

64329

EGE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK - İSLAM SANATI ANABİLİM DALI

EMİRDAĞ (AFYON) YÖRESİ DÜZ DOKUMA
YAYGILARI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Harun ÜRER

Danışman: Prof. Dr. Bekir DENİZ

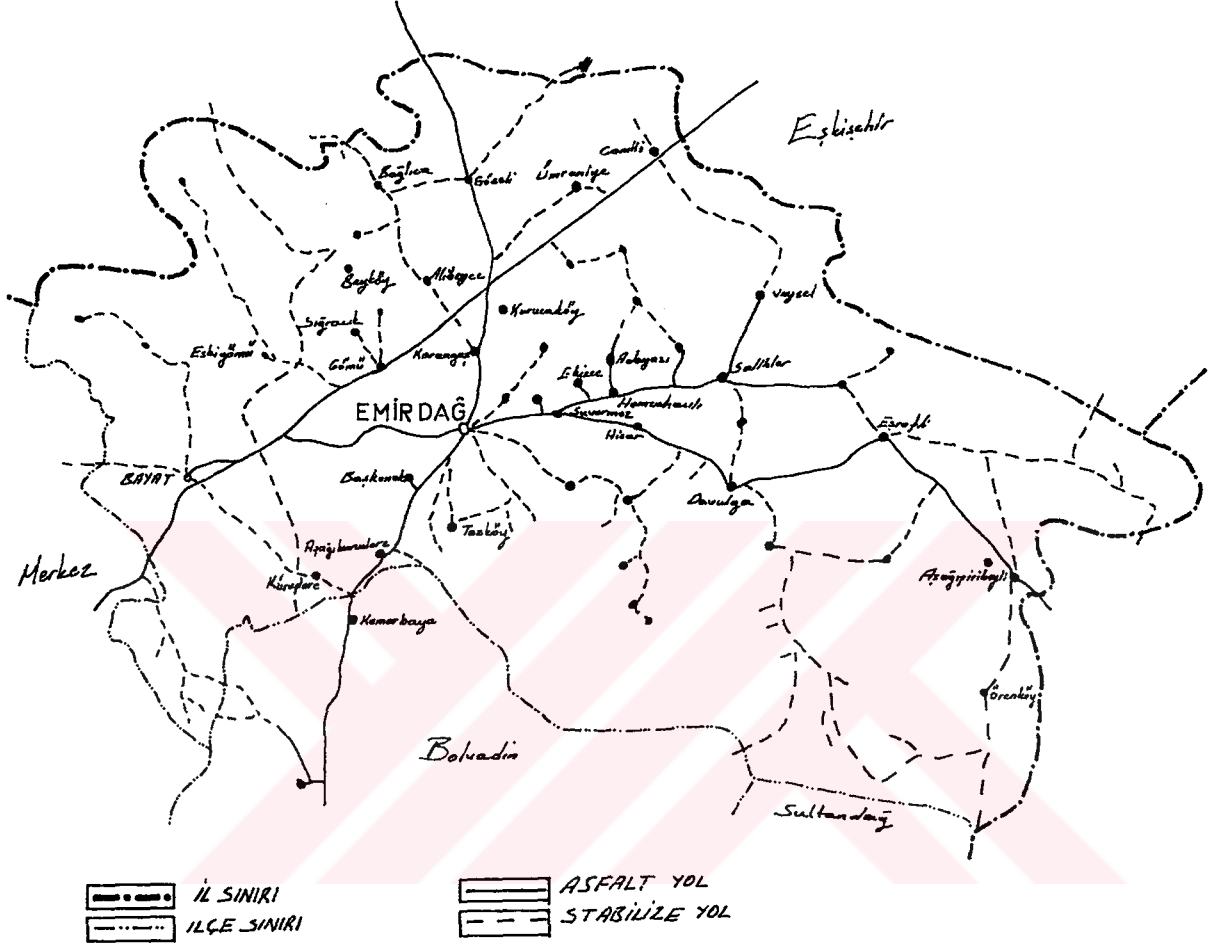
T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

İZMİR - 1997

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ

I. GİRİŞ.....	1-4
II. ANADOLU TÜRK KİLİM SANATININ GELİŞİMİ	5-6
III. ANADOLU - TÜRK DÜZ DOKUMA YAYGI TIPLERİ VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ:	
A. KİLİM.....	7-11
B. CİCİM.....	12-15
C. ZİLİ.....	16-17
D. SUMAK.....	18-19
E. PALAZ / PALAS.....	20
F. TÜYLÜ / TÜLÜ.....	21
IV. EMİRDAĞ YÖRESİ DÜZ DOKUMA YAYGILARI:	
1. Emirdağ'ın (Afyon) Kısa Tarihi ve Coğrafi Yapısı.....	22-25
2. Emirdağ Yöresi Düz Dokuma Yaygılarının Tarihi Gelişimi.....	26-37
3. Düz Dokuma Yaygılarda Malzeme ve Teknik Özellikler:	
a. Malzeme	38-39
b. Boya.....	39-40
c. Kalite.....	40
d. Dokumada Kullanılan Araçlar.....	40-41
e. Desen	41-69
4. Düz Dokuma Yaygılarda Kullanılan Teknikler ve Çeşit Özelliği.....	70-71
a. Kilim Teknikli Dokumalar ve Kilim Çeşitleri.....	72-79
b. Cicim Teknikli Dokumalar ve Cicim Çeşitleri.....	80-82
c. Zili Teknikli Dokumalar ve Zili Çeşitleri.....	83-84
d. Sumak Teknikli Dokumalar ve Sumak Çeşitleri.....	85
e. Tüylüler.....	86
V. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ.....	87-101
VI. KATALOG.....	102-192
VII. BİBLİYOGRAFYA.....	193-198
VIII. RESİMLER.....	199



Afyon İli Emirdağ İlçe Sınırlarını ve Köylerini Gösteren Harita
(Emirdağ Kaymakamlığından)

ÖNSÖZ

Dünya coğrafyasında önemli bir konuma sahip Anadolu, yüzyıllar boyunca çeşitli medeniyetlere kucak açmış, 1071 *Malazgirt Savaşı*'ndan sonra da hızlı bir şekilde Türkleşmeye başlamıştır. Arkeolojik buluntulardan elde edilen bilgilere göre; Anadolu dokuma geleneğinin milattan önceki tarihlere kadar indiği görülmektedir.

Kilim ve düz dokuma yaygılar, halı dokumalara göre daha dayanıksızdır. Ele geçen buluntular ise düz dokuma yaygıların tarihi geçmişini hakkında yeterli bilgi verecek düzeyde değildir. Ancak teknik açıdan halı ve düz dokuma yaygıları birbirinden ayırmak mümkün değildir. Buna göre; iki iplik sisteme dayanan düz dokuma yaygıların, halı örnekleri kadar eski tarihlere dayandığı, hatta halı dokumalara kaynaklık ettiği söylenebilir.

Anadolu Türk Dokumaları ile ilgili yapılan bazı çalışmalarda, Anadolu'da ele geçen Selçuklu dönemine ait halıların, Orta Asya Türk Dokumalarıyla benzerliklerinden söz edilmektedir. Bu sonuca göre; Anadolu Türk dokumalarının, mevcut bir dokuma kültürü ile birlikte, Orta Asya Türk Dokuma Geleneğinin izlerini de yansıtan bir sentez meydana getirdiğini söylemek mümkündür.

Anadolu Türk Düz Dokuma Yaygı Geleneğini meydana getiren ve genellikle kilim adı altında toplanan **kilim**, **cicim**, **zili** ve **sumak** teknikli dokumalar ne yazık ki hak ettiği yeri ve önemi bulamamıştır. Özellikle batılıların düz dokuma yaygılara karşı artan ilgisi ve bu konudaki çalışmaları, son 15-20 yıl içinde Türk araştırmacıların da konu ile ilgilenmelerini sağlamıştır.

Tez konumuzun kapsamını meydana getiren Afyon-Emirdağ Bölgesi Düz Dokuma Yaygıları, kendine özgü renk, desen ve kompozisyon özelliklerine sahip Anadolu'daki çok sayıda dokuma merkezinden biridir. Öncelikle bu çalışmada konunun belirlenmesini sağlayan, çalışmaların sarısında beni yalnız bırakmayan, halı, kilim ve dokuma sanatı ile ilgili zengin kütüphanesini kullanmama izin veren hocam Sayın **Prof. Dr. Bekir DENİZ**'e ve araştırmalar sırasında büyük bir özveriyle yardım eden eşim **Havva ÜNER**'e teşekkürü bir borç biliyorum. Ayrıca araştırmalarımızda, ulaşım ve kalacak yer konusunda yardımlarını esirgemeyen Emirdağ Kaymakamı Sayın **İbrahim AVCI**'ya, Milli Eğitim Müdürü Sayın **Raif BAHÇE**'ye, Emirdağ Müftüsü Sayın **Ahmet ARSLAN**'a, çalışmalarımız sırasında ilgi ve yardımlarını esirgemeyen Sayın **Ö. Faruk YALDIZKAYA**'ya ve evlerinde araştırma yapmamıza izin veren burada isimlerini saymadığım köylü vatandaşlara teşekkür ediyorum.

Harun ÜNER
İZMİR - 1997

I. GİRİŞ

İki veya daha çok iplik grubunun çeşitli şekillerde birbiri arasından, altından ve üstünden geçirilerek meydana getirilen ürüne **dokuma** denir. Dokumanın en basit şekli **bez** veya **bez ayağı dokumadır**: Bu dokumalar yatay iplerin (atkı) dikey ipler (çözü) arasından, alttan üstten geçirilmesiyle meydana getirilir. Bu tür örneklerde desen bazen atkılarla, bazen de çözülerle elde edilir. Bunlara da **atkı ve çözü yüzü dokuma** adı verilir.

İki iplik sistemiyle yapılan atkı yüzü dokumalara **kilim** denir. Bazı dokuma türlerinde, deseni meydana getiren atkının yanı sıra, renkli desen ipleri de (*desen ipi, yüz ipi*) kullanılmaktadır. Bu ipler dikey ya da yatay yönde ilerletilerek yüzde kabarık motifler meydana getirilir. Bu tür örneklere **cicim** adı verilir. Bazen de desen ipleri çözülerin arasından, yatay yönde, bir, iki, üç veya daha fazla çözü üzerinden atlatılarak geçirilir ve uçları, cicim'deki gibi, serbest bırakılır. Bunlara da **sili** veya **zili** ismi verilir. Bir kısım dokumalarda da, desen iplerinin sayısı artırılıp, çözülerin üzerine sarılarak ilerletilir. **Sumak** adı verilen bu örneklerde sarma işlemi ters yönde de gerçekleştirilebilir. Sonuçta, cicim, sili, sumak gibi dokumalarda, bize göre düzgün görünen, dokuyucuya göre dokumanın tersi olan yüzde, kabarık desenler meydana gelir. Teknik ne olursa olsun bu tür dokumaların hepsine birden **düz dokuma yaygı** adı verilir.

Eğer dik uzanan iplerin (çözü) üzerine düğümler atılır ve yatay ipler (atkı) belirli yönde gidip geri döndürülürse yüzeyde havlı (tüylü) bir dokuma meydana gelir. Buna da **halı** (düğümlü dokuma) adı verilir.

Düz dokuma yaygılar kendi aralarında, teknik açıdan, **kilim, cicim, sili, sumak (verneh)** şeklinde çeşitlilik gösterirler: Bu dokumaların her birinin kendine özgü dokuma tekniği, süsleme özelliği ve türleri vardır. Kullanım yerleri de birbirinden farklıdır.

Anadolu'da halı kilim ve düz dokuma yaygıların malzemesi yündür. Her ailenin kendi beslediği koyunlardan elde ettiği yün, ilkbahar ve sonbahar aylarında kırkılır. Çeşitli temizlik işlemlerinden geçirilen yünler **kirmen, iğ** veya **çıkırık** ile iplik haline getirilir. Yün ipliklerin yanı sıra, son yıllarda pamuk iplikler de kullanılmaktadır.

Elde edilen yün veya pamuk iplikler, dokunmadan evvel boyanır. Tarih geçmişi çok eski dönemlere kadar giden doğal boyacılığın 19. yy. ortalarına kadar uygulandığı ve halen belli merkezlerde uygulanmaya devam ettiği bilinmektedir. M.Ö. 3000 yıllarına ait bir Çin kaynağında doğal boyalardan söz edildiği ve Mısır'da Orta Krallık döneminde sadece boyaların elde edilişi değil, mordan maddelerinin dahi bilindiği belirtilmektedir¹.

¹ Geniş bilgi için bkz: G. UĞUR, **Türk Halılarında Doğal Renkler ve Boyalar**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara - 1988, s.9.

Anadolu'da çözümleri genellikle renksizdir. Her bölgenin hatta her köyün kendine özgü boyama yöntemleri vardır: Boyanacak ipler ya bitkisel ve doğal boyalarla ya da sentetik boyalarla evde veya bu işi meslek edinmiş kişiler tarafından boyanır: Bitkisel veya doğal boyalar sonbaharda toplanır, kurutulup ezilir veya boyama sırasında bütün halinde boyama kazanına konularak, halkın kendi deneyimleriyle kaynatılır. Bitkisel ve doğal boyalarla yapılan boyama güç ve zahmetli bir iştir. Ancak dokuma kalitelidir. Sentetik malzemelerle yapılan boyama daha kolay ama kalitesizdir. Elde edilmesinin kolaylığı nedeniyle son yıllarda daha çok sentetik boyalar tercih edilmektedir.

Günümüzde **kök boya** tanımlaması aslında **doğal boya** geleneği yerine kullanılan bir deyim haline gelmiştir. Kök boya, doğal boyacılıkta kullanılan boyama maddelerinden yalnızca biridir. Son yıllarda çok yaygınlaşan ve doğal boyacılığın yerini alan *Anilin-Alizarin* ve *Krom* boyalar, dayanıklılık ve kalite açısından doğal boyalarla kıyaslanamayacak kadar kötüdür. Hemen hepsi ithal edilen bu tür boyalar pahalı olmasına rağmen kolay bulunabildiği için tercih edilmektedir.

Doğal boyacılıkta yün ipler iki şekilde boyanmaktadır: Bazı bitkilerin boyar maddeleri yüne doğrudan geçerken, bazıları ise bir ara maddeye ihtiyaç duymaktadır. Bu ara maddenin kullanımına **modranlama** adı verilir. Modranlama işleminde **şap**, **göztaşı**, **krombikromat**, **saçıkıbrıs** (kara boya) **kremtar** ve **kezzap** (asit) adı verilen maddeler kullanılmaktadır. Modranlama işlemi, boyamadan önce, boyama ile birlikte ve boyama işleminden sonra yapılmaktadır.

Ana renklerin ara tonlarının elde edilmesi, kullanılan doğal boyanın miktarına, yüne, suyun kaynama süresine, ateş kuvvetinin azlığı ve çokluğuna bağlıdır. Ayrıca iki rengin birbiri ile işleme sokulması sonucu da değişik renkler elde edilmektedir².

Anadolu'da doğal boyacılıkta kullanılan bazı maddeler ve elde edilen renkler şunlardır: *Bakkam* (kırmızı, koyu kırmızı, siyahımsı kırmızı, eflatun), *cehri* (sarı), *zerdeçal* (sarı, koyu sarı-portakal rengi), *ayva yaprağı* (kahverengi ve tonları), *ceviz yaprağı* (koyu kahverengi, açık kahverengi), *kök boya* (kırmızı, güzel kırmızı), *şeftali yaprağı* (sarıya çalan yeşil), *yarpuz* (koyu siyah), *sütleşen* (sarı), *soğan kabuğu* (açık kahverengi), *nar kabuğu* (kırmızıya çalan kahverengi), *saman* (kestane rengi), *ayva kabuğu* (lâcivert), *ihlamur kabuğu* (açık ve koyu kahverengi), *ebegümeci* (yeşil), *ıspanak* (yeşil), *meşe kabuğu* (kahverengi), *kuş ekmeği* (sarı), *yosun çeşitleri hoşik* ve *çohik* (siyah), *tarla sümbülü* (mavi), *sarı meyan kökü* (sarı - esmer), *çınar kabuğu* (kırmızı), *fuvi* (kırmızı), *haşhaş çiçeği* (eflatun)³, *kuru kayısı yaprağı* (açık et rengi),

² Geniş bilgi için bkn: A. TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Doğal Boyacılığını ve Kilim Üretimini Geliştirme Projesi ile Bazı Kilim Üreten Beldelerimiz", 1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Afyon Belediyesi yayınları:2, Afyon- 10-11 Mayıs 1990, s.70-73.

³ Geniş bilgi için bkn: N. R. KORUR, "Türkiye'de Nebati Boyalar", T.C. Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmaları, S.41, Ankara Yüksek Ziraat enstitüsü -1937, s.III.-X.

serkele (kahverengi), *yabani nane* (saman sarısı), *kök yavşan* (sarı), *eynik* (siyah), *karamuk çalısı* (leylak)⁴.

Anadolu'da kilim ve düz dokuma yaygılar **ıstar**, **üç ayak**, ve **culfalık** (*tevni*, *tavni*, *dızgah*) gibi isimlerle anılan tezgâhlarda dokunur. Tezgâhlar ve tezgâhların parçalarına verilen isimler yörelere göre değişir: Tezgâha dik gerilen iplere genellikle **çözü**, **çezgi**, **eriş**, **arış**, yan atılan iplere ise **atkı**, **geçki**, **argeç**, **argaç** isimleri verilir. Dokuma sırasında atkı ve desen iplerini sıkıştırmak için ahşap ya da demir malzemedan yapılmış **kirkit**, **didik**, **sümük** vb. adlar verilen aletler kullanılmaktadır.

Kilim ve düz dokuma yaygılarda kullanılan desenler halılara göre daha zengindir: Halı düğümlü bir dokuma olduğundan istenilen desenleri işlemek daha güçtür. Diğer dokumalarda ise, serbest bir işleme tekniği vardır: Dokuyucu bir deseni belli bir yerden başlayıp sonuna kadar götürebilir, ya da bir desenden diğerine atlayabilir. Bazen de, aynı örnek üzerinde, deseni zenginleştirmek için kilim dokuma arasına cicim, sili, sumak tekniklerinden biri veya birkaçı kuşaklar halinde dokunabilir. Hatta, dokumanın arasına, dokuma esnasında, boncuk, saç teli ya da renkli ip ve yün parçaları yerleştirebilir. Son yıllarda halı ve kilim tekniğinin aynı dokuma üzerinde bir arada uygulandığı da görülmektedir. Bunlardan her biri dokumaya değişik bir görünüm kazandırır.

Anadolu'da desene, yörelere göre değişmekle birlikte, **yanış**, **nakış**, **model**, **örnek**, **motif** gibi isimler verilmektedir. Genellikle geometrik bir şemanın görüldüğü desenlerde konu daha çok bitki motifleri, hayvan ve insan tasvirleri ve geleneklere bağlı sembollerdir. Bunlardan her birinin yörelere göre değişen anlamları vardır⁵.

Günümüzde düz dokuma yaygılar hakkında çok az kaynak mevcuttur: Türk araştırmacılarının konuya daha çok tarihi ve teknik açıdan yaklaşımlarına karşılık, batılı kaynakların çoğunluğu katalog çalışması şeklindedir. Malzeme, renk, kalite, desenlerin gelişimi ve anlamları, çeşit gibi konular adeta unutulmuş durumdadır.

Amacımız, Emirdağ bölgesinin kilim ve düz dokuma yaygılarını malzeme, boya, desen ve desenlerin dokuyucular arasındaki gerçek anlamlarını ve çeşitlerini bilim dünyasına tanıtmaktır. Bu amaçla, 24 köy ve Emirdağ Çarşı Camii'nde yaptığımız araştırmalar sırasında çeşitli tekniklerde yaklaşık 1500 adet kilimi incelenmiş ve bunlardan 230 adedinin fotoğrafı ve slâytlarını çekilmiştir. Araştırmamız sırasında, bazı köylerde, Afyon Mezesi'nden gelen görevlilerin kilimleri incelediğini ve bazı kilimleri müzeye götürdüklerini öğrendik. Emirdağ bölgesindeki araştırmalarımız sırasında çalışma *kapsamına aldığımız örneklerle benzer ya da farklı örneklerin bulunup bulunmadığını öğrenmek amacıyla Afyon Mezesi'ne gittik. Ancak, tadilat

⁴ Geniş bilgi için bkn: S. MÜLAYİM, "Kök Boyalar Üzerine Birkaç Not", **Türk Dünyası Araştırmaları Özel Sayısı**, S.32, İstanbul Ekim - 1984, s.136.

⁵ B.DENİZ, **Ayvacak (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları**, İzmir-1991, s.31 (Atatürk Kültür Merkezi'nde baskıda)

nedeniyle müzede bulunan kilimleri göremedik. Müzedeki kilimlerden fotoğraflarını görme fırsatı bulduğumuz örneklerin içinde, araştırma kapsamına aldığımız örneklerden farklı herhangi bir kilim ya da düz dokuma yaygıya rastlamadık.

Emirdağ merkez ve köylerindeki kilim ve düz dokuma yaygıları kapsayan çalışmamızı, konu ile ilgili çeşitli araştırmalar ve kütüphane çalışmalarıyla birlikte en doğru şekilde ortaya koymaya çalıştık. Yöresel adını öğrenebildiğimiz düz dokuma yaygıları bu isimlerine göre, yöresel isimlerini öğrenemediğimiz bazı seccade ve namazlağı örnekleri (Katalog:88-115) bordür sayılarına (1, 2 ve 3 bordürlü) ve zemin düzenlemesine göre gruplanmıştır.



II. ANADOLU TÜRK KİLİM SANATININ TARİHİ GELİŞİMİ

El sanatları, diğer sanat dallarından farklı bir öneme sahiptir. Özellikle köylü el sanatlarından işleme ve dokumalar Anadolu insanının duygu ve düşüncelerini yansıtmaya açısından diğer sanat dallarından ayrılmaktadır. Geçmişi çok eskilere dayanan Türk kilim sanatı, son 15-20 yıl içinde fark edilip araştırılmaya başlanmış ve Türk el sanatları arasındaki yerini almıştır.

Batı dilinde "**tapis tissé**" adı ile tanınan kilimlerin tarihi gelişiminin halı sanatı ile birlikte incelenmesi gerekir. Temelde bu konu sıkı sıkıya Türklere bağlıdır⁶. Dokuma sanatlarının tarihi çok gerilere gider. Hazar denizi etnografya çalışmaları ile tanınan **Sibisoev** post örtüsünden ilk çıkan dünya insanının Türkler olduğunu belirler⁷.

Dokumanın tarihini ne kadar eskilere dayandığını anlamak için şüphesiz ki, dokumada kullanılan malzemelerin ve bizzat dokuma parçalarının bulunması gerekmektedir. Bu amaçla yapılan araştırma ve kazılar sonucunda ele geçen iğ, ağırşak ve kirmanlar ve dokuma tezgahlarında kullanılan ağırlıklar Anadolu'da M.Ö 6000 yıllarından beri dokumanın bilindiğini göstermektedir⁸.

Trova kral mezarı soygununda çıkan eşyalar arasında M.Ö 2300'e tarihlenen kilim dokuma yatak örtüsü bulunmuştur. Bu kilim örneği aynen yöre Türkmen ve Yörük aşiretlerinde dokunmaktadır⁹.

Tokat'ın Erbaa ilçesi yakınlarında bulunan Tunç Devrine ait kirman¹⁰ ile Alacahöyük'te bulunan M.Ö 3000-2000 yıllarına tarihlenen gümüş kirmanların¹¹ varlığı bilinmektedir.

M.Ö 800-200 yılları arası Peru ilk devir kültüründe bez ayağı ve atkı yüzü dokuma parçalarının bulunduğu bahsedilmektedir¹².

