

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI

“DENES AGAY’S LEARNING TO PLAY PIANO I” PİYANO
EĞİTİMİNE BAŞLANGIÇ METODUNUN HEDEF VE HEDEF
DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Meltem DEVELİ

Danışman: Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

ANKARA

Mayıs, 2011

Meltem Develi' nin “ ‘Denes Agay's Learning To Play Piano I' Piyano Eğitime Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranış Yönünden İncelenmesi” başlıklı tezi 30 Eylül 2011 tarihinde, jürimiz tarafından Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Jüri Başkanı: Prof. Nevhiz ERCAN

.....

Üye (Tez Danışmanı): Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

.....

Üye: Doç. Dr. Ayşe DEMİRBOLAT

.....

ÖNSÖZ

Bu çalışmada Denes Agay's Learning To Play Piano I metodundaki elli dokuz parça arasından, hedeflerinin özgünlüğüne göre seçilen on yedi parça, hedef ve hedef davranışları açısından incelenmiştir. Çalışmanın sonucunda metodun otuz üç bilişsel, kırk altı devinişsel hedef içerdiği görülmüştür.

Tezimin hazırlanmasında beni destekleyen ve yönlendiren değerli tez danışmanım Doç. Ferda Gürkan Öztürk' e, beş yıl piyano çalışma imkânı bulduğum, çalışmalarım boyunca benden sonsuz güven ve desteklerini esirgemeyen piyano öğretmenim sayın Prof. Selmin Tufan'a ve Doç. Enver Tufan'a, çevirilerdeki içten yardımları için Zeynep Develi'ye, çalışmalarım boyunca beni hep destekleyen sevgili anne ve babam Nurten-Ömer Osman Turan'a, her konuda yardımcım, yol arkadaşım sevgili eşim Mehmet Develi'ye sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Meltem DEVELİ

ÖZET

“DENES AGAY’S LEARNING TO PLAY PIANO I” PIYANO EĞİTİMİNE BAŞLANGIÇ METODUNUN HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Develi, Meltem

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

Bu araştırmada, Türkiye’de en çok bilinen ve kullanılmakta olan piyano eğitimine başlangıç metotlarından “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodu, hedef (kazanım) ve hedef davranışlar yönünden incelenmiştir.

Bu amaçla “Denes Agay’s Learning To Play Piano I ” metodundaki elli dokuz parça arasından, kazandırdığı hedef ve hedef davranışların özgünlüğüne göre seçilmiş olan on yedi parça, Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak incelenmiştir.

Çözümlene Bloom’un sınıflamasına dayanılarak, bilişsel ve devinişsel alanlarda yapılmıştır. İnceleme sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın “bilgi” basamağında; devinişsel alanın ise “uyarılma”, “kılavuz denetiminde yapma” ve “beceri haline getirme” basamaklarındadır. Metot otuz üç bilişsel hedef ve kırk altı devinişsel hedef içermektedir. Bu da “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodunun iki alandan da çok sayıda hedef kazandırmayı amaçladığını fakat devinişsel alandaki hedeflerin metot genelinde daha ağırlıklı olduğunu gösterir.

Bilim Kodu: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Anahtar Kelimeler: Piyano eğitimi, Denes Agay

Sayfa Sayısı: 55

Danışman: Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

ABSTRACT

THE ANALYSIS OF THE BEGINNER LEVEL METHOD “DENES AGAY’S LEARNING TO PLAY PIANO I” INTRODUCTION STAGE OF PIANO EDUCATION IN TERMS OF TARGET AND TARGET BEHAVIOUR

Develi, Meltem

Graduate Degree, Department of Music Teaching

Thesis Advisor: Doç. Ferda Gürkan ÖZTÜRK

May- 2011

In this research, it is analyzed that what target and target behaviour for piano education in “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” which is the most well known and commonly used one, in terms of the targets and the target attitudes within the method.

Under this purpose fifty nine of the seventeen songs in “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” method selected through the originality of the targets and target behaviours they acquire, have been analyzed in terms of target and target behaviour by means of the method analysis system, which is “contemporary schooling schedule” method.

The analysis has been done according to Bloom’s taxonomy, in the cognitive domain and psychomotor domain. Targets that are determined here are on the “knowledge” level of cognitive domain and “perception”, “doing by guided response” and “developing a mechanism” levels of psychomotor domain. The method includes thirty three cognitive and forty six psychomotor targets. This also shows that Denes Agay’s Learning To Play Piano I” aims to acquire more than two targets from both of the domains but psychomotor domain is dominant in the general term of the method.

Science code: Fine Arts Training Department

Department of Music Teaching

Key words: Piano education, Denes Agay

No of pages: 55

Consultant: Yrd. Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER	iv
TABLolar DİZİNİ.....	vi
ŞEKİLLER DİZİNİ	viii
BÖLÜM 1	1
1.GİRİŞ	1
1.1.Eğitim.....	1
1.2.Müzik Eğitimi	1
1.3.Piyano Eğitimi.....	2
1.3.1. Landmark Yöntemi	3
1.3.2. Çok Tonlu Yöntem.....	3
1.3.3. Aşamalı Çok Tonlu Yöntem	4
1.3.4. Orta Do Yöntemi.....	5
1.4. Denes Agay's Learning To Play Piano I Metodu	5
1.5. Problem Durumu.....	6
1.6. Araştırmanın Amacı.....	6
1.7. Araştırmanın Önemi.....	6
1.8. Varsayımlar	7
1.9. Sınırlılıklar	7
1.10. Tanımlar	7
1.11. İlgili Literatür	8
BÖLÜM 2	9
2. YÖNTEM	9
2.1. Araştırmanın Modeli	9
2.2. Metodun Analiz Teknikleri.....	9
2.2.1. Hedeflerin Sınıflandırılması.....	9
2.2.1.1. Bilişsel Alan	10
2.2.1.1.1. Bilgi	10
2.2.1.1.2. Kavrama.....	11

2.2.1.1.3. Uygulama.....	11
2.2.1.1.4. Analiz.....	11
2.2.1.1.5. Sentez.....	11
2.2.1.1.6. Değerlendirme	11
2.2.1.2. Devinişsel Alan	11
2.2.1.2.1. Uyarılma	12
2.2.1.2.2. Kılavuz Denetiminde Yapma	12
2.2.1.2.3. Beceri Haline Getirme	12
2.2.1.2.4. Duruma Uydurma	12
2.2.1.2.5. Yaratma.....	13
2.2.1.3. Duyuşsal Alan	13
2.2.1.3.1. Alma	13
2.2.1.3.2. Tepkide Bulunma.....	13
2.2.1.3.3. Değer Verme.....	13
2.2.1.3.4. Örgütleme	13
2.2.1.3.5. Bir Değer ya da Değerler Bütünü Tarafından Karakterize Edilme .	13
2.3.Verilerin Analizi	14
2.3.1. Çağdaş Öğretim Programı	14
BÖLÜM 3	16
3.BULGULAR VE YORUMLAR	16
BÖLÜM 4	51
4.SONUÇ VE ÖNERİLER.....	51
4.1. Sonuç.....	51
4.2.Öneriler	51
KAYNAKÇA.....	53
EKLER.....	55

TABLolar DİZİNİ

Tablo 1 Three-Note Jig Parçası	16
Tablo 2 Three-Note Jig Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	17
Tablo 3 The A-C-E Song Parçası	18
Tablo 4 The A-C-E Song Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	19
Tablo 5 Three-Note Jig Parçası	20
Tablo 6 The Evening Bell Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	21
Tablo 7 Warm Up In 6/4 Time Parçası.....	23
Tablo 8 Warm-Up In 6/4 Time Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	23
Tablo 9 I'm Waltzing! Parçası.....	24
Tablo 10 I'm Waltzing Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar.....	25
Tablo 11 Round Dance Parçası.....	26
Tablo 12 Round Dance Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	27
Tablo 13 Cloudy Afternoon Parçası	28
Tablo 14 Cloudy Afternoon Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	29
Tablo 15 Marching Intervals Parçası	30
Tablo 16 Marching Intervals Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar.....	31
Tablo 17 Little Chinese Song Parçası.....	32
Tablo 18 Little Chinese Song Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	34
Tablo 19 Cuckoo Parçası	35
Tablo 20 Cuckoo Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar.....	36
Tablo 21 Little Indians on Parade Parçası	37
Tablo 22 Little Indians On Parade Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar.....	38
Tablo 23 The Ballad of Sam Parçası	39
Tablo 24 The Ballad Of Sam Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	40
Tablo 25 Sailor's Dance Parçası.....	41
Tablo 26 Sailor's Dance Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	42
Tablo 27 Autumn Is Coming Parçası.....	42
Tablo 28 Autumn Is Coming Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	43
Tablo 29 Recital Waltz Parçası.....	44
Tablo 30 Recital Waltz Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	45
Tablo 31 At a Gypsy Campfire Parçası	46
Tablo 32 At a Gypsy Campfire Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	47

Tablo 33 Zulu War Chant Parçası.....	48
Tablo 34 Zulu War Chant Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar	49

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Three-Note Jig Parçasının Notaları	16
Şekil 2. The A-C-E Song Parçasının Notaları	19
Şekil 3. The Evening Bell Parçasının Notaları	21
Şekil 4. Warm Up In 6/4 Time Parçasının Notaları.....	23
Şekil 5. I'm Waltzing! Parçasının Notaları.....	24
Şekil 6. Round Dance Parçasının Notaları.....	26
Şekil 7. Cloudy Afternoon Parçasının Notaları	29
Şekil 8. Marching Intervals Parçasının Notaları.....	31
Şekil 9. Little Chinese Song Parçasının Notaları.....	33
Şekil 10. Cuckoo Parçasının Notaları	35
Şekil 11. Little Indians on Parade Parçasının Notaları	37
Şekil 12. The Ballad of Sam Parçasının Notaları	39
Şekil 13. Sailor's Dance Parçasının Notaları	41
Şekil 14. Autumn Is Coming Parçasının Notaları.....	43
Şekil 15. Recital Waltz Parçasının Notaları.....	44
Şekil 16. At a Gypsy Campfire Parçasının Notaları	47
Şekil 17. Zulu War Chant Parçasının Notaları	48

BÖLÜM 1

1.GİRİŞ

1.1.Eğitim

“Eğitim, çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye anlamına gelmektedir” (TDK 06.01.2011).

Diğer bir tanımıyla eğitim, bireyin kendi davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir. Eğitim sürecinin gerçekleşmesi aşamasında bireyin davranışlarında bir değişme meydana gelmesi beklenir; çünkü insan davranışlarıyla doğar, davranışlarla gelişir.

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerikle düzenlenerek bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliği kazanır. Böyle bir eğitim bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranış yapılarıyla dengeli bir bütün olarak, en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar (Uçan, 2005: 28).

Aynı zamanda eğitim; insanların en iyi biçimde yetiştirilmesine kaynaklık eden etkili ve değerli bir araçtır. Bu değerli araç insanlara hizmet sunabilmek amacıyla onların yaşamında önem oluşturan alanları kapsamına almıştır. Sanat da insan yaşamının vazgeçilmez alanlarından biri olarak, eğitim içerisindeki özgün yerini bulmuştur (Uslu,1996:105).

1.2.Müzik Eğitimi

İnsan çok yönlü eğitim gereksinimi olan bir varlıktır. İnsan eğitiminin başlıca yön ve bileşenlerinden biri de sanat eğitimidir. Sanat eğitimi bilim, teknik, felsefe ve kinestetik alan eğitimleriyle birlikte bireysel ve toplumsal eğitimin en vazgeçilmezlerinden biridir. Sanat eğitimi fonetik sanatlar eğitimi, plastik sanatlar eğitimi ve dramatik sanatlar eğitimi olmak üzere üç ana koldan oluşur. Müzik eğitimi fonetik sanatlar eğitiminin başlıca dallarından birini oluşturur.

Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel

davranışlar kazandırma, bireyin müziksel yaşantısında belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını değiştirme veya geliştirme sürecidir (Uçan, 2005: 30).

Müzik eğitimi, sanat eğitiminin önemli bir boyutudur. Müzik eğitimi, sanat duyusu ve duygusu, meslek uğraşısı gibi temel vazgeçilmezlerle bireysel varoluşu hazırlayan önemli bir etmendur. Bu etmenin yaşantılara aktarılması, bilim ve teknik alanlardaki gelişimi önemli ölçüde etkilemektedir (<http://www.muzikegitimcileri.net/>) (16/12/ 2010).

1.3.Piyano Eğitimi

1711 yılında İtalya'nın Floransa şehrinde Bartolomeo Cristofori tarafından icat edilen piyanonun geçmişi 12. yüzyıl öncesinde Asya'dan kullanılan timpanon ile psalterion adlı çalgılara kadar dayanmaktadır. 19.yüzyıla doğru bu çalgılara bir mekanizma eklenerek tel sayısı kadar tuş yapılmış ve bu tuşların hepsine birden klavye adı verilmiştir. Bu şekilde geliştirilmelerinin sonrasında timpanonun adı klavikord, psalterionunki ise epinet olmuştur.16.yüzyılda epinet geliştirilerek klavsen adını almıştır. Klavsen ile hafif ve kuvvetli sesleri çalabilmek ancak iki çalgıyla mümkün olabildiğinden, bunu gerçekleştirebilecek bir çalgının arayışı piyanonun icadına neden olmuştur (Tufan ve Tufan, 2003: 9).

“Piyano yedi oktavdan fazla ses aralığıyla bütün müzik enstrümanlarının ses rejistrlerini bünyesinde toplayan temel enstrümandır. Solo dışında oda müziği, koro ve orkestrada da işlevi olan tek çalgıdır” (Feridunoğlu, 2004: 199).

Piyano eğitimi müzik eğitiminin çok önemli ve ayrılmaz bir parçasını oluşturur; çünkü öncelikle piyanoda ses elde etmek çok kolaydır.Parmağı ile tuşa basan çocuk anında doğru ve net bir ses elde eder ve iki elini birlikte kullanmayı kısa sürede öğrenebilir. Çok sesli bir çalgıdır ve bu yönüyle kulak gelişiminde büyük işlevi vardır. Tüm bu yönleriyle piyano eğitimi müzik eğitiminin önemli ve ayrılmaz bir parçasını oluşturur.

(<http://edergi.atauni.edu.tr/index.php/GSED/article/viewFile/2355/2362>)(19.01.2011)

Programlı olarak piyano eğitimine başlama yaşı, 6- 7 yaşlarıdır. Ancak çocuklardaki bireysel farklılıklar nedeniyle daha erken başlamak mümkündür. Başlangıçta kullanılacak piyano öğrenim metodu yalın olmalı, öğrencinin kafasını karıştırmamalıdır. Aksi halde öğrenci, bocalayacak, dikkatini toplamakta güçlük çekecektir (Ercan, 2008: 49,50).

Literatürde tartışılan piyano metotlarının incelenmeye değer genel özellikleri vardır. Bunlardan bazıları; piyano metotlarının çeşitleri, eğitim sistemleri, piyano dersi için hazırbulunmuşluk durumu ve piyano metotlarının elementleridir

Birçok piyano metodu, öğrenciyi piyano dersine hazırlamak için, şarkı söyleme yeteneği, eşleştirme, ritimleri ayırt etme ve doğru sesi verme gibi bilgileri içermesinin yanı sıra öğrencinin dinleme ve yazma becerilerini geliştirmeyi amaçlar (Huang, 2007: 27).

Başlangıç piyano metotları genel olarak; okuma, ritim, teknik, müzisyenlik, repertuar, tasarım ve format olmak üzere incelenebilir (Huang, 2007: 30).

Erken yaşlardaki çocuklarla yapılan piyano derslerinde, çocuğun kendiliğinden nasıl müzik yapacağına önem verilmesi ve çocuklardan ipuçları alınması gerekir. Ayrıca çocukların günlük hayattan aşına oldukları ritimli şarkılar, tekerlemeler içeren repertuar seçimi öğrenmeyi kolaylaştırır (Huang, 2007: 45).

İlk piyano metotlarında, genellikle her iki elin uzun süre sol anahtarında çalıştırıldığı, ezgilerin basit olduğu ve sol elin ihmal edildiği, ellerin bağımsız kullanımına önem verilmediği dikkat çekmektedir. Fakat çağımızda bilim ve teknolojiye ilerlemeler ve beraberinde gelen modern ve çağdaş yaşam biçimi piyano eğitiminin de gelişip çağdaş bir yol almasını gerektirmiştir. James W. Bastien piyano metotlarını izledikleri yöntemler açısından dört ayrı grupta toplanmaktadır:

1.3.1. Landmark Yöntemi

Landmark yönteminin esasını, görsel algılama yolu ile klavyenin tümünü keşfetmek oluşturur. Nota okuma ve tuşların yerini kolayca bulma becerisini geliştirmek amacı ile bazı notalar sınır işareti olarak belirlenir. Örneğin; sınır işareti olarak çift dizekte en kalından en inceye doğru sıralanan beş adet do notasından yararlanılarak diğer tuşların yerleri öğretilir.

Landmark yöntemini esas alan başlıca metotlar; F.Clark-L.Goss The Music Tree, Wolter-Carol Noona The Pianist'dir.

1.3.2. Çok Tonlu Yöntem

Çok tonlu yöntem diğer başlangıç yöntemlerinden farklı bir yol izlemektedir. Öğretim programının ilk birkaç ayı içerisinde beş parmak konumunda on iki majör ton

öğretilmekte, armoni bilgisi yoğun olarak verilmekte, nota okuma aralık ilişkileri kurularak geliştirilmektedir. Fakat bu yöntem genel olarak her bireye uygulanması güç olan, her yaş grubuna hitap etmeyen, daha çok mesleki eğitim alan özel yetenekli öğrencilerde izlenmesi gereken bir yoldur.

Bu yöntemi esas alan metotların bazıları; R.Pace, Music For Piano, W.Palmer-M.Manus-A.V.Lethco Alfred's Basic Adult Piano Course'dur.

1.3.3. Aşamalı Çok Tonlu Yöntem

Çok tonlu yöntemin bir kaç yıllık çalışma içerisinde ve her ton grubunu öğrenmesi için yeni başlayan öğrenciye yeterli süre bırakacak şekilde uygulanması, bu yöntemin temelini oluşturmaktadır.

Bu yönteme örnek olacak başlıca metotlar; James-Jane Bastien'in Bastien Piano Basic's metotları, Walter-Carol Noona'nın Young Pianist Series adlı eserleridir.

