

**AMASYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLKÖĞRETİM ANA BİLİM DALI
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN
TUTUMLARI, ÖZ YETERLİLİK İNANÇLARI VE MÜZİK
YETENEKLERİNE İLİŞKİN ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ
İLİŞKİNİN İNCELENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Yusuf ÇELİK

**AMASYA
MART, 2018**

**AMASYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLKÖĞRETİM ANA BİLİM DALI
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**SINIF ÖĞRETMENİ ADAYLARININ MÜZİK ÖĞRETİMİNE İLİŞKİN
TUTUMLARI, ÖZ YETERLİLİK İNANÇLARI VE MÜZİK
YETENEKLERİNE İLİŞKİN ÖZ YETERLİLİKLERİ ARASINDAKİ
İLİŞKİNİN İNCELENMESİ**

Yusuf ÇELİK

**Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nce Yüksek Lisans İçin Kabul
Edilen Tezdir.**

**Tezin Danışmanı
Yrd. Doç. Dr. Hale YETİM**

**AMASYA
MART, 2018**

AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

**Bu çalışma jürimiz tarafından İlköğretim Anabilim Dalı Sınıf Öğretmenliği
Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir. 19/03/2018**

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Hale YETİM

Üye : Doç. Dr. Ercümend ERSANLI

Üye : Doç. Dr. Şafak ULUÇINAR SAĞIR

Onay

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

**Doç. Dr. Meltem AKIN KÖSTERELİOĞLU
Enstitü Müdürü**

BİLDİRİM

Tezimin içerdiği yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı ve bu tezi AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünden başka bir bilim kuruluşuna akademik gaye ve unvan almak amacıyla vermediğimi; tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum.

Yusuf ÇELİK
19/03/2018

ÖNSÖZ

Yapılan bu araştırmada, sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algıları arasındaki ilişki ve müzik öğretimine ilişkin, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesi amaçlanmıştır.

Bu çalışmayı yaparken çalışma konusunda hiçbir zaman desteğini esirgemeyen, yüksek lisans hayatına başlama konusunda sürekli destek veren ve yüksek lisans konusunda ne zaman olumsuz bir düşünceye kapılsam her zaman yanımda olan danışmanım Yrd. Doç. Dr. Hale YETİM'e sonsuz saygı ve şükranlarımı sunarım. Aynı zamanda yaptığım bu çalışma boyunca bilgi ve desteğini aldığım ve her zaman kapısını destek konusunda açık bırakan Doç. Dr. şafak ULUÇINAR SAĞIR'a ve çalışma boyunca İngilizce konusunda yardımlarını esirgemeyen Öğr. Gör. A. Rasim AHISKA'ya sonsuz teşekkür ederim.

Yüksek lisansa kayıt yaptırdığım günden bu yana tüm resmi işlemler aşamasında, iş yoğunluğumdan kaynaklanan aksaklıklarda ve dara düştüğüm zamanlarda gerek mesai dışı gerek telefonla bile yardımlarını esirgemeyen, güler yüzlü, yardım sever ve öğrenci dostu olan enstitü öğrenci işleri personeli Emre KERMEN'e çok teşekkür ederim.

Yüksek lisans tez çalışmam sırasında gerekli anket uygulama izinlerini veren Amasya Üniversitesi Rektörlüğü'ne ve anketlerin uygulanmasında özverili çabalarından dolayı Sınıf Öğretmenliği öğrencilerine teşekkür ederim.

Yüksek lisans eğitimim sürecinde maddi manevi desteklerini esirgemeyen babam Raşit ÇELİK'e, annem Zekiye ÇELİK'e ve abim İbrahim ÇELİK'e saygılarımı sunarım.

Sevgi ve saygılarımla...

Yusuf ÇELİK

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	II
İÇİNDEKİLER.....	III
ÖZET.....	VI
ABSTRACT.....	VIII
TABLolar LİSTESİ.....	X
KISALTMALAR LİSTESİ.....	XIII

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GİRİŞ.....	1
1.1. Araştırmanın Amacı.....	4
1.2. Araştırmanın Alt Problemleri.....	4
1.3. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi.....	4
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	5
1.5. Araştırmanın Varsayımları.....	5
1.6. Tanımlar.....	5

İKİNCİ BÖLÜM

2. LİTERATÜR TARAMASI.....	7
2.1. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi.....	7
2.1.1. Müzik Öğretimi.....	7
2.1.2. Müzik Yeteneği.....	8
2.1.3. Ülkemizde Müzik Dersleri.....	9
2.2. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algısı ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algısı İle İlgili Yapılan Çalışmalar.....	11
2.2.1. Yurt İçinde Yapılan Çalışmalar.....	11
2.2.2. Yurt Dışında Yapılan Çalışmalar.....	16
2.3. Literatür Taramasının Sonucu.....	17

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	19
3.1. Araştırmanın Modeli.....	19
3.2. Araştırmanın Evren ve Örneklemi.....	19
3.3. Veri Toplama Yöntemi ve Aracı.....	21
3.3.1. Veri Toplama Yöntemi.....	21

3.3.2. Veri Toplama Aracı.....	21
3.3.2.1. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği.....	21
3.3.2.2. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği.....	22
3.3.2.3. Müzik Yeteneğine Yönelik Öz Yeterlilik Ölçeği.....	23
3.3.3. Veri Toplama Süreci.....	23
3.4. Verilerin Analizi.....	23
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	
4. BULGULAR.....	26
4.1. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumların İncelenmesine Ait Bulgular.....	26
4.2. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının İncelenmesine Ait Bulgular.....	38
4.3. Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının İncelenmesine Ait Bulgular.....	52
4.4. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algıları ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesine Ait Bulgular.....	57
BEŞİNCİ BÖLÜM	
5. TARTIŞMA.....	60
ALTINCI BÖLÜM	
6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	66
6.1. Sonuçlar.....	66
6.2. Öneriler.....	70
6.2.1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler.....	70
6.2.2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler.....	71
YEDİNCİ BÖLÜM	
7. KAYNAKLAR.....	72
SEKİZİNCİ BÖLÜM	
8. EKLER.....	79
DOKUZUNCU BÖLÜM	
9. ÖZGEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ	86

ÖZET

Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutumları, Öz Yeterlilik İnançları Ve Müzik Yeteneklerine İlişkin Öz Yeterlilikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi

Bu araştırmanın amacı sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilik algıları arasındaki ilişkinin incelenmesidir. Ayrıca müzik öğretimine yönelik tutum ve müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının alt faktörleri ve müzik yeteneği öz yeterlilik algıları cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitim düzeyi ve baba mesleği gibi değişkenler açısından incelenmiştir.

Nicel araştırma yaklaşımına dayalı betimsel yaklaşımın uygulandığı bu çalışma ilişki tarama modeline göre ele alınmıştır. Araştırmanın evrenini Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sınıf Eğitimi Anabilim Dalında öğrenim gören öğrencileri, örneklemini ise 326 sınıf öğretmeni adayı oluşturmaktadır. Veri toplama aracı olarak müzik öğretimine ilişkin tutumlarını belirlemek amacıyla Şeker ve Saygı (2013) tarafından geliştirilen “Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği”, müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerini belirlemek amacıyla Afacan (2008) tarafından geliştirilen “Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği” ve müzik yeteneği öz yeterliliklerini belirlemek amacıyla Özmenteş ve Özmenteş (2008a) tarafından geliştirilen “Müzik Yeteneğine Yönelik Öz Yeterlilik Ölçeği” kullanılmıştır. Elde edilen veriler SPSS 18,0 programı ile betimsel istatistik yöntemleri, t testi, One Way ANOVA ve korelasyon yapılarak analiz edilmiştir.

Yapılan bu araştırmanın sonucunda, öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumlarında alt faktörleri de dikkate alındığında müzik öğretimine önem verme ile cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba mesleği değişkenleri arasında herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; öğrenim gördükleri sınıf düzeyi ve baba eğitimi açısından anlamlı farklılık bulunmuştur. Müzik dersine ilişkin duygu ve düşünceler alt faktörü ile cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitimi ve baba mesleği açısından herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri açısından anlamlı farklılık bulunmuştur. Müzik öğretimine ilişkin akademik çalışmalar yapmak alt faktörü ile cinsiyet, öğrenim gördükleri sınıf düzeyi, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği açısından herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; yaş açısından anlamlı farklılık bulunmuştur.

Müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının alt faktörlerinden müzikte bilgi birikimine güven duygusu, müzikte uygulama becerisine güven duyma ve müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri ile cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyi, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği açısından herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü ile cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği açısından herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; öğrenim gördükleri sınıf düzeyi açısından anlamlı farklılık bulunmuştur.

Müzik yeteneği öz yeterlik algıları ile geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği açısından herhangi bir anlamlı farklılık bulunmazken; cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri değişkenleri açısından anlamlı farklılık bulunmuştur.

Müzik öğretimine yönelik tutum puanları ile müzik öğretimi öz yeterlilik algı puanları arasında ve müzik yeteneği öz yeterlik algı puanları arasında doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmaktadır. Ayrıca müzik öğretimi öz yeterlilik algı puanları ile müzik yeteneği öz yeterlik algı puanları arasında da orta düzeyde ve doğrusal yönlü bir ilişki bulunmuştur.

Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre, müziğin öneminin öğrencilere yeteri kadar hissettirilmesi ve ebeveynlerin bu konuda bilinçlendirilmesi için çeşitli çalışmalar yapmak, anlamlı farklılıkların nedenlerini derinlemesine araştırabilme imkanı sunan nitel çalışmalar yapmak gibi çeşitli önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Müzik Öğretimi, Müzik Öğretimi Tutumu, Müzik Öğretimi Öz Yeterliliği, Müzik Yeteneği Öz Yeterliği

ABSTRACT

The investigation between the attitudes of prospective class teachers on teaching music , their self-efficiency beliefs and self efficiencies about their music abilities

The purpose of this research is to investigate the relation between the attitudes of prospective class teachers on music teaching, their perceptions of music teaching self-efficiencies and their musical abilities self-efficiencies. Furthermore, the sub-factors of attitudes towards music teaching and the perceptions on music teaching self efficiencies and their music ability self efficiencies are investigated related to the various variables such as gender, age, grade levels, their background, their family income, the academic degree of their fathers and the profession of their fathers.

The research was carried out using individual survey model based on the quantitative approach. The universe of the research contains the students attending to class teaching department of Amasya University Education Faculty and the sample consists of 326 prospective class teachers. As a data collection tools, "Attitude Scale towards Music Teaching" developed by Şeker and Saygı (2013) was used to determine their attitude on music teaching, " Music Teaching Self-Efficiency Scale" developed by Afacan (2008) to find out the their music teaching self efficiency levels and " Self-Efficiency Scale on Music Ability" developed by Özmenteş and Özmenteş (2008a) to see their music ability self efficiencies. The obtained data was analysed by using SPSS 18,0 programme, descriptive statistical methods, t test, One Way ANOVA.

At the end of the research, there was found no difference between the importance given to the music regarding to the sub factors of the attitudes of prospective teachers towards music teaching and gender, age, their background, family income level, the profession of the father variables whereas there is a meaningful difference related to the the grade level they are attending and the education level of the father. There is no difference between the sub-factors of thoughts towards music course and gender, age, their background, family income level, education level of the father and the profession of the father; but there is a meaningful difference related to the grade level they are attending. There was found no meaningful difference between sub- factor about doing academic studies towards music teaching and gender, grade level they are attending, family income level, education level of the father and profession of the father; however, there is a meaningful difference related to the age variable.

There is no meaningful difference between confidence towards music knowledge, confidence on using music in class activities and the desire of using musical ability and knowledge which are the sub factors of music teaching self efficiency perceptions and gender, age, the grade they are attending, their background, family income level, the education level of the father and the profession of the father. There is not meaningful difference between the sub factor of converting the theoretical music knowledge into life ability and gender, age, their background, family income level, the education level of the father and the profession of the father whereas there is a meaningful difference on the grade level they are attending.

There is no meaningful difference between music ability self efficiency perceptions and their background, family income level, education level of the father and the profession of the father but there is a meaningful difference related to the gender, age, the grade they are attending variables.

There is a mean level relation between attitude points towards music teaching and the music teaching self efficiency perception points. Moreover, a mean level relation was found between music teaching self efficiency perception points and music ability self efficiency perception points.

Related to the results, it is necessary to explain the importance of the music to the students, to make the parents aware about the issue and to make deeper investigations to find out the meaningful differences using quantitative research method.

Key Words: Music Teaching, Music Teaching Attitude, Music Teaching Self Efficiency, Music Ability Self Efficiency

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo No	Tablonun Adı	Sayfa No
1.	Örneklemin Demografik Özellikleri	19
2.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği, Müzik Öğretimini Öz Yeterlilik Ölçeği ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Ölçeği Kolmogorov-Smirnov Testi Sonuçları....	24
3.	Veri Setinin Çarpıklık ve Basıklık Katsayı Değerleri.....	24
4.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Puanlarının Betimsel Analizi.....	26
5.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumun Cinsiyete Göre t-testi Sonuçları.....	27
6.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumun Yaşa Göre t-testi Sonuçları.....	27
7.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Sınıf Düzeyine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	28
8.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	29
9.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	30
10.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	32
11.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	33
12.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	34
13.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	34
14.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Eğitim Durumuna Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	35
15.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Mesleklerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	36
16.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	37
17.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Puanlarının Betimsel Analizi.....	38
18.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algısının Cinsiyete Göre Değişimi t-testi Sonuçları.....	39

Tablo No	Tablonun Adı	Sayfa No
19.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algısının Yaşa Göre Değişimi t-testi Sonuçları.....	39
20.	Müzik Öğretimi Öz yeterlilik Algılarının Öğrenim Gördükleri Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları	40
21.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Sınıf Düzeyine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	42
22.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları	43
23.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	44
24.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları	45
25.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	47
26.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	48
27.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	49
28.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları	50
29.	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Mesleği Durumlarına Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	51
30.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel Analizi.....	52
31.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının Cinsiyete Göre Değişimi t-testi Sonuçları.....	52
32.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının Yaşa Göre Değişimi t-testi Sonuçları...	53
33.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	53
34.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	53
35.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	54
36.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	54
37.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	55

Tablo No	Tablonun Adı	Sayfa No
38.	Sınıf Öğretmen Adaylarının Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları.....	55
39.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	56
40.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	56
41.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları.....	56
42.	Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları	57
43.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutum İle Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algıları ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algıları Arasındaki İlişki.....	57
44.	Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Alt Boyutları, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algıları Alt Boyutları ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algıları Arasındaki İlişki...	58

KISALTMALAR LİSTESİ

F	: F testi istatistiksel değer
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MÖİT	: Müzik Öğretimine İlişkin Tutum
MÖİT F1	: Müzik Öğretimine Önem Verme
MÖİT F2	: Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler
MÖİT F3	: Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak
MÖÖY	: Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik
MÖÖY F1	: Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu
MÖÖY F2	: Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma
MÖÖY F3	: Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme
MÖÖY F4	: Müzikte Bilgi ve Beceri Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma
MYÖY	: Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik
N	: Frekans (kişi sayısı)
p	: Anlamlılık düzeyi
r	: Kolerasyon
sd	: Serbestlik derecesi
SPSS	: Statistical Package for the Social Sciences
s	: Standart sapma
t	: t-testi için İstatistiksel değer
%	: Yüzde
\bar{X}	: Aritmetik ortalama
α	: Cronbach Alpha değeri

1. GİRİŞ

Eğitim kelimesi kişinin öğrenebileceği her şeyi içine alan ve kişinin ömür boyu devam edecek olan öğrenme işlemlerini ifade etmektedir (Kurtkan, 1982). Eğitim konusunda istenilen amaçların gerçekleştirilebilmesi ve eğitimde hedeflenen verimi sağlayabilmek, sistemdeki gerekli parçaların hep birlikte ve uygun bir düzen içinde işletilmesiyle sağlanabilir. Günümüz eğitim sisteminde parçaları; öğretmen, öğrenci, aile, çevre, idareci, okul ve kurum müfettişleri oluşturmaktadır ve bu parçaların birbirleriyle sıkı sıkıya ilişkileri söz konusudur. Şüphesiz bu parçalar arasındaki en önemli unsur istenilen davranışların oluşturulmasında ve sistemin sağlıklı bir şekilde işlemesinde birincil rolü olan öğretmenlerdir.

Öğretmenler, öğrenme süreçlerini organize eden ve öğrenme işlemlerini sağlayan bireylerdir. Öğrenme ise öğrenci statüsünde bulunan bireylerin kendileri tarafından sağlanan bir sonuçtur ve bu kavram kişinin yaşadıkları olaylar sonucunda ortaya çıkar. Öğrenme işleminde bir öğretmenin yapması gereken ise alanda geliştirilen çeşitli yöntem ve teknikleri kullanarak öğrenme yaşantıları oluşturmak ve oluşturulan bu yaşantılar sonucunda kazandırılmak istenilen kazanımların başarı ile gerçekleşip gerçekleşmediğini değerlendirmektir (Fidan ve Erden, 1994). Bununla birlikte öğretmen statüsündeki bireylerin yapması gereken sadece öğretmek kavramının gereğini yapmak değildir. Öğrencilerin öğrenme durumundaki gereksinimlerini karşılamalarıyla birlikte sınıfın düzenini sağlama açısından sınıf yönetimi konusunda da görevleri vardır. Öğrencilerin başarıya ulaşma konusunda öğretim ile sınıf yönetimi durumları arasında birbirlerini destekleyerek tamamlayan bir korelasyon olduğu görülür.

Kişinin yaşamında müzik, hem aldığı eğitimin bir alanı hem de bu eğitim işleminin bir aracıdır. Eğitimin bir parçası olan müzik kavramı, kişinin zihinsel, duyuşsal ve psiko-motor yönünden birbirleriyle bağlantılı ve bütün oluşturacak şekilde istenildik yönde gelişimin oluşturulacağı özelliğe sahiptir. Ayrıca Uçan (1994a), müziğin bireyler açısından, toplumsal açıdan ve kültürel açıdan işlevlerini açıklarken; bireysel işlevler bakımından müziğin kişinin hayatta daha başarılı, psikolojik açıdan daha mutlu, karşılaştığı olaylar karşısından daha dengeli olması bakımından bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bıraktığını müziksel uyarılma ve tepkide bulunma biçimlerine etki ettiğini ifade eder. Müziğin toplumsal açıdan işlevlerini ise bireylerin birbirleriyle, toplumla, toplumun farklı kesimleriyle ve farklı toplumlar ile tanışmasında, anlaşmasında, kaynaşmasında, paylaşmasında, yaklaşmasında, işbirliğinde, birleşmesinde ve bütünleşmesinde etkili bir rol oynadığı şeklinde ifade eder. Müziğin kültürel açıdan

işlevlerini; kültürü zenginleştirici, kültürel özelliklerin kuşaktan kuşağa taşınarak aktarılmasını ve kültürler arası ilişkilerde de müziksel birikim ve etkinliklerin artırılması şeklinde açıklar.

Müzik öğretimi, öğrencilerin daha önceden kendileri için hazırlanan çevrenin unsurlarıyla etkileşime girerek, eylemlerinde istenilen değişime yönelik öğrenme yaşantısı gerçekleştirme sürecidir (Uçan, 1994a).

Sınıf öğretmenleri müzik derslerinde, müzik dersi öğretim programının amacı olan ve Türk Milli Eğitimi'nin Genel Amaç ve Temel İlkelerine uygun olarak öğrencilerin;

- Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
- Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân sağlamak,
- Yaratıcılığını ve yeteneğini müzik yoluyla geliştirmek,
- Yerel, bölgesel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanıyarak farklı kültürlerle ait öğeleri zenginlik olarak algılamasını sağlamak,
- Kişilik ve öz güven gelişimlerine katkı sağlamak,
- Müzik aracılığıyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
- Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkilerini geliştirmek,
- Müzik ile ilgili çalışmalarda bilişim teknolojilerinden yararlanmalarını sağlamak,
- Bireysel ve toplu olarak nitelikli farklı türlerde şarkı dinleme ve söyleme etkinliklerine katılımlarını sağlamak,
- Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanmalarını sağlamak,
- İstiklâl Marşı başta olmak üzere marşlarımızı özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak,
- Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
- Millî birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
- Atatürk'ün Türk müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak

gibi amaçlarına ulaşmaları için rehberlik etmelidirler (URL-1).

Tutum, kişilerin bir olay, birey, nesne gibi boyutlara duygu, düşünce ve davranış olarak aynı yönde veya zıt yönde tavır sergilemesidir (Semerci ve Semerci, 2004). Öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının mesleklerini icra ederken pozitif yönde tutuma sahip olmaları öğrenciler açısından verimliliği artıracaktır. Bu sebeple bütün derslerde olduğu gibi müzik dersinin öğretiminde de öğretmenin derse karşı tutumu son derece

önemlidir. Öğretim olayının gerçekleşmesinde öğretmenin mesleki ve kişisel tutumları oldukça önemlidir. Öğretmenin sergileyeceği tavırlar öğrencinin derse ve okula ilişkin oluşturacağı tutumu etkilemektedir (Akbulut, 2006). Öğrencilerin iyi bir müzik eğitimi görmesinde, müzik eğitimi verecek olan öğretmenin müzik alanında iyi yetişmiş ve pozitif tavır sergilemesi etkili olmaktadır. Birey inançlarını ve bilgisini ortaya koymak istediği zaman bunu eylemleriyle belli eder (Eren, 2000). Kişinin inançları, belli bir konuda tutarlılık içerisinde eylemde bulunmasını başka bir deyişle tutumunu oluşturmaktadır (Deryakulu, 2004).

Kişilerin kendilerindeki özelliklerini ulaşmak istedikleri hedef doğrultusunda başarılı bir şekilde uygulayabileceklerine ilişkin düşüncelerini, Bandura (1977) "Öz-Yeterlik İnanç" (Self-Efficacy Beliefs) olarak adlandırmıştır. Öz-yeterlik, kişilerin karşılaştıkları olası olayları halledebilmek için olması gereken davranışları iyi yapıp yapmadıklarına ilişkin durumlardır. Kişinin bu durumu olumluysa yapacağı davranışlarının sonucu da başarıya ulaşmak için planlanır. Bu durumlar olumsuz ise kaygı düzeyinde artışla birlikte başarısızlığa giden bir yol olacaktır (Morgil, Seçken ve Yücel, 2004). Müzik öğretimindeki öz yeterlilik düzeyi ile öğrenenlerin başarıları arasında bir bağlantı olduğu; kendine güveni olan, yeteneklerini bilen, başarı inancı yüksek öğretmenlerin, öğrencilerini başarı konusunda bir üst seviyeye çıkaracak yöntemleri deneme, öğrenme ve uygulamaya koyma konusunda istekli oldukları düşünülmektedir. Diğer yandan kendini sevdiren, öğrencilere müzik sevgisi aşılayabilen, dersi eğlenceli kılabilen, bilgi ve becerileri müzik aracılığıyla yaparak yaşayarak, bir oyun edasıyla öğretebilen öğretmenlerin başarıları ile öz güvenleri arasında doğrudan bir bağlantı olduğu söylenebilir (Afacan, 2008).

Verilen eğitimler sonucunda öğrencilerin istenilen seviyeye ulaşabilmeleri için öğretici pozisyonunda olan bireyler, bazı alanlarda alanın gerektirdiği yeterliliklere sahip olmalıdırlar. Günümüzde oldukça sık kullanılmaya başlayan öğretmen yeterlilik kavramı yetiştiği alanda eğitimini tamamlayan öğretmen adaylarının bilgi ve bununla birlikte gerekli becerilerini ortaya koyup icra etmeleri açısından birçok eğitimci tarafından özümşenen bir kavramdır (Kuran, 2002).

