

T. C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

VIYOLONSEL ÖĞRETİMİNDE ÇAĞDAŞ TÜRK BESTECİLERİNE AİT
ESERLERİN LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARDA KULLANIM
DURUMLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

M. Akın KUMTEPE

Ankara

Nisan, 2011

T. C.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI

VIYOLONSEL ÖĞRETİMİNDE ÇAĞDAŞ TÜRK BESTECİLERİNE AİT
ESERLERİN LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARDA KULLANIM
DURUMLARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

M. Akın KUMTEPE

Danışman: Doç. Dr. İsmet DOĞAN

Ankara

Nisan, 2011

Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürlüğüne,

M. AKIN KUMTEPE' nin "Viyolonsel Öğretiminde Çağdaş Türk Bestecilerine Ait Eserlerin Lisansüstü Programlarda Kullanım Durumları" başlıklı tezi 15.06.2011 tarihinde, jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı' nda YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Danışmanı : Doç. Dr. İsmet DOĞAN

.....

Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN

.....

Doç. Dr. Aytakin ALBUZ

.....

VİYOLONSEL ÖĞRETİMİNDE ÇAĞDAŞ TÜRK BESTECİLERİNE AİT ESERLERİN LİSANSÜSTÜ PROGRAMLARDA KULLANIM DURUMLARI

(Yüksek Lisans Tezi)

M. Akın KUMTEPE

ÖZET

Bu araştırma, çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarda viyolonsel eğitimcileri tarafından tanınıp tanınmadığını ve kullanılıp kullanılmadığını ortaya koymak amacıyla yapılmıştır.

Araştırmada tüm evren örnekleme dahil edilmiştir. Bu bağlamda durum tespitine yönelik eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dallarında görev yapan 7 öğretim üyesi ile görüşme yapılmıştır.

Verilerin toplanmasından sonra frekans alınmış, tablolar halinde sunulmuştur

Verilerin analizi sonucunda çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserleri eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarda görev yapan öğretim üyeleri tarafından beklenen ölçüde tanınmadığı ve çalışılıp çalıştırılmadığı ortaya çıkmıştır.

USİNG SİTUATION OF THE CELLO WORKS OF CONTEMPORARY TURKİSH COMPOSERS İN THE POST-GRADUATE PROGRAMMES

(Master Degrees Thesis)

M. Akın KUMTEPE

ABSTRACT

This research has been done to find out whether the cello works of Contemporary Turkish Composers by the cello instructors in the post-graduate programmes of the fakulty of education departmant of fine arts music teaching, whether they have been used with the aim of education or not.

In this research, the whole universe has been included within analogy. In tis sense, an interview has been done with the 7 cello instructors working in the the fakulty of education departmant of fine arts music teaching.

After the data has been gathered, their frequency and percentage have been taken and presented with the tables.

İn the result of the analysis of the data the cello works of the Contemporary Turkish Composers stil haven't been known as it is excepted by the cello instructors in the post-graduate programs of the fakulty of education departmant of fine arts music teaching and they have also not been used commonly and in active way.

TEŐEKKÖR

Bu araştırmanın sağlıklı bir biçimde gerçekteŐebilmesi için araştırmanın katkı, denetim, eleŐtiri, yönlendirme ve öneride bulunarak etkin yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Doç. Dr. İsmet DOĞAN' a, bilgi, birikim, deneyimlerini esirgemeyen Prof. Dr. M. Cihat CAN, Yrd. Doç. Dr. Öznur Öztosun ÇAYDERE ve Yrd. Doç. Dr. Şebnem ORHAN' a, kendisine gönderilen anketleri en kısa zamanda yanıtlayan öğretim üyelerine ve araştırma süresi boyunca bana moral kaynağı olan aileme ve Görkem KARAKAYA' ya teŐekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	I
ABSTRACT.....	II
TEŞEKKÜR.....	III
TABLolar LİSTESİ.....	IV
1. GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	2
1.3. Alt Problemler.....	2
1.4. Amaç	3
1.5. Önem.....	3
1.6. Varsayımlar	3
1.7. Sınırlılıklar	4
1.8. Tanımlar	4
1.9. İlgili Araştırmalar	5
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	7
3. YÖNTEM	12
3.1. Araştırmanın Modeli	12
3.2. Evren ve Örneklem	12
3.3. Verilerin Toplanması	13
3.4. Verilerin Analizi	13
4. BULGULAR VE YORUMLAR	14
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	14
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	20
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	23
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	28
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	33
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar	42
5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	49
5.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler	49
5.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler	50
5.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler	51
5.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler	52
5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler	52
5.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Sonuçlar ve Öneriler	53
6. KAYNAKÇA	55

EKLER

ÖZGEÇMİŞ

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. H. Ferit Alnar Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	14
Tablo 2. A. Adnan Saygun Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım.....	15
Tablo 3. N. Sami Koral Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	15
Tablo 4. Nevit Kodallı Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	16
Tablo 5. Cengiz Tanç Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	17
Tablo 6. Yalçın Tura Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	17
Tablo 7. A. Doğan Sinangil Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	18
Tablo 8. Çetin Işıközlü Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	18
Tablo 9. Ahmet Yürür Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım	19
Tablo 10. A. Adnan Saygun Viyolonsel Sonatı'na Ait Dağılım	20
Tablo 11. A. Adnan Saygun Partita'ya Ait Dağılım	21
Tablo 12. Perihan Ö. Ridder Viyolonsel Sonatı'na Ait Dağılım	21
Tablo 13. İlhan Usmanbaş Partita'ya Ait Dağılım	22
Tablo 14. Cengiz Tanç Partita'ya Ait Dağılım	23
Tablo 15. İlhan Usmanbaş Viyolonsel İçin Müzik 1994'e Ait Dağılım	24
Tablo 16. İlhan Usmanbaş Viyolonsel İçin Müzik 1995'e Ait Dağılım	24
Tablo 17. E. Oğuz Fırat Usançsız Tasarlama'ya Ait Dağılım	25
Tablo 18. Mehmet Aktuğ Bis'e Ait Dağılım.....	25
Tablo 19. Mehmet Aktuğ Scherzo'ya Ait Dağılım	26
Tablo 20. Mehmet Aktuğ Son Sürgün'e Ait Dağılım	27
Tablo 21. Atilla Sağlam Dört Kapris'e Ait Dağılım	27
Tablo 22. C. Reşit Rey İntroduction – Dance Ait Dağılım	28
Tablo 23. C. Reşit Rey Konsertant Parçalar'a Ait Dağılım	29
Tablo 24. N. Kazım Akses Poem'e Ait Dağılım.....	29
Tablo 25. N. Kazım Akses İdil'e Ait Dağılım	30
Tablo 26. N. Kazım Dördüncü Senfoni'ye Ait Dağılım	31

Tablo 27. Kemal İlerici Efe Kaprisi'ne Ait Dağılım.....	31
Tablo 28. E. Zeki Ün Rapsodi'ye Ait Dağılım	32
Tablo 29. E. Oğuz Fırat Diriliş'e Ait Dağılım	32
Tablo 30. E. Zeki Ün Ülkem'e Ait Dağılım.....	33
Tablo 31. E. Zeki Ün Sözsüz Türkü'ye Ait Dağılım	34
Tablo 32. Sebahattin Kalender Oyun Havaları'na Ait Dağılım	35
Tablo 33. İlhan Usmanbaş Rastlamsal'a Ait Dağılım.....	35
Tablo 34. İlhan Usmanbaş Viyolonsel Piyano İçin Müzik 1983'e Ait Dağılım	36
Tablo 35. İlhan Usmanbaş Viyolonsel Piyano İçin Müzik No:1'e Ait Dağılım	36
Tablo 36. İlhan Usmanbaş Viyolonsel Piyano İçin Müzik No:2'e Ait Dağılım	37
Tablo 37. E. Oğuz Fırat Güneş Yaprakları'na Ait Dağılım	38
Tablo 38. Muammer Sun Viyolonsel İçin Üç Parça'ya Ait Dağılım	38
Tablo 39. Yüksel Koptagel Romance de Castille'ye Ait Dağılım	39
Tablo 40. Aydan Karlıbel Meditation'a Ait Dağılım	39
Tablo 41. Karman İnce İz Sürmek'e Ait Dağılım	40
Tablo 42. Fazıl Say Ballade'ye Ait Dağılım	41
Tablo 43. Atilla Sağlam Yeni Yaşam'a Ait Dağılım	41
Tablo 44. Bülent Tarcan İntroduction, Passacaigle ve Füg'e Ait Dağılım	42
Tablo 45. Sıdıka Özdil Avoiding The Rain'e Ait Dağılım	43
Tablo 46. Mehmet Aktuğ Keman ve Viyolonsel İçin Düet'e Ait Dağılım	44
Tablo 47. Ahmet Yürür Orpheus With His Lute Tenor'a Ait Dağılım.....	44
Tablo 48. İlhan Usmanbaş İki Viyolonsel İçin Müzik'e Ait Dağılım.....	45
Tablo 49. İlhan Usmanbaş Keman Viyolonsel İçin İki Parça'ya Ait Dağılım.....	45
Tablo 50. İlhan Usmanbaş Keman Viyolonsel İçin İki Parça'ya Ait Dağılım.....	46
Tablo 51. Atilla Sağlam Viyolonsel ve Viyola İçin Türkü'ye Ait Dağılım.....	47
Tablo 52. Perihan Ö. Ridder Keman ve Viyolonsel İçin Çeşitlemelere'e Ait Dağılım.....	47
Tablo 53. Necati Gedikli Süit'e Ait Dağılım	48

