

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK
EĞİTİMİ ANABİLİM DALINDAN MEZUN OLAN
ÖĞRENCİLERİN İSTİHDAM DURUMLARININ
BELİRLENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Gülce COŞKUN**

ANKARA-2007

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK
EĞİTİMİ ANABİLİM DALINDAN MEZUN OLAN
ÖĞRENCİLERİN İSTİHDAM DURUMLARININ
BELİRLENMESİ**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**Hazırlayan
Gülce COŞKUN**

**Tez Danışmanı
Prof. SELMİN TUFAN**

ANKARA-2007

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE;

Gölce COŞKUN' a ait "Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakóltesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Olan Öğrencilerin İstihdam Durumlarının Belirlenmesi" adlı çalışma, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye: **Prof. Selmin TUFAN**(Tez Danışmanı)

Üye: **Yrd. Doç. Ferda ÖZTÜRK**

Üye: **Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK EĞİTİMİ
ANABİLİM DALINDAN MEZUN OLAN ÖĞRENCİLERİN İSTİHDAM
DURUMLARININ BELİRLENMESİ**

(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

Gülce COŞKUN

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

(ANKARA-2007)

ÖZET

Araştırmada, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Olan Öğrencilerin İstihdam Durumları belirlenmiştir.

Araştırmanın evrenini, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından 2002- 2006 yıllarında mezun olan 283 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndan 2002- 2006 yıllarında mezun olan 283 kişiden ulaşılabilen 114 mezun oluşturmaktadır. Bu araştırma kapsamında, mezunlar için anket formu kullanılmıştır. Anket formu ile elde edilen bilgiler frekans ve yüzde kullanılarak tabloleştirilmiştir.

Araştırma sonucunda, mezunların istihdam durumları belirlenmiş, müzik öğretmenliği öğretim programının öğrencileri mesleki yaşantıya hazırlamadaki etkileri araştırılmış, mezunların üniversiteden iş bulma konusundaki beklentileri ve asıl yapmak istediği meslekler saptanmıştır. Araştırmada, varılan sonuçlara dayalı olarak öneriler sunulmuştur.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik ğretmenliği Bilim Dalı

Anahtar kelimeler : Gazi Üniversitesi, Müzik ğretmenliği, istihdam

Sayfa Adedi : 63

Tez Yöneticisi : Prof. Selmin TUFAN

**DETERMINING THE EMPLOYMENT STATUS OF GAZI
UNIVERSITY GAZI EDUCATION FACULTY MUSIC
EDUCATION BRANCH GRADUATES**

(Thesis of Masters Degree)

Gülce COŞKUN

**Gazi University
Institute Of Educational Sciences
Ankara 2007**

ABSTRACT

In this study, the employment status of the students graduated from Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Branch was determined.

The population of the study are 283 students graduated from Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Branch between 2002- 2006. The sample consisted of 114 students, who were able to be reached among 2002- 2006 Gazi University Gazi Education Faculty Music Education Branch graduates. The data acquired through the questionnaire was analyzed by means of frequency and percentage values and shown in tables.

In the result of the study, the employment status of the students graduated was determined, the effect of the music teaching program on the music teacher candidates preparation, their expectations of finding work and professions they desired to become were determined. In the study some suggestions were made according to the results.

Science code: Fine Arts Education Department Music Teaching Department

Key Words: Gazi University, Music Education , Employment

Number of Pages: 63

Adviser: Prof. Selmin TUFAN

ÖNSÖZ

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Olan Öğrencilerin İstihdam Durumları belirlemek amacıyla yapılan bu araştırmada;

Yoğun çalışmaları arasında değerli zamanını ayırarak, araştırmanın istenen düzeyde hazırlanabilmesi için gerekli titizliği ve yardımı gösteren tez danışmanım Sayın Prof. Selmin TUFAN' a;

Ayrıca Milli Eğitim Bakanlığı Personel Genel Müdürlüğü yetkililerine, özellikle Sayın Erol GÜNAY'a, sevgili eniştem Ahmet Remzi SEZGİN'e, araştırmam süresince maddi manevi yardımlarını ve desteklerini esirgemeyen aileme, araştırma kapsamı içine girip anketimizi cevaplandırarak geri dönüşünü sağlayan bütün öğretmen arkadaşlara, yardımları ve gösterdikleri sıcak ilgiden dolayı teşekkür eder saygılarımı sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	iii
ÖN SÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
KISALTMALAR CETVELİ.....	viii
TABLolar VE GRAFİKLER CETVELİ.....	ix

I.BÖLÜM

GİRİŞ.....	1
1.1. MÜZİK EĞİTİMİ.....	1
1.1.1. GENEL MÜZİK EĞİTİMİ.....	2
1.1.2. ÖZENGEN MÜZİK EĞİTİMİ.....	3
1.1.3. MESLEKİ MÜZİK EĞİTİMİ.....	4
1.2. İSTİHDAM NEDİR?.....	8
1.3. PROBLEM CÜMLESİ.....	11
1.4. ALT PROBLEMLER.....	11
1.5. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	12
1.6. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	12
1.7. SINIRLILIKLAR.....	13
1.8. SAYILTILAR.....	13

II.BÖLÜM

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	14
--------------------------	----

III.BÖLÜM

YÖNTEM.....	16
3.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	16
3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	17

3.3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	17
3.4. VERİLERİN ANALİZİ.....	18

IV. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUM.....	20
4.1. BİRİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	23
4.2. İKİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	26
4.3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	30
4.4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	31
4.5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	32
4.6. ALTINCI ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	38
4.7. YEDİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	46
4.8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUM.....	50

V. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER.....	54
5.1. SONUÇLAR.....	54
5.2. ÖNERİLER.....	59

KAYNAKÇA.....	60
----------------------	-----------

EKLER

- EK1:1982-1993-1997 YILI MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARI
EK 2: MEZUNLARA UYGULANAN ANKETLER
EK 3: MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞINDAN ALINAN ATAMA VERİLERİ

KISALTMALAR CETVELİ

GÜGEF : Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi

GÜADEK: Gazi Üniversitesi Akademik Değerlendirme Ve Kalite Geliştirme Kurulu

KPSS : Kamu Personeli Seçme Sınavı

F : Frekans

SPSS : Statistical Package For The Social Sciences (İstatistiksel Analize Yönelik Bir Bilgisayar Programı)

Vb : ve benzeri

TABLolar VE GRAFİKLER CETVELİ

Tablo 4.1. Çalışanların GÜGEF Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan Mezun Olduğu Yıl.....[20](#)

Grafik 4.1. Çalışanların GÜGEF Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan Mezun Olduğu Yıl.....20

Tablo 4.2. Çalışmayanların GÜGEF Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan Mezun Olduğu Yıl.....21

Grafik 4.2. Çalışmayanların GÜGEF Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı'ndan Mezun Olduğu Yıl.....21

Tablo 4.3. Mesleki Yaşantıya Başlanan Yıl.....[22](#)

Grafik 4.3. Mesleki Yaşantıya Başlanan Yıl.....22

Tablo 4.4. Çalışanların Mezun Oldukları Yıla Göre Oranları.....23

Grafik 4.4. Çalışanların Mezun Oldukları Yıla Göre Oranları.....[23](#)

Tablo 4.5. Çalışmayanların Mezun Oldukları Yıla Göre Oranları.....24

Grafik 4.5. Çalışmayanların Mezun Oldukları Yıla Göre Oranları.....[24](#)

Tablo 4.6. Çalışanların Mezun Olduğu Yıllara Göre Çalıştıkları Konumlara Dağılımı.....25

Tablo 4.7. Çalışanların Lisansüstü Eğitimi Alma Durumu.....	26
Grafik 4.6 Çalışanların Lisansüstü Eğitimi Alma Durumu.....	26
Tablo 4.8. Çalışmayanların Lisansüstü Eğitimi Alma Durumu.....	27
Grafik 4.7. Çalışmayanların Lisansüstü Eğitimi Alma Durumu.....	27
Tablo 4.9. Çalışanların Lisansüstü Eğitimi Durumuna Göre Çalıştıkları Kurumlara Dağılımı.....	28
Tablo 4.10 Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Yıllara Göre Lisansüstü Eğitim Alma Durumu.....	29
Tablo 4.11. Çalışılan Konum.....	30
Grafik 4.8. Çalışılan Konum.....	30
Tablo 4.12. Çalışmayanların Çalışmama Sebepleri.....	31
Grafik 4.9. Çalışmayanların Çalışmama Sebepleri.....	31
Tablo 4.13. Meslek Hayatına Başlayanların Çalışmak İstedığı Kurumda Çalışabilme Oranı.....	32
Grafik 4.10. Meslek Hayatına Başlayanların Çalışmak İstedığı Kurumda Çalışabilme Oranı.....	32

Tablo 4.14. Meslekte Sağlanılan Manevi Doyum.....	33
Grafik 4.11. Meslekte Sağlanılan Manevi Doyum.....	33
Tablo 4.15. Meslekte Sağlanılan Maddi Doyum.....	34
Grafik 4.12. Meslekte Sağlanılan Maddi Doyum.....	34
Tablo 4.16. Meslek Hayatına Başlayanlar İçin Çalışılmak İstenen Konum.....	35
Grafik 4.13. Meslek Hayatına Başlayanlar İçin Çalışılmak İstenen Konum.....	35
Tablo 4.17. Meslek Hayatına Başlayamayanlar İçin Çalışılmak İstenen Konum....	36
Grafik 4.14. Meslek Hayatına Başlayamayanlar İçin Çalışılmak İstenen Konum....	36
Tablo 4.18. Çalışılan Kurumlar ve Çalışılmak İstenen Konumlar.....	37
Tablo 4.19. Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu.....	38
Grafik 4.15. Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu.....	38
Tablo 4.20. Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu.....	39

Grafik 4.16. Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu.....39

Tablo 4.21. Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu.....40

[Grafik 4.17.](#) Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu.....40

Tablo 4.22. Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu.....[41](#)

Grafik 4.18 Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu.....[41](#)

Tablo 4.23. Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu.....[42](#)

Grafik 4.19. Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu.....[42](#)

Tablo 4.24. Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu.....[43](#)

Grafik 4.20. Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu.....[43](#)

Tablo 4.25. Meslek Hayatına Başlayanların Lisansta Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu.....[44](#)

Grafik 4.21. Meslek Hayatına Başlayanların Lisans Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu.....44

Tablo 4.26. Meslek Hayatına Başlayamayanların Lisans Süresince Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu.....45

Grafik 4.22. Meslek Hayatına Başlayamayanların Lisans Süresince Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu.....45

Tablo 4.27. Çalışanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi.....46

Grafik 4.23. Çalışanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi.....46

Tablo 4.28. Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi.....47

Grafik 4.24. Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi.....47

Tablo 4.29. Mezun Olunan Üniversitelerde Sağlanan Rehberlik Hizmeti Düzeyleri İle İstihdam Olunan Alanlar.....48

Tablo 4.30: Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Yıllara Göre Üniversiteden Alınan Rehberlik Hizmetlerinin Düzeyi.....49

Tablo 4.31: Araştırmaya Çalışan Ve Çalışmayan Olarak Katılanların, Üniversitelerin Rehberlik Hizmeti Verme Gerekliliğine Dair Düşüncelerinin Dağılımı.....49

Tablo 4.32: Çalışanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı” na Başlama Durumu.....50

Grafik 4.25: Çalışanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı”

na Başlama Durumu.....50

Tablo 4.33: Çalışmayanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı”na Başlama Durumu.....51

Grafik 4.26: Çalışmayanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı”na Başlama Durumu.....51

Tablo 4.34: Müzik Öğretmeni Olma İsteğine Göre Alınan Lisans Eğitiminin Sonucunda Çalışılan Konular52

Tablo 4.35: Çalışmayanlar İçin Müzik Öğretmeni Olma İsteğine Göre Alınan Lisans Eğitiminin Sonucunda Çalışılmak İstenilen Konular.....53

BÖLÜM 1

1-GİRİŞ

En eski çağlardan beri insan, toplumsal çevresiyle sürekli olarak etkileşim içerisinde. Bu etkileşim içerisinde bireyin kendini yetiştirmesi, gelişip değişmesi ve en basit anlamıyla topluma uyum sağlaması sürecinde eğitim kavramı karşımıza çıkar. Eğitimin insan davranışlarının değiştirilmesi ile ilgili olduğu düşünülürse; eğitimi, bireyin davranışlarında kendi isteğiyle değişiklik meydana getirme süreci olarak da tanımlayabiliriz.

“Çağdaş toplumlarda eğitim, bireylerin bedensel (fiziki), bilişsel (zihni), duyuşsal (hissi) ve devinışsel (hareki) yapılarıyla dengeli birer bütün halinde en ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Bu amaçladır ki, çağdaş eğitim “bilim”, “sanat” ve “teknik” alanlarının her üçünü de kapsayan bir çerçevede gerçekleştirilmeye çalışılır. Buna göre sanat eğitimi çağdaş eğitimi oluşturan üç temel bileşenden biridir. Sanat eğitimi kendi içinde çeşitli dallara ayrılır. Bu dalların başlıcalarından biri müzik eğitimidir”(Uçan, 2005: 176).

1.1 Müzik Eğitimi

“Bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma veya müziksel davranışlarını değiştirme ve geliştirme sürecidir”(Uçan, 1997: 30). Çağdaş müzik eğitimi bireylerin toplum içerisinde kendilerini ifade edebilmelerini, estetik beğenilerini geliştirebilmelerini, sanatsal yaratma becerilerini geliştirebilmelerini ve kendilerini gerçekleştirebilmelerini esas alır. Bu durum ve beklenti öğrenci merkezli anlayış ve yaklaşımı, öğrenci merkezli bir uygulamayı gerekli kılar.

“Müzik eğitimi aslında bir bütün olmakla birlikte çeşitli kollara ve her bir kol çeşitli dallara ayrılır. Çünkü müzik eğitimi ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış, içerik, kullanılan araç- gereç, izlenen yöntem- teknik, gerçekleştirilen ortam- düzey, öngörülen aşama- süre bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır” (Uçan, 1997: 30). İşte bu amaçla müzik eğitimi “örgün” ve “yaygın” olmak üzere düzenlenir, “genel” , “özengen” ve “mesleki” olmak üzere planlanarak gerçekleştirilir.

1.1.1 Genel Müzik Eğitimi

Herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar ve genellikle ilk ve orta öğretim kurumlarında programa uygun bir biçimde gördüğümüz müzik eğitimidir.

