



**İLKOKUL MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ  
KAZANIMLAR BOYUTUNA İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ  
GÖRÜŞLERİ**

**Muzaffer Soner Yılmaz**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**HAZİRAN, 2019**

## TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren iki yıl (yirmi dört ay) sonra tezden fotokopi çekilebilir.

### YAZARIN

Adı : Muzaffer Soner  
Soyadı : Yılmaz  
Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
İmza :  
Teslim Tarihi : .../07/2019

### TEZİN

Türkçe Adı : İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Kazanımlar Boyutuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri

İngilizce Adı : The Opinions of Teachers and Students Related to the Dimension of Acquisitions of the Primary School Music Lesson Curriculum

## ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu; yararlandığım tüm kaynakları, kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin tarafıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Muzaffer Soner Yılmaz

İmza :

## JÜRİ ONAY SAYFASI

Muzaffer Soner Yılmaz tarafından hazırlanan “İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programının Kazanımlar Boyutuna İlişkin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**Danışman:** Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi) .....

**Başkan:**

Prof. Dr. Aytekin ALBUZ (Gazi Üniversitesi) .....

**Üye:**

Dr. Öğretim Üyesi Akın KUMTEPE (Kırıkkale Üniversitesi) .....

Tez Savunma Tarihi: 20/06/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü .....

## TEŞEKKÜR

Gazi Üniversitesi'ndeki eğitimim süresince fikirleriyle ve yaptığı çalışmalarla örnek aldığım, hayatıma yön veren tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN'a, lisans ve lisansüstü eğitimimde tavsiyeleri ile eğitime katkı sağlayan Prof. Dr. Mehmet YILMAZ'a, tez çalışmamda yardımını esirgemeyen Prof. Dr. Aytekin ALBUZ'a, her zaman yanımda olup beni destekleyen sevgili annem Gülgün YILMAZ, babam Nevzat YILMAZ ve ağabeyim İlker YILMAZ'a, çalışmamda sorularımı yanıtlayıp zaman ayıran sınıf öğretmenleri adayları ve onların kıymetli hocaları ile emektar sınıf öğretmenlerine minnet ve teşekkürlerimi sunarım.

**İLKOKUL MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMININ  
KAZANIMLAR BOYUTUNA İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ  
GÖRÜŞLERİ  
(Yüksek Lisans Tezi)**

**Muzaffer Soner Yılmaz**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**

**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**Mayıs 2019**

**ÖZ**

Bu çalışmada, ilkököl müzik dersi öğretim programının kazanımlar boyutuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri alınmıştır. Bu görüşler doğrultusunda sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik alanında mesleki yeterlik düzeylerinin ortaya koyulması amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2017-2018 öğretim yılı Gazi Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Eğitimi Anabilim Dalı'nda eğitim gören 50 sınıf öğretmeni adayı ile Çankaya İlçesi'nde görev yapan 50 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır. Çalışma, Gazi, Ankara, Hacettepe Üniversiteleri'nde kullanılan müzik dersi öğretim programları ve ilkököl 1,2,3 ve 4. Sınıf müzik dersi öğretim programı konu ve kazanımları ile sınırlıdır. Araştırma genel tarama modelinde olup, betimsel bir çalışmadır. Çalışmada sınıf öğretmenleri ve sınıf öğretmeni adaylarının müzik dersi öğretim programına yönelik yeterliklerine ilişkin görüşlerin tespiti için araştırmacının hazırladığı üçlü likert ölçeği uygulanmış, ulaşılan veriler SPSS programı kullanılarak istatistiksel işleme tabii tutulmuş ve sonuçların karşılaştırılması için bağımsız t-testi ile Mann-Whitney U testlerinden yararlanılmıştır. Programların karşılaştırılmasında Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde müzik derslerini yürüten öğretim elemanı görüşlerine başvurulmuştur. Çalışma, öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının yeterlik ve eksiklerinin tespit edilmesi bu konuda alınacak tedbirlerin belirlenmesi ve öneriler getirilmesi açısından önemli görülmektedir. Araştırmanın sonucunda, konu ve kazanımları öğretimi ve uygulanması bakımından deneyimli sınıf öğretmenlerinin sınıf öğretmeni adaylarına göre daha yetersiz oldukları ve üniversitelerin müzik dersi öğretim programında yer alan ders çıktılarının MEB Müzik Dersi Öğretim Programı'nda yer alan bazı konu ve kazanımları karşılamadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Sınıf öğretmeni, sınıf öğretmeni adayı, müzik dersi, ilkököl, öğretim programı, kazanım, yeterlik

Sayfa Adedi : 101

Tez Danışmanı : Doç. Dr. Şebnem YILDIRIM ORHAN

**THE OPINIONS OF TEACHERS AND STUDENTS RELATED  
TO THE DIMENSION OF ACQUISITIONS OF THE PRIMARY  
SCHOOL MUSIC LESSON CURRICULUM**

**(Master Thesis)**

**Muzaffer Soner Yılmaz**

**GAZI UNIVERSITY**

**GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES**

**May 2018**

**ABSTRACT**

In this study, the opinions of teachers and students about the acquisitions dimensions of the primary school music lesson curriculum were taken. In line with these views, it is aimed to reveal the professional competence levels of classroom teachers and prospective classroom teachers in the field of music. The study group of the study consist of 50 class teacher candidates working in Gazi University and Hacettepe University Class Education Department in 2017-2018 academic year and 50 class teachers working in Çankaya District. The study is limited to the music course teaching programs and in Gazi, Ankara, Hacettepe Universities and the subject and achievements of the music education curriculum of the first and second classes in primary school. The research is a descriptive study in a general survey model. In this study, the three-point Likert scales were applied by the researcher to determine the opinions about the competencies of the classroom teachers and pre-service teachers for the music lesson curriculum. In order to compare the programs, expert opinion was consulted. It is seen that determining the competencies and deficiencies of teachers and teacher candidates is important in terms of determining the measures to be taken in this regard and introducing suggestions. As a result of the study, it was concluded that the experienced classroom teachers were more inadequate compared to the teacher candidates in terms of teaching and practising the subjects and acquisitions and that the course outputs of the subject and achievements in the (MNE) Music Course Teaching Program.

**Keywords** : Classroom teacher, class teacher candidate, music lesson, elementary school, teaching program, acquisition, qualification.

**Page Number** : 101

**Supervisor** : Assoc. Prof. Şebnem YILDIRIM ORHAN



## İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT .....	vi
TABLolar LİSTESİ .....	ix
<b>BÖLÜM I</b>	
GİRİŞ .....	1
Problem Durumu .....	1
Alt Problemler .....	2
1. Alt Problem .....	2
2. Alt Problem .....	2
3. Alt Problem .....	2
Araştırmanın Amacı .....	3
Araştırmanın Önemi.....	3
Sayıtlar.....	3
Sınırlılıklar.....	4
İlgili Araştırmalar .....	4
<b>BÖLÜM II</b>	
KAVRAMSAL ÇERÇEVE .....	7
İlkokul .....	7
Müzik Eğitimi.....	7
Sınıf Öğretmeni .....	9
Sınıf Öğretmeni Adayı .....	10
Sınıf Öğretmeni Yeterlikleri .....	10
Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Öğretim Programı .....	11

## **BÖLÜM III**

<b>YÖNTEM.....</b>	<b>13</b>
Araştırmanın Modeli .....	13
Çalışma Grubu .....	13
Verilerin Toplanması.....	13
Veri Toplama Araçları .....	14
Üçlü Likert Formu .....	15
Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması. ....	18

## **BÖLÜM IV**

<b>BULGULAR VE YORUMLAR.....</b>	<b>21</b>
1. Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	21
2. Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	25
3. Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	28

## **BÖLÜM V**

<b>SONUÇ TARTIŞMA VE ÖNERİLER.....</b>	<b>39</b>
Sonuçlar .....	39
1. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar .....	39
2. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar .....	42
3. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar .....	45
Öneriler .....	48
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>49</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>51</b>
Ek 1. İzin Yazısı .....	52
Ek 2. Etik Beyanı.....	54
Ek 3. Anket Formları.....	56
Ek 4. İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı .....	60
Ek 5. 2017-2018 Eğitim Yılı Sınıf Öğretmenliği Bölümü Müzik Dersi Programları ...	71

## TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. Ölçek Soru Sayısı ve Güvenirlik Analiz Sonuçları.....	14
Tablo 2. Programlarda Yer Alan Müzik Derslerinin Verildiği Yıllar ve Ders İsimleri Bakımından Karşılaştırılması .....	21
Tablo 3. Programlarda Yer Alan Derslerin Avrupa Kredi Transfer Sistemi Bakımından Karşılaştırılması .....	22
Tablo 4. Programlarda Yer Alan Derslerin Ders Kredisi Bakımından Karşılaştırılması ....	22
Tablo 5. Programlarda Yer Alan Derslerin Haftalık Ders Saati Bakımından Karşılaştırılması .....	22
Tablo 6. Programlarda Yer Alan Müzik ve Müzik Öğretimi Derslerinde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikleri .....	23
Tablo 7. Programların Müzik Dersi Kazanım Sayıları Bakımından Karşılaştırılması .....	23
Tablo 8. Programların Müzik Öğretimi Dersi Kazanım Sayıları Bakımından Karşılaştırılması .....	24
Tablo 9. Programda Yer Alan Derslerin Değerlendirme ve Geçme Kriterleri Bakımından Karşılaştırılması .....	25
Tablo 10. 1A Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları.....	28
Tablo 11. 1B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	29
Tablo 12. 1C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları.....	29
Tablo 13. 1D Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları .....	30
Tablo 14. 2A Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	30
Tablo 15. 2B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	31
Tablo 16. 2C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları.....	31
Tablo 17. 2D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	32
Tablo 18. 3A Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	33
Tablo 19. 3B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları.....	33
Tablo 20. 3C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları.....	34
Tablo 21. 3D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	34

Tablo 22. 4A Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları.....	35
Tablo 23. 4B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları.....	35
Tablo 24. 4C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları.....	37
Tablo 25. 4D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları .....	37



# BÖLÜM I

## GİRİŞ

### Problem Durumu

Türkiye’de devlet okullarının ilk dört yılını kapsayan ilkokullarda yabancı dil dışında bütün dersler sınıf öğretmenleri tarafından yürütülmektedir. Örgün eğitimin ilk basamağı olan ilkokul ülkemizde zorunludur. Öğrenci, eğitim hayatına başladığı ilk yılında karşılaştığı sınıf öğretmenin vizonu ile şekil alacak, gelecek yaşamına yön verecektir.

Strateji Geliştirme Başkanlığı Millî Eğitim İstatistikleri resmi istatistik programı yayınında 2016-2017 eğitim öğretim yılında örgün eğitimi;

“İlkokulların amacı; çocukların iyi bir vatandaş olabilmeleri için, gereken temel bilgileri, becerileri, davranış ve alışkanlıkları kazanmalarını, millî ahlak anlayışına uygun şekilde yetişmelerini, ilgi, istidat ve yetenekleri yönüyle hayata ve bir üst öğrenime hazırlanmalarını sağlamaktır.” olarak tanımlamıştır.

Sınıf öğretmeni, “genel bilgi alanı/genel yetenek” derslerinin yanı sıra özel yetenek gerektiren müzik, resim ve beden eğitimi gibi “özel alan” derslerine de girmekle yükümlüdür. Sınıf öğretmenine yüklenen bu sorumluluk, Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde verilen eğitimi sorgulama ihtiyacını doğurmuştur.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından ilkokullara yönelik hazırlanmış müzik dersi öğretim programı, öğrencilerin milli değerlerine saygı duyması, dinleme, söyleme, çalma etkinliklerine katılması, müzik kültürü edinmesi, müziksel yaratıcılık yönlerinin ortaya çıkartılması gibi konuları hedeflemektedir. Dolayısıyla hazırlanan öğretim programı öğrencilerin birden fazla zekâ türüne hitap etmekte, yani öğrencilerin kademeli ve bütüncül olarak gelişimini öngörmektedir. Bu düşünceyle sınıf öğretmenlerinin lisans sürecinde almış oldukları müzik eğitimi ilkokullar için hazırlanan güncel müzik öğretim programının

tüm yönleriyle tutarlılık göstermekte midir ve yukarıda belirtilen hedefleri karşılamakta yeterli midir?

Bu araştırmada, cevap aranan problem cümlesi “ilkokul müzik dersi öğretim programının kazanımlar boyutuna ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur.

## **Alt Problemler**

### ***1. Alt Problem***

Çalışmada yer alan üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programlarındaki derslerin;

- 1.1.İsim ve yıl,
- 1.2.AKTS,
- 1.3.Ders kredisi,
- 1.4.Haftalık ders saati,
- 1.5.Öğrenme yöntem ve teknikleri,
- 1.6.Kullanılan kaynaklar,
- 1.7.Öğrenme kazanımları,
- 1.8.Değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından benzerlik ve farklılıkları nelerdir?

### ***2. Alt Problem***

Üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik ve müzik öğretimi derslerinin öğretim programları ile ilkökul müzik dersi öğretim programının, uzman görüşlerince karşılaştırılması nasıldır?

### ***3. Alt Problem***

Sınıf öğretmenleri ve adaylarının güncel ilkökul müzik dersi;

- 1. sınıf,
- 2. sınıf,

- 3. sınıf,
- 4. sınıf öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterlik durumları nasıldır?

### **Araştırmanın Amacı**

İlkokullarda müzik derslerini işleyen sınıf öğretmenlerinin, lisans eğitiminde almış oldukları “Müzik” ve “Müzik Öğretimi” derslerinin içerik ve nitelik yönüyle güncel ilkokul müzik dersi öğretim programıyla tutarlılığı ve sınıf öğretmenlerinin/ adaylarının güncel müzik dersi öğretim programına ilişkin yeterliklerine dair görüşlerini belirlemek amaçlanmaktadır.

### **Araştırmanın Önemi**

Resmi olarak örgün eğitim hayatına yeni başlamış ilkokul öğrencilerine müzik eğitimi veren sınıf öğretmenlerinin, öğrencileri müzik alanında iyi eğitebilmesi ve müzik sevgisini öğrencilere aşılayabilmesi, öğrencilerin ve dolayısıyla toplumun sosyal ve kültürel gelişimi açısından büyük önem taşımaktadır.

Bu sebeple sınıf öğretmenlerinin; müzik eğitimindeki yeterliklerinin belirlenmesi ve güncel ilkokul müzik öğretim programı ile sınıf öğretmenlerinin lisans döneminde almış oldukları müzik eğitiminin tutarlılığının karşılaştırılarak, tespit edilen sorunlara yönelik çözüm önerileri sunulması bakımından önemlidir.

### **Sayıtlar**

1. Araştırmada kullanılacak yöntemin, araştırmanın konusuna, amacına ve problemin çözümüne uygun olacağı,
2. Veri toplama araçları olarak kullanılacak olan anket, görüşme ve gözlem araçları ile ölçekler, alan uzmanlarının görüşü alınarak hazırlanacağından elde edilecek verilerin geçerli ve güvenilir olacağı,
3. Görüşü alınan sınıf öğretmenlerinin/adaylarının samimi ve gerçekçi cevaplar verdiği sayılısından yola çıkılmıştır.

## **Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

1. 2017-2018 öğretim yılı,
2. Güncel sınıf öğretmenliği müzik öğretim programı,
3. Güncel ilkokul müzik dersi öğretim programı,
4. Çankaya ilçesi,
5. Sınıf öğretmenleri,
6. Sınıf öğretmeni adaylarının görüşleri ile sınırlıdır.

## **İlgili Araştırmalar**

Çelik ve Yetim (2017)'in yaptıkları “Sınıf Öğretmeni Adaylarının Müzik Öğretimine İlişkin Tutumları İle Müzik Öğretimi Öz Yeterlik İnançları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi” adlı çalışma sınıf öğretmeni adaylarının müzik öğretimine ilişkin tutumlarını ve müzik öğretimi öz yeterlik inançlarını cinsiyet, yaş, öğrenim gördükleri sınıf düzeyi, mezun olunan okul türü, geldiği bölge, aile gelir düzeyi, baba eğitim durumu ve baba mesleği gibi değişkenlere göre incelemek ve müzik öğretimine ilişkin tutumlarıyla müzik öğretimi öz yeterlik inançları arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla yapılmış bir araştırmadır. Araştırmanın evrenini, 2016-2017 öğretim yılı bahar döneminde Amasya Üniversitesi'nde öğrenim gören Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Eğitimi Anabilim Dalındaki 433 öğrenciden oluşmaktadır. Örneklem ise olasılıklı örneklem seçiminden basit rastgele yöntemle seçilen 242 öğretmen adayından oluşmaktadır. Veri toplama aracı olarak; müzik öğretimine ilişkin tutumları belirlemeye yönelik Şeker ve Saygı (2013) tarafından geliştirilen “Müzik Öğretimine İlişkin Tutum Ölçeği” ve Afacan (2008) tarafından geliştirilen “Müzik Öğretimi Öz Yeterlik Ölçeği” kullanılmıştır. Elde edilen veriler, betimsel istatistik yöntemleri, t testi, One Way ANOVA ve korelasyon yapılarak analiz edilmiştir. Yaptıkları çalışmanın sonucuna göre, aday öğretmenlerin müzik öğretimine ilişkin tutumları ile yaş, cinsiyet, mezun olmuş oldukları lise türü, baba eğitim durumu ve baba mesleği değişkenleri arasında istatistiksel olarak anlamlı bir fark çıkmazken öğrenim gördükleri, müzik öğretimine ilişkin tutumları ile müzik öğretimi öz yeterlik inançları arasında pozitif yönde orta düzeyde anlamlı bir ilişki bulunmuştur.



Şahin ve Aksüt (2002)'ün yapmış olduğu "I. Kademede Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri" adlı çalışmanın amacı; ilkokullarda müzik dersine giren sınıf öğretmenlerinin almış oldukları müzik eğitime bağlı olarak, müzik etkinlikleri uygulama ve gerçekleştirilen müzik etkinliklerine yönelik görüşlerinin belirlenmesidir. Çalışmanın evrenini Uşak'taki ilkokullarda görev yapan 460 öğretmen oluşturmaktadır. Örneklemi ise 230 öğretmen oluşturmaktadır. 171 adet anketten elde edilmiş veriler üzerinde istatistiksel işlemler yapılmıştır. Çalışmada yer alan öğretmenlerin büyük bir kısmı bu alanda hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir. Araştırmada ulaşılan sonuçlardan biri ise; öğretmenlere göre, kullanılan öğretim uygulamaları müzik dersiyle ilişkisizdir. En önemli sonucu ise derse giren öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun, ilkokullarda müzik derslerine alanında uzman branş öğretmenlerinin dersi vermesi gerektiğini belirtmeleridir.

Kılıç (2009)'ın yaptığı "İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar" adlı çalışmanın amacı müzik derslerinde sınıf öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunları tespit ederek bu sorunlara yönelik çözüm önerileri geliştirmektir. Betimsel ve durum tespiti yapmaya yönelik bir çalışmadır. Araştırmacının hazırlamış olduğu anket formları, 2006–2007 eğitim-öğretim yılında Ankara'daki ilkokullarda görev yapan sınıf öğretmenlerine uygulanmıştır. Ulaşılan veriler SPSS programı yardımıyla istatistiksel işlemler uygulanarak analiz edilmiştir. Araştırmanın sonucunda; ilkokullarda müzik derslerini yürüten sınıf öğretmenlerinin lisans eğitiminde aldıkları müzik eğitimi yetersiz buldukları, müzik eğitimi alanında kendilerini geliştirmede problemlerle karşılaştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlara yönelik birtakım önerilerde bulunulmuştur.

Çoban (2011)' in yaptığı "Sınıf Öğretmenliği Lisans Programının Değerlendirilmesi" adlı çalışmada sınıf öğretmenliği lisans programı analiz edilmiş ve sınıf öğretmenlerinin programa ilişkin görüşleri değerlendirilmiştir. Araştırma tarama modelindedir. Veriler, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Fakültesi 2005-2006 öğretim yılı Sınıf Öğretmenliği mezunu 139 kişiye araştırmacının hazırlamış olduğu anket formları uygulanarak toplanmıştır. Verilerin analizinde SPSS programı kullanılmıştır. Programda yer alan Öğretmenlik Formasyonu Dersleri, Genel Kültür Dersleri ve Seçmeli Derslerin, sınıf öğretmeni eğitimi için yeterli ağırlığa sahip olmadığı sonucuna varılmıştır.

Küçüköncü (2000)' nün yaptığı "Sınıf Öğretmenliğinde Müzik Eğitimi" adlı çalışma sınıf öğretmenliği bölümlerindeki müzik eğitiminin niteliğini belirlemeye yönelik bir

çalışmadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak 23 sorudan oluşan anket 30 öğretmene uygulanmıştır. Öğretmenlerin %37' sinin Eğitim Fakültelerinin Sınıf Öğretmenliği bölümlerinden mezun olduğu, %70'inin aldıkları müzik eğitimini yetersiz bulduğu, sadece %20'sinin hizmet içi müzik eğitim aldığı, sınıf öğretmenlerinin lisansta aldıkları müzik eğitimlerinin yeterli düzeyde verilmesinin ilkokullarda müzik derslerinin kalitesinin artması için gerekli olduğu, sınıf öğretmenleri, sınıf öğretmeni yetiştirme programlarındaki müzik eğitimi dersleri öğretmenlerinin eğitimi bakımından yeterli olmadığı sonuçlarına ulaşmıştır.



