

Çukurova Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müzik Anasanat Dalı

TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI İLE YAZILMIŞ  
KEMAN İÇİN 24 KAPRİS

97325

Tuğrul GÖĞÜŞ

DANIŞMAN : Ferhang HÜSEYİNOV

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADANA / 2000

**TC. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik ( Yaylı Çalgılar ) Anasanat Dalında  
YÜKSEK LİSANS / ~~DOKTORA / SANATTA YETERLİK~~ TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Doç.Farkhang GOUSSEİNOV  
(Danışman)

Üye : Prof.Dr.Kıymet AKSOY


Üye : Yrd.Doç.Hakan ÇUHADAR

ONAY

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylıyorum.

14.1.02/2000

Prof.Dr.Mahir FİSUNOĞLU  
Enstitü Müdürü



**ÖZET**  
**TÜRK MÜZİĞİ MAKAMLARI İLE YAZILMIŞ**  
**KEMAN İÇİN 24 KAPRİS**

**Tuğrul GÖĞÜŞ**

**Yüksek Lisans Tezi, Müzik Anasanat Dalı**

**Danışman: Doç. Ferhang HÜSEYİNOV**

**Şubat 2000, 78 sayfa**

Bu çalışmada Türk halkının kendine özgü müzik kültürü birikiminden yola çıkılarak uluslararası dizgede yer alabilecek seviyede bir keman çalışmalığı yaratmak amaçlanmıştır. Tamamen bireysel yaratıcılık unsuru kullanılarak ve bireysel birikimden yararlanılarak oluşturulan çalışma, alanında bir ilk olma özelliğini de taşımaktadır.

Yakın çevreden uluslararası olana, kendi kültürümüzden evrensel kültüre bir geçit oluşturması hedeflenmiş ve kemanda belli bir ustalık düzeyini aşmış olanlar ternel alınmıştır. Dolayısıyla kesinlikle bir etüd kitabı değildir.

Geleneksel Türk Sanat Müziği'nde kullanılmış olan makamlar ile oluşturulan 24 kapris, çalıcının geçmişinden getirdiği ile aldığı eğitim sonucu elde ettiği kültür arasında bir köprü niteliği taşımaktadır.

Anahtar Sözcükler: Keman, Kapris, Makam

## **ABSTRACT**

### **24 CAPRICES FOR VOLIN WRITTEN WITH THE SCALES OF THE TRADITIONAL TURKISH MUSIC**

**Tuğrul GÖĞÜŞ**

**Master Thesis, Music Department**

**Supervisor: Doç. Ferhang HÜSEYİNOV**

**February 2000, 78 pages**

By following the accumulation of the original music culture of the Turkish people, creating a work of violin practice which would equal international standard is aimed. The work that was put together by complete individual creativeness and self experience is also a first in its field.

It's purpose is to bridge the national and international practises and combine our own culture and universal traditions and it refers to those who have mastered playing the violin. So it is certainly not an etude book.

The 24 caprices composed with the traditional Turkish Art Music scales combines what the player has traditionally accumulated and what he or she has developed as a result of their education.

**Key Words:Violin, Caprice, Maqam**

## ÖNSÖZ

“Çağdaş Türk Sanat Müziği” alanında ürün veren ve uluslararası değerinde bir yaklaşım içinde bulunan bağdarlarımızın hemen hemen tamamı büyük orkestral yaratılar vermek peşinde koşmakta ve kendi isimlerini hep ön planda tutma çabası içinde görünmektedirler. Bu nedenden ötürü eğitim müziği, çocukların gelişimine yönelik çalışmalar, küçük orkestra yaratıları ve koro parçaları yazmaktan sürekli kaçınan bir eğilim “Türk bağdarları”nın ürünsel dizgesinde başat bir konum sergilemektedir. Buna koşut olarak Türk halkının geçmişten günümüze getirdiği birikim ve bu anlayış çerçevesinde çalgı eğitimine yönelik planlı çalışmalar yapılmadığı, yakın çevreden uzağa, kolaydan zora etüdler yazılmadığı açık bir gerçektir. İşin ilginç yanı bu tür çalışmalar sanki bizim pek değerli (!) bağdarlarımız için prestij kaybına neden olacakmış gibi bir hava estiği de genei olarak herkesin malumudur. Aynı şekilde konservatuvarlarımızda çalgı eğitimi veren öğretim elemanlarımız da bu konuya pek eğilmemekte, yalnızca ilgili oldukları çalgının “müfredatı” neyi emrediyorsa o müfredat maddeleri kapsamında çalgı eğitimlerini sürdürmekle yetinmektedirler.

Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Sayın Doç. Ferhang Hüseyinov ile yapmakta olduğum ikinci yüksek lisans eğitimim sürecinde bu konudaki eksikliğin çok yakından farkında olan bu değerli öğretmenimin de özendirmesiyle keman için elinizde tuttuğunuz bu kaprisleri yazmak gereksinimini duydum. Bu konu beni yakından ilgilendirdiği gibi aslında bir tür görev olarak da gözükmekteydi.