Genel müzik eğitiminin herkes için zorunlu hale getirilmesi müzik eğitimcilerinin ortak bir görüşüdür. Çünkü müzik eğitimi, sanat eğitiminin başlıca kollarından biridir ve “Ortak Genel Kültür”ün vazgeçilmez bir parçasıdır. Aynı zamanda genel müzik eğitimi; müzik eğitiminin diğer iki basamağı olan özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimine temel hazırlayan, bilgi birikiminin oluşmasını sağlayan, bu basamakları yönlendiren, diğer bir deyişle müzik eğitiminin temelini oluşturan ilk basamaktır.

İlköğretim öncesi ve ilköğretim evrelerinde ortak müzik kültürünü oluşturma amaçlı olan genel müzik eğitimi; bu yaşlarda öğrencilerin kendilerini gerçekleştirmelerine fırsat vererek oyunlarla adeta oyunlaştırılarak verilir. Sonraki yıllarda ise yapılan etkinlikler giderek davranış biçimine dönüşür. Yavaş yavaş bireyin ilgisine, yeteneğine, eğilimine uygun olarak müziksel araç- gereçler ve alan belirlenir. Bu belirleme ile birey uğraş, görev, hobi ya da mesleki vb. değişik amaçlar doğrultusunda yönlenebilir.

1.1.2 Özenen Müzik Eğitimi

“Müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1994: 31).

Özenen müzik eğitimi ilk ve orta öğretim kurumlarında daha çok eğitsel kol çalışmalarıyla, seçmeli çalgı ve ses gruplarıyla, isteğe bağlı müzik etkinlikleriyle gelişir, okulun müzik öğretmeni, profesyonel ya da yarı profesyonel müzik eğitimcileri tarafından gerçekleştirilir. Yaygın eğitimde ise özenen müzik eğitimi; resmi ve özel kuruluşlara bağlı vakıf, dernek ve gönüllü kurumların özenenlere yönelik düzenledikleri kurslar, özel dersler, bireysel ya da toplu müzik çalışmaları çerçevesinde düzenlenerek gerçekleştirilir.

Özenen müzik eğitiminde özenenler; maddi çıkar ve menfaatlerini düşünmeden sadece müziksel zevk ve doyum sağlamak, kendilerini geliştirmek ve yönlendirmek için bu eğitimi alırlar. Alınan müzikal zevk bazı özenenler için mesleki müzik eğitimine atılan ilk adım olabilir. Bu özenenler müzik eğitimini amatörce almakla yetinmeyip, yetenekleri ve ilgileri doğrultusunda, müziği yaşantı haline dönüştürmek isteyebilir ve ilgilerini profesyonelleştirerek mesleki hayata taşımaya karar verebilirler. İşte bu sebeple özenen müzik eğitimi, mesleki müzik eğitimi için alt basamak olarak da düşünülebilir. Bunun yanı sıra unutulmamalıdır ki özenen müzik eğitimi hiç kimse için zorunlu değildir ve bireyin yetenekli olması değil, istekli olması önemlidir.

1.1.3 Mesleki Müzik Eğitimi

“Müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belirli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar” (Uçan, 1994: 66- 88).

Mesleki müzik eğitimi görecekt kişilerde genel müzik eğitimi ve özengen müzik eğitiminden farklı olarak belirli bir yetenek düzeyi ve kapasite aranır. Kişinin yetenekleri eğitim almak istediği müziğin kol ve dalları için yeterli olmalıdır. Bu sebeple, mesleki eğitim kurumlarında bireylerin yetenek ve yeterliklerini ölçen yetenek sınavları yapılmaktadır. Bu sınavlarda başarılı olan bireyler mesleki müzik eğitimini almaya başlamaktadır.

Mesleki müzik eğitimi ülkemizde üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin Müzik Öğretmenliği Eğitimi Bölümlerinde, Güzel Sanatlar Fakültelerinin Müzik Bilimleri Bölümünde, Konservatuarlarda ve Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde bu işin uzmanı eğitimciler tarafından yürütülmektedir.

Mesleki müzik eğitiminin en önemli kurumlarından birisi olan Müzik Öğretmenliği Eğitimi Bölümleri; genel müzik eğitiminde bireylere en temel eğitimi verip, onları özengen müziğe, sonrasında mesleki müzik eğitimine yönelten; yani geleceğin müzik eğitimcilerini, müzik düşünürlerini, müzik bilimcilerini, müzik eleştirmenlerini ve sanatçıları yetiştirecek olan öğretmenleri yetiştiren kurumlardır. İşte bu yüzden Mustafa Kemal Atatürk mesleki müzik eğitimi veren kurumlar içerisinde müzik öğretmeni yetiştiren kurumlara öncelik vermiştir.

Ülkemizde mesleki müzik eğitiminin tarihine bakıldığında; müzik öğretmeni yetiştiren kurum olarak, Cumhuriyetin kuruluşunu takip eden yıllarda pek çok okul açılmamışken “Ulu Önder Atatürk’ ün direktifleriyle 1924 yılında Ankara’ da önceleri Musiki Darülmuallimin adıyla kurulan, kısa bir süre sonra Musiki Muallim Mektebi (Müzik Öğretmen Okulu) olarak adlandırılan ve bugünkü GÜGEF (Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi) Müzik Eğitimi Anabilim Dalının da temelini oluşturan okulun olduğu görülmektedir. Musiki Muallim Mektebi’nin kurulmasıyla Türk Müzik Eğitimi sistemi, tarihinde ilk kez amacı yalnızca müzik öğretmeni yetiştirmek olan bir eğitim kurumuna kavuşmuş olmaktadır.

“1924 yılında Ankara’da Musiki Muallim Mektebiyle başlayan, 1937’den itibaren onun devamı olan Gazi Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesiyle sürdürülen, epey sonra 1982’den itibaren adım adım yurdumuzun değişik yerlerinde açılan aynı amaçlı- işlevli diğer müzik bölümleriyle yaygınlaşan, 1978’ de öğretim süresi dört yıla çıkarılan ve nihayet 1982’ de üniversiter bir yapı ve nitelik kazanan müzik öğretmeni yetiştirme süreci(…)”(Uçan. A: 2005 Öğretmen yetiştirme sempozyumu: 450) 1993, 1997- 1998 ve en son 2007 yapılanmalarıyla son halini almıştır. Programlar her ne kadar değişmişse de müzik öğretmenliğinin hedefleri hep aynı olmuştur.

“Müzik bölümü için amaçlar:

1) Orta dereceli okullara ile meslek okullarında, müzik derslerini okutacak, müzik eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevrelerine bu alanda rehber olabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmek.

2) Öğretmen adaylarının, milli müzik geleneklerimizin temelleri üzerinde, çağdaş çok sesli sanat müziği yaşayışının yerleşip gelişmesine yarayacak yeni metotlar kazanmasına ve bu iş için gerekli bilgi ve maharetleri edinmesine hizmet etmek.

3) Öğretmen adaylarının gerçek sanat müziği eserleri ile içten bir bağ kurmalarını sağlamak, çok sesli sanat müziğini onlar için bir yaşayış haline getirmek.

4) Dünya okul müziği ve gençlik müziği hareketlerini tanıtacak yayın, temas ve çeşitli faaliyetlerin düzenlenmesini sağlamak.

5) Seçkin okul ve gençlik müziği örneklerini ve yeni müzik eğitimi hareketlerini, uygulama çalışmaları, konserler yayınlar ve konser gezileri ile yurt çapında sevdirmeye ve yaymaya çalışmak.

6) Mezun ettiği öğretmenlerin çalışmaları ile yakından ilgilenmek, eksiklerini tamamlayacak ve güçlüklerini çözecek tedbirlerin alınmasına yardımcı olmak.

7) Memleketin müzik eğitimi meselelerine eğilmek, bunların çözüm yollarını aramak ve göstermektir” (Altunya 2006: 642)

Bu amaçlar doğrultusunda, G. Ü. G. E. F. Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı 83 yıllık geçmişinde, sürekli gelişerek günden güne öğrenci sayısını arttırmış; ihtiyaç ve gereksinimler doğrultusunda öğrencilerine uygun ortam ve fiziki koşulları sağlamış, gerek öğretim elemanı kadrosuyla gerek de ihtiyaçlar doğrultusunda değiştirilen ve yeniden şekillendirilen türlü eğitim programlarıyla öğrencilerini yetiştirmiştir. Bu süreçte aynı hedefler kapsamında 1924- 25, 1931, 1934, 1936- 1937, 1942, 1969/70, 1974, 1978, 1980, 1982, 1993, 1997/98, 2006- 07 yapılanma ve programlamaları gerçekleştirilmiştir. Her yeni programın bir önceki programdan faydalanılarak, müzik öğretmenlerini en iyi şekilde yetiştirmeyi amaçladığı ve sürekli olarak yapısal bir yenileşme içinde olduğu görünmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştirme sürecinde şüphesiz ki bütün yapılanmalar büyük önem taşımaktadır. Fakat yakın geçmiş olarak adlandırabileceğimiz 1982, 1993, 1997/98 yapılanmalarını birer cümle ile tanımlamak yerinde olacaktır.

- 1982 yılında müzik öğretmenliği sürecinin üniversiter bir yapı haline dönüşmüş ve Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü adını almıştır.
- 1982 yapılanmasının ardından Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi bölümünde 1990 yılında kurulmuş ve 1993- 1994 öğretim yılında uygulamaya koyulmuş olan; “Çalgı Eğitimi Ana Bilim / Ana Sanat Dalı”, “Ses Eğitimi Ana Bilim / Ana Sanat Dalı”, “Müzik Kuramları Eğitimi Ana Bilim / Ana Sanat Dalı” olarak adlandırılan üç ana bilim / ana sanat dalı, 1993 programı çerçevesinde uygulamaya konulmuştur.
- 1993 programını uygulamasından kısa bir süre sonra 1997 yılında, 1997-1998 yapılandırması ve programlandırması uygulamaya konan ana bilim / ana sanat dallarının varlığı ve işlevselliği ortadan kaldırılmış, tezsiz lisans ve tezsiz yüksek lisans öğrenimini uygulamaya konmuştur.

Müzik Eğitimcileri tarafından 1997- 1998 yapılandırması ve programlandırmasının; müzik öğretmenliğinde var olan sorunları çözmekten çok sorunlara adeta sorun eklediği, Müzik Eğitimi bölümlerini Ana Bilim Dalına indirgeyerek bu bölümlere önemli bir konum ve işlev kaybı yaşattığı düşünülmektedir.

Programların ürünleri olan mezunların incelenmesinde ve mezunların durumlarının tespit edebilmesinde programların ve yapılanmaların önemi büyüktür. Ya da diğer bir deyişle en azından kurulduğu günden bu yana farklı programlardan mezun olmuş öğrencilerin bu araştırmada olduğu gibi bir bölümünün incelenmesi söz konusu olduğunda, programları ve yapılanmaları kısaca tanımak, mezunları yetiştiren ve şuan ki konumlarını onlara sağlayan programın hangi program ve yapılanma olduğunu bilmek, programın ortaya koyduğu ürünü incelemek açısından büyük önem taşımaktadır.

Müzik eğitiminden mezun olan öğrencilerin istihdam durumlarını takip ederken; programları irdelemek gereklidir ancak yaşanan sıkıntıların tek sebebi programlar değildir. Müzik eğitimi mezunları 1924'den bu yana, yıllardır ülkemizin çeşitli yerlerinde hizmet verirken, neredeyse son on beş yıla kadar ülkemizin müzik öğretmeni açığı karşılanamazken ve bunu geliştirmek için çeşitli yöntemler denenirken, şimdilerde ise öğretmen adayları mezun olduktan sonra öğretmen olabilmek için büyük çaba sarf etmektedirler. Çünkü gelişen ve değişen Türkiye' de her geçen gün üniversite sayısı artmakta ve bununla doğru orantılı olarak okuyan kişi sayısı yani mezunlar çoğalmaktadır. Burada dikkati çeken durum, bu sevindirici artış karşısında mezunlarımızın gün geçtikçe iş bulmalarının zorlaşması yani işsizliğin her geçen gün çoğalmasıdır.

Bunca yıldır harcanan çaba sonucunda, ülkemizin ihtiyaç duyduğu müzik öğretmeni sayısının giderek artması bizi sevindirirken bir yandan da düşündürmeye başlamıştır. Mezunlarımız ne olacak? Mesleklerini yapabilecekler mi? İşte bu bağlamda istihdam sorununu irdelemek yerinde ve yararlı olacaktır.

1.2 İstihdam Nedir?

İstihdam deyimi hizmete almak ve çalıştırmak anlamına gelmektedir. Kuşkusuz, çalışmanın amacı gelir sağlamaktır. İktisat biliminde de istihdam kavramı ile anlatılmak istenen şey pek farklı değildir. Bir ekonomik kavram olarak istihdamı, üretim faktörlerinin gelir sağlamak amacıyla çalışması ya da çalıştırılması olarak özlü bir şekilde tanımlayabiliriz.

İstihdam eğitimde de aynı iktisat biliminde olduğu gibi ürünün çalışması yani işe koşması olarak tanımlanabilir. Üniversitelerin ürünü de öğrencileridir, ya da diğer bir deyişle eğitim fakültelerinin ürünü öğretmen adaylarıdır. Unutulmamalıdır ki ekonominin gereksinim duyduğu iş gücünü yetiştirenler öğretmenlerdir. Hangi iş kolunda olursa olsun bir ülke ekonomisinin can damarlarını öğretmenler yetiştirirler. Ülke ekonomisinin can damarlarını besleyebilmek için de öğretmenlerin istihdamını

sağlamak gerekmektedir. Öyle ise; “eğitimin her kademesinde, kalite ve verimliliğin artırılmasının koşullarından bir diğeri de öğretmenlerimizin istihdam koşulları ve özlük haklarının iyileştirilmesinden geçmektedir”(Bircan, 2005: 210 Öğretmen yetiştirme sempozyumu).

