

T.C  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
EL SANATLARI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
**NAKIŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

BURDUR İLİ SUZENİ (İLME – KASNAK İŞİ) ÖRNEKLERİ VE  
SUZENİ PROGRAM ÖNERİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan  
**Ayşe GİLİK**

**Ankara**  
**Aralık, 2013**

T.C  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
EL SANATLARI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ  
**NAKIŞ EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

BURDUR İLİ SUZENİ (İLME – KASNAK İŞİ) ÖRNEKLERİ VE  
SUZENİ PROGRAM ÖNERİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

**Ayşe GİLİK**

**Danışman**

**Yrd. Doç. Dr. Nursel BAYKASOĞLU**

**Prof. Dr. H. Güzin SÜBAŞI**

**Ankara**

**Aralık, 2013**

Ayşe GİLİK

BURDUR İLİ SUZENİ (İLME – KASNAK İŞİ)

Aralık, 2013

ÖRNEKLERİ VE SUZENİ PROGRAM

ÖNERİSİ

## JÜRİ ONAY SAYFASI

Ayşe GİLİK'in Burdur İli Suzeni (İlme – Kasnak İş) Örnekleri ve Suzeni Program Önerisi başlıklı tezi ..... tarihinde, jürimiz tarafından .....  
Ana Bilim / Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Nursel BAYKASOĞLU.....

Üye (Tez Danışmanı): Prof, Dr. H. Güzin SÜBAŞI.....

Üye : Doç. Dr. Fatma YETİM.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Hülya (KÖKLÜ) KASAPLI.....

Üye :Yrd. Doç. Dr. Lale ÖZDER.....

Onay:

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../.../ 2014

Prof. Dr.Servet KARADAĞ

Gazi Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



## ÖNSÖZ

El sanatları, insanoğlunun asırlar boyu yaşamını sürdürmesine yardımcı olan temel ihtiyaçlarını ve estetik anlayışını tatmin etmek için veya toplumun kültür, dini inançlar, sosyal hayat, estetik değerlerden etkilenecek, çeşitli evrelerden geçerek günümüze kadar varlığını sürdürmüş bir sanat dalıdır.

Burdur ili el sanatlarında biri olan suzeni (ilme-kasnak işi) tekniğinin özgünlüğü bozulmadan gelecek kuşaklara aktararak sürekliliği sağlanmalıdır. Bu nedenle suzeni programı çağdaş program geliştirme ilkelerine bağlı olarak geliştirilmeli ve bu program aracılığıyla ilgili örgün ve yaygın eğitim kurumlarında nitelikli eleman yetiştirilmelidir

Bu araştırmada geleneksel Türk el sanatlarından Burdur ilindeki suzeni ürünler incelenerek özellikleri belirlenmiş ve kaybolmadan gelecek kuşaklara aktarımı amaçlanmıştır. Ayrıca suzeni tekniğine ilişkin öğretim programı hazırlanarak bu sanatı teknik özelliklerine uygun günümüze kazandırmak amaçlanmıştır.

Araştırma altı bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde araştırmanın problemi tanımlanmış, araştırmanın amacı, alt problemleri, önemi açıklanmış, sınırlılıkları ve sayılılar belirlenip araştırma ile ilgili tanımlara, kısaltmalara ve ilgili araştırmalara yer verilmiştir. İkinci bölümde eğitim programı, öğretim programı, Burdur ilinin tarihi, Burdur ilinin coğrafi konumu, el sanatlarının tanımı, işlemenin tanımı ve türleri ile ilgili alanyazından elde edilen bilgiler açıklanmıştır. Üçüncü bölümde araştırma modeli, evren ve örneklem, veri toplama teknikleri, verilerin analizi açıklanmıştır. Dördüncü bölümde Burdur ilinde bulunan suzeni ürünlerin bilgi formlarından elde edilen bulgular ve yorum yer almaktadır. Beşinci bölümde suzeni tekniği öğretim programı örneği sunulmuştur. Altıncı bölümde ise araştırmadan elde edilen sonuç ve önerilere yer verilmiştir.

Araştırmanın her aşamasında desteğini ve rehberliğini esirgemeyen ve sürekli olarak deneyimlerinden yararlandığım danışmanlarım Yrd. Doç. Dr. Nursel BAYKASOĞLU ile Prof. Dr. H. Güzin SÜBAŞI'ya bütün katkılarından dolayı teşekkür ederim. Ayrıca maddi ve manevi desteğini esirgemeyen anne ve babam Hanife GİLİK ve Abdurrahman GİLİK'e, öğretim programını hazırlamamda destek olan Yrd. Doç. Dr. Nevriya YAZÇAYIR ve Yrd. Doç. Dr. Gülgün BANGİR ALPAN'a, Türkçe öğretmeni Süleyman CENKÇİ'ye, alan araştırmamda yardımlarını esirgemeyen Hacer YILMAZ, Emine UĞRAŞ, Sevim SÜME ve Şerife KALYON'a teşekkürlerimi sunmayı borç bilirim.

Ayşe GİLİK

## ÖZET

# BURDUR İLİ SUZENİ (İLME – KASNAK İŞİ) ÖRNEKLERİ VE BİR PROGRAM ÖRNEĞİ

GİLİK Ayşe

Yüksek Lisans, Nakış Eğitimi Anabilim Dalı

Tez Danışmanları: Yrd. Doç. Dr. Nursel BAYKASOĞLU

Prof. Dr. H. Güzin SÜBAŞI

Aralık-2013

Bu çalışmada, Burdur ilindeki suzeni ürünler ve özellikleri incelenmiş ve suzeni tekniğine ait örnek bir öğretim programı hazırlanmıştır. Araştırmanın amacı, bu alanda yapılacak eğitim öğretim çalışmalarına katkıda bulunmaktır.

Yöreden elde edilen seksen adet ürün incelenmiş, fotoğrafları çekilerek belgelenmiş ve bilgi formlarına kaydedilmiştir. Yapılan inceleme sonucunda Burdur ilinde bulunan suzeni ürünlerin artma çevre, çevre, mendil, uçkur, dikilmemiş uçkur parçası, don, dikilmemiş don paçası, göynek, dikilmemiş göynek parçası ve yastık olduğu belirlenmiştir. Kaynak kişilerden elde edilen bilgilere göre en eski ürünler yaklaşık 120 yıl öncesine aittir. Ürünlerin tamamının sağlam durumda olduğu, bazılarının yer yer sandık lekeli ve bazı işlemlerde sökülmeler olduğu saptanmıştır. Ürünlerin tamamında araç olarak tığ kullanılmıştır. Ürünlerde yardımcı süsleme tekniğinden yararlanılmadığı anlaşılmıştır. Ürünlerin çoğunluğunda patiska kumaş ve işlemlerde pamuk iplik tercih edilmiştir. Kenar temizlemede firkete oyası, makine dikişi, elde baskı dikişi, tığ oyası, tığ danteli tekniklerinden yararlanılmıştır. Ürünlerin işleminde pembe, kırmızı, beyaz, siyah, yeşil, mavi, gri, mor, sarı renkleri kullanılmıştır. Suzeni ürünlerin bezeme konusu olarak bitkisel, geometrik, hayvansal ve nesneli bezemelerden yararlanılmıştır. İşlemlerin yarıdan fazlası bir merkeze yönlendirilmiş ve bağlantılı sıralamalı kompozisyonlardan oluşturulmuştur.

Araştırmacı tarafından yörede alan araştırması yapıldıktan sonra suzeni tekniğine ilişkin alanyazın taranmış ve elde edilen veriler doğrultusunda suzeni tekniklerinin analizi yapılarak, önce genel hedef saptanmış, bilişsel, psikomotor ve

duyuşsal hedefler, süre, öğrenci sayısı, yöntem ve fiziksel ortam belirlenmiştir. Bilişsel hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan bilgi listesi ve bilgi yaprakları; psikomotor hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan işlem listesi ve işlem yaprakları; duyuşsal hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekleştirmek için gerekli olan alışkanlık tutum ve değerler listesi ve suzeni tekniğinin öğretim programının değerlendirilebilmesi için ölçme ve değerlendirme araçları hazırlanmıştır.

## ABSTRACT

### BURDUR CTİY SUZANİ (TİE – PULLEY JOB) THE EXAMPLES AND SUZANİ SUGGESTİON FOR THE PROGRAM

GİLİK Ayşe

Masters Degree, Handicrafts Education Faculty

Thesis Advisors : Assistant Professor Nursel BAYKASOĞLU

Professor Dr. H. Güzin SÜBAŞI

December – 2013

In this study, suzani products and their fcaures has been examined and a sample instruction program lunch belong to suzani tecnique has been readied. The survey's am; the edacahion-instrachion studies which will be happened in this fiold.

There fore, suzani products and features in Burdur , wich hadn't been examined and an example of technical of suzani training has been developed. Eighty numbers of the products obtained from the reğion was examined, theirphotograhps were taken by documentingand they were recorded an the data sheet. As a result of the investigation, it is specified that the products in Burdur are handkerchief, not sewn drawstring, not sewn drawers, drawers, goynek, not sewn göynek port and bolster. According to the information obtained from the people the oldest items belong to about 120 years ego. It is stated all of the products are sound but some of them have stain of crate and their handiwork ravel out some parts. Crochet was used as a tool on all of the products. It is understood assist decoration tecniques wasn'tused on them.

In the majority of products were preffered calico cloth and cotton yarns. The hairpin embroidery, machine sewing and cotton yarn was made use of edge cleaning. The colours, pink, red, White, black, green, blue, grey, yellow were used in the proccessing of the product. Flaral, geometric, animal and to objects are benefitted for decoration. More than half of the products are directed to a centre and they are formed from the omposition of the connecting sorting. After fiend research is made by the searcher, technical literatüre related to suzani was screened. Firstly, general aim is determined, cognitive, psychomotor and affective abjectives and the behaviours identify these aims are supposed to preped for assessment and evaluation.

# İÇİNDEKİLER

Sayfa No

JÜRÜ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xiv
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Problem.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı.....	5
1.3. Araştırmanın Önemi.....	6
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	7
1.5. Varsayımlar.....	7
1.6. Tanımlar.....	7
1.7. Kısaltmalar.....	8
1.8. İlgili Araştırmalar.....	8
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	12
2.1. Eğitim Programı.....	12
2.2. Öğretim Programı.....	14
2.2.1. Program Tasarısı Hazırlama (Planlama).....	16

2.2.2. Program Uygulama (Deneme).....	16
2.2.3. Program Değerlendirme.....	17
2.3. Burdur İli Hakkında Genel Bilgi.....	18
2.3.1. Burdur İlinin Tarihi.....	18
2.3.2. Burdur İlinin Coğrafi Konumu.....	19
2.3.2.1. Halıcılık.....	20
2.3.2.2. ul Dokumacılığı.....	20
2.3.2.3. Hasır Dokumacılığı.....	20
2.3.2.4. Alaca Dokumacılığı.....	21
2.3.2.5. İbecik Bezi (Dastar) Dokumacılığı.....	21
2.3.2.6. Bakırcılık.....	21
2.3.2.7. Örucölük.....	21
2.4. Konu İle İlgili Araştırmalar .....	21
2.4.1. El Sanatlarını Tanımı ve Önemi .....	21
2.4.2. İşlemenin Tanımı ve Türleri.....	23
2.4.2.1. İşlemenin Tanımı.....	23
2.4.2.2. İşlemenin Tarihçesi.....	24
2.4.2.3. İşlemenin Türleri.....	26
2.4.3. Suzeni Tekniğinin Tanımı.....	27
2.4.4. Suzeni Tekniğinin Tarihçesi.....	27
2.4.5. Suzeni Tekniğinin Diğer Nakışlardan Ayrılan Özellikler.....	28

2.4.6. Suzeni Tekniğinin Uygulandığı Yerler.....	29
2.4.7. Suzeni Tekniğinde Kullanılan Araç ve Gereçler.....	29
2.4.7.1. Desen Hazırlamada.....	29
2.4.7.2. İşlemede.....	29
2.4.7.3. Ütülemede.....	30
2.4.8. Suzeni Teknikleri.....	30
2.4.8.1. İğne ile Yapılan Suzeni.....	31
2.4.8.2. Tığ ile Yapılan Suzeni.....	31
2.4.8.3. Makinede Yapılan Suzeni.....	32
2.4.8.4. Yardımcı İğne Teknikleri.....	32
2.4.8.4.1. Zincir İşi.....	32
2.4.8.4.2. Tohum İşi.....	32
2.4.8.4.3. Makine Dikişi.....	32
2.4.8.4.4. Sap İşi.....	33
2.4.9. Suzeni Tekniğinin Desen Özelliği.....	33
2.4.9.1. Suzeni Tekniğinde Desen.....	33
2.4.9.2. Suzeni Tekniğinde Kullanılan Desen Geçirme Teknikleri.....	33
2.4.9.2.1. Çizerek Desen Geçirme.....	33
2.4.9.2.2. Kopye Kağıdı ile desen Geçirme.....	34
2.4.9.2.3. Delerek Desen Geçirme.....	34
2.4.9.2.4. Teğellerek Desen Geçirme.....	34
2.4.9.3. Suzeni Tekniğinde Desen Tasarımı.....	34

2.4.10. Suzeni Tekniğinin Kumaş Özellikleri.....	35
2.4.11. Suzeni Tekniğinin İplik Özelliği.....	35
2.4.12. Suzeni Tekniğinin Renk Özelliği.....	35
2.4.13. Suzeni Tekniğinin Başlama Aşaması.....	36
2.4.13.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama.....	36
2.4.13.2. Kumaşı Germe.....	37
2.4.13.3. İşlemede İplik Tutturma.....	38
2.4.14. Suzeni Tekniğini Uygulama Aşaması.....	38
2.4.14.1. Tekniğin Uygulanışı.....	38
2.4.14.2. Suzeni Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar.....	39
2.4.15. Suzeni Tekniğini Bitirme Aşaması.....	40
2.4.15.1. Ürünün Kenar Temizliği.....	40
2.4.15.2. Ürünün Ütüsü.....	40
2.4.15.2.1. Kumaşa Uygun Ütü Sıcaklığı.....	40
2.4.15.2.2. Ütü Kullanılırken Alınması Gereken Önlemler.....	41
2.4.15.2.3. İşlenmiş Ürünü Ütülerken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar....	41
2.4.16. Suzeni Tekniği Uygulanmış Ürünün Bakım ve Saklanması .....	42
3. YÖNTEM.....	44
3.1. Araştırmanın Modeli.....	44
3.2. Evren ve Örneklem.....	44
3.3. Verilerin Toplama Teknikleri.....	44
3.4. Verilerin Analizi.....	46



4. BULGULAR VE YORUMLAR.....	47
4.1. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Türlerine Göre Dağılımı..	47
4.2. İncelenen Suzeni Tekniği ile Yapılan Ürünlerin Bugünkü Durumlarına Göre Dağılım.....	48
4.3. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Araç ve Gereçlere İlişkin Dağılım.....	49
4.4. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Uygulanan Kenar Temizleme Teknikleri.....	50
4.5. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Renklerin Dağılım.....	52
4.6. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Bezeme Konularının Dağılım.....	53
4.7. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Kompozisyon Özelliklerine Göre Dağılımı.....	54
5. SUZENİ ÖĞRETİM PROGRAMI.....	56
5.1.GENEL HEDEF.....	56
5.2.SUZENİ TEKNİĞİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM PROGRAMININ HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLARI.....	56
5.2.1.Bilişsel Alan Hedef ve Hedef Davranışlar.....	56
5.2.2. Psikomotor Alan Hedef ve Hedef Davranışlar.....	61
5.2.3. Duyuşsal Alan Hedef ve Hedef Davranışlar.....	73
5.3. SUZENİ TEKNİĞİ ÖĞRETİM PROGRAMI ANALİZİ.....	76

5.3.1. Bilgi Listesi.....	76
5.3.2. İşlem Listesi.....	78
5.3.3. Alışkanlık Tutum ve Değerler Listesi.....	79
5.4. SUZENİ TEKNİĞİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM PROGRAMININ BİLİŞSEL, PSİKOMOTOR, DUYUŞSAL HEDEFLER VE HEDEF DAVRANIŞLARI KAZANDIRMAK ÜZERE DÜZENLENEN EĞİTİM DURUMLARI.....	80
5.5. GÜNLÜK PLAN.....	91
5.6. BİLGİ YAPRAKLARI.....	94
5.7. İŞLEM YAPRAKLARI.....	136
5.8. KAYNAKÇA.....	158
5.8. BELİRTKE TABLOSU.....	160
5.9. DEĞERLENDİRME.....	162
5.9.1. Suzeni Bilişsel Alan Ölçme Aracı.....	162
5.9.2. Psikomotor Alan Süreç Değerlendirme Ölçeği.....	172
5.9.3. Psikomotor Alan Ürün Değerlendirme Ölçeği (1-2).....	174
5.9.4. Duyuşsal Alan Gözlem Formu.....	177
6. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	179
5.1. Sonuç.....	179
5.2. Öneriler.....	181
KAYNAKÇA.....	182
EKLER.....	188

## TABLÖLAR LİSTESİ

	<b>Sayfa</b>
<b>Tablo 1.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerin Türleri.....	48
<b>Tablo 2.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerin Bugünkü Durumu.....	49
<b>Tablo 3.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Araç ve Gereçler.....	50
<b>Tablo 4.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerde Uygulanan Kenar Temizleme Teknikleri.....	51
<b>Tablo 5.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Renkler.....	52
<b>Tablo 6.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerin Bezeme Konuları.....	53
<b>Tablo 7.</b> İncelenen Suzeni Tekniği İle İşlenmiş Ürünlerin Kompozisyon Özellikleri.....	54

## ŞEKİLLER LİSTESİ

	<b>Sayfa</b>
Şekil 1. İşleme Örneği.....	95
Şekil 2. İşleme Örneği.....	95
Şekil 3. İşleme Örneği.....	96
Şekil 4. İşleme Örneği.....	96
Şekil 5. Suzeni Örneği.....	100
Şekil 6. Suzeni Örneği.....	100
Şekil 7. Suzeni Örneği.....	103
Şekil 8. Mezura.....	106
Şekil 9. İnce Kumaş Makası.....	106
Şekil 10. Terzi Makası.....	106
Şekil 11. Nakış Makası.....	106
Şekil 12. Kasnak.....	106
Şekil 13. Gergef.....	107
Şekil 14. Toplu İğne.....	107
Şekil 15. Çeşitli Boyutlarda Nakış İğnesi.....	107
Şekil 16. Nakış Yüksüğü .....	107
Şekil 17. Tığ .....	108
Şekil 18. Ütü.....	109
Şekil 19. Ütü Masası.....	109
Şekil 20. Ütü Bezi.....	109
Şekil 21. Su Kabı.....	109
Şekil 22. Parşömen Kağıdına Çizilmiş Desen.....	116
Şekil 23. Renk Çemberi.....	122
Şekil 24. Suzeni Tekniği Uygulanmış Desen.....	128
Şekil 25. Köşe Çevirerek Kenar Temizleme.....	130
Şekil 26. Tığ Danteli İle Kenar Temizleme.....	130
Şekil 27. Püskül Bırakarak Kenar Temizleme.....	130
Şekil 28. İğne Oyası Yaparak Kenar Temizleme.....	130

JÜRİ ONAY SAYFASI


Ayşe GİLİK'in Burdur İli Suzeni (İlme – Kasnak İşi) Örnekleri ve Suzeni Program Önerisi başlıklı tezi ..... tarihinde, jürimiz tarafından .....  
Ana Bilim / Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı


İmza

Üye (Tez Danışmanı): Yrd. Doç. Dr. Nursel BAYKASOĞLU.....

Üye (Tez Danışmanı): Prof, Dr. H. Güzin SÜBAŞI.....

Üye : Doç. Dr. Fatma YETİM.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Hülya (KÖKLÜ) KASAPLI.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Lale ÖZDER.....

Onay:

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../.../2014

Prof. Dr.Servet KARADAĞ

Gazi Üniversitesi  
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

## BÖLÜM I

### GİRİŞ

Bu bölümde, araştırmanın problemi, amacı, önemi, sınırlılıkları, varsayımları, tanımları, kısaltmaları ve ilgili araştırmalar açıklanmıştır.

#### 1.1. Problem

Kültür insanoğlunun oluşturduğu bir olgudur. Bir kültürde ortaya çıkan eserler yaşam savaşında bilinçsizce yaratılmıştır ve insanın düşsel, inançsal, duygusal etkinlikleri sonucunda oluşan yaratılar, kuşaktan kuşağa aktarılan değerlerden oluşmaktadır. Yani kültür, kültürel birikimin unutulmaması ve devamlılığı ile gelişmektedir. Kültürlenme ise insanoğlunun oluşturduğu kültürel birikimden, yetiştiği ortamda karşılaştığı bilinçli ve bilinçdışı öğrenmelerle gerçekleşir. Bireyler kültürü buldukları toplumun istek ve beklentilerine uyacak şekilde değiştirerek kültürlenme sürecine katkıda bulunurlar ve bu sürecin sonunda içinde buldukları toplumla bütünleşerek etkinlik kazanırlar (Armağan, 1992; Erinç, 2004; Fidan, 2012; Kuban, 1970; Şişman, 2006; Turgut, 1991; Tunalı, 1984; Ültanır, 2003).

Kültür kavramı farklı gruplara ayrılabilir ancak bu grupları, devamlı olarak birbirleri ile etkileşim halinde olmaları nedeniyle kesin olarak ayırmak söz konusu değildir. Gruplar amaca göre; bireysel kültür, ulusal kültür, evrensel kültür veya maddi kültür, manevi kültür gibi ayrılabilir. Toplumun alt yapısı olan maddi kültür boyutunu maddi kültür araç ve birikimleri, üst yapısı olan manevi kültür boyutunu ise felsefe, bilim, ahlak, sanat, eğitim gibi konular oluşturmaktadır (Armağan, 1992; Şişman, 2006).

Manevi kültürün ayrılmaz öğelerinden olan sanat, başlı başına bir olgudur. Sanat öznel değerler içermektedir yani insanların bilinçaltında oluşturdukları ve bilinci ile kavradıklarının çok fazla değişiklik içermesi, farklı şekillenmesi ve kabul görenlerin çeşitliliği kadar sonsuzluk içinde olması, sanatçılar tarafından sanatın ortak bir

tanımının yapılmasını engellemektedir (Armağan, 1992; Çapan, 1990; Erinç, 2004). En basit anlamda sanat, “Estetik endişeler taşıyan biçim oluşturmaktır.” (Şişman, 2006: 9). Ünlü sanat tarihçi Herbert Read (1960) de sanatın “Hoşa giden biçimler yaratma çabası.” olduğunu söylemektedir ( Akt,Buyurgan, 2012: 2) .

Sanat bir iletişim aracıdır, geleceğe yönelik işlevi vardır, bundan dolayı da toplumsal içeriklidir. Sanat yapıtıyla ya da sanatçı ile sanatçının içinde yaşadığı kültürel ortam arasında dinamik bir ilişki vardır. Ayrıca sanatçının duygusu, düşüncesi, aklı da sanat yapıtını etkilemektedir. Böylece sanat yapıtı nesnel dünyanın, insanların bilinçaltından yansıttıkları estetik çözümlerle ile yakından ilişkilidir. İnsanın çoğu zaman iç dünyasını bir ayna gibi yansıtan sanat ürünleri, yüzyıllar sonrasına da ışık tutacak kadar önemli iletkenlerdir. Yazılı kaynaklar gibi geçmişte yaşamış ulusların oluşturdukları kültürleri gelecek kuşaklara aktarmada önemli yere sahip olan sanat ürünleri, geçmiş ile gelecek arasında köprü görevi üstlenmektedir. Buna bağlı olarak güzel sanatları oluşturan pek çok sanat dalı ortaya çıkmış, bu sanat dalları içinde el sanatları ve işlemler de yer almıştır (Armağan, 1992; Buyurgan ve Buyurgan, 2012; Çapan, 1990; Erinç, 2004; Fidan, 2012; Güner ve Sözen, 1998; Kuban, 1970; Şişman, 2006; Turgut, 1991).

Araştırmalara göre el sanatları eski bir sanat etkinliği olup insanların iklim ve olumsuz etkenlere karşı korunma ihtiyacından dolayı yaptığı araç ve gereçlere zamanla estetik değer katma yani süsleme isteğinden doğmuştur. Güzelleştirme, çeşitlendirme arzusu ile el sanatları gelişmiş ve çeşitlilik göstermiştir. El sanatları ürünleri geleneksel teknik ve estetik bilgi, el emeği ve iyi işçiliğe sahip, özgün ve dayanıklı ürünlerdir. Bu ürünlerden bazıları; seramik, ağaç işçiliği, deri, dokuma, boyama, işlemler vb. gibi sıralanabilir (Akbiç, 1970; Barışta, 1998; Köklü, 2002; Onuk, 2005; Öztürk, 1998; Züber, 1972).

Toplumların yaratıcı zekası, ince zevk ve becerisi işlemleri, zengin kültürlerin önemli belgelerinden biri yapmaktadır. İşlemler, çeşitli işlevlerinin yanında bireylerin ve toplumların duygu ve düşüncelerini dışa vurmada da aracı olmuştur. Toplumun her kesiminde yaygın olarak kullanılan işlemler; toplum yaşamında sosyal, ekonomik ve kültürel bakımdan önemli yere sahiptir. İşlemler, toplumların örf, adet, gelenek, görenek gibi sosyal kurallarına bağlı olarak oluşturulmaktadır. Ayrıca bulunulan

toplumda süre gelen hediye verme, çeyiz hazırlama, çeyiz serme, doğum ve sünnet düğünü gibi geleneklerle kültürel varlığını sürdürmektedir. İşlemecilik sosyal ve kültürel işlevlerine bağlı olarak bireylere ekonomik katkı da sağlamaktadır. Aile bütçesine katkıda bulunmak ve hasta ya da sakat bireylerin iş güçlerini değerlendirerek onların kendilerine olan güvenlerinin artmasında da yararlanılabilmektedir (Barışta, 1995; 1998; Fenercioğlu, 1973; Köklü, 2002; Öztürk, 1998).

Türk işlemleri, günlük ihtiyacı karşılayan en küçüğünden en büyüğüne kadar her tür eşyaya uygulanmıştır. Mendil, uçkur, yağlık, kaftan, bohça, yastık, peşkir, havlu, çevre, göynek v.b. dokuma sanatı ile çok kaynaşmış olan işleme, kumaşın ve işleme ipliğinin türüne göre çeşitlenir. İşlemler özellikle iç çamaşırı, kaftan, mendil, kavuk örtüsü, uçkur, kaşbastı gibi giyim eşyalarına ve yatak örtüsü, yastık kılıfı, bohça, cüz kesesi, peşkir, nihale gibi çeşitli ev eşyalarına uygulanmıştır. İnce keten, ipek, ipek atlas ve kadife kumaşlar, bazen de kumaş inceliğinde deri üstüne yapılmış olan bu işlemlerde doğal boyalı ipek iplikler, ince çekilmiş metal iplikler ve metal plakalar üzerine kakılmış zümrüt, yakut, inci gibi birçok değerli taş kullanılmıştır (Theme Larosse, 1994: 304).

Türk işlemleri arasında yer alan ve araştırma konusu olarak bu çalışmada ele alınan suzeni tekniği; 18. y.y. ikinci yarısında Osmanlı Sarayı'nda uygulanan işleme teknikleri arasında yer almaktadır. Elde suzeni tekniğinin yapımında iğne veya tığ kullanılır ve renkli iplikler ile desenin yüzeyi işlenerek doldurulması ile oluşturulur (Barışta, 1988; 1995; Baykasoğlu, 1994; Berker ve Durul, 1971; Berker, 1981; Korkusuz, 1980).

Suzeni tekniği iğne ile, tığ ile ve makinede yapılabilir. Elde yapılan suzeni tekniğinin araç olarak tığ kullanılarak yapılanı, iğne kullanılarak yapılanına göre daha hızlı çalışılmaktadır. Suzeni yapımında kullanılan üç farklı aracın aynı görünümü sağlamasına karşın, tekniğin uygulama hızında, yan yana sıralanmasında ve görünümünün muntazamlığında fark bulunmaktadır. Atalarımızın suzeni tekniği ile ürünler oluşturmasına rağmen günümüzde adı, tarihi, uygulama biçimi ve teknolojiye yeri yeni kuşaklar ve bazı uygulamacılar tarafından bilinmemekte ve gereği gibi tanınmamaktadır. Türk Cumhuriyetlerinden getirilen ve farklı uygulama alanları olan elde ve makinede suzeni tekniği ile yapılmış ürünler yoğun alıcı bulmaktadır. Oysa Türkiye'de elde daha düzgün çalışılmasına rağmen, suzeni tekniğinin halk tarafından gerekli ilgiyi görmediği düşünülmektedir.

Ülkemizde yapılmış suzeni tekniğinin yaşatılması belki de ekonomik anlamda aile ve ülke ekonomisine yarar sağlayacak konuma getirilmesi sadece eğitim ile



sağlanabilir. Bu eğitim, kültürel değerleri içinde barındıran, çağın değişen ve gelişen şartlarına göre kendini yenileyebilen bir eğitim programı ile mümkündür. Öğretim etkinliklerinin öğretime başlamadan önce yazılı olarak bir taslak şeklinde planlanması gerekmektedir. Planlar katı ve biçimsel olmamalı, esnek olmalı, fazla ayrıntıya yer vermemeli, açık ve net olmalı, öğretmenlere eğitim ve öğretim faaliyetlerinde yararlı olmalıdır. Bu öğretim programları; öğrenciyi tanıyan, alanında uzman eğitimciler tarafından hazırlanmalı, seviyeye uygun, kültürel değerleri aktarabilme yeteneğine sahip, çağın gelişen değerlerini içinde barındıran, yapıcı, üretken ve yaratıcı bireyler yetiştirmeyi yani öğrenciyi çok yönlü geliştirmeyi hedeflemelidir (Buyurgan ve Buyurgan, 2012; Eskicumalı ve Şişman, 1999; Küçükahmet, 2000; Tan, 2005; Uzunboylu, Hürsen, 2008).

Plan, belirli eğitim amaçlarına ve program hedeflerine ulaşmak için öğretim etkinliklerinden hangilerinin seçileceğini, bunların öğrencilere niçin ve nasıl yaptırılacağını, ne gibi yardımcı ve tamamlayıcı kaynak ve araçların kullanılacağını, belirlenen zaman dilimine nasıl sığdırılacağını, elde edilen başarının nasıl değerlendirileceğini önceden tasarlayıp kâğıt üzerinde saptamaktır. Eğitimde belirlenen program hedeflerine ulaşmak esas olduğuna ve varılması istenen nokta da önceden belirlendiğine göre plansız ve programsız çalışmalar da eğitim-öğretimi amacından uzaklaştırır. Planlı ve programlı yapılan bir eğitim-öğretim hem verimli çalışmayı hem de hedefe en kısa yoldan ulaşmayı sağlar (Eskicumalı ve Şişman, 1999; Karabina 2007; Küçükahmet, 1999).

Eğitimin davranış değiştirme süreci olarak tanımlanması, eğitim programının dinamik ve sürekli bir yaşantılar bütünü olarak görülmesine neden olmuştur. Günümüzde program geliştirme çalışmalarının araştırma ve geliştirmeye dönük olarak yönlendirilmesi gerekir. Bilim, teknoloji ve iletişim alanlarındaki başdöndürücü gelişmeler, program geliştirme çalışmalarının sürekli olmasını, araştırma ve geliştirme çalışmalarının kesintisiz yapılmasını gerekli kılmaktadır. Eğitim, uygulamalı bir bilim alanıdır. Eğitimde program geliştirme süreci, program öğeleri olan hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve değerlendirme boyutları arasındaki dinamik ilişkiler bütünüdür (Demirel, 2007; Fidan,2012; Küçükahmet, 2000; Tan, 2005).

İlk insanlardan günümüze kadar tüm olgular ihtiyaçtan doğduğu gibi sanat ve buna bağlı olarak da el sanatları ve işlemler de ihtiyaç sonucu ortaya çıkmıştır. Daha

sonra estetiğe dikkat edilerek geliştirilmiş ve işlemler başlı başına bir çalışma kolunu oluşturmuştur. Yazının icadı ve kültürel aktarımlar sonrasında eğitime önem verilmiştir. Program geliştirme çalışmaları sonrasında el işlemlerinde ve buna bağlı olarak da suzeni tekniğinde de bir program ihtiyacının olduğu anlaşılmış ve bu çalışmada program geliştirmenin sürekliliği ilkesine bağlı olarak suzeni öğretim programı hazırlanmıştır.

Araştırma konusunun Burdur ili suzeni (ilme-kasnak işi) örnekleri ve suzeni öğretimine ilişkin bir programın geliştirilmesi olarak seçilmesindeki neden şimdiye kadar bu konu ile ilgili kapsamlı bir araştırmaya alanyazında ulaşılmamış olmasıdır. Bu çalışmada alandaki açığı gidermek ve Burdur yöresindeki ulaşılabilen suzeni ürünlerinin analizleri yapılarak, suzeni öğretimine ilişkin program geliştirmek ve alanyazına katkı sağlamak amaçlanmıştır.

## **1.2. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın genel amacı; geleneksel Türk işlemleri içinde yer alan suzeni tekniğinin ve Burdur yöresinde yapılmış ürünlerin özelliklerini koruyarak gelecek kuşaklara aktarılması için kaynak oluşturmaktır. Bunun için de Burdur ilinde bulunan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünler saptanmış, elde edilen ürünlerin değerlendirmesi yapılmış, alanyazın araştırılmış ve bir öğretim programı oluşturulmuştur.

Alt Amaçlar;

Geleneksel Türk işleme sanatı içinde yer alan suzeni tekniğinin özelliklerini belirlemek ve programı geliştirmek amacı ile aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1.Suzeni tekniğinin genel özellikleri nelerdir?

- Suzenin tekniği ile işlenmiş ürünlerin türleri nelerdir?
- Suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlerin bugünkü durumları nasıldır?
- Suzeni tekniğinde kullanılan araç ve gereçler nelerdir?
- Suzeni tekniğinde kullanılan kenar temizleme teknikleri nelerdir?
- Suzeni tekniğinde kullanılan renklerin özellikleri nelerdir?
- Suzeni tekniğinde kullanılan bezeme konuları nelerdir?
- Suzeni tekniğinde kullanılan kompozisyon özellikleri nelerdir?

## 2. Suzeni tekniğinin öğretim programı nasıl olmalıdır?

- Suzeni tekniğinin öğretim programında yer alan bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedefler ve hedef davranışlar nelerdir?
- Suzeni tekniğinin öğretim programında yer alan bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedefler ve hedef davranışları kazandırmak üzere düzenlenen eğitim durumları nelerdir?
- Suzeni tekniğinin öğretim programında yer alan bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedefler ve hedef davranışları kazandırmak üzere düzenlenen eğitim durumlarının değerlendirme ölçekleri nelerdir?

### 1.3. Araştırmanın Önemi

Geçmişten gelip günümüzde gelişerek gelecek kuşaklara ışık tutacak olan işlemleri doğum, evlenme ve ölüm gibi hayatın önemli üç ana evresinde toplamak mümkündür. Oluşturulan ürünler örf, adet, gelenek ve görenek gibi sosyal kurallara göre gelişmektedir. Günümüzde yörelerin kültürel özelliklerine göre işlemler; hediye verme, çeyiz hazırlama, çeyiz serme, sünnet düğünü, gelir elde etme vb. gibi adetlerle yayılmaya devam etmektedir (Öztürk, 1998; Köklü, 2002).

Günümüzde işlemler eski değerini yitiriyor gibi görünse de el işlemlerine verilen değer nedeniyle her zaman bir çıkış yolu bulmakta ve tekrar eski günlerdeki değerine kavuşması sağlanmaktadır. Milli kültür unsurlarımızdan olan el sanatları içinde yer alan el işlemleri verilen değer artırılması, geçmişten günümüze kalan maddi kültür unsurlarının kaydedilerek belgelenmesi açısından önemlidir. Eserlerin çeşitli yöresel niteliklerinin incelenerek, yararlanmak isteyenler için kaynak oluşturması tekniğin, kumaşların, ipliklerin, desenlerin tanıtılması açısından önemlidir.

Burdur yöresinin tanıtılması, milli kültür unsurlarımızdan olan, güzel sanatların içinde yer alan el işlemlerinden suzeni tekniğine sahip çıkılması, verilen değer artırılması ve onun yeniden canlandırılması önemlidir. Ayrıca bu çalışma ile zamanla yok olabilecek, el değiştirebilecek olan sözlü ve maddi kültür unsurlarının kaydedilerek belgelenmesine ve alanyazına kazandırılmasına çalışılmıştır.

Bu araştırma, Burdur ilinde bulunan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlerin özelliklerinin belirlenmesi ve örnek programının hazırlanmasını amaç edinmesi

yönünden önemlidir. Suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlerin belirlenmesi ve öğretim programının hazırlanması yöntemi ile Burdur ilinde ilk defa yapılan bu çalışma, daha sonraki dönemlerde diğer el sanatı ürünlerinin araştırılmasına yardımcı olması açısından da önemlidir. Ayrıca diğer illerdeki el işleme örneklerinin incelenerek özelliklerinin ortaya konması, yöresel ve geleneksel konularda yapılacak araştırmalara ışık tutması, örnek alınması açısından da önemlidir.

#### 1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma:

- Burdur ilinde ulaşılan suzeni ürünler ile,
- Yöreden elde edilen suzeni ürünlerin yalnız elde işlenerek (tığ ve iğne kullanılarak) yapılanları ile,
- Suzeni tekniğine ilişkin hazırlanan öğretim programı ile sınırlıdır.

#### 1.5. Varsayımlar

- Bilgilerine başvuru alan bireylerden elde edilen ürünlerin konuyu açıklamada gerçeği yansıtacak niteliktedir.
- Uygulanacak olan öğretim programının geçerli ve güveniliridir.

#### 1.6. Tanımlar

**Artma Çevre:** Düğün, bayram, sünnet törenleri gibi özel günlerde evleri süsleme

amaçlı çalışılmış ürünlerdir. İşlemeler dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına işlenir. Bir tarafta kumaşın yüzüne, diğer tarafta kumaşın tersine işlenmiştir. Çevre katlandığı zaman üst üste desen oluşturarak zengin bir sergileme görüntüsü vermek amaçlanmıştır.

**Bohça:** 73x73 cm, 75x70 cm, 140x140 cm vb. gibi değişik boyutlarda oluşturulabilen

keten, atlas, kadife vb. kumaşların üzerinin çeşitli teknikte işlemlerle bezenmesi ile oluşturulur. Eşyayı temiz bir biçimde saklamak ya da taşımak amacı ile hazırlanırlar (Barışta, 1999: 200).

**Çevre:** Hediye olarak verilen mendil çeşididir. Günlük kullanılan mendillerden biraz daha büyüktür. Renkleri genellikle beyaz ve kremdir. Kenarları çeviren ince bordüre ve köşelere işleme yapılır. İşlemede, görülen tüm teknikler uygulanır (Berker, 1981: 23).

**Göynek:** Yakasız uzun kollu gömlek, bir tür içe giyilen çamaşırdır. Erkek ve kadın iç giyimi için oluşturulur. İpekli, pamuklu ve keten dokumaların yanı sıra karışık iplikle dokunmuş türleri de vardır (Barışta, 1999: 211).

**Kompozisyon:** Parçaların amaca uygun olarak kendisi ve çevresi ile uyumlu, dengeli, göze hoş gelecek, estetik bir şekilde planlanması ve uygulanmasıdır (Gökaydın, 2002: 2).

**Uçkur:** Şalvar üzerine bağlanan ince, uzun kuşaktır. İki ucu çeşitli teknikte işlemlerle süslüdür (Fenercioğlu, 1973: 31).

### 1.7. Kısaltmalar

**AR\_GE:** Araştırma geliştirme

**BTSO:** Burdur Ticaret ve Sanayi Odası

**G.Ü.M.E.F. :** Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi

### 1.8. İlgili Araştırmalar

Bu araştırmanın problemini oluşturan Burdur ili suzeni örnekleri ve suzeni program önerisi konusu ile doğrudan veya dolaylı olarak ilgili olduğu ve araştırma problemini açıklamaya ve yorumlamaya yardımcı olacağı düşünülen suzeni ve örnek programlarla ilgili araştırmalar aşağıda sunulmuştur.

**Karataş'**ın 2008 yılında oluşturduğu “Şanlıurfa İli Birecik Yöresinde Yapılan Antep İşine İlişkin Öğretim Programının Hazırlanması ve Etkililiğinin Saptanması” adlı yüksek lisans tezinde, yörede yapılan Antep işi tekniğine ilişkin öğretim programı

hazırlanmıştır. Şanlıurfa ili Birecik ilçesi Birecik Halk Eğitim Merkezinde Antep işi kurs programına devam eden 12 kursiyer üzerinde denenerak hazırlanan öğretim programının değerlendirmesi yapılmıştır. Bilgi toplamak için bilgi testi, akademik benlik kavrama ölçeği, süreç değerlendirme ölçeği, ürün değerlendirme ölçekleri hazırlanmıştır. Kursiyerlerin kurs sonunda bilgi testi ön test ve son test puanlarına bakarak bilgilerinin arttığı sonucuna ulaşılmıştır. Akademik benlik kavram ölçeğine göre de kursiyerlerin programa ilgilerinin artarak devam ettiği düşünülmüştür.

**Okyay**'ın 2008 yılında hazırladığı “Trabzon Yöresi Geleneksel El Sanatlarından Hasır Örgüsü ve Kazazlığın Araştırılması ve Öğretim Programı Önerisi” adlı yüksek lisans tezinde araştırmacı tarafından el sanatlarından, hasır örgüsü ve kazazlık tekniğine ilişkin iki ayrı öğretim programı hazırlanmıştır. Hasır örgüsü ve kazazlık tekniklerine ilişkin yapılan kaynak taraması sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda, hasır örgüsü ve kazazlık tekniklerinin analizi yapılmış, işlem basamakları oluşturulmuş, hasır örgüsü ve kazazlık tekniklerinde kullanılan araç ve gereçlerin fotoğrafları çekilerek katalog haline getirilmiştir. Hasır örgüsü ve kazazlık tekniklerinin analiz edilmesinden sonra öğretim programının bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışlarına göre belirtke tablosu hazırlanarak bilişsel alan davranışlarını ölçmek için araştırmacı tarafından bilgi testi oluşturulmuştur. Hasır örgüsü ve kazazlık tekniklerine ilişkin öğretim programının hedefleri ve hedef davranışlarını kazandırmak üzere düzenlenen eğitim durumlarıyla ilgili ünite düzenleme çizelgesi, günlük ders planları, bilgi yaprakları ve işlem yaprakları hazırlanmıştır. Oluşturulan iki ayrı öğretim programının yanı sıra bilgi formu, gözlem formu ve anket formlarından elde edilen veriler sunulmuştur.

**Güner**'in 2005 yılında sunduğu “Bilgisayar Destekli Nakış Tasarımında Yaygın Olarak Kullanılan Programlar ve Accurate 4 Nakış Desen Sistemi İçin Öğretim Programı Önerisi” adlı yüksek lisans tezinde Accurate 4 Nakış Desen Sistemi öğretim programı mesleki eğitimde nakış bölümü için kullanılabilir biçimde hazırlanmıştır. Program nakış sektörünün bilgisayar ortamı ile birleştirilmesiyle ortaya çıkan nakış desen sistemlerinin hızlı bir şekilde yaygınlaşmasıyla yetişmiş eleman gereksinimini karşılamak için hazırlanmıştır. Hazırlanan Accurate 4 Nakış Desen Sistemi Öğretim Programı için önce genel hedefler verilmiş, ön koşul davranışlar, süre, öğrenci sayısı, yöntem ve fiziksel ortam belirlenmiş, ardından özel hedef ve davranışlar Accurate 4

Nakış Desen Sistemi analizi (bilgi listesi, işlem listesi, alışkanlık, tutum ve değerler listesi), öğretim programı zamanlama çizelgesi, bilgi yaprakları, işlem yaprakları ve değerlendirme ölçekleri oluşturulmuştur. Hazırlanmış olan öğretim programında olan ve öğretim programında belirtilen ön koşullara sahip bireylerin bu eğitimi alarak bu alanda gerekli görülen yetiştirilmiş eleman özelliklerine sahip olabilecekleri düşünülmüştür. Hazırlanan öğretim programından yararlanan öğrencilerin nakış sektöründe üretime büyük yararlar sağlamaları hedeflenmiştir.