C.İ. Rudenko, "**Drebneisie V Mire Hudosestvennbie Kovrbui Tkani**" adlı kitabında Yukarı Altay Pazırık yöresinde açılan V. kurganda M.Ö IV-V. yüzyıllara ait buluntuları yayınlamıştır. Palaz tekniğine dayanan örnekler, keçe applike, tahta, maden işleri ilginçtir¹³.

⁶ C. E. ARSEVEN, *Les arts décoratifs Yurc*, M.E.B yayını, İstanbul 1952 (Y. Durul, *Anadolu Kilimlerinden Örnekler*, s.6, aynen).

⁷ S. İ. RUDENKO, *Kultura neselniya gornovo Altay v skiskoe vremia*, Moskova 1961 (Y.Durul, *a.g.e.*, s.6).

⁸ J. MELLAART, *The Neolitik of the Near East*, London 1975, s.105.

⁹ GERNİKOV, *Androvskaaya kultura istoria srednia Azia i Kazakistena*, Moskova 1955, (Y. Durul, *a.g.e.*, s.7, aynen).

¹⁰ H. GÜRÇAY, "Beledi Dokumaları", *Türk Etnografya Dergisi*, S.XIII, Ankara 1970, s.53 v.d.

¹¹ H. Z. KOŞAY, *Alacahöyük Harfiyatı 1936 Raporları*, Ankara 1938, s.149-233.

¹² B. ACAR, *Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar*, İstanbul 1975, s.15.

¹³ Y. DURUL, *Yörük Kilimleri (Niğde Yöresi)*, İstanbul 1977, s.12-13.

Yapılan kazılar sonucu ele geçen kilim örneklerinden bir bölümü korunabilmiş ancak büyük bir kısmı ise buluntunun hava ile temas etmesi neticesinde harap olmuştur. Yine Anadolu'da ve Orta Asya'da, Pazırık bölgesinde ve diğer bölgelerde yapılan kazılar sonucu erken tarihli malzeme ve örnekler bulunmuştur. Bu da Oğuzlar (Türkmenler)'in Anadolu'ya geldiklerinde yeni yurtlarında mevcut bir dokuma yaygı geleneğinin varlığını göstermektedir.

Ayrıca Anadolu kültürlerine ait yapılmış kazıların hemen hepsinde yün eğirmek için iğ ve kirmanlara rastlanmaktadır. Ayrıca yer yaygısı amacıyla kullanılan dokumalar dışında tekstil tarihi de çok daha eskilere dayanmaktadır¹⁴.

Konya Alâeddin Camii ve Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nde bulunan 13. yy. ait Selçuklu Dönemi halıları Anadolu'ya gelen Türklerin, daha önceki dokuma geleneklerini sürdürdüklerini göstermektedir¹⁵. Buna göre elimizde Selçuklu Dönemine ait her hangi bir kilim örneği bulunmamasına rağmen, Selçuklu Döneminde halı teknikli dokumaların yapıldığını, ancak kilim dokumaların yapılmadığını düşünmek zordur.

Türk düz dokuma yaygıları içinde tarihlenebilen en eski örneklerden biri, **Washington Textile Museum**'da bulunan kûfi bordürlü ve ortada sekizgen madalyon, kenarlarda ufak sekizgenler bulunan kompozisyonu ile 15. 16. yy. Avrupalı ressamların tablolarında görülen ve **Holbein Halıları** diye adlandırılan halıların desenlerine benzediği için 15. 16. yy. olarak tarihlendirilen atkılı sumak tekniğinde dokunmuş bir yaygı en erken tarihli Anadolu yaygılarından biridir¹⁶.

Beyşehir Eşrefoğlu Camii'nde bulunarak Konya Mevlana Müzesi'ne getirilen XVI. yüzyıl sonu ile XVII. yüzyıl başına tarihlenen kilim, Osmanlı devri seramik, çini ve tezhip sanatı süslemelerinin klasik örneklerini hatırlatan bir bezemeye sahiptir¹⁷.

Osmanlı Dönemine ait 1640 tarihli narh defterlerinde kilimler ile bunların fiyatlarına dair bilgiler mevcuttur¹⁸.

XVIII ve XIX. yy.a ait Osmanlı Dönemi kilim örnekleri bugün Anadolu'nun çeşitli yörelerindeki köy camilerinde kolayca bulunabilmekte Anadolu Kilim Sanatı hakkında bilgiler vermektedir.

¹⁴ B. ACAR, **Kilim, Cıcm, Zili, Sumak, Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul 1982, s.13-14.

¹⁵ Bu konuda bilgi ve resim için bkn: O. ASLANAPA - Y. DURUL, **Selçuklu Halıları**, Ak yayınları Türk Süsleme Sanatları Serisi:2, İstanbul-1973, s.18-34.

¹⁶ C.G ELLİS, "Soumak-Woven Rug in a 15th Century International Style", **Textile Museum Journal**, I, 2 (Washington, D.C., 1963), ss.3-20, (B.ACAR, a.g.e., s.14, aynen).

¹⁷ Konu hakkında geniş bilgi ve resim için bkn: Ş. YETKİN, "Türk Kilim Sanatında Yeni Bir Grup Saray Kilimleri", **Belleten**, Cilt. XXXV, Ankara 1971, s.218 .

¹⁸ M. S. KÜTÜKOĞLU, **Osmanlılarda Narh Müessesesi ve 1640 Tarihli Narh Defterleri**, İstanbul 1983, s.184.

III. ANADOLU - TÜRK DÜZ DOKUMA YAYGI TIPLERİ VE TEKNİK ÖZELLİKLERİ

A.KİLİM:

Her araştırmacının farklı bir şekilde tanımladığı¹⁹ *kilim*, kısaca *çözgü* (*dik ip, arış*) ve *atki* (*yan ip, argaç*) adlarıyla bilinen iki tür ipten, bilinen en basit dokuma tekniği ile (iplerin bir alttan bir üstten geçirilmesi) meydana getirilmiş havsız dokumalara verilen genel addır. Kilim teknikli dokumaların halı teknikli dokumalardan tek farkı, zeminde havlı bir görünüm meydana getiren ve desen ipi adı verilen üçüncü ipin kullanılmamasıdır. Kısaca kilim şeklinde adlandırılan fakat *çözgü* ve *atkının* yan ısıra renkli desen iplerinin kullanıldığı *cicim*, *zili* ve *sumak* gibi farklı tekniklerde dokunan örneklerde, desen ipi dediğimiz üçüncü ip, *çözgünün* altından ve üstünden geçirilerek, veya dokumanın tekniğine göre bir kaç *çözgü* grubunun üstünden geçirilerek deseni meydana getirmektedir. Hernekadar *cicim*, *zili* ve *sumak* teknikli dokumalar kilim şeklinde tanımlansa da, bu tür dokumalar kilim teknikli dokumalardan tamamen farklıdır.

Kilim adıyla bilinen ve yalnızca kilim tekniğinin kullanıldığı örneklerde, deseni meydana getiren çeşitli renklerdeki *atki* ipleri, bir başka renkteki motifin sırasına kadar gider ve geri döner. Böylece aynı renkteki *atkılar* kendi desen aralarında gidip gelerek motifleri meydana getirirler. Desenler dokuyucunun arzusuna göre bölümler halinde dokunabilir, bütün sıranın bir seferde dokunmasına gerek yoktur. *Atkılar* belirli motif aralarında gidip geri dönerken, en son çift *çözgüyü* dolanarak geri döndüklerinden, iki ayrı renkteki *atkının* karşılaştıkları dikey çizgilerde birer yarıtk (*ilik*) meydana gelir. Böylece en tanınmış kilim -*atki* yüzü dokuma- türü “*ilikli kilim*” meydana gelir.

İliklerin açık bırakılma şekilleri veya çeşitli yollarla kapatılması veya dikey çizgilerden kaçınarak *ilikler* meydana getirilmeden dokunulması ile değişik kilim dokuma türleri ortaya çıkar. Bu türlerin hepsini birden -*kilim*- ismiyle adlandırılabilir. Bu dokuma tekniklerinin yalnız biri ya da bir kaç tanesi bir yaygı üzerinde yer alabilmektedir.

Atki yüzü dokumaların daha çok doğuda, Türkiye, İran, Türkistan, Kafkasya’da bulunan *ilikli kilim* ve değişik türleri, bütün dünyada “*kilim*” ismiyle bilinir. Lydia Rasonry’nin yaptığı incelemeye göre, “*kilim*” Türkçe bir kelimedir ve bir Türk dokuma geleneğidir. “*Kilim*” kelimesi Türkçe’de 13. yy’dan buyana kullanılmaktadır²⁰. Şekil olarak ta Türk asıllı görülmektedir. Bu kelime çeşitli yabancı

¹⁹ Geniş bilgi için bkn: B. ACAR, a.g.e., İstanbul 1982, s.45. Yusuf DURUL, *Yörük Kilimleri*, İstanbul 1977, s.16. L. RÁSONY, “Türklerde Halıcılık Terimleri ve Halıcılığın Menşei”, *Türk Kültürü*, Y.IX, S.108, Ankara - 1971, s. 614. N. GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, *Türk Halk Kültüründe Doğu-Anadolu Dokumaları ve Giyisileri*, Türk Halk Kültürü Araştırma ve Tanıtma Vakfı Yayınları No:7, Ankara-1994, s.4-5.

²⁰ L. RÁSONY, a.g.e., s. 622.

dillere de girmiştir. “**Gilim-Gelim**” kelimesi Farsça’da daha erken kaynaklarda görülmektedir. Bu nedenle orijinal hakkında kesin bir şey söylemek zordur.

B. ÖGEL Türk Kültür Tarihine Giriş adlı kitabında Lydia Rasyon'nin, Türklerde Halıcılık Terimleri ve Halıcılığın Menşei adlı yazısında, Türklerde kilimin ancak XIII. yüzyıldan itibaren görülmeğe başladığı görüşü hakkında konuyu biraz daha genişletmek ihtiyacını duyduğunu belirtmektedir. B. ÖGEL, L. RASONY'nin "kilim sözü farsçada mevcuttur ancak Türkçe'deki gibi eski vesikalara dayanmazlar" şeklindeki açıklamasının doğru olduğunu, ancak coğrafya eserlerinden Hudud al-'Alam'in indeksinde bulunduğunu belirtmektedir. B. ÖGEL'e göre kilim sözünün Türkler ile Farslarda iki anlayışı vardır: 1). Kilim: Yere yayılan yaygı. 2). Kilim: Elbise ve derviş cübbesi. Bunun yanı sıra ÖGEL, kilim kelimesinin Harezmsahlr çağı eserlerinde ve Moğolca'da görüldüğünü, Anadolu'da da Bursa yakınlarında kilime *kıyız* denildiğini, Afyon Emirdağ'ındaki Bayatlı ve Yazılı yakınlarında ise kilim için *köğüz* kelimesinin kullanıldığını, XI. yüzyılda Kaşgarlı Mahmud'un çeşitli kelimelerin yanı sıra *kerim* deyişinden bahsettiğini, *kerim* kelimesinin *germek* kökünden geldiğini *germek* kelimesinin de "*duvarlara örtülen, nakışlı çarşaf, halı gibi şeyler*" olduğunun belirtildiğini söylemektedir²¹.

"Kilim kelimesi Ukraynaca'da “*kylym*”, Polonya dilinde, Bulgarca'da ve Sırpça'da “*kilim*”, Romence'de ise “*Ahilim*”dir. Ebu Hayyan (1256-?) sözlüğü olan “*Kitab-el İdrak'te*” görüldüğü gibi, Türkiye Türkçe si dışında, Kıpçakça'da da bu kelime bulunmaktadır. Osmanlıca'da 14.yy'dan kalma şu deyimler görülür: “*Kilimi suya bırakmak*” (kötü bir durumu düzeltmek gayretinden vazgeçmek) gibi. Kaynaklara göre bu deyim 15.yy'da “*Kilimi suya salmak*” şeklinde kullanılmıştır²².

²¹ Geniş bilgi için bkı: B. ÖGEL, **Türk Kültür Tarihine Giriş**, C.5, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara - 1978, s.161-175.

²² **Tanıklariyle Tarama Sözlüğü**, II (İstanbul, 1943) “Kilim Maddesi” (B. ACAR, a.g.e., s.46, aynen).

Kilim “Atkı Yüzlü Dokumalarda” Görülen Değişik Dokuma Teknikleri:

Atkıların çözümleri gizlediği, yalnız atkıların görüldüğü dokumalarda, iki ayrı renkteki atkının karşılaştığı yerde meydana gelen iliklerin yok edilmesi için çeşitli teknikler uygulanır. Bazı kilimlerde bu tekniklerden yalnız birinin kullanılması gelenek haline gelir. Örneğin, iç içe üçgenimsi sivri dişli bantlardan meydana gelen, daha çok Konya-Karapınar, Denizli, Aydın çevresinde görülen bu desenler, Balkan kilimlerinde de görülmektedir. Bu desen ve tekniğin Anadolu'dan Rumeli'ye geçen Yörüklerle mi oraya geçtiği, yoksa Rumeli'den gelen muhacirler vasıtasıyla mı Anadolu'ya girdiği konusunda bir tahmin yapmak zordur²³.

a. İlikli Kilim:

Bu teknikte, çözümlerin arasına bir alttan ve bir üstten, çözümleri örtecek şekilde yerleştirilen değişik renkteki atkılar, kendi motiflerinin sınırlarından geri döner. O motifin sınırında komşu motifin başka renkteki atkısı da aynı yerden bir kaç sıra geri dönerken arada dikey bir çizgi meydana geliyorsa, iki desen arasında dikey bir ilik meydana gelir. Çünkü yan yana duran çözümlü çiftleri, iki desenin sınırında iki ayrı atkı tarafından sarılarak geri çekilmişlerdir. Bu nedenle atkı yüzlü dokumalarda elden geldiğince dikey çizgilerden kaçınılır. Bu sayede basamaklar halinde 1 santimetreyi geçmeyen ufak iliklerin meydana gelmesi sağlanarak boydan boya iliklerin meydana gelmesi önlenir. Bu tür, Anadolu kilimleri ve hatta tüm kilimler ve düz dokuma yaygılar içinde en tanınmış ve yaygın tekniktir.

Kilim dokunan tezgâhlar çok geniş değildir. Tezgâhların küçüklüğü yer yokuşundan, ya da Yörüklerin göçleri sırasında kolay taşıyabilmeleri içindir. Ayrıca çok geniş ve tek parça yaygıların düzgün dokunması da zordur. Bu nedenle çoğunlukla dikey iki parça (kanat) dokunur veya iki yan bordürler ayrı dokunarak sonradan dikiş ile eklenir. Bu tür kilimlere daha çok Orta Anadolu, Güney Anadolu, Batı Anadolu kilimlerinde rastlanır. Ancak bazen tek parça büyük kilimler de dokunmaktadır²⁴.

b. İliksiz “Dikey Çizgisi Olmayan” Kilimler:

Bu teknikte iliklerin meydana gelmesini önlemek amacıyla dikey çizgilerden kaçınılırarak, çoğunlukla çapraz ve enine çizgilerden meydana gelen desenler dokunur. Ancak mecbur kaldıkça bir kaç yerde ilikler görülebilir. Konya-Karapınar, Manisa, Aydın, Denizli çevresinde bu desenlere çok rastlanmaktadır. İzmir Helvacı Yörükleri iliksiz kilime “**kırkiplik**” adını vermektedirler²⁵.

²³ W.D. HÜTTEROTH, *Landliche Siedlungen im südlüchen Inneranatolien in den letzten vierhundert Jahren*, Göttingen, 1968, harita no.: 1-3. (B. ACAR, a.g.e., s.46, aynen).

²⁴ B.ACAR, a.g.e., s.47.

²⁵ B.ACAR, a.g.e., s.48.

c. Eğri Atkılı Kilim Dokuması:

Normal olarak, atkılar, dikey çözümler arasına, enine düz bir hat halinde geçilir. Bu türde ise atkılar kirkitle bastırılırken, desene göre bazı yerde kuvvetli, bazı yerde hafif şekilde bastırılır. Böylece atkılarının desene uygun bir eğrilikte çözümlerin arasından geçirilmesi sağlanır. Özellikle Osmanlı çadır kilimlerinde bu teknik kullanılmıştır. Konya-Mesudiye (Yanekin), Nuzumla (Yaylacık), Afyon-Eğret (Anıtkaya), Dazkırı, Mut çevresinde ilikli kilim dokuma tekniği ile karışık eğri hatlı atkılar da kullanılmaktadır. Özellikle Afyon-Eğret kilimlerinde ilikli kilim tekniği hiç kullanılmamaktadır. Ancak bunların desenleri Osmanlı saray kilimleri gibi çok figüratif olmadığından, diğer geleneksel kilimler gibi ezbere de dokunabilmektedir²⁶.

d. Normal Atkılar Arasına Ek Atkı Sıkıştırılması:

Daha önceden muntazam şekilde atılmış ve kirkit ile sıkıştırılmış atkılar, üzerine ufak bir gurup atkı atılarak sıkıştırılır. Sonradan, onun üzerine düzgün bir şekilde birkaç sıra asıl atkılardan atılır. Konya-Nuzumla, Mesudiye, Derbent, İslahiye Toros Yörüklerinin kilimlerinde bu şekilde atkı eklenmesine rastlanır ki, yaygın yüzünde çoğunlukla bombeler meydana gelir²⁷.

e. Çift Kenetlenme İle İliklerin Yok edilmesi:

Kendi desen alanına gidip gelen değişik renkteki atkılar, dönüş yaptıkları sırada, karşılaştıkları öteki renkteki atkı ile karşılıklı kenetlenir: Bir sırada desen boyunca ilerleyen bir atkı, öteki taraftaki atkı ile kenetlendikten sonra, üstteki ile gidiş-dönüş olmak üzere çift kenetlenme yapar. Bu da sağlam bir dokunuş sağlar ve tamamen iliksiz bir dokuma meydana gelir. Ön yüzde kesin çizgilerle birbirinden ayrılmış desen alanları görülür. Arka yüzde ise, her iki desen alanı, birbirine komşu öteki renkteki iplikle, dikişle eklenmiş gibi bir görünüme sahiptir. Anadolu kilimlerinde bu şekilde ilik yok etme tekniği pek kullanılmaz. Ancak bazı Kürt yaygılarında, çok seyrek de olsa bu tekniğe rastlanır²⁸.

f. Atkılarının Aynı Çözgüden Geri Dönmesi İle İliklerin Yok Edilmesi:

Ayrı desen alanlarından gelen desen ipleri karşılaştıkları aynı tek çözgü üstünden geriye dönüş yaparlar. Böylece dokuma sırasında dikey desen sınırlarında çiftlerli gruplar halinde birbirinden ayrılan çözümlerin birbirine bağlanması sağlanır. Osmanlı çadır kilimlerinde bitkisel desenler elde edebilmek için bu teknik kullanılmıştır. Atkılar bazen tek bazen de grup olarak aynı yerden dönüş yapabilirler²⁹.

²⁶ B.ACAR, a.g.e., s.49.

²⁷ B.ACAR, a.g.e., s.50.

²⁸ B.ACAR, a.g.e., s.51.

²⁹ B.ACAR, a.g.e., s.52.

g. Sarma Kontur:

Atkılar arasında meydana gelen boşluklar ve iliklerin aynı renkteki bir çerçeve ipliği ile arada kalan çözümlere, teker teker yukarıya doğru dikey, çapraz veya enine sarılması ile dokumanın yüzünde iğne ile işlenmiş, iğne ardı işlemlerini andıran çerçeve çizgileri meydana gelir. Çok kimse bunların dokunduktan sonra iğne ile işlendiğini sanır. Oysa, her atkı sırasının geriye dönüşünden sonra, arada kalan bir çift çözüme, ayrı renkteki bir desen ipliği dolandır. Bu iplik, boşlukta ikinci sıranın doldurulmasına kadar bekletilip, tekrar bir çift çözüme dolanarak desen boyunca devam eder. Türkiye’de hemen her yöredeki kilim dokumalarında bu kontur tekniğine rastlanır³⁰.

h. Eğri Atkılı Kontur:

Desenler arasında geniş boşluklar bırakılarak bunların arası, desenin kenarına paralel bir şekilde çözümlerin arasından geçirilerek ayrı renkteki bir kontur ipliği ile doldurulur. Böylece normal olarak enine atılan atkılar arasında dikey, çapraz eğri şeritler halinde “kilim dokuması” ile aradaki boşluklar doldurulmuş olur.

Konya-Nuzumla, Mesudiye, Akviran, Çumra, Obruk, Mut, Afyon-Eğret, Dazkırı... kilimlerinde bu tekniğe diğer kilim teknikleri ile karışık olarak rastlanmaktadır³¹.

³⁰ B. ACAR, a.g.e., s.53.

³¹ B.ACAR, a.g.e., s.54.

B. CİCİM:

Farsça **câcîm** kelimesinden geldiği söylenen³² **cicim-cecim** kelimesi, Türkçe bir kelimedir ve halk arasında **cicim, cecim, çeçim, cacım, çalma, çelme** gibi değişik isimlerle tanınmaktadır³³.

Cicim kelimesinin manası ve kaynağı hakkında çeşitli tanımlamalar yapılmıştır. Konuyla ilgili araştırmalar yapan *Mumford*, 1912 tarihli kitabında cicimi, uzun ve dar bir şekilde dokunmuş parçaların birbirine eklenmesiyle meydana gelen dokuma şeklinde tanımlamaktadır. Yazar, cicim kelimesinin Türkçe'de çocuk dilinde güzel ya da küçük oyuncak ve sevgilim, canım anlamında kullanıldığını belirtmektedir. Ayrıca cicim, duvara asılan halı veya perde şeklinde de tanımlanmaktadır³⁴.

B.DENİZ, cicim kelimesinin manası hakkında şöyle demektedir: "Anadolu'da, güzel şeylere cici, renkli eşyalara cicili-bıcılı (rengarenk) denir. Ayrıca, Özellikle Orta Anadolu'da *hala* ve *teyzeye* cici (bibi), evlilikte ilk aylara cicim ayı, kayınvalideye cici anne adı verilir. Türkülerde de aynı konu "hele bakın cicim'e" (sevgili veya hala) şeklinde karşımıza çıkar"³⁵.

B. DENİZ, Anadolu'nun çeşitli yörelerinde cicim tanımının sadece cicim dokumaları için değil farklı dokuma türleri için de kullanıldığını belirtmektedir: "Bugün Anadolu'da dokuma tekniklerinin farklılığına rağmen değişik türdeki bazı dokumalara da **cicim** denilmektedir. Sinop, Trabzon ve Gümüşhane çevresinde ince dokunmuş **nakışlı kilim'e**, Elazığ'da **ince halı'ya**, Niğde, Konya, Kayseri, Çorum çevresinde **tülü** veya **bırakmalı** diye anılan dokumalara cicim adı verilmektedir"³⁶.

Cicim, dokuma tekniği bakımından kilimlerden farklı bir özelliğe sahiptir. Kilimlerde ön ve arka yüz yaklaşık aynı görüntüye sahipken, cicim teknikli dokumalarda dokumanın ters tarafı iplik atlamaları ve kesintiler nedeniyle karışık, ama hoş bir görüntüye sahiptir³⁷.

Cicim, kilimlerde ve bez ayağı dokumalarda atkı ve çözümlü iplerinin yanı sıra, renkli desen ipliklerinin kullanıldığı bir düz dokuma yaygı türüdür. Düz, bez ayağı dokuma veya atkı yüzü dokuma zeminler üzerine, ince çizgiler halinde "sarma" işlemlerini andıran bir görünüşte olduğu için, çoğunlukla halk arasında ve hatta bazı yaygılarda, düz zeminli dokuma üzerine sonradan iğne ile işlenen bir yaygı türü diye bilinir. Bazı yayınlarda tüm cicim türleri ve zililer "**atkı atlamalı**" dokuma grubu adı

³² Geniş bilgi için bkn: B. ÖGEL, *a.g.e.*, s.173

³³ Geniş bilgi için bkn: B DENİZ, "Anadolu -Türk Dokuma Sanatında Cicim", *Sanat Tarihi Dergisi*, C.VII, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1994, s.59-60.

