

T.C.
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İÇ MİMARLIK ANA SANAT DALI

**KONUT MOBİLYASININ GELİŞİMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME,
GAZİANTEP ÖRNEĞİ**

Ayşegül Deniz TAŞDOĞAN

DANIŞMAN: Prof. Dr. Yusuf GÜRÇİNAR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADANA, 2008

ÖZET**KONUT MOBİLYASININ GELİŞİMİ ÜZERİNE BİR İNCELEME,
GAZİANTEP ÖRNEĞİ****Ayşegül Deniz TAŞDOĞAN****Yüksek Lisans, İç Mimarlık Ana Sanat Dalı****Danışman: Prof. Dr. Yusuf GÜRÇİNAR****Eylül 2008, 305 sayfa**

Bu çalışmada, konutlarda yatma, dinlenme, yemek yeme mekanı ve bu mekan donatılarının biçimlenişi ve biçimlenişini etkileyen faktörler incelenmiştir. Geleneksel Gaziantep Evleri iç mekanları, konut tipleri, plan özellikleri ve oda kullanımına bağlı olarak belirginleşen özellikleri ile incelenmiştir. İç mekanlar içerisinde yatma, dinlenme, yemek yeme mekanı ve bu mekan donatıları incelenmiş, yapılan tespit ve analiz çalışmaları değerlendirilmiştir. Farklı gelir gruplarının mekan ve donatı elemanlarını nasıl kullandıkları ele alınmıştır. Ayrıca günümüz Gaziantep konutlarında yatma, dinlenme, yemek yeme mekan donatıları ile ilgili farklı gelir gruplarının donatı seçimi ve kullanımını etkileyen faktörler ele alınmıştır. Kullanıcıların memnuniyet, beklenti ve istekleri anket çalışmaları ile belirlenmiş ve değerlendirilmiştir. Çalışmanın sonucunda yatma, dinlenme, yemek yeme mekan donatılarının biçimlenmesini etkileyen tasarım kriterleri saptanmış ve mekan tasarımına veri olacak öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Gaziantep, Gaziantep Evleri, Konut Mobilyası, Yatma, Dinlenme, Yemek Yeme Mekan Donatıları

ABSTRACT**A RESEARCH ABOUT IMPROVING DOMICILE FURNITURES,
GAZIANTEP SAMPLE****Ayşegül Deniz TAŞDOĞAN****Masters Thesis, Department of Interior Architecture****Supervisor: Prof. Dr. Yusuf GÜRÇINAR****September 2008, 305 pages**

In this study, space in domiciles for bedding, resting, eating and shaping of this space accessories and factors that effect their shaping are observed. Traditional Gaziantep Houses were observed with their internal spaces, domicile types, plan features and distinguishing features that set off by using of rooms. In Internal Spaces, bedding, resting, eating spaces and accessories of these spaces were researched and determination and analysis studies were evaluated. There was discussed that how different income groups used spaces and their accessories. In addition, Factors that effect the accessory selection and using of different income groups for accessories of bedding, resting, eating spaces in Present Gaziantep domiciles were discussed. Pleasure, expectation and willing of users were determined and evaluated by questionnaire. At the end of this study, design criteria that effect the shaping of accessories for bedding, resting, eating spaces were fixed and offers which will be data for space design were improved.

Key Words: Gaziantep, Gaziantep houses, Domicile Furniture, Bedding, Resting, Eating Space Accessories.

ÖNSÖZ

Yoğun çalışma temposu içerisinde zaman ayırarak, bilgi ve tecrübeleriyle yüksek lisans tezimi yönlendiren, danışmanım ve değerli hocam Prof. Dr. Yusuf GÜRÇİNAR'a ve çalışma sonunda değerli vakitlerini ayırarak tezimi okuyan, önerileri ile yol gösteren değerli jüri üyelerine teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım.

Çalışma süresince bana her zaman destek olan babam Vahit HIDIROĞLU'na, her zaman yanımda olan annem Sevgi HIDIROĞLU'na, çalışmalarım boyunca bana daima destek olan ablalarım Dr. Duygu HIDIROĞLU ve Dr. Anıl HIDIROĞLU'na, bilgisayar konusunda teknik bilgilerini ve desteğini esirgemeyen Dr. İlyas HIDIROĞLU'na, Geleneksel Gaziantep Evleri ile ilgili bilgilerinden yararlandığım, sevgi ve saygı duyduğum Ergun KALELİ'ye, konu ile ilgili yazılı dokümanları bulmamda bana yardımcı olan Ahmet ŞAHİN'ne, Selver KARADAĞ'a, sabır ve anlayışından dolayı eşim Arif TAŞDOĞAN'a teşekkürlerimi sunarım.

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	I
ABSTRACT.....	II
ÖNSÖZ.....	III
KISALTMALAR.....	VIII
TABLolar LİSTESİ.....	IX
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	X
RESİMLER LİSTESİ.....	XI
EKLER LİSTESİ.....	XVI
1.BÖLÜM.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1.Çalışmanın Amacı ve Kapsamı.....	1
2. BÖLÜM.....	2
KONU İLE İLGİLİ ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR.....	2
3.BÖLÜM.....	4
MATERYAL VE METOD.....	4
3.1.Çalışma Planı.....	4
3.2.Çalışma Yöntemi.....	4
3.3.Tanımlar.....	5
4.BÖLÜM.....	7
GAZİANTEP İLİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ.....	7
4.1.Gaziantep İli'nin Coğrafi Özellikleri.....	7
4.1.1.Gaziantep İli'nin Coğrafi Konumu.....	7
4.1.2.Gaziantep İli'nin İklimi.....	8
4.1.3.Gaziantep İli'nin Nüfusu.....	8
4.2.Gaziantep İli'nin Kısa Tarihi.....	9
5.BÖLÜM.....	11
GELENEKSEL GAZİANTEP EVLERİ'NDE DONATI.....	11
5.1.Geleneksel Gaziantep Evleri'nin Genel Özellikleri.....	11
5.2.Geleneksel Gaziantep Evleri'nde Mobilya.....	27
5.2.1.Yatma Mekanı Mobilyası.....	27
5.2.1.2.Yatak.....	27
5.2.1.2.1.Karyola.....	28

5.2.1.2.2.Somya.....	29
5.2.1.2.3.Döşek.....	29
5.2.1.2.4.Yatma Minderi (Mindel).....	30
5.2.1.3.Dolap.....	31
5.2.1.3.1.Gardrop.....	39
5.2.1.4.Çeyiz Sandığı (Cehez Sandığı).....	37
5.3.Dinlenme Mekanı Mobilyası.....	38
5.3.1.Sedir.....	38
5.3.2.Oturma Minder (Mindel).....	39
5.3.3.Kürsü (İskemle).....	40
5.3.4.Taht.....	42
5.3.5.Peştahta.....	43
5.4.Yemek Mekanı Mobilyası.....	44
5.4.1.Sofra.....	44
5.4.2.Sini.....	45
5.4.3.Masa.....	45
5.5.Konut Mobilyalarının Gelir Gruplarına Göre Farklılıkları.....	46
5.5.1.Üst Gelir Grubu.....	46
5.5.1.1.Yatma Mekanı Mobilyası.....	46
5.5.1.2.Dinlenme Mekanı Mobilyası.....	48
5.5.1.3.Yemek Yeme Mekanı Mobilyası.....	48
5.5.2.Orta Gelir Grubu.....	50
5.5.2.1.Yatma Mekanı Mobilyası.....	50
5.5.2.2. Dinlenme Mekanı Mobilyası.....	51
5.5.2.3.Yemek Yeme Mekanı Mobilyası.....	51
5.5.3.Alt Gelir Grubu.....	51
5.6.Geleneksel Gaziantep Evleri Katalogu.....	53
5.6.1.İncelenen Konutların Özellikleri, Plan Ve Fotoğrafları.....	53
5.7.Bölüm Sonucu.....	162
6.BÖLÜM.....	11
GÜNÜMÜZ GAZİANTEP EVLERİNDE DONATI.....	163
6.1.Günümüz Gaziantep Evlerinin Genel Özellikleri.....	163
6.2.Mobilya sektörü.....	173

6.3.Mobilya Yapım Tekniği.....	174
6.3.1.Yemek Mekanı Mobilyası.....	175
6.3.1.1.Yemek Masası.....	175
6.3.1.2.Sandalye.....	179
6.3.1.3.Vitrin.....	184
6.3.1.4.Tv Dolabı.....	187
6.3.2. Dinlenme Mekanı Mobilyası.....	188
6.3.2.1.Koltuk Takımı.....	188
6.3.2.2.Tv Ünitesi.....	190
6.3.2.3.Sehpa.....	190
6.3.2.4.Kütüphane.....	192
6.3.3.Yatma Mekanı Mobilyası.....	193
6.3.3.1.Yatak ve Yatak Başı.....	193
6.3.3.2.Gardrop.....	194
6.3.3.3.Komodini.....	195
6.3.3.4.Makyaj Masası.....	196
6.3.3.5.Şifonyer.....	196
6.4.Günümüz Gaziantep Evlerinde Mobilya.....	197
6.4.1.Yatma Mekanı Mobilyası.....	197
6.4.2. Dinlenme Mekanı Mobilyası.....	199
6.4.3.Yemek Mekanı Mobilyası.....	202
6.5.Konut Mobilyalarının Gelir Gruplarına Göre Farklılıkları.....	205
6.5.1.Üst Gelir Grubu.....	205
6.5.2.Orta Gelir Grubu.....	205
6.5.3.Alt Gelir Grubu.....	205
6.6.İncelenen Günümüz Gaziantep Konutlarının Listesi.....	206
6.7.İncelenen Günümüz Gaziantep Konutlarının	
Plan ve Fotoğrafları.....	208
6.8.Bölüm Sonucu.....	290
7.BÖLÜM.....	292
DEĞERLENDİRME.....	292
8.BÖLÜM.....	294
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	294

KAYNAKLAR	296
EKLER	299
Özgeçmiş	305

KISALTMALAR LİSTESİ

Cm: Santimetre

m² : Metre kare

Tv: Televizyon

Sok: Sokak

Mah: Mahalle

Sit: Site

Apt: Apartman

Cad: Cadde

Bul: Bulvar

TABLolar LİSTESİ

Tablo 4.1: Gaziantep İli'nin yıllara göre nüfusu ve yıllık nüfus artışı.....	8
Tablo 4.2: Gaziantep İli'nin yerleşim yerlerine göre aldığı ve verdiği göçler.....	9
Tablo 6.1: Konutları oluşturan mekan birimleri.....	165
Tablo 6.2: Konutta en çok vakit geçirilen mekan birimleri.....	169
Tablo 6.3: Yatak odasında uyuma dışında yapılan eylemleri gösteren tablo.....	198
Tablo 6.4: Yatak odasında bulunan donatı elemanları.....	198
Tablo 6.5: Yatak odasında bulunan donatı elemanlarından memnuniyet.....	199
Tablo 6.6: Oturma odasında dinlenmek dışındaki eylemler.....	200
Tablo 6.7: Oturma odasında bulunan donatı elemanları.....	201
Tablo 6.8: Yaşama mekanı donatı elemanlarından memnuniyet.....	202
Tablo 6.9: Yemek yeme mekanında bulunan donatı elemanları.....	203
Tablo 6.10: Yemek odasında yemek yeme dışındaki eylemler.....	204
Tablo 6.11: Yemek yeme mekanı donatı elemanlarından memnuniyet.....	204

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 5.1: Yapı Parsele “I” Şekilde Yerleşmiş (Bey Mah. Noter Sok. No: 4).....	12
Şekil 5.2: Yapı Parsele “I” Şekilde ve parselin iki yanına yerleşmiş şekildedir (Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No:11-11b).....	13
Şekil 5.3: Yapı Parsele “L” Şekilde Yerleşmiş (Bey Mah. Noter Sok. No: 15).....	13
Şekil 5.4: Konak tipi plan (Bey Mah. Noter Sok. No: 10-10b).....	13
Şekil 5.5: Bey Mah. Noter Sok. No: 10-(10b).....	15
Şekil 5.6: Eyvan (Livan) (Bey Mah. Noter Sok. No: 10-10b).....	20
Şekil 5.7: Karyola Örneği.....	28
Şekil 5.8: Somya Örneği.....	29
Şekil 5.9: Taht Örneği.....	43
Şekil 5.10: Peştahta Örneği.....	43
Şekil 6.1: Ankete katılan kişilerin konut tipini gösteren grafik.....	163
Şekil 6.2: Ankete katılan kişilerin konut alanını gösteren grafik.....	164
Şekil 6.3: Konutta yaşayan kişi sayısını gösteren grafik.....	164
Şekil 6.4: Alt Gelir Grubu Konut Plan Örneği (Konut Alanı:90m ²).....	165
Şekil 6.5: Orta Gelir Grubu Konut Plan Örneği (Konut Alanı:140m ²).....	165
Şekil 6.6: Üst Gelir Grubu Konut Plan Örneği (Konut Alanı:360m ²).....	166
Şekil 6.7: Konutta yatak odası m ² ‘sini gösteren grafik.....	170
Şekil 6.8: Konutta yemek yeme mekanı ve salon m ² ‘sini gösteren grafik.....	171
Şekil 6.9: Konutta yaşama mekanı m ² ‘sini gösteren grafik.....	172
Şekil 6.10: “Kullanacağınız mobilyalar da (yatma eylemi, yemek yeme eylemi ve dinlenme eylemi mobilyası) ilk tercihiniz nedir?” sorusuna verilen cevapları gösteren grafik.....	174

RESİMLER LİSTESİ

Resim 4.1: Gaziantep Haritası (Gaziantep İl Yıllığı, 2000).....	7
Resim 4.2: Kentin Genel Görünümü.....	9
Resim 5.1: Eyüboğlu Mahallesi, Kayacık Ara Sokak	11
Resim 5.2: Bey Mahallesi, Hanifi Sokak	11
Resim 5.3: Eyüboğlu Mahallesi, Kastelbaşı Çıkması.....	12
Resim 5.4: Eyüboğlu Mahallesi, Kastelbaşı Çıkması.....	12
Resim 5.5: Doğal Mağara (Düğmeci Mah. Karacahoca Sok. No: 6).....	14
Resim 5.6: Bardak Arası (Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 1).....	14
Resim 5.7: Ana giriş kapısı (Bey Mah. Noter Sok. No: 10-10b).....	15
Resim 5.8: Yüksek duvarlarla çevrilmiş avlu görünümü (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No: 16-16b).....	16
Resim 5.9: Avlu içerisindeki çeşme görünümü (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No: 16-16b).....	16
Resim 5.10: Avlu İçerisindeki Gane Görünümü (Bey Mah. Noter Sok. No:15).....	17
Resim 5.11: Avlu İçerisindeki Gane Görünümü (Eyüboğlu Mah. Bay Sok. No: 6-8).....	17
Resim 5.12: Avlu İçerisindeki Gane Görünümü (Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. NO:17).....	17
Resim 5.13: Mutfak (Ocaklık) (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No:16).....	19
Resim 5.14: Mutfak (Ocaklık) (Gaziantep Valiliği).....	19
Resim 5.15: Tuvalet (Hela) (Eyüboğlu Mah. Hanifi Sok. No:35).....	20
Resim 5.16: Eyvan (Livan) (Bey Mah. Noter Sok. No:10).....	20
Resim 5.17: Nacarlı Oda (Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No:6-(6a).....	21
Resim 5.18: Nacarlı Oda (Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 6).....	22
Resim 5.19: Tam Nacarlı Oda Örneği (Düğmeci Mah. Postane Sok. No:18).....	23
Resim 5.20: Yarım Nacarlı Oda Örnek (Bey Mah. Noter Sok. No:14).....	23
Resim 5.21: Sadece Yatak Dolapları Yapılmış, Duvarları Taş Bırakılan Örnek (Düğmeci Mah. Postane Sok. No:18).....	23

Resim 5.22: Oda Girişindeki Eşik Görünümü (Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 6).....	24
Resim 5.23: Oda Girişindeki Eşik Görünümü (Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkmaızı No: 2).....	24
Resim 5.24: Tandır Örneği (Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 66).....	25
Resim 5.25: Tandır Örneği (Gaziantep Valiliği).....	26
Resim 5.26: Kuş Taası Örneği (Şekeroğlu Mah. Simitçi Sok. No: 10–10a).....	26
Resim 5.27: Kuş Taası Ve Bardakaltı Taası (Şekeroğlu Mah. Simitçi Sok. No:10-10a).....	26
Resim 5.28: Minder Örneği (Gaziantep Valiliği).....	30
Resim 5.29: Döşek Konulan Yüklük Örneği (Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 66).....	32
Resim 5.30: Döşek Konulan Açık Yüklük Örneği (Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No:1).....	32
Resim 5.31: Kübbiye Örneği (Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkmaızı. No: 9A).....	33
Resim 5.32: Camekan Örneği (Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No:13).....	33
Resim 5.33: Açık Kübbiye (Bey Mah. Noter Sokak No: 10-10b).....	33
Resim 5.34: Mahmil Örneği (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sokak No:16-16b).....	34
Resim 5.35: Anbar Örneği (Eyüboğlu Mah. Bay Sokak No: 6-8).....	34
Resim 5.36: Anbar Örneği (Çekmece altındaki küçük dolap) (Bey Mah. Kayacık Ara Sokak No:6).....	35
Resim 5.37: Anbar Örneği (Çekmece altındaki küçük dolap) (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sokak No: 16-16b).....	35
Resim 5.38: Gardrop Detay Örnekleri (Fatma Hıdıroğlu'na Ait Gardrop).....	37
Resim 5.39: Çeyiz Sandığı Örneği (Mehmet Bakırcı'ya ait çeyiz sandığı).....	38
Resim 5.40: Sedir (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 66).....	39
Resim 5.41: Minder ve Seferiye Yastık Görünümü (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 66).....	39
Resim 5.42: Minder ve Seferiye Yastık Görünümü (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 66).....	40
Resim 5.43: Kürsü Örneği.....	41
Resim 5.44: Hasır Kürsü Örneği.....	42

Resim 5.45: Sini Ve Sahan Örneği (Düğmeci Mah. Postane Sok. No: 18).....	44
Resim 5.46: Sahan Örneği (Düğmeci Mah. Postane Sok. No:18).....	44
Resim 5.47: Sini Örneği (Gaziantep Valiliği).....	45
Resim 5.48: Üst Gelir Grubuna Ait Çift Kişilik Karyola Görünümü (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66).....	47
Resim 5.49: Üst Gelir Grubuna Ait Üç Kapaklı Gardrop Görünümü (Fatma Hıdıroğlu'na Ait Gardrop).....	47
Resim 5.50: Sandık Örneği (Gaziantep Valiliği).....	47
Resim 5.51: Sedir Örneği (Gaziantep Valiliği).....	48
Resim 5.52: Yemek Masası Örneği.....	49
Resim 5.53: Sini Örneği (Gaziantep Valiliği).....	49
Resim 5.54: Somya Görüntüsü (Şekeroğlu Mah. Eski Telgraf Sok. No:8).....	50
Resim 5.55: Sandık Örneği (Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No:6-6a).....	50
Resim 5.56: Somya Görüntüsü (Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkmaızı No:30).....	51
Resim 6.1: Antrede Bulunan Ana Giriş Kapısı Örneği (Güvenevler Mah. Dikeç Apt. No:4).....	168
Resim 6.2: Antreden Mutfak Ve Salona Geçiş Kapıları Örneği (Güvenevler Mah. Dikeç Apt. No:4).....	168
Resim 6.3: Antreden Ulaşılan Mutfak Örneği (Batıkent Mah. 73 Nolu Sok. Çınarlı Sit. C Blok No:8).....	168
Resim 6.4: Antreden Ulaşılan Wc-Lavabo Örneği (Güvenevler Mah. Dikeç Apt. No:4).....	169
Resim 6.5: Ebeveyn Oda Örneği (Fatih Mah. Cemil Alevli Cad. Nur Apt. No:2/4).....	170
Resim 6.6: Çocuk Odası Örneği (Batıkent Mah. 73 Nolu Sok. Çınarlı Sit. C Blok No:8).....	171
Resim 6.7: Yemek Yeme Mekanı Ve Salon Örneği (İncilipınar Mah. Şairbaki Sok. No: 23/7).....	172
Resim 6.8: Yaşama Mekanı Örneği (İncilipınar Mah. Şairbaki Sok. No: 23/7).....	173
Resim 6.9: Ebatlama Makinesi (Küşket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	175

Resim 6.10: Palet Zımpara Makinesi Görüntüsü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	176
Resim 6.11: Palet Zımpara Makinesinin Zımpara Şerit Görüntüsü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	176
Resim 6.12: Kordon Açılan Freze (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	176
Resim 6.13: Frezenin Başlığı (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	177
Resim 6.14: Frezenin Bıçak Kısmı (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	177
Resim 6.15: Ham Yemek Masası Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	177
Resim 6.16: Yemek Masasının Oyma Yapılmış Ayak Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	178
Resim 6.17: Yemek Masasının Tabla Taşıyıcı ve Ayak Birleşim Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	178
Resim 6.18: Yemek Masasının Atölyede Kurulma Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	179
Resim 6.19: Atölyede Ebatlanan Ham Malzeme Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	180
Resim 6.20: Ebatlanan Ham Malzemenin İstiflenme Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	180
Resim 6.21: Tornadan Geçirilen Dayanma Fondu Üst Şerdi, Çıtası ve Ön Ayak Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	181
Resim 6.22: Sandalyeyi Oluşturan Parçalara Kavela Çakılma Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	181
Resim 6.23: Dayanma Fondu Birleşim Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	182
Resim 6.24: Dayanma Fondunun İşkence İle Bekletilme Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	182
Resim 6.25: Sandalyenin Son Zımpara Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	183
Resim 6.26: Atölyede İstiflenen Sandalye Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	183

Resim 6.27: Sandalyenin Ham ve Kullanıma Hazır Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	183
Resim 6.28: Kullanıma Hazır Sandalye Örnekleri (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56).....	184
Resim 6.29: Kullanıma Hazır Sandalye Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	184
Resim 6.30: Doğal Ahşap Kaplama Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	185
Resim 6.31: Doğal Ahşap Kaplamanın Mdf Üzerine Preslenmiş Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	185
Resim 6.32: Mdfnin Alın Kısmını Zımpara Eden Makine Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	186
Resim 6.33: Minifix Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	186
Resim 6.34: Minifix İle Yan Ve Alt Tabla Birleşme Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	186
Resim 6.35: Menteşe Yeri Açılan Kapak Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13.Ada 4.Tip No:4).....	187
Resim 6.36: Yan Ve Alt Tablası Birleştirilen Vitrin Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4).....	187
Resim 6.37: Oturma Fonduna Yay Geçirilen Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com).....	188
Resim 6.38: Yay Üzerine Kumaş Dikilen Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com).....	189
Resim 6.39: Oturma Ve Dayanma Fondu İle Kolçak Yan Yüzeyleri Kauçuk Döşemesi Bitmiş Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com).....	189
Resim 6.40: Döşemesi Bitmiş Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com).....	189
Resim 6.41: Tv Ünitesi Örneği (Değirmiş Mah. G.Muhtarpaşa Bul.No:43).....	190
Resim 6.42: Pvc Makinesi Görünümü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	191
Resim 6.43: Pvc Bant Ve Pvc Makinesi Görünümü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	191
Resim 6.44: Pvc Bant Yapıştırma Kullanılan Tutkal Görünümü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	191

Resim 6.45: Sehpa Örneği (Hürriyet Cad.No:15/6).....	192
Resim 6.46: Kütüphane Örneği (Değirmiçem Mah. G. Muhtarpaşa Bul.No:43).....	192
Resim 6.47: Yatak Başı Ve Yatak Serenleri Örneği (Küşket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	193
Resim 6.48: Yatak Sereni Örneği (Küşket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	193
Resim 6.49: Mdf lam Gövde Örneği (Küşket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4).....	194
Resim 6.50: Kenarları Pvc İle Kaplanmış Gövde Örneği (Küşket C Blok 1. Ada 5. tip No:1).....	194
Resim 6.51: Kapakları Sürgü Ray Sistemi İle Çalışan Gardrop Örneği (Değirmiçem Mah. G. Muhtarpaşa Bul. No:43).....	195
Resim 6.52: Komodin Örneği (Hürriyet Cad.No:15/6).....	195
Resim 6.53: Makyaj Masası Örneği (Batıkent Mah. Çınarlı Sit. C Blok No:8).....	196
Resim 6.54: şifonyer Örneği (Güvenevler Mah.2.Cad. No:19).....	197

EKLER LİSTESİ

Ek-1- Geleneksel Gaziantep Konut Adresleri.....	299
EK-2- Günümüz Gaziantep Konut Adresleri.....	300
EK-3- Anket Soruları.....	301

1.BÖLÜM

GİRİŞ

1.1.Çalışmanın Amacı ve Kapsamı

İnsanların var oluşlarından itibaren başlattıkları yaşam mücadelelerinin en önemli öğelerin ilk üçü beslenmek, korunmak ve barınmak olmuştur. Mağaralarda başlayan barınma hacimleri, doğayı kendi ihtiyaçlarına göre şekillendirebilecekleri alet edevatları geliştirdikçe korunmanın dışında oluşan ihtiyaçlarına da cevap verebilecek şekilde giderek farklı niteliklere ve niceliklere sahip mekanlardan oluşarak gelişmeye başlamıştır. Yaşama alanları bu gelişmelere paralel günümüzde yatma, dinlenme, yemek yeme gibi alanlara paylaştırılmış ve insanoğlunun en temel ihtiyaçlarına cevap verebilen önemli mekanlar halini almıştır.

Bireylerin ve toplumların sosyo-kültürel, ekonomik değişimleri, mekanların oluşmasında büyük rol almıştır. Bu nedenle mekanlar ve mekanların tamamlayıcı öğeleri (donatılar) farklı kullanıcı gruplarının gelişen gereksinimlerini karşılamanın yanı sıra bireylerin ve toplumların kimliklerini yansıtmaktadır.

Geleneksel ve günümüz konutlarının yatma, dinlenme, yemek yeme mekan donatılarının geçmişten bugüne gelişimini ve değişimini belgelemek amacı ile yapılan bu çalışma, çalışma alanının çok geniş olması nedeni ile yüzlerce yıllık bir kültür birikimine sahip olan, ipek yolunun en önemli kavşaklarından biri üzerinde bulunan ve geçmişe ait donatıları kısmen de olsa muhafaza eden Gaziantep ile sınırlandırılmıştır. Elde edilen bulgular ile günümüz konutlarındaki yatma, dinlenme, yemek yeme mekan donatılarının tasarım ve yapım aşamasını yönlendirebilecek önerilerin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

2.BÖLÜM

KONU İLE İLGİLİ ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

ARSLAN, S. (2006), Orta nitelikli konut salonlarının iç mekan analizi.

Orta nitelikli konut ana yaşama mekanlarının mimari özelliklerinin ve iç mekân düzenlemesinin kullanıcıların memnuniyet düzeyleri üzerindeki etkisinin belirlenmesi anlatılmıştır.

BAYOĞLU, A. S. (2002), Ailelerin sosyal yaşam alanı mobilyalarını seçmelerinde sosyoekonomik düzeyin etkisi.

Ailelerin sosyal yaşam alanı mobilyalarını seçmelerinde sosyo-ekonomik düzeyin etkisi; oturma grubu mobilyaları, masa ve sandalye, büfe seçiminde etkili olan faktörler incelenmiştir.

ÇELİK, M. (1996), Konut yaşama hacimlerinde gereksinim ve amaca uygun esnek değiştirilebilir iç mekan elemanlarına yaklaşım ve Ankara'nın gelişme bölgeleri için bir öneri.

Konut yaşama hacimlerinin ve elemanlarının çağdaş-rasyonel biçimde ve zaman içinde değişiklik kazanabilir esneklikte tasarlanabilmesinin, ülkemiz gerçeği ve ölçeğinde çözümlenebilmesinin olanakları çeşitli açıdan araştırılmıştır.

GÜMÜŞ, Ö. (2007), Geleneksel Tekirdağ Evlerinin iç mekan analizi.

Geleneksel Tekirdağ evlerinin iç mekanında kullanılan sabit ya da hareketli donatı elemanları ile aksesuarlarının teknik ve süsleme özelliklerinin belirlenmesi ve bunların kullanıcılarda fonksiyonel/algı davranışsal değerlendirmeleri üzerindeki etkileri anlatılmıştır.

ÖKEM, S. (1998), Minimal konutlarda mobilya tasarımı üzerine bir inceleme: Yatak odası örnekleme.

Minimal konutlarda yaşamayı benimsemiş insanların, konutlarında gerçekleştirdikleri eylemleri ve gereksinimlerini göz önünde bulundurarak ortaya konabilecek mobilya tasarımı anlayışlarının neler olduğunu incelenmiştir.

PAYDAK, B. (2004), Konutlarda yıkanma hacimlerinin yeri ve biçimlenişi, Gaziantep örneği.

Bu çalışmada, konutlarda yıkanma hacimlerinin yeri, biçimlenişi ve biçimlenişini etkileyen faktörler incelenmiştir.

TATLIGİL, F. (2005), Gaziantep kentinin geleneksel konut dokusunun ve sosyo-kültürel yapısındaki değişimin incelenmesi.

Bu çalışmada, Gaziantep'in yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalan geleneksel konut dokusu fiziksel ve sosyal özellikleri açısından incelenmiştir.

UZUNARSLAN, H. Ş. (2002), Erken Cumhuriyet Dönemi konutlarında mekan ve mobilya.

Konutlar dönem içinde gösterdikleri mekan özelliklerine göre değerlendirilmiş ve bu mekanlarda kullanılan mobilyalar incelenmiştir. Cumhuriyet döneminin başlangıcından itibaren yaşanan değişim süreci, toplumsal, ekonomik ve kültürel boyutları ile ele alınmış, bu sürecin kent ve kırsal bölge konutlarındaki mekansal etkileri ortaya konmuştur.

UZUN, O. (2007), İşlevsellik ve esneklik kavramlarının salon iç mekanı ve donanımı boyutunda analizi.

Bu araştırmada salon mekan, donatıları işlevsellik ve esneklik kavramları çerçevesinde incelenmiştir. Bu kavramlar doğrultusunda farklı tip ve büyüklükteki konut salonlarında kullanıcıların mobilyaları ile etkileşimlerinin saptanması amaçlanmıştır.

YILDIRIM, K. (1995), Orta nitelikli konutlarda ebeveyn yatak odası planlaması için optimum çözümler eylemlere yönelik kullanıcı gereksinimleri ve iç donatım elemanları.

Orta nitelikli konutlarda yaşayan ailelerin yatak odası kullanımı, yaşam biçimi ve iç mekan düzenlemeleri incelenmiş; kullandıkları donatı elemanlarının nitelik ve nicelik ile depolama sorunları anlatılmıştır.

3.BÖLÜM

MATERYAL VE METOD

3.1.Çalışma Planı

Sekiz bölümden oluşan çalışmanın ilk bölümünde, çalışmanın amacı ve kapsamı yer almaktadır.

İkinci bölümde, konutlardaki yatma, dinlenme ve yemek yeme hacimlerine ilişkin literatür çalışmalarına yer verilmektedir.

Üçüncü bölümde, çalışmanın planı, yöntemi ve tanımlar yer almaktadır.

Dördüncü bölümde, Gaziantep ilinin coğrafi yapısı ve tarihsel gelişimi anlatıldı.

Beşinci bölümde, Geleneksel Gaziantep Evleri genel özellikleri, mekanlarda kullanılan donatılar ve bu donatıların gelir gruplarına göre farklılıkları ele alınmıştır. Bu dönemde kullanılan donatı elemanlarının teknik çizim ve fotoğraflarla yapım tekniği anlatılmıştır. İncelenen Geleneksel Gaziantep Evleri'nin plan ve fotoğraflarına yer verilmiştir.

Altıncı bölümde, günümüz Gaziantep konutlarının genel özellikleri, yatma, dinlenme, yemek yeme mekan ve donatıları ele alınmıştır. Ayrıca günümüz yatma, dinlenme ve yemek yeme mekan donatıları yapım aşamalarına yer verilmiştir. Bu hacimlere ilişkin plan ve fotoğraflarla, kullanıcıları ile yapılan anket çalışmasından elde edilen bulgulara ve bu bulgular ile ilgili değerlendirmelere yer verilmiştir.

Yedinci bölümde, çalışmanın değerlendirilmesi yapılmıştır.

Sekizinci ve son bölümde ise, çalışmadan elde edilen sonuç ve geliştirilen öneriler yer almaktadır.

3.2.Çalışma Yöntemi

Gaziantep ilinde geçmişten günümüze konut mobilyasının gelişimini saptamak amacı ile yapılan literatür taraması ile konuyla ilgili makaleler, dergiler, kitaplar, tezler ve dokümantasyonlar temin edildi.

Geleneksel Gaziantep Evleri ve konut mobilyalarına ait özellikler ele alındı ve örnekler üzerinde sadeleştirilerek analiz edildi. Bu konutların seçimi için öncelikle müze ve anıtlar kuruluna gidilerek tescilli 523 ev dokümanlarından incelendi. Geleneksel

konut dokusunun yoğun olduğu bölge olan Bey, Şekeroğlu, Karagöz Mahalleleri gezilerek Gaziantep'in Geleneksel mimari özelliklerini taşıyan konutlar çerçevesinde 50 konut belirlendi. Belirlenen konutların adreslerine gidildi ve konutların krokileri çizildi, fotoğrafları çekilerek bu konutlar kent haritası üzerinde işlendi. Belirlenen konutlar arasından, çeşitlilik sağlaması amacıyla çeşitli fonksiyonlarda kullanılan konutlar üzerinde çalışıldı. Bunlar; butik otel, cafe, müze ve konuttur.

Konutların donatılarına ilişkin genel özelliklere değinilerek konutlar iç ve dış mekan fotoğraflarıyla örneklendi. Ayrıca bu konutların planları, iç mekan donatıları incelenmiştir.

Günümüz konut mobilyalarının değerlendirilmesi amacıyla yatma, yemek yeme ve dinlenme mekan mobilyalarına yönelik anket çalışması yapıldı. Genel bilgiler, konuta ve yatma, dinlenme ve yemek yeme mekan mobilyalarına yönelik bölümlerden oluşan anketin kapsamının ve sorularının hazırlanmasında, daha önce bu alanda çalışma yapan Feyza Tatlıgil (Yüksek Lisans, 2005), Bihter Paydak (Yüksek Lisans, 2004) ve Ömer Gümüş (Yüksek Lisans, 2007)'ün çalışmalarında uyguladıkları anketlerden yararlandı. Çukurova Üniversitesi İç mimarlık Bölümü'nde anket soruları hazırlanması ve uygulanması hakkında yapılan çalışmadan sonra hazırlanan anket, değişik gelir gruplarından toplam 50 deneğe uygulandı.

Araştırma sonucunda, Gaziantep ilinde, günümüz yatma, dinlenme ve yemek yeme mekan donatılarının tasarımını etkileyecek veriler elde edilerek, tasarıma yönelik öneriler geliştirilmiştir.

3.3.Tanımlar

Geleneksel: 1850-1970 yıllarını kapsamaktadır.

Bardakaltı: Çatı arasında yer alan, kışlık erzakların saklandığı kiler.

Poyraz Ev: Yönü kuzeye bakan eve verilen isim.

Eşiklik: Odaların girişinde kapı genişliğinde olan ve ayakkabı çıkarılan yer.

Gane: Avluda yer alan havuz.

Kıble ev: Yönü güneye bakan eve verilen isim.

Hayat: Avlu.

Hazna: Oda içlerinde bulunan, oda kotundan aşağıda veya yukarda olan kiler bölümleri.

Kuş taası: Evlerin cephelerinde yer alan pencerelerin üzerinde bulunan ve diğer pencerelerden küçük yapılmış, daha çok kuşların yuva yapması ve odaya daha fazla gün ışığı sağlaması amaçlanan değişik formlu penceredir.

Kübbiye: Odalarda eşya konulan dolap.

Livan: Eyvan.

Mahmil: Dolap.

Mıh: İri başlı büyük çivi.

Nacar: Duvarları kaplayan ahşap.

Ocaklık: Mutfak.

Taa: Pencere.

Yüklük: Yorgan, yastık gibi eşyaların konulduğu gömme dolap.

Kabaltı: Geçit.

Dip: İçerde.

Gurna: Köşe.

Ekinlik: Çiçeklik.

Hela: Tuvalet.

Tandır: Geleneksel Gaziantep Evleri'nde kullanılan bir çeşit ısınma sistemi.

Döşek: Çift kişilik yer yatağı.

4.BÖLÜM

GAZİANTEP İLİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ

4.1.Gaziantep İli'nin Coğrafi Özellikleri

4.1.1.Gaziantep İli'nin Coğrafi Konumu

Gaziantep ili'nin doğusunda Şanlıurfa, batısında Osmaniye ve Hatay, kuzeyinde Kahramanmaraş, güneyinde Suriye, kuzeydoğusunda Adıyaman ve güneybatısında Kilis illeri bulunmaktadır. İlin yüzölçümü 6 844 km²' dir. İlin denize olan uzaklığı 140 km olup rakımı ise 855 m'dir. Gaziantep 37-05 enlemi, 37-22 boylamı arasındadır (TÜİK, 2006, s:400).

Gaziantep'te genellikle dalgalı ve engebeli araziler yaygındır. Güneyde Hatay ve Osmaniye sınırını oluşturan Amanos (Nur) Dağları yer almaktadır. İlin diğer dağlık kısmı ise bir yandan Nur Dağları'na paralel, İslahiye ilçesi ile Kilis ili arasında, güneyde Suriye'den başlayıp kuzeyde Kahramanmaraş sınırına ulaşmakta, diğer yandan ise ilin kuzey sınırı Kahramanmaraş ve Adıyaman sınırı boyunca, doğu da Fırat Nehri'ne kadar uzanmaktadır. İl topraklarını Akdeniz'den ayıran Amanos Dağları, batıda Osmaniye ili ile, Fırat Nehri de doğuda ilin Şanlıurfa ile arasındaki doğal sınırını çizmektedir. İslahiye ilçesinin doğusunda yükselen Sof Dağı doruğuyla ilin en yüksek noktasıdır. İl alanının yaklaşık dörtte birini oluşturan ovalardan başlıcaları; İslahiye, Barak, Tilbaşar (Oğuzeli), Araban ve Yavuzeli'dir. İldeki en önemli akarsu Fırat Irmağıdır (TÜİK, 2006, s:400).



Resim 4.1: Gaziantep Haritası (Gaziantep İl Yıllığı, 2000)

4.1.2.Gaziantep İli'nin İklimi

Gaziantep ilinde Akdeniz ile kara iklimleri arasında geçit teşkil eden bir iklim tipi hâkimdir. Yazlar sıcak ve kurak, kışlar ise soğuk ve yağışlı geçer. Kuzeyde bulunan yüksek dağlar Gaziantep iklimi üzerinde ayrı bir etki yapar. Sıcaklık ortalaması 1979-2006 yıllarında 14,9 derece olan Gaziantep ilinde en sıcak aylar Haziran, Temmuz, Ağustos, Eylül ayları iken, en soğuk aylar ise Aralık, Ocak ve Şubat aylarıdır. Ortalama yağış il merkezinde 558,9 mm olup en yüksek yağış alınan aylar Aralık, Ocak ve Şubat aylarıdır. En az yağış ise Haziran-Eylül ayları arasında düşmektedir (Türkiye Ansiklopedisi, c.2, 1974, s:654). Gaziantep yöresinde kışın hemen hemen kuzeydoğu (poyraz) rüzgârları hâkimdir. Yaz aylarında kuzeybatı (karayel) mevsimin hâkim rüzgârıdır. Eylül ve Ekim aylarında güneybatı (lodos) ve batı rüzgârı hâkimdir (Gaziantep İl Yıllığı, 2000).

4.1.3.Gaziantep İli'nin Nüfusu

Gaziantep'in 2006 yılı nüfus sayımına göre il nüfusu 1.560.023'e ulaşmıştır. Tablo 4.1'de Devlet İstatistik Enstitüsü tarafından bildirilen Gaziantep İli'nin yıllara göre nüfusu ve nüfus yoğunluğu verilmiştir. Buna göre 1950 yılı nüfus sayımında 328.343 olan il nüfusu 56 yıl içerisinde % 475 artmıştır.

Tablo 4.1: Gaziantep İli'nin Yıllara Göre Nüfusu Ve Nüfus Yoğunluğu

Sayım yılı	Toplam	Kent	Köy	Nüfus yoğunluğu
1950	328.343	120.015	208.328	48
1955	376.969	153.699	223.270	55
1960	434.579	195.816	238.763	63
1965	511.026	244.215	266.811	75
1970	606.540	330.082	276.458	88
1975	715.939	427.017	288.922	104
1980	808.697	512.745	295.952	118
1985	966.490	642.938	323.552	141
1990	1.140.594	821.127	319.467	166
2000	1.285.249	1.009.126	276.123	188
2006	1.560.023	1.342.518	217.505	228

Kaynak: Devlet İstatistik Enstitüsü, 2006

Gaziantep nüfusunun 1.342.518 kişisi şehirde yaşarken, 217.505 kişisi bucak ve köylerde yaşamaktadır. Yine aynı nüfus sayımı sonucuna göre ilin nüfus yoğunluğu km kare başına 228 kişidir.

Gaziantep 2000 yılında yapılan nüfus sayımına göre aldığı göç 96 971, verdiği göç 93 472 kişidir. Yine aynı nüfus sayımı sonucuna göre şehirden şehre aldığı göç 61 469, verdiği göç 57 272 kişi iken köyden şehre aldığı göç 24 899, verdiği göç 16 535 kişidir.

Tablo 4.2: Gaziantep İli'nin 2000 Yılı Nüfus Sayımına Göre Yerleşim Yerlerine Aldığı Ve Verdiği Göçler

	Toplam			Şehirden şehre		Köyden şehre		Şehirden köye		Köyden köye	
	A	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C
	Gaziantep	96971	51367	45604	32903	28566	13178	11821	4441	4275	845
A) Gaziantep İli'nin yerleşim yerlerine göre aldığı göç (A- Toplam B- Erkek C-Kadın)											
	Toplam			Şehirden şehre		Köyden şehre		Şehirden köye		Köyden köye	
	A	B	C	B	C	B	C	B	C	B	C
	Gaziantep	93472	51959	41513	32154	25118	9021	7514	9336	7709	1448
B) Gaziantep İli'nin yerleşim yerlerine göre verdiği göç (A- Toplam B- Erkek C- Kadın)											

Kaynak: Devlet İstatistik Enstitüsü, 2006

4.2.Gaziantep İlinin Kısa Tarihi

Gaziantep'in ilk uygarlıkların doğduğu, Mezopotamya ve Akdeniz arasında bulunması, Asya ve Arap Yarımadası ülkelerini batıya bağlayan ipek yolunun kavşağında olması, kentin sosyo-ekonomik yönden gelişmesini büyük ölçüde etkilemektedir.



Resim 4.2: Kentin Genel Görünümü

Gaziantep tarihi dönemler açısından Paleolitik, Neolitik, Kalkolitik dönemlerini izleyen Tunç, Demir Çağı'ndan sonra Mahalli küçük beylikler devri, Hatti Devri, Hitit Devri, Hurri-Mitanni Devri, Asur, Akamenit, Med, Pers, İskender, Helen, Roma, Bizans, İslam, Türk-İslam, Osmanlı uygarlıklarını barındıran çok köklü ve zengin bir tarihe sahiptir.

Hititler Anadolu'ya geldikleri M.Ö. 2000 yılından itibaren yerli Anadolu kavmi olan Hattilerle uzun yıllar savaşarak M.Ö. 1750 yılında hakimiyeti ellerine geçirmiştir. Güneyde Babil'e kadar uzanan Hitit hakimiyeti M.Ö. 1200 yıllarına kadar Gaziantep çevresinde sürmüştür. Bölge, daha sonra kurulan Geç Hitit Krallıkları denilen bir takım şehir krallıkları hakimiyeti altına girmiştir. Geç Hitit şehir devletlerini ortadan kaldıran Asurlular Gaziantep ve çevresine bir asır kadar hakim olmuşlardır. Devamlı savaşlarla yıpranan Asur krallığına Medler M.Ö. 612 yılında son vererek Anadolu'yu ele geçirmişlerdir. Greko-Pers dediğimiz devri başlatmışlardır. Gaziantep ve çevresi de İran idaresine girmiştir. Bu durum M.Ö. 333'te İskender'in Anadolu'yu fethine kadar devam etmiştir. İskender ölünce imparatorluk üç generali arasında paylaşılmıştır. Gaziantep ve çevresi Selevkosların egemenliği altına girmiştir. M.Ö. 64 yılında Gaziantep'e Roma, M.S. 395'ten itibaren de Bizanslılar hakim olmuşlardır. Bu dönemde İran geçici olarak bölgeye istila hareketleri yapmış ve Gaziantep İranlılar ile Bizanslılar arasında uzun süren mücadelelere sebep olmuştur.

Gaziantep bölgesi, İslamiyet'in kuzeye doğru yayılması ile birlikte, Hazreti Ömer'in Halifeliği döneminde Bizanslılar' dan alınmış ve 639 yılında Müslümanlık' la tanışmıştır (Altınöz, 1999, s:102). 1071 Malazgirt Savaşı'ndan sonra bölge Selçuklu hakimiyetine girmiş, Abbasiler devrinde Türkleşmeye başlayan Antep Türk şehri haline gelmiştir. 1516 yılında Yavuz Sultan Selim tarafından Memluklulara karşı yapılan Mercidabık Meydan Savaşı'ndan sonra Gaziantep ve yöresi Osmanlı İmparatorluğunun yönetimine girmiştir (Doğan ve Kaya, 1997,s:33).