**Sönmez**'in 2005 yılında sunduğu “Mesleki ve Teknik Eğitimde El Sanatları Teknolojisi Modül Programlarının Değerlendirilmesi ve Örnek Bir Program Hazırlanması” adlı yüksek lisans tezinde mesleki ve teknik eğitime bağlı El Sanatları Teknolojisinde uygulanan modül programların öğretmen ve öğrenci ihtiyaçlarını karşılayıp karşılamadığının tespiti ve El Sanatları Teknolojisi alanı içinde yer almayan “Ahşap Yapım ve Süsleme Teknikleri ” Modül Programının hazırlanması amaçlanmıştır. El Sanatları Teknolojisi Alanı, Modüler program uygulamaları ve bu uygulamaların eğitim kalitesine etkisi sorgulanmış ve modül program değerlendirmeleri öğretmen ve öğrenci görüşleri doğrultusunda elde edilen bulgular ışığında incelenmiştir. Araştırmada El Sanatları Teknolojisi Alan dersleri havuzunda ahşap sanatının modülü olmadığı, ahşap imalatçılarının ahşap ürün süslemelerinde Geleneksel Türk El Sanatları ve meslek lisesi öğrencilerini zaman zaman çalıştırdıkları ayrıca özgün ahşap ürün tasarımı yapabilecek personele ihtiyaç duydukları tespit edilip Ahşap Sanatı Eğitimi Programı hazırlanmıştır.

**Yıldırım**'ın 2005 yılında hazırladığı “İpek Kurdele İşlemelerine İlişkin Hazırlanan Öğretim Programının Etkililiği” adlı yüksek lisans tezinde araştırmacı tarafından ipek kurdele işlemesine ilişkin yapılan kaynak taraması sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda, ipek kurdele işleme tekniklerinin analizi yapılarak işlem basamakları oluşturulmuş, ipek kurdele işlemelerinde kullanılan araç ve gereçlerin fotoğrafları çekilerek katalog haline getirilmiştir. İpek kurdele işleme tekniklerinin analiz edilmesinden sonra öğretim programının bilişsel, devinışsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışlara göre belirtke tablosu hazırlanarak, bilişsel alan davranışlarını ölçmek için araştırmacı tarafından bilgi testi oluşturulmuştur. İpek kurdele işlemesine ilişkin öğretim programının hedefleri ve hedef davranışlarını kazandırmak üzere düzenlenen eğitim durumlarıyla ilgili ünite düzenleme çizelgesi, günlük ders planları, bilgi

yaprakları ve işlem yaprakları hazırlanmıştır. Uygulamalarda kursiyerlerin bilgi testi ve akademik benlik kavramı ölçeği ön test-son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir fark saptanmıştır. Bağımlı değişken olan ürün değerlendirme ölçeği puanlarını, bağımsız değişkenlerden sadece süreç değerlendirme ölçeği puanları yordamıştır. Devinişsel davranış puanlarına göre, kursiyerlerin % 67'si tam öğrenme düzeyine, %33 'ü yeterli öğrenme düzeyine ulaşmışlardır. Kursiyerlerin kurs sonunda elde ettikleri becerilerin yaşamda kullanılmasına ilişkin en sık tekrar edilen görüşleri “İpek kurdele işlemlerine ilişkin öğretim programının sonunda üretime yönelik çalışmalar yaparak, ekonomik gelir elde edilmesi ve ipek kurdele işlemleri konusunda kurs verilmesi.” olmuştur.

**Çeçindir**'in 2001 yılında hazırladığı “Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Endüstrisi ve Moda Tasarımı Eğitimi Bölümü Konfeksiyon Hazırlama Dersi İçin Örnek Bir Ders Programı Modeli Hazırlama” konulu yüksek lisans tez çalışmasında, hazır giyim sektöründe kendi alanında söz sahibi işletmelerin koleksiyon hazırlama çalışmaları incelenmiştir. Ve bu incelemeler ışığında örnek bir ders programı modelinin hazırlanmasını amaçlamıştır. Araştırma Ankara, Bursa ve İstanbul illerinde faaliyet gösteren büyük ölçekli ve hazır giyim alanında moda markasını oluşturmak için kendi koleksiyonunu hazırlayan, buldukları illerin sanayi odalarına kayıtlı hazır giyim işletmelerinin koleksiyon hazırlamadan sorumlu personellerinin görüşlerine dayalı olarak gerçekleştirilmiştir. Koleksiyon hazırlama sürecinin aşamaları anket formu ile tespit edilmiştir. Araştırma kadın, erkek ve çocuk dokuma ve örme kumaştan mamul üst giysi üretimi yapan işletmelerle sınırlandırılmış ve araştırma verilerinin sonuçlarına dayanarak bir ders programı modeli hazırlanmıştır.

**Baykasoğlu**'nun 1994 yılında hazırladığı “Suzeni (İlme-Kasnak İşi)” konulu yayınında, nakışın tarihçesi, suzeni tekniğinin tanımları, tarihçesi, yapım teknikleri, uygulandığı yerler, kenar temizleme yöntemleri, bitmiş işin ütülenmesi konuları anlatılmıştır. Konu sonunda, örnek suzeni desenleri ve suzeni çalışılmış ürünler sunulmuştur.



## BÖLÜM II

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Araştırma konusu ile ilgili alanyazın taraması yapılarak eğitim programının tanımı, özellikleri, amaçları, Burdur yöresi ve özellikleri, el sanatlarının tanımı ve önemi, işlemenin tanımı, tarihçesi ve türleri, suzeni tekniği ve tanımı aşağıda açıklanmıştır.

#### 2.1.Eğitim Programı

Eğitim kavramının pek çok tanımı yapılmaktadır. Bu tanımlardan en genel olanlarından birinde, bireyin yaşantısında, belirli bir amaç doğrultusunda, kasıtlı ve istendik yönde, davranış değişikliği yaratma sürecinin olduğu belirtilmektedir. Bir bilgiyi öğrenmek ya da öğretmek, bir olayı çözmek, bir deneyi sonuçlandırmak vb. gibi hedeflere ulaşmak için bilinçli bir şekilde seçilen ve izlenen düzenli yol eğitimin yöntem boyutunu kapsamaktadır. Eğitimin teknik boyutunu ise bir olgu veya olayı, üretim ve öğretim etkinliği için başvurulması gereken yol, işlem veya beceri kapsar. Bu yöntem ve tekniği uygulamak için belirli bir ortamda, belirlenen bir zaman diliminde, belirlenen bir program dâhilinde eğitimin meydana gelmesi beklenir. Bu durum öncelikle verilecek eğitim için bir program yapmayı zorunlu kılmaktadır. Oluşturulacak olan program eğitim ve öğretim etkinliklerinin tümünü kapsamalıdır. Programın öğeleri olan hedeflerin, hedeflere uygun içeriğin, uygulanacak yöntem ve tekniğin, kullanılacak araç ve gereçlerin ve bütün bu öğelerin ne derece oluşturulacağını ve ne kadar öğrenmenin meydana geldiğini belirlemek için ölçme ve değerlendirme boyutunun etkili bir şekilde planlanmasını gerektirir. Bu tür bir çalışmayı da deneyim sahibi ve alanında uzmanlaşmış öğretmenler yapabilmektedir (Demirel, 2007; Eskicumalı ve İşman, 2003; Güven 2004; Karaca 2006; Kemertaş, 2003; Küçükahmet, 2003; Tan, 2004; Varış, 1996; Vural, 2004; Yüksel, 2002)

Eğitim programının hazırlanması ve eğitimin belirli bir plan ve program doğrultusunda yapılması öğretmen ve öğrencinin hem daha ekonomik çalışmasını hem

de zamandan ve mekandan daha fazla verim alınmasını sağlar. Oluşturulan plan ve programların aşağıda açıklanan özelliklere sahip olması öngörülür:

- Program; konuları, yöntemleri, teknikleri, çeşitli dersleri, araçları ve değerlendirmeleri ile ait olduğu ulusun, milli eğitimin amaçlarını öğrenim süresi içinde gerçekleştirecek nitelikte olmalıdır.
- Program, birinci derecede ait olduğu okulun öğrencilerinin ihtiyaç, ilgi, yetenek ve seviyeleri göz önüne alınarak hazırlanmalıdır.
- Program, görevsellik özelliği taşıyacak nitelikte hazırlanmalıdır. Yani, programın konuları hayattan ve öğrencinin işine yarayacak cinsten olmalıdır.
- Programın esneklik özelliği olmalıdır. Yani program öğrencinin doğal yaşamına ve sosyal çevre koşullarına göre düzenlenebilir nitelikte olmalıdır.
- Programın görevsellik ve esneklik özellikleri yanında bazı önemli değişmez ve genel esasları yerine getirecek nitelikte olmalıdır.
- Program, öğrencinin bir bütün olarak gelişmesini sağlamalıdır (Kemertaş, 2003: 28-30).

Bir eğitim programı hazırlama işine karar verilince öncelikle eğitim programının, hedefler/kazanımlar, içerik, eğitim durumları, sınav durumları gibi temel öğeleri oluşturulmalıdır. Bu temel öğeler ise bireyler,

- niçin öğrenecek/öğretilecek?
- neler öğrenecek/öğretilecek?
- nasıl öğrenilecek /öğretilecek?
- ne derece öğrenilip öğrenilmediği nasıl anlaşılacak?

gibi sorulara verilen cevaplar ile ortaya konmaktadır. Program geliştirme uzmanlarının felsefi görüşleri ile toplumun başat felsefi görüşleri birlikte hedeflerin seçimini etkilemektedir. Ayrıca felsefi görüşler, içeriği seçmede, öğrenme öğretme süreçlerini düzenlemede ve geliştirilen programın etkisinin nasıl değerlendirileceği konusundaki yargılara rehberlik etmede etkilidir (Demirel, 2012; Eskicumalı ve İşman, 1999; Görgeç, 2012; Karaca, 2006; Küçükahmet, 1999)

## 2.2. Öğretim Programı

Öğretim programı, eğitim programının içinde ağırlık taşıyan kısmıdır. Öğretim programı, genellikle bilgi gruplarından oluşan bazı okullarda beceri ve uygulamaya ağırlık veren, okul dışında da görevler verebilen, eğitim programının amaçları doğrultusunda bilgi ve becerinin planlı bir biçimde kazandırılmasına yönelik programdır. Öğretme ve öğrenme süreçleri ile ilgili tüm faaliyetleri kapsar. Öğretim programı bir diğer yönüyle ders programının bütünü oluşturur (Eskicumalı ve İşman, 2003; Demirel, 2012; Küçükahmet, 2008; 2005)

Küçükahmet öğretim programını, eğitim programı içinde ağırlık taşıyan bölüm olarak nitelemiştir. Öğretim programının belli bilgi kategorilerinden oluşan bilgi, tutum ve becerilerin eğitim programlarının amaçları doğrultusunda ve planlı bir biçimde kazandırılmasına dönük bir program olarak nitelemektedir (Küçükahmet, 2008: 9). Demirel ise “Öğretim programı, okulda ya da okul dışında bireye kazandırılması planlanan bir dersin öğretimi ile ilgili tüm etkinlikleri kapsar (Demirel, 2009: 16).” demiştir. Çoğu zaman okul programında bulunan derslerin adları ile derslerde işlenecek konuların başlıklarını gösteren liste olarak düşünülen öğretim programı, aslında hedefler, öğrenme yaşantıları, öğrenme yaşantılarının örgütlenmesi ve değerlendirme bölümlerinden oluşan bir grubun, planlanıp taslağının oluşturulmasıdır (Karaca, 2006: 6).

Öğretimin kalitesi, büyük ölçüde öğretim programından ve öğretmenin niteliklerinden etkilenir. Öğretim programı ne kadar kaliteli hazırlanır ve ders ne kadar etkili sunulursa öğretimin kalitesi de o derece yükselir. Bu durumdan dolayı öğretim sürecinin başarılı sonlanması büyük ölçüde öğretimin kaliteli bir şekilde planlanması ile olur. İnfomal çalışmalar, öğretimde belirlenen program hedeflerine ulaştırmayacağı için programı amacından uzaklaştırır. Öğretim etkinliklerinin en rasyonel ve düzenli bir şekilde nasıl yürütüleceğinin yani öğretim konusu olabilen etkinliklerden nelerin, hangi sıra ile, nasıl ve ne zaman yaptırılacağını, ne gibi yardımcı ve tamamlayıcı kaynak ve araçların kullanılacağını, elde edilen başarının nasıl değerlendirileceğini önceden ortaya konması olarak tanımlanan planlamaya dayalı bir öğretim, hem verimli çalışmayı sağlar, hem de hedefe en kısa yoldan ulaşmada etkindir. Bu açıdan öğretimi planlamanın yararları şunlardır:

- Planlama, sınıfta oluşması olası etkileşimleri önceden düzenleyerek öğretmenin kaygı düzeyini azaltmaya yardım eder.
- Planlama, öğretmenin öğrenmenin oluşması için kullanacağı materyalleri sistemli bir şekilde planlamasını ve sistemli olarak kullanmasını sağlar.
- Plan, öğretmenin kendi öğretim etkinliklerini takip etmesine ve ne derece etkili eğitim oluşturduğunu belirlemesine yardım eder.
- Planlama, öğretmenin, eğitim-öğretimde neyi, niçin ve nasıl sunacağını düşünmesini sağlayarak, verimi artırmaya yardım eder.
- Konuların ne kadar süre içinde ve ne zaman sunulacağını zaman sırasına göre düzenleyerek programların süresi içinde tamamlanmasını sağlar.
- Planlama, öğretmen ve öğrencilerin planlı olmalarını sağlar, onlara güven verir.
- Hedefleri gerçekleştirmek için, en uygun yöntem, teknik, materyallerin seçilmesini ve derslere hazırlıklı girilmesine yardım eder.
- Planlama, öğrencilerin yetenek, ilgi ve ihtiyaçlarına uygun yetiştirilmelerini sağlar.
- Planlama, eğitim-öğretim etkinliklerinin değerlendirmesinde güvenilir sonuçlar elde etmeyi sağlar.
- Öğretmen ve öğrencilerin düzenli olma ve birlikte çalışma alışkanlığı kazanmalarını sağlar.
- Zamanın verimli kullanılmasına neden olur (Demirel, 2012; Eskicumali ve İşman, 1999; 2003; Karaca, 2006; Küçükahmet, 2005; 2008).

Programların hareketli yapısı nedeni ile program geliştirme gereklidir. Bunun nedeni programların hazırlanmasında temele alınan toplum-birey-konu alanı kaynaklarında yaşanan değişme ve gelişmelerin programlara yansımaları zorunluluğudur. Ulusal ve uluslararası alanlardaki toplumsal, ekonomik, sosyal vb. alanlardaki değişme ve gelişmelere okulların uyum sağlamaları zorunluluğu “Bir program ne kadar iyi tasarlanarak hazırlansa dahi geliştirilmek zorundadır.” görüşünün savunulmasına neden olmaktadır. Program geliştirme, çalışmaları farklı aşamalarda gerçekleştirilen çalışmalar doğrultusunda, bir plan içerisinde yapıldığı için daha kapsamlı bir ifadedir. Program geliştirme; programı planlama (tasarlama), uygulama (deneme), değerlendirme aşamalarından oluşur (Demirel, 2012; Erden, 1998; Erginer, 2000) .

### **2.2.1. Program Tasarısı Hazırlama (Planlama)**

Planlama aşaması, ilgili programa ilişkin düşünme ve tasarlama aşamasını kapsar. Programcılar, öğretmenlerin ve öğrencilerin uygulayabileceği bir plan oluşturmak için karar verirler. Öğrencilerde istenilen davranışların gelişebilmesi için, onların yaşantılarının etkili bir şekilde düzenlenmesi gereklidir. Program geliştirme uzmanlarınca, örnek program hazırlanır. Program tasarısı hazırlamada hedef, içerik ve sınama durumlarından oluşan bir programın öğelerinin nasıl hazırlanacağı planlanır (Demirel, 2009; Karabina, 2007).

Ayrılan zamanın, planlı eğitim etkinlikleri için sınırlı olması nedeniyle, eğitimle kazandırılması mümkün özellikler içinde en önemli sayılanlar seçilir ve bunların belirlenerek, hedef ve hedef davranış ifadeleri oluşturulur. Programın içerik boyutu ile öğretilecek konular düzenlenir. İçerik; toplumsal fayda, bireysel fayda, öğrenme ve öğretme, derste konunun önem derecesi vb. gibi farklı etkenlere dikkat edilerek hazırlanır. Sınama durumları ise, öğrencide gözlemek istediğimiz istendik davranışların oluşup oluşmadığı hakkında bir yargıya varma durumudur. Bireyde oluşturulacak özelliklerin oluşup oluşmadığı doğrudan gözlenemeyebilir. Bu durumda öğrenciye hedeflere uygun sorular sorarak veya test maddeleri hazırlayıp yöneltmek dolaylı yoldan istendik davranışların oluşup oluşmadığı incelenir (Demirel, 2012; Karabina, 2007; Karaca, 2006; Erginer, 2000).

### **2.2.2. Program Uygulama (Deneme)**

Yeni hazırlanan programı, denemek için uygulama grubuna girmelidir. Programı, öğretmenlerin gerçek sınıfta gerçek öğrencilerle uygulaması ile planın gerçek değeri belirlenir. Program deneme amaçlı uygulama sürecine girip dönüt alındıktan sonra program üzerinde, alınan dönüte uygun gerekli düzeltmelerin yapılması sağlanır. Deneme sonuçlarından işe yarar ve doğru bilgilerin edinilmesi için program uygulanırken:

- ❖ Deneyimli ve başarılı öğretmenlerle çalışmaya,
- ❖ Ön koşul bilgi ve becerilere sahip öğrenciler ile çalışmaya,
- ❖ Uygun öğrenme ortamlarını hazırlamaya dikkat edilmelidir.

Program denemesi şu aşamalarda gerçekleştirilir:

- Uygulamayı planlama,
- Deneme yapılacak okulları ve sınıfları seçme,
- Okul yöneticisi ve sınıfları seçme,
- Okul yöneticisi ve öğretmenlere denenecek programı tanıtmaya,
- Hazırlanan program ve öğretim materyallerini işe koşma,
- Denenen programı ve öğretim materyallerini değerlendirme (Demirel, 2012; Karaca, 2006; Erginer, 2000).

### **2.2.3. Program Değerlendirme**

Öğretim programının değerlendirilmesi süreci sıkı bir dikkat ve kontrol içinde yapılmalı, süreçte programın tüm öğeleri tek tek test edilerek sınanmalıdır. Ayrıca bu öğretim programının değerlendirilmesi süreci devamlı sürdürülmesi zorunlu bir işlemdir. Bu yönü ile programı geliştirme ve değerlendirme sürecinin denencel ve değişken olma özelliklerinin çok iyi anlaşılmasının yanı sıra, bu süreçten olumlu ürünler elde etmek için de iyi araştırma yapma yetisinin edinilmesi gerekmektedir. Bir programın değerlendirmesi demek, o programın hedeflere ulaştırma derecesini belirlemek yani öğretim programının işlerlik ve işe yararlık derecesini belirlemek demektir. Bir öğretim programının değerlendirilmesi için, amaç ne olursa olsun onun dayandığı tüm denencel bağların incelenmesi ve bu bağların gerçeğe uygun biçimde ele alınmış olup olmadığının belirlenmesi gereklidir (Demirel, 2012; Erginer, 2000; Özçelik, 1987).

Program değerlendirme işi, genelde programa dayalı eğitim kaynaklarını kabul etme, değiştirme ya da iptal etme kararının verilebileceği bilgileri kapsar. Değerlendirme sonuçları program geliştirme uzmanlarına programı iptal etme, programa devam, gözden geçirme veya yeni bir aşamaya geçme konusunda bilgiler verir. Programla ilgili sonuç çıkarmada, karar vermede ve kararları bilgiye dayandırmada program geliştirme uzmanına yetkiler sunar. Ayrıca program değerlendirme, eldeki eğitim programının ıslah edilmesi ve genel olarak program geliştirme ile ilgili katkıları yanında, hem iyi bir öğretmen yetiştirme aracıdır, hem de eğitim ve öğretim bilimine yeni katkıların kaynağıdır (Demirel, 2012; Erginer, 2000; Ertürk, 1972; Karaca, 2006).

Program değerlendirme, eğitim hedeflerinin gerçekleşme derecesini belirleme süreci olarak düşünülür. Ölçme sonucunun bir ölçüt ile karşılaştırma işlemi ve bu yolla ölçme sonucu elde edilmiş olan özellik hakkında karar verme işlemi olarak bilinmektedir. Bireylere, eğitim ile kazandırılmak istenilen davranışların kazandırılıp kazandırılmadığı, kazandırıldı ise bu davranışların istenilen düzeyde olup olmadığını belirlemek değerlendirme ile mümkündür. Programa süreklilik kazandırmak ve yaygınlaştırmak için program değerlendirme sonuçlarına göre eldeki programda düzeltmelere gidilmesi ve ülke genelinde yaygınlaştırılması araştırma-geliştirme (AR\_GE) çalışmaları ile mümkündür (Demirel, 2009; Erden, 1998; Erginer, 2000).

### **2.3. Burdur İli Hakkında Genel Bilgi**

#### **2.3.1. Burdur İlinin Tarihi**

Coğrafi konumu ve topraklarının verimliliğinden dolayı Anadolu eski çağlardan beri insanların yerleştiği yerlerden biri olmuştur. Burdur ili toprakları, Neolitik (Cıvalı Taş) çağ ile Grek ve Roma medeniyeti kalıntılarını bağrında saklayan ve “Pisidya” adı verilen bölgede bulunmaktadır. Uzun yıllar Pisidyalıların elinde bulunmuş ve sırasıyla Perslerin ve Makedonyalı İskender’in istilasından sonra Selefkosların daha sonra da Romalıların yönetiminde yaşamıştır. Romanın ikiye ayrılmasından sonra Burdur Bizans yönetimine geçmiştir. 1071 Malazgirt Savaşı’ndan sonra, Burdur da Türk egemenliğine geçmiş, sırasıyla Selçukluların, Hamitoğullarının ve Osmanlıların yönetimine katılmıştır (Burdur Ticaret ve Sanayi Odası [BTSO], 2008; Çine, 1989; Kayacan, 2007; Şener, 1998).

Osmanlı padişahı Yıldırım Beyazıt’a karşı Kosova Savaşı’ndan sonra Anadolu Beyleri savaş açmışlar ve Yıldırım Beyazıt diğer beyliklerle birlikte Hamitoğulları Beyliğinin topraklarını da alarak bu bölgeyi, Anadolu Beylerbeyliğinin merkezi olan Kütahya’ya M.S.1389 tarihinde bağlamıştır. 1839 Tanzimat Hattı Hümayunu’ndan sonra yapılan idari değişiklikle Burdur, Kütahya ilinden alınıp Konya ilinin Isparta Kaymakamlığına “Muhassıllık” olarak geçirilmiştir. 1851’de kaymakamlık olan Burdur Isparta’dan ayrılıp Konya’ya bağlanmıştır. Mustafa Kemal Paşa, Erzurum ve Sivas Kongrelerini yaptıktan ve Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti’ni kurduktan sonra, Burdur Kuva-i Milliye Teşkilatı, Müdafaa-i Hukuk Cemiyetine bağlanmış, zafere ulaşmış 29

Ekim 1923'de Cumhuriyet'in kurulmasıyla vilayet olmuştur (BTSO, 2008; Çine, 1989; Kayacan, 2007; Şener, 1998).

### 2.3.2. Burdur İlinin Coğrafi Konumu

Burdur İli, Akdeniz Bölgesi'nde, Göller Yöresi'nde yer alır. Akdeniz Bölgesinden Ege ve Orta Anadolu Bölgelerine geçiş alanında, 29°-24' ve 30°- 53' doğu boylamları, 36°-53' ve 37°-50' kuzey enlemleri arasında yer almaktadır. Doğu ve güneyi Antalya, güneybatısı Muğla, batısı Denizli, kuzeyi Afyon ve Isparta illeri ile çevrili olup yüzölçümü 6883 km<sup>2</sup> dir. İlin 8 ilçesi, 5 nahiyesi, 7 kasabası ve bunlara bağlı 195 köyü ile toplam 215 yerleşim yeri vardır (BTSO, 2008; Çine, 1989; Kayacan, 2007; Şener, 1998).

Burdur ili, Akdeniz kıyısı ile il sahası arasında bulunan yükseltiler iklim değişikliklerine sebep olmuştur. Bundan dolayı Burdur'da kışlar soğuk, yazlar ise sıcak ve kurak geçmektedir. Yağışların büyük bir kısmı kış aylarında yağmur ve kar şeklindedir. Bu durum da ili Akdeniz bölgesinde olmasına rağmen Toros Dağlarının iç kısmında yer alması nedeni ile iklim olarak genelde İç Anadolu Bölgesinin özelliklerine geçiş alanında olduğunu göstermektedir. Tektonik ve karstik çöküntü alanlarını kapsaması da dalgalı plato görünümüne sahip olmasına neden olmuştur. Topraklar genel olarak killi ve kireçli yapıda olup gri, kırmızımsı, kahverengi ve koyu gri renklerde. İlimizin ortalama rakımı 1000 m olmakla beraber en yüksek dağı 2276 m yükseklikte olan Akdağ'dır. İlde ova ve vadi karakteristiğinde düzlükler, irili ufaklı birçok göller vardır. Kış aylarında 14'ü bulan bu göllerin bir kısmı yaz aylarında düden adı verilen yeraltı çatlaklarından sızması sonucu kurumaktadır (BTSO, 2008; Çine, 1989; Kayacan, 2007; Şener, 1998).

Burdur'un ekonomisi, öncelikle tarım ve hayvancılığa ve buna bağlı gelişen "gıda sanayisine, tarım makineleri sanayisi" ne ve et-süt-tarım ürünleri (un, makarna, kadayıf, Kemal Paşa tatlısı, vs.) gibi sanayilere dayanmaktadır. Burdur'un, özellikle doğal taş rezervleri de yükselen bir ekonomik değer olarak ortaya çıkmaktadır. Önemli bir gelişme potansiyeli olarak harekete geçen mermer sanayisi Burdur için ve ülkemiz için çok büyük bir ilerleme ve markalaşma yolundadır. Ayrıca; silah sanayisi, tekstil ve tekstil makineleri sanayii, inşaat-yapı sanayisi, orman ürünleri sanayisi, mobilya ve müzik aletleri sanayisi, plastik sanayisi de Burdur'un önemli sektörleri arasındadır.



Burdur'un ekonomik gelişmişlik düzeyi 31'dir (BTSO, 2008; Kayacan, 2007; Şener, 1998).

Burdur'da el sanatları; halıcılık, bakırcılık, şekerçilik, Burdur alacası dokuma tezgahları, Antik Çağ seramikçiliği ve gül yağı ocakları etrafında toplanmaktadır. Halıcılık sanatı çok yaygın bir el sanatıdır. Tarımın kısıtlı yapılabildiği köylerde ve şehir merkezinin özellikle kırsal nüfusu barındıran eski yerleşim bölgelerinde hemen her evde dokuma tezgahı vardır. Genelde Isparta tipi diye tanınan halılar evlerde veya atölyelerde dokunur. Kilim dokumacılığı da Burdur'un köylerinde yüzyıllardır sürdürülen bir halk el sanatıdır. Elle eğirilerek ip haline getirilen yün ve kıl, kök boylarla boyanarak Türk motifleri ile bezenir. Dokumacılık (Burdur Alacası) Burdur'un eski bir halk el sanatıdır. 1950'li yıllara kadar özellikle şehir merkezinde birçok ailenin geçim kaynağını oluşturmuştur. Dastar (İbecik bezi) dokumacılığının geçmişi çok eskidir. Son derece ince iplikten dokunur. Ayrıca yörede hasır dokumacılığı, çul dokumacılığı, bakırcılık ve seramik sanatları yaygındır (BTSO, 2008; Çine, 1989).

### **2.3.2.1. Halıcılık**

Çok yaygın bir el sanatıdır. Tarımın kısıtlı yapılabildiği köylerde ve şehir merkezinin özellikle kırsal nüfusu barındıran eski yerleşim bölgelerinde hemen her evde dokuma tezgahı vardır. Isparta tipi diye tanınan halılar, halı işletmeciliği yapan şahıslar veya kooperatifler adına evlerde ya da atölyelerde dokunmaktadır (BTSO, 2008; Çine, 1989).

### **2.3.2.2. Çul Dokumacılığı**

Keçi yetiştiren dağ köylerinde gelişmiş bir el sanatıdır. Özel tezgahlarda keçi kılından dokunur. Göçebe olarak yaşayan yörüklerin çadırları çul (keçi kılı dokuması)'dan yapılır. Yağmur ve suyu geçirmez (BTSO, 2008; Çine, 1989).

### **2.3.2.3. Hasır Dokumacılığı**

Özellikle göllere yakın köylerde yapılan bir halk el sanatıdır. Hasır, bataklık ve göl kenarında yetişen saz otundan özel tezgahlarda dokunur. Günümüzde, daha çok turizme yönelik ürünlerle üretimi yapılmaktadır (BTSO, 2008; Çine, 1989).

#### **2.3.2.4. Alaca Dokumacılığı**

Alaca genellikle kırmızı zemin üzerinde sarı çubuklu pamuklu bir kumaştır. Pamuklu ve ipekli diye ikiye ayrılır. Dayanıklı ve kullanışlı bir kumaş olan Alaca, eski dönemlerden beri Anadolu'nun birçok yöresinde dokunmuştur. Burdur'un eski bir halk el sanatıdır. Alaca kumaş dokumacılığında önemli bir yere sahip olan Burdur ilinde alaca dokumacılığının yüz elli yıl kadar bir geçmişi olduğu bilinmektedir (BTSO, 2008; Çine, 1989).

#### **2.3.2.5. İbecik Bezi (Dastar) Dokumacılığı**

Geçmişi çok eskidir. Son derece ince iplikten dokunur. Başörtüsü, masa örtüsü ve gömlek olarak kullanılır (BTSO, 2008; Çine, 1989).

#### **2.3.2.6. Bakırcılık**

Burdur'un en eski el sanatlarından birisidir. Alüminyum ve çeliğin mutfaklara girmesi ve yaygınlaşması sonucu bakırcılık eski önemini yitirmiştir. Ancak eskisi gibi gelişmiş bir sanat kolu olarak olmasa da yine dövme bakırcılık sürdürülmektedir (BTSO, 2008; Çine, 1989).

#### **2.3.2.7. Örücülük**

Burdur'da kültürel etkileşimler sonucu gelişerek devam etmekte olan bir diğer el sanatı kolu da örücülüktür. Eskiden kadınların süsleme ve süslenme arzularını karşılamak için yapılmış, günümüzde ise süsleme, süslenme ve gelir elde etme amacı ile yapılmaya devam etmektedir. Başlıca yapılan örgü çeşitleri danteller ve oyalardır. Kullanılan araçlar bakımından iğne, tığ, mekik ve firkete sıralanabilir, ama daha çok iğne ve tığ aracı kullanılarak yapılanları yaygındır (BTSO, 2008; Çine, 1989).

### **2.4. Konu İle İlgili Araştırmalar**

#### **2.4.1. El Sanatlarının Tanımı ve Önemi**

El sanatları, geleneksel teknik ve estetik bilgi, el becerisi, el emeği ve iyi işçiliğe sahip orijinal ve dayanıklı ürünlerdir. El sanatlarının tarihi insanlık tarihi kadar geçmişe dayanır. İnsanoğlu var olduğundan beri tabiat şartlarına bağlı olarak örtünmek, korunmak gibi ihtiyaçlarını karşılamayı amaç edinmiştir. İhtiyaçlarını

karşılama sağlandıkça oluşturulan ürünlere estetik güzellik katma ihtiyacı doğmuştur. Coğrafi şartlar, elde edilen araç ve gereçler, bireylerin sanat zevkinden etkilenmiş ve böylece ortaya çıktığı toplumun duygularını, sanatsal beğenilerini ve kültürel özelliklerini yansıtmıştır (Onuk, 2005; Özbağ, Kurt, Ülger, Toktaş, 2007; Öztürk, 1998).

Türklerin ve Türk sanatının öz kaynağı Orta Asya kabul edilmektedir. Buradan ayrılan Türk boyları sanat ve kültürlerini de beraberlerinde getirmişler, yerleştikleri yörelerdeki sanat ve kültürü kendi anlayışları içinde bütünleştirerek yepyeni bir Anadolu Türk sanatı ve kültürünün doğmasını sağlamışlardır. Daha sonraları islamiyeti kabul ederek bu dinin sanat ve kültüründen etkilenmişlerdir. Ancak bu etkilenme çok kısa bir zaman diliminde kalmış, gerek renk, motif ve kompozisyon yönlerinden gerekse Türklere özgü sadelik yönünden, Türk duyuş ve düşüncesinin en önemli ifade aracı haline gelmiştir. Bu durum, Osmanlı İmparatorluğu döneminde sanatın köklü, zengin ve yüce olmasında etken olmuştur. Cumhuriyetin ilk yıllarında halkın çoğunluğunun kırsal kesimde yaşayıp tarım ve hayvancılıkla geçinmesi, günlük gereksinimlerinin çoğunun el emeğine dayalı üretimle karşılanması nedeniyle el sanatı üretimi önemini devam ettirmiştir. Cumhuriyetin ilerleyen yıllarında köyden kente göçün başlaması ve teknolojiye gelişmeler el sanatı üretimi ve üretim biçiminin değişmesine neden olmuştur (Berker, 1981; Onuk, 2005; Öztürk, 1998).

Günümüzde birçok bilim dalının uğraşı alanı içine giren el sanatları, geçmişte olduğu gibi bazı meraklıları elinde koleksiyon parçası olmaktan öteye, bir sanat dalı olarak görülmektedir. Geleneksel el sanatlarımız, bazı yörelerde farklı uygulamaları yapılan birikimli bir geçmişin ürünüdür. Çoğu tekniğin adı, uygulama biçimi, sanat tarihi, folklor ve teknolojiye yeri günümüzdeki sınırlı sayıdaki uygulamacı tarafından bilinmektedir. Fakat günümüz koşullarına ve teknolojik gelişmelere rağmen çağdaş sanat anlayışına uygun olarak sürekli kendini yineleyip gelişebilmektedir. El sanatı ürünler; işleme, dokuma, örgü vb. gibi sıralanabilir (Onuk, 2005; Öztürk, 1998) .

## 2.4.2. İşlemenin Tanımı ve Türleri

### 2.4.2.1. İşlemenin Tanımı

İşleme; yün, keten, pamuk veya ipekten yapılmış, kalın veya ince, beyaz veya renkli kumaşlar, bazen de keçe veya deri üzerine; ipek, yün, keten, pamuk veya metal iplikler kullanılarak, elde veya makinede, iğne veya tığ yardımı ile, düz veya kabarık, değişik iğne teknikleri kullanılarak yapılan süslemelerdir. İşlemeler kumaş, keçe, deri gibi parçaları bezediği için dokumacılık (tekstil) alanının, bir desenin işlenmesinden oluştuğu için de resim alanının bir kolu gibi düşünülebilmektedir (Berker, 1981; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979; Sürür, 1976).

İşlemenin, iki ayrı kumaşı birbirine ekleme yolu aranırken ortaya çıktığı düşünülmektedir. İhtiyacını karşılama amacıyla olan insan ipliği ve ipliği uygulayacak aracı keşfetmiştir. İki ayrı kumaş parçasının birbirine birleştirilmesi dikişte süsleme tekniğini meydana getirmiştir. İşleme sanatının ortaya çıkmasına sebep olan başka bir neden de dikilen kumaşların kenarlarından atmasını önlemek için ek çalışmalara ihtiyaç duyulması olduğu düşünülmektedir. Sonuç olarak zamanla dikiş tekniklerini ihtiyaca dönük bir şekilde yaratarak işleme teknikleri geliştirilmiştir. İşleme teknikleri coğrafi, sosyal, ekonomik şartlar ve estetik değerler doğrultusunda yüzyıldan yüzyıla değişiklik göstermektedir. Duygu ve düşünceyi aktarma aracı olarak da algılanan iğnelerin zengin çeşitlemelerinde teknik beceri ve incelik dikkati çekmektedir (Akbiç, 1970; Barışta, 1998; Berker, 1981; Korkusuz, 1980; Sürür, 1976).

İşlemelerin, geçmişteki örneklerinde kullanılan gereçlerin ilk örnekleri genellikle el ile işlenmiş doğal ürünlerdir. Sonraki örnekleri ise makine ile yapılmış doğal ve yapay malzemeler birlikte kullanılmış veya yapay malzemelerden oluşmuş ürünlerdir. Geçmişte çeşitli ağaç, metal, cam, deri, tekstil alanlarında yün, pamuk, ipek, keten, deri, boya vb. gibi doğal gereçler kullanılmıştır. Doğal gereçlerin işlemeye hazırlanması ayrı iş kollarının oluşmasını sağlamıştır. Sentetik iplik, deri, boya vb. gibi gereçlerin beğeni kazanması, yapay gereçlerin hafif, kırılmaz, yıkaması kolay, ütü istemez, boyamaz olması, uygulamacılarca daha kolay temin edilişi, el işlemelerine göre makine işlemelerinin ucuz olması yapay gereç ve makine işlemelerinin tercih edilmesine neden olmuştur. Fakat el işlemeleri, doğal araç ve gereçlerin, elde yapılan işlemlerin değerini bilen sanatseverlerin ilgi alanından çıkmamıştır. Sanatseverler,

özgün ürünlerin araştırılmasına ve çalışılmasına ve böylece işlemeye verilen değer günümüze kadar artarak devam etmesini sağlamıştır (Akbiç, 1970; Barışta, 1988; Züber 1972).

#### 2.4.2.2. İşlemenin Tarihçesi

İlk yapılan işlemler hakkında fazla bir şey bilinmemektedir. Ancak kazılardan çıkan heykellerin üzerindeki elbiselerin işli oluşu, İbrani tarihinde Nuh'un kızının ilk nakışlı kemeri kullandığını anlatışı bu sanatın eskiliğini göstermektedir (Korkusuz, 1980: 1).

Eldeki bilgilere göre günümüze kadar ulaşan işlemeli ürünlere ilk örnekler Hunlara ait, Pazırık ve Noin Ula Kurganlarından elde edilmiştir. İşlemlerde yün kumaşlar kullanılmış, applike tekniği uygulanmıştır. Bezeme konuları genelde hayvansal ve insan figürlü bezemelerdir (Barışta, 1997; Baykasoğlu, 1994; Berker, 1981; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Ögen, 1991).

Türkler Orta Asya'dan olumsuz hava koşulları, salgın hastalıklar, savaşlar vb. gibi nedenlerden dolayı ayrılmışlar ve gruplar halinde batıya, kuzeye, güneye doğru hareket ederek yeni bir yurt aramaya başlamışlardır. Yeni bir yurt bulma ihtiyacı Orta Asya Türklerinin yeni kültürlerle etkileşim kurmalarını sağlamıştır. Bu etkileşimler ile bilgi aktarımları yaşanarak Orta Asya'dan alınan kültür geliştirilerek yeni yurt buluncaya kadar devam etmiştir. Bazı Orta Asya göçmenleri bu arayışın içerisinde 1071 Malazgirt Savaşı ile Anadolu topraklarına girmişlerdir (Barışta, 1995, 1997; Karlı 2003).

Türklerin işlemler hakkında Orta Asya'dan edindikleri bilgiler, yeni yurt arayışı sırasında kültür alışverişi ile edindikleri bilgiler ve Anadolu'da bulunan zengin Anadolu işlemeciliğinin birleşmesi sonucunda işlemler köklü bir gelişme göstermiştir. Bireylerin sanat zevkleri, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu gibi devletler işlemenin gelişmesini devam ettirmiştir (Barışta, 1995, 1997; Karlı 2003).

Osmanlı Devleti döneminde sınırların genişlemesi ve buna bağlı olarak farklı medeniyetlerin kaynaşması Anadolu işlemeciliğini hem geliştirmiş hem de yeni medeniyetlere aktarımını sağlamıştır. Bu gelişme süreci Osmanlı İmparatorluğu döneminde en üst seviyeye ulaşmış işlemlerin ev, çarşı ve saray işlemleri olarak ayrılmasına neden olmuştur (Akbiç, 1970; Barışta, 1995; Berker, 1981; Karlı 2003; Köklü, 2002; Özbel, 1947).

Ev işlemleri; kız çocuklarına küçük yaştan itibaren aile büyükleri ve komşularda işinde ustaca ürünler yapabilen kadınların informal yollardan eğitim vermesi ile olmuştur. İlk eğitim örnek çalışmaların tekrar edilmesi işleme eğitimi ile başlanmıştır. Ayrıca Anadolu kadınlarının teknik bilgilerinin birbirine dağıtılmasını ve çalışmalarını güzel, muntazam yapan bireylerin belirlenip saraya bildirilmesini amaçlayan “Aşına Kadınlar” evden eve dolaşarak bilgilerini paylaşmışlardır. Osmanlı toprakları dışında bu paylaşımı yapan kadınlara “Bulya” denmiştir (Akbiç, 1970; Barışta, 1995; Berker, 1981; Köklü, 2002; Özbel, 1947).

Çarşı işlemleri; Osmanlıda işlemeye verilen önemin büyük olması, halk arasında tabakaların bulunması ve bu bireylerin kabul edilmiş özel elbiselerinin bulunup bazı bölümlerine özel işlemlerin yapılması, kadın giyiminde bazı büyük çalışmaların yaptırılması, çeşitli ev eşyalarının yapılması ayrıca deriden yapılmış silahlık, eğer takımı, kılıç kını, sofraya nihaletleri gibi özel çalışmalar çarşı işlemleri grubunda sıralanmıştır. Çarşı işlemlerini oluşturan esnaf birbiri ile bağılı ve kollara ayrılmış şekilde çalışmıştır. Terzi ve işlemeci ortak çalıştığı gibi işlemeciler de kendi içlerinde ayrılırlar; ibrişim sırma harç gibi malzemeyi hazırlayanlara “Kazzaz”, süs desenleri için “Baskıcılar”, dival işleri için “Mukavva Kesiciler” ayrı bilgi ve tecrübe gerektirdiği için ayrı birer iş kolu oluşturmuştur (Akbiç, 1970; Barışta, 1995; Berker, 1981; Köklü, 2002; Özbel, 1947).

Saray işlemleri; Aşına Kadınlar aracılığı ile işlenecek tekniği iyi bilen, düzgün ve güzel çalışan kadınlar belirlenerek sarayda o tekniğin uygulayıcısı olarak görevlendirilmişlerdir. Saray işlemleri desenlerin ve işlemlerin yoğun ve ağır çalışmalardan oluşmasından dolayı ev ve çarşı işlemlerinden ayrılmıştır. Osmanlı Devleti’nde saray, çarşı ve ev işlemlerinde titiz ve itinalı çalışmalar işlemin gelişmesini ve görkemli dönemini yaşamasını sağlamıştır (Akbiç, 1970; Barışta, 1995; Berker, 1981; Köklü, 2002; Özbel, 1947).

20. yy’ın ilk çeyreğinde başka bir deyişle Osmanlı imparatorluğu döneminin sonunda işleme sanatında bir duraklama göze çarpmaktadır. Bir yandan makinenin bu dalda uygulama alanına girişi, diğer yandan savaşlar ve ekonomik bunalım ile geçen bu kısa zaman biriminde 19. yy’ın tür, gereç, teknik, konularının seçildiği, biçimlendirme, renklendirme ve kompozisyon özelliklerinin yenilediği gözlenmiştir (Barışta, 1995: 89).

19. yy’da Osmanlı devletinin gerilemeye başlaması, devletin Avrupa devletlerini taklit etmeye başlaması ayrıca Avrupa’da sanayi devriminin yaşanıp mallarını satacak yerler aramaları ve ucuza mal ettikleri sanayi mallarını getirip ucuza satmaları Osmanlı Devleti’nde büyük emeklerle üretilen malların değerini düşürmüştür. Gümrüklerde

dışardan gelen mallardan vergi indirimi yaparak satan devlet, dışarı satılmak istenen mallarda vergileri daha fazla alınca Osmanlı esnafı dayanamayarak çökmüş buna bağlı olarakta Türk el sanatlarının eski değerini kaybetmesine, gerilemeye başlanmasına neden olmuştur. Sık yapılan savaşlar, halkın maddi durumunu olumsuz etkileyerek halkın maddi amaçlı işlere yönelmesine neden olmuştur. Esnaf teşkilatı olan Loncaların birliğinin bozulması da işlemeciliğin çökmesini hızlandırmıştır(Barıştta, 1995; 1997; Karlı, 2003).

Cumhuriyete geçiş sürecinde Anadolu I. Dünya Savaşı ve İstiklal Savaşı'na bağlı olarak değişik krizler atlatmıştır. Bu sürecin oluşturduğu olumsuzluklar işleme sanatına da yansımıştır(Barıştta, 1995; 1997; Karlı, 2003; Köklü, 2002).

### 2.4.2.3.İşlemenin Türleri

İşlemeleri, teknik ve uygulama biçimleri bakımından vb. gibi farklı gruplamalara ayırabilmek mümkündür. Teknik bakımdan işlemeleri de bir yüzlü işlemler ve iki yüzlü işlemler şeklinde iki gruba ayırabiliriz. Bir yüzlü işlemler, işlemenin ön ve arka yüzeyindeki görünümünün farklı olduğu işlemlerdir. Suzeni, dival işi, aplike gibi. İki yüzlü işlemler ise, işlemenin ön ve arka yüzeyinin görünümünün aynı olduğu işlemlerdir. Hesap işi, Türk işi gibi (Akbiil, 1970; Barıştta, 1995; 1997; Baykasoğlu, 1994; Develioğlu, 2010; Köklü, 2002; Sürür, 1976).