MEB (2002) yeterlilik kavramını, belirlenen bir işi veya verilen bir görevi yerine getirebilme gücü olarak tanımlamaktadır. Öğretmenlik mesleğindeki yeterlilik ise öğretmenin yapması gereken ana görevleri bünyesinde, alt işlem bölümlerine ayrılabilen, diğer öğretmen veya unsurlarla bir arada değişik görevlerin icrasını sağlayan, zamanı kesin olarak sınırlandırılmasa da belirli dakikalar içinde gereğini yapabilen, görülen lüzum üzerine başka bir bireye devredilebilen özellikteki alt işlemleri anlatabilmesi olarak tanımlanmıştır.

Çağımızda yetenek kavramını, değişik alanlara konu olması sebebiyle birbirinden farklı bir şekilde tanımlandığını görmekteyiz. En genel tabiri ile yetenek, belirli bir işi tamamlayabilmek ve yapabilmek, sunulan herhangi bir şeyi öğrenebilmek ya da bulunduğu ortamdaki var olan duruma istendik yönde ve başarı ile özümseyerek uyma davranışlarını doğuştan gelen ve kişinin kendisinde bulunan güç şeklinde ifade edilmektedir (Oğuzkan, 1993).

Yetenek kavramı, kişinin kendisinde mevcut bilgi ve yaşantılarından biriktirdiği beceri ile ilgilidir. Bu bilgi birikimi ve beceriler her kişide farklı düzeydedir. Literatür incelendiğinde bu konuda yapılan araştırmalarda, yetenek kavramının müzik kavramıyla ilişkilendirilerek araştırılması gereken oldukça önemli bir alan olduğu vurgulanmaktadır (Sloboda vd., 1994a; 1994b). Araştırılmasının bu denli önemli olarak nitelendirilmesindeki faktörlerden biri yeteneğin kalıtsal olarak doğuştan getirilen bir özellik olarak görülmesi (Freeman 1998; Howe vd., 1998; Zohar, 1998) iken diğer faktör içinse verilen eğitimler sonucu geliştirilebileceği inancıdır (Evans vd., 2000).

1.1 Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretime yönelik tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilik algıları arasındaki ilişkinin incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda öğretmen adaylarının müzik öğretime yönelik tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilik algı düzeyleri farklı değişkenler açısından incelenmiştir.

1.2. Araştırmanın Alt Problemleri

- Sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretime yönelik tutum, öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilikleri nasıldır?
- Sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretime yönelik tutum alt boyutları çeşitli değişkenler (cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitim düzeyi ve baba mesleği) açısından anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
- Sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretime yönelik öz yeterlilik alt boyutları çeşitli değişkenler (cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitim düzeyi ve baba mesleği) açısından anlamlı bir farklılık göstermekte midir?
- Sınıf öğretmen adaylarının müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilikleri çeşitli değişkenler (cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, geldikleri bölge, aile

gelir düzeyleri, baba eğitim düzeyi ve baba mesleği) açısından anlamlı bir farklılık göstermekte midir?

- Sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretimine yönelik tutum alt boyutları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları alt boyutları ve müzik yeteneği öz yeterlikleri arasında ilişki var mıdır?

1.3. Araştırmanın Gerekçesi ve Önemi

Kişilerin, yaşadıkları zaman dilimine göre hareket etmeleri için yüksek özgüvene sahip, kendini anlatabilen, olumlu tutum geliştirebilen ve yeni ürünler ortaya koyabilen kişiler olarak yetiştirilebilmesi lazımdır. Müzik de hayatın önemli bir parçası olarak görüldüğü için kişilerin kendilerini bu konuda geliştirmeleri oldukça önemlidir. Müzik sayesinde gerçekleşen bireysel ve toplumsal gelişimin farkına varılması için öğretmenlerin bu dersi severek ve isteyerek yapması gerekmektedir. Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı, Türk Milli Eğitiminin genel amaçları ve temel ilkeleri doğrultusunda Müzik öğretim programının amaçlarını belirtmiştir. Bu nedenle sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları ve müzik öğretimi öz yeterlilik inançlarının incelenmesi, tutum ve öz yeterliliklerinin pozitif yönde ilerlemesi için oldukça önemlidir. Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik inançları ve müzik yeteneği öz yeterlikleri arasındaki ilişkinin araştırıldığı bu çalışmanın literatüre katkı sağlaması amaçlanırken, sınıf öğretmen adaylarının tutumların artırılması ve öz yeterliliklerin yükseltilmesi açısından öğretmen yetiştirme sürecinde bazı düzenlemeler oluşturması için faydalı olacağı beklenmektedir.

1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu çalışma, 2016-2017 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Ana Bilim Dalı Sınıf Eğitimi Bilim Dalında öğrenim gören 326 öğretmen adayından elde edilen veriler ile sınırlıdır.

Bu çalışmada toplanan veriler, araştırmacı tarafından geliştirilen kişisel bilgi formu ve uygulanan ölçeklerin verileri ile sınırlıdır.

1.5. Araştırmanın Varsayımları

Çalışma kapsamındaki öğretmen adaylarının kendilerine sunulan ölçeklere samimi ve dürüstçe cevap verdikleri varsayılmıştır.

Yapılan çalışmada zamandan kaynaklanan sebepler, maddi olanaklar ve tüm evrene ulaşmak mümkün olmadığı için örnekleme yoluna gidilmiştir. Belirlenen örneklemin evreni tam olarak yansıttığı varsayılmıştır.

1.6. Tanımlar

Müzik: Müzik kavramıyla ilgili literatür incelendiğinde oldukça çok tanım yapıldığı görülmüştür. Müzik kavramını Soykan (2002), müzik dinleyicisinde ortaya çıkardığı etkinin, uyarım, izlenim ve müziğin verdiği duygulanımla ifade edilmesi olarak tanımlarken, Sun (1969), anlatılmak istenilenlerin ses ile birlikte ritimle anlatabilme sanatı olarak ifade etmektedir. Müziği, sanat olarak ele alan Uçan (1996), kişinin duygusu, düşüncesi, izlenimleri ve tasarladıklarını, karşılaştıkları olayları ve belli durumları, oluşturdukları bir amaç ve yöntem ile belirlenmiş ve düzenlenmiş ses kalıpları ve uyumlu bir yapıda ele alıp ifade eden bir bütün şeklinde ifade etmektedir. Müzik ile ilgili birden fazla tanımın yapılma durumunu ise Özer (1997), yaşanılan yüzyıla, içinde bulunulan kültüre ve o kültürü yaşayan kişilere göre farklılık gösteren müzik anlayışından kaynaklandığı şeklinde ifade etmektedir.

Müzik Eğitimi: Kişilere kendilerinin yaşadıkları çerçevede belli bir amaç doğrultusunda istenildik müziksel davranış oluşturmalarına yardımcı olmak veya kişilerin müziksel davranışlarının yaşadıkları gelişmeler sebebi ile amaçlı ve belirli değişiklikler yapma süreçleridir (Uçan, 1994b).

Tutum: Kişilerin karşılaştıkları olay, olgu, durum ve kişilere karşı pozitif veya negatif yönde gösterdikleri duygular olarak tanımlanmaktadır (Petty ve Cacioppo, 1996). Khine (2001), ise tutumu kişilerin karşılaştıkları bir durum karşısında yaşadıklarından yola çıkarak mental ve nöral olarak tepki vermesi olarak açıklamaktadır.

Öz Yeterlilik: Kişilerin bir olay veya durum karşısında ya da verilen bir görevi bitirebilme açısından kendilerini değerlendirebilme yeteneğini bilmesi öz yeterlilik inancı olarak belirtilmiştir (Bandura, 1977). Aynı zamanda Bandura (1990), öz yeterlilik algısını bireyin bir işi yapması söz konusu olduğunda bu iş için lazım gelen becerilere sahip olduğunu düşünmesi olarak belirtmektedir.

Öz yeterlilik, kişinin becerilerinden kaynaklı bir olgu olmamakla birlikte becerileri ile yapabildikleri durumların hepsini kapsamaktadır. Kişilerin karşılaştıkları olaylarla baş edebilme, başarabilme ve bu durumlar karşısındaki kapasitelerinin farkında olmalarıdır (Senemoğlu, 2003). Kişi, karşılaştığı herhangi bir görevi yapabilecek yetiye sahip iken kendi kapasitesinde bu görevi yapma konusuna inanmadığında, verilen görevi başarıyla yapma durumunu çok düşük bir olasılık olarak değerlendirilir (Duman, 2007). Bütün bu

durumlarla birlikte kişiler bir durum karşısında çaba gösterirken daha önceden elde edilen kaygı ve endişe durumlarından da etkilemektedir (Pajares & Schunk, 2001).

Yetenek: TDK yetenek kelimesinin açıklamasını bir kişinin bir şeyi anlayabilme ve yapabilme durumu, kabiliyeti, istidat şeklinde yapmıştır (URL-2).

Kişilerin doğuştan getirdiği ve müzik öğrenmesindeki sınırları oluşturan çerçeve ya da müzik öğrenebilme sınırlarındaki kapasiteyi müzik yeteneği olarak tanımlamak mümkündür (Özgür ve Aydoğan, 2006). Müzik yeteneği her bireyde farklı sınırlarda vardır. Bazı bireyler duydukları sesleri kalın-ince olarak ayırt edebilirken bazı bireyler duydukları seslerin nota karşılıklarını ifade edebilmekte, bazıları da enstrüman çalabilmektedirler (Yağcı, 2009).

Öğretmenlik: Devletin sağlaması gereken eğitim-öğretim ve bu eğitim-öğretimde gerekli yöntemleri icra etmeyi gerektiren bir meslektir. Öğretmenlik mesleğini ifa eden kişiler Türk Milli Eğitimi temel ilkeler ve amaçlarına göre davranmakla yükümlüdürler (URL-3).

2. LİTERATÜR TARAMASI

2.2. Araştırmanın Kuramsal Çerçevesi

Çalışmanın bu bölümünde, yapılan araştırmanın kuramsal çerçevesine, müzik öğretimi kavramına, müzik yeteneği kavramına, ülkemizdeki müzik derslerine ve araştırmanın amacına yönelik oluşturulan diğer çalışmalara yer verilmiştir.

2.2.1. Müzik Öğretimi

Müzik öğretimi, kişinin kendi yaşadıkları ile bir amaç için belirli müziksel davranış kazandırma ve kişinin müzik yolu ile davranışlarında istendik değişiklikler yapabilme, geliştirebilme ve özümseyebilme süreçleridir (Uçan, 2001).

Müzik dersinde hedeflenen amacın ise kişinin sesini, aldığı zevki ve müzik kulağını eğitebilmek ve bu dersin öğrencide sanatsal estetiği, bu konudaki zevk oluşturmalarını ve müziğin ne derecede güzel bir sanatsal faaliyet olduğunun farkına varması olarak belirtilmiştir (Yönetken, 1993). Şahin'in (1995) ifade ettiği gibi öğrencilerin öğretmenlerden en fazla etkilendiği öğrenim kademesi olan ilkokul dönemi, sınıf öğretmenliği mesleğini oldukça önemli kılmaktadır. Bu düşüncelerden yola çıkarak, öğretmenlerin müzik derslerini öğretme konusunda gerekli bilgi ve becerilere sahip olmaları, müziğe ve müzik öğretimine yönelik olumlu tutum göstermeleri, müziğin ve müzik dersinin bireyin yaşamında oldukça önemli bir yeri olduğunu bilmeleri gerekmektedir (Barışeri, 2000). İlkokul döneminde müzik derslerini icra etmekle görevli olan sınıf öğretmenlerinin görevlerinden biri de, derslerine girdikleri öğrencilerin müziğe yönelik tutumlarını geliştirmektir. Bu sebeple sınıf öğretmeni tüm görevleriyle birlikte öğrencilerin müziğe yönelik tutumlarının şekillenmesinde önemlidir.

Müziğin, bireylerin erken yaşlardan itibaren kültürel benliğinin ortaya çıkmasında ve yaşamı boyunca etkili bir durum olduğu unutulmaması gereken bir gerçektir. Eğitimin temel felsefelerinden biri olan yakından uzağa ilkesi bünyesinde müzik dersinin eğitim ve öğretimi bu ilke ile değerlendirilerek aktarılmalıdır.

Müzik dersleri öğretimi esnasında öğrencilerin estetik açıdan gelişiminin sağlanması hedeflenirken davranışlarında da müziğin etkisini görmek ve özümsemelerini sağlayabilmek için müzik yapma yoluna rehberlik etmek de oldukça önemlidir.

Mesleki hayatlarının ileriki devreleri düşünüldüğünde sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi ve eğitimi, ilkokulda öğrenim gören öğrencilerin gelişimi ve eğitimi açısından oldukça gerekli olduğu yok sayılamaz bir gerçektir. Bu sebeplerden ötürü sınıf öğretmen adaylarının müzik ile ilgili bilgi ve becerileri özümseyerek kazanmaları,

öğrendikleri kuramsal bilgileri uygulayabilecek düzeye erişmeleri ve bahsedilen konularda gerekli önem verilerek nitelikli birer öğretmen olarak yetiştirilmeleri oldukça önemlidir (Çevik, 2011).

2.2.2. Müzik Yeteneği

Kişilerin kendilerinde bulundurduğu yeteneklerden biri diye söyleyebileceğimiz müzik yeteneği alanında 20. yüzyılda gerçekleştirilen araştırmalarla, kişide bulunan yeteneğin kaynağı, bu yeteneğin fonksiyonu ve nasıl geliştiği yönünde gerekli temel bilgiler sağlanmıştır. Müzik yeteneği daha önceki dönemlerde doğuştan getirilen kalıtsal bir özellik olarak düşünülürken 20. yüzyıl ortalarında yapılan araştırmalar neticesinde çevresel kaynaklarında etkili olduğunu söyleyen görüşler öne çıkmaya başlamıştır.

Yapılan araştırmalar sonucunda müzik yeteneği hem doğal hem de çevreden gelen koşullardan beslenen bir kavramdır. Dışarıdan gelen koşullar ve doğal koşullar müzik yeteneğini bilinmeyen oranda etkiler. Göğüş (1999) küçük yaşlarda müzik konusunda çevresinden yeteri derecede etkilenmeyen bireylerin, müzik ile ilgili doğuştan getirdikleri yetenekler konusunda başarılarını asla yansıtamayacaklarını ifade etmektedir.

Müziksel yeteneğin geliştirilebilmesi, bireylerde yüksek benlik saygısının ortaya çıkmasını gerçekleştiren unsurlardan biri olarak ele alınır. Bireydeki müzik yeteneği verilen eğitimler sırasında engellemelerden kurtulduğu için kişi bastırıldığı duygu ve düşüncelerini ortaya çıkartarak kendisini ifade etme olanağı bulur. Bu olanakla birlikte bireyler düşüncelerini bakış açılarıyla zenginleştirebilen, düşündüklerini rahatça iletebilen, başka bireylerin düşüncelerini özümseyip benimseyebilen bir kişilik oluştururlar (Yağışan, Sünbül ve Yücalan, 2007). İyi olarak hazırlanmış müzik eğitimi programı ile kişi; akademik, sosyal ve kültürel olarak değerlendirilen alanlarda eskisine göre daha başarılı bir kişi olmaktadır. Ayrıca kişilerin öz güvenleri artmakta, yeni bir şeyler geliştirmede daha istekli davranma, alışılmadık tarzda etkinlik oluşturma, fikirleri geliştirmekte ve kendisinde var olan davranışların istedik yönde olumlu bir şekilde gelişmesi sağlanmaktadır (Çilden, 2001; Özmenteş, 2005).

Yaşayan herkeste müzik yeteneği bulunmaktadır. Fakat yetenekli bireyler ile deha olanlar arasında bulunan müzik yeteneği farkını gün ışığına çıkarmaktaki gereklilik oldukça önemlidir (Weinberger, 2001). Ayrıca müzik yeteneği, duyulan bir müziği anlamlandırabilmek ile direkt olarak alakalıdır (Sloboda, 1993). Say (2002), müziğin vermiş olduğu etkileri özümseyerek, bu etkiler yoluyla verilecek olan iletinin estetiksel olarak ve yapısal açıdan değerlendirebilmek ve bu değerlendirme sonuçlarına göre hareket etme çabalarını müzik yeteneği olarak dile getirmiştir. Bazı bireyler müzik yeteneği için hafızaya kaydetme, algıladıkları sesin düşüklüğünü ya da yüksekliğini ayırt

edebilme, ritim duygusu, müziksel olarak işitme ve yeniden keşfetme gibi kavramları açıklama maksadıyla kullanırken; bazı bireyler ise duyma, birlikte çıkartılan birden fazla sesi algılayabilip bu sesleri ayrı ayrı değerlendirebilme, duyu organı yoluyla verilen mesajları aynen söyleyebilme ve müzikal olarak icrasını gerçekleştirebilme olarak kullanmışlardır (Uçan, 1994).

Müzik dersini öğretmekle görevli olan öğretmenler öğrencilerinin bu konudaki öz güvenlerinin ilerlemesinde direkt ve doğrudan tesir edecek pozisyondadırlar (Hargreaves and Marshall, 2003). Müzik yeteneğinin ilerlemesi, gösterilen çabaya, kişideki bu yönde var olan isteğe, şartları uygun olan çevreye ve olumlu yöndeki müzik öz yeterliliğine bağlıdır (Lamont, 2002; O'Neill ve McPherson, 2002; Hargreaves ve Marshall, 2003; Zimmerman and Katsantas, 2005). Bunlarla birlikte öğretmenlik görevini yürüten kişiler ve öğrencilerin aileleri, öğrencide bulunan yeteneklerin olumlu yönde ilerlemesi açısından oldukça önemli bir rol oynamaktadırlar (Dweck, 2000).

2.2.3. Ülkemizde Müzik Dersleri

Ülkemizde müzik dersleri programı MEB'in öğretim programlarına göre, dinleme-söyleme, müziksel algı ve biçimleme, müziksel yaratıcılık ve müzik kültürü olmak üzere 4 ana öğrenme bölümünden oluşmaktadır.

Öğretmen statüsünde görev yapan bireyler, öğrencilerinin yapılan etkinliklere aktif bir şekilde katılmalarına yardımcı olmak için anlatım yöntemi, soru-cevap yöntemi, yaparak-yaşayarak öğrenme, sergileme, münazara, üretme, araştırma-inceleme, görev paylaşma, drama gibi farklı öğretim yollarına başvurmalıdır. Duyduğu müziği dinleyebilme, dinlediğini ritimleyebilme, doğaçlama yapma ve hep birlikte söyleyebilme gibi müzik öğretim yöntemleri, öğrencilerin müzik dersine olan ilgilerini artıracak gibi derslerinde daha verimli ve etkili olmasında katkı sağlar.

Öğretmenlerin, bahsedilen yöntem ve yolları müzik dersinde uygularken dikkat etmesi gereken bazı hususlar vardır:

- Öğrencilerin verilen derse ilişkin hazır bulunuşluk durumları dikkate alınarak kişisel ilgilerini ve becerilerini öne çıkaracak, öğrencilerin aktif katılımını sağlayacağı etkinlikler oluşturmalıdır. Öğrenme ortamları, çevre dikkate alınarak ilgi çekici, meraklandırıcı ve motive edici olmalıdır.
- Öğrencilerin bilgiye ulaşma konusunda çağın şartlarındaki teknolojiyen faydalanmaları konusuna dikkat edilmelidir.
- Ders, belirli gün ve haftalarda yapılan etkinliklerle ilişkilendirilerek işlenmelidir.

- Müzik dersinde amaç teorik eğitim vermek değildir. Müzik eğitiminde temel olarak hedeflenen belli bir müzik zevki olan öğrenciler yetiştirmek ve bireylerin sanatsal açıdan algılarına katkıda bulunmaktır.
- Müzik dersini işlerken aynı sınıf düzeyinde farklı öğrenme alanları kapsamındaki kazanımlar bireylerin gelişimleri dikkate alınarak beraber ele alınmalıdır.
- Ders işlenirken bireylerin tüm değerleri amaç doğrultusunda kazanımları hedeflenirken örtük programın unsurları da dikkate alınarak işlenmelidir.
- Öğrenciler eğitim ve öğretimi bir bütün olarak algılayıp tamamlamaları için ders kapsamındaki kazanımlar diğer dersler ile birleştirilmelidir. Örneğin nota süreleri ve bir notanın vuruş değeri matematik dersi ile ilişkilendirilirken milli değerleri ve manevi değerleri kabartan marşlar aynı öğrenme alanına yakın olan Sosyal Bilgiler dersi ile ilişkilendirilmelidir.
- Öğrenim gören bireylerin tüm sınıf düzeylerinde ayrı ayrı en az sekiz eser bilmeleri ve seslendirilmeleri istenilir. Bu sekiz eser okul şarkıları, kültürü yansıtan türkü ya da şarkı alanlarında dengeli bir dağılım göstermelidir.
- Müzik ile alakalı yapılan bilimsel çalışmalarda kişilere verilen çalgı eğitimi farklı işlevler için kullanılan beyin bölümlerinin hepsini geliştirdiği belirtilmektedir. Bu araştırmalardan yola çıkarak kişilere bütün sınıf seviyelerinde yeteri kadar müzik eğitimi verilmelidir.
- İşlenilecek olan müzik dersleri kazanım açısından eğlenceli olarak verilmesi önemli iken gerekli güvenlik tedbirlerinin de alınması oldukça önemlidir. (MEB, 2017)

Müzik dersleri haftalık ders saati açısından dağılımı;

- İlkokul 1. sınıf- 4. sınıf arasında haftalık 1 saat zorunlu ders olarak toplam 36 saat olarak,
- Ortaokul düzeyinde zorunlu müzik dersi olarak haftada 1 saat toplamda 36 saat ayrıca seçmeli ders olarak sanat ve spor alanından müzik dersini 2 ya da 4 saat seçmeli olarak tercih etmeleri mümkündür (URL-4).

2.3. Müzik Öğretimine ilişkin Tutum, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algısı ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algısı İle İlgili Yapılan Çalışmalar

2.3.1. Yurt İçinde Yapılan Çalışmalar

Nacakçı (2006), 490 öğrenci ile yaptığı çalışmasında ilköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarını cinsiyet, gelir düzeyleri ve aile eğitim durumları gibi değişkenler açısından incelemiştir. Öğrencilerin geneli müzik dersine ilişkin olumlu bir tavır göstermektedirler. Cinsiyet açısından ele alındığında kız öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumları erkek öğrencilere göre daha olumludur. Aylık gelir düzeyleri ve baba eğitimi açısından bakıldığında ise herhangi bir anlamlı farklılığa rastlanmamıştır.

Otacioğlu (2007) ilköğretim düzeyinde öğrenim gören 5-6-7. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarını, cinsiyet, yaş, sınıf düzeyleri, ekonomik durumları, genel okul başarı durumları, ailelerinin müziğe olan ilgileri ve müzik dersi başarıları gibi değişkenlere göre incelemiştir. Cinsiyet açısından kız öğrencilerin lehine, sınıf düzeyleri açısından 5. sınıf ile 6-7. sınıf düzeyleri arasında 5. sınıf düzeyindeki öğrenciler lehine anlamlı farklılık tespit edilmiştir. Yaş değişkeni, ekonomik durumları ve ailelerinin müziğe ilişkin tutumları açısından her hangi bir anlamlı farklılaşma olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Müzik dersi başarı algılarında kendilerini başarılı olarak değerlendiren öğrenciler ile orta düzeyde değerlendiren öğrenciler arasında başarılı olarak algılan öğrenciler lehine anlamlı farklılaşma söz konusudur.