1918' de I. Dünya Savaşı sonunda, Gaziantep önce İngilizler, daha sonra da Fransızlar tarafından işgal edilmiştir. 20 Ekim 1921' de Fransızlarla imzalanan Ankara Antlaşması gereği işgal 25 Aralık 1921' de sona ermiştir. Cumhuriyet döneminde Gaziantep' in nüfus yapısı Hristiyanların hemen hemen tümünün kentten ayrılmasıyla büyük değişiklik göstermiştir (Kınık, 1997, s:647).

5.BÖLÜM

GELENEKSEL GAZİANTEP EVLERİNDE DONATI

5.1.Geleneksel Gaziantep Evlerinin Genel Özellikleri

Geleneksel Gaziantep Evleri, sokaktan yüksek taş duvarlarla görsel olarak koparılmış, bölgede hayat adı verilen iç avlu etrafında konumlanmış yapılardır. Evler dar sokaklar içerisinde bitişik nizam olarak inşa edilmiş, ancak evlerin birbirini görmeleri engellenmiştir. Komşu eve bakan cephelere pencere konulmamış veya yüksek pencereler konularak komşuluk ilişkilerine dikkat edilmiştir. Yüksek duvarlarla çevrelenmiş avlu(hayat), hem ailenin mahremiyeti ile ilişkilidir, hem de yoğun karasal iklimin hakim olduğu bölgede yaşama alanlarının, yazın sıcaktan, kışın soğuktan korunması amaçlıdır.

Evlerin dar, arnavut kaldırımlı, gölgeli, daralıp genişleyen, eğimli sokak örgüsü içine yerleştirilmesi, iklim koşulları (yazın gölge arayışı, kışın ayazdan korunma) amaçlıdır (Resim 5.1, Resim 5.2, Resim 5.3, Resim 5.4). Evler sokaktaki konumlarına göre çeşitli isimlerle anılmaktadır. Çıkmaz sokağın en sonundaki ev “karşı kapı”, sokağın sonundaki sağ ya da soldaki ev “dip gurna ev”, sokağın başındaki ev “köşe ev”, çıkma olan ev “köşklü ev” olarak adlandırılmaktadır.



Resim 5.1: Eyüboğlu Mahallesi, Kayacık Ara Sokak



Resim 5.2: Bey Mahallesi, Hanifi Sokak

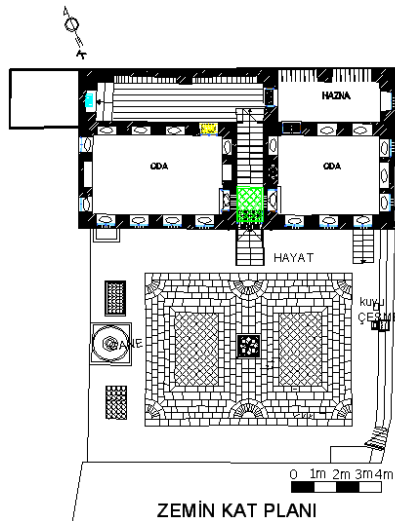


Resim 5.3: Eyüboğlu Mahallesi,
Kastelbaşı Çıkması

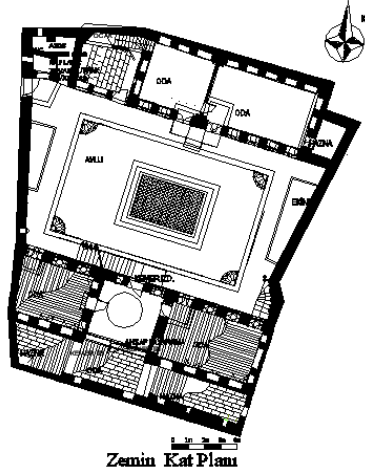


Resim 5.4: Eyüboğlu Mahallesi,
Kastelbaşı Çıkması

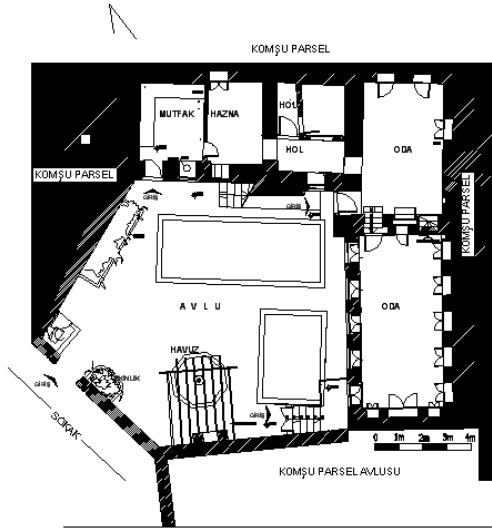
Geleneksel Gaziantep Evlerinde yapıların parselde yerleşimi değişiklik gösterir. Plan tiplerinde yapının parselde yerleşimi, plan şemasının odak noktasını oluşturur. İncelenen Geleneksel Gaziantep Evleri'nin % 28'i parselde L biçiminde yerleşmiş, % 66'sı parselde I biçiminde yerleşmiş, % 6'sı ise konak tipinde yapılardır (Şekil 5.1, Şekil 5.3, Şekil 5.4). Yapılar bir, iki ya da üç katlıdır. Kot farkından faydalanarak ara katlar oluşturulmuştur. I plan tipinde olan yapıların bir kısmı tek yapılı olurken bir kısmı ise iki yapılı ve parselin iki yanına yerleşmiş şekildedir (Şekil 5.2). Yapıların kat adedine ve parselde yerleşimine bağlı olmaksızın "mağara" ve odaların bulunduğu katın üstünde ise kışık erzakların saklanması amacıyla kullanılan "bardakaltı" adı verilen tavan arası yer alır (Resim 5.5, Resim 5.6).



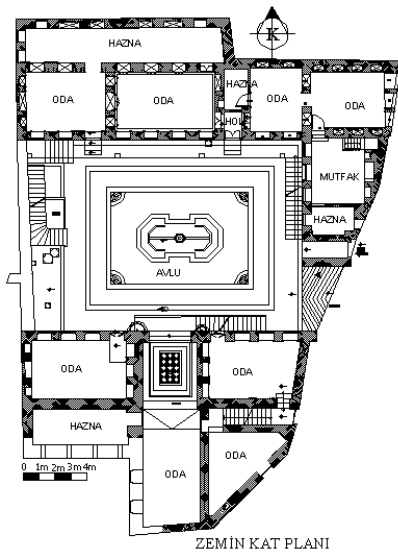
Şekil 5.1: Yapı Parsel "I" Şekilde Yerleşmiş (Bey Mah. Noter Sok. No: 4)



Şekil 5.2: Yapı Parsele "I" Şekilde ve parselin iki yanına yerleşmiş şekildedir (Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No:11-11b)



Şekil 5.3: Yapı Parsele "L" Şekilde Yerleşmiş (Bey Mah. Noter Sok. No: 15)



Şekil 5.4: Konak tipi plan (Bey Mah. Noter Sok. No: 10 (10b))



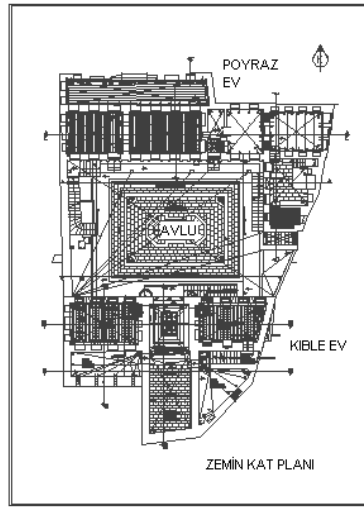
Resim 5.5: Doğal Mağara (Düğmeci Mah. Karacahoca Sok. No: 6)



Resim 5.6: Bardakarası (Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 1)

Bu yapıların tek ya da çok katlı oluşu, bir blok ya da iki bloktan oluşması, ailenin ekonomik yapısı ile ilgilidir. Yapılan iki binanın birinin yönü kuzeye (poyraz ev), diğerinin yönü güneye (kıble ev) bakacak şekilde yapılmıştır (Şekil 5.5). Bunun

nedeni güneş ışığından daha fazla yararlanmaktır. Poyraz ev, güneşi arkasına aldığı için, ayrıca serin olması sebebiyle yaz ve bahar aylarında kullanılmaktadır. Güneye bakan kible ev ise bol güneş alması sebebiyle kış aylarında oturulmak için tercih edilmektedir. Kible ev daha fazla muhafazalı yapılmıştır. Oda içlerinde pencerelerde iç kapaklar bulunmaktadır. Kible ev genelde iki veya üç katlı olurken poyraz evler en fazla iki katlı olarak yapılmıştır. Bunun sebebi ise kible evin daha uzun süre kullanılmasıdır. Her iki yapı da hayat adı verilen avlu içindedir ve ana kapı girişi hayattadır. Üzeri çinko kaplı sağlam bir kapı olan giriş kapısı “kabaltı” ya da “dehliz” adı verilen geçitlere açılarak, bu mekanlarla, avluyla sokak bağlantısı sağlanmıştır.



Şekil 5.5: Bey Mah. Noter Sok. No: 10-10b



Resim 5.7: Ana giriş kapısı (Bey Mah. Noter Sok. No: 10-10b)

Gölgeli bir mekan olan avlu, mekanlar arası bağlantıların sağlandığı ortak bir alandır (Resim 5.8). Geleneksel Gaziantep Evleri'nde yaz mevsiminde günlük yaşam avluda geçtiği için bu mekana "hayat" denmiştir. Bu mekanda yer alan, bitki ve ağaçların yetiştiği alana ise "ekinlik" denilmektedir. Bölgenin yazın sıcak ikliminden dolayı su elemanları, ev içinde önemli bir yer teşkil eder. Havuz (gane), çeşme ve kuyu belli başlı su elemanlarıdır (Resim 5.9, Resim 5.10, Resim 5.11, Resim 5.12). Genellikle avlunun ortasında yer alan havuza yörede "gane" adı verilmiştir. Gane, şekil ve büyüklüğü ev halkının ekonomik düzeyiyle bağlantılı olsa da birçok evde bulunmaktadır.



Resim 5.8: Yüksek duvarlarla çevrilmiş avlu görünümü (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No: 16- 16b)



Resim 5.9: Avlu içerisindeki çeşme görünümü (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No: 16-16b)



Resim 5.10: Avlu içerisindeki gane görünümü (Bey Mah. Noter Sok. No:15)



Resim 5.11: Avlu içerisindeki gane görünümü (Eyüboğlu Mah. Bay Sok. No: 6-8)



Resim 5.12: Avlu içerisindeki gane görünümü (Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No:17)

Yüksek duvarlarla çevrili olan avluda servis ve yaşam birimleri yer alır. Servis yapıları tek katlı olurken, yaşam birimlerinin bulunduğu yapı ise iki ve üç katlı olmaktadır. Avlu etrafında yer alan servis bölümünde mutfak (ocaklık), kiler, tuvalet

(hela), mağara gibi birimler bulunur. Mutfak (ocaklık) mekanı evin servis bölümünde yer aldığı gibi bazı evlerde ana yapıda, zemin katta da yer alabilmektedir. Mutfağın avluya bakan cephesinde pencere yer almaktadır (Resim 5.13, Resim 5.14).

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde yıkanma işlevi, üst gelir grubu evleri dışında hamam bulunmadığı için genellikle odaların giriş kısmında yer alan eşiklikte ve servis birimi olan mutfakta yapılmaktaydı. Ocaklık yanında yiyeceklerin depolandığı kiler, ev halkı yiyeceklerinin depolandığı bir mekandır. Yiyeceklerin depolandığı servis bölümünde yer alan kiler haricinde, evlerde odaların içine açılan ayrı bölümler olarak yapılmış, genellikle oda kotundan birkaç basımla inilen veya çıkılan erzakların depolandığı bölümler vardır. Bu mekanlara hazna adı verilmektedir.

Servis bölümü içerisinde yer alan tuvalet (hela) avlunun içinde ayrı bir bölümde yer aldığı gibi, servis birimlerinin yer aldığı yapı içinde de yer alabilmektedir (Resim 5.15).

Yaşam birimlerinden olan eyvanın (yöresel adıyla livan) üç yanı ve üzeri kapalı, bir yanı avluya bakan bir mekandır (Resim 5.16). Eyvan doğrudan avlu ile ilişkili bir mekandır. İncelenen Geleneksel Gaziantep Evleri'nin % 24'ünde eyvan bulunmaktadır ve sıcak yaz günleri için elverişli açık bir mekan olan eyvanlar, daha sonraları cam malzeme ile önleri kapatılarak, kapalı bir mekana dönüştürülmüştür. Geleneksel Gaziantep Evleri'nde eyvan, iki yanına aldığı odalarla birlikte planı oluşturan ana birimdir. Yanındaki odalara açılan yüzeylerde oda kapısı ve pencereleri yer alırken, arka yüzeyi bir kapı ve pencerelerle başka bir odayla bağlantılıdır. Eyvanlar genellikle avlu kotundan yüksekte konumlanmıştır (Şekil 5.6).

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde odalar yan yana gelmek suretiyle evi oluştururlar. Odalar bir avlu etrafında yan yana gelmişlerdir. Avlu kotundaki odalara geçişler avludan yapılmaktadır. Üst kattaki odalar ise yine avlu içinde yer alan dış merdivenler ile avluya bağlanmıştır. Eyvanlı plan tipindeki evlerde eyvan, odalar arası geçişi sağladığı gibi kendisinde bir oda vazifesi görür.

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde odalar ev içinde birçok fonksiyona cevap verebilen yaşama birimleridir. Bu evlerde oda kullanımı, evin oda sayısına ve ev halkının sosyo-ekonomik düzeyine göre değişiklik göstermektedir. Üst gelir grubu, orta gelir grubu ve alt gelir grubunun oda kullanımı arasında farklılıklar vardır.



Resim 5.13: Mutfak (Ocaklık) (Eyüpoğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No:16)



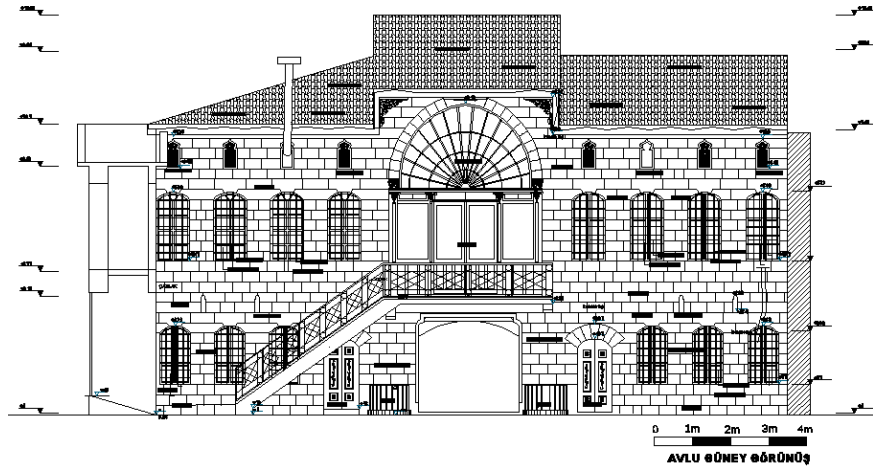
Resim 5.14: Mutfak (Ocaklık) (Gaziantep Valiliği)



Resim 5.15: Tuvalet (Hela) (Eyüpoğlu Mah. Hanifi Sok. No:35)



Resim 5.16: Eyvan (Livan) (Bey Mah. Noter Sok. No:10)



Şekil 5.6: Eyvan (Livan) (Bey Mah. Noter Sok. No:10-10b)

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde oda boyutları arasında büyük farklılıklar gözlenmemektedir. İncelenen konutlarda oda 605-450cm x 328-360 cm boyutlarındadır. Odalar, genellikle dar ve uzun olarak yapılmıştır. Bunun nedeni döşemede kullanılan kavak ağacının boyutuna bağlı kalınmış olmasıdır. Odaların iç düzenlemesi hemen hemen hepsinde aynıdır. Her odada yatak, döşek gibi eşyaların depolanması için dolaplar vardır. Oda duvarlar boyunca yer alan dolaplardan arta kalan duvar yüzeyleri “nacar” diye tabir edilen işlemeli ahşap kaplama ile çepeçevre kaplanmıştır. Nacarlara işçiliği de her evde farklılık göstermektedir (Resim 5.17, Resim 5.18). Odalardaki nacarlar tavanın 50cm-130cm aşağısından başlar ve oda zeminine kadar iner. Tam nacar, odayı çepeçevre kaplayan nacarlardır. Dolap kapakları, pencere boşlukları ve kapı boşluğundan bütün duvar yüzeyleri ahşap malzeme ile kaplanmıştır (Resim 5.19). Yarım nacar ise oda duvarları kısmi olarak kaplanan nacardır (Resim 5.20). Geleneksel Gaziantep Evleri'nde odaların % 4'ü yarım nacarla kaplanmış, % 80'i tam nacarlanmış, % 16'sı ise sadece yatak dolapları yapılmış ama duvarlar kaplanmamıştır (Resim 5.21). Alt gelir grubundaki evlerde nacar olmasa bile taş duvar oyukları, yatak ve yorganların muhafaza edileceği yer olarak değerlendirilmiş, kapak olarak da perde kullanılmıştır. Nacar olmayan duvarlarda Halep suvağı ya da kara suvak denilen yöresel sıva kullanılmıştır.



Resim 5.17: Nacarlı Oda (Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No:6-6a)



Resim 5.18: Nacarlı Oda (Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 6)



Resim 5.19: Tam Nacarli Oda Örneği (Düğmeci Mah. Postane Sok. No:18)



Resim 5.20: Yarım Nacarli Oda Örneğ (Bey Mah. Noter Sok. No:14)



Resim 5.21: Sadece yatak dolapları yapılmış, duvarları taş bırakılan örneğ (Düğmeci Mah. Postane Sok. No:18)

Bu evlerde, odalara geçiş hayattan yapılmakla beraber içerde de mahallerin birbirine açıldığı görülmektedir. Mekana avludan giriş kısmı, oda taban kodunun 10 cm. altında olan bir eşiklikten yapılır. Bu eşiklik, gerektiğinde banyo olarak da kullanılan, esas olarak hayatın tozunun odaya girmesini kesme amaçlı dşnlmş bir alandır ve burada su gideri bulunmaktadır. Ana servis mekanına ulaşmanın zor olduğu soğuk kiş günlerinde, basit yemek hazırlama işlemlerinin yapıldığı, bulaşık ve el yıkanan küçük servis mekanı olarak da kullanılmıştır (Resim 5.22, Resim 5.23).



Resim 5.22: Oda Girişindeki Eşik Görünümü (Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 6)



Resim 5.23: Oda Girişindeki Eşik Görünümü (Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı ıkmağı)

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde oda taban döşemelerinde Halep sıvası (keymih toprağı ile kireç karışımı), toprak zemin, ahşap döşeme ve Karataş kullanılmıştır. Soğuk kış günlerinde mekanı sıcak tutmak için oda yer döşemesi üzerine, önce hasır serilip daha sonra kilim açılarak kullanılmıştır.

Bu taş yapılarda ısınma gereksinimi soba-tandır gibi sistemlerle giderildiğinden, pencereler büyük yapılmamıştır. Tavan yüksekliği de fazla olduğundan mahallerin karanlık olmaması için pencere hizasının üst ortasına, hatıl altına kuş penceresi (kuş taası) adı verilen minik pencereler konmuş, odalardaki gün ışığı aydınlatması artırılmıştır. Bu pencereler açılmayan nişli bölümler olduğundan, kuşların konup kalkmasından dolayı "kuş taası" adını almıştır (Resim 5.26). Bu pencerelerin üzerinde de çatı arası (bardakaltı) bölümlerini aydınlatmak amacıyla yapılan "bardakaltı taası" adı verilen pencereler yer almaktadır (Resim 5.27).



Resim 5.24: Tandır Örneği (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66)



Resim 5.25: Tandır Örneği (Gaziantep Valiliği)



Resim 5.26: Kuş Taası Örneği (Şekeroğlu Mah. Simitçi Sok. No:10–10a)



Resim 5.27: Kuş Taası Ve Bardakaltı Taası (Şekeroğlu Mah. Simitçi Sok. No:10–10a)

5.2.Geleneksel Gaziantep Evleri'nde Mobilya

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde oda kullanımı, ailelerin ekonomik yapısına göre değişiklik göstermektedir. Üst gelir grubu ailelerde misafir odası öncelikli oda olmakla birlikte sadece misafir ağırlamak için kullanılmıştır. Yatma eylemi için ayrı bir oda, günlük yaşamı geçirmek, dinlenmek ve yemek yeme eylemi için ayrı bir oda kullanılmıştır. Orta gelir grubu ailelerde aile reisinin (büyükbaba ve büyükanne) odası, gündüzleri dinlenme, misafir ağırlama ve tüm ev halkının yemek yediği bir mekanı olarak kullanılırken, aile reisinin çocukları yatma eylemi için ayrı odalar kullanmışlardır. Bu gelir grubu ailelerde dinlenme ve yemek yeme mekanı aynı zamanda aile reisinin yatma mekanıdır. Alt gelir grubundaki ailelerde tek bir mekan yatma, yemek yeme ve dinlenme eylemleri için kullanılmıştır.

Üst gelir grubunda mekanlar fonksiyonlarına göre kullanılmıştır. Yatak odasında (yatma mekanı) sadece uyunurken, oturma odasında (dinlenme mekanı) hem günlük yaşam, hem de yemek yeme eylemi gerçekleştirilmiştir. Orta gelir grubunun mekan kullanımı, üst gelir grubu ile benzerlik gösterir. Mekanlar fonksiyonlarına göre kullanılırken misafir ağırlamak için ayrı bir mekan yerine aile reisinin odası olan dinlenme ve yemek yeme mekanı kullanılmıştır. Bu sebeple üst ve orta gelir grubunda yatma ve oturma elemanları alt gelir grubuna göre farklıdır. Alt gelir grubunda, konutta bulunan her oda sanki kendi başına bir ev işlevi yerine getirecek şekilde kullanılmıştır. Geceleri her odada bulunan yüklükten yorgan ve döşek çıkarılarak oda yatak odası haline dönüştürülüp yatma eylemi gerçekleştirilirken, gündüzleri aynı oda oturma odası olarak kullanılmıştır. Aynı zamanda yemek yeme eylemi için yere sofraya serilerek yemek yeme eylemi yine aynı odada gerçekleştirilmiştir. Bu kullanım çeşitliliğine göre de mekan mobilyaları değişiklik göstermektedir.

5.2.1.Yatma Mekanı Mobilyası

5.2.1.2.Yatak

Tanım: Uyumak, dinlenmek gibi amaçlarla üzerine ya da içine yatılan eşya demektir (T.S.C.II.s.1290).

Gaziantep insanı, evindeki yatak, yorgan ve yastığa çok önem vermektedir. Çünkü yatak, yorgan ve yastık bir varlık göstergesidir. Geleneksel Gaziantep Evleri'nde yatak kullanımı ailelerin ekonomik yapısına göre değişim göstermektedir. Yatak olarak,

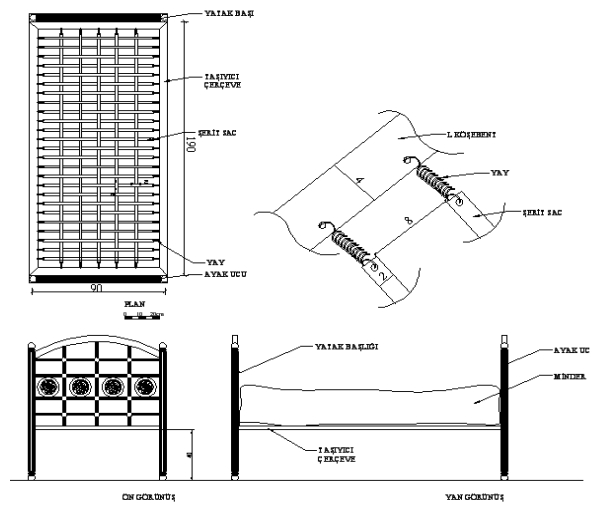
üst gelir grubu karyola, orta gelir grubu somya kullanmıştır. Alt gelir grubu ise döşeği yere sererek yerde yatma eylemini gerçekleştirmiştir. Bu bağlamda kullanılan yatak çeşitleri karyola, somya, döşek ve yatma minderidir.

5.2.1.2.1.Karyola

Tanım: Nikel ya da pirinç malzeme ile yapılan yataktır.

Yapım Tekniği: Yataklarda yatak başı ve ayakucu vardır. Başucu yarım ay biçiminde veya düz hatlarda olabilmektedir. Başucu, pirinç ya da nikel ile çerçevesiz yatağın taşıyıcı kısmına kadar dikey çubuklar ile yatağa bağlanmıştır. Karyolanın başucunda, dikme kısımların başında topuzlar bulunabilmektedir. Bu topuzlar daha çok estetik amaçlı yapılmıştır. Yatağın taşıyıcı kısımları ise gene aynı malzeme ile çerçevesizdir. Karyolanın yatılan yüzeyi, şerit sac çubuklar ile kafes oluşturacak şekilde yapılmıştır. Kafes, şerit sac çubukların yatay ve dikey şekilde yerleştirilmesiyle oluşmaktadır. Bu çubukların uç kısımlarına 0,5 mm delik açılmış ve yay ile taşıyıcı kısma bağlanmıştır. Bu çubuklar yaklaşık 2 cm genişliğinde ve 0,8 mm kalınlığındadır.

Kullanım Şekli: Karyola, üst gelir grubuna ait bir mobilyadır. Yatak odasında kullanılan ve üzerine içi yün ile doldurulan döşek yerleştirilerek kullanılmıştır. Karyola, sadece yatma eylemi için kullanılan bir mobilyadır. Ebeveynlere ait olan karyola çift kişilik, çocuk için tek kişilik karyola kullanılmıştır. Tek kişilikleri 90 cm x 190 cm olurken çift kişilikleri 145-150 cm x 190-200 cm' dir.



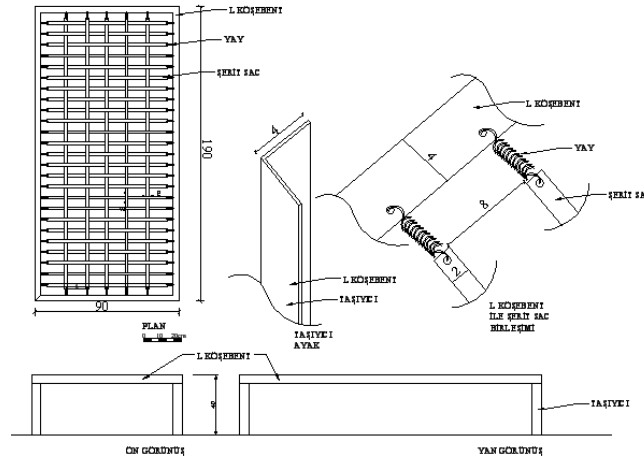
Şekil 5.7: Karyola Örneği

5.2.1.2.2.Somya

Tanım: Demir malzeme ile yapılan yatma ve oturma elemanıdır.

Yapım Tekniği: Somya, başucu ve ayakucu olmayan, taşıyıcı kısımları L köşebent demir ile yapılan bir mobilyadır. Somyanın yatılan yüzeyi L köşebent demir ile çerçevelenmiştir. Orta kısımları aynı karyoladaki gibi şerit sac çubuklar, yay ile L köşebende bağlanmıştır. Demir somyanın ayakları (L köşebent demir) estetik olmadığı için kumaş ile kaplanarak gizlenmiştir.

Kullanım Şekli: Somya, üst ve orta gelir grubuna ait bir mobilyadır. Orta gelir grubu, somyayı sadece yatma eylemi için kullanmamış aynı zamanda oturma ve dinlenme eylemi içinde kullanılmıştır. Üst gelir grubu somyayı, oturma ve dinlenme eylemi için kullanılmıştır. Bu sebeple hem yatak odasında hem de dinlenme mekanının da kullanmıştır. Somya, üzerine içi yün ile doldurulan döşek yerleştirilerek kullanılmıştır. Tek kişilikleri 90 cm x 190 cm olurken çift kişilikleri 145-150 cm x 190-200 cm' dir.



Şekil 5.8: Somya Örneği

5.2.1.2.3.Döşek

Tanım: Çift kişilik yer yatağıdır.

Yapım Tekniği: Döşek, iç kılıf (mitil) ve dış kılıf (yüz) olmak üzere iki kat kumaştan yapılmıştır. Döşek, genellikle dikdörtgen olup yaklaşık 140-160 cm x 180-200 cm ölçülerindedir. Döşegi ev halkının yapmasından dolayı kesin ölçülere rastlanmamaktadır. Mitil, dikdörtgen şekilde üç tarafı dikilip, içi yumuşak bir madde (yün, pamuk) ile doldurulduktan sonra açık kalan taraf dikilmektedir. İçi yün veya

pamuk ile doldurulan mitil üzerine yüz geçirilmektedir. Döşek içine 20-25 kg yün veya pamuk doldurulmakta ve kalınlığı yaklaşık 20-25 cm' dir.

Kullanım Şekli: Döşek çift kişilik yatma elemanıdır. Döşeği, tüm gelir grupları kullanmıştır. Gelir grupları arasındaki farklılık, içine konulan yumuşak madde ve kullanım şeklidir. Döşegin içinde, üst gelir grubu yün, orta gelir grubu pamuk, alt gelir grubu ise çaput (eski kumaş) ve saman kullanmıştır. Kullanım şekli gelir gruplarına göre değişiklik göstermektedir. Döşeği, üst gelir grubu karyola üzerinde, orta gelir grubu somya üzerinde ve alt gelir grubu ise yerde kullanmıştır. Üst ve orta gelir grubu ailelerde, döşeği yerde kullanımı sadece yatılı gelen misafir içindir. Karyola ve somya üzerinde sabit kullanılırken, yerde kullanıldığında gündüzleri toplanarak yüklüklere konulmaktadır.

5.2.1.2.4.Yatma Minderi (Mindel)

Tanım: Tek kişilik yer yatağı ve oturma elemanıdır.

Yapım Tekniği: Döşek yapımındaki aşamalar minder içinde geçerlidir. Minder ile döşek aralarında farklılıklar vardır. Minderin içine konulan yumuşak madde 10-12 kg olduğu için kalınlığı da 15-20 cm'dir. Minder, genellikle dikdörtgen olup yaklaşık 80-100 cm x 150-160 cm ölçülerindedir.

Kullanım Şekli: Minder tek kişilik yatma elemanı olduğu gibi oturma elemanı olarak da kullanıldığı görülmektedir. Minder yerde kullanılmıştır. İçine doldurulan yumuşak madde, gelir gruplarına göre değişim göstermektedir. Üst ve orta gelir grubu yün ve pamuk minder kullanırken, alt gelir gurubunun çaput ve saman minder kullandığı görülmektedir.



Resim 5.28: Minder Örneği (Gaziantep Valiliği)

5.2.1.3.Dolap

Tanım: Genellikle ahşaptan yapılan, bölmelerine eşya konulan kapaklı mobilyadır.

Yapım Tekniği: Dolaplar taş duvar içine gömme yapılır. İlk önce ağaç kabukları, kollu testerele ile düşürülüp 2,5 cm kalınlığında biçilmiştir. 12-15 cm genişliğinde biçilen ağaçlar, dikey ve yatay olacak şekilde dizilerek kurutulup tahta rende ile işlenmiştir. Duvardaki oyuk kısma ızgara çakılmıştır. İşlenen ağaçlar, ızgaraya çakılıp arkalık ve yan yüzeyleri oluşturulmuştur. Oluşan arkalık ve yan yüzeylere başka hiçbir işlem yapılmamış ve ağaç kendi doğal haliyle bırakılmıştır. Dolabın dikeyleri ile duvar kısmına pervaz yerleştirilmiştir. Dolaplar arası duvar yüzeyi, kapak ile aynı malzeme ile lambri yapılmıştır. Hatta pencere iç kapakları, kapı ve dolap kapakları hepsi aynı desende yapılmıştır. Kapaklar, pul pul altın rengi olan gomalak ile ispirto karıştırılarak cila yapılmıştır. Pamuk bu cilaya batırıldıktan sonra etrafına bez parçası sarılıp yüzeye hafif yağ dökülüp, yüzeyde katman oluşturana kadar cilalama işlemi yapılmıştır.

Kullanım Şekli: Birçok işlevin yerine getirildiği odalarda bulunan dolaplar çok amaçlı kullanılmıştır. Bu açıdan dolaplar oldukça fazla yapılmıştır. Döşek, minder, yorgan, yastık ve çanak çömlek yerleri ayrı ayrı tasarlanarak yapılmıştır. Bu sebeple dolaplar, içine konulan eşyalara göre yüklük, kübbiye ve anbar olarak adlandırılmıştır.

Yüklük: Yüklük, derinliği ve genişliği diğer dolaplara göre fazla olan dolaba denir. Genellikle derinliği 50-55 cm, genişliği ise 80-95 cm ve yüksekliği ise 180-195 cm olmaktadır. Derin ve geniş olduğu için döşek ve minder gibi büyük eşyalar konulmaktadır (Resim 5.29). Kapağında cam ya da herhangi bir açıklık yoktur. Yüklüğün kapağı, odada bulunan nacar ile aynı model ve desende yapılmıştır. Nacar olmayan evlerde, yüklük açık dolap şeklindedir ve bunlara "açık yüklük" denir. Açık yüklüklerin önüne perde asılarak dolabın içindekiler gizlenmiştir (Resim 5.30).

Kübbiye: Kübbiye, derinliği yüklükten daha küçük olan dolaptır. Genellikle derinliği 40-45 cm, genişliği 80-95 cm ve yüksekliği 180-195 cm olmaktadır. Bu dolaplara yorgan konulduğu için yorgan yeri de denilmektedir (Resim 5.31). Kübbiye kapakları kapalı olduğu gibi camlı ve açık olanları da vardır. Açık kübbiyeler, işçilikli olduğu gibi düz olanları da vardır. Camlı olan kübbiyelere "Camekan" denilmektedir. Camekana konulan yorganlar gözüktüğü için bu dolaplara süslü yorganlar yerleştirildiği

gibi fincan takımları, bardak gibi günlük kullanıma yönelik eşyalarda depolanmaktadır (Resim 5.32).

Mahmil: Odaya giriş kapısının yanında olur. Ekmek, sofraya, tuz vs. gibi yemek yeme gereçlerinin konulduğu bir dolaptır (Resim 5.34).

Anbar: Yüklüğün altında ikişer veya tek sıra halinde çekmece bulunur. Bu çekmecelerin altında yer alan kısma “anbar” denir. Anbarın açılır kanadı diğer kanatlardan farklıdır. Kanadın üst kısmı dairesel veya düz şekildedir (Resim 5.35, Resim 5.36, Resim 5.37).



Resim 5.29: Döşek Konulan Yüklük Örneği (Hasan Süzer Etnografya Müzesi)
(Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66)



Resim 5.30: Döşek Konulan Açık Yüklük Örneği (Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No:1)



Resim 5.31: Kübbiye Örneği (Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkmazı. No: 9A)



Resim 5.32: Camekan Örneği (Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No:13)



Resim 5.33: Açık Kübbiye (Bey Mah. Noter Sokak No:10-10b)



Resim 5.34: Mahmil Örneği (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sokak No:16-16b)



Resim 5.35: Anbar Örneği (Eyüboğlu Mah. Bay Sokak No: 6-8)



Resim 5.36: Anbar Örneği (Çekmece altındaki küçük dolap) (Bey Mah. Kayacık Ara Sokak No: 6)



Resim 5.37: Anbar Örneği (Çekmece altındaki küçük dolap) (Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sokak No: 16-16b)

5.2.1.3.1.Gardrop

Tanım: Genellikle ahşaptan yapılan, bölmelerine eşya konulan hareketli mobilyadır.

Yapım Tekniği: Dolapların kasası, 50 mm x 20 mm ölçülerindeki çubuklar yatay şekilde, yapılacak dolabın 60 cm x 200 cm ölçülerinde çatılmıştır. Bu çubuklar arasında 10 mm – 20 mm boşluk olacak şekilde konstrüksiyonu oluşturulmuştur. Oluşan bu konstrüksiyon üzerine 4mm kontrplak preslenip kenarları masiflenmiştir. Presde oluşan dalga görünümünü alması için dişli rende ile tesviye edilmiştir. Yüzeyin sert bir zemin haline gelmesi için yüzeye sıcak tutkal (boncuk tutkal sıcak kazanda eritilip, ısıtılır) çekilmiştir. Kuruduktan sonra hafif bir zımpara yapılarak ve çekilecek kaplamanın hazırlığı yapılmıştır. Çekilecek yüzeye kaplama istenen desende yerleştirildikten sonra kaplama çekici ile çekiçlenerek yapıştırılmıştır. Bu işlemden sonra sistire ile temizlenip sac parçası ile yüzeyden tutkal alınarak zımpara yapılmıştır. Pul pul altın rengi olan komalak ile ispiroto karıştırılarak cila yapılmıştır. Pamuk bu cilaya batırıldıktan sonra etrafına bez parçası sarılıp yüzeye hafif yağ dökülerek, yüzeyde katman oluşturana kadar cilalama işlemi yapılmıştır. Pomza taşı ile kaplamanın damarları doldurulmuştur. Bu işlemler bittikten sonra dolap çatılmıştır.

Gardrop, yerden yaklaşık 20-25 cm yüksekte ve oymalı ayaklar üzerinde yer almaktadır. Ayakların oyması, gardrobun genel işleme tarzına göre değişmektedir. Genellikle üç kapaklı olan gardrobun kapaklarının hepsi kapalı olabileceği gibi sadece orta kapak aynalı, diğer iki kapak kapalı veya tüm kapakların da aynalı olduğu görülmektedir.

Kullanım Şekli: Gardrobun orta kısmı genellikle elbiselerin asılacağı bölüm olarak kullanılırken, yan taraftaki bölümler, kazak vs için raflı olarak yapılmıştır. Kapakların alt kısmında genellikle çekmece yer almaktadır. Bu çekmece ve kapaklarda genelde kilit bulunmaktadır.



Resim 5.38: Gardrop Detay Örnekleri (Fatma Hıdıroğlu'na Ait Gardrop)

5.2.1.4.Çeyiz Sandığı (Cehez Sandığı)

Tanım: İçine giyim eşyaları, nakışlar gibi eşyaların konulduğu, ahşaptan dört tarafı kapalı, üst kısmı kapaklı ev eşyasıdır.

Yapım Tekniği: Ağacın kabukları, kollu testereler ile düşürülüp 2,5 cm kalınlığında biçilmiştir. Biçilen ağaçlar, dikey ve yatay olacak şekilde dizilerek kurutulup tahta rende ile işlenmiştir. Mangal (iskarpe) ile kırlangıç kuyruğu açılarak (dişili-erkekli) çatım işlemi yapılmıştır. Yelgovan (rendenin küçüğü ve az derecede zımparalar) ile zımpara yapılmıştır. Zımpara işleminden sonra gomalak çekilerek cila işlemi yapılmıştır. Ölçüleri 40-50 cm x 100-110 cm olup 50-60 cm yüksekliğindedir.

Kullanım Şekli: Çeyiz sandığı, kapaklı ve kapağı üstten açılarak kullanılmaktadır. Oymalı ve oymasız çeşitleri vardır, genellikle dikdörtgendir. Tek kapağı olan üst kapak, düz veya bombeli olarak yapılmıştır. Sandığın üst kapağı açıldıktan sonra kenar kısmında genişliği yaklaşık 15 cm olan bir bölüm bulunmaktadır ve gelinin değerli eşyalarını koyduğu bir bölümdür. Diğer geniş bölüme ise giyim eşyaları, sofralar, hamam takımları ve diğer değerli çeyizler yerleştirilmektedir. Bir nevi o evin kullanıcılarının dolap ihtiyaçlarını karşılamaktadır. Bu sandıklar, kızlara

evlenirken baba evlerinden içi çeyizle dolu olarak verilir. Her evde mutlaka bulunan bir eşyadır.



Resim 5.39: Çeyiz Sandığı Örneği (Mehmet Bakırcı'ya ait çeyiz sandığı)

5.3.Dinlenme Mekanı Mobilyası

5.3.1.Sedir

Tanım: Sedir, yerden 40-45 cm yüksekliğinde ahşap malzemeden olan oturma ve yatma elemanıdır.

Yapım Tekniği: Dayanma fondu ve kolçaklı olanları olduğu gibi olmayanları da görülmektedir. Tamamı ağaçtan yapılmıştır. Taşıyıcı kısımları, kolçakları ve dayanma fondu oymalı yapılmıştır. Oturma fondu ahşap şeritler ile taşıyıcı çerçeveye bağlanmıştır.

Kullanım Şekli: Oturma fondu üzerine döşek yerleştirilerek kullanılmıştır. Sedirin ayak kısımları işçilikli ve süslü ise açıkta bırakılır, eğer taşıyıcı kısımları düz yapılmışsa aynı somyadaki gibi kumaş ile kapatılır. Gündüzleri oturma elemanı olarak kullanılırken, geceleri iki sedir birleştirilip aile reisinin (büyükbaba ve büyükanne) yatağı olarak kullanılmıştır.



Resim 5.40: Sedir (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66)

5.3.2.Oturma Minderi (Mindel)

Minder, yatma elemanı olarak kullanıldığı gibi gündüzleri de yaşama mekanında oturma elemanı olarak da kullanılmıştır. Yatma mekanın da kullanılan minder ile hiçbir farkı yoktur. Yüklüklerde muhafaza edilen minderler Geleneksel Gaziantep Evleri’nde koltuk vazifesi görmüştür. Yere açılan mindere oturulurken, dayanılan yastıklara ise “seferiye yastık” denir.



Resim 5.41: Minder ve Seferiye yastık Görünümü (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66)



Resim 5.42: Minder ve Seferiye yastık Görünümü (Hasan Süzer Etnografya Müzesi)
(Eyüboğlu Mah. Hanifioğlu Sok. No: 66)

5.3.3.Kürsü (İskemle)

Tanım: Kürsü; arkalıksız sandalye demektir.

Yapım Tekniği: Ağaç 4 cm x 4 cm ölçülerinde 30-35 cm yüksekliğinde kesilip tornadan çevrilmiştir. Kürsünün ayakları, ara parmaklıklar ile birbirine bağlanmıştır. Ara parmaklıklar, tornadan geçirilerek uç kısımları kavela şekline getirildikten sonra ayaklara bağlanmıştır. Çatılan kürsünün oturma fonduna 5-7 cm genişliğinde 1.5 cm kalınlığında ağaç parçalar yan yana gelecek şekilde çakılmıştır. Genellikle 25-30 cm x 25-30 cm ölçülerinde ve yerden yaklaşık 30 cm – 35 cm yükseklikte olan kürsünün oturma fondunun hasır olanları da vardır. Hasır kürsünün oturma fondu hasır, taşıyıcı kısımları ağaçtır.

Kullanım Şekli: Kürsü oturma elemanı olarak kullanılmıştır. Tüm gelir grupları da kullanmışlardır.



Resim 5.43: Kürsü rneği



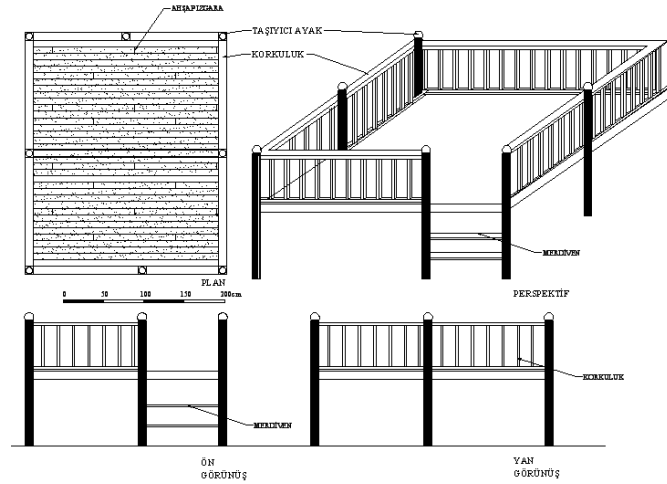
Resim 5.44: Hasır Kürsü  rneği

5.3.4.Taht

Tanım: Yaz mevsiminde hayatta kullanılan oturma elemanıdır.

Yapım Tekniği: Yerden 100 cm y ksekliginde ve 250 cm x 300 cm  l ulerinde ahşaptan yapılan tahtın kenarlarında işlemeli korkulukları vardır. Ağaç taşıyıcılar üzerine ahşap döşeme çakılmıştır. Tahtın kotuna,   basımla ulaşılmaktadır ve basımların olduğu kısımda korkulukların y ksekliginde, basımların genişliğinde kapı vardır. Ahşabın  zerine hasır ve kilim açılıp kenar kısımlarına da minder yerleştirilmiştir.

Kullanım Şekli: Taht sadece yaz aylarında kullanılmak üzere avluya kurulup, kiş mevsiminde sökülmek suretiyle kullanılmıştır. Gündüzleri minder üzerinde oturulup yemek vakitlerinde orta kısma sofra serilerek yemek yeme eylemi gerçekleştirilirken, yatma vakitlerinde yorgan, yastık getirilerek minder ve döşek üzerinde yatma eylemi gerçekleştirilmiştir. Yaz aylarında yaşama mekanı, yemek yeme mekanı ve yatma mekanı taht üzerinde gerçekleştirilmiştir.