Uygulama biçimleri bakımından işlemeleri, dokumayı oluşturan iplikler üstünde yapılan temel işlemlerdeki sistem doğrultusunda beş ana grup altında toplamak mümkündür.

- Dokumanın iplikleri üzerinde yürütülen iğneler (Çin iğnesi, suzeni) Dokumanın en ve boy iplikleri serbest stilde veya sayılarak yapılan iğnelere örtülür. Birinci türde sanatçının amacı dokuma üzerinde kabartma etkisi sağlamak; ikinci türde ise bezemeli, düzenli, dokunmuş bir kumaş görünümü elde etmektir (Barıştta, 1988: 111). Serbest stil iğnelere; sarma, Çin iğnesi, suzeni, balıksırtı gibi teknikler örnek verilebilir. Sayılarak yapılan iğnelere ise; hesap iğnesi, susma, muşabak, pesent teknikleri örnek olarak verilebilmektedir. Sayılarak yapılan iğnelerde dokumanın yüzü ve tersi aynı görüntüde olmaktadır.
- Dokumanın iplikleri çekilerek yapılan iğneler (Kesme ajur, antika, delik işi)

- Dokumanın iplikleri kesilerek yapılan iğneler (Antep işi,)
- Dokumanın üzeri kapatılarak yapılan iğneler (Dival işi, kordon işi, pul-boncuk işi, aplike),
- Dokumanın veya dokumaların iplikleri bağlanarak yapılan iğneler (tırnak düğümü, makrome) şeklinde gruplandırılabilir (Barışta, 1984; 1995; 1997; Baykasoğlu, 1994).

#### **2.4.3. Suzeni Tekniğinin Tanımı**

Suzeni tekniği, teknik bakımdan bir yüzlü işlemler grubunda yer alır. İşlemenin ön yüzeyi ilme görünümünde arka yüzeyi ise makine dikişi görünümündedir. Uygulama biçimleri bakımından desen üzerindeki dokuma iplikleri yüzeyinin renkli ipliklerle kapatılması işlemi uygulandığından, dokuma iplikleri üzerinden yürütülen iğneler grubunda serbest stil iğneler bölümünde yer alır (Başbuğ, 1964; Baykasoğlu, 1994; Develioğlu, 2010; Korkusuz, 1980).

Suzeni tekniğinde kumaş olarak, düz yüzeyli sık dokunuşlu kumaşlar (saten, ipek, yerli dokumalar ve kaşe gibi) tercih edilmelidir. İşlemede iplik olarak, kumaşın özelliğine uygun çamaşır ipeği, kotan ve moline en çok tercih edilen iplikler olmuştur. Ancak günümüzde çok ince kumaşlar üzerine yün iplik kullanarak tığ ile çalışılmış çok güzel ürünlere de rastlamak mümkündür. Elde suzeni tekniğinin uygulamasında iğne kullanılabilir gibi, diğer nakışlardan farklı olarak tığ aracı da kullanılabilir. Eskiden suzeninin tığ ile yapımında, kumaşın yüzeyinde ilmelerin yani zincirlerin sıralanmış hali görünümü vermesinden dolayı bazı yörelerde ilme tekniği olarak tanınmaktadır. Kasnağa gerilerek yapılmasından dolayı bazı yörelerde de Kasnak işi olarak bilinmektedir (Barışta, 1997; Baykasoğlu, 1994; Develioğlu, 2010; Korkusuz, 1980).

#### **2.4.4. Suzeni Tekniğinin Tarihçesi**

Çeşitli kaynaklarda işlemler hakkında kumaş özelliğine göre işlemler, kompozisyon özelliğine göre işlemler, Türk nakışları ve yabancı nakışlar gibi farklı gruplandırmalar yapılmaktadır. Aslında Türk nakışları ve yabancı nakışlar gibi bir ayrıma gerek yoktur. Çünkü Türk nakışları Anadolu'nun bulunduğu sosyal ve kültürel çevreden etkilenerek gelişmiştir. Anadolu'nun Helen Kültürü, Hititler, Sümerler, Sasaniler, Bizans İmparatorluğu gibi Anadolu ve Yakın Doğu'da yaşamış eski uygarlıkların etkileri, Orta Asya ve Uzak Doğu'dan gelen (Kavimler Göçü) halkların



etkileri, Sasani, İlhanlı, Karakoyunlu ve Akkoyunlu gibi Yakın Doğu'da hüküm sürmüş devletlerin etkileri, iklim, doğa koşulları ve yöre halkının sosyo-ekonomik düzeyleri gibi etkenler Anadolu'da işlemeciliğin gelişmesini ve en üst seviyeye ulaşmasını sağlamıştır (Barışta, 1995; Baykasoğlu, 1994).

Suzeni tekniği de bu etkiler ışığında Anadolu'da işlenmiştir. Bazı kaynaklar Uygur kalıntılarında rastlanan kumaş ve keçe parçalarında işleme örneklerinin bulunduğu ve tığ zinciri tekniğine rastlanıldığını yazmaktadır. Nuh'un kızının da tığ zinciri tekniğini kullandığı rivayetlerden biridir (Barışta, 1995; Ögen, 1991; Korkusuz, 1980).

Suzeni adı verilen bu işleme türünün "İğne İsa'nın iğnesi, İsa'nın göğe yükselirken güneşin halesinden daha yükseğe çıkmaması için göğsünde bulunan iğne" anlamına gelmesi bu iğnenin bazı Müslümanlarca Hristiyanlara verildiğini göstermektedir. Bir açıdan Türkistan'da ilme adı verilen ve yaygın uygulanan bu iğnenin elimize geçen 18 ve 19. yy'lardan örnekleri, bu dönemde yoğunlaşan Rus savaşları kanalı ile bu işleme türünün saraya girmiş olabileceğini düşündürmektedir (Baykasoğlu 1994: 10).

Suzeni tekniğinin ülkemizde nasıl işlemeye başlandığı bilinmemekle birlikte Osmanlı imparatorluğunda 18. yy'ın ikinci yarısından itibaren renk tonlamalarının yapılabilmesi ve başka işleme teknikleri ile birlikte kullanılabilmesinden dolayı uygulanmaya başlandığı düşünülmektedir (Barışta, 1988; 1997; Baykasoğlu, 1994; Berker, 1981; Berker ve Durul, 1971; Korkusuz, 1980).

19.yy'da suzeni yapan makine bulunmuş ve teknik makinede daha seri şekilde işleme alanları bulmuştur. Cumhuriyet devriminden sonra halk makinede yapılan işlemlerin hızlı olması nedeni ile makinede suzeni tekniğini uygulamıştır. Elde suzeni tekniği kırsal kesimlerde ve bu tekniğe değer veren sanat severlerin çalışmalarında kalmıştır (Barışta, 1995; Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.5. Suzeni Tekniğinin Diğer Nakışlardan Ayrılan Özellikleri**

Suzeni tekniği, işleme ipliğinin ucu kapalı ipliklerin içinden geçirilerek yapılması ile işlenir. Yüzey zincir görünümündedir. Kumaşın tersi ise makine dikişi görünümündedir. İşlenecek desenin genelde yuvarlak hatlı olmasına dikkat edilir. Çünkü köşeli desenlerde işlemede ilmenin desenin yüzeyinden yürütülmesinden dolayı köşeli alanlarda dönüş yapılmasında zincir tekniği görünmez. Bu durum işlemeyi olumsuz etkiler. Tekniği muntazam bir şekilde uygulamak için ya yuvarlak hatlı desenler seçilmeli ya da köşelerden birinde tekniğin sonlandırılıp diğer ucunda tekniğe yeniden başlanmalıdır (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980). Elde yapılan suzenide iplik değiştirmek kolay olduğu için çok renk ve tonlarını kullanmak mümkündür

(Baykasoğlu, 1990: 17). Suzeni tekniğinde iç içe geçmiş zincirlerle desenin içi tamamen doldurulur. Ancak desenin bazı kısımlarında birkaç sıra yapılarak da işlenebilir.

#### **2.4.6. Suzeni Tekniğinin Uygulandığı Yerler**

Ev eşyalarında suzeni tekniği ile basit, sade işlemlerin yapılabileceği gibi; yoğun işlemeli ve gösterişli ürünlerde yapılabilmektedir. Günlük yaşamda ve özel günlerde kullanılan her türlü üründe uygulanabilir.

Oda takımı; masa örtüsü, pano, kırlent, abajur, gazetelik, seccade, perde, yatak takımı; yatak örtüsü, ve yorgan yüzü, bohça, şase, beşik takımı, çocuk odası takımı, tepsi örtüsü, vb., giyim; elbise, etek, bluz, pantolon, çocuk eşyaları, vb., giyim aksesuarlarında; çanta, kemer, terlik, eşarp, şapka, şal, mendil ve daha pek çok uygulama alanında kullanılmıştır (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.7. Suzeni Tekniğinde Kullanılan Araç ve Gereçler**

##### **2.4.7.1. Desen Hazırlamada**

Renkli kalemler, kurşun kalemler (2B, H, HB), parşömen kâğıdı, kopya kâğıdı, mulaj kâğıdı, silgi, nakış kitapları, desen kitapları, cetvel, ışıklı masa.

##### **2.4.7.2. İşlemede**

Mezura: Genelde 1 cm eninde ve 1.5 m boyundadır. Üzerinde cm ve mm uzunlukları yazılı bulunur. Ölçü almaya yarar (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

Makas: Kesme işleminde kullanılırlar. Nakış ve dikişte makaslar önemli bir yere sahiptir. Su verilmiş çeliğin üzeri cilalanarak oluşturulurlar. Amaca göre çeşitleri vardır. Kumaş makası, nakış makası gibi (Korkusuz, 1980:23).

Kasnak: İç içe sıkıştırılmış iki daire biçiminde tahtadan oluşan, işlenecek parçanın gerilmesine yarayan araçlardır. Farklı çaplarda kasnak çeşitleri bulunmaktadır. Ayrıca günümüzde her boya ayarlanabilen ayaklı kasnak türleri de bulunmaktadır (Barışta, 1997; Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

Gergef: Ahşaptan yapılan, dört ayaklı, iki uzun ve iki kısa parçadan oluşan işlenecek parçanın gergin olmasını sağlayan araçtır. Büyük yüzeyin işleneceği işlemede iki elin serbest bırakılmasını ve rahat çalışılmasını sağlar (Barışta, 1997; Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

Nakış İğnesi: İğnenin büyüklüğü ipliğin kalınlığına uyacak şekilde seçilir. İğnenin başı gövdeye nispeten daha geniş olduğu için ipliğin kumaştan zedelenmeden geçmesini sağlar (Barışta, 1997; Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

Yüksük: Metal, plastik gibi maddelerden yapılır. Hafif ve parmağı saranı tercih edilir. Aracı kullanmanın amacı eli zedelemekten iğneyi itmektir. İçi cilalı ve düz, dışı küçük çukurlarla kaplıdır (Barışta, 1997; Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

Zincir İşi Tığı: Tahta bir sap ve ipliği yakalamak, tutmak için olta gibi kıvrık metal uçtan oluşan, suzenide kullanılan bir tür tığdır (Barışta, 1997: 3). Günümüzde özel yapım tahta saplı tığa ulaşılamaması, suzeninin günlük yaşamda kullanılan tığlar yardımı ile uygulanmasına neden olmaktadır.

Kumaş: İşlemede sık dokunuşlu bütün kumaşlar üzerine kasnak işi uygulanır. Bunlar kareli veya çizgili yerli dokumalarda olabilir (Korkusuz, 1980: 367). Yöresel kumaşlar (meydanîye, ödemiş ipeği vb.), desenli kumaşlar (pötikareli, çiçekli), deri, ipek, saten, tafta, keten, patiska, polar, opal, akfil, jorjet, çuha, terikoton, alpaka vb. kumaşlardır.

Barışta “Suzeni tekniğinin uygulamasında istenilen sonuca ulaşmak için sık dokunmuş, sert apreli, keten, pamuk, ya da yün dokumalar ve iyi bükülmüş ipliklerin kullanılması gerektiğini” belirtmiştir (Barışta, 1997: 2).

İplikler: Günümüzde piyasada bulunan her tür iplik suzeni işlemede kullanılabilir. Bunlar: moline, çamaşır ipeği, 8-12 numara kuka, yün iplik vb. gibidir.

### **2.4.7.3. Ütülemede**

Kola: Ürünlere parlaklık ve sertlik vermek amacı ile kullanılırlar. Bitkisel

kolalar (nişasta, pirinç), hayvansal kolalar (yumurta akı, jelatin), plastik kolalar gibi sınıflandırılırlar (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

### **2.4.8. Suzeni Teknikleri**

Günümüzde uygulanan suzeni tekniğini üç başlık altında gruplandırmak mümkündür. Kullanılan araçlar işlemenin teknik özelliğinde sorun oluşturmaz. Ancak işlemenin yapımındaki hızda ve işlemenin düzgün olmasında farklılıklar vardır (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

-İğne ile yapılan Suzeni

- Tığ ile yapılan Suzeni

-Makinede yapılan Suzeni(Baykasoğlu, 1994; Barışta, 1997; Develioğlu, 2010; Korkusuz, 1980).

### 2.4.8.1.İğne ile Yapılan Suzeni

İğne ile yapılan suzeni tekniği; Basit Nakış İğne Teknikleri ünitesi içinde yer alan, ilmeli iğneler grubunda bulunan zincir iğne tekniğidir. Kumaş olarak düz yüzeyle ve sık dokunuşlu (Keten, saten, ham ipek, kaşe vb.) kumaşlar tercih edilmelidir. İşlemeye sağdan sola doğru ve deseni oluşturan kenar çizgisinden başlanarak dıştan içe doğru dönerek çalışılır. İlmelerin yan yana gelmesine, ilme boylarının çok küçük ya da büyük olmamasına ve başlangıçtaki ilme boyunun motifin doldurulması işleminin sonuna kadar aynı olmasına dikkat edilmelidir. İşlemenin yüzü ilme, tersi ise makine dikişi görünümündedir (Baykasoğlu, 1994; Develioğlu, 2010; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

### 2.4.8.2. Tığ ile Yapılan Suzeni

İşlenecek ürünün boyutuna göre tercih edilecek germe araçlarından kasnak veya gergefte tığ aracı kullanılarak yapılır. Eskiden suzeni tekniğinde kullanılacak tığın sapına eli daha iyi kavraması için özel bir alet takılırdı, ancak günümüzde piyasada bulunmaması nedeniyle iplik kalınlığına uygun kalınlıkta herhangi bir tığ ile de işleme yapılabilmektedir. Yapılacak ürünün büyüklüğüne göre kumaşa çizilen desen kasnağa veya gergefe gerildikten sonra kasnağın üstünde kalan elin işaret parmağına istenirse yüksük takılıp ve aynı elin avucu içinde tığın kavranması ile yapılır. Zevke uygun renkte iplik kasnağın altında diğer el ile tutulup tığın ucu kumaşın başlama noktasından alta geçince iplik tığın ucuna geçirilerek yüzeye çekilir ve belirli bir uzunluktan sonra desen çizgisinin yüzeyinden tığ tekrar alta geçirilir ve tekrar iplik tığın ucuna geçirilerek yüzeye çekilir, önceki çekilen ilmenin içinden geçirilir. Kumaşın yüzeyinde ilme görünümü kumaşın altında ise makine dikişi görünümü oluşmuştur. İşlemeye bu şekilde desen yüzeyi doluncaya kadar devam edilir. İşlemeye iğne ile işlemede olduğu gibi dış çizgiden başlayarak sağdan sola, dıştan içe doğru çalışılır. Desenin içi doldurulurken ilmelerin aynı boyda olmalarına ve yan yana gelmelerine özen gösterilir ve tığ ile yapılan suzeni tekniğinde görüntüde bir fark yoktur, ancak tığ ile uygulamada, çalışmanın daha hızlı ilerlemesi sağlanır (Baykasoğlu, 1994; Develioğlu, 2010; Korkusuz, 1980).

### **2.4.8.3. Makinede Yapılan Suzeni**

Suzeni tekniği makinede uygulanacaksa desen çizili kumaşın makine kasnağına gerildikten sonra, suzeni makinesinin (iğne ucu çengelli makine) makine ayarları yapılır. Suzeni makinesi dikiş makinesi görünümündedir. Makine tıpkı dikiş makinesi gibi çalışır. Dikiş makinesinden farklı olarak, makineyi çalıştırmak için altta bulunan tokacının aşağı çekilmesi gerekir. Daha sonra tokacın desen üzerinde hareketi ile işleme yapılır. Ayrıca makinenin iğnesi de farklıdır. İğne, tığ gibi (ucu çengelli) görünümündedir. İplik makinenin alt kısmında bulunur, iğne hareketi ile alt kısımdaki ipliği alarak desenin yüzeyine çıkarır ve işlemeye başlar. Teknik dıştan içe, sağdan sola doğru çalışılır. Makinede yapılan suzeni tekniği ile diğer elde yapılan tekniklere göre daha hızlı çalışılmaktadır (Baykasoğlu, 1994; Develioğlu, 2010; Korkusuz, 1980).

### **2.4.8.4. Yardımcı İğne Teknikleri**

#### **2.4.8.4.1. Zincir İşi**

Basit nakış iğne tekniklerinin zincirli iğneler gurubunda bulunmaktadır. İşleme, iğnenin kumaşın yüzeyine çıktığı noktadan geri batılarak işleme yüzeyinde bir ilmek oluşturulması ile olur. İlk çıkılan noktanın biraz ilerisinden iğne kumaşın yüzeyine çıkarılır. İğne ilmeğin içinden geçirilerek iplik çekilir. Kumaş üzerinde meydana gelen ilk ilmeğin içinden batılarak işleme devam edilir. İlmeklerin tek sıra işlenmesi ile olur eğer 2 veya daha fazla sıra yan yana işlenirse suzeni tekniği oluşur (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979).

#### **2.4.8.4.2. Tohum İşi**

Basit nakış iğne tekniklerinin düğümlü iğneler gurubunda bulunmaktadır. iek tohumlarını andırmasından dolayı bu adı almıştır. İşleme, kumaşın yüzeyindeki iğneye geçirilmiş olan ipliğin, iğneye birkaç kez sarılarak, iğnenin çıktığı noktanın dibinden geri batılması ile oluşturulur (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.8.4.3. Makine Dikişi**

Basit nakış iğne tekniklerinin düz iğneler gurubunda bulunur. Tek başına bir çiçeğin sapında kullanıldığı gibi desene boyut kazandırmak için desen kenarlarında da kullanılabilir. İşleme, iğnenin kumaşın yüzeyine çıktığı noktanın yaklaşık  iplik sağından geri batma ile başlar. Altı iplik sola doğru sayıp kumaşın yüzeyine iğne

çıkarılır. Çıkarılan noktanın üç iplik sağından yani başlama noktasından iğne kumaşa batırılır. İşlem tekrarlanır(Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.8.4.4. Sap İşi**

Basit nakış iğne tekniklerinin düz iğneler gurubunda bulunur. Solda sağa doğru işlenen sap işi tekniğini uygularken işleme ipliğinin hep aynı yönde kalmasına dikkat edilerek uygulanır (Köklü, 2002: 57). İşleme, iğnenin kumaşın yüzeyine çıktığı noktadan sağa doğru yaklaşık dört iplik ilerisinden geri batılır. Kumaşın yüzeyindeki işlemenin ortasından, işleme ipliğinin altından kumaşın yüzeyine çıkılır. İğnenin çıktığı noktadan sağa doğru dört iplik kadar ilerisinden geri batırma işlemi tekrarlanarak yapılır (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

### **2.4.9. Suzeni Tekniğinin Desen Özelliği**

#### **2.4.9.1. Suzeni Tekniğinde Desen**

Suzeni, geleneksel Türk motifleri ve stilize motifler üzerine uygulanan, zincir işi tekniğine dayalı bir nakış türüdür (Baykasoğlu, 1994: 8). Suzeni ürünlerin teknik özelliğinden dolayı desenlerin yuvarlak hatlı olmasına dikkat edilir. Çünkü köşeli desenlerde işlemede, ilmeğin desenin yüzeyinden yürütülmesi nedeniyle köşeli alanlarda dönüş yapılmasında zincir tekniği görünmez. Görünürlüğü sağlamak için köşelerden birinde tekniğin sonlandırılıp diğer ucunda tekniğe yeniden başlanması gerekir. Yuvarlak hatlı kompozisyonlar dönüşlerin rahat yapılabilmesini sağlayacağından tekniğin sürekliliğine de neden olur (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980).

#### **2.4.9.2. Suzeni Tekniğinde Kullanılan Desen Geçirme Teknikleri**

Suzeni işlemlerinde, desen geçirme yöntemi olarak açık renk kumaşlarda çizerek desen geçirme yöntemi kullanılır. Koyu renk kumaşlarda ise kopya kağıdı ile delerek veya teğellerek desen geçirme yöntemlerinden biri uygulanır.

##### **2.4.9.2.1. Çizerek Desen Geçirme**

Desen parşömen kağıdına ( H ) kalem ile çizilir. Kağıdın tersi çevrilir. Desenin üzerinden yumuşak ( B ) sivri uçlu kalem ile tekrar çizilir. Desenin yüzü üstte ve kumaşın yüzeyinde işleme yapılacak yere gelecek şekilde yerleştirilir. Toplu iğnelerle sabitlenir. Kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat edilir. Desenin tamamının üzerinden yeniden sert kalemle çizilerek parşömen kağıdı kaldırılır. Desen çizgilerinin kumaş üzerinde çok koyu olmamasına dikkat edilir (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979).

#### **2.4.9.2.2. Kopya Kağıdı ile Desen Geçirme**

Desen parşömen kağıdına çizilir. Kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat edilerek desenin geçirileceği alana, çizilen desen yerleştirilir. Arasına kumaşa görünecek renkte olan kopya kâğıdının parlak yüzeyi kumaşın yüzeyine gelecek şekilde yerleştirilir. İğne ile kağıtlar kumaşa sabitlenir. İnce uçlu sert bir kalem ile desenin üstünden çizilir. Kopya kağıdının üstüne fazla basınç uygulanmamasına kumaşın kirlenmemesi için dikkat edilmelidir (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979).

#### **2.4.9.2.3. Delerek Desen Geçirme**

Desenin üzerine parşömen kağıdı yerleştirilip toplu iğnelerle etrafı iğnelenir. Desen sert bir kalemle parşömen kağıdına çizilir. Parşömen kağıdına çizili desenin üstünden kalın iğne ile eşit, sık aralıklarla ve iğne batırılıp çıkarılarak delinir. Delinmiş desen kumaşın en ve boy iplikleri dikkate alınarak uygulama alanına yerleştirilir ve iğnelenir. Tampon adı verilen özel aparat ile özel olarak hazırlanan pudra veya tebeşir tozu desenin üzerinden geçirilir. Toplu iğneler çıkarılıp parşömen kağıdı kumaşın üzerinden alınır. Fazla olarak kumaşın yüzeyine geçen pudra veya tebeşir tozları üfleyerek temizlenir. Desen geçirilen kumaşın üzerine kuru bir ütü bezi yerleştirerek kumaşın cinsine uygun sıcaklıkta ütü ile ütüyerek desen sabitlenir (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979; Yılmazkurt, 2002).

#### **2.4.9.2.4. Teğelliyerek Desen Geçirme**

Zaman alıcı ama temiz bir yöntemdir. Desen mülaj kağıdına çizilir. Çizilen desen üstte kalacak şekilde kumaşa iğne ile tutturulur. Belirgin renkte bir iplikle desen çizgisinin üzerinden küçük küçük teğellenir. İşlem sonunda teğelleri bozmadan kağıt kumaşın yüzeyinden çıkarılıp atılır. İşleme tamamlandıkça teğeller sökülür (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979; Yılmazkurt, 2002).

#### **2.4.9.3. Suzeni Tekniğinde Desen Tasarımı**

Her işlemenin kendine has bir özelliği bulunur. Güzel olan bir desene istenilen işleme tekniği uygulanmaz. İşlenecek deseni seçerken:

- 1-Desenin işleme tekniğine,
- 2-Üzerine işlenecek kumaşa,
- 3-İşlemenin kullanılacağı yere uygun olmasına dikkat edilir (Korkusuz, 1980: 32).

İşlemelerde desenin seçimi, yeniden tasarlanması, kumaşa geçirilmesi, kumaşa işlenmesi kadar önemlidir. Bunlar özenli araştırma ve çalışma isteyen konulardır.

Suzeni tekniğinde pek çok desen kaynağından yararlanır. Müzelerden, Çin iğnesi, beyaz iş, goblen, kum iğnesi, aplike desenleri, dergi, kitaplardaki hazır basılmış desenler kullanılarak yeni tasarımlar elde etmek mümkündür. Doğru desen tasarımının ve çiziminin yapılabilmesi için desen özelliğinin iyi bilinmesi gerekir. Desen tasarımı yapmak yetenek işi olduğu kadar çalışarak ve biraz uğraşarak da yapılabilecek bir işlemdir (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.10. Suzeni Tekniğinin Kumaş Özellikleri**

Kumaşlar çeşitli liflerden elde edilir. Hayvansal, bitkisel, sentetik liflerden elde edilen kumaşlar giysilerimizde olduğu kadar süsleme ve işlemlerde de kullanılarak hayatımıza girmektedir.

Suzeni işinde araç olarak iğne kullanılacaksa düz yüzeyle, sık dokunuşlu kumaşlarda başarı yüksek olduğundan tercih edilmelidir. Keten, saten, ham ipek, kaşe vb. kumaş türlerinde verim çok yüksektir (Baykasoğlu, 1994: 10). Dokusu ilmeği taşıyacak kadar sağlam, ipliğin zedelenmeden geçebileceği, iğneden veya tığ kullanımından fazla yıpranmayan kumaşlar tercih edilmelidir. Bunlar meydanîye, ödemiş ipeği vb., deri, ipek, saten, tafta, keten, patiska, opal, akfil, jorjet, çuha, terikoton, alpaka vb. kumaşlar kumaşın dokusu da incelenerek seçilmelidir (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979).

#### **2.4.11. Suzeni Tekniğinin İplik Özelliği**

Nakışta kullanılacak ipliklerin, her tarafının aynı kalınlıkta, temiz, pürüzsüz, esnek, az bükümlü, sağlam ve parlak olması gerekir. Boyasının sabit olmasına da dikkat edilmelidir (Korkusuz, 1980: 11).

İplikler piyasada numaralı olarak satılır. İplik numarası büyüdükçe ipliğin kalınlığı inceler. İplikler yapıldıkları lifin cinsine göre de farklı gruplara ayrılır. Günümüzde bu lifler, bitkisel liflerden yapılanlar (moline, pamukaki, koton, vb.), hayvansal liflerden yapılanlar (yün, çamaşır ipeği, ibrişim, vb.), kimyasal liflerden yapılanlar (floş, naylon, orlon, vb.), madensel liflerden yapılanlar (sırma, sim, ince şerit tel, vb.) şeklinde gruplandırılabilir (Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979).

#### **2.4.12. Suzeni Tekniğinin Renk Özelliği**

Renk ışığının yansımaları ile gözümüzde oluşan duyuymalara denilebildiği gibi, güneş ışınlarının cisimlere çarparak göze yansımaları ile beyinde oluşan algılamalar olarak tanımlanır (Yılmazkurt, 2002: 38).



Beyin, bu algılamalarına uygun olarak o objeye değer biçer. Beynin karşısındaki objeye vereceği değerden dolayı nakışta renk uyumu çok önemlidir. Renklerin kullanımı, renk kuralları kadar kişinin duygularını da yansıtır. Nakışta renk seçiminde kumaşın ve ipliklerin rengi kullanılacak yere ve kişinin zevkine göre değişir. Osmanlı Devletinde kullanılan renklerin incelenmesinde her dönemde kullanılan renklerde farkların olduğu anlaşılmaktadır. Devletin yükselme döneminde az sayıda iplik ve tonu kullanılırken, gerileme döneminde daha çok sayıda iplik ve renk tonu kullanılmıştır (Barışta, 1995; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

İşlemlerde renk, en az motifler kadar değer ifade eder. Biri amaç ve diğeri amaca aracıdır ve birbirini tamamlar (Özbel, 1947: 11-12).

Renk uyumuna dikkat edilerek yapılan ürünler göze hoş görülür. Renklerin insanların üzerinde bıraktığı etkiye göre şöyle sıralanabilir:

\*Temel Renkler: Sarı, mavi, kırmızı

\*Sıcak Renkler: Sarı, turuncu, kırmızı

\*Soğuk Renkler: Mavi, yeşil, mor

\*Kontrast Renkler: Yeşil-kırmızı, mavi-turuncu, mor-sarı olarak bilinir.

Bunlardan uzaklaştıkça renk gücü azalır.

\*Yardımcı Renkler: Yeşil, turuncu, mor

\*Nötr Renkler: Siyah, beyaz, gri olarak bilinir.

Türk işlemlerinde asıl renkler, kırmızı, mavi, mor, sarı, turuncu ve laldır. Yardımcı renkler; yeşil, kahverengi, siyah ve beyazdır (Okan, 1975: 40).

Suzeni tekniğinde istenildiği kadar çok renk kullanılabilir.

#### **2.4.13. Suzeni Tekniğinin Başlama Aşaması**

##### **2.4.13.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama**

Kumaşı işlemeye hazırlamak için gerekli araçlar: kumaş makası, toplu iğne, cetvel, beyaz nakış makarası, mezura, işleme iğnesi, ütü, ütü bezi, küvet, ütü masası vb. sıralanabilir.

İşleme kumaşı hazırlamak için öncelikle ürün olarak ne yapılacağına karar verilir. Ürüne ve tekniğe uygun desen araştırması yapılır. Desen ürüne ve tekniğe uygun olacak şekilde kompozisyona dönüştürülür. Kumaş, kompozisyona, ürünün tipine ve zevke uygun olacak şekilde planlanır. Teknik özellikler de dikkate alınarak kumaş seçimi yapılır (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

Kumaşı işlemeye hazırlarken kumaşın çekme özelliği var ise ıslatılıp bir süre bekletilir, kurutulur ve ütülenir. Desen geçirmeye başlamadan önce kumaşın dokumasında ve kenarlarından keserken eğrilikler oluşmuş mu, diye kontrol edilir. Eğer eğrilikler var ise iplik çekilerek kesilir. Düzleştirilir. Düzeltilmiş kumaşın kenarına kendi rengine uygun nakış ipliği ile soldan sağa doğru kenar sürfilesi yapılır. Daha sonra kumaşın en ve boy işaret teğeli beyaz nakış ipliği ile alınır. Desen yerleştirildikten sonra kumaş desen geçirmeye hazır hale gelmiş olur (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.13.2. Kumaşı Germe**

İşlemede kumaşın gerilmesi, işlemenin düzgün ve güzel oluşumundaki en büyük etkenlerden biridir. Kumaşın gerilmesi ile liflerin arası az da olsa belli olur, böylelikle iğne veya tığ liflerin arasından batılarak kumaşın yıpranması engellenir. Ayrıca daha hızlı işlenir ve daha düzgün bir görünüm oluşur (Baykasoğlu,1994; Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

Kumaşı germe işleminde kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, beyaz işleme makarası, nakış makası, işleme kumaşı gibi araç ve gereçler kullanılır (Karataş, 2008: 116).

El nakışlarında germe işlemi, iç kasnağın düz bir zemine yerleştirilmesi ile başlar. Kumaşın işlenecek kısmının iç kasnağın üzerine boy ipliği yönü kişiye dik gelecek şekilde yerleştirilir. Kumaşın düzgün gerilebilmesi için kasnak bezleri işleme kumaşının en ve boy ipliklerine paralel olacak şekilde kumaşın üzerine yerleştirilir, dış kasnak kumaşın üzerine konarak halkanın iç halkayla birbirine sıkışması için bastırılır. Kasnak zeminden kaldırılıp kasnak bezlerinin en ve boy iplikleri yönünde dışa doğru çekilmesi işlemleri ile tamamlanır (Baykasoğlu, 1994; Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

Kasnak bezinin kullanılma nedeni kasnağa gerilen kumaşın zedelenmesi ve kirlenmesini önlemektir. Kasnak bezi, Amerikan bezi veya patiska gibi sağlam kumaşlardan kasnak çapına göre planlanarak hazırlanır. Dikdörtgen biçiminde hazırlanan kasnak bezinden sekiz adet oluşturulur. Kare biçiminde hazırlanan kasnak bezi, kumaşa dikmeden gerilecek işlemlerde kullanılır. Ortası yuvarlak biçiminde oyulmuş olarak bir adet hazırlanır. Ayrıca kasnak bezleri kasnak çapına göre planlanarak da hazırlanır (Baykasoğlu, 1994; Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

### 2.4.13.3. İşlemede İplik Tutturma

Suzeni tekniği tığ ile yapılacaksa işlemeye başlama aşamasında kumaşın işlemeye başlama noktasına yakın bir alandan tığ ile kumaşın altındaki ipliğin ucu kumaşın yüzeyine çıkarılıp balıkçı düğümü yapılır. Başlama noktasından tığ ile iplik yüzeye çıkarılır, işleme yapılır. İşleme bittikten sonra balıkçı düğümü çözülür, iplik kumaşın tersine alınır ve işlemenin tersindeki iplikler tığ ile yürütülerek saklanması ve işlemenin sökülmemesi için sağlaştırılması yapılmış olur (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980).

Suzeni tekniği iğne ile yapılacaksa işlemeye başlama aşamasında iplik iğneye belirli uzunlukta takılır ve ipin bir ucuna balıkçı düğümü yapılır. Kumaşın işlemeye başlama noktasına yakın bir alanından iğne ile kumaşın yüzeyinden alta batılır. Başlama noktasından iğne yüzeye çıkarılır, işleme yapılır. İşleme bittikten sonra balıkçı düğümü çözülür. İplik iğneye takılıp, kumaşın tersine alınır. İşlemenin tersinden iplik yürütülerek hem saklanır hem de işlemenin sökülmemesi için sağlaştırılır (Baykasoğlu, 1994; Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

### 2.4.14. Suzeni Tekniğini Uygulama Aşaması

#### 2.4.14.1. Tekniğin Uygulanışı

Suzeni tekniğinde kumaş mümkün olduğunca gergin olmalıdır, böylece işleme daha net ve muntazam bir görüntü verir. Kasnak her boyda ayarlanabilen ayaklı kasnak türünden ise iki el serbest kalacak şekilde ve her ortamda işleme yapılabilir. Ancak kasnak ayarlanamayan türden ise mümkün olduğunca masa ve göğüs arasına sıkıştırılmalı ve sol el alta, sağ el üste gelecek şekilde işleme yapılmalıdır. İşlemede kullanılan araç kumaşa dik olarak batırılmalıdır. Bu sayede ilmeklerin zedelenmesi önlenmiş olur ve kumaşın dayanıklılığı artar. Ayrıca işleme ister tığ ister iğne yardımı ile yapılsın çizilen desenin sağından soluna doğru yapılmalı ve desen çizgisi üzerinden içe doğru, yan yana ilmeler sıralanmalıdır (Baykasoğlu, 1994; Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979).

Tığ ile suzeni uygulanırken izlenecek yol:

- 1-Desen kumaşa geçirilir.
- 2-Kumaş kasnağa gerilir.
- 3-Yüksük sağ elin işaret parmağına geçirilir.
- 4-Tığ sağ ele alınır.
- 5-Kasnağın altındaki iplik sol elle tutulur.

- 6-Tıgın ucu desen çizgisi üzerinden kumaşa batırılır.
- 7-Altındaki iplik tıgın ucuna takılır.
- 8-Tıgın ucu ile birlikte iplik kumaşın yüzeyine çekilir.
- 9-İlme tıgın ucundan çıkarılmadan desen çizgisi üzerinden biraz uzunluk bırakıp tıgın ucu tekrar kumaşa batırılarak iplik yüzeye çıkarılır.
- 10- Kumaş ve ipliğin kalınlığına göre ilme uzunluğu ayarlanır.
- 11-İkinci ilme ilk ilmeğin içinden geçirilir.
- 12-Tekrar kumaşa batırılarak aynı işlemler tekrarlanır (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980).

İğne ile suzeni uygulanırken izlenecek yol:

- 1-Desen kumaşa geçirilir.
- 2-Kumaş kasağa gerilir.
- 3-Yüksük sağ elin işaret parmağına geçirilir.
- 4-İğne desen çizgisi üzerinden kumaşın yüzeyine çıkarılır.
- 5-İlk çıkılan noktaya geri batılarak işlemin yüzeyinde bir ilme oluşması sağlanır.
- 6-İlk çıkılan noktanın biraz ilerisinden desen çizgisinin üzerinden iğne kumaşın yüzeyine çıkarılır.
- 7-İğne ilmeğin içinden geçirilerek iplik çekilir.
- 8-Kumaş üzerinde meydana gelen ilk ilmeğin içinden batılarak aynı işlemlere devam edilir (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002).

#### **2.4.14.2. Suzeni Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar**

- 1-Kumaş gergin olmalıdır.
- 2-Tıgın ucu yuvarlak olmalıdır.
- 3-Tıg avuç içinde ve rahat tutulmalıdır.
- 4-İplik sol elle kasağın altında tutulmalıdır.
- 5-İlmeler normal gerginlikte olmalıdır.
- 6-Desen çizgisinin üzerinden sağa sola kayma olmamasına dikkat edilmelidir.
- 7-Tıgın, kullanılan iplik ve kumaş kalınlığı ile orantılı olmasına dikkat edilmelidir.
- 8-İşleme sağdan sola doğru çalışılmalıdır.
- 9-Daima desenin kenarından başlanmalıdır.

10-Desenin içi doldurulurken ilmelerin yan yana gelmesine ve aralardan kumaş zemininin görünmemesine dikkat edilmelidir (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980).

#### **2.4.15. Suzeni Tekniğini Bitirme Aşaması**

##### **2.4.15.1. Ürünün Kenar Temizliği**

Suzeni ürünün işlenmesi bitirilip işlemenin altındaki fazla iplikler temizlendikten sonra bireyin el becerisine, zevkine, ekonomik durumuna ve ürünün niteliğine dikkat edilerek uygulanacak kenar temizleme tekniği belirlenir. Bu teknikler; köşe çevirerek, tığ oyası yaparak, iğne oyası yaparak, püskül bırakarak, hazır harçlardan geçirerek vb. gibi tekniklerdir. Kenar temizleme işleminin sonunda ürünün kullanışlılığı, sağlamlığı ve estetik görünümünü zenginleştirmek amaçlanır (Baykasoğlu, 1994; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Okan, 1979; Yılmazkurt, 2002).

##### **2.4.15.2. Ürünün Ütüsü**

İşlemeli bir ürünün taşıdığı değer, özenle işlenmesi kadar çok iyi bir şekilde ütülenmesi ile de ilgilidir. Ütüleme işleminin işlemeli ürüne sağladığı yararlar şunlardır:

- Yapılan işin net, düzgün ve güzel görünmesini sağlar.
- Ürünün dayanıklılığını artırır.
- Ürünün çabuk kirlenmesini önler.
- Ürünün üzerindeki mikroorganizmaları yok eder (Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

##### **2.4.15.2.1. Kumaşa Uygun Ütü Sıcaklığı**

Ütünün ısı ayarının, kumaşa ve işlemede kullanılan malzemeye göre belirlenmesi önemlidir. Eğer ısı ayarı doğru yapılmaz ise ütülerde kullanılan kumaş veya işlemede kullanılan malzeme ütüye yapışıp kumaşın ve işleme ipliklerinin büzülmesine veya yanmasına neden olur. Bunun için ütü ayarı yapılırken başka bir bez üzerinde denemeler yapılmalıdır (Köklü, 2002; Okan, 1979).

Aşağıda kumaşların cinslerine ve kumaş özelliklerine uygun ısı dereceleri verilmiştir. Günümüzde ütülerin üzerindeki termostat düğmesinde, kumaş cinsine uygun ayarlar belirtilmektedir.

Kumaş Cinsi	Ütü Isısı
Nyl - Naylon	100 °C
Sl - İpekli	125 °C
Wl - Yünlü	160 °C
Cot - Pamuklu	230 °C
Lin - Keten	260 °C

#### 2.4.15.2.2. Ütü Kullanırken Alınması Gereken Güvenlik Önlemleri:

- Buharlı ütüye su prize takılmadan önce konulmalıdır.
- Ütüde elektrik kaçağı bulunup bulunmadığına dikkat edilmelidir.
- Ütüleme işleminden sonra buharlı ütülerin haznelerinde bulunan su tamamen boşaltılmalıdır.
- Ütülerin topraklı prizlere takılmasına dikkat edilmelidir.
- Prize takılı olan ütünün kordonundan değil fişinden çekilmesine özen gösterilmelidir.
- Ütüleme sırasında ütü kordonunun tellerinin kopmaması için, düz durmasına dikkat edilmelidir.
- Ütü fişe takılırken veya çekilirken ıslak elle prize yaklaşılmalıdır.
- Ütü soğumadan kaldırılmamalıdır (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

#### 2.4.15.2.3. İşlenmiş Ürünü Ütülerken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar:

- ❖ Ütü yapılacak yerin yeteri derecede aydınlık olmasına dikkat edilmelidir.
- ❖ Ütünün altı temiz tutulmalıdır.
- ❖ Ütü yapılacak kumaş ve diğer malzemelerin temiz olmasına dikkat edilmelidir.
- ❖ Ütünün ısısı ütülenecek kumaşa uygun dereceye ayarlanmalıdır.
- ❖ Ütü yapılacak yerin düz olmasına dikkat edilmelidir.
- ❖ Yapılan işlemin güzel ve net görünümlü olması için kenar temizleme tekniğini uygulamaya başlamadan önce ütüleme işlemi yapılmalıdır.

- ❖ Ütülemenin her adımında işlemede kullanılan (kumaş, iplik vb.) malzemenin özelliği unutulmamalıdır.
- ❖ İşlemeli ürünler mutlaka tersinden ütülenmelidir.
- ❖ Özellikle kabartmalı işlemlerde ütü masasının üzerine yumuşak bir kumaş veya havlu serilmesine özen gösterilmelidir.
- ❖ Ütüleme işlemine başlamadan önce kumaşın en ve boy iplik yönlerine dikkat edilmeli ve özellikle boy ipliği yönünde ütüleme yapılmasına özen gösterilmelidir.
- ❖ Kumaşa verev yönde ütüleme yapılmamalıdır. Eğer yapılırsa kumaşı esnetir.
- ❖ Ütüleme işleminde kumaş özelliği dikkate alınmalıdır. Buharsız ütülerde gerektiğinde nemli ütü bezi kullanılmalıdır.
- ❖ Ütüleme işlemi, ütüye kuvvet uygulanmadan seri bir şekilde yapılmalıdır.
- ❖ Sim ile işlenmiş olan yerler bastırılmadan ve hafif nemli ütü bezi aracılığı ile ütülenmelidir.
- ❖ Ütüleme sırasında kararıp bozulabilmesinden dolayı pul gibi malzemelerle işlenmiş alanların üstüne mümkün olduğu kadar az ütü basılmalıdır.
- ❖ Kumaşta teğel izinin kalmaması için teğelli bölümler hafifçe ütülenmelidir.
- ❖ Ütü doğrudan doğruya işlemeli kumaşa değdirilmemeli, denemek için temiz bir beze sürülerek deneme yapılmalıdır (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002;).

Büyük bir özenle tamamlanan işlemlerin bakım ve saklanması da büyük bir titizlik ve özen gösterilmelidir. Dikkat edilen birkaç ayrıntı ile ürünün titiz bir şekilde bakım ve saklanması sağlanmış olur (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

Suzeni tekniğinde bitmiş ürünü diğer işlemlerde olduğu gibi kumaş özelliğine bağlı ya rulo şeklinde ya da katlayarak, mülaj kağıdı ya da pamuklu bir bez ile sarıp kuru bir ortamda saklamalıdır (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).

#### **2.4.16. Suzeni Uygulanmış Ürünün Bakım ve Saklanması**

- ❖ Yeni ütülenmiş ürünler hemen kaldırılmamalı, bir süre bekletilerek üründe ıslaklık var ise kurumaması sağlanmalıdır.
- ❖ Nakış işlenmiş örtüler solmaması için güneş gören yerde uzun süre bırakılmamalıdır.

- ❖ Sim, sırma ve stras gibi gereçlerle işlenmiş parçalarda işler genelde oksitlenir. Bu oksitlenmeyi önlemenin en iyi yolu işlemenin hava ile ilgisini azaltmaktır. Bunun için işlemenin mülaj kağıdına sarılması yeterlidir.
  - ❖ Sabun, tütün, kolonya, naftalin gibi maddeler sim ve sırmanın kaplamasını bozar. Bu nedenle bu maddeler saklama dolabında bulundurulmamalıdır.
  - ❖ İğne gibi araçlar paslanabildiği için ürün üzerinde bırakılmamalıdır.
- Uzun süre saklanacak ürünlerde sandık lekesi olmaması için ürünler, ara sıra sandıktan çıkarılıp havalandırılarak tekrar sandığa konmalıdır (Karataş, 2008; Korkusuz, 1980; Köklü, 2002; Yılmazkurt, 2002).