## BÖLÜM II

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE

#### İlkokul

İlkokul; eğitim hayatına yeni başlamış öğrencilerin temel eğitimi olarak topluma kazandırılması, sosyal hayatını ve eğitim hayatını başarılı bir şekilde devam ettirebilmesi için düzenlenmiş örgün eğitim sisteminin en önemli basamağıdır. İlkokullarda dört yıl boyunca özel alan dersleri dâhil bütün derslerin sınıf öğretmenleri tarafından yürütülüyor olması, üniversitelerin “sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen eğitimin önemi” üzerinde durulması ihtiyacını arttırmaktadır.

#### Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi öğrencilerin bilişsel, duyuşsal, psikomotor becerilerini geliştirmekte ve sosyal yönden de güçlenmelerini sağlamaktadır. Dolayısıyla yaşantımızda büyük bir öneme sahiptir.

Müzik eğitimi, temel olarak müziksel bir tutum kazandırma sürecidir. Bu süreç öncelikle bireylerin kendi müziksel yaşantılarını temel alır. Bu temelden yola çıkarak belirlenen amaçlar doğrultusunda yöntemli ve planlı bir yol izlenir ve böylece belirlenen hedeflere ulaşılır. Müzik eğitimi ile bireyin, özellikle müziksel ve sosyal çevresi ile arasındaki iletişimin/etkileşimin daha düzenli, sağlıklı ve etkili olması beklenir. (Uçan, 1997, s. 10).

Millî Eğitim kanununca belirlenen Müzik Dersi Öğretim Programı'nın amacı, Türk Millî Eğitimi'nin Genel Amaçlarına ve Temel İlkeleri'ne uygun olarak; müzik eğitimi ile öğrencilerin; estetik yönünü geliştirmek, duygu, düşünce ve deneyimlerini ifade etmelerini sağlamak, yeteneğini ve yaratıcılığını geliştirmek, farklı kültürlere ait yerel, ulusal ve uluslararası müzik türlerini tanımlarını sağlamak, kişilik ve öz güvenlerine katkı sağlamak, zihinsel becerilerinin gelişmesini sağlamak, sosyal ilişkilerini geliştirmek,

müzik çalışmalarında bilişim teknolojilerini kullanmalarını sağlamak, bireysel ve toplu olarak çeşitli türlerde nitelikli şarkı dinleme, söyleme ve enstrüman çalma etkinliklerine katılmalarını sağlamak, müziksel algılarını geliştirmek, Türkçe'nin doğru, güzel ve etkili kullanılmasını sağlamak, Başta İstiklâl Marşı olmak üzere marşlarımızın özüne uygun olarak seslendirmelerini sağlamak, sevgi, saygı, sorumluluk ve paylaşım duygularını geliştirmek, millî beraberliğimizi yansıtan ve dünya ile etkileşimimizi kolaylaştıran müzik kültürü ve birikimine sahip olmalarını sağlamak, Atatürk'ün Türk Müziği'nin gelişmesine ilişkin görüşlerini kavramak amaçlarına ulaşmalarının sağlanmasıdır.

Verilecek eğitim sonunda öğrencilerde;

1. Müziği tanıma,
2. Müzik beden uyumunu sağlama,
3. Müziği dinleme, söyleme ve ritimsel etkinliklerle müzik yapma,
4. Müziği bireysel ya da toplu yapma,
5. Müzikle toplum arasındaki bağı görme,
6. Müzikle kültür, tarih ve estetik arasında bağ kurma,
7. Müziği millî ve manevi değerlerle ilişkilendirme,
8. Müziğin bir bilim dalı olarak da farklı bilimlerle ilişkisini kurma,
9. Müziğin her insan için öğrenilebilir olduğunu anlama,
10. Kendini müzik yoluyla ifade etme,
11. Kültürel miras ve çeşitliliği geliştirme,
12. Etkin müzik üreticisi olma, becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir. (MEB, 2017)

Öğrencilerin ilk resmi eğitimle karşılaştıkları ilkokullarda müzik dersleri sınıf öğretmenleri tarafından verilmektedir. Dört yıllık eğitim sonucunda ilkokul sürecini tamamlamış öğrencilerin, bir üst kademeye geçtiklerinde almış oldukları müzik eğitiminde güncel ilkokul müzik öğretim programına göre edinmiş olmaları gereken kazanımlar göz önünde bulundurulduğunda, öğrencilerin bu hedeflerin ne kadarını kazandıkları, bu hedeflerin temel müzik eğitimi için ne kadar gerekli-ihiyaç olduğu tartışılması gereken bir konudur.

“İlkokul çağındaki çocukların eğitimleri süresince çevrelerini kuşatan ses ağı ve bu ağın örüldüğü ses çevresi içinde müzik ve müziksel çevresi kültürel, toplumsal ve doğal seslerden farklı bir boyut taşır” (Uçan, 1999, s. 2). Türkiye’de önceki yıllarda sekiz yıllık ilköğretim uygulaması ile müzik dersine müzik öğretmenin girmesi gerektiği kararlaştırılmış olmasına rağmen, müzik öğretmeni sayısının yetersiz olması sebebiyle müzik derslerinin sınıf öğretmenleri ve farklı branş öğretmenleri tarafından

gerçekleştirilmeye çalışıldığı dikkati çekmektedir (Usun, & Usun, 2000). İlkokul eğitimi sürecinde temel müzik eğitimini veren sınıf öğretmenlerine çok önemli, etkin ve belirleyici roller düşmektedir.

### **Sınıf Öğretmeni**

Sınıf öğretmenliği, mesleği gereği farklı donanımlarla yetişmesi zorunlu öğretmenlik meslek dal ve koludur. Her alandaki akademik bilgilerin ilk tohumu sınıf öğretmenleri tarafından atılır.

Nitelikli bir sınıf öğretmeni; genel kültür derslerinin yanı sıra özel alan derslerinde de donanımlı olmalıdır. Matematik, hayat bilgisi, Türkçe ve fen bilgisi gibi dersler genel bilgi alanı; müzik, resim ve beden eğitimi gibi dersler ise özel alan dersleri olarak ifade edilebilir. Örneğin ilkokul müzik dersi öğretim programında yer alan temel müzik yazı ve öğelerini bilmeli, şarkıları doğru şekilde seslendirebilmeli, bir okul çalgısı veya orff çalgısı ile şarkılara eşlik edebilmeli, farklı kültürlerin müziklerinden örnekleri öğrencilere “müzik beğeni eğitimi” çerçevesinde verebilmeli ve öğrencilerin müziksel yaratıcılık yönlerini ortaya çıkartmalarını sağlamalıdır.

Sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik eğitiminde öğretmen adaylarına; “müziğin temel öğeleri, temel müzik bilgileri; nota, aralık ve ritim kavramları, şarkı dağarcığı oluşturulması; ülkemizde ve dünyada kullanılan müzik tür ve biçimleri; gelenekselden çağdaş müziğe geçiş, çalgı eğitimi, toplu çalma-söyleme, müziğin eğitimdeki rolü, nota öğretim teknikleri, müziksel işitmenin yaratıcılığı geliştirmedeki rolü, müzik öğretim yöntemleri ve teknikleri, melodiden ve ritimden yararlanarak çocuklar için orff çalgılarıyla şarkıların düzenlenmesi, şarkı öğretiminde çalgının etkili kullanımı, müzik, oyun, drama, dans, ve konuşma ilişkisi, müzik ve estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersinde yer verilen etkinliklerin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilkokul müzik dersi programı ile ilgili etkinlik uygulamaları.” gibi kavram ve yeterliklerin kazandırılması amaçlanmaktadır (YÖK, 2018).

Üniversitelerin Eğitim fakültelerinin Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde lisans eğitimi alan her birey sınıf öğretmeni adayı olarak adlandırılabilir.

## **Sınıf Öğretmeni Adayı**

İlkokul çağındaki öğrenciler için rol model olan sınıf öğretmenlerinin kişilik özelliklerinin yanı sıra eğitimcilik yönüyle de nitelikli olmaları beklenmektedir. Çünkü hayata dair birçok öğretimin formal eğitim boyutunda temelleri sınıf öğretmenlerince verilmektedir. İyi eğitim almış, kendini yetiştirmiş, genel kültür derslerinde ve özel alan derslerinde donanımlı bir sınıf öğretmenin zekâ türlerine, ilgi alanlarına ve yeteneklerine göre öğrencileri iyi analiz ederek doğru alanlara yönlendirmesi, gelecek nesillerin hayatını olumlu yönde etkileyecektir. Bu nedenle sınıf öğretmeni; birçok alanda olması gerektiği gibi müzikal yeteneği de keşfedebilecek nitelikte olmalıdır. Nitelikli sınıf öğretmenlerinin yetişmesi ise birçok etkenin yanı sıra lisans eğitiminde kullanılan öğretim programlarının donanımı ve amaca uygunluğu ile ilgilidir. Bu nedenle çalışmanın bir boyutu da, sınıf öğretmeni adaylarının lisans sürecinde almış oldukları müzik eğitiminin dolayısıyla müzik öğretim programının ne ölçü de yeterli olduğudur.

“Çocukların öğrenim hayatının temellerinin atıldığı ilkokullarda görev yapan sınıf öğretmenleri; üniversitelerin Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinde 4 yıl lisans eğitimi almaktadırlar. Sınıf öğretmeni adaylarının mesleğe yönelik tutumlarının belirlenmesi, gelecek nesillerin iyi ve donanımlı eğitilebilmesi açısından çok önemlidir. Son sınıfa gelen öğretmen adayları, kısa süre sonra öğretmenlik mesleğini icra etmeye başlayacakları ve eğitim sisteminde önemli bir role sahip olacakları için öncelikle incelenmesi gereken grup olarak ele alınabilir” (Aslim, 2013: 68-69).

## **Sınıf Öğretmeni Yeterlikleri**

Türkiye’de sınıf öğretmeni; köyden kente çocuğun yaşantısında karşılaştığı “zorunlu eğitim” hayatının ilk figürüdür. Sınıf öğretmenin ülke ihtiyaçlarına yönelik, ülkenin her yerinde çalışabilecek yeterlik ve özveride yetişmesi, seçtiği meslek gereği önemli bir sorumluluk ve zorunluluktur.

Türkiye’de de öğretmen yetiştirmeye dönük çalışmalar hız kazanmakta, bu bağlamda öğretmen niteliklerinin ve yeterliklerinin nasıl olması gerektiği yönünde birtakım standartlar geliştirilmeye çalışılmaktadır. MEB ve üniversite temsilcilerinden oluşan Öğretmenlik Yeterlikleri Komisyonu 1999 yılında “Öğretmen Yeterlikleri”ni belirlemiş ve bu yeterlikler de 2002 yılında yürürlüğe konulmuştur (TED Öğretmen Yeterlikleri Özet Raporu, 2009, s. 14).

Millî Eğitim Bakanlığı’nın belirlemiş olduğu öğretmen yeterlikleri “Eğitme/Öğretme Yeterliği, Genel Kültür Bilgi ve Becerileri, Özel Alan Bilgi ve Becerileri” alt başlıklarından

oluşmaktadır (Millî Eğitim Bakanlığı, 2002). 2006 yılında, bu yeterliklere ek olarak özel alan yeterlikleri de eklenmiştir.

Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu Sınıf Öğretmenliği Özel Alan Yeterlikleri Bölümünde Sanat ve Estetik Kapsamında sınıf öğretmenin sahip olması gereken yeterlikler;

1. Güzel sanatlarla ilgili genel bilgilere sahip olabilmek,
2. Sanatsal etkinlikleri öğrenme sürecinde kullanabilmek,
3. Öğrenme ve öğretme ortamları düzenlerken estetik bakış açısını dikkate alabilmek,
4. Atatürk'ün sanatın gelişmesine verdiği önemi içselleştirmesini sağlayabilmek olarak sıralanmıştır.

Özmenteş (2008, s. 1), ilkokullarda müzik derslerinin etkili olması için müziksel anlamda sınıf öğretmenlerinde olması gereken donanım ve özellikleri aşağıdaki gibi sıralamıştır:

1. Sınıf öğretmeni; öğrencilerini müziğe güdülemek, müzik dersini sevdirmek ve onlara çalgı çalabilmeyi öğretmek için okul şarkılarına uygun blokflüt, mandolin, gitar, piyano gibi bir çalgıyı etkili şekilde çalabilir düzeyde olmalıdır.
2. Sınıf öğretmeni; temel müzik bilgilerini, öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirecek müziksel yöntem ve yaklaşımları bilmeli ve uygulayabilir durumda olmalıdır.
3. Sınıf öğretmeni; öğrencilerinin gelişimlerine ve düzeylerine uygun müzik etkinlikleri düzenleyebilecek yeterlikte olmalıdır.
4. Sınıf öğretmeni; sınıfta müzik yeteneğine sahip olan öğrencileri fark edebilecek ve doğru yönlendirebilecek yeterlikte olmalıdır.

Sınıf öğretmenliği alanında sanat eğitimi kapsamındaki dersler toplumun sanat sevgisi, çevre bilinci ve estetik hassasiyet kazanması açısından büyük önem taşır (Altinkurt, 2005).

### **Sınıf Öğretmenliği Eğitiminde Müzik Öğretim Programı**

Öğretim programı: verilmek istenen eğitimin içeriğine ve amacına uygun olarak, öğrencilere istedik davranışlar kazandırmak için planlı ve hedefe uygun olarak biçimlendirilmiş derse özel programdır.

Öğretim programı eğitim bilimlerine ilişkin bir ifade olup, “bir okulu bitirmek veya bir alanda uzmanlaşmak için okunması gereken ders ve konuları kapsayan plan, ders

programı, müfredat, müfredat programı” şeklinde açıklanmıştır Türk Dil Kurumu [TDK], 2017).

Sınıf öğretmenliği lisans programında zorunlu dersler ve seçmeli dersler yer almaktadır. Zorunlu dersler “öğretmenlik meslek bilgisi”, “genel kültür dersleri”, “alan bilgisi dersleri” olmak üzere üç kategoriye ayrılmaktadır.

“Müzik” ve “Müzik Öğretimi” dersleri sınıf eğitimi anabilim dallarında belirlenen müzik öğretim programında zorunlu dersler kapsamındadır.

3. yarıyılıda verilen “Müzik” ve 4. yarıyılıda verilen “Müzik Öğretimi” derslerinin genel amacı; sınıf öğretmeni adaylarının genel ve özel öğretim yöntemlerini kavrayarak çocuklarda sanat ve müzik eğitimi sürecini planlama, uygulama davranışları kazanmaları ve müzik tarihine ilişkin temel bilgileri öğrenmeleridir.

Ders içerikleri; nota öğretim teknikleri, müzik öğretim yöntem ve teknikleri, ritim ve melodiden yararlanarak orff çalgılarıyla çocuklara şarkılar düzenleme, şarkı öğretiminde çalgının etkili kullanımı, müzik, oyun, dans, drama ve konuşma ilişkisi, müzik ve estetik ilişkisi ile müziksel beğenin geliştirilmesi, müzik dersi kapsamında ye alan etkinliklerin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, ilkökul müzik dersi öğretim programı ile ilgili etkinlik uygulamaları olarak belirlenmiştir.

- Dersler yüz yüze eğitim şeklinde verilmektedir.
- Müzik ve Müzik Öğretimi Derslerinin haftalık ders saatleri üniversitelere göre farklılık göstermekte olup 1 ila 3 saat arasında değişmektedir.
- Her iki ders için kredi 2, AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) 3 olarak belirlenmiştir.
- Kullanılan kaynaklar üniversitelere göre farklılık göstermektedir.



## BÖLÜM III

### YÖNTEM

#### **Araştırmanın Modeli**

Araştırma, durum tespitine yönelik genel tarama modelinde, betimsel bir çalışmadır.

Geçmişte olmuş veya şu an var olan bir durumu olduğu gibi betimlemeyip ve tanımlamayı hedefleyen bir araştırma yaklaşımıdır. Bu modelde araştırmaya konu olan her neyse onu/onları değiştirmek ve etkilemek gibi bir çaba yoktur. Bilinmek istenen şey ortadadır. Burada amaç o şeyi doğru olarak gözlemlemek ve belirleyebilmektir. Gerçek amaç değiştirmeye çalışmadan gözlemektir (Karasar,1984, s. 79).

#### **Çalışma Grubu**

Araştırmanın çalışma grubunu, 2017-2018 öğretim yılı Gazi, Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin Eğitim Fakülteleri'nin Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı Müzik Dersi Öğretim Programları, 50 sınıf öğretmeni adayı ve Çankaya İlçesi'nde görev yapan 50 sınıf öğretmeni oluşturmaktadır.

#### **Verilerin Toplanması**

Araştırmanın bilimsel tabanına ve konusuna yönelik verileri toplamak amacıyla kaynaklar taranmış, sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik ve müzik öğretimi derslerinin programları ile ilkökul müzik dersi öğretim programlarının tutarlı olup olmadığı içerik analizi yolu ile analiz edilmiştir. Araştırmanın 2. ve 3. basamağı için ise sınıf öğretmeni adaylarının ve deneyimli sınıf öğretmenlerinin müzik dersi yeterliklerini ortaya koymak amacıyla araştırmacının hazırladığı üçlü Likert ölçeği kullanılmıştır. Likert ölçeği MEB' in 2017-2018 eğitim-öğretim yılı ilkökul müzik dersi öğretim programı kazanımlarına göre

oluşturulmuştur. Oluşturulan likert ölçeği, deneyimli 50 sınıf öğretmeni ile sınıf öğretmenliği bölümünde okuyan “müzik” ve “müzik öğretimi” derslerini almış 50 sınıf öğretmeni adayına uygulanmıştır. Çalışmanın diğer bir basamağında sınıf öğretmenliği müzik ve müzik öğretimi dersi öğretim programı konu ve çıktıları ile ilkökul müzik dersi öğretim programı konu ve kazanımlarının ne düzeyde paralellik gösterdiğini ortaya koymak amacıyla uzman görüşü alınmıştır.

### Veri Toplama Araçları

Araştırmada, farklı kazanımları kapsayacak şekilde ölçekler kullanılmıştır. 3'lü likert tipinde hazırlanan ölçeklerde maddeler, 1= Katılmıyorum, 2= Kararsızım, 3= Katılıyorum şeklinde numaralandırılarak değerlendirilmiştir.

Tablo 1

#### *Ölçek Soru Sayısı ve Güvenirlik Analiz Sonuçları*

Kazanım Ölçekleri	Soru Sayısı	Güvenirlik Değerleri
1A (Dinleme-Söyleme)	6	0.73
1B (Müziksel Algı Ve Bilgilenme)	3	0.74
1C (Müziksel Yaratıcılık)	4	0.80
1D (Müzik Kültürü)	4	0.85
2A (Dinleme-Söyleme)	7	0.80
2B (Müziksel Algı Ve Bilgilenme)	5	0.82
2C (Müziksel Yaratıcılık)	2	0.74
2D (Müzik Kültürü)	4	0.80
3A (Dinleme-Söyleme)	7	0.77
3B (Müziksel Algı Ve Bilgilenme)	7	0.90
3C (Müziksel Yaratıcılık)	4	0.86
3D (Müzik Kültürü)	4	0.82
4A (Dinleme-Söyleme)	4	0.74
4B (Müziksel Algı Ve Bilgilenme)	6	0.88
4C (Müziksel Yaratıcılık)	4	0.87
4D (Müzik Kültürü)	4	0.83

Tablo 1'deki veriler incelendiğinde, araştırma kapsamında kullanılan ölçeklerin 0.70 güvenilirlik değeri referans alındığında güvenilir olduğu belirlenmiştir.

## Üçlü Likert Formu

Değerli meslektaşım, sınıf öğretmenlerinin 2017 MEB İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programında yer alan kazanımlara ilişkin yeterliklerini tespit etmeyi amaçlamaktayım. Aşağıda yer alan üçlü likert ölçeği, bu programda alan eğitimine yönelik kazanımlar tercih edilerek hazırlanmıştır. Vereceğiniz yanıtlar yüksek lisans tez çalışmasında kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim. Saygılarımla.

M. Soner YILMAZ

Sınıf Öğretmeni/Adayı İlkokul Müzik Dersi Kazanımlarını Uygulamaya Dair Görüşleri			
1. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	1. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
1. A. DİNLEME-SÖYLEME	KATILIYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
İstiklâl Marşı'nı saygıyla dinler.			
Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.			
Ses ve nefes çalışmaları yapar.			
Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
1. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiği ortamı tanır.			
Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.			
Müziklere uygun hızda hareket eder.			
1. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Ses oyunları yapar.			
Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.			
Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.			
Dinlediği / söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.			
1. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
İstiklâl Marşı'na saygı gösterir.			
Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.			
Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.			
Atatürk ile ilgili müzikleri tanır.			

2. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	2. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
2. A. DİNLEME – SÖYLEME	KATILYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
Ses ve nefes çalışmaları yapar.			
Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.			
Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söyler.			
Millî, dinî ve manevî günler ile ilgili müzikler dinler.			
Atatürk'ü anlatan, düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları anlamına uygun dinler.			
2. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.			
Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyler.			
Çevresinde kullanılan çalgıları tanıır.			
Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.			
Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder.			
2. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır.			
Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder.			
2. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.			
Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.			
Okulda Atatürk'le ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.			

3. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	3. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
3.A. DİNLEME-SÖYLEME	KATILYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.			
Birlikte söyleme kurallarına uyar.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.			
Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.			
İstiklâl Marşı'nı saygıyla söyler.			
Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.			
Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler.			
3. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.			
Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.			
Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar.			
Müzikleri uygun hız ve gürlükte seslendirir.			
Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür.			
Notalar ile renkleri eşleştirir.			
Seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısalıklarını ayırt eder.			
3. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.			
Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.			
Ezgi denemeleri yapar.			
Farklı ritmik yapılardaki ezgilere uygun hareket eder.			
3. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
Bildiği çalgıları özelliklerine göre sınıflandırır.			
Çevresindeki halk danslarını müzikleri ile tanıır.			
Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.			
Millî, dinî ve manevî değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.			

4. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	4. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
4. A. DİNLEME – SÖYLEME	KATILIYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
Birlikte söyleme kurallarına uyar.			
İstiklâl Marşı'nı doğru söylemeye özen gösterir.			
Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.			
Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.			
4. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Temel müzik yazı ve öğelerini tanır.			
Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.			
Şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.			
Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.			
Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.			
Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.			
4. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.			
Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.			
Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.			
Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.			
4. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.			
Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.			
Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.			
Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevi bilinç kazanır.			

### Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

İçerik analizi işleminin güvenilirliği büyük ölçüde kodlamaya bağlıdır. Bu ise kodlayıcının temalama güvenilirliğiyle ilgilidir (Bilgin, 2006: 16). Müzik dersi öğretim programı ve sınıf öğretmenliği “müzik ve müzik öğretimi” öğretim programları içerik analizi yoluyla analiz edilecektir. İçerik analizi, metin içeriği toplama ve analiz etme tekniğidir “Betimsel analiz yaklaşıma göre elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır.

Toplanan veriler araştırmada yer alan soruların ortaya koymuş olduğu temalara göre düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem sürecinde kullanılmış sorular veya boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir. Betimsel analizlerde görüşülmüş veya gözlemlenmiş bireylerin görüşlerini etkileyici olarak yansıtılabilmek için doğrudan alıntılara sıklıkla yer verilir. Bu analiz türünde amaç ulaşılan bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir Şekilde okuyucuya sunmaktır (Yıldırım & Şimşek, 2008, s. 224).

Toplanan veriler, her sınıfın 4 öğrenme alanına ilişkin (A. Dinleme-Söyleme, B. Müziksel Algı ve Bilgilenme, C. Müziksel Yaratıcılık, D. Müzik Kültürü) kazanımları sergileyecek bir tabloda sunulmuştur. Öğretmen ve aday ğretmen görüşleri karşılaştırma kolaylığı olması bakımından aynı tabloda sunulmuştur.







## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUMLAR

#### 1. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programlarındaki derslerin;

1.1.İsim ve yıl,

1.2.AKTS,

1.3.Ders kredisi,

1.4.Haftalık ders saati,

1.5.Öğrenme yöntem ve teknikleri,

1.6.Kullanılan kaynaklar,

1.7.Öğrenme kazanımları,

1.8.Değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından benzerlik ve farklılıklarını ifade eden bulgulara yönelik tablolar aşağıda yer almaktadır.

Tablo 2

*Programlarda Yer Alan Müzik Derslerinin Verildiği Yıllar ve Ders İsimleri Bakımından Karşılaştırılması*

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	III. Yarıyıl	III. Yarıyıl	III. Yarıyıl
Müzik Öğretimi	IV. Yarıyıl	IV. Yarıyıl	IV. Yarıyıl

Tablo 2’de görüldüğü gibi; üç üniversitenin öğretim programında da toplamda 2 dönem olmak üzere III. yarıyılta “müzik” ve IV. yarıyılta “müzik öğretimi” dersi olarak

programda yer aldıkları görülmektedir. Bu durumda üç üniversitenin de bu konuda benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 3

*Programlarda Yer Alan Derslerin Avrupa Kredi Transfer Sistemi Bakımından Karşılaştırılması*

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	4 AKTS	2 AKTS	4 AKTS
Müzik Öğretimi	3 AKTS	3 AKTS	4 AKTS

Tablo 3’de görüldüğü gibi; müzik dersi AKTS kredileri bakımından Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken, müzik öğretimi dersi AKTS kredisi bakımında Gazi ve Ankara Üniversiteleri’nin benzerlik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 4

*Programlarda Yer Alan Derslerin Ders Kredisi Bakımından Karşılaştırılması*

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	2 kredi	2 kredi	2 kredi
Müzik Öğretimi	2 kredi	2 kredi	2 kredi

Tablo 4’de görüldüğü gibi; müzik ve müzik öğretimi derslerinin ders kredisi yönünden üç üniversite programında da aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 5

*Programlarda Yer Alan Derslerin Haftalık Ders Saati Bakımından Karşılaştırılması*

Dersler	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik	T2+U2	T2+U2	T2+U2
Müzik Öğretimi	T2+U2	T2+U2	T2+U2

\*T= Teorik \*U= Uygulamalı

Tablo 5’te görüldüğü gibi üç üniversitenin programında da her iki ders için haftalık olarak teorik eğitime 1 saat, uygulamalı eğitime ise 2 saat zaman ayrıldığı görülmektedir. Bu durumda 3 üniversitenin programının da haftalık ders saatleri ve ders kredileri bakımından aynı olduğu söylenebilir.

Tablo 6

*Programlarda Yer Alan Müzik ve Müzik Öğretimi Derslerinde Kullanılan Öğretim Yöntem ve Teknikleri*

Öğretim yöntem ve teknikleri	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Anlatım	X	X	X
Soru-yanıt	X	X	
Gösterme-gösteri	X		X
Tartışma		X	
Uygulama-alıştırma	X		X
Takım-grup çalışması			X

Tablo 6’de görüldüğü gibi; anlatım yönteminin üç üniversite için de benzerlik gösterirken diğer yöntemlerin farklılık gösterdiği söylenebilir.

İkinci alt problemin ikinci basamağında programlarda yer alan “müzik ve müzik öğretimi” derslerinde kullanılan kaynaklar incelenmiştir.

Aydın İlik ve Salih Aydoğan’ın “Blokflüt İle Müzik Eğitimi” kitabının Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri’nde ortak kaynak olduğu, bunlar dışında kalan kaynakların ise üniversitelere göre farklılık gösterdiği söylenebilir.

Derslerin öğrenme çıktıları (kazanım) içinde yer alan benzer ifadeler temalaştırılarak tek konu halinde sunulmuştur. Örn: Çalgı eğitimi (Blokflüt ve piyano eğitimi)

Tablo 7

*Programların Müzik Dersi Kazanım Sayıları Bakımından Karşılaştırılması*

Kazanımlar	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Temel kavramlar ve nota bilgisi	1	1	1
Çalgı eğitimi	1	3	1
Şarkı eğitimi/ öğretimi ve şarkı dağarcığı oluşturma	3	2	1
Türk Müziği	2	0	2
Çocuklarla müzikli oyunlar	1	0	0
Temel ses eğitimi ve sesin kullanımı	0	1	0

Tablo 7’de görüldüğü gibi; müzik dersi kazanımları için nota ve temel müzik bilgilerine üç üniversite programında da yer verildiği, çalgılarda farklılık olmasına rağmen üç programda da çalgı eğitimine yer verildiği, şarkı söyleme, şarkı öğretimi, şarkı dağarcığı oluşturma gibi konulara üç programda da yer verildiği dolayısıyla bu konular bakımından üç üniversite programının da benzerlik gösterdiği, Türk Müziği konusuna Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri’nde yer verildiği ve bu konu bakımından iki programın da benzerlik gösterdiği, bunlar dışında kalan kazanımlarda ise programların farklılık gösterdiği söylenebilir.

Tablo 8

*Programların Müzik Öğretimi Dersi Kazanım Sayıları Bakımından Karşılaştırılması*

Kazanımlar	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Müzik öğretim yöntem ve teknikleri	0	1	1
Çalgı eğitimi	1	0	1
Çocuk şarkıları öğrenimi ve öğretimi	3	2	3
Müzik öğretim yöntem ve teknikleri	0	1	1
Yabancı müzik kültürleri ve dünya müzikleri konuların	1	1	0
İlköğretimde müzik dersi öğretim programına yönelik etkinlik uygulamaları hazırlama	0	1	1
Çocuklarla müzikli oyunlar ve oyun, dans, müzik	1	0	1

Tablo 8’de görüldüğü gibi müzik öğretimi dersi kazanımları bakımından; Yabancı müzik kültürleri ve dünya müzikleri konularına Gazi ve Ankara Üniversiteleri’nde yer verildiği için bu iki program benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi’nde benzer bir kazanım yer almadığı için diğer programlardan farklılık gösterdiği, çocuk şarkıları öğrenimi ve öğretimi konuları bakımından benzer kazanımlara üç programda da yer verildiği için bu konuda programların benzerlik gösterdiği, müzik öğretimi yöntem ve teknikleri konusu Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri’nin programlarında yer alırken Gazi Üniversitesi’nin programında bu konuya yer verilmediği için Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi’nin farklılık gösterdiği, İlköğretimde müzik dersi öğretim programına yönelik etkinlik uygulamaları hazırlama konuları Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri’nin programında yer aldığı için bu iki program benzerlik gösterirken Gazi

Üniversitesi'nin programında bu konu yer almadığı için farklılık gösterdiği, çocuklarla müzikli oyunlar ve oyun, dans, müzik konuları Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer aldığı için bu iki programın benzerlik gösterdiği, Ankara Üniversitesi'nde benzer bir kazanıma yer verilmediği için diğer programlardan farklılık gösterdiği söylenebilir. Bunların dışında kalan kazanımlar bakımından üç programın da farklılık gösterdiği söylenebilir.

Tablo 9

*Programda Yer Alan Derslerin Değerlendirme ve Geçme Kriterleri Bakımından Karşılaştırılması*

Değerlendirme ve geçme kriterleri	Gazi Üniversitesi	Ankara Üniversitesi	Hacettepe Üniversitesi
Yıl İçinin Başarıya Oranı	%40	%40	%50
Final sınavının Başarıya Oranı	%60	%60	%50

Tablo 9 incelendiğinde değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından Gazi ve Ankara Üniversiteleri benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği söylenebilir.

## **2. Alt Probleme Yönelik Bulgular**

Üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik ve müzik öğretimi derslerinin öğretim programları ile ilkökul müzik dersi öğretim programının, uzman görüşlerince karşılaştırılmasına ilişkin bulgular aşağıda yer almaktadır.

2017-2018 MEB Müzik Dersi Öğretim Programı ve Gazi Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü Müzik Dersi Öğretim Programının çıktı ve kazanımlar bakımından karşılaştırılması için uzman görüşüne başvurulmuştur. Bunun sonucunda MEB programında;

### **1. Sınıf**

1. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.A.3. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.*

1. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.B.1. Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiği ortamı tanır.*

*Mü.1.B.2. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.*

1.C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.C.1. Ses oyunları yapar.*

*Mü.1.C.2. Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.*

2. Sınıf

2. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.B.1. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.*

3. Sınıf

3. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

3. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.C.3. Ezgi denemeleri yapar.*

4. Sınıf

4. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

*Mü.4.B.6. Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.*

4. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.*

Kazanımlarının paralellik göstermediği, bunlar dışında kalan kazanımların paralellik gösterdiği söylenebilir.

2017-2018 MEB Müzik Dersi Öğretim Programı ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü Müzik Dersi Öğretim Programının çıktı ve kazanımlar bakımından karşılaştırılması için uzman görüşüne başvurulmuştur. Bunun sonucunda MEB programında;

1. Sınıf

1. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.A.4 Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.*

*Mü.1.A.6. Düzenli ve düzensiz sesleri birbirinden ayırt eder.*

1. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.B.2. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.*

1. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.C.5. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.*

1. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.D.5. Atatürk ile ilgili müzikleri tanır.*

2. Sınıf

2. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.A.1. Ses ve nefes çalışmaları yapar.*

*Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.*

*Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler.*

2. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.B.4. Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.*

2. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.C.2. Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder.*

3. Sınıf

3. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.*

*Mü.3.A.7. Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler.*

3. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

*Mü.3.B.6. Notalar ile renkleri eşleştirir.*

3. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.*

*Mü.3.C.3. Ezgi denemeleri yapar.*

3. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.D.2. Çevresindeki halk danslarını müzikleri ile tanır.*

*Mü.3.D.4. Millî, dinî ve manevi değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.*

4. Sınıf

4. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.*

*Mü.4.A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.*

4. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

*Mü.4.B.6. Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.*

4. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.*

Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.

Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.

Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.

4. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

Mü.4.D.1. Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.

Mü.4.D.2. Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.

Mü.4.D.4. Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevi bilinç kazanır.

Kazanımlarının paralellik göstermediği, bunlar dışında kalan kazanımların paralellik gösterdiği söylenebilir.

### 3. Alt Probleme Yönelik Bulgular

Sınıf öğretmenleri ve adaylarının güncel ilkokul müzik dersi;

- 1. sınıf,
- 2. sınıf,
- 3. sınıf,
- 4. sınıf öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterlik durumlarına ilişkin bulguları gösteren tablolar aşağıda yer almaktadır.

Araştırmada, 1A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 10'da verilmiştir.

Tablo 10

1A Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları

Ölçek	Demografik bilgi	N	Levene	$\bar{X}$	sd	t	p
1A Kazanımı	Öğretmen	50	0.69	15.44	98	-1.826	0.71
	Öğretmen adayı	50		16.26			

\*p<.05

Tablo 10'de verilen bağımsız t-testi sonuçları incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1A ölçeğinden ( $t_{(98)} = -1.826$ ;  $p > .05$ ) aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.



1. sınıf 1A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 1B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 11 'de verilmiştir.

Tablo 11

*1B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
1B	Öğretmen	50	47.28	1089.0	.250
	Öğretmen adayı	50	53.72		

\*p<0.05

Tablo 11'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1B ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=1089.0; p>0.05) anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

1.sınıf 1B (Müzikal Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 1C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 12'de verilmiştir.

Tablo 12

*1C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
1C	Öğretmen	50	40.47	748.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	60.53		

\*p<0.05

Tablo 12'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1C ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=748.5; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

1.sınıf 1C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 1D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 13'de verilmiştir.

Tablo 13

*1D Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Levene	$\bar{X}$	sd	t	p
1D Kazanımı	Öğretmen	50	0.62	10.88	98	-1.359	0.177
	Öğretmen adayı	50		11.34			

\*p<.05

Tablo 13'de verilen bağımsız t-testi sonuçları incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 1D ölçeğinden ( $t_{(98)} = -1.359$ ;  $p>.05$ ) aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

1.sınıf 1D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 6'de verilmiştir.

Tablo 14

*2A Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2A	Öğretmen	50	41.88	819.0	.002*
	Öğretmen adayı	50	59.12		

\*p<0.05

Tablo 12'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2A ölçeğinden aldıkları puanlarda ( $U=819.0$ ;  $p<0.05$ ) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

2.sınıf 2A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 15'de verilmiştir.

Tablo 15

*2B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2B	Öğretmen	50	44.10	930.0	.025
	Öğretmen adayı	50	56.90		

\* $p<0.05$

Tablo 15'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2B ölçeğinden aldıkları puanlarda ( $U=930.0$ ;  $p>0.05$ ) anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir.

2.sınıf 2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 16'da verilmiştir.

Tablo 16

*2C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2C	Öğretmen	50	41.52	801.0	.001*
	Öğretmen adayı	50	59.48		

\* $p<0.05$

Tablo 16'daki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2C ölçeğinden aldıkları puanlarda ( $U=801.0$ ;  $p<0.05$ ) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

2.sınıf 2C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 2D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 9'da verilmiştir.

Tablo 17

*2D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
2D	Öğretmen	50	39.51	700.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	61.49		

\* $p<0.05$

Tablo 17'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 2D ölçeğinden aldıkları puanlarda ( $U=700.5$ ;  $p<0.05$ ) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

2.sınıf 2D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 18'da verilmiştir.

Tablo 18

*3A Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3A	Öğretmen	50	40.57	753.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	60.43		

\*p&lt;0.05

Tablo 18'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3A ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=753.5; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3.sınıf 3A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 19'da verilmiştir.

Tablo 19

*3B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3B	Öğretmen	50	41.04	777.0	.001*
	Öğretmen adayı	50	59.96		

\*p&lt;0.05

Tablo 19'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3B ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=777.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3.sınıf 3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 20’de verilmiştir.

Tablo 20

*3C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3C	Öğretmen	50	40.76	763.0	.001*
	Öğretmen adayı	50	60.24		

\*p<0.05

Tablo 20’deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3C ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=763.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3.sınıf 3C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 3D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 21’de verilmiştir.

Tablo 21

*3D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
3D	Öğretmen	50	37.46	598.0	.000*
	Öğretmen adayı	50	63.54		

\*p<0.05

Tablo 21’deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 3D ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=598.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

3.sınıf 3D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4A (Dinleme-Söyleme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 22'de verilmiştir.

Tablo 22

*4A Kazanımı İçin Bağımsız T-Testi Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Levene	$\bar{X}$	sd	t	p
4A Kazanımı	Öğretmen	50	0.236	11.00	98	-1.181	0.240
	Öğretmen adayı	50		11.36			

\*p<0.05

Tablo 22'de verilen bağımsız t-testi sonuçları incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4A ölçeğinden ( $t_{(98)} = -1.181$ ;  $p>.05$ ) aldıkları puanlarda anlamlı farklılık olmadığı belirlenmiştir

4.sınıf 4A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 23'de verilmiştir.

Tablo 23

*4B Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
4B	Öğretmen	50	39.33	691.5	.000*
	Öğretmen adayı	50	61.67		

\*p<0.05

Tablo 23'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4B ölçeğinden aldıkları puanlarda ( $U=691.5$ ;  $p<0.05$ ) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

4.sınıf 4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 24'de verilmiştir.

Tablo 24

*4C Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
4C	Öğretmen	50	42.25	837.5	0.003*
	Öğretmen adayı	50	58.75		

\* $p<0.05$

Tablo 24'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4C ölçeğinden aldıkları puanlarda ( $U=837.5$ ;  $p<0.05$ ) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

4.sınıf 4C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.

Araştırmada, 4D (Müzik Kültürü) kazanımları, sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarına göre anlamlı farklılık göstermekte midir?" sorusuna cevap aranmış ve elde edilen bağımsız t-testi sonuçları Tablo 25'de verilmiştir.



Tablo 25

*4D Kazanımı İçin Yapılan Mann-Whitney U Testi Analiz Sonuçları*

Ölçek	Demografik bilgi	N	Sıra ort.	U	p
4D	Öğretmen	50	40.82	766.0	0.001*
	Öğretmen adayı	50	60.18		

\*p<0.05

Tablo 25'deki veriler incelendiğinde, öğretmen ve öğretmen adaylarının 4D ölçeğinden aldıkları puanlarda (U=766.0; p<0.05) öğretmen adaylarının lehine anlamlı farklılık olduğu belirlenmiştir.

4.sınıf 4D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları söylenebilir.



## BÖLÜM V

### SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Çalışmanın bu bölümünde; çalışmada yer alan üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programlarında yer alan derslerin isim ve yıl, AKTS, ders kredisi, haftalık ders saati, öğrenme yöntem ve teknikleri, kullanılan kaynaklar, öğrenme kazanımları, değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından benzerlik ve farklılıkları ortaya konulmuş, üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik ve müzik öğretimi derslerinin öğretim programları ile ilkökul müzik dersi öğretim programının karşılaştırılması için uzman görüşüne başvurulmuş ve sınıf öğretmenleri ile sınıf öğretmeni adaylarının güncel ilkökul müzik dersi öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterliklerinin belirlenmesi için araştırmacının hazırladığı üçlü likert ölçeği uygulanmış, ulaşılan veriler SPSS programı kullanılarak istatistiksel işleme tabii tutulmuş ve sonuçların karşılaştırılması için bağımsız t-testi ile Mann-Whitney U testlerinden yararlanılmıştır. Ulaşılan sonuçlar doğrultusunda birtakım önerilerde bulunulmuştur.

#### 5.1. Sonuçlar

##### 1. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programlarındaki derslerin;

1.1.İsim ve yıl,

1.2.AKTS,

1.3.Ders kredisi,

1.4.Haftalık ders saati,

1.5.Öğrenme yöntem ve teknikleri,

1.6.Kullanılan kaynaklar,

1.7.Öğrenme kazanımları,

1.8.Değerlendirme ve geçme kriterleri bakımından benzerlik ve farklılıklarına yönelik sonuçlar aşağıda yer almaktadır.

