

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ FLÜT ÖĞRETİM PROGRAMINDA
YER ALAN MAKAMLARIN UYGULANMA DURUMLARININ
ARAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
DÖNDÜ DULKADİR

ANKARA – 2011

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ FLÜT ÖĞRETİM PROGRAMINDA
YER ALAN MAKAMLARIN UYGULANMA DURUMLARININ
ARAŞTIRILMASI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
DÖNDÜ DULKADİR

ANKARA – 2011

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI

Döndü Dulkadir'in "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Öğretim Programında Yer Alan Makamların Uygulanma Durumlarının İncelenmesi" başlıklı tezi tarihinde, jürimiz tarafından Müzik Öğretmenliği Ana Bilim / Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

	Adı Soyadı	İmzası
Tez Danışmanı:	Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR
Üye:	Doç. İsmet DOĞAN
Üye:	Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN

ÖNSÖZ

Araştırmanın hazırlanması sürecinde görüş ve önerileriyle beni yönlendiren, çalışmalarımda katkıda bulunan tez danışmanım Sayın Yrd.Doç.Dr.Mehmet AKPINAR'a anketlerin ve tabloların cevaplanması için değerli zamanlarını ayıran GSSL flüt öğretmen ve öğrencilerine, zaman ayırarak çalışmalarım katkıda bulunan değerli hocalarım Yrd.Doç.Dr. Mehmet ŞEREN, Yalçın ASLANTÜRK, Serkan KOŞAR ve Doç.Dr. Murat ATAN'a ,çalışmalarım boyunca manevi desteklerini eksik etmeyen kıymetli arkadaşlarım Özlem DULKADİR ve Yıldız MUTLU'ya teşekkür ederim.

Beni her zaman destekleyen ve bana her zaman güvenen başta sevgili ağabeyim Kazım DULKADİR olmak üzere aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Döndü

DULKADİR

ÖZET

GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİ FLÜT ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN MAKAMLARIN UYGULANMA DURUMLARININ ARAŞTIRILMASI

Dulkadir, Döndü
Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
Tez Danışmanı: Yard. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR
Ocak– 2011

Bu çalışmada; Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi flüt öğretim programında yer alan makamların uygulanma durumları araştırılmıştır. Araştırma, GSSL flüt öğretim programında yer alan makamların GSSL flüt öğretmenleri ve öğrencileri tarafından kullanılma durumunu ve mevcut makamlarla ilgili etüt ve eserlerin kaynak kitaplarda yeterli olup olmadığını ölçmeye yönelik betimsel bir çalışmadır.

Araştırmada makamların uygulanma durumlarına ilişkin veriler anket yoluyla elde edilmiştir. GSSL flüt öğretmenleri ve 9.sınıf flüt öğrencilerine uygulanan anketler makamların uygulanma durumuna ilişkin bilgileri elde etmede belirleyici olmuştur. Anket yöntemiyle elde edilmiş verilere ait sonuçlar temel istatistik yöntemlerle açıklanmıştır.

Uygulanan anketlere göre öğretmen ve öğrenciler GSSL 9.sınıf flüt öğretiminde yer alan makamlara ilişkin eser ve etütlerin yeterli sayıda olmadığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin bir kısmı ihtiyaçlar doğrultusunda eser ve etüt yazdıklarını belirtmişlerdir.

Anahtar Kelimeler: Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri, Flüt , Öğretim Programı, Flüt Eğitimi, Makam.

ABSTRACT

Dulkadir, Döndü
Master's Degree, Music Teaching Program
Advisor: Asst. Prof. Dr. Mehmet AKPINAR
January– 2011

The purpose of this study, to determine the status of implementation of the authorities GSSL flute instructor in the program. Research, teaching flute in the program of GSSL GSSL authorities for use by teachers and students of the flute and the current status of the investigation authorities and the works of a descriptive study designed to measure whether there is sufficient resource books.

The data were obtained through a questionnaire survey on the status of implementation of the authorities. Applied to teachers and students of the flute GSSL polls, has been decisive in getting information on the status of implementation of the authorities. Basic statistical methods to data obtained from the results of the survey method is described.

According to surveys administered, teachers and students in teaching flute GSSL work of the authorities and stated that if a sufficient number of surveys. Some of the teachers, and survey work has been based on the needs expressed his writings.

Keywords: Fine Arts and Sport High Schools, flut education, flut teaching program, mode.

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
ÇİZELGELERİN LİSTESİ	vii

BÖLÜM 1

GİRİŞ	1
1.1.Problem durumu.....	1
1.2.Alt Problemler	2
1.3.Araştırmanın Amacı	2
1.4.Araştırmanın Önemi.....	2
1.5.Araştırmanın sınırlılıkları.....	3
1.6.Araştırmanın Varsayımları	3
1.7.Tanımlar ve Kısaltmalar	3
1.7.1.Tanımlar	3
1.7.2.Kısaltmalar	4

BÖLÜM 2

KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1.Eğitim.....	5
2.2.Müzik ve Müzik Eğitimi.....	6
2.2.1.Türkiye’de Müzik Eğitimi.....	8
2.2.2Çalgı Eğitimi.....	10
2.3. Flüt’ün Tarihçesi.....	12
2.3.1. Flüt Eğitimi.....	15
2.3.2. Türkiye’ de Flüt Eğitimi.....	21
2.4. Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	22
2.5.Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9.sınıf Flüt Öğretim Programında Yer Alan Makamlar.....	24

BÖLÜM 3	
YÖNTEM	26
3.1.Araştırmanın Modeli	26
3.2.Çalışma Grubu	26
3.3.Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi	28
3.4.Verilerin Toplanması	31
3.5.Verilerin Analizi	32
BÖLÜM 4	
BULGULAR VE YORUM	33
4.1.Flüt Öğretmenlerinin flüt öğretim programına ilişkin görüşleri:	33
BÖLÜM 5	
SONUÇ ve ÖNERİLER	51
5.1.Sonuçlar	51
5.2.Öneriler	55
KAYNAKÇA	57
EKLER	61

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge 3.2.1.Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı	27
Çizelge 3.2.2.Araştırmaya katılan öğretmenlerin mezun oldukları üniversite	27
Çizelge 3.2.3.Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı ..	28
Çizelge 3.3.1Güzel sanatlar ve spor lisesi flüt öğretmenlerine ait sorulara ilişkin güvenilirlik analizi sonuçları.....	29
Çizelge 3.3.2.Birinci sınıf öğrencilerine ait sorulara ilişkin güvenilirlik analizi sonuçları	31
Çizelge 4.1.1Flüt öğretmenlerinin mevcut programda Yer alan ve haftada bir saat olarak görülen bireysel çalgı flüt ders saatini yeterli bulma dereceleri	33
Çizelge 4.1.2.Flüt öğretmenlerine göre mevcut program ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş flüt öğretim programı hazırlanmasına ihtiyaç duyulma derecesi.	34
Çizelge 4.1.3.Flüt öğretmenlerine göre çağdaş Türk çalgı eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" "evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri ile, bugünkü flüt öğretim programı arasındaki paralellik derecesi	34
Çizelge 4.1.4.Flüt öğretmenlerine göre 9. sınıf flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getirme derecesi.	35
Çizelge 4.1.5.Flüt öğretmenlerine göre flüt Öğretiminde Tonal Etüt ve Eserlerin Yanı Sıra, Makamsal Etüt ve Eserlere Yer Verilme Derecesi.	35
Çizelge 4.1.6.Flüt öğretmenlerine göre flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha Dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturma derecesi.	36
Çizelge 4.1.7.Flüt öğretmenlerinin flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış etüt ve eserleri yeterli bulma dereceleri.....	37
Çizelge4.1.8.Flüt öğretmenlerine göre Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlanıp, eğitim müziği olarak kullanılabilme dereceleri.....	37
Çizelge 4.1.9.Flüt öğretmenlerine göre, flüt öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik	

ve evrensel anlamdaki geçerlilik derecesi.	38
Çizelge 4.1.10 Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. bu durum da, daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesinin ne derece anlamlı olduğuna ilişkin öğretmen görüşleri	38
Çizelge 4.1.11 Öğrencilerin flütü ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullanmaları ve gözlemlenen kadarıyla daha çok hangi tür müzikleri edildiğine ilişkin öğretmen görüşleri	39
Çizelge 4.1.12 Yapılan ya da düzenlenen eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri.....	39
Çizelge 4.1.13 Flüt öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli görüldüğünde flüt öğretimine yönelik eser ve etütler yazılmasına ilişkin öğretmen görüşleri.	40
Çizelge 4.1.14 Flüt öğretmenlerine göre, makamsal etüt ve eserlerin, flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme derecesi.	40
Çizelge 4.1.15 Türk müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturması ve flüt öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemesine ilişkin öğretmen görüşleri.....	41
Çizelge 4.1.16 Flüt eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarılama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri.	41
Çizelge 4.1.17 Flüt öğretmenlerine göre, hüseyini makamının flüt öğretim sürecinde kullanılma derecesi.	42
Çizelge 4.1.18 Flüt öğretmenlerinin, Hüseyini makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin," si natürel" olarak düşünülmesini anlamlı bulma dereceleri.	42
Çizelge 4.1.19 Hüseyini makamının öğretilmesi aşamasın da, Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri.	43

Çizelge 4.1.20 Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Flüt Kitabında Hüseyini Makamı ile İlgili Eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer alma derecelerine ilişkin öğretmen görüşleri.....	43
Çizelge 4.1.21 Flüt öğretmenlerine göre, Rast makamının flüt öğretim sürecinde kullanılma derecesi.	44
Çizelge 4.1.22 Flüt öğretmenlerine göre Rast makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin, "si natürel" olarak düşünülmesinin anlamlılık derecesi.	44
Çizelge 4.1.23 Flüt öğretmenlerine göre Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılma derecesi..	45
Çizelge 4.1.24 Anadolu Liseleri 9. Sınıf Flüt Kitabında Rast Makamı ile İlgili Eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) Ne Derece Yer almaktadır?.....	45
Çizelge 4.2.1.Flüt eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin sanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin öğrenci görüşleri.....	46
Çizelge 4.2.2.Flüt eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesine yönelik öğrenci görüşleri.....	46
Çizelge 4.2.3 Flüt ile Makamsal Ezgileri Seslendirmenin Flüt Öğrenimini Daha Dinamik, Daha Zevkli ve Daha Verimli Hale Getirip, Flüt Çalışma ve Öğrenme Sürecinizde Olumlu Değişiklikler Oluşturma Düşüncesi.....	47
Çizelge 4.2.4 Öğrencilerin Flüt ile Ders Ödevleri Dışında Tercih Ettikleri Müzik Türleri.....	47
Çizelge 4.2.5.Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine ilişkin öğrenci görüşleri.....	48

Çizelge 4.2.6.Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurularak, bugünkü flüt öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi.	48
Çizelge 4.2.7.Flüt öğrencilerine göre, GSSL 9. sınıf flüt kitabında Hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer alma dereceleri.	49
Çizelge 4.2.8 Flüt öğrencilerine göre GSSL 9. sınıf flüt kitabında Rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer alma dereceleri.	49

BÖLÜM 1

GİRİŞ

İnsan doğanın farkına vardığı andan itibaren müziğin malzemesi olan ses ile tanışmıştır. Yuvarlanan bir kayadan çıkan sesler, içi boşalmış bir kütükten, kamıştan yada bir kaya oyukluğundan geçen rüzgarın sesi, acı çeken, seslenen hayvan, insanın kendi gırtlığı ve sayılabilecek birçok doğal malzeme insana bugünkü ve dünkü müziğin gerci olmuştur. Bu kendiliğinden karşılaşılan malzeme, ses, sonra öyle bir şekle kavuşacaktır ki, mitoloji onun için ‘‘iyilik sever tanrıların insanlığa sunduğu kutsal bir armağandır’’ yakıştırmasını bile yapacaktır (Erol, 1998: 20).

Bu bilgiler ışığında, müziğin ana unsurunun ses olduğu düşünüldüğünde, doğada meydana gelen birçok olgu ve olay sonucu sesin meydana geldiğini ve böylece müziğe doğru küçük adımların kendiliğinden atılmış olduğunu söyleyebiliriz.

İnsanın içinde doğup yaşadığı çevrede yer alan doğal, toplumsal ve kültürel öğeler arasında’’ses’’çok önemli bir yer tutar. İnsan çevresi, bir bakıma sanki seslerden örtülü bir ağ gibidir. Ses insanın çevresiyle iletişim ve etkileşmesinde rol oynayan temel öğelerin ya da gereçlerin başında gelir. Nitekim sesin olmadığı durumlarda iletişim, anlaşım ve etkileşim çok zor olur(Uçan, 1997: 28).

‘‘ Müzik iki temel öğeyi içerir; ses malzemesi ve onun insan tarafından değerlendirilmesi. Bu iki öğe, müziği hazırlayan ‘‘ seçme ve yönlendirme’’ eylemine olanak sağlamıştır. İnsanoğlu böyle sesleri kendi amacına uygun kullanmayı başarmıştır’’(Say, 2003: 17).

1.1 Problem durumu

Dört yıl eğitim veren GSSL müzik bölümlerinde flüt eğitimi majör ve minör yani tonal sistemde işlenmektedir. Bunun yanı sıra programda makamlar da yer almaktadır. Bu araştırmada; GSSL müzik bölümü 9.sınıf flüt öğretim programının da yer alan makamların uygulanma durumlarına ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri ele alınmış ve bu görüşler doğrultusunda GSSL 9.sınıf flüt öğretim programının genel durumu içerisinde makamlar problem durumu olarak ele alınmıştır.

1.2.Alt Problemler

1.2.1. GSSL' de görev yapan flüt öğretmenlerinin flüt öğretim programında yer alan makamları öğretim sürecinde kullanma durumlarına ilişkin görüşleri nelerdir?

1.2.2. GSSL flüt öğretim programında yer alan makamların seslendirilmesine ilişkin öğrencilerin görüşleri nelerdir?

1.3.Araştırmanın Amacı

Çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu oluşturan flüt eğitimi, Konservatuarlarda, üniversitelerin müzik öğretmenliği anabilim dalları ile Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin müzik bölümlerinde kendisine geniş bir uygulama alanı bulmaktadır. Ayrıca kimi kurumlar, dernekler ve kurslarda da flüt eğitimine anlamlı bir biçimde yer verildiği görülmektedir. Özellikle müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlardaki öğrencilerin, ilerideki meslek yaşantıları göz önünde bulundurulduğunda, batı müziği kökenli etüt ve eserlerin yanı sıra, Türk müziğine dayalı etüt ve eserleri de seslendirmesi gereği artık tartışılmamaktadır.

Bu araştırmanın ana amacı, GSSL müzik bölümlerinde uygulanan flüt eğitiminde, makamsal ezgilerden ne derece yararlandığını ortaya koymak, flüt eğitiminin geliştirilmesi ile ilgili yeni görüş, öneri ve çalışmalara ışık tutmak, böylece, flüt eğitiminin daha zevkli, etkili ve sağlıklı boyutlarda gerçekleştirilmesine yardımcı olabilmektir.

1.4.Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, GSSL müzik bölümlerinde uygulanan flüt eğitiminde, makamsal ezgilerin kullanılma durumlarının araştırılması, araştırma sonunda elde edilecek sonuç ve öneriler doğrultusunda flüt eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlanabilmesi, bundan sonra yapılacak olan bu ve buna benzer başka

çalışmalara ışık tutması ve farklı arayışlara itmesi, makamsal ezgilerin evrensel flüt çalma teknikleriyle işlenip akademik boyutlara çekilebilmesi, flüt eğitimcileri ile öğrencilerine kaynak sağlaması ve mesleki flüt eğitiminin yanı sıra özgen müzik eğitimini de teşvik etmesi, ve böylece flüt eğitiminin gelişimine ve repertuarına küçük de olsa bir katkı sağlaması bakımından önem kazanmaktadır.

1.5.Araştırmanın sınırlılıkları

Bu araştırma;

- 1.GSSL 9.sınıf flüt öğretim programında yer alan 2 makam ile,
- 2.Farklı bölgelerden seçilmiş 24 GSSL 'de görev yapan flüt öğretmenleri ve 9.sınıf flüt öğrencileri ile,
- 3.İki yıl tez süresi ile sınırlıdır.

1.6.Araştırmanın Varsayımları

- 1.Programda yer alan makamların flüt öğretimine olumlu katkı sağlayacağı,
2. Bu makamlara yönelik yazılacak özgün etüt ve eserlerin seslendirilmesi öğrenci ve öğretmenlere farklı bir bakış açısı kazandırabileceği,
3. Seçilen örnekleme de yer alan Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinin evreni temsil eder nitelikte oldukları,
4. Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri flüt öğretmenlerinin 9.sınıf flüt öğretim programında bulunan makamların flüt öğretimine ilişkin kendilerine yöneltilen anket sorularına samimi bir şekilde cevap verecekleri varsayılmaktadır.

1.7.Tanımlar ve Kısaltmalar

1.7.1.Tanımlar

Etüt: Üst düzey bir teknik veren çalışma (Günaydın, Müzik Eğitiminde Terimler Sözlüğü, Ankara,1988)

Makam: Modal müzikte ses dizi veya dizilerden meydana gelen kendine has özelliği olan sistem (Günaydın, Müzik Eğitimi Terimler Sözlüğü Ankara 1988)

Halk müziği: Müzikteki üç ana türden biri olan geleneksel nitelikteki müzik (Say, Müzik Sözlü)

Entonasyon: insan sesinin ya da her hangi bir çalgının istenen perdeyi (ton) tam ya da tama çok yakın olarak verebilmesidir.(Ankara, 2005)

Perde: Ses derecesi. Müzikte bir sesin diğerleri arasındaki yeri.

Müzik:Birtakım duygu ve düşünceleri belli kurallar çerçevesinde uyumlu seslerle anlatma sanatı,2.Bu biçimde düzenlenmiş seslerden oluşan eserlerin okunması veya çalınması.(Türk Dil Kurumu,2005)

1.7.2.Kısaltmalar

M.E.B:Milli eğitim bakanlığı

G.S.S.L:Güzel sanatlar ve spor lisesi

G.T.H.M:Geleneksel Türk Halk Müziği

G.T.S.M:Geleneksel Türk Sanat Müziği

G.Ü.G.E.F:Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi

BÖLÜM 2

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde kuramsal ve kavramsal çerçeveye yer verilerek

2.1.Eğitim

Eğitim, kişilerin davranış ve yaşamlarına bağlı olarak toplumların davranışlarını, yapılarını şekillendirir. Eğitim, insanın toplum yaşamına uyumunu sağlamak, bazı yetenekleri geliştirmek ve bazı değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemlerin tümüdür (Hachette, 1983:1145).

"Eğitim, bireyler ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve Geliştirme de ise koşulan en etkili süreçlerin basında gelmektedir." (Uçan, 1982).

Sönmez'e (2004:2); göre eğitim, fiziksel uyarımlar sonucu, beyinde istendik biyokimyasal değişiklikler oluşturma süreci şeklinde tanımlanabilir.

Değişik kaynaklarca yapılan eğitim tanımları ise "içerik" ve "süreç" tanımları olarak iki grupta ele alınmaktadır. Fakat genel olarak eğitim, "bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir" (Ertürk 1974:10)

"Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçü nüde de kapsayan bir içerikle düzenlenerek, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopisşik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi, bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana bileşeninden biridir"(Uçan, 1994:7-8).

2.2.Müzik ve Müzik Eğitimi

“Müzik, duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür”(Uçan, 1994:10). Kuşkusuz müzik anne karnındaki kalp atışlarıyla başlayıp, çocukluk döneminde ninnilerle, oyunlardaki tekerlemelerle, gençlik, yetişkinlik ve yaşlılık dönemlerinde ise çeşitli müzik türleriyle hayatımızı doldurur. İlk çağlarda müzik; kutsal törenler, eğlence, haberleşme, avcılık gibi amaçlarla kullanılmıştır. Müzik yaşamdan ayrı düşünülemez ve insanlar arası iletişimde önemli bir rol oynamıştır. Yıllar boyunca müzik, birçok duyguyu ifade etmede kullanılan bir anlatım biçimi olmuş ve müzik yoluyla insanlar duygu ve düşüncelerini seslerle anlatmışlardır. Müzik insanların yaşama olumlu ve farklı açılardan bakabilmelerini sağlar, ruhsal yönden zenginleşmelerine yardımcı olur. Pek çok düşünür müziği farklı şekillerde tanımlamıştır.