## **BÖLÜM III**

### **YÖNTEM**

Bu bölümde araştırmanın modeli (evren, örneklem, veri toplama tekniği ve verilerin analizi) açıklanmıştır.

#### **3.1. Araştırma Modeli**

Bu araştırmada belgesel tarama ve iş analizine dayalı betimsel bir yöntem kullanılmıştır. Konu ile ilgili alan ve alanyazın taranmıştır.

#### **3.2. Evren ve Örneklem**

Bu araştırmanın çalışma evreni Burdur ili ile sınırlıdır.

Örneklemini ise Burdur ilinin Bucak, Ağlasun, Gölhisar, Yeşilova Çeltikçi ilçelerinde ve Bucak ilçesine bağlı Çamlık beldesinde yer alan suzeni tekniği ile çalışılmış seksen ürün oluşturmuştur.

#### **3.3. Verileri Toplama Teknikleri**

Burdur yöresinde suzeni tekniğini incelemek amacıyla alanyazın taranmış elde edilen bilgilere dayanarak bilgi formları hazırlanmıştır. Bilgi formları Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi öğretim elemanlarından alınan uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiştir. Yörede yapılan ürünlerin teknik özelliklerini belirlemek için suzeni tekniğini temsil edecek özellikte ulaşılabilen seksen adet ürün toplanmıştır. Bu ürünlerin fotoğrafları çekilmiş ve bilgi formları kullanılarak özellikleri kaydedilmiştir. Ürünlerden elde edilen bilgiler yüzdelikleri hesaplanarak tablolar halinde verilmiş, suzeni tekniklerinin analizi yapılarak işlem basamakları oluşturulmuş ve suzeni tekniğinde kullanılan araç-gereçler saptanmıştır.

Suzeni tekniklerinin saptanarak analiz edilmesinden sonra öğretim programının bilişsel, devinişsel ve duyuşsal hedef ve hedef davranışları belirlenmiş ve bu doğrultuda belirtke tablosu hazırlanarak bilişsel alan davranışlarını ölçmek için bilgi testi hazırlanmıştır.

Hedef ve hedef davranışları kazandırmak üzere eğitim durumları düzenlenmiştir. Bilgi yaprakları, işlem yaprakları, zaman çizelgesi ve günlük ders planı hazırlanmıştır.

Öğretim programından yararlanan öğrencilerin bilişsel davranışlarını ölçmek için “bilgi testi”, devinişsel davranışlarını ölçmek için “süreç değerlendirme ölçeği” ve “ürün değerlendirme ölçeği” ve duyuşsal davranışlarını ölçmek için “duyuşsal alan gözlem formu”ndan yararlanılmıştır.

Araştırma için hazırlanan öğretim programının hedefleri, içeriği, anlatımı ve öğrencinin düzeyine uygunluğu ile kullanılan tüm ölçme araçlarının soru yazma tekniği, soru kökü ve seçeneklerin tutarlılığı alan uzmanları ve program geliştirme uzmanları tarafından incelenmiştir. Gerekli düzeltmeler yapılarak çoktan seçmeli soru türünden on yedi adet, boşluk doldurmalı soru türünden dört adet, essey tipi soru türünden yedi adet ve eşleştirmeli türden altı adet soru hazırlanmıştır. Soru sayısında bir sınırlama yapılmamış, öğretim programındaki hedef ve hedef davranışlar esas alınmıştır.

Devinişsel başarılarını ölçmek için süreç değerlendirme ölçeği ve ürün değerlendirme ölçeği hazırlanmıştır. Ölçekler hazırlanırken aşağıdaki çalışmalar yapılmıştır.

Süreç değerlendirme ölçeğinin hazırlanmasında öncelikle işlem ve işlem basamakları belirlenmiştir. İşlem basamaklarının ne ölçüde yapıldığının saptanması amacı ile dereceleme ölçeği hazırlanmıştır.

Ürün değerlendirme ölçeklerinin hazırlanmasında öncelikle ulaşılması gereken ölçütler belirlenmiştir. Bu ölçütlere hangi derecede ulaşıldığının puanlanabilmesi için her ölçütün tam puanı belirtilmiştir.

Hazırlanan öğretim programı uzman görüşüne sunulmuş ve alınan dönütler doğrultusunda düzeltmeleri yapılmıştır.

### 3.4. Verilerin Analizi

Burdur ilinde yapılan suzeni ürünlerin incelenmesinde bilgi formu kullanılmıştır. Yörede suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlerin teknik özelliklerini, renk, kompozisyon ve kullanılan araç-gereçlerini belirlemek amacı ile hazırlanan bilgi formu Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi öğretim elemanları tarafından incelenmiş ve alınan uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiştir. Yörede yapılan ürünlerin teknik özelliklerini belirlemek için suzeni tekniğini temsil edecek özellikte ulaşılabilinen seksen adet ürün toplanmıştır. Bu ürünlerin fotoğrafları çekilmiş ve bilgi formları kullanılarak özellikleri kaydedilmiştir. Ürünlerden elde edilen bilgiler yüzdeleri hesaplanarak tablolar halinde verilmiştir.

Burdur ilinde yapılan suzeni tekniği öğretim programının hazırlanmasında yardımcı olacak alanyazın bilgileri taranmış, elde edilen veriler araştırmacı tarafından raporlaştırılmıştır.

Araştırmanın amacı doğrultusunda hazırlanan bilgi formlarından elde edilen verilerin bugünkü durumu tür, teknik, renk, desen, kumaş, kullanılan araç ve gereçler, iplik, kompozisyon özellikleri, bezeme konuları  $y = f \times 100 / n$  formülü kullanılarak ve yüzdeleri hesaplanarak tablolaştırılmış yorumlanarak araştırma bulguları ve yorum bölümünde sunulmuştur.

## **BÖLÜM IV**

### **BULGU VE YORUMLAR**

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik elde edilen bulgu ve yorumlar, istatistiksel çözümlenmeler yer almaktadır. Burdur ilinde bulunan geleneksel işlemeli ürünlerden suzeni tekniği ile işlenmiş ürünler için oluşturulan bilgi formlarından elde edilen verilerin analizi yer almaktadır.

Burdur ilinde araştırma kapsamına alınan geleneksel suzeni tekniği ile işlenmiş seksen adet ürün incelemeye alınarak, hazırlanan bilgi formları uygulanmıştır. Elde edilen ürünlerin fotoğrafları çekilmiştir. Sonuçlar değerlendirilerek tablolar halinde sunulmuştur.

#### **4.1. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Türlerine Göre**

##### **Dağılımı**

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen ürün türü ile ilgili bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 1'de sunulmuştur.

**Tablo 1. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Türleri**

Ürün Türleri	F	%
Artma çevre	37	46
Çevre	15	19
Uçkur	13	16
Dikilmemiş don paçası	4	5
Yastık	3	4
Don	2	3
Göynek	2	3
Dikilmemiş uçkur parçası	2	3
Dikilmemiş göynek parçası	1	1
Mendil	1	1
<b>TOPLAM</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

**Tablo 1** incelendiğinde ürünlerin % 46'sının artma çevre, % 19'unun çevre % 16'sının uçkur, % 5'inin dikilmemiş don paçası, % 4'ünün yastık, % 3'ünün don, göynek, dikilmemiş uçkur parçası, % 1'inin dikilmemiş göynek parçası, ve mendil olduğu anlaşılmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre; yörede suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin % 46'sının artma çevre olduğu anlaşılmaktadır. Bunun nedeninin ise yörede gelin olacak kızın çeyizinde evini süsleme amaçlı, en az üç adet bulunması geleneğinin olduğu düşünülebilir.

#### **4.2. İncelenen Suzeni Tekniği ile Yapılan Ürünlerin Bugünkü**

##### **Durumlarına Göre Dağılımı**

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen sonuçlara göre, işlemlerin bugünkü durumu ile ilgili bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 2'de sunulmuştur.

**Tablo 2. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Bugünkü Durumu**

<b>Bugünkü Durumu</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Sağlam durumda	54	68
Sağlam, yer yer sandık lekeli durumda	13	16
Sağlam, işlemede sökûlmeler olmuş durumda	9	11
Sağlam, işlemede sökûlmeler olmuş ve yer yer sandık lekeli durumda	4	5
<b>Toplam</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

**Tablo 2** incelendiğinde ürünlerin % 68'inin sağlam durumda olduğu, % 16'sının sağlam, yer yer sandık lekeli durumda olduğu, % 11'inin sağlam, işlemede sökûlmeler olmuş durumda olduğu, % 5'inin sağlam, işlemede sökûlmeler olmuş ve yer yer sandık lekeli durumda olduğu anlaşılmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre yörede suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin çoğunluğunun sağlam durumda olduğu anlaşılmaktadır. Bunun bir nedeninin ulaşılan ürünlerin aile büyüklerinden hatıra olduğu için çok iyi korunduğu ve yalnız süsleme amaçlı sergilenmesi olabilir.

### **4.3 İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Araç ve**

#### **Gereçlere İlişkin Dağılım**

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen sonuçlarda işlemlerde kullanılan araç ve gereçlere ilişkin bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 3'te sunulmuştur.

**Tablo 3. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Araç ve****Gereçler**

<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Tığ	100	100
Patiska kumaş	58	72
Dokuma kumaş	22	28
Pamuk iplik	73	91
İpek iplik	7	9
Pul ve firkete	29	36

**Tablo 3** incelendiğinde ürünlerin tamamında kullanılan aracın tığ olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca ürünlerin % 91'inde pamuk iplik, % 9'unda ipek iplik kullanıldığı, % 72'sinde patiska kumaş, %28'inde dokuma kumaştan yararlanıldığı anlaşılmaktadır. Elde edilen bulgulara göre ürünlerin % 36'sında pul ve firkete araç ve gereçlerinin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Karşılıklı yapılan görüşmelerde, yörede suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin tamamında tığ aracının kullanıldığı anlaşılmıştır. Bu durum yörede önceleri yalnız tığ aracının kullanıldığını göstermektedir. Ayrıca patiska kumaş ve pamuk ipliğinin en fazla tüketilen gereçler olması, yöre halkının bu gereçlere daha rahat ulaşabilmeleri ve var olanla güzeli yakalama becerilerinin düzeyini göstermektedir.

**4.4. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Uygulanan Kenar****Temizleme Teknikleri**

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen sonuçlarda, uygulanan kenar temizleme tekniklerinin dağılımı ile ilgili bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 4'te sunulmuştur.

**Tablo 4. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Uygulanan Kenar**

<b>Temizleme Teknikleri</b>		
<b>Uygulanan Kenar</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Temizleme Teknikleri</b>		
Firkete oyası	29	36
Makine dikiş	25	31
Elde baskı dikiş	15	19
İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halinde	6	9
Tığ oyası	2	2
Tığ zinciri batarak	1	1
Tığ danteli	1	1
Kenar oyası sökülmüş durumda	1	1
<b>Toplam</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

**Tablo 4** incelendiğinde ürünlerin % 36'sının firkete oyası, % 31'inin makine dikiş, % 19'unun elde baskı dikiş, % 9'unun işlenmiş ve kesilmiş kumaş halinde, % 2'sinin tığ oyası ve % 1'inin tığ zinciri batarak, tığ danteli yapılarak ve kenar oyası sökülmüş durumda kenar temizliğinin yapıldığı anlaşılmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre yöreden elde edilen suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin çoğunluğunda firkete oyası kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu sonuç yörede geleneksel olarak firkete oyasının yapıldığını ispatlar niteliktedir.

#### **4.5. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Renklerin**

##### **Dağılımı**

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen sonuçlarda, ürünlerde kullanılan renklerin dağılımı ile ilgili bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 5'te sunulmuştur.



**Tablo 5. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerde Kullanılan Renkler**

Ürünlerin İşlemesinde Kullanılan Renkler	f	%
Pembe	59	74
Kırmızı	56	70
Beyaz	56	70
Siyah	52	65
Yeşil	52	65
Mavi	48	60
Gri	45	56
Mor	42	53
Sarı	41	51
Turuncu	31	39
Açık yeşil	27	34
Bordo	26	32
Lacivert	19	24
Koyu yeşil	13	16
Kahverengi	9	11
Açık Mavi	8	10
Turkuaz	7	9
Yavruağızı	5	6

**Tablo 5** incelendiğinde ürünlerin % 74'ünde pembe, % 70'inde kırmızı ve beyaz, % 65'inde siyah ve yeşil, % 60'ında mavi, % 56'sında gri, % 53'ünde mor, % 51'inde sarı, % 39'unda turuncu, % 34'ünde açık yeşil, % 32'sinde bordo, % 24'ünde lacivert, % 16'sında koyu yeşil, % 11'inde kahverengi, % 10'unda açık mavi, % 9'unda turkuaz, % 6'sında yavruağızı renklerinin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre yörede suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin çoğunluğunda pembe rengin kullanıldığı anlaşılmaktadır.

#### 4.6. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Bezeme Konularının

##### Dağılımı

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen sonuçlarda, işlemelerde kullanılan bezeme konularının dağılımı ile ilgili bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 6'te sunulmuştur.

**Tablo 6. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Bezeme Konuları**

Bezeme Konuları	f	%
a	31	39
ad	23	29
ab	16	20
b	7	9
abc	1	1
abd	1	1
acd	1	1
<b>Toplam</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

**a.**Bitkisel bezeme    **b.**Geometrik bezeme    **c.**Hayvansal bezeme    **d.**Nesneli bezeme

**Tablo 6** incelendiğinde ürünlerin bezemesinin % 39'unda bitkisel bezemeden, % 29'unda bitkisel ve nesneli bezemeden, % 20'sinde bitkisel ve geometrik bezemeden, % 9'unda geometrik bezemeden, % 1'inde bitkisel, geometrik ve hayvansal bezeme, bitkisel, geometrik ve nesneli bezemeden, bitkisel, hayvansal ve nesneli bezemeden yararlanıldığı anlaşılmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre yörede suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin çoğunluğunda bitkisel bezemelerden yararlanıldığı anlaşılmaktadır. Bunun nedeninin ise yöre halkının doğa ile iç içe olması yani tarım ve hayvancılıkla uğraşmalarının sonucu olduğu tahmin edilmektedir.

#### 4.7. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Kompozisyon

##### Özelliklerine Göre Dağılımı

Burdur ilinde yer alan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ait bilgi formlarından elde edilen sonuçlarda, işlemlerde kullanılan kompozisyon özelliklerinin dağılımı ile ilgili bilgiler değerlendirilmiş ve sonuçları Tablo 7’de sunulmuştur.

**Tablo 7. İncelenen Suzeni Tekniği ile İşlenmiş Ürünlerin Kompozisyon Özellikleri**

Kompozisyon Özellikleri	f	%
cd	50	63
ce	14	18
a	5	6
ac	5	6
ad	2	3
c	1	1
e	1	1
abc	1	1
ace	1	1
<b>Toplam</b>	<b>80</b>	<b>100</b>

**a.** Düzgün sıralamalı,    **b.** Atlamalı sıralamalı,    **c.** Bağlantılı sıralamalı,

**d.** Bir merkeze yönlendirilmiş,    **e.** Bir motiften oluşmuş

**Tablo 7** incelendiğinde ürünlerin % 63’ünün bağlantılı sıralamalı ve bir merkeze yönlendirilmiş, % 18’inin bağlantılı sıralamalı ve bir motiften oluşmuş, % 6’sının düzgün sıralamalı, düzgün sıralamalı ve bağlantılı sıralamalı, % 3’ünün düzgün sıralamalı ve bir merkeze yönlendirilmiş, % 1’inin bağlantılı sıralamalı, bir motiften oluşmuş, düzgün sıralamalı, atlamalı sıralamalı ve bağlantılı sıralamalı, düzgün sıralamalı, bağlantılı sıralamalı ve bir motiften oluşmuş kompozisyonlardan oluştuğu anlaşılmaktadır.

Tablodan elde edilen sonuçlara göre yörede suzeni tekniği ile yapılan ürünlerin çoğunluğunda bağlantılı sıralamalı ve bir merkeze yönlendirilmiş kompozisyonların kullanıldığı gözlenmektedir. Yöre halkının çevre ve artma çevre gibi ürünlerde, köşelerden merkeze doğru desen koyarak kompozisyon oluşturmalarının bu ürünlerdeki gelenekselliği koruduklarını düşündürebilir.

## **BÖLÜM V**

### **SUZENİ ÖĞRETİM PROGRAMI**

**5.1.GENEL HEDEF:** SUZENİ TEKNİĞİNİ İSTENİLEN NİTELİKTE YAPABİLME.

**Süre:** 19 Hafta

**Öğrenci Sayısı:** 8/15 kişi

**Öğretim Yöntemleri:** Sunuş yolu ile öğretim, soru-cevap tekniği, gösterip yaptırma tekniği.

**Fiziksel Ortam:** Öğretmen masası, yazı tahtası, sınıf panosu, öğrenci sayısına uygun işleme yapılabilecek nitelikte çalışma masası ve sandalye, desen geçirme tekniklerini uygulayabilmek için uygun nitelikte bir masa, ütü yapabilmek için ütü ve ütü masası.

**5.2. SUZENİ TEKNİĞİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM PROGRAMINI HEDEF VE**

#### **HEDEF DAVRANIŞLARI**

##### **5.2.1.Bilişsel Alan Hedef ve Hedef Davranışlar**

**1.11.** Suzeni tekniği ile ilgili temel kavramların bilgisi.

##### **Davranışlar:**

1. İşlemenin tanımı ile ilgili temel kavramları yazma-söyleme.
2. Verilen bir dizi kavrama ilişkin tanım arasından doğru olanı seçip işaretleme.
3. Suzeni teknikleri ile ilgili temel kavramları söyleme-yazma.
4. Bir testin tanımında verilen ilgili boşluğa doğru kavramı yazma.

**1.11. Suzeni tekniği ile ilgili temel özellikler bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. İşlemenin tarihi gelişim aşamalarını söyleme-yazma.
2. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin önemini söyleme-yazma.
3. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin özelliğini söyleme-yazma.
4. Bir testin tanımında verilen ilgili boşluğa doğru kavramı yazma.

**1.12. Suzeni tekniği ile ilgili tarihi olgular bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. İşlemenin tarihi gelişim aşamalarını söyleme-yazma.
2. Suzeni tekniğinin tarihi gelişim aşamalarını söyleme-yazma.
3. Verilen bir dizi olguya ilişkin tanım arasından doğru olanı söyleme-yazma.
4. Bir testin tanımında verilen ilgili boşluğa doğru kavramı yazma.

**2.20. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemini açıklayabilme.**

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemini kendi cümleleri ile söyleme- yazma.
2. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemine ilişkin bir dizi önermeden doğru olanını seçip işaretleme.

**1.13. Suzeni tekniğinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.**

**Davranışlar:**

1. Tekniğin uygulanmasında kullanılan araç-gereçleri gösterince adını söyleme-yazma.

2. Tekniğin uygulanmasında kullanılan araçlardan biri gösterilince ne işe yaradığını söyleme-yazma.
3. Verilen araçlar arasından suzeni tekniğine uygun olanını seçip-işaretleme.
4. Verilen bir dizi araç-gereçle, bir dizi adı eşleştirip-işaretleme.

**1.11.** Suzeni tekniğinde kullanılan desenlerin temel özellikler bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Verilen bir dizi desen arasından suzeni tekniğine uygun deseni seçip-işaretleme.
2. Suzeni tekniğinin desen özelliğini açıklayarak söyleme-yazma.

**2.20.** Suzeni tekniğine uygun malzemenin özelliklerini açıklayabilme.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğine uygun kumaş ve iplik özelliklerini söyleme-yazma.
2. Verilen kumaş ve iplikler arasından suzeni tekniğine uygun olanları seçip-işaretleme.

**1.25.** Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin teknik bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin kullanılan araca göre teknik bilgisini söyleme-yazma.
2. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin yardımcı iğne tekniklerinin adını söyleme-yazma.
3. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin teknik bilgisini bir dizi teknik arasından seçip-işaretleme.

**4.10.** Suzeni tekniğinde kullanılan gereçlerin renklerini gruplara ayırabilme.

**Davranışlar:**

1. Temel renkleri söyleme-yazma.
2. Sıcak renkleri söyleme-yazma.
3. Soğuk renkleri söyleme-yazma.
4. Kontrast renkleri söyleme-yazma.
5. Yardımcı renkleri söyleme-yazma.
6. Nötr renkleri söyleme-yazma.

**1.11.** Suzeni tekniğinin işlem basamaklarını hatırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğinin başlama aşamasında uygulanan işlem basamaklarını söyleme-yazma.
2. Suzeni tekniğinin uygulama aşamasında uygulanan işlem basamaklarını söyleme-yazma.
3. Suzeni tekniğinin bitirme aşamasında uygulanan işlem basamaklarını söyleme-yazma

**2.20.** Suzeni tekniğini uygularken dikkat edilecek kuralları kavrayabilme.

**Davranışlar:**

1. Verilen bir kuralın nedenini söyleme-yazma.
2. Verilen bir kuralın nedenini bir dizi seçenek arasından seçip-işaretleme.
3. Verilen bir kuralın nedeninin belirtildiği cümlenin doğru ya da yanlış olduğunu söyleme-yazma.



**1.24.** Suzeni tekniği ünitesine ilişkin ölçütlerin bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniği ünitesi ile ilgili ütüleme ölçütlerini söyleme-yazma.
2. Suzeni tekniği ünitesine ilişkin desen geçirme ölçütlerini söyleme-yazma.
3. Suzeni tekniği ünitesine ilişkin kasnak germe ölçütlerini söyleme-yazma.

**3.00.** Suzeni tekniğine uygun desen hazırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğine uygun ürüne karar verme.
2. Suzeni tekniğinde uygulanacak ürüne uygun desen hazırlama ölçütlerini uygulama.
3. Suzeni tekniğinde tekniğe uygun desen hazırlama ölçütlerini uygulama.

**4.00.** Hazırlanan kompozisyonda suzeni tekniği ve yardımcı iğne tekniği uygulanacak alanları belirleyebilme.

**Davranışlar:**

1. Hazırlanan kompozisyonda suzeni tekniği uygulanacak alanları belirleme.
2. Hazırlanan kompozisyonda yardımcı iğne tekniği uygulanacak alanları belirleme.

**1.11.** Suzeni tekniğinde kullanılan kenar temizleme tekniklerini hatırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğinde kullanılan kenar temizleme tekniklerini söyleme-yazma.
2. Bir dizi önermeden suzeni tekniğinde kullanılan kenar temizleme tekniklerini seçip-işaretleme.

**1.25.** Suzeni tekniğiyle işlenmiş ürünlerin bakım saklama yöntemleri bilgisi.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğiyle işlenmiş ürünlerin bakım saklama yöntemlerinin nasıl olacağını söyleme-yazma.
2. Suzeni tekniğiyle işlenmiş ürünlerin bakım saklama yöntemlerinin neler olduğunu söylem-yazma.

**3.00.** Ürünün maliyetini öğretmen gözetiminde hesaplayabilme.

**Davranışlar:**

1. Üründe kullanılan gider fiyatlarını toplama.
2. El emeği için fiyat belirleme.
3. Piyasa fiyatlarını kontrol etme.
4. Ürünün satış fiyatını belirleme.

**5.2.2. Psikomotor Alan Hedef ve Hedef Davranışlar**

**2.10.** Suzeni tekniğinin uygulanacağı örnek bezi öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Ürüne ve tekniğe uygun araç-gereç seçme.
2. Kumaşı belirlenen boyutlarda kesme.
3. Kumaşın sürfilesini yapma.
4. Kumaşın orta teğelini alma.
5. Kumaşa kasnak bezi dikme.
6. Kumaşı kasnağa germe.

**2.20.** Suzeni tekniğini tığ ile öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Kasnağın yüzeyindeki elin işaret parmağına yüksük takma.
2. Kasnağın yüzeyindeki elin avuç içine, tığı kumaşa dik gelecek şekilde kavratma.
3. Teknik özelliğini dikkate alarak, desenin sağdan sola içten dışa işlenmesi özelliğine uygun olarak başlama noktası belirleme.
4. Kasnaktaki kumaşın başlama noktasının biraz gerisinin altına kullanılacak ipliği diğer elin iki parmağı ile tutma.
5. Tığı kumaşın yüzeyinden alta batırıp alttaki ipi üste alma
6. İpliğin bir ucuna balıkçı düğümü yapma.
7. Kasnaktaki kumaşın başlama noktasının altına, kullanılacak ipliği diğer elin iki parmağı ile tutma.
8. Tığı kumaşın yüzeyinden alta batırıp alttaki ipi üste alma
9. Oluşan ilmeği biraz uzatma.
10. Desen çizgisinin yüzeyinden ve önceki oluşan ilmeğin içinden uygun uzunluktan tığı tekrar kumaşa batma.
11. İlmeğin önceki ilmeğin uzunluğu ile eşit olmasına dikkat ederek, alttaki ipten tığ aracılığı ile tekrar yüzeye çekme.
12. Diğer ilme ile uzunlukları eşitlenince tekrar tığı kumaşın yüzeyinden alta batırma.
13. İşlemleri desen sonuna kadar tekrarlama.

14. Desen sonundaki son ilmeğin dışından ipi kumaşa batırıp ipi alta çekme.
15. Başlama noktasından önce oluşturulan balıkçı düğümünü söküp ipi kumaşın tersine alma.
16. Kasnağın altındaki ipleri işlemenin tersinde saklama.
17. Fazla ipi temizleme.

2.20. Suzeni tekniğini iğne ile öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Kasnağın yüzeyindeki elin işaret parmağına yüksük takma.
2. Teknik özelliğini dikkate alarak, desenin sağdan sola içten dışa işlenmesi özelliğine uygun olarak başlama noktası belirleme.
3. Yeterli uzunlukta belirlenmiş ipliği iğneye geçirme.
4. İpliğin bir ucuna balıkçı düğümü yapma.
5. İğneyi başlama noktasının biraz gerisinden kumaşın yüzeyinden batma.
6. İğneyi ve ipi kumaşın altından başlama noktasından yüzeye çıkarma.
7. İğneyi kumaşın yüzeyinde ki başlama noktasından geri batırma.
8. Oluşacak ilmeğin uzunluğundan fazla olan ipi alta çekme.
9. Desen çizgisinin yüzeyinden ve önceki oluşan ilmeğin içinden uygun uzunluktan iğneyi ve ipi tekrar kumaşın yüzeyine çıkarma.
10. İğneyi son çıkartılan noktadan geri batma.
11. İpliğin boyu önceki ilmikle uzunlukları eşitleninceye kadar ipi alta

çekme.

12. İşlemleri desen sonuna kadar tekrarlama.

13. Desen sonundaki son ilmeğin dışından ipi kumaşa batırıp ipi alta

çekme.

14. Başlama noktasından önce oluşturulan balıkçı düğümünü söküp ipi

kumaşın tersine alma.

15. Kasnağın altındaki ipleri işlemenin tersinde saklama.

16. Fazla ipi temizleme.

2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden zincir işi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

#### **Davranışlar:**

1. Zincir işi yapılacak yeri desen üzerinde tespit etme.

2. İpliği iğneye geçirme.

3. İpliğin bir ucuna balıkçı düğümü yapma.

4. İğneyi başlama noktasının biraz gerisinden kumaşın yüzeyinden batma.

5. İğneyi ve ipi kumaşın altından başlama noktasından yüzeye çıkarma.

6. İğneyi kumaşın yüzeyinde ki başlama noktasından geri batırma.

7. Oluşacak ilmeğin uzunluğundan fazla olan ipi alta çekme.

8. Desen çizgisinin yüzeyinden ve önceki oluşan ilmeğin içinden uygun uzunluktan iğneyi ve ipi tekrar kumaşın yüzeyine çıkarma.

9. İğneyi son çıkartılan noktadan geri batma.

10. İpliğin boyu önceki ilmekle uzunlukları eşitleninceye kadar ipi alta çekme.
11. İşlemleri desen sonuna kadar tekrarlama.
12. Desen sonundaki son ilmeğin dışından ipi kumaşa batırıp ipi alta çekme.
13. Başlama noktasından önce oluşturulan balıkçı düğümünü söküp ipi kumaşın tersine alma.
14. Kasnağın altındaki ipleri işlemenin tersinde saklama.
15. Fazla ipi temizleme.

2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden sap işi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Sap işi yapılacak yeri desen üzerinde tespit etme.
2. İpliği iğneye geçirme.
3. İpliğin bir ucuna balıkçı düğümü yapma.
4. İğneyi başlama noktasının biraz gerisinden kumaşın yüzeyinden batma.
5. İğneyi ve ipi kumaşın altından başlama noktasından yüzeye çıkarma.
6. Çıkarılan noktanın sağından belirlenen bir uzunluktan geri kumaşa batma.
7. Batılan noktadan geriye doğru ve atılan iplik uzunluğunun ortasından iğneyi kumaşın yüzeyine çıkarma.

8. Çıkılan noktadan ileri doğru iğnenin çıktığı son nokta ve oluşan uzunluk kadar da uzunluk ekleyerek boşluğa batma.
9. Bir önceki işlenen ipliğin dibinden çıkma.
10. İşlemi tekrarlayarak devam etme.
11. Desen sonundaki son ilmeğin dışından ipi kumaşa batırıp ipi alta çekme.
12. Başlama noktasından önce oluşturulan balıkçı düğümünü söküp ipi kumaşın tersine alma.
13. Kasnağın altındaki ipleri işlemenin tersinde saklama.
14. Fazla ipi temizleme.

**2.20.** Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden tohum işi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Desen üzerinde tohum iğnesi (Fransız düğümü) yapılacak yeri tespit etme.
2. İpliği iğneye geçirme.
3. İpliğin bir ucuna balıkçı düğümü yapma.
4. İğneyi başlama noktasının biraz gerisinden kumaşın yüzeyinden batma.
5. İğneyi ve ipi kumaşın altından başlama noktasından yüzeye çıkarma.
6. İğnenin ucunu yukarı doğru sol el ile tutma.
7. Sağ elinizle iğnenin ucuna 3-4 iplik sarma.

8. Çıkılan noktanın bir iplik ilerisine iğneyi batıp ve iğneyi alttan çekme.
9. Desenin şekline göre istenilen aralıklarda aynı işlemleri tekrarlayarak tohum iğnesi düğümünü yapma.
10. Başlama noktasından önce oluşturulan balıkçı düğümünü söküp ipi kumaşın tersine alma.
11. Kasnağın altındaki ipleri işlemenin tersinde saklama.
12. Fazla ipi temizleme.

2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden makine dikişi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Desen üzerinde makine dikişi yapılacak yeri tespit etme.
2. İpliği iğneye geçirme.
3. İpliğin bir ucuna balıkçı düğümü yapma.
4. İğneyi başlama noktasının biraz gerisinden kumaşın yüzeyinden batma.
5. İğneyi ve ipi kumaşın altından başlama noktasından yüzeye çıkarma.
6. İğneyi başlangıç noktasından (A) üç iplik içerden (B) noktasından kumaşın yüzeyine çıkarma.
7. Üç iplik sayarak iğneyi (A) iğneyi batma.
8. Sola doğru altı iplik sayarak iğneyi kumaşın yüzeyine çıkarma.
9. İğneyi başlama noktasından (B) batma.



10. Sola doğru altı iplik sayarak iğneyi kumaşın yüzeyine çıkarma.
11. İğneyi kumaştaki dikişin bittiği noktadan batma.
12. İşlemi tekrarlayarak devam etme.
13. Çizginin bitiş noktasından iğneyi batıp ipi alta çekme.
14. Başlama noktasından önce oluşturulan balıkçı düğümünü söküp ipi kumaşın tersine alma.
15. Kasnağın altındaki ipleri işlemenin tersinde saklama.
16. Fazla ipi temizleme

2.20. Suzeni tekniklerini uygulayabileceği bir ürünü öğretmen gözetiminde tasarlayabilme.

**Davranışlar:**

1. El işlemleri uygulanabilecek ürünleri belirleme.
2. Belirlenen ürünlerden suzeni tekniğine uygun olanları belirleme.
3. Seçilen ürünlerde suzeni uygulanabilecek alanları belirleme.

2.10. Belirlenen ürünün kompozisyonunu öğretmen yardımıyla hazırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Mevcut dökümanları inceleme.
2. Belirlenen ürün için farklı tasarımlar çizme.
3. Çizilen tasarımlardan en uygununu belirleme.
4. Tasarımda gerekli veya istenilen düzeltmeleri, ilaveleri ve çıkartmaları yapma.

5. Belirlenen tasarım için kalıp hazırlama.

2.20. Uygulanacak üründe kullanılacak deseni öğretmen gözetiminde kendi başına belirleme.

**Davranışlar:**

1. Uygulanacak üründe işlemenin yapılacağı yeri belirleme.
2. İşlemenin yapılacağı yere uygun desen belirleme.
3. Belirlenen deseni işlemenin uygulanacağı yere uyarlama.

2.20. Suzeni tekniğini bir ürüne uygulamak üzere belirlenen tasarıma uygun araç-gereçleri öğretmen gözetiminde hazırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Hazırlık safhasında kullanılacak kalem, cetvel vb. araç-gereçleri belirleme.
2. Belirlenen ürün ve işleme tekniğine uygun kumaş seçme.
3. Seçilen kumaşı ürüne uygun ölçüde edinme.
4. Belirlenen desene, kumaşa ve zevke uygun işleme ipliklerini belirleme.
5. Belirlenen iplikleri yeterli ölçüde edinme.
6. İşleme sırasında kullanılacak işleme iğnesi, nakış makası, kasnak, kasnak bezi vb. malzemeleri belirleme.
7. İşleme sonrasında kullanılacak ütü, ütü bezi vb. araç-gereçleri belirleme.

**2.20.** İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde işlemeye hazırlayabilme.

**Davranışlar:**

1. Ürün kumaşını cinsine göre gerekiyorsa yıkama.
2. Ürün kumaşında eğrilik varsa iplik çekip, keserek düzeltme.
3. Ürün kumaşının kenar sürfilesini kumaş rengindeki işleme ipliği ile yapma.
4. Ürün kumaşının orta teğelinin beyaz işleme ipliği ile alma.
5. İşlemeye başlanacak noktayı belirleme.
6. Ürün kumaşını boy ipliği yönünde ve uygun ısıda tekniğe göre ütüleme.

**2.20.** İşlemeye uygun desen geçirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Kumaşı parşömen kağıdına 2H resim kalemi ile çizme.
2. Çizerek desen geçirme yöntemi kullanılacaksa, çizilen desenin tersinin üzerinden 2B resim kalemi ile yeniden çizme.
3. Desenin 2B resim kalemi ile çizilen tarafını ürün kumaşından işlenecek yere yerleştirip tutturma.
4. 2B resim kalemi ile desenin üzerinden tekrar geçme.
5. Çizilen desen kağıdını kaldırarak desen çizgilerini sağlama alma.
6. Desen ürün kumaşına teğellerek geçirilecekse, deseni mülaj kağıdına çizme.
7. Çizilen deseni kumaşta işleme yapılacak yere yerleştirerek tutturma.
8. Beyaz işleme ipliği ile kağıt üzerinden küçük teğeller alma.

9. Teğel alma işlemi bittikten sonra teğelleri bozmadan kağıdı yırtarak çıkarma.

2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde kasnağa gerebilme.

**Davranışlar:**

1. Ürün kumaşına hangi germe aracının kullanılacağını belirleme.
2. Kumaşa gerekli ise kasnak bezi dikme.
3. Kasnak içi halkasını masa üzerine koyma.
4. İş parçasının işlenecek kısmını kasnak üzerine koyma.
5. İşleme kumaşının üzerine kasnak bezlerini tek kat, gerekirse çift kat yerleştirme.
6. Kasnağın dış halkasını kasnak bezleri üzerinden alttaki iç kasnağa oturtma.
7. Kasnağı el ile tutarak, kasnak bezlerinden aşağıya doğru çekip işleme kumaşını germe.
8. Ürün kumaşı gergefe gerilecekse, gergef bezlerini hazırlama.
9. Gergef bezlerini ürün kumaşına tekniğe uygun dikme.
10. İşleme kumaşını tekniğe uygun olarak gergefe germe.

3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen teknikleri istenilen nitelikte uygulayabilme.

**Davranışlar:**

1. Kullanılacak aracı belirleme.
2. Tekniğe ve desene uygun olarak işlemeye başlama.

3. Desen çizgisi üstünden tekniği yürütme.
4. Desenin içini orantılı bir biçimde doldurma.
5. Fazla iplikleri kumaşın tersinden uygun şekilde alttan yürüterek saklayabilme.

**3.10.** Ürünü niteliğe uygun bitirebilme.

**Davranışlar:**

1. Tasarıma uygun kenar temizleme tekniğini uygulama.
2. Kumaşta alınan teğelleri sökme.
3. Kumaşın ön ve arka temizliğini yapma.
4. Ürünü niteliğe uygun olarak ütüleme.

**3.20.** Suzeni tekniğini istenilen sürede ve nitelikte yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğine uygun desen hazırlama.
2. Suzeni tekniğine uygun araç-gereç kullanma.
3. Kumaşı işlemeye hazırlama.
4. Deseni bozmadan işlemeyi tamamlama.
5. İstenilen sürede işlemeyi tamamlama.

**3.30.** Suzeni tekniğini istenilen nitelikte, sürede ve yeterlilikte yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Suzeni tekniğine uygun desen hazırlama.
2. Suzeni tekniğine uygun araç-gereç kullanma.
3. Kumaşı işlemeye hazırlama.

4. Deseni bozmadan işlemeyi tamamlama.
5. İstenilen sürede işlemeyi tamamlama.
6. Araç-gereçleri ve enerjisini ekonomik kullanma.

**5.00.** Suzeni tekniğini kullanarak özgün bir işleme yapabilme.

**Davranışlar:**

1. Özgün bir konu belirleme.
2. Uygun işleme tekniğini seçme.
3. Uygun araç-gereç seçme.
4. Uygun desen seçme.
5. Ürünü istenilen sürede, nitelikte ve yeterlilikte yapma.

**2.20.** Ürünü öğretmen gözetiminde değerlendirebilme.

**Davranışlar:**

1. Deseni ürüne ve istenilen yüzeye uygun şekilde yerleştirmedeğini belirleme.
2. Renk uyumuna dikkat edip etmediğini belirleme.
3. Ürünün tekniğe uygunluğunu belirleme.

**5.2.3. Duyuşsal Alan Hedef ve Hedef Davranışlar**

**2.10.** Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı oluş.

**Davranışlar:**

1. Atölyeye zamanında gelme.
2. Önlük kullanma.

3. Atölyeyi temiz tutma.
4. Araç-gereçleri arkadaşlarıyla paylaşma.
5. Atölyedeki araç-gereçleri dikkatli kullanma.
6. Verilen görevi itiraz etmeden gereği gibi yapma.
7. Araç-gereçleri temiz bırakma.
8. Devamsızlık yapmama.

**2.20.** Atölye kurallarına uymaya istekli oluş.

**Davranışlar:**

1. Atölye kurallarına uymaya razı olma.
2. Atölyede gönüllü olarak önlük giyme.
3. Atölyedeki araç-gereçleri gönüllü olarak dikkatli kullanma.
4. Atölye temizliğinde gönüllü olarak yer alma.

**2.30.** Atölye kurallarına uymaktan zevk alış.

**Davranışlar:**

1. İşbirliği yapmaktan zevk alma.
2. Atölye temizliğinden zevk alma.
3. Araç-gereçleri arkadaşlarıyla paylaşmaktan zevk alma.
4. Öğretmen uyarmadan görevini yapma.

**3.10.** Kurallara uymanın önemini takdir ediş.

**Davranışlar:**

1. Öğretmenden önce kuralları arkadaşlarına hatırlatma.
2. Atölyedeki güvenlikle ilgili kuralları eksiksiz yerine getirme.

3. Arkadaşlarını kurallar konusunda uyarma.

2.20. Atölyedeki kuralları yerleştirmeyi kendine iş ediniş.

**Davranışlar:**

1. Atölyede güvenlikle ilgili konuları kendine iş edinme.
2. Her gün güvenlikle ilgili konuları kontrol etme.
3. Güvenlikle ilgili konularda arkadaşlarını sık sık uyarma.

3.00. Atölyedeki kuralları yerleştirmeye adanmışlık.

**Davranışlar:**

1. Atölyedeki güvenlik önlemleri konusunda arkadaşlarını sıklıkla uyarma.
2. Atölyedeki araç-gereçleri dikkatli kullanma konusunda arkadaşlarını sıklıkla uyarma.

4.10. Savunduğu değerlerin dayandığı temelleri tanımada kararlı oluş.

**Davranışlar:**

1. Savunduğu değerlerle ilgili araştırma yapma.
2. Savunduğu değerle ilgili toplantıya katılama.
3. Savunduğu değerle ilgili yayınlar okuma.