Böyle bir çalışma yapmanın zorlukları konuyla ilgili olan herkes tarafından kolaylıkla takdir edilebilir. Birincisi benim bağdar olmamam, ikincisi bu tür bir çalışmayı ilk kez yapmaya kalkışmam ve sonuncusu da herkesin son derece zor beğendiği (!) bir ortam içinde bulunmamız bu çalışmanın handikaplarını oluşturmaktaydı. Ancak Sayın Hüseyinov'un kıymet bilen takdirleri ve olağanüstü cesaret verışı, ayrıca kendisinin son derece iyi bir öğretmen ve yorumcu oluşu yanısıra keman literatürünü çok iyi bilmesi ile Moskova Konservatuvarı'ndan kemanın yanısıra bağdarlık eğitimi almış olması son derece olumlu noktalar olarak

beni yüreklendirdi. Kendisine duyduğum büyük saygı ve sevgiyi bu satırlardan bir kez daha dile getirmek istiyorum.

Değerli meslekdaşlarımla yaptığım bu çalışmanın (alanında) ülkemizde bir ilk çalışma olduğunu göz önünde tutarak yaklaşımlarını, varsa eksiklerimi ve hatalarımı eleştirmelerini rica ediyorum, bu alanda benim yaptığım bu çalışmanın bir örnek oluşturmasını diliyorum.

Keman eğitimi veren öğretim üyesi dostların bu ilk çalışmadan daha değerli ve kaliteli ürünler vermesini, Türk müzik kültürüne dayanan ürünlerini çalgı eğitimi alanında istekle ve bilinçli bir şekilde kullanmalarını arzu ederek satırlarıma son verirken bitirme çalışmamın bu aşamaya gelmesinde büyük yardım ve desteğini gördüğüm tez yöneticim Sayın Hüseyinov başta olmak üzere Sayın Prof. Yalçın Yüreğir'e, Sayın Leyla Hüseyinova'ya en derin teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Adana, Şubat 2000

## İÇİNDEKİLER

Jüri Üyelerinin Onay Sayfası .....	ii
Türkçe Özet .....	iii
İngilizce Özet (Abstract) .....	iv
Önsöz .....	v
İçindekiler .....	vii
Kapris No. 1 .....	1-3
Kapris No. 2 .....	4-6
Kapris No. 3 .....	7-10
Kapris No. 4 .....	11-12
Kapris No. 5 .....	13-14
Kapris No. 6 .....	15-16
Kapris No. 7 .....	17-18
Kapris No. 8 .....	19-20
Kapris No. 9 .....	21-23
Kapris No. 10 .....	24-26
Kapris No. 11 .....	27-28
Kapris No. 12 .....	29-31
Kapris No. 13 .....	32-34
Kapris No. 14 .....	35-37
Kapris No. 15 .....	38-40
Kapris No. 16 .....	41-43
Kapris No. 17 .....	44-46
Kapris No. 18 .....	47-49
Kapris No. 19 .....	50
Kapris No. 20 .....	51-52
Kapris No. 21 .....	53-54
Kapris No. 22 .....	55
Kapris No. 23 .....	56-58
Kapris No. 24 .....	59-61
Ekler .....	62-69
Türk Musikisinde Bellibaşlı Perdelerin İsimleri .....	70
Özgeçmiş .....	71

First musical staff with notes, rests, and fingerings (0, 4, 4, 4) and accents (V).

Second musical staff with notes, rests, and accents (V).

Third musical staff with notes, rests, and fingerings (0, 4, 1, 0, 4) and accents (V, V).

Fourth musical staff with notes, rests, and fingerings (0, 0, 0, 0, 0, 1, 2, 4, 3, 4) and accents (V).

Fifth musical staff with notes, rests, and accents (V, V, V, V, V, V, V).

Sixth musical staff with notes, rests, and accents (V, V, V, V).

Seventh musical staff with notes, rests, and accents (V, V, V).

Eighth musical staff with notes, rests, and accents (V).



# Kapris No. 2

*Allegro*

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '3' and a trill marked 'tr'.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '3', a fingered note marked '1', a whole note marked '0', a quarter note marked '1', and a trill marked 'tr'.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '2', a quarter note marked '1', and a triplet of eighth notes marked '4'.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '3', a quarter note marked '0', and a triplet of eighth notes marked '4 3'.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with a quarter note marked '2' and a triplet of eighth notes marked '4 3 1 2 4 1 4 1'.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with trills marked 'tr' and fingerings marked '1'.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. The staff contains a sequence of notes with fingerings marked '3 1 3 1 3 4' and '4 1 3'.

Musical staff 1: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 3, 1, 0, 2. Trills: tr over Bb4 and tr over G4.

Musical staff 2: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 3, 1, 2. Trills: tr over Bb4 and tr over G4.

Musical staff 3: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 4. Trills: tr over Bb4 and tr over G4.

Musical staff 4: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2. Trills: tr over Bb4 and tr over G4.

Musical staff 5: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 4, 1, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 2, 3. Trills: tr over Bb4 and tr over G4. Roman numeral (IV) above the final measure.