Son yıllarda birçok meslek alanında yaşanan istihdam sorunu öğretmenlik mesleğinde de yaşanmaya başlamıştır. Bunun iki sebebi vardır. Bunlardan ilki; “Türkiye’deki eğitim fakültelerinin sayısının fazlalığı ve Milli Eğitim Bakanlığınca istihdam edilecek öğretmen sayısının oldukça üstünde mezun vermesidir. İkincisi ise mezunlara istihdam olanağı sağlayan en önemli kurum olan Milli Eğitim Bakanlığının daha fazla öğretmen almaması ya da bazı dönemlerde yaptığı gibi ihtiyaç olduğu gerekçesiyle farklı fakülte ve branşlardan mezunların kısa süreli eğitim formasyonu vererek öğretmen olarak atanmasıdır. Ancak, bu nedenlerden ilkinin ikincisine oranla daha büyük etkisinin olduğu söylenebilir” (Gökçakan, 2005; 242: Öğretmen yetiştirme sempozyumu). Tabii ki öğretmenleri istihdam edildiği tek kurum Milli Eğitim Bakanlığı değildir. Öğretmen istihdamının sağlandığı diğer kurumlar olarak özel okullar, özel dershaneler de göz önüne alınmalıdır. Fakat yinede mezun sayısı istihdam edilecek olan öğretmen sayısının çok üzerindedir.

Türkiye’ de şu anda mevcut olan 59’ u devlet 4’ ü vakıf üniversitelerine bağlı olan toplam 63 eğitim fakültesi her yıl binlerce öğretmen mezun etmekte ve her mezun öğretmenlik mesleğini yapabilmek için Kamu Personeli Seçme Sınavına (KPSS) girmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı artık sadece Kamu Personeli Seçme Sınavının sonuçlarına göre her alanda belirlediği kontenjan kadar ve belli puan tabanlarını aşmış kişileri öğretmen olarak atamaktadır.

Milli Eğitim Bakanlığı Personel Genel Müdürlüğü’nün web sitesinden alınan atama verileri incelendiğinde müzik öğretmenliği için atanacak öğretmen sayısının mezun sayıları için yetersiz olduğu görünmektedir. Son üç yılın atama verilerine göre 2005 yılı I. atamada 51/ II. atamada 150, 2006 yılı I. atamada 250/ II. atamada 273, 2007 yılı I. atamada 450 kişi atanmıştır. Son üç yılda toplam 1174 kişi müzik öğretmeni olarak atanabilmiştir.

Türkiye’de mevcut olan 63 Eğitim Fakültesinin 22 tanesi Müzik Öğretmenliği Anabilim / Anasanat Dalı’na sahiptir. Her bir Anabilim /Ana sanat Dalının yılda en fazla 50 en az 25 mezun verdiği düşünüldüğünde mezun sayısı 550 ile 1100 kişi arasında farklılık göstermektedir. Bütün mezunların öğretmen olmak için başvurduğu düşünülse ve bu sayılardan en düşük değer olan 550 kişi değerlendirmeye alınsa bile, Milli Eğitim Bakanlığı’nın 2007 yılına kadar atamış olduğu 50- 100- 150- 250- 450 kişilik öğretmen sayısı mezun sayısını karşılamamış, üstelik bir sonraki yıl önceki yıllardan atanamamış olanların talebiyle yeni atanacaklar sayısı giderek çoğalmıştır. Bu durum gün geçtikçe içinden çıkılmaz bir sorun olmaya başlamıştır.

Mezunların istihdam edildikleri tek kurum tabii ki sadece Milli Eğitim Bakanlığı değildir. Özel okullar, özel dersaneler öğretmen istihdamını sağlamaktadır. Fakat “ bu kurumlar da yeni mezun olmuş öğretmenler yerine deneyimli ve emekli öğretmenleri tercih etmektedirler. Yeni mezun olmuş öğretmenler çalıştırılrsa da, asgari ücret ile çalıştırılmakta verimli bulunmadıklarında görevlerine son verilmektedir. Bu sonuçlar, öğretmenlik mesleğinin son yıllarda oldukça popüler olmasına karşın istihdam sorununun yaşandığının açık göstergeleridirler. Böyle devam ettiği sürece her sene işsiz olan öğretmen sayısı artacaktır. Diğer bir deyişle arz talebin çok üstündedir” (Gökçakan: öğretmen yetiştirme sempozyumu: 246).

Avrupa Birliği sürecinde ülkemizden istenen bazı ölçütlerin başında, verilen eğitim sonucunda mezunların takip edilmesi ve istihdam edilmelerinin sağlanması gelmektedir. Bunun için mezunlara sunulan iş olanaklarının yeterli olup olmadığını belirlemek gerekmektedir. Bu konuda diğer iş alanlarında yapılmış çalışmalar olmasına karşın; müzik öğretmenlerinin istihdam durumlarının belirlenmesine yönelik herhangi bir çalışma bulunmamaktadır.

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı her sene ortalama 50 mezun vermekte ve bu öğretmen adayları ülkemizin çeşitli yerlerinde, farklı hizmet alanlarında görev yapmaktadırlar. Kurulduğu günden bu yana Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı mezunlarını ürüne dönüştürüp dönüştürmediğini tespit ve takip etmemiş, bu konuda da herhangi bir çalışma yapılmamıştır.

1.3. Problem Cümlesi

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun olan öğrencilerin istihdam durumları nedir?

1.4. Alt Problemler

- 1) Mezunların iş bulma oranları nedir?
- 2) Araştırmaya çalışan ve çalışmayan olarak katılan bireylerin lisansüstü eğitim durumları ve buna bağlı olarak iş bulma durumları nedir?
- 3) Mezunların çalıştığı kurumlar ağırlıklı olarak hangi kurumlardır?
- 4) Çalışmayan mezunların çalışmama sebepleri nelerdir?
- 5) Mezunların içinde buldukları konumdan memnuniyet durumları nedir?
- 6) Mezunların “kendilerini mesleğe hazırlaması bakımından” okudukları lisans programı hakkındaki görüşleri nelerdir?
- 7) Mezunların beklentileri ve üniversitenin onlara sağladığı olanaklar örtüşmekte midir?
- 8) Mezunların müzik öğretmeni olma isteğiyle lisans eğitimine başlama durumu ile, şu anki istihdam durumunun örtüşmesi konusundaki görüşleri nelerdir?

1.5. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmada Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun olan öğrencilerin istihdam durumlarını belirlemek amaçlanmıştır. Buradan hareketle araştırmanın alt amaçları;

- Mezunların mezun oldukları program hakkındaki görüşleri belirlemek,
- Üniversitenin vermiş olduğu rehberlik hizmetinin yeterliğini saptamak,
- Daha sonra yapılacak olan istihdam belirleme çalışmalarını kaynak oluşturmak,
- Önümüzdeki yıllarda oluşturulabilecek yeni müzik öğretimi programlarına düşünce ile katkı sağlamaktır.

1.6. Araştırmanın Önemi

Araştırma; Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun olan öğrencilerin istihdam durumlarının belirlenmesi açısından önemlidir. Daha önce bu araştırmaya kaynak oluşturabilecek herhangi bir çalışma olmaması ve bu araştırmanın Müzik Öğretmenliği alanında yapılan ilk istihdam belirleme çalışması olması araştırmanın önemini ortaya koymaktadır. Ayrıca, buradan hareket edildiğinde araştırma sonuçları, Müzik Eğitimi Anabilim Dalının istihdam konusundaki hedeflerine ne derece ulaştığı konusunda da bizi bilgilendirmektedir.

Yüksek Öğretim Kurulu'nun 2547 sayılı Yüksek Öğretim Kanunu'nun 7. ve 65. maddelerine göre hazırladığı, "Yüksek öğretim kurumlarında akademik değerlendirme ve kalite geliştirme yönetmeliği" 20 Eylül 2005 tarihli resmi gazetede yayınlanarak yürürlüğe girmiş ve bu kapsamda Gazi Üniversitesi "Gazi Üniversitesi Akademik Değerlendirme ve Kalite Geliştirme Kurulu (GÜADEK)" çalışmalarına başlamıştır. Bu araştırma, bu süreçte Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalının, mezunların istihdam durumlarının belirlenmesine yönelik kullandığı tek kaynak olması açısından büyük öneme sahiptir.

1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma sınırlılıkları bakımından;

- Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim dalından 2002–2003- 2004- 2005- 2006 yıllarında mezun olan 283 öğrenciyle,
- Son beş yılda mezun olan öğrencilerin istihdam durumlarının belirlenmesinde kaynak tarama ve anket yöntemiyle,
- Süre olarak yüksek lisans programında yer alan süre ile sınırlı tutulmuştur.

1.8. Sayıtlılar

Bu araştırmada;

- 1- Belirlenen araştırma yönteminin araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu,
- 2- Veri toplamak için kullanılan araç ve tekniklerin, araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,
- 3- Mezunların, veri toplamada kullanılan testleri içtenlikle ve gerçeği yansıtacak şekilde yanıtladıkları,
- 4- Örnekleme oluşturan 2002- 2006 yılı mezunlarının evreni temsil ettiği, temel varsayımlarından hareket edilmiştir.

BÖLÜM 2

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde bu araştırmada yararlanılan, konu ile ilgili araştırmalara ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Rüya (1987) “Alt Özel Sınıflardan Mezun Olan Eğitilebilir Geri Zekâlı Çocukların Mezuniyet Sonrası Durumlarının Saptanması” konulu yüksek lisans tezinde; Eskişehir ili merkezinde 1982- 83 ve 1983- 84 yıllarında alt özel sınıflardan mezun olan eğitilebilir geri zekâlı çocukların mezuniyet sonrası durumları saptanmıştır. Araştırmanın kapsamına Eskişehir ili merkezinde 1982- 83 ve 1983- 84 yıllarında alt özel sınıfları bitiren 135 çocuğun tamamı alınmış, çocukların okula ilişkin veriler okul kayıtlarından, iş edinme ve evdeki durumuna ilişkin veriler de Aile Görüşme Formu aracılığıyla çocukların anne ya da babasından elde edilmiştir. Araştırma sonunda alt özel sınıflardan mezun olan eğitilebilir geri zekâlı çocukların mezuniyet sonrası eğitimlerine devam edip etmedikleri, okul sonrası iş edinip edinmedikleri saptanmış, bulgular frekans ve yüzde olarak ifade edilmiştir.

Ay (2002) “Turizm Eğitimi Veren Sertifika Programlarından Mezun Olanların Turizm Sektöründe İstihdam Edilmeleri ile İlgili İzmir’deki 5 Yıldızlı Otel İşletmeleri Üzerine Bir Uygulama” konulu yüksek lisans tezinde işletmelerde çalışan personelin mesleki eğitim durumları ile mesleki bilgi, beceri ve yabancı dil bilgisi yeterlilik düzeyleri, otelde çalıştıkları bölümler, çalışma şekli karşılaştırılarak aradaki ilişkiler ve farklılıklar ortaya konmuştur. Özellikle sertifika programından mezun çalışanların sayısı, mesleki yeterlilik düzeyleri, sektörde iş bulma durumları incelenmiştir. Araştırmada literatür tarama ve anket yöntemi kullanılmıştır.

Ersoy (2003) “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarıyla Bu Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilme Durumlarının Karşılaştırmalı İncelemesi” konulu Yüksek Lisans Tezinde; İstanbul, Ankara, Eskişehir, Bolu ve Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümlerinin ilk mezun verdikleri yıl ile 1999-2000 eğitim-öğretim yılları arasında mezun olan öğrencilerin yerleştirildikleri yükseköğretim kurumlarının türü ve niteliği istatistiksel olarak belirlenmiş ve A.G.S.L.lerinin amaçları ve bu liselerden mezun olan öğrencilerin yükseköğretim programlarına yerleştirilme durumlarının, bu amaçlarla ne derece uyum gösterdiği bu okullardan ulaşılabilen istatistiksel verilerle belirlenmeye çalışılmıştır.

Karapınar (1992) “Kuruluşunda Bu yana G.Ü Mesleki Eğitim Fakültesi Teknoloji Eğitimi Bölümü Ev Ekonomisi A.B.D Programından Mezun Olan Kişilerin İstihdamları, Sorunları ve Çözüm Yolları Üzerine Bir Araştırma” konulu Yüksek Lisans Tezinde; G.Ü Mesleki Eğitim Fakültesi Teknoloji Eğitimi Bölümü Ev Ekonomisi A.B.D Programından kuruluşundan bugüne kadar alınan öğrenciler, öğrencilere uygulanan öğretim programları, öğrencilerin başarı durumları, mezuniyet sonrası istihdamları, sorunları ve çözüm yolları belirlenmeye çalışılmıştır. Mezuniyetleri ve görev yerleri tespit edilen Ev Ekonomisi öğretmenlerine anket uygulanmış ve derlenen bilgiler değerlendirilerek sorunlar belirlenmeye çalışılmıştır. Elde edilen veriler doğrultusunda çözüm yolları önerilmiştir.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın; modeli, evreni ve örneklemini açıklanmakta; veri toplama araçları, verilerin analiz' ne ilişkin istatistiksel bilgiler yer almaktadır.

3.1. Araştırma modeli

Bu araştırma, Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalından mezun olan öğrencilerin istihdam durumlarını belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırma, taşıdığı amaç, bu amaca uygun olarak izlenen yöntem ve toplanan verilerin niteliği açısından betimsel bir çalışmadır.

“Bu yaklaşıma göre, elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Veriler araştırma sorunlarının ortaya koyduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir. Betimsel analizde, görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı bir şekilde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara sık sık yer verilir. Bu tür analizde amaç, elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir şekilde okuyucuya sunmaktır” (Yıldırım, Şimşek, Anlara 2005: 224)

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın çalışma evrenini Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim dalından 2002 – 2006 yılları arasında mezun olan 283 öğrenci oluşturmaktadır.

Araştırmanın örneklemini ise Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndan 2002 – 2006 yıllarında mezun olan 114 kişi oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada 2002- 2003- 2004- 2005- 2006 yıllarında GÜGEF Müzik Eğitimi Anabilim Dalından mezun olan öğrencilerin istihdam durumlarının belirlenmesine yönelik olarak, literatür tarama ve anket yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmada yer alan nitel veriler daha çok kaynak tarama yoluyla, nicel veriler ise mezunlara uygulanan anket formlarıyla elde edilmiştir

Araştırmanın hazırlanmasında yapılan ilgili literatür taramasında, diğer iş kollarında istihdam belirleme çalışması yapılmasına karşın, müzik eğitimi alanında istihdam belirleme çalışmasına rastlanmamıştır. Eğitim alanında ise sadece bir çalışmaya ulaşılmıştır.