### **5.3. SUZENİ TEKNİĞİ ÖĞRETİM PROGRAMI ANALİZİ**

#### **5.3.1.Bilgi Listesi**

#### **1.Suzeni (İlme-Kasnak İşi)**

##### **1.1. Suzeni tekniği hakkında genel bilgi**

###### **1.1.1. İşlemenin tanımı**

###### **1.1.2. İşlemenin tarihçesi**

###### **1.1.3. Suzeni tekniğinin tanımı**

###### **1.1.4. Suzeni tekniğinin tarihçesi**

###### **1.1.5. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemi**

###### **1.1.6. Suzeni tekniğinin diğer nakışlardan ayrılan özellikleri**

###### **1.1.6.1. Desen özelliği**

###### **1.1.6.2. Teknik özelliği**

###### **1.1.7. Suzeni tekniğinin uygulandığı yerler**

##### **1.2. Suzeni tekniğinde kullanılan araç-gereçler**

###### **1.2.1. Desen hazırlamada kullanılan araç-gereçler**

###### **1.2.2. İşlemede kullanılan araç-gereçler**

###### **1.2.3. Ütülemede kullanılan araç-gereçler**

##### **1.3. Suzeni teknikleri**

###### **1.3.1. Suzeni teknikleri**

###### **1.3.1.1. İğne ile yapılan suzeni**

###### **1.3.1.2. Tığ ile yapılan suzeni**

###### **1.3.1.3. Makinede yapılan suzeni**

###### **1.3.2. Yardımcı iğne teknikleri**

**1.3.2.1.** Zincir işi

**1.3.2.2.** Tohum işi

**1.3.2.3.** Makine dikiş

**1.3.2.4.** Sap işi

**1.4.** Suzeni tekniğinin desen özelliği

**1.4.1.** Suzeni tekniğinde desen

**1.4.2.** Suzeni tekniğinde kullanılan desen geçirme teknikleri

**1.4.2.1.** Çizerek desen geçirme

**1.4.2.2.** Kopya kağıdı ile desen geçirme

**1.4.2.3.** Delerek desen geçirme

**1.4.2.4.** Teğelleyerek desen geçirme

**1.4.3.** Suzeni tekniğinde desen tasarımı

**1.5.** Suzeni tekniğinin kumaş özellikleri

**1.6.** Suzeni tekniğinin iplik özelliği

**1.7.** Suzeni tekniğinin renk özelliği

**1.8.** Suzeni tekniğine başlama aşaması

**1.8.1.** Kumaşı işlemeye hazırlama

**1.8.2.** Kumaşı germe

**1.8.3.** İşlemede iplik tutturma

**1.9.** Suzeni tekniğini uygulama aşaması

**1.9.1.** Tekniğin uygulanışı

**1.9.2.** Suzeni tekniğini uygularken dikkat edilecek noktalar

## **1.10. Suzeni tekniğini bitirme aşaması**

### **1.10.1. Ürünün kenar temizliği**

### **1.10.2. Ürünün ütüsü**

#### **1.10.2.1. Kumaşa uygun ütü sıcaklığı**

#### **1.10.2.2. Ütü kullanılırken alınması gereken güvenlik önlemleri**

#### **1.10.2.3. İşlenmiş ürünü ütülerken dikkat edilecek teknik esaslar**

## **1.11. Suzeni tekniği uygulanmış ürünün bakım ve saklanması**

### **5.3.2. İşlem Listesi**

#### **1. Suzeni tekniğini örnek bez üzerinde uygulamak.**

##### **1.1. Örnek bez hazırlamak**

##### **1.2. Suzeni tekniğini tığ ile uygulamak**

##### **1.3. Suzeni tekniğini iğne ile uygulamak**

##### **1.4. Yardımcı iğne tekniklerinden zincir işi tekniğini uygulamak**

##### **1.5. Yardımcı iğne tekniklerinden sap işi tekniğini uygulamak**

##### **1.6. Yardımcı iğne tekniklerinden tohum işi tekniğini uygulamak**

##### **1.7. Yardımcı iğne tekniklerinden makine dikişi tekniğini uygulamak**

#### **2. Ürün tasarlamak**

#### **3. Kalıp hazırlamak**

#### **4. Desen hazırlamak**

#### **5. Suzeni tekniğine uygun araç-gereçleri hazırlamak**

#### **6. Suzeni tekniğine uygun kumaşı işlemeye hazırlamak**

7. Suzeni tekniğine uygun deseni kumaşa geçirmek
8. Kumaşı kasnağa germek
9. Belirlenen işleme tekniklerini desene göre uygulamak
10. Ürünü niteliğine uygun bitirmek
11. Suzeni tekniğinde değerlendirme yapmak

### **5.3.3. Alışkanlık Tutum ve Değerler Listesi**

1. Derse zamanında gelme alışkanlığı
2. Atölyedeki araç-gereçleri kurallara uygun kullanma alışkanlığı
3. Atölye kurallarına uyma alışkanlığı
4. Temiz ve düzenli bir birey olma alışkanlığı
5. Okulun ve atölyenin eşyalarını dikkatli ve düzenli kullanma alışkanlığı

**5.4. SUZENİ TEKNİĞİNE İLİŞKİN ÖĞRETİM PROGRAMININ BİLİŞSEL,  
DEVİNİŞSEL, DUYUŞSAL HEDEFLERİ VE HEDEF DAVRANIŞLARINI  
KAZANDIRMAK ÜZERE DÜZENLENEN EĞİTİM DURUMLARI**

## ÜNİTE DÜZENLEME ÇİZELGESİ

**Öğretim Yılı:**

**Okulun Adı:**

**Ünitenin Adı:**

SÜRE			KONULAR	HEDEF VE DAVRANIŞLAR	ÖĞRETME DURUMLARI			DEĞERLENDİRME
					Öğretim İlkeleri	Öğretim Yöntemleri	Ders Araçları	
AY	HAF	SAA						
E	17	6	1.SUZENİ 1.1. Suzeni tekniği hakkında genel bilgi 1.1.1. İşlemenin tanımı 1.1.2. İşlemenin tarihçesi 1.1.3. Suzeni tekniğinin tanımı 1.1.4. Suzeni tekniğinin tarihçesi 1.1.5. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemi 1.1.6. Suzeni tekniğinin diğer nakışlardan ayrılan özellikleri 1.1.7. Suzeni tekniğinin uygulandığı yerler	1.11. Suzeni tekniği ile ilgili temel kavramların bilgisi. 1.11. Suzeni tekniği ile ilgili temel özellikler bilgisi. 1.12. Suzeni tekniği ile ilgili tarihi olgular bilgisi. 2.20. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemini açıklayabilme. 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı oluş.	Basitten-Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden-Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip-Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme

E Y L Ü L	24 - 28	6	<p>1.2. Suzeni tekniğinde kullanılan araç-gereçler</p> <p>1.2.1. Desen hazırlamada</p> <p>1.2.2. İşlemede</p> <p>1.2.3. Ütülemede</p> <p>1.3. Suzeni teknikleri</p> <p>1.3.1. Suzeni teknikleri</p> <p>1.3.2. Yardımcı iğne teknikleri</p>	<p>1.13. Suzeni tekniğinde kullanılan temel araç-gereçler bilgisi.</p> <p>1.25. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin teknik bilgisi.</p>	<p>Basitten-Karmaşığa</p> <p>Kolaydan-Zora</p> <p>Somuttan-Soyuta</p> <p>Bilinenden-Bilinmeyene</p> <p>Öğrenciye görelilik</p>	<p>Anlatım</p> <p>Soru-Cevap</p> <p>Gösterip-Yaptırma</p>	<p>Kurs programı</p> <p>Bilgi ve İşlem</p> <p>Yaprakları</p> <p>Desen Kitapları</p> <p>Fotoğraflar</p> <p>Dergiler</p> <p>Bitmiş Ürünler</p> <p>İşleme malzemeleri</p>	Günlük Değerlendirme
E K İ M	1 - 5	6	<p>1.4. Suzeni tekniğinin desen özelliği</p> <p>1.4.1. Suzeni tekniğinde desen</p> <p>1.4.2. Suzeni tekniğinde kullanılan desen geçirme teknikleri</p> <p>1.4.3. Suzeni tekniğinde desen tasarımı</p> <p>1.5. Suzeni tekniğinin kumaş özellikleri</p> <p>1.6. Suzeni tekniğinin iplik özellikleri</p> <p>1.7. Suzeni tekniğinin renk özellikleri</p>	<p>1.11. Suzeni tekniğinde kullanılan desenlerin temel özellikler bilgisi.</p> <p>3.00. Suzeni tekniğine uygun desen hazırlayabilme.</p> <p>2.20. Suzeni tekniğine uygun malzemenin özelliklerini açıklayabilme.</p> <p>1.23. Suzeni tekniğinde kullanılan gereçlerin renklerini gruplara ayırabilme.</p> <p>2.20. Atölye kurallarına uymaya istekli oluş.</p>	<p>Basitten-Karmaşığa</p> <p>Kolaydan-Zora</p> <p>Somuttan-Soyuta</p> <p>Bilinenden-Bilinmeyene</p> <p>Öğrenciye görelilik</p>	<p>Anlatım</p> <p>Soru-Cevap</p> <p>Gösterip-Yaptırma</p>	<p>Kurs programı</p> <p>Bilgi ve İşlem</p> <p>Yaprakları</p> <p>Desen Kitapları</p> <p>Fotoğraflar</p> <p>Dergiler</p> <p>Bitmiş Ürünler</p> <p>İşleme malzemeleri</p>	Günlük Değerlendirme

E K İ M	8 - 12	6	<p>1.8. Suzeni tekniğine başlama aşaması</p> <p>1.8.1. Kumaşı işlemeye hazırlama</p> <p>1.8.2. Kumaşı germe</p> <p>1.8.3. İşlemede iplik tutturma</p> <p>1.9. Suzeni tekniğini uygulama aşaması</p> <p>1.9.1. Tekniğin uygulanışı</p> <p>1.9.2. Suzeni tekniğini uygularken dikkat edilecek noktalar</p>	<p>1.11. Suzeni tekniğinin işlem basamaklarını hatırlayabilme.</p> <p>2.20. Suzeni tekniğini uygularken Dikkat edilecek kuralları kavrayabilme.</p> <p>1.24. Suzeni tekniği ünitesine İlişkin ölçütlerin bilgisi.</p> <p>1.25. Suzeni tekniği ile yapılmış ürünlerin teknik bilgisi.</p>	<p>Basitten-Karmaşığa</p> <p>Kolaydan-Zora</p> <p>Somuttan-Soyuta</p> <p>Bilinenden-Bilinmeyene</p> <p>Öğrenciye görelilik</p>	<p>Anlatım</p> <p>Soru-Cevap</p> <p>Gösterip-Yaptırma</p>	<p>Kurs programı</p> <p>Bilgi ve İşlem</p> <p>Yaprakları</p> <p>Desen Kitapları</p> <p>Fotoğraflar</p> <p>Dergiler</p> <p>Bitmiş Ürünler</p> <p>İşleme malzemeleri</p>	Günlük Değerlendirme
E K İ M	15 - 19	6	<p>1.10. Suzeni tekniğini bitirme aşaması</p> <p>1.10.1. Ürünün kenar temizliği</p> <p>1.10.2. Ürünün üstü</p> <p>1.11. Suzeni tekniği uygulanmış ürünün bakım ve saklanması</p> <p>(Konu Tekrarı)</p>	<p>1.11. Suzeni tekniğinde kullanılan Kenar temizleme tekniklerini hatırlayabilme.</p> <p>1.25. Suzeni tekniğiyle işlenmiş ürünlerin bakım saklama yöntemleri bilgisi.</p>	<p>Basitten-Karmaşığa</p> <p>Kolaydan-Zora</p> <p>Somuttan-Soyuta</p> <p>Bilinenden-Bilinmeyene</p> <p>Öğrenciye görelilik</p>	<p>Anlatım</p> <p>Soru-Cevap</p> <p>Gösterip-Yaptırma</p>	<p>Kurs programı</p> <p>Bilgi ve İşlem</p> <p>Yaprakları</p> <p>Desen Kitapları</p> <p>Fotoğraflar</p> <p>Dergiler</p> <p>Bitmiş Ürünler</p> <p>İşleme malzemeleri</p>	Günlük Değerlendirme



E K İ M	22 - 24	6	1. Suzeni tekniğini örnek bez üzerinde uygulamak 1.1. Örnek bezi hazırlama	2.10. Suzeni tekniğinin uygulanacağı örnek bezi öğretmen yardımıyla hazırlayabilme. 2.30. Atölye kurallarına uymaktan zevk alış.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme
E K İ M - K A S I M	30 - 02	6	1.2. Suzeni tekniğini uygulama 1.4. Yardımcı iğne tekniklerinden zincir işi tekniğini uygulama	2.20. Suzeni tekniğini tığ ile öğretmen gözetiminde uygulayabilme. 2.20. Suzeni tekniğini iğne ile öğretmen gözetiminde uygulayabilme. 2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden zincir işi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme  YAZILI SINAV

K A S I M	5 - 9	6	1.4. Yardımcı iğne tekniklerinden sap işi tekniğini uygulama 1.5. Yardımcı iğne tekniklerinden tohum işi tekniğini uygulama	2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden sap işi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme. 2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden tohum işi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme
K A S I M	12 - 16	6	1.6. Yardımcı iğne tekniklerinden makine dikişi tekniğini uygulama  (Konu Tekrarı)	2.20. Suzeni tekniğinde yardımcı iğne tekniklerinden makine dikişi tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme. 2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı oluş.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme  1.ÜRÜN DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

K A S I M	19 - 23	6	2. Ürün tasarlama 3. Desen hazırlama	2.20. Suzeni tekniklerini uygulayabileceği bir ürünü öğretmen gözetiminde tasarlayabilme. 2.10. Belirlenen ürünün kompozisyonunu öğretmen yardımıyla hazırlayabilme. 2.20. Atölyedeki kuralları yerleştirmeyi kendine iş ediniş.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelık	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme
K A S I M	26 - 30	6	3. Desen hazırlama	2.10. Belirlenen ürünün kompozisyonunu öğretmen yardımıyla hazırlayabilme. 2.20. Uygulanacak üründe kullanılacak deseni öğretmen gözetiminde kendi başına belirleme.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelık	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme

A R A L I K	3 - 7	6	3. Desen hazırlama 5. Suzeni tekniğine uygun araç-gereçleri hazırlama	4.00. Hazırlanan kompozisyonda suzeni tekniği ve yardımcı iğne tekniği uygulanacak alanları belirleyebilme. 2.20. Uygulanacak üründe kullanılacak deseni öğretmen gözetiminde kendi başına belirleme. 2.20. Suzeni tekniğini bir ürüne uygulamak üzere belirlenen tasarıma uygun araç-gereçleri öğretmen gözetiminde hazırlayabilme.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme
A R A L I K	10 - 14	6	6. Suzeni tekniğine uygun kumaşı işlemeye hazırlama 7. Suzeni tekniğine uygun deseni kumaşa geçirme	2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde işlemeye hazırlayabilme. 2.20. İşlemeye uygun desen geçirme tekniğini öğretmen gözetiminde uygulayabilme.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelilik	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme

A R A L I K	17 - 21	6	8. Kumaşı kasnağa germe 9. Belirlenen işleme tekniklerini desene göre uygulama	2.20. İşlenecek ürün kumaşını öğretmen gözetiminde kasnağa gerebilme. 3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen teknikleri istenilen nitelikte uygulayabilme. 3.20. Suzeni tekniğini istenilen sürede ve nitelikte yapabilme. 2.30. Atölye kurallarına uymaktan zevk alış.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelık	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme
A R A L I K	24 - 28	6	9. Belirlenen işleme tekniklerini desene göre uygulama	3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen teknikleri istenilen nitelikte uygulayabilme. 3.20. Suzeni tekniğini istenilen sürede ve nitelikte yapabilme. 2.20. Kurallara uymanın önemini takdir ediş.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelık	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme

A R A L I K - O C A K	31 - 4	6	9. Belirlenen işleme tekniklerini desene göre uygulama	3.10. Ürün kumaşı üzerinde işleme yapılacak yere belirlenen teknikleri istenilen nitelikte uygulayabilme. 3.20. Suzeni tekniğini istenilen sürede ve nitelikte yapabilme. 3.30. Suzeni tekniğini istenilen nitelikte, sürede ve yeterlilikte yapabilme. 2.20. Kurallara uymanın önemini takdir ediş.	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelık	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Günlük Değerlendirme
O C A K	7 - 11	6	10. Ürünü niteliğine uygun bitirme	2.20. Ürünü niteliğe uygun bitirebilme. 3.20. Suzeni tekniğini istenilen sürede ve nitelikte yapabilme. 3.30.Suzeni tekniğini istenilen nitelikte, sürede ve yeterlilikte yapabilme. 5.00.Suzeni tekniğini kullanarak özgün bir işleme yapabilme	Basitten- Karmaşığa Kolaydan-Zora Somuttan-Soyuta Bilinenden- Bilinmeyene Öğrenciye görelık	Anlatım Soru-Cevap Gösterip- Yaptırma	Kurs programı Bilgi ve İşlem Yaprakları Desen Kitapları Fotoğraflar Dergiler Bitmiş Ürünler İşleme malzemeleri	Bilgi Testi

O C A K	14 - 18	6	10. Ürünü niteliğine uygun bitirme	<p>2.20. Ürünü niteliğe uygun bitirebilme.</p> <p>2.20. Ürününü öğretmen gözetiminde değerlendirebilme.</p> <p>3.20. Suzeni tekniğini istenilen sürede ve nitelikte yapabilme.</p> <p>3.30. Suzeni nitelikte, sürede ve yeterlilikte yapabilme.</p> <p>5.00.Suzeni tekniğini kullanarak özgün bir işleme yapabilme.</p> <p>3.00. Atölyedeki kuralları yerleştirmeye adanmışlık.</p>	<p>Basitten-Karmaşığa</p> <p>Kolaydan-Zora</p> <p>Somuttan-Soyuta</p> <p>Bilinenden-Bilinmeyene</p> <p>Öğrenciye görelilik</p>	<p>Anlatım</p> <p>Soru-Cevap</p> <p>Gösterip-Yaptırma</p>	<p>Kurs programı</p> <p>Bilgi ve İşlem</p> <p>Yaprakları</p> <p>Desen Kitapları</p> <p>Fotoğraflar</p> <p>Dergiler</p> <p>Bitmiş Ürünler</p> <p>İşleme malzemeleri</p>	2.Ürün Değerlendirme Ölçeği
O C A K	21 - 25	6	11. Suzeni tekniğinde değerlendirme yapma	<p>2.20. Ürünün maliyetini öğretmen gözetiminde hesaplayabilme.</p> <p>4.10. Savunduğu değerini dayandığı temelleri tanımada kararlı oluş.</p>	<p>Basitten-Karmaşığa</p> <p>Kolaydan-Zora</p> <p>Somuttan-Soyuta</p> <p>Bilinenden-Bilinmeyene</p> <p>Öğrenciye görelilik</p>	<p>Soru-Cevap</p> <p>Gösterip-Yaptırma</p>	<p>Bilgi ve İşlem</p> <p>Yaprakları,</p> <p>Ürün Katalogları,</p> <p>Malzeme Faturaları</p>	

## 5.5. GÜNLÜK PLAN

### GÜNLÜK PLAN

**Okulun Adı:**

**Tarih:**

**Dersin Adı:**

**Ünitenin Adı:**

**Süre:**

#### HEDEFLER

##### Bilişsel Hedefler:

1.11. Suzeni tekniği ile ilgili temel kavramların bilgisi.

1.11. Suzeni tekniği ile ilgili temel özellikler bilgisi.

1.12. Suzeni tekniği ile ilgili tarihi olgular bilgisi.

2.20. Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemini açıklayabilme.

##### Duyuşsal Hedefler:

2.10. Eğitim ve öğretim kurallarına uymaya razı oluş.

BİLGİ KONULARI	EĞİTİM DURUMLARI
<p>1.SUZENİ</p> <p>1.1. Suzeni tekniği hakkında genel bilgi</p> <p>1.1.1.İşlemenin tanımı</p> <p>1.1.2.İşlemenin tarihçesi</p> <p>1.1.3.Suzeni tekniğinin tanımı</p> <p>1.1.4.Suzeni tekniğinin tarihçesi</p> <p>1.1.5.Suzeni tekniğinin işleme sanatındaki yeri ve önemi</p> <p>1.1.6.Suzeni tekniğinin diğer nakışlardan ayrılan özellikleri</p> <p>1.1.7.Suzeni tekniğinin uygulandığı yerler</p>	<p><b>Hazırlık:</b> Öğretmenin;</p> <p>-Ders öncesi sınıf ortamını düzenlemesi.</p> <p>-Derste kullanılacak araç gereçleri hazırlaması.</p> <p>-Suzeni tekniği ile ilgili fotoğrafları sınıf panosuna asılması.</p> <p><b>Sunu:</b> Öğretmenin;</p> <p>-Öğrencileri selamlaması</p> <p>-Öğrencilere ders programı hakkında bilgi vermesi.</p> <p>-Ders programı hakkında öğrencilerden gelen soruları cevaplaması.</p> <p>-Suzeni ünitesi hakkında bilgi vermesi.</p> <p><b>Uygulama:</b> Öğretmenin;</p> <p>-Suzeni tekniği ile ilgili konuları anlatması.</p> <p>-Doğruları pekiştirmesi.</p> <p>-Eksikleri tamamlaması.</p> <p>-Yanlışları düzeltmesi.</p> <p>-Öğrencilerin suzeni tekniği ile yapılan ürünleri incelemesini sağlaması.</p> <p>-Günlük değerlendirme soruları ile öğrencileri değerlendirme</p> <p>-Gelecek dersin konusunu belirtmesi.</p> <p>-Getirilecek araç-gereci ve varsa ödev konusunu söylemesi.</p> <p><b>Sınama Durumu:</b></p> <p>-Ders sonunda soru-cevap yöntemi ile günlük değerlendirme.</p>
<p><b>Gelecek Dersin Konusu</b></p> <p>Suzeni tekniğinde desen hazırlamada, işlemede, ütülemede kullanılan araç-gereçler.</p> <p>Suzeni teknikleri ve yardımcı iğne teknikleri</p>	
<p><b>Gelecek Ders İçin Yapılacak Çalışmalar</b></p> <p><b>Ödev:</b></p> <p>Suzeni tekniği hakkında kütüphanede ve yörede araştırma yapılması</p> <p><b>Getirilecek Araç-Gereçler:</b></p> <p>Suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlere ulaşırsa resimlerinin getirilmesi</p>	



**GÜNLÜK DEĞERLENDİRME SORULARI:1****Hafta: 1**

<b>Sorular</b>
<p>1.İşlemenin tanımını yapınız.</p> <p>2.Osmanlı imparatorluğu döneminde işlemler kaç gruba ayrılmıştır. Adları nelerdir.</p> <p>3.Osmanlı imparatorluğu döneminde "Aşına kadınlar" diye kimlere denirdi.</p> <p>4.Suzeni tekniğinin tanımını yapınız.</p> <p>5.Suzeni tekniği ile Osmanlı İmparatorluğu'nda kaçınıcı yüzyılda dikkat çekici işlemler oluşturulmuştur.</p> <p>6. Suzeni tekniğinin diğer nakışlardan farklı özellikleri nelerdir.</p> <p>7.Suzeni tekniği nerelere uygulanabilir.</p>
<b>CEVAPLAR</b>
<p>1.İşleme, değişik kumaşlar, ince deri ve keçe üzerine, elde veya makinede, iğne veya tığ yardımı ile değişik iplik, sim, sırma, rafya ve farklı taşlar kullanılarak, düz veya kabarık bir görünüm elde etmek amacı ile yapılan süslemelerdir.</p> <p>2.Osmanlı imparatorluğu döneminde işlemler üç gruba ayrılır. Saray, çarşı ve ev işlemleridir.</p> <p>3.Aşına kadınlar: evden eve gezerek işlemleri kadınlara öğreten, onlardaki yeni bilgileri alarak diğer kadınlarla paylaşan aracı kadınlardır. Ayrıca teknik bilgisi çok, güzel işlemler yapan kadınları saraya bildirme görevleri de vardır.</p> <p>4.Suzeni tekniği iğne veya tığ yardımı ile düz yüzeyli ve sık dokunuşlu kumaşlara, kumaşın özelliğine uygun ipler vasıtası ile uygulanan, iç içe geçmiş ilmekler görünümü veren bir tür tekniktir.</p> <p>5. 18. Yüzyılın ikinci yarısında yapılmıştır.</p> <p>6.Suzeni tekniği;</p> <p>a)İki yüzeyi farklı görünümde olan işlemlerdendir. Ön yüzeyi iç içe geçmiş ilmekler görünümünde arka yüzeyi makine dikişi görünümündedir.</p> <p>b)Düz yüzeyli ve sık dokunuşlu kumaşlara, kumaşın özelliğine uygun ipler vasıtası ile uygulanır.</p> <p>c)Desenin yuvarlak hatlı olmasına dikkat edilir. Amaç işlemede dönüşlerin rahat yapılabilmesini sağlamaktır.</p> <p>d)İğne yardımı ile yapılabildiği gibi tığ yardımı ile de yapılabilir.</p> <p>e)Desen kumaşa çizerek, kopya kağıdı ile ve teğellyerek geçirilir.</p>

7.Oda takımlarında; masa örtüleri, panolar, kırlentler, çeşitli büyüklükte örtüler, tuvalet takımı örtüleri, abajurlar, gazetelikler, seccadeler, perdeler, vb. yatak takımlarında; yatak örtüleri, yatak çarşafı ve etekler, yorgan çarşafı ve yorgan yüzleri, yastık kılıfları, şifonyer ve dolap örtüleri, bohçalar, pike takımları, şaseler, beşik takımları, çocuk odası takımları, vb. yemek takımlarında; masa örtüleri, Amerikan servisleri, çay takımları, tepsi örtüleri, dolap örtüleri, vb. dış giyimde; fantezi elbiseler, etekler, bluzlar, pantolonlar, elbiseler, çocuk giyimi, vb. iç giyimde; sabahlık, gecelik, kombinezon, pijamalar, bebek çamaşırıları, portbebe, kundak, oyun elbisesi, vb. giyim aksesuarlarında; çantalar, kemerler, terlikler, eşarplar, fularlar, etoller, şapkalar, şallar, mendiller ve daha zevke uygun alanlara uygulanabilir.

## **5.6. BİLGİ YAPRAKLARI**

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
<p><b>1.1. Suzeni Tekniği Hakkında Genel Bilgi</b></p>			
<p><b>1.1.1. İşlemenin Tanımı</b></p>			
<p>İşleme; yün, keten, pamuk veya ipekten yapılmış, kalın veya ince, beyaz veya renkli kumaşlar, bazen de keçe veya deri üzerine; ipek, yün, keten, pamuk veya metal iplikler kullanılarak, elde veya makinede, iğne veya tığ yardımı ile, düz veya kabarık, değişik iğne teknikleri kullanılarak yapılan süslemelerdir. İşlemeler kumaş, keçe, deri gibi parçaları bezediği için dokumacılık (tekstil) alanın, bir desenin işlenmesinden oluştuğu için de resim alanının bir kolu gibi düşünülebilmektedir.</p>			
<p>İşlemenin, iki ayrı kumaşı birbirine ekleme yolu aranırken ortaya çıktığı düşünülmektedir. İhtiyacı karşılama amacıyla olan insan ipliği ve ipliği uygulayacak aracı keşfetmiştir. İki ayrı kumaş parçasının birbirine birleştirilmesi dikişte süsleme tekniğini meydana getirmiştir. İşleme sanatının ortaya çıkmasına sebep olan başka bir neden de dikilen kumaşların kenarlarından atmasını önlemek için ek çalışmalara ihtiyaç duyulması olduğu düşünülmektedir. Sonuç olarak zamanla dikiş tekniklerini ihtiyaca dönük bir şekilde yaratarak işleme teknikleri geliştirilmiştir. İşleme teknikleri coğrafi, sosyal, ekonomik şartlar ve estetik değerler doğrultusunda yüzyıldan yüzyıla değişiklik göstermektedir. Duygu ve düşüncüyü aktarma aracı olarak da algılanan iğnelerin zengin çeşitlemelerinde teknik beceri ve incelik dikkati çekmektedir.</p>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <p data-bbox="312 1839 603 1877"><b>Şekil 1. İşleme Örneği</b></p> <p data-bbox="967 1839 1257 1877"><b>Şekil 2. İşleme Örneği</b></p> </div>			

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
<p>İşlemelerin, geçmişteki örneklerinde kullanılan gereçlerin ilk örnekleri genellikle el ile işlenmiş doğal ürünlerdir. Sonraki örnekleri ise makine ile yapılmış doğal ve yapay malzemeler birlikte kullanılmış veya yapay malzemelerden oluşmuş ürünlerdir. Geçmişte çeşitli ağaç, metal, cam, deri, tekstil alanlarında yün, pamuk, ipek, keten, deri, boya vb. gibi doğal gereçler kullanılmıştır. Doğal gereçlerin işlemeye hazırlanması ayrı iş kollarının oluşmasını sağlamıştır. Sentetik iplik, deri, boya vb. gibi gereçlerin beğeni kazanması, yapay gereçlerin hafif, kırılmaz, yıkaması kolay, ütü istemez, boyamaz olması, uygulamacılarca daha kolay temin edilişi, el işlemlerine göre makine işlemlerinin ucuz olması yapay gereç ve makine işlemlerinin tercih edilmesine neden olmuştur. Fakat el işlemleri, doğal araç ve gereçlerin, elde yapılan işlemlerin değerini bilen sanatseverlerin ilgi alanından çıkmamıştır. Sanatseverler, özgün ürünlerin araştırılmasına ve çalışılmasına ve böylece işlemeye verilen değer günümüze kadar artarak devam etmesini sağlamıştır.</p>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div data-bbox="288 1397 687 1800">  </div> <div data-bbox="788 1384 1331 1800">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="336 1816 628 1854">Şekil 3. İşleme Örneği</div> <div data-bbox="884 1816 1176 1854">Şekil 4. İşleme Örneği</div> </div>			

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.1.2. İşlemenin Tarihçesi</b></p> <p>İlk yapılan işlemler hakkında fazla bir şey bilinmemektedir. Ancak kazılardan çıkan heykellerin üzerindeki elbiselerin işli oluşu, İbrani tarihinde Nuh'un kızının ilk nakışlı kemeri kullandığını anlatışı bu sanatın eskiliğini göstermektedir.</p> <p>Eldeki bilgilere göre günümüze kadar ulaşan işlemeli ürünlere ilk örnekler Hunlara ait, Pazırık ve Noin Ula Kurganlarından elde edilmiştir. İşlemlerde yün kumaşlar kullanılmış, aplike tekniği uygulanmıştır. Bezeme konuları genelde hayvansal ve insan figürlü bezemelerdir.</p> <p>Türkler Orta Asya'dan olumsuz hava koşulları, salgın hastalıklar, savaşlar vb. gibi nedenlerden dolayı ayrılmışlar ve gruplar halinde batıya, kuzeye, güneye doğru hareket ederek yeni bir yurt aramaya başlamışlardır. Yeni bir yurt bulma ihtiyacı Orta Asya Türklerinin yeni kültürlerle etkileşim kurmalarını sağlamıştır. Bu etkileşimler ile bilgi aktarımları yaşanarak Orta Asya'dan alınan kültür geliştirilerek yeni yurt buluncaya kadar devam etmiştir. Bazı Orta Asya göçmenleri bu arayışın içerisinde 1071 Malazgirt Savaşı ile Anadolu topraklarına girmişlerdir.</p> <p>Türklerin işlemler hakkında Orta Asya'dan edindikleri bilgiler, yeni yurt arayışı sırasında kültür alışverişi ile edindikleri bilgiler ve Anadolu'da bulunan zengin Anadolu işlemeciliğinin birleşmesi sonucunda işlemler köklü bir gelişme göstermiştir. Bireylerin sanat zevkleri, Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu gibi devletler işlemenin gelişmesini devam ettirmiştir.</p>	I

## Suzeni Öğretim Programı

## Bilgi Yaprağı No:4



Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No
	<p>Osmanlı Devleti döneminde sınırların genişlemesi ve buna bağlı olarak farklı medeniyetlerin kaynaşması Anadolu işlemeciliğini hem geliştirmiş hem de yeni medeniyetlere aktarımını sağlamıştır. Bu gelişme süreci Osmanlı İmparatorluğu döneminde en üst seviyeye ulaşmış işlemlerin ev, çarşı ve saray işlemleri olarak ayrılmasına neden olmuştur.</p> <p>Ev işlemleri; kız çocuklarına küçük yaştan itibaren aile büyükleri ve komşularda işinde ustaca ürünler yapabilen kadınların informal yollardan eğitim vermesi ile olmuştur. İlk eğitim örnek çalışmaların tekrar edilmesi işleme eğitimi ile başlanmıştır. Ayrıca Anadolu kadınlarının teknik bilgilerinin birbirine dağıtılmasını ve çalışmalarını güzel, muntazam yapan bireylerin belirlenip saraya bildirilmesini amaçlayan “Aşina Kadınlar” evden eve dolaşarak bilgilerini paylaşmışlardır. Osmanlı toprakları dışında bu paylaşımı yapan kadınlara “Bulya” denmiştir.</p> <p>Çarşı işlemleri; Osmanlıda işlemeye verilen önemin büyük olması, halk arasında tabakaların bulunması ve bu bireylerin kabul edilmiş özel elbiselerinin bulunup bazı bölümlerine özel işlemlerin yapılması, kadın giyiminde bazı büyük çalışmaların yaptırılması, çeşitli ev eşyalarının yapılması ayrıca deriden yapılmış silahlık, eğer takımı, kılıç kını, sofraya nihaleleri gibi özel çalışmalar çarşı işlemleri grubunda sıralanmıştır. Çarşı işlemlerini oluşturan esnaf birbiri ile bağlı ve kollara ayrılmış şekilde çalışmıştır. Terzi ve işlemeci ortak çalıştığı gibi işlemeciler de kendi içlerinde ayrılırlar; ibrişim sırma harç gibi malzemeyi hazırlayanlara “Kazzaz”, süs desenleri için “Baskıcılar”, dival işleri için “Mukavva Kesiciler” ayrı bilgi ve tecrübe gerektirdiği için ayrı birer iş kolu oluşturmuştur.</p>	I

## Suzeni Öğretim Programı

## Bilgi Yaprağı No:5

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
<p>Saray işlemleri; Aşına Kadınlar aracılığı ile işlenecek tekniği iyi bilen, düzgün ve güzel çalışan kadınlar belirlenerek sarayda o tekniğin uygulayıcısı olarak görevlendirilmişlerdir. Saray işlemleri desenlerin ve işlemlerin yoğun ve ağır çalışmalardan oluşmasından dolayı ev ve çarşı işlemlerinden ayrılmıştır. Osmanlı Devleti'nde saray, çarşı ve ev işlemlerinde titiz ve itinalı çalışmalar işlemin gelişmesini ve görkemli dönemini yaşamasını sağlamıştır.</p> <p>19. yy'da Osmanlı devletinin gerilemeye başlaması, devletin Avrupa devletlerini taklit etmeye başlaması ayrıca Avrupa'da sanayi devriminin yaşanıp mallarını satacak yerler aramaları ve ucuza mal ettikleri sanayi mallarını getirip ucuza satmaları Osmanlı Devleti'nde büyük emeklerle üretilen malların değerini düşürmüştür. Gümrüklerde dışardan gelen mallardan vergi indirimi yaparak satan devlet, dışarı satılmak istenen mallarda vergileri daha fazla alınca Osmanlı esnafı dayanamayarak çökmüş buna bağlı olarak da Türk el sanatlarının eski değerini kaybetmesine, gerilemeye başlanmasına neden olmuştur. Sık yapılan savaşlar, halkın maddi durumunu olumsuz etkileyerek halkın maddi amaçlı işlere yönelmesine neden olmuştur. Esnaf teşkilatı olan Loncaların birliğinin bozulması da işlemeciliğin çökmesini hızlandırmıştır.</p> <p>Cumhuriyete geçiş sürecinde Anadolu I. Dünya Savaşı ve İstiklal Savaşı'na bağlı olarak değişik krizler atlattır. Bu sürecin oluşturduğu olumsuzluklar işleme sanatına da yansımıştır.</p>			



Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
<p><b>1.1.3. Suzeni Tekniğinin Tanımı</b></p> <p>Suzeni tekniği, teknik bakımdan bir yüzlü işlemler grubunda yer alır. İşlemenin ön yüzeyi ilme görünümünde arka yüzeyi ise makine dikişi görünümündedir. Uygulama biçimleri bakımından desen üzerindeki dokuma iplikleri yüzeyinin renkli ipliklerle kapatılması işlemi uygulandığından, dokuma iplikleri üzerinden yürütülen iğneler grubunda serbest stil iğneler bölümünde yer alır.</p> <p>Suzeni tekniğinde kumaş olarak, düz yüzeyle sık dokunuşlu kumaşlar (saten, ipek, yerli dokumalar ve kaşe gibi) tercih edilmelidir. İşlemede iplik olarak, kumaşın özelliğine uygun çamaşır ipeği, kotan ve muline en çok tercih edilen iplikler olmuştur. Ancak günümüzde çok ince kumaşlar üzerine yün iplik kullanarak tığ ile çalışılmış çok güzel ürünlere de rastlamak mümkündür. Elde suzeni tekniğinin uygulamasında iğne kullanılabilirdiği gibi, diğer nakışlardan farklı olarak tığ aracı da kullanılabilir. Eskiden suzeninin tığ ile yapımında, kumaşın yüzeyinde ilmelerin yani zincirlerin sıralanmış hali görünümü vermesinden dolayı bazı yörelerde ilme tekniği olarak tanınmaktadır. Kasnağa gerilerek yapılmasından dolayı bazı yörelerde de Kasnak işi olarak bilinmektedir.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div data-bbox="280 1424 687 1720">  </div> <div data-bbox="831 1413 1281 1720">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end; margin-top: 10px;"> <div data-bbox="280 1765 584 1800">Şekil 5. Suzeni Örneği</div> <div data-bbox="831 1765 1126 1800">Şekil 6. Suzeni Örneği</div> </div>			

**Suzeni Öğretim Programı**

**Bilgi Yaprağı No:7**

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
	<p><b>1.1.4. Suzeni Tekniğinin Tarihçesi</b></p> <p>Çeşitli kaynaklarda işlemler hakkında kumaş özelliğine göre işlemler, kompozisyon özelliğine göre işlemler, Türk nakışları ve yabancı nakışlar gibi farklı gruplandırmalar yapılmaktadır. Aslında Türk nakışları ve yabancı nakışlar gibi bir ayrıma gerek yoktur. Çünkü Türk nakışları Anadolu'nun bulunduğu sosyal ve kültürel çevreden etkilenerek gelişmiştir. Anadolu'nun Helen Kültürü, Hititler, Sümerler, Sasaniler, Bizans İmparatorluğu gibi Anadolu ve Yakın Doğu'da yaşamış eski uygarlıkların etkileri, Orta Asya ve Uzak Doğu'dan gelen (Kavimler Göçü) halkların etkileri, Sasani, İlhanlı, Karakoyunlu ve Akkoyunlu gibi Yakın Doğu'da hüküm sürmüş devletlerin etkileri, iklim, doğa koşulları ve yöre halkının sosyo-ekonomik düzeyleri gibi etkenler Anadolu'da işlemeciliğin gelişmesini ve en üst seviyeye ulaşmasını sağlamıştır.</p> <p>Suzeni tekniği de bu etkiler ışığında Anadolu'da işlenmiştir. Bazı kaynaklar Uygur kalıntılarında rastlanan kumaş ve keçe parçalarında işleme örneklerinin bulunduğu ve tığ zinciri tekniğine rastlanıldığını yazmaktadır. Nuh'un kızının da tığ zinciri tekniğini kullandığı rivayetlerden biridir.</p> <p>Suzeni tekniğinin ülkemizde nasıl işlemeye başlandığı bilinmemekle birlikte Osmanlı imparatorluğunda 18. yy'ın ikinci yarısından itibaren renk tonlamalarının yapılabilmesi ve başka işleme teknikleri ile birlikte kullanılabilmesinden dolayı uygulanmaya başlandığı düşünülmektedir.</p>		

**Suzeni Öğretim Programı****Bilgi Yaprığı No:8**

<b>Bilgi Konusu</b>	<b>SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ</b>	<b>Bilgi Konusu No</b>
	<p>19.yy'da suzeni yapan makine bulunmuş ve teknik makinede daha seri şekilde işleme alanları bulmuştur. Cumhuriyet devriminden sonra halk makinede yapılan işlemlerin hızlı olması nedeni ile makinede suzeni tekniğini uygulamıştır. Elde suzeni tekniği kırsal kesimlerde ve bu tekniğe değer veren sanat severlerin çalışmalarında kalmıştır.</p>	<b>I</b>

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No
<p><b>1.1.5. Suzeni Tekniğinin İşleme Sanatındaki Yeri Ve Önemi</b></p> <p>Suzeni tekniği, dokuma iplikleri üzerinde yürütülen iğnelerden, serbest stil iğneler grubunda yer alır. Bu gruptaki iğnelerin iki yüzeyi de farklı görünümde yani bir yüzlü işlemlerdendir.</p> <p>Kumaş olarak genelde düz yüzeyle (saten, ipek, yerli dokuma, patiska, kaşe vb.) gibi kumaşlar tercih edilir. İşleme için iplik ise kumaşın özelliğine uygun çamaşır ipeği, koton ve muline gibi ipliklerdir. Desen kumaşa çizerek veya teğellerek geçirilir.</p> <p>Elde tığ ile işlenen suzeni, iğne ile yapılan işlemenin hızlı yapılmasını ve güzel sonuçların alınmasını sağlamaktadır. Ayrıca elde işlenen suzeni ürün, makinada işlenenden daha düzgün ve muntazam görünümde olur.</p> <div data-bbox="491 1330 1161 1659" data-label="Image"> </div> <p><b>Şekil 7. Suzeni Örneği</b></p>		

**Suzeni Öğretim Programı**






**Bilgi Yaprığı No:10**

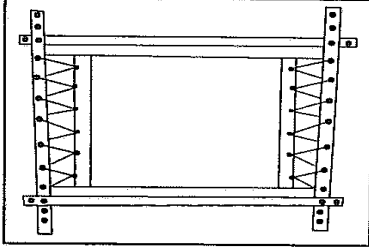



Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
<p><b>1.1.6. Suzeni Tekniğinin Diğer Nakışlardan Ayrılan Özellikleri</b></p> <p>Suzeni tekniği, işleme ipliğinin ucu kapalı ipliklerin içinden geçirilerek yapılması ile işlenir. Yüzey zincir görünümündedir. Kumaşın tersi ise makine dikişi görünümündedir. İşlenecek desenin genelde yuvarlak hatlı olmasına dikkat edilir. Çünkü köşeli desenlerde işlemede ilmenin desenin yüzeyinden yürütülmesinden dolayı köşeli alanlarda dönüş yapılmasında zincir tekniği görünmez. Bu durum işlemeyi olumsuz etkiler. Tekniği muntazam bir şekilde uygulamak için ya yuvarlak hatlı desenler seçilmeli ya da köşelerden birinde tekniğin sonlandırılıp diğer ucunda tekniğe yeniden başlanmalıdır. Elde yapılan suzenide iplik değiştirmek kolay olduğu için çok renk ve tonlarını kullanmak mümkündür. Suzeni tekniğinde iç içe geçmiş zincirlerle desenin içi tamamen doldurulur. Ancak desenin bazı kısımlarında birkaç sıra yapılarak da işlenebilir.</p>			

## Suzeni Öğretim Programı


## Bilgi Yaprağı No:11





Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİ HAKKINDA GENEL BİLGİ	Bilgi Konusu No	I
<p><b>1.1.7. Suzeni Tekniğinin Uygulandığı Yerler</b></p> <p>Ev eşyalarında suzeni tekniği ile basit, sade işlemlerin yapılabileceği gibi; yoğun işlemeli ve gösterişli ürünlerde yapılabilmektedir. Günlük yaşamda ve özel günlerde kullanılan her türlü üründe uygulanabilir.</p> <p>Oda takımı; masa örtüsü, pano, kırlent, abajur, gazetelik, seccade, perde, yatak takımı; yatak örtüsü, ve yorgan yüzü, bohça, şase, beşik takımı, çocuk odası takımı, tepsi örtüsü, vb., giyim; elbise, etek, bluz, pantolon, çocuk eşyaları, vb., giyim aksesuarlarında; çanta, kemer, terlik, eşarp, şapka, şal, mendil ve daha pek çok uygulama alanında kullanılmıştır.</p>			

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No	II
<b>1.2. Suzeni Tekniğinde Kullanılan Araç-Gereçler</b>			
<b>1.2.1. Desen Hazırlamada</b>			
Renkli kalemler, kurşun kalemler (2B, H, HB), parşömen kâğıdı, kopya kâğıdı, mulaj kâğıdı, silgi, nakış kitapları, desen kitapları, cetvel, ışıklı masa.			
<b>1.2.2. İşlemede</b>			
Mezura: Genelde 1 cm eninde ve 1.5 m boyundadır. Üzerinde cm ve mm uzunlukları yazılı bulunur. Ölçü almaya yarar.			
			
<b>Şekil 8. Mezura</b>			
Makas: Kesme işleminde kullanılırlar. Nakış ve dikişte makaslar önemli bir yere sahiptir. Su verilmiş çeliğin üzeri cilalanarak oluşturulurlar. Amaca göre çeşitleri vardır. Kumaş makası, nakış makası gibi (Korkusuz, 1980:23).			
			
<b>Şekil 9. İnce Kumaş Makası</b>			
			
<b>Şekil 10. Terzi Makası</b>			
			
<b>Şekil 11. Nakış Makası</b>			
Kasnak: İç içe sıkıştırılmış iki daire biçiminde tahtadan oluşan, işlenecek parçanın gerilmesine yarayan araçlardır. Farklı çaplarda kasnak çeşitleri bulunmaktadır. Ayrıca günümüzde her boya ayarlanabilen ayaklı kasnak türleri de bulunmaktadır.			
			
