

T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL BİLİMLER ANABİLİM DALI

26510

MUZAFFER SARISÖZEN'İN HAYATI
VE
TÜRK HALK MÜZİĞİNE KATKILARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

F. Reyhan ALTINAY

Yöneten

Prof. Dr. Fikret TÜRKMEN

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

İZMİR - 1993

ÖNSÖZ

Toplumların, sosyal, kültürel, ekonomik, politik vb. alanlarda, nitelik ve nicelik bakımından gelişmesi, o toplumda yaşayan bireylerin toplumsal sorunlara karşı duyarlılıklarıyla doğru orantılıdır. Özellikle kültüre verilen değer, diğer yapıları ayakta tutarak, gelişmişlik seviyesini belirler.

Ülkemizde, kültür alanında gerçekleştirilen çalışmalar, özellikle Cumhuriyetten sonra hız kazanmış, günümüze kadar uzanan halk kültürü araştırma çalışmalarının temeli atılmıştır. Türk Halk Müziği ve halkbilimi açısından çok önemli hizmetler yapan "Muzaffer Sarısözen" de alanının mimarıdır.

Bu çalışma "Muzaffer Sarısözen'in Hayatı ve Türk Halk Müziğine Katkıları" 'nı konu almış olup, gerek veri toplama gerekse bizzat görüşme yöntemleriyle gerçekleştirilmiştir. Elde edilen bilgiler derlenerek, sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Olabilecek hataların ve eksikliklerin ilerki çalışmalarda giderilmesini ve bu yolla diğer çalışmalara kaynaklık edebilmesini dilerim.

Bu çalışmayı yaparken konu tespitinden, çalışmanın sonuna kadar beni yönlendiren ve yardımcı olan danışmanım ve hocam Prof. Dr. Fikret Türkmen'e, Konservatuvar'da bilgilerinden yararlandığım bütün hocalarıma, İstanbul, Ankara ve Sivas'ta çalışmama yardımcı olan tüm kişi ve kuruluşlara teşekkür ederim.

F.Reyhan ALTINAY

1993- İZMİR

İÇİNDEKİLER

Önsöz	
İçindekiler	
Kısaltmalar	
GİRİŞ	V

I. BÖLÜM

Muzaffer Sarısözen'in Hayatı ve Kişiliği

1.1. Muzaffer Sarısözen'in Hayatı	1
1.2. Muzaffer Sarısözen'in Kişiliği	5
1. Bölüm Ekler	7

II. BÖLÜM

Muzaffer Sarısözen'in Derleyiciliği ve Arşiv Şefliği

2.1. Muzaffer Sarısözen'in Derleyiciliği	33
2.2. Muzaffer Sarısözen'in Arşiv Şefliği	45
2. Bölüm Ekler	48

III. BÖLÜM

Yorumları

3.1. İlmî Olarak	94
3.1.1. Seçme Köy Türküleri	94
3.1.2. Yurttan Sesler	97
3.1.3. Türk Halk Musikisi Usulleri	100
3.1.4. THM Ses Sistemi	113
3.1.5. Muzaffer Sarısözen'in Yazdığı Makaleler	117
3.2. İcra Olarak	118
3.2.1. Muzaffer Sarısözen'in Radyo Çalışmaları	118
3. Bölüm Ekler	127

IV. BÖLÜM

Diğer Faaliyetleri

4.1. Muzaffer Sarısözen ve İlk Musiki Mektebi	168
4.2. Sivas Halk Şairleri Bayramı	170
4.3. Muzaffer Sarısözen'in Türk Halk Oyunları Alanında Hizmetleri .	174
4.4. Muzaffer Sarısözen ve Türk Sinemasına Hizmetleri	175
4. Bölüm Ekler	177
Sonuç	196
Diğer Özel Ekler	198
İsim Dizini	215
Kaynakça	217
Özgeçmiş	220



KISALTMALAR

TM	:	Türk Müziği
THM	:	Türk Halk Müziği
TSM	:	Türk Sanat Müziği
BM	:	Batı Müziği
GHM	:	Geleneksel Halk Müziği
GSM	:	Geleneksel Sanat Müziği
THO	:	Türk Halk Oyunları
TRT	:	Türkiye Radyo Televizyonu
TFA	:	Türk Folklor Araştırmaları
E.Ü.D.T.M.K.	:	Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı
İTÜ. T.M.D.K.	:	İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı
T.T.K.	:	Türk Tarih Kurumu

GİRİŞ

Geçmişten günümüze, Türkler'in uğraştığı müzik sanatının dönemleri konusunda şöyle bir sıralama yapılmıştır :

- 1. Oluşum dönemi:** İlk insanın ortaya çıkışından, 1453'te İstanbul'un fethine kadar olan süre.
- 2. Gelişim dönemi :** 1453 İstanbul'un fethi, 1730 Lale Devri'nin bitimine kadar olan süre.
- 3. Doruk Dönemi :** 1730 Lale Devri'nin bitiminden, 1826 Mehterhane'nin kaldırılarak, yerine Mızık-a-ı Hümayun'un kuruluşuna kadar olan süre.
- 4. Durgunluk dönemi :** 1826'dan 1943'te İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın başına H.S. Arel'in getirilmesine kadar olan süre.
- 5. Yeni dönem :** 1943'ten günümüze kadar olan süre ⁽¹⁾.

Bu sınıflamaya bakarak ilk saz şairleri ya da ozanlık geleneğinin ortaya çıkışının, "Oluşum Dönemi"nin ilk evrelerine rastladığını söylemek mümkündür. Medeniyetin beşiği olarak anılan Orta Asya'da, başlangıçta halkın törenlerini yöneten, hastaları iyileştiren, dini liderlik yapan kişiler vardı. Bunlara "Şaman" adı verilirdi. Zamanla bu kimseler "Kopuz" adı verilen bugünkü bağlamannın atası sayılan sazları eşliğinde ezgili şiirler söylemeye başladılar. Böylece ilk "Halk Şairliği geleneği" başlamış oldu. Bu kişilere "Ozan, Kam, Baksı" gibi isimler verildi.

M.S. VIII. yy.'da Türkler'in İslâmiyeti kabul etmeleriyle birlikte, din etkisi kendini her sahada göstermeye başladı. Anadolu'ya girerek halkın düşünce dünyasını biçimlendirmeye başlayan tarikatlar, ozanlar arasında da ayrıma

1. Onur Akdoğan, Türk Müziği Tarihi (Ders Notları), E.Ü.D.T.M. Konservatuvarı, İzmir, 1989

neden olmuş, ozanların bir kısmı bu tarikatlara girmiştir. Halkın acılarına dertlerine kucak açan, sorunlarına "Tasavvuf" içinde çözüm arayan felsefe, "Tasavvufî Halk Edebiyatı ve Müziği"ni de beraberinde getirmiştir. Tekke ve Dergâhlarda gelişen bu düşünce şekli "Tekke Edebiyatı ve Tekke Şairleri" tarafından temsil edilmiştir. Bu temsilciler aynı zamanda "Saz Şairleri" dir.

Türk Müziği, gelişim döneminde, daha çok saray çevresinde, kuram, icra ve çalgı bakımından büyük bir atılım göstermiştir. Yeni müzik kuramları yazılmış, yeni makamlar bulunmuş, türkü, varsağı ve uzun hava türleri ilk kez halk müziğinde kullanılmaya başlanmıştır. Köroğlu, Aşık Ali, Kâtip Ali gibi saz şairleri dönemin halk geleneği temsilcileridir.

1730-1826 yılları arasına rastlayan "Doruk Dönemi" ise Türk Müziği'nin üst düzeye ulaştığı bir dönemdir. İcrada, bestecilikte en verimli çalışmalar da yine bu döneme rastlamıştır.

Bu olumlu gelişmelerle, ilk kez Batı ile alışverişe "Doruk Dönemi" 'nde başlanmış, günümüze deyin etkileri devam eden, Batılılaşma arzusunun getirdiği olumsuzluklara neden teşkil etmiştir. Durgunluk dönemi adı verilen bu dönem, edebiyat tarihçilerince "Tanzimat Dönemi Edebiyatı" olarak adlandırılan evre ile paralel gitmektedir.

Türk düşün dünyasını derinden yaralayan bu dönem, Türk aydınının, halk sanatına ve halka bakışı ile Batılılaşma arzusu arasındaki çelişmenin bir yansımasıdır.

Arapça "tanzim" kelimesinin çokluk şekli olan "tanzimat" aslında, dizme, düzenleme, sıralama anlamlarını taşır. Ancak bu sözcük XIX. yy. 'da Osmanlı İmparatorluğu'nda yapılan ıslahatlar için kullanılmıştır.

"3.Kasım.1839"da İstanbul, Topkapı Sarayı, Gülhane Bahçesi'nde ilân olunan "Tanzimat-ı Hayriye Fermanı" ile başlayan devre, bazı kaynaklara göre

1876 Birinci Meşrutiyet' in, bazı kaynaklara göre de 1908 İkinci Meşrutiyet'in ilanı ile son bulur.

"17. yy.'dan beri Osmanlı Devleti'nin dışarda ve içerde sarsıntılar geçirdiğini ve durumunu kurtarmak için (Ordudan başlayarak) bir takım ıslahat ve inkılâb hareketlerine giriştiğini biliyoruz.

18. yy. başlarında "Lâle Devri, aynı yüzyıl başlarında Üçüncü Selim Devri facia ile biten yenilik hareketlerine sahne olmuştu.

19. yy. başında ise eski devrin başarısız ve acı tecrübelerine rağmen, yenileşme ve Batılılaşma, bir ölüm dirim konusu gibi ele alındı. Üçüncü Selim'den (1789-1807) günümüze kadar süren aşağı yukarı iki yüzyıllık zaman bizim için atılımlar, duraklamalar, yeniliğe karşı dirençlerle dolu fakat sürekli bir Batılılaşma hevesi çağı olmuştur" diyerek Ahmet Kabaklı, Türk edebiyatındaki bu dönemin pisokolojisini "Batılılaşma hevesi çağı" olarak ifade etmiştir.

Peyami Safa ise Tanzimat'ın kültürümüze yansımalarını şöyle açıklamıştır: "**.. İslâm - Şark'la, Hıristiyan - Batı arasında çektiğimiz tercih sıkıntısı Tanzimat'tan evvel başlar. Gülhane Hattı da Jön Türk İnkılâbı da bize ait herşeyi ikiye bölerek, alaturka ve alafranga iki Türk ve iki Türkiye doğuran bir tereddüdü kökünden söküp atamadı...**" (2).

Gerçekten de Türk Müziği Tarihi'ne baktığımız zaman, Durgunluk Dönemi'nde Batı etkisi belirgin bir hal almış, yıllardır devam eden "Fasıl grubu" ikiye ayrılmış, bunlara "Fasıl-ı Atik ve Fasıl-ı Cedid" denmiştir.

2. Seyyit Kemal Karaalioğlu, **Türk Edebiyatı Tarihi**, c.2., İstanbul : İnkılâp ve Aka Kitabevi, 1982.

Müziksel arayışlar çokseslilik çalışmaları, çalgı, orkestra, dans kavramları, Donizetti ile Batı müzik terimleri yine bu dönemde Batılılaşma çabasının göstergeleridir.

"Tanzimat aydınları, Batıcı, yenilikçi, terakki, ilim ve fen taraflısıdır. Batı hayranıdır, yurdu geriliktan kurtarmak isterler. Yeni icatları, fen, buhar, elektrik, makine gibi kelimeleri heyecanla anarlar. Bununla birlikte Türk halkının manevî değerlerine bağlıdır. Hepsî maziye ve kök değerlerimize bağlı milliyetçilerdir. Bir kısmı Mason Localarına gafilâne bir ilerçilik aşkıyla bağlanmış olmakla birlikte İslâmiyete saygılıdır. Din hükümleri ile medeniyeti kaynaştırmaya ikisi arasında hiçbir çelişme bulunmadığını ispata çalışır. Batı'nın iftiracı yazarlarına karşı İslâmlığı savunmuşlardır. Hemen hepsi Fransız kültürü ile yetişmiştir. Onlar için Avrupa, Fransa demektir. Sanattan çok ülkü ve fikir peşindedirler. Zulme, haksızlığa karşı savaş açarlar. Vatan, millet, hürriyet, adalet, meşrutiyet hayranlığını, kutsal bir heyecanla yayarlar. Hepsî, sanat cemiyet içindir görüşünü benimsemişlerdir." Ahmet Kabaklı'nın "Tanzimat aydınını" takdiminden sonra döneme imzasını atanlardan "Muallim Naci"nin Şehzadebaşı'ndaki Hacı Reşit'in kuraathanesine uğrayan saz şairinin içine düştüğü izahına kulak verelim.: "... Geçen akşam Hacı Reşit'e sazı omuzunda, acaib-ül heykel bir şair çıkageldi. Kapıdan girince şöyle bir etrafına bakındı, kendine benzer bir kimse göremedi. Dönmek istedi, dönemedi. Utandı mı ne oldu; geçti bir köşeye oturdu. Sazlı şaire bakış-görüş olmadı. Beş on dakika geçti mi bilmem, o koca saza şöyle bir el etti, tın.. tın... zavallının ızdırabı arttı, çünkü, şair baba, biraz çal bakalım diyen olmadı. Nihayet şair, tâbi-i Reşit'in yüzüne manâlı bir suretle bakarak dedi ki, evlât, burada şairler varmış, göster imtihan olalım, meşhur-ı zaman olalım... Cevap alamadı... Birden köşenin birinden bir ses zuhur etti, şaire hitaben dedi ki : Burada saz şairleri ötemezler, ötseler de dinleyen bulunmaz. Buraya gelenler hep kalem şuarasıdır, anladın mı kuzum? Burası tavuk pazarı değildir...

Bunun üzerine şair, eyvallah babam, diyerek, sazını omuzlayıp, çıkıp gitti.

İstanbul'da ne kadar sazlı şair var ise, hepsine birden nasihat ederim ki, evvelâ saz çalacak yeri intihab etsinler de sonra tazaneye el vursunlar.. Yoksa, işleri yaman olur, zira bir zamandayız ki, söz, saza galebe çalıyor..." (3).

17. yy. da başlayıp, 19. yy. ortalarına kadar süren bu kültür ve sanat duraklamaları, yine bir kısım Türk halkseverinin omuzlarında yüceltmeye çalışılmış, müzikoloji alanında önemli adımlar atılmaya başlanmıştır. Araştırmacılar fikri gündeme gelmiş Muzaffer Sarısözen ve arkadaşları bu sahada ilk olumlu ve somut çalışmaları gerçekleştirmişlerdir.



3. F. A. Tansel, "Tanzimat Devri Edebiyatında Halk Şairlerinin Tahkiri Meselesi", **Türk Dili ve Tarihi Hakkında Araştırmalar I**, Ankara : T.T.K. Basımevi, 1950, ss.115-126.

I. BÖLÜM

MUZAFFER SARISÖZEN'İN

HAYATI VE KİŞİLİĞİ

1.1. MUZAFFER SARISÖZEN'İN HAYATI

Muzaffer Sarısözen, 1899'da Sivas'ın "Camikebir" mahallesinde doğmuştur⁽¹⁾. Babası Şair müderris "Hüseyin Hüsnü Efendi" ⁽²⁾ annesi "Zeliha Hanım" 'dır⁽³⁾. Aile lâkabı "Sarıhatipzadeler" ya da halk arasındaki yaygın şekli olan "Saçlılar" 'dır. Bu lâkabın, dedelerinin uzun saçlı birer şeyh olmalarından dolayı verildiği ileri sürülmektedir. Sarısözen, sanatçı bir ailenin beş erkek çocuğundan en küçüğüdür. Ağabeyleri; "Rüştü Sarısözen, Sırrı Sarısözen, Fehmi Sarısözen, Abdülkadir Sarısözen" 'dir. 17. yüzyılın divan sahibi şairlerinden meşhur Sivas Müftüsü "Numan Sabit Efendi" 'de Sarıhatipzadeler diye tanınan ailenin mensuplarından. Vehbi Cem Aşkun, ailesinin bir kolunun Köprülüler'e değin uzandığını yazmaktadır.

Muzaffer Sarısözen, ilk eğitimi "Sivas Sultanisi" 'nde tamamladı. Eğitimi sırasında birinci dünya ve kurtuluş savaşlarına katılması sebebiyle eğitimine ara vermek durumunda kalmıştır. Savaş bitip de memleketine döndüğü zaman "Mekâtibi İptidaiye Muallim Muavinliği" (Öğretmen yardımcısı) sınavını vererek öğretmenliğe başlamıştır (1922). Sarısözen'in doğduğu kentte ilkokul öğretmenliği ile başlayan gençlik yılları, onun aynı zamanda müzik eğitimi yaptığı yıllardır ⁽⁴⁾. Sarısözen, iyi ud ve bağlama çalıyordu. Ondaki müzik kabiliyetini görenler, Sivas ili hesabına "İstanbul Belediye Konservatuvarı"na gönderilmesini sağladılar. Bu konservatuvarda iki yıl keman bölümünde, "Ekrem Besim Tektaş" 'ın öğrencisi oldu (1925). İki yılın sonunda Sarısözen tekrar Sivas'a dönerek, önce "Sanatlar

1. Nail Tan, "Muzaffer Sarısözen ve Türk Folklorundaki yeri", **Sivas Folkloru**, s.61, Şubat, 1978.

2. Haluk Çağdaş, "Türkülerden Bir Vatan ve rahmetli Sarısözen", **TFA**, Mayıs, 1983.
(Bundan sonra, Türkülerden Bir Vatan ve Rahmetli Sarısözen olarak verilecektir.)

3. Nida Tüfekçi, "Muzaffer Sarısözen", **Folklor-Halkbilim Dergisi**, c. 4, Ekim-Aralık, 1984, ss.4-34.
(Bundan sonra, Muzaffer Sarısözen olarak verilecektir.)

4. Haluk Çağdaş, " Türkülerden Bir Vatan ve Rahmetli Sarısözen"

Okulu", 1939 ' da da "Sivas Lisesi", mzk öğretmenliğine atandı⁽⁵⁾. Bu eğitime olanak sağlayan olay ise "İstanbul Dâr-l Elhân" (Belediye Konservatuvarı) adına 31.7.1926-20.9.1926 tarihleri arasında düzenlenen ilk folklor araştırmaları gezisidir. Dâr-l Elhân Müdürü Yusuf Ziya Bey başkanlığında Rauf Yekta, Ekrem Besim ve Drr Turan Beylerden oluşan araştırma ekibi, altı ili kapsayan mzk derlemeleri için Sivas'a da gelir. Yapılan alışmalar sırasında, Sarısözen'in üstün mzk yeteneğini keşfeden Yusuf Ziya Bey (Demircioğlu) dönemin Valisine ricada bulunarak onu İstanbul Dâr-l Elhân'ında mzk öğrenimi yapmasını sağlar. Eğitimini tamamladıktan sonra Sivas'a dönen Muzaffer Sarısözen'in ilk somut çalışması 1930'larda Sivas'ta "Batı Müziği" eğitimini amaçlayan "İlk Musiki Mektebi" adlı bir mzk okulunu kurmasıyla başlar. Yakın arkadaşı ğretmen okulu mzk ğretmeni Hüseyin Kaya ile birlikte açtığı bu okulun kuruluşu, o yıllarda yayınlanmış bir kitapta şöyle açıklanıyor : "Garp Musikisinin nemi henüz lâyıkıyla anlaşılamadığı bir zamanda Anadolu'nun tam göbeğinde böyle bir kurumun canlanmış olması, ilim gidişi bakımından mteşebbislerini takdirle kaydettirecek bir hadise teşkil ediyor". Yine aynı kitapta okulun amacı ise "İlde Batı Mzk kıvancını yaymak "biçiminde belirtiliyordu ⁽⁶⁾. Övgü dolu bu sözlere rağmen, okulun ömrü çok uzun olmadı. Çünkü o yıllarda Batı Müziği ğrenmeye istekli gençler bulmak da mümkün olmuyordu.

Muzaffer Sarısözen, sonraki yıllarda pek çok okulda mzk ve Türkçe ğretmenliği hizmetlerinde bulundu. nce Sanatlar Okulu 1939'da da Sivas Lisesi Mzk ğretmenliğine atandı.

Muzaffer Sarısözen, bu yıllarda, "Sivas Milli Eğitim Müdürü" olan Ahmet Kutsi Tecer ile tanıştı. 1930'da Sivas Lisesine Edebiyat ğretmeni olarak atanan

5. Nail Tan, "M. Sarısözen ve Türk Folklorundaki yeri"

6. Halk ağdaş, "Türkülerden Bir Vatan ve Rahmetli Sarısözen"

Ahmet Kutsi Tecer'in Sivas ve Sarısözen hakkındaki ifadesi şöyleydi : "... Sene 1930, Eylül. Yeni atanan bir öğretmen olarak Sivas'ta ben, kendimi zengin bir halk kültürü içinde buldum. Gider gitmez de çalışmalara koyuldum. Daha ilk zamandan itibaren Muzaffer Sarısözen benim en yakın iş arkadaşımdı. 1931 yılında Kangal çevresinde yaptığımız uzun bir gezide müzik ve oyun konularında onun nasıl ince bir kavrayışı olduğunu hayranlıkla gördüm. O yıl içinde halk şairleri koruma derneği'ni kurmak ve Sivas'ta bir Halk Şairleri Bayramı düzenleme kararını verdiğim zaman elini bana ilk uzatan Sarısözen oldu. O zaman Belediye Reisi olan Hikmet Işık da kurucular arasına girince Derneğin Başkanı ve Umumi Kâtibi de artık belli olmuştu. Bu bayram bölge ölçüsünde bir kültür bayramı olacaktı. Oyun ekipleri hazırlandı. En iyi davul zurna ekipleri getirildi. Bölgenin her tarafından gelen Halk Şairleri dernekçe ağırlandılar. Sazlar çalınmaya, davullar gümbürdemeye başladı. Şehirde meydanlarda gösteriler, kapalı yerlerde şiir toplantıları yapıldı. 5-Kasım'da Bayram başladı. Şehir bir hafta şenlik içinde çalkalandı. Veysel Şatiroğlu ile dostluğumuz o zamandan başlar. Halk Şiiri onun şahsında büyük bir sanatçı kazandı. Muzaffer Sarısözen için de artık memleketin özlü aydınları arasında seçkin bir yer ayrılmıştı." (7).

A. Kutsi Tecer'in sözlerinden de anlaşılacağı gibi 5-Kasım-1931 tarihinde Sarısözen ile birlikte "Sivas Halk Şairleri Bayramı"nı gerçekleştirdiler (8).

1936 yılında, Saffet Arıkan'ın Milli Eğitim Bakanlığı zamanında bütün yurttaki halk müziği derlemeleri yapılması kararlaştırılmıştı. Almanya'dan getirilen "Saja" marka ses makinalarıyla 17. Ağustos .1937'de Ankara'dan Sivas'a hareket eden Halil Bedii Yönetken, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Necil Kâzım Akses ve teknisyen Ali Rıza Yetişen'den kurulu derleme ekibine Sivas'ta Lise Müzik Öğretmeni Muzaffer Sarısözen de katıldı. Bu çalışma için Sarısözen'i tavsiye eden kişi de Ahmet Kutsi Tecer idi (9).

7. A. Kutsi Tecer, "Yeri boş kalan değer : Sarısözen için" TFA., Nisan, 1963.

(Bundan sonra "Yeri boş kalan değer Sarısözen için" olarak verilecektir.)

8. Geniş bilgi için, bkz. s.170

9. Nail Tan, "M. Sarısözen ve Türk Folklorundaki yeri"

İlk derleme gezisindeki çalışkanlığı ve kabiliyetiyle dikkati çeken Sarısözen 1938 yılında "Ankara Musıki Muallim Mektebi Şan Öğretmenliği" kadrosu ile bugünkü "Ankara Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivi Şefliği" 'ne tayin edildi. Sarısözen'in Türk Folkloruna önemli hizmetleri bu göreve getirilmesiyle başlamıştır. Konservatuvar'da folklor arşivi şefliğinin yanında Halk Musıkısı Tarihi ve Milli Oyunlar öğretmeniği de yapmıştır. Halil Bedii Yönetken, Mahmut Ragıp Gazimihâl, Ahmet Adnan Saygun ve Ali Rıza Yetişen'den meydana gelen derleme ekipleriyle yurdumuzu baştan başa taramıştır. 1937-1953 yılları arasında yapılan derlemelerde 10.000 civarında ezgi ve 10 kadar halk çalgısı derlenmiştir. Derlenen bu örnekler Sarısözen'in gayretiyle "Ankara Devlet Konservatuvarı Arşivi" nde toplanmıştır.

1940 yılında, Ankara Radyosu bir "Halk Müziği Topluluğu" kurma kararına varınca, Vedat Nedim Tör ve Mesut Cemil Tel'in daveti üzerine bu hizmeti de üstlendi. "Yurttan Sesler" korosunu kurup, derlenen türkülerin notalarını yazarak koro elemanlarına öğretti ve yayınlara başladı. 1953 yılında İzmir, 1954 yılında İstanbul Radyosu Yurttan Sesleri'ni kurma görevi ile bunların eğitim ve gözetim yetkileri kendisine verildi (10).

Muzaffer Sarısözen, radyodaki çalışmaları sırasında, halk müziği sanatçısı, "Neriman Altındağ" ile tanışmış ve evlenmiştir. Bu evlilikten "Memil" adında bir oğulları olmuştur.

1949, 1950 yıllarında İtalya ve İspanya'daki Uluslararası Halk Oyunları Festivallerine ilk defa halk oyunları ekiplerimiz Muzaffer Sarısözen'in başkanlığında gönderilmiş ve büyük başarılar kazanılmıştır. Ayrıca "Yapı ve Kredi Bankası'nın" 1955 yılında kurduğu "Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi" içinde de önemli hizmetlerde bulunmuştur.

Derleme ve icra çalışmalarının yanında yayın yapmayı da ihmal etmemiştir. Büyük bir yetki ile kaleme aldığı ilmi makaleleri Duygu ve düşünce,

10. Nida Tüfekçi, "M. Sarısözen"

Ülkü, Çorumlu, Radyo ve Güzel Sanatlar Dergileri'nde yayınlanmıştır. "Seçme Köy Türküleri (1941)" ve "Yurttan Sesler (1952)" kitaplarından sonra 1962 yılında en önemli eseri olan "Türk Halk Musikisi Usulleri" 'ni bastırmıştır.

1962 sonlarına doğru hastalanan Sarısözen, Ankara hastanesinde bir prostad ameliyatı geçirmiş, ameliyat sonrası eski sağlığına kavuşamayıp 3.Ocak.1963 gecesi Devlet Demiryolları hastanesinde gözlerini hayata yummuştur. Cenazesi 4.Ocak.1963 günü büyük bir törenle Ankara Asri Mezarlıktaki aile kabristanında toprağa verilmiştir (11).

1.2. MUZAFFER SARISÖZEN'İN KİŞİLİĞİ

Muzaffer Sarısözen hakkında yapılan araştırmadan ve onu tanımış kişilerle yapılan görüşmelerden edinilen bilgiler ışığında, kişiliği konusunda şunları söylemek mümkündür :

Sarısözen, herşeyden önce, Anadolu'nun ortasında yeralan ve halk kültürünün en zengin unsurlarının varolduğu Sivas'ta doğup, büyümüş olmanın getirdiği kültürel özellikleri taşıyan biridir. Bunu, ilerki yıllarda gerçekleştirdiği derlemelerde, halkla olan diyaloglarında görmek mümkündür. Aile içinde geleneksel bir terbiye alarak yetişen Sarısözen, eğitimi sonrasında, kırsal kültür ile şehir kültürü sentezine ulaşabilen bir yapıyla karşımıza çıkmaktadır. Çünkü, onun gerek genel eğitimi gerekse müzik eğitimi, aile içinde gerçekleştirilen toplantılarla, ilk kez şekillenmeye başlamıştır. Sanatsever bir aile mensubu olmak onu müziğe yönlendiren yegâne unsurdur.

Sarısözen, gerçek bir vatanseverdir. Bunu, Türk kültürünü ortaya koyma çabalarında buluyoruz. Türk halkını dalma herşeyin üzerinde tuttuğunu

11. Nail Tan, "M. Sarısözen ve Türk Folklorundaki yeri"

çalışmalarında vurgulamıştır, Türk kültürüne çok önemli hizmetler yapmış olmasına rağmen, son derece mütevazı olduğu görülmektedir. Bu hizmetleri gerçekleştirirken de insanüstü bir gayret göstererek fedakârlığını ortaya koymuştur.

Sivas'ta başlayıp, yaşamının son dönemine kadar süren eğitimciliği sayesinde edindiği deneyim, onun sadece bir müzisyen değil, adeta, bir pedagog olmasını sağlamıştır. Büyük ölçüde tahammül ve müsamaha sahibi olması, çevresindeki insanlara ve olaylara karşı duyarlılığı, dürüstlüğü, açık sözlülüğü ve yardımseverliği, ona saygın bir yer kazandırmakla beraber örnek insan imajının oluşmasını sağlamıştır.

Sarisözen'in kişilik özelliklerine ilişkin diğer bilgiler, onu tayınlarla yapılan görüşmeler ile tespit edilmiş olup, bölüm sonundaki eklerde sunulmuştur.

I. BÖLÜM

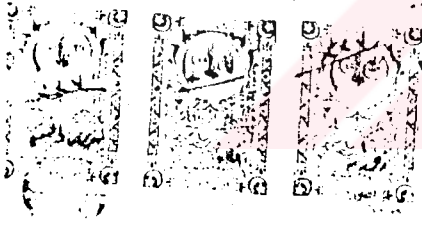
EKLER

- 1. Muzaffer Sarısözen'in Kimlik Belgeleri**
- 2. Muzaffer Sarısözen Hakkında Yapılan Görüşme
Metinleri**



بسم الله الرحمن الرحيم
بسمه عرض شد.

تحت ضابطه سر معینکده بودیدند در تمام طبقات اعصاب است عارضه نطفه اندیک در سه روز خود را مشخص نماید تا بقدره اولیه مذکور بودیدند
این معاینات تا بقدره مذکور در پیوسته تقیه مذکور یک سالگی تقریباً در عمده و صد ایضا ابروی که الیه مناسبت در ترخیصه نماید
تماماً از ایدرک برکتا زنده ابروی بودیدند کسی در پیوسته و وقت مذکور میرسدند باز ایضا در تمام لایحه بیاید اولیه از معاینه



مستعمل
مستعمل
مستعمل
مستعمل

مستعمل
مستعمل
مستعمل
مستعمل
مستعمل

Niyazoglu is supposed to

2

سجل تقويمی و تقویمات بعضی ممالک آری

بعضی ممالک : ترکیه هر روز یکشنبه در تقویمها برای اولین بار به سبب
زیاده و آنفالده در محرم و در هر روز آخر ماه و کنگه اوله
در تقویمها و روزات حساب استخفافانه و بسیار اوله معاصیته

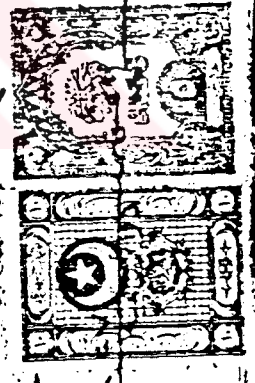


سوادکوه و سیبویه ممالکات اوله اوله
سوادکوه و سیبویه ممالکات اوله اوله
اطلا از هر ملک و دولت یا حکومت در هر ملک صورت هر روز اوله
اوله اوله اوله اوله اوله اوله



همای طایفه
مظفر اسلامبول

سوادکوه و سیبویه ممالکات اوله اوله
سوادکوه و سیبویه ممالکات اوله اوله
اطلا از هر ملک و دولت یا حکومت در هر ملک صورت هر روز اوله
اوله اوله اوله اوله اوله اوله



سول نفوسه فبد اوله بولم	ولایند
بهره	قصایند
	Kazası
	ناحیه
	Nahiyesi
	Mahalle
جامع کبیر	محلایه یا قریه
mahallesi	veya
	karyesi
	Sokağı
	Mesken No
2	سنگی نومی
	س
خانه	Nevi mesken
Ilane	نوع مسکن

بوی	اشکال مخصوصه
مصباح	محلایه
فتایش	
ظنونه	
برون	
آغیز	Potografi melsuktur
بیوه	
سنگال	
تختک	
چایره	
رملک	
غلاملار قوتلانه	

sağ
Kaş
Göç
Baru
Aşiz
Bıyık
Sikal
Çene
Çaire
Replik

Muzafferiddin
Sarı hatip
oğullarından

319

Mütevffa
Hüseyin efendi:

Zeliha Hanım

ام ذھرا	نظف البدر به	ام ذھرا	ام ذھرا
تاریخ: محرم ۱۲۹۹	۱۹۰۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹
تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹
تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹

Tabiiyeti	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹
Türkiye Cumhuriyeti	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹
Müslim	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹
Musiki muallimi	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹
Bekar	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹	تاریخ: محرم ۱۲۹۹

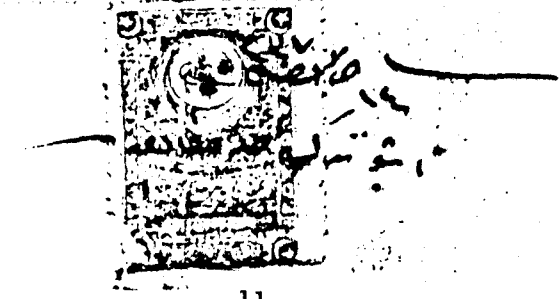
دولت عبدالحق بن شاه

تاریخ	ماه	روز	تعداد	مقدار	محل	تعداد	مقدار
...

کوتاهه قبله اولی به ملک

شماره	روز	تعداد	مقدار	محل	تعداد	مقدار
...

بلاوه آنکه در صورت حال و صفای محله اولیه منظره ایست به شجره ایست در وسط آن یک چاه آب
 اول صومعه برین زنده قبله اولی است پس آنرا کوه جافه نامیدند



امیدوارم این اسناد را بپذیرد



ایمان صدیق خیری به نمودن شلدر

ایمان
کانون اول
محل
حزب زمان

روز پنجشنبه
صدیق

اسم ولامت وی	حظیر
پدرینک اساسی	حظیر
تاریخ و محل ولادت	۱۸ سپتامبر
تابعی	میرمه
سنت، شہوری	دریادہ بولچہ
محلہ	زیر پستو خانہ
وقایع	
مکان نومردی	حضور در آمدہ

7

ویش رویمات محکومہ

Tarih tevellüdün 315 senesinden 319 tevellüdün e sıvas hak mliğinin 11 Ağustos 927 tarih ve 204 numarasındaki ilama muvabince tashih edilerek.....tekdışında tebdilen ita....

14/Ağustos/917

8

مفتا ملاقات

نا بی لولید صلا شریک ۱۹۱۹
نولن جزا مالکد اموالیک
نا بی جزا ۱۹۱۹ نولن احوال
بیتن نفدی ایتا له فوئیک
بیتن احوالیک
سارا احوالیک



مفتا ملاقات
تاریخ



ساجد ایبام صالح سارنگی اصفهانی

۱۰ مهرماه ۱۳۰۵
۶۶ عهد خودی

زاده آغوشه بورنی
سوی خفایت

کهن
سوی

بزرگ
بنوعیه احد

هم
مدرسه ادریش

تدریس ابیه فی دوره نوبت سوی تدریس ایام مجلس جعفری ایامی و اید مدرک اجات اصبه انجمنه اولیه
مؤلفه ایبه افقه بهر وقت اصفهانه اعطایه له ما ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷

تدریس ابیه افقه
والی

سارنگی



MUZAFFER EFENDİ(Sarısözen) -Musiki Muallimi-

Tevellüdü: 1315

Pederi : Şeyh Hüseyin Efendi

Müntesâsı: Sivas Lisesi

Şhadetnâme Tarihi: 8.sınıftan mezûn.

Tastiknâme numarası: 1418

Tâyinine dâir olan kararın(emirnâmenin) tarihleri:

22 Kanunuevvel 1339

10 Eylûl 1341

1 Eylûl 1927

Sivas Lisesinde musiki muallimi olarak 1 Mayıs 1339'da
1 Teşrinisâni 1339'a kadar 400 kuruş, 1 Teşrinisâni
1339'dan 1 Mart 1340'a kadar 1000 kuruş, 1 Mart 1341'de
31 Ağustos 1927'ye kadar 1200 kuruş maaş olarak çalıştı.
1 Eylûl 1927'den itibaren de maaşı 1700 kuruşa yükseldi.

Not: Bu bilgiler Sivas Lisesi Öğretmenleri sicil(kütüphanesi)
defterinin musiki muallimleri bölümünden özetlenerek
alındı.

MUSTAFA HOŞSU (1)

"Muzaffer Sarısözen hocam ile tanışmam lise döneminde 1943-1944'te oldu. O günlerde Sarısözen Ankara Radyosunda Yurttan Sesler adı altında bir topluluk kurmuştu. Ve bu toplulukta çeşitli yöresel sanatçılardan kurulu programlar yapıyordu. Bu gelenek haline gelen illerin kurtuluş bayramlarında, o ilin mahalli sanatçıları bir araya gelip yörelerinin türkülerini çalıp söylüyorlardı. İşte ben de o tarihte sınıf arkadaşım Osman Özdenkçi ile devamlı Eskişehir Türkülerini çalıp söylüyorduk. Ve Eskişehir'in kurtuluş bayramı törenleri sırasında bir açılış yapıldı. 1944 yılının 2 Eylül'ünde Eskişehir'den bir ekip oluşturarak Ankara Yurttan Sesler'de program yapmak üzere yola çıktık. Tanışmamız da işte o günlere rastlar. Bu tanışmadan sonra Hocayla ilişkilerimiz devam etti. Ben bir taraftan tahsilime devam ederken, halk müziği ile ilgili kafama takılan veya eksik bilgileri, Hoca'dan mektuplaşarak öğreniyordum.

Zaman zaman Yurttan Sesler programına katılmaya başladık. Sarısözen Hocamız'ın şöyle bir deyimini vardı; - Sizler de Yurttan Sesler kadrosunun içindesiniz ve misafir sanatçı olarak görevlisiniz onun için kendi yörenizin müziğini çok iyi arayın tarayın, araştırın ve değerlendirin, diyordu. Yıllık bütçede de mahalli sanatçılar için bir ödenek vardı. Bazı aylar gidemediğimiz oluyordu, o günlerde de mektup yazıyordu ve - birikmiş paranızı alın - diyordu.

Sarısözen, kendisi de bir halk çocuğu idi. Sivas'lı idi. Folkloru bilen biriydi. Yaptığı derlemelerle THM'nin genel yapısını ortaya koymuştur. Kaynak kişilere önem vermiştir, çünkü bu işin esası o kaynak kişilerden öğrenilir. Kültürel unsurları aynen aktarmaya dikkat ediyordu. Zaten folklorik yapının üzerinde hiçbir zaman oynamamak gerekir. Sarısözen de bunu adeta fotoğraf çeker gibi gerçekleştirmiştir."

1. Mustafa Hoşsu, E. Ü. D. T. M. K. Öğr. Gör., "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İzmir, Kasım, 1992.

HAMİT ÇİNE ⁽²⁾

"Hocayı 1950 yılında tanıdım. Aslında biz onu tanımadan da önce o bize hocalık yapmıştır. O zamanlar her evde radyo yoktu. Biz, radyodan, bir saz sesi, bir türkü duyduk mu, sineğin bala yapışması gibi, biz de o sesin etrafına toplanırdık. Hiç bir programı kaçırmazdık. Onun için Sarısözen'i tanımadan, tanımış gibi olmuşum. Daha sonra 1950'li yıllarda, İstanbul'da, dönemin tanınmış saz yapımcılarından Agop Usta'nın dükkânında kendisiyle tanışma imkânı buldum.

Kendisiyle derlemelerde beraber olduk. Kaynak kişilerin isimleri konusunda çok titizdi. Bir kaynaktan nasıl alıyorsa onu öyle veriyordu. Kaybedilmekte olan eserleri yüze çıkaracağı, halka tanıtacağı ve sanatçılara öğreteceği için, aslını almak zorunda olduğunu söylendi.

Bir keresinde, birlikte Dirmil'e derlemeye gittik. Hoca, yöre havalarını çalabilecek bir sipsi çalıcısı istedi. Dirmil'li bir çocuğu çağırdılar. Hoca kendisinden Dirmil havalarını çalmasını rica etti. Çocuk, utangaç ve mahcup bir tavırla "Süt içtim dilim yandı" türküsünü çaldı. Hoca birden çok sinirlendi, biraz da üzülerek "Zaten bunu bekliyordum ama bu köyde olacağını zannetmiyordum" diyerek bana döndü ve "İşte paşa, radyonun en büyük zararı bu olacak, mahalli kültürün üzerine düşmezsek, kaybedeceğiz" dedi.

Daha sonra festivallerde, ben ve kardeşlerime yer vererek Burdur'un oyunlarını türkülerini tanıtmamızı istedi.

Sarısözen, bize o dönemde utanç veren sanatı, gün ışığına çıkardı. Çünkü o dönemde saz çalmak, taşımak utanç vericiydi. Ben onun sayesinde, bu yaşımda, göğsümü gere gere saz taşıyorum. Onun sayesinde Türk Kültürü'nün temel sazı aydınlığa kavuştu.

2. Hamit Çine, TRT İzmir Radyosu Saz sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İzmir, Haziran, 1992.

Bu gün halkoyunları tanınmışsa onun büyük etkisi vardır. Çünkü o aynı zamanda halk oyunlarına büyük önem veren biriydi. Bu gün okullarda müzik eğitimine bağlama girmişse, onun sayesinde. Konservatuarlar kurulmuşsa onun sayesinde. Sarısözen yerine başka biri olabilirdi. Ama onun kadar gayret gösteremezdi.

Sarısözen, çok olgun biriydi, insanları cezbeden bir tavrı vardı. Konuşması ahenkli, buğulu bir sesi vardı. Suratı asık gibi görünürdü ama onu bilenler o kadar hoşsohbet olduğunu da bilirlerdi. Zaman zaman esprili hikâyeler anlatırdı. Çevresinde çok saygın biriydi.

Adım adım Türkiye'yi dolaşmıştır. Yardımcıları vardı ama asıl yük onundu. Hem derliyor, hem yazıyor, çiziyor insanlarla konuşuyor. Yani bir ekibin yapacağı işi yapıyordu.

Muzaffer Sarısözen, Türk Halk Kültürü'nün bir dönem başıdır. Türk Halk Kültürü'nün bu hale gelmesi, onun ortaya çıkarak zemin hazırlamış olması, bir dönem başını oluşturmuştur. Türk Halk Kültürü'nü derleyerek bir bilim haline getiren bir mimardır adeta. Binlerce notada imzası olan bir mühendistir. Onun gibi bir eleman henüz gelmedi."

NECDET NEMUTLU (3)

"Rahmetli Sarısözen ile 1947'de tanıştık. Ankara radyosuna gelirdi. O dönemin hocaları, Halil Bedii Yönetken, Ruşen Ferit Kam, Mesud Cemil gibi hocalar Sarısözen'e çok büyük saygı duyarlardı. Çünkü bu kişi, hakikaten, Türk Halk Musikisini, dipten su yüzüne çıkararak, çok değerli bir insandı.

Mütevazı, ağırbaşlı, öğretici, hoşgörü sahibi, otoriter biriydi. Programlar arasında koridora çıkar, daima yarım sigara içerdi. Zayıf ve naif bir insandı. Hocanın çok özel tarafları vardı. Hiçbir şeyi atlamaz, en küçük detaylara kadar

3. Necdet Nemutlu, TRT İzmir Radyosu Ses Sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İzmir, Temmuz, 1992

hepimizi bilgilendirirdi. Türküleri kendi söyler bize notalarını yazdırır, notamızı geliştirdi.

Mahalli sanatçılara çok önem verirdi. Meselâ, bir âşık, radyoya geldiği zaman, onu dinler, eğer kendince bir katma söz bir hata tespit ederse, âşığı kırıp dökmeden ona izah ederdi.

Hocanın bir başka özelliği de, günü gününe program yapardı. Meselâ, bayramlarda ya da toplumsal olarak üzüntü veren olaylarda, günün güzelliğine uygun program yapar, güncelliği korurdu.

Milli oyunlara da çok kıymet verirdi. Zaman zaman ekipleri çağırır, izler ve derdi ki, "bakın çocuklar, bizim müziğimiz oyunla beraber yürür. Yalnızca melodi bir süre sonra monotonlaşır ama oyun olursa, insanın ruhuna şevk verir."

Gönlü gani bir insandı. İçimizden biri yardıma ihtiyaç duydu mu, ona yardım ederdi, herkesin elinden tutardı, merhametli, çok değerli bir insandı.

Solistlik meselesinde de, heyecanlandığımızda, hata yaptığımızda bize destek olurdu.

Bizi elden geldiği kadar bütün olarak yetiştirdi. Bize ve forklorumuza çok emeği vardır."

NERİMAN TÜFEKÇİ (4)

"Tabii Muzaffer Sarısözen'i kısıtlı bir zaman içinde anlatmak zor. Ancak onu yakından tanımış biri olarak onun özelliklerinden size bahsetmek istiyorum. Bir kere Muzaffer Sarısözen, Türk Halkı, Türk Halk Müziği için ve yetiştirdiği biz sanatçılar için büyük bir şahıstır. Muzaffer Sarısözen olmasaydı gerek yetiştirdiği öğrenciler olarak bizler, gerek THM'nin bilinmeyen tarafları ve anlaşılamayan tarafları ortaya konulamazdı. En önemlisi, bugün tamamı "Ankara Devlet

4. Neriman Tüfekçi, İTÜ T.M.D.K. Öğr. Gör. "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

Konservatuarı" 'nda mevcut olan 10.000 ezginin toplanması mümkün olamazdı. Bu 10.000 ezginin zannediyorum 3.000'i halen bakılmış vaziyettedir. Ve bu bakılanlar, bütün radyolarda çalışmalara, yayınlara ışık tutmuş, Demekki, Sarısözen, bu derlemeleriyle bütün Türkiye Radyolarına, THM Devlet Koroları'na ve televizyonlarına büyük bir repertuvar hediyeye etmiştir.

Muzaffer Sarısözen, çok büyük işler yapmış bir insan olmasına rağmen, yaptığı işleri hiçbir zaman ortaya koymak istemezdi. Yani bunu -Muzaffer Sarısözen yaptı- denmesini kat'i surette istemezdi. En güzel örneği de şudur ki : Ankara'da 1940'da kurulan THM yayınlarına kendisi hiçbir zaman ortaya çıkmadan, arkada en büyük hizmeti ve desteği veren kişi olarak yapmıştır. Şöyle ki; o zaman "Bir türkü öğreniyoruz" adıyla başlayan program, sonradan "Yurttan Sesler" ismiyle yayınlanmış ve Muzaffer Sarısözen, bir ekibi -ki bu ekip- 6-8 kişilik küçük bir gruptu -bu grubu çalıştırır, notasını verir, provalarını yaptırır ve katıyetle kendisini söylemezdi. Ve idaresini "Mesud Cemil" e verirdi, onun ismini söylettirirdi. Burada görüyoruz ki, Muzaffer Sarısözen'in son derece mütevazı, sadece hizmet yapma amacıyla kendini halk müziğine adadığını gösteriyor.

Muzaffer Sarısözen, Şeflik, idarecilik, öğreticilik gibi görevleri üstlendiği sıralarda hepimizden az ücret almıştır. Biz o zaman 600 lira alırken, o, 300 lira alıyordu. Yani yaptığı hizmetleri hiçbir şekilde maddiyatla karşılığını görmek istemezdi.

Muzaffer Sarısözen büyük bir vatan hayranı idi. Vatanını çok severdi.

Muzaffer Sarısözen çok büyük bir öğreticiydi. Onunla çalıştığımız zaman zorlanmaz, bir talebenin duyacağı ezikliği duymazdık. O daima sanki biz bir arkadaşı imişiz gibi sohbet ederdi. O vakit biz bir talebe hissini hiç duymazdık.

Sadece halk müziğindeki problemlerimizi değil, aile hayatımızdaki problemlerimizi de ona açardık. Ve oda bizlere yardımcı olurdu.

Muzaffer Sarısözen'in yönettiği korolarda bir de solistlik hadisesi çıkmıştı. Bu o kadar önemliydi ki, o döneme kadar THM'de solistlik hiç görülmemiş birşey

idi. Ancak mahalli sanatçılar, sazlarını çalarlar, söylerlerdi. Solistlik ortaya çıkınca, büyük bir problem de beraberinde geldi. O da "Uzunhavalılar" meselesiydi. Muzaffer Bey, uzun havaları seyirlerine göre, yörelerine göre, en yakın sanatçılara seçtirdi. Seçtiği kişi eğer bir soprano ya da tenor ise, yukarıda okunan, halkın "Yüksek Hava" dedikleri "Si- do- re" ye kadar çıkan uzunhavalıları, o seslere okuttu. Bir kere bu seçim fevkalâdeydi. Bu seçimi yapmasaydı, hepimiz bocalardık.

Ankara Devlet Konservatuarı'nda büyük bir THM arşivi vardır. Burada Sarısözen'in derlediği bütün türküler, plâklara kayıt edilmiş ve arşiv edilmişti. Bizi zaman zaman oraya çağırır, saatlerce THM notalarını yazdırmaya çalışırdı. Yazmak amaç değil o uzunhavayı defalarca dinletir, notaya almamızı şart koşardı. Bunun gibi ince plânlarla bizi sıkmadan, uzun havaları öğretirdi. Biz gittikten sonra da akşam 8'e kadar çalışırdı. Bir odanın içinde tam 12 saat çalıştığına tanık olduk. Bu da büyük bir tahammülün, büyük bir hizmetin mes'uliyetini taşıyan bir insanın halini gösterir.

Muzaffer Bey'in muazzam bir kulağı vardı. Her uzun havayı tavrına göre okurdu. Yöre tavrılarını çok iyi icra ederdi ve çalardı.

Bunun dışında sadece THM'de değil THO'da da büyük hizmetler vermiştir. Şöyle ki, ilk festival Muzaffer Sarısözen başkanlığında yapılmıştır. Karadeniz ve Kastamonu ekiplerini Avrupa'da ilk tanıtan kişidir. Ekibin maddi ve manevi eksiklerini tamamlamak suretiyle, İtalya'dan birincilik ile dönmüştür. Burada bir ekibi götürmek önemsiz gibi görünse de, ilk götürülen kişi olarak ve orada onlara maddi, manevi destek olarak başlarında bulunması çok önemlidir. Ondan sonra bütün festivallere Türk ekiplerini çağırışlardır.

Sarısözen hiçbir şeyi afişe etmeden, sessiz sedasız büyük işler başarmıştır. Muzaffer Sarısözen, bize insanlığı öğretmiştir. Sadece müzik adamı değil, tüm bir insan yetiştirmek için yaratılmıştır. Herşeyden evvel çok dürüst bir insandı. Meselâ hayatında bir gün, başkasının kırk parasına bakmamıştır. Bir gün, hiç unutmuyorum, bir dost, elinde küçük bir kutu şekerle, radyoya gelmiş, bir

türkünün kendisinden alındığını söyleyerek, armağan etmeye çalışmıştı. Muzaffer Bey son derece öfkelenmişti. Ve dedi ki - "Eğer beni seviyorsan, bu getirdiğin şeyi, evlâtlarla yersen, daha memnun olurum". Bu kadar dürüst bir adamdı. Özellikle muhtaç olanlara daima yardım ederdi. Ama bunları gizli yapardı.

Ailesine çok bağlıydı. Özellikle memleketi olan Sivas'ı dünyanın en güzel memleketi olarak kabul ederdi.

Muzaffer Sarısözen, tutucu değildi. Müziği bir bütün olarak kabul ederdi. Kendisi halk müziğiyle meşgul olmasına rağmen, sanat müziğiyle de ilgiliydi. Sebebine gelince, "Türk Müziğinin o bölümünde de cahil kalmamalı, onu da anlamamız lazım" derdi.

Eğer ben bu gün bir yere gelebilirdiysem, solistlik, hocalık yapabiliyorsam, bunu Muzaffer Sarısözen'e borçluyum."

NİDA TÜFEKÇİ (5)

"Bir kere Muzaffer Sarısözen, çok kuvvetli bir pedagottur. Biz bu gün THM'de eğer birşeyler biliyorsak, onun sayesinde. Muzaffer Sarısözen'in bir avantajı da diğer folklorcular gibi sadece teorik bilgilerle kalmamış olmasıdır. O, hem, teorik olarak folkloru tanır, hem de uygulayıcı olarak, konuya derinlemesine nüfuz etmiş birisidir. Artı çok geniş bir öğretmenlik tecrübesine sahiptir. Sivas Lisesi'nde tarih, edebiyat, müzik derslerine girmiştir.

Muzaffer Sarısözen, Batı müziğini de yeterince biliyordu. TSM'yi de biliyordu. Keman, tanbur, ud çalardı. Halk çalgılarının pek çoğunu tarif edebilecek kadar çaldığı gibi bütün sazların bünyelerini çok iyi bilirdi. Zaten o sebeptendir ki,

5. Nida Tüfekçi, İTÜ T.M.D.K. Öğr. Gör. "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

divan, tanbura, bağlama, cura vs. birarada icra ettirmiştir. Divan şurdan çalarken, bağlama şurdan çalacak, cura buradan çalacak vs. gibi konularda bizleri yetiştirmiştir. Tavırlar konusunda da bizleri aydınlatacak derecede bilgi sahibi idi.

Bunun dışında, Muzaffer Sarısözen'in, kendi mesleğine olan bağlılığı, bir iman mertebesine kadar çıkmıştır. Bu imanın bir göstergesi olarak, oğluna yazdığı, THM usulleri kitabında şöyle der : "Senin doğum gününde, senin kadar sevdiğim bir mevzuun kitabını, sana verebilmenin bahtiyarlığı içindeyim."

Yine oğluna yazdığı bir yazıda şöyle demiştir: "Ulusumun benim omuzlarıma yüklediği bu mukaddes vazifeyi, ben ölsem de, yürütecek arkadaşlarım yetişmiştir." Bakın, bu söz, kendi sahasına verdiği önemin göstergesi olarak karşımıza çıkıyor.

Bir kere folklorcularda olması lâzım gelen özelliklerden birincisi, halkı konuşturmasını bilmektir. Muzaffer Sarısözen bunu çok iyi başarırdı. Evvelâ yetiştiği muhit itibariyle Sivas halkının içinden gelmiş biri olarak onların konuşma tarzlarını çok iyi bilir hatta kendi de konuşurdu. Şive taklidi değil, abartma da değil, doğaldı.

İnsanları severdi, şefkatliydi merhametliydi. Onların değerini bilir, dolayısıyla onlarla yakın diyaloga girerdi. Bu suretle zaten birçok ezgiyi, rahatlıkla alabilmiştir. Halk musikisi repertuarını da çok iyi bilmesi, ezgi seçiminde çok faydalı olmuştur.

Zaman, zaman, mahalli sanatçıları Radyoya davet eder veya Ankara'ya gelen mahalli sanatçılar onu ziyaret ederlerdi. O da, onlara, mısafir sanatçı olarak programlarında yer verirdi. Programlarında bir kısım mahalli sanatçıların adlarını sayar ve "Şimdi onlardan alınan falan yörenin türkülerini çalıp söyleyeceğiz" diyerek onları selâmlardı. Yani "Yurttan Sesler -halk- Radyo-halk" ilişkisini rahatlıkla kurmuştur.

Muzaffer Sarısözen, müzisyen bir ailenin mensubu idi. Repertuarı tetkik ettiğimiz zaman, Sarısözen adına rastlarız. Demek ki, Sarısözen'in ırsi bir müzisyenliği var. Bu tabiatıyla, küçük yaşta kendisinin de saza olan merakını geliştirmiştir.

En önemli hizmetlerinden biri de, ortalıkta disipline edilmiş bir topluluk yokken bir topluluk kurup, bu topluluğu radyo dalgaları vasıtasıyla, millete kabul ettirebilmesidir. Buradaki başarısı hem yetiştirici olarak, hem türkülerini notaya çekmedeki gösterdiği büyük başarı, hem de koro şefi olmasıdır.

Halk musıkisinde, çok küçük ezgiler olduğu gibi, çok büyük ezgiler de vardır. Bu ezgileri, bilhassa, bölgelerin tavırlarını sesi olmaksızın öyle tarif eder, öğretirdi ki, bugün halâ o sesler kulaklarımızdan gitmez. Öylesine kuvvetli ve yüksek düzeyde bir müzik anlayışı vardı. Mesud Cemil gibi kendini kabul ettirmiş bir müzisyen ondan saygıyla bahsetmiş ve ölümüne kadar ona inanmış, ona itimat etmiştir. Bunlar da, onun, sanat anlayışında sıradan bir yerde olmadığını gösteriyor."

YÜCEL PAŞMAKÇI (6)

"Muzaffer Sarısözen benim hocamdır. THM çalışmalarından önce BM, keman eğitimi almıştır. Daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı'nda görev almış, 1936-1953 yılları arasında MEB derlemelerine katılmıştır.

Konservatuvar'daki derleme fişleri incelendiğinde bu konudaki titizliğini anlamak mümkündür. Şöyle ki, kaynak kişinin nereden geldiği, türküyü kimden öğrendiği bütün detaylarıyla yazılmış, bunun yanında derlenen türkünün

6. Yücel Paşmakçı, İTÜ T.M.D.K. Öğr. Gör. "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

sözlerinin tamamı yazılmış ve düşünceler hanesi konulmuştur. Onun amacı da türkünün yaratılmasına ortam hazırlayan olaylar, deprem, savaş vs. Bunun yanında kaynak kişi saz çalıyor, çalgı hakkında bilgi verilmiş. Böyle titiz bir çalışma karşımıza çıkıyor. Sarısözen'in katılmadığı bir derleme fişine baktığımızda, bu bilgiler maalesef eksik . O bakımdan çok titiz bir çalışma yöntemi var.

Muzaffer Sarısözen, 1954'te İstanbul Radyosu'nda benim hocam oldu. Solfej derslerimize girerdi. Esas görevi Ankara'da olduğu için o çalışmalarını daha sonra Ahmet Yamacı'ya bıraktı.

Konservatuvar'da derlediği türkülerini yine büyük bir titizlikle notaya aldı. Çok iyi bir notistti. Daha sonra kitaplarını yayınladı. THM usullerine halen okulumuzda da takip etmekteyiz."

SANIYE CAN ⁽⁷⁾

"Türk Halk Musikisini, Türkiye'de kuran hocadır. Türk halk musikisinin kurucusu, değerli bir insandır. Eşi, emsali olmayan bir insandır. Ben onun ilk elemanlarındanım.

Hoca, bir baba gibiydi. O zaman hep canlı neşriyat olurdu. Onun sayesinde, okuyacağımız bir parçayı rahat rahat okurduk. Hiç bir zaman, onu yapacaksın, şunu yapacaksın, demezdi. Bize yardımcıydı. Turnelere gitmek için ondan izin alırdık, radyo müdürünü tanımazdık.

Çok güzel bağlama çalardı. Derlemeci idi. Bir ay gider Anadolu'yu, at, eşek sırtında, gezer, türküler derlerdi, kendi imkânlarıyla.

7. Saniye Can, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

Her gün onunla dersimiz olurdu. Sabah 9.30'da girer, saat 10.30'da bitirirdik. bize derlediği türküleri öğretirdi. Biz de halka vermeye çalışırdık.

Fevkalâde, büyük bir insandı. Ondan önce Türk Halk Musikisi yoktu, o getirdi. Bizler de devam ettirmeye çalışıyoruz."

YILDIZ AYHAN (8)

"Muzaffer Sarısözen hocamla, 10 sene beraber çalıştım. Önce kendi babam, sonra, o, babamdı. Çünkü o hocalığın ötesinde maddi manevi bir dayanaktı. Öyle bir hocaydı ki, biz rahatlıkla, dışarıda bir konser ya da turneye gidebilirdik. Hiç bir art niyet düşünmeden bizi gönderir, bizi kollar, düşünürdü.

Herkes ders verir, nota öğretir. Ama hoca herşeyden evvel, bizi bir insan olarak, Türk Halk Müziğini seven kişiler olarak yetiştirdi. Ben otuz senedir sanatçiyim. Hocadan aldığım feyz ile bu otuz senenin karşılığını aldım. Bunu hocama borçluyum.

İlk yıllarda, THM çoban müziği diye anılıyordu. Hocanın bize verdiği eğitimle, öyle güzel bayrak taşıdık ki, bugün bu çoban müziğinin ötesinde, son derece saygın bir müziktir.

Hoca bize kıskanç olmamayı öğretti. Çünkü biz hepimiz yöre sanatçılarıydık, hepimiz güzel okuyorduk. Hoca bize dedi ki, "Hepiniz ayrı bir çiçeksiniz, hiçbirinizin kokusu diğerine benzemiyor."