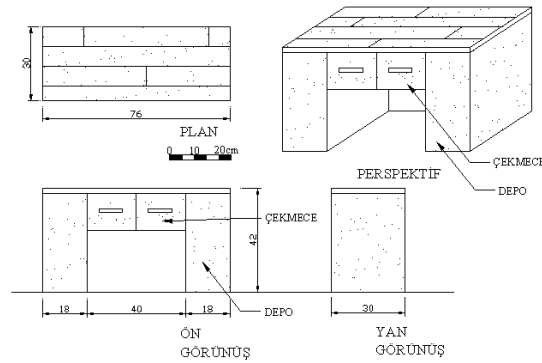
Şekil 5.9: Taht Örneği

5.3.5. Peştahta

Tanım: Peştahta, üzerinde yazı yazılan, kitap okunan çekmeceli küçük sandıktır.

Yapım Tekniği: Ağaçtan yapılan peştahta, yerden yüksekliği 40 cm, genişliği yaklaşık 60 cm, derinliği ise 30 cm olan peştahtanın taşıyıcı kısmı iki tarafta ve orta kısmında bir veya 2 adet çekmece vardır.. Taşıyıcı kısmı yaklaşık 18 cm – 20 cm genişliğinde olur.

Kullanım Şekli: Yaşama mekanı mobilyasıdır. Peştahta üzerinde ders çalışmak ve yazı yazmak için kullanılmıştır. Bu mobilyanın orta kısmında çekmeceler bulunmaktadır. Peştahtanın taşıyıcı kısımları, çekmeceler çıkarıldıktan sonra üstten ulaşarak depo olarak kullanılmıştır. Çekmecelerin altında çalışacak kişinin sıgacağı kadar boşluk vardır ve kişiler diz çökerek çalışma yapılmaktadır.



Şekil 5.10: Peştahta Örneği

5.4.Yemek Mekanı Mobilyası

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde yemek yeme eylemi sofranın (kumaş örtü) üzerine yerleştirilen sini (bakır tepsi) etrafında yere oturularak gerçekleştirilmiştir. Sofra, yemek yeme amacıyla sini önüne oturan kişi tarafından üzerine örtülerek mekanın kirlenmesi önlenir. Katı yiyecekler, sini ortasına tek bir kaptan getirilmekte ve kişilerin hepsi bu kaptan yemek yemektedir. Sıvı yiyecekler sahanlar (tabak) ile kişilere servis edilmektedir.



Resim 5.45: Sini ve Sahan Örneği (Düğmecı Mah. Postane Sok. No:18)



Resim 5.46: Sahan Örneği (Düğmecı Mah. Postane Sok. No:18)

5.4.1.Sofra

Tanım: Sofra genellikle kumaş olup yere serilerek kullanılan bir örtüdür.

Yapım Tekniği: Basma kumaş, 100-150 cm x 100-150 cm ölçülerinde iki kat kumaş etrafı dikilerek yapılmıştır.

Kullanım Şekli: Yemek yeme eylemi, ailenin ekonomik yapısına göre çeşitlilik göstermektedir. Üst gelir grubu, yere sofranın açıldıktan sonra üzerine sini yerleştirip

yemek yemiştir ya da masada yemeyi tercih etmiştir. Orta gelir grubu, aile birey sayısı fazla ise sofra üzerinde, birey sayısı az ise sini üzerinde yemek yemiştir. Alt gelir grubunun ise sadece sofra üzerinde yemek yediği görülmektedir.

5.4.2.Sini

Tanım: Dairesel bakır tepsidir.

Yapım Tekniği: Sini, bakıcılar tarafından dövülerek yapılmıştır.

Kullanım Şekli: Dairesel bakır olan sini, yemek yeme eylemi için sofra üzerine yerleştirilerek kullanılmıştır. Üzeri işlemeli ve düz çeşitleri bulunmaktadır. Yemek yenilen kaplar “sahan” olarak adlandırılmıştır.



Resim 5.47: Sini Örneği (Gaziantep Valiliği)

5.4.3.Masa

Tanım: Taşıyıcı ayaklar üzerine yerleştirilen tablası bulunan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Ağaçtan oyma yapılan ayaklar üzerine istenilen model verilen tabla yerleştirilmektedir.

Kullanım Şekli: Genellikle üst gelir grubunun kullandığı bir mobilyadır. Dinlenme mekanının bir tarafında ya da misafir odasında yemek yeme eylemini gerçekleştirmek için kullanılmıştır.

5.5.Konut Mobilyalarının Gelir Gruplarına Göre Farklılıkları

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde odalar, dönemin ataerkil yaşama biçimine cevap verecek şekilde düzenlenmiştir. Ataerkil aile yapısında evlenen erkek çocuk baba evinden ayrılmayarak, aile reisinin evinin bir odasında yaşamaktaydı. Bunun sebeplerinden birisi de o dönemin iş sahasının kısıtlı olması, erkek çocuğun aileye ekonomik açıdan katkıda bulunmasıydı. Bundan dolayı evin odalarının, dönemin yaşam şekline ve ev sahibinin sosyo-ekonomik düzeyine göre fonksiyonları belirlenmiştir.

Bu bağlamda konut mobilyaları, üst gelir grubu, orta gelir grubu ve alt gelir grubunun kullanımına uygun olmak üzere üç bölümde gruplandırılabilir.

5.5.1.Üst Gelir Grubu

5.5.1.1.Yatma Mekanı Mobilyası

Üst gelir grubunun yatak odası, sadece yatma eylemi için kullanılmıştır. Yatma elemanı olarak ise karyola kullanılmıştır. Ebeveyne ait olan karyola çift kişilik, çocuk için tek kişilik karyola kullanılmıştır. Çift kişilik karyolalara döşek, tek kişilik karyolalara da minder yerleştirilmiştir. Bu gelir grubu döşek ve minderlerinde hep yün kullanmışlardır. Çünkü yün pamuğa göre daha yumuşaktır. Bu gelir grubu, duvardaki gömme dolapların dışında gardrop da kullanmıştır. Gardropları, özellikle Avrupa'ya gidip gelme olanağı bulan üst gelir grubu insanların, bu dolapları yaptırmalarıyla kullanılmıştır. Zamanla gardropu, orta gelir grubu da kullanmıştır. Çeyiz sandığını, diğer gelir gruplarının kullandığı gibi üst gelir grubu da kullanmıştır.



Resim 5.48: Üst Gelir Grubuna Ait Çift Kişilik Karyola Görünümü (Hasan Süzer Etnografya Müzesi) (Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66)



Resim 5.49: Üst Gelir Grubuna Ait Üç Kapaklı Gardrop Görünümü (Fatma Hıdıroğlu'na Ait Gardrop)



Resim 5.50: Sandık Örneği (Gaziantep Valiliği)

5.5.1.2.Dinlenme Mekanı Mobilyası

Dinlenme mekanında, oturma eylemi için dayanma fondu ve kolçakları olmayan demir somya üzerine içi yün ile doldurulan minder ve yaslanmak için seferiye yastık (büyük yastık) kullanılmıştır. Demir somyanın ayakları kumaş ile kaplanmakta, bu mobilya aynı zamanda misafir geldiğinde uyuma eylemi için de tercih edilmekteydi. Dayanmak için seferiye yastık kullanılmıştır. Aynı zamanda sedirler de bu gelir grubunun yaşama mekan (dinlenme mekanı) mobilyası olarak kullanılmıştır. Yaz aylarında ise taht, dinlenme mekanı, yemek yeme mekanı ve yatma mekanı olarak kullanılmıştır.



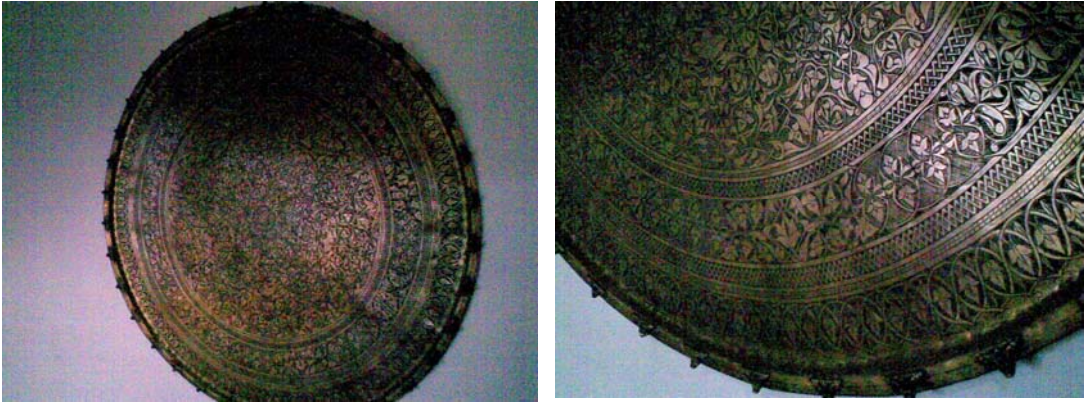
Resim 5.51: Sedir Örneği (Gaziantep Valiliği)

5.5.1.3.Yemek Yeme Mekanı Mobilyası

Yemek yeme eylemi için, yaşama mekanının bir tarafına yerleştirilen ahşap masa ve sandalyeler kullanılmıştır. Kalabalık gelen misafire masa ve sandalye yeterli olmadığı zamanlarda yer sofrası üzerine yerleştirilen sini kullanılmıştır.



Resim 5.52: Yemek Masası Örneği



Resim 5.53: Sini Örneği (Gaziantep Valiliği)

5.5.2.Orta Gelir Grubu

5.5.2.1.Yatma Mekanı Mobilyası

Orta gelir grubunun yatak odası, sadece uyuma eylemi için kullanılmıştır. Uyuma eylemi, demir somya üzerinde gerçekleştirilmiştir. Aile reisinin yattığı somya, gündüzleri ev halkının oturma ve dinlenme amaçlı kullandığı bir mobilyadır. Kıyafetler, duvardaki gömme dolaplara veya çeyiz sandığına konulurken, ahşap gardrop da kullanılmıştır.



Resim 5.54: Somya Görüntüsü (Şekeroğlu Mah. Eski Telgraf Sok. No:8)



Resim 5.55: Sandık Örneği (Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No:6-6a)

5.5.2.2. Dinlenme Mekanı Mobilyası

Orta gelir grubu ailelerde aile reisinin (büyükbaba ve büyükanne) yatak odası aynı zamanda tüm ev halkının dinlenme ve yemek yeme mekanı olarak kullanılmıştır. Dinlenme mekanında oturma eylemi, dayanma fondu ve kolçakları olmayan demir somya üzerine içi pamuk ile doldurulan minder ve yaslanmak için seferiye yastık kullanılmıştır.



Resim 5.56: Somya Görüntüsü (Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkması No:30)

5.5.2.3.Yemek Yeme Mekanı Mobilyası

Yemek yeme eylemi, yerde sofrası üzerinde yapılmaktaydı. Genellikle bu tip aileler, birey sayısı fazla olduğundan yemeği yer sofrasında yerken, birey sayısı az olan ailelerde sofrası üzerine sini yerleştirilerek yemek yenmekteydi. Katı yiyecekler tek kaptaki sofranın ortasına yerleştirilirken, sulu yemekler her bireyin önüne yerleştirilen sahanlarda servis edilmekteydi.

5.5.3.Alt Gelir Grubu

Sosyo-ekonomik yapıya bağlı olarak alt gelir grubunda oda kullanımı daha farklıdır. Her odada bulunan yüklükten döşek çıkarılarak oda yatak odası haline dönüştürülüp yatma eylemi gerçekleştirilmiştir. Aynı oda gündüzleri ise yere minder konularak oturma odası olarak kullanılmıştır. Aynı zamanda yemek yeme eylemi, yere

sofra serilerek yemek yeme eylemi gerçekleştirilmiştir. Yaşama mekanında ise oturma eylemi için yere konulan minder ve sırt dayamak için seferiye yastık kullanılmıştır.

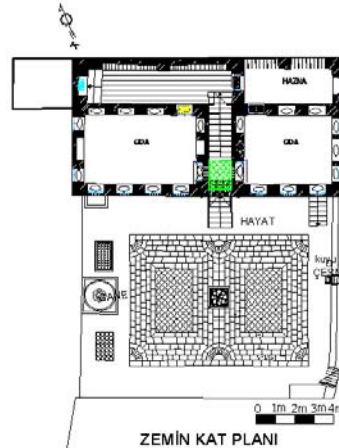
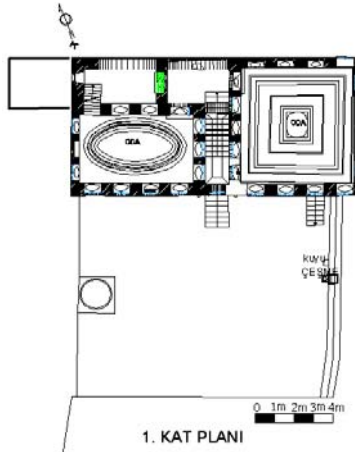
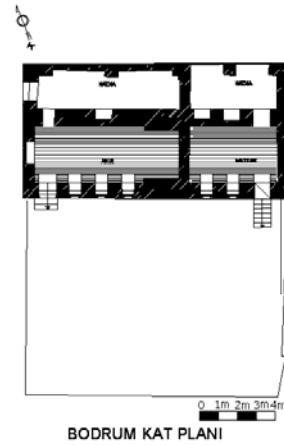
5.6.Geleneksel Gaziantep Evleri Katalogu

5.6.1.İncelenen Konutların Özellikleri, Plan Ve Fotoğrafları

Konut 1:

Envanter No	: 1
Adresi	: Bey Mah. Noter Sok. No: 4 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 14

Tanımı: Kesme taştan yapılmış olan, bir bodrum ve iki normal kattan oluşan Antep evinin bodrum katı, yalnız havalandırma pencereleriyle avluya açılmaktadır. İlk katın odalarına ortada yer alan ve birkaç basımla ulaşılmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde, kemerli pencereler ve bodrum katına ait kaş kemerli pencereler yer almaktadır. İç mekanda, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış gömme dolaplar bulunmaktadır.

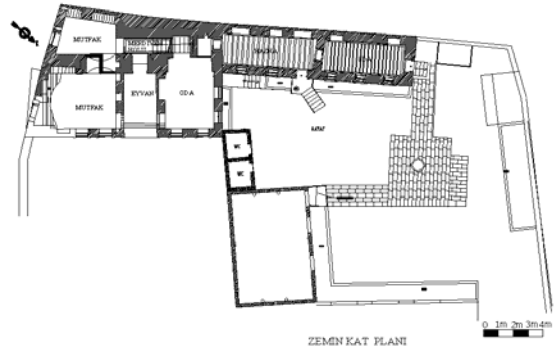
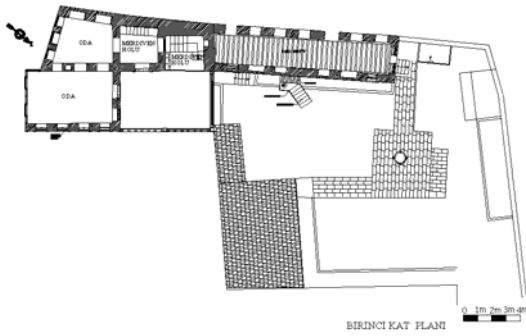
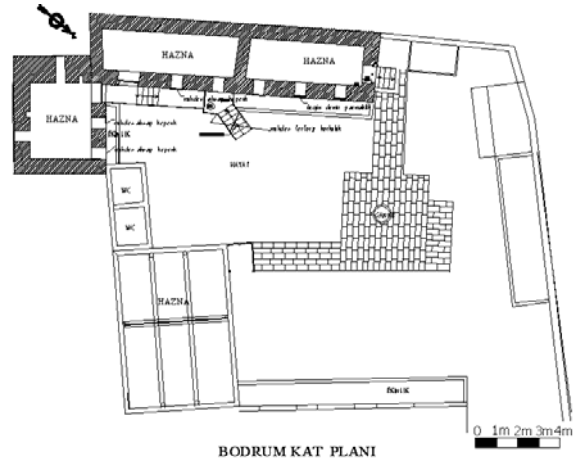




Konut 2:

Envanter No	: 2
Adresi	: Bey Mah. Noter Sok. No: 6 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 13

Tanımı: Kesme taştan yapılmış iki katlı Antep evidir. Evin avluya bakan ön cephesinde ve sokağa bakan dış cephesinde bir biriyle simetrik, düz atkılı pencereler ve dörtgen tepe pencereleri yer almaktadır. Oldukça yıpranmış olan ev şu anda kullanılmamaktadır.

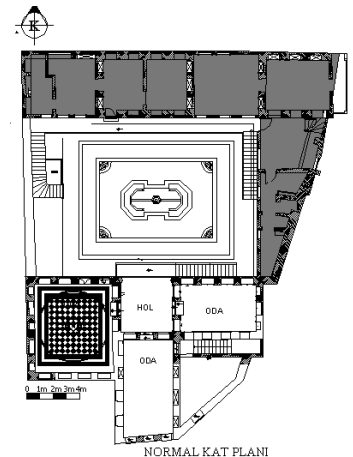
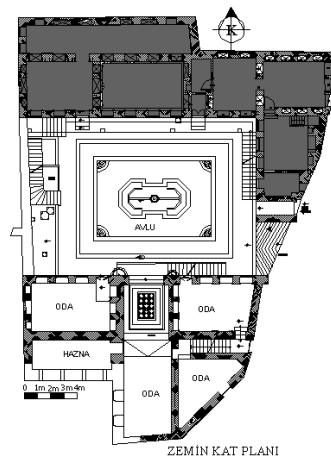
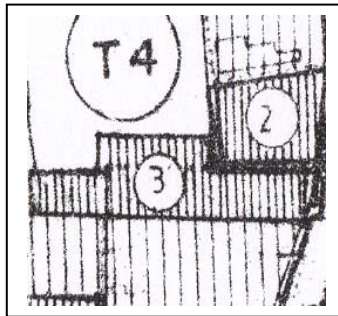




Konut 3:

Envanter No	: 3
Adresi	: Bey Mah. Noter Sokak No: 10 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 10

Tanımı: Aynı parsel üzerinde iki bina bulunmaktadır. Kesme taştan yapılmış, iki katlı binanın, orta eyvanlı bir plan şeması vardır. Üst kat planı bir orta eyvan çevresinde düzenlenmiş hacimlerden oluşmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri yer almaktadır. Evin sivri kemerli orta eyvanı camekanla kapatılmıştır. Evin alt katındaki odalar içinde, duvarlarda ahşap malzemeye kaplanmış gömme dolaplar bulunmaktadır. Mekanlar, ahşap direk destekli düz tavanlarla örtülüdür. Ahşap döşemeler ve dolap kapakları, zengin bir süslemeye sahiptir. Evin eyvan duvarlarında manzara ve mimari konulu duvar resimleri bulunmaktadır. Eyvan kemerini, sütun şeklinde payeler taşımaktadır. Eyvan duvarlarında ve eyvanın sivri kemeri içinde mimari, manzara konulu ve stilize edilmiş bitkisel motiflerin resmedildiği resimler yer almaktadır. Giriş kapıları ahşap malzemeden yapılmıştır. İki kanatlı kapılar ve pencere kapakları ahşap işlemeciliğiyle yapılmış motiflerle bezelidir. Eyvanın her iki yanındaki odalarda manzara konulu ve figüratif duvar resimleri bulunmaktadır. Dolaplar, ahşap işlemeciliğiyle yapılmış zengin bir süslemeye sahiptir. Onarım geçiren bina, şuanda kafeterya olarak kullanılmaktadır.







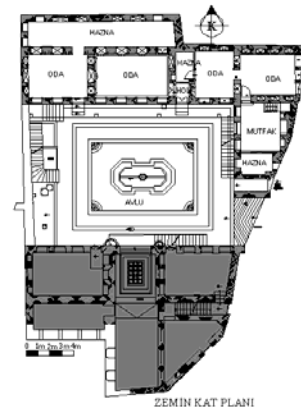
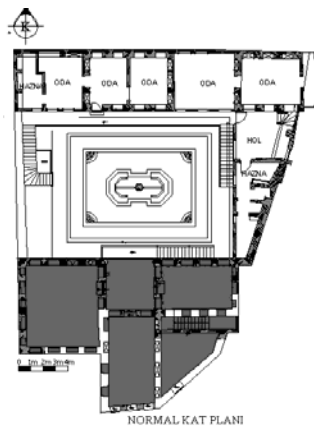
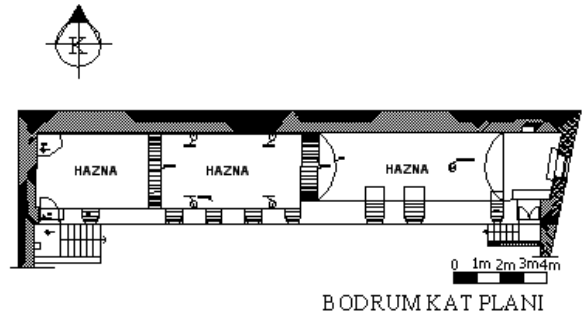
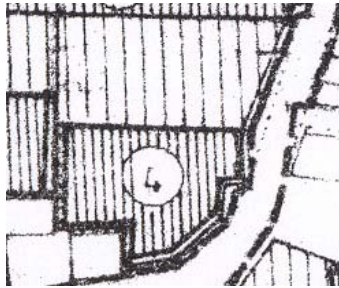


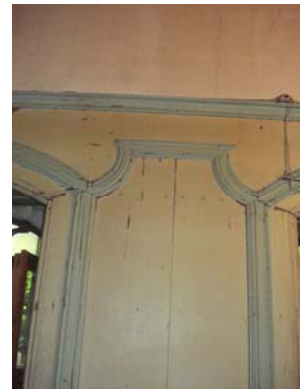


Konut 4:

Envanter No	: 4
Adresi	: Bey Mah. Noter Sok. No: 10b Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 10

Tanımı: Aynı parsel üzerinde iki bina bulunmaktadır. Binanın bir bodrumu, iki katı vardır. Bodrum kata avlu zemini içinde açılan bir merdivenle inilmekte, zemin kattaki hacimlere avludan, birkaç basamaklı ve iki uçtan betonarme merdivenlerle çıkılan yine betonarme bir galeriden geçilmektedir. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve bodrum katına ait düz atkılı pencereler yer almaktadır. İç mekanda, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış dolaplar bulunmaktadır. Mekanlar, ahşap direk destekli düz tavanlarla örtülüdür. Evin bodrum katı beşik tonozludur. Onarım geçiren bina, şuanda “kafeterya” olarak kullanılmaktadır.

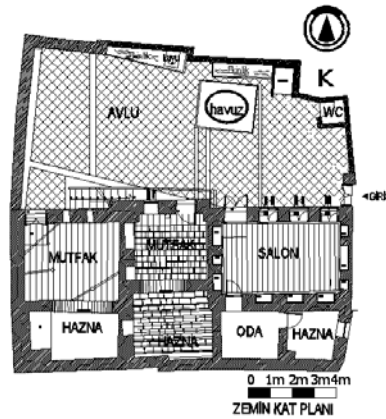
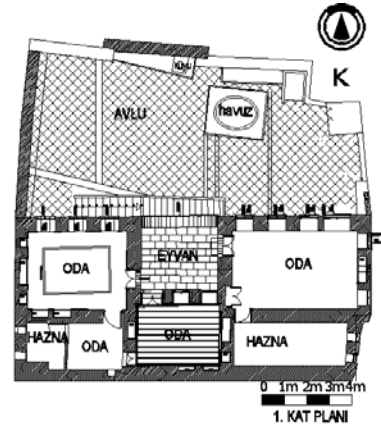
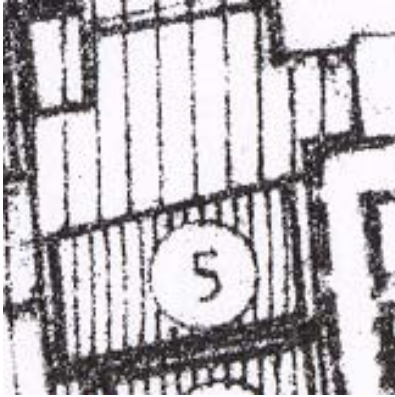




Konut 5:

Envanter No	: 5
Adresi	: Bey Mah. Noter Sok. No: 14 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 12

Tanımı: Kesme taştan yapılmış iki katlı Antep evinin, eyvan çevresinde düzenlenmiş odalardan oluşan bir planı vardır. Zemin odalarının kapıları doğrudan avluya açılmaktadır. Üst kattaki eyvana, dış merdivenle çıkılmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde düz atkılı pencereler ve kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Sivri kemerli eyvan, ahşap bir camekanla kapatılmıştır. İç mekanda, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış gömme dolaplar bulunmaktadır. Odalar ahşap kaplama düz tavanla örtülüdür. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

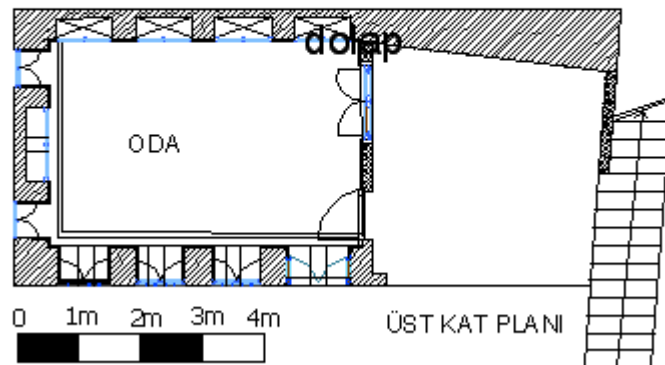
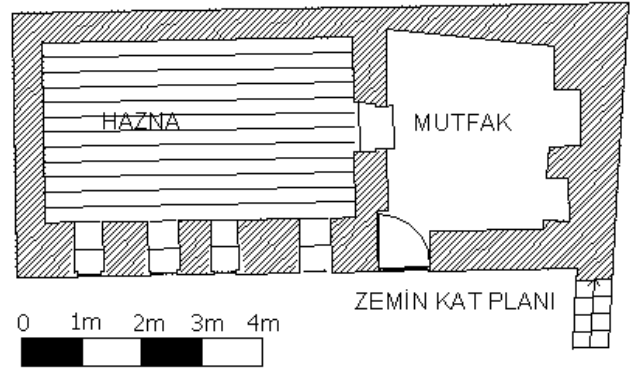
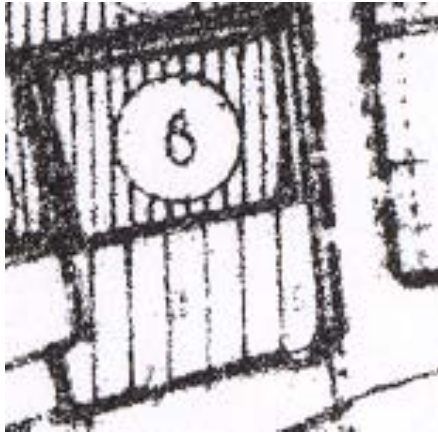




Konut 6:

Envanter No : 6
 Adresi : Bey Mah. Noter Sok. No: 16 -18 Şahinbey
 Pafta : 10
 Ada : 1073
 Parsel : 1

Tanımı: Aynı parsel üzerinde bulunan iki binadan birisidir. Kesme taştan yapılmıştır. Ev şu anda kullanılmamaktadır.

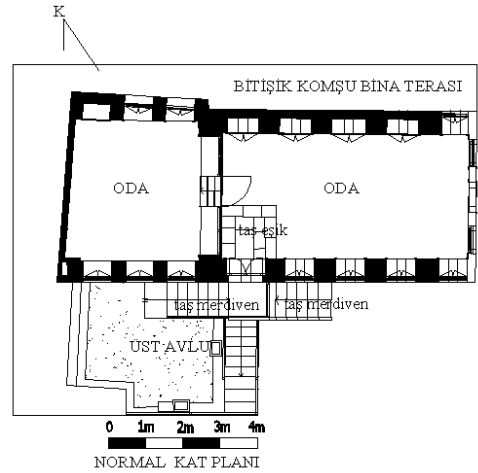
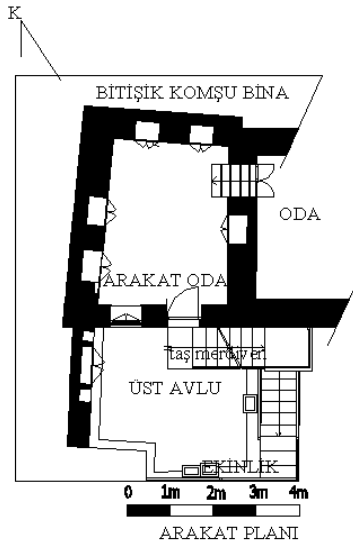
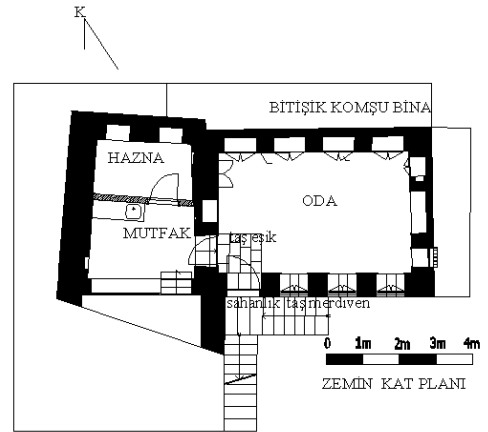




Konut 7:

Envanter No	: 9
Adresi	: Bey Mah. Hanifioğlu Sok. No: 21 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 16

Tanımı: Aynı parsel üzerinde, tek avlu içinde karşılıklı yerleştirilmiş iki binadan biridir. Kapı numarası 21 olan büyük bina, döşeme kotları arasında yarımşar kat fark bulunan, üç kata dağılmış hacimlerden oluşmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde, kemerli pencereler ile oval ve kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

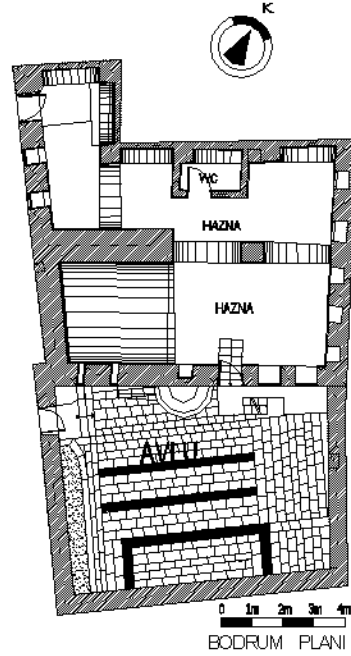
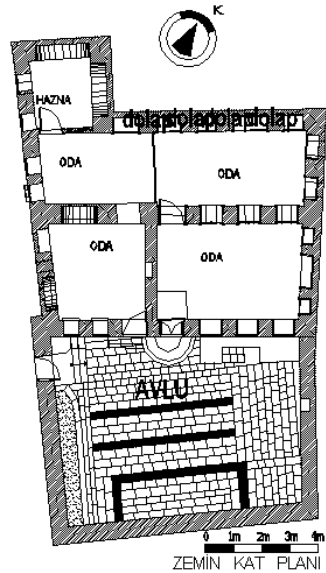




Konut 8:

Envanter No	: 10
Adresi	: Bey Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 19 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 15

Tanımı: Aynı parsel üzerinde, tek avlu içinde karşılıklı yerleştirilmiş iki bina bulunmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ile oval ve kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri görülmektedir. Evin sokak cephesi üzerinde ise düz atkılı pencereler ile dörtgen pencereler yer almaktadır. Onarım geçiren ev, şunda kullanılmamaktadır.

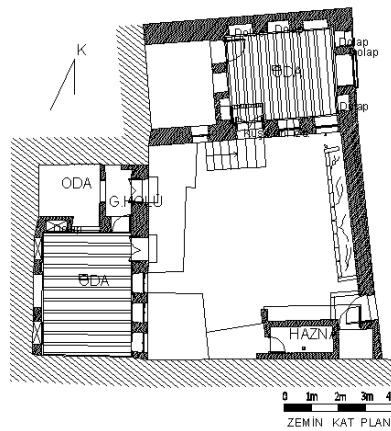
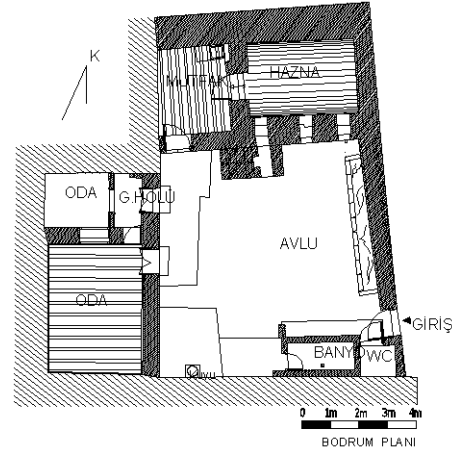




Konut 9:

Envanter No	: 13
Adresi	: Bey Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 13 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1073
Parsel	: 5

Tanımı: Kesme taştan yapılmış tek katlı, “L” planlı Antep evinin plan şeması, L biçiminde düzenlenmiş hacimlerden oluşmaktadır. Odaların döşemeleri farklı kotlardadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri yer almaktadır. Evin yuvarlak kemerli avlu kapısı, anıtsal olarak restore edilerek yenilenmiştir. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

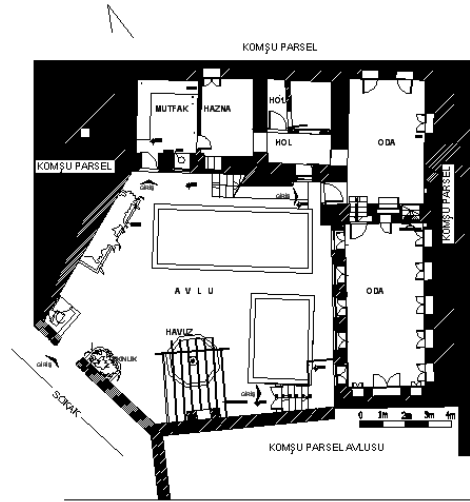
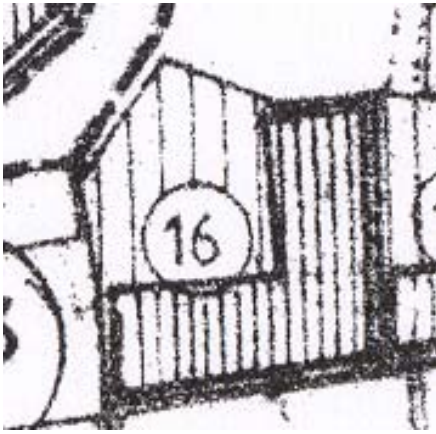




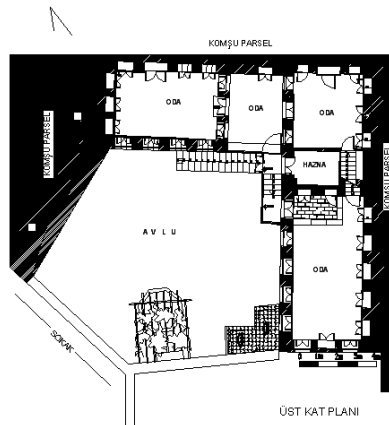
Konut 10:

Envanter No	: 16
Adresi	:Bey Mah. Noter Sok. No: 15 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1072
Parsel	: 21

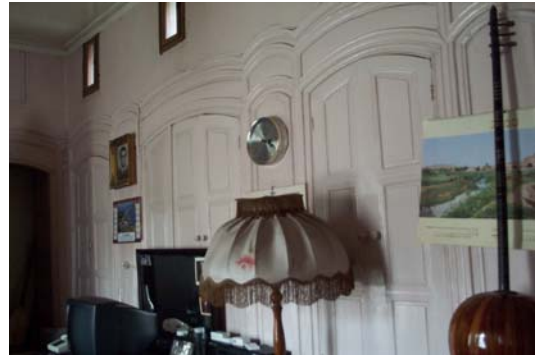
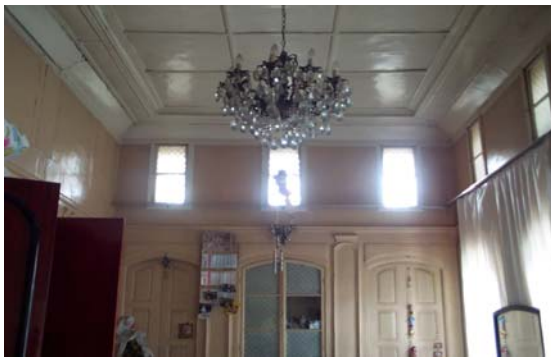
Tanımı: Kesme taştan yapılmış, “ L” planlı, köşe eyvanlı bir bodrum ve iki kattan oluşan Antep evidir. Zemin kat odalarına doğrudan avludan girilmekte, üst kat köşe eyvanına ise dış merdivenle çıkılmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli, ahşap kafesli tepe pencereleri yer almaktadır. Evin sivri kemerli eyvanı camekanla kapatılmıştır. Evin merdiven sahanlıkları ahşap camekanla kapatılmıştır. İç mekanda, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış gömme dolaplar bulunmaktadır. Mekanlar ahşap kaplama düz tavanla örtülüdür. Onarım geçiren bina kafeterya olarak kullanılmaktadır.



ZEMİN KAT PLANI



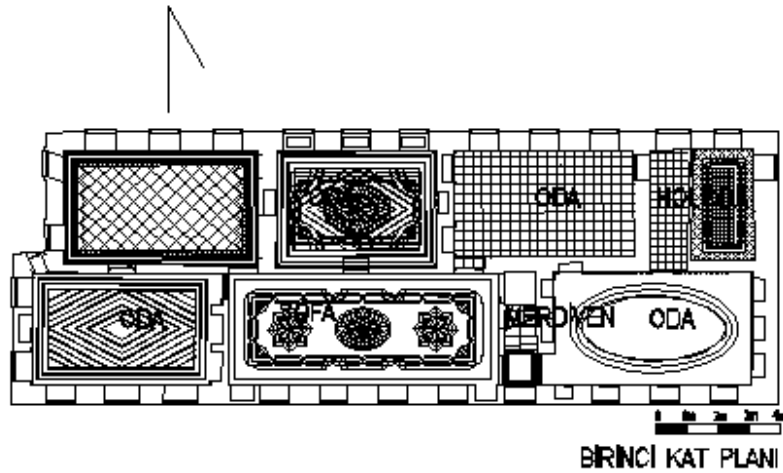
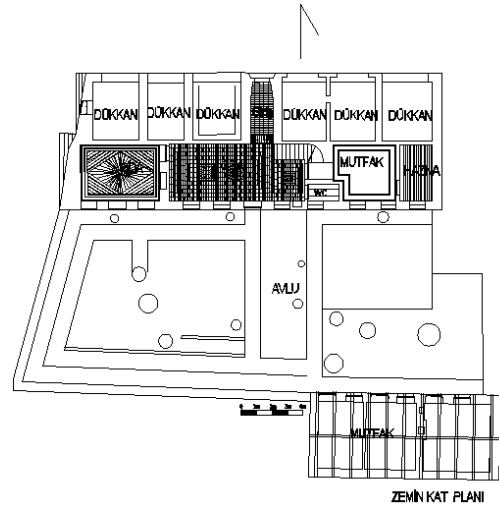
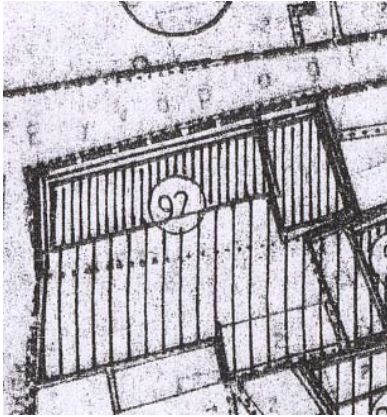
ÜST KAT PLANI

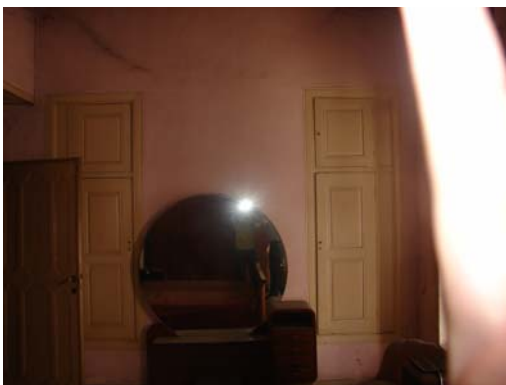


Konut 11:

Envanter No	: 92
Adresi	:Eyüboğlu Mah. Eyüboğlu Cad. No: 5 Şahinbey
Pafta	: 7
Ada	: 1075
Parsel	: 13

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evinin sokağa bakan cephesinde üçgen alınlıklı ve profilli düz atkılı pencereler sıralanmaktadır. Binanın zemin katında, kemerli açıklıklar altında dükkanlar yer almaktadır. Bina üçgen alınlıklı ve profilli cephe pencereleriyle de yöresel olmayan dekoratif özellikleri yansıtmaktadır. Bina, şuanda ev olarak kullanılmaktadır.

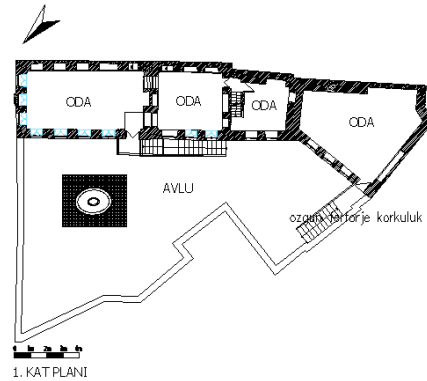
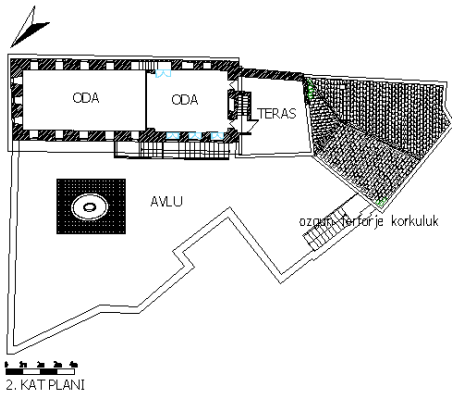
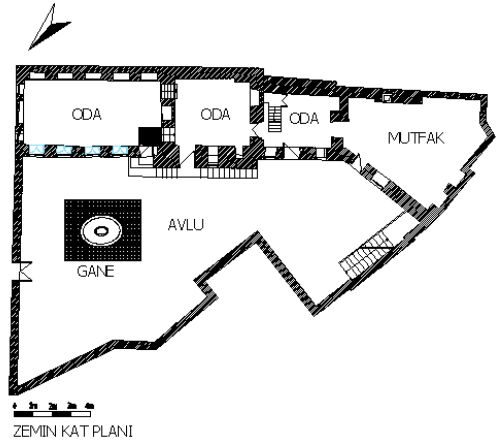
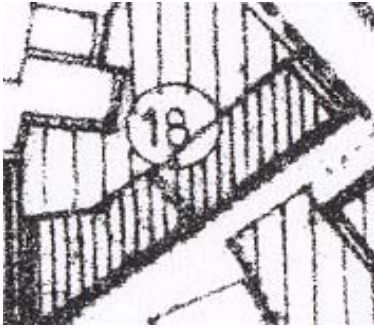




Konut 12:

Envanter No	: 18
Adresi	: Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 6 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1072
Parsel	: 44

Tanımı: Kesme taştan yapılmış iki katlı Antep evi, yan yana dizilmiş hacimlerden oluşmaktadır. Zemin kattaki hacimlere doğrudan avlu zemininden, üst kattaki odalara ise dış merdivenle ulaşılmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Evin ikinci katına bükme demir korkuluklu, iç merdivenle çıkılmaktadır. İç mekanda, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış gömme dolaplar bulunmaktadır. Mekan ahşap direk destekli düz tavanla örtülüdür. Bir diğer mekanın duvarlarında üst pencere aralarında, duvar resimleri bulunmaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

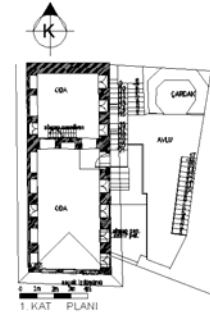
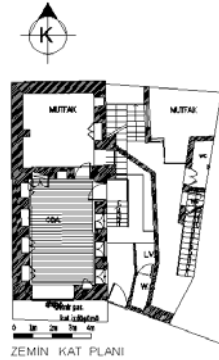
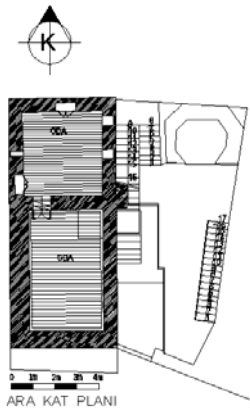
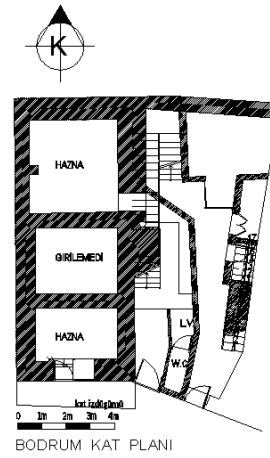




Konut 13:

Envanter No	: 19
Adresi	: Bey Mah. Safa Çıkmazı No: 1 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1071
Parsel	: 7

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evinin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri, sokağa bakan çıkma cephesinde ise basık kemerli pencereler yer almaktadır. Evin zemin kat odasına birkaç basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Üst kata dış merdivenle ulaşılmakta ve iki oda arasındaki bağlantı bir iç geçişle sağlanmaktadır. Odalar içinde, duvarlarda ahşap kaplama gömme dolaplar bulunmaktadır. Odalar sıvalı tekne tavan ve ahşap kaplama düz tavanla örtülüdür. Onarım geçiren yapı, şu anda “restaurant” olarak kullanılmaktadır.