<b>Şekil 12. Kasnak</b>			

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No
	<p>Gergef: Ahşaptan yapılan, dört ayaklı, iki uzun ve iki kısa parçadan oluşan işlenecek parçanın gergin olmasını sağlayan araçtır. Büyük yüzeyin işleneceği işlemede iki elin serbest bırakılmasını ve rahat çalışılmasını sağlar.</p>  <p><b>Şekil 13. Gergef İşlemede</b></p>  <p><b>Şekil 14. Toplu İğne</b></p>  <p><b>Şekil 15. Çeşitli Boylarda Nakış İğnesi</b></p> <p>Nakış İğnesi: İğnenin büyüklüğü ipliğin kalınlığına uyacak şekilde seçilir. İğnenin başı gövdeye nispeten daha geniş olduğu için ipliğin kumaştan zedelenmeden geçmesini sağlar.</p> <p>Yüksük: Metal, plastik gibi maddelerden yapılır. Hafif ve parmağı saranı tercih edilir. Aracı kullanmanın amacı eli zedelemekten iğneyi itmektir. İçi cilalı ve düz, dışı küçük çukurlarla kaplıdır.</p>  <p><b>Şekil 16. Nakış Yüksüğü</b></p>	II



Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GERÇLER	Bilgi Konusu No
	<p>Zincir İşi Tıǒı: Tahta bir sap ve ipliği yakalamak, tutmak için olta gibi kıvrık metal uçtan oluşan, suzenide kullanılan bir tür tıǒdır. Günümüzde özel yapım tahta saplı tıǒa ulaşılamaması, suzeninin günlük yaşamda kullanılan tıǒlar yardımı ile uygulanmasına neden olmaktadır.</p>  <p><b>Şekil 17. Tıǒ</b></p> <p>Kumaş: İşlemede sık dokunuşlu bütün kumaşlar üzerine kasnak işi uygulanır. Bunlar kareli veya çizgili yerli dokumalarda olabilir. Yöresel kumaşlar (meydanîye, ödemiş ipeği vb.), desenli kumaşlar (pötikareli, çiçekli), deri, ipek, saten, tafta, keten, patiska, polar, opal, akfil, jorjet, çuha, terikoton, alpaka vb. kumaşlardır.</p> <p>Barişta “Suzeni tekniğinin uygulamasında istenilen sonuca ulaşmak için sık dokunmuş, sert apreli, keten, pamuk, ya da yün dokumalar ve iyi bükülmüş ipliklerin kullanılması gerektiğini” belirtmiştir.</p> <p>İplik: Günümüzde piyasada bulunan her tür iplik suzeni işlemede kullanılabilir. Bunlar, moline, çamaşır ipeği, 8-12 numara kuka, yün iplik vb'dir.</p>	II

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİNDE KULLANILAN ARAÇ VE GEREÇLER	Bilgi Konusu No
1.2.3. Ütülemede		
		
		
<p data-bbox="395 1115 576 1151">Şekil 18. Ütü</p> <p data-bbox="948 1115 1225 1151">Şekil 19. Ütü Masası</p>		
 		
<p data-bbox="320 1413 560 1449">Şekil 20. Ütü Bezi</p> <p data-bbox="948 1413 1177 1449">Şekil 21. Su Kabı</p>		
<p data-bbox="268 1469 1289 1615">Kola: Ürünlere parlaklık ve sertlik vermek amacı ile kullanılırlar. Bitkisel kolalar (nişasta, pirinç), hayvansal kolalar (yumurta akı, jelatin), plastik kolalar gibi sınıflandırılırlar.</p>		

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	III
<p><b>1.3. Suzeni Teknikleri</b></p> <p><b>1.3.1. Suzeni Teknikleri</b></p> <p>Günümüzde uygulanan suzeni tekniğini üç başlık altında gruplandırmak mümkündür. Kullanılan araçlar işlemenin teknik özelliğinde sorun oluşturmaz. Ancak işlemenin yapımındaki hızda ve işlemenin düzgün olmasında farklılıklar vardır.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-İğne ile yapılan Suzeni</li> <li>- Tığ ile yapılan Suzeni</li> <li>-Makinede yapılan Suzeni.</li> </ul> <p><b>1.3.1.1. İğne ile yapılan Suzeni</b></p> <p>İğne ile yapılan suzeni tekniği; Basit Nakış İğne Teknikleri ünitesi içinde yer alan, ilmeli iğneler grubunda bulunan zincir iğne tekniğidir. Kumaş olarak düz yüzeqli ve sık dokunuşlu (Keten, saten, ham ipek, kaşe vb.) kumaşlar tercih edilmelidir. İşlemeye sağdan sola doğru ve deseni oluşturan kenar çizgisinden başlanarak dıştan içe doğru dönerek çalışılır. İlmelerin yan yana gelmesine, ilme boylarının çok küçük ya da büyük olmamasına ve başlangıçtaki ilme boyunun motifin doldurulması işleminin sonuna kadar aynı olmasına dikkat edilmelidir. İşlemenin yüzü ilme, tersi ise makine dikişi görünümündedir.</p>			

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No
	<p style="text-align: center;"><b>1.3.1.2. Tığ ile yapılan Suzeni</b></p> <p>İşlenecek ürünün boyutuna göre tercih edilecek germe araçlarından kasnak veya gergefte tığ aracı kullanılarak yapılır. Eskiden suzeni tekniğinde kullanılacak tığın sapına eli daha iyi kavraması için özel bir alet takılırdı, ancak günümüzde piyasada bulunmaması nedeniyle iplik kalınlığına uygun kalınlıkta herhangi bir tığ ile de işleme yapılabilmektedir. Yapılacak ürünün büyüklüğüne göre kumaşa çizilen desen kasnağa veya gergefe gerildikten sonra kasnağın üstünde kalan elin işaret parmağına istenirse yüksük takılıp ve aynı elin avucu içinde tığın kavranması ile yapılır. Zevke uygun renkte iplik kasnağın altında diğer el ile tutulup tığın ucu kumaşın başlama noktasından alta geçince iplik tığın ucuna geçirilerek yüzeye çekilir ve belirli bir uzunluktan sonra desen çizgisinin yüzeyinden tığ tekrar alta geçirilir ve tekrar iplik tığın ucuna geçirilerek yüzeye çekilir, önceki çekilen ilmenin içinden geçirilir. Kumaşın yüzeyinde ilme görünümü kumaşın altında ise makine dikişi görünümü oluşmuştur. İşlemeye bu şekilde desen yüzeyi doluncaya kadar devam edilir. İşlemeye iğne ile işlemede olduğu gibi dış çizgiden başlayarak sağdan sola, dıştan içe doğru çalışılır. Desenin içi doldurulurken ilmelerin aynı boyda olmalarına ve yan yana gelmelerine özen gösterilir ve tığ ile yapılan suzeni tekniğinde görüntüde bir fark yoktur, ancak tığ ile uygulamada, çalışmanın daha hızlı ilerlemesi sağlanır.</p>	III

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No
	<p style="text-align: center;"><b>1.3.1.3. Makinede yapılan Suzeni</b></p> <p>Suzeni tekniği makinede uygulanacaksa desen çizili kumaşın makine kasnağına gerildikten sonra, suzeni makinesinin (iğne ucu çengelli makine) makine ayarları yapılır. Suzeni makinesi dikiş makinesi görünümündedir. Makine tıpkı dikiş makinesi gibi çalışır. Dikiş makinesinden farklı olarak, makineyi çalıştırmak için altta bulunan tokacının aşağı çekilmesi gerekir. Daha sonra tokacın desen üzerinde hareketi ile işleme yapılır. Ayrıca makinenin iğnesi de farklıdır. İğne, tığ gibi (ucu çengelli) görünümündedir. İplik makinenin alt kısmında bulunur, iğne hareketi ile alt kısımdaki ipliği alarak desenin yüzeyine çıkarır ve işlemeye başlar. Teknik dıştan içe, sağdan sola doğru çalışılır. Makinede yapılan suzeni tekniği ile diğer elde yapılan tekniklere göre daha hızlı çalışılmaktadır.</p>	III

## Suzeni Öğretim Programı

## Bilgi Yaprağı No:19

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	III
<p><b>1.3.2. Yardımcı İğne Teknikleri</b></p> <p><b>1.3.2.1. Zincir İşi</b></p> <p>Basit nakış iğne tekniklerinin zincirli iğneler gurubunda bulunmaktadır. İşleme, iğnenin kumaşın yüzeyine çıktığı noktadan geri batılarak işleme yüzeyinde bir ilmek oluşturulması ile olur. İlk çıkılan noktanın biraz ilerisinden iğne kumaşın yüzeyine çıkarılır. İğne ilmeğin içinden geçirilerek iplik çekilir. Kumaş üzerinde meydana gelen ilk ilmeğin içinden batılarak işleme devam edilir. İlmeklerin tek sıra işlenmesi ile olur eğer 2 veya daha fazla sıra yan yana işlenirse suzeni tekniği oluşur.</p> <p><b>1.3.2.2. Tohum İşi</b></p> <p>Basit nakış iğne tekniklerinin düğümlü iğneler gurubunda bulunmaktadır. Çiçek tohumlarını andırmasından dolayı bu adı almıştır. İşleme, kumaşın yüzeyindeki iğneye geçirilmiş olan ipliğin, iğneye birkaç kez sarılarak, iğnenin çıktığı noktanın dibinden geri batılması ile oluşturulur.</p>			

**Suzeni Öğretim Programı**

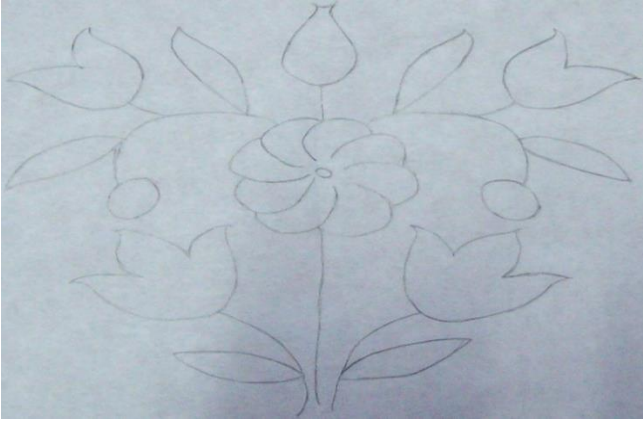
**Bilgi Yaprağı No:20**

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİKLERİ	Bilgi Konusu No	III
<p><b>1.3.2.3. Makine Dikişi</b></p> <p>Basit nakış iğne tekniklerinin düz iğneler gurubunda bulunur. Tek başına bir çiçeğin sapında kullanıldığı gibi desene boyut kazandırmak için desen kenarlarında da kullanılabilir. İşleme, iğnenin kumaşın yüzeyine çıktığı noktanın yaklaşık üç iplik sağından geri batma ile başlar. Altı iplik sola doğru sayıp kumaşın yüzeyine iğne çıkarılır. Çıkarılan noktanın üç iplik sağından yani başlama noktasından iğne kumaşa batırılır. İşlem tekrarlanır.</p> <p><b>1.3.2.4. Sap İşi</b></p> <p>Basit nakış iğne tekniklerinin düz iğneler gurubunda bulunur. Solda sağa doğru işlenen sap işi tekniğini uygularken işleme ipliğinin hep aynı yönde kalmasına dikkat edilerek uygulanır. İşleme, iğnenin kumaşın yüzeyine çıktığı noktadan sağa doğru yaklaşık dört iplik ilerisinden geri batılır. Kumaşın yüzeyindeki işlemenin ortasından, işleme ipliğinin altından kumaşın yüzeyine çıkılır. İğnenin çıktığı noktadan sağa doğru dört iplik kadar ilerisinden geri batırma işlemi tekrarlanarak yapılır.</p>			

**Suzeni Öğretim Programı****Bilgi Yaprığı No:21**

<b>Bilgi Konusu</b>	<b>SUZENİ TEKNIĞİNİN DESEN ÖZELLİĞİ</b>	<b>Bilgi Konusu No</b> IV
<p><b>1.4. Suzeni Tekniğinin Desen Özelliği</b></p> <p><b>1.4.1. Suzeni Tekniğinde Desen</b></p> <p>Suzeni ürünlerin teknik özelliğinden dolayı desenlerin yuvarlak hatlı olmasına dikkat edilir. Çünkü köşeli desenlerde işlemede, ilmeğin desenin yüzeyinden yürütülmesi nedeniyle köşeli alanlarda dönüş yapılmasında zincir tekniği görünmez. Görünürlüğü sağlamak için köşelerden birinde tekniğin sonlandırılıp diğer ucunda tekniğe yeniden başlanması gerekir. Yuvarlak hatlı kompozisyonlar dönüşlerin rahat yapılabilmesini sağlayacağından tekniğin sürekliliğine de neden olur.</p>		



Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No
<p><b>1.4.2. Suzeni Tekniğinde Kullanılan Desen Geçirme Teknikleri</b></p> <p>Suzeni işlemlerinde, desen geçirme yöntemi olarak açık renk kumaşlarda çizerek desen geçirme yöntemi kullanılır. Koyu renk kumaşlarda ise kopya kağıdı ile delerek veya teğellerek desen geçirme yöntemlerinden biri uygulanır.</p> <div data-bbox="507 891 1152 1310" style="text-align: center;">  </div> <p><b>Şekil 22. Parşömen Kağıdına Çizilmiş Desen</b></p> <p><b>1.4.2.1. Çizerek Desen Geçirme</b></p> <p>Desen parşömen kağıdına ( H ) kalem ile çizilir. Kağıdın tersi çevrilir. Desenin üzerinden yumuşak ( B ) sivri uçlu kalem ile tekrar çizilir. Desenin yüzü üstte ve kumaşın yüzeyinde işleme yapılacak yere gelecek şekilde yerleştirilir. Toplu iğnelerle sabitlenir. Kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat edilir. Desenin tamamının üzerinden yeniden sert kalemle çizilerek parşömen kağıdı kaldırılır. Desen çizgilerinin kumaş üzerinde çok koyu olmamasına dikkat edilir.</p>		

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİNİN DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No
<p style="text-align: center;"><b>1.4.2.2. Kopya Kağıdı İle Desen Geçirme</b></p> <p>Desen parşömen kağıdına çizilir. Kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat edilerek desenin geçirileceği alana, çizilen desen yerleştirilir. Arasına kumaşta görünecek renkte olan kopya kâğıdının parlak yüzeyi kumaşın yüzeyine gelecek şekilde yerleştirilir. İğne ile kağıtlar kumaşa sabitlenir. İnce uçlu sert bir kalem ile desenin üstünden çizilir. Kopya kağıdının üstüne fazla basınç uygulanmamasına kumaşın kirlenmemesi için dikkat edilmelidir.</p> <p style="text-align: center;"><b>1.4.2.3. Delerek Desen Geçirme</b></p> <p>Desenin üzerine parşömen kağıdı yerleştirilip toplu iğnelerle etrafı iğnelenir. Desen sert bir kalemlle parşömen kağıdına çizilir. Parşömen kağıdına çizili desenin üstünden kalın iğne ile eşit, sık aralıklarla ve iğne batırılıp çıkarılarak delinir. Delinmiş desen kumaşın en ve boy iplikleri dikkate alınarak uygulama alanına yerleştirilir ve iğnelenir. Tampon adı verilen özel aparat ile özel olarak hazırlanan pudra veya tebeşir tozu desenin üzerinden geçirilir. Toplu iğneler çıkarılıp parşömen kağıdı kumaşın üzerinden alınır. Fazla olarak kumaşın yüzeyine geçen pudra veya tebeşir tozları üfleyerek temizlenir. Desen geçirilen kumaşın üzerine kuru bir ütü bezi yerleştirerek kumaşın cinsine uygun sıcaklıkta ütü ile ütüyerek desen sabitlenir.</p> <p style="text-align: center;"><b>1.4.2.4. Teğellerek Desen Geçirme</b></p> <p>Zaman alıcı ama temiz bir yöntemdir. Desen mülaj kağıdına çizilir. Çizilen desen üstte kalacak şekilde kumaşa iğne ile tutturulur. Belirgin renkte bir iplikle desen çizgisinin üzerinden küçük küçük teğellenir. İşlem sonunda teğelleri bozmadan kağıt kumaşın yüzeyinden çıkarılıp atılır. İşleme tamamlandııkça teğeller sökülür.</p>		

**Suzeni Öğretim Programı**

**Bilgi Yaprağı No:24**

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN DESEN ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No
<p><b>1.4.3. Suzeni Tekniğinde Desen Tasarımı</b></p> <p>Her işlemenin kendine has bir özelliği bulunur. Güzel olan bir desene istenilen işleme tekniği uygulanmaz. İşlenecek deseni seçerken:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Desenin işleme tekniğine,</li> <li>2-Üzerine işlenecek kumaşa,</li> <li>3-İşlemenin kullanılacağı yere uygun olmasına dikkat edilir.</li> </ol> <p>İşlemelerde desenin seçimi, yeniden tasarlanması, kumaşa geçirilmesi, kumaşa işlenmesi kadar önemlidir. Bunlar özenli araştırma ve çalışma isteyen konulardır. Suzeni tekniğinde pek çok desen kaynağından yararlanılır. Müzelerden, Çin iğnesi, beyaz iş, goblen, kum iğnesi, aplike desenleri, dergi, kitaplardaki hazır basılmış desenler kullanılarak yeni tasarımlar elde etmek mümkündür. Doğru desen tasarımının ve çiziminin yapılabilmesi için desen özelliğinin iyi bilinmesi gerekir. Desen tasarımı yapmak yetenek işi olduğu kadar çalışarak ve biraz uğraşarak da yapılabilecek bir işlemdir.</p>		

**Suzeni Öğretim Programı**

**Bilgi Yaprığı No:25**

Bilgi Konusu	<p style="text-align: center;"><b>SUZENİ</b> <b>TEKNIĞİNİN KUMAŞ ÖZELLİKLERİ</b></p>	Bilgi Konusu No
<p><b>1.5. Suzeni Tekniğinin Kumaş Özellikleri</b></p> <p>Kumaşlar çeşitli liflerden elde edilir. Hayvansal, bitkisel, sentetik liflerden elde edilen kumaşlar giysilerimizde olduğu kadar süsleme ve işlemlerde de kullanılarak hayatımıza girmektedir.</p> <p>Suzeni işinde araç olarak iğne kullanılacaksa düz yüzeyli, sık dokunuşlu kumaşlarda başarı yüksek olduğundan tercih edilmelidir. Keten, saten, ham ipek, kaşe vb. kumaş türlerinde verim çok yüksektir. Dokusu ilmeği taşıyacak kadar sağlam, ipliğin zedelenmeden geçebileceği, iğneden veya tığ kullanımından fazla yıpranmayan kumaşlar tercih edilmelidir. Bunlar meydanîye, ödemiş ipeği vb., deri, ipek, saten, tafta, keten, patiska, opal, akfil, jorjet, çuha, terikoton, alpaka vb. kumaşlar kumaşın dokusu da incelenerek seçilmelidir.</p>		

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN İPLİK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.6. Suzeni Tekniğinin İplik Özelliği</b></p> <p>Nakışta kullanılacak ipliklerin, tüm yüzeyinin aynı kalınlıkta, temiz, pürüzsüz, esnek, az bükümlü, sağlam ve parlak olması gerekir. Boyasının sabit olmasına da önemlidir.</p> <p>İplikler piyasada numaralı olarak satılır. İplik numarası büyüdükçe ipliğin kalınlığı inceler. İplikler yapıldıkları lifin cinsine göre de farklı gruplara ayrılır. Günümüzde bu lifler, bitkisel liflerden yapılanlar (moline, pamukaki, koton, vb.), hayvansal liflerden yapılanlar (yün, çamaşır ipeği, ibrişim, vb.), kimyasal liflerden yapılanlar (floş, naylon, orlon, vb.), madensel liflerden yapılanlar (sırma, sim, ince şerit tel, vb.) şeklinde gruplandırılabilir.</p>	VI

## Suzeni Öğretim Programı

## Bilgi Yapağı No:27

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN RENK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.7. Suzeni Tekniğinin Renk Özelliği</b></p> <p>Renk ışığının yansımaları ile gözümüzde oluşan duymalara denilebildiği gibi, güneş ışınlarının cisimlere çarparak göze yansımaları ile beyinde oluşan algılamalar olarak tanımlanır.</p> <p>Beyin, bu algılamalarına uygun olarak o objeye değer biçer. Beynin karşısındaki objeye vereceği değerden dolayı nakışta renk uyumu çok önemlidir. Renklerin kullanımı, renk kuralları kadar kişinin duygularını da yansıtır. Nakışta renk seçiminde kumaşın ve ipliklerin rengi kullanılacak yere ve kişinin zevkine göre değişir. Osmanlı Devletinde kullanılan renklerin incelenmesinde her dönemde kullanılan renklerde farkların olduğu anlaşılmaktadır. Devletin yükselme döneminde az sayıda iplik ve tonu kullanılırken, gerileme döneminde daha çok sayıda iplik ve renk tonu kullanılmıştır.</p>	VII

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN RENK ÖZELLİĞİ	Bilgi Konusu No
	<p>İşlemelerde renk, en az motifler kadar değer ifade eder. Biri amaç ve diğeri amaca araçtır ve birbirini tamamlar.</p> <p>Renk uyumuna dikkat edilerek yapılan ürünler göze hoş görülür. Renklerin insanların üzerinde bıraktığı etkiye göre şöyle sıralanabilir:</p> <div data-bbox="561 891 1082 1272" data-label="Figure"> <p>Şekil 23. Renk Çemberi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Temel Renkler: Sarı, mavi, kırmızı</li> <li>*Sıcak Renkler: Sarı, turuncu, kırmızı</li> <li>*Soğuk Renkler: Mavi, yeşil, mor</li> <li>*Kontrast Renkler: Yeşil-kırmızı, mavi-turuncu, mor-sarı olarak bilinir.</li> </ul> <p>Bunlardan uzaklaştıkça renk gücü azalır.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Yardımcı Renkler: Yeşil, turuncu, mor</li> <li>*Nötr Renkler: Siyah, beyaz, gri olarak bilinir.</li> </ul> <p>Türk işlemlerinde asıl renkler, kırmızı, mavi, mor, sarı, turuncu ve laldır. Yardımcı renkler; yeşil, kahverengi, siyah ve beyazdır.</p> <p>Suzeni tekniğinde istenildiği kadar çok renk kullanılabilir.</p> </div>	VII

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.8. Suzeni Tekniğine Başlama Aşaması</b></p> <p><b>1.8.1. Kumaşı İşlemeye Hazırlama</b></p> <p>Kumaşı işlemeye hazırlamak için gerekli araçlar: kumaş makası, toplu iğne, cetvel, beyaz nakış makarası, mezura, işleme iğnesi, ütü, ütü bezi, küvet, ütü masası vb. sıralanabilir.</p> <p>İşleme kumaşı hazırlamak için öncelikle ürün olarak ne yapılacağına karar verilir. Ürüne ve tekniğe uygun desen araştırması yapılır. Desen ürüne ve tekniğe uygun olacak şekilde kompozisyona dönüştürülür. Kumaş, kompozisyona, ürünün tipine ve zevke uygun olacak şekilde planlanır. Teknik özellikler de dikkate alınarak kumaş seçimi yapılır.</p> <p>Kumaşı işlemeye hazırlarken kumaşın çekme özelliği var ise ıslatılıp bir süre bekletilir, kurutulur ve ütülenir. Desen geçirmeye başlamadan önce kumaşın dokumasında ve kenarlarından keserken eğrilikler oluşmuş mu, diye kontrol edilir. Eğer eğrilikler var ise iplik çekilerek kesilir. Düzleştirilir. Düzleştirilmiş kumaşın kenarına kendi rengine uygun nakış ipliği ile soldan sağa doğru kenar sürfilesi yapılır. Daha sonra kumaşın en ve boy işaret teğeli beyaz nakış ipliği ile alınır. Desen yerleştirildikten sonra kumaş desen geçirmeye hazır hale gelmiş olur.</p>	VIII




Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.8.2. Kumaşı Germe</b></p> <p>İşlemede kumaşın gerilmesi, işlemenin düzgün ve güzel oluşumundaki en büyük etkenlerden biridir. Kumaşın gerilmesi ile liflerin arası az da olsa belli olur, böylelikle iğne veya tığ liflerin arasından batılarak kumaşın yıpranması engellenir. Ayrıca daha hızlı işlenir ve daha düzgün bir görünüm oluşur.</p> <p>Kumaşı germe işleminde kasnak, kasnak bezi, işleme iğnesi, beyaz işleme makarası, nakış makası, işleme kumaşı gibi araç ve gereçler kullanılır.</p> <p>El nakışlarında germe işlemi, iç kasnağın düz bir zemine yerleştirilmesi ile başlar. Kumaşın işlenecek kısmının iç kasnağın üzerine boy ipliği yönü kişiye dik gelecek şekilde yerleştirilir. Kumaşın düzgün gerilebilmesi için kasnak bezleri işleme kumaşının en ve boy ipliklerine paralel olacak şekilde kumaşın üzerine yerleştirilir, dış kasnak kumaşın üzerine konarak halkanın iç halkayla birbirine sıkışması için bastırılır. Kasnak zeminden kaldırılıp kasnak bezlerinin en ve boy iplikleri yönünde dışa doğru çekilmesi işlemleri ile tamamlanır.</p> <p>Kasnak bezinin kullanılma nedeni kasnağa gerilen kumaşın zedelenmesi ve kirlenmesini önlemektir. Kasnak bezi, Amerikan bezi veya patiska gibi sağlam kumaşlardan kasnak çapına göre planlanarak hazırlanır. Dikdörtgen biçiminde hazırlanan kasnak bezinden sekiz adet oluşturulur. Kare biçiminde hazırlanan kasnak bezi, kumaşa dikmeden gerilecek işlemlerde kullanılır. Ortası yuvarlak biçiminde oyulmuş olarak bir adet hazırlanır. Ayrıca kasnak bezleri kasnak çapına göre planlanarak da hazırlanır.</p>	VIII

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN BAŞLAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.8.3. İşlemede İplik Tutturma</b></p> <p>Suzeni tekniği tığ ile yapılacaksa işlemeye başlama aşamasında kumaşın işlemeye başlama noktasına yakın bir alandan tığ ile kumaşın altındaki ipliğin ucu kumaşın yüzeyine çıkarılıp balıkçı düğümü yapılır. Başlama noktasından tığ ile iplik yüzeye çıkarılır, işleme yapılır. İşleme bittikten sonra balıkçı düğümü çözülür, iplik kumaşın tersine alınır ve işleminin tersindeki iplikler tığ ile yürütülerek saklanması ve işleminin sökülmemesi için sağlamlaştırılması yapılmış olur.</p> <p>Suzeni tekniği iğne ile yapılacaksa işlemeye başlama aşamasında iplik iğneye belirli uzunlukta takılır ve ipin bir ucuna balıkçı düğümü yapılır. Kumaşın işlemeye başlama noktasına yakın bir alanından iğne ile kumaşın yüzeyinden alta batılır. Başlama noktasından iğne yüzeye çıkarılır, işleme yapılır. İşleme bittikten sonra balıkçı düğümü çözülür. İplik iğneye takılıp, kumaşın tersine alınır. İşleminin tersinden iplik yürütülerek hem saklanır hem de işleminin sökülmemesi için sağlamlaştırılır.</p>	VIII

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.9. Suzeni Tekniğini Uygulama Aşaması</b></p> <p><b>1.9.1. Tekniğin Uygulanışı</b></p> <p>Suzeni tekniğinde kumaş mümkün olduğunca gergin olmalıdır, böylece işleme daha net ve muntazam bir görüntü verir. Kasnak her boyda ayarlanabilen ayaklı kasnak türünden ise iki el serbest kalacak şekilde ve her ortamda işleme yapılabilmektedir. Ancak kasnak ayarlanamayan türden ise mümkün olduğunca masa ve göğüs arasına sıkıştırılmalı ve sol el alta, sağ el üste gelecek şekilde işleme yapılmalıdır. İşlemede kullanılan araç kumaşa dik olarak batırılmalıdır. Bu sayede ilmeklerin zedelenmesi önlenmiş olur ve kumaşın dayanıklılığı artar. Ayrıca işleme ister tığ ister iğne yardımı ile yapılınsın çizilen desenin sağından soluna doğru yapılmalı ve desen çizgisi üzerinden içe doğru, yan yana ilmeler sıralanmalıdır.</p>	IX

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİNİN UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p>Tığ ile suzeni uygulanırken izlenecek yol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Desen kumaşa geçirilir.</li> <li>2-Kumaş kasnağa gerilir.</li> <li>3-Yüksük sağ elin işaret parmağına geçirilir.</li> <li>4-Tığ sağ ele alınır.</li> <li>5-Kasnağın altındaki iplik sol elle tutulur.</li> <li>6-Tığın ucu desen çizgisi üzerinden kumaşa batırılır.</li> <li>7-Alttaki iplik tığın ucuna takılır.</li> <li>8-Tığın ucu ile birlikte iplik kumaşın yüzeyine çekilir.</li> <li>9-İlme tığın ucundan çıkarılmadan desen çizgisi üzerinden biraz uzunluk bırakıp tığın ucu tekrar kumaşa batırılarak iplik yüzeye çıkarılır.</li> <li>10- Kumaş ve ipliğin kalınlığına göre ilme uzunluğu ayarlanır.</li> <li>11-İkinci ilme ilk ilmeğin içinden geçirilir.</li> <li>12-Tekrar kumaşa batırılarak aynı işlemler tekrarlanır.</li> </ol> <p>İğne ile suzeni uygulanırken izlenecek yol:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Desen kumaşa geçirilir.</li> <li>2-Kumaş kasnağa gerilir.</li> <li>3-Yüksük sağ elin işaret parmağına geçirilir.</li> <li>4-İğne desen çizgisi üzerinden kumaşın yüzeyine çıkarılır.</li> <li>5-İlk çıkılan noktaya geri batılarak işlemin yüzeyinde bir ilme oluşması sağlanır.</li> <li>6-İlk çıkılan noktanın biraz ilerisinden desen çizgisinin üzerinden iğne kumaşın yüzeyine çıkarılır.</li> <li>7-İğne ilmeğin içinden geçirilerek iplik çekilir.</li> <li>8-Kumaş üzerinde meydana gelen ilk ilmeğin içinden batılarak aynı işlemlere devam edilir.</li> </ol>	IX

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİN UYGULAMA AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.9.2. Suzeni Tekniğini Uygularken Dikkat Edilecek Noktalar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-Kumaş gergin olmalıdır.</li> <li>2-Tığın ucu yuvarlak olmalıdır.</li> <li>3-Tığ avuç içinde ve rahat tutulmalıdır.</li> <li>4-İplik sol elle kasnağın altında tutulmalıdır.</li> <li>5-İlmeler normal gerginlikte olmalıdır.</li> <li>6-Desen çizgisinin üzerinden sağa sola kayma olmamasına dikkat edilmelidir.</li> <li>7-Tığın, kullanılan iplik ve kumaş kalınlığı ile orantılı olmasına dikkat edilmelidir.</li> <li>8-İşleme sağdan sola doğru çalışılmalıdır.</li> <li>9-Daima desenin kenarından başlanmalıdır.</li> <li>10-Desenin içi doldurulurken ilmelerin yan yana gelmesine ve aralardan kumaş zemininin görünmemesine dikkat edilmelidir.</li> </ol>	IX
		
	<p><b>Şekil 24.</b> Suzeni Tekniği Uygulanmış Desen</p>	

## Suzeni Öğretim Programı

## Bilgi Yapağı No:35

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No	X
<p><b>1.10. Suzeni Tekniğini Bitirme Aşaması</b></p> <p><b>1.10.1. Ürünün Kenar Temizliği</b></p> <p>Suzeni ürünün işlenmesi bitirilip işlemenin altındaki fazla iplikler temizlendikten sonra bireyin el becerisine, zevkine, ekonomik durumuna ve ürünün niteliğine dikkat edilerek uygulanacak kenar temizleme tekniği belirlenir. Bu teknikler; köşe çevirerek, tığ oyası yaparak, iğne oyası yaparak, püskül bırakarak, hazır harçlardan geçirerek vb. gibi tekniklerdir. Kenar temizleme işleminin sonunda ürünün kullanılabilirliği, sağlamlığı ve estetik görünümünü zenginleştirmek amaçlanır.</p>			

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİNİ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<div data-bbox="327 728 715 958" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="304 974 730 1068" data-label="Caption"> <p>Şekil 25. Köşe Çevirerek Kenar Temizleme</p> </div> <div data-bbox="343 1084 748 1464" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="352 1480 735 1574" data-label="Caption"> <p>Şekil 27. Püskül Bırakarak Kenar Temizleme</p> </div>	<div data-bbox="895 728 1321 958" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="890 974 1310 1068" data-label="Caption"> <p>Şekil 26. Tığ Danteli İle Kenar Temizleme</p> </div> <div data-bbox="855 1095 1295 1464" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="849 1480 1251 1574" data-label="Caption"> <p>Şekil 28. İğne Oyası Yaparak Kenar Temizleme</p> </div>

## Suzeni Öğretim Programı

## Bilgi Yaprağı No:37

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNİĞİNİ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.10.2. Ürünün Ütüsü</b></p> <p>İşlemeli bir ürünün taşıdığı değer, özenle işlenmesi kadar çok iyi bir şekilde ütülenmesi ile de ilgilidir. Ütüleme işleminin işlemeli ürüne sağladığı yararlar şunlardır:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Yapılan işin net, düzgün ve güzel görünmesini sağlar.</li> <li>-Ürünün dayanıklılığını artırır.</li> <li>-Ürünün çabuk kirlenmesini önler.</li> <li>-Ürünün üzerindeki mikroorganizmaları yok eder.</li> </ul>	X



Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No												
<p align="center"><b>1.10.2.1. Kumaşa Uygun Ütü Sıcaklığı</b></p>														
<p>Ütünün ısı ayarının, kumaşa ve işlemede kullanılan malzemeye göre belirlenmesi önemlidir. Eğer ısı ayarı doğru yapılmaz ise ütülemede kullanılan kumaş veya işlemede kullanılan malzeme ütüye yapışıp kumaşın ve işleme ipliklerinin büzülmesine veya yanmasına neden olur. Bunun için ütü ayarı yapılırken başka bir bez üzerinde denemeler yapılmalıdır.</p> <p>Aşağıda kumaşların cinslerine ve kumaş özelliklerine uygun ısı dereceleri verilmiştir. Günümüzde ütülerin üzerindeki termostat düğmesinde, kumaş cinsine uygun ayarlar belirtilmektedir.</p>														
<table border="0"> <tr> <td>Kumaş Cinsi</td> <td>Ütü Isısı</td> </tr> <tr> <td>Nyl - Naylon</td> <td>100 °C</td> </tr> <tr> <td>Sl - İpekli</td> <td>125 °C</td> </tr> <tr> <td>Wl - Yünlü</td> <td>160 °C</td> </tr> <tr> <td>Cot - Pamuklu</td> <td>230 °C</td> </tr> <tr> <td>Lin - Keten</td> <td>260 °C</td> </tr> </table>	Kumaş Cinsi	Ütü Isısı	Nyl - Naylon	100 °C	Sl - İpekli	125 °C	Wl - Yünlü	160 °C	Cot - Pamuklu	230 °C	Lin - Keten	260 °C		
Kumaş Cinsi	Ütü Isısı													
Nyl - Naylon	100 °C													
Sl - İpekli	125 °C													
Wl - Yünlü	160 °C													
Cot - Pamuklu	230 °C													
Lin - Keten	260 °C													
<p align="center"><b>1.10.2.2. Ütü Kullanırken Alınması Gereken Güvenlik Önlemleri:</b></p>														
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buharlı ütüye su prize takılmadan önce konulmalıdır.</li> <li>• Ütüde elektrik kaçağı bulunup bulunmadığına dikkat edilmelidir.</li> <li>• Ütüleme işleminden sonra buharlı ütülerin haznelerinde bulunan su tamamen boşaltılmalıdır.</li> <li>• Ütülerin topraklı prizlere takılmasına dikkat edilmelidir.</li> <li>• Prize takılı olan ütünün kordonundan değil fişinden çekilmesine özen gösterilmelidir.</li> <li>• Ütüleme sırasında ütü kordonunun tellerinin kopmaması için, düz durmasına dikkat edilmelidir.</li> <li>• Ütü fişe takılırken veya çekilirken ıslak elle prize yaklaşılmalıdır.</li> <li>• Ütü soğumadan kaldırılmamalıdır.</li> </ul>														

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİNİ BİTİRME AŞAMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.10.2.3. İşlenmiş Ürünü Ütülerken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ütü yapılacak yerin yeteri derecede aydınlık olmasına dikkat edilmelidir.</li> <li>❖ Ütünün altı temiz tutulmalıdır.</li> <li>❖ Ütü yapılacak kumaş ve diğer malzemelerin temiz olmasına dikkat edilmelidir.</li> <li>❖ Ütünün ısısı ütülenecek kumaşa uygun dereceye ayarlanmalıdır.</li> <li>❖ Ütü yapılacak yerin düz olmasına dikkat edilmelidir.</li> <li>❖ Yapılan işlemenin güzel ve net görünüşlü olması için kenar temizleme tekniğini uygulamaya başlamadan önce ütüleme işlemi yapılmalıdır.</li> <li>❖ Ütülemenin her adımında işlemede kullanılan (kumaş, iplik vb.) malzemenin özelliği unutulmamalıdır.</li> <li>❖ İşlemeli ürünler mutlaka tersinden ütülenmelidir.</li> <li>❖ Özellikle kabartmalı işlemlerde ütü masasının üzerine yumuşak bir kumaş veya havlu serilmesine özen gösterilmelidir.</li> <li>❖ Ütüleme işlemine başlamadan önce kumaşın en ve boy iplik yönlerine dikkat edilmeli ve özellikle boy ipliği yönünde ütüleme yapılmasına özen gösterilmelidir.</li> <li>❖ Kumaşa verev yönde ütüleme yapılmamalıdır. Eğer yapılırsa kumaşı esnetir.</li> <li>❖ Ütüleme işleminde kumaş özelliği dikkate alınmalıdır. Buharsız ütülerde gerektiğinde nemli ütü bezi kullanılmalıdır.</li> <li>❖ Ütüleme işlemi, ütüye kuvvet uygulanmadan seri bir şekilde yapılmalıdır.</li> <li>❖ Sim ile işlenmiş olan yerler bastırılmadan ve hafif nemli ütü bezi aracılığı ile ütülenmelidir.</li> </ul>	X

**Suzeni Ürünler Hakkında Genel Bilgi**

**Bilgi Yapağı No:40**

<b>Bilgi Konusu</b>	<b>SUZENİ TEKNIĞİNİ BİTİRME AŞAMASI</b>	<b>Bilgi Konusu No</b>
<p style="text-align: right;"><b>X</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Ütüleme sırasında kararıp bozulabilmesinden dolayı pul gibi malzemelerle işlenmiş alanların üstüne mümkün olduğu kadar az ütü basılmalıdır.</li> <li>❖ Kumaşta teğel izinin kalmaması için teğelli bölümler hafifçe ütülenmelidir.</li> <li>❖ Ütü doğrudan doğruya işlemeli kumaşa değdirilmemeli, denemek için temiz bir beze sürülerek deneme yapılmalıdır.</li> </ul> <p>Büyük bir özenle tamamlanan işlemlerin bakım ve saklanması da büyük bir titizlik ve özen gösterilmelidir. Dikkat edilen birkaç ayrıntı ile ürünün titiz bir şekilde bakım ve saklanması sağlanmış olur.</p> <p>Suzeni tekniğinde bitmiş ürünü diğer işlemlerde olduğu gibi kumaş özelliğine bağlı ya rulo şeklinde ya da katlayarak, mülaj kağıdı ya da pamuklu bir bez ile sarıp kuru bir ortamda saklamalıdır.</p>		

## Suzeni Öğretim Programı




Bilgi Yaprağı No:41

Bilgi Konusu	SUZENİ TEKNIĞİ UYGULANMIŞ ÜRÜNÜN BAKIM VE SAKLANMASI	Bilgi Konusu No
	<p><b>1.11. Suzeni Tekniğı Uygulanmış Ürünün Bakım ve Saklanması</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Yeni ütülenmiş ürünler hemen kaldırılmamalı, bir süre bekletilerek üründe ıslaklık var ise kuruması sağlanmalıdır.</li> <li>❖ Nakış işlenmiş örtüler solmaması için güneş gören yerde uzun süre bırakılmamalıdır.</li> <li>❖ Sim, sırma ve stras gibi gereçlerle işlenmiş parçalarda işler genelde oksitlenir. Bu oksitlenmeyi önlemenin en iyi yolu işlemenin hava ile ilgisini azaltmaktır. Bunun için işlemenin mülaj kağıdına sarılması yeterlidir.</li> <li>❖ Sabun, tütün, kolonya, naftalin gibi maddeler sim ve sırmanın kaplamasını bozar. Bu nedenle bu maddeler saklama dolabında bulundurulmamalıdır.</li> <li>❖ İğne gibi araçlar paslanabildiğı için ürün üzerinde bırakılmamalıdır.</li> </ul> <p>Uzun süre saklanacak ürünlerde sandık lekesi olmaması için ürünler, ara sıra sandıktan çıkarılıp havalandırılarak tekrar sandığa konmalıdır.</p>	XI

## **5.7. İŞLEM YAPRAKLARI**


## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprığı No:1

İşlem Konusu	ÖRNEK BEZ HAZIRLAMAK	İşlem No	I
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi</b>			
<b>Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gereken</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Örnek kartela</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Desen kalemleri</li> <li>- Makas</li> <li>- Sık dokunuşlu düz yüzeyli kumaş</li> <li>- Kasnak, kasnak bezi</li> <li>- Çeşitli dokuma örnekleri</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> <li>- Örnek el işlemleri</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mezura</li> <li>- Kalemler (2B, H, HB),</li> <li>- Kurşun kalemler,</li> <li>- Kopya kâğıdı,</li> <li>- Kumaş</li> <li>- Dikiş iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Parşömen kâğıdı,</li> <li>- Renkli kalemler,</li> <li>- Parşömen kâğıdı,</li> <li>- Silgi</li> <li>- Dikiş iplik</li> <li>- Toplu iğne</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Parşömen kâğıdı, desen kalemleri, kopya kâğıdı ve silgiyi hazırlayınız.</p> <p>2-İşleme kumaşını belirleyiniz.</p> <p>3-Örnek bez için kumaşı 20-20 cm boyutlarında kesiniz.</p> <p>4-Kumaşın kenar sürfilesini yapınız.</p>		  	

## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprağı No:2

İşlem Konusu	ÖRNEK BEZ HAZIRLAMAK	İşlem No	I
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gereken</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Örnek kartela</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Desen kalemleri</li> <li>- Sık dokunuşlu düz yüzeyli kumaş</li> <li>- Kasnak, kasnak bezi</li> <li>- Çeşitli dokuma örnekleri</li> <li>- Makas</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> <li>- Örnek el işlemleri,</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mezura</li> <li>- Silgi</li> <li>- Makas</li> <li>- Kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Desen kalemleri</li> <li>- Parşömen kâğıdı</li> <li>- Kopya Kâğıdı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>5-Örnek deseni parşömen kağıdına çiziniz.</p> <p>6-Deseni kumaşa geçiriniz.</p> <p>7-İşleme kumaşının orta teğelini alınız.</p>			

## Suzeni Öğretim Programı





## İşlem Yapağı No:3

İşlem Konusu	ÖRNEK BEZİ HAZIRLAMAK	İşlem No	I
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi</b>			
<b>Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gereken</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Örnek Kartela</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Desen kalemleri</li> <li>- Makas</li> <li>- Sık dokunuşlu düz yüzeyle kumaş</li> <li>- Çeşitli dokuma örnekleri</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> <li>- Örnek el işlemleri</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nakış kitapları</li> <li>- İşleme ipliği</li> <li>- Parşömen kâğıdı</li> <li>- Kasnak, kasnak bezi</li> <li>- Mezura</li> <li>- Parşömen kâğıdı</li> <li>- Desen kalemleri</li> <li>- Kopya kâğıdı</li> <li>- Silgi,</li> <li>- Kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>8-İşleme kumaşına en boy iplikleri üst üste gelecek şekilde kasnak bezlerini çırpma dikiş ile dikiş.</p> <p>9-Kumaşı kasnağa geriniz.</p> <p>10-Kumaşa, desene ve zevke uygun iplik seçiniz.</p> <p>11-Suzeni ve yardımcı iğne tekniklerini öğretmenin gösterdiği şekilde kumaşa aktarınız.</p>			



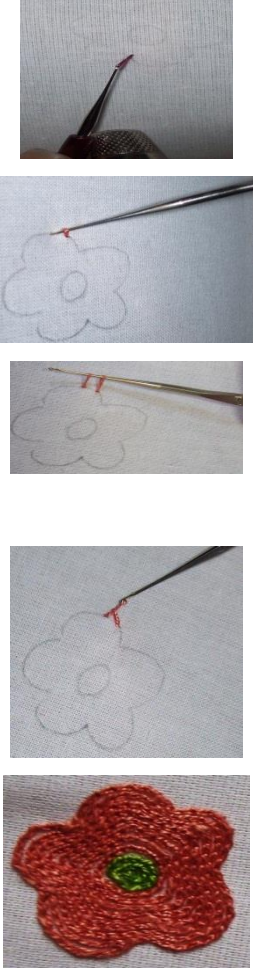
## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprağı No:4

<b>İşlem Konusu</b>	<b>TIĞ İLE SUZENİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>II</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- Tığ</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- Nakış yüksüğü</li> <li>- Örnek Kartela</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- İşleme kumaşı</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>- Tığ</li> <li>- Nakış yüksüğü</li> <li>- Makas</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Yüksüğü sağ elin işaret parmağına geçiriniz.</p> <p>2-Tığı sağ elinize alınız.</p> <p>3-Sol elle kasmağın altındaki ipliği tutunuz.</p> <p>4-Tığın ucunu desen çizgisi üzerinden kumaşa batınız.</p> <p>5-Alttaki ipliği tığın ucuna dolayınız.</p>		   	

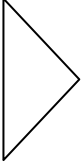
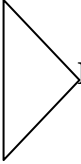
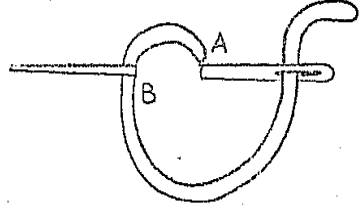
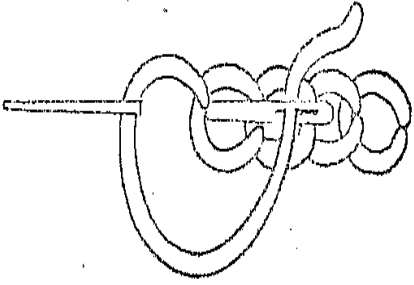

## Suzeni Öğretim Programı

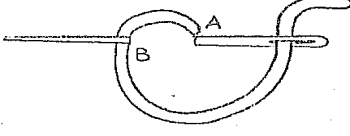
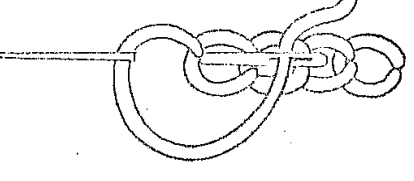

## İşlem Yapağı No:5

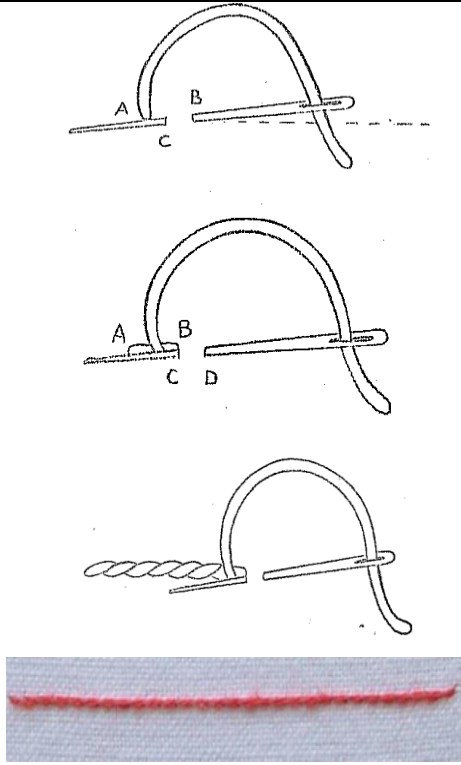
İşlem Konusu	TIĞ İLE SUZENİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK	İşlem Konusu No	II
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
-Ders planı -Kasnağa gerilmiş örnek kumaş - Tığ                    - İşleme iplikleri - Makas                -Nakış yüksüğü -Örnek Kartela		-İşleme Kumaşı -İşleme iplikleri -Kasnak ve kasnak bezleri - Makas -Tığ	
<b>İşlem Basamakları</b>			
6-Tığın ucu ile ipliği kumaşın yüzüne çekiniz.  7-İlmeği tığın ucundan çıkarmadan ve kumaştan çıkılan noktanın biraz ilerisinden ve desen çizgisi üstünden tığın ucunu tekrar kumaşa batırıp ipliği yukarı çekiniz.  8-İkinci ilmeği ilk ilmeğin içinden geçiriniz.  9-Kumaş ve ilmeğin kalınlığına göre ilmek uzunluklarını ayarlayınız.  10-Tekrar kumaşa batarak, aynı işlemleri tekrarlayınız.			