İzlenen yöntem açısından incelendiğinde iki elin birbirinden uzak konumda başladığı metotlarda öğrencinin iki dizeği ve iki anahtarı bir bütün olarak algılayabilmesi ve tuşe üzerinde hâkimiyet kazanabilmesi oldukça zordur. Orta do yönteminde ellerin yan yana oluşu, doğru el konumunun yerleştirilmesine olanak sağlamak ve öğrenci iki farklı anahtarı aynı anda daha kolay algılayabilmektedir.

İşte bu yüzden ki, günümüzde çağdaş eğitimi-öğretim programları çerçevesinde en çok kullanılan yöntem orta do yöntemidir. Bir eğitimci seçtiği metodun öğrencide hangi temel becerileri kazandırması gerektiğini iyi saptamalıdır. Bir metot büyük ölçüde şu özellikleri taşımalıdır:

- Çağdaş eğitim-öğretim programlarına uygun olmalıdır.
- Öğrencinin yaş grubuna, fiziksel, psikolojik durumuna uygun olmalıdır.
- Öğrencinin ilgisini uyandırmalı, öğrenciyi çalışmaya yönlendirmelidir.
- Öğrenciye teknik güç kazandırmalıdır.
- Öğrencinin müzikalitesini geliştirmelidir.
- Metotta kuramsal bilgiler ve müzik teorisi, doğaçlama ve yaratıcı çalışmalara yer verilmelidir (Tokcan,1998:7).

1.3.4. Orta Do Yöntemi

Alex Burkard'ın 1906'da geliştirdiği bu yöntem piyano başlangıç eğitiminde bir devrim sayılabilir. John Thompson'un 1936'da yayınlanan Teaching Little Fingers to Play (Küçük Parmaklara Çalmayı Öğretmek) adlı metodu ile popüler olmuş ve daha sonra geliştirilecek olan diğer başlangıç yöntemlerinin de çıkış noktası olmuştur. Orta do yönteminde, her iki el orta tuşu üzerindeki birinci parmaklar ile başlamaktadır. Orta do notası fa ve sol anahtarları arasında bir köprü oluşturmaktadır. Birinci parmakların ardından aşamalı olarak diğer parmaklar sistematik hareketler içerisinde kullanılmaktadır. Geleneksel orta do yönteminde parçalar çoğunlukla do-sol-fa majör tonlarındadır. Aralıklar, akor yapısı, armonizasyon vb. kavramlara yer verilmez veya metodun sonlarına doğru değinilir.

Orta do yöntemini esas alan başlıca metotlar; A.Burkard, F.Emonts, H.Bodenmen, J.W.Thompson, D.Agay'dir. Piyano eğitiminde, başlangıç seviyesinde Türkiye'de en çok tanınan ve yararlanılan metot olduğu için "Denes Agay's Learning To Play Piano I" hedef ve hedef davranışlar yönünden incelenilecektir.

1.4. Denes Agay's Learning To Play Piano I Metodu

Üç yaşında piyano çalmaya başlayan Denes Agay, Macaristan yakınlarında küçük bir kasabada doğup büyüdü.1934 yılında, Budapeşte'de Liszt Ferenc Academy' de piyano kompozisyon ve performans alanında doktorasını yaptı. Doksan altı kitabın yazarı olan Agay, öğretim koleksiyonları ve piyano metotları ile ünlüdür (<http://articles.latimes.com/2007/feb/21/local/me-agay21/2>).(23.02.2011).

Bestecinin başlangıç piyano eğitimi için, "Learning To Play Piano" adlı dört metodu bulunmaktadır. Metodun birinci kitabı 1987 yılında yazılmış ve dört yıl kullanıldıktan sonra içeriğinde birtakım değişiklikler yapılarak ve renkli bir baskıyla 1991 yılında tekrar yayınlanmıştır.

Kaynak'ın 2004 yılında yaptığı araştırmaya göre, "Learning To Play Piano I" metodunda, ses sınırlarının, nota değerlerinin, ölçü birimlerinin aşamalı olarak verildiği ve eğitimci için kitabın başından sonuna kadar parçanın en iyi biçimde çalıştırılması için gerekli açıklamaların yapıldığı görülmüştür. Metotta iki elin bütün parmaklarının aynı anda kullanılarak, basit bir ezgi yardımıyla ritim ve parmak çalışması yaptırılması amaçlanmıştır. Ancak bütün parmakların birlikte kullanılması teknik pozisyonun kontrol edilmesini zorlaştırmaktadır. Metotta yer alan parçaların birçoğuna öğretmen

eşliklerinin yazılması, bu şekilde elde edilen çok sesliliğin öğrenci melodilerine zenginlik kazandırması ve öğrencinin müzikal beğenisini geliştirmesi önemlidir. Ayrıca metotta yer alan parçalar çocukları etkileyebilecek resimlerle desteklenmiştir. Her yeni bilgi, dikkat çekecek şekilde verilmiştir.

Metot içeriği açısından, piyano eğitimine başlangıç biçimiyle oldukça tutarlı olduğu gibi aynı zamanda küçük yaştaki öğrenciler açısından da sevimlidir; çünkü parçalar çocukları etkileyici resimlerle desteklenmiştir. Her yeni bilgi, sarı renkli bir fon içerisine yazılmış ve öğrencinin dikkatinin o konu üzerine çekilmesi amaçlanmıştır. Notaların yazılımı büyüklük ve sıklık açısından herhangi bir problem içermediği için görmeye dayalı bir sorun yaşanmamaktadır. Metotta, iki elde de beşinci parmakların öğretilmesi işleminin bitimine kadarki süreç içerisinde birçok parçaya öğretmen eşliği yazılmıştır. Bu eşlikler çok sade ve basit görünen öğrenci ezgilerine anlamlı derinlikler kazandırmaktadır. Ayrıca armonik yapıları nedeniyle öğrencilerin müziksel beğenilerini akademik anlamda etkileyip geliştirmektedir (Tufan,1994: 85).

1.5. Problem Durumu

Piyano eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotlardan “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodunun devinışsel ve bilişsel alanlardaki hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?

Alt problemler:

1. “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodundaki parçaların devinışsel alandaki hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?
2. “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodundaki parçaların bilişsel alandaki hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?

1.6. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; piyano eğitimine başlangıç metotlarından biri olan “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodunun hangi hedef ve hedef davranışların gerçekleştirilmesine yönelik olarak hazırlandığını incelemek, metodun piyano öğretim yöntemi ve genel müzik eğitimi açılarından içeriğini belirlemektir.

1.7. Araştırmanın Önemi

Bu araştırmada, piyano eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotlar

arasından, ülkemizde en çok tanınan ve kullanılan metot olması nedeni ile “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodu incelenmeye değer görülmüştür. Bu metotta öğretilmesi hedeflenen piyano öğretim yöntemi ve genel müzik eğitimi kavramlarının belirlenmesi; metot hakkında bilgi sahibi olmak isteyen, bu metottan yararlanan ve yararlanmak isteyen eğitimciler, öğrenciler ve araştırmacılar için kaynak niteliği taşıması açısından önemlidir.

Ayrıca metodun işlevselliğinin artırması ve kullanıcılara rehber olması açısından önemlidir.

1.8. Varsayımlar

Araştırma için belirlenen betimsel yöntemin, problemin çözümü için uygun olduğu, veri toplama araçlarının araştırmanın problemi ve alt problemleri için uygun olduğu varsayılmıştır.

1.9. Sınırlılıklar

1. Bu çalışmada Denes Agay tarafından hazırlanan, okul öncesi dönem piyano eğitiminin başlangıç aşamasında kullanılan “Learning To Play Piano” isimli dört kitaptan birincisi incelenmiştir.

2. Bu çalışma “Learning To Play Piano I” metodunun içerdiği 59 parça arasından hedeflerin özgünlüğüne göre seçilen 17 parçayla sınırlıdır. Bu etütler; Three-Note Jig, The A-C-E Song, The Evening Bell, Warm-Up in 6/4 Time, I’m Waltzing, Round Dance, Cloudy Afternoon, Marching Intervals, Little Chinese Song, Cuckoo, Little Indians On Parade, The Ballad Of Sam, Sailor’s Dance, Autumn is Coming, Recital Waltz, At a Gypsy Campfire ve Zulu War Chant parçalarıdır.

3. Bu çalışmada metot, çağdaş öğretim programının kazanımlar ve hedef davranışlar bölümleri kapsamında incelenmiştir; içerik, öğretme durumları, sınav ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri bölümleri incelemenin dışında tutulmuştur.

4. Bu çalışmada parçaların bilişsel ve devinişsel alanlardaki kazanımları ve davranışları incelenmiştir. Duyuşsal alandaki kazanımlar ve davranışlar, araştırmanın dışında tutulmuştur.

1.10. Tanımlar

Değiştirici İşaret: (Arıza): Ses yüksekliğini yarım ton inceltip (diyez), yarım

ton kalınlaştırmaya (bemol)yarayan işaretler (İlyasoğlu, 2003:299).

Dinamik: Seslendirme sanatında seslerin gürlük derecelerini belirten ayırtıların (nüansların) bir bütün olarak yarattığı müzikal devinim (Say, 2005:150).

Gürlük: Sesin yüksekliği veya alçaklığıdır. Dinamik (İlyasoğlu, 2003:301).

Metot: Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplardır (Say, 2002:124).

Naturel: Diyez ya da bemol ile tizleştirilmemiş ya da pesleştirilmemiş doğal ses.(Say,2005: 374).

Ölçü Sayısı: Dizekte anahtardan sonra yazılan ve bir ölçüde kaç vuruş olacağını gösteren rakam ve nota değeri (Uluç, 2006:153).

1.11. İlgili Literatür

Uçan'ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak okul öncesi piyano eğitiminde Suzuki metodunu inceleyen bir diğer çalışma, Akpınar'ın 2009 yılında hazırladığı “Suzuki Piano School Volume I Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezidir. Bu çalışmada Akpınar, Suzuki piano eğitimi başlangıç metodunu, devinişsel ve bilişsel yönden incelemiştir, çalışma sonunda yirmi altı bilişsel, otuz bir devinişsel hedefe ulaşmıştır.

Tokcan 1998'de hazırladığı “Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından “J.A. Burkard'ın (Band I) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tez çalışmasında, J.A. Burkard'ın başlangıç metodunu Uçan'ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak incelemiştir. İncelemenin sonucunda metotta toplam kırk altı devinişsel, on bir bilişsel, iki duyuşsal hedefin kapsandığı ortaya çıkmıştır.

Kıvanç'ın 2005 yılında hazırladığı “Piyano Eğitiminin Başlangıç Seviyesinde Kullanılan John Thompson's “Easiest Piano Course” Meotdunun I., II., III. ve IV. Kitaplarının Piyano Eğitimindeki Öğrenme Yaklaşımları” adlı yüksek lisans tez çalışmasında John Thompson's Easiest Piano Course I. , II. , III. ve IV. kitaplarının içerikleri incelenerek, öğretim görevlilerinden alınan görüşler kıyaslanmıştır.

BÖLÜM 2

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Konu ile ilgili ön bilginin oluşturulması açısından, gerekli kaynak ve verilerin toplanması için yerli ve yabancı kaynaklar taranmıştır. “Learning To Play Piano I” metodunun bilişsel ve devinişsel alandaki hedef ve hedef davranışları, Uçan’ ın geliştirmiş olduğu ve daha önce yapılan çalışmalarda da kullanılan “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak belirlenmiştir.

2.2. Metodun Analiz Teknikleri

Müzik eğitimi ve piyano eğitimi ile ilgili gerekli kaynak ve verilerin toparlanması için belge tarama tekniği uygulanmıştır. Hedef ve hedef davranışların belirlenmesi aşamasında ise metodun tümü etüt çözümlene yöntemi ile incelenmiş ve benzer çalışmalar taranmıştır.

Çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemi ile inceleme yaklaşımı Uçan tarafından oluşturulup geliştirilmiştir.

Akpınar’ın 2009 yılında hazırladığı “Suzuki Piano School Volume I Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezi ve Tokcan’ın 1998’de hazırladığı “Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından ‘J.A.Burkard’ın (Band I) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi de “çalgı metotlarının çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemi ile inceleme” yaklaşımı ile yapılmış diğer araştırmalardır.

Metodun çözümlenmesi sonucu elde edilen hedef ve hedef davranışlar; bilişsel ve devinişsel alanlarda Bloom’un (1964) sınıflandırmasına göre sınıflandırılmıştır.

2.2.1. Hedeflerin Sınıflandırılması

“Hedef (kazanım) genel anlamıyla varılmak istenen nokta olarak tanımlanabilir. Eğitimde hedef ise, kişide gözlenmesi kararlaştırılan istendik özellikler olarak ele alınabilir”(Sönmez,2009: 17).

Eđitim ařamalı bir sűreçtir. Birinci ařama hedeflerin belirlenmesidir. Eđitimin hangi amaçları gerçekteřtirmek için gerçekteřtirileceđine karar verilir. İkinci ařamada belirlenen hedefler dođrultusunda bir eđitim (ođretim) gerçekteřtirilir, bu uygulama ařamasıdır. Ŭűncű ařama deđerlendirme ařamasıdır. Bu ařamada yapılan, eđitimin belirlenen hedeflere ulařıp ulařmadıđı test edilir. Dűrdűncű ařama sűrecin deđerlendirilmesi ařamasıdır (Bacanlı, 2006: 67).

Bloom'un sınıflama sisteminde ű davranıř alanı bulunmaktadır. Bunlar; zihinsel dűřűnme becerilerini ve yeteneklerini içeren biliřsel alan; ođrenmeye yűnelik ođrenci tutumlarını, deđerlerini ve alışkanlıklarını sınıflayan duyuřsal alan; fiziksel hareketleri ve bunlarla ilgili becerileri içeren psikomotor alandır. (Gűzűtok, 2006: 124).

Bu çalışmada parçaların kazandırmak istediği bilişsel ve devinişsel alanlardaki hedef ve hedef davranışlar ele alınmıştır. Duyuşsal alandaki hedef ve hedef davranışlar çalışma dışında tutulmuştur.

2.2.1.1. Bilişsel Alan

Bilişsel alan, zihinsel oğrenmelerin çoğunlukta olduğu ve zihinsel yetilerin geliştirildiği alandır. Bu alanın alt basamakları, bilgi, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirmedir (Demirel, 1999:107).

Bloom ve arkadaşlarınca ařamalı olarak dűzenlenen biliřsel alanın hedeflerin belirlenmesinde çok etkisi vardır. Ařamalı sınıflama altı gruba ayrılmaktadır (Bűyűkkaragűz, 1997: 37).

2.2.1.1.1. Bilgi

Bu basamak, herhangi bir nesne ve olguyla ilgili bazı űzellikleri kiřinin gűrűnce tanınması, sorunca sűylemesi ya da ezberden aynen tekrar etmesi davranıřlarını kapsar (Sűnmez,2009: 35).

Demirel'e gűre bilgi basamađı; terimlerin bilgisi, olguların bilgisi, araç gereçlerin bilgisi, alışların bilgisi, yűnelimler ve ařamalı dizilerin bilgisi, sınıflamaların ve sınıfların bilgisi, űlűtlerin bilgisi, yűntemlerin bilgisi, ilke ve genellemelerin bilgisi, kuramların ve yapıların bilgisi alt basamaklarına ayrılmaktadır (Demirel, 1999: 108).

2.2.1.1.2. Kavrama

Kavrama düzeyinde, bilgi düzeyinde kazanılan davranışların öğrenci tarafından özümsemesi, kendine mal edilmesi, anlamının yakalanması söz konusudur (Sönmez, 2009: 37).

Demirel'e göre kavrama basamağı, çevirme, yorumlama ve öteleme(kestirme) alt basamaklarına ayrılmaktadır.

2.2.1.1.3. Uygulama

Bu düzeyde, bilgi ve kavrama basamağında kazandığı davranışlara dayanarak öğrenciden kendisi için yeni olan bir sorunu çözmesi istenmelidir (Sönmez, 2009: 38).

2.2.1.1.4. Analiz

Bu basamak bir iletişim içeriğini, meydana getirici parçalarına ya da öğelerine ayırıp bunlar arasındaki ilişkileri açık seçik hale getirmektir. Analiz basamağı; öğelere dönük analiz, ilişkilere dönük analiz ve örgütleme ilkelerine dönük analiz alt basamaklarına ayrılmaktadır.

2.2.1.1.5. Sentez

Sentez, öğeleri belli ilişki ve kurallara göre birleştirip bir bütün oluşturma işidir; fakat her bütün oluşturma işi sentez olamaz. Sentezde yenilik, özgünlük, buluş, icat, yaratıcılık gibi özellikler söz konusudur (Sönmez, 2009: 40).

Sentez basamağı; özdeşsiz bir iletişim muhtevası oluşturma, bir plan veya işlemler takımı önerisi oluşturabilme, soyut işlemler takımı geliştirebilme alt basamaklarına ayrılmaktadır.

2.2.1.1.6. Değerlendirme

Sönmez'e göre değerlendirme, ölçme sonuçlarını bir ölçüte vurup, bir yargıya varma süreci olarak tanımlanabilir. Değerlendirme basamağı, iç ölçütlerle değerlendirme, dış ölçütlerle değerlendirme adlarıyla iki alt basamağa ayrılır.

2.2.1.2. Devinişel Alan

Öğrenilmiş becerilerin kodlandığı alandır. Kişi kaslarını, vücut organlarından

birini, birkaçını veya tümünü kullanarak bazı davranışlar ortaya koyabilir. Bu tür davranışlar doğuştan şifrelenmiş, geçici ya da öğrenilmiş olabilir (Sönmez, 2009: 46).

2.2.1.2.1. Uyarılma

Bu basamakta kişi doğru becerinin nasıl yapıldığı önce dikkatle izler, sonra o davranışı yapmak için vücudu istenilen konuma getirir. Bu nedenle devinişsel alanla ilgili davranış modelleri ya da örnekleri kişiye istenilen nitelik, süre ve yeterlikte yapılarak sunulmalıdır (Sönmez, 2009: 48).

Uyarılma basamağı; algılama ve bedensel kurulma alt basamaklarına ayrılmaktadır.

2.2.1.2.2. Kılavuz Denetiminde Yapma

Bu basamakta, bir iş ya da işlemin tümünü oluşturan işlem basamaklarını, öğrencinin işin gerektirdiği sıraya göre, öğretmenle ya da ustayla birlikte yapması söz konusudur. Kılavuzla birlikte yaptıktan sonra öğrenci modelini, örneğini, yapılanları göz önüne alarak kendi kendine yapmaya yönelir. Bu süreç sırasında kişi kılavuzlayan, (öğretmen ya da usta) tarafından sürekli denetim altında tutulur (Sönmez, 2009: 49).