1.1. Birinci alt problemin birinci basamağında; üç üniversitenin müzik öğretim programı da incelenerek müzik derslerinin toplamda 2 dönemi kapsadığı ve bu derslerin 3. Yarıyıda Müzik, 4. Yarıyıda Müzik öğretimi adıyla programlarda yer aldığı görülmektedir. Bu durumda üç üniversitenin programında yer alan derslerin isim ve eğitim yılı bakımından benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

1.2. Birinci alt problemin ikinci basamağında; müzik ve müzik öğretimi dersleri Avrupa Kredi Transfer Sistemi Bakımından Karşılaştırıldığında müzik dersinin Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde 4 Ankara Üniversitesinde 2, müzik öğretimi dersinin ise Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde 3 Hacettepe Üniversitesinde 4 kredi değerine sahip olduğu görülmektedir. Bu durumda müzik dersi AKTS kredisi bakımından Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken Ankara Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği, müzik öğretimi dersi AKTS kredisi bakımından ise Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nin benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

1.3. Birinci alt problemin üçüncü basamağında; müzik ve müzik öğretimi dersleri ders kredileri yönünden incelenmiş üç üniversitenin öğretim programında da bu derslerin 2 kredi değerine sahip olduğu görülmüştür. Yani programda yer alan derslerin ders kredileri bakımından üç üniversite için de benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

1.4. Birinci alt problemin dördüncü basamağında; programlardaki haftalık ders saatleri incelenmiş üç üniversitenin programında da her iki ders için teorik eğitime 1 saat uygulamalı eğitime 2 saat zaman ayrıldığı görülmüştür. Yani haftalık ders saati bakımından üç programın da benzerlik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

1.5. Birinci alt problemin beşinci basamağında; Anlatım yöntem ve tekniğinin üç üniversite için de ortak olduğu, Soru-Yanıt yönteminin Gazi ve Ankara Üniversiteleri için ortak olduğu, gösterme-gösteri, uygulama-alıştırma tekniklerinin ise Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri için ortak olduğu yani benzerlik gösterdiği, bunlar dışında kalan Tartışma yönteminin Ankara Üniversitesi'nde, Takım-Grup Çalışması yönteminin ise Hacettepe Üniversitesi'nde kullanıldığı yani farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

1.6. Birinci alt problemin altıncı basamağında; derslerde kullanılan kaynaklar incelenmiş Aydın İlik ve Salih Aydoğan'ın Blok flüt İle Müzik Eğitimi Kitabı'nın Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde ortak kaynak olarak kullanıldığı için benzerlik gösterdiği, diğer bazı kaynakların aynı yazarlara ait fakat içerik bakımından farklı kitaplar olduğu, bunlar dışında kalan kaynakların ise üniversitelere göre farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

1.7. Birinci alt problemin yedinci basamağında; programda yer alan dersler öğrenme kazanımları bakımından karşılaştırıldığında;

Müzik dersi için; nota ve temel müzik bilgilerine üç üniversite programında da yer verildiği, çalgılarda farklılık olmasına rağmen üç programda da çalgı eğitimine yer verildiği, şarkı söyleme, şarkı öğretimi, şarkı dağarcığı oluşturma gibi konulara üç programda da yer verildiği dolayısıyla bu konular bakımından üç üniversite programının da benzerlik gösterdiği, Türk Müziği konusuna Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nde yer verildiği ve bu konu bakımından iki programın da benzerlik gösterdiği, bunlar dışında kalan kazanımlarda ise programların farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

Müzik öğretimi dersi için;

Yabancı müzik kültürleri ve dünya müzikleri konularına Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde yer verildiği için bu iki program benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nde benzer bir kazanım yer almadığı için diğer programlardan farklılık gösterdiği, çocuk şarkıları öğrenimi ve öğretimi konuları bakımından benzer kazanımlara üç programda da yer verildiği için bu konuda programların benzerlik gösterdiği, müzik öğretimi yöntem ve teknikleri konusu Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer alırken Gazi Üniversitesi'nin programında bu konuya yer verilmediği için Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi'nin farklılık gösterdiği, İlköğretimde müzik dersi öğretim programına yönelik etkinlik uygulamaları hazırlama konuları Ankara ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programında yer aldığı için bu iki program benzerlik gösterirken Gazi Üniversitesi'nin programında bu konu yer almadığı için farklılık gösterdiği, çocuklarla müzikli oyunlar ve oyun, dans, müzik konuları Gazi ve Hacettepe Üniversiteleri'nin programlarında yer aldığı için bu iki programın benzerlik gösterdiği, Ankara Üniversitesi'nde benzer bir kazanıma yer verilmediği için diğer programlardan farklılık gösterdiği söylenebilir. Bunların dışında kalan kazanımlar bakımından üç programın da farklılık gösterdiği sonuçlarına varılmıştır.

1.8. Birinci alt problemin sekizinci basamağında; derslerin değerlendirme ve geçme kriterleri incelendiğinde; Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nde yıl içinin başarıya oranının (%)40 final sınavının başarıya oranının(%)60, Hacettepe Üniversitesi'nde yıl içinin ve final sınavının başarıya oranın (%)50 olduğu yani Gazi ve Ankara Üniversiteleri'nin müzik dersi öğretim programında yer alan değerlendirme ve geçme kriterleri benzerlik gösterirken Hacettepe Üniversitesi'nin bu konu bakımından farklılık gösterdiği sonucunda varılmıştır.

## 2. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Üniversitelerin sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik ve müzik öğretimi derslerinin öğretim programları ile ilkökul müzik dersi öğretim programının, uzman görüşlerince karşılaştırılmasına yönelik sonuçlar aşağıda yer almaktadır.

2017-2018 MEB Müzik Dersi Öğretim Programı ve Gazi Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü Müzik Dersi Öğretim Programının çıktı ve kazanımlar bakımından karşılaştırılması için uzman görüşüne başvurulmuştur. Bunun sonucunda MEB programında;

### 1. Sınıf

1. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.A.3. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.*

1. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.B.1. Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiği ortamı tanır.*

*Mü.1.B.2. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.*

1.C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.C.1. Ses oyunları yapar.*

*Mü.1.C.2. Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.*

### 2. Sınıf

2. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.B.1. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.*

### 3. Sınıf

3. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

3. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.C.3. Ezgi denemeleri yapar.*

4. Sınıf

4. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

*Mü.4.B.6. Temel müzik yazı ve ögelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.*

4. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.*

4. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

Kazanımlarının paralellik göstermediği, bunlar dışında kalan kazanımların paralellik gösterdiği sonucuna varılmıştır.

2017-2018 MEB Müzik Dersi Öğretim Programı ve Hacettepe Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği Bölümü Müzik Dersi Öğretim Programının çıktı ve kazanımlar bakımından karşılaştırılması için uzman görüşüne başvurulmuştur. Bunun sonucunda MEB programında;

1. Sınıf

1. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.A.4 Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.*

*Mü.1.A.6. Düzenli ve düzensiz sesleri birbirinden ayırt eder.*

1. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.B.2. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.*

1. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.C.5. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.*

1. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.1.D.5. Atatürk ile ilgili müzikleri tanır.*

2. Sınıf

2. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.A.1. Ses ve nefes çalışmaları yapar.*

*Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.*

*Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler.*

2. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.B.4. Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.*

2. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.2.C.2. Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder.*

### 3. Sınıf

3. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.*

*Mü.3.A.7. Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler.*

3. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

*Mü.3.B.6. Notalar ile renkleri eşleştirir.*

3. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.*

*Mü.3.C.3. Ezgi denemeleri yapar.*

3. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.3.D.2. Çevresindeki halk danslarını müzikleri ile tanır.*

*Mü.3.D.4. Millî, dinî ve manevi değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.*

### 4. Sınıf

4. A. Dinleme- Söyleme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.*

*Mü.4.A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.*

4. B. Müziksel Algı ve Bilgilenme başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.*

*Mü.4.B.6. Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.*

4. C. Müziksel Yaratıcılık başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.*

*Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.*

*Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.*

*Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.*

4. D. Müzik Kültürü başlığı altında yer alan kazanımlardan;

*Mü.4.D.1. Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.*

*Mü.4.D.2. Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.*

*Mü.4.D.4. Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevi bilinç kazanır.*

Kazanımlarının paralellik göstermediği, bunlar dışında kalan kazanımların paralellik gösterdiği sonucuna varılmıştır.



### 3. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Sınıf öğretmenleri ve adaylarının güncel ilkökul müzik dersi;

- 1. sınıf,
- 2. sınıf,
- 3. sınıf,
- 4. sınıf öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterlik durumlarına yönelik sonuçlar aşağıda yer almaktadır.

Sınıf öğretmenleri ve adaylarının güncel ilkökul müzik dersi öğretim programı kazanımlarına ilişkin yeterliklerine yönelik elde edilen verilerin SPSS programı analizi ile;

1. sınıf 1A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları sonucuna varılmıştır.

1. sınıf 1B (Müzikal Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları sonucuna varılmıştır.

1. sınıf 1C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

1. sınıf 1D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları sonucuna varılmıştır.

2. sınıf 2A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

2. sınıf 2B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları sonucuna varılmıştır.

2. sınıf 2C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

2. sınıf 2D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

3. sınıf 3A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

3. sınıf 3B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

3. sınıf 3C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

3. sınıf 3D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

4. sınıf 4A (Dinleme-Söyleme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte oldukları sonucuna varılmıştır.

4. sınıf 4B (Müziksel Algı ve Bilgilenme) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

4. sınıf 4C (Müziksel Yaratıcılık) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

4. sınıf 4D (Müzik Kültürü) kazanımlarında sınıf öğretmeni ve sınıf öğretmeni adaylarının benzer yeterlikte olmadıkları, sınıf öğretmeni adaylarının kazanımları uygulamakta daha yeterli oldukları sonucuna varılmıştır.

Çoban (2011)'ın yaptığı “Sınıf Öğretmenliği Lisans Programının Değerlendirilmesi” adlı çalışmada Programda yer alan Öğretmenlik Formasyonu Dersleri, Genel Kültür Dersleri ve Seçmeli Derslerin, sınıf öğretmeni eğitimi için yeterli ağırlığa sahip olmadığı sonucuna varılmıştır. Formasyon derslerinin ardından öğretmenlik mesleğini icra etmede Alan Bilgisi Ders Kategorisinde yer alan sanat dersi kapsamında “müzik” dersinin de işe yaradığı sonucuna varılmıştır. Bu açıdan bu çalışmada da müzik dersinin sınıf öğretmenin yetiştirilme sürecinde bir ihtiyaç olduğu ve programda daha ağırlıklı olarak yer verilmesi gerektiği konusunda paralellik gösterdiği söylenebilir.

Küçüköncü (2000) de yaptığı çalışmada öğretmenlerin %37' sinin Eğitim Fakültelerinin Sınıf Öğretmenliği bölümlerinden mezun olduğu ve aldıkları müzik eğitimini neredeyse %70' inin yetersiz bulduğu sonucuna varmıştır. Müzik eğitimi ve öğretimi derslerinin saat sayısının artırılması, öğretmenlerin programı daha iyi anlamaları için, seminerler düzenlenerek uygulamadaki başarı düzeylerinin artırılması, çalgı ve ses eğitimine yönelik kurslar düzenlenmesi yönünde önerilerde bulunmuştur ve bu çalışma ile benzer öneri niteliği taşımaktadır.

Şahin ve Aksüt (2002)'ün yapmış olduğu "I. Kademe Müzik Derslerine İlişkin Öğretmen Görüşleri" adlı çalışmada yer alan öğretmenlerin büyük bir kısmı bu alanda hizmet içi eğitime ihtiyaç duyduklarını belirtmişlerdir. Çalışmanın en önemli sonucu ise derse giren öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun, ilkokullarda müzik derslerine alanında uzman branş öğretmenlerinin dersi vermesi gerektiğini belirtmeleridir. Çalışmada ulaşılan sonuçlar ve verilen öneriler bu çalışmayı destekler niteliktedir.

Kılıç (2009)'ın yaptığı "İlköğretim Birinci Kademe Sınıf Öğretmenlerinin Müzik Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar" adlı çalışma ile müzik derslerinde sınıf öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunları tespit ederek bu sorunlara yönelik çözüm önerileri sunmayı hedeflemiş ve araştırmanın sonucunda; ilkokullarda müzik derslerini yürüten sınıf öğretmenlerinin lisans eğitiminde aldıkları müzik eğitimini yetersiz buldukları, müzik eğitimi alanında kendilerini geliştirmede problemlerle karşılaştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçların tamamı çalışmayı destekler niteliktedir.

Sınıf öğretmeni adaylarının meslek hayatlarında programa uygun ve nitelikli müzik eğitimi verebilecek düzeyde yetişmelerinde problemler yaşanmaktadır (Küçüköncü, 2006). Öğretim programına ve günümüzün gereklerine göre ilkokullarda müzik dersi uygulayacak olan sınıf öğretmenleri; nota bilmeli; çalma, söyleme, dinleme, çözümlene ve yaratma yönlerinden kendisini geliştirmiş olmalı; müzik dersi öğretim ilke, yöntem ve tekniklerini bilmeli ve uygulayabilmeli; müzik kültürüne, ulusal ve evrensel ölçüde bir şarkı dağarcığına, sahip olmalı; çocuk şarkıları yaratabilmeli, çocuğun müziksel gelişiminin farkında olmalı ve bu gelişmeyi öğretim sürecinde dikkate alabilmelidir (Saydam, 2003, s. 75).

Bütün bu söylemlerin ideal bir sistem için geçerli olabileceği gerçektir. Özel alan dersleri, özel yetenek gerektirir. Ancak her bireyin özel alan yeteneklerinin olması beklenemez. Sınıf öğretmenlerinden beklenen özel alan yeterliklerinin gerçekçi olması bu bakımdan önemlidir. Örneğin çalma, söyleme, yaratma ve besteleme gibi konular özel yetenek

isteyen ögelerdir. Ancak beğeni eğitimi, nota ve teori öğretimi, ritim çalgıları kullanımı her sınıf öğretmenin öğrencilere sunabileceği ve eğitim ile gelişebilen ögelerdir. Gerçekçi olmayan beklentiler yaşama geçirilemez ve sadece hayal kırıklığı yaratır bu da sınıf öğretmenlerinin çalışma motivasyonlarını düşürür.

YOK'un 2018'de belirtmiş olduğu sınıf öğretmenliği müzik dersi yeterliliklerine ilişkin yönergede yer alan yeterliliklerin, sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik ve müzik öğretimi ders içerikleri ile örtüşmemesi ve üniversiteler arasındaki program içeriklerinin farklılık göstermesi bu araştırmada ulaşılan en önemli sonuçtur. Araştırma sonuçlarına yönelik öneriler aşağıda yer almaktadır.

## 5.2. Öneriler

- ✓ Sınıf öğretmenliği bölümlerinin müzik öğretim programları MEB' nin ilkokullar için güncel olarak hazırlamış olduğu müzik dersi öğretim programına göre yeniden yapılandırılabilir.
- ✓ Sınıf öğretmenliği bölümlerinde müzik eğitimi için ayrılan ders saatleri arttırılabilir.
- ✓ Sınıf öğretmenliği bölümlerinde verilen müzik derslerinin içerikleri, müzik yeteneği gerektirmeyen temel ögeler dikkate alınarak gerçekçi bir yaklaşımla hazırlanabilir.
- ✓ Özel yeteneği olan sınıf öğretmeni adayları için üçüncü ve dördüncü yıllarda daha kapsamlı bir programla hazırlanmış “repertuar”, “çalma”, “söyleme”, “besteleme” gibi özel alanlara yönelik seçmeli dersler sunulabilir.
- ✓ Müzik ve müzik öğretimi dersleri için kullanılan kaynaklar, Millî Eğitim Bakanlığı'nın belirlemiş olduğu ilkokul müzik öğretim programında yer alan kazanımlar göz önünde bulundurularak seçilebilir.
- ✓ Sınıf öğretmenlerinin öğretmenlik uygulamaları kapsamında özel olarak müzik dersleri için de uygulamaya gitmeleri mesleki oryantasyonlarına katkı sağlaması bakımından önerilebilir
- ✓ Bütün programlarda ilkokullarda verilen müzik eğitiminin ilgili yaş grubu çocukların gelişimindeki önemi konusuna yer verilebilir.
- ✓ İlkokullarda müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesi önerilebilir.

## KAYNAKLAR

- Altinkurt, L. (2005). Türkiye’de sanat eğitiminin gelişimi. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 125-136.
- Aslim, S. T. (2013). İlköğretim öğretmeni adaylarının öğretmenlik mesleğine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi. *Gazi Üniversitesi Endüstriyel Sanatlar Eğitim Fakültesi Dergisi*, 32, .65-81.
- Bilgen, N. (1996). *21. yüzyılda eğitim ve öğretmen*. Modern Öğretmen Yetiştirmede Gelişme ve İlerlemeler sempozyum bildirisi, Ankara, Ekim, 1-7.
- Bilgin, N. (2006). *Sosyal bilimlerde içerik analizi*. Ankara: Siyasal.
- Çoban, A. (2011). Sınıf öğretmenliği lisans programının değerlendirilmesi. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28-45.
- Karasar, N. (1984). *Bilimsel araştırma metodu*. Ankara: Hacettepe Taş.
- Küçüköncü, Y. (2006). *Türk eğitim sistemindeki yeniden yapılanma sürecinde müzik*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyum Bildirisi, 1-18. Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Küçüköncü, Y. (2000). Sınıf öğretmenliğinde müzik eğitimi. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 8-12.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2002). *Öğretmen yeterlikleri*. Ankara: Milli Eğitim.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2017). *Öğretim programı tanıtım sunusu*. [https://tegm.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/201706/09163358\\_MYzik\\_Dersi\\_YYretim\\_ProgramY.pdf](https://tegm.gov.tr/meb_iys_dosyalar/201706/09163358_MYzik_Dersi_YYretim_ProgramY.pdf) sayfasından erişilmiştir.

Özmenteş, S. (2008). *Sınıf öğretmeni adaylarının ilköğretim müzik eğitimine ilişkin görüşleri: Antalya ilinde nitel bir çalışma*. Eğitimde Yeni Yönelimler-5 “Öğrenmenin Doğası ve Değerlendirme” isimli sempozyumda sözlü bildiri olarak sunulmuştur: <http://sabahatozmentes.blogspot.com.tr/2011/02/snf-ogretmeni-adaylarinin-ilkogretim.html> sayfasından erişilmiştir.

Saydam, R. (2003). *İlköğretim okulu I. ve II. devre müzik eğitiminde eğitimci sorunu*. Cumhuriyetimizin 80.Yılında Müzik Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya, 75-81.

Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri (2008) [www.acikders.org.tr/dersler/sbay-tonta/.../sbay-08-icerik-analizi-alan-arastirmasi.pptx](http://www.acikders.org.tr/dersler/sbay-tonta/.../sbay-08-icerik-analizi-alan-arastirmasi.pptx) sayfasından erişilmiştir.

Uçan, A. (1999). *İlköğretimde müzik eğitimi- modül 9*. Burdur: Milli Eğitim Bakanlığı.

Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.

Usun, S. & Usun, S. (2000). İlköğretim okulları müzik öğretimi süreçlerinin iletişim öğeleri açısından değerlendirilmesi. *P.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1-9.

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.

Yükseköğretim Kurulu. 2017–2018 Sınıf Öğretmenliği Lisans Programı. [http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif\\_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48](http://www.yok.gov.tr/documents/10279/49665/sinif_ogretmenligi.pdf/32dd5579-2e4d-454e-8c91-5e0594ebdf48) 06.05.2018

[http://gbp.gazi.edu.tr/htmlProgramHakkinda.php?baslik=1&dr=0&lang=0&ac=16&FK=05&BK=12&ders\\_kodu=10500495](http://gbp.gazi.edu.tr/htmlProgramHakkinda.php?baslik=1&dr=0&lang=0&ac=16&FK=05&BK=12&ders_kodu=10500495)

[http://gbp.gazi.edu.tr/htmlProgramHakkinda.php?baslik=1&dr=0&lang=0&ac=16&FK=05&BK=12&ders\\_kodu=10500507](http://gbp.gazi.edu.tr/htmlProgramHakkinda.php?baslik=1&dr=0&lang=0&ac=16&FK=05&BK=12&ders_kodu=10500507)

[http://bbs.ankara.edu.tr/Ders\\_Bilgileri.aspx?dno=451714&bno=1632&bot=229](http://bbs.ankara.edu.tr/Ders_Bilgileri.aspx?dno=451714&bno=1632&bot=229)

[http://bbs.ankara.edu.tr/Ders\\_Bilgileri.aspx?dno=451721&bno=1632&bot=229](http://bbs.ankara.edu.tr/Ders_Bilgileri.aspx?dno=451721&bno=1632&bot=229)

[http://AKTS.hacettepe.edu.tr/ders\\_detay.php?ders\\_ref=DRSTNM\\_0000000000000000000000006698&ders\\_kod=%DDS%D6263&zs\\_link=1&prg\\_kod=455&submenuheader=2](http://AKTS.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_00000000000000000000006698&ders_kod=%DDS%D6263&zs_link=1&prg_kod=455&submenuheader=2)

[http://AKTS.hacettepe.edu.tr/ders\\_detay.php?ders\\_ref=DRSTNM\\_0000000000000000000000006699&ders\\_kod=%DDS%D6264&zs\\_link=1&prg\\_kod=455&submenuheader=2](http://AKTS.hacettepe.edu.tr/ders_detay.php?ders_ref=DRSTNM_0000000000000000000000006699&ders_kod=%DDS%D6264&zs_link=1&prg_kod=455&submenuheader=2)

## **EKLER**



## Ek 1. İzin Yazısı



T.C.  
ANKARA VALİLİĞİ  
Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 14588481-605.99-E.17550867  
Konu : Araştırma İzni

26.09.2018

GAZİ ÜNİVERSİTESİNE  
(Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü)

İlgi: a) MEB Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğü'nün 2017/25 nolu Genelgesi.  
b) 13/08/2018 Tarihli ve 1162 sayılı yazımız.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Muzaffer Soner YILMAZ'ın yürüttüğü, "Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinin Müzik Dersi İçeriğinin İncelenmesi ve Yeterliliğinin Değerlendirilmesi" konulu tez çalışması kapsamında uygulama talebi Müdürlüğümüzce uygun görülmüş ve uygulamanın yapılacağı İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne bilgi verilmiştir.