Musical staff 6: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 1, 1, 2, 1, 2, 3. Trills: tr over Bb4 and tr over G4.

Musical staff 7: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: 4, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 0, 2, 1, 1, 4. Trills: tr over Bb4 and tr over G4. Roman numeral (IV) above the final measure.

Musical staff 8: Treble clef, 7/8 time signature. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingering: none. Trills: tr over Bb4 and tr over G4. *rit.*.....

2 2

4 1 2 2 0 2 3 0 4 0 0

2 2 1 2 2 1

3 2 2 1 3 2 1 1

1 4 1 4 4 4

3 0 4 0 2 2 3 0 4 1 0 4 2 1 1 0

3 4 0 2 2 1 3

#1 1 2

1 4 1 2 1 1 4 3

2 3 1 4 2 1 3 2 1 2 2

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fret numbers (0, 4, 3, 1, 2, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 2, 1, 0, 2) are placed below the notes to indicate fingerings. Accidentals (sharps and flats) are used to modify the notes. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

*mf*

V

0 4 4

V

V

V

V

*f espress.*

V

4 0 3#

V

4 6 6 6 6

1 3 1 2 3 1

2 3 0 2 3 3

6 6 6 6

1 *sul in G* 1 4

1 1 2 6

3 3

4 3 3 0 3 2 1 2

tr 2 2 3 1 1 2 3

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various techniques and fingerings:

- Staff 1:** Features sixths (6) and fingerings 4 0, 6, and 1.
- Staff 2:** Includes sixths (6), fingerings 4 2, 6, and 6.
- Staff 3:** Shows sixths (6), fingerings 1, 2, 1 1, 2, and 0 2 1.
- Staff 4:** Contains sixths (6), fingerings 4, 4, and 6.
- Staff 5:** Features sixths (6), fingerings 4, and 3.
- Staff 6:** Includes a *pp* dynamic marking and slurs.
- Staff 7:** Shows sixths (6), fingerings 2, 2, and a tremolo (*tr*) marking.
- Staff 8:** Contains fingerings 4, 2, and 3.
- Staff 9:** Includes fingerings 1, 3, 1, 4, 3.
- Staff 10:** Features fingerings 1, 4, 3, 1, 3.
- Staff 11:** Shows fingerings 2, 3, 1, 3, 4, 3, 2.



0 2  
4 3

3 1 4 4

3 4 0 1

1 2 1 0 1 2

4

0 4 4 0 3 4

0 1 2 2 3 4 1 0

2

2 4 0







# Kapris No. 10

*Allegro*

The musical score for Kapris No. 10 is written on a single treble clef staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked *Allegro*. The score consists of eight lines of music. The first line includes a key signature change to one flat (B-flat) and contains several measures with double bar lines and slurs. Above the staff, there are four 'V' symbols indicating vibrato. Fret numbers are placed below the staff: 0, 4, 1, 4, and 2. The second line continues the melodic line with slurs and a double bar line. The third line features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and includes slurs and a double bar line. The fourth line has fret numbers 1, 3, 2, 1, and 4 below it. The fifth line continues with slurs and a double bar line. The sixth line has a key signature change to one flat (B-flat) and includes slurs and a double bar line. The seventh line has fret numbers 4 and 2 below it. The eighth line concludes the piece with a key signature change to one flat (B-flat) and includes fret numbers 1, 3, 1, 1, 0, and 3 below it. The score is marked with various musical notations such as slurs, double bar lines, and vibrato symbols.

Tempo I

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Tempo I'. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. Vibrato markings (marked with 'V') are present above several notes. The score is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on melodic lines and harmonic accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

First musical staff with treble clef, showing a melodic line with a slur and a flat sign.

Second musical staff with treble clef, continuing the melodic line.

Third musical staff with treble clef, continuing the melodic line.

Fourth musical staff with treble clef, featuring a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking.

Fifth musical staff with treble clef, including fingerings 0, 2, 2, 2.

Sixth musical staff with treble clef, including fingerings 1 and 1.

Seventh musical staff with treble clef, including fingerings 2, 3, 3.

Eighth musical staff with treble clef, including fingerings 2, 1, 1 and a V marking.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 4 and 0. The notes are: G4 (4), A4 (0), B4 (4), C5 (0), D5 (4), E5 (0), F5 (4), G5 (0).

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 4 and 0. The notes are: G4 (4), A4 (0), B4 (4), C5 (0), D5 (4), E5 (0), F5 (4), G5 (0).

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 4 and 0. The notes are: G4 (4), A4 (0), B4 (4), C5 (0), D5 (4), E5 (0), F5 (4), G5 (0).

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 4 and 0. The notes are: G4 (4), A4 (0), B4 (4), C5 (0), D5 (4), E5 (0), F5 (4), G5 (0).

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 2, 4, and 2. The notes are: G4 (3), A4 (2), B4 (4), C5 (2), D5 (3), E5 (2), F5 (4), G5 (2).