Kılavuz denetiminde yapma basamağı; kılavuzlayanla yapma ve kendi kendine yapma alt basamaklarına ayrılmaktadır.

2.2.1.2.3. Beceri Haline Getirme

Kişi bu basamakta becerili insan durumuna gelir. Hedef davranışları kendi başına, hiç kimseden yardım almadan, o işin gerektirdiği nitelikte, sürede ve yeterlikte yapar (Sönmez, 2009: 50).

Beceri haline getirme basamağı; istenilen nitelikte yapma; istenilen nitelikte ve sürede yapma; istenilen nitelikte, sürede ve yeterlikte yapma alt basamaklarına ayrılmaktadır.

2.2.1.2.4. Duruma Uydurma

Kişi, beceri haline getirme basamağında kazandığı davranışları, devinişsel özellikleri ağır basan yeni bir problem durumuna kolayca uygular. Bu düzeyde önceden kazanılan becerilerin alana genellemesi söz konusudur (Sönmez, 2009: 50).

2.2.1.2.5. Yaratma

Yaratma; yeniden ortaya koyma, benzeri olmayanı yapma, devinişsel özellikleri ağır basan orijinal, benzersiz, yeni bir davranış örüntüsü oluşturma işidir (Sönmez, 2009: 51).

2.2.1.3. Duyuşsal Alan

Duyuşsal alan davranışları, öğrencide uzun süre sonunda gerçekleştirilebilen tutumlar, değerler, ilgiler ve durumları içerir. Ancak bilişsel alanın bilgi basamağında yer alabilecek bazı davranışlar oluşmadan duyuşsal davranışlar oluşmayabilir. Bilişsel alan ve duyuşsal alan aşamalı sınıflamaları birbirleri ile ilişkilidir.

Duyuşsal davranışların aşamalı sınıflaması David Krathwohl, Benjamin Bloom ve Bertram Masia tarafından 1956 yılında geliştirilmiştir (Gözütok, 2006: 127).

Duyuşsal alan kendi içinde alma, tepkide bulunma değer verme, örgütleme, karakterize etme olmak üzere beş basamaktan oluşmaktadır (Taşpınar, 2009: 34).

2.2.1.3.1. Alma

Bu düzeyde yer alan hedefler, öğrencinin var olan bir etkinin; farkında olmasını, etkiyi izlemeye gönüllü olmasını ve etkiyi sürekli olarak izlemesini içerir.

2.2.1.3.2. Tepkide Bulunma

Bu düzeyde yer alan hedefler, öğrencinin bir etkiye aktif olarak yanıt vermesini içerir.

2.2.1.3.3. Değer Verme

Bu düzeyde yer alan hedefler, öğrencinin kabul etmesini, değer, tercih etmesini, kararlı olarak değer ve tutumları benimsemesini içerir.

2.2.1.3.4. Örgütleme

Bu düzeyde yer alan hedefler, değerlerin kavramsallaştırılmasını, bir değer sisteminin organizasyonunu içerir.

2.2.1.3.5. Bir Değer ya da Değerler Bütünü Tarafından Karakterize Edilme

Bu düzeyde yer alan hedefler bireyin; genel değerlerini ve yaşam felsefesiyle ilgili davranışlarını içerir (Gözütok, 2006: 128).

2.3.Verilerin Analizi

Araştırmada belirlenen amaç, problem ve alt problemler doğrultusunda, elde edilen veriler birbirleriyle ilişkilendirilerek bir sonuca varılmıştır. Gerekli veriler; “Denes Agay’s Learning To Piano I” metodundan seçilmiş olan parçaların kazanım ve davranışlar açısından, Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgi metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yaklaşımıyla incelenmesi sonucu elde edilmiştir.

2.3.1. Çağdaş Öğretim Programı

Çağdaş öğretim programı şu öğelerden oluşur:

1. Hedefler
2. Hedef Davranışlar
3. İçerik
4. Öğretme Öğrenme Durumları
5. Sınama Ölçme Durumları
6. Değerlendirme İşlemleri

Hedef: Hedefler, yetiştirdiğimiz kişide bulunmasını istediğimiz, eğitim yoluyla kazandırılabilir nitelikteki özelliklerdir. Bir dersin hedefleri, o dersi alan öğrenciye kazandırılmak istenilen yeni davranışlar ya da öğrencinin önceki davranışlarında oluşturulmak istenen değişikliklerdir (Büyükkaragöz, 1997: 22).

Hedefler, müzik öğretimiyle bireylere kazandırılmak ya da bireylerde değiştirilmek, dönüştürülmek, geliştirilmek ve yetkinleştirilmek istenen davranışsal özelliklerdir. Bu özellikler, iç içe kenetli yetenekler veya yeterlikler olarak belirlenir (Uçan, 1999: 36). Bu bağlamda özellik, çoğunlukla örtük olarak, bir davranışlar takımına işaret eder ve işaret ettiği davranışlar takımının bir bileşimi olarak kabul edilir.

Hedef Davranış: Büyükkaragöz’e göre hedef davranışlar gözlenebilir, doğrudan veya dolaylı biçimde ölçülebilir olmalıdır; kapsamlı olmalıdır; bir hedefin altında yer alan davranış kesinlikle o hedefle ilgili olmalıdır; bir hedefin altında yer alan davranışın sınırları belli olmalı ve o hedef altındaki başka bir davranış ifadesinde kapsanmış olmamalıdır. (Büyükkaragöz, 1997: 62).

Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılacak ya da onlarda geliştirilecek her

bir hedefin çözümlenerek, gözlenip ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardır. Kritik davranış, 'hedefle kesinlikle ilgili bulunan ve tek başına gözlenmiş olması hedefe ulaşıldığının sınırlı bir kanıtını oluşturan davranıştır.

Bu çalışmada Denes Agay's Learning To Play Piano I metodu, hedef ve hedef davranışlar açısından incelenmiştir; içerik, öğretme öğrenme durumları, sınav ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri, çalışmanın dışında tutulmuştur.

BÖLÜM 3

3.BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde “Denes Agay’s Learning To Piano I” metodundan seçilmiş olan 17 parçanın bilişsel ve devinişsel alanlardaki hedef ve hedef davranışları ile ilgili bulgulara ve bu bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

Her parça başlığının altındaki tablolarda, sırayla iki alt probleme ilişkin bulgular bulunmaktadır. Parçadaki bilişsel hedef ve hedef davranışlar, parçadaki devinişsel hedef ve hedef davranışlar.

Tablo 1
Three-Note Jig Parçası

Parça No	1
Parça Adı	Three-Note Jig
Ölçü sayısı	İki dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do’da Sol elin birinci parmağı orta do’da

Three-Note Jig

Denes Agay



Şekil 1. Three-Note Jig Parçasının Notaları

Tablo 2
Three-Note Jig Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Three-Note Jig parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi, sol el partisi” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi, sol el partisi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Three-Note Jig parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Dörtlük nota süresi, ikilik nota süresi, iki dörtlük ölçü sayısı, sol anahtar, fa anahtarı, do notası, re notası ve si notası”nın karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Piyano dersinde piyano çalmak için vücudu hazır duruma getirebilme
	Davranışlar	1.Tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturma 2.Kolları, önkol yere paralel olacak şekilde uzatma 3.Elleri yuvarlak şekilde tutma 4.Başparmak dışındaki parmakları, parmak uçları tuşlara dik basacak şekilde yerleştirme
	Hedef IV	Her iki elin, birinci ve ikinci parmaklarını öğretmenin yardımıyla kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ elde öğretmenin yardımıyla birinci parmağı kullanarak do notasını çalma 2.Sağ elde öğretmenin yardımıyla ikinci parmağı kullanarak re notasını çalma 3.Sol elde öğretmenin yardımıyla birinci parmağı kullanarak do notasını çalma 4.Sol elde öğretmenin yardımıyla ikinci parmağı kullanarak si notasını çalma
	Hedef V	Her iki elin birinci ve ikinci parmaklarını kendi başına kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ elde birinci parmağı kullanarak do notasını çalma 2.Sağ elde ikinci parmağını kullanarak re notasını çalma 3.Sol elde birinci parmağını kullanarak do notasını çalma 4.Sol elde ikinci parmağını kullanarak si notasını çalma
	Hedef VI	Nota sürelerini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	1.Dörtlük nota süresini bir vuruş çalma 2.İkilik nota süresini iki vuruş çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi, veri, sol el partisi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, nota süresi, sağ el partisi “ ve “sol el partisi” tanımlarını doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “dörtlük nota süresi, ikilik nota süresi, sol anahtarı, fa anahtarı, do notası, re notası” ve “si notası”nın karşılığı olan sembolleri yapması ve notada bulup

göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın uyarılma basamağının, bedensel kuruluş alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ulaşmış olduğunun anlaşılması için; tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturması, kollarını önkol yere paralel olacak şekilde uzatması ellerini yuvarlak şekilde tutması ve başparmak dışındaki parmaklarını parmak uçları dik basacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedeflere ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ ve sol eldeki notaları öğretmeni taklit ederek çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedeflere ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ ve sol eldeki notaları öğretmenin gözetiminde çalması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın, beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, dörtlük nota süresini bir vuruş ve ikilik nota süresini iki vuruş çalması gerekmektedir.

Three-Note Jig parçası sağ elde do, re ve sol elde do, si notalarını kullanarak yazılmıştır. Dörtlük ve ikilik nota sürelerini bir arada kullanarak, bu nota sürelerini pekiştirmek amaçlanmıştır. Ayrıca parçanın sonunda verilen bilgilerin, öğrenci tarafından doğru ya da yanlış olarak nitelendirilmesi, kitabın başında verilen bilgilerin pekiştirilmesi açısından önemlidir.

Tablo 3
The A-C-E Song Parçası

Parça No	2
Parça Adı	The A-C-E Song Etüdü
Ölçü sayısı	Dört Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da

The A-C-E Song

Denes Agay



Şekil 2. The A-C-E Song Parçasının Notaları

Tablo 4

The A-C-E Song Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	The A-C-E Song parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Aralık” kavramının tanımını derste geçen ifadeyle söyleme 2.Verilen “aralık” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	The A-C-E Song parçasında geçen temel alışılar bilgisi
Devinişsel Alan	Davranışlar	1.“Birlik nota süresi, dört dörtlük ölçü sayısı, mi notası” ve “la notası”nın karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
	Hedef III	Her iki elin üçüncü parmaklarını öğretmenin yardımıyla kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ elde üçüncü parmağını kullanarak mi notasını çalma 2.Sol elde üçüncü parmağını kullanarak la notasını çalma
	Hedef IV	Her iki elin üçüncü parmaklarını öğretmenin gözetiminde kendi başına kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ elde üçüncü parmağını kullanarak mi notasını çalma 2.Sol elde üçüncü parmağını kullanarak la notasını çalma
Devinişsel Alan	Hedef V	The A-C-E Song parçasında geçen yeni nota süresini istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	Birlik nota süresini dört vuruş çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “aralık” kavramının tanımını derste geçen ifadeyle söylemesi verilen “aralık” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın, bilgi basamağının, temel alışılar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, “birlik nota süresi, dört dörtlük ölçü, mi notası” ve “la notası”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ elin üçüncü parmağı ile mi notasını ve sol elin üçüncü parmağı ile la notasını öğretmeni taklit ederek çalması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ elin üçüncü parmağı ile mi notasını ve sol elin üçüncü parmağı ile la notasını öğretmenin gözetiminde çalması gerekir

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın, beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, birlik nota süresini dört vuruş çalması gerekmektedir.

The A-C-E Song parçası ile öğrenci, bildiği ikili ve üçlü aralıktan oluşan notaları bir arada kullanmaktadır. Ayrıca etüdün başında verilen yönergeyle öğrenci, klavyedeki bütün mi notalarını çalacak; parçanın içinde kaç tane mi notası olduğunu söyleyecek ve etüddeki üçlü aralıkları bularak gösterecektir.

Tablo 5
Three-Note Jig Parçası

Parça No	3
Parça Adı	The Evening Bell
Ölçü sayısı	Dört Dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da

The Evening Bell

Denes Agay



Şekil 3. The Evening Bell Parçasının Notaları

Tablo 6
The Evening Bell Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	edef I	The Evening Bell parçasında geçen belli bağlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Ezgi partisi, eşlik partisi” ve “piyano” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “ezgi partisi, eşlik partisi” ve “piyano” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	The Evening Bell parçasındaki temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Piyano”nun karşılığı olan sembolü yazma 2.“Piyano” kavramının karşılığı olan sembolü notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	The Evening Bell parçasını iki el ile aynı anda öğretmenin yardımıyla çalabilme
	Davranışlar	1.Sol eldeki ezgi ile sağ eldeki mi notasını uyumlu şekilde çalma 2.Ezgiyi eşlikten daha ön planda çalma
	Hedef IV	The Evening Bell parçasını iki eli aynı anda, öğretmenin gözetiminde kendi başına çalabilme
	Davranışlar	1.Sol eldeki ezgi ile sağ eldeki mi notasını uyumlu şekilde çalma 2.Ezgiyi eşlikten daha ön planda çalma
	Hedef V	The Evening Bell parçasında geçen dinamiği, öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	Piano’yu öğretmeni taklit ederek uygulama
	Hedef VI	The Evening Bell parçasında geçen dinamiği öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	Piyano’yu öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulama

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için “ezgi partisi, eşlik partisi” ve “piyano” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesi ile söylemesi ve verilen “ezgi partisi, eşlik partisi” ve “piyano” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranış; bilişsel alanın, bilgi basamağının, temel alışılar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “piyano”nun karşılığı olan sembolü yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol eldeki ezgi ile sağ eldeki mi notasını öğretmenin yardımıyla uyumlu şekilde çalması ve ezgiyi eşlikten daha ön plana çıkarması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol eldeki ezgi ile sağ eldeki mi notasını öğretmenin gözetiminde kendi başına, uyumlu şekilde çalması ve ezgiyi eşlikten daha ön plana çıkarması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmeni taklit ederek piyanoyu uygulaması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde piyanoyu doğru olarak uygulaması gerekir.

The Evening Bell parçası, metotta yer alan parçaların içinde, iki elin aynı anda çalınmasını isteyen ilk parçadır. Parçanın başında verilen seçmeli öğrenci-öğretmen düetleri, öğrenciler için keyif vericidir. Bu düetlerde; öğrenci tiz veya bas kısımları çalabilir, oktavları kullanarak iki elini de kullanabilir ve dinamikler çeşitlendirilebilir.

Tablo 7
Warm Up In 6/4 Time Parçası

Parça No	4
Parça Adı	Warm Up In 6/4 Time Etüdü
Ölçü sayısı	Altı dördlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da



Şekil 4. Warm Up In 6/4 Time Parçasının Notaları

Tablo 8
Warm-Up In 6/4 Time Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alam	Hedef I	Warm-up in 6/4 Time parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. "Fa notası, sol notası" ve "altı dördlük ölçü sayısı" nın karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alam	Hedef II	Her iki elin dördüncü ve beşinci parmaklarını öğretmenin yardımıyla kullanabilme
	Davranışlar	1. Sağ elde fa ve sol notalarını öğretmeni taklit ederek çalma 2. Sol elde sol ve fa öğretmeni taklit ederek notalarını çalma
	Hedef III	Her iki elin dördüncü ve beşinci parmaklarını öğretmenin gözetiminde kendi başına kullanabilme
Davranışlar	1. Sağ elde dördüncü ve beşinci parmaklarını kullanarak, fa ve sol notalarını çalma 2. Sol elde dördüncü ve beşinci parmaklarını kullanarak, sol ve fa notalarını çalma	

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, "fa notası, sol notası" ve "altı dördlük ölçü sayısı" nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın, kılavuz denetiminde yapma basamağının kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, sağ ve sol eldeki yeni notaları öğretmenini taklit ederek çalması gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın, kılavuz denetiminde yapma alt basamağının kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, sağ ve sol eldeki yeni notaları öğretmenin yardımıyla kendi başına çalması gerekir.

Warm-Up In 6/4 Time parçasında, her iki elin beş parmağı da kullanılmaktadır. Parça 6/4'lük ölçü sayısında yazılmıştır. Öğrencilere yeni bir ölçü sayısını öğretmektedir.

Tablo 9
I'm Waltzing! Parçası

Parça No	5
Parça Adı	I'm Waltzing!
Ölçü sayısı	Üç dördlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı orta do'da

I'm Waltzing!

Denes Agay



Şekil 5. I'm Waltzing! Parçasının Notaları

Tablo 10
1'm Waltzing Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	1'm Waltzing parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Forte” ve “uzatma noktası” kavramlarının tanımını söyleme 2.Verilen “forte” ve “uzatma noktası” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	1'm Waltzing parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Forte, uzatma noktası, noktalı ikilik nota süresi” ve “üç dörtlük ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	1'm Waltzing parçasında etüdünde geçen dinamiği öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	Forte'yi öğretmeni taklit ederek uygulama
	Hedef IV	1'm Waltzing parçasında geçen dinamiği öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	Forte'yi öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulama
	Hedef V	1'm Waltzing parçasında geçen yeni nota süresini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	Noktalı ikilik nota süresini üç vuruş çalma

Hedef I ve ilgili davranışları; bilişsel alanın bilgi basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “forte” ve “uzatma noktası” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “forte” ve “uzatma noktası” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışları; bilişsel alanın bilgi basamağının, temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedef ulaşmış olduğunun anlaşılması için “forte, uzatma noktası, noktalı ikilik nota süresi” ve “üç dörtlük ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmeni taklit ederek “forte”yi doğru olarak uygulaması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla “forte”yi doğru olarak uygulaması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu

hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; noktalı ikilik nota süresini, üç vuruşluk çalması gerekir.

I'm Waltzing! parçasında iki elin birlikte kullanılması pekiştirilmiştir. Öğrenci bazı ölçülerde, sol elde noktalı ikilik çalarken sağ elde dörtlükler çalacak, bazı ölçülerde ise iki elde de noktalı ikilik çalacaktır. Parçanın başında verilen yönerge ile dörtlü aralıkları daire içine alıp pekiştirecektir.