Hocam, üstün bir insandı. Gerçek bir hocaydı. Onu tanımış olmaktan son derece memnun ve mesudum.

Sizlerin buraya gelmeniz bile Muzaffer Sarısözen'in ektiği tohumların yeşerdiğini gösterir."

8. Yıldız Ayhan, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

MEHMET ERENLER (9)

"Muzaffer Sarısözen, yörelerde kalmış, yöresel ezgilerimizin ortaya çıkarılmasında büyük bir hizmet vermiştir. Ülke içi ve ülke dışındaki soydaşlarımıza hitap eden ezgileri ve diğer verileri harmanlayarak, "Yurttan Sesler" adı altında bunları derlemiş ve halkımıza sunmuştur.

Büyük bir dehâ, öğretmendi. Sanatçıların ve türkülerin babasıdır diyebilirim. Kendini bu müziğe hiç bir karşılık beklemezsizin adamıştır. Geçmişe ve geleceğe hitab eden birisidir. Değerli katkılarıyla, sanatçı camiasının koruyucusu, hamisi olmuştur. Sanatçıların mesleki yaşamlarında olduğu kadar, özel hayatlarında da etkili biridir.

Hocamız, ben henüz on üç yaşındayken, Ankara Radyosu'nda bir canlı neşriyatta, elimden tuttu. Misafir sanatçı olarak bir türkü çalıp okuttu. Bu benim için unutulmaz bir anıydı. Kendisini saygıyla, rahmetle anıyorum.

AHMET SEZGİN (10)

"Rahmetli hocamla, 1954 senesinde tanıştım. "İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosu" 'nun sınavında, jüri üyesiydi kendisi. O andan itibaren, rahmetli olana kadar hocam oldu.

Hocamızın, üzerimizde büyük hizmeti vardır. Bize kişiliğimizi kazandırdı, notayı öğretti, folkloru tanıttı. Bize insanlığı, herşeyi öğretti.

9. Mehmet Erenler, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

10. Ahmet Sezgin, TRT İstanbul Radyosu Ses Sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

Bu gün eğer Türk Halk Müziği varsa, Sarısözen sayesinde vardır. Bir "Aşık Veysel" bu gün varsa, Sarısözen sayesinde vardır.

Hoca nota konusunda uzmandı. Okuduğumuz türkülerin çoğunda onun imzası vardır. Hocanın notaya aldığı hiçbir türküde bir yanlışlık, bir eksiklik göremezsiniz.

Okuyacağımız parçaları bizim seçmemizi emretmişti. Bunu hem çalışalım, hem de halk müziğine bir katkımız olsun, repertuvar kazanalım diye yapardı. Bunun çok faydasını gördük.

Tolerans sahibiydi, katı değildi. Saygının ötesinde bir hisle bağlıyız ona. Kendisini rahmetle anıyorum."

NIYAZI YILMAZ (11)

"Sarısözen hocamla yedi yıl çalıştım.

Sarısözen ve arkadaşları büyük Türk Kültürünü ortaya koymuşlardır. Üç devri gören bir adamdır. Osmanlı-İttihat Terakki ve Cumhuriyet. Cumhuriyet'in aşığı bir adamdı.

Sarısözen'in büyükleri arasında çok nüfuzlu kimseler vardır. İlk eğitimini ailede görmüş, sohbetlere katılmıştır. Müzisyenliği de aileden kaynaklanır.

Çok yönlü bir insandı. Çünkü zeki ve sokulgan bir insandı, benim hocam, etrafına güven veren biriydi. Batı müziği eğitimi aldı, keman çalmayı öğrendi. Daha sonra, Sivas Lisesinde, koskoca bir beynin bir yüreğin sahibi olarak, müdür

11. Niyazi Yılmaz, TRT Ankara Radyosu Ses Sanatçısı, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

baş muavinliği görevine getirildi. 1930'lu yıllarda A. K. Tecer'in Sivas'a Milli Eğitim Müdürü olması vasıtasıyla, onunla tanıştı ve Sivas Halk Şairleri Bayramını gerçekleştirdiler. Aşık Veysel ve diğerleri bu bayramla tespit olundu.

Türk sazı o devirlerde yasak, horlanıyor, yedi kat yatak altında saklanıyor o dönemlerde . Onlar sayesinde, sazımız hürriyetine kavuşuyor.

Sarisözen ve arkadaşları, tarihin derinliklerine inmişler, Türk Kültürünün nasıl olması gerektiğini, nelerin kaybolduğunu , Türk'ün değerleri nelerdir. Onlar, bunu araştırmışlardır.

Sarisözen ve arkadaşları bilim adamı değil, sevda adamlarıdır. Bu gün Türk Halk Müziği varsa onların sayesinde. Ve bizler, bir davanın adamlarının talebesiyiz. Sanat adamı bulursunuz, ilim adamı da bulursunuz belki. Ama bir "dava" adamını çok zor bulursunuz. Çünkü büyük bir özveri ister.

Bugünkü dinamizmi, gücümüzü önce tanrıdan, sonra hocadan aldık."

SAFA SARISÖZEN⁽¹²⁾

"Muzaffer Sarisözen, Benim en küçük amcamdır. Babamlar beş kardeşiler. Babam en büyükleridir. Ailemiz, Sivas'lıdır.

Amcam ailenin en küçüğü olmasına rağmen en saygın kişiydi. Babam dahi ona saygı duyardı. Çocukluğumuzda, okul hayatımızda, iş hayatımızda herşeyimizle, o, alakadar olurdu. Aynı zamanda bizim hocamızdı. Okulda bir kabahat edersek, bir şikayet olursa, en çok bizi cezalandırırdı.

A. Kutsi Tecer ile ilk defa Türkiye Halk Şairleri Bayramı, düzenlediler. Aşık Veysel de orada tanındı. Ankara'ya geldikten sonra Konservatuvar'da şan öğretmeni ve arşiv şefi oldu. A. A. Saygun ve H. B. Yönetken ile derlemeler yaptı. Bununla ilgili amcamın anlattığı bir anısı var. A. A. Saygun ve H. B. Yönetken ile bir derleme için Elazığ'a giderler. Çok iyi saz çalan bir çocuk olduğunu öğrenirler.

12. Safa Sarisözen, Muzaffer Sarisözen'in yeğeni. "Muzaffer Sarisözen" hakkında yapılan özel görüşme, Ankara, Mayıs, 1992.

Ancak çocuk hapistedir. İzin alıp çocuğu getirirler. Çocuk amcamı görür görmez, elini öper, ötekilere merhaba bile demez. Amcam o zaman sorar : -Oğlum sen nerelisin. Çocuk, ben Sivaslıyım, ortaokuldayken sizin talebenizdim, deyince, amcam arkadaşlarına dönerek, üzıldünüz elinizi öpmedi diye, bakın hapisneden çıkıyor benim talebem, demiş.

Hastanede ameliyat olduğu sırada Amerika'dan bir mektup geldi. Bir profesör, Sarısözen sizin THM hakkında kitap yazdığınızı duydum. Eğer o kitap tamamlandıysa iki adet istiyorum. Amerika'da ders kitabı olarak okutacağım, diyor. THM usulleri için. Yani Amerika'daki bir profesör, müzik konusunda amcamdan yardım istiyordu.

Radyoda okumak isteyen her mahalliye programlarında yer verirdi. Eğer bir değer ise muhakkak onun üzerinde dururdu. Elinden geldiği kadar sanatkârları korurdu.

Müziğe kendisini vakfetmişti. Daima menşesine giderek türküleri derlerdi. Güzel ud çalardı. Bizim akrabalarımızdan birinin udunu almıştı, onunla taksimler yapardı. Udu da sazı da kendi kendine öğrenmişti.

Son günlerde ben hep yanında bulundum. Bir ay kadar hastanede kaldı. Yarası bir türlü iyileşmiyordu. Bir ara moral olsun diye hastaneden çıkarmayı düşündük ancak daha fazla dayanamadı ve 4 ocak 1963'te vefat etti."

HALUK ÇAĞDAŞ (13)

"Sarısözen'in oğlu "Memil Sarısözen" ile aynı okulda okumuş olmam nedeniyle bir tanışıklığım söz konusudur.

Muzaffer Sarısözen, alim, şair, müzisyen yetiştiren bir aileye mensuptur.

Sarısözen'i keşfeden, Yuzuf Ziya Demircioğlu'dur. 1926'da "Dar-ül Elhan, adıyla bir derleme heyeti Sivas'a gelir. Sarısözen o dönemde ilkokul öğretmeni ya

13. Haluk Çağdaş, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Hukuk Müşaviri, "Muzaffer Sarısözen" hakkında yapılan özel görüşme, Sivas, Mayıs, 1992.

da vekil retmendir. Daha sonra devlet hesabına, burslu olarak İstanbul'a müzik eğitimi için gönderilir. Döndükten sonra tekrar retmenlik görevini bu kez "Sivas Lisesi" 'nde sürdürür.

Sarisözen'in en büyük Őansı "Ahmet Kutsi Tecer" 'le tanışmış olmasındır. Birlikte "Halk Şairleri Bayramı" düzenlerler. Daha sonra arşiv Şefliği ve "Yurttan Sesler" korosunun yöneticiliği gelir.

Sarisözen kaynağa inmesini bilen biriydi. Bir köye gidip bir türkü derlediği zaman, işi orada bırakmıyor, varsa benzer örnekleri araŐtırıyor buluyordu. Kaynak sanatçılara program olanakları tanıdı, bölgecilik yapmadı.

Çok fedakr bir insandı. Bütün mahrumiyetlere katlanmıŐtır. Milliyetçi, halkını seven biriydi. "Trk seven, türkü söyler" "Bir milletin bütünlüğü bağlamanın iki teli arasındadır" demiştir.

"Refik Koraltan" ise Sarisözen için "Sen türkülerden bir vatan yarattın" demiştir.

Sarisözen, bakır bir ortamda, iletiŐimin olmadığı bir dönemde derlemelerini gerçekleştirdi. Onun döneminden sonra, bu boyutta bir derleme çalışması yapılamadı. Bugün bu işi yapmak kolay. O tarihte yapmak, çok büyük bir iŐti. Bugünkü repertuvardan Sarisözen'in derlediği türküleri bir kaldırırsak, repertuvar bomboŐ kalır. Bugün halk müziği bir yere geldiyse, onun kurduğu temel üzerinedir.

O Őuna inanyordu; "bir milletin asri müziği halk müziğidir"

Türk halk müziği ile uğraşan herkesin ona gönül borcu vardır. Eğer "Sarisözen eskidi, tekniği eskidi" diyen varsa, onlara Şunu söylerim : "Sarisözen'i ağı içinde değerlendirmek lâzım."

II. BÖLÜM

MUZAFFER SARISÖZEN'İN

DERLEYİCİLİĞİ

VE

ARŞİV ŞEFLİĞİ

2.1. MUZAFFER SARISÖZEN'İN DERLEYİCİLİĞİ

Maddi ve manevi kültür değerlerinin yaşadığı ya da bulunduğu ortamda gözlemlenerek, sahip olduğu orjinaliteyle geleceğe aktarılması, halkbilimin başlıca işlevidir. Bu işlevi yerine getirmede izlenen yol öncelikle bilimsel araştırma ve derleme yöntemidir. Bunun gerekliliği üzerinde duran bir paragrafta şöyle denilmektedir : "...Her toplumda yeni gelişmelerin yönü ve gücü halkın geçmişinde bulunduğu için, geleceği iyi kurmak, geçmişi iyi değerlendirmekle mümkündür. Geçmişi iyi bilmek, halkın yarattığı kültür ürünleri zamanla yok olmakta ve yozlaşmaktadır. Bu durum halk değerlerinden insanlığı yoksun kılmak anlamına gelir. Bu nedenle halk kültürünün ürünlerini araştırmak ve derlemek geleneği önem taşımaktadır." (1)

Ülkemizde folklor sahasında, araştırma çalışmalarının önemini kavrayan ve bu yolda günümüze çok önemli değerlerin ulaşmasını sağlayan şahıslardan biri olarak, Muzaffer Sarısözen, derleyicilik yönüyle incelenecektir bu bölümde. Ancak daha önce Cumhuriyet Dönemi'nde folklor ve halk müziği alanında yapılan ilk çalışmalar konusuna değinmek yararlı olacaktır.

Cumhuriyet döneminde, konuya olan eğilimin artmasıyla beraber, Macaristan'dan gelen müzikolog ve kompozitör "Béla-Bartok" 'un da etkisiyle yeni bir pencere açıldı adeta. Bartok, Ankara Halkevi'nde verdiği konferanslarda, "Macar Halk Müziği ile Kuzey Türk (Türkmen) Musikisi arasındaki münasebetler, Halk Musikisinin çağdaş musiki üzerindeki etkisi, Halk Musikisi niçin ve nasıl incelenmelidir." konularına değindi. Daha sonra "Bir halk musikisi arşivi tesisi hakkında teklifler" adı altında bir rapor hazırladı. İçeriği şöyle idi :

- a. Köylü musikisini yerinde ve mahallinde mekanik cihazlarla plâklara almak ve bunları muhafaza etmek,
- b. Alınan parçaları tam olarak notaya geçirmek,

1. Ahmet Say, "Halkbilim", **Müzik Ansiklopedisi**, c.2, Ankara, 1985.

- c. Bu malzemeyi sistematik bir tarzda tanzim etmek,
- d. Sistematik biçimde tanzim edilen malzemeyi yayınlamak ⁽²⁾.

Bu raporun ardından 1936 yılında Saffet Arıkan'ın Milli Eğitim Bakanlığı zamanında bütün yurttaki halk müziği derlemeleri yapılması kararlaştırılmıştı ⁽³⁾. Raporun sunulmasının ardından da, Almanya'dan sağlanan ses alma cihazları 11.Ağustos.1937 günü Ankara'ya geldi. 17.Ağustos.1937 tarihinde Maarif Vekili Saffet Arıkan'ın emriyle başlatılan "Memleket Halk Ezgilerinin resmî olarak tespiti" çalışmalarına "Saja" markalı ses cihazlarıyla başlanmıştır.

İlk çalışma merkezi olarak seçilen Sivas'a giden ekipte Halil Bedii Yönetken, Ulvi Cemal Erkin, Hasan Ferit Alnar, Necil Kâzım Akses ve teknisyen Arif Etikan bulunmaktaydı. Dönemin M.E.B. ' nı Yüksek Öğretim Genel Müdürlüğü'nde şube müdürü olan Ahmet Kutsî Tecer'in tavsiyesi üzerine ekibe katılan şahıs da Muzaffer Sarısözen idi.

Bu dönemde gerçekleştirilen araştırma gezileri şöyle özetlenebilir:

Birinci Araştırma Gezisi : 1937 Ağustos-Eylül ayları içinde yapılmış ve bir buçuk ay sürmüştür. Sivas, Elâzığ, Erzincan, Erzurum, Gümüşhane, Trabzon, Rize illerinde derlemeler yapılmıştır. Birinci müzik folkloru araştırma gezisine Ferit Alnar, Necil Kâzım Akses, Ulvi Cemal Erkin, Halil Bedii Yönetken, Muzaffer Sarısözen ve teknisyen Arif Etikan iştirak etmişlerdir. Bu gezide 588 Halk türküsü ve havası toplanmıştır. Sivas'ın Düz, Abdurrahman, Gızık, Garhın, üç ayak gibi halay havalarından Karacaoğlan'dan, Kul Siyahi'den ve Ruhsati'den parçalar Rize ve Trabzon'un Kol Bastı, Metelik oyun havaları ile Sallama, Hemşin, Sık ayak, Seyrek, Kız Horon Havaları, Erzurum, Erzincan ve Gümüşhane'nin Bar Havaları, Maya, Sümmani Ağzı, Emrah Koşmaları ile Elâzığ'ın Maya, Hoyrat gibi mahalli halk havaları toplanan bu malzeme arasındadır.

2. Meydan Larousse, "Halk Müzikleri" c.11, İstanbul : Meydan Yayınevi, 1973.

3. Nail Tan, "M. Sarısözen ve Türk folklorundaki yeri"

İkinci Araştırma Gezisi : 1938 de yapılan bu geziye iki gurup halinde devam edilmiştir. 1. Tetkik Gurubu; Ferit Alnar'ın başkanlığında, Kütahya, Afyon, Denizli, Aydın, İzmir, Manisa ve Balıkesir illeri dahilinde derlemeler yapmıştır. Gezi bir buçuk ay sürmüştür. Bu gurup Ferit Alnar, Cevat Memduh Altar, Halil Bedii Yönetken, Tahsin Bağuoğlu ve Teknisyen Rıza Yetişen'den ibaretti. 604 parça halk türküsü ve oyun havası derlenmiştir. Bu bölgenin en karakteristik havaları, Zeybeklerdir. Bunlar arasında; Uşak, Kütahya, Davas, Bergama, Köşdere, Denizli, Sarayköy, Menemen, Balıkesir, Karacasu, Demirci, Harmandalı, Güvende, Bergama Bengisi, Bursa Damları, Gökdeli, Aydın Harmandağılı, Salihli, Manisa, Pamukçuköy, İzmir, Karşıyaka gibi şehir, kasaba ve köy isimleriyle anılan Zeybek havalarından başka Feraî, Serenler, Emmi, Kuruoğlu, Kadioğlu, Katırcıoğlu, Lâzoğlu, İki parmak, üç parmak, Kocayörük, Gündüz bey, Kamalı Çakıcı (Çakırcalı), altı parmak İskenderoğlu, Dağlı havası, Apray, Durasilli, Tokmak, Arap oyunu gibi şahıs vesaireye ithaf edilmiş Zeybekler de vardır. Bu derlemelere ayrıca kadın oyun havalarını da ilâve edebiliriz.

İkinci Gurup, Ulvi Cemal Erkin'in başkanlığında Nurullah Taşkıran, Muzaffer Sarısözen ve Teknisyen Ârif Etikan'dan mürekkeptir. Bu grup da Doğu ve Güneydoğu Anadolu illerinden Malatya, Diyarbakır, Urfa, Gaziantep, Maraş ve Seyhan'ı gezmiştir. Seyahat bir buçuk ay sürmüş ve 491 parça halk türküsü ve Havası derlenmiştir. Hoyrat, Maya, Divân, Kesik, İbrahimi, Ağıt gibi uzun havalarla ağır ve yörük, halay ve oyun havaları da bu grubun topladığı malzemeler arasındadır.

Üçüncü Araştırma Gezisi : Bu seferki derleme, 1939 yılı ağustosunda yapılmış ve yalnız Çorum ili gezilmiştir. Gezi heyeti Nurullah Taşkıran'ın başkanlığında Mahmut Ragıp Gazimihâl, Muzaffer Sarısözen ve teknisyen Rıza Yetişen'den ibarettir.

Gezi on beş gün sürmüştür. 241 parça Halk Türküsü ve Havası derlenmiştir. Bunlar içinde Halay Havaları, Pir Sultan'dan parçalar, Ağıtlar ve Güzellemeler önemli yer tutar.

Dördüncü Araştırma Gezisi : 1940 yılı ağustosunda yapılmış ve yirmi gün sürmüştür. Bu seferki araştırma heyetini, Muzaffer Sarısözen'in başkanlığında Mahmut Ragıp Gazimihal, Mithat Fenmen ve teknisyen Rıza Yetişen teşkil etmişlerdir. 1940 gezisi yalnız Konya İli dahilinde yapılmıştır. Bu gezide 512 Halk Türküsü ve Havası derlenmiştir. Bir ilde bu kadar parça derlenebilmiş olması bütün geziler arasında bir rekor sayılmıştır. Konya'nın meşhur Avrat Havaları (Kaşık Havaları) çeşitli divanlar, koşmalar, birçok kadın oyun havaları, Rumeli Havaları kavalla çalınan dağ ve köy havaları bu gezinin malzemesini teşkil eder.

Beşinci Araştırma Gezisi : 1941'de yapılmış ve bir buçuk ay sürmüştür. Bu gezi Kayseri, Niğde, Maraş ve Seyhan illeri havalisinde bulunan Türkmen Aşiretleri arasında yapılmıştır. Gezi heyeti Halil Bedii Yönetken'in başkanlığında Muzaffer Sarısözen ile Rıza Yetişen'den mürekkeptir. Pek kötü gezi şartları içinde yapılan bu müzik folkloru derlemeleri de büyük bir başarı ile sonuçlanmıştır. Gezi sırasında 412 Halk Türküsü ve Havası derlenmiştir. Bu malzeme içinde Bozlaklar, Avşar ağıtları, çeşitli oyun havaları, Halaylar ve Karacaoğlan'dan da türlü havalılar vardır.

Altıncı Araştırma Gezisi : 1942 Temmuz-Ağustos ayları içinde yapılmış ve bir buçuk ay sürmüştür. Gezi heyeti, başkan Halil Bedii Yönetken ile Muzaffer Sarısözen ve teknisyen Rıza Yetişen'den mürekkeptir. Altıncı araştırma gezisi Isparta, Burdur, Antalya, Muğla İlleri dahilinde yapılmıştır. 426 Halk Türküsü ve Havası tespit edilmiştir. Bu gezide Zeybek Oyunlarının en ağırından en yürüğüne kadar çeşitli havaları, bu meyanda Avşar Beyleri ve Gurbet Türküleri gibi uzun havaları, sipsi, kaval, davul, zurna ile çalınan çeşitli oyun havaları derlenmiştir.

Yedinci Araştırma Gezisi : 1943 yılı içinde yapılmış ve elli gün sürmüştür. Bu gezi de, Halil Bedii Yönetken'in başkanlığında olmak üzere Muzaffer Sarısözen ve Rıza Yetişen tarafından yapılmıştır. Yedinci gezi, Tokat, Amasya, Samsun, Ordu, Giresun ve Trabzon gibi Kuzey Anadolu illerini içine alıyordu. Bu gezide 772 parça Halk Türküsü ve Havası derlenmiştir.

Tokat ve Amasya bölgesinde çeşitli tipte halay havaları, kadın oyun havaları, Turnalar, Yıldız ve Bozlağı andıran bir çeşit uzun hava ve bozuk gibi havalar, Kolbastı ve metelik oyun havaları, Samsun, Ordu ve Giresun'da karşılama, Kazıkçı ve İmeci havaları, Trabzon'da türlü Horon havaları tespit edilmiştir.

Sekizinci Araştırma Gezisi : Bu gezi 1944 yılı içinde Halil Bedii Yönetken, Muzaffer Sarısözen ve Rıza Yetişen'den mürekkep bir heyet tarafından yapılmıştır. Elâzığ, Tunceli, Bingöl ve Muş İlleri bu gezinin alanını teşkil etmiş ve birbuçuk ay sürmüştür. 293 Halk Türküsü ve Havası toplanmıştır. Lâvık, Maya, Hoyrat ile çeşitli tipte türküler ve oyun havaları derlenmiştir.

Dokuzuncu Araştırma Gezisi : 1945 yılında ve aynı heyet tarafından yapılmıştır. Ankara, Çankırı, Yozgat ve Kırşehir İlleri gezilmiş, 432 Halk Türküsü ve Havası plâğa alınmıştır. İki ay süren bu gezi sırasında da Bozlaklar, Sürmeliler, Sohbet Havalarıyla Misket, Meşeli ve Yıldız gibi yerli Halk Türküleri derlenmiştir ⁽⁴⁾.

Sarısözen ve arkadaşlarının 1953 yılına kadar süren bu verimli çalışmalarını sonucunda 10.000 civarında ezgi ve pek çok halk ürünü derlenerek günümüze ulaştırılmaya çalışılmıştır.

Bu çalışmalarla ilgili olarak, Halil Bedii Yönetken, "Derleme Notları" nda şunları söylemektedir. Biz o tarihte Sivas'ta Aşık Veysel, Hasbeyli'li Aşık Muhiddin, Şarkışlalı, Âşık Mehemmeti, Âşık Hasan, İbrahim'den çeşitli ezgiler Sümmani, Ruhsatı, Emrah, Karacaoğlan, Sıdkî'den çeşitli deyişler, koşma, topal koşmalar, afşar ağzı, alevî ezgileri kaydettik. Bir çok halk sanatçılarından özel ezgiler, divanlar, Harput ağzı ezgiler, maniler, ekin biçerken söylenen çifte havası,

4. M. Şakir Ülkütaşır, **Cumhuriyetle Birlikte Türkiye'de Folklor ve Etnografya Çalışmaları**, Ankara : Cumhuriyetin 50. Yıldönümü yayını 1, 1973, ss. 79-83.

oyun havaları, kaval, davul-zurna ve bağlama ezgileri, Balabala melekler, Kırmızı Gül, Kapıyı Araladım., Müdür Türküsü, Verane'den divan, Alçacık Duvar Üstü, Sulu Sokak, Keklik, Değme bana yarelerim sızılar, Bico ve daha birçok başka parçalar kaydettik... Sivas'ta aldığımız ezgilerden bir kısmı, meselâ "Duldalanma yar mevlayı seversen" "Lili Yar", "Elinde düldül aman", "Keklik idim vurdular", "Bico", "Çifte havası" ve daha başkaları Sarısözen tarafından öğretilmiş olarak çoktan beri radyo "Yurttan Sesler Korosu" tarafından söylenmektedir. Onun Sivas'lı oluşu, Sivas'ı iyi tanınması, bu ilk (Resmî) derlemede büyük faydalar sağlamıştır. Sarısözen, Sivas dolayları müzik ve oyun folklorunu çok iyi tanıdığı gibi, Sümmani, Ruhsatı, Emrah, Virâni, Veysel, ve Şarkışla'lı diğer aşıkların edebiyatını da iyi tanyor, yerli lehçeyi iyi bildiği için aşıkların söylediklerini iyi anlıyor, onlardan derlenen ezgilerin metinlerini kolayca ve dosdoğru kaydediyordu. Ayrıca saz da çaldığı için derlemede nerede, ne cins sazla karşılaştıysak düzenleri vesairesi hakkında müsbet bilgiler ediniyorduk. Sarısözen, bu ilk resmî derleme heyetine Sivas ve dolayları müzik folklorunu tanıtmada ideal önder olmuş, o yıl Malatya, Kemâliye, Erzincan, Erzurum, Rize ve Trabzon derlemesinde de aynı değerli yardımlarda bulunmuştu... Halkla konuşmasını, halkı konuşturmasını biliyordu, halk kendisini hiç yadırgamıyordu. Halka karşı daima büyük bir saygı gösteriyor, bütün insanları akrabasıymış gibi telâkki ediyordu. 1942'den itibaren yalnız o, ben ve teknisyen Ali Rıza Yetişen'den kurulu üç kişilik bir ekiple geri kalan bütün Anadolu illerini derledik.. İlmî yönden ekibin mihveri o idi... Derleme yapılacak yere vardığımız zaman elemanları sağlar, kendisine teslim ederdim. o, eşsiz bir tahammülle çalışmasını yapar, gerekli notları alır, onları fişlerin açıklamalar bölümüne kaybeder, bazan ezgilerin notlarını da fişin bir kenarına yazıverirdi. Günde on iki saat durmadan çalıştığı olurdu (5).

1937 yılında başlayıp 1953 yılına kadar süren derleme çalışmalarında, teknisyen olarak görev alan "Ali Rıza Yetişen" de bu geziler konusunda şöyle diyor: "... Bir merkeze gelinir gelinmez heyet başkanıyla (M. Sarısözen), arkadaşları önce Vali veya kaymakam, nahıye müdürü, muhtar gibi mevkiin baş idarecisini ziyaret

5. Halil Bedli Yönetken, "Acı Bir ölüm : Sarısözen'i kaybettik" TFA, Nisan 1963.
(Bundan sonra, "Acı Bir Ölüm, Sarısözen'i kaybettik olarak verilecektir)

eder, mevkiin başkaca Devlet Erkânı da ziyaret edilir, işten evvelce haberdar bulunan bu makamların hazırladığı yardımcılarla başbaşa bir program çizilir: O bölgenin ezgi ve oyun bakımından en verimli sayılan yerleri ve gidilecek günler tespit edilerek, derhal yerlerine bildirilir ve her yerin alâkalısı bu sayede vaktinde hazırlanır. Böylelikle tek bir saat bile verimsiz geçmez.

Bir yere varıldığı zaman oranın hazırlığına göre tespit edilmiş çalgı ve söyleyicilerden ilk karşılaştıklarımızla hemen çalışmaya başlarız. İlk çekingenlik uzun sürmez, çünkü folklorcu karakteri uysallık, sokulganlık ve kafadarlık halleri halk musikilerini hemen bağlıyor, hele ilk türküsünü plâktan dinleyiverince serbestliğe memnunluk duyguları bile karışıyor. Bu okşayıcı havayı duyan her sazıcı ve kavalcı kendiliğinden koşup geliyorlar. Konuşmalar bile hoş bir dostluk havası içinde akıp gidiyor. Çalışma yeri şen bir düğün veya bayram yeri haline geliyor.

Gezilerin en güç tarafı, yolculuk şartlarıdır. Bir yandan hassas makinaları sarstırmadan taşımak zorluğu öteyandan sırasında at, araba, kağı, otomobil gibi taşıtlardan herhangi birine binmek ve hatta bunları da bulabilmek güçlüğü, bazı kenar semtlerde yolların her vasıtaya elverişli olmaması gibi sebepler müşkülâtı arttırıyor." (6).

Muzaffer Sarısözen, bir folklor araştırmacısında bulunması gereken, bütün özelliklere sahipti. Gerek araştırmalarda, gerekse öğrencileri ve onu tanımış olan kimselerle yapılan görüşmelerden ortaya çıkan sonuç, budur.

Herşeyden önce, M. Sarısözen halkla iletişimi çok rahat bir biçimde gerçekleştirmiştir. Bunun kökeninde, Sivas'lı oluşu ve Anadolu'nun diğer bölgelere nazaran daha kırsal görünüm taşıyan bir ortamda yetişmiş olması yatmaktadır. Yetiştığı yörenin ağız özelliklerini bilmesi ve kullanması da halka yakınlaşmasını kolaylaştırmıştır.

Muzaffer Sarısözen, derleme çalışmaları sırasında daima kaynağa ulaşmayı hedef olarak seçmiştir. Sahada karşılaştığı halk verilerini, varsa, varyantlarıyla

6. Ali Rıza Yetişen, "Anadolu Folklor Gezileri II," Halûk Çağdaş'ın özel arşivinden alınmıştır.

kıyaslayıp, o döneme ulaşabilen en eski malzemeyi değerlendirmiştir. Zaten bu anlamda, Muzaffer Sarısözen ve arkadaşları, şanslı bir dönemin araştırmacılarıydılar. Çünkü, o döneme kadar Anadolu araştırılmamış, radyo, televizyon v.b. yayın organları henüz yaygınlaşmamıştı. Bu nedenle yapılan çalışmalar çok verimli olmuştur.

M. Sarısözen, yaptığı derleme çalışmalarında elde ettiği malzemenin, aslı ne ise, aynı biçimde aktarılmasına da büyük özen göstermiştir. THM repertuarında yer alan Sarısözen'in notaya aldığı eserleri incelediğimiz zaman, o günün nota yazım imkânları çerçevesinde, kaynak kişiden duyduğu tavrı aynen aktarmaya çalıştığını görürüz. Sözgelimi Konya ya da Kayseri yörelerinin tavrını verebilmek amacıyla çok düşük değerliklerle, hançeren elde edilen nağmeleri yazmıştır (Konuya ilişkin bir makale, bölüm sonundaki eklerde sunulmuştur) (Örnek 1).

(SAZ.....)

1 2

O DA BEN Cİ
KEN DİM GUR BET

LE YİN EL DE BAHDİ GÖNLÜM KA RE Lİ SI LA DA

(SAZ.....)

E.....

AL LI DUR NAM GEL HA Lİ ME

BAK BE NİM Bİ ROK DEĞ Dİ

(Örnek 2)

Saz

Y LE YİM

0

F GE Sİ BAĞ LA RIN DAN GEL SİN GE Çİ L Sİ N
GE Sİ BAĞ LA RIN DA BİR TOP GÜ LÜ M YA R

KU RU L SU N MA SA LAR
HE YA L LA H TAN KO RK MAZ

RA KI KON YAK İ ÇİL SİN
SA NA BA NA Ö LÜM VAR

Saz

KU RU L
HE YA L

SU N MA SA LAR RA KI KON YAK İ
LAH TAN KO RK MAZ SA NA BA NA Ö

Saz

ÇİL SİL
LÜM VAR

Muzaffer Sarısözen, kaynak kişilere, mahalli sanatçılara ve aşıklara çok önem vermiştir. Çoğu zaman bu kimseleri Radyo'ya davet ederek, onlara program yaptırmıştır. Ya da onlardan aldığı eserleri programlarında sunarken muhakkak kaynak kişinin adını anarak o yöre insanına verdiği değeri vurgulamıştır. Buna ilişkin bir anıyı Hamit Çine şöyle anlatmıştır: "Hocayı 1950 yıllarında, o dönemin ünlü saz yapımcısı Agop Usta'nın dükkanında tanıdım. Kendilerine Burdur'un Serenler Türküsüyle, Teke Zotlatmasını çaldıktan sonra yeni bir türküden bahsettim. Çalmamı rica etti. Ve oracıkta notaya aldı. Bir hafta sonra kendisinden bana bir mektup geldi, mektubunda; - Sayın Çine, türkünü, falan gün, falan saatte yayınıyoruz. dinle, eğer bir eksiğimiz olursa, tavrı aslına uygun olmazsa bildir, diyordu." (7).

Anadolu'nun pek çok yöresinden gelerek eserlerini dinleten aşıklar ve mahalli sanatçıları daima değerlendiren Sarısözen 1956 yılında Ankara'da yapılan Öğretmen Okullarıarası spor ve Halk Oyunları yarışmasında da benzer bir olay yaşamış, Sivas Halk Oyunları Ekibinin sergilediği oyunları çok beğenmiş ve radyoya davet etmiştir. Bu anıyı Dr. Cengiz Aydın şöyle anlatmıştır : "Hoca ekibimizi görmüş, çok beğenmiş ve bizi davet etmişti. Ankara Radyosuna ekip olarak gittik. İlk olarak Sivas Halayı'nı sazlar eşliğinde oynadık. İkinci sırada Çedene oyunu vardı. Hoca bizden bu oyunun türküsünü söylememizi istedi. Ve türküyü Sivas Öğretmen Okulu Halk Oyunları ekibinden derlediğini belirterek hemen notaya aldı." (8).

Sarısözen'in sözü edilen bu iki olaydaki tutumu, ilk bakışta Derlemecilik prensibine ters düşmektedir. Bu davranışını nasıl değerlendirdiğine ilişkin Dr. Cengiz Aydın'a soru yöneltildiğinde cevabı şu oldu : "Hocanın bizden derlediği türküyü derlemek gereğinden dolayı anında aldığını düşünüyorum. Çünkü o

7. Hamit Çine, TRT İzmir Radyosu THM Saz sanatçısı, M. Sarısözen hakkında yapılan özel görüşme, İzmir, Haziran, 1992.

8. Cengiz Aydın, E. Ü. D. T. M. Konservatuarı THO Böl. Bşk., M. Sarısözen hakkında yapılan özel görüşme, İzmir, Temmuz, 1992.

dönemde kaydedilmeseydi yok olup gidebilirdi. Hoca örnekler halen yaşıyorsa oradan yoksa gelen örneklerden hareket ediyordu. Ve onları en iyi biçimde geçirdiğine kaniim. Bizden aldığı eseri daha sonra araştırdığına da eminim. Eğer bir hata ise o kadar türkü derleyen insana, o kadar hata kabul edilebilir."

Dr. Cengiz Aydın'ın da ifade ettiği gibi Sarısözen'in yapmaya çalıştığı sadece o dönemin imkânlarını mümkün olduğunca Türk halk müziği ve folklorunun lehine kullanmak idi.

Muzaffer Sarısözen, iyi bir müzik bilgisine ve repertuvara sahip olduğu için sahaya çıktığı zaman bulduğu malzeme konusunda titiz ve seçici olabiliyordu. Ancak bu çalışmaları çok zor koşullar altında gerçekleştirebiliyordu. Halil Bedii Yönetken, bu zor koşulları, Sarısözen'in nasıl göğüslediğini şöyle anlatmıştır : "Fiziki yönden çok zayıf görünen bir bünyesi vardı, buna rağmen buz gibi Ziganalar'ı geçerken hepimiz neyimiz varsa onlara sarılmış, onlar içinde titrediğimiz halde o sadece bir ceketle soğuğa karşı umulmaz bir mukavemet gösteriyordu. Son derleme gezilerimizin birinde Mardin'in Cizre ilçesinde gölgede ısı 50 derecede çalışmıştık. Biz sık sık kendimizi Dicle'ye atar, serinlemeye çalışırken o serin bir hava içindeymiş gibi gayet rahat hiç şikâyet etmeden o cehennemi sıcakta tam randımanla çalışmasına devam etmişti. Kuvvetli bir hafızaya malikti. Neyi, ne zaman, nereden kaydettiğimizi binlerce ezgi içinde hatırlar ve aynı şeyleri tekrar tekrar kaydetmemizi önlerdi. Günde on iki saat durmadan çalıştığı olurdu. Çok sıcak bölgelerde, hele Ramazan aylarında geceleri sabahlara kadar çalıştığımız çok olmuştur, o bir an bile yorgunluk alâmeti göstermez, eşsiz bir sabır ve tahammülle çalışmalarına devam ederdi." (9).

Muzaffer Sarısözen'in derleyip, notaya aldığı ve halen THM. repertuvarında yer alan (1991-1992 yılı itibarıyla) 955 türkü tespit edilmiştir. Bu türkülerin listesi bölüm sonundaki ekler hanesinde verilmiştir.

9. Halil Bedii Yönetken, "Acı Bir Ölüm : Sarısözen'i kaybettik."

Tesbit edilen 955 türkünün, 124 tanesi, yöre ve kaynak kişiler hakkında eksik ve hatalı bilgiler vermesi açısından dikkat çekicidir.

955 türkü içerisinde, 94 türküde "Kaynak kişi" belirtilmemiştir.

955 türkü içerisinde, 17 türküde kaynak kişi olarak "Muzaffer Sarısözen" adı anılmıştır.

955 türkü içerisinde 13 türküde "Yöre" belirtilmemiştir.

Türk Halk Müziğinin geçmişten günümüze uzanmasında en önemli rolü üstlenen kaynak kişilerin saptanması ve yörelerin tesbiti konusunda son derece titiz davranan Muzaffer Sarısözen'in yaptığı bu eksik uygulama, dönemin koşulları ve derleme tekniklerinin yeterince gelişmemiş olduğu gözönüne alınarak değerlendirilmelidir. Ancak üzücü olan bu tip hatalara pek çok türküde rastlamamızdır.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 4
İNCELEME TARİHİ : 28_1_1977

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ADNAN ATAMAN

ADALI ZEYBEĞİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2312
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
ESKİŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

KEKLIĞIMIN AYAKLARI MERCAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1002
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1978

YÖRESİ
ERZİNCAN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ:

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

EVLERİNİN ÖNÜ TAĞDA DARABA (ZELLO)

Derlenen türkülerin, Halk Müziği Repertuvarımıza kazandırılması süreci içerisinde karşılaştığımız bir başka hatalı uygulama da türkülerin inceleme tarihleri ile, derleme tarihleri arasında oldukça büyük farklar oluşudur.

İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
BURDUR

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN TEPELİ

SÜRESİ:

(SAZ.....)

SERENLER

EGE ÜNİVERSİTESİ
Devlet Türk Müziği Konservatuvarı
Kütüphanesi ve Arşivi

DERLEME TARİHİ
2/5/1946

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

2.2. MUZAFFER SARISÖZEN'İN ARŞİV ŞEFLİĞİ

Halkbilimde, saha çalışmalarından sonraki en önemli aşama, derlenen malzemenin geleceğe en iyi biçimde aktarılması yolunda yapılan işlemlerdir. Bunun için sağlıklı bir teknik donanıma ve bilinçli elemanlara ihtiyaç vardır. Günümüzde cebe sığacak kadar küçük boyutlu buna rağmen Stereo kayıt yapabilen, yapılan kaydı temizleyip, net bir biçimde yayına hazırlayabilen cihazlar, üstüne yapılan kaydı uzun yıllar bozulmadan koruyabilen kaset, cd, vs. bulunmaktadır. Her geçen gün bu cihazların daha gelişmişlerini yapabilmek için, teknolojiler adeta yarışmaktadır.

Günümüzde ulaşılan seviyeye bakarak, geçmişte sınırlı olanakları gerçekleştirilen çalışmalara hayranlık duymamak mümkün değildir.

1936 yılında başlayıp uzun yıllar devam eden derleme çalışmaları sırasında elde edilen halk ezgilerinin, kayıt edilip günümüze ulaştırılması da Sarısözen'in arşiv şefliği sırasında gerçekleşmiştir.

Muzaffer Sarısözen derleme çalışmalarına katıldığı ilk yılın sonunda, sahada başarıları ve kabiliyetiyle dikkati çekti. Bunun üzerine 1938 yılında Ankara'daki ilk resmî görevi olan "Ankara Musıkî Muallim Mektebi Şan Öğretmenliği kadrosu ile bu günkü "H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı Folklor Arşivi Şefliği"ne tayin edildi.

"Konservatuvar folklor arşivinde muhafaza edilen derleme fişlerinin pek çoğunda Sarısözen'in el yazısıyla notalar, bağlama düzenleri, çalgı şekilleri ve mahalli halk müziği karakterleri hakkında değerli bilgiler bulunmaktadır. 1937-1953 yılları arasında yapılan derlemelerde on bin civarında ezgi ve on kadar halk çalgısı derlenmiştir. Derlenen ezgiler tele, mum ve taş plâklara kaydedilmişti. O zamanın teknik imkânlarının yetersizliği dolayısıyla bu kayıtlardaki sesler pek iyi değildi. Ancak Sarısözen'in gayretiyle sahada ve derleme sonrası Ankara'da notaya alınan pek çok türkü unutulmaktan kurtarılmış oldu. Ankara Devlet Konservatuarı folklor arşivi, Sarısözen'in ölümünden sonra perişan olmuş sıcak ve plâk muhafazasına uygun olmayan bir odada mum plâkların çoğu bozulmuştur. Doç. Dr. Gültekin Oransay'ın gayreti ile bir düzene sokulan arşive uzun yıllar kimseler uğramamış, 1971'den sonra Milli Folklor Araştırma Dairesi, 1975'te de Ankara Radyosu plâkların bir bölümünü banda kaydetmiştir. Arşivdeki binlerce ezgi notaya alınmasını ve yurda yayılmasını beklemektedir." Nail Tan, "Muzaffer Sarısözen ve Türk Folklorundaki yeri" adlı makalesinde böyle demektedir.

25-27 Mayıs 1992 tarihinde, tez araştırmam nedeniyle Ankara'ya gittiğimde, ilk iş olarak H. Ü. Ankara Devlet Konservatuarı'na uğradım. Yaptığım ön araştırmada ve kütüphane görevlisiyle yaptığımız ön görüşmede, konservatuarda Sarısözen döneminde kaydı yapılmış ama halen notaya alınmayı bekleyen pek çok halk ezgisinin olduğunu öğrendim. Bunun üzerine Arşive giderek ilmi bir

çalışma için bu örneklerden yararlanma isteğimi iletmeyi düşündüm. İki gün bu konuda girişimde bulunmama rağmen bir sonuç elde edemedim. Ankara'da yaptığım araştırma süremın sınırlı olması nedeniyle de bu konuda somut veriler elde edemedim.

Muzaffer Sarısözen'in folklor arşivindeki çabalarıyla ilgili olarak Ahmet Kutsi Tecer ise şöyle demiştir : "Konservatuvarın folklor arşivindeki 10.000 ezginin derlenmesinde, fişlerin doldurulmasında onun bitmek tükenmek bilmeyen sabır ve tahammülünün büyük rolü olmuştur. Sivaslı Muzaffer Sarısözen, Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivi için bütün memlekette yapılan derleme gezilerinde mütehassıs folklorcu olarak bütün yurdun müzik folklorunu yakından tanıma fırsatını bulmuş folklorcudur. O derlenen çok zengin malzemeye dayanarak bir kaç yüz veya bin kadar halk türküsünü radyo ihtiyaçları için notaya almıştır. Ankara, İstanbul ve İzmir Radyoları'nın ve her türlü başka toplulukların esas rapertuvarını bu parçalar teşkil etmiştir. Sarısözen 10.000 parçalık bir devlet ezgi hazinesine dayanıyordu." (10).

Sarısözen, Ankara Devlet Konservatuvarı'nda yaptığı bu hizmetle, günümüze kadar ulaşan çok geniş bir kültür dağarını, Türk Folkloruna kazandırmıştır. Bu gün, Türk Musikisi Konservatuvarları eğitimde, Türkiye Radyoları da, yayınlarda kullanacağı malzemeyi, yegâne kaynak olarak buradan sağlamaktadır. Gelecekte yapılacak çalışmalarda da hiç şüphe yok ki, başvuru kaynağı olma özelliğini koruyacaktır.

10. Ahmet Kutsi Tecer, "Yeri Boş Kalan Değer : Sarısözen İçin"

II. BÖLÜM

EKLER

- 1. Sarısözen'in derleyip notaya aldığı türkülerin listesi**
- 2. Notalama konusuyla ilgili bir makale**
- 3. Atatürk'ten derlenen iki türkü**
- 4. Derlemeler sırasında çekilmiş bir fotoğraf**
- 5. Sarısözen'in kendi el yazısıyla oluşturulmuş derleme fişi örnekleri**

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
104	Uykudan uyanmış	Erzurum	Dursun Cevlani
111	Fesimin kozasına	Aydın	Lise Ekibi
147	Elâ gözlerini sevdiğim	Erzincan	Davut Suları
203	Ötme bülbül ötme	Sivas	Hasan Eylen
204	Aman aman nallandım	Manisa	Hasan Layçın
205	Yiğitler silkinip	Sivas	Aşık Veysel
206	Bak suda kaşın karesine	Isparta	Kadir Acar-Fatma Günyıl-Dudu Şenül
207	Gezdim gurbet eli	Kars	Nuri Şengül
208	Bir of çeksem	Orta Anadolu	-----
209	Papiri	Yozgat	Oyun ekibi
210	İreyhan ekermisin	Sivas	-----
211	Yaylalarda üç atım var	Kars	Dursun Cevlani
212	Ben atım nallatırım	K.Maraş	Ökkeş Eşkin
213	Deve yüksek atamadım urganı	Kayseri	Yusuf Seyrani
214	Dam başında duran kız	Malatya	Hakkı Coşkun
215	Geline bak geline	Sivas	M. Sarsözzen
216	Köprünün altı testi	Muğla	Şerif Günay
217	Aman fincan fincana kurban	Nevşehir	Ahmet Misali
218	Bir taş attım karakolun camına	Manisa	-----
219	Bağa vardım nar için	Bitlis	Niyazi Ateşli
220	Gız pınar başında	Bilecik	Mehmet İbiş
221	Akşam oldu gün dolaşmaz	Tokat	Veli Aydın
222	Ahmet beyin bir küheylan atı	Kütahya	Ali Çavuş
223	Ocakta kahve pişirir	Sivas	Ali Rıza Bozkurt
224	Keklik idim vurdular	Sivas	Aşık Veysel
225	Bu gün günlerden cumadır	Gümüşhane	-----
226	Bülbülüm altın kafeste	Rumeli	Ali Şevket Öndesev
227	Bu gün bayram günüdür	Urfa	Folklor Ekibi
228	Çekmecemin perçini	Nevşehir	Sazcı Hüseyin

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
242	Penceresi yeşil perde	Konya	Çopur Ahmet
243	Bursa köy güvendeleri	Bursa	Hüsnü Ortaç
244	Eşimden ayrıldım	Sivas	Nuri Üstünses
245	Yüksek minareden attım fesimi	Rumeli	Kemal Altinkaya
246	İzzeti Çağırın	Sivas	Nuri Üstünses
247	Dağlar siz ne dağlarsız	Sivas	Mahir Türkistan
248	Ben gidiyorum baylere	Bolu	İsmail Kuş
249	Bük dibinde yatarım	Sinop	Rüstü Şardağ
250	Kaşların dedi beni	Sivas	Hüseyin Aslan
251	Kumkapının kilidi	Sinop	İsmail diri-Yaşar Akıncı-Mahir Öksüz
252	Gemilerde talim var	İstanbul	Sarı Recep
253	Hani benim agalarım	Konya	Çopur Ahmet
254	Karanfilsin bibersin	Konya	Aziz Perkin Şakir Güleroglu
255	Kıcılar kavak kıcılar	Konya	Şakir Güleroglu
256	İpek mendil dane dane	Sivas	Nuri Üstünses
257	Bağa girdim üzüme	Kars	İsmail Başaran
258	Bulguru kaynatırlar	Kars	Dursun Cevlâni
259	Beni şadetmedi bu çarkı felek	Sivas	Sırrı Sarisözen
260	Bahçanın kapısın açtım	Erzincan	Ahmet Durmaz
261	Ben giderim erek yolu	Van	Abdurrahman Celerut
262	Yayla yollarında kaldım yalnız	Muğla	Mustafa Coşkun
263	Endim davet ettim	Sivas	Nuri Üstünses
264	Binipte kır atıma	Denizli	Naci Öncel
265	Çömüdüm	Kütahya	Sadık Türk - Şeref Canku
266	Gemi kalkar	Rumeli	Osman Pehlivan
268	Öyledir ey öyledir	Rumeli	Osman Pehlivan
269	Mecnunum leylamı gördüm	Sivas	Aşık Veysel
270	Meço ibiram dedikleri	Rumeli	Ali Şevket

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
271	Bahçalarda börülce	Tekirdağ	Hikmet Tuncer
272	Bitlisin dağlarında	Bitlis	Fehmi Delitaş Rahmi Müftüoğlu
273	Bico nerden geliyon	Sivas	Şarkışlalı Mehmet
274	Al şu mumu eline	Adalar	Mustafa Çağlar
275	Bağ altında otururken	Orta Anadolu	-----
276	Bahçalarda bir kuzu	Tefenni	Ahmet Yamacı
277	İnce eleğim duvarda	Sivas	Rıza Bozkurt
278	Dereler buz bağladı	Orta Anadolu	-----
279	Kaya dibi kar imiş	Sivas	-----
280	Değirmende döner taşım	Orta Anadolu	-----
281	Bahçalarda mormen	İstanbul	-----
282	Bu gün ayın öndördü	Mersin	Nevin Kodallı
283	Seni gezdirirler	Çankırı	-----
284	Çaktım çaktım yanmadı	Ege	-----
285	Allı gelin giymiş bana	Gümüşhane	Cemal Alemdar
286	Bir bölük ağca kızlar	Erçiş	Davut Telli
287	Açıldı lüleler güller	Muş	Düriye Keskin Fikri İbiş
288	Yıldız Dağı	Rumeli	Süleyman Taşhyük Ali Pedük Coşkun
289	Bu dağlar meşe dağlar	Doğu Anadolu	-----
290	Türkmen kızı un eliyor	Sivas	-----
291	Kaleden indim bu gün	Sinop	Ziya Yenici
292	Bahçelerde vez olur	Sivas	-----
293	Hani benim yenemin	Uşak	Ali Kıran
294	Hisardan inmem diyor	Kütahya	Ahmet İnegöllü
295	Tıfıldır hastane	Urfa	Mehmet Türkoğlu
296	Ada yolu kestane	Bolu	Emin Parın
297	Çığdem derki ben alayım	Sivas	Aşık Veysel

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
298	Gökçen efe	İzmir	Avni Güler
299	Arpa derdim sût iken	Malatya	Ali Gündüz
300	Atlar eğlendi	Malatya	Saadettin Özdağ
301	Aman Hacer üç gün ara ver	Karpınar	Hüseyin Aslan
302	Tıpır tıpır yürürsün	Kütahya	Asım Doğan
303	Aşağıdan gelir eli develi	Sivas	M. Sarısözen
304	Ben bir yarin bakışına mailem	Trabzon	Emine-Lütfiye Tanaydın
305	Yaz gelince trençberler	Sivas	Sırrı Sarısözen
306	Ewela Bağdada sefer olanda	Konya	Aşık Mehmet
307	Boran geldi kış geldi	Malatya	-----
308	Aaçacak duvar üstü	Sivas	Kemal Sarısözen
309	Nasip olsa gine gitsem yaylaya	Sivas	Talibi Coşkun
310	Bahar geldi gül açtı	Mardin	Bedri Orcan
311	Beni bir dost yaraladı	Ladik	Cahit Çağlar
312	Bahçeden hudar geldi	Kilis	Nail Aslanpay
313	Bizim eller ne güzel eller	Van	Saadettin Kutlu
314	Tevekte üzüm kara	Sivas	Halil Söyler
315	Fincanı taştan oyarlar	Sivas	Kadir Sarısözen
316	Gediz pazarı	Simav	Asım Simav
317	Sabah güneşi doğdu	Ünye	İsmail Sosyal
318	Altın yüzük var benim	Orta Anadolu	Sarı Recep
319	Atladı geçti eşiği	Sivas	Yaşar Moral
320	Çiçekler içinde menevşe baştır	Silifke	Sadık Taşucu
321	Çamdan sakız akıyor	Maraş	Özer Doğuç
322	Çay benim çeşme benim	Konya	Çopur Ahmet - Silleli İbrahim - Kargınlı Kara
323	Cevahir taşına kıymet biçilmez	Çorum	İfakat Yaykar
324	Dere geçit vermezse	Divrik	Nuri Üstünses
325	Gaya başı dirgenlik	Maraş	Mehmet Çıtak
326	Karanfil oylum oylum	Konya	Ali Çalışkan

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
327	Benünsene giderim	Diyarbakır	Cemil Değer
328	Yaylalar içinde Erzurum yayla	Konya	Bayram Çalışkan
329	Emmiler emmiler	Konya	-----
330	Giderim oldum padişahım	Kırklareli	Ali Tanburacı
331	Zeynep bu güzellik varımı	Sivas	Aşık Süleyman
332	Güllüm güle darılmış	Orta Anadolu	Mubrure Avaz
333	Çayır çimen geze geze	Isparta	-----
334	Gine cellâlandı Meram bağları	Konya	Seyit Mehmet Çopur
335	Bahçalarda gülümsün	Kıbrıs	Ekrem Yeşilada
336	Bende şaşım bu gönlümün	Divrik	Nuri Üstünces
337	İzmir'in kavakları	İzmir	Ekrem Güner
338	Söyleyim Bayburdun vasfı halini	Bayburt	Recep Kırıcı
339	Mert dayanır namert kaçır	Kars	Dursun Cevlâni
340	On iki şubattır	K.Maraş	Mehmet Temiz
341	Havada bulut yok	Muş	Düriye Keskin
342	İhtiyatlar silâh çatmış	Rumeli	Osman Pehlivan
343	Kurdelemin uçları ipekten	Kırklareli	Köy Enst. Talebeleri
344	Sığaramın incesi	Manisa	Naydar Layçın
345	Gine geldi yaz baharın ayları	Maraş	Yanık Mehmet
346	Bayburt dağlarında tabakam	Bayburt	-----
347	Attım şalım boynuma	Hayrabolu	Ahmet Keklikçi Fehmi Altayoğulları
348	Binnaz kızı yaz kızı	Uşak	Ali Bozan
349	Deniz kenarında bir ev	Sivas	M. Sarısözen
350	Duldalanma yar mevlayı	Kuzeydoğu	-----
350	Ben razı değilim hicrana gama	Kuzeydoğu	Bardızlı Nihani
351	Aşık kerem düş eylemiş daylere	Rumeli	Halil İbrahim Mısırlı
352	Siyah keten carım var	Uşak	Muzaffer Sayar
353	Al bostancı bir bostan ver	Kayseri	Hayri Karamete
354	Anam yoğurdunu ayran eylesin	Tunceli	Vasfi Akyol

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
355	İrmeden gel irmeden	Bodrum	Şerif Günay
356	Anam beni haslarınınan hasladı	Maraş	Ali Rıza Yüksel
357	Çaya indim durmaya	Niğde	Remzi Coşkun
358	Ateş aldı elimide kolumu	Seydişehir	Ayşe Dadı
359	Yardan ayrılan bir günde	Fethiye	Köçek Mustafa
360	Kömürlük dağı	Bulancak	Kadir Üstündağ
361	İndim yarın bahçesine	Elazığ	Faik Buz - Mevlüt Canaydın
362	Armuttan kayacağım	Tokat	Zileli Halil
363	Ayağına giymiş kara yemeni	Urfa	Cemil Cankat
364	Dere boyu düz gider	Balıkesir	Burhan Cahit Eralp
365	Bülbüller düğün eyler	Urfa	Urfa ekibi
366	Fincanın dibi noktalı	Kütahya	Hisarlı Ahmet
367	Bir tepeden bir tepeye ün olur	Milas	Süleyman Iğın Arif Perçin
368	Ayvanın irisine	Kayseri	Halil Sapmaz
369	Kekliği vurdum taştta	Söğüt	Mustafa Şimşek
370	Gargı deresi	Fethiye	Mustafa Coşkun
371	Oy miralay miralay	Giresun	İsmail Doğan
372	Kız pınar başında	Rumeli	Osman Pehlivan
373	İstanbul'un konakları köşeli	Kütahya	Ahmet Çavuş
374	Benden selâm söyle	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu
375	Kahvenin önünden gelir geçersin	Rumeli	Osman Pehlivan
376	Bende mecnundan füzuna	Erzurum	Faruk Kaleli
377	Kozan dağı çatal matal	Orta Anadolu	Asaf Güven
378	Bülbül bağa girip yapmış yuva	Sivas	Mahir Türkistan
379	Yâr yaman seyit kızı	Kerkük	Ercüment Avcı Adnan Osmanoğlu
380	Evlerine varamadım arımdan	Kastamonu	Hakkı Bayraktar
381	Alimin camda buldum izini	Yozgat	Sabri Saygıl - Salih Öğretmen - Durak Payto

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
382	Ah dağlar serin dağlar	Trabzon	Hüseyin Dilâver
383	Ayağına yemeni	Karadeniz	Hasan Sözeri
384	Gül koydum gül tasına	Nevşehir	Esmalı Aras
385	Bir kız ile bir gelin	Fethiye	Tahtacıardan
386	Cebinde çakısı var	Vezirköprü	-----
387	Bir türkü diyeceğim	Rize	Hasan Sözeri
388	Maçın dağı	Rumeli	Kemal Altinkaya
389	Aman çıka bilsem o yarın	Silifke	Cavit Erden
390	Bir hışmınan geldi geçti	Kars	Dursun Cevlâni
391	Kara tavuk gubalı	Yozgat	Sabri Saygılı - Salih Öğretmen - Durak Paytoncu
392	Ata binmiş gidiyor	Samsun	-----
393	Asmalarda kol uzamış	Kayseri	Osman Kavuncu
394	Gitti gelirim deyli	Sivas	-----
395	Güvercin uçuverdi	Ankara	Hulusi Koçer
396	Sabah güneşi doğmuş	Sivas	Halil Söyler
397	Aliverin benim barudumu	Muğla	Galip Bilgili- Rukiye Gülten
398	Arpa ekdim biçemedim	Van	Abdurrahman Cebiroğlu
400	Ayna ayna ellere	Trabzon	Fahrettin Dilâver
401	Uzun olur ahlâtlının çalışı	Söğüt	Memiş Direk - Hasan Özkur Mustafa Şimşek
402	Anam beni soğuk suya yolladı	İmranlı	İsmail Kılıç
403	Ah tren kara tren	Lüleburgaz	İsmail Kılıç
404	Ah su yolu su yolu	Kilis	Yılmaz Dokuzoğuz
405	Ayağında mesî var	Uşak	Muzaffer Sayan
406	Gidemem Şiraza ben	Mesudiye	İbrahim Tokluca
407	Ardahanın yollarında	Kars	Musa Yılmaz
408	Al atta yeşil kolan	Şenkala	Selâhattin Yetimoğlu

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
409	Al tavandan belleri	Ordu	Kemençeci Ahmet Özkan İbrahim Kurtul
410	Aras aras han aras	Tortum	Akif Budak
411	Bahçeye gel göreyim	Silifke	Cavit Erden
412	Başına bağlamış astar	Silifke	Cavit Erden
413	Bir sigara ver bana	Sivas	M. Sarısözen
414	Bir dal kestim ormandan	Orta Anadolu	Halil Turanboy
415	Bir çift gavlak koşarım	Ardahan	Paşa Duman
416	Bir elinde nargile	Erzurum	Seyfettin Sıgmaz
417	Bilalimsin bilahım	Maraş	Azmi Işıklı
418	Elinizden elinizden	Konya	Osman Sel - İbrahim Çetin
420	Kırmızı buğday seç olur	Kırkağaç	Faruk Kayacıklı
421	Damdan dama yürüdü	Sivrihisar	Mehmet Yüksek
422	Dağdan kestim fındığı	Şabanözü	Yusuf Şehirlioğlu Hakkı Yılmaz
423	Bir ok attım vizildadı	Mucur	Hüsamettin Güney
424	Bir alçacık gügem dalı	Rumeli	Kemal Altınyaa
425	Bizim sahraların başı	Rumeli	Osman Pehlivan
426	Bulut gelir seher ile	Rumeli	Kemal Altinkaya
427	Bir mektup yazayım	Lâdik	Sadık Güvener - Salih Çağlar
428	Köprüye varınca	Sivas	M. Sarısözen
429	Belgrat kâlası	Rumeli	Kemal Altinkaya
430	Ver ateşi yalanda dünya	Rumeli	Hüdaverdi Güner
431	Estergon Kal'ası	Rumeli	Kemal Altinkaya
432	Aşağıdan geliyor Türkmen goyunu	Tosya	-----
433	Mezarımın taşı	İzmir	-----
434	Armut dalda esniyor	Burdur	Ahmet Yamacı
435	Asmalıdır evimiz	OrtaAnadolu	Ahmet Yamacı