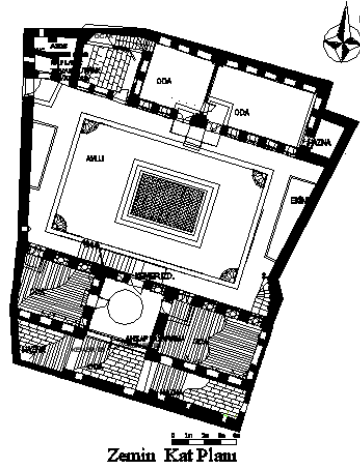
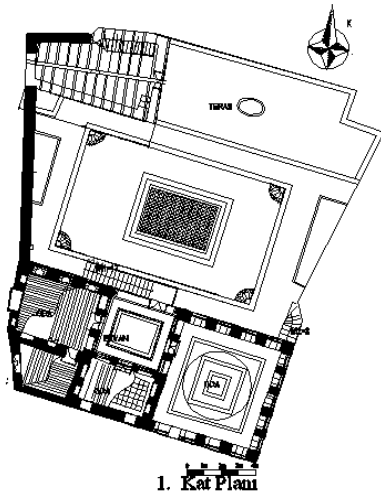
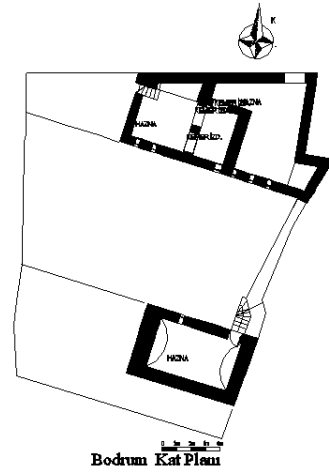
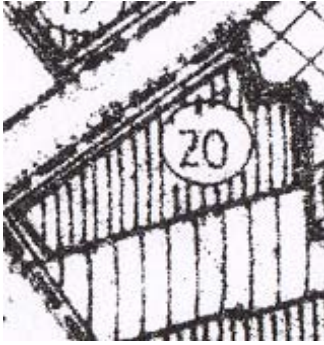




Konut 14:

Envanter No	: 20
Adresi	:Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 11-11b Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1070
Parsel	: 5

Tanımı: Aynı parsel üzerinde avlu çevresinde karşılıklı olarak iki bina bulunmaktadır. Avluya yuvarlak kemerli anıtsal bir girişten girilmektedir. 11b olarak adlandırılan binanın özgün bölümü bir katlıdır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ile oval tepe pencereleri yer almaktadır. Ev şu anda kullanılmamaktadır.

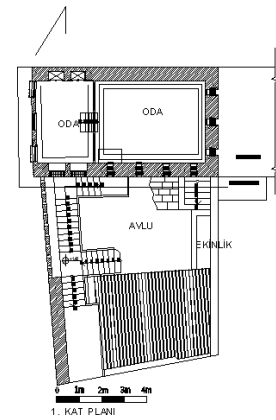
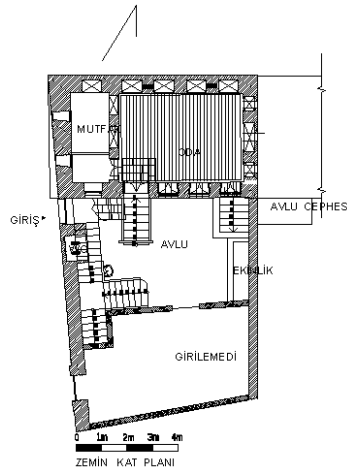
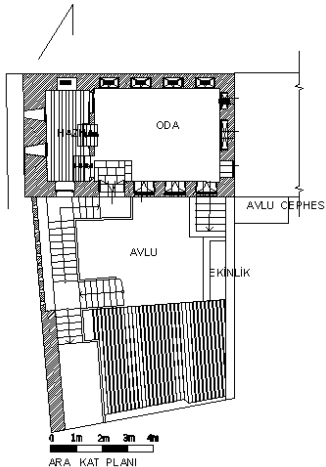
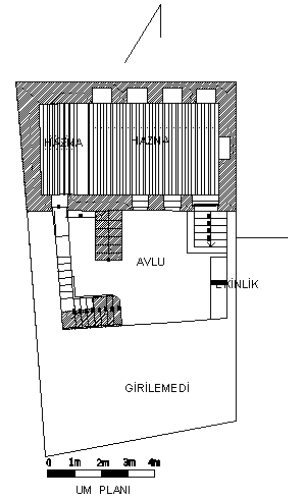




Konut 15:

Envanter No	: 22
Adresi	: Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 13 Merkez
Pafta	: 10
Ada	: 1070
Parsel	: 12

Tanımı: Kesme taştan yapılmış bina, bir bodrum ve aralarında yarım kat kot farkı bulunan, toplam iki kata dağılmıştır. Bodruma avlu zemininde açılmış olan birkaç basamaklı merdivenle inilmektedir. Üst kattaki odalara ise dış merdivenin farklı kotlardaki sahanlıklarından ulaşılmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ile oval, dörtgen ve kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Evin sokağa bakan yan cephesinde ise, bir biriyle simetrik, yan yana sıralanmış düz atkılı pencereler yer almaktadır. Oda içinde, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış dolaplar bulunmaktadır. Onarım geçiren bina halen ev olarak kullanılmaktadır.

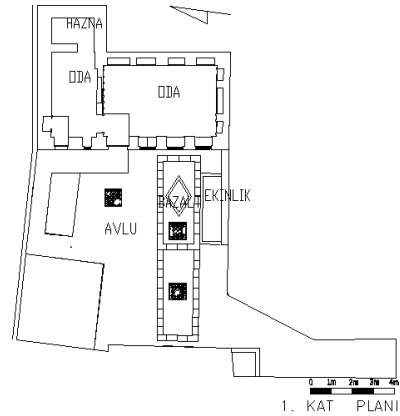
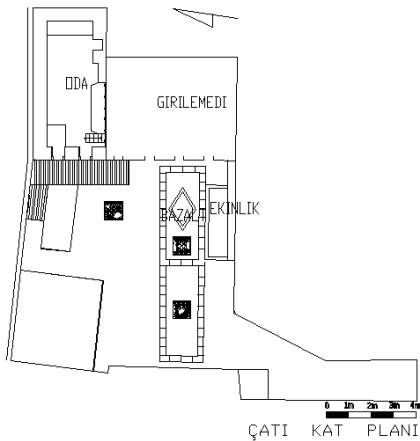
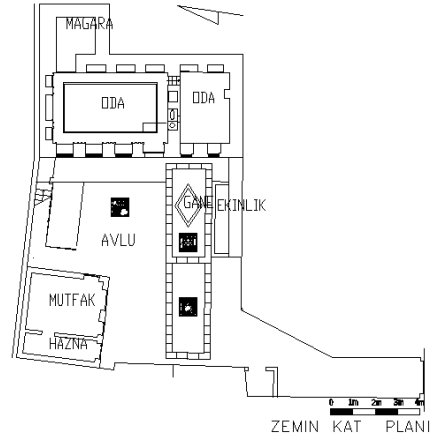




Konut 16:

Envanter No	: 23
Adres	:Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No: 20 Merkez
Pafta	: 10
Ada	: 1075
Parsel	: 68

Tanım: Kesme taştan yapılmış bina, bir bodrum ve aralarında yarım kat kot farkı bulunan, hacimlerden oluşmaktadır. Bodruma avlu zemininde açılmış olan birkaç basamaklı bir merdivenle inilmektedir. Üst kattaki odalara ise dış merdivenin farklı kotlardaki sahanlıklarından ulaşılmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri bulunmaktadır. Evin ikinci katına iç merdivenle ulaşılmaktadır.

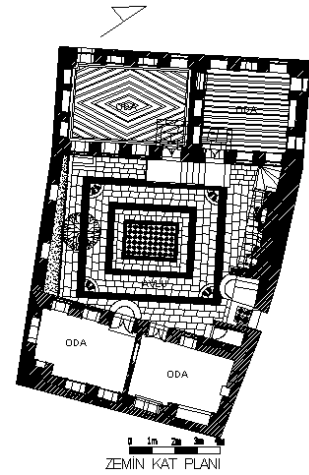
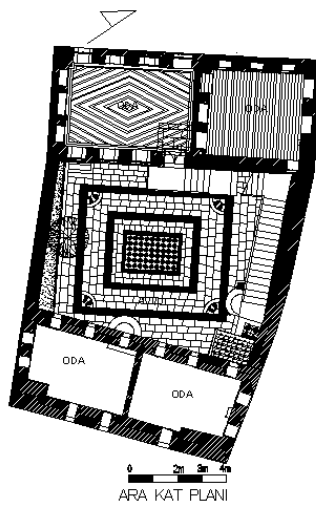
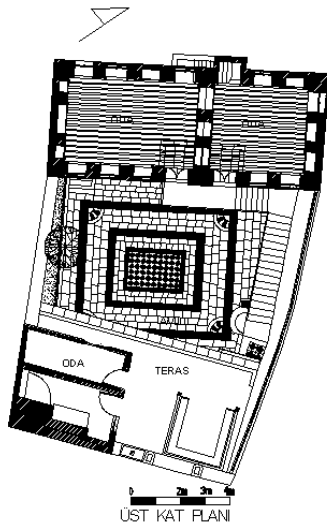
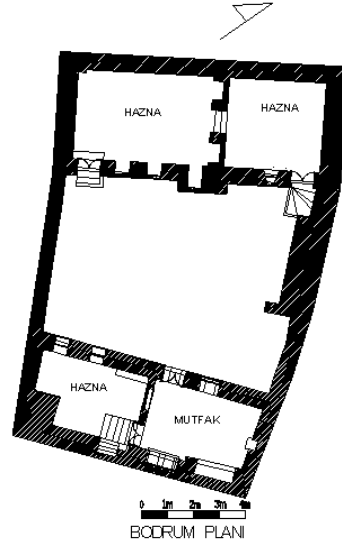


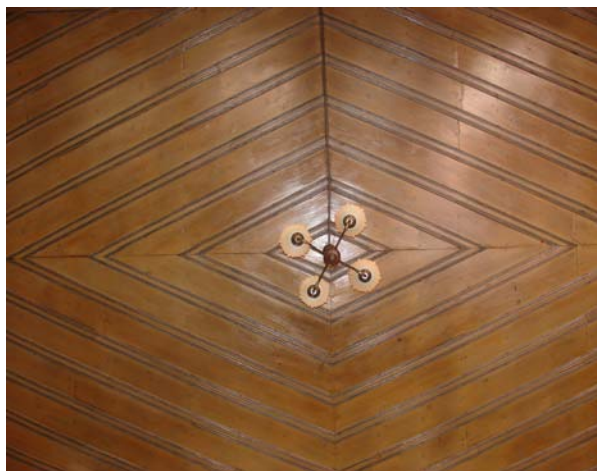
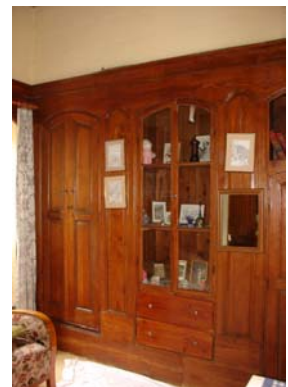


Konut 17:

Envanter No	: 24
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No:16-16b Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1075
Parsel	: 57

Tanımı: Aynı parsel üzerinde aynı avlu çevresinde karşılıklı olarak iki bina bulunmaktadır. Kesme taştan yapılmıştır. Odalara avlu zemininden doğrudan merdivenle ulaşılmaktadır. Evin ön cephesinde kemerli pencereler ve oval tepe pencereleri yer almaktadır.

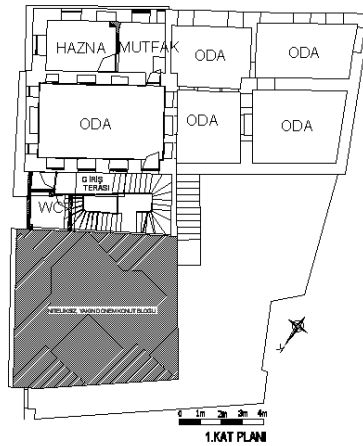
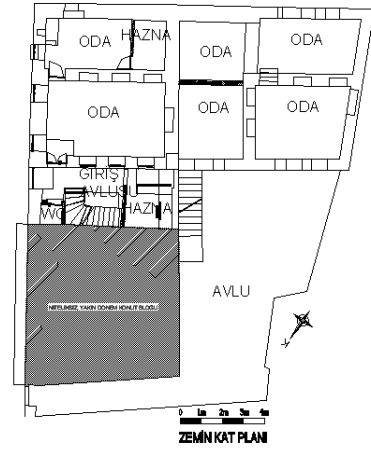




Konut 18:

Envanter No	: 27
Adresi	:Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No:10 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1072
Parsel	: 2 - 39

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evidir. Yan yana ve arka arkaya düzenlenmiş hacimlerden oluşmaktadır. Evin sokağa bakan cephesinde düz atkılı demir parmaklıklı pencereler yer almaktadır. Ev yıkık durumdadır.

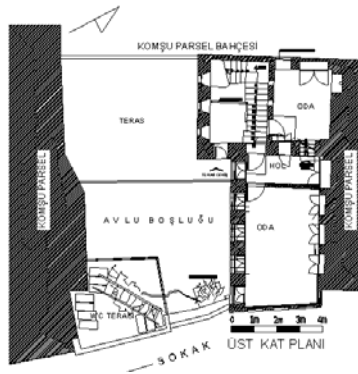
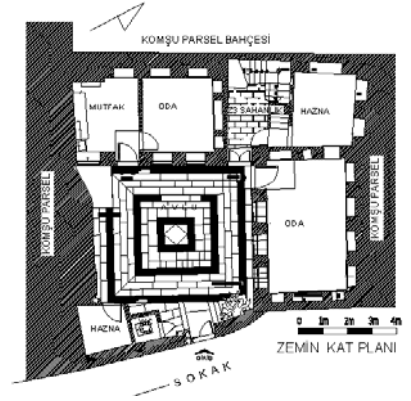
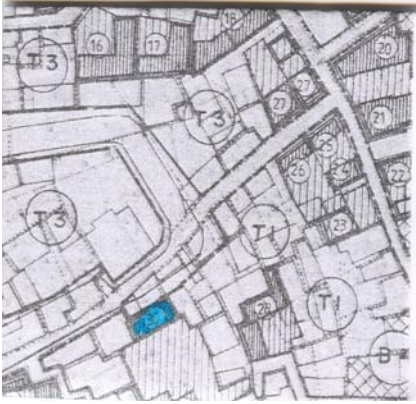




Konut 19:

Envanter No	: 30
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Eski Sinema Sok. No: 13 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1075
Parsel	: 49

Tanımı: Sokağa dik olarak yerleştirilmiş, kesme taştan yapılmış, iki katlı ev, aralarında yarım kat kot farkı bulunan hacimlerden oluşmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde çok sayıda kemerli pencere ile kaş kemerli kuş ve tepe pencereleri vardır. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap direk destekli düz tavan ve sıvalı tekne tavanla örtülüdür. Evin dörtgen bir genişletme çıkması vardır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

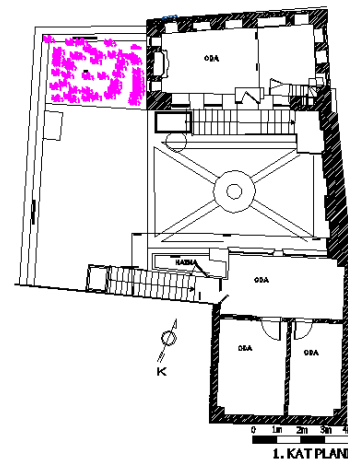
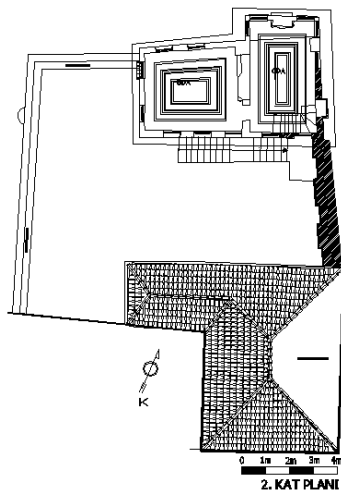
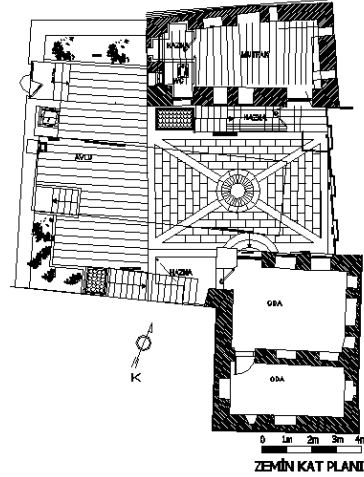




Konut 20:

Envanter No	:32
Adresi	:Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 35 Şahinbey
Pafta	:10
Ada	:1075
Parsel	:80

Tanımı: Kesme taştan yapılmıştır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri yer almaktadır. Evin dörtgen genişletme çıkması vardır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

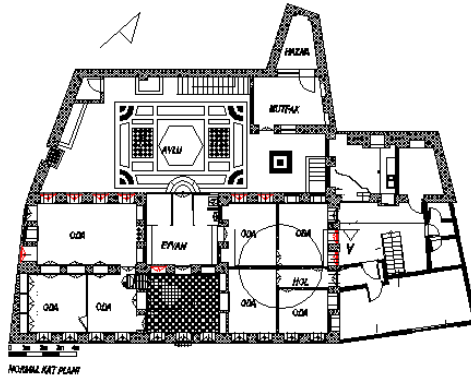
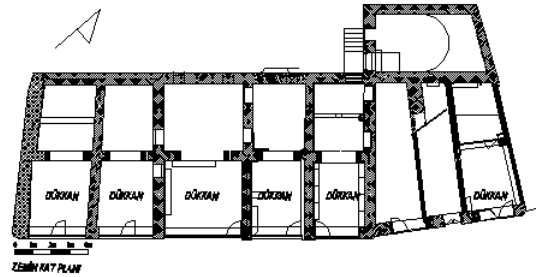
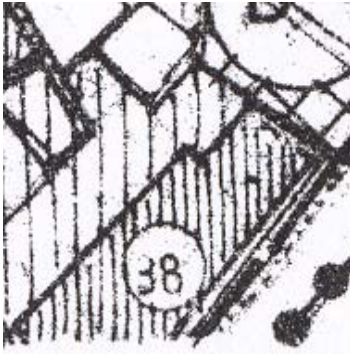




Konut 21:

Envanter No	: 38
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Ali Veli ıkmağı Kayacık Cad. No: 26 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1075
Parsel	: 14

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı orta eyvanlı Antep evinin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri yer almaktadır. Eyvan bir duvar ve camekanla kapatılmıştır.. Binanın içinde bölme duvarlar yapılmıştır. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar bulunmaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

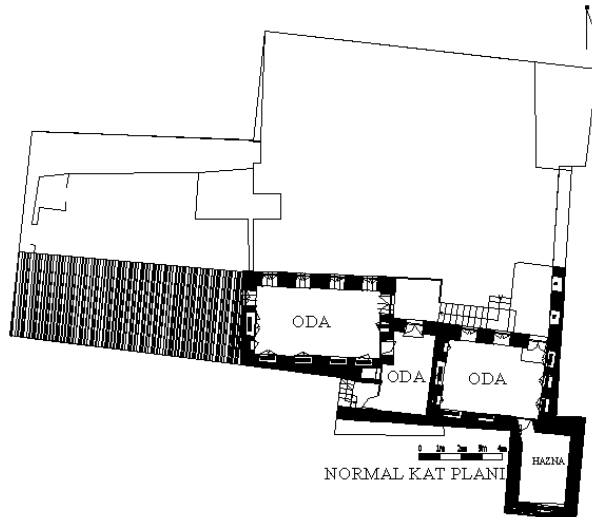
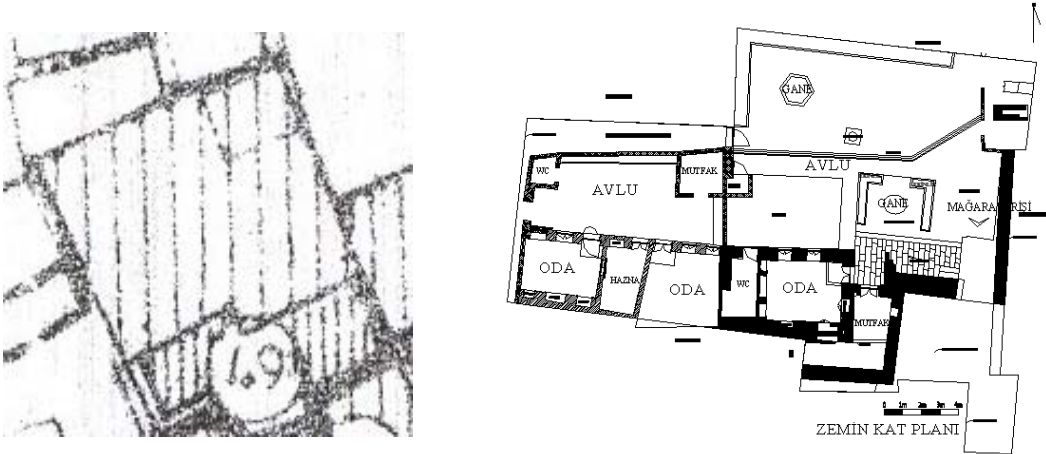




Konut 22:

Envanter No	: 49
Adresi	: Bey Mah. No: 21 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1074
Parsel	: 6

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evidir. Evin avluya bakan cephesinde kemerli ve düz atkılı pencereler ile dörtgen ve kaş kemerli alınlığa sahip tepe pencereleri yer almaktadır. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap malzemeyle kaplanmış gömme dolaplar bulunmaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

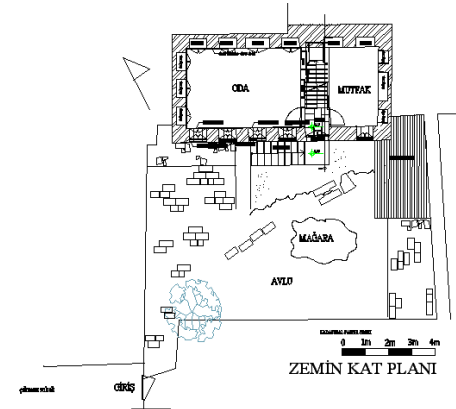
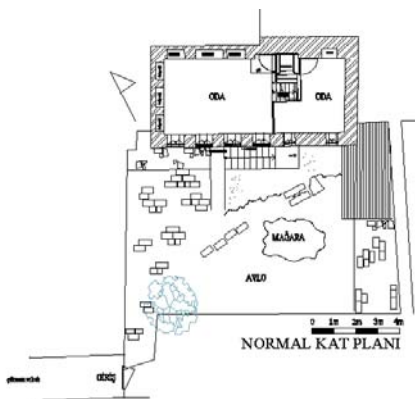
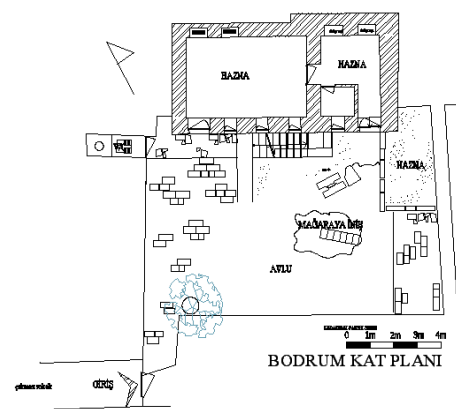
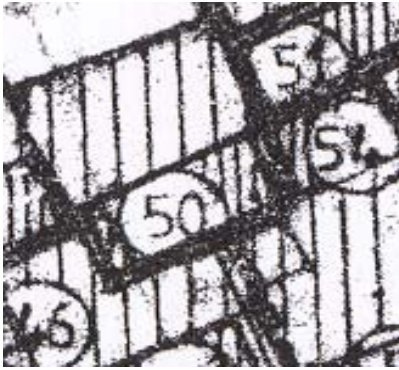




Konut 23:

Envanter No	: 50
Adresi	: Bey Mah. Hanifioğlu Sok. No: 42 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1074
Parsel	: 51

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, bir bodrum, iki normal kattan oluşmaktadır. Binanın sağındaki küçük hacimlerle esas hacimler arasında yarım katlık kot farkı vardır. Bodrum niteliğindeki hacimler avlu zemininin birkaç basım altındadır. Bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

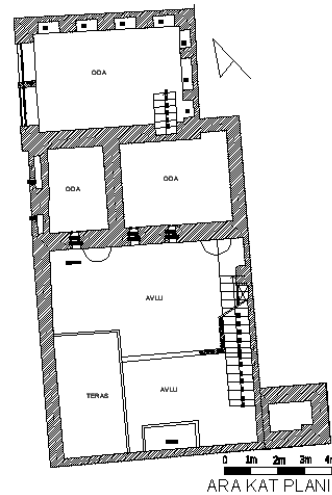
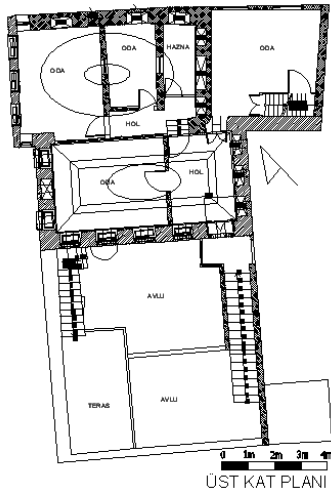
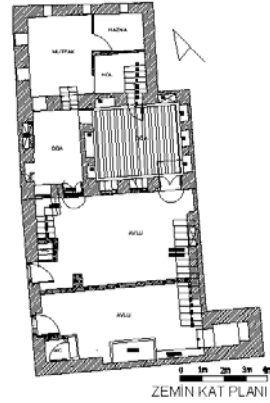
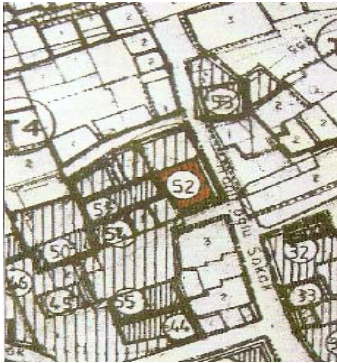


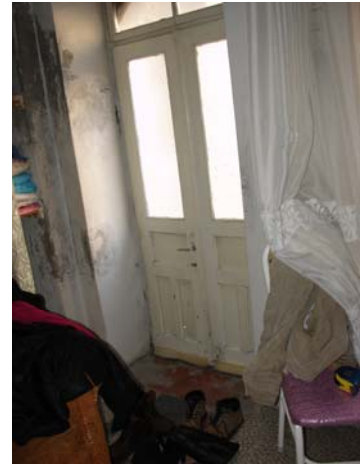


Konut 24:

Envanter No	: 52
Adres	: Bey Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 46 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 115
Parsel	: 54

Tanım: Kesme taştan yapılmış, iki katlı, Antep evinin avluya bakan ön cephesini, kemerli pencereler ile oval ve haç şeklinde tepe pencereleri hareketlendirmektedir. Evin mekanlarına açılan kapılar, basık kemerlidir. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap direk destekli tavan ve ahşap kaplama düz tavanla örtülmüştür. Evin dörtgen bir genişletme çıkması vardır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.



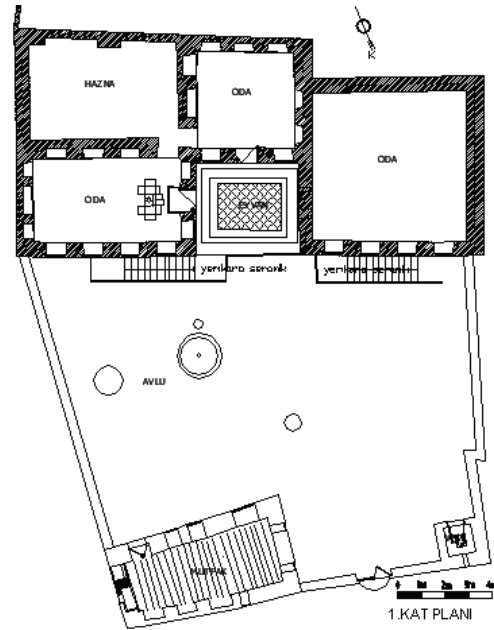
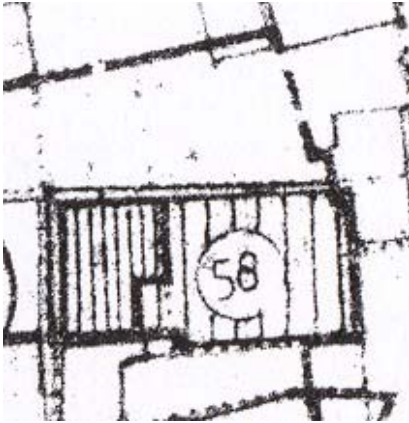


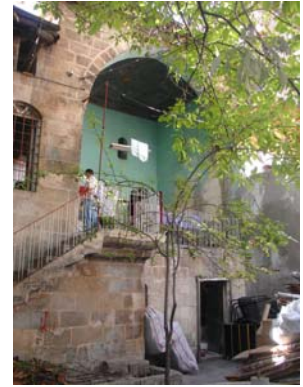


Konut 25:

Envanter No	: 58
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Bay Sok. No: 6 -8 Şahinbey
Pafta	: 9
Ada	: 1078
Parsel	: 59-60

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı binanın 1.katı, bir eyvanın iki yanına ve arkasına yerleştirilmiş hacimlerden oluşmaktadır. Zemin kat hacimlerine, avludan doğrudan doğruya girilmektedir. Büyük sivri kemerli eyvana dış merdivenle çıkılmaktadır. Eyvanın tavanı ve çatısı diğer hacimlere göre daha yüksektir. Evin avluya bakan cephesinde, kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri yer almaktadır. Evin ikinci katına iç merdivenle çıkılmaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

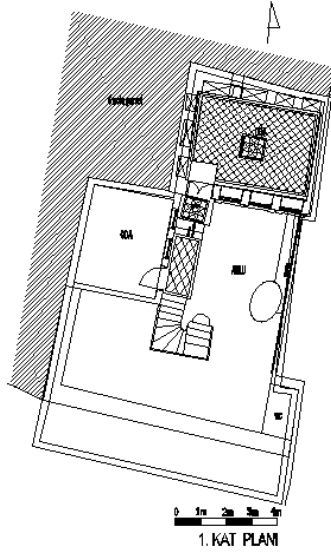
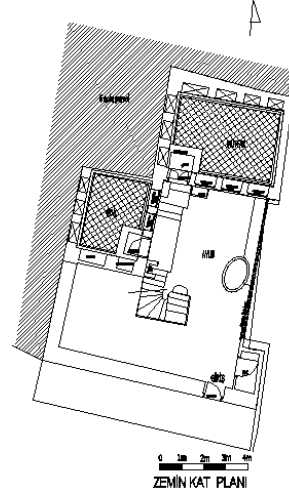
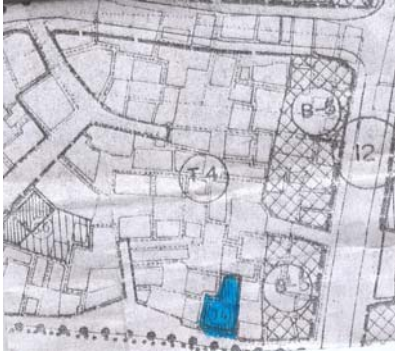




Konut 26:

Envanter No : 74
Adresi : Düğmeci Mah. Karahoca Sok. No: 6 Şehitkamil
Pafta : 8
Ada : 581
Parsel : 4-57

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evinin avluya bakan ön cephesinde üçgen alınlıklı, düz atkılı pencereler yer almaktadır. Bina cephesinde özel karakterli taş dekorasyon görülmektedir. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

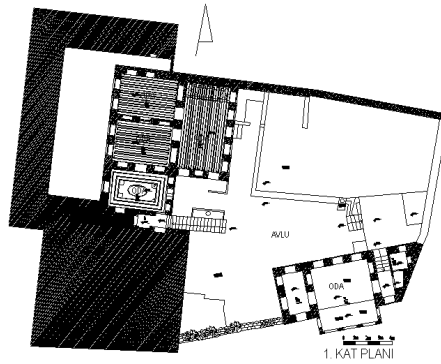
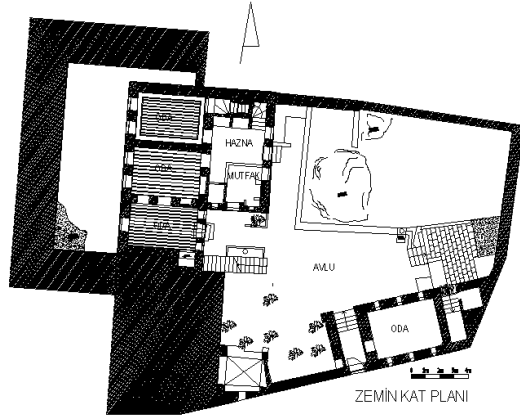




Konut 27:

Envanter No	: 93
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 2-2b Şahinbey
Pafta	: 7
Ada	: 1075
Parsel	: 1

Tanımı: Kesme taştan yapılmış olan iki katlı Antep evidir. Hacimler arası iç geçişler bulunmaktadır. Evin sokak ve avlu cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri görülmektedir. Evde iç merdiven bulunmaktadır. Duvar üstlerinde kalem işi bezemeler yer almaktadır. Evin mekanları ahşap kaplama düz tavan ile örtülüdür. Oldukça yıpranmış olduğu gözlemlenen bina, kullanılmamaktadır.

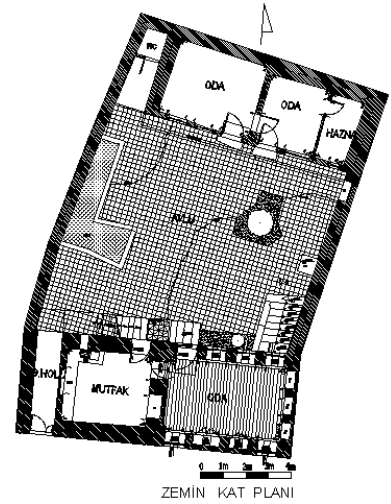
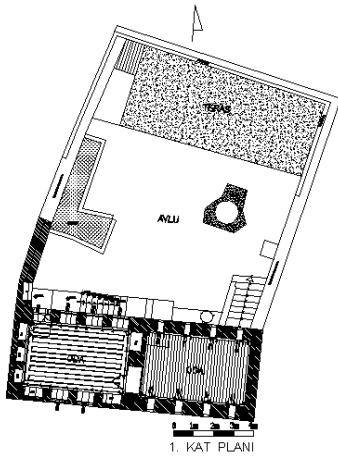
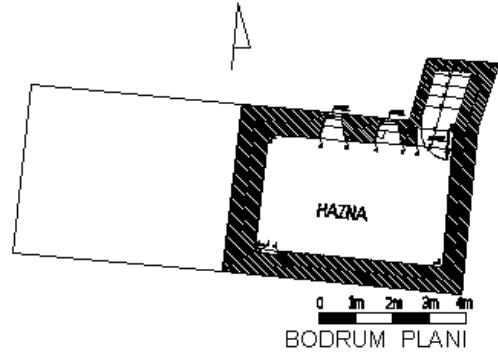




Konut 28:

Envanter No	: 96
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 1 Şahinbey
Pafta	: 7
Ada	:1076
Parsel	: 19

Tanımı: Kesme taştan yapılmış Antep evinin sokağa bakan cephesinde düz atkılı pencereler bulunmaktadır. Evin ön cephesinde ise kemerli pencereler ile kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

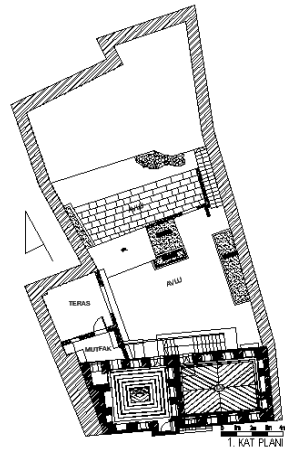
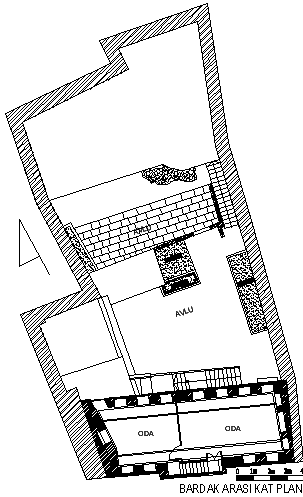
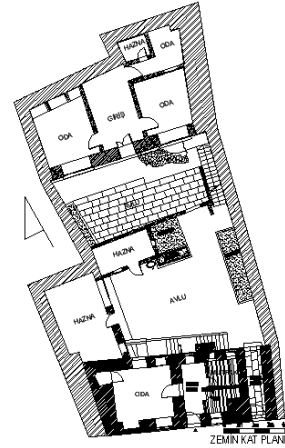




Konut 29:

Envanter No	: 102
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Kastel Başı Çıkması No: 30 Şahinbey
Pafta	: 3
Ada	:1080
Parsel	: 116

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı, Antep evinin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri, sokağa bakan cephesinde ise düz atkılı pencereler görölmektedir. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap kaplama düz tavanla örtölüdür. Onarım geçiren bina, şu anda kullanılmamaktadır.

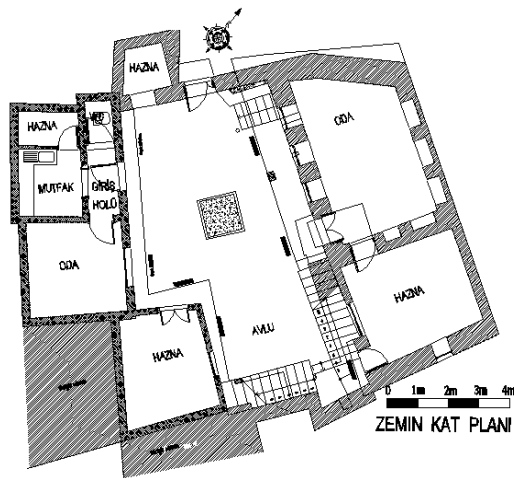
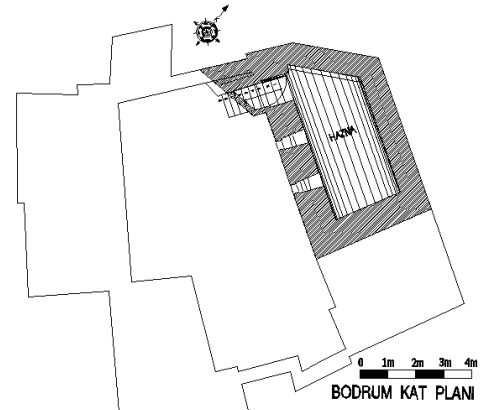


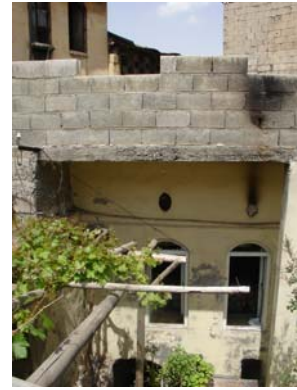


Konut 30:

Envanter No	: 103
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkması No: 11 Şahinbey
Pafta	: 3
Ada	: 1080
Parsel	: 118

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evinin avluya bakan ön cephesinde; kemerli pencereler ile kaş kemerli ve oval tepe pencereleri görülmektedir.

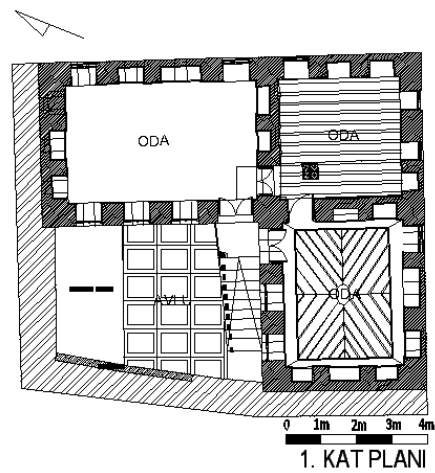
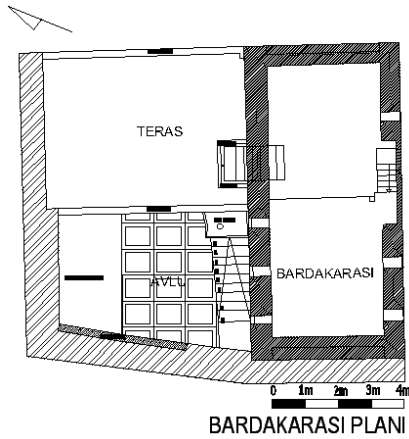
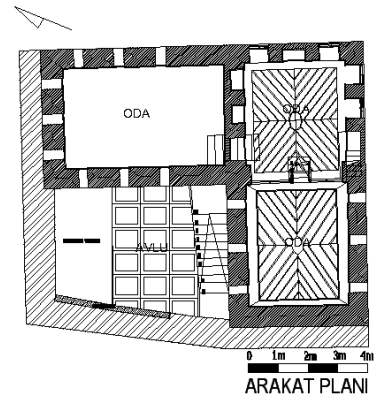
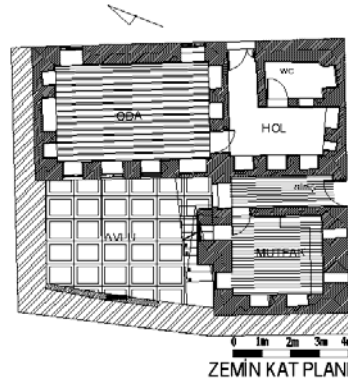




Konut 31:

Envanter No	: 104
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkması No: 9A Şahinbey
Pafta	: 3
Ada	: 1080
Parsel	: 177

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, L planlı, Antep evinin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler vardır. Binanın iki kanadının döşemeleri farklı kotlardadır. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.



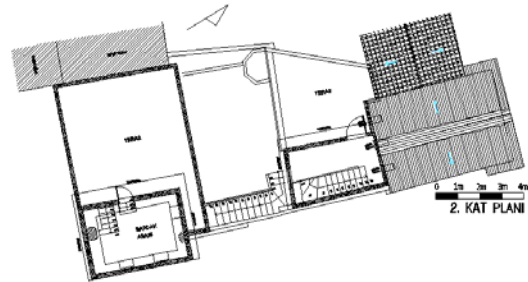
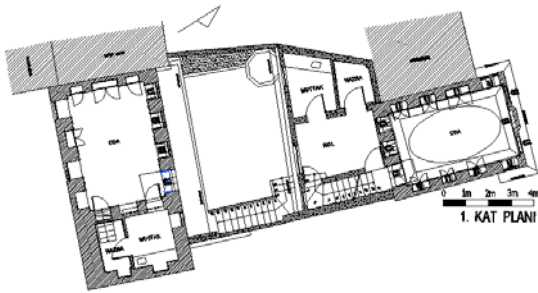
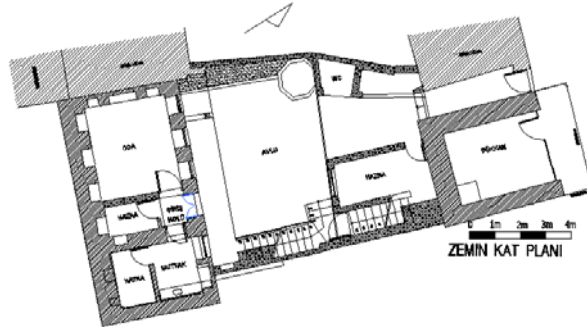


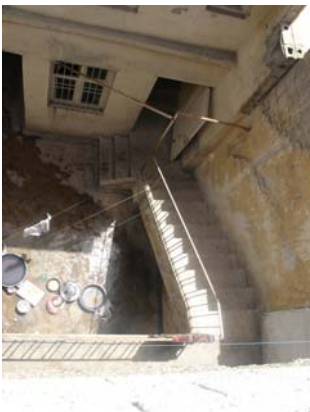


Konut 32:

Envanter No	: 138
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Kastelbaşı Çıkması No: 2 Şahinbey
Pafta	: 3
Ada	: 1080
Parsel	: 102

Tanımı: Arka avlulu, kesme taştan yapılmış, Antep evidir. Binanın sokak tarafında, alt katta bir dükkan yer almakta, avluya bu dükkan yanındaki dar geçitten geçilmektedir. Evin ön cephesinde kemerli pencereler ile dörtgen ve oval tepe pencereleri yer almaktadır. Evin mekanlarına basık kemerli girişten girilmektedir. Kıırma çatılı evin, çatısı alaturka kiremitle örtülüdür.