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 3, 2, 4, and 2. The notes are: G4 (3), A4 (2), B4 (4), C5 (2), D5 (3), E5 (2), F5 (4), G5 (2).

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 1 and 1 3. The notes are: G4 (1), A4 (1), B4 (3), C5 (1), D5 (1), E5 (3), F5 (1), G5 (3).

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with fingerings 0 and 3. The notes are: G4 (0), A4 (3), B4 (0), C5 (3), D5 (0), E5 (3), F5 (0), G5 (3).

# Kapris No. 13

*Allegretto*

The musical score for Kapris No. 13 is written in 2/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked *Allegretto*. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth-note runs, sixteenth-note passages, and triplet figures. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 4. The score concludes with a final cadence marked with a fermata and a 7-measure rest.



The image displays a page of musical notation for guitar, consisting of eight staves. The notation is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The music is organized into a grid of four measures per staff. The notation includes various chords and melodic lines, with fingerings indicated by numbers 1, 3, 4, and 0. The final staff includes a double bar line and a final chord.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Below the staff, the following numbers are written: 1, 2, 0, 3, 3, 1.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, including several triplets. Below the staff, the following numbers are written: 2, 2, 2, 2, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 3.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with two notes marked with a 'V' above them.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, ending with two notes marked with a 'V' above them. Below the staff, the numbers 1 and 3 are written.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents, including some notes with a 'V' above them.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents.

# Kapris No. 15

## Tema

0 1 3 2 1 3 4 1 0 1

## Varyasyon I

1 0 1 0 4 1 3 3 1 2 3 2 3

Varyasyon IV

Musical score for Varyasyon IV, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music features a series of eighth notes with various ornaments (trills, mordents, grace notes) and slurs. The second staff includes fingerings '3' and '2 1'. The third staff includes a fingering '1'. The fourth staff concludes the variation with a final cadence.

Varyasyon V

Musical score for Varyasyon V, consisting of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a series of eighth notes with various ornaments and slurs. The second staff includes fingerings '1 4 4 3 2 1'. The third staff includes fingerings '4 1 1'. The fourth staff includes fingerings '3 4 1'. The fifth staff concludes the variation with a final cadence.

First musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. A slur covers the next five notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4. This is followed by a triplet of G4, A4, Bb4, then a triplet of C5, Bb4, A4, and finally a triplet of G4, A4, Bb4.

Second musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It starts with a triplet of G4, A4, Bb4, followed by a triplet of C5, Bb4, A4. A slur covers the next five notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4. This is followed by a triplet of C5, Bb4, A4, and a triplet of G4, A4, Bb4.

Third musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note G4. A slur covers the next five notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4. This is followed by a triplet of G4, A4, Bb4, then a triplet of C5, Bb4, A4, and finally a triplet of G4, A4, Bb4.

Fourth musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It starts with a triplet of G4, A4, Bb4, followed by a triplet of C5, Bb4, A4. A slur covers the next five notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4. This is followed by a triplet of C5, Bb4, A4, and a triplet of G4, A4, Bb4.

Fifth musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It begins with a triplet of G4, A4, Bb4, followed by a triplet of C5, Bb4, A4. A slur covers the next five notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4. This is followed by a triplet of C5, Bb4, A4, and a triplet of G4, A4, Bb4.

Sixth musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It starts with a triplet of G4, A4, Bb4, followed by a triplet of C5, Bb4, A4. A slur covers the next five notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4. This is followed by a triplet of C5, Bb4, A4, and a triplet of G4, A4, Bb4.

Seventh musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It begins with a triplet of G4, A4, Bb4, followed by a triplet of C5, Bb4, A4. A slur covers the next five notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4. This is followed by a triplet of C5, Bb4, A4, and a triplet of G4, A4, Bb4.

Eighth musical staff in treble clef, key signature of one flat, and 3/4 time signature. It starts with a triplet of G4, A4, Bb4, followed by a triplet of C5, Bb4, A4. A slur covers the next five notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4. This is followed by a triplet of C5, Bb4, A4, and a triplet of G4, A4, Bb4.

# Kapris No. 17

*Allegro*  $f$   $4$

0 1 2 1 3 3

2 4 1 1 2 1 4 3 4 3 2 1

2 4 1

1 4 1 3 13

1 3 0 1 3 3

13 4 3 24 34 3



Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes. Fingering numbers '3' and '0 3 0' are written below the notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains a sequence of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains eighth notes with slurs.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains eighth notes with slurs. Fingering numbers '1', '2', '3', '4', and '2' are written below the notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains eighth notes. Fingering numbers '3' and '0' are written below the notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and one flat (Bb). The staff contains eighth notes. Fingering numbers '1', '2 1 2', and '1' are written below the notes.

# Kapris No. 19

Vivace

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains a series of sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 3, 2, 2, 4 are written below the first four measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 2, 3, 1, 0, 3, 2 are written below the measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 0, 1, 3, 2 are written below the measures.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 2, 4, 2, 1, 2 rit... are written below the measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 1, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 3, 2 are written below the measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 1, 1, 0, 4 are written below the measures.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of common time (C). The staff contains sixteenth-note patterns with slurs and accents. Fingering numbers 2, 4, 1, 1, 4 are written below the measures. The word "rit..." is written above the final measure.