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Türkiye’ de viyolonsel eğitimi yabancı kaynaklar ve yabancı metodlar desteği ile mesleki müzik eğitimi veren kurumlar ve özel müzik dershanelerinde verilmektedir. Viyolonsel için yerli bir metodun olmaması her zaman için bir kısıtlılıktır. Fakat çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel için yazdığı eser sayısı azımsanamayacak kadar yeterli sayıdadır. Fakat bu eserler sebebi bilinmeyen bir nedenden ötürü yeteri kadar kullanılmamaktadır. Bu araştırma ile bu eserleri ne ölçüde tanındığını ve ne ölçüde kullanıldığını ortaya çıkarması öngörülmektedir.

1.1.Problem Durumu

Türkiye’de viyolonsel eğitimi veren örgün eğitim kurumlarından biri de eğitim fakülteleri güzel sanatlar bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalı’ dır. Bu kurumdan mezun olan öğrencilerden bazıları akademik kariyer amaçlı ve alanlarında bir adım daha ileriye gidebilmek için lisansüstü programlara başvurur. Lisans ve lisansüstü programlarda çalgı eğitimi süresince öğretim elemanları yabancı bestecilerin eserleri yanı sıra Türk bestecilerin eserlerine de yer vermektedir. Şimdiye kadar yapılan araştırmalara göre Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı lisans programlarında viyolonsel eğitimi için çağdaş Türk bestecilerin eserleri düzey ve seviye bakımından mümkün olmadığı ortaya çıkarılmıştır. İşte bu düşünceden yola çıkarak, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalı lisansüstü programlarda verilen viyolonsel eğitiminde çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinin kullanılma durumlarının ortaya çıkarılması ve sonuçlarının ilgililere duyurulması gerekli görülmüştür.

1.2.Problem Cümlesi

Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarda Çağdaş Türk Bestecilerinin viyolonsel eserlerinin kullanım durumları nelerdir?

1.3. Alt Problemler

- Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında viyolonsel derslerine giren öğretim elemanlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin viyolonsel konçertolarını kullanım durumları nelerdir?
- Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında viyolonsel derslerine giren öğretim elemanlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin viyolonsel sonatlarını ve partitalarını kullanım durumları nelerdir?
- Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında viyolonsel derslerine giren öğretim elemanlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin solo viyolonsel eserlerini kullanım durumları nelerdir?
- Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında viyolonsel derslerine giren öğretim elemanlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin orkestra eşlikli viyolonsel eserlerini kullanım durumları nelerdir?
- Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında viyolonsel derslerine giren öğretim elemanlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin piyano eşlikli viyolonsel eserlerini kullanım durumları nelerdir?
- Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında viyolonsel derslerine giren öğretim

elemanlarının Çağdaş Türk Bestecilerinin viyolonsel ve diğer çalgılar için eserleri kullanım durumları nelerdir?

1.4.Amaç

Bu araştırmanın amacı eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları lisansüstü programlarında uygulanan viyolonsel eğitiminde, çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinden ne derece yararlandığını ve bu eserlerin viyolonsel derslerine giren öğretim elemanları tarafından ne derece tanındığını ortaya koymak ve sonuçlarını ilgililere duyurabilmektir.

1.5. Önem

Bu araştırma, eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında, lisansüstü programlarının viyolonsel eğitiminde, çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinin kullanılma durumlarının belirlenmesi ve bundan sonra yapılacak olan bu ve buna benzer başka çalışmalara ışık tutması, çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinin program dahiline alınıp akademik boyutlara taşınmasının gerekliliğini vurgulamaktır.

1.6. Varsayımlar

Araştırmada;

1. Araştırma için seçilen veri toplama yöntemleri, nitelik, süre ve maliyet bakımından bu araştırma için en uygun olduğu,
 2. Geliştirilen veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu,
 3. Araştırmada viyolonsel için eser yazan bestecileri ve viyolonsel eserlerini belirlemek için seçilen kaynakların, yeterince geçerli ve güvenilir olduğu,
 4. Kullanılan çözümlene yöntemlerinin, verilerin yapısına ve araştırmanın amaçlarına uygun olduğu
- temel sayıtlılardan yola çıkılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalları ile sınırlıdır.
2. Lisansüstü düzeyde viyolonsel öğretim programları ile sınırlıdır.
3. Alt problemlerde yer alan konularla sınırlıdır.

1.8. Tanımlar

Viyolonsel (Çello): 16. yüzyıl'da ilk örnekleri Fransa'da ortaya çıkan, esasen şekli kadın vücudunu andıran yaylı bir çalgıdır. Bu çalgının atası 'Viola da gamba' adı verilen perdeli bir çalgıdır. Viyolonsel, Keman, viyola ve kontrabas ile aynı ailedendir. Keman ile viyolonsel in şekilleri büyük oranda birbirini andırsa da boyutları çok farklıdır. Karşıdan bakıldığında gövdesinin orta bölümünde bulunan ve el yazısı ile 'f' harfini andıran 2 ses deliği vardır. Yayın tellere teması ile titreşen tellerden çıkan ses, gövdenin içindeki havayı titreştirerek bu deliklerden geri döner.

Türk Beşleri: Çok sesli müzik eğitimi, senfonik orkestra, müzikli sahne oyunları, gerçi Atatürk zamanından önce yurdumuza gelmiştir. Ama çok gelişmiş bir Musiki kültürünün temel birikimleri olan bu kuruluşlar, asıl Atatürk zamanında ve onun kişisel ilgisi ve direktifleriyle müzik yeteneği olan müziğe ilgisi, alakası olan gençler Avrupa'ya evrensel müzik eğitimi almaya gönderildiler. Yurt dışına müzik eğitimi almaya gönderilen gençler Cemal Reşit Rey, Ulvi Cemal Erkin, Ahmet Adnan Saygun, Ferit Alnar ve Necil Kazım Akses' tir. Eğitimlerini tamamladıktan sonra bu bestecilerimiz gerek yurt içinde gerekse yurt dışında çağdaş Türk müziğini evrensel boyutlara taşıyarak Türk müzik tarihine Türk Beşleri olarak yerleşmişlerdir.

1.9. İlgili araştırmalar

Bu başlık altında, yapılan literatür taraması sonucunda araştırmayla doğrudan ve dolaylı yoldan ilişkilendirilebilecek tezlerin özetleri verilmiştir.

Literatür taraması sonucunda belirlenen çalışmaların yapıldığı üniversite, yıl, araştırmacı, anabilim dalları ve özetleri aşağıda belirtilmiştir.

Araştırma konusu ile doğrudan olarak ilgili olan çalışmalardan biri de; ağrı şen tarafından 2001 yılında Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü'nde yapılan "ağdaş Türk Bestecilerinin Viyolonsel Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Lisans Öğretimi ve Uygulamalarındaki Yeri" isimli yüksek lisans tezidir.

Bu araştırmada, ağdaş Türk bestecileri, eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinin viyolonsel ders programlarına ve bu programlarda ağdaş Türk bestecilerinin eserlerine ne denli yer verildiğine ilişkin incelemeleri yapılmıştır.

Araştırma konusu ile dolaylı olarak ilgili olan çalışmalardan birisi; A. Serkan Ece tarafından 2002 yılından Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde yapılan "ağdaş Türk Bestecilerinin Viyola Eserleri ve Bu Eserlerin Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Viyola Eğitimcileri Tarafından Kullanılmalarına Yönelik Bir Değerlendirme" isimli doktora tezidir.

Bu araştırmada, ağdaş Türk bestecilerinin viyola eserlerinin mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki viyola eğitimcileri tarafından tanınıp tanınmadığını, kullanılıyorsa ne şekilde ve hangi sınıf seviyesinde kullanıldığını, kullanılmıyorsa neden kullanılmadığı ve ortaya konup çözüm önerileri oluşturulmuştur.

Araştırma konusu ile dolaylı olarak ilgili olan çalışmalardan biri de; Ebru Germiyanoglu tarafından 1999 yılında Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü'nde yapılan "Türk Bestecilerinin Keman İçin Yazdığı Eserler ve Bunların Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi Programlarına Alınması" isimli yüksek lisans tezidir.

