

159027

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

KEMAN ESERLERİNİN
EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
PROGRAMLARI'NDAKİ KULLANIM DURUMLARININ İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Önder MUSTUL
159027

Tez Danışmanı
Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY

ANKARA- 2005

Eğitim Bilimleri Enstitüsü M¼d¼rl¼đ¼ ne

nder Mustul'a ait "Keman Eserlerinin Eğitim Fak¼lterleri M¼zik Eğitimi Anabilim Dalı Programları'ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi" adlı çalışma, j¼rimiz tarafından M¼zik Eğitimi Anabilim Dalı Programı'nda Y¼KSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Prof. Nuray ÖZEN

(Başkan)

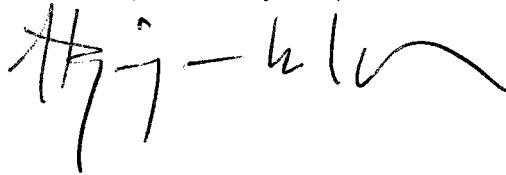


Yrd. Doç. Dr. Nurdan KALAYCI



Prof. Feridun B¼Y¼KAKSOY

(Tez Danışmanı)



**KEMAN ESERLERİNİN
EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
PROGRAMLARI'NDAKİ KULLANIM DURUMLARININ İNCELENMESİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Önder MUSTUL

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Ankara 2005

Bu araştırma; keman öğretim elemanları tarafından en çok tanınan ve kullanılan eserleri tespit etmek, keman dersi öğretim programına dahil edilebilecek farklı eserler ortaya çıkararak bilinmeyen bazı eserlerden de faydalanılmasını sağlamak; keman eğitimine eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarında başlayan öğrencilere sekiz yarıyılık süreçte hangi eserlerin ne zaman çaldırıldığını saptayıp öğrencinin gelişimi açısından öğretmenlerin bu konudaki tutumlarının sergilenmesini ve eserleri içerdikleri sağ el ve sol el keman tekniklerine göre basitten karmaşığa doğru sıralayıp keman eğitimcilerine eser seçiminde kolaylık sağlamak, öğrenciye doğru zamanda doğru eser vererek onun etkili bir şekilde keman çalmasına ve eser yorumlamasına yardımcı olmak amacı ile yapılmıştır.

**Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı**

**Anahtar Kelimeler : Keman, Konçerto, Konçertino, Sonat, Sonatin, Küçük
Parçalar**

Sayfa Adedi : 61

Tez Yöneticisi : Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY

**RESEARCHING USAGE OF VIOLIN WORKS
AT MUSICAL TEACHING DEPARTMENTS OF EDUCATIONAL
FACULTIES**

(Thesis For Master's Degree)

Önder MUSTUL

**GAZI UNIVERSITY
EDUCATION FACULTY
MUSIC EDUCATION DEPARTMENT
Ankara**

ABSTRACT

This research is prepared to determine the works which are known and used at most by the educationist of violin, to uncover different works which can be added in the schedules of education of violin and to make use of unknown works; to assign time which works are taught to the students who begin their violin education at the education of music of the department of fine arts of faculties of education during the eight mid-terms and to display teachers' attitudes to this subject by the aspect of progress of the student; to arrange order of works from easy to difficult according to the techniques of right hand and left hand they include, to help educationists of violin to pick works up and teach the appropriate work at the appropriate time to the student so that he can play the violin and interpret the work efficiently.

**Science Code : Fine Arts Education Department
Music Teaching Department**

Key Words : Violin, Concerto, Concertino, Sonate, Sonatine, Short Pieces

Number of Pages : 61

Adviser : Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın sağlıklı bir biçimde gerçekleşebilmesi için, araştırmanın tamamında görüş ve önerilerde bulunarak yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY' a, tez jürimde yer alan Prof. Nuray ÖZEN ve Yrd. Doç. Dr. Nurdan KALAYCI' ya, Üniversiteler' in Eğitim Fakülteleri'ne bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'ndaki araştırmaya katılan keman öğretim elemanlarına, araştırmanın her aşamasında büyük destek gördüğüm değerli arkadaşlarım Arş. Gör. Ç. Eda ANGI ve Arş. Gör. Serkan ÖZAY' a, hep yanımda olarak bana güç veren dostlarıma ve canım aileme teşekkür ederim.



İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
TABLolar ve ŞEKİLLER LİSTESİ.....	vi

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ.....	1
1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi.....	1
1.2. Çalgı Eğitimi.....	3
1.3. Keman ve Keman Eğitimi.....	4
1.3.1. Sağ El ve Sol El Teknikleri.....	6
1.3.1.1. Sağ El Teknikleri.....	6
1.3.1.2. Sol El Teknikleri.....	13
1.4. Keman Eseri ve Eşlikli Eser Çalma.....	20
1.5. Problem Durumu	24
1.5.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler.....	25
1.6. Araştırmanın Önemi.....	26
1.7. Sayıtlar.....	26
1.8. Sınırlılıklar.....	26
1.9. Tanımlar.....	27

İKİNCİ BÖLÜM

2.YÖNTEM.....	28
2.1. Araştırma Yöntemi ve Modeli.....	28
2.2. Evren	28
2.3. Örneklem.....	29
2.4. Verilerin Toplanması.....	33
2.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	34

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. BULGULAR ve YORUMLAR.....35

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç60

4.2. Öneriler.....61

KAYNAKÇA**EKLER****ÖZGEÇMİŞ**

TABLolar LİSTESİ

Tablo 2.3.1 Araştırmanın örnekleminde Yer Alan Üniversiteler ve Keman Öğretim Elemanlarının Dökümü.....	32
Tablo 2.3.2 Araştırmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Unvan Dağılımı.....	33
Tablo 3.1 Keman Öğretim Elemanlarının, Konçerto ve Konçertinoların Tanınma ve Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	35
Tablo 3.2 Keman Öğretim Elemanlarının, Sonat ve Sonatinlerin Tanınma ve Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	38
Tablo 3.3 Keman Öğretim Elemanlarının, Küçük Parçaların Tanınma ve Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına İlişkin Görüşleri.....	42

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 3.1 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlayan Öğrencilere Birinci Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar.....	51
Şekil 3.2 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlayan Öğrencilere Birinci Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler.....	51
Şekil 3.3 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlayan Öğrencilere Birinci Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar.....	52
Şekil 3.4 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlayan Öğrencilere İkinci Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar.....	53

- Şekil 3.5** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere İkinci Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler.....53
- Şekil 3.6** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere İkinci Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar.....54
- Şekil 3.7** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Üçüncü Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar.....55
- Şekil 3.8** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Üçüncü Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler.....55
- Şekil 3.9** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Üçüncü Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar.....56
- Şekil 3.10** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Dördüncü Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar.....57
- Şekil 3.11** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Dördüncü Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler.....58
- Şekil 3.12** Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Dördüncü Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar.....58

BÖLÜM I

1.GİRİŞ

1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

Müzik, yüzyıllardır insan hayatının önemli bir bölümünde yer edinmiş, toplumların kendilerini ifade etme, birbirlerini anlama ve uzlaşma aracı olmuştur. Zaman içerisinde insan-müzik ilişkisi sürekli yenilikler göstermiş, gelişmiş ve zenginleşmiştir. Müzik, seslerle anlatılan bir sanattır. Malzemesi seslerdir; sesleri birleştirip düzenleyen ve bir anlatım sanatına dönüştüren ise insandır (Say, 2001: 17).

Sanat olarak müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri veya başka gereçlerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belli bir güzellik anlayışıyla birleştirilip düzenlenmiş uyumlu/uyuşumlu seslerle, estetik bir yapıda işleyip anlatan bir bütündür (Uçan, 1996: 15- 16).

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir (Uçan, 1997: 14). Müziksel davranış değişimleri / gelişimleri toplumu etkileyeceği gibi toplumdaki değişimler de bireyi etkileyecektir.

Uçan' a (1997: 14) göre müzik eğitiminin genel kapsamını “davranışsal” ve “içeriksel” olmak üzere iki açıdan ele alabiliriz. Müzik eğitimi, davranışsal açıdan ele alındığında:

- Müziksel işitme-okuma-yazma eğitimi
 - Şarkı söyleme eğitimi
 - Çalgı çalma eğitimi
 - Müzik dinleme eğitimi
 - Müziksel yaratma eğitimi
 - Müziksel bilgilenme eğitimi
 - Müziksel beğeni geliştirme eğitimi
 - Müziksel kişilik kazanma eğitimi
 - Müziksel duyarlılığı artırma eğitimi
 - Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi
 - Müzikten yararlanma eğitimi;
- içeriksel açıdan ele alındığında ise:
- Müziksel işitme (kulak) eğitimi
 - Ses eğitimi
 - Çalgı eğitimi
 - Müziksel devinim ve ritim (tartım) eğitimi
 - Müzik bilgisi eğitimi
 - Yaratıcılık eğitimi
 - Beğeni eğitimi
 - Müziksel kişilik eğitimi
 - Müziksel duyarlılık eğitimi
 - Müziksel iletişim ve etkileşim eğitimi
 - Müziksel kullanım ve yararlanım eğitimi kapsar.

Çalgı çalma eğitimi müzik eğitiminin davranışsal, çalgı eğitimi de içeriksel bir boyuttur.

Müzik eğitimi; genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç ana türden oluşur. Genel müzik eğitimi, bireyin yaşamındaki faktörler göz önüne alınmaksızın, her yaşta, her düzeyde herkese yönelik olup, bireyin çevresiyle olumlu etkileşimleri içerisinde bulunmasını ve genel müzik

kültürünü kazandırmayı amaçlar. Özenen müzik eğitimi, müzikle amatörce ilgilenen, müziğin insan yaşamına kattığı olumlu etkilerden faydalanmak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek isteyen bireylere yöneliktir. Mesleki müzik eğitimi ise müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını kendisine meslek olarak seçmek isteyen kişilere, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1997: 30- 32).

1.2. Çalgı Eğitimi

Çalgı; müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli biçim, kullanım ve tını özellikleri olan alettir (Say, 2001: 122). Her çalgının kendisine özgü bir sesi, nitelikli ve müzikal sesler üretebilmek için öğrenilmesi gereken farklı teknik özellikleri vardır.

Çalgı eğitimi, bireylere kendi müziksel yaşamlarında çalgıları aracılığıyla müziksel davranışlar kazandırma veya müziksel davranış değişiklikleri oluşturma sürecidir. Mesleki müzik eğitimi kurumlarından, üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarına, çeşitli çalgı eğitimleri verilmektedir. Bu çalgıları; yaylı çalgılar, üflemeli çalgılar ve mızraplı çalgılar olarak sınıflandırabiliriz.

Yaylı çalgı eğitimi mesleki müzik eğitiminde çok önemli bir yer teşkil etmektedir. Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbasta oluşan yaylı çalgılar ailesi içerisinde kemana daha fazla öğrenci seçilmektedir. Bu sayılar bugün uygulanan müzik eğitimi programındaki orkestra dersi için gereken yaylı çalgı pramidi doğrultusunda ortaya çıkmaktadır (Çilden, 1994: 144).

1.3. Keman ve Keman Eğitimi

Keman, yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesidir. Önemli bir “solo çalgı” özelliğini taşımasının yanı sıra orkestraların da vazgeçilmez ögesidir ve oda müziği edebiyatında çok önemli bir yer teşkil eder. Ses renginin güzelliği, parlak bir yorum imkânı ile müziği etkili ifade edebilme olanağı, duygusal anlatım zenginliği ve virtüöziteye elverişli olması bestecilerin, keman için yüzyıllardır sayısız eserler yazmalarını sağlamıştır. Dolayısıyla keman, literatürü en zengin çalgıların başında gelmektedir.

Keman, bin dörtüzlü yılların başından bugüne kadarki süreç içerisinde, yapısı ve sesi itibarı ile sürekli gelişim göstermiştir. Günümüzün en popüler çalgıları arasında yerini almış ve müziğe karşı eğilimli bireylerin çalmak istedikleri öncelikli çalgılardan biri haline gelmiştir.

Sanatın birçok dalında olduğu gibi müzik dalında da, keman çalmasını öğrenmek bir eğitim sonucunda olur. Uçan’ a (1980: 8) göre keman eğitimi; “keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinîsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci” olarak tanımlanmıştır. Bu süreç içerisinde öğretmen ve öğrenciye çok önemli görevler düşmektedir. Öğretmenin teknik bilgi ve becerilerini öğrencisine doğru yöntemlerle aktarabilmesi, sabırlı, sevecen fakat bir o kadar da disiplinli olması; buna karşılık öğrencinin de çalgısını sevmesi, öğretmenin gösterdiği doğru yoldan sapmaması ve çalgısına gereken ölçüde zaman ayırıp çalışması gerekmektedir.

Fenmen’ e (1997: 25) göre bir müzik aletini başarı ile çalabilmek ve o alet üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için, iki yeteneğimizin gelişmesi gerekir:

1- Ruhsal Yetenek: Beğeni, duygu, düşünce, hayal gücü ve ifadede büyük rol oynayan kişinin içindeki gizli yaratıcılık özelliğidir. Zekâ ve kültürün daha da gelişmesiyle, ruhsal yetenek de o derece genişlemiş ve incelmış olur.

2- Bedensel yetenek: Bedensel yetenek ise; çalgının çalınışı sırasında tüm vücudun rahatlıkla görevini yapabilmesi, vücudun sağlıklı olması gibi “maddi” olmakla beraber, müzik aletlerini çalmada büyük önemi bulunan özelliklerin toplamıdır. Bedensel yeteneğin başında, herhangi bir çalgıyı öğrenmek için o çalgıyı çalacak uzuvlarımızın yeter derecede elverişli olmaları özelliği gelir.

Herhangi bir çalgı üzerinde başarı sağlayabilmek için bu iki yetenek el ele yürümelidir. İyi bir teknik eğer bilgiye dayanmıyorsa, sonuçsuz kaldığı gibi, güçlü bir tekniğe sahip olmayan en derin bilgiler de ürünlerini veremez.

Her çalgı eğitiminde olduğu gibi keman eğitiminde de etkili bir müzikaliteye sahip olunması, perdesiz bir çalgı olmasından doğabilecek entonasyon problemlerinin rahatça aşılması iyi bir teknik donanımına sahip olunmasıyla mümkün olacaktır. Teknik özelliklerin; nitelikli müzik yapabilmek için gerekli bir araç olduğu, diğer yandan eser çalarken tek başına yeterli olamayacağı gerçeği unutulmamalıdır.

“Teknik kuşkusuz ki her alanda önemli rol oynar. Ama tek başına hiçbir zaman bir varlık olamaz. “Güzel”i yaratma ve ifade etmek için bir güçtür teknik. Demek ki tutulacak yol, öğrencide müzik duygusunu uyandıracak ve onun icra zekâsını parlatacak bir yöntemdir. Öğretmen için en büyük zevk, öğrencinin genç ruhundaki sanat alevinin canlanmasını ve müzik duygusunun uyanmasını görmektir” (Fenmen, 1997: 26).

1.3.1. Sağ El ve Sol El Teknikleri

Kemanı kullanırken sağ ve sol elin yaptığı hareketler vardır. Bu hareketler keman eğitimi sürecinde basitten karmaşığa doğru kazanılan teknik davranışların tümüdür. Bu teknik davranışlar şunlardır:

1- Sağ el teknikleri: Detache (basit detache, aksanlı detache, detache lance, detache porte, portato), legato, martele, fouette, staccato, spiccato, colle, sautille, ricochet, tremolo, pizzicato.

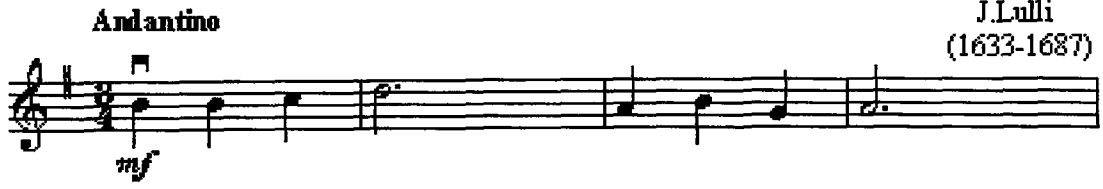
2- Sol el teknikleri: Süslemeler (çarpma, tril, mordan, grupetto), çift ses, akor, flajöle, glissando, pizzicato, pozisyon (konum) değiştirme, vibrato.

1.3.1.1. Sağ El Teknikleri

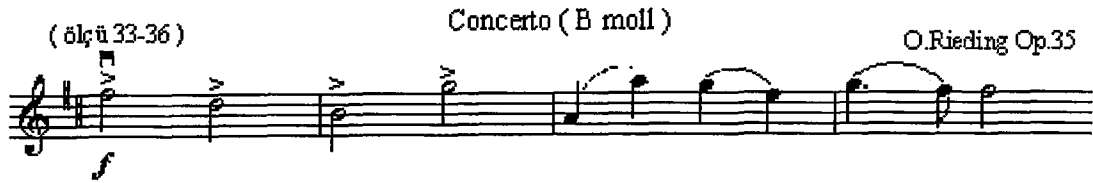
Detache

Kelime anlamı; bölünmüş, kıyılmış, küçük parçalara ayrılmış, birbirlerine bağlı olmayan olarak ifade edilen detache, yay tekniğinde her ses için ayrı yay kullanılması anlamına gelmektedir. Bu sebepten detache; keman sağ el tekniklerinin en önemli ve en temel olanıdır. Kemana yeni başlayan bir öğrenci ilk olarak yayın çekiş ve itiş hareketlerini düzgün yapmaya, boş tellerden mümkün olduğunca güzel ses elde etmeye ve kötü sesler çıkartma sürecinden biran önce kurtulmaya çalışır. Öğrencinin bu dönemde (bilinçli-bilinçsiz) kullandığı ilk temel yay tekniği “detache”dir. Bu hareketler başlangıçta uzun çekiş itişlerle daha sonra daha kısa hareketlere yapılır. Detache yayın kullanımı bakımından 5 e ayrılır:

Basit Detache: Yayın çekiş ve itiş hareketleri sonucunda elde edilen sesler arasında boşluk ya da duraksamanın olmadığı, çalınan sestem bir sonraki sese kadar sesin devam ettiği çalınış biçimidir.



Aksanlı Detache: Her çekiş ve itiş hareketi bir vurgu ya da belirgin bir baskı ile başlar. Fakat bu baskı “martele” tekniğindeki gibi teli sıkıştırarak yapılmamalıdır. Yay sürüşlerinde yine sesler arasında boşluk kalmamalıdır.



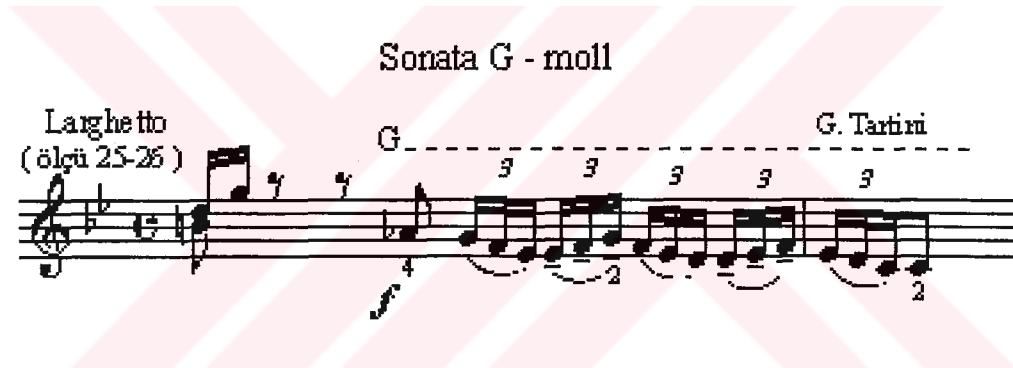
Detache Lance: Yayın, kısa ve hızlı kullanılarak yapılan çekiş-itiş hareketleridir. Çekiş hareketine büyük bir hızla başlanır ve hareket, yayın sonuna doğru giderek yavaşlar. Bazı hızlı pasajlarda sesler arasında boşluk olmamasına rağmen notalar arasında duraksamalar yapılabilir. Yayın hızlı kullanımından dolayı ortaya çıkabilecek ses iniş-çıkışlarından ve vurgulardan kaçınılmalı, “martele” karakterine benzememesi için sesler “vibrato” ile yumuşatılmalıdır.