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
436	Bahçalarda zerdali	Gaziantep	Hüseyin Yıkıcı
437	Değirmen üstü çiçek	Sivas	Sırrı Sarısözen
438	Ay doğar Giresundan	Orta Anadolu	-----
439	Şanısın altı	Rumeli	İbrahim Mısırlı
440	Dost dost diye hayaline	Sivas	Aşık Veysel
441	Kırmızı buğday ayrılmıyor	Manisa	Haydar Bayçın
443	Şu benim divane gönlüm	Kangal	İlyas Güldibi
444	İğneleri düğmeleri	Bodrum	Şerif Günay
445	Kiremite su düştü	Rize	Hasan Sözeri
446	Evlerinin önü çevirme çardağı	Kayseri	A. Gazi Ayhan
447	Gönül ister gülün koklanmasını	Kars	Dursun Cevlâni
448	Beyaz fesli esmer	Aksaray	Bayram Çalışkan
449	Şu karşiki karlı dağlar	Sivas	Aşık Veysel
450	Havalanma telli turnam	Sivas	Aşık Veysel
451	Genç Osman	Aydın	O. Şevki Uludağ
452	Osman Paşa	-----	-----
453	Bir sabahtan yolum düştü	Konya	Vasfiye Baransel
454	Çifte çıkar martinimin dumanı	İnebolu	Sarı Recep
455	Atımın yelesi beyaz	Edirne	Rakım Ertur
456	Azızıye	Konya	Ahmet Gürses
457	Ayşenin evleri	Afyon	Apdullah Uluçelik
458	Hancı Osman	Çerkeş	Ahmet Bayrak
459	Çay içinde adalar	Urfa	Mukim Tahir
460	Çatalkaya alınmaz	Elazığ	Hayriye Temizkalp
461	Çanakkale içinde	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu
462	Uzun kavak ne gidersen engine	Kırklareli	Vasfiye Çemder
463	Kiremit bacaları	Sivas	Halil - Önder Altuğ
464	Konma bülbül	Eleşkirt	-----
465	Oduncular kısa keser odunu	Erzurum	Hulusi Seven
466	Çelik pazarı	Erzurum	-----

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
467	Çay başına bostan ekdim	Antalya	Zeki Yantaş - Hilmi Çivi
468	Cevzin yaprağı dal arasında	Afyon	Nureddin Güler
469	Çiğ köfteler	Maraş	Mehmet Temiz
470	Çayda çıra yanıyor	Elazığ	Şükrü Tanaydın Sıtkı Demirci
471	Cam maral can	Kars	İsmail Başaran
472	Cıhar attım	Erzincan	Hüseyin Türker
473	Dön beri dön beride	Urfa	Fakir Yurtsever
474	Pınara vurdum kazmayı	Antakya	Emel Akçay
475	Al mendili	Antakya	-----
476	Bir ay doğar pasenden	Erzincan	Fahriye-Şükrü Çalınlı Nevzat Karapolat
477	Bu yıl bu dağların karı erimez	Sivas	Ali İzzet
478	Bağdat illerinden gelen durnalar	Mecidözü	Veli Erdem
479	Yeşil olur sandıklının biberi	Sandıklı	Galip Coşkun
480	Bu kadar cevretme	Gaziantep	Hasan Hüseyin
481	Yeşillim	Konya	Çopur İsmail
482	Bülbülün göğsü al olur	Urfa	Mehmet Toplam
483	Varın bakın	Kütahya	Abdullah Burukoğlu Abdullah Çevus
484	Vardım ki yurdundan ayak geçürmüş	Bayburt	Bayburt Ekibi
485	Altın tasta gül kuruttum	Antakya	Sıdika Şerbetçi
486	Eleyvana yatak serdim	Gaziantep	Azmi Körükçü
487	Altı kızlar	Aydın	-----
488	Attım tabancamı	Afyon	Murat Çelebioğlu
489	Hotinanın ufak taşı	Rumeli	H. İbrahim Mısırlı
490	Asmalı mencere	İzmir	Müjgan Ağaoglu
491	Yaş nane kuru nane	Kastamonu	Avni Özbenli
492	Komşunun adı	Elmalı	Mehmet Tetik

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
493	Yayla yollarında yürüyüp gelir	Burdur	Ahmet Yamacı
494	Ne bakarsın kömür gözlüm	Eskişehir	Cemal Karaelmas
495	Ay doğar sini sini	Diyarbakır	-----
496	Arpada buğday çecolur	Orta Anadolu	-----
497	Abada bir kebede bir glyene	Çorum	Sabite Taşkaya İfakat Yaykar
498	Açıl mor menekşem	Sivas	Nuri Üstünces
499	Sabah oldu	Kızılcahamam	Cemil Orhun Emine Ünler
500	Çatal çama kurşun attım	Bolu	Murat Karageyik Reşat Aker
501	Çubuğum yok	Develi	Yaşar Deniz
502	Menevşe buldum derede	Adana	Kır İsmail
503	Varın bakın ak yıldız	Kastamonu	Hakkı Bayraktar Mümin Meydanı
504	Şu karşıklı dağda kar var	Hatay	Emel Akçay Halide Alkan
505	Aşığın yaylası	Konya	Bahattin Özsoy
506	Elma attım yuvarlandı	Gerede	İlhan Akgünlü
507	Keklik taştta ne gezer	Kemaliye	Bekir Ziyal
508	Ayva dibi serin olur	Eğridir	-----
509	Ayva çiçek açmış	Balıkesir	Ali - Mehmet Taran İsmail Çalgı
510	Aç kapıyı ben geldim	Safranbolu	Mistan Kürkçü
511	Al yeşil geymiş	Erzurum	Faruk Kaleli
512	Ezim ezim	Sivas	Halil Söyler
513	Aşıpaşıp karlı dağlar	Tokat	Sadık Keşen - Yusuf Taş
514	Çarşıda bal var	Diyarbakır	Selâhaddin Mazlumoğlu
515	Çadır altı minare	Gaziantep	Mahalli ekip
522	Tepeler tepeler	Şebinkara- hısar	Ahmet Küçük Selâhaddin Erdal

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
523	Kumalar dağı	Sandıklı	Galip Coşkun
524	Bir elinde kantar	Ankara	Bayram Aracı - Mucip Arcıman
525	Çıksam baksam görünürmü	Maraş	Aşık Hazeri
526	Çorabı çektim dizime	Van	Özdemir Akşener
527	Gemiciler kalkalım	Trabzon	Hüseyin Dilâver
528	Çarşıya vardım	Kayseri	Emin Aldemir
529	Çarşamba dedikleri	Samsun	Samsun Ekibi
530	Çayın öte yüzünde	Elazığ	Nurettin Balcı - Necdet Eşkinat
531	Çimenli bahçede	Şenkaya	Şeref Malkoç
532	Çarşıdan aldım kestane	Edirne	Rakım Ertur'dan Şerif Ercan
533	Çınarlar deresi	Giresun	Kadri Üstündağ
534	Dere geliyor dere	Lüleburgaz	Türkân Ebcioğlu
535	Derik saçın örmezler	Gaziantep	Azmik Körükçü
536	Dünmü burdaydın	Adıyaman	Hasan Hüseyin
537	Gönül gurbet ele varma	Gaziantep	Hüseyin Kırmızıgül
538	Dumluca'nın bayırına	Divrik	Nuri Üstünses
539	Derelerde kum savrulur	Diyarbakır	Celâl Aycan
540	Yabandan gel	Niğde	Rifat Çavuş
541	Sarı çiçek mor menevşe zamanı	Niğde	M. Cafer Yılanıcı
542	Ne uzundur şu Fatsanın yolları	Ordu	İsmail Soysal
543	Bu gün ben güzeller şahını	Sivas	İlyas Güldibi
544	Çamlı bele süreydim yolumu	Sivas	A. İzzet Özkan
545	Çayıra serdim postu	Isparta	Nazife İzzet
546	Çıra çattım yanmadı	Çerkeş	Mahalli Ekip
547	Çaya indim taşı yok	Sivas	-----
548	Çifte kuburları çaktım almadı	Edirne	İhsan Köycü
549	Çekmecenin kilidi	Erzurum	Cevat Aslan
550	Çambaşına çıktım	Ordu	Ziya Taşova

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
551	Çay içinin milleri	Aydın	Salih Kavak
552	Çek gemici gemileri	Antalya	Zeki Yantaş
553	Aşağıdan geliyor Fadimem	Uşak	Mahalli Ekip
554	Dağlar dağımdır benim	Elazığ	Mustafa Demirci
555	Durnanın kanadı yeşil	Sivas	Zeli Hatun
556	Dam başına asagoymuş galbırı	Afyon	Apdullah Uluçelik Nezahat Bayram
557	Daldalan	Erzurum	Zurnacı Ramız
558	Dinle sana bir nasihat edeyim	Çorum	Ali Yücel - İsmail Yılmaz
559	Diyarbakır Şad akar	Diyarbakır	Cemil Cankat
560	Dömeke yandı gene	Çanakkale	İbrahim Yenicı
561	Değirmenin bendine	Keskin	Selman Çoker - Hacı Taşan
562	Dağlarda meşelerde	Muş	Düriye Keskin
563	Duman aldı yollarımı	Erzincan	Ahmet Türkoğlu
564	Dağlar daldadır	Hınıs	Şerafettin Uulusu
565	Deniz dibi tekneli	Kilis	Nail Aslanpay
566	Dağdan kestim dirgenlik	Sarıkamış	Kurbâni Kılıç
567	Dolama giyer dolama	Samsun	Şinasi Önal
568	Dedim dilber	Şarkışla	Aşık Veysel
569	Pınar başı ben olayım	Silifke	Ahmet Duman - Rıza Aslan
570	Afiyonun ortasında galesi	Afyon	Abdullah Uluçelik
571	Su gelir ark uyanır	Erzurum	Faruk Kaleli
572	Duvara vurdum kazmayı	Çankırı	İsmail Eröktem
573	Ele elekli gelin	Burdur	Ahmet Yamacı
574	Suda balık oynuyor	Kırşehir	Neşet Ertas
575	Elinde düldül aman	Tokat	Sırrı Sarısözen
576	Ak pınar yapısına	Sındırgı	Hasan Öder
577	Kızılıklar çiçek açtı	Elmalı	Mehmet Tetik

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
578	Ispanaktan ezel çıkar	Burdur	Tepeli Hasan
579	Sarı kavunun dilimi	Bayburt	Faruk Kaleli
580	Şeftali ağaçları	Sinop	Münire Taramış
581	Siyah zülfün tellerine	Siverek	Sapık Çepik
582	Kirtmen kızı	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu
583	Bayırda gezen bacılar	Kars	Aşık Dursun Cevlâni
584	Ne ötersin dertli dertli	Havza	Ali İpek
585	Hatırına düşmez sormaz halimi	Zile	Mahmut Salan
586	Bir fındığın içini	Giresun	Osman Kalyoncu
587	Dursun beyin hanları	Balıkesir	Arif Eren - Alu Turan İbrahim Çalgı
588	Dama attım değnekleri	Bünyan	Adnan Türközü
589	Çekin halay dizilsin	Sivas	M. Sarısözen
590	Lofçalı (Örnek 1)	Hatay	Mehmet İpekçi
590	Lofçalı (Örnek 2)	Rumeli	Osman Pelivan
591	Bahçaya indim ki	Elâzığ	Vasfi Akyol
592	Birinde yavrım birini	İnebolu	Sarı Recep
593	Sabah kalktım ergettim	Tokat	Abdülkadir Sarısözen
594	Bu dere baştan başa	Elâzığ	Osman Öge
595	Madımah bittimola	Gemerek	Hüseyin Aslan
596	Ben bir altın fenerim	Urfa	Halil Biner
597	Sabahın yemişi	Kuzey Anadolu	Muzaffer Türüng
598	Kız belin incedir ince	Artvin	Murat Coşkun
599	Yüce dağ başında	Kuzey Anadolu	Muzaffer Türüng
600	Karpuz kestim sulandı	Gaziantep	Azmi Körükçü
601	Evlerinin önü handır	Adana	Aziz Şenses
602	Güzel ne güzel olmuşsun	Maraş	Aşık Mehmet Yanık
603	Çemberimi çaldım taşta	Sivas	Sırrı Sarısözen
604	Seherde bir bülbül	Şenkaya	Cevdet Aslan - İsmet Bozkurt
605	Koyun gelir yata yata	Adana-G.Antep	-----

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
605	Koyun gelir yata yata	Sivas	Hasan Küpeli
606	Siyah perçemlerin	Tunceli	Süleyman Kaya - İsmail Oğuz
607	Hey güzeller (Halay)	İmranlı	Dursun Şahin
608	Kavak kavaktan uzundur	Gaziantep	Azmi Körükçü
609	Kestanenin irisi	Ürgüp	Refik Başaran
610	Seher oldu vaktoldu	Urfa	Şükrü Çadırcı
611	Dinar yolu	Antalya	Zeki Yontaş Dayıoğlu
612	Peşkir çektim direkten	Niğde	-----
613	Mihricanımı değdi	Yozgat	İbrahim Bakır
614	Maral sen güzelsin	Hınıs	Fahriye Temizkalp
615	Erzurum çarşı pazar	Erzurum	Faruk Kaleli
617	Heydi gedah toyuna	Diyarbakır	Cemil Değer
619	Şişman oğlu vurdiler	Rize	Cezaevinden alındı
620	Edirnenin ardı baylar	Edirne	İhsan Köycü
621	Entarisi ala benziyor	İstanbul	-----
622	Entari aldım kırkbeşe	Boyabat	Ziya Oruçoğlu
623	Halay başı kim çeker	Yozgat	Sabri Saygılı - Salih Öğretmen - Durak Payton
624	Ayletmen gelini yazık	Isparta	Dudu Şengül - Fatma Günyıl
626	Horozumu kaçırdılar	Sivas	Sırrı Sarısözen
627	Gıcır Gıcır gelir	Isparta	Ali Küçükalyalıoğlu
628	Kemanımın telleri	Kars	İsmail Başaran
629	Gıydivanın kızları	İnebolu	Orhan Dağlı
630	Biter Kırşehirin gülleri biter	Kırşehir	Şemsi Yastıman
631	Gesi bağları	Kayseri	A. Gazi Ayhan
632	Oklaviyam pazıyam	Urfa	Salih Cankat
633	Padılcanı doğradım	Isparta	İkbal Ünal

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
634	Vardım dostun bahçasına	Tunceli	Süleyman Kaya - İsmail Oğuz
635	Ben bir geyik gezer gördüm	Trakya	-----
636	Damdan dama atlar yar	Niğde	Mehmet Akça
637	Başındaki puşumudur	Diyarbakır	-----
638	Beğim gözün aydın olsun	Kars	Dursun Cevlâni
639	Şemsiyenin ucu kare	Trakya	Süleyman Çakal
640	Gelin olan tombul olur	Yozgat	Özdemir Ural
641	Elma tekerlendi yar	Kilis	-----
642	Gökte uçan huma kuşu	Avşar	Mehmet Kara
643	Yavuz geliyor	Karadeniz	Ferhat Özyakupoglu
644	Menteşeli	Konya	Silleli İbrahim
650	Sabahtan bizim pınara	Sivas	Ahmet Başer
652	Değirmenin bendine	Muş	Muazzez Türüg
653	Havada kar sesi var	Maraş	Bekir Büke
654	Geydiğim aldır	Erzurum	Faruk Kaleli
656	Et pişirdim yağlı yağlı	Gümüşhane	Bedri Öztürk
662	Aşıklar neylesin seni	Tercan	Aşık Daimi
663	Ayrı düşeli senden	Sarıkamış	Kurbanî Kılıç
664	Gül kuruttum	Hatay	Mehmet İpek
666	Hasan dağı	Adana	Hayri Buldur - Abdül Yeşil
667	Ben ağlarım yane yane	Sivas	Sırrı Sarısözen
668	Derman ararım derdime	Sivas	Zeliha Fatın
669	Yüksek ayvanlarda bülbüller öter	Malatya	Hakkı Coşkun
670	İstanbuldan gelir kayık	Üsküdar	Hayriye Temizkalp
671	Gül altından gergef işler	Gümüşhane	Cemal Alemdar
672	Bayburdun inci yolunda	Erzurum	Seyfettin Sıgmaz
673	Dideban üstüneyim	Bitlis	Niyazi Ateşli
676	Duvar üstünde durdum	İzmir	Yaz Gülü - Merhan-ıci

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
677	Gide gide yorulдум (Zeybek)	Muğla	Hamit Çine - Arif Camgöz
678	El zanneder ben deliyem	Urfa	Aziz Çekirge
679	Seherde indim ben bağa	Urfa	İbrahim Çadırcı
680	Suya düştü gülümüz	Tokat	Aşık Veli Aydın
681	Şu gelen atlımıdır	Isparta	Ali Küçükaylı
682	Kara kaş boyanırmı	Eğridir	-----
683	Necibenin kaşları kare	Elâzığ	Sıtkı Demirli
684	Değirmenin postu dar	Malatya	Ali Gürbüz
685	Evlerinin önü pazara yakın	Tokat	Muzaffer Sarısözen
686	Gitme yarım uzağa	Sivas	Turan Hürkardeş
688	Ekinler ekilirken	Uşak	Ali Kıran
689	Pencerede şişesin	Van	Dursun Uzel
691	Kaleden kaleye şahin uçurdum	Adıyaman	Abdül Kadir
692	Koyuna bak koyuna	Tokat	Necati Başaran
693	Kalenin bedenleri	Tokat	Hüseyin Arsal
694	Minarede taşmolur	Tokat	Ahmet Diker - Ahmet Camcı
695	Kara tavuk cücüğü	Maraş	Nazım Tahaoglu
696	Evleri var hanehane	Muş	Fikri İbiş
697	Yakışır allar sana (Halay)	Sivas	Muzaffer Sarısözen
698	Evlerinin önleri kuyu	Uşak	Ali Kıran
699	Güllü hamamın üstüyem	Muş	Düriye Keskin
700	Geydiğim mavrem	Çukurova	Ümmühan Tüysüz
701	Gele gele geldik	Urfa	Mukim Tahir
702	Bu kadar cevretme	Tokat	Mehmet Aslan
703	Mahpushane içinde yanıyor gazlar	Bartın	Muzaffer Özden
704	Kuş burnuyu budarlar	Akdağmadeni	Nida Tüfekçi
705	Ekin ektin çöllere	Akdağmadeni	Mehmet Özdiş
706	Harman yerini süpürdüm	Kırklareli	Salah Ağadan - Ahmet Aşık

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
707	Urfalıyım dağlıyam	Urfa	Urfa Ekibi
708	Yamandan gel	Samsun	Nejat Buhara
721	Gökte yıldız yüzatmış	Antalya	Ahmet Tekelloğlu ve Dayı oğlu
722	Osmanın bindiği doru küheylan	-----	-----
723	Ördeğisen göle gel	Kastamonu	Avni Özbenli
724	Yaz gelirse	Yozgat	Habibe Dereli
725	Kalkıda vermiş martinimin galeyı İnönü		M. Ali Kocaman
726	Kevengin yollarında (Örnek 1)	Elâzığ	-----
726	Kövengin ellerinde (Örnek-2)	Elâzığ	Vasfı Akyol
727	Kiraz aldım dikmeden	Bolu	Emin Barın
728	Karşıda çevirmeler	Şavşat	Vasfı Akyol
729	Evlerem evlerim yüksek evlerim	Bolu	A. Murat Karageyik
730	Delhadır başındayım	Simav	Mehmet Efe - Asım Simav
731	İki durmam gelmiş akli kareli	Konya	Silleli İbrahim
732	Gine gördüm elif kızı	Akdağmadeni	Nida Tüfekçi
733	Eydım kavak dalını	Akdağmadeni	Nida Tüfekçi
734	Evlerim evlerim hani yaman	Burdur	Ahmet Yamacı
735	Kızardı kayalar	Kemaliye	Refik Aktan - Zeki Oğuz
736	Karşıdan aşık gider	Tokat	Veli Aydın
737	Kaleden kaleye karşı	Erzurum	Faruk Kaleli
738	Koca kuş	Balıkesir	Arif Eren ve ark.ları
739	Karanfilim budam budam	Erzurum	Faruk Kaleli
740	Koyun seni güde güde getirdim	Sivas	M. Sarisözen
741	Karmı yağdı Kütahyanın dağına	Kütahya	Ahmet Akıncan
742	Karanfilsin tarçınsın	Diyarbakır	Ahmet Yüksekse
743	Gardaş gitmem Diyarbakır düzüne	Urfa	Cemil Cankat
744	Kırmızılıım	Ordu	Ahmet Özkan

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
745	Kekliğimin kafesi	Kayseri	Necmi Çetinkaya Azmi Erman
746	Urfanın etrafı	Urfa	Cemil Cankat
747	Yozgatın mehlesinde	Yozgat	-----
748	Türkmen kızı bar oynuyor	Sivas	Ali İzzet Özkan
749	Geyme dedim geydin sen bu halleri	Safranbolu	Mıstan Kürkçü - Salih Bozkurt
750	Kağızmanın harmanları	Erzurum	Cazım Demir
751	Elmanın bir pembe	Bilecik	Mustafa Şimşek
752	Ekin ekilen yere	Yozgat	Aşık Ali
753	Erzurum bir diktedir	Erzurum	Meyci Ağakeskin
754	İnce giyerim ince	Tekirdağ	Saadet Karaca
755	Kırata vurdum kaşayı	-----	M. Sarısözen
756	Keten gömlek giyer	Edirne	İhsan Köycü
758	Gökçede karga olaydım	İzmir	Hasan Çaku Efe
759	Demirciler demiri nasıl döğerler	Kastamonu	İhsan Ozanoğlu
760	Dost kıyılardan	Çorum	İfakat Yaykar
761	Ferahi-Feraye	Muğla	Galip Birgilli Raziye Gülten
762	Taşa çaldım namusumu arımı	Erzurum	Faruk Kaleli
763	Tan yeri atanda	Kars	Dursun Cevlâni
764	Taşa verdim yanımı	Erzincan	Salih Dündar
765	Tabaklının deresi	Sinop	Mustafa Önen
766	Karşıdan gel karşıdan	Bulancak	Kadir Üstündağ
767	Kara çadır düzdedir	K.Maraş	Ökkeş Eşkin
768	Tütüncüden tütün aldım	Antakya	Mehmet İpekçi Sıdika Şerbetçi
769	Türkmen kızı yaktı bizi	Çorum	İfakat Yaykar - Saibe Taşkaya
770	Meşeli	Bey pazarı	Kemerezli Hüseyin Ayşe Tokyay

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
771	Meteristan ineydin	Elâzığ	Vasfi Akyol
772	Mezer arasında	-----	-----
773	Süt içtim dilim yandı	Gaziantep	Kilis Ekibi
774	Ağulın altı kenger	Sivas	Halil Söyler
775	Bebek	Pasinler	Cafer Kırmızı
778	Ördek suya dalda gel	Tosya	İsmail Okur - Hakkı Berber
779	Ördek çalkanır göllerde	-----	Saatçi Hüsnü Akyol
780	Oy süsen	Siirt	Nihat Öztoran
781	O süsen o sümbül	Van	Sadettin Kutlu
782	O Trabzon Trabzon	Karadeniz	Hüseyin Dilâver
783	Oynama yorulursun	Bitlis	Niyazi Ateşli
784	Ne ötersin dertli derti	Sivas	Aşık Veysel
785	Eğmeler	Sivas	Muzaffer Sarısözen
786	Edalı Bebek	Konya	Seyit Mehmet Çoğur
787	Mendilim dilim dilim	Burdur	Tepeli Mehmet
788	Merduvanın başındayım	Afyon	Murat Çelebi
789	Mahini gördüm	Çankırı	Ahmet Altuner
790	Meşeli	Mudurnu	-----
791	Burçak tarlası	Tokat-Sivas	Muzaffer Sarısözen
793	Melek hanım	Göynük	Fahri Ünsal
794	Mızıka çalında düğünmü sandın	Erzurum	Faruk Kaleli
795	Mıs pamuğun	Bartın	Vahdet Gizli - Şinasi Ünyel
796	Mani bilirim	Yozgat	Durak Faytoncu - Sabri Saygılı
797	Mavi yelekli yarım	Karacabey	Rahim Elbir - Sami Eken - Mehmet Akıner
798	Mavi yelek mor düğme	Erzurum	Seyfettin Sıgmaz
799	Şu maşadın kızları	Akseki	Mustafa Salman

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
800	Şu boyda	Yozgat	Faik Civelek - Sabri Saygılı
801	Şu dalmadan geçtinmi	Nazilli	-----
802	Şu söğütte bir kuş var	Söğüt	Mustafa Şimşek
803	Şu dereni uzun	Isparta	İkbal Ünal
804	Şerif Hanım	Aksaray	Ahmet Gürses
805	Şenkayaya vardım	Erzurum	Cevat Aslan - İsmet Bozkurt
806	Suya gider su testisi elinde	Çankırı	Dobı Ahmet Altuner Yorgancı Hüseyin Zevk
807	Suda balık yan gider	Erzurum	Hayriye Temizkalp
808	Su gelir lüle lüle	Malatya	Nazma Özalp
809	Saba mülküm verirbade	Sivas	Ali Rıza Bozkurt
810	Seyirttim çıktım hanaya	Denizli	Sıdika Saraçoğlu
811	Senin dükkan benim dükkan	Çivril	Sıdika Saraçoğlu
812	Sarı kız	Hınıs	Hayriye Temizkalp
813	Sarı kız	Erzurum	Faruk Kaleli
814	Saray yolu	Elâzığ	Hasan Çelikel
815	Süzül güzel	Sivrihisar	Mehmet Yüksel
816	Su sızıyor	Ankara	Mucip Arcıman
817	Sultanın giydiği kareli kumaş	Kilis	Halil Aslanpay
818	Sıra sıra kazanlar	Aksaray	Ahmet Gürses
819	Su bulanık içilmez	Sivas	Filinta Niyazi
820	Sarı kavunun yılı	Sivas	Çeken Musa
821	Sultan seccadesi	Eskişehir	Mustafa Hoşon - Alâaddin Seçgel
822	Sıyrıldım düştüm yamaçtan	Erzincan	Kanber Özatalay
823	Seller aldı dermenimin bendini	Edirne	İhsan Köycü
824	Saraydan indi yeridi	Kars	Aşık Dursun Cevlâni
825	Söğüdün erenleri	Söğüt	Mustafa Şimşek
826	Seherde ağlayan bülbül	Sivas	Aşık Veysel

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
827	Sabahın seher vaktinde	Kemaliye	Refik Aktan - Zeki Oğuz
828	Sepetçioğlu	Kastamonu	Mümin Meydani - Avni Özpenli
829	Sarsı kıranı	Reşadiye	Aziz Torun
830	Sarı buğday başıyım	Tokat	Necati Başaracı
831	Süpürgesi yoncadan	Erzincan	-----
832	Serenler	Burdur	Hasan Tepeli
833	Pınarın başına	Konya	Osman Pehlivan
834	Penceresi yeşil boya	Hınıs	Remziye Ataman
835	Pınar senin	Orta Anadolu	-----
836	Pınardan dudu geçti	Sivas	M. Sansözen
837	Pınara vurdum kazmayı	Silifke	Ahmet Duman - A. Rıza Aslan
838	Potın bayım çözüldü	Burdur	Ayşeli Kandemir - Ziyet Yenyaz
839	Pınara vurdum kazmayı	Gaziantep	-----
841	Pınara varmadınmı	Urfa	Cemil Cankat
842	Kerpiç duvar taşlıdır	Van	Fahri Taşkın
843	Kapıları katıran	Aksaray	Mehmet Akça
844	Karanfil deste gider	Kilis	Sinası Çolakoglu
845	Kahve yemenden geltr	Burdur	Ayşeli Kandemir - Ziyet Yenyaz
846	Garsa giderim	Kağızman	Fevzi Az
847	Karakaş altına çekmiş sürmeler	Serefli Koçhisar	Hüseyin Andaç
848	Küp dibinde bulgurum	Uşak	Ali Kıran
849	Karşıda hayvalıklar	Erzurum	Cafer Kırmızı - Haydar Şahin
850	Kalenin ardı biber	-----	Nevzat Güyer - Hasan Mutlucan
851	Kapelesi ak gibi	Bartın	İbrahim Akın

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
852	Karşıda kara erik	Adıyaman	Hasan Hüseyin Orhan
853	Kız zülüflerin perde perde	Gümüşhane	Mehmet Karaaslan
854	Karşı dağlar bizimdir	Gümüşhane	Cemal Alemdar
855	Kalenin ardına ekerler danı	Çankırı	Dobi Ahmet - Yorgancı Hüseyin
856	Karşıdan karşıya har geden	Sivas	M. Sarısözen
857	Kaçma güzel	Çankırı	Dobi Ahmet
858	Keklik olsam	Silifke	Ahmet Duman - A. Rıza Aslan
859	Kavak kavaga yaslanır	Edirne	İhsan Köycü
860	Köprünün altı diken	Bayburt	-----
861	Kale kapısından girdim içeri	Bartın	-----
862	Kemerim yar	Erzincan	-----
863	Kapı ardına asıvermiş eleği	Kayseri	Kâzım Altan
864	Kız kara kız	Oltu	Cevdet Aslan
865	Kırımdan gelirim	Rumeli	Kemal Altinkaya
867	Efendim aşkınla şişte püryanım	Konya	Silleli İbrahim - Saatçı Murat
876	Dere geliyor dere	Tokat	Aşık Veli Aydın
891	Uzun kavak ne uzarsın	Ordu, Giresun d.	Sarı Recep
894	Lâmbada şişesiz yanmazmı	Gaziantep	Nail Aslanpay
909	Akşam olur karanlığa kalırsın	Divrik	Mehmet Yüzgeç
912	Ah şu yolu	Antep	Yılmaz Dokuzoğuz
914	Atımı bağladım ben bir kotana	Kelkit	Salih Polat Mutlu - Yusuf Gözen
915	Aman aman Bağdatlı	Antakya	Necmettin Melek
916	Ayva dibi serin olur	Çankırı	Selahattin İnal
917	Abacılar inişi	İzmir	İsmail Aoğlu - Hüseyin Ayalp
918	Adanalı	Çukurova	-----
919	Aşan bilir karlı dağın ardını	Divrik	Nuri Üstünses

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
920	Ay doğar sini sini	Eskişehir	Selahattin Tekakçe
921	Ay oğlan tatarmısın	Bilecik	İbrahim Tarık Çakmak
922	Aşamadın şu dağların belinden	Eskişehir	Selahattin Tekakçe
923	Bulutlar oynar oynar	Artvin	Hasan Çıtak
924	Sana öğreteyim dağdan aşmayı	Kastamonu	Aşık Mümin Meydani
926	Ayvacı geliyor ayva	Sivrihisar	Mustafa Hoşsu
927	Ahır köyün meşeleri	Ahırköy	İhsan köycü
928	Ah lala	Sarıkamış	Kurbani Kılıç
929	Amman avcı vurma beni	Kars	Hamit Dönmez - Tevfik Türkçe
930	Aman ey aman of	Çaycuma	Hüseyin Çakır
931	Akan sular ben olsam	Şereflikoçhisar	Veli Öztürk
932	Ağrı dağından uçtum	Ağrı	İsmail Ersoy - Celâl Paşer
933	Anam bana ne dedi	İnegöl	Mustafa Şahin - Mustafa Coşkun - Halil Turhan
934	Ben giderim oduna	Afyon	Bulancaklı Kadri Üstündağ
935	Aşkınla perişan yarı görünce	Çankırı	Dobi Ahmet
936	Ay garagaş	Kars	İsmail Başaran - İslam Özınan
937	Aşka düştüm yeni	Mardin	Bedri Orcan
938	Akçe ferikler	Erzurum	Faruk Kaleli - Saadettin Akatay
939	Aynam düştü yerlere	Eskişehir	Ayşe Yürekli
940	Alan başım ben dağın aşım	Doğu Anadolu	-----
941	Abalımın cepkeni	Aydın	Nazmi İlyas - Ahmet Yamacı
942	Aksu derler adına	Giresun	-----
943	Altunu bozdurayım	Kayseri	Fatma Efe

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
945	Arabamın ispitti	Balıkesir	Ahmet Şenses
946	Altaydır dağ dağ gezerim	Fethiye	Mustafa Coşkun
947	Ayva dibi serin olur	Isparta	-----
948	Armudu taşlayalım	Malatya	Mamoş Sucular
949	Bana çevreleyip geyip dokunma	Amasya	Bektaş Yıldız - Aşur Ceylan
953	Bülbül bir yumurta guzlar	Sivas	Aşık Ahmet Başer
967	Bir güzel şuha dedim	Sivas	Sırrı Sarısözen
968	Bahçeye gelki görem	Elâzığ	-----
969	Bahçemizin güller	Akseki	Mustafa Salman
971	Bizim dağlar	Harput	Vasfi Akyol
974	Bitlisin yolları taşdır	Bitlis	Niyazi Ateşli
975	Bahçelerde aydabar	Haymana	Remzi Coşkun
976	Beş parmak dağı sıra	Kıbrıs	Ekrem Yeşilada
977	Ben bağa vardım	Ağrı	-----
978	Bir gömlek giyer kısarak	Çankırı	Ahmet Altuner - Urgancı Hüseyin
979	Bir taş attım çaya düştü	Elâzığ	Vasfi Akyol
980	Başına döndüğüm kurban olduğum	Kars	Karslı Aşık İkrâmî Aşık Dursun Cevlânî
981	Ben yemenimi al isterim	Bursa	Halil Bedil Yönetken
982	Bir yakadan bir yakaya bakılmaz	Balıkesir	-----
983	Benim atım	Niğde	Ahmet Gürses
984	Bir yiğit dünyada keleş gezende	Trabzon	Arif Kaya
986	Bu gelen nahırmıdır	Ardahan	-----
987	Bahçesinde naneyem	Erzincan	Şakir Şener
988	Birinci yavrum birini	Akseki	Hüseyin - Nimet Balkan
991	Çorum Halayı	Çorum	Niyazi - Ali Biçerel
992	Derede değirmenim	Artvin	Cafer Horhoroğlu

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
993	Dar köprüden geçerken	Akdağmadeni	Hamdi - Nida Tüfekçi
996	Evliyalara menzildir	Sivas	Aşık Süleyman
997	Elmayı nazik soyarlar	Bilecik	İ. Tarık Çakmak
998	Erciyes kıralı	Kayseri	Hasan Akalın
999	Eminem dağdan kar getir	Su şehri	Cihani - Necati Kılıç
1000	Elmayı top top yapalım	Hendek	Ziya Bulut
1002	Enteri diktim giymedi	Kurşunlu	Turhan Toper
1003	Elindedeki şişe	Malatya	Ali Gürbüz
1004	Entarisi pembeden	Çivril	Musa Koç - Ali Kıran
1005	Ev su yolu	Uşak	Musiki yurdu üyeleri
1006	Evlerinde önu nane	Isparta	Havva Tolgun İsmail Ulucan
1007	Ey sevdiğim artık yeter	Develi	Yusuf Seyrani
1008	Elinde çingil orak	Şebinkarahisar	Rüstü Tunalı - Vonalı Ahmet
1013	Erzurum ellerinde	Erciş	Davut Telli
1014	Emirim	Aydın	Mehmet Tepeli
1015	Eli elime deydi	Hatay	Mahmut Kuşçu
1016	Evlerinin önu üç ağaç üzüm	Sivas	M. Sarısözen
1017	Entarisi mavili	Bergama	Gülsüm Gencer Bahar Yetişen
1018	Eğmeleri	Samsun	Şinasi Önal
1019	Ezelidir deli gönül	Trabzon	Emine Tanaydın - Lütfiye
1020	Ekini biçer oldum	Sivas	Aşık Veysel - İbrahim
1021	Eğremde büğrem gavtasarın yolları	Nazilli	Ahmet Şenses
1022	El koydum tencireye	Söğüt	Mustafa Şimşek
1023	Evleri görünüyor	Elâzığ	Çötelilerden
1024	Evlerinin önu mersin	Isparta	Gönenli Kadir Acar
1025	Engeller koymuşor yar sana	Trabzon	Emine Tanaydın

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1026	Estireyimmi	Bolu	Reşat Aker
1027	Evlerine varamadım gazelden	Geyve	-----
1028	Feracemi al isterim	Burdur	Tepeli Hasan - Büyük Çoban
1029	Felek şad olacak günün	Merzifon	Musa Aslan
1030	Fadımem süslü gezer	Kayseri	A. Gazi Ayhan
1031	Fes başına	Nizip	Azmi Körükçü
1035	Güvercin vurdum kalkmaz	Urfa	Mukim Tahir - Selahattin Atabay
1036	Güyer bostanım güyer	Saimbeyli	Fethi Güler
1037	Gürgenin gazeli	Ecke	-----
1038	Germenciynen-Balatçığın arası	Aydın	Yöre ekibi
1039	Gız senin derdinden	Erzincan	Davut Suları
1040	Galalıyam galalı	Erzurum	Seyfettin Sığmaz
1041	Gelmemiş dünyaya senin gibi taze	Keskin	Hacı Taşan
1042	Giderim bu düzünen	Şenkaya	Selâhattin Yetimoğlu
1067	Geydim çarıklarım	Bayburt	Recep Kırıcı
1068	Gelin olan uzun olur	Konya	Mehmet Akça
1069	Gidi gide kundurama	Bartın	Muzaffer Özden
1070	Gel çikalım tepelerden	Gümüşhane	Cemal Alemdar - Mehmet Karaaslan
1071	Giderem burdan artık	Urfa	Hafız Nuri Başaran
1072	Göktek yıldızın üçü terazi	Avanos	Avanos'lu Selâhaddin
1073	Gel gönül sabreyle	Samsun	Hasan Güvendî
1074	Geydirmişler boylu boylu sevayi	Konya	Bahaddin Özsoy
1075	Gine yeşillendi germir bağları	Kayseri	A. Gazi Ayhan
1076	Gine bu gün yaralandım	Erzurum	Sadettin Akatay Faruk Kaleli
1077	Giderim yolın dağdır	Kop	Hayriye Temizkalp
1078	Gurbete gidişimdir	Eğir	Zeki Oğuz
1079	Gökyüzünde bölük bölük durnalar	Merzifon	Zeki Oğuz

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1080	Güzel olur çiğ yumurta soyunca	Denizli	Naci Öncel
1081	Güverdim bostan oldum	Niğde	M. Cafer Yılcı
1082	Giresun kayıkları	Giresun	S. Sarı Recep
1083	Güzel adın İsmail	Bilecik	Ahmet Özgün - Osman Keskin Resul Çekiç
1084	Gemideyim gemide	Burdur	Hamit Çine
1085	Gemideyim gemide	Artvin	Cevri Altıntaş
1086	Gayfeciler	Eskişehir	Ayşe yürekli
1087	Hoş gelişler ola	Kars	Kars folklor ekibi
1088	Ha leylim leylanı	Hekimhan	Şükrü Çalışkan
1090	Harman yeri sürseler	Urfa	Hilmi Ersoy
1091	Hey nalbandı nalbandı	Sivrihisar	Nazife İncel - Kezban Açık
1092	Gökten bir çift suna indi	Van	Gürbüz Tüfekçi
1093	Hezin hezin gir kapıdan	Afyon	Abdullah Uluçelik
1094	Hani benim elli dirhem kesdenem	Konya	Konya folklor ekibi
1096	Hürünü yavrum hürünü	Kelkit	Bedri Öztürk
1097	Hürünü a yarım hürünü	İskilip	Mustafa Çarhacı - Celâl Yağcı
1098	Ha buranın ekini	Rize	Hasan Sözeri
1099	Her sabah her seher	Ankara	Mucip Arcıman
1100	Havuz başının gülleri	Erzincan	-----
1101	Hasan dağı oymak oymak	Antakya	Sıdika Şerbetçi
1102	Havuzun başına varmasın eller	Bolu	İlhan Akgünlü
1103	Havuz başının gülleri	Elâzığ	Folklor Ekibi
1104	Hadi gine bindallı	Bayramiç	Yaşko Gökkaya
1105	Hay lilim hay lilim	Şenkaya	Kemalettin Şenocak
1106	Hış hışı hançer boynuma	Gaziantep	Azmi Körükçü
1107	Evlerinin önu yonca	Doğu Anadolu	Ruhi Kanat
1108	Ispartadan çıktım	Aydın	İbrahim Çilingir

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1109	İndim dere ırmağa	Artvin	Osman Aksu
1110	İstanbuldan üsküdüara yol gider	İstanbul	-----
1111	Göktepeyle İnönünün arası	İnönü	Folklor Ekibi
1112	Mendilimin yeşili	İstanbul	-----
1114	Meşeler gövermiş	Kızılcahamam	Emine Önler Cemil Orhun
1115	Kalenin bedenleri	Bergama	Hasan Çakı Efe
1116	Merdivanım Kırkayak	Çiçekdağı	-----
1117	Püskül pençeriden uçtu	Uzunköprü	-----
1118	Pazardan aldım halı	Bozdoğan	İbrahim Çilingir
1119	Tabağa koyarlar balı	Edirne	İhsan Köycü
1121	Yayla çiçeğimsin balam	Tokat	Hüseyin Arsal
1122	Yassıya varmadan	Afyon	M. Çelebi Öztorun
1133	Zeytinyağlı yiyemem	Bursa	İhsan Kaplayan
1134	Yemenimin uçları	Bolu	A. Murat Karageyik
1135	Yandım Allah	Divrik	Nuri Üstünses
1136	Yörük yaylası	-----	Osman Pehlivan
1137	Ufralıyam ezelden	Urfa	-----
1138	Urganları ulalı	Şabanözü	Yusuf Şehirlioğlu Hüseyin Yıldırım
1139	Uca dağlar başında	Kars	Musa Yılmaz - Muzaffer Şen - Kemal Bahadır
1140	Üsküdüara giderken	İstanbul	-----
1141	Üç güzel oturmuş	Kandıra	Kâzım Taştekin
1143	Vallahi o yardır	Diyarbakır	Celâl Güzelses
1144	Yaylasından inmişler	Kars	Kurbanı Kılıç
1145	Yenge kızın	Rize	Hasan Sözeri
1146	Yarımın kaşları kalem	İmran	Mehmet Torun
1147	Yazın çiçeği güldür	Kıbrıs	Ekrem Yeşilada
1148	Yeşil daylar	Kırklareli	Sacide Varsak

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1150	Yalı kenarı	-----	Osman Pehlivan
1151	İki durna	Mesudiye	Rüştü Tunceli
1152	İki dağın arasında kalmışam	Erzurum	Seyfettin Sıgmaz
1153	İki aslan bir kayada yaslanır	Karacabey	Rahim Elbir
1154	İstanbul'un etrafı meteris	-----	-----
1155	İğdenin daline bastım	Ürgüp	İsmail Kaş
1157	İbrık sıra su sıra	Erzurum	Feramuş Altıntaş
1158	İlgit ılgit esen seher yelleri	İzmir	Rıza Yetişen
1159	İndim kuyu dibine	Kilis	Nail Aslanpay
1161	Kınası karlı tasta	Afyon	Abdullah Uluçelik
1162	Keklik gibi kanadımı süzmedim	Erzincan	Salih Dündar
1164	İndim çayırı biçmeye	Artvin	Vasfi Akyol
1165	Yüz dirhemdir	Akşehir	-----
1166	Karşıda fil otlanır	Sivas	-----
1167	İstanbul'a ısmarladım fesimi	Karaköse	Muzaffer Acarbay
1168	Hem okudum hemide yazdım	Çorum	Ali Çiyez
1169	İnönü'nün hanları	İnönü	Folklor Ekibi
1170	İmeciler geliyor	Ordu	Ziya Özova
1171	İki keklik	Balıkestr	Mustafa Sarı
1172	Kahpe felek şaşırtırdı yolumu	Divrik	Nuri Üstünces
1173	Kaşların karesine	Elâzığ	Ahmet Süslü
1174	Kırmızı gül al bayleyor	Edirne	Emrullah Gürses
1176	Karada koçun boynuzu	Afyon	Cemal Altınığne - Hulusi Yamaner
1177	Testi doldurdum çaydan	Antalya	Zeki Yantaş
1178	Liverimin kaytanı	Erzurum	Fethi Rasiloğlu
1179	Makaram sarı bağlar	Diyarbakır	Mazlumoğlu Selâhattin
1180	Merdiven altında bir lira	Çankırı	Selâhattin İnal
1181	Mısırımı Kazmalı	Tefenni	Ahmet Yamacı
1182	Merekte sarı saman	Erzurum	Faruk Kaleli

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1183	Madem dilber meylim	Ankara	Mucip Arcıman - Zekeriye Bozdağ
1184	Oyalı yazma	Ankara	Bayram Aracı
1193	Bülbül ne ötersin	Tokat	Veli Aydın
1197	Oduncular dağdan odun indirir	Manisa	Haydar Bayçın
1202	Her sabah her sabah	Tokat	Veli Aydın
1230	Öte yakaya geçelim	Eskişehir	Osman Özdenkçi - Cemal Karaelmas
1231	Pencerenin altında	Çankırı	-----
1232	Su gelir lüle lüle	Malatya	Nazmi Özalp
1233	Salına salına	Denizli	-----
1234	Suya giden bacılar	Suşehri	Osman Çağlayan
1235	Sallandım girdim bağa	Bayburt	-----
1236	Senden bana yar olmaz	Artvin	Hasan Çıtak - Kemal Özpoyraz
1237	Sabahınan sabahınan	Malatya	Turan Pak
1238	Sendeki kaşlar	İstanbul	-----
1239	Servi kavak uzun kavak	Eskişehir	Kemal Özpoyraz - Mustafa Hoşsu
1240	Şu uzun gecenin	Çorum	Niyazi Biçerel
1241	Tel sarı zülûf sarı	Trabzon	Şevki Bilgin
1242	Tersaneden kalktı efe alayı	Sinop	İsmail Diri
1243	Tarlam kesek değilmi	İzmir	Rıza Bakraç - Hacı Mustafa - Veli Coşkun Fehmi Eraslan
1244	Terazi mizanımız	Şebinkarahisar	-----
1245	Sürüler içinde sürmeli koyun	Keskin	Hacı Taşan
1246	Su gelir mimplendirir	Çankırı	-----
1248	Sergenin başı	Çankırı	-----
1274	Derdim bir dağ içinde	Tunceli	-----

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1290	Dut fidanı boyunca	Edirne	Emrullah Ünses
1292	Dağda kırarlar cevizi	Kars	Ömer Sayın
1301	Bu sabah kondu dala	Çankırı	-----
1308	Bülbülü tuttum güle bağladım	Şebinkarahisar	Selâhattin Erdal
1310	Altını bozduyayım	Bursa	Mehmet Ali
1338	Ben susadım sular isterim	Muğla	A. Rıza Zorlu
1346	Bademliye efem	İzmir	Avni Güler
1357	Balıkesir yolunda	Çanakkale	Saniye Can
1362	Bakkallar satıyor karaca üzüm	Edirne	Rakım Ertur Şerif Ercan
1378	Buguru kaynatırlar	Kurşunlu	A. Osman Yazıcı
1387	Bir mendil aldım dereeden	Kıbrıs	Ekrem Yeşilada
1416	Aşşahdan gelirem	Erzurum	Seyfettin Sıgımaz
1423	Bir daracık pencere	Urfa	Cemil Cankat
1429	Hey güzel han	Antakya	-----
1430	Hayriyenin boyuda uzun	Eğin	Mustafa Özgül
1431	İzmir'in içinde al yeşil	Sivas	-----
1438	Kalkın durnam	Erzurum	Faruk Kaleli
1488	Kaçındasın gelin Ümmü	Afyon	Nezahat Bayram
1506	Gelin ağlayalım	-----	Aşık Haydar
1508	Gemiler Giresun'e	Karadeniz	Hüseyin Dilâver
1509	Onikidir şu Burdurun dermeni	Burdur	Tepeli Hasan
1525	Köylü kızı çayda gezer	Erzurum	-----
1557	Ayağına giymiş sedef nalını	Konya	-----
1559	Aş yedim dilim yandı	Elâziğ	-----
1601	Git yarım sağlığınan	Yozgat	-----
1608	Gidi gide yarelerim dirildi	Rumeli	Kemal Altinkaya
1630	Kızım sana fistan aldım	Şebinkarahisar	-----
1633	Kaleden inimolur	Sivas	Halil Söyler
1634	Karabiber aşmo'lur	Konya	Ahmet Gürses

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1636	Niçin yanıma gelmezsin	Elâzığ	Vasfı Akyol - Osman Öge
1648	Pınar başının gülleri	Edirne	Rakım Ertür
1652	Sarı zeybek	-----	Osman Pehlivan
1657	Silifkenin yoğurdu	Silifke	Cavit Erden
1667	Şu İzmir'den çekirdeksiz nar gelir	İzmir	-----
1671	Tamburam Rebap oldu	Urfa	Fakir Yurtsever
1679	Sepet alıp bağa girmiş	Kütahya	İ. Hakkı Özevren
1680	Diyarbakır ocaktır	Sivas	Sırrı Sarısözen
1707	Katı havadan uçarsın	Divrik	Nuri Üstünces
1709	Kayalar yarılmasın	Ürgüp	A. Baran Numanoğlu
1710	Kıyıktan çıktım	Kastamonu	İhsan Osanoğlu
1714	Kerimoğlu	Bodrum	Rüştü Gür Hüseyin Şakar Hüseyin Miner Mehmet Bodur
1715	Kavurma koydum tasa	Erzurum	Seyfettin Sığmaz Hulusi Seven
1718	Karşıda harar durur	Kayseri	Adnan Türközü
1719	Kaşların karasına	Sivas	Halil Söyler
1720	Karpuz kestim yiyen yok	Haymana	Remzi Coşkun
1729	Karanfil ekermisin	Diyarbakır	Celâl Güzelses
1732	Kale kaleye karşı	Sivas	-----
1735	Kul olayım kalem tutan ellere	Sivas	Aşık Veysel
1740	Menevşe koymuşlar gülün adını	Kırıkkale	Albus Aktaş
1743	Meşe meşeye benzer	Çankırı	-----
1763	Küp içinde nişasta	Edirne	Rakım Ertur - Şerif Ercan
1764	Kalalıyam kalalı	Urfa	Mehmet Şengül
1766	Kalede kavun yerler	Elâzığ	Vasfı Akyol
1768	Bir incecik duman lüter	Bilecik	Mustafa Şimşek

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
1769	Bahçada yeşil çınar	Diyarbakır	Celâl Güzelses
1787	Mavilim yaktın beni	Antakya	-----
1794	Kaleden inişmolur	Orta Anadolu	-----
1800	Kara kuşun yüksektedir oyunu	Edirne	Rakım Ertur - Şerif Ercan
1807	Hep beraber başlayalım	Kastamonu	Sarı Recep
1811	Ya ya ulu kavak	Ürgüp	Refik Başaran
1819	Kara koyun koyunların beyidir	Eskişehir	Osman Özdenkçi - Cemal Karaelmas
1822	Sarardım ben sarardım	Sivas	M. Sarisözen
1825	Zeynep nerden geliyor	Sivas	Ahmet Başer
1835	Yol üstüne kuruvermiş kazanı	Eskişehir	Mustafa Hoşsu Alâattin Seçgel Cemal Karaelmas
1841	Haydin gidek engine	Akdağmadeni	Edip Tüfekçi
1855	Bağlamamın düğümü	Orta Anadolu	Sarı Recep
1989	Dabancam karadağlı	Bilecik	Bozöyük Ekibi
1990	Öte yaka	Bilecik	Bozöyük Ekibi
1991	Hanların önüne	Bilecik	Rıza Ulucan
1995	Oy gelin kınan kutlola	Antakya	Nimet Merkitz
2006	Derede davul sesi	Bursa	Osman Erdem ve ark.
2007	Yağmur yağar	Bursa	Osman Erdem
2008	Şirvanda gayfede yatıyor	Afyon	H. İbrahim Çağla
2009	Avlu dibi yanlama	Bursa	M. Ali Aydoğdu
2013	Sarı gız	Görece	Mehmet Engin
2015	Evlerinin önü bulgur	Isparta	İsmail Ulucan
2016	Elmayı dildim	Selânik	Bursa'da Selânikli kadınlardan
2017	Gidi gide gitmez oldu dizlerim	Selânik	Bursada Selânikli kadınlardan
2018	Fatmanın çiçekleri	Selânik	Bursada Selânikli kadınlardan

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
2019	Armuoumu dişledim	Selânik	Bursada Selânikli kadınlardan
2020	Tütün Dizdim	Selânik	Bursada Selânikli kadınlardan
2021	Akşam oldu	Sivrihisar	Nazife İncel
2022	Ay döne	Artvin	Cevri Altıntaş
2023	İndim kuyu dibine	Bayramiç	Taşko Gökkaya
2024	Şu derece değirmen	Isparta	Ali Demiralay
2025	Havaya bulut ağdı	Bilecik	Mahalli ekip
2026	Çayır kuşu çayırılıkta	Bursa	Hayri Cansu
2027	Haydi gidelim bağlara	Bursa	Yöresel Ekip
2028	Haneyler yaptırdım	Burdur	Şevket Özcan Halil Oğuz
2034	Oğlan adım İsmail	Bursa	Hayri Cansu
2035	Hanemize payton geldi	Bilecik	Kâzım Kaya - Mustafa Kavacık Ali Taşar Ömer Türkmen
2037	Erikten kestim deynek	Bilecik	Osman Keskin - Ahmet Özgür Resul Çekiç
2038	Ay dolanaydı	Doğu Anadolu	Sadık Güler
2039	Mani'nin evlerine	Şebinkarahisar	Raşit Kuzak
2046	Keklik	Artvin	Cevri Altıntaş
2050	Birini yavrum	Isparta	Halil Güler
2057	Bahçeye vurdum kazmayı	Selânik	Bursada Selânikli kadınlardan
2058	Fincamı taştan oyarlar	Antakya	Nimet Merkitz
2059	Damdan damaıp gerdim	Antakya	Sıdika Şerbetçi
2060	Kara koyun güdersin	Burdur	Şükrü Şen
2096	Armut dalda dik durur	Adapazarı	Kasım Özcan - Şeref Yılmaz

TRT No.	TÜRKÜNÜN ADI	YÖRESİ	KAYNAK KİŞİ
2168	Iğdırın al alması	Kars	Kâmil Çiftçi - Nevruz Engin - Yusuf Yıldırım
2179	Bir ceket isterem kolu dar ola	Diyarbakır	Selâhaddin Mazlumoğlu
2203	Mustafa'm kaşları kara	Kütahya	Ahmet Akıncan
2220	Yeni kapının yokuşu	Diyarbakır	Selâhaddin Mazlumoğlu
2260	Ata binesim geldi	Lofça	Sinan Pehlivan
2262	Bağda güller açıyor	Urfa	Cemil Cankat
2273	Ben bir avuç kişniyem	-----	-----
2280	Eğin dedikleri bir küçük şehir	Eğin	M. Sarısözen
2350	Vurun galin kınasın	Edirne	-----
2393	Ziybekmisin	Ankara	Genç Osman
2417	Bırak be zalim bırak	Diyarbakır	Selâhaddin Erkan
2419	Bu gece uyumamışam	Ankara	Mucip Arcuman
2420	Bu yoldan hanım geçer	Urfa	Bakır Yurtsever
2452	Hapanostan yüklediler celemi	Tunceli	Nevzat Kancalı
2453	Camilerde minare	Ankara	Veli Öztürk
2455	Sabahınan kalktım	Ankara	Mustafa Coşar
2456	Dürüye'min güğümleri kalaylı	Safranbolu	Mistan Kürkçü
2457	Dağda'da davar güderim	Ankara	Çapan Işıldak
2458	Sarı kilim örmeli	Tunceli	Bilâl Dirioz
2459	Bicoyun ellerinde	Sivas	Şarkışlalı Mehmet
2607	Çökertme	Muğla	Rüştü Gür
2851	Pedavradan evcigezın	Bolu	Reşat Akar
3046	Ey bülbül'ü şeyda	-----	A. Veli Revani

MUZAFFER SARISÖZEN'İN NOTALAMA TEKNİĞİNİN
SOLİST İCRASINA KATKILARI

Türk Halk Müziği konusunda hizmet veren hecaların, uzmanların ve icracıların fikirbirliği içinde olduğu bir konu vardır: Çek iyi nota bilmek, çek iyi icra ya da kere şefi olmak, bir eseri iyi bir şekilde notaya almak için yeterli olmayabilir. İyi nota yazmak, ayrı bir yetenek ve yetkinlik konusudur. Bugün repertuarımıza şöyle bir inceleyelim-Tabii TRT Repertuarından sözediyorum? bu türden pekçok örneğe rastlarız. Nota çek detaylı yazılmıştır. Küçük çarpma sesler bile notada özenle belirtilmiştir. Ama e eserleri biz icracıların bir türkü gibi, Rahmetli ezan Bedri Rahmi'nin deyişiyle, "bir birdak su" der gibi icra etmemiz mümkün olmaz. Türküde akıcılık yektir. Kümeler ses ve saz sanatçılarını zorlar. Eserde bir yapaylık hissi vardır.

Elbetteki bu tür eserlerin sayısı çek değildir. Ayrıca amacım burada hiçkimseyi eleştirmek de değildir. Amacım, Muzaffer Sarısözen Heca'nın bu konudaki sağduyu, yetenek ve yetkinliğini vurgulamaktır.

Felkleri Vahbi Cem Aşkun, Heca'nın Ölümü Üzerine yazdığı bir yazıda, "Nezhangî bir türküyü dinlerken, hemen notaya alabilecek kadar meleke sahibiydi. Kulak eğitimi pek mükemmeldi." diyor. 1937 ile 1957 tarihleri arasında, yirmi yıl süreyle, kimi zaman dört-beş kişilik gruplar halinde, zaman zaman yalnız bir teknisyenle birlikte, hemen hemen tüm Anadolu'yu dolaşmış 10.000 civarında halk ezgisinin tesbitini yapan Muzaffer Sarısözen, bunlardan bir bölümünü de notaya alarak biz icracılara sunmuştur. Bugün, mevcut TRT repertuarının yaklaşık üçte biri, Hecanın derleyip notaya aldığı eserlerdir. Notaya almadaki ustalığı, tartışılmaz bir gerçektir.

Türk Halk Müziğini bunca renkli ve çekici kılan öğelerden biri ve belki de en önemlisi, hepimizin bildiği gibi, "Yöre tevri" dediğimiz, farklı yörelerde farklı icra edilme özelliğidir.

Sarısözen heca nota yazımında, enstrümandan çek, ses icrasına ön planda tutmuş, eserlerin notasına da ses icrasına göre yazmıştır.

Derleme yaptığı yörenin folklorik yapısını gerek konusunda çek iyi bir araştırma yaptıktan sonra derleme yapması, her yörenin karakter-

1990 yılında, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nin düzenlediği "Muzaffer Sarısözen"i anma gününü nedeniyle Hale Gür'ün yazdığı makale.

ristik melodi yapısına en ince ayrıntısına kadar duyup hissedebilmesi, ve bundan sonra eseri netaya aktarması, eserlerin aynen tesbit edilmesini sağlamıştır. En karmaşık gibi görülen eserler dahi, hançereye uygun motifler taşıdığından, bir icracılar tarafından, -elbette yeğün bir çalışma döneminden sonra- kolayca icra edilebilmektedir. Çünkü Heca, halk sanatçısının icrasına hiçbirşey katmaksızın, sadece duyduklarını netaya aktarmış, kendinden bazı süslemeler yapma kaygısına düşmemiştir.

Birbirine çok benzer motifler taşıması gibi görünen, ancak küçük melodik farklılıklarla birbirinden ayrılan bazı eserler, bu küçük farklılıkların yarattığı yöresel tatar farkı nedeniyle bambaşka karakterlere bürünmektedir.

Zaman zaman farklı müzik dallarıyla uğraşan kişilerin şu tür eleştirilerine muhatap oluyoruz. "Sizin metalarınız e kadar detaylı yazılmış ki, sanatçaya hiçbir yerum şans barakılmamış. ^{denir} Sözeğilimi, de re de redesi- de uçlu kümesinin, Türk Beste Müziğinde de si de şeklinde yazılacağı, bu seslerin süslenmesinin de icracıya barakılacağı ve de böyle elması gerektiği savunulur.

