

**T. C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI  
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI**

**İLKÖĞRETİM 4. SINIF İNGİLİZCE DERSİNDEKİ ŞARKILARIN  
MÜZİK ÖĞRETMENİ DESTEKLİ ÖĞRETİMİNİN  
ÖĞRENCİLERİN İNGİLİZCE DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARI VE  
BAŞARILARI ÜZERİNE ETKİSİ  
(ANKARA TALÂTPAŞA İLKÖĞRETİM OKULU ÖRNEĞİ)**

**DOKTORA TEZİ**

**Hazırlayan**

**Süleyman Cem ŞAKTANLI**

**Tez Danışmanı**

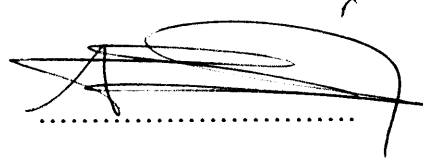
**Prof. Dr. A. Meral TÖREYİN**

**Ankara–2007**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE**

Süleyman Cem ŞAKTANLI'ya ait, “İlköğretim 4. Sınıf İngilizce Dersindeki Şarkıların Müzik Öğretmeni Destekli Öğretiminin Öğrencilerin İngilizce Dersine İlişkin Tutumları ve Başarıları Üzerine Etkisi (Ankara Talatpaşa İlköğretim Okulu Örneği)” isimli çalışma jürimiz tarafından Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

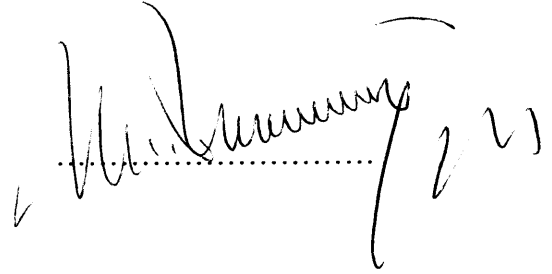
Üye : Prof.Dr. Aydan ERSÖZ



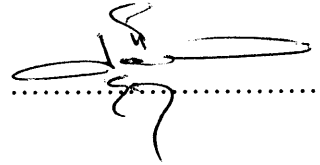
Üye : Prof.Dr. Ali UÇAN (Başkan)



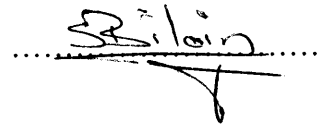
Üye : Prof. Dr. A. Meral TÖREYİN  
(Danışman)



Üye : Yrd.Doç.Dr. Cansevil TEBİŞ



Üye : Yrd.Doç.Dr. Selçuk BİLGİN



## ÖNSÖZ

Araştırmamda yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Prof.Dr. A. Meral TÖREYİN'e, hem tez izleme jürimde yer alarak, hem de Denel işlem kayıtlarının değerlendirmesinde yardımcı olarak, desteğini esirgemeyen Prof.Dr. Aydan ERSÖZ'e; araştırmamın her aşamasında desteğini hissettiğim, aynı zamanda tez izleme jürimde de yer alan Prof.Dr. Ali UÇAN'a, teşekkür ediyorum. Denel işlem kayıtlarını değerlendirmede yoğun ders programına rağmen yardımını esirgemeyen Prof. Nevhiz ERCAN'a ve savunma jüri üyeleri Yrd.Doç.Dr. Selçuk BİLGİN'e ve Yrd.Doç.Dr. Cansevil TEBİŞ'e ;

Araştırmamın Denel işlemini gerçekleştirdiğim Talâtpaşa İlköğretim Okulu, Müdürü Ekrem YILDIZ'a, müzik öğretmeni Leyla AKDENİZ'e ve İngilizce öğretmeni Melike İLKAN ÖZKAYA' ya yardımlarından dolayı teşekkür ediyorum. Ayrıca okulun 4. sınıf A/B/C/D şubelerinin sınıf öğretmenleri Figân ÖZDEN, Banu ÖZER, Duygu BAŞERDEM ve Fena GÜRDAL'a ve özellikle tüm 4. sınıf öğrencilerine teşekkürlerimi sunuyorum.

Senelerdir aynı odada birlikte mesai yaptığımız, destekleri ile her zaman yanımda olan sevgili arkadaşlarım Ebru TEMİZ, Esra DALKIRAN, Zeki NACAĞCI, Özlem AKIN, Ersan CİFTÇİ ve Alattin CANBAY'a;

Özellikle, her zaman yanımda hissettiğim, araştırmam için gerekli çevirileri ile yardımını hiçbir zaman esirgemeyen ağabeyim Cumhuriyet ŞAKTANLI'ya; varlıkları ile tüm yaşantımda bana güç veren Anneme, Babama; Eşim Eylem'e ve Oğlum Eren'e teşekkür ediyorum.

## ÖZET

İLKÖĞRETİM 4. SINIF İNGİLİZCE DERSİNDEKİ ŞARKILARIN  
MÜZİK ÖĞRETMENİ DESTEKLİ ÖĞRETİMİNİN  
ÖĞRENCİLERİN İNGİLİZCE DERSİNE İLİŞKİN TUTUMLARI VE  
BAŞARILARI ÜZERİNE ETKİSİ  
(ANKARA TALÂTPAŞA İLKÖĞRETİM OKULU ÖRNEĞİ)

Süleyman Cem ŞAKTANLI

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Profesör Dr. A. Meral TÖREYİN

Araştırma, İlköğretim dördüncü sınıf (başlangıç düzeyi) İngilizce öğretiminde kullanılan şarkıların müzik derslerinde müzik öğretmenleri tarafından kulaktan şarkı öğretim teknikleri kullanılarak öğretilmesinin, dili doğru telaffuz ederek konuşma, konuşulanı anlama ve kelime kazanımına anlamlı bir yararı olup olmadığının belirlenmesi amacıyla gerçekleştirilmiştir.

Bu amaçla, araştırmada öntest - sontest kontrol gruplu deneysel bir desen kullanılmıştır ve sontestten bir buçuk ay sonra da kalıcılık testi uygulanmıştır. Deneysel çalışma için Ankara ili, Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4. sınıfı, A/B/C/D şubeleri kullanılmıştır. Deneysel süreç; 2006/2007 öğretim yılının İngilizce dersi müfredatının yıllık planına göre, 5. ünitesinde “Body Parts” uygulama ünitesi olarak seçilmiştir. Bu üniteye yer alan

“Head, Shoulders, Knees And Toes” adlı şarkı ile kazandırılması hedeflenen davranışlar belirlenmiş ve şarkının öğretimine İngilizce öğretmeninin yanı sıra, müzik öğretmeni de etkin olarak katılmış ve şarkıyı kulaktan şarkı öğretimi yoluyla öğrencilere öğretmiştir.

Öğrencilerin başarıları ölçmek için “Gözlem Formu”, öğrencilerin 4. sınıf İngilizce dersine yönelik tutumlarını ölçmek için ise “Tutum Ölçeği” kullanılmıştır. Elde edilen verilerin çözümlenmesinde frekans (f ), yüzde (%), aritmetik ortalama (  $\bar{X}$  ), Karışık Ölçümler İçin İki Faktörlü Anova tekniklerinden faydalanılmıştır. Verilerin işlenmesi SPSS 13.0 bilgisayar programında gerçekleştirilmiştir.

Yapılan ölçümler sonucu, şarkının öğrencilerde pekiştirmesi beklenen davranışlar, hazırlanan gözlem aracı ile ölçülmüştür. Öncelikle öğrencilerin başarıları üzerindeki etkisine bakılmış ve uygulamanın oldukça başarılı olduğu ortaya çıkmıştır. İkinci olarak uygulanan kalıcılık testi ile başarının kalıcılığı ölçülmüştür. Bu ölçümde deney ve kontrol grubu arasındaki farkın yüksek olduğu görülmüştür. Son olarak hazırlanan tutum ölçeği ile öğrencilerin İngilizce dersine ilişkin tutumları ölçülmüş sonuçta burada da uygulamanın öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarında olumlu yönde etkili olduğu görülmüştür.

Buna göre, İlköğretim 4. sınıf İngilizce dersinde kullanılan şarkıların müzik öğretmenin desteği ile öğretilmesinin öğrencilerin başarı, başarının kalıcılığı ve İngilizce dersine yönelik tutumlarında, kullanılan yöntemlere göre daha etkili olduğu sonucu çıkmıştır.

## ABSTRACT

THE INFLUENCE OF SONGS AND MUSIC TEACHER-SUPPORTED  
ENGLISH TEACHING CLASSES IN FOURTH GRADERS ON ATTITUDES  
TOWARDS TO ENGLISH COURSE AND THE SUCCESS OF THE STUDENTS  
IN ENGLISH CLASSES

(THE SAMPLE OF ANKARA TALÂTPAŞA PRIMARY SCHOOL)

Süleyman Cem ŞAKTANLI

MUSIC TEACHING DEPARTMENT OF FINE ARTS TRAINING BRANCH

Prof. Dr. A. Meral TÖREYİN

The aim of the study is to determine whether it is more effective to teach the songs used in English classes at the 4th Grade by the help of music teachers employing auricular song teaching techniques in pronunciation, vocabulary and listening comprehension areas.

For this aim, the study was done using an experimental design with pre-test and post-test pilot groups and the consistency test was applied one and a half months after the final test. The experimental study involves the A,B,C,D groups of the fourth graders in Talâtpaşa Primary School in Çankaya District, Educational Directorship in Ankara province. Within the 2006/2007 English teaching academic term, “Body Parts” in the fifth unit was chosen as the application unit. With the song titled “Head, Shoulders, Knees And Toes”, the target behavior, were specified and along with the

English teacher, a music teacher supported the teaching in the language class using auricular song teaching method.

To measure the success rate of the students, an “Observation Form” and an “Attribution Scale” were used to measure the students’ attributions towards the fourth grade English class. The frequency (f), percentage (%), arithmetic average(X) and for the complex evaluations two-factor ANOVA were used to analyze the obtained data. The data were processed with the SPSS 13.0 computer program.

As the result of the evaluations, the target behavior, in which the song was expected to reinforce learning, was measured through the prepared observation instrument. Primarily, the influence of the application on learners’ success was studied and it was found successful. Secondly, the consistency of the success was measured through the consistency test. In this evaluation, the difference between the experiment group and the control group was found to be high. Finally, the learners’ attributions towards the English class were measured through attribution scale and the application was found to have a positive influence on the learners’ attributions towards the English lesson.

The findings show that the support of music teachers makes the teaching of the songs used in the English classes of the fourth graders more effective on the success rate, the consistency of success and attributions towards English classes than the other methods used.

## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ .....	ii
ÖZET .....	iii
İÇİNDEKİLER .....	vii
Şekiller Listesi.....	viii
Tablolar Listesi .....	ix
BÖLÜM 1 .....	1
GİRİŞ .....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi .....	3
1.3. Problem Cümlesi.....	4
1.4. Alt Problemler.....	4
1.5. Tanımlar .....	4
1.6. Sayıtlar .....	4
1.7. Kapsam Ve Sınırlılıklar.....	5
KURAMSAL ÇERÇEVE .....	6
2.1. Müzik Eğitimi/Şarkı Öğretimi .....	6
2.2. Şarkıların çocuklarda dil gelişimine etkileri .....	10
2.4. İlgili Araştırmalar .....	20
BÖLÜM 3 .....	24
YÖNTEM.....	24
3.1. Araştırmanın Niteliği ve Deseni.....	24
3.1.1. Deneysel Uygulama Sürecine Hazırlık .....	25
3.1.2. Deneysel Uygulama Süreci .....	26
3.2. Evren .....	27
3.3. Örneklem.....	27
3.3.1. Örneklem Grubuna İlişkin Dağılımlar .....	27
3.4. Veri Toplama Araçları ve Geliştirilmeleri .....	29
3.4.1. Öğrenci Tanıma Formu .....	29
3.4.2. Tutum Ölçeği .....	30
3.4.3. Gözlem Formu .....	30
BÖLÜM 4 .....	31
BULGULAR VE YORUM.....	31
BÖLÜM 5 .....	90
SONUÇ VE ÖNERİLER .....	90
5.1. Sonuçlar .....	90
5.2. Öneriler .....	92
Kaynakça.....	94
EKLER.....	102



<b>Şekiller Listesi</b>	<b>Sayfa No</b>
Şekil 3.1 .....	25
Şekil 4.1. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	33
Şekil 4.2. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	34
Şekil 4.3. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	36
Şekil 4.4. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	38
Şekil 5. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	39
Şekil 4.6. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	41
Şekil 4.7. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	43
Şekil 8. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları 9...	45
Şekil 9. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	46
Şekil 4.10. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	48
Şekil 4.11. “Şarkının cümlelerinin doğru titreleme (intonation) ile söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	50
Şekil 12. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	52
Şekil 13. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	54
Şekil 14. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	56
Şekil 15. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	58
Şekil 16. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	60
Şekil 17. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	62
Şekil 18. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	64
Şekil 19. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	66
Şekil 20. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	68
Şekil 21. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	70
Şekil 22. “Şarkının cümlelerinin doğru titreleme (intonation) ile söyleme” Öntest - Sontest Başarı Puanları .....	72

**Tablolar Listesi**

Sayfa No

Tablo 3.1. Şubelerin Öğrenci Sayısal Dağılımları .....	28
Tablo 3.2. Araştırmaya Dahil Şubelerin Öğrenci Sayısal Dağılımları .....	28
Tablo 4.1. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	31
Tablo4.2. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	32
Tablo 4.3. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	33
Tablo 4.4. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	34
Tablo 4.5. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	35
Tablo 4.6. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	35
Tablo 4.7. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	36
Tablo 4.8. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	37
Tablo 4.9. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	38
Tablo 4.10. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	39
Tablo 4.11. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	40
Tablo 4.12. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	41
Tablo 4.13. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	42
Tablo 4.14. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	43
Tablo 4.15. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	44
Tablo 4.16. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	44
Tablo 4.17. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	45
Tablo 4.18. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	46
Tablo 4.19. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	47
Tablo 4.20. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	47
Tablo 4.21. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	48
Tablo 4.22. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları .....	49

Tablo 4.23. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	50
Tablo 4.24. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	51
Tablo 4.25. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	52
Tablo 4.26. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	53
Tablo 4.27. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	54
Tablo 4.28. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	55
Tablo 4.29. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	56
Tablo 4.30. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	57
Tablo 4.31. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	58
Tablo 4.32. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	59
Tablo 4.33. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	60
Tablo 4.34. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	61
Tablo 4.35. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	62
Tablo 4.36. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	63
Tablo 4.37. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	64
Tablo 4.38. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	65
Tablo 4.39. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	66
Tablo 4.40. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	67
Tablo 4.41. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	68
Tablo 4.42. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	69
Tablo 4.43. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	70
Tablo 4.44. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin Sontest-Kalıcılık Testi ANOVA Sonuçları .....	71
Tablo 4.45. “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri .....	72

Tablo 4.46. “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine ilişkin Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	73
Tablo 4.47. “Büyüyünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	74
Tablo 4.48. “Büyüyünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	75
Tablo 4.49. “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	75
Tablo 4.50. “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	76
Tablo 4.51. “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	77
Tablo 4.52. “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	78
Tablo 4.53. “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	78
Tablo 4.54. “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	79
Tablo 4.55. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	80
Tablo 4.56. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	81
Tablo 4.57. “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	82
Tablo 4.58. “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	83
Tablo 4.59. “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	83
Tablo 4.60. “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	84
Tablo 4.61. “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	85
Tablo 4.62. “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	86
Tablo 4.63. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	86
Tablo 4.64. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	87
Tablo 4.65. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” önermesine ilişkin Ortalama ve Standart Sapma Değerleri	88
Tablo 4.66. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” Öntest-Sontest ANOVA Sonuçları	89

## KISALTMALAR

- çev.** : çeviren
- df** : serbestlik derecesi
- N** : öğrenci sayısı
- S** : standart sapma
- vb.** : ve benzeri
- vd.** : ve diğerleri
- $\bar{X}$  : aritmetik ortalama
- KT** : Kareler Toplamı
- KO** : Kareler Ortalaması
- ESL** :English as a second language (İkinci dil olarak İngilizce)
- ESOL** :English for speakers of other languages. (Başka dilleri konuşanlara İngilizce)
- EFL** :English as a foreign language (Yabancı dil olarak İngilizce)
- ELT** :English language teaching (İngilizce dil öğretimi)
- TEFL** : Teaching English as a Foreign Language (Yabancı dil olarak İngilizce)
- TEFLA**:Teaching English as a Foreign Language to Adults (Yetişkinlere yabancı dil olarak İngilizce öğretimi)
- EAL** :English as an additional language (İlave dil olarak İngilizce)
- EIL** :English as an international language (Uluslar arası dil olarak İngilizce)
- ESP** :English for special purposes, or English for specific purposes (Özel amaçlı/belirli amaca yönelik İngilizce)
- EAP** :English for academic purposes (Akademik amaçlı İngilizce)
- ELL** :English language learner. (İngilizce öğrenen)
- LEP** :Limited English Proficiency ( Sınırlı İngilizce yeterliliği)
- L1** : First language, mother tongue ( Birinci dil/ Ana dil)
- L2** : Second language (or any additional language) (İkinci dil, herhangi bir ilave dil)
- SLA** : Second language acquisition (İkinci dil edinimi)

## **BÖLÜM 1**

### **GİRİŞ**

Türkiye’de örgün müzik öğretimi, ilköğretim birinci sınıftan itibaren başlayan ve sekizinci sınıfa kadar kesintisiz devam eden bir süreçtir. İlköğretim okullarında müzik dersi öğretimi dördüncü sınıfa kadar sınıf öğretmeni, dördüncü sınıftan itibaren müzik öğretmeni tarafından yürütülmektedir. Müzik öğretiminin özellikle ilk yılları şarkı öğretimi yolu ile öğrencilere okul, önemli gün ve haftalar vb. kutlamalar/anmalara ilişkin ortak repertuar oluşturma amaçlı olarak gerçekleştirilmektedir. Ayrıca şarkı öğretimi yoluyla ilköğretim öğrencilerinde genel müzik eğitiminin temelleri oluşturulmaktadır. İlköğretimde yapılan genel müzik eğitimi çerçevesinde müzik dersinin diğer derslerle ilişkilendirilerek yapılması son yıllarda önem kazanmıştır. Örneğin; ilk okuma eğitiminde fişlerin ezgilendirilmesi, önemli gün ve haftalara ilişkin şarkıların diğer derslerle eş güdümlü öğretilmesi gibi etkinlikler, öğrencilerin diğer derslerde öğrendikleri konuların pekiştirilmesine önemli katkılarda bulunmaktadır.

Bu uygulamalar süresince şarkıların öğretimi, lisans eğitimleri sırasında müzik ve müzik öğretimi gibi dersler olarak müzik dersini yürütebilecek donanıma sahip sınıf öğretmenleri ve mesleki eğitim almış müzik öğretmenleri tarafından yapılmaktadır. Diğer alan öğretmenlerinin (Türkçe, Matematik, Sosyal bilgiler, İngilizce vb.) yetiştirilmesinde uygulanan programlardaki lisans dersleri içeriğinde, müzik alanına ilişkin herhangi bir ders yer almamaktadır.

Bu açıklamalar ışığında, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı tarafından 17/09/2006 tarih ve 144 sayılı kararı ile kabul edilen “İlköğretim Okulu İngilizce (4

ve 5. Sınıf) Dersi Öğretim Programı” (MEB.2006:5) nda yer alan oyun, popüler şarkı, bilmece, bulmaca, fıkra gibi çeşitli etkinliklerin uygulanması, müzik öğretmenlerinden yararlanma ihtiyacı doğurduğu varsayımıyla araştırma yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur.