“Müzik, duygunun uğultusudur.” (Oscar Wilde)

"Müzik insanların evrensel dilidir." (Longfellow)

“Bir milletin karakterini anlamak için o milletin müziğine bakınız.” (Konfıçyüs)

“Kalpteki erdem tohumları müzikle yeşerir.” (Luther)

Müzik farklı şekillerde tanımlanmıştır; İnsan 200 milyon yıllık bir geçmişe sahiptir ve varlığının ilk zamanlarından itibaren duyduğu sesleri çözümleyip değerlendirerek, git gide sesleri daha anlamlı biçimlere dönüştürmüştür. Kendini bu şekilde ifade etme girişimine zaman içerisinde “müzik” denmiştir.

İlk insanlar sahip oldukları her şeyin sesini keşfetmeye çalışmışlardır.

Kemiklerden düdük yapmışlar, kamışları yere vurarak ses çıkarmışlar ve içi boş ağaçların içerisine girerek gürültü yaparak sesi her alanda kullanmayı keşfetmişlerdir. İlk insanlar ellerindeki malzemeleri sallayarak ses çıkartılabileceğini ya da boş bir çubuğa üfleyerek bundan tepki alabileceklerini çok önceden keşfetmişlerdir(Akt., Yuvarlak,1999).

Bilindiği gibi, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında eğitim gelir. Müzik eğitimi sessel ve işitsel nitelikli bir sanat eğitimi olarak güzel sanatlar eğitiminin en önemli dallarından birini oluşturur

Müzik eğitimine yönelik pek çok tanım olmakla birlikte Uçan’a göre (1994:30) müzik eğitimi; “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar

kazandırma bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme süreci olarak tanımlanmaktadır. Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel kavramı veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan,1997).

Müzik, özü bakımından eğitsel bir nitelik taşır. “Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir,gelişir ve yetkinleşir.” (Akt.,Yokuş,2005).

Müzik yoluyla bireylere istendik davranışlar kazandırılmakta bu yönüyle müzik, eğitim de bir araç olarak kullanılmaktadır. Bir başka boyutta ise, bireylere müziksel davranışlar kazandırarak onları bu alanda eğitmek sanat eğitiminin bir alt boyutu olan müzik eğitimi ile gerçekleşmektedir. Oluşturulmak istenen müziksel davranış değişiklikleri de belirli bir plan ve program çerçevesinde ve bir eğitim süreci ile biçimsel nitelik kazanmaktadır.

Müzik eğitimi alanında yapılan yayınlar ve kaynaklar incelendiğinde, müzik eğitiminin üç ana türü olduğu görülmektedir. Bunlar; genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak ifade edilmektedir. Genel müzik eğitimi; iş-meslek, okul, bölüm kol-dal ve program türü ne

olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olan müzik türüdür. Özengen müzik eğitimi; müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandıran müzik türü olup, zorunlu değildir, mesleki müzik eğitimi ise; müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını,kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da meslekin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlayan müzik türüdür (Uçan, 1994: 32)

Zoltan Kodaly müzik eğitimiyle ilgili şöyle der; “Müzik eğitimi çok erken yaşlarda başlamalıdır. Çok erken çağda alınan izlenimler hayat boyunca etkisini devam ettirecektir.” Ülkemizde müzik eğitimine gereken önem verilmediği için çocuklar erken yaşta televizyonlardan gördükleri veya radyodan dinledikleri müziklerle ilgilenirler. Herhangi bir eğitim olmadığı için bu doğaldır. Çocuk o yaşlarda müzik eğitimiyle tanışsaydı belki de bu konudaki yeteneği ortaya çıkacaktı. Kodaly bu konu hakkında da şöyle der; “ 15 yaşın altında herkes, bu yaşın üstünde olanlardan daha fazla yeteneklidir, sadece özel yeteneği olan dehalar gelişmeye devam eder. (Akt.,Ergün,2006).

Müzik eğitimini ve amaçlarını öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp, çeşitlendirmek; belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmak; müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine,yapı taslarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açmak; müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bilinçlilik ve eleştirme gücü kazandırmak; müzikle ilgili bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde öğrenciye yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerini geliştirmek; müzik etkinliklerine etkin katılımını sağlamak; müzik eğitiminin ilke ve amaçlarıdır. (Akt., Evren 2007)

2.2.1.Türkiye’de Müzik Eğitimi

“Genel müzik eğitimi”, okul öncesinde, temel, orta ve yüksek eğitim düzeylerinde okul ya da program ayrımı gözetilmeksizin herkese yönelik müzik eğitimidir. Okul öncesi ve okul dönemlerinin yanında, okul sonrası dönemleri de kapsar; böylece tüm yaşam süresini içine alır. “Mesleki müzik eğitimi” ise müzik alanında belirli mesleklerin gerekli kıldığı müziksel bilgi, beceri ve alışkanlıkların kazandırılmasına yönelik müzik eğitimidir. Böyle ele alındığında, mesleki müzik eğitimi kapsamına giren dallar şöylece sıralanabilir. Müzik sanatçılığı (bestecilik, seslendiricilik), yönetkenlik eğitimi, müzik araştırmacılığı eğitimi, müzik teknolojisi ya da çalgı yapımcılık – onarımcılık eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimcilik) eğitimi, anaokulu ve ilkokul (sınıf) öğretmeni yetiştirmede müzik eğitimi, askeri müzik ya da bandoculuk eğitimi, dini müzik eğitimi veya din adamı yetiştirmede müzik eğitimi(Uçan,1994).

İşleyişleri ve içerikleri açısından farklılık gösterebilir de bu okullardaki müzik eğitimi temelde şu boyutlardan oluşur

a- Müziksel işitme eğitimi

- b- Ses eğitimi
- c- Müzik bilgisi eğitimi
- d- Müziksel yaratıcılık eğitimi
- e- Çalgı eğitimi
- f- Müzik dinleme eğitimi (Yayla,2000)

“Eğitsel müzik öğretiminin kültürel açıdan da önemi vardır. Bir toplum, ekonomi ve kültür alanlarında yarattığı, kendi yaşayışına ve insanlığın yaşayışına kattığı, çağına uygun değerlerle varlığını sürdürebilir. Toplumun varlığını sürdürebilmesi, yarattığı ve yaşayışına kattığı çağına uygun müziklerle sağlanabilir”(Akt.,Sülün, 2007)

Ülkemizde müzik eğitiminin, çağın uygulamalarına eşdeğer olarak gelişmeye başladığı dönemi Cumhuriyet Dönemi olarak kabul edebiliriz. Müzik eğitimcileri yetiştirilmek üzere kurulan okullar, yurtdışına ulusal müzik kültürümüzü geliştirmek üzere gönderilen müzik insanları ve öğrenciler, eğitim kurumlarımıza destek olmak amacıyla ülkemize davet edilen ünlü müzik eğitimcileri vb. Tüm bu uygulamalar Cumhuriyetin kurulması ve gerçekleştirilmeye çalışılan devrimlerin uygulamaya başlanmasıyla gerçekleşmiştir (Sülün, 2007). “Türkiye’de mesleki müzik eğitimi/öğretimi Atatürk’ün önderliğiyle batı yöntemlerine uygun bir müzik eğitimi yolunda çalışmaların hızlandırılmasıyla gelişim göstermiştir” (Mimaroğlu, 1995)

Bu açıdan bakıldığı zaman da A.G.S.L’ nin ve konservatuarların önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır. Birey 15 yaşın altındayken müzik eğitimine baslar, yeteneği ve isteği doğrultusunda müzik eğitimini devam ettirebilir. A.G.S.L’ den mezun olan öğrencilerin müzik eğitimlerine devam edebilmeleri için önlerinde kısıtlı seçenek vardır. Müzik Eğitimi almış bu öğrencilerin üniversitedeki en önemli tercihlerinden biri Müzik eğitimi bölümleridir (Ergün, 2006).

Günümüzde Eğitim Fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarında lisans düzeyinde eğitim verilmekte ve müzik öğretmeni yetiştirilmektedir. Güzel sanatlar fakülteleri ve devlet konservatuarlarının ilgili bölümlerinden mezun olan öğrenciler ise üniversitelerin lisansüstü eğitim veren müzik öğretmenliği tezsiz yüksek lisans programlarına başvurup formasyon eğitimini tamamladıktan sonra müzik öğretmeni olabilmektedir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar öğrencileri yetenekleri ve eğitim süresince veya öncesinde edinmiş olduğu bilgiler doğrultusunda çalgı eğitiminde branşlaşmaya yönlendirmektedir(Sevim,2008).

2.2.2Çalgı Eğitimi

“Çalgı eğitimi müzik eğitiminin vazgeçilmez bir ögesidir. Çalgı eğitiminin bireyi çalgı aracıyla yetiştirme, geliştirme, müzik ve çalgı alanında belli bir amaca yönelik istendik davranışları kazandırabilme eğitimi olduğu denilebilir” (Evren,2007). Müzik eğitiminde önemli bir yer tutan “çalgı eğitimi”, eğitimin bilişsel ve psikomotor (devinişsel) alanını oluşturup mesleğin gerektirdiği bilimsel performansa dayalı eğitim sürecidir. Çalgı eğitiminde öğrenciden beklenen, çalgıyı etkili bir biçimde kullanabilmesi ve bu becerisini geliştirmesidir. Öğrenci çalgı eğitimi yoluyla bilgi, beceri ve yeteneklerini ortaya koyar. Çalgı eğitiminin amaç ve hedefleri içerisinde yapılan faaliyetlerin kazandırılması düşünülen davranışların müzik eğitime paralel olması ve kazanılan davranışlara dayalı performansının süreklilik göstermesi gerekmektedir. Bu nedenle Çalgı eğitimi müzik eğitiminin amaçlarına ulaşmada pozitif rol oynayan en önemli faktördür (Yayla,2000).

“Çalgı eğitimi yoluyla öğrenci yeteneğini geliştirecek müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır”(Tanrıverdi, 1997: 8).

Bir müzik aletini başarı ile çalabilmek ve o alet üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için, ruhsal ve bedensel yeteneklerimizin gelişmesi gerektiği söylenebilir. Ruhsal yetenek kültürün gelişmesiyle doğru orantılı olarak duygu ve hayalgücümüzün beraber şekillendirdiği yaratıcılık özelliğimiz olarak düşünülebilir. Bedensel yeteneğimiz ise bir çalgı çalarken kullanacağımız kasların gerekli gelişmişlik düzeyine gelmesidir. Bu kasların somut işlem döneminde yeterli düzeye geldiği söylenebilir (Göğüş, 2007). “Çalgı öğretimi, çalgı çalmayı çalgı öğrenmenin gerçekleşmesi ve çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür. Bu bir iletişim sürecidir. Çalgı öğretim sürecinde bilgi, beceri kazanılır ve davranışlar geliştirilir, estetik anlayış edinilir ve kişilik oluşumu sağlanır” (Akkuş, 1996: 164).

Çalgı eğitimi, uygulamaya yönelik bir eğitim şeklidir. Öğretmen, öğrencisiyle birebir ilişki içindedir. Öğretmenin verdiği uygulamaya yönelik teknik bilgiler, öğrencinin yeteneği, sezgisel gücü, günlük çalışma disiplini ile bir bütündür (Çalışkan,2006). Uğur Yalçın Derin'in 2007 yılında yaptığı "Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü öğrencileri'nin çalgı seçim yöntemi, karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri" konulu araştırmasında; öğrencilerin, müzik yaşantıları açısından sağlıklı karar verebilmeleri için çalgı seçimini bir ya da iki yarıyıl ders yaptıktan sonra, öğretmenin rehberliğinde kendi isteğiyle ya da giriş sınavları sırasında öğretmenlerinin denetiminde kendi isteğiyle yapmasının uygun görüldüğü sonucuna ulaşılmıştır.

Öğrencilerin çalgı seçimine etki eden faktörlere genel olarak bakıldığında, kültürel bir etkiden söz edilebilir. Bazı çalgılar belirli kültürün özellikleri içinde yer alır ve bu çalgılar o kültürün insanlarına özgü çalgılar olduğu için aile veya çevre tarafından çalınmaları daha çok teşvik edilir. Örneğin Yunan kültüründe buzuki, Rus kültüründe balalayka, Türk kültüründe bağlama, İspanyol kültüründe gitar, Hint kültüründe sitar vb. gibi. Bu örnekler göz önüne alındığına, insanların çoğu zaman kendi kültürüne özgü olmayan çalgılara karşı ön yargılı olabildiği ve bu çalgıları çalmak istemediği söylenebilir. Gözlemlerimize göre Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerine giren öğrencilerin çoğu yaylı çalgılara karşı (özellikle viyola, viyolonsel ve kontrbas) ön yargılı oldukları için isteksiz olarak bu çalgıları seçmektedirler (Derin, 2007).

"Müziğe yeni başlayan öğrenci, çalgıyla ilk karşılaşmasının uyandıracacağı yadırgama ve güçlükler karşısında belki de cesaretini yitirecektir. Müziğin karmaşık kuralları, can sıkıcı alıştırmaları onu usandırabilir. Öğretmenin vereceği güzel örnekler ve karşılaştırmalar sayesinde, öğrenci işin iç yüzünü kavrayabilir. Öğrenci daima desteklenmelidir." (Fenmen, 1991).

Motivasyon, çalgı eğitiminin önemli unsurlarından biridir. Öğrencilerin ilgi duymadıkları bir konu üzerinde çalışmalarını sağlamak oldukça güçtür. Öğrencilerin öğrenmeye karşı istekli, arzulu olmalarını sağlamak gereklidir. Motive edilen öğrenci, çalışmalarını zevk alarak yapacak, daha hızlı gelişme kaydedecektir(Çalışkan,2006).

Çalgı eğitimi verdiğiniz öğrenciyi teknik olarak nasıl yönlendirirseniz o doğrultuda şekillenecektir. Doğru bir teknikle etkili çalgı çalmayı öğrenmek her öğrencinin en doğal hakkı olmalıdır"(Çilden, 2003).

Kaliteli çalgı eğitiminin; çağın gerisinde kalmayan, gelişen dünyaya koşut, çağdaş eğitimin gereklerini taşıyan, yeniliklere açık, teknolojik gelişmelerden en üst düzeyde yararlanan, araç-gereç ve programların bu eğitimi gerçekleştirmeye uygun durumda olmasıyla ilişkili ve orantılı olduğu söylenebilir (Akt.,Evren,2007).

20. yüzyılın başlarında okul müzik eğitiminde güzel bir eğitim aracı olarak yeniden ortaya çıkarılan blok flütler, yurdumuzda 1953 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde açılan bir kursla okullarımızda kullanılmak istenmişse de, o dönemde okullarımıza yaygın olarak girememiştir. Bu kurumun yöneticilerinden Saadettin Ünal'ın 1960'larda başlattığı uygulamalarla günümüzde yüz binlerce öğrenci blok flüt çalmaktadır. Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünde ders olarak okutulmaya başlandıktan sonra, bu çalgı, çocuklarımıza daha bilinçli ve verimli öğretilir duruma gelmiştir (Say,1992).

2.3. Flüt'ün Tarihçesi

İlkelerinin basitliği göz önüne alındığında, tarihin en eski müzik aletleri olduğu şüphe götürmeyen ağızlıklılı çalgıların günümüzde hiç örneği kalmamıştır. Blok flütler, barok dönemin sonuna kadar, sopraninodan basa kadar tam bir aile oluşturuyordu; bu tarihten sonra yavaş yavaş yan flüt onların yerini aldı. Önceleri tahtadan, daha sonra metalden yapılan bu çalgı, 19. yüzyılın başında Teobald Boehm tarafından çok hassas bir anahtar ve bir çubuk mekanizmasıyla donatıldı. Bu biçimiyle önceki modellerinde olmayan bir dinamizme ve hız imkanlarına kavuştu ses alanı da artarak 3 oktava ulaştı. Bu çalgı piccolo flüt ile birlikte (daha ender olarakda altosu ve bası ile birlikte) günümüzde orkestradaki varlığını sürdüren bu tipteki tek müzik aletidir (Théma Larousse,1993).

Flütün, Teobald Boehm devrinden sonra, bugünkü anlamı ile flüt olduğunu bilmekteyiz, fakat özellikle Rönesans öncesi flüt tarihine ait çok az kaynak mevcuttur. Hatta, edinilen bilgilerin çoğu, ancak duvar resimleri veya günümüze kadar ulaşmayı başarmış flüt parçaları gibi kaynaklardan edinilmiş bilgilerdir.

Zamanında yapılmış enstrüman anlamındaki aletler, genellikle, kırılabilen veya bozulup çürüeyebilen maddelerden yapıldığı için çok büyük bir kısmı da günümüze

ulaşamamıştır. Bu yüzden ki, flütün Rönesans öncesi tarihi, Rönesans dönemine kadar olan kullanım alanı, çeşitliliği bize çok daha yabancısıdır (Karşal, 1999).

Flüt, tarihte ilk kullanılan enstrümanlardan biridir. Üflendiğinde doğrudan ses veren basit bir boru bile çok basit anlamı ile bir flüt sayılabilir (Karşal, 1999).

Flütün yapısı silindir biçimindedir. Sağa doğru yan olarak tutulur ve sesin elde edilmesi için, borunun sol ucuna yakın bir yerde açılmış olan ‐ağızlık‐ adı verilen delik kullanılır. Bu nedenle günümüz flütünü benzerlerinden ayırt etmek amacıyla ‐yan flüt‐ terimi de kullanılır. Flüt eskiden abanoz gibi dayanıklı ve sert ağaçlardan yapıldı. Bu çalgı günümüzde madenseldir. Ancak ses rengi ile çalma tekniği, tahta flütün niteliklerini taşıdığından, bugün de tahta üflemeli çalgılar grubu içindeki yerini korumaktadır (Say,1992).

‐Solo çalgı olmanın yanı sıra, orkestra ve bandoda kullanılan flüt, kendine özgü ince, tatlı, uçarı ve çekici ses rengiyle dinleyiciler tarafından hemen ayırt edilebilen tahta üflemeli bir çalgıdır.‐⁵Bilinen en eski flüt örneğine M.Ö. 2. yüzyılda Mezopotamya’da rastlanılmıştır.‐Tibia‐ (içi oyuk kemik flüt) adı verilen bu flütün hayvan kemiğinden yapılmış olduğu bilinmektedir.⁶ 1936 yılında ise, Kuzey Irak’taki Gawra Tepesi’nde M.Ö. 3. ve 4.

yy.lardan kalma birkaç kemik flüt örneği bulunmuştur.⁷ Flüt ile ilgili eski çağlara dayanan bu bulgular, flütün insanlık tarihi kadar eski bir çalgı olduğunu göstermektedir (Gençel,2005).



Resim 1 İlk Flüt Örneği

Flüt ailesi dört çeşit flütten oluşmaktadır. Bunlar küçükten büyüğe; piccolo (küçük flüt), soprano flüt, alto flüt ve bas flüttür. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yaygın olarak kullanılan flüt çeşidi soprano flüttür. Piccolo flüt, flüt ailesinin en küçük üyesidir. Soprano flütün yarısı kadar bir uzunluktadır. Uzunluğu 31,3 cm. çapı ise 1,1 cm.dir.¹⁷ Orkestranın en tiz sesli çalgısıdır. Sol anahtarı kullanılır. Diyapazona göre bir oktav üstten duyulur. Yaygın olarak orkestra ve bandolarda kullanılır.