[1] 

[2] 

[3] 

[4] 

[5] 

[6] 

[7] 

[8] 

[9] 

[10] 

3 0 2 0

3

0 1 3 1 4

2 1 1 3 3 2 1 1 1 2 1 1 0 4

2 2 2 1 1 1 4

2 1 3

# Etüd Kapris No. 23

*Allegro*

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 9/8 time. The piece is marked *Allegro*. The notation includes various technical elements:

- Staff 1:** Starts with a 9/8 time signature. Features a triplet of eighth notes and a group of four notes marked with a '4' below.
- Staff 2:** Contains several slurs and a triplet of eighth notes marked with a '3' below.
- Staff 3:** Includes a triplet of eighth notes marked with a '3' below and several 'V' (accents) above notes.
- Staff 4:** Features a triplet of eighth notes marked with a '3' below and a '2 1' fingering below.
- Staff 5:** Contains a triplet of eighth notes marked with a '3' below and a '1 4 3 1' fingering below.
- Staff 6:** Includes a '4' below a group of notes and several 'V' (accents) above notes.
- Staff 7:** Features a triplet of eighth notes marked with a '3' below and a '4 0 0' fingering below.
- Staff 8:** Contains a triplet of eighth notes marked with a '3' below and a '3 2 1' fingering below.

**Allegro**

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. A fermata is placed over a quarter note. Below the staff, the number '4' is centered under a group of notes, and the number '3' is centered under a group of notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Below the staff, the numbers '2 1' are centered under a group of notes, '3' is centered under a group of notes, and another '3' is centered under a group of notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Above several notes, there are 'V' markings. Below the staff, the number '3' is centered under a group of notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Above several notes, there are 'V' markings. Below the staff, the numbers '2 1' are centered under a group of notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Above several notes, there are 'V' markings. Below the staff, the numbers '1', '1', '4', '3', and '1' are centered under groups of notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Above several notes, there are 'V' markings. Below the staff, the number '4' is centered under a group of notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Above several notes, there are 'V' markings. Below the staff, the numbers '0 4', '4 0 0', and '4-0-0' are centered under groups of notes.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with slurs and accents. Above several notes, there are 'V' markings. Below the staff, the numbers '3 1' and '3 2 1' are centered under groups of notes. The staff ends with a fermata over a quarter note.

*poco meno*

4 3

*simile* 3 4

1

2

b V V

*simile* V V

1 2

*simile* 3

## EKLER

Bu bölümde sayfa 1 ile 61 arasında yer alan 24 Kapris hakkında kısa açıklamalar yer almaktadır. Bu açıklamalara temel olarak Sayın Prof. Dr. Gültekin Oransay'ın makamsal dizge hakkındaki görüşleri alınmıştır. Oransay'ın makamsal dizge hakkındaki görüşleri Yaykur (Açık Yüksek Öğretim Dairesi) tarafından Eğitim Enstitüleri Müzik Bölümleri için yayınlanan "Musiki Tarihi / II. Sınıf" isimli ve 1976 yılında Ankara'da basılan kitabının 131-138 sırasayılı sayfalarında görülebilir.

Sayın Oransay'ın dışında yararlanılan başlıca kaynak Sayın Yılmaz Öztuna'nın "Türk Musikisi Ansiklopedisi" isimli çalışması ve bu dizinsel çalışmada yer alan makamlar hakkındaki bilgilerdir..

### KAPRİS NO. 1

1-2 ve 3. sayfalarda yer alan 1 numaralı kapris "çargâh" makamı temel alınarak yazılmıştır.

Çargâh makamı, çargâh beşlisinin tiz tarafına bir çargâh dörtlüsü eklenerek yapılmıştır. Durağı kaba çargâh (do) ve güçlüsü beşli ile dörtlünün birleştiği 5. derece olan rast (sol) perdeleridir. Orta sekizlisindeki sesleri pesten tize doğru şöyledir: kaba çargâh, yegâh, aşîrân, acem-aşîrân, rast, düğâh, bûselik ve çargâh. Hiçbir değiştirici işaret almaz ve çıkıcı olarak kullanılır. Batı müziğindeki do majör'ün karşılığı olarak düşünülebilir.

Dr. Suphi Ezgi ve Saadettin Arel'e göre çargâh makamı Türk musikisinin anadizisidir. Birinci kapris bu nedenle çargâh makamında yazılmıştır.

Kapris çargâh sesi ile başlamakta, 8.-16.-24. ve 32. ölçülerde kaba çargâh üzerinde kalmaktadır. Bu duraklamalar ile eksen iyice hissettirilmekte ve hemen ikinci sayfanın başında eksen fa'ya alınarak orta kesitin farklılığı ortaya konulmaktadır. Humayun makamındaki bu orta kesit üçüncü sayfada tekrar do eksenine bağlanmakta ve [A] kesiti sondaki çok küçük değişiklik haricinde aynen korunmaktadır. Parça kaba çargâh sesinde sona ererek durak sesinde tam kalış gerçekleştirir.