### 1.1. Problem Durumu

2006 yılında hazırlanan İlköğretim Okulu İngilizce (4 ve 5. Sınıf) Dersi Öğretim Programı”nda ünitelerin oyun, popüler şarkı, bilmece, bulmaca, fıkra gibi çeşitli etkinlikler kullanılarak desteklenmesine önem verilmiştir. Programa uygun olarak hazırlanan ders kitabında da hemen her ünitenin içeriğine uygun şarkılar hazırlanmıştır. İngilizce programında yer alan ünitelerin, şarkı öğretimi ile desteklenmesi yoluyla, öğrencilerin İngilizcede “sözcükleri doğru telaffuz etme, sözcükleri ritmine uygun söyleme, sözcüklerin vurgularına uygun söyleme, sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma, İngilizce konuşmaktan zevk alma, cümlemeleri doğru perdeden (pitch) söyleme, cümlemeleri doğru titreme (intonation) ile söyleme gibi” becerilerinin artırılması ve pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

Bu hedefler doğrultusunda hazırlanan, ilköğretim 4. sınıf İngilizce kitabında ek olarak verilen CD içerisinde, şarkılar piyano eşlikli olarak seslendirilmiş biçimde tüm okullara dağıtılmıştır. Bu yolla şarkıların İngilizce öğretmeni tarafından öğrencilere kayıttan dinletilerek öğretilmesi hedeflenmiştir. Şarkı öğretiminde; şarkılar öğretmen tarafından tekrar edilmeli, öğrencilere gruplar halinde söylenmeli, sadece İngilizce dersinde hedeflenen davranışlar gözletilmemelidir. Şarkı öğretiminde öğretmenin çok önemli rolü vardır. Öğretmen şarkının öğrenilip öğrenilmediğini kontrol edebilecek yetiye sahip olmalıdır. Hedeflenen davranışların gerçekleşmesi, şarkı öğretiminin başarıya ve başarının kalıcılığına etkisi, sadece şarkının içeriğindeki sözlerin doğru dinletilerek söylenmesi/söylenmesi ile sağlanabileceği düşünülmemelidir. İngilizce derslerindeki hedeflere şarkı yoluyla destek sağlanması bekleniyorsa, öğrencilerin şarkıları; tartımı, ezgileri, sözleri; söz ve ezgisine uygun

hareketleri bir bütün olarak öğrenmeleri, “şarkı gibi” öğrenmeleri ile mümkündür. İngilizce öğretiminde şarkı desteğinin önemi büyüktür. Bu amaçla İngilizce öğretimindeki etkinliklerin öğretimde kullanılma aşamasında müzik öğretmenlerinin etkin olarak katılmaları gerekmektedir.

İlköğretim okullarında müzik dersleri, 4. sınıftan itibaren lisans eğitimleri süresince, müzik alan öğretmeni olarak yetiştirilen ve eğitimin her kademesinde müzik derslerini yürütmek ile görevlendirilen müzik öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. İlköğretim birinci devre müzik derslerini ise lisans eğitimleri alan dersleri içerisinde, müzik ve müzik eğitimine ilişkin eğitim almış sınıf öğretmenleri yürütürler ki, sınıf öğretmenlerinin müzik öğretimine ilişkin yapılan araştırmalar, buradaki müzik eğitiminin yeterli olup olmadığının sorgulanması gerektiğini göstermektedir (Şaktanlı.2002). Bu durumda, müzik dersi almadan (Ek 1) yetişen İngilizce öğretmenlerinin şarkı öğretimi konusunda yeterli olamayacakları düşünülmektedir. Şarkı öğretimi yoluyla ne hedeflenirse hedeflensin, beklenen davranışların gerçekleştirilmesi, içeriğinde müzik/şarkı olan her konu, mutlaka müzik öğretmeni tarafından desteklenmelidir.

## **1.2. Araştırmanın Amacı ve Önemi**

Bu araştırmanın genel amacı, İlköğretim 4. sınıf (başlangıç aşaması) İngilizce öğretiminin müziğin belirli işlevlerinden ve dil-müzik ilişkisinden yararlanarak, belirlenen hedeflere daha etkili ulaşmanın mümkün olup olmadığını ortaya koymak bu araştırmanın genel amacını oluşturmaktadır.

Araştırma, 4.sınıf (başlangıç düzeyi) İngilizce öğretiminde kullanılan şarkıların müzik derslerinde müzik öğretmenleri tarafından kulaktan şarkı öğretim teknikleri kullanılarak, İngilizce şarkıları doğru söyleme yoluyla; dili doğru telaffuz ederek konuşma, konuşulanı anlama ve kelime kazanımına anlamlı bir yararı olup olmadığının belirlenmesi bakımından önem taşımaktadır. Bu çalışmada kullanılmak



üzere geliştirilecek olan yöntem ve materyallerin İngilizce öğretimine kaynak oluşturma olasılığı nedeniyle de önemlidir.

### 1.3. Problem Cümlesi

İlköğretim okulları I. kademe 4.sınıf (başlangıç düzeyi) İngilizce derslerinde müzik öğretmeni destekli İngilizce şarkı öğretiminin öğrencinin derse karşı tutumu ve başarısı üzerinde anlamlı bir etkisi var mıdır?

### 1.4. Alt Problemler

1.4.1. Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin genel başarı düzeyleri bakımından anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.2. Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin kazandıkları davranışların kalıcılığı üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?

1.4.3. Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumları bakımından anlamlı bir fark var mıdır?

### 1.5. Tanımlar

**Tutum:** Bireyin kendine ya da çevresindeki herhangi bir toplumsal konu, obje ya da olaya karşı deneyim, motivasyon ve bilgilerine dayanarak örgütlediği duyuşsal, bilişsel ve davranışsal tepki ve eğilimlerdir (İnceoğlu,2000).

### 1.6. Sayıtlar

Bu araştırmada;

- 1- Belirlenen araştırma yönteminin araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,
- 2- Veri toplamak için kullanılan araç ve tekniklerin, araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,
- 3- Öğrencilerin, veri toplamada kullanılan testleri içtenlikle ve gerçeği yansıtacak şekilde yanıtladıkları,
- 4- Örneklemi oluşturan Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4. sınıf öğrencilerinin çalışma evrenini temsil ettiği,
- 5- Öğretilmek üzere seçilen şarkının 4. sınıf müzik ve İngilizce derslerine hazırbulunuşluk düzeyinde olduğu

temel sayıltılarından hareket edilmiştir.

### **1.7. Kapsam ve Sınırlılıklar**

Bu araştırma Milli Eğitim Bakanlığına bağlı eğitim-öğretim yapan devlet okullarını kapsamaktadır.

Araştırma;

- Örneklem grubu olarak seçilen Talâtpaşa İlköğretim Okulunun 4. sınıflarında yer alan öğrenci, İngilizce ve Müzik öğretmenleri
- İlköğretim I. Kademe 4. sınıf İngilizce ve Müzik dersleri,
- Müzik öğretimi kulaktan şarkı öğretim yöntemi,
- Araştırmanın uygulama aşaması için hazırlanan ders araç ve gereçleri,
- 2006–2007 Eğitim-Öğretim yılı ilköğretim 4. sınıf İngilizce dersi 5. ünitesi

(Body Parts)

ile sınırlı tutulmuştur.

## **BÖLÜM 2**

### **KURAMSAL ÇERÇEVE**

Bu bölümde araştırmayı temellendiren kuramsal çerçeve; çocuğun dil gelişiminde müziğin etkileri, müzik eğitimi/şarkı öğretimi, İngilizce öğretimi ve şarkı yoluyla İngilizce öğretimi başlıkları altında yapılandırılmıştır.

#### **2.1.Müzik eğitimi/şarkı öğretimi**

Müzik eğitiminin ve dolayısıyla eğitimin çeşitli tanımları yapılmıştır. Müzik eğitimini tanımlamadan önce eğitimin tanımının yapılmasının daha doğru olduğu düşünülmüştür. Eğitim; “Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile ve kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk.1997:17). Müzik eğitimi ise, bireyde “Bir müziksel davranış kazandırma veya müziksel davranış değişikliği oluşturma sürecidir”(Bilgin.1998:2). Diğer bir deyişle “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel alışkanlıklar kazandırma ve/veya bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla belirli müziksel değişiklikler oluşturma süreci” (Uçan.1990:164) şeklinde tanımlanmıştır.

Türkiye’de müzik eğitimi/öğretimi Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren önemslenmiş ve bu gün Türkiye’de her ilköğretim öğrencisinin sekiz yıllık eğitim, dolayısıyla müzik eğitimi alması zorunlu hale getirilmiştir.

Müzik eğitiminin zorunlu hale gelmesiyle ilgili çeşitli yaklaşımlar vardır. Demirel müziğin eğitim programında yer almasının nedenlerini aşağıdaki biçimde açıklamaktadır;

Müzik, öğrenmeye değer görülmektedir.

Müzik, kültürel mirası yansıtır. Newton ve Einstein’i bilmek gerektiği kadar Beethoven ve Mozart’ı da bilmek gerekir.

Müzik, tüm insanlarda doğal olarak var olan bir zekâdır ve geliştirilmesi gerekir.

Müzik, yaratıcıdır en soylu düşünce ve duygularımızı ifade etmeye olanak tanır.

Müzik, öğrencilere kendi kültürleri ile yabancı kültürler arasında ilişki kurmayı öğretir.

Müzik, bütün konu alanlarında öğrenmeye katkı sağlar.

Müzik programın diğer bölümlerinde tecrübe edilmeyen başarı yolları açar.

Müzik, öğrencilerin hayatın bütünü ile niceliksel olmadığını öğrenmelerine yardımcı olur.

Müzik insan ruhunu yüceltir.” (Demirel. 1999: 149,150)

Müzik eğitiminin programda var oluşuna ışık tutacak biçimde Uçan müziğin insan yaşamındaki işlevlerini tanımlamıştır.

Bu işlevler ;

“*Müziğin Bireysel (Biyo-psişik) İşlevi*; bireyin dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için davranışları veya davranışsal yapıları üzerinde belirli izler bırakan müziksel estetik/artistik etkime ve tepkime biçimlerini kapsar.

*Müziğin toplumsal işlevi*; bireyler birey ile toplum, toplumsal kesimler ve toplumlar arasında anlaşma, dayanışma, kaynaşma, paylaşma iş birliği yapma, birleşme ve bütünleşme sağlanmasında müziğin oynadığı rolleri kapsar.

*Müziğin kültürel işlevi*; bireysel ve toplumsal kültürü artırıcı, kültürel özellikleri taşıyıcı ve kuşaktan kuşağa aktarıcı, kültürler arası ilişkileri güçlendirip pekiştirici, çeşitlendirip zenginleştirici ve kültürel kimlik sağlayıcı müziksel birikim ve etkinlikleri kapsar.

*Müziğin ekonomik işlevi;* müzik alanında sanatsal karakter korumakla birlikte, gittikçe belirginleşen sunu (arz) ve istem (talep) ilişkilerinin ağır bastığı, ön plana çıktığı çalışma ve düzenlemeleri kapsar.

*Müziğin eğitimsel işlevi;* müziğin bireysel, toplumsal, kültürel ve ekonomik işlevlerinin düzenli, sağlıklı, etkili, verimli ve yararlı bir biçimde gerçekleşmesini sağlayıcı müziksel öğrenme-öğretme etkinliklerini ve bunlara ilişkin düzenlemeleri kapsar” (Uçan.1997:29,30).

Yukarıda tanımlanmış müziğin insan yaşamındaki işlevleri arasında eğitimsel işlevine ilişkin olarak Uçan, “en eski çağlardan beri, hem çok yararlı/kullanışlı bir eğitim aracı, hem çok etkili bir eğitim yöntemi, hem de çok önemli bir eğitim alanıdır” (Uçan. 1994; 23.1997; 30). saptamasında bulunmuştur. Uçan’a göre “müziğin eğitim aracı olması gittikçe önem kazanan “müzikle eğitim”, “müzik yoluyla eğitim” kavram ve uygulamaları, temelde, müziğin etkili ve verimli bir eğitim aracı olmasından kaynaklanmaktadır. Müziğin bir eğitim aracı olarak kullanılması, tüm dünyada, giderek artan bir hızla yaygınlaşmaktadır” (Uçan, 1994; 23) .

Ayrıca Yıldız; “Müzik, eğitimin değişik alanlarında ve düzeylerinde öğrenmeyi ve öğretmeyi kolaylaştıran ya da sağlamlaştıran bir araçtır. İlköğretim çağı çocuğunun yaşamındaki yeri ve önemi nedeniyledir ki müzik; ilköğretimde sağlam bir eğitim temeli, anlamlı bir eğitim boyutu, kullanışlı bir eğitim aracı, etkili bir eğitim yöntemi ve önemli bir eğitim alanıdır”(2002:13,14). diyerek müzik eğitiminin ilköğretim çocukları için önemini açıklamıştır. Salcedo ise çekingen öğrencilerin şarkılardan destek alarak, üzerlerindeki baskıyı azalttıklarını vurgulamaktadır (Salcedo.2002;75).

Türkiye’de uygulanan ilköğretimde müzik eğitimi ve müzik eğitiminin amacı Milli Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulunun 28.08.2006 tarih 348 sayılı kararı ile 2007/2008 öğretim yılında yürürlüğe girecek olan İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı ve Kılavuzunda;

- “Müzik yoluyla estetik yönünü geliştirmek,
  - Duygu, düşünce ve deneyimlerini müzik yoluyla ifade etmelerine imkân tanımak,
  - Yaratıcılık ve yeteneğini müzik üretme yoluyla geliştirmek,
  - Yerel, bölgesel, ulusal, uluslararası müzik kültürlerini tanımak,
  - Kişilik ve özgüven gelişimlerine katkı sağlamak,
  - Müzik yoluyla zihinsel becerilerinin gelişimini sağlamak,
  - Müzik yoluyla bireysel ve toplumsal ilişkileri geliştirmek,
  - Bireysel ve toplu olarak, değişik türlerde şarkı dinleme, söyleme ve çalma etkinliklerine imkan sağlamak,
  - Müziksel algı ve bilgilerini geliştirmek,
  - Türkçeyi doğru ve etkili kullanmalarını sağlamak,
  - İstiklal Marşı başta olmak üzere milli marşlarımızı özüne uygun söylemelerini sağlamak,
  - Müzik yoluyla sevgi, paylaşım ve sorumluluk duygularını geliştirmek,
  - Milli birliğimizi, bütünlüğümüzü pekiştiren ve dünya ile bütünleşmemizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak,
  - Atatürk’ün Türk Müziğinin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak ve Atatürk ilke ve inkılaplarına gönülden bağlı bireyler olarak yetişmelerini sağlamak”(MEB.2006:6).
- şeklinde belirlenmiştir.

Müzik eğitimi yoluyla insan sadece müzik yapma, şarkı söyleme, çalgı çalma ve diğer müziksel etkilikleri yaparak bireysel yaratıcılığı geliştirmenin yanında; diğer derslerle ilişkiler kurularak o derslerde kazandıkları davranışları pekiştirme, tekrarlama, öğrenmenin kolaylaştırılması/kolaylaşması; kültürlenme, başka toplumların kültürlerini tanıma, ortak kültür oluşturma davranışları/becerileri geliştirilmektedir.

“Okul şarkılarının öğretimi ile öğrencilerin seslerini ve müziksel işitme yeteneklerini eğitmek, müzik yapma becerilerini arttırıp geliştirmek ve giderek müziksel gelişmelerini sağlamak amaçtır”(Bilgin.2004: 286). “Müzik eğitiminde

kullanılan şarkılar; öğrencide müzik eğitiminin hedefleri doğrultusunda davranış değişiklikleri oluşturma sürecinde müzik öğretmenin en büyük yardımcısıdır” (Bilgin. 1992:6).

Çevik; “Sözlü müzikte temel öge dildir. Besteci yapıtını yaratırken dilden ve dilin müziğinden yararlanır. Sözlü bir müzik yapıtının iyi yorumlanabilmesi aynı zamanda kullanılan dilin tüm ayrıntılarıyla bilinmesine bağlıdır”(Çevik.1988:274). açıklamasıyla dilin ve müziğin/şarkının koparılamaz bağı olduğu, dilin müziğe etkisi kadar müziğin de dile etkisinin olduğuna dikkat çekmektedir.

Müzik eğitiminin amaçlarının gerçekleştirilmesinde en önemli alan/kol ya da müzik öğretim şekli ise şarkı öğretimidir. Şarkının sözleri ile anlatılmak istenen her duygu ve düşünce ezgi ile desteklenir. Burada önemli olan doğru ve uygun şarkı seçimi ve şarkının doğru ve uygun öğretim yöntemi ile öğretilmesidir.

Töreyin “Şarkı söyleme eğitimini ilköğretim öncesi eğitimden yüksek öğretim ve daha ileri eğitim düzeyindeki bireylere kadar seçtikleri şarkıyı tür ve yapı özelliklerine göre doğru, etkili ve güzel şarkı söylemeyi sağlayan davranışların kazandırıldığı özellikle genel müzik eğitimi çerçevesinde gerçekleştirilen bir özel alan eğitimidir” (Töreyin. 1998:14) biçiminde tanımlamaktadır.

Yukarıda şarkı söyleme öğretiminin müzik eğitimi sürecinde bir özel alan olduğu saptamasında bulunmaktadır. Buradan hareketle Süer “şarkı öğretimi ile öğrencilerin seslerini müziksel işitme yeteneklerini eğitmek, müzik yapma becerilerini arttırıp geliştirmek ve giderek müziksel gelişimlerini sağlamak amaçlanır” (1987: 33) diyerek şarkı söylemenin müzik eğitimindeki önemine vurgu yapmaktadır.

## **2.2. Şarkıların çocuklarda dil gelişimine etkileri**

Her çocuk müziksel bir çevreye doğar. Annesinin söylediği ninniler, çevreden duyduğu müzikler (tv, radyo vb.) iletişim araçları bu müziksel çevreyi oluşturan

öğelerdir. Bu bağlamda çocuk müzik eğitiminin doğumdan itibaren başladığı söylenebilir. Birçok bilim adamına göre çocuklarda sesi duyma, ritmi hissetme ve dolayısıyla müziği duyma anne karnında başlar, duydukları seslere, müziklere tepki verirler. “Henüz doğmadan dokuz ay önce annemizin kalp atışlarının ritmiyle yaşamaya başlar, yaşamımızı kendi kalp atışımızın ve solunumumuzun ritmiyle ve hatta daha da alt ritimler olan metabolik ve beyinsel dalgalarla sürdürürüz. Hepimiz doğuştan müzikalidir ve bu kapasiteyi hem kendimizde hem de başkalarında geliştirebiliriz” (Tarman.2004:378).

Bu bağlamda müzik eğitiminin anne karnında başladığı söylenebilir.

Sun, Seyrek müziğin, çocuğun gelişimine etkilerini “Dil Gelişimi, Duygusal ve Sosyal Gelişimi, Bedensel ve Psiko-Motor Gelişim” (Sun, Seyrek, 2002:31) olmak üzere üç başlık altında incelemektedirler.

Bu bağlamda müziğin, çocuğun dil gelişimine etkisi aşağıdaki gibi özetlemişlerdir;

- “Çocuk şarkı söylerken şarkının sözlerini öğrenir, sözcük dağarcığı genişler,
- Sözler doğru söylemeye özendirildiğinde, sözcüklerin sözlerini doğru söylemeyi (diksiyon) öğrenmiş olur
- Prozodisi doğru şarkılar ile sözcüğün tartımını ve vurgusunu doğru biçimde öğrenir,
- Dil çevikliği kazanır, akıcı bir konuşma becerisi elde eder.” (Sun, Seyrek, 2002:32)

Müziğin dil gelişimine etkisi birçok bilim adamı tarafından önemsenmiş ve çocuklar üzerindeki etkileri araştırılmıştır.

“Müzik ve dil birçok özellik paylaşır. İlk olarak ikisi de ses üretmeye dayanır. Dilin anlatımı müziğe göre (müziğin taşıdığı mesaj daha çok duygusaldır) daha kesin olmasına rağmen ikisi de konuşucular/seslendirenler tarafından mesaj taşımak için kullanılır. Yine müziğin ve dilin ortak özellikleri vardır. Örneğin; sesin perdesi, düzeyi, vurgusu, tonu, ritmi ve



durakları. Müziğin ve dilin diğer bir ortak özelliği de ikisini de doğal yollardan etkilenecek öğreniyor olmamızdır” (Mora. 1999: 147).

“Çocuğun dil konusunda her hangi bir engeli olup olmamasına bağlı olmaksızın; müziğin dili algılamaya ve konuşma becerilerinin gelişmesine yardımcı olduğu bilinmektedir” (Nierman. 1995). Nierman yaptığı araştırmada, müziğin etkisinin, çocukta konuşma becerisinin düzeyi ne olursa olsun olumlu etkisi olduğunu savunmuştur.

“Dil bilimciler, dil ile müzik arasında özde öncelikli yöntem ve akılsal işleme ilişkisinin olduğuna inanmaktadırlar; Bebeklerin ana dillerini işitme duyusu yoluyla öğrendikleri iddia edilmektedir. Böylelikle, ikinci dilin öğreniminde de aynı yolun kullanılması benzer bir yaklaşım olarak görülmektedir. Çünkü müzik de işitme duyusuyla kazanılır. Müziksel aktiviteler, ana dil ya da yabancı dil kazanımları için önerilir” (Salcedo. 2002:63).

“Çocuk şarkılarının dil gelişimine katkısı büyüktür. Birçok şarkı anlamdan önce ses tekniğine ve basit tekerlemelere dayanır” (Akkaş,1991:5). “Dili sıkılmadan en iyi ve doğru şekilde geliştiren çalışma müziktir. Müzik sayesinde çocuğun sesini doğal şekliyle kullanabilmesi, kelimeleri doğru telaffuz edebilmesi ve doğru vurgulayabilmesi, yeni sözcükler kazanması daha kolay olmaktadır” (Göncü, 2002:10).