Tablo 11
Round Dance Parçası

Parça No	6
Parça Adı	Round Dance
Ölçü sayısı	Üç dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin beşinci parmağı kalın do'da

Round Dance

Denes Agay

The image displays the musical notation for the 'Round Dance' piece. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The notation is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The first system covers measures 1-6, the second system covers measures 7-12, and the third system covers measures 13-16. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 6. Round Dance Parçasının Notaları

Tablo 12
Round Dance Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Round Dance parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“aksan” ve “mezzoforte” kavramlarının tanımını söyleme 2.Verilen “aksan” ve “mezzoforte” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Round Dance parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“aksan” ve “mezzoforte”nin karşılığı olan sembolleri yazma. 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Round Dance parçasındaki sol elin yeni konumunu ve yeni notaları öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın do da olacak şekilde yerleştirme 2.Sol elde beşinci parmağı kullanarak kalın do notasını çalma 3.Sol elde dördüncü parmağı kullanarak kalın re notasını çalma 4.Sol elde üçüncü parmağı kullanarak kalın mi notasını çalma
	Hedef IV	Round Dance parçasındaki sol elin yeni konumunu, yeni notaları ve öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın do da olacak şekilde yerleştirme 2.Sol elde beşinci parmağı kullanarak kalın do notasını çalma 3.Sol elde dördüncü parmağı kullanarak kalın re notasını çalma 4.Sol elde üçüncü parmağı kullanarak kalın mi notasını çalma
	Hedef V	Round Dance parçasındaki belirteci ve dinamiği öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1.Üstüne aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalma 2.Mezzoforteyi doğru olarak uygulama
	Hedef VI	Round Dance parçasındaki belirteci ve dinamiği öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1.Üstüne aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalma 2.Mezzoforteyi doğru olarak uygulama

Hedef I ve ilgili davranışları; bilişsel alanın, bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “aksan” ve “mezzoforte” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “aksan” ve “mezzoforte” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için “aksan” “mezzoforte” karşılığı olan sembolleri kalın do, re, mi notalarının yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu

hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla sol eli tuşeye beşinci parmak kalın do'da olacak şekilde yerleştirmesi ve kalın do, re, mi notalarını çalması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde, sol eli tuşeye beşinci parmak kalın do'da olacak şekilde yerleştirmesi ve kalın do, re, mi notalarını çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın, kılavuz denetiminde yapma basamağının kılavuzlayanla yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, öğretmenin yardımıyla üzerine aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalması ve mezzoforte'yi doğru olarak uygulaması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın, kılavuz denetiminde yapma basamağının kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, öğretmenin gözetiminde üzerine aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalması ve mezzoforte'yi doğru olarak uygulaması gerekir.

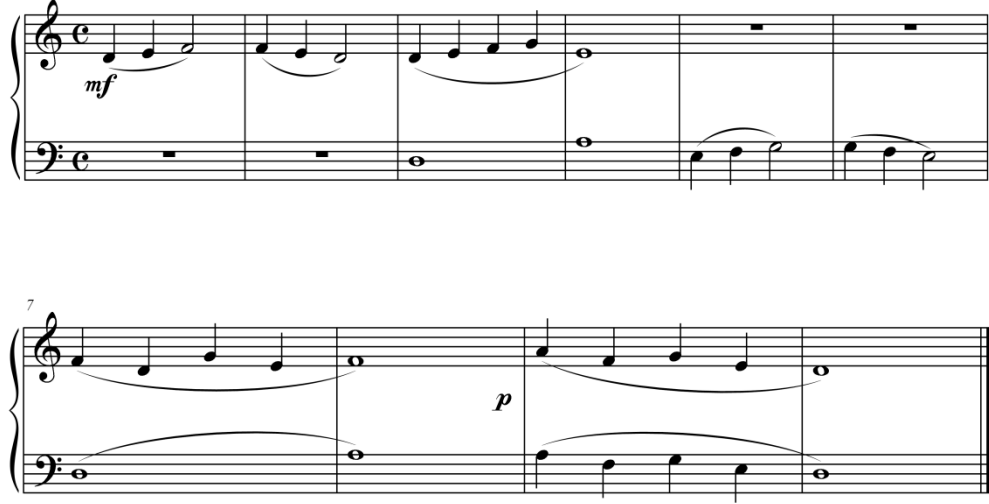
Round Dance parçası ile beraber öğrencinin yeni öğrendiği kalın do, re ve mi notalarını çalarken aynı zamanda aksan'ı uygulaması hedeflenmiştir. İlk defa karşılaştığı aksanla beraber, yine ilk defa karşılaştığı mezzoforte'yi uygulaması beklenmektedir.

Tablo 13
Cloudy Afternoon Parçası

Parça No	7
Parça Adı	Cloudy Afternoon
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı re'de Sol elin beşinci parmağı kalın re'de

Cloudy Afternoon

Denes Agay



Şekil 7. Cloudy Afternoon Parçasının Notaları

Tablo 14

Cloudy Afternoon Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

	Hedef I	Cloudy Afternoon parçasında tûdünde geçen belli başlı mûzik terimlerinin anlam bilgisi
Bilişsel Alan	Davranışlar	1.“Legato bağı” ve “mûziksel cûmle” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “legato bağı” ve “mûziksel cûmle” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Cloudy Afternoon parçasında geçen temel alışışlar bilgisi
Devinişsel Alan	Davranışlar	1.“Legato bağı” “dört vuruşluk es” ve la notasının karşılığı olan sembolleri yazma. 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
	Hedef III	Cloudy Afternoon parçasındaki ellerin yeri konumunu ve yeni notayı istenilen nitelikte uygulayabilme
Devinişsel Alan	Davranışlar	1.Sağ eli tuşeye, birinci parmak re de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol eli tuşeye beşinci parmak kalın re de olacak şekilde yerleştirme 3.Sağ elde beşinci parmak ile la notasını alma
	Hedef IV	Cloudy Afternoon parçasını, öğretmenin yardımıyla legato tekniğini uygulayarak çalabilme
Devinişsel Alan	Davranışlar	1Sağ ve sol elde notaları birbirine bağlayarak alma 2.Her iki elde, aynı anda notaları birbirine bağlayarak alma
	Hedef V	Cloudy Afternoon parçasını, öğretmenin gözetiminde kendi başına legato tekniğini uygulayarak çalabilme
Devinişsel Alan	Davranışlar	1.Sağ ve sol elde notaları birbirine bağlayarak alma 2.Her iki elde, aynı anda notaları birbirine bağlayarak alma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “legato bağı” ve “müziksel cümle” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “legato bağı” ve “müziksel cümle tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için “legato bağı dört vuruşluk es” ve “la notası”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, sağ eli tuşeye birinci parmağı re’de olacak şekilde, sol eli tuşeye beşinci parmağı kalın re de olacak şekilde yerleştirmesi ve sağ elde la notasını çalması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; legatoyu öğretmeni taklit ederek uygulaması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; legatoyu öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulaması gerekir.

Cloudy Afternoon parçasında, ilk kez legato bağı kullanılmaktadır. Ayrıca ilk kez, her iki eli re-la notaları arasında olacaktır. Burada dikkat çekici olan la notasının henüz öğretimi yapılmadığı halde parçanın içinde geçmesidir.

Tablo 15
Marching Intervals Parçası

Parça No	8
Parça Adı	Marching Intervals
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı re’de Sol elin beşinci parmağı kalın re’de

Score

Marching Intervals

Denes Agay

Şekil 8. Marching Intervals Parçasının Notaları

Tablo 16

Marching Intervals Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alam	Hedef I	Marching Intervals parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“8 va... , melodik aralık” “armonik aralık” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “8 va... , melodik aralık” ve “armonik aralık” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
Bilişsel Alam	Hedef II	Marching Intervals parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“8 va...” ve “iki vuruşluk sus” un karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alam	Hedef III	Marching Intervals parçasında etüdünde geçen belirteci öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	Üstüne “8 va...” işareti konan notaları bir oktav yukardan çalma
	Hedef IV	Marching Intervals parçasında geçen belirteci öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	Üstüne “8 va...” işareti konan notaları bir oktav yukardan çalma
	Hedef V	İki notayı, aynı anda istenilen nitelikte basabilme
Davranışlar	Her iki elde, iki notayı aynı anda basma	

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “8va... , melodik aralık” ve “armonik aralık” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “8va... , melodik aralık” ve “armonik aralık” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “8va...” ve “iki vuruşluk sus”un karşılığı olan sembollerini yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla “8va...” yı uygulaması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına “8va...” yı uygulaması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; iki sesi aynı anda doğru olarak basması gerekir.

Marchnig Intervals parçasına geçmeden sayfa başında verilen bilgilerde, melodik aralık ve armonik aralık tanımları verilmiştir. Parça içinde iki nota aynı anda basılacak ve aralık konusu pekiştirilecektir.

Tablo 17
Little Chinese Song Parçası

Parça No	9
Parça Adı	Little Chinese Song
Ölçü sayısı	İki dördlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı do diyez’de Sol elin dördüncü parmağı faz diyez’de

Little Chinese Song

Denes Agay

The first system of musical notation for 'Little Chinese Song' is in 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a whole rest, followed by a quarter note G#4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass clef accompaniment starts with a quarter note G#3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. A long slur covers the first five measures of both staves.

The second system of musical notation continues the piece. The treble clef melody has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G#3, A3, B3, and C4. A long slur covers the first five measures of both staves.

The third system of musical notation continues the piece. The treble clef melody has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G#3, A3, B3, and C4. A long slur covers the first five measures of both staves.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It begins with a *rit.* (ritardando) marking. The treble clef melody has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment has a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G#3, A3, B3, and C4. A long slur covers the first five measures of both staves.

Şekil 9. Little Chinese Song Parçasının Notaları

Tablo 18
Little Chinese Song Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Little Chinese Song parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Diyez işareti” ve “ritardando” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “diyez işareti” ve “ritardando” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Little Chinese Song parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Diyez işareti” ve “ritardando”nun karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Little Chinese Song parçasındaki ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sağ eli tuşeye, birinci parmak do diyez de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol eli tuşeye, dördüncü parmak fa diyez de olacak şekilde yerleştirme
	Hedef IV	Hız belirtecini ve yeni notaları öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1.Ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalma 2.Sağ elde do diyez, re diyez, fa diyez ve sol diyez notalarını çalma 3.Sol elde fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalma
	Hedef V	Hız belirtecini ve yeni notaları öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1.Ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalma 2.Sağ elde do diyez, re diyez, fa diyez ve sol diyez notalarını çalma 3.Sol elde fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “diyez işareti” ve “ritardando” kavramlarını derste geçen ifadesi ile söylemesi ve verilen “diyez işareti” ve “ritardando” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “diyez işareti” ve “ritardando” nun karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının; istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ elini tuşeye, birinci parmak do diyez de

olacak şekilde ve sol elini tuşeye, dördüncü parmağı fa diyez'de olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalması; do diyez, re diyez, fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına, ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalması; do diyez, re diyez, fa diyez, sol diyez ve la diyez notalarını çalması gerekir.

Little Chinese Song parçası, tamamen siyah tuşlarla yazılmış, öğrencinin ilgisini çeken bir parçadır. “Nüans, ritm ve teknik terimlerin, önce öğretilip ardından uygulatıldığı bu metotta, ritardando teriminin daha öğretilmeden istenilmesi, metodun kontrolü aşamasında gözden kaçmış olabileceği fikrini doğurmaktadır” (Tufan,1994:305).

Tablo 19
Cukcoo Parçası

Parça No	10
Parça Adı	Cukcoo
Ölçü sayısı	Üç dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin beşinci parmağı re'de Sol elin birinci parmağı la'da

Cukcoo

Denes Agay

The image shows two systems of musical notation for the Cukcoo piece. The first system is in 3/4 time and starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes dynamics of forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p). The notation is in 3/4 time and features a treble and bass clef with various notes and rests.

Şekil 10. Cukcoo Parçasının Notaları

Tablo 20
Cuckoo Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Cuckoo parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Staccato” ve “tekrar işareti” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “ staccato” ve “tekrar işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
Bilişsel Alan	Hedef II	Cuckoo parçasında geçen temel alışların bilgisi
	Davranışlar	1.“Staccato, bir vuruşluk es” ve “tekrar işareti” nin karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Cuckoo parçasındaki belirteçleri ve es süresini öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1.“Staccato”yu doğru olarak uygulama 2.Tekrar işaretinin arasında kalan notaları iki kez çalma 3.“Bir vuruşluk es”i bir vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama
	Hedef IV	Cuckoo parçasındaki belirteçleri ve es süresini öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1.“Staccato”yu doğru olarak uygulama 2.Tekrar işaretinin arasında kalan notaları iki kez çalma 3.“Bir vuruşluk es”i bir vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için, “staccato” ve “tekrar işareti” kavramlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi verilen “staccato” ve “tekrar işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışların bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “staccato” bir vuruşluk es ve “tekrar işareti” nin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının; kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla, staccato’yu uygulaması; tekrar işareti arasında kalan notaları iki kez çalması ve bir vuruşluk es’i bir vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının; kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına, staccato’yu uygulaması; tekrar işareti arasında kalan notaları iki kez çalması ve bir vuruşluk es’i bir

vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması gerekir.

Cuckoo parçasında staccato ve legato bağı birlikte kullanılmış, öğrenciden ikisi arasındaki farkı gözlemlemesi istenmiştir. Tekrar işareti'nin tanımlanıp öğretilmesi de parçanın başında gerçekleştirilmektedir.

Tablo 21

Little Indians on Parade Parçası

Parça No	11
Parça Adı	Little Indians on Parade
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı fa'da Sol elin birinci parmağı sol'de

Little Indians on Parade

Denes Agay

The musical notation for 'Little Indians on Parade' is presented in two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The piece is in 4/4 time and F major. The first measure begins with a forte (f) dynamic. The notation includes a treble clef and a bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. The piece concludes with a double bar line.

Şekil 11. Little Indians on Parade Parçasının Notaları

Tablo 22**Little Indians On Parade Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar**

Bilişsel Alan	Hedef I	Little Indians On Parade parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Sekizlik nota” ve “bemol işareti” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “sekizlik nota” ve “bemol işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Little Indians On Parade parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Sekizlik nota” “bemol işareti”, “ince si notası” ve “ince do notası”nın karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sağ eli tuşeye beşinci parmak ince do da olacak şekilde yerleştirme 2.Sol eli tuşeye beşinci parmak kalın do da olacak şekilde yerleştirme
	Hedef IV	Yeni notaları ve nota süresini öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1.İnce si bemol ve ince do notaların çalma 2.Sekizlik nota süresini yarım vuruş çalma
	Hedef V	Yeni notaları ve nota süresini öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1.İnce si bemol ve ince do notaların çalma 2.Sekizlik nota süresini yarım vuruş çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “sekizlik nota” ve “bemol işareti” kavramlarının tanımlarını, derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “sekizlik nota” ve “bemol işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “sekizlik nota, bemol işareti, ince si “ve “ince do notası”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ eli tuşeye beşinci parmak ince do da olacak şekilde ve sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın do’da olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla, ince si bemol, ince do notalarını çalması ve sekizlik nota süresini yarım vuruş çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma

basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına, ince si bemol, ince do notalarını çalması ve sekizlik nota süresini yarım vuruş çalması gerekir.

Little Indians On Parade parçasında, önceki sayfada öğretimi gerçekleştirilen sekizlik notalar yer almaktadır. Sekizlik nota konusunun pekiştirilmesi için yazılmış bir parçadır.

Tablo 23
The Ballad of Sam Parçası

Parça No	12
Parça Adı	The Ballad of Sam
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ellerin	Sağ elin birinci parmağı sol'de
Konumu	Sol elin birinci parmağı kalın sol'de

The Ballad of Sad Sam

Denes Agay

Lively

Şekil 12. The Ballad of Sam Parçasının Notaları

Tablo 24**The Ballad Of Sam Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar**

Bilişsel Alan	Hedef I	The Ballad of Sam parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“4/4’lük ölçü sayısı,3/4’lük ölçü sayısı” ve “uzatma bağı” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen”4/4’lük ölçü sayısı, 3/4’lük ölçü sayısı” ve “uzatma bağı tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	The Ballad Of Sam parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“4/4’lük ölçü sayısı,3/4’lük ölçü sayısı” uzatma bağı” ve “ince re notası”nın karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	The Ballad Of Sam parçasındaki hız ve ölçü sayısı değişikliğini istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1.İlk dört ölçüyü 4/4’lük ölçü sayısında, sonraki on altı ölçüyü 3/4’lük ölçü sayısında çalma 2.İlk dört ölçüyü orta hızda, sonraki on altı ölçüyü canlı çalma
	Hedef IV	The Ballad Of Sam parçasındaki ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sağ eli tuşeye, birinci parmak sol de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın do’da olacak şekilde yerleştirme 3.Sağ elde beşinci parmakla ince re notası çalma
	Hedef V	Uzatma bağını öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	Uzatma bağıyla bağlı olan notaları elini kaldırmadan istenilen süre kadar çalma
	Hedef VI	Uzatma bağını öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	Uzatma bağıyla bağlı olan notaları elini kaldırmadan istenilen süre kadar çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “4/4’lük ölçü sayısı,3/4’lük ölçü sayısı” ve “uzatma bağı” kavramlarının tanımlarını, derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “4/4’lük ölçü sayısı,3/4’lük ölçü sayısı” ve “uzatma bağı” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “sekizlik nota, bemol işareti, “4/4’lük ölçü sayısı, 3/4’lük ölçü sayısı, uzatma bağı” ve “ince re notası”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; İlk dört ölçüyü 4/4’lük ölçü sayısında, sonraki on altı ölçüyü 3/4’lük ölçü sayısında çalması ve ilk dört ölçüyü orta hızda, sonraki on altı ölçüyü canlı çalması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ eli tuşeye, birinci parmak sol'de olacak şekilde, sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın do'da olacak şekilde yerleştirmesi ve sağ elde beşinci parmakla ince re notasını çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla, uzatma bağıyla bağlı olan notaları elini kaldırmadan istenilen süre kadar çalması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına, uzatma bağıyla bağlı olan notaları elini kaldırmadan istenilen süre kadar çalması gerekir.

The Ballad Of Sam parçasında daha önce anlatılan uzatma bağı yer almaktadır. Parça 4/4'lük ölçü sayısında başlayıp, 3/4'lük ölçü sayısında devam etmektedir. Ölçü sayısı değişimiyle birlikte tempo değişimi de söz konusudur.