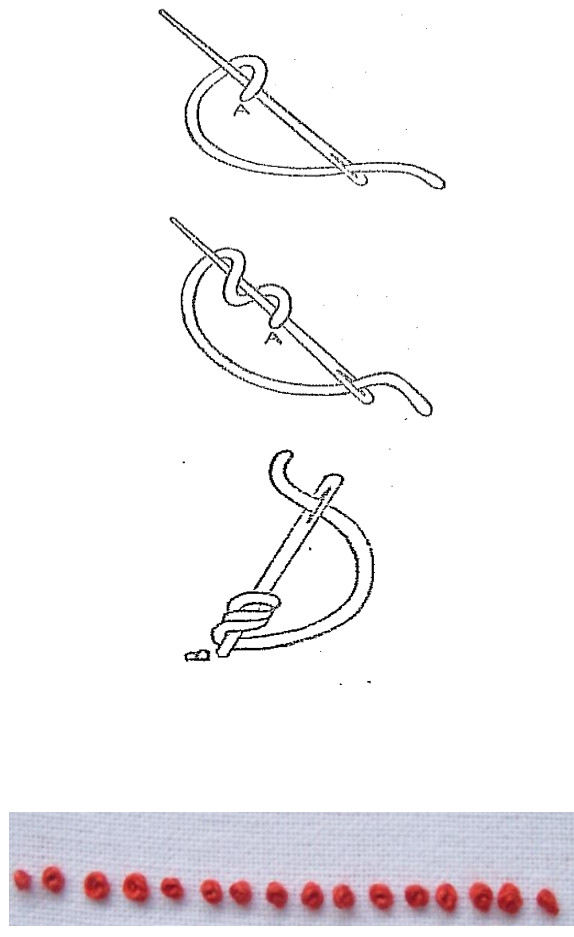
## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprağı No:6

İşlem Konusu	 <b>İĞNE İLE SUZENİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK</b>	İşlem Konusu No	 <b>III</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iğnesi</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları</li> </ul>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- İşleme iğnesi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-İğneyi desen çizgisi üzerinden kumaşın yüzeyine çıkarınız.</li> <li>2-İlk çıkılan noktaya batınız. Kasnak üstünde bir ilmek meydana gelmesini sağlayınız.</li> <li>3-İlk çıkılan noktanın biraz ilerisinden iğneyi kumaşın yüzüne çıkarınız.</li> <li>4-İğneyi ilmeğin içinden geçirip ipliği çekiniz.</li> <li>5-Kumaş üzerinde meydana gelen ilk ilmeğin içinden batarak aynı işlemi tekrarlayarak devam ediniz.</li> <li>6-Desen çizgisi işlendikten sonra, aynı işlemlere desenin iç boşluğuna doğru devam ederek zemini doldurunuz.</li> </ol>		  	

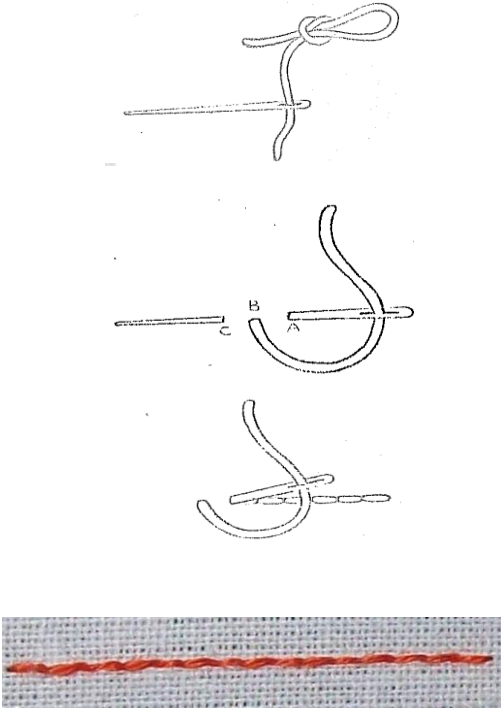
İşlem Konusu	YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİNDEN ZİNCİR İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK	İşlem Konusu No	IV
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iğnesi - İşleme iplikleri</li> <li>- Makas - Örnek kartela</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> <li>- Örnek el işlemleri,</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- İşleme iğnesi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-İğneyi desen çizgisi üzerinden kumaşın yüzeyine çıkarınız.</li> <li>2-İlk çıkılan noktaya batınız. Kasnak üstünde bir ilmek meydana gelmesini sağlayınız.</li> <li>3-İlk çıkılan noktanın biraz ilerisinden iğneyi kumaşın yüzüne çıkarınız.</li> <li>4-İğneyi ilmeğin içinden geçirip ipliği çekiniz.</li> <li>5-Kumaş üzerinde meydana gelen ilk ilmeğin içinden batarak aynı işlemi tekrarlayarak devam ediniz.</li> </ol>		  	

<b>İşlem Konusu</b>	<b>YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİNDEN SAP İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>V</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Örnek el işlemleri</li> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iğnesi</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- Örnek kartela</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- İşleme iğnesi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Sap işi yapacağınız yeri desen üzerinde tespit ediniz.</p> <p>2-İğneyi belirlenen noktadan (A) çıkarınız.</p> <p>3-Çıkarılan noktanın sağından belirlenen bir uzunluktan (B) geri kumaşa batınız.</p> <p>4-Battığınız noktadan geriye doğru ve atılan iplik uzunluğunun ortasından (C) iğneyi kumaşın yüzeyine çıkarınız.</p> <p>5-Çıkılan noktadan ileri doğru iğnenin çıktığı son nokta ve oluşan uzunluk kadar da uzunluk ekleyerek (D) boşluğa batınız.</p> <p>6-Bir önceki işlenen ipliğin dibinden çıkınız.</p> <p>7-İşlemi tekrarlayarak devam ediniz.</p> <p>Not: Sap işi tekniği soldan sağa doğru çalışılan bir tekniktir. Ayrıca iğneyi işlemenin aynı yöünden kumaşın yüzeyine çıkarmak işlemenin daha güzel görünmesini sağlar.</p>			

<b>İşlem Konusu</b>	<b>YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİNDEN TOHUM İŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>VI</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Örnek kartela</li> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- Örnek el işlemleri</li> <li>-Suzeni ile işlenmiş ürünler ve fotoğrafları</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kasmağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- İşleme iğnesi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-İpliği iğneye geçiriniz.</li> <li>2-Desen üzerinde tohum iğnesi (Fransız düğümü ) yapılacak yeri tespit ediniz.</li> <li>3-İğneyi başlangıç noktasından (A) kumaşın yüzeyine çıkarınız.</li> <li>4-İğnenin ucunu yukarı doğru sağ elinizle tutunuz.</li> <li>5-Sol elinizle iğnenin ucuna 3-4 iplik sarınız.</li> <li>6-Çıkılan noktanın (A) bir iplik ilerisine (B) iğneyi batınız ve iğneyi alttan çekiniz.</li> <li>7-Desenin şekline göre istenilen aralıklarla aynı işlemleri tekrarlayarak tohum iğnesi düğümünü yapınız.</li> <li>8-İşlem bitiminde ipliğinizi arkadan tutturunuz. Fazla ipliği kesiniz.</li> </ol>			


## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yapağı No:10

<b>İşlem Konusu</b>	<b>YARDIMCI İĞNE TEKNİKLERİNDEN MAKİNA DİKİŞİ TEKNİĞİNİ UYGULAMAK</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>VII</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- İğnesi, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Kasnağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürünler</li> <li>- Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Örnek kartela</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Örnek el işlemleri</li> <li>- Kasnağa gerilmiş örnek kumaş</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Makas</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-İpliği iğneye geçiriniz.</li> <li>2-Desen üzerinde makine dikişi yapılacak yeri tespit ediniz.</li> <li>3-İğneyi başlangıç noktasından (A) üç iplik içerden (B) noktasından kumaşın yüzeyine çıkarınız.</li> <li>4-Üç iplik sayarak iğneyi (A) iğneyi batınız.</li> <li>5-Sola doğru altı iplik sayarak iğneyi kumaşın yüzeyine çıkarınız.</li> <li>6- İğneyi başlama noktasından (B) batınız.</li> <li>7-Sola doğru altı iplik sayarak iğneyi kumaşın yüzeyine çıkarınız.</li> <li>8-İğneyi kumaştaki dikişin bittiği noktadan batınız.</li> <li>9-İşlemi tekrarlayarak devam ediniz.</li> </ol>			

## Suzeni Öğretim Programı


## İşlem Yaprağı No:11

<b>İşlem Konusu</b>	<b>ÜRÜN TASARLAMA</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>VIII</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- Parşömen kağıdı</li> <li>- Makas</li> <li>- Nakış kitapları</li> <li>- Ürün katalogları</li> <li>- Suzeni örnekleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desen kitapları</li> <li>- Nakış kitapları</li> <li>- Ürün katalogları</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Belirlenen desenlerden suzeni tekniğine uygun olanları seçiniz.</p> <p>2-Belirlenen desenlerde suzeni ve yardımcı iğne tekniklerinin çalışılacağı bölümleri belirleyiniz.</p> <p>3-Belirlenen tekniklerden uygulanacak olanlarını seçiniz.</p>			






## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprığı No:12

İşlem Konusu	<b>DESEN HAZIRLAMA</b>	İşlem Konusu No	<b>IX</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b> - Ders planı - Örnek kartela - Nakış kitapları - Mezura - Silgi - Desen kalemi - Parşömen kağıdı - Kopya kağıdı - Makas - Tığ - Düz yüzeyli kumaş - İğne, toplu iğne - Ürün katalogları - Suzeni ile işlenmiş ürünler - Örnek el işlemleri - Suzeni ile işlenmiş ürün fotoğrafları		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b> - Mezura - Parşömen kağıdı - Silgi - Desen kalemi - Makas - İğne, toplu iğne - Kopya kağıdı - Tığ - Ürün katalogları	
<b>İşlem Basamakları</b>			
1-Belirlenen ürün için farklı tasarımlar çiziniz. 2-Çizilen tasarımlardan en uygununu belirleyiniz. 3-Belirlenen tasarım için kalıp hazırlayınız.			




## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprağı No:13

İşlem Konusu	ARAÇ-GEREÇLERİ HAZIRLAMA	İşlem Konusu No	X
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ders planı</li> <li>-Düz yüzeyli kumaş - İğne, toplu iğne</li> <li>-Tığ - Makas</li> <li>-Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>-İşleme iplikleri -Parşömen kağıdı</li> <li>-Desen kalemi ve silgi</li> <li>-Suzeni örnekleri</li> <li>-Ütü ve ütüleme gereçleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne -Tığ</li> <li>-Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>-İşleme iplikleri -Desen kalemi ve silgi</li> <li>-Beyaz işleme ipliği -Parşömen kağıdı</li> <li>-Ütü bezi - Makas</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Belirlenen ürüne ve işleme tekniğine uygun kumaş seçiniz.</p> <p>2-Seçilen kumaşa uygun ölçüde ediniz.</p> <p>3-Belirlenen işleme tekniklerine uygun işleme ipliklerini belirleyiniz.</p> <p>4-Belirlenen iplikleri yeterli ölçüde ediniz.</p>		  	



## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprağı No:14

<b>İşlem Konusu</b>	<b>ARAÇ-GEREÇLERİ HAZIRLAMA</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>X</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planın</li> <li>- Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- İğne toplu iğne</li> <li>- Tığ, - Makas</li> <li>- Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Desen kalemi ve silgi</li> <li>- Parşömen kağıdı</li> <li>- Suzeni örnekleri</li> <li>- Ütü ve ütüleme gereçleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Tığ</li> <li>- Makas</li> <li>- Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Desen kalemi ve silgi</li> <li>- Beyaz işleme ipliği</li> <li>- Parşömen kağıdı</li> <li>- Ütü bezi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>5-Hazırlık safhasında kullanılan kumaşı, kalem, cetvel vb. araç-gereçleri belirleyiniz.</p> <p>6-İşleme sırasında kullanılacak işleme iğnesi veya tığ, nakış makası, kasnak kasnak besi vb. malzemeleri belirleyiniz.</p> <p>7-İşleme sonrasında kullanılacak ütü, ütü bezi vb. araç-gereçleri belirleyiniz.</p> <p>8-Seçilen ve belirlenen araç-gereçleri uygun ölçüde ve özellikte edininiz.</p>		  	


## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprığı No:15

<b>İşlem Konusu</b>	<b>KUMAŞI İŞLEMEYE HAZIRLAMA</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XI</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Düz yüzeyle kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Beyaz nakış ipliği</li> <li>- Suzeni örnekleri</li> <li>- Ütü ve ütüleme gereçleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Düz yüzeyle kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Beyaz nakış ipliği</li> <li>- Ütü bezi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Ürün kumaşını boy ipliği yönünde ve uygun ısıda tekniğe göre ütöleyiniz.</p> <p>2-Ürün kumaşının varsa eğriliğini iplik çekip keserek düzeltiniz.</p> <p>3-Ürün kumaşının kenar sürfilesini kumaş rengindeki işleme ipliği ile yapınız.</p> <p>4-Ürün kumaşının orta teğelini beyaz işleme ipliği ile alınız.</p>		 	



## Suzeni Öğretim Programı


## İşlem Yaprağı No:16


<b>İşlem Konusu</b>	<b>DESENİ KUMAŞA GEÇİRME</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XII</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Desen kalemi</li> <li>- Parşömen / mülaj kağıdı ve desen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Desen kalemi</li> <li>- Parşömen / mülaj kağıdı ve desen</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Deseni parşömen kağıdına 2H desen kalemi ile çiziniz.</p> <p>2-Çizerek desen geçirme yöntemi kullanılacaksa, çizilen desenin tersinde 2B resim kalemi ile geçiniz.</p> <p>3-Desenin 2B resim kalemi ile çizilen tarafını ürün kumaşında işlenecek yere en ve boy iplikleri üst üste gelecek şekilde iğneleyiniz.</p> <p>4-2H resim kalemi ile yeniden desenin üzerinden geçiniz.</p> <p>5-Desen ürün kumaşına teğellerek geçirilecekse, deseni mülaj kağıdına çiziniz.</p>			

## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yapağı No:17

<b>İşlem Konusu</b>	<b>DESENİ KUMAŞA GEÇİRME</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XII</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Desen kalemi</li> <li>- Parşömen / mülaj kağıdı ve desen</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makası</li> <li>- Desen kalemi</li> <li>- Parşömen / mülaj kağıdı ve desen</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>7-Çizilen deseni kumaşa işleme yapılacak yere en boy ipliklerine dikkat ederek yerleştiriniz.</p> <p>8-Beyaz dikiş ipliği ile kağıt üzerinden küçük teğeller alınız.</p> <p>9-Teğel alma işlemi bittikten sonra iğne ucu ile çizerek yırtınız ve çıkarınız.</p>		 	

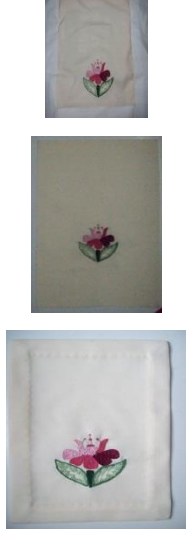
<b>İşlem Konusu</b>	<b>KUMAŞI GERME</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XIII</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>- Suzeni örnekleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Beyaz nakış ipliği</li> <li>- Kasnak ve kasnak bezleri</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Ürün kumaşına hangi germe tekniğinin kullanılacağına karar veriniz.</p> <p>2-Ürün kumaşı kasnağa gerilecekse, kasnak bezlerini hazırlayınız.</p> <p>3-Kasnak bezlerini gerekli ise ürün kumaşına tekniğe uygun dikişiniz.</p> <p>4-Kasnak iç halkasını masa üzerine koyunuz.</p> <p>5-İşleme kumaşında çizili desenin işlenecek kısmını kasnak üzerine koyunuz.</p> <p>6-İşleme kumaşına kasnak bezleri dikilmedi ise işleme kumaşının üzerine kasnak bezlerini tek kat, gerekirse çift kat yerleştiriniz.</p> <p>7-Kasnağın dış halkasını kasnak bezleri üzerinden alttaki iç kasnağın dışına üstten basınç uygulayarak oturtunuz.</p> <p>8-Kasnağı elinize alarak, kasnak bezlerinden düz iplik yönünde çekerek işleme kumaşını geriniz.</p> <p>Not: İşleme kumaşı ve kasnak bezlerinin düz iplik yönünde olmalarına dikkat edilir. Aynı şekilde germe işlemi de düz iplik yönünde yapılır.</p>			
			

<b>İşlem Konusu</b>	<b>BELİRLENEN İŞLEME TEKNİKLERİNİ UYGULAMA</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XIV</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Tığ</li> <li>- Makası</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Germe araçları</li> <li>- Suzeni örnekleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ürün kumaşı</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Tığ</li> <li>- Makası</li> <li>- Germe araçları</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Belirlenen yere tekniği doğru uygulayınız.</p> <p>2-Başlama ve bitirme ipliklerinin görünmemesini sağlayınız.</p> <p>3-İşlemeyi germe aracından çıkarınız.</p>			
			



## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprığı No:20

<b>İşlem Konusu</b>	<b>ÜRÜNÜ NİTELİĞE UYGUN BİTİRME</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XV</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Suzeni örnekleri</li> <li>- Ütü ve ütüleme gereçleri</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Düz yüzeyli kumaş</li> <li>- İğne, toplu iğne</li> <li>- Makas</li> <li>- Kasnak ve kasnak bezleri</li> <li>- İşleme iplikleri</li> <li>- Ütü bezi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<p>1-Tasarıma uygun olarak kenar temizleme tekniğini uygulayınız.</p> <p>2-Kumaşta alınan teğelleri sökünüz.</p> <p>3-Ürünü niteliğine uygun olarak ütöleyiniz.</p>			

## Suzeni Öğretim Programı

## İşlem Yaprağı No:21

<b>İşlem Konusu</b>	<b>ÜRÜNÜN MALİYETİNİ HESAPLAMA</b>	<b>İşlem Konusu No</b>	<b>XVI</b>
<b>Öğretmenin ve Öğrencinin Getirmesi Gereken Araç ve Gereçler</b>			
<b>Öğretmenin Getirecekleri</b>		<b>Öğrencinin Getirmesi Gerekenler</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ders planı</li> <li>- Örnek maliyet hesabı</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oluşturulan ürün</li> <li>- Üründe kullanılan malzemelerin fiyat listesi</li> </ul>	
<b>İşlem Basamakları</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1-Üründe kullanılan gider fiyatlarını toplayınız.</li> <li>2-El emeği için fiyat belirleyiniz.</li> <li>3-Piyasa fiyatlarını kontrol ediniz.</li> <li>4-Ürünün satış fiyatını belirleyiniz.</li> </ol>			

## 5.8. KAYNAKÇA

- Akbil, F. (1970). *Türk El Sanatları*. İstanbul: Akademi Yayınları.
- Barışta, Ö. (1988). *Türk El Sanatları*. Ankara: Sevinç Matbaası.
- Barışta, Ö. (1995). *Türk İşleme Sanatı Tarihi*.(2. Baskı ). Ankara: Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Yayını.
- Barışta, Ö. (1997). *Türk İşlemelerinden Teknikler*. (2.Baskı). Ankara: Mesleki Yaygın Eğitim Yayınları.
- Barışta, Ö. (1998). *Türk El Sanatları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Başbuğ, S.(1964). *Türk İşlemeleri*. İstanbul: Ceylan Yayınları Matbaası
- Baykasoğlu, N. (1994). *Suzeni (İlme-Kasnak İş)*. Ankara: G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi.
- Berker, N. ve Durul, Y. (1971). *Türk Süsleme Sanatı Serisi*. (1.Baskı). İstanbul: Ak Yayınları.
- Berker, N. (1981). *İşlemeler*. İstanbul: Baskı Tifdruk.
- Develioğlu, Y. (2010). *Uluslar Arası Türkiye ve Dünya Gündeminde Şanlıurfa Sempozyumu*. Şanlıurfa: Kurtuluş Matbaası.
- Karataş, S. (2008). *Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işine ilişkin öğretim programının hazırlanması ve etkililiğinin saptanması*.  
Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karlı, E. (2003). *Kısa Osmanlı Tarihi*. İstanbul. Geçit Kitabevi.
- Korkusuz, S.(1980).*Nakış*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Köklü, H. (2002). *El İşlemeleri*. Ankara: Ya-pa Yayınları.

- Markaloğlu, Ő ve Sargın, H.(1981). *Basit Nakış İğneleri*. K.T.Y.Ö.O. Ankara.
- Okan, N.(1979). *Nakış*. Ankara: Tekışık Matbaası.
- Ögel, B.(1991).*Türk Kùltür Tarihine Giriş*. (Baskı.3). Ankara: Kùltür Bakanlığı Yayınları/638.
- Özbel, K.(1947). *El Sanatları IV*. Ankara:C.H.P.Halkevleri Bùrosu
- Sùrùr, A. (1976). *Türk İŞleme Sanatı*. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.
- Yılmazkurt, G. (2002). *Makine Nakışı*. Ankara: Kozan Ofset Matbaacılık
- Zùber, H. (1972). *Türk Sùsleme Sanatı*. Ankara : Tùrkiye İŞ Bankası Kùltür Yayınları.

## 5.9. BELİRTKE TABLOSU



## 5.10. DEĞERLENDİRME

### 5.10.1. Suzeni Bilişsel Alan Ölçme Aracı

Adı Soyadı:

.../.../2013

#### GENEL AÇIKLAMA

Bu test sizin Suzeni kursu ile ilgili bilgilerinizi ölçmek üzere hazırlanmıştır. Test 17 adet çoktan seçmeli, 4 adet boşluk doldurma, 7 adet essey ve 6 adet eşleştirmeli olmak üzere 4 türde 34 sorudan oluşmaktadır. Çoktan seçmeli sorular 2'şer puan, essey tipi sorular 8'er puan, boşluk doldurma ve eşleştirmeli sorular ise 1'er puan olmak üzere toplam 100 puandır. Sınav süresi 50 dakikadır. Her tür sorunun başında ilgili açıklamalar bulunmaktadır. Öncelikle bu açıklamaları dikkatlice okumalısınız.

Başarılar dilerim.

#### BÖLÜM 1

**Açıklama:** Aşağıda çoktan seçmeli türde sorular bulunmaktadır. Öncelikle soru kökünü ve seçenekleri dikkatlice okuyunuz. Sizce doğru olan seçeneğin başındaki kutuyu doldurunuz. Her sorunun tek bir doğru cevabı bulunmaktadır. Birden fazla işaretlenen sorular değerlendirme dışı bırakılacaktır. Her soru 2 puandır.

## SORULAR

1. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kullanılan desen geçirme teknikleri arasında yer almaz?

- a. Kopya kağıdı ile desen geçirme      b. Sayarak desen geçirme  
c. Çizerek desen geçirme tekniği      d. Teğelleyerek desen geçirme tekniği

2-Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kullanılan araçlardan birisidir?

- a. Cülde      b. Şiş      c. Kumaş      d. Tığ

3-Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kullanılan yardımcı iğne tekniklerinden birisidir?

- a. Sap işi      b. Paris puanı      c. Hasır iğne      d. Kalın sarma

4.Aşağıdakilerden hangisi ütüleme sırasında kullanılan araç-gereçlerdendir?

- a. Kasnak      b. İğne      c. Kalem      d. Su kabı

5. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kumaşı işlemeye hazırlarken yapılan işlemler arasında yer almaz?

- a. Kumaş kenarları düzeltilir.      b. Kumaş kolalanır.  
c. Kumaş kenarlarına sürfile yapılır.      d. Kumaş gerekli ise yıkanır.

6. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kumaşı germede kullanılan gereçlerden birisidir?

- a. Tığ      b. İğne      c. Nakış ipliği      d. Makas

7. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde desen kaynağı olarak yararlanılır?

- a. Dantel örnekleri      b. Kanaviçe desenleri  
c. Goblen desenleri      d. Çin iğnesi desenleri



8. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kumaşı kasnağa germe işleminde yanlış bir uygulamadır?

- a. İşleme kumaşı kasnağa küçük gelince kasnak bezi dikilir.
- b. İşleme kumaşı kasnağa gerilirken düz boy ipliği yönünde gerilmesine dikkat edilir.
- c. Kumaş kasnağa gerilirken kumaştan çekilerek gerilmelidir.
- d. Kasnak tam germiyor ise arasına kasnak bezi konarak gergin olması sağlanır.

9. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğine özgü bir işlemdir?

- a. Teknik yukardan aşağıya doğru çalışılır
- b. Teknik içten dışa doğru çalışılır.
- c. Teknik dıştan içe doğru çalışılır.
- d. Hiçbiri.

10. Suzeni işlemeli ürünlerin temizliğinde aşağıda verilen temizleme işlemlerinden hangisi uygulanır?

- a. Çamaşır makinesinde yıkama.
- b. Kuru temizlemeye verme
- c. Ilık suda toz sabun kullanarak temizleme
- d. Sıcak suda elde çitileme

11. Aşağıdakilerden hangisi suzeni işlemeli ürünlerin ütöleme aşamasında uyulması gereken işlemlerden biridir?

- a. Ürün tersinden ve yumuşak zeminde ütölenmeli.
- b. Ütü iyice bastırılmalı
- c. Ütünü en yüksek ısı derecesine ayarlanmalı
- d. Ürünün ütölemesi vevenden yapılmalı

12. Aşağıdaki resimlerden hangisi suzeni tekniğine aittir?



13. Suzeni tekniğini bir ürüne uyarlama işleminde karşılaşılan ilk aşama aşağıdakilerden hangisidir?

- a. Araç gereç hazırlama
- b. Kalıp hazırlama
- c. Ürün tasarlama
- d. Renk belirleme

14. Suzeni tekniğinde araç-gereç hazırlarken ilk yapılması gereken işlem basamağı aşağıdakilerden hangisi olmalıdır?

- a. Kumaşa desen geçirme
- b. Kasnak ve kasnak bezi hazırlama
- c. Kumaş seçme
- d. Tığ numarası ve iplik rengini belirleme

15. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kullanılan araçlardan değildir?

- a. Kasnak
- b. Yüksük
- c. Kumaş
- d. Tığ

16. Aşağıdakilerden hangisi suzeni tekniğinde kullanılan ipliklerden değildir?

- a. Moline
- b. Çamaşır ipeği
- c. Yün iplik
- d. Sim iplik

17.Suzeni tekniği uygulanırken kumaşın gergin olma nedeni nedir?

- a.Kumaşın kasnakta güzel görünmesi için
- b.Kumaşın yıpranmaması için
- c.İşlemenin net ve güzel bir görünüm sunması için
- d.İşlemenin sararmaması için

## BÖLÜM 2

**Açıklama:** Aşağıda boşluk doldurma türde 4 adet soru bulunmaktadır. Soruları dikkatlice okuyarak, size göre doğru olan cevaplarını bırakılan boşluklara yazınız. Her soru 1 puandır.

### SORULAR

- 1.İşlemenin ön yüzünün ilme görünümünde, arka yüzünün makine dikiş görünümünde olanına.....denir.
2. Suzeni tekniğinde desen seçiminde desenin .....hatlı olmasına dikkat edilir.
3. Suzeni tekniği ile işlenmiş ürünler Osmanlı imparatorluğunda ..... yüzyıldan itibaren görölmeye başlamıştır.
4. Suzeni tekniğinde kullanılan sarı, mavi ve kırmızı renkleri .....renkler grubundadır.

### BÖLÜM 3

**Açıklama:** Aşağıda essey türde 7 adet soru bulunmaktadır. Soruları dikkatlice okuyarak, size göre doğru olan cevaplarını bırakılan boşluklara yazınız. Her soru 8 puandır.

#### SORULAR

1.Suzeni tekniğinin işlemlerimizdeki önemi nedir?

.....

.....

.....

.....

2.Suzeni tekniğinin başlama aşaması kaç grupta toplanır. Nelerdir?

.....

.....

.....

3.Suzeni tekniğinde desen teğelleyerek nasıl geçirilir?

.....

.....

.....

.....

4.Suzeni tekniğinde kumaşı işlemeye hazırlama aşamaları nelerdir?

.....

.....

.....

5.Suzeni tekniğinde kullanılan kenar temizleme tekniklerinden dört tanesini yazınız?

.....

.....

.....

6. Suzeni tekniğinde bitmiş ürünü ütölemenin önemi nedir?

.....

.....

.....

7.Suzeni tekniği uygulanmış ürünün bakım ve saklanma şartlarından iki tanesini yazınız.




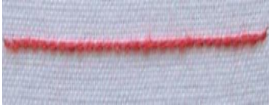


.....

.....

.....

## BÖLÜM 4

**Açıklama:** Aşağıda eşleştirmeli türde 6 adet soru bulunmaktadır. A grubunda kavramlar B grubunda tanımlar yer almaktadır. En altta yer alan kavramlara ait olan numaraların karşısına uygun tanımın harfini yazınız. Her soru 1 puandır.

A	B
<p>1.</p> 	<p>A. Tohum işi tekniğidir.</p>
<p>2.</p> 	<p>B. Suzeni tekniğidir.</p>
<p>3.</p> 	<p>C. Kumaşı germede kullanılan araçtır.</p>
<p>4.</p> 	<p>D. Desen hazırlamada kullanılır.</p>
<p>5.</p> 	<p>E. Zincir işi tekniğidir.</p>
<p>6.</p> 	<p>F. Çin iğnesi tekniğidir. G. Sap işi tekniğidir.</p>
<p>1.</p>	<p>2.</p>
<p>3.</p>	<p>4.</p>
<p>5.</p>	<p>6.</p>

## CEVAP ANAHTARI

### ÇOKTAN SEÇMELİ

<b>1.b</b>	<b>6.c</b>	<b>11.a</b>	<b>16.d</b>
<b>2.d</b>	<b>7.d</b>	<b>12.b</b>	<b>17.c</b>
<b>3.a</b>	<b>8.c</b>	<b>13.c</b>	
<b>4.d</b>	<b>9.c</b>	<b>14.d</b>	
<b>5.b</b>	<b>10.c</b>	<b>15.c</b>	

### BOŞLUK DOLDURMA

1. Suzeni
2. Yuvarlak
3. 18.yy
4. Temel

### ESSEY

1. Suzeni tekniğini iğne ve tığ gibi araçlar aracılığı ile basit çalışmalarını bulunan herkesin kolayca yapabileceği bir tekniktir. (1 puan) Suzeni tekniğinin tığ aracı ile yapılanı, iğne aracı ile yapılanından daha hızlı çalışılabilir. (3 puan) Ve daha güzel görümlü olur. (2 puan) Suzeni tekniği geniş bir uygulama alanına sahiptir. (1 puan) Malzemeleri az ve her evde bulunabilen araç ve gereçlerdir. (1 puan)
2. Üç grupta toplanır.(2 puan) Kumaşı işlemeye hazırlama,(2 puan) kumaşı germe,(2 puan) işlemede iplik tutturma(2 puan)dır.
3. Hazırlanan kompozisyon mülaj kağıdına çizilir.(1 puan) Kumaşın işleme yapılacak alanı belirlenir.(1 puan) Mülaj kağıdı kumaşın en ve boy iplikleri dikkate alınarak düzgün bir şekilde kumaşın üzerine yerleştirilir.(2 puan) Ve

toplu iğne ile tutturulur.(1 puan) Dikiş iğnesine kumaşın yüzeyinde görülecek renkte iplik takılır.(1 puan) Kumaş mülaj kağıdında ki desen çizgilerinin üzerinden küçük küçük teğellenir.(1 puan) Teğelleme işlemi bitince mülaj kağıdı çıkartılır.(1 puan)

4. Yıkabilen kumaşlar yıkanıp ütülenir. (1 puan) Kumaş istenilen boyutlarda hazırlanır.(1 puan) Kumaşın kenarlarındaki eğrilikler düzeltilir. (1 puan) Kumaşa kenar süflesi yapılır.(3 puan) Kumaşın orta teğeli alınır.(2 puan)
5. Köşe çevirerek, püskül bırakarak, tığ oyası yaparak, tığ danteli yaparak, iğne oyası yaparak, hazır harç geçirerek, Kastamonu çarşaf bağlama tekniğini uygulayarak, firkete oyası yaparak.(İçlerinden her hangi biri 2puan)
6. Bitmiş ürünü ütölemek temiz ve düzgün çalışmak kadar önemli bir aşamadır. (1 puan)Tekniğin muntazam görünmesini sağlar.(3 puan)Ürünün net görünümde olmasında, dikkat çekmesinde etkilidir.(4 puan)
7. (a)Yeni ütülenmiş ürünler hemen kaldırılmamalı, bir süre bekletilerek üründe ıslaklık var ise kuruması sağlanmalıdır.  
(b)Nakış işlenmiş örtüler, solmaması için güneş gören yerde uzun süre bırakılmamalıdır.  
(c)Sim, sırma ve stras gibi gereçlerle işlenmiş parçalarda işler genelde oksitlenir. Bu oksitlenmeyi önlemenin en iyi yolu, işlemenin hava ile ilgisini azaltmaktır. Bunun için işlemenin mülaj kağıdına sarılması yeterlidir.  
(d)Sabun, tütün, kolonya, naftalin gibi maddeler sim ve sırmanın kaplamasını bozar. Bu nedenle bu maddeler saklama dolabında bulundurulmamalıdır.  
(e)İğne gibi araçlar paslanabildiği için ürün üzerinde bırakılmamalıdır.  
(Herhangi biri 4 puan)

### EŞLEŞTİRMELİ

1.	D	2.	C	3.	B	4.	G	5.	A	6.	E
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	---



### **5.10.2. Psikomotor Alan Süreç Değerlendirme Ölçeği**

**Yönerge:** Aşağıda yer alan Suzeni ünitesi ile ilgili psikomotor alan süreç değerlendirme ölçeği, çizelgenin altındaki anahtara göre değerlendirilecektir.

Tarih:

### PSİKOMOTOR ALAN SÜREÇ DEĞERLENDİRME ÖLÇEĞİ

Davranışlar	Desen hazırlama		Araç-gereç hazırlama	Kumaşı hazırlama	Desen geçirme	Kumaşı germe	Suzeni tekniklerini uygulama	Niteliğine uygun bitirme			Ürün maliyetini hesaplama									
	Gerekliyse motif, su vb. desenleri belirleme	Motiflerle çeşitli şekillerde kompozisyon oluşturma	Kompozisyonu uygun desen kağıdına çizme	Kullanılacak araç-gereçleri belirleme	Belirlenen malzemeleri edinme	Gerekliyse kumaşı yıkama, eğri alanları düzelterek, sürfle yapma	Kumaşın orta teğellerini sökerek işlemeye başlama noktasını belirleme	Deseni kumaşın üstüne en ve boy ipliklerine dikkat ederek düzgün bir bir şekilde yerleştirme	Deseni uygun araç-gereçleri kullanarak kumaşa geçirmek	İç kasnağı, kumaşı, kasnak bezlerini ve dış kasnağı doğru şekilde yerleştirme	Kumaşın en ve boy ipliklerine dikkat ederek kasnak bezlerinden tutup aşağı doğru çekerek kumaşı germe	Suzeni tekniğini ve yardımcı iğne tekniklerini uygulama	Başama bitiş ipliklerini kumaşın tersinden tutturma	Uygun kenar temizleme tekniğini uygulama	Teğelleri sökme	Ürünü niteliğine uygun ütüleme	El emeği ve gider fiyatlarını belirleme	Piyasayı araştırma	Ürün satış fiyatını belirleme	
Öğrenciler																				
Çok iyi (5)	İyi (4)		Orta (3)		Az (2)		Hiç (1)					Öğretmen:								

### **5.10.3. Psikomotor Alan Ürün Değerlendirme Ölçeği (1-2)**





#### **5.10.4. Duyuşsal Alan Gözlem Formu**



## BÖLÜM VI

### SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmada ulaşılan sonuçlar açıklanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

#### 6.1. SONUÇ

Geleneksel kültürümüzü yeni kuşaklara aktarmada köprü görevi gören, bireylere yeni ufuklar açan el sanatları ve buna bağlı olarak işlemler, geçmiş kültürümüz ve yeni şekillenen kültürümüz açısından önemli bir yere sahiptir.

Bu çalışmada öncelikle geleneksel işlemlerimizden suzeni tekniği; desen, konu, kompozisyon, kullanılan araç ve gereçler, renk ve kenar temizleme özellikleri açısından incelenmiştir.

Örgün ve yaygın eğitim kurumları nakış öğretiminde yararlanılabilecek suzeni tekniğinin teknik özelliklerine uygun ve öğretim programının tüm aşamalarını içeren Suzeni Öğretim Programı hazırlanmıştır. Amaç suzeni tekniğinin teknik özelliklerini yozlaştırmadan günümüze kazandırmak ve yeni nesillere aktarmaktır. Yapılan çalışmada Burdur ilinden elde edilmiş ürünler incelenerek teknik özelliklerinin belirlenmesi, işlemlerin tanıtılması ve aslına uygun olarak günümüze kazandırılması amaçlanmıştır.

Burdur ilinden elde edilen seksen adet suzeni ürün incelenmiş, fotoğrafları çekilerek belgelendirilmiştir. Ürünlerin uygulama alanları, kullanılan teknik, kullanılan renkler, bezeme konuları, kullanılan araç ve gereçler, kenar temizleme teknikleri, kompozisyon özellikleri bilgi formuna kaydedilmiştir.

Yapılan inceleme sonucunda yörede bulunan suzeni tekniği ile işlenmiş ürünler artma çevre, çevre, mendil, uçkur, dikilmemiş uçkur parçası, don, dikilmemiş don parçası, göynek, dikilmemiş göynek parçası ve yastıktır. Ürünlerin tamamının işleminde araç olarak tığ kullanılmıştır.



Suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlerin bugünkü durumları incelendiğinde ürünlerin tamamının sağlam durumda olduğu, bazı ürünlerde yer yer sandık lekesi olduğu, bazı ürünlerde ise sökülmeler olduğu saptanmıştır. Ürünlerin dörtte üçünde patiska kumaş kullanılmıştır. Ürünlerde işlemelerin tamamına yakınında pamuk iplik kullanılmış, çok az üründe ipek iplikle çalışılmıştır. Kenar temizlemede firkete oyası, makine dikişi, elde baskı dikişi, tığ oyası, tığ danteli tekniklerinden yararlanılmıştır.

Ürünlerin işlemesinde kullanılan iplik rengi olarak çoğunlukla pembe, kırmızı, beyaz, siyah, yeşil, mavi, gri, mor, sarı kullanılmıştır. Suzeni tekniği ile işlenmiş ürünlerde bezeme konusu olarak bitkisel bezeme, geometrik bezeme, hayvansal bezeme ve nesneli bezemelerden yararlanılmıştır. Ürünlerin çoğunluğu bir merkeze yönlendirilmiş ve bağlantılı sıralamalı kompozisyonlardan oluşturulmuştur.

Araştırmacı tarafından yörede saha araştırması yapıldıktan sonra suzeni tekniğine ilişkin alanyazın taranmış ve sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda suzeni tekniğinin analizi yapılarak önce genel hedef saptanmış; bilişsel, psikomotor ve duyuşsal hedefler, süre, yöntem ve fiziksel ortam belirlenmiştir. Bilişsel hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekeştirmek için gerekli olan bilgi listesi ve bilgi yaprakları; psikomotor hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekeştirmek için gerekli olan işlem listesi ve işlem yaprakları; duyuşsal hedefler ve hedefleri tanımlayan davranışlar, bu hedefleri gerçekeştirmek için gerekli olan alışkanlık tutum ve değerler listesi hazırlanmıştır. Suzeni tekniğinin öğretim programının değerlendirilebilmesi için ölçme ve değerlendirme araçları hazırlanmıştır.

Geleneksel nakışlarımızdan suzeni tekniğinin belirgin özelliklerinin bozulmadan gelecek kuşaklara aktarılarak sürekliliğinin sağlanması ve nakış sektöründe uygulanarak yaygınlaştırılması ancak çağdaş program geliştirme ilkelerine uygun olarak hazırlanmış ve sürekli değerlendirilip geliştirilen öğretim programlarıyla eğitilmiş nitelikli bireylerle gerçekeştirilebilir.

## 6.2. ÖNERİLER

Araştırmadan elde edilen sonuçlara ilişkin öneriler aşağıda sunulmuştur:

1-Burdur yöresinde yapılmış ve sınırlı sayıda örnekleri mevcut diğer el sanatları örnekleri de araştırılmalı ve alanyazına kazandırılmalıdır.

2-El sanatlarında uzman kişilerin alanları ile ilgili teknikleri, program geliştirme uzmanları ile işbirliği yaparak öğretim programı şeklinde düzenlemeleri ve alan öğrencilerine kazandırmaları sağlanmalıdır.

3-Eğitmenler ve ilgili bireylerin gönüllülerinden il ve ilçelerde komisyonlar oluşturularak bazı bireylerin değersiz görüp attığı veya yaktığı el sanatı ürünlerinin toplanması sağlanmalıdır. Böylece unutulmaya yüz tutmuş nadir eserlerin son örnekleri kurtarılabilir.

## KAYNAKÇA

- Akbil, F. (1970). *Türk El Sanatları*. İstanbul: Akademi Yayınları.
- Aslanapa, O ve Mansel, A, M. (1977). *Sanat Tarihi*. İstanbul: İnkılap ve Aka Basımevi.
- Aslanapa, O. (1984). *Türk Sanatı*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Aslanapa, O. (1990). *Türk Sanatı*. (Cilt I-II). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Baltacıoğlu, I, H. (1971). *Türk Plastik Sanatları*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Barışta, Ö. (1984). *Cumhuriyet Dönemi Türk Halk İşlemeciliği Desen ve Terminolojisinden Örnekler*. Ankara: G.Ü. Basın-Yayın Yüksekokulu Basımevi.
- Barışta, Ö. (1988). *Türk El Sanatları*. Ankara: Sevinç Matbaası.
- Barışta, Ö. (1995). *Türk İşleme Sanatı Tarihi*. (2. Baskı ). Ankara: Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi Yayını.
- Barışta, Ö. (1997). *Türk İşlemelerinden Teknikler*. (2.Baskı). Ankara: Mesleki Yaygın Eğitim Yayınları.
- Barışta, Ö. (1998). *Türk El Sanatları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Barışta, Ö. (1999). *Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Barışta, Ö. (2005). *Türkiye Cumhuriyeti Dönemi Halk Plastik Sanatları*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Başbuğ, S.(1964). *Türk İşlemeleri*. İstanbul: Ceylan Yayınları Matbaası

- Baykasoğlu, N. (1994). *Suzeni (İlme-Kasnak İşi)*. Ankara: G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi.
- Berker, N. ve Durul, Y. (1971). *Türk Süsleme Sanatı Serisi*. (1.Baskı). İstanbul: Ak Yayınları.
- Berker, N. (1981). *İşlemeler*. İstanbul: Baskı Tifdruk.
- Buyurgan, S.Ve Buyurgan, U.(2012). *Sanat Eğitimi ve Öğretimi*. (3.Baskı.). Ankara: Pegem Akademi.
- Cillov,H. (1949). *Denizli El Dokumacılığı Sanayii*. İstanbul: İsmail Akgün Matbaası.
- Çeğindir, Y. N. (2001). *Mesleki eğitim fakültesi giyim endüstrisi ve moda tasarımı eğitimi bölümü konfeksiyon hazırlama dersi için örnek bir ders programı modeli hazırlama*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tez, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çevik, D. (2010). *İşleme Sanatı*. Ankara: Hazar Reklam Matbaacılık.
- Çine, H. (1989). *Burdur'dan Damlalar Folklor*. İzmir: Uyan Matbaası.
- Demirel, Ö. (2007). *Eğitimde Program Geliştirme*. (3. Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2009).*Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Pegem Yayınları.
- Demirel, Ö. (2012).*Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Develioğlu, Y. (2010). *Uluslar Arası Türkiye ve Dünya Gündeminde Şanlıurfa Sempozyumu*. Şanlıurfa: Kurtuluş Matbaası.
- Erden, M. (1998).*Eğitimde Program Değerlendirme*.(3.Baskı).Ankara:Arı Yayıncılık.
- Erginer, E. (2000). *Öğretimi Planlama Uygulama ve Değerlendirme*. Ankara: Anı Yayıncılık.