³⁴ A. N. LANDREAU, W. R. PICKERING, *From the Bosphorus to Samarkand Flat - Woven Rugs*, The Textile Museum Washington, D.C., 1969, s.13.

³⁵ B. DENİZ, *a.g.m.*, s.59'dan naklen.

³⁶ B. DENİZ, *a.g.m.* s.59'dan naklen.

³⁷ F. AKBİL, "Bergama Dokumaları Cicim - Sili", *Türkiyemiz*, S.21, Şubat-1977, s.14.

altında toplanmaktadır. Geniş zemin üzerine seyrek dokumalardan da cicim şeklinde bahsedilmektedir ki, bunlar bazı araştırmacılar tarafından “verne-zili” dokuması şeklinde sınıflandırılır³⁸.

N. GÖRGÜNAY'a göre cicim teknikli dokumalar başlıca 3 gruba ayrılmaktadır:

A. Atkı ve Çözüyüzlü Bezayağı (Düz Dokuma) Cecim: Bu tür düz (bezayağı) dokumalarda, atkı ve çözgü ipleri eşit aralıklarla kesişmektedir. Ekose desenli veya düz dokunabilen bu tür örneklerde dokuma seyrekdir. Genelde ayrı renklerde dokunan parçaların birbirine dikilmesi ile meydana gelen bu tür örnekler Anadolu'nun hemen her ilinde görülmektedir.

B. Sarma Motifli Cecim: Aynı kalınlıkta atkı ve çözgü iplerinin yanı sıra daha kalın desen ipinin kullanılması ile meydana gelen dokuma türüdür. Atkı ve çözgü ipleri zeminde atkı ve çözgü yüzlü bir dokuma meydana getirmektedir. Daha kalın olan renkli desen ipleri ile meydana getirilen desenler zeminde kabarık bir görüntü meydana getirmektedir. Dokunuşunu görmeyen kişiler bu tür dokumaların desenlerinin düz zemine sonradan işlendiğini düşünmektedirler.

C. Çözgüyüzlü Cecim: Atkıların, çözgüler tarafından tamamen gizlendiği bu tür dokumalarda nakışlar ve zemin, çözgü iplerinden meydana gelmektedir. Kılıç adı verilen tahta bir alet ile dokunan bu tür örneklerde deseni meydana getiren çözgüler istenilen renklere göre tezgaha yerleştirilmektedir. Dokunuşu zor ve beceri isteyen bir dokumadır.

Çözgü yüzlü cecim kendi içinde 5 gruba ayrılmaktadır:

1. Tek taraflı, kabarık motifli çözgü yüzlü cicim.
2. Tek taraflı düz dokuma görünüşlü ve tersi atlamalı çözgü yüzlü cecim.
3. İki taraflı düz dokumalı çözgü yüzlü cecim.
4. İki taraflı kabarık nakışlı (nakışları renkli) çözgü yüzlü cecim.
5. İki taraflı kendinden desenli çözgü yüzlü cecim³⁹.

Cicim dokumasının yüz tarafı kabartma görünüşlüdür. Ters, motifleri meydana getiren renkli yünler koparılmadan dokumaya devam edildiği için karışık bir görünümündedir. Cicim iki kişi tarafından dokunur. Tezgâhın önüne oturan dokuyucu, arkasında bulunan dokuyucudan örneklerle göre yüz ipini alarak argaçlara sarma suretiyle arkaya verir. Sıra tamamlanınca boydan boya atkı geçirilir. Önce sumukla

³⁸ B.ACAR, a.g.e., s.55.

³⁹ N. GÖRGÜNAY, "Kirkitli Dokumalarımızdan Cecimlerimiz Ve Van", **Yakın Tarihimizde Van Uluslararası Sempozyumu**, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Yayınları No:6, Van, 2-5 Nisan 1990, s.253-272.

arışlara dolanarak yapılan dokumayı yerleştirir. Kirkitle atkı iyice sıkıştırır. Arışlara dolama suretiyle yapılan motifler yüzeyde kabartma görüntülüdür⁴⁰.

N. GÖRGÜNAY'ın *sarma motifli cecim* şeklinde tanımladığı ve genellikle *cicim* adıyla bilinen dokuma türü kendi içinde 4 gruba ayrılmaktadır:

a. Seyrek Motifli Cicim:

Bu tür dokumalarda zemini meydana getiren atkı ve çözümler çoğunlukla aynı kalınlıkta ve renktedir. Deseni meydana getiren ipler bunlara nazaran daha kalındır. Bu da desenlere kabarık bir görünüm vermektedir. Çapraz ve dikey çizgilerden meydana gelen ufak motifler, desen ipliğinin bir çift çözgüyü, ikinci sırada tamamlanan bir işlemle sarması ile meydana gelir. Daha çok ince bez dokuması zeminler üzerine serpmeye motiflerden meydana gelir. Desenler dokuma tekniği yüzünden ince çizgiler halindedir. Bazen motiflerin içi sumak veya zili tekniklerinden biri ile doldurulmuştur. İnce, hafif yaygılar, ocak perdesi, kapı, divan, sofa örtüleri, perde gibi yaygılar bu teknikte dokunurlar. Bazen de, ayrı renklerde 30-40 cm. genişlikte bantlar halinde dokunduktan sonra, dikişle bir araya getirilerek, perde ve büyük örtüler yapılır. Bu tip örnekler daha çok Konya, Kayseri, Niğde, Gaziantep, Adana, Malatya çevresinde, beyaz zemin üzerine "güllü" olarak adlandırılan küçük madalyonlu seccade boyunda yaygılar ise Konya-Obruk, Keçimuhsine, Karapınar çevresinde dokunmaktadır⁴¹.

b. Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim:

Aynı dokuma tekniğinin, atkılarını, çözümlerini gizleyecek şekilde bol bırakılıp bastırılarak "atkı yüzlü" bir zemin arasına motiflerin dokunması ile meydana gelen bir dokumadır. Daha kalın yaygıların elde edilmesi için bu dokuma türü kullanılmaktadır. İzmir - Helvacı Yörüklerinin dokuduğu dış tarafı ilikli kilim dokuması ile karışık dokunan cicim-seccadeler bu tekniğe en iyi örnek gösterilebilir. Daha çok heybe, çuval, torba gibi kalın olması gereken türler bu şekilde dokunmaktadır⁴².

c. Sık Motifli Cicim:

Bu teknikte dayanıklı bir dokuma elde etmek için motifler birbirine çok yakın dokunur ki, bu dokumalar çoğunlukla zili dokumalarla karıştırılır. Hatta zili dokumasını bilmeyen dokuyucular bile bunları zili diye adlandırır. Kalın yer yaygıları, heybe, çuval, hurç gibi dayanıklı olması gereken kullanımlar için, üç tek çözgü sarılarak bez ayağı zemin arasına dokunan cicim türleri vardır⁴³.

⁴⁰ Y. DURUL, a.g.e, İstanbul 1977, s.29.

⁴¹ B.ACAR, a.g.e., s.56.

⁴² B.ACAR, a.g.e., s.57.

⁴³ B.ACAR, a.g.e., s.58.

d. Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim:

Aynı şekilde 3 atkı sarılarak dokunur, ancak daha kalın bir yaygı elde etmek için zemin, atkı yüzlü dokuma zemin arasına sık motifler sarılarak dokunur. Malatya, Sivas, Gaziantep, Maraş, Kayseri'yi içine alan bölgede bu teknikte dokunmuş birbirine eklenen iki parçalı dokumalara rastlanmaktadır⁴⁴.



⁴⁴ B.ACAR, a.g.e., s.59.

C. ZİLİ:

Zililer ilk bakışta sık motifli cicimlere benzetilmektedir. Ancak bu dokuma türü cicim dokumalardan tamamen farklıdır. Istar adı verilen tezgahlarda iki kişi tarafından dokunan zililer üç ana iplik sistemine dayanmaktadır. Sağ tarafta oturan kişi atkı ipliğini çözgünün bir altından bir üstünden geçirerek zeminin düz dokumasını yapar. Solda oturan kişi ise, düz dokuma sıralarının arasına renkli desen iplerinin sararıp sıkıştırır. Cicim ve zili teknikli dokumalarda dokumanın yüzü tezgahın ters tarafındadır⁴⁵. Her ne kadar zili dokumalarda atkı ve çözgüden, ayrıca renkli desen iplikleri ön yüze atlamalar yapıyorsa da, cicimde bu iplikler desenlerin konturlarını meydana getirmek için yukarıya doğru sarılarak devam ederken, zililerde atlamalarla motiflerin içi doldurulur. Zilileri cicimlerden ayıran en önemli özelliklerden biri çözgü çiftlerinin bozularak üç, veya beş üstten, bir alttan geçen değişik renkteki desen iplikleri, kendi alanlarında bir boydan bir boya giderler ve tüm zemin 2-1, 3-1 veya 5-1 atlamalarla doldurulmuştur. Bir sıra böylece dokunduktan ve araya iki sıra atkı atılıp sıkıştırıldıktan sonra, ikinci sıra gene atlamalarla boydan boya doldurulur. Zili dokuma türlerinde, daha çok enine ve boyuna çizgiler kolaylıkla dokunabilir. Ancak atlamaların kaydırılması ile çapraz çizgiler de dokunabilir. Zililerde dokuma tekniği elverişli olmadığından karmaşık desenler yerine, Orta Asya'dan bu yana çok az değiştiğini tahmin ettiğimiz, "arkaik desenler" kullanılmaktadır. Zili desenleri arasında bugün hâlâ Türkistan - Türkmen halılarında değişik çeşitlerini gördüğümüz "Türkmen gülü" desenleri ve 14 - 15. yüzyıl Timurlu minyatürlerinde zeminlerde görülen iç içe zigzag desenleri görülmektedir⁴⁶.

Konya, Kayseri, Niğde, Kırşehir, Toroslar, Adana, Gaziantep yöresinde değişik renk ve malzeme ile zili tekniğinde dokunmuş yastık, minder, çuval ve küçük boyutlu yaygılar görülmektedir. Batı Anadolu'da ise, Eskişehir, Balıkesir, Aydın, Manisa, Kütahya, Çanakkale, Bergama'dan Fethiye ve Antalya'ya kadar uzanan hemen her yörede bu dokumaya yaygın bir şekilde rastlanmaktadır⁴⁷.

Zililer desen ve dokuma tekniğine göre kendi aralarında 5 gruba ayrılmaktadır:

a. Düz Zili:

Bu teknik ile dokunmuş zililerde desenlerin içi 2-1, 3-1, 5-1 atlamalarla doldurulurken, başta kalan tek çözgüler ve atlamalar ile yaygının yüzünde dikey çizgili fitilli bir görünüm meydana gelir. Antalya ve çevresinde bu tür dokumalara fitilli zili adı verilmektedir⁴⁸.

⁴⁵ F. AKBİL, a.g.m., s.14

⁴⁶ Geniş bilgi için bkn.Y. DURUL, a.g.e., İstanbul 1977, s.29. S. BAYRAKTAROĞLU, "Eskişehir Ve Çevresi Halı-Kilim Ve Düz Dokuma Yaygıları", *Vakıflar Dergisi*, S.XXI, İstanbul-1990, s.304.

⁴⁷ B.ACAR, a.g.e., s.61-62.

⁴⁸ B.ACAR, a.g.e., s.63.

b. Çapraz Zili:

Her sırada birer çözüğü boşta bırakarak öne geçirilen desen iplikleri, üst sırada birer çözüğü yan tarafa kayarak atlatırlar, böylece boşta kalan çözümler ve üstte çıkan desen ipleri çapraz çizgiler oluştururlar⁴⁹.

c. Seyrek Zili:

Düz bez dokuması zemin üzerine, kesik kesik birbiri ile bağlantısız, serpilmiş 3-1,5-1 atlamalı düz zili dokuması tekniğinde ufak motiflerden meydana gelir⁵⁰.

d. Damalı Zili:

Dama taşı gibi, 2-1, 3-1 atlamalarla bütün motiflerin içleri doldurulur. Daha çok diğer tekniklerle bir arada kullanılmaktadır. Bazen çapraz çizgilerin kesişmesinden meydana gelen damalar motiflerin zeminlerini doldurmaktadır⁵¹.

e. Konturlu Zili, Zili-Verne:

2 ve 3'lü atlamalarla kontur halinde desenlerin meydana getirildiği zili türüdür. Atkı yüzlü veya bez dokuma geniş zeminler üzerinde, cicim gibi konturlardan meydana gelen desenlerden oluşur⁵².

⁴⁹ B.ACAR, a.g.e., s.64.

⁵⁰ B.ACAR, a.g.e., s.65.

⁵¹ B.ACAR, a.g.e., s.66.

⁵² B.ACAR, a.g.e., s.67.

D. SUMAK:

Sumak kelimesi, Güney Kafkasya'daki kasabalardan birinin adı olarak kabul edilmektedir. Sumak; düz dokuma yaygılardan cicim ve zili türü dokumalardaki gibi deseni meydana getiren üçüncü bir ipliğin kullanılmasıyla meydana getirilen dokuma türüdür⁵³. Bazı yörelerde desen ipleri arasına atkı atılmadan dokunan çeşitlerine de rastlanmaktadır. Dokuma çoğunlukla zili ve cicimler gibi yaygının tersinden yapılır. Sumak dokumasında uygulanacak motiflerin rengine göre çözgü ipi hazırlanır. Desenleri meydana getiren renkli atkılar çözgü ve desene göre atkılar arasından geçirilir. Uygulanan renklere göre kilimde daima sıra izlenir. İcabederse arkadan 2-4 çözgü (arış) atlanabilir. Zeminde motifi oluşturan iplikler kompozisyonun özelliğine göre süreli yön değiştirir⁵⁴. Bazı cicim ve zili dokumalarda motiflerin içinin bu teknikle doldurulduğu görülür. Türkiye'de daha çok atkısız sumak dokumanın değişik türlerine rastlanır⁵⁵. Bu tür dokumalar, Anadolu'da dokumacılık yapılan bütün bölgelerde, az da olsa görülmektedir. Güneyde Toroslarda, Mersin, Silifke, Mut civarında, Batı Anadolu'da Afyon, Eskişehir, Seyitgazi ve Sivrihisar çevresinde bu tür dokumalara rastlanmaktadır.⁵⁶ Sumak tekniği genellikle çuval, heybe, minder ve bebek beşiği gibi dokumalarda kullanılmaktadır.

a. Düz Sumak Dokuması:

Düz sumak dokuması, desen ipliklerinin aynı yönde çözgüleri sarılması ile meydana getirilmektedir. Desen iplikleri her sırada, aynı şekilde üstten alta doğru veya alttan üste doğru sarılarak dokunur ve araya atkı atılır. Türkiye'de bu tür örnekler diğer dokumalara oranla daha az rastlanmaktadır. Çanakkale, Balıkesir yöresinde yer yaygısı olarak dokunur. Ancak Kafkasya'daki sumak dokumalarda tüm zemin sarma ile tamamen doldurulurken Türkiye'de, konturlar halinde veya yalnız motiflerin içi doldurulmaktadır⁵⁷.

b. Atkısız Düz Sumak Dokuması:

Araya atkı atılmadan dokunan düz sumak dokumasıdır. Malatya, Gaziantep, Diyarbakır, Elazığ yörelerinde çorap dokuması adıyla bilinmektedir. Genellikle çuvalların ön yüzü bu şekilde dokunmaktadır. Sadece desen ipliklerinin çözgüleri çiftler çiftler sarılması ile meydana gelir, atkı atılmaz⁵⁸.

⁵³ S. BAYRAKTAROĞLU, "Sumak Dokumaları", *Kültür ve Sanat*, S.11, Türkiye İş Bankası Yayını, Eylül -1991, s.41.

⁵⁴ Y. DURUL, *Anadolu Kilimlerinden Örnekler*, İstanbul 1985, s.41.

⁵⁵ B.ACAR, *a.g.e.*, s.69.

⁵⁶ S. BAYRAKTAROĞLU, *a.g.m.*, s.40.

⁵⁷ B.ACAR, *a.g.e.*, s.70.

⁵⁸ B. ACAR, *a.g.e.*, s.71.

c. Balıksırtı Sumak Dokuması:

Desen ipliklerinin, her sırada ters yönlerde çözümlere sarılması ile meydana gelen balıksırtı görünüşlü sumak dokumasıdır. Desen iplikleri çözümlere bir sırada sağa veya sola eğimli olarak, diğer sırada ise bunun tersine sarılarak, dokumaya balıksırtı görünüşü verilir ve araya atkı atılır. Bu tekniğe Batı Anadolu, Orta Anadolu, Gaziantep ve Malatya yöresinde rastlamak mümkündür⁵⁹.

d. Balıksırtı Atkisiz Sumak Dokuması:

Araya atkı atmadan birinci sıra üstten alta doğru desen ipliğinin çözümlere dolanması ile dokunuyorsa, ikinci sırada bunun tersi, desen ipliklerinin çözümlere sarılması ile balıksırtı bir görünüş elde edilir fakat araya atkı atılmaz. Bu da dokumaya bir çorap örgüsü hissi verir. Bu nedenle Güney Doğu Anadolu'da çorap dokuması şeklinde adlandırılır⁶⁰.

e. Ters Sumak Dokuması:

Düz dokumanın tersine, desen iplikleri içten dışa doğru sararak dokumanın yüzünde daha kısa kabarıklıkların meydana geldiği sumak dokuma şeklidir. Kullanışlı bir yaygı meydana gelmediğinden fazla kullanılmaz. Dış görünüşü fitilli bir şekil aldığından düz zililere benzer ve daha çok diğer dokuma teknikleri ile karışık dokunur⁶¹.

f. Çapraz-Alternatif Sumak Dokuması:

Ters sumak dokumasının her sırada birer çözümlü çifti koyarak dokunmuş şeklidir. Birinci sırada çözümlü çiftlerinin arkadan gelip öne doğru ters bir şekilde sarıldıktan sonra ikinci sırada birer çözümlü kayarak aynı şekilde çözümlere sarılır. Bazen 2,3 çift çözümlü bir arada sarılır. Bu sumak dokuma şeklinin de atkı ile ve atkisiz dokunan şekilleri vardır⁶².

⁵⁹ B.ACAR, a.g.e., s.72.

⁶⁰ B.ACAR, a.g.e., s.73.

⁶¹ B.ACAR, a.g.e., s.74.

⁶² B.ACAR, a.g.e., s.75.

E. PALAZ / PALAS:

Kelimenin kaynağı Farsça'dır. Farsça'da isim şeklinde kullanılan **palas** "*aba ve çul gibi kaba ve eski eşya*"⁶³ anlamına gelmektedir. Palas adıyla bilinen ancak şive farklılığı ve kuşaktan kuşağa aktarılmanın etkisiyle **palaz** şeklinde de isimlendirilen bu tür örnekler kelime anlamına uygun dokumalardır.

Palas aslında ne bir dokuma tekniği ne de bir dokuma türüdür. Ancak görünüş ilişkili kilim, cicim, zili, sumak ve tülü örneklerinden farklıdır. Bazı yayınlarda dokuma türü şeklinde tanıtılan bu örnekler⁶⁴ kendine has özelliklere sahiptir. Bu tür örnekler atkı ve çözgü adı verilen iplerle, iliksiz kilim tekniğinde dokunur. Renkli desen ipi kullanılmaz. Atkı yüzü dokunan bu tip örneklerde, diğer düz dokuma yaygılarda görülen desenler yoktur. Genellikle tek renk düz dokuma tarzındaki bu örneklerde, bazen renkli atkı iplikleriyle basit geometrik desenler ve dar sular meydana getirilmektedir. İliksiz kilim tekniği şeklinde adlandırılan, ancak halk arasında *çubuklu / çibıklı* dokuma adı ile bilinen örneklere benzeyen palaslar, kullanılan ipin kalın ve kaba oluşu ve dokumanın kalitesizliği nedeniyle bu örneklerden ayrılmaktadır.

Palas şekline isimlendirilen dokumalar arasında, seccadeler, zeminde kalan boşlukları doldurmak amacıyla dokunmuş küçük parçalar, **çul** adı verilen ve genellikle harman yerinde sergi amacıyla kullanılan yaygılar ve kapı önü gibi önemsiz yerlere serilen günümüzde paspas şeklinde adlandırılan dokumalar bulunmaktadır.

⁶³ TEMEL TÜRKÇE SÖZLÜK, Palas Maddesi, C. 3 (M-Z), Tercüman Gazetesi Tesisleri, İstanbul -1986, s.1044

⁶⁴ Y. DURUL, kitabında palasalara da değinmiş, bu tür örnekleri bir dokuma tekniği gibi ele almış görünse de zili tekniğinde dokunmuş bir örneği palas dokuması adıyla tanıtılmaktadır (Y. DURUL, YÖRÜK KİLİMLERİ, Ak Yayınları Türk Süsleme Sanatları Serisi:6, İstanbul-1977, s.14,16).

F. TÜYLÜ / TÜLÜ

Emirdağ yöresinde **tülü** ve **tüylü** şeklinde isimlendirilen bu tür dokumalar literatüre de *tülü* ismiyle girmiştir. Tülü, tekniği itibarıyla halı ve kilim dokumalarından farklıdır. Atkı ve çözgü iplerinin dışında iplik haline getirilmemiş yapağlar kullanılarak dokunan bu tür örnekler, halı görünümünde olmasına rağmen herhangi bir düğüm tekniği kullanılmadığı için bu gruba dahil edilememektedir. Bu teknikte çözgü iplerine geçirilen tiftikler, atkı ipleriyle sıkıştırılır.

Tülüler düğüm kullanılmadığı için çabuk dokunur. Bir halı dokumak için harcanan zamanda yaklaşık üç, dört adet tülü dokunmaktadır. Yörelere göre hav yüksekliği değişiklikler göstermektedir. Yatak veya yorgan amacıyla kullanılan bu örnekler fazla büyük boyutlu değildir. Bazen ısı kaybını önlemek amacıyla duvara asmak için de kullanılan bu örnekler, küçük yer yaygıları şeklinde de dokunmaktadır.

Tüylüler Aksaray yöresinde **bırakmalı**, Ankara - Talas civarında **köpen**, Ankara, Yozgat, Kırşehir, Konya civarında **filikli**⁶⁵, Konya-Karapınar⁶⁶, Afyon ve Kırşehir civarında ise **tülü** isimleriyle bilinmektedir. Güney-Batı İran'da ise tülü benzeri dokumalara Türkçe'de "*kaba*" anlamına gelen **gabbeh** adı verilmektedir⁶⁷.

⁶⁵ B. ACAR, a.g.e. , s.115.

⁶⁶ Geniş bilgi için bkn:F. EDGÜ, **Karapınar TÜLÜ Halıları** (Dr. Ayan Gülgönen Koleksiyonu), Ada Yayınları, 1989.

⁶⁷ F. EDGÜ, a.g.e., bölüm. V./.

IV. EMİRDAĞ YÖRESİ DÜZ DOKUMA YAYGILARI

1. Emirdağ'ın (Afyon) Kısa Tarihi ve Coğrafi Durumu:

Coğrafi Durumu: Büyük bir bölümü Ege Bölgesinde kalan, Afyonkarahisar iline bağlı Emirdağ, güneyde Bolvadin ve güney doğuda Sultandağı ilçeleri, doğuda Konya, batıda merkez ve kuzeyde Eskişehir ile çevrilidir (Res:1,2).