Tablo 25
Sailor's Dance Parçası

Parça No	13
Parça Adı	Sailor's Dance
Ölçü sayısı	İki ikilik
Ellerin Konumu	Sağ el birinci parmağı orta do'da Sol elin birinci parmağı sol'de

Sailor's Dance

Denes Agay

The image shows the musical notation for the piece 'Sailor's Dance'. It consists of two systems of music. The first system shows the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts. The right hand part starts with a forte (f) dynamic marking and a 6-measure rest for the left hand. The second system shows the right hand part continuing with a 6-measure rest for the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Şekil 13. Sailor's Dance Parçasının Notaları

Tablo 26**Sailor's Dance Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar**

Bilişsel Alan	Hedef I	Sailor's Dance parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Akor” kavramının tanımını söyleme 2.Verilen “akor” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
Devinişsel Alan	Hedef II	Sailor's Dance parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1.“İki ikilik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolü yazma 2.“İki ikilik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolü notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Sailor's Dance parçasında ellerdeki konum değişimini ve eşliği istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sol anahtarında yazılı olan ince do notasını sol el ile çalma 2.Sağ eldeki ezgi ile rol eldeki eşliği uyumlu şekilde çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “akor” kavramının tanımını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “akor” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışılar alışılarının bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “iki ikilik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolü yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol anahtarında yazılı olan ince do notasını sol el ile çalması ve sağ eldeki ezgi ile sol eldeki eşliği uyumlu şekilde çalması gerekir.

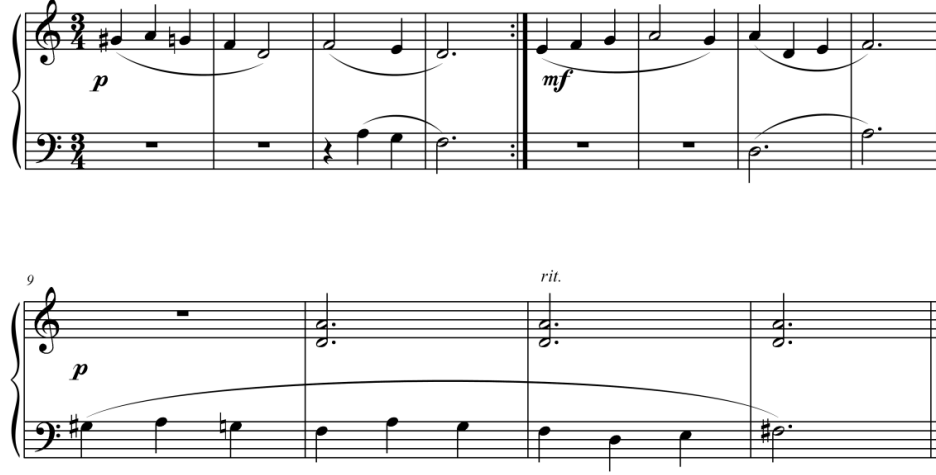
Sailor's Dance parçasında daha önce öğretilen akor kalıbının pekiştirilmesi gerçekleştirilmektedir. Akor kalıbı öğretilirken majör ve minör yapılardan bahsedilmemiştir. Sailor's Dance parçasında daha önce öğretilmediği halde sebare işaretinin geçmesi dikkat çekicidir.

Tablo 27**Autumn Is Coming Parçası**

Parça No	14
Parça Adı	Autumn Is Coming
Ölçü sayısı	Üç dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin beşinci parmağı la'da Sol elin beşinci parmağı kalın re'de

Autumn Is Coming

Denes Agay



Şekil 14. Autumn Is Coming Parçasının Notaları

Tablo 28

Autumn Is Coming Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Autumn Is Coming parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Naturel işaret” kavramının tanımını söyleme. 2.Verilen “naturel işaret” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Autumn is Coming parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Naturel işaret”nin karşılığı olan sembolü yazma. 2.“Naturel işaret”nin karşılığı olan sembolü notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Değiştirici işaretleri istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	Aynı ölçü içinde sol diyez ve sol naturel notalarını çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “naturel işaret” kavramının tanımını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “naturel işaret” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “naturel işaret”nin karşılığı olan sembolü yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu

hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; aynı ölçü içinde sol diyez ve sol naturel notalarını çalması gerekir.

Autumun Is Coming parçasında naturel işaretinin öğretimi yapılmıştır. Öğrencinin bu işaretle birlikte aynı ölçüde geçen diyez işaretini doğru olarak uygulaması beklenmektedir.

Tablo 29

Recital Waltz Parçası

Parça No	15
Parça Adı	Recital Waltz
Ölçü sayısı	Üç dördlük
Ellerin Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta do'da Sol elin beşinci parmağı kalın do'da

Recital Waltz

Denes Agay

The image displays the musical notation for the piece 'Recital Waltz' by Denes Agay. It consists of three systems of piano and bass clef staves. The first system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a first and second ending, with a piano (p) dynamic. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The notation includes various notes, rests, and articulation marks such as slurs and asterisks. The piece is in 3/4 time and G major.

Şekil 15. Recital Waltz Parçasının Notaları

Tablo 30
Recital Waltz Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Recital Waltz parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin alam bilgisi
	Davranışlar	1.“Pedal işareti” ve “dolap işareti” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “pedal işareti” ve “dolap işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Recital Waltz parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Pedal işareti” ve “dolap işareti”nin karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Pedalı öğretmenin yardımıyla kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ ayağı, sağ pedala istenilen nitelikte basma 2.Sağ ayağı, sağ pedalda istenilen sürede basılı tutma
	Hedef IV	Pedalı öğretmenin gözetiminde kendi başına kullanabilme
	Davranışlar	1.Sağ ayağı, sağ pedala basma 2.Sağ ayağı, sağ pedalda istenilen sürede basılı tutma
	Hedef V	Dolap işaretini öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	Birinci dolaba kadar olan bölümü çalıp başa dönerek, aynı bölümü tekrar çalıp birinci dolabı altlayarak ikinci dolabı çalıp devam etme
	Hedef VI	Dolap işaretini öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	Birinci dolaba kadar olan bölümü çalıp başa dönerek, aynı bölümü tekrar çalıp birinci dolabı altlayarak ikinci dolabı çalıp devam etme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “pedal işareti” ve “dolap işareti” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “pedal işareti” ve “dolap işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “pedal işareti” ve “dolap işareti”nin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla, sağ ayağı, basması ve pedalda istenilen sürede basılı tutması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına, sağ ayağı,

sağ pedala basması ve pedalda istenilen sürede basılı tutması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla, birinci dolaba kadar olan bölümü çalıp başa dönerek, aynı bölümü tekrar çalıp birinci dolabı altlayarak ikinci dolabı çalıp devam etmesi gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde kendi başına, birinci dolaba kadar olan bölümü çalıp başa dönerek, aynı bölümü tekrar çalıp birinci dolabı altlayarak ikinci dolabı çalıp devam etmesi gerekir.

Recital Waltz parçasında pedal ve dolap işaretinin öğretilmesi ve uygulanması hedeflenmektedir.

Tablo 31
At a Gypsy Campfire Parçası

Parça No	16
Parça Adı	At a Gypsy Campfire
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin beşinci parmağı ince re'de Sol elin beşinci parmağı sol'de

At a Gypsy Campfire

Denes Agay

Şekil 16. At a Gypsy Campfire Parçasının Notaları

Tablo 32

At a Gypsy Campfire Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	At a Gypsy Campfire parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Crescendo” ve “diminuendo” kavramlarının tanımlarını söyleme 2.Verilen “crescendo” ve “diminuendo” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	At a Gypsy Campfire parçasında geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1.“Crescendo” ve “diminuendo”nun karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Deviniş sel Alan	Hedef III	Dinamikleri istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1.Mezzopiano başlayıp giderek yükselerek çalma 2.Forte başlayıp giderek alçalarak çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için;

“crescendo” ve “diminuendo” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “crescendo” ve “diminuendo” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “crescendo” ve “diminuendo”nun karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; cresendo ve decresendo’yu, doğru olarak uygulaması gerekir.

At A Gypsy Campfire parçasında crescendo ve diminuendo öğretilmiştir. Parçada yeni öğretilen crescendo ve diminuendo dışında; aksan, dolap ve mezzoforte pekiştirilmek istenmiştir.

Tablo 33
Zulu War Chant Parçası

Parça No	17
Parça Adı	Zulu War Chant
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ellerin Konumu	Sağ elin beşinci parmağı ince re’de Sol elin beşinci parmağı sol’de

Zulu War Chant

Denes Agay



D.C. al Fine

Şekil 17. Zulu War Chant Parçasının Notaları

Tablo 34**Zulu War Chant Parçasının Hedefleri ve İlgili Davranışlar**

Bilişsel Alan	Hedef I	Zulu War Chant parçasında geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1.“Da Capo Al Fine” kavramının tanımını söyleme 2.Verilen “Da Capo Al Fine” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Zulu War Chant parçasında geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1.“Da Capo Al Fine” ve “kalın sol notası”nın karşılığı olan sembolleri yazma 2.Yukarıda verilen kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Zulu War Chant parçasında ellerin yeni konumunu, yeni notayı ve belirteci öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın sol’de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol elde beşinci parmak ile kalın sol notasını çalma 3.Da Capo’dan en başa dönme 4.Etüdü “fine” yazan yerde bitirme
	Hedef IV	Zulu War Chant parçasında ellerin yeni konumunu, yeni notayı ve belirteci öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1.Sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın sol’de olacak şekilde yerleştirme 2.Sol elde beşinci parmak ile kalın sol notasını çalma 3.Da Capo’dan en başa dönme 4.Etüdü “fine” yazan yerde bitirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “da capo al fine” kavramının tanımını derste geçen ifadeyle söylemesi ve verilen “da capo al fine” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının temel alışılar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; da capo al fine” ve “kalın sol notası”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla, sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın sol’de olacak şekilde yerleştirmesi, sol elde beşinci parmak ile kalın sol notasını çalması, da capo’dan en başa dönmesi ve etüdü ‘fine’ yazan yerde bitirmesi gerekmektedir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe

ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenın gözetiminde kendi başına, sol eli tuşeye, beşinci parmak kalın sol'de olacak şekilde yerleştirmesi, sol elde beşinci parmak ile kalın sol notasını çalması, da capo'dan en başa dönmesi ve etüdü 'fine' yazan yerde bitirmesi gerekmektedir.

Zulu War Chant parçası metodun son parçasıdır. Bu parçada, da capo kavramı ile birlikte kalın sol notasının öğretimi hedeflenmektedir.

BÖLÜM 4

4.SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Bu araştırmada “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodundaki elli dokuz parça arasından seçilen on yedi parça, hedefleri ve hedef davranışları açısından incelenmiştir. İnceleme sonucunda metodun otuz üç bilişsel hedef ve kırk altı devinişsel hedef içerdiği saptanmıştır. Bu da “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodunun iki alandan da çok sayıda hedef kazandırmayı amaçladığını fakat devinişsel alandaki hedeflerin metot genelinde daha ağırlıklı olduğunu göstermektedir.

İnceleme sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın bilgi basamağında; devinişsel alanın ise uyarılma, kılavuz denetiminde yapma ve beceri haline getirme basamaklarındadır. “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” başlangıç eğitimi için hazırlandığı için çok ileri basamaklardaki hedeflerin gerçekleştirilmesi beklenmemektedir.

4.2.Öneriler

Bu araştırmanın ışığında geliştirilen aşağdaki önerilerin yerine getirilmesi gerekli ve yararlı görülmektedir.

1. Bu alışmada “Denes Agay’s Learning To Play Piano ” metodunun sadece birinci kitabındaki parçalar incelenmiştir. Diğer kitaplar da bu çalışmadaki gibi “algı metotlarını ağdaş ğretim programı modeline dayalı metot çözümlenme yöntemiyle inceleme” yöntemiyle veya başka yöntemlerle incelenmelidir.
2. Bu alışmada “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodundaki parçaların sadece bilişsel ve devinişsel alandaki hedefleri incelenmiştir. Duyuşsal alandaki hedefler de başka çalışmalarda ele alınmalıdır.
3. “Denes Agay’s Learning To Play Piano I” metodunda, orta do notası üzerinde yapılan çalışmanın, benzer çalışmalarla desteklenmemesinden kaynaklanan eksiklik, öğretmenin diğer metotlardan alacağı destekle ya da kendi yazacağı egzersizlerle giderilmelidir.

4. Metot içersinde gözden geçirme başlığı altında verilen sınaama ve ölçmeye yönelik olarak hazırlanmış sorular, öğretmen tarafından öğrenciye uygulanmalı ve öğrencinin bilgi birikimi ve eksikleri saptanmalıdır.
5. Öğrencinin ilgisini uyandıracak, öğrenciyi çalışmaya yönlendirecek, ulusal müziğin yer aldığı (tekerleme, okul şarkısı, halk türküsü vb.) Türkçe sözlerle yazılmış parçalar içeren metotlar hazırlanmalıdır.

KAYNAKÇA

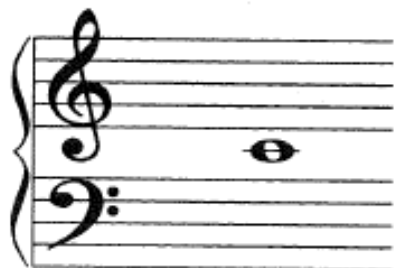
- AGAY, D. (2010), Denes Agay's Learning To Play Piano I. Kitap: Başlangıç, Porte Müzik Eğitim.
- AKPINAR, U. (2009), "Suzuki Piano School Volume I" Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- BAŞAL, H. (2005), Okul Öncesi Eğitim, Morpa Kültür Yayınları, İstanbul.
- BÜYÜKKARAGÖZ, S. S. (1997), Program Geliştirme "Kaynak Metinler", 2. Baskın, Öz Eğitim Yayınları, Konya.
- CANGAL, N. (2004), Müzik Formları, Arkadaş Yayınevi, Ankara.
- DEMİREL, Ö. (1999), Öğretim İlke ve Yöntemleri, 3.Baskı, Yelkentepe Yayınları, Ankara.
- ERCAN, N. (2008), Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler, Ankara
- EREN, B. (2006), Bursa İli Anaokullarındaki 4, 5, 6 Yaş Grubu Çocukların Müzik EğitimineYönelik İhtiyaçlarının Tespiti ve Değerlendirilmesi, Yüksek Lisans Tezi, UludağÜniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı.
- ERTÜRK, S. (1979), Eğitimde Program Geliştirme, 4. Baskı, Yelkentepe Yayınları, Ankara.
- FERİDUNOĞLU, L. (2004), Müziğe Giden Yol Genç Müzisyenin El Kitabı, İnkılâp Yayınları, İstanbul.
- GÖZÜTOK, D. (2006), Öğretim İlke ve Yöntemleri, Ekinoks Yayınları, Ankara.
- HUANG, F. T. (2007), Preschool Piano Methods and Developmentally Appropriate Practice A Dissertation Presented to The Faculty of the Graduate School University of Missouri-Columbia
- KAYNAK, T. (2004), Okul Öncesi Çocuklara Yönelik Piyano Metotlarının İncelenerek Kullanılma Durumlarının Saptanması, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- KIVANÇ, E. (2005), Piyano Eğitiminin Başlangıç Seviyesinde Kullanılan John Thompson's "Easiest Piano Course" Meotdunun I. , II. , III. ve IV. Kitaplarının Piyano Eğitimindeki Öğrenme Yaklaşımları, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- MERTOĞLU, E. (1994), Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Müzik Gelişimi ve Eğitimi, Şule Bilir (Editör), Okul Öncesi Eğitimcileri İçin El Kitabı, s. 250- 251 deki makale, YA-PA Yayınevi, İstanbul.
- ÖMEROĞLU, E. ERSOY, Ö. ŞAHİN, T. KANDIR, A. TURLA, A. (2003), Müziği Okul Öncesi Eğitimde Kullanılması, Kök Yayıncılık, Ankara.
- SAY, A. (2005), Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

- SEYREK, H. ve SUN, M. (1998), Okul Öncesi Eğitiminde Müzik, Müzik Eserleri Yayınları, İzmir.
- SÖNMEZ, V. (2005), Öğretim İlke ve Yöntemleri, 3.Baskı, AnıYayıncılık, Ankara.
- ŞAHİN, E. (2005), Okul Öncesi Eğitimi Öğretmen Adayları ve Öğretmenleri İçin Uygulama Kılavuzu, Anı Yayıncılık, Ankara.
- TAŞPINAR, M. (2009), Kuramdan Uygulamaya Öğretim İlke ve Yöntemleri, 3.baskı, Data Yayınları, Ankara.
- TOKCAN, A. (1998), Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından "J.A.Burkard"ın (Band I) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- TUFAN, E. (1994), Bir Piyano Başlangıç Metodunun İncelenmesi, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, Kış Dönemi, Sayı 1, Ankara.
- TUFAN, E. ve TUFAN, S. (2006), Piyano Ders Kitabı 1, 2.Baskı, MEB Yayınları, Ankara.
- UÇAN, A. (2005), Müzik Eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum), 3.Baskı, Evrensel Müzikevi Yayınları, Ankara.
- ULUÇ, M.Ö. (2006), Müzik Sözlüğü, Üçüncü Baskı, Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara
- YILDIRIM, A. ve ŞİMŞEK, H. (2006), Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri, 6. Baskı, Seçkin Yayıncılık, Ankara.
- <http://e-dergi.atauni.edu.tr/index.php/GSED/article/viewFile/2355/2362>.
- <http://alfred.com/img/authors/agay.html>.<http://articles.latimes.com/2007/feb/21/local/m>
e-agay21.

EKLER

MIDDLE C ON THE STAFF

Middle C is on a line of its own between the two staves.



When played by the right hand,

Middle C is written closer to the treble staff just below the first line.



When played by the left hand, Middle C is written closer to the bass staff just above the fifth line.

Clap: X X X X X X X X X

3

Count: 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Practice Directions:

1. Clap your hands for every note, counting aloud the proper number of beats in each measure.
2. Play the notes and call out the letter names.
3. Play the notes and count aloud the beats in each measure.
4. Play the notes and sing the words
5. **Skill Builder:** Try playing other C's with your third finger.



NOTES AROUND MIDDLE C

In every piece:

- First play and sing the letter names.
- Then play and count.



Middle

right hand

Count: 1 2 1 2

Teacher

Middle

left hand

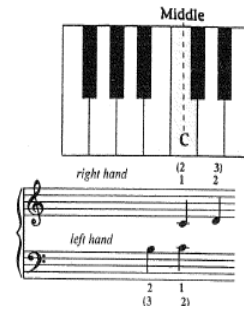
Count: 1 2 1 2

Teacher

Skill Builder: Play also with fingers 2-3-2 and 3-4-3. (Play with firm nail joints.)