Biz de kendilerine, aynı örnekteki de si de çekirdek ezgisinin, Ege'de başka, Kırşehir'de başka, Karadeniz'de başka, Trakya'da da başka seslerle süslendiğini, Türk Halk Müziğini diğer müziklerden farklı kılan öğelerden birinin de, yöre tavrı dediğimiz bu özellik olduğunu izah etmeye çalışırız.

Şayet Sarısözen Heca da, diğer müzik dallarına çok iyi incelemiş, hatta icrasına da yapmış bir müzisyen olarak böyle düşünür, sadece çekirdek ezgi dediğimiz ana sesleri netaya aktarıp, süslemeyi icracılara bırakmış olsaydı, bir Doğu türküsüyle, bir Ege türküsü, bir Karadeniz Türküsüyle bir Yozgat türküsü belki de hemen hemen aynı yorum anlayışıyla, etantik icradan çok uzak, tekdüze bir şekilde icra edilecek, ve yapılan müzik de kesinlikle Türk Halkının icra ettiği müzik olmayacaktır. Ayrıca, bugünkü iletişim araçlarının gücünü de düşünürsek, bizlerin yapacağı bu tekdüze icralar, en gizli köşelere kadar ulaşacak, gerçek halk yaratılara da kaybelmaya mahkum edilecekti.

Özetlemek gerekirse, Muzaffer Sarısözen Heca'nın nota yazım tekniği ve anlayışı, ve elbette onun izinden giden tüm değerli hecalarımızın ve meslektaşlarımızın nota yazım tekniği ve anlayışı, biz icracıların, yöre özelliklerini en ince ayrıntısına kadar kavrayıp icra etmemizde büyük kolaylıklar sağlarken, halkın hiçbir sanat yapma kaygısı duymadan yarattığı bu üstün sanatsal nitelikli eserler de kaybelmeden, zenginliğini, renkliliğini ve dinamizmini koruyarak, sensuza dek yaşatılacaktır.

Anıların Işığında Atatürk ve Musikimiz

Ali Rıza AVNI

Atatürk'ten derlenen iki Rumeli Türküsü

Ata'mızın şarkı ve gazel türündeki eserlerin yanı sıra özellikle Rumeli havalarını sevdiği, sohbet meclislerinde söylediği bilinmektedir.

Rumeli türkülerinde genel olarak klasik musikimizin izleri vardır. Bunlar şarkı ve türkü arasındaki bir gruba sokulabilir. Serhat havalarımız ise, yüzyılların süzgecinden geçerek günümüze gelen birer "SESİL TARİH"tir.

Ulu Önder'in, doğduğu ve büyüdüğü yer olan Rumeli türkülerini sevmesi, benimsemesi doğaldır.

Nitekim O'ndan derlenip notası yazılan iki Rumeli türküsü de vardır. Bunlardan ilki, "Pencere açıldı, bilal oğlan, piştov patladı" diye başlar. Neyzen Burhanettin Ökte, bu türkünün 26 Kasım 1934 gecesi Hakkı Derman tarafından notaya alındığını söylemişti.

İkincisi "Bülbülüm altın kafeste" mısraı ile başlıyor. Bunu da Atatürk'ten öğrenen Ali Şevket Öndesev, Mu-

zaffer Sarısözen'e okumuş ve notası yazılmıştır. (1937)

■ BÜLBÜLÜM (TRAKYA)

Bülbülüm altın kafeste
Öter aheste aheste
Ötme bülbül yarım hasta
Ah neyleyim şu gönlüme
Hasret kaldım sevdiğime
Ben sana dayanmam yarım
Ben sana aldanmam
Ben sana aldanmam yarım
Ben sana güvenemem
Bülbülleri hep ağlatır
Aşıkları yar ağlatır
Ben feleğe neylemişim
Beni her bahar ağlatır
Bağlantı

■ PENCERE AÇILDI BİLAL OĞLAN

Pencere açıldı Bilal oğlan piştov patladı
Varın bakın kanlı da Bilal yine kimi hakladı
Alı yemeni Bilal oğlan pullu yemeni
Bir bahçeden bir bahçeye salı yemeni
Ben sana varmam Bilal oğlan ben sana varmam
Yeri yıl karşımda dursan, yine yalvarmam

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 226- 4/5/1973

YÖRESİ
RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ ŞEVKET ÖNDESEV

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE

BÜLBÜ LÜM AL TIN KA FES TE BÜLBÜ LÜM AL TIN KA FES
TE Ö TER A HES TE A HES TE Ö TER A HES
TE A HES TE ÖT ME BÜL BÜL YÂ RİM HAS TA ÖT ME BÜL BÜL
YA RİM HAS TA AH NEY LE YİM ŞU GÖN LÜ ME
HAS RET KAL DIM SEV Dİ Ğİ ME BEN SANA DA YA NA MAM YÂ RİM
BEN SANA AL DA NA MAM BEN SANA AL DA NA MAM YÂ RİM BEN SA NA DA YA NA MAM

yürük Aksak

HİÇLİZ İNCEMİ RÜKÜBÜ

Pen cere a eî! .. di Bilâl oğ lan pis tovpot la di - - - - -

piş tovpot la di -SAZ- vârin bakın kân lîda Bi lâl

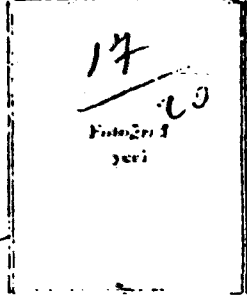
yine kimi hak la di - - - - - vârin bakın kân lîda Bi lâl

yine kimi hak la di -SAZ- nîr - - - - - Aronagme

M. Resat Aysu



Muzaffer Sarısözen Trakya gezilerinden birinde
Ayakta: Başı şapkalı Muzaffer Sarısözen
Otururlar: Sol başta Serif Baykurt, Halil Bedi Yönelken, Vahit Lütfü Salcı ve Rıza Yetişen 1947
yılında Kırklareli'nde



DERLEME FİŞİ

Söyleyenin adı ve yaşı: *İsmailhan Fazlıyık 45*
Mesleği: *Başkumandan*
Memleketi: vilâyeti *Çiğli* kazası *Köprücü* köyü *Telbe mül.*
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: *Ministerlikte öğrenmiş.*

Söyleyenin adı ve yaşı: *Ali Pehlîk Coşkun 7394*
Mesleği: *Başkumandan*
Memleketi: vilâyeti *Çiğli* kazası *Köprücü* köyü *Telbe mül.*
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: *Ministerlikte öğrenmiş.*

Parçanın adı: *Mor menekçe türküsü.*
Alındığı yer ve tarih: *Yınar (Çiğli) 27. 7 1933*
Plâk numarası: *A/30190 51 K/235*
Plâkdaki yeri: *B 3 - A 1 2211*

Parçanın kimler tarafından alındığı:

Altar, Bayraktar, Yetişen

3. 10 50

PARÇANIN TEKSTİ

*Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet*

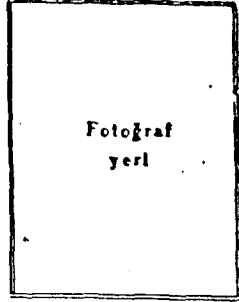
*Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet*

*Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet*

DUŞUNCELER

*Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet
Her menekçe sümbet*

NOT: Aynı tekstlere diğer arkaşında da devam edilecektir.



DERLEME FİŞİ

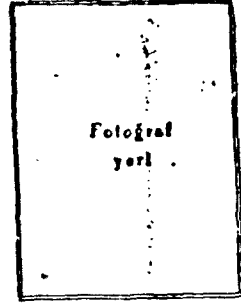
Söyleyenin adı ve yaşı: İsmail Uluçam 1217
Mesleği: Karşı
Memleketi: vilâyeti İsparta kazası 1 köyü 1
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: 20-25 senelik İsmail Uluçam
Çalanın adı ve yaşı: Ali Küçükcağlıoğlu 1297
Mesleği: Marangoz
Memleketi: vilâyeti İsparta kazası 1 köyü 1
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: 1

Parçanın adı: Mahmut Efe
Alındığı yer ve tarih: 18-6-1947 İsparta
Plâk numarası: 912
Plâkdeki yeri: B.2

Parçanın kimler tarafından alındığı:

B. NO: 4
644

PARÇANIN METNİ	DÜŞÜNCELER
<p>İsparta'da Fındıklı'nın düğünü Körduman erinin Le' Mahmut'un göğünü Alptra didim ayda ⁽¹⁾ Çerkez - seğirce İsmail da destler Gençleşme ⁽¹⁾ canına Candarmalar gıcıldıyor canına canına anam canına</p> <p>Ufak ufak Elced Aletinin ⁽¹⁾ dizele Hilal olmuş Müdriye ⁽¹⁾ Refu gashale Fide ⁽¹⁾ Fidan Candarma ⁽¹⁾ canına Bağlandı</p>	<p>İspartalı inisi</p> <p>İsparta fındıklı Körduman'ın ⁽¹⁾ ite P. Telgraf Müdriyesi Gençleşme ⁽¹⁾ canına - İsmail ⁽¹⁾ canına düşünce ⁽¹⁾ canına İsmail ⁽¹⁾ canına gören Mahmut ⁽¹⁾ canına ile ⁽¹⁾ canına</p> <p>(1) dışarı kulun gün at. ⁽¹⁾ canına halıvergen</p>



DERLEME FİŞİ

Söyleyenin adı ve yaşı: Ali Güneşoğlu 1297
Mesleği: Marangoz
Memleketi: vilayeti Trapista kazası köyü 1
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: En eski calgıcılardan
elhaner ağlu zamanında (40 sene evvel (80) yaşında
ölmüş)
Çalanın adı ve yaşı: _____
Mesleği: _____
Memleketi: vilayeti _____ kazası _____ köyü _____
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: Sazda elhaner ağlu zamanında
ve (Ali Dizari) den öğrenmiş

Parçanın adı: Su gelen atlı meder (Zaybek)
Alındığı yer ve tarih: 18.6.1942 Trapista
Plak numarası: 911
Plakdeki yeri: B:7

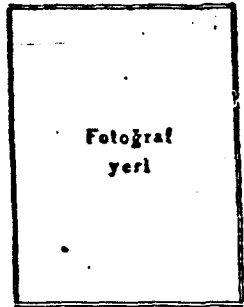
Parçanın kimler tarafından alındığı: _____

{ Balıkesir
Zaybek
derisi mi

B. N. 646

PARÇANIN METNİ	DÜŞÜNCELER
<p>Su gelen atlı meder ? Birin Bağdatlı meder ? Her gelen yarı sarar Yar bu gider datlı meder</p>	<p>Traglamada sını ille eğilim Eskilerin görmek kulları görmek kulları görmek kulları</p>
<p>Su gelen zija tünzer Balıca lüta taze Arkası sığınan dase Anı garpuz benzer</p>	<p>Su gelen kimin işi gandıktan günün gandıktan tünzer Yandım sokağın</p>

Yarın baygın melezim
Sınat kaktı zeleğin
Kızın oyununa lan yandım
Oyna da bu yıl görsün



DERLEME FİŞİ

veealan
Söyleyenin adı ve yaşı: Hanna Toygun 45 lik
Mesleği: Tefe
Memleketi: vilâyeti İzmit kazası _____ köyü _____
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: _____

Söyleyen
Çatının adı ve yaşı: Temal Akdoğan 1317
Mesleği: _____
Memleketi: vilâyeti İzmit kazası _____ köyü _____
Kimden, ne zaman, nerede öğrendiği: Eski

Parçanın adı: Çocukların örneği nane
Alındığı yer ve tarih: 18-6-1942 İzmit
Plak numarası: 910
Plakdeki yeri: A.1

Parçanın kimler tarafından alındığı:

H.B. M.S. R.Y.

31044

PARÇANIN METNİ	DÜŞÜNCELER
<p>Çocukların örneği nane Ben kıl oldum yane yane // Cocukların gel imane Çocukların gel imane (aygün baygün meşgin) etmemeliydi Bakıya gelmele yatma malydi Sakho larlan yatma malydi Çocukların örneği nane Aynı keki kumular geyer // Çocukları meşginde cezer aygün baygün meşgin soylde ceyle Aynı keki kumular doğrusun soyle</p>	<p>Tulkuşun örneği nane Çocukların örneği nane Çocukların örneği nane Çocukların örneği nane Çocukların örneği nane</p>

III. BÖLÜM

YORUMLARI

1. İLMİ OLARAK

2. İCRA OLARAK

3.1.1. SEÇME KÖY TÜRKÜLERİ

Muzaffer Sarısözen, 1941 yılında ilk eseri olan "Seçme Köy Türküleri" 'ni yazmış ve yayınlamıştır. Eğitime verdiği önemi daima vurgulayan ve çalışmalarıyla bu konudaki öncülüğünü ortaya koyan Sarısözen, bu eseriyle de eğitimi hedeflemiştir.

Kitabın yirmi sekiz sayfası, halk müziğinin temel aralıklarını içeren solfej etüdlerini, 29 'ncu sayfadan itibaren de halk müziği örneklerini içermektedir.

Solfej etüdlerinin bulunduğu bölüm, kısa açıklamalarla birlikte, öncelikle tartım kavratmayı amaçlamış bu arada "Re-Lâ" beşlisi ile aralık kavramı oluşturulmaya çalışılmıştır. Sırası geldikçe, müziksel terimler, kısa ve basit açıklamalarla verilmiştir. İlerleyen etüdlere "Re" üzerinde dizi tamamlanarak, sekizli bir dizi verilmiş, halk müziğinde kullanılan başlıca usuller ($\begin{matrix} 3 & 5 & 6 & 7 & 9 \\ 8 & 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$) de burada yer almıştır. Türkülerin yer aldığı bölümde ise etüdlerle kavratılmaya çalışılan tonaliteye uygun örnekler verilmiştir. Özellikle THM'de temel kabul edilen "Maya ve Hüseyin" dizide örneklerin fazlaca olması dikkati çeken bir unsurdur.

Kitabın giriş bölümünde Muzaffer Sarısözen'in kitaba ilişkin başlangıç yazısında şöyle denilmektedir :

"Bu kitabı muhtelif mıntıkların halk türkülerinden temiz ve güzel örnekler vermek ve bir halk müzik kitabı örneği meydana getirmek maksadıyla yazmaya çalıştım. Kitap en geniş halk tabakasını teşkil eden köylülerimizin çocuklarını içlerinde toplayan köy enstitülerimizin talebesi için de faydalı olabilirse maksadına iki yoldan varmış olur.

Çocuklarımızın, tahsil çağında iken hep beraber memleket türküleri söylemeye alışmalarının, muhtelif bakımlardan, güzelliğini düşünerek seçtiğim otuz sekiz köy türküsünü bastırmak üzere matbaaya vermişim. Basım işinin ta-

mamlanacağı sırada bu türkülerin pürüzsüzce söylettirilebilmesi hususundaki şahsi düşüncelerimi kıymetli meslekdaşlara arz etmek için bir kaç satır yazı yazmayı tasavvur ettiğim zaman, bu sahada söylenilecek sözlerin bir kaç satırla değil bir kaç sahife ile de bitmeyeceğini anladım. Bunun yerine - Maksada uygun - bir solfej hazırlamak daha kolay ve daha faydalı olacaktır.

Bu suretle kitabın baş tarafına sonradan ilâve etmek mevkiinde kaldığım solfej kısmında şimdiye kadar takip edilen metodun değişmesine beni mecbur eden terbiyevî sebepleri iki nokta etrafında toplayabiliriz :

1. Bu günkü solfej tedrisatında tatbik edilen metod majör bir gamin icaplarına göre düzenlenmiştir. Halbuki çocuklarımızın muhitinden aldıkları müzik kültürü ekseriyetle inici ve minör bir tonaliteye uygun melodilerden teşekkül etmektedir. Onları hedefe götürürken tanıdıkları ve benimsedikleri yolu seçmek ve mevcut bilgilerinden istifadeyi düşünmek elbette daha uygun olacaktır.

2. Solfej kitaplarımızda bu gün halk türkülerine de yer verilmiş fakat bu melodilerin farklı olan usullerine ait temrinler konulmamıştır. Usulleri garb musikisinden daha hassas olan türkülerimizi yüzlerce talebeye falsosuz söyletmek mevkiinde bulunan bir öğretmen hiç şüphe yok ki, bu hususta kendisine yardımcı olacak bir solfej ihtiyacı vardı.

Yukarıdaki iki esasa göre tertip edilen solfej kısmına ilk giriş, Halk Musikisinde çok ehemmiyetli yer tutmuş olan beşli, dördlü, ikili aralıklarla yapıldığı gibi yeni notlar daima inici olarak verildi ve bir oktav içindeki sesler tamamlanuncaya kadar ifade bakımından birbirine çok yakın melodiler kullanıldı. Bundan başka toplu okuyuşta beraberliğin ruhu demek olan tempoya ve not kıymetleri kadar sükût kıymetlerine de ehemmiyet verildi.

Solfej dersinin cazibeli olması, mutlak surette söylenebilir ki talebenin manâ çıkarabileceği melodilerle karşılaşması demektir. Bu itibarla, çocukları ezberciliğe alıştıracığı düşünölmeye bile lüzum görölmeden, hece şeklindeki ifadesiz temrinlerin yerine ekserisi halkın kendi malı olan melodiler konuldu. Ve nazari bilgilerden ancak pek lüzumlu olanları kısa notlar halinde ilâve edildi.

Başta işaret edildiği gibi bu solfej bir konuşma mahiyetinde öğretmen arkadaşlara hitabedecek yazı yerine pek kısa bir zamanda hazırlandı. Tatbik mevkiine girdiği vakit belki tefferruata ait bazı noktaların tashihi icap edecektir. Yani talebe bir kısım temrinleri noksan bulacak, bazılarını tamamiyle atacak ve yeniden bazı temrinlerin konulmasına ihtiyaç gösterecektir. Kıymetli meslektaşların bu cihetleri not etmeleri metodun düzelmesine doğrudan doğruya müessir olacağı gibi müzisyenlerimizin yüksek tenkidleri ve mükemmelleşmesini temin edecektir. Yeter ki bu yardımlar esirgenilmesin." (1).

Muzaffer Sarısözen'in de belirttiği gibi bu kitap, öğrencileri müzik konusunda temel bilgilerle bilgilendirirken, aynı zamanda müzik eğitimcilerine bir kılavuz görevi ile hizmet vermiştir. Nida Tüfekçi'nin deyişiyle "çok kuvvetli bir pedagoğ" (2) olan Sarısözen, eğitimcilik nosyonunun bütün özelliklerini ortaya koyarak hazırladığı eserde - temel eğitim prensiplerinden sayılan - yakından uzağa, bilinenden bilinmeyene sistematığı ile yararlı olmayı amaçlamıştır. Bunu vurgulayan bir yazıda, Mustafa Hoşsu şöyle demiştir : "Hocamızın arzuladığı amaca varılmış, kitabın özellikle solfej bölümü, Eskişehir, Çifteler Köy Enstitüsü'nde, tarafımdan eğitimde uygulanmış, çok olumlu sonuca varılmıştır. Ayrıca TRT'nin stajyer THM sanatçılarına uygulanan eğitimde de, kitaptan faydalanılmıştır. Halen Türk Müziği Konservatuvarlarının, solfej derslerinde, aynı kitaptan alıştırmalar yapılmaktadır." (3).

"1990-1991" Öğretim döneminde, "Bornova Belediye Konservatuarı" 'nda THM Solfej-nazariyat ve repertuar konularında amatör bir çalışma önerisi aldım. Bu konuda, sahaya henüz katılan bir eğitimci olmam ve deneyim eksikliğimi giderebilmem için bir kaynak arayışına girdiğim zaman, "Seçme Köy Türküleri" kitabında yeralan etüdlerle karşılaştım. Müzik ve özellikle Türk Halk Müziği konusunda en temel bilgileri veren bu eser, çalışmalarım boyunca bana

1. Muzaffer Sarısözen, **Seçme Köy Türküleri**, İstanbul : Remzi Kitabevi, 1941, ss.3-4.

2. Bkz. s.23

3. Mustafa Hoşsu, E. Ü. D. T. M. Konservatuarı Öğr. Gör., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tarafından düzenlenen, Muzaffer Sarısözen'i Anma Günü'nde yapılan, THM Nazariyatı konulu konuşma, Sivas, 1990.

(Bundan sonra, THM Nazariyatı, olarak verilecektir.)

rehberlik etti ve bizzat bu eseri uygulama imkanı buldum. Bu yolla yürütülen çalışmaların verimli olabileceği gerçeğini yaşayarak gözlemledim. Öğrenici durumunda ve çok farklı yaş gruplarında olan arkadaşlarımız da çalışmalardan yararlandılar.

Muzaffer Sarısözen'in, "Seçme Köy Türküleri" adlı eserinin işlevini ve Sarısözen'in çabasını vurgulayan, Mustafa Hoşsu'nun sözleriyle konuyu noktalamak yerinde olacaktır.

"Halen yükseköğretim yapan Türk Müziği Konservatuvarlarımızda, bir Türk Müziği Solfej metodu yoktur. Eğitim ders notlarıyla yürütülmektedir. Sayın Hocamız Muzaffer Sarısözen'in yarım asır önce böyle bir mini Türk Müziği Solfej metodunu yazmış olması, küçümsenmeyecek bir olaydır." (4).

3.1.2. YURTTAN SESLER

Muzaffer Sarısözen, 1952 yılında, ikinci eseri olan "Yurttan Sesler" adlı kitabını yayınlamıştır. Yetmiş bir adet sözel, 15 adet çalgısal olmak üzere, seksen altı halk ezgisinin yer aldığı kitapta, THM usûl ve dizilerini tanıtıcı örnekler seçilmiştir.

Türk Halk Müziğinin eğitimde yer almasını daima ön gördüğünü, çalışmalarından, gözlemlediğimiz Sarısözen'in bu kitabı çıkarmadaki çabasını Neriman Tüfekçi şöyle anlatmıştır :

"Yurttan Sesler Repertuarını Muzaffer Bey ile birlikte hazırlamıştık. Yurttan Seslerin en seçkin, en değişik örneklerini içine alan bir kitaptı. Tabii, o zamanki baskı, onun bütçesine göre çok pahalıydı. Ben çok iyi hatırlarım, o dönemde bir arsası vardı. Onu satmak kaydıyla bastırды kitabını." (5).

4. Mustafa Hoşsu, THM Nazariyatı

5. Neriman Tüfekçi, İ.T.Ü. T.M.D. Konservatuvarı Öğr. Gör., Muzaffer Sarısözen hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

Muzaffer Sarısözen, kitabın girişinde, özellikle eğitimcilere ve folklorculara seslenerek şöyle demiştir :

" 1. Bu kitapdaki parçalar seçilirken, ilk okullardan liselere kadar bütün sınıfların seviyeleri göz önünde tutulmuştur.

2. Röprizlerin bazılarında görülen fazla noktalar, o kısmın üç veya dört defa tekrarlanacağını belirtmek üzere konulmuştur.

3. Folklorcuların da kitaptan faydalanmaları düşünülerek aralıklarda görülen farkların koma nisbeti diyez ve bemollere rakam koymak suretiyle işaretlenmiştir. Okullarda bu çeşit rakamlı arızaların yok sayılarak natüreline gidilmesi ve sadece üçle gösterilen bemollerin tam bir bemol halinde icrası ehemmiyetle göz önüne alınması gereken noktalardandır." (6).

Kitapta, öğrencilerin ses yapısı düşünülerek çoğu türkü transpoze edilerek verilmiştir. Usûller konusunda en fazla on iki zamanlı usûlde örnekler verilerek, öğrencilerin güçlük çekmeden eserleri öğrenmeleri sağlanırken, aynı zamanda Türk Halk Müziği konusunda repertuvar kazanmaları amaçlanmıştır. Kitapta yer alan türküler şunlardır :

A. Sözel Örnekler

Dere geçit vermezse

Çiçekler konuşuyor

Al mendilli

B. Çalgısal Örnekler

Ata bar

Veysel bar

Halay havası

(6). Muzaffer Sarısözen, **Yurttan Sesler**, Ankara : Akın Matbaası, 1952, s.2

Osman Paşa

Ha un ele

Niksarın fidanları

Şu boyda

Demirciler

Süpürgesi yoncadan

Çanakkale

Yiğitleme

Kirtmen kızı

Kolbaşı

Estergon kalesi

Osman Efe

Bitlisin dağları

Alıdaverin

Emmiler

Tıptı tıptır yürürsün

Kırat

Guguk durnalar

Şu İzmir'den

Türkmen kızı

Güvercin vurdum

Ekin biçme

Gemiciler

Seller aldı

Analar sunalar

Abe

Bağ altına

Al şu mumu

Helvacı

Bızım eller

Menberi

Üç ayak

Oyun havası

Ankara zeybeği

Bar havası

Dokuzlu marşı

Tamzara

Kazova oyun havası

Ege'den bir zeybek

Sin sin oyun havası

Somalı zeybeği

Tavas Zeybeği

Oyun havası

Güzel han

Dere geliyor

Kara gidelim

Hakkı Reis

Pınar

Nasihât

Penceresi

Kâtip

Genç Osman

Karanfil deste gider

Yandım çavuş

Ferahî (Ferayl)

Değirmende

Bahar geldi

Yaz geldi

Burçak tarlası

Sarı buğday

Köroğlu

Sepetçioğlu

Ayna ayna

Şen ol Bayburt

Halay

Akça ferikler

Evlerinin önü

Heyamola yalessa

Yörük Ali

Topal koşma

Karşılama

Yemenimi

Nanni havası

Yörükler yaylası

Ceylân

Nalbandım

Cermik yolu

Aman avcı

Mor menekşe

3.1.3. TÜRK HALK MUSİKİSİ USULLERİ

Muzaffer Sarısözen, 1941'de "Seçme Köy Türküleri", 1952'de "Yurttan Sesler, adını verdiği kitaplarını çıkarttıktan sonra, 1962 yılında en önemli çalışması olan "Türk Halk Musikisi Usulleri" adlı kitabını yayınladı.

Sarısözen, kitabın önsözünde şöyle demektedir:

"İlk bakışta monoton gibi gözükse de Türk Halk Musikisinin araştırdıkça, çeşitli yönlerden incelikleri ihtiva eden nefis bir sanat hüviyeti taşıdığı anlaşılır.

Konu bakımından, yeryüzünde ne kadar tabii ve sosyal olay varsa halk musıkisinde hepsinin de yer aldığı görülür.

Estetik bakımından, bir sevinci, bir elemi ifade eden ve çeşitli olayları canlandıran melodilerin en ince örneklerini yine Halk Müziğinde bulabiliriz.

Türküleri notaya alırken, kullanmaya mecbur kaldığımız çeşit çeşit ölçüler ve yeni ritim şekilleri gösteriyor ki, Türk Halk Musıkisi usûl (Mezûr-Ritim) bakımından da olağanüstü bir renklilik ve güzellik taşımaktadır.

Halk Musıkimizin usûlleri hakkında topluca ilk etüdü ihtiva edecek olan bu kitap, Ankara Devlet Konservatuvarı'ndaki müzik folkloru dersleri için hazırladığım notların bir araya getirilmesiyle yayın alanına çıkmış oldu.

İyi şartlar içinde uzun yıllar süren bir çalışma ve araştırmaya rağmen Halk Musıkisi usûllerinin bu kitaptakilerden ibaret olduğunu söylemeyi ihtiyatsızlık telâkki etmekteyiz. Ancak kuvvetle tahmin edilir ki, bundan sonraki incelemelerde karşılaşmamız ihtimali olan yeni bir usûl bu kitapta tespit ettiğimiz kuralların dışında kalmayacaktır"⁽⁷⁾

Sarısözen'in de ifade ettiği gibi yapılan saha araştırmaları, Halk Müziğinin gerek ezgisel gerekse ritimsel yapısının daima aynı kurallar içinde işlemediğini göstermiştir. Klâsik müziğimizde olduğu gibi dizilerin daima aynı kuralları, tartımların daima aynı kalıpları olmadığı gözlenmiştir. Buna karşın Sarısözen, yaptığı derleme çalışmalarından elde ettiği sonuçlara dayanarak, Halk Müziği Usûlleri konusunda bir sınıflama yaparak, gelecek çalışmalara bir ölçüde ışık tutmasını amaçlamıştır. Bunu yaparken de "Halk Musıkisi Usûllerinin bu kitaptakilerden ibaret olduğunu söylemeyi ihtiyatsızlık telâkki etmekteyiz"

7. Muzaffer Sarısözen, **Türk Halk Musıkisi Usulleri**, Ankara: Resimli Posta Matbaası Ltd. Şirketi, 1962.

diyerek, ileriki aşamada gerçekleştirilecek çalışmalarla, halk musıkisi usûl dağarcığına, yenilerinin de eklenebileceğini objektif bir bakış açısıyla dile getirmiştir. Nitekim; Mustafa Hoşsu, bir bildirisinde şöyle demiştir: "Karma usûllere iki örnek daha bulunmuştur. Biri sayın meslekdaşım Nida Tüfekçi'nin derlediği -27 zamanlı- Şu Dağların Yüksekine Erseler / Mut Türküsü ve benim derlediğim - 30 zamanlı - Saniyem isimli Karadeniz türküsüdür."⁽⁸⁾

Muzaffer Sarısözen, Türk Halk Musıkisi Usulleri adlı eserinde usuller konusunu açıklamadan önce, halk müziğinin ezgisel yapısını ölçüsü olan ve olmayan biçimde iki büyük sınıflama yapmıştır:

"Halk musıkisini meydana getiren ezgilerden bir kısmı ölçüye sokulamazlar. Bu çeşit parçalar, ritm bakımından da esaslı bir şekil göstermezler. Bunların sadece dizisi ve dizi içindeki seyri bellidir. İşte bu özellikleri gözönüne alarak uzunhavaları şöyle tarif edebiliriz.

Ölçü ve ritm bakımından serbest olduğu halde, dizisi bilinen ve dizi içindeki seyri, belli kalıplara bağlı bulunan ezgilere uzunhava denilir.

Halk musıkisinin dizileri bakımından, büyük önemi olan uzunhavalardan birkaç isim:

Bozlak, maya, garıp, kerem, hoyrat (horyat), divan, kesik, yanık, müstezat, aydos, eğin, Türkmeni, bir kısım ağıtlar ve bu uzunhavalardan birisinin kalıbına uyduğu halde, bölge bölge ad değiştiren bazı parçalar. (Orta Anadolu'da kayabaşı, yüksek hava, dağbaşı sözcükleri de uzunhava anlamını taşır.)

Uzunhava tabiri, halk sanatçıları arasında çok seyrek olarak geçmektedir. Sanatçılar -bir uzunhava okuyacağım- demezler. Ancak, okudukları parçanın mahiyeti sorulduğu zaman, uzunhavadır -diye açıklarlar."⁽⁹⁾

8 Mustafa Hoşsu, THM Nazariyatı.

9 Muzaffer Sarısözen, Türk Halk Musıkisi Usulleri, s.4

Muzaffer Sarısözen, Türk Halk Musikisi Usulleri'ni, "Kırık Havalara" kapsamında incelemiş ve şöyle ifade etmiştir:

"Türküler ve oyun havaları gibi ölçüsü ve ritmi belli olan parçalara, kırık hava, denilir.

Kırık hava sözcüğü halk sanatçıları arasında çok geçmez. Ancak, okunacak parçanın, maya mı, bozlak mı, olduğu sorulunca, kırık havadır veya kırıktır şeklinde açıklarlar.

Uzun hava ve kırık hava konusunda vardığımız sonuç şudur ki, halk sanatçıları usulü belli olan parçalarla usulsüzleri birbirinden ayırmış ve birisini uzun birisini de kırık, diye vasıflandırmıştır."⁽¹⁰⁾

Muzaffer Sarısözen'in bu saptamasına bir parantez açarak, halkın kullandığı terimlerin, yöreden yöreye değişmesi konusuna dikkat çekmek istiyorum. sözgelimi "Temmuz, 1990" tarihinde yaptığımız Afyon-Dinar yöresi derleme çalışmaları sırasında, kırık hava terimine karşılık olmak üzere "kısa hava" terimine rastlanmıştır. Yörede bulunduğumuz sürece bunun pek çok örneğiyle de karşılaşmıştır.

Herhangi bir bilim dalını ifade ederken kullanılacak ilk malzeme, o bilim dalına ait terminolojidir. Henüz tam anlamıyla oluşturulamayan halk müziği terminolojimiz, saha çalışmaları sonucunda elde edilen yöresel terimlerle daha da içinden çıkılmaz bir hal almaktadır. Ancak burada yapılacak küçük bir sınıflamayla, konuya belki bir parça açıklık getirilebilir. Yörede yapılan çalışmalardan elde edilen terimler, yöre halkına ait izahlarla birlikte halk müziği dağarcığında arşive edilecek, halen kullanmakta olduğumuz ve halk müziği teorisi kapsamında ele alınan terimlerin anlam yükleri hafifletilerek. (Ayak gibi)

10. Muzaffer Sarısözen, Türk Halk Musikisi Usulleri, s.4

gerekirse bilimsel çalışmalarda kullanılmak üzere terimler üretilecektir. Burada yapılan işlemi halk terimlerine müdahale ya da isim babalığı olarak algılamamak gerekir. Bilimsel yaklaşımla, geleneksel yaklaşım arasındaki çizgiyi net bir biçimde çizerek, her ikisinden yararlanılarak, geleceğe iyi bir sentez bırakmak, amaç olmalıdır.

Konunun başında da sözü edildiği gibi Türk Halk Müziği gerek ritimsel gerekse ezgisel yapı itibarıyla çoğu zaman özgün bir ifadeyle karşımıza çıkmaktadır. Muzaffer Sarısözen, usüller bahsinde bunu en iyi biçimde açıklamıştır:

"Kırık Havaları notaya alırken görüyoruz ki bunlardan bir kısmı Klâsik Türk Müsîkînin (Şark Müsîkîsinin) bir kısmı da Garp Müsîkîsinin usûllerine benzemektedir. Bunlardan ayrı olarak, her iki müsîkîdeki klâsik usûllerle yazılamayan orjinaller de vardır.

Bu duruma göre halk müziği usûllerinden tespit ederken Garp Müsîkîsi usullerine uyanları, Şark Müsîkîsi usulleriyle yazılabilenleri ve her iki müsîkîde yeri olmayanları, ayrı ayrı gruplandırmak, ilk akla gelen tasnif şekli gibi gözükürse de elde bulunan çeşitli usulleri bir tablo halinde gözönüne serdiğimizde, bunların gelişi güzel bir halde teşekkül etmeyip başlıca esaslara dayandığı anlaşılmaktadır. Buna göre, Türk Halk Müsîkîsi usullerinin tespit ederken, Doğu'yu, Batı'yı hesaba katmadan doğrudan doğruya kendi bünyesini incelemek suretiyle bir tasnif yoluna gidile en sağlam sonucu elde edeceğimiz, açıkça anlaşılmış oluyor.

Türk Halk Müsîkîsi usullerini kendi bünyesinin icaplarına göre tasnif edilince, bu usullerin başlıca üç esasa dayandığını görüyoruz:

1. Ana usuller ve üçerli şekilleri
2. Birleşik usuller
3. Karma usuller"⁽¹¹⁾

11. Muzaffer Sarısözen, **Türk Halk Müsîkîsi Usulleri**, s.5.

Sarisözen'in yaptığı bu tasnif, THM usullerinin ana başlıklarını vererek, günümüze kadar ulaşan kuramsal bilgilerimizin temelini oluşturmuştur. Bu bilgilerin yanı sıra, THM repertuvarını incelediğimiz zaman bazı örneklerin hem uzun hava, hem de kırık hava özelliğini gösterdiğini görmekteyiz. (Örnek 1).

KİMDEN ALINDIĞI
CAVİT ERDEM

SÜRESİ :

♩ = 126

NERDEN GELİRSİN

(BUYURUN ARKADAŞLAR DAVETİM VAR BENİM)

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

- Serbest -

YAR YA

37

R YAR BU YURUN ARKADAŞLAR DA VE TİM VAR

BE NİM HER KE S KE SE SİN DEN YE SİN İÇ SİN SAL TA NA TİM VAR BE NİM

A S LI YOK YAY LA SİN DA BİN BEŞ YÜZ KO YU NUM

VAR BE NİM HE Y KEK Lİ Ğİ M HEY

KEK Lİ Ğİ DÜ ZÜ VA DA AV LA YA LIM KA NA Dİ Nİ

DA LI NA BAĞ LA YA LIM

(Örnek 2)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1502
İNCELEME TARİHİ : 13-12-1979

DERLEYEN
ALİ EKBER ÇİÇEK

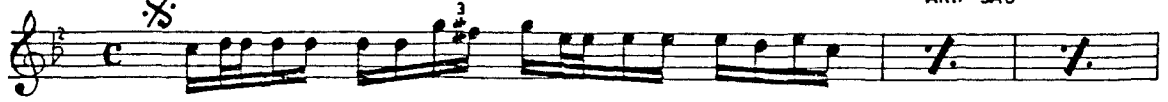
YÖRESİ
ERZİNCAN

ÇOKTAN BERİ YOLLARINI GÖZLERİM
(PİR SULTAN ABDAL' DAN)

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
TERCANLI DAVUT SULARI
SÜRESİ: ♩ = 60

NOTAYA ALAN
ARIF SAĞ



ÇOK TAN BE Rİ YOL LA Rİ Nİ
YOK SA KAR SI MIZ DA O TU
HİN Dİ DİR YA Rİ MİN KAS LA



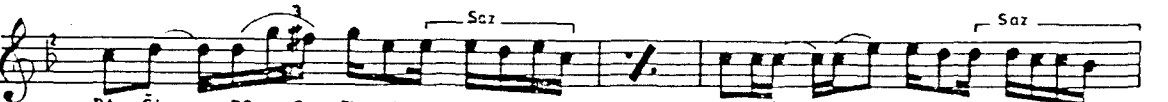
GÖZ LE RİM GÖN LÜ MÜN Zİ YA SI DOST SA FA GEL DJ N
RAN MI SIN SE Rİ MİN SEV DA YA YE Tİ REN Mİ Sİ N
Rİ HİN Dİ BİL MEM ME LEK MİY Dİ ARŞ DAN Mİ İN Dİ



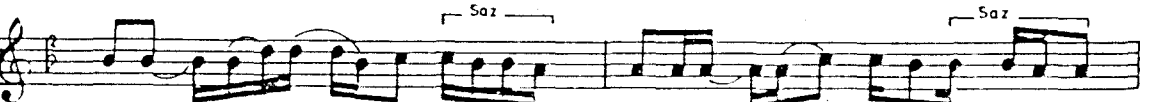
HE Y HE Y HE Y HE Y
..



HE Y HE Y SU GA Rİ P GÖ N LÜ MÜN
A GİR YÜ K LE Rİ MİN
BİR SU VE R İ CE YİM



BA Ğİ BO S YA Nİ AY VA İ LE TÜ RÜC
GÖ TU RE N Mİ SİN KA TAR MA YA İ LE
YU RE Ğİ M VAN Dİ TEM MUZ AY LA RİN DA



NAR SA FA GE L DİN AY VA İ LE TÜ RÜC
YAR SA FA GE L DİN KA TAR MA YA İ LE
KAR SA FA GE L DİN TEM MUZ AY LA RİN DA

Gelecekte yapılacak derleme çalışmalarıyla, başka örneklere rastlamamız da mümkündür.

O halde, melez bir karakterle karşımıza çıkan bu halk ürünleri hangi gruba dahil edilecektir?

Bu güne kadar, belki böyle bir sınıflamanın olmayışından doğan çaresizlik ya da gerekli görülmeysiinden dolayı, THM repertuarında olduğu gibi yer almıştır. Oysa ezgisel yapı bakımından yeni bir adlandırmayı gerektirmektedir.

Kitabın 8. sayfasında "Ana usüllü ve iki vuruşlu ana usüller" hakkında bilgiler verilerek, altı tanesi sözel, dört tanesi çalgısal olmak üzere on örnek eser ile konunun kavratılmasına çalışılmıştır.

İki vuruşlu ana usüller bahsinin, ikinci paragrafında bu usülün yörelere göre aldığı isimler anılmıştır. Sarısözen'in bu saptamısına ilave olarak, Afyon, Emirdağ'da yapılan derleme çalışmasında ($\frac{2}{4}$) lük ana usule "düz hava" dendiğini belirtelim.

Kitabın 18. sayfasında "İkili ana usullerin üçerli şekilleri" ile on adet örnek eser, yirmidördüncü sayfada "Üç vuruşlu ana usuller" ile 12 örnek eser, 31. sayfada "Üçlü ana usullerin üçerli şekli" ile altı örnek eser, 35. sayfada "Dört vuruşlu ana usuller" ile 11 örnek eser, 46. sayfada "Dört vuruşlu ana usulün üçerli şekli" ile 7 örnek eser verilmiştir.

"Türk Halk Müsikisi Usulleri" kitabının ikinci bölümünde "Birleşik Usuller" hakkında bilgiler verilerek, 54. sayfada "Birleşik beşli usuller" ile 6 örnek eser, 60. sayfada "Birleşik altılı usuller" ile 8 örnek eser, 66. sayfada "Birleşik yedili usuller" ile 12 örnek eser, 75. sayfyada "Birleşik 8 li usuller" ile 5 örnek eser, 78. sayfada "Birleşik dokuzlu usuller" ile 22 örnek eser verilmiştir.

Kitabın 3. bölümünde de "Karma usuller" bahsi yer almıştır. 96. sayfada "Karma onlu usuller" ile 10 örnek eser, 105 sayfada "Karma onbirli usuller" ile 4 örnek eser, 107. sayfada "Karma onikili usuller, ile 2 örnek eser, 130. sayfada "Karma onbeşli usuller" ile 6 örnek eser, 113. sayfada "Karma onaltılı usuller" ile 2 örnek eser, 115. sayfada Karma onsekizli usuller" ile 6 örnek eser, 118. sayfada "Yirmili usuller" ile 1 örnek eser, 120. sayfada "Karma yirmibirli usuller" ile 2 örnek eser verilmiştir.

1991 yılında, Dr. Atınç Emnalar'ın yaptığı "Türk Halk Müziğinde, TRT Repertuarından alınan üçbinbeşyüz türkünün ayak (Dizi) ve Usul yönünden incelenmesi ve sınıflandırılması" adlı araştırma, Muzaffer Sarısözen'in derleyip repertuvara kazandırdığı türkülerle diğer derlemelerin sonuçlarını konu almıştır. bu sonuçlara göre 1991 yılı itibariyle, incelenen üçbinbeşyüz türküde kullanılan usuller ve sayıları şöyledir:

1.	2/2	1
2.	2/4	407
3.	2/8	2
4.	3/4	20
5.	3/8	10

6.	4/4	953
7.	5/4	9
8.	5/8	87
9.	5/16	2
10.	6/4	67
11.	6/8	128
12.	7/2	1
13.	7/4	16
14.	7/8	120
15.	7/16	3
16.	8/4	5
17.	8/8	16
18.	9/2	1
19.	9/4	69
20.	9/8	759
21.	9/16	39
22.	10/4	1
23.	10/8	324
24.	10/16	5
25.	11/4	2
26.	11/8	8
27.	12/4	2
28.	12/8	127
29.	13/4	1
30.	13/8	2
31.	14/8	3
32.	15/4	10
33.	15/8	4
34.	16/8	4
35.	17/8	2
36.	18/8	32

37.	19/8	1
38.	20/8	5
39.	21/8	3
40.	23/8	1
41.	27/8	2
42.	Ka.Deği.	221

3475 Genel Toplam

**EN ÇOK KULLANILAN ONİKİ USUL VE GENEL TOPLAM
İÇİNDEKİ YÜZDELERİ**

1.	4/4	953	% 27.46
2.	9/8	759	% 21.87
3.	2/4	407	% 11.72
4.	10/8	324	% 9.33
5.	D.Karı.	221	% 6.36
6.	6/8	128	% 3.68
7.	12/8	127	% 3.65
8.	7/8	120	% 3.45
9.	5/8	87	% 2.50
10.	9/4	69	% 1.98
11.	6/4	67	% 1.93
12.	9/16	39	% 1.12

"Üçbinbeşyüz türkünün usuller yönünden yapılan araştırmasında Türk Halk Müziğinde değişik 42 usulün kullanıldığı saptanmıştır. Bunların içinde en çok kullanılan 12 usul sayı ve yüzdeleri yukarıda görülmektedir. Bu araştırma Türk toplumlarının en çok kullandıkları dolayısıyla yatkın oldukları ritmik yapıyı da ortaya çıkarmıştır. Ortaya çıkan bir sonuç da ana ve birleşik usullerin daha çok kullanıldığı, karma usullerin bazıları hariç, çoğunun adeta örnek olacak şekilde,

bir kaç tane kullanılmış oluşudur." diyerek, Dr. Atınc Emnalar, usuller konusunda yaptığı araştırmanın sonucuna dayalı olarak, yeni bir sınıflamaya gerek duyulduğundan da bahsetmiştir :

"Bilindiği gibi Türk Halk Müziğinde usuller üç bölümde incelenmektedir. Buna göre:

1. Ana usuller ve üçerli şekilleri (2, 3, 4 zamanlılar ve üçerli şekilleri)
2. Birleşik usuller (5, 6, 7, 8, 9 zamanlılar)
3. Karma usuller (10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 27 zamanlılar ve daha üzerinde ender rastlananlar.

Yukarıdaki belirtilen üç bölüme, eklenmesi gereken dördüncü bölüme ise "Değişken karışık usuller" demek uygun olacaktır. Mevcut Türk halk müziği repertuarının yüzde doksanını kapsayan bu araştırmada belirtilen bu grupta azımsanmayacak bir rakam ortaya çıkmıştır. Ayrıca aşağıda verilen örneklerde de görüldüğü gibi çok enterasan usullere sahip türkülerimiz de vardır. Bunların içinde (9/4, 11/8, 19/8, 13/8, 10/8), (28/8, 33/8, 18/8), (4/4, 10/8, 2/4) gibi değişken karışık usullü türküler rastlanmaktadır.

Ayrıca bazı türkülerimizin ağırlama ve hoplatma bölümlerinin bulunması, bazı türkülerimizin ise değişen usullerle iki, üç hatta dört bölümlü olması da değişken karışık usullerin varlığını ve bunların ayrı bir bölümde mütalâa edilmesini gündeme getirmektedir."⁽¹²⁾

Mustafa Hoşsu, usuller konusunda bu yaklaşımı şöyle değerlendirmektedir: "Usullerdeki değişkenlik THM'nin yapısından kaynaklanıyor. Değişken olarak karşımıza çıkan örneklerin çoğu, periyodik bir biçimde değişiyor. Bazı zeybeklerin başında bir gezinleme bölümü var, ritimsiz başlıyor, iki zamanlı devam ediyor, sonra dokuz zamanlıya geçiyor. Burada (2+9) bir değişkenlik değildir. Değişkenlik gösteren yapıyı gezinleme bölümünün bir devamı olarak

12. Atınc Emnalar, "Türk Halk Müziğinde, TRT Repertuarından Alınan Üçbinbeşyüz Türkünün Ayak ve Usul Yönünden İncelenmesi ve Sınıflandırılması" (Araştırma), E.Ü.D.T.M.K., 1991, s.5.

düşünmek lazımdır. Değişkenlik gösteren örnekleri karma usuller kapsamında ele almak gerekir."

Mustafa Hoşsu, Sarısözen'in THM usulleri kitabındaki esasları hatırlatarak şöyle devam etmiştir: "Sarısözen Hocamız, THM usullerini yaptığı araştırmalarıyla ortaya koyuyor. Buradaki esaslar, ana kurallar aynen kalmak kaydıyla, bunlara bir takım eklentiler olabilir demiştir. Yeni bir kural getirilemez gibi iddialı bir cümle vardır."⁽¹³⁾

Söz konusu "Değişken karışık usuller" yapılan araştırma sonucuna göre en çok kullanılan usuller sıralamasında beşinci sırayı almıştır. Araştırma sırasında 221 adet örneğe rastlanmış, tüm repertuvar içindeki yüzdesi de 6.36 olarak belirlenmiştir. Ortaya çıkan bu sonuç ile önceki bölümde değinilen "Uzun hava - Kırık hava" konusundaki sınıflamayı da gözönüne alarak usuller konusunda daha ayrıntılı veriler elde etmemiz mümkün olacaktır.

Muzaffer Sarısözen'in usuller konusunda yazdığı bu kitap, Türk Halk Bilimi konusunda çalışanlarca zaman zaman başka eleştiriler de almıştır. Bununla ilgili olarak bir makale bölüm sonundaki eklerde sunulmuştur.

Tez araştırması sırasında görüşülen kişilerin ortak görüşü, Muzaffer Sarısözen'in "Türk Halk Musikisi Usulleri" adlı eserinin, günümüzde de hala geçerliliğini koruduğu yolundaydı.

Başta "Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı" olmak üzere, "TRT İzmir Radyosu, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, TRT İstanbul Radyosu, TRT Ankara Radyosu, Türk Halk Müziği Devlet Koroları" 'nda Temel eser olarak kabul edilmektedir.

Gelecekte de Türk Halk Musikisi Usulleri eseri temel kabul edilerek, yeni bulgularla birlikte daha boyutlu bir biçimde Türk Halk Müziğine hizmet verecektir.

13. Mustafa Hoşsu, E.Ü.D.T.M. Konservatuvarı Öğ. Gör. Muzaffer Sarısözen Konusunda Yapılan Özel Görüşme, İzmir, Kasım, 1992. (Bundan sonra M.S. olarak verilecektir.)

3.1.4. THM Ses Sistemi

Muzaffer Sarisözen, uzun yıllar süren araştırma çalışmaları sonucunda elde edilen halk ezgilerini esas alarak, Türk Halk Müziği ses sistemini ortaya koymuştur. Bu sistemi ortaya koyarken de gerek BM gerekse TSM ses sistemlerini inceleyerek THM'nin özgün yapısını aktarmaya çalışmıştır. Sarisözen bunu şöyle ifade etmektedir:

"Halk Müziğimiz, yer yer modal (makamsal) görünmekle birlikte, belirgin makam kalıpları ve seyirleri içinde değildir. Her ezgi kendine özgü bir biçimde kuramını sürdürür. Bunun için halk ezgilerini tesbit ederken, notaya alırken, majör, minör veya şu makamdan gibi bir önyargıyla işe başlamak yanlış olur" (14)

Sarisözen bu anlayıştan yola çıkarak, BM ve TSM'den farklı olarak, diyez ve bemollerin üzerine koma değerlerini yazmış, THM'yi bu yolla ifade etmiştir.

Muzaffer Sarisözen'in bu çabasından günümüze kadar uzanan, THM ses sistemini şöyle özetlemek mümkündür:

Halk Müziğimizde 17 ses vardır. En yaygın Halk çalgımız olan bağlamada da bir oktav içinde 17 perde kullanılır. Bu 17 perde, tam ikili aralıklar arasında var olan, bemol ve diyezlerle birer çeyrek perde eklemekle elde edilir. Böylece bir oktavlık dizide yanaşık 17 ikili aralık oluşur.

Türk Halk Müziğinde tam ikili aralık dokuz eşit parçaya ayrılır. Örneğin (La-Si/Do/-Re/Re-Mi/Fa-Sol/Sol-La) ikili aralıkları dokuzar komadır. (Mi-Fa/Si-Do) ise dört buçuk komadır. Yarım koma atılarak dört kabul edilir.

Diatonik diziyeye göre yerleştirdiğimiz perdelerden tam ikililer arasına ikişer bemol veya diyez koyduğumuzda 17 perdeyi elde ederiz.

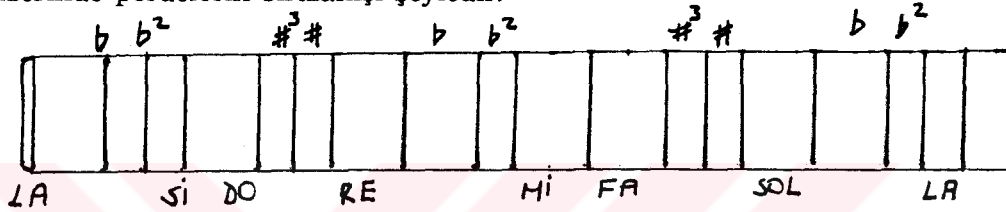
14. Mustafa Hoşsu, THM Nazariyatı.

Bemol ve diyezlerin perde bağları şu yöntemle yapılır:

1. Bemollerde tam ikili iki eşit yarıma bölünerek (4-5 komalık) bemol ses çizgisinin tam ortasına, (2-3 Komalık) bemol ise ikinci yarım ortalanarak perdeler bağlanır.

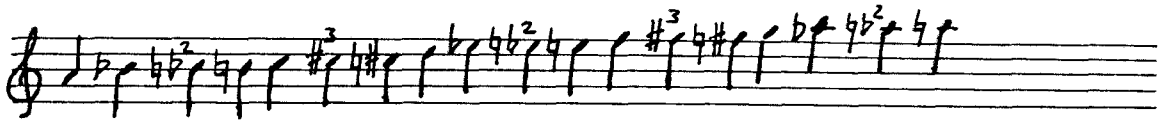
2. Diyezlerde ise yine ikilinin orta noktası (4-5 Komalık) diyez konduktan sonra (2-3 Komalık) diyez birinci yarım ortalanıp perdeler bağlanır.

Bağlamanın alt telleri (La) sesine akord edildiği gözönüne alınarak, sap üzerinde perdelerin sıralanışı şöyledir:



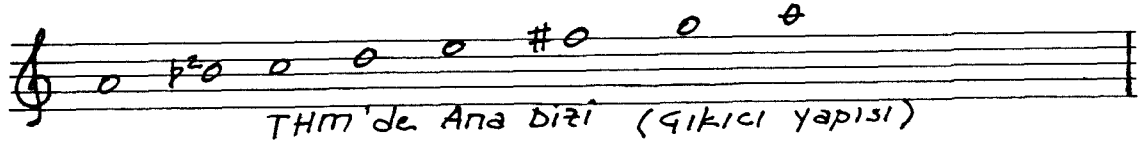
THM'de nota yazımı uluslararası müzikte kullanılan notasyon işaretleri ile yapılır. Ancak çeyrek seslerin nisbetleri, evrensel yazımdaki bemol ve diyez işaretleri üstüne konan rakamlarla gösterilir.

(La) karar sesine göre 17 sesin dizek üzerinde dizilişi şöyledir:



La dizisinin seçilmesinin nedeni, bu dizinin Türk Halk Müziğinde çok kullanılmış olmasındadır. Kesinlikle denilebilir ki bir maya beşlisine, bir maya dördlüsünün eklenmesiyle elde edilen maya sekizlisi (Hüseyini Ayağı) Türk Halk Müziğinin ana dizisidir (15).

15. Atınc Emnalar'ın 1991 yılı itibarıyla yaptığı araştırma sonucuna göre, 3475 türküden 1079 tanesi "Hüseyini", 644 tanesi "Maya" dizisindedir. Genel toplam içerisinde Hüseyini dizide olanlar % 31.05, Maya dizisinde olanlar % 18.53 olup, genel sıralamada, ilk iki sırayı almaktadırlar.



THM'de ezgisel yapı genellikle inici karakter gösterdiğinden, inici ana dizi, ön sıraya alınmıştır (16).

Muzaffer Sarısözen'in derlediği TRT-THM Reportuarında yer alan türküleri ve yazdığı kitapları incelediğimiz zaman " # ve b" yanı sıra; "#3, #4, b1, b2, b3, b4" biçiminde arızalara rastlamaktayız. Yukarıda özetle açıklanan THM ses sistemi kapsamında da yer alan bu arızalar, Sarısözen döneminden bu yana koma nisbeti belirten müziksel ifadeler olarak, THM icracı ve ilgililerince kabul edilip, uygulanmaktadır. Konuyla ilgili olarak yapılan görüşmelerden ortaya çıkan sonuç da bunu göstermiştir.

Mustafa Hoşsu, bu konuda şunları söylemiştir:

"Arızalar üzerindeki rakamlar kesinlikle koma nisbetlerini gösterir. Her ne kadar 17 perde THM'nin uygulanmasına yetiyorsa da, bazı yörelerde, diyelim ki, 2 değil de 3 koma pest bir yapı karşımıza çıkıyor. Gerektiğinde bazı perdelerin yer yer kaydırılarak pestleştirilmesi suretiyle Sarısözen Hoca TSM'deki gibi fazla sayıda bemoller, diyezler düşünmekten ziyade, bir evrensel şekil olan bemolleri, diyezleri üzerine rakamlar koyarak, koma nisbetlerini belirtmiştir. Ve bu benimsenmiştir" (17).

16. Mustafa Hoşsu, "Türk Halk Müziğinin Ses Sistemi" (Ders notları) E.Ü.D.T.M. Konservatuarı, İzmir, 1990.

17. Mustafa Hoşsu, M.S.

Aynı konuda, Nida Tüfekçi de düşüncelerini şöyle belirtmiştir:

"Biliyorsunuz, TSM'de 24 müsavi aralık vardır. Ama halka indiğiniz zaman, onların dışında da bazı aralıkların kullanıldığını görüyoruz. Bu neye benzer? Türk alfabesindeki 29 harfin, halkın kullandığı dili tam manasıyla ifade etmeyişine benzer. TSM'de 1,4,5,8 koma var, THM'de 2, 3 koma var, 4,5 de var. Rakam koyma yöntemi daha beynelminel, evrenseldir. Bu birçok bakımdan bir kolaylıktır. (b¹) ne demektir? Bir koma nisbetinde bemol demektir, gibi. Okuyan her insan bunu rahatlıkla çözebilir. TSM'de birçok işaret vardır. Bu işaretler, karmaşaya yol açmaktadır. Muzaffer Bey, bunu bulmuş, kullanmış ve isabet de etmiştir. Hatta bu buluşu, Paris'te toplanan bir müzik kongresinde, Ahmet Adnan Saygun tarafından da savunulmuştur" (18).

Mehmet Erenler ile yapılan görüşmede de benzer ifadelere rastlanmıştır:

"Kanımca, Sarısözen o kadar güzel bir nota yazım sistemi bulmuştur ki, komalı arızalar THM'yi gayet açık ifade etmiştir. (Rakamlar) koma nisbetleridir tabii ki. Bunu perde olarak mütelâ etmemek lâzımdır. Eskiden 17 perdede çalıcı parmağını kaydıra kaydıra o sesleri bulurmuş. Sarısözen hocamız, bu perdeleri, koma sesleriyle tek tek adlandırmış, yöre insanının parmağı ile bulduğu sesleri, perdeye yansıtılmış. Meselâ bir Kırşehir yöresinde, Ege'de gurbette, bozlaklarda parmağı kaydırarak bulmaktansa, perde üzerinde daha kolay oluyor. Hoca buna büyük bir rahatlık göstermiştir" (19).

Sarısözen'den günümüze uygulana gelen THM ses sistemi, bu alanda, kuramsal bilgilerimizin tek çıkış noktasıdır. Halen konservatuvarlarda incelenen THM ezgisel yapısı, söz konusu 17 ses sistemi içinde biçimlenmektedir. Aynı zamanda bulunabilen en eski halk ezgilerinin, günümüze aktarılmasında bu sistem gerçek bir dil görevini üstlenmiştir.

18. Nida Tüfekçi, İTÜ T.M.D. Konservatuvarı Öğr. Gör., Muzaffer Sarısözen hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

19. Mehmet Erenler, TRT İstanbul Radyosu THM Saz Sanatçısı, Muzaffer Sarısözen hakkında yapılan özel görüşme, İstanbul, Mayıs, 1992.

Böylesine önemli bir yapıyı ortaya koyan Muzaffer Sarısözen, bu konuda zaman zaman eksik ve yanlış uygulama yaptığı iddiasıyla eleştiriler almıştır (20). Arızalara koyduğu rakamların - koma nisbeti mi yoksa perde numarası mı - olduğu yolunda bir takım düşünce ayrılıkları vardır. Ayrı bir araştırma çalışmasında, belki de, başlı başına bir konu olarak irdelenebilecek bu sistem, o güne kadar hiç bir kuramsal bilginin üretilmediği düşünülürse, yaptığı hizmet açısından oldukça önemlidir. Bununla beraber, olabilecek hatalar ve yeni ilâveler konusunda Sarısözen daima yeniliklere ve eleştirilere açık olduğunu vurgulamıştır. Bunu da "Seçme Köy Türküleri" adlı kitabındaki başlangıç yazısının son paragrafından anlamak mümkündür:

"(Kitap) tatbik mevkiine girdiği vakit belki teferruata ait bazı noktaların tashihi icap edecektir. Kıymetli meslektaşların bu cihetleri not etmeleri metodunun düzelmesine doğrudan doğruya müessir olacağı gibi müzisyenlerimizin yüksek tenkidleri de mükemmelleşmesini temin edecektir. Yeter ki bu yardımlar esirgenilmesin" (21).