Bu araştırmada, çağdaş Türk müziğinin cumhuriyet öncesi ve sonrası gelişimi, çağdaş Türk bestecileri, eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinin tarihçeleri, Türk bestecilerinin biyografileri ve keman için yazılan eserlerin biçimsel, ritmik ve melodik bakımdan incelenmesi ve bu eserlerin zorluk derecelerinin sınıflandırılması yapılmıştır.

2. BÖLÜM

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Eğitim kesinlikle her birey için vazgeçilmez bir unsur olmakla birlikte eğitimin rolü ve önemi bireylerin gelişiminde tartışılmaz bir yer tutmaktadır.

Kaynaklarda eğitimle ilgili yapılmış tanımlardan üçü şöyledir;

“Eğitim, en genel anlamıyla, insanları belli amaçlara göre geliştirme sürecidir. Bu süreçten geçen insanların kişiliği farklılaşır. Bu farklılaşma eğitim sürecinde kazanılan bilgi, tutum ve beceriler yoluyla gerçekleşir” (Fidan, 1998:12).

“Eğitim, belli amaçlara göre insanların davranışlarının planlı olarak değiştirilmesi ve geliştirilmesinin yasa ve ilkelerini bulmaya ve bu amaçla teknikler geliştirmeye çalışan bir bilimdir” (Erden – Akman, 1996).

“Eğitim, bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve amaçlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Tezcan, 1997).

Eğitim, bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve amaçlı olarak istendik değişme meydana getirme süreci ise, sanat eğitimi de bu tanımdan yola çıkarak bireyin sanatsal yeteneğini ortaya çıkarmak ve kullanabilmek amacıyla, kendi yaşantısıyla ve amaçlı olarak sanatla ilgili istendik değişmeler meydana getirme sürecidir diyebiliriz.

“Bir başka sanat eğitimi tanımı ise; bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma ya da bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (Uçan, 1996).

Sanatın alt dallarından biride müziktir. Müziğin yaşantımızdaki yeri ne kadar önemli ise müzik eğitimi de o kadar önemlidir.

Müzik eğitimi ise; “müziksel davranış kazandırma ya da müziksel davranış kazandırma sürecidir” (Uçan,1994).

“Müzik eğitimi, bir bütün olmakla birlikte, çeşitli kollara ve her bir kol içinde çeşitli dallara ayrılır. Çünkü, müzik eğitimi, ağırlıklı olarak kapsanan temel davranış ve içerik, kullanılan araç ve gereç, izlenen yöntem ve teknik, geliştirilen ortam ve düzey, öngörülen aşama ve süreç bakımından kendi içinde çeşitlilik gösterir ve her bir çeşide bağlı olarak değişik biçimlerde adlandırılır” (Uçan,1997).

Müzik eğitimi genel anlamda genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olarak üç ana amaca hizmet etmektedir.

“Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, aşamada, yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari- ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar” (Uçan,1997).

Genel müzik eğitimi ilk orta öğretim seviyelerinde her bireye uygulanmaktadır. İlk ve orta öğretim seviyelerindeki öğrencilerin genel müzik eğitimi ile müzik tarihi solfej eğitimi ve çalgı eğitimleri genel anlamda desteklenerek iyi bir müzik dinleyicisi yetiştirmeyi hedeflemektedir.

“Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin belli bir dalına amatörce istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar” (Uçan,1997).

Özengen müzik eğitimi ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel müzik dershaneleri, vakıflar, dernekler ve halk evleri ve kültür merkezlerinde yaşı her ne olursa olsun bireylere ilgi alanı oluşturmak amacıyla hizmet etmektedir.

“Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu veya dalını, o bütün kol ya da dal ile ilgili bir iŐi meslek olarak seğen, seğmek isteyen, seğme eğilimi gösteren, seğme eğilimi bulanan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kiŐilere yönelik olup, dalın, iÇin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.” (Uçan,1997).

Türkiye’ de mesleki müzik eğitimi veren örgün eğitim kurumları Türk ve batı müziği konservatuarları, güzel sanatlar fakülteleri, güzel sanatlar liseleri ve eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik ğretmenliği anabilim dallarıdır.

Türkiye’de müzik ğretmeni yetiştirmeyi ilke edinen kurumlar eğitimler eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik ğretmenliği anabilim dallarıdır. Bu kurumların tarihi cumhuriyetin ilk yıllarına dayanmaktadır.

Müzik ğretmeni yetiŐtirmek amacıyla kurulan Musiki Muallim Mektebi Cumhuriyetin ilanından hemen sonra Maarif Vekaleti’nin 1924 yılı btęesiyle kabul edilen ve 1 Eylül 1924 tarihinde kurulmuŐtur. Dönemin senfoni orkestrası Riyaseticumhur Filarmoni Orkestrasının yeleri derslere girmektedir. 1936-37 ğretim yılında Musiki Muallim Mektebi Temsil sınıfları ismiyle bir konservatuar faaliyete geęmiŐ, bu geliŐmeyle birlikte müzik ğretmeni yetiŐtirme amacının yanında sanatęi yetiŐtirme amacı da ağırlık kazanmaya baŐlamıŐtır. Bu durumu takiben 1937-38 ğretim yılında Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsü’ ne aktarılmıŐ ve Gazi Orta ğretmen ve Terbiye Enstitüsü Müzik Őubesi adını almıŐtır. 1938-39 eğitim yılında Müzik Bölümü eğitime G.E.E. nde baŐladı. 1982 yılında ise mesleki müzik eğitimi veren yüksek ğretim kurumları üniversitelere baęlanmıŐtır.

Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar bölümü müzik ğretmenliği anabilim dallarında alan, alan eğitimi ve de genel eğitim dersleri programda bulunmaktadır. Alan derslerinde biri olan ęalgı eğitimi Uçan’ a göre Şöyledir;

“Çalgı eğitimi, “Çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve onların oluşturdukları toplulukların, devrinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değışiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Uçan, 1980).

“Çalgı eğitimi, insanların müzik zevkini edinmesini veya sahip oldukları zevki geliştirmesini sağlaması, kişilik gelişimini ve benlik tasarımı olumlu bir biçimde etkilemesi ve boş zamanların daha iyi değerlendirilmesini sağlayarak kişiye zaman yönetimi becerisi kazandırması açısından büyük önem taşımaktadır. Kişiyi bireysel, toplumsal, ulusal ve evrensel değerlerle ve öğelerle tanıştırmayı ve yine kişiye eğitime ve eğitime, gelişme ve geliştirme, paylaşma, kaynaşma ve daha birçok zihinsel ve duygusal beceri elde etme yönünde sağladığı imkanlar çerçevesinde çalgı eğitimine verilen bu önem daha da artmaktadır” (Tanrıverdi, 1996, s.14).

Viyolonsel telli çalgılar ailesinin yaylı çalgılar sınıfında oldukça etkili, çok yönlü ve popüler bir çalgıdır. Orkestralarda bas grubunda yer aldığı gibi aynı zamanda oda müziği ve resital çalgısıdır.

Viyolonsel, XVI. yüzyılın başlarında Viola da braccio adıyla anılan yaylı çalgılar ailesinin üyesidir. Orjinalinde, üç telli olarak F, C, G seslerine akort edildiği bilinir. 1530 yıllarında ilk kez İtalya’da görülen bu çalgı, sonraki yıllarda en kalın sesin altına, tam beşli aralıklı bir tel (si) eklenmesiyle geliştirilmiştir. Violin teriminden, aynı dönemin kilise arşivlerinde viola da gamba yerine, daha çok bas keman olarak söz edilmiştir. G. B. Fontana’nın sonatlarını içeren bir ciltte, violoncino ile daha sonra yaygınlaşan violoncello terimleri ayrılmıştır. Violoncello terimi ile G: Cesare Arresi’nin Op. 4 sonatında ilk kez karşılaşılır. Bu şekilde bugün asıl bilinen violoncello terimi kısa zamanda benimsenerek İngiltere, Almanya ve Fransa’da 1700’lü yıllarda genel olarak yaygınlaşır. Kısaltılmış olan Cello terimi ise, daha çok İngiltere ve Almanya’da kullanılmıştır. Monteverdi’nin analizlerinde kullanılan sistem İtalya’da bir akım haline gelmiştir. C, G, D, A akort sistemi (bugün bilinen modern akort sistemi olarak) XVI. yüzyıl başlarında violadan bir oktav aşağı biçimde yapılmıştır. (Öztürk, 2007)

“Geniş ve hâlâ büyümekte olan viyolonsel edebiyatı, bu çok yönlülüğün ve enstrümanın popülaritesinin bir yansımasıdır. Ayrıca ülkemizde viyolonsel senfoni orkestraları, opera orkestraları ve oda müziği toplulukları dışında TRT ve Kültür Bakanlığı Türk Müziği topluluklarında da özellikle son yıllarda oldukça önem kazanmıştır” (Orhan,2007).