Mezunlara uygulanan anket formu önce taslak olarak hazırlanmış, uzmanların da görüşleri alınıp son şekli verilmiştir. “Çalışanlar” ve “Çalışmayanlar” için iki ayrı anket hazırlanmış ve anket formu örneklem kapsamındaki mezunlara posta yoluyla ulaştırılmıştır.

3.4 Verilerin Analizi

Araştırmanın alt problemleri SPSS kullanılarak değerlendirilmiştir. İlgili alt problemlerde veriler %, frekans ve crosstab (çapraz tablo) kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen nicel bulgular tablolaştırılarak alt problem sırasına göre sunulmuştur.

“Çapraz tablo, araştırmaya katılan denek ve katılımcıların iki ya da daha çok sınıflamalı (kategorik) değişkene göre frekans ve yüzde dağılımı verir. Gözenekler için yüzde değerleri incelenerek değişkenler arasında ilişki olup olmadığı konusunda bir fikir edinilebilir”(Büyüköztürk, 2002,27).

“Çapraz tablo, araştırmacıya, en az iki değişkene göre oluşan gözeneklerin satır kenar toplamı, sütun kenar toplamı ve genel toplam üzerinden yüzde değerlerini aynı tabloda görmesini ve değerlendirmesini sağlar. Çapraz tablo, ek olarak, herhangi bir konuyla ilgili olarak sınıflama ya da sıralama ölçeğinde belirlenen görüşlerin, sınıfların, sınıflamalı bir değişkene göre oluşan alt gruplar bakımından genel olarak incelenmesi olanağını sunar” (Büyüköztürk, 2002,27).

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde, araştırma için toplanmış verilerin yöntem bölümünde belirtilen tekniklerle çözümlenmesi sonucunda elde edilen sonuçlar, araştırmanın amacına ve alt problemlerine göre ele alınmış, tablolar halinde açıklanmıştır.

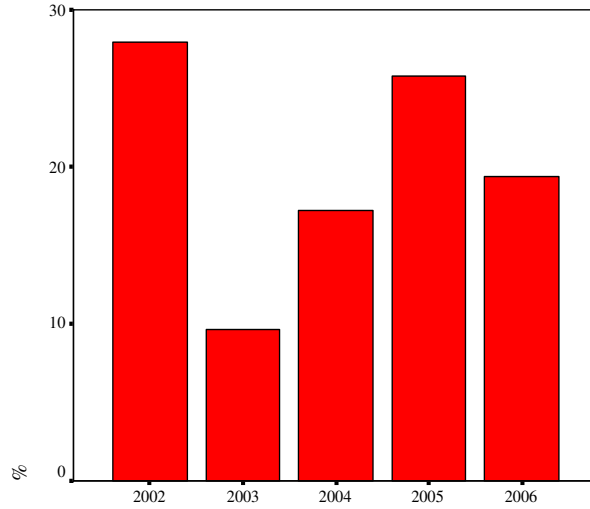
Kişisel Bilgiler

Bu alt bölümde, araştırma kapsamında yer alan ve anket formunu yanıtlayan 2002- 2003- 2004- 2005- 2006 yılında Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndan mezun olan öğrencilerin; mezun olduğu yıllar, çalışan mezunların kaç yıl sonra işe başladıkları tablo ve grafiklerle gösterilmiştir.

Tablo 4.1: Çalışanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıl

	F	%
2002	26	28
2003	9	9,7
2004	16	17,2
2005	24	25,8
2006	18	19,4
Toplam	93	100

Grafik 4.1: Çalışanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıl

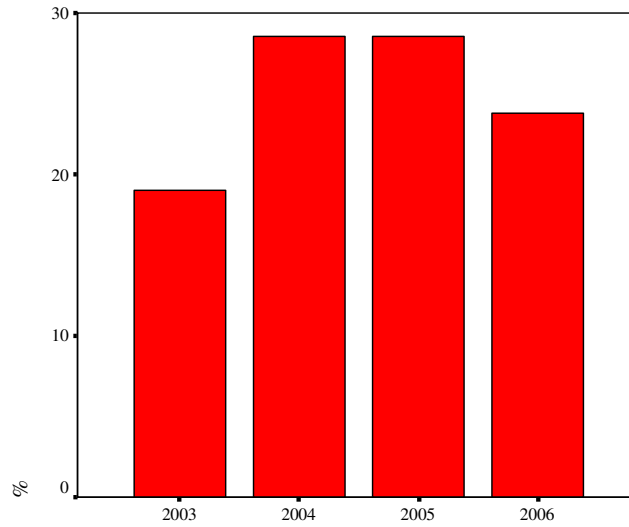


Araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayan doksan üç bireyin %28'i 2002 , %9,7'si 2003, %17,2'si 2004, %25,8'i 2005, % 19,4'ü ise 2006 yılı mezunudur (Tablo 4.1 ve grafik 4.1).

Tablo 4.2: Çalışmayanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıl

	F	%
2003	4	19
2004	6	28,6
2005	6	28,6
2006	5	23,8
Toplam	21	100

Grafik 4.2: Çalışmayanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıl

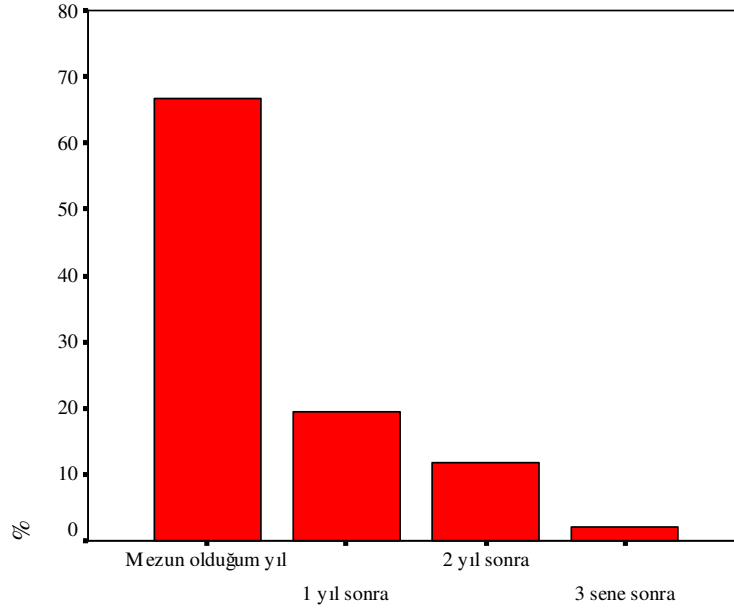


Araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayamayan yirmi bir bireyin %19'u 2003 yılı, %28,6'sı 2004, %28,6'sı 2005, %23,8'i 2006 yılı mezunudur (Tablo 4.2 ve grafik 4.2).

Tablo 4.3: Mesleki Yaşantıya Başlanılan Yıl

	F	%
Mezun olunan sene	62	66,7
Bir yıl sonra	18	19,4
İki yıl sonra	11	11,8
Üç sene sonra	2	2,2
Toplam	93	100

Grafik 4.3: Mesleki Yaşantıya Başlanılan Yıl



Araştırmaya çalışan bireyler olarak katılanların %66,7 gibi büyük bir çoğunluğu mezun olduğu yıl meslek yaşantısına başlamıştır (Tablo 4.3, grafik 4.3).

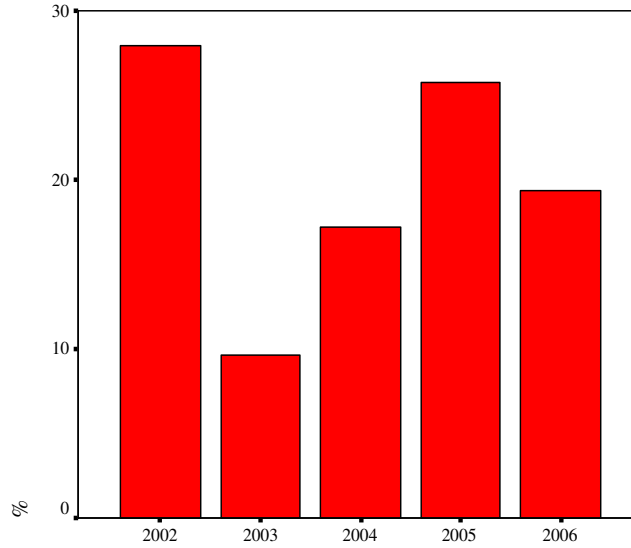
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın birinci alt problemi şu şekildedir: “Mezunların iş bulma oranları nedir?”

Tablo 4.4: Çalışanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıllara Göre Oranı

	F	%
2002	26	28
2003	9	9,7
2004	16	17,2
2005	24	25,8
2006	18	19,4
Toplam	93	100

Grafik 4.4: Çalışanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıllara Göre Oranları

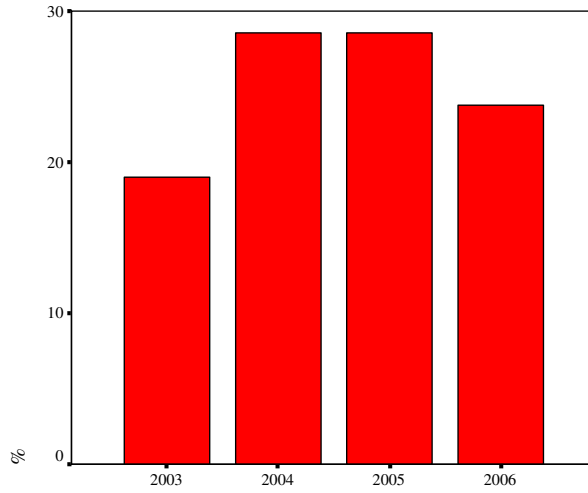


Araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayan doksan üç bireyin %28'i 2002 , %9,7'si 2003, %17,2'si 2004, %25,8'i 2005, % 19,4'ü ise 2006 yılı mezunudur (Tablo 4.4 ve grafik 4.4)

Tablo 4.5: Çalışmayanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıllara Göre Oranları

	F	%
2003	4	19
2004	6	28,6
2005	6	28,6
2006	5	23,8
Toplam	21	100

Grafik 4.5: Çalışmayanların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalından Mezun Oldukları Yıllara Göre Oranları



Araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayamayan yirmi bir bireyin %19'u 2003 yılı, %28,6'sı 2004, %28,6'sı 2005, %23,8'i 2006 yılı mezunudur (Tablo 4.5 ve grafik 4.5).

Tablo 4.6: Çalışanların Mezun Olduğu Yıllara Göre Çalıştıkları Konumlara Dağılımı

		Çalışılan konum				Toplam
		MEB	Özel okullar	Akademisyen	Diğer	
Mezun olunan yıl	2002	13	1	10	2	26
	2003	3	-	5	1	9
	2004	6	6	3	1	16
	2005	8	5	3	8	24
	2006	8	5	1	4	18
Toplam		38	17	22	16	93

Tablo 4.6’da görüldüğü gibi çalışan olarak araştırmaya katılan 93 kişiden 2002 yılında mezun olan 26 tanesinin 13’ü MEB’de, 1’i özel okullarda, 10’u akademisyen olarak, 2’si ise diğer konumlarda çalışmaktadır. 2003 yılında mezun olan 9 kişiden 3’ü MEB’de, 5’i akademisyen olarak, 1’i ise diğer alanlarda çalışmaktadır. 2004 yılında mezun olanların 6’sı MEB’de, 6’sı özel okullarda, 3’ü akademisyen olarak, 1’i ise diğer alanlarda çalışmaktadır. 2005 yılında mezun olanların 8’i MEB’de, 5’i özel okullarda, 3’ü akademisyen olarak, 8’i ise diğer alanlarda çalışmaktadır. 2006 yılında mezun olanların 8’i MEB’de, 5’i özel okullarda, 1’i akademisyen olarak, 4’ü ise diğer alanlarda çalışmaktadır. Toplamda tüm mezunların 38’i MEB’de, 17’si özel okullarda, 22’si akademisyen olarak 16’sı ise diğer alanlarda çalışmaktadır.

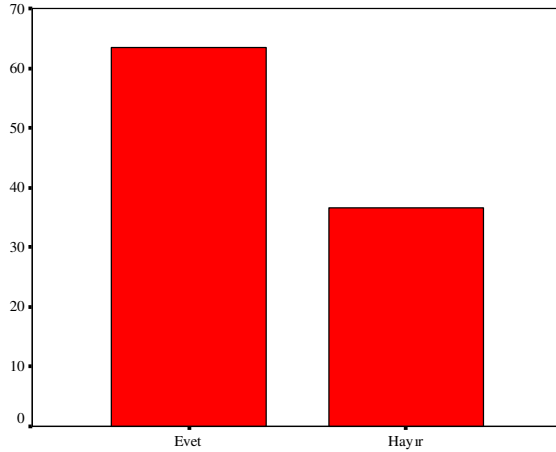
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın ikinci alt problemi şu şekildedir: “Araştırmaya çalışan ve çalışmayan olarak katılan bireylerin lisansüstü eğitim durumları ve buna bağlı olarak iş bulma durumları nedir?”

Tablo 4.7: Çalışanların Lisansüstü Eğitim Alma Durumu

	F	%
Evet	59	63,4
Hayır	34	36,5
Toplam	93	100

Grafik 4.6: Çalışanların Lisansüstü Eğitim Alma Durumu

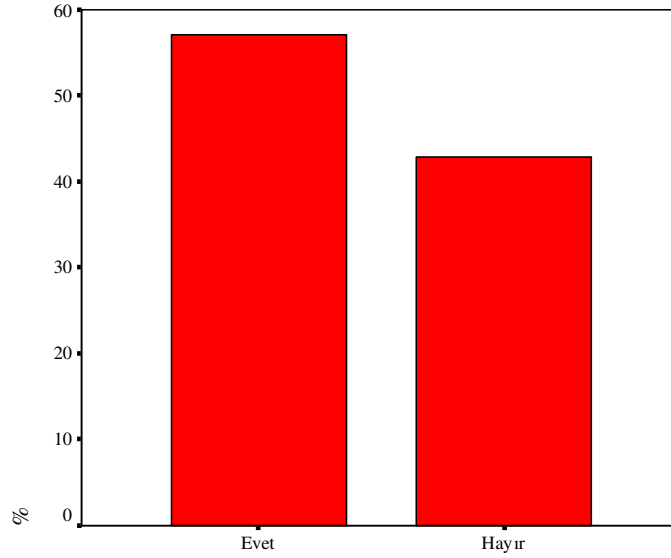


Tablo 4.7 ve grafik 4.6 incelendiğinde araştırmaya katılan meslek hayatına başlamış 93 bireyin %63,4’ü lisans eğitimi tamamladıktan sonra lisansüstü eğitime devam ederken, % 36,5’i devam etmemiş olduğu görülmektedir.