Görüşme formunun (4 sayfa) araştırmacı tarafından uygulama yapılacak sayıda çoğaltılması ve çalışmanın bitiminde bir örneğinin (cd ortamında) Müdürlüğümüz Strateji Geliştirme (1) Şubesine gönderilmesini rica ederim.

Turan AKPINAR  
Vali a.  
Milli Eğitim Müdürü

Güvenli Elektronik İmza  
Aslı ile Aynıdır.  
26.09/2018

Adres: Emniyet Mah. Alparslan Türkeş Cad. 4/A  
Yenimahalle/ANKARA  
Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr  
e-posta: istatistik06@meb.gov.tr

Bilgi için: D. KARAGÜZEL

Tel: 0 (312) 221 02 17  
Faks: 0 (312) 221 02 16

Bu evrak güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://evraksorgu.meb.gov.tr> adresinden 6877-55bb-31da-9ec0-768f kodu ile teyit edilebilir.



GADG ÜNİVERSİTESİ  
EDİTÖR GENEL BAŞKANLIĞI  
ULUFAKIN KÜLTÜR YERİ

Emir No: 46066/02.10.2018  
Emir Tarihi: 02.10.2018

	Genel Yürütme Kurulu	Yürütme Kurulu
Emirli Müdür		
Emirli Müdür Yard.		
Emirli Sekreter		
Denetim Kurulu		
Öğrenci İşleri		
Mali İşler		
Yabancı Dil		
Yeni İşler		

Onay *[Signature]*

## Ek 2. Etik Beyanı

Evrak Tarih ve Sayısı: 11/10/2018-E.136651



T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ  
Etik Komisyonu



Sayı : 77082166-302.08.01-  
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı

### EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : 14/08/2018 tarihli ve 80287700-302.08.01- 113290 sayılı yazı.

İlgi yazınız ile göndermiş olduğunuz, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Muzaffer Soner YILMAZ'ın, Doç.Dr.Şebnem Y. ORHAN'ın danışmanlığında yürüttüğü "*Sınıf Öğretmenliği Bölümlerinin Müzik Dersi İçeriğinin İncelenmesi ve Yeterliğinin Değerlendirilmesi*" adlı tez çalışması ile ilgili konu Komisyonumuzun 09.10.2018 tarih ve 08 sayılı toplantısında görüşülmüş olup,

İlgilinin çalışmasının, yapılması planlanan yerlerden izin alınması koşuluyla yapılmasında etik açıdan bir sakınca bulunmadığına oybirliği ile karar verilmiş ve karara ilişkin imza listesi ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-İmzalıdır  
Prof. Dr. Alper CEYLAN  
Komisyon Başkanı

Araştırma Kod No: 2018-394

Ek:1 Liste

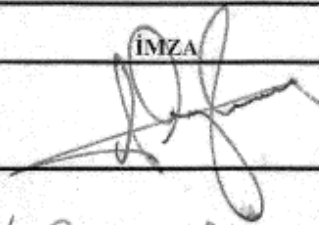
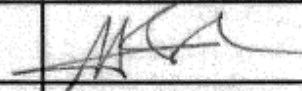
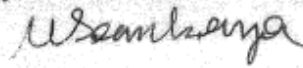

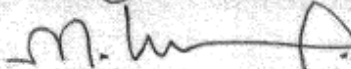
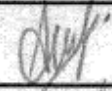


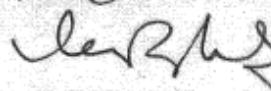


Ankara  
Tel:0 (312) 202 20 57 - 0 (312) 2... Faks:0 (312) 202 38 76  
İnternet Adresi <http://etikkomisyon.gazi.edu.tr/>

Bilgi için :Ayfer Çekmez  
Genel Evrak Sorumlusu  
Telefon No:202 18 07

Bu belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**ETİK KOMİSYONU KATILIM LİSTESİ**

TOPLANTI TARİHİ : 09/10/2018		TOPLANTI SAYISI : 08	
ADI-SOYADI	İMZA		
Prof.Dr.Alper CEYLAN BAŞKAN			
Prof.Dr.Mustafa N.İLHAN BAŞKAN YRD.	KATILANADI		
Prof.Dr.Rahmi ÜNAL	KATILANADI		
Prof.Dr.Mehmet Sayın KARACAN			
Prof.Dr.Mustafa SARIKAYA			
Prof.Dr.İbrahim DOĞAN	KATILANADI		
Prof.Dr.C.Haluk BODUR			
Prof.Dr.Mustafa İLBAŞ			
Prof.Dr.Füsun DEMİREL	KATILANADI		
Prof.Dr.Aymelek GÖNENC			
Doç.Dr.Nihan KAFA			
Doç.Dr. Zehra GÖÇMEN BAYKARA			
Doç.Dr.Latif AYDOS			

### Ek 3. Anket Formları

Değerli meslektaşım, sınıf öğretmenlerinin 2017 MEB İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programında yer alan kazanımlara ilişkin yeterliklerini tespit etmeyi amaçlamaktayım. Aşağıda yer alan üçlü likert ölçeği, bu programda alan eğitimine yönelik kazanımlar tercih edilerek hazırlanmıştır. Vereceğiniz yanıtlar yüksek lisans tez çalışmasında kullanılacaktır. Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim. Saygılarımla.

M. Soner YILMAZ

Sınıf Öğretmeni/Adayı İlkokul Müzik Dersi Kazanımlarını Uygulamaya Dair Görüşleri			
1. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	1. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
1. A. DİNLEME-SÖYLEME	KATILYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
İstiklâl Marşı'nı saygıyla dinler.			
Çevresinde kullanılan çalgıları tanır.			
Ses ve nefes çalışmaları yapar.			
Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
1. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiği ortamı tanır.			
Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.			
Müziklere uygun hızda hareket eder.			
1. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Ses oyunları yapar.			
Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.			
Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.			
Dinlediği / söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.			
1. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
İstiklâl Marşı'na saygı gösterir.			
Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.			
Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.			
Atatürk ile ilgili müzikleri tanır.			

2. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	2. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
2. A. DİNLEME – SÖYLEME	KATILYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
Ses ve nefes çalışmaları yapar.			
Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.			
Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söyler.			
Millî, dinî ve manevi günler ile ilgili müzikler dinler.			
Atatürk'ü anlatan, düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları anlamına uygun dinler.			
2. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.			
Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyler.			
Çevresinde kullanılan çalgıları tanıır.			
Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.			
Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder.			
2. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır.			
Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder.			
2. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.			
Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.			
Okulda Atatürk'le ilgili müzik etkinliklerine katılır.			
Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.			

3. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	3. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
3.A. DİNLEME-SÖYLEME	KATILYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.			
Birlikte söyleme kurallarına uyar.			
Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.			
Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.			
İstiklâl Marşı'nı saygıyla söyler.			
Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.			
Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler.			
3. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.			
Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.			
Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar.			
Müzikleri uygun hız ve gürlükte seslendirir.			
Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür.			
Notalar ile renkleri eşleştirir.			
Seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısalıklarını ayırt eder.			
3. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.			
Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.			
Ezgi denemeleri yapar.			
Farklı ritmik yapılardaki ezgilere uygun hareket eder.			
3. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
Bildiği çalgıları özelliklerine göre sınıflandırır.			
Çevresindeki halk danslarını müzikleri ile tanıır.			
Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.			
Millî, dinî ve manevî değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.			

4. SINIF KAZANIMLARI ÖĞRENME ALANI	4. Sınıf öğretim programında yer alan müzik dersine yönelik kazanımları (sol sütun) öğrencilerime öğretebilirim		
4. A. DİNLEME – SÖYLEME	KATILYORUM	KARARSIZIM	KATILMIYORUM
Birlikte söyleme kurallarına uyar.			
İstiklâl Marşı'nı doğru söylemeye özen gösterir.			
Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.			
Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.			
4. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME			
Temel müzik yazı ve öğelerini tanır.			
Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.			
Şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.			
Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.			
Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.			
Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.			
4. C. MÜZİKSEL YARATICILIK			
Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.			
Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.			
Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.			
Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.			
4. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ			
Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.			
Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.			
Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.			
Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevi bilinç kazanır.			

## Ek 4. İlkokul Müzik Dersi Öğretim Programı

### 1. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

#### Mü. 1. A. DİNLEME - SÖYLEME

##### Mü.1.A.1. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını uygular.

a) Evde, okulda ve açık havada müzik dinleme ve yapmanın çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde olması gerektiği etkinliklerle kavratılmaya çalışılır.

b) Etkinliklerde çocuk dünyasındaki seslere yönelik ninniler seçilir.

##### Mü.1.A.2. İstiklâl Marşı'nı saygıyla dinler.

Öğrencilere bayrak törenlerinde İstiklâl Marşı söylenirken nasıl duruş almaları ve saygı göstermeleri gerektiği uygun biçimde açıklanarak uygulamaya yönelik etkinlikler düzenlenir.

##### Mü.1.A.3. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.

Sesler doğal (hayvan-doğadaki vb.) ve yapay sesler (radyo-televizyon-motorlu araç-makas vb.) şeklinde sınıflandırılarak bunlara değinilir.

##### Mü.1.A.4 Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.

Doğal ve yapay sesler (doğadaki sesler, hayvan sesleri vb.) vurgulanır. Önce duyduğu varlıkların seslerini sonra ismi verilen varlıkların seslerini taklit eder.

##### Mü.1.A.5. Çevresinde kullanılan çalgıları tanıır.

Sınıfında, okulunda, konser etkinliklerinde ve evinde kullanılan çalgıların (saz/bağlama, kaval, ud, davul, zurna, kemençe, flüt, kaşık, zil vb.) isimleri ve ses tınlarını vurgulanır.

##### Mü.1.A.6. Düzenli ve düzensiz sesleri birbirinden ayırt eder.

Öğrencilere rastgele çalınan seslerle (gürültü), uyumlu çalınan (müziksel-estetik) ritim ve sesler arasındaki fark vurgulanır.

##### Mü.1.A.7. Ses ve nefes çalışmaları yapar.

Ses çalışmaları atlama olmayarak yanaşık seslerle olmalı ve nefes egzersizleri (balon gibi sönmeye, yılan gibi tıslama, çiçek koklama vb.) kısa, uzun, kesik kesik vb. yaptırılmalıdır.

##### Mü.1.A.8. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.

Şarkı seslendirmeye aynı anda başlamanın ve şarkıyı aynı anda bitirmenin önemi vurgulanarak oyunlarla pekiştirilir. Etkinliklerde özellikle tekerleme, ninni, sayışma, mani vb. sözlere dayanan ritmik ve ezgisel türler kullanılır.

##### Mü.1.A.9. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.

Öğrencilere vücutlarını bir ritim çalgısı gibi kullanabilecekleri gösterilir ve vücutlarını kullanarak farklı sesler üretmeleri istenir (dizlere vurma, parmak şıklatma, el çırpma vb.). Ardından çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.

##### Mü.1.A.10. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

Millî ve manevî değerlerimizi ve kültürümüzü yansıtan şarkı, türkü, marş, ilahi vb. örnekleri seslendirir veya katılımlı dinletilir.

##### Mü.1.A.11. Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılır.

Öğrencilere Atatürk ile ilgili önemli gün ve haftalarda düzenlenecek olan müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarını da sergileyebilirler.



**Mü.1.A.12. Müzik çalışmalarını sergiler.**

- a) Öğrencilerin hazırladıkları özgün çalışmaları, gönüllü olarak arkadaşlarına sergilemelerini sağlayacak ortamlar oluşturulur. Çalışmalar, önemli gün ve haftalarda sergilenebileceği gibi velilerin de katılabileceği etkinliklerde de sunulabilir.
- b) Öğrencilerin duygu, düşünce ve izlenimlerini drama, tiyatro, müzikli oyun, kukla vb. yollarla sunmaları sağlanır.

**Mü. 1. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME****Mü.1.B.1. Müzik çalışmalarını gerçekleştirdiği ortamı tanır.**

Öğrencilerin Müzik dersini gerçekleştirdikleri sınıfı tanımaları sağlanır. Sınıfın bölümlerini ve içindeki çalgıları (def, bendir, çelik üçgen, kaşık, orff çalgıları vb.) keşfetmesi sağlanır.

**Mü.1.B.2. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.**

Çevrelerindeki varlıklar hareket hızlarıyla taklit ettirilerek, karşılaştırmayı içeren etkinlikler düzenlenir. Varlıkların, hızlı ve yavaş hareketleri üzerinde durulur. Bu etkinlikler bir öykü veya masaldan yola çıkılarak da (Tavşan ile Kaplumbağa vb.) yaptırılabilir.

**Mü.1.B.3. Müziklere uygun hızda hareket eder.**

Vurmalı bir çalgı ile yavaş ve hızlı tempoda ritim çalınarak öğrencilerin bu ritimlere uygun hareket etmeleri ve hız farklılıklarını hissetmeleri istenir. Bu çalışmadan sonra öğrencilere yavaş ve çabuk hızlarda müzik örnekleri dinletilir ve bu müziklere uygun hızlarda hareket etmeleri beklenir.

**Mü. 1. C. MÜZİKSEL YARATICILIK****Mü.1.C.1. Ses oyunları yapar.**

- a) Harfler, heceler, tekerlemeler, materyaller ve ritim aletlerinden yararlanarak öğrencilerin yaratıcılıklarını geliştirmesi sağlanır.
- b) Öğrencilere yansıma oyunu oynatılır. Örneğin birkaç öğrenci a-a-a-a-a, o-o-o-o-o dedikten sonra diğer öğrenciler arkadaşlarının çıkardığı sesleri taklit eder. Bu uygulama ellerindeki farklı materyaller ve ritim aletleri ile de yaptırılabilir.

**Mü.1.C.2. Oluşturduğu ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.**

- a) Öğrencilerden; tekerleme, sayıma ve ninni gibi müziklere kendi oluşturdukları ritim çalgılarını kullanarak eşlik etmeleri istenir.
- b) Öğrenciler önce dörtlük nota değerlerini kullanarak eşlik yapmalıdırlar. Sonraki aşamada ise doğaçlama olarak (hissettikleri gibi) öğrencilerin müziklere eşlik etmeleri sağlanır.

**Mü.1.C.3. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.**

Seçilecek müzikler 2/4'lük ve 4/4'lük gibi basit ritimlerden oluşan sayıma, tekerleme, şarkı ve türküler ile sınırlı olmalıdır.

**Mü.1.C.4. Dinlediği / söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.**

Öğrencilerin dağarcığındaki okul şarkılarının önce sözlerine dikkat çekilir, sonra bu sözlerin anlamlarına uygun hareketler düzenlenir ve şarkı birlikte seslendirilir.

**Mü.1.C.5. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.**

Anlatılan olaydaki varlıklara ait seslerden yola çıkarak ses üretme becerisi üzerinde durulur.

## Mü. 1. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ

### Mü.1.D.1. İstiklâl Marşı'na saygı gösterir.

Öğrencilere İstiklâl Marşı okunurken saygı göstermeleri gerektiği uygun biçimde açıklanarak uygulamaya yönelik etkinlikler düzenlenir.

### Mü.1.D.2. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.

Öğrencilerin, çevresinde (sınıf, okul, ev, mahalle vb.) düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmalarının önemi vurgulanır. Öğrencilerin okul ve ev dışındaki çevrelerde yapılan etkinliklere veli eşliğinde katılmaları sağlanmalıdır.

### Mü.1.D.3. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını bilir.

Müziğin zaman ve mekâna göre uygun ses hacminde dinlenilmesi ve yapılması gerektiği vurgulanır. Öğrencilerin konserlerde nasıl davranmaları gerektiği oyunlaştırılıp fark ettirilir. Evde, okulda ve açık havada müzik dinleme ve yapmanın çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde olması gerektiği, farklı uygulamalarla kavratılmaya çalışılır.

### Mü.1.D.4. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.

a) Sınıftaki çalgılar kullanıldıktan sonra çalgıların temizlik ve bakımları yapılarak tekrar yerlerine konulmaları vurgulanır.

b) Sınıfında müzik dinlerken veya yaparken çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde davranmanın gereğini vurgulayan öyküler dramatize edilir. Öyküde vurgulanan olumsuzlukların neler olduğu, nedenleri ve bu durumda nasıl davranılması gerektiği sınıf içinde tartışma yaptırılarak belirlenir. Öyküler doğru davranış biçimleriyle yeniden kurgulanarak tekrar dramatize edilir. Evde, okulda, konser salonlarında ve açık havada sergilenmesi gereken davranış biçimi üzerinde durulur.

### Mü.1.D.5. Atatürk ile ilgili müzikleri tanır.

Öğrencilere bilişim teknolojisi cihazları aracılığıyla Atatürk'le ilgili şarkılar dinlettirilir. Sözlerdeki anlama dikkat çekilerek Atatürk'le ilgili belli başlı şarkılar tanıtılır.

## 2. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

### Mü. 2. A. DİNLEME - SÖYLEME

#### Mü.2.A.1. Ses ve nefes çalışmaları yapar.

*Ses çalışmalarını re-la aralığında, atlamalı olmayan yavaşık seslerle olmalı ve nefes egzersizleri (kısa, uzun, kesik kesik vb. ) yaptırılmalıdır. Ses çalışmalarında örneğin uşşak makamından oluşturulan bir ezgi yapısı kullanılabilir.*

#### Mü.2.A.2. Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.

*Öğrencilerin, çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile söylenen şarkılara eşlik etmeleri sağlanır.*

#### Mü.2.A.3. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.

a) Birlikte şarkı söylerken dikkat edilecek kurallar, beyin fırtınası yaptırılarak belirlenir ve şarkı daha sonra belirlenen kurallara uygun olarak birlikte seslendirilir.

b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürlükte (bağırmadan) kullanmaları gerektiğine dikkat çekilir.

c) Öğrencilerin diğer arkadaşlarının seslerini de dinlemeleri gerektiğine dikkat çekilerek sınıfın uyum içinde olması sağlanmalıdır.

#### Mü.2.A.4. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılır.

*Öğrencilerin belirli gün ve haftalarla ilgili müzik etkinliklerine katılmaları için gerekli yönlendirmeler yapılır. Öğrencilerin görevli veya izleyici olarak katıldıkları bu etkinlikler hakkında hissettikleri duygu ve düşüncelerini, arkadaşlarıyla paylaşmaları sağlanır. Öğrencilerin bu etkinlik dışında hangi etkinliklere katılmak istedikleri ve etkinlikler ile ilgili önerileri ifade etmesi sağlanır. Ayrıca öğrencilere farklı bir müzik etkinliği hazırlatılarak bu etkinliği sınıfta sergilemeleri istenir.*

#### Mü.2.A.5. İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun söyler.

a) İstiklâl Marşı'nı anlamına uygun şekilde ve gelişimsel özellikleri göz önünde tutularak ses sınırları dahilinde söylemeleri sağlanır.

b) İstiklâl Marşı'mızın millî birlik ve beraberliğimizi güçlendirici yönü ve önemi vurgulanır. İstiklâl Marşı'mız, içerdiği anlamsal bütünlüğe dikkat çekilerek dinletilir.

c) Bayrak törenlerinde İstiklâl Marşı'mızın esas duruşta dinlenmesi gerektiği anlatılır.

ç) İstiklâl Marşı'mızın önemi vurgulanıp öğrencilere duygu ve düşünceleri sorularak konuyla ilgili sınıf içi paylaşım yaptırılır.