3.1.5. Muzaffer Sarısözen'in Yazdığı Makaleler

Sarısözen, halkbilimine yazdığı kitapların yanısıra, çeşitli dergilerde yayınlanan makaleleri ile de hizmet etmiştir.

Bunlardan "Duygu ve Düşünce" ile "Çorumlu" dergilerine, çok eski basımlı olması ve yayın hayatını sürdürmemesi nedeniyle, araştırılmasına rağmen ulaşılamamıştır.

Özellikle "Sivas Halk Şairleri Bayramı" nedeniyle yayınlanan "Sivas Halayları" konulu makaleyle notaya alınarak yayınlanmış "Seherde Ağlayan Bülbül" ve "Düz Halay (Ağırlama)" adlı ezgi örnekleri, bu alanda ilk yazılı belge niteliği taşımasından dolayı çok önemlidir.

20. THM Ses sistemi ile ilgili olarak iki eleştiri yazısı bölüm sonundaki, eklerde verilmiştir.

21. Muzaffer Sarısözen, Seçme Köy Türküleri, s.4.

Yayınlanmış olan diğer makalelerin listesi aşağıda ve bulunabilen örnekleri bölüm sonundaki eklerde sunulmuştur.

1. Muzaffer Sarısözen, "Bağlamalarda Çok Seslilik" Güzel Sanatlar Dergisi, MEB Yayınları, s.2, 1940.
2. Muzaffer Sarısözen, "Halk Oyunlarımız: Halk Rakslarımızdan Halaylar" Ülkü, Nisan, 1941.
3. Muzaffer Sarısözen, "Nefesli Halk Sazlarında Çok Seslilik" Güzel Sanatlar Dergisi, MEB Yayınları, s.4, 1942.
4. Muzaffer Sarısözen, "İki Sesli Halk Türküsü", Ülkü, Yeni Seri 77, 1944.
5. Muzaffer Sarısözen, "İki Sesli Halk Türküsü", Ülkü, Yeni Seri 115, 1945.
6. Muzaffer Sarısözen, "Halk Oyunları: Köylü Halayı Hakkında" TFA, c.7, s.149, Aralık 1961.
7. Muzaffer Sarısözen, "Sivas'ın Abdurrahman Halayı"
8. Muzaffer Sarısözen, "Halk Oyunlarımız: Demirağa Barı Hakkında" TFA, c.8, s.164, Mart, 1963.

3.2.1. Muzaffer Sarısözen'in Radyo Çalışmaları

Kilometrelerce uzaktaki radyo stüdyosunda, mikrofon önünde yapılan konuşmayı ya da müziği odamızda aynen dinlemek olanağını sağlayan cihaz, radyo.

Müzik sanatını topluma yayma çabasında radyonun yüklendiği görev çok önemlidir. Bu sayede belirli müzik olaylarının anında büyük insan topluluklarına iletilmesiyle yetinilmeyerek, radyo yayıncılığının görevlerinden olan müziğin topluma sevdirmesi ve yeni müziğin tanıtılması gibi olanaklardan da yerinde

yararlanılırsa yirminci yüzyılın bu olağanüstü buluşuyla insanlığa en büyük hizmet yapılmış olur (22).

Gerçekten de yirminci yüzyılın bu olağanüstü buluşu, büyük kitlelere seslenerek, gerek toplumun dinence ve eğlence ihtiyacının giderilmesinde, gerekse güncel olayları haber almasında çok önemli roller üstlenmiştir.

Ülkemizde radyo yayın çalışmalarını özetleyecek olursak: Cumhuriyetin kuruluşundan sonra 1925 yılı sonrasında radyo yayın postalarını gerçekleştirmiştir. Aslında PTT servisleri telsiz telgrafı ve radyo konuşmalarını yıllardan beri zaten kullanmaktaydı. Ayrıca önceleri radyo-yayın postaları hemen sadece haberleri yayınlamaya yarayan bir kuruluş niteliği taşıyordu, bu postalarla müzik yayını yapmak kıvanç verici olmuyordu. Yayınlanan müziklerin aslına uygunluğu çok köyütü. Sadece geceleri radyo yayını yapan İstanbul radyosu, daha çok konferans, haber yayını, alaturka ve alafranga müzik ile radyofonik skeçler yayınlanıyordu. Programlar tümüyle canlı yayın olarak yapılır, bazen plâktan da müzik yayınlanırdı. Ardından başkent Ankara'ya bir radyo istasyonu radyo istasyonu kurulması ve bunun da PTT aracılığıyla işletmesi kararlaştırıldı. İstanbul ve Ankara radyoları dar bir çevreye sesini ancak duyurabiliyordu.

Yeni radyo postaları, 1937 yılı Haziran ayında İngiltere'deki "Marconi Wireless Telegraph and Telephone Company" firmasına bir milyon altı yüz seksen üç bin üç yüz doksan dokuz Türk lirasına ihale edilmiş, bina inşaatları dahil, montaj 22 Temmuz 1938'de rekor hızla bitirilerek deneme yayınlarına başlanmıştır. Eski Ankara Radyosu'nun cırlak ve kalitesiz sesini dinlemeye zorunlu olan İstanbul'u hiç işitemeyen halkımız o dönemde en üstün teknikle kurulan Ankara Radyosu'nun yeni vericisinden mutlu olmuştur. 28 Ekim 1938 günü, devrin ulaştırma Bakanı tarafından açılışı yapılan yeni radyo, sadece yurdun her yanından daha rahat dinlenmekle kalmıyor, programlarının zenginliği ve gerçek kültür yayınlarının başlamasıyla topluma değerler aktarılması olanağı sağlanmış bulunuyordu (23).

22. Ahmet Say, "Radyo" Müzik Ansiklopedisi, Ankara, 1985.

23. Ahmet Say, "TRT ve Müzik" Müzik Ansiklopedisi, c.4.

Kuruluşundan bu güne kadar pek çok yapımcı ve yayıncının görev aldığı "Türkiye Radyoları" 'nda, 1940'lı yıllarda Halk Müziği konusunda en büyük hizmetleri vermiş olan kişi, kuşkusuz Muzaffer Sarısözen'dir.

Sarısözen sadece bir derleyici olarak hizmet görmemiş derlediği ezgileri radyo vasıtasıyla bütün yurda tanıtmış ve yaymıştır. 1940 yılında, Ankara Radyosu'nda halk müziği çalışanlarını yöneten Sadı Yaver Ataman'ın askere gitmesi üzerine "Yurttan Sesler" programlarına başladı. Bu programlarda, derlenen türküler halka sunulmuş, ayrıca Sarısözen'in keşfettiği mahalli sanatçılar da mikrofona gelme imkânına kavuşmuşlardır. "Bir Türkü Öğrenelim" programıyla da memleket türkülerinin bütün yurda yayılmasını sağlamıştır. Ankara, İstanbul, İzmir Radyolarındaki halk müziği ses ve saz sanatçılarından birçoğu onun öğrencisidir. Bugün radyo ve televizyonda dinletilen türkülerin yarısından çoğu onun derleyip notaya aldığı türkülerdir. Türk Müziği'nin TRT anketlerinde en çok dinlenen müzik olarak yer almasındaki en büyük pay onundur (24).

Muzaffer Sarısözen ve ekibinin o günlerde giriştiği bu olumlu çabalarla ilgili yayınlanan bir yazıda şöyle deniliyordu:

"Halk bilgisi, bütün dünyada yeni bir konudur. Garp sanatının yüzlerce seneden beri edebiyat, musiki, dans vesair her türlü ibdalarında halk sanatı temel denecek kadar önemli bir rol oynadığı halde folklor yani Halk Bilgisi çok yeni zamanlarda meydana çıktı. Avrupa ve Amerika'nın kültür merkezlerinde ve üniversitelerde halk bilgisine mahsus incelemelerin yapılabilmesi için kurulmuş enstitü ve arşivlerin yaşları elli yıla varmaz bile.

Bu bilgi üzerine yapılan yayınlar da daima daha yüksek kaliteye doğru giderek sür'atle gelişmiş olmakla beraber pek çok değildir. Halk bilgisi çalışmaları bizde, Cumhuriyet'in Halkçılık, anaprensibinin uyandırdığı şuurla doğdu ve

24. Nail Tan, "Muzaffer Sarısözen ve Türk Folklorundaki yeri".

sistemli yollara bağlandı. Bir çok değerli ilim adamlarımızın bu konudaki makale, kitap ve etüdlerinden başka Devlet Konservatuvarlarımızın ve İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın folklor arşivleri ve bu arşivlere bağlı çalışmalar daima daha sağlam adımlarla, daima artan bir ışık altında Türk Halk Birliğinin kurulmasına ve günün birinde geniş ölçüde, mukayeseli bir tetkik alanının açılması imkânın doğru gidiyor. Bu çalışmalar Halk Bilgisi usullerine göre Halk Müsikisinden bir çok değerli materyalin evvelâ nota, sonra daha sağlam bir yol olan plâk ve film gibi ses yazıcı mekanik vasıtalarla toplanmasına vakit ve imkân nispetinde yaramıştır ve durmadan yarayacaktır.

Ancak toplanan materyalin yayını ve tanıtılması şimdiye kadar ya hiç düşünülmemiş, yahut pek fena, hatta zararlı yollarla yapılagelmiştir. Halkın kendi kendisine karşı içten gelen ilgiden istifade etmek için Halk Türkülerini rastgele saz takımları ile gramofon plâklarına alıp domates satar gibi alışveriş fırsatı arayanlar içkili ve çalgılı kahve ve gazinoların sahnelerinde temiz yurt melodilerini Şamran Hanım kılığına sokup kantoya çıkaranlar, hatta ciddi konser vermek iddiası ile Türk sanat kaynaklarının bu paha biçilmez incilerini tek sesli piyano refakatiyle takdim etmeye kalkışanlar görüldü. Halk türkülerini yaymak için bilerek bilmeyerek başvuru olan bu yolların hepsi yanlış ve kötüdür. Onların taşıdığı millet ve yurt özünü bilmeyenlere yanlış ve ters fikirler verir. Bir taraftan da halkı, kendi özüne karşı saygısızlık yapılmış duygusu ile üzer ve onu hep kendi içine kapanmaya doğru götürür. Halk türküsü bir milletin en özlü duygularının hülâsasıdır. Fransa'yı içine düştüğü felâket uçurumundan kurtarmak, ona kendi benliğini, varlığını, hürriyetini tekrar kazandırmak için Fransızlar halk türkülerinin sihirli tesirine sığınıyorlar ve bunun üzerine yazan bir Fransız düşünürü; halk türküleri, bir milletin lirik usaresidir, diyor. Çok da doğru söylüyor. Yalnız bu edebî usareyi gelip geçici, manâsız ve değersiz sokak ve meyhane havalarının sefahat ve içki musikisinin kadrosu içine sokmak hiç kimsenin hakkı değildir.

İşte radyo idaresi bu düşüncelerle on aydanberi bir Halk Müsikisi repertuarı yapmaya, bu repertuarı radyonun sanatkarlarına özenerek ve tattırarak

çalıştırmaya ve yaymaya başladı. Halk Mûsikîmizin en güzel ve en doğru zaptedilmiş örneklerini bulmak için Maarif Vekilliği Devlet Konservatuvarının folklor arşivinde toplanmış malzemeden, bu malzemenin aslı ve esası bozulmadan güzelliştirilip mikrofon karşısına çıkacak şekilde öğretilmesi için de bu arşivin mütehassısı folklorcu şefinden faydalanyor.

Her halk türküsünün yurdun hangi bölgesinden, kimin tarafından ve kimden tesbit edildiği belli ve konservatuvarın arşivinde kayıtlıdır. Radyo sanatkârlarının gündelik çalışmalarından haftada dört gün pazartesi, çarşamba, perşembe, cuma günleri öğleden sonraları halk mûsikîsi çalışmalarına ayrılmıştır. Arşivden seçilen metaryal çalışma programlarının bu muayyen gün ve saatlarında toplu bir halde radyoevinde arşiv şefi Muzaffer Sarısözen tarafından sanatkârlara öğretilir, tahlil edilir. Her okuyucu sanatkârın yalnız halk eserlerini yazmaya mahsus bir defteri vardır. Türkülerin notalarının ders arasında bu defterlere her biri kendi elleriyle yazarlar ve defteri yanlarında saklarlar. Notalar ayrıca Şapirografla çoğaltılarak kütüphaneye konur. Onbeş günde bir verilen Yurttan Sesler adı altındaki saat için böyle hazırlıklardan sonra umumi provalar yapılır ve mikrofon önüne en iyi hazırlanmış bir durumla çıkılır. Haftada iki çeyrek saatlik seanslarla devam eden Bir Halk Türküsü veya Marş Öğreniyoruz - saatlerindeki türküler de bu repertuvardan seçilen parçalardır.

Gerek Yurttan Sesler gerek Bir Halk Türküsü Öğreniyoruz saatlerinin aziz yurttaşlar arasında uyandırdığı ilgi umulanın çok üstünde görüldü. Binlerce mektup, telgraf veya ağızdan gelen haberin radyomuzun halk musikisinde çalışan mütevazi sanatkârlarına verdiği haz onlar için en büyük mükâfatlar halk musikisine de hizmet etmekle başlı başına ve tarihi bir şeref kazandıktan başka, şimdiye kadar sahici değerini ve cevherini iyice bilmedikleri bu asil kaynağı tanımak ve öğrenmekle aynı zamanda mesleki gelişmeleri bakımından da kazandıklarını pek iyi biliyor ve anlıyorlar" (25).

25. Radyomuzda Halk Musikisi Çalışmaları, Radyo I (3), 21-15 Şubat, 1942.

1940 yılında "Ankara Radyosu Yurttan Sesler" 'in kurulmasının ardından 1953 yılında "İzmir Radyosu" 1954 yılında da "İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosu" Muzaffer Sarısözen'in denetiminde kurulmuştur. İzmir Radyosu Yurttan Sesler Korosunun şefliğine "Mustafa Hoşsu", İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosunun şefliğine "Ahmet Yamacı" getirilmiştir.

Muzaffer Sarısözen'in Yurttan Sesler Korosunu kurduğu ilk yıllarda, beraber çalıştığı kişiler ve öğrencileri şunlardır:

1. Muzaffer Akgün
2. Aliye Akkılıç
3. Cengiz Akmeriç
4. Nevin Akol
5. Emin Aldemir
6. Neriman Altındağ
7. Mucip Arcıman
8. Yaşar Aydaş
9. Yıldız Ayhan
10. A.Gazi Ayhan
11. Nezahat Bayram
12. Hacer Buluş
13. Ali Can
14. Saniye Can
15. Nureddin Çamlıdağ
16. Nurettin Dadaloğlu
17. Selâhattin Erorhan
18. Mustafa Geceyatmaz
19. Hüseyin İleri
20. Turhan Karabulut
21. Sabahat Karakulak
22. Kemal Karasüleymanoğlu
23. Necdet Nemutlu

24. Avni Özbenli
25. Osman Özdenkçi
26. Sarı Recep
27. Ahmet Sezgin
28. Seyfettin Sıgmaz
29. Orhan Subay
30. Adnan Şeker
31. Güray Taptık
32. Azize Tözem
33. Nida Tüfekçi
34. Ahmet Yamacı
35. Niyazi Yılmaz (26)

Muzaffer Sarısözen bir yandan Ankara Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivini düzenlerken bir yandan da Yurttan Sesler Korosundaki elemanlara halk ezgilerini tanıtıyor, bir koro bilinci oluşturarak, nitelikli yayınlar üretebilmek için gayret harcıyordu. Eğitimsel, icracılık, şeflik görevlerini başarıyla devam ettirmesine rağmen zaman zaman şahsı ve yaptığı işler hakkında olumsuz söylentilere maruz kalarak, güçlüklerle mücadele etmek zorunda kalıyordu. Osman Atilla "Sivaslı Folklor Üstadı Muzaffer Sarısözen için" adlı yazısında, konuya ilişkin olarak şunları öylemektedir: "Sarısözen'in bütün varlığı, gücü arşivi tanzim ile Ankara Radyosundaki Yurttan Sesler Korosunun çalışmaları yüzünden kazandığı haklı ündür. Onun bu çalışmaları ve aldığı netice çok müspet fakat güç olmuştur. Musikimiz Doğu kaynaklı olarak gösteriliyor ve sevimsizliği iddia ediliyordu. Eveit, fakat türkülerimiz ... İşte bu da bir mesele olarak ortaya atıldı. Çok menfi bir hava estiriliyordu. Medeniyet dağıtan radyoda dağdaki çobanın kavalını mı dinleyeceğiz. Batı'ya döndük artık. Bunlar cahil halkın işidir, goy goycular vesaire ... Batı müziği varken bunlara ne lüzum var? Gerilik, gerilik ...

26. Mansur Kaymak, "Folklorumuza gönül verenler", **Türk Halk Müziği ve Oyunları Ansiklopedisi**, c.1, Ankara, 1982.

Bir iki denemeden sora aleyhte bir kampanya ve tesir. Tek parti döneminin ağır baskısı ... O günlerde Sarısözen her zamanki gibi mahcup, usul usul derdini anlatmaya çalışıyor. Halbuki türküler içinde doğup büyümüş milyonlar, kulaklarını açmış radyoda Yurttan Sesleri dört gözle bekliyordu ... Milletın sesi bu sestı çünkü. O zamanlar Ankara'da tek bir günlük gazete çıkardı. Haftalık gazete ve dergilerde müstear (Takma) adlarla Yurttan Sesleri destekleyen, milletin öz sesi olan türkülerimizi savunan yazılar yazdım, arkadaşlara yazdırdım. Sarısözen'le gecemiz gündüzümüz beraberdi. O, fikri oluşturan malzeme veriyordu sessizce ... Dediğim gibi tek parti zamanında bu ısrarlarımız memleketin idari antenlerine intikal etti. Koronun devamı sağlandı".

Bu mücadelenin ardından karşılaşılan diğer olumsuzluklarla ilgili olarak Osman Attila şöyle devam ediyor: "Bu defa da başka yeni bir muhalefet daha ortaya çıktı, mahalli ve çekingen şivesiyle Muzaffer Sarısözen'i istemeyenler mırıldanmaya başladı: Koroyu idare etsin ama türkülerini spikerler takdim etsin, diye seslerini yükselttiler. Yine ağlamaklı bir hal ile Sarısözen, Ülkü İdarehanesine geldi. Onu Sivas'tan Ankara'ya getirmiş olan, A. Kusti Tecer'e yakınlıkla yeni bir sabotaj karşısında kaldığını söyledi. Hoca dinledi ve sonra radyoevine o zamanki müdür Vedat Nedim Tör'e gitti. Meseleyi orada halletti. Muzaffer Sarısözen tatlı sesiyle ölünceye kadar Yurttan Sesleri bir okul gibi idare etti".

Muzaffer Sarısözen ile yapılan bir röportajda, radyodaki Halk Musıkısı çalışmalarını ve sonuçları hakkındaki düşüncelerini şöyle dile getirmiştir:

"Radyodaki halk müziği dersleri tasavvur edilemeyecek kadar güç ve yorucu bir çalışma ile pek ağır yürümeye başlamıştı. Çünkü bir memleket türküsünü lâyıkıyla söyleyebilmek için o memleketin dahil olduğu bölgedeki halk melodilerinin hususiyetini bilmek zarureti vardır. Bunu anlamak güç olduğu gibi icra edebilmek de ayrıca ince ve dikkatli çalışmaya bağlı bir iştir.

Başka başka bölgeler arasında çok geniş ölçüde üslup farkları vardır. Urfa ağzı bir parça ile Karadeniz Havası, Harput ağzı bir türkü ile Kastamonu'dan bir

parça yahut bir Erzurum havası ile Muğla'dan bir zeybek, bozlak ayağından bir oyun havası ile bir Rumeli Türküsü, makam, ritm ve uslûp bakımından hep ayrı ayrı karakter gösterir. Bunlar kendi yapılarılarının icabına uygun bir tarzda icra edilemese parça rengini kaybeder ve dinlenmez bir hale gelir.

İlk çalışmalarda rastlanılan güçlüklerden birisi de radyodaki sanatkarların yalnız klâsik musikimizin icabına uygun uslûba alışmış bulunmaları idi.

Fakat radyoevinin kuvvetli bir disipline dayanan devamlı çalışmaları ve değerli sanatkarlarımızın bu işi canla başla benimsemiş ve sevmiş olması her iki müşkülü birden yenmiş, halk havaları bile kolaylıkla okunacak bir hale gelmiştir.

Memnuniyetle kaydedilmesi icap eden bir nokta da bu gün sanatkarlarımızın sadece notasını okudukları yahut dinledikleri her parçanın hangi muntikanın malı olduğunu anlamakta okumaya muvaffak olmalarıdır".

Sarisözen, halk türkülerimizin sanat kıymetleri ve bu yayının faydaları hakkındaki düşünceleri ile ilgili olarak da şunları söylemiştir:

"Pek azı müstesna olmak üzere halk türkülerimiz yapılarındaki incelik, ritimlerdeki güzellik ve küçük küçük cümleleriyle ifadeye muvaffak oldukları muhteşem manâ ve tesir bakımından ölçüye sığmaz birer sanat eserleridir. Bunlar ilâhi duygulardaki gibi ve ezeli aşktan renk almış nefis birer ses demeti halinde gönülden gönüle dolaşırlar. Milyonların kalbini bir anda teşhir, halk musikilerinin en kuvvetli tarafıdır" (27).

27. Şerif Salt Çeren, "Muzaffer Sarisözen'le bir konuşma" radyo 3 (31) 9, 15 Haziran 1944.

III. BÖLÜM

EKLER

- 1. "Yurttan Sesler" ile ilgili iki adet yazı**
- 2. "THM Usulleri" ile ilgili iki adet makale**
- 3. THM Ses Sistemi ile ilgili iki adet makale**
- 4. Sarısözen'in yayınlanan makaleleri**
- 5. Sarısözen'in el yazısıyla THM**
- 6. Radyo yayınları sırasında çekilmiş fotoğraf ve ilgili açıklamalar**
- 7. Sarısözen'in radyo dergilerinde yayınlanan türkü notaları**
- 8. Sarısözen'in ölümü üzerine yapılan radyo program metni.**

ÇOK KIYMETLİ BİR ESER

Yurttan Sesler

Hazırlayan :
MUZAFFER
SARISÖZEN



Çok sevilen 80 Halk türküsü nota ve güfteleriyle beraber nefis bir şekilde bu kitapta bir araya toplanmıştır. Halk türküleri bahsinde en salâhiyetli kalem tarafından hazırlanan bu kıymetli eserden temin etmek isteyenler:

İstanbul Türk Musikisi Sanatçıları Cemiyeti «Taksim Sıraselviler» ve mecmuamız idarehanesinden alabilirler.

Fiati 300 kuruştur. Posta pulu gönderenlere hemen göndeririz. Arzu edenlere ödemeli olarak da göndeririz...

Çok nefis ve az miktarda basılan bu eseri hararetle tavsiye ederiz.

Değerli bir kitap hazırlayan Muzaffer Sarısözen

Radyo Haftası (Derpisi),
c. 9, s. 110, İstanbul,
28. Haziran, 1952.

YURTTAN SESLER :

Yıllardır Devlet Konservatuvarının Folklor arşivinde hizmet gören Bay Muzaffer Sarısözen yine yıllardır Anadolunun her bölgesindeki halk seslerini dinleyerek ses lehçeleri demek olan ağızlar, uzun havalar ve türkü çeşitleri hakkında mukayeseli fikirler edinmiştir. tesadüfen yeni bir parçayla karşılaşsa semti hakkında derhal hüküm yürütebilecek bir hale gelmişti. «Kulaktan hizmetmek» ile «notayla arzetmek» başka başka şeylerdir. Bu itibarla bildiği türküleri birer ilim vesikası olarak vermesini merakla bekliyorduk.

Nihayet 100 sahifelik ilk bir nota mecmuası halinde «Yurttan Sesler» kitabını, sırf şahsi eseri olarak, Ankarada çıkardı. Nota yazısının güzelliğini, öğretmen Bay Nazım Ülgen'in ihtirasına borçlandığı besbelli. Dediğimiz gibi eser tamamiyle şahsıdır, şahsi ortograf özellikleri gösteriyor; yadırganılması mümkün bazı noktaları derleyici yine şahsi prensipleriyle izah edebilir. Biz sadece kitabı haber vererek her hangi bir düşünce ilâvesinden uzak kalıyoruz. Mevsuk halk nota metinlerine olan ihtiyaç büyüktür.

Eser, 100 sayfa içinde 80 halk türküsünün nota ve güftelerini vermektedir. Fiati 3 liradır. Ankarada Muzaffer Sarısözen - Radyoevi, İstanbulda Taksim Sıraselviler «Türk Musikisi Sanatçıları Cemiyeti» nden temin olunabilir.

TFA, c. 2, s. 37,
Ağustos, 1952.

Kitaplar Arasında :

SARISÖZEN'İN SON KİTABI HAKKINDA

Yazar: Halil Bedi YÖNETKEN

Rahmetli değerli arkadaşımız Muzaffer Sarısözen, Türk Halk Musikisi usulleri hakkında uzun yıllar boyunca yaptığı incelemeler sonunda, ölümlünden önce "Türk Halk Musikisi Usulleri" adı altında bir kitap yayınladı. Bu kitapta bir çok halk ezgilerini notaya alırken rastladığı çeşitli usulleri üç bölümde topladı: 1 — Ana Usuller ve üçerli şekilleri, 2 — Birleşik Usuller, 3 — Karma Usuller. Her üç bölüme ait usuller çeşitli bünyeleriyle şunlardır:

Birinci bölümde ana usullerden iki zamanlı olarak $2/4$, (iki li ana usullerin üçerli şekilleri) olarak $6/8$, — arada $2/4$ ten $6/8$ e, $6/8$ den $2/4$ e geçiş örnekleri —, üç vuruşlu ana usul olarak $3/4$, $3/8$, üçlü ana usullerin üçerli şekli olarak $(3 + 3 + 3)$ şeklinde $9/8$, — arada $3/4$ ten $9/8$ e geçiş örnekleri —, 4 vuruşlu

ana usul olarak $4/4$, dört vuruşlu ana usullerin üçerli şekli $(3 + 3 + 3 + 3)$ şeklinde $12/8$, — arada $12/8$ den $4/4$ e, $4/4$ ten $12/8$ e geçiş örnekleri —

ikinci bölümde Birleşik usullerden, Birleşik Beşli usul olarak $3+2$ (A) ve $2 + 3$ (B) şeklinde $5/4$ ve $5/8$, birleşik altılı usul olarak $4 + 2$ ve $3 + 3$ şeklinde $6/4$, birleşik yedili usul olarak $1 - 3 + 2 + 2$ (a), $2 - 2 + 3 + 2$ (b), $3 - 2 + 2 + 3$ (c) şeklinde $7/4$, $7/8$, birleşik sekizli usul başlığı altında $1 - 2 + 3 + 3$ (a), $2 - 3 + 2 + 3$ (b), $3 - 3 + 3 + 2$ (c) şeklinde $8/8$, birleşik dokuzlu usuller olarak $1-3+2+2+2$ (a), $2 - 2 + 3 + 2 + 2$ (b), $3 - 2 + 2 + 3 + 2$ (c), $4 - 2 + 2 + 2 + 3$ (d) şeklinde $9/4$, $9/8$, $9/16$,

Üçüncü bölümde Karma usullerden karma onlu usul olarak

$1 - 3 + 2 + 2 + 3$ (A) — önce birleşik (a), sonra (b) tipi beşliler, $2 - 2 + 3 + 3 + 2$ (B) — önce birleşik (b), sonra (a) tipi beşliler — şeklinde $10/8$, $10/16$, Karma on birli usul olarak $1 - 7 + 4$ (A), $2 - 5 + 6$ (B) şeklinde $11/8$, Karma on ikili usul olarak $(2 + 3 + 2 + 3 + 2)$ ve $(3 + 2 + 2 + 2 + 3)$ şeklinde $12/8$, Karma on beşli usul olarak $1 - 7 + 8$ (iki birleşik), $2 - 7 + 8$ (Bir birleşik, iki ana usul), $3 - 8 + 7$ (iki birleşik) halinde $15/4$, $15/8$, Karma on altılı usul olarak $16/8$, karma on sekizli olarak $18/8$, karma yirmili olarak $20/8 - (3 + 3) + (2 + 2 + 3) + (3 + 2 + 2)$ şeklinde. — Karma yirmi birli olarak $12 + 9$ şeklinde $21/8$.

Sarisözen bu usullere ait memleketin çeşitli bölgelerinden 150 kadar örnek vermiş,

örneklerin baş taraflarına metronom derecelerini işaret etmeyi ihmal etmemiş, ayrıca usullerin hangi bölgelerde kullanıldığını da kaydetmiştir.

Ayrıca örneklerin resmî derlemelerde alınıp konservatuar arşivine konulduğu veya özel surette sanatçının arşive getirilerek kayıt yapıldığı da işaret edilmiş, arşiv numarası gösterilmiş, notalarını verdiği ezgileri bizzat özel şahıslardan derlemişse onu da (Özel) kaydiyle bildirmiştir. Örnekler arasında başkalarının notaya aldığı örnekler de mevcuttur: Vasfi Akyol, Osman Özdenkci, Ali Can... gibi.

Halkın gelenek yoluyla aldığı kültürle kendiliğinden yarattığı ezgilerin metrik tahlilinden meydana çıkarılan ve bazen çok karışık bir bünye gösteren ölçülerin, yani usullerin ayrı metrik duyulara ve müziklere göre farklı şekilde yorumlanması çok mümkündür. Birin'in (2 + 3 + 2 + 2 + 3) şeklinde olduğunu kabul ve iddia ettiği 12 zamanlı bir ölçünün başka biri tarafından 2+3+2+3+2 şeklinde yorumlanması imkânsız değildir. Metrik duygu ve anlayışlar bazı hal ve durumlarda birleşmiyebilir. Netekim ben de şahsen rahmetli arkadaşımın bazı metrik ve tefsirlerine iştirâk etmiyebilirim. Belki ben yanılıyorum, o isabetlidir, bunun böyle olmasını çok temennî ederim. Kitap çoktan öğretim ve öğrenim alanına intikal etmiş, hatta bazı Avrupalı otoritelere de gönderilmiştir. Sarısözen tarafından meydana çıkarılan, ortaya konulan, varlığı su veya bu şekilde kabul ve iddia olunan ölçülerin gerçeğin tam ifadesi olmuş olma-

sını candan dilerim. Bu yazım da sadece rahmetli arkadaşımın yorumlarına katılmadığım noktaları açıklamakla yetineceğim. Bu konuda benden daha salâhiyetli ve daha kuvvetli söz sahibi meslektaşların da düşüncelerini bildirmeleri çok arzu olunur.

İlk ayrıldığıım nokta (Birleşik altılı usuller) başlığını taşıyan kısımda 4 + 2 şeklinde olduğu iddia olunan (sayfa: 61, 62, 63) 6/4 lük usuldür. Bana göre bu ölçü (4 + 2) şeklinde değil, 3 defa 2/4 lük ten ibarettir. Her mısra (ternaire) müzik ibaresi halinde 3 defa iki dörtlük ölçü ile terennüm olunmuştur. (Sayfa: 85), 9/8 lik ölçüdeki "Kızlıklar" türküsü, 98. sayfada. "Bü.bülüm" türküsü gibi bir dörtlük susla başlar kanısındayım, ilk ölçü çizgisi bir dörtlük daha öne alınacaktır. Sayfa 105. (7 + 4) şeklinde olduğu kabul edilen "Dumanlı Dağlar" türküsü benim duyuma göre (5 + 6) tipindedir. 110. Sayfadaki "Yunus İlahisi", "Değirmen", 111. Sayfadaki "Derman aradım" türküleri birer dörtlük susla başlar, bu üç ezgi bana göre 15/4 lük değil sadece 4/4 lüktür. 113. sayfadaki "İstanbul" dan gelir kayak", 114. S. daki "Çay başına" türküleri de mutlaka birer dörtlük susla başlar, buna göre usuller 16/8 lik değil sadece 9 sekizliktir. 115, 116, 117, 118. sayfalardaki 18/8 likler bana göre 6/8 lik ölçüde, ternaire = üçerli bölümlü ezgilerdir. yani 12 + 6 şeklinde değil, 6 + 6 + 6 şeklinde, üç defa 6/8 lik usuldedirler. Kitap sonundaki iki 21/8 lik ölçü örneği hakkında çok şüpheliyim, her iki türküde de

her mısranın sonu üç sekizlik daha uzayacaktır kanısındayım. Bu ezgiler ya 6/8 lik veya 12/8 lik ölçüde yaratılmıştır. Netekim en son türküyü "Şenkaya bar havası"nı Yurdun Sesi ekibi mısra sonlarındaki (eliyor), (geliyor) kelimelerini üçer sekizlik daha uzatarak çalmakta ve söylemektedir. Bu bir kaç nokta dışında rahmetli arkadaşımın diğer yorumlarına karşı bir diyeceğim yok. Konumuz metrik konusu olduğu için kitabın modal — tonal yönüne dokunmu yorum, o konuda geçen yazımda düşüncelerimi arzemiştim.

Sarısözen'in çeşitli ölçülere örnek olarak verdiği ezgiler arasında çok tipik ve çok güzel örnekler mevcuttur. Çift sesli "Allı durna = kavalla halay havası", Çifte ile çalınmış, la ve do pedallı çift sesli "Köçek havası", ölçüden ölçüye geçen oyun havası örnekleri, Türk halk muskisinde, hele oyunlarında varlığı reddolunan 3 zamanlı ezgiler, özellikle Tunceli — Plümür "Karşılama" oyun ezgisi, (3 + 3 + 3) şeklinde 9/8 lik ölçüde "Koşalma" oyun ezgisi, gene aynı tipte kuzey doğu "Sallama" oyun ezgileri, 12/8 lik ölçüde Elâziğ "Avreş" ezgisi, "Şiyah parçemlerin" sözleriyle başlıyan paralel beşli Alevi ezgisi — ki benim notalamda sefil Sıdkı'ya ait olduğu yazılıdır, Pertek'de beraber almıştık — (1 + 2 + 2) şeklinde ve Faulün veznindeki — ki Gugukçuk kuşu da aynı ritimde öter — "Hani benim Yemenim" türküsü, Sümmâni ağzı, 7 zamanlı o nefis "Menteşeli" türküsü, — ben olsam onu 7/8 likle değil 7/4 lükle

yazardım —, Binbuğalar'da Yalak köyünde Afşar oymaklarından beraber aldığımız olağanüstü güzellikteki "Huma Kuşu" türküsü — ki onu rahmetli çok severdi, ben olsam onu da 7/8 likle değil 7/4 lükle yazardım—, 72. sayfadaki 2 + 3 + 2 şeklindeki 7 zamanlı çeşidi, 9/16 lik ölçüdeki Gagiri, Datdiri, Dimdiman, Teke zortlatması havaları, çift sesli tulum oyun havası, çeşitli bünyelerde 11, 12, 15 zamanlı. özellikle (3 + 3 + 2) + (3 + 2 + 2) şeklindeki 15 sekizlik ölçüde (Sayfa 112) Malatya Kına havası çok güzel örneklerdir. 20/8 lik "Yalan Dünya" türküsü de tipik bir ezg'dir.

Rahmetli, kitabında 9/2 ve 7/16 lik ölçülerle dair örnek vermemiştir. Onlardan da örnekler verseydi kitap daha da zenginleşir ve Türk halk musikişi usullerinin bu ölçüleri de kapsadığı anlaşılabilir olurdu. Değerli bestecimiz ve folklorcumuz Ahmed Adnan Saygun gerek (7 Karadeniz Türküsü ve bir Horon) adlı eserinde ve gerek (Rize, Artvin ve Kars havalisi türküsü, saz ve oyunları hakkında bazı malumat) adlı kitabında birçok 7/16 lik ölçüde ezgi örnekleri vermiştir, kaldı ki Karadeniz ezgilerini istinsah ederken arada bir çok pasajları 5/16, 7/16, 8/16, 9/16, 10/16, 11/16, 12/16 lik ölçülerle kaydetmiştir. Ferruh Arsunar (Anadolu Halk türkülerinden örnekler) adlı üç seri defterin birincisinde "Ben-gi" oyun ezgisini 9/2 likle istinsah etmiştir. Gene Ferruh Arsunar son çıkan "Gaziantep Folkloru" adlı eserinde (2 + 3 + 3 + 2 + 3) tipinde çok

ilginç bir 13/8 lik ölçüde "Gelin Öğme" ezgisi vermiş, biraz önce adı geçen "Anadolu halk türkülerinden örnekler" adlı serinin ikincisi de Erzurum — Sekme barının başlangıç ezgisini (3 + 2 + 3 + 2 + 3 + 3 + 2) tipinde 18/8 lik ölçüyle kaydetmiştir. Bütün bunları da hesaba katarsak Türk halk musikişi ölçüleri şimdilik şunlardan ibaret olmuş oluyor: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 5/4, 5/8, 5/16 (2 + 3), (3 + 2), 6/8, 6/4, 7/4, 7/8, 7/16 (2 + 2 + 3), (3 + 2 + 2) (2 + 3 + 2), 8/8 (3 + 2 + 3), (2 + 3 + 3), (3 + 3 + 2), 9/2, 9/4, 9/8, 9/16 (2 + 2 + 2 + 3) (2 + 3 + 2 + 2), (2 + 2 + 3 + 2), (3 + 2 + 2 + 2), (3 + 3 + 3) (10/4, 10/8, 10/16 (3 + 2 + 2 + 3), (2 + 3 + 3 + 2), 11/8 (7 + 4), (5 + 6), 12/8 (3 + 3 + 3 + 3), (2 + 3 + 2 + 3 + 2), (3 + 2 + 2 + 2 + 3), 13/8 (2 + 3 + 3 + 2 + 3), 15/4, 15/8 (3 + 2 + 2) + (3 + 2 + 3), (2 + 3 + 3) + (2 + 3 + 2), (3 + 3 + 2) + (3 + 2 + 2). 20/8 (3 + 3 + 2 + 2 + 3 + 3 + 2 + 2)..

*

Sarısözen "Türk Halk Musikişi Usulleri" adlı kitabında çeşitli bünyeler gösteren ölçüleri bazı Avrupalı folklorcular gibi 2 ve 3 zamanlara ayırarak ve çeşitleri de (a, b, c, d) gibi harflerle ifade ederek göstermiştir. Yalnız çeşitli usullerin kaçar vuruşla icra edileceğini — okunacağını ve çalınacağını — gösteren bir metot ve yol kullanmamıştır. Sekizinci sayfada kullandığı vuruş deyiminin Zaman karşılığı olarak alınmış olduğunu kaydetmiş, fakat bütün usullerin

vuruşları hakkında bir şey söylememiştir. 2, 3 ve 4 zamanlı ölçüler, hatta üçer gruplanmış 6,9 ve 12 zamanlıların, 2, 3, 4 vuruşlu olacağı anlaşılırsa da meselâ bir 11/8 lik veya karma 12, 15 sekizlik ölçünün kaçar vuruşta icra edileceği hakkında bir işarette bulunulmamıştır. Bu konuda ilginç bir çalışıcı olarak tanınmış Bulgar müzik folklorcusu Dr. St. Cucef'in "Bulgar halk müziğinde ritim ve ölçü" adlı değerli eserinden kısaca bahsedeceğim:

Cucef ölçüleri 1 — Basit (2/4, 3/4, 3/8), 2 — Bileşik (4/4, 4/8, 6/8, 6/16), 3 — Karma (5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15) zamanlı ölçüler olmak üzere üç kategoride toplamış, ölçü çeşitlerini Sarısözen gibi a, b, c, d harfleriyle (tabii Bulgar harfleriyle) ve fakat bu harfleri ölçüleri ifade eden bayağı kesirlerin üst rakam (pay) ları önüne eklemek suretiyle göstermiş ve bütün ölçüleri gene Sarısözen gibi 2 ve 3 zamanlı gruplara bölerek kullanmış, fakat karma ölçüleri 2, 3, 4, 5, 6, 7 vuruşlu ölçüler halinde sıralamıştır. Meselâ Cucef'e göre 15 a ölçüsü (3+2+2+3 + 2 + 3) şeklinde 6 vuruşlu bir ölçüdür. 5/8 lik 2, yedi sekizli 3, 9 sekizlik, karma 10 sekizlik, 11 sekizlik ölçüler 4 vuruşludur. 13 ve 14 zamanlı ölçülerden bazı çeşitleri 5, bazıları 6 vuruşludur. 15 zamanlı ölçülerin bir kısmı 6, bir kısmı da 7 vuruşludur. Bulgar Halk müziğinde 7a + 5a + 9a/16 — 21/16 veya 9a + 7a + 5a + 5a/16 + 26/16 ölçüler gibi bütün bir ezgiyi mevdana getiren büyük karma ölçüler de mevcuttur. Cucef'in açık

TFA , c. 7 , s. 149, Aralık, 1961.

Kitaplar Arasında:

"TÜRK HALK MUSİKİSİ USULLERİ,"

Yazan: Safa TANGÖR

Ankara Devlet Konservatuvarının arşiv şefi folkloristimiz Muzaffer SARISOZEN bu günlerde "Türk Halk Musikisi Usulleri," adı altında değerli bir kitap yayınlamış bulunuyor.

Çok derin bir geçmişe dayanan Anadolu Türk Halk müziğinin RİTMİK — MELODİK — ARMONİK özelliklerini bir araya toplamış olan eserin büyük özelliği, yüz binlerce SAZ AŞIĞI'nın kalbinden coşup gelen duyularının sazın tellerinde veya sesinde, MÜZİK dediğimiz o tanrısal san'atla dile gelmesinin hakiki bir san'at anlayışı içerisinde notaya alınmış ve incelenmiş olmasıdır. Eseri yaratmak ne kadar önemli ise, onu bir banda plâğa almak kadar notaya doğru olarak geçirmek de en az o kadar önemlidir. Asıl eseri ölümsüzlüğe götüren bence de burasıdır.

Uzun yıllar Anadoluyu bir ekiple karışık gezmiş; o binlerce bakır sesleri plâkalara geçirmiş, bugün odasındaki dolaplarında sıraya dizilmiş olan o eserleri efkârı umumi yere yeniden arz etmenin, onları değerlendireceğini takdir etmiş olacaklar ki, bugün bizlere bu ikinci eserini vermiş oluyor. Göndül ister ki, henüz gezilemeyen, taranamayan, yarıda kalan bölgelerimizin de en kısa zamanda ele alınarak bu san'at hazinemizi bir an evvel kurtararak arşivlerimize yerleşsin. Genç besteci neslinin işleyici, yaratıcı



Devlet Konservatuvarı'nın Arşiv Şefi Muzaffer Sarısözen

ci eserlerinin mayasını zenginleştirilm.

Usullerin ince'lenmesine dayanan eser üç kısımda toplanmıştır :

I — ANA USULLER. Bu bizim (Basit: 2 — 3 — 4), (Bileşik: 6 — 9 — 12) zamanlı dediğimiz tamamiyle batı müziğinde var olan usullerdir. San'atkâr bunlardan birincisine (Ana usuller: 2 — 3 — 4), diğerine ise (Üçerlileri: 6 — 9 — 12) demekle yetinmiş ve bu ad altında 58 parça vermekte.

II — BİRLEŞİK USULLER. Eski kitaplarımızda (Karma usul) veya (Gayri kıyaslı) dediğimiz tamamiye (BASİT: 2 — 3 — 4) vuruşlu usullerin birleşmesinden meydana gelen usuller. Bunlar hangi vuruşlar'a birleşmişlerse birer noktalı ölçü çizgisi ile belli edilirler.

BİLEŞİK yerine BİRLEŞİK teriminin ben de daha doğru bu'maktayım. Ancak lisansımızda henüz kökleşmiş bir müzik terimi olmadığından bunun bu usullere mi yoksa yurdadaki (6 — 9 — 12) usullere mi verilmesi daha yerindedir bu ayrıca bir tartışma konusu.

su olabilir. Örnek olarak verdiği usuller (5 — 6 — 7 — 8 — 9) vuruşlulardır. Bunların çeşitli birleşim şekillerini de ayrı ayrı göstermiştir. Bu bölümde 54 parça vardır.

III — KARMA USULLER. Bunlar da yukardakileri gibi basit usullerin birleşiminden meydana gelen (10 — 11 — 12 — 15 — 16 — 18 — 20 — 21) zamanlı, daha uzun usullerdir. KARMA adı altında toplamıştır. Şimdiye kadar yayınlanmış bir çok kitaplarda rastlamadığımız bu usul sistemiyile notalar değerlendirilmiştir. Çeşitli vurgular ve duraklar isabetli bir nota yazısına götürmüştür. Burada 33 parça yer almaktadır.

Kitabın bir özelliği de Halk müziğimizde var olan çok sesliliğe örnek teşkil eden bir kısım parçaların yer almasıdır. Okullarımızda ve Batı dünyasında çok sesliliğin başlangıcını Dörtlü, Beşli veya Sekizli gibi ses aralıkları ile kurulan kilise müziğine dayandırmıyorlar. Bunun daha zengin ve hareketli şeklini şimdi kendi müziğimizin içinde görmemiz bu alanda dünya uluslarına örnek eserlerin tarihsel kökümüzde yer almış olduğunu görmekle gurur duymaktayız. Bestecisi, ve tarihi belirsiz olan yüz yılları, hatta bin yıl

ları içerisine alan öz müziğimiz MELODİK — RİTMİK zenginliğini her yönden isbat etmişken, şimdi de ARMONİK yönünü göstermiş oluyor. Halk çalgılarımızın müziği ile verilen örneklerle halk müzik aletlerinin, de piyano resimlerini koymuş olsaydı daha iyi olacaktı kanaatındayım. Ümid ederiz ki değerli folklorcumuz bu noktayı da gözden uzak tutmaz, yaparak sırf halk müzik aletlerimizi, aynı yapıya sahip çalmış özelliklerini, armonik — melodik parçaları ile resimli notalar — tırtıya dökülen — bir kitap halinde bizlere armağan eder.

Yeni buluş usullerle süslenen güzel bir kitap içerisinde temiz mizampajla meydana getirilen eserler seslerin tabiiğini anlatan, nota farklarının rakamlarla ifadesi, hareketlerin daima Metronom sayıları ile gösterilmesi — bazıları unutulmuş! — güzel.

Kitap Ankarada Resimli Posta Matbaası Ltd. şirketi tarafından basılmış, 12,50 lira fiyatla satılmaktadır. Türk folklor müziğine büyük emeği geçen sanatkarı bu değerli eserden tebrik eder, yeni yeni örnek eserler vermesini diler, müzisyen dostlara bu eseri önemle tavsiye ederim.

TM'DE TÜRLER ARASI PERDE İLİŞKİSİ/ONUR AKDOĞU⁽¹⁾

"Bağlamanın en alt telinin "la" kabul edilmesinin bugün sanılanın aksine, Muzaffer Sarısözen tarafından değil, GHM ile ilgili olarak ciddi ilk derlemeyi yapan kişi olan Muallim İsmail Hakkı Bey (1866-1927) tarafından gerçekleştirilmiş olması kuvvetli bir olasılıktır. Bu adlandırmaya neden olarak da; Hüseyini, Uşşak ya da muhayyer makamındaki halk ezgilerinin, halk sanatçıları tarafından seslendirilmesi sırasında, karar anlarında en alt telin kullanılmış olmasını gösterebiliriz. Muallim İsmail Hakkı Bey'in dikkatini çeken bu karar seslerinin, GSM'de aynı makamların karar sesi olan La (Dügâh) perdesiyle ilgili kurularak, en alt tele La denilmiş olmasını da, bir başka güçlü olasılık olarak öne sürebiliriz.

Biz de bağlamanın en alt telinin La olduğunu kabul ederek, klavye üzerinde bir sekizli içindeki natürel perdeleri aşağıdaki gibi gösterebiliriz:

LA

X	Si	DO		RE		Mi	FA		So	LA
---	----	----	--	----	--	----	----	--	----	----

İşte, bağlamanın en alt telinin La olduğu varsayımından hareket ederek, bağlı üçüncü perdenin Si olduğu, yani, en alt telin ardından bu perdeye basılınca en büyük ikili aralığının olduğu (dokuz-koma) ayrıca, Do'dan La'ya natürel perdelerin kimlikleri ve yerleri, tüm GHM ilgililerinin üzerinde ittifakla anlaşılan ender konulardan biridir. Bunun yanında, natürel perdelerin dışında kalan perdelerden yalnızca Si perdesinin bir öncesindeki "X" işaretli olarak belirttiğimiz perdenin Si² olduğu, GHM ilgililerinin yine ittifakla üzerinde anlaşılan bir diğer perde olmasına rağmen, natürel olmayan diğer perdelerin kimlikleri konusunda, günümüzde bir anlayış birliğinin henüz bulunmamakta olduğu açıkça gözlenmektedir.

1. E. Ü. D. T. M. Konsevratuvar Dergisinde yayınlanan makale özeti, s. 4 Nisan, 1992

Sib² perdesinin doğruluğunu varsayarsak, bağlamanın perdelerini, diyatonik dizge içinde aşağıdaki gibi gösterebiliriz:

LA

Sib	Sib ²	si	Do	Reb	Reb ²	Re	Mib	Mib ²	Mi	FA	solb	solb ²	SOL	LAB	LA ²	LA
-----	------------------	----	----	-----	------------------	----	-----	------------------	----	----	------	-------------------	-----	-----	-----------------	----

En büyük ikilinin dokuz koma olduğu bilinen bir gerçek olduğuna göre, yukarıda verdiğimiz tablonun şekilsel olarak sağlıklı olduğu hemen anlaşılmaktadır. Yani:

$$LA - sib^5 - sib^2 - si - DO - Reb^5 - Reb^2 - Re$$

4	3	2	4	3	2
	9			9	

Böylece günümüzde, bağlamanın perde dizgesinin, en büyük ikilinin eşit olmayan üç aralığa bölünmesi sonucu oluştuğu, bir genel kural olarak söyleyebiliriz"

Onur Akdoğu, bu açıklamanın ardından, GHM'de kullanılan bu dizgenin, 19.yy ortalarına kadar GSM'de de kullanılmış olduğuna işaret ederek, GSM'de kullanılmış olan dizgeleri tablolar halinde sunmuştur. (Sayfa: 5-12)

"İlk anda, GHM'de perde dizgesiyle ilgili gelenek yüzyıllarca bozulmadan devam ettirilmiş gibi bir düşünce insanın aklına geliyorsa da, durum aslında hiç de böyle değildir. Çünkü, GHM'deki perde dizgesi, onyedili dizge halini alıncaya kadar bir çok değişime uğramıştır. Söz konusu değişimlerin kökeninde ise, 19. yy.'dan itibaren başlayan tartışmalar yatmaktadır.

Ali Rifat Çağatay:

"Türk Tarihinin Anahatları başlığı altında hazırlanan eser içinde basılmak üzere hazırladığı müzik konulu yazılardan biri de, gerek tanburların ve gerek tanbura âşık sazları denilen bu türden bir takım çalgıların saplarındaki perdeler, aslında, yukarı ve aşağı yönlerine doğru kaydırılmağa uygun bir tarzda bağlandığı gibi, mûsikî nazariyatına vâkıf olmayan sıradan icrakârların, bu perdelerin yerlerini kendi zevk ve anlaşılmasına göre sapmaları ve bu nedenle perdelerin sayısını da arttırma veya azaltmaları alışkanlık haline aldığından, bunlara bakarak tanburun gerçek halini anlamak mümkün olmadığı gibi, keyfi anlayışlara göre düzenlenmiş perdelerle bakarak bir ulusun mûsikî sistemini ortaya çıkarmak da, kuşkusuz doğru bir sonuç vermez." diyerek perde dizilişinin ve sayısının bir sistem içinde olması gerektiğini tekrar vurgulamıştır. Yine, anlaşılana odur ki, tartışmaların nedenlerinden biri de, piyasa bilinci içindeki tanbur çalanların keyfi olarak bağladığı perdelerdir."

1926 yılında, Dârülelhan'ın yaptığı derlemelerin notalanmasında, GSM dizgesi kullanılarak, makam adlarının anılmasını, GHM'nin GSM'nin egemenliği altına girmesi olarak niteleyen Onur Akdoğu, bu uygulamanın Ahmet Adnan Saygun tarafından da kullanıldığını söylemiştir. Bir de örnek eser verilmiştir.

"Bunca dizge arasında, zaman zaman belirttiğimiz gibi, Yekta tarafından ortaya atılan dizgenin Ezgi ve Arel tarafından desteklenerek yaygınlaştırılması, GHM'ye de etki etmiş, önce notalamada görülen bu etki, zaman içinde bağlamanın perdelerini de alanı içine almış, bir bakıma, önceleri oniki perdeli olarak kullanılan GHM dizgesi, bu etkinin sonucu, 1940'lı yıllardan başlamak üzere değişikliklere uğramış, bu değişikliklerin temel göstergesi ise, her zaman bağlama olmuştur.

Gerek yöresel alışkanlıklar, gerek ezginin makamsal yapısı nedeniyle perdelerin oynaklık göstermesi, onikili GHM dizgesi içinde dikkati birinci derecede çeken bir konudur. Ama bu oynaklık, hiçbir zaman perde sayısını arttırmamış, yalnızca perdelerin yerlerinin yöreye göre değişmesi sonucunu doğurmuştur."

Onur Akdoğu,

Bağlamaya ilişkin, ilk resimlerden biri olan, Hızır Ağa'nın "Tefhîm ü'l makâmât fi Tevlidi'n Nagâmât" adlı edvarındaki bağlamadan buyana, 17 ile 12 arasında değişen perde sayısına sahip tespitlerini, yazısında sunmuş, 1944 yılında çekilmiş Muzaffer Sarısözen'in elindeki bağlamanın da 12 perdeli olduğundan bahsetmiştir. "Seçme Köy Türküleri" adlı eserinde de 12'li dizgeyi kullandığını yazmıştır. Konuya ilişkin şunları söylemiştir:

"Gazimihal'den sonra, GHM perde dizgesini, dolayısıyla, bağlamanın perdelerini arttıran ikinci kişi ise, gariptir ki, önceden oniki perdeli bağlamasıyla birlikte resmini verdiğimiz Muzaffer Sarısözen'in perdelerle ilgili verilerine 1952 yılında "Yurttan Sesler" adıyla yazmış olduğu kitapta rastlıyoruz.

Bu kitapta yayınladığı notalarda Sib^2 , Sib^3 , Mib^2 , Mib^3 ve Lab^2 perdelerini de nota yazısı içinde gösteren Sarısözen, aynı zamanda değiştirme işaretlerinin koma değerlerini rakamlarla belirten ilk kişidir. Bu düşüncesinin amacı da, kitabının başında, - folklorcuların da kitaptan faydalanmaları düşünülmüş, aralıklarda görülen farkların koma oranı, diyez ve bemollere rakam koymak suretiyle işaretlenmiştir- sözleriyle açıklamıştır.

Sarısözen'in bu kitabından çıkan perde dizgesi, aşağıdaki gibidir:

LA

Sib	Sib ³	Sib ²	Si	DO	DO#	RE	Mib	Mib ³	Mib ²	Mi	FA	FA#	SOL	LAB	LAB ²	LA
-----	------------------	------------------	----	----	-----	----	-----	------------------	------------------	----	----	-----	-----	-----	------------------	----

Bir sekizli içinde onyedili, ilk perdelerin oktavıyla birlikte onsekiz perdeyi içeren bu dizgede, dikkati çeken ilk konu, La - si en büyük ikilisinin eşit olmayan dört aralığa ayrılmasıdır. Dolayısıyla, GSM'de aynı aralığın içinde bulunan seslerle benzer bir durum vardır. Aynı bölünme Re - Mi en büyük ikilisi için de geçerlidir. Bunun yanında Sol - La ikilisinin üç eşit olmayan aralığa ayrılması, Do - Re ikilisinin içinde ise değişken bir ses bulunması, kısacası, kullanılması istenilen dizgede bölünmeyle ilgili bir mantık bulunmaması, sürekli sözünü ettiğimiz onyedili dizge ile bu dizgenin hiçbir ilgisi bulunmadığı sonucuna götürmektedir bizi. Bununla beraber onikili değişmesini belgelemesi açısından da bizim için önem taşımaktadır, kuşkusuz. Bu değişikliğinin ileriye yansımaları ise, Si, Mi ve La seslerinin yanında, bu seslerin iki koma bemollü perdelerini de bağlamaya bağlanması şeklinde olmuştur."

Bu açıklamanın ardında değişik kişilerin kullandıkları bağlama dizgelerini örnek olarak sunan Onur Akdoğan, sonuç olarak; "Onyedili dizgenin, günümüzde, eğitim kurumlarımızda da kabul edilmiş bir dizge olduğunu ve eğitimin artık onyedili dizgeyle yapıldığını belirtmiştir.

Yazının 4. bölümünde şöyle denmektedir:

"İşte, açıklamaya çalıştığımız perde sayısındaki bunca değişimden sonra varılan onyedili dizge, günümüzdeki GHM eğitiminde de yaygınlaşmaya başlamıştır. Kuşkusuz ki, sık sık yinelediğimiz gibi, değişik yörelerde, özellikle kırsal kesimde, onikili dizgenin halâ kullanıldığını da gözardı etmememiz gerekir. Ama, bu olgu, artık, müzik folkloru ile müzik bilimi kavramlarının da birbirinden ayırmamız gerektiğini göstermektedir. Çünkü, onikili sistem, alışkanlıkları yada seslendirilecek yöresel ezgiyi, veya, yöresel ezgi anlayışını yansıtabilecek bir sistem olarak yeterli olmasına karşın, tümüyle bir bilinç ürünü olan onyedili sistemde, ülkemizin tüm yörelerine ait ezgileri seslendirebilme olanağına sahip oluşumuz, bu dizgenin müzik bilimi içinde ele alınmış olduğunun göstergesidir, dolayısıyla, ülkemizin tüm yörelerinin ezgilerini seslendirebilme gereksinimi nedeniyle, onikiden önce Onüç, daha sonra da GSM'nin günümüzdeki

dizgesine bir gidiş gösteren bağlamanın perde dizgesi, yine bu gereksinme sonucu ve uygulamaya yönelik binlerce deneyimin içinden süzülüp gelerek, bugünkü onyedili şekline kavuşmuştur. Bu olgu, ülkemiz geleneksel müziğinin onyedili dizgeyle seslendirilebildiğinin bir kanıtı olup, yüzyıllar önceden Safiyyüddin'in verdiği dizgeye aynen varılmış olduğunu göstermesi açısından da büyük önem kazanmaktadır.

Bu dizge içinde yer alan perdelerle ilgili olarak, baştan beri de zaman zaman vurguladığımız gibi, perdelerin koma değerleriyle gösterilmesi büyük bir yanlışlık olarak karşımıza çıkmaktadır. Çünkü, bu perdeler, frekansı belli olan bir sesi değil, bir frekans genliğini gösterir. Yalçın Tura'nın da deyişiyle, perde bir frekans bandıdır. Günümüzde, genel olarak $S1b^2$ denildiğinde, S1 natürel sesine göre iki koma pest olan bir ses anlaşılmaktadır. Oysa böyle bir şey yoktur. Ya da, $Do\#^3$ perdesi, Do natürel perdesine göre üç koma dik değildir.

Bu konuyu tam olarak açıklığa kavuşturabilmek için, bağlamadaki onyedili perdenin günümüzdeki yanlış adlandırılmasını bilmek önemlidir.

La

S1b	S1b ²	S1	DO	Do# ²	Do#	RE	Mi ^b	Mi ^{b²}	Mi	FA	FA# ³	FA#	SOL	LAB	LAB ²	LA
-----	------------------	----	----	------------------	-----	----	-----------------	-----------------------------	----	----	------------------	-----	-----	-----	------------------	----

Yukarıdaki perdelerin adlandırılmasına dikkat edilince bir perdenin bemollü şekilleri b^2 ve b olarak diyezli şekilleri ise, sırasıyla $\#^3$ ve $\#$ olarak kabul edilmektedir.

Biraz önce de belirttiğimiz gibi, bu tür adlandırma, kesin olarak yanlıştır. Bağlamanın koma değerleri ile belirtilmiş bu perdelerini bağlamayla ilgili düzenler içinde incelemek, bu tür adlandırmanın nedenli sağlıksız olduğunu daha da belirginleştirmektedir. Sözgelimi, "Bozuk Düzen" adı verilen düzen içinde, bağlamanın telleri, en alttan başlamak üzere La-Re-Sol şeklinde, yani, beşli aralık temel alınarak düzenlenir. Bu düzende ilk dördü içinde yer alan perdeleri belirtecek olursak:

(L \sharp)³(L \sharp)

SOL	L \flat b	L \flat b ²	LA	(Si \flat)	Si \flat ²	(Si)	DO
RE	Mi \flat	Mi \flat ²	Mi	FA	FA \sharp ³	FA \sharp	SOL
LA	Si \flat	Si \flat ²	Si	DO	DO \sharp ³	DO \sharp	RE

Bu düzende teller, beşli aralığa göre düzenlendiğine göre, aynı sıradaki perdelerin de kendi aralarında tam beşli oluşturmaları gerekir. Yani, Re teli üzerindeki Fa \sharp perdesi ile Sol teli üzerindeki Si perdesinin bir tam beşli olması koşuldur. Tam beşliğin değeri, komalı sistem içinde otuzbir koma olduğundan, Si + Do + Re + Mi + Fa \sharp = 31 olabilmesi için, burada kullanılmış olan \sharp işaretinin değerinin beş koma olması lâzımdır. Yani \sharp = 5 koma'dır.