Resim 2.Piccolo (Küçük Flüt)

Soprano flüt, günümüzde, özellikle müzik eğitiminde yaygın olarak kullanılan flüt çeşididir. Sol anahtarı kullanılır. Tınısı diyapazonla aynıdır. Orkestra ve bandolarda kullanılmasının yanı sıra, iyi bir solo çalgı görevini üstlenmektedir.



Resim 3 Soprano Flüt

¹⁷ Feridun Çalışır, **Çalgı Bilgisi**, Dağarcık Yayınları, Ankara, t.y., s. 9.

Alto flüt soprano flütten biraz daha uzundur ve daha kalın bir sese sahiptir. Diyaazona göre dörtlü aşığıdan tınlar, sol anahtarı kullanılır. Daha çok flüt toplulukları ve bandolarda kullanılan bir çalgıdır.



Resim 4 Alto Flüt

Bas flüt, flüt ailesinin en kalın sesli üyesidir. Diyaazona göre bir oktav aşığıdan tınlar. Sol anahtarı kullanılır. Alto flüte benzer olarak flüt toplulukları ve bandolarda kullanılan bir çalgıdır.¹⁸ Alto ve bas flüt, piccolo ve soprano flüte göre daha az yaygındır. Günümüz senfoni orkestralarında ve müzik eğitimi veren kurumlarda piccolo ve soprano flüt kullanılmaktadır. Alto ve bas flütün ise caz gruplarında ve flüt topluluklarında kullanıldığı görülmektedir.



Resim 5 Bas Flüt

¹⁸Levent Çoker, "Enstrüman Bilgisi" <http://www.leventcoker.com>

2.3.1. Flüt Eğitimi

Çocukların fiziksel gelişimi, müziğe yatkınlığı ve davranışları göz önüne alındığında flüt eğitimine başlama yaşının en uygun 9-12 yaş aralığı olduğu görülmektedir. Flüt eğitimi için belirlenen öğrencilerin fiziksel özelliklerinin bu çalgıyı çalmaya uygun olması gerekmektedir. Gelişimi normal, fiziksel bir sorunu olmayan, dudak, dil ve diş yapısı flüt çalmaya uygun olan öğrencilerle doğru bir şekilde eğitime başlanmalıdır. Müzik yeteneği ölçülerek müziğe karşı yatkınlığı belirlenmiş çocuklara müziği sevdirek flüt eğitimine başlanması, verilen eğitimin daha yararlı olmasını sağlayacaktır. Flüt eğitimi, nefes çalışmaları, müzik teorisi ile beraber verilmeli ve müzik alanında bütünlük sağlanarak, genel müzik eğitimine paralel olarak ilerlemelidir. Öğrencinin hevesli olması ve eğitimden zevk alması da eğitim süreci içerisinde büyük bir önem taşımaktadır.

Flüt eğitimi ülkemizde, konservatuarlarda, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümlerinde ve güzel sanatlar ve spor liselerinin müzik bölümlerinde verilmektedir. Bu eğitim süreci içerisinde flüt eğitimi alan bireyin becerisi, bilgisi ve tekniği istenilen düzeye getirilerek müziği dinleme, anlama yorumlama gibi müzikal davranışları ve müziğe karşı duyarlılığının gelişim göstermesi sağlanacaktır Normal gelişmiş çocuklarla flüt eğitimine başlamak için en verimli yaşların 9-12 arası olduğu gözlemlense de daha küçük yaşlarda da eğitime başlamak kuşkusuz olasıdır. Çocuklarda profesyonel anlamda flüt eğitimine başlama yaşı en geç 12 olarak sınırlandırılabilir. 12 yaş grubu ilköğretimin 6. sınıf öğrencileridir ve ülkemizde tam zamanlı konservatuvar eğitimine de başlama yaşı olarak belirlenmiştir(Uludere,2005). “Flüt eğitiminde ele alınacak olan ilk konular flütü çalma pozisyonunda doğru duruş ve tutuş, diyafram nefesini doğru ve istenilen nitelikte kullanma ve buna bağlı olarak güçlü bir ton elde edilmesidir. Bunu takip eden süreçte etüt ve eserlerin seslendirme tekniklerine dikkat ederek çalınması, süslemelerin yapılarına uygun olarak çalınması, etüt ve eserlerdeki gürlük değişikliklerini doğru olarak seslendirmesi, bütün oktavlarda temiz ve kaliteli bir ton elde edilmesi ve çaldığı etüt ve hız basamaklarına uygun olarak çalınması hedeflenen temel davranışlardır(Yayla, 2000: 11). Flüt eğitimi için seçilen çocuğun fiziksel gelişimi çok önemlidir. Flüt, nefes bolluğu gerektiren bir çalgıdır. Akciğerleriyle sorunu olmayan, gribal enfeksiyonlara sık yakalanmayan, sağlıklı ve dirençli bir bünyesi olan çocuklar flüt eğitimine yönlendirilebilir. Çocukların ellerinin hareketleri, parmaklarının eksiksiz ve güçlü olması da önemlidir. Flüt eğitimine

başlarken dikkate alınması gereken öbür hususlarsa dudaklar, dişler ve dildir. Dudakların kalın olması üflemei zorlaştırır. Tavşan dudağı olarak adlandırılan doğuştan yarık dudak, flüt çalmaya uygun olmayan bir dudak türüdür. Dişlerin eksiksiz, düzgün dizide ve dudaklara zarar vermeyecek şekilde olması da önemlidir. Dilin hareketi altındaki bağı bağlıdır. Bağlı diller ilerdeki eğitiminde, özellikle hızlı çalış açısından engel oluşturabilir ve çift dil, üç dil tekniklerinde istenilen başarı elde edilemeyebilir (Uludere,2005).

Milli Eğitim Bakanlığı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği (Flüt)2006 tarihli Öğretim programında flüt eğitimi alacak öğrencilerde bulunması gereken özellikler şu şekilde belirtilmiştir: (Kaşıkçı, 2006).

1. Ön Koşul özellikleri: Flüt eğitimi alacak kişinin en azından sahip olması gereken Özellikler şunlardır;

Ses özelliği: Adayların müzmin, sürekli veya kalıcı bir ses bozukluğu veya kısıklığı bulunmamalıdır.

Konuşma özelliği: Adayda sağlıklı öğrenim görmesini engelleyici konuşma kusurları (dilde anlamlı derecede kekemelik, pelteklik, tutukluk vb. kusurlar) bulunmamalıdır.

Bedensel özellikler: Adayda sağırılık veya çok ağır işitme özelliği, flüt çalmayı engelleyici bedensel sakatlık, eksiklik ve kusurlar (ellerinde parmak eksikliği, el parmaklarında aşırı kütlük, kalınlık, sertlik ve hareketsizlik vb, aşırı derecede topallık, solaklık vb.) bulunmamalıdır.

2. Fiziksel özellikler: Flüt eğitimi alacak öğrencilerin seçimi sırasında dikkat edilmesi gereken fiziksel özellikler aşağıdaki gibidir. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik bölümlerinde, müzik eğitimine başlama yaşı ortalama 14-16'dır. Buna göre;

- Çalgının doğru tutuş pozisyonu için; parmakların normal boyda, yumuşak, hafif ve oranlı olması, parmak aralarındaki perdelerin belirgin olmaması, avuç içinde, eklem yerlerinde sertleşme olmaması, parmak uçlarının hassas ve duyarlı olması ve tırnak yapılarının normal olması, özellikle 4.parmakların (yüzük parmağının) hareket becerisinin sağlıklı olması gereklidir.

- Doğru üfleme pozisyonu için; dudak, diş ve çene yapıları incelenir. Aranılan dudak özellikleri ince dudaklı normal yapıda olması gerekmektedir. Üst dişler normal ve düzgün görünümlü olmalıdır. Ön dişlerin arasındaki açıklık, üst çene ve dişlerin önde olması, konuşma anında çıkan ıslık ve “s” sesleri üflemei bozacak engellerdir. Ayrıca alt dişlerin de normal olması, üflemei engelleyici (doğuştan ya da sonradan var olan) herhangi bir kusur olmaması gerekmektedir. Çene ise alt dudaktan sonra, iç büken bir gelişme ile (ağızlık kısmının rahat duracağı) normal görünümlü olmalıdır.
- Eller flüt perdeleri üzerinde iken (omuz ve dirsekteki eklemlerden kaynaklanan fiziksel engellerle) hareketi zorlaştırma kusurları taşımamalıdır. Solak olmak parmak hareketinde olumsuzluk yaratabilir. Eğer engel olmayacak biçimde kullanılıyorsa bu bir kusur sayılmamalıdır.
- Üflemede dil, ağız boşluğu, burun yapısı, gırtlak ve diyaframa kadar inen soluk borusunda bir kusur yok ise rahatlıkla ses üretimine geçilir. Ancak burnun tıkalı olması, ses tellerinin hasarlı ya da problemlili olması, üst damakta fiziksel bozukluk olması olumsuzluk yaratır. Dilin hareket kabiliyeti, rahat olmalı dilin altındaki dil bağı çok kalın ve önde olmamalıdır.
- Ses üretmek için dışarıdaki hava solunarak, burun, gırtlak ve soluk borusu yoluyla ciğerlere ve ciğerlerin alt kısmına alınır ve depolanır. Bu çok kısa sürede yapılan bir işlemdir. Bu soluk dışarı dişler arasından dilin üst damağa çarpma ve açılma hareketi ile dışarı itilerek atılır. Bunu çok rahat ve sürekli yapmaya engel olacak bir fiziksel engel; ciğerlerde, soluk borusunda ve diyafram boşluğunda bir kusur olmamalıdır.
- Vücut dengesini sağlanması için iki ayak üzerinde dengeli durmalı ve çalgı yere olabildiğince paralel tutulmalıdır. Bu duruşu ve ayakta durmayı engelleyici fiziksel kusurlar olmamalıdır.

3. Müziksel özellikler: Flüt eğitimi alacak öğrencilerin seçimi sırasında dikkat edilmesi gereken müziksel özellikler şöyledir;

- Müziksel işitme (müziksel duyarlılık) bireyin (öğreniminin) ön koşul özellikleri içinde değerlendirilmektedir. Tek ses, çok ses, ezgi (melodi) ve ritim duygusunu nota yazısı ile yazıp okuyabilmek için gerekli özelliklere sahip olmak gerekmektedir.
- Müziksel söyleme ve çalma duyarlılığına sahip olmak gerekmektedir. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini güzel ve etkili bir biçimde, çalgı çalarken ise nefesini dengeli, parmaklarını yerinde ve zamanında kullanması gerekmektedir.

Flüt eğitiminde ilk bir ay süresince ağızlıkla üflenir. Doğru nefes alma teknikleri, flütün parçalarının birleştirilmesi ve solfej eğitimi ile beraber notaların öğrenilmesi ile devam eder. Eğitim süresince bilinçli bir şekilde yapılan diyafram çalışmaları, çalgıyı doğru tutma ve duruş, verilen düzenli bir solfej eğitimi öğrencinin doğru şekilde ilerlemesini sağlayacaktır. “Flüt eğitiminde ele alınacak olan ilk konular flütü çalma pozisyonunda doğru duruş ve tutuş, diyafram nefesini doğru ve istenilen nitelikte kullanma ve buna bağlı olarak güçlü bir ton elde edilmesidir. Bunu takip eden süreçte etüt ve eserlerin seslendirme tekniklerine dikkat ederek çalınması, süslemelerin yapılarına uygun olarak çalınması, etüt ve eserlerdeki gürlük değişikliklerini doğru olarak seslendirmesi, bütün oktavlarda temiz ve kaliteli bir ton elde edilmesi ve çaldığı etüt ve hız basamaklarına uygun olarak çalınması hedeflenen temel davranışlardır” (Yayla, 2000: 11).

Teknik, flüt çalmanın içerdiği bütün kas hareketlerinin kontrol ve koordinasyonudur. Ton, iyi flüt çalmanın ön koşulu olsa da teknik de melodik hareket aracı olarak çok önemlidir (Toff,1996). Flüt eğitiminin sağlam ve sağlıklı temeller üzerinde gerçekleştirilebilmesi için bu eğitim sürecinde oluşan teknik problemler tespit edilip ortadan kaldırılması ya da en aza indirilmesi gerekmektedir (Gençel, 2005).9-12 yaş grubundaki çocuklar, flüt eğitiminin ilk bir ayı içerisinde flütün ağızlığıyla günde sadece 15 dakika üflemelidirler. Önemli olan gün kaçırmadan istikrar sağlamaktır. Çalışmanın aynanın önünde olması zorunludur. Çocuklarda bu yolla kendini kontrol etme mekanizması geliştirilmelidir. Dudak ve el pozisyonlarının doğru olması sürekli izlenmelidir. Her derste kısa ve farklı alıştırmalar, dersin başında ve sonunda tekrar edilmelidir. Çocuklar bazen, çıkarttıkları fısıltılı ya da çok net olmayan sesler sonrasında daha fazla zorlanmadan bırakıp dinlendirilmelidir. Flüt eğitiminde ilk ses dizisine ulaşmak piyanoda olduğu kadar kolay değildir. Öğretmen sabırla dikkatle, yormadan ve yorulmadan hareket etmelidir (Uludere,2005).

Nefes, üflemeli müzik aleti çalan insanların en temel malzemesidir ve onlar için çok önemlidir. Çünkü doğru alınmış bir nefesle doğru ve temiz ses çıkarmak kolay olacağı gibi, doğru nefes bireyin gereğinden fazla efor sarf etmesini de önlemektedir. Güzel ve doğru ses üretimi için dikkat edilmesi gereken hususların en başında nefes gelmektedir. Çünkü nefes, çalıcının en temel malzemesidir ve onu en iyi şekilde alıp kullanmayı bilmek ilk görevlerden biri olmalıdır. Yan flüt öğrenmeye yeni başlayan bir birey için

doğru ses çıkarmak ilk amaçtır ve bu uzun uzun ses üfleme çalışmasıyla gerçekleşmektedir. İlk adımda birey flütü el yordamıyla dudağına yerleştirip ses çıkarmaya çalışmaktadır. Göğüs nefesi için herhangi bir eğitim yada egzersize gerek yoktur ve bu nefes tamamen doğal olarak kendiliğinden gerçekleşen bir yaşamsal faaliyettir (Dural,2007).

Diyafram nefesinin nitelikleri ve flüt eğitimine etkileri şu şekilde sıralanabilmektedir;

- Göğüs nefesine oranla çok daha fazla havanın vücuda alınmasını sağlar, daha fazla hava daha uzun ses demektir. Diyafram nefesi alan yan flütünün daha uzun süre ses elde etmesi mümkün olacaktır.
- Çok daha fazla havayla birlikte, kanın temizlenmesine yarayan oksijenin vücuda daha fazla alınmasını sağlar, beynin ihtiyaç duyduğu oksijen fazlasını elde etmesiyle birlikte dikkat ve algılama düzeyi de önemli ölçüde iyileşecektir. Bu durumda yan flüt çalan bireyin eser özelliklerine uyum sağlaması kolaylaşacaktır.
- Vücudun oksijen alımına bağlı olarak kas ve sinir sisteminin gevşeyip rahatlamasını sağlar, böylelikle rahat olan kas ve sinir sistemi alıcı için kaygı ve endişe öğelerini büyük ölçüde hafifletir.
- Vücuda alınan nefesin daha uzun süre tutulabilmesini sağlar ve alıcının uzun ve zor pasajlarda nefes desteği almasını sağlar.
- Nefes verme işleminin sırasında kişinin devreye giren diyafram, karın ve kaburga kasları sayesinde nefes vermenin çok daha kontrollü bir şekilde gerçekleşmesini sağlar. Yan flüt çalan birey için nefes almak kadar vermek de önemlidir çünkü ses üretimi nefes verme sırasında gerçekleşir. Bu işlemin kontrollü bir şekilde gerçekleşmesi bireyin hava ve ses denetimine daha çok sahip olmasını sağlayacaktır (Dural,2007).

Çocuklar çalgıyı eline alır almaz ses çıkartma hevesine kapılırlar. Hevesi kırmadan, heyecanı koruyarak ilk sesini elde etmek gerekir. Öğrenci ilk derste güzel ses çıkarırsa, çalgıya sarılıp, sonraki eğitimin aşamalarında karşılaşacağı zorlukların üstesinden kolaylıkla gelebilecektir. Öğrencinin sabrı ilk ses dizisini duyana kadar tükenebilir. Bunun birinci nedeni çocukların yetersiz nefes kullanmasıdır. İkinci neden, seslerin yerinin piyanodaki gibi çok belli olmamasıdır. Üçüncü bir neden, sesin peşinden giderken çalgıyı tutuş şeklinin bozulmasıdır (Uludere,2005).

Ünlü Fransız flütüsü J.P. Rampall'in deyimiyle flütten ses çıkarma esnasında; "flüt ile insan arasında hiç bir araç bulunmamaktadır". Örneğin; klarnet, obua, fagot ve saksafon gibi üflemeli çalgılarda çalan kişi ile çalgı arasında bir ya da iki kamış yada ağızlık,

bakır üflemeli çalgılarda, ağızlık, yaylı çalgılarda ise, yay bir araç olarak kullanılmaktadır. Flütte çalgı ile çalan kişi arasında bir şey bulunmaması sebebiyle flütü çalan kişinin duyguları, heyecanı ifade şekli daha değişiktir, daha duygusal ve daha içtendir (Aydın,1990).

Günümüzde Flüt eğitimi çeşitli kurumlarda düzeylerde verilmektedir. Devlet Konservatuarlarının 8 yıllık ilköğretim düzeyinin son üç yılında flüt eğitimi verilmektedir ve lisans düzeyine kadar devam etmektedir. Güzel sanatlar fakülteleri ve güzel sanatlar liselerinde de flüt eğitimi verilmektedir. Devlet Konservatuarları Üflemeli ve Vurmalı çalgılar bölümü Ana sanat Dalı-Flüt Sanat Dalı'nda verilmekte olan lisans eğitimi mesleki bir eğitimidir. Ayrıca lisans üstü eğitim de Sosyal Bilimler Enstitüsüne bağlı olarak yapılmaktadır. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı bireysel çalgı (flüt) eğitimi; Lisans, Yüksek Lisans-Anadal Eğitimi ve

Doktora/Sanatta Yeterlilik- İleri Anadal Eğitimi şeklinde verilmektedir .Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Çalgı Eğitimi Dersi (Flüt)Eğitiminde Temel Amaçlar:

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, çalgı eğitiminde bireyleri çeşitli branşlara yönlendirmektedir. Bireysel çalgı eğitimi branşlarından biri olan üflemeli çalgı eğitiminde bireye kazandırılmak istenen bazı davranışlar amaçlanmıştır. T.C. Yüksek Öğretim Kurulunun web sitesinde, yan flüt dersinin genel amacı; “Flütün öğelerinin tanınması, flüt çalmaya ilişkin temel bilgi ve becerilerin öğrenilmesi ve uygulanması. Flütü çalmaya uygun duruş ve doğru pozisyonu öğrenebilme, temel flüt tekniklerini kavrayabilme ve uygulayabilme.” olarak belirtilmiştir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardan biri olan Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi çalgı dersi öğretim programına dayanarak, flüt eğitiminde bireye kazandırılmak istenen temel amaçlar şu şekilde sıralanabilmektedir;

- Müzik aletinden doğru ve temiz ses çıkarabilme,
- Müzik aletine hakim olma ve “el – dudak – nefes – vücut” uyumunu gerçekleştirebilme,
- Tüm majör ve minör tonlardaki dizileri çalabilme,
- Seviyesine uygun etütleri, solo ve eşlikli eserleri nüans ve hız terimlerine uygun olarak çalabilme,
- Geçmiş ve yeni dönem yabancı ve Türk bestecileri tanıyabilme ve eserlerini çalabilme (Dural,2007).