Detache Porte: Yayın her çekiş ve itiş hareketinde, ses önce yükselir, daha sonra da giderek azalır. Sesteki bu farklılıklar, çekiş-itiş hareketlerinde yaya yapılan ek basınç ve yayın daha hızlı kullanılması ile elde edilir. Yayın bu şekilde kullanılması ile sesler arasında kendiliğinden meydana gelen hafif boşluklar olabilir. Detache porte, bazı detache pasajlarında belli özel notalara daha fazla anlam yüklemek için kullanılır.



Portato: Bir yayda, aynı yönde yapılan detache sürüşlerine “portato” denmektedir. Yaya uygulanan ek basınç ve seslerin duyuluşundaki yükselmeler-alçalmalar açısından “detache porte”ye benzer. “Portato” pasajlarında yayın aynı yönde kullanılması, sesler arasında uzunluk-kısalık ve hafiflik-gürlük dengelerini sağlamada zorluklar doğurabilir. Başlangıçta düşük tempoda ve geniş yaylarda çalışılmalı, mümkün olduğunca kaliteli ses üretmek amaçlanmalıdır.



Legato

İtalyanca kökenli bir sözcüktür. Bir veya birkaç sesin, bir yayda kesintisiz olarak çalındığı ve yaydaki yön değişimlerinin fark edilemeyecek şekilde yapıldığı önemli bir tekniktir. “Legato” çalarken, cümleler mümkün olduğunca kesilmeden birbirine bağlanmalı, yayın hızını ve basıncını değiştirerek notalar üzerinde gereksiz vurgular yapılmamalıdır.

Legato çalışta sol elin ya da parmaklarının tuşe üzerinde yaptığı hareketler, yayın hareketlerine doğru zamanda karşılık verebilmelidir. Sol elin pozisyon değişimlerindeki ileri-geri hareketleri bazı icracıların geç kalma korkusu ile zamanında yapılmamaktadır. Bu durum “legato” çalarken seslerin olması gerektiği

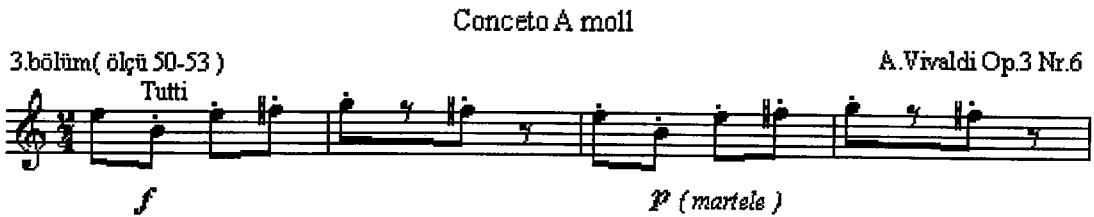
kadar uzun çalınmamasına yol açar. Önemli olan, sol el, doğru zamanda parmaklarındaki hareketi, sağ el de buna bağlı olarak kendi hareketini yapabilir olmalıdır.



Martele

Fransızca'da "çekiç ile dövmek", İtalyanca'da ise "çekiçleyerek, kısa, güçlü ve sert vurgulamak" kelime anlamına gelen martele; detache ve legato gibi en temel yay tekniklerinden biridir. İyi bir martele tekniği kazanmış keman öğrencisi diğer yay tekniklerini de kolayca öğrenebilir.

Martele de her sesin başında keskin bir aksan yapılır ve sesler arasında daima duraklanır. Yay sürüşü başlamadan önce tel sıkıştırılır ve gerekli basınç uygulanarak çekiş ve itiş hareketleri sağlanır. Çalışmalara öncelikle yayın üst yarısında başlanmalıdır. Daha sonra alt yarıda da bu çalışmalar yapılmalıdır. "Martele" tekniği sol elin hareketlerine de kolaylıklar getirerek çeviklik kazandırır ve eser çalarken etkili bir yorum için yardımcı olur.



Fouette

“Fouette”, “aksanlı detaché”ye benzer. Fakat buradaki aksan, yayı telden kaldırdıktan sonra ani bir enerjiyle tele vurarak çabuk bir hareketle elde edilir. Genellikle yayın üst kısmında, yayın itme hareketinde kullanılır fakat daha sonra çekme hareketlerinde de çalışmalar yapılmalıdır. Bu teknik, “martele” hareketi için yeterli zaman olmadığında bir sese aksan ya da vurgu yapmak gerektiğinde çok etkili olur.

Konçerto (G moll)

Allegro vivace
3. Bölüm (ölçü 144-146)

F.Seitz op.12

Staccato

Bu yay tekniği, kısa, birbirinden net olarak ayrılmış tek yayda yapılan, yay kıllarının sürekli telle temas halinde olduğu sürüşlerdir. “Staccato”yu iterek yapmak, yayın dengesinin korunması açısından çekerek yapmaktan daha kolaydır. Yayın çekiş ve itiş hareketlerinde kontrol bir an bile elden bırakılmamalı, anlık sayılabilecek teli ısırtma hareketlerinin her biri için, sağ el, kendisini yeniden hazır hale getirmelidir. Yaya uygulanan basınç, çalınan her sesle birlikte aksanı da beraberinde getirir ve aksan duyulduktan sonra basınç bırakılır.

Kontr - Dans

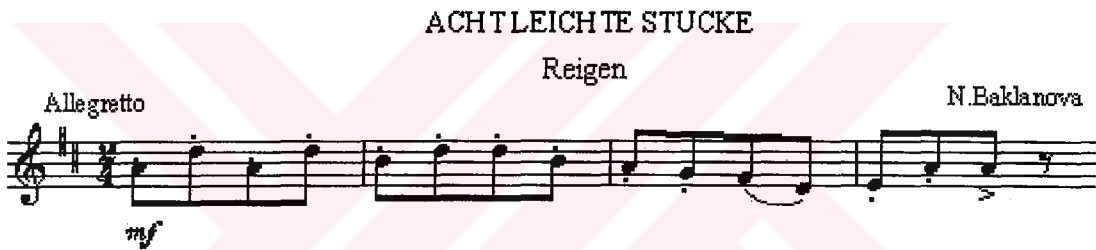
Allegro

L.v.Beethoven

Spiccato

“Yayı hafif bir darbe ile kullanma” anlamına gelmektedir. Görsel ve işitsel olarak dinleyenlerin oldukça ilgisini çeken bir yay tekniğidir. Bu yüzden kemancıların spiccato tekniğine ilgileri büyüktür.

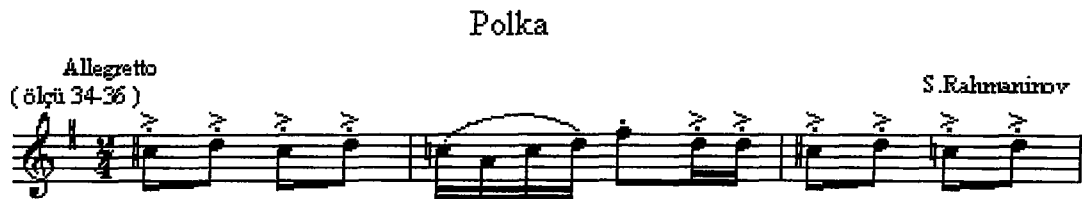
“Spiccato” çalmak için yayın en kullanışlı yeri, orta noktası ile ağırlık noktası arasındaki bölgedir. Yay havadan tele atılır, teli tınlatır ve telden ayrılır. Bu hareket esnasında çalıcının yayına olan hakimiyeti çok önemlidir. Yayda kullanılan bölge ve sağ kolun yayın bir çekerek, bir iterek atılması sırasındaki hareket boyutu kesinlikle değişmemeli, bilek olabildiğince rahat ve yumuşak tutulmalıdır.



Colle

Bu teknikte yay, havadan tellerin üzerine yumuşakça düşürülür ve temas anında tel ısırtılır. Sesin duyulmasıyla beraber yay hafifçe kaldırılır, bir sonraki sürüşe hazırlanır. Colledeki ısırtma marteledeki vurguya çok benzer. Ancak burada hazırlanma süresi en aza inmiştir.

Colle, yayın alt yarısında her türlü uzunlukta kullanılır. Önce ökçeye yakın, daha sonraları yayın orta kısımlarına doğru büyütülür. Bu teknik, hızlı bir “martelet” çalışma da benzetmektedir (Büyükkaksoy, 1997: 51).



Sautille

Yayın zıplatılarak kullanıldığı başka bir tekniktir. Ancak burada, spiccatodaki gibi her ses için özel bir kaldırma ya da düşürme hareketi yoktur. Yayıdaki zıplama tamamen yay çubuğunun esneme ve yaylanma özelliği üzerine dayalıdır. En iyi sonuç yayın ortasında çalındığında elde edilir. Çalınacak pasaj yavaş ve şiddetliyse, yay ortasının biraz altında; hızlı ve yumuşaksa ortanın biraz üzerinde çalınır.

Sautille tekniğine yayın ortalarında küçük ve hızlı detache sürüşleriyle başlamak, daha sonra çubuğu tüm kıllar degecek şekilde ayarladıktan sonra, yayı hafifçe tutmak ve hareketi dikey ve yatay hareketlerin bileşimini yapan parmaklarda toplamak gerekir. Fakat yayın yanlış bölümü kullanılıyorsa yayın zıplaması oldukça zorlaşır.

Concerto G dur

Allegro non troppo
(ölçü 91-92) >

F.Seitz Op.13 Nr.1

Ricochet

Uсталık gerektiren bir tekniktir. Tamamen yay çubuğunun sıçramasına dayanır. Bir başka deyişle, yayın tel üzerinde, aynı yönde sektirilmesidir. Hareket çekme veya itme yönüne göre yayın tel üzerine atılmasıyla başlar. Bununla birlikte yayın eşit ve dengeli bir şekilde kendiliğinden sıçraması sağlanmalıdır. Sağ elde bu tür bir devinim söz konusuysen sol elde de genellikle birden fazla notanın çalınması gerekir. İyi bir sonuç elde etmek için sağ ve sol el koordinasyonu başarıyla sağlanmalı, genellikle yayın üst yarısı kullanılmalıdır.

Pizzicato

Seslerin yay yerine parmak aracılığıyla elde edilmesini sağlayan bir tekniktir. “Pizzicato”da tel, sağ el işaret parmağı ile çekilir. Bu teknik kullanılırken dahi (özel durumlar yok ise) yay sağ elden bırakılmaz ve yayın oluşturduğu ağırlık uzun “pizzicato” pasajlarında sağ elde yorgunluğa neden olabilir. Bu tür durumlar her ne kadar orkestra eserlerinde karşımıza çıksa da bireysel çalışmalarda bu konuyla ilgili gereken kondisyonu kazanmak gereklidir.

Sonate (F Dur)

Allegro ma non troppo
3. bölüm
(ölçü 193-196)

L.v.Beethoven

pizz. arco

cresc. p

1.3.1.2. Sol El Teknikleri

Süslemeler

Adından da anlaşıldığı gibi, ezgide sesleri süsleyen, sürelerini bağlı oldukları asıl seslerden alan ses veya ses kümecikleridir. Bunların kendilerine göre çalınma özellikleri vardır. Yazıldıkları dönemlerin ve bestecilerin stiline uygun olarak ve nota yazısında ifade edildikleri biçimlere göre çalınırlar. Süslemeler yazılış tarzlarına göre isimlendirilir. Büyükaksoy (1997: 14- 15- 16), süslemeleri şu şekilde açıklamıştır:

Çarpma: Tek sesle yapılabildiği gibi ikili, üçlü ses kümeciklerinden de oluşur. Çalınması istenen seslerin parmakları kesin bir yay hareketiyle birlikte, tele belirgin biçimde düşürülerek elde edilirler ve ana sese bağlanırlar.

Sonatine

Allegro vivace
3 hâkim (ölçü 6-10)

Bela Bartok

Tril: Bir ana ses ve ona bağlı bir de yarım ya da tam perde uzaklıkta süslediği ses vardır. Diğer parmağın bu sese birçok kez belli hız ve eşit sürelerde düşürülmesiyle olur. Hareket bilinçli ve sayılabilir olmalıdır. Tril için her parmak kullanılabilir. Vuran parmak çok kalkmaz, tele çok sert vurmaz. Buna uyulmazsa elde sıkılığın oluşması ve performansın -parmağın vuruş hızının yavaşlaması, eşitliğin bozulması- düşmesi kaçınılmaz olur.

Concerto (D - Dur)

Allegro
(ölçü 141-142)

W.A. Mozart Nr.4

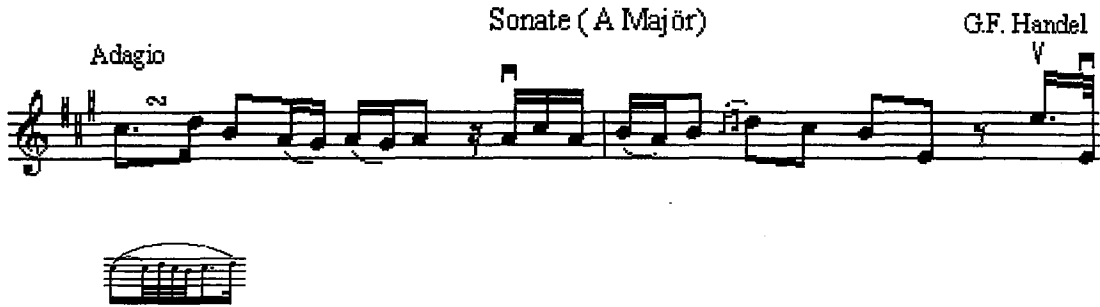
Mordan: Ana sese bağlı ses kümeciklerinin başladığı sese göre alt ses veya üst sestten başlamak üzere iki şekilde çalınırlar. Çarpmalardaki gibi çalınma teknikleri aynıdır.

Concerto (A moll)

Allegro

G.Ph. Telemann

Grupetto: Yazıldığı şekle göre çalınan, ana sese bağlı, bir alt ve bir üst sesler arasında dolaşan ses kümecikleridir. Eserin temposuyla orantılıdır.



Çift Sesler

Keman çalmanın önemli unsurlarından biri de aynı anda, iki telin birden kullanılmasıdır. Tek sesli çalmakla çift sesli çalmak arasında bazı farklılıklar vardır. Çalınan iki sesin, aralığın özelliğine göre kaynaşması gerekmektedir. Bu kaynaşma, parmakların düştüğü teldeki sesler yoluyla ve aralıkların doğru basılmasıyla sağlanmalıdır (Fayez, 2001: 65). Çift sesler sol elde olduğu kadar sağ elde de sorun yaratır. Temel sorun, iki parmak iki ayrı teli tutarken fazla basınç ve sonucunda uygunsuz bir gerilim oluşmasından doğar. Bu iki parmağın gerilimi başparmağa ve tüm ele yayılır (Büyükaksoy, 1997: 13).

İlk alıştırmalar boş telde yapılmalıdır. Bu çalışmaların amacına ulaşabilmesi için çalgının akordunun kusursuz olması gerekmektedir. Çift seste çalışma gerek ses denetimi ve gerekse müziksel işitme yeteneğinin gelişmesi konusunda kemancıya yardımcı olur.

Öğrencilere çift seslerde temiz entonasyon elde edebilmeleri için aşağıdaki sorular sorulabilir:

- 1- Çalınan iki sesin de ton içinde olup olmadığı
- 2- Ton dışında bir ses çalınıyorsa bu sesin hangisi olduğu
- 3- Ton dışında çalınan sesin tiz mi ya da pes mi olduğu

Öğrenciler, eğer ton dışı çift ses çalıyor, doğrusunu birçok kez çalmalı ve temiz çaldığında elinin ne durumda olduğunu ezberlemelidir. Bu durum öğrenildiğinde, o nota ya da çift ses tekrar çalındığında bilinçaltında zihinsel ayarların yapılması kolaylaşır. Ezber çalışmaları iyi bir entonasyon sağlanmasında önemli rol oynar (Fayez, 2001: 66).

Concertino Piccolo

Klaus Hertel

Allegro moderato
(ölçü 24-27)

Akorlar

Akorun çalınışında en çok karşılaşılan sorun, parmak değiştirme ve parmakların bir sonraki akora aynı anda düşürülmesidir. Bu durumda birkaç parmak aynı anda yer değiştirmek zorunda olduğundan, bu gibi yerler parmaklarda çeviklik gerektirir. Akor dizilişinin fiziksel hissi, çalıştan önde gitmelidir. Yani birkaç akorun hızlı çalınışında parmaklar mümkün olduğu kadar çok sesi önceden düşünmeli ve hazır olmalıdır. Akorlar seslendirilirken bilek içeriye ve dışarıya doğru kıvrılabilir, oynak ve serbest bırakılmalıdır.

Concertino (I.Pos.)

Leopold J.Beer Op.81

Allegro moderato

Flajöle

“Flageoet” kelimesi Fransızca kökenlidir ve üflemeli çalgılar ailesinden küçük bir flüt türünün adıdır. Ancak keman çalınışında ışığa benzer bir çeşit ses üretme tekniğidir. Elde edilen ses, sözü edilen flütün sesine benzediğinden bu tekniğe “flajöle tekniği” adı verilmiştir. Flajöle sesler iki ayrı biçimde elde edilirler:

- 1- Sol elin bir parmağının tele dokunmasıyla çıkan “doğal flajöle” sesler.
- 2- Sol elin bir parmağının tele basıp diğer parmağın tele dokundurulmasıyla elde edilen “yapay flajöle” sesler.

Flajöleler sol el sorunu olmakla beraber, yayı kullanmakla da ilgilidir. Doğal flajölede parmak tele basmaz, dokunur. Bu dokunuş telin gerginliğini hissedecek kadardır. Bununla bitmez, yayı kullanırken tuşeye yakın olarak ve hızlı kullanmak gerekir. Doğal flajöleler parmak numaralarıyla belirtildiği gibi özel nota şekliyle de gösterilirler (Büyükaksoy, 1997: 17).

Yapay flajöle elde etmek için de bir parmak tele basarak köprü görevi görürken, diğer parmak tele dokunarak flajölenin elde edilmesini sağlar. Burada dikkat edilmesi gereken en önemli nokta, iki parmak arasındaki basınç ya da başka bir deyişle dokunuş farklılığıdır. İlk parmak tele doğrudan basınç uygularken, diğer parmak sadece dokundurulmalıdır. Sağ elde ise yay sürekli olarak aynı basınçla sürülmelidir (Fayez, 2001: 68).

La Folia

Adagio
(ölçü 25-28)

A. Corelli

espress. *cresc.*

Glissando

“El ve kolun birlikte hareketiyle parmağın telde kaydırılmasıdır. “Glissando”yu yapacak parmak uzatılmış pozisyondadır. Bilek dışarıya, salyangoza doğru kıvrılır, el ve kol biraz daha gergin, parmak basıncı ise katıdır. Alt kıvrımlara doğru uzun “glissando”da çene, çalgıyı sıkı kavramalıdır. Başparmak kemanın sapı doğrultusunda uzanır. Sürüş hissini kazanmak için önce birkaç ses pratik (etüd) edilmeli, daha sonra da bu arttırılmalıdır (Büyükaksoy, 1997: 18).”

Pizzicato

Sol el parmağıyla yapılacak bu sesler nota yazımında üzeri (+) işaretiyle belirtilmiş seslerdir. Tel, sol el parmaklarından biriyle kısıtırılır. Parmağın daha etli kısmının tele temas etmesi ve daha etkili bir çektirme hareketinin yapılması için sol dirsek biraz sola hareket eder. Tınlayacak teli kısıtıracak parmak tele çok iyi oturmalıdır, yoksa oluşan ses niteliksiz, kötü çıkar (Büyükaksoy, 1997: 17).