Babacan, Babacan ve Pirgon (2011) yaptıkları çalışmalarında ilköğretim 2. kademe düzeyinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe ilişkin tutumlarını cinsiyet, anne-baba eğitim durumları, aile gelir düzeyleri ve sınıf düzeylerine göre farklılaşma olup olmadığını incelemiştir. Araştırmadan elde edilen veriler ışığında erkek öğrencilerin müziğe ilişkin tutumlarının kız öğrencilere göre daha olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Aile gelir düzeyi yüksek olan öğrencilerin düşük olanlara göre; anne-baba eğitimleri lisans düzeyinde olan öğrencilerin ilköğretim düzeyinde olan öğrencilere göre müziğe ilişkin tutumlarının lehine olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Saruhan ve Deniz (2011) tarafından "Temel Eğitim II. Kademe Öğrencilerinin Müzik Dersine Karşı Tutumları" cinsiyet, sınıf düzeyleri, okul türleri ve müzikle ilgili özel ders alıp almadığı değişkenleri açısından incelenmesi yapılmıştır. Çalışma 390 öğrencinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Müzik dersine yönelik tutumlarında devlet okullarında öğrenim görenler ile özel okullarda öğrenim gören öğrenciler arasında devlet okullarında öğrenim gören öğrenciler lehine anlamlı farklılaşma tespit edilmiştir. Cinsiyetleri açısından yapılan istatistiki işlemlere göre kız öğrencilerin lehine; müzikle ilgili özel ders alanlar ile

özel ders almayanlar arasında müzikle ilgili özel ders alanlar lehine; sınıf düzeyleri açısından ise 6. sınıf ile 7. ve 8. sınıfları arasında 6. sınıf lehine farklılaşma olduğu tespit edilmiştir.

Uluocak ve Tufan (2011) 177 öğrenci ile yaptıkları “İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumlarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi” başlıklı çalışmalarında müzik dersine ilişkin tutumların cinsiyetlerine, anne ve baba eğitim düzeylerine, anne ve baba mesleklerine, ailesinde veya yakın çevresinde bulunanlardan bir müzik aleti çalma durumlarına, öğrencilerin bir enstrüman çalma durumlarına ve müzikle ilgili herhangi bir kursa gidip gitmeme durumlarına göre anlamlı bir farklılık olup olmadığına bakmışlardır. Erkek ve kız öğrenciler arasında müziğe ilişkin tutumları değerlendirildiğinde kız öğrenciler lehine bir anlamlı farklılık bulunmuştur. Anne baba meslekleri, anne baba eğitimleri, öğrencilerin bir enstrüman çalma durumları ve müzikle ilgili herhangi bir kursa gidip gitmeme durumlarının müziğe ilişkin tutumları bakımından anlamlı bir farklılığa ulaşılammıştır.

Koca (2013a) ortaöğretim düzeyinde öğrenim gören öğrencilerin müziğe ilişkin tutumlarını inceleme amacıyla yaptığı çalışma 454 öğrenciye uygulanmıştır. Müziğe ilişkin tutumların cinsiyet ve anne-baba eğitim durumlarına göre anlamlı bir farklılaşmanın olup olmadığı araştırılan bu çalışmada cinsiyet değişeni açısından müziğe ilişkin tutumlarında anlamlı bir farklılaşma olmadığı; anne ve baba eğitimi açısından ele alınan tutum da ise her iki değişken için ilkökul mezunu ile üniversite mezunu olan gruplar arasında ilkökul mezunu olan grup lehine anlamlı farklılık tespit edilmiştir.

Umuzdaş ve Umuzdaş (2015) tarafından 8. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin müzik dersine ilişkin tutumlarının cinsiyet, anne-baba öğrenim durumları, aile gelir düzeyleri ve müzik dersine ilişkin özel ders alma gibi değişkenler açısından incelendiği çalışmada cinsiyet, özel ders alma, aile gelir düzeyleri ve baba eğitim durum değişkenlerinde anlamlı farklılaşma bulunmamıştır. Anne eğitim durumu açısından ele alındığında lisansüstü öğrenim gören anneler ile lise düzeyinde bulunan anneler arasında lisansüstü öğrenim gören anneler lehine anlamlı farklılaşma bulunmuştur.

Otacioğlu (2006) yaptığı çalışmada, öğretmen adaylarının başarıları ve müzikal algılama ve öz güven değişkenleri ile genel okul başarıları ve çalgı başarıları arasında bir ilişki olup olmadığını ele almış ayrıca müzikal algılama ile öz güvenin genel okul başarısı ve çalgı başarısına etkisinin olup olmadığını incelemiştir. Çalışmanın sonucunda 4. sınıfta öğrenim gören öğrencilerin 3. sınıfta öğrenim gören öğrencilere göre daha başarılı olduğu sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca cinsiyet değişeni açısından bakıldığında kız öğrencilerin erkek öğrencilere göre enstrümanları daha başarılı kullandığı; öz güven algılarının

enstrüman başarılarını etkilediği; okul başarı puanları ile çalgı başarı puanları arasında doğru orantı bulunduğu tespit edilmiştir.

Çevik (2011), sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerini incelediği çalışmasında 163 sınıf öğretmeni adayı bulunmaktadır. Öz yeterlilik düzeyleri, cinsiyet, sınıf düzeyleri ve yaşları gibi değişkenler açısından anlamlı farklılık bulunup bulunmadığını belirlemeye yönelik olan bu çalışmada cinsiyet açısından kadınlar ile erkekler arasında kadınların lehine anlamlı farklılık elde edilmiştir. Sınıf düzeyleri açısından bakıldığında 3. sınıflar ile 2. sınıflar arasında 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine farklılık söz konusudur. Son olarak yaş değişkeni açısından incelendiğinde 19-21 yaş aralığındaki öğretmen adayları ile 22-24 yaş aralığındaki öğretmen adayları arasında 22-24 yaş aralığındaki öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık tespit edilmiştir.

Koca (2013b) okul öncesi öğretmenlerinin müzik öğretimine ilişkin öz yeterlilik düzeylerini incelediği çalışmasında 157 okul öncesi öğretmeni ile çalışmıştır. Öz yeterlilik düzeylerini cinsiyetleri, öğretmenlik yaptıkları süreleri ve kadro durumları gibi değişkenler açısından incelemiştir. Araştırmadan, erkek öğretmenlerin müzik öğretimine ilişkin öz yeterlilik algılarının kadın öğretmenlere göre daha yüksek olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmenlik yaptığı süre ve kadro durumlarına göre ise müzik öğretimine ilişkin öz yeterlilik algısında anlamlı farklılaşma bulunmadığına değinilmiştir.

Özmenteş (2014) tarafından yapılan “Mesleki Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzik Öz Yeterlilikleri, Benlik Saygıları ve Bireysel Özellikleri Arasındaki İlişki” başlıklı çalışmada örneklemini 191 lise ve üniversite öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmada ayrıca cinsiyet, okul türü, ana çalgısı, günlük icra süreleri ve enstrüman çalmada deneyim gibi değişkenler açısından farklılık olup olmadığı incelenmiştir. Elde edilen veriler incelendiğinde öğrencilerin müzik öz yeterlilikleri, öğrencilerin okul türlerine, ana çalgılarına, günlük icra sürelerine ve enstrüman çalmada deneyim değişkenlerine göre istatistiki olarak anlamlı farklılık göstermektedir. Ayrıca cinsiyet değişkeni incelendiğinde erkek öğrenciler ile kız öğrenciler arasında erkek öğrenciler lehine anlamlı düzeyde farklılaşma söz konusudur.

Yağcı ve Aksoy (2015), müzik bölümündeki öğretmen adaylarının mevcut akademik öz yeterlilikleri ile öğretmenlik öz yeterlilikleri arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla 493 öğretmen adayı ile çalışma yapmışlardır. Bu çalışmada, öz yeterliliklerde cinsiyet, yaş, aile gelir düzeyi, akademik notlar ve sınıf düzeyleri gibi çeşitli demografik özellikler açısından istatistiki olarak anlamlı bir farklılığın olup olmadığı incelenmiştir. Yapılan analizler sonucunda cinsiyet, yaş, aile gelir düzeyi ve akademik notlar değişkenlerinde istatistiki olarak her hangi bir farklılaşma söz konusu değilken, sınıf düzeyi değişkeni ele alındığında 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 4. sınıfta öğrenim gören

öğretmen adayları arasında 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine anlamlı sonuç elde edilmiştir.

Koca (2016) 102 okul öncesi öğretmen adayıyla yaptığı bu çalışmada müzik dersindeki etkinliklere ilişkin öz yeterlik algılarının cinsiyet, sınıf düzeyi, mezun oldukları lise türü, lisans öncesi yaşamında müzik eğitimi alıp almaması durumu, müzik dersindeki notları ve akademik başarıları gibi değişkenler açısından incelemeyi amaçlamıştır. Cinsiyet değişkeni açısından kız öğretmen adayları ile erkek öğretmen adayları arasında kız öğretmen adaylar lehine anlamlı farklılaşma söz konusudur. Sınıf düzeyleri açısından istatistiki olarak herhangi bir farklılaşma yoktur. Ayrıca mezun olunan lise türü, lisans öncesi müzik eğitimi alıp almama durumu, müzik derslerindeki notları ve akademik başarıları açısından istatistiki olarak anlamlı farklılaşmaya rastlanmamıştır.

Tunç ve Bulut (2016), 100 müzik öğretmen adayı ile yaptıkları çalışmalarında müzik öğretimi öz yeterlilik algılarını cinsiyet ve sınıf düzeyleri değişkenleri açısından incelemiştir. Cinsiyet değişkeni ve sınıf düzeyi değişkeni açısından müzik öğretimi öz yeterlilik inançları istatistiki olarak herhangi bir farklılık göstermemektedir.

Temiz (2017) müzik öğretmen adayları ile yaptığı çalışmada öğretim sürecine ilişkin öz yeterlilik inançlarını ele almıştır. 101 öğretmen adayı ile yapılan bu çalışma da cinsiyet ve sınıf düzeyleri gibi değişkenler açısından anlamlı farklılık bulunup bulunmadığı araştırılmıştır. Araştırmadan elde edilen veriler ışığında cinsiyet değişkeni ve sınıf düzeyi değişkeni açısından öğretmen adaylarının öğretim süreci öz yeterlilik algıları arasında herhangi bir farklılaşmanın söz konusu olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Özmenteş (2005), Dalcroze Eurhythmics Öğretiminin müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilik algıları üzerindeki etkilerini araştırmayı amaçlamıştır. Dalcroze Eurhythmics öğretimini deney grubuna, geleneksel müzik öğretimini ise kontrol grubuna uygulamıştır. Deney öncesi yapılan yeteneğe yönelik öz güven algılarında istatistiki olarak herhangi bir farklılık söz konusu değilken deney sonrasında deney grubu öğretmen adaylarının lehine istatistiki olarak anlamlı sonuç elde edilmiştir.

Özmenteş ve Özmenteş (2008a) tarafından iki farklı üniversitedeki 380 öğrenciyle müzik yeteneğine yönelik öz yeterlik ölçeği geliştirme çalışması yapılmıştır. Geliştirilen ölçeğin güvenilirliği 0.90 olarak tespit edilmiştir. Müzik yeteneğine yönelik öz yeterlik düzeyleri ile cinsiyetleri, çalgı deneyimleri, enstrüman çalma süreleri ve öğrenim gördükleri okul değişkenleri arasında farklılıklar mevcuttur. Konservatuarda öğrenim gören öğrencilerin öz yeterlik düzeyleri müzik öğretmeni adaylarından daha yüksektir. Kız öğretmen adaylarının öz yeterlik düzeylerinin erkek öğretmen adaylarından daha düşük olduğu ifade edilmektedir. Enstrüman çalma süreleri çok olan öğretmen adaylarının çalgı

deneyimleri çalma süresi az olan öğretmen adaylarına göre daha yüksek çıkmıştır. Bunun sebebi enstrüman çalma alışkanlığı olarak belirtilmektedir.

Küçük (2011a) müzik dersinde yapılan etkinliklere katılım sağlayan ve sağlamayan öğrencilerde benlik saygıları ile müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilik algılarının incelenmesi çalışmasında örneklemini 77 öğrenci oluşturmaktadır. Müziksel etkinliklere katılan öğrenciler ile katılmayan öğrenciler arasında etkinliklere katılan öğrenciler lehine istatistiki olarak anlamlı farklılığa ulaşılmıştır.

Küçük (2011b), 44 müzik öğretmeni adayı ile yaptığı çalışmada müzik yeteneklerine ilişkin öz yeterlilik algıları, özel yetenek sınavından aldıkları başarı puanları ve akademik başarıları arasındaki ilişki olup olmadığını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma sonuçlarından elde edilen veriler ışığında katılımcıların müzik yeteneği öz yeterlilik algılarının iyi düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Müzik yeteneğine ilişkin öz yeterlilik algı düzeyleri ile özel yetenek sınav başarı puanları arasında istatistiki olarak anlamlı bir ilişkiye ulaşılamamıştır. Aynı şekilde müzik yeteneğine ilişkin öz yeterlilik algıları ile akademik başarıları arasında da istatistiki olarak anlamlı bir ilişki olduğu sonucuna ulaşılamamıştır. Özel yetenek sınavından aldıkları başarı puanları ile akademik başarıları arasında ise pozitif yönde yüksek düzeyde bir ilişki olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Kılıç ve Gür (2015), sınıf öğretmen adayları ve müzik öğretmeni adaylarının müzik yeteneklerine yönelik öz güvenlerinin, cinsiyet, sınıf düzeyi, öğrenim gördükleri bölüm ve yaş gibi değişkenlere göre anlamlı farklılık gösterip göstermediğini belirlemeye yönelik bir çalışma yapmayı amaçlamışlardır. Çalışmanın örneklemini 236 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Müzik yeteneklerinin cinsiyet değişkeni açısından incelendiğinde bayan ve erkek öğretmen adayları arasında istatistiksel olarak herhangi bir anlamlı farklılık olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Sınıf düzeyleri değişkeni yönünden bulunan sonuçlar ise 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık göstermektedir. Öğrenim gördükleri bölümler açısından ise sınıf öğretmeni adayları ile müzik öğretmeni adayları arasında müzik öğretmeni adayları lehine anlamlı farklılık bulunmuştur. Son olarak yaş değişkeni açısından incelendiğinde 23 yaş ve üstü ile 21-22 yaş aralığı arasında 21-22 yaş aralığı lehine anlamlı farklılık bulunmuştur.

Milli (2015) tarafından yapılan çalışmada müzik öğretmenliği adaylarının genel öz yeterlilikleri ile müzik yetenekleri öz yeterlilik algılarını incelemeyi amaçladığı çalışmasında algıların cinsiyetleri, yaşları, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, mezun oldukları lise türleri, aile gelir düzeyleri, yaşadıkları yerleşim yerleri ve anne-baba eğitim düzeyleri gibi değişkenler açısından anlamlı farklılık olup olmadığına da bakmıştır. Cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri, mezun olunan lise türü, aile gelir düzeyleri, yaşadıkları

yerleşim yerleri ve anne-baba eğitim düzeyleri değişkenleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılığa rastlanmamıştır.

2.3.2. Yurt Dışında Yapılan Çalışmalar

Swanwick ve Lawson (1999) yaptıkları araştırmada otantik olarak adlandırılan müziğin ortaokul düzeyinde öğrenim gören öğrencilerin, müziğe yönelik tutumları ve öğrencilerin başarıları açısından etkilerini araştırmışlardır. Deney ve kontrol grubu oluşturulan çalışmada, deney grubu gerçek müzisyenler ile çalışma fırsatı bulurken kontrol grubu geleneksel olarak yöntemlerin kullanıldığı sınıflarda ders işlemişlerdir. Araştırmada elde edilen veriler ışığında deney grubunda yer alan öğrencilerin tutumlarının kontrol grubunda yer alan öğrencilere göre anlamlı düzeyde yüksek çıktığı sonucuna ulaşılmıştır.

Phillips (2003), 6., 7. ve 8. sınıf öğrencileri ile yaptığı çalışmada onların kendi evlerinde bulunan müziksel ortam ve müziğe yönelik öz görüşleri ile müziğe yönelik tutumları arasındaki ilişkiyi araştırmayı amaçlamıştır. 2180 öğrenci ile yürütülen bu çalışmada müziğe yönelik tutum ölçeği, müzik geçmişi bilgi formu ve müziğe yönelik öz görüş ölçeği kullanılmıştır. Araştırmada, aile gelir düzeyi düşük olan öğrencilerin sınıf düzeyleri arttıkça müziğe yönelik tutumlarının ve müzik öz görüş düzeylerinin yükseldiği sonucuna ulaşılmıştır.

Nielsen (2004) yaptığı araştırmada, çalgı öğrencilerinin ve vokal müzik öğrencilerin kendilerinde var olan öz yeterlilik algılarının daha yüksek derecede olduğundan bahsetmektedir. Ayrıca araştırmada, sınıfta yapılan müzikal etkinliklere aktif katılım gösteren öğrencilerin öz yeterlilik algılarının daha yüksek olduğu ve bu durumun aktif katılımı daha da çok etkilediğini vurgulanmaktadır.

McCormick ve McPherson (2006), çalgı performansını etkileyen kavramlardan öz yeterliliğin etkisinden bahsederken müzik kavramıyla ilgili öz yeterliliğin belirlenmesi amacıyla ölçümlerin yapılma gerekliliği üzerinde durmuşlardır. Yaptıkları araştırmada müzik performansının kişilerin kendisinde bulunan öz yeterlilik algılarının müzikal açıdan performanslarına etki edip etmediği incelenmiştir. Sonuçta öz yeterlilik algılarının müzikal açıdan performans üzerinde oldukça önemli bir değişken olduğunu belirtilmiştir.

Brand (2004), yaptığı çalışmada kişiselci kültür etkisinde müzik eğitime tabi olan öğrencilerin genel öz güven algı seviyelerini karşılaştırmıştır. Kişilerdeki kültürler arası farklılıkların bireysel olarak algı düzeylerindeki farklılaşmaları oluşturduğuna değinmişlerdir. Çalışmada, batı ülkelerinde müzik eğitimi alan öğrencilerin, Çin'de müzik eğitimi alan öğrencilere göre öz güven açısından daha yüksek seviyede olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

2.4. Literatür Taramasının Sonucu

Genel amacı, müzik öğretimine yönelik tutum, öz yeterlilik ve müzik yeteneği öz yeterlikleri arasında ilişkinin incelenmesi olan bu çalışmada, çalışma konusu ile ilgili alan yazın incelendiğinde aşağıdaki sonuçlara ulaşılabilmektedir:

Müzik, insan hayatında oldukça önemli bir yere sahip olan bir kavramdır. Kişide var olan duygu düşünce ve geçmişte yaşadıklarından yola çıkarak o anki ruh halini yansıttığı sanat durumu olarak nitelendirilebilir. Bu yüzden müziğe karşı tutum ve öz yeterlilik konuları önem arz etmektedir. Çalışma kapsamında yapılan literatür incelemesinde müzik öğretimine ilişkin tutum bazındaki çalışmaların 2006 yılından itibaren yoğunlaştığı görülmektedir. Müzik öğretimine ilişkin tutumlar genel olarak ilkokul, ortaokul, lise alanında yoğunlaşmakla birlikte üniversitede öğrenim gören öğretmen adayları ile yapılan çalışma sayısı oldukça azdır. Müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algıları yurtiçi çalışmalarında 2008 yılı itibari ile yoğunluk göstermeye başlamıştır. Bunun nedenini ise bu yıl itibari ile dilimizde geliştirilen müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeği ve müzik yeteneği öz yeterlik ölçeği olduğu düşünülmektedir. Öz yeterlik kavramlarıyla ilgili yapılan çalışmalar yoğunlukla müzik öğretmen adayları ile olmakla birlikte, okul öncesi öğretmen adayları ve sınıf öğretmen adayları ile de çalışılmıştır.

Yurtdışında yapılan çalışmalar genel olarak değerlendirildiğinde müzik öğretimine ilişkin tutum, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algıları konularında fazla çalışmaya rastlanmamıştır. Bunun sebebi olarak eğitim sistemlerindeki farklılıklar olduğu düşünülmektedir. Almanya milli eğitim sistemine göre öğrenciler ilkokul 4. sınıf itibari ile yetenekleri ve okul derslerindeki başarı puanları dikkate alınarak bir üst kademeye yönlendirilir (URL-5). Arslan ve Kılıç (2000) yaptıkları çalışmalarında İngiltere milli eğitim sistemindeki yönlendirmenin, 11 yaşında yani ilkokulun son yılında yetenek ve ilgileri doğrultusunda girdikleri seçme sınavı kapsamındaki başarılarına göre olacağını belirtmektedirler. Ayrıca Fransa milli eğitimine göre yönlendirme dönemi 8. ve 9. sınıfta zorunlu ve seçmeli dersler aracılığı ile öğrencilerin eğitim ve yeteneklere gözlemlenerek eğitim alanına hazırlık yapılır. İlkokul düzeyinden itibaren yeteneğine göre yönlendirilen öğrencilerin öğretmen adayı pozisyonuna geldiğinde zaten yeteneği ve ilgisi kapsamında olduğu düşünülerek bu konuda araştırma yapılmadığı düşünülmektedir.

Sınıf öğretmeni adayları ile yapılan çalışmaların az olması, tutum ve öz yeterlilik kavramlarının birbirleri ile alakalı olduğu literatürden de anlaşıldığı üzere birbirleriyle ilişki olmasından dolayı ve literatürde müzik öğretimine ilişkin tutum, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algıları arasındaki ilişkiyi incelemek için yapılan bir çalışmaya rastlanmadığı için böyle bir çalışmanın yapılma ihtiyacı ortaya çıkmıştır.

3. YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde araştırmanın modeli, araştırma evren ve örnekleme, veri toplama yöntemi ve aracı, veri toplama süreci, elde edilen verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistikî yöntem ve teknikler açıklanmıştır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilik algıları arasındaki ilişkinin belirlenmesi amacıyla çalışmada nicel araştırma yaklaşımlarından ilişkisel tarama modeli kullanılmıştır. Cresswell (2002)'ye göre nicel araştırma yaklaşımında, elde edilen verilerin ışığında sonuçları sayısal olarak ortaya koymak amaçlanmaktadır. Karasar (2005)'e göre ilişkisel tarama modeli iki veya daha fazla değişkenin aralarında beraber değişim olup olmadığını ve olduğunda derecesini tespit etmeye yönelik bir çalışma olarak tanımlanmaktadır.

3.2. Araştırmanın Evren ve Örnekleme

Yapılan bu çalışmada araştırmanın evrenini 2016-2017 eğitim öğretim yılı bahar döneminde Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Ana Bilim Dalı Sınıf Eğitimi bölümünde öğrenim gören 433 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise olasılıklı örneklem seçiminden basit rastgele yöntemle seçilen 326 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Örneklemin evreni temsil etme oranı %75 olduğu için ulaşılan sonuçlar evrene genellenebilmektedir (Çepni, 2010). Örneklemin demografik özellikleri Tablo 1'de verilmektedir.