Play in other octaves.

Play other B's and D's all over the keyboard.



Three-Note Jig

True or False?

Write your answers on the lines provided.

1. Going to the right on the keyboard, tones become higher.
2. ♩ This is a quarter note which receives one count.
3. A half note (♮) receives two counts.
4. The white key between the two black keys is E.
5. The keys B and C are a step apart.
6. The time signature means that there are four counts in each measure.

INTERVALS

The distance between two notes or two keys is called an interval. Intervals are measured and named according to the number of notes or keys involved. In measuring intervals we count all the notes: the two notes of the interval and the notes (white keys) between the two.

The 2nd (Second): like a step

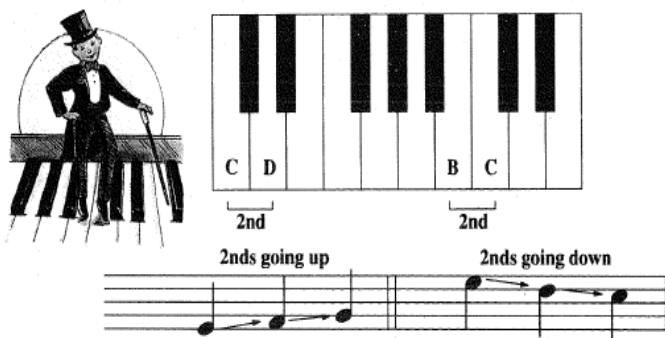
On the keyboard

A 2nd is the distance from one white key to the next white key, up or down.

On the staff

A 2nd is the distance from a line to the next space; or from a space to the next line.

- Play 2nds all over the keyboard with fingers 2-3, or 3-4.



The 3rd (Third): like a skip

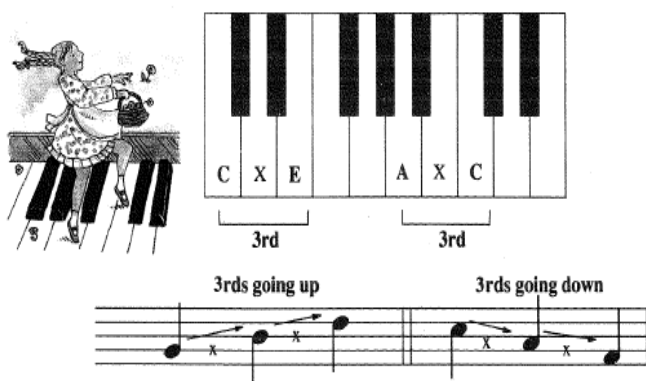
On the keyboard

A 3rd is the distance between two white keys with one white key in between them.

On the staff

A 3rd is the distance from a line to the next line, or from a space to the next space.

- Play 3rds all over the keyboard with fingers 1-3, 2-4, and 3-5.



Skill Builder: Close your eyes and play 2nds and 3rds with different finger combinations.

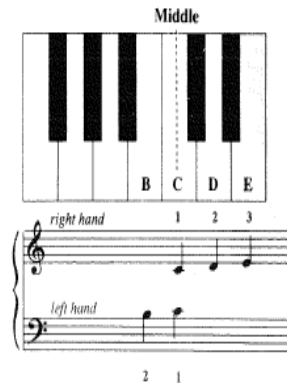
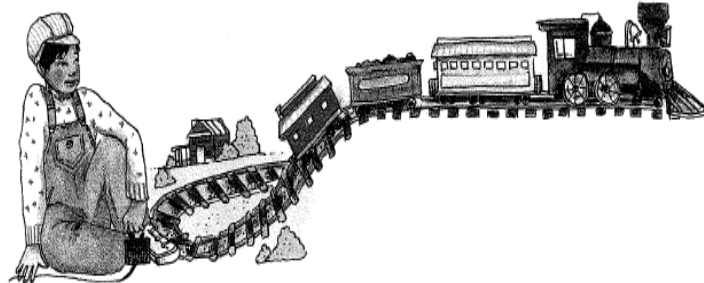
New Time Signature

4four counts to a measure

4quarter note () gets one count

New note: E on the first line of the treble

staff (a skip above Middle C).



My Model Train

- Play other E's on the keyboard.
- How many E's are in this piece?
- Find and circle the 3rd in this piece.

1

Up the track, up and back, lit - tle trains go fast;

Count: 1 2 3 4 etc.

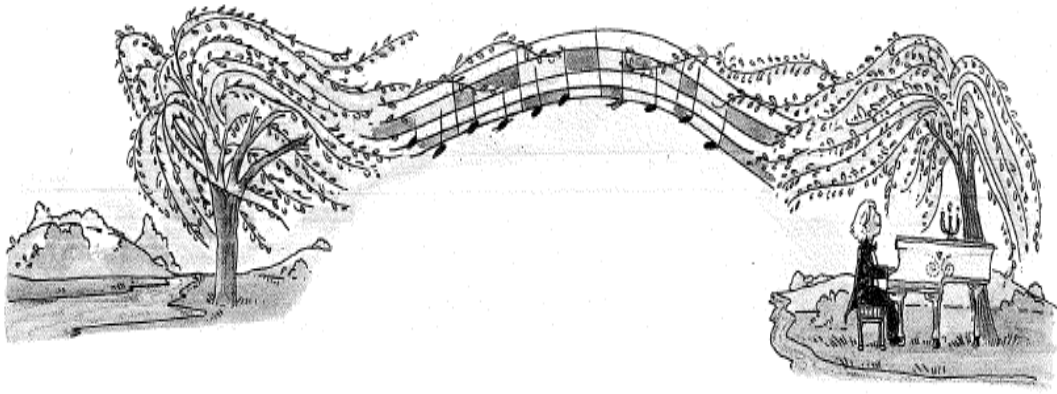
2

2

It's our race, keep the pace, please don't come in last.

1

Teacher



The Willow Tree

- How many 3rds (skips) are in this piece?
- How many 2nds (steps)?

3

Wil - low, how you swing and sway;

2

Un - der you I love to play.

Teacher

2

Play every piece at least three times: **New note:** A on the fifth line of the bass

1. Play and sing the letter names. staff (a skip below Middle C).
2. Play and count the beats.
3. Play and sing the words.

(Always listen for beautiful tone.)



Rain, Go Away

- Play A's throughout the keyboard,
- How many A's are in this piece?

Musical notation for the first part of the piece. The treble clef is in 4/4 time. The bass clef has a whole note A on the fifth line. The lyrics are: Rain please go a - way, I don't like this weath - er;

Musical notation for the second part of the piece. The treble clef has a whole note A on the fifth line. The lyrics are: When there's sun then it's fun, Friends play to - geth - er.

Teacher 2

2

Musical notation for the third part of the piece. The bass clef has a whole note A on the fifth line. The lyrics are: stacc.



The A-C-E Song

- Point out all 3rds to your teacher

A - C - E spells ace, A - C - E spells ace,

D - B - D - and C - A - C just stare right in your face.

Teacher

NEW NOTE VALUE

♩. = dotted half note
(Three counts)

count: 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 New Time Signature
three counts to a measure
4 quarter note (♩) gets one count

First Serenade

Lis - ten, I'll sing you my first ser - e - nade; You can sing with me each time that it's played.

Learn ev - 'ry word, then sing like a bird, Best ser - e - nade that you ev - er have heard.

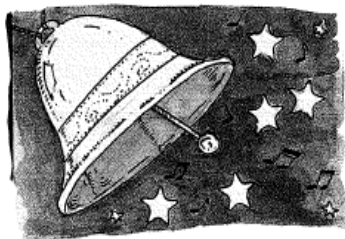
Teacher

p = piano = soft
f = forte = loud

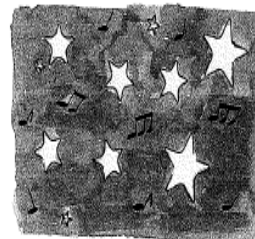
Reluctant Sleepy Head

Musical score for 'Reluctant Sleepy Head' in 3/4 time. The piece consists of two phrases. The first phrase, marked with a first ending bracket, begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The second phrase is marked with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Sleep, my dear, it's get - ting late. No, no, no, my dream - ing can wait."

Repeat this piece playing the right-hand part an octave (eight keys) higher, and the left-hand part an octave lower.



The Evening Bell



Optional teacher-student duet:

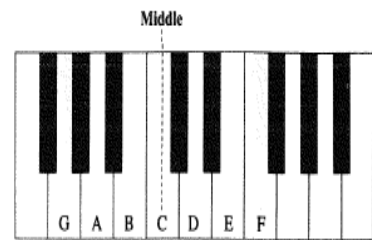
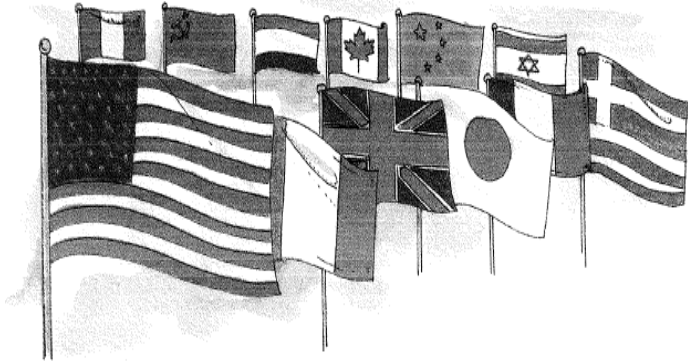
1. Student plays only bass or treble part.
2. Student may use both hands, playing octaves.
3. Vary dynamics and tone quality.

First system of the musical score for 'The Evening Bell' in 4/4 time. It features a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Lis - ten to the eve - ning".

Second system of the musical score for 'The Evening Bell' in 4/4 time. The lyrics are: "bell, Bid - ding day a gen - tle fare - well."

- Play G's (and then F's) throughout the keyboard.

Move in an arc  when jumping octaves.



New notes: F in the first space of the treble staff

G in the fourth space of the bass staff



Our Flag

1

There is no love - li - er sight in the world,

p

1

3

Look at our flag as it waves when un - furled!

f

4

Yankee Doodle

1

Yan - kee Doo - dle went to town a - rid - ing on a po - ny, He

f

4 1

Detailed description: This is the first system of musical notation for the song 'Yankee Doodle'. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, starting on a G4 note and moving stepwise up to a D5 note. The lyrics are placed below the treble staff. The bass staff contains a simple accompaniment of two notes per measure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The system is numbered '1' at the top left. Below the bass staff, the numbers '4' and '1' are placed under the first and second measures respectively.

1

stuck a feath - er in his hat and called it mac - a - ro - ni.

2

Detailed description: This is the second system of musical notation for the song 'Yankee Doodle'. It follows the same grand staff format as the first system. The melody continues from the previous system, with lyrics 'stuck a feath - er in his hat and called it mac - a - ro - ni.' placed below. The system is numbered '1' at the top left. Below the bass staff, the number '2' is placed under the second measure.

Teacher

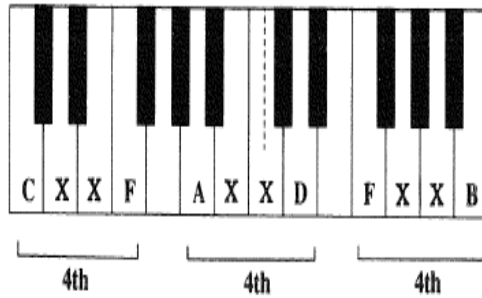
Detailed description: This block shows the teacher's accompaniment for the song. It is written on a single bass clef staff in 4/4 time. The notation consists of a series of chords and single notes, providing a simple harmonic support for the melody. The word 'Teacher' is written above the staff.



NEW INTERVAL: THE 4TH

One the keyboard

A 4th is the distance between two white keys with two keys in between them (xx).

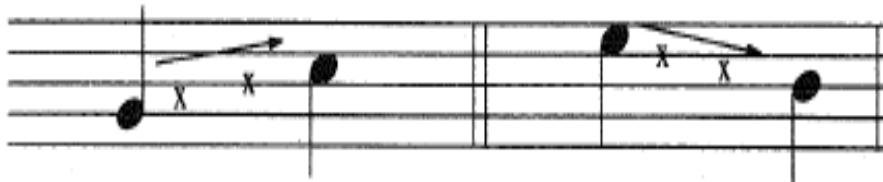


One the staff

A 4th is the distance from a line to a space, or from a space to a line, with a line and a space skipped.

4th going up

4th going down



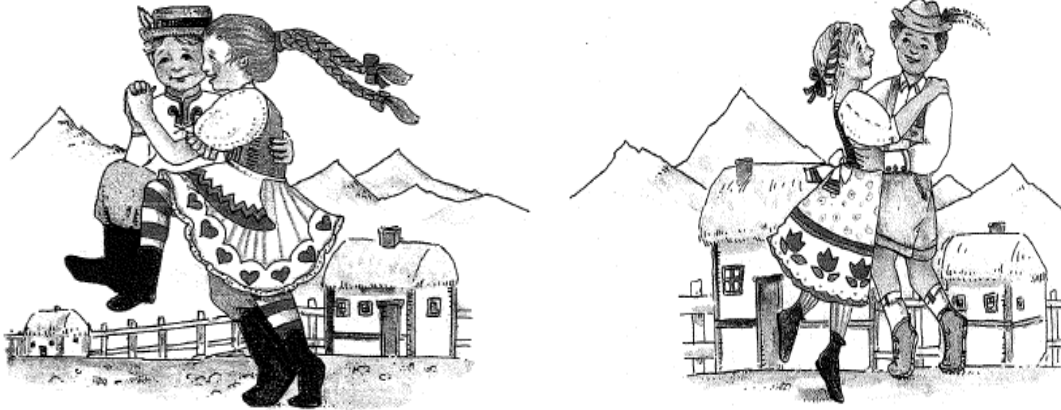
Play 4ths, up and down, all over the keyboard with fingers 1-4 and 2-5.

4th up, liv-en things up! 4th, down, jump like a clown!

OCTAVE SIGN

The symbol *8va* and a dotted line over the notes (*8va-----*) mean that you play these notes an octave (eight keys) higher.

The same sign under the notes means that you play these notes an octave lower.



Polka Time

- Circle all 4ths in this piece,
- How many 3rds are there?
- How many 2nds?

1

f

How my fin - gers love to prance, Do the pol - ka, what a dance!

2

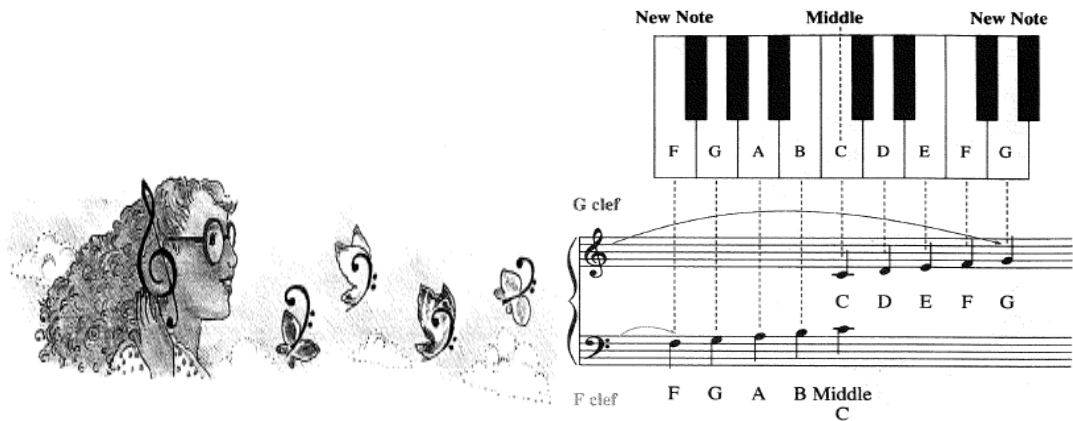
8va.....

1

Way up high it still sounds fine, Down an oc - tave it's di - vine.

2

8va.....



The treble clef is also called the S clef because its graceful design curls around the second line of the treble staff where the G above Middle C is located.

The bass clef is also called the F Clef because its design originates on the fourth line of the bass staff where F below Middle C is located. (Notice that the two dots of the F clef surround the F line.)



WARM-UP IN $\frac{6}{4}$ TIME

6 six counts to a measure

4 quarter-note gets one count

- Circle all F's and G's.
- Play this piece and call out the letter names of the notes.
- Then play it again and count aloud the beats in each measure.
- Then play it and sing the words.

Snowflakes

Use the same hand position as you did on page 28

- Play this piece four ways:

1. Play as written.
2. Play the left-hand part as written and the right-hand part an octave higher.
3. Play the right-hand part as written and the left-hand part an octave lower.
4. Play the right-hand part an octave higher and the left-hand part an octave lower.



1 2

p Swirl - ing and twirl - ing the snows are un - furl - ing. They

1 2

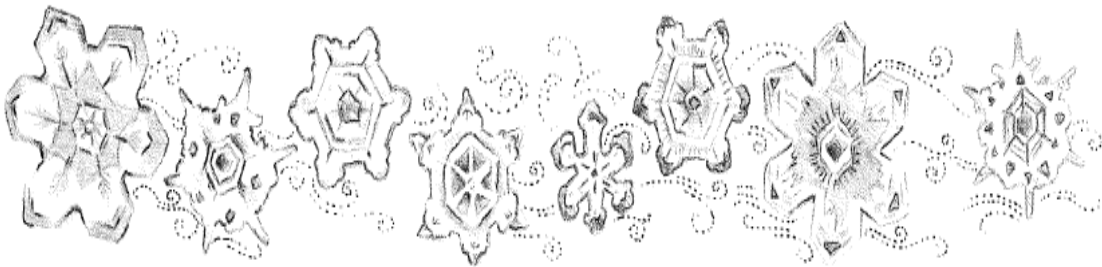
Detailed description: This is the first system of musical notation for the piece 'Snowflakes'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef, starting on a middle C. The lyrics are written below the treble staff. The first measure is marked with a '1' above it, and the second measure is marked with a '2' above it. The bass staff has a few notes corresponding to the melody. There are also '1' and '2' markings below the bass staff.

3 5

melt down the pane like a sil - ver - y rain.

3

Detailed description: This is the second system of musical notation for the piece 'Snowflakes'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The melody continues from the first system. The lyrics are written below the treble staff. The third measure is marked with a '3' above it, and the fifth measure is marked with a '5' above it. The bass staff has a few notes corresponding to the melody. There is a '3' marking below the bass staff.