2.3.2. Türkiye’ de Flüt Eğitimi

Türkiye’de flüt ilk kez 1926 yılında yeniçeri ocağının kaldırılması üzerine Nizam-Cedit Ordusunun bando takımlarıyla girmiştir. II. Mahmut’un padişahlığı otuz yıl sürmüştür. Kendi dönemine kadar mehter müziği ve mehteranı vardır. Mehter müziği davul, zil, kös, zurna ve borulardan oluşuyordu. II. Mahmut 1826 yılında Vaka-i Hayriye (hayırlı olay) adıyla anılan tarihi olayın öncüsüdür. Bu dönemde bozulan ve dejenere olan Yeniçeri Ocağı’nın kaldırılmasıyla mehter de kaldırılmış oldu. Askeri birliklerin yürüyüşlerine eşlik edecek bandoların görevlendirilmesi zorunluluğu ortaya çıktı. Bu amaçla hazırlıklarına 1827 yılında başlanan Mızıka-i Hümayun 1831’de kuruldu. Bu okulun başında Guiseppe Donizetti (flütçü Donizetti Paşa) getirildi. Bugünkü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası’nın temelleri böylece atılmış oluyordu (Yayla,2000).

İlki 1989-1990 eğitim-öğretim yılında M.E.B Ortaöğretim Genel Müdürlüğü’ne bağlı olarak dönemin Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol tarafından İstanbul’da, ardından Ankara, Eskişehir, İzmir, Bursa ve Kütahya’da kurulan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri, her geçen gün yenilerinin eklenmesi ile sayısını bugün 61’e ulaştırmayı başarmıştır (Kurtaslan,2004).Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan Flüt öğretim programı, ilköğretim okulunu bitirmiş, kendini yazılı ve sözlü olarak ifade edebilen, ancak müzik,enstrüman ve müzik dili konusunda herhangi bir donanımı olmayan müziğe duyarlı öğrencileri hareket noktası olarak almaktadır (Kaşıkçı, 2006).

2.4. Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma bir müzikse davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir (Uçan, 2005:14)

Eğitim, bireyler ve toplumlari biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve geliştirmede işe koşulan en etkili süreçlerin başında gelmektedir (Uçan, 2005:59). Sanat eğitiminin bir kolu olan fonetik sanatlar eğitiminin bir dalı da müzik eğitimidir. Müzik eğitimi, “bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel davranışlarıyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma sürecidir(Uçan, 2005: 40)

Türkiye’de ilk defa 1989 yılında İstanbul’da açılan güzel sanatlar lisesinin sayısı günümüzde 61’e ulaşmıştır. 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nun 33. maddesi A.G.S.L’nin açılmasına dayanak olmuştur.33’üncü maddesinde de, “Güzel sanatlar alanlarında özel istidat ve kabiliyetleri belirlenen çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere temel eğitim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir” şeklinde ifade edilmiştir.(www.meb.gov.tr)

Milli Eğitim Bakanlığı A.G.S.L. yönetmeliğinin altıncı maddesinde bu okulların amacı şöyle belirtilmiştir:

a) Güzel Sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim öğretim görmeleri,

b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,

c) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,

d) Milli ve Milletlerarası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır. (MEB, http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.aps?alno=6)

1989- 1999 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol’un girişimleriyle ortaöğretim düzeyinde eksikliği duyulan sanat eğitimine yönelik ilki İstanbul’ da açılan Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ de, müzik ve resim öğretim adaylarına sağlam temellerle üniversite eğitimlerine başlamaları yönünde hazırlayıcı olma amacıyla açılmıştır.

A.G.S.L. kurulduğu tarihten bugüne öğrenci ve öğretmen almakta, eğitim öğretim programları oluşturulmakta ve geliştirilmekte, kendilerine kaynaklık eden ilköğretim kurumları ve kendilerinin kaynak oluşturduğu yüksek öğretim kurumlarıyla gittikçe yoğunlaşan bir iletişim ve etkileşim içinde bulunmaktadır.Özellikle mezun öğrencilerin

belli bir müzik altyapısıyla yerleştikleri yüksek öğretim kurumları açısından önemli bir yere sahiptir. Kısa zamanda M.E.B. ilgili yüksek öğretim kurumları ve bazı uluslararası kurum ve kuruluşlarının ilgi odağı haline gelmiştir (Uçan 1996:72).

AGSL amaçlarının gerçekleştirme düzeyinin değerlendirilmesi ile ilgili yapılan bir araştırmaya göre:

Açılışlarından beri Anadolu güzel sanatlar liseleri resim ve müzik bölümlerindeki asıl sorun, bu okulların gerçek amacının ne olduğu, üniversitelerin resim ve müzik alanında eğitim veren kurumlarda müzik sanatçısı (besteci, seslendirici / yorumcu), resim sanatçısı(ressam), resim-müzik öğretmeni, yetiştiren bölülmeden hangisine yada hangilerine alt yapı oluşturduğu belirgin olarak tespit edilmelidir. Bu okulların asıl amacının öncelikle belirlenmesi ve sanat eğitimi programlarının geliştirilmesinde okulun ne için öğrenci yetiştireceğini dikkate alınarak hazırlanması gerekmektedir(Gedik,2000: 15)

A.G.S.L'nin kuruluşundan itibaren birkaç farklı program uygulanmıştır.1996-1997 eğitim-öğretim yılından itibaren Talim Terbiye Kurulu'nun 28.05.1996 tarih ve 206 sayılı kararı ile sınıf geçme yönetmeliğine göre hazırlanmış bir ders programı uygulanmıştır. 2005- 2006 eğitim- öğretim yılından itibaren liselerin 4 yıla çıkmasıyla tüm liselerde olduğu gibi A.G.S.L'de de ders programı değişmiştir. Daha Önce hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler Mayıs 2004 tarih 2560 sayılı Tebliğler dergisine göre düzenlenen programa göre öğrenimini devam ettirmektedir.

2.5.Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9.sınıf Flüt Öğretim Programında Yer Alan Makamlar

GSSL 9.sınıf flüt öğretim programında yer alan makamlar şunlardır.

2.5.1.Makamlar

Sekiz ses birbirini ardınca sıralanarak diziyi meydana getirir. Batı müziğinde major ve minör tonları , Türk Musikisinde ise makamları diziler vasıtasıyla canlandırırız. Dizinin herhangi bir sesi durak olmak üzere, gerektiğinde diyez ve bemoller ilavesiyle, yukarıya doğru sıralanan sekiz ses Türk Musikisi makamların için gerekli olan diziyi meydana getirir.

Sekiz ses birbirinden kopmadan birbirini takip edecek ve Türk Musikisi ses dizisini meydana getirebilmesi için bu dizi dörtlü-beşli veya beşli-dörtlü şeklinde iki ayrı bölüme ayrılabilir şekilde olacaktır.

Türk Musikisi makamları için gerekli olan diziler inicilik çıkıcılık özelliklerine göre ayrılırlar.

Dizinin sesleri: durak, durak üstü, orta ses, güçlü, güçlü üstü, altıncı derece, yeden ve tiz durak adlarını alır (Yılmaz, 2001s: 70)

2.5.2.1.Hüseyni Makamı:

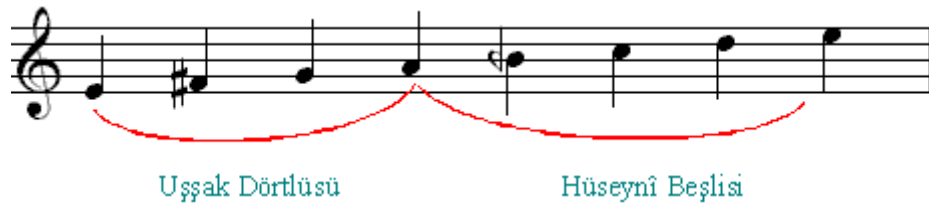
Makamın dizisi: Hüseyni makamının dizisi yerinde Hüseyni Beşlisine, Hüseyni perdesinde bir Uşşak Dörtlüsünün eklenmesiyle meydana gelir.

Makamın durağı: Düğah perdesidir

Makamın güçlüsü: Hüseyni perdesidir.

Makamın yedeni: Rast perdesidir.

Makamın donanımı: Donanımına si koma bemolü(segah) ve fa bakiye diyezi(neva) yazılır.



2.5.2.2.Rast Makamı:

Karar sesi sol olan rast makamının donanımındaki si koma bemolü,(segah) ve fa bakiye diyezi(eviç) kullanılır .(Özkan,2000,s.115-116)

Makamın dizisi:Rast perdesindeki rast beşlisi ile neva perdesindeki rast dörtlüsünün birleşmesinden oluşur.

Makamın durağı:Rast perdesidir.

Makamın güçlüsü:Neva perdesidir

Makamın yedeni:Irak perdesidir(dört komalık fa diyez)

Makamın donanımı:Donanımına si koma bemolü(segah) ve fa bakiye diyezi(neva) yazılır.



Rast Dügâh Segâh Çargâh Nevâ Hüseyinî Evc Gerdâniye
(<http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/rast/>)

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde; araştırmanın yürütülmesinde izlenecek olan yöntem, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama aracının geliştirilmesi, verilerin toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgi verilmiştir.

3.1.Araştırmanın Modeli

Araştırma, tarama modelinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Karasar'a (2002) göre, tarama modeli, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez.

Tarama modeli, davranış bilimi ve disiplinlerine daha uygun düşmekte ve yöntemin özellikleri gereği kurumların mevcut düzenini bozmadan ve kurum personeline yönetsel güçlük çıkarmadan kullanılabilir (Kaptan, 1999).

3.2.Çalışma Grubu

Çalışma grubumuzu GSSL'de görev yapan 24 flüt öğretmeni ve 9. Sınıfta öğrenim gören flüt öğrencileri oluşturmaktadır.

Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı Çizelge3.2.1.'de gösterilmiştir.

Çizelge 3.2.1.Araştırmaya katılan öğretmenlerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı

<i>Cinsiyet</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Kadın	13	54.2
Erkek	11	45.8
Toplam	24	100.0

Araştırmaya katılan öğretmenlerin 13' ü (%54.2) bayanlardan, 11'i (%45.8) erkeklerden oluşmaktadır. Bu öğretmenler; Kırşehir, Eskişehir, Diyarbakır, Kayseri, Trabzon, İzmir, Denizli, Çanakkale, Kastamonu, Osmaniye, Adana, Edirne, Isparta, Siirt, Amasya, Giresun, Kocaeli, Çorum, Konya, Kırıkkale, Balıkesir, Uşak, Mersin ve Aydın GSSL de görev yapmaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin çoğunluğunun bayan öğretmenlerden oluştuğunu göstermektedir.

Çizelge 3.2.2.Araştırmaya katılan öğretmenlerin mezun oldukları üniversite

<i>Üniversite</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Selçuk Üniversitesi	2	8.3
Uludağ Üniversitesi	2	8.3
Gazi Üniversitesi	13	54.2
Karadeniz Teknik Üniversitesi	2	8.3
Niğde Üniversitesi	2	8.3
Cumhuriyet Üniversitesi	1	4.2
Yüzüncüyıl Üniversitesi	1	4.2
TSK Armoni Mızıkası	1	4.2
Toplam	24	100

. Araştırmaya katılan öğretmenlerin 13'ü (%54.2) Gazi Üniversitesi'nden, 2'si (%8.3) Selçuk, 2'si (% 8.3) Uludağ, 2'si (% 8.3) Karadeniz Teknik, 2'si (% 8.3) Niğde Üniversitesi'nden; 1'i (%4.2) Cumhuriyet, 1'i (%4.2) Yüzüncüyıl Üniversitesi'nden, 1'i (%4.2) TSK Armoni Mızıkası'ndan mezun olmuştur.

Bu bulgular; ilgili okullarda görev yapan öğretmenlerin yarıdan fazlasının gazi üniversitesinden mezun olduğunu göstermektedir

Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı Çizelge3.2.3'te gösterilmiştir.

Çizelge 3.2.3.Araştırmaya katılan öğrencilerin cinsiyet değişkenine göre dağılımı

<i>Cinsiyet</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Bayan	32	78.0
Bay	9	22.0
Toplam	41	100.0

Araştırmaya katılan öğrencilerin 32'sini (%78) bayanlar, 9'unu ise (% 22) erkek öğrenciler oluşturmaktadır.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun bayan öğrencilerden oluştuğunu göstermektedir.

3.3. Veri Toplama Aracının Geliştirilmesi

. Bu araştırmada öncelikle konuyla ilgili kaynaklar taranmış, elde edilen veriler değerlendirilmiştir. Bu veriler temel alınarak araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan anket, araştırmacı tarafından geliştirilmiştir. Anket uzman görüşlerine sunulmuş, gerekli düzeltmelerden sonra ankete son şekli verilmiştir.

Bu araştırmada veri toplama aracı olarak geliştirilen iki araç bulunmaktadır ve Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri flüt öğretmenleri ile 9. sınıf flüt öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

Güzel Sanatlar Lisesi Flüt Öğretmenleri için hazırlanan anket formu üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde araştırmaya katılan öğretmenlerle ilgili *Kişisel Bilgiler*; ikinci bölümde *Flüt Öğretim Programına İlişkin Sorular*, üçüncü bölümde ise *Flüt Öğretim Programında Yer Alan Makamların Öğretilmesine Yönelik Sorular* yer almaktadır. Ankette yer alan kapalı uçlu soruların cevapları için beş dereceli ölçek kullanılmıştır. Ankette yer alan sorulara ilişkin güvenilirlik analizi Tablo 4'te gösterilmiştir.

9. sınıf flüt öğrencileri için hazırlanan anket formu ise iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde araştırmaya katılan öğrenciler ile ilgili *Kişisel Bilgiler*; ikinci bölümde *Flüt Öğretiminde Makamların Kullanılma Durumlarına İlişkin Sorular* yer almaktadır ve yine ankette yer alan kapalı uçlu soruların cevapları için beş dereceli ölçek kullanılmıştır. Ankette yer alan sorulara ilişkin güvenilirlik analizi Tablo 5'te gösterilmiştir.

9. sınıf flüt öğrencileri için hazırlanan araç iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde araştırmaya katılan öğrencilerin çeşitli değişkenlere ilişkin *Kişisel Bilgiler*; ikinci bölümde *Flüt Öğretiminde Makamların Kullanılma Durumlarına İlişkin Sorular*

sekiz adet kapalı uçlu ve bir adet açık uçlu soru olmak üzere dokuz adet soru bulunmaktadır. Ankette yer alan sorulara ilişkin güvenilirlik analizi Tablo 5'te gösterilmiştir.

Çizelge 3.3.1 Güzel sanatlar ve spor lisesi flüt öğretmenlerine ait sorulara ilişkin güvenilirlik analizi sonuçları

Madde Sayısı	Maddeler	Cronbach Alpha
1.	Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi flüt ders saati yeterli midir?	0.86
2.	Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş flüt öğretim programı hazırlamaya gereksinim var mıdır?	0.87
3.	Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" "Evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü flüt öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi	0.85
4.	Lise 1. sınıf Flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine ne derece katılıyorsunuz?	0.85
5.	Flüt öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesi sizce ne derece önemlidir?	0.85
6.	Flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?	0.85
7.	Flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğunu düşünüyor musunuz?	0.85
8.	Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesi nedir?	0.86
9.	Flüt öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliği ne ölçüdedir?	0.84
10.	Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesi ne derece anlamlıdır?	0.85
11.	Yapmış ya da düzenlemiş olduğunuz eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer veriyorsunuz?	0.84
12.	Flüt öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli gördüğünüzde flüt öğretimine yönelik eser ve etütler yazar mısınız?	0.85

13.	Sizce makamsal etüt ve eserler flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini olumlu yönde etkiler mi?	0.84
14.	Türk Müziği Ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimler icra zorluğu oluşturup, flüt öğretim sürecinizi olumsuz yönde etkiler mi?	0.85
15.	Flüt eğitim müziği dağarcığının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarılma gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı buluyor musunuz?	0.85
16.	Hüseyni makamını flüt öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?	0.84
17.	Hüseyni makamında " si bemo"l bir koma olarak yer alan sesin, " si natürel" olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır.	0.85
18.	Hüseyni makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?	0.83
19.	Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır	0.85
20.	Rast makamını flüt öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?	0.83
21.	Rast makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin, "si natürel" olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır.	0.85
22.	Rast makamının öğretilmesi aşamasın da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?	0.84
23.	Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır	0.85

(Toplam Cronbach Alpha Değeri; 0.85)

Not: Ankette yer alan madde sırasına göre yorumlar yapıldığı için maddeler Cronbach Alpha değerlerine göre sıralanmamıştır.

Çizelge 3.3.2. Birinci sınıf öğrencilerine ait sorulara ilişkin güvenilirlik analizi sonuçları

Madde Sayısı	Maddeler	Cronbach Alpha
1.	Flüt Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmeli midir?	0,65
2.	Flüt Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmeli midir?	0,65

3.	Flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin sizin flüt öğreniminizi daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?	0,65
4.	Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı	0,66
5.	Flüt Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, sizce bugünkü flüt öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?	0,65
6.	Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?	0,66
7.	Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?	0,65

(Toplam Cronbach Alpha Değeri; 0.65)

Not: Ankette yer alan madde sırasına göre yorumlar yapıldığı için maddeler Cronbach Alpha değerlerine göre sıralanmamıştır.

3.4.Verilerin Toplanması

Anket, gerekli izinler alındıktan sonra Güzel sanatlar ve spor liseleri flüt öğretmenleri ile 9. sınıf flüt öğrencilerine uygulanmıştır. Öğretmen ve öğrencilerin ders saatleri dikkate alınarak eğitim-öğretim faaliyetlerini aksatmayacak şekilde anketler katılımcılara uygulanmıştır.

3.5.Verilerin Analizi

Araştırmadan elde edilen verilerin istatistiksel çözümlenmeleri SPSS 15.0 (Statistical Package for the Social Sciences) paket programı kullanılarak yapılmış, hata payı .05 olarak alınmıştır. Araştırma verilerinin analizi frekans ve yüzde değerlerine dayalı olarak yapılmıştır.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde, öğretmen ve öğrencilere yönelik olarak uygulanan anket soruları analiz edilip, bulgulara dönüştürülerek yorumlanmasına yer verilmiştir.

4.1.Flüt Öğretmenlerinin flüt öğretim programına ilişkin görüşleri:

Çizelge 4.1.1 Flüt öğretmenlerinin mevcut programda Yer alan ve haftada bir saat olarak görülen bireysel çalgı flüt ders saatini yeterli bulma dereceleri:

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	0	0
Kısmen	7	29.1
Çok az	4	16.7
Hiç	13	54.2
Toplam	24	100

Çizelge 4.1.1.'de görüldüğü gibi flüt öğretmenlerinin 7'si (% 29.1) kısmen, 4'ü (% 16.7) çok az derecede haftada bir saat olan çalgı dersini yeterli bulduklarını 13'ü (% 54.2) ise hiç yeterli bulmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular flüt öğretmenlerinin tamamının kısmen ve altında olmak üzere görüş bildirmesiyle haftada bir saat olan flüt ders saatini ihtiyaca cevap verecek kadar yeterli bulmadıklarını göstermektedir.

Bu durum; önemle üzerinde durulup, flüt öğretmenleri ve öğrencilerinin düşünceleri doğrultusunda, ders saati ve kredisinin çalgı eğitiminde ihtiyaç duyulduğu kadar yeniden belirlenmesini gerektirmektedir.

Çizelge 4.1.2.Flüt öğretmenlerine göre mevcut program ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş flüt öğretim programı hazırlanmasına ihtiyaç duyulma derecesi.

Değişken	N	%
Tamamen	5	20.8
Büyük ölçüde	8	33.3
Kısmen	9	37.5
Çok az	1	4.2
Hiç	1	4.2
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.2.1.'de görüldüğü gibi flüt öğretmenlerinin 5'i (% 20.8) tamamen, 8'i(% 33.3) büyük ölçüde, 9'u (%37.5) kısmen, 1'i(% 4.2) çok az derecede, mevcut program ışığında daha ayrıntılı çağdaş bir flüt öğretim programının hazırlanmasına gerek olduğunu düşünmektedirler.