Eğitim fakültelerinde lisans ve lisansüstü eğitim verilmektedir. Yükseköğrenim kurumlarında lisansüstü eğitim, yüksek lisans, doktora ve sanat dallarında yapılan sanatta yeterlik programlarından oluşur.

3. BÖLÜM

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evreni, örnekleme, veri toplama araçları, elde edilen verilerin analizinde kullanılan istatistiksel tekniklere yer verilecektir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma betimsel bir araştırmadır. Bu araştırma çağdaş Türk bestecilerinin viyolonsel eserlerinin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında lisansüstü programlarda kullanılma durumlarının ortaya koyulması amacıyla zaman, mekan ve kontrol imkanlarına göre betimleme yöntemi kullanılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Üniversitelerin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında lisansüstü programlarda viyolonsel derslerine giren öğretim elemanları oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise, 8 üniversitenin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında lisansüstü programlarda viyolonsel derslerine giren öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Örnekleme oluştururken 8 üniversitenin Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında lisansüstü programlarda viyolonsel

derslerine giren öğretim elemanı olduğu ayrıca Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda 2 öğretim elemanı olduğu tespit edilmiş ancak sadece 7 öğretim elemanından cevap alınmıştır. Bu doğrultuda cevap alınan üniversiteler aşağıda sıralanmıştır.

- Gazi Üniversitesi
- İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi
- Abant İzzet Baysal Üniversitesi
- Burdur Mehmet Akif Üniversitesi
- Konya Selçuk Üniversitesi
- Samsun On Dokuz Mayıs Üniversitesi

3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmadaki veriler anket yoluyla elde edilmiştir. Çağdaş Türk Bestecilerinin viyolonsel eserleri, Cavidan Selanik' in kitabı yararlanarak belirlenmiştir. Anket, çağdaş Türk bestecilerinin eserlerinin formlarına göre altı bölüme ayrılmasıyla oluşturulmuştur. Gerekli anket verilerini elde edebilmek için elektronik iletişim ortamları, posta yolu ve yüz yüze görüşme gibi iletişim yöntemleri kullanılmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Anketler yolu ile elde edilen bulgular frekans (f) kullanılarak çözümlenmiş, daha sonra da her eser için ayrı ayrı tabloleştirilmiş ve bu tabloların altına o tablodaki eser için gerekli açıklamalar ve yorumlar yazılmıştır.

4. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Aşağıda birinci alt problemin çözümüne dair bulgular ve yorumlarında her bestecinin eseri (viyolonsel konçertosu) ayrı tablolarda ele alınmış ve ardından alt problemin genel çözümü açıklanmıştır.

Tablo 1. H. Ferit Alnar Viyolonsel Konçertosu’na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
1-H. Ferit Alnar viyolonsel konçertosu	0	3	4	1	1	-	-

Tablo 1.’e göre “H. Ferit Alnar viyolonsel konçertosu” için; anketi cevaplayan öğretim elemanları “bilgim yok” seçeneğini işaretlememiştir. Bu durumda tüm öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3’ü “duydum” seçeneğini, 4’ü ses kaydı “dinledim” seçeneğini, 1’i “görüntü kaydı izledim” seçeneğini, 2’si “canlı yorum izledim” seçeneğini işaretlemiştir. “Çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı olarak gösterilebilir.

Tablo 2. A. Adnan Saygun Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
2-A. Adnan Saygun viyolonsel konçertosu	-	3	3	1	1	-	-

Tablo 2'ye göre "A. Adnan Saygun viyolonsel konçertosu" için; anketi cevaplayan öğretim elemanları "bilgim yok" seçeneğini işaretlememiştir. Bu durumda tüm öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3'ü "duydum" seçeneğini, 3'ü "ses kaydı dinledim" seçeneğini, 1'i "görüntü kaydı izledim" seçeneğini, 1'i "canlı yorum izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 3. N. Sami Koral Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
3-N. Sami Koral viyolonsel konçertosu	5	2	-	-	-	-	-

Tablo 3'e göre "N. Sami Koral viyolonsel konçertosu" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5'i "bilgim yok seçeneğini", 2'si "duydum" seçeneğini

işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 4. Nevit Kodallı Viyolonsel Konçertosu’na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
4-Nevit Kodallı viyolonsel konçertosu	-	3	4	-	-	-	-

Tablo 4’e göre “Nevit Kodallı viyolonsel konçertosu” için; anketi cevaplayan öğretim elemanları “bilgim yok” seçeneğini işaretlememiştir. Bu durumda tüm öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3’ü “duydum” seçeneğini, 4’ü “ses kaydı dinledim” seçeneğini işaretlemiştir. “Görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 5. Cengiz Tanç Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
5-Cengiz Tanç viyolonsel konçertosu	2	5	-	-	-	-	-

Tablo 5'e göre "Cengiz Tanç viyolonsel konçertosu" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 5'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 6. Yalçın Tura Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
6-Yalçın Tura viyolonsel konçertosu	2	4	1	-	-	-	-

Tablo 6'ya göre "Yalçın Tura viyolonsel konçertosu" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 2'si "bilgim yok seçeneğini", 4'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretmen elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretmen elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 7. A. Doğan Sinangil Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
7-A. Doğan Sinangil viyolonsel konçertosu	3	4	-	-	-	-	-

Tablo 7'ye göre "A. Doğan Sinangil viyolonsel konçertosu" için; anketi cevaplayan öğretmen elemanlarını 3'ü "bilgim yok" seçeneğini, 4'ü "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretmen elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretmen elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretmen elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 8. Çetin Işıkoğlu Viyolonsel Konçertosu'na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
8-Çetin Işıkoğlu viyolonsel konçertosu	2	5	-	-	-	-	-

Tablo 8'e göre "Çetin Işıkoğlu viyolonsel konçertosu" için; anketi cevaplayan öğretmen elemanlarını 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 5'i "duydum" seçeneğini

işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 9. Ahmet Yürür Viyolonsel Konçertosu’na Ait Dağılım

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
9-Ahmet Yürür viyolonsel konçertosu	5	2	-	-	-	-	-

Tablo 9’a göre “Ahmet Yürür viyolonsel konçertosu” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5’i “bilgim yok” seçeneğini, 2’si “duydum” seçeneğini işaretlemiştir. “Ses kaydı” dinledim, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birkaçının bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Büyük bir kısmı yaklaşık olarak bütün konçertoları kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanlarının hiçbiri bu konçertoları çalışmamış ve çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşılamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

a. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Aşağıda ikinci alt problemin çözümüne dair bulgular ve yorumlarında her bestecinin eseri ayrı tablolarda ele alınmış ve ardından alt problemin genel çözümü açıklanmıştır.

Tablo 10. A. Adnan Saygun Viyolonsel Sonatı'na Ait Dağılım

SONATLAR VE PARTİTALAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDM
	f	f	f	f	f	f	f
1-A. Adnan Saygun viyolonsel sonatı	-	2	1	3	2	3	1

Tablo 10'a göre "A. Adnan Saygun viyolonsel sonatı" için; anketi cevaplayan öğretim elemanları "bilgim yok" seçeneği işaretlememiştir. Bu durumda tüm öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 2'si "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini, 3'ü "görüntü kaydı izledim" seçeneğini, 2'si "canlı yorum izledim" seçeneğini 3'ü "çalıştım" seçeneğini, 1'i "çalıştırdım" seçeneğini işaretlemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının yarısının çalışmış olması ve birini çalıştırmış olması bu eserin notasının kolay bulunabileceğini ve de bu eserin çalışılabilir zorlukta olduğunu göstermektedir.

Tablo 11. A. Adnan Saygun Partita'ya Ait Dağılım

SONATLAR VE PARTİTALAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
2-A. Adnan Saygun partita	-	3	1	2	2	3	-

Tablo 11'e göre "A. Adnan Saygun partita" için; anketi cevaplayan öğretim elemanları "bilgim yok" seçeneği işaretlememiştir. Bu durumda tüm öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini, 2'si "görüntü kaydı izledim" seçeneğini, 2'si "canlı yorum izledim" seçeneğini 3'ü "çalıştım" seçeneğini işaretlemiştir. "Çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının yarısının çalışmış olması bu eserin notasının kolay bulunabileceğini ve de bu eserin çalışılabilir zorlukta olduğunu göstermektedir.