Benzer şekilde, Re teli üzerindeki Fa perdesiyle, Sol teli üzerindeki Si \flat perdesinin de tam beşli oluşturması gerekir. Bu durumda da Si \flat + Do + Re + Mi + Fa = 31 koma olabilmesi için \flat işaretinin de beş koma değerinde olması gerekir.

Bu saptamaları yaptıktan sonra, karşımıza çıkan ilk bulgu $\sharp = \flat$ olmadığıdır. Bir başka deyişle, Do \sharp = Re \flat şeklinde bir eşitlik asla olamaz. Kaldı ki, Do \sharp perdesi, zaten bu perde adlandırılış mantığı içinde Re \flat^2 dir. Yani, Do \sharp = Re \flat^2 dir.

Kısacası, diyez ve bemollerin kabul edilmiş olan koma değerleri baştan sona yanlıştır.

Sonuç olarak, bugün GHM dizgesi içinde kabul edilmiş olan diyez ve bemol işaretlerini üzerinde yazılı tüm rakamların, koma değerleri ile hiçbir ilgisi olmayıp, baştan sona yanlıştır.

Onur Akdoğu, 4. bölümün sonunda, GHM'de perdelerin adlandırılması konusunda önerilerde bulunmuştur:

"Bu konuyla ilgili olarak iki yol önerebiliriz:

Birinci yol, natürel perdelere göre diğer perdelerin pestlik ya da tizlik özelliklerini dikkate alarak perdeleri numaralamaktır. Yani:

"LA-1L# - 2L# -SI-DO-1DO#-2DO#-RE-1RE#-2RE#-MI-FA-1FA#-2FA#-
SOL-1SOL#-2SOL#-LA"

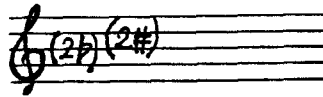
"LA-2Sib-1Sib-SI-DO-2Reb-1Reb-RE-2Mi#-1Mi#-MI-FA-2SOLb-1SOLb-
SOL-2Lab-1Lab-LA"

Bu işaretleri nota üzerinde göstermek de kolaydır.

Örneğin, Hicaz bir eserde, makam dizisinin sesleri aşağıdaki gibi gösterilebilir:



Sarısözen'den bu yana kullanılmamış ve batı tonlarından kaynaklanan "donanımda diyez ve bemol yanyana olmaz" düşüncesinin makamsal müzikteki yanlışlığı da GHM ilgilileri tarafından terkedilerek, sözgelimi, yine Hicaz makamının donanımı, aşağıdaki gibi gösterilebilir.



İkinci yol da, perdelerin GSM'de adlandırıldığı gibi adlandırılmasıdır. Perdelerin günümüzdeki adlarının bu adlandırmada temel alınması ise, dizgeye uyum sağlama açısından, daha yerinde olacaktır. Bu durumda perdeler Re dizgesi içinde aşağıdaki şekilde adlandırılmalıdır.

Yepâh	R	
Pest Hisâr	1RE#	(2MiB)
Nim Hisâr	2RE#	(1MiB)
Hüseyinî Aşîrân	II	
Acem Aşîrân	III	
İrâk	1FA#	(2SOLB)
Geveşt	2FA#	(1SOLA)
Rast	SOL	
Nim Zirgüle	1SOL#	(2LAB)
Zirgüle	2SOL#	(1LAB)
Düşâh	L	
Kürdî	1LA#	(2SIB)
Sepâh	2LA#	(1SIB)
Büşelik	SI	
Çarçâh	D	
Sabâ	1DO#	(2REB)
Hicaz	2DO#	(1REB)
Nevâ	RE	

Bizce, nota yazısında birinci yol, makâm öğretiminde ise ikinci yol tutarlıdır. Dolayısıyla, her iki yol da beraberce kullanılmalıdır."

Sarısözen'in Eserleri Vesilesile:

TÜRK HALK MUSİKİSİNDE OKTAV BÖLÜMÜ

Yazan: Halil Bedi YÖNETKEN

Uzun yıllar halk musikisi ile uğraşmış, bağlama çalmış, bütün bağlama, saz çeşitlerini ve öbür halk musiki aletlerini de iyi tanımış, önce Sivas ve dolaylarının, resmi devlet derlemeleriyle de bütün yurdun halk musikisi ile yakından temasa gelmiş, derlenen ezgilerin birçoğunu notaya çekme işiyle zihin yormuş, denilebilir ki ömrü halk ezgisi düşünmekle geçmiş rahmetli arkadaşım, 16 yıl süren derlemelerde, çok tehlikeli gezilerde kader yol, dağın sevgili Muzaffer Sarısözen, musiki folkloru konusunda önemli problemlerimizden biri ve belki de en önemlisi olan Halk musikisinin oktav bölümü hakkında her ne kadar hiç bir yerde kesin bir açıklama yapmamışsa da 1952 de çıkardığı, 86 halk ezgisini ihtiva eden "Yurttan Sesler" adlı kitabının başına yazdığı 3 maddelik ön sözün üçüncü maddesinde şunları kaydetmiştir: (Folklorcularımızın da kitaptan faydalanmaları düşünülerek "Aralık"larda görülen farkların koma nisbeti diyez ve bemollere rakkam koymak suretiyle işaretlenmiştir. Okullarda bu çeşit rakkamlı "Arza"ların yok sayılarak natüreline gidilmesi ve sadece üçle gösterilmiş bemollerin tam bir bemol halinde icrası ehemmiyetle göz önüne alınması gereken noktalardandır.) Sarısözen bu kitabında normal, yani' üzerine rakkam konulmamış diyez ve bemol işaretleri dışındaki bu arzular bilindiği gibi önelere konuldukları sesleri 5 koma tizleştirir veya pesleştirirler — birçok yerlerde 2, bazı yerlerde de 3 rakkamlı bemoller kullanmış. Ötümünden birkaç ay önce bastırıldığı, 150 ye yakın ezgiyi ihtiva eden "Türk Halk Musikisi Usulleri" adlı kitabında ise daha ileri gidecek, normal diyez ve bemoller dışında 1,2, 3,4 rakkamlı bemollerle 2,3 rakkamlı diyez işaretleri kullanmıştır. Demek rahmetli bazı ezgilerde bazı sesleri bir, bazılarını da iki, üç ve dört koma (bir de 5 komalık bemol var) pes bulduğu gibi, bazılarını da 2,3 ve 5 koma tiz bulmuştur. Sarısözen halk ezgilerini, usullere ait olan son eserinde Sanat musikisinin makam yazış geleneğine uyarak istinsah etmiş, meselâ Hüseyinî, Karcıgar, Saba Hicaz çeşnüllü ezgileri hep (La) dizisi üzerinden notaya almış; çeşitli ayrı komalık perdeleri ay-

ni dizilerdeki seslerde kullanmıştır. Bu itibarla karar perdesini (La) kabul edip, haber verdiği çeşitli diyez ve bemollü sesleri ve düz, tabii sesleri sırasına ve yerlerine koyacak olursak bir oktavda 24 perdenin, 23 aralığın meydana gelmiş olduğunu görürüz. — Kitaptaki "Gül Ezerler" türküsül ile transpoze ezgileri hesaba katmadığımızı hatırlatalım. — Bu perdeler tam sekizli aralığında şu şekilde sıralanabilir: (La), (5 koma pes Si), (4 koma pes Si), (3 koma pes Si), (2 koma pes Si), (1 koma pes Si), (Si bekar), (Do bekar), (2 koma tiz Do), (5 koma pes Re), (5 koma tiz Do), (3 koma pes Re), (Re bekar), (5 koma pes Mi), (3 koma pes Mi), (Mi bekar), (3 koma tiz Mi), (Fa bekar), (3 koma tiz Fa), (4 koma tiz Fa), (5 koma tiz Fa), (Sol bekar), (5 koma tiz Sol), (La bekar). Değişik komalı diyez ve bemollerden yalnız çeşitli si perdelerin hangi ezgilerde kullanılmış olduğunu işaret edelim:

1 koma bemollü Si: "Fatmalı — Elazığ"
— Sayfa: 22,2 komalı si: birçok ezgilerde, meselâ "Madimah — Gemerek", sayfa: 14,3 komalı si: "Kavak — Gaziantep" sayfa: 25,4 komalı si: "Osman Paşa" sayfa: 24,5 komalı normal Si—Si bemol — özellikle Hicaz çeşnüllü bütün ezgilerde.

Sarısözen bu kadar çeşitli perdeleri acaba neye dayanarak, ne gibi araçlarla ölçerek buldu. Falan ezgide bir sesin bir komalık değil de iki komalık, 3 komalık değil de 4 komalık, 2 koma tiz değil de 3 koma tiz olduğunu acaba nasıl hesapladı? Bağlama çalan bazı yakın talebeleri hocalarının bu sesleri, bağlama üzerinde bir majör ton aralığını 9 komaya bölecek koma farklarını parmak ve kulakla tesbit ettiğini söylüyorlar. Acaba bulduğu sesler frekans gösteren aletlerle aransa aynı gerçeğe mi karşılaşırlar? 1957 denberi Ankara'dan ayrılmış bulunuyorum, çok değişik perdelerin varlığını bildirdiği kitabını çıkardıktan sonra, çok kısa bir an için kendisini bir defa İstanbul'da radyoevinde, bir defa da Ankara'da ameliyatından sonra Küçükkesat'taki evlerinde görebildim, bu yazıda söz konusu ettiğim meseleye dair kendisiyle bir konuşma yapmaya, bu perdeleri nasıl bir metotla tesbit ettiğini

TFA, c. 8, s. 165, Nisan, 1963.

öğrenmeye fırsat ve imkân bulamadım. Halk musikisinin sesleriyle, en hurda teferruatıyla bu kadar meşgul olmuş ve vakitsiz bir çağda tanrının rahmetine kavuşmuş olan aziz arkadaşlarıma, özellikle bu son yıllarda yaptığı çalışmalarından sonra Türk halk musikisi oktavının perde bölümlü hakkındaki şahsi kanaat ve inancımı sormayı çok istedim, ne yazık ki bu imkân olmadı. Sansözzen gibi halk musikisiyle o kadar haşır neşir olmuş bir insanın halk musikisinin her hangi konusunda söylediği sözler hemen ve kolayca reddedilemez. Bu inancımı başka bir fırsatta, halk oyunları seminerinde de herkesin huzurunda arz etmiştim, onun düşüncelerinin, buluşlarının, kanaatlerinin, gerçek deyebildiği şeylerin, üzerlerinde durulmaya, münakaşa edilme-ye değer nesnel olduğunu anlatmak istiyorum.

Ana konu bize göre sadece musiki konusu değil aynı zamanda fizik — akustik, matematik, hattâ alet, araç, makine ve laboratuvar konusudur. Vaktin bu konuda bu güne kadar hiç bir çalışma yapılmış değildir, mesele rahmetli Mahmut Ragıp Gazimihalî Ahmed Adnan Saygun'un Paris'ten hocaları olan tanınmış Fransız müzikçisi Ojen Borel büyük Türk Tanburundaki perdelerin yerleri, n' ve oktavı 12 bölümlü 780, 728, 762 milimetrik bağlamaların perdelerini Tanbur perdeleriyle karşılaştırarak, ara'arındaki farkları da kaydederek Savartı metoduna göre ölçmüş ve bu ölçülere ait Cedvel M. R. Gazimihalî Hulusî Karşel'in beraberce çıkardıkları "Ankara Bögesi, Musikisi Folkloru" adlı kitabın 41. sayfasında dercedilmiştir. Daha önce Ojen Borel, S. Y. Ataman'ın bir müracaatına da cevap vermiş ve Savartı ölçülerini göndermiştir. Oktavı 12 bölümlü Bozuk perdelerinin Savartı hesapları Atamanın 1938 de basılan "Anadolu Halk Sazları" adlı kitabında neşredilmiştir.

Frekans ölçen bir aletle bir çalışma da ben yaptım, onu kısaca arz edeyim:

Birkaç yıl önce İstanbul'da Ahmed Yamaç, Orhan Dağlı, gibi kendilerine güvendiğim sanatçıları bağlamalarıyla beraber İstanbul Teknik Üniversitesi Fizik Laboratuvarına götürdüm. orada Sayın Profesör Mehmed Özyer'in Lütfi ve dikkatle çeşitli bağlamaların saptanmış bir oktav içindeki perdeleri

"Ryall — Sullivan, Precision Heterodyne Oscillator. O — 16000 Cycles per sec" adlı frekans ölçer ile, bir kısmını sanlyede 880 titreşimli La diyapazonu, bir kısmını da 870 titreşimli diyapazona göre ölçtük, şu sonuçlar elde edildi: (880 titreşimli La sesine göre, sol anahtarlı porte altında ikinci ek çizgideki La sesinin frekansı 220, (Si bemol 233,5), (Si bemol si bekar arasındaki perde 241,5), (Si bekar 246,9), (Do 261,6), (Do diyez 277,2), (Re 293,7), (Mi bemol 311,8), Mi ile mi bemol arasındaki perde 321), (Mi bekar 329), (Fa 349,2), (Fa diyez 370), (Sol 392), (Sol diyez 415, 3), (La 440)

Sanlyede 870 titreşimli diyapazona göre de sol anahtarlı portenin ikinci aralığındaki La ile porte üzerindeki ilk ek çizgi üzerindeki la arasındaki oktavda (La 435), (Si bemol 461), (si ile si bemol arasındaki perde 485), (Si bekar 488), (Do 517), (Do diyez 548), (Saba perdesine karşılık re bemol 578), (Re bekar 589), (Mi bemol 616), (Mi ile mi bemol arasındaki perde 644), (Mi bekar 652), (Fa diyez 732), (Sol 776), (Sol diyez 822), (İnce la 870)

Hemen itiraf etmek lâzımdır ki bu çok ince ve nazik, olağanüstü igitme, kontrol kabiliyetine dayanan bir çalışmadır. Elde edilmiş olan bu rakamlar katıyen son ve kesin rakamlar değildir. Bu çalışmalara devam etmek, müzikâliyetlerine, sazlarına güvenilir kimse-lerle çeşitli aletler üzerinde uzun incelemeler, akustik ölçmelerle çalışmalar yapmak lâzımdır. Başka ülkelerdeki Türklerin musiki aletleri ve dizileri için de çalışmalar yapılmıştır. Rusya'da Viktor Be'ayef ile Uspenski adlı bilimciler, Orta Asya Türklerinin, özellikle Türkmen ve Özbeklerin musiki aletleri üzerinde "Cent" metoduyla ölçmeler yapmışlardır. Be'ayef "Halk Musiki Aletlerini Ölçmek için Rehber" adlı, Devlet Musikisi yayıncıları Dalre-si tarafından 1951 de Moskova'da basılmış olan eserinde doğu Asya uluslarının çalgıları ölçmüştür. Bunlar daha çok Türkmen ve Özbek Dutarası, Özbek Tanburu, Horasan Tanburu, Özbek ağız Neyi, Türkmen Tily, dükü, Dudük, Özbek zurnası, gibi aletlerdir. Be'ayef ölçme kullandığı "Cent" usulü için şöyle der: (Mükayeseli müzikoloji çalışmalarında bütün dünya genelinde kabul edilmiş bir metodur.) Bu çalışmada daha ta-

nınmış sanatçıların, sazların, Baksların sazları ele alınmış, mesele Türkmen dutarası için Bakı Atamuradoglu Baymurad'ın dutarası, Özbek dutarası için Buharalı Tahircan Devletoglu'nun çalgısı, Özbek tanburu için Buharalı Marufcan Taşpulat'ın tanburu, baykaca, vaktiyle Merc'li Ali İnce Usta tarafından yapılmış Tahtapazarlı Nobet Baksların dutarası ölçülmüştür. Be'ayef Türkmen nefesli çalgısı (Tüydük) için şöyle yazar: (Eiz bu sazda böyle bir saz tipi görüyoruz ki bunun icadı Sümer ölçüsünün icadından da eski bir devre aittir, tahminen 5000 senelik. Orta Asya'da bunun daha eskileri vardır, bunlardan bir tanesi Başkurt Koraydır.) Çalışmalar arasında Özbek Derebeylik devrinde 'Türkistan'ın yüksek, aydın tabakasının musikisine ait bir alettir.

Sazlarımızı, perdelerimizi, dizilerimizi beynelmüel metotlar, akustik araçlarla ölçelim ve gerekli ilmi, ve son sonuçları arayıp bulalım, fakat bu konuda yapılacak bir iş daha vardır ki o da en tabii musiki aleti olan hançeremizden çıkan sesleri, hançeremizin oktavında bulunan perdeleri de ölçmektir. Kesacısı esas olarak Türk Halk musikisi oktavına giren, Türk halk musikisi oktavını bölen sesleri kesin olarak tebit etmektir. Bu konuda müzik ve fizik — matematik bilgilere, heri ölçer aletlere, uzun ve metodik çalışmalara ihtiyaç vardır.

Bözümleri tekrar Sansözzen'in kitabına dönerek bitirmek istiyorum: Rahmetlinin son kitabı her ne kadar "Türk Halk Musikisi Usulleri" adını taşıyorsa da yukarıdanberi gördüğümüz üzere o, aynı zamanda halk musikisi dizilerinde kullanılan ince perde farklarını da gösterdiğinden halk musikisinin oktav bölümlü ve perdeleri hakkında da önemli bir kaynak ve belge niteliğini taşımaktadır. Kırtıptaki idd'aların, başkalarının bu konuda yapacakları, yapmakta buldukları incelemelerle karşılaştırılması, gerekli ve tabii bir iş olacaktır. Gelecek yazımda Usuller hakkındaki düşüncelerimi açıklayacağım.

Halk Oyunlarımız :

HALK RAKSLARIMIZDAN HALAYLAR

Yazan : Muzaffer SARISÖZEN

Son yıllarda Halk Oyunlarımız'a karşı geniş bir ilgi uyanmıştır. Yine bu alanda dergi ve gazetelerde yayınlanan yazılar yanında büyük boy ve çok sayfalı üç kitap basılmıştır. Bu vesileyle aynı konuda ilk emeği geçen folklorcularımızdan rahmetli Muzaffer Sarısözen'in Ülkü dergisinin Nisan 1941 tarihli, 99 numaralı sayısında çıkan Halaylar konusundaki yazısının ilginç bölümlerini aşağıya alıyoruz. T.F.A.

Halay, en az üç kişiden başlayarak yerin müsaadesi ve oyuncunun sayısı nisbetinde kadrosu genişleyebilen toplu oyunların adıdır. Oyuncuların hilâl şeklinde bir kavis teşkil edecek surette el ele tutarak oynadığı bu oyunların Sivas ve Çorum belli başlı merkezlerinden birisidir. Buralarda halk halayı çok sever ve iyi halaycılara daima saygı gösterir. Halaylar, düğünlerin, bayramların ve eğlence mâhiyetindeki her çeşit toplulukların başlıca zevk ve heyecan vasıtasıdır. Bir yerde halayın başlaması crada bütün kalblerin beraberce ve aynı maksat için çarpması demektir. Halay takımının etrafında halka halka toplanan halk için oyun mihver vazifesi görür. Bütün seyirciler bu nefis mihvere gönül bağlar ve bütün heyecanlar crada döner, dolaşır. Halaylardaki bu toplayıcı ve uzlaştırıcı kuvvet pek yamardır. Onun câzibesine bir kere kapılanların bir daha ayrılmaması güçtür. Halaylardaki bu kudret Halkevi'nde de kendisini gösterdi: dört defa tekrar edilen ve her döndünde de ayakta durulacak yer bırakmayan seyirci kitlesi üzerinde derhâl tesirini yaptı ve bütün bu kalbaliği tek kâlp haline getirdi.

Halayların rolü sağlık bakımından da pek ehemmiyetlidir. Halk sıhhat ve neş'esinin büyük bir kısmını bu kaynaktan alır. Halayı sevenlere ihtiyarlığın kendisini hissettirmesi kolay değildir. Sahnede gördüğümüz babayiğit oyuncular arasında altmışbeşine ayak tasmış delikanlılar da vardı ki, milli oyuncularımızın birer kahramanı olan bu sağlam tiplerin, bu yaşlı gençlerin tabii neticesinden başka şey değildir.

Halaylardaki figürlerin büyük bir kısmı kuvvet ve dinçlik ifade ve telkin eder. Buna müsamercede hazır bulunanlar bilzât şahit olmuşlardır. 1941 de 23 Şubat'ta Ankara Halkevi'ne neş'esiz gelenlerin şen, yorgun gelenlerin dinç ve zayıf gelenlerin kuvvetli dönüşü hep bu tesirin neticesidir.

Bütün halk oyunları gibi halaylar da milli ruhun kaynaşma vasıtalarından birisidir. Sırf halk oyunları ile yapılan müsamerayı ilk defa görenlerin kendilerini bambaşka bir âlem içinde hissetmelerinin sebebinin bu ince noktada aramak lâzım. Halkevi töreninde birbirini takip eden, birbirinden güzel oyunlarımız bize kendi ruhumuzu aksettiren bir ayna vazifesi görmüştü. Orada kendi inceliğimizin, kendi kahramanlığımızın ve içimizdeki yüksek hamle kabiliyetinin karşımızda canlandığını apaçık görüyorduk, bunun için içimizde heyecanını zaptedemeyerek ağlayanlarımızın mevcudu az değildi.

Bediilikleri bakımından da tetkike değer bir mâhiyet gösteren halayların, ilk görenler üzerinde bıraktığı tesir sathidir. Önce daima birbirine benzeyen hareketlerin tekrarı şeklinde gözükten bu oyunlar, dikkat edildikçe incelmeye başlar [1].

Halayların ağırlaması, icra sahasında pek ince hareketlerin yer aldığı bir kısımdır. Çok ağır yürüyen müzik temposuna tam uygun olarak yapılan ve dikkat edilmedikçe göze çarpmayan ince nüanslar bu kısmın ruhunu teşkil eder.

Bu kısımda yapılan en küçük falso bile bütün oyun dizisini çirkin bir vaziyete düşürebilir.

Öyle müstaid oyuncular vardır ki musikinin ritminin nefis nüanslar halinde vücutta tecessüm ettirecek kadar yüksek bir hassasiyet gösterirler. Böyle oyuncuların kurduğu bir halay takımını seyredenlerin bazan çok gürültülü bir müzik olan davul ve zurnayı bile işitemez oldukları nadir kaydedilen hâdiselerden değildir. Çünkü karşılarındaki nefis manzara esasen bir müzik hassasiyeti taşıyacak kadar ince ve ifadelidir.

Sivas halaylarının ağırlama kısmındaki dik ve keskin duruşları takip eden ritmik ayak değiştirişler, nekadardaki güzelse, Çorum halayının cazibeli kavisler halinde inkısafta eden ağırlama kısmı da o nisbette güzeldir. Yine her iki halay

da da eller bırakıldıktan sonraki merdlik ve kahramanlık ifadesi taşıyan kısımlarındaki kolların ahenkli ve intizamlı hareketi oyunun manzarasını pek şirinleştiren zarif figürlerdendir.

Sivas halayının ağırlama kısmından yanlama kısmına geçerken musikinin yaptığı nefis modülasyonu taklid eden yeni figürler de oyunun en güzel taraflarından birisini teşkil eder. Bu kısımda, beş perçinli birer kilid şeklinde taraklanan ellerden kuvvet alan omuzların birbirine yaslanması ve tam bu sırada yükselen «he .y» sesleri birlikteki kuvveti en açık bir ifade ile izah ederken, hafif nüanslar hâlinde sola geri yaslanışlar ve çifte ayak vuruşların bu mehabetli manzarayı gönül kapan ince bir tablo haline getirmesi estetik bir bakımla müstesna bir san'at hâdisesidir.

Yanlama kısmında eller bırakıldıktan sonraki beraber dönüşler ve bunu takip eden diz ve el vuruşlar, oyunun cazibesini kuvvetlendiren figürlerdendir.

Çorum halayının çapraz karşılaşmaları da dikkati çeken inceliklerden birisidir. Yine bu halayın ağırlamasından oynatmasına ve ondan ikilemesine geçilirken musikideki modülasyonu takip eden pozisyon değişimleri oyuna yeni bir güzellik veren enteresan noktalardır. Çorum halayının «çift düşme» figürlerinde şaheser bir nefaset göze çarpar. Yukarıda kısaca temas ettiğimiz gibi, daima cazibeli kavisler halinde inkişaf ve devam eden bu halayda bir aralık oyuncuların yanyana getirilmiş ayaklar üzerinde dimdik düştükleri görülür. Bu figürde oyuncuların birbirine kilitleli elleri sağa ve sola yukarı açılmış, kollar ve bacaklar gerginleşmiş, duruşlar sert ve keskin bir hâl almıştır.

Bir takım münhaniler arasında yükselen muhteşem sütunlar şeklinde izah edebileceğimiz bu figürler oyunun en ince ve estetik bakımdan en ehemmiyetli noktasıdır.

Folklor bakımından halayları mütalâa ederken, işe oyuncuların halaya seçilmesinden başlayacağız: halayı icap ettiren topluluklarda ev sahibi, düğün kâhyası yahut o topluluğu idare eden kimse davulcuya bir halay havasını çalmasını söyler ve oradaki misafirlere de bir halay çekmelerini rica ve teklif eder. Bu sırada her taraftan oyuna kaldırılması icap eden halaycılar adları ortaya atılmaya başlar. Bir müddet sonra, esasen oradakilerin de yabancıları olma-

dıkları halay için en kuvvetli oyuncuların yüzde yüz bir isabetle meydanda yer aldığı görülür. Halk tarafından işari rey ile seçilen bu oyuncular, kendi aralarından birisini başa geçirirler. Burada dikkati çeken bir nokta vardır ki, bu da pek mühimdir: Şayet başa getirilen oyuncu takımında kendisinden daha muktedir bir oyuncunun bulunduğunu sezerse derhal başı ona terkeder, kendisi ikinciye yahut ortalara geçer. Bazan en sona geçtiği de vakidir. Halkevine Sivas'tan gelen oyuncuların iki günde üç defa baş değiş-tirme suretiyle halayda görülen falsoları düzeltmeye muvaffak oldukları tertip heyetinin hayretini mucip olan bir hâdise idi. Kezâ Çorum takımının Devlet Konservatuarı talebelerine verdikleri hususi bir oyunda, üç ayak adındaki köy halayını çekerken baş oyuncu Niyazi'nin yerini Paşaköylü İhsan'a terketmesi ve bundan sonradüzeni bozuk giden oyunun çok düzgün bir sahaya geçmesi üzerinde ehemmiyetle durulacak meselelerden biri idi.

Yukarıdaki vakiaları bir neticeye bağlamak icap ederse tereddütsüz söylenebilir ki, halayların ve bu nevi'den toplu oyunların bulunduğu yerlerde işi ehline vermek ve başta ancak ehil olanı tutmak halk arasında anane halinde yaşanan bir meziyettir.

Çorum halayının davulcusu Osman Cenik'in davulla yaptığı raks da dikkate şâyandır. Davulun, mebd'ini Şamanlar'dan alan bir tempo âleti olduğu esasen malumdur. Fakat oyun esnasında davulun bazan yerlere sürünecek kadar aşağılarda döndürülmesi, bir aralık kucağa alınması, omuza konulması ve nihayet başa kaldırılması davulla yapılan zyinlerin mahiyeti hakkında bir fikir verebilmesi itibariyle pek mühimdir.

Halaylara gelince, bunlardan bir kısmının menşeiini dinî ayinlerden aldıklarını tahmin ettiren damgalar henüz üzerlerinde durmaktadır. Meselâ: Çorum halayının ağırlama, ikileme, oynatma ve hoplatma kısımlarının dışında yapılan bir kısım daha vardır ki, bu tamamen merasim mahiyetindedir. Oyunun başlangıcında yapılan ve yavaş yavaş çökülerek dizleri yere vurduktan sonra doğrulmadan ibaret olan bu kısmı halaycılar oyundan saymazlar.

Kendisinden Çorum halayları hakkında ilk malûmatı edindiğim Çorumlu oyunculardan Kasım Zahar: «dizleri vurup doğrulduktan sonra

asıl oyun başlar tarzında bir cümle kullandı. O. oyunun bu kısmına «âdettir, eski oyuncuların gördük» diyordu. Yalnız burada bir noktaya ehemmiyetle işaret edeceğiz: Çorum'da oyunlarını seyrettiğimiz yaşlı oyuncular bu kısımda kat'iyen göbek hareketi yapmıyorlardı. Buraya gelen genç grupun yaptığı göbek hareketleri, öyle tahmin edilir ki, oyunu daha cazibeli göstermek maksadıyla sonradan eklenilmiştir. Çorum ve Sivas halaylarında baş oyuncunun vakit vakit ayrılarak diğer oyuncular, karşısında figürler yapmasıyla, vaktiyle tekkelerdeki baş zâkirin zikir esnasında yaptığı hareketin tamamen aynı oluşu da menşe beraberliğini kuvvetle tahmin ettirecek delillerdendir.

Çorum halaylarının çift karşılaşması, üzerinde dikkatle durulacak bir mahiyet arzeder. Baş oyuncu arkadaşlarını birer birer ziyaret ederken oyun nisbeten durgun bir safha geçirir. Bunu müteakip tekler sağa ve çiftler sola dönerek kollar boyuna gelecek şekilde birbirleriyle çapraz karşılaşmalar yapılırlar (bu defaki oyuncular bu figürü yapmadılar). Halayın bundan sonra daha hareketli ve daha canlı bir safhaya geçtiği görülür ki, bu nokta geniş tefsirlere yol açacak bir ehemmiyeti haizdir.

Sivas takımının oynadığı köy halayı görünüşte, sırf taklidi mahiyettedir. Un eleme, hamur yoğurma, yumak alma, ekme pişirme, yün tarama ve çıkırık bükme v.s... gibi sırf kadınların meşgul oldukları ev işlerinin taklidi şeklinde gözükken bu halayın ilk ve ikinci figürlerindeki ifade, bu oyunun da menşe'inde bir eğlence mahiyetinde olmadığı hissini verecek bir haldedir. İlk figürde oyuncular birbirinin arkasına sıralanmıştır. Gövde ve başlar biraz öne eğilmiş, eller -tam değil- biraz öne doğru yanlara konulmuştur ki bu poz halk arasında bir acz, tezellümün ifadesidir. Böyle bir hareket ve tavır hakkında Orta Anadolu'nun birçok yerlerinde «Siftinme» tâbiri kullanılır. Siftinme, zafını ve aczini açığa vurma demektir. İkinci figürdeki ellerin göğüse çaprazlanarak alınlar semâya tevecüh edecek vaziyette geri yaslanışlar da ancak ülühiyete karşı bir yönelme, bir yalvarma ifade eder. Bu adeta bir tabiat ibadetidir.

İşte bu zaviyeden bakıldığı vakit, oyuncuların un elemelere, hamur yoğurmalarına ve ekme pişirmelere üşüşmelerinin hattâ en sonunda kalıp sevinç içinde oyun oynamalarının mânâsı

değişir. Belki de büyük bir kıtlığın bolluğa kavuştuğu bir devrin hâtırası oyun figürleri hâlinde zamanımıza kadar gelmiş bulunmaktadır.

Millî sanatımızın coşkun bir kaynağı olan halk oyunlarımızla gençlerimizin yakından ilgilenmeleri, öğrenmeleri lâzımdır. Çünkü bunlar, millî ruhun müşterek duygu halindeki ifadesidir.

[1] Halaylardan bazıları dört kısımlık bir seri takip eder. Çorum ve Sivas halayları bu nevi oyunlardandır. Sivas halaylarındaki dört kısmın adları şunlardır:

- 1 - Ağırılama kısmı (bu kısmın dört figürü vardır).
- 2 - Yanlama yahud siktirme (bu da dört figürdür).
- 3 - Oynatma (bir figür hâlinindedir). Başka bir adı: tekayak'tır.
- 4 - Hoplatma (dört figürü vardır). Hoplatma kısmının başka adları da: Sıçratma, yeldirme, tezlem'dir.

Çorum halayının dört kısmı.

- 1 - Ağırılama (dört bazen beş, altı figür vardır).
- 2 - Oynatma (tek figürdür).
- 3 - İkileme (üç veya dört, bazan iki).
- 4 - Yelleme (dört figürdür) bu kısma hotlatma denilir.

Çok ağır bir tempo ile başlayarak çok sür'atli bir neticeye varan bu kısımların birinden diğerine geçilirken müzik ekseriya bir modülasyon yapar ve ritm değişir. Halayların bu kısımlarından ve kısımların ihtiva ettiği figürlerden ayrı ayrı bahsetmeğe - çok kısa bir şekilde de olsa - burada imkân yoktur. Esasen daha evvelce neşriyatını yaptığımız bu kısımların ve figürlerinin hülâsasını yukarıya çıkarmakla bu yazının daha iyi anlaşılmasını te'mine çalıştık. Bugün yalnız halk arasındaki ehemmiyetleriyle inceliklerine kabaca temas ettiğimiz ve folklor bakımından mütalâasını yapmak istediğimiz halayların izahatı aşağıdaki dergilerde vardır:

- 1 - Sivas Halkşâirleri Bayramı: Ahmet Kudsi, Kâmil Matbaası, 932.
- 2 - Çorumlu, Çorum Halkevi dergisi, 17 ve 18 inci sayılar, 938.



Bir Halay figürü

ÇOK SESLİLİK ÜZERİNE BİR AÇIKLAMA (1)

Halk Musikisi Usullerine örnek olarak kitaba aldığımız bazı parçalarla ilgisi sebebiyle, «Çokseslilik» konusuna da kısaca dokunacağız.

Türk Halk Musikisi'nin özelliklerinden birisi de, -kendine göre- bir «Çokseslilik» göstermesidir. Bu çokseslilik, notalardan da anlaşılacağı gibi, «Çifte» de «Tulum» da, Karadeniz «Kemençe» sinde ve Kuzey-Doğu «Kemane» sinde, «Kaval» ve «Bağlama» da başka başkadır.

Bunlardan «Kemençe» ile «Kemane» de müvazi dörtlüler (Paralel kart) ve bağlamalarda müvazi beşliler (Paralel kent) şeklinde yürürler. Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivinde bunların örnekleri çoktur. Yine Devlet Konservatuvarı Folklor Arşivinde, resmî bir derleme heyeti tarafından ele geçirilmiş ve mahallinde plâğa alınmış olan iki tane ikisesli halk türküsü de bulunmaktadır. Halil Bedi Yönetken, Rıza Yetişen ve Muzaffer Sarısözen tarafından 1944 yılında Tunceli Pertek ilçesinde plâkla tesbit edilen bu orijinalerin dünya çapında bir önemi vardır, şöyleki: Bu iki türküyü, saz ve ses olarak plâğa okuyan, Pertek ilçesinin Ulupınar köyünden 1319 doğumlu Süleyman Kaya ile Hozatın Yalkızağaç köyünden 1317 doğumlu İsmail Oğuz, ömründe okul yüzü görmemiş birer köylü sanatçılarıdır. Türkülerin bulunduğu bölgenin, bazı tabii ve sosyal sebepler yüzünden, asırlarca çevresindeki illerle irtibat peyda edememiş olması bu bölgenin önemini bir kat daha arttırmaktadır. Üçüncü ve en mühim nokta da, paralel beşlilerle yürüyen bu çeşit çoksesliliğin, insan sanat tarihindeki karanlık taraflara ışık tutacak bir mahiyette oluşudur.

Bilindiği gibi, paralel dörtlü ve beşli yürüyüşler, tekseslilikten çoksesliliğe geçiş devrinin ilk şekilleridir. Müzik tarihleri böyle yazıyor ama, bir misal gösteremediği gibi, bu çeşit çoksesliliğin ilk defa Batıda başlamış olmak ihtimalini kaydetmeyi de ihmal etmiyor. Doğu'da başlamadığına sebep olarak, Şark Milletleri arasında yapılan araştırmalarda bir ipucu elde edilememiş olduğu, halbuki, eğer Şarkta bulunsaydı, geleneklerine sadık olan Şark Milletleri bunu zamanımıza kadar getirirlerdi, tarzında bir düşünce ileri sürülüyor.

Bir taraftan arkeologların yer altı araştırmaları ile üç bin yıl öncesine kadar giden bağlamaların tarihi, bir yandan da folklor yoluyla, yer yüzünde, aynı bağlamalardan tesbit edilen canlı örnekler bir noktayı aydınlatıyor ki o da çoksesli müzik, meşe bakımından, Batı'dan ziyade Doğu'yu ilgilendirmekte ve çoksesliliğe geçiş devrinde Türklerin ön planda yer aldığı görülmektedir.

Halk Oyunları :

KÜYLÜ HALAYI HAKKINDA

Yazan: Muzaffer SARISÖZEN

Sivas dolaylarında bir halay görüyoruz. İlk figürde oyuncular arka arkaya sıralanmış, başlar öne eğilmiş, eller yana yapıştırılmış, melâl mahzun yürümektedirler. Davulun ritmine uymaktan başka oyuna benzer tarafı olmayan bu sessiz yürüyüşün elbette bir mânâsı vardır, diye o bölge halkının hayatını incelediğimizde, görüyoruz ki, oranın halkı, kendilerini çok zayıf his ettikleri zamanda böyle bir pozisyon almaktadırlar. O halde bunların bir derdi, bir sıkıntısı vardır. Fakat nedir bu zavallıların sıkıntısı? İlk figürde bunu anlamak mümkün yoktur.

Oyun dizisi bir müddet bu şekilde dolayıştıktan sonra bir anda sola dönerek elleri göğüs üzerine çaprazladıktan sonra hep birden arkaya yaslanırlar. Bu ikinci figürde, ellerini göğse çapraz bağlayan oyun dizisinin Gök - tanrı'ya yöneldiği aşık görülür. Gerçekten bu bölge halkının Allah'a bu şekilde yalvardıklarını da bilmekteyiz, ama mânâlarını kavramış olmamıza rağmen, bu iki figürle, oyunun esrarını çözmek, yine kabül olmamaktadır.

Gök - tanrı'ya yalvarış gibi gözükten ikinci figürden sonra eller göğüslerden alınıp ve

Kara tavuk teneli
Derdim tekerlendi yar
Kulakları küpeli
Derdim tekerlendi yar
Evlennemeyen bekârlar
Derdim tekerlendi yar
Bu yıl kızlar şüpheli
Öptüm tekerlendi yar
İnce belo gülmüş kemer
Ağca dudum yar yar.

Harsıda çevirmeler
Ağca dudum yar yar
İçinde koyun meler
Ağca dudum yar yar
Ayrılmış kuzusundan
Ağca dudum yar yar
O koyun denki meler
İnce dudum yar yar
İnce belo gülmüş kemer
Ağca dudum yar yar

yukarı kaldırılarak çepük çalmaya (el çırpma ya) başlanılır. El çırpmalar bir neşenin ifadesi olduğuna göre, oyuncuların bir şeye sevinmiş oldukları besbellidir. Üçüncü figürün başlangıcı olan el çırpmalar devam ederken, oyun dizisinin yavaş yavaş çömeldeği görülür. Bu ikinci figür, daha önceki figürlerin üzerinden esrar perdesini kaldırmıştır. Çünkü, el çırparak çömelmiş olan oyuncular şimdi büyük bir neşe içinde un eleme tekniği yapmaktadırlar. Un eleme figürü biter bu defa da hamur yığmalar, yumak yapmalar, yumağı (bezeyi) ateşe atmalar başlar.

Oyunun buraya kadar olan kısmını bir daha gözden geçirirsek ilk figürdeki kilitli yürüyüşle ahlak ifade ettiğini ve ikinci figürde görülen yalvarışlarla da Gök - tanrıdan "Buzuk" istendiği ve üçüncü (ekmek hazırlama ve pişirme) figürüyle de dualarının kabul olduğu neticesine varabiliriz.

Oyun bu kadarla bitmiyor. Halay dizisi tekrar ayağa kalkıyor ve tekrar yalvarış figürüne geçtikten sonra yine çömeliyorlar. Bu defa da yün tarama ve çıkırcık eğirme figürleri başlıyor. Demek ki, karneleri doyduktan sonra, giyimme ihtiyacı baş gösteriyor. Tanrı bu dualarını da yerine getiriyor.

Oyun yine bitmiyor, oyuncular tekrar yalvarış figürüne geçtikten sonra çömelmelere geçerek bu defa da arka arkaya sıralanıp birbirini yakkamaya (yukamaya) başlıyorlar. Saçlarını tarıyorlar. Aynaya bakıyorlar. Böylece karni tok, sırtı bütün, tertemiz bir insan haline geldikten sonra da büyük bir sevinç ve canlılık içinde oyunun toplatma kısmına geçiyorlar.

Yukarıda figürlerini mânalandırmağa çalışarak vardığımız neticede, Küy Halayı ve ya Kürt Halayı adındaki toplu oyunun, bir yokluktan varlığa yahut bir kılıktan bolluğa kavuşmayı hikâye eden bir mahiyeti sezilmektedir. Ancak, tahmin edildiği gibi, bu halay bir kılığın bolluğa kavuştuğu devri anlatıyorsa, hadise ne zaman, nerede olmuş ve hangi insan topluluğunun başından geçmiştir? Buralar meçhul.

Halk Oyunları :

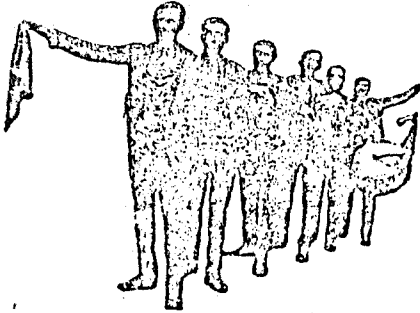
SIVAS'IN ABDURRAHMAN HALAVI

Halk oyunlarından birgoklarının halk hayatında derin izleri kalmış bir takım büyük içtimai hâdiselerin figürleri haline geçmiş olmasına meydana geldiği söylenebilir. Bunlardan bir kısmının doğuş bakımından pek derin maziye kadar gittiğini ve önceleri âyin mahiyetinde iken uzun asırlar zarfında bu mânâsından sıyrılarak sadece bir eğlence vasıtası haline geldiğini — figürlerin tahliline dayanarak — tahmin edebiliriz.

Büyük aşk maceralarını nesilden nesile nakleden oyunlar olduğu gibi, dillerde destan olmuş kahramanlık menkıbelerinin figürlerle hikâyesini yapan oyunlar da çoktur. Bu yazıya başlık yaptığımız «Abdurrahman Halavi» mazinin karanlıklarına girmiş bulunan büyük bir hâdisenin, korkunç bir mücadelenin, başından sonuna kadar olanca saflarıyla izahını yapan toplu oyunlardan birisidir.

Başlıca üç kısımdan kurulmuş olan bu Halavi'nin mevzuumuzu ilgilendiren noktaları yalnız birinci ve ikinci kısımdadır. Üçüncü kısım hemen bütün Halavilerin sonuna eklenmiş olan bir «Hoplatma» dir.

Abdurrahman Halavi'nin birinci kısmında üç fi-



Halavi'nin açılışına kıyasla bir yürüyüş

gür vardır (*). Hilâl şeklinde sıralanan oyuncular ilk figürü yerlerinde yaparlar. Bunda iki defa sağ ve iki defa sol ayağın hareketi esastır.

(*) Toplu halk oyunlarından, Sivas Halavileri, adı kırılma-bütün figürlerin musiki ile müvazâ bir şekilde izahı yapılmıştır. Kitap henüz basılmamıştır.

HALAY

Davranın, halaya durun kaçaklar,
İşte beş, işte davul, işte meydan.
Güzel halay çeken güzel kucaklar,
Güzel sevmeven çiksin aradan.

Çal davul çal, güm güm oynasin yürek,
Ufak zurna üfle, uzun uzun çek,
Yiğit olan, efs olanlar gerçek,
Ayak ayak çider, çıkmaz sıradan.

Dönün dalga dalga, yol yol dönünüz,
Dönün takım takım, kol kol dönünüz,
Geniş geniş dönün, bol bol dönünüz,
Dönün başıolsun sizi yaradan.

Ulu çamlar gili vü, beşiniz,
Sıra dağlar mıdır yoksa eşiniz?
Girin, Tanrılarla bir güreşiniz,
Halay şir güreşiz, davul nâradan.

Yarın toprak patlar, kavga kurulu,
Alaylar sancağı çakar doğulu,
Halayda ün olan yiğit bell'olur,
Çiçek açmış çöğsündeki yaradan.

Tecer der çalınır gönülden davul,
Ana kız elele, babayla oğul,
Yiğitler meydana çıkıyor, süvul,
Savul gam, kasavet bugün buradan.

Ahmet Kutsi TECER

Halay Çeken Kızlar

Cekin halay, çalsın durmazın sazlar,
Cekin ağır ağır halay düzlsün.
Süzülsün oyunlar, süzülsün nazlar,
İnce haller, mahmur gözler süzlsün.

Tutan kızlar tutun, birleşin eller,
Çalın sazlar çalın, kırıştırtıller,
Dönün kızlar dönün, kıvrılın beller,
Uzun, sıych sazlar tel tel çözölsün.

Kayın yıldız gibi gaceb izden,
Bakılır saçılın kirpiğizden,
Eteklor içinde naz eden dizden,
Üzölsün bu dolı gönül, üzölsün.

Ahmet Kutsi TECER

HALAY

Sağda: Şark, in.büğünden dökülen m.yle sızarı,
Solda: kolunu çarka kapmış Avrupa var.
Gel çek beni elimden, sağım, solum uçurum,
Ruhumu bâdireden kurtar artık ay Çorum!
Madenimi sormadan iş işi işleyen pas
Ruhumu bâdireden kurtar artık ay Sivas!
Bu ruh, bu âvare ruh, taşınmış çoktan yolu,
Uzan artık, tut artık, elimden, Anadolu!
Efin, göşü tokatlar; toprağın döver dizin;
Bu: coşması bir tene uğabılmış denizin,
Bu: çoracağın sel olup suya doğru taşması,
Bu: bozayın bombeyaz tepelerden aşması,
Bu: rabbın toprakta hâlî, uyku semesi,
Bu: dilsiz yağluların ansızın kükremesi.
Bu: kalbi topuklarda bulmazlar kanların.
Bu: ebedî takıdır pulperest şamamların.
Ey karanlık! Ey eçco hayalâtleri savulun!
Tekin değil yabana nâre bu davulun.
Uzuvlar, kulbeleri çiziyor maballere;
Endamlar, sütun gibi çıkıyor birdenbire,
Diz, temel atar gibi çöküyor toprağı;
Ve beden arduyor kıpırdanmış bir dağı...
"Hey,, dediçco ummanlar silkiniyor ynsundan,
"Hey,, dediçco asırlar kalkıyor uykusundan...
"Hey,, dediçco gönüller mucizeyi görecek!
Bu halay, içimizde akşanlara süreceğ;
Bahıy çevre diyen alacak ele halay;
Göğün büsesi gibi düşecek her alına ay,
Ey selvin çoktanberi uyuyan kaçışıl kalkı
Uzatıyor olını yağlulardan kopan halk!
Birtüncü çoktandır aynı duran iki uç;
Deyince birbirine iki üpermiş avuç.
Bir devir açılacak, yeni, enin ve gerçek,
Ve eski dallarında açacak yeni çiçek...

Bahçet Kemal ÇAÇLAR

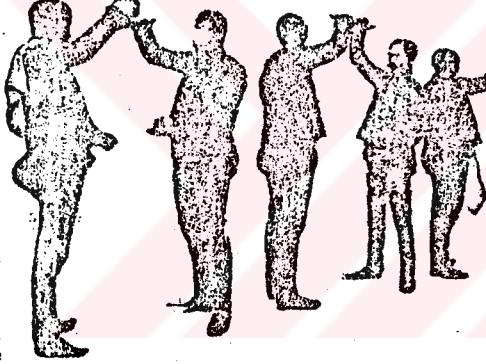
Yiğitlerin Geçidi

Geçti bugün önünden yiğitler birer birer,
Dadaşlarla zaybekler, seymenlerle eteler.
Bir hasret dolu gözler, ince hilâl kaşları,
Nâralarla coşarlar Erzurum dadaşları.
Yayla bululu gibi taştan yavaş yavaş,
Sonra birden köpürür, selolur, coşar dağın.
Burma burma bükükler, selvi selvi boyları,
Elleril, konuşur Sivas'ın halayları.
Efelelerin tutuşur gözünde dilekleri,
Diz çöker, kucaklar izmirin zaybekleri.
Bağlı sırma işi, kolda tek kuşağı,
Ceylan gibi satıyor Kastamonu uşağı.
Dağ dağ kumlanırlar bir ileri, bir geri,
Çorum'un, Ankara'nın, Bursa'nın seymenleri,
Hilâl kulelerinde nâralar, o ağız sesler,
Geçti bugün önünden yiğitler birer birer.

Sırrı AKATAY

İkinci figürde kısa bir yürüyüş yapılır. Oyun bu-
ralarda çok sakindir. Üçüncü figürde hareketler kes-
kinleşmeğe ve oyuncular dikleşmeğe başlar. Önce
teklerin yarım sola ve çiftlerin yarım sağa dönerek
yaptıkları bu figürde, birbirine küçük parmaklarla
perçinli bulunan eller omuz hizasına kadar kaldırıl-
mış, kollar ve bacaklar gergin, vücut dimdik olmuştur.
Çok kere yarım karşılaşma şeklinde oyuncuların
birbirine yönelerek yaptıkları bu figür bir kere de
teklerin sağa ve çiftlerin sola dönmesi suretile tekr-
rar edilir ki bu hareket ileride parlayacak olan bir
hâdisenin başlangıcı sayılabilir. Oyun yavaş yavaş
açılmağa başlar. Halay dizisi ilk ve ikinci figürü bi-
rer kere daha, fakat canlı bir şekilde tekrar ettik-
ten sonra ikinci kısma geçilir.

Musiki bu kısmın yapılmasına mahsus melodiye
geçince oyunun manzarası bir anda bambaşka bir
şekil alır. Şimdi ellerini bırakmış olan oyuncuların
teker teker, kuvvetli ayak vuruşlar ve parmak çit-



Çift karşılaşmalardan biri.

latışlarla buldukları yerde döno döne oynadıkları
görülür. Bazan da dönlüş yapmadan oynanılır.
Bu hareketli figür sekiz tempo devam eder. Tam sek-
kizinci temponun sonunda yerleri sarsan ayak vu-
ruşlar ve kulak çınlatan el çırpımlardan sonra bü-

tin oyuncuların bir anda çiftler karşılaşıp
dimdik ve hareketsiz kaldıkları görülür ki bu duruş-
larda bir meydan okuma ifadesini sezmemek kabül
değildir. İki defa yapılan bu canlı ve mânalı figür-
den sonra yine yürüyüşler başlar. Bu yürüyüşlerde
hareketler pek keskinleşmiştir. Musiki tekrar kısım
başındaki melodinin terasına başlayınca aynı figür
bir kere de gökmüş vaziyette yapılır.

Bu ikinci kısmın ikinci figürüdür. Musiki tekrar
başla geçince oyun artık taşkınlıktır. O tarzda ki
oyunu ilk defa görenler bile, heyecanlı bir hâdise ile
karşılaşacaklarını sezmiş bulunurlar. Tam bu sırada
musikin bir değişiklik göstermesiyle beraber oyun-
cuların yarısının sırt üstü düşmeleri ve yarısının
da yere serilenlerin göğüslerine basarak kahraman-
ca oyuna devam ettikleri görülür.

Bir kısmı yerde ve bir kısmı onların üzerinde ol-
duğu halde heykel gibi bir duruşla biten bu canlı



İkinci kısmın sonuna doğru; oyun bitmemiştir.

figür ikinci kısmın olduğu gibi, hikâye edilmek iste-
nilen hâdisenin de neticesidir. Fakat hâdise nedir?
Kim kiminle, yahut kimler kimlerle çarpışıyor?
Vaka nerede, ne zaman ve niçin geçmiştir? Belki
hiç bir zaman halledilemeyecek bir sürü meçhul..

Muzaffer SARISÖZEN

Halk Oyunlarına :

DEMİRGAĞI BARI HAKKINDA

Yazan: Muzaffer SARISÖZEN

Sarisözen, ölmünden bir ilki ay evvel "Türk Musikisi Usulleri" adlı, konusu alanında yegâne sistemli eser olan son kitabını yayımlanmış buluyoruz. Bundan önce ise, 1931 tommuzunda İstanbul'da Türk Halk Oyunları, Yagata ve Yagata Teatrl'nin düzenlediği I. Halk Oyunları Semineri'nde ilki tebliğ okumuştur. Bunun birinci kitabı 140. sayısında yayımlanmıştır. Şimdi de ikinci tebliğini yayımlıyor.

Gelecek sayımızda ise Sarisözen'i çok yakından tanıyan büyük sanatçı ve bilim adamı A. Hüsi Tecer'in "Sarisözen İçin" başlıklı, bu sayıya yetiştirmediğimiz yazısını yayımlıyacağız.

T. F. A.

Oyunlarımızdan bir kısmının kuruluş sebebini, eski yazılardan veya menkul rivayetlerden anlamak mümkün olmamaktadır. Bu gibi mahiyeti meçhul kalan oyunların ancak kendisini incelemek ve figürlerini manâlandırmağa çalışmak suretiyle, bazı ipuçları yakalayabiliyoruz.

Doğuda Temirgağı Bari ve Orta Anadolu'da Demirgağı adını alan toplu oyun hakkında uzun yıllar boyunca yaptığımız araştırmalar bu oyunun menşeline ait en küçük bir bilgi bile elde edemeyince, bir defa da oyunun kendisine bağ vurma yolunu tuttuk.

Demirgağı, kendi türküsü veya davasıyla oynanır. Türkünün sözleri bazı bölgelerde değişiktir. Fakat bağlantısı hiç bir yerde değişmez. İşte üzerimizde bir nevi ikaz tesiri yapan da hiç bir yerde değişmeyen bağlantının şu sözleridir:

Yan Demirgağı, dön Demirgağı
Tek taban üstüne dön Demirgağı.

Çift ayaklı oyuncuları, tek taban üstüne dön, diyen söz arasında bir de Demirgağı adı geçince, insanın Akşak Timur'dan başkasını hatırlamak ihtimali kalmıyor.

Oyun kısmına gelince, birçok bar ve halaylardan ayrı bir karakter gösteren Demirgağı'nın figürleri de bu ilginç oyunun, Timurlenk'le alakalı olduğunu teyit edecek özelliktedir, şöyle diyor:

Elele tutarak sıralanan oyuncular ilk figürü, buldukları yerde ve tek ayak üstüne yapıyorlar. (Vücut sağ ayak üzerinde yüklenmiştir. Sol ayaklar yarıya sola — ileri atılarak ötekiler üzerine konulmuştur ve bu ilk figür, yalnız sol ayak uçlarını sağa sola oynatarak yapılır.)

İkinci figürde sağa dönülür (vücut yine

sağ ayağı yükliktir) ve yine sol ayak bir adım ileri atılarak ritmik bir ayak değiştirme yapılır. Üçte sağ ayak solun hizasında bir adım açılarak, pençe üzerine konulurken vücutların ritmik bir sallanış görülür. Dörtte yine yerine gelir. Beşte sağ ayak bir adım sola atılır, altıda ayak değiştirilir. Yedide sol ökeğin yanına getirilerek şiddetlice yer vurulur. Sekizinde de öne doğru fırlatılır ve bunu takip eden vuruşta aynı ayak bir adım geri atılır. Bunu sağ ayağın geri atılması takip eder. Şimdi vücutlar sağ ayak üzerine yüklenmiştir ve solun başlangıçtaki gibi, ökeğin üzerindedir.

Buraya kadar kısaca tarifini yaptığımız Demirgağı oyununu, bir here de ele aldığımız konu yönünden inceleyelim:

a. İlk figürde oyun dizisi tek ayak üzerinde ve yarıya sola dönmüş durumda yani, cepheye göre doğru değil de yan durmuştur. Böylece bağlantıda geçen "Yan" sözü, günün "Yanmak" değil "Yanılmaktan" geldiğini, ilk figür açıklıyor.

b. Oyun dizisi, ilk yürüyüş figürüne, sağ taban üzerinde sağa dönerek yani tek taban üstünde dönerek geçiyorlar.

c. Oyuncuların devamınca, bir adım sağa ileri, bir sola ileri ve iki adım da geri gitmek suretiyle zikzak bir yürüyüş yapılıyor. Bu da, bu oyunun dikliği geçen taraftan birisidir.

Sözü bitirmeden önce, bu oyunun Timurlenk'le ilgili olduğu hissi veren noktalarını bir daha gözden geçirelim:

Demirgağı oyununu tek cümle ile tarif için: "Demirgağı, zikzak yürüyüşlü bir oyun dur" diyebiliriz. Buna ikinci bir cümle eklemek gerekirse, "Demirgağı'nın figürlerinde en çok tek ayağın islediğini görmekteyiz." denilebilir. Tek ayağın islemesi menşesini,

Biraz daha acılayalım: Tek taban üstüne başlayan, Daldalen Bari, Kızıl Halayı, Garhın Halayında da ilk figür sol ayakla yapılır ve sağ ayaklar aynı figürde tek ayak olur. Halbuki, Demirgağı'da, ilk figür sol ayakla yapıldıktan sonra gövdeler sağ üzerine yüklenmiş olarak sağa dönülür, yürüyüş de yine sol avaktan başlanır. Böylece ilk figür bitmiş ve ikinciye geçilmiş olduğu halde, sol ayak yerinden oynamamıştır. Yürüyüşün üçüncü adımında yine sol ayaklar sağ ökeğin yanına kuvvetlice vurularak öne yüklenmiş ve savrulduktan sonra, aynı ayakların bir adım geri atıldığı görülür.

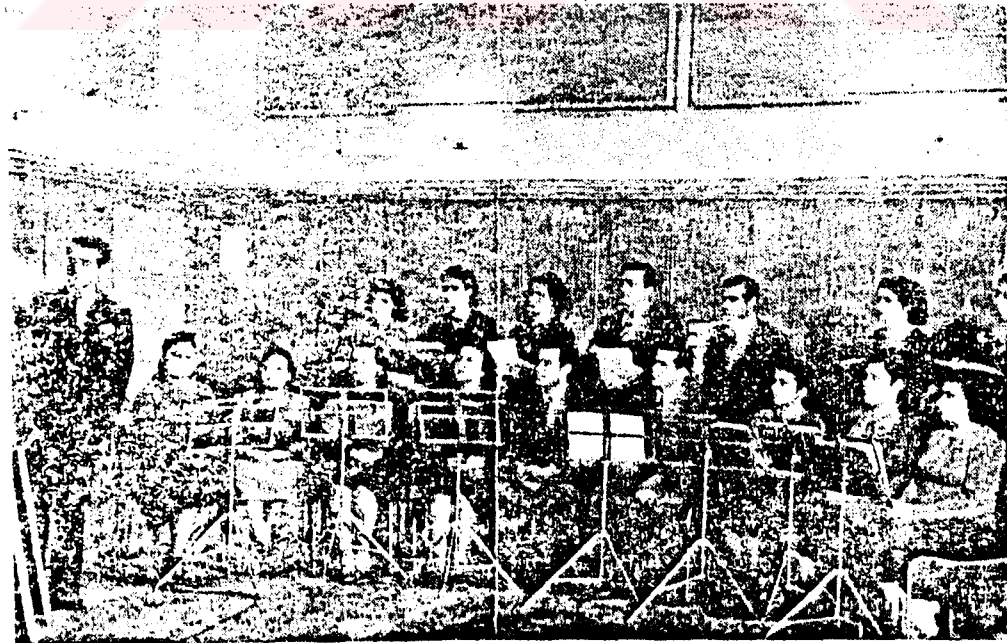
Araba neden bir ayak daha çok işleme-

tedir? Çünkü öteki sabattır. Araba neden süllerde tek tabandan hareket eder? Çünkü öteki tabandan havır vektör. Ve sabattır neden tek taban üzerinde dönülür? Çünkü bir ayak kucaların çift taban üzerinde dönme hareketleri görülür.

Halk arasında "Lokdemir" "Loktemir" diye konuşulan başka bir türden de Demirgağı adı verilen oyunlar vardır. Bunların da Demirgağı ile alakası yoktur. Bunların da Demirgağı ile alakası yoktur. Bunların da Demirgağı ile alakası yoktur.