1'i (%4.2)'i ise hiç mevcut program ışığında daha ayrıntılı çağdaş bir flüt öğretim programının hazırlanmasına gerek olmadığını düşünmektedir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üstünde görüş bildirmesiyle mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş flüt öğretim programının hazırlamanın gerekli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.3.Flüt öğretmenlerine göre çağdaş Türk çalgı eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" "evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri ile, bugünkü flüt öğretim programı arasındaki paralellik derecesi

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	4	16.7
Kısmen	10	41.7
Çok az	8	33.3
Hiç	2	8.3
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.3. de görüldüğü gibi flüt öğretmenlerinin 4'ü (%16.7)'si büyük ölçüde, 10'u (%41.7)'si kısmen, 8'i(%33.3.) çok az, 2'si (%8.3) hiç, olarak görüş bildirmişleridir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin çoğunluğunun, kısmen ve altında görüş bildirmesiyle çağdaş Türk flüt eğitiminin Türk müziğine dayalılık, evrensel müziğe açık oluşluluk, Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık gibi temel ilkeleri ile bu gün uygulanan flüt eğitimi arasında, çok fazla paralellik bulunmadığı görüşünde olduklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.4. Flüt öğretmenlerine göre 9. sınıf flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getirme derecesi.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	5	20.8
Kısmen	9	37.6
Çok az	8	33.3
Hiç	2	8.3
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.4.de görüldüğü gibi öğretmenlerin 5'i (%20.8) büyük ölçüde, 9'u (%37.6) kısmen, 8'i (%33.3) çok az derecede lise 1. sınıf flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine katılmaktadırlar. öğretmenlerden 2'si (%8.3) ise lise 1. sınıf flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine hiç katılmamaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle 9.sınıf flüt programında ilk defa yer alan makamların flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha etkili hale getireceği düşüncesinde olmadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.5.Flüt öğretmenlerine göre flüt Öğretiminde Tonal Etüt ve Eserlerin Yanı Sıra, Makamsal Etüt ve Eserlere Yer Verilme Derecesi.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	1	4.2
Büyük ölçüde	4	16.6
Kısmen	12	50.0
Çok az	6	25.0
Hiç	1	4.2
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.5.te görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerin 1'i (%4.2) 4'ü (%16.6) büyük ölçüde, 12'si (%50.0) kısmen, 6'sı (%25.0) çok az derecede flüt öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesini önemli görmektedirler. Öğretmenlerden 1'i (%4.2) ise flüt öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesini hiç önemli bulmamaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin,flüt öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle,flüt öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal etüt ve eserlere çok fazla yer verilmediği görüşünde olduklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.6.Flüt öğretmenlerine göre flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha Dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturma derecesi.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	1	4.2
Büyük ölçüde	2	8.3
Kısmen	14	58.3
Çok az	6	25.0
Hiç	1	4.2
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.6. da görüldüğü gibi, öğretmenlerin 1'i (%4.2) tamamen, 2'si (%8.3) büyük ölçüde, 14'ü (%58.3) kısmen, 6'sı (%25.0) çok az derecede flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale

getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünmektedirler.1'i (%4.2) ise flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturmayacağını düşünmektedirler.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde çok fazla olumlu değişiklikler oluşturmayacağını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.7. Flüt öğretmenlerinin flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış etüt ve eserleri yeterli bulma dereceleri.

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	1	4.2
Kısmen	5	20.8
Çok az	14	58.3
Hiç	4	16.7
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.7. de görüldüğü gibi, flüt öğretmenleri, flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eserlerin olup olmadığıyla ilgili olarak 1'i (% 4.2) büyük ölçüde, 5'i (%20.8) kısmen, 14 (%58.3) çok az 4'ü (%16.7) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin tamamına yakınının kısmen ve altında görüş bildirmesiyle flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.8. Flüt öğretmenlerine göre Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlanıp, eğitim müziği olarak kullanılabilme dereceleri.

Değişken	N	%
Tamamen	3	12.5
Büyük ölçüde	9	37.5
Kısmen	10	41.7
Çok az	2	8.3
Hiç	0	0
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.8.de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerin 3'ü (%12.5) tamamen, 9'ü (%37.5) büyük ölçüde, 10'u (%41.7) kısmen, 2'si (%8.3) çok az derecede Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında, eğitim müziği olarak kullanılabileceği yönünde görüş belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin tamamına yakınının kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle Türk Müziği Ezgilerinin Düzenlenip ya da Uyarlandığında Eğitim Müziği Olarak Kullanılabileceğini düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.9.Flüt öğretmenlerine göre, flüt öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerlilik derecesi.

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	6	25.0
Kısmen	10	41.7
Çok az	7	29.1
Hiç	1	4.2
Toplam	24	100.0

Flüt öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliliği ile ilgili olarak araştırmaya katılan öğretmenlerin 6'sı (%25.0) büyük ölçüde, 10'u (%41.7) kısmen, 7'si (%29.1) çok az, 1'i (%4.2) hiç olarak görüş bildirmişleridir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini göstermektedir. Öğretmenlerin yaklaşık yarısı makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş eserlerin akademik ve evrensel anlamda geçerli olacağını belirtirken, diğer kısmı ise çok fazla geçerli olacağını düşünmedikleri yönünde görüş bildirmişlerdir.

Çizelge 4.1.10 Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. bu durum da, daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine

olumlu yönde katkı sağlar düşüncesinin ne derece anlamlı olduğuna ilişkin öğretmen görüşleri:

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	6	25.0
Kısmen	5	20.8
Çok az	9	37.5
Hiç	4	16.7
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.10 da görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerin, 6'sı (%25.0) büyük ölçüde, 5'i (%20.8) kısmen, 9'u (%37.5) çok az, 4'ü (%16.7) hiç olarak görüş bildirmiştir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşması ve kolay ezberlenebilmesi gibi özelliklerinden dolayı flüt öğretiminde karşılaştığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine çok fazla katkı sağlayacağını düşünmediklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.11 Öğrencilerin flütü ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullanmaları ve gözlemlenen kadarıyla daha çok hangi tür müzikleri edildiğine ilişkin öğretmen görüşleri:

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Türk Halk Müziği	8	33.3
Hafif Müzik, Pop, Rock ve Jazz türde müzikler	16	66.7
Toplam	24	100.0

(Evet diyenler; N=24, % 100)

Çizelge 4.1.11 de görüldüğü gibi flüt öğretmenlerine göre, öğrencilerin 16 (% 66.7)'si flütlerini ders ödevleri dışında hafif müzik, pop, rock ve jazz gibi müzikleri seslendirmede 8 (%33.3) ise Türk Halk müziği ezgilerini seslendirmede kullanmaktadırlar.

Çizelge 4.1.12 Yapılan ya da düzenlenen eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	6	25.0
Kısmen	9	37.5
Çok az	7	29.2
Hiç	2	8.3
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.12 de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğretmenlerin 6'sı (%25.0) büyük ölçüde, 9'u (%37.5) kısmen, 7'si (%29.2) çok az derecede yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yer vermektedirler. 2'si (%8.3) ise hiç yer vermemektedirler.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine çok fazla yer vermediklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.13 Flüt öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli görüldüğünde flüt öğretimine yönelik eser ve etütler yazılmasına ilişkin öğretmen görüşleri.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	1	4.2
Büyük ölçüde	3	12.4
Kısmen	6	25.0
Çok az	7	29.2
Hiç	7	29.2
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.13 de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğretmenlerin 1'i (%4.2) tamamen, 3'ü (%12.4) büyük ölçüde, 6'sı (%25.0) kısmen, 7'si (%29.2) çok az olarak flüt öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli görüldüğünde flüt öğretimine yönelik eser ve etütler yazdıklarını belirtmişlerdir. 7'si (%29.2) ise hiç yazmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle programda yer alan makamlarla ilgili flüt eğitimine yönelik çok fazla etüt ve eser yazmadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.14 Flüt öğretmenlerine göre, makamsal etüt ve eserlerin, flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini olumlu yönde etkileme derecesi.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	1	4.2
Büyük ölçüde	4	16.7
Kısmen	10	41.6
Çok az	6	25.0
Hiç	3	12.5
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.14 de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğretmenlerin 1'i (%4.2) tamamen, 4'ü (%16.7) büyük ölçüde, 10'u (%41.6) kısmen, 6'sı (%25.0) çok az olarak makamsal etüt ve eserler flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini olumlu yönde etkilediği yönünde görüş bildirmişlerdir. 3'ü (%12.5) ise hiç olumlu etkilemediği yönünde görüş bildirmişleridir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, makamsal etüt ve eserlerin flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini çok fazla olumlu yönde etkilediği görüşünde olmadığını göstermektedir.

Çizelge 4.1.15 Türk müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturması ve flüt öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemesine ilişkin öğretmen görüşleri.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	0	0
Kısmen	3	12.5
Çok az	8	33.3
Hiç	13	54.2
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.15 de görüldüğü gibi, Türk müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, flüt öğretim sürecini olumsuz yönde etkilemesine yönelik yapılan araştırmaya katılan öğretmenlerin 3'ü (%12.5) kısmen, 8'i (%33.3) çok az, 13'ü (%54.2) hiç olarak görüş bildirmişleridir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin tamamının kısmen ve altında görüş bildirmesiyle Türk müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimler icra zorluğu oluşturup, flüt öğretim sürecini olumsuz yönde etkileyeceğini düşünmediklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.16 Flüt eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesine ilişkin öğretmen görüşleri.

Değişken	N	%
Tamamen	3	12.5
Büyük ölçüde	4	16.6
Kısmen	7	29.2
Çok az	6	25.0
Hiç	4	16.7
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.16 da görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerden 3'ü (12.5) tamamen, 4'ü (16.6) büyük ölçüde, 7'si (29.2) kısmen, 6'sı (25.0) çok az, 4'ü (16.7) hiç olarak görüş bildirmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, kısmen ve altında görüş bildirmesiyle flüt eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesininin çok fazla anlamlı olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.17 Flüt öğretmenlerine göre, hüseyini makamının flüt öğretim sürecinde kullanılma derecesi.

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	3	12.5
Kısmen	12	50.0
Çok az	4	16.7
Hiç	5	20.8
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.17 de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerden 3'ü (%12.5) büyük ölçüde, 12'si (%50.0) kısmen, 4'ü (%16.7) çok az, 5'i (%20.8) hiç olarak hüseyni makamını flüt öğretim sürecinde kullandıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, hüseyni makamını flüt öğretim sürecinde çok fazla kullanmadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.18 Flüt öğretmenlerinin, Hüseyni makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin, " si natürel" olarak düşünülmesini anlamlı bulma dereceleri.

Değişken	N	%
Tamamen	1	4.2
Büyük ölçüde	5	20.8
Kısmen	8	33.3
Çok az	6	25.0
Hiç	4	16.7
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.18 de görüldüğü gibi, hüseyni makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin "si naturel" olarak düşünülmesini, araştırmaya katılan öğretmenlerin 1'i (%4.2) tamamen, 5'i (%20.8) büyük ölçüde, 8'i (%33.3) kısmen, 6'sı (%25.0) çok az, anlamlı bulduklarını, 4'ü (%16.7) ise hiç anlamlı bulmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle hüseyni makamında "si bemo"l bir koma olarak yer alan sesin, " si natürel" olarak düşünülmesinin çok fazla anlamlı olmadığını düşündüklerini göstermektedir..

Çizelge 4.1.19 Hüseyni makamının öğretilmesi aşamasında, Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılmasına ilişkin öğretmen görüşleri.

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	5	20.8
Kısmen	9	37.5
Çok az	6	25.0
Hiç	4	16.7
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.19 da görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğretmenlerin 5'i (%20.8) büyük ölçüde, 9'u (%37.5) kısmen, 6'sı (%25.0) çok az derecede Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanmaktadırlar. 4'ü (%16.7) ise hiç yararlanmamaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, Hüseyini makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından çok fazla yararlanmadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.20 Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri 9. Sınıf Flüt Kitabında Hüseyini Makamı ile İlgili Eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer alma derecelerine ilişkin öğretmen görüşleri.

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	1	4.2
Kısmen	11	45.8
Çok az	12	50.0
Hiç	0	0
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.20 de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerden 1'i (%4.2) büyük ölçüde, 11'i (%45.8) kısmen, 12'si (%50.0) çok az derecede 9.sınıf flüt kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserlerin yer aldığına katılmaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle GSSL 9. sınıf flüt kitabında Hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli derecede yer almadığını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.1.21 Flüt öğretmenlerine göre, Rast makamının flüt öğretim sürecinde kullanılma derecesi.

Değişken	N	%
Tamamen	2	8.3
Büyük ölçüde	5	20.8
Kısmen	9	37.5
Çok az	4	16.7
Hiç	4	16.7
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.21 de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerden 2'si (%8.3) tamamen, 5'i (%20.8) büyük ölçüde, 9'u (%37.5) kısmen, 4'ü (%16.7) çok az derecede rast makamını kullandıklarını belirtmişlerdir. 4'ü(%16.7)ise hiç kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin konu ile ilgili görüşlerinin geniş bir dağılım sergilediğini göstermektedir. Öğretmenlerin yaklaşık olarak yarısı rast makamını yeterli derecede kullandıkları yönünde görüş belirtirken, diğer yarısı ise çok az yada hiç kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

Çizelge 4.1.22 Flüt öğretmenlerine göre Rast makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin, "si natürel" olarak düşünülmesinin anlamlılık derecesi.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	2	8.3
Büyük ölçüde	5	20.8
Kısmen	5	20.8
Çok az	8	33.3
Hiç	4	16.8
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.22 de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerden 2'si (%8.3) tamamen, 5'i (%20.8) büyük ölçüde, 5'i (%20.8) kısmen, 8'i (%33.3) çok az olarak rast makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesini "si naturel" olarak düşünülmesine katılmışlardır. 4'ü (%16.8) ise hiç katılmadıklarını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, rast makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin, "si natürel" olarak düşünülmesini anlamlı bulmadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.23 Flüt öğretmenlerine göre Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanılma derecesi.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	4	16.7
Kısmen	6	25.0
Çok az	9	37.5
Hiç	5	20.8
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.23 de görüldüğü gibi araştırmaya katılan öğretmenlerden 4'ü (%16.7) büyük ölçüde, 6'sı (%25.0) kısmen, 9'u (%37.5) çok az derecede Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından faydalanmışlardır. 5'i (%20.8) ise hiç faydalanmamaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, Rast makamının öğretilmesi aşamasında da Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından çok fazla yararlanmadıklarını göstermektedir.

Çizelge 4.1.24 GSSL 9. Sınıf Flüt Kitabında Rast Makamı ile İlgili Eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) Ne Derece Yer Almaktadır?

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	2	8.3
Kısmen	12	50.0
Çok az	10	41.7
Hiç	0	0
Toplam	24	100.0

Çizelge 4.1.24. de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğretmenlerden 2'si (%8.3) büyük ölçüde, 12'si (%50.0) kısmen, 10'u (%41.7) çok az derecede yer aldığı görüşünü bildirmişlerdir.

u bulgular; flüt öğretmenlerinin tamamına yakınının kısmen ve altında görüş bildirmesiyle GSSL 9.sınıf flüt kitabında rast makamı ile ilgili eserlerin(şarkı,türkü,saz eseri,vb.)çok fazla yer almadığını düşündüklerini göstermektedir.

4.2.Flüt öğrencilerinin flüt programına ilişkin görüşleri:

Çizelge 4.2.1.Flüt eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin sanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmesine ilişkin öğrenci görüşleri.

Değişken	N	%
Tamamen	1	2.4
Büyük ölçüde	11	26.8
Kısmen	23	56.2
Çok az	6	14.6
Hiç	0	0
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.1 de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğrencilerin 1'i (%2.4) tamamen, 11'i (%26.8) büyük ölçüde, 23'ü (%56.2) kısmen, 6'sı (%14.6) çok az derecede flüt eğitiminde tonal etüt ve ederlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve edelere verilmesi görüşüne katılmaktadırlar.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle 'flüt eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere yer verilmesini anlamlı bulduklarını göstermektedir.

Çizelge 4.2.2.Flüt eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnek verilmesine yönelik öğrenci görüşleri.

Değişken	N	%
Tamamen	2	4.9
Büyük ölçüde	10	24.3
Kısmen	25	61.0
Çok az	4	9.8
Hiç	0	0
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.2. de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğrencilerin 2'si (%4.9) tamamen, 10'u (%24.3) büyük ölçüde, 25'i (%61.0) kısmen, 4'ü (%9.8) çok az derecede örnek verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle ,flüt eğitim dağarcığına katkı sağlamak amacıyla yapılacak çalışmalarda, nitelikli şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini gerekli bulduklarını göstermektedir.

Çizelge 4.2.3 Flüt ile Makamsal Ezgileri Seslendirmenin Flüt Öğrenimini Daha Dinamik, Daha Zevkli ve Daha Verimli Hale Getirip, Flüt Çalışma ve Öğrenme Sürecinizde Olumlu Değişiklikler Oluşturma Düşüncesi

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	5	12.2
Büyük ölçüde	13	31.7
Kısmen	16	39.0
Çok az	5	12.2
Hiç	2	4.9
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.3 de görüldüğü gibi, araştırmaya katılan öğrencilerden 5'i (%12.2) tamamen, 13'ü (31.7) büyük ölçüde, 16'sı (%39.0) kısmen, 5'i (%12.2.) çok az, derecede değişiklikler oluşturacağını, 2'si (%4.9) ise hiç oluşturmayacağını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük bir çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin, flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.2.4 Öğrencilerin Flüt ile Ders Ödevleri Dışında Tercih Ettikleri Müzik Türleri

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Türk Halk Müziği	5	12.2
Geleneksel Türk Müziği	1	2.4
Hafif Müzik ve Pop Türde Müzikler	24	58.5
Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği	4	9.8
Diğer	7	17.1
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.4. de flüt öğrencilerinin kendi ders ödevleri dışında en çok çalmayı tercih ettikleri müzik türleri yer almaktadır. Flüt öğrencilerinin yarısından fazlası Hafif müzik ve Pop müzik türünde müzikler çalmayı tercih ettiklerini bildirmişlerdir.

. Çizelge 4.2.5. Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine ilişkin öğrenci görüşleri.

Değişken	N	%
Tamamen	3	7.3
Büyük ölçüde	10	24.4
Kısmen	23	56.1
Çok az	3	7.3
Hiç	2	4.9
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.5. de görüldüğü gibi, öğrencilerin 3'ü (%7.3) tamamen, 10'u (%24.4) büyük ölçüde, 23'ü (%56.1) kısmen, 3'ü (%7.3) çok az, derecede katkı sağladığı görüşünü bildirmektedirler. 2si (%4.9) ise hiç katkı sağlamadığını belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle, makamsal ezgilerin daha çok sıra seslerden oluşması ve kolay ezberlenebilmesi gibi özelliklerinden dolayı, flüt öğretiminde karşılaşılan entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlayacağını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.2.6. Flüt öğrencilerine göre, flüt eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri ile bugünkü flüt öğretim programı arasındaki paralellik derecesi.

Değişken	N	%
Tamamen	0	0
Büyük ölçüde	13	31.7
Kısmen	15	36.6
Çok az	13	31.7
Hiç	0	0
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.6 da görüldüğü gibi, öğrencilerin 13'ü (%31.7) büyük ölçüde, 15'i (%36.6) kısmen, 13'ü (%31.7) çok az derecede paralellik olduğunu belirtmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin konu ile ilgili görüşlerinde büyük farklılıklar olduğunu göstermektedir. Öğrencilerin yarısı flüt eğitimi' nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri ile bugünkü flüt öğretim programı arasında büyük ölçüde paralellik olduğunu düşündüklerini belirtirken, diğer yarısı ise çok az paralellik olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir.