Tablo 1. Örneklemin Demografik Özellikleri

Değişkenler	Gruplar	N	%
Cinsiyet	Kadın	241	73,9
	Erkek	85	26,1
Yaş	18-21	200	61,3
	22-25	126	38,7

Sınıf	1. Sınıf	75	23
	2. Sınıf	82	25,2
	3. Sınıf	85	26,1
	4. Sınıf	84	25,8
Geldikleri bölgeler	Marmara	27	8,3
	Ege	20	6,1
	Akdeniz	42	12,9
	İç Anadolu	66	20,2
	Karadeniz	129	39,6
	Doğu Anadolu	22	6,7
	Güneydoğu Anadolu	20	6,1
Aile gelir düzeyi	0-1000	35	10,7
	1001-2000	120	36,8
	2001-3000	108	33,1
	3001-4000	63	19,3
Baba eğitim durumu	İlkokul	113	34,7
	Ortaokul	56	17,2
	Lise	91	27,9
	Lisans ve üstü	66	20,2
Baba meslek	Memur	78	23,9
	İşçi	64	19,6
	Çiftçi	35	10,7
	Emekli	73	22,4
	Serbest Meslek	76	23,3

Tablo 1 incelendiğinde araştırmaya katılan 326 öğretmen adayının %73,9'u bayan, %26,1'i erkek; %61,3'ü 18-21 yaş aralığında, %38,7'si 22-25 yaş aralığında; %23'ünün 1. sınıf, %25,2'sinin 2. sınıf, %26,1'inin 3. sınıf, %25,8'inin ise 4. sınıf düzeyinde; %8,3'ü Marmara bölgesi, %6,1'i Ege bölgesi, %12,9'u Akdeniz bölgesi, %20,2'si İç Anadolu bölgesi, %39,6'sı Karadeniz bölgesi, %6,7'si Doğu Anadolu bölgesi, %6,1'i Güneydoğu Anadolu bölgesi; %10,7'si 0-1000 TL, %36,8'i 1001-2000 TL, %33,1'i 2001-3000 TL,

%19,3'ü 3001-4000 TL; baba eğitim durumunun %34,7'si ilkokul, %17,2'si ortaokul, %27,9'u lise, %20,2'si lisans ve üstü; baba mesleğinin ise %23,9'u memur, %19,6'sı işçi, %10,7'si çiftçi, %22,4'ü emekli, %23,3'ü serbest meslek olduğu görülmektedir.

3.3. Veri Toplama Yöntemi ve Aracı

3.3.1. Veri Toplama Yöntemi

Araştırmada veriler anket metodu kullanılarak elde edilmiştir. Kullanılan anket metoduyla, derinlemesine bilgi edilmemekle birlikte ankette var olan maddelerin çerçevesindeki bilgilere ulaşılır. Anket metodu kullanışlılığı açısından diğer veri toplama yöntemlerine göre uygulaması çok daha kolay, maliyet açısından daha ucuz ve süre bakımından daha az zaman alır (Çepni, 2009).

3.3.2. Veri Toplama Aracı

Yapılan bu araştırmada araştırmacı tarafından geliştirilen ve öğretmen adaylarının demografik durumlarını (cinsiyet, yaş, sınıf düzeyi, gelinilen bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitim durumu, baba mesleği) belirlemeye yönelik "Kişisel Bilgi Formu" kullanılmıştır (Ek 1). Ayrıca sınıf öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumlarını belirlemek amacıyla Şeker ve Saygı (2013) tarafından geliştirilen "Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği" (Ek 2), müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerini belirlemek amacıyla Afacan (2008) tarafından geliştirilen "Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği" (Ek 3) ve müzik yeteneği öz yeterliklerini belirlemek amacıyla Özmenteş ve Özmenteş (2008a) tarafından geliştirilen "Müzik Yeteneğine Yönelik Öz Yeterlilik Ölçeği" (Ek 4) kullanılmıştır.

3.3.2.1. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği (MÖİT)

Şeker ve Saygı (2013) tarafından geliştirilen "Sınıf Öğretmen Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği" 5 puan verilen "Kesinlikle Katılıyorum", 4 puan verilen "Katılıyorum", 3 puan verilen "Kararsızım", 2 puan verilen "Katılmıyorum" ve 1 puan verilen "Kesinlikle Katılmıyorum" olmak üzere 5'li Likert tipindedir. Söz konusu ölçek 3 faktörden oluşmaktadır. 1. faktör "müzik öğretimine önem verme", 2. faktör "müzik dersine ilişkin duygu ve düşünceler" ve 3. faktör "müzik öğretimine ilişkin akademik çalışmalar yapmak" şeklinde isimlendirilmiştir.

Kullanılan tutum ölçeğinin Şeker ve Saygı tarafından oluşturulması sırasında gerçekleştirilen faktör analizine göre ölçek 19 madde olarak belirlenmiş ve son şekli

verilmiştir. Yapılan faktör analizi sonucunda Kasier-Myer Oklin değeri 0,92 olarak bulunmuş ve faktör yük değerlerinin ise birinci faktör için 0,75- 0,54, ikinci faktör için 0,79-0,67 ve üçüncü faktör için 0,74-0,65 arasında değiştiği görülmüştür. Ölçeğin belirlenen 19 madde ile güvenilirlik analizi yapılmış olup Cronbach Alfa katsayısı 0,90 şeklinde hesaplanmıştır. Büyüköztürk (2015), güvenilirlik katsayısının 0,70 üzeri değere sahip olma durumunun yeterli olabileceğini söylemektedir. Bu çalışmada ise tutum ölçeğinden elde edilen verilerin yapılan güvenilirlik analizlerinde Cronbach Alfa katsayısı 0,93 olarak hesaplanmış olup, yapılan faktör analizi sonucunda Kasier-Myer Oklin değeri 0,90 olarak bulunmuş ve faktör yük değerlerinin ise sırasıyla 0,75-0,41; 0,78-0,49 ve 0,76-0,55 arasında değiştiği görülmüştür. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda ölçeğin güvenilir ve geçerli olduğu görülmüştür.

3.3.2.2. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği (MÖÖY)

Afacan (2008) tarafından geliştirilen "Müzik Öğretimi Özyeterlilik Ölçeği" beşli likert yapıda bir ölçektir. "Kesinlikle Katılıyorum" 5, "Katılıyorum" 4, "Kararsızım" 3, "Katılmıyorum" 2 ve "Kesinlikle Katılmıyorum" 1 puan olarak değerlendirilmiştir. Söz konusu ölçek 4 faktörden oluşmaktadır. 1. faktör "müzikte bilgi birikimine güven duygusu", 2. faktör "müzikte uygulama becerisine güven duyma", 3. faktör "müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme" ve 4. faktör "müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma" şeklinde isimlendirilmiştir.

Afacan tarafından geliştirilen öz yeterlilik ölçeğinin faktör analizi yapıldıktan sonra 19 maddelik "Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği" için güvenilirlik hesaplamaları yapılmıştır. Yapılan faktör analizi sonucunda Kaiser-Meyer Olkin değeri 0,82 olarak bulunmuş ve faktör yük değerlerinin ise birinci faktör için 0,78-0,46; ikinci faktör için 0,70-0,44 ve üçüncü faktör için 0,77-0,51; dördüncü faktör için 0,66-0,50 arasında değiştiği görülmüştür. Öz yeterlilik ölçeğinin Cronbach Alpha iç tutarlılık katsayısı 0,84 olarak tespit edilmiştir. Bu çalışmada ise öz yeterlilik ölçeğinden elde edilen verilerin güvenilirlik analizi sonucunda Cronbach Alfa katsayısı 0,82 olarak hesaplanmış olup, yapılan faktör analizi sonucunda Kasier-Myer Oklin değeri 0,77 olarak bulunmuş ve faktör yük değerlerinin ise sırasıyla 0,69-0,45; 0,51-0,28; 0,71-0,21 ve 0,68-0,57 arasında değiştiği görülmüştür. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda ölçeğin güvenilir ve geçerli olduğu görülmüştür.

3.3.2.3. Müzik Yeteneğine Yönelik Öz Yeterlik Ölçeği (MYÖY)

Özmenteş ve Özmenteş (2008a) tarafından geliştirilen "Müzik Yeteneğine Yönelik Öz Yeterlik Ölçeği" 5 puan verilen "Kesinlikle Katılıyorum", 4 puan verilen "Katılıyorum", 3 puan verilen "Az Katılıyorum", 2 puan verilen "Katılmıyorum" ve 1 puan verilen "Kesinlikle Katılmıyorum" olmak üzere 5'li likert tipindedir.

Özmenteş ve Özmenteş tarafından geliştirilen "Müzik Yeteneğine Yönelik Öz Yeterlilik Ölçeği"nin faktör analizi yapıldıktan sonra 21 maddelik ölçeğinin Kaiser-Meyer Olkin değeri 0,80 olarak bulunmuş ve faktör yük değerlerinin ise 0,70-0,42 arasında değiştiği görülmüştür. Müzik yeteneği öz yeterlilik ölçeğinin Cronbach Alpha iç tutarlılık katsayısı 0,90 olarak tespit edilmiştir. Bu çalışmada ise müzik yeteneği öz yeterlilik ölçeğinden elde edilen verilerin güvenilirlik analizi sonucunda Cronbach Alfa katsayısı 0,94 olarak hesaplanmış olup, yapılan faktör analizi sonucunda Kaiser-Meyer Olkin değeri 0,94 olarak bulunmuş ve faktör yük değerlerinin ise 0,78-0,46 arasında değiştiği görülmüştür. Elde edilen sonuçlar doğrultusunda ölçeğin güvenilir ve geçerli olduğu görülmüştür.

3.3.3. Veri Toplama Süreci

Yapılan bu araştırmada gerekli verilerin elde edilmesi için kullanılan Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Ölçeği, 2016-2017 eğitim-öğretim yılında Amasya Üniversitesi Rektörlüğünden gerekli izinler alınarak (Ek 5) Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Temel Eğitim Ana Bilim Dalı Sınıf Eğitimi Bilim Dalında öğrenim gören 326 öğretmen adayına uygulanmıştır. Araştırma verilerini elde etmek amacıyla araştırmacı tarafından örneklem grubuna araştırmanın amacı açıklanmış daha sonra anket formları dağıtılarak içtenlikle cevaplamaları istenmiştir. Anlaşılmayan yer/yerler araştırmacı tarafından anında açıklanmıştır. Anket doldurma işlemleri tamamlanınca anketler yine araştırmacı tarafından toplanmıştır. Anketler 2017 yılı Mart, Nisan, Mayıs aylarında uygulanarak veriler toplanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

326 öğretmen adayına uygulanan ölçeklerden elde edilen verileri analiz etmek için bilgisayar paket programlarından olan SPSS 18 programı kullanılmıştır.

Yapılan bu araştırmanın analiz çalışmalarında öğretmen adaylarından elde edilen demografik değişkenler (cinsiyet, yaş, sınıf düzeyi, gelinilen bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitim durumu, baba mesleği) araştırmanın bağımsız değişkeni olarak ele alınırken Müzik

Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği alt boyutları, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği alt boyutları ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Ölçeği bağımlı değişkeni olarak ele alınmaktadır.

Yapılan bu araştırmada öncelikle elde edilen verilerin normal bir dağılım sağlayıp sağlamadığına bakılmıştır. Bu dağılıma bakılırken yapılacak olan işlemi belirlemek amacıyla örneklem büyüklüğü dikkate alınmalıdır. Bu büyüklüğün 50 katılımcıdan daha aşağı olan gruplarda Shapiro-Wilks testi, 50 katılımcıdan daha fazla olan gruplarda Kolmogorov-Smirnov testi işlemi yapılarak normal dağılım sağlayıp sağlamadığı kontrol edilir (Büyüköztürk, 2015). Yapılan bu çalışmada ise öğretmen adaylarının sayısı 326 olduğu için normal dağılım sağlayıp sağlamama durumu yapılan Kolmogorov-Smirnov testi ile kontrol edilmiş ve bu sonuçlar Tablo 2’de verilmiştir.

Tablo 2. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Ölçeği Kolmogorov-Smirnov Testi Sonuçları

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	İstatistik	sd	p	İstatistik	sd	p
Müzik öğretimine ilişkin tutum	0,06	326	0,02	0,99	326	0,11
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik	0,08	326	0,00	0,96	326	0,00
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik	0,05	326	0,04	0,98	326	0,00

Toplanan verilere uygulanacak olan testlerin parametrik ya da nonparametrik testler olacağını belirleyebilmek amacıyla yapılan normallik testi sonuçlarına (Tablo 2) bakıldığında ölçümlerin normal dağılım özelliği göstermesi için p değerlerinin 0,05’den büyük olması durumunda parametrik, bu değer 0,05’den küçük olması durumunda nonparametrik testler uygulanacağı göz önünde bulundurularak nonparametrik testler uygulanması gerekmektedir. Fakat Büyüköztürk (2015) normal dağılım gösterme durumunu p değerinin 0,05’den küçük olsa dahi Skewness (çarpıklık) değerine bakıldığında -1 ile +1 arasında olma durumunda dağılımın normal dağılımdan önemli bir şekilde sapma göstermeyeceğini vurgulamıştır. Bu sebeple öğretmen adaylarından elde edilen verilerin çarpıklık ve basıklık değerleri Tablo 3’de verilmiştir.

Tablo 3. Veri Setinin Çarpıklık ve Basıklık Katsayı Değerleri

Ölçekler	Çarpıklık	Basıklık
Müzik öğretimine İlişkin tutum	-0,75	0,69
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik	0,16	-0,07
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik	0,37	-0,26

Tablo 3’de elde edilen veriler ışığında çarpıklık katsayılarının -1,00 / +1,00 değerleri arasında yer aldığı görülmektedir. Büyüköztürk’ün (2015)’de belirttiği gibi normal dağılımdan önemli bir sapma olmayacağı göz önünde bulundurularak parametrik testler uygulanmıştır.

Öğretmen adaylarının demografik özelliklerini açıklamaya yönelik frekans, yüzdeler, standart sapma ve aritmetik ortalama analizleri hesaplanmıştır. Öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilik algılarının cinsiyet ve yaşlarına göre anlamlı bir farklılaşmanın olup olmadığına bakmak için bağımsız örneklem t-testi uygulanmıştır. Yine öğretmen adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlilik algılarının sınıf düzeyleri, geldikleri bölge, aile gelir düzeyleri, baba eğitim ve baba mesleklerine göre anlamlı bir farklılaşmanın olup olmadığına bakmak için Tek Yönlü Varyans Analizi (One-Way ANOVA) yapılmıştır. Birbiriyle ilişkisi bulunmayan iki grubun ortalamaları arasındaki farkın anlamlı olup olmadığını öğrenmek için bağımsız örneklem t-testi, ikiden fazla grup söz konusu olduğunda ise bu farklılığın anlamlı olup olmadığını öğrenmek için ise tek yönlü varyans analizinden faydalanılır (Büyüköztürk, 2015). Sonuçlar $p=0,05$ anlamlılık düzeyinde değerlendirilmiştir.

4. BULGULAR

Çalışmanın bu bölümünde, araştırma için belirlenen alt problemlere uygun olarak sınıf öğretmeni adaylarının Müzik öğretimine ilişkin tutumları, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algılarının çeşitli değişkenler açısından incelenmesinden elde edilen sonuçlar sırasıyla sunulmuştur.

4.1. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumların İncelenmesine Ait Bulgular

Sınıf öğretmeni adaylarının MÖİT alt boyutları ve genel tutum toplam puanlarının betimsel analizi Tablo 4'te verilmiştir.

Tablo 4. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Puanlarının Betimsel Analizi

	N	\bar{X}	S
Müzik Öğretimine Önem Verme	326	39,37	6,36
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	326	25,05	5,10
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	326	10,22	2,56
Genel Tutum	326	74,64	12,36

Tablo 4 incelendiğinde araştırmaya katılan 326 sınıf öğretmen adayının MÖİT ölçeği kapsamındaki müzik öğretimine önem verme alt faktöründe aritmetik ortalama 39,37; müzik dersine ilişkin duygu ve düşünceler alt faktöründe aritmetik ortalama 25,05; müzik öğretimine ilişkin akademik çalışmalar yapmak alt faktöründe aritmetik ortalama 10,22 olarak bulunmuştur. Buna göre MÖİT ölçeği bünyesindeki aritmetik ortalaması en yüksek olan alt faktör müzik öğretimine önem vermedir. Ayrıca genel tutum puanları incelendiğinde aritmetik ortalama 74,64 olarak bulunmuştur.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların cinsiyete göre değişimi bağımsız örneklem t testi sonuçları Tablo 5'te verilmiştir.

Tablo 5. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumun Cinsiyete Göre Değişimi t-testi Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p																																
Müzik Öğretimine Önem Verme	Kadın	241	39,68	6,31	324	1,50	0,135																																
	Erkek	85	38,48	6,44				Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Kadın	241	25,16	5,05	324	0,68	0,498	Erkek	85	24,72	5,23	Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Kadın	241	10,17	2,55	324	0,47	0,640	Erkek	85	10,32	2,57	Genel Tutum	Kadın	241	75,02	12,40	324	0,95	0,342
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Kadın	241	25,16	5,05	324	0,68	0,498																																
	Erkek	85	24,72	5,23				Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Kadın	241	10,17	2,55	324	0,47	0,640	Erkek	85	10,32	2,57	Genel Tutum	Kadın	241	75,02	12,40	324	0,95	0,342	Erkek	85	73,54	12,28								
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Kadın	241	10,17	2,55	324	0,47	0,640																																
	Erkek	85	10,32	2,57				Genel Tutum	Kadın	241	75,02	12,40	324	0,95	0,342	Erkek	85	73,54	12,28																				
Genel Tutum	Kadın	241	75,02	12,40	324	0,95	0,342																																
	Erkek	85	73,54	12,28																																			

Uygulanan t testi sonuçlarına göre sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme ($t_{(324)}=1,50$; $p>0,05$); derse ilişkin duygu ve düşünceler ($t_{(324)}=0,68$; $p>0,05$); öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma ($t_{(324)}=0,47$; $p>0,05$) alt faktörlerine ve genel tutumlarına ($t_{(324)}=0,95$; $p>0,05$) yönelik toplam puanları ile cinsiyet değişkeni arasında istatistiki olarak anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların yaşa göre değişimi bağımsız örneklem t testi sonuçları Tablo 6'da verilmiştir.

Tablo 6. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumun Yaşa Göre Değişimi t-testi Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p																																
Müzik Öğretimine Önem Verme	18-21	200	39,41	6,12	324	0,17	0,87																																
	22-25	126	39,29	6,73				Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	18-21	200	25,42	4,77	324	1,66	0,10	22-25	126	24,46	5,54	Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	18-21	200	9,99	2,39	324	1,99	0,04	22-25	126	10,57	2,76	Genel Tutum	18-21	200	74,84	11,93	324	0,36	0,72
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	18-21	200	25,42	4,77	324	1,66	0,10																																
	22-25	126	24,46	5,54				Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	18-21	200	9,99	2,39	324	1,99	0,04	22-25	126	10,57	2,76	Genel Tutum	18-21	200	74,84	11,93	324	0,36	0,72	22-25	126	74,33	13,07								
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	18-21	200	9,99	2,39	324	1,99	0,04																																
	22-25	126	10,57	2,76				Genel Tutum	18-21	200	74,84	11,93	324	0,36	0,72	22-25	126	74,33	13,07																				
Genel Tutum	18-21	200	74,84	11,93	324	0,36	0,72																																
	22-25	126	74,33	13,07																																			

Uygulanan t testi sonuçlarına göre sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme ($t_{(324)}=0,17$; $p>0,05$), derse ilişkin duygu ve düşünceler ($t_{(324)}=1,66$; $p>0,05$) alt faktörlerine ve genel tutumlarına ($t_{(324)}=0,36$; $p>0,05$) yönelik toplam puanları ile yaş değişkeni arasında istatistiki olarak anlamlı bir farklılık görülmemiştir. Öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörü ($t_{(324)}=1,99$; $p<0,05$) toplam puanlarına yaş değişkeni açısından bakıldığında ise 22-25 yaş aralığındaki öğretmen adaylarının lehine anlamlı bir farklılık görülmüştür. Buna göre 22-25 yaş aralığında bulunan öğretmen adaylarının öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktör puanları ($\bar{X}=10,57$), 18-21 yaş aralığında bulunan öğretmen adaylarının puanlarında ($\bar{X}=9,99$) daha yüksektir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların sınıf düzeyine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 7 ve 8'de verilmiştir.

Tablo 7. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Sınıf Düzeyine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Öğretimine Önem Verme	1. Sınıf	75	39,24	5,87
	2. Sınıf	82	39,97	6,64
	3. Sınıf	85	37,41	6,65
	4. Sınıf	84	40,86	5,76
	Toplam	326	39,36	6,36
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	1. Sınıf	75	25,10	4,27
	2. Sınıf	82	26,01	4,49
	3. Sınıf	85	23,78	5,61
	4. Sınıf	84	25,34	5,59
	Toplam	326	25,05	5,10
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	1. Sınıf	75	9,98	2,71
	2. Sınıf	82	10,01	2,44
	3. Sınıf	85	10,15	2,58
	4. Sınıf	84	10,69	2,48
	Toplam	326	10,21	2,55

Genel Tutum	1. Sınıf	75	74,33	11,62
	2. Sınıf	82	76,00	12,31
	3. Sınıf	85	71,35	13,21
	4. Sınıf	84	76,90	11,64
	Toplam	326	74,64	12,36

Tablo 7 incelendiğinde MÖİT ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden önem verme faktöründe en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır. Derse ilişkin duygu ve düşünceler faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 2. sınıf gruplarındadır. Öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 1. sınıf, en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır. Genel tutum incelendiğinde en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır.

Tablo 8. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Öğrenim Gördükleri Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Öğretimine Önem Verme	Gruplar arası	546,049	3	182,016	4,65	0,00
	Gruplar içi	12587,779	322	39,092		
	Toplam	13133,828	325			
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Gruplar arası	218,803	3	72,934	2,85	0,04
	Gruplar içi	8221,311	322	25,532		
	Toplam	8440,113	325			
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Gruplar arası	26,598	3	8,866	1,36	0,25
	Gruplar içi	2094,939	322	6,506		
	Toplam	2121,537	325			
Genel Tutum	Gruplar arası	1507,972	3	502,657	3,36	0,02
	Gruplar içi	48171,317	322	149,600		
	Toplam	49679,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri ile MÖİT'nı belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden

öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktörü arasında ($F_{(3,322)}=1,36$; $p>0,05$) istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

MÖİT'ni belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden önem verme faktörü puanları öğrenim gördükleri sınıf düzeylerine göre farklılık göstermektedir ($F_{(3,322)}=4,65$; $p<0,05$). Bu farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Tukey testi uygulanmıştır. Test sonuçlarına göre 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (Önem verme farkı; $2-3=2,56$; $p<0,05$) 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (Önem verme farkı; $4-3=3,45$; $p<0,05$) anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

MÖİT'ni belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden derse ilişkin duygu ve düşünceler faktörü puanları öğrenim gördükleri sınıf düzeylerine göre farklılık göstermektedir ($F_{(3,322)}=2,85$; $p<0,05$). Bu farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Dunnett C testi uygulanmıştır. Test sonuçlarına göre 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (Derse ilişkin duygu ve düşünceler farkı; $2-3=2,22$; $p<0,05$) anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

MÖİT'ni belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin genel tutum puanları öğrenim gördükleri sınıf düzeylerine göre farklılık göstermektedir ($F_{(3,322)}=3,36$; $p<0,05$). Bu farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Tukey testi uygulanmıştır. Test sonuçlarına göre 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları lehine (Genel tutum farkı; $4-3=5,55$; $p<0,05$) anlamlı farklılık olduğu görülmüştür.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların geldikleri bölgelere göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 9 ve 10'da verilmiştir.