Tremolo

Yayın aynı ses üzerinde çok hızlı bir itme-çekme hareketiyle titretilmesidir. Bu titretme esnasında sağ kol, bilek ve parmaklar yumuşak ve rahat olmalı, hareketin seriliği istem dışı kasılmalara neden olmamalıdır. İşareti, bir notanın sapına eğik biçimde çizilen birkaç çizgiyle gösterilir. Çizgilerin sayısı üzerine gelen notanın değeri de göz önünde bulundurularak titretim hareketinin sıklığını belirler.

Sonatine (G Dur)

Allegro
bölüm 4. (ölçü 362-365)

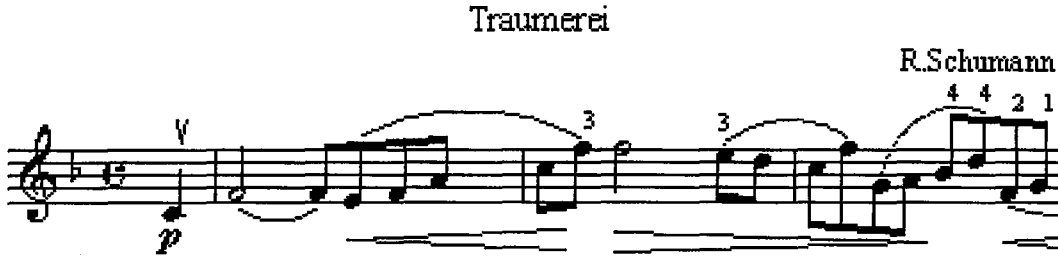
A. Dvorak Op.100

poco a poco string

Pozisyon (Konum) Değişirme

Keman çalmada pozisyon (konum) denilince hemen akla sol elin keman sapında bulunduğu yer ve sol el bu yerde iken tuşede kullanılabilen alan gelmelidir. Keman belli bir pozisyonda kalınarak çalınabildiği gibi, pozisyon değiştirerek, pozisyondan pozisyona geçilerek de çalınabilir. Keman çalında kimi pozisyonlar daha çok kullanılır. En çok kullanılan pozisyonların başında, kuşkusuz birinci pozisyon gelir.

Pozisyonda kalarak ve pozisyon değiştirerek çalma tekniklerini iyice kavrayıp öğrenen bir kemancı, sonunda kemanı “tek bir pozisyondan oluşmuşçasına, bütüncül bir yaklaşımla alar” (Uçan-Günay, 1980: 18- 19).



Vibrato

Vibrato, titreşim anlamına gelen bir sözcüktür. Ancak burada sözünü ettiğimiz vibrato, yayı tele sürerek elde ettiğimiz telin titreşimi değil, bu elde edilen sesin, sol elin yaptığı kol, el ve parmak hareketleriyle dalgalandırılmasıdır. Güzel vibrato; sol kolun, sol elin ve tele basan parmağın hareketlerinin tümünden yararlanılarak elde edilir. Sadece parmaklara ve bileğe dayalı bir vibratonun etkisi istenilen güzellikten uzak olur.

Kemana ilk başlayanlar vibrato yapmakta zorluk ekerler. Vibratoyu çok zor bir hareket olarak görmeleri kemanın sapını ister istemez sıkıca kavramalarına ve sol eli germelerine neden olur. Öğretmenin yapacağı ilk şey öğrencinin tutuşunu gevşetmek ve elin gevşek kalmasını denetlemektir.

Vibratoyu gösteren özel bir işaret yoktur. Her alıcının kendine özgü bir vibrato yapısı vardır ve bu durum çalıcının farklı yorum özelliklerinin ortaya çıkmasında önemli rol oynar.

Teknik davranışlardaki zorlukların üstesinden gelebilmek için gereken süre, öğretmenin ve öğrencinin bilgi alışverişindeki olumlu ya da olumsuz etkileşimleri ile doğru orantılıdır. İyi bir öğretmen-öğrenci ilişkisi, alanında uzman bir öğretmen ve bilinçli çalışan bir öğrenci, zorluklarla geçen ve büyük sabır isteyen bu süreci oldukça kısaltabilir. Her öğrencinin kendine özgü bir dünya görüşü, hedefleri ve hedeflerini gerçekleştirebilmek için farklı yetenekleri vardır. Önemli olan, öğretmenin öğrencileri üzerindeki bu farklılıkları çabuk fark etmesi, izleyeceği yolu ve öğretim yöntemlerini biran önce şekillendirerek verimli bir çalışma süreci oluşturmasıdır.

Keman öğretmeni her şeyden önce, öğrencisi üzerinde mesleki anlamda bir otorite oluşturmalıdır. Bu da; öncelikle öğrencisine öğrettiği enstrümanı etkili bir biçimde kullanma becerisi ile gerçekleşecektir.

“Keman öğretmenin çalıcılığı, sazındaki ustalığı keman öğretimini geniş ölçüde etkiler. Belli becerilerin öğretilmesinde vereceği örnekleri başarı ile çalabilmesi, yapıtları seslendirirken göstereceği müzik kalitesi ile yorum gücü dersin verimini arttırdığı gibi, öğrenciyi de olumlu yönde etkiler. Buna bağımlı olarak öğrencinin teknik, müzik kalite ve yorumu da gelişir”(Günay- Uçan, 1977:276).

1.4. Keman Eseri ve Eşlikli Eser Çalma

Ülkemizde eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarında, keman dersi öğretim programı çerçevesinde, sağ ve sol el keman tekniklerini içeren birçok yazılı kaynaktan yararlanılmaktadır. Sağ elin ve sol elin iyi bir koordinasyona sahip olabilmesi için yazılan etütler ve eserler bu yazılı kaynakların temelini oluşturur.

Etüt, kelime anlamı olarak “ön çalışma” demektir. Keman eğitimi sürecinde etütler, birçok teknik zorlukların üstesinden gelerek nitelikli eser çalabilmek için bir köprü durumundadır. Etütlerde, sağ elin ve sol elin hareketlerini mümkün olduğunca rahat

ve dengeli bir hale getirmek amaçlanmış, dolayısıyla müzikal bir yapıdan çok, genellikle ardı ardına gelen benzer nota kalıplarının temiz ses üreterek çalınması hedeflenmiştir. Fakat eser çalmak etüt çalmaktan daha farklı özellikler gösterir. Eserlerde, etütlere kıyasla çok daha fazla müzik işaret ve terimleri karşımıza çıkar. Dolayısıyla, eserlerin icra edilirken etütlerden çok daha fazla müzikal kaygıyı beraberinde getirmesi kaçınılmazdır.

Etütler üzerinde öğrenilen teknik davranışlar, etkili bir müzikal yorum ortaya çıkartabilmek için eser üzerinde çok daha ayrıntılı bir çalışma ile olgunlaştırılmalıdır. Böylece piyano veya orkestra eşlikli eser çalmak söz konusu olduğunda bu titiz çalışma mükemmel bir uyum ve bütünlüğü de kolayca beraberinde getirir.

Eserler bazı müzik formlarına göre yazılmışlardır. Keman için yazılan eserleri sonatlar, sonatinler, konçertolar, konçertinolar ve küçük parçalar olarak sıralayabiliriz:

Sonat - Sonatin

Sonat, bir veya iki çalgı için yazılmış, birbirini izleyen çeşitli özelliklerde üç ya da dört bölümden oluşmuş, dil zenginliği ve anlatım gücü yüksek olan çalgısal bir eserdir (Cangal, 2004: 137). Yalnızca bir çalgı için yazılmış olan (keman, piyano, viyolonsel, flüt...) ve çalgı tekniği açısından ustalık gerektiren sonat türü, “solo sonat” olarak adlandırılır. Bu tür eserlerin icrası ancak çalıcının teknik donanımının ve müzikal hislerinin üst düzeyde olması ile mümkündür. Solo sonatlarda besteciler, kimi zaman şarkısal anlatımlara, kimi zaman oldukça hızlı çalınacak bölümlere yer vermişler, hatta yaylı çalgılarda çoksesliliğin gereklerini tek bir çalgıya yükleyip, ardı ardına gelen çift ses ve akor pasajları yazmışlardır.

Herhangi bir solo çalgı için piyano, çembalo veya org eşlikli yazılmış sonatlar da vardır. Bu tür eserlerde müzikal anlatım kalitesi her iki çalıcının da performansı ile doğru orantılıdır. Piyano, çembalo ya da org her ne kadar eşlik pozisyonunda gözükseler de eserin duyumundaki müzikal yoğunluk her iki çalgının da ayrı ayrı

önemini ortaya çıkarır. Bir keman-piyano sonatında, müzik, kimi zaman kemanda kimi zaman piyanodadır. Eser içerisinde her iki çalgı da eşlik rolünü üstlenebilirler.

Sonatin; genellikle iki, bazen üç, nadiren de dört bölümlü olarak karşımıza çıkan küçük sonattır. Sonatinlerin icrasında, sonatlar kadar üstün teknik beceriler gerekmez. Çalınabilir, sade ve kısa oluşu sonattan ayırt edilebilen en önemli özellikleridir. Fakat sonatinler her ne kadar küçük ve kolay olsalar da, sayıları çok olmamakla beraber hiç de kolay olmayan, sonatlar kadar gelişmiş sonatinler de vardır.

Konçerto - Konçertino

Konçerto; kelime anlamı olarak “birlikte çalma” ya da “birlikte çalan çalgılar grubu” demektir. Genellikle bir, kimi zaman iki, üç hatta dört solocu ile orkestranın birbiriyle çekişmesine karşılıklı ve birlikte seslendirdikleri eserdir. Bu çekişme, müzik düşüncelerinin karşılıklı irdelenmesini, soru ve cevapları, zıtlıkları – onayları ve coşkulu bir müzikal tartışmayı içerir. Konçertonun solo partisi, orkestra partisine göre çok daha parlak ve gösterişlidir, teknik yönden de daha büyük ustalık ister.

Konçertinoyu, küçük konçerto olarak adlandırabiliriz. Konçertonun genel yapısını, daha sade ve anlaşılır biçimde ortaya koyar. Konçertoya göre daha kısa, teknik açıdan daha sade ve özellikle çalgı öğrenimine yeni başlamış öğrenciler için öğretici özellikler taşır.

Küçük Parçalar

Parça, batı dillerinde, genel olarak bir müzik eserini belirtmek için kullanılan sözcüktür. Eserin özelliklerini, biçimini, karakterini değil; hangi tür, biçim ve nitelikte olursa olsun, herhangi bir eseri işaret etmek için kullanılır (Say, 2002: 414). İngilizce, Almanca ve daha pek çok farklı dilde yazılı kaynaklar üzerinde (metotlar, çalgı albümleri...v.s.) “parça” anlamına gelen İngilizce “piece” ya da Almanca “stück” kelimeleri ile karşılaşılmaktadır.

Araştırmanın en temel boyutunu oluşturan “keman dersi öğretim programı çerçevesine girebilecek keman eserleri” kavramı öğrencinin bulunduğu seviyeye göre;

- 1- Anlaşılır olması (Karmaşık olmaması),
 - 2- Teknik yönden pek fazla ustalık gerektirmemesi (Virtüozite içermemesi),
 - 3- Temel keman tekniklerinin pekiştirilmesine yardımcı olması,
 - 4- Öğrencinin müzikal gelişimine yardımcı olması,
- şeklinde tanımlanabilir.

Üniversitelerimizin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarında orkestra eşlikli eserler çalma şansı bulan çok az sayıda öğrenci vardır. Bu durum her öğrenci için mümkün olamamaktadır. Bu kurumların çoğunda orkestra kurmak için ihtiyaca cevap verecek sayıda eleman bulunamaması, bulunsa bile ciddi bir özveri gerektiren orkestra çalışmalarını düzenli yürütebilme zorluğu önemli bir problemdir. Oysa bir oda orkestrası eşliğinde eser çalmak, birçok çalışıcının birlikte müzik yapmasını sağlayacaktır.

Birlikte müzik yapabilmenin başka bir yolu ise piyano eşlikli eser çalmadır. Öğrencinin motivasyonunu artırmak için eserlerin mümkün olduğunca piyano eşlikli çalınması önemlidir. Bu durum öğrencinin müzikal ufkunu genişletecek, severek keman çalmasını sağlayacak ve iki kişinin sorumluluğunu taşımayı öğretecektir. Dolayısıyla keman eğitimcileri bu süreçte kaynak olarak kullandıkları eserlerin piyano eşliklerini de mutlaka edinmeli, eşlikli keman çalmak için gerekli olan ortamı yaratmalı ve öğrencilerini bu yönde bir çalışmaya yöneltmelidir.

“Özellikle müzik eğitimi bölümlerinde, onsekiz yaş civarında keman çalmaya başlamak durumunda kalan öğrencinin, uzun zaman alan başlangıç arşe çalışmaları, alıştırmaları ve etütleriyle ilgili, oldukça sıkıntılı sayılabilecek çabalarına piyano eşliği ile bir renk katmanın, öncelikle öğrenciye zevkli bir çalışma ortamı yaratma, çalışma şevkini güçlendirme ve kendine güven duygusunu geliştirme açısından önemli katkıları olacağı açıktır. Ayrıca keman eğitiminin her aşamasında piyano eşlikli çalma olanağını kullanmanın, öğrencinin birlikte iş üretme

sorumluluğunun bilincine vardırılması, başka çalgıları dinleyerek çalabilme becerisinin geliştirilmesi, yaylı çalgıların önemli sorunlarından olan temiz ses üretme (entonasyon) konusunda dikkatli olmasının sağlanması, diğer taraftan da piyano eşliği ile çoksesli duyusunun pekiştirilmesi gibi pek çok konuya katkısı vardır. Piyano ya da orkestra eşlikli yazılmış olan boyutlu eserler, genellikle belli bir teknik düzeyi gerektirmektedir. Bu nedenle, teknik açıdan bu eserleri çalabilecek düzeye ulaşmamış olan öğrenciler bir anlamda eşiksiz çalmaya mahkum olmaktadır. Bu durumda, eşlikli çalmaya dolayısıyla uzunca bir süre birlikte müzik yapma alışkanlığı edinemeyen öğrencilerin, daha sonra eşlikli olarak çalacağı boyutlu eserleri seslendirirken önemli güçlükler çektikleri ve bu alışkanlık başından beri pekiştirilmediği için önemli gerginlikler yaşadıkları gözlemlenmektedir' (Çilden-Şendurur, 1995: i).

1.5. Problem Durumu

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi kurumlarından, üniversitelere bağlı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dallarına, dört yıllık keman eğitimi sürecinde, öğrencilerin teknik davranışlarını ve müzikal yeteneklerini geliştirebilmek için birçok yazılı kaynaktan faydalanılmaktadır. Bunların önemli bir bölümünü keman için yazılmış olan eserler oluşturmaktadır. Fakat uygulanan anadal keman eğitimi programı kapsamında, zengin bir eser dağarına sahip olunamaması bu bölümlerde yaşanan önemli bir sorundur.

Keman çalmada öncelikle gerekli olan temel teknik becerileri kazanan öğrencilere, buldukları seviyelerine uygun, çaldırılacak müzik eserinin seçimine sıra geldiğinde keman öğretmenleri, olanaklar içinde sıkıntıya düşmektedirler. Genellikle kendi öğrenciliklerinde tanıdıkları ve çaldıkları sınırlı ve az sayıdaki eserleri çaldırmaktadırlar (Akıncı, 1998: 16). Halbuki keman eğitiminin ilk yıllarından itibaren öğrencilerin zevk alarak çalabilecekleri çeşitli küçük parçalar, konçertinolar, konçertolar, sonatinler ve sonatlar yazılmıştır.

Büyükaksoy'a (1997: 66) göre öğretmen; eser seçiminde mümkün olduğunca öğrencinin sahip olduğu teknik davranışları içeren eserler seçmeli, böylece öğrencinin müzikal gelişimine olumlu yönde katkıda bulunmalıdır. Burada önemli olan nokta, öğretmenin sadece kendisinin iyi tanıdığı, alışkın olduğu eserlerden ziyade her çağın, üslubun ve türün çalışmalarını kapsayan eserleri de öğrenciye çaldırmasıdır.

Bununla birlikte keman öğretmenlerinin, öğrencilerin teknik davranışlardaki becerilerini dikkate alarak eser seçimine gitmesi, daha nitelikli bir yorum gücünün ortaya çıkmasını sağlayacaktır. Diğer taraftan eser içerisinde geçen teknik davranışları tam olarak öğrenememiş bir öğrenci, müziği ortaya çıkartmaktan çok notaları çalabilme kaygısına düşebilir. Bu yüzden öğrenciye doğru zamanda doğru eser çaldırarak öğrencinin gelişimi açısından önemlidir.

1.5.1. Problem Cümlesi ve Alt Problemler

“Ülkemizdeki eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarında keman dersi öğretim programı çerçevesinde dört yıllık keman eğitimi sürecinde kullanılacak keman eserlerinin keman öğretim elemanları tarafından hangileri ne kadar tanınmakta ve kullanılmaktadır?”

Problem cümlesi aşağıdaki bazı alt problemleri de beraberinde getirmektedir:

- 1- Keman öğretim elemanları tarafından en çok tanınan - hiç tanınmayan ve öğrencilere çaldırılan - çaldırılmayan eserler hangileridir?
- 2- Keman öğretim programı sürecinde keman sağ el ve sol el tekniklerini içeren başka hangi eserler kullanılabilir?
- 3- Keman eğitimine eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarında başlayan öğrencilere sekiz yarıyılık süreçte hangi eserler ne zaman çaldırılmaktadır?
- 4- Eserler, içerdikleri sağ el ve sol el keman tekniklerine göre basitten karmaşığa doğru nasıl bir sıralamaya konulabilir?

1.6. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma; keman öğretim elemanları tarafından en çok tanınan ve kullanılan eserleri tespit ederek keman dersi öğretim programına dahil edilebilecek farklı eserler ortaya çıkartılması ve bilinmeyen bazı eserlerden de faydalanılması; keman eğitimine eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi anabilim dalı programlarında başlayan öğrencilere sekiz yarıyılık süreçte hangi eserlerin ne zaman çaldırıldığını saptayıp, öğrencinin gelişimi açısından öğretmenlerin bu konudaki tutumlarının sergilenmesi; eserleri içerdikleri sağ el ve sol el keman tekniklerine göre basitten karmaşığa doğru sıralayarak keman eğitimcilerine eser seçiminde yardımcı olunması, bu sayede öğrenciye doğru zamanda doğru eser vererek onun etkili bir şekilde keman çalabilmesini ve eser yorumlayabilmesini sağlamak açısından önem taşımaktadır.

1.7. Sayıtlar

- 1-Keman eğitimi sürecinde eser seçimi, eğitimcileri için ciddi sıkıntılar doğurmaktadır.
- 2- Keman eğitimcileri öğrencilerine genellikle aynı eserleri çaldırmaktadır.
- 3- Seçilen araştırma yöntemi, araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne en uygun yöntemdir.
- 4- Örneklem gurubunu oluşturan anabilim dalları evreni temsil edecek niteliktedir.
- 5- Örneklem gurubundan alınan yanıtlar gerçeği yansıtır niteliktedir.

1.8. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1- Üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik öğretmenliği anabilim dalları arasından seçilen rastlantısal altı farklı anabilim dalı ile,
- 2- Yukarıda sözü edilen anabilim dallarında görev yapan 18 keman öğretim elemanı ile,

- 3- Hazırlandığı dönemde ulaşılabilen ve keman öğretim programı sürecinde, kazandırılması amaçlanan teknik davranışları içeren eserler ile,
- 4- Örneklem grubunda yer alan piyano eşlikli 20 konçerto, 36 sonat-sonatin, 18 küçük yapıt ve araştırmacının önerdiği 12 konçerto- konçertino, 17 sonat-sonatin, 162 küçük yapıt ile,
- 5- Keman eğitimine üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dalı programlarında başlayan keman öğrencileri ile,
- 6- Yüksek Lisans Programı eğitimi içerisinde tez için ayrılan süre ve maliyet ile sınırlıdır.