Çizelge 4.2.7.Flüt öğrencilerine göre, GSSL 9. sınıf flüt kitabında Hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer alma dereceleri.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	1	2,4
Büyük ölçüde	7	17,1
Kısmen	21	51,2
Çok az	9	22,0
Hiç	3	7,3
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.7 de görüldüğü gibi,flüt öğrencilerinin 1'i (%2.4) tamamen, 7'si (%17.2) büyük ölçüde, 21'i(%51.2) kısmen, 9'u (%22.0) çok az, derecede yer aldığı görüşünü bildirmişlerdir. 3'ü(%7.3)ise hiç yer almadığı görüşünü bildirmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, GSSL 9. sınıf flüt kitabında Hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Çizelge 4.2.8 Flüt öğrencilerine göre GSSL 9. sınıf flüt kitabında Rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yer alma dereceleri.

<i>Değişken</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
Tamamen	1	2.4
Büyük ölçüde	7	17.1
Kısmen	18	43.9
Çok az	12	29.3
Hiç	3	7.3
Toplam	41	100.0

Çizelge 4.2.8 de görüldüğü gibi öğrencilerin 1'i (%2.4) tamamen, 7'si (%17.1) büyük ölçüde, 18'i (%43.9) kısmen, 12'si (%29.3) çok az derecede yer aldığı görüşünü bildirmişlerdir. 3'ü (%7.3) ise hiç yer almadığı görüşünü bildirmişlerdir.

Bu bulgular; flüt öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle, GSSL 9. sınıf flüt kitabında Rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer almadığını düşündüklerini göstermektedir.

BÖLÜM 5

SONUÇ ve ÖNERİLER

5.1.Sonuçlar

Bu bölümde, bulgular ve bulguların yorumlanmasına dayalı olarak erişilebilen sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulup, geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Türkiye'deki Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde flüt eğitiminde, makamsal ezgilerin kullanılma durumlarını belirli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak, keman öğretim elemanları ve öğrencilerinin keman eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerilerine sağlıklı zeminler hazırlamak amacıyla yapılan bu araştırmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmış ve elde edilen bulgular temel istatistik yöntemlerle çözümlenerek yorumlanmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuçlar şunlardır;

1. Flüt öğretmenlerinin kişisel bilgilerine ilişkin sonuçlar;

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %54.2'si bayanlardan ve %45.8'i erkeklerden oluşmaktadır ve toplamda 24 öğretmendir. Araştırmaya katılan öğretmenler; Kırşehir, Eskişehir, Diyarbakır, Kayseri, Trabzon, İzmir, Denizli, Çanakkale, Kastamonu, Osmaniye, Adana, Edirne, Isparta, Siirt, Amasya, Giresun, Kocaeli, Çorum, Konya, Kırıkkale, Balıkesir, Uşak, Mersin ve Aydın'da yer alan GSSL'de görev yapmaktadır. Araştırmaya katılan öğretmenlerin onüç tanesi (%54.2) Gazi Üniversitesi'nden; ikişer tanesi (%8.3) Selçuk, Uludağ, Karadeniz Teknik ve Niğde Üniversitesi'nden; birer tanesi (%4.2) ise Cumhuriyet, Yüzüncüyıl Üniversitesi'nden ve TSK Armoni Mızıkası'ndan mezun olmuştur.

Araştırmaya katılan öğretmenler 1989 ile 2009 yılları arasında lisans eğitimini aldıkları kurumlardan mezun olmuşlardır ve bunlardan iki tanesi (%8.3) de lisans üstü (İnönü ve Erciyes Üniversitesi) eğitime devam etmişlerdir. Öğretmenlerin Flüt

öğretmeni olarak yaptıkları hizmet süreleri bir yıl (%12.5) ile onyedi (%8.3) yıl arasında değişmektedir.

2. Flüt öğretmenlerinin flüt öğretim programına ilişkin görüşleri doğrultusunda oluşan sonuçlar;

Flüt öğretmenlerinin %29.1' ikismen, %16.7'si çok az'' derecede haftada bir saat olan çalgı dersini yeterli bulmakta %54.2'si ise hiç'' bireysel çalgı için ayrılan bir saatlik süreyi yeterli bulmamaktadırlar. Öğretmenlerin %20.8'i tamamen, %33.3'ü büyük ölçüde,%37.5'i kısmen,%4.2'si çok az derecede, mevcut program ışığında daha ayrıntılı çağdaş bir flüt öğretim programının hazırlanmasına gerek olduğunu düşünmektedirler. Araştırmaya katılan öğretmenlerden %16.7'si büyük ölçüde, %41.7'si kısmen, %33,3çok az derecede çağdaş Türk çalgı eğitiminin "Türk müziğine dayalılık" "evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü flüt öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olduğunu, % 8.3'ü ise hiç paralellik bulunmadığını belirtmişlerdir.

Öğretmenlerin %20.8'i büyük ölçüde, %37.6'sı kısmen, %33.3'ü çok az derecede lise 1. sınıf flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine katılmaktadırlar. öğretmenlerden %8.3'ü ise hiç katılmamaktadır.

3. Flüt öğretmenlerinin flüt öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik görüşleri doğrultusunda elde edilen sonuçlar;

Araştırmaya katılan öğretmenlerin %4.2'si tamamen, %16.6'sı büyük ölçüde, %50.0'si kısmen,%25.0'i çok az derecede flüt öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesini önemli görmektedirler. Öğretmenlerden %4.2'si ise hiç önemli görmemektedir. Öğretmenlerin %4.2'si tamamen, %8.3'ü büyük ölçüde, %58.3'ü kısmen, %25.0'i çok az derecede flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünmektedirler. %4.2'si ise hiç düşünmemektedir. Öğretmenlerden %4.2'si büyük ölçüde, %20.8' ikismen,%58.3'ü çok az derecede flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eserlerin olduğunu, %16.7'si ise hiç

olmadığını düşünmektedirler. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %12.5'i tamamen, %37.5'i büyük ölçüde, %41.7'si kısmen, %8.3'ü çok az derecede Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabileceği yönünde görüş belirtmişlerdir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %25.0'i büyük ölçüde, %41.7'si kısmen, % 29.1'i çok az derecede flüt öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliğine katılmakta, %4.2'si ise hiç katılmamaktadır. Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve Belli Bir Seyir Özelliği Taşıdığı İçin Kolay Ezberlenir. Bu Durum da, Sesleri Daha Kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine araştırmaya katılan öğretmenlerin %25.0'i büyük ölçüde, %20.8'i kısmen, %37.5'i çok az derecede katılmakta, %16.7'si ise hiç katılmamaktadır.

Öğrencileriniz flütü ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullanıyorlar mı? Gözlemlediğiniz kadarıyla daha çok hangi tür müzikleri tercih etmektedirler ?sorularına öğretmenler öğrencilerin %66.7'si flütü ders ödevleri dışında hafif müzik, pop, rock ve jazz türde müziklerde kullandıklarını belirtmişlerdir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin %25.0'i büyük ölçüde, %37.5'i kısmen, %29.2'si çok az olarak, yapmış ya da düzenlemiş oldukları eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine yer vermişlerdir. Öğretmenlerin %4.2'si tamamen, %12.4'ü büyük ölçüde, %25.'i kısmen, %29.2'si çok az derecede flüt öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli gördüklerinde flüt öğretimine yönelik eser ve etütler yazdıklarını, %29.2'si ise hiç yazmadıklarını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin %4.2'si tamamen, %16.7'si büyük ölçüde, %41.6'sı kısmen, %25.0'i çok az derecede makamsal etüt ve eserlerin flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini olumlu yönde etkilediğini, %12.5'i ise hiç etkilemediğini belirtmişlerdir. Öğretmenlerin %12.'i kısmen, %33.3'ü çok az derecede Türk müziği ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimlerin icra zorluğu oluşturup, flüt öğretim sürecini olumsuz yönde etkilediğini belirtirken, %54.2'si ise hiç etkilemediğini belirtmiştir.

Öğretmenlerin %12.52'i tamamen, %16.6'sı büyük ölçüde, %29.2'si kısmen, %25.0'i çok az derecede flüt eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü

eserlere yer verilmesini anlamlı bulmakta, %16.7'si ise hiç anlamlı bulmamaktadır. Araştırmaya katılan öğretmenlerden %12.5'i büyük ölçüde,%50.0'si kısmen,%16.7'si çok az derecede hüseyni makamını flüt öğretim sürecinde kullandıklarını, %20.8'i ise hiç kullanmadıklarını belirtmişlerdir. Hüseyni makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin "si naturel" olarak düşünülmesini, araştırmaya katılan öğretmenlerin %42'si tamamen,%20.8'i büyük ölçüde,%33.3'ü kısmen,%25.0'i çok az derecede anlamlı bulurken, %16.7'si ise hiç anlamlı bulmamaktadır. Öğretmenlerin %20.8'i büyük ölçüde,%37.5'i kısmen,%25.0'si çok az Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından yararlanmaktadır. %16.7'si ise hiç yararlanmamaktadır. Öğretmenlerden %4.2'si büyük ölçüde,%45.8'i kısmen,%50.0'si çok az olarak 9.sınıf flüt kitabında hüseyni makamı ile ilgili eserlerin yer aldığına katılmaktadırlar. Araştırmaya katılan öğretmenlerden %8.3'ü tamamen,%20.8'i büyük ölçüde,%37.5'i kısmen,%16.7'si çok az derecede rast makamını kullandıklarını belirtmişlerdir. %16.7'si ise hiç kullanmadıklarını belirtmişlerdir.

Araştırmaya katılan öğretmenlerden %8.3'ü tamamen,%20.8'i büyük ölçüde,%20.8'i kısmen,%33.3'ü çok az olarak rast makamında "si bemol" bir koma olarak yer alan sesin "si naturel" olarak düşünülmesini anlamlı bulmuşlardır. %16.8'i ise hiç anlamlı bulmamıştır. Araştırmaya katılan öğretmenlerden %16.7'si büyük ölçüde,%25.0'i kısmen,%37.5'i çok az derecede Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından faydalandıklarını, %20.8'i ise hiç faydalanmadıklarını belirtmişlerdir.

4.Flüt öğrencilerinin kişisel bilgilerine ilişkin sonuçlar;

Araştırmaya katılan öğrencilerin %78'i bayan ve %9'u erkek olmak üzere toplamda 41 öğrencidir. Araştırmaya katılan öğrencilerin doğum yerleri; Adana, Mersin, Kayseri, Denizli, İzmir, Çanakkale, Balıkesir, Kastamonu, Ankara, Trabzon, Diyarbakır, İstanbul, Afyon, Eskişehir, Çorum, Kocaeli, Giresun, Konya, Isparta, Amasya, Siirt, Kırıkkale ve Aydın'dır. Öğrencilerin öğrenim gördüğü iller; Osmaniye, Kırşehir, Denizli, Çanakkale, İzmir, Kastamonu, Trabzon, Kayseri, Diyarbakır, Eskişehir, Çorum, Kocaeli, Giresun, Konya, Edirne, Adana, Isparta, Amasya, Siirt, Kırıkkale, Balıkesir, Uşak, Mersin ve Aydın'dır.

5.Flüt öğrencilerinin flüt öğretim programında yer alan makamların öğretilmesine yönelik görüşleri doğrultusunda elde edilen sonuçlar;

Araştırmaya katılan öğrencilerin %2.4'ü tamamen,%26.8'i büyük ölçüde,%56.2'si kısmen,%14.6'sı çok az derecede flüt eğitiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere verilmelidir görüşüne katıldıklarını belirtmişlerdir. Araştırmaya katılan öğrencilerin %4.9'u tamamen,%24.3'ü büyük ölçüde,%61.0'i kısmen,%9.8'i çok az derecede şarkı türkü gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmesi gerektiğini belirtmişlerdir. Flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin sizin flüt öğreniminizi daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağına ne derece katılırsınız? sorusuna öğrencilerin %12.2'si tamamen,%31.7'si büyük ölçüde,%39.0'u kısmen,%12.2.'si çok az,%4.9'u hiç derecede yanıt verdikleri görülmektedir.Öğrencileri kendi ders ödevleri dışında en çok çalmayı tercih ettikleri müzik türleri ile ilgili görüşleri 6 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. Araştırmaya katılan öğrencilerin %73'ü tamamen, %24.4'ü büyük ölçüde, %56.1'i kısmen, %7.3'ü çok az derecede makamların flüt öğretiminde rastlanan entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesine katılmakta, %4.9'u ise hiç katılmamaktadır.Araştırmaya katılan öğrencilerden %31.7'si büyük ölçüde, %36.6'sı kısmen, %31.7'si çok az derecede , flüt eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri ile bugünkü flüt öğretim programı arasında paralellik olduğunu belirtmişlerdir.Öğrencilerin %2.4'ü tamamen, %17.1'i büyük ölçüde, %52.2'si kısmen, %22'si çok az derecede 9. sınıf flüt kitabında Hüseyini makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda olduğu görüşüne katılırken, %7.3'ü ise hiç katılmamaktadır.Öğrencilerden %2.4'ü tamamen, %17.1'i büyük ölçüde, %43.9'u kısmen, %29.3'ü çok az derecede 9. sınıf flüt kitabında Rast makamı ile ilgili eserlerin (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) yeterli sayıda yer aldığını düşündüklerini, %7.3'ü ise yer almadığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

5.2.Öneriler

Araştırmanın sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır;

1.Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müzik bölümlerinde verilen flüt eğitiminin daha verimli ve sağlıklı hale getirilebilmesi için, araştırma da flüt öğretmenleri ve öğrencilerinin ortaya koyduğu sorunlar titizlikle ele alınarak çözümler üretilmelidir.

2. Araştırmada ortaya konulduğu gibi,flüt eğitiminde çağdaş çok sesli Türk müziği eserlerine çok az yer verilmektedir. Bu durum yeterli sayı ve nitelikte eser bulunmamasından kaynaklanabilir. Bu nedenle besteci ve eğitimcilerimiz bu alanda yeni etüt ve eserler üretmeye teşvik edilmeli ve çağdaş Türk müziğine dayalı metot ve albümler oluşturulmalıdır.

3. Uzmanlar tarafından yeni flüt öğretim programları geliştirilmeli ve bu programlarda, çağdaş Türk müziği eserlerine daha fazla yer verilmesi ve programın müzik öğretmenliği ile paralellik göstermesi sağlanmalıdır.

4.Flüt öğrencilerinin gelecekteki meslek yaşantıları düşünülerek, onların kullanabilecekleri şarkı, türkü marş v.b. yapıtlara daha fazla önem verilmeli ve bu yapıtları kapsayan geniş bir flüt müziği dağarı oluşturulmalıdır.

5. Flüt öğretim elemanlarının flüt eğitim müziği alanında, uyarlama, düzenleme ve besteleme konularında temel bilgi ve becerilerle donanmış olacak biçimde yetiştirilmeleri sağlanmalıdır.

6. Flüt eğitimi için uyarlanmış, düzenlenmiş ya da bestelenmiş olan makamsal eserlerin seslendirilmesinde evrensel flüt çalma teknikleri kullanılmalı ve piyano eşliği yazılarak çok sesli hale getirilmeli, böylece; bu eserlerin geleneksellikten kurtularak, akademik ve evrensel boyutlara taşınmasına katkıda bulunulmalıdır.

KAYNAKÇA

- AKKUŞ, R. (1996). “AGSL’nden Mezun Olan Öğrencilerin Öğrenci Giriş Davranışlarının Çalgı Eğitimi Bakımından Değerlendirilmesi”,
Birinci
Ulusal AGSLMüzik Bölümleri Sempozyumu, Bursa.
- ÇALIŞKAN, E. (2006). Türkiye’deki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinde keman
eğitilmekte olan öğrencilerin derse hazırlık süreçlerinin
İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri
Enstitüsü
- ÇİLDEN, Ş. (2003). Çalgı eğitiminde nitelik sorunu. Cumhuriyetimizin 80. Yılında
Müzik
Sempozyumu (297-302). Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- ÇALIŞ, F. Çalgı Bilgisi, Dağarcık Yayınları, Ankara
- DURAL, T. (2007). “Yan Flüt Eğitiminde Diyafram Nefesinin Önemi ve Diyafram Nefesinin
Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Yan Flüt
Dersi
Öğretim Programlarındaki Yeri”, Yüksek Lisans Tezi, Gazi
Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- EVREN, N. (2007) “Türkiye’de Konservatuarlar ve Eğitim Fakültelerindeki Çalgı Eğitiminde
Kas ve İskelet Sistemi Rahatsızlıklarının
Performansa Etkileri”, Yüksek Lisans
Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar
Eğitimi
Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.

FENMEN, M. (1991). "Müzikçinin El Kitabı", Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara

GENÇEL, Ö. (2005). "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Flüt Eğitimi Sürecinde Karşılaşılan Bedensel Rahatsızlıklar ve Öğrenci Başarısına Etkileri"

Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel

Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı. Bursa.

GÖĞÜŞ, C. (2007). Mesleksel Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Ulusal Müzik Kültürüne Dayalı

Başlangıç Piyano Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri. Yüksek Lisans Tezi,

Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü

İLİK, A. (1990). "Flüt Eğitimi", Gazi Üniversitesi, Yayınlanmış El Kitabı.

KURTASLAN, H. (2004). Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Yan Flüt Eğitimi Müfredat

. Programında Belirtilen Dil Teknikleri Öğretiminin İncelenmesi Üzerine Bir

Çalışma. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler

Enstitüsü. Uludere, A. (2005). 9-12 Yaş Grubundaki Çocuklarda Flüt Eğitimine Başlama Yöntemleri. Sanatta Yeterlilik Tezi, Mimar

Sinan Güzel

Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

KURTASLAN, H. (2004). "Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı (Yan Flüt) Eğitimi Müfredat Programında Belirtilen Dil Teknikleri Öğretiminin İncelenmesi

Üzerine Bir Çalışma", Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal

Bilimler Enstitüsü, Konya

KARŞAL, E. (1999). Flütün Tarihsel Gelişimi. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal

Bilimler Enstitüsü

- KAPTAN, S. (1999). *Bilimsel araştırma teknikleri*. Ankara: Gazi Büro Yayınları.
- KARASAR, N. (2002). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- MİMAROĞLU, İ. *Müzik Tarihi, Varlık Yayınları, İstanbul, 1995*
- SAY, A, *Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 2002. Hacettepe, Gelişim Ansiklopedisi. 1983. Alfabetik Genel Kültür Ansiklopedisi. İstanbul: Gelişim Yayınları.*
- SÖNMEZ, A., 2004, *Öğretmenin El Kitabı, Anı Yayıncılık, Ankara.*
- ŞENSOY, A. (1997) “*Yan Flüt’ün Tarihsel Gelişimi Üzerine Bir İnceleme*”, *Yüksek Lisans Tezi,*
Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
- TANRIVERDİ, A. (1997) “*Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyolanın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri*”, *I. Ulusal TOFF, N. (1996). “The Flute Book”, Oxford University Pres, New York. Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri Sempozyumu, Uludağ Üniversitesi Basımevi, Bursa*
- UÇAN, A. *Müzik Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara, 1997.*
- USLU, M. “*Çalgı Eğitimi Üzerine Bir Değerlendirme*”, *Orkestra Dergisi, Yenilik Basımevi, İstanbul*
- UÇAN, A., 1996, *insan ve Müzik, insan ve Sanat Eğitimi, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.*
- UÇAN, A., 1994, *Türkiye’de Müzik eğitimcisi Yetiştiren Yüksek Öğretim Kurumlarındaki Eğitim Sisteminin Çözümlemesi*”, *Mavi Nota Müzik Dergisi, Sayı 14, Trabzon.*
- UÇAN, A., 1994, *Müzik Eğitimi, Ankara Müzik Ansiklopedisi Yayınları.*
- UÇAN, A. (1997). *Müzik Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.*
- ULUDERE, A. (2005). “*9-12 Yaş Grubundaki Çocuklarda Flüt Eğitimine Başlama Yöntemleri*”,

Sanatta Yeterlik Tezi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler

Enstitüsü, İstanbul.