Adını aldığı Emir Dağı, Bey Dağları'nın bir kolu olan Samanlı Dağı, Sakarya kaynakları ve Haymana düzlüğü arasında engebeli bir çok düzlüklerden meydana gelen Emirdağ ilçesi, batıdan doğuya ve güneyden kuzeye alçalan ovalar halinde denizden yüksekliği 950 metreden 850 metreye kadar iner. Ümraniye, Samanlı, Eşrefli, Suvermez, Piribeyli (Aşağı Piribeyli) 850 metredir. Birbirinden küçük tepeler ve sedlerle ayrılan bir çok düzlük gösteren Emirdağ, Afyon ilinin en büyük ilçesidir⁶⁸.

Tarihi: Emirdağ'a bağlı köy ve kasabalarda bulunan mimari eserler ve ören yerlerinde yapılan arkeolojik kazı çalışmalarında ele geçen buluntular, Emirdağ'ın tarihi gelişimini ortaya koymaktadır: S.Gönçer, kitabında, yöredeki höyükleri belirtmiştir: "Emirdağ ilçesi - Karacalar köyü höyüğü, Firikler köyü, Hisar köyü kalesi, Salihler (zont) höyüğü, Aşağı Piribeyli ovası höyüğü, Bağlıca köyü Kara Hüyük.." ⁶⁹.

M.Ö ve M.S Anadolu'da kurulan çeşitli devletlerle ilgili kaynaklarda da Emirdağ'a bağlı çeşitli yerleşim bölgelerinin adı zikredilmektedir:

Ö.F.YALDIZKAYA, Emirdağ'ın tarihinden şu şekilde bahsetmektedir: "Anadolu'da büyük ve köklü bir imparatorluk kuran Hititler, (M.Ö 1800) Eski Krallık, İmparatorluk ve Yeni krallık olmak üzere üç ayrı dönem yaşamışlardır. Afyon ve çevresinde bir çok site (köy)'ler kurmuşlardır. Bu sitelerden birisi de AURRA (Emirdağ-Hisarköy)'dir." ⁷⁰.

G. OSTROGORSKY Bizans çağında, bugün Emirdağ'a bağlı **Hisarköy**'dan (**Amorion**), şu şekilde bahsetmektedir: "Bizans için yeni bir devir açıldı: Kısa sürede güçlü bir siyasi yükselişin de izlediği büyük bir kültürel atılım devri. Bu yeni devreyi Makedonya hanedanı değil, **Amorion** hanedanına mensup son hükümdar **Mikhail III** (842-867). 'in çok hareketli saltanat devresi açmaktadır" ⁷¹. Aynı kitapta II. Arap İstilası Devrinde yine **Amorion**'dan şöyle söz edilmektedir: "Suriye'nin o zamanki valisi **Muâviye**, **Amr**'dan da daha büyük bir kumandandı. Suriye ve Mezopotamya Araplarca kesin olarak elde edildikten sonra bunların gözleri Armenia ve Anadolu'ya dikildi. Daha 642/43 yılında Araplar Armenia arazisine yeni bir akın yaptılar. Bundan

⁶⁸ S. GÖNÇER, *Afyon İli Tarihi*, C.I, İzmir 1971, s.13.

⁶⁹ S. GÖNÇER, *a.g.e.*, C.I, İzmir 1971, s.33.

⁷⁰ Ö. F. YALDIZKAYA, *Her Yönüyle Emirdağ*, Ankara 1986, s.12.

⁷¹ G. OSTROGORSKY, *Bizans Devleti Tarihi*, çev: Fikret İşıltan, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1981, s.203.

sonra Muâviye 647 yılında Kappadokya'ya girerek Kayseri'yi işgal etti. Buradan Frygia'ya yöneldi. Her ne kadar onun müstahkem **Amorion** şehrini almak teşebbüsü başarılı olamadıysa da, Muâviye bu zengin eyaleti baştan sona çiğneyerek **Dimak**'a değerli ganimetler ve büyük sayıda esirle döndü."⁷².

İ.H. UZUNÇARŞILI Beylikler döneminde Emirdağ'a yakın bölgelerin adını zikredilmektedir: "Eşrefoğulları denilen aile, Anadolu Selçuklu Devleti'nin son devirlerine doğru, XIII. asrın ikinci yarısında kadim **Pisidya** kıtası mülhakatından olan evvelâ Beyşehir, Seydişehir taraflarında ve daha sonra genişlemek suretiyle Ilgın, **Bolvadin** ve Akşehir mıntıklarında beylik kurmuşlardır"⁷³.

Y. KAVAS Osmanlı döneminde ise **Bolvadin**'den şöyle bahsetmektedir: "Bolvadin I. Murat (1362-1389) döneminde Osmanlı idaresine girdi. Yavuz Selim (1512-1520) döneminde bir geçit teşkil eden Bolvadin, Özellikle Çaldıran (23 Ağustos 1514) seferine çıkıldığı zaman ordunun geçtiği güzergahlar üzerinde bulunmaktadır"⁷⁴.

Emirdağ'ın merkez ve köylerinde yaptığımız araştırmalar sırasında, konuştuğumuz Türkmen ve Yörük köylerinin yaşlıları ve köyün ileri gelenleri, kendilerinin **Yozgat** bölgesinde çıkan **Celâli isyanı** sonucu Emirdağ bölgesine geldiklerini ve **Yozgat**'a da **Musul**'dan geldiklerini söylemektedirler.

F. SÜMER Oğuzlar (Türkmenler) adlı kitabında bu konuya şöyle değinmektedir: "1518 yılında *Boz-Ok Türkmenlerinden* Celâl adlı dirlik sahibi bir şahıs, başına 20 bin kişi toplayarak büyük bir isyan çıkarttı. *Amasya*'ya bağlı *Turhal* kasabası halkından olan Celâl, *Mehdilik* iddiasıyla ortaya atılmış, başarı kazanamayacağını anlayarak İran'a doğru yol almıştı. Fakat, Dulkadır beği Şehsuvar-oğlu Ali Beğ tarafından, *Erzincan Akşehiri*'nde yenilerek öldürüldü.... Celâl'in galibi Dulkadır beği Şehsuvar-Oğlu Ali Beğ de, Kanuni devrinin ilk yıllarında (1522) hiyle ile öldürülerek bu beğliğin de hayatına son verildi. Halbuki Ali Beğ, Osmanlı devletine büyük hizmetlerde bulunmuştu. Kendisi, ekser Dulkadırlı beğleri gibi, çok yiğit ve dirayetli bir kumandandı. Böylece *Boz-Ok (Yozgat)* ve Maraş bölgesi de doğrudan doğruya Osmanlı memurlarının eline geçti."⁷⁵.

Eski adı **Muslucalu**, Tanzimattan sonra ise **Aziziye** isimleriyle bilinen Emirdağ, Aziziye adını 1867'de devrin hükümdarı Abdülaziz'e atfen almıştır"⁷⁶.

⁷² G. OSTROGORSKY, a.g.e., s.108.

⁷³ İ. H. UZUNÇARŞILI, *Anadolu Beylikleri ve Akkoyunlu, Karakoyunlu Devletleri*, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1988, s.58.

⁷⁴ Y. KAVAS, *Memleketim, Dünden Bugüne Bolvadin*, Aydın Kitabevi, İstanbul 1984, s.32.

⁷⁵ F. SÜMER, *Oğuzlar (Türkmenler)*, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Yayınları:170, İkinci Baskı, Ankara 1972, s.171-172.

⁷⁶ *Türk Ansiklopedisi*, C.XV, Mili Eğitim Basımevi, Ankara 1968, s.157.

Nüfusunun çoğunluğunu Türkmen ve Yörüklerden⁷⁷ meydana gelen Emirdağ'ın bir takım tahminlerin dışında hangi Yörük veya Türkmen grubu veya grupları tarafından

⁷⁷Yerleşik, göçebe veya yarı göçebe tarzında yaşamlarını sürdüren insan toplulukları, kendilerini diğer topluluk ya da kavimlerden ayırmak için **Türk, Yörük, Türkmen, Çerkez, Lâz** vb. gibi atalarından kaynaklanan çeşitli terimler kullanmaktadır. Bu topluluklar, anıldıkları isimlere göre aşiret ve boy adları ile tanımlanmaktadırlar. F.SÜMER'e göre:"Türkçe konuşan topluluğun Orta-Asya'daki asıl ana yurdunun neresi olduğu üzerinde eskiden beri bazı fikirler ileri sürülmüştür. Bu topluluğun ana yurdu, başlıca 145-150 arz dereceleri arasındaki **Abakan, Tuba** yöresini de içine alan **Kem Irmağı** yani **Yenisey** boyları ve ona yakın yörelerdir(Faruk SÜMER, a.g.e., s.IX.)". Yazar kitabında; Orta Asya'da yaşayan ve Türkçe konuşan boyların, birbirlerine lehçe, siyasi görüş ve hatta fiziksel birtakım farklılıklar arz ettiğini belirtmektedir. IX. yy.'da Türkçe konuşan kavimlerden yalnız biri Türk adını taşıdığı Türk kelimesi (o zamanlar Törük-Türük) sözünün, Yörük (yürümekten) gibi, törümek mastarından geldiği belirtilmektedir. Gök-Türk İmparatorluğu devrindeki Türk ellerinden biri de dokuz boydan oluşan **Oğuzlar'**dır. Diğer taraftan Oğuzlar, Moğol istilasından sonra kavmi varlığını, tarihi hatıralarını ve harsını korumak suretiyle Türk âlemini temsil eden biricik kavim olma vasfını da taşımaktadır. Ticari ilişkiler dolayısıyla X. yy.'dan itibaren Oğuzlar'da yayılmaya başlayan İslam'lık XI. yy.'da ezici çoğunluğun dini haline gelmiştir. Bunun sonucunda Oğuzlar'a XI. yy.'da **Türkmen** adı verilmiştir(Geniş bilgi için bakınız; Faruk SÜMER, a.g.e., s. IX-XIII). Yazar Oğuzlar'ın Anadolu'ya gelişini ise şöyle anlatmaktadır: "Oğuzlar 1035 yılında **Horasan'a** geçmek zorunda kalmıştı. Bu bölge ise Gazneli İmparatorluğuna aitti. Oğuzlar Selçuklu ailesinin idaresi altında beş yıl süren devamlı ve çetin bir mücadele sonucunda Gazneli İmparatorluğunu yenerek Horasanda devletlerini kurdular (1040). Bu hadisenin baş kahramanı **Çağrı Beğ** idi. Kısa zamanda Selçuklu devletinin hakimiyeti Bizans İmparatorluğu hudutlarına dayandı. Bunun sonucunda da **Sir-Derya** boyundaki büyük ana Oğuz kümesinden dalgalar halinde İran'a göç başlamıştır. 1071 Malazgirt savaşından sonra Anadolu'nun her tarafı Oğuz kümeleriyle doldu. Bunlar Türkistan ve İranda yaşayan eldaşları tarafından daima besleniyor ve yeni gelenler ile sayıları artıyordu. XIII. yy'ın birinci yarısının ortalarına doğru Türkistan, Horasan ve Âzerbeycan'dan Anadolu'ya birbirini takip eden kalabalık Türkmen kümeleri gelmeye başlamıştır. Bunlar 1220' de başlayan Moğol kasırgasından kaçan topluluklardır. Osmanlı hanedanının mensup bulunduğu oymağın da, rivayet edildiği gibi Moğollardan kaçan Türkmenlerden olması muhtemeldir"(Geniş bilgi için bakınız; Faruk SÜMER, a.g.e., s. IX-XIII.). Yukarıda da belirtildiği gibi ilk kez XI. yy.'da Müslümanlar tarafından **Türkmen** şeklinde isimlendirilen Oğuzlar, **Türk, Türkmen, Yörük** gibi isimlerle anılmaktadır. Halk arasında özellikle Türkmen ve Yörük kavramlarının birbirinden farklı olduğuna inanılmaktadır. Hatta Yörüklerin Türkmenleri ya da Türkmenlerin Yörükleri göçebe şeklinde tanımladığı görülmektedir. Oysa bilim adamları tarafından yapılan araştırmalar sonucunda, Türkmen ve Yörük kavramlarının birbirinden farkının olmadığı ortaya konmuştur. Faruk Sümer bu konuda aynen şöyle yazmaktadır:"Hülasa: Türk, Türkmen, Yörük, Tahtacı, Kızıl-Baş (Alevi) adları ile vasıflanan topluluklar arasında kavmi hiç bir fark olmayıp, hepsi Oğuz (Türkmen) kavminin torunlarıdır"(Faruk SÜMER, a.g.e., s.174 -175.). H. İNALCIK Yörük kavramı hakkında şu şekilde bahsetmektedir: "Faruk Sümer "yürük" (Yörük) sözcüğünün kullanımı ve anlamı üzerine çalışmasında, en erken 1430 tarihli edebi-tarihi bir kaynaktaki (Yazıcı-zade'nin Tarih-i Al-i Selçuk) "yürük" ve "yürüklük" (yürük olmak, göçebelik) biçiminde karşılaştığını belirtmektedir. Yazıcı-zade, "**Yürüklük**" ve "**Türkmenlik**" kavramlarını aynı anlamda kullanmıştır. "**Türkmenlik**" bir etnik grubun yaşam biçimi, ve "**yürük**" ise "**Türkmen**"in yaşam biçimi anlamına gelir."Yürük"ün göçebe anlamı tarihi kaynaklarda "**oturak**"ın karşılığı olarak kullanıldığında daha bir açık hale gelir (otur fiilinden gelir...). Aynı zamanda "**yerlü**" oturmuş, yerleşik anlamında, "**oturak**"a eş anlamda kullanılır"(Halil İNALCIK, "The Yürüks: Their Origins, Expansion and Economic Role", **Oriental Carpet and Textile Studies 1**, ed. R. Pinner and W Denny, London 1986, s.42.). Yine H. İNALCIK Anadolu'da yerleşik hayata geçmiş Yörük ve Türkmen grupları arasındaki farkı ise şu şekilde açıklamaktadır: "XVI. yüzyılda, daha önceki yüzyılda olduğu gibi, göçebe anlamında *yürük* (yürümekten) sözü kullanılıyor ve bu söz Halep

kurulduğu kesin olarak belli değildir. Ancak, Türkmân tâifesinden **Muslucalu** aşiretinin yerleşim yerleri arasında Nevâhi-i Barçın Kazâsı (Karahisar-ı Sâhib Sancağı), Emirdağı Kazâsı (Karahisar-ı Sâhib), Beğşehri, Aziziye Kazâsı (Karahisâr-ı Sâhib), Haymana Kazâsı (Ankara Sancağı), Karahisâr-ı Sâhib Sancağı, Kırşehri Sancağı, Yeni İl (Sivas Sancağı) gösterilmektedir⁷⁸.

Aziziye, Cumhuriyetin ilanından sonra 1932'de Afyon Karahisar vilayetine bağlanmış ve **Emirdağ** adını almıştır.

Türkmenleri gibi teşekküllere de veriliyordu. Fakat daha sonraları Yörük kelimesi gerçek anlamını kaybetmiş ve *Batı-Anadolu* ile *Güney Batı Anadolu*'daki oymakların umumi adı olmuştur. Yani *Yörük* bu bölgelerde XVII. yüzyıldan önce yaşayan göçebe, yarı göçebe oymaklar anlamını ifade etmiş ve bu, zamanımıza kadar gelmiştir. Buna göre *Yörük* adının kavmi hiç bir mânâsı yoktur. *Yörükler* de Oğuz boylarından gelmektedir. XVI. yüzyılda kavim adı olan *Türkmen* kelimesi ile vasıflanan başlıca eller: *Halep Türkmenleri*, *Boz -Ulus*, *Dulkadırlılar* ile *Boz-Ok*'taki oymaklardı. Daha sonraları bu ad *Halep Türkmenleri* ile *Boz-Ulus*'a münhasır kaldı. Bu iki elden XVIII. yüzyıldan itibaren *Orta* ve *Batı Anadolu*'ya gelenlere *Türkmen* denilmiş, hattâ köylerde ve kasabalarda yerleştikten sonra da zamanımıza kadar bu adla anılmışlardır. Bugün *Orta* ve *Batı Anadolu*'da bazı yerlerde yan yana *Türk Yörük* ve *Türkmen* köylerini görmek mümkündür. Bunun izahı şudur: *Türk* adıyla vasıflanan köyler, o bölge veya yörenin Selçuklular ve Beylikler devrinden beri yerleşmiş en eski Türk halkına ait olanlardır. Yörük adıyla vasıflanan köyler, oralarda, XVII. yüzyıldan önce yaşayan ve son asırlarda yerleşen *Yörükler*'in kurdukları köylerdir. *Türkmen* köyleri ise XVII. yüzyıldan itibaren *Orta* ve sonra *Batı Anadolu* ile *Marmara* bölgesine göç etmiş ve son asırlarda oralarda yerleşmiş *Boz-Ulus*, *Halep Türkmenleri* ve *Yeni-İl*(Sivas/Kangal)(Faruk SÜMER, "XVI. Asırda Anadolu, Suriye ve Irak'ta yaşayan Türk aşiretlerine umumi bir bakış", İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Mecmuası, C.XI, Ekim 1949-Temmuz 1950, s.513.) 'e mensup oymaklar tarafından meydana getirilmiş olanlardır." (Faruk SÜMER, Oğuzlar(Türkmenler), Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Yayınları:170, İkinci Baskı, Ankara 1972, s.174).Bir başka yazar C.E.ARSEVEN;"Avrupalı antropologların Yürükleri **Kürtler** (Louschan, Traeger), **Çingeneler** (Louschan) veya **Moğollar** (Philippon) ile birlikte tanımlamaları özel bir bölgedeki tek bir Yörük grubunun sınırlı olarak incelenmesinin sonucudur"(Halil İNALCIK, a.g.e., s.43.) 'demektedir.

⁷⁸ C. TÜRKAY, **Başbakanlık Arşivi Belgelerine Göre Osmanlı İmparatorluğunda Oymak Aşiret ve Cemaatler**, Birinci Basım, İstanbul 1979, s.126.

2. Emirdağ Yöresi Düz Dokuma Yaygılarının Tarihi Gelişimi:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları Anadolu - Türk düz dokuma yaygıları içinde önemli bir yere sahiptir. Ancak, bu bölgeye ait düz dokuma yaygılar şimdiye kadar kapsamlı bir şekilde ele alınıp incelenmemiştir. Ancak el sanatları ile ilgili yapılan bazı çalışmalarda Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarından, doğrudan ve dolaylı bir şekilde bahsedilmektedir⁷⁹.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarının tarihi gelişimini öğrenebilmek için, öncelikle bölge nüfusunun çoğunluğunu meydana getiren **Türkmen** ve **Yörük** aşiretlerinin tarihini incelemek gerekmektedir. Emirdağ, bazı araştırmacılara göre -ki bunu halk da doğrulamaktadır- **Muslucalı aşireti**'nin kurduğu bir bölgedir. Muslucalı aşiretinin çıkış noktası Musul'dur. Musul'dan başlayarak göç yolu ile Antakya - Kadiri - Adana - Niğde (Bor - Çukurköy), Sivrihisar, Emirdağ, Bayat, Dinar, Dinar Ovası, Dalkırı Türkmenleri, Evciler Türkmenleri, Tire, Ödemiş, Bayındır Tahtacı Türkmenleri şeklinde yayılmışlardır⁸⁰. Yaptığımız araştırmalar sırasında, halkın büyük çoğunluğu belirtilen bu göç yolu dışında Yozgat bölgesinden de bahsetmektedirler.

Çeşitli nedenlerden dolayı yer yer bazı bozulmaların görüldüğü Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları kilim, cicim, zili, sumak, Türk Kilim Sanatı içinde orijinalliğini koruyabilmiş ender bölgelerden biridir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları ile ilgili yaptığımız araştırma sırasında Emirdağ Merkezi bağlı toplam 24 köyde ve Emirdağ Çarşı Camii'nde kilim, cicim, zili, sumak, palaz ve tüylü gibi çeşitli tekniklerde dokunmuş düz dokuma yaygılara rastladık. Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında kullanılan renk desen ve kompozisyon çoğu kez kendine has bir özellik arz etmektedir. Ancak bazı dokumalar

⁷⁹ Emirdağ Düz Dokuma Yaygıları ile ilgili çalışmalar için bk: Ö.BARIŞTA, "Emirdağ ve Çevresinin Kırkıtli Dokumaları", **Sanatsal Mozaik**, Y.2, S.18, İstanbul -Şubat 1997,s.22-25, G.PARLAR, "Emirdağ ve Bayat Kilimlerinde Motif, Renk ve Kompozisyon Özellikleri", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 22-24 Ekim 1993, s.173-187, A. TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Anıtkaya (Eğret) Yöresi Parmaklı Kilimleri", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 22-24 Ekim 1993, s..203-217, A.TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Doğal Boyacılığını ve Kilim Üretimini geliştirme Projesi ile Bazı Kilim Üreten Beldelerimiz", **I. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 10-11 Mayıs 1990, s.70-73, N.YÜKSEL, "Afyonkarahisar Yöresinde Kirman", **I. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar, 10-11 Mayıs 1990, s.74-76, Ö.F.YALDIZKAYA, "Emirdağ Türkmenlerinde Dokumacılık", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 22-24 Ekim 1993, s.188-193, **MAHALLİ EL SANATLARIMIZ**, T.C. MİLLİ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI ÇIRAKLIK VE YAYGIN EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ Milli Gelenek, Görenek ve El Sanatları Serisi:2, Ankara-1986, s.13, Y.DURUL, **Anadolu Kilimlerinden Örnekler**, Ak Yayınları Türk Süsleme Sanatları Serisi:10, İstanbul - 1985. s.25,26,34,37. Neriman GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, **Eşme Kilimleri**, Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını - Sayı: 78, Ankara 1994, s.181.

⁸⁰ Y. DURUL, **Anadolu Kilimlerinden Örnekler**, İstanbul 1985, s.12.

Uşak, Aydın, Eskişehir (Sivrihisar), Yozgat bölgesi dokumalarıyla benzerlik göstermektedir.

Yukarıda da bahsettiğimiz gibi araştırma yaptığımız 24 köyün bir kaç hariç diğer köylerde bugün dokuma yapılmamaktadır.

ÖRENKÖY⁸¹: (Res:3) Köyde eskiden beri dokumacılık yapıldığı yaşlılarca ifade edilmektedir. Köylüler "Istar" denilen dik tezgahlarda (gömme tezgah) dokuma yapıldığını, bu geleneğin günümüzde de devam ettiğini söylemektedirler.

Köyde daha çok **kilim, namazlağı, yastık, , çuval, sofr a bezi, tüylü (tülü)** ve **heybe** türü dokumalar ve keçecilik yapılmaktadır. Tüylü, göçebelik döneminde yatak, yorgan ve yastık yerine kullanılan halı dokuma tekniğine benzer tiftik süslü dokumalardır. Keçecilik ise günümüzde terk edilmiş durumdadır. Halı dokuma geleneği yoktur. Erkekler ise koyun güderken veya boş zamanlarında köy odası ve kahvehanelerde otururken çorap örerlerdi. Köyde, kilimden çok "**çalğı**" adıyla bilinen **cicim** dokumalar görülmektedir. **Zili** dokumalara "**gayma**" denir. Büyük boy çalgı veya gayma teknikli düz dokumalar (kilim) iki şak (iki eşit parça halinde) dokunur. Bu örnekleri günümüzde daha çok camilerde bulabilmekteyiz. Köyde azda olsa eskiden olduğu gibi cicim (çalğı) ve zili (gayma) teknikli dokumalar yapılmaktadır.

Dokumanın malzemesi yündür. Yün halkın kendi beslediği koyunlardan elde edilmektedir. Yörede koyunlar hıdırellez'den 25 gün sonra kırkılır. Kırkılan yüne yapağı denir. Dokumalar yapağıdan elde edilen iple dokunur. Halkın "**güzem**" dediği kuzular ise harmandan sonra, güz başlangıcında, Ağustos ayında kırkılır. Kuzudan elde edilen ve "**güzem**" denilen yünlerin uzunları eğirilir, kısıları ise keçe yapımında kullanılır.

