yapma ve dinlemeyle ilgili temel kuralları fark edebilme.
12. Atatürk'ün müziğe olan sevgi ve ilgisinin farkında olabilme.
13. Çevresindekilerle müzik yoluyla ilişkide olabilme.
14. Çevresindeki başlıca varlıkları ve doğa olaylarını hareket ve sesleriyle tanıyabilme.
15. Dağarcığındaki tekerleme-sayışma, ninni, şarkı, türkü ve marşları doğru ve düzenli söyleyebilme.
16. Yaptığı, dinlediği müziklere uygun hareket edebilme.
17. Uygun müziksel araç ve gereçlerle müzik yapabilme.
18. Konuşurken, şiir okurken ve şarkı söylerken sesini yormadan kullanabilme.
19. Müzik yapma ve dinleme araçlarını dikkatlice kullanabilme.
20. Bildiği müzikli oyunları özelliklerine uygun hızda söyleyebilme.
21. Çevresindeki varlıkların hareket ve seslerini hız ve gürlükleriyle taklit edebilme.
22. Sözlerin anlam ve bütünlüğüne uygun hız ve gürlükte konuşabilme.
23. Dağarcığındaki şiirleri, anlam ve bütünlüğüne uygun hız ve gürlükte okuyabilme.
24. Dağarcığındaki şarkıları, anlam ve bütünlüğüne uygun hız ve gürlükte söyleyebilme.
25. Dinlediği konuşmanın, şiirin ritmini ve ölçüsünü vurabilme.
26. Yaptığı-dinlediği müziğin ritmini ve ölçüsünü vurabilme.
27. Düzeyine uygun müzikleri biçim ve türlerine uygun söyleyebilme.
28. Duygu, düşünce, izlenim ve tasarımlarını devinim, ses ve müziksel denemelerle ifade edebilme.
29. Atatürk'le ilgili düzeyine uygun şarkıları söyleyebilme.
30. Müzik yapmaya istekli olabilme.
31. Müzik yapmaktan hoşlanabilme.
32. Müzik dinlemekten hoşlanabilme.
33. Müzik yoluyla arkadaşlık ilişkilerini geliştirebilme.

34. Uygun hızda konuşmanın, şiir ve müziği güzelleştirdiğinin farkında olabilme.
35. Uygun gürlüğün konuşma, şiir ve müziği güzelleştirdiğinin farkında olabilme.
36. Konuşma, şiir ve şarkının ritmine dikkat edebilme.
37. Ezgiyi bir bütün olarak söylemekten hoşlanabilme.
38. Çeşitli müzik türlerinin farkında olabilme.
39. Dağarcığındaki şarkı, sayışma ve tekerlemeleri özelliklerine uygun söylemekten zevk alabilme.
40. Evde ve okulda belli bir müzik ortamı içinde yaşadığının farkında olabilme.
41. Okulda müzik yapma ve dinleme kurallarının farkında olabilme.
42. Sınıf içi müzik etkinliklerine karılabilme.
43. sınıf dışı müzik etkinliklerine katılmaya istekli olabilme.
44. Müzik yoluyla Atatürk sevgisini geliştirebilme.



Eğitim Fakóltesi Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı olan Üniversiteler ve Öğrenci Kontenjanları

Üniversiteler ve Fakólterleri	Puan Türü	Kontenjan
* Abant İzzet Baysal Ü.Eğitim Fakóltesi	EA	372
Adnan Menderes Ü.Eğitim Fakóltesi	EA	103
* Afyon Kocatepe Ü. Uşak Eğitim Fakóltesi	EA	206
Akdeniz Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	41
Anadolu Üniversitesi	EA	106
Ankara Ü. Eğitim Bilimleri Fakóltesi	EA	106
* Atatürk Ü. K. Karabekir Eğitim Fakóltesi	EA	431
* Atatürk Ü. Ağrı Eğitim Fakóltesi	EA	410
* Atatürk Ü. Erzincan Eğitim Fakóltesi	EA	462
* Balıkesir Ü. Necati ey Eğitim Fakóltesi	EA	154
Başkent Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	30
* Celal Bayar Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	257
Cumhuriyet Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	103
* Çanakkale Onsekiz Mart Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	369
* Çukurova Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	308
* Dicle Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	206
* Dicle Ü. Siirt Eğitim Fakóltesi	EA	514
* Dokuz Eylül Ü. Buca Eğitim Fakóltesi	EA	437
Ege Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	53
* Fırat Ü. Eğitim Fakóltesi	EA	104
* Gazi Ü. Gazi Eğitim Fakóltesi	EA	380
* Gazi Ü. Kastamonu Eğitim Fakóltesi	EA	514
* Gazi Ü. Kırşehir Eğitim Fakóltesi	EA	410