Çakır, şarkıların dil öğreniminde kullanılması konusunda “öğretmen tarafından uygun biçimde kullanıldığında oyunlar ve şarkılar çocukların eğlenerek bir dil öğrenebileceği mükemmel kaynaklardır” (Çakır. 1998) saptamasında bulunmuştur.

Bir çok bilim adamı, değişik dillerin öğretimi üzerine yaptıkları araştırmalarda, müzik yeteneği yüksek olan çocukların, dil öğrenmede konuşma, yazma, telaffuz vb. becerilerinin gelişiminin daha yüksek olduğunu savunmuştur (Eterno.1961,Blickenstaff.1963, Arrelano.1972).

### 2.3. İngilizce öğretiminde şarkının kullanılması

Dünyada olduğu gibi Türkiye’de de ikinci dil bilmek zorunluluk haline gelmiştir. Bu zorunluluğun çeşitli sebepleri İngilizce Öğretim Programında;

“Günümüz dünyasında çok dillilik özendirilmektedir. Çünkü ülkelerin, uluslararası ilişkilerini, sosyal, siyasal ve ekonomik alanlarda daha ileri götürmek için yabancı dil bilen insanlara ihtiyacı vardır. Ülkemizde İngilizce öğretiminin amacı zaten ana dilleri aynı olan Türklerin kendi aralarında iletişim kurmalarını sağlamak değil, Türk vatandaşlarının diğer ülke vatandaşları ile anlaşmalarını sağlamak için ortak bir dili etkin şekilde kullanmalarına hizmet etmek ve bu sayede ülkemizin politik, bilimsel, askerî, ekonomik ve sosyal alanlarda hak ettiği ileri düzeye çıkmasını kolaylaştırmaktır”(M.E.B., 2006: 2).

biçiminde açıklanmıştır.

Cumhuriyetin ilânından itibaren Türk Eğitim sisteminde köklü değişikliklere gidilmiştir. Bunlardan en önemlisi “3 Mart 1924’te 430 sayılı Tevhid-i Tedrisat Kanunu çıkarılarak, medreseler kaldırılmıştır”(Şaktanlı.2002:1). Bu yolla Türkiye’de eğitim birliği sağlanmıştır.

“Bu gün ise Türkiye’de ilköğretimin süresi 8 yıl olmasıyla birlikte İlköğretim İngilizce dersi ortaokul seviyesinde yani 6. sınıftan, 4. sınıfa çekilmiş ve “Yeni zorunlu eğitim yasasıyla, Türk Eğitim sisteminde önemli değişiklikler olmuştur. Aslında yeni yasanın eğitimcilerin, velilerin ve öğrencilerin büyük çoğunluğu tarafından tam olarak anlaşıldığı düşünülmemektedir. Öncelikle çoğumuzun bildiği gibi beş yıllık zorunlu eğitim sekiz yıl oldu. Bu demektir ki ortaokulda İngilizce hazırlık sınıfı olan okullar artık yoktur. Bunun yanında yoğun İngilizce derslerinin verildiği Anadolu liselerindeki hazırlık sınıfları da kalkmış oldu” (Çakır.1998).

İlköğretimin sekiz yıla çıkarılması ile İngilizce öğretimi iki yaş öne çekilmiştir. Yani öğrenciler İngilizceyi 11 yaşında değil, 9 yaşında öğrenmeye başlamaktadırlar. Bu durum Çakır’ın “The Use Of Musical Games And Rhymes For Children” makalesinde;

Kritik dönem teorisine göre, çocuklar dili 11 yaşından önce daha iyi edinebilmektedirler. Gelişimsel nöropsikoloji ve nörodilbilimi teorisini tartışmalı bulsa da, araştırmacıların çoğu kritik dönem sona erene değin çocuğun kulağı koşullanmadan kalır ve ulusal tropizm (national tropism)

geliştirmez Kritik dönemden sonra çocuğun telaffuzu ve dinleme anlama becerileri zayıflar Bu nedenle yetişkinlerin anadildeki gibi telaffuz becerisi edinebilmeleri pratikte imkansızlaşır. Bu aynı zamanda ünlü polyglot Roman Jacobso'nun birçok dilde Rusça konuşmasını açıklamaktadır. Dalgalian kritik dönemin sonuna doğru çocuğun kulağı 'ulusal' (national) olur yani artık sadece ana dilindeki konuşma seslerini algıladığı gibi yabancı dildeki konuşma seslerini algılamaz, bir süzgeçten geçirir. Yani yetişkin yabancı dildeki konuşma seslerini ana dilinin fonolojik(sesbilimi) kurallarına göre algılar. Bu olay 11 yaşından sonra tüm tek dillilerde (monolinguals) vardır ve bu ana dildekilerin yabancı aksağan olarak algılamasının önemli sebeplerinden birisidir (Çakır. 1998)

şeklinde açıklanmaktadır.

Yabancı dil öğretimi temel ilkeleri;

*“Dört temel beceriyi geliştirme:* Dil, dört temel beceri olarak kabul edilen dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin işlevsel bütünlüğünden oluşmaktadır.

*Öğretim etkinliklerini önceden planlama:* Öğretim etkinlikleri, yıllık, ünite ve günlük ders planları olmak üzere üç aşamada planlanmalıdır.

*Basitten karmaşığa somuttan soyuta doğru öğrenme:* Öğretilecek konular belli bir sıraya konulmalıdır. Bu konular, basitten başlayarak karmaşığa doğru, somut kavramlardan soyuta doğru öğretilmelidir.

*Görsel ve işitsel araçları kullanma:* Yabancı dil öğretiminde görsel ve işitsel araçlar, öğretimin daha etkili olmasını saptamakta, öğrenci ilgisini derse çekmekte, verbalizmi azaltmakta ve sınıf içinde doğal ortamın oluşmasına yardımcı olmaktadır.

*Anadili gerekli durumlarda kullanma:* Yabancı dil derslerinde öğrencilerin öğrenilen dili daha çok duymaları ve kullanmaları esas olmalıdır. Bu nedenle öğretmenden çok, öğrencinin daha çok konuşmasına olanak verilmelidir.

*Bir seferde bir tek yapıyı sunma:* Sınıf içi uygulamalarda, her seferde bir tek sözcüğü, sorunu ya da cümle yapısını öğrenmek temel ilke olmalıdır. Aynı anda birden çok sözcük ya da cümle kalıbı öğretmek hem etkili olamaz, hem de karışıklığa neden olabilir.

*Verilen bilgilerin günlük yaşama aktarılmasını sağlama:* Sınıf içinde öğretilen bilgilerin günlük iletişimde nasıl kullanılacağına öğrencilere gösterilmesi gerekir.

*Öğrencilerin derse daha etkin katılmalarını sağlama:* Tüm öğrencilerin sınıf içi etkinliklere katılımları sağlanmalıdır.

*Bireysel farklılıkları dikkate alma:* Öğrencilerin ilgi, yetenek ve öğrenme hızları birbirinden farklıdır... Öğretmen, öğretim etkinliklerine çeşitlilik getirmeli.

*Öğrencileri güdüleme ve cesaretlendirme:* Güdüleme, başarıyı olumlu yönde etkilemektedir. Her derse başlamadan önce öğrencileri öğrenmeye karşı güdülemek öğretmenin en önemli görevlerinden birisidir” (Demirel. 1993:23,24,25,26).

biçiminde sıralanmaktadır.

Görülüyor ki, İngilizce öğretim ilkeleri çeşitlilik göstermekte ve bu yolla İngilizce öğretiminin etkisinin artırılması hedeflenmektedir. İngilizce öğretiminin sadece bir yonteme dayandırılmayarak, kişilerin bireysel özelliklerine göre değişik etkinliklerle gerçekleştirilmesine çalışılmaktadır

Araştırmacılar yabancı dil sınıflarında müziği aşağıdaki sebeplerden dolayı önermektedirler

- “Korkuyu azaltmak ve motivasyon
- Bedensel avantajları desteklemek için
- Ders planına rehber olması ve sınıfta pratik kullanımı;

- Konuşma dilini desteklediği için
- Kültürel farkındalığı ve duyarlılığı artırmak
- Estetik donanımına yönelik katkıda bulunduğu için” (Salcedo.2002:62,63)

Abrate dil öğretiminde popüler şarkı kullanmanın yararlılık alanlarını şöyle sıralamıştır;

- “Öğrencilerin dikkatini çekme ve ilgilerini artırma
- Dilin yerel ve konuşma diline özgü kullanımı
- Kültürel olayları ve gözlemi sunması
- Öğrenmede hafıza ve öğrenme alanın destekler
- Ders kitaplarına ve yazılı kaynaklara eğlence alternatifi sunar” (Abrate.1983:67)

İngilizce öğretim yöntemleri, aşağıdaki gibi belirlenmiştir;

- Dilbilgisi-Çeviri Yöntemi (Grammar-Translation Method)
- Düzvarım Yöntemi (Direct Method)
- Kulak-Dil Alışkanlığı Yöntemi (Audio-Lingual Method)
- Bilişsel Öğrenme Yaklaşımı (Cognitive-Code Approach)
- İletişimci Yaklaşım (Communicative Approach)
- Şeçmeli Yöntem (Eclectic Method)
- Telkin Yöntemi (Suggestopedia)
- Grupla Dil Öğretimi Yöntemi (Community Language Learning)
- Sessizlik Yöntemi ( Silent Way)
- Tüm Fiziksel Tepki Yöntemi (Total Physical Response)
- Integrated Approach Bütünleştirici Yaklaşım
- Beyne dayalı öğrenme Brain-based Learning:
- Sinir(Nöro)veya nevro Dilbilimsel Programlama Neuro Linguistic Programming (NLP) (Demirel. 1993; 31, MEB. 2006: 6, Hismanoğlu.2000):

Müziğin ikinci dil öğretimi sınıflarında kullanımında savunanların çoğu, psikoloji alanındandır. Psikoloji literatürü, müzik ve ezberci hafıza alanlarında yapılmış araştırmalar yönünden çok zengindir. Dil kazanımı ve ezberci hafıza, kelime öğreniminin iki farklı tipidir. Bu iki alan eş anlamlı olmamasına rağmen bağlantılıdır; Dil kazanımı hafızayı içerir. Hafıza yeteneği dil kazanımının kritik bir yeteneğidir çünkü; hafıza yeteneği olmadan dil öğrenmek neredeyse imkansızdır. (Medina. 2002).

İngilizce öğretiminde şarkının kullanılmasının derse ve öğrenciye birçok açıdan olumlu etkileri vardır. Öğrenciler (çocuklar) şarkıları severler ve oyun oynarken şarkı söylerler, şarkı/müzik derse çeşitlilik getirir, öğrenciler şarkı söylerken kendilerinden beklenenleri tekrarlamış olurlar, derste öğrencilerin rahat olmalarını ve dersten zevk almalarının sağlar, şarkı söylerlerken, öğrendikleri ve şarkının içerdiği kelimeleri tekrarlamış olurlar, hafızalarına almaları kolaylaşır.

*Şarkı seçimi*; İngilizce dersinde kullanılmak üzere şarkı seçerken, şarkının kullanılacağı ünitenin içeriğine uygun şarkı seçmek gerekmektedir. Yani şarkının sözleri ünitenin kazanımlarına uygun olmalıdır. 2006/2007 öğretim yılında yürürlüğe giren İngilizce Dersi Öğretim Programı içeriğine uygun hazırlanan ilköğretim dördüncü sınıf İngilizce ders kitabında hemen her üniteye, o üniteye yönelik bir şarkı bulunmaktadır.

Songs, Verse and Games for Teaching Grammar isimli makalede “İlköğretim öğrencileri için, en iyi şarkılar, öğrencilerin bildikleri şarkılar seçilebilir ki onlar uluslararası olabilirler “Old MacDonald” gibi. Burada katı bir öğretim prosedürü olmadığı için, öğretmen nasıl öğreteceğinden çok neyi öğreteceği üzerine yoğunlaşmalıdır... Şarkıları daha anlamlı ve daha eğlenceli yapmak için şarkının sözleriyle paralel hareketler eklenmelidir” (Saricoban, Metin. 2000). denmektedir.

“Tüm insani yaklaşımlar, özellikle Georgy Lozanov'nın Önerisel Dil Öğretimi (Suggestopedia), ve Krashen'nın Doğal Yaklaşımı(Natural Approach) aynı zamanda dil öğretiminde düşük kaygının önemini vurgulamaktadır. Bu açıdan, müzik oyunları, şarkılar ve uyaklar küçük yaştaki dil öğrencileri için büyük yardım sağlamaktadır.” (Çakır:1998)

İngilizce öğretiminde şarkıların kullanılmasının birçok açıdan öğrenmeye etkisi olduğu, değişik araştırmalarla bilim adamları tarafından vurgulanmıştır.

Çakır'a göre "Şarkılar, uyaklar, ilahiler ve müzik oyunları yabancı dil öğretmenlerinin küçük öğrenciler için kullanabileceği en güzel araçlardır. Bunların yararları saymakla bitmez, bazıları şu şekilde sıralanabilir:

Oyunlar zaman doldurucu ya da ödül değil programın esas parçasıdır. Buraya şarkıları da ekleyebiliriz.

Şarkılar, uyaklar ve ilahiler İngilizcede tonlama biçimlerini ve vurgulamanın öğretiminde harika araçlardır.

Oyun ve müzik motivasyon, ilgi ve eğlence kaynağıdır.

Veliler çocuklarımız dil dersinde oyun oynayıp şarkı söylüyorlar diye kaygılanmamalıdır.

Müzik oyunları da dahil olmak üzere tüm oyunlar çocukların dil kullanımı için bir bağlam oluşturur. Oynarken ve şarkı söylerken kendilerini bulurlar.

Müzik ve ritim dilin hatırlanmasını ve taklit edilmesini çok daha kolaylaştırır.

Şarkı ya da ilahi çocuklara İngilizce sesleri ve ritmi öğretmek için yapıları ve kelime bilgisini pekiştirmede ya da Tümüyle Fiziksel Cevap(Total Physical Response) etkinliklerinde olduğu gibi eğlenmede kullanılır.

- Bir şarkı duyguları tetikleyen güçlü bir araçtır
- Sosyalleşmeye katkı sağlar (şarkı kolektif bir etkinliktir)
- Kulağa hoş gelir (kişi şarkı söylerken kendini dinler)
- Zevk verir (sesin üretimi, ritmin verdiği eğlence)

-Estetik bir zevk gelişimine yardımcı olur (hislerin ve duyguların ifade edilmesi)

-Şarkılar yüksek sıklıkta ifadeler içerirler ve tekrar olanağı sunarlar.

-Şarkı söylemek ritm anlayışı edinilmesine yardımcı olur.

Dilbilimsel madde ile özdeşleştirildiğinde ezberlemeyi kolaylaştırır (Çakır.1998).

Bu saptamadaki görüşler diğer bilim adamları tarafından da desteklenmiştir. “Şarkılar uygulanabilir alternatifler sunar, çünkü araştırmanın literatür taramasında, dil kazanımında ve ezberlemede güçlü etkilerinin olduğunu kanıtlamıştır” (Medina.1991). “Müzik (şarkı söyleme) dinleyenlerde sözcüklerin yapısal ayrımı ayırt etmesine yardım eder” (Palmer, Jungers, Jusczyk. 2001: 526)

Medina, ikinci dil öğretiminde müziğin/şarkıların eğitimciler için birçok avantaj sunduğunu vurgulamaktadır. “İlk olarak, çoğu öğrenci için şarkı söylemek ve dinlemek eğlenceli deneyimlerdir. Bu deneyim o kadar büyüleyicidir ki, öğrenciler sıkılmadan tekrar tekrar şarkı söyleyebilirler. Böylelikle, öğrencilerin tekrar tekrar şarkı söylemeleri kendilerine güveni artırır. Bundan başka, büyüleyici deneyimin çekiciliği ile, öğrenciler rahatlarlar ve ikinci dil kazanımlarındaki çekingenlikleri azalır. Aynı zamanda, öğrenciler daha fazla rahatladıklarında, öğrenmeye alışılmıştan daha fazla dikkatli (motive) ve daha açık olurlar. Şarkılar yoluyla, ikinci dilin gerçek örnekleriyle tanışmış olurlar. Üstelik hedef kelimeler, gramer (dil bilgisi), usul ve desenler geride modellenir. Müziğin ikinci dil öğretilmesinde kullanılmasının birkaç örneğidir” (Medina. 2002).

Şarkılar, ikinci dil öğretiminde psikomotor davranışların geliştirilmesine fırsatlar sunar, bu da şarkıların sınıflarda kullanılmasının ana bilimsel nedenidir(Schopp. 2001). Mora, müziğin/şarkının, ikinci dil öğretiminde başarı için çok önemli bir motivasyon aracı olduğunu belirtmektedir (Mora:1999:5).



## 2.4. İlgili Araştırmalar

Konuyla ilgili yurtdışında ve yurtiçinde yapılan araştırmalar tarih sırası göz önünde bulundurularak aşağıda belirtilmiştir.

**Eterno (1961)** “Foreign Language Pronunciation And Musical Aptitude.” Eterno araştırmasında ikinci dil öğreniminde telaffuz Eterno araştırmasında müzikal yeteneğin yabancı dildeki telaffuza etkisini araştırmıştır. Bu araştırmada çocukların “Conn Musical Aptitude Test”i kullanılarak; ritm, tempo, entonasyon, melodi, akor ve matematik yetenekleri ölçülmüştür. Kontrol gruplu deneysel işlem yöntemiyle yapılan araştırmada müzikal yetenek ile yabancı dil öğrenimi arasında direkt bir ilişki olduğu saptamasında bulunmuştur.

**Arrelano; Draper (1972)** “Relations Between Musical Aptitudes And Second-Language Learning” Arrelano ve Draper makalede, müzik yeteneğinin ikinci dil öğrenmedeki bağına araştırmıştır. Yaptığı deneysel araştırmada öğrencilerin yeteneklerini SEASHORE yetenek testi ile ölçmüştür. Bu yolla deney ve kontrol grupları arasında İspanyolca ve Portekizce dillerinin; okuma, yazma, telaffuz gibi becerilerin gelişiminde müzik yeteneği yüksek çıkan öğrencilerin daha başarılı oldukları sonucuna varılmıştır.

**Munoz (1969)** “Songs in the Foreign Language Classroom”adlı araştırmasında Munoz, herbiri yabancı dil öğretimi ve öğrenimi problemleri ile ilgilenen devamlı bir dizi tam raporlardan birisi yabancı dil derslerinde şarkıların öğretimini tartışmaktadır. Bu yorum şarkı söylemenin kültürel, estetik ve akademik değeri şarkı öğretiminde sayısız genel önermeler sunmaktadır. Diğer materyaller şarkı söylemeyen, şarkıyı yeniden öğreten, kısmen şarkı söyleyen, değerlendirme, halk şarkısı, oyun şarkıları ve oyunlar ve noel şarkıları ile sözleri içermektedir. bir kaynak listesi şarkı kitaplarını, kasetleri ve teypleri tanıtmaktadır.

**Medina, (1990)** “The Effects of Music Upon Second Language Vocabulary Acquisition” adlı araştırmasında Medina müziğin, çocuklarda İngilizce kelime kazanımı üzerindeki etkisini araştırmıştır. İkinci derece İngilizce yeterliliğine sahip 48 kişiyi 4 gruba bölerek araştırmasını Denel işlemle gerçekleştirmiştir. Bir gruba bir hikâyenin şarkı versiyonu dinletilmiş, diğer gruba ise konuşma versiyonu dinletilmiştir. Üçüncü gruba müzik dinletilmiş ve aynı anda öğrenilmesi beklenen kelimelerin resimleri gösterilmiştir. Dördüncü grupta ise öğrenilmesi beklenen kelimelerin resimleri gösterilirken hikaye okunmuştur. Müzik dinleyen ve dinlemeyen grupların öntest sontest sonuçları arasında istatistiksel açıdan bir fark bulunamamıştır. Yine de, gruplar arasında tanımlayıcı bir farka ulaşılmıştır. Kelime kazanımına ilişkin resim gösterilen ve müzik dinletilen grupların kazanımları yüksek çıkmıştır.

**Wilcox (1995)**, “Music Cues From Classroom Singing For Second Language Acquisition:Prosodic Memory For Pronunciation Of Target Vocabulary By Adult Non-Native English Speakers” Wilcox bu araştırmasında ikinci dil öğretiminin (ESOL) telaffuz (sesletim) kazanımları için sınıf şarkılarının ve müzik işaretlerinin hafızadaki etkisini araştırmıştır. Literatür tarama ve kontrol gruplu deneysel araştırma yöntemlerini kullanan araştırmacı, literatür taramasında müziğin dil öğretimine etkisini savunmuştur. Ayrıca yaptığı deney yoluyla, müzikle yapılan ikinci dil öğretiminin, geleneksel İngilizce öğretimi kazanımları ile aynı seviyede olduğunu bulmuş ve müzikle İngilizce öğretiminin daha eğlenceli olması açısından tercih edilebileceğini savunmuştur.