#### Mü.2.A.6. Millî, dinî ve manevî günler ile ilgili müzikler dinler.

*Millî, dinî ve manevî günlerde bu kazanıma yer verilmelidir.*

#### Mü.2.A.7. Atatürk'ü anlatan, düzeyine uygun şarkı, türkü ve marşları anlamına uygun dinler.

*Millî bayram ve anma günlerinde bu kazanıma yer verilmelidir.*

#### Mü.2.A.8. Müzik çalışmalarını sergiler.

*Öğrencilerde öz güven gelişimini desteklemek amacıyla bireysel veya toplu olarak müzik çalışmalarını sergileyebilecekleri ortamlar oluşturulur.*

**Mü. 2. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME****Mü.2.B.1. Doğada duyduğu sesleri, gürlük özelliklerine göre farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.**

*Bu kazanımda sesin gürlük özelliği (kuvvetli-hafif) üzerinde durulmalıdır.*

**Mü.2.B.2. Dağarcığındaki müzikleri anlamlarına uygun hız ve gürlükte söyler.**

*Müziklerde esere anlam katacak uygun hız ve gürlüğe dikkat edilmelidir.*

**Mü.2.B.3. Çevresinde kullanılan çalgıları tanıır.**

*Öğrencilerin çevresindeki telli (saz/bağlama, ut, kanun, tanbur, cümbüş, keman vb.), üflemeli (kaval, zurna, ney, tulum vb.), vurmali ezgili (santur, ksilofon, metalofon vb.), vurmali ezgisiz (kudüm, def, davul, kaşık, zil, darbuka, kastanyet, bendir, marakas, arbena vb.) çalgılarla tanışmaları sağlanmalıdır. Öğrencilere, çevrelerinde kullanılan çalgıların neler olduğu ile bu çalgıları nerelerde ve ne zaman gördükleri sorulur. Sonra, bu çalgıların nasıl kullanıldığı üzerinde durulur.*

**Mü.2.B.4. Konuşmalarında uzun ve kısa heceleri ayırt eder.**

*Kelimeleri ritimlendirme üzerinde durulmalıdır. Doğrudan teorik bilgi aktarma şeklinde değil, sezgisel olarak verilmelidir.*

**Mü.2.B.5. Duyduğu ince ve kalın sesleri ayırt eder.**

*Ninni ezgilerindeki seslerin arasındaki incelik-kalınlık ilişkisi üzerinde durulmalıdır.*

**Mü. 2. C. MÜZİKSEL YARATICILIK****Mü.2.C.1. Dinlediği öyküdeki olayları farklı materyaller kullanarak canlandırır.**

*Öyküyü canlandırırken öğrencinin sesini ve çalgısını kullanabilmesini sağlayan etkinliklere yer verilmelidir.*

**Mü.2.C.2. Oyun müziklerine, özgün hareketlerle eşlik eder.**

*Öğrencilerin, çeşitli doğaçlama vücut hareketleri ile oyun müziklerine eşlik etmeleri sağlanır.*

**Mü. 2. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ****Mü.2.D.1. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma davranışları sergiler.**

*Müzik dinlerken veya yaparken çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde davranmanın gereğini vurgulayan öyküler dramatize edilir. Öyküde vurgulanan olumsuzlukların neler olduğu, nedenleri ve bu durumda nasıl davranılması gerektiği sınıf içinde tartışma yaptırılarak belirlenir. Öyküler doğru davranış biçimleriyle yeniden kurgulanarak tekrar dramatize edilir. Evde, okulda, konser salonlarında ve açık havada sergilenmesi gereken davranış biçimi üzerinde durulur. Gereğinden yüksek olan sesin rahatsızlık verici özelliği vurgulanır.*

**Mü.2.D.2. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik beğeni ve kültürünü geliştirir.**

*Geleneksel müzik kültürümüzü yansıtan örneklere yer verilmelidir.*

**Mü.2.D.3. Okulda Atatürk'le ilgili müzik etkinliklerine katılır.**

*Atatürk ile ilgili önemli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir. Bu etkinliklerde öğrenciler, oluşturdukları özgün çalışmalarını da sergileyebilirler.*

**Mü.2.D.4. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.**

*Öğrencilerin çevresinde düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmalarının önemi vurgulanır.*

**3. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI****Mü. 3. A. DİNLEME - SÖYLEME****Mü.3.A.1. Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru kullanır.**

a) Öğrencilere, konuşurken ve şarkı söylerken seslerini doğru kullanmalarına yönelik örnek uygulamalar yaptırılır. Örneğin balon üfleme, karın şişirme, çiçek koklama ve ateş söndürme gibi taklit çalışmalarla öğrencilerin diyaframlarını kullanmaları sağlanır.

b) Öğrencilerin seslerini şarkı söylerken uygun ton ve gürültüde, konuşurken ise çok bağırmadan kullanmalarına ilişkin etkinlikler yaptırılır.

**Mü.3.A.2. Birlikte söyleme kurallarına uyar.**

Söyleme etkinlikleri sırasında, birlikte başlama ve bitirme, ses üretirken arkadaşını dinleme, kendi ürettiği ses ile topluluğun ürettiği ses arasında denge kurabilme vb. durumlara ilişkin etkinlikler düzenlenir.

**Mü.3.A.3. Belirli gün ve haftalarla ilgili müzikleri anlamına uygun söyler.**

Öğrencilerden belirli gün ve haftalar konusu hakkında düşüncelerini ifade etmeleri istenir. Bu günlerde söylenen şarkıların konu özelliklerine dikkat çekilir ve şarkıları anlamlarına uygun söylemeleri sağlanır. Ayrıca bu anma veya kutlamalarda düzenlenecek etkinlikler için öğrencilere görüşleri sorulur.

**Mü.3.A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.**

Millî bayram ve anma günlerinde bu kazanıma yer verilmelidir.

**Mü.3.A.5. İstiklâl Marşı'nı saygıyla söyler.**

İstiklâl Marşı'nın sözlerinin doğru bir şekilde telaffuz edilmesi sağlanır.

**Mü.3.A.6. Oluşturduğu ritim çalgısıyla dinlediği ve söylediği müziğe eşlik eder.**

Ritmik yapıları algılamaya yönelik etkinlikler üzerinde durulmalıdır.

**Mü.3.A.7. Kendi kültüründen oyunlar oynayarak şarkı ve türküler söyler.**

Öğrenciler, yaşadıkları bölgeyi referans alarak kendi kültürlerinden düzeylerine uygun dans figürleri sergilemelidir.

**Mü.3.A.8. Müzik çalışmalarını sergiler.**

Öğrencilerin bireysel veya grup olarak hazırladıkları müziksel çalışmalarını sergileyecekleri ortamlar oluşturulur. Bu etkinliklere arkadaşlarının yanı sıra velilerin de izleyici olarak katılmaları sağlanabilir. Ayrıca izlenen çalışmalar hakkında öğrencilerin görüşlerini ifade edebilecekleri etkinlikler düzenlenir.

**Mü. 3. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME****Mü.3.B.1. Müzikteki uzun ve kısa ses sürelerini fark eder.**

a) Öğrenciler, dağarcıklarındaki sayıma, tekerleme ve okul şarkılarının sözlerinde yer alan uzun ve kısa ses sürelerini belirleyip simgeleştirir. Oluşturulan tartımsal kalıplar, ritim çalgıları kullanılarak seslendirilir.

b) Etkinliklerde dörtlük, sekizlik, onaltılık nota ile dörtlük ve sekizlik sus değerleri kullanılmalıdır.

**Mü.3.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.**

a) Seslerin incelik ve kalınlıkları fark ettirilmelidir. Çevrelerinde duydukları seslerden ince ve kalın olanlar belirlenir ve öğrencilerden bu sesleri taklit etmeleri istenir. Taklit etme kendi sesleriyle veya "ezgili vurmalı çalgılar" kullanılarak yaptırılabilir. Öğrencilere, çalgılarından çıkardıkları seslerin inceden kalına doğru sıralanış biçimlerine göre oyunlar oynatılabilir. Belirlenen seslere uygun işaret ve simgeler kullanılarak grafikler oluşturulur.

b) Sonraki aşamada ise dağarcıklarındaki herhangi bir şarkının sözleri tahtaya yazılıp; şarkıdaki sözlere karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlıklarına göre çeşitli simge ve şekiller kullanılarak grafiğe dönüştürülür. Bu grafiklere göre de öğrencilerin müziğe çalgılarını kullanarak eşlik etmeleri sağlanıp şarkı tekrarlanır.

**Mü.3.B.3. Duyduğu basit ritim ve ezgiyi tekrarlar.**

a) Öğrencilerden, düzeylerine uygun duydukları ritimleri veya makamsal ezgileri yansılama yöntemiyle tekrarlamaları istenir.

b) Doğrudan teorik bilgi aktarma şeklinde değil, sezgisel olarak verilmelidir.

c) Ritim kalıpları ve ezgiler basit ölçülerde olmalı ve iki ölçüyü geçmemelidir.

**Mü.3.B.4. Müzikleri uygun hız ve gürlükte seslendirir.**

a) Çabuk-yavaş hız ve kuvvetli-hafif gürlük çalışmaları yapılmalıdır.

b) Seslendirme kavramı, çalma ve söyleme etkinliklerini kapsamalıdır.

**Mü.3.B.5. Müziklerdeki aynı ve farklı söz kümelerini harekete dönüştürür.**

Söz kümelerine hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareket biçimleri kullanılmalıdır.

**Mü.3.B.6. Notalar ile renkleri eşleştirir.**

a) Bilişim destekli müzik teknolojilerinin yardımıyla "fa, sol, la" notalarının ses yükseklikleri renklerle ilişkilendirilerek verilmelidir.

b) Notaların isimleri ve dizekteki yerleri verilmemeli, aralarındaki incelik ve kalınlık farkları ele alınmalıdır.

**Mü.3.B.7. Seslerin yüksekliklerini, sürelerinin uzunluk ve kısalıklarını ayırt eder.**

Bilişim destekli müzik teknolojileri yardımıyla sesin yüksekliğini, sesin gürlüğünü ve müzik hız basamaklarını sınıf düzeyinde gösterebilir nitelikte uygulamalara (müzik yazılımlarına) yer verilmelidir.

**Mü. 3. C. MÜZİKSEL YARATICILIK****Mü.3.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.**

Öğrencilerin duygularını drama, resim, şiir, düzyazı vb. yollarla ifade etmeleri sağlanır.

**Mü.3.C.2. Müziklerde yer alan farklı ezgi cümlelerini dansa ve oyuna dönüştürür.**

a) Öğrencilere şarkı içinde değişen ezgi cümleleri fark ettirilir (Örneğin "Mutluluk" veya "Jimnastik Oyunu" şarkıları... Şarkının "A" cümlesinde öğrenciler el ele tutuşup halka oluşturarak sağa ve sola doğru yürürler, "B" cümlesinde ise dağılarak serbest hareket yaparlar. Öğrencilerden, şarkı içerisindeki her farklı ezgi cümlesi için farklı hareketler oluşturarak dans etmeleri beklenir.).

b) Öğrencilerin dans içinde ezgiye uygun doğaçlama hareketler yaparak kendilerini ifade etmeleri sağlanır.

c) Öğrencilerden, yaşadıkları bölgeyi referans alarak kendi kültürlerinden aşına oldukları müzikleri ve halk danslarından figürleri kullanarak etkinliği zenginleştirmeleri beklenir.

**Mü.3.C.3. Ezgi denemeleri yapar.**

*Öğrencilerden, hissettikleri duygu ve düşüncelerini sınıfta var olan çalgılar veya sesleriyle ezgiye dönüştürmeleri istenir.*

**Mü.3.C.4. Farklı ritmik yapılarıdaki ezgilere uygun hareket eder.**

*Seçilecek ritmik yapı (örneğin 3/4'lük ve 6/8'lik ölçülerde) teorik değil, hissettirilerek verilmelidir.*

**Mü. 3. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ****Mü.3.D.1. Bildiği çalgıları özelliklerine göre sınıflandırır.**

*Öğrencilere sınıfta ve çevresinde gördüğü vurmali, nefesli, yaylı, tuşlu ve telli çalgılar tanıtılmalıdır.*

**Mü.3.D.2. Çevresindeki halk danslarını müzikleri ile tanır.**

*a) Çevrelerinde yerel halk dansları örnekleri bilişim teknolojisi araçlarından yararlanılarak öğrencilere izlettirilir, dinlettirilir. Halk danslarının müziklerini, dinledikleri diğer müzik türlerinden ayırt edebilmelerine yönelik etkinlik ve dinletiler düzenlenir.*

*b) Düzeylerine uygun olarak düzenlenmiş (uyarlanmış) halk danslarını oynamaları sağlanır.*

**Mü.3.D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.**

*Geleneksel müzik kültürümüzü yansıtan örneklere yer verilmelidir.*

**Mü.3.D.4. Millî, dinî ve manevî değerler ile ilgili müzik dağarcığına sahip olur.**

*a) Dağarcık oluşturulurken millî, dinî ve manevî değerlerimizi konu alan örneklere yer verilmelidir.*

*b) Önde gelen değerlerimize ve müzik şahsiyetlerimize (örneğin Dede Efendi, Muharrem Ertaş) dair biyografiler, ilgi çekici anekdotlar ile ele alınır.*

## 4. SINIF KAZANIM VE AÇIKLAMALARI

## Mü. 4. A. DİNLEME - SÖYLEME

## Mü.4.A.1. Birlikte söyleme kurallarına uyar.

## Mü.4.A.2. İstiklâl Marşı'nı doğru söylemeye özen gösterir.

Öğrencilerin İstiklâl Marşı'nı ritmine ve ezgisine uygun şekilde ve gelişimsel özellikleri göz önünde tutularak ses sınırları dahilinde söylemeleri sağlanır.

## Mü.4.A.3. Farklı ritmik yapıdaki ezgileri seslendirir.

Öğrencilerin duymaya alışkın oldukları bir makamdan (örneğin kürdi makamı) 5/8'lik ölçüde olan şarkı ve türküler teorik olarak değil, kulaktan öğretilmelidir.

## Mü.4.A.4. Atatürk ile ilgili düzeyine uygun müzikleri doğru ve anlamına uygun söyler.

Millî bayram ve anma günlerinde bu kazanıma yer verilmelidir.

## Mü.4.A.5. Belirli gün ve haftaların anlamına uygun müzikler söyler.

Millî, dinî ve manevî günler ile belirli gün ve haftalarda bu kazanıma yer verilmelidir.

## Mü.4.A.6. Müzik çalışmalarını sergiler.

Öğrenciler, bireysel veya grup olarak hazırladıkları müziksel çalışmalarını sergileyecekleri ortamlar oluşturulur.

## Mü. 4. B. MÜZİKSEL ALGI VE BİLGİLENME

## Mü.4.B.1. Temel müzik yazı ve öğelerini tanır.

a) Dizek, sol anahtar, ölçü sayısı ve ölçü çizgisi ve nota verilmelidir.

b) Öğrencilerin bunu genel kültür bilgisi olarak edinmesi hedeflenerek notaları doğru şekilde yazmaları sağlanmalıdır.

## Mü.4.B.2. Müzikteki ses yüksekliklerini grafikte gösterir.

Şarkının sözlerine karşılık gelen sesler, incelik ve kalınlığına göre grafiğe dönüştürülmelidir.

## Mü.4.B.3. Şarkı, türkü ve oyun müziklerinde hız değişikliklerini fark eder.

"Giderek yavaşlama" ve "giderek hızlanma" gibi hız değişiklikleri hissettirilmelidir.

## Mü.4.B.4. Öğrendiği seslerin temel özelliklerini ayırt eder.

a) Öğrendiği seslerin (fa, sol, la), önce kısalık ve uzunluk, daha sonra ise incelik ve kalınlık özellikleri üzerinde durulmalıdır.

b) Bu sınıf düzeyinde dörtlük, sekizlik nota ve sus değerleri verilmelidir.

c) Konu anlatımları oyunlaştırılarak verilmelidir.

ç) Öğrenciler, öğrendikleri ses sürelerini içeren sınıf düzeylerine uygun basit yapıda ezgilerin vuruşlarını belirler ve belirledikleri süreleri dizekte ikinci çizgi (sol çizgisi) ya da tek çizgi üzerinde gösterirler. Öğrencilerden, bu süreleri bedensel hareketlerle içselleştirmelerinin ardından, vücut hareketleri ve çeşitli ritim çalgıları ile de seslendirmeleri beklenir.

d) Öğrencilere, öğrendiği sesler arasındaki incelik ve kalınlığı fark ettirmek için ilgili sesleri içeren bir şarkı üzerinde çalışma yaptırılır. Örneğin öğrencilere hangi sesin diğerinden daha ince veya daha kalın olduğu buldurulur. Duydukları sesin incelik ve kalınlık özelliğine göre hareket oluşturmaları istenir. Daha sonra ise bu çalışma, şaşırtmalar yaptırılarak oyunlaştırılır.



**Mü.4.B.5. Dinlediği müziklerdeki gürlük değişikliklerini fark eder.**

*Gürlük değişikliklerinden, "giderek kuvvetlenme" ve "giderek hafifleme" oyunlaştırılarak verilmelidir.*

**Mü.4.B.6. Temel müzik yazı ve öğelerini (yükseklik, süre, hız, gürlük) bilişim destekli müzik teknolojilerini kullanarak ayırt eder.**

a) Kullanılacak uygulama (müzik yazılımı) sınıf düzeyine uygun seçilmelidir.

b) Notaların isimleri ve dizekteki yerleri önce her seferinde renklerle eşleştirilerek verilmelidir. Öğrenciler renklerle eşleştirmelerde belli bir başarı elde ettikten sonra kademeli olarak bazen notalar renksiz olarak da dizek üzerindeki yerlerine eşleştirilmek üzere verilmelidir. Her çalışmanın sonunda ise notalar tamamen renksiz olarak dizek üzerinde verilerek eşleştirme çalışmaları yapılır ve notaların dizekteki yerleri hakkında öğrencilerde farkındalık sağlanır.

**Mü. 4. C. MÜZİKSEL YARATICILIK****Mü.4.C.1. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini ifade eder.**

*Öğrencinin tercihine bağlı olarak resim yapma, yazılı ve sözlü anlatım, drama ve dans gibi farklı anlatım yolları kullanılabilir.*

**Mü.4.C.2. Müziklere kendi oluşturduğu ritim kalıpları ile eşlik eder.**

*Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerler sınırlandırılabilir.*

**Mü.4.C.3. Kendi oluşturduğu ezgileri seslendirir.**

*Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerler sınırlandırılabilir.*

**Mü.4.C.4. Farklı ritmik yapıdaki ezgilere uygun hareket eder.**

*Öğrenci müzik seçiminde özgür bırakılır, gerek duyuluyorsa basit ölçülerler sınırlandırılabilir.*

**Mü.4.C.5. Müziklerde aynı ve farklı ezgi cümlelerini dansa dönüştürür.**

*Söz kümelerine yönelik hareket oluştururken, tekrar eden sözlere aynı, değişen sözlere ise farklı hareket biçimleri kullanılmalıdır.*

**Mü. 4. D. MÜZİK KÜLTÜRÜ****Mü.4.D.1. Müzik arşivi oluşturmanın önemini fark eder.**

*Arşiv hazırlanırken destan, öykü, şiir vb. türlerden esinlenilerek oluşturulmuş örneklerden yararlanılır.*

**Mü.4.D.2. Sınıfça ortak müzik arşivi oluşturur.**

a) Öğrencilerin müzik alanı ile ilgili edindikleri veya ürettikleri her türlü çalışmayı (eser ses kayıtları, nota yazıları vb.) sınıflandırıp çeşitli bilişim teknolojisi gereçlerinin (bilgisayar, çeşitli bellek birimleri vb.) desteğiyle gerek yazılı gerek sayısal (dijital) veri olarak bir müzik arşivi oluşturmaları sağlanır.

b) İnternet ortamında müzik dinlerken siber güvenliğe ve etik kurallara dikkat edilmesi gerekliliği hatırlatılır.

**Mü.4.D.3. Farklı türlerdeki müzikleri dinleyerek müzik kültürünü geliştirir.**

*Geleneksel müzik kültürümüzden örneklere yer verilmelidir.*

**Mü.4.D.4. Öğrenilen müzikler aracılığıyla millî ve manevî bilinç kazanır.**

*Vatansızlık değeri ile ilgili bilinç kazandırılır.*

**Mü.4.D.5. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.**

*Öğrencilerin, çevresinde (sınıf, okul, ev, mahalle vb.) düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmaları konusunda yönlendirmeler yapılır. Daha sonra bu etkinliklerde edindikleri deneyim ve izlenimleri arkadaşları ile paylaşmaları istenir. Öğrencilerin okul ve ev dışındaki çevrelerde yapılan etkinliklere veli eşliğinde katılmaları sağlanmalıdır.*

## Ek 5. 2017-2018 Eğitim Yılı Sınıf Öğretmenliği Bölümü Müzik Dersi Programları

### GAZİ ÜNİVERSİTESİ BİLGİ PAKETİ - 2018 AKADEMİK YILI

#### DERS TANIMI

##### MÜZİK/SÖ205A

Dersin Adı:	MÜZİK	Ders AKTS :	4
Dersin Kredisi:	2	Ders Türü :	Zorunlu
Dersin Yarıyılı:	3		

#### DERS BİLGİLERİ

##### - DERSİN DİLİ

Muzik-SÖ205A

##### - ÖĞRETİM ELEMAN(LAR)I

Okutman Hülya Kapkiner

##### - ÖĞRETİM ELEMANI WEB SİTESİ/SİTELERİ

<http://websitem.gazi.edu.tr/site/kapkiner>

##### - ÖĞRETİM ELEMANI E-POSTASI/E-POSTALARI

[kapkiner@gazi.edu.tr](mailto:kapkiner@gazi.edu.tr)

##### - ÖĞRENME ÇIKTILARI

Notaları bilir.  
Yalnız ve grupla blok flüt çalmasını bilir.  
Şarkı söyler.  
şarkı dinlerken seçici olur  
çocuklara şarkılar öğretir  
çocuklarla müzikli oyunlar oynar  
Türk müziği tarihinin genel başlıklarını bilir  
majör akorları bilir  
minör akorları bilir  
Türk Halk Müziği hakkında bilgi sahibi olur

##### - DERSİN VERİLİŞ BİÇİMİ

Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir

##### - DERSİN ÖNKOŞULLARI

Bu dersin önkoşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.