Gaziantep Ü. Kilis Maa.Rıfat Eğitim Fakültesi	EA	41
Hacettepe Ü. Eğitim Fakültesi	EA	190
*İnönü Ü. Eğitim Fakültesi	EA	257
İstanbul Ü. H.Ali Yücel Eğitim. Fakültesi	EA	32
*Ktü Fatih Eğitim Fakültesi	EA	313
Ktü Giresun Eğitim Fakültesi	EA	257
Ktü Rize Eğitim Fakültesi	EA	123
*Kırıkkale Ü. Eğitim Fakültesi	EA	206
Kocaeli Ü. Eğitim Fakültesi	EA	41
Marmara Ü. Atatürk Eğitim Fakültesi	EA	211
Mersin Ü. Eğitim Fakültesi	EA	31
*Mustafa Kemal Ü. Eğitim Fakültesi	EA	359
*Niğde Ü. Eğitim Fakültesi	EA	514
*Ondokuz Mayıs Ü. Eğitim Fakültesi	EA	314
Ondokuz Mayıs Ü. Amasya Eğitim Fakültesi	EA	329
Ondokuz Mayıs Ü. Sinop Eğitim Fakültesi	EA	52
Osmangazi Ü. Eğitim Fakültesi	EA	31
*Pamukkale Ü. Eğitim Fakültesi	EA	411
*Sakarya Ü. Eğitim Fakültesi	EA	114
*Selçuk Ü. Eğitim Fakültesi	EA	416
*Süleyman Demirel Ü. Burdur Eğitim Fakültesi	EA	328
*Trakya Ü. Eğitim Fakültesi	EA	314
*Uludağ Ü. Eğitim Fakültesi	EA	314
*Yüzüncü Yıl Ü. Eğitim Fakültesi	EA	155
*Zonguldak Karaelmas Ü. Ereğli Eğitim Fakültesi	EA	206
TOPLAM	49 Fakülte	11758

<http://www.osym.gov.tr/yop/lisans/mesleklerlisans.pdf>

* İkinci Öğretimi var

AÇIKLAMA

Bu anket “Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf ğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf ğrencilerinin Lisans Programında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri” adlı tez çalışmasının veri toplama amacıyla Eğitim Fakülteleri Sınıf ğretmenliği Anabilim Dallarında ğrenim görmekte olan son sınıf öğrencilerine uygulanmak üzere hazırlanmıştır.

Anketin sonuçları yalnız bu araştırma için kullanılacak ve Araştırma ile sınıf ğretmenliği Anabilim Daları Müzik derslerinin programlarının geliştirilmelerine katkı sağlayacağı dşnlmektedir.

Saygılarımla

Araştırmacı S. Cem şAKTANLI

YÖNERGE

Anket sorularının dört yanıt seçeneği bulunmaktadır. Benimsediğiniz görüşe göre uygun seçeneği yuvarlak içine alınız.

Örnek: a) b) c) **d)**

Ayrıca ankette iki tane görüş ve önerilerinizi belirteceğiniz soru bulunmaktadır. Vereceğiniz içten ve samimi cevaplar Araştırmanın sağlıklı sonuçlanması açısından önem taşımaktadır.