### **Çargâh Makamı:**



### **Humayun Makamı:**



## **KAPRİS NO. 2**

4-5 ve 6. sayfalarda yer alan 2 numaralı kapris esas olarak zengüle makamı hedef alınarak yazılmış, ancak bu satırların yazarı dizinin sesleri üzerinde özgürce oynamış ve kulağının hissettiği sesleri müziğinde kullanmıştır. Dolayısıyla tam bir zengüle gidişi görülmemektedir. Birinci sayfadaki gidişin benzeri üçüncü sayfada da uygulanmakta, ancak acemaşiran makamının anasesi üzerinde karara varılmaktadır.

### **Zengüle Makamı:**



### **Acemaşiran Makamı:**



Zengüle makamının gidişine uygun olarak ve inici yapıda parçamız muhayyer perdesi ile başlamakta, nim sünbüle ve evic göstererek hareketlenmekte, birinci ölçünün sonunda arak ve rast elde edilmektedir. İkinci ölçüde ise bir segâh makamı hissi uyanmakta ve böylece bir değişik gidiş ortaya konulmaktadır. Bu bağlamda ikinci ölçüde segâh perdesine uğranılmakta ve makamın güçlüsünde ölçü kalmaktadır:







farklı hareketlilikler eklenmektedir. Bitiş ise gene başlangıç sesinin üç oktav tizinden gerçekleşmektedir.

### **KAPRİS NO. 6**

Bu kapriste küçük ikili ve artık ikili aralıkları sık bir şekilde duyurulmaktadır. Diğer kaprislerin birçoğunda olduğu gibi 6. Kapriste de A-B-A formu kolaylıkla seçilebilir. A yapısının ezgisel, lirik, akıcı niteliğine karşılık olarak B yapısı hareketli ve teknik gidişlerle örülü bir durum arz etmektedir. Dolayısıyla bu kontrastın 6. Kapris'e katkıda bulunduğu söylenebilir.

### **KAPRİS NO. 7**

7. kapris çift sesli bir açılışla başlamaktadır. Dört ölçülük bu girişin (introduction) hemen ardından bir yay çekme hareketini dört itme hareketinin izlediği -bir anlamda yay tekniğine dayanan- bir gelişim duyulur. Eksen olarak re seçildiği için kaprisin birinci ve ikinci yansı ekseninde bitirilmektedir. Çok canlı bir karakteri olan bu kaprisin başında "Vivo" ibaresi bulunmaktadır. Kaprisin birinci ve ikinci yansı tamamen birbirine koşut bir yapılanma içindedir.

### **KAPRİS NO. 8**

Bu kapriste de re sesi eksen seçilmiş ve parça bu seste başlayıp bu seste tamamlanmıştır. İkinci sayfa başındaki sekvens hareketinin ritmik kombinasyonu aslında parça içindeki ritmik hareketlerden bağımsız değildir. Üçleme ve beşlemelerin çalıcıdan kıvrak bir sol el istediği açıktır. Sekizlik gidişler ise secco bir çalış talep etmektedir.

### **KAPRİS NO. 9**

9. kapris "hicaz makamında yazılmıştır. Hicaz makamının durak sesi düğah perdesidir. Güçlüsü ise neva perdesi olarak seslendirilir. Parçadaki onaltılık gidişler ile sekizlik susların örülüş şekli sağ ve sol elin iyi bir koordinasyonunu gerektirmektedir. Oktav gidişler ise temiz bir seslendirmeye muhtaçtır. Dikkat edilirse tekrar işaretlerinden hemen önce ya düğah ya da neva sesi kullanılmıştır.

**Hicaz Makamı:**



**KAPRİS NO. 10**

Bu kapriste çift ses içeren sekizlikler ile onu takip eden onaltılıklar beş sekizlik bir yapı içerisinde bir denge kurmuşlardır. Kaprisin dizisi altıncı derecesi yarım ses pesleştirilmiş ve dördüncü derecesi yarım ses tizleştirilmiş bir rast gidiştir. Eksen olarak rast sesi alınmıştır. Kapris dizinin güçlü sesi ile başlamakta. A-B-A formu görülmekte ve her başlangıç güçlü sesine dayanmaktadır. Her bir sayfanın, yani 24, 25 ve 26. sayfaların bitişi ise durak sesine getirilmektedir:



**KAPRİS NO. 11**

11. kapris zengüle makamında yazılmıştır. Ancak bu kez makamın altıncı derecesinin natürel olarak kullanıldığı görülmektedir. Onaltılıklardan örülü olan parçada kullanılan hızlı çarpma sesler çok hareketli bir sol el istemektedir. Hemen farkedilebileceği gibi parçanın üzerinde herhangi bir tempo işareti yoktur. Çalıcı bu kaprisi getirebildiği en üst hız sınırında seslendirmelidir.