Tablo 12. Perihan Ö. Ridder Viyolonsel Sonatı'na Ait Dağılım

SONATLAR VE PARTİTALAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
3-Perihan Ö. Ridder viyolonsel sonatı	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 12'ye göre "Perihan Ö. Ridder viyolonsel sonatı" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 6'sı "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini

işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 13. İlhan Usmanbaş Partita’ya Ait Dağılım

SONATLAR VE PARTİTALAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
4-İlhan Usmanbaş partita	2	4	1	2	1	-	-

Tablo 13’e göre “İlhan Usmanbaş partita” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 2’si “bilgim yok” seçeneğini, 4’ü “duydum” seçeneğini, 1’i “ses kaydı dinledim” seçeneğini, 2’si “görüntü kaydı izledim” seçeneğini, 1’i “canlı yorum” izledim seçeneğini işaretlemiştir. “Çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 14. Cengiz Tanç Partita'ya Ait Dağılım

SONATLAR VE PARTİTALAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
5- Cengiz Tanç partita	3	3	1	-	-	-	-

Tablo 14'e göre "Cengiz Tanç partita" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3'ü "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı" dinledim seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birkaçının bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Büyük bir kısmı yaklaşık olarak bütün sonat ve partitaları tanımaktadır. Öğretim elemanlarının bazıları bu konçertolarından ikisini çalışmış yalnız bir öğretim elemanı sadece bir eseri çalıştırmıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından bazı eserlerin notalarına ulaşılamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

b. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Aşağıda üçüncü alt problemin çözümüne dair bulgular ve yorumlarında her bestecinin eseri ayrı tablolarda ele alınmış ve ardından alt problemin genel çözümü açıklanmıştır.

Tablo 15. İlhan Usmanbaş Viyolonsel İçin Müzik 1994’e Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
1-İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1994	-	5	-	2	-	-	-

Tablo 15’e göre “İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1994” için; anketi cevaplayan öğretim elemanları “bilgim yok” seçeneğini işaretlememiştir. Bu durumda tüm öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 5’i “duydum” seçeneğini, 2’si “görüntü kaydı izledim” seçeneğini işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 16. İlhan Usmanbaş Viyolonsel İçin Müzik 1995’e Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
2-İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1995	1	4	1	1	-	-	-

Tablo 16’ya göre “İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1994” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 1’i “bilgim yok” seçeneğini, 4’ü “duydum” seçeneğini, 1’i “ses kaydı dinledim” seçeneğini, 1’i “görüntü kaydı izledim” seçeneğini işaretlemiştir. “Canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan üretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, üretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 17. E. Oğuz Fırat Usansız Tasarlama'ya Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ALIŐTİM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
3-E. Oğuz Fırat Usansız tasarlama	4	3	-	-	-	-	-

Tablo 17'ye göre “E. Oğuz Fırat usansız tasarlama” için; anketi cevaplayan üretim elemanlarını 4' “bilgim yok” seçeneğini, 3' “duydum” seçeneğini işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “alıştım” ve “alıştırdım” seçeneği üretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan üretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, üretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 18. Mehmet Aktuğ Bis'e Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ALIŐTİM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
4-Mehmet Aktuğ Bis	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 18'e göre "Mehmet Aktuğ Bis" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 6'sı "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir." Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 19. Mehmet Aktuğ Scherzo'ya Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
5-Mehmet Aktuğ Scherzo	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 19'a göre "Mehmet Aktuğ Scherzo" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 6'sı "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 20. Mehmet Aktuğ Son Sürgün'e Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
6-Mehmet Aktuğ Son Sürgün	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 20'ye göre "Mehmet Aktuğ Son Sürgün" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 6'sı "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 21. Atilla Sağlam Dört Kapris'e Ait Dağılım

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
7-Atilla Sağlam Dört Kapis	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 21'e göre "Atilla Sağlam Dört Kapris" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı "bilgim yok" seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan öğretim elemanları tarafından "duydum", "ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının çoğunun bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Bir kısmı yaklaşık olarak bütün solo viyolonsel eserleri kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanlarının hiçbiri bu solo viyolonsel eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Aşağıda dördüncü alt problemin çözümüne dair bulgular ve yorumlarında her bestecinin eseri ayrı tablolarda ele alınmış ve ardından alt problemin genel çözümü açıklanmıştır.

Tablo 22. C. Reşit Rey İntroduction – Dance Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
1-C. Reşit Rey İntroduction – Dance	1	3	2	1	-	-	-

Tablo 22'ye göre "C. Reşit Rey İntroduction – Dance" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 1'i "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini, 2'si "ses kaydı dinledim" seçeneğini, 1'i "görüntü kaydı izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 23. C. Reşit Rey Konsertant Parçalar'a Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
2-C. Reşit Rey Konsertant Parçalar	1	4	2	1	-	-	-

Tablo 23'e göre "C. Reşit Rey Konsertant Parçalar" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 1'i "bilgim yok" seçeneğini, 4'ü "duydum" seçeneğini, 2'si "ses kaydı dinledim" seçeneğini, 1'i "görüntü kaydı izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir

Tablo 24. N. Kazım Akses Poem'e Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
3- N.Kazım Akses Poem	2	2	1	1	1	-	-

Tablo 24'e göre "N. Kazım Akses Poem" için; anketi cevaplayan öğretmen elemanlarının 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 2'si "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini, 1'i "görüntü kaydı izledim" seçeneğini, 1'i "canlı yorum izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretmen elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretmen elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretmen elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 25. N. Kazım Akses İdil'e Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
4- N.Kazım Akses İdil	2	3	1	- -	1	- -	-

Tablo 25'e göre "N. Kazım Akses İdil" için; anketi cevaplayan öğretmen elemanlarının 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini, % 14.28 "canlı yorum izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretmen elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretmen elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretmen elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 26. N. Kazım Dördüncü Senfoni'ye Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
5- N.Kazım Akses Dördüncü Senfoni	3	3	1	-	-	-	-

Tablo 26'ya göre "N. Kazım Akses Dördüncü Senfon"i için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3'ü "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 27. Kemal İlerici Efe Kaprisi'ne Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
6-Kemal İlerici Efe Kaprisi	2	5	-	-	1	-	-

Tablo 27'ye göre "Kemal İlerici Efe Kaprisi" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 5'i "duydum" seçeneğini, 1'i "canlı yorum izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "ses kaydı dinledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan ğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, ğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 28. E. Zeki n Rapsodi'ye Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ALIŐTİM	ALIŐTIRDİM
	f	f	f	f	f	f	f
7-E. Zeki n Rapsodi	2	5	-	-	-	-	-

Tablo 28'e göre "E. Zeki n Rapsodi" için; anketi cevaplayan ğretim elemanlarının 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 5'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "ses kaydı dinledim", "canlı yorum izledim", "alıştım" ve "alıştırdım" seçenekleri ğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan ğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, ğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 29. E. Oğuz Fırat Diriliş'e Ait Dağılım

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ALIŐTİM	ALIŐTIRDİM
	f	f	f	f	f	f	f
8-E. Oğuz Fırat Diriliş	3	3	1	-	-	-	-

Tablo 29'a göre "E. Oğuz Fırat Diriliş" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3'ü "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının bazılarının eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Büyük bir kısmı yaklaşık olarak bütün konçertoları kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanlarının hiçbiri bu konçertoları çalışmamış ve çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşılamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Aşağıda dördüncü alt problemin çözümüne dair bulgular ve yorumlarında her bestecinin eseri ayrı tablolarda ele alınmış ve ardından alt problemin genel çözümü açıklanmıştır.

Tablo 30. E. Zeki Ün Ülkem'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL PIYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
1-E.Zeki Ün Ülkem	4	3	-	-	-	-	-

Tablo 30'a göre "E. Zeki Ün Ülkem" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 4'ü "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini işaretlemiştir.

“Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 31. E. Zeki Ün Sözsüz Türkü’ye Ait Dağılım

VİYOLONSEL PIYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
2-E.Zeki Ün Sözsüz Türkü	4	3	-	-	-	-	-

Tablo 31’e göre “E. Zeki Ün Sözsüz Türkü” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 4’ü “bilgim yok” seçeneğini, 3’ü “duydum” seçeneğini işaretlemiştir. Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 32. Sebahattin Kalender Oyun Havaları'na Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
3-Sebahattin Kalender- Oyun Havaları	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 32'ye göre "Sebahattin Kalender Oyun Havaları" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 6'sı "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 33. İlhan Usmanbaş Rastlamsal'a Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
4-İlhan Usmanbaş Rastlamsal	3	4	-	-	-	-	-

Tablo 33'e göre "İlhan Usmanbaş Rastlamsal" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 3'ü "bilgim yok" seçeneğini, 4'ü "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 34. İlhan Usmanbaş Viyolonsel Piyano İçin Müzik 1983'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
5-İlhan Usmanbaş Viyolonsel piyano için müzik (1983)	2	4	1	-	-	-	-

Tablo 34'e göre "İlhan Usmanbaş viyolonsel piyano için müzik 1983" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 2'si "bilgim yok" seçeneğini, 4'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 35. İlhan Usmanbaş Viyolonsel Piyano İçin Müzik No:1'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
6-İlhan Usmanbaş Viyolonsel piyano için müzik no:1	1	5	1	-	1	-	-

Tablo 35'e göre "İlhan Usmanbaş viyolonsel piyano için müzik no:1" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 1'i "bilgim yok" seçeneğini, 5'i "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini, % 14.28 "canlı yorum izledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 36. İlhan Usmanbaş Viyolonsel Piyano İçin Müzik No:2'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
7-İlhan Usmanbaş Viyolonsel piyano için müzik no:2	1	4	1	-	1	1	-

Tablo 36'ya göre "İlhan Usmanbaş viyolonsel piyano için müzik no:2" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 1'i "bilgim yok" seçeneğini, 4'ü "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini, % 14.28 "canlı yorum izledim", 1'i "çalıştım" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim" ve "çalıştırdım" seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birinin çalışmış olması bu eserin notasının bulunabileceğini ve de bu eserin çalışılabilir zorlukta olduğunu göstermektedir.