Müzikle ilgili olarak da Demirgağı hakkında Orta Asya ve Anadolu'da yaygın olarak söylenen bir şey vardır. Çünkü Demirgağı'nın

Radyoda Müzik Hareketleri



153

Ali Rıza Avni'nin özel arşivinden
alınmıştır.

(EK - 6)

Yukarıdaki resim: "Bir Hak Türküsü Öğreniyoruz" saatinden bir görünüm.

Mikrofonun etrafında, soldan sağa: Sarı Recep, Muzaffer Sarısözen, Mesud Cemil.

birinci sırada, soldan sağa: Meharet Yıldırım, Afife Çerik, Sıdika dalmen, Azize Tözem, Sadi Hoşses, Mustafa Çağlar, Semahat Özdenes, Nevzad Akay, Melek Tokgöz.

İkinci sıra, soldan sağa: Safiye Tokay, Saadet Özbilgiç, Lâmia Utku, Ahmet Şenses, Huceyle Aykar, Servet Adnan.

Aşağıdaki resim: Halk musıkisi çalışmalarından bir görünüş. Folklorcu öğretmen MNuzaffer Sarısözen, tahta başına gelerek "Yurttan Sesler" programına girmesi kararlaştırılan bir türküyü öğretiyor:

- Arkadaşlar bu bir Orta Anadolu Türküsüdür. Kavuştaktan bir daha tekrarlayalım:

Gel gel yanıma keklık.

Kasdın canıma keklık.

Al kınalı parmakların,

Batır kanıma keklık.

Keklık kapalı yerde,

Öter meyalı yerde,

Sevdiğimin kavalı,

Kaldı dayalı yerde.

- Sayın dinleyicilerimizle burasını bir daha söylüyelim.

- Olmadı. Bir daha.

- Kavuştak biraz daha hafif sesle..... Oldu tamam.....



ler,, programına şimdiye kadar işitilmemiş Ege mntakası melodileri ve zeybekler de ilâve edilmiştir.

Devlet konservatuvarı folklor arşivleri şefi ve muallim Muzaffer Sarı Sözenle muallim Halil Bedii Yönetgen ve bir teknisiyenden mürekkep derleme hey'etinin topladığı bu halk musikisi örneklerinden bir kısmını böylece şimdiden tanımış bulunuyoruz.

Yukarıda ve yandaki iki resim "Yurttan Sesler,, paogramı için yapılan provalardan iki intibadır.

Repertuarı yüz elli seçme ve en doğru halk türküsünü bulan ve yurdun her tarafında büyük şevgi ile karşılanan "Yurttan sesler,, konserleri, içinde bulunduğumuz dört aylık program devresinden itibaren her hafta çarşamba günleri saat 19,45 den 20,15 e kadar devam etmek üzere çoğaltılmıştır.

Maarif Vekâletinin Halk türkülerini tesbit etmek üzere bu yıl Ege mntakasına gönderdiği heyet tarafından toplanan dört yüzdenden fazla türkülerden istifade edilerek "Yurttan ses-



Radyo Dergisi, 15. Şubat, 1942.



Radyo Dergisi, 15. Şubat. 1942

"Müzik programlarını hazırladıktan sonra stüdyonun dışından yayını dinlemek kadar, bu yayınları hazırlamakla mükellef olanlara heyecan ve alâka verici hiç birşey yoktur denilebilir.

Onbeş dakikalık bir müzik yayını için bazen saatlerce, hatta daha evvelki hazırlayıcı çalışmalar dolayısıyla günlerce çalıştıktan sonra, netice, yanan bir kibrit, yahut patlayan bir silâh gibi vazifesini yapmalı, muayyen hedefine varmalıdır.

Yukarıdaki resimde bir halk musikisi yayınının onu takip edenlere verdiği dikkat ve ilgi yüzlerinde görünüyor.

Soldan sağa, Şef Muavini Cevdet Kozanoğlu, Müzik yayınları Şefi Mesut Cemil Tel ve Halk Müziği Mütchassis Repetitörü Muzaffer Sarısözen"

Egin Havası

Derhyan : MUZAFFER SARISOZEN

Şu Eginin Kadıgölü başında
Bir kınalı keklik öter taşında
Bir kardeş gönderdim onbeş yaşında
Kalem oynar kipriğimle kaşında

$\text{♩} = 80$

Şu E ş i ni in Ka d ı gö - lü
ba Ş i - - n da naz ı l ı me -
of bir - k ı - na - lu ke . e - e - ki
li k ö - te
da ş in de of bir sar da ş ı gö ün deri di
m of o nu be ş i ya - a - ş ı - - in
de ey Ka le mo yu na ri - -
ki pi - ri Ş i - - n de
ey Ka ş i - ne - y .

Kızılırmak

(Sivas)

Derleyen: Muzaffer SARISOZEN

Köp rü ye va --- rın ca- Köp - rü
yı --- kil - di yı kil di
yı - kil - di --- yı - kil di
üş yüz at - lı - bir - den - su - - - ya - -
dö - - kül - - - dü

Köprüye varınca köprü yıkıldı
Üşüz atlı birden suya döküldü
Nice yigillerin belli hüküldü.

Kızılırmak nettin allı gelini?
Gerdanı bir karış benli gelini

Kızılırmak parça parça olasın
Her parçanı bir diyara salasın
Sende benim gibi yarsız kalasın

Kızılırmak nettin allı gelini?
Gerdanı bir karış benli gelini

Anası der ben kızımı veremem
Babası der ben sözünden dönemem
Kardeşi der ben kanıma giremem
Kızılırmak nettin allı gelini?
Gerdanı bir karış benli gelini

Yeni öğretilcek şarkılardan:
(Değirmen)

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

¹
Değirmen döner de taşım
Sevda değil bu bir hüşim
Vıy amman amman, vıy amman
amman hey

²
Değirmenden jener aldım
Ben o yâre neler aldım
Vıy amman amman..

³
Değirmen bendimiyim?
Ben o yarin kendimiyim?
Vıy amman amman..

DE GIR MEN DE DÖ NER DE TA ŞIM
SEV DA DE ĞİL BU BİR HI ŞİM VUY A MAN A MAN
VUY A MAN A MAN VUY A MAN A MAN HEY

Arabamın Atları Türküsü

Ahmet Şenses'den Verliyen: Muzaffer Sarısözen

Arabamın atları - Deh deh aman da
Boyalı kanatları - Deh deh aman da
Arslan Mahmudum gel, gel aman da
Yılmaz Mahmudum gel

Arabamın mardakbaşı - Deh deh deh aman da
Mahmudumun çatık kaşı - Deh deh aman da
(Kavuştak) [*]

Arabamın ispiti - Deh deh deh aman da
Dolaşalım Kepsiti - Deh deh aman da
(Kavuştak)

Şu derenin çakıl taşı - Deh deh deh aman da
Mahmud efelenin başı - Deh deh aman da
(Kavuştak)

[*] Kavuştak, yahut döşeme, nakarat demektir.

The musical notation consists of seven staves of music. The first staff begins with the lyrics 'a ra ba min at la ri deh - deh -'. The second staff continues with 'deh a man - da a ra ba min at la ri'. The third staff has 'deh deh a man - da Bo ya lı ka'. The fourth staff has 'nat la ri deh deh a man da'. The fifth staff has 'ar - lan - Mah. mudum - gel gel a man da'. The sixth staff has 'gel - may - Mah. mudum gel'. The seventh staff is empty.

♩ = 96

Halay Havası

Derliyen: M. SARISOZEN

Sit me Ya rim u - za ğa a - man ö ğ - me -

lim a - man u ğ - ru dü ğ - me lim a - man

dü - şü rür le ri tu - za ğa a - man ö ğ - me - -

lim a - man u ğ ru dü ğ me - lim a - man

sa na tu - zakk Ku - ran - lar a man ö ğ me -

lim a - man u ğ ru dü ğ me lim a - man

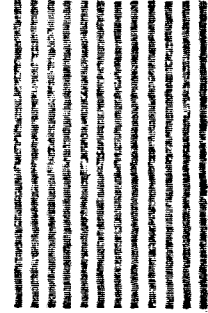
Ken di düş - sün tu - za ğa a - man ö ğ - me -

lim a - man u ğ - ru dü ğ me - lim a - man

Saz: *Hoplatma*

Sidi - Yan ben de - ben - de

Yul ver me - şe - li - da ğ - lar ci şer Kö - şe - li da ğ - lar



Cıtma yarım usağa

*Aman ö ğ melim, aman
u ğ ru dü ğ melim, aman.*

Düşürler tusağa

*Aman ö ğ melim, aman
u ğ ru dü ğ melim, aman.*

Sana tuzak kuranlar

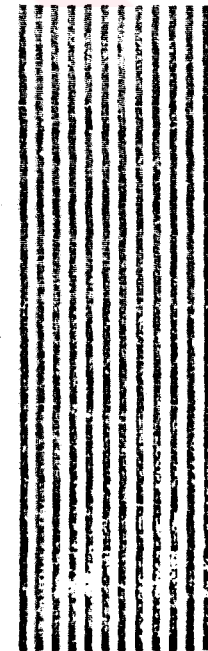
*Aman ö ğ melim, aman
u ğ ru dü ğ melim, aman.*

Kendi düşün tusağa

*Aman ö ğ melim, aman
u ğ ru dü ğ melim, aman.*

Kavuşmak

*Cıdım, bende, bende
Yul ver meşeli da ğ lar
Cığır köyeli da ğ lar.*



T U R N A L A R

Derliyen : Muzaffer Sarısözen

J. 60

I. II. *i ni tur nam*
gel miş or li na ra k
y i ni si de sar dam bi ri
na ra Tur na lar e
y i ni si de sar dam bi ri
na ra Tur na lar e
ya Tur na lar e ye ye ye
anda bar di
le yin ba hti na ra li
Ey
ah Tur nan gal ha li me
ball ba nim
Tur jun deş di ah yü re gi me
ball ba nim

NOT : İyaretti parçadaki Dizek ve Bemoller dü-r-der Kuma nisbetindedir. Si notlarında üç Komaya yitkişen bir düşüklük gösterir.

Turnalar

Turnam ne yatarsın çukur ovada
Yavruların arar yuvada
Kendin gurbet ilde; gönlün silada
Kavuşlak
Allı turnam gel halime bak benim
Kurşun deşdi yüreğime pek benim

NOT : İyaretti parçadaki Dizek ve Bemoller dü-r-der Kuma nisbetindedir. Si notlarında üç Komaya yitkişen bir düşüklük gösterir.

NOT : İyaretti parçadaki Dizek ve Bemoller dü-r-der Kuma nisbetindedir. Si notlarında üç Komaya yitkişen bir düşüklük gösterir.

2.60

Andante

Açıl Mor Menevşem

Derliyen : Muzaffer Sarısözen

Armoniiyen: Mitat Akaltan

Açıl mor menevşem bahar eriştii,
Lâle sümbül nergis reyhan yetiştii.
Benim kismetime ak zanbak düştü.
Menevşem ay birtanam hey, haydi haydi

Çadır almış nerelerden gelirsin ?
Benim sana yandıgını bilirsin !
Çok sürmez benim gibi olursun !

KAVUŞTAK

Açılmış menevşem ne güzel almış !
Lâlesi, sümbülü hep bize kalmış ;
Seni seven görmez uykuya dalmış.

KAVUŞTAK

Armoniiyen: Mitat Akaltan

Açıl mor menevşem bahar eriştii,
Lâle sümbül nergis reyhan yetiştii.
Benim kismetime ak zanbak düştü.
Menevşem ay birtanam hey, haydi haydi

Çadır almış nerelerden gelirsin ?
Benim sana yandıgını bilirsin !
Çok sürmez benim gibi olursun !

KAVUŞTAK

Açılmış menevşem ne güzel almış !
Lâlesi, sümbülü hep bize kalmış ;
Seni seven görmez uykuya dalmış.

KAVUŞTAK

Armoniiyen: Mitat Akaltan

Bütün Şen' boyuna gelişmelerini halk musikiimize vakfeden ve binlerce halk melodisi derleyerek bu günkü halk musikiimizin zengin hazinesini ortaya çıkaran değerli hoca sanatkar Muzaffer Sarısözenin *şöhratini ve fatihliğini* EĞİTİM Gelişisiyle bu akşamki programımızı sanatkara hasretiliyoruz.

Muzaffer Sarısözen Sivastan tanınmış bir ailesine mensup olup 1904 yılında Sivasta doğmuştur. Küçük yaştan beri Halk musikiine derin bir ilgiyle duyan Muzaffer Sarısözen tahsilini tamamladıktan sonra bir müddet okullarda musiki öğretmenliği yapmıştır. 1940-1941 senesinde Ankara Devlet Konservatuarını Folklor arşiv Şefliğine tayin edilmiş, bu arada Ankara Radyosunda açılan imtihana girerek Ankara Radyosunda Yurttan Sesler Şefi olarak vazife almıştır. Ölümüne kadar aynı vazifelerde sevgi ve takdir topluyarak çalışmıştır.

Şif ve geleneklerimize uyararak değerli Hoca sanatkar için hazırladığımız programa bir ağıtla başlıyoruz.

Kıymetli dinleyicilerimiz Programımıza Muzaffer Sarısözenin derlediği türkülerle devam ediyoruz.

4 - Ocak 1963.

*Kıymetli Dinleyicilerimiz
Muzaffer Sarısözenin anısına*

u

*Kıymetli D.
M. v Sarısözenin hasretliğinin*

*anısına bu programda
türkülerin bakiyelerini kendisi
sesinden dinleyicilerin*

IV. BÖLÜM

DİĞER FAALİYETLERİ

4.1. MUZAFFER SARISÖZEN VE İLK MÜSİKİ MEKTEBİ

Eğitimcilik serüvenine 19 yaşında Sivas'ta ilk okul öğretmenliği ile başlayan Muzaffer Sarısözen, 1930'larda yine Sivas'ta, bu kez Batı Müziği Öğretmenliği ile devam etmiştir.

Bu dönemde, Öğretmen Okulu- Müzik Öğretmeni olan arkadaşı, "Hüseyin Kaya" ile Batı müziği öğreten kurs niteliğinde bir okul açtılar.

Müzik alanına yaptığı hizmetleri yalnızca Türk Müziği alanında olmayıp, eğitimini yaptığı Batı müziğinde de kendini göstermiştir. Anadolu'nun ortasında yaşamış, geleneksel müzik eğitimi almış olmasına rağmen bunu eğitimiyle bağdaştırarak daha o dönemde bir senteze ulaşmayı hedeflemiştir. Sivas gibi bir ilde o dönemde Batı müziği çalışması yapmanın zorlukları gözönüne alınırsa, Sarısözen'in bu çabası da gerçek anlamını bulur. Sayın Halük Çağdaş bu çabayı şöyle değerlendirmiştir:

"Sarisözen'in Sivas günlüğünde, bu günün değerlendirmelerine göre önemi belki tam anlamıyla kavranamayacak, ancak günün koşullarında ele alındığında da önemi yadsınamayacak bir olay vardır. O da Batı müziği eğitimini yani çok sesli eğitim sistemini amaçlayan özel bir okulu kendi çabasıyla kurmuş olmasıdır. Bu konuda da yardımcısı öğretmen okulu müzik öğretmeni Hüseyin Kaya'dır. İlk Müsikî Mektebi adını verdikleri bu okulun kuruluş amacı hakkında, o yıllarda yayınlanmış olan bir kitapta şu satırları okuyoruz... - Garp Müsikîsinin öneminin henüz lâyıkıyla anlaşamadığı bir zamanda Anadolu'nun tam göbeğinde böyle bir kurumun canlanmış olması, ilim ileri gidişi (ilerleyişi) bakımından müteşebbüslerini takdirle kaydettirecek bir hadise teşkil ediyor... Yine aynı kitapta okulun amacı ise -ilde Batı müzik kıvancını yaymak- biçiminde belirtiliyor."⁽¹⁾

1. Halük Çağdaş, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Hukuk Müşaviri, Cumhuriyet Üniversitesi tarafından düzenlenen "Muzaffer Sarısözen'i anma günü" 'nde yapılan panel metni, Sivas, 1990.

A.Kutsi Tecer de o günlerin görünümünü şöyle değerlendirmiştir:

"O sıralarda şehirde Muzaffer Beyle öğretmen okulu müzik öğretmeni Hüseyin Kaya'nın birlikte yönettikleri özel bir müzik okulu da vardı. Bir yıl sonra bu okul kapandı, amma o zamana kadar kendi gelenekleri içinde kapalı bir hayat süren Sivas gibi bir yerde Batı müziğini yaymak amacıyla açılan bu okul, öğülecek, inkılâpçı, ilerici bir adımdır. Sivas 30-Ağustos-1930'da demiryoluna kavuşmuştu. Fakat Sivas henüz eski Sivas, Aşık Meslekî'nin dediği gibi -her gün kapılarından beşyüz kağını giren koca Sivas'tı..." (2)

O günlerin Sivas'ında yaşanan bu alandaki zorluklara, bir başka bakış açısı getiren Vehbi Cem Aşkun da şöyle demiştir:

"Herhangi bir türküyü dinlerken hemen notaya alacak kadar meleke sahibi bir müzisyendi. Kulak eğitimi pek mükemmeldi. İlk zamanlarda ud çalardı. Sivas Sultanisi'nde bana da bir yıl müzik öğretmenliği vardır. Yaşı, o tarihlerde bize hocalık yapacak durumda değildi. Fakat akıl yaşta değil, başta derler. Çünkü halkımız sahneye çıkanla, müzikle uğraşanı iyi saymazdı. Ud, keman gibi müzik aletlerini çalmak günahı. Bu yüzden arkadaşı Hüseyin kaya ile çok zorluğa uğradıklarını duyardım. Hek ikisi de Klâsik Türk Müziğimizi çok iyi bilirlerdi. Biri udu, diğeri kemani ile Sivas'ta müzik sanatının gelişmesine çok hizmette bulunmuşlardır.

Hüseyin Kaya'nın da iki yıl Sivas Öğretmen Okulunda öğrenciliğini yaptım. Her ikisi de sonradan İstanbul Konservatuvarına gittiler. Üç yıl burada öğrenimden sonra artık Türk Müziğini bıraktılar. Özel bir dersane açtıklarını Sivas gazetelerinden öğrenmiştim." (3)

Muzaffer Sarısözen ve arkadaşı Hüseyin Kaya tarafından kurulan bu kurum, Sivas'ta Batı müziğine ilgi duyan gençler için bir okul eğitimi sağlamış.

2. Ahmet Kutsi Tecer "Yeri Boş Kalan Değer: Sarısözen İçin"

3. Vehbi Cem Aşkun, "Halk Müsikisi Dünyamızın Kaybı: Muzaffer Sarısözen", **TFA**, Nisan, 1963.

öğrencilere; solfej, keman gibi dersler verilmiş, oda konserleri düzenlenmiştir. Bu yolla ilgililere müzik zevki -özellikle çoksesli müzik zevki- aşılarmıştır.

Çalışmalarına bir süre devam eden "İlk Müsikisi Mektebi" ilginin azlığından ve ekonomik yetersizliklerden dolayı kapatılmak zorunda kalmıştır. Konuya ilişkin bir ek, bölüm sonunda sunulmuştur.

4.2. SİVAS HALK ŞAIRLERİ BAYRAMI

Muzaffer Sarısözen'in Sivas'taki folklor çalışmaları içinde en önemli yeri "Sivas Halk Şairleri Bayramı" almaktadır.

Halk kültürümüzün yaygınlaşması yolunda pek çok işe öncülük eden Sarısözen, 1931 yılında da Türkiye genelinde ilk kez böyle bir şenliği gerçekleştiren kişilerden biri olmuştur.

1931 yılında A.Kutsi Tecer'in Sivas'ta kurduğu "Halk Şairlerini Koruma Derneği" 'nin kurucu üyeleri arasında Muzaffer Sarısözen de bulunuyordu. 5 Kasım 1931'den itibaren bir hafta süren bayram bütün yurttan ilgi ile karşılandı.⁽⁴⁾

Bireysel olduğu kadar, ekip çalışmalarıyla da ortaya yeni ürünler çıkarmayı hedefleyen Sarısözen'in A.Kutsi Tecer ile tanışması, onun adına yeni bir dönemdir. Edebiyatçı Folklorcu işbirliğinden yola çıkarak oluşturdukları bu çalışmadan, Sarısözen'in ne şekilde etkilendiğine ilişkin Halük Çağdaş şöyle demektedir:

"Sarısözen'in geçmişi köklü - geleneksel bir aileden yetişmesine rağmen Halk Kültürüne kaymasının ve yine Batı Müziği eğitimi görmesine rağmen Halk Müziğini tercih etmesinin nedenleri yok değil hiç kuşkusuz. Bana göre bunda iki neden etkili olmuş. Yani aristokrat aile yapısından gelmesine ve çok sesli müzik

4. Nail Tan, "Muzaffer Sarısözen ve Türk Folklorundaki Yeri"

eğitimi görmesine rağmen Halk Müziğinde yerini almasının iki nedeni var. Birinci neden, kişiliğini dolaylı olarak ilgilendiren bir olay. Diğeri de kendi kişilik yapısı. Kişiliğini ve sanat alanındaki terciğini yönlendiren bu olay, 1931 yılında Sivas'ta kurulan Halk Şairlerini Koruma Derneği tarafından düzenlenen 1.Halk Şairleri Bayramı'dır. Esasen şu gerçeği kabul etmek gerekir ki, 1930'da A.Kutsi Tecer'in Sivas Lisesi'ne edebiyat öğretilmeni atanmasıyla birlikte kentin sanat kaderi adeta değişmiştir. Bence Sivas'ın sanat tarihi açısından oldukça önem taşıyan bu değişimden genç bir idealist olarak Sarısözen'in etkilenmemesi olası değildi. Nitekim öyle de olmuştur" (5)

Gerçekten de o döneme kadar Batı müziği eğitimi olarak bu alanda çalışmalar yapan Sarısözen'in Halk Müziği uğraşı grafiğini incelediğimizde, 1930'lu yıllardan sonra daima yükseldiğini görüyoruz. Bu noktada, Halük Çağdaş'ın saptamasına katılmamak mümkün değildir. A.Kutsi Tecer'i tanımış olmak Sarısözen'i folklor dünyasına kazandıran bir dönüm noktası olmuştur.

Böylesi bir kişiliği, folklor dünyamıza kazandıran A.Kutsi Tecer'in Sivas-Sivas'lı Sarısözen ve Halk Şairleri Bayramı konusunda düşünceleri şöyledir:

"Sene 1930. Eylül. Yeni atanan bir öğretilmen olarak Sivas Lisesi'nde meslek arkadaşlarımla tanışıyorum. O sıcak, o dost bakışların sahibi de oradaydı. Beni daha önceden tanıyormuş. İstanbul Konservatuvarı'nda Sivas şehrinin verdiği bir bursla müzik derslerine devam ettiği sırada ben orada folklor üzerine bir konferans vermişim. Gün geçtikçe aramızdaki samimilik de artıyordu. Şehirde büyük küçük herkes onu tanıyor. Seviyor, sayıyordu. Pırıl pırıl zekâsı, yüksek duygularla çalkalanan ruhu, temiz kalbi ile herkesin sevgisini toplamıştı. Ailesinin bir kaç yüz senelik bir tarihi vardı. Ulu Camii'nin bitişiğindeki baba evinde annesi ve en büyük kardeşi ile birlikte oturuyorlardı. Cıvarda evkafı gibi hayratı da tükenmiş kendi de yıkılmış bir medrese, bir kütüphane binası büyük

5. Halük Çağdaş, Panel metni.

babalarından, büyük müftülerden, müderris Sarı Hatip Zade Ahmet Hamdi Efendi'nin oğlu Müderris Numan Sabit Efendi'nin adını taşıyordu. Baba oğul, ikisi de 18. yüzyılın kalburüstü şairlerindendi. Ailede daha bir çok şairler, bilginler, mûsikişinaslar da yetişmişti. Hayatta olan ağabeylerinden - onlar beş kardeştiler- diğer ikisi de saz ve söz ehli idiler. Amcazadelerinden bazıları da ailenin bu geleneğini şiir ve müzik merakını devam ettiriyorlardı.

Evet, o tarihe kadar kendi gelenekleri içine kapanmış bir şehirdi Sivas. Ama coğrafyanın ve tarihin ona kazandırdığı bir takım özellikleri vardı ki, insan hayatı üzerinde bunların derin etkileri görülmüyordu. Sivas tarih boyunca doğudan batıya, güneyden kuzeye giden ana yolların büyük kavşaklarından biriydi. Bağdat yolu, Halep yolu oradan ayrılır, Erzurum'a Malatya'ya gitmek için oradan geçilirdi. Büyük tüccar kervanları, misyoner dervişler, gezginci şairler yüzyıllarca bu yolları aşmış, ordular burada molalamış buradan sınırlara yürümüşü. Selçuklular'ın başlıca kültür merkezlerinden biriydi. Gök Medrese, Çifte Minare, Şifaiye ve daha bir çok eserler halâ ayakta büyük bir geçmişe tanıklık ediyorlardı. Hinterland ile birlikte antik çağlardan beri çok eski kültürlerin karşılaştığı eski Kapadokya'nın bir parçası, Medyalılar'dan Safevi İran'a kadar doğunun dalgalarına karşı koyan bir içkale idi. Timurlenk burayı ele geçirdikten sonra kendini Anadolu'nun hakimi bilmişti. Ondan daha önce de Erdana ile Kadı Burhaneddin yalnız ve yalnız bu şehre sahip oldukları için hükümdarlık iddia edebilmişlerdi. Tarih ve coğrafyanın hazırladığı bu şartlar altında uyanık bir insan topluluğunu barındıran Sivas, Atatürk'ün de büyük duraklarından biri olmuştu.

Muzaffer Sarısözen işte böyle bir çevrenin çocuğu idi. Yaradılıştan gelen kabiliyetleri dışında çevreden aldığı kuvvetli bir halk kültürüne de sahipti. Sivas'ta beraber çalıştığımız dört yıl zarfında onu Hikmet Işık, Kâmil Kitapçı gibi rahmetli dostlarımla birlikte, o bölgenin yetiştirdiği seçkin aydınlardan biri olarak tanımıştım.

Sivas'ta, ben kendimi zengin bir halk kültürü içinde buldum. Gider gitmez de çalışmalara koyuldum. Daha ilk zamandan itibaren Muzaffer Sarısözen benim en

yakın iş arkadaşımı. Maddi güçlükler yüzünden Müzik Okulu kapandıktan sonra Muzaffer bütün kabiliyetlerini müzik ve oyun folkloruna vermekte gecikmedi. 1931 yazında Kangal çevresinde yaptığımız uzun bir gezide müzik ve oyun konularında onun nasıl ince bir kavrayışı olduğunu hayranlıkla gördüm. O yıl içinde, Halk Şairleri Koruma Derneği'ni kurmak ve Sivas'ta bir Halk Şairleri Bayramı düzenlemek kararını verdiğim zaman elini bana ilk uzatan Muzaffer Sarısözen oldu. O zaman Belediye Reisi olan Hikmet Işık'da kurucular arasına girince Derneğin Başkanı ve Umumi Kâtibi de artık belli olmuştu. Bu bayram bölge ölçüsünde bir kültür bayramı olacaktı. Oyun ekipleri hazırlandı. En iyi davul zurna takımları getirildi. Bölgenin hemen her tarafından gelen Halk Şairleri dernekçe ağırlandılar. Sazlar çalınmaya davullar gümbürdemeye başladı. Şehirde meydanlarda gösteriler, kapalı yerlerde şiir toplantıları yapıldı. Devlet Demir Yolları Türkiye'nin her tarafından gelen yolculara geliş dönüş biletlerinde indirmeler yaptı. 5 Kasım'da bayram başladı. Şehir bir hafta şenlik içinde çalkalandı. İstanbul, Ankara'da çıkan gazeteler büyük bir ilgi gösterdiler. Her şey iyi, her şey güzel ama arkasından bir takım politik güçlükler kendini gösterdi. Onun için bayramı bir daha tekrarlayamadık ama Türkiye'nin her yerinde anlayışla karşılandı, başka yerlerde de benzeri hareketler görüldü. Veysel Şatiroğlu ile dostluğumuz o zamandan başlar. Halk şiiri onun şahsında büyük bir sanatçı kazandı. Muzaffer Sarısözen için de artık memleketin özlü aydınları arasında seçkin bir yer ayrılmıştı." (6)

Sivas'ta düzenlenen "Halk Şairleri Bayramı" 'nda pek çok şair tanıtıldığı gibi halaylar konusunda da ilk kez makaleler, Sarısözen tarafından yayınlanmıştır. Halil Bedii Yönetken, bu konuda şunları söylemiştir:

"Tecer, Sivas Maarif Müdürlüğü zamanında Sarısözen'le tanışmış, kurduğu Halk Şairlerini Koruma Derneği'ne Sarısözen, Genel Kâtip olmuştu. İlk Halk Şairleri Bayramı 1931 de tertiplenmiş, bu bayram sonunda çıkarılan "Sivas Halk Şairleri Bayramı" adlı broşürde Sarısözen (Sivas Halayları) başlıklı yazısında

6. A.Kutsal Tecer, "Yeri Boş Kalan Değer: Sarısözen İçin"

Sivas Halayını anlatmış ve kitaba bu halayın notalarını koymuştu. Kuvvetle tahmin ediyorum ki bu, bizde halaylar konusunda yazılmış ilk yazı ve notalar da ilk halay notalarıdır." (7)

Sivas Halk Şairleri Bayramı nedeniyle yayınlanan A.Kutsi Tecer ve Muzaffer Sarısözen'e ait makaleler, bölüm sonundaki eklerde sunulmuştur.

4.3. MUZAFFER SARISÖZEN'İN TÜRK HALK OYUNLARI ALANINDA HİZMETLERİ

Türk kültürünün gelecek kuşaklara aktarılması yolunda önemli bir rol oynayan Türk Halk Oyunları geçmişten günümüze geleneklerimizin adeta aynasıdır. Doğum öncesinden başlayıp ölümden sonraki aşamaya kadar süren, büyüü bir anlatım içerisinde sunulan törenler, halk oyunlarımızla soluk alıp verir.

Muzaffer Sarısözen ve arkadaşlarının gerçekleştirdiği derleme çalışmaları sırasında, halk müziği verilerinin yanı sıra pek çok halk oyunun da derlendiği bilinmektedir. Folklorun her alanına olduğu gibi halk oyunlarına da önem veren Sarısözen bir yarışmanın ardından söylediği şu düşünceleri ile bunu dile getirmiştir:

"Halk oyunları Milli Kültürümüzün sarsılmaz temel taşlarından birisidir. Türk Ulusu nice yüzyıllar en asil heyecanını bu muazzam kuvvetten almıştır. Bu oyunlar tarih boyunca bütün bir ulusu etrafına toplamış ve gönülden gönüle ince figürlerden sihirli bağlar örmüştür.

7. Halil Bedil Yönetken, "Acı Bir Ölüm: Sarısözen'i Kaybettik"

Milli Oyunlarımıza şehrili, büyük, küçük ve bu ulusu duyabilen herkes aşıktır. Hadiseye bu açıdan bakılınca yarışmayı tertip edenlerin bir ulus bütünlüğü ve birliğı davasına parmak bastıkları derhal sezilebilir. (8)

1949 -1950 yıllarında İtalya ve İspanya'daki Uluslararası Halk Oyunları Festivallerine ilk defa Halk Oyunları ekiplerimiz Muzaffer Sarısözen'in başkanlığında gönderildi ve büyük başarılar kazanıldı. Sarısözen, Yapı ve Kredi Bankası'nın 1955 yılında kurduğı "Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi" içinde de önemli hizmetlerde bulunmuştur. (9) Konuya ilişkin bir fotoğraf, daha önce yayınlanmamış olup, bölüm sonundaki eklerde sunulmuştur.

4.4. MUZAFFER SARISÖZEN VE TÜRK SİNEMASINA HİZMETLERİ

Buraya gelinceye kadar, Muzaffer Sarısözen'in Türk Folkloruna yaptığı hizmetler aktarılmaya çalışılmıştır. Ancak yapılan araştırmada, Sarısözen'in Türk sineması alanında da bir çalışmasının varolduğı saptanmıştır.

Sanatı daima bütün olarak kabul ettiğini yaptığı çalışmalarından gözlemlediğimiz Sarısözen, alanlar arası köprüyü kurmada da son derece başarılı olmuştur.

Sinemada müziğin önemini vurgulayan bir yazıda şöyle denmiştir: "Sinemada dört değer vardır: Senaryo, yönetim, kamera, müzik. Filmdeki olaylara, devinimden kaynaklanan olgulara, filmin temasına ve türüne etki zenginliğı katmak amacıyla yapılan çalışmalara, film için müzik denir." (10)

Muzaffer Sarısözen'in film için yaptığı ilk müzik çalışması, Lütfü Akad'ın yönettiğı "Beyaz Mendil" adlı filmidir.

8. Safa Tangör, "Konservatuvar ve Yurttan Sesler'in Kaybı: Muzaffer Sarısözen". TFA, Nisan, 1963.

9. Nail Tan, "Muzaffer Sarısözen ve Türk Folklorundaki Yeri".

10. Berrak Taranç, "Türkiye'de Film Müziğı", **Müzik Ansiklopedisi**, c.4, s.1210.

Berrak Taranç, Erman Şener ile yaptığı görüşme ile ilgili olarak şunları söylemiştir:

"Lütfü Akad, 1955-1956 yıllarında çevirdiği Beyaz Mendil adlı filmin müziğini Muzaffer Sarısözen'in yaptığını belirterek şunları söylemiştir: Müzik plâklarla yapılmamıştı. Fakat malzeme folklordu. Biz Sarısözen'in sağladığı halk müziğinden faydalandık. Genellikle parçalar çalgısaldı. Filmin içinde -Ham Meyvayı Kopardılar Dalından- adlı halk türküsü kullanıldı. Diğer halk müziklerini de fon müziği olarak kullandık ve bu uygulama Türkiye'de ilk kez bir filmin fon müziği Halk Müziği ile döşeme teşebbüsüydü". (11)

Muzaffer Sarısözen'in yaptığı ikinci film müziği, 1956-1957 yıllarında, Atıf Yılmaz'ın yönettiği, "Gelinin Muradı" adlı filmidir. (12)

11. Berrak Taranç, a.g.m., s.1211.

12. Berrak Taranç, a.g.m., s.1216.

IV. BÖLÜM

EKLER

- 1. "İlk Musiki Mektebi" ile ilgili belgeler**
- 2. "Sivas Halk Şairleri Bayramı" 'nda yayınlanan makale ve notalar**
- 3. THO Festivali'ne ait bir fotoğraf**

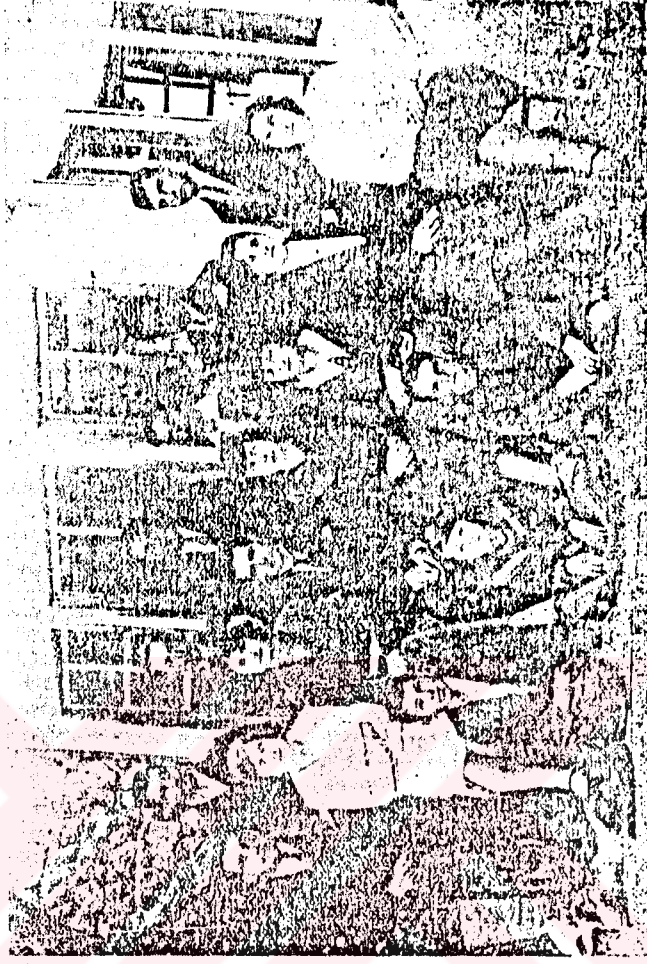
İlk musiki mektebi

Sivasın sosyal ve Kültür yaşayışını araştırırken « İlk musiki Mektebi » başlığı altında bir müesseseye ile karşılaşırız. Büyük Türk devriminin yuraklarına çok uygun olması itina ile ayrı bir kırsımda bu kurum üzerinde biraz gereğini duyuyoruz.

Garp musikisinin önemi henüz lâyıkıyla anlaşılmadığı bir zamanda Anadolunun tam göbeğinde böyle bir kurum canlanmış olması ilim ileri gidişi bakımından müteşebbislerini takdirle kaydettirecek bir hadise teşkil ediyor.

İlk musiki mektebi şu iki bakımdan Sivasın Sosyal yaşayışı için büyük bir önem taşıyor :

1 - : İlk musiki mektebi Sivasta şahsi teşebbüsle «Mekteb» halinde açılan ilk müessesedir.



İlk musiki mektebinin muallim ve talebelerinden bir grup

2 - : İlk musiki mektebi Sivasta büyükle arasında açılan ilk «Muhtelit» kurumdur.

Bu kurumun imtiyazını Hüseyin Kaya ve Muzaffer Sözen ilk musiki mektebi olmak üzere almışlardır.

Mektebin güttüğü gaye ; ilde Eski müzik kıyımını yaymaktır.

Mektebin kadrosu şöyle idi :

Mesül direktör ve keman öğretmeni : Muzaffer Sözen,

Keman öğretmeni ve Enstrüman şefi : Hüseyin Kaya,

Piyano ve Şan öğretmeni : Bayan Muzaffer.

İlk yıl mektebin talebe kadrosunda, yarımkı kız, ve



İlk musiki mektebinin müessis ve direktörü Muzaffer Sözen



İlk musiki mektebinin müessis ve muallimi Hüseyin Kaya

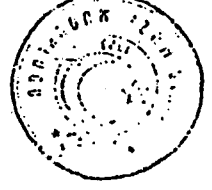
otuzu erkek olmak üzere 50 talebe görünmektedir.

930 Yılı Cumhuriyet bayramında mektebin yetiştirdiği talebe ilk konserlerini vermeğe başladı. Süel mahfilde verilen bu konserler Solo, DÜo, Triyo,... Şeklinde çalınan parçalara 17 kemarcı iştirak etti. 30 kişilik koro heyetinin söylediği döit sesli küçük şarkular dinleyenler: üzerinde çok eyi tesir bırakmıştır.

Bu mektep en son økonomi sıkıntılar yüzünden kapanmıştır.

Helük Gafdaş'ın "özel arşivinden,
"SIVAS BÜLTENİ" başlıklı
dergiden alınmıştır.

Ahmed Kutsi



132

SIVAS Halk Şairleri

Bayramı



Kamil Malbaşı -- 1932

179

(EK - 2)

Halk Şairleri Koruma Derneği

Türkiyede halk edebiyatı tetkikleri son seneler zarfında pek fazla açıldı. Yalnız halk edebiyatı değil, halk yaşayışı, halk adetleri ve düşünüşü, kısaca halkbilgisi araştırmaları da çok ilerledi. Bununla beraber henüz iyi aydınlanmamış bir takım noktalar var. Meselâ halk edebiyatı ile meşgul olanlar, çokluk maziye ait eserleri göz önüne aldılar. Şüphe yok, bu mazi eserleri, birçoğu dağınık olduğu gibi çoğu da ifahî olarak saklanmış olduklarından hemen hergün biraz daha kaybolmağa mahkûmdurlar. Bununla beraber hayat yürüyor ve halk hayatı hergün büsbütün yeni ve bambaşka heyecanlarla çalkanıp duruyor. Halk yaratıcılığı durmaz. O halde yeniyî ve bugünü hiç ihmal etmemek lâzımdır. Halkbilgisi araştırmaları bize bugünün içinden çok gerileri gösterir. Fakat bugünün içinden bakıp ta yalnız gerileri görmekle yetinmek doğru değildir.

Halk hayatı durmaz, akar. Son seneler içinde milletimizin görüp geçirdiği büyük heyecanlar, inkılâp sarıntıları ve hamleler, halk kütleleri arasında kendi dili ve kendi zevk şekilleri içinde çeşit çeşit güzel eserler meydana koymuştur. Halk duyuları ve halk ruhunun ifadesi olan şiteler ve her nevi dil mahsulleri, halk ruhunu öyle derin bir ayna gibi aksettirebiliyor ki insan adeta onu derinden, çok derinden vuran bir ışıkla aydınlanmış gibi görür. Bu çok derinden vuran ışık, millet ruhumuz değil de nedir?

O halde bilhassa yaşadığımız zaman zarfındaki halk hayatı intibalarını toplamak lâzımdır. Halk şairleri koruma derneğinin kuruluşunu hazırlayan fikirlerden biri budur.

Fakat daha mühim bir nokta var: Halk edebiyatı dediğimiz şey, halkbilgisi mahsulü olan birçok eserlerle kaynaşmış olmakla beraber ondan birazda ayrı olarak tasavv etmiş, bir edebi anane, belki ayrı bir müessesesi halinde bulunuyor. Bu hal bu güne ait olmaktan ziyade maziye aittir ve edebi tarihinizin ilk devrelerinden beri böyle bir vaziyet karşısında bulunuyoruz. Yani unanî edebiyatımız yan yana iki kol, iki edebî anane olarak ilerliyor. Dil, zevk ve tahassüs sahasındaki ibdalarda bu ikilik, şüphe yok, yaşayış itibarıyla mevcut ikilikten doğar. Her iki yaşayış zümresi de milli hayatın birer eüzü olmakla beraber ayrı ayrı tesirler, ayrı ayrı şartlar içinde bağlı kalmışlar, diğer taraftan hukuki, iktisadi, siyasi, dini amiller bilhassa bu iki zümreyi birbirinden uzak tutmuşlardır.

Bu mühim içtimaî hadise, milli hayatımızı olanca hızı ile terakki etmesine mani olmuştur. Netekim Türkiyede demokrasi cereyanının başlangıcından sonra çok mühim olan milli bir mesele karşısında kalmış. Halk, iki zümre, iki ayrı tabaka halinde idi ve bu iki tabaka, iki zümre birbirlerinden ayrılmaya o kadar meyilli idi ki hukuki müsavati hazmedemiyordu. Bu müsavatsızlık; maziye ait içtimaî müesseseler, tedricî ihlâl etmekle ancak ortadan silinebilirdi. Demokrasi prensiplerine göre milli mevzuat ve kanunlarımız Türk milleti arasında ve kanun önünde hiç bir ferde diğerlerinden fazla imtiyaz vermez. O halde hukuki mevcudiyeti olmayan bir zümre yabancı neye devam etsin? Bu yabancı mesele köylü ve çelirci, münevver ve cahil, nazik ve kaba gibi hissi dayanaklar buluyor. Eğer bu vaziyet tetkik edilirse görülürki bunu devam ettiren şey sadece tahsil ve maarif noksanlığıdır. Biz maarif hayatını ne kadar genişletirsek bu yalan tahassüsler de o kadar çabuk kökünden yıkılıp gidecektir.

Bugün milli tarihimizin bu büyük idealinin, yani millet birliğinin kuvvetle tahakkukunun zamanı içindedir. Artık memleket dahilinde hukukça ayrılmış zümreler yoktur ve olamaz. Fakat zihni ile köylü, münnevver ile halk arasında velev hissi olsun aralık kalmasına müsaade edilemez. Cumhuriyet Türkiyesi maarifi okuma yazma, yurt ve medeniyet bilgisi yayma hususunda durmadan çalışmaktadır. Umumi maarife, halk terbiyesine verilen bu büyük ehemmiyeti bilhassa cikrederiz. Bununla beraber uyanık gençlik bu büyük, milli hamleyi bütün ehemmiyetiyle karşılamalı ve bu idealin tahakkuku için uğraşmalıdır. İşte halk şairleri koruma derneğinin kurulmasının mühim amillerinden biri de budur.

Ohelde halk şairleri koruma derneği bir halk terbiyesi müessesesidir. Burada takip



Halk şairleri Bayramına katılan aşıklardan
[Sağdan birinci sıra : Aşık Veysel, Revani, Süzani, Aşık Süleyman, Karlı Mehmet, Hikâyetçi Ağa Dayı,
ikinci sıra : Aşık Müştak, Yarıncı Ali, Talibi, Yusuf, San'atı, Aşık Ali.]

edilen gaye bilhassa geniş halk kütlesi ile fikir hayatımızın umumi bağlarını birleştirmek, münnevver kütle ile geniş kütle arasında doldurmak; bunu tahakkuk ettirmek için de, halk dili, halk nağmeleri, halk edebiyatı, halk ananeleri ile münnevver adanın medeni bilgilerini birbirine kaynaştırmak, mezçetmektir.

Halk edebiyatı, bugün — tarihi manasından ayrı olarak — köy edebiyatı diye de anılabilir. Halk şairleri birer köy şairidir. Bunlar birer sanat istiladı ve muhitleri üzerinde çok müessirdirler. Onlar vastasıyla, milli hayatımızın mazisine ve bugünkü hayatına aif köşeleri aydınlatabildiğimiz gibi bu günkü milli hayatımızın ideal ve heyecanlarını geniş halk tabakaları içinde yaymağa muvaffak olacağız. Bu suretle aynı heyecanlarla yaşayan tek başlı bir milli varlık kurulmuş olacaktır. Bu varlığın dili bir olduğu gibi aynı umumi heyecanları yaşatan eserler aynı kuvvetle bütün halk kütlesini bağlayacaktır.

İşte bu maksatlardaki halk şairleri koruma derneği bir yandan köy ve halk içinden süzülüp gelen eserleri uzuma teşhir ederken bugünün güzel türkçesile yazan muharrirlerinin eserlerini de köye ve köylüye tanıttırarak, Türk gençliğinin medeni idealini halk ve köylüye de aşılayacaktır.

Halk Şairleri Bayramı

(5 İkinci Teşrin 1931)

(Halk Şairleri Koruma Derneği) nizamnamesinde her yıl teşrinlerde bir halk şairleri bayramı yapılacağı hakkında madde vardır. Bu bayramın yapılmasında maksat, her yıl vilâyet dahilinde halk şairlerini toplamak, onlarla bir arada bir kaç gün geçirmek, onları dinlemek, eserlerini zaptetmek ve bilmukabele onlara milli ve medeni hayatımızın kuvvetli fikirlerini ve heyecanlarını telkin etmek; köylü san'atkarlarla şehirlî san'atkarları birleştirmektir.

İlk halk şairleri bayramı Sivasta 5 ikinciteşrin 1931 de yapıldı. Bayram, çok kısa bir zaman içinde hazırlandığı için buna vilâyetin her köşesinden iştirak olunamadı. Bu seneki tecrübeden anlaşıldığı üzere 5 Teşrinisani oldukça serin, hatta soğuk bir mevsim başlangıcıdır. En büyük güçlük muhitimizde civar dağlara kar yağması ve dolayısıyla köy yollarının örtülmesidir. Bu seneki bayram için gelen aşıklar bayram günlerinde hep bu endişe ile üzülüler. Gelecek senelerde bu tarihin daha evvel alınması kararlaştırılmaktadır.

Bu sene yapılan birinci halk şairleri bayramı programı üç gün devam etmiştir. Bayrama 15 aşık iştirak etti. Bayramdan iki gün evvel merkeze gelen aşıklar (Halk Şairleri Derneği) nin müsafirleri oldular.

Bayram, Dernek reisi ve Sivas İlçe Belediye Reisi Hikmet Beyin bir hitabesile açıldı.

Bayramın programı üç gün devam eden tezahürleri ihtiva ediyordu. Birinci gün sabahdan dernek merkezi olan fırka binasında hususi toplanmalar ve bahçede halkın iştirakile ve davul zurna ile halaylar. Akşam askerî mahfilde büyük bir müsamer ve halaylar. İkinci gün yine fırka bahçesinde halaylar ve öğleden sonra yine askerî mahfilde bir müsamer. Akşam hususi toplanma. Üçüncü gün gündüz bahçede halkın iştirakile halaylar çekildi ve muhtelif halayların fotoğrafları tespit edildi. İkinci vakti dernek merkezinde küçük bir müsamer ve gece mahfilde Cezmi ve Ulvi Beyler tarafından bir konser.

Bütün bu tezahür çok büyük bir alâka ve samimiyetle karşılandı ve bayram üç gün zarfında heyecan ve neşe ile geçti.

Bayrama İstanbul, Ankara ve sair yerlerden bir çok zevat davet olundu. Devlet Demiryolları çok büyük bir müzaheret göstererek bayram yolcularına nisf ücretli bilet temin etti. Bununla beraber bayram hazırlığı çok kısa bir zaman içinde olması ve davetlerin geç yapılması yüzünden bayrama gelen davetliler pek kalabalık değildi. Son günü şereflerine fırka binasında bir ziyafet verildi.

Bayramın zarfında Sivasta bayram hatırasını taşıyan kartpostallar satılıyordu. (Halk için) mecmuası bayram vesilesile bir sayısını halk şairlerinden Kertmeli aşık Bekire (Meslekî) ayırmıştı. Ayrıca (Kızıl İrmak) ve (Sivas) gazetelerinde bayram hakkında yazılar yazıldı. Ankara ve İstanbul matbuatı bayramı alâka ile takip ettiler. Bayram hakkında yazılar ve resimler neçrettiler.

Bu bayram, aynı zamanda bir şehir bayramı idi. Bu vesile ile Sivas üç gün derin bir heyecan yaşadı. Heride ki bayramların geniş meydanlarda büyük, tezahürler halinde ve bütün halkın iştirakile yapılması en çok özlediğimiz bir şeydir.

Gönül şad olmanın zamanı geldi
Açıldı bahçeyle gülümüz bizim
Vatana hizmetin zamanı geldi
Çıkar fabrikadan şalımız bizim

Gönül arzu eder gezneyi eller
Durmasın methini söyleyin diller
Çek terakki oldu yapıldı yollar
Hasret kavuşturur yolunuz bizim

Çek tabibe vardık olmadık lokman
Ahar derde oldu Gazimiz derman
Açıldı mektepler yükseldi ırfan
Kolayca okunur yazınız bizim

Nice düşman toplandılar araya
Alınışa vatanı hep bir sıraya
Paşalar derildi şanlı Ankaraya
İsmette Gazimiz geçtiniz bizim

Ordumuz düşmana dedirdi anan
Vatan kan ağlarken oldu şaduman
Çek yaşasın hep çalışan kahraman
Dağıldı cihana ünümüz bizim

Suzani der kime edek namımız
Ayaklara toprak olsun yüzümüz
Bin yaşasın o seçgili Gazimiz
Söylesin namını dilimiz bizim



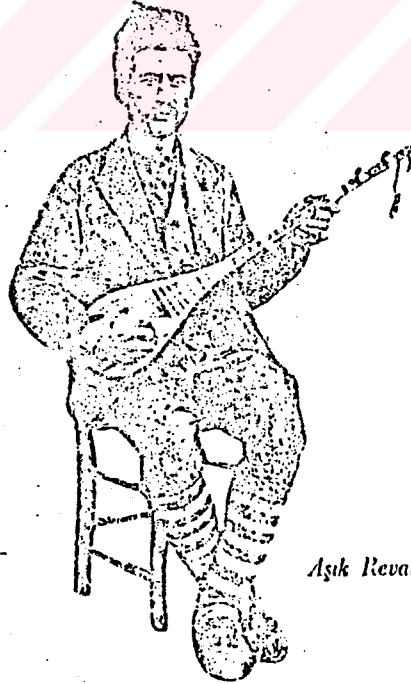
Aşık Suzani
(Vehap)



Aşık Yarım Ali



Aşık Ali



Aşık Revani

Vatana eyleriz hizmet
Mektebe eyleriz hürmet
Hep efendi oldu millet
Ağ üstünde karamız var

Kalbimizde var bir işkil
Derdik vatana kurtarmak müşkil
Kuvveimilliyeye oldu teşkil
Yeğasin kongramız var

Parfikeler kumaş deher
Adaletle düştük şükür
Senayi mektebinde okur
Çokça sanatkârmız var

Çoğaldı sertabip lokman
Mekteplerde etti idman
Gazimiz var İken korkman
Her derde bir çaremiz var.

Beşin bunda varna suğum
Evel böyle olmanuş niçin
Milletle menfaat için
Panklarda çok paramız var.

Âleme duyuldu ünleri
Şükür yükseldi şanları
Verdi fitre kurbanları
Havada tayyaremiz var

Bin yeğasin şar'ı Gazi
Düştü önden kurtardı bizi
Vapurla doldurdu denizi
Her yanda tekelimiz var

Canım kurban olsun dostu
Yol yaptırdı bir kıyasta
Reisi Cumbura şayeste
Çok şanlı Ankara'mız var

Başladık zengin olmaya
Kazanıp banker olmaya
Gazim cihangir olmaya
Heçman az bir sıramız var

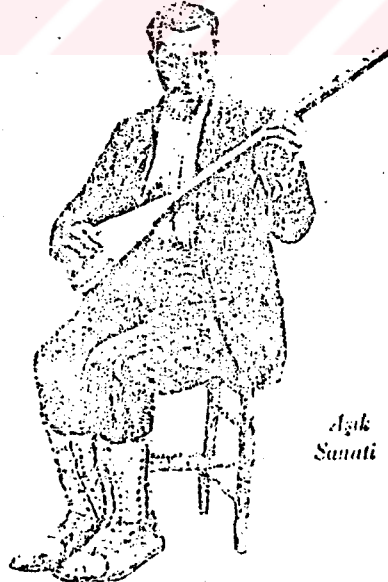
Adaletçe yapar işi
Çalıştı düşmana karşı
Türkiyenin ay güneşi
Gazile İsmet paşamız var

Yudem aşkı ırmağında
Yanlış koymam örneğinde
Halk Şairleri Derneğinde
Ayrı ayrı töremiz var

(Mik) bene böyle denmiş
Bilmem kıymetli ne değmiş
Türkiye'ye ay gün doğmuş
Şule verir şırağımız var



Aşık
Süleyman
(Fahri)



Aşık
Sanatı

YEMEK KOŞMASI

Gönül kayfathya irtikâp eder [1]
Üzerinde şeker, kaymak bulunmaz
Eti guncur perhiz oluştıya gider
Allaha şükür dedik doymak bulunmaz

Ala şafak herle karşıma geçer [2]
Bıyık buluşığı sakala saçar
İçeriz çorbayı vey çarıncaçar
Sol «dügü» den gayri müştak bulunmaz

Çuvaktan tükendi gitti tarhana
Şimdi herle baba atı barhana [3]
Nediyenin boyunu hep sarhana [5]
Peynir dedikleri «durak» bulunmaz

Bari yenlik «madmalak» [6] bitmedi
Dişlerim çütüdü çigdem tatmada
İspanığı yoğurt ile katmada
İçinde zerrece sarımsak bulunmaz

İzeli yer idim baklava bürek
Bey buğulu nakışlı çörek
Pâni hoşaf ister yannaktır yürek
Pirinç tehyadır ahnak bulunmaz

«Köfteye» hasret gittim kâr etti cana
Bir kez yüzü göre idim «Kaygana»
«Katmer» «Kümbe» küsmüş gelmez meydana
Mem kalındır «ağır» korkak [7] bulunmaz

Dudagım yarıldı karnım garular
Günyüm «yukni» «balırcan» arzular
Kuyruğu üç okkalık kalık [8] kuzular
Çayırh çemenli yaylak bulunmaz

Gel ey Fahri tekmi cyle destan
Boğda ekmeği gitti bulunmaz hanı
Darı ekmeği kesme yarıdan gani
Ardından vünaya tekni bulunmaz

[1] Yani gönül hatta karvealline bile
karaol eder, fenezzül eder.

[2] Yani sahabeyin erkandan herle
karşıma geçer

[3] Barhana = yük

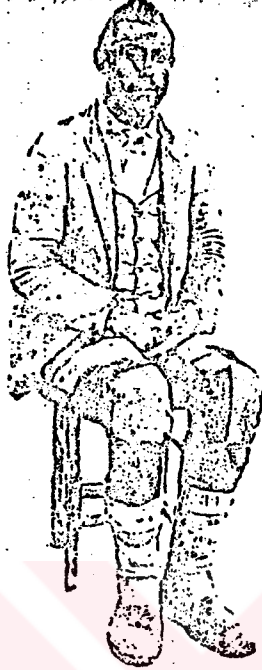
[5] Yani bozu hükük yiyecek dileyen
çolak çözen haline ne derin

[6] Madmalak veya madmek bir nevi
et, sebze gibi kullandılır.

[7] Korkak = korkarım ki...

[8] Kalık kuzu = Safilmayan kuzu ki
bir süre geriye kalır ve tavlandırılır.