- Eronç, Y. P. (1984). *Giyim Süsleme Teknikleri*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelkenetepe Yayınları.
- Eskicumalı, A. Ve İşman, A. (1999). *Eğitimde Planlama ve Değerlendirme*. Adapazarı. Değişim yayınları.
- Eskicumalı, A. Ve İşman, A. (2003). *Eğitimde Planlama ve Değerlendirme*. (4. Baskı). Adapazarı. Değişim yayınları.
- Fenercioğlu, S. (1973). *Süsleme Sanatı*. Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Fidan,N(2012).*Okulda Öğrenme ve Öğretme*. (3.Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Gökaydın, N. (2002). *Temel Sanat Eğitimi*. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı. Yayınları.
- Görgeç,İ.(2012).*Eğitimde Temel Kavramlar*. Ankara: Anı Yayıncılık
- Güner, S. (2005). *Bilgisayar destekli nakış tasarımında yaygın olarak kullanılan programlar ve Accurate 4 nakış desen sistemi için öğretim programı önerisi*.  
Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Güven,S.(2012).*Eğitim Program Geliştirme Kavramlar ve Yaklaşımlar*.  
H.Şeker.(Editör) *Program Geliştirme*. Ankara: Anı Yayıncılık, ss.1-45
- Karabina, B. (2007). *Eğitim Programları ve Öğretim*. İstanbul: Çınar Yayınları.
- Karaca, E. (2006). *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme*. Kütahya. Nisa Kitabevi.
- Karataş, S. (2008). *Şanlıurfa ili Birecik yöresinde yapılan Antep işine ilişkin öğretim programının hazırlanması ve etkililiğinin saptanması*.  
Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Karlı, E. (2003). *Kısa Osmanlı Tarihi*. İstanbul. Geçit Kitabevi.
- Kayacan,İ.(2007). *Göller ve Gönüller Diyarı Burdur*. Isparta:Üçemmajör Reklam
- Kemertaş, İ. (2003). *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme*. İstanbul. Birsen Yayınevi.
- Korkusuz, S.(1980).*Nakış*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Köklü, H. (2002). *El İşlemeleri*. Ankara: Ya-pa Yayınları.
- Kuban, D.(1970). *Türkiye Sanatı Tarihi*. (3.Baskı). İstanbul: Gerçek yayınevi.
- Küçükahmet, L.(1997). *Eğitim Programları ve Öğretim*. (Baskı.8). Ankara: Gazi Kitabevi.
- Küçükahmet, L. (1999). *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme*. İstanbul. Alkım Yayınevi.
- Küçükahmet, L. (2005). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. (22.Baskı). Ankara. Nobel Yayıncılık.
- Küçükahmet, L. (2008). *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme*. (22.Baskı). Ankara. Nobel Yayıncılık.
- Markaloğlu, Ş ve Sargın, H.(1981). *Basit Nakış İğneleri*. K.T.Y.Ö.O. Ankara.
- Okan, N.(1979). *Nakış*. Ankara: Tekışık Matbaası.
- Onuk, T. (2005). *Osmanlıdan Günümüze Oyalar*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları.
- Onuk, T. (2005). *Osmanlı Çadır Sanatı*. Ankara: Pelin Ofset.
- Ögel, B.(1991).*Türk Kültür Tarihine Giriş*. (Baskı.3). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları/638.

- Özbab, T., Kurt, G., Ülger, N. ve Toktaş, P. (2007). *Anadolu Üniversitesi Araştırma Merkezi Koleksiyonundan El Sanatları Örnekleri I İşlemeler*.(3. Baskı). Eskişehir: Halkbilim Araştırma Merkezi Yayınları.
- Özbel, K.(1947). *El Sanatları IV*. Ankara:C.H.P.Halkevleri Bürosu
- Özcan, T. F.(1994). *Türk Nakışlar Öğretim Yaprakları*. Ankara: Önder Matbaacılık.
- Özçelik, D.A. (1987). *Okullarımızdaki Ölçme Değerlendirme*. Ankara: ÖSYM Yayınları.
- Özdiler, L.Güler.(1990).*Geleneksel Türk El İşlemelerinden Antep İşi Ajurları*. Ankara: Lider Matbaacılık.
- Öztürk,İ. (1998). *Geleneksel Türk El Sanatlarına Giriş*. Ankara:Başkent Klîşe&Yayıncılık
- Sönmez, C. (2005). *Mesleki ve teknik eğitimde el sanatları teknolojisi modül programlarının değerlendirilmesi ve örnek bir program hazırlanması*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sürür, A. (1976). *Türk İşleme Sanatı*. İstanbul: Apa Ofset Basımevi.
- Şener,Ş.(1998). *Burdur İli Cumhuriyet Öncesi ve Sonrası Eğitim*. İzmir: Gültürk Ofset Dağıtım.
- Şişman, A.(2006).*Sanata ve Sanat Kavramına Giriş*. İstanbul:YazYayınları
- Tan, Ş. (2005). *Öğretimde Planlama ve Değerlendirme*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Varış, F. (1996). *Eğitimde Program Geliştirme Teoriler, Teknikler*. Ankara:Alkım Kitabevi.
- Yıldırım, N. (2005). *İpek kurdele işlemlerine ilişkin hazırlanan öğretim programının etkililiği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Yılmazkurt, G. (2002). *Makine Nakışı*. Ankara: Kozan Ofset Matbaacılık

Yüksel, S.(2002). *Yüksek Öğretimde Eğitim Öğretim Faaliyetleri ve Örtük Program*.

Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt:XV, sayı:1.

Yüksel, Ö. (2002). *Öğrenme-Öğretme*. Ankara: Pegem Yayıncılık.

Züber, H. (1972). *Türk Süsleme Sanatı*. Ankara : Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

\_\_\_\_\_.Thema Larosse.(1994).*Sanat ve Kültür Türk İslam*, İstanbul.

\_\_\_\_\_.*Gelişen Burdur*.(2008)Burdur: Burak Basın Yayın  
San.Tic.Ltd.Şt.2008(BTSSO)



**EKLER**

Ek 1. Bilgi Formu

Ek 2. Burdur İlinde Bulunan Suzeni Ürünler

**EK 1. BİLGİ FORMU**

**SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİ BİLGİ FORMU**

**Fotoğraf No** :

**İnceleme Tarihi** :

**Ürünün Kaynağı** :

**Ürünün Yapılış Tarihi** :

**Bugünkü Durumu** :

**Ürünün Cinsi** :

**Ürünün Boyutları** :

**Kullanılan Araç ve Gereçler** :

**Uygulanan Kenar Temizleme** :

**Kullanılan Renkler** :

**Bezeme Konuları** :

**Kompozisyon Özellikleri** :

**Ek 2. BURDUR İLİNDE BULUNAN SUZENİ ÜRÜNLER**

**Elde Edilen Ürünlerin Sıralama Özellikleri**

1-37 arası ürünler Artma çevre ürünlerdir.

38-52 arası ürünler Çevre ürünlerdir.

53 ürün mendildir.

54-66 arası ürünler uçkurdur.

67-68 ürünler dikilmemiş uçkur parçasıdır.

69-70 ürünler dondur.

71-74 arası ürünler dikilmemiş don paçasıdır.

75-76 ürünler göymektir.

77 ürün dikilmemiş göymek parçasıdır.

78-80 ürünler yastıktır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 1
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Sevgi GÖRAL (40 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Kayınvalidesinin annesinden kalma)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 66-84 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, kırmızı, pembe, lacivert, açık, koyu yeşil,  
gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarlarına bağlantılı sıralamalı yerleştirilmiş ince bir bordür vardır. Bordürün üzerine bir merkeze doğru yerleştirilmiş bitkisel bezemeli bir desen ve ortada bitkisel bezemeli başka bir desen vardır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 2
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Nazlı KILIÇ (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 95 yıl (Kayınvalidesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 73-95 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, mor, lacivert, sarı, koyu, orta yeşil, pembe, kırmızı, gri,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel, hayvansal ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarlara yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür, köşelerde bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen ortada bitkisel bezeme ve insan figürlerinden oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. Ayrıca motifleri bağlayacak şekilde yerleştirilmiş hayvansal bezeme kuş motifleri yer almıştır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 3
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Fadime TOPAY (70 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 76-102 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Kenar oyası sökülmüş durumdadır.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, kırmızı, gri, açık sarı, turuncu, mavi, yeşil, lacivert, pembe,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarında bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordür yerleştirilmiştir. Üzerine düzgün sıralamalı stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen ortaya bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. Ayrıca motifleri bağlayacak şekilde yerleştirilmiş bitkisel bezemeli motif yer almıştır.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 4
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ümmügülsüm AKDAŞ (54 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 75 yıl (Babasının ilk eşinden kalmış)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 70-93 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, sarı, mavi, kırmızı, mor, pembe, yeşil
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bitkisel bezemelerden oluşmuş bağlantılı sıralamalı ince bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş stilize nesne ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen ve ortaya bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 5
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ummuhan KARA (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 77-96 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, mor, yeşil, kırmızı, pembe, mavi, lacivert
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 6
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ummuhan KARA (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 88-94 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, gri, kahverengi, yeşil, mavi , pembe
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerinde köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 7
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife SÜME (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 120 yıllık (Babaannesinden kalmış)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 60-96 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, sarı, kırmızı, pembe, siyah, mor, mavi, açık yeşil, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına bağlantılı sıralamalı bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 8
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife SÜME (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekeli olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 82-88 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, yeşil, kırmızı, siyah, sarı, mavi, mor, kahverengi
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel ve geometrik motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel ve geometrik bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 9
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Güllü ÜNAL (85 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Teyzesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 67-86 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, koyu, orta, açık yeşil, sarı, turuncu, mavi, kırmızı, siyah, mor, pembe, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kumaşın kısa kenarı üç parçaya ayrılacak şekilde bağlantılı sıralamalı ince bir bordürle ayrılmıştır. Ortada bitkisel bezemelerden oluşturulmuş bir kompozisyon, kenarlarda ise bir merkeze yönlendirilmiş bitkisel bezemeli diğer bir desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 10
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Havana BITİR (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 79-98 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, mavi, turuncu, kırmızı, yeşil, pembe
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarına bağlantılı sıralamalı bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen vardır. Simetrik desenlerin ortasında bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen vardır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 11
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Binnur CEYLAN (38 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Babaannesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 78-81 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, koyu, açık yeşil, mavi, lacivert, kırmızı, sarı, turuncu, pembe, mor
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarına bağlantılı sıralamalı bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 12
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Gülsüm DİLEK
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 82-88 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, yeşil, mor, kırmızı, sarı, pembe, gri
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzeri, köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desenden oluşmuştur. Birinci kısa kenardaki kompozisyonda ortada bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. İkinci kısa kenardaki kompozisyonda ise bitkisel ve nesneli bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



<b>Fotoğraf No</b>	: 13
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 2012
<b>Ürünün Kaynağı</b>	: Suna NAZ (53 yaşında)
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	: Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
<b>Bugünkü Durumu</b>	: Sağlam durumda
<b>Ürünün Cinsi</b>	: Artma Çevre
<b>Ürünün Boyutları</b>	: 78-81 cm
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	: Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	: Firkete oyası ile temizlenmiştir.
<b>Kullanılan Renkler</b>	: Beyaz, gri, pembe, yeşil, turuncu, kırmızı, lacivert, açık mavi,
<b>Bezeme Konuları</b>	: Bitkisel ve nesneli bezeme
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	: Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 14
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Hanife ÜNAL
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 100 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 78-81 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Tığ zinciri batarak temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, mor, bordo, pembe, kırmızı, yeşil, mavi, gri, sarı, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Köşelere yerleştirilmiş düzgün sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş stilize geometrik ve bitkisel form üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 15
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife ÇELİK (67 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 100 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 61-74 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, mavi, kırmızı, sarı, turuncu, koyu, orta, açık yeşil, turkuaz, mor, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Köşelere yerleştirilmiş düzgün sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş stilize geometrik ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen vardır. Simetrik desenin ortasında, bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 16
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Emine YILMAZ (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 60-80 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, mavi, kırmızı, mor, pembe, yeşil, sarı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir bordür vardır. Bordürün üzerine bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasında bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 17
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ummuhan KARA (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 82-93 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, yeşil, pembe, mor, kahverengi, siyah
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen vardır. Simetrik desenin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 18
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Mümine TULUM
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 76-102 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, orta, açık yeşil, mavi, kırmızı, sarı, pembe, mor
- Bezeme Konuları** : Bitkisel, hayvansal ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Ortaya nesne üzerinde bitkisel ve figüratif bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. Ayrıca motifleri bağlayacak şekilde yerleştirilmiş nesneli motif yer almıştır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 19
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Halime SOYLU (92 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 110 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 65-74cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, bordo, kırmızı, mor, açık yeşili, pembe,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasında bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. Ayrıca motifleri bağlayacak şekilde yerleştirilmiş bitkisel motif yer almıştır.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 20
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Emine YILMAZ (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 100 yıl (Kayınvalidesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 63-75 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, kırmızı, pembe, orta, açık yeşil, gri, bordo, kahverengi
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasında bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. Ayrıca motifleri bağlayacak şekilde yerleştirilmiş bitkisel bezemeli motif yer almıştır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 21
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Makbule ŞENER (52 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 80-88 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, sarı, orta, açık yeşili, mavi, pembe, mor, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 22
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Zübpek VARKAL (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 100 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 66-70 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, turuncu, pembe, kırmızı, mavi, mor, yeşil
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 23
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Gülsüm TUTUM
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 80-89 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, orta, açık yeşili, mavi, kırmızı, sarı, pembe, mor,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize figüratif bezeme üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 24
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Güllü MUTLU
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 75 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 67-76cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Tığ oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, yeşil, mavi, kırmızı, pembe
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel ve nesneli motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 25
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Aşadın TOPAY (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Kayınvalidesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 61-78 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, gri, kahverengi, kırmızı, pembe, mor, sarı, turkuaz, açık mavi, lacivert, koyu, açık yeşil, yavruağzı, bordo, kahverengi
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Köşelere bağlantılı sıralamalı bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 26
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ayşe AKTAŞ (26 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 75-97 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, açık yeşil, lacivert, mor, kırmızı, sarı, pembe, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel, nesneli ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir. Desenlerin etrafına geometrik formdaki desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 27
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife ÜTÜCÜ (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 85 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 60-80 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, orta, açık yeşil, mor, mavi, kırmızı, yavruağzı, sarı, pembe, açık yeşil, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 28
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife ÜTÜCÜ (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 63-80 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, mor, orta, açık yeşil, mavi, kırmızı, pembe, sarı, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 29
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Sevim SÜME (56 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 120 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 66-82 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, turuncu, pembe, bordo, sarı, mavi, yeşil,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Köşelere yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 30
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Merem AKAY (58 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 69-72 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, orta, açık yeşil, mavi, mor, kırmızı, sarı, pembe
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 31
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Merem AKAY (58 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 68-83 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, orta, açık yeşil, mavi, lacivert, kırmızı, bordo, pembe, sarı, yavruağzı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 32
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ayşe KONU
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 80-104 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, koyu, orta yeşil, mor, mavi, kırmızı, pembe, turuncu, kahverengi
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 33
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ayşe DİNÇER
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 72-90cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, orta, açık yeşil, mavi, kırmızı, bordo, sarı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 34
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Emine KANIK
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 60-93 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, gri, orta, açık yeşil, mor, kırmızı, pembe, sarı, turkuaz
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Ayrıca motifleri bağlayacak şekilde yerleştirilmiş bitkisel bezemeli motif yer almıştır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 35
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ayşe SEVEN
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 69-72 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, pembe, orta, açık yeşil, mavi, kırmızı, turuncu, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize geometrik form üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir. Simetrik desenlerin ortasına geometrik form üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 36
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Hatma SÜLDÜR (80 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 55-58 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, lacivert, pembe, kırmızı, mor, gri, turuncu, koyu, orta, açık yeşil, mavi
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Stilize nesneli motif ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen kısa kenarın düzgün sıralamalı yerleştirilmiştir. Ayrıca ortaya bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 37
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Şerif ÇELİK (50 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Hediye)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Artma Çevre
- Ürünün Boyutları** : 60-85 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, lacivert, pembe, açık, orta mavi, bordo, kırmızı, açık kahverengi,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına yerleştirilmiştir. Örtünün kısa ve uzun kenarına yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üzerine köşelerden bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen vardır. Desenlerin ortasına nesne üzerinde bitkisel bezeme motiften oluşmuş ikinci desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 38
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Nazlı KILIÇ (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 100 yıl (Kayınvalidesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sandık lekesi olmuş ve yer yer sandık lekeleri oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 49-50 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, açık, orta yeşil, pembe, mavi, sarı, siyah
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstünde bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen vardır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 39
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Gülüşan UYSAL (65 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl (Hediye)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 55-60 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Pembe, kırmızı, yeşil, mavi, gri
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstünde bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesneli ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen vardır.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 40
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Hacer KAHRAMAN
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 47-51 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, açık mavi, lacivert, kırmızı, sarı, siyah, turuncu,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine bağlantılı sıralamalı ince bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel ve geometrik motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 41
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Hanım İNAL
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 54-56 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, turuncu, kırmızı, mor, mavi, açık yeşil, turkuaz
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine bağlantılı sıralamalı bir bordür yerleştirilmiştir. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 42
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Fadime ACAR
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 43-47 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, turkuaz, mor, kırmızı, turuncu, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 43
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Merem EROĞLU
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 85 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 55-58 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, sarı, yeşil, pembe, lacivert, bordo, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 44
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Ayşe DİNÇER
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekeleri oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 47-50 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, Patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, lacivert, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiften oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 45
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Ayşe DİNÇER
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekeleri oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 48-51 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, lacivert, mavi, pembe, koyu ,açık yeşil, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 46
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Mümine CENKÇİ
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş ve yer yer sandık lekeleri oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 64-67 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, pembe, kırmızı, turuncu, mavi, Koyu, orta yeşil, mor,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel ve geometrik motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 47
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Vahide ÇAKIR
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş ve  
yer yer sandık lekeli oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 55-58 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, lacivert, mavi, pembe, yavruağzı,  
kırmızı, gri
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 48
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Emine UYSAL(85 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 120 yıl (Kayınbabasının damat çevresi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekeleri oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 78-81 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, yeşil, mavi, kırmızı, pembe, sarı, mor, turuncu, gri
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstünde bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel ve geometrik motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 49
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Rahime ÖĞÜTÇÜ
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 58-63 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, yeşil, mavi, bordo, kırmızı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesneli ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 50
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Kadın OKTAY
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 64-66 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş, pamuk iplik, firkete, pul
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Firkete oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, koyu, orta yeşil, orta, açık mavi, pembe, sarı, turuncu,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 51
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Dulkadın TÜRKER
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 85 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Çevre
- Ürünün Boyutları** : 54-60 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, yeşil, mavi, pembe, mor
- Bezeme Konuları** : Geometrik ve bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize geometrik ve bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



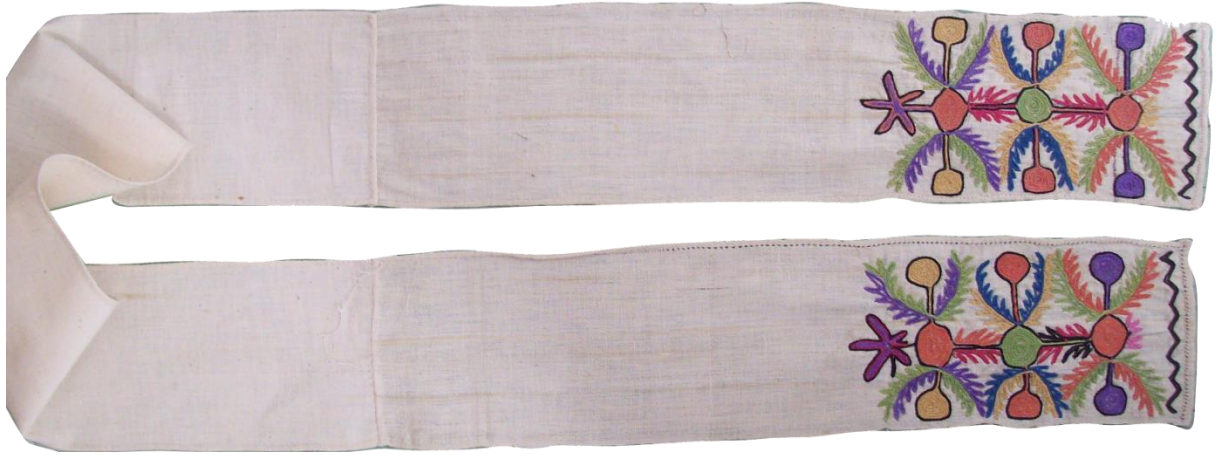
<b>Fotoğraf No</b>	: 52
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 2012
<b>Ürünün Kaynağı</b>	: Emine ÖKTE
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	: Yaklaşık 70 yıl
<b>Bugünkü Durumu</b>	: Sağlam durumda
<b>Ürünün Cinsi</b>	: Çevre
<b>Ürünün Boyutları</b>	: 54-55 cm
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	: Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	: Makine dikişi ile temizlenmiştir.
<b>Kullanılan Renkler</b>	: Beyaz, yeşil, kırmızı, siyah, bordo
<b>Bezeme Konuları</b>	: Bitkisel bezeme
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	: Kare formdaki kumaşın köşelerine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür vardır. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



<b>Fotoğraf No</b>	: 53
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 2012
<b>Ürünün Kaynağı</b>	: Nazlı KILIÇ (75 yaşında)
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	: Yaklaşık 80 yıl (Kayınvalidesinin sandığından)
<b>Bugünkü Durumu</b>	: Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
<b>Ürünün Cinsi</b>	: Mendil
<b>Ürünün Boyutları</b>	: 18-23 cm
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	: Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	: Makine dikişi ile temizlenmiştir.
<b>Kullanılan Renkler</b>	: Beyaz, siyah, koyu yeşil, pembe, turuncu
<b>Bezeme Konuları</b>	: Bitkisel bezeme
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	: Kare formdaki kumaşın bir köşesine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir bordür vardır. Bordürün üstüne bir merkeze yönlendirilmiş, stilize bitkisel motiften oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 54
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Nazlı KILIÇ (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Hediye)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 15-195 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, mor, mavi, yeşil, sarı, pembe, siyah, kırmızı, yavruağzı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize bitkisel motiflerden oluşmuş bir motifli desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 55
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Nazlı KILIÇ (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Kayınvalidesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 16-171 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, turuncu, mor, yeşil, turkuaz, bordo, kırmızı, pembe
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize bitkisel motiflerden oluşmuş bir motifli desen yerleştirilmiştir.

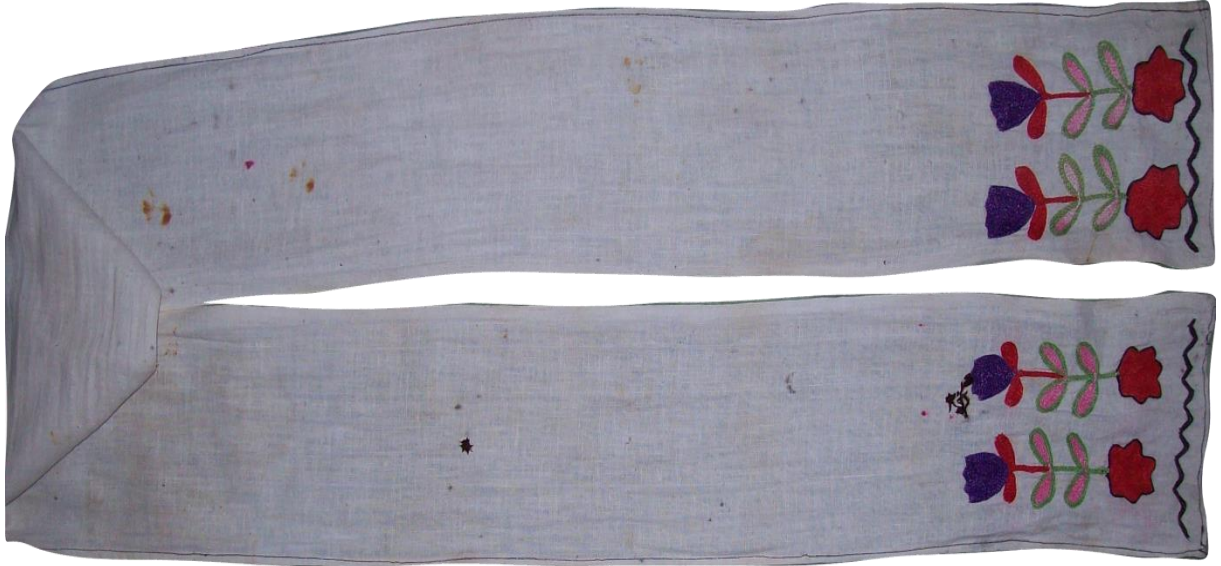
## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 56
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Nazlı KILIÇ (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 85 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 12-176 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, yeşil, turuncu, kırmızı, mor
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstüne stilize bitkisel motiflerden oluşmuş bir motifli desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



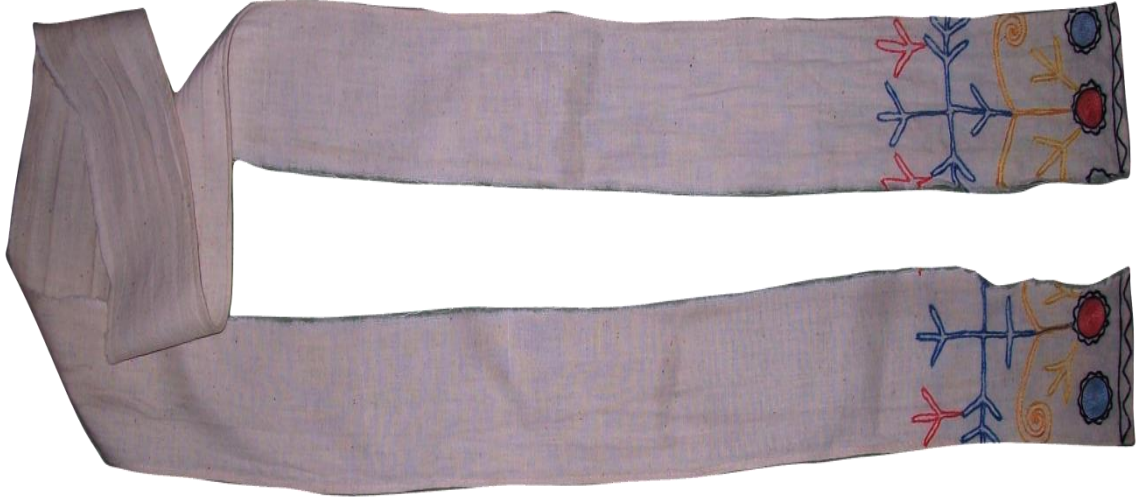
- Fotoğraf No** : 57
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife KALYON (70 yaşın)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 14-90 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, mor, pembe, kırmızı, açık yeşili
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize bitkisel motiflerden oluşmuş düzgün sıralamalı desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 58
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Fatma YILMAZ
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 85 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 12-136 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, mor, mavi, pembe, bordo, yeşili, turuncu
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı ince bir bordür yerleştirilmiştir ve bordürün üzerine kenarlardan birinde stilize bitkisel motiflerden oluşmuş düzgün sıralamalı desen yerleştirilmiştir. Diğer kenarda ise bordürün üstünde stilize bitkisel motiflerden oluşmuş atlamalı sıralamalı desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 59
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Gülperek ÖZDAMAR
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 13-160 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, mavi, bordo, pembe, sarı
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize bitkisel, bir motiften oluşmuş desen yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



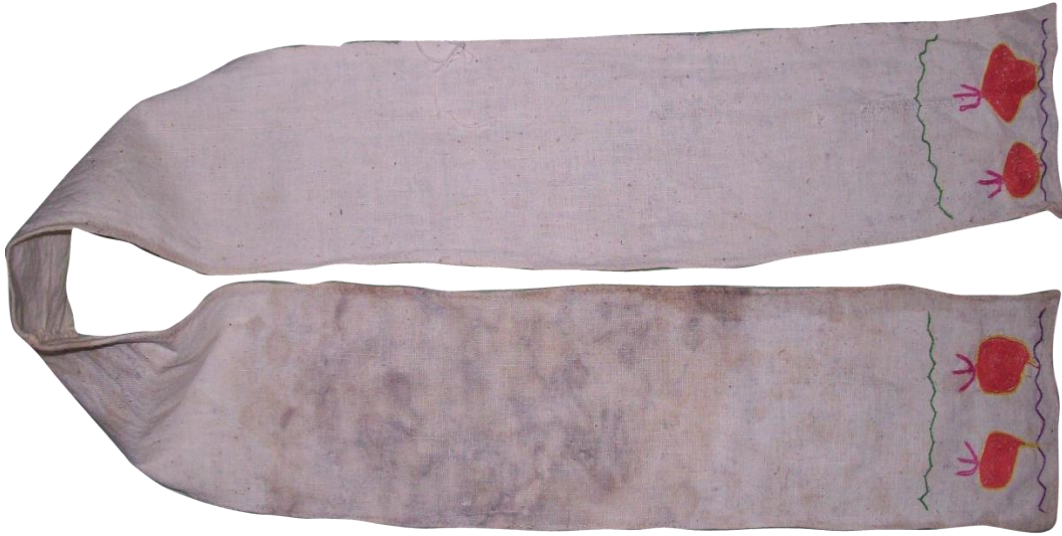
- Fotoğraf No** : 60
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Havana KAPLAN
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 120 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 13-160 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, kırmızı, yeşil, mor
- Bezeme Konuları** : Geometrik ve bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Kenarlardan birinde bordürün üstüne stilize bitkisel motif düzgün sıralamalı yerleştirilmiştir. Diğer kenarda bordürün üstüne başka bir stilize bitkisel motif yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 61
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Fatma UYSAL(73 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 120 yıl (Babaannesinin düğün hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş ve yer yer sandık lekesi olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 13-160 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, Siyah, bordo, mavi, pembe, yeşil
- Bezeme Konuları** : Geometrik Bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde geometrik motiflerden oluşmuş düzgün sıralamalı desenler yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 62
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Gülsüm ÖZBAĞCI
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 11-127 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, yeşil, mor, sarı, kırmızı, pembe
- Bezeme Konuları** : Geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize geometrik motiflerden hazırlanmış kompozisyon düzgün sıralamalı yerleştirilmiştir. Kompozisyonun üstüne tekrar bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 63
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Fatma AKBIYIKOĞLU
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 13-160 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, lacivert, turuncu, kırmızı, turkuaz, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik ve bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize geometrik ve bitkisel motiflerden oluşmuş bir motifli desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



<b>Fotoğraf No</b>	: 64
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 2012
<b>Ürünün Kaynağı</b>	: Rahime ÖĞÜTÇÜ
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	: Yaklaşık 80 yıl
<b>Bugünkü Durumu</b>	: Sağlam durumda
<b>Ürünün Cinsi</b>	: Uçkur
<b>Ürünün Boyutları</b>	: 12-174cm
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	: Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	: Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
<b>Kullanılan Renkler</b>	: Gri, siyah, mor, orta, açık mavi, turuncu, pembe, açık yeşil, bordo
<b>Bezeme Konuları</b>	: Geometrik ve bitkisel bezeme
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	: Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı ince bir bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize geometrik ve bitkisel motiflerden oluşmuş desen düzgün sıralamalı uygulanmıştır.

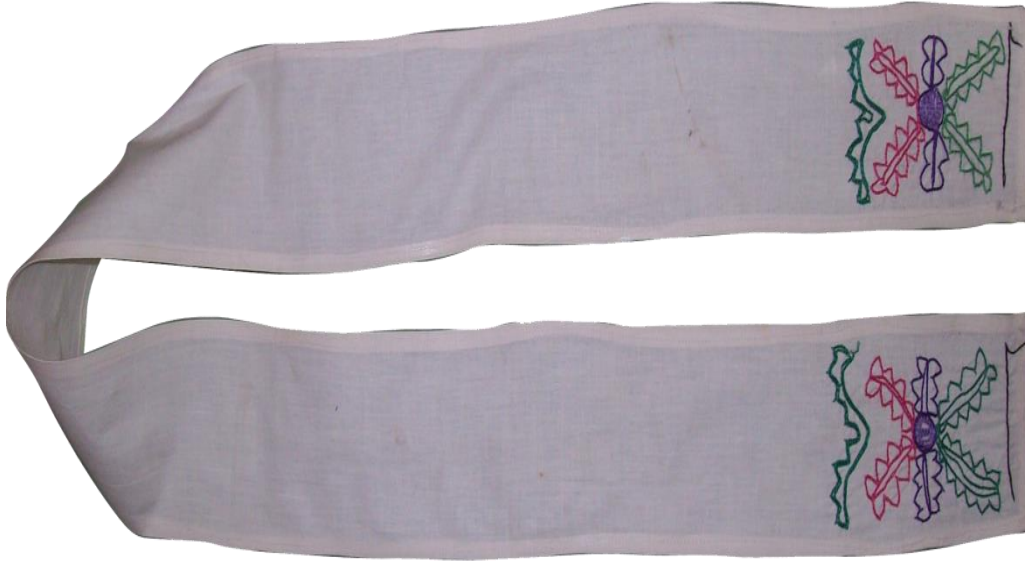


## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 65
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Dulkadın TÜRKER
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 95 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 16-148 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, yeşil, orta, açık mavi, kırmızı, turuncu, pembe, bordo
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı ince bir bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize bitkisel bir motiften oluşmuş, bir motifli desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 66
- İnceleme Tarihi** : 2011
- Ürünün Kaynağı** : Arife AKGÖZ
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Uçkur
- Ürünün Boyutları** : 10-140 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, yeşil, koyu yeşil, mor, mavi, pembe,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına bağlantılı sıralamalı bir bordür işlenmiştir. Bordürün üstünde stilize bitkisel bir motiften oluşturulmuş desen yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 67
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Fatma KILIÇ (75 yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 100 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş uçkur parçası
- Ürünün Boyutları** : 13-44 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Tığ oyası ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, pembe, turuncu, bordo, lacivert, mavi, açık yeşil
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki iki tane parçanın kısa kenarına bağlantılı sıralamalı ince bir bordür yerleştirilmiştir ve bordürün üzerine bir motiften oluşmuş desen yerleştirilmiştir.



**SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU**

- Fotoğraf No** : 68
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Haccana AKINCI(78 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Babaannesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş uçkur parçası
- Ürünün Boyutları** : 12-36 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halinde
- Kullanılan Renkler** : Gri, siyah, yeşil, mor, kırmızı, mavi
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki tane parçanın kısa kenarına stilize bitkisel motiflerden oluşmuş düzgün sıralamalı desen yerleştirilmiştir. Parçalardan birinde araya artı puanlar işlenmiştir.

**SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU**

- Fotoğraf No** : 69
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Fatma TALAY
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Don
- Ürünün Boyutları** : 70-160 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Donun paçalarından birinde, dikdörtgen formun içine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir su işlenmiştir. Suyun üstüne geometrik şekillerle oluşturulmuş bir motif yerleştirilmiştir. Aynı kompozisyon diğer paçaya da işlenmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 70
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Ümmülü İNCE (53 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl (Kayınvalidesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Don
- Ürünün Boyutları** : 70-160 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Donun paçalarından birinde, dikdörtgen formun içine yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı ince bir su işlenmiştir. Suyun üstüne geometrik şekillerle oluşturulmuş bir motif yerleştirilmiştir. Aynı kompozisyon diğer paçaya da işlenmiştir.

**SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU**

- Fotoğraf No** : 71
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Hava NANEÇİ
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş don paçası
- Ürünün Boyutları** : 41-141 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halindedir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına yerleştirilmiş, bağlantılı sıralamalı ince bir su işlenmiştir. Suyun üstüne geometrik şekillerle oluşturulmuş bir motif yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 72
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Zübpek VARKAL
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş don paçası
- Ürünün Boyutları** : 43-114 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halindedir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına yerleştirilmiş, bağlantılı sıralamalı ince bir su işlenmiştir. Suyun üstüne geometrik şekillerle oluşturulmuş bir motif yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 73
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Zübpek VARKAL
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam, yer yer sandık lekesi oluşmuş durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş don paçası
- Ürünün Boyutları** : 43-117 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halindedir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik ve bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına yerleştirilmiş, bağlantılı sıralamalı ince bir su işlenmiştir. Suyun üstüne geometrik şekillerle oluşturulmuş bir motif yerleştirilmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 74
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Şerife UYSAL (57 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş don paçası
- Ürünün Boyutları** : 41-141 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halindedir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı
- Bezeme Konuları** : Geometrik bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın iki kısa kenarına yerleştirilmiş, bağlantılı sıralamalı ince bir su işlenmiştir. Suyun üstüne geometrik şekillerle oluşturulmuş bir motif yerleştirilmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 75
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Emine UĞRAŞ (45 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 70 yıl (Kayınvalidesinin hediyesi)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Göynek
- Ürünün Boyutları** : 64-84 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, sarı, kırmızı, mavi, siyah
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Bitkisel bezemeli, düzgün sıralamalı iki sıra motif, göyneğin uç kısmına, yakayı ortalayacak şekilde eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. En üstte yer alan motif alttaki motiflerin yarısı olarak işlenmiştir.



## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



<b>Fotoğraf No</b>	: 76
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 2011
<b>Ürünün Kaynağı</b>	: Raziye YİĞİT
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	: Yaklaşık 75 yıl
<b>Bugünkü Durumu</b>	: Sağlam durumda
<b>Ürünün Cinsi</b>	: Göynek
<b>Ürünün Boyutları</b>	: 82-88 cm
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	: Tığ, dokuma kumaş ve pamuk iplik
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	: Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.
<b>Kullanılan Renkler</b>	: Gri, siyah, kırmızı, pembe, yeşil, mavi, kahverengi
<b>Bezeme Konuları</b>	: Bitkisel bezeme
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	: Bitkisel bezemeli, düzgün sıralamalı iki sıra motif, göyneğin uç kısmına, yakayı ortalayacak şekilde eşit aralıklarla yerleştirilmiştir. En üstte bitkisel bezemeli başka bir motif işlenmiştir.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 77
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Emine SOYLU (75 Yaşında)
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 90 yıl (Annesinin sandığından)
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Dikilmemiş göynek parçası
- Ürünün Boyutları** : 41-65 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, dokuma kumaş ve ipek iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : İşlenmiş ve kesilmiş kumaş halindedir.
- Kullanılan Renkler** : Gri, pembe
- Bezeme Konuları** : Bitkisel bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Dikdörtgen formdaki kumaşın boy ipliği yönünde kompozisyon yerleştirilmiştir. Bitkisel bezemeli, düzgün sıralamalı iki sıra motif, göyneğin uç kısmına, yakayı ortalayacak şekilde yerleştirilmek amacı ile eşit aralıklarla oluşturulmuştur.

**SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU**

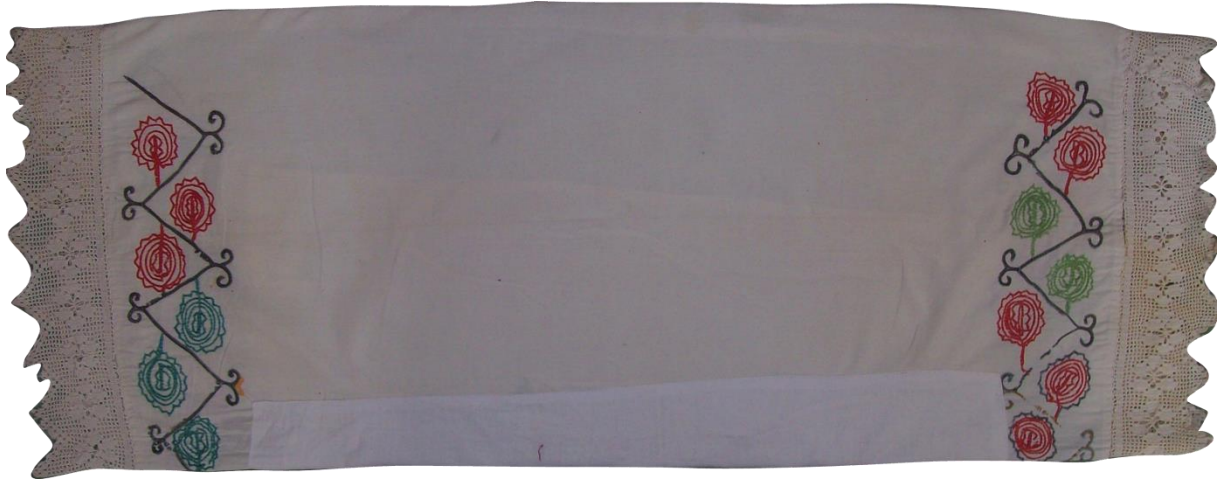
<b>Fotoğraf No</b>	<b>: 78</b>
<b>İnceleme Tarihi</b>	<b>: 2012</b>
<b>Ürünün Kaynağı</b>	<b>: Şerife ÜTÜCÜ</b>
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	<b>: Yaklaşık 80 yıl</b>
<b>Bugünkü Durumu</b>	<b>: Sağlam durumda</b>
<b>Ürünün Cinsi</b>	<b>: Yastık</b>
<b>Ürünün Boyutları</b>	<b>: 36-40 cm</b>
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	<b>: Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik</b>
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	<b>: Elde baskı dikişi ile temizlenmiştir.</b>
<b>Kullanılan Renkler</b>	<b>: Beyaz, yeşil, lacivert, kırmızı, pembe, mor, bordo</b>
<b>Bezeme Konuları</b>	<b>: Bitkisel ve nesneli bezeme</b>
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	<b>: Kare formdaki kumaşın ortasına stilize bitkisel ve geometrik bezemelerle oluşturulmuş bir motiften oluşmuş desen yerleştirilmiştir.</b>

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



- Fotoğraf No** : 79
- İnceleme Tarihi** : 2012
- Ürünün Kaynağı** : Hanım İNAL
- Ürünün Yapılış Tarihi** : Yaklaşık 80 yıl
- Bugünkü Durumu** : Sağlam durumda
- Ürünün Cinsi** : Yastık
- Ürünün Boyutları** : 42-60 cm
- Kullanılan Araç ve Gereçler** : Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
- Uygulanan Kenar Temizleme** : Makine dikişi ile temizlenmiştir.
- Kullanılan Renkler** : Beyaz, siyah, mor, pembe, mavi, sarı, kırmızı, bordo, yeşil,
- Bezeme Konuları** : Bitkisel ve nesneli bezeme
- Kompozisyon Özellikleri** : Kompozisyon dikdörtgen formdaki yastığın bir yüzeyine yerleştirilmiştir. Dış kenar ve ortaya yerleştirilmiş bağlantılı sıralamalı bir bordür ve bordürün üzerine bir merkeze yönlendirilmiş, stilize nesne üzerinde bitkisel motiflerden oluşmuş simetrik desen yerleştirilmiştir.
- Eserle İlgili Notlar:** Ürünün ilk amacı artma çevre olarak kullanmaktır. Sonradan ürünün kullanım amacı yastık olarak değiştirilmiş ve işleme yüzeyleri aynı yöne ve yüzeye gelecek şekilde değiştirilerek ürün oluşturulmuştur.

## SUZENİ TEKNİĞİ ÜRÜNLERİN BİLGİ FORMU



<b>Fotoğraf No</b>	: 80
<b>İnceleme Tarihi</b>	: 2012
<b>Ürünün Kaynağı</b>	: Fatıma ÇELİK
<b>Ürünün Yapılış Tarihi</b>	: Yaklaşık 80 yıl
<b>Bugünkü Durumu</b>	: Sağlam, işlemede sökülmeler olmuş durumda
<b>Ürünün Cinsi</b>	: Yastık
<b>Ürünün Boyutları</b>	: 66-73 cm
<b>Kullanılan Araç ve Gereçler</b>	: Tığ, patiska kumaş ve pamuk iplik
<b>Uygulanan Kenar Temizleme</b>	: Tığ danteli ile temizlenmiştir.
<b>Kullanılan Renkler</b>	: Beyaz, kırmızı, açık yeşili, siyah
<b>Bezeme Konuları</b>	: Bitkisel bezeme
<b>Kompozisyon Özellikleri</b>	: Kompozisyon dikdörtgen formdaki örtünün iki kısa kenarına stilize bitkisel ve geometrik bezemelerden oluşmuş bağlantılı sıralamalı desen yerleştirilmiştir.