1.9. Tanımlar

Bourre: Barok dönemde bir saray dans müziği.

Entonasyon: Ses temizliği.

Gavot: Barok dönem çalgı müziğinde yer alan iki bölmeli bir dans.

Mazurka: Üç zamanlı ölçüde hızlıca tempoda bir Polonya halk dansı.

Menuet: Kökleri Rönesans dönemine uzanan, orta hızda, üç zamanlı bir Fransız saray dansı.

Polka: Ulusal özellik taşıyan, müziği minör tonda, üç dörtlük ölçüde olan bir İsveç halk dansı.

Romance: Geleneksel özelliğiyle duygusal nitelikte, ağır tempoda bir aşk şarkısı.

Rondo: Tekrarlar üzerine kurulmuş olan bir müzik formu.

Scherzo: Espriyi parça. Barok dönemde hafif karakterde bir ses müziği ya da çalgı müziği eseri.

Serenad: Latin ülkelerinde yaygın olan eski bir aşk şarkısı geleneği.

Siciliana: Geç barok dönemde yaygın olan, altı sekizlik ya da on iki sekizlik ölçüde, ağır tempolu bir dans müziği.

Virtüozite: Virtüozlük; üstün, usta sanatçı, büyük hüner sahibi ses ya da çalgıda üstünlük derecesi.

BÖLÜM II

YÖNTEM

2.1. Araştırma Yöntemi ve Modeli

Bu bölümde; araştırmanın yöntemi, evren ve örneklem, verilerin toplanması, toplanan verilerin yorumlanmasında kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler yer almakta ve açıklanmaktadır.

Bu araştırma, keman öğretiminde öğrencilere belirli bir yöntem izlenerek sistemli bir şekilde eser çalıştırmak, dağar kısıtlılığını ortadan kaldırarak eser seçimindeki sıkıntıları en aza indirmek için gerekli görülen çözüm önerilerini kapsamaktadır. Araştırma temel alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışmadır.

2.2. Evren

Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dalları, bu kurumlarda görev yapan keman öğretim elemanları ve yine bu kurumların keman öğretim programları çerçevesine girebilecek keman eserleri oluşturmaktadır.

Araştırmanın evrenini oluşturan eserler, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Programı'nın bireysel çalgı (keman) dersi öğretim programında "materyaller" kısmında belirtilmiştir (Bkz: Ek-2).

2.3. Örneklem

Örneklem grubunu, araştırmanın evreninde belirtilen eserlerden 20 konçerto, 36 sonat – sonatin ve 18 küçük (kısa) parça oluşturmaktadır. Bu eserler şunlardır:

Konçertolar

A. Vivaldi	G Majör	Konçerto op.7 No:2
O.Rieding	B majör	Konçerto op.35
A. Vivaldi	G minör	Konçerto op.6 No:1
F.Seitz	G Majör	Konçerto op.13
A. Vivaldi	G Majör	Konçerto op.3 No:3
O.Rieding	A minör	Konçerto op.21
A. Vivaldi	A minör	Konçerto op.3 No:6
O.Rieding	G Majör	Konçerto op.24
J.S.Bach	E Majör	Konçerto No:2
J.S.Bach	A minör	Konçerto No:1
J.S.Bach	D minör	Konçerto (İki Keman İçin)
F.Seitz	D Majör	Konçerto op.15
J.B.Accolay	A minör	Konçerto No:1
W.A.Mozart	G Majör	Konçerto No:3
W.A.Mozart	D Majör	Konçerto No:2
J.B.Viotti	G Majör	Konçerto No:23
J.B.Viotti	A minör	Konçerto No:22
P.Rode	A minör	Konçerto op.9 No:7
W.A.Mozart	D Majör	Konçerto No:4
W.A.Mozart	A Majör	Konçerto No:5

Sonatlar ve Sonatinler

G.F.Handel	F Majör	Sonat
A.Vivaldi	B minör	Sonat
G.F.Handel	G minör	Sonat
G.F.Handel	E Majör	Sonat
A.Corelli	E minör	Sonat No:3
W.A.Mozart	F Majör	Sonat K.V. 57
W.A.Mozart	Eb Majör	Sonat K.V. 58
W.A.Mozart	G Majör	Sonat K.V. 301
W.A.Mozart	Eb Majör	Sonat K.V. 302
W.A.Mozart	E minör	Sonat K.V. 304
W.A.Mozart	A Majör	Sonat K.V. 305
G.F.Handel	D Majör	Sonat
A.Corelli	F Majör	Sonat No:2
W.A.Mozart	C Majör	Sonat K.V. 303
A.Corelli	D Majör	Sonat No:1
A.Corelli	C Majör	Sonat No:4
A.Corelli	G minör	Sonat No:5
W.A.Mozart	E minör	Sonat K.V. 60
W.A.Mozart	C Majör	Sonat K.V. 296
G.F.Handel	A Majör	Sonat
G.F.Handel	A Majör	Sonat
F.Schubert	D Majör	Sonatin No:1
A.Corelli	A Majör	Sonat No:6
F.Schubert	A minör	Sonatin No:2
W.A.Mozart	D Majör	Sonat K.V. 306
W.A.Mozart	F Majör	Sonat K.V. 376
W.A.Mozart	F Majör	Sonat K.V. 377
L.v.Beethoven	A Majör	Sonat op.12 No:2
G.Tartini	G m	Sonat

F.M.Veracini	E m	Sonat
F.Schubert	G m	Sonatin No:3
L.v.Beethoven	Eb Majör	Sonat op.12 No:3
L.v.Beethoven	A m	Sonat op.23
L.v.Beethoven	D Majör	Sonat op.12 No:1
L.v.Beethoven	F Majör	Sonat op.24
F.Schubert	G m	Sonatin

Küçük Parçalar

(Anonim Türkü)	Makamsal	Oy Trabzon
Ş.Çilden	Makamsal	Halay
J.Brahms	G Majör	Waltz 2
(Anonim Türkü)	Makamsal	Al Mendili
N.Paganini	D Majör	Theme From Witches Dance
E.Tuğcular	Makamsal	Kemençeden Kemana
Ş.Çilden	Makamsal	Özlem
N.Cangal	Makamsal	Anılar
J.Brahms	A Majör	Walzer
F.Kreisler	A minör	Liebeslied
Leclair-Kreisler	C Majör	Tambourin
M.Sun	Makamsal	Şarkı
M.Sun	Makamsal	Türkü
M.Sun	Makamsal	Köçekçe
J.Brahms	G minör	Ungarischer Tanz No:5
F.Kreisler	B minör	Sicilienne und Rigaudon
H.Wieniawski	G Majör	Obertass op.19 No:1
H.Wieniawski	G minör	Legende

Araştırmanın yürütülmesinde gerekli olan anketlerin uygulandığı örneklem grubu;

1-Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

2- Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

3- Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

4- İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

5- Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

6- Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarından ve bu kurumlarda görev yapmakta olan 18 keman öğretim elemanından oluşmaktadır.

Tablo 2.3.1 Araştırmanın Örnekleminde Yer Alan Üniversiteler ve Keman Öğretim Elemanlarının Nicel Dökümü

Sıra	Örneklem Grubu	f	%
1	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	1	5,5
2	Gazi Üniversitesi	3	16,7
3	Gaziosmanpaşa Üniversitesi	4	22,2
4	İnönü Üniversitesi	3	16,7
5	Selçuk Üniversitesi	2	11,1
6	Uludağ Üniversitesi	5	27,8
Toplam		18	100,0

Araştırmaya; %5,5 i Abant İzzet Baysal Üniversitesi'nden, %16,7 si Gazi Üniversitesi'nden, %22,2 si Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nden, %16,7 si İnönü Üniversitesi'nden, %11,1 i Selçuk Üniversitesi'nden, %27,8 i Uludağ Üniversitesi'nden olmak üzere toplam 18 keman öğretim elemanı katılmıştır.

Tablo 2.3.2 Araştırmaya Katılan Öğretim Elemanlarının Ünvan Dağılımı

Ünvanlar	f	%
Profesör	2	11,1
Yardımcı Doçent	7	38,9
Öğretim Görevlisi	4	22,2
Okutman	4	22,2
Ücretli	1	5,5
Toplam	18	100,0

Araştırmaya katılan 18 keman öğretim elemanından %11,1 i Profesör, %38,9 u Yardımcı Doçent, %22,2 si Öğretim Görevlisi, 22,2 si Okutman ve %5,5 i ücretli olarak görev yapmaktadır.

2.4.Verilerin Toplanması

Araştırmada kullanılan bilgiler kaynak tarama ve anket yöntemiyle elde edilmiştir. Kaynak tarama yöntemi ile ulaşılan bilgiler konu ile doğrudan ya da dolaylı olarak ilgili ve bağlantılı görülen kaynaklardan ve eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dalı programlarında kullanılabilecek, ulaşılabilen keman eserlerinden elde edilmiştir.

Anket formu, örneklem grubunda yer alan 20 konçerto, 36 sonat-sonatin ve 18 küçük parçaya ilaveten, araştırmacının önerdiği 12 konçerto-konçertino, 17 sonat-sonatin ve 162 küçük parçanın teknik analizleri yapıldıktan sonra tablo içerisinde basitten karmaşığa doğru sıralanması ile oluşmuştur.

Ankette keman eğitimcilerinin keman eserlerini ne derecede tanıdıkları sonucuna ulaşabilmek için dört dereceleme ölçeği kullanılmış ve dereceler “eserin tamamını tanıyorum”, “eseri büyük ölçüde tanıyorum”, “eseri çok az tanıyorum” ve “eseri hiç tanımıyorum” seçenekleri ile ifade edilmiştir. Ayrıca keman eğitimcilerinin tabloda

belirtilen keman eserlerini öğrencilerine çaldırıp çaldırmama durumunu saptamak amacı ile “eseri öğrencilerime çaldırıyorum” seçeneğine yer verilmiştir.

Anketin sonuna başka bir tablo eklenmiş, hazırlanan bu tabloda keman eğitimcilerinden, keman eğitimine eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında başlayan öğrencilere sekiz yarıyılık eğitim süreci boyunca hangi eserleri hangi dönemde çaldırdıklarının belirtilmesi istenmiştir.

2.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Araştırmada veri toplama araçlarıyla elde edilen “nicel” veriler “SPSS” isimli bilgisayar programının yardımıyla işlenmiş ve istatistiksel olarak çözümlenmiştir. Çözümlenen veriler ise, “frekans” (f) ve “yüzde” (%) olarak ifade edilmiş, ardından da tablolaştırılarak sözel olarak yorumlanmıştır.

BÖLÜM III

BULGULAR VE YORUMLAR

Tablo 3.1 Keman Öğretim Elemanlarının, Konçerto ve Konçertinoların Tanınma ve Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına İlişkin Görüşleri

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanımıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
L.J.Beer	E m	Konçertino op.47	3	16,7	3	16,7	3	16,7	9	50	4	22,2
K.Hertel	D M	Konçertino Piccolo	2	11,1	1	5,5	3	16,7	12	66,7	1	5,5
F.Köchler	D M	Konçertino op.14	9	50	3	16,7	1	5,5	5	27,8	11	61,1
A.Vivaldi	G M	Konçerto op.7 No:2	8	44,5	6	33,3	2	11,1	2	11,1	10	55,5
L.J.Beer	D m	Konçertino op.81	2	11,1	4	22,2	1	5,5	11	61,1	3	16,7
O.Rieding	B m	Konçerto op.35	10	55,5	6	33,3	-	-	2	11,1	13	72,2
A.Vivaldi	G m	Konçerto op.6 No:1	8	44,5	4	22,2	3	16,7	3	16,7	10	55,5
A.Janschinnow	A m	Konçertino op.35	2	11,1	2	11,1	2	11,1	12	66,7	3	16,7
F.Seitz	G M	Konçerto op.13	7	38,9	4	22,2	2	11,1	5	27,8	5	27,8
G.Ph.Teleman	G M	Konçerto	3	16,7	6	33,3	1	5,5	8	44,5	6	33,3
F.Köchler	D M	Konçerto op.15	8	44,5	6	33,3	-	-	4	22,2	10	55,5
G.Ph.Teleman	A m	Konçerto	2	11,1	4	22,2	1	5,5	11	61,1	5	27,8
A.Vivaldi	G M	Konçerto op.3 No:3	6	33,3	7	38,9	-	-	5	27,8	9	50
O.Rieding	A m	Konçerto op.21	4	22,2	5	27,8	4	22,2	5	27,8	7	38,9
A.Vivaldi	A m	Konçerto op.3 No:6	13	72,2	4	22,2	1	5,5	-	-	14	77,8
O.Rieding	G M	Konçerto op.24	9	50	7	38,9	1	5,5	1	5,5	11	61,1
J.S.Bach	E M	Konçerto No:2	12	66,7	3	16,7	1	5,5	2	11,1	10	55,5
J.S.Bach	A m	Konçerto No:1	11	61,1	7	38,9	-	-	-	-	7	38,9
J.S.Bach	D m	Konçerto (iki Keman)	13	72,2	4	22,2	-	-	1	5,5	8	44,5
F.Seitz	D M	Konçerto op.15	3	16,7	3	16,7	5	27,8	7	38,9	3	16,7
P.Nardini	E m	Konçerto	2	11,1	-	-	2	11,1	14	77,8	1	5,5
J.B.Accolay	A m	Konçerto No:1	7	38,9	3	16,7	2	11,1	6	33,3	5	27,8
W.A.Mozart	G M	Konçerto No:3	8	44,5	3	16,7	4	22,2	3	16,7	8	44,5
W.A.Mozart	D M	Konçerto No:2	7	38,9	3	16,7	4	22,2	4	22,2	6	33,3
J.Haydn	G M	Konçerto No:2	6	33,3	6	33,3	2	11,1	4	22,2	8	44,5
J.B.Accolay	D m	Konçerto No:2	6	33,3	3	16,7	4	22,2	5	27,8	1	5,5
J.B.Viotti	G M	Konçerto No:23	10	55,5	4	22,2	3	16,7	1	5,5	6	33,3
F.Mendelssohn	D m	Konçerto	4	22,2	4	22,2	7	38,9	3	16,7	-	-
J.B.Viotti	A m	Konçerto No:22	5	27,8	6	33,3	3	16,7	4	22,2	3	16,7
P.Rode	A m	Konçerto op.9 No:7	5	27,8	4	22,2	3	16,7	6	33,3	3	16,7
W.A.Mozart	D M	Konçerto No:4	8	44,5	3	16,7	1	5,5	6	33,3	6	33,3
W.A.Mozart	A M	Konçerto No:5	8	44,5	4	22,2	1	5,5	5	27,8	7	38,9

Tablo 3.1'e göre; J. S. Bach D m ikili konçerto (iki keman için), A. Vivaldi op.3 No: 6 A m konçerto, J. S. Bach No:2 E M konçerto, J. S. Bach No:1 A m konçerto, J. B. Viotti No:23 G M konçerto, O. Rieding op.35 B m konçerto, O. Rieding op.24 G M konçerto, F. Kuchler op.14 D M konçertino %50' lik dilim ve üzerindeki "eserin tamamını tanıyorum" şeklinde cevap alınan konçerto ve konçertinolardır.

F. Kuchler op.14 D M konçertino ve O. Rieding op.35 B m konçerto birinci pozisyonu, diğer eserler ise I-V pozisyon içermektedirler. Keman öğretim elemanlarının ileri pozisyonlardaki eserleri daha fazla tanıyor olmaları, birinci pozisyonda yazılmış eserlerden yalnızca iki tanesini tanımaları başlangıç düzeyindeki keman öğrencileri için yeterli bir kaynak oluşturmamaktadır. Temel keman tekniklerinin doğru bir şekilde kazanılması ve pekiştirilmesi bu seviyedeki eserlere daha fazla yönelmekle mümkün olabilir.

Yine bu bulgulara göre; % 50' lik dilim ve üzerindeki "Eseri hiç tanımıyorum" şeklinde cevap alınan konçerto ve konçertinolar şunlardır: P. Nardini E m konçerto, A. Janschinos op.35 A m konçertino, K Hertel D M konçertino piccolo, G. Ph. Telemann A m konçerto, L. J. Beer op.81 D m konçertino, L. J. Beer op.47 E m konçertino.

Hiç tanınmayan eserler, konçertolar listesinden bulunup bakılırsa G. Ph. Telemann A m konçerto dışındaki tüm eserlerin birinci pozisyonda yazılmış olduğu gözükmektedir. Birinci pozisyonda yazılmış konçerto ve konçertinoların sayısının "eserin tamamını tanıyorum" seçeneğinde çok az olması bu sonucu kaçınılmaz kılmıştır.

Tablo 3.1'e göre; keman öğretim elemanlarının öğrencilerine % 50'lik dilim ve üzerinde kalan en çok çaldırdıkları konçerto ve konçertinolar şunlardır:A. Vivaldi op.3 No: 6 A m konçerto, O. Rieding op.35 B m konçerto, O. Rieding op.24 G M konçerto, F. Kuchler op.14 D M konçertino, J. S. Bach No:2 E M konçerto, F. Kuchler op.15 D M konçertino, A. Vivaldi op.6 No: 1 G m konçerto, A. Vivaldi op.7 No: 2 G M konçerto, A. Vivaldi op.3 No: 3 G M konçerto.

Keman öğretim elemanlarının öğrencilerine en çok çaldırdıkları eserlere baktığımızda “eserin tamamını tanıyorum” şeklinde cevap alınmayan fakat burada bulunan F. Kuchler op.15 D M konçertino, A. Vivaldi op.6 No: 1 G m konçerto, A. Vivaldi op.7 No: 2 G M konçerto, A. Vivaldi op.3 No: 3 G M konçerto, eserlerin çok iyi tanınmadan öğrencilere çaldırıldıkları yönünde bir sonucu da beraberinde getirmektedir. Bu durum, öğretmenin eseri güzel çalabilmesini zorlaştıracak gibi öğrenciye de yanlış bilgiler aktarmasına neden olabilir.

Tablo 3.1’ e göre öğrencilere hiç çaldırılmayan konçerto F.Mendelssohn D m konçertodur. Bu eser teknik açıdan incelendiğinde I-VII pozisyonda yazılmış olduğu ve çok önemli keman tekniklerini içerdiği gözükmektedir. Keman eğitimcilerinin bu eseri dikkatle incelemeleri, dağarlarına kazandırmaları ve öğrencilere çaldırmaları, teknik açıdan birçok davranışın pekiştirilip geliştirilmesi yönünde yardımcı olabilir.