⁸¹ **ÖRENKÖY**: Emirdağ'ın güney doğusunda ve 60 km. uzaklıktadır. Bir tepenin yamacında kurulan köy yaklaşık 1500 nüfusludur. Halkın geçim kaynağı tarım ve hayvancılığa dayanır. Köyün ileri gelen yaşlıları Yörük, sarıkeçili oymağından olduklarını Adana civarında göçebe yaşarken bilmedikleri bir tarihte buraya gelip yerleştiklerini atalarından duyduklarını söylemektedirler. Yaşlıların verdikleri bilgilere göre Konya'ya bağlı köylerden Horzum, Honam, Kargalı, Siran, Cebrail, Ayrıtepe, Mevlütlü, Konarı, Üçkuyu, Gündulu ve Sultandağı'na (Afyon) bağlı Karakışla, köylerinde Yörük ve Sarıkeçili oymağından olduklarını kendileriyle akraba bulduklarını, bunların dışında yörede Karatekeli ve Karakeçili Yörüklerinde bulunduğunu örf ve adet açısından anılan köylerle benzerliklerinin bulunduğunu ifade etmektedirler. Halen köyde yaylacılık yapılmakta, hayvanları bulunanlar bahar aylarında yaylalara göçmektedirler. Örenköy, adını çevresindeki ören yerlerinden almaktadır. İlk okul H.1336 yılında açılmıştır. O yıllarda Ali Efendi ve Trabzonlu Hasan Dursun Efendi köyün ilk öğretmenleridir. 1962'li yıllarda köy camisinin avlusuna bir ortaokul inşa edilmiş, halkın geçim darlığından dolayı Eskişehir'e göç etmesinden dolayı öğrenci azlığı dolayısıyla 1980'li yıllarda kapatılmıştır. Köyde genç kızlar ve kadınlar dokuma yapmaktadırlar. Dokumalar genellikle çeyiz amacıyla dokunmaktadır. Dokuma yapmasını bilmeyen genç kızlar için anneleri dokuma yapmaktadırlar. Köyde başlık parası yoktur. Düğün sırasında kız anasına 3-5 milyon lira süt parsı verilir. Davetiye yerine (okuntu) çorap, mendil vb. gönderilir. Düğün, Perşembe-Pazar günleri arasında 3 gün yapılır. Pazar gün sabah gelin indirilir. (*Aynı köyden Ramazan Acef (H.1328 doğumlu, ilkokul mezunu) ve Mustafa Kaya'nın (1931 doğumlu, ilkokul mezunu) 4.7.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre).

Yün bol su içinde "tokaç"denilen bir ucu kalın diğer ucu tutulabilecek incelikteki ahşap bir aletle döğülerek yıkanır. Yünler köpürünceye kadar kirinden arındırılır. Daha sonra gölgede kurutularak eğirmeye hazır hale getirilir.

Eğirmeden evvel ipler kola dolayabilmek için **burma** (süme) yapılır. Yünün iplik haline getirilmesinde **tevsî** (iğ) ve **kirmen** kullanılır. Dik iplere **çözgü** yan atılanlara **atkı**, desen ipine **yüz ipi** denir. Çözgü ipi genellikle çift bükümlüdür. Halk arasında buna **bükme** = **çift kat** = ve **gıvrat** isimleri verilir. Atkı ipi ve yüz ipi yani desen ipi (sügmelik) tek katlıdır.

Eskiden ipler, köye gelen seyyar boyacılar tarafından boyanmaktaydı. Bolvadin'li Hıdırın Abdullah, Gırpık Hüseyin, Emirdağ'da Ateşoğlu, Uyarlar'ın Halil boya yapardı. Bazen de sarı renk gibi elde edilmesi kolay renkler, bu boyacıardan satın alınarak köylüler tarafından boyanırdı.

Yörede tezgaha **ıstar** denir. Istar, iki yan ağacı, alt üst bazı kücü ve varangelenden meydana gelir. Tezgâh hazırlamaya **ip ıyma** denir. İpler, yerde iki kazık üzerinde çözülür ve paralel olarak hazırlanır. Daha sonra ıstar üzerine gerilir. Kücü takılırken çapraz hale getirilir.

Halk arasında kalite **çile** sayısı ile hesaplanır. 24 (48 tek ip) çift ipe bir çile denir. Dokumaların büyüklüğü ve küçüklüğü çile sayısına göre belirlenir. Gayma (zili) yastık 7, pıtrak yastık (cicim)7, karanfilli yastık (cicim) 7, halı namazlağı 5 çile (5x48) ipten dokunur. Yörede dokuma desenlerine **yanış** denir. Yanış ezbere veya eski örneklere bakılarak dokunur. Her desen (yanış) bir dokuma tipi olarak bilinir.

Yörede günümüzde boyama işlemi yapılmamaktadır. Sadece sarı renkli boyanın uygulandığı görülmektedir. Pazardan alınan boya (sarı) ip ile birlikte kaynatılarak yapılmaktadır. Rengin sabitleşmesinde kezzap (asit) kullanılır.

Bugün dokuma yapılmamakla beraber eskiden kalan düz dokuma tekniği ile yapılmış yaygı tipleri yastık, kilim, çuval ve sofra bezi çok az da olsa dokunmaktadır. Bunun yanı sıra köyde ipek halı dokumacılığı son yıllarda önem kazanmıştır.

Yörede cicim(çalgı), zili (gayma) ve kilim tekniği kullanılmaktadır.

AŞAĞIPİRİBEYLİ KÖYÜ⁸²: Köyde halı dokuma geleneği yoktur. Kilim ve düz dokuma yaygılar ise bugün dokunmamasına rağmen, evlerde ve camilerde eski

⁸² **AŞAĞIPİRİBEYLİ**: Emirdağ'ın güneydoğusunda ve Emirdağ'a 50 km. uzaklıktadır. 800 haneli Aşağıpiribeyli köyü, 3000 ile 4000 arasındaki nüfusuyla belediyesi bulunan küçük bir kasaba görünümündedir. Köy yaklaşık 100-150 yıllık bir geçmişe sahiptir. Halk kendilerinin Erzurum'dan, Harput'tan ve Afyon'dan geldiklerini söylemektedirler. Söylentiye göre köyün ilk adı **Pise**'dir. Köy iki kardeş tarafından Aşağıpiribeyli ve Yukarıpiribeyli isimleriyle iki mahalle şeklinde kurulmuştur. Köyün ileri gelenlerinden Ahmet Efendi, H.1212 tarihli Kızlar Konağının sahibidir. İsmet İnönü'nün sınıf arkadaşı olduğu söylenen Ahmet Efendinin Kurtuluş Savaşı sırasında İsmet İnönü'yü

örneklere rastlanmaktadır. Halkın geçim kaynağı tarım ve hayvancılığa dayanır. Köyde bulabildiğimiz örnekler arasında **kilim** ve **cicim** bulunmaktadır.

ESREFLİ KÖYÜ⁸³: Geçmişte hemen her türlü dokumanın yapıldığı köyde bugün dokumacılık çevre köylerdeki gibi önemini yitirmiştir. Köyde bulabildiğimiz dokumalar arasında **Namazlağı, Seccade, Halı Seccade, Kilim, Cicim** bulunmaktadır.

BADEMLİ KÖYÜ⁸⁴: (Res:4) Köy eski bir dokuma geleneğine sahiptir. Ancak, diğer köylerdeki gibi burada da dokumacılık bugün önemini yitirmiştir. Emirdağ'ın genelinde olduğu gibi, nüfusun büyük bir bölümü yurt dışına çalışma amacıyla gittikleri için hem refah seviyesi artmış hem de buna bağlı olarak iş gücü kaybı nedeniyle dokumacılık kültürü ölmeye mahkum edilmiştir. Dokumalar arasında halkın cecim dediği **cicim, kilim, çuval** ve bugün örneğini bulamadığımız **marfaj** (çamaşırılık) ve **heybe** bulunmaktadır.

Bademli'nin geleneksel dokumaları arasında en önemli dokuma türü çuvallardır. 3 şak (parça) halinde dokunur. Her şak 25 cm. genişliğindedir. Daha çok çeyiz eşyası koymak için kullanılan bu çuvallar, bulgur ve buğday koymak amacıyla da kullanılır. Kılıç adı verilen bir aletle dokunan çuvallar yaklaşık 110x75 cm. boyutlarındadır. Çift bükümlü atkı ve çözgü ile dokunan çuvallar hemen hemen her evde dokunmaktadır.

Geçim kaynağı tarım ve hayvancılığa dayanan yörede daha çok küçük baş hayvancılık yaygındır. Dokumalarda kullanılan ipler, köylüler tarafından, daha doğrusu dokuyucu tarafından eğrilir ve bükülürdü. İplerin boyanması ise Emirdağ'dan gelen seyyar boyacılara yaptırılırdı. Halkın dediğine **Ateşoğlu** adlı usta yörede en çok boyama yapan kişidir. Halk arasında cecim tekniğinin kalitesi çözgü iplerinin sayısı

konağında 3 gün misafir ettiği söylenmektedir. Köyün cami haziresinde, Hacı Süleyman ve oğlu adına yazılmış iki mezar taşı bulunmaktadır. Tarih bölümü kırık olan taşlardan birinin tarihinin H.1301 olabileceği ve bu kişilerin Ahmet Efendinin sülalesinden oldukları köylüler tarafından belirtilmektedir. Köy, Ennihöyük adı verilen bir köyün yanında kurulmuştur. Eskiden bölgede bir kilise olduğu söylenmektedir. (*Aynı köyden Nuri Özer (57 yaşında), İbrahim Yüksel (66yaşında) ve Mehmet Sarı'nın (60 yaşında) 4.7.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre).

⁸³ **ESREFLİ KÖYÜ**: Emirdağ'ın güneydoğusunda ve Emirdağ'a 30 km. uzaklıktadır. 64 Haneli köy 800 nüfusludur. Halk, **Karabağ**'dan geldiklerini belirtmektedirler. Yine halka göre Eşrefli Köyü **Bozoğlu** aşiretine bağlı bir köydür.

⁸⁴ **BADEMLİ KÖYÜ** : Emirdağ'a 20 km. uzaklıktaki köy, 1966'da belediye olmuş, 2317 nüfuslu bir yerleşim merkezidir. Köy halkı, **Gence** (Azerbaycan/Karabağ)'dan geldiklerini, ilk olarak Çorum, Sivas ve Yozgat'a yerleştiklerini ve daha sonra bugünkü yerlerine geldiklerini söylemektedirler. Kendilerinin **Bozoğlu** aşiretine mensup olduklarını söyleyen halk Dinar, Bolvadin ve Cihanbeyli'de de kendi ırklarından insanların olduğunu söylemektedirler. Köyün eski adı **Payamlı** (badem ağacına Payam denir)'dir. İlk kez **Yukarıkaya** adlı bir mevkiye kurulan köy sonradan bugünkü bulunduğu yere taşınmıştır. Köyün yakınlarındaki Sırasarnıç yaylasının eski bir yerleşim merkezi olduğundan bahsedilmektedir. (*Bademli Belediye başkanı Halil Çıraklı'nın 5.7.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

ölçülür. Çözgü ipleri çift halinde sayılır. Şak şeklinde dokunan cecim türü dokumalarda 25 cm. genişliğimdeki parçada yaklaşık 90 çift yani 180 çözgü bulunmaktadır. Bu halk arsında cecim dokumalarda iyi kalite kabul edilir.

DAVULGA KASABASI⁸⁵: Davulga'da inceleme imkanı bulduğumuz tek yapı Cumhuriyet Camii'dir. Bu camide bulduğumuz 3 adet dokumanın hepsi de cecim tekniğinde dokunmuştur. Şehir hayatına geçen bu yerleşim bölgesinde, köylerdeki inceleme imkanını bulamadık. Bu nedenle Davulga'nın dokuma geleneği hakkında geniş bir bilgi elde edilememiştir.

GÖZELİ KÖYÜ⁸⁶: 1970'li yıllara kadar süregelen dokumacılık bugün önemini yitirmiştir. Eskiden yapılan dokumalar arasında **kilim**, **çuval**, **heybe**, **namazlağı** bulunmaktadır. Kilim ve diğer dokuma çeşitleri **istar** adı verilen tezgahlarda dokunmaktadır. Dokuma iplerini boyamak için ya Emirdağ'a gidilir ya da Emirdağ'dan boyacılar getirtilirdi.

Dokumada kullanılan yün her yıl Haziran ayının 15'inden sonra kırılan koyunlardan elde edilirdi. Koyun yününe **yapağı**, kuzu yününe **güzem** denir. Koyun kırıldıktan sonra elde edilen yünler yıkanır, tokaçlanır ve ipte kurutulurdu. Dokuma amacıyla kullanılacak ipler didilir, çoraplık ipler taranırdı. Didilen yünleri ip haline getirmek amacıyla ele alınan yüne **elucu**, yığın halindeki yüne ise **hömek** denir. Çözgüye **eriş**, atkıya ise **argaç** denir. Argaçlar **menik** yapılı ve sonra dokumaya geçilir. İplerin tezgaha yerleştirilmesine **ip ıyma** denir. Dokumalar çile hesabıyla

⁸⁵ **DAVULGA KASABASI** : Emirdağ'a 20 km. uzaklıktadır. Kasabanın geçim kaynağı tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır. Halk **Gence** (Karabağ)'dan geldiklerini söylemektedir. Eşrefli, Yeniköy, Çaykışla, Göveci, Türkmenköy, Demircili, İncik, Karakuyu, Daydalı, gibi yerleşim merkezlerinin Davulga'dan dağıldığını söylemektedirler.

⁸⁶ **GÖZELİ KÖYÜ** : 300 nüfuslu köy, Emirdağ'a 18 km. uzaklıktadır. Yakınında bir höyük bulunan köy, daha önceleri höyüğün yanında iken, ortaya çıkan sıtma hastalığından dolayı bugünkü yerine gelmiştir. Köyün eski adı **Manahoz**(**Menoğuz**)'dur. Köy 1960'larda bugünkü adını almıştır. Köy halkı **Beyköy** ve **Gedikevi** adlı köylerden göç ederek bugünkü yerlerine gelmişlerdir. Yaşlılara göre köyün geçmişi 150-200 yıla dayanmaktadır. **Boynuyoğunlu** aşiretinden bağlı olduklarını söyleyen köylüler atalarının Yozgat'tan Emirdağ'a göçtüklerini ve **Çapanoğulları** boyundan geldiklerini belirtmektedirler. Yine köylülerin verdiği bilgilere göre, Gözeli'ye yakın Alibeyce köyünün Yozgat isimli bir mahallesi vardır. Çapanoğlu isyanından sonra **Haceli** (Hacı Ali) ve **Gayış Bey** adında iki bey **Gedikevi** ve **Beyköy**'ü kurmuşlardır. Beyköy o zamanlar ormanlık bir bölge imiş. Ancak Kurtuluş Savaşı sırasında askerler bir kış bu bölgede kışladığı için orman kalmamış. Köy halkı göçebe yaşayana **Yörük**, yerleşik yaşayana **Türkmen** adı vermektedirler. Köyün düğün geleneği de şu şekildedir: 3 gün süren düğün geleneğinde birinci gün bayrak kaldırma geleneği yerine getirilir ve koyun kesilir. Kırmızı ve beyaza boyanan **tozak** (tüy) takılır. İkinci gün nişan yapılı ve üçüncü gün kına yakılır. Anadolu insanının hayatında oldukça büyük bir öneme sahip düğün geleneği gelin kız açısından da bir o kadar önemlidir. Düğüne davet de **okuntu** adı verilen çeşitli eşyalar kullanılırdı. Gelin kız, yakınlarına **elbiselik**, **yazma**, **çorap** gönderir. Kayın babasına ise **namazlağı** hediye eder. Bu olaya **dürü** denir. Düğüne gelenler ise buna karşılık çeşitli hediyeler getirir. Cenaze için tabut örtüsü olarak kilim kullanılır. Fakat bunun için herhangi bir kilim yeterliydi ve özel bir dokuma çeşidi yoktur. Cenaze bitince kilim camiye bırakılır. (*Kemal Seven (1938 doğumlu)'in 6.7.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

ölçülür. Bir çilede 30 çift ip bulunur. Çuval, 15 çileden, kilim en az 30-35 veya 50 çileden namazlağı 15-20 çileden yapılır. Dokuma sırasında atkılarını sıkıştırmak için kullanılan malzemelerden demir olanlara **girgene**, ağaç olanlara **kirkkit**, iki dişli olanlara ise **sümük** denir. Kilimler genellikle sümük ile dokunur.

BAĞLICA KÖYÜ⁸⁷: Köyde 1970'li yıllardan buyana dokuma yapılmamaktadır. Eskiden yapılan dokumalar arasında Pala(Palaz), Kilim, Heybe, Goncalı heybe, Namazlağı ve Tüylü bulunmaktadır.

BEYKÖY⁸⁸: (Res:5) Köyde, bugün dokuma yapılmamaktadır. Eskiden yapılan dokumalar arasında kilim, çuval, ve pala (palaz) bulunmaktadır. Geçmiş yıllarda bir dönem halıcılık kursları düzenlenmesine rağmen, halıcılık pek yaygınlaşmamıştır.

CAMİLİ KÖYÜ⁸⁹: Köy, dokuma açısından herhangi bir öneme sahip değildir. Dokumacılıkta en yaygın tip palas / palaz dokumalardır. Yörede palas, çaput bezlerinden yer tezgahlarında dokunur. Bunun dışında köy camisinde bulabildiğimiz iki örnekten biri post motifli kilim ve yine aynı camide serili durumdaki tahta kilimdir. Bu dokumalar da muhtemelen çevre köylerden gelmiş olmalıdır.

⁸⁷ **BAĞLICA KÖYÜ**: Emirdağ'a 20 km. uzaklıktadır. Genellikle **Rum diyarı** adıyla bilinir. Halk, Rumlar için **ellik gavuru** tabirini kullanmaktadır. Köy adını **Göze** isimli bir bağdan almıştır. Halka göre 200-250 yıllık köyün kuruluşu Emirdağ'dan daha önceye dayanmaktadır. Bağlıca Köyü Camii de mimari özellikleri dikkate alınırsa bu görüşü desteklemektedir. Bağlıcalılar, atalarının **Gedikevi** ve **Beyköyden** ayrılarak bugünkü yerlerine yerleştiklerini söylemektedirler. Yine köylülerin verdikleri bilgilere göre, **Gayısoğlu** ve **Hacılioğlu** adındaki beyler Beyköy ve Gedikevi'ni kurmuşlar, daha sonra ise bu köylerden ayrılan **Bahadırılı** ve **İmamalar** sülalesinden gelen kişiler Bağlıca'yı kurmuşlardır. Yozgat'tan geldiklerini ve **Çapanoğulları**'ndan olduklarını söyleyen halk, kendilerini **Karakeçili** şekilde tanımlamaktadırlar. (*Ramazan Sarıbülbül (62 yaşında, ilkokul mezunu), Bahattin Barış (H.1341doğumlu), Rafet Güngör'ün (62) 6.7.1996 tarihinde şifahi olarak verdiği bilgilere göre).

⁸⁸ **BEYKÖY**: Köy, Emirdağ'a 20 km. uzaklıkta ve 150 nüfusludur. Kendilerini Türkmen köyü şeklinde tanımlayan Beyköylüler, tarım ve hayvancılıkla geçimlerini sağlamaktadırlar. Dokumacılık, diğer köylerdeki gibi önemini yitirmiştir. Geçmişte yapılan dokuma örnekleri ise köye gelen çeşitli tüccarlar ve seyyar satıcılar tarafından yağmalanmıştır. Bu nedenle dokuma örnekleri diğer köylere göre sınırlıdır. Eskiden dokuma amacıyla elde edilen yün ipler Emirdağ'da **Kurt Mehmet** adındaki boyacıya boyatılmış. (*Nazmi Özdemir'in (51 yaşında) 8.7.1996 tarihinde şifahi olarak verdiği bilgilere göre).

⁸⁹ **CAMİLİ KÖYÜ** : Emirdağ'a 30 km. uzaklıkta, 200 nüfuslu küçük bir köydür. Geçmiş tarihte oldukça aktif bir yerleşim merkezinin üzerine kurulan köyün eski adı **Camiliviran**'dır. Camiliviran, kuraklık nedeniyle terk edilmiş ve geriye sadece yıkık bir cami kalmıştır. Köy eski adını bu camiden almaktadır. Söylenenlere göre köy nüfusunun büyük bir kısmı Romanya'dan gelmiştir. Kendilerine **macır (muhacir)** demektedirler. Yine köylülere göre, köye geliş tarihleri H.1315'dir. Köyün geçim kaynağı tarım ve hayvancılığa dayanmaktadır.

KEMERKAYA KASABASI⁹⁰: Kemer kaya da, diğ er yörük köyleri gibi dokumacılık yönünden geçmiş yıllarda oldukça aktif bir merkezdir. Ancak, günümüzde dokumacılık tamamen önemini yitirmiştir. Belediye bünyesinde açılan çeşitli kurslarla canlandırılmaya çalışılan bu el sanatımızın geçmiş e ait örnekleri ise çeşitli nedenlerden dolayı ortadan kaybolmuştur.

Kemer kaya'ya ait tek dokuma örneğ imiz, bir kapının önünde paspas amacıyla kullanılan yaklaşık 150 yıllık, 125x55 cm. ebatlarında sumak teknikli bir ç uval parçasıdır.

AŞAĞIKURUDERE KÖYÜ⁹¹: Köyde, geçmiş te hemen her evde yapılan dokumacılık bugün tamamen önemini yitirmiştir. Eskiden yapılan dokumalar arasında **yük kilimi, ç uval, namazlağı ve ç alğı yastık** bulunmaktadır. Kilim dokumalarda kalite **din** hesabıyla ölçülmektedir. **Bir çift ipe** bir **din** denir. Bir ç ile 30 çift ipten yani 30 din'den meydana gelmektedir. Ç özğü iplerini tezgaha yerleş tirme iş lemine "**ıyma**" adı verilir. Ayrıca dokunan kilimlerin duvara asılma geleneğ i de vardır. Normal boyutlu kilimlerin yanı sıra, **toplu namazlağı ve mindallı** (bindallı, üç top olur) namazlağı duvara asılırdı.

BASKONAK KÖYÜ⁹²: (Res:6) Günümüzde kilim dokuma geleneğ inin ortadan kalktığı köyde, köyün adını taşıyan **Başkonak Camii** kilim dokumalar açısından oldukça zengindir. Bu da geçmiş te köyün köklü bir dokuma geleneğ ine sahip olduğunu göstermektedir. Köydeki dokumalar arasında, **seccade, yük kilimi, döşe kilim ve namazlağı** bulunmaktadır.

⁹⁰ **KEMERKAYA KASABASI** : Kemer kaya, Bolvadin'e bağı lı, Emirdağ'a 17 km. uzaklıkta bir kasabadır. Eski adı **Nevaülbarçın**'dır. 4133 nüfuslu kasaba, geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlamaktadır. 1960'lı yıllarda bugünkü yerine taşınan kasabanın ilk kuruluş yeri **Kayabaşı, Dolay ve Gürüz** isimleriyle adlandırılan karşı tepenin yamaçlarıdır. Kasabanın çevresinde çok sayıda antik yerleşim merkezleri bulunmaktadır. Halk, Bizans döneminden kalma bir kale ile, **Yanar mevkiinde** Frigyalılar döneminden kalma bir ören yerinin bulunduğ undan bahsetmektedir. Yine köylülere göre, Kemer kaya, Battal Gazi tarafından fethedilmiştir.