I'm Waltzing!

Use the same hand position as you did on page 28.

Technic hint: When the two hands play together, each one playing a different note, make sure that the finger of the left hand and the finger of the right hand strike the keys exactly together.

- Circle all 4ths.



Look ev - 'ry - bod - y, I'm waltz - ing, Oom - pa - pa,

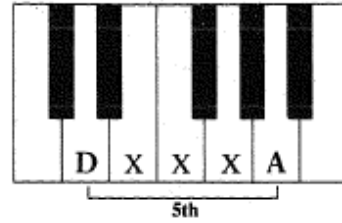
oom - pa - pa, is - n't it fine? Join in the fun, be my

part - ner, Sing - ing and danc - ing in three - quar - ter time!

NEW INTERVAL: THE 5TH

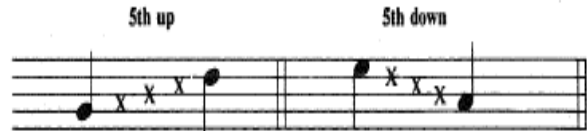
On the keyboard

A 5th is the distance between two white keys with three white keys in between them (xxx).



On the staff

A 5th is the distance from a line to a line, or from a space to a space, with one line and two spaces, or one space and two lines, skipped.



- Play 5ths, up and down, all over the keyboard with fingers 1-5.

left hand

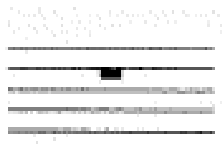
5th up, 5th down, There's no need to frown.

right hand

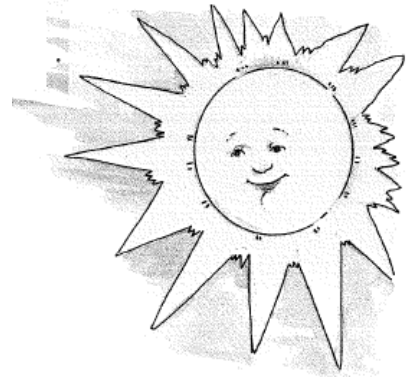
5th down, 5th up, Things are look - ing up!

Hop Scotch

Rest signs indicate periods of silence in music.



This sign, a little beam hanging from the fourth line, is called a whole rest



It indicates silence in one whole measure of any kind.



Early morning

Use the same hand position as you did on page 28.

- Circle the 5ths in this piece,
- How many are there?

Teacher

Tempo is the rate of speed at which a piece of music is performed. It is important to play a piece at a tempo that fits its mood and character. You will find a tempo mark at the beginning of most pieces.

The Wind And The Breeze

Use the same hand position as you did on page 28.

Slowly

f Hear the au - tumn wind, *p* hear the gen - tle breeze;

f Au - tumn wind, blow hard, *p* breeze, ca - ress the trees.

f Blow, wind, blow! *p* Breeze whis - per low.

Camping Trip

- Circle the 4ths.



Boldly moving

- Count the beats and clap once for each note in the following exercises:

REVIEW

- Write the indicated whole notes on the staff below.

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff has a single whole note on the line G. Above this note are the letters C, E, D, G, F. The bass clef staff has a single whole note on the line F. Below this note are the letters F, A, C, B, G. To the right of the bass clef staff, there are two groups of letters: B, G, C, A, F and G, D, F, C, E.

- What words do these notes spell out? Write in the letter names.

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff has a sequence of notes: C (on the first space), followed by two notes on the second line, and two notes on the second space. The bass clef staff has a sequence of notes: C (on the first space), followed by two notes on the first line, and two notes on the first space. Dashed lines indicate the positions of the notes in the treble clef staff.

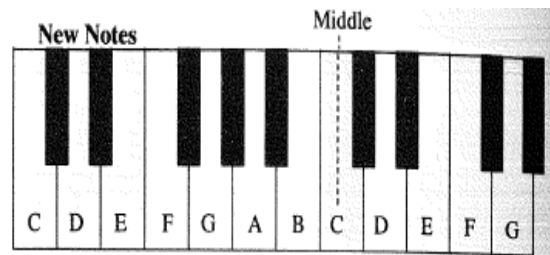
- Write in the counts, and put in the missing bar lines.

Three musical staves. The first staff is in 2/4 time and has a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, half, quarter, quarter, quarter. Below the first two notes are the counts '1' and '2'. The second staff is in 4/4 time and has a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Below the first four notes are the counts '1', '2', '3', and '4'. The third staff is in 3/4 time and has a sequence of notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Below the first three notes are the counts '1', '2', and '3'.

C POSITION

Practice Instructions:

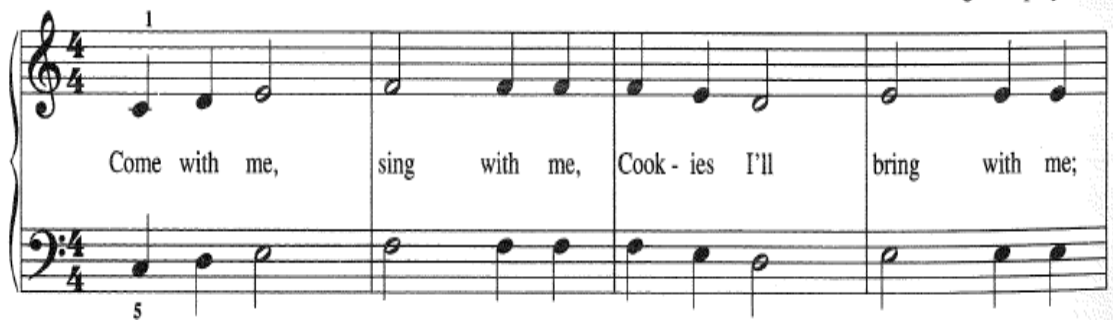
- Beginning on C, play five-finger pattern,
- Clap this rhythm repeatedly:



Invitation to a Picnic

- Play this piece first with the left hand alone.

Hungarian play tune



Round Dance

use C position (page 36).

>= **accent mark** (stress the note)

mf=mezzo forte = medium loud

Lively

mf

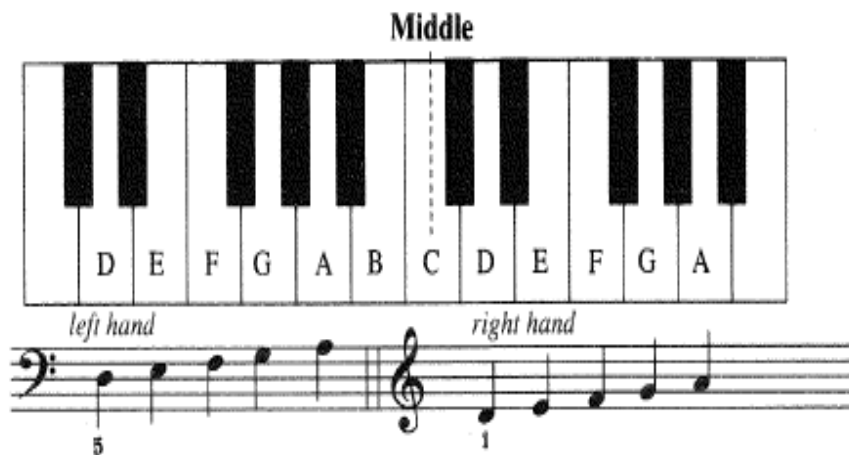
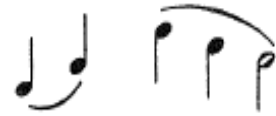


THE SLUR AS LEGATO MARK

The slur is a curved line placed over or under two or more notes.

It indicates the smooth, connected manner of playing called legato.

Legato, an Italian word, means "bound together." The notes bound together by a slur are to be played without any break or gap between the notes; a depressed key is allowed to rise only when the next key is depressed by another finger.



Cloudy Afternoon

Slowly

mf What a calm af - ter - noon, noth - ing much to do; Cloud - y days,
mist - y skies, make me feel so blue, *p* Make me feel so blue.



This sign is called a quarter rest. It indicates silence for one beat (one count). It has the same time value as a quarter note (J).



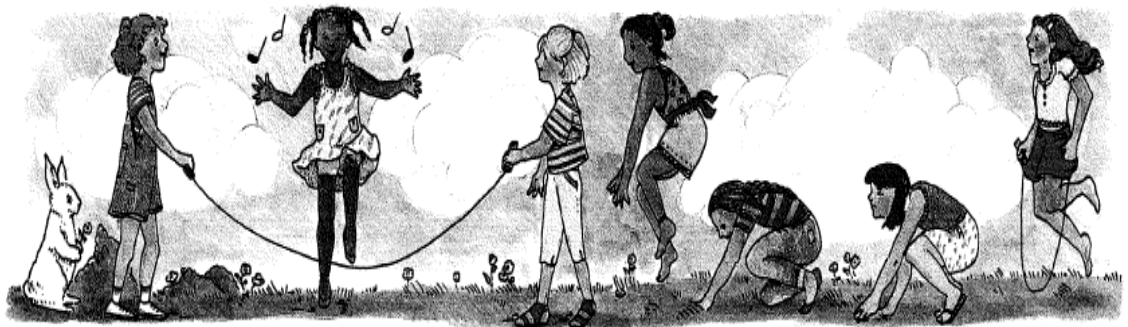
Merrily



Jump Tune

Use C position (page 36).

Merrily

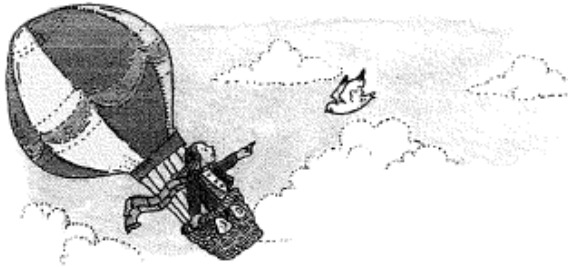


TWO-NOTE SLURS

A two-note slur has two notes played legato, with a graceful "release" on the second note.

Playing a Two-Note Slur:

1. "Fall" into the first key (from a high wrist to level with forearm) letting the weight of the hand and arm "sink" into the key.
2. Play the second note with legato touch and a graceful rise of the wrist.
3. Continue that motion as the arm and hand follow through, "floating" forward and releasing the key.



Flying



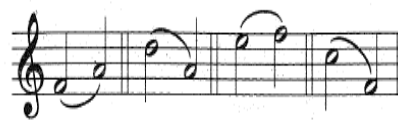
Rather slowly

Fly - ing in the wild blue yon - der,
How high am I, I just won - der.

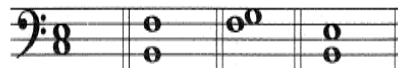
The musical score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has four measures with lyrics: "Fly - ing in the wild blue yon - der,". The second system has four measures with lyrics: "How high am I, I just won - der." Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are placed over pairs of notes in each measure.

MELODIC AND HARMONIC INTERVALS

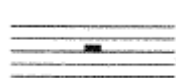
Notes played one after another form a melody. The interval between two notes of a melody is called a melodic interval. Name these melodic intervals.



Two or more notes sounded together form harmony.



The intervals between two notes sounded together is called a harmonic interval. Name these harmonic intervals:



This sign, a little bar sitting on the third line, is called a half rest. It indicates silence for two beats (two counts). It has the same time value as a half-note (♩).



Marching Intervals

Walking tempo

f 1
Up a sec - ond, up a 3rd, up a 4th and up a 5th;

Down a sec - ond, down a 3rd, up a 4th, now left, right, stop!

8va...

THE SLUR AS PHRASE MARK

A group of notes connected by a slur often forms a melody unit called a phrase. Phrases are usually two to four measures in length.



Down to the sea

Vigorously

mf

1

5

Come, go with me, down to the sea. I love the

4

1

sound of the ocean. Waves on the sand,

5

4

high we will stand, Then we can watch them in motion.

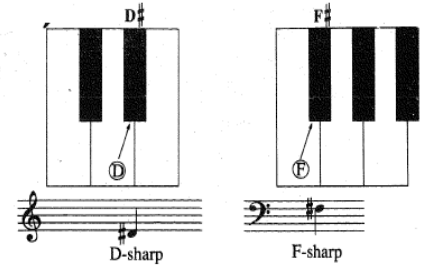
5

4

Detailed description: This is a piano score for the song 'Down to the sea'. It is in 3/4 time and marked 'Vigorously' and 'mf'. The score is divided into three systems. The first system contains the first four measures: 'Come, go with me, down to the sea. I love the'. The second system contains measures 5-8: 'sound of the ocean. Waves on the sand,'. The third system contains measures 9-12: 'high we will stand, Then we can watch them in motion.'. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 5, and 4. Slurs are used to group notes in the vocal line and piano accompaniment.

THE SHARP SIGN (#)

Placed in front of a note, the sharp sign (#) changes the note to the next black or white key to the right.



Let's Be Sharp

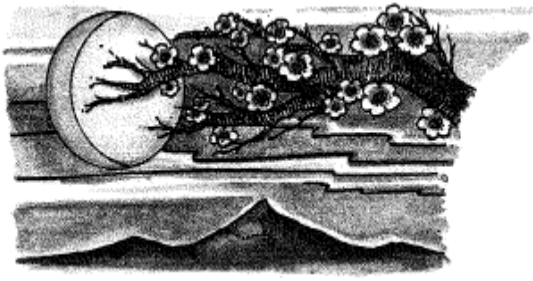
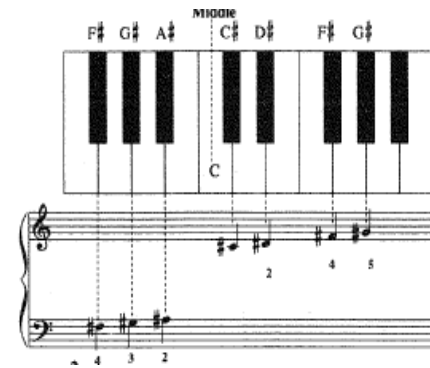
Use C position (page 36).

Moderately

mf Let's be sharp and let's be clever, New notes are at hand.

Mu - sic's here to stay for - ev - er, joy - ful is our land.

All notes in this song are on black keys.

The diagram shows a piano keyboard with the notes F#, G#, A#, C, D#, F#, and G# highlighted. Below the keyboard, a musical staff shows the notes F#, G#, A#, C, D#, F#, G# with fingerings: 4, 3, 2 for the first three notes, and 2, 4, 5 for the last three notes. The middle C is labeled 'C'.

Little Chinese Song

Gently moving



The musical score is in 2/4 time and consists of three systems. The piano accompaniment is in the bass clef, and the vocal line is in the treble clef. The tempo is marked 'Gently moving' and the dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: 'There's a pale moon in the sky, Temple bells are ring - ing; Let's go walk - ing, you and I, In the cool of eve - ning, What a love - ly eve - ning.' The score includes fingerings (1, 2, 4) and slurs for both the piano and vocal parts.

Skin Builder: You can also play this piece on all white keys, starting on F.

True or False?

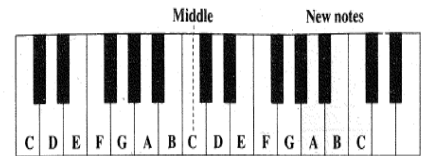
—1. This interval is a 4th.



—2. The treble clef is also called the F clef.

—3. This note gets three counts. ♪

—4. This rest gets two counts.



An Alphabet Song

Moderately

mf I can learn my A - B - C, I can sing it too.

2

Once I know my A - B - C, I will play for you.

1 1 1 5



Skating Partners

Smoothly moving

mf Skate hand in hand, through crys - tal land, Skim - ming the

edge of our fa - vor - ite pond. Smooth - ly we glide,

close, side by side, Watch - ing the sun - set far be - yond.

Staccato

Staccato; is the; opposite of legato.

A small dot above or below the notehead (♩) indicates that you should play in the short, detached manner called staccato.

After striking the key, the finger bounces back, returning instantly to a raised position.

Play three times

Warm-up

Knock On Wood

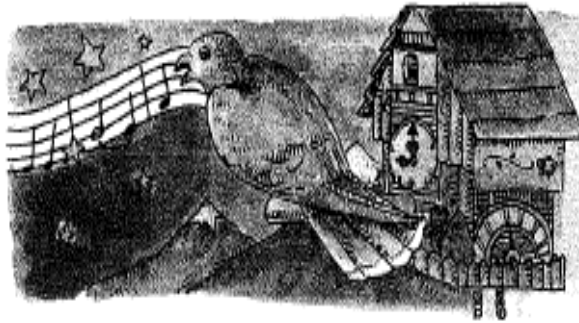
Moderately

mf Knock on wood, you'll feel good, You'll have lots of

luck to - day. I would knock wood if I could,

I just hope I'm luck - y an - y - way.

The repeat sign tells you to repeat the preceding section.



Cuckoo

- Observe the contrast between staccato and legato touches.

Playfully **Folk tune**

mf Cuck - oo, cuck - oo, sing night and day.
Cuck - oo, cuck - oo, don't fly a - way.

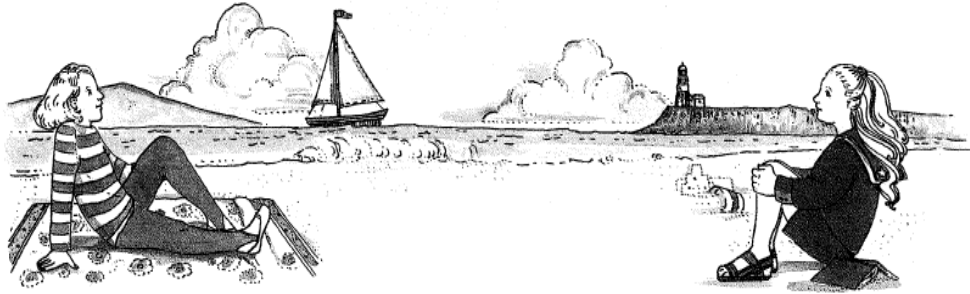
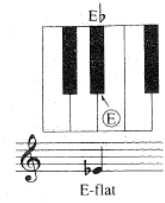
Nev - er stop sing - ing, joy you are bring - ing, Cuck - oo,

cuck - oo, why can't you stay? *f* Cuck - oo, *mf* cuck - oo, *p* cuck - oo.