Tablo 9. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Öğretimine Önem Verme	Marmara	27	40,74	6,57
	Ege	20	39,40	5,27
	Akdeniz	42	39,30	6,70

	İç Anadolu	66	39,21	7,75
	Karadeniz	129	39,51	5,61
	Doğu Anadolu	22	37,81	6,28
	Güneydoğu Anadolu	20	38,85	6,34
	Toplam	326	39,36	6,36
	Marmara	27	26,37	5,17
	Ege	20	24,55	5,22
	Akdeniz	42	24,19	6,12
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	İç Anadolu	66	24,77	4,76
	Karadeniz	129	25,59	4,56
	Doğu Anadolu	22	23,40	6,24
	Güneydoğu Anadolu	20	24,80	5,42
	Toplam	326	25,05	5,10
	Marmara	27	10,88	2,36
	Ege	20	9,95	2,76
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Akdeniz	42	10,09	2,68
	İç Anadolu	66	10,46	2,89
	Karadeniz	129	9,99	2,32
	Doğu Anadolu	22	9,95	2,50
	Güneydoğu Anadolu	20	10,75	2,73
	Toplam	326	10,21	2,55
		Marmara	27	78,00
Genel Tutum	Ege	20	73,90	11,51
	Akdeniz	42	73,60	13,58
	İç Anadolu	66	74,45	14,13
	Karadeniz	129	75,11	10,75
	Doğu Anadolu	22	71,18	12,65
	Güneydoğu Anadolu	20	74,40	13,20
	Toplam	326	74,64	12,36

Tablo 9 incelendiğinde MÖİT ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden önem verme faktöründe en düşük ortalama Doğu Anadolu, en yüksek ortalama Marmara gruplarındadır. Derse ilişkin duygu ve düşünceler faktörü incelendiğinde en düşük ortalama Doğu Anadolu, en yüksek ortalama Marmara gruplarındadır. Öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktöründe incelendiğinde en düşük ortalama Doğu Anadolu

ve Ege, en yüksek ortalama Marmara gruplarındadır. Genel tutum incelendiğinde en düşük ortalama Doğu Anadolu, en yüksek ortalama Marmara gruplarındadır.

Tablo 10. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Öğretimine Önem Verme	Gruplar arası	113,812	6	18,969	0,47	0,83
	Gruplar içi	13020,016	319	40,815		
	Toplam	13133,828	325			
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Gruplar arası	187,243	6	31,207	1,21	0,30
	Gruplar içi	8252,870	319	25,871		
	Toplam	8440,113	325			
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Gruplar arası	32,165	6	5,361	0,82	0,56
	Gruplar içi	2089,372	319	6,550		
	Toplam	2121,537	325			
Genel Tutum	Gruplar arası	656,452	6	109,409	0,71	0,64
	Gruplar içi	49022,836	319	153,677		
	Toplam	49679,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının geldikleri bölgeler ile müzik öğretimine ilişkin tutumlarını belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden önem verme ($F_{(6,319)}=0,47$; $p>0,05$), derse ilişkin duygu ve düşünceler ($F_{(6,319)}=1,21$; $p>0,05$), öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma ($F_{(6,319)}=0,82$; $p>0,05$) faktörleri ve genel tutumları ($F_{(6,319)}=0,71$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların aile gelir düzeylerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 11 ve 12'de verilmiştir.

Tablo 11. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Öğretimine Önem Verme	0-1000	35	37,48	5,59
	1001-2000	120	39,30	6,77
	2001-3000	108	40,37	5,77
	3001-4000	63	38,80	6,72
	Toplam	326	39,36	6,36
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	0-1000	35	24,65	5,02
	1001-2000	120	25,34	5,04
	2001-3000	108	25,50	5,15
	3001-4000	63	23,93	5,10
	Toplam	326	25,05	5,10
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	0-1000	35	9,74	2,01
	1001-2000	120	10,32	2,60
	2001-3000	108	10,33	2,39
	3001-4000	63	10,07	3,00
	Toplam	326	10,21	2,55
Genel Tutum	0-1000	35	71,89	10,62
	1001-2000	120	74,97	13,29
	2001-3000	108	76,22	11,21
	3001-4000	63	72,83	13,08
	Toplam	326	74,64	12,36

Tablo 11 incelendiğinde MÖİT ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden önem verme faktöründe en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır. Derse ilişkin duygu ve düşünceler faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 3001-4000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır. Derse ilişkin akademik çalışmalar yapma faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır. Genel tutum incelendiğinde en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır.

Tablo 12. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Öğretimine Önem Verme	Gruplar arası	254,736	3	84,912	2,12	0,10
	Gruplar içi	12879,092	322	39,997		
	Toplam	13133,828	325			
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Gruplar arası	116,499	3	38,833	1,50	0,21
	Gruplar içi	8323,614	322	25,850		
	Toplam	8440,113	325			
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Gruplar arası	11,923	3	3,974	0,61	0,61
	Gruplar içi	2109,614	322	6,552		
	Toplam	2121,537	325			
Genel Tutum	Gruplar arası	756,133	3	252,044	1,66	0,18
	Gruplar içi	48923,156	322	151,935		
	Toplam	46679,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının aile gelir düzeyleri ile müzik öğretimine ilişkin tutumlarını belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden önem verme ($F_{(3,322)}=2,12$; $p>0,05$), derse ilişkin duygu ve düşünceler ($F_{(3,322)}=1,50$; $p>0,05$), öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktörleri ($F_{(3,322)}=0,61$; $p>0,05$) ve genel tutumları ($F_{(3,322)}=1,66$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların baba eğitim durumlarına göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 13 ve 14'de verilmiştir.

Tablo 13. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Öğretimine Önem Verme	İlkokul	113	38,89	6,08
	Ortaokul	56	37,73	7,01
	Lise	91	40,00	6,23
	Lisans ve üstü	66	40,69	6,17
	Toplam	326	39,36	6,36

Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	İlkokul	113	25,20	4,77
	Ortaokul	56	24,12	5,60
	Lise	91	25,32	5,20
	Lisans ve üstü	66	25,19	5,08
	Toplam	326	25,05	5,10
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	İlkokul	113	10,20	2,29
	Ortaokul	56	9,58	2,61
	Lise	91	10,58	2,48
	Lisans ve üstü	66	10,27	2,97
	Toplam	326	10,21	2,55
Genel Tutum	İlkokul	113	74,30	11,83
	Ortaokul	56	71,45	13,60
	Lise	91	75,91	11,88
	Lisans ve üstü	66	76,17	12,56
	Toplam	326	74,64	12,36

Tablo 13 incelendiğinde MÖİT ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden önem verme faktöründe en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lisans ve üstü gruplarındadır. Derse ilişkin duygu ve düşünceler faktörü incelendiğinde en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lise gruplarındadır. Öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktörü incelendiğinde en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lise gruplarındadır. Genel tutum incelendiğinde en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lisans ve üstü gruplarındadır.

Tablo 14. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Eğitim Durumuna Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Öğretimine Önem Verme	Gruplar arası	328,181	3	109,394	2,75	0,04
	Gruplar içi	12805,647	322	39,769		
	Toplam	13133,828	325			
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Gruplar arası	59,121	3	19,707	0,76	0,52
	Gruplar içi	8380,993	322	26,028		
	Toplam	8440,113	325			
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar	Gruplar arası	34,442	3	11,481	1,77	0,15
	Gruplar içi	2087,095	322	6,482		

Yapmak	Toplam	2121,537	325			
	Gruplar arası	885,216	3	295,072	1,95	0,12
Genel Tutum	Gruplar içi	48794,073	322	151,534		
	Toplam	49679,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının baba eğitim düzeyleri ile müzik öğretimine ilişkin tutumlarını belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden derse ilişkin duygu ve düşünceler ($F_{(3,322)}=0,76$; $p>0,05$), öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma ($F_{(3,322)}=1,77$; $p>0,05$) faktörleri ve genel tutumları ($F_{(3,322)}=1,95$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

MÖİT'ni belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden önem verme faktörü puanları baba eğitim düzeylerine göre farklılık göstermektedir ($F_{(3,322)}=2,75$; $p<0,05$). Bu farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Tukey testi uygulanmıştır. Test sonuçlarına göre baba eğitim durumu lisans ve üstü olan öğretmen adayları ile ortaokul olan öğretmen adayları arasında lisans ve üstü olan öğretmen adaylarının lehine (Önem verme farkı; lisans ve üstü-ortaokul=2,96; $p<0,05$) anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörlerine ve genel tutumlarına yönelik toplam puanların baba mesleklerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 15 ve 16'da verilmiştir.

Tablo 15. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Mesleklerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Öğretimine Önem Verme	Memur	78	39,39	6,62
	İşçi	64	39,03	6,74
	Çiftçi	35	38,37	5,63
	Emekli	73	39,80	6,31
	Serbest Meslek	76	39,65	6,21
	Toplam	326	39,36	6,36
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Memur	78	24,79	5,48
	İşçi	64	25,03	5,03
	Çiftçi	35	25,08	4,37

	Emekli	73	25,64	5,13
	Serbest Meslek	76	24,75	5,10
	Toplam	326	25,05	5,10
Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Memur	78	9,97	2,89
	İşçi	64	10,03	2,62
	Çiftçi	35	9,62	2,10
	Emekli	73	10,45	2,46
	Serbest Meslek	76	10,67	2,37
	Toplam	326	10,21	2,55
Genel Tutum	Memur	78	74,17	13,11
	İşçi	64	74,09	12,98
	Çiftçi	35	73,08	10,53
	Emekli	73	75,90	12,68
	Serbest Meslek	76	75,09	11,68
	Toplam	326	74,64	12,36

Tablo 15 incelendiğinde MÖİT ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden önem verme faktöründe en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama emekli gruplarındadır. Derse ilişkin duygu ve düşünceler faktörü incelendiğinde en düşük ortalama serbest meslek, en yüksek ortalama emekli gruplarındadır. Öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma faktörü incelendiğinde en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama emekli gruplarındadır. Genel tutum incelendiğinde en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama emekli gruplarındadır.

Tablo 16. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumlarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
	Gruplar arası	62,619	4	15,655	0,38	0,82
Müzik Öğretimine Önem Verme	Gruplar içi	13071,209	321	40,720		
	Toplam	13133,828	325			
	Gruplar arası	37,725	4	9,431	0,36	0,84
Müzik Dersine İlişkin Duygu ve Düşünceler	Gruplar içi	8402,388	321	26,176		
	Toplam	8440,113	325			

Müzik Öğretimine İlişkin Akademik Çalışmalar Yapmak	Gruplar arası	38,621	4	9,655	1,49	0,21
	Gruplar içi	2082,916	321	6,489		
	Toplam	2121,537	325			
Genel Tutum	Gruplar arası	252,420	4	63,105	0,41	0,80
	Gruplar içi	49426,869	321	153,978		
	Toplam	49679,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının baba mesleği ile müzik öğretimine ilişkin tutumlarını belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden önem verme ($F_{(4,321)}=0,38$; $p>0,05$), derse ilişkin duygu ve düşünceler ($F_{(4,321)}=0,36$; $p>0,05$), öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma ($F_{(4,321)}=1,49$; $p>0,05$) faktörleri ve genel tutumları ($F_{(4,321)}=0,41$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

4.2. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının İncelenmesine Ait Bulgular

Sınıf öğretmeni adaylarının Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik (MÖÖY) algısı alt boyutları ve genel algı düzeyleri toplam puanlarının betimsel analizi Tablo 17’de verilmiştir.

Tablo 17. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Puanlarının Betimsel Analizi

	N	\bar{X}	S
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	326	23,54	3,52
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	326	18,88	4,15
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	326	11,89	1,97
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	326	10,06	2,30
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	326	64,36	9,34

Tablo 17 incelendiğinde araştırmaya katılan 326 sınıf öğretmen adayının MÖÖY ölçeği kapsamındaki müzikte bilgi birikimine güvenme duygusu alt faktöründe aritmetik ortalama 23,54; müzikte uygulama becerisine güven duyma alt faktöründe aritmetik ortalama 18,88; müzikte teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktöründe aritmetik ortalama 11,89; müzikte bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine

güven duyma alt faktöründe aritmetik ortalama 10,06 olarak bulunmuştur. Buna göre MÖİT ölçeği bünyesindeki aritmetik ortalaması en yüksek olan alt faktör müzikte bilgi birikimine güvenme duygusudur. Ayrıca müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri incelendiğinde aritmetik ortalama 64,36 olarak bulunmuştur.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine yönelik toplam puanların cinsiyete göre değişimi bağımsız örneklem t testi sonuçları Tablo 18’de verilmiştir.

Tablo 18. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algısının Cinsiyete Göre Değişimi t-testi Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p																																												
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Kadın	241	23,55	3,35	324	0,10	0,92																																												
	Erkek	85	23,50	3,96				Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Kadın	241	18,73	4,20	324	1,01	0,31	Erkek	85	19,27	4,01	Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Kadın	241	11,92	1,95	324	0,66	0,51	Erkek	85	11,76	2,01	Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Kadın	241	10,12	2,35	324	0,82	0,41	Erkek	85	9,88	2,15	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Kadın	241	64,34	9,28	324	0,07	0,94
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Kadın	241	18,73	4,20	324	1,01	0,31																																												
	Erkek	85	19,27	4,01				Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Kadın	241	11,92	1,95	324	0,66	0,51	Erkek	85	11,76	2,01	Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Kadın	241	10,12	2,35	324	0,82	0,41	Erkek	85	9,88	2,15	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Kadın	241	64,34	9,28	324	0,07	0,94	Erkek	85	64,42	9,56								
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Kadın	241	11,92	1,95	324	0,66	0,51																																												
	Erkek	85	11,76	2,01				Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Kadın	241	10,12	2,35	324	0,82	0,41	Erkek	85	9,88	2,15	Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Kadın	241	64,34	9,28	324	0,07	0,94	Erkek	85	64,42	9,56																				
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Kadın	241	10,12	2,35	324	0,82	0,41																																												
	Erkek	85	9,88	2,15				Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Kadın	241	64,34	9,28	324	0,07	0,94	Erkek	85	64,42	9,56																																
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Kadın	241	64,34	9,28	324	0,07	0,94																																												
	Erkek	85	64,42	9,56																																															

Uygulanan t testi sonuçlarına göre sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duyma ($t_{(324)}=0,10$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($t_{(324)}=1,01$; $p>0,05$), teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ($t_{(324)}=0,66$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($t_{(324)}=0,82$; $p>0,05$) alt faktörleri ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine ($t_{(324)}=0,07$; $p>0,05$) yönelik toplam puanları ile cinsiyet değişkeni arasında istatistiki olarak anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine

yönelik toplam puanların yaşa göre değişimi bağımsız örneklem t testi sonuçları Tablo 19'da verilmiştir.

Tablo 19. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algısı Açısından Yaş Grupları Farkı Analizi

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	18-21	200	23,45	3,14	324	0,58	0,56
	22-25	126	23,68	4,05			
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	18-21	200	18,65	3,89	324	1,21	0,22
	22-25	126	19,23	4,53			
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	18-21	200	11,99	1,88	324	1,25	0,21
	22-25	126	11,71	2,09			
Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	18-21	200	10,06	2,42	324	0,07	0,95
	22-25	126	10,04	2,10			
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	18-21	200	64,17	8,70	324	0,48	0,63
	22-25	126	64,67	10,30			

Uygulanan t testi sonuçlarına göre sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duyma ($t_{(324)}=0,58$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($t_{(324)}=1,21$; $p>0,05$), teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ($t_{(324)}=1,25$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($t_{(324)}=0,07$; $p>0,05$) alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine ($t_{(324)}=0,48$; $p>0,05$) yönelik toplam puanları ile yaş değişkeni arasında istatistiki olarak anlamlı bir farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine yönelik toplam puanların sınıf düzeylerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 20 ve 21'de verilmiştir.

Tablo 20. Müzik Öğretimi Öz yeterlilik Algılarının Öğrenim Gördükleri Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	1. Sınıf	75	23,32	3,30
	2. Sınıf	82	23,75	3,47

	3. Sınıf	85	23,27	3,47
	4. Sınıf	84	23,79	3,81
	Toplam	326	23,53	3,52
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	1. Sınıf	75	18,30	3,66
	2. Sınıf	82	19,09	4,58
	3. Sınıf	85	18,47	3,80
	4. Sınıf	84	19,58	4,41
	Toplam	326	18,87	4,15
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	1. Sınıf	75	11,88	1,95
	2. Sınıf	82	12,30	1,69
	3. Sınıf	85	11,12	2,03
	4. Sınıf	84	12,25	1,99
	Toplam	326	11,88	1,97
Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	1. Sınıf	75	10,30	2,51
	2. Sınıf	82	10,19	2,27
	3. Sınıf	85	9,56	2,15
	4. Sınıf	84	10,20	2,25
	Toplam	326	10,05	2,30
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	1. Sınıf	75	63,81	8,79
	2. Sınıf	82	65,65	9,51
	3. Sınıf	85	62,44	8,25
	4. Sınıf	84	65,83	10,40
	Toplam	326	64,36	9,34

Tablo 20 incelendiğinde MÖÖY ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden bilgi birikimine güven duyma alt faktöründe en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır. Uygulama becerisine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 1. sınıf, en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır. Teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 2. sınıf gruplarındadır. Bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 1. sınıf gruplarındadır. Müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri incelendiğinde en düşük ortalama 3. sınıf, en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır.

Tablo 21. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Sınıf Düzeyine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Gruplar arası	19,204	3	6,401	0,51	0,67
	Gruplar içi	4001,778	322	12,428		
	Toplam	4020,982	325			
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Gruplar arası	84,333	3	28,111	1,64	0,18
	Gruplar içi	5520,759	322	17,145		
	Toplam	5605,092	325			
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Gruplar arası	74,176	3	24,725	6,69	0,00
	Gruplar içi	1188,625	322	3,691		
	Toplam	1262,801	325			
Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Gruplar arası	28,614	3	9,538	1,81	0,14
	Gruplar içi	1693,278	322	5,259		
	Toplam	1721,893	325			
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Gruplar arası	600,597	3	200,199	2,32	0,08
	Gruplar içi	27742,691	322	86,157		
	Toplam	28343,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının öğrenim gördükleri sınıf düzeyleri ile MÖÖY'lerini belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt boyutlarından bilgi birikimine güven duyma ($F_{(3,322)}=0,51$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($F_{(3,322)}=1,64$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($F_{(3,322)}=1,81$; $p>0,05$) alt faktörleri ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri ($F_{(3,322)}=2,32$; $p>0,05$) arasında istatistik olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

MÖÖY'lerini belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt boyutlarından teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktör puanları öğrenim gördükleri sınıf düzeylerine göre farklılık göstermektedir ($F_{(3,322)}=6,69$; $p<0,05$). Bu farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Tukey testi uygulanmıştır. Test sonuçlarına göre 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme farkı; $2-3=1,17$; $p<0,05$); 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme farkı; $4-3=1,12$; $p<0,05$) anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine yönelik toplam puanların geldikleri bölgelere göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 22 ve 23'de verilmiştir.

Tablo 22. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Marmara	27	24,22	3,65
	Ege	20	23,45	3,32
	Akdeniz	42	23,50	3,36
	İç Anadolu	66	23,83	3,60
	Karadeniz	129	23,59	3,44
	Doğu Anadolu	22	22,81	4,12
	Güneydoğu Anadolu	20	22,25	3,42
	Toplam	326	23,53	3,52
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Marmara	27	19,14	4,81
	Ege	20	17,85	3,31
	Akdeniz	42	18,23	4,59
	İç Anadolu	66	19,92	4,04
	Karadeniz	129	18,77	4,25
	Doğu Anadolu	22	18,09	3,78
	Güneydoğu Anadolu	20	18,95	2,56
	Toplam	326	18,87	4,15
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Marmara	27	12,37	1,82
	Ege	20	11,35	2,01
	Akdeniz	42	12,02	1,92
	İç Anadolu	66	11,95	2,09
	Karadeniz	129	11,93	1,90
	Doğu Anadolu	22	11,90	2,11
	Güneydoğu Anadolu	20	10,95	2,04
	Toplam	326	11,88	1,97

Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Marmara	27	9,88	2,42
	Ege	20	10,35	2,13
	Akdeniz	42	10,23	2,28
	İç Anadolu	66	10,16	2,47
	Karadeniz	129	10,06	2,27
	Doğu Anadolu	22	9,59	2,34
	Güneydoğu Anadolu	20	9,70	2,11
	Toplam	326	10,05	2,30
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Marmara	27	65,63	10,42
	Ege	20	63,00	8,86
	Akdeniz	42	64,00	9,23
	İç Anadolu	66	65,88	9,11
	Karadeniz	129	64,37	9,68
	Doğu Anadolu	22	62,41	9,36
	Güneydoğu Anadolu	20	61,85	6,76
	Toplam	326	64,36	9,34

Tablo 22 incelendiğinde MÖÖY ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden bilgi birikimine güven duyma alt faktöründe en düşük ortalama Güney Doğu Anadolu, en yüksek ortalama Marmara gruplarındadır. Uygulama becerisine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama Ege, en yüksek ortalama İç Anadolu gruplarındadır. Teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama Güney Doğu Anadolu, en yüksek ortalama Marmara gruplarındadır. Bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama Doğu Anadolu, en yüksek ortalama Ege gruplarındadır. Müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri incelendiğinde en düşük ortalama Güney Doğu Anadolu, en yüksek ortalama İç Anadolu gruplarındadır.

Tablo 23. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Gruplar arası	63,637	6	10,606	0,86	0,53
	Gruplar içi	3957,345	319	12,405		
	Toplam	4020,982	325			

Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Gruplar arası	127,646	6	21,274	1,24	0,29
	Gruplar içi	5477,446	319	17,171		
	Toplam	5605,092	325			
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Gruplar arası	30,974	6	5,162	1,34	0,24
	Gruplar içi	1231,826	319	3,862		
	Toplam	1262,801	325			
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Gruplar arası	12,000	6	2,000	0,37	0,90
	Gruplar içi	1709,893	319	5,360		
	Toplam	1721,893	325			
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Gruplar arası	447,954	6	74,659	0,85	0,53
	Gruplar içi	27895,334	319	87,446		
	Toplam	28343,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının geldikleri bölgeler ile MÖÖY'lerini belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden bilgi birikimine güven duyma ($F_{(6,319)}=0,86$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($F_{(6,319)}=1,24$; $p>0,05$), teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ($F_{(6,319)}=1,34$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($F_{(6,319)}=0,37$; $p>0,05$) alt faktörleri ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri ($F_{(6,319)}=0,85$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine yönelik toplam puanların aile gelir düzeylerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 24 ve 25'de verilmiştir.

Tablo 24. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	0-1000	35	23,05	2,69
	1001-2000	120	23,33	3,63
	2001-3000	108	23,81	3,33
	3001-4000	63	23,73	4,01
	Toplam	326	23,53	3,52

Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	0-1000	35	18,71	3,84
	1001-2000	120	18,89	4,14
	2001-3000	108	18,67	4,26
	3001-4000	63	19,28	4,21
	Toplam	326	18,87	4,15
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	0-1000	35	11,60	1,67
	1001-2000	120	11,84	1,97
	2001-3000	108	12,19	1,86
	3001-4000	63	11,60	2,27
	Toplam	326	11,88	1,97
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	0-1000	35	9,14	2,30
	1001-2000	120	10,16	2,23
	2001-3000	108	10,23	2,10
	3001-4000	63	10,06	2,67
	Toplam	326	10,05	2,30
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	0-1000	35	62,51	7,66
	1001-2000	120	64,23	9,45
	2001-3000	108	64,92	8,81
	3001-4000	63	64,68	10,81
	Toplam	326	64,36	9,34

Tablo 24 incelendiğinde MÖÖY ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden bilgi birikimine güven duyma alt faktöründe en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır. Uygulama becerisine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 2001-3000TL, en yüksek ortalama 3001-4000TL gruplarındadır. Teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 0-1000TL ve 3001-4000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır. Bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır. Müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri incelendiğinde en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır.