⁹¹ **AŞAĞIKURUDERE KÖYÜ** : Emirdağ'a 12 km. uzaklıkta, 100 nüfusludur. Halk **Alageçili** boyuna mensup olduklarını ve **Yozgat**'tan geldiklerini söylemektedirler. Köyün eski düğün geleneğ i şöyledir: Genç kız gelin olduğı akşamın sabahı kayınpederinin elini öpüp önüne kendi dokuduğı bir kilimi veya namazlağıyı serer ve birde çorap hediye ederdi. Kayınvalideye boncuklu **şarpa** (başörtüsü), gömlek ve çorap, görümceye önlük, şarpa ve gömlek, güveye bir takım elbise verirdi. Oğlan tarafı geline 10 **cebe** (bilezik) takardı. Bunun dışında saat, küpe, yüzük takılırdı. Düğünden önce evlenecek oğlana bir ev yaptırma geleneğ i vardı (*Elif Çemen'in 9.7.1996 tarihinde şifahen verdiğı bilgilere göre).

⁹² **BASKONAK KÖYÜ** : Köyün eski adı **Golaşam**'dır. Emirdağ'a 5 km. uzaklıktaki köy 700 nüfusludur. Geçim kaynağı tarım ve hayvancılığ a dayanmaktadır (*Hüsniye Kumral'ın (1947) 9.7.1996 tarihinde şifahen verdiğı bilgilere göre).

TEZKÖY⁹³: (Res:7) Genellikle **kilim**, **cicim** ve **sumak** dokumalara rastlanmaktadır. Köyde halı dokumalara nadiren rastlanmaktadır. Halk arasında cicime **çirpi** veya **çalgi**, sumak dokumalara ise **küşne** adı verilir. Çözüğü iplerine ise **ıygi** denir.

Dokumada kullanılacak ipler **didme** işleminden sonra **kirman** adı verilen aletle eğirilir. Dokumalar genellikle tek kat ipten yapılmaktadır. İpleri çift kat haline getirme işlemine **goçlama** adı verilir. **Iygılar** (çözüğü) genellikle tek katlıdır. Atkılara ise **geçki** adı verilir. Dokumada kullanılacak tezgah iki kişi tarafından hazırlanmaktadır. Birbirine paralel ipler yere çakılan kazıklar vasıtasıyla dokunacak kilimin veya seccadenin boyutlarına göre hazırlanır. Bu işleme **ip ıyma** denir.

Hazırlana iplerin boyama işlemi önceleri köylüler tarafından yapılmaktayken daha sonra onlar da iplerini Emirdağ'da boyatmaya başlamışlardır.

Dokumada kullanılan **kirkkit** diş sayısına göre isimlendirilmektedir. **Alıç** ve **gürgen** ağacından yapılan kirkkitlerden iki dişli olanlara **dişgir** (demir de olabilir), üç dişli ve beş dişli olanlara ise **kirkkit** adı verilir.

Dokumada kalite çile hesabıyla belirlenmektedir. 20 çift ipe bir çile denir. Yük kilimleri (bir şak) 5-6, döse kilimleri (bir Şak) 7-8, seccadeler 4 -4.5, namazlağı ise 3-3.5 çile ipten dokunmaktadır. Halk seccade ile namazlağının aynı amaçla yapılmadığını, seccadenin genelde duvara asmak veya yerde kalan boşlukları kapatmak için kullanıldığını ve namazlağıya oranla daha küçük boyutlu olduğunu, namazlağının ise namaz kılmak amacıyla dokunduğunu söylemektedir. Gerçekten de seccade ile namazlağı arasında bariz bir boyut farklılığı bulunmaktadır. Namazlağılar, seccadelere oranla daha küçük boyutludur. Dokumada kullanılan desenlere **tabak** veya **örnek** adı verilir.

SİĞRACIK KÖYÜ⁹⁴: Köyde bugün dokuma yapılmamaktadır. Dokuma yönünden çok zengin bir geçmişe sahip olduğu anlaşılan köyde, ne yazık ki her biri bir

⁹³ **TEZKÖY**: Emirdağ'a 7 km. uzaklıkta, 800 nüfuslu bir köydür. Rivayete göre Çanakkale Savaşı sırasında köyün karşısındaki tepe için askerler arasında şöyle bir konuşma geçer: *Bu tepeyi alınca şu köyü tez alırsz.* Bundan dolayı tepenin adı **alınca**, köyün adı ise **tez** kalmıştır. Alınca tepesinde, savaş sırasında şehit olan **Alınca Dede** türbesi bulunmaktadır. Köy halkı Yörüktür. köyün 6 yaylası vardır. Bu yaylalardan bazıları yazlık, bazıları da kışlıktır. Emirdağ Kaymakamlığı tarafından 1970-74 yılları arasında köyde başlatılan halıcılık çalışmaları sonuç vermemiştir. Köy camisinin adı Ahi Yakup Camii'dir. Yeni inşa edilmiştir. Halka göre cami adını Ahi Yakup Zaviyesi'nden almaktadır. Ancak sözü edilen zaviyeye dair bugün herhangi bir yapı veya kalıntı yoktur. Ahi Yakup'un köylerinde yaşadığını iddia eden halk, Vakıflar Bakanlığı kayıtlarında da bu durumun belirtildiğini söylemektedirler. Bugünkü caminin yerinde eski bir cami, medrese ve bir de türbenin varlığından bahsetmektedirler (*Osman Şahbaz (60), Hamit Köksal(32) ve Zehra Yıldırım'ın (65) 10.07.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre).

⁹⁴ **SİĞRACIK KÖYÜ**: Köy, Emirdağ'a 11 km.'dir. 300 nüfusludur. Geçim kaynağı tarım ve hayvancılıktır. Önceleri karşı dağın yamacındaki köy, 10 yıl önce bugünkü yerine taşınmıştır.

kültür hazinesi değerindeki paha biçilmez **kilim, cicim, zili, sumak**, türü dokumalarını köy camisinin ıslak ve nemli deposunda çürümeye terk etmişlerdir.

GÖMÜ KÖYÜ⁹⁵: Eskiden köyde dokuma yapıldığı söylenmektedir. Genç kızlar çeyiz amacıyla **kilim, cicim, tüylü ,yük kilimi, çuval, seccade** gibi dokumalar yaparlarmış. Bugün dokuma geleneği tamamen ortadan kalkmıştır.

HAMZAHACILI KÖYÜ⁹⁶: Dokumacılık geleneği diğer köylerdeki gibi ortadan kalkmıştır. Eskiden dokuma yapıldığını belirten köy yaşlıları, dokuma türleri arasında **yük kilimi, yer kilimi, tüylü, çuval, heybe, namazlağı** gibi dokumalar bulunduğunu söylemektedirler. Kirman ile elde eğrilen yün iplerin yumak haline getirilip ikiye katlanmasına **koçlama** denmektedir.

SALİHLER KÖYÜ⁹⁷: Dokuma geleneğinin sona erdiği köyde, eskiden erkeklerinde dokuduğu **culfalık** ve **ferace** gibi dokumalar yapılmaktaydı. Köy camisinde yaptığımız araştırma sırasında **düz kilim, ilikli kilim, seccade** ve **namazlağı** örnekleri bulduk. Konuşma imkanı bulduğumuz köyün yaşlıları, bu dokumaların da eskiden kendi köylerinde yapıldığını söylemektedirler.

⁹⁵ **GÖMÜ KÖYÜ** : Emirdağ'a 9 km. uzaklıktaki köy 2000 nüfusludur. 1994 yılında belediye haline getirilmiştir. Daha önce kerpiç malzemeli cami yerine, Kötü Ali tarafından 1944 yılında bugünkü cami yaptırılmıştır. Köy, çevre köylerden gelen **Türkmenler** tarafından kurulmuştur. Tarihi hakkında herhangi bir bilgi yoktur. Bir rivayete göre, köyün kurulduğu yerde eski bir yerleşim yeri bulunuyormuş. Ancak, zelzele nedeniyle tamamen ortadan kaybolan yerleşim yerine bugünkü köy kurulmuştur. Eski yerleşim yerine ait zaman zaman bir takım duvar ve büyük su kanallarının bulunduğu söylenmektedir (*Ali Toy'un (1937 doğumlu, köy muhtarı) 10.07.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

⁹⁶ **HAMZAHACILI KÖYÜ** : Emirdağ'a 12 km.dir. Nüfusu 300-400 civarındadır. Bölgenin en eski tarihli köylerinden biridir. **Yörük** ve **Türkmenler**'in yaşadığı köyde nüfusun 3/1'i **Yörük**'tür. Türkmenlerin **Atçekenler** boyundan geldiklerini söylemektedirler. Köyü ilk kuran insanlar, **Veysel, Çatalmezar, Daydalı** ve **Ese Dede Türbesi** (Yenikapı- Salihler arası) civarında yerleşmişler ve daha sonra bu köyü kurmuşlar. Köy adını **Hamza Hacı** adındaki kurucusundan almaktadır. Konya'da **Atçekenler** adında bir köyün varlığından bahseden halk, atalarının önceleri Konya'da yaşadıklarını, daha sonra Yozgat'a göçtüklerini ve en sonunda bugünkü bölgeye yerleştiklerini söylemektedirler. Yozgat ile gelenek ve görenek açısından olduğu kadar yemek kültürü açısından da yakın benzerliklere sahip olduklarını belirtmektedirler. Köy ve çevresinde yaşayan diğer bir grup da **edeler**'dir. Edeler müzik ile uğraşan kişilerdir (*Latif Köksal [40 yaşında üniversite mezunu] ve Tayyar Koçak'ın [60 yaşında] 11.07.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

⁹⁷ **SALİHLER KÖYÜ** : Emirdağ'a 18 km. uzaklıktadır. Bugün 300 nüfusa sahip köy, **muhacir** (halk deyimiyle **macır**) köyüdür. H. 1303'te **Bulgaristan - Deliorman** ve civarından buraya gelen halk, geçimi tarım ve hayvancılıkla sağlamaktadır. Adını kurcusunun adından alan Salihler Köyü Yaklaşık 100 yıllık bir köydür. Köyün eski adı **Zont**'dur. **Zont**, köyün kurulduğu bölgenin, halkın deyimiyle burada yaşayan gavurların adıdır (*Şevket Duran[61], Mustafa Çiftçi[65] ve Şerabettin Altınışık'ın[70] 11.07.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre).

VEYSEL KÖYÜ⁹⁸: Köyde eskiden hemen her evde yapılan dokumacılık, bugün önemini yitirmiş ve tamamen terk edilmiştir. Köy camisinde bulabildiğimiz iki örnekten biri kilim dokuma türünde yapılmış **namazlağı** diğeri ise **tüylü**'dür. Köylülerin söylediklerine göre eskiden köyde çuval dokumalar oldukça yaygınmış. Köyde dokunan çuvalardan bulgur ve un koymak amacıyla dokunanlara **artmak**, elbise koymak amacıyla dokunanlara **haral** denir. Dokumada kullanılan, atkılarını sıkıştırmak amacıyla *gürgen* ve *meşe* ağacından yapılan ikiden fazla dişli aletlere **kirkit**, iki dişli olanlara da **sümük** denmektedir.

ADAYAZI KÖYÜ⁹⁹: Köy sakinleri, bugün dokuma yapılmayan köyde eskiden yaygın bir dokumacılık yapıldığını söylemektedirler. Bugün çok az bir kısmını inceleme imkanı bulabildiğimiz Adayazı Dokumaları arasında **yük kilimi**, **sergi kilimi** ve **seccade** bulunmaktadır.

KURUCA KÖYÜ¹⁰⁰: Kuruca köyü, dokumacılık yönünden zengin bir geçmişe sahiptir. Eskiden yapılan dokumalar arasında **kilim**, **çuval**, **heybe**, **tüylü**, **seccade** ve **namazlağı** bulunmaktadır. Köyün camisinde yaptığımız araştırma sırasında, **çomçalı**, **aşıklı**, **aynalı**, **dirsekli**, **antika** ve **seleser kilim** gibi değişik adlarla anılan kilimlere rastlanmaktadır. Seccade ve mamazlağı tipinde dokumaların da yapıldığı köyde, özellikle **camili seccade**, düğünlerde atın sırtına koymak veya gelin arabasının önüne sermek amacıyla dokunmaktadır. Bu seccadeler ayrıca **dürü** amacıyla dokunur ve düğünde kayına ve kayınbabaya verilir. Camili seccadeler duvara asmak amacıyla da kullanılmaktadır. Namazlağı adıyla bilinen dokumalar ise hem namaz kılmak hem de duvara asmak amacıyla kullanılmaktadır.

Köyde boyama geleneği yoktur. Elde edilen yün, eğrilip ip haline getirildikten sonra Emirdağ'daki Ateşoğullarına boyatılır. Boyanan ipler daha sonra **ip ağacı**

⁹⁸ **VEYSEL KÖYÜ** : Emirdağ'a 29 km. uzaklıktadır. 60 haneli ve yaklaşık 400 nüfuslu Veysel Köyü, Türkmen ve Muhacirlerin yaşadığı bir köydür. Muhacirler tarafından kurulmuş ve daha sonra da Türkmenler köye yerleşmişlerdir. Köy adını **Veysel Garani Türbesi**'nden almaktadır. **Bediüzzaman Saidi Nursi**'nin türbeyi ziyaret ettiği ve "*bu türbe Veysel Garani'nin yürbesi değilse bile en az onun kadar büyük bir zat'a aittir*" dediği söylenmektedir. Türbe, genellikle çocuğu olmayan kişilerin ziyaret ettiği bir yerdir. Türbeyi ziyaret eden kişilerin çocukları olduğunda, çocuklarının isimlerini Veysel koyması bir gelenek haline gelmiştir. Bu nedenle köyde ve Emirdağ çevresinde Veysel adına çok sık rastlanmaktadır. Yörede benzer amaçlarla ziyaret edilen çeşitli türbelerden bahsedilmektedir. Örneğin **Balçam** yakınlarındaki **Sultan Ana Türbesi** kızı olmayanların, **Hamza Fakih Türbesi** ise yine oğlu olmayanların ziyaret ettiği türbelerdir. Ayrıca **Seydiler Köyü**'nde (Kuduz Ocağı) **Hasan Basri Hazretleri Türbesi** bulunmaktadır.

⁹⁹ **ADAYAZI KÖYÜ** : Emirdağ'a 13 km. uzaklıkta, 550-600 nüfuslu, yaklaşık 1100 nüfuslu büyük bir köydür. Köyün eski adı **Firikli**'dir. Geçimlerini tarım ve hayvancılıkla sağlayan köy halkı kendilerini **Türkmen** şeklinde tanıtmaktadırlar (*Ali Altınok [73 yaşında], Mustafa Barlas[59 yaşında], Bayram Kutlu[67 yaşında] ve Hüseyin Kutlu'nun [62 yaşında] 11.07.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

¹⁰⁰ **KURUCA KÖYÜ** : Emirdağ'a 10 km. uzaklıkta, 100 nüfuslu küçük bir köydür. Halk kendilerini **muslucalu yürükleri** şeklinde tanımlamaktadırlar (*Şükriye Emeksiz'in [85 yaşında] 12.07.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

denilen tezgahlara gerilir. Bu işleme **dığdığlama** denir. Dığdığlama işleminin iki kişi tarafından yere çakılan kazıklar vasıtasıyla yapılır. Yün, köyde ip adıyla bilinir. Halk, **toplu kilim** adıyla bilinen kilimlerin Günyüzü(Sivrihisar- Eskişehir)'nden geldiğini söylemektedirler. Çubuklu düz dokuma kilimlere ise Bayat kilimi demektedirler.

KARAAĞAC KÖYÜ¹⁰¹: Köy camisinde bulunduğumuz **seleser**, **aynalı** ve **karadöşeme** türünde kilimlerden ve **namazlağı** ve **seccade** örneklerinden hareketle Karaağaç Köyü'nün geçmişte köklü bir dokuma geleneğine sahip olduğunu söylemek mümkündür. Ancak, bugün ne dokuyan nede hangi dokumaların veya hangi motiflerin yapıldığını bilen biri yoktur.

ELHAN KÖYÜ¹⁰²: Köy camisinde çok az sayıda dokuma örneği bulunmaktadır. Bugün tamamen ortadan kalkan dokuma geleneğine ait örnekler arasında göbekli, omalı, karadöşeme ve seleser gibi kilim örneklerine rastlanmaktadır. Konuşma imkanı bulunduğumuz bazı köy yaşlıları, yukarıda bahsettiğimiz kilim örneklerini kendilerinin dokuduklarını, motiflerin adlarını bilmediklerini, bu tür kilimleri yalnızca kopya ettiklerini söylemektedirler.

EKİZCE KÖYÜ¹⁰³: Geçmiş yıllarda aktif bir dokuma geleneğine sahip köyde bugün dokuma yapılmamaktadır. Evvelce yapılmış dokumalar arasında çeşitli tekniklerde kilim ve çuval örnekleri bulunmaktadır.

DAĞILGAN KÖYÜ¹⁰⁴: Geçmiş yıllarda köylerinde dokumacılık yapıldığını söyleyen köylüler, bugün bu geleneğin tamamen ortadan kalktığını söylemektedirler.

¹⁰¹ **KARAAĞAC KÖYÜ**: Emirdağ'a 7 km.dir. 150 nüfuslu köy geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlamaktadır. Köyde, konuşma imkanı bulabildiğimiz bazı köylüler, köyün kuruluş tarihi ve atalarının nereden geldiği konusunda herhangi bir bilgiye sahip değildirler. Ancak, kendilerinin **muslucalu yörüklerinden** olduklarını söylemektedirler.

¹⁰² **ELHAN KÖYÜ** : Emirdağ'a 3 km. uzaklıktadır. Tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlayan köy, 700-800 nüfusludur. Kendilerini **musluca türkmenleri** şeklinde tanıtan Elhanlı'lar, atalarının **Ortaasya'dan Musul'a** daha sonra **Seyitgazi'ye** (Eskişehir) ve oradan da bugünkü yerlerine yerleştiklerini söylemektedirler. Atalarının köye ilk geldiklerinde bu bölge tamamen pıtraklıkmuş (pıtrak bir tür dikenli bitki). Buradan dağılan birkaç hane **Akviran** (diğer bir adı **Dölevi**)'ı kurmuşlar. Köy örf ve adetleri bakımından evre köylere benzemektedir. Örneğin gelin atına veya arabasına kilim örtme gelenekleri vardır. Yine seccade tipi dokumalar düşü amacıyla kayınbabaya ve kayınvalideye verilir. Maddi durumu zayıf olanlar ise düşü olarak yazma, çorap vb. eşyalar göndermektedir. Çok yakın akrabalar dışında okuntu adı ile yine komşulara düğüne davet amacıyla çeşitli eşyalar gönderilmektedir. Buna karşılık, okuntu gönderilen komşular da çeşitli hediyeler getirmektedir (* Süleyman Kobaş (84 yaşında okuma yazma biliyor), Murtaza elik(82 yaşında okuma yazma biliyor) ve Ayşe Eken'in (77 yaşında okuma yazma bilmiyor) 12.07.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre).

¹⁰³ **EKİZCE KÖYÜ**: Emirdağ'a 9 km. uzaklıktadır. 500 civarında bir nüfusa sahip köy, geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlamaktadır. Kendilerini **muslucalı türkmenleri** şeklinde tanıtan Ekizceliler, Musul'dan geldiklerini söylemektedirler (*Abdil Altıntaş (H.1330 doğumlu) ve Yılmaz Altıntaş'ın (1962 doğumlu) 12.07.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

¹⁰⁴ **DAĞILGAN KÖYÜ**: Köy, Emirdağ'a 5 km. uzaklıktadır. 170 nüfuslu köy, geçimini tarım ve hayvancılıkla sağlamaktadır. Köylüler Musul'dan geldiklerini ve Türkmen olduklarını, nüfus

Köy camisindeki eskiye ait birkaç örnek dışında hiç bir dokuma örneği bulunmamaktadır. Bu nedenle köyün dokumaları hakkında bir bilgi edinmek ya da yorum yapmak mümkün değildir.



kayıtlarına göre köyün 149 senelik bir geçmişinin bulunduğunu söylemektedirler. Dağılğan, adını ilk kurulan köyün kuraklık nedeniyle dağılmasından almaktadır (*Köy muhtarı Bedik Doğan'ın (1949 doğumlu) 12.07.1996 tarihinde şifahen verdiği bilgilere göre).

3. Düz Dokuma Yaygılarda Malzeme ve Teknik Özellikler:

a. Malzeme:

Emirdağ bölgesi tarım ve hayvancılık alanında önemli bir yere sahiptir. Bölge nüfusunu meydana getiren Yörük ve Türkmen nüfusunun büyük bir bölümü, yerleşik hayata geçmiş, geçimini tarım ve hayvancılığa bağlamıştır. Bunun yanı sıra yaz aylarında yaylalara çıkılmakta ve özellikle küçük baş hayvancılığa ayrı bir önem verilmektedir¹⁰⁵.

Bilindiği gibi halı, kilim ve diğer düz dokuma yaygılarda ana malzeme yündür. Araştırmalarımız sırasında inceleme fırsatını bulduğumuz eski ve yeni örneklerden büyük bir bölümü yün malzeme ile dokunmuştur. Bunun yanı sıra çok azda olsa keçi kılı ve deve tüyü malzemeleriyle üretilmiş örneklere de rastlanmıştır. Emirdağ bölgesinde kıl keçisi ve tiftik keçisi yetiştirilmektedir. Ancak deve kılından dokunmuş elimize geçen tek örneğin Emirdağ'da mı dokunduğu yaksa başka bir yerden mi getirildiği belli değildir.

Göçebe ve yarı göçebe toplumların hayatında vazgeçilmez bir öneme sahip küçük baş hayvancılık, göçler ve geçim darlığı gibi çeşitli nedenlerle eski önemini gün geçtikçe yitirmektedir. Hayvancılık, köyde ya da yaylalarda yaşayan insan için hem geçim hem de besin kaynağıdır. İlkbahar ve sonbahar aylarında koyun, kuzu ve keçiden kırklık adı verilen aletlerle kırılan yapağı (yün), suyun bol olduğu bir çeşmede veya akarsularda *tokaç* adı verilen ağaç malzemelerle köpürünceye kadar yıkanmaktadır (Res:8,9,10). Yıkanan yünler genellikle gölgede kurutulur. Kurutma işlemi bittikten sonra, birbirine bitişik haldeki yapağılar *didme* - *tiftme* işlemiyle kabartılmaktadır. Kabartılan yünler, yün taraklarında taranarak tel tel birbirinden ayrılır. Bu şekilde elde edilen yünler eğirme işlemine geçilmeden önce kola dolayabilmek için *burma* (*süme*) haline getirilir. Buna *el ucu* denir. Yünün iplik haline getirilmesinde *öreke*, *çatal öreke*, *teşi* veya *tevsî* (*iğ*) ve *kirman* kullanılır¹⁰⁶. Dokumanın çeşidine ve kullanım alanına göre kirmanlerde eğrilen ipler çift büküm

¹⁰⁵ 1992 yılı verilerine göre Emirdağ ilçe sınırları içinde sığır ve manda gibi büyük baş hayvanların toplam sayısı 17245, koyun, kıl keçisi ve tiftik keçisi gibi küçük baş hayvanların toplam sayısı ise 137450'dir. Bu veriler dikkate alındığında bölgede küçük baş hayvancılığa verilen önem küçümsenmeyecek miktardadır.(EMİRDAĞ, Emirdağ Kaymakamlığı Köylere Hizmet Götürme Birliği Yayını, Eskişehir (tarihsiz).