**KAPRİS NO. 12**

12. kapris hicaz makamında seyretmektedir. Kaprisin en başında durak ve güçlü sesleri bir arada işitilmekte ve ateşli bir yürük tempo talep edilmektedir. Nokta konulmuş olan notalar zıplatılarak çalınmalıdır. Çizgi ile betimlenen sesler ise mümkün olduğu denli birbirine bağlanmalıdır. Ayrı ve bağlı seslerin arka arkaya gelişi yaya hakim olmayı gerektirmektedir. Kapris düğah ve muhayyer seslerinin bir arada işittirilmesi ve uzatılması ile son bulmaktadır.

**KAPRİS NO. 13**

13. kapris humayun makamında kaleme alınmıştır. Otuzikilik noktalı ve dört

nota aynı yayda çalınan yapı gerçekte uyguların kırılmasından başka birşey değildir. Böylece bu kaptis seslendirilmesi sonucu bir uygusal gidiş ortaya çıkmaktadır. Kaptisin orta kesiti bağ şekli ve aynı yaya denk gelen nota miktarı farklı da olsa gene bir uygusal gidiş teşkil etmektedir. Sayfa 34'da ise 32. sayfanın bitişteki küçük bir değişiklik haricinde aynen tekrarlandığını görüyoruz. Dolayısıyla kaptis A-B-A' formunda ortaya çıkmaktadır.

### KAPRİS NO. 14

Bu kaptis saba makamındadır. Kaptisin birinci kesiti durak sesinde konumlanmakta, ikinci yarısının bitişi güçlüyle belirlenmekte ve kaptis durak sesinde sona ermektedir.

*Saba Makamı:*



### KAPRİS NO. 15

Bu kaptis tema ve varyasyonlardan oluşmuştur. Tema toplam olarak dörderden sekiz ölçülük iki cümle, yani bir dönem oluşturmaktadır. Temanın akışında küçük ikili ve artık ikili aralıklar dikkati çekmektedir. Esas olarak varyasyonlar ana temadan çok fazla uzaklaşmamaktadır.

### KAPRİS NO. 16

16. kaptis tezi yazan kişinin kulağında biçimlenen bir dizi üzerine yazılmıştır.

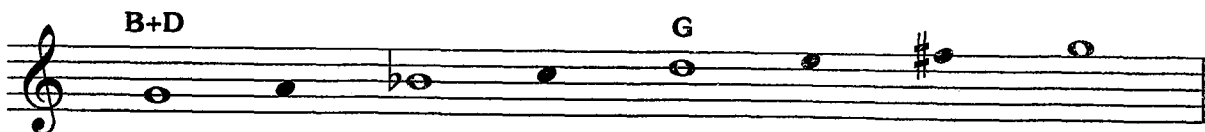
Bu dizi aşağıya çıkarılmıştır:



### KAPRİS NO. 17

17. kaptis "rast" makamında yazılmıştır. Bu makam aşağıda yer almaktadır:

*Rast Makamı:*



Görüldüğü gibi rast makamının başlangıç ve durak sesleri aynıdır: Rast perdesi. Güçlüsü ise neva perdesinde yer almaktadır. Kapris gerdaniye perdesiyle ve öngelimle başlamakta, birinci kesit Pest Rast sesinde tamamlanmakta, buna paralel olarak sayfa 46'de görülebileceği gibi kapris gene Pest Rast sesinde sona ermektedir.

### **KAPRİS NO. 18**

Zengüle makamında yazılmış olan bu kapris onaltılık bir örgüye sahiptir ve sekvenslerinin çokluğu ile dikkati çekmektedir. Bir diğer nokta zengüle makamındaki sibemol (yani Nim Kürdî) perdesi yerine bir koma bemollü si sesinin kullanılmasıdır. Bu sesin pratikte seslendirilmesi son derece zor olduğu için çalıcı bu sesi –büyük bir olasılıkla– natürel si olarak seslendirmeyi tercih edecektir.

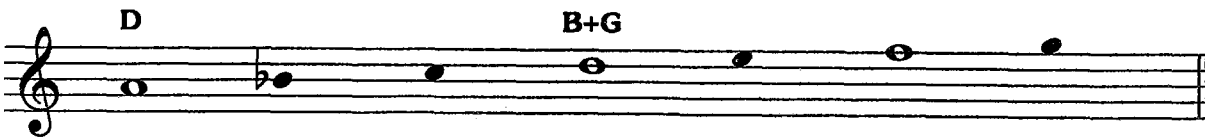
### **KAPRİS NO. 19**

19. Kapris hüseyini makamı temel alınarak tasarlanmıştır. Vivace ibaresini taşımakta olup son derece kıvrak bir seslendirme gerektirmektedir. Diğer kaprislere göre göreceli olarak kısa olmasına karşın seslendiride teknik açıdan ustalık ve agilite gerektirmektedir. Onaltılıklar ile otuzkiliklerin kombinasyonları, noktalı notalar, keskin noktalı notalar, birleştirilmiş bağlar sağ elde titiz bir çalışmayla net olarak ortaya çıkabilecektir.