UYAN, T. (2005). Üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Birinci Sınıf Flüt

“Hedef ve

Hedef Davranışlar” Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

YAYLA, A. (2000). “Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde Öğrencilerin Psikomotor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma

Düzeyleri” ,Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli

YAYLA, A. (2000). Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Flüt Eğitiminde

Öğrencilerin Psiko-motor Alan Hedef ve Davranışlara Ulaşma Düzeyleri. Yüksek

Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü .

(Oscar Wilde)

(Longfellow)

(Konfiçyüs)

(Luther)

, 18Levent Çoker, “Enstrüman Bilgisi” <http://www.leventcoker.com>

(www.meb.gov.tr)

(MEB, http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.aps?alno=6)

EKLER

EK 1
TÜRKİYE'DEKİ GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSELERİNİN TABLOSU

Sıra	İl	İlçe	Okul Adı	Web	Telefon kodu	Telefon	Faks	Adres
1	ADANA	ÇUKUROVA	Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	adanaagsl.k12.tr	322	256 54 12	25 6 54 11	KABASAKAL KÖYÜ ÇAKAL KUYUSU MEVKİİ
2	ADIYAMAN	MERKEZ	Adıyaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	adiyamanagsl.k12.tr	416	213 91 61	21 3 91 61	ATATÜRK BULVARI MİMAR SİNAN KÜLTÜR PARKI YANI
3	AĞRI	MERKEZ	Ağrı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi					
4	AMASYA	MERKEZ	Amasya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.amasyagsl.meb.k12.tr	358	218 05 67	21 8 05 68	GÖLLÜ BAĞLARI MAHALLESİ
5	ANKARA	ÇANKAYA	Ankara Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.ankara-agsl.k12.tr	312	225 23 38	22 5 23 39	Saltoğlu cad. No: 1 Angora Evleri- Beysukent / ANKARA
6	ANKARA	YENİMAHALLE	TVF Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ankarasl.k12.tr	312	215 45 81	21 5 45 84	EMNİYET MAH.MİLAS SOK. 9/B BESEVLER/ANKARA
7	ANTALYA	KEPEZ	Antalya Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	atsoagsl.k12.tr	242	325 52 53	32 5 13 13	YENİ MAH. 2431 SOK.
8	ANTALYA	MURATPAŞA	Antalya Muratpaşa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.antalyasporlisesi.k12.tr	242	323 19 19	32 3 87 51	GÜZELOLUK MH.1846 SK. NO:1
9	AYDIN	İNCİRLİOVA	İncirliova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aydinsporlisesi.k12.tr	256	585 42 37	58 5 42 37	?ST?KLAL MAH.KENAN EVREN CAD. KOVALIK MEVK??
10	AYDIN	MERKEZ	Yüksel Yalova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aydinagsl.k12.tr	256	219 14 36	21 9 11 83	MİMAR SİNAN MAH.2326 S.NO:3 AYDIN
11	BALIKESİR	MERKEZ	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kkgagsl.k12.tr	266	221 79 13	22 1 44 10	Kadriye Kemal Gürel Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
12	BİNGÖL	MERKEZ	Bingöl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bingolguzelsanatlarlisesi.k12.tr	426	215 03 96	21 4 64 08	İNÖNÜ MAHALLESİ,KÜLTÜR CADDESİ
13	BİTLİS	MERKEZ	Bitlis Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bitlisguzelsanatlarvesporlisesi.k12.tr	434	228 32 63	22 8 32 63	CEMİL ÖZGÜR ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ BİNASI TOKİ MEVKİİ/BİTLİS

14	BOLU	MERKEZ	Bolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.boluagsl.k12.tr	374	274 16 60	27 4 16 61	Kürkçüler Köyü Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi-Bolu
15	BURSA	NİLÜFER	Zeki Müren Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	zekimuren.k12.tr	224	413 23 95	41 3 23 98	Zeki Müren Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
16	BURSA	OSMANGAZI	BTSO Celal Sönmez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bursasporlisesi.k12.tr	224	216 07 34	21 6 13 43	BTSO CELAL SÖNMEZ SPOR LİSESİ VEysel KARANI MAH.EĞİTİM VE SPOR VADİSİ OSMANGAZI BURSA
17	ÇANAKKALE	MERKEZ	Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		286	218 10 33	21 8 10 34	BOĞAZKENT MEVKİ İBRAHİM TERZİOĞLU CAD.NO:5
18	ÇANKIRI	MERKEZ	Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	cankiriguzelsanatlar.meb.k12.tr	376	213 14 14	21 2 81 16	CUMHURİYET MAH.KASTAMONU CAD.TAŞ BİNA NO.31 18100 ÇANKIRI
19	ÇORUM	MERKEZ	Çorum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.corumagsl.meb.k12.tr	364	227 67 40	22 7 67 41	GÜZEL SANATLARVE SPOR LİSESİ OSMANCIK YOLU 5.KM 19100ÇORUM
20	DENİZLİ	BOZKURT	Bozkurt Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.bozkurtsporlisesi.k12.tr	258	831 51 53	83 1 51 27	MEHMETÇİK MAH.SAGLIK CAD.
21	DENİZLİ	MERKEZ	Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.denizliagsl.net	258	373 51 69	37 3 81 78	YES?LKÖY MAH. HAKKI DEREKÖYLÜ CAD. NO:40
22	DIYARBAKIR	YENİŞEHİR	Diyarbakır Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.diyarbakiragsl.k12.tr	412	262 35 78	26 2 35 77	DIYARBAKIR-YENİŞEHİR GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ ELAZIĞ YOLU SÜLEYMEN DEMİREL EĞİTİM KAMPÜSÜ
23	EDİRNE	MERKEZ	Edirne Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.edirneagsl.k12.tr	284	235 39 99	23 5 40 00	EDİRNE GÜZEL SANATLAR ve SPOR LİSESİ HADİMAĞA MEVKİİ EDİRNE
24	ELAZIĞ	MERKEZ	Kaya Karakaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.elazigsporlisesi.meb.k12.tr	424	247 09 89	24 7 70 60	CUMHURİYET MAH.EĞİTİM SOKAK
25	ERZİNCAN	MERKEZ	Erzincan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.erzincanagsl.k12.tr	446	223 65 81	22 4 48 73	HOCABEY MAHALLESİ 1060. SOKAK ERZİNCAN
26	ERZURUM	PALANDÖKEN	Erzurum Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.esl.k12.tr	442	342 59 24	34 2 59 34	HÜSEYİN AVNİ ULAŞ MAH. 77. SOK. YILDIZKENT/ERZURUM
27	ERZURUM	YAKUTİYE	Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi	http://erzurumagsl.meb.k12.tr	442	342 39 20	34 2 39 21	ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ÇAT YOLU 2.KM ERZURUM

28	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Atatürk Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://web.ttnet.net.tr/eagsl	222	320 84 94	33 0 85 85	ULUÖNDER MAH.TEPEBAŞI
29	ESKİŞEHİR	TEPEBAŞI	Eğitimciler Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.eskisehirsporlisesi.k12.tr	222	321 18 74	32 1 26 24	GAZİPAŞA MAH.AND.ÜNİ.İKİ EYLÜL KAMPÜSÜ KARŞISI ESKİŞEHİR
30	GAZİANTEP	ŞAHİNBEY	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	gtoagsl.meb.k12.tr	342	360 90 91	36 0 90 92	YEDİTEPE MAH.61 NOLU SOK. NO:29 ŞAHİNBEY/GAZİAN TEP
31	GİRESUN	MERKEZ	Giresun Hurşit Bozbağ Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.giresunagsl.meb.k12.tr	454	225 50 19	22 5 50 22	AKSU MAH. MEHMET İZMEN CAD.51.SOKAK NO:2 GİRESUN
32	HATAY	MERKEZ	Hatay Bedii Sabuncu Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	bedisabuncugssl.k12.tr	326	227 51 28	22 7 62 64	Aksaray Mah. / Antakya
33	ISPARTA	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.ispartaagsl.com	246	232 85 77	22 3 62 00	S.DEMİREL EĞİTİM KOMPLEKSİ ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ ISPARTA
34	MERSİN	AKDENİZ	Mersin Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://mersinsporlisesi.meb.k12.tr	324	235 77 22	23 5 06 94	GÜNDOĞDU MAH.ÇİFTÇİLER CAD.5970 SOK.NO:10
35	MERSİN	YENİŞEHİR	Nevit Kodallı Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.mersinagsl.meb.k12.tr	324	329 40 02	32 9 40 00	Dumlupınar Mah.G.M.K.Bulvarı
36	İSTANBUL	ATAŞEHİR	Prof Faik Somer Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.istanbulsporlisesi.k12.tr	216	575 19 50	57 5 19 00	Küçükbakkalköy Mh.Sünbül. Sk. No.4 Ataşehir İstanbul
37	İSTANBUL	BÜYÜKÇEK MECE	Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi					
38	İSTANBUL	KADIKÖY	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.istanbulagsl.k12.tr	216	355 22 17	35 5 22 06	RIDVANPAŞA SOKAK NO:34 GÖZTEPE
39	İZMİR	BUCA	İzmir Işlay Saygın Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.isayginagsl.com	232	420 07 64	44 0 79 62	3/8 SK. NO:1/3 ADATEPE MAH.
40	İZMİR	KEMALPAŞA	İzmir Umran Baradan Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	umranbaradanagsl@k12.tr	232	878 71 80	87 8 20 11	KEMALPAŞA - TORBALI YOLU ÇİNİLİKÖY
41	KARS	MERKEZ	Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.karsguzelsanatlari.meb.k12.tr/	474	223 24 41	22 3 24 41	Bayram Paşa Mah. Vali H.Atak Bulvarı Kars

42	KARS	SARIKAMIŞ	Sarıkaş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		474	413 74 56	41 3 74 56	TOKİ İ.Ö.O.
43	KASTAMONU	MERKEZ	Kastamonu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kastamonugsssl.k12.tr	366	215 37 88	21 5 27 68	KUZEYKENT MH.
44	KAYSERİ	KOCASINAN	Kayseri Fezziye- Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kayserigssl.meb.k12.tr	352	337 06 12	33 9 86 80	MİTHATPAŞA MH.ELİGÜZEL SOKAK NO:54 KOCASINAN/KAYS ERİ
45	KIRKLARELİ	LÜLEBURG AZ	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.tekagssl.k12.tr	288	413 04 14	41 3 04 14	HEAŞ SOSYAL TESİSLERİ TEK GÜZEL SANATLARVE SPOR LİSESİ
46	KIRŞEHİR	MERKEZ	Kırşehir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://kirsehirgssl.k12.tr	386	213 82 92	21 2 45 44	YAVUZ SULTAN SELİM BULVARI KIRŞEHİ R LİSESİ YANI MERKEZ /KIRŞEHİR
47	KOCAELİ	KARTEPE	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kocaeliguzelsanatlarc.com	262	375 20 74	37 5 20 75	UZUNTARLA KİREMIT MAH. 212.SOK. KARTEPE-KOCAELİ
48	KONYA	DOĞANHİSAR	Doğanhisar Şehit Ahmet Baş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.doganhisarsporlisesi.k12.tr	332	556 13 28	55 6 16 12	HARMAN MAHALLESİ İSMET PAŞA BULVARI NO :220
49	KONYA	SELÇUKLU	Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.agsslkonya.k12.tr	332	246 47 88	24 6 55 55	ERENKÖY MH. ERENKÖY CD.NO:43 SELÇUKLU/KONYA
50	KÜTAHYA	MERKEZ	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kutahyaagssl.k12.tr	274	227 00 38	22 7 09 34	Zafertepe Mh.Germiyan Kampüsü Yanı
51	MALATYA	MERKEZ	Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.magsl.k12.tr	422	238 22 27	23 8 11 28	ÖZAL MAH.ANKARA ASFALTI. İPAŞ ARKASI
52	MALATYA	MERKEZ	Malatya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.malatyasporlisesi.com/	422	311 23 23	31 1 44 77	ELAZIĞ YOLU ÜZERİ MIŞMIŞ PARK FUAR ALANI GİRİŞİ SPOR LİSESİ MÜDÜRLÜĞÜ/ MALATYA
53	MANİSA	MERKEZ	Manisa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.manisasporlisesi.meb.k12.tr	236	233 69 21	23 6 15 54	GÜZELYURT MAH:5789 SK. OLİMPİK YÜZME HAVUZU YANI
54	KAHRAMAN MARAŞ	MERKEZ	Kahraman maraş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		344	215 75 34		Haydarbey mah.Başkonuş Cad.No=8

55	MUĞLA	MERKEZ	Muğla Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.muglaagsl.k12.tr	252	212 16 36	21 2 61 16	EMİRBEYAZIT MAH. DR.BAKI ÜNLÜ CAD. NO:12 MUĞLA
56	MUŞ	MERKEZ	Muş Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		436	216 43 52	21 6 42 17	ZAFER MAHALLESİ ZAFER POLİS KARAKOLU KARŞISI
57	NİĞDE	MERKEZ	Niğde Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.nagsl51.meb.k12.tr	388	225 03 80	22 5 00 45	KOYUNLU YOLU ÜZERİ BİRKO A.Ş. ÜSTÜ NİĞDE
58	ORDU	MERKEZ	Ordu Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.orduagsl.k12.tr	452	234 07 11	23 4 07 12	TURNASUYU
59	RİZE	MERKEZ	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://rizeguzelsanatlar.meb.k12.tr	464	234 26 00	23 4 26 00	RİZE/PEKMEZLİ
60	SAMSUN	İLKADIM	İlkadım Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.samsuniagsl.meb.k12.t	362	231 61 01	23 1 61 02	Adalet Mah.Haci Murat Cad. No:3 - Samsun
61	SAMSUN	İLKADIM	Gülizar- Hasan Yılmaz Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	samsunsporlisesi.k12.tr	362	465 60 57	46 5 60 58	DERECİK MAH. 262.SOK. NO:8 İLKADIM/SAMSUN
62	SİİRT	MERKEZ	Takasbank Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	siirtagsl.meb.k12.tr	484	224 84 20	22 4 84 21	DOĞANMAHFENLİ SESİYANI
63	SİİRT	MERKEZ	Şehit Zafer Kılıç Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	yok	484	224 08 08	22 4 26 55	DOĞAN MAH. ŞEYH MUSA CAD. FEN LİSESİ ALTI
64	SİNOP	MERKEZ	Sinop İMKB Güzel Sanatlar ve SporLisesi	http://www.sinopagsl.k12.tr	368	271 47 54	27 1 47 34	Osmaniye Köyü Çamlı? Mevkii No:4
65	SİVAS	MERKEZ	Sivas Muzaffer Sarısozen Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.sivasagsl.k12.tr	346	225 11 47	22 5 51 47	SULARBAŞI MAHALLESİ VALİ VARİNLİ CAD.NO:9
66	SİVAS	MERKEZ	Sivas Ahmet Ayık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ahmetayiksporlisesi.k12.tr	346	226 40 28	22 6 40 28	GÜLTEPE MAHALLESİ FARABI CADDESİ VALİLİK KAMPÜSÜ
67	TEKİRDAĞ	MERKEZ	Tekirdağ Kadriye Nazif Gölge Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	tagsl.k12.tr	282	260 04 75	26 1 50 80	YAVUZ MAH.DEMİR SOK.NO:8 59100
68	TOKAT	MERKEZ	Tokat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.tokatagsl.meb.k12.tr	356	228 92 36	22 9 09 49	24 Kasım Başöğretmen Atatürk Kampüsü 600 Evler Karşıyaka/TOKAT
69	TRABZON	AKÇAABAT	Akçaabat Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.trabzonagsl.k12.tr	462	248 81 41	24 8 81 65	SÖĞÜTLÜ BELDESİ FATİH MAHALLESİ GÜZEL SANTLAR SOKAK AKÇAABAT- TRABZON

70	TRABZON	MERKEZ	Trabzon Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	trabzonsporlisesi.k12.tr	462	334 33 47	33 4 33 37	Konaklar Mah.İbrahim Alemdağ cad NO:12 Trabzon
71	TUNCELİ	MERKEZ	Tunceli Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		428	212 45 19	21 2 41 10	CUMHURİYET MAH.KAYABAŞI MEVKİLİ
72	ŞANLIURFA	MERKEZ	Şanlıurfa Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.sanliurfagssl.k12.tr/	414	347 04 34	34 7 04 35	ŞANLIURFA GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ Akbayır Mah.106.cad.1183 sokak No:2 KARAKÖPRÜ/ŞANLI IURFA
73	UŞAK	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://usakagssl.k12.tr/	276	224 43 90	22 4 46 39	KURTULUŞ MAH. DOĞAN ÖZKARAMAN CAD. NO:5 UŞAK
74	UŞAK	MERKEZ	Uşak Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.usaksporlisesi.org	276	231 30 04	23 1 61 30	FEVZİ ÇAKMAK MH. VALA GEDİK CADDESİ VALA GEDİK LİSESİ 1.KATI UŞAK
75	VAN	MERKEZ	Merkez Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.vanagssl.meb.k12.tr	432	215 86 10	21 6 88 81	MERKEZ GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ. ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ YANI.
76	VAN	MERKEZ	Van Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		432	222 16 86	22 2 16 86	ALTINTEPE MAH.ZEVE CAD.9.SOK.NO:17
77	YOZGAT	MERKEZ	Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		354	217 00 10	21 7 00 10	BAHÇEŞEHİR MAH. ZÜBEYDE HANIM KIZ MESLEK LİSESİ BÜNYESİ 66200 MERKEZ/YOZGAT
78	ZONGULDAK	EREĞLİ	Erdemir Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.kdzeregli-agssl.k12.tr	372	318 24 14	31 8 24 13	ERDEMİR GÜZEL SANATLAR VE SPOR LİSESİ BEKYERİ MAH. GÜLÜÇ
79	AKSARAY	MERKEZ	Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.aksarayagssl.k12.tr	382	215 87 35	21 5 15 77	Konya yolu üzeri Süleyman Demirel Eğitim Kampüsü Polis Okulu arkası.
80	KARAMAN	MERKEZ	Karaman Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi		338	212 11 00	21 2 21 00	
81	KIRIKKALE	MERKEZ	Kırıkkale Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	http://www.kgssl.k12.tr	318	234 06 96	23 4 06 95	ETİLER MAH. KARACALI CAD. 169. SOKAK KIRIKKALE
82	BARTIN	MERKEZ	Bartın Güzelsanat lar ve Spor Lisesi	www.bartinguzelsanatlar.k12.tr	378	227 28 38	22 7 28 38	KARAKÖY MAHALLESİ 144 NOLU SOK.BARTIN
83	KARABÜK	OVACIK	Ovacık Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.ovaciksporlisesi.meb.k12.tr/	370	877 13 40	87 7 13 41	KARŞI MAH. NEVZAT AYAZ CAD.
84	KARABÜK	SAFRANBOLU	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.safranboluagssl.k12.tr	370	725 21 60	71 2 73 49	BARIŞ MAH. İLİM SOK. NO:3 KİREÇ OCAĞI MEVKİLİ SAFRANBOLU

85	OSMANIYE	MERKEZ	Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	www.osmaniyeagsl.k12.tr .ve ya www.962226.meb.k12.tr .	328	826 03 75	82 6 03 74	FAKIUŞAĞI MAHALLESİ YOLU ÜZERİ
86	DÜZCE	MERKEZ	Düzce Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	duzcegssl.meb.k12.tr	380	526 27 04		BEYCİLER MAHALLESİ 2. CADDE 8. SOKAK

http://ogm.meb.gov.tr/gos_okbilgi.asp?kurumturu=220 13.04.2011

EK 2
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSELERİ
YÖNETMELİĞİ

Resmî Gazete : 20.8.1999/23792
Tebliğler Dergisi : EKİM 1999/2505

DİKKAT (!) : Bu Yönetmelik, 16/6/2009 tarihli ve 27260 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan "Millî Eğitim Bakanlığı Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Yönetmeliği"nin 18'inci maddesiyle YÜRÜRLÜKTEN KALDIRILMIŞTIR.