¹⁰⁶ İlk örnekleri taş, kil ve kemik malzemelerle yapılan kirmanlar, Emirdağ yöresinde genellikle ardıç, ceviz, elma, armut, ahlat, vişne, kızılçık, karaağaç ve glik dikenli ağaçlarından yapılmaktadır. Öreke, iğ veya teşi, ve çatal öreke, kirman gibi kullanılan diğer yün büküm aletleridir. Kirman, ortada mil veya ok, dışta dönелge adı verilen iki parçadan meydana gelir. Kirmanlar genellikle parmak hesabıyla yapılmaktadır. Örneğin; dönелgenin çapı 8, kalınlığı 1 baş parmak, mil veya ok deliğinin çapı 1 baş parmak, okun dönелge altındaki uzunluğu 1 kanat (4-5 parmak), dönелge üstündeki uzunluğu ise 2 kanat (8-10 parmak), okun toplam uzunluğu da 3 kanat veya 12-15 parmaktadır. Kirmanlar yün, kıl ve pamuk eğirme kirmanları şeklinde 3 çeşittir (Geniş bilgi için bkn: Nursel YÜKSEL, "Afyonkarahisar Yöresinde Kirman", 1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Afyon Belediyesi Yayınları:2, Afyon - 10-11 Mayıs 1990, s.74-76.

veya tek katlı hazırlanmaktadır. Halı, kilim ve diğer düz dokuma yaygılarda kullanılan dik iplere **çözgü - eriş**, yan iplere **atkı - argaç** ve desen ipine **yüz ipi (süğmelik)** denir. Çözgü ipi genellikle çift katlıdır. Halk arasında buna **bükme = çift kat = ve gıvrat** isimleri verilir. Atkı ipi ve yüz ipi yani desen ipi tek katlıdır.

b. Boya:

Kırsal kesimde yaşayan hemen her ailede küçük baş hayvan beslenmektedir. Elde edilen yünler son yıllarda işlenmeden yapağı halinde satılmaktadır. Halı ve kilim dokuma geleneğinin büyük ölçüde terk edilmesi nedeniyle, köyde yaşayan insanımız çorap, kazak, yelek, patik vb. dokumalar dışında yüne ihtiyaç duymamaktadır. Buna paralel olarak, son yıllarda desteklenmeye çalışılan dokuma ve kök boyacılık geleneği, bir kaç merkez dışında ortadan kalkmaya başlamıştır. Büyük bir potansiyele sahip Afyon bölgesinde 1988 yılında başlatılan *doğal boyacılığı ve kilim üretimini geliştirme projesi* bu alanda sevindirici bir gelişmedir.

Doğal boyacılıkta yün ipler iki şekilde boyanmaktadır: Bazı bitkilerin boyar maddeleri yüne doğrudan geçerken, bazıları ise bir ara maddeye ihtiyaç duymaktadır. Bu ara maddenin kullanımına **mordanlama** adı verilir. Emirdağ bölgesinde mordanlama işleminde **kezzap (asit)** kullanılmaktadır.

Kaynaklara göre Afyon, doğal boya maddesi açısından çok geniş bir potansiyele sahiptir. Yörede mavi, *indigo* maddesi ile, kırmızı ve tonları *kök boya* ile, sarı ve tonları *pınar ve sığır kuyruğu* bitkileri ile, yeşil ve tonları *sarıya boyanmış yünün indigo ile tekrar boyanmasıyla*, kahverengi ve tonları *palamut takkesi tozu ve ceviz kabuğu* ile, siyah ise *palamut* ve *ceviz* ile kahverengine boyanmış yünün *saçıkabris* bitkisi ile tekrar boyanması sonucu elde edilir. Ana renklerin ara tonlarının eldesi, kullanılan doğal boyanın miktarına, yüne, suyun kaynama süresine, ateş kuvvetinin azlığı ve çokluğuna bağlıdır. Ayrıca iki rengin birbiri ile işleme sokulması sonucu da değişik renkler elde edilmektedir¹⁰⁷.

Yaptığımız araştırmalar sırasında yakın zamanlara kadar doğal boyacılığın devam ettiği Emirdağ bölgesinde, bugün halk arasında kök boya şeklinde bilinen doğal ve bitkisel boyacılık tamamen terk edilmiştir. Dokuyucularla yaptığımız görüşmelerde, eskiden uygulanan kök boya işleminin nasıl yapıldığını sorduğumuzda, kendilerinin kök boya yapmadıklarını, bu işle uğraşan kişilere iplerini boyattıklarını söylediler. Verdikleri bilgilere göre; eskiden ipler, köye gelen seyyar boyacılar tarafından boyanmaktaydı. Bolvadin'li *Hıdırın Abdullah*, *Gırpık Hüseyin*, Emirdağ'da *Ateşoğlu*, *Uyarlar'ın Halil* boya yapardı. Bazen de sarı renk gibi elde edilmesi kolay renkler, bu

¹⁰⁷ Geniş bilgi için bkn: Ahmet TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Doğal Boyacılığını ve Kilim Üretimini Geliştirme Projesi ile Bazı Kilim Üreten Beldelerimiz", 1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Afyon Belediyesi yayınları:2, Afyon- 10-11 Mayıs 1990, s.70-73.

boyacıardan satın alınarak köylüler tarafından boyanırdı¹⁰⁸. Ancak son yıllarda **Emirdağ Meslek Yüksekokulu** bünyesinde gerçekleştirilen çalışmalarla doğal boyacılık tekrar canlandırılmaya çalışılmaktadır.

c. Kalite:

Emirdağ yöresinde kilim ve düz dokuma yaygıların kalitesi malzemenin cinsi ve miktarına göre değişmektedir: Dokumalarda genellikle yünün tercih edildiği yörede, pamuk malzeme ile dokunan örnekler yok denecek kadar azdır. Dokumanın kalitesini belirleyen bir diğer unsur boyadır. Kök boyalı ve yün malzemeli dokumalar, pamuk malzemeli ve sentetik boyalı dokumalardan daha makbuldür. Yörede kök boya kullanımı neredeyse tamamen terk edilmiş, ancak yün eski önemini muhafaza etmektedir. Tamamen pamuk malzemeli dokumalara pek rastlanmaz. Pamuk genellikle dokumanın çözümlerinde kullanılmakta, atkı ve desen iplerinde yün tercih edilmektedir.

Halk arasında kilim, cicim, zili ve sumak türü dokumalarda kalite **çile** veya **din** sayısı ile hesaplanmaktadır. Yörede **bir çift ipe** bir **din** denir. Bir çilede yöreye göre 20 (20x2=40 tek), 24 (24x2=48 tek), veya 30 (30x2=60 tek) çift ip bulunur. Dokumaların büyüklüğü ve küçüklüğü çile veya **din** sayısına göre belirlenmektedir. Çuval 15 çileden, kilim en az (büyük boyutlu bir şak olanlar) 30-35 veya 50 çileden, namazlağı 15-20 çileden yapılır. Gayma (zili) yastık 7, pıtrak yastık (cicim)7, karanfilli yastık (cicim) 7 çile ipten dokunur. Halk arasında cecim tekniğinin kalitesi çözümlerinin sayısıyla ölçülür. Çözgü ipleri çift halinde sayılır. Şak şeklinde dokunan cecim türü dokumalarda 25 cm. genişliğindeki parçada yaklaşık 90 çift yani 180 çözgü bulunmaktadır. Bu halk arasında cicim dokumalarda iyi kalite kabul edilir.

d. Dokumada Kullanılan Araçlar:

Yörede, kilim ve düz dokuma yaygılar **ıstar** veya **ip ağacı** denilen yarı yatık tezgâhlarda dokunmaktadır. Istar, iki **yan ağacı**, **alt** ve **üst bazı**, **kücü**, **burgu** ve **varangelen**den meydana gelir.

Emirdağ yöresinde çözgü ipleri dokumanın boyutuna göre yerde hazırlanır. Bu işleme halk arasında **ip ırma** adı verilir. Belli mesafelerle yere çakılan kazıklara paralel bir şekilde gerilerek yerleştirilen ipler kazıkların başında duran kişiler tarafından kazıklara bir başka ip ile bağlanır. Bu işleme de **dığdığlama** adı verilir. Kazıklardan alınan ipler, tezgâh üzerindeki yuvalara göre hazırlanmış çubuklara geçirilerek tezgâha yerleştirilir. Kücü ve varangelen ağaçları ipler arasına birbirine ters gelecek şekilde bir alttan bir üstten geçirilerek yerleştirilir. İpler burgularla gerilerek dokuma işlemine geçilmektedir. Dokuma sırasında, asıl dokumaya geçmeden evvel 10 ile 20 cm. kadar genişliğinde halkın **etek** dediği bölüm dokunur. Daha sonra asıl dokumaya geçilir.

¹⁰⁸ Örenköy'den Ramazan Acef (H.1328 doğumlu, ilkokul mezunu) ve Mustafa Kaya'nın (1931 doğumlu, ilkokul mezunu) 4.7.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre.

Dokuma sırasında atkılarını sıkıştırmak için kullanılan malzemelerden demir olanlara **girgene**, ağaç olanlara **kirkit**, iki dişli olanlara ise **sümük** denir. Dokumada kullanılan **kirkit** diş sayısına göre isimlendirilmektedir. Genellikle **alıç** ve **gürgen** ağacından yapılan kirkitlerden iki dişli olanlara **dişgir** (demir de olabilir), üç dişli ve beş dişli olanlara ise **kirkit** adı verilir. Kilimler genellikle **sümük** ile dokunur. Halı dokumalarında desen iplerini kesmek için bıçak kullanılır.

e. Desen:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında kullanılan desenler dokumanın tekniğine ve türüne göre farklılıklar göstermektedir. **Kilim, cicim, zili** ve **sumak** türü dokumalarda görülen desenler arasında, zaman zaman aynı desenlerin küçük değişikliklerle kullanıldığı da görülmektedir.

Halı ve kilim türü dokumalarda kullanılan desenlerin kaynağı ve anlamı bir çok araştırmacıya konu olmuş, bu alanda çeşitli bölge ve dokuma merkezlerinde araştırmalar yapılmıştır. Tezgâhında kilim veya halı dokuyan geline veya kadına, dokuduğu deseni nereden aldığı sorulduğunda, alınan cevap çoğu kez aynıdır; - *Anamdan gördüğüm, düşündüklerim, etrafımdaki eşyalar ve yaylam*¹⁰⁹.

Düz dokuma yaygılarda karşılaştığımız desenlere verilen adlar, genellikle dokuyan kişinin yorumuna bağlıdır. Dokuyucu, çevresindeki bitki ve hayvanlardan, çeşitli araç ve gereçlerden, dini ve geleneklerine bağlı çeşitli sembollerden hatta hikayelerden ya da masallardan etkilenerek zihninde meydana gelen şekilleri kilime aktarmaktadır. Ortaya çıkan desenler çoğu zaman gerçekçi bir ifade bulmakla birlikte, bazen de sembolik birer anlam taşımaktadır. Çünkü, kilimi dokuyan kişi o an ki ruh halini kilime yansıtmış, ortaya çıkan motiflere ise çeşitli isimler vermiştir¹¹⁰. Bazen de aynı desen, çeşitli bölgelerde hatta birbirine çok yakın iki köyde bile farklı iki isim ile bilinmektedir. Bu da aynı desenin farklı insanlar tarafından farklı şekillerde algılandığını yada yorumlandığını ve sadece duygu ve düşünceleri yansıttığını göstermektedir.

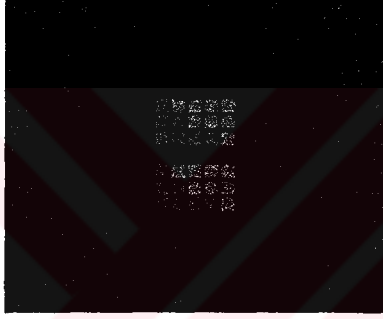
Emirdağ Bölgesi Düz Dokuma Yaygılarında kullanılan desenler genellikle dokumanın türüne göre değişmektedir. Buna göre teknik açıdan kilim, cicim, zili ve sumaklarda kullanılan desenler çeşitli farklılıklar göstermektedir.

¹⁰⁹ Yusuf DURUL, "Türkmen, Yörük, Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerinde Araştırma", **Türk Etnografya Dergisi**, S.II, Maarif Basımevi, Ankara-1957, s.65.

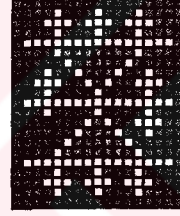
¹¹⁰ Sandıklı ve Dinar'a bağlı köylerde yapılan araştırmalarda düz dokuma yaygılarda görülen desenler şunlardır: Selvi, tırnak, çarpay, bıtrak, yan tırnak, kelebek, elma, kuş burnu, kıvrım, eli böğründe, tarak, ayna, makas, koç boynuzu, kurt ağzı, gülbudak, kapak veya kıyı yeleni, dalga, çultar, göbek, göz, el, ayak, sapan, çıbık, tokmak, nalça, benek, sığır sidiği..... (Geniş bilgi için bk: Ahmet TOPBAŞ, a.g.m., s.72.

I - İlikli Kilim Teknikli Dokumalarda Görülen Desenler:

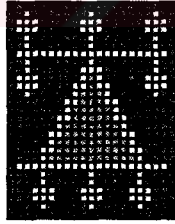
İlikli kilim tekniği kullanılarak meydana getirilen dokumalarda, dokumanın türüne ve boyutlarına göre, kullanılan desenler çeşitlilik göstermektedir. Örneğin seccade ve namazlağılarda, dokumaya adını veren ana desenlerin dışında zemine serpiştirilmiş çeşitli desenler görülmektedir. Bazen bu desenler bir dokumanın ana desenini meydana getirirken, bir başka dokumada zemini doldurmak amacıyla kullanıldığı dikkati çeker. Aynı desenin iki farklı dokumada ya da iki farklı köyde tamamen farklı isimlerle bilindiği görülmektedir. Örneğin **teyyare** motifi hem **teyyare** hem de **çiçek** adlarıyla bilinmektedir (Şek.1). Şek:2'de görülen **saç bağı** motifi genellikle bütün köylerde aynı adla bilinmektedir. Bu motifin farklı türleri bulunmaktadır. Şek:3'de görülen **yarım saç bağı** motifi, adından da anlaşılacağı gibi aynı motifin yarısının işlenmesiyle elde edilmiştir.



Şek:1 Teyyare Motifi



Şek:2 Saç Bağı Motifi

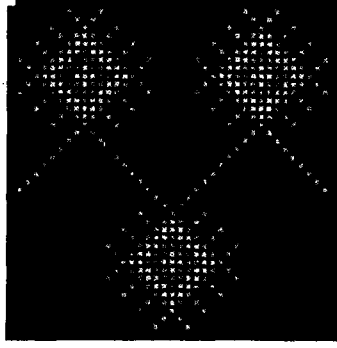


Şek:3 Yarım Saç Bağı

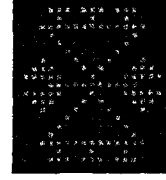


Şek:4 Kısa Saç Bağı

Şek:4'de **kısa saç bağı** adıyla bilinen desen, aynı adla anılmasına rağmen saç bağı motifinden tamamen farklıdır. Saç bağı motifinin bir diğer çeşidi **nazarlık** adıyla da bilinen **anahtarlı saç bağı**dır (Şek:6). Bunların dışında yine **saç bağı** adıyla bilinen Şek:5'deki motif ile daha önceki desenlerin aralarında şekil yönünden hiç bir benzerlik bulunmamaktadır. Bu motif cicim teknikli dokumalarda **cırnak** motifi şeklinde adlandırılmaktadır.



Şek:5 Saç bağı / cırnak motifi

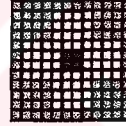


Şek:6 Anahtarlı saç bağı (Nazarlık)

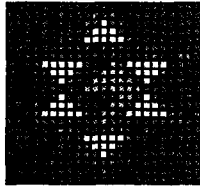
Emirdağ bölgesi dokumalarında karşılaştığımız **çiçek** motifleri (Şek:7) küçük farklılıklar dışında genellikle aynı şemaya sahiptir. Bazı çevrelerde hem **çiçek** hem de **koyun gözü** şeklinde adlandırılır. **Koyun gözü** motifi, kalıplaşmış bir şemaya sahip değildir. Çeşitli şekillerde işlenmiş, koyun gözü ismiyle bilinen motiflere rastlamak mümkündür. Şek:8, 9, ve 10'da görülen motiflerin her biri koyun gözü deseni adıyla bilinmektedir.



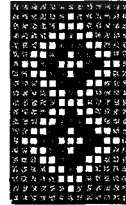
Şek:7 Çiçek



Şek:8 Koyungözü Motifi



Şek:9 Koyun Gözü Motifi

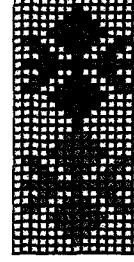


Şek:10 Koyungözü Motifi

Nazarlık motifi, sıkça kullanılan ve bu nedenle çok farklı çeşitleri bulunan bir motiftir. Kilimlerde bol miktarda karşımıza çıkan nazarlık motifi, özellikle kırsal kesimde yaşayan insanımız için vazgeçilmez bir öneme sahiptir. Şek:11, 12, 13, 14' deki desenler özellikle kilim ve seccade türü dokumalarda bordürler halinde veya bağımsız şekillerde görülmektedir.



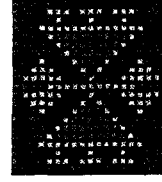
Şek: 11 Nazarlıklı Bordür Motifi



Şek: 12 Nazarlıklı Bordür Motifi

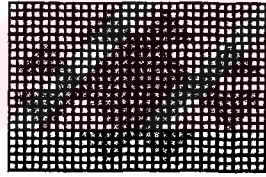


Şek: 13 Nazarlık Motifi

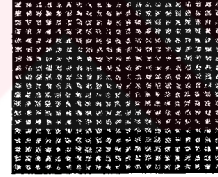


Şek: 14 Nazarlık Motifi

Kilimlerde sıkça kullanılan bir diğer motif ise hayvan desenleridir. Kilimi dokuyan kişi çevresinde gördüğü çeşitli hayvanların desenlerini kilimlerine işlemektedir. **Kurbağa, kuş, tavus kuşu, balık, uğur böceği, kelebek** vb. motifler sıkça kullanılmaktadır. Kurbağa motifleri genellikle aynı şemaya sahiptir (Şek: 15,16).



Şek: 15 Kurbağa Motifi

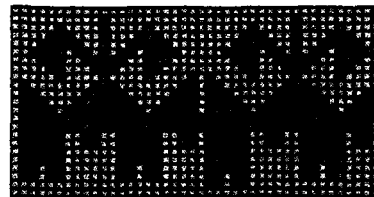


Şek: 16 Kurbağa Motifi

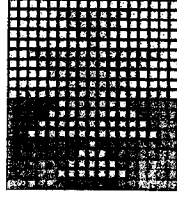
Kelebek motifi, farklı şekillerde tasvir edilen ve diğer motiflerle beraber sıkça kullanılan bir motiftir ve genellikle bağımsız şekillerde, dokuma yüzeyine serpiştirilmektedir (Şek: 17, 18, 19, 20, 21). Şek: 22 ve 23'de görülen **balık** ve **uğur böceği** motifleri tek örnektir. Bu desenler kilimlerdeki boşlukları doldurmak amacıyla işlenmiş ve dokuyucunun o an ki ruh halini yansıtan ya da büyüklerinden görebildiği desenlerdir.



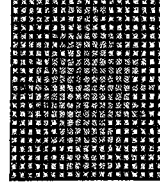
Şek: 17 Kelebek Motifi



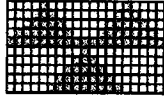
Şek: 18 Kelebekli Gıyı Suyu



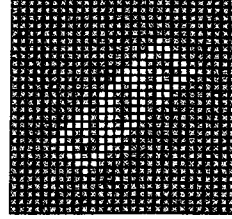
Şek:19 Kelebek Motifi



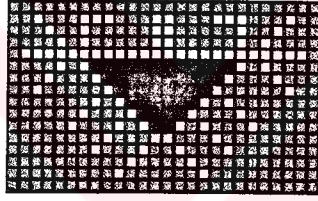
Şek:20 Büyük Parmaklı Kelebek



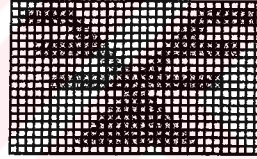
Şek:21 Kelebek Motifi



Şek:22 Balık Motifi

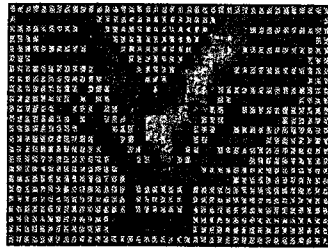


Şek:23 Uğur Böceği Motifi

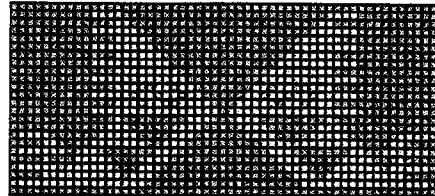


Şek:24 Kartal Motifi

Dokumalarda karşımıza çıkan ve çok stilize bir biçimde işlenmiş **kuş** desenleri, genellikle kilimlerdeki boşlukları doldurmak amacıyla kullanılan desenlerdir (Şek:24, 25, 26).

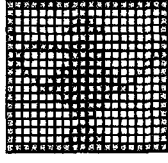


Şek:25 Kuş Motifi

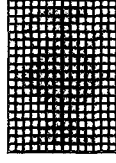


Şek:26 Tavus Kuşu Motifi

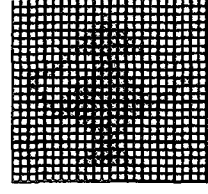
Kullanım eşyalarından özellikle **ibrik** motifleri, Emirdağ bölgesinde sıkça karşılaştığımız motiflerden biridir. Hemen her tür dokumada karşılaştığımız ibrik motifi, bazen simetrik bir düzenleme ile, bazen de rast gele yerleştirilmiş bir biçimde karşımıza çıkmaktadır (Şek:27,28,29,30, 31).



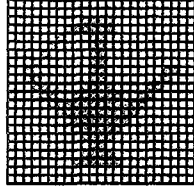
Şek:27 İbrik Motifi



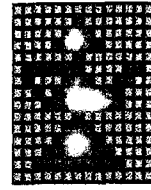
Şek:28 İbrik Motifi



Şek:29 İbrik Motifi

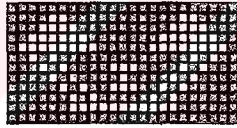


Şek:30 İbrik Motifi

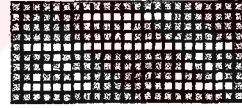


Şek:31 İbrik Motifi

Emirdağ Bölgesi dokumalarında sıkça karşılaştığımız motiflerden biri de **terazi** motifidir. Hemen her kilimde bir veya iki adet terazi motifi görmek mümkündür. Özellikle seccade ve namazlağalarda bu motif yaygın bir şekilde kullanılmıştır. **Terazi** motifi Anadolu insanı için ahret hayatının bir sembolüdür. Bu dünyada kazandığı günah ve sevaplarının kıyamet günü bu terazilerde tartılacağına inanmaktadır (Şek:32, 33, 34, 35).Bu nedenle terazi, ahret gününün bir sembolü niteliğindedir.



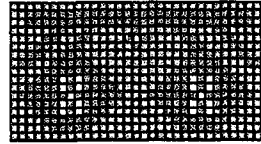
Şek:32 Terazi Motifi



Şek:33 Terazi motifi

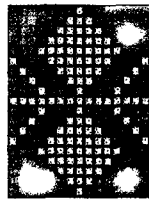


Şek:34 Terazi Motifi

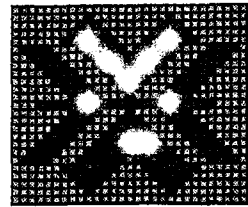


Şek:35 Terazi Motifi

Kiraz, armut, turunç veya elma ve Afyon kosağı gibi çeşitli motifler, yine dokumalarda sıkça karşılaştığımız motiflerden bazılarıdır. (Şek:36, 37, 38,39, 40, 41).