Tablo 25. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Gruplar arası	23,720	3	7,907	0,64	0,59
	Gruplar içi	3997,261	322	12,414		
	Toplam	4020,982	325			
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Gruplar arası	15,843	3	5,281	0,30	0,82
	Gruplar içi	5589,249	322	17,358		
	Toplam	5605,092	325			
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Gruplar arası	18,413	3	6,138	1,59	0,19
	Gruplar içi	1244,388	322	3,865		
	Toplam	1262,861	325			
Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Gruplar arası	33,981	3	11,327	2,16	0,09
	Gruplar içi	1687,911	322	5,242		
	Toplam	1721,893	325			
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Gruplar arası	161,178	3	53,726	0,61	0,61
	Gruplar içi	28182,110	322	87,522		
	Toplam	28343,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının aile gelir düzeyleri ile MÖÖY'lerini belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt faktörlerinden bilgi birikimine güven duyma ($F_{(3,322)}=0,64$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($F_{(3,322)}=0,30$; $p>0,05$), teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ($F_{(3,322)}=1,59$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($F_{(3,322)}=2,16$; $p>0,05$) alt faktörleri ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri ($F_{(3,322)}=0,61$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine yönelik toplam puanlarının baba eğitim durumlarına göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 26 ve 27'de verilmiştir.

Tablo 26. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	İlkokul	113	23,24	3,21
	Ortaokul	56	23,35	3,23
	Lise	91	23,58	3,84
	Lisans ve üstü	66	24,13	3,79
	Toplam	326	23,53	3,52
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	İlkokul	113	18,88	3,83
	Ortaokul	56	18,62	4,16
	Lise	91	18,71	4,18
	Lisans ve üstü	66	19,30	4,68
	Toplam	326	18,87	4,15
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	İlkokul	113	11,81	1,87
	Ortaokul	56	11,66	2,07
	Lise	91	12,03	1,96
	Lisans ve üstü	66	12,00	2,08
	Toplam	326	11,88	1,97
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	İlkokul	113	9,79	2,35
	Ortaokul	56	10,07	1,93
	Lise	91	10,26	2,33
	Lisans ve üstü	66	10,21	2,46
	Toplam	326	10,05	2,30
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	İlkokul	113	63,74	8,78
	Ortaokul	56	63,71	8,71
	Lise	91	64,59	9,53
	Lisans ve üstü	66	65,65	10,51
	Toplam	326	64,36	9,34

Tablo 26 incelendiğinde MÖÖY ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden bilgi birikimine güven duyma alt faktöründe en düşük ortalama ilkokul, en yüksek ortalama lisans ve üstü gruplarındadır. Uygulama becerisine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lisans ve üstü gruplarındadır. Teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lise gruplarındadır. Bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven

duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama ilkokul, en yüksek ortalama lise gruplarındadır. Müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri incelendiğinde en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lisans ve üstü gruplarındadır.

Tablo 27. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Gruplar arası	35,158	3	11,719	0,95	0,42
	Gruplar içi	3985,824	322	12,378		
	Toplam	4020,982	325			
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Gruplar arası	17,952	3	5,984	0,35	0,79
	Gruplar içi	5587,140	322	17,351		
	Toplam	5605,092	325			
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Gruplar arası	6,249	3	2,083	0,53	0,66
	Gruplar içi	1256,552	322	3,902		
	Toplam	1262,801	325			
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Gruplar arası	13,159	3	4,386	0,83	0,48
	Gruplar içi	1708,734	322	5,307		
	Toplam	1721,893	325			
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Gruplar arası	181,361	3	60,454	0,69	0,56
	Gruplar içi	28161,927	322	87,459		
	Toplam	28343,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının baba eğitim düzeyleri ile MÖÖY'lerini belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt boyutlarından bilgi birikimine güven duyma ($F_{(3,322)}=0,95$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($F_{(3,322)}=0,35$; $p>0,05$), teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ($F_{(3,322)}=0,53$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($F_{(3,322)}=0,83$; $p>0,05$) alt faktörleri ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri ($F_{(3,322)}=0,69$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duygusu, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörlerine ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerine yönelik toplam puanların baba mesleklerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 28 ve 29'da verilmiştir.

Tablo 28. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması
Betimsel Analiz Sonuçları

Alt Boyutlar	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Memur	78	23,28	3,95
	İşçi	64	23,98	3,48
	Çiftçi	35	22,94	2,95
	Emekli	73	23,60	3,13
	Serbest Meslek	76	23,64	3,70
	Toplam	326	23,53	3,52
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Memur	78	18,56	4,17
	İşçi	64	19,06	4,15
	Çiftçi	35	18,60	4,65
	Emekli	73	19,15	4,04
	Serbest Meslek	76	18,90	4,09
	Toplam	326	18,87	4,15
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Memur	78	11,64	2,08
	İşçi	64	12,43	1,84
	Çiftçi	35	12,05	1,41
	Emekli	73	11,87	2,07
	Serbest Meslek	76	11,60	2,03
	Toplam	326	11,88	1,97
Müzikte Bilgi ve Beceriye Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Memur	78	10,01	2,37
	İşçi	64	10,42	2,59
	Çiftçi	35	9,51	2,31
	Emekli	73	10,01	2,18
	Serbest Meslek	76	10,09	2,08
	Toplam	326	10,05	2,30
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Memur	78	63,50	9,83
	İşçi	64	65,91	9,75
	Çiftçi	35	63,11	9,03
	Emekli	73	64,64	9,19
	Serbest Meslek	76	64,25	8,79
	Toplam	326	64,36	9,34

Tablo 28 incelendiğinde MÖÖY ölçeği bünyesindeki alt faktörlerden bilgi birikimine güven duyma alt faktöründe en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama işçi gruplarındadır. Uygulama becerisine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama memur, en yüksek ortalama emekli gruplarındadır. Teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama serbest meslek, en yüksek ortalama işçi gruplarındadır. Bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörü incelendiğinde en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama işçi gruplarındadır. Müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri incelendiğinde en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama işçi gruplarındadır.

Tablo 29. Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algılarının Baba Mesleği Durumlarına Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

Alt Boyutlar	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzikte Bilgi Birikimine Güvenme Duygusu	Gruplar arası	31,429	4	7,857	0,63	0,64
	Gruplar içi	3989,552	321	12,429		
	Toplam	4020,982	325			
Müzikte Uygulama Becerisine Güven Duyma	Gruplar arası	18,065	4	4,516	0,26	0,90
	Gruplar içi	5587,027	321	17,405		
	Toplam	5605,092	325			
Müzikte Teorik Bilgiyi Yaşam Becerisine Dönüştürme	Gruplar arası	31,168	4	7,792	2,03	0,09
	Gruplar içi	1231,633	321	3,837		
	Toplam	1262,801	325			
Müzikte Bilgi ve Beceriyi Kullanmada İstekli Olma ve Kendine Güven Duyma	Gruplar arası	19,212	4	4,803	0,91	0,46
	Gruplar içi	1702,681	321	5,304		
	Toplam	1721,893	325			
Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Genel Algı Düzeyleri	Gruplar arası	271,818	4	67,955	0,78	0,54
	Gruplar içi	28071,470	321	87,430		
	Toplam	28343,288	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının baba mesleği ile MÖÖY'lerini belirlemeye yönelik yapılan ölçeğin alt boyutlarından bilgi birikimine güven duyma ($F_{(4,321)}=0,63$; $p>0,05$), uygulama becerisine güven duyma ($F_{(4,321)}=0,26$; $p>0,05$), teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ($F_{(4,321)}=2,03$; $p>0,05$), bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma ($F_{(4,321)}=0,91$; $p>0,05$) alt faktörleri ve

müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri ($F_{(4,321)}=0,78$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

4.3. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının İncelenmesine Ait Bulgular

Sınıf öğretmeni adaylarının MYÖY genel algı düzeyleri toplam puanlarının betimsel analizi Tablo 30'da verilmiştir.

Tablo 30. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Puanlarının Betimsel Analizi

	N	\bar{X}	S
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	326	52,35	16,49

Tablo 30 incelendiğinde araştırmaya katılan 326 sınıf öğretmen adayının MYÖY ölçeği kapsamındaki algı düzeyleri toplam puanları incelendiğinde aritmetik ortalama 52,35 olarak bulunmuştur.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının cinsiyete göre değişimi bağımsız örneklem t testi sonuçları Tablo 31'de verilmiştir.

Tablo 31. Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının Cinsiyete Göre Değişimi t-testi Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Kadın	241	51,09	16,33	324	2,33	0,02
	Erkek	85	55,91	16,51			

Uygulanan t testi sonuçlarına göre sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarına cinsiyetler açısından bakıldığında erkek öğretmen adaylarının lehine anlamlı bir farklılık görülmüştür ($t_{(324)}=2,33$; $p<0,05$). Buna göre erkeklerin müzik yeteneği öz yeterlilik algı puanları ($\bar{X}=55,91$), kızların puanlarından ($\bar{X}=51,09$) daha yüksektir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının yaşa göre değişimi bağımsız örneklem t testi sonuçları Tablo 32'de verilmiştir.

Tablo 32. Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının Yaşa Göre Değişimi t-testi Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S	sd	t	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algı Düzeyleri	18-21	200	49,08	14,82	324	4,64	0,00
	22-25	126	57,53	17,70			

Uygulanan t testi sonuçlarına göre sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanları ($t_{(324)}=4,64$; $p<0,05$) ile yaş değişkeni arasında 22-25 yaş aralığındaki öğretmen adaylarının ($\bar{X}=57,53$) lehine anlamlı bir farklılık görülmüştür.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının sınıf düzeylerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 33 ve 34'de verilmiştir.

Tablo 33. Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının Sınıf Düzeyine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algı Düzeyleri	1. Sınıf	75	48,09	16,00
	2. Sınıf	82	49,57	15,23
	3. Sınıf	85	54,56	17,92
	4. Sınıf	84	56,61	15,44
	Total	326	52,34	16,49

Tablo 33 incelendiğinde MYÖY anketinden elde edilen veriler sonucu en düşük ortalama 1. sınıf en yüksek ortalama 4. sınıf gruplarındadır.

Tablo 34. Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algılarının Sınıf Düzeylerine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algı Düzeyleri	Gruplar arası	3939,024	3	1313,008	5,00	0,00
	Gruplar içi	84483,111	322	262,370		
	Toplam	88422,135	325			

MYÖY algılarını belirlemeye yönelik yapılan ölçekten elde edilen puanlar, öğrenim gördükleri sınıf düzeylerine göre farklılık göstermektedir ($F_{(3,322)}=5,00$; $p<0,05$). Bu

farklılığın hangi gruplar arasında olduğunu belirlemek için Post Hoc testlerinden Tukey testi uygulanmıştır. Test sonuçlarına göre 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (müzik yeteneği öz yeterlik farkı;4-1=8,52; $p<0,05$), 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine (müzik yeteneği öz yeterlik farkı;4-2=7,04; $p<0,05$) anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının geldikleri bölgelere göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 35 ve 36'da verilmiştir.

Tablo 35. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Marmara	27	52,70	17,13
	Ege	20	58,40	19,54
	Akdeniz	42	52,80	17,38
	İç Anadolu	66	52,53	17,01
	Karadeniz	129	50,68	15,26
	Doğu Anadolu	22	55,09	17,69
	Güneydoğu Anadolu	20	51,95	15,72
	Toplam	326	52,34	16,49

Tablo 35 incelendiğinde MYÖY anketinden elde edilen veriler sonucu en düşük ortalama Karadeniz, en yüksek ortalama Ege gruplarındadır.

Tablo 36. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Gruplar arası	1270,425	6	211,737	0,78	0,59
	Gruplar içi	87151,710	319	273,203		
	Toplam	88422,135	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının geldikleri bölgeler ile MYÖY algıları ($F_{(6,319)}=0,78$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının aile gelir düzeylerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 37 ve 38'de verilmiştir.

Tablo 37. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Aile Gelir Düzeylerine Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	0-1000	35	49,71	10,76
	1001-2000	120	51,60	16,36
	2001-3000	108	53,84	16,92
	3001-4000	63	52,66	18,61
	Toplam	326	52,34	16,45

Tablo 37 incelendiğinde MYÖY anketinden elde edilen veriler sonucu en düşük ortalama 0-1000TL, en yüksek ortalama 2001-3000TL gruplarındadır.

Tablo 38. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Geldikleri Bölgelere Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Gruplar arası	556,076	3	185,359	0,68	0,57
	Gruplar içi	87866,059	322	272,876		
	Toplam	88422,135	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının aile gelir düzeyleri ile MYÖY algıları ($F_{(3,322)}=0,68$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının baba eğitim durumlarına göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 39 ve 40'da verilmiştir.

Tablo 39. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması Betimsel Analiz Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	İlkokul	113	50,90	15,04
	Ortaokul	56	49,10	13,61
	Lise	91	53,54	17,85
	Lisans ve üstü	66	55,92	18,56
	Toplam	326	52,34	16,49

Tablo 39 incelendiğinde MYÖY anketinden elde edilen veriler sonucu en düşük ortalama ortaokul, en yüksek ortalama lisans ve üstü gruplarındadır.

Tablo 40. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Eğitim Durumlarına Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Gruplar arası	1799,700	3	599,900	0,09	0,09
	Gruplar içi	86622,435	322	269,014		
	Toplam	88422,135	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının baba eğitim düzeyleri ile MYÖY algıları ($F_{(3,322)}=0,09$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MYÖY algı puanlarının baba mesleklerine göre değişimi betimsel analiz sonuçları ve ANOVA sonuçları sırasıyla Tablo 41 ve 42'de verilmiştir.

Tablo 41. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Mesleğine Yönelik Betimsel Analiz Sonuçları

	Gruplar	N	\bar{X}	S
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Memur	78	50,79	16,82
	İşçi	64	50,60	15,64
	Çiftçi	35	48,62	12,28
	Emekli	73	53,95	18,03
	Serbest Meslek	76	55,57	16,67
	Toplam	326	52,34	16,49

Tablo 41 incelendiğinde MYÖY anketinden elde edilen veriler sonucu en düşük ortalama çiftçi, en yüksek ortalama serbest meslek gruplarındadır.

Tablo 42. Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algılarının Baba Mesleğine Göre Karşılaştırılması ANOVA Sonuçları

	Varyansın Kaynağı	Kareler Toplamı	sd	Kareler Ortalaması	F	p
Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algı Düzeyleri	Gruplar arası	1848,608	4	462,152	1,71	0,15
	Gruplar içi	86573,527	321	269,699		
	Toplam	88422,135	325			

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adaylarının baba mesleği ile MYÖY algıları ($F_{(4,321)}=1,71$; $p>0,05$) arasında istatistiki olarak anlamlı farklılık görülmemiştir.

4.4. Müzik Öğretimine İlişkin Tutum, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algıları Ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesine Ait Bulgular

Sınıf öğretmenliği programında öğrenim görmekte olan öğretmen adaylarının MÖİT, MÖÖY algıları ile MYÖY algıları arasındaki ilişkinin sonuçları ve MÖİT alt faktörleri, MÖÖY algıları alt faktörleri ve MYÖY algıları arasındaki ilişkinin analiz sonuçları sırasıyla Tablo 43 ve 44'de verilmiştir.

Tablo 43. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumu, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algıları Ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Algıları Arasındaki İlişki

		MÖİT	MÖÖY	MYÖY
MÖİT	r	1	0,64*	0,39*
	P		0,00	0,00
	N	326	326	326
MÖÖY	R	0,64*	1	0,54*
	P	0,00		0,00
	N	326	326	326
MYÖY	r	0,39*	0,54*	1
	P	0,00	0,00	
	N	326	326	326

*Korelasyon 0.01 seviyesinde anlamlıdır.

Tablo 43 incelendiğinde, müzik öğretimine yönelik tutum puanları ile müzik öğretimi öz yeterlilik algı puanları arasında 0,64 ve müzik yeteneği öz yeterlilik algı puanları arasında ise 0,39 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunurken; müzik öğretimi öz yeterlilik algı puanları ile müzik yeteneği öz yeterlilik algı puanları arasında ise 0,54 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur.

Tablo 44. Müzik Öğretimine İlişkin Tutumu Alt Faktörleri, Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Algıları Alt Faktörleri Ve Müzik Yeteneği Öz Yeterlilik Algıları Arasındaki İlişki

		MÖİT F1	MÖİT F2	MÖİT F3	MÖÖY F1	MÖÖY F2	MÖÖY F3	MÖÖY F4	MYÖY
MÖİT F1	r	1	0,69*	0,69*	0,46*	0,41*	0,57*	0,51*	0,39*
	P		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MÖİT F2	R	0,69*	1	0,49*	0,38*	0,39*	0,49*	0,39*	0,18*
	P	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MÖİT F3	r	0,69*	0,49*	1	0,48*	0,43*	0,40*	0,46*	0,54*
	P	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MÖÖY F1	r	0,46*	0,38*	0,48*	1	0,64*	0,43*	0,37*	0,46*
	P	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MÖÖY F2	r	0,40*	0,39*	0,43*	0,64*	1	0,33*	0,39*	0,46*
	P	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MÖÖY F3	r	0,57*	0,49*	0,40*	0,43*	0,33*	1	0,52*	0,23*
	P	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MÖÖY F4	r	0,51*	0,39*	0,46*	0,37*	0,39*	0,52*	1	0,44*
	P	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00
	N	326	326	326	326	326	326	326	326
MYÖY	r	0,39*	0,18*	0,54*	0,46*	0,46*	0,23*	0,44*	1
	P	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	
	N	326	326	326	326	326	326	326	326

*Korelasyon 0.01 seviyesinde anlamlıdır.

Tablo 44 incelendiğinde tutum ölçeğinin birinci faktörü ile ikinci ve üçüncü faktörünün her ikisi arasında da 0,69 doğrusal yönlü orta düzeyde; ikinci faktörü ile üçüncü faktörü arasında 0,49 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur.

Müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğinin birinci faktörü ile ikinci faktörü arasında 0,64 doğrusal yönlü orta düzeyde; üçüncü faktörü ile 0,43 doğrusal yönlü orta düzeyde ve dördüncü faktörü ile 0,37 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur. Aynı ölçeğinin ikinci faktörü ile üçüncü faktörü arasında 0,33 doğrusal yönlü ve orta düzeyde ve dördüncü faktörü arasında 0,39 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur. Aynı ölçeğin üçüncü faktörü ile dördüncü faktörü arasında ise 0,52 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur. Müzik öğretimine ilişkin tutum ölçeğinin birinci faktörü ile müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğinin dört faktörü arasında sırasıyla 0,46; 0,41; 0,57; 0,51 doğrusal yönlü orta düzeyde; ikinci faktörü ile müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğinin dört faktörü arasında sırasıyla 0,38; 0,39; 0,49; 0,39 doğrusal yönlü orta düzeyde; üçüncü faktörü ile müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğinin dört faktörü arasında sırasıyla 0,48; 0,43; 0,40; 0,46 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur.

Son olarak müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilik ölçeği ile tutum ölçeğinin üç faktörü arasında sırasıyla 0,39 doğrusal yönlü orta düzeyde; 0,18 doğrusal yönlü düşük düzeyde; 0,54 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki gözlenirken aynı ölçek ile müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğinin dört faktörü arasında sırasıyla 0,46; 0,46 doğrusal yönlü orta düzeyde; 0,23 doğrusal yönlü düşük düzeyde ve 0,44 doğrusal yönlü orta düzeyde bir ilişki bulunmuştur.

5. TARTIŞMA

Çalışmanın bu bölümünde, sınıf öğretmen adaylarının müzik dersine ilişkin tutum, müzik öğretimi öz yeterlilik algıları ve müzik yeteneği öz yeterlik algılarının çeşitli değişkenlere göre analiz sonuçlarının literatür ile karşılaştırılmasına yer verilmiştir.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde tutum ölçeğinin var olan 3 alt faktöründe ve genel tutum puanlarında istatistiki açıdan anlamlı farklılaşmaya rastlanmamıştır. Müzik dersine ilişkin tutumların cinsiyet değişkenine göre incelendiği çalışmalardan, Nacakçı (2006) 490 öğrenci ile yaptığı çalışmada, Uluocak ve Tufan (2011), 177 öğrenci ile yaptıkları çalışmada, Saruhan ve Deniz (2011), 390 öğrencinin katılımıyla yürüttükleri çalışmada ve Otacioğlu (2007), yaptığı çalışmada kız öğrenciler ile erkek öğrenciler arasında kız öğrenciler lehine istatistiki olarak anlamlı sonuçlara ulaşmışlardır. Babacan, Babacan ve Pirgon (2011) yaptıkları çalışmada istatistiki olarak farklılaşmanın erkek öğrenciler lehine olduğunu belirtmektedir. Umuzdaş ve Umuzdaş (2015) ve Koca (2013) yürüttükleri çalışmalarda yapılan bu çalışmanın sonucunu destekler nitelikte her iki cinsiyet açısından istatistiki farklılaşma olmadığı sonucuna ulaşmışlardır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları yaş değişkenine göre incelendiğinde önem verme ve derse ilişkin duygu ve düşünceler alt faktörlerinde istatistiki olarak anlamlı bir farklılaşmaya rastlanmamıştır. Öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktöründe 22-25 yaş aralığında bulunan öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık görülmüştür. Müzik dersine ilişkin tutumların geneline yaş değişkeni açısından bakıldığında ise istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılığa rastlanmamıştır. Otacioğlu (2007) müzik dersine ilişkin tutumun çeşitli değişkenlere yönelik farklılaşma gösterip göstermediğini belirlemek amacıyla yaptığı çalışmada yaş değişkeni açısından istatistiki olarak anlamlı farklılığa rastlamamıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları sınıf düzeyleri değişkenine göre incelendiğinde öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktöründe istatistiki olarak anlamlı bir farklılaşma bulunmamıştır. Önem verme alt faktörü açısından incelendiğinde ise 2. sınıf öğretmen adayları ile 3. sınıf öğretmen adayları arasında 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine; 3. sınıf öğretmen adayları ile 4. sınıf öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine istatistiki olarak anlamlı farklılık vardır. Derse ilişkin duygu ve düşünceler alt faktöründe 2. sınıf öğretmen adayları 3. sınıf öğretmen adayları arasında 2. sınıf öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı farklılığa ulaşılmıştır. Müzik öğretimine ilişkin genel tutumları ile sınıf düzeyleri arasındaki ilişkiye bakıldığında ise 3. sınıf öğretmen adayları ile