ANKET

1-Müzik öğretimi dersi, içeriği kapsadığı konular ve amaçlar bakımından sizce ne ölçüde yeterlidir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

2- Müzik öğretimi dersi hedef davranışlarından müziksel söyleme becerisini ne ölçüde geliştirebilmektedir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

3- Müzik öğretimi dersi hedef davranışlarından müziksel çalma becerisini ne ölçüde geliştirebilmektedir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

4-Müzik öğretimi dersi hedef davranışlarından besteleme becerisini ne ölçüde geliştirebilmektedir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

5- Müzik öğretimi dersi hedef davranışlarından dinleme becerisini ne ölçüde geliştirebilmektedir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

6-Müzik Öğretimi dersinde öğrendiğiniz müzik öğretimi yöntem ve teknikleri İlköğretim I. Kademedeki uygulanan müzik dersi hedef davranışlarını kazandırmaya sizce yeterli midir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

7-Müzik Öğretimi dersi sınıf öğretmeni yetiştirme lisans programında toplam yıl olarak sizce ne ölçüde yeterlidir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

8- Müzik öğretimi dersi kredi bakımından sizce yeterli midir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

9-Müzik öğretimi dersi haftalık ders yükü açısından öğretmenlik mesleğinizi ne ölçüde desteklemektedir?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

10-Müzik öğretimi dersinde kullanılan/kullandığınız/kullanmayı öğrendiğiniz çalgı/çalgılar ilköğretim I. Devre derslerine ne seviyede yardımcı olmaktadır?

a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

11-Müzik öğretimi dersinde öğrendiğiniz nota okuma eğitimi, ilköğretim I. Devre müzik derslerinde kullanacağınız ders materyallerini çözümlenmede size ne ölçüde yardımcı olacaktır?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

12-Müzik öğretimi dersi çerçevesinde size uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının öğretmenlik mesleğinizi ne ölçüde destekleyeceğini düşünmektesiniz?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

13- Müzik öğretimi dersi kapsamında size uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarını, size uygulanan ders programı ile ne ölçüde ilişkilendirebiliyorsunuz?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

14-Müzik öğretimi kapsamında uygulanan sınama-ölçme ve değerlendirme durumlarının sayısını (sıklık derecesinin) size ne ölçüde yararlı olacağını düşünüyorsunuz?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

15-Müzik öğretimi dersinin içeriğinde bulunan konular ile diğer derslerde öğrendikleriniz arasında ne ölçüde bir ilişki kurmaktasınız?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

16-Müzik dersinin öğretiminde size uygulanan yöntem ve teknikleri ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

17-Müzik ders programdaki size uygulanan konuların sıralanışını ne ölçüde uygun bulmaktasınız?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

18-Müzik öğretimi dersinin performans (çalğı çalma) kısmına ayrılan süreyi ve programı ne ölçüde uygun bulmaktasınız?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

19-Müzik öğretimi dersini öğreten ilgili öğretim elemanın dersi işleyişine yönelik uygulamalarını ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç

20-Müzik öğretimi dersinin işlendiğı sınıfın fiziksel şartlarını ne ölçüde uygun bulmaktasınız?

- a) Tamamen b) Kısmen c) Az d) Hiç



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

70

SAYI : B.30.2.GÜN.0.F8.00.00 / 1393
KONU : Tez konusu.

ANKARA
3.14/2002

SAYIN

Süleyman Cem ŞAKTANLI
G.Ü.Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Bölümü Arş.Gör.
Maltepe/ANKARA

İLGİ : Bila tarihli dilekçeniz.

İlgi dilekçeniz, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 29.03.2002 tarih ve 04 numaralı toplantısında görüşülmüş olup, tez konu başlığınız "Eğitim Fakülteleri, Sınıf Öğretmenliği Bölümleri, Müzik Öğretimi Ders Programının İncelenmesi" iken "Eğitim Fakülteleri, İlköğretim Bölümleri, Sınıf Öğretmenliği Anasanat Dalları, Müzik Öğretimi Ders Programının İncelenmesi" olarak değiştirmek hakkındaki talebinizin oy birliğiyle kabulüne karar verilmiştir.

Bilgilerinizi saygılarımla rica ederim.