**Mora (2000)**, “Foreign Language Acquisition And Melody Singing” Bu makalede Mora EFL (English Foreign Language) sınıflarında müzik ile dil arasındaki bağı Gardner’ın çoklu zeka kuramından hareketle, değişik öğrenme biçimlerinin gerekliliğini, dil ile müzik ilişkisini, müzik hafıza ilişkisinin dile etkisini incelemiş ve EFL sınıflarında müziğin gerekli olduğunu savunmuştur.

**Sarıçoban/Metin, (2000)** “Songs, Verse and Games for Teaching Grammar” Sarıçoban ve Metin araştırmalarında gramer öğretiminde birçok öğretim metodundan

faydalandığını ve müziğin/şarkının son derece büyüleyici ve kültürel içeriği ile dil sınıflarında kaynak olarak kullanılmasının kolay olabildiğini ifade etmektedirler. Şarkıların dinleme, konuşma, okuma ve yazma gibi öğrenci becerilerini geliştirmede değerli kaynaklar olduğunu savunmuşlardır. Ayrıca, cümle kalıbı, kelime, telaffuz, ritim, sıfat ve zarf gibi dil öğelerinin öğretiminde de kullanılabileceğini savunmuşlardır.

**Lems (2001)** “Using Music in the Adult ESL Classroom” adlı araştırmasında Lems müziğin, yetişkinlere ikinci dil öğreten sınıflarda, öğrenme çevresi yaratmak için; dinlediğini anlama, konuşma, okuma ve yazma becerilerini; kelime kazanımlarını arttırmada ve kültürel bilginin genişletilmesinde kullanılabileceğini savunmuştur. Yetişkin ikin dil öğretimi sınıflarında müziğin kullanımına yönelik kısa bir özet vererek, değişik stratejiler önermektedir. Özellikle şarkıların kullanımına yönelik stratejiler üzerinde durulmuştur; dinleme ve konuşma aktiviteleri; okuma ve yazma aktiviteleri; sözcük dağarcığı oluşturma aktiviteleri; kültürel bilgi aktiviteleri ve müzik seçimi.

**Fisher (2001)** “Early Language Learning With and Without Music”de Fisher İspanyolca konuşan 80 öğrenciyi random tekniği ile 4 öğretmene dağıtarak gerçekleştirdiği kontrol gruplu deneysel araştırmada, deney grubuna müzikle eğitim vererek, kontrol grubuna oranla konuşma dilinde ve okuma alanlarında deney grubunun düzeyinin daha fazla arttığını saptamıştır.

**Öztosun, (2002)** “İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fişlerle Yapılan Eğitimin İlkokuma Öğretimine Etkisi (Ankara Yenimahalle İlçesi Yahya Çavuş İlköğretim Okulu Örneği)” adlı doktora tezinde Öztosun ilkokumada kullanılan fişlerin müziklendirilerek, tekerleme halinde kullanılarak ve solunma alıştırmaları destekli ses eğitiminin ilkokumadaki ses (harf) öğretimine paralellüğinden yararlanılarak gerçekleştirmiştir. Müzik yoluyla ilkokuma öğrenimini etkilemesi beklenen bu yöntem ile, ilkokumanın dört aşamasında müziğin ilkokuma becerisini incelemiştir. Araştırma kontrol gruplu deneysel yöntem, öntest – sontest uygulamalarıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın sonucunda geleneksel öğretime

ek olarak müziklendirilmiş fişlerle yapılan ilkokuma öğretiminin geleneksel öğretimle yapılarına göre daha etkili olduğu saptanmıştır.

**Sousa, (2006)** “How The Arts Develop The Young Brain” adlı makalesinde Sousa, insan gelişiminde sanatın önemli bir rol oynadığını, bilişsel, duygusal ve psikomotor yönden insanı geliştirdiğini belirtmektedir. Nörobilim araştırmaları sanat öğretiminin izlenimsel etkisini ortaya çıkarmaktadır. Örneğin; müzik, resim yapma ve fiziksel etkinlikler öğrencinin bilişsel, sosyal ve duygusal gelişimine olumlu etki yapmaktadır. Küçük yaşta çocukların oynayarak şarkı söyleyerek resim yaparak ve dans ederek yaptıkları şeyler sanatın doğal formlarıdır. Bu sanat etkinlikleri tüm duyuları meşgul ederek beynin daha başarılı öğrenmesine katkıda bulunur. Bu makalede yazar sanatın beynin alanlarını nasıl geliştirdiğini ve sanatın öz müfredat ile bütünleştirilmesinin avantajlarını tanımlamaktadır.

## BÖLÜM 3

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli ve deseni, evren ve örnekleme, araştırmada kullanılan verileri toplamada kullanılan araçlar ve araçların geliştirilmesi, verilerin toplanması, toplanan verilerin çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel yöntem ve teknikler ile araştırmanın amacına ulaşabilmesi, geçerli ve güvenilir sonuçlar elde edilebilmesi için alınan önlemler ayrıntılı olarak açıklanmıştır.

#### 3.1. Araştırmanın Niteliği ve Deseni

Araştırmada, öntest - sontest kontrol gruplu karışık deneysel bir desen kullanılmıştır. Deneysel desende gruplar, deneysel işlemde önce ve sonra bağımlı değişkenle ilgili olarak ölçülürler. Öntest - sontest kontrol gruplu desen, bu yönüyle *ilişkili* bir desendir. Çünkü aynı kişiler bağımlı değişken üzerinde iki kez ölçülürler. Bununla birlikte, farklı deneklerden oluşan deney ve kontrol gruplarının ölçümlerinin karşılaştırılması nedeniyle de bu desen *ilişkisizdir*. Bundan dolayı öntest - sontest, kontrol gruplu desen *karışık bir desendir* (Howit, 1997; Aktaran, Büyüköztürk, 2001: 21).

Araştırmanın deseni ve bu deseni belirleyen üç aşama şöyledir:

Öğrenci Tanıma Formu	İşlem Basamakları	Ders İşlenişi Şarkı Öğretimi (İngilizce Dersi Kayıttan)		Denel İşlem	Sontest Değerlendirme	Değerlendirme
	Gruplar					
Öğrenci Tanıma Formu	Kontrol	Tutum Ölçeği Öntest	Gözlem Öntest	Uygulanmakta olan yöntem (Müzik Öğretmeni Desteksiz)	Tutum Ölçeği Sontest Gözlem Sontest	Gözlem Kalıcılık Testi
	Dency	Tutum Ölçeği Öntest	Gözlem Öntest	Uygulanmakta olan yöntem (Müzik Öğretmeni Destekli)	Tutum Ölçeği Sontest Gözlem Sontest	

Şekil 3.11

Araştırmanın temellendirilmesi için öncelikle *belgesel tarama* yapılarak konu ile ilgili kaynaklar saptanıp toplanmış, ölçme araçlarının yapılandırılabilmesi için gerekli uzman görüşlerine başvurulmuştur.

### 3.1.1. Deneysel Uygulama Sürecine Hazırlık

Araştırmada öncelikle araştırmaya konu olan; İlköğretim 4. sınıf İngilizce Programı incelenmiş ve programda 5. ünite (Body Parts) yer alan “Head, Shoulders, Knees and Toes”(Ek 9) şarkısı seçilmiştir. Deneysel işlem için bu ünitenin seçilmesinin nedeni; özellikle şarkının sözlerinin ünitenin içeriğini tam yansıtması ve ezgi açısından 4. sınıf düzeyine uygun olmasıdır. Ayrıca 5. ünitenin işleme süreci İngilizce öğrenmeye yeni başlayan 4. sınıf öğrencilerinin birinci dönemin sonuna doğru İngilizce dili bakımından alt yapılarının oluştuğu düşüncesiyle tercih edilmiştir. İlköğretim 4. sınıf İngilizce Dersi Öğretim Programının 5. ünitesinde yer alan “Head, Shoulders, Knees and Toes” adlı şarkıyla ilgili olarak, programın şarkı söyleme yoluyla edindireceği kazanımlar belirlenmiş ve bu kazanımlar doğrultusunda müzik öğretmeni için bir ders planı hazırlanmıştır. (Ek 2) Deneysel uygulamaya geçilmeden önce belirlenen Ankara İli Çankaya İlçe Milli

Eğitim M¼d¼rl¼đ¼ne bağlı Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4. sınıf öğrencilerinin sınıf öğretmenleri, İngilizce öğretmeni ve m¼zik öğretmeni ile gör¼ř¼lm¼ř ve deneysel uygulamaya ilişkin bilgiler verilmiştir.

Ayrıca Talâtpaşa İlköğretim Okulu M¼d¼rl¼đ¼ ile gör¼ř¼lerek, 21 Aralık 2006 –26 şubat 2007 tarihleri arasında araştırmanın deneysel boyutunun yapılmasına ilişkin izin alınmıştır (Ek 3).

### 3.1.2. Deneysel Uygulama Süreci

Araştırmada, ünite başlangıcında (28-29 Aralık 2006) İngilizce öğretmeninin tüm sınıflara “Head, Shoulders, Knees and Toes” adlı şarkıyı dinleterek öğretmesinden sonra tüm gruplara ön-test uygulaması yapılmıştır. Hemen ardından random tekniği ile belirlenen deney grubuna (4/C–4/D şubeleri) hazırlanan plan doğrultusunda m¼zik öğretmeni tarafından bir ders saati kulaktan şarkı öğretimi yoluyla şarkı öğretimi yapılmış, deney ve kontrol gruplarına son-test uygulanmıştır. 22-26 şubat tarihlerinde yine tüm gruplara kalıcılık testi uygulanarak araştırmanın deneysel uygulaması sona ermiştir.

*Ön Gözlem:* Bu aşamada oluşturulan ölçme araçları İngilizce ders öğretmeni dersi işledikten hemen sonra (2006 Aralık ayının 3. haftası) 4 şubeye uygulanmış, kameraya kaydedilmiştir. Gerekli değerlendirmeler m¼zik eğitimi uzmanı Prof. Nevhiz ERCAN, İngilizce eğitimi uzmanı Prof.Dr. Aydan ERSÖZ ve araştırmacı tarafından yapılarak, formlar üzerine işaretlenmiştir.

*Uygulama Gözlem:* Bu aşamada, m¼zik öğretmeni deney grubunda şarkı öğretimi yaptıktan hemen sonra, deney ve kontrol gruplarına gözlem formu uygulanmış ve kameraya kaydı yapılmıştır (2007 Ocak ayının 2. haftası). Gerekli değerlendirmeler m¼zik eğitimi uzmanı Prof. Nevhiz ERCAN, İngilizce eğitimi

uzmanı Prof.Dr. Aydan ERSÖZ ve araştırmacı tarafından yapılarak, formlar üzerine işaretlenmiştir.

*Kalıcılık Gözlem:* Bu aşamada uygulamadan 4 hafta sonra öntestte uygulanan ölçme araçları tekrar uygulanarak gerekli değerlendirmeler müzik eğitimi uzmanı Prof. Nevhiz ERCAN, İngilizce eğitimi uzmanı Prof.Dr. Aydan ERSÖZ ve araştırmacı tarafından yapılarak, formlar üzerine işaretlenmiştir.

### **3.2. Evren**

Araştırmanın evreni olarak Milli Eğitim Bakanlığı Çankaya İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bağlı Talâtpaşa İlköğretim Okulu oluşturmuştur.

### **3.3. Örneklem**

Araştırmanın örneklemini ise Talâtpaşa İlköğretim Okulu dördüncü sınıfları oluşturmuştur.

#### **3.3.1. Örneklem Grubuna İlişkin Dağılımlar**

Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4. sınıflarının 4 (4 A-B-C-D) şubesine uygulanan “Öğrenci Tanıma Formu” sonuçları değerlendirilerek aşağıda belirtilen sonuçlar ışığında deney ve kontrol grupları oluşturulmuştur.



Tablo 3.1. Şubelerin Öğrenci Sayısal Dağılımları

Sınıf/Şube	4/A	4/B	4/C	4/D	Toplam
Öğrenci Sayısı	21	26	24	21	92

Tablo 3.2. Araştırmaya Dahil Şubelerin Öğrenci Sayısal Dağılımları

Sınıf/Şube	4/A	4/B	4/C	4/D	Toplam
Öğrenci Sayısı	18	18	18	18	72

Tablo 3.1'e göre araştırmaya katılan 4/B ile 4/C şubelerinin öğrenci sayıları 4/A ve 4/D şubelerinden fazladır.

Tablo 3.2'de sınıf/şubelere göre araştırmaya alınma kriterlerine uygun olarak belirlenmiş öğrenci sayıları verilmiştir. Buna göre 4/A şubesinde 3 öğrenci, 4/B şubesinde 7 öğrenci, 4/C şubesinde 6 öğrenci ve 4/D şubesinde 3 öğrenci, öğrenci tanıma formundaki “İngilizce Konuşmayı Biliyor muydu?”, “İngilizce Yazmayı Biliyor muydu?” sorularına olumlu yanıt (evet) verdikleri için araştırma dışı bırakılmışlardır. Ayrıca 4/B şubesinde bir öğrenci 4.sınıf yaş ortalaması olan 10 yaşın çok üzerinde (14 yaşında) olması nedeniyle araştırma dışı bırakılmıştır.

Araştırma için şubelerin sayıları eşitlenmiş, her şubeden 18 öğrenci araştırmaya dahil edilerek, random yöntemi ile kontrol ve deney grupları belirlenmiştir. Araştırmaya toplam 72 öğrenci katılmıştır.

### 3.4. Veri Toplama Araçları ve Geliştirilmeleri

Veri toplama araçlarının geliştirilmesi aşamasında öncelikle, araştırmanın temellendirilmesi ve belirlenen amaca ulaşabilmesi için konuyla ilgili literatür (tez, makale, bilimsel araştırma, internet ortamı vb.) incelenmiş olup elde edilen verilerin yardımıyla ölçme araçlarının kavramsal yapısı ve genel çerçevesi belirlenmiştir.

Araştırmada üç çeşit veri toplama aracı kullanılmıştır. Bunlar;

\* Araştırmada deney ve kontrol gruplarında yer alan öğrencilerin İngilizce dersine hazır bulunuşluk durumlarının belirlenmesine ilişkin için öğrenci tanıma formu,

\* Araştırmaya katılan öğrencilerin İngilizce derslerine ilişkin tutumlarını belirlemek için tutum ölçeği,

\* Dördüncü sınıf İngilizce dersi 5. ünitesinde yer alan “Head, Shoulders, Knees and Toes” şarkısının kazanımlarının gerçekleşme durumunu belirlemek üzere kullanılan gözlem formu,

#### 3.4.1. Öğrenci Tanıma Formu

Bu form örneklem ve deney grubundaki öğrencilerin kişisel bilgileri, daha önceden İngilizce dersi alıp almadıklarının belirlenmesi amacıyla hazırlanmıştır. Ayrıca formda öğrencilerin ebeveynlerinin çalışma durumları ve öğrencilerin sosyal durumlarını belirlemeye yönelik bilgiler de elde edilmiştir. Araştırmada öğrencilerden sağlanan bazı bilgiler değişken oluşturmadığı için yer verilmemiştir. Ancak bu elde edilen veriler ek 4.1’de verilmiştir. Bu formun doldurulması konusunda sınıf öğretmenlerinden ve öğrenci velilerinden yardım alınmıştır (Ek 4).

### 3.4.2. Tutum Ölçeği

Öğrencilerin İngilizce dersine ilişkin tutumlarını belirlemek üzere hazırlanmıştır. Tutum ölçeği için 25 önerme, “Evet”3, “Olabilir” 2, “Hayır” 1 cevap seçeneklerinden hazırlanmış, (Ek 5) Kamil Ocak İlköğretim Okulu 4. sınıflarında 50 öğrenciye pilot uygulama yapılmıştır. Bu uygulama sonucunda madde korelasyon değeri 0,30’un altında olan önermeler (14 önerme) ölçekten çıkarılmıştır. Bunun sonucunda ölçeğin Cronbach Alfa (güvenirlilik) 0.73 olarak tespit edilmiştir. ( Ek 5.1)

### 3.4.3. Gözlem Formu

Araştırmanın birinci ve üçüncü alt problemine ilişkin olarak verilerin toplanması amacıyla ilköğretim dördüncü sınıf İngilizce dersi 5. ünite planında yer alan kazanımlar doğrultusunda “Head, Shoulders, Knees and Toes” şarkısı incelenmiş ve bu şarkı ile gerçekleştirilmek istenen kazanımlar belirlenmiştir. Uzman yardımıyla “Tamamen”, “Büyük Ölçüde”, “Kısmen”, “Az” ve “Hiç” olmak üzere 5 seçenekli gözlem formu oluşturulmuştur.(Ek 6) Gözlem formları uzmanlar tarafından doldurulduktan sonra veriler işlenerek bulgular elde edilmiştir.(Ek 6.1)

## BÖLÜM 4

### BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırmadan elde edilen verilerin probleme ilişkin olarak işlenmesi, çözümlenmesi ve yorumlanması sonucunda saptanan bulgular yorumları yapılmak üzere tablolar halinde verilmiştir. Böylece somutlaştırılmaya çalışılan bulgular, aynı zamanda okuyucunun da yorumuna açık tutulacak bir yorum yaklaşımı içinde alt problemler sırası ile aşağıda sunulmuştur.

#### 4.1. Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin genel başarı düzeyleri bakımından anlamlı bir fark var mıdır? Alt problemine ilişkin bulgular ve yorum

Tablo 4.1. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,82	,50	36	2,13	,90
Deney	36	2,33	,78	36	3,93	,72

Tablo 4.1. de görüldüğü üzere “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,82$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=2,13$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=2,33$  sontest  $\bar{x}=3,93$  olarak belirlenmiştir. “Şarkı

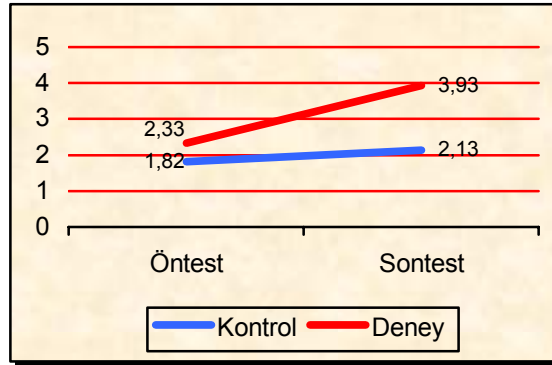
söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışında yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülmektedir.

“Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.2’de verilmiştir.

Tablo4.2. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	101,684	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>47,840</b>	<b>1</b>	<b>47,840</b>	<b>62,195</b>	<b>,000</b>
Hata	53,844	70	,769		
Gruplarıçi	47,971	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>33,063</b>	<b>1</b>	<b>33,063</b>	<b>73,146</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>14,908</b>	<b>1</b>	<b>14,908</b>	<b>32,982</b>	<b>,000</b>
Hata	31,640	70	,452		
Toplam	149,655	143			

Tablo 4.2’ye göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=32,982$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olmalarına yönelik olarak İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir.



Şekil 4.1. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.3. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,81	,53	36	2,10	,92
Deney	36	2,26	,86	36	3,97	,71

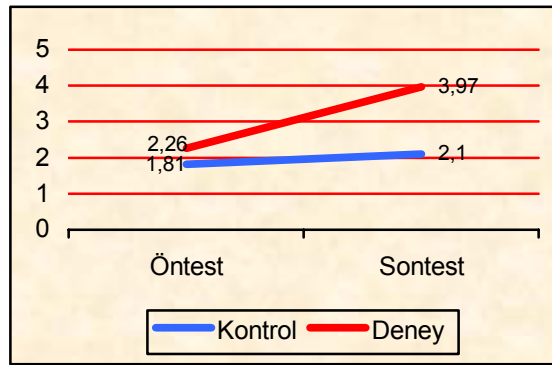
Tablo 4.3’den de gözlenebileceği gibi “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,81$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=2,10$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=2,26$  sontest  $\bar{x}=3,97$  olarak belirlenmiştir. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin olarak deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde gelişme olduğu, bu gelişmenin de yapılan uygulama yoluyla sağlandığı söylenebilir.

“Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.4’de verilmiştir.

Tablo 4.4. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	102,61	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>48,612</b>	<b>1</b>	<b>48,612</b>	<b>63,017</b>	<b>,000</b>
Hata	53,998	70	,771		
Gruplarıçi	83,389	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>35,667</b>	<b>1</b>	<b>35,667</b>	<b>84,181</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>18,063</b>	<b>1</b>	<b>18,063</b>	<b>42,630</b>	<b>,000</b>
Hata	29,659	70	,424		
Toplam	185,999	143			

Tablo 4.4'e göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=42,630$ ;  $p < 0,05$ ]. Öğrencilerin İngilizce şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olmalarına yönelik olarak, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu düşünülebilir.