The musical score consists of three systems of piano and vocal parts. The first system is marked 'Playfully' and 'Folk tune'. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The piano part has a 5-measure rest in the first measure and a 2-measure rest in the second measure. The vocal part has lyrics: 'Cuck - oo, cuck - oo, sing night and day. don't fly a - way.' The second system continues the vocal line with lyrics: 'Nev - er stop sing - ing, joy you are bring - ing, Cuck - oo,'. The piano part has a 3-measure rest in the first measure. The third system has lyrics: 'cuck - oo, why can't you stay? Cuck - oo, cuck - oo, cuck - oo.' The piano part has a 2-measure rest in the first measure and dynamic markings of *f*, *mf*, and *p* for the vocal line.

The Flat Sign (♭)

Placed in front of a note, the flat sign (♭) lowers that note to the nearest key to the left, black or white.



A Touch Of Blue

Use C position (page 36).

Quite slowly

p Oh, boo - hoo! Think I have the flu.

mf It's a nice day, but I can't play, I'm so blue!

Eight-Notes

♪ This is an eighth-note.

♪♪ These are two eighth-notes.

It looks like a quarter note with a little flag. Two eighth-notes are connected

♪ = ♩ = one count

with a beam instead of being drawn

Two eighth-notes equal the time value of ♩ with individual flags.

one quarter-note, one count.

Count eighth-notes this way:

- Clap hands on every note and count aloud.

$\frac{2}{4}$ ONE and TWO and | ONE and TWO and ||
 $\frac{2}{4}$ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||
 count: 1 and 2 and | 1 and 2 and | 1 and 2 and | 1 and 2 and

A Brief Stroll

Slow walking tempo

$\frac{2}{4}$ 1
 count: 1 and 2 and | 1 and 2 and | 1 and 2 and | 1 and 2 and
 1
 3
 1 and 2 and | 1 and 2 and | 1 and 2 and | 1 and 2 and
 1

Every time you sing the word "little,"
you play two eighth-notes on one beat.

Musical notation for the word "little". The treble clef staff shows a sequence of notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), B-flat4 (finger 4), and C5 (finger 5). The bass clef staff shows a sequence of notes: G3 (finger 5), F3 (finger 4), E3 (finger 3), D3 (finger 2), and C3 (finger 1). A "B-flat" label is placed below the B-flat note in the treble staff.

Little Indians On Parade

Lively march tempo

Musical notation for "Little Indians On Parade" in 4/4 time. The piece is marked *f* (forte). The lyrics are: "One lit-tle, two lit-tle, three lit-tle In-dians, Four lit-tle, five lit-tle, six lit-tle In-dians, Sev'n lit-tle, eight lit-tle, nine lit-tle In-dians, Ten lit-tle In-dian boys." The notation includes a piano accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Morning call

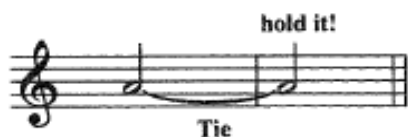
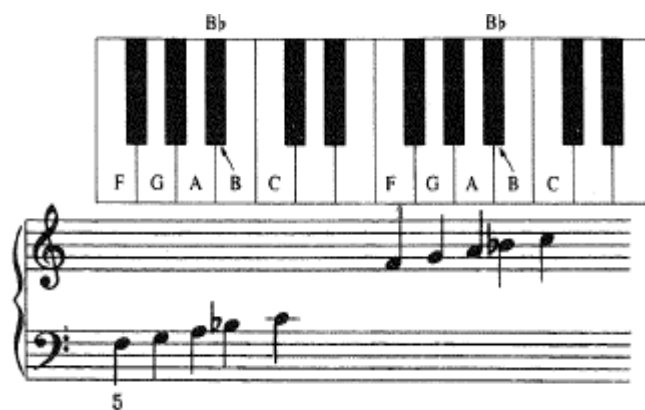
R.H. position same as above.

Quite lively

Musical notation for "Morning call" in 3/4 time. The piece is marked "Quite lively". The notation includes a piano accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. The lyrics are: "count: 1 and 2 and 3 and 1 and 2 and 3 and 1 and 2 and 3 and 1 and 2 and 3". Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

THE TIE

A tie is a curved line connecting two neighboring notes that are on the same line or in the same space. When two such notes are tied together we play only the first note and hold the second note without striking the key again.



Lullaby for a Rag Doll



- Remember the difference between a slur (the sign of legato) and a tie



- Before playing the following piece mark every tie with a T.

Slow and gentle rocking motion

Incomplete Measures

A melody can start on any beat of the measure, not only on the first one.

"Cowboy Song" starts on the last beat of the measure, on count "three." This note will complete the missing beat in the last measure.

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a bass clef. The treble clef staff has a melody starting on the third beat of a measure, indicated by a vertical line labeled "New Note" and a finger number "1". The bass clef staff has a bass line starting on the first beat, with a finger number "5" and a chord symbol "D".

Cowboy Song

The musical notation for "Cowboy Song" is presented in three systems. The first system is marked "Gaily" and "mf". The lyrics are: "We're up in the morn - ing ere break - ing of day, The chuck wag - on's". The second system continues the lyrics: "bus - y, the flap - jack's in play. The herd is a - stir o - ver". The third system concludes the lyrics: "hill - side and vale, With the night - rid - ers crowd - ing them in - to the trail." Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5. The piece is in 3/4 time.

MORE ABOUT SHARPS AND FLATS

Sharps and flats alter not only the note in front of which they stand, but also all other notes on the same line or in the same space for the rest of that one measure.

- Circle those notes which have to be raised or lowered, even though they do not have a sharp or flat in front of them.



Dear Wintertime

See hand position on next page.

Moderately Folk song

mf Snow fell to - day, Hope it will stay, Then we can sled down the hill,

The musical notation is in 3/4 time with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is: F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are triplets over the first three notes of the first measure and the last three notes of the third measure.

Skill Builder: You may also play this piece with all F's, instead of F's. Did you change the mood?

Ride till we all take a spill, Keep out the sun. Win - ter is fun!

The musical notation is in 3/4 time with a treble clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is: F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are triplets over the first two notes of the first measure and the last two notes of the third measure.



Lightly Row

Gently moving

mf

Light-ly row, light-ly row, O'er the glass-y waves we go. Sing and float,

sing and float, In our lit - tle boat. Let us glide a - cross the bay,

Come, en - joy this hol - i - day. Sing and float, sing and float, In our lit - tle boat.

Warm up

right hand 3
left hand



No School Today

Moderately slow

I'm in bed, no school to - day, I'm ail - ing
Tucked be - neath my Gran - ny's quilt I'm rest - ing,
I'm a - fraid my
Ice - cream cones are

health is real - ly fail - ing.
all that I'm re - quest - ing.
(very weakly)
Please, bring me two.

- Write in the letter names of the notes.

Warm up

left hand

New Note
D

The Ballad Of Sad Sam

Moderately

Traditional tunes

Once I loved my Au - ra Lee, Chased her night and day,
mf Now I love my Bon - nie lass, But she sailed a - way,

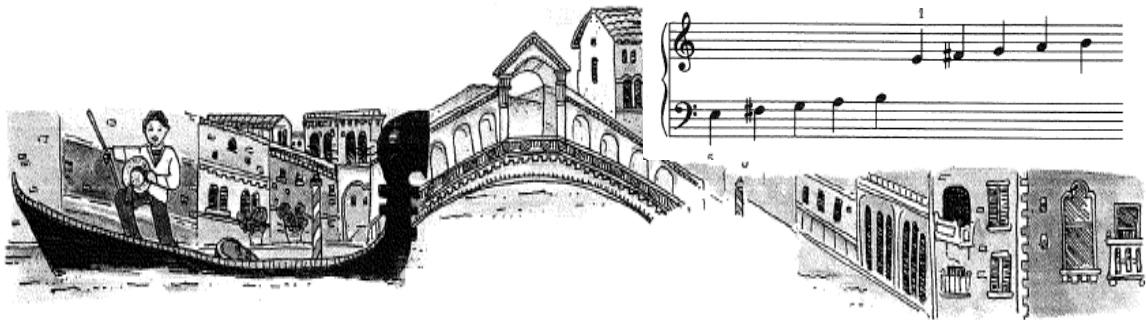
Lively

Bring back, bring back, Oh, bring back my Bon - nie to me, to me!

Bring back, bring back, Oh, bring back my Bon - nie to me, to me!

rit. = *ritardando* = gradually slower

mp = *mezzo piano* = medium soft



The Gondolier

Slowly floating

mp Gon - do - lier, your boat is en - chant - ing, Please, good

1 5

This system of musical notation is for the first system of the song. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A first ending bracket spans the first two notes, and a second ending bracket spans the last two notes. The lyrics are "Gon - do - lier, your boat is en - chant - ing, Please, good". The piano accompaniment is shown on a grand staff with a bass clef and a 3/4 time signature, with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A first ending bracket spans the first two notes, and a second ending bracket spans the last two notes. The lyrics "1" and "5" are written below the piano staff.

sir, may I have a ride? Row me down the wa - ters of

5

This system of musical notation is for the second system of the song. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A first ending bracket spans the first two notes, and a second ending bracket spans the last two notes. The lyrics are "sir, may I have a ride? Row me down the wa - ters of". The piano accompaniment is shown on a grand staff with a bass clef and a 3/4 time signature, with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A first ending bracket spans the first two notes, and a second ending bracket spans the last two notes. The lyrics "5" are written below the piano staff.

Ven - nice, Down ca - nals, a - float on the tide.

5 rit.

This system of musical notation is for the third system of the song. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A first ending bracket spans the first two notes, and a second ending bracket spans the last two notes. The lyrics are "Ven - nice, Down ca - nals, a - float on the tide.". The piano accompaniment is shown on a grand staff with a bass clef and a 3/4 time signature, with notes G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. A first ending bracket spans the first two notes, and a second ending bracket spans the last two notes. The lyrics "5" and "rit." are written below the piano staff.

CHORDS

Three notes played together form a chord. There are various types of chords.

- Place your right hand on the keyboard in a five-finger position, with the first finger on any white key.

With fingers 1-3-5 strike three keys together (); in doing so you play the simplest type of chord called a triad.

This is how you find the C chord (for the left hand).

Also play an F chord and a G chord.



- With the right hand play a C chord, an F chord, and a G chord.

Old Woman

Moderato Play tune

f Old wom - an, old wom - an, Would you like to mar - ry me?

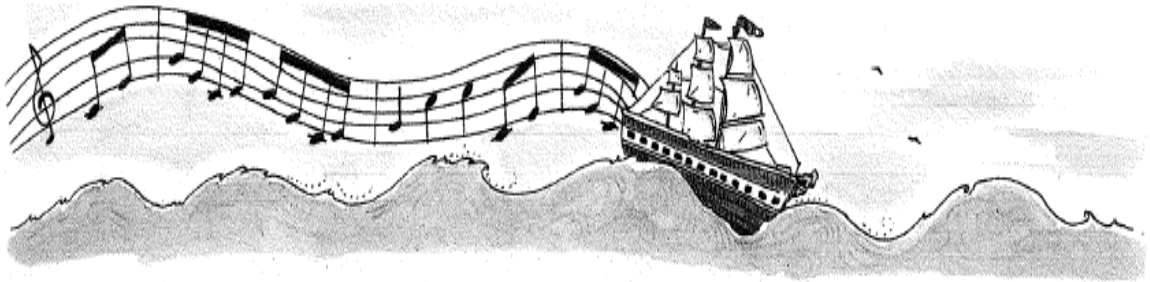
mp Oh, good - ness, Why should I? I am nine - ty - three!

Skill Builder: Play C, F, and G chords, with each hand, in different octaves.



Sailors' Dance

Lively



Warm up



One The Playground

Lively Play tune (Hungary)

Hop and skip and jump and dip, And 'round and 'round we go! Let us sing

tra - la - la Ding,dong, ding, tra - la - la, You're the king, tra - la - la la, I'm the queen, tra - la - la!



Warm up



- Name this intervals

Valentine Greeting






In a slow, singing manner

mf Do you like me? You are en - tranc - ing, I just

wish that we could go danc - ing. Please don't let me pine,

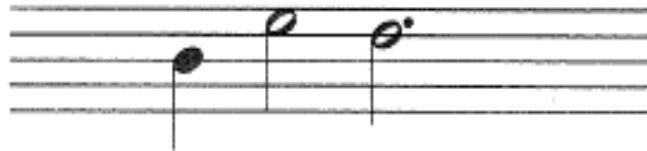
Tell me you'll be mine. Will you be my sweet Val - en - tine?

True or False?

- 1. Each of these notes is a D: 
- 2. Two eighth-notes (♪) have the same time value as one quarter-note (♩)
- 3. A piece always starts on the first beat of a measure.
- 4. Each of these intervals is a third: 
- 5. The opposite of legato is staccato.
- 6. This curved line is a tie: 
- 7. This is a quarter rest: 
- 8. One of these measures has a beat missing: 

Directions of Stems

Notes on or above the middle (third) line have stems pointing down, touching the notehead on the left side.



Notes below the middle (third) line have stems pointing up, touching the notehead on the right side.



Draw stems for the following notes.



The **natural sign** cancels a sharp or a flat. When you see the sign in front of a note, you play the original white key.

Tricks in Black and White

Moderate walking tempo

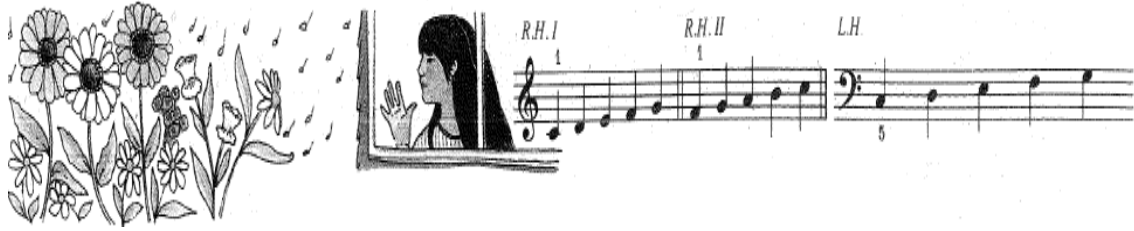
The score is in 4/4 time with a moderate walking tempo. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a natural sign over a note, followed by a sharp sign over another note. The bass line has a natural sign over a note. The score includes fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 3, 2) and a dynamic marking of *mf*. Below the main score is a decorative illustration of falling leaves and a smaller musical staff with a natural sign and a dynamic marking of *p*.

Autumn is Coming

Rather slow, moody

The score is in 3/4 time with a rather slow, moody tempo. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes lyrics: "Au-tumn is com-ing, clear and cold. Leaves will be fall-ing, red and gold. Wind sends them fly-ing, see them take wing, But they'll grow back and be green in the spring." The score includes fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 5, 1, 5, 1) and dynamic markings (*p*, *mf*, *rit.*). The bass line has a natural sign over a note.

Changing Hand Positions



Raindrops on the Windowpane

Playfully moving

Musical score for the first system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a 4/4 time signature. The right hand (RH) starts with a triplet of eighth notes. The left hand (LH) has a bass line. The lyrics are: "Tip - toe through the gar - den in a show - er. Care - ful now, don't".

Musical score for the second system. The right hand (RH) has a triplet of eighth notes. The left hand (LH) has a bass line. The lyrics are: "step up - on a flow - er. Then we'll hear the rain on the win - dow". A circled '3' above the staff indicates a new hand-position for the right hand.

Musical score for the third system. The right hand (RH) has a triplet of eighth notes. The left hand (LH) has a bass line. The lyrics are: "pane; Pat - ter, pit - ter, pat - ter, what a nice re - frain.".

Song Of Brotherhood

With fervor and warmth

f Let us give thanks for our loved ones and friends, Let us be

grate - ful that hope nev - er ends. Peace bet - ween peo - ple, yes,

peace is the way. If we keep try - ing we'll find it some day.

change position

change position

change position

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a treble clef and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Let us give thanks for our loved ones and friends, Let us be". The second system continues the lyrics: "grate - ful that hope nev - er ends. Peace bet - ween peo - ple, yes,". The third system concludes with: "peace is the way. If we keep try - ing we'll find it some day." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are also instructions for "change position" with circled numbers 1 and 5, likely referring to fingerings or hand positions. The piano part features chords and single notes, while the voice part is a simple melody.



The Hurdy-Gurdy Man

Warm up

Merrily

may be repeated

PEDAL

The right pedal of the piano, when depressed, sustains the sound. Depress the pedal silently with the ball of your right foot. (The heel stays on the floor.)

Pedal sign:
press

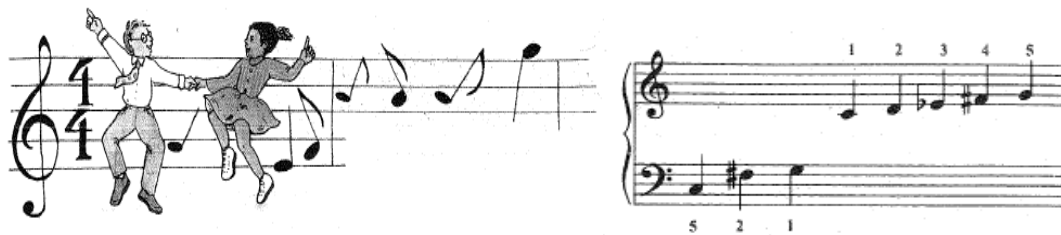
lift

Play this measure the first time Play this measure the second time

1. 2.

Recital Waltz

The musical score for "Recital Waltz" is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 3/4. The first system is marked "Lively" and "mf". It features a melody in the treble clef with a slur over the first two measures, and a bass line with a 5-finger fingering. The second system is marked "p". It continues the melody and bass line, with a 5-finger fingering in the treble clef. The third system is marked "mf". It concludes the piece with a final cadence in both staves, including a 5-finger fingering in the treble clef. Pedal markings are indicated by horizontal lines with "press" and "lift" labels above them.



Junior Boggie

Moderately, with a strong beat



crescendo or *cresc.* (kre-shen-do) = gradually louder

diminuendo or *dim.* (de-me-noo-en-do) = gradually softer



At a Gypsy Campfire

Slowly, with feeling

The score is in 4/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mp* dynamic and a crescendo leading to *f*. It features a melodic line in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and a descending eighth-note pattern. A first ending bracket covers the final two measures, leading to a second ending. The second system starts with a *p* dynamic and a *crescendo* to *mf*. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The third system returns to the *mp* to *f* dynamic range and includes the same melodic and bass line patterns as the first system, ending with a first ending bracket.



Hand positions:

L.H. New Note R.H.

D C B A G

Warm-up:

L.H.



Zulu War Chant

Vigorous jungle beat

Fine (end)

*Repeat from start to Fine
(with repetition)*