Tablo 4.8: Çalışmayanların Lisansüstü Eğitim Durumu

	F	%
Evet	12	57,1
Hayır	9	42,9
Toplam	21	100

Grafik 4.7: Çalışmayanların Lisansüstü Eğitim Durumu



Tablo 4.8 ve grafik 4.6 incelendiğinde araştırmaya katılan meslek hayatına başlamış doksan üç bireyin %57,1'i lisans eğitimini tamamladıktan sonra lisansüstü eğitime devam ederken, % 42,9'unun devam etmemiş olduğu görülmektedir.

Tablo 4.9: Çalışanların Lisansüstü Eğitim Alma Durumlarına Göre Çalıştıkları Konumlara Dağılımı

		Çalışılan konum				Toplam
		MEB	Özel okullar	Akademisyen	Diğer	
Lisansüstü eğitim	Var	14	11	22	12	59
	Yok	24	6	-	4	34
Toplam		38	17	22	16	93

Tablo 4.9 incelendiği zaman lisansüstü eğitim alan 59 öğrencinin 14'ü MEB'de, 11'i özel okullarda, 22'si akademisyen olarak, 12'si ise diğer alanlarda çalışmaktadır. Lisansüstü eğitim almayan 34 kişiden 24'ü MEB'de, 6'sı özel okullarda, 4'ünün ise diğer alanlarda çalışmakta olduğu görülür.

Tablo 4.10: Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Yıllara Göre Lisansüstü Eğitim Alma Düzeyi

		Lisansüstü eğitim alma durumu		Toplam
		Evet	Hayır	
Mezun olunan yıl	2003	4	-	4
	2004	5	1	6
	2005	1	5	6
	2006	2	3	5
Toplam		12	9	21

“Herhangi bir kurumda çalışmayan” bireylerden 2003 yılında mezun olan 4 kişinin 4’ü de lisansüstü eğitim alırken, 2004 yılında mezun olan 6 kişiden 5’i, 2005 yılı mezunu olan 6 kişiden 1’i, 2006 yılı mezunu olan 5 kişiden 2’si lisansüstü eğitime devam edebilmiştir.

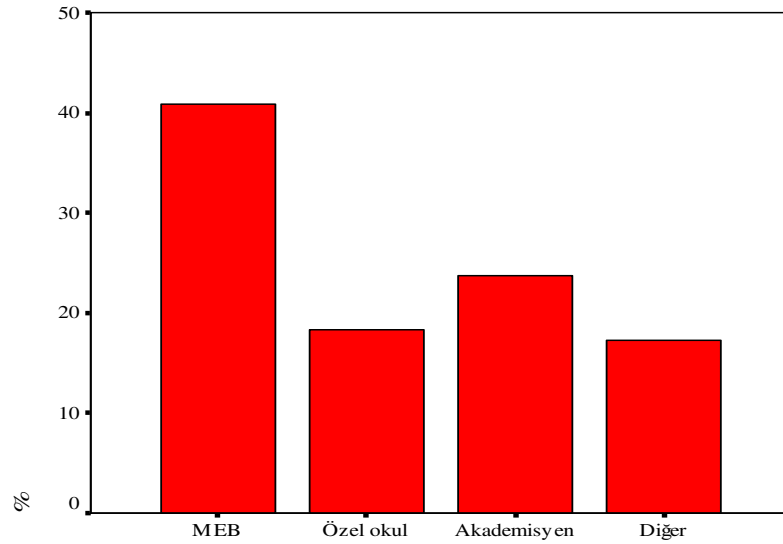
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın üçüncü alt problemi şu şekildedir: “Mezunların çalıştığı birimler ağırlıklı olarak hangi kurumlardır?”

Tablo 4.11: Çalışılan Konum

	F	%
MEB	38	40,9
Özel okullar	17	18,3
Akademisyen	22	23,7
Diğer	16	17,2
Toplam	93	100

Grafik 4.8: Çalışılan Konum



Tablo 4.11 ve grafik 4.8’de görüldüğü gibi araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılan 93 bireyin %40,9’u MEB’de çalışırken, %18,3’ü özel okullarda, %23,7’si akademisyen olarak, %17,2’si ise diğer sektörlerde çalışmaktadır.

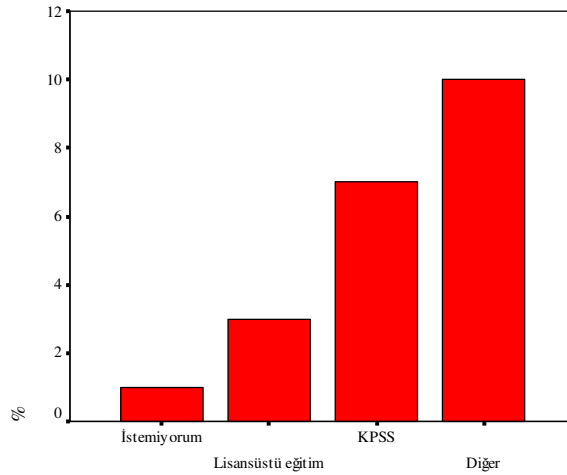
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın dördüncü alt problemi şu şekildedir: “Herhangi bir kurumda çalışmayan mezunların çalışmama sebepleri nelerdir?”

Tablo 4.12: “Herhangi Bir Kurumda Çalışmayanlar” İçin Çalışmama Sebebi

	F	%
İstemiyorum	1	4.7
Lisansüstü eğitime devam etmekteyim	3	14.2
KPSS' den yeterli puanı alamadım	7	33.3
Diğer (İstedığı kurumda (ağırlıklı olarak akademisyenlik) çalışmak için kadro bekliyorum, yurt dışı okullarda eğitim almak için hazırlanıyorum)	10	47.6
Toplam	21	100,0

Grafik 4.9:“Herhangi Bir Kurumda Çalışmayanlar” İçin Çalışmama Sebebi



“Herhangi bir kurumda çalışmayanlar” en önemli çalışmama sebebini %47,6 oranında diğer faktörlere bağlar (İstedığı kurumda (ağırlıklı olarak akademisyenlik) çalışmak için kadro bekliyorum, yurt dışı okullarda eğitim almak için hazırlanıyorum), %33,3’ü KPSS puanlarının yetersizliğini, %14,2’si lisansüstü eğitime devam etmelerini, % 4,7’si ise istemedikleri için çalışmadıklarını ifade etmişlerdir (Tablo 4.12, Grafik 4.9).

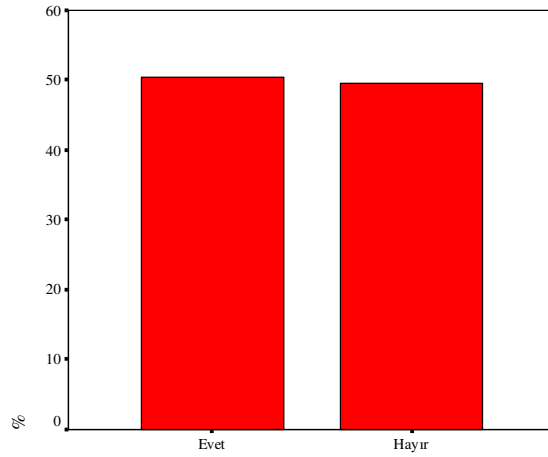
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın beşinci alt problemi şu şekildedir: “Mezunların içinde buldukları konumdan memnuniyet durumları nedir?”

Tablo 4.13: Meslek Hayatına Başlayanların Çalışmak İstedikleri Kurumda Çalışabilme Oranı

	F	%
Evet	47	50,5
Hayır	46	49,5
Toplam	93	100

Grafik 4.10: Meslek Hayatına Başlayanların Çalışmak İstedikleri Kurumda Çalışabilme Oranı

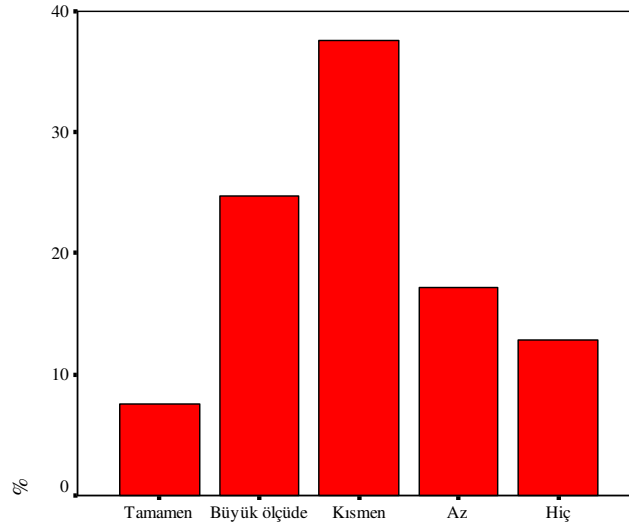


Araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılan bireylerin hemen hemen yarısı istediği işte çalışma imkânı bulmuştur (Tablo 4.13 ve grafik 4.10).

Tablo 4.14: Meslekte Sağlanılan Manevi Doyum Durumu

	F	%
Tamamen	7	7,5
Büyük ölçüde	23	24,7
Kısmen	35	37,6
Az	16	17,2
Hiç	12	12,9
Toplam	93	100

Grafik 4.11: Meslekte Sağlanılan Manevi Doyum Durumu

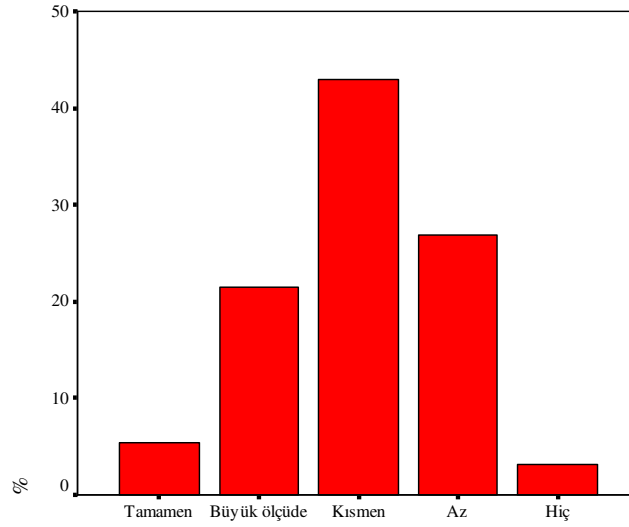


Tablo 4.13 ve grafik 4.11’de görüldüğü gibi araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılan 93 bireyin %32,2’si mesleğinden yüksek düzeyde, %37,6’sı ise kısmen manevi doyum sağladığını düşünmektedir. %30,1’i ise mesleğinden manevi doyumunu yeterli düzeyde sağlayamamaktadır.

Tablo 4.15: Meslekte Sağlanılan Maddi Doyum Durumu

	F	%
Tamamen	5	5,4
Büyük ölçüde	20	21,5
Kısmen	40	43
Az	25	26,9
Hiç	3	3,2
Toplam	93	100

Grafik 4.12: Meslekte Sağlanılan Maddi Doyum Durumu

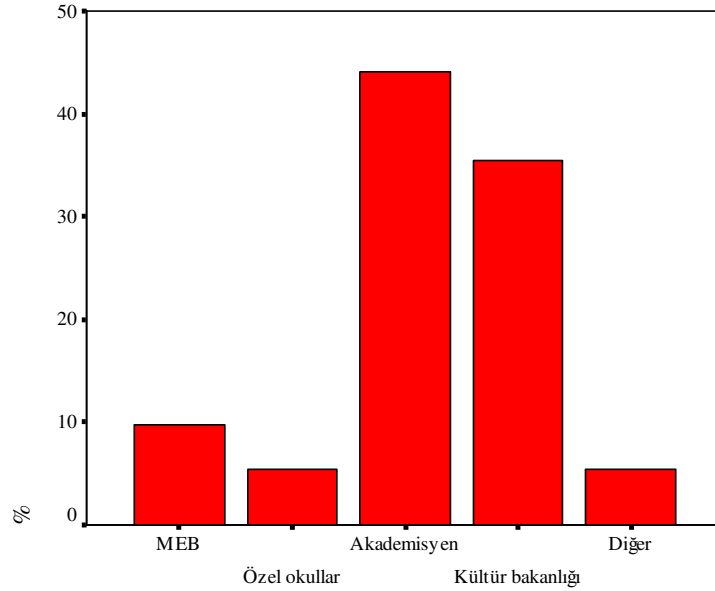


Tablo 4.15 ve grafik 4.12’de görüldüğü gibi araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılan 93 bireyin %26,9’u mesleğinden yüksek düzeyde, %43’ü ise kısmen maddi doyum sağladığını düşünmektedir. %30,1’i ise mesleğinden maddi doyumunu yeterli düzeyde sağlayamamaktadır.

Tablo 4.16: Meslek Hayatına Başlayanlar İçin Çalışılmak İstenilen Konum

	F	%
MEB	9	9,7
Özel okul	5	5,4
Akademisyen	41	44,1
Kültür Bakanlığı	33	35,5
Diğer	5	5,4
Toplam	93	100

Grafik 4.13: Meslek Hayatına Başlayanlar İçin Çalışılmak İstenilen Konum

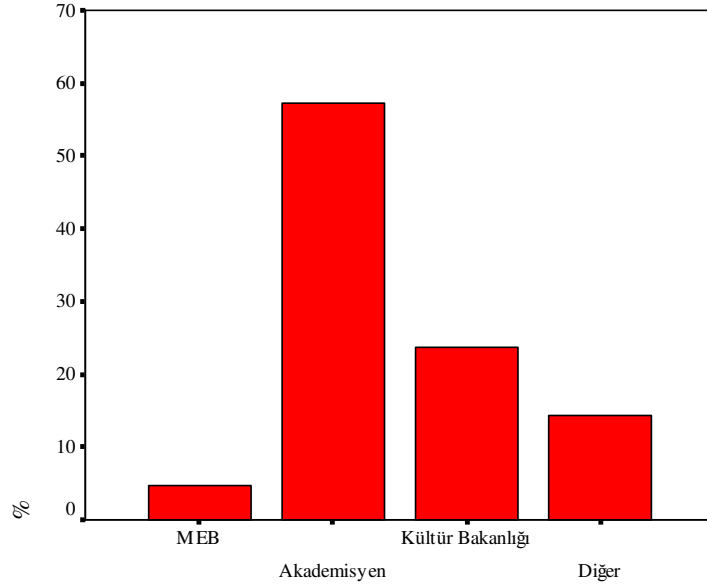


Araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılanların %44,1'i akademisyen olarak, %35,5'i Kültür Bakanlığı'nda, %9,7'si MEB'de, %5,4'ü özel okullarda, %5,4'ü ise diğer konumlarda çalışılmak istemektedirler (Tablo 4.16 ve grafik 4.13).