Şekil 4.2. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.5. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,33	,45	36	1,73	,73
Deney	36	1,85	,85	36	3,79	,79

Tablo 4.5’de “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,33$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,73$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,85$ , sontest  $\bar{x}=3,79$  olarak görülmektedir. “Şarkının sözlerini ezgisiz olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülebilir.

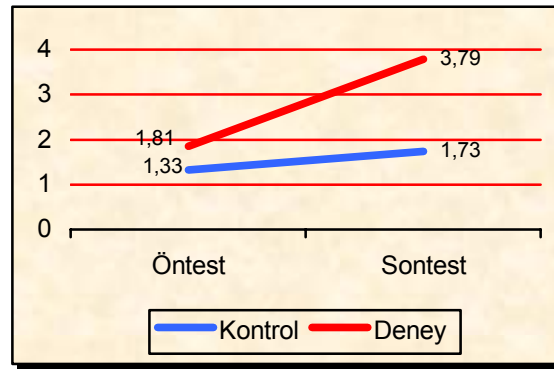
“Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.6’de verilmiştir.

Tablo 4.6. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	98,962	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>57,507</b>	<b>1</b>	<b>57,507</b>	<b>97,104</b>	<b>,000</b>
Hata	41,455	70	,592		
Gruplarıçi	93,611	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>51,760</b>	<b>1</b>	<b>51,760</b>	<b>165,819</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>20,001</b>	<b>1</b>	<b>20,001</b>	<b>64,075</b>	<b>,000</b>
Hata	21,850	70	,312		
Toplam	192,573	143			



Tablo 4.6’da farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=64,075$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söylemelerine yönelik İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğunu gösterdiği söylenebilir.



Şekil 4.3. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.7. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,34	,44	36	1,82	,76
Deney	36	1,82	,65	36	3,64	,79

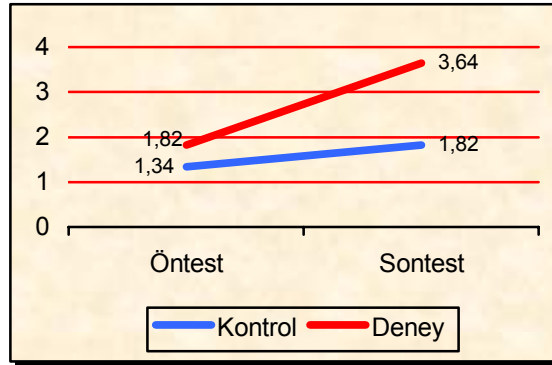
Tablo 4.7’den de görülebileceği gibi “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,34$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,82$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,82$ , sontest  $\bar{x}=3,64$  olarak görülmektedir. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülebilir.

“Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.8’de verilmiştir.

Tablo 4.8. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	89,937	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>47,840</b>	<b>1</b>	<b>47,840</b>	<b>79,550</b>	<b>,000</b>
Hata	42,097	70	,601		
Gruplarıçi	86,722	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>47,840</b>	<b>1</b>	<b>47,840</b>	<b>147,792</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>16,223</b>	<b>1</b>	<b>16,223</b>	<b>50,112</b>	<b>,000</b>
Hata	22,659	70	,324		
Toplam	176,659	143			

Tablo 4.8’e göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=50,112$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etmelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğunu gösterdiği söylenebilir.



Şekil 4.4. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.9. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,35	,48	36	1,78	,70
Deney	36	1,86	,64	36	3,73	,82

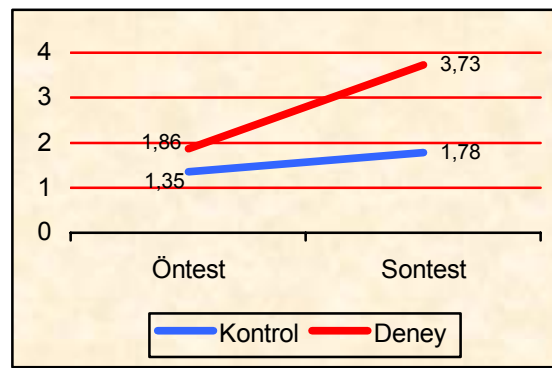
Tablo 4.9’da “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,35$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,78$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,86$ , sontest  $\bar{x}=3,73$  olarak görülmektedir. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülebilir.

“Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.10’da verilmiştir.

Tablo 4.10. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	96,462	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>54,186</b>	<b>1</b>	<b>54,186</b>	<b>89,720</b>	<b>,000</b>
Hata	42,276	70	,604		
Gruplarıçi	88,176	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>47,840</b>	<b>1</b>	<b>47,840</b>	<b>153,720</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>18,538</b>	<b>1</b>	<b>18,538</b>	<b>59,556</b>	<b>,000</b>
Hata	21,798	70	,311		
Toplam	184,638	143			

Tablo 4.10’a göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=59,556$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu düşünülmektedir



Şekil 5. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.11. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,32	,43	36	1,75	,68
Deney	36	1,79	,57	36	3,74	,84

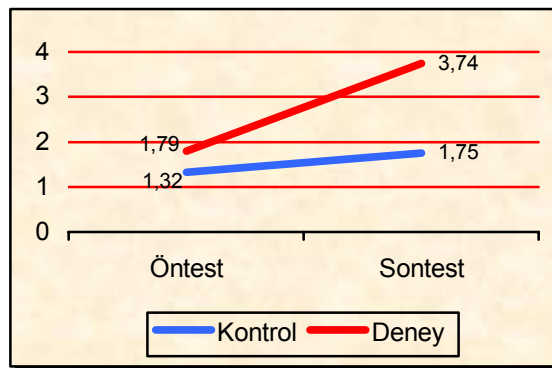
Tablo 4.11’de “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,32$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,75$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,79$ , sontest  $\bar{x}=3,74$  olarak görülmektedir. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı söylenebilir.

“Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.12’de verilmiştir.

Tablo 4.12. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	93,259	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>54,186</b>	<b>1</b>	<b>54,186</b>	<b>97,076</b>	<b>,000</b>
Hata	39,073	70	,558		
Gruplarıçi	91,834	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>50,964</b>	<b>1</b>	<b>50,964</b>	<b>175,143</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>20,501</b>	<b>1</b>	<b>20,501</b>	<b>70,453</b>	<b>,000</b>
Hata	20,369	70	,291		
Toplam	185,093	143			

Tablo 4.12’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=70,453$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir.



Şekil 4.6. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.13. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
<b>Kontrol</b>	36	1,01	,07	36	1,68	,92
<b>Deney</b>	36	1,12	,21	36	4,03	,87

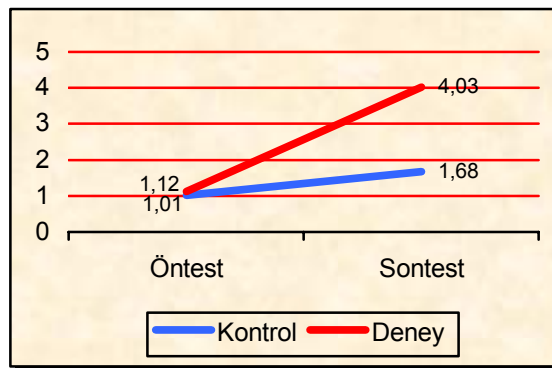
Tablo 4.13’de izleneceği gibi “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,01$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,68$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,12$ , sontest  $\bar{x}=4,03$  olarak görülmektedir. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülebilir.

“Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.14’de verilmiştir.

Tablo 4.14. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	83,104	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>54,186</b>	<b>1</b>	<b>54,186</b>	<b>131,164</b>	<b>,000</b>
Hata	28,918	70	,413		
Gruplarıçi	161,126	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>115,563</b>	<b>1</b>	<b>115,563</b>	<b>270,271</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>45,563</b>	<b>1</b>	<b>45,563</b>	<b>106,559</b>	<b>,000</b>
Hata	29,931	70	,428		
Toplam	244,23	143			

Tablo 4.14’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=106,559$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözlerine uygun hareket etmelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu düşünülmektedir.



Şekil 4.7. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” öntest - sontest başarı puanları



Tablo 4.15. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,47	,57	36	1,71	,67
Deney	36	2,02	,73	36	3,77	,82

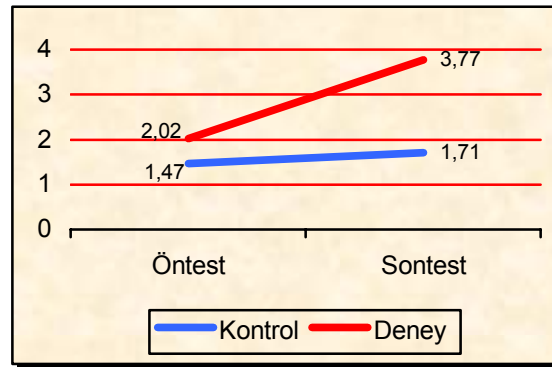
Tablo 4.15’de görüleceği gibi “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,47$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,71$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=2,02$ , sontest  $\bar{x}=3,77$  olarak görülmektedir. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülebilir.

“Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.16’de verilmiştir.

Tablo 4.16. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	108,888	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>61,797</b>	<b>1</b>	<b>61,797</b>	<b>91,860</b>	<b>,000</b>
Hata	47,091	70	,673		
Gruplarıçi	79,722	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>35,667</b>	<b>1</b>	<b>35,667</b>	<b>106,000</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>20,501</b>	<b>1</b>	<b>20,501</b>	<b>60,926</b>	<b>,000</b>
Hata	23,554	70	,336		
Toplam	188,61	143			

Tablo 4.16’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=60,926$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkıyı kendilerine güvenerek söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir.



Şekil 8. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.17. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,47	,58	36	1,70	,65
Deney	36	2,12	,80	36	3,77	,79

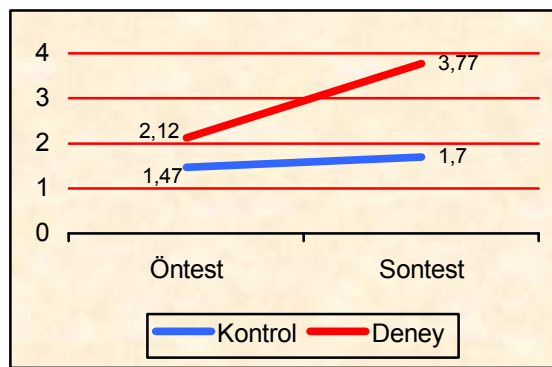
Tablo 4.17’de “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,47$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,70$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=2,12$ , sontest  $\bar{x}=3,77$  olarak görülmektedir. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı düşünülebilir.

“İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.18’de verilmiştir.

Tablo 4.18. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	114,049	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>67,149</b>	<b>1</b>	<b>67,149</b>	<b>100,223</b>	<b>,000</b>
Hata	46,900	70	,670		
Gruplarıçi	74,167	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>31,797</b>	<b>1</b>	<b>31,797</b>	<b>91,570</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>18,063</b>	<b>1</b>	<b>18,063</b>	<b>52,017</b>	<b>,000</b>
Hata	24,307	70	,347		
Toplam	188,216	143			

Tablo 4.18’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=52,017$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkı söylemekten zevk almalarına yönelik İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğunu göstermektedir diyebiliriz.



Şekil 9. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.19. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,37	,44	36	1,72	,66
Deney	36	1,81	,54	36	3,65	,79

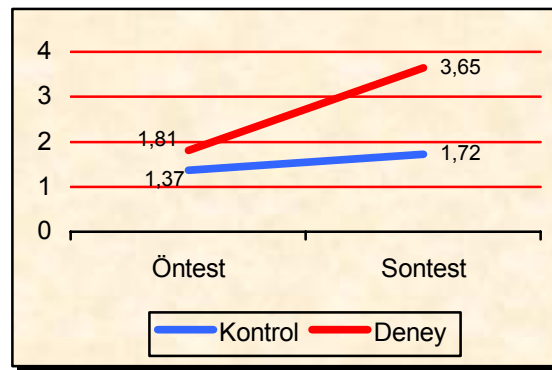
Tablo 4.19’den da gözlenebileceği gibi “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,37$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,72$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,81$  sontest  $\bar{x}=3,65$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin olarak deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde gelişme olduğu, bu gelişmenin de yapılan uygulama yoluyla sağlandığı söylenebilir.

“Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.20’de verilmiştir.

Tablo 4.20. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin öntest-sontest anova sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	84,629	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>50,964</b>	<b>1</b>	<b>50,964</b>	<b>105,969</b>	<b>,000</b>
Hata	33,665	70	,481		
Gruplarıçi	84,389	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>43,340</b>	<b>1</b>	<b>43,340</b>	<b>144,139</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>20,001</b>	<b>1</b>	<b>20,001</b>	<b>66,518</b>	<b>,000</b>
Hata	21,048	70	,301		
Toplam	169,018	143			

Tablo 4.20’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=66,518$ ;  $p < 0,05$ ]. Öğrencilerin İngilizce Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söylemelerine yönelik olarak, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğu düşünülmektedir.



Şekil 4.10. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.21. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,37	,44	36	1,71	,66
Deney	36	1,81	,53	36	3,65	,79

Tablo 4.21’de görüldüğü üzere “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,37$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=1,71$  olarak görülmektedir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise öntest  $\bar{x}=1,81$ , sontest  $\bar{x}=3,65$  olarak görülmektedir. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile

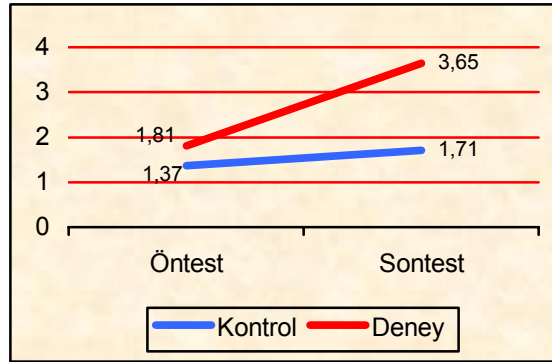
söyleme” davranışına ilişkin olarak, deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir artış olduğu, bu artışın da yapılan uygulama yoluyla sağlandığı söylenebilir.

“Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.22’de verilmiştir.

Tablo 4.22. “Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	86	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>51,361</b>	<b>1</b>	<b>51,361</b>	<b>103,793</b>	<b>,000</b>
Hata	34,639	70	,495		
Gruplarıçi	82,955	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>42,975</b>	<b>1</b>	<b>42,795</b>	<b>152,127</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>20,205</b>	<b>1</b>	<b>20,205</b>	<b>71,683</b>	<b>,000</b>
Hata	19,775	70	,282		
Toplam	168,955	143			

Tablo 4.22’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=71,683$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre olumlu yönde bir etkisinin olduğunu gösterdiği söylenebilir.



Şekil 4.11. “Şarkının cümlelerinin doğru titremleme (intonation) ile söyleme” öntest - sontest başarı puanları

#### 4.2. Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin kazandıkları davranışların kalıcılığı üzerinde anlamlı bir fark var mıdır? Alt Problemine İlişkin Bulgular Ve Yorum

Tablo 4.23. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	2,13	,90	36	2,73	,77
Deney	36	3,93	,72	36	3,70	,47

Tablo 4.23. de görüldüğü üzere “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=2,13$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,73$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanlar ise sontestte  $\bar{x}=3,93$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,70$  olarak belirlenmiştir. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin olarak, kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan

uygulamanın üzerinden zaman geçmesi ve müzik desteğinin kalkması nedeniyle, deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen 0,23 puanlık farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması, uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

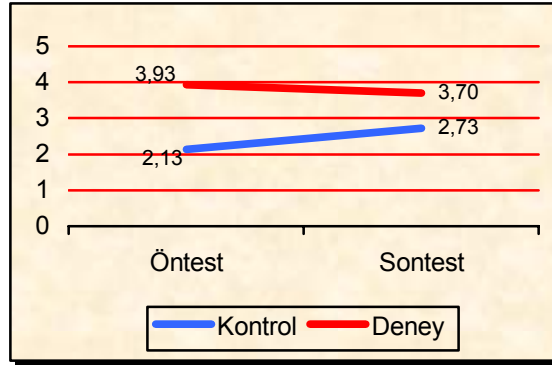
“Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.24’de verilmiştir.

Tablo 4.24. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	119,166	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>68,982</b>	<b>1</b>	<b>68,982</b>	<b>96,222</b>	<b>,000</b>
Hata	50,184	70	,717		
Gruplarıçi	33,056	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,174</b>	<b>1</b>	<b>1,174</b>	<b>3,188</b>	<b>,079</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>6,112</b>	<b>1</b>	<b>6,112</b>	<b>16,602</b>	<b>,000</b>
Hata	25,770	70	,368		
Toplam	152,222	143			

Tablo 4.24’e göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=16,602$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olmalarına yönelik olarak İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılığa olumlu yönde bir etkisinin olduğu düşünülmektedir.





Şekil 12. “Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.25. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	2,10	,92	36	2,71	,78
Deney	36	3,97	,71	36	3,68	,52

Tablo 4.25’de gözlenebileceği gibi “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=2,10$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,71$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanlar ise sontestte  $\bar{x}=3,97$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,68$  olarak belirlenmiştir. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği

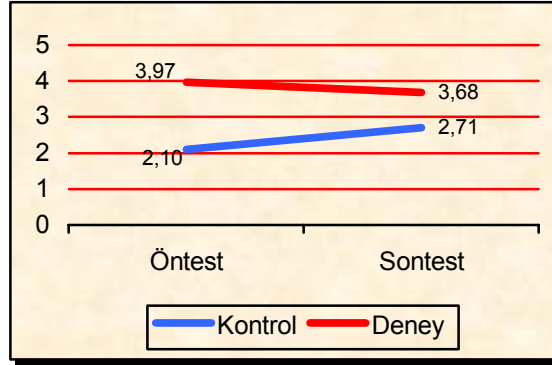
düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.26’da verilmiştir.

Tablo 4.26. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	125,049	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>72,723</b>	<b>1</b>	<b>72,723</b>	<b>97,287</b>	<b>,000</b>
Hata	52,326	70	,748		
Gruplarıçi	34,611	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,945</b>	<b>1</b>	<b>,945</b>	<b>2,506</b>	<b>,118</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>7,260</b>	<b>1</b>	<b>7,260</b>	<b>19,246</b>	<b>,000</b>
Hata	26,406	70	,377		
Toplam	159,66	143			

Tablo 4.26’da farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=19,246$ ;  $p < 0,05$ ]. Öğrencilerin İngilizce şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olmalarına yönelik olarak, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılığa olumlu yönde bir etki sağlandığı söylenebilir.



Şekil 13. “Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.27. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,73	,73	36	2,45	,78
Deney	36	3,79	,79	36	3,58	,61

Tablo 4.27’de “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,73$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,45$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise sontestte  $\bar{x}=3,79$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,58$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının sözlerini ezgisiz olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği

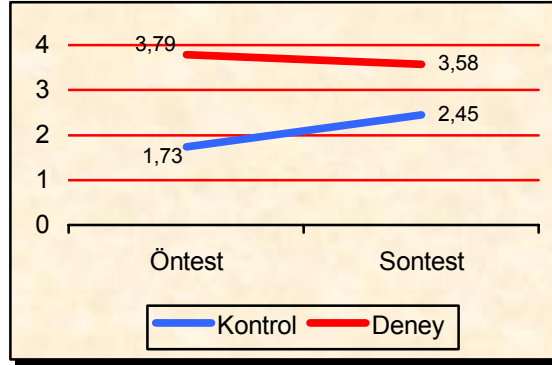
düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak düşünülmektedir.

“Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.28’de verilmiştir.

Tablo 4.28. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	138,314	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>88,674</b>	<b>1</b>	<b>88,674</b>	<b>125,042</b>	<b>,000</b>
Hata	49,640	70	,709		
Gruplarıçi	35,39	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,853</b>	<b>1</b>	<b>1,853</b>	<b>4,880</b>	<b>,030</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>6,964</b>	<b>1</b>	<b>6,964</b>	<b>18,345</b>	<b>,000</b>
Hata	26,573	70	,380		
Toplam	173,704	143			

Tablo 4.28’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=18,345$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söylemelerine yönelik İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılığa olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir.



Şekil 14. “Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.29. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,82	,76	36	2,37	,76
Deney	36	3,64	,79	36	3,44	,60

Tablo 4.29’da görüldüğü gibi “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,82$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,37$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanlar ise sontestte  $\bar{x}=3,64$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,44$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği

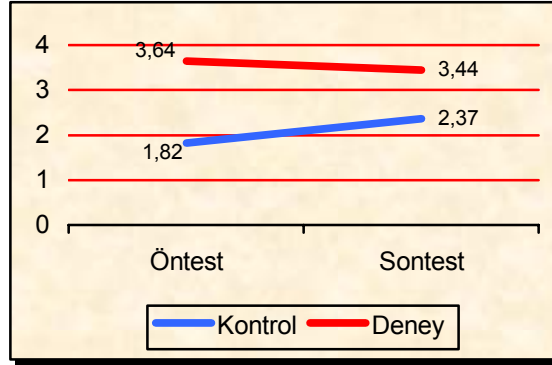
düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.30’da verilmiştir.