##### - ÖNERİLEN DERSLER

Drama

##### -DERS İÇERİĞİ

1. Hafta	Tanışma, dersin içeriği hakkında öğrenciyi bilgilendirme.
2. Hafta	Temel müzik bilgileri: Nota ve ses bilgisi.
3. Hafta	Temel müzik bilgileri: Portede notaların yerleri, blokflüt'ün tanıtılması.
4. Hafta	Temel müzik bilgileri: 2/4 lük ölçü, dörtlük ve sekizlik notalarla ezgi çalışması.
5. Hafta	Dördüncü hafta konularının pekiştirilmesi ile ilgili ezgi çalışması.
6. Hafta	3/4 lük ölçü, noktalı sekizlik ve dörtlük notalarla ilgili ezgi çalışması.
7. Hafta	Altıncı hafta konularının pekiştirilmesi ile ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme
8. Hafta	ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme
9. Hafta	Vize sınavı
10. Hafta	4/4 lük ölçü, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notalarla ezgi çalışması.
11. Hafta	Dokuzuncu hafta konularının pekiştirilmesi ile ilgili ezgi çalışması.
12. Hafta	Si bemol sesi ile ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme.
13. Hafta	Do diyez sesi ile ilgili toplu çalma ve söyleme.
14. Hafta	Do diyez sesi ile ilgili toplu çalma ve söyleme.
15. Hafta	ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme
16. Hafta	ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme

##### - ZORUNLU YA DA ÖNERİLEN KAYNAKLAR

Kır Çiçekleri ( Muammer Sun)Blokflüt ve Org İle Müzik Eğitimi (Prof. Dr. Salih Akkaş), Blokflüt İle Müzik Eğitimi ( Salih Aydoğan; A. Aydın İlik, İlk Öğretim Okullarında Müzik( İsa Coşkuner), (Musiki Temel Bilgisi), A Adnan Saygun, Toplu Ses Eğitimi 1 Saip Egüz, Müzik 1, Müzik Öğretimi Eğitim Fakülteleri Ve Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Prof. Dr. Salih Akkaş.

##### - ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ

Anlatım, Soru-Yanıt, Gösterme, Uygulama - Alıştırma

##### - STAJ / UYGULAMA

YOK

**-- DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ VE GEÇME KRİTERLERİ**

	Sayısı	Toplam Katkısı(%)
Ara Sınav	1	40
Ödev	0	0
Uygulama	1	0
Projeler	0	0
Pratik	0	0
Quiz	0	0
Yılıçının Başarıya Oranı (%)		40
Finalin Başarıya Oranı (%)		60

**-- İŞ YÜKÜ**

Etkinlik	Toplam hafta sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem boyu toplam iş yükü
Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28
Okuma Faaliyetleri	2	4	8
İnternette tarama, kütüphane çalışması	2	4	8
Materyal tasarlama, uygulama			0
Rapor hazırlama			0
Sunu hazırlama	3	6	18
Sunum			0
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	5	5
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	10	10
Diğer			0
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ:</b>			<b>91</b>
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ / 25 :</b>			<b>3.64</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ:</b>			<b>4</b>

– PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI KATKI DÜZEYLERİ

NO	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI	1	2	3	4	5
1	Eğitim-öğretim sürecinde sınıf öğretmenliği alanı ile ilgili kavram, olgu, ilke ve genellemeleri ve aralarındaki ilişkileri kavrar.			X		
2	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili öğretim programları, öğretim strateji, yöntem ve teknikleri ve ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X
3	İlkokul öğrencilerinin gelişim ve öğrenme özellikleri ve güçlüklerinin bilgisine sahiptir.		X			
4	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili bilgi kaynaklarına erişir ve bunları kullanır.					X
5	Öğrencilerin bireysel farklılıkları ve gelişim özelliklerine dayalı olarak konu alanının gerektirdiği uygun eğitim durumlarını düzenler.			X		
6	Öğrenme ve öğretme sürecinde kazanımlara dayalı olarak farklı ölçme ve değerlendirme yöntemlerini kullanır.			X		
7	Bireysel ve takım çalışmalarında aktif bir şekilde rol alarak sorumluluklarını yerine getirir, karşılaştığı sorunlara çözüm üretir.			X		
8	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili bilgi, beceri ve sorunları bilimsel sürece dayalı olarak değerlendirir.				X	
9	Öğrenme gereksinimleri belirler ve bilgiye ulaşma yollarını etkin bir şekilde kullanır.					X
10	Sanat ve kültürel etkinliklerin önemine inanarak, etkinliklere gönüllü olarak katılır.					X
11	Toplumsal sorumluluk bilinciyle proje ve etkinlikler planlar.		X			
12	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili konularda, ilgili kişi ve kurumlarla etkili iletişim kurar.	X				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar.	X				
14	Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansının ileri düzeyinde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			X		
15	Farklı kültürlerle saygı duyar, sosyal yaşama uyum sağlar, tutum, tavır ve davranışları ile çevresine örnek olur.					X
16	Milli Eğitim Temel Kanunu'nda ifade edilen ulusal ve evrensel duyarlılıkların bilincindedir.				X	
17	Birey olarak ve alanıyla ilgili görev, hak ve sorumluluklarına ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuata uygun davranır.					X
18	Demokratik ve etik değerlere uygun davranır.					X
19	Öğrenme öğretme sürecine uygun güvenli ve nitelikli eğitim ortamının oluşturulması için ilgili kişi ve kurumlarla etkileşim kurar.					X
20	Çevreyi koruma, iş güvenliği ve ilkyardım konularında yeterli bilince sahiptir.				X	

## GAZİ ÜNİVERSİTESİ BİLGİ PAKETİ - 2018 AKADEMİK YILI

### DERS TANIMI

#### MÜZİK ÖĞRETİMİ/SÖ212A

Dersin Adı:	MÜZİK ÖĞRETİMİ		
Dersin Kredisi:	2	Ders AKTS :	3
Dersin Yarıyılı:	4	Ders Türü :	Zorunlu

#### DERS BİLGİLERİ

##### – DERSİN DİLİ

Türkçe

##### – ÖĞRETİM ELEMAN(LAR)I

okutman Hülya Kapkiner

##### – ÖĞRETİM ELEMANI WEB SİTESİ/SİTELERİ

www.gazi.edu.tr/~kapkiner

##### – ÖĞRETİM ELEMANI E-POSTASI/E-POSTALARI

kapkiner@gazi.edu.tr

##### – ÖĞRENME ÇIKTILARI

Müzik öğelerini tanıır, dinler, seslendirir  
Müzik tarihi ve yabancı müzik kültürleri hakkında bilgi sahibi olur.  
Müzik becerileri gelişir.  
Çalgı, ses ve nota bilgisi konularında beceri kazanır  
Oyunlu çocuk şarkıları bilir.  
çocuklara şarkılar öğretir.  
çocuklarla müzikli oyunlar oynar.  
çocuklara flüt çalmayı öğretir  
çocuklara solfej öğretir  
çocuklara sesini kullanmayı öğretir

##### – DERSİN VERİLİŞ BİÇİMİ

Bu ders sadece yüz yüze eğitim şeklinde yürütülmektedir.

##### – DERSİN ÖNKOŞULLARI

Bu dersin önkoşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.

##### – ÖNERİLEN DERSLER

Drama

##### –DERS İÇERİĞİ

1. Hafta	Türk müziği'nin tarihel gelişimi ve dinleti.
2. Hafta	Türk müziği'nin tarihsel gelişimi ve diğer müzik kültürleri ile ilişkisi.
3. Hafta	Dünya müzik kültürleri ile ilgili dinletiler.
4. Hafta	Seslendirme ve besteleme çalışmaları.
5. Hafta	Seslendirme ve besteleme çalışmaları.
6. Hafta	5/8 lik ölçü ve fa diyaz sesi ile ilgili ezgi çalışmaları, toplu çalma ve söyleme.
7. Hafta	9/8 lik ölçü ve diğer tartım kalıpları, mi bemol sesi ile ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme.
8. Hafta	Oyunlu çocuk müzikleri ile ilgili örnek çalışmalar.
9. Hafta	Vize sınavı
10. Hafta	Oyunlu çocuk müzikleri ile ilgili örnek çalışmalar.
11. Hafta	Oyunlu çocuk müzikleri ile ilgili örnek çalışmalar.
12. Hafta	Oyunlu çocuk müzikleri ile ilgili örnek çalışmalar.
13. Hafta	Verilen bütün tartım kalıpları ve değiştirici işaretlerle ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme.
14. Hafta	Verilen bütün tartım kalıpları ve değiştirici işaretlerle ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme.
15. Hafta	Verilen bütün tartım kalıpları ve değiştirici işaretlerle ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme.
16. Hafta	Verilen bütün tartım kalıpları ve değiştirici işaretlerle ilgili ezgi çalışması, toplu çalma ve söyleme.

##### – ZORUNLU YA DA ÖNERİLEN KAYNAKLAR

Kır Çiçekleri ( Muammer Sun)Blokflüt ve Org İle Müzik Eğitimi (Prof. Dr. Salih Akkaş), Blokflüt İle Müzik Eğitimi ( Salih Aydoğan; A. Aydın İlik, İlk Öğretim Okullarında Müzik( İsa Coşkuner), (Musiki Temel Bilgisi), A Adnan Saygun, Toplu Ses Eğitimi1 Saip Egüz, Müzik 1, Müzik Öğretimi Eğitim Fakülteleri Ve Sınıf Öğretmenliği Bölümleri İçin Prof. Dr. Salih Akkaş, Müzik Tarihi (Ahmet Say), Türkiye'nin Müzik Atlası (Ahmet Say), Büyük Türk Musikisi Ansiklopedisi I- II (Yılmaz Öztuna), Çeşitli Ders Notları.

##### – ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ

Anlatım, Soru-Yanıt, Gösterme, Uygulama - Alıştırma

##### – STAJ / UYGULAMA

YOK

**- DEĞERLENDİRME YÖNTEMİ VE GEÇME KRİTERLERİ**

	Sayısı	Toplam Katkısı(%)
Ara Sınav	1	40
Ödev	0	0
Uygulama	0	0
Projeler	0	0
Pratik	0	0
Quiz	0	0
Yılıçının Başarıya Oranı (%)		40
Finalin Başarıya Oranı (%)		60

**- İŞ YÜKÜ**

Etkinlik	Toplam hafta sayısı	Süre (Haftalık Saat)	Dönem boyu toplam iş yükü
Haftalık teorik ders saati	14	1	14
Haftalık uygulamalı ders saati	14	2	28
Okuma Faaliyetleri	2	1	2
İnternette tarama, kütüphane çalışması	2	1	2
Materyal tasarlama, uygulama			0
Rapor hazırlama			0
Sunu hazırlama	3	6	18
Sunum	1	8	8
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	1	1
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	3	3
Diğer			0
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ:</b>			<b>76</b>
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ / 25 :</b>			<b>3.04</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ:</b>			<b>3</b>

– PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI KATKI DÜZEYLERİ

NO	PROGRAM ÖĞRENME ÇIKTILARI	1	2	3	4	5
1	Eğitim-öğretim sürecinde sınıf öğretmenliği alanı ile ilgili kavram, olgu, ilke ve genellemeleri ve aralarındaki ilişkileri kavrar.			X		
2	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili öğretim programları, öğretim strateji, yöntem ve teknikleri ve ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					X
3	İlkokul öğrencilerinin gelişim ve öğrenme özellikleri ve güçlüklerinin bilgisine sahiptir.		X			
4	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili bilgi kaynaklarına erişir ve bunları kullanır.					X
5	Öğrencilerin bireysel farklılıkları ve gelişim özelliklerine dayalı olarak konu alanının gerektirdiği uygun eğitim durumlarını düzenler.			X		
6	Öğrenme ve öğretme sürecinde kazanımlara dayalı olarak farklı ölçme ve değerlendirme yöntemlerini kullanır.			X		
7	Bireysel ve takım çalışmalarında aktif bir şekilde rol alarak sorumluluklarını yerine getirir, karşılaştığı sorunlara çözüm üretir.			X		
8	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili bilgi, beceri ve sorunları bilimsel sürece dayalı olarak değerlendirir.				X	
9	Öğrenme gereksinimleri belirler ve bilgiye ulaşma yollarını etkin bir şekilde kullanır.					X
10	Sanat ve kültürel etkinliklerin önemine inanarak, etkinliklere gönüllü olarak katılır.					X
11	Toplumsal sorumluluk bilinciyle proje ve etkinlikler planlar.		X			
12	Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili konularda, ilgili kişi ve kurumlarla etkili iletişim kurar.	X				
13	Bir yabancı dili en az Avrupa Dil Portföyü B1 düzeyinde kullanarak alanındaki bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar.	X				
14	Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansının ileri düzeyinde bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.			X		
15	Farklı kültürlere saygı duyar, sosyal yaşama uyum sağlar, tutum, tavır ve davranışları ile çevresine örnek olur.					X
16	Milli Eğitim Temel Kanunu'nda ifade edilen ulusal ve evrensel duyarlılıkların bilincindedir.				X	
17	Birey olarak ve alanıyla ilgili görev, hak ve sorumluluklarına ilişkin yasa, yönetmelik ve mevzuata uygun davranır.					X
18	Demokratik ve etik değerlere uygun davranır.					X
19	Öğrenme öğretme sürecine uygun güvenli ve nitelikli eğitim ortamının oluşturulması için ilgili kişi ve kurumlarla etkileşim kurar.					X
20	Çevreyi koruma, iş güvenliği ve ilkyardım konularında yeterli bilince sahiptir.				X	



## DERS BİLGİLERİ

Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	U.Kredi	AKTS
Müzik	ASÖ205	3. Yarıyıl	1 + 2	2,0	2,0
Ön Koşullar	Yok				
Dersin Dili	Türkçe				
Dersin Düzeyi	Lisans				
Dersin Türü	Zorunlu				
Dersin Verilişi	Parça seçimi, çalma, söyleme ve küçük grupları yönetebilme. Ders hazırlama ve sunma.				
Dersin Koordinatörü					
Dersi Verenler	Doç.Dr. Salim SEVER				
Dersin Yardımcıları					
Dersin Amacı	İlköğretim ilk basamağında kullanılan müzikal unsurları kazandırmak. Müzik dersinin işleniş yöntemlerini öğretmek. Müzik tarihine ilişkin temel bilgileri vermek.				
Dersin İçeriği	Notaya bağlı olarak çalma söyleme davranışı kazandırmak. Form, melodik yapı, prozodi ve repertuar konularında bilgilendirmek.				
Ders Öğrenme Kazanımları	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Müzik, müzik öğretimi ve kavramlarını doğru olarak kullanır.</li> <li>2) Müzik okuryazarlığını geliştirecek etkinlikler yapar.</li> <li>3) Temel ses eğitiminin önemini fark eder.</li> <li>4) Sesini doğru kullanmayı öğrenir.</li> <li>5) Piyano eğitiminin müzik dersindeki önemini açıklar.</li> <li>6) Piyano eğitimi ile ilgili temel bilgileri açıklar.</li> <li>7) Piyano ile basit çocuk şarkıları çalabilir.</li> <li>8) Öğreteceği çocuk şarkısının notalarını okuyabilir.</li> <li>9) Öğreteceği çocuk şarkısının ritmini çalabilir.</li> </ol>				

## HAFTALIK KONULAR (İÇERİK)

Hafta	Konular	Öğrenme Faaliyetleri	Öğretim, Yöntem, Teknik ve Yaklaşımları
1. Hafta	Müzik, Müzik eğitimi, müzik eğitiminin önemi Müzik Kuramları: Müzik yazısının tarihçesi, müzik yazısının önemi, müzik yazısının temel öğeleri, müzik yazısında şekil ve değerler, piyanonun tarihçesi, tuşede notaların yerleri,		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
2. Hafta	Solfej eğitimi, hız terimleri, gürlük (nüans) terimleri, temel piyano eğitimi,		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
3. Hafta	Solfej eğitimi, aralıklar ve ses değiştirici işaretler, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
4. Hafta	Solfej eğitimi, ölçüler ve çeşitleri, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
5. Hafta	Solfej eğitimi, tartım kalıbı (ritim kalıbı), ezgi kalıbı, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
6. Hafta	Solfej eğitimi, ezgilerde yapı kuruluş, temel piyano eğitimi		Anlatım
7. Hafta	Solfej eğitimi, major diziler ve özellikleri, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
8. Hafta	Ara sınav		
9. Hafta	Solfej eğitimininör diziler ve özellikleri, temel piyano eğitimi		Anlatım
10. Hafta	Solfej eğitimi, ses ve özellikleri (incelik kalınlık, gürlük, süre ve tını), temel piyano eğitimi		Anlatım
11. Hafta	Solfej eğitimi, toplu ses eğitiminde temel özellikler		Anlatım; Soru Yanıt
12. Hafta	Solfej eğitimi, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
13. Hafta	Solfej eğitimi, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
14. Hafta	Solfej eğitimi, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
15. Hafta	Solfej eğitimi, temel piyano eğitimi		Anlatım; Soru Yanıt
16. Hafta	Dönem sonu sınavı		

## DERSTE KULLANILAN KAYNAKLAR

Kaynaklar		
Çevik Suna,Koro yönetimi ve teknikleri,Ankara		
Özgül İlhan,Pegem Akademi,2009,Ankara		
Sun Muammer , Kozan ofset,1998,Ankara		
Sun Muammer , Solfej		
Uçan, Ali, İlköğretimde Etkili Öğrenme ve Öğretme El Kitabı Modül 9, İlköğretimde Müzik Öğretimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları 1999, Burdur		
Uçan, Ali. Müzik Eğitimi Temel kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları; 1994, Ankara		
Yıldız Gökay. Müzik öğretimi, AnıYayınları, 2002 Ankara		
<b>Yarıyıl İçi Çalışmalar</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi</b>
<b>Toplam</b>	0	0
<b>Yarıyıl Sonu Çalışmalar</b>	<b>Sayısı</b>	<b>Katkı Yüzdesi</b>
<b>Toplam</b>	0	0
	<b>Yıl İçinin Başarıya Oranı</b>	0
	<b>Yarıyıl Sonu Çalışmalar</b>	0
	<b>Toplam</b>	0

## DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

Program Yeterlilik	Katkı Düzeyi	DK1	DK2	DK3	DK4	DK5	DK6	DK7	DK8	DK9
PY2	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PY6	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PY8	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PY29	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PY30	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PY32	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
PY33	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0

\*DK = Ders Kazanımı.

	0	1	2	3	4	5
<b>Katkı Düzeyi</b>	Yok	Çok Düşük	Düşük	Orta	Yüksek	Çok Yüksek

## AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)x	16	3	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Önçalışma, Pekiştirme)	16	0,5	8
Ödev	1	1	1
Arasınavlara	1	1	1
Arasınavlara Hazırlık	1	5	5
Final Hazırlık	1	5	5
		<b>Toplam İş Yüğü</b>	68
		<b>Toplam İş Yüğü / 30 (s)</b>	2.27
		<b>Dersin AKTS Kredisi</b>	2

**DERS BİLGİLERİ**

Ders Adı	Kodu	Yarıyıl	T+U Saat	U.Kredi	AKTS
Müzik Öğretimi	ASÖ212	4. Yarıyıl	1 + 2	2,0	3,0
<b>Ön Koşullar</b>	Yok				
<b>Dersin Dili</b>	Türkçe				
<b>Dersin Düzeyi</b>	Lisans				
<b>Dersin Türü</b>	Zorunlu				
<b>Dersin Verilişi</b>	Parça seçimi, çalma, söyleme ve küçük grupları yönetebilme. Ders hazırlama ve sunma.				
<b>Dersin Koordinatörü</b>					
<b>Dersi Verenler</b>	Doç.Dr. Salim SEVER				
<b>Dersin Yardımcıları</b>					
<b>Dersin Amacı</b>	İlköğretimin ilk basamağında kullanılan müzikal unsurları kazandırmak. Müzik dersinin işleniş yöntemlerini öğretmek. Müzik tarihine ilişkin temel bilgileri vermek.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Notaya bağlı olarak çalma söyleme davranışı kazandırmak. Form, melodik yapı, prozodi ve repertuar konularında bilgilendirmek.				
<b>Ders Öğrenme Kazanımları</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Çocuk ve müzik eğitimi ve kavramlarını doğru olarak kullanır.</li> <li>2) İlköğretimde müzik eğitimi ve önemini fark eder.</li> <li>3) İlköğretimde müzik öğretim yöntemlerini kavrar.</li> <li>4) İlköğretim müzik dersi öğretim programı hakkında bilgi sahibi olur.</li> <li>5) Müzik dersi programında yer alan ünite ve konular ile ilgili bilgi sahibi olur.</li> <li>6) Dünya müzikleri ile ilgili bilgi sahibi olur.</li> <li>7) Çocuk şarkıları ile ilgili bilgi sahibi olur.</li> <li>8) Çocuk şarkıları dağıtıcısına sahip olur.</li> </ol>				