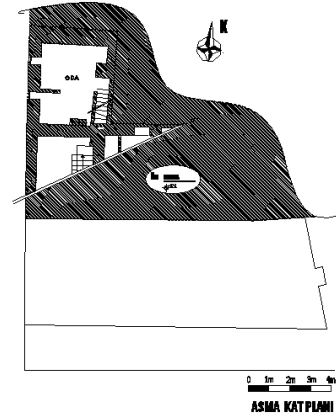
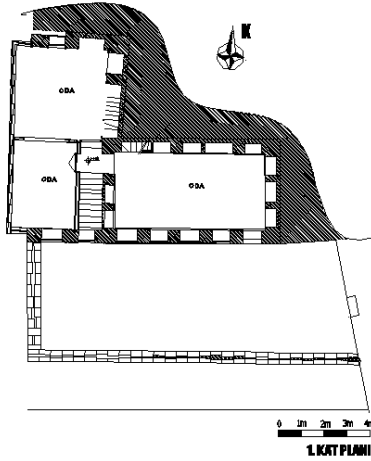
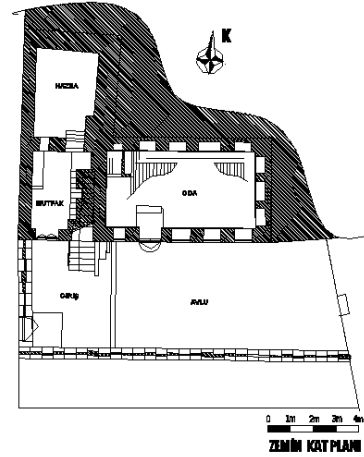




Konut 33:

Envanter No	: 140
Adresi	: Karagöz Mah. Kazaz Sok. No: 10 Şahinbey
Pafta	: 14
Ada	: 608
Parsel	: 19 - 20

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evidir. Evin avluya bakan ön cephesinde; kemerli pencereler ve dörtgen tepe pencereleri, sokak cephesinde ise düz atkılı pencereler sıralanmaktadır. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap kaplama düz tavanla örtülüdür. Binanın sokak cephesinde dörtgen bir çıkması vardır.

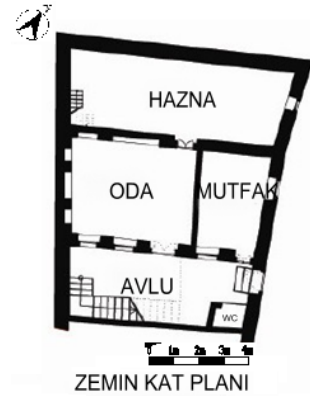




Konut 34:

Envanter No	: 207
Adresi	: Şekeroğlu Mah. Seyis Sok. Kocaoğlan Çıkması No: 3 Şahinbey
Pafta	: 39
Ada	: 531
Parsel	: 16

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evi, çıkmazdan girilen avlunun sağında yer almaktadır. Evin sokağa bakan cephesinde bir biriyle simetrik, yan yana sıralanmış düz atkılı pencereler vardır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

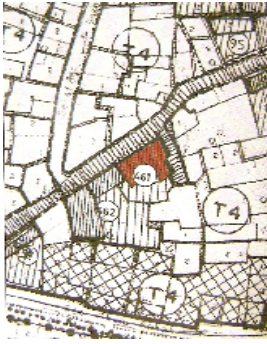




Konut 35:

Envanter No	: 461
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 13 Şahinbey
Pafta	: 7
Ada	: 1082
Parsel	: 14

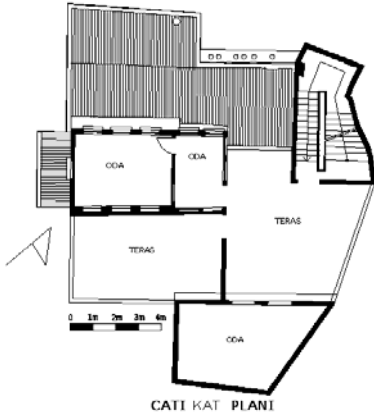
Tanımı: Kesme taştan yapılmış Antep evinin ön cephesinde kemerli, kafesli pencereler ve taş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Evin çıkması sonradan kaldırılmış, üst kat teras şeklinde, ahşap taşıyıcılarla düzenlenerek üzeri kapatılmıştır. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.



BODRUM KAT PLANI



ZEMİN KAT PLANI



CATI KAT PLANI

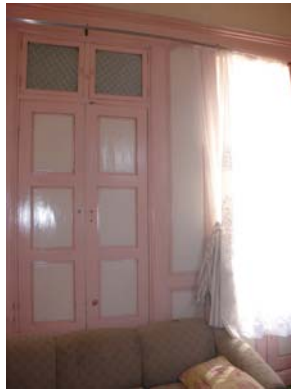


I KAT PLANI



II KAT PLANI

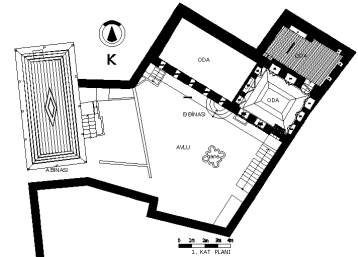
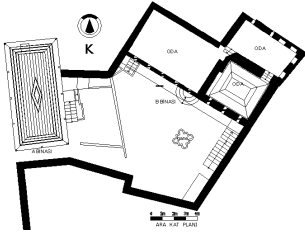
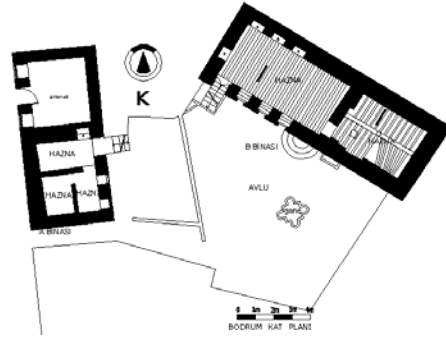
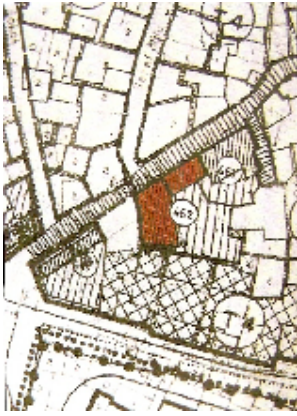




Konut 36:

Envanter No	: 462
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 17 Şahinbey
Pafta	: 7
Ada	: 1082
Parsel	: 13

Tanımı: Kesme taştan yapılmış Antep evinin, avluya bakan ön cephesinde kemerli, parmaklıklı pencereler ve oval tepe pencereleri yer almaktadır. Evin birinci katına taş basamaklı merdivenle çıkılmaktadır. Mekanlara basık kemerli kapıdan girilmektedir. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.





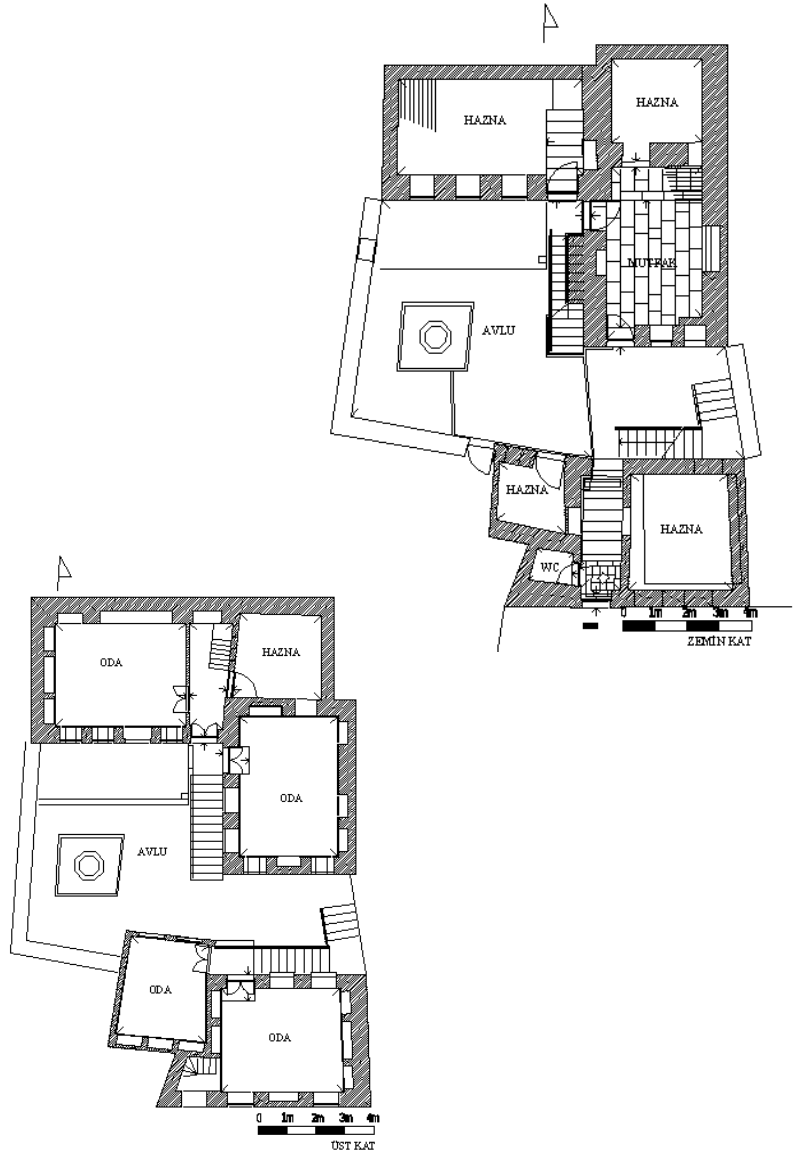
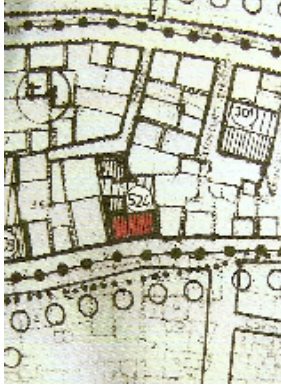




Konut 37:

Envanter No	: 524
Adresi	: Bostancı Mah. Safi Erselim Sok. No: 11 Şahinbey
Pafta	: 41
Ada	: 665
Parsel	: 11-42

Tanımı: Kesme taştan yapılmış iki katlı “L” planlı Antep evidir. Binanın ön cephesinde, kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe ve kuş pencereleri yer almaktadır. Eve sonradan betonarme balkon ilave edilmiştir.

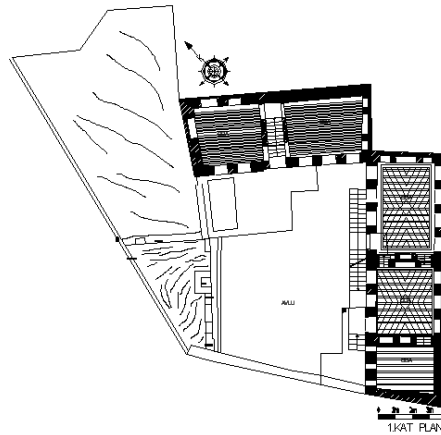
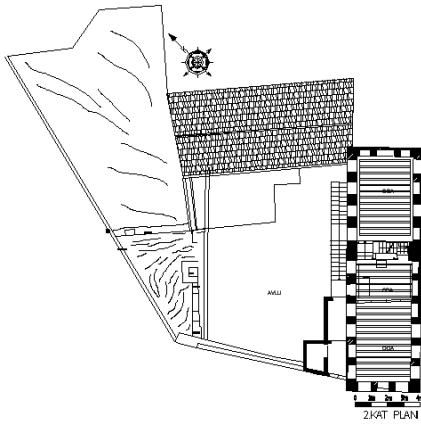
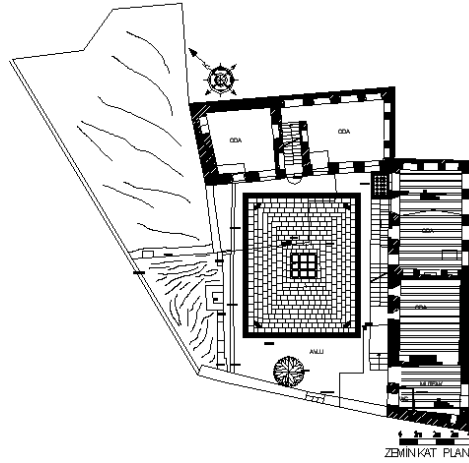
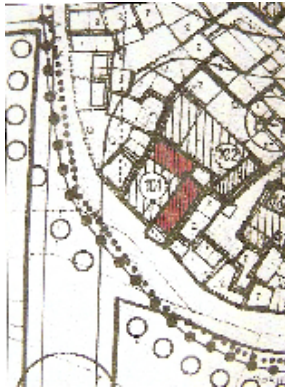




Konut 38:

Envanter No	: 101
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Hasan Fuat Çıkmazı No: 7 Şahinbey
Pafta	: 3
Ada	: 1080
Parsel	: 174

Tanımı: Kesme taştan yapılan bina L planlıdır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ile oval ve çift alemlî tepe pencereleri yer almaktadır. Evin mekanlarına basık kemerli girişten girilmektedir. Evin iç mekanında ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap direk destekli düz tavan, ahşap kaplama tavan ve sıvalı tekne tavanla örtülüdür. Onarım geçiren bina, şu anda kullanılmamaktadır.

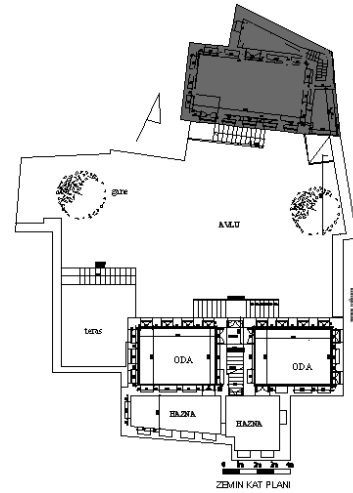
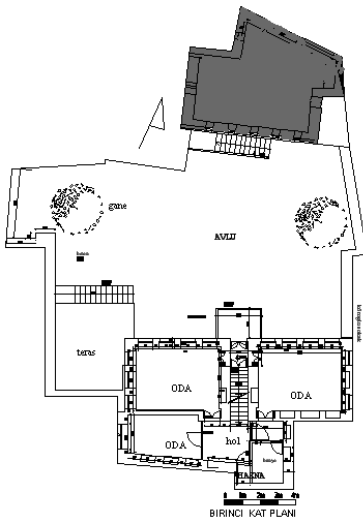
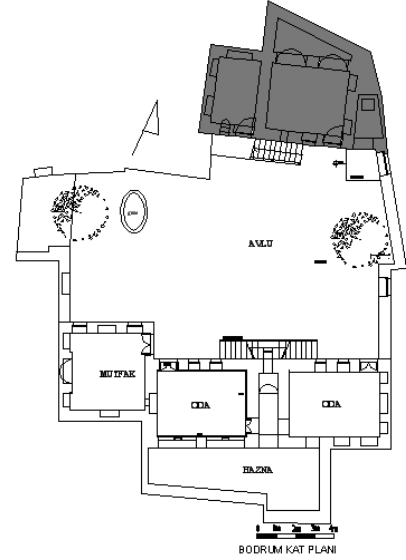
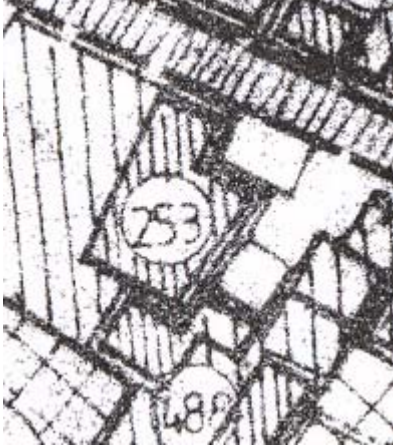


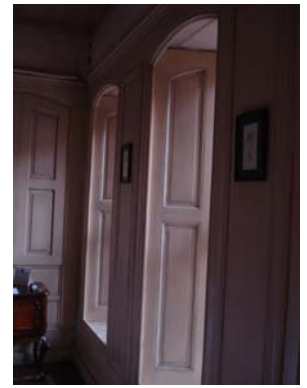


Konut 39:

Envanter No	: 253
Adresi	: Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No: 6-6a Şahinbey
Pafta	: 39
Ada	: 537
Parsel	: 15

Tanımı: Sokaktan girilen avlunun solunda yer almaktadır. Evin avlusuna bakan yarım daire kemerli ve taş dekorasyonlu iki kapısı bulunmaktadır. Odalarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Şu anda ev butik oteldir.

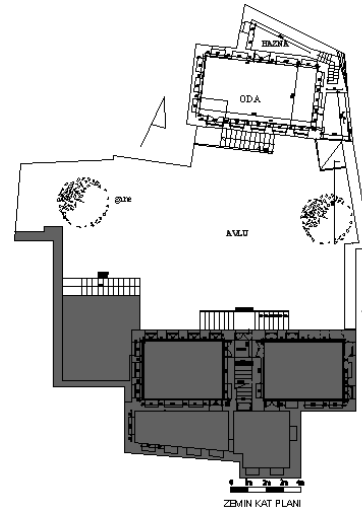
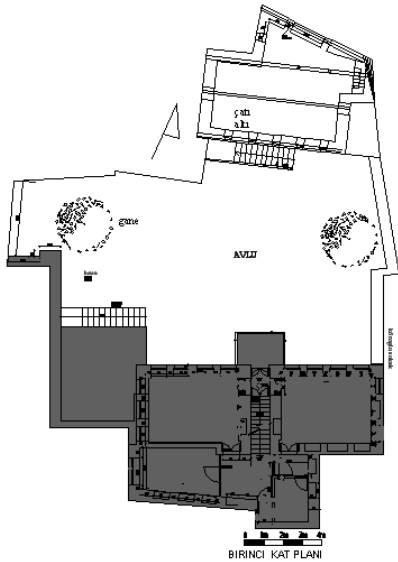
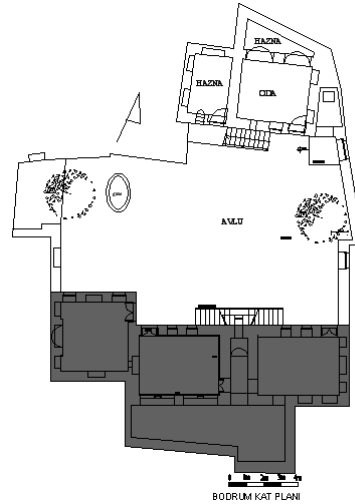




Konut 40:

Envanter No	: 254
Adresi	: Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No: 6-6b Şahinbey
Pafta	: 39
Ada	: 537
Parsel	: 15

Tanımı: Aynı parsel üzerinde bulunan iki binadan biridir. Sokaktan girilen avlunun sağında yer almaktadır. Kesme taştan yapılmıştır. Evin odaları ahşap direk destekli tavan ve düz tavanlarla örtülüdür. Evin avlusu “taş mozaik” kaplamadır. Şu anda ev butik oteldir.

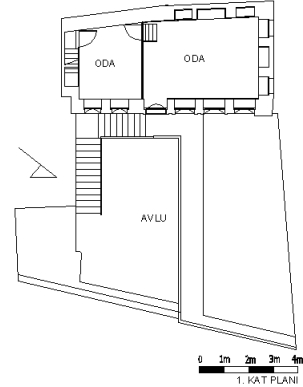
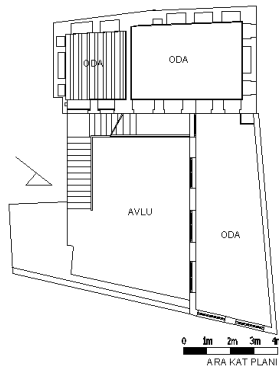
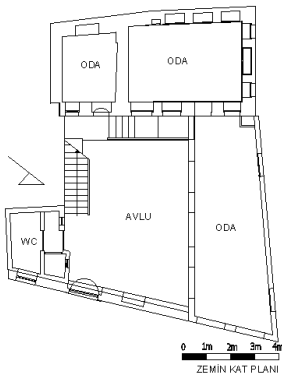
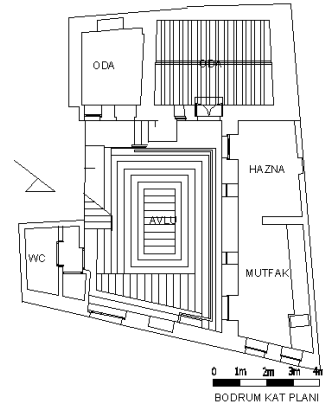




Konut 41:

Envanter No	: 255
Adres	: Şekeroğlu Mah. Koroğlu Sok. No: 4 Şahinbey
Pafta	: 39
Ada	: 235
Parsel	: 14

Tanım: Sokaktan girilen avlunun karşısında yer alan kesme taştan yapılmış Antep evidir. Merdiven ara sahanlıklarından odalara ulaşılır. Boyuna kesitte odalar arasında yarım kat yüksekliğinde fark vardır. Evin avluya bakan ön cephesini kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri hareketlendirmiştir. Odalarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Odaların tavanları kaplama düz tavandır ve tavan üzerinde kalem işi süslemeler yer almaktadır. Şu anda ev butik otel olarak kullanılmaktadır.



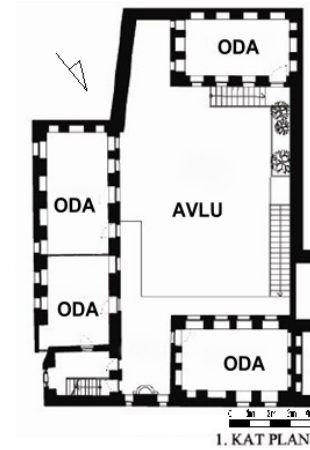
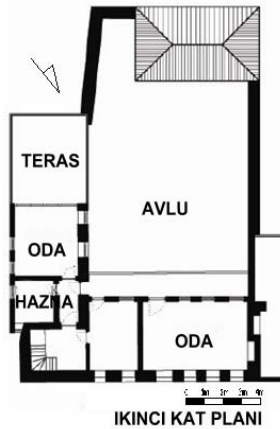
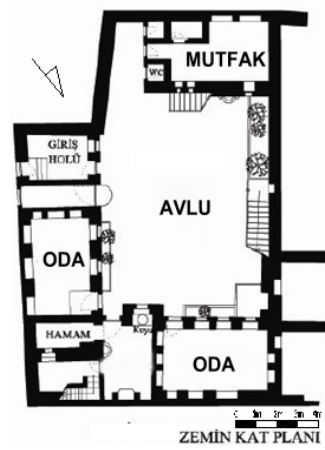
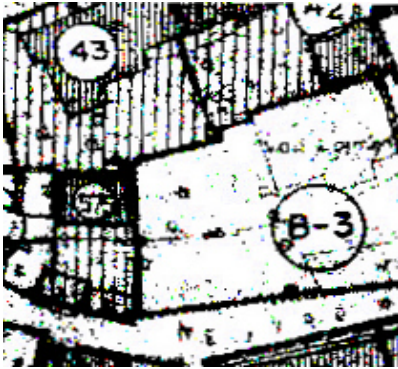




Konut 42:

Envanter No	:41-42
Adresi	: Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66 Şahinbey
Pafta	: 10
Ada	: 1076
Parsel	: 20

Tanımı: Kesme taştan yapılmış “L” planlıdır. Aynı parsel üzerinde yer alan iki binadan birisidir. Evin ön cephesinde kemerli pencereler ve oval tepe pencereleri yer almaktadır. Restore edilen bina, günümüzde “Hasan Süzer Etnografya Müzesi” olarak kullanılmaktadır.

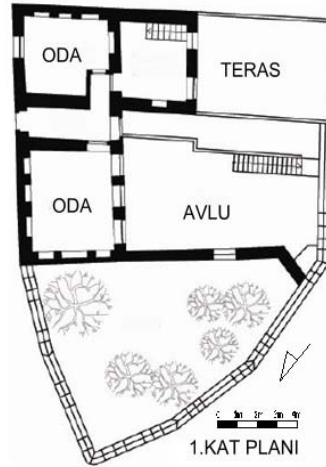
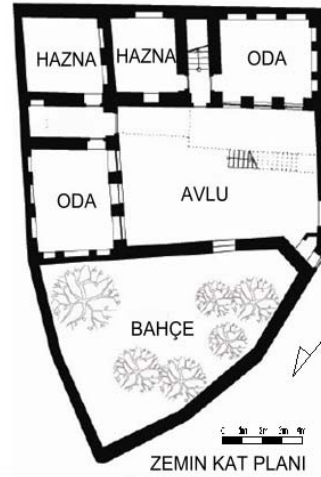
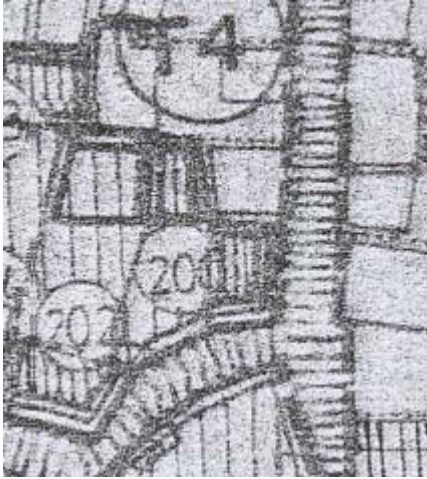




Konut 43:

Envanter No	: 201
Adresi	: Şekeroğlu Mah. Seyisoğlu Sok. No: 14 Şahinbey
Pafta	: 24
Ada	: 532
Parsel	: 14

Tanımı: İki katlı kesme taştan yapılmış Antep Evinin ön cephesinde, çok sayıda kemerli ve kaş kemerli küçük kuş pencereleri mevcuttur. Evin odalarında ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Bina onarım geçirmiştir ve halen ev olarak kullanılmaktadır.

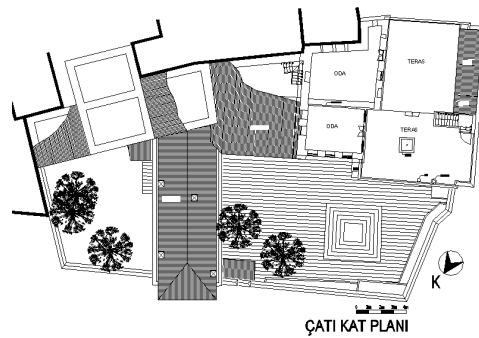
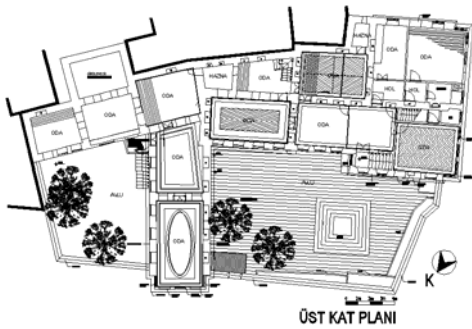
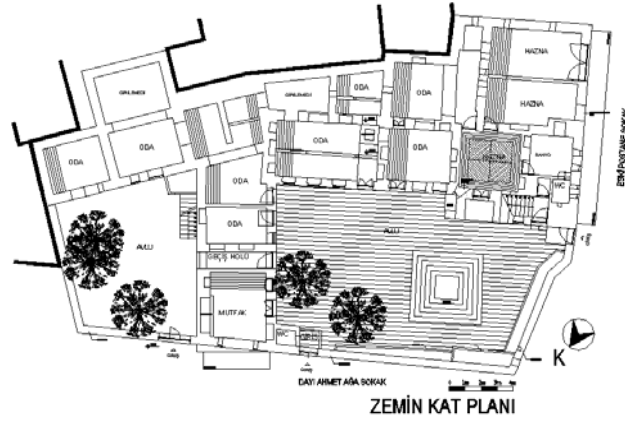
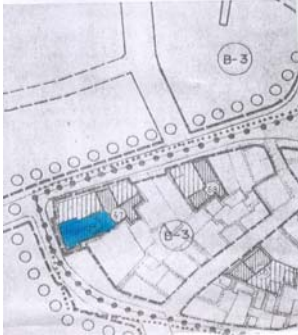


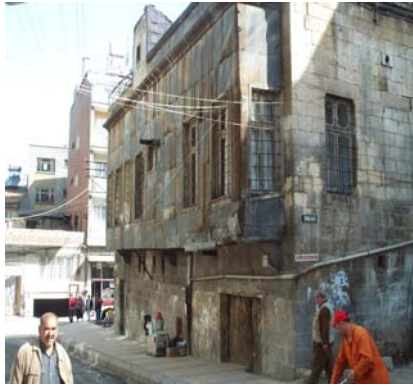


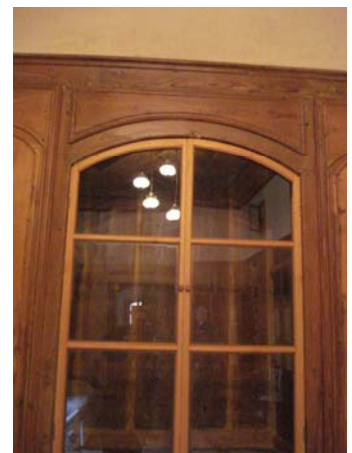
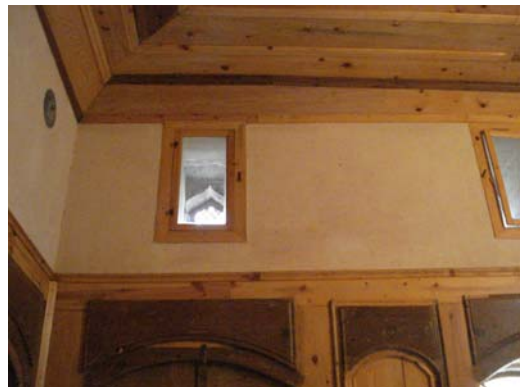
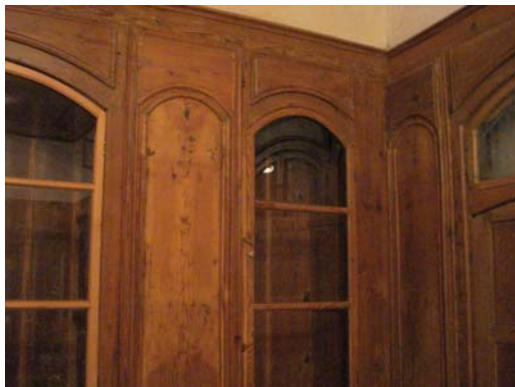
Konut 44:

Envanter No	: 66
Adresi	: Düğmeci Mah. Postane Sok. No: 18 Şehitkamil
Pafta	: 8
Ada	: 579
Parsel	: 3

Tanımı: Aynı parsel üzerinde iki bina bulunmaktadır. Evin üst katlarına iç merdivenle çıkılmaktadır. Antep evinin avluya bakan ön cephesinde; kemerli pencereler ve kaş kemerli tepe pencereleri sıralanmaktadır. Evin mekanlarına açılan kapılar, basık kemerlidir. Evin iç mekanında, ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap direk destekli tavan ve ahşap kaplama düz tavanla örtülüdür. Evin dörtgen genişletme çıkması vardır. Onarım geçiren bina, butik otel olarak kullanılmaktadır.



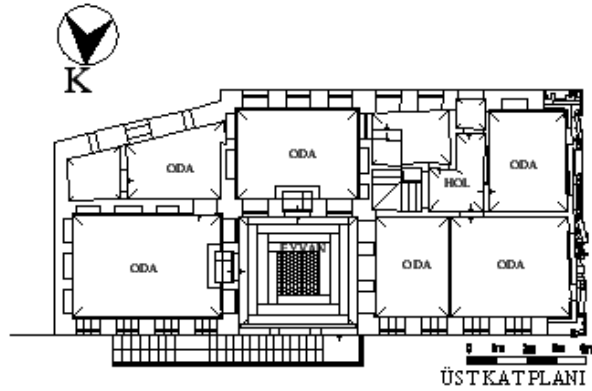
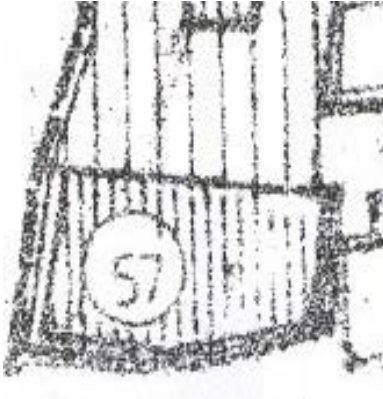




Konut 46:

Envanter No	: 57
Adresi	: Bey Mah. Bay Mahlı Sok No: 26 Şahinbey
Pafta	: 9
Ada	: 1074
Parsel	: 9

Tanımı: Bu parsel üzerinde, bölünmüş olan tek avlu çevresinde iki konut bulunmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde kemerli pencereler ile oval tepe pencereleri ve kuş pencereleri sıralanmaktadır. Tavanlar, kalem işi dekorasyonludur. Onarım geçiren bina, halen ev olarak kullanılmaktadır.

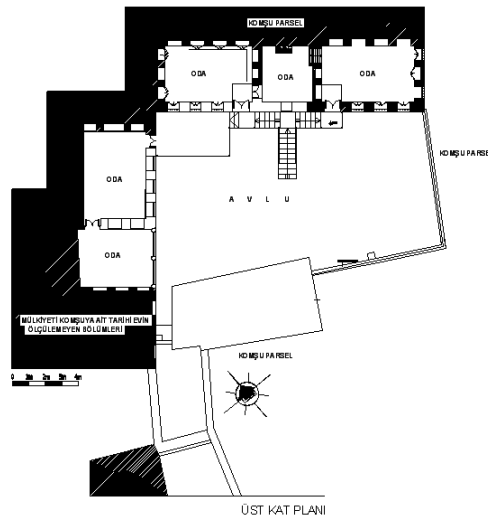
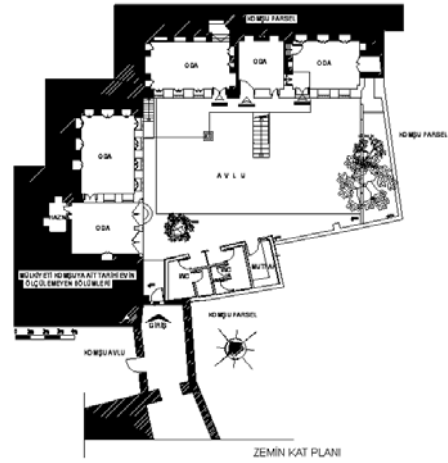




Konut 47:

Envanter No	:267
Adresi	: Türktepe Mah. Mazlum Çıkması No: 5 Şahinbey
Pafta	: 42
Ada	: 747
Parsel	: 29

Tanımı: Kesme taştan yapılmış iki katlı Antep evinin zemin kat mekanları avluya açılmaktadır. Evin ön cephesinde kemerli pencereler ve oval tepe pencereleri ile dörtgen pencereler yer alır. Odalar ahşap kaplama tavanla ve sıvalı tekne tavanla örtülüdür. Mekan içinde ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Odaların ahşap döşemeleri üzerinde ahşap işlemeciliğiyle yapılmış süslemeler yer almaktadır. Bina onarım geçirmiştir ve şu anda kullanılmamaktadır.

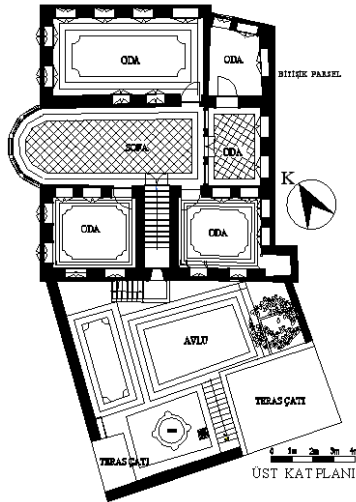
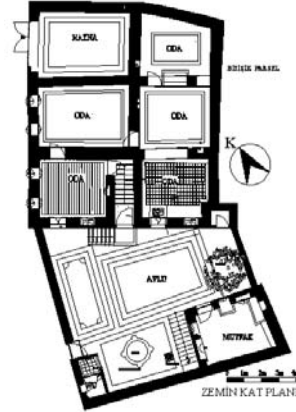
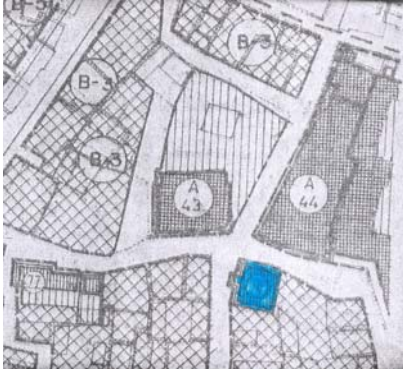




Konut 48:

Envanter No	: 79
Adresi	: Karagöz Mah. Sadık Dai Sok. No: 18 Şahinbey
Pafta	: 14
Ada	: 595
Parsel	: 13

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evinin, sokağa bakan cephesinde çıkması bulunmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde ve sokağa bakan sokak cephesinde, düz atkılı ve kemerli pencereler görülmektedir. Evin iç mekanında, duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Mekanlar, ahşap kaplama tavan, teneke kaplama tavan ve sıvalı tekne tavanlarla örtülüdür. 79 envanter nolu Antep evinin büyük bir kısmı yıkılmıştır.

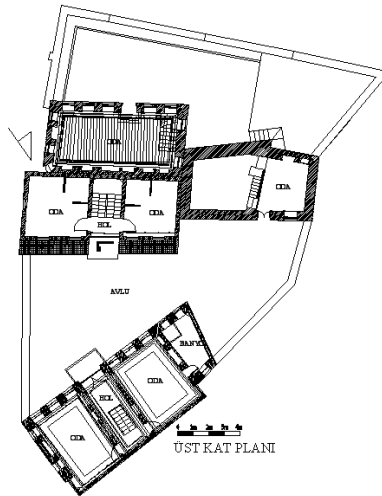
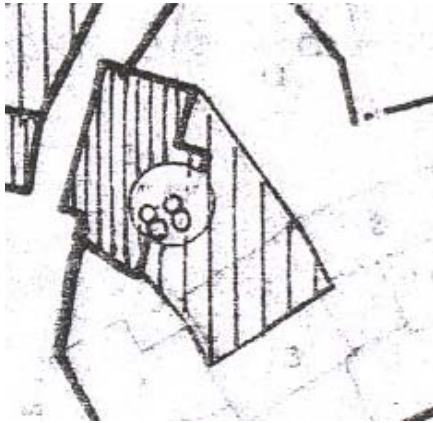




Konut 49:

Envanter No	: 88
Adresi	: Tepebaşı Mah. Hastane Cad. No: 13 Şahinbey
Pafta	: 3
Ada	:1965
Parsel	: 75

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı, arka avlulu Antep evinin, sokak cephesinde bir çıkması vardır. Çinko kaplı çıkma üzerinde basık kemerli pencereler bulunmaktadır. Evin avluya bakan ön cephesinde ise kemerli pencereler ile oval ve kaş kemerli tepe pencereleri görülmektedir. Yan cephede ve sokağa bakan cephede ise düz atkılı pencereler yer almaktadır. Onarım geçiren bina, kullanılmamaktadır.

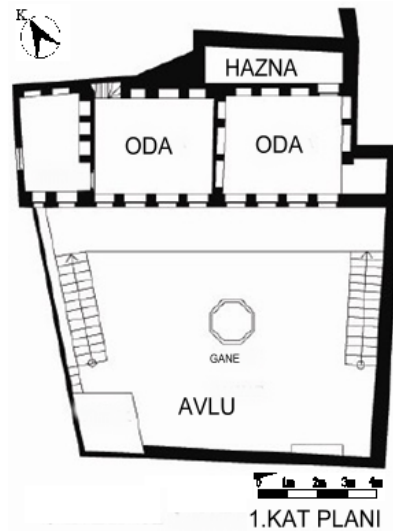
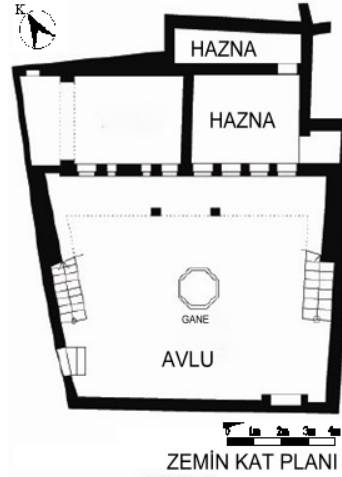
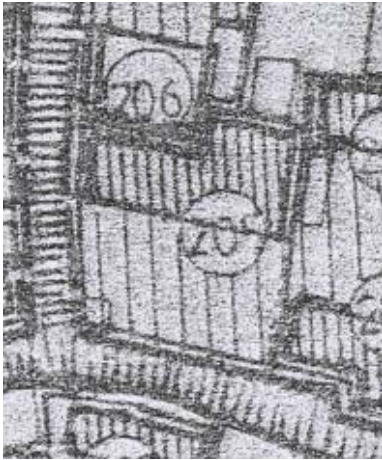




Konut 50:

Envanter No	: 205
Adresi	: Şekeroğlu Mah. Seyis Sok. Kocaoğlan Çıkması No: 2 Şahinbey
Pafta	: 28
Ada	: 531
Parsel	: 3

Tanımı: Kesme taştan yapılmış, iki katlı Antep evidir. Bina avlu girişinin solunda yer alır. Evin cephesinde kemerli pencereler ile oval tepe ve kuş pencereleri bulunuyor. Evin odalarında duvarlarda ahşap gömme dolaplar yer almaktadır. Odalar sıvalı tekne tavan ve düz tavanla örtülüdür. Tavan üzerinde kalem işi süslemelerden oluşan bezemeler yer almaktadır. Avluda özgün bir havuz bulunmaktadır. Bina onarım geçirmiştir ve halen ev olarak kullanılmaktadır.





5.7.Bölüm Sonucu

Geleneksel Gaziantep Evleri'nin ve donatılarının özelliklerini belirlemek, nasıl kullanıldıklarını ve dönemin yaşam şeklini algılamak için eski kent dokusunun yoğun olduğu Bey, Eyüboğlu, Düğmeci, Karagöz, Şekeroğlu, Bostancı, Türktepe ve Tepebaşı mahalleleri incelemek gerekmektedir. Bu evlere, Gaziantep Eski Kent dokusu içinde dönemin yaşam biçimine cevap verecek şekilde daralıp genişleyen, at arabasının sığabileceği genişlikte, bol gölgeli sokaklardan avluya açılan giriş kapısından ulaşılmaktadır. İçe dönük bir yaşam şeklini benimseyen Geleneksel Gaziantep Evleri'ne, yüksek duvarlı olan avludan geçerek ulaşılmaktadır. Genellikle iki katlı olan yapılar, avlunun kenarında ya da avluyu çevreleyen şekilde yerleşmektedir. Bu evlerin en tipik özelliği mekanların avlu geçişli olmasıdır. Üst katlara gene avludan merdivenlerle ulaşılmaktadır. Her mekan, kendi başına ev işlevini yerine getirecek şekilde tasarlanmıştır.

Geleneksel Gaziantep Evlerindeki mobilya unsuru, görüldüğü üzere her biri birden çok fonksiyon üstlenen ve ev içinde dönemin yaşam biçimine cevap verebilecek şekilde düzenlenmiştir. Mekanlar bu dolaplar sayesinde hem yatak odası, hem oturma odası hem de yemek odası olarak kullanılmıştır. Mobilya; öncelikle gereksinim kaynaklı olarak ortaya çıkmış, sonra bunların korunması gereği ile başka mobilya gereksinimi doğmuştur. Üst gelir grubu, giyeceklerin korunması amaçlı gardrop vs. gibi daha lüks mobilyalara geçiş yapabilmiş, zaman içinde bu mobilyaları orta gelir grubu da kullanmıştır.

Alt gelir grubu yerde minder veya döşek üzerinde yatarken, orta gelir grubu somyayı kullanmıştır. Üst gelir grubu da döşek veya minderi, karyola üzerine taşıyarak kullanmıştır. Ders çalışma veya okuma gibi gereksinimler için peştahta veya masa gibi mobilyalar kullanılmıştır.

Geleneksel dönem mobilyaları, dönemin gereksinimlerine göre şekil değiştirerek ve geliştirilerek kullanılmaya gelmiştir.

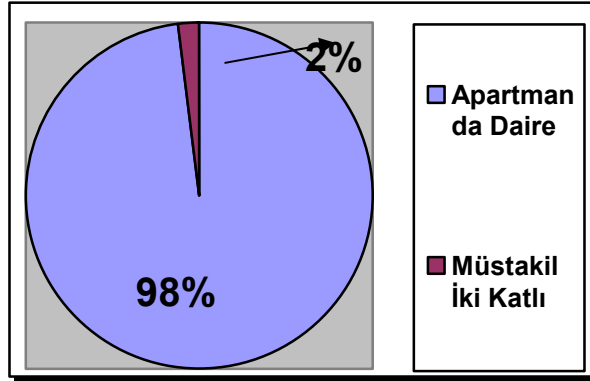
6.BÖLÜM

GÜNÜMÜZ GAZİANTEP EVLERİNDE DONATI

6.1.Günümüz Gaziantep Evlerinin Genel Özellikleri

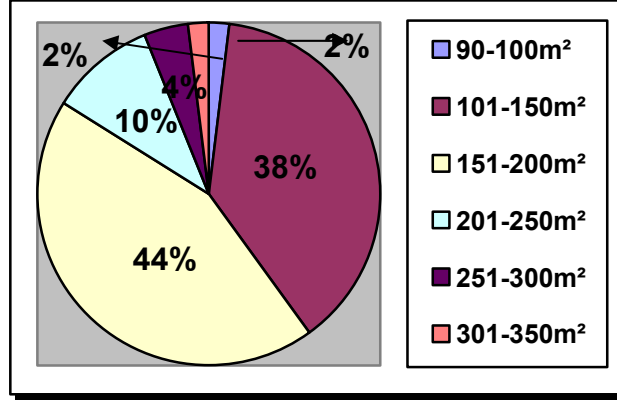
Günümüz konutlarında yaşayan insanlar hakkında genel bilgi sahibi olunması amacıyla 50 aileye anket çalışması yapıldı. İnsanların temel ihtiyaçlarından olan yatma, yemek yeme ve dinlenme mekanları ile bu mekanların, donatılarının işlevsel açıdan değerlendirilmesi, bu mekanların donatılarıyla ilgili memnuniyet durumu, istekleri ve beklentileri saptandı.