4. sınıf öğretmen adayları arasında 4. sınıf öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı farklılığa ulaşılmıştır. Literatür taraması incelendiğinde Saruhan ve Deniz (2011) tarafından yapılan araştırmada 390 öğrenci katılımcı olarak yer almaktadır. Sınıf düzeyine göre bulunan sonuçlara göre istatistiki olarak anlamlı sonuçlar elde edilse de bulunan sonuçlarda düşük sınıf düzeyindeki öğrencilerin lehine farklılığa ulaşılmıştır. Otacıoğlu (2007) yaptığı araştırmada sınıf düzeyi açısından düşük düzeydeki sınıf lehine anlamlı farklılaşma sonucuna ulaşmıştır. Phillips (2003) 2180 öğrenci ile yaptığı çalışmada sınıf düzeyi arttıkça müziğe yönelik tutumların da arttığı sonucuna ulaşmıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları geldikleri bölge değişkenine göre incelendiğinde tüm alt faktörlerde ve genel tutum durumunda istatistiki olarak anlamlı fark elde edilmemiştir. Literatüre bakıldığında müzik dersine ilişkin tutumların çeşitli değişkenlerle incelendiği çalışmalar bulunsa da geldikleri bölge açısından incelenen çalışmaya rastlanmamıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları aile gelir düzeyleri açısından incelendiğinde önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörleri ve genel tutumları açısından istatistiki olarak anlamlı farklılık elde edilmemiştir. Nacakçı (2006), Otacıoğlu (2007), Umuzdaş ve Umuzdaş (2015)'in yaptıkları çalışmalarda da müzik dersine ilişkin tutumlarda aile gelir düzeyleri bakımından istatistiki olarak farklılık bulunmamıştır. Babacan, Babacan ve Pirgon (2011) yaptıkları çalışmada ise aile gelir düzeyleri yüksek olan öğrencilerle düşük olan öğrenciler arasında yüksek olanlar lehine istatistiki olarak anlamlı farklılık elde etmişlerdir. Ayrıca bu çalışmadaki sonucu destekleyen tutum ile aile gelir düzeyi arasında istatistiki olarak herhangi bir farklılaşma bulunmayan bazı çalışmalara (Öztopalan, 2007; Saruhan ve Deniz, 2011) rastlamakta mümkündür.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları baba eğitim durumları değişkenine göre incelendiğinde derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörleri ve genel tutumları açısından istatistiki olarak anlamlı farklılık elde edilmemiştir. Önem verme alt faktöründe ise baba eğitim durumları lisans ve üstü olan öğretmen adayları ile orta okul düzeyinde olan öğretmen adayları arasında lisans ve üstü düzeyde olan öğretmen adayları lehine istatistiki anlamlı fark elde edilmiştir. Nacakçı (2006), 490 katılımcı ile yaptığı çalışmada baba eğitimi açısından istatistiki olarak herhangi bir farklılaşmaya rastlanmamıştır. Uluocak ve Tufan (2011) ve Öztopalan (2007) yaptıkları çalışmalarda müzik dersine ilişkin tutumların anne baba eğitimlerine göre anlamlı farklılaşma göstermediğini belirtmelerine rağmen, Babacan, Babacan ve Pirgon (2011) çalışmalarında baba eğitim durumu ilköğretim olanlar ile

üniversite olanlar arasında ilköğretim olanların lehine istatistiki olarak anlamlı farklılığa ulaşmışlardır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersine ilişkin tutumları baba mesleği değişkenine göre incelendiğinde önem verme, derse ilişkin duygu ve düşünceler, öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörleri ve genel tutumları açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlılık bulunmamıştır. Uluocak ve Tufan (2011) yaptıkları çalışmada müzik dersine yönelik tutumda anne baba meslekleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılığa rastlamamışlardır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algıları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ve bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Ayrıca müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeylerinde cinsiyet açısından istatistiki olarak herhangi bir farklılaşması söz konusu değildir. Otacıoğlu (2006), Çevik (2011) ve Koca (2016) yaptıkları çalışmalarda kadın öğretmen adayları ile erkek öğretmen adayları arasında kadın öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı fark elde etmiştir. Koca (2013), Özmenteş (2014), Yağcı ve Aksoy (2015), Tunç ve Bulut (2016) ve Temiz (2017) yaptıkları çalışmalarda kadın öğretmen adayları ile erkek öğretmen adayları arasında erkek öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı farklılık bulmuşlardır. Ayrıca çeşitli konularla ilgili öz yeterlilik inancının cinsiyet değişkeni ile istatistiki olarak anlamlı farklılaşmadığını gösteren çalışmalar olduğu gibi (Akbulut, 2006; Altunçekiç vd., 2005; Brandon, 2000; Chao, 2001; Jegede&Taplin, 2000; Kahyaoğlu ve Yangın, 2007; Steele-Dadzie, 2004; Torkzadeh & Van Dyke, 2002; TschannenMoran & Woolfolk-Hoy, 2001) aksi yönde sonuca ulaşan çalışmalar (Tan, 1996; Cheung 2008) da mevcuttur.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algıları yaş değişkenine göre incelendiğinde bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ve bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri açısından ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Yağcı ve Aksoy (2015) yaptıkları çalışmada yaş değişkeni açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı fark elde etmezken Çevik (2011), 19-21 yaş aralığındaki öğretmen adayları ile 22-24 yaş aralığındaki öğretmen adayları arasında 22-24 yaş aralığındaki öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı fark elde etmiştir. Sayın (2005) ve Otacıoğlu (2008) yaptıkları araştırmalarda yaş düzeyi arttıkça öz yeterlilik algılarının arttığı sonucuna ulaşmışlardır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algıları sınıf düzeyi değişkenine göre incelendiğinde bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma ve bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri açısından ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Buna karşın teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktöründe 2. sınıfta ve 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 2. sınıfta öğrenim görenler lehine; 3. sınıfta ve 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim görenler lehine istatistiki olarak anlamlı fark elde edilmiştir. Otacioğlu (2006) yaptığı çalışmada 3. sınıfta ve 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıfta öğrenim görenler lehine istatistiki olarak anlamlı farka ulaşmıştır. Çevik (2011), müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerini incelediği çalışmada 163 sınıf öğretmen adayı katılımcı olarak yer almaktadır. Yapılan çalışmaya sınıf düzeyi değişkeni açısından bakıldığında 2. sınıf ile 3. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 3. sınıfta öğrenim görenler lehine istatistiki olarak anlamlı fark sonucuna ulaşmıştır. Koca (2016), Tunç ve Bulut (2016) ve Temiz (2017) yaptıkları çalışmalarında sınıf düzeyi değişkeni açısından istatistiki olarak herhangi bir farklılaşmaya rastlamamışlardır. Sınıf düzeyi arttıkça öz yeterlilik algılarının da arttığı sonucuna ulaşan bazı çalışmalar (Umay, 2000; Altunçekiç vd. 2005) da mevcuttur.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algıları geldikleri bölge değişkenine göre incelendiğinde bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ve bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri açısından ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Literatüre bakıldığında müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının çeşitli değişkenlerle incelendiği çalışmalar bulunsa da geldikleri bölge açısından incelenen çalışmaya rastlanmamıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algıları aile gelir düzeyleri değişkenine göre incelendiğinde bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ve bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri açısından ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Yağcı ve Aksoy (2015) 493 öğretmen adayı ile yaptıkları çalışmalarında aile gelir düzeyi değişkeni açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamışlardır. Araştırmadan elde edilen sonuç yapılan bu çalışma ile paralellik göstermektedir.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik algıları baba eğitim düzeyi ve baba meslekleri değişkenlerine göre incelendiğinde bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma, teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme ve bilgi ve

beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri açısından ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farklılık bulunmamıştır. Literatüre bakıldığında müzik öğretimi öz yeterlilik algılarının çeşitli değişkenlerle incelendiği çalışmalar bulunsa da baba eğitim düzeyi ve baba mesleği açısından incelenen çalışmaya rastlanmamıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneği öz yeterlik algıları cinsiyet değişkenine göre incelendiğinde erkek öğretmen adayları ile kadın öğretmen adayları arasında erkek öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı farka ulaşılmıştır. Özmenteş ve Özmenteş (2008b), 380 öğretmen adayının katılımı ile yaptıkları çalışmalarında kız öğretmen adaylarının öz yeterlik düzeylerinin erkek öğretmen adaylarından daha düşük olduğu sonucuna ulaşmışlardır. Buna karşın Kılıç ve Gür (2015) ve Milli (2015) öz yeterlik düzeylerin cinsiyet değişkeni açısından erkek ve kadın öğretmen adayları arasında istatistiki olarak anlamlı farklılaşma olmadığı sonuçlarına ulaşmışlardır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneği öz yeterlik algıları yaş değişkenine göre incelendiğinde 18-21 yaş aralığında bulunan öğretmen adayları ile 22-25 yaş aralığında bulunan öğretmen adayları arasında 22-25 yaş aralığında bulunan öğretmen adayları lehine istatistiki olarak anlamlı farka ulaşılmıştır. Kılıç ve Gür (2015), 236 öğretmen adayının katılımıyla yaptıkları çalışmada müzik yeteneği algı düzeylerini yaş değişkeni açısından incelemiş, 23 ve üstü yaş grubunda bulunan öğretmen adayları ile 21-22 yaş grubunda bulunan öğretmen adayları arasında 21-22 yaş grubunda bulunan öğretmen adayları lehine sonuç elde etmişlerdir. Milli (2015), müzik yetenekleri öz yeterlik algılarını incelediği çalışmasında yaş değişkeni açısından istatistiki olarak herhangi bir farka ulaşmamıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneği öz yeterlik algıları sınıf düzeyi değişkenine göre incelendiğinde 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 4. sınıftakiler lehine; 2. sınıftakilerle 4. sınıftakiler arasında 4. sınıftakiler lehine istatistiki olarak anlamlı fark sonucuna ulaşılmıştır. Kılıç ve Gür (2015), 236 öğretmen adayının katılımıyla yaptıkları çalışmalarında müzik yeteneği algı düzeylerini sınıf değişkeni açısından incelemiş, 1. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları ile 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adayları arasında 1. sınıftakiler lehine istatistiki olarak anlamlı sonuca ulaşmıştır. Milli (2015), müzik yetenekleri öz yeterlik algılarını incelediği çalışmasında sınıf düzeyi değişkeni açısından istatistiki olarak herhangi bir anlamlı fark sonucuna ulaşmamıştır.

Sınıf öğretmeni adaylarının müzik yeteneği öz yeterlik algıları, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitim düzeyleri ve baba mesleği değişkenlerine göre incelendiğinde istatistiki olarak herhangi bir anlamlı farka ulaşılmamıştır. Brand (2004), kişiselci kültür

etkisinin öz güven ile olan ilgisini araştırdığı çalışmasında, yaşadıkları yer bakımından batı ülkeleri ile in de öğrenim gören öğrenciler arasında batı ülkelerinde öğrenim gören öğrenciler lehine anlamlı sonuçlar elde etmiştir. Milli (2015), müzik yetenekleri öz yeterlik algılarını incelediği çalışmasında aile gelir düzeyi ve baba eğitim düzeyi değişkenleri açısından istatistiki olarak her hangi bir farka ulaşmamıştır. Literatüre bakıldığında müzik yeteneği öz yeterlik algıların çeşitli değişkenlerle incelendiği çalışmalar bulunsa da baba mesleği açısından incelenen çalışmaya rastlanmamıştır.

Sınıf ğretmeni adaylarının MÖİT ile MÖÖY arasında ve MÖİT ile MYÖY arasında pozitif yönde, orta düzeyde ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Öğretmenlik mesleğine yönelik tutum ve öz yeterlilik algılarının ele alındığı çalışmalarda da (akır, 2005; akır, Erkuş ve Kılıç, 2004; Çapri ve elikkaleli, 2008) aynı yönde sonuçlar elde edilmiştir. MÖÖY ile MYÖY arasında pozitif yönde, orta düzeyde ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır. Milli (2015), müzik ğretmeni adaylarının genel öz yeterlilik ve müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilik algılarını incelediği çalışmasında elde ettiği bulguların ışığında genel öz yeterliliğin müzik yeteneği öz yeterliliğine yönelik düşük de olsa bir etkisinin olduğu sonucuna ulaşmıştır. Bu etki pozitif yönde bir etkidir. Dolayısıyla ğretmen adaylarının genel öz yeterlik algıları arttıkça müzik yeteneği öz yeterlilik algıları da artmaktadır.

6. SONUÇ VE ÖNERİLER

6.1. Sonuçlar

- Yapılan araştırma sonucunda MÖİT ölçeğinde bulunan önem verme alt faktörü sınıf düzeyi ve baba eğitimi değişkenlerine bağlı olarak farklılık gösterirken cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi ve baba mesleği değişkenlerinden etkilenmemektedir.
- MÖİT ölçeği kapsamındaki derse ilişkin duygu ve düşünceler alt faktörü ve genel tutum puanları sınıf düzeyi değişkenine bağlı olarak farklılık gösterirken cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği değişkenlerinden etkilenmemektedir.
- Araştırma sonucuna göre MÖİT ölçeğinde bulunan öğretime ilişkin akademik çalışmalar yapma alt faktörü yaş değişkenine bağlı olarak farklılık gösterirken cinsiyet, sınıf düzeyi, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği değişkenlerinden etkilenmemektedir.
- Yapılan araştırma sonucunda MÖÖY ölçeğinde bulunan bilgi birikimine güven duyma, uygulama becerisine güven duyma, bilgi ve beceriyi kullanmada istekli olma ve kendine güven duyma alt faktörleri ve müzik öğretimi öz yeterlilik genel algı düzeyleri toplam puanları cinsiyet, yaş, sınıf düzeyi, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği değişkenlerinden etkilenmemektedir.
- MÖÖY ölçeği kapsamındaki teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü sınıf düzeyi değişkenine bağlı olarak farklılık gösterirken cinsiyet, yaş, geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği değişkenlerinden etkilenmemektedir.
- Araştırma sonucuna göre MYÖY algıları cinsiyet, yaş, sınıf düzeyi değişkenlerine bağlı olarak farklılık gösterirken geldikleri bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitimi ve baba mesleği değişkenlerinden etkilenmemektedir.
- Sınıf öğretmeni adaylarının MÖİT ile MÖÖY arasında, MÖİT ile MYÖY ve MÖÖY ile MYÖY arasında pozitif yönde, orta düzeyde ve anlamlı bir ilişki bulunmaktadır.

6.2. Öneriler

6.2.1. Araştırma Sonuçlarına Dayalı Öneriler

- Müzik dersleri kapsamında öğrenim gören sınıf öğretmeni adaylarının tutum ve öz yeterlilik düzeylerini geliştirmek amacıyla gördükleri müzik dersleri çeşitli etkinliklerle zenginleştirilebilir.
- Literatür taraması ve araştırma kapsamında denildiği gibi müziğin insan hayatındaki yeri oldukça büyüktür. Bu nedenle müziğin öneminin öğrencilere yeteri kadar hissettirilmesi ve ebeveynlerinde bu konuda bilinçlendirilmesi için çeşitli çalışmalar yapılmalıdır.
- Müzik dersinin ciddiye alınarak öğrenilmesi/öğretilmesi için öğrenilen bilgilerin pratiğe dökülmesi amacıyla üniversitelerin çeşitli önemli günlerinde herkese açık biçimde performans sergilemesi sağlanabilir. Böylece öz yeterlilik düzeylerinin artmasına katkı sağlanmış olunur.
- Tutum ve öz yeterlilik algılarının sınıf düzeyi yüksek olan öğretmen adaylarının lehine olduğu, bu durum ise üniversitede verilen müzik derslerinin 2. sınıfın 2. döneminde, 3. sınıfın 1. döneminde var olmasından kaynaklı olduğu düşünülerek tüm eğitim öğretim dönemlerine müzik dersleri eklenilebilir.
- MÖİT'lerine, MÖÖY'lerine ve MYÖY'lerine olumlu ve olumsuz yönde etki eden faktörlerin açığa çıkarılmasına ilişkin yeni araştırmalar yapılabilir.
- Genel tutum düzeylerinde istatistiki olarak anlamlı farklılık bulunan sınıf değişkeni; müzik yeteneği öz yeterlikleri genel algı düzeyinde istatistiki olarak anlamlı farklılık bulunan cinsiyet, yaş ve sınıf düzeyleri değişkenleri açısından nedenleri ayrı ayrı derinlemesine araştırılabilecek nitel çalışmalar yapılabilir.
- Öğretmen adaylarının MÖİT ile yaş değişkeni arasında müzik öğretimine ilişkin akademik çalışmalar yapmak alt faktörü açısından 22-25 yaş aralığındaki öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık bulunduğundan bunun sebeplerini anlamaya yönelik öğretmen adayları ile görüşmeler yapılabilir.
- Öğretmen adaylarının MÖİT ile sınıf düzeyi değişkeni arasında müzik öğretimine önem verme alt faktörü açısından 2. sınıfta ve 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine, derse ilişkin duygu ve düşünceler alt faktörü açısından 2. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık bulunduğundan bunun sebeplerini anlamaya yönelik öğretmen adayları ile görüşmeler yapılabilir.
- Öğretmen adaylarının MÖİT ile baba eğitim durumu değişkeni arasında müzik öğretimine önem verme alt faktörü açısından baba eğitim düzeyi lisans ve üstü

olan öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık bulunduğundan bunun sebeplerini anlamaya yönelik öğretmen adayları ile görüşmeler yapılabilir.

- Öğretmen adaylarının MÖÖY ile sınıf düzeyi değişkeni arasında teorik bilgiyi yaşam becerisine dönüştürme alt faktörü açısından 2. sınıfta ve 4. sınıfta öğrenim gören öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık bulunduğundan bunun sebeplerini anlamaya yönelik öğretmen adayları ile görüşmeler yapılabilir.

6.2.2. İleride Yapılabilecek Araştırmalara Yönelik Öneriler

- Benzeri olarak yapılacak çalışmalar farklı üniversitelerin eğitim fakülteleri sınıf öğretmenliği programında öğrenim gören öğretmen adayları ile yapılabilir.
- İleride aynı konuda yapılacak çalışmalar değişkenler değiştirilerek ya da daha fazla değişken eklenerek uygulanabilir.
- Araştırma sınıf öğretmeni adayları üzerinde yapılmıştır. Üniversitelerin sınıf öğretmenliği programında müzik dersi veren öğretim elemanları üzerinde uygulaması da yapılabilir.
- Üniversitelerin müzik dersi alan diğer bölümleri ile sınıf öğretmenliği bölümleri arasındaki ilişki araştırılabilir.

7. KAYNAKLAR

- Afacan, Ş. (2008). Müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeği. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(1),1-11.
- Akbulut, E. (2006). Günümüz müzik eğitimcisi nasıl olmalıdır? *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20,23-28.
- Altunçekiç, A., Yaman, S., & Koray, Ö. (2005). Öğretmen adaylarının öz yeterlik inanç düzeyleri ile problem çözme becerileri üzerine bir araştırma (Kastamonu ili örneği). *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 13 (1), 93–102.
- Arslan, M. M. ve Kılıç, Ç. (2000). Bazı avrupa ülkelerinde ve Türkiye’de zorunlu eğitimde yönlendirme çalışmalarının değerlendirilmesi. *Milli Eğitim Dergisi*, 148.
- Babacan, E., Babacan, M.D. ve Pirgon, Y., (2011). İlköğretim 2. kademe öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumlarının incelenmesi. *Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı 32, 325-336.
- Bandura A. (1977). Self-Efficacy: toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological*, 84,191- 215.
- Bandura A. (1990) Perceived self-efficacy in the exercise of personal agency. *Journal of Applied Sport Psychology*, 2,128-163.
- Barışeri, N. (2000). İlköğretim öğretmen adaylarının müzik öğretiminde kendilerine olan öz güvenlerinin incelenmesi, *S.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10,327-339.
- Brand, M., (2004). *Collectivistic versus individualistic cultures: A comparison of American, Australian and Chinese music education student’s Self-Esteem*. Doktora Tezi, Honk Kong Baptist Üniversitesi.
- Brandon, D. P. (2000). Self-Efficacy: gender differences of prospective primary teachers in Bostwana. *Research in Education*, 64,36–43.
- Büyüköztürk, Ş. (2015). *Sosyal bilimler için veri analizi el kitabı*. 21. Baskı. Ankara: Pegem Akademi.
- Chao, W. Y. (2001). Using computer self-efficacy scale to measure the attitudes of taiwan elementary preservice teachers toward computer technology. *Unpublished master thesis*. Florida Atlantic University.
- Cheung, Y. H. (2008). Teacher efficacy: A comparative study of Hong Kong And Shanghai primary in-service teachers. *Australian Educational Researcher*, 35 (4),103–123.
- Creswell, J. (2002). Educational research: Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. *Upper Saddle River, NJ: Merrill Prentice Hall*.

- Çakır, Ö. (2005). Anadolu üniversitesi açık öğretim fakültesi ingilizce öğretmenliği lisans programı (İÖLP) ve eğitim fakülteleri ingilizce öğretmenliği lisans programı öğrencilerinin mesleğe yönelik tutumları ve mesleki yeterlik algıları. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(6),27–42.
- Çakır, Ö., Erkuş, A., Kılıç, F. (2004). *Öğretmenlik meslek bilgisi programının çeşitli değişkenler açısından değerlendirilmesi*. Mersin: Mersin Üniversitesi Yayınları.
- Çapri, B., & Çelikkaleli, Ö. (2008). Öğretmen adaylarının öğretmenliğe ilişkin tutum ve mesleki yeterlik inançlarının cinsiyet, program ve fakültelerine göre incelenmesi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(15),33–53.
- Çepni, S. (2009). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. Trabzon: Pegem Akademi.
- Çepni, S. (2010). *Araştırma ve proje çalışmalarına giriş*. Trabzon: Celepler Matbaacılık.
- Çevik, D. B. (2011). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimi öz yeterlilik düzeylerinin incelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Cilt 12, Sayı 1,145-168.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, çocuk gelişimi ve öğrenme. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1),1-8.
- Deryakulu, D. (2004). *Epistemolojik inançlar & eğitimde bireysel farklılıklar*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.259-287.
- Duman, B.A. (2007). *Lise öğrencilerinin ingilizceye yönelik öz yeterlik algı puanlarının cinsiyete, alanlara ve farklı düzeylere göre ingilizce başarısını yordama gücü*. Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Dweck, C.S., (2000). *Self-theories: their role in motivation, personality and development*. philadelphia, PA: Psychology Press.
- Erden, M. (1999). *Öğretmenlik mesleğine giriş*. Ankara: Alkım Yayınları, s.44.
- Eren, E. (2000). *Örgütsel davranış ve yönetim psikolojisi*. İstanbul: Beta Basım Yayın Dağıtım.
- Evans, R.J., Bickel, R., Pendarvis, E.D., (2000). Musical talent: In nateor acquired? perceptions of students, parents and teachers. *Gifted Child Quarterly*, 44(2),80–90.
- Fidan, N., Erden, M. (1994). *Eğitime giriş*. 5. Baskı. Ankara: Meteksan Matbaacılık.
- Freeman, J., (1998). In born talent exists. *Behavioral and brain sciences*, New York: 21(3), pp.415.
- Göğüş, G. (1999). Müzik yeteneğinin tanımı, ölçümü ve deneme yetenek testi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12 (1),147-154.
- Hargreaves, D.J., and Marshall, N., (2003). Developing identities in music education. *Music Education Research*, 5(3),263–274.