Ek ve Değişiklikler:

- 1) 16.12.2006 / 26378 RG
- 2) 19. 6. 2007 / 26557 RG

BİRİNCİ BÖLÜM
Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

Amaç

Madde 1- Bu Yönetmeliğin amacı, Anadolu güzel sanatlar liseleri ile ilgili iş ve işlemlere ilişkin esas ve usulleri düzenlemektir.

Kapsam

Madde 2- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Bu Yönetmelik, Anadolu güzel sanatlar liselerinde başvuru, öğrenci seçimi, kayıt-kabul, nakil ve eğitim-öğretimle ilgili iş ve işlemleri kapsar.

Dayanak

Madde 3- Bu Yönetmelik, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu ile 3797 sayılı Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun'a dayanılarak hazırlanmıştır.

Tanımlar

Madde 4- Bu Yönetmelikte geçen ;

- a) Bakanlık: Millî Eğitim Bakanlığını,
- b) Okul: Anadolu güzel sanatlar lisesini,
- c) **(Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)**
- d) Veli: Öğrencinin anne, baba veya vasisi olan kişiyi ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Kuruluş, Okulun Amacı

Kuruluş

Madde 5- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Anadolu güzel sanatlar liseleri, ilköğretim üzerine 4 yıl öğrenim veren yatılı, gündüzlü ve karma okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlarla ilgili yüksek öğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır.

Okulun amacı

Madde 6- Okulun amacı öğrencilerin ;

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmelerini,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) **(Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)**
- d) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- e) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Kontenjan, Başvuru, Öğrenci Seçimi, Kayıt-Kabul ve Nakiller

Kontenjan

Madde 7- Okulların resim ve müzik alanlarının her birine bir öğretim yılında alınacak öğrenci sayısı 24'ü geçemez. Bu öğrencilerin sanat derslerinde dersliklere dağılımı, sanat derslerinin özelliği dikkate alınarak okul yönetimince düzenlenir.

Başvuru

Madde 8- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) İlköğretim okulunu o yıl bitirenlerden;

a) Yurt içindeki okullar ile Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetindeki okulların 4, 5, 6, 7 ve 8 inci sınıflarına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalaması en az 4,

b) Öğrenimlerinin bir kısmını yurt dışında yaparak sınavlara başvurunun yapıldığı öğretim yılı başında 8 inci sınıfa kaydolun öğrencilerden girecekleri alanla ilgili derslerin yalnız 8 inci sınıfa ait yıl sonu notunun en az 4,

c) Öğrenimlerini yurt dışında tamamlayarak denkliğini yaptıran öğrencilerin öğrenimlerinin son beş yılına ait girecekleri alanla ilgili derslerin yıl sonu notlarının aritmetik ortalamasının en az 4

olduğunu belgelendirenler, yetenek sınavına girmek için tercih ettikleri Anadolu güzel sanatlar lisesi müdürlüklerine başvurabilirler.

İlköğretim okulu müdürlüklerince gerekli duyuru yapılarak başvuru şartlarını taşıyan öğrencilerden isteyenlere bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-1 sayılı not durum çizelgesi düzenlenerek verilir.

Aday öğrenciler, mezun oldukları ilköğretim okulu müdürlüklerinden alacakları not durum çizelgesi ile Anadolu güzel sanatlar lisesini tercih ederek, bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-2 sayılı form dilekçe ile başvuruda bulunabilirler.

Anadolu güzel sanatlar liseleri müdürlüklerince, başvuran adayların listeleri hazırlanır ve adaylara bu Yönetmeliğin ekinde yer alan Ek-3 sayılı yetenek sınavı giriş belgesi düzenlenir.

Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler, Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Ülkemizde öğrenim görme şartlarını taşıyan yabancı uyruklu öğrenciler hakkında da diğer öğrenciler gibi işlem yapılır.

Öğrenci seçimi ve kayıt-kabul

Madde 9- Öğrenci seçimi ve kayıt-kabuller aşağıdaki açıklamalara göre yapılır:

a) Yetenek sınavı, okul müdürünün başkanlığında ilgili alan şefi ile alan dersleri öğretmenlerinden en az üç üyeden oluşan komisyonca yazılı, sözlü ve uygulamalı olarak veya bunlardan biri ya da bir kaçı ile yapılır.

b) Sınavlar; müzik ve resim alanlarında, alanın özelliğine uygun olarak komisyonca belirlenen ve okul müdürünce onaylanan esas ve ölçütlere göre 100 puan üzerinden değerlendirilir.

c) Değerlendirme sonunda en yüksek puandan başlanmak üzere adayların sıralaması yapılarak kontenjan kadar asıl ve yedek listeler hazırlanır ve okulda ilan edilir.

d) Sınavı kazanan adayların, süresi içinde kayıtları yapılır. Kontenjanın dolmaması durumunda ders yılının ilk haftasının son iş günü çalışma saati bitimine kadar sıralamaya göre yedek listeden kayıtlara devam edilir.

e) Başvurular, öğrenci seçimi ve kayıt-kabulle ilgili iş ve işlemler Bakanlıkça belirlenen takvime göre yürütülür.

Nakiller

Madde 10- Bu okullar arasında öğrenci nakilleri:

a) Kamu görevi nakli, açıktan atanma, ilk defa göreve başlama, emekli olma, boşanma, ölüm, doğal afet, can güvenliğinin olmaması, iş yeri nakli ve iş yeri değişikliği,

b) **(Değişik:19.6.2007/26557 RG) Öğrencinin hastalık nedeniyle öğrenim gördüğü yerde öğrenimine devam etmesinin uygun olmadığını belirten sağlık raporu alması,**

c) Aynı sınıf ve alanda bulunmak şartıyla karşılıklı yer değiştirmek istenmesi durumlarında kontenjan bulunması ve özrün belgelendirilmesi kaydıyla ilgili okul müdürlüklerince yapılır. Nakil nedeniyle sınıf mevcudu 24' ün üzerine çıkarılamaz.

Bu maddenin birinci fıkrasının (a) bendine göre nakillerin yapılabilmesi için özür tarihinden itibaren altı ay içinde başvuruda bulunulması gerekir.

Nakil için başvuru, öğrencinin öğrenim gördüğü okul müdürlüğüne liselerdeki nakiller için belirtilen sürelerde yapılır.

Ayrılan öğrenciler

Madde 11- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) İstekleriyle okuldan ayrılan öğrenciler, ayrıldıkları tarihten itibaren 10 gün içinde okula geri dönebilirler. Ancak 9 uncu sınıfa yeni kayıt olan öğrenciler, kayıt-kabul döneminde ayrıldıkları takdirde

okullarına geri dönemezler.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Eğitim-Öğretim ve Başarının Değerlendirilmesi ⁽¹⁾

Öğretim programları

Madde 12- Bu okullarda Bakanlıkça uygun görülen ders çizelgeleri ve öğretim programları uygulanır. Programlar düzenlenirken yabancı dil dersleri ile sanat derslerine ağırlık verilir. Eğitim-öğretim Türkçe yapılır. Alan derslerindeki sanatla ilgili terimlerin yabancı dildeki karşılıkları da öğretilir.

Alanlar

Madde 13- Okulda resim ve müzik alanları bulunur. Bakanlığın uygun görmesi durumunda güzel sanatlara yönelik programlar uygulayan başka alanlar da açılabilir.

Alan uygulamaları ve etkinlikleri

Madde 14- Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel veya grup halinde öğretmen yönetiminde yapılan serbest çalışmalardır. Bu çalışmalarda okul yönetimi, öğrencilerin okulun resim atölyesi, müzik odası, laboratuvar, kitaplık ve konferans salonu gibi imkanlarından yararlanmaları için gerekli önlemleri alır.

Öğrenciler uygulama çalışmalarına, yarışmalara, konser, konferans, panel ve sergi gibi sanat etkinliklerine, öğretmenlerinin sorumluluğunda katılırlar ve bu sürelerde izinli sayılırlar.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulu

Madde 15-Okullarda her alan için ayrı ayrı olmak üzere okul müdürünün başkanlığında alan dersleri öğretmenlerinin katılımıyla "Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu" oluşturulur.

Okul yönetiminin, yüksek öğretim kurumlarının ilgili bölümlerinin öğretim üyeleri arasından en fazla üçer üyenin sanat eğitimi konusunda rehberlikte bulunmak ve gerektiğinde bilgilerine başvurulmak üzere kurula katılmaları sağlanabilir.

Sanat eğitimi danışma ve program geliştirme kurulunun görevleri

Madde 16- Sanat Eğitimi Danışma ve Program Geliştirme Kurulu bir dönemin başında, bir dönemin sonunda olmak üzere ders yılında en az dört kez toplanır ve aşağıdaki görevleri yapar:

a) Okulun sanat eğitimi programlarının uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi konularında çalışmalar yapar ve önerilerde bulunur.

b) Okulun; okul içi, okullar arası, millî ve milletler arası sanat etkinliklerinin belirlenmesi, planlanması ve uygulanması ile ilgili gerekli çalışmalar yapar ve bu etkinlikleri organize eder.

c) Verimliliğin artırılması amacıyla gerekli araştırmaların yapılmasını, sonuçlarının değerlendirilmesini ve sanatla ilgili gelişmelerin izlenmesini sağlar.

d) Eğitim-öğretimin geliştirilmesi yönünde çevrede bulunan yüksek öğretim ve diğer eğitim kurumları ile iş birliği yaparak her türlü araç-gereç, öğretim elemanı ve diğer imkanlardan yararlanılması konularında çalışmalar yapar.

Seviye belirleme sınavı

Madde 17- (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

Başarının değerlendirilmesi

Madde 18- (Değişik:16.12.2006/26378 RG) Bu okullarda başarının değerlendirilmesi, 8/12/2004 tarihli ve 25664 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliği hükümlerine göre yapılır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Çeşitli ve Son Hükümler

Uygulama

Madde 19- (Yürürlükten kaldırıldı.16.12.2006/26378 RG)

Yönetmelikte hüküm bulunmayan haller

Madde 20- Bu Yönetmelikte hüküm bulunmayan hallerde orta öğretim kurumlarında uygulanan mevzuat hükümleri uygulanır.

Yürürlükten kaldırılan mevzuat

Madde 21- 20/6/1993 tarihli ve 21613 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığına Bağlı Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Yönetmeliği yürürlükten kaldırılmıştır.

Yürürlük

Madde 22- Bu Yönetmelik yayımı tarihinde yürürlüğe girer.

Yürütme

Madde 23- Bu Yönetmelik hükümlerini Millî Eğitim Bakanı yürütür.

⁽¹⁾ Dördüncü Bölüm başlığı " Eğitim-öğretim, Seviye Belirleme ve Başarının Değerlendirilmesi " iken, 16/12/2006 tarihli ve 26378 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan Yönetmelik ile metne işlendiği şekilde değiştirilmiştir.

Aşağıdaki eklerin orjinallerini (Doc File) indirmek için tıklayınız.



[Ek.1 NOT DURUM ÇİZELGESİ](#)



[Ek.3ANADOLU GÜZEL SANATLAR LİSESİ YETENEK SINAVI GİRİŞ BELGESİ](#)

<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/43.html> 14.04.20011

EK 3

GENEL AÇIKLAMALAR

Anketin niteliği ve cevaplandırılmasına ilişkin açıklama;

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Program'ında yapılmakta olunan Yüksek Lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır

Araştırma; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Flüt öğretiminde makamların uygulanma durumlarının araştırılmasına yönelik olup, makamsal ezgilerin flüt öğretiminde kullanılabilirliğini araştırmak / geliştirmek ve konuyla ilgili yaklaşımları irdelemek etkinliklerini kapsamaktadır

Anket Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri flüt öğretmenleri ile 1. sınıf flüt öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anket; seçmeli ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Değerlendirme kolaylığı sağlaması amacıyla, soruların çoğunda beş kademeli dereceleme ölçeği kullanılmış ve seçenekler için ölçek değerleri " Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç" olarak belirlenmiştir. Bu sorularda size en uygun gelen seçeneğe ilişkin kutucuğın içine (x) işareti koyarak işaretlemeyi yapınız ve lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı:

Döndü DULKADİR

AGSL FLÜT ÖĞRETMENLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

BÖLÜM I

Kişisel Bilgiler:

- 1) Görev yaptığınız kurumun adı nedir?.....
- 2) Mezun olduğunuz Üniversite ve yılı?.....
- 3) Varsa lisans üstü eğitiminiz ve kurumu?.....
- 4) Flüt öğretmeni olarak hizmet süreniz nedir?.....
- 5) Cinsiyetiniz nedir? () Bay () Bayan

BÖLÜM II

Flüt Öğretim Programına ilişkin sorular:

1. Mevcut programda yer alan ve haftada bir saat olarak görünen bireysel çalgı eğitimi flüt ders saati yeterlidir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş flüt öğretim programı hazırlamaya gereksinim var mıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" "Evrensel müziğe açık oluşluk" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü flüt öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4. Lise 1. sınıf Flüt öğretim programında ilk defa yer alan makamların, flüt öğretim sürecine olumlu katkılar sağlayıp dersleri daha verimli ve etkili hale getireceği düşüncesine ne derece katılıyorsunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

5. AGSL Flüt eğitimi ve Flüt öğretim programının geliştirilmesine yönelik olarak başka görüş ve önerileriniz nelerdir? Lütfen belirtiniz

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BÖLÜM III

FLÜT ÖĞRETİM PROGRAMINDA YER ALAN MAKAMLARIN ÖĞRETİLMESİNE YÖNELİK SORULAR

- 1-)Flüt öğretiminde tonal etüt ve eserlerin yanı sıra, makamsal etüt ve eserlere yer verilmesi sizce ne derece önemlidir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

- 2-)Keman ile makamsal ezgileri seslendirmenin flüt öğrenimini daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

- 3-)Flüt öğretimine ilişkin olarak makamsal tarzda yazılmış yeterli sayıda etüt ve eser olduğunu düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

- 4-)Türk müziği ezgilerinin düzenlenip ya da uyarlandığında eğitim müziği olarak kullanılabilme derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

5-)Flüt öğretimine yönelik olarak makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan eserlerin, akademik ve evrensel anlamdaki geçerliği ne ölçüdedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

6-)Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde çok sık rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesi ne derece anlamlıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

7-)Öğrencileriniz flütü ders ödevleri dışında kendi tercih ettikleri müzikleri seslendirmede kullanıyorlar mı? Gözlemlediğiniz kadarıyla daha çok hangi tür müzikleri tercih etmektedirler?

(Evet) (Hayır)

- () Türk Halk Müziği
- () Geleneksel Türk Sanat Müziği
- () Hafif Müzik ve Pop,Rock, Jazz türde müzikler
- () Çağdaş Çoksesli Türk Müziği
- () Diğer.....

8-)Yapmış ya da düzenlemiş olduğunuz eğitim ve dinleti amaçlı konserlerde Türk müziği ezgilerine ne ölçüde yer veriyorsunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

9-) Flüt öğretim programında yer alan makamlara ilişkin gerekli gördüğünüzde flüt öğretimine yönelik eser ve etütler yazar mısınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

10-)Sizce makamsal etüt ve eserler flüt öğretim sürecini ve çeşitli flüt çalma tekniklerini olumlu yönde etkiler mi?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

11-)Türk Müziği Ezgilerinde sıkça rastlanan 10/8 9/8 7/8 ve 5/8 lik gibi aksak ritimler icra zorluğu oluşturup, flüt öğretim sürecinizi olumsuz yönde etkiler mi?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

12-)Flüt eğitim müziği dağarının geliştirilmesine katkı sağlamak amacıyla yapılacak düzenleme ve uyarlama gibi çalışmalarda, şarkı ve türkü gibi sözlü eserlere de yer verilmesini anlamlı buluyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

13-)Hüseyni makamını flüt öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

14-) Hüseyni makamında ‘ ‘ si bemo’’l bir koma olarak yer alan sesin,’’ si natürel’’ olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır.

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

15-) Hüseyni makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

16-) Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

17-) Rast makamını flüt öğretim sürecinde ne derece kullanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

18-) Rast makamında ‘ ‘si bemol’’ bir koma olarak yer alan sesin,’’ si natürel’’ olarak düşünülmesi sizce ne derece anlamlıdır.

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

19-)Rast makamının öğretilmesi aşamasında Türk halk ve Türk sanat müziği repertuarından ne derece yararlanmaktasınız?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

20-) Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

21-) Flüt öğretiminde makamların kullanılması ile ilgili eklemek istediğiniz görüş ve önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

EK 4 FLÜT ÖĞRENCİLERİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

I. BÖLÜM

Kişisel Bilgiler:

- 1-)Doğum yeriniz:.....
- 2-) Öğrenim gördüğünüz lise hangisidir?.....
- 3-) Cinsiyetiniz () Kız () Erkek

BÖLÜM II

Flüt Öğretiminde makamların kullanılma durumlarına ilişkin sorular:

1-)Flüt Eğitiminde tonâl etüt ve eserlerin yanı sıra makamsal tarzda bestelenmiş ya da düzenlenmiş olan modal etüt ve eserlere de yer verilmelidir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

2-)Flüt Eğitimi dağarcık gelişimine katkı sağlamak amacıyla yapılacak olan çalışmalarda, makamsal ezgilerimize ilişkin nitelikli türkü ve şarkı gibi sözlü eserlerden de örnekler verilmeli midir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

3-)Flüt ile makamsal ezgileri seslendirmenin sizin flüt öğreniminizi daha dinamik, daha zevkli ve daha verimli hale getirip, flüt çalışma ve öğrenme sürecinizde olumlu değişiklikler oluşturacağını düşünüyor musunuz?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

4-)Flütünüz ile ders ödevlerinizin dışında daha çok hangi tür müzikleri çalmayı tercih etmektesiniz?

- () Türk Halk Müziği () Geleneksel Türk Müziği
 () Hafif Müzik ve Pop Türde müzikler () Çağdaş Çok Sesli Türk Müziği
 () Diğer.....

5-)Makamsal ezgiler daha çok sıra seslerden oluşup ve belli bir seyir özelliği taşıdığı için kolay ezberlenir. Bu durum da, sesleri daha kolay duymamıza yardımcı olur ve flüt öğretiminde rastladığımız entonasyon bozukluğunun giderilmesine olumlu yönde katkı sağlar düşüncesi ne derece anlamlıdır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

6-)Flüt Eğitimi'nin "Türk müziğine dayalılık" ve "Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık" gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, sizce bugünkü flüt öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

7-) Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında hüseyini makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

8-) Anadolu liseleri 9. sınıf flüt kitabında rast makamı ile ilgili eserler (şarkı, türkü, saz eseri, vb.) ne derece yer almaktadır?

Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç

9-)Flüt öğretiminde makamsal ezgilerden yararlanma" düşüncesi üzerine sizin eklemek istedikleriniz nelerdir? Lütfen belirtiniz

ÖZ GEÇMİŞ

1985 yılında Kırşehir’de doğmuştur. Müzik eğitimine Kırşehir Güzel Sanatlar ve Spor lisesi’ nde başlamıştır. Lise hayatı boyunca il ve il dışı birçok konserlerde flüt ve piyano çalarak görev almıştır.2003 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nı kazanmış ve flüt eğitimini C.S.O. flüt sanatçısı Renda Altan KLAMUKOĞLU ile sürdürmüştür. Burada öğrenimini devam ettirirken O.D.T.Ü. Gençlik Senfoni Orkestrası, O.D.T.Ü. müzikal topluluğu, Türk Amerikan Kültür Derneği Müzikalleri(sweeney todd, Seussical the Musical, Les Miserables) Ankara Devlet Tiyatroları Orkestrasında flüt sanatçısı olarak yer almıştır.2007 yılında GÜGEF’ den mezun olmuş ve aynı yıl Başkent Üniversitesi Konservatuarında flüt öğretmeni olarak çalışmış olan DULKADİR, halen Ankara Devlet Tiyatrosu Orkestrası’nda görevini sürdürmektedir. Yüksek Lisans Eğitimine 2008 yılında Gazi Üniversitesi’ nde başlamış ve sürdürmektedir.