Tablo 3.2 Keman Öğretim Elemanlarının, Sonat ve Sonatınların Tanınma ve Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına İlişkin Görüşleri

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
I.Vincze	G M	Sonatin	1	5,5	2	11,1	2	11,1	13	72,2	1	5,5
M.Hauptmann	C M	Sonatin No:1	2	11,1	3	16,7	1	5,5	12	66,7	2	11,1
M.Hauptmann	F M	Sonatin No:3	2	11,1	2	11,1	2	11,1	12	66,7	1	5,5
F.Benda	A M	Sonat	-	-	2	11,1	4	22,2	12	66,7	-	-
B.Martinu	D M	Sonatin	1	5,5	2	11,1	2	11,1	13	72,2	1	5,5
H.Genzer	D M	Sonatin	1	5,5	3	16,7	3	16,7	11	61,1	1	5,5
G.Ph.Telemann	F M	Sonatin	6	33,3	3	16,7	3	16,7	6	33,3	6	33,3
J.J.de Mondonville	F M	Sonat	1	5,5	1	5,5	1	5,5	15	83,3	1	5,5
J.Rohwer	A m	Sonatin	2	11,1	1	5,5	2	11,1	13	72,2	1	5,5
G.F.Handel	F M	Sonat	9	50	7	38,9	1	5,5	1	5,5	10	55,5
A.Vivaldi	B m	Sonat	9	50	4	22,2	1	5,5	4	22,2	9	50
T.A.Vitali	A m	Sonat	4	22,2	3	16,7	1	5,5	10	55,5	3	16,7
T.Albinoni	A m	Sonat	9	50	3	16,7	3	16,7	3	16,7	7	38,9
G.F.Handel	G m	Sonat	9	50	7	38,9	2	11,1	-	-	11	61,1
G.F.Handel	E M	Sonat	10	55,5	6	33,3	1	5,5	1	5,5	10	55,5
C.d'Hervelois	A m	Sonat	-	-	-	-	2	11,1	12	66,7	-	-
M.Hauptmann	G M	Sonatin No:2	1	5,5	2	11,1	1	5,5	14	77,8	1	5,5
G.Ph.Telemann	A M	Sonatin	4	22,2	4	22,2	1	5,5	9	50	4	22,2
A.Corelli	E m	Sonat No:3	4	22,2	6	33,3	3	16,7	5	27,8	4	22,2
W.A.Mozart	F M	Sonat No:19	5	27,8	5	27,8	3	16,7	5	27,8	4	22,2
W.A.Mozart	Eb M	Sonat No:20	6	33,3	6	33,3	1	5,5	5	27,8	1	5,5
W.A.Mozart	G M	Sonat No:25	3	16,7	8	44,5	3	16,7	4	22,2	4	22,2
W.A.Mozart	Eb M	Sonat No:26	4	22,2	6	33,3	3	16,7	5	27,8	2	11,1
W.A.Mozart	E m	Sonat No:28	9	50	5	27,8	2	11,1	2	11,1	9	50
W.A.Mozart	A M	Sonat No:29	4	22,2	5	27,8	2	11,1	7	38,9	3	16,7
G.F.Handel	D M	Sonat	9	50	6	33,3	1	5,5	2	11,1	7	38,9
A.Corelli	F M	Sonat No:2	6	33,3	3	16,7	4	22,2	5	27,8	9	50
W.A.Mozart	C M	Sonat No:27	5	27,8	7	38,9	1	5,5	5	27,8	2	11,1
A.Corelli	D M	Sonat No:1	5	27,8	2	11,1	4	22,2	7	38,9	3	16,7
A.Corelli	C M	Sonat No:4	4	22,2	3	16,7	3	16,7	8	44,5	2	11,1
A.Corelli	G m	Sonat No:5	4	22,2	5	27,8	1	5,5	8	44,5	2	11,1
W.A.Mozart	E m	Sonat No:22	6	33,3	7	38,9	-	-	5	27,8	6	33,3

Tablo 3.2 (Devamı)

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanımıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
W.A.Mozart	C M	Sonat No:24	3	16,7	7	38,9	1	5,5	7	38,9	2	11,1
G.F.Handel	A M	Sonat	7	38,9	4	22,2	3	16,7	4	22,2	7	38,9
G.F.Handel	A M	Sonat	5	27,8	5	27,8	3	16,7	5	27,8	5	27,8
F.Schubert	D M	Sonatin No:1	9	50	5	27,8	1	5,5	3	16,7	11	61,1
A.Corelli	A M	Sonat No:6	4	22,2	4	22,2	4	22,2	6	33,3	3	16,7
F.Schubert	A m	Sonatin No:2	7	38,9	5	27,8	-	-	6	33,3	4	22,2
W.A.Mozart	D M	Sonat No:30	6	33,3	1	5,5	4	22,2	7	38,9	3	16,7
A.Dvorak	G M	Sonatin op.100	3	16,7	6	33,3	3	16,7	6	33,3	4	22,2
W.A.Mozart	F M	Sonat No:32	5	27,8	4	22,2	2	11,1	7	38,9	4	22,2
W.A.Mozart	F M	Sonat No:33	5	27,8	2	11,1	3	16,7	8	44,5	2	11,1
L.v.Beethoven	A M	Sonat op.12 No:2	4	22,2	4	22,2	2	11,1	8	44,5	2	11,1
G.Tartini	G m	Sonat	3	16,7	5	27,8	6	33,3	4	22,2	2	11,1
F.M.Veracini	E m	Sonat	7	38,9	3	16,7	3	16,7	5	27,8	6	33,3
F.Schubert	G m	Sonatin No:3	9	50	4	22,2	1	5,5	4	22,2	9	50
A.Ariosti	E m	Sonat	-	-	-	-	2	11,1	16	88,9	-	-
L.v.Beethoven	Eb M	Sonat op.12 No:3	2	11,1	3	16,7	2	11,1	11	61,1	-	-
L.v.Beethoven	A m	Sonat op.23	2	11,1	4	22,2	2	11,1	10	55,5	2	11,1
B.Bartok	D M	Sonatin	6	33,3	3	16,7	1	5,5	8	44,5	2	11,1
L.v.Beethoven	D M	Sonat op.12 No:1	4	22,2	5	27,8	2	11,1	7	38,9	1	5,5
L.v.Beethoven	F M	Sonat op.24	6	33,3	4	22,2	2	11,1	6	33,3	3	16,7
F.Schubert	G m	Sonatin	7	38,9	1	5,5	1	5,5	9	50	3	16,7

Tablo 3.2 incelendiğinde; %50' lik dilim ve üzerindeki “eserin tamamını tanıyorum” şeklinde cevap alınan sonat ve sonatinler şunlardır: G. F. Handel E M sonat, G. F. Handel G m sonat, A. Vivaldi b m sonat, G. F. Handel F M sonat, F. Schubert No:3 G m sonatin, F. Schubert No:1 D M sonatin, G. F. Handel D M sonat, W. A. Mozart E m sonat, T. Albinoni A m sonat.

Keman öğretim elemanları tarafından tamamı tanınan sonat ve sonatinlerin büyük oranda barok dönem bestecilerine ait olduğu gözükmektedir. Oysa her çağa ve o çağın üslubuna ait eserleri tanımak, öğrenciye eser verirken de bu şekilde bir tutum sergilemek daha doğru bir yaklaşım olabilir. Böylece öğrenci, dönemlerin stil özelliklerine göre çalgısını nasıl kullanacağını daha iyi kavrayabilir.

Tablo 3.2.'ye göre; A. Ariosti E m sonat, J. J. De Mondonville F M sonat, M. Hauptmann No:2 G M sonatin, J. Rohver A m sonatin, B. Martinu No: 2 G M sonatin, I. Vincze G M sonatin, C. d'Hervelois A m sonat, F. Benda A M sonat, M Hauptmann No: 3 F M sonatin, M Hauptmann No: 1 C M sonatin, L.v.Beethoven op.12 No:3 Eb M sonat, H. Genzmer D M sonatin, L.v.Beethoven op.23 A m sonat, T. A. Vitali A m sonat, F. Schubert G m sonatin ve G. Ph. Telemann A M sonatin %50' lik dilim ve üzerindeki “eseri hiç tanımıyorum” şeklinde cevap alınan sonat ve sonatinlerdir.

Sonatlar- sonatinler listesi incelendiğinde birinci pozisyonda yazılmış olan I. Vincze G M sonatin, M. Hauptmann No: 3 F M sonatin, M Hauptmann No: 1 C M sonatin, J. Rohver A m sonatin, H. Genzmer D M sonatin, B. Martinu No: 2 G M sonatin göze çarpmaktadır. Sonat ve sonatinlere de konçertolarda olduğu gibi başlangıç keman eğitiminde neredeyse hiç yer verilmemektedir. Bu durum keman öğretim elemanları ve öğrenciler açısından düşündürücüdür.

Tablo 3.2'de görüldüğü üzere; keman öğretim elemanlarının öğrencilerine % 50'lik dilim ve üzerinde kalan, en çok çaldırdıkları sonat ve sonatinler şunlardır: F. Schubert No:1 D M sonatin, G. F .Handel G m sonat, G. F .Handel E M sonat, G. F. Handel F M sonat, A. Vivaldi B m sonat, F. Schubert No:3 G m sonatin, W. A. Mozart E m sonat, A. Corelli No:2 F M sonat.

Keman öğretim elemanları tarafından en çok çaldırılan sonat ve sonatinlere baktığımızda tüm eserlerin en az I-III pozisyon ve önemli sol el tekniklerini içerdiği gözükmemektedir. Bu durum sanki öğrencilerin belli teknik davranışları kazanmadan sonat yada sonatin çalamayacakları veya çalmamaları gerektiği sonucunu ortaya atmaktadır. Birinci pozisyonda yazılmış sonat ve sonatinleri tanımayan keman öğretim elemanları yanlış olan bu sonucun doğmasına neden olmuşlardır.

Bu bulgulara göre öğrencilere hiç çaldırılmayan sonatlar şu şekilde ortaya çıkmıştır: F.Benda A M sonat, C.d'Hervelois A m sonat, A.Ariosti E m sonat, L.v.Beethoven op.12 No:3 Eb M sonat.

Tablo 3.3 Keman Öğretim Elemanlarının, Küçük Parçaların Tanınma ve Öğrencilere Çaldırılma Durumlarına İlişkin Görüşleri

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanımıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
J.Lullı	G M	(Halk Şarkısı) ³	9	50	2	11,1	-	-	7	38,9	9	50
T.H.Bayly	G M	Long Long Ago ³	8	44,5	2	11,1	-	-	8	44,5	7	38,9
O.Geiger	F M	Just For To Night(Waltz) ²	5	27,8	2	11,1	-	-	11	61,1	2	11,1
C.Saint-Saens	D M	The Swan ²	7	38,9	3	16,7	-	-	8	44,5	4	22,2
(Anonim Türkü)	Makamsal	Oy Trabzon ³	7	38,9	3	16,7	-	-	8	44,5	6	33,3
V.Sut	A M	Guguk ³	6	33,3	-	-	5	27,8	7	38,9	5	27,8
(Halk Şarkısı)	D m	Ukrayna Halk Şarkısı ³	6	33,3	1	5,5	1	5,5	10	55,5	8	44,5
N.Baklanowa	D m	No:1 Wiegenlied ⁴	6	33,3	2	11,1	1	5,5	9	50	8	44,5
N.Baklanowa	D m	No:3 Romanze ⁴	7	38,9	2	11,1	2	11,1	7	38,9	7	38,9
A.Seybold	G M	Traumerei op.81 ⁵	4	22,2	-	-	1	5,5	13	72,2	4	22,2
E.Krause	C M	Morgenstille op.82 ⁶	5	27,8	-	-	-	-	13	72,2	4	22,2
H.Alapınar		Diyalog-2 ⁷	6	33,3	-	-	2	11,1	10	55,5	3	16,7
L.v.Beethoven	A m	Sincap ³	10	55,5	3	16,7	-	-	5	27,8	8	44,5
(Polonya Halk Şar.)	A m	Şarkı ³	6	33,3	2	11,1	1	5,5	9	50	4	22,2
H.Purcell	E m	King Arthur Operası'ndan ³	7	38,9	1	5,5	2	11,1	8	44,5	6	33,3
W.A.Mozart	G M	Sihirli Flüt Operası'ndan ³	8	44,5	2	11,1	3	16,7	5	27,8	8	44,5
G.F.Handel	G M	Chorus ³	8	44,5	1	5,5	2	11,1	7	38,9	6	33,3
R.lina	G M	Etüt ³	7	38,9	1	5,5	4	22,2	6	33,3	5	27,8
M.Milaya	A m	Ninni ³	5	27,8	1	5,5	4	22,2	8	44,5	3	16,7
A.Greçaninov	B m	Ninni ³	6	33,3	1	5,5	3	16,7	8	44,5	4	22,2
Ş.Çilden	Makamsal	Halay ³	8	44,5	1	5,5	1	5,5	8	44,5	8	44,5
(Anonim Türkü)	Makamsal	Yayla Çiçeği ³	8	44,5	1	5,5	1	5,5	8	44,5	7	38,9
G.Rossini	G M	Aria ³	7	38,9	-	-	2	11,1	9	50	6	33,3
(Halk Şarkısı)	A m	Ukrayna Halk Şarkısı ³	8	44,5	1	5,5	1	5,5	8	44,5	6	33,3
N.Baklanowa	D M	No:4 Mazurka ⁴	6	33,3	2	11,1	4	22,2	6	33,3	6	33,3
N.Baklanowa	G m	No:6 Allegro ⁴	5	27,8	2	11,1	4	22,2	5	27,8	6	33,3
N.Sokolowsky	D M	Melodie op.3 ⁵	2	11,1	2	11,1	2	11,1	12	66,7	2	11,1
J.E.Hummel	C M	Der Kleine Geiger op.546 ⁶	-	-	3	16,7	2	11,1	13	72,2	1	5,5
M.Dahms	G M	An Die Rose op.11 ⁶	1	5,5	1	5,5	1	5,5	15	83,3	-	-
A.Seybold	D M	Landler op.81 ⁶	1	5,5	2	11,1	2	11,1	13	72,2	2	11,1
H.Alapınar		Diyalog-1 ⁷	3	16,7	1	5,5	-	-	14	77,8	1	5,5
H.Alapınar		Diyalog-3 ⁷	2	11,1	2	11,1	1	5,5	13	72,2	1	5,5

Tablo 3.3 (Devamı)

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanımıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
H.Alapınar		Diyalog-4 ⁷	4	22,2	2	11,1	-	-	12	66,7	4	22,2
H.Alapınar		Diyalog-5 ⁷	3	16,7	-	-	1	5,5	14	77,8	3	16,7
F.Schubert	C M	Ave Maria ²	9	50	2	11,1	1	5,5	6	33,3	9	50
F.Mendelssohn	D M	On Wings Of Song ²	5	27,8	2	11,1	-	-	11	61,1	4	22,2
L.Jessel	C-F M	Parade of the wooden ²	2	11,1	1	5,5	2	11,1	13	72,2	1	5,5
(Old Irish Air)	D M	Londonderry Air ²	1	5,5	2	11,1	-	-	15	83,3	-	-
J.Brahms	G M	Waltz ²	5	27,8	2	11,1	3	16,7	8	44,5	3	16,7
(Anonim Türkü)	Makamsal	Al Mendili ³	9	50	2	11,1	3	16,7	4	22,2	10	55,5
J.Haydn	A M	Alman Dansı ³	7	38,9	3	16,7	2	11,1	6	33,3	7	38,9
C.M.v.Weber	Bb M	Viva ³	4	22,2	1	5,5	2	11,1	11	61,1	2	11,1
R.Schumann	G M	Şen Köylü ³	6	33,3	3	16,7	1	5,5	8	44,5	9	50
W.A.Mozart	G M	Ninni ³	7	38,9	3	16,7	2	11,1	6	33,3	7	38,9
G.F.Handel	G M	Boure ³	7	38,9	2	11,1	2	11,1	7	38,9	7	38,9
N.Baklanowa	D M	No:5 Perpetuum Mobile ⁴	4	22,2	1	5,5	1	5,5	12	66,7	2	11,1
P.Tschaikowsky	C M	Traumerei op.39 ⁵	6	33,3	2	11,1	2	11,1	8	44,5	5	27,8
G.F.Handel	G M	Largo ⁵	7	38,9	1	5,5	2	11,1	8	44,5	5	27,8
P.Tschaikowsky	E m	Morgengebet op.39 ⁶	2	11,1	1	5,5	2	11,1	13	72,2	2	11,1
N.Sokolowsky	C M	Lied Ohne Worte op.3 ⁶	2	11,1	-	-	1	5,5	15	83,3	1	5,5
N.Sokolowsky	F M	Frage op.3 ⁶	3	16,7	-	-	1	5,5	14	77,8	3	16,7
F.Schubert	D M	Am Meer ⁶	4	22,2	-	-	-	-	14	77,8	2	11,1
A.Seybold	D M	Jugendlied ⁶	1	5,5	-	-	2	11,1	15	83,3	1	5,5
H.Alapınar		Diyalog-6 ⁷	3	16,7	1	5,5	1	5,5	13	72,2	1	5,5
J.Haydn	F M	Menuet ³	5	27,8	2	11,1	3	16,7	8	44,5	4	22,2
N.Paganini	D M	Theme From Witches Dance ²	4	22,2	3	16,7	3	16,7	8	44,5	6	33,3
J.S.Bach	B m	Rondo ³	7	38,9	3	16,7	-	-	8	44,5	6	33,3
L.v.Beethoven	C M	Kontr-Danz ³	4	22,2	2	11,1	4	22,2	8	44,5	4	22,2
N.Baklanowa	D M	No:2 Reigen ⁴	3	16,7	-	-	2	11,1	12	66,7	3	16,7
N.Baklanowa	Bb M	No:7 Sonatin ⁴	7	38,9	1	5,5	-	-	10	55,5	5	27,8
N.Baklanowa	D m	No:8 Konçertino ⁴	6	33,3	4	22,2	1	5,5	7	38,9	4	22,2
P.Tschaikowsky	G M	Lieddes Drehergelmannes ⁵	5	27,8	-	-	2	11,1	11	61,1	2	11,1
A.Weiding	Gm-GM	Barcarole op.5 ⁵	3	16,7	1	5,5	2	11,1	12	66,7	3	16,7
N.Sokolowsky	G M	Scherzo op.3 ⁵	3	16,7	1	5,5	-	-	14	77,8	2	11,1

Tablo 3.3 (Devamı)

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
P.Tschaikowsky	G m	Altfranzösisches Lied ⁶	4	22,2	2	11,1	1	5,5	11	61,1	2	11,1
A.Weidling	G M	Romance op.5 ⁶	-	-	2	11,1	4	22,2	12	66,7	-	-
A.Seybold	G M	Christmas Fantasy op.89 ⁶	1	5,5	3	16,7	3	16,7	11	61,1	1	5,5
H.Alapınar		Diyalog-7 ⁷	3	16,7	2	11,1	4	22,2	9	50	-	-
P.Lincke	F M	Glow-Worm ²	1	5,5	1	5,5	5	27,8	11	61,1	1	5,5
C.M.v.Weber	G M	Hunter's Chorus ³	4	22,2	2	11,1	5	27,8	7	38,9	2	11,1
I.Gasse	AM-Am	Boure ve Menuet ³	2	11,1	4	22,2	3	16,7	9	50	2	11,1
N.Rimsky Korsakov	G M	Şarkı ³	5	27,8	1	5,5	3	16,7	9	50	4	22,2
S.Rahmaninov	Gm-GM	Polka ³	5	27,8	4	22,2	1	5,5	8	44,5	6	33,3
A.Seybold	DM-GM	I am Mai op.9 ⁵	1	5,5	4	22,2	2	11,1	11	61,1	1	5,5
A.Seybold	F M	Feirabend ⁵	1	5,5	2	11,1	3	16,7	12	66,7	1	5,5
F.Durante	D m	Arie ⁶	-	-	1	5,5	1	5,5	16	88,9	-	-
L.Kron	G M	Angel's Voice op.105 ⁶	1	5,5	2	11,1	3	16,7	12	66,7	-	-
J.Gebauer	C M	Duo No:1 ⁸	-	-	3	16,7	4	22,2	11	61,1	-	-
F.Lehar	C M	Fantastik Serenad ²	2	11,1	1	5,5	3	16,7	12	66,7	2	11,1
F.Schubert	F#m	Moment Musical ²	5	27,8	5	27,8	1	5,5	7	38,9	9	50
C.Chaminade	D M	Scarf Dance ²	-	-	1	5,5	2	11,1	15	83,3	-	-
Jenkinson	A m	Dans	3	16,7	2	11,1	1	5,5	12	66,7	3	16,7
W.A.Mozart	G m	Türk Marşı ³	7	38,9	4	22,2	1	5,5	6	33,3	6	33,3
L.Boccherini	A M	Menuet ³	8	44,5	3	16,7	1	5,5	6	33,3	8	44,5
O.Fleischman	G M	Notturmo op.20 ⁵	1	5,5	1	5,5	4		12	66,7	-	-
G.B.Pergolesi	A m	Siciliana ⁵	7	38,9	5	27,8	1	5,5	5	27,8	5	27,8
F.Schubert	E m	Serenad ⁵	9	50	4	22,2	-	-	5	27,8	7	38,9
G.B.Lully	D M	Menuet ⁶	5	27,8	1	5,5	3	16,7	9	50	3	16,7
J.Gebauer	A m	Duo No:3 ⁸	1	5,5	3	16,7	-	-	14	77,8	-	-
J.Strauss	D-G M	Waltz ² (On The Beautiful..)	3	16,7	2	11,1	1	5,5	12	66,7	2	11,1
Bakirov	D m	Romance	4	22,2	2	11,1	-	-	12	66,7	3	16,7
L.Kron	G M	In's Stambuch op.103 ⁵	-	-	1	5,5	2	11,1	15	83,3	-	-
J.Gebauer	C M	Duo No:6 ⁸	1	5,5	2	11,1	-	-	15	83,3	1	5,5
J.Gebauer	F M	Duo No:2 ⁸	1	5,5	2	11,1	-	-	15	83,3	1	5,5
J.Gebauer	G M	Duo No:4 ⁸	1	5,5	3	16,7	-	-	14	77,8	2	11,1
J.Gebauer	D M	Duo No:5 ⁸	1	5,5	3	16,7	-	-	14	77,8	2	11,1