KOŞMA



Aşık Talibi
(Hektaş)

Şu güzelli adı kime
Darılıp ta bana kime
Kendini köşeyi kisma
Karıya çık sen el gibi

Seni gaybetine sordum
Yolunun üstüne durdum
Bir çala yüzünü gördüm
Hamam savuştun yel gibi

Kendisi esmer benzeli
Seherdeki yıldız gözü
Karakaş kırmızı yüzlü
Açılmış gonca gül gibi

Aşıklar cefayı çeker
Güzeller belini bükür
Dili tatlı sözü çeker
O yanakları bal gibi

Dağlarda yatan evliya
Yalvardım gani mevlâyâ
Böyü da benzer selviye
Üğrünü şivka dal gibi

Sana geldim Baharözü
Yaktı beni elâ gözü
Yusuf nîğanın tek kıza
Akar bulanır sel gibi

Aşık Veyzel



Talibi derdi tazele
Güller haşışlar gazele
Benim gördüğüm güzelle
Hizmet eylesen kul gibi

— Ruhsatı, seyyidisi Faimanın
mezarı başında —

Vardım nazlı yarın ziyaretine
Dedim kalk gidelim, dedi varamam
Dedim kutudarmı vazgeçelin beenden
Dedi vazgeçmedim ama varamam

Dedim kuzulara nasıl dayandın
Dedi evvelallah sana güvendim
Dedim aşkın ile otlara yandın
Dedi bilyorum ama varamam

Dedim senin ile ahdim var idi
Dedi ki dünyada bahdim yar idi
Dedim benden günlün ne tez faridi
Dedi feramadı ama varamam

Dedim (Ruhsat) müdür elde iradın
Dedi ki mahşere kalkı mor, lin
Dedim beni kabirde mi aradın
Dedi arıyorum ama varamam



Perişan halim göre mi gelin
Gel bizim bahçede şaki bülbülüm
Güzelim dünyada dertli kim imiş
Aşkın kitabını oku bülbülüm

Muhabbeti muhabbete verelim
Vefasız dünyada bir dem sürelim
Safa gelin bizim ele
Ben olayım sana sakı bülbülüm

Cümle derdimizi götürük dile
S-ber kâğısında dolduruk çile
Boşuna yannıyuk vefasız güle
Bilirsin ki kalıyuk bakı bülbülüm

Eğer can ararsan ara cananı
Boş yerine sarfeyleme figanı
Eğer (Ruhsat) isen musukunu tanı
Zakreyle dembedem hakkı bülbülüm



Ezraili nere çöktüğü zaman
Kırılır kanadım kol yavaş yavaş
Mevlâm nasip etmiş din ile imanı
Akar gözetimden sel yavaş yavaş

Yüksük uçan gönül yorulur bir gün
Nevâm teravisi kurulur bir gün
Herkesin ettiği sorulur bir gün
Döner mi yarabbi dil yavaş yavaş

El teyifi yetirdin çaldın çağırдын
Her şeyitten yedin sürdün savurdun
İşte toprak senin vatanın yurdun
Çekilir senadan el yavaş yavaş

Kabrim üzerine dikerler taş
Kimin gölgesine saklarsın baş
Baba oğul görmez, kardaş kardaş
Gider geri dönmöz yol yavaş yavaş
İsircak ilman suyun koyarlar
Eyi kötü eibisemiz soyarlar
(Mesleki) yem öldüğümü dayarlar
Girer salıcamı el yavaş yavaş



Hakka toplanan aşklar
Ayrılmaz bir yola gider
Dünya mahna taparlar
İlerbiri bir kofa gider

Çarkı felek gökte döner
Rahmet melekleri iner
Her çiçeğe arı konar
Ayrı ayrı tala gider

Gönlünü enginde gezdir
Mahal meydana düzür
Altını sarrada bozdur
Başta yerde pula gider

Sahapsız kimse bakmaz
Tarfasına suyu akıyuz
Laz evlâdi ocak yakmaz
Oda bir gün ele gider

(Aşh) yandı (Kerem) ile
Derde düştü verem ile
Mal kazanan haram ile
Ahırında sele gider

(Talibi) anır dermanı
Süremedin şu devranı
Uçtu kuşların kervanı
Her biri bir dala gider



Boz Öküz Destanı

Çepni'ye gülmüşe niyet etedik
Dedim arkadaşım kınlı boz öküz
Yorulup ta bizi yolda kemasa
Ömer Çavuş dedi canlı boz öküz

Öğleden evvel Tanus'tan koştuk
Uğrumuz Şarkıyla yoluna düştük
Kalfa Köyün üstün yel gibi uçtuk
Yününi yokuşa döndü boz öküz

Kimli develere benzer bakışı
 Mısır dalağına benzer kakışı
 Boş kağınyınan çıkamaz yokuşu
 Dermanı kesilmiş canı boz öküz
 Yokuşu çıkınca gözleri büyüdü
 Gayri-eyl gider bu bir huy idi
 Ömer Çavuş hirsinden yattı uyudu
 Kanağına düzün endi boz öküz
 Ol gece gitmek Kanakta kaldık
 Çok ikram ettiler rahatta olduk
 Sabahınan bir çok arkadaş bulduk
 Boş koyarsen gider sulli boz öküz
 Düz yere gelirse gayet tallenir
 Yokuşu çıkarken gitmez yellenir
 Yavaş gider beyik gibi sallanır
 Üçürleyim seni nenni boz öküz
 Yine yere yattı başını kaldırır
 Beni utandır eli güldürür
 Senia bu işlerin beni öldürür
 Adını koyarlar kanlı boz öküz
 Akşama kadar vardık Cemele
 Üstümüz toz oldu döndük hamala
 Gazeteler yazsın Gazi Kemale
 Söylesün İrfanım ünlü boz öküz
 Cemelden gitmedik döndük geriye
 Mıhın yitidini yolla kuruya
 Böylesi mal düşmesün fukaraya
 Bealim senden bağrım yaandı boz öküz
 (Talibi) derki bu nasıl alâmet
 Ellerin içinde olduk melâmet
 Şükür olsun eve geldik selâmet
 Bize zahmet verdi kanlı boz öküz

Karı Koca Destanı

İbo Çavuş der ki avrat yaklaşıp
 Gönül va geçniyor biyol koklaşık
 İkimiz kocada gayri haklaşık
 Felak sürdürüredü devranı bana
 Döndü karı der ki geçti zamanın
 Kocadım dünyadan kalktı günahın
 Şindengeri yoldaş olsun imanın
 Mevlâdan isterim imanı bana...
 İbo Çavuş der ki su akar bende
 Göğsüm gürlüyor kuvvet var bende
 Yüz yağına değsem nazarı sen de
 Şimdi avrat vermez amanı bana
 Döndü karı der ki uzak git benden
 Kocamaz herif ben usandım senden
 Hakkin emneti çekilir tenden
 Yarap nasip eyle Kuran'ı bana

İbo Çavuş der ki herik azgınıyım
 Dul kalan evratların kızgınıyım
 Eskiden ben huvarıda bozgunuyum
 Gelirdi kızların ceramı bana

Döndü karı der ki farımaz herif
 Doğru bir yoluna yürümez herif
 Dipsiz pancar gibi çürümez herif
 Sonunda olursun « boranı » bana

İbo Çavuş der ki yürek yaralı
 Neler gördüm şu dünyada çuralı
 Kocasam da daha gözüm çıralı
 Gelir yığılığın gumesi bana

Döndü karı der ki yoktur dermanın
 Sen kocadın herif geçti harmanın
 Emri gelir bir gün şu fermanın
 Ezirail vermez amanı bana

İbo Çavuş der ki bana kız gelir
 Beş daha evlenseyi yine az gelir
 Senia o sözlerin bana vız gelir.
 Gelsin güzellerin kervanı bana

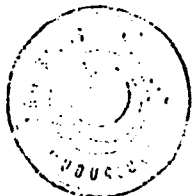
Döndü karı der ki bu bir söz olur
 Yanar yaradığım husarı köz olur
 Kocanın kıymeti şimdî az olur
 Felak gösterdi bu zamanı bana

İbo Çavuş der ki gözüm seçemez
 Kocalar da kervan olsa geçemez
 Kendim kocasam da günül kocamaz
 Kızlardan isterim ceramı bana

Döndü karı der ki vakit tamam oldu
 Müminler ahrete aşkın aldı
 Bize safa sürmek mahşere kaldı
 Yarabbi gösterme zamanı bana

İbo Çavuş der ki sırat yolunda
 Durdum divanına tesbih elimde
 Mevlânın kelâmı dözer dilimde
 Yarabbi derdimin iokmanı bana

Karı koca ile sözü dunk eder
 İkiyi de birbirile ceak eder
 (Talibi) dünyada bağrı hon gider
 Yarap nasip eyle cenanı bana



Söyləyən: Aşık Vəysel

Notaya alən: Lise musiki muallimi Muzaffər Bəy 11

Se herde ağı lı yorbül bül saz Senəğləmə

ben ağı la yım Ciyerim dağı la yan bül bül

Senəğləmə ben ağı la yım bül bül bül bül bül bül

bü | bül | bü | bül bü | bül bü | bül bül

Q hı a şık der ki ha la bö y lə

Qı da rız bız yo la bö y lə fə leh bildi ğini iğ ler şü

Mühbülün douları sarı
Ben ağırtım zara zara
Sen deul yitir illu yarı
Sen ağırtma ben ağırtayım

Aşık der ki bende vur
Söz bıldir kende vur
Yılal yerinde yaram var
Zil ok ul da sen de vur

Mühbülün douları yeşil
Fərmızı güle dolayır
Ağırtmaq bama yaramır
Sen ağırtma ben ağırtayım

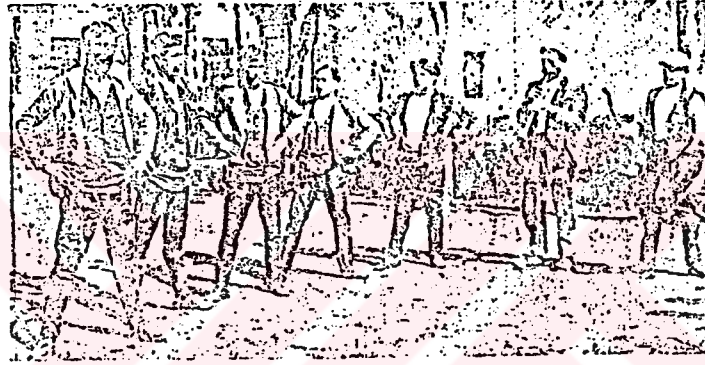
Emvət eydir babilim kəsa
Söz cildən eğer parə
Mühbül güle ben de yare
Lea ağırtma ben ağırtayım

Sivas Halayları

— Rukısla müsterek besteler —

Sivas oyunları ve oyun havaları başlıca üç noktada tetkik ve mütelâa edilebilir:

- 1 — Toplu oyunlar.
- 2 — İki kişilik oyunlar.



- 3 — Yalnız oynan oyunlar.

Toplu oyunların başında "Halay" adı verilen, musikinin ve figürlerinin inceliği itibarıyla mütelâaya değer bir mahiyet gösteren oyunlar gelir. Sivasta her eğlencenin, her düğünün yegâne zevk ve heyecan vasıtası olan halaylar yalnız erkeklere yâni kadınlara mahsus değildir. Her iki

taraf içinde aynı kıymeti haizdir. Ailevi toplantılarda karışık oynanır. Yalnız bazı figürlerde ıera termi biraz değişir. Erkeklerin oyunda kolları daha ziyade yana açık ve göğüsleri ileri olduğu halde kadınların kolları göğüs ilerisine doğru uzatılmış ve göğüs geride kalmış bunur. Kadınlar diz

çöl-üş figürlerini alele-ekser hiç yapmaz. O ökçeleri yere vurular mutadil, hâncadır. Benceula beraber karışık oynadığı zaman her iki taraf ta tabiatile biraz sedakâçlık yapıyor ve tamamen bir sıyakta oynanabiliyor.

Sivas halaylarına oyuncunun azlığına ve çoklığına mahallio müsaadesine göre üç kişiden başlayarak



on beş ve yirmi kişiye kadar iştirak edebilir. Halaycıların çokluğu halay figürlerinin intizamına hiç bir suretle nakis vermez. bilakis halayı daha cazip bir hale getirir. Bir toplantıda ilk fırsatta oynanan halayın adı "düz halay" ya da "ağırlama" dir. Ağırlama bütün oynanacak oyunların üzer-tün mahiyetindedir.



Ağırlama :

Oyuncular ellerinin küçük parmaklarını birbirine kilitleyerek nisf daire şeklinde bir sıra teşkil eder. En güzel oynayan başdadır. Buna "baş çeken" denir. Baş çekenin elinde bir mendil vardır. Halayı o idare eder.

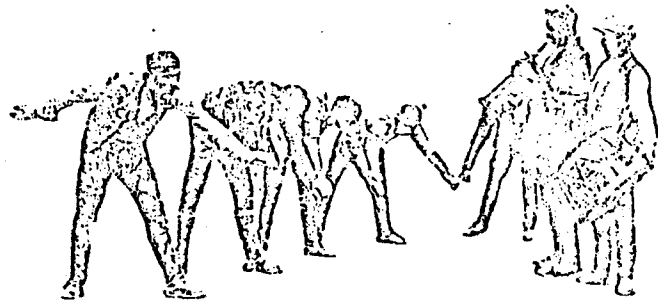


Halayın musiksini teşkil eden 4 4 ölçüsünde sağ ayak iki defa hafifçe kaldırılıp indirilir ve diğer iki defa sol ayakla aynı hareket tekrar edilir. Bu ayak hareketleri musikinin ritimine tamamen uygundur vücudun bütün aksiyonları :

ayak hareketleri arasında da gayet ince bir ahengin mevcudiyeti hissedilir.

Notada bir numara ile gösterilen kısım böylece devam eder. Müzik numara ile işaret edilen kısma geçtiği zaman yürüyüş figürü başlar. Oyuncular yarım sağı döner. İlk tempoda sağ ayak bir adım ileri atılır. İkinci tempoda sol ayak sağ ayağına öksesi hizasına getirilir. İkinci tempoda sol ayağın ucu yardımı ile bir ayak değiştirme hareketi yapılır ve üçüncüde sol ayak bir adım ileri atılır. Dördüncüde sağ ayağın ucu yardımı ile ne şekilde bir ayak değiştirme yapılır. Yine iki sağ ve iki sol ayak hareketi yapılmakla beraber güzel birde yürüyüş yapılmış olur.

Üçüncü kısımda bütün oyuncular tamamen öne doğru eğilmiş bulunur. Bu figür tam aile, büyük bir mevcudiyet huzurunda yapılan derin bir rükûu andırır. Bu vaziyette birinci figürle



Düz halay yahut Ağır lama

Ağırca
[7] Ço kin hala y dü zül sün (12)
Ge kin ha la y dü zil sün
la göz le r sü (II) zül sü n
a la göz ler r sü zil sün
Saz (III)

[2]
Kalkama sa bah lan bi zim pu na ru i ki ge lin
üç kız gel miş ci cil ci cil söy le şür ler
ku gül ku gül ü lü şür ler bi ri si nin
a di Fat ma kız sağ la rın çat ma çat ma



a man şafak er ken at ma a man ho rez

er ken ot me [3] Rakı Tekoyak

Son

[4]

Süratli

Son

Üç ayak yabul Budum Söğürca Ru nar dan Du du geg

Du du m Du du m du s yar

Süratli

24. 7. 32
R. M.

yürüyüş figürü bir kere daha tekrar edilir. Müzik tekrar başa geçtiği zaman oyuncular doğrudur. Bu defa eller bırakılır. Evvelki figürler kolların hareketiyle daha cazip bir şekilde girer. Sağ ayak hareketinde iken sağ kol baş istikametine kadar yukarı kaldırılır el ayası içindedir. Sol kol ova tamamen mütenazir bir vaziyette sol aşağı uzatılmıştır. Sol ayakta sol kol yukarıda sağ aşağıdadır. Her dört tempoda bir eller birbirine vurulur. El vuruşları başı çenenin arzusuna tabidir.

Yıkılma :

Ağırlama tarifi yukarıda geçen şekilde devam ederken başı çekenin bir işaretile müzik değişir. Lâminor gamı kendisine çok yakın komşu luluman domajore geçer; mezür on sekizlik ve slâturkanın circunasına inkilâp eder. Evvelce küçük parmaklarla birbirine bağlı olan eller taraklanır, oyuncular omuz omuza birbirine yaslanır, zevk ve heyecan tazelenir.

Her beş sekizlikte bir değişmek suretile iki sağ ve iki sol ayağın hareketi bu oyunlara esastir. Her iki mezür sonunda sağ ayaklar iki defa kuvvetlice yere vurulur. Bir müddet bu şekilde devam ettikten sonra her iki ölçüde bir, en arkadaki oyuncuya dayanarak bütün oyuncular arkaya yaslanır. Baş çeken mendili tutan sağ kolunu ahenkdar bir şekilde sağa sola sallar. Oyuncu figürde eller bırakılır. Şimdi beşinci figüre tekrar başlanır, yalnız kolların hareketi bir de iki ölçüde bir yere vurulan ayak seslerine el çırpma sesleri karışır. Böylece oyun devam ederken baş çekenin bir işaretile el ayak oyunu başlar.

Tek Ayak :

Gam yine domajodur, ölçü dördürlük olmuştur. Oyuncuların elleri kalçada, sol ayaklarının ucu, tamamen yere hayli sağ ayağın ökçesi arkasında ve sol ayak ökçesi kalkıktır. Daima sağ ayak ilezle gayet küçük adımlarla yürüyerek oynanır. Bu kısımda oyuncular süzgün bir vaziyet alırlar. Bu figür basan devam eder sonra eller kalçadan alınır yanlara açılır ve parmak çırdalarak soldan sağa dönerek yeni bir figür başlar. Böylece biraz devamından sonra üç dört numara ile işaret edilen kısma geçecek, tek ayak oyununun allegrosu mahiyetindedir. Gam yine domajodur. Oyuncular ellerini birbirinin omuzuna koyarak bir nisf daire teşkil eder, bunda müzik ve figürler canlı hareketleri keskindir.

Birinci figürde iki adım yürüyüş vaziyetinde ileri atılır. Sağ ayakta başlandığına nazaran iki adımdan sonra sıra tekrar sağ ayağa geldiği zaman olduğu yerde sağ ökçe yere vurulurken sol ayak öne fırlatılır ve sol ayak ökçesi yere vurulurken bu defa sağ ayak öne fırlatılır, tekrar yürüyüşe geçilir.

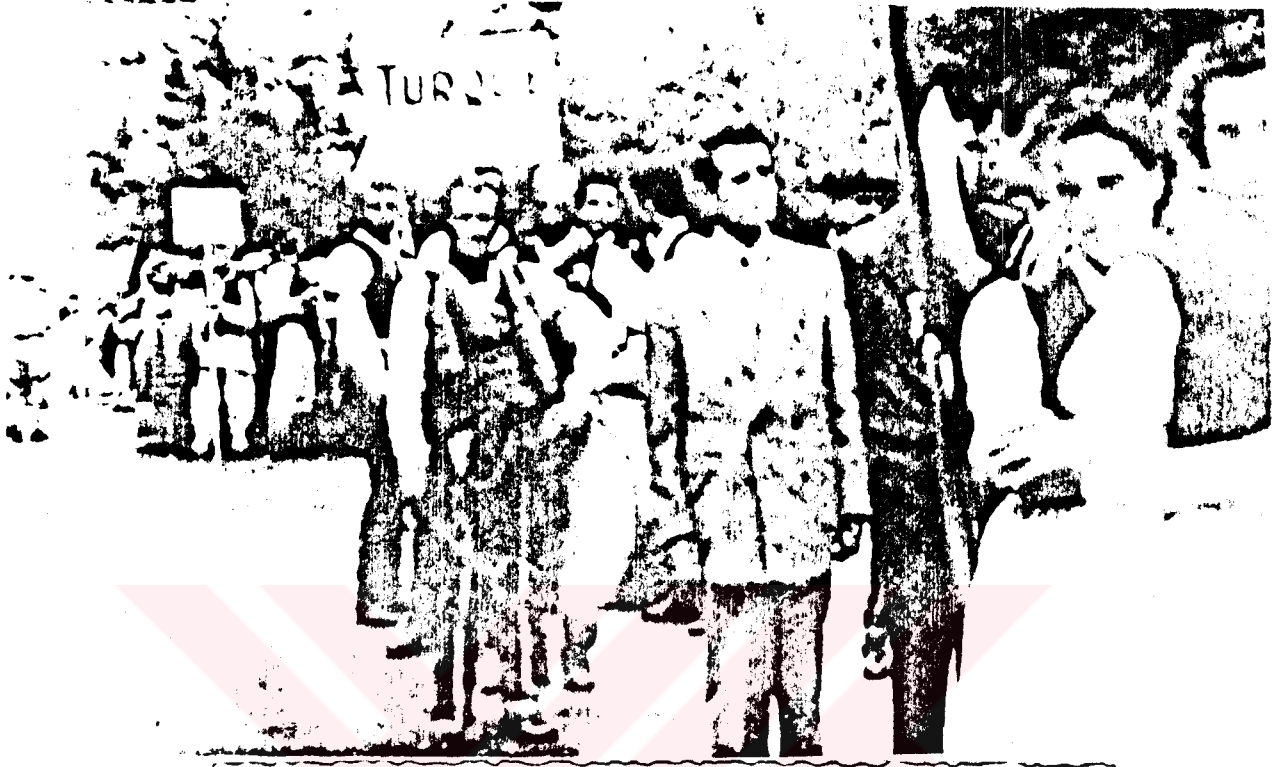
Musikinin allegro kısmı iki defa tekrar edilinceye kadar bu figür devam eder. İkinci figürün yürüyüşü aynıdır, yalnız yerinde yapılan kısımda dizler yere vurulur. Dizleri yere vuruş vaziyeti dört tempoluk bir zamanda ve dört hareketle yapılır. Birinci tempoda oyuncular yarım sağa döner, çömelmiş bir vaziyet alır. İkincide evvelce sol diz yere vurulur, üçüncüde tekrar çömelmiş vaziyette, fakat yarım sola dönmüş olurlar. Dördüncüde sağ diz yere vurulur. Bu, iki defa tekrar edilir. Bunlar çok seri ve kuskündür. Eğer başı çeken isterse yürüyüşü çömelmiş vaziyette sırtlamak suretile yapar. Şu suretle hiç kalkmadan diz vurma fikirleri devam etmiş olur.

Üçüncü figürde eller omuzlarından bırakılır, evvelki figürlerine kolların iştirakile bir daha tekrar edilir. Yürüyüş figürlerinden sonra bedende yapılan figürlerin mahiyetinde birer tempo fasıla ile iki defa el çırpılır.

Her vakit seri halinde devam eden hayalardan ağırlama yahut düz hayalla başlayan kısım burad. biter. (Bu parça ayrıca inişiar edecek inafassal bir eserden alınmıştır.)

11. Müzaffer

Dernek Umumi Kâlibi



Biarritz ve pampeluna da büyük
festivali takip eden yüzbinlerce halk
arasında artık adını bilmeyen ve
öyrazını tanımayan kimse kalmadı.

(Büyütülmesi rica ile)

Haluk Gâpdâş'ın özel arşivinden
alınmıştır.

195

(EK-3)

SONUÇ

Muzaffer Sarısözen, 1989 yılında Sivas'ta doğmuştur. Kültürel zenginlik bakımından oldukça şanslı bir bölge olan Orta Anadolu'da doğup büyümesi, sanatsever bir aileye mensup olması, onun mesleki yaşamının biçimlenmesini sağlayan başlıca iki unsurdur.

Sarısözen, "Sivas Sultanisi" 'nde eğitimini tamamladıktan sonra ilk mesleki deneyimi olan öğretmen yardımcılığı ve ilk okul öğretmenliği görevlerinde bulunmuştur. Oldukça genç yaşta başlayan eğitimcilik yolculuğu yaşamı boyunca devam etmiştir.

Profesyonel anlamda müzik çalışmalarına "İstanbul Belediye Konservatuarı" nda, keman eğitimiyle başlayan Sarısözen, iki yıllık eğitimi sonrasında tekrar Sivas'a dönerek, Sivas Lisesi Müzik Öğretmenliği görevinde bulunmuştur. Buradaki görevi sırasında, arkadaşı Hüseyin Kaya ile "İlk Müsiki Mektebi" adı altında batı müziği eğitimi veren bir okul açmışlar, 1930'lu yılların Sivas'ında, batı müziğini sevdirmeye ve yaygınlaştırmaya çalışmışlardır. Son derece geleneksel bir görünüm arzeden Sivas ve çevresi için bu girişim oldukça yabancı olup bir süre sonra kapatılmıştır.

1931 yılında Ahmet Kutsi Tecer ile gerçekleştirdikleri "Sivas Halk Şairleri Bayramı" Sarısözen'in yaşamında bir dönüm noktasıdır. Ülke genelinde ilk kez düzenlenen bu bayramda pek çok halk şairimiz tanıtılmıştır. Sarısözen'in halaylar konusunda yazdığı makale ve halay notaları bu alanda ilk yazılı belge olması açısından önemlidir.

1936-1953 yılları arasında düzenlenen halk müziği derleme çalışmalarında da Sarısözen başı çekmiştir. Çok zor koşullar altında yapılan derlemelerde, küçümsenmeyecek bir dağar oluşturularak, günümüze bir ezgi hazinesi hediye edilmiştir. Elbette bu derlemeler bir ekip çalışmasını gerektirmiştir. Eğer sözkonusu araştırmalar gerçekleştirilmeseydi, bu gün Türk Halk Müziği eğitimi ve yayınları için kullanılacak malzeme bulmak mümkün olmazdı. Daha da önemlisi, bu zengin kültür madeni, toprağın altında örtülü kalacak, yüzeye

çıkıncaya kadar da kayıp büyük olacaktı. Sarısözen, bu gerçekten hareketle derlediği malzemeleri, günün teknik imkânları çerçevesinde "Ankara Devlet Konservatuvarı" nda arşivlemiştir.

1940 yılında, "Ankara Radyosu" bünyesinde kurulan Halk Müziği Topluluğunun başına getirilerek "Yurttan Sesler Korosu" nu kurmuştur. 1953'te İzmir, 1954'te İstanbul Radyolarında korolar kurarak bu yolla memleket havalarının yaygınlaşmasını ve sevilmesini sağlamıştır. Bu yayınlar sayesinde ülkenin dört bucağı ile iletişim kurulmuştur. Güneydoğuda yaşayan halk, Ege'nin sesini duyabilmiş, Karadeniz'in Horonu, Akdeniz'de tanınmıştır.

Sarısözen, yapılan derleme çalışmalarından elde edilen halk ezgilerini esas alarak, THM'nin ritmik ve ezgisel yapısını, yazdığı kitaplar ve makalelerle anlatmaya çalışmıştır. 1941'de "Seçme Köy Türküleri", 1952'de "Yurttan Sesler" 1962'de de "Türk Halk Müsikisi Usulleri" adlı kitapları yayınlanmıştır. Yanı sıra, bazı dergilerde makaleleri yayınlanarak, bu alana ilmi olarak da hizmetlerde bulunmuştur.

Türk Halk Müziği'nin ritim ve ezgi yapısı konusunda henüz tam bir netlik olmamakla beraber, yapılan çalışmalarda Sarısözen'in ortaya koyduğu veriler, daima dayanak noktası durumundadır. Onun çizdiği genel tablo bu gün yapılan araştırmalarla daha da pekişmektedir.

Türk Halk Müziği'nin yanısıra Türk Halk Oyunları ve halk biliminin diğer alanlarına da katkıları olan Muzaffer Sarısözen, 1963 yılında vefat etmiştir.

Yaşadığı dönemin imkânlarını daima Halk biliminin lehine kullanmayı prensip edinen Muzaffer Sarısözen, halkta yaşayan kültür zenginliğini somutlaştırarak yine halka sunmuştur. Bu gün "Türk Halk Müziği" olgusu onun ve bu yolda çaba gösterenlerin şahsında vardır.

Konuyu Muzaffer Sarısözen'in bir sözü ile noktalamak yerinde olacaktır:

"Türk'ü seven, türkü söyler".

DİĞER ÖZEL EKLER

- 1. Sarısözen'e ait iki adet fotoğraf**
- 2. Sarısözen'in oğluna mesajları**
- 3. Sarısözen'in kendi el yazısıyla mektup örnekleri**
- 4. Sivas Cumhuriyet Üniversitesinin Sarısözen için aldığı karar belgesi**
- 5. Sarısözen'i anma töreni program örnekleri**



Sarısözen, Sivas Lisesi'nde müzik öğretmenliği yaptığı sırada, öğrencileriyle birlikte.



Sarısözen, Sivas Lisesi'nde öğretmen arkadaşlarıyla birlikte.

Fotoğraflar ve fotoğraflara ilişkin bilgiler, Halûk Şağdaş'ın özel arşivinden alınmıştır.

Türk Halk Musikisi Usulleri

Muzaffer SARISÖZEN

Sevgili Memleğim
Bu kitabın yayın alanına çıkması, tam
on birinci doğum yıl dönümüne rastlar.
Bir bakıma, bu kitapla senin aron
bir kardeş kadar yakınlık vardır.
On birinci yaş gününde sana
senin kadar "benimsediğim" bir
hediye bulabildiğim için
bahçıyarlığıma payan
yoktur. 23-7-1962

M. Sarisözen

Baskı ve Klîşeler :
Resimli Posta Matbaası Ltd. Şirketi
ANKARA — 1962

199

(EK - 2)

MUZAFFER SARISÜZEN'in Oğluna

Yedili Nasihatı

Sevgili Memil,

Bu yazıyı çok dikkatli oku ve çok iyi sakla. Nüfus cüzdanın gibi kaybolmayacak bir yere koy.

Yaşına göre değil de başına göre artık büyümüş sayılırsın. Şimdi beni dinle:

1- Okula giderken numara almak veya sınıf geçmek için değil, çok şeyler öğrenmek için gitliğini unutma. Bunu unutmazsan öğreceksin ki almak istediğin notları da geçmek istediğin sınavları da yaklarının altında kalmıştır.

2- Sınıfta akıllı ve tenefüslerle yaramaz olacaksın.

3- Okulda arkadaşlarına ve büyüdüğün zaman da bütün yurttaşlarına, hatta bütün insanlara iyilik imeye çalışacaksın.

4- İnsanlar arasında iyiler de ötüler de vardır. Onları tanıyacaksın. Ama hiçbir vakit "İlan Ötü adamdır" demiyeceksin. Onlardan uzak durursun olur gider.

5- Hayatta hiçbir vakit paranın ve mal zenginliğinin peşinde koşmayacaksın. Onun yerine adam kazanmanın peşinde koşacaksın. Her çeşit zenginlik ancak böyle elde edilir.

6- Yüksek yerlere göz dikmeyeceksin. Ancak yüksek bir bilgiye, yüksek bir ahlâka, yüksek bir vicdana sahip olmaya çalışacaksın. O vakit yüksek sandığın yerlerin kendi ayacağının altında kaldığını hayretle göreceksin.

7- Liseyi bitirinceye kadar daima erkek arkadaşlarını kız arkadaşlarına tercih edeceksin. Ben senin yerinde olsam bir meslek adamı oluncaya kadar kızlarla hiç ilgilenmem. Çünkü; onlar insanın kafasını dağıtmak için birebirdir. Bunu unutma.

Yukardaki baba nasihatını her sene bir iki defa dikkatle oku. Göreceksin ki bu küçük yazı seninle beraber büyüyecek ve hayatta rastlayacağın güçlüklerde sana en büyük bir destek olacaktır. (Bu yedili nasihat iyi dinlenilirse belki de hayatta hiç güçlük çekilmeyecektir.)

TELEFON No: 12 67 57

İDARE YERİ:

D.K. FOLKOR ARŞİVİ

MEMİL

27 - 3 - 1961

BASILDIĞI YER:

BEŞ PARMAK BASIMEVİ

ANKARA

CEBECİ

MEMİLİN KARNESİNDEKİ DOLGUN

NOTLAR ANKARADA SEVİNÇ YARATI

MUZAFFER SARISÖZENİN

BEYANATI

Inanılır bir kaynaktan aldığımız habere göre Memil Sarısözenin sıhhi durumu tamamiyle düzelmiş ve babasına mektup yazmaya başlamıştır. Evvelki gün Radyo sanatkarlarına bir açıklamada bulunan Sarısözen Memilin okuldaki büyük başarısını övmüş, bundan sonra daha çok çalışacağından emin olduğunu belirtmiştir.

MEMİLİN SULAR İDARESİNE

BORCU ÇIKTI

Diğer sayfalarımızdaki belgelerde de görüleceği gibi Memil Sarısözen İstanbul'a giderken Radyo, hava gazı gibi kesilmesi icabeden hesapları yüzüstü bırakmıştır. Parasını bir mektupla istenilmesi borçtan çok korkan babayı kızdırmış ve derhal ödemişse de bir daha böyle işlerin - dalgınlıkla da olsa - tekrar etmemesi için ceza olarak Memilin aylığından kesmeye karar vermiştir.

MEMİLE HER AY

60 Lira birikiyor

On sene sonra, yani lise son sınıf sıralarında almak üzere, Devlet Baba tarafından Memil için her ay 60 Lirayı babasının maaşından keserek yerine bir bono verilmektedir. Bonolar, Memilin bu güne kadar biriken 32 mektubu ile birlikte ve aynı zarf içinde saklanacaktır.

BİR TAHMİN

Memilin teyzesi Nezahet Boyrancı halk türküleri repertuarının Zeki Mür tarafından depo edileceği ilgili çevre tahmin edilmekte ise de böyle bir heve Zekiye düşüreceğine şüphe edilmemektedir. Çünkü halk türküleri okuma işi derince bir ihtisas meselesi olduğu ve İstanbul'da bile anlaşılması bulunmakta.

Memilin Telefon Numarası

Bir müddetten beri verileceği söyle telefon nihayet gelmiştir. Yaz tatili Memilin telefonda faydalanacağına muhakkak nazarıyla bakılmaktadır.

Ayten Teyzeler

Sayın Remziye ve Ayten teyzelerin iyi ve sıhhatte oldukları telefon konuşmalarından anlaşılıyor. Memilin gözlerinden öpmek arzusundaymışlar.

Memil ALLAHA

EMANET

İşlerin çokluğu yüzünden Mer Gazetesi bugün tek sayfa çıkmıştır. Bütün gazetemiz ailesi Memilin yanında öper. Anne Ammesine ve diğer saygılar yollar ve Allaha emanet ederler.

Memil Gazetesi Sahibi

Mesul Müdürü M. Çarşamba

- Cesetler Doluyor -

Yukarıda adı geçen kitap Motorluda
① Kargıçalık yarattı. Memil Sarısözen
tren hareket ettikten sonra biraz oku-
mak için kitabı eline alınca; hostes
dahil birçok yolcular çıkıp bayıldılar.
Memil hakkında talibata geçildi.

- Turgay Memilden Davacı -

② Memil Turgay ablasının taş pudra-
sını toz haline getirdiği için M.
Sarısözen'den tazminat istedi.

Hergün Aklımızda

③ - Dilimizdesin -

Evin bütün camlarına Memil
«Beni unutmayın» yazdığı için
ablaları camları silmeğe kıyamıyorlar.

- Yurttan Sesler -

Yurttan sesler misafir saatine daveti-
④ Dysiz gelen Turgay-Bilge ve Serpiye
kızan amcaları, programı ayakta din-
lettirdi.

Nezahet Bayram Memili ödülü

Geçenlerde İstanbul'dan dö-
nen Nezahet Bayram Memili çok
övmüş ve Memilin hiç kimseyi üz-
mediğini ve derslerine çalıştığını
anlatmıştır. Bu güzel haber
Memilin babasını çok sevindirmiş
ve babası N. Bayram'a bir çay
ismarlamıştır. Orada bulunan
diğer sanatkarlar da: maşallah
Memil çok akıllı çocuk, deyim-
ce onlarada çay ismarlanmıştır.

Turgay ablanın pdaü eskisinden
çok daha iyi. Bunu Memilin
Annesinin vaktiyle tesvik edip
bizzat yaptırıldığı tedariye borçlu.
Her fırsatta minnetle hatırlamaktadır.
E. Sarısözen

Bilge'den notlar:

① Son dakikada haber alındığına
göre, Bilge Ablanın iştah çıkma
meseksi, Ankara'da günün mevsümü
haline gelmiştir. Sokakta, çarşıda
sinemada, radyoda hep bundan
bahsedilmektedir.

② Memil gideli, Bilge Ablası, tek
başına göz yası ile ağulamaktan
hiç zerk alamatlığı ve etraftan,
kendisini deli zanmetmelerinden
korktuğu için, bu ayına, Memil
gelinceye kadar son vermiştir.
A. Sarısözen

Fenerbahçeli Memil Sarısözen'in
③ trende piydiği kazak, Ankara'da
gençler arasında günün modası
haline geldiği, memnuniyetle müshahat
edilmiştir.

Amece

Memil'le iftihar etmiş

Amece İstanbul'da hastalanarak
Yassıadaya gidememiş ama Memili bul-
muş. Okul idaresi amecasına Memili çok
övmüşler. Anca da okadar sevinmiş ki
anlata anlata bitiremiyor. O perihan
hanım bizim Bilgenin süt annesiymiş.
Onun çocukları da süt kordesi imiş.
Şimdi burada bir mesele var. Hepimiz
rut gele her inoğün sütünü içiyoruz. Şimdi
bir sürü inoğün annesini bir sürü danyuğ kal-

MEMİLÇİK

Memile başanlı okuma yılı dileriz
Memilin yeni okumayı kollar olsun

Memile sıhhatli bir okuma
MEMİLE Hayırlı okuma yılı dileriz

Memil, Neden
Memileik oldu?

Hem küçük Memil hem de Sevgili Memil anlamına geldiği için bundan sonraki gazeteler, Memileik olarak çıkacaktır. Tebrik ederiz

Mektup elden ele
dolaşmış

Memilin sünnet düğünü ve gelen hediyelerden bahseden mektubunu herkes çok beğenmiş ve "Ne güzel anlatmış," diye bir birine göstermişlerdir.

Tebrik ederiz

Memileik bazı gazetecileri
Solda bıraktı

Memilin sünnet düğünü anlatan güzel mektubu (iyi anlaşılma bakımından) bazı gazete yazarlarını geçtiği anlaşıldı. Tebrik ederiz.

Anlaşılmayan yazılara
Örnek

Memil Sarısözen'in sünnet merasimi münevver ve medeni bir ailenin ideal ve derin bir sefkat ve sempatinin ışığı altında ve aile seadeti içinde yapılırken insan kudretinin takatı nisbetinde ve hatta o takatin de asilâne bir tehammül göstermesi bakımından takdir görmekteyiz.

Bütün samimiyet ve derûnî arzularla tebrik ederiz. Sağ olsun.

Dinleniyormuş

Muzaffer baba çok yorulunca hemen Memile bir mektup yazma işi emir olarak hem Memil ile meşgul oluyor hem de dinleniyormuş. Tebrik ederiz.

SÖZERİLER
Yine Başta
Geldiler

Her hususta olduğu gibi Memilin sünnet törenine gösterdik yakınlık bakımından da Sözerilerle başta geldikleri, Memilin izahlı mektubundan anlaşılmaktadır.

Gazetemiz kendilerine teşekkür ve saygılar sunar.

Tebrik ederiz

Eyup Sultana
Gitti mi?

Babasının ısrarla Eyup Sultani ziyarete gitmesini tenbih etmesi galiba Memilin bir kulağından girip ötekinden çıkmış olacağı, mektubunda buna dair bir haber yoktur. Hiç değilse yeni okuma yılı başlarken bir ziyarette bulunmasını tekrar rica ederiz.

Tebrik ederiz

Neden Çocuk Gibi

Mektup yerine gönderilen bu gazete için Konservatuardaki öğretmenler görüşü: Sarısözen, halâ çocuk gibi demişler. Sarısözen de ona sizin aklınız yetmez, bir defa okusanız neden çocuk gibi olduğumu anlarsınız, diye cevap vermiş. Bunun üzerine hepsi de şu bir görelim, çok enteresan şekilde var ama acaba yazılar nedir. Doğru çok merak ettik diyince Muzaffer baba "Ben bu esit mektubu yazarken Memi çocuk olduğumu hesap ederek merakını çekmemeyi düşünmüştüm. Demek ki çocuk olan ben değil, siz imişsiniz ki merakınızı çekti" demiş. Tebrik ederiz.

MEMİLİK

RESİMLİ
İLAVESİ

Memile
babası kusun
kanadı ile
mektup ulaştırıyor

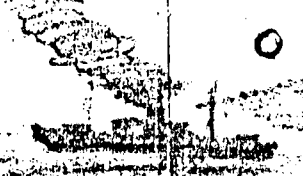


Babanın
kızından
dün eten



at başusu

Memil
ya da bu
vapurla
gelmıştır.



anlaş-
lamayan
resimlerden

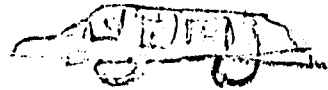


Memil Kıyboy
filmlerini çok
sever

Bu
çocuklar
Memile
ne kadar
benzer!



Bu
öte ilk
defa Murat
babayı Küçük Esada
götürmüştü.



Opel 60
Nezakat teyzenin
31.500 Lira aldığı
Opel otomobili

Yahudi Fikrası
Bir yahudiyi asıyorlar.
Yahudi şöyle bağır-
ıyor: Ben beğazımda
çok güldükler
su ipi kelle
Lanında
taki.

Resimler
Özel nassamımız
Ahmet Sezgin tarafın-
dan yapılmıştır.

Sayın

Hamit Güne

Halk müzikleri ve oyunları tesisi başkanı



Burdur

Muzaffer Sarısözen

Muhterem Kardeşim Hamit Çine
Mektubunu alır almaz, İstanbul, la muhabereye
başladım. Kutsi beyle Halil Bedi bey oraya ge-
lince vilayetle temasta bulunmuşlar. Ayrıca
bu işlerle az çok alakalılarla da görüşmüşler
fakat orada böyle bir teşekkül olduğunu kimse
söylememiş. Onlar da daha evvelki derlemelerde
tanıdığımız Aziziyedeki toplu zeybek oyununu
te,min için lazım gelen teşebbüsü yapmışlar.

Esasen bu seneki gösteri henüz görülme-
miş oyunlardan yapılacağı için ve o şekilde
bir zeybek oyunu da ilk defa görüleceği cihet-
le ona karar vermişler. Gelen cevapta, Hamit çine
bizim şeref misafirimiz olarak buyursun ,
deniliyor. Sizden cevap aldıktan sonra, Dernek
Başkanı sıfatıyla şahsan davet edilmenizi de
yazacağım. Sizden şimdiki ricam, yapılan tertibi-
nin bozulmamasını te,min etmenizdir. Orada siz-
inle birlikte çalışan arkadaşlarımıza lütfen
selam ve sevgilerimi söylemenizi rica ederim.

Burdurden bir ekip geliyor. Bu Burdur için
iyi bir şeydir. Senin de "Şeref misafiri" olara-
k davet edilmekliğinin, DERNEK teki bütün arka-
daşlarımızın itibarı namına güzel bir olaydır.

Hulâsa, cemiyetteki arkadaşlarımız adına
sizin davet edilmeniz orada ,yani Burdur mu-
hitinde iyi bir tesir bırakacaktır. Böylece
bu mevzude çıkacak dedi kodular da önlenmiş
olacaktır. Gözlerinizden öper ,hanc halkına
sevgiler sunarım.

1 - 6 - 1959

M. Çavuşoğlu

Muhterem kardeşlere ayrıca selamlar.

Muzaffer Sarısözen

Sayın Çine

Bu teke zotlatması meselesi bir defa ortaya atılmış bulundu. Hiç olmazsa Behiç Beyle sen, bu oyunu da göstermek zorundasınız. Bu iş güzel Burdurumuzun tanınması ve adının geçmesi için netis bir vesita olacaktır.

Dirmiden birde sipsi ealan bulabilerseniz güzel olur. Çünkü sipsi çok enteressan bir halk sazıdır. Eger Behiç Beyle bu işi hal etmeye muvafakat ederseniz, çok iyi çalışmak ve hazırlanmak için bu hafta kâfi gelir.

Bilhassa ayak vuruşlar, aek hava sahnesinin tas olan zemininde çok mükemmel ses verebilir.

Hangi figürleri kaçar defa yapacağınızı, bir defa kararlaştırırsanız, öte tarafı kolay....

Öyle tahmin ediyorumki, bu teke zotlatması çok büyük alaka ekecek ve herkes hayran kalacaktır.

Ba husus ayaklar çok sert ve muntazam vuruşlarla hareket ederse fevkalade bir sükse yapar.

Birader Beylere çok çok saygı ve sevgiler -
şimdi Vedat Nedim Bey (Belki siz köyde olursunuz diye
Sayın Fethi Kut, u telefonla arayacaktır. İki programın
birinde de Yene Behiçle beraber Serenleri gösterebiliriz.

Behic Bey şart değil . Eger başka bir saat
olursa o da olur . Belki oradaki işlerini aksar
diye böyle düşüdüm . yol masrafından başka İstanbul-
daki masraflarına karşılık ücret yüz lira (yani günde
20 ser lira verilecektir . Sipsi ealan alırsanız
o da aynı şartlara tabidir . Mektubumu acele
cevaplandırırsanız memnun olurum .

tekrar tekrar saygı ve selamlar .
Mektubu ~~ya da başka~~ bu defa :
Muyaffer Sarıca
posta kutusu 1146

Istanbul
adresine yazınız ; Belki Ankara giderim .
o vakit Vedat Vedim Bey okur .

ll. Sarıca

REKTÖRLÜK MAKAMINA

"Cumhuriyet Üniversitesinde Birimlere İsim Verme, Kişileri Üdüllendirme ve Kişilere Akademik Ünvan Vermede Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik" in 2., 4. ve 5.maddeleri uyarınca; ismi Üniversitemizin bir salonuna verilmesi düşünülen, Türk Halk Müziğini bilimsel olarak ele alıp Anadolu'nun her tarafını gezerek derlemeler yapan, Radyo Yurttan Sesler Korosunu kuran ve TRT repertuvarına binlerce eser kazandıran Sivas'lı Muzaffer SARISÖZEN hakkında düzenlediğimiz Rapor ilişiktir.

15.3.1991 günlü Senato Kararı uyarınca gereğini saygı ile arz ederiz.

18.3.1991

Prof.Dr.Erdoğan GURSOY

Doç.Dr.Zeki TUTKUN

Av.Halûk ÇAĞDAŞ

Türk Halkbiliminin ve onun önemli bir kolunu oluşturan Halk Müziğimizin derleyicisi, müzikolog ve hoca Muzafer Sarisözen, 1899 yılında Sivas'ta doğmuştur. Pek çok şair ve fikir adamı yetiştiren "Sarıhatip zâde" ailesine mensuptur. İlk öğrenimini Sivas'ta yapmış, Sivas Sultânisinde okumuş, ilk derleme gezileri için 1926 yılında Sivas'a gelen Dar-ul Elhan Müdürü Yusuf Ziyâ Bey'in aracılığı ile İstanbul'a gönderilerek Konservatuarda Batı Müziği ve keman eğitimi görmüştür. Daha sonra memleketine dönmüş ve 1937 yılına kadar Sivas Lisesinde musiki öğretmenliği yapmıştır. Genç denilebilecek bir yaşta ölümü Türk Halk Bilimi için ciddi bir kayıp olarak nitelenmektedir.

Muzafer Sarisözen'in Sivas'taki ve Ülke genelindeki çalışmalarını ve hizmetlerini sistematik biçimde şöylece özetlemek mümkündür:

A.) SIVAS'TAKİ HİZMETLERİ:

1. Çok yakın arkadaşı olan Sivas Lisesi Edebiyat Öğretmeni şair Ahmet Kutsi Tecer'le birlikte ilk kez 5 Kasım 1931'de Sivas'ta Halk Şairleri Bayramı düzenlemiştir. Bu günün sayesinde başta Âşık Veysel olmak üzere pek çok halk ozanı tespit edilmiş, tanıtılmış, şairleri ve ezgileri derlenmiştir.

2. Yine aynı yıllarda Öğretmen Okulu müzik öğretmeni Hüseyin Kaya ile birlikte Batı Müziği eğitimini amaçlayan özel bir okul kurmuştur. Seçkin bir grup öğrenciye solfej ve keman dersleri vermiş, oda konserleri düzenlemiştir. Bu çabaları, o günün Sivas köullarında sanatsal açıdan büyük bir önem taşımaktadır.

3. Lise Müzik Öğretmeni olarak da Sivas ve çevre illerden gelen pek çok öğrenciye sanat ve müzik zevki aşılamış, onların çok sesli müzik zevki ile yetiştirmelerini sağlamıştır.

B.) ÜLKE GENELİNDEKİ HİZMETLERİ:

1. DERLEME ÇALIŞMALARI: İlk sistemli Halk Müziği derlemeleri 1937 yılında dönemin Milli Eğitim Bakanı Saffet Arıkan'ın emriyle başlatılmıştır. Bu gezilere A. Adnan Saygun, Ulvi Cemâl Erkin, Ferit Alnar ve daha sonraları Halil Bedâi Yönetken gibi ünlü müzik adamları katılmışlardır. 1953 yılına kadar devam eden bu derleme gezilerinde Sarisözen, ekibin mihrimini oluşturmuştur. Binbir mahrumiyet içinde gerçekleştirilen bu gezilerde yaklaşık onbin civarında halk ezgisi plâklara ve ses bantlarına alınmıştır.

2. ARŞİV UZMANLIĞI: Resmi görevi Devlet Konservatuarı Folklor Arşivi şefliğidir. Bu esnada derlediği türkülerin bin kadarını bizzat notaya almıştır. Son derece titiz çalışmış, böylelikle repertuvarımıza birbirinden güzel ezgiler kazandırmıştır. Daha sonra radyo arşivlerini de bizzat kendi düzenlemiştir.

..!.

3. KORO ŞEFLİĞİ : Ankara Radyosunda Vedat Nedim Tür ve Mesut Cemil Bey'lerin teşvikleriyle "Yurttan Sesler KOROSU"nu kurmuştur. Bu Koro ile o zaman Türkiye'nin en büyük iletişim aracı olan Ankara Radyosundan son derece kaliteli ve bilimsel metotla hazırladığı halk müziği programları sunmuştur. Gerek bu programların ve gerekse sahne konserlerinin takdimciliğini de üstlenmiştir.

4. HOCALIĞI : Ankara Radyosunda verdiği derslerle pek çok kişinin halk müziğini öğrenmesine, birçok sanatçının da hizmet esnasında yetişmesine neden olmuştur. Bugün radyolarımızda hoca mertebesindeki halk müziği ustaları onun ilk kuşaktan yetiştirdiği öğrencileridir. Ankara Radyosunda "Bir türkü öğreniyoruz" saatında periyodik derslerle halkı eğitmeyi amaçlamıştır. On kadar değişik halk sazını tanıtmıştır. İcraatta toplu bağlama geleneğini getirmiştir. Halk müziğimizin derlenmesinde, yayılmasında, sevilmesinde ve geniş kitlelere iletilmesinde öncü rolü oynamıştır. Halk kültürü ile de ilgilenmiş, Türk Halk Oyunları Ekiblerini İtalya ve İspanya'daki uluslararası yarışmalara götürmüş ve onların en iyi derece-leri almalarında pay sahibi olmuştur.

5. YAYINLARI : 1962 yılında bugün bile Halk Musikimizin baş kitaplarından olan "Türk Halk Musikisi Usûlleri"ni yayınlamıştır. Bunun dışında yayınları, halaylar ve türküler üzerine incelemeleri, eski Türk Müziği üzerine çalışmaları vardır.

S O N U Ç : Yukarıda özetle sunduğumuz gerekçenin ışığı altında ve "Cumhuriyet Üniversitesinde Birimlere İsim Verme, Kişileri Ödüllendirme ve Kişilere Akademik Unvan Vermede Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik" in ilgili hükümleri uyarınca; daha sonra Sivas Kampusumuzda yapılacak olan "Kültür Merkezi" içindeki uygun bir kesime nakledilmek üzere, geçimlik geçici olarak, Mediko-Sosyal Etkinlikler Binâ-mızdaki uygun bir bölüme, yurt çapında üne sahip Sivas'lı büyük folklorcu, derleyici, araştırmacı ve öğretici rahmetli Muzaffer SARISÖZEN'in isminin verilmesinin uygun olacağı yolundaki görüşümüzü saygılarımızla arz ederiz.



Ölümünün 28. Yıldönümü nedeniyle
Türk Folklor Kültürü'nün büyük âlimi,
TRT Ankara Radyosu Yurttan Sesler Korosu'nun
kurucu şefi ve derlemeci, sanatçı

MUZAFFER SARISÖZEN'in

anma törenini onurlandırmanızı dileriz.

Tarih : 5 Ocak 1991 Cumartesi
Saat : 14.00 - 16.00
Yer : T. Vakıflar Bankası T.A.O.
Genel Müdürlüğü Konferans Salonu
Atatürk Bul. No: 207
Kavaklıdere / ANKARA

PROGRAM

- Açılış 14.00
- Muzaffer Sarısözen'in Türk Milli Folklor Kültürü'ne fikri, San'at ve derleme hizmetleri ile kurduğu yeni ekol üzerine görüşler.
- Muzaffer Sarısözen'in derlemelerinden sanatçı öğrencilerinin konseri
(TRT Ankara Radyosu Yurttan Sesler Korusu Sanatçıları.)
- Kapanış ve kokteyl 16.00

* Bu programın gerçekleştirilmesindeki işbirliğinden dolayı TRT Ankara Radyosu Sanatçısı Sn. Niyazi Yılmaz'a teşekkür ederiz.

MUZAFFER SARISÖZEN'İ ANMA GÜNLERİ
TÜRK HALK MÜZİĞİ KONSERİ

YÖNETEN: UĞUR KAYA

- 1-Dağlar siz ne dağlarsız
Yöresi : SİVAS/Zara
Derleyen : Muzaffer SARISÖZEN
- 2-Gine bugün yaralandım
Yöresi : ERZURUM
Derleyen : Muzaffer SARISÖZEN
- 3-Vefasız yar bana gel diye yazmış (Uzun Hava)
Yöresi : SİVAS/Çamşılı
Solist : Ayla BAYRAM
- 4-Memleketten haber bekleyenim var
Yöresi : SİVAS
Kimden alındığı : Ayhani
Solist : Aşık Ayhani
- 5-Ben ağlarım yane yane
Yöresi : SİVAS
Derleyen : Muzaffer SARISÖZEN
- 6-Yunus Emre Torunuyum
Yöresi : SİVAS
Solist : Küçük Aşık Ferdi ÜLGER
- 7-Hem okudum hemi de yazdım
Yöresi : ÇORUM
Derleyen : Muzaffer SARISÖZEN
- 8-Kara Gözler (Uzun Hava)
Yöresi : SİVAS/Zara
Kimden alındığı : Zaralı Halil SÖYLER
Solist : Sevda ŞANLI
- 9-Ceyran
Yöresi : KIRŞEHİR
Solist : Mehmet OKYAY
- 10-Kara tren kaçda gel (Halay)
Yöresi : SİVAS/Acıyurt Köyü
Derleyen : Uğur KAYA
- 11-Aras Aras han Aras
Yöresi : SİVAS/Acıyurt köyü
Derleyen : Uğur KAYA

İSİM DİZİNİ

1. AKSES Necil Kâzım, (1908-) Besteci, Devlet Sanatçısı. Viyana'da müzik eğitim aldı. Ankara Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüklerinde bulundu.
2. ALNAR Hasan Ferit, (1906-1978) Besteci, orkestra şefi ve kanun sanatçısı. Viyana'da kompozisyon eğitimi aldı. İstanbul Belediye Konservatuvarına müzik tarihi öğretmeni olarak atandı.
3. DEMİRCİOĞLU Yusuf Ziya, (1897-1976) 1921 yılında Dâr-ül Elhân'a müdür muavini olarak atandı. Burada folklor araştırma gezilerine katıldı. Araştırmalarını 15 defterde topladı.
4. ERKİN, Ulvi Cemal, (1906-1972) Paris'te müzik eğitimi aldı. Besteci, müzik eğitimcisi ve orkestra şefidir. 1949-1951 yılları arasında, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın müdürlüğünü yaptı.
5. GAZİMİHAL Mahmut Ragıp, (1900-1961) Türk müziği eğitimcisi, müzik yazarı ve müzikolog. Berlin ve Paris'te müzik eğitimi aldı. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda dersler verdi. Burada halk müziği derleme çalışmalarına katılarak araştırmalar yaptı.
6. ORANSAY Gültekin, 1930'da doğdu. Müzikolog. 1964-1965 arası Ankara Devlet Konservatuvarı'nda müzik folkloru dersi ve semineri öğretmeni ve folklor arşivi şefliği görevinde bulundu.
7. SAYGUN Ahmet Adnan, (1907-1991) Türk bestecisi, müzisyen, orkestra şefi. Paris'te müzik öğrenimi gördü. İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda öğretmenlik yaptı. Halk müziği alanında da araştırmalar yapmış bu konuda yurtdışında bildiriler vermiştir.

8. TECER Ahmet Kutsi, (1901-1967) Şair, oyun yazarı. 1931'de Sarısözen'le birlikte Sivas Halk Şairleri Bayramını gerçekleştirdi.
9. TEKTAŞ Ekrem Besim, İstanbul Belediye Konservatuarı öğretim elemanı.
10. TEL Mes'ud Cemil, (1902-1963) Tanburî Cemil Bey'in oğludur. Berlin'de müzik eğitimi aldı. Dâr-ül Elhân'a tanbur öğretmeni olarak atandı. Ankara Radyosu-Türk Müziği Yayın Şefliği görevinde bulundu. 1940'dan sonra da Ankara ve Türkiye Radyoları Müdürlüğü görevinde bulundu. Türk Halk Müziği alanında da çalışmaları olup, türküleri radyodan ilk olarak yayınlanan kişidir.
11. TÖR Vedat Nedim, (1897-1985) İktisatçı, yazar. 1938-1944 yılları arası Ankara Radyosu Müdürlüğü görevinde bulundu.
12. TURAN Dürrü, (1883-1961) Tanburî ve Geleneksel Türk Müziği Bestecisi. 1917'de Dâr-ül Elhân'ın tanbur öğretmenliğine getirildi. Konservatuvarın icra ve tasnif heyetinde çalıştı.
13. YEKTA Rauf, (1871-1935) Türk müziği araştırmacısı ve besteci. Dâr-ül Elhân'da öğretim elemanı idi. İstanbul Konservatuvarının, Tertip ve Tasnif Heyeti Başkanlığı'nı yürüttü. Türk Halk Müziği araştırmaları çerçevesinde Güneydoğu ve İç Anadolu'da derleme çalışmaları yapmıştır. İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın yayınladığı eserler onun gözetiminde hazırlanmıştır.
14. YETİŞEN Ali Rıza, (1899-1968) Prag Devlet Konservatuvarını bitirdi. Ankara Devlet Konservatuvarı ve Gazi Eğitim Enstitüsü, müzik bölümlerinde öğretmenlik yaptı. Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğünde bulundu. 1937-1951 arasında Ankara Devlet Konservatuvarı'nın derleme çalışmalarına katıldı. İstanbul Belediye Konservatuvarı folklor uzmanı oldu.

KAYNAKÇA

1. AKDOĞU, Onur. Türk Müziği Tarihi (Ders Notları). İzmir: E.Ü.D.T.M. Konservatuarı, (1989).
2. AŞKUN, Vehbi Cem. "Halk Müsikisi Dünyamızın Kaybı: Muzaffer Sarısözen". TFA. c. 8 , s.163 (Şubat. 1963)
3. AVNİ, Ali Rıza. Özel Arşivi.
4. ÇAĞDAŞ, Halûk. "Türkülerden Bir Vatan ve Rahmetli Sarısözen". TFA. (Mayıs. 1983).
5. ÇAĞDAŞ, Halûk. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tarafından düzenlenen, Muzaffer sarısözen'i Anma Günü'nde sunulan panel metni. Sivas, (1990).
6. ÇAĞDAŞ, Halûk. Özel Arşivi.
7. ÇEREN, Şerif Sait. "Muzaffer Sarısözen'le Bir Konuşma". Radyo 3, (9-15 Haziran 1944).
8. ÇİNE, Hamit. Özel Arşivi.
9. EMNALAR, Atınç. Türk Halk Müziğinde TRT Repertuarından Alınan Üçbinbeşyüz Türkünün Ayak ve Usul Yönünden İncelenmesi ve Sınıflandırılması (Araştırma). İzmir: E.Ü.D.T.M.K. (1991).
10. HOŞSU, Mustafa. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tarafından düzenlenen, Muzaffer Sarısözen'i Anma Günü'nde Sunulan Panel metni. Sivas, (1990).
11. HOŞSU, Mustafa. Türk Halk Müziği Nazariyatı (Ders Notları). İzmir: E.Ü.D.T.M.K (1992).

12. HOŞSU, Mustafa. Özel Arşivi.
13. KARAALIOĞLU, Seyyit Kemal Türk Edebiyatı Tarihi: c.2 , İstanbul: İnkılâp ve Aka Kitabevi, (1982).
14. KAYMAK, Mansur. "Folklorumuza Gönül Verenler" Türk Halk Müziği ve Oyunları Ansiklopedisi. c. 1, Ankara: Mansur Kaymak Yayınları, (1982).
15. Meydan Lorusse. Büyük Lügat ve Ansiklopedisi, "Halk Mûsikîsi" c.11, İstanbul: Meydan Gazetecilik Neşriyat, (1973).
16. Radyomuzda Halk Mûsikîsi Çalışmaları. Radyo I (3), (21-15 Şubat (1942).
17. SARISÖZEN, Muzaffer. Seçme Köy Türküleri. İstanbul: Remzi Kitabevi, (1941).
18. SARISÖZEN, Muzaffer. Yurttan Sesler. Ankara: Akın Matbaası, (1952).
19. SARISÖZEN, Muzaffer. Türk Halk Mûsikîsi Usûlleri. Ankara: Resimli Posta Matbaası Ltd. Şirketi, (1962).
20. SAY, Ahmet. Müzik Ansiklopedisi. c.2, Ankara: Uzay Ofset Ltd, (1985).
21. TAN, Nail. "Muzaffer sarısözen ve Türk Folklorundaki Yeri" Sivas Folkloru. s. 61, (Şubat-1978).
22. TANGÖR, Safa. "Konservatuvar ve Yurttan Sesler'in Kaybı: Muzaffer Sarısözen" TFA. c. 8, s. 163. (Şubat 1963).
23. TANSEL, F.A. "Tanzimat Devri Edebiyatında Halk Şairlerinin Tahkiri Meselesi" Türk Dili ve Tarihi Hakkında Araştırmalar. I Ankara: T.T.K. Basımevi, (1950).

24. TARANÇ, Berrak. "Türkiye'de Film Müziği" Müzik Ansiklopedisi. c.4. Ankara: Uzay Ofset Ltd., (1985).
25. TECER, Ahmet Kutsi. "Yeri Boş Kalan Değer: Sarısözen için" TFA. c. 8, s. 163, (Şubat 1963).
26. TÜFEKÇİ, Nida. "Muzaffer Sarısözen" Folklor Halk Bilim Dergisi. c. 4, (Ekim-Aralık 1984).
27. ÜLKÜTAŞIR, M. Şakir. Cumhuriyetle Birlikte Türkiye'de Folklor ve Etnografya Çalışmaları. Ankara: Cumhuriyetin 50. Yıldönümü Yayını I (1973).
28. YETİŞEN, Ali Rıza. "Anadolu Folklor Gezileri II" Halûk Çağdaş'ın özel arşivinden alınmıştır.
29. YÖNETKEN, Halil Bedii. "Acı Bir Ölüm: Sarısözen'i Kaybettik" TFA. C. 8, s. 163 (Şubat 1963).

ÖZGEÇMİŞ

1968 yılında, İzmir'de doğmuşum. İlk, orta ve lise öğrenimimi İzmir-Bornova'da tamamladıktan sonra, 1985 yılında, E.Ü. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı'na girmeye hak kazandım. Öğrenimim sırasında çeşitli lise ve fakültelerin amatör halk müziği çalışmalarını yürüttüm. 1990 yılında, Afyon ve çevresinde yapılan derleme çalışmalarına katılarak, "Afyonkarahisar Müzik Folkloru" adı altında, lisans bitirme çalışmamı oluşturdum. Aynı yıl, THM Anasanat Dalı Araştırma Görevlisi olarak göreve başladım. Halen bu görevim devam etmektedir.