Tablo 4.17: Meslek Hayatına Başlayamayanlar İçin Çalışılmak İstenilen Kurum

	F	%
MEB	1	4,8
Akademisyen	12	57,1
Kültür Bakanlığı	5	23,8
Diğer	3	14,3
Toplam	21	100

Grafik 4.14: Meslek Hayatına Başlayamayanlar İçin Çalışılmak İstenilen Konum



Araştırmaya meslek hayatına başlamamış olarak katılanların %4,8'i MEB'de, %57,1'i üniversitelerde, %23,8'i Kültür Bakanlığı'nda, %14,3'ü ise diğer konumlarda çalışmak istemektedirler (Tablo 4.17 ve grafik 4.14).

Tablo 4.18: Çalışılan Kurumlar Ve Çalışılmak İstenilen Konumlar

		Çalışılan kurum				Toplam
		MEB	Özel okul	Akademisyen	Diğer	
Çalışılmak istenilen kurum	MEB	6	2	-	1	9
	Özel okullar	2	3	-	-	5
	Akademisyen	12	9	14	6	41
	Kültür Bakanlığı	14	3	8	8	33
	Diğer	4	-	-	1	5
Toplam		38	17	22	16	93

Tablo 4.18 incelendiği zaman MEB’de çalışmak isteyen 9 kişiden ancak 6’sının, özel okullarda çalışmak isteyen 5 kişiden ancak 3 tanesinin, akademisyen olmak isteyen 41 kişiden 12 tanesinin, Kültür Bakanlığında çalışmak isteyen 33 kişiden 14 tanesinin, diğer alanlarda çalışmak isteyen 5 kişiden 1 tanesinin hedefini gerçekleştirebilmiş olduğu görülmektedir. En fazla çalışılmak istenilen konum akademisyenlik devamında, Kültür Bakanlığı, üçüncü olarak ta MEB olarak seçilirken, özel okullarda ve diğer alanlarda çalışma isteği diğer seçeneklere göre daha az tercih edilmiştir.

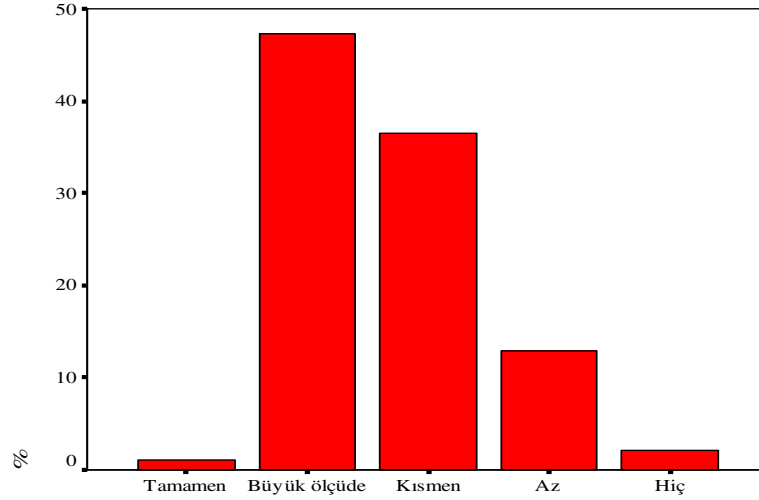
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın altıncı alt problemi şu şekildedir: “Mezunların okudukları lisans programı, onları mesleğe ne ölçüde hazırlamıştır?”

Tablo 4.19: Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu

	F	%
Tamamen	1	1,1
Büyük ölçüde	44	47,3
Kısmen	34	36,6
Az	12	12,9
Hiç	2	2,2
Toplam	93	100

Grafik 4.15: Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu

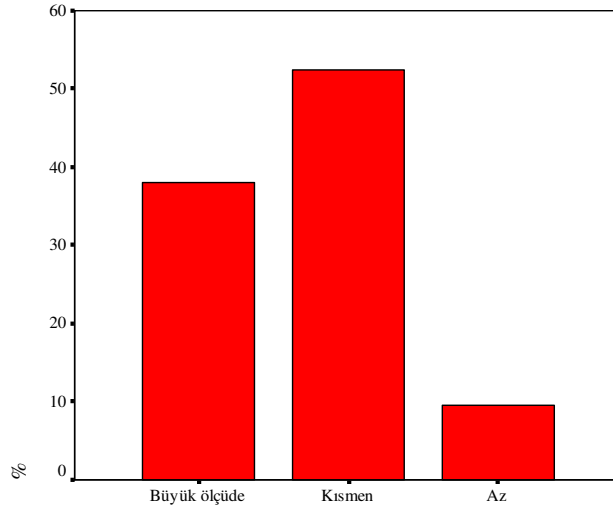


Tablo 4.19 ve grafik 4.15’de anlaşıldığı gibi araştırmaya katılanlardan meslek hayatına başlayan bireyler, aldıkları lisans eğitimini “kapsam ve içerik” olarak öğretmenliğe hazırlama durumunu %48,4 oranında yeterli bulurken, %36,6’sı kısmen yeterli, %15,1’i ise yetersiz bulmuştur.

Tablo 4.20: Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu

	F	%
Büyük ölçüde	8	38,1
Kısmen	11	52,4
Az	2	9,5
Toplam	21	100

Grafik 4.16: Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliğine Hazırlama Durumu

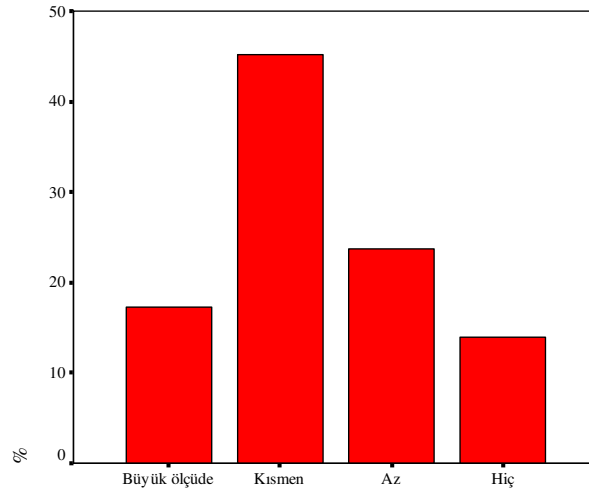


Tablo 4.20 ve grafik 4.16’de anlaşıldığı gibi araştırmaya katılanlardan meslek hayatına başlayamayanlar, aldıkları lisans eğitimini “kapsam ve içerik” olarak öğretmenliğe hazırlama durumunu %38,1 oranında “büyük ölçüde” bulurken, %52,4’ü kısmen yeterli, %9,5’i ise yetersiz bulmuştur.

Tablo 4.21: Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu

	F	%
Büyük ölçüde	16	17,2
Kısmen	42	45,2
Az	22	23,7
Hiç	13	14
Toplam	93	100

Grafik 4.17: Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu

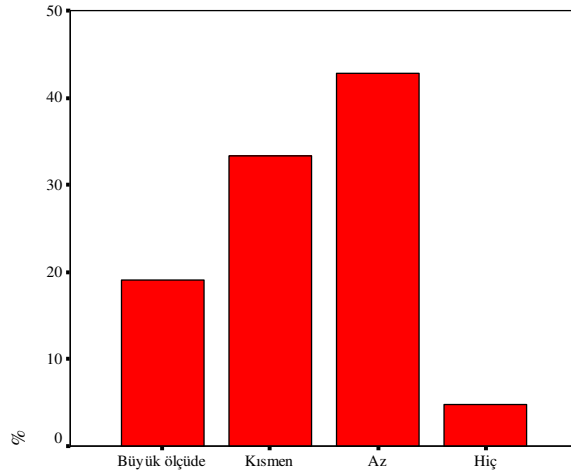


Araştırmaya meslek yaşantısına başlamış bireyler olarak katılanlar, aldıkları lisans eğitimini “kapsam ve içerik” olarak öğretmenlik dışında diğer iş kollarına hazırlama durumunu %17,2 oranında yeterli bulurken, %45,2’si kısmen yeterli, %37,7’si ise yetersiz bulmuştur (Tablo 4.21 ve grafik 4.17).

Tablo 4.22: Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu

	F	%
Büyük ölçüde	4	19
Kısmen	7	33,3
Az	9	42,9
Hiç	1	4,8
Toplam	21	100

Grafik 4.18: Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Kapsam Ve İçerik Olarak Müzik Öğretmenliği Dışında Müziğin Diğer İş Kollarına Hazırlama Durumu

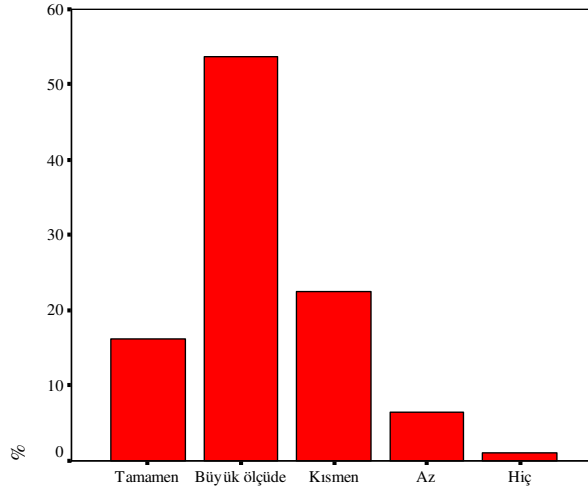


Araştırmaya meslek yaşantısına başlamamış bireyler olarak katılanlar, aldıkları lisans eğitimini “kapsam ve içerik” olarak öğretmenlik dışında diğer iş kollarına hazırlama durumunu %19 oranında yeterli bulurken, %33,3’ü kısmen yeterli, %47,7’ si ise yetersiz bulmuştur (Tablo 4.22 ve grafik 4.18).

Tablo 4.23: Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu

	F	%
Tamamen	15	16,1
Büyük ölçüde	50	53,8
Kısmen	21	22,6
Az	6	6,5
Hiç	1	1,1
Toplam	93	100

Grafik 4.19: Çalışanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu

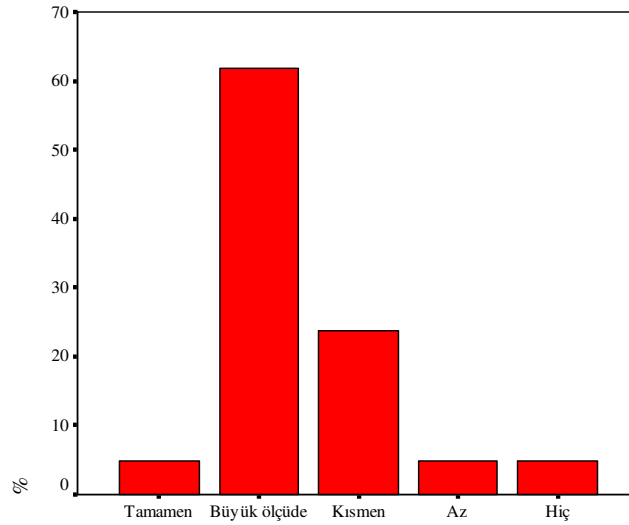


Meslek hayatına başlayan bireyler, aldıkları lisans eğitiminin sağladığı donanım ve alan yeterliliğine %69,9 oranında güvenirken, %22,6'sı kısmen güvenmekte, %7,6'sı ise güvenmemektedir.

Tablo 4.24: Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu

	F	%
Tamamen	1	4,8
Büyük ölçüde	13	61,9
Kısmen	5	23,8
Az	1	4,8
Hiç	1	4,8
Toplam	21	100

Grafik 4.20: Çalışmayanların Aldıkları Lisans Eğitiminin Sağladığı Donanım Ve Alan Yeterliliğine Güvenme Durumu

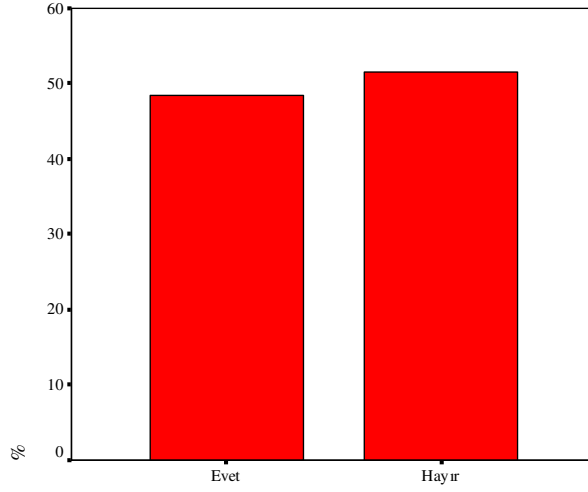


Meslek hayatına başlayamayan bireyler, aldıkları lisans eğitiminin sağladığı donanım ve alan yeterliliğine %66,7 oranında güvenirken, %23,8'i kısmen güvenmekte, %9,6'sı ise güvenmemektedir.