### **KAPRİS NO. 20**

20. kapris "kürdî" makamında yazılmıştır. Durak sesi düğâh perdesidir ve başlangıç ile güçlü sesleri nevâ perdesidir. Tek sayfalık bu çalışma için hemen yanındaki sayfada değişik yay biçimleri önerilmiştir. Detaşe olarak çalışılacak olan ilk şekli farklı yay biçimleri ile egzersizler takip etmektedir.

#### **Kürdî Makamı:**



## KAPRİS NO. 21

21. kapris "zengüle" makamındadır. Fırtına gibi bir girişi izleyen uygulamalarla biten ilk satırdan sonra kıvrak bir sağ el bileği ile seslendirilmesi gereken onaltılıklar bir koşu oluşturmaktadır. Parça düğâh perdesinde, yani kürdî makamının durak sesinde sona erer.

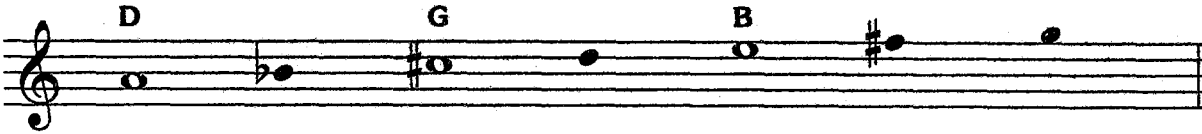
## KAPRİS NO. 22

Hüseynî makamındaki bu kapris tek sayfa olmakla birlikte eş zamanlı çalınması gereken uygulamalardan örülüdür. Araya serpiştirilmiş olan hızlı otuzikilik pasajlar bu uygulamalarla bir denge oluşturmaktadır. Dördüncü ölçüde gidiş kulakta bir nim hicaz beklentisi kurgularken birdenbire sürpriz bir gelişme ile uygunun tiz basamağında çargâh işittirilmekte ve böylece dinleyici için beklenmedik bir gelişme oluşturulmaktadır.

## KAPRİS NO. 23

23. Kapris "uzzal" makamını kullanmaktadır. Başlıkta fa ve dodiyez değişkenleri kullanılmakta, ölçülerde ise si sesleri bemollenerek makam gidişine uyum sağlanmaktadır. A kesitindeki yürük gidişe orta kesitteki haşmetli ve geniş çalım şekli bir zıtlık yaratmaktadır. Bu grandioso yapı sol telinde başlamakta, geniş pasajlar içermektedir.

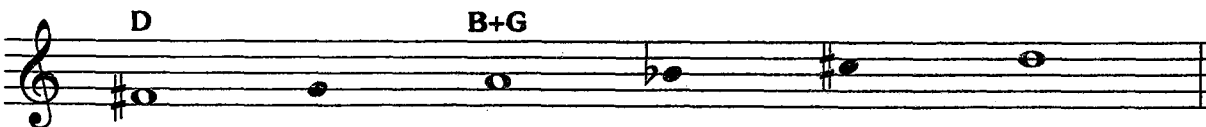
### *Uzzal Makamı:*



## KAPRİS NO. 24

Son kapris "ırak" makamında yazılmıştır. Orta kesitteki saltato yaylar ustalıklı bir kullanım ile doğru zamanlama ile çalınmalıdır. 24. Kapris'in bitiriş sesi hem düğâh hem de arak perdeleri üzerinde konumlanmıştır.

### *Irak Makamı:*



## Geleneksel Türk Sanat Musikisinde Bellibaşı Perdelerin İsimleri

PestRast      PestNimZengüle      PestDügâh      PestNimKürdî

PestSegâh      PestÇargâh      PestNimHicaz      Yegâh

PestNimHisar      HüseyinîAşîran      AcemAşîran      Arak

Rast      NimZengüle      Dügâh      NimKürdî

Segâh      Çargâh      NimHicaz      Nevâ

NimHisar      Hüseyinî      Acem      Evic

Gerdaniye      NimŞehnaz      Muhayyer      NimSünbüle

TizSegâh      TizÇargâh      TizNimHicaz      TizNevâ

## ÖZGEÇMİŞİM

Adı, Soyadı : M. Tuğrul GÖĞÜŞ

Doğum Yeri : Ankara

Doğum Yılı : 1956

Medeni Durumu : Evli

Adresi : Reşatbey Mahallesi, Stadyum Caddesi, 15. Sokak Serhat Apt.  
No: 62 Kat: 3 D: 10 Seyhan / ADANA

Eğitim Durumu : • Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı  
Yüksek Lisans (Şubat 2000)

- Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müzik Bilimleri Bölümü Yüksek Lisans (03.03.1993)
- Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi  
Müzik Bilimleri Bölümü Lisans (15.08.1988)
- Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü (08.01.1979)

İş Durumu : Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası Sanatçısı

Yayınlanmış Çalışmaları : Çok sayıda makale, bilimsel araştırma, derleme, sempozyum ve panellere sunulan bildiriler, onbir adet kitap, çeşitli çeviriler ve dinletiler

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANİSYON MERKEZİ