Tablo 4.30. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	123,988	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>75,111</b>	<b>1</b>	<b>75,111</b>	<b>107,573</b>	<b>,000</b>
Hata	48,877	70	,698		
Gruplarıçi	33,333	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,114</b>	<b>1</b>	<b>1,114</b>	<b>2,885</b>	<b>,094</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>5,188</b>	<b>1</b>	<b>5,188</b>	<b>13,436</b>	<b>,000</b>
Hata	27,031	70	,386		
Toplam	157,321	143			

Tablo 4.30’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=13,436$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etmelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılığa olumlu yönde bir etkisinin olduğunu göstermektedir diyebiliriz.



Şekil 15. “Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.31. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,78	,70	36	2,34	,73
Deney	36	3,73	,82	36	3,49	,60

Tablo 4.31’e göre “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,78$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,34$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise sontestte  $\bar{x}=3,73$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,49$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği

düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisinin göstergesi olarak düşünülebilir.

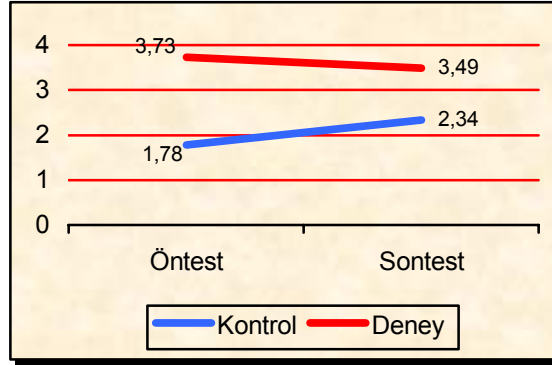
“Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.32’de verilmiştir.

Tablo 4.32. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	135,663	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>86,077</b>	<b>1</b>	<b>86,077</b>	<b>121,513</b>	<b>,000</b>
Hata	49,586	70	,708		
Gruplarıçi	29,887	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,89</b>	<b>1</b>	<b>,89</b>	<b>2,681</b>	<b>,106</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>5,707</b>	<b>1</b>	<b>5,707</b>	<b>17,152</b>	<b>,000</b>
Hata	23,290	70	,333		
Toplam	165,55	143			

Tablo 4.32’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=17,152$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir





Şekil 16. “Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.33. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,75	,68	36	2,30	,73
Deney	36	3,74	,84	36	3,44	,55

Tablo 4.33’de izleneceği gibi “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,75$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,30$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise sontestte  $\bar{x}=3,74$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,44$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla

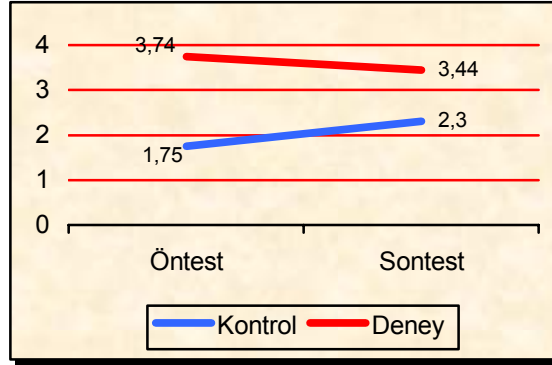
gelindiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.34’de verilmiştir.

Tablo 4.34. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	133,993	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>87,630</b>	<b>1</b>	<b>87,630</b>	<b>132,308</b>	<b>,000</b>
Hata	46,363	70	,662		
Gruplarıçi	31,279	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,563</b>	<b>1</b>	<b>,563</b>	<b>1,619</b>	<b>,207</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>6,390</b>	<b>1</b>	<b>6,390</b>	<b>18,387</b>	<b>,000</b>
Hata	24,326	70	,348		
Toplam	165,272	143			

Tablo 4.34’e göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=18,387$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir.



Şekil 17. “Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.35. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,68	,92	36	2,28	1,12
Deney	36	4,03	,87	36	3,85	,59

Tablo 4.35’de “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,68$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,28$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanlar ise sontestte  $\bar{x}=4,03$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,85$  olarak belirlenmiştir. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin

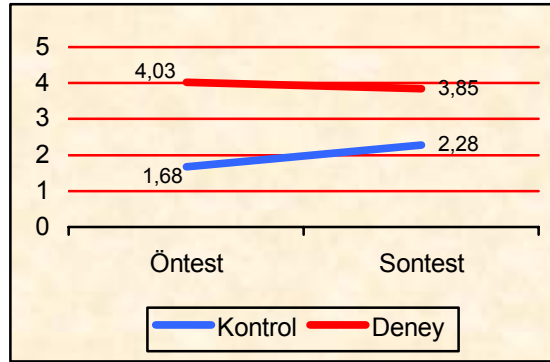
kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.36’da verilmiştir.

Tablo 4.36. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	222,66	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>138,063</b>	<b>1</b>	<b>138,063</b>	<b>114,240</b>	<b>,000</b>
Hata	84,597	70	1,209		
Gruplarıçi	36,612	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,563</b>	<b>1</b>	<b>1,563</b>	<b>3,711</b>	<b>,058</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>5,575</b>	<b>1</b>	<b>5,575</b>	<b>13,240</b>	<b>,001</b>
Hata	29,474	70	,421		
Toplam	259,272	143			

Tablo 4.36’da farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=13,240$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkının sözlerine uygun hareket etmelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğu söylenebilir.



Şekil 18. “Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.37. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,71	,67	36	2,30	,71
Deney	36	3,77	,82	36	3,49	,57

Tablo 4.37’de “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,71$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,30$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanlar ise sontestte  $\bar{x}=3,77$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,49$  olarak belirlenmiştir. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin

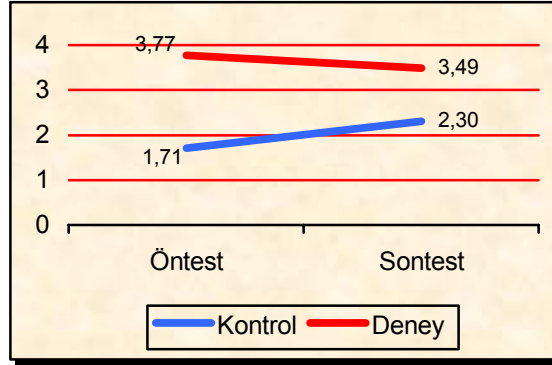
kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.38’de verilmiştir.

Tablo 4.38. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışına ilişkin sönstest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	139,481	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>95,063</b>	<b>1</b>	<b>95,063</b>	<b>149,812</b>	<b>,000</b>
Hata	44,418	70	,635		
Gruplarıçi	33,167	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Söntest)</b>	<b>,840</b>	<b>1</b>	<b>,840</b>	<b>2,319</b>	<b>,132</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>6,964</b>	<b>1</b>	<b>6,964</b>	<b>19,220</b>	<b>,000</b>
Hata	25,363	70	,362		
Toplam	172,648	143			

Tablo 4.38’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=19,220$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkıyı kendilerine güvenerek söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğunu göstermektedir diyebiliriz.



Şekil 19. “Şarkıyı kendine güvenerek söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.39. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,70	,65	36	2,28	,74
Deney	36	3,77	,79	36	3,50	,58

Tablo 4.39’da “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,70$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,28$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise sontestte  $\bar{x}=3,77$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,50$  olarak belirlenmiştir. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

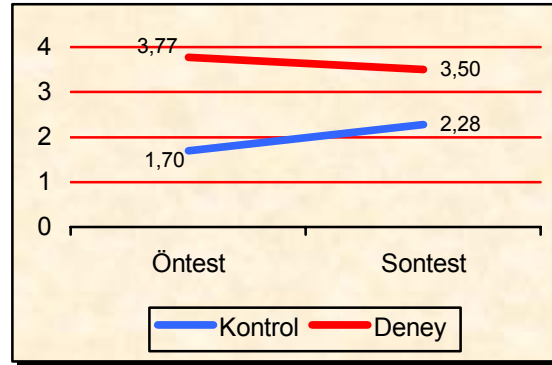
“İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.40’da verilmiştir.

Tablo 4.40. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	140,907	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>97,242</b>	<b>1</b>	<b>97,242</b>	<b>155,889</b>	<b>,000</b>
Hata	43,665	70	,624		
Gruplarıçi	32,167	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,840</b>	<b>1</b>	<b>,840</b>	<b>2,286</b>	<b>,127</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>6,674</b>	<b>1</b>	<b>6,674</b>	<b>18,949</b>	<b>,000</b>
Hata	24,653	70	,352		
Toplam	173,074	143			

Tablo 4.40’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=18,949$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce şarkı söylemekten zevk almalarına yönelik İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğunu göstermektedir diyebiliriz.





Şekil 20. “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.41. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,72	,66	36	2,26	,72
Deney	36	3,65	,79	36	3,45	,56

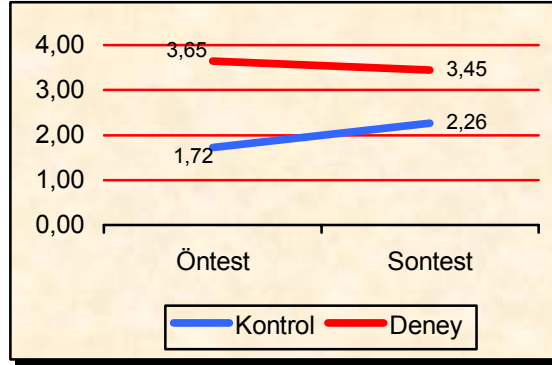
Tablo 4.41’den de gözlenebileceği gibi “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,72$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,26$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise sontestte  $\bar{x}=3,65$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,45$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla geldiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.42’de verilmiştir.

Tablo 4.42. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	132,795	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>87,630</b>	<b>1</b>	<b>87,630</b>	<b>135,816</b>	<b>,000</b>
Hata	45,165	70	,645		
Gruplarıçi	28,089	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,056</b>	<b>1</b>	<b>1,056</b>	<b>3,371</b>	<b>,071</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>5,063</b>	<b>1</b>	<b>5,063</b>	<b>16,154</b>	<b>,000</b>
Hata	21,97	70	,313		
Toplam	160,884	143			

Tablo 4.42’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=16,518$ ;  $p < 0,05$ ]. Öğrencilerin İngilizce Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söylemelerine yönelik olarak, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğunu düşünebiliriz.



Şekil 21. “Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” öntest - sontest başarı puanları

Tablo 4.43. “Şarkının cümlelerinin doğru titreleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	SONTEST			KALICILIK TESTİ		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,71	,66	36	2,26	,72
Deney	36	3,65	,79	36	3,45	,56

Tablo 4.43’de “Şarkının cümlelerinin doğru titreleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin yapılan gözlem sonucu kontrol grubunun sontest ortalama puanı  $\bar{x}=1,71$  iken kalıcılık testinde bu puan  $\bar{x}=2,26$  olarak belirlenmiştir. Deney grubuna ait ortalama puanları ise sontestte  $\bar{x}=3,65$  kalıcılık testinde  $\bar{x}=3,45$  olarak belirlenmiştir. “Şarkının cümlelerinin doğru titreleme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin olarak kontrol grubu ortalama puanları arasında görülen artışın, gözlemlenen davranışla ilgili İngilizce dersinin 5. Ünitesinde uygulanan diğer öğretim yöntemleriyle desteklenmesi sonucu gerçekleştiği düşünülmektedir. Deney grubuna yapılan uygulamanın üzerinden zaman geçmesi nedeniyle deney grubuna ait sontest-kalıcılık testi ortalama puanları arasında olduğu gözlemlenen farkın ise çok büyük bir fark olmadığı söylenebilir. Deney ve kontrol grupları kalıcılık testi ortalama puanları arasında ise bir puana yakın oluşan farkın, yapılan uygulamayla

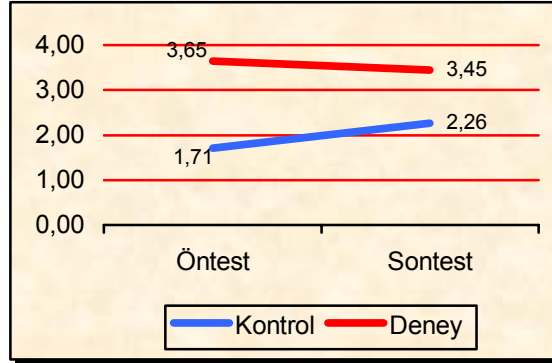
gelindiği düşünülen düzeyin ve bu düzeyin kalıcılığının kontrol grubuna oranla yüksek olması uygulamanın beklenen davranıştaki etkisi olarak yorumlanabilir.

“Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” davranışında olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.44’de verilmiştir.

Tablo 4.44. “Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” davranışına ilişkin sontest-kalıcılık testi ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	133,256	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>88,151</b>	<b>1</b>	<b>88,151</b>	<b>136,805</b>	<b>,000</b>
Hata	45,105	70	,644		
Gruplarıçi	61,222	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,114</b>	<b>1</b>	<b>1,114</b>	<b>3,558</b>	<b>,063</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>5,188</b>	<b>1</b>	<b>5,188</b>	<b>16,569</b>	<b>,000</b>
Hata	54,920	70	,313		
Toplam	194,478	143			

Tablo 4.44’de farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” davranışları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir [ $F_{(1-70)}=16,659$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söylemelerine yönelik, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre kalıcılıkta olumlu yönde bir etkisinin olduğunu göstermektedir diyebiliriz.



Şekil 22. “Şarkının cümlelerinin doğru titreme (intonation) ile söyleme” öntest - sontest başarı puanları

### 3.3. “Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumları bakımından anlamlı bir fark var mıdır?” Alt problemine ilişkin bulgular ve yorum

Tablo 4.45. “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	2,30	,85	36	2,19	,88
Deney	36	2,30	,78	36	2,25	,76

Tablo 4.45. de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,30$  iken sontestte bu puan  $\bar{x}=2,19$ 'a düşmüştür. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,30$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,25$ 'e düştüğü görülmektedir. “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine ilişkin olarak hem kontrol grubu hem de deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında öğrencilerin İngilizce ders saatinin artmasının kendilerine ayrı bir

yük getireceği kaygısı oluşturabileceği nedeniyle olumsuz bir fark olduğu söylenebilir.

“İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesinde olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.46’de verilmiştir.

Tablo 4.46. “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine ilişkin öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	43,972	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>,028</b>	<b>1</b>	<b>0,28</b>	<b>,044</b>	<b>,834</b>
Hata	43,944	70	,628		
Gruplarıçi	52,000	72			
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,250</b>	<b>1</b>	<b>,250</b>	<b>,338</b>	<b>,563</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>,028</b>	<b>1</b>	<b>,028</b>	<b>,038</b>	<b>,847</b>
Hata	51,722	70	,739		
Toplam	95,972	143			

Tablo 4.46’ya göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark oluşmadığı görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=,038$ ;  $p \leq 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinin ders saatinin artırılmasına yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre farklı bir etkisinin olmadığı söylenebilir.

Tablo 4.47. “Büyükünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,83	,81	36	1,72	,65
Deney	36	1,80	,62	36	1,63	,76

Tablo 4.47. de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “Büyükünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,83$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=1,72$  olarak değişmiştir. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,80$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=1,63$  olarak değiştiği görülmektedir. “Büyükünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” önermesine ilişkin olarak hem kontrol grubu hem de deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında azda olsa öğrencilerin gelecek kaygısı oluşmadığı ve/veya İngilizce içeriği olan işler hakkında bilgileri olmadığı nedeniyle olumsuz yönde bir fark oluştuğu söylenebilir.

“Büyükünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” önermesinde oluştuğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.48’de verilmiştir.

Tablo 4.48. “Büyüyünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	34	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>,111</b>	<b>1</b>	<b>,111</b>	<b>,230</b>	<b>,633</b>
Hata	33,889	70	,484		
Gruplarıçi	39				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,694</b>	<b>1</b>	<b>,694</b>	<b>1,270</b>	<b>,264</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>,028</b>	<b>1</b>	<b>,028</b>	<b>,051</b>	<b>,822</b>
Hata	38,278	70	,547		
Toplam	73	143			

Tablo 4.48’ye göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “Büyüyünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark oluşmadığı görülmektedir [ $F_{(1-70)}=,051$ ;  $p > 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinin ders saatinin arttırılmasına yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre farklı bir etkisi olmadığını göstermektedir. Ayrıca deney-kontrol gruplarının öntest-sontest ölçümlerinin ortalama puanları arasında gözlenen olumsuz farkın anlamlı olmadığı da Tablo 4.48’de görülebilmektedir.

Tablo 4.49. “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
<b>Kontrol</b>	36	1,88	,82	36	1,82	,69
<b>Deney</b>	36	1,83	,81	36	2,22	,79



Tablo 4.49. de görülüyor ki öğrencilerin “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır” önermesine verdikleri cevapların kontrol grubuna ait öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,88$ , sontest ortalama puanı ise  $\bar{x}=1,82$  olarak görülmüştür. Deney grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,83$ , sontest ortalama puanı ise  $\bar{x}=2,22$  olarak görülmektedir. Kontrol grubunda oluşan fark olumsuz görünmektedir. Deney grubundaki fark ise olumlu yönde oldukça yüksek görünmektedir. Bu durum yapılan uygulama ile deney grubundaki öğrencilerin İngilizce dersine yönelik sevgilerini arttırdığı anlamına gelmektedir diyebiliriz.

Her iki grupta da oluşan farkların anlamlı olup olmadığı Tablo 4.50. de verilen İki Faktörlü Anova testinde yer almaktadır.

Tablo 4.50. “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	55,556	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>1,000</b>	<b>1</b>	<b>1,000</b>	<b>1,283</b>	<b>,261</b>
Hata	54,556	70	,779		
Gruplarıçi	34				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,000</b>	<b>1</b>	<b>1,000</b>	<b>2,242</b>	<b>,139</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>1,778</b>	<b>1</b>	<b>1,778</b>	<b>3,986</b>	<b>,050</b>
Hata	31,222	70	,446		
Toplam	89,556	143			

Tablo 4.50’ye göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır” önermesine ilişkin ortalama puanları arasında oluşan farkın deney grubu lehine anlamlı olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=3,986$  ;  $p \leq 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersini sevmelerine yönelik

tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisi olduğu düşünölmektedir.

Tablo 4.51. “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	2,47	,73	36	2,69	,52
Deney	36	2,63	,59	36	2,63	,59

Tablo 4.51. de görölüyor ki öğrencilerin “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” önermesine verdikleri cevapların kontrol grubuna ait öntest ortalama puanı  $\bar{x}=2,47$ , sontest ortalama puanı ise  $\bar{x}=2,69$  olarak görölmüştür. Kontrol grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında bir fark olduğu söylenebilir. Deney grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=2,63$ , sontest ortalama puanı ise  $\bar{x}=2,63$  olarak görölmektedir. Deney grubunun öntest-sontest ortalama puanlarında ise bir fark olmadığı görönmektedir diyebiliriz.

“İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” önermesine ilişkin analizler Tablo 4.52. de verilen İki Faktörlü Anova testinde yer almaktadır.

Tablo 4.52. “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	30,222	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>,111</b>	<b>1</b>	<b>,111</b>	<b>,258</b>	<b>,613</b>
Hata	30,111	70	,430		
Gruplarıçi	23,999				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>,444</b>	<b>1</b>	<b>,444</b>	<b>1,346</b>	<b>,250</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>,444</b>	<b>1</b>	<b>,444</b>	<b>1,346</b>	<b>,250</b>
Hata	23,111	70	,330		
Toplam	53,333	143			

Tablo 4.52’ye göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark oluşmadığı görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=1,346$ ;  $p> 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor önermesine ilişkin tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre farklı bir etkisi olmadığı şeklinde ifade edilebilir.

Tablo 4.53. “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
<b>Kontrol</b>	36	1,72	,84	36	2,13	,76
<b>Deney</b>	36	1,72	,74	36	2,66	,64

Tablo 4.53. de görülyor ki öğrencilerin “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” önermesine verdikleri cevapların kontrol grubuna ait öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,72$ , sontest ortalama puanı ise  $\bar{x}=2,13$  olarak görülmüştür. Kontrol grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir fark olduğu söylenebilir. Deney grubunun öntest ortalama puanı  $\bar{x}=1,72$ , sontest ortalama puanı ise  $\bar{x}=2,66$  olarak görülmektedir. Deney grubunun öntest-sontest ortalama puanlarında da yine olumlu yönde bir fark olduğu görünmekte denilebilir.

“İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” önermesinde oluştuğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.54’de verilmiştir.