Tablo 4.25: Meslek Hayatına Başlayanların Lisansta Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu

	F	%
Evet	45	48,4
Hayır	48	51,6
Toplam	93	100

Grafik 4.21: Meslek Hayatına Başlayanların Lisansta Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu

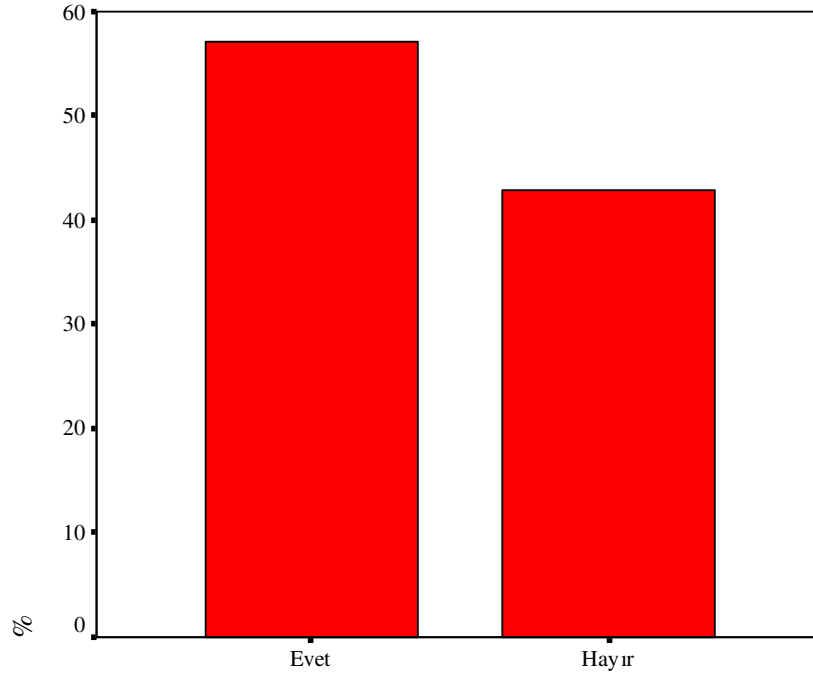


Tablo 4.25 ve grafik 4.21’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayan bireylerin hemen hemen yarısı aldıkları lisans eğitime ek olarak başka bir çalışma yapmıştır. Bu çalışmalardan kastedilen aldığı lisans eğitimine ek olarak başka kurumlarda da (özel ders, kurs, dersaneler vb.) alınan eğitimlerdir.

Tablo 4.26: Meslek Hayatına Başlayamayanların Lisans Süresince Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu

	F	%
Evet	12	57,1
Hayır	9	42,9
Toplam	21	100

Grafik 4.22: Meslek Hayatına Başlayamayanların Lisans Süresince Aldıkları Eğitime Ek Olarak Başka Bir Çalışma Yapma Durumu



Tablo 4.26 ve grafik 4.22’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayamayan bireylerin %57,1’i aldıkları lisans eğitimine ek olarak başka bir çalışma yapmış iken, %42,9’u yapmamıştır.

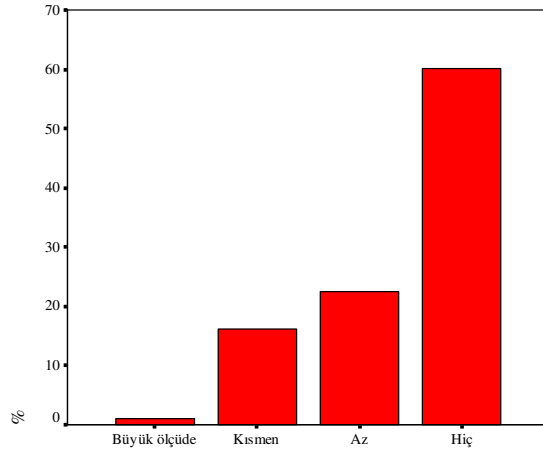
4.7. Yedinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın yedinci alt problemi şu şekildedir:“Mezunların beklentileri ve üniversitenin onlara sağladığı olanaklar örtüşmekte midir?

Tablo 4.27: Çalışanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi

	F	%
Büyük ölçüde	1	1,1
Kısmen	15	16,1
Az	21	22,6
Hiç	56	60,2
Toplam	93	100

Grafik 4.23: Çalışanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi

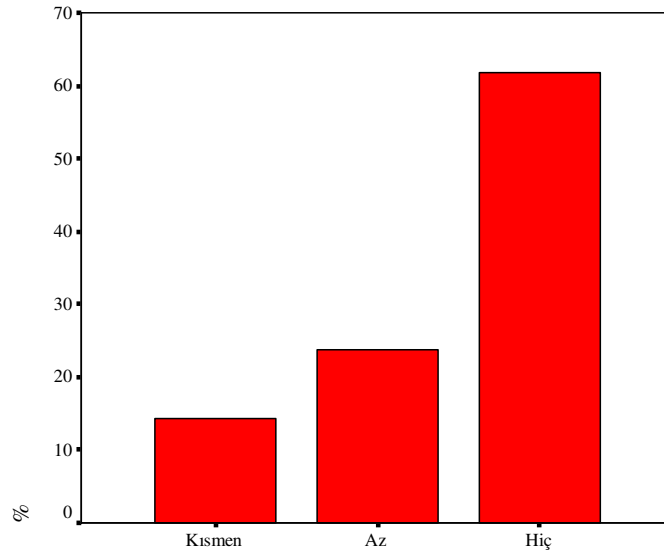


Tablo 4.27 ve grafik 4.23’de görüldüğü gibi mezun olunan üniversitenin “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda rehberlik hizmeti verme düzeyi, araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılanlara göre %1,1 oranında yüksek düzeyde, %16,1’lik oranla kısmen yeterli bulunurken, %82,8’lik kısımda yetersiz düzeyde bulunmuştur.

Tablo 4.28: Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi

	F	%
Kısmen	3	14,3
Az	5	23,8
Hiç	13	61,9
Toplam	21	100

Grafik 4.24: Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Üniversitenin “Çalışma Alanları Ve İş Bulma” Konusunda Rehberlik Hizmeti Verme Düzeyi



Tablo 4.28 ve grafik 4.24'te görüldüğü gibi mezun olunan üniversitenin “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda rehberlik hizmeti verme düzeyi, araştırmaya meslek hayatına başlamamış olarak katılanlara göre %14,3 oranında kısmen, %85,7'lik kısım da yetersiz düzeyde bulunmuştur.

Tablo 4.29: Mezun Olunan Üniversitelerde Sağlanan Rehberlik Hizmeti Düzeyleri İle İstihdam Olunan Alanlar

		Çalışılan kurum				Toplam
		MEB	Özel okullar	Akademisyen	Diğer	
Mezun olunan üniversitenin “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda verdiği rehberlik hizmeti düzeyi	Büyük ölçüde	-	-	1	-	1
	Kısmen	7	3	2	3	15
	Az	12	3	4	2	21
	Hiç	19	11	15	11	56
Toplam		38	17	22	16	93

Tablo 4.29’ da görüldüğü gibi, mezun olunan üniversitenin “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda verdiği rehberlik hizmeti düzeyi akademisyen olarak çalışan bir kişiye göre büyük ölçüde yeterli bulunurken, kısmen yeterli bulan 15 kişiden 7’si MEB’de, 3’ü özel okullarda, 2’si akademisyen olarak, 3’ü ise diğer alanlarda çalışmaktadır. Rehberlik hizmeti düzeyini yetersiz bulan 77 kişiden 31’i MEB’de, 14’ü özel okullarda, 19’u akademisyen olarak, 13’ü ise diğer alanlarda çalışmaktadır.

Tablo 4.30: Çalışmayanlar İçin Mezun Olunan Yıllara Göre Üniversiteden Alınan Rehberlik Hizmetlerinin Düzeyi

		Mezun olunan üniversiteden “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda alınan rehberlik hizmeti düzeyi			Toplam
		Kısmen	Az	Hiç	
Mezun olunan yıl	2003	-	3	1	4
	2004	-	2	4	6
	2005	2	-	4	6
	2006	1	-	4	5
Toplam		3	5	13	21

“Herhangi bir kurumda çalışmayan” bireylerin mezun olunan üniversiteden “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda aldıkları rehberlik hizmeti düzeyi, 2003 yılında mezun olan 4 kişi tarafından yetersiz, 2004 yılında mezun olan 6 kişi tarafından da yetersiz, 2005 yılında mezun olan 2 kişi tarafından kısmen yeterli, 4 kişi tarafından yetersiz, 2006 yılında mezun olan 5 kişiden 1’i için kısmen, 4’ü için yetersiz olarak nitelendirilmiştir (tablo 4.30).

Tablo 4.31: Araştırmaya Çalışan Ve Çalışmayan Olarak Katılanların, Üniversitelerin Rehberlik Hizmeti Verme Gerekliliğine Dair Düşüncelerinin Dağılımı

		F	%
Çalışanlar	Evet	93	100
Çalışmayanlar	Evet	21	100

Meslek hayatına başlayanların ve başlamayanların tamamı üniversitelerin rehberlik hizmeti vermesi gerektiğine inanmaktadır (tablo 4.31).

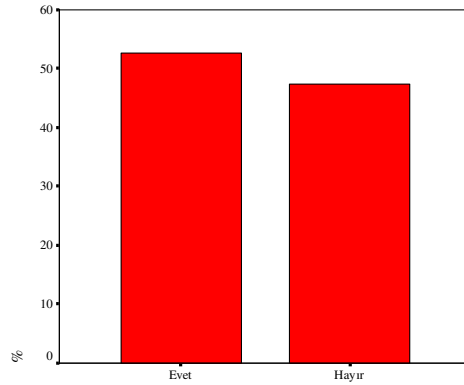
4.8. Sekizinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorum

Araştırmanın sekizinci alt problemi şu şekildedir: Mezunların müzik öğretmeni olma isteğiyle lisans eğitimine başlama durumu ile şu anki istihdam durumu örtüşmekte midir?

Tablo 4.32: Çalışanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı” na Başlama Durumu

	F	%
Evet	49	52,7
Hayır	44	47,3
Toplam	93	100

Grafik 4.25: Çalışanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı” na Başlama Durumu

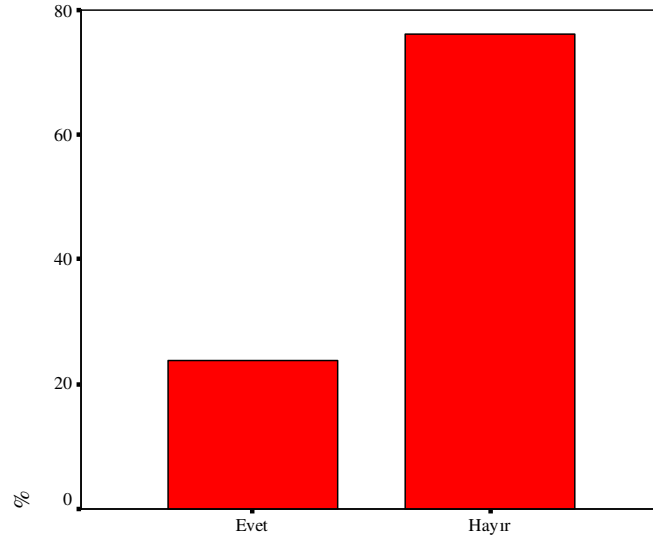


Meslek hayatına başlayan doksan üç bireyin %52,7'si “Müzik Eğitimi Programı”na müzik öğretmeni olmak için kayıt yaptıırken, % 47,3'ü böyle bir beklenti içinde olmamıştır.

Tablo 4.33: Çalışmayanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı”na Başlama Durumu

	F	%
Evet	5	23,8
Hayır	16	76,2
Toplam	21	100

Grafik 4.26: Çalışmayanların Müzik Öğretmeni Olmak İçin “Müzik Eğitimi Programı”na Başlama Durumu



Meslek hayatına başlayamayan yirmi bir bireyin %23,8'i “Müzik Eğitimi Programı”na müzik öğretmeni olmak için kayıt yaptırırken, % 76,2’si böyle bir beklenti içinde olmamıştır.

Tablo 4.34: Müzik Öğretmeni Olma İsteğine Göre Alınan Lisans Eğitiminin Sonucunda Çalışılan Konumlar

		Çalışılan konum				Toplam
		MEB	Özel okullar	Akademisyen	Diğer	
Lisans eğitimi öğretmen olmak için mi aldınız?	Evet	23	9	8	9	49
	Hayır	15	8	14	7	44
Toplam		38	17	22	16	93

Tablo 4.34’ de görüldüğü gibi, lisans eğitimine öğretmen olmak amacıyla başlayan 49 kişiden 23’ü MEB’de çalışırken, 9’u özel okullarda, 8’i akademisyen olarak, 9’u ise diğer alanlarda çalışmaktadır. Lisans eğitimiyle öğretmen olmayı amaçlamayan 44 kişiden 15’i MEB’de, 8’i özel okullarda, 14’ü akademisyen olarak, 7’si ise diğer alanlarda çalışmaktadır.

Tablo 4.35: Çalışmayanlar İçin Müzik Öğretmeni Olma İsteğine Göre Alınan Lisans Eğitiminin Sonucunda Çalışılmak İstenilen Konumlar

		Çalışmak istenilen kurum				Toplam
		MEB	Akademisyen	Kültür Bakanlığı	Diğer	
Lisans eğitimi öğretmen olmak için mi aldınız?	Evet	1	1	3	-	5
	Hayır	-	11	2	3	16
Toplam		1	12	5	3	21

Araştırmaya “herhangi bir kurumda çalışmayan” olarak katılan 21 kişiden lisans eğitimi öğretmen olmak için alan 5 kişi bulunmaktadır. Bu kişilerden 1’i MEB’de, 1’i akademisyen olarak, 3’ü ise Kültür Bakanlığında çalışmayı istemektedir. Öğretmen olmak amacı taşımadan lisans eğitimi tamamlayan 16 kişiden 11’i akademisyen olmak, 2’si Kültür Bakanlığında çalışmak, 3’ü ise diğer alanlarda çalışmayı istemektedir (tablo 4.35).

BÖLÜM 5

SONUÇ ve ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada elde edilen bulgulara dayalı olarak ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlara dayalı olarak geliştirilen önerilere yer verilmektedir.

5.1 Sonuçlar

Araştırmada, elde edilen bulgulara dayalı olarak aşağıdaki sonuçlara varılmıştır.

1) “Mezunların iş bulma oranı nedir?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

GÜGEF Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ndan mezun olan ve anket uygulanan 114 kişiden 93’ü bir kurumda çalışırken 21 tanesi herhangi bir kurumda çalışmamaktadır. Çalışan kişi sayısı % 81,6 oranında iken çalışmayan kişi sayısı % 18,4’ tür. Diğer bir deyişle mezunların büyük bir kısmı istihdam edilmiştir.