Tablo 3.3 (Devamı)

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanıyıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
J.Haydn	G M	Rondo	5	27,8	3	16,7	1	5,5	9	50	4	22,2
A.Greçaninov	C M	Walzer	2	11,1	5	27,8	4	22,2	7	38,9	3	16,7
Ch.W.Gluck	F M	Danza ⁵	4	22,2	-	-	1	5,5	13	72,2	4	22,2
D.Stone	F.M	Şarkı(Arabesque)	1	5,5	4	22,2	2	11,1	11	61,1	-	-
(Halk Şarkısı)	D m	Polonya Halk Şarkısı ³	6	33,3	3	16,7	1	5,5	8	44,5	7	38,9
G.F.Handel	F M	Recitativo&Larghetto ⁹	5	27,8	2	11,1	4	22,2	7	38,9	3	16,7
W.A.Mozart	G M	The Mirror Duet	6	33,3	4	22,2	4	22,2	4	22,2	6	33,3
G.B.Pergolesi	F m	Nina ³	5	27,8	3	16,7	4	22,2	6	33,3	5	27,8
P.Ben-Haim		Arabic Song	1	5,5	1	5,5	2	11,1	14	77,8	-	-
H.Purcell	E m	Ground ⁹	4	22,2	2	11,1	4	22,2	8	44,5	3	16,7
J.S.Bach	F M	Bist Du Bei Mir ¹⁰	3	16,7	3	16,7	4	22,2	8	44,5	2	11,1
G.Tartini	G M	Andante ¹⁰	7	38,9	2	11,1	-	-	9	50	4	22,2
P.Tschaikowsky	G m	Chanson Triste ¹⁰	2	11,1	2	11,1	3	16,7	11	61,1	1	5,5
Grechaninov	Eb M	Thieves & Policeman	1	5,5	3	16,7	1	5,5	13	72,2	-	-
L.v.Beethoven	G M	Menuet	9	50	3	16,7	1	5,5	5	27,8	10	55,5
J.S.Bach	D M	Marş ³	5	27,8	2	11,1	3	16,7	8	44,5	3	16,7
J.S.Bach	D M	Air ⁹	9	50	3	16,7	-	-	6	33,3	7	38,9
G.B.Pergolesi	E m	Siciliano ¹⁰	6	33,3	1	5,5	1	5,5	10	55,5	7	38,9
L.Portnoff	D m	Russian Fantasia No:2	3	16,7	2	11,1	-	-	13	72,2	3	16,7
A.Rubinstein	D M	Romance ²	1	5,5	3	16,7	2	11,1	12	66,7	2	11,1
J.S.Bach	G m	Sicillane	5	27,8	2	11,1	2	11,1	9	50	4	22,2
Glinke	A M	Dans	2	11,1	2	11,1	1	5,5	13	72,2	1	5,5
M.Gilka	D m	Polka ³	2	11,1	4	22,2	2	11,1	10	55,5	1	5,5
G.F.Handel	B m	Larghetto ¹⁰	6	33,3	3	16,7	1	5,5	8	44,5	4	22,2
L.v.Beethoven	C m	Sonatina ¹⁰	6	33,3	2	11,1	1	5,5	9	50	5	27,8
C.Gounod	C M	Ave Maria	5	27,8	4	22,2	2	11,1	7	38,9	4	22,2
G.Foure	C m	Serenade Toscane ⁹	2	11,1	4	22,2	1	5,5	11	61,1	3	16,7
F.Schubert	DM-GM	March"Millitaire" ²	2	11,1	2	11,1	2	11,1	12	66,7	2	11,1
E.Tuğcular	Makamsal	Kemençeden Kemana ³	10	55,5	1	5,5	1	5,5	6	33,3	11	61,1
J.Haydn	D M	Tema Con Variazioni ⁹	4	22,2	1	5,5	2	11,1	11	61,1	3	16,7
L.v.Beethoven	Bb M	Zartliche Liebe ¹⁰	2	11,1	-	-	3	16,7	13	72,2	-	-
R.Schuman	F M	Traumerel op.15 No:7	5	27,8	-	-	1	5,5	12	66,7	3	16,7

Tablo 3.3 (Devamı)

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanımıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Ch.Gounod	A M	Offertoire ⁹	1	5,5	1	5,5	2	11,1	14	77,8	-	-
(Rus Halk Şarkısı)	D m	Two Guitars ²	6	33,3	3	16,7	1	5,5	9	50	4	22,2
Ş.Çilden	Makamsal	Özlem ³	6	33,3	2	11,1	2	11,1	8	44,5	3	16,7
S.Prokofiev	C M	Marş ³	4	22,2	5	27,8	2	11,1	7	38,9	3	16,7
F.Ries	G M	Perpetuum Mobile op.34	1	5,5	2	11,1	1	5,5	14	77,8	-	-
J.S.Bach	G M	Allegro ¹⁰	3	16,7	4	22,2	1	5,5	10	55,5	5	27,8
J.Haydn	Gm-GM	Fidelity ¹⁰	3	16,7	-	-	3	16,7	12	66,7	1	5,5
L.v.Beethoven	D M	Dans ³	2	11,1	1	5,5	4	22,2	11	61,1	2	11,1
F.J.Gosse	D M	Gavotte	2	11,1	2	11,1	1	5,5	13	72,2	4	22,2
E.Granados	E m	Andaluza	1	5,5	1	5,5	1	5,5	15	83,3	1	5,5
L.Portnoff	A m	Russian Fantasia No:1	6	33,3	3	16,7	1	5,5	8	44,5	9	50
L.Portnoff	E m	Russian Fantasia No:3	5	27,8	4	22,2	1	5,5	8	44,5	9	50
R.Schuman	A M	Romance	3	16,7	1	5,5	2	11,1	12	66,7	2	11,1
(Rus Halk Şarkısı)	D m	Dark Eyes ²	4	22,2	3	16,7	4	22,2	7	38,9	3	16,7
A.Corelli	D m	La Follia ⁹	7	38,9	2	11,1	1	5,5	8	44,5	6	33,3
F.Mendelssohn	Bb M	Auf Flügen Des Gesanges ⁹	-	-	2	11,1	4	22,2	12	66,7	-	-
W.A.Mozart	DM-GM	Menuetto ¹⁰	5	27,8	1	5,5	2	11,1	10	55,5	3	16,7
F.Mendelssohn	C M	Lied Ohne Worte ¹⁰	3	16,7	1	5,5	2	11,1	12	66,7	1	5,5
Ch.W.Gluck	D m	Melodie	6	33,3	1	5,5	2	11,1	12	66,7	1	5,5
J.Heykens	D M	Serenad	2	11,1	1	5,5	3	16,7	12	66,7	1	5,5
N.Cangal	Makamsal	Anılar	9	50	2	11,1	-	-	7	38,9	10	55,5
F.M.Veracini	F# m	Largo ⁹	1	5,5	4	22,2	2	11,1	11	61,1	1	5,5
J.D.Alard	D M	Fantasia Facile ⁹	-	-	1	5,5	2	11,1	15	83,3	-	-
J.Brahms	A M	Walzer ⁹	4	22,2	4	22,2	1	5,5	9	50	3	16,7
A.Dvorak	G M	Homoresque ⁹	3	16,7	2	11,1	1	5,5	12	66,7	3	16,7
A.Dvorak	Bb M	Romantic Pieces No:1 ¹¹	2	11,1	2	11,1	3	16,7	11	61,1	2	11,1
Lulli	D m	Gavot	3	16,7	2	11,1	3	16,7	10	55,5	2	11,1
F.Kreisler	A m	Liebeslied	5	27,8	3	16,7	2	11,1	8	44,5	9	50
I.Albeniz	F M	Granada	3	16,7	2	11,1	6	33,3	7	38,9	1	5,5
G.Bizet	Eb M	Agnus Dei ¹⁰	2	11,1	1	5,5	1	5,5	14	77,8	-	-
S.Rahmaninov	E m	Vocalise	6	33,3	1	5,5	2	11,1	9	50	4	22,2
V.Monti	D m	Czardas	5	27,8	3	16,7	-	-	10	55,5	2	11,1

Tablo 3.3 (Devamı)

ESERİN			DERECELEME ÖLÇEĞİ									
			Eserin Tamamını Tanıyorum		Eseri Büyük Ölçüde Tanıyorum		Eseri Çok Az Tanıyorum		Eseri Hiç Tanıyorum		Eseri Öğrencilerime Çaldırıyorum	
BESTECİSİ	TONU	FORMU (ADI)	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
A.Dvorak	Bb M	Romantic Pieces No:3 ¹¹	2	11,1	4	22,2	-	-	12	66,7	1	5,5
A.Dvorak	G m	Romantic Pieces No:4 ¹¹	2	11,1	3	16,7	1	5,5	12	66,7	1	5,5
F.Drdla	D M	Souvenir	1	5,5	2	11,1	2	11,1	13	72,2	1	5,5
Leclair-Kreisler	C M	Tambourin	4	22,2	3	16,7	3	16,7	8	44,5	3	16,7
M.Sun	Makamsal	Şarkı ¹	6	33,3	3	16,7	-	-	9	50	4	22,2
J.Raff	D M	Cavatina ⁹	2	11,1	1	5,5	1	5,5	14	77,8	1	5,5
P.Tschaikowsky	D m	Nocturne ⁹	2	11,1	4	22,2	1	5,5	11	61,1	2	11,1
J.Massenet	D M	Thais Meditation ⁹	7	38,9	2	11,1	-	-	9	50	4	22,2
Keler-Bela	A m	Hungarian Song	6	33,3	1	5,5	-	-	11	61,1	-	-
M.Sun	Makamsal	Türkü ¹	5	27,8	3	16,7	1	5,5	9	50	4	22,2
I.Albeniz	G M	Sevilla	2	11,1	2	11,1	2	11,1	12	66,7	1	5,5
M.Sun	Makamsal	Köçekçe ¹	5	27,8	3	16,7	3	16,7	7	38,9	4	22,2
J.Brahms	G m	Ungarischer Tanz No:5 ¹⁰	6	33,3	1	5,5	3	16,7	8	44,5	3	16,7
F.Kreisler	B m	Sicilienne und Rigaudon	4	22,2	3	16,7	-	-	11	61,1	2	11,1
E.Granados	D M	Dondalla Aragonesa	2	11,1	3	16,7	-	-	13	72,2	-	-
F.Drdla	A M	Serenade	1	5,5	2	11,1	1	5,5	14	77,8	-	-
H.Wieniawski	G M	Obertass op.19 No:1	2	11,1	2	11,1	2	11,1	12	66,7	2	11,1
H.Wieniawski	G m	Legende	5	27,8	2	11,1	1	5,5	10	55,5	2	11,1
A.Dvorak	D m	Romantic Pieces No:2 ¹¹	-	-	2	11,1	4	22,2	12	66,7	-	-
L.v.Beethoven	F M	Romance	9	50	1	5,5	-	-	8	44,5	10	55,5

Tablo 3.3'e göre; E. Tuğcular "Kemençeden Kemana", L.v.Beethoven "Sincap" A m, L.v.Beethoven "Romance" F M, L.v.Beethoven "Menuet" G M, F. Schubert "Serenad" E m, F. Schubert "Ave Maria" C M, J.Lulli "Halk Şarkısı" G M, J. S. Bach "Air" D M, N .Cangal "Anılar" , Anonim "Al Mendili" % 50'lik dilim ve üzerindeki "eserin tamamını tanıyorum" şeklinde cevap alınan küçük parçalardır.

Keman öğretim elemanlarının tamamını tanıdıkları küçük parçaların büyük çoğunluğunun birinci pozisyonda yazılmış eserler olduğu ortaya çıkmıştır. Yine bu parçaların çoğunluğu Çilden ve Şendurur'un birlikte çıkarmış oldukları "Keman için piyano Eşlikli Albüm"de bulunmaktadır. Fakat keman öğretim elemanlarının tamamını tanıdıkları küçük parçaların az sayıda olması ciddi bir sıkıntı gibi görünmektedir. Zira bu tür parçaların önemli bir bölümü birinci pozisyonda yani başlangıç keman eğitiminde kullanılabilir nitelikte eserlerdir. Piyano eşlikli birçok keman albümlerinde bu tür küçük parçalara fazlasıyla rastlanmaktadır ve teknik olarak incelendiklerinde öğretici bir içeriğe sahip oldukları görülmektedir. Keman öğretim elemanlarının bu tür albümlere ulaşmaları, onların ciddi sayıda piyano eşlikli eserlere sahip olmalarını sağlayacaktır.

Tablo 3.3'e göre; % 50'lik dilim ve üzerindeki "eseri hiç tanımıyorum" şeklinde cevap alınan küçük parçalar:, F.Durante "Arie" D m, M.Dahms "An Die Rose" op.11 G M, (Old Irish Air) "Londonderry Air" D M, N.Sokolowsky Lied Ohne Worte op.3 C M, A.Seybold "Jugendlus" D M, C.Chaminade "Scarf Dance" D M, L.Kron "In's Stambuch" op.103 G M, J.Gebauer "Duo No:6" C M, J.Gebauer "Duo No:2" F M, E.Granados "Andaluza" E m, J.D.Alard "Fantasie Facile" D M, H.Alapınar "Diyalog-1", H.Alapınar "Diyalog-5", N.Sokolowsky "Frage op.3" F M, F.Schubert "Am Meer" D M, N.Sokolowsky "Scherzo" op.3 G M, J.Gebauer "Duo No:3" A m, J.Gebauer "Duo No:4" G M, J.Gebauer "Duo No:5" D M, P.Ben-Haim "Arabic Song", Ch.Gounod "Offertoire" A M, F.Ries "Perpetuum Mobile" op.34 G M, G.Bizet "Agnus Dei" Eb M, J.Raff "Cavatina" D M, F.Drdla "Serenade" A M, A.Seybold "Traumerei" op.81 G M, E.Krause "Morgenstille" op.82 C M, J.E.Hummel "Der Kleine Geiger" op.546 C M, A.Seybold "Landler" op.81 D M, H.Alapınar "Diyalog-3", L.Jessel "Parade of the wooden" C-F M,

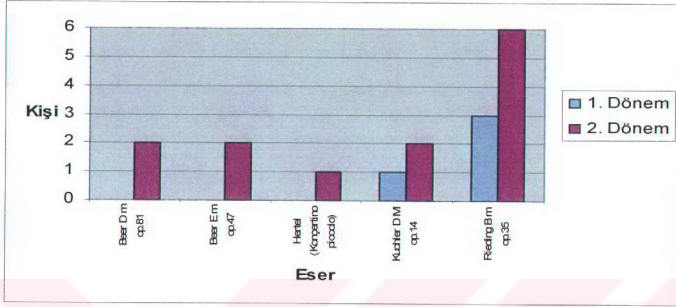
P.Tschaikowsky "Morgengebet op.39" E m, H.Alapınar "Diyalog-6", Ch.W.Gluck "Danza" F M, Grechaninov "Thieves & Policeman" Mib M, L.Portnoff "Russian Fantasia" No:2 D m, Glinke "Dans" A M, L.v.Beethoven "Zartliche Liebe" Bb M, F.J.Gosse "Gavotte" D M, F.Drdla "Souveni" D M, E.Granados "Dondalla Aragonesa" D M, N.Sokolowsky "Melodie" op.3 D M, H.Alapınar "Diyalog-4", N.Baklanowa "No:5 Perpetuum Mobile" D M, N.Baklanowa No:2 "Reigen" D M, A.Weiding "Barcarole" op.5 Gm-GM, A.Weiding "Romance" op.5 G M, A.Seybold "Feirabend" F M, L.Kron "Angel's Voice" op.105 G M, F.Lehar "Fantastik Serenad" C M, Jenkinson "Dans" A m, O.Fleischman "Notturmo" op.20 G M, J.Strauss "Waltz²(On The Beautiful..)" D-G M, Bakirov "Romance" D m, A.Rubinstein "Romance" D M, F.Schubert "March" "Militaire" DM-GM, R.Schuman "Traumerei" op.15 No:7 F M, J.Haydn "Fidelity" Gm-GM, R.Schuman "Romance" A M, F.Mendelssohn "Auf Flügen Des Gesanges" Bb M, F.Mendelssohn "Lied Ohne Worte" C M, Ch.W.Gluck "Melodie" D m, J.Heykens "Serenad" D M, A.Dvorak "Homoresque" G M, A.Dvorak "Romantic Pieces" No:3 Bb M, A.Dvorak "Romantic Pieces" No:4 G m, I.Albeniz "Sevilla" G M, H.Wieniawski "Obertass" op.19 No:1 G M, A.Dvorak "Romantic Pieces" No:2 D m, O.Geiger "Just For To Night(Waltz)" F M, F.Mendelssohn "On Wings Of Song" D M, C.M.v.Weber "Viva" Bb M, P.Tschaikowsky "Lieddes Drehorgelmannes" G M, P.Tschaikowsky "Altfranzösisches Lied" G m, A.Seybold "Christmas Fantasy" op.89 G M, P.Lincke "Glow-Worm" F M, A.Seybold "I am Mai" op.9 DM-GM, J.Gebauer "Duo No:1" C M, D.Stone "Şarkı(Arabesque)" F M, P.Tschaikowsky "Chanson Triste" G m, G.Foure "Serenade Toscane" C m, J.Haydn "Tema Con Variazioni" D M, L.v.Beethoven "Dans" D M, F.M.Veracini "Largo" F# m, A.Dvorak "Romantic Pieces" No:1 Bb M, P.Tschaikowsky "Nocturne" D m, Keler-Bela "Hungarian Song" A m, F.Kreisler "Sicilienne und Rigaudon" B m, (Halk Şarkısı) "Ukrayna Halk Şarkısı" D m, H.Alapınar "Diyalog-2", N.Baklanowa "No:7 Sonatin" Bb M, G.B.Pergolesi "Siciliano" E m, M.Glinka "Polka" D m, J.S.Bach "Allegro" G M, W.A.Mozart "Menuetto" DM-GM, Lulli "Gavot" D m, V.Monti "Czardas" D m, H.Wieniawski "Legende" G m, N.Baklanowa No:1 "Wiegenlied" D m, (Polonya Halk Şar.) "Şarkı" A m, G.Rossini "Aria" G M, H.Alapınar "Diyalog-7", I.Gasse "Boure ve Menuet" AM-Am, N.Rimsky Korsakov "Şarkı" G M, G.B.Lully "Menuet"

D M, J.Haydn “Rondo” G M, G.Tartini “Andante” G M, J.S.Bach “Siciliane” G m, L.v.Beethoven “Sonatina” C m, (Rus Halk Şarkısı) “Two Guitars” D m, J.Brahms “Walzer” A M, S.Rahmaninov “Vocalise” E m, M.Sun “Şarkı” Makamsal, J.Massenet “Thais Meditation” D M, M.Sun “Türkü” dür.