Tablo 4.54. “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	49,938	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>2,507</b>	<b>1</b>	<b>2,507</b>	<b>3,700</b>	<b>,058</b>
Hata	47,431	70	678		
Gruplarıçi	50,5				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>16,674</b>	<b>1</b>	<b>16,674</b>	<b>37,266</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>2,507</b>	<b>1</b>	<b>2,507</b>	<b>5,603</b>	<b>,021</b>
Hata	31,319	70	,447		
Toplam	100,438	143			

Tablo 4.54’ye göre farklı işlem grupları (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=5,603$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen

şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinde öğrendikleri şarkıların, kendileri adına yararlı olduğunu düşünmelerine yönelik tutumlarını geliştirmede, kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 4.55. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,69	,70	36	1,72	,65
Deney	36	1,97	,55	36	2,66	,53

Tablo 4.55. de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,69$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=1,72$ 'a çıkmıştır. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,97$  görülmele birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,66$ 'ya çıktığı görülmektedir. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” önermesine ilişkin olarak hem kontrol grubu hem de deney grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu yönde bir fark oluştuğu ve deney grubunda oluşan farkın kontrol grubuna göre fazla olduğu söylenebilir.

“İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” önermesinde oluştuğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.56’da verilmiştir.

Tablo 4.56. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	52,972	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>13,444</b>	<b>1</b>	<b>13,444</b>	<b>23,809</b>	<b>,000</b>
Hata	39,528	70	,565		
Gruplarıçi	30,999				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>4,694</b>	<b>1</b>	<b>4,694</b>	<b>22,971</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>4,000</b>	<b>1</b>	<b>4,000</b>	<b>19,573</b>	<b>,000</b>
Hata	14,306	70	,204		
Toplam	72,221	143			

Tablo 4.56’ya göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=19,573$ ;  $p < 0,05$ ].

Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinde öğrendikleri kelimelerin şarkı şeklinde söylemelerinin İngilizce kelimeleri öğrenmelerini kolaylaştırmasına yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisi olduğunu göstermektedir denilebilir.

Tablo 4.57. “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	2,58	,69	36	2,47	,73
Deney	36	2,41	,64	36	2,88	,31

Tablo 4.57. de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,58$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=2,47$ 'ye düşmüştür. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,41$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,88$ 'e çıktığı görülmektedir. “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” önermesine ilişkin olarak kontrol grubu öntest-sontest ortalama puanları arasında olumsuz bir fark oluştuğu ancak deney grubunun öntest-sontest ortalama puanları arasında ise olumlu yönde bir farkın oluştuğu söylenebilir.

“İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” önermesinde oluştuğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.58’de verilmiştir.

Tablo 4.58. “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	38,327	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>,563</b>	<b>1</b>	<b>,563</b>	<b>1,043</b>	<b>,311</b>
Hata	37,764	70	,539		
Gruplarıçi	20,501				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>1,174</b>	<b>1</b>	<b>1,174</b>	<b>5,051</b>	<b>,028</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>3,063</b>	<b>1</b>	<b>3,063</b>	<b>13,181</b>	<b>,001</b>
Hata	16,264	70	,232		
Toplam	58,828	143			

Tablo 4.58’e göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=5,051$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinin daha eğlenceli bir ders olmasına yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisi olduğunu göstermektedir diyebiliriz.

Tablo 4.59. “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
<b>Kontrol</b>	36	2,50	,65	36	2,58	,64
<b>Deney</b>	36	2,13	,76	36	2,69	,62



Tablo 4.59. da görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,50$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=2,58$ 'e yükselmiştir. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,13$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,69$ 'a çıktığı görülmektedir. “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” önermesine ilişkin olarak kontrol ve deney grupları öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu bir fark oluştuğu söylenebilir.

“İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” önermesinde oluştuğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.60'da verilmiştir.

Tablo 4.60. “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	49,438	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>,563</b>	<b>1</b>	<b>,563</b>	<b>,806</b>	<b>,372</b>
Hata	48,875	70	,698		
Grupları içi	20,5				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>3,674</b>	<b>1</b>	<b>3,674</b>	<b>17,352</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>2,007</b>	<b>1</b>	<b>2,007</b>	<b>9,480</b>	<b>,003</b>
Hata	14,819	70	,212		
Toplam	69,938	143			

Tablo 4.60'a göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=9,480$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinde şarkı söylemelerinin İngilizce dersini

daha eğlenceli yapacağına yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisi olduğunu söylenebilir.

Tablo 4.61. “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,61	,72	36	1,75	,73
Deney	36	1,80	,70	36	2,50	,69

Tablo 4.61’de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,61$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=1,75$ ’e yükselmiştir. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,80$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,50$ ’ye çıktığı görülmektedir. “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesine ilişkin olarak kontrol ve deney grupları öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu bir fark olduğu söylenebilir.

“İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesinde olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.62’de verilmiştir.

Tablo 4.62. “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim”  
öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	64	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>8,028</b>	<b>1</b>	<b>8,028</b>	<b>10,040</b>	<b>,002</b>
Hata	55,972	70	,800		
Gruplarıçi	25				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>6,250</b>	<b>1</b>	<b>6,250</b>	<b>27,391</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>2,778</b>	<b>1</b>	<b>2,778</b>	<b>12,174</b>	<b>,001</b>
Hata	15,972	70	,228		
Toplam	89	143			

Tablo 4.62’ye göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=12,174$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinde şarkı söyleme ve dans etmek istemelerine yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisinin olduğunu söyleyebilir.

Tablo 4.63. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim”  
önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
<b>Kontrol</b>	36	1,63	,68	36	1,69	,70
<b>Deney</b>	36	2,25	,73	36	2,72	,45

Tablo 4.63’de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,63$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=1,69$ ’a yükselmiştir. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,25$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,72$ ’ye çıktığı görülmektedir. “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim” önermesine ilişkin olarak kontrol ve deney grupları öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu bir fark oluştuğu söylenebilir.

“İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” önermesinde oluştuğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.64’de verilmiştir.

Tablo 4.64. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	70,66	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>24,174</b>	<b>1</b>	<b>24,174</b>	<b>36,401</b>	<b>,000</b>
Hata	46,486	70	,664		
Gruplarıçi	17,501				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>2,507</b>	<b>1</b>	<b>2,507</b>	<b>13,066</b>	<b>,001</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>1,563</b>	<b>1</b>	<b>1,563</b>	<b>8,144</b>	<b>,006</b>
Hata	13,431	70	,192		
Toplam	88,161	143			

Tablo 4.64’ye göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=8,144$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, İngilizce dersinde öğrenilen şarkıların müzik

öğretmeni destekli öğretilmesinin, öğrencilerin İngilizce dersinde öğrendikleri kelimeleri bir şarkıda söylemek istemelerine yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisi olduğu denilebilir.

Tablo 4.65. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” önermesine ilişkin ortalama ve standart sapma değerleri

Grup	ÖNTEST			SONTEST		
	N	$\bar{x}$	S	N	$\bar{x}$	S
Kontrol	36	1,88	,66	36	1,88	,66
Deney	36	2,02	,73	36	2,63	,48

Tablo 4.65’de görüldüğü üzere kontrol grubunun öntestte “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” önermesine verdikleri cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=1,88$  iken sontestte bu puanları  $\bar{x}=1,88$ ’e yükselmiştir. Yine deney grubunda aynı önermeye verilen cevapların ortalama puanı  $\bar{x}=2,02$  görülmekle birlikte deney sonrası sontestte bu puanın  $\bar{x}=2,63$ ’e çıktığı görülmektedir. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” önermesine ilişkin olarak kontrol ve deney grupları öntest-sontest ortalama puanları arasında olumlu bir fark olduğu söylenebilir.

“İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” önermesinde olduğu gözlenen ortalama puanlar arasındaki farkın istatistiksel açıdan anlamlı olup olmadığına ilişkin iki faktörlü ANOVA sonuçları Tablo 4.66’da verilmiştir.

Tablo 4.66. “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” öntest-sontest ANOVA sonuçları

Varyansın Kaynağı	KT	sd	KO	F	p
Gruplar Arası	59,222	71			
<b>Grup (D/K)</b>	<b>7,111</b>	<b>1</b>	<b>7,111</b>	<b>9,552</b>	<b>0,03</b>
Hata	52,111	70	,744		
Gruplarıçi	13				
<b>Ölçüm (Öntest-Sontest)</b>	<b>3,361</b>	<b>1</b>	<b>3,361</b>	<b>37,478</b>	<b>,000</b>
<b>Grup* Ölçüm</b>	<b>3,361</b>	<b>1</b>	<b>3,361</b>	<b>37,478</b>	<b>,000</b>
Hata	6,278	70	,090		
Toplam	72,222	143			

Tablo 41.66’ya göre farklı işlem gruplarının (deney ve kontrol ) “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” önermesine ilişkin tutumları arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark olduğu görülmektedir. [ $F_{(1-70)}=37,478$ ;  $p < 0,05$ ]. Bu bulgu, öğrencilerin İngilizce dersinde öğrendikleri konularla ilgili şarkılar öğrenmek istemelerine yönelik tutumlarını geliştirmede kontrol grubunda uygulanan yöntemlere göre daha fazla etkisi olduğunu göstermektedir diyebiliriz.

## **BÖLÜM 5**

### **SONUÇ VE ÖNERİLER**

Bu bölümde araştırma bulgularına dayalı olarak varılan genel sonuçlara ve önerilere yer verilmiştir.

#### **5.1. Sonuçlar**

Araştırmada varılan sonuçlar aşağıda alt problemlere göre sıralanmıştır.

##### **5.1.1. “Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin genel başarı düzeyleri bakımından anlamlı bir fark var mıdır?” Alt problemine ilişkin sonuçlar.**

Araştırmada, ilköğretim 4. sınıf İngilizce dersi 5. ünitesinde yer alan “Head Shoulders Knees and Toes” isimli şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin, “öğrencilerin şarkı söylemeye ruhsal ve bedensel açıdan hazır olma”, “şarkıyı kendine güvenerek söyleme” ile “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma davranışlarını”, şarkıyı İngilizce öğretmenin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin, öğrencilerin “şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme”, “şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme”, “şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme”, “şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışlarında, şarkının İngilizce öğretmenin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha etkili olduğu görülmüştür.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin, “şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” ve “şarkının cümlelerinin doğru titreleme

(intonation) ile söyleme” davranışlarında, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha etkili olduğu sonucuna varılmıştır.

**5.1.2. “Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin kazandıkları davranışların kalıcılığı üzerinde anlamlı bir fark var mıdır?” Alt problemine ilişkin sonuçlar.**

Araştırmada, ilköğretim 4. sınıf İngilizce dersi 5. ünitesinde yer alan “Head Shoulders Knees and Toes” isimli şarkının, müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin, İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden, öğrencilerin “şarkı söylemeye ruhsal ve bedensel açıdan hazır olma”, “şarkıyı kendine güvenerek söyleme” ile “İngilizce şarkı söylemekten zevk alma” davranışları daha kalıcı etkisi olduğu görülmüştür.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin; öğrencilerin “şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme”, “şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme”, “şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme”, “şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme” davranışlarında, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha kalıcı sonucuna ulaşılmıştır.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin; “şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme” ve “şarkının cümlelerini doğru titreleme (intonation) ile söyleme” davranışlarında, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha kalıcı olduğu belirlenmiştir.

**5.1.3. “Deney ve kontrol grupları arasında öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumları bakımından anlamlı bir fark var mıdır?” Alt problemine ilişkin sonuçlar.**

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin; “büyüyünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim”, “İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim” ve “İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi



kolaylaştırıyor” tutumlarına, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha farklı bir etkisi olmadığı görülmüştür.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin; “İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır”, “İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir”, “İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar” tutumlarına, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin; “İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim”, “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim” ve “İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim” tutumlarına, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha etkili olduğu görülmüştür.

Şarkının müzik öğretmeni desteği ile öğretilmesinin; “İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum” ve “İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim” tutumlarına, şarkının İngilizce öğretmeninin kayıttan dinleterek öğretmesinden daha etkili olduğu saptanmıştır.

## 5.2. Öneriler

- Öğrencilerin İngilizce derslerine ilişkin genel başarı düzeylerinin arttırılmasına yönelik kullanılan şarkılar müzik öğretmeni destekli öğretilmelidir.
- Öğrencilerin şarkı öğretimi yoluyla pekiştirilerek kazandıkları davranışların kalıcılığının arttırılması için şarkıların müzik öğretmeni destekli öğretilmesi sağlanmalıdır.

- Öğrencilerin İngilizce dersine yönelik tutumlarının olumlu yönde geliştirilmesi için kullanılan şarkıların öğretimi müzik öğretmeni destekli yürütülmelidir.
- İngilizce öğretmeni yetiştiren kurumların lisans programlarına müzik ve müzik eğitimi dersleri konulmalıdır.
- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların lisans programlarında, yabancı dildeki şarkıları öğrencilerin dağarına katmak ve bu şarkıların öğretimine ilişkin dilin özelliklerini öğretecek, konuşma (telaffuz) dersleri yer almalıdır.
- İlköğretim İngilizce dersi üniteleri içeriğinde yer alan şarkılar artırılmalıdır. Bu şarkıların öğrencilere doğru biçimde; tartımı, ezgisi, sözleri ve sözlerine uygun hareketleri ile bir bütün olarak öğretilmesi sağlanılmalıdır.
- İlköğretim İngilizce dersi üniteleri içeriğinde yer alan şarkılara, İngilizce ders kitaplarında notaları ile yer verilmelidir.
- İngilizce derslerinde ünitelerde geçen konuları destekleyecek biçimde yeni şarkılara yer verilmelidir, uzman okul şarkıları bestecileri tarafından yeni şarkılar bestelenmelidir.
- İçeriğinde müzik/şarkı, ezgi vb... olan tüm etkinliklerde ve bu etkinliklerin yürütülmesinde mutlaka müzik öğretmeni yer almalıdır.
- İngilizce ders programlarında yer alan İngilizce şarkılar, ilköğretim müzik dersi programlarına alınmalıdır.

### Kaynakça

ABRATE, Jayne Halsne. (1983). Pedagogical Applications of the French Popular Song in the Foreign Language Classroom.. The Modern Language Journal <http://www.jstor.org/view/00267902/ap020506/02a00020/0> Adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır. (Cev. S.Cem ŞAKTANLI)

AKKAŞ, Salih. (1991). Okul Öncesi Eğitimde Müzik. Ankara: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi

ALTUNIŞIK, R. ve başk. ( 2002). Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, SPSS Uygulamalı. Sakarya: Sakarya kitabevi.

ARELLANO, Sonia I., & DRAPER, Jean E. (1972). Relations between musical aptitudes and second-language learning. Hispania.

<http://www.jstor.org/view/00182133/ap020251/02a00180/0?frame=noframe&userID=c21b0771@gazi.edu.tr/01cce4406800501bf8921&dpi=3&config=jstor> Adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır. (Cev. S.Cem ŞAKTANLI)

BALCI, A. (2005). Sosyal Bilimlerde Araştırma, Yöntem, Teknik ve İlkeler. Ankara: Pegem Yayıncılık

BİLGİN, Selçuk. (1998). İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıktışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara: Yayınlanmamış Doktora Tezi.

BİLGİN, Selçuk. (1992). Türkiye'deki Ortaokullarda Müzik Dersinde Öğretilen Şarkıların Besteleme Bakımından İncelenmesi. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

BİLGİN, Selçuk. (2004). Eğitim Müziğinde Prozodi. 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu (7-10Nisan 2004) Isparta: SDÜ Basımevi

BLİCKENSTAFF, Channing. B. (1963). Musical Talents And Foreign Language Learning Ability. Modern Language Journal, 47  
<http://www.jstor.org/view/00267902/ap020379/02a00040/0?frame=noframe&userID=c21b0771@gazi.edu.tr/01cce4406300501c02caf&dpi=3&config=jstor> Adresinden Mayıs 2007'de ulaşılmıştır. (Cev. S.Cem ŞAKTANLI)

BÜYÜKÖZTÜRK, Şener (2001). Deneysel Desenler. Ankara, Pegem Yayıncılık.

BÜYÜKÖZTÜRK, Şener (2007). Sosyal Bilimleri İçin Veri Analizi El Kitabı. Ankara: Pegem A Yayıncılık

ÇAKIR, Abdulvahit. (1998). The Use Of Musical Games And Rhymes For Children. 12-14 November. International Conference on English Language Teacher Education. Adana : Çukurova University (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

DEMİREL, Özcan. (1993). Yabancı Dil Öğretimi İlkeler Yöntemler Teknikler. Ankara: Usem Yayınları

DURGUN, M. S. (1996). İstatistik Yöntemleri. Adana: Baki Kitap ve Yayınevi.

DEMİREL, Özcan. (1999). Planlamadan Değerlendirmeye Öğretme Sanatı. Ankara: Pegem Yayınları.

ERDOĞAN, İrfan. (1998). Araştırma Dizaynı Ve İstatistik Yöntemleri. Ankara: Emel Matbaası.

ERTÜRK, S. (1997). Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Meteksan

ERSÖZ, Aydan. ve başk. (2006). Time For English. Ankara: Semih Ofset

ETERNO, John A. (1961). Foreign language pronunciation and musical aptitude. *Modern Language Journal*, 45,  
<http://www.jstor.org/view/00267902/ap020359/02a00060/0?frame=noframe&userID=c21b0771@gazi.edu.tr/01cc99331100501bfbe03&dpi=3&config=jstor> Adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır. (Çev. S.Cem ŞAKTANLI)

FİSHER, Douglas. (2001). Early Language Learning with and without Music. *Reading Horizons*, v42 n1 p39-49.  
[http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?\\_nfpb=true&eric\\_viewStyle=list&search=music&ERICExtSearch\\_Descriptor=%22Second+Language+Learning%22&pageLabel=RecordDetails&objectId=0900000b8007d54b&accno=EJ648652&nfls=false](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?_nfpb=true&eric_viewStyle=list&search=music&ERICExtSearch_Descriptor=%22Second+Language+Learning%22&pageLabel=RecordDetails&objectId=0900000b8007d54b&accno=EJ648652&nfls=false) adresinden\_\_ Mart 2007’de alınmıştır(Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

HİSMANOĞLU, Murat. (2000). “Language Learning Strategies in Foreign Language Learning and Teaching” *The Internet TESL Journal*, Vol. VI, No.8,  
<http://iteslj.org/Articles/Hismanoglu-Strategies.html> Adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır.

HORWITZ, Elaine K., & YOUNG, D. J. (1991). *Language anxiety: From theory and research to classroom implications*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.  
<http://www.jstor.org/view/00267902/ap010575/01a00100/0?citationAction=save&charset=u&frame=noframe&dpi=&userID=c21b0771@gazi.edu.tr/01cce4406800501bf>

8921&config=&citationPath=00267902-ap010575-01a00100&PAGE=0 Adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır.

İNCEOĞLU, M. (2000). Tutum – Algı – İletişim. Ankara: İmaj Yayınları.

\_\_\_\_\_ İngilizce Öğretmenliği Lisans Programı  
http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/ingilizce\_ogretmenligi.doc adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır.

İSLAMOĞLU, Ahmet Hamdi. (2003). Bilimsel Araştırma Yöntemleri. İstanbul: 2.Baskı, Beta Basım Yayım

KARASAR, N. (2002). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara, Nobel Yayınları.

LEMS, Kristen. (2001). Using Music in the Adult ESL Classroom. National Clearinghouse for ESL Literacy Education, 4646 40th Street NW, Washington, http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?\_nfpb=true&eric\_viewStyle=list&search=music&ERICExtSearch\_Descriptor=%22Second+Language+Learning%22&pageLabel=RecordDetails&objectId=0900000b801b5941&accno=ED459634&nfls=false adresinden Nisan 2007’de alınmıştır. (Çev.S. Cem ŞAKTANLI)

M.E.B.(2006). İlköğretim İngilizce Dersi (4, 5, 6, 7 Ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Talim Ve Terbiye Kurulu Başkanlığı Ankara- 2006

M.E.B. (2006). İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programı Ve Kılavuzu. Ankara: T.C. Millî Eğitim Bakanlığı İlköğretim Genel Müdürlüğü -

MEDINA, Suzanne. (1991). Sing, Sang, Sung, Singing Irregular Verbs. CATESOL (California Association of Teachers to Speakers of Other Languages) Conference

held in Pasadena, California on April 13, 1998. \* The Los Angeles Regional CATESOL Conference held at Mt. San Antonio College (Walnut, Calif.) on November 1, 1997. \* Southern Nevada Regional CATESOL Conference held in Las Vegas, Nevada on October 16, 1997.