Prof. Dr. Necdet HAYTA
Müdür Yardımcısı



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

SAYI : B.30.2.GÜN.0.36.00.01./20-03-1369
KONU : İzin

Ankara, 29 Nisan 2002

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İLGİ : 08.04.2002 tarih ve B.30.2.GÜN.0.70.72.52/897-4270 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Süleyman Cem ŞAKTANLI'nın, tezi ile ilgili anketini Fakültemiz İlköğretim Bölümü, Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Anabilim Dalında uygulaması Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinize saygılarımla arz ederim.

Prof. Dr. Zekiye SULUDERE
DEKAN



T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

72

ANKARA

.../.../2002

16 MAYIS 2002

SAYI : B.30.2.GÜN.0.70.72.52/1278- 6166
KONU : Süleyman Cem ŞAKTANLI

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

- İLGİ : a) 20.03.2002 tarih ve B.30.2.GÜN.0.F8.00.00/1232 sayılı yazınız.
b) Süleyman Demirel Üniversitesi Rektörlüğü'nün 19.04.2002 tarih ve B.30.2.SDÜ.0.70.72.35/422 sayılı yazısı.
c) Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü'nün 12.04.2002 tarih ve B.30.2.ANA.0.70.00.01-400-295-1521 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Süleyman Cem ŞAKTANLI'nın "Eğitim Fakülteleri, Sınıf Öğretmenliği Bölümü, Müzik Öğretimi Ders Programının İncelenmesi" isimli tezi ile ilgili anketini Süleyman Demirel Üniversitesi ile Anadolu Üniversitesi'nin ilgili bölümünde yapma talebinin uygun görüldüğüne ilişkin adı geçen Üniversite Rektörlüklerinden alınan ilgi (b) ve ilgi (c) yazıların birer sureti ilişikte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Ülker AKKUTAY
Rektör Yardımcısı

EK : 2

T. C. GAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ	
TARİH	17.5.2002
SAYI	384



T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ

SAYI : B.30.2.ANA.0.70.00.01-400-238-1821
KONU: Süleyman Cem ŞAKTANLI

Tarih : 12 Nisan 2002

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
ANKARA

İLGİ : Gazi Üniversitesi Rektörlüğünün 08 Nisan 2002 tarih ve B.30.2.GÜN.0.70.72.52/
896-4249 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Süleyman Cem ŞAKTANLI'nın tezi ile ilgili anketini, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında yapması, Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr.Atila BARKANA
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

DAĞITIM:

Gereği
Gazi Üniversitesi Rektörlüğü

Bilgi
Anadolu Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Dekanlığı.



T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
ISPARTA

74

AYI :B.30.2.SDÜ.0.70.72.35/422
ONU :İzin

-3211

19 Nisan 2002

GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
ANKARA

İLGİ :08.04.2002 tarih ve B.30.2.GÜN.0.70.72.52.896/4249 sayılı yazınız.

İlgi yazıda,Üniversiteniz Eğitim B.limleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı,Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Süleyman Cem ŞAKTANLI'nın tezi ile ilgili anketini, Üniversitemize bağlı Burdur Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalında uygulama talebi uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve söz konusu öğrenciye bilgi verilmesi hususunda gereğini rica ederim.


Prof.Dr.M.Yaşar AKSOYLAR
Rektör v.

ÖZGEÇMİŞ

1976 Eskişehir’de doğdu. 1994’te Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümünden, 1998 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. Aynı yıl Eskişehir Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde viyolonsel öğretmenliğine başladı. 1999 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anasanat Dalında araştırma görevlisi oldu. 2000’de 2547 sayılı YÖK kanununun 35. maddesi uyarınca Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalına yüksek lisans çalışmaları yapmak üzere görevlendirildi. Lise öğreniminde viyolonsel alanında Prof. Katarin Nemeth NIARY ile lisans ve yüksek lisans ders aşamasında Şinasi ÇILDEN ile çalıştı. Öğrenim ve meslek hayatında çeşitli öğrenci ve oda müziği topluluklarında viyolonsel grup üyesi olarak çaldı.

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**