Keman eğitimi sürecinde başlangıç aşamasının ne kadar önemli olduğu bir kez daha düşünülecek olursa, bu kadar çok küçük parçanın hiç tanınmaması gerçekten önemli bir noktaya dikkat çekmektedir. Bu parçaların alınmış oldukları albümler eski ve yeni yazılı kaynaklardır. Bu tür yayınları takip etmek ve edinmek keman eğitimcilerini bu uzun ve çetin süreçte eser çeşitliliği açısından oldukça rahatlatır.

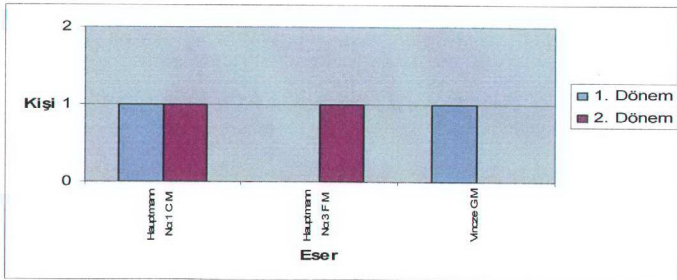
Tablo 3.3’e göre; keman öğretim elemanlarının öğrencilerine % 50’lik dilim ve üzerinde kalan, en çok çaldırdıkları küçük parçalar: E.Tuğcular “Kemençeden Kemana” Makamsal, (Anonim Türkü) “Al Mendili Makamsal”, L.v.Beethoven “Menuet” G M, N.Cangal “Anılar” Makamsal, L.v.Beethoven “Romance” F M, J.Lulli “Halk Şarkısı” G M, F.Schubert “Ave Maria” C M, R.Schumann “Şen Köylü” G M, F.Schubert “Moment Musical” F#m, L.Portnoff “Russian Fantasia” No:1 A m, L.Portnoff “Russian Fantasia” No:3 E m’dir.

Şekil. 3.1 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Birinci Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar



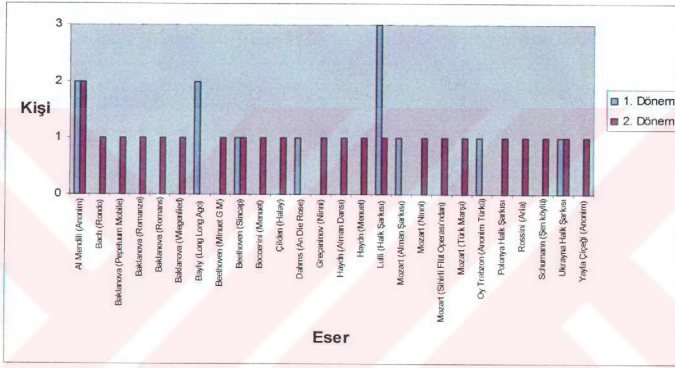
Şekil 3.1'de keman öğretim elemanlarının birinci sınıfta çaldırdıkları konçerto ve konçertinolar belirtilmiştir. Birinci dönemde Kuchler op.14 D M konçertinoyu 1, Rieding op.35 B m konçertoyu 3; ikinci dönemde Beer op.81 D m konçertinoyu 2, Beer op.47 E m konçertinoyu 2, Hertel konçertino piccoloyu 1, Kuchler op. 14 D M konçertinoyu 2 ve Rieding op.35 B m konçertoyu 6 keman öğretim elemanı öğrencilerine çaldırdıklarını belirtmişlerdir.

Şekil 3.2 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Birinci Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler



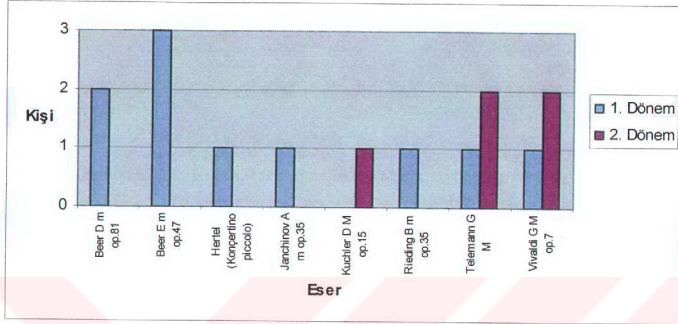
Şekil 3.2’de keman öğretim elemanlarının birinci sınıfta çaldırdıkları sonat ve sonatinler belirtilmiştir. Birinci dönemde Hauptmann No:1 C M sonatin 1 ve Vincze G M sonatin 1; ikinci dönemde Hauptmann No:1 C M sonatin 1 ve Hauptmann No:3 F M sonatin 1 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.3 Keman Eğitime Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları’nda Başlayan Öğrencilere Birinci Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar



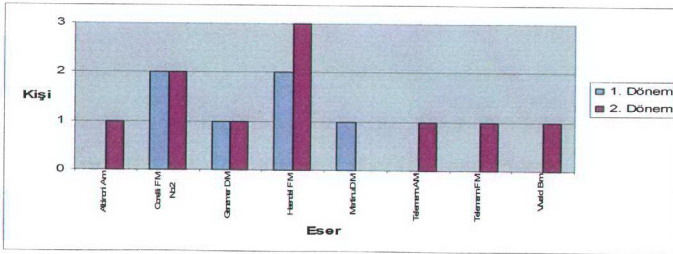
Şekil 3.3’de keman öğretim elemanlarının birinci sınıfta çaldırdıkları küçük parçalar belirtilmiştir. Birinci dönemde “Al Mendili” 2, Bayly “Long Long Ago” 2, Beethoven “Sincap” 1, Dahms “An Die Rose” 1, Lulli “Halk Şarkısı” 3, Mozart “Alman Şarkısı” 1, “Oy Trabzon” 1 ve “Ukrayna Halk Şarkısı” 1; ikinci dönemde “Al Mendili” 2, Bach “Rondo” 1, Baklanova “Perpetuum Mobile” 1, Baklanova “Romanze” 1, Baklanova “Wiegenslied” 1, Beethoven “Menuet” 1, Beethoven “Sincap” 1, Bocherini “Menuet” 1, Çilden “Halay” 1, Dahms “An Die Rose” 1, Greçaninov “Ninni” 1, Haydn “Alman Dansı” 1, Haydn “Menuet” 1, Lulli “Halk Şarkısı” 1, Mozart “Ninni” 1, Mozart “Sihirli Flüt Operasından” 1, Mozart “Türk Marşı” 1, “Polonya Halk Şarkısı” 1, Rossini “Aria” 1, Schumann “Şen Köylü” 1, “Ukrayna Halk Şarkısı” 1 ve “Yayla Çiçeği” 1 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.4 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere İkinci Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar



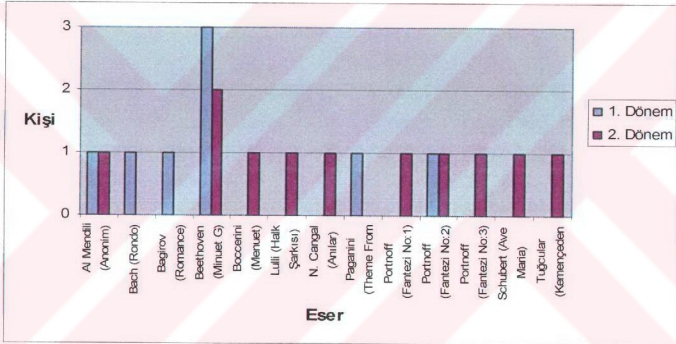
Şekil 3.4' de görüldüğü gibi, ikinci sınıf birinci dönemde Beer op.81 D m konçertino 2, Beer op.47 E m konçertino 3, Hertel konçertino piccolo 1, Janchinov op.35 A m konçertino 1, Rieding op.35 B m konçertino 1, Telemann G M konçertino 1 ve Vivaldi op.7 G M konçertino 1; ikinci dönemde Kuchler op.15 D M konçertino 1, Telemann G M konçertino 2 ve Vivaldi op.7 G M konçertino 2 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.5 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere İkinci Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler



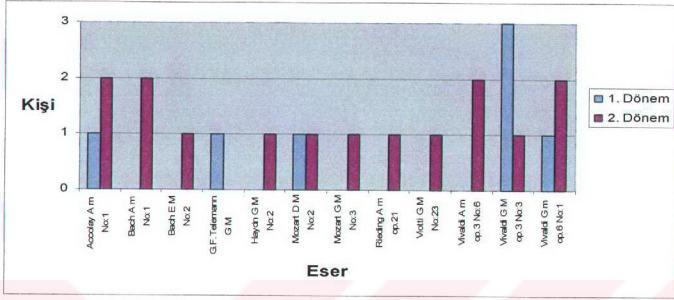
Şekil 3.5' de keman öğretim elemanlarının ikinci sınıfta çaldığı sonat ve sonatler belirtilmiştir. Birinci dönemde Corelli No:2 F M sonat 2, Genzmer D M sonatin 1, Handel F M sonat 2 ve Martinu D M sonatin 1; ikinci dönemde Albinoni A m sonat 1, Corelli No:2 F M sonat 2, Genzmer D M sonatin 1, Handel F M sonat 3, Telemann A M sonatin 1, Telemann F M sonatin 1 ve Vivaldi B m sonat 1 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.6 Keman Eğitime Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere İkinci Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar



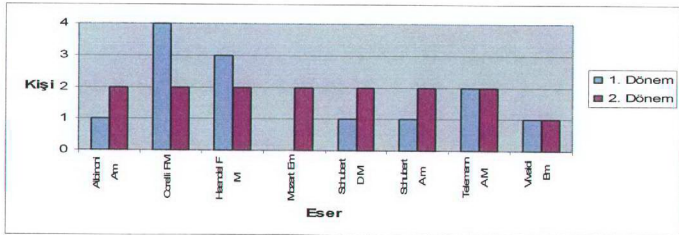
Şekil 3.6'ya göre ikinci sınıf birinci döneminde "Al Mendili" 1, Bach "Rondo" 1, Bagirov "Romance" 1, Beethoven "Minuet" 3, Paganini "Theme From Witches Dance" 1 ve Portnoff "Fantezi No:2" 1; ikinci dönemde "Al Mendili" 1, Beethoven "Minuet" 2, Boccherini "Menuet" 1, Lulli "Halk Şarkısı" 1, Cangal "Anılar" 1, Portnoff "Fantezi No:1" 1, Portnoff "Fantezi No:2" 1, Portnoff "Fantezi No:3" 1, Schubert "Ave Maria" 1 ve Tuğcular "Kemençeden Kemana" 1 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.7 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlayan Öğrencilere Üçüncü Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar



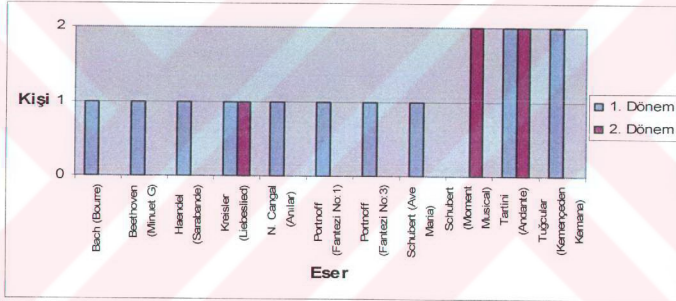
Şekil 3.7'ye göre üçüncü sınıf birinci döneminde Accolay No:1 A m konçerto 1, Telemann G M konçerto 1, Mozart No:2 D M konçerto 1, Vivaldi op.3 No:3 G M konçerto 3 ve Vivaldi op.6 No:1 G m konçerto 1; ikinci döneminde Accolay No: A m konçerto 2, Bach No:1 A m Konçerto 2, Bach No: 2 E M konçerto 1, Haydn No:2 G M konçerto 1, Mozart No:2 D M konçerto 1, Mozart No:3 G M konçerto 1, Rieding op.21 A m konçerto 1, Viotti No:23 G M konçerto 1, Vivaldi op.3 No:6 A m konçerto 2, Vivaldi op.3 No:3 G M konçerto 1 ve Vivaldi op.6 No:1 G m konçerto 2 keman öğretim elemanınca çaldırılmaktadır.

Şekil 3.8 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında Başlayan Öğrencilere Üçüncü Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler



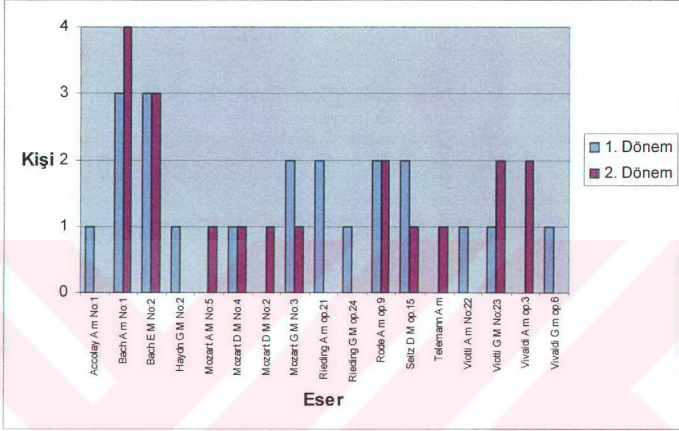
Şekil 3.8’de görüldüğü üzere üçüncü sınıf birinci döneminde Albinoni A m sonatı 1, Corelli F M sonatı 4, Handel F M sonatı 3, Schubert D M sonatini 1, Schubert A m sonatini 1, Telemann A M sonatini 2 ve Vivaldi B m sonatı 1; ikinci döneminde Albinoni A m sonatı 2, Corelli F M sonatı 2, Handel F M sonatı 2, Mozart E m sonatı 2, Schubert D M sonatini 2, Schubert A m sonatini 2, Telemann A M sonatini 2 ve Vivaldi B m sonatı 1 keman öğretim elemanı öğrencilerine çaldırdıklarını belirtmişlerdir.

Şekil 3.9 Keman Eğitime Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları’nda Başlayan Öğrencilere Üçüncü Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar



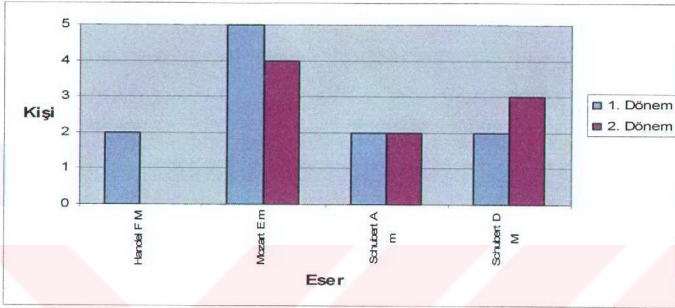
Şekil 3.9’da görüldüğü gibi üçüncü sınıf birinci döneminde Bach “Bourne” 1, Beethoven “Minuet” 1, Handel “Sarabande” 1, Kreisler “Liebeslied” 1, Cengal “Anılar” 1, Portneff “Fantezi No: 1” 1, Portneff “Fantezi No:3” 1, Schubert “Ave Maria” 1, Tartini “Andante” 2 ve Tuğular “Kemençeden Kemana” 2; ikinci dönemde Kreisler “Liebeslied” 1, Schubert “Moment Musical” 2 ve Tartini “Andante” 2 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.10 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Dördüncü Sınıfta Çaldırılan Konçerto ve Konçertinolar



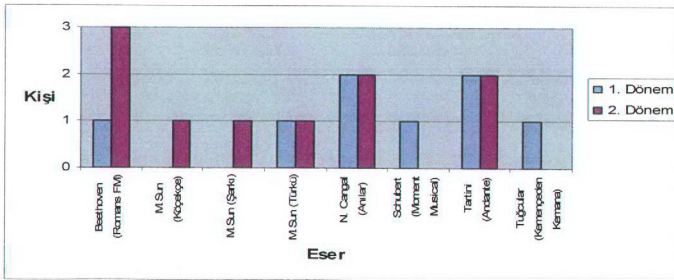
Şekil 3.10'a göre dördüncü sınıf birinci döneminde Accolay No:1 A m konçerto1, Bach No:1 A m konçerto 3, Bach No:2 E M konçerto 3, Haydn No:2 G M konçerto 1, Mozart No: 4 D M konçerto 1, Mozart No:3 G M konçerto 2, Rieding op.21 A m konçerto 2, Rieding op.24 G M konçerto 1, Rode op.9 A m konçerto 2, Seitz op.15 D M konçerto 2, Viotti No: 22 A m konçerto 1, Viotti No: 23 G M konçerto 2 ve Vivaldi op.6 No: 1 G m konçerto 1; ikinci döneminde Bach No:1 A m konçerto 4, Bach No:2 E M konçerto 3, Mozart No:5 A M konçerto 1, Mozart No: 4 D M konçerto 1, Mozart No: 2 D M konçerto 1, Mozart No:3 G M konçerto 1, Rode op.9 A m konçerto 2, Seitz op.15 D M konçerto 1, Telemann A m konçerto 1, Viotti No: 23 G M konçerto 1 ve Vivaldi op.3 No:6 A m konçerto 2 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.11 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Dördüncü Sınıfta Çaldırılan Sonat ve Sonatinler



Şekil 3.11'de görüldüğü üzere dördüncü sınıfın birinci döneminde Handel F M sonat 2, Mozart E m sonat 5, Schubert A m sonatin 2 ve Schubert D M sonatin 2; ikinci döneminde Mozart E m sonat 4, Schubert A m sonatin 2 ve Schubert D M sonatin 3 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Şekil 3.12 Keman Eğitimine Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları'nda Başlayan Öğrencilere Dördüncü Sınıfta Çaldırılan Küçük Parçalar



Şekil 3.12'den anlaşılacağı gibi dördüncü sınıfın birinci döneminde Beethoven "F M Romans" 1, Sun "Türkü" 1, Cangal "Anılar" 2, Schubert "Moment Musical" 1, Tartini "Andante" 2 ve Tuğcular "Kemençeden Kemana" 1; ikinci döneminde Beethoven "F M Romans" 3, Sun "Köçekçe" 1, Sun "Şarkı" 1, Sun "Türkü" 1, Cangal "Anılar" 2 ve Tartini "Andante" 2 keman öğretim elemanı tarafından çaldırılmaktadır.

Keman öğretim elemanlarının keman eğitimine eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında başlayan öğrencilere çaldırdıkları eserler incelendiğinde göze çarpan en önemli noktanın, herhangi bir eserin farklı dönemlerde öğrencilere çaldırıldığıdır. L. J. Beer op.81 D m konçertino, L. J. Beer op.47 E m konçertino birinci sınıfın ikinci döneminde çaldırıldığı gibi ikinci sınıfın birinci döneminde de çaldırılmaktadır. Yine aynı şekilde A. Vivaldi op.3 No: 6 A m konçerto hem üçüncü sınıfın ikinci döneminde hem de dördüncü sınıfta çaldırılmaktadır. Ayrıca O. Rieding, A. Vivaldi, W. A. Mozart ve J. S. Bach konçerto ve konçertoların da yine farklı dönemlerde öğrencilere çaldırıldıkları saptanmıştır. Bu durum sonatlar-sonatinler ve küçük parçalar için de geçerlidir. Zaten kısıtlı olan eser dağarı içinde bu şekilde bir tutum içerisinde bulunmak oldukça düşündürücüdür.

Keman öğretim elemanlarının öğrencinin göstermiş olduğu başarıya göre esnek bir yaklaşım içinde oldukları, çalgısına daha fazla vakit ayıran, daha hızlı ilerleme kaydeden öğrencilere bazı eserleri daha erken zamanda verdikleri göze çarpmaktadır.

Keman öğretim elemanlarının, kendilerine uygulanan ilk ankette "eseri çok az tanıyorum" ve "eseri büyük ölçüde tanıyorum" şeklinde cevap verdikleri bazı eserleri bu sekiz yarıyılık süreçte öğrencilere çaldırdıkları görülmektedir. Ciddi derecede hakim olunamayan bir konunun öğrencilere ne kadar iyi aktarılacağı (öğretileceği) düşündürücüdür.