2) “Araştırmaya çalışan ve çalışmayan olarak katılan bireylerin yüksek lisans eğitim durumları ve buna bağlı olarak iş bulma durumu nedir?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Araştırmaya çalışan olarak katılan 93 kişinin % 63,4’ünü oluşturan 59 kişi ve çalışmayan olarak katılan 21 kişinin % 57,1’ ini oluşturan 12 kişi lisansüstü eğitimlerine devam etmiştir. Buna bağlı olarak “herhangi bir kurumda çalışsın ya da

alışmasının mezunların büyük bir kısmı lisans eğitimlerinden sonra lisansüstü eğitim almaktadır” ifadesini kullanmak doğru olur.

Araştırmaya çalışan olarak katılan 93 kişiden lisansüstü eğitim alan 59 kişinin 14’ ü MEB’ de, 11’i özel okullarda, 22’si Akademisyen olarak, 12’si ise diğer alanlarda çalışmaktadır. Lisansüstü eğitim almayan 34 kişiden 24’ü MEB’ de, 6’sı özel okullarda, 4’ ü ise diğer alanlarda çalışmaktadır.

Sonuçlar incelendiğinde; Milli Eğitim Bakanlığı’nda çalışan müzik öğretmenlerinin yarıdan fazlası lisansüstü eğitim almamıştır. Buna bağlı olarak “lisansüstü eğitim; Milli Eğitim Bakanlığı’nda çalışmak için zorunlu değilken, akademisyenlik için zorunludur” denilebilir. Özel okullarda çalışan 17 kişiden 11’inin, yani çoğunluğun lisansüstü eğitim alması, “özel sektörde iş bulmak için lisansüstü eğitim almak/ almış olmak bireyler için bir avantaj mıdır?” sorusunu gündeme getirebilir.

“Herhangi bir kurumda çalışmayan” bireylerden lisansüstü eğitime devam edebilen mezun sayısı her geçen yıl giderek düşmektedir.

3) “Mezunların çalıştığı birimler ağırlıklı olarak hangi kurumlardır?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılan 93 bireyin 38’i MEB’de çalışırken, 17’i özel okullarda, 22’i akademisyen olarak, 16’sı ise diğer sektörlerde çalışmaktadır.

Mezunlar ağırlıklı olarak Milli Eğitim Bakanlığı’nda çalışırken, çalışan 93 bireyin göz ardı edilemeyecek %17,2’si (16 kişi) diğer sektörlerde çalışmaktadır.

4) “Herhangi bir kurumda çalışmayan mezunların çalışmama sebepleri nelerdir?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

“Herhangi bir kurumda çalışmayanlar” en önemli çalışmama sebebini %47.6 oranında diğer faktörlere bağlarken, %33.3’ü KPSS puanlarının yetersizliğini, %14.2’si lisansüstü eğitime devam etmelerini, % 4,7’si ise istemedikleri için çalışmadıklarını ifade etmişlerdir.

Çalışmayanların %50 oranındaki önemli bir kısmı, çalışmama sebebini diğer faktörlere bağlamışlardır. Anketörlere çalışmama sebeplerini belirtmeleri istendiğinde ise “üniversitelerde çalışmak için kadro bekliyorum, yurt dışı okullarda eğitim almak için hazırlanıyorum” gibi cevaplar alınmıştır.

KPSS puanı yeterli olmadığı için atanamayan mezun sayısı ise % 33.3 oranındadır. 2007 öğretim yılına kadar Müzik öğretmenliği alan yeterliğine yönelik olarak sınanmayan öğrenciler, müzik eğitiminde ne kadar başarılı da olsalar atanamamaktaydı. Yıllardır süregelen bu çarpık sistem, belki de müzik öğretmenliği için iyi yetişmiş, fakat eğitimini aldığı alanının dışındaki sorularda başarı gösterememiş birçok mezunun gönül verdiği mesleği yapamamasına sebep olmuştur. Diğer taraftan bu yıl KPSS sınav sistemine dahil edilen fakat henüz uygulanamayan alan yeterliği sınavının da bu sorunlara ne kadar ışık tutacağı merak edilmektedir.

5) “Mezunların içinde buldukları konumdan memnuniyet durumları nedir?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılan bireylerin hemen hemen yarısı istediği işte çalışma imkânı bulurken diğer yarısı ise istemediği bir işte çalışmaktadır. 93 bireyin sadece 1/3’ü mesleğinden manevi ve maddi doyum sağlamaktadır.

Mezunlar “seçim sansınız olsaydı hangi mesleği tercih ederiniz?” sorusuna ise büyük çoğunlukla “üniversitelerde akademisyenlik” cevabını verirken, bu cevabı ikinci sırada Kültür Bakanlığı’nda sanatçılık, üçüncü sırada ise özel okullarda öğretmenlik, Milli Eğitim Bakanlığı’nda öğretmenlik ve diğer alanlar izlemektedir.

6) “Mezunların mezun olduğu öğretim programı, onları mesleğe ne ölçüde hazırlamıştır?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Sonuçlar değerlendirildiğinde hem çalışanlar hem de çalışmayanlar % 70 oranında alan yeterliliklerine güvenirken, almış oldukları lisans eğitimi, kapsam ve içerik bakımından müzik öğretmenliğine ve müziğin diğer iş kollarına hazırlamada kısmen yeterli görmektedir. Buna bağlı olarak mezunlardan araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayan bireylerin hemen hemen yarısı, araştırmaya katılan ve meslek hayatına başlayamayan bireylerin %57’1’i aldıkları lisans eğitime ek olarak başka bir çalışma yapmıştır. Bu çalışmalardan kastedilen aldığı lisans eğitime ek olarak başka kurumlarda da (özel ders, kurs, dershaneler vb.) alınan eğitimlerdir.

7) “Mezunların beklentileri ve üniversitenin onlara sağladığı olanaklar örtüşmekte midir?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Meslek hayatına başlayanların ve başlamayanların tamamı üniversitelerin rehberlik hizmeti vermesi gerektiğine inanmaktadır. Gazi Üniversitesinin “Çalışma alanları ve iş bulma” konusunda rehberlik hizmeti verme düzeyi, araştırmaya meslek hayatına başlamış olarak katılanların ve araştırmaya meslek hayatına başlamamış olarak katılanların %80 oranlarındaki büyük çoğunluğuna göre yetersiz düzeyde bulunmuştur.

Diğer bir deyişle mezunların beklentileri ve üniversitenin onlara sağladığı olanaklar örtüşmemektedir.

8) “Mezunların müzik ğretmeni olma isteğiyle lisans eğitimine başlama durumu ile istihdam durumu örtüşmekte midir?” alt problemine ilişkin sorulan anket sorularından elde edilen bulgulara dayalı olarak şu sonuçlara varılmıştır:

Çalışanların hemen hemen yarısı lisans eğitimine müzik ğretmeni olma isteğiyle başlamış, herhangi bir kurumda çalışmayanların ise % 75 oranındaki büyük çoğunluğu lisans eğitimine müzik ğretmeni olma isteğiyle başlamamıştır.

alışmayanların yarıdan fazlası akademisyen olmayı istemiştir. Çalışanlarda, “lisans eğitimine müzik ğretmeni olmak için mi başladınız?” sorusuna evet diyenlerin çoğu müzik ğretmeni olurken, hayır diyenlerin yaklaşık yarısı müzik ğretmeni olmamıştır. Sonuç olarak; “Mezunların müzik ğretmeni olma isteğiyle lisans eğitimine başlama durumu ile istihdam durumu tamamen örtüşmektedir” denilemez.

5.2 Öneriler

- 1) Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı tarafından mezuniyet sonrasında öğrenci takip çizelgesi hazırlanmalı ve öğrencilerin üniversite ile iletişimlerinin kopmaması için çalışmalar yapılmalıdır.
- 2) Öğrencilerin hem üniversiteyle hem de birbirleriyle iletişim sağlayabilmesi için “Mezun Dernekleri” kurulmalı, hatta dernekler bölüm bazına indirgenerek daha etkin bir katılım sağlanmalıdır.
- 3) Üniversite tarafından Öğrenci Rehberlik Hizmetleri geliştirilmeli, “İş bulma ve İş alanları” konusunda öğrenciler bilgilendirilmelidir.
- 4) Görünüşte var olan fakat uygulamada etkin olmayan “danışmanlık hizmeti” kelime anlamından da anlaşıldığı gibi öğrencilerin her konuda, her sıkıntıda danışabildiği, danıştığında fikir sahibi olabildiği bir hizmet haline dönüştürülmeli, gerekirse bu konuda ilgili öğretim elemanları bilgilendirilmelidir.
- 5) Öğrenciler, Müzik Öğretmenliği giriş sınavları öncesi ve sırasında, bu okullardan mezun olduktan sonra yönlenebilecekleri iş alanları konusunda bilgilendirilmelidir.
- 6) Öğrencilerin istihdam durumları üzerine bu güne kadar hiç araştırma yapılmamıştır. Öğrencilerin mezun oldukları zamanki hedefleri ve istihdam durumları üzerine araştırmalar yapılmalı, bu araştırmalar sonucunda hedeflerin gerçekleşme-gerçekleşmeme durumları arasındaki ilişkiler tespit edilmelidir.

- 7) Müzik ğretmenliğinden mezun olan öğrencilerle irtibat kurulup, müzik ğretmenliğinde müzik eğitimlerine devam eden öğrencilere meslekleriyle ilgili görüş ve deneyimlerinin aktarılması sağlanmalıdır.
- 8) Müzik ğretmenliğinde müzik eğitimlerine devam eden öğrenciler bu bölümlerin kuruluş amaçları doğrultusunda bilgilendirilmeli, öğrencilerin kariyer planlamasına destek olabilecek çalışmalar yapılmalıdır.
- 9) Mezunların mezun oldukları program hakkında görüşleri alınıp öğretim programları gerekirse her sene gözden geçirilmelidir.
- 10) Çalışma hayatına başlayan mezunların öğretim programları konusunda görüşleri alınmalı, programlar hem müzik ğretmenliğinde hem de müziğin diğeri iş kollarında kullanılacak biçimde işlevsel hale getirilmelidir.
- 11) Anket sonuçları incelendiğinde akademisyenliğin çok tercih edilen bir meslek olduğu görülmektedir. Bu durum göz önünde bulundurularak daha etkin akademisyenler yetiştirmek için bireysel çalgı derslerinin haftalık ders saati arttırılmalıdır.
- 12) Müzik Bölümlerinin kuruluş amaçları gözden geçirilerek öğretim programları yeniden gözden geçirilmelidir.
- 13) Türkiye'deki bütün Müzik ğretmenliği Anabilim Dallarını ile ortak bir çalışma yapılarak, müzik öğretmeni atamalarındaki sayısal azlık konusunda Milli Eğitim Bakanlığı ve Maliye Bakanlığı ile görüşmeler yapılmalıdır.

14) Mezunların öğretmen olmak için girdikleri KPSS sınavında alan yeterliğini ölçen kısımlar da bulunmalı böylelikle müzikte yeterli olamayan fakat diğer alanlarda başarılı olduğu için atanan “müzik eğitiminden uzak müzik öğretmeni modeli” ortadan kaldırılabilir.

KAYNAKÇA

ALTUNYA, Niyazi (2006) **Gazi Eğitim Enstitüsü**. G.Ü İletişim Fakültesi Basımevi

AY, Yasemin. (2002) “**Turizm Eğitimi Veren Sertifika Programlarından Mezun Olanların Turizm Sektöründe İstihdam Edilmeleri ile İlgili İzmir’deki 5 Yıldızlı Otel İşletmeleri Üzerine Bir Uygulama**” (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Turizm İşletmeciliği Eğitimi A.B.D

BİRCAN, İsmail. (2005) Öğretmenlik Mesleğinin Geleceği ve İstihdam Sorunu. **Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmaların Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu**. 22- 23- 24 Eylül 2005, Gazi Üniversitesi, Ankara

BÜYÜKÖZTÜRK, Şener. (2002). **Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı**. Ankara: Pegem Yayınları

ERSOY, Neslihan. (2003) “**Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarıyla Bu Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilme Durumlarının Karşılaştırmalı İncelemesi**” (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

GÖKÇAKAN, Zafer. (2005) Öğretmenlik Mesleğinin Geleceği ve İstihdam Sorunu. **Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmaların Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu**. 22- 23- 24 Eylül 2005, Gazi Üniversitesi, Ankara

KARAPINAR, Medine. (1992) “**Kuruluşunda Bu yana G.Ü Mesleki Eğitim Fakültesi Teknoloji Eğitimi Bölümü Ev Ekonomisi A.B.D Programından Mezun Olan Kişilerin İstihdamları, Sorunları ve Çözüm Yolları Üzerine Bir Araştırma**” (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü

RÜYA, Nurten. (1987) “**Alt Özel Sınıflardan Mezun Olan Eğitilebilir Geri Zekâlı Çocukların Mezuniyet Sonrası Durumlarının Saptanması**” (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi) Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü

SAÇLI, Asım. (2005) Alan Öğretmeni Yetiştirilmesi ve İstihdamı için Yeni Bir Model. **Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmaların Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu**. 22- 23- 24 Eylül 2005, Gazi Üniversitesi, Ankara

SEYİDOĞLU, Halil. (2000) **Bilimsel Araştırma ve Yazma El Kitabı**. Güzem Yayınları, Genişletilmiş 8. Baskı İstanbul

UÇAN, Ali. (1996), **İnsan Ve Müzik İnsan Ve Sanat Eğitimi**, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, Ali. (1997), **Müzik Eğitimi**, (İkinci Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

UÇAN, Ali. (2005), **Müzik Eğitimi**, (Üçüncü Baskı), Ankara: Evrensel Müzikevi.

UÇAN, Ali. (2005), Türkiye’de Müzik Öğretmenliği Eğitiminde “Yeniden Yapılandırma”nın ve “Yeniden Yapılandırma Programları”nın Değerlendirilmesi. **Eğitim Fakültelerinde Yeniden Yapılandırmaların Sonuçları ve Öğretmen Yetiştirme Sempozyumu**. 22- 23- 24 Eylül 2005, Gazi Üniversitesi, Ankara

UÇAN, Ali (1982), **Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl programının Değerlendirilmesi** (Yayınlanmış Doktora Tezi) Müzik Eğitiminde Program Geliştirme/ Değerlendirme Çalışmaları 1, Hacettepe Üniversitesi, Müzik Eğitimi Yayınları, Ankara

YILDIRIM, Ali. , ŞİMŞEK, Hasan. (2005) **Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri**. Genişletilmiş 5. Baskı, Seçkin Yayıncılık

http://personel.meb.gov.tr/sayfa_goster.asp?ID=207