Günümüz Gaziantep evlerinde yaşayan insanların sosyo-ekonomik düzeye göre konut seçimi yaptığı görülmektedir. Yapılan anket çalışmasına göre deneklerin % 98'i apartmanda daire de, % 2'si müstakil iki katlı konutta yaşadığı tespit edildi (Şekil 6.1).



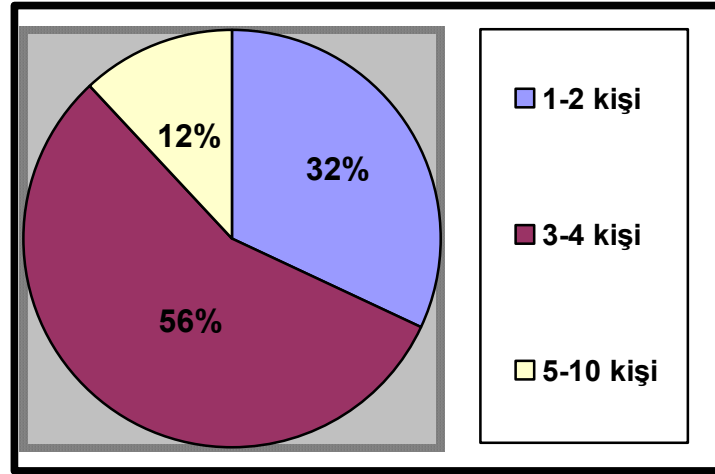
Şekil 6.1: Ankete katılan kişilerin konut tipini gösteren grafik

Deneklerin % 2'si 90-100 m², % 38'i 101-150 m², % 44'ü 151-200 m², % 4'ü 251-300 m², % 2'si 301-350 m² konutta yaşamaktadırlar (Şekil 6.2).



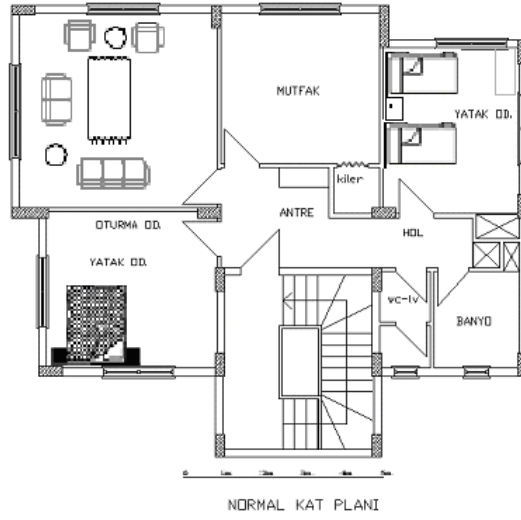
Şekil 6.2: Ankete katılan kişilerin konut alanını gösteren grafik

Günümüz konut kullanıcıları aile birey sayılarına göre konutun bölümlerini kullandıkları ve ihtiyaçlarını da bu doğrultuda belirlediği görülmektedir. Yapılan araştırmaya göre deneklerin % 32'si 1-2 kişi, % 56'sı 3-4 kişi yaşarken % 12'si 5-10 kişi, konutta yaşadığı tespit edilmiştir (Şekil 6.3).

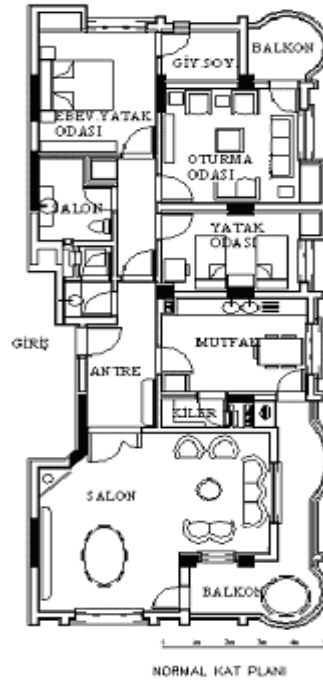


Şekil 6.3: Konutta yaşayan kişi sayısını gösteren grafik

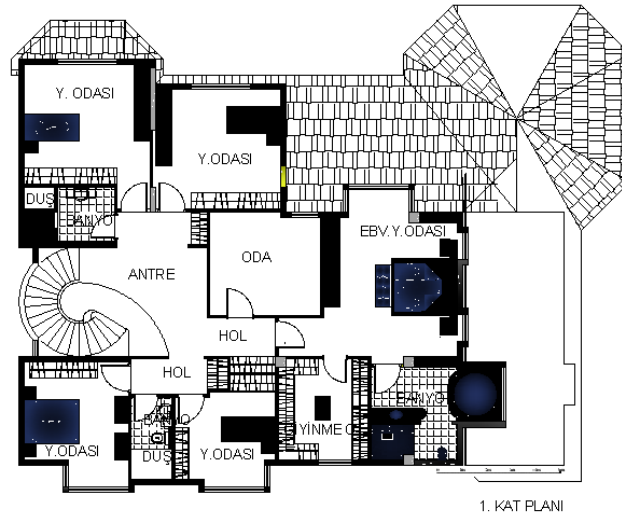
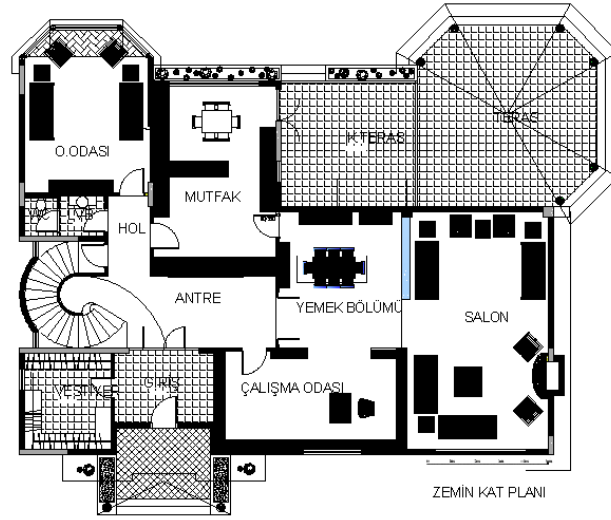
Günümüz Gaziantep Evlerinde, mahrem mekanlar daha iç kısma yerleştirilirken genel mekanlar giriş mekanına daha yakın yerleştirilmektedir. Konutun diğer bölümleri ise konutun metre karesine ve kullanıcı gelir grubuna göre değişmektedir (Şekil 6.4, Şekil 6.5). Üst gelir grubu konutları, metre kare olarak daha büyük ve mekan sayısı diğer gelir gruplarından daha fazladır (Şekil 6.6). Yapılan araştırmaya göre konutların % 100'ünde antre, % 98'inde oturma odası, % 100'ünde mutfak, % 94'ünde yemek odası, % 92'sinde salon, % 100'ünde yatak odası, % 50'sinde depo, % 100'ünde ise banyo ve wc olduğu görülmektedir (Tablo 6.1).



Şekil 6.4: Alt Gelir Grubu Konut Plan Örneği (Konut Alanı:90m²)



Şekil 6.5: Orta Gelir Grubu Konut Plan Örneği (Konut Alanı:140m²)



Şekil 6.6: Üst Gelir Grubu Konut Plan Örneği (Konut Alanı:360m²)

Tablo 6.1: Konutları oluşturan mekan birimleri

Konutun Bölümleri	Sayı		Oran(%)	
	Var	Yok	Var	Yok
Antre	100	-	% 100	-
Oturma Odası	49	1	% 98	% 2
Mutfak	50	-	% 100	-
Yemek Yeme M.	47	3	% 94	% 6
Salon	47	3	% 94	% 6
Yatak Odası	50	-	%1 00	-
Banyo	50	-	% 100	-
Wc	50	-	% 100	-
Depo	25	25	% 50	% 50

Genellikle ana giriş kapısı, antre denilen mekana açılmaktadır (Resim 6.1). Bu mekandan mutfağa, yaşama mekanına, salona ve wc' ye direkt geçilmektedir (Resim 6.2, Resim 6.3, Resim 6.4). Koridor ile mahrem mekanlara ulaşılmaktadır. Koridorun konumu konutun büyüklüğüne göre değişmektedir. Oturumu geniş olan konutlarda koridorun sonunda gece holü yer almakta ve diğer mekanlara gece hólünden geçilmektedir. Oturumu daha küçük olan konutlarda ise diğer mekanlara direk koridordan ulaşılmaktadır. Genel banyo ise tüm aile fertlerinin ulaşabileceği koridordan ulaşılmaktadır. Mahrem mekan sayısı konutun büyüklüğüne göre değişmektedir.



Resim 6.1: Antrede Bulunan Ana Giriş Kapısı Örneği (Güvenevler Mah. Dikeç Apt. No:4)



Resim 6.2: Antreden Mutfak Ve Salona Geçiş Kapıları Örneği (Güvenevler Mah. Dikeç Apt. No:4)



Resim 6.3: Antreden Ulaşılan Mutfak Örneği (Batıkent Mah. 73 Nolu Sok. Çınarlı Sit. C Blok No:8)



Resim 6.4: Antreden Ulaşılan Wc-Lavabo Örneği (Güvenevler Mah. Dikeç Apt. No:4)

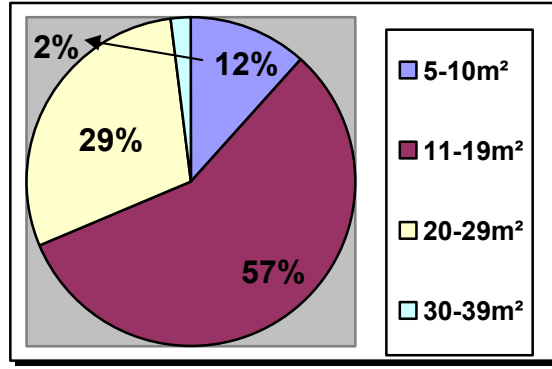
Günümüz konutlarında, mekanları bireyler ihtiyaçlarına göre kullanmaktadırlar. Konut kullanıcıları konutlarının belli bölümlerinde daha fazla vakit geçirdikleri görülmektedir. Kullanıcıların % 28'i mutfakta, % 54'ü oturma odasında, % 4'ü yatak odasında ve % 24'ü ise salonda daha fazla vakit geçirdikleri görülmektedir (Tablo 6.2).

Tablo 6.2: Konutta en çok vakit geçirilen mekan birimleri

Konutta En Çok Vakit Geçirilen Mekan	Sayı		Oran(%)	
	Evet	Hayır	Evet	Hayır
Mutfak	14	36	% 28	% 72
Oturma Odası	27	23	% 54	% 46
Yatak Odası	2	48	% 4	% 96
Salon	12	38	% 24	% 76

Özel mekanların sayısı ise konutun metre karesine göre değişiklik göstermektedir. Yapılan araştırmaya göre konutların % 2'sinde tek yatak odası varken, % 76'sında iki adet, % 22'sinde üç adet yatak odası olduğu görülmektedir. İki adet ve

üzeri yatak odası bulunan konutlarda yatak odalarından birisi ebeveyn yatak odası olurken, diğerleri çocuk yatak odası veya misafir yatak odası olmaktadır (Resim 6.5, Resim 6.6). Araştırmaya göre konutlardaki yatak odası metre karesi % 12'si 5-10 m², % 57'si 11-19 m², % 29'u 20-29 m², % 2'sinin 30-39 m² olduğu görülmektedir (Şekil 6.7). Deneklerin % 20'si yatak odasının küçük ve ihtiyacını karşılamadığı, % 72'si yatak odasının ihtiyacını karşıladığı ve metre karesinin yeterli olduğu görülürken, % 8'inin yatak odasının ihtiyacından daha büyük olduğu görülmektedir.



Şekil 6.7: Konutta yatak odası m² 'sini gösteren grafik

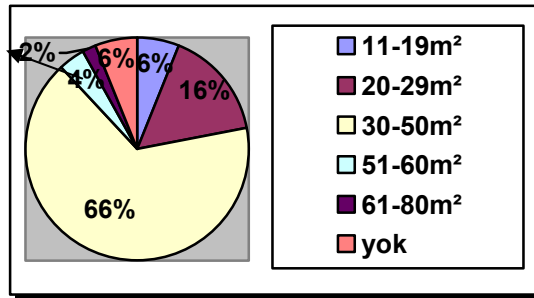


Resim 6.5: Ebeveyn Oda Örneği (Fatih Mah. Cemil Alevli Cad. Nur Apt. No:2/4)



Resim 6.6: Çocuk Odası Örneği (Batıkent Mah. 73 Nolu Sok.Çınarlı Sit. C Blok No:8)

Günümüz Gaziantep evlerinde kullanılan diğer bir mekan ise yemek yeme mekanıdır (Resim 6.7). Yapılan araştırmaya göre konutların % 94'ünde yemek yeme mekanı varken % 6'sında olmadığı görülmektedir. Genellikle yemek yeme mekanı salon dediğimiz mekanın bir tarafına, oturma gruplarıyla birlikte yerleştirilen bir mekandır. Yapılan anketlerin değerlendirilmesi sonucunda, günümüz yemek yeme mekanı ve salon metre karesi % 6'sında 11-19 m², % 16'sında 20-29 m², % 66'sında 30-50 m², % 4'ünde 51-60 m² ve % 2'sinde 61-80 m² olduğu görülürken % 6'sında yemek yeme mekanı ve salon olmadığı görülmektedir (Şekil 6.8). Deneklerin % 20'si yemek yeme mekanının küçük ve ihtiyacını karşılamadığı, % 52'si yemek yeme mekanının ihtiyacını karşıladığı ve metre karesinin yeterli olduğu görülürken, % 22'sinin bu mekanın ihtiyacından daha büyük olduğu görülmektedir.

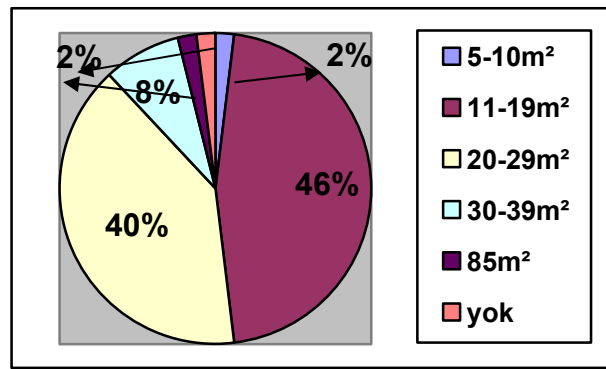


Şekil 6.8: Konutta yemek yeme mekanı ve salon m² 'sini gösteren grafik



Resim 6.7: Yemek Yeme Mekanı Ve Salon Örneği (İncilipınar Mah. Şairbaki Sok. No:23/7)

Günümüz Gaziantep evlerinde kullanılan diğer bir mekan ise yaşama mekanıdır (Resim 6.8). Yapılan anketin değerlendirilmesi sonucunda, günümüz yaşama mekanı metre karesi % 2'sinde 5-10 m², % 46'sında 11-19 m², % 40'ında 20-29 m², % 8'inde 30-39 m², % 2'sinde 85 m² iken % 2'sinde yaşama mekanı olmadığı görülmektedir (Şekil 6.9). Deneklerin % 26'sı yaşama mekanının küçük ve ihtiyacını karşılamadığı, % 48'i yaşama mekanının ihtiyacını karşıladığı ve metre karesinin yeterli olduğu görülürken, % 24'ünün bu mekanın ihtiyacından daha büyük olduğu görülmektedir.



Şekil 6.9: Konutta yaşama mekanı m² 'sini gösteren grafik



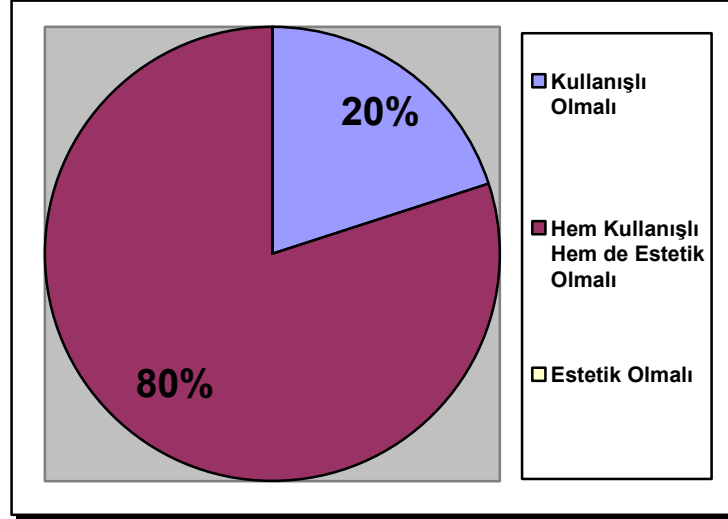
Resim 6.8: Yaşama Mekanı Örneği (İncilipınar Mah. Şairbaki Sok. No:23/7)

6.2. Mobilya sektörü

Gaziantep mobilya endüstrisi, çoğu geleneksel yöntemlerle çalışan atölye tipi küçük ölçekli işletmelerin ağırlıkta olduğu bir görünümde. Buna karşın özellikle son 15-20 yıllık süreçte, yeni konutlarına taşınırken mobilyalarını değiştirmeyi ihmal etmeyen ev sahipleri, 10 yıl olan mobilya değişim süresini 4-6 yıla kadar düşürmüş ve küçük ölçekli işletmelerin yanı sıra orta ve büyük ölçekli işletmelerin sayısı artmaya başlamıştır. Bu değişim ise mobilya sektörünün gelişmesine neden olmuştur.

Gaziantep'te konut mobilya seçimi, ailenin sosyo-ekonomik düzeyi ile bağlantılıdır. Bu durum ise mobilya seçimini etkilemektedir. Mobilyalar, gelir gruplarının ihtiyacına göre üretilmektedir. Üst ve orta gelir grubu ergonomik, fonksiyonel ve kullanıcının kimliğini yansıtan mobilyalar tercih ederken alt gelir grubu genellikle fonksiyonel mobilyalar tercih etmektedir. Örneğin; alt gelir grubu koltuk takımının aynı zamanda yatağa dönüştürülüp yatak olarak kullanmayı tercih ederken, üst gelir grubu koltuk takımının konforlu, ergonomik ve estetik olmasını istemektedir.

Yapılan araştırmaya göre kullanıcıların % 20'si kullanışlı mobilya olmalı, % 80'i hem kullanışlı hem de estetik mobilya olmalı derken mobilyaların sadece estetik olması istenmemektedir (Şekil 6.10).



Şekil 6.10: “Kullanacağımız mobilyalar da (yatma eylemi, yemek yeme eylemi ve oturma eylemi mobilyası) ilk tercihiniz nedir?” sorusuna verilen cevapları gösteren grafik

6.3.Mobilya Yapım Tekniği

Günümüzde yatma, yemek yeme ve yaşama mekanları mobilyasında takım anlayışı vardır. Bu sebeple mobilyalar yatak odası takımı, koltuk takımı ve yemek odası takımı olarak üretilmektedir. Günümüzde masif, doğal ahşap kaplama, odun lifli levha (mdf), mdflam, yonga levha (sunta) ve suntalam kullanılmaktadır. Suntaya göre mdf daha mukavemetli olduğu için bu malzeme ilk tercih olmuştur. Bu malzeme çeşitleri yapılan mobilyanın kalitesine göre değişmektedir. Masif malzeme ile yapılan takımların yanında, mdf üzeri boya ve mdf üzeri doğal ahşap kaplama, laminat kaplama, pvc kaplama, akrilik kaplama gibi çeşitli malzemeler ile yapılmaktadır.

Üst gelir grubu genellikle donatı kapak ve görünen yanlarında masif, mdf üzeri kaplama kullanırken gövdelerinde ise mdflam veya mdf üzeri boya kullanmıştır. Orta gelir grubu donatı kapak ve gövdelerinde mdflam ve mdf üzeri boya kullanmıştır. Alt gelir grubu donatı kapak ve gövdelerinde suntalam, mdflam ve mdf üzeri boya kullanmıştır. Günümüz mobilyalarında çeşitli model ve malzeme olduğu için mobilya yapımında birçok teknik kullanılmaktadır. Bu sebeple yapım tekniği bölümlerinde birer örnek ile anlatılmaktadır.

6.3.1.Yemek Mekanı Mobilyası

6.3.1.1.Yemek Masası

Tanım: Değişik sayıdaki ayaklar üzerine yatay olarak yerleştirilmiş tablası bulunan mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 90cm - 120cm, genişlik 170cm - 200cm, yükseklik ise 70cm - 75cm'dir. Atölyeye ham şekilde giren ağaç temizlenip ebatlanmaktadır (Resim 6.9). Ebatlanan malzeme palet zımpara ile zımparalanmaktadır (Resim 6.10, Resim 6.11). Masanın üst tablası ebatlandıktan sonra hızar ile masaya verilmek istenen form verilip freze ile alın kısımlarına işleme yapılmaktadır (Resim 6.12, Resim 6.13, Resim 6.14). Masanın ayakları iskarpile ile istenilen formda oyma işi yapılmaktadır (Resim 6.16). Tabla taşıyıcı kısmı tornada verilmek istenen form verildikten sonra ayak ile kargaburnu birleşim ile birleştirilmektedir (Resim 6.17). Bu işlemden sonra boya atölyesinde istenilen renkte boyanmaktadır. Bu işlemden sonra atölyede kurulup kullanıma hazır hale gelmektedir (Resim 6.18).



Resim 6.9: Ebatlama Makinesi (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.10: Palet Zımpara Makinesi Görüntüsü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.11: Palet Zımpara Makinesinin Zımpara Şerit Görüntüsü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.12: Kordon Açılan Freze (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.13: Frezenin Başığı (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.14: Frezenin Bıçak Kısmı (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.15: Ham Yemek Masası Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)



Resim 6.16: Yemek Masasının Oyma Yapılmış Ayak Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)



Resim 6.17: Yemek Masasının Tabla Taşıyıcı ve Ayak Birleşim Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)



Resim 6.18: Yemek Masasının Atölyede Kurulma Görüntüleri (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)

6.3.1.2.Sandalye

Tanım: Bir kişinin oturmasına yarayan, esas taşıyıcı kısmı masif malzemeden, oturma yüzeyi ve dayanma fondu elastik veya elastik olmayan, kolçaklı veya kolçaksız mobilyalardır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 45 cm - 50cm, genişlik 45 cm - 50cm, oturma fondu yüksekliği ise 35cm - 40cm'dir. Atölyeye ham şekilde giren ağaç temizlenip ebatlanmaktadır (Resim 6.19). Ebatlanan malzeme zımpara ile üst yüzeyi

düzeltilip istiflenmektedir (Resim 6.20). Sandalyenin parçalarını oluşturan arka ayakları, dayanma fondu üst şeridi, çıtaları ve ön ayakları tornadan geçirilmektedir (Resim 6.21). Tornadan geçen bu parçalara, kavela birleşimi için delindikten sonra tutkallanıp kavelalar çakılmaktadır (Resim 6.22). Dayanma fondu, parçalarıyla (üst şerit, çıta ve arka ayak) birleştikten sonra işkence ile bir süre bekletilmektedir. Daha sonra ön ayak, oturma fondu ve dayanma fondu birleştirilip işkencede bekletilmektedir (Resim 6.23, Resim6.24). Sandalye son zımparadan geçtikten sonra atölyede istiflenmektedir (Resim 6.25, Resim 6.26). Sandalye boya atölyesine gönderilip istenen renkte boyanıp oturma fonduna döşemesi çakıldıktan sonra kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.19: Atölyede Ebatlanan Ham Malzeme Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.20: Ebatlanan Ham Malzemenin İstiflenme Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.21: Tornadan Geçirilen Dayanma Fondu Üst Şerdi, Çıtası ve Ön Ayak Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.22: Sandalyeyi Oluşturan Parçalara Kavela Çakılma Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.23: Dayanma Fondu Birleşim Görüntüsü (Küşket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.24: Dayanma Fondunun İşkence İle Bekletilme Görüntüsü (Küşket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.25: Sandalyenin Son Zımpara Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.26: Atölyede İstiflenen Sandalye Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.27: Sandalyenin Ham ve Kullanıma Hazır Görüntüsü (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.28: Kullanıma Hazır Sandalye Örnekleri (Küsket C Blok 14. Ada 28 Nolu Cad. No:56)



Resim 6.29: Kullanıma Hazır Sandalye Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)

6.3.1.3.Vitrin

Tanım:Ön yüzeyinde camlı kapak bulunan, içine süs eşyaları dizilen bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 40cm - 50cm, genişlik 100cm - 150cm'dir. Atölyeye ham şekilde giren odun lifli levha (mdf) ön ve yan yüzeyleri için ahşap kaplama ile preslenmektedir (Resim 6.30, Resim 6.31). Kaplamalı malzeme kapak ve yan yüzeyleri için kullanılırken, iç bölümler ham mdf üzeri boya yapılmaktadır. Bu şekildeki uygulamalarla maliyet düşürülmektedir. Mdf ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirilmektedir (Resim 6.32). Vitrinin arka tarafına arkalık geçirmek için alt, yan ve üst tablalara kanal açılmaktadır. Arkalıkta genellikle 4mm mdf kullanılırken

diğer yüzeyler için 18mm mdf kullanılmaktadır. Vitrinin alt, yan ve üst tablaları minifix (gizli birleştirme aparatı) ile birleştirilmektedir (Resim 6.33, Resim 6.34). Kapaklara menteşe yerleri açıldıktan sonra yan tablalara menteşe ile monte edilmektedir (Resim 6.35). Bütün parçaları monte edilen vitrin, eğer bir hata yok ise sökülüp dağıtıldıktan sonra boya atölyesinde boyanmaktadır. Boyanan vitrin atölyede monte edildikten sonra kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.30: Doğal Ahşap Kaplama Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.31: Doğal Ahşap Kaplamanın Mdf Üzerine Preslenmiş Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.32: Mdfnin Alın Kısmını Zımpara Eden Makine Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.33: Minifix Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)



Resim 6.34: Minifix ile Yan Ve Alt Tabla Birleşme Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)



Resim 6.35: Menteşe yeri Açılan Kapak Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)



Resim 6.36: Yan Ve Alt Tablası Birleştirilen Vitrin Örneği (Küsket C Blok 16 Nolu Cad 13. Ada 4.Tip No:4)

6.3.1.4.Tv Dolabı

Tanım: Üzerine tv yerleştirilen ön yüzeyinde çekmece ve kapak bulunan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 40cm - 60cm, genişlik 70cm - 100cm, yükseklik ise 70cm - 90cm'dir. Atölyeye ham şekilde giren odun lifli levha (mdf) ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirilmektedir. Tv dolabının arka tarafına arkalık geçirmek için alt, yan ve üst tablalara kanal açıldıktan sonra arkalık geçirilerek birleştirilmektedir. Kutu biçiminde hazırlanan çekmece, tv dolabına çekmece rayları ile bağlanmaktadır. Kapaklara menteşe yerleri açıldıktan sonra yan tablalara menteşe ile

monte edilmektedir. Bütün parçaları monte edilen tv dolabı, sökülüp dağıtıldıktan sonra boya atölyesinde boyanmaktadır. Boyanan dolap atölyede monte edildikten sonra kullanıma hazır hale gelmektedir.

6.3.2.Yaşama mekanı Mobilyası

6.3.2.1.Koltuk Takımı

Koltuk Tanımı: Bir kişinin oturmasına uygun olan ergonomik, esas taşıyıcı kısmı masif malzemeden, oturma yüzeyi ve dayanma fondu elastik olan, kolçaklı veya kolçaksız mobilyadır.

Yapım Tekniği: Atölyeye ham giren ağaç temizlenerek ebatlanmaktadır. Ebatlanan malzeme, istenilen form verildikten sonra birleştirilerek koltuğun iskeleti oluşturulmaktadır. Koltuğun döşeme dışında kalan ahşap kısımlar boyandıktan sonra döşeme işlemine geçilmektedir. Oluşan iskeletin oturma fonduna yay bağlanmaktadır (Resim 6.37). Yay üzerine kauçuk yerleştirildikten sonra iç kılıf niteliğinde kumaş dikilerek sabitlenmektedir (Resim 6.38). Yan ve arka yüzeyler iskelet biçimine uyularak kauçuk ile kaplanmaktadır (Resim 6.39). En son işlem olan döşeme kumaşı kauçuk üzerine çakılarak geçirilmekte ve kullanıma hazır hale gelmektedir (Resim 6.40).



Resim 6.37: Oturma Fonduna Yay Geçirilen Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com)



Resim 6.38: Yay üzerine Kumaş Dikilen Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com)



Resim 6.39: Oturma ve Dayanma Fondu ile Kolçak Yan Yüzeyleri Kauçuk Döşemesi Bitmiş Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com)



Resim 6.40: Döşemesi Bitmiş Koltuk Örneği (www.imdekorasyon.com)

6.3.2.2.Tv Ünitesi

Tanım: Üzerine tv yerleştirilen, altta ve üstte kapaklı dolapları olan veya olmayan, açık rafı ve arka tablası olan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Tv üniteleri ölçülerinde çeşitlilik söz konusudur. Tv yerleştirilen yatay yüzey yüksekliği yerden 50cm - 75cm'dir. Atölyeye ham şekilde giren odun lifli levha (mdf) ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirilmektedir. Altta ve üstte bulunan dolaplar kutu haline getirildikten sonra kapakları menteşe ile yan tablalara bağlanmaktadır. Arka tabla bağlanacak yüzey ölçüsünce ebatlanmaktadır. Bütün parçaları monte edilen tv ünitesi, sökölüp dağıtıldıktan sonra boya atölyesinde boyanmaktadır. Boyanan tv ünitesi arkalığı, bağlanacak oda duvarına sabitlendikten sonra alt, üst dolap ve açık raf duvara sabitlenip sonra kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.41: Tv Ünitesi Örneği (Değirmişem Mah. G. Muhtarpaşa Bul. No:43)

6.3.2.3.Sehpa

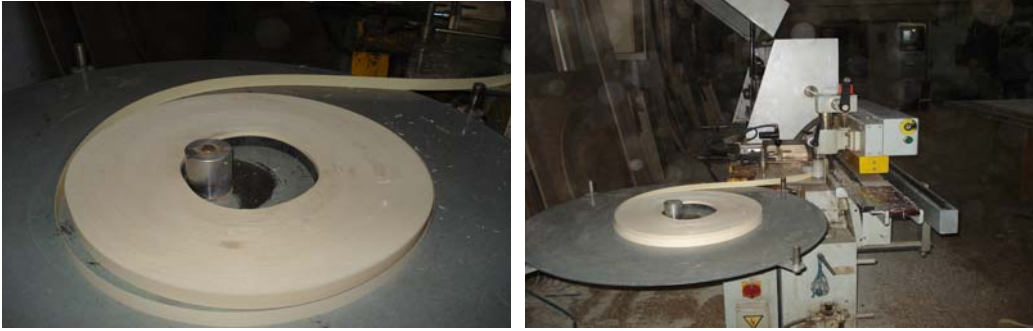
Tanım: Salon ve oturma odalarında servis tabakları vb. şeyleri koymak için kullanılan mobilyadır. Üst tablası cam, ahşap, boya veya kaplama (doğal ahşap, laminat, pvc, akrilik) gibi çeşitli malzemeden yapılan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 45cm - 60cm, genişlik 45cm - 120cm'dir. Atölyeye yüzeyleri lam ile kaplanmış şekilde giren mdflam, ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirilmektedir. Ebatlanan parçaların alın kısımları pvc bant ile kaplanmaktadır (Resim 6.42, Resim 6.43, Resim 6.44). Alın kısımları yüzey renginde ve deseninde pvc bant ile kaplanan parçalar, kutu biçiminde olan üst tabla ve taşıyıcı

kısımları oluşturacak şekilde birleştirilmektedir. Üst tabla ve taşıyıcı kısımlar birleştirildikten sonra kullanıma hazır hale gelmektedir (Resim 6.45).



Resim 6.42: Pvc Makinesi Görünümü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.43: Pvc Bant ve Pvc Makinesi Görünümü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1)



Resim 6.44: Pvc Bant Yapıştırma Kullarılan Tutkal Görünümü (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.45: Sehpa Örneği (Hürriyet Cad. No:15/6)

6.3.2.4.Kütüphane

Tanım: Ön yüzünde kapalı veya açık, yatay bölüntüleri olan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 32cm - 45cm olup genişlik ve yükseklik ölçüleri değişmektedir. Atölyeye ham şekilde giren odun lifli levha (mdf) ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirildikten sonra kutu haline getirilen altta ve üstte bulunan dolaplar, arka tablaya bağlanmaktadır. Parçaları hazırlanan kütüphane boyanıp bağlanacak oda duvarına sabitlendikten sonra kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.46: Kütüphane Örneği (Değirmişem Mah. G. Muhtarpaşa Bul. No:43)

6.3.3.Yatma Mekanı Mobilyası

6.3.3.1.Yatak ve Yatak Başı

Tanım: Genellikle başucu tablası (yatak başı) bulunan, yanlardan seren ile bağlanıp sökülebilen bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 190cm - 210cm, genişlik 160cm - 210cm'dir. Atölyeye ham şekilde giren odun lifli levha (mdf) ahşap kaplama ile preslenmektedir. Kaplamalı malzeme ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirilmektedir. Kaplamalı malzeme üstte kalacak şekilde üç adet 34mm mdf üst üste preslendikten sonra yatak başı ve serenlerin formu verilmektedir. Üretim aşaması bittikten sonra yüzey vernik işlemi için boya atölyesine gönderilmektedir. Yüzeyi verniklenen yatak başı ve serenleri monte edildikten sonra kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.47: Yatak başı ve Yatak Serenleri Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.48: Yatak Sereni Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)

6.3.3.2.Gardrop

Tanım: Ön yüzünde normal açılır veya sürgü kanat biçiminde kapakları bulunan, bazı türlerinde çekmece bulunan ve giyim eşyalarının saklandığı bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 55cm - 60cm, yükseklik ise 210cm - 220c'dir. Genellikle gövde kısmı, hazır malzeme olan mdflamdan yapılırken kapak kısımları mdf üzeri boya yapılmaktadır. Kutu biçiminde hazırlanan gövdeye, sürgü ray yardımı ile alüminyum çerçeve içine alınan boyalı kapak monte edilmektedir.



Resim 6.49: Mdflam Gövde Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1-4)



Resim 6.50: Kenarları Pvc İle Kaplanmış Gövde Örneği (Küsket C Blok 1. Ada 5. tip No:1)



Resim 6.51: Kapakları Sürgü Ray Sistemi İle Çalışan Gardrop Örneği (Değirmişem Mah. G. Muhtarpaşa Bul. No:43)

6.3.3.3.Komodın

Tanım: Ön yüzünde kapak, çekmece, raf veya bunlardan bir tanesi bulunan, genellikle yatak yanında kullanılan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 40cm - 60cm, genişlik 40cm - 80cm, yükseklik ise 45cm - 60cm'dir. Atölyeye yüzeyleri lam ile kaplanmış şekilde giren mdf lam, ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirildikten sonra pvc ile kaplanmaktadır. Hazırlanan parçalar, kutu biçiminde olan üst tabla ve taşıyıcı kısımları oluşturacak şekilde birleştirilmektedir. Üst tabla ve taşıyıcı kısımlar birleştirildikten sonra çekmece yerleştirilerek kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.52: Komodin Örneği (Hürriyet Cad. No: 15/6)

6.3.3.4.Makyaj Masası

Tanım: Ön yüzünde kapak veya çekmece, üzerinde ayna bulunan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 35cm - 50cm, genişlik 90cm - 170cm, yükseklik ise 60cm - 110 cm'dir. Genellikle gövde kısmı, hazır malzeme olan mdflamdan yapılırken kapak ve görünen kısımları mdf üzeri boya yapılmaktadır. Kutu biçiminde hazırlanan gövdeye, çekmece raylar ile monte edilmektedir.



Resim 6.53: Makyaj Masası Örneği (Batıkent Mah. Çınarlı Sit. C Blok No:8)

6.3.3.5.Şifonyer

Tanım: Ön yüzünde kapak, çekmece veya bunlardan bir tanesi olan bir mobilyadır.

Yapım Tekniği: Genellikle derinlik 40cm - 50cm, genişlik 60cm - 100cm, yükseklik ise 70cm - 90cm'dir. Atölyeye yüzeyleri lam ile kaplanmış şekilde giren mdflam, ebatlanıp alın kısımları zımparadan geçirildikten sonra pvc ile kaplanmaktadır. Hazırlanan parçalar, kutu biçiminde birleştirildikten sonra çekmece yerleştirilerek kullanıma hazır hale gelmektedir.



Resim 6.54: Şifonyer Örneği (Güvenevler Mah.2.Cad. No:19)

6.4.Günümüz Gaziantep Evleri'nde Mobilya

6.4.1.Yatma Mekanı Mobilyası

Konutlardaki en özel bölümlerden biri olan yatma mekanları günümüz koşullarıyla beraber kullanıcı ihtiyaçlarına cevap vermenin yanı sıra birçok kişisel zevke de hitap etmektedir. Eski mekan mobilyaları ile günümüz konut mobilyaları kıyaslandığında bu alanlar sadece uyumak ve eşya depolamanın yanı sıra yerine göre iki koltuk ve bir sehpa eklenerek kahve içilen aynı zamanda tv izlenilen daha rahat mekanlar halini almaktadır.

Yapılan anketlerin değerlendirilmesi sonucunda, günümüz uyuma mekanları ve donatılarının bireylerin vazgeçilmez unsurlardan biri olan yatma (uyuma-dinlenme) gibi eylemleri gerçekleştirebildikleri yaşama alanı olmanın yanı sıra, kişisel bakımlarını uyguladıkları, tv izleyebildikleri, egzersiz yapabildikleri ve kitap okuyabildikleri bir nevi rahatlayabildikleri en özel mekanlardan biri halini almıştır. Yapılan araştırmaya göre bireylerin % 64'ü kişisel bakım yaparken, % 14'ü egzersiz, % 44'ü kitap okumayı, % 52'si dinlenmeyi, % 24'ü tv izlerken deneklerin % 12'si başka hobilerini mesela meditasyon, ders çalışma gibi eylemleri gerçekleştirdiği görülmektedir (Tablo 6.3).

Tablo 6.3: Yatak odasında uyuma dışında yapılan eylemleri gösteren tablo

Yatak Odasında Uyumak Dışındaki Eylemler	Sayı		Oran(%)	
	Evet	Hayır	Evet	Hayır
Kişisel Bakım	32	18	% 64	% 36
Egzersiz	7	43	% 14	% 86
Kitap Okuma	22	28	% 44	% 56
Dinlenme	26	24	% 52	% 48
Tv İzleme	12	38	% 24	% 76
Diğer	6	44	% 12	% 88

Yatma mekanları yatak, yatak başı, komodin, şifonyer, gardrop, makyaj masası yanı sıra yukarıda belirtilen eylemlerin yapılmasını sağlayacak mobilyalarla da donatıldığı görülmektedir. Anket çalışmasına göre deneklerin % 100'ü yatak, % 92'si yatak başı, % 84'ü komodin, % 80'i şifonyer, % 76'sı gardrop, % 64'ü makyaj masası kullanırken deneklerin % 44'ü kullanıcının kendi ihtiyacı doğrultusunda başka donatı elemanlarını da kullandığı görülmektedir.

Tablo 6.4: Yatak odasında bulunan donatı elemanları

Yatak Odasında Bulunan Donatı Elemanları	Sayı		Oran(%)	
	Var	Yok	Var	Yok
Yatak	50	-	% 100	-
Yatak Başı	46	4	% 92	% 8
Komodin	42	8	% 84	% 16
Şifonyer	40	10	% 80	% 20
Gardrop	38	12	% 76	% 24
Makyaj Masası	32	18	% 64	% 36
Diğer	22	28	% 44	% 56

Günümüz yatma mekanı ve mekanların vazgeçilmez unsurları olan donatılardan memnuniyet kişiden kişiye değiştiği görülmektedir. Bireyler donatılarından, ihtiyacını karşılayabildiği sürece memnun olduğu görülmektedir (Tablo 6.5).

Tablo 6.5: Yatak odasında bulunan donatı elemanlarından memnuniyet

Yatak Odası Donatılarından Memnuniyet	Sayı			Oran(%)		
	İyi	Kötü	Yok	İyi	Kötü	Yok
Yatak	43	7	-	% 86	% 14	-
Yatak Başı	43	3	4	% 86	% 6	% 8
Komodini	35	7	8	% 70	% 14	% 16
Şifonyer	36	4	10	% 72	% 8	% 20
Gardrop	29	9	12	% 58	% 18	% 24
Makyaj Masası	28	4	18	% 56	% 8	% 36
Diğer	22	-	28	% 44	-	% 56

6.4.2.Dinlenme Mekanı Mobilyası

Yaşama mekanı, kişilerin dinlenme, oturma, misafir ağırlama, hobi, tv izleme, müzik dinleme ve çoğunlukla bireylerin bir araya gelerek birlikte zaman geçirdikleri ve sohbet etme gibi eylemlere tanık olan genel mekandır. Yapılan araştırmaya göre bireylerin % 32'si ders çalışırken, % 38'i hobilerini; spor, müzik dinleme gibi eylemleri gerçekleştirdiği, % 50'si kitap okumayı, % 56'sı uyumayı, % 84'ü tv izlemeyi, % 78'i misafir ağırlamayı tercih ettiği görülmektedir (Tablo 6.6).

Tablo 6.6: Oturma odasında dinlenmek dışındaki eylemler

Oturma Odasında Dinlenmek Dışındaki Eylemler	Sayı			Oran(%)		
	Evet	Hayır	Oturma Odası Yok	Evet	Hayır	Oturma Odası Yok
Ders Çalışma	16	33	1	% 32	% 66	% 2
Hobi	19	30	1	% 38	% 60	% 2
Kitap Okuma	25	24	1	% 50	% 48	% 2
Uyumak	28	21	1	% 56	% 42	% 2
Tv İzleme	42	7	1	% 84	% 14	% 2
Misafir Ağırlama	39	10	1	% 78	% 20	% 2

Bu mekandaki donatı elemanları hem kullanıcıların ihtiyaçlarına cevap verebilen hem de tercihlerine göre kişiselleştirilebilen esnek tasarımlardır. Genellikle yaşama mekan donatılarını; iki adet tekli koltuk, bir adet üçlü, bir adet ikili koltuk, tv sehpa, sandalye ve kütüphane gibi donatılardan oluşturmaktadır. Anket çalışmasına göre deneklerin % 76'sı koltuk takımı, % 18'i sandalye, % 86'sı tv, % 68'i tv dolabı, % 74'ü sehpa, % 14'ü kütüphane kullanırken deneklerin % 30'u kullanıcının kendi ihtiyacı doğrultusunda başka donatı elemanlarını (Çalışma masası, yürüyüş bandı) da kullandığı görülmektedir (Tablo 6.7).

Tablo 6.7: Oturma odasında bulunan donatı elemanları

Oturma Odasında Bulunan Donatı Elemanları	Sayı			Oran(%)		
	Var	Yok	Oturma Odası Yok	Var	Yok	Oturma Odası Yok
Koltuk Takımı	38	11	1	% 76	% 22	% 2
Sandalye	9	40	1	% 18	% 80	% 2
Tv	43	6	1	% 86	% 12	% 2
Tv Dolabı	34	15	1	% 68	% 30	% 2
Sehpa	37	12	1	% 74	% 24	% 2
Kütüphane	7	42	1	% 14	% 84	% 2
Diğer	15	34	1	% 30	% 68	% 2

Günümüz konut dinlenme mekan, geçmişte de olduğu gibi kullanıcıların dinlendiği bir mekandır. Bir dinlenme mekanında donatıların rahat oturulabilir ve gerektiğinde uzanmaya elverişli olması gerekmektedir. Bu bağlamda yapılan araştırmaya göre yaşama mekanı donatılarından memnuniyet kişiden kişiye değiştiği görülmektedir. Bireyler donatılarından, ihtiyacını karşılayabildiği sürece memnun olduğu görülmektedir (Tablo 6.8).

Tablo 6.8: Yaşama mekanı donatı elemanlarından memnuniyet

Oturma Mekanı Donatılardan Memnuniyet	Sayı				Oran(%)			
	İyi	Kötü	Yok	Oturma Odası Yok	İyi	Kötü	Yok	Oturma Odası Yok
Koltuk Takımı	26	12	11	1	%52	%24	%22	%2
Sandalye	5	4	40	1	%10	%8	%80	%2
Tv	42	1	6	1	%84	%2	%12	%2
Tv Dolabı	32	2	15	1	%64	%4	%30	%2
Sehpa	28	9	12	1	%56	%18	%24	%2
Kütüphane	5	2	42	1	%10	%4	%84	%2

Konut yaşama mekanları hem ortak hem de kişisel isteklerin karşılandığı, başka deyişle, o mekanda yaşayan bireylerin kişiliklerini yansıttıkları en dinamik mekanlardır. Bu sebeple kullanıcılar sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel değişime ayak uydurması için esnek, hareketli, işlevsel, uyumlu donatılar tercih etmelerinin yanı sıra, donatılarda estetik kaygı ön plana çıkmaktadır.