BÖLÜM IV

SONUÇ ve ÖNERİLER

4.1. Sonuç

1- Keman öğretim elemanlarının birinci pozisyonda yazılmış çok az sayıda konçerto, konçertino, sonat, sonatin ve küçük parça tanıdıkları saptanmıştır.

2- Keman öğretim elemanları, bazı eserleri çok iyi tanıyor olmasalar bile öğrencilerine çaldırmaktadır.

3- Keman öğretim elemanlarının, öğrencilerine ağırlıklı olarak barok döneme ait sonat ve sonatinler çaldırdıkları tespit edilmiştir.

4- Araştırma sonucunda keman öğretim elemanları tarafından en çok tanınan - hiç tanınmayan ve öğrencilere çaldırılan - çaldırılmayan eserler tespit edilmiştir.

5- Keman öğretim programı sürecinde kullanılabilen keman sağ el ve sol el tekniklerini içeren farklı eserlere ulaşılmış, bu eserler kendi kategorilerinde basitten karmaşığa doğru sıralanmış, liste halinde “ekler” kısmında verilmiştir.

6- Anket formu olarak da kullanılan eserler listesi, keman öğretim elemanlarına eserlerin teknik içerikleri hakkında fikir verecek ve öğrencinin bulunduğu seviyeye göre hangi eserleri çalabileceğine dair ışık tutacaktır.

7- Keman için yazılmış piyano eşikli albümlerin, küçük parçalar içeren benzeri yayınların az sayıda keman öğretim elemanı tarafından bilindiği ve kullanıldığı sonucuna varılmıştır.

4.2. Öneriler

Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarında az sayıda keman eserinin kullanılması, böyle bir yaklaşımın da öğretmen ve öğrenci üzerinde müzikal gelişim açısından olumsuzluklar meydana getirmesi kaçınılmazdır. Aşağıda bu durumla ilgili bazı çözüm önerilerine yer verilmiştir:

1- Keman öğretim elemanlarının temel keman tekniklerini doğru bir şekilde öğretebilmek ve öğrencilere iyi bir müzik kalite kazandırabilmek için birinci pozisyonda yazılmış eserlere daha fazla yönelmeleri gerekmektedir.

2- Keman öğretiminde, öğrencinin müzikal kalitesini olumlu yönde geliştirebilmek için mümkün olduğunca stil özellikleri bakımından farklılıklar gösteren eserler çaldırılmalıdır.

3- Entonasyon hatalarını azaltmak ve birlikte müzik yapmanın inceliklerini öğrenmek adına piyano veya orkestra eşlikli eser çalmanın önemi göz ardı edilmemeli, bu durum olabildiğince sağlanmalıdır.

4- Sağ el ve sol el tekniklerinin etkili ve nitelikli keman çalmada önemli olduğu unutulmamalıdır. Öğrencinin yorum gücünü ve teknik davranışlarını geliştirici eserler seçmeye özen gösterilmelidir.

5- Keman öğretim elemanları, hakim oldukları, güzel çalabildikleri eserleri öğrencilerine çalarak öğretmeli, böylece öğrencinin birçok ayrıntıyı görmesini sağlamalı ve öğrenme sürecini hızlandırmalıdır.

6- Öğrencinin müzikal kişiliğinin sağlamaşması için eserlerin ezber ya da ezbere yakın olarak çaldırılmasına gayret edilmelidir.

KAYNAKÇA

AKINCI, S. (1998). Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde Kullanılabilecek Keman Konçertolarının Dağarının İncelenmesi. **Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi)**. İstanbul

BÜYÜKAKSOY, F. (1997). **Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler**. Armoni Ltd. Şti. Ankara

CANGAL, N. (2004). **Müzik Formları**. Arkadaş Yayınevi. Ankara

ÇILDEN, Ş. (1994). Keman Eğitime Genel Bir Bakış. **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Özel Sayı**. Ankara

ÇILDEN Ş; ŞENDURUR Y. (1995). **Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm**. Takav Matbaacılık, Yayıncılık. Ankara

DELİKARA, A. (2001). Ülkemizde Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları'nda Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Dersi Öğretim Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi. **Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi)**. Bolu

FAYEZ, S. (2001). **Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi**. Yurtrenkleri Yayınevi. Ankara

GÖBELEZ, C. (1996). **Çalgılar Dünyasında Keman**. Liszt Müzikevi Yayınları. İstanbul

GÜNAY, E; UÇAN A. (1977). Yaylı Çalgılar Keman. Yaygın Yükseköğretim Kurumu Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümü. Ankara

GÜNAY, E; UÇAN A. (1980). Çevreden Evrene Keman Eğitimi. Dağarcık Yayınları. Ankara

FENMEN, M. (1997). Müzikçinin El Kitabı. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara

SAY, A. (2001). Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara

SAY, A. (2002). Müzik Sözlüğü. Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara

UÇAN, A. (1997). Müzik Eğitiminde Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar
Müzik Ansiklopedisi Yayınları. Ankara




EKLER



EK-1
ANKET

**“KEMAN ESERLERİNİN
EĞİTİM FAKÜLTELERİ MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
PROGRAMLARI’NDAKİ KULLANIM DURUMLARININ İNCELENMESİ”
ADLI TEZ ÇALIŞMASI ANKET FORMU**

**HAZIRLAYAN
ÖNDER MUSTUL**



**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**ANKARA
2005**

GENEL AÇIKLAMA

Anketin Niteliği

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı Programı'nda yapılmakta olan Yüksek Lisans Tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, "Keman Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programları'ndaki Kullanım Durumlarının İncelenmesi"ne yönelik olup, bu eserlerin keman öğretiminde kullanılabilirliğini araştırmak/geliştirmek ve konuyla ilgili yaklaşımları denemek/irdelemek etkinliklerini kapsamaktadır.

Araştırmada, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Daları'ndaki keman dersi öğretim programı çerçevesi içerisinde girebilecek keman eserleri gözden geçirilmiş, eserler içerisinde geçen sağ el ve sol el keman teknikleri tespit edilmiş ve elde edilen verilere göre seviye sıralaması yapılmıştır. Bazı eserler, teknik zorluklar göz önüne alınarak araştırmacı tarafından sıralamada farklı yerlere konulmuştur.

Ankette, keman öğretim elemanlarının eserleri ne derece tanıdıklarını ve hangi eserleri öğrencilerine çaldırdıklarını tespit edebilmek için beş dereceleme ölçeği bulunmaktadır. Sizin için en uygun olan seçeneğe (+) işareti yazınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnızca bu araştırma için kullanılacaktır. Anketi cevaplayanlara yönelik her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginiz ve yardımlarınız için teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı
Önder MUSTUL

ANKET SORULARI

I.BÖLÜM

Kişisel Bilgiler

- 1) Görev yaptığınız kurumun adı:.....
- 2) Ünvanınız :.....



II. BÖLÜM
KONÇERTOLAR – KONÇERTİNOLAR LİSTESİ



SONATLAR – SONATINLER LİSTESİ



KÜÇÜK PARÇALAR LİSTESİ



EK- 2

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI
BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI
2001-2002 ÖĞRETİM YILI BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ ÖĞRETİM
PROGRAMI

GMÖ 107 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı : Bu ders kemanın ve öğelerinin tanınmasını, keman çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesini ve uygulanmasını kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Keman çalmaya ilişkin temel davranışları kazanabilme.
 - a. Keman çalmaya uygun duruşu alabilme.
 - b. Kemanı ve yayı tutuş ilkelerine uygun tutabilme.
 - c. Yay tutuşuna ilişkin parmakların işlevlerini kavrayabilme.
2. Doğru ve temiz ses üretimine ilişkin yay kullanım ilkelerini eyleme dönüştürebilme.
 - a. Yayın tel üzerindeki yerini ayarlayabilme.
 - b. Yay basıncını ayarlayabilme.
 - c. Yay hızını ayarlayabilme.
 - ç. Yay bölümlerine ilişkin davranışları kazanabilme.
3. Parmak kullanımına ilişkin sol eli birinci konumda doğru tutabilme.
 - a. Sol bileği doğru tutabilme.
 - b. Parmakları tele yuvarlak ve dik basabilme.
 - c. Parmakları tele yakın tutabilme.
 - ç. Baş parmağı pozisyonun gerektirdiği biçimde doğru yerleştirebilme.
 - d. 1 inci, 2 nci, 3 üncü ve 4 üncü parmakların tele düşürülmesine ilişkin çalışmaları yapabilme.
 - e. Ön sol kolun tellere göre eşgüdümünü kavrayabilme.
 - f. Birinci konumda tek telde sağ el ve sol el kullanımına ilişkin temel davranışları kazanabilme.
 - g. Tek telde öğrenilen bilgi ve becerileri, birinci konumda ikinci bir telde uygulayabilme.
4. Simetrik yay kullanımına ilişkin çalışmaları yapabilme.
5. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
6. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
7. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyutlu, küçük ölçekli yapıtları çalabilme.
8. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
9. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
10. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
11. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
12. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
13. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

GMÖ 108 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders birinci konumda dört telin kullanımına ilişkin sağ el ve sol elde gerekli bilgi, teknik ve becerilerin kazanılması kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Aynı telde kalarak yapılan parmak sılamalı çalışmaları yapabilmek.
2. Tel atlama sağ el ve sol el çalışmalarını yapabilmek.
3. Dört teli kapsayan yalın sağ el ve sol el çalışmalarını yapabilmek.
4. Detache ve legato yay tekniklerinin temel ilkelerini belleyebilmek.
5. Yayı iki tele aynı anda sürterek gerçekleştirilen çift ses çalışmalarını çalabilmek.
6. Dört teli kapsayan gam çalışmalarını çalabilmek.
7. Teknikleri nitelikli uygulayabilmek.
8. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilmek.
9. Öğrenilen temel bilgi ve becerilerin uygulanabileceği ulusal ve evrensel boyutlu, küçük ölçekli yapıtları çalabilmek.
10. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilmek.
11. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını çalabilmek.
12. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilmek.
13. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilmek.
14. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilmek.
15. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilmek.

GMÖ 203 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders birinci konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, sağ elde karmaşık yay tekniklerini ve dört telde değişik sol el tekniklerini içeren çalışmaların yapılmasını ve yeni bir konuma geçilmesini kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Bulunulan konumda sol eldeki değişik durumlardaki parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalarını yapabilmek.
2. Bulunulan konumda sağ elde dört teli kapsayan karmaşık yay çalışmalarını yapabilmek.
3. Yay sürmede detache ve legato tekniklerini geliştirebilmek.
4. Yeni bir konuma geçmek için gerekli ön bilgileri kavrayabilmek.
5. Yeni bir konuma geçerek, o konumda kalıcı alıştırmaları çalabilmek.
6. Birinci konumla öğrenilen yeni konum arasındaki ilişkileri belirleyebilmek.
7. Vibrato yapmaya ilişkin temel ilkeleri belleyebilmek.
8. Teknikleri nitelikli uygulayabilmek.
9. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilmek.
10. Öğrenilen bilgi ve becerilerin pekiştirilmesine yönelik keman literatüründeki küçük ölçekli yapıtları, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilmek.
11. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilmek.
12. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilmek.
13. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilmek.
14. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilmek.
15. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilmek.

16. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

GMÖ 204 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders birinci konumda öğrenilen bilgi ve becerilerin geliştirilmesini, yeni konumda kalıcı ve geçici çalışmaların yapılmasını, martele ve stakkato yay tekniklerinin öğrenilmesini kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Konumlarda kalarak çalmaya ilişkin becerileri kazanabilme.
2. Konumları değiştirerek çalmaya ilişkin becerileri kazanabilme.
3. Öğrenilen yay tekniklerini yeni konumda uygulayabilme.
4. Martele ve stakkato yay tekniklerinin temel ilkelerini belleyeabilme.
5. Yeni konumda kalıcı gam çalışmalarını çalabilme.
6. Yeni konumda geçişli gam çalışmalarını çalabilme.
7. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
8. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
9. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
10. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
11. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
12. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
13. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
14. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
15. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

GMÖ 303 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaları çalabilme.
3. Öğrenilen konumlarda geçişli çalışmaları çalabilme.
4. Detase, legato, martele ve stakkato yay tekniklerini öğrenilen yeni konumda uygulayabilme.
5. Vibratonun geliştirilmesine yönelik çalışmaları yapabilme.
6. Öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını çalabilme.
7. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
8. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
9. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
10. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
11. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
12. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
13. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
14. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
15. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

GMÖ 304 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaları çalabilme.
3. Öğrenilen konumları içeren geçişli alıştırmaları çalabilme.
4. Öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesine yönelik olarak teknikleri öğrenilen konumlar da uygulayabilme.
5. Öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını çalabilme.
6. Vibrato'nun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmalarını yapabilme.
7. Yayı telden kaldırarak, sıçratarak ve tele düşürülerek gerçekleştirilen yay tekniklerine ilişkin gerekli ön bilgileri kavrayabilme.
8. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
9. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
10. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
11. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
12. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
13. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
14. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
15. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
16. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

GMÖ 401 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin yeni bir konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini ve spikkato tekniğinin öğrenilmesini kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Yeni bir konumda kalıcı alıştırmaları çalabilme.
2. Öğrenilen konumlarda geçişli alıştırmaları çalabilme.
3. Öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesine yönelik olarak teknikleri öğrenilen konumlarda uygulayabilme.
4. Öğrenilen konumları kapsayan gam çalışmalarını çalabilme.
5. Spikkato yay tekniğini öğrenilen konumlarda uygulayabilme.
6. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
7. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
8. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
9. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
10. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
11. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
12. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
13. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.

14. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.
GMÖ 402 BİREYSEL ÇALGI (KEMAN) DERSİ

Dersin Tanımı: Bu ders öğrenilen teknik, bilgi ve becerilerin öğrenilen konumlarda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirilmesini kapsamaktadır.

Amaç ve Hedefler:

1. Öğrenilen konumları içeren geçişli çalışmaları çalabilme.
2. Öğrenilen yay tekniklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmaları çalabilme.
3. Üç oktavlık gam çalışmalarını çalabilme.
4. Teknikleri nitelikli uygulayabilme.
5. Ürünleri nitelikli ortaya çıkarabilme.
6. Öğrenilen teknik becerileri kapsayan ulusal ve evrensel boyutlu ve küçük ölçekli yapıtları seslendirebilme, düzeyine uygun türkü, okul şarkıları, zeybek ve oyun havalarını çalabilme.
7. Okul şarkılarını ezber ve aktarımlı çalabilme.
8. Düzenli, verimli ve etkili çalışma davranışlarını kazanabilme.
9. Derslere devamlı, düzenli ve etkin katılabilme.
10. Çevresine dinletebileceği bir dağarcığa sahip olabilme.
11. Yaptığı çalışmaları sergilemeye istekli olabilme.
12. Çevresinde düzenlenen etkinlikleri izleyebilme.

Bu amaç ve hedeflerin gerçekleştirilmesinde, buna ilişkin içerik ve konuların işlenmesinde ilgili materyallerin kullanılmasında ve sınav-ölçme durumlarında öğrencilerin farklı yetenek ve birikim düzeyleri (bireysel farklılıklar) gözönüne alınarak esnek bir yaklaşım izlenecektir.

Keman eğitiminde bireysel farklılıklar büyük önem taşıdığından gelişme her öğrenciye göre farklılık göstermektedir. Bu nedenle, programlar haftalık periyotlar yerine dönemlik periyotlar şeklinde oluşturulmuştur.

Keman eğitiminde oluşturulan programı aşan öğrencilerin gelişme hızını engellemek için ilgili öğretim elemanları tarafından öğrencinin gelişmesini sağlayacak ileri ders programları oluşturulur. Değerlendirmeler bu programa göre yapılır.

DEĞERLENDİRMEDE DİKKAT EDİLECEK HUSUSLAR

1. Teknik düzey
2. Düzenli ve etkin katılım
3. Ders dışı düzenli, verimli ve etkili çalışma
4. Etkinlikleri izleme

Değerlendirmede amaç ve hedefler esas alınır. Programın amaç ve hedeflerin % 60'ını gerçekleştiren öğrenci, yönetmelik gereğince başarılı sayılacaktır. Değerlendirmeler 100 tam puan üzerinden çan eğrisine göre yapılır.

MATERYALLER

Etüt Kitapları :

- . CAN, Ö. " Keman Eğitimi I,II ,III "
- . CRICKBOOM, M. I, II ,III ,IV ,V
- . ÇILDEN, Ş. ve ŞENDURUR, Y. " Keman İçin Piyano Eşlikli Albüm
- . DONT, J. "22 Etüden Op.37 "
- . FIORILLO, F. " 36 Studi"
- . GÜNAY, E. ve UÇAN, A. "Çevreden Evrene Keman Eğitimi"
- . KAYSER, H.E. " 36 Etüden Op.20 "
- . KREUTZER, R. " 42 Etüden"
- . MAZAS, J.F. " 30 Special Studies Op.36 "
- . RODE, J.P. " 24 Caprices"
- . SCHRADIECK, H. "Scale Studies"
- . SEVCIK, O. " Op.I Part I , Op.II Part I , Op.8 , Op.9 "
- . SEYBOLD, A. "Heft I,II III ,IV ,V Op.182"
- . SITT, H. "Heft I,II ,III ,IV ,V Op.32"
- . UÇAN, A. "Keman Eğitimi İçin Özgün Parçalar"
- . Bütün Okul Şarkıları Kitapları

Eserler:

- . ACCOLAY, J.B. La Minör Konçerto
- . BACH, J.S. Keman-Piyano Sonatları, Solo Sonatlar ve Konçertolar
- . BARTOK, B. Küçük Parçalar, Romen Dansları
- . BEETHOVEN, L.V. Keman-Piyano Sonatları
- . BERIOT, C DE. La Minör Konçerto
- . BRAHMS, J. Küçük Parçalar
- . CANGAL, N. Keman ve Piyano İçin Parça" Anılar"
- . CORELLI, A. Keman-Piyano Sonatları
- . ÇILDEN, Ş. Türkü Düzenlemeleri
- . ERKİN, U.C. Küçük Parçalar
- . HANDEL, G.F. Keman-Piyano Sonatları
- . KREISLER, F. Küçük Parçalar
- . MOZART, W.A. Keman-Piyano Sonatları ve Konçertolar
- . PAGANINI, N. Küçük Parçalar
- . REIDING, O. Konçertolar
- . RODE, J.P. Konçertolar
- . SARASA TE, P De. Küçük parçalar, İspanyol dansları
- . SAYGUN, A.A. Keman ve Piyano İçin Demet
- . SCHUBERT, F. Sonatinler
- . SEITZ, . Konçertolar

- . **SUN, M.** Keman ve Piyano İçin Üç Parça
- . **TARTINI, G.** Keman-Piyano Sonatları
- . **TUGCULAR, E.** Türkü Düzenlemeleri ve Kemeeden Kemana
- . **VERACINI, F.M.** Mi Minör Keman-Piyano Sonatı
- . **VIOTTI, G.B.** La Minör Konçerto ve Sol Majör Konçerto
- . **VIVALDI, A.** Keman-Piyano Sonatları ve Konçertolar
- . **WIENIAWSKI, H.** Küçük Parçalar



ÖZGEÇMİŞ

Önder MUSTUL

1980 yılında Konya'nın Ereğli ilçesinde doğdu. İlk öğrenimini Konya / Karapınar'a bağlı Hotamış kasabasında, orta öğrenimini ise Ereğli Anadolu Lisesi'nde tamamladı. İlk keman eğitimine müzik öğretmeni H.Selçuk VURAL ile başladı. 1995 yılında Kayseri Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi'ne girdi. Keman çalışmalarını kısa bir süre Mehmet SERÇELER ile sürdürdü, daha sonra Murat GÜLEÇ ile çalışmalarına devam etti. 1998 yılında mezun olup aynı yıl Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Programı'nı kazanarak keman çalışmalarına Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY ile devam etti. 2002 yılında lisans öğrenimini tamamlayıp, 2003 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda Yüksek Lisans Eğitime başlayan MUSTUL, halen tez aşamasında eğitimine devam etmektedir.