<http://www.forefrontpublishers.com/eslmusic/articles/04.htm> adresinden Mayıs 2007'de ulaşılmıştır. (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

MEDINA, Suzanne. (2002). Using Music to Enhance Second Language Acquisition: From Theory to Practice. This article appeared in Lalas, J. & Lee, S. (2002). Language, Literacy, and Academic Development for English language earners. Pearson Educational Publishing

<http://www.forefrontpublishers.com/eslmusic/articles/06.htm> adresinden Mayıs 2007'de alınmıştır. (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

MEDINA, Suzanne.(1990). The Effects of Music upon Second Language Vocabulary Acquisition. Annual Meeting of the Teachers of English to Speakers of Other Languages (San Francisco, CA)

[http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?\\_nfpb=true&\\_pageLabel=RecordDetails&ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=ED352834&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=eric\\_accno&objectId=0900000b80131611](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?_nfpb=true&_pageLabel=RecordDetails&ERICExtSearch_SearchValue_0=ED352834&ERICExtSearch_SearchType_0=eric_accno&objectId=0900000b80131611) Adresinden nisan 2007'de alınmıştır. (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

MORA, Fonseca Carmen. (1999). Foreign Language Acquisition And Melody Singing. <http://eltj.oxfordjournals.org/cgi/reprint/54/2/146> adresinden Mayıs 2007'de alınmıştır. (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

MUNOZ, Olivia. (1969). Songs in the Foreign Language Classroom. ERIC Focus Reports on the Teaching of Foreign Language. Number 12

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eric&AN=ED034450&site=ehost-live> adresinden nisan 2007'de alınmıştır. (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

NIERMAN, E.Glenn. Does Music Instruction Affect Reading Development? <http://www.menc.org/networks/genmus/litarticles.html#6> adresinden mayıs 2007’de alınmıştır.(Çev.S. Cem ŞAKTANLI)

MORA, Carmen Fonseca (2000). Foreign Language Acquisition And Melody Singing. *ELT Journal* Volume 54/2. Oxford University Press (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

ÖZAL GÖNCÜ, İlknur. (2002). “4-6 yaş Anaokulu Çocuklarına Uygulanan Müzik Eğitiminin Müziksel Ses ve İşitsel Algı Gelişimlerine Etkileri” Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara: Yayınlanmamış Doktora Tezi.

ÖZTOSUN, Öznur. (2002). “İlköğretim Okullarında Müziklendirilmiş Fişlerle Yapılan Eğitimin İlkokuma Öğretimine Etkisi (Ankara Yenimahalle İlçesi Yahya Çavuş İlköğretim Okulu Örneği)”, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

PALMER, Caroline ve başkaları. (2001). Episodic Memory for Musical Prosody. *Journal of Memory and Language* 45 doi:10.1006/jmla.2000.2780, <http://www.academicpress.com> adresinden Mayıs 2007’de alınmıştır. (Çev.Cumhur ŞAKTANLI)

SALCEDO, Claudia Smith. (2002). “The Effects Of Songs In The Foreign Language Classroom On Text Recall And Involuntary Mental Rehearsal” Graduate Faculty of the Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College. Yayınlanmamış Doktora Tezi (Çev. S.Cem ŞAKTANLI)

SARIÇOBAN, Arif. METİN, Esen (2000). Songs, Verse and Games for Teaching Grammar. *The Internet TESL Journal*, Vol. VI, No. 10, October 2000 <http://iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html> adresinden mayıs 2007’de alınmıştır. (Çev.S. Cem ŞAKTANLI)



SUN, Muammer., SEYREK, Hilmi. (2002). Okul Öncesi Eğitiminde Müzik. İzmir: MEY Müzik Eserleri Yayınları.

SCHOEPP, Kevin. (2001). Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom, The Internet TESL Journal, Vol. VII, No. 2. <http://iteslj.org/Articles/Schoepp-Songs.html> adresinden Nisan 2007'de alınmıştır (Çev. Cumhur ŞAKTANLI)

SOUSA, David A. 2006. How the Arts Develop the Young Brain. <http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=23&hid=8&sid=78f227fa-2e56-4c92-ad04-51160d80bf5e%40sessionmgr7> adresinden Mayıs 2007 tarihinde alınmıştır (Çev. Cumhur ŞAKTANLI)

SÜER, Rıdvan. (1987). İlkokullarda Müzik Eğitimi. G.S.E. Ankara: Eskişehir Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi .

ŞAKTANLI, S.Cem (2002) “Eğitim Fakülteleri İlköğretim Bölümleri Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Son Sınıf Öğrencilerinin Lisans Programında Verilen Müzik Eğitimi Derslerine İlişkin Görüşleri” Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

TARMAN, Süleyman. (2004) Çoklu Zekanın Bir Boyutu: Müziksel Zekâ 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu (7-10 Nisan 2004) Isparta: SDÜ Basımevi

TÖREYİN, A.Meral. (1998) “Türkiye Türkçesi Dilbilgisi Yapısının Şan Eğitimi Amaç İlke ve Teknikleri Açısından İncelenmesi” Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. Ankara: Yayınlanmamış Doktora Tezi.

TURGUT, M. F. ( 1997). Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Metotları. Yargıcı Yayınları.

UÇAN, Ali. (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, Ali. (1994). İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, Ali. (1990). Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

WILCOX, Wilma B. (1995) Music Cues From Classroom Singing For Second Language Acquisition:Prosodic Memory For Pronunciation Of Target Vocabulary By Adult Non-Native English Speakers. Kansas: Faculty Of The Draduate School Of The University of Kansas UMI Number 95448666 (Çev. Cumhur ŞAKTANLI)

YILDIZ, Gökay. (2002). İlköğretimde Müzik Öğretimi. Ankara: Anı Yayıncılık

**EKLER**

## Ek 1

### İNGİLİZCE ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

#### I. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Bağlamsal Dilbilgisi I	3	0	3
A	İleri Okuma ve Yazma I	3	0	3
A	Dinleme ve Sesletim I	3	0	3
A	Sözlü İletişim Becerileri I	3	0	3
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2
GK	Bilgisayar I	2	2	3
GK	Etkili İletişim	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>23</b>

#### II. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Bağlamsal Dilbilgisi II	3	0	3
A	İleri Okuma ve Yazma II	3	0	3
A	Dinleme ve Sesletim II	3	0	3
A	Sözlü İletişim Becerileri II	3	0	3
A	Sözcük Bilgisi	3	0	3
GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Bilgisayar II	2	2	3
MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>23</b>

#### III. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	İngiliz Edebiyatı I	3	0	3
A	Dilbilim I	3	0	3
A	İngilizce Öğretiminde Yaklaşımlar I	3	0	3
A	İngilizce-Türkçe Çeviri	3	0	3
A	Anlatım Becerileri*	3	0	3
GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>

#### IV. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	İngiliz Edebiyatı II	3	0	3
A	Dilbilim II	3	0	3
A	İngilizce Öğretiminde Yaklaşımlar II	3	0	3
A	Dil Edinimi	3	0	3
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2
MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
<b>TOPLAM</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>20</b>

#### V. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi I	2	2	3
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3
A	Dil Becerilerinin Öğretimi I	2	2	3
A	Edebiyat ve Dil Öğretimi I*	3	0	3
A	İkinci Yabancı Dil I*	2	0	2
GK	Drama*	2	2	3
MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
<b>TOPLAM</b>		<b>15</b>	<b>8</b>	<b>19</b>

#### VI. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Çocuklara Yabancı Dil Öğretimi II	2	2	3
A	Türkçe- İngilizce Çeviri	3	0	3
A	Dil Becerilerinin Öğretimi II	2	2	3
A	Edebiyat ve Dil Öğretimi. II*	3	0	3
A	İkinci Yabancı Dil II*	2	0	2
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2
MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>19</b>

#### VII. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Yabancı Dil Öğretiminde Materyal İnceleme ve Geliştirme*	3	0	3
A	İkinci Yabancı Dil III*	2	0	2
A	Seçmeli I	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2
MB	Okul Deneyimi	1	4	3
MB	Rehberlik	3	0	3
MB	Özel Eğitim*	2	0	2
<b>TOPLAM</b>		<b>15</b>	<b>4</b>	<b>17</b>

#### VIII. YARIYIL

	DERSİN ADI	T	U	K
A	Yabancı Dil Öğretiminde Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
A	Seçmeli II	2	0	2
A	Seçmeli III	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
MB	Karşılaştırmalı Eğitim*	2	0	2
MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
<b>TOPLAM</b>		<b>15</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
	143	32	159	175

**A:** Alan ve alan eğitimi dersleri, **MB:** Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, **GK:** Genel kültür dersleri

[http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/ingilizce\\_ogretmenligi.doc](http://www.yok.gov.tr/egitim/ogretmen/ingilizce_ogretmenligi.doc)

## Ek 2

## DERS PLANI

### BÖLÜM I

Dersin Adı	MÜZİK
Sınıf	4. Sınıf
Ünitenin Adı / No	Body Parts / Ünite 5
Konu	“Head, Shoulders, Knees And Toes” şarkısı
Önerilen Süre	40’

### BÖLÜM II

Öğrenci Kazanımları / Hedef ve Davranışlar	<p><b>Amaç 1:</b> Şarkının ritim kalıplarını ayırt edebilme, <b>Davranışlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Şarkının ritim kalıbında bulunan dörtlük nota değerlerini fark etme</li><li>Şarkının ritim kalıbında bulunan sekizlik nota değerlerini fark etme</li></ol> <p><b>Amaç 2:</b> Şarkının ritim kalıplarını tekrarlayabilme <b>Davranışlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Şarkının ritmini elle ya da ritim aracıyla vurma</li><li>Şarkının ritmini (na) hecesiyle söyleme</li></ol> <p><b>Amaç 3:</b> Şarkının sözleri ile ritmini doğru biçimde birleştirebilme <b>Davranışlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Şarkının sözlerini doğru ritim kalıbıyla söyleme</li><li>Şarkının sözlerini doğru ritim kalıbıyla telaffuz etme</li></ol> <p><b>Amaç 4:</b> Şarkıyı ezgisi ile ritmini doğru telaffuz ederek söyleyebilme <b>Davranışlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Şarkının ezgisi ile ritmini doğru birleştirme</li><li>Şarkıyı ezgisiyle söylerken sözcüklerin telaffuzlarını doğru yapma</li></ol> <p><b>Amaç 5:</b> Şarkının sözlerine uygun hareket edebilme <b>Davranışlar:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>Şarkıyı söylerken sözlerinin anlamına uygun hareket etme</li><li>Şarkıyı dinlerken sözlerinin anlamına uygun hareket etme</li></ol>
Öğretme-Öğrenme-Yöntem ve Teknikleri	Anlatım ve kulaktan şarkı öğretim yöntemi
Kullanılan Eğitim Teknolojileri-Araç, Gereçler ve Kaynakça ❖ Öğretmen Öğrenci	İngilizce ders kitabı, ritm çalgıları, piyano
Öğretme-Öğrenme Etkinlikleri: ❖ Dikkati Çekme ❖ Güdüleme ❖ Gözden Geçirme ❖ Derse Geçiş ❖ Bireysel Öğrenme Etkinlikleri ❖ Grupla Öğrenme Etkinlikleri ❖ Özet	<ol style="list-style-type: none"><li>Şarkıların sözleri hangi dilde olursa olsun ezgilerinin ortak bir dili olduğunu anlat</li><li>Şarkıyı söylerken sözlerin ve ezginin doğru söylenmesi gerekliliğini anlamalarını sağla</li><li>Her dilin kendine özgü özelliklerinin olduğunu, şarkı söylerken buna dikkat edilmesi gerektiğini anlat.</li><li>Şarkının ritmini vur, elleri ve ritm araçlarıyla tekrarlamalarını iste</li><li>Şarkının sözlerini ritmine uygun bona tekrarlat.</li><li>Şarkının ezgisi ile sözlerini birlikte söylet, söylerken telaffuzlarına dikkat et.</li><li>Şarkının sözlerinde geçen head (baş), shoulders(omuzlar), knees (dizler), toes (ayak uçları), eyes(gözler), ears(kulaklar), mouth(ağız), nose(burun) organları göstermelerini iste.</li><li>Şarkıyı söylerken sözlerde geçen organları ritme uygun biçimde göstermelerini sağla</li></ol>

### BÖLÜM III

Ölçme-Değerlendirme ❖ Bireysel öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme ❖ Grupla öğrenme etkinliklerine yönelik Ölçme-Değerlendirme	Şarkı tek tek ve grup şeklinde söyletilerek öğrenciler değerlendirilecek.
Dersin Diğer Derslerle İlişkisi	Ders 4. sınıf İngilizce dersini 5. Ünitesi ile ilişkilendirilmiştir.

Sınıf Öğretmeni

Uygundur .../.../...



T.C.  
ÇANKAYA KAYMAKAMLIĞI  
Talatpaşa İlköğretim Okulu Müdürlüğü

Sayı :000/211  
Konu : Süleyman Cem ŞAKTANLI

26/02/2007

İLGİLİ MAKAMA

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Öğrencisi Süleyman Cem ŞAKTANLI “İlköğretim 4.Sınıf İngilizce Dersindeki Şarkıların Müzik öğretmeni Destekli Öğretimini, Öğrencilerin İngilizce Derslerindeki Başarıları ve Başarının kalıcılığı Üzerine Etkisi (Talatpaşa İlköğretim Okulu Örneği) “ isimli tezinin deneysel uygulamasını 21 Aralık 2006-26 Şubat 2007 tarihleri arasında Okulumuzun 4-A-B-C-D Şubelerinde Okul Müdürlüğünün izni ile gerçekleştirmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Ekrem YILDIZ  
Okul Müdürü

---

Cevizlidere Cad. No:96 Balgat/ANKARA  
Tel:312 476 6623 Faks:312 476 66 27  
e-mail:talatpasaio@cankaya-meb.gov.tr

**ÖĞRENCİ TANIMA FORMU**

1. Öğrencinin adı-soyadı:.....
2. Öğrencinin yaşı:.....
3. Öğrenci 4. sınıfa başlarken İngilizce konuşmayı biliyor muydu?  
( ) Evet ( ) Hayır
4. Öğrenci 4. sınıfa başlarken İngilizce yazmayı biliyor muydu?  
( ) Evet ( ) Hayır
5. Öğrencinin işitme problemi var mı? Varsa ne tür bir problem?  
( ) Evet ( ) Hayır  
.....
6. Öğrencinin konuşma problemi var mı? Varsa ne tür bir problem?  
( ) Evet ( ) Hayır  
.....
7. Öğrenci özel olarak müzikle ilgileniyor mu ? İlgileniyorsa ilgi alanını belirtiniz.  
( ) Evet ..... ( ) Hayır
8. Öğrenci İngilizce öğrenmeye istekli mi?  
( ) Evet ( ) Hayır







## EK 4.3

## Deney Grubu

Yaşı	İngilizce Konuşmayı Biliyormuydu?	İngilizce Yazmayı Biliyormuydu?	İşitme Problemi Var mı?	Konuşma Problemi Varmı?	Müzikle İlgileniyormu?	Öğrenci İngilizce Öğrenmeye İsteklisi?
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır
9	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
11	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	evet	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	evet	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	evet	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	evet	evet
9	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	Hayır	Hayır	hayır	hayır	evet

## EK 4.4

## Deney Grubu

Yaşı	İngilizce Konuşmayı Biliyormuydu?	İngilizce Yazmayı Biliyormuydu?	İşitme Problemi Var mı?	Konuşma Problemi Varmı?	Müzikle İlgileniyormu?	Öğrenci İngilizce Öğrenmeye İsteklimi?
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
9	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
10	hayır	hayır	hayır	hayır	hayır	evet
9	Hayır	Hayır	Hayır	hayır	hayır	evet

**Ek 5**

**İlköğretim 4. Sınıf Öğrencilerinin İngilizce Dersine İlişkin Tutum Ölçeği**

**Sınıf :.....**

**Şube :.....**

<b>Önermeler</b>	<b>Dereceler</b>		
	<b>Evet</b>	<b>Olabilir</b>	<b>Hayır</b>
1. İngilizce dersinin ders saatinin diğer derslerden daha fazla olmasını isterdim			
2. Büyüyünce İngilizce ile ilgili bir iş seçmek isterim			
3. İngilizce dersi en sevdiğim dersler içerisinde yer alır			
4. İngilizce şarkı söylemek İngilizce kelimeleri öğrenmemi kolaylaştırıyor			
5. İngilizce dersinde öğrendiğim şarkıların benim için yararlı olduğunu düşünüyorum			
6. İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri şarkı şeklinde söylesem daha çabuk öğrenirim			
7. İngilizce dersi çok eğlenceli bir derstir			
8. İngilizce dersinde şarkı söylemek dersi çok eğlenceli yapar			
9. İngilizce dersinde İngilizce şarkı söylemek ve dans etmek isterim			
10. İngilizce dersinde öğrendiğimiz kelimeleri bir şarkıda dinlemek isterim			
11. İngilizce dersinde öğrendiğimiz konularla ilgili şarkılar söylemek isterim			

**Ek 6****Gözlem Formu**

<b>Davranışlar</b>	<b>Dereceler</b>				
	<b>Tamamen</b>	<b>Büyük Ölçüde</b>	<b>Kısmen</b>	<b>Az</b>	<b>Hiç</b>
1-Şarkı söylemeye ruhsal açıdan hazır olma.					
2-Şarkı söylemeye bedensel açıdan hazır olma.					
3-Şarkıyı ezgisi ve sözleriyle bir bütün olarak doğru söyleme.					
4-Şarkının sözündeki sözcükleri doğru telaffuz etme.					
5-Şarkının sözlerini sözcüklerin ritmine uygun söyleme.					
6-Şarkının sözlerini sözcüklerin vurgularına uygun söyleme.					
7- Şarkıyı söylerken sözcüklerin anlamlarına uygun bedensel hareketleri yapma.					
8- Şarkıyı kendine güvenerek söyleme.					
9- İngilizce şarkı söylemekten zevk alma.					
10- Şarkının cümlelerini doğru perdeden (pitch) söyleme					
11- Şarkının cümlelerinin doğru titremele (intonation) ile söyleme.					

**Ek 7**

**Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4/A-B Şubesi  
Kontrol Grubu**

**Adı Soyadı**

1	Uğru Akyol	1	Mustafa Bektaş
2	Tarık İshak	2	Kamer Yıldırım
3	Enes Yıldırım	3	Mustafa Er
4	Burak Er	4	İbrahim Er
5	Muhammed Memiş Uçar	5	Fırat Mert
6	Gül Akkoyun	6	Rabia Kuzucu
7	Esranur Ünsal	7	Tuğçe Gül
8	Muhammed Enes Karaca	8	Baran Üstün
9	Yunus Emre Karakoyun	9	Koray Kırsan
10	Dilara Kayretli	10	Hilal Selcan Uzman
11	Kübra Yüksel	11	Berkay Erdoğan
12	Esra Gedik	12	Sinan Salman
13	Kemal Polat	13	Ahmet Hacımustafaoğlu
14	Esra Borucu	14	H.Can Güner
15	Beytullah Dalli	15	Suat Altıntaş
16	Buse Aydoğan	16	Şahin Kandemir
17	Emre Dog	17	Ahmet Can Çetin
18	Gizem Yumuşak	18	Tolga Önder Yalçinkaya

Ek 7.1

**Kontrol Grubu**  
Talâtpaşa İlköğretim Okulu 2006/2007 Öğretim Yılı 4/A Şubesi



**4/B Şubesi**



**Ek 8****Talâtpaşa İlköğretim Okulu 4/C-D Şubesi  
Deney Grubu****Adı Soyadı**

1	Burak Çil	1	Erkut Yıldırım
2	Gamze Güler	2	Semra Bozkurt
3	Gözde Kunduz	3	Fatma Daşdelen
4	Ayşenur Canavar	4	Emre Kızılaslan
5	Bedirhan Çolak	5	Cengiz Demirci
6	Resul Daşdelen	6	Ayşenur Zambak
7	A:Alperen Dağlı	7	Okan Kılıç
8	Eren Şahin	8	Sema Kılıç
9	Resul Yiğit	9	Buket Koca
10	Emre Şahin	10	Pınar Korkmaz
11	Bekir Aydoğan	11	Kardelen Yılmaz
12	Musa Azun	12	Ahmet Yardım
13	Mustafa Erkut Aygör	13	Zeynep Kocamağdenci
14	Sibel Çilek	14	Halil İbrahim Yaşar
15	Serdar Çilek	15	Taylan Can Vural
16	Hüseyin Çamkerten	16	Hurinur Akkoyun
17	Muhammet Ömür Kılıç	17	Özlem Bulgurcu
18	Ahmet Hurşit	18	Dilan Uçak



**Ek 8.1**

**Deney Grubu**  
Talâtpaşa İlköğretim Okulu 2006/2007 Öğretim Yılı 4/C Şubesi



**4/D Şubesi**



Ek 9

## Head, Shoulders Knees And Toes



Head,      should-ers,      knees and toes,      knees and toes      knees and toes  
Eyes      ears \_\_\_\_\_      mouth and nose      mouth and nose      mouth and nose



Head                  should ers                  knees      and      toes                  This      is      how      it      goes.  
Eyes                  ears \_\_\_\_\_                  mouth      and      nose                  This      is      how      it      goes.