Tablo 37. E. Oğuz Fırat Güneş Yaprakları'na Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
8- E. Oğuz Fırat Güneş Yaprakları	5	2	-	-	-	-	-

Tablo 37'ye göre “E. Oğuz Fırat Güneş yaprakları” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5’i “bilgim yok seçeneğini”, 2’si “duydum” seçeneğini işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 38. Muammer Sun Viyolonsel İçin Üç Parça'ya Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
9-Muammer Sun viyolonsel için üç parça	3	2	1	1	-	2	-

Tablo 38'e göre “Muammer Sun viyolonsel üç parça” için; ; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 3’ü “bilgim yok” seçeneğini, 2’si “duydum” seçeneğini, 1’i “ses kaydı dinledim” seçeneğini, 1’i “görüntü kaydı izledim” seçeneğini, 2’si “çalıştım” seçeneğini işaretlemiştir. “Canlı yorum izledim” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının bir kısmının çalışmış olması bu eserin notasının bulunabileceğini ve de bu eserin çalışılabilir zorlukta olduğunu göstermektedir.

Tablo 39. Yüksel Koptagel Romance de Castille’ye Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
10-Yüksel Koptagel Romance de Castille	5	2	-	-	-	-	-

Tablo 39’a göre “Yüksel Koptagel Romance de Castille” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5’i “bilgim yok” seçeneğini, 2’si “duydum” seçeneğini işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 40. Aydan Karlıbel Meditation’a Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
11-Aydan Karlıbel Meditation	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 40’a göre “Aydan Karlıbel Meditation” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 6’sı “bilgim yok” seçeneğini, 1’i “duydum” seçeneğini işaretlemiştir.

“Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 41. Karman İnce İz Sürmek’e Ait Dağılım

VİYOLONSEL PIYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
12-Kamran İnce İz Sürmek	5	1	1	1	1	-	-

Tablo 41’e göre “Karman İnce İz sürmek” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5’i “bilgim yok” seçeneğini, 1’i “duydum” seçeneğini, 1’i “ses kaydı dinledim” seçeneğini, 1’i “görüntü kaydı izledim” seçeneğini, 1’i “canlı yorum izledim” seçeneğini işaretlemiştir. “Çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 42. Fazıl Say Ballade'ye Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
13-Fazıl Say Ballade	4	2	-	-	-	1	-

Tablo 42'ye göre "Fazıl Say Ballade" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 4'ü "bilgim yok" seçeneğini, 2'si "duydum", 1'i "çalıştım" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 43. Atilla Sağlam Yeni Yaşam'a Ait Dağılım

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
14-Atilla Sağlam Yeni Yaşam	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 43'e göre "Atilla Sağlam Yeni Yaşam" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı "bilgim yok" seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan öğretim elemanları tarafından "duydum", "ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birçoğunun bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Bir kısmı yaklaşık olarak bütün eserleri kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanlarının çok azı birkaç eseri çalışmış fakat hiçbiri çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşılamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

Aşağıda dördüncü alt problemin çözümüne dair bulgular ve yorumlarında her bestecinin eseri ayrı tablolarda ele alınmış ve ardından alt problemin genel çözümü açıklanmıştır.

Tablo 44. Bülent Tarcan İntroduction, Passacaigle ve Füg'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
1-Bülent Tarcan İntroduction, Passacaglia ve Füg (keman ile)	5	1	1	-	-	-	-

Tablo 44'e göre "Bülent Tarcan İntroduction, Passacaigla ve Füg" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5'i "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini, 1'i "ses kaydı dinledim" seçeneğini işaretlemiştir. "Görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan ğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, ğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı gösterilebilir.

Tablo 45. Sıdıka zdil Avoiding The Rain’e Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	çALIşTIM	çALIşTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
2-Sıdıka zdil Avoiding The Rain (keman ile)	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 45’e göre “Sıdıka zdil Avoiding The Rain (keman ile)” için; anketi cevaplayan ğretim elemanlarının tamamı “bilgim yok” seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan ğretim elemanları tarafından “duydum”, “ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “alıştım” ve “alıştırdım” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan ğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, ğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 46. Mehmet Aktuğ Keman ve Viyolonsel İçin Düet'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
3-Mehmet Aktuğ Keman ve Viyolonsel için düet	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 46'ya göre "Mehmet Aktuğ Keman ve Viyolonsel için düet" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı "bilgim yok" seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan öğretim elemanları tarafından "duydum", "ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 47. Ahmet Yürür Orpheus With His Lute Tenor'a Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DINLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
4-Ahmet Yürür Orpheus with his lute tenor (klarnet ile)	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 47'ye göre "Ahmet Yürür Orpheus with his lute tenor (klarnet ile)" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı "bilgim yok" seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan öğretim elemanları tarafından "duydum", "ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 48. İlhan Usmanbaş İki Viyolonsel İçin Müzik'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
5-İlhan Usmanbaş İki viyolonsel için müzik	4	3	-	-	-	-	-

Tablo 48'e göre "İlhan Usmanbaş iki viyolonsel için müzik" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 4'ü "bilgim yok" seçeneğini, 3'ü "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eseri çalışmış ve ya çalıştırmış olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 49. İlhan Usmanbaş Keman Viyolonsel İçin İki Parça'ya Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
6-İlhan Usmanbaş keman viyolonsel için iki parça	5	2	-	-	-	-	-

Tablo 49'a gör "İlhan Usmanbaş Keman viyolonsel için iki parça" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarını 5'i "bilgim yok" seçeneğini, 2'si "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 50. İlhan Usmanbaş Keman Viyolonsel İçin İki Parça'ya Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
7-İlhan Usmanbaş Klarnet ve viyolonsel için üç parça	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 50'ye göre "İlhan Usmanbaş Klarnet ve viyolonsel için üç parça" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 6'sı "bilgim yok" seçeneğini, 1'i "duydum" seçeneğini işaretlemiştir. "Ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 51. Atilla Sağlam Viyolonsel ve Viyola İçin Türkü'ye Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
8- Atilla Sağlam Viyolonsel ve viyola için türkü	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 51'e göre "Atilla Sağlam Viyolonsel ve viyola için türkü" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı "bilgim yok" seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan öğretim elemanları tarafından "duydum", "ses kaydı dinledim", "görüntü kaydı izledim", "canlı yorum izledim", "çalıştım" ve "çalıştırdım" seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 52. Perihan Ö. Ridder Keman ve Viyolonsel İçin Çeşitlemelere'e Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
9- Perihan Ö. Ridder Keman ve viyolonsel için çeşitlemeler	7	-	-	-	-	-	-

Tablo 52'ye göre "Perihan Ö. Ridder Keman ve viyolonsel için çeşitlemeler" için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı "bilgim yok" seçeneğini işaretlemiştir. Anketi cevaplayan öğretim elemanları tarafından "duydum", "ses kaydı

dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçenekleri işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablo 53. Necati Gedikli Süit’e Ait Dağılım

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	SES KAYDI DİNLEDİM	GÖRÜNTÜ KAYDI İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM	ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
	f	f	f	f	f	f	f
10-Necati Gedikli Süit (keman ile)	6	1	-	-	-	-	-

Tablo 53’e göre “Necati Gedikli Süit (keman ile)” için; anketi cevaplayan öğretim elemanlarının 6’sı “bilgim yok” seçeneğini, 1’i “duydum” seçeneğini işaretlemiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının eser hakkında bilgisi olmayışının sebebi olarak, öğretim elemanlarının eserin notasına ulaşamayışı ya da eserin notalarının kitap olarak basılmış ve yayımlanmış olmayışı, kaydının bulunmayışı gösterilebilir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birçoğunun bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Bir kısmı yaklaşık olarak bütün eserleri kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanlarının çok azı birkaç eseri çalışmış fakat hiçbiri çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşılamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

5. BÖLÜM

SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Araştırma bulguları ışığında aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Sonuçlar alt problemler sırası ile belirtilmiştir.