6.4.3.Yemek Mekanı Mobilyası

Günümüz yemek mekanı donatıları bireylerin tercihlerine göre değişiklik göstermektedir. Yemek yeme eylemi mutfak ve salon içerisinde bulunan donatılarda gerçekleştirilmektedir. Salon da bulunan donatı elemanları daha estetik kaygılılara dayanan, kişilerin estetik zevklerini yansıtan, sembolik değeri yüksek mekanlar olup, mutfakta yer alan yemek masaları ise; günlük yaşam içerisinde kullanılan estetik kaygı çok fazla gözetilmeksizin kullanılan donatılardır.

Kullanıcı gruplarının ihtiyaçlarına göre konut mekanların da her bölüm kendi kimliğini kazanmaktadır. Bireylerin kültürel yapıları ise bu kimliklerin oluşumunda

önemli yer almakta, dolayısıyla kullanım alanları kişilere göre şekillenmektedir. Bu doğrultuda salon mekanı ortaya çıkmaktadır. Salon, kullanıcı gruplarının tercihlerine bağlı olarak kimileri tarafından sadece misafir ağırlamak ve konuklarla birlikte yemek yeme eylemleri için kullanılmakta, bu kullanıcı grupları için salon; misafirler için ayrılan özel bir mekan kimliğine bürünüp, günlük yemek yeme eylemi için mutfak, dinlenme ve tv izleme gibi ihtiyaçları için ise oturma odası adı verilen yaşama mekanı tercih edilmektedir. Kimi kullanıcılar için ise salon; dinlenme, misafir ağırlama ve yemek yeme eylemlerini gerçekleştirdikleri mekanlar halini almaktadır. Yapılan araştırmaya göre yemek yeme mekanında deneklerin % 66'sında masa, % 66'sında sandalye, % 48'inde vitrin, % 54'ünde tv ve % 32'sinde tv ünitesi bulunduğu görülmektedirken kullanıcıların % 24'ünün de kendi ihtiyaçları doğrultusunda başka donatı elemanları (Müzik seti, kütüphane) da kullandıkları görülmüştür (Tablo 6.9).

Tablo 6.9: Yemek yeme mekanında bulunan donatı elemanları

Yemek Yeme Mekanında Bulunan Donatı Elemanları	Sayı			Oran(%)		
	Var	Yok	Yemek Yeme Mekanı Yok	Var	Yok	Yemek Yeme Mekanı Yok
Masa	33	14	3	% 66	% 28	% 6
Sandalye	33	14	3	% 66	% 28	% 6
Tv	27	20	3	% 54	% 40	% 6
Vitrin	24	23	3	% 48	% 46	% 6
Tv Ünitesi	16	31	3	% 32	% 62	% 6
Diğer	12	35	3	% 24	% 70	% 6

Yapılan araştırmaya göre deneklerin yemek yeme mekanında başka eylemlerde gerçekleştirdikleri görülmektedir. Bu doğrultuda deneklerin % 26 'sı ders çalışmayı, %

14'ü Hobilerini yapmayı, % 24'ü kitap okumayı, % 40'ı dinlenmeyi ve % 46'sı tv izlemeyi tercih ettiği görülmektedir (Tablo 6.10).

Tablo 6.10: Yemek odasında yemek yeme dışındaki eylemler

Yemek Odasında Yemek Yeme Dışındaki Eylemler	Sayı			Oran(%)		
	Evet	Hayır	Yemek Odası Yok	Evet	Hayır	Yemek Odası Yok
Ders Çalışma	13	34	3	% 26	% 68	% 6
Hobi	7	40	3	% 14	% 80	% 6
Kitap Okuma	12	35	3	% 24	% 70	% 6
Dinlenme	20	27	3	% 40	% 54	% 6
Tv İzleme	23	24	3	% 46	% 48	% 6

Günümüz yemek yeme mekanı donatılardan memnuniyet kişiden kişiye değiştiği görülmektedir. Bireyler donatılarından, ihtiyacını karşılayabildiği sürece memnun olduğu görülmektedir (Tablo 6.11). Araştırmaya göre deneklerin % 91'i yemek yeme mekan mobilyaları ihtiyacını karşılarken, % 3'ünün ihtiyacını karşılamadığı görülmüştür.

Tablo 6.11: Yemek yeme mekanı donatı elemanlarından memnuniyet

Yemek Yeme Mekanı Donatılarından Memnuniyet	Sayı				Oran(%)			
	İyi	Kötü	Donatı Yok	Yemek Odası Yok	İyi	Kötü	Donatı Yok	Yok
Masa	30	3	14	3	%60	%6	%28	%6
Sandalye	31	2	14	3	%62	%4	%28	%6
Tv	24	3	20	3	%48	%6	%40	%6
Vitrin	23	1	23	3	%46	%2	%46	%6
Tv Ünitesi	13	3	31	3	%26	%6	%62	%6
Diğer	10	2	35	3	%20	%4	%70	%6

6.5.Konut Mobilyalarının Gelir Gruplarına Göre Farklılıkları

6.5.1.Üst Gelir Grubu

Günümüzde üst gelir gurubunun tercih ettiği mobilyaların, konumunu yansıtması, estetik, kullanışlı ve kullanıcının kişiliğini yansıtır olması istenmektedir. Mobilya tercih ederken ilk sırayı kullanıcının istekleri yer alırken, maliyet arka sıralarda yer almaktadır. Bu tercih sıralaması da mobilyaların özel üretimini gerektirmektedir. Seri üretim mobilyalar üst gelir gurubuna hitap etmemektedir. Bu tür kullanıcılar mobilyalarının sadece kendilerine özel olmasını ve kullandıkları mobilyaların sıra dışı ve aşına olunmayan mobilyalardan tercih etmektedirler. Bu tür özellikleri konutta kullanılan tüm donatılarda istemektedirler.

6.5.2.Orta Gelir Grubu

Günümüzde orta gelir grubu mobilya tercihi güncel olan donatılardır. Piyasada moda dediğimiz donatıları tercih ederken kullandıkları donatıların kişiliklerini de yansıtmasını istemektedirler. Mobilya seçiminde maliyet de söz konusu olduğu için üretilen donatılardan tercih yapmak durumundadırlar.

6.5.3.Alt Gelir Grubu

Alt gelir gurubunun maliyet söz konusu olduğu için seçim şansı fazla olmamaktadır. Seri üretilen mobilyalardan seçim yapmak durumundadırlar. Kullanıcının istekleri geri planda kaldığı için diğer gelir gurubunda olan öncelikler bu kesimde mümkün olmamaktadır. Kullanışlılık vs. yerine sadece işlevli olması yeterli görülmektedir. Ekonomik güçleri oranında mobilyalara yöneldikleri görülmektedir.

6.6.İncelenen Günümüz Gaziantep Konutlarının Listesi

Konu t No	Konut Alan	Yemek Odası Alanı	Oturma Odası Alanı	Yatak Odası Alanı	Konut Adres
K-1	254m ²	48m ²	20m ²	23.30m ²	Batıkent Mah. 73 Nolu Sok. Çınarlı Sit. C Blok No:8
K-2	150m ²	30m ²	20m ²	16m ²	Güneykent Mah. 248 Nolu Sok. Gizem Apt. 11/8
K-3	145m ²	31.50m ²	16.20m ²	15.70m ²	Fatih Mah. 27 Nolu Sok. 14/6
K-4	246m ²	51.21m ²	28.25m ²	23.65m ²	Muammer Aksoy Bul. Uyum Apt. Kat:4 No:8
K-5	218m ²	47.90m ²	25.60m ²	21.50m ²	Batıkent Mah. 74 Nolu Cad. Güven Apt. No:31
K-6	219m ²	45.20m ²	26.50m ²	23.50m ²	Alleben Mah. Sacit Sok. Cangöz Apt. No:4
K-7	145m ²	31m ²	17.80m ²	17.85m ²	Halep Bul. Güneykent Mah. Ensar Sit. B Blok No:3
K-8	110m ²	28.60m ²	15.70m ²	18.20m ²	Güvenevler Mah. Eren Apt. No:6
K-9	142m ²	28.80m ²	20m ²	14.20m ²	Batıkent Mah. 80 Nolu Cad. Zivan Apt. 4/11
K-10	101m ²	-	17.30m ²	11.50m ²	Güvenevler Mah. 3 Nolu Geçit. Sultanahmet Apt. No:5
K-11	151m ²	36.50m ²	18m ²	21.50m ²	Bey Mah. Hacır Sok. Boğaziçi Apt. No:13
K-12	300m ²	60m ²	31m ²	31.8m ²	Atatürk Mah. Nazım Gökçek Cad. 43 Nolu Sok. Feyza Apt. No:8
K-13	170m ²	34.70m ²	18m ²	29.30m ²	Deniz Mah. 8 Nolu Sok. No:38
K-14	350m ²	82m ²	84m ²	26m ²	Kızılhisar Mah. 1. bölge No:34
K-15	115m ²	18.90m ²	10.55m ²	10.30m ²	Karataş Mah. Hasyapı Sit. A Blok No:5
K-16	121m ²	18.80m ²	13.20m ²	9.90m ²	Güneykent Mah. 245 Nolu Sok. Güneybirlik Sit. A Blok No:12
K-17	145m ²	30m ²	19m ²	16m ²	Fatih Mah. 24 Nolu Sok. No:28 Kat:3
K-18	120m ²	22.30m ²	13.50m ²	11.50m ²	Güvenevler Mah. Möyko Sit. B Blok No:9
K-19	147.70m ²	30m ²	18m ²	15.50m ²	Boyno Mah. 96 Nolu Cad. Filiz Apt. No:4
K-20	125m ²	28.15m ²	14.30m ²	15.70m ²	Kavaklık Mah. Ordu Cad. Şehit Ruşit Akıncı Apt. Kat:2 No:10
K-21	214m ²	46.15m ²	25m ²	22.83m ²	Atatürk Mah. 16 Nolu Cad. Can Sit. C Blok No:5
K-22	190m ²	34.60m ²	25.40m ²	20m ²	Değirmiş Mah. Ökkeş Bedri Cad. Anadolu Apt.2/5
K-23	230m ²	47m ²	28m ²	23m ²	Güvenevler Mah. Hoca Ahmet Yesevi Cad. Gümüşburun Apt. Kat:1 No:2
K-24	184m ²	33.60m ²	20m ²	19.50m ²	Fatih Mah. 33 Nolu Sok. Kırşan Apt. No:1
K-25	195m ²	34.70m ²	25.60m ²	20m ²	Atatürk Mah. 12 Nolu Cad. Star Apt. No:15/4
K-26	170m ²	45.40m ²	20.70m ²	20.80m ²	Sarıgüllük Mah. Ömer Asım Aksoy Bul.
K-27	163m ²	27.50m ²	21m ²	18.70m ²	SahilYolu Nur Apt. No:4
K-28	160m ²	30m ²	15m ²	15.6m ²	Şehir Gösteren Mah. Yaşam Sit. N Blok Kat:2 No:3

K-29	160m ²	30m ²	15m ²	15.6m ²	Şehir Gösteren Mah. Yaşam Sit. A Blok Kat:1 No:2
K-30	160m ²	38m ²	18m ²	14m ²	Sarıgüllük Mah. 19 Nolu Sok. Kerem Apt. No:14
K-31	160m ²	34m ²	15m ²	17m ²	Karataş Mah. Düzbel Sit. B Blok. No:13/7
K-32	150m ²	36.52m ²	16m ²	17.10m ²	Deniz Mah. 5 Nolu Sok. Kader Apt. No:7
K-33	160m ²	45.40m ²	20.70m ²	20.80m ²	Gazimuhtarpaşa Bul. Mücahitler Mah. Selam Apt. No:11
K-34	161m ²	18.70m ²	32.20m ²	20.65m ²	Sarıgüllük Mah. 15 nolu cad. No:43/9
K-35	90m ²	-	25.30m ²	17.4m ²	Binevler Mah. Sağlık Apt. No:1
K-36	110m ²	-	33m ²	20m ²	Karataş Mah. Orkent Sit. E Blok. Kat:2 No:5
K-37	127m ²	30.70m ²	-	15.70m ²	Sarısalkım Mah. Sacibey Apt. No:2
K-38	150m ²	33.50 m ²	11m ²	9.92m ²	Güneykent Mah. Ensar Sit. A Blok 5/9
K-39	128m ²	27m ²	17.2m ²	15.6m ²	Yeditepe Mah. 216 Nolu Cad. Oluşum Sit. Kat:5 No:5
K-40	160m ²	34m ²	18m ²	16m ²	Güneykent Mah.236 Nolu Sok. Orbay Apt. No:9
K-41	170m ²	35m ²	20m ²	15m ²	Muammer Aksoy Bul. Ekin Apt. No:1
K-42	176m ²	39m ²	21m ²	14m ²	Yeditepe Mah. 8 Nolu Cad. Adalet Sit. A Blok No:14
K-43	198m ²	45m ²	20m ²	22m ²	Abdülkadir Aksu Bul. İnci Sit. C Blok No:1/2
K-44	120m ²	26m ²	13m ²	11m ²	Merveşehir Mah. 21 Nolu Sok. A/16 Blok No:25
K-45	160m ²	39m ²	21m ²	9m ²	Gazikent Mah. Desenevler Sit. B Blok No:8
K-46	165m ²	37m ²	19m ²	16m ²	Gültepe Mah. Mülazım Rahmi Sok. No:45/10
K-47	125m ²	35m ²	12m ²	9m ²	Budak Mah. 8 Nolu Cad. Gül Apt. No:1
K-48	180m ²	44m ²	22m ²	18m ²	Güvenevler Mah. 15 Nolu Cad. Güven Apt. No:7
K-49	170m ²	42m ²	21m ²	17m ²	Zübeyde Hanım Bul. Ali Nadi Ünlü Cad. Nilay Apt. No:3
K-50	140m ²	32m ²	15m ²	12m ²	Alleben Mah. Kemal Köker Cad. Fırat Apt. No:1

6.7.İncelenen Günümüz Gaziantep Konutlarının Plan Ve Fotoğrafları

Konut 1:

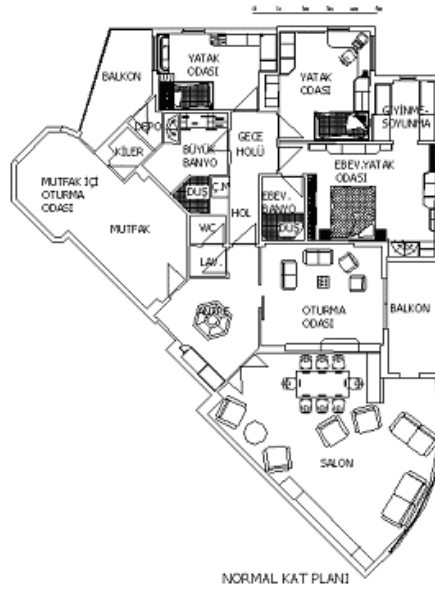
Adres : Batıkent Mah. 73 Nolu Sok. Çınarlı Sit. C Blok No:8

Konut Alanı : 254 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 48 m²

Oturma Odası Alanı : 20 m²

Yatak Odası Alanı : 23.30 m²



Yemek Odası Görüntüleri





Oturma Odası Görüntüleri





Yatak Odası Görüntüleri



Konut 2:

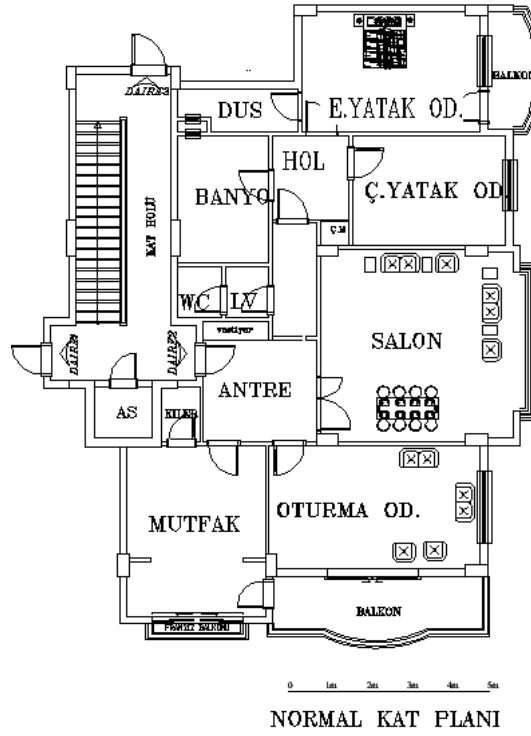
Adres : Güneykent Mah. 248 Nolu Sok. Gizem Apt. 11/8

Konut Alanı : 150 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 30 m²

Oturma Odası Alanı : 20 m²

Yatak Odası Alanı : 16 m²



Yemek Odası Görüntüleri





Oturma Odası Görüntüleri





Yatak Odası Görüntüleri



Konut 3:

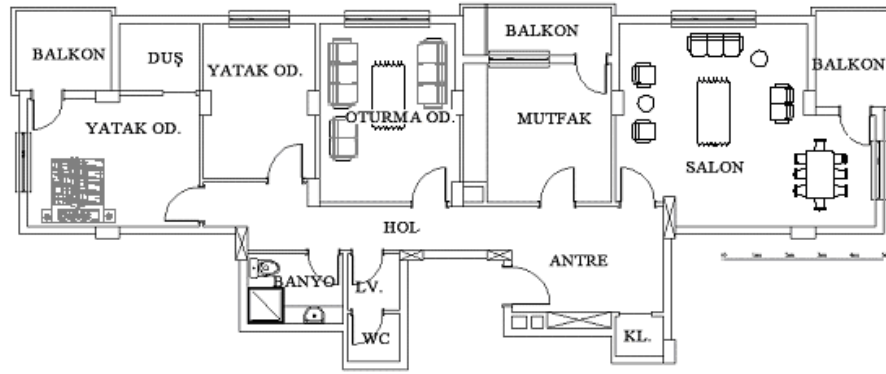
Adres :Fatih Mah. 27 Nolu Sok. 14/6

Konut Alanı :145 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) :31.50 m²

Oturma Odası Alanı :16.20 m²

Yatak Odası Alanı :15.70 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 4:

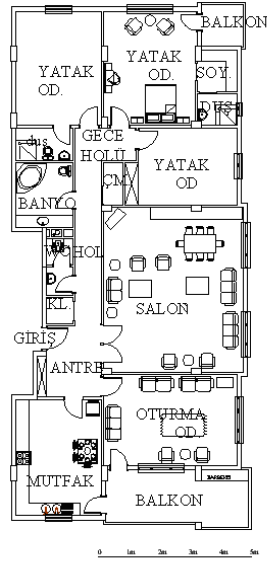
Adres :Muammer Aksoy Bul. Uyum Apt. Kat:4 No:8

Konut Alanı :246 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) :51.21 m²

Oturma Odası Alanı :28.25 m²

Yatak Odası Alanı :23.65 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 5:

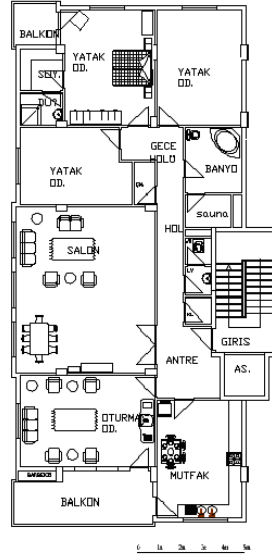
Adres : Batıkent Mah. 74 Nolu Cad. Güven Apt. No:31

Konut Alanı : 218 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 47.90 m²

Oturma Odası Alanı : 25.60 m²

Yatak Odası Alanı : 21.50 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 6:

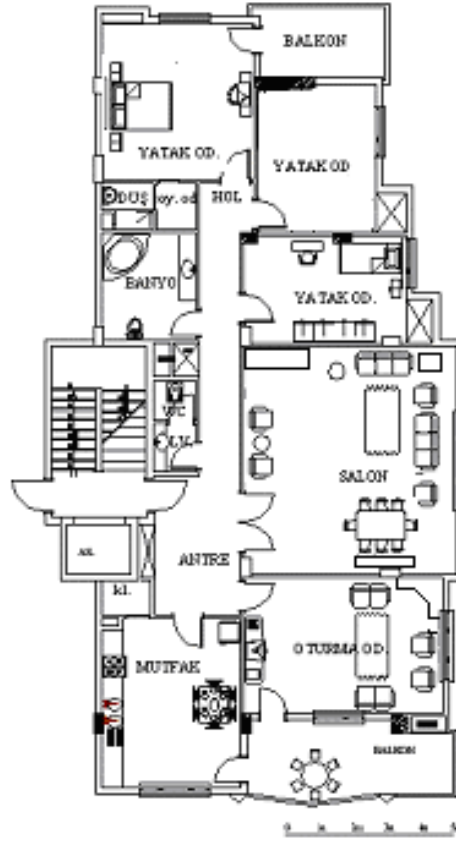
Adres : Alleben Mah. Sacit Sok. Cangöz Apt. No:4

Konut Alanı : 219 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 45.20 m²

Oturma Odası Alanı : 26.50 m²

Yatak Odası Alanı : 23.50 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri





Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 7:

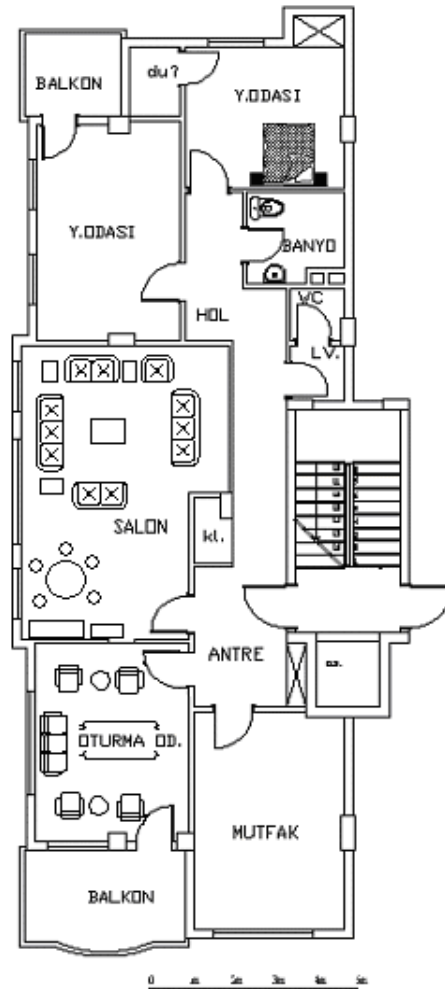
Adres : Halep Bul. Güneykent Mah. Ensar Sit. B Blok No:3

Konut Alanı : 145 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 31 m²

Oturma Odası Alanı : 17.80 m²

Yatak Odası Alanı : 17.85 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Konut 8:

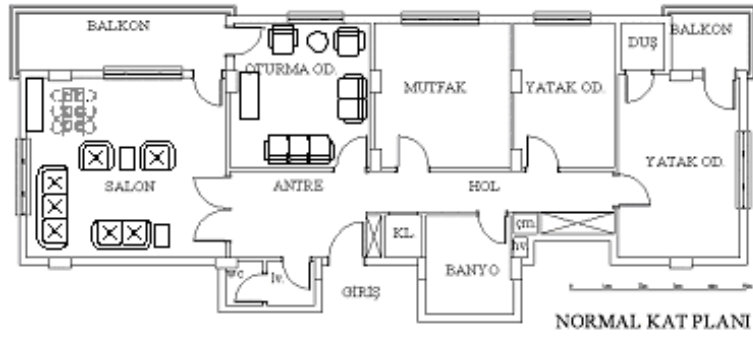
Adres : Güvenerler Mah. Eren Apt. No:6

Konut Alanı : 110 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 28.60 m²

Oturma Odası Alanı : 15.70 m²

Yatak Odası Alanı : 18.20 m²



Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Konut 9:

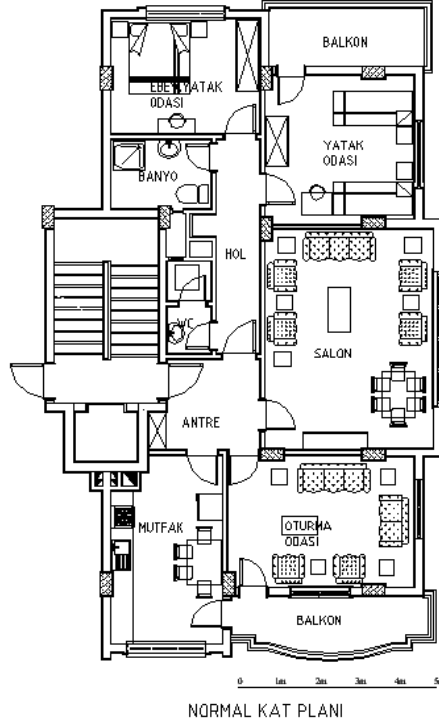
Adres : Batıkent Mah. 80 Nolu Cad. Zivan Apt.4/11

Konut Alanı : 142 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 28.80 m²

Oturma Odası Alanı : 20 m²

Yatak Odası Alanı : 14.20 m²



Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



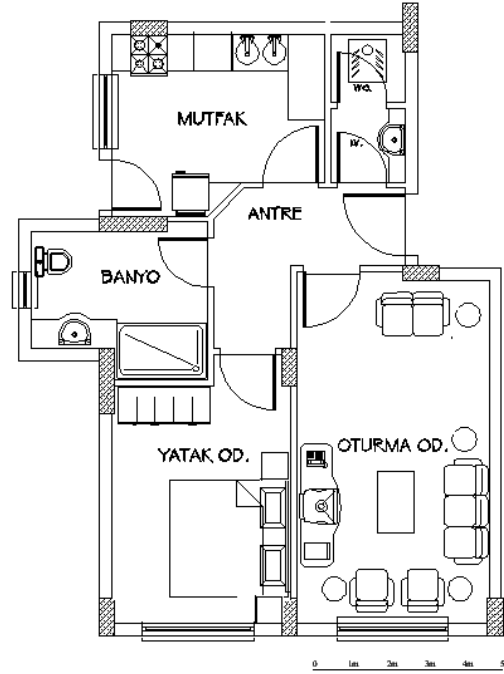
Konut 10:

Adres : Güvencvler Mah. 3 Nolu Geçit. Sultanahmet Apt. No:5

Konut Alanı : 101 m²

Oturma Odası Alanı : 17.30 m²

Yatak Odası Alanı : 11.50 m²



NORMAL KAT PLANI

Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 11:

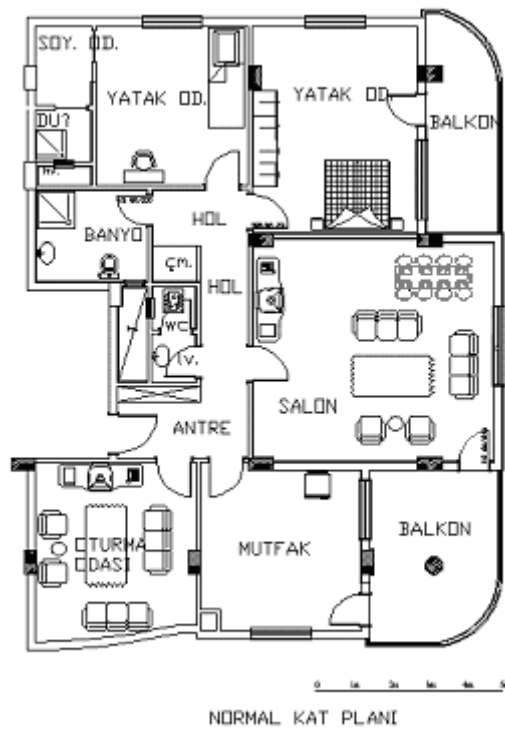
Adres : Bey Mah. Hacır Sok. Boğaziçi Apt. No:13

Konut Alanı : 151 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 36.50 m²

Oturma Odası Alanı : 18 m²

Yatak Odası Alanı : 21.50 m²



Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 12:

Adres : Atatürk Mah. Nazım Gökçek Cad. 43 Nolu Sok. Feyza

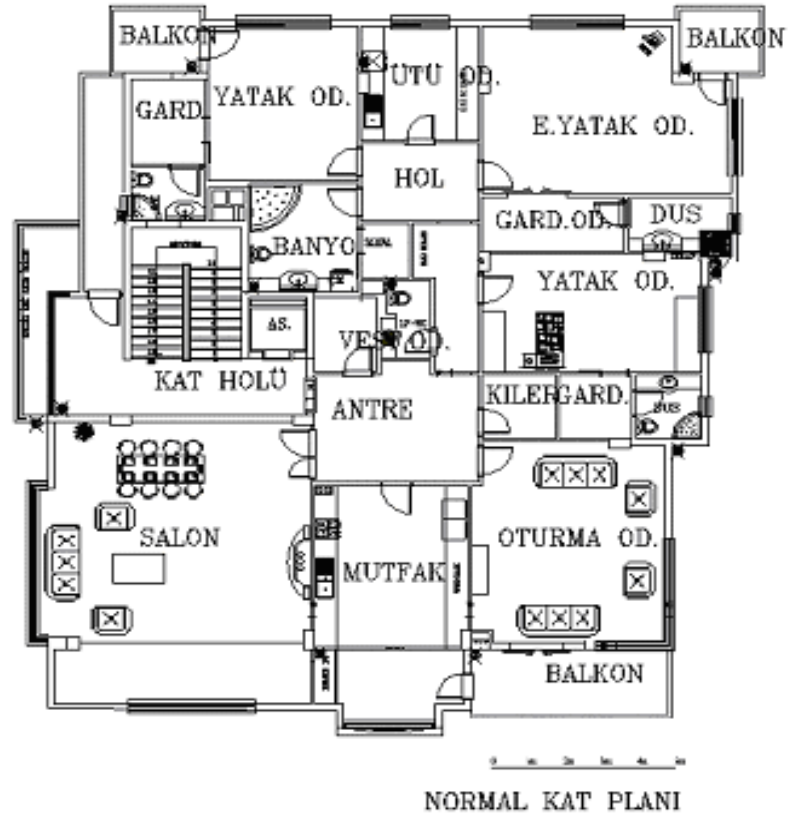
Apt. No:8

Konut Alanı : 300 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 60 m²

Oturma Odası Alanı : 31 m²

Yatak Odası Alanı : 31.8 m²



Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 13:

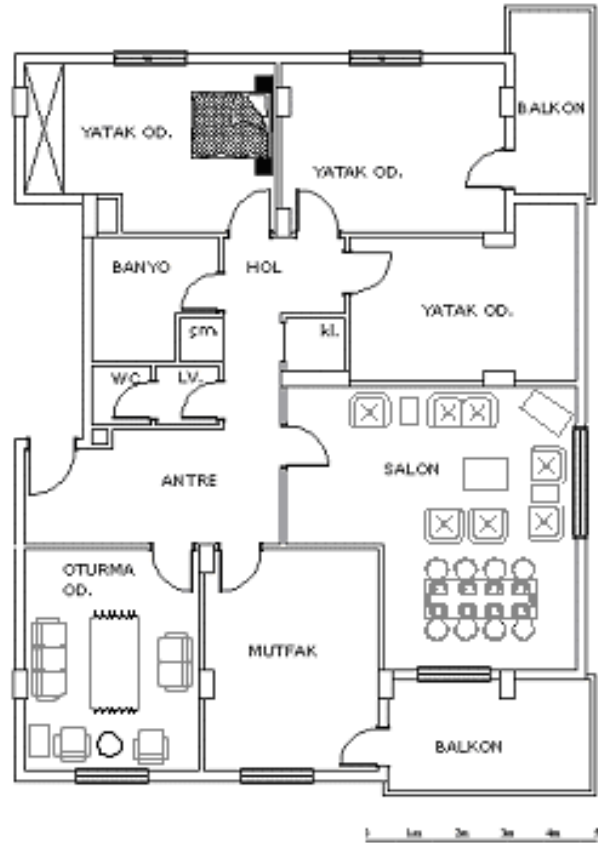
Adres : Deniz Mah. 8 Nolu Sok. No:38

Konut Alanı : 170 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 34.70 m²

Oturma Odası Alanı : 18 m²

Yatak Odası Alanı : 29.30 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri





Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 14:

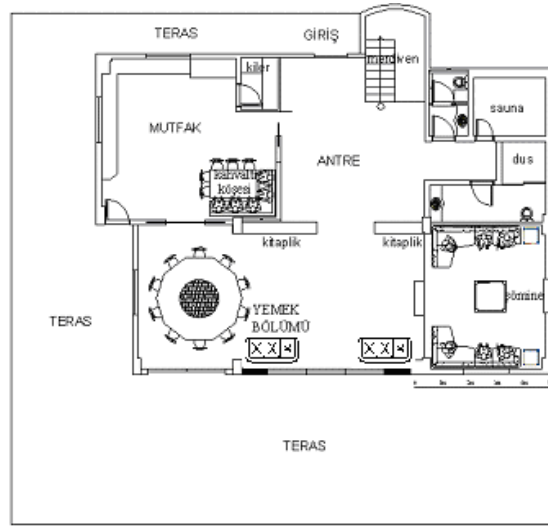
Adres : Kızılhisar Mah. 1. bölge No:34

Konut Alanı : 350 m²

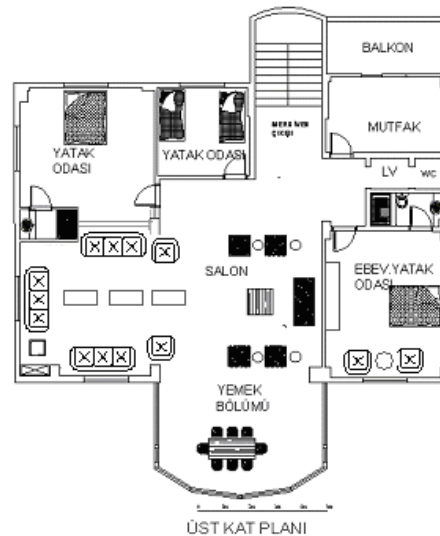
Yemek Odası Alanı (Salon) : 82 m²

Oturma Odası Alanı : 84 m²

Yatak Odası Alanı : 26 m²



GİRİŞ KAT PLANI



ÜST KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 15:

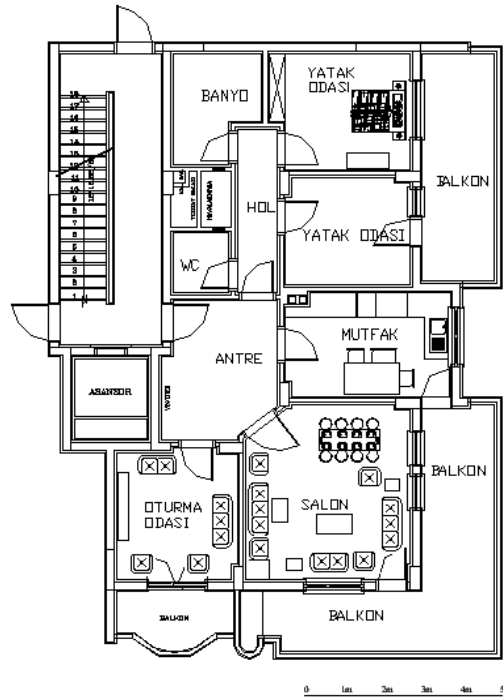
Adres : Karataş Mah. Hasyapı Sit. A Blok No:5

Konut Alanı : 115 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 18.90 m²

Oturma Odası Alanı : 10.55 m²

Yatak Odası Alanı : 10.30 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri





Yatak Odası Görüntüleri



Konut 16:

Adres : Güneykent Mah. 245 Nolu Sok. Güneybirlik Sit. A Blok
No:12

Konut Alanı : 121 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 18.80 m²

Oturma Odası Alanı : 13.20 m²

Yatak Odası Alanı : 9.90 m²

Konut 15 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri

Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 17:

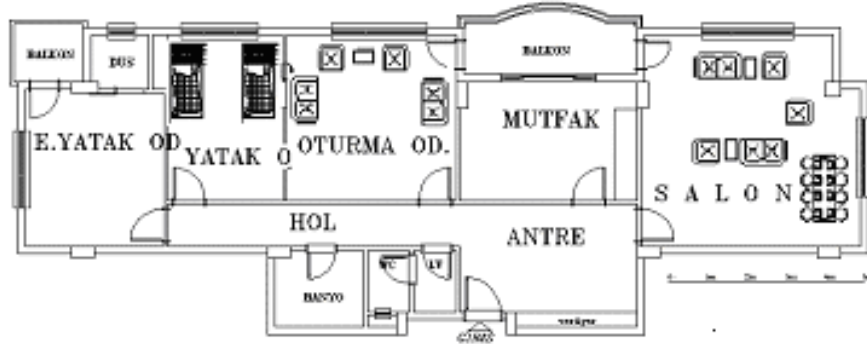
Adres : Fatih Mah. 24 Nolu Sok. No:28 Kat:3

Konut Alanı : 145 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 30 m²

Oturma Odası Alanı : 19 m²

Yatak Odası Alanı : 16 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 18:

Adres : Güvenerler Mah. M6yko Sit. B Blok No:9

Konut Alanı : 120 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 22.30 m²

Oturma Odası Alanı : 13.50 m²

Yatak Odası Alanı : 11.50 m²

Konut 17 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri**

Yatak Odası Görüntüleri



Konut 19:

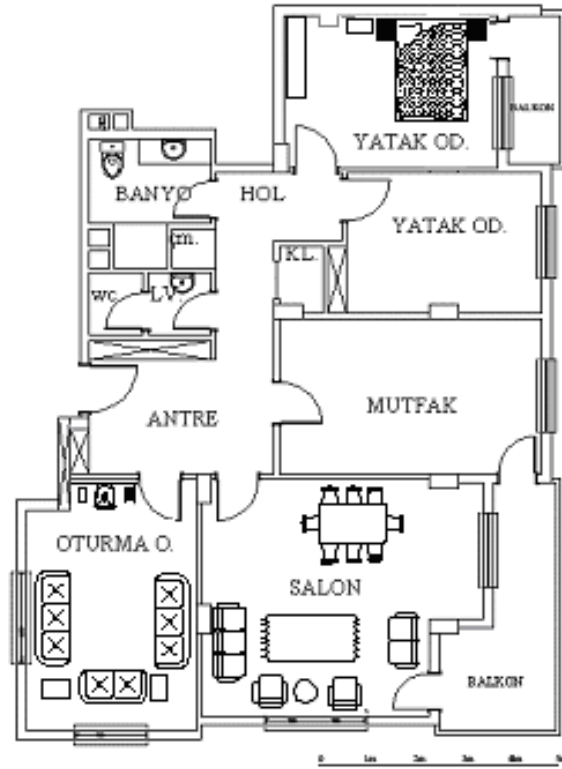
Adres : Boyno Mah. 96 Nolu Cad. Filiz Apt. No:4

Konut Alanı : 147.70 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 30 m²

Oturma Odası Alanı : 18 m²

Yatak Odası Alanı : 15.50 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri:



Konut 20:

Adres : Kavaklık Mah. Ordu Cad. Şehit Ruşit Akıncı Apt. Kat:2

No:10

Konut Alanı : 125 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 28.15 m²

Oturma Odası Alanı : 14.30 m²

Yatak Odası Alanı : 15.70 m²

Konut 19 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri

Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 21:

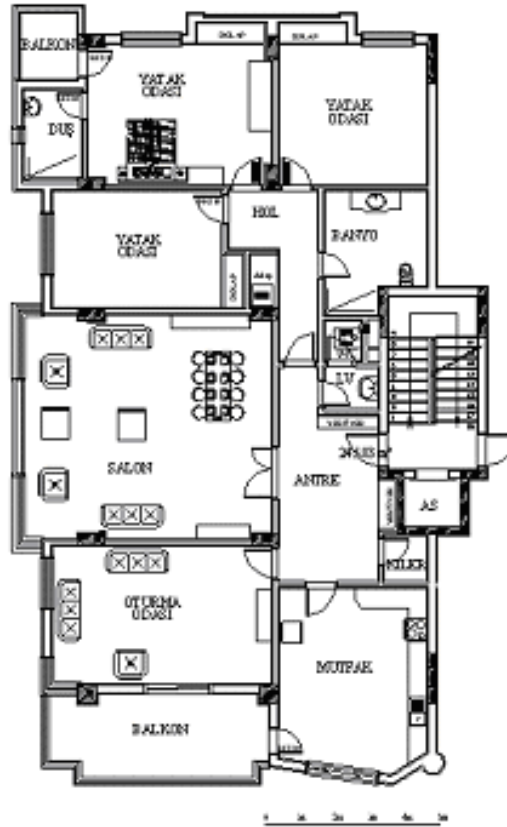
Adres : Atatürk Mah. 16 Nolu Cad. Can Sit. C Blok No:5

Konut Alanı : 214 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 46.15 m²

Oturma Odası Alanı : 25 m²

Yatak Odası Alanı : 22.83 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri:



Konut 22:

Adres : Değirmiçem Mah. Ökkeş Bedri Cad. Anadolu Apt.2/5

Konut Alanı : 190 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 34.60 m²

Oturma Odası Alanı : 25.40 m²

Yatak Odası Alanı : 20 m²

Konut 21 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri

Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 23:

Adres : Güvenerler Mah. Hoca Ahmet Yesevi Cad. Gümüşburun Apt.