**HAFTALIK KONULAR (İÇERİK)**

Hafta	Konular	Öğrenme Faaliyetleri	Öğretim, Yöntem, Teknik ve Yaklaşımları
1. Hafta	Çocuk ve müzik, çocuğun müziksel gelişimi, çocuğun müziksel gelişimi ile ilgili temel bilgiler, müziğin çocuğun yaşamındaki yeri ve önemi, müziğin çocuk gelişimine etkileri, çocuk müzik eğitiminde kullanılan müzik türleri, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
2. Hafta	İlköğretimde müzik eğitimi ve öğretimi, ilköğretimde müzik eğitimi, ilköğretimde müzik öğretimi, müzik öğretim sürecinde kullanılabilecek öğrenme ilkeleri, ilköğretimde müzik eğitiminin boyutları, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
3. Hafta	Ses eğitimi, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
4. Hafta	Kulak (müziksel işitme) eğitimi, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
5. Hafta	Müziksel beğeni (zevk eğitimi) çalışması, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
6. Hafta	İlköğretimde şarkı öğretimi, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
7. Hafta	İlköğretimde sınıf ve okul koroları, dağıtıcı çalışması		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
8. Hafta	Ara sınav		
9. Hafta	İlköğretimde özel müzik öğretim yöntemleri (rakamlamalı, harfli, alfabelemeli, renkleme, grafiklemeli, merdivenlemeli, kodalı)		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
10. Hafta	İlköğretim müzik dersi öğretim programı		
11. Hafta	İlköğretim 1. sınıfında yer alan ünite ve konular ile ilgili bilgiler, örnek eğitim öğretim durumları		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
12. Hafta	İlköğretim 2. sınıfında yer alan ünite ve konular ile ilgili bilgiler, örnek eğitim öğretim durumları		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
13. Hafta	İlköğretim 3. sınıfında yer alan ünite ve konular ile ilgili bilgiler, örnek eğitim öğretim durumları		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
14. Hafta	İlköğretim 4. sınıfında yer alan ünite ve konular ile ilgili bilgiler, örnek eğitim öğretim durumları		Anlatım; Soru Yanıt; Tartışma
15. Hafta	Genel değerlendirme		Tartışma
16. Hafta	Dönem sonu sınavı		

## DERSTE KULLANILAN KAYNAKLAR

Kaynaklar		
YILDIZ Gökay. Müzik öğretimi, ANI Yayınları, 2002 Ankara		
Çevik Suna, Koro yönetimi ve teknikleri, Ankara		
Özgül İlhan, Pegem Akademi, 2009, Ankara		
SUN Muammer , Kozan ofset, 1998, Ankara		
SuN Muammer , Solfej		
UÇAN, Ali. İlköğretimde Etkili Öğrenme ve Öğretme El Kitabı Modül 9, İlköğretimde Müzik Öğretimi, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları 1999, Burdur		
UÇAN, Ali. Müzik Eğitimi Temel kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar, Müzik Ansiklopedisi Yayınları; 1994, Ankara		
Yarıyıl İçi Çalışmalar	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Toplam	0	0
Yarıyıl Sonu Çalışmalar	Sayısı	Katkı Yüzdesi
Toplam	0	0
Yıl İçinin Başarıya Oranı		0
Yarıyıl Sonu Çalışmalar		0
Toplam		0

## DERSİN ÖĞRENME KAZANIMLARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE İLİŞKİSİ

Program Yeterlilik	Katkı Düzeyi	DK1	DK2	DK3	DK4	DK5	DK6	DK7	DK8
PY1	4	0	0	0	0	0	0	0	0
PY2	5	0	0	0	0	0	0	0	0
PY8	5	0	0	0	0	0	0	0	0
PY16	5	0	0	0	0	0	0	0	0
PY19	5	0	0	0	0	0	0	0	0
PY23	5	0	0	0	0	0	0	0	0
PY28	4	0	0	0	0	0	0	0	0
PY33	5	0	0	0	0	0	0	0	0
PY35	4	0	0	0	0	0	0	0	0

\*DK = Ders Kazanımı.

	0	1	2	3	4	5
Katkı Düzeyi	Yok	Çok Düşük	Düşük	Orta	Yüksek	Çok Yüksek

## AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU

Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi (hafta sayısı* haftalık toplam ders saati)x	16	3	48
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Önçalışma, Pekiştirme)	16	1	16
Ödev	1	8	8
Arasınavlار	1	1	1
Arasınavlار Hazırlık	1	8	8
Final Hazırlık	1	10	10
Toplam İş Yüğü			91
Toplam İş Yüğü / 30 (s)			3.03
Dersin AKTS Kredisi			3

## HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ

### Ders Kataloğu / AKTS Bilgi Paketi

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Yerel Kredi	AKTS
MÜZİK	İSÖ263	3. Yarıyıl	1	2	2	3
Önkoşul(lar)-var ise	Yok					
Dersin Dili	Türkçe					
Dersin Türü	Zorunlu					
Dersin verilme şekli	Yüz yüze					
Dersin öğrenme ve öğretme teknikleri	Anlatım Takım/Grup Çalışması Uygulama-Alıştırma					
Dersin sorumlusu(ları)	Uzm. Meral METE					
Dersin amacı	Öğrencinin eğitim müziğini tanımasını, Çocuklarda sanat ve müziğe olan ilgi ve yeteneği yönetecek bilgi birikiminin oluşturulmasını ve müzik öğretimi ile ilgili süreci yönetecek davranışların kazandırılmasını sağlamaktır.					
Dersin öğrenme çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Müziğin temel bileşenlerini, temel müzik bilgilerini; nota bilgisini, müzikte aralık kavramını, müzikte ritm kavramını bilir ve kavrar.</li><li>2. Şarkı dağarcığı oluşturur.</li><li>3. Türkiye’de ve dünyadaki müzik tür ve biçimlerini bilir.</li><li>4. Geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçişi kavrar ve inceler.</li><li>5. Bir müzik aletini bireysel ve toplu olarak çalar.</li><li>6. Eğitimde müziğin rolünü ve yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitmenin önemini bilir ve açıklar.</li></ol>					

Dersin içeriği	Müziğin temel bileşenleri, Temel müzik bilgileri; nota bilgisi, müzikte aralık kavramı, müzikte ritm kavramı, Şarkı dağarcığı oluşturulması; Türkiye’de ve dünyada müzik tür ve biçimleri; Geleneksel müzikten çağdaş müziğe geçiş, Çalgı öğretimi, toplu çalma ve söyleme, Eğitimde müziğin rolü, Yaratıcılığı geliştirmede müziksel işitme.
Kaynaklar	Değer, Atilla Çağdaş. (2010) Çocuk Korolarında Temel Müzik Eğitimi. Ankara. Uçan, Ali. (1996). İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi. Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara. Danhauser, A. , Baran, İ. (1985). Temel Müzik Kuralları. Belgi Yayıncılık. Sun, M. (1998). Temel Müzik Eğitimi. Yurt Renkleri Yayınevi, Ankara. Aydoğan, S. , Aydın A (2002). Blok Flüt ile Müzik Eğitimi. Arkadaş Yayınevi, İstanbul.

### Haftalara Göre İşlenecek Konular

Haftalar	Konular
1. Hafta	Temel Müzik Bilgileri
2. Hafta	Gamlar, Solfej çalışmalarını
3. Hafta	Ritim çalışmalarını, Kulak eğitimi
4. Hafta	Çocuk Şarkıları dağarcığı
5. Hafta	Ses ve nefes çalışmalarını
6. Hafta	Çalgı çalma çalışmalarını
7. Hafta	Orff çalgıları uygulamaları
8. Hafta	Koral çalışmalarını, toplu ses eğitimi
9. Hafta	Nüans, hız terimleri,
10. Hafta	Çok sesli uygulamalar
11. Hafta	Ara sınav
12. Hafta	Kanon çalışmalarını
13. Hafta	Dikte çalışmalarını
14. Hafta	Toplu ses çalışmalarını
15. Hafta	Genel Sınava Hazırlık
16. Hafta	Genel Sınav

### Değerlendirme Sistemi

Yarıyıl içi çalışmaları	Sayısı	Katkı Payı %
Devam (a)	0	0
Laboratuvar	0	0
Uygulama	1	10
Alan Çalışması	0	0
Derse Özgü Staj (Varsa)	0	0
Ödevler	1	15
Sunum	0	0
Projeler	0	0
Seminer	0	0
Ara Sınavlar	1	25
Genel sınav	1	50
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı	3	50
Yarıyıl Sonu Sınavının Başarı Notuna Katkısı	1	50
<b>Toplam</b>		<b>100</b>

### AKTS (Öğrenci İş Yüğü) Tablosu

Etkinlikler	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Laboratuvar	0	0	0
Uygulama	5	4	20
Derse özgü staj (varsa)	0	0	0
Alan Çalışması	0	0	0
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, pekiştirme, vb)	4	2	8
Sunum / Seminer Hazırlama	0	0	0
Proje	0	0	0
Ödevler	2	5	10
Ara sınavlara hazırlanma süresi	1	5	5
Genel sınava hazırlanma süresi	1	10	10
<b>Toplam İş Yüğü</b>	<b>27</b>	<b>29</b>	<b>95</b>

## Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterlilikleri İle İlişkilendirilmesi

D.9. Program Yeterlilikleri	Katkı Düzeyi*				
	1	2	3	4	5
1. Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili kavramları uygulama ortamlarına transfer eder, yerinde ve etkili bir şekilde kullanır, aralarındaki ilişkileri açıklar.					
2. İlkokul ders programlarının alan bilgilerine, kazanımlarına, bu kazanımlara ilişkin içeriklere; bu alan bilgileri ile kazanımlara ve içeriğe en uygun öğretim yöntem ve tekniklerine; ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.				x	
3. İlkokul öğrencilerinin gelişim, öğrenme özellikleri ve güçlüklerinin bilgisine sahiptir.					
4. Bilim ve teknoloji okuryazarı bir sınıf öğretmeni olarak bilimsel bilgiye ulaşma, yeni çalışmaları izleme, değerlendirme ve uygulayabilme bilgisine sahiptir.					
5. Sınıf öğretmenliğinin ulusal ve uluslararası farklı kültürler ile felsefi ve sosyolojik temellere göre durumuna ve mevcut statüsü bilgisine sahiptir.					
6. Sınıf öğretmenliği alanıyla ilgili temel kaynakları, süreli yayınları, ulusal ve uluslararası örgütlerin eğitim raporlarını izler; yorumlar ve kullanır.					
7. Okul ve sınıf süreçlerinde karşılaştığı problem durumlarını bilimsel araştırma konusu yapar, tanımlar, uygun araştırma yöntem ve tekniği ile veri toplar, analiz eder, yorumlar, çözüm önerileri geliştirir.					
8. İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerini, bireysel farklılıklarını, hazır bulunuşluklarını, çevre olanaklarını ve ders programlarını dikkate alarak öğretme-öğrenme sürecini planlar; eğitim ortamlarını düzenler; eğitim teknolojilerini etkili kullanır; uygun materyaller geliştirir; öğrenme-öğretme strateji, yöntem ve tekniklerini kuramsal temellerine uygun bir şekilde kullanır ve çoklu değerlendirme araçları kullanarak öğrenci kazanımlarını değerlendirir.				x	
9. Okul ve sınıf ortamında güvenlik önlemlerini alır ve gerektiğinde ilk yardım uygulamalarında bulunur.					
10. Toplumun ya da okulun sürekli iyileştirilmesi amacıyla kalite yönetimi süreçlerinde yer alır, liderlik eder ya da takım üyesi olarak sorumluluklarını etkin bir şekilde yerine getirir (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği).					
11. Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek Millî Eğitim Bakanlığının düzenlediği hizmet içi eğitim etkinliklerine ek olarak ulusal ve uluslararası düzeyde meslek örgütleri, üniversiteler ve diğer okulların da programlarına ve etkinliklerine katılarak mesleki gelişiminin sürekliliğini sağlar (Öğrenme Yetkinliği).					
12. İlkokulun içinde bulunduğu farklı sosyo-kültürel çevrelerde bir öğretmen olarak kabul görür; kültürün, sosyal yaşamın ve çevre bilincinin gelişmesi amacıyla çevreye yönelik toplumsal sorumluluk projeleri ve etkinlikler planlar ve uygular (İletişim ve Sosyal Yetkinlik).					x
13. Bir sınıf öğretmeni olarak dış görünüm, tutum ve davranışları yanında sanat, spor ve kültürel yeterlikleri ile topluma örnek olur (İletişim ve Sosyal Yetkinlik).					x
14. Bir sınıf öğretmeni olarak demokrasi, insan hakları ile toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere ve ilgili yasa, yönetmelik, ve yönetsel metinlere uygun davranır (Alana Özgü Yetkinlik).					
15. Türkçeyi doğru ve etkili kullanır. En az bir yabancı dili alanındaki bilgileri izleyebilecek ve meslektaşlarıyla iletişim kurabilecek düzeyde bilir (İletişim ve Sosyal Yetkinlik).					

\*1 En düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 Çok yüksek



**HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ**  
Ders Kataloğu / AKTS Bilgi Paketi

Dersin Adı	Kodu	Yarıyılı	Teori (saat/hafta)	Uygulama (saat/hafta)	Yerel Kredi	AKTS
MÜZİK ÖĞRETİMİ	İSÖ264	4. Yarıyıl	1	2	2	3
Önkoşul(lar)-var ise	İSÖ 263 Müzik dersinden başarılı olmak					
Dersin Dili	Türkçe					
Dersin Türü	Zorunlu					
Dersin verilme şekli	Yüz yüze					
Dersin öğrenme ve öğretme teknikleri	Anlatım Takım/Grup Çalışması Gösteri					
Dersin sorumlusu(ları)	Uzm. Meral METE					
Dersin amacı	Genel ve özel öğretim yöntemlerini kavrayarak çocuklarda sanat ve müzik eğitimi sürecini planlama ve uygulama davranışları kazanmaktır.					
Dersin öğrenme çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Müzik öğretim yöntem ve tekniklerini, nota öğretimi tekniklerini bilir.</li><li>2. Ritm ve melodiden yararlanarak orf çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenler.</li><li>3. Çalgının şarkı öğretimindeki önemini anlar ve etkili kullanır.</li><li>4. Oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisini kavrar ve açıklar.</li><li>5. Müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin gelişirilmesini sağlar.</li><li>6. Müzik dersi etkinliklerini diğer disiplinlerle ilişkilendirir.</li><li>7. İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları hazırlar ve uygular.</li></ol>					

Dersin içeriği	Müzik öğretim yöntem ve teknikleri, nota öğretimi teknikleri, Ritm ve melodiden yararlanarak orf çalgılarıyla çocuklar için şarkıların düzenlenmesi, Çalgının şarkı öğretiminde etkili kullanımı, Oyun, müzik, dans, drama ve konuşma ilişkisi, Müzik-estetik ilişkisi ile müziksel beğenin gelişirilmesi, Müzik dersi etkinliklerinin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi, İlköğretim müzik programı ile ilgili etkinlik uygulamaları.
Kaynaklar	Yıldız, G. (1990). Türk ve Batı Müziğinde Temel Bilgiler, Özkan Matbaacılık, Ankara. Yıldız, G. (2002). İlköğretimde Müzik Öğretimi, Anı Yayıncılık, Ankara. Say, A. (2003). Müzik Öğretimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

### Haftalara Göre İşlenecek Konular

Haftalar	Konular
1. Hafta	İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programının incelenmesi
2. Hafta	Genel öğretim yöntemleri
3. Hafta	Özel öğretim yöntemleri
4. Hafta	İnsan sesleri, çocuk sesleri sınırları
5. Hafta	Müzik Öğretim yöntem ve teknikleri
6. Hafta	Suzuki yöntemi, Orff yöntemi,
7. Hafta	Kodaly (Koro) yöntemi, Dalcroze yöntemi,
8. Hafta	Şarkı öğretim yöntemleri (kulaktan ve nota ile)
9. Hafta	Nota öğretim teknikleri (Merdiven, renklerle, alfabe)
10. Hafta	Koro yönetme teknikleri (istiklal Marşı)
11. Hafta	Ara sınav
12. Hafta	Çocuk şarkıları dağarcık çalışmaları
13. Hafta	Toplu ses eğitimi
14. Hafta	Koral çalışmaları
15. Hafta	Genel Sınava Hazırlık
16. Hafta	Genel sınav

### Değerlendirme Sistemi

Yarıyıl içi çalışmaları	Sayısı	Katkı Payı %
Devam (a)	0	0
Laboratuvar	0	0
Uygulama	0	10
Alan Çalışması	0	0
Derse Özgü Staj (Varsa)	0	0
Ödevler	0	0
Sunum	1	15
Projeler	0	0
Seminer	0	0
Ara Sınavlar	1	25
Genel sınav	1	50
<b>Toplam</b>		<b>100</b>
Yarıyıl İçi Çalışmalarının Başarı Notuna Katkısı	4	50
Yarıyıl Sonu Sınavının Başarı Notuna Katkısı	1	50
<b>Toplam</b>		<b>100</b>

### AKTS (Öğrenci İş Yüğü) Tablosu

Etkinlikler	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü
Ders Süresi	14	3	42
Laboratuvar	0	0	0
Uygulama	0	0	0
Derse özgü staj (varsa)	0	0	0
Alan Çalışması	0	0	0
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön Çalışma, pekiştirme, vb)	4	5	20
Sunum / Seminer Hazırlama	1	5	5
Proje	0	0	0
Ödevler	0	0	0
Ara sınavlara hazırlanma süresi	1	10	10
Genel sınava hazırlanma süresi	1	15	15
<b>Toplam İş Yüğü</b>	<b>21</b>	<b>38</b>	<b>92</b>

## Dersin Öğrenme Çıktılarının Program Yeterlilikleri İle İlişkilendirilmesi

D.9. Program Yeterlilikleri	Katkı Düzeyi*				
	1	2	3	4	5
1. Sınıf öğretmeniği alanıyla ilgili kavramları uygulama ortamlarına transfer eder, yerinde ve etkili bir şekilde kullanır, aralarındaki ilişkileri açıklar.				x	
2. İlkokul ders programlarının alan bilgilerine, kazanımlarına, bu kazanımlara ilişkin içeriklere; bu alan bilgileri ile kazanımlara ve içeriğe en uygun öğretim yöntem ve tekniklerine; ölçme ve değerlendirme bilgisine sahiptir.					
3. İlkokul öğrencilerinin gelişim, öğrenme özellikleri ve güçlüklerinin bilgisine sahiptir.					
4. Bilim ve teknoloji okuryazarı bir sınıf öğretmeni olarak bilimsel bilgiye ulaşma, yeni çalışmaları izleme, değerlendirme ve uygulayabilme bilgisine sahiptir.					
5. Sınıf öğretmeniğinin ulusal ve uluslararası farklı kültürler ile felsefi ve sosyolojik temellere göre durumuna ve mevcut statüsü bilgisine sahiptir.					
6. Sınıf öğretmeniği alanıyla ilgili temel kaynakları, süreli yayınları, ulusal ve uluslararası örgütlerin eğitim raporlarını izler; yorumlar ve kullanır.					
7. Okul ve sınıf süreçlerinde karşılaştığı problem durumlarını bilimsel araştırma konusu yapar, tanımlar, uygun araştırma yöntem ve tekniği ile veri toplar, analiz eder, yorumlar, çözüm önerileri geliştirir.					
8. İlkokul öğrencilerinin gelişim özelliklerini, bireysel farklılıklarını, hazır bulunuşluklarını, çevre olanaklarını ve ders programlarını dikkate alarak öğretme-öğrenme sürecini planlar; eğitim ortamlarını düzenler; eğitim teknolojilerini etkili kullanır; uygun materyaller geliştirir; öğrenme-öğretme strateji, yöntem ve tekniklerini kuramsal temellerine uygun bir şekilde kullanır ve çoklu değerlendirme araçları kullanarak öğrenci kazanımlarını değerlendirir.					x
9. Okul ve sınıf ortamında güvenlik önlemlerini alır ve gerektiğinde ilk yardım uygulamalarında bulunur.					
10. Toplumun ya da okulun sürekli iyileştirilmesi amacıyla kalite yönetimi süreçlerinde yer alır, liderlik eder ya da takım üyesi olarak sorumluluklarını etkin bir şekilde yerine getirir (Bağımsız Çalışabilme ve Sorumluluk Alabilme Yetkinliği).					
11. Edindiği bilgi ve becerileri eleştirel bir yaklaşımla değerlendirerek Millî Eğitim Bakanlığının düzenlediği hizmet içi eğitim etkinliklerine ek olarak ulusal ve uluslararası düzeyde meslek örgütleri, üniversiteler ve diğer okulların da programlarına ve etkinliklerine katılarak mesleki gelişiminin sürekliliğini sağlar (Öğrenme Yetkinliği).					
12. İlkokulun içinde bulunduğu farklı sosyo-kültürel çevrelerde bir öğretmen olarak kabul görür; kültürün, sosyal yaşamın ve çevre bilincinin gelişmesi amacıyla çevreye yönelik toplumsal sorumluluk projeleri ve etkinlikler planlar ve uygular (İletişim ve Sosyal Yetkinlik).					x
13. Bir sınıf öğretmeni olarak dış görünüm, tutum ve davranışları yanında sanat, spor ve kültürel yeterlikleri ile topluma örnek olur (İletişim ve Sosyal Yetkinlik).					x
14. Bir sınıf öğretmeni olarak demokrasi, insan hakları ile toplumsal, bilimsel ve mesleki etik değerlere ve ilgili yasa, yönetmelik, ve yönetsel metinlere uygun davranır (Alana Özgü Yetkinlik).					
15. Türkçeyi doğru ve etkili kullanır. En az bir yabancı dili alanındaki bilgileri izleyebilecek ve meslektaşlarıyla iletişim kurabilecek düzeyde bilir (İletişim ve Sosyal Yetkinlik).					

\*1 En düşük, 2 Düşük, 3 Orta, 4 Yüksek, 5 Çok yüksek



*GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..*