5.1. Birinci Alt Problemin Sonuçları ve Önerileri

Dokuz viyolonsel konçertosundan “H. Ferit Alnar Viyolonsel Konçertosu”, “A. Adnan Saygun Viyolonsel Konçertosu”, “Nevit Kodallı Viyolonsel Konçertosu” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının bilgisinin mevcut olduğu anlaşılmaktadır. “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçenekleri öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir. “Ahmet Yürür Viyolonsel Konçertosu” ve “N. Sami Koral Viyolonsel Konçertosu” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının büyük çoğunluğu eser hakkında bilgisinin olmadığını belirtmiştir. Sadece öğretim elemanlarından birisi eserin ismini duymuştur. “canlı yorum izledim”, “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçenekleri işaretlenmemiştir. “Çetin Işıközlü Viyolonsel Konçertosu”, “Cengiz Tanç Viyolonsel Konçertosu” ve “Yalçın Tura Viyolonsel Konçertosu” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının sadece biri eser hakkında bilgisinin olmadığını belirtmiştir. Diğer öğretim elemanlarının eser hakkında kısmen bilgisi vardır. Hiçbiri bu eserleri çalışmamış veya çalıştırmamıştır. “A. Doğan Sinangil Viyolonsel Konçertosu” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının yaklaşık yarısı bilgisinin olmadığını belirtmiş, diğer yarıda eserin ismini duyduğunu belirtmiştir. “Ses kaydı dinledim”, “görüntü kaydı izledim”, canlı yorum izledim”. “çalıştım” ve “çalıştırdım” seçeneği öğretim elemanları tarafından işaretlenmemiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birkaçının bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Büyük bir kısmı yaklaşık olarak bütün konçertoları kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına

ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

Verilerin analizinden elde edilen bulgulara ve çıkan sonuçlara baktığımızda viyolonsel ve diğer çalgılar için yazılmış eserlerin notalarının kitap halinde basılması, yayımlanması ve ülkemiz icracıları tarafından ses ve görüntü kaydının yapılıp yaygınlaştırılması gerektiğini söyleyebiliriz.

5.2. İkinci Alt Problemin Sonuçları ve Önerileri

5 viyolonsel sonatı ve partitalarından “A. Adnan Saygun viyolonsel sonatı” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı bu eser hakkında bilgisi olduğunu ve eserin kaydını dinlediğini belirtmiştir. Öğretim elemanlarının yaklaşık yarısı eseri çalışmış sadece biri de eseri çalıştırmıştır. “A. Adnan Saygun partita” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı bu eser hakkında bilgisi olduğunu ve eserin kaydını dinlediğini belirtmiştir. Öğretim elemanlarının yaklaşık yarısı eseri çalışmış fakat hiçbiri de eseri çalıştırmamıştır. “Perihan O. Ridder viyolonsel sonatı”, “İlhan Usmanbaş partita” ve “Cengiz Tanç partita” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının bazıları bu eserler hakkında kısmen bilgisi olduğunu belirtmiştir. Fakat hiçbir öğretim elemanı bu eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birkaçının bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Büyük bir kısmı yaklaşık olarak bütün sonat ve partitaları tanımaktadır. Öğretim elemanlarının bazıları bu konçertolarından ikisini çalışmış yalnız bir öğretim elemanı sadece bir eseri çalıştırmıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından bazı eserlerin notalarına ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

Verilerin analizinden elde edilen bulgulara ve çıkan sonuçlara baktığımızda viyolonsel ve diğer çalgılar için yazılmış eserlerin notalarının kitap halinde basılması,

yayımlanması ve ülkemiz icracıları tarafından ses ve görüntü kaydının yapılıp yaygınlaştırılması gerektiğini söyleyebiliriz.

5.3. Üçüncü Alt Problemin Sonuçları ve Önerileri

7 solo viyolonsel eserinden “İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1994” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı bu eser hakkında bilgisi olduğunu belirtmiştir. Fakat hiçbir öğretim elemanı bu eseri çalışmamış ve çalıştırmamıştır. “İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1995” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarından yalnız bir öğretim elemanı eser hakkında bilgisi olmadığını belirtmiş. Fakat hiçbir öğretim elemanı bu eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır.

“E. Oğuz Fırat usançsız tasarlama”, “Mehmet Aktuğ Bis”, “Mehmet Aktuğ Scherzo”, “Mehmet Aktuğ Son Sürgün” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının % 50’sinden fazlası eserleri hiç bilmediklerini geriye kalan öğretim elemanları da eserlerin sadece ismini duyduklarını belirtmiştir. Fakat hiçbir öğretim elemanı bu eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır. “Atilla Sağlam Dört Kapris” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı eser hakkında hiçbir bilgisinin olmadığını belirtmiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının çoğunun bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Bir kısmı yaklaşık olarak bütün solo viyolonsel eserleri tanımaktadır. Öğretim elemanlarının hiçbiri bu solo viyolonsel eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

Verilerin analizinden elde edilen bulgulara ve çıkan sonuçlara baktığımızda viyolonsel ve diğer çalgılar için yazılmış eserlerin notalarının kitap halinde basılması, yayımlanması ve ülkemiz icracıları tarafından ses ve görüntü kaydının yapılıp yaygınlaştırılması gerektiğini söyleyebiliriz.

5.4. Dördüncü Alt Problemin Sonuçları ve Önerileri

8 orkestra eşlikli viyolonsel eserlerinden “C. Reşit Rey İntroduction-Dance”, “C. Reşit Rey konsertant parçalar”, “N. Kazım Akses Poem”, “N. Kazım Akses İdil”, “N. Kazım Akses dördüncü senfoni”, “Kemal İlerici Efe Kaprisi”, “E. Zeki Ün Rapsodi” ve “E. Oğuz Fırat Diriliş” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birkaçı eseri hiç bilmediklerini diğerleri de eseri tanıdıklarını belirtmiştir. Fakat hiçbir öğretim elemanı bu eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının bazılarının eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Büyük bir kısmı yaklaşık olarak bütün konçertoları kısmen tanımaktadır. Öğretim elemanlarının hiçbirisi bu konçertoları çalışmamış ve çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

Verilerin analizinden elde edilen bulgulara ve çıkan sonuçlara baktığımızda viyolonsel ve diğer çalgılar için yazılmış eserlerin notalarının kitap halinde basılması, yayımlanması ve ülkemiz icracıları tarafından ses ve görüntü kaydının yapıp yaygınlaştırılması gerektiğini söyleyebiliriz.

5.5. Beşinci Alt Problemin Sonuçları ve Önerileri

14 piyano eşlikli viyolonsel eserinden “E. Zeki Ün Ülkem”, “Yüksel Koptagel Romance de Castelle”, “Aydan Karlıbel meditation”, “E. Zeki Ün Sözsüz Türkü” “E. Oğuz Fırat Güneş yaprakları”, ve “Sebahattin Kalender Oyun Havaları” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının % 50’sinden fazlası eserler hakkında hiçbirbilgisi olmadığını diğerleri de eserlerin isimlerini duyduklarını belirtmişlerdir. Fakat hiçbir öğretim elemanı bu eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır. “İlhan Usmanbaş Rastlamsal”, “Karman İnce İz Sürmek “, “İlhan Usmanbaş viyolonsel piyano için müzik

no: 1”, “İlhan Usmanbaş viyolonsel piyano için müzik 1983” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarından sadece birkaçının eserler hakkında bilgisi olmadığını belirtmişlerdir. Diğer öğretim elemanları da eserleri tanıdıklarını ve birkaçının eserleri dinlediğini fakat hiçbirini çalışmadığını ve çalıştırmadığını belirtmişlerdir. “İlhan Usmanbaş viyolonsel piyano için müzik no: 2”, “Muammer Sun viyolonsel üç parça”, “Fazıl Say Ballade” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının bazıları eserler hakkında bilgilerinin olmadığını belirtmişlerdir. Diğer öğretim elemanları eserleri tanıdıklarını yalnızca birkaçı eseri çalıştıklarını belirtmişlerdir. “Atilla Sağlam Yeni Yaşam” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı eser hakkında hiçbir bilgisinin olmadığını belirtmiştir.

Anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birçoğunun bazı eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Bir kısmı yaklaşık olarak bütün eserleri tanımaktadır. Öğretim elemanlarının çok azı birkaç eseri çalışmış fakat hiçbiri çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış ya da yayımlanmış olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

Verilerin analizinden elde edilen bulgulara ve çıkan sonuçlara baktığımızda viyolonsel ve diğer çalgılar için yazılmış eserlerin notalarının kitap halinde basılması, yayımlanması ve ülkemiz icracıları tarafından ses ve görüntü kaydının yapılıp yaygınlaştırılması gerektiğini söyleyebiliriz.