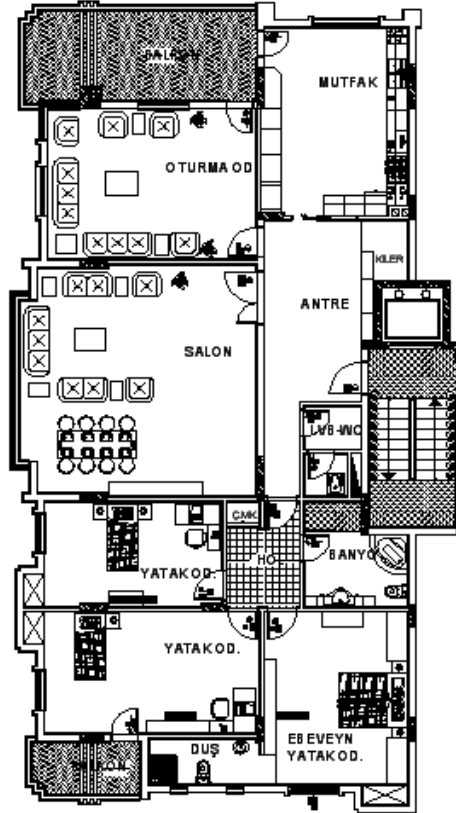
Kat:1 No:2

Konut Alanı : 230 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 47 m²

Oturma Odası Alanı : 28 m²

Yatak Odası Alanı : 23 m²



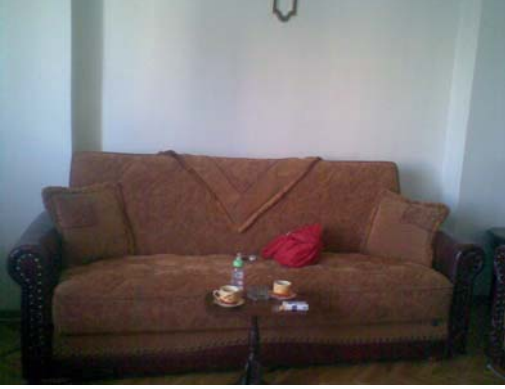
0 1m 2m 3m 4m 5m

NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 24:

Adres : Fatih Mah. 33 Nolu Sok. Kırşan Apt. No:1

Konut Alanı : 184 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 33.60 m²

Oturma Odası Alanı : 20 m²

Yatak Odası Alanı : 19.50 m²

Konut 23 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri**

Konut 25:

Adres : Atatürk Mah. 12 Nolu Cad. Star Apt. No:15/4

Konut Alanı : 195 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 34.70 m²

Oturma Odası Alanı : 25.60 m²

Yatak Odası Alanı : 20 m²

Konut 23 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 26:

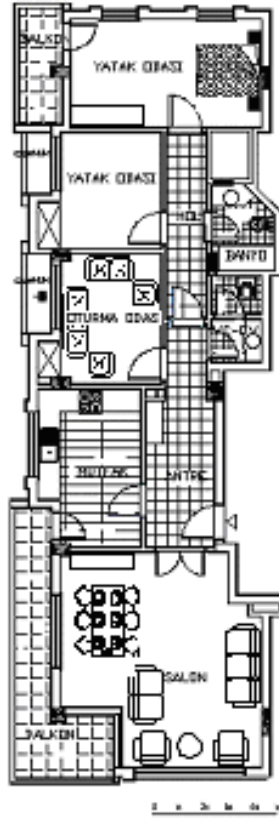
Adres : Sarıgüllük Mah. Ömer Asım Aksoy Bul. Elif Apt. No:3

Konut Alanı : 170 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 45.40 m²

Oturma Odası Alanı : 20.70 m²

Yatak Odası Alanı : 20.80 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 27:

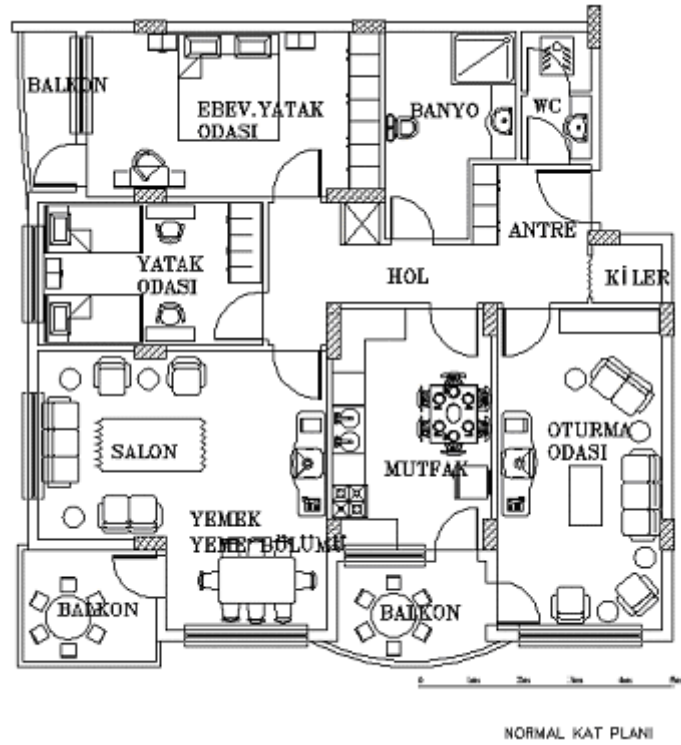
Adres : Sahil Yolu Nur Apt. No:4

Konut Alanı : 163 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 27.50 m²

Oturma Odası Alanı : 21 m²

Yatak Odası Alanı : 18.70 m²



Yemek Odası Görüntüleri



Konut 28:

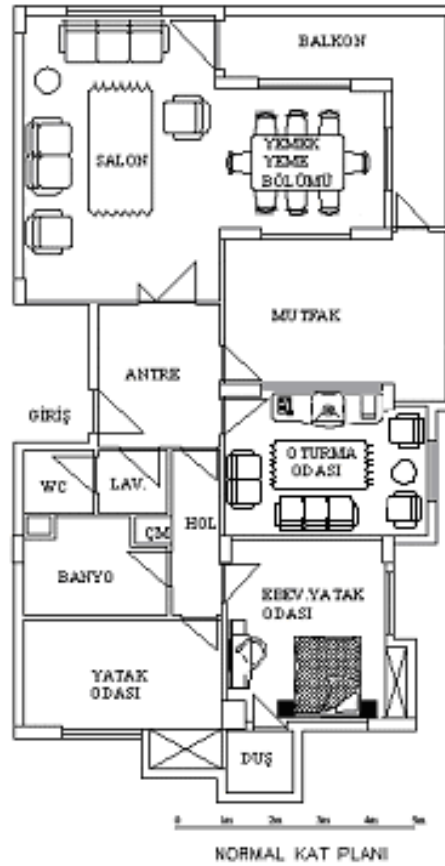
Adres : Şehir Gösteren Mah. Yaşam Sit. N Blok Kat:2 No:3

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 30 m²

Oturma Odası Alanı : 15 m²

Yatak Odası Alanı : 15.6 m²



Yemek Odası Görüntüleri





Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 29:

Adres : Şehir Gösteren Mah. Yaşam Sit. A Blok Kat:1 No:2

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 30 m²

Oturma Odası Alanı : 15 m²

Yatak Odası Alanı : 15.6 m²

Konut 28 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri:**Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 30:

Adres : Sarıgüllük Mah. 19 Nolu Sok. Kerem Apt. No:14

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 38 m²

Oturma Odası Alanı : 18 m²

Yatak Odası Alanı : 14 m²

Konut 28 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 31:

Adres : Karataş Mah. Düzbel Sit. B Blok. No:13/7

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 34 m²

Oturma Odası Alanı : 15 m²

Yatak Odası Alanı : 17 m²

Konut 28 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri****Yatak Odası Görüntüleri**

Konut 32:

Adres : Deniz Mah. 5 Nolu Sok. Kader Apt. No:7

Konut Alanı : 150 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 36.52 m²

Oturma Odası Alanı : 16 m²

Yatak Odası Alanı : 17.10 m²

Konut 28 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 33:

Adres : Gazimuhtarpaşa Bul. Mücahitler Mah. Selam Apt. No:11

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 45.40 m²

Oturma Odası Alanı : 20.70 m²

Yatak Odası Alanı : 20.80 m²

Konut 28 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 34:

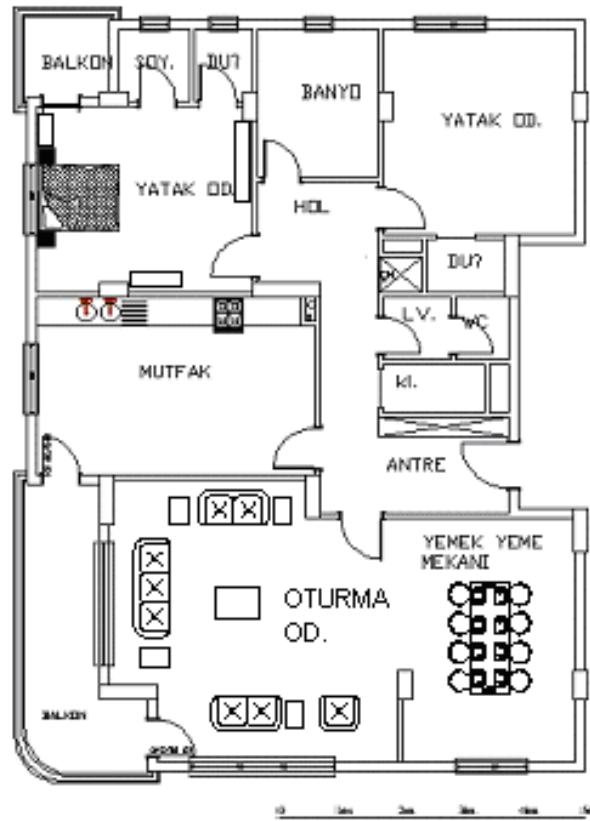
Adres : Sarıgüllük Mah. 15 nolu cad. No:43/9

Konut Alanı : 161 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 18.70 m²

Oturma Odası Alanı : 32.20 m²

Yatak Odası Alanı : 20.65 m²



NORMAL KAT PLANI

Yemek Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 35:

Adres : Binevler Mah. Sağlık Apt. No:1

Konut Alanı : 90 m²

Oturma Odası Alanı : 25.30 m²

Yatak Odası Alanı : 17.4 m²

Konut 34 ile benzer planlı bir konuttur.

Oturma Odası Görüntüleri**Yatak Odası Görüntüleri**

Konut 36:

Adres : Karataş Mah. Orkent Sit. E Blok. Kat:2 No:5

Konut Alanı : 110 m²

Oturma Odası Alanı : 33 m²

Yatak Odası Alanı : 20 m²

Konut 34 ile benzer planlı bir konuttur.

Oturma Odası Görüntüleri:**Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 37:

Adres : Sarısalkım Mah. Sacibey Apt. No:2

Konut Alanı : 127 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 30.70 m²

Yatak Odası Alanı : 15.70 m²

Konut 34 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Yatak Odası Görüntüleri**

Konut 38:

Adres : Güneykent Mah. Ensar Sit. A Blok 5/9

Konut Alanı : 150 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 33.50 m²

Oturma Odası Alanı : 11 m²

Yatak Odası Alanı : 9.92 m²

**Yemek Odası Görüntüleri**

Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri:



Konut 39:

Adres : Yeditepe Mah. 216 Nolu Cad. Oluşum Sit. Kat:5 No:5

Konut Alanı : 128 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 27 m²

Oturma Odası Alanı : 17.2 m²

Yatak Odası Alanı : 15.6 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri:**Oturma Odası Görüntüleri:**

Konut 40:

Adres : Güneykent Mah.236 Nolu Sok. Orbay Apt. No:9

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 34 m²

Oturma Odası Alanı : 18 m²

Yatak Odası Alanı : 16 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri**

Konut 41:

Adres : Muammer Aksoy Bul. Ekin Apt. No:1

Konut Alanı : 170 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 35 m²

Oturma Odası Alanı : 20 m²

Yatak Odası Alanı : 15 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri**

Konut 42:

Adres : Yeditepe Mah. 8 Nolu Cad. Adalet Sit. A Blok No:14

Konut Alanı : 176 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 39 m²

Oturma Odası Alanı : 21 m²

Yatak Odası Alanı : 14 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri****Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 43:

Adres : Abdülkadir Aksu Bul. İnci Sit. C Blok No:1/2

Konut Alanı : 198 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 45 m²

Oturma Odası Alanı : 20 m²

Yatak Odası Alanı : 22 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri

Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri



Konut 44:

Adres : Merveşehir Mah. 21 Nolu Sok. A/16 Blok No:25

Konut Alanı : 120 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 26 m²

Oturma Odası Alanı : 13 m²

Yatak Odası Alanı : 11 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri****Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 45:

Adres : Gazikent Mah. Desenevler Sit. B Blok No:8

Konut Alanı : 160 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 39 m²

Oturma Odası Alanı : 21 m²

Yatak Odası Alanı : 9 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri****Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 46:

Adres : Gültepe Mah. Mülazım Rahmi Sok. No:45/10

Konut Alanı : 165 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 37 m²

Oturma Odası Alanı : 19 m²

Yatak Odası Alanı : 16 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri:



Konut 47:

Adres : Budak Mah. 8 Nolu Cad. Gül Apt. No:1

Konut Alanı : 125 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 35 m²

Oturma Odası Alanı : 12 m²

Yatak Odası Alanı : 9 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri:



Konut 48:

Adres : Güvenerler Mah. 15 Nolu Cad. Güven Apt. No:7

Konut Alanı : 180 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 44 m²

Oturma Odası Alanı : 22 m²

Yatak Odası Alanı : 18 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri****Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 49:

Adres : Zübeyde Hanım Bul. Ali Nadi Ünler Cad. Nilay Apt. No:3

Konut Alanı : 170 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 42 m²

Oturma Odası Alanı : 21 m²

Yatak Odası Alanı : 17 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri**Oturma Odası Görüntüleri****Yatak Odası Görüntüleri:**

Konut 50:

Adres : Alleben Mah. Kemal Köker Cad. Fırat Apt.No:1

Konut Alanı : 140 m²

Yemek Odası Alanı (Salon) : 32 m²

Oturma Odası Alanı : 15 m²

Yatak Odası Alanı : 12 m²

Konut 38 ile benzer planlı bir konuttur.

Yemek Odası Görüntüleri



Oturma Odası Görüntüleri



Yatak Odası Görüntüleri:



6.8.Bölüm Sonucu

Geçmişten günümüze kadar değişiklik gösteren unsurlar birçok konuda olduğu gibi konut mobilyalarının oluşumu ve kullanılması konusunda da kendini göstermektedir. Bu bağlamda Gaziantep’te günümüz konut mobilyaları ele alındığında, insanların yaşadığı toplumsal kesim, onların beğenilerini de belli ölçüde etkilemektedir. Özellikle donatı seçimi, tutum, ekonomik durum ve sosyal alışkanlıklara dayanan bir olaydır. Mekanlar ve donanım, yaşayanların düşüncelerini, duygularını, görüşlerini yansıtmakta ve yaşamlarını biçimlendirmektedir. Kişi yaşadığı mekanı kendi zevkine göre donatmakta, dolayısıyla kendi kişiliğini donatı seçimine yansıtmaktadır.

Mobilya kullanımına gelir grupları açısından baktığımızda üst gelir grubu, dekorasyona ve mekan donatılarına gün geçtikçe daha çok ilgi göstermektedir. Bunun en önemli sebebi, hem dekorasyon yayınlarının, hem mağazaların, hem de içmimarların sayılarının hızla artması ve en önemlisi “ev” yaşamına eskiden daha fazla estetik ve işlevsellik kriterlerine değer verilmesidir. Bu gelir grubu evlerinde kullandıkları mobilyaların kendilerini ifade etmesini ve tercih ettiği mobilyanın rahat kullanılabilir olmasını istemektedir. Orta gelir grubu ise piyasada bulunan mobilyalar arasında kendini ifade eden seçimler yaparak donatılarını oluşturmaktadır. Alt gelir grubunun ise pek fazla seçim şansı yoktur. Maddi gücünün yettiği mobilyaları seçmek durumundadır.

Günümüz konutlarında mekanlar, içinde geçecek eylemlere göre bölünmüştür. Her eylem için ayrı ayrı mekanlar oluşturulmuştur. Dinlenme eylemi için oturma odası, uyuma eylemi için yatak odası kullanılırken yemek yeme eylemi için salon içerisinde kullanılan yemek yeme bölümü kullanılmıştır. Bu mekanlar, donatı grupları ile döşenmiştir.

Günümüz mobilyalarında takım anlayışı vardır. Yemek odası takımı genellikle yemek masası, sandalye, vitrin ve tv dolabından oluşmaktadır. Kullanıcılar kendi ihtiyaçlarına göre takım içine başka donatılarda eklediği görülmektedir. Oturma odası takımı tekli, ikili ve üçlü koltukların yanı sıra orta ve yan sehpalardan oluşmaktadır. Tv yerleştirilen ve birtakım eşyaların depolandığı tv ünitesi de oturma odası takımı içinde düşünülmektedir. Yatak odası takımı yatak ve yatak başı, komodin, şifonyer ve gardroptan oluşmaktadır. Kullanıcılar yatak odası takımının yanı sıra, hobi ve ihtiyaçları doğrultusunda başka donatılarda kullandığı görülmektedir.

Günümüz mobilyalarına malzeme ve yapım tekniği açısından baktığımızda çeşitli malzeme ve yapım tekniği olduğunu görmekteyiz. Donatıda kullanılan

malzemeye göre üretim biçimi değişmektedir. Günümüzde masif malzeme pahalı ve az bulunduğundan dolayı mdf ve sunta daha fazla kullanılmıştır. Masif malzeme ile yapılan takımların yanı sıra, mdf üzeri boya ve mdf üzeri doğal ahşap kaplama, laminat kaplama, pvc kaplama, akrilik kaplama gibi çeşitli malzemeler ile yapılmaktadır. Günümüz mobilyalarında çeşitli model ve malzeme olduğu için mobilya yapımında birçok teknik kullanılmaktadır.

7.BÖLÜM

DEĞERLENDİRME

Mahremiyet kavramının ve ataerkil aile yapısının biçimlenmesinde etkili olduğu Geleneksel Gaziantep Evleri, odaların her çekirdek ailenin yaşayacağı şekilde düzenlenmesini gerektirmiştir. Birkaç kuşağın bir arada yaşayarak, evin tüm ihtiyaçlarını ve sorumluluğunu paylaştığı aile yapısı, günümüzde artık geçerliliğini yitirmiştir. Dolayısıyla çekirdek aile kavramının geçerli olduğu günümüz koşullarında geleneksel konutlar, mekan kullanımı açısından gereken ihtiyaçları karşılamamaktadır. Bu sebeple günümüz konut planları çekirdek aile yapısına göre bölümlenmiştir.

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde oda, konut içinde geçebilecek her türlü eylemi barındırabilecek niteliktedir. Donatıların portatif olması, mekanın çok amaçlı kullanılabilmesine olanak sağlamaktadır. Geleneksel Gaziantep Evleri'nde oda kullanımı gelir grupları açısından farklılık göstermektedir. Üst ve orta gelir grubu aileler dinlenme ve yemek yeme eylemi için oturma odasını, yatma eylemi için yatak odasını kullanmıştır. Alt gelir grubu ise aynı mekanda dinlenme, yatma, yemek yeme eylemlerini gerçekleştirmiştir. Günümüz konutlarında ise mekanlar, içinde geçecek eylemlere göre bölünmüş ve mekanlar o eylemlere olanak sağlayacak şekilde döşenmektedir. Dinlenme eylemi için oturma odası, uyuma eylemi için yatak odası ve yemek yeme eylemi için salonun bir tarafı kullanılmaktadır.

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde dış ve iç mekanlarda malzeme olarak ahşabın kullanıldığı görülmektedir. Çeşitli ebatlarda ve modellerde yapılan pencereler, tavan, duvar ve mekan içerisinde bir çok ihtiyaca cevap veren dolapları buna örnek gösterebiliriz. Günümüz Gaziantep evlerinde ise hesaplı ve kullanımı kolay malzemeler kullanılmaktadır. Doğal ahşabın yerini kaplama, mdf, sunta gibi malzemeler almıştır.

Donatı kullanımına, gelir grubu açısından baktığımızda Geleneksel Gaziantep Evleri'nde alt gelir grubu donatılarda, işlevin ön sırada geldiği görülmektedir. Üst ve orta gelir grubu donatılarında kullanımdan sonra estetiğe de önem verilmiştir. Gömme dolaplarda oymalar, kalem işi süslemeler görülmektedir. Günümüz kullanıcıları ise işlevin ve kişisel zevkleri yansıtan donatılar kullanmaktadır. Üst gelir grubu evlerinde kullandıkları mobilyaların kişisel zevkini ifade etmesini, kullandığı mobilyanın sadece kendine özel olmasını ve tercih ettiği mobilyanın rahat kullanılabilir olmasını istemektedir.

Bu durum ise mobilyada özel üretimi getirmektedir. Orta gelir grubu ise piyasada bulunan mobilyalar arasında kendini ifade eden seçimler yaparak donatılarını oluşturmaktadır. Alt gelir grubu ise maddi gücünün yettiği mobilyalar arasından kendi zevki doğrultusunda seçim yapmak durumundadır.

Mobilyaların insan gereksinimlerine yönelik tasarlandığı anlayışı ile giderek değiştiği ve geliştiği göz önünde bulundurulduğunda, gereksinimler değiştikçe mobilyaların değiştiği ve günümüzde mobilyalarda takım anlayışının geldiği, ancak ekonomik faktörlerden dolayı artan çeşitli tasarım, malzeme çeşitliliği ile seçimlerin değiştiği görülmektedir.

Geçmiş ve günümüz konut mobilyalarının seçim sürecinde kullanıcıların ortak bir düşüncede birleştikleri görülmektedir. Kullanılan mobilyaların ihtiyaca cevap vermesi kaygısıdır. Kullanıcılarda estetik kaygı daha sonraları göze çarpmakta, böylece donatıların ihtiyaca cevap vermenin yanı sıra günümüz koşullarında kullanıcı kimliklerini de yansıttığı görülmektedir.

8.BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

İnsanoğlunun yaşamında teknolojik, ekonomik, kültürel ve sosyolojik gelişmeler, daima dinamik bir yapıyı da beraberinde getirmiştir. Bu değişim kullanıcıların gereksinimlerini karşılayabilecek donatı ihtiyacını beraberinde getirmektedir. Gaziantep yöresinde, geçmişten günümüze konut mobilyası (dinlenme, yatma ve yemek yeme eylem donatıları) kullanıcı gruplarının gereksinim ve tercihleri doğrultusunda çeşitlilik göstermiştir.

Geleneksel Gaziantep Evleri'nde donatılar, gelir gruplarının ihtiyacı doğrultusunda şekillenmiştir. Yatak odasında üst gelir grubu karyola, orta gelir grubu somya kullanırken alt gelir grubu ise yere serilen döşek ve minderi yatak olarak kullanmıştır. Bunlar kışların sert geçtiği bölgede, yere yakın temaslı yatmalarla oluşan hastalıklara karşı gereksinimden doğmuştur. Üst ve orta gelir grubu, giysi depolamak için gardrobu kullanmıştır. Duvarda bulunan gömme dolaplarda ise portatif donatılar depolanmıştır. Oturma odasında, üst ve orta gelir grubu somya kullanırken alt gelir grubu yere serilen minderi kullanmıştır. Yemek yeme eylemi için üst gelir grubu genellikle masa ve sandalye, orta ve alt gelir grubu yere serilen bez sofraya veya sofraya üzerine yerleştirilen siniyi kullanmıştır.

Geçmişte kullanılan donatı elemanları dönemin ihtiyacını karşılarken günümüz kullanıcıları donatılardan daha fazla beklentiler içindedirler. Teknolojik alanda gelişmelere paralel olarak değişen yaşam biçimleri çerçevesinde konut mobilyası sürekli bir gelişim içindedir.

Bu çerçevede Gaziantep'teki günümüz konutları ele alındığında dinlenme, yatma ve yemek yeme hacimlerinin konut içindeki konumu, biçimlenişi ve kullanılan donatı elemanlarıyla ilgili önemli tespitler yapılmıştır. Bu tespitlerin analizi sonucunda yeni yapılacak mobilya tasarımını yönlendirebilecek öneriler geliştirilmiştir.

Gaziantep'te günümüz konutlarında yatma mekanı, konutun mahrem olan iç kısmında yer almaktadır. Mekan, uyku eylemi öncelikli sırada yer alırken eşya depolama, dinlenme, kişisel bakım, tv izleme, egzersiz yapma, kitap okuma gibi eylemler olmak üzere farklı işlevlere de sahiptir. Yatma mekanında yatak, yatak başı, komodin, şifonyer, gardrop, makyaj masası yanı sıra yukarıda belirtilen eylemlerin yapılmasını sağlayacak mobilyalarla da donatıldığı görülmektedir. Günümüz yatma

mekanı ve mekanların vazgeçilmez unsurları olan donatılardan memnuniyet kişiden kişiye değiştiği görülmektedir. Bireyler donatılarından, ihtiyacını karşılayabildiği sürece memnun olduğu görülmektedir. Bu sonuca göre eşya, giysi ve çamaşırların yeterli depolama alanlarının olması gerekmektedir. Genellikle kişisel bakım yapılan makyaj masasının gün ışığını alan bir konumda yerleştirilmelidir. Günümüzde önem verilen mekanlardan olan yatak odası uyuma eylemi haricinde kullanıcıların dinlenip rahatlamak istedikleri bir mekandır. Bu sebeple yatak odasının bir bölümünde bu eylemleri gerçekleştirebilmelerine olanak sağlayan ve oda boyutlarına uygun büyüklükte oturma elemanı yerleştirilmelidir.

Gaziantep'te günümüz konutlarında dinlenme mekanı, hem ortak hem de kişisel isteklerin karşılandığı en dinamik mekandır. Bu sebeple konutta giriş bölümünde yer alan antreden ulaşılmaktadır. Oturma odası, kişilerin dinlenme, oturma, misafir ağırlama, hobi, tv izleme ve müzik dinleme gibi eylemleri gerçekleştirdikleri bir mekandır. Bu mekandaki donatı elemanları hem kullanıcıların ihtiyaçlarına cevap verebilen hem de tercihlerine göre kişiselleştirilebilen esnek tasarımlardır. Genellikle yaşama mekan donatılarını iki adet tekli koltuk, bir adet üçlü, bir adet ikili koltuk, tv sehпасı gibi donatılar oluşturmaktadır. Günümüz konut mobilyalarında geçmişte de olduğu gibi kullanıcıların rahat edebilmeleri en öncelikli unsurlardan biri olmaktadır. Bir dinlenme mekanında donatıların rahat oturulabilir ve gerektiğinde uzanmaya elverişli olması gerekmektedir.

Günümüz yemek mekanı genellikle mutfak ve salon içerisinde bulunan yemek masalarında gerçekleştirilmektedir. Salon da bulunan donatı elemanları daha estetik kaygılılara dayanan, kişilerin estetik zevklerini yansıtan, sembolik değeri yüksek mekanlar olup, mutfakta yer alan yemek masaları ise günlük yaşam içerisinde kullanılan estetik kaygı çok fazla gözetilmeksizin kullanılan donatılardır. Yapılan araştırmaya göre yemek yeme mekanında masa, sandalye, vitrin, tv ve tv dolabı bulunduğu görülmektedir.

Günümüz mobilyalarının her dönemin gereksinimlerine göre şekillendiğini, değişen dönem koşullarına göre çeşitlendiğini ve ekonomik güç oranında detaylandırıldığını görülmektedir. Bunun yanı sıra donatılarda estetiğe önem verilmiştir. Günümüzde iş hayatının getirdiği yoğun tempo ve yorgunluk kullanıcı gruplarının zamanı daha fazla önemsemelerine ve evlerinde rahatlığa verdikleri önemin daha da arttığı görülmektedir. Dolayısıyla kullanımı kolay, kullanıcı kimliğini yansıtan ve gereksinimini karşılayan mobilyanın gündemde olması beklenmektedir.

KAYNAKLAR

- ABADİ, (1959), “*Türk Verdünü Gaziantep*”, Mürüvet Matbaası, Gaziantep.
- ALKAN, T., (1992), “Ev Ve Ailenin Değişimi”, *Sosyo-Kültürel Değişme Sürecinde Türk Ailesi*, cilt:2, T.C. Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı Yayınları, Ankara.
- ALTINÖZ, İ., (1999), “Dulkadir Eyaletinin Kuruluşunda Antep Şehri”, *Cumhuriyet’in 75. Yılına Armağan Gaziantep*, Ed. Küçükdağ, Gaziantep Üniversitesi Vakfı Kültür Yayınları, Gaziantep.
- ANONİM, (1999), “*Türk Ailesinin Yaşadığı Mekanlara Ve Konutlara İlişkin Eğilimler*”, T.C. Başbakanlık Aile Araştırma Kurumu Başkanlığı Yayınları, Ankara.
- ANONİM, (2001), “*Kültür Dergisi 1989-2001*”, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi, Gölge Matbaası, İzmir.
- ARPACIOĞLU, A., (1961), “1872 Yılında Yapılmış Bir Antep Evi”, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Sayı:4, S:128.
- ARSEBÜK, G., (1999), “Biyokültürel Açından İnsan Sığınağı ve Barınağı”, *Tarihten Günümüze Anadolu’da Konut ve Yerleşme*, Tarih Vakfı Yayınları, Habitat II, İstanbul, S: 15-19.
- ARSEVEN, C. E., (1983), “*Sanat Ansiklopedisi*”, cilt:2, M.E.B. Basımevi, İstanbul.
- ATACAN, E., (1996), “Geleneksel Gaziantep Evleri Plan ve Form Özellikleri”, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, *Yüksek Lisans Tezi*, Ankara.
- ATALAR, A., (1998), “Gaziantep Evleri’nde Kuş Pencereleeri”, *Yorum Dergisi*, Sayı:20- 21, S:28.
- ATALAR, A., (2004), “*Osmanlı Dönemi Antep Evleri*”, Kanaat Basımevi Ltd. Şti., İstanbul.
- BAŞGELEN, N., (1999), “*Dünya Kültür Mirasında Gaziantep*”, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, Ofset Yayınevi, İstanbul.
- BOZGEYİK, B., (1996), “*Her Yönüyle Gaziantep*”, Şehitkamil Belediyesi Yayınları, Gaziantep.
- BOZKINA, M. A., (2001), “Gaziantep Tarihi”, *Gaziantep Kültür Dergisi*, Gaziantep Büyükşehir Belediyesi Basın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü, S:119-134
- CEYHAN, E., (1999), “*Gaziantep Tarihi*”, Gaziantep Ticaret Odası Kültür Yayınları,

Gaziantep.

- DEVLET İSTATİSTİK ENSTİTÜSÜ, (2002), Türkiye İstatistik Yıllığı.
- DOĞAN, M., Ş.C. KAYA, (1997), “Gaziantep”, Gaziantep İl Turizm Müdürlüğü.
- EYÜCE, Ö., H., GÖKMEN, (1995), “Modernleşme, Konut Ve Kültür”, *Kültür Ve Mekan Kongre Kitabı*, Uluslararası VII. Yapı ve Yaşam '95 Kongresi, Mimarlar Odası Bursa Şubesi, Bursa, S:231-234.
- FON MİMARLIK MÜH. LTD. ŞTİ., (1997), “Gaziantep”, Hanıfioğlu ve Tepe Sokakları Koruma ve Sağlıklaştırma Projesi Raporu, Ankara.
- GAZİANTEP KORUMA AMAÇLI İMAR PLANI RAPORU (GKİPAR), (1991).
- GAZİANTEP KÜLTÜR ENVANTERİ, (2005), Dolphin Ajans, İstanbul.
- GAZİANTEP İL YILLIĞI, (2000), Gaziantep Büyükşehir Belediye Başkanlığı Yayınları, Gaziantep.
- GÜR, Ö., Ş., (1996), “Mekan Örgütlenmesi”, Gür Yayıncılık, Trabzon.
- GÜZELHAN, M., (1959), “Ayıntap Tarihinden Notlar”, Gaziyurt Matbaası, Gaziantep.
- GÜZELBEY, C., C., (1960), “Gaziantep'ten Kesitler”, Ar Yayınları, Gaziantep.
- HASOL, D., (1990), “Mimarlık Sözlüğü”, Yapı Endüstri Merkezi Yayınları, İstanbul.
- KESKİN, M., (1999), Tarihten Günümüze Anadolu'da Konut Ve Yerleşme, Tarih Vakfı Yayınları, Habitat II, İstanbul.
- KINAL, F., (1987), “Eski Anadolu Tarihi”, Türk Tarih Kurumu Yayınları, Ankara.
- KINIK, (1997), “Gaziantep”, *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, Dr. Nejat Eczacıbaşı Vakfı Yayını, Yem Yayınları, İstanbul, C. 2.
- KIRAN, A., Ç., BAYTİN, (2002), “Bina Bilgisine Giriş”, Yıldız Teknik Üniversitesi Basım-Yayın Merkezi, İstanbul.
- KUBAN, D., (1973), “Mimarlık Kavramları”, İstanbul Teknik Üniversitesi Matbaası, İstanbul.
- KÜÇÜKERMEN, Ö., (1978), “Kişi-Çevre İlişkilerinde Çağdaş Gelişimler Ve Oturma Eylemi”, *Doçentlik Tezi*, İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yayınları, İstanbul.
- NAUMANN, R., (1991), “Eski Anadolu Mimarlığı”, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- ÖZDEĞER, H., (1988), “Onaltıncı Asırda Ayıntap Livası”, İstanbul Üniversitesi Yayınları, İstanbul.
- ÖZEN, Y., (1969), “Gaziantep İçin”, D.L. Matbaası, İstanbul.
- ÖZSABUNCUOĞLU, İ., H., ÖZSAĞIR, A., UĞUR, A., (1999), “Son Dönem

- Gaziantep Ekonomisi”, *Cumhuriyet’in 75. Yılına Armağan Gaziantep*, Ed. Küçükdağ, Gaziantep Üniversitesi Vakfı Kültür Yayınları, Gaziantep.
- TEKELİ, İ., (2000), “Konut Tarihi Yazıcılığı Üzerine Düşünceler”, *Tarihten Günümüze Anadolu’da Konut ve Yerleşme*, Tarih Vakfı Yayınları, Habitat II, İstanbul, S: 6
- TÜRK DİL KURUMU TÜRKÇE SÖZLÜK, (1998), Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, C.2, 9. Baskı, Ankara.
- TÜRKİYE ANSİKLOPEDİSİ, 1974. Kaynak Kitapları, C.2, S:653-657.

EK-1-Geleneksel Gaziantep Konut Adresleri

Konut No	Konut Adres
K-1	Bey Mah. Noter Sok. No: 4 Şahinbey
K-2	Bey Mah. Noter Sok. No : 6-8 Şahinbey
K-3	Bey Mah. Noter Sok. No : 10-10b Şahinbey
K-4	Bey Mah. Noter Sok. No : 10-10a Şahinbey
K-5	Bey Mah. Noter Sok. No : 14 Şahinbey
K-6	Bey Mah. Noter Sok. No : 16-18 Şahinbey
K-7	Bey Mah. Noter Sok. No : 19-21 Şahinbey
K-8	Bey Mah. Noter Sok. No : 19-21 Şahinbey
K-9	Bey Mah. Noter Sok. No : 13 Şahinbey
K-10	Bey Mah. Noter Sok. No : 15 Şahinbey
K-11	Eyüboğlu Mah. Eyüboğlu Cad. No: 5 Şahinbey
K-12	Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 6 Şahinbey
K-13	Bey Mah. Safa Çıkmazı No: 1 Şahinbey
K-14	Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 11-11b Şahinbey
K-15	Bey Mah. Kayacık Ara Sok. No: 13 Merkez
K-16	Eyüboğlu Mah. Noter Sok. No: 20 Merkez
K-17	Eyüboğlu Mah. Kayacık Ara Sok. No: 16-16b Şahinbey
K-18	Eyüboğlu Mah Kayacık Ara Sok. No: 10 Şahinbey
K-19	Eyüboğlu Mah. Eski Sinema Sok. No: 13 Şahinbey
K-20	Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 35 Şahinbey
K-21	Eyüboğlu Mah. Ali Veli Çıkmazı, Kayacık Cad. No: 26 Şahinbey
K-22	Bey Mah. No: 21 Şahinbey
K-23	Bey Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 42 Şahinbey
K-24	Bey Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 46 Şahinbey
K-25	Eyüboğlu Mah. Bay Sok. No: 6 – 8 Şahinbey
K-26	Düğmeci Mah. Karahoca Sok.No: 6 Şahinbey
K-27	Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 2 –2b Şahinbey
K-28	Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No:1 Şahinbey
K-29	Eyüboğlu Mah. Kastel Başı Çıkmazı No: 30 Şahinbey
K-30	Eyüboğlu Mah. Kastel Başı Çıkmazı No: 11 Şahinbey
K-31	Eyüboğlu Mah. Kastel Başı Çıkmazı No:9A Şahinbey
K-32	Eyüboğlu Mah. Kastel Başı Çıkmazı No:2 Şahinbey
K-33	Karagöz Mah. Kazaz Sok. No: 10 Şahinbey
K-34	Şekeroğlu Mah. Seyis Sok. Kocaoğlan Çıkmazı No: 3 Şahinbey
K-35	Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No:13 Şahinbey
K-36	Eyüboğlu Mah. Hıdır Sok. No: 17 Şahinbey
K-37	Bostancı Mah. Safi Erselim Sok. No: 11 Şahinbey
K-38	Eyüboğlu Mah. Hasan Fuat Çıkmazı No:7 Şahinbey
K-39	Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No: 6 –6a Şahinbey
K-40	Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No: 6-6b Şahinbey
K-41	Şekeroğlu Mah. Köroğlu Sok. No: 4 Şahinbey
K-42	Eyüboğlu Mah. Hanıfioğlu Sok. No: 66b Şahinbey
K-43	Şekeroğlu Mah. Seyisoğlu Sok. No: 14 Şahinbey
K-44	Düğmeci Mah. Postane Sok. No: 18 Şehitkamil
K-45	Eyüboğlu Mah. Eyüboğlu Cad. No: 9 Şahinbey
K-46	Bey Mah. Bay Mahlı Sok. No : 26 Şahinbey
K-47	Türktepe Mah. Mazlum Çıkmazı No: 5 Şahinbey
K-48	Karagöz Mah. Sadık Dai Sok. No: 18 Şahinbey
K-49	Tepebaşı Mah. Hastane Cad. No: 13 Şahinbey
K-50	Şekeroğlu Mah. Seyis Sok. Kocaoğlan Çıkmazı No: 2 Şahinbey

EK-2- Günümüz Gaziantep Konut Adresleri

Konut No	Konut Adres
K-1	Batıkent Mah. 73 Nolu Sok. Çınarlı Sit. C Blok No:8
K-2	Güneykent Mah. 248 Nolu Sok. Gizem Apt. 11/8
K-3	Fatih Mah. 27 Nolu Sok. 14/6
K-4	Muammer Aksoy Bul. Uyum Apt. Kat:4 No:8
K-5	Batıkent Mah. 74 Nolu Cad. Güven Apt. No:31
K-6	Alleben Mah. Sacit Sok. Cangöz Apt. No:4
K-7	Halep Bul. Güneykent Mah. Ensar Sit. B Blok No:3
K-8	Güvenevler Mah. Eren Apt. No:6
K-9	Batıkent Mah. 80 Nolu Cad. Zivan Apt. 4/11
K-10	Güvenevler Mah. 3 Nolu Geçit. Sultanahmet Apt. No:5
K-11	Bey Mah. Hacır Sok. Boğaziçi Apt. No:13
K-12	Atatürk Mah. Nazım Gökçek Cad. 43 Nolu Sok. Feyza Apt. No:8
K-13	Deniz Mah. 8 Nolu Sok. No:38
K-14	Kızılhisar Mah. 1. bölge No:34
K-15	Karataş Mah. Hasyapı Sit. A Blok No:5
K-16	Güneykent Mah. 245 Nolu Sok. Güneybirlik Sit. A Blok No:12
K-17	Fatih Mah. 24 Nolu Sok. No:28 Kat:3
K-18	Güvenevler Mah. MÖyko Sit. B Blok No:9
K-19	Boyno Mah. 96 Nolu Cad. Filiz Apt. No:4
K-20	Kavaklık Mah. Ordu Cad. Şehit Ruşit Akıncı Apt. Kat:2 No:10
K-21	Atatürk Mah. 16 Nolu Cad. Can Sit. C Blok No:5
K-22	Değirmiş Mah. Ökkeş Bedri Cad. Anadolu Apt.2/5
K-23	Güvenevler Mah. Hoca Ahmet Yesevi Cad. Gümüşburun Apt. Kat:1 No:2
K-24	Fatih Mah. 33 Nolu Sok. Kırşan Apt. No:1
K-25	Atatürk Mah. 12 Nolu Cad. Star Apt. No:15/4
K-26	Sarıgüllük Mah. Ömer Asım Aksoy Bul.
K-27	SahilYolu Nur Apt. No:4
K-28	Şehir Gösteren Mah. Yaşam Sit. N Blok Kat:2 No:3
K-29	Şehir Gösteren Mah. Yaşam Sit. A Blok Kat:1 No:2
K-30	Sarıgüllük Mah. 19 Nolu Sok. Kerem Apt. No:14
K-31	Karataş Mah. Düzbel Sit. B Blok. No:13/7
K-32	Deniz Mah. 5 Nolu Sok. Kader Apt. No:7
K-33	Gazimuhtarpaşa Bul. Mücahitler Mah. Selam Apt. No:11
K-34	Sarıgüllük Mah. 15 nolu cad. No:43/9
K-35	Binevler Mah. Sağlık Apt. No:1
K-36	Karataş Mah. Orkent Sit. E Blok. Kat:2 No:5
K-37	Sarısalkım Mah. Sacibey Apt. No:2
K-38	Güneykent Mah. Ensar Sit. A Blok 5/9
K-39	Yeditepe Mah. 216 Nolu Cad. Oluşum Sit. Kat:5 No:5
K-40	Güneykent Mah.236 Nolu Sok. Orbay Apt. No:9
K-41	Muammer Aksoy Bul. Ekin Apt. No:1
K-42	Yeditepe Mah. 8 Nolu Cad. Adalet Sit. A Blok No:14
K-43	Abdülkadir Aksu Bul. İnci Sit. C Blok No:1/2
K-44	Merveşehir Mah. 21 Nolu Sok. A/16 Blok No:25
K-45	Gazikent Mah. Desenevler Sit. B Blok No:8
K-46	Gültepe Mah. Mülazim Rahmi Sok. No:45/10
K-47	Budak Mah. 8 Nolu Cad. Gül Apt. No:1
K-48	Güvenevler Mah. 15 Nolu Cad. Güven Apt. No:7
K-49	Zübeyde Hanım Bul. Ali Nadi Ünler Cad. Nilay Apt. No:3
K-50	Alleben Mah. Kemal Köker Cad. Fırat Apt.No:1

EK-3-Anket Soruları

*Anket no:

*Tarih:

*Konutun adresi:

*Telefon:

A- GÖRÜŞÜLEN KİŞİLER HAKKINDA DEĞERLENDİRME

1)İsim-Soyisim:

2)Cinsiyetiniz?

a)Kadın b)Erkek

3)Yaşınız?:

4)Doğum yeriniz?

a)Gaziantep İli/İlçesi/Köyü b).....İli/.....ilçesi/.....Köyü

5)Eğitim durumunuz?

a)Eğitim almamış b)İlköğretim c)Lise d)Üniversite e)Yüksek Lisans

B- KONUT VE KONUTTA KULLANILAN MOBİLYALAR (UYUMA, YEMEK YEME VE OTURMA MOBİLYASI) HAKKINDA DEĞERLENDİRME

6)Konutunuzun tipi aşağıdakilerden hangisidir?

a)Villa b)Apartmanda daire c)Müstakil iki katlı d)Apartmanda iki katlı

7)Konutunuzun alanı?:.....

8)Konutunuzda kaç kişi yaşıyorsunuz?.....

9)Konutun Bölümleri ve Sayısı?.....

()Antre ()Oturma Odası ()Mutfak () Yatak Odası () Yemek Odası

()Salon ()Banyo ()Wc ()Depo

10)Konutunuzdaki bütün odaları kullanıyor musunuz?

a)Evet b)Hayır

11)Konutunuzda en çok vakit geçirdiğiniz mekan hangisi?

a)Mutfak b)Oturma odası c)Yatak odası d)Salon e)Diğer.....

C-YATAK ODASI İLE İLGİLİ BİLGİLER

12)Yatak Odası Alanı ve Sayısı:.....

13)Yatak Odanızın Geometrisi(duvar ölçüleri)?

14)Yatak odanızın boyutları ihtiyacınızı karşılıyor mu?

()Küçük ()Orta ()Büyük

15)Yatak odanızda bulunan donatı elemanları hangileridir?

()Yatak ()Yatak Başı ()Komodin ()Şifonyer ()Gardrop

()Makyaj Masası ()Diğer.....

D-YATAK ODASI KULLANIMI İLE İLGİLİ BİLGİLER

16)Yatak odanızda uyumak dışında hangi eylemleri gerçekleştiriyorsunuz?

()Kişisel bakım ()Egzersiz ()Kitap Okuma ()Dinlenme ()Tv İzleme

()Diğer.....

17)Yatak odanızda bulunan donatı elemanlarından memnun musunuz?

	İyi	Kötü
()Yatak.....()	()	()
()Yatak Başı.....()	()	()
()Komodin.....()	()	()
()Şifonyer.....()	()	()
()Gardrop.....()	()	()
()Makyaj Masası.....()	()	()
()Diğer.....		

18)Uyuma eylemi için kullandığımız mobilyalar ihtiyacınızı karşılıyor mu?

a)Evet b)Hayır

E-YEMEK ODASI İLE İLGİLİ BİLGİLER

19)Yemek Odası Alanı:.....

20)Yemek Odanızın Geometrisi (duvar ölçüleri)?

21)Yemek odanızın boyutları ihtiyacınızı karşılıyor mu?

()Küçük ()Orta ()Büyük

22)Yemek odanızda bulunan donatı elemanları hangileridir?

()Masa ()Sandalye ()Tv ()Vitrin ()Tv ünitesi

()Diğer.....

F-YEMEK ODASI KULLANIMI İLE İLGİLİ BİLGİLER

23)Yemek odanızda yemek yeme dışında hangi eylemleri gerçekleştiriyorsunuz?

- Ders çalışma Hobiler Kitap Okuma Dinlenme Tv İzleme
Diğer.....

24)Yemek odanızda bulunan donatı elemanlarından memnun musunuz?

- | | İyi | Kötü |
|---|-----|------|
| <input type="checkbox"/> Masa.....() | () | () |
| <input type="checkbox"/> Sandalye.....() | () | () |
| <input type="checkbox"/> Tv.....() | () | () |
| <input type="checkbox"/> Vitrin.....() | () | () |
| <input type="checkbox"/> Tv ünitesi.....() | () | () |
| <input type="checkbox"/> Diğer.....() | () | () |

25)Yemek yeme eylemi için kullandığınız mobilyalar ihtiyacınızı karşılıyor mu?

- a)Evet b)Hayır

G-OTURMA ODASI İLE İLGİLİ BİLGİLER

26)Oturma Odası Alanı ve Sayısı:.....

27) Oturma Odanızın Geometrisi (duvar ölçüleri)?

28)Oturma odanızın boyutları ihtiyacınızı karşılıyor mu?

- Küçük Orta Büyük

29)Oturma odanızda bulunan donatı elemanları hangileridir?

- Koltuk Takımı Sandalye Tv TV Dolabı Sehpa
Kütüphane Diğer.....

H-OTURMA ODASI KULLANIMI İLE İLGİLİ BİLGİLER

30)Oturma odanızda dinlenmek dışında hangi eylemleri gerçekleştiriyorsunuz?

- Ders çalışma Hobiler Kitap Okuma Uyuma Tv İzleme
Misafir Ağır lama Diğer.....

31) Oturma odanızda bulunan donatı elemanlarından memnun musunuz?

	İyi	Kötü
() Koltuk Takımı.....()	()	()
() Sandalye..... ()	()	()
() Tv..... ()	()	()
() Tv Dolabı.....()	()	()
() Sehpa.....()	()	()
() Kütüphane.....()	()	()
() Diğer.....		

32) Oturma eylemi için kullandığınız mobilyalar ihtiyacınızı karşılıyor mu?

a)Evet b)Hayır

33) Mevcut mobilyalarınızdan memnun musunuz?

a)Evet/Neden?.....

b)Hayır/Neden?.....

34) Kullanacağınız mobilyalar (Uyuma eylemi, Yemek yeme eylemi, Oturma eylemi) için ilk tercihiniz nedir?

a)Kullanışlı olmalı b)Estetik olmalı c)Hem kullanışlı hem de estetik olmalı

35) Elinize 2.500YTL geçse öncelikle hangi mekanları ve mobilyaları yenilersiniz?

ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Ayşegül Deniz TAŞDOĞAN
Doğum Yeri / Tarihi : Gaziantep / 1978
Adres : Kantar İş Merkezi Kat:2 No:204 Şehitkamil / Gaziantep
E-mail : aydeicmimarlik@hotmail.com

EĞİTİM DURUMU

Yüksek Lisans :2006-2008 Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İç Mimarlık Ana Sanat Dalı
Lisans :1996-2000 Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Ve Çevre Tasarımı Bölümü
Lise : 1992-1996 Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi, Resim Bölümü

KİŞİSEL RESİM SERGİSİ

1995 :Büyükşehir Belediyesi Sergi Salonu, Gaziantep
1996 :Eryaman Sergi Salonu, Ankara

KARMA RESİM SERGİSİ

1993 :Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yıl Sonu Sergisi, Ankara
1994 :Zafer Çarşısı Sergi Salonu, Ankara
1996 :Ankara Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Yıl Sonu Sergisi, Polonya

İŞ DENEYİMİ

2000- :Ayde İç Mimarlık, İç Mimar, Gaziantep