- Howe, M., Davidson, J., and Sloboda, A., (1998). *Innate talents: Reality or myth? behavioral and brain sciences*. Printed in the United States of America. 21,399–442.
- Jegade, O., & Taplin, M. (2000). Trainee teachers' perception of their knowledge about expert teaching. *Educational Research*, 42 (3),287–308.
- Kahyaoğlu, M. ve Yangın, S. (2007). Probleme dayalı öğrenme yaklaşımının hizmet öncesi fen öğretmenlerinin problem çözme becerileri ve öz yeterlik inanç düzeylerine etkisi. V. *Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Kongresi*. ODTÜ,Ankara
- Karasar, N. (2005). *Bilimsel araştırma yöntemi*.Ankara: Nobel Yayınları.
- Khine, M.S. (2001). Attitudes toward computers among teacher education students in brunei darussalam. *International Journal of Instructional Media*, Vol, 28, Issue 2.
- Kılıç, D.B.Ç., Gür, H. (2015). Sınıf öğretmenliği ve müzik öğretmenliği öğrencilerinin müzik yeteneklerine ilişkin öz güvenlerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi. *E-Journal Of New World Sciences Academy*. ISSN: 1306-3111.
- Koca, Ş. (2013a). Ortaöğretim öğrencilerinin müzik dersine yönelik tutumlarının incelenmesi. *Çanakkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Cilt:22 Sayı:2,209-222.
- Koca, Ş. (2013b). Okul öncesi öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik öz yeterlilik düzeylerinin incelenmesi. *E-Journal Of New World Sciences Academy*. ISSN:1306-3111.
- Koca, Ş. (2016). Okul öncesi öğretmen adaylarının müzik etkinliklerine yönelik öz yeterlilik algıları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı:40,375-386.
- Kuran, K. ve Türkoğlu, A. (ed.) (2002). *Öğretmenlik mesleği (Niteliği ve Önemi). Öğretmenlik mesleğine giriş*. Ankara: Mikro Yayınları. s.253-278.
- Kurtkan, A. (1982). *Eğitim yolu ile kalkınmanın esasları*. İstanbul.
- Küçük, D. P. (2011a). Müzik etkinliklerine katılan ve katılmayan çocuklarda benlik saygısı ve müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilik algısının incelenmesi. *Elementary Education Online*. Sayı: 10,512-522.
- Küçük, D. P. (2011b). Müzik öğretmeni adaylarının müzik yeteneğine ilişkin öz yeterlilik algıları özel yetenek sınavı başarıları ve akademik başarıları arasındaki ilişki. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*. Sayı: 34,171-181.
- Lamont, A., (2002). Music psychology and the secondary music teacher. Teaching music in secondary schools: A reader. *London: Routledge Falmer*. pp.63–79.
- Mccormick, J. and Mcpherson G. (2006). Self-efficacy and music performance. *Psychology of Music*, 34,332–336.
- MEB, (2017). *Müzik dersi öğretim programı (ilkokul ve ortaokul 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8 sınıflar)*, Ankara: MEB Yayınları.

- MEB, (2002). *Öğretmen yetiştirme ve eğitimi genel müdürlüğü. Öğretmen yeterlilikleri*. Ankara: MEB Yayınları.
- Milli, M. S. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının genel öz yeterlilik ve müzik yeteneğine yönelik öz yeterlilik algılarının incelenmesi. *International Journal of Social Science*. Sayı:41,417-431.
- Morgil, İ., Seçkin, N., & Yücel, S. (2004). Kimya öğretmen adaylarının öz yeterlilik inançlarının bazı değişkenler açısından incelenmesi. *Balıkesir Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*. 6(1),62-72
- Nacakçı, Z. (2006 Nisan). İlköğretim öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, Pamukkale Üniversitesi, Eğitim Fakültesi. Denizli.
- Nielsen, S. G. (2004). Strategies and Self-efficacybeliefs in instrumental and vocal individual practice: A study of students in higher musiceducation. *Psychology of Music*, 32 (4),418–431.
- O'Neill, S.A., and McPherson, G.E., (2002). Motivation, the science and psychology of music performance. *Oxford: Oxford University Press*. pp.31-46.
- Oğuzkan, F., (1993). *Eğitim terimleri sözlüğü*. Emel Matbaacılık. Ankara. s:162.
- Otacıoğlu, S. G. (2007). İlköğretim 5.6.7. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarının incelenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı:21,134-139.
- Otacıoğlu, S. G. (2008). Konservatuar ve müzik eğitimi lisans öğrencilerinin öz etkinlik-yeterlilik ile benlik saygı düzeylerinin incelenmesi. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 20.
- Otacıoğlu, S.G., (2006 Nisan). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi alan öğretmen adaylarının, müzikal algı ve öz güvenleri ile okul ve çalgı başarı düzeyleri arasındaki ilişki. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi*, Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Özer, Y. (1997). *Bilim perspektifinde müzik*. Eylül Yayınları. İzmir.
- Özgür, Ü., Aydoğan, S. (2006). *Müziksel işitme okuma eğitimi ve kuram I*. Sözkese Matbaası. Ankara.
- Özmenteş, G. (2014). Mesleki müzik eğitimi alan öğrencilerin müzik öz yeterlilikleri, benlik saygıları ve bireysel özellikleri arasındaki ilişkiler. *Eğitim ve Bilim*. Cilt:39, Sayı:171,138-152.
- Özmenteş, G., (2005). *Dalcroze eurhythmic's öğretiminin müziksel beceriler, müzik dersine ilişkin tutumlar ve müzik yeteneğine ilişkin öz güven üzerindeki etkileri*. Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Özmenteş, G., Özmenteş, S. (2008a). Müzik yeteneğine yönelik öz yeterlik ölçeğinin geliştirilmesi. *1. Ulusal Ölçme ve Değerlendirme Kongresi*, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ankara.

- Özmenteş, G., Özmenteş, S. (2008b). Çalgı eğitiminde müzik yeteneğine ilişkin öz yeterlik ve kişisel özellikler arasındaki ilişkiler. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı: 24,92-100.
- Özmenteş, S. (2005). Müzik eğitiminin boyutları ve çalgı eğitimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6 (9).
- Öztopalan, E. (2007). *İlköğretim düzeyindeki ilkokullar ve devlet okullarının 6,7 ve8. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumları ve akademik başarıları arasındaki ilişki*. Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir.
- Pajares, F., Schunk, DH. Rayner, S. (Eds) (2001). Self-beliefs and school success: Self-efficacy, self-concept and school achievement.. *Perception*, London: Ablex Publishing, 239 266.
- Petty, R.E. & Cacioppo, J.T. (1996). Attitudes and persuasion: Classic and contemporary approaches. *Colorado: Westview Press*.
- Phillips, S. L., (2003). Contributing factors to music attitude in sixth, seventh and eighth grade students. *Unpublished Dissertation, The University Of Iowa. USA*.
- Saruhan, Ş., Deniz, J. (2011). Temel eğitim II. kademe öğrencilerinin müzik dersine karşı tutumları. *İlköğretim Online*, 10(2),695-702.
- Say, A., (2002). Müzik sözlüğü (1. baskı). *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*. Ankara.
- Sayın, S. (2005). Öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine karşı tutumları ve mesleki benlik saygılarının incelenmesi. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5 (19),272–281.
- Semerci, N., Semerci, Ç. (2004). Türkiyede öğretmenlik tutumları. *Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 14(1),137-146.
- Senemoğlu N. (2003). *Gelişim öğrenme ve öğretim: Kuramdan uygulamaya*. 8. baskı. Gazi Kitapevi. Ankara.
- Sloboda, J., (1993). Musical ability. *Ciba Foundation Symposium USA*.
- Sloboda, J.A., Davidson, J.W., Howe, M.J.A. (1994a). *Is everyone musical? The Psychologist*. 7,349–354.
- Sloboda, J.A., Davidson, J.W., Howe, M.J.A. (1994b). Musicians: Experts, not geniuses. *The Psychologist*, 7,363–364.
- Soykan, Ö. N. (2002) Betimleyici-eleştirel bir hazırlık. *Cogito*, Sayı-30 Kış.
- Steele-Dadzie, T. E. (2004). Relationships among teacher self-efficacy, student self-efficacy, and student performance. *The Graduate School of Education-Rutgers*.
- Sun, M. (1969). *Türkiye'nin kültür-müzik-tiyatro sorunları*. Kültür Yayınları. Ankara.
- Swanwick, K., Lawson, D. (1999). 'Authentic' music and its effect on the attitudes and musical development of secondary school students. *Music Education Research*. Sayı:1,47-60.

- Şahin, O. (1995). *İlkokullarda sınıf okutan branş öğretmenlerinin, sınıf öğretmenliği alan ve meslek bilgilerinin yeterlik düzeyi- İğdır ili örneği*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara
- Şeker, S., & Saygı, C. (2013). Sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumlarını ölçmeye yönelik ölçek geliştirme çalışması. *Turkish Studies-International Periodical For The Languages, Litarature and History of Turkish or Turkic Volume*, 8/8,1237-1246.
- Tan, M. (1996). Eğitim yönetiminde kadın azınlık. *TODAİE Dergisi*, 29 (4),33–42.
- Temiz, E. (2017). Müzik öğretmeni adaylarının öğretim sürecine ilişkin öz yeterlilik inançları. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Cilt:9, Sayı:18,1-9.
- Torkzadeh, G., & Van Dyke, T. P. (2002). Effects of training on internet self-efficacy and computer user attitudes. *Computers in Human Behavior*, 18 (5),479–494.
- Tschannen-Moran, M., & Woolfolk-Hoy, A. (2001). Teacher efficacy: Capturing an elusive concept. *Teaching and Teacher Education*, 17,783.
- Tunç, T., Bulut, F. (2016). Müzik öğretmeni adaylarının müzik öğretimine yönelik öz yeterlilik inançlarının incelenmesi. *Journal of Research in Education and Teaching*. Cilt:5, Sayı:3.
- Uçan, A. (1994a). *Müzik eğitimi (Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994b). "Sanatsızlığa hayır!", filarmoni, *Türkiye Filarmoni Demeği*, Ankara,132. Özel sayı, s.13.
- Uçan, A. (1996). İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi. *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*. Ankara.
- Uçan, A. (2001). Okul öncesi çocuğun müziksel gelişimi, müzik öğretimi. *Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları*, Eskişehir.
- Uluocak, S., Tufan, E. (2011). İlköğretim altıncı sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarının farklı değişkenler açısından incelenmesi. *Kastamonu Eğitim Dergisi*. Cilt:19 No:3,991-1002.
- Umay, A. (2000). İlköğretim matematik öğretmenliği programının matematiğe karşı öz yeterlik algısına etkisi. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21,1–8.
- Umuzdaş, M. S., Umuzdaş, S. (2015). 8. sınıf öğrencilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarının çeşitli değişkenlere göre incelenmesi (Tokat İli Örneği). *Uluslararası Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*.
- URL-1. <http://mufredat.meb.gov.tr/ProgramDetay.aspx?PID=157> adresinden 27 Ağustos 2017 tarihinde edinilmiştir.
- URL-2. <http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=comgts&arama=gts&guid=TDK.GTS.59a6bb388f1af3.72050872> adresinden 30 Ağustos 2017 tarihinde edinilmiştir.

- URL-3. <http://www.meb.gov.tr/mevzuat/liste.asp?ara=10&Submit=Listele/> adresinden 01 Eylöl 2017 tarihinde edinilmiştir.
- URL-4. <http://ikgm.meb.gov.tr/upload/TTK%C3%A7izelge.pdf> adresinden 05 Eylöl 2017 tarihinde edinilmiştir.
- URL-5. <http://urn.meb.gov.tr/ulkelerpdf/ALMANYA.pdf> adresinden 16 Ekim 2017 tarihinde edinilmiştir.
- Weinberger, N.M., (2001). Musical talent: Real or a myth?, *Musical Research Notes*, 7(2),110-129.
- Yağcı, U. (2009). *Türkiye'deki anadolu güzel sanatlar liseleri müzik bölümleri öğrenci özel yetenek giriş sınavlarının müziksel işitme-algılama boyutunun değerlendirilmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yağcı, U., Aksoy, V. (2015). Müzik öğretmeni adaylarının akademik öz yeterlilikleriyle öğretmenlik öz yeterlilikleri arasındaki ilişkinin incelenmesi. *Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. Sayı:33,89-104.
- Yağışan, N., Sünböl, A. M., Yücalan, Ö. B (2007). Müzik bölümü öğrencilerinin benlik imgeleri ve denetim odaklarının incelenmesi. *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22 (1),243-262.
- Yönetken, H. B. (1993). *Türkiye'de müzik eğitiminin önemi-müzik eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Zimmerman, B.J., and Katsantas, A., (Eds.) (2005). The hidden dimension of personal competence: Self-regulated learning and practice. *Handbook Of Competence And Motivation*, New York: Guidford Press, pp.509-526.
- Zohar, A.H., (1998). Individual differences in some special abilities are genetically influenced. *Behavioraland Brain Sciences*. 21(3),431-432.

8. EKLER

Ek1: Ölçekte Kullanılan Kişisel Bilgi Formu

Değerli öğrenciler,

Aşağıdaki ölçekler sizin kişisel bilgilerinizi, müziği öğretmeye ilişkin tutumunuzu, müzik öğretimi öz yeterliliğinizi ve müzik yeteneği öz yeterliğinizi ölçmek amacıyla hazırlanmıştır. Her maddeyi tek tek okuduktan sonra sizin için en uygun cevabı “X” ile işaretleyiniz. Bilimsel bir çalışmaya olan katkılarınızdan dolayı teşekkür ederiz.

Cinsiyetiniz	Kadın ()	Erkek ()		
Yaşınız			
Sınıfınız	1 ()	2 ()	3 ()	4 ()
Mezun Olduğunuz Lise Türü	Anadolu Lisesi ()	Anadolu Öğretmen Lisesi ()	Düz Lise ()	Diğer
Geldiğiniz Bölge	Marmara ()	Ege ()	Akdeniz ()	Güneydoğu Anadolu ()
	İç Anadolu ()	Karadeniz ()	Doğu Anadolu ()	
Aile Gelir Düzeyiniz	0-1000 TL ()	1001-2000 TL ()	2001-3000 TL ()	3001-4000 TL ()
Anne Eğitim Durumu	İlkokul ()	Orta Okul ()	Lise ()	Lisans ve Üstü ()
Baba Eğitim Durumu	İlkokul ()	Orta Okul ()	Lise ()	Lisans ve Üstü ()
Anne Mesleği			
Baba Mesleği			

Ek2: Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği

	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1.Müzik öğretiminin zaman kaybı olduğunu düşünüyorum.					
2.Müzik dersi zorunlu olmasa çocuklara öğretmek istemezdim.					
3.Öğrencilere müziği öğretecek olma düşüncesi beni mutlu ediyor.					
4.Müziği öğretmeyi sıkıcı buluyorum					
5.Müzik öğretimiyle ilgili araştırmalar yapmayı severim					
6.Müzik öğretimiyle ilgili konuları meslektaşlarımla konuşmayı severim.					
7.Derse girmeden önce ön hazırlık yaparım					
8.Çocuk şarkıları ile ilgili materyal (kitap, cd, video) toplarım					
9.Müziğin çocukların yaşamlarının bir parçası olmasını isterim					
10.Dersleri müzik öğretmeniyle koordineli bir şekilde işlerim.					
11.Müzik öğretimi ile ilgili work shop seminer v.b çalışmalara katılırım.					
12.Müzik dersi yapmadığım zaman huzursuz olurum					
13.Dersi planlarken çok zevkli bir ders işleyeceğimi hayal ederim.					
14.Derste çalgı çalarak müziği daha iyi öğretebileceğimi düşünüyorum					
15.Müzik dersini planlamaya özen gösteririm.					
16.Olanaklarım kısıtlı olsa bile müzik dersi yapmak isterim					
17.Müzik dersini gereksiz bulurum					
18.Müzik dersi programdan kaldırılrsa sevinirim.					
19.Müzik dersini işlerken kendimi stresli ve gergin hissediyorum					

Ek3: Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği

	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1.Müzik öğretimi dersinde yer alan konulara ilişkin şarkı öğretim yöntemlerini, gerektiği gibi uygulayacağımı düşünüyorum.					
2.Öğrencilerin müzik dersi müfredatında yer alan konulara ilişkin soruların bilimsel olarak yanıtlayabileceğimi düşünüyorum.					
3.Müzik dersi müfredatında yer alan konuları anlamada öğrencilerimin güçlük çekmesi durumunda ne yapacağım konusunda kaygı duyarım.					
4.Okul müziği dağarcığındaki şarkıları çözümleyip, çok rahat dağarcığıma katabileceğimi düşünüyorum.					
5.Çalışacağım okulda müzik konularına ilişkin diğer sınıf öğretmenleri ile ortak ses ve çalgı topluluğu oluşturmak v.b. çalışmalar yapmak isterim.					
6.Müzik dersinde öğreteceğim şarkıları doğru ve güzel çalamamaktan endişe duyarım.					
7.Müzik dersi konularının öğretiminde yeni öğretim tekniklerini kullanabileceğime inanıyorum.					
8.Müzik dersi müfredatında yer alan konular kapsamında branş öğretmeni ile çok rahat tartışabilirim.					
9.Müzik dersi müfredatında yer alan konulara yönelik bilgilerimin, müzik öğretmenlerinin ki kadar iyi olduğunu düşünüyorum.					
10.Müzik dersi müfredatında yer alan konuları öğretmekte kendime yeteri kadar güvenmiyorum.					
11.Öğrenciliğim boyunca aldığım müzik eğitiminin meslek yaşantımda beni yeterli kılacağına inanmıyorum.					
12.Öğrencilerimin müziği sevmeleri için okul içi ve dışı sosyal faaliyetlere katılması gerektiğini savunurum.					
13.Müzik dersi müfredat konularını anlatacağım zaman, öğrencilerimin bilemeyeceğim sorular sormasından çekinirim.					
14.Müzik dersi müfredatında yer alan konular ve şarkı öğretiminde/müzik yapmada öğrencilerimin başarısız olmasından rahatsız olmam.					
15.Müzik dersi müfredat konularını, müzik yaparak işlemekten mutlu olurum.					

	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Kararsızım	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
16. Müzik dersi müfredatında yer alan konuları işlerken, alan öğretmeninin konunun işlenmesi ile ilgili olumsuz eleştirilerinden çekinmem.					
17. Müzik dersi müfredatında yer alan konuları öğrenmek için gerekli vasıfta olmadığımı düşünüyorum.					
18. Mesleğe başladığımda müzik derslerinde öğrencilerimin çalgı çalmamı, şarkı söylememi istemelerinden mutluluk duyarım.					
19. Müzik dersi müfredatında yer alan konular kapsamında branş öğretmeni ile tartışmaktan çekinirim.					

Ek4: Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Ölçeği

	Kesinlikle Katılmıyorum	Katılmıyorum	Az Katılıyorum	Katılıyorum	Kesinlikle Katılıyorum
1.Müzikle ilgili konularda kendimden şüphe duymam					
2.Müzikle ilgili çalışmalarda hiç zorluk çekmem					
3.Sınıfta bir müzik yeteneği yarışması yapılsa asla kazanmam					
4.Müzik konusunda yetenekli olduğumu düşünmem					
5.Arkadaşlar yaptığım müziği gerçekten beğenirler					
6.Günün birinde usta bir müzisyen olacağım					
7.Koro ya da orkestralarda yer alabilecek kadar yeterliyim					
8.Müzik konusunda kendimden çok fazla şey beklerim					
9.İnsanlar müzik yeteneğime hayranlar					
10.Müzik konusunda başarısızım					
11.Müzikteki gelişimimden memnunum					
12.Müzikle ilgili her türlü çalışmaya kendimi hazır hissedirim					
13.Arkadaşlarıma kıyasla kendimi yetenekli bulurum					
14.Müzik yeteneğim hakkında şüphe duyarım					
15.Müzik yeteneği ile sivrilmiş biriyim					
16.Müzikle ilgili en zor noktalarda bile zorlanmam					
17.Çok zor bir eseri bile çalmayı tereddütsüz kabul ederim					
18.Müzikle ilgili beklentileri eksiksiz yerine getirebilirim					
19.Kalabalık ortamlarda müzik yeteneğimi sergilemekten çekinmem					
20.Müzikteki başarıımı en fazla yeteneğime borçluyum					

Ek5: Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği İzin Talebi Yazışması

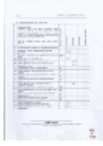


ssekanser@gmail.com
kime Yusuf ÇELİK

8 Kas Sal 19:03

Re: Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği izin talebi

1 dosya iliştilirdi ^



Merhaba. Ölçeği kullanabilirsiniz. Size ölçeğin faktör dağılımlarını ekte gönderiyorum. Çalışmanızda kolaylıklar dilerim

Ek6: Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik Ölçeği İzin Talebi Yazışması



senolafacan@gmail.com
kime yusuf_celik050@hotmail.com

10 Kas Per 14:33

Merhaba Yusuf

Müzik öğretimi öz yeterlilik ölçeğimi atıfta bulunarak kullanabilirsin. Başarılar...

Öğr. Gör. Şenol AFACAN
Ahi Evran Üniversitesi
Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi
Müzik Bölümü
KIRŞEHİR

Ek7: Müzik Yeteneği Öz Yeterlik Ölçeği İzin Talebi Yazışması



Gökmen Özmenteş
22.02.2017 15:34



Re: Müzik Yeteneğine İlişkin Özgen Ölçeği İzin Talebi
Kime: Yusuf ÇELİK



özmenteş&özmenteş-özyeterlik...
121 KB

Makalenin künyesi:

Özmenteş, G. & Özmenteş, S. (2008). Müzik yeteneğine yönelik özyeterlik ölçeğinin geliştirilmesi, 1. Ulusal Ölçme ve Değerlendirme Kongresi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ankara.

Başarılar dilerim.

Ek8: Amasya Üniversitesi Rektörlüğünden Alınan Ölçek Uygulama İzin Yazısı

Evrak Tarih ve Sayısı: 14/03/2017-E.6139



T.C.
AMASYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : 47526769-302.08.01
Konu : Yusuf ÇELİK'in Tez Çalışması

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi: 12/03/2017 tarih ve 302.08.01-5858 sayılı yazınız.

Enstitünüz İlköğretim Anabilim Bilim Dalı Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı 1580010015 nolu öğrencisi Yusuf ÇELİK "Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutumları, Öz Yeterlilik İnançları ve Müzik Yeteneklerine İlişkin Öz Yeterlilikleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde öğrenim gören öğrencilere anket uygulama isteği uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi rica ederim.

e-İmzalıdır
Prof.Dr. Metin ORBAY
Rektör

9. ÖZGEÇMİŞ VE İLETİŞİM BİLGİLERİ

Yusuf ÇELİK, 1989 yılında Kayseri'nin Kocasinan ilçesinde doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Kayseri Merkez'de tamamladıktan sonra 2008 yılında Amasya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sınıf Öğretmenliği İkinci Öğretim Lisans Programına başladı. 2012 yılında bu bölümden mezun oldu. 2014 yılı Mart ve Kasım ayları arasında Amasya Gençlik Spor İl Müdürlüğü Amasya Gençlik Merkezi bünyesinde Gençlik Lideri statüsü ile hizmet verdi. 2015 yılının Ocak ve Ağustos ayları arasında Kırşehir Polis Meslek Eğitim Merkezinde eğitimini alarak Amasya ilinde Polis Memuru olarak görev yaptı. 2015 yılında Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sınıf Öğretmenliği alanında tezli yüksek lisans eğitimine başladı. 2017 yılı Temmuz ayında Tunceli iline zorunlu hizmet sebebiyle tayin olarak geldi ve halen burada Polis Memuru olarak çalışmaktadır. Lisansüstü eğitimi esnasında yayımlanmış 2 ulusal makalesi bulunmaktadır.

Yapılan Çalışmalar

Çelik, Y. & Yetim, H. (2017a). Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutumları İle Müzik Öğretimi Öz Yeterlilik İnançları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi. *Electronic Journal of Education Sciences*. Cilt:6, Sayı 12, (150-170).

Çelik, Y. & Üstün, A. (2017b). Üniversite Son Sınıf Öğretmen Adaylarının Tükenmişlik Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Hittit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. Yıl:10, Sayı: 2, 1825-1846

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Adres: Atatürk Mahallesi 93. Sokak Zerna Apt. No:17/5 Merkez/TUNCELİ

E-mail: yusuf_celik050@hotmail.com

Telefon: 0507 997 27 56