5.6. Altıncı Alt Problemin Sonuçları ve Önerileri

10 viyolonsel ve diğer çalgılar için eserlerden “Bülent Tarcan İntroduction, Passacaglia ve Füg (keman ile)”, “İlhan Usmanbaş İki viyolonsel için müzik”, “İlhan Usmanbaş Keman viyolonsel için iki parça”, “İlhan Usmanbaş Klarnet ve viyolonsel için üç parça” ve “Necati Gedikli Süit (keman ile)” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarından % 50’sinden fazlası bilgim yok seçeneğini işaretlemiş, diğer öğretim elemanları da bilgisi olduğunu fakat çalışmadıklarını ve çalıştırmadıklarını belirtmişlerdir. “Sıdıka Özdil Avoiding The Rain (keman ile)”, “Mehmet Aktuğ Keman

ve Viyolonsel için düet”, “Ahmet Yürür Orpheus with his lute tenor (klarnet ile)”, “Atilla Sağlam Viyolonsel ve viyola için türkü” ve “Perihan Ö. Rıdder Keman ve viyolonsel için çeşitlemeler” için anketi cevaplayan öğretim elemanlarının tamamı eser hakkında hiçbir bilgisinin olmadığını belirtmiştir.

Tablolara genel olarak bakıldığında anketi cevaplayan öğretim elemanlarının birçoğunun eserler hakkında bilgisinin mevcut olmadığı ortaya çıkmaktadır. Öğretim elemanlarının birkaçı eserleri tanımaktadır. Öğretim elemanlarının tamamı eserleri çalışmamış ve çalıştırmamıştır. Bu durum öğretim elemanları tarafından eserlerin notalarına ulaşamadığını ve ya eserlerin notalarının kitap olarak basılmış, yayımlanmış olmayışını ve eserlerin kaydının olmayışını ortaya çıkarmaktadır.

Verilerin analizinden elde edilen bulgulara ve çıkan sonuçlara baktığımızda viyolonsel ve diğer çalgılar için yazılmış eserlerin notalarının kitap halinde basılması, yayımlanması ve ülkemiz icracıları tarafından ses ve görüntü kaydının yapılıp yaygınlaştırılması gerektiğini söyleyebiliriz.

6. BÖLÜM

KAYNAKÇA

AKMAN, Yasemin ve ERDEN, Münire (1996) **Eğitim Psikolojisi**. Ankara: Arkadaş Yayınları

ÇELEBİOĞLU, Emel. (1986) **Tarihsel Açıdan Evrensel Müziğe Giriş**. İstanbul: Üçdal Neşriyat

FİDAN, Nurettin. (1998) **Eğitime Giriş**. İstanbul: Alkım Yayınları

KAPTAN, Saim. (1998) **Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri**. Ankara: Tekişik Web Ofset Tesisleri

ORHAN, Şebnem. (2007) **Viyolonselın Öyküsü-1**. Zonguldak Üniversitesi Dergisi Sayı: 2

ÖZTÜRK, Cenk. (2007) **Başlangıç Metodu ve Teorik Bilgiler ile Viyolonsel**. İstanbul: Hiperlink Yayınları

SAY, Ahmet. (2003) **Müzik Ansiklopedisi**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

TANRIVERDİ, Ayfer. (1996). **Mesleki Müzik Eğitiminde Çalgı Öğretim Programının Önemi ve Yeri**. Filarmoni Sanat Dergisi Sayı: 139

UÇAN, Ali. (1997) **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar İlke ve Yaklaşımlar**. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

TEZCAN, Mahmut (1997) **Eğitim sosyolojisi**. Ankara: Zirve Ofset

EKLER

BÖLÜM 1

Aşağıdaki konçertoları tanıdığınıza dair bilgiler için, birkaç sütun aynı anda işaretleyebilirsiniz.

KONÇERTOLAR	BİLGİM YOK	DUYDUM	DİNLEDİM			ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
			KASET – CD DİNLEDİM	TV - VIDEO İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM		
1-H. Ferit Alnar viyolonsel konçertosu							
2-A. Adnan Saygun viyolonsel konçertosu							
3-N. Sami Koral viyolonsel konçertosu							
4-Nevit Kodallı viyolonsel konçertosu							
5- Cengiz Tanç viyolonsel konçertosu							
6-Yalçın Tura viyolonsel konçertosu							
7-A. Doğan Sinangil viyolonsel konçertosu							
8-Çetin Işıközlü viyolonsel konçertosu							
9-Ahmet Yürür viyolonsel ve orkestra için konçerto							

BÖLÜM 2

Aşağıdaki sonatları ve partitaları tanıdığınıza dair bilgiler için, birkaç sütun aynı anda işaretleyebilirsiniz.

SONATLAR VE PARTİTALAR	BİLGİMYOK	DUYDUM	DİNLEDİM			ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
			KASET - CD DİNLEDİM	TV - VIDEO İZLEDİM	CANLIYORUM İZLEDİM		
1-A. Adnan Saygun viyolonsel sonatı							
2-A. Adnan Saygun partita							
3-Perihan Ö. Ridder viyolonsel sonatı							
4-İlhan Usmanbaş partita							
5- Cengiz Tanç partita							

BÖLÜM 3

Aşağıdaki solo viyolonsel eserleri tanıdığınıza dair bilgiler için, birkaç sütun aynı anda işaretleyebilirsiniz.

SOLO VİYOLONSEL ESERLERİ	BİLGİM YOK	DUYDUM	DİNLEDİM			ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
			KASET - CD DİNLEDİM	TV - VIDEO İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM		
1-İlhanUsmanbaş viyolonsel için müzik 1994							
2-İlhan Usmanbaş viyolonsel için müzik 1995							
3-E. Oğuz Fırat Usaıçsız tasarlama							
4-Mehmet Aktuğ Bis							
5- Mehmet Aktuğ Scherzo							
6-Mehmet Aktuğ Son Sürgün							
7-Atilla Sağlam Dört Kapris							

BÖLÜM 4

Aşağıdaki orkestra eşlikli eserleri tanıdığınıza dair bilgiler için, birkaç sütun aynı anda işaretleyebilirsiniz.

ORKESTRA EŞLİKLİ ESERLER	BİLGİM YOK	DUYDUM	DİNLEDİM			ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
			KASET - CD DİNLEDİM	TV - VIDEO İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM		
1-C. Reşit Rey İntroduction - Dance							
2-C. Reşit Rey Konsertant parçalar							
3- N.Kazım Akses Poem							
4- N.Kazım Akses İdil							
5-N.Kazım Akses Dördüncü senfoni							
6-Kemal İlerici Efe Kaprisi							
7-E. Zeki Ün Rapsodi							
8-E. Oğuz Fırat Diriliş							

BÖLÜM 5

Aşağıdaki viyolonsel piyano eserlerini tanıdığınıza dair bilgiler için, birkaç sütun aynı anda işaretleyebilirsiniz.

VİYOLONSEL PİYANO ESERLERİ	BİLGİMYOK	DUYDUM	DİNLEDİM			ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
			KASET – CD DİNLEDİM	TV - VIDEO İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM		
1-E.Zeki Ün Ülkem							
2-E. Zeki Ün Sözsüz Türkü							
3-Sebahattin Kalender-Oyun Havaları							
4-İlhan Usmanbaş Rastlamsal							
5-İlhan Usmanbaş Viyolonsel piyano için müzik (1983)							
6-İlhan Usmanbaş Viyolonsel piyano için müzik no:1							
7-İlhan Usmanbaş Viyolonsel piyano için müzik no:2							
8- E. Oğuz Fırat Güneş Yaprakları							
9- Muammer Sun Viyolonsel piyano için üç parça							
10-Yüksel Koptagel Romance de Castille							
11-Aydan Karlıbel Meditation							
12-Kamran İnce İz Sürmek							
13-Fazıl Say Ballade							
14- Atilla Sağlam Yeni Yaşam							

BÖLÜM 6

Aşağıdaki viyolonsel ve diğer çalgılar eserleri tanıdığınıza dair bilgiler için, birkaç sütun aynı anda işaretleyebilirsiniz.

VİYOLONSEL VE DİĞER ÇALGILAR	BİLGİ YOK	DUYDUM	DİNLEDİM			ÇALIŞTIM	ÇALIŞTIRDIM
			KASET – CD DİNLEDİM	TV - VIDEO İZLEDİM	CANLI YORUM İZLEDİM		
1-Bülent Tarcan İntroduction, Passacaglia ve Füg (keman ile)							
2-Sıdika Özdil Avoiding The Rain (keman ile)							
3-Mehmet Aktuğ Keman ve Viyolonsel için düet							
4-Ahmet Yürür Orpheus with his lute tenor (klarnet ile)							
5-İlhan Usmanbaş İki viyolonsel için müzik							
6-İlhan Usmanbaş Keman viyolonsel için iki parça							
7-İlhan Usmanbaş Klarnet ve viyolonsel için üç parça							
8- Atilla Sağlam Viyolonsel ve viyola için türkü							
9- Perihan Ö. Rıdder Keman ve viyolonsel için çeşitlemeler							
10-Necati Gedikli Süit (keman ile)							