Şek:36 Armut



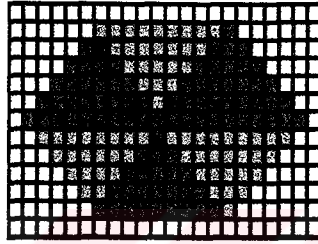
Şek:37 Armut Motifi



Şek:38 Armut Motifi

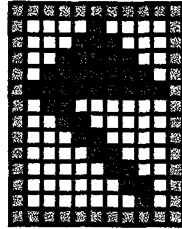


Şek:39 Kiraz Motifi

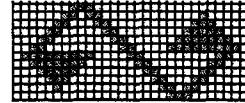


Şek:40 Elma/Turunç Motifi

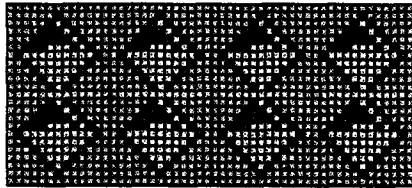
Emirdağ yöresinde **çomça** adıyla bilinen *çorba kepçesi* şeklinde tanımlayabileceğimiz motif, gerek bağımsız, gerekse bir başka motifin tamamlayıcı ögesi şeklinde bölge dokumalarında sıkça karşımıza çıkmaktadır. Motif, hem **çomça** hem de **gıvrım** isimleriyle bilinmektedir.



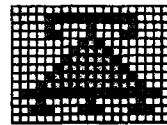
Şek:41 Çomça Motifi



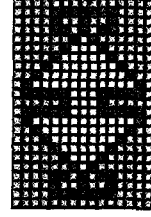
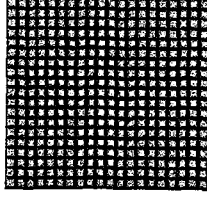
Şek:42 Gıvrım Motifi



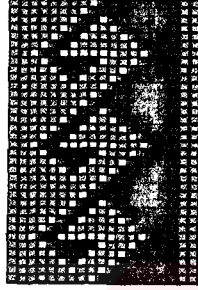
Şek:43 Çomça Motifi



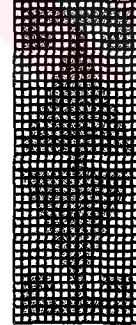
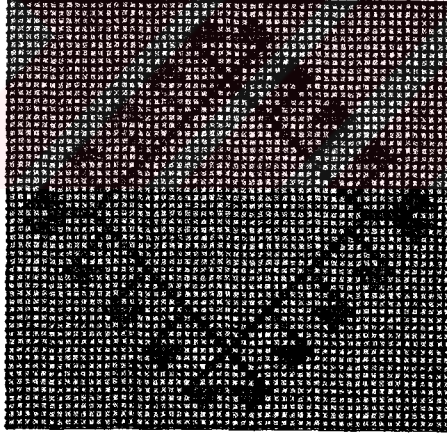
Şek:44 Gıvrımlı Yarım Saç Bağı Motifi



Şek:45 Gıvrımlı Anahtar Motifi Şek:46 Gıvrımlı Dikme Motifi



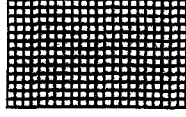
Şek:47 Gıvrımlı Su Motifi Şek:48 Parmaklı Gıvrım Motifi



Şek:49 Top Ve Gıvrım Motifi Şek:50 Gıvrım Motifi

Emirdağ bölgesinde yaptığımız araştırmalar sırasında inceleme imkanı bulduğumuz kilimlerde kullanılan desenlerin isimlerini kilim dokumuş yaşlılara sormaya gayret ettik. Ancak, yaklaşık 15 - 20 yıldan buyana köyden kente özellikle bu yöre için yurt dışına başlayan göç nedeniyle artan gelir düzeyi, dokumacılık yapan ve bu işle geçimini sağlayan köylüleri dokuma yapmaktan uzaklaştırmış, bunun yanı sıra genç neslin bu konuya ilgisini azaltmıştır. Dokuma yapan yaşlı kadınların vefatı ve yeni neslin ilgisizliği nedeniyle kilimlerde kullanılan bazı desenlerin orijinal isimleri değişmiş, bugünün şartlarına göre yeniden isimlendirilmiştir. Örneğin Anadolu'nun

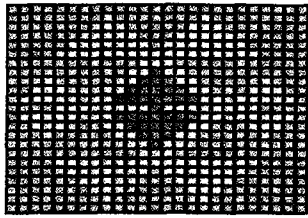
hemen her yerinde **kurt ağzı** veya **kurt izi** şeklinde bilinen motif **anahtar motifi**, veya **bisiklet anahtarı** adını almıştır¹¹¹(Şek:51).



Şek:51 Anahtar Motifi



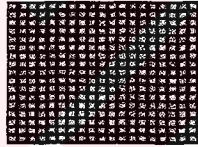
Şek:52 Küçük Anahtar Motifi



Şek:53 Dikmeli Anahtar Motifi



Şek:54 Ağzı Açık Motifi

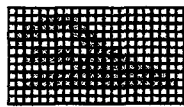


Şek:55 Ağzı Açık Motifi



Şek:56 Anahtar Motifi

Emirdağ Bölgesinde kirkite **girgene** denir. **Girgene** motifi bazı köylerde bilinçli bir şekilde işlenmesine rağmen, bazı köylerde de adı bilinmemektedir (Şek:57). Bunun yanı sıra girgene motiflerine benzeyen fakat adını bilemediğimiz çeşitli motifler de görülmektedir (Şek:58,59,60,61,62).



Şek:57 Girgene Motifi



Şek:58 İsimsiz



Şek:59 İsimsiz

¹¹¹ Geniş bilgi için bkn. G. ERBEK, "Dokuma İşleme ve Örgülerdeki KOÇ BOYNUZU ÖRGESİ", *Antika*, S.10, İstanbul (Tarihsiz), s.28



Şek:60 İsimsiz



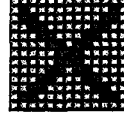
Şek:61 İsimsiz



Şek:62 İsimsiz



Şek: 63 İsimsiz



Şek:64 Kirman Motifi

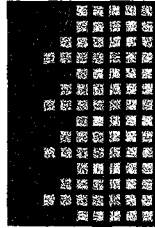
Kilim ve düz dokuma yaygılarda görülen desenler dokumanın zemininde kalan boşlukları doldurmak amacıyla kullanılan desenler, dokumaya adını veren ana desenler ve kenar bordürlerde kullanılan desenler şeklinde üç gruba ayrılabilir. Emirdağ bölgesinde kilim, seccade ve namazlığı gibi düz dokuma yaygıların uzun kenarına **yelen** kısa kenarına ise **ayak** adı verilmektedir. Bordürler genellikle kullanılan desenin adıyla anılmaktadır. Bazı desenler ise çoğunlukla yelen ve ayak bölümlerinde kullanıldığı için *yelen motifi* ve *ayak motifi* adıyla bilinmektedir. Şek:65 ile 86 arasında görülen desenler bazen bordür motifi şeklinde, bazen de bordürlerin arasında ince şeritler halinde görülmektedir.



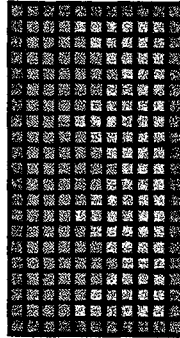
Şek:65 Dikme Motifi



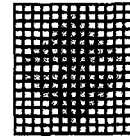
Şek:66 Parmak Motifi



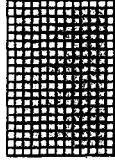
Şek:67 Dikmeli Su



Şek:68 Gıyı Motifi



Şek:69 Dikme Motifi



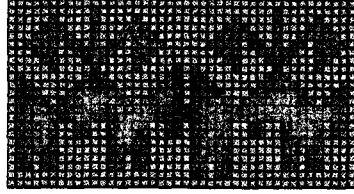
Şek:70 Çıntık Motifi



Şek:71 Bıçkır Motifi



Şek:72 Bıçaklı Su Motifi



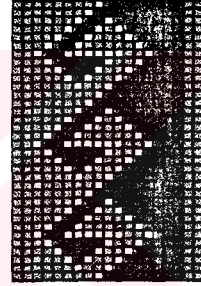
Şek:73 Kelebekli Gıyı Suyu



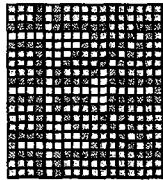
Şek:74 Testere/Bıçkır Motifi



Şek:75 Sığır Sidiği Motifi



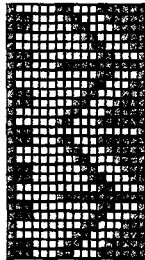
Şek:76 Antika Motifi



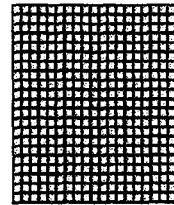
Şek:77 Gelin Parmağı Motifi



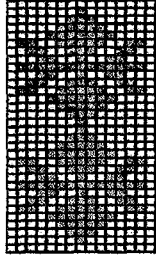
Şek:78 Bıçak Motifi



Şek:79 Keklik Ayağı Motifi



Şek:80 Kürt Kızı Motifi



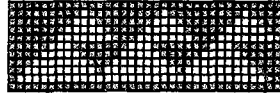
Şek:81 Nazarlık Bordür



Şek:82 Sığır Sidiği Motifi



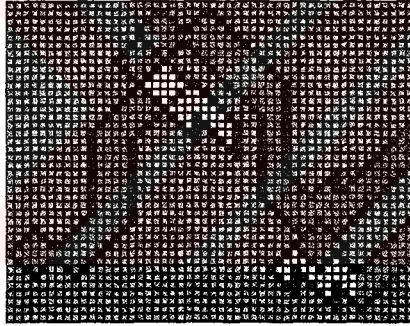
Şek:83 Aşık Motifi



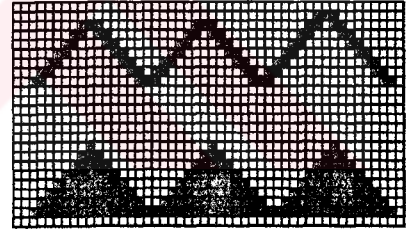
Şek:84 Makina Bıçağı Motifi



Şek:85 Enik Gula Motifi

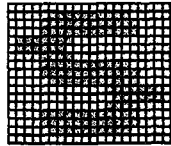


Şek:86 Dirsek Motifi



Şek:87 Sığır Sidiği ve Gayma Motifi

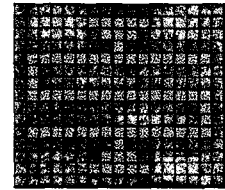
Sıkça karşılaştığımız bir diğer desen de **salgara** motifidir. Ne anlama geldiği bilinmeyen bu motif, genellikle zeminde kalan boşluklara yerleştirilmektedir (Şek:88, 89, 90).



Şek:88 Salgara Motifi

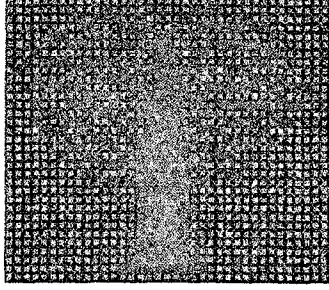


Şek:89 Salgara Motifi

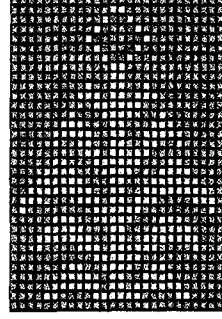


Şek:90 Salgara Motifi

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında hayat ağaçlı dokuma örnekleriyle karşılaşmadık. Ancak, ağaç motiflerinin işlendiği örnekler mevcuttur (Şek:91,92). Şekil 92'deki çizimde görülen desen küçük bir hayat ağacı motifi şeklinde değerlendirilebilir.

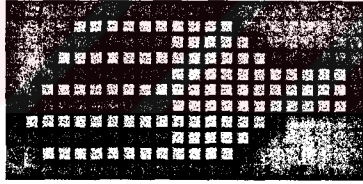


Şek:91 Ağaç Motifi

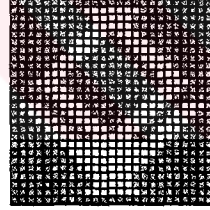


Şek:92 Ağaç Motifi

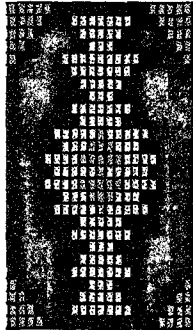
Şekil 93 ve 94'deki çizimlerde gördüğümüz desenler yörede el motifi şeklinde bilinmektedir. Şekil 95 ve 100 arasında görülen, yöresel isimleri ile tanıtmaya çalıştığımız desenler, daha önce bahsettiğimiz gibi dokumaların boş kalan yerlerinde zemini doldurmak amacıyla kullanılan desenlerdir. Bazı örneklerde özellikle **bıtırak**, **mindallı/bindallı** ve **yıldız** desenlerinin sıkça kullanıldığı görülmektedir.



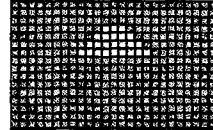
Şek:93 El Motifi



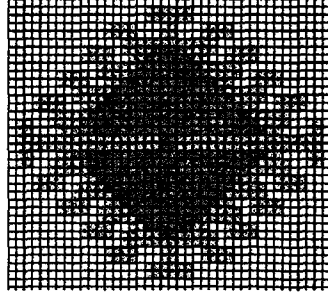
Şek:94 El Motifi



Şek:95 Götübozuk Motifi



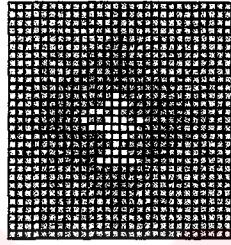
Şek:96 Goçdaşsağı Motifi



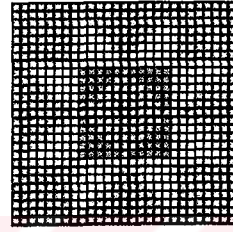
Şek:97 Pıtırak Motifi



Şek:98 Çitime Motifi

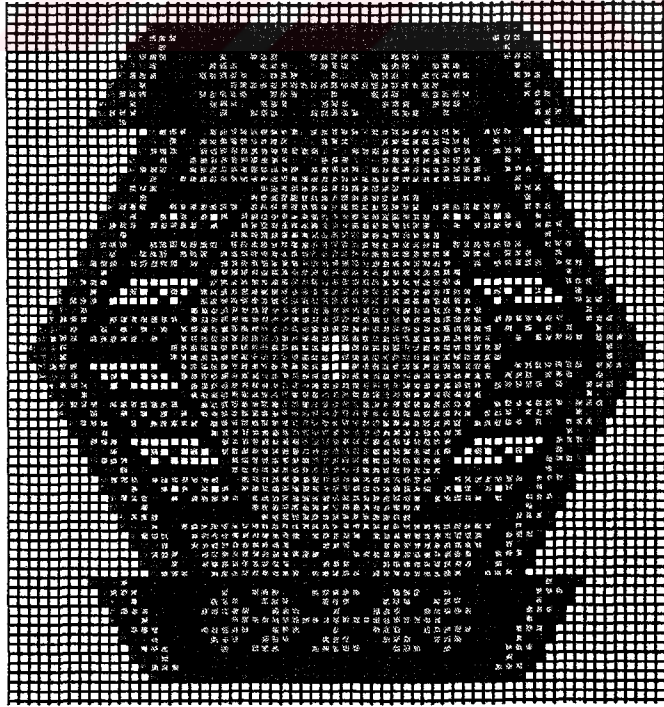


Şek:99 Mindallı/Bindallı Motifi

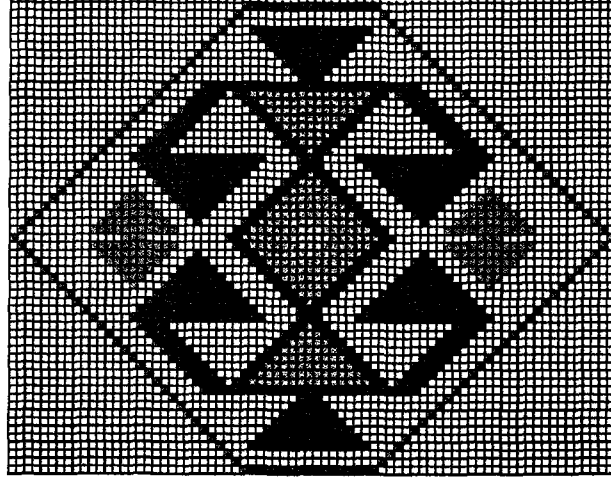


Şek:100 Yıldız Motifi

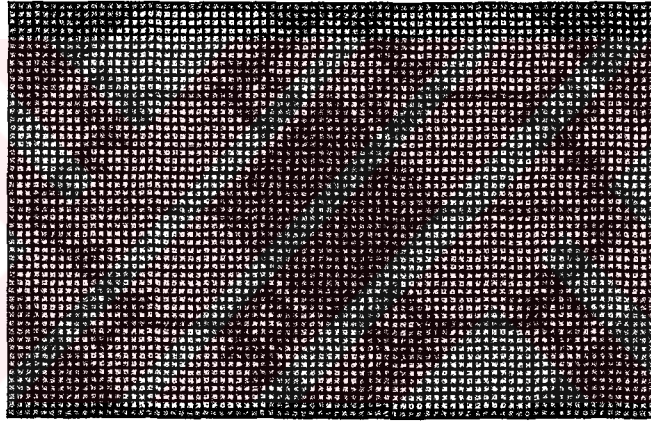
Kilimlerde, seccadelerde ve namazlağalarda kullanılan bazı desenler belli sistemlerle tekrar edilerek dokumanın ana motifini meydana getirmektedir. Bu tür desenler genellikle **farda**, **top** veya **göbek** şeklinde isimlendirilir. Şekil 101 ve 115 arasındaki desenler Emirdağ bölgesi dokumalarında karşılaştığımız, kilime adını veren ana motiflerden bazılarıdır:



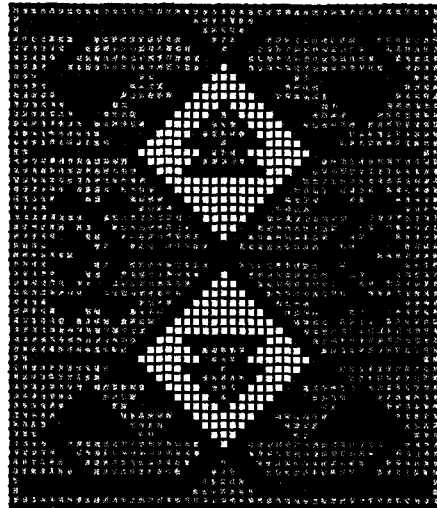
Şek:101 Farda Motifi



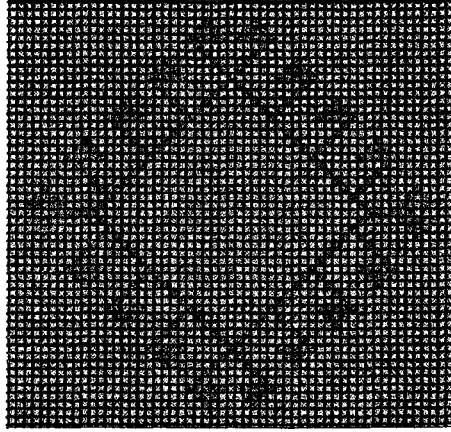
Şek:102 Gıvrım Ve Eli belinde Desenlerinden Oluşan Top Motifi



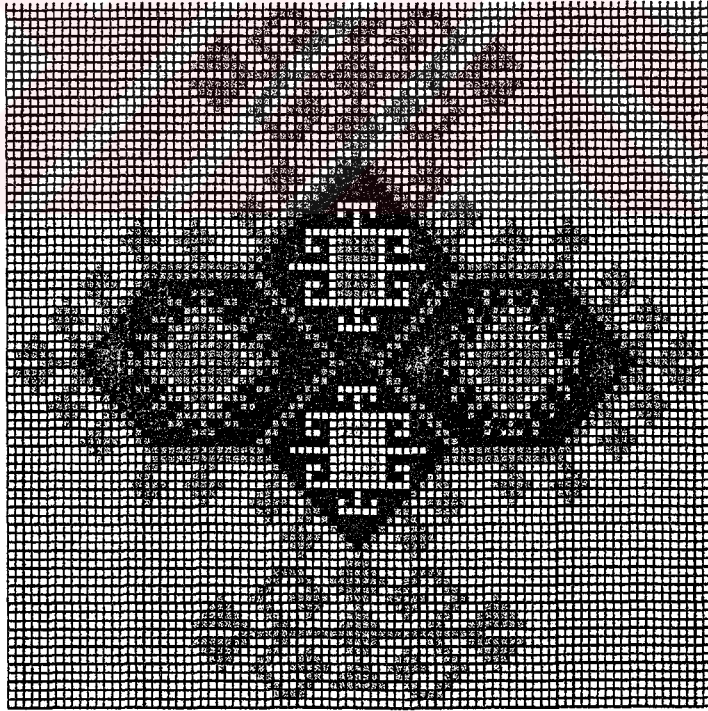
Şek:103 Seleser Kilimde elibelinde motiflerinden meydana gelen Top Motifi



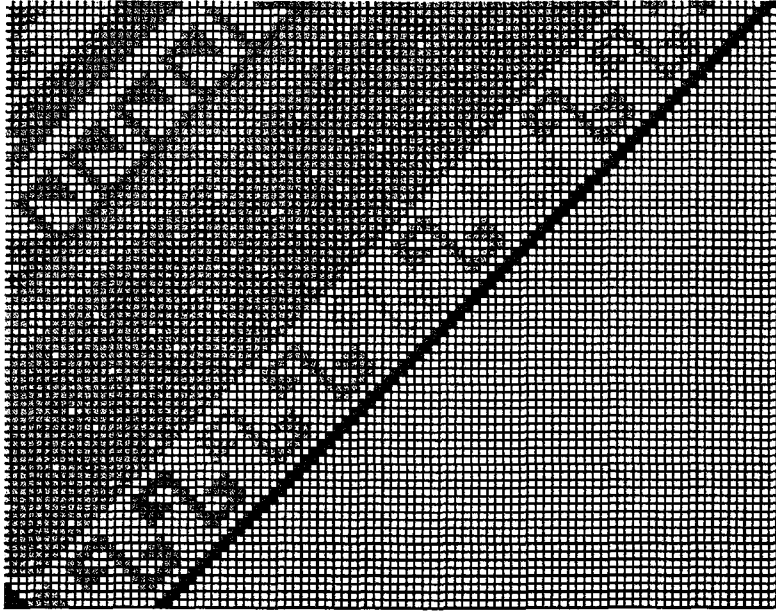
Şek:104 Top Motifi



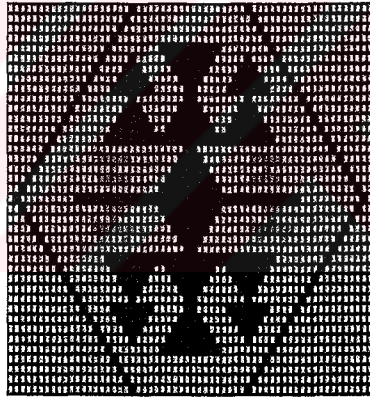
Şek: 105 Gıvrımlı Top Motifi



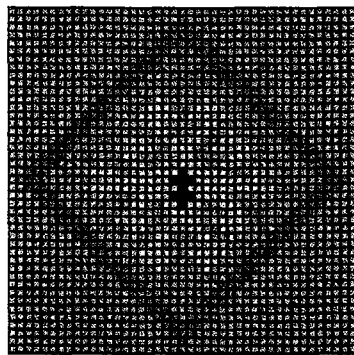
Şek: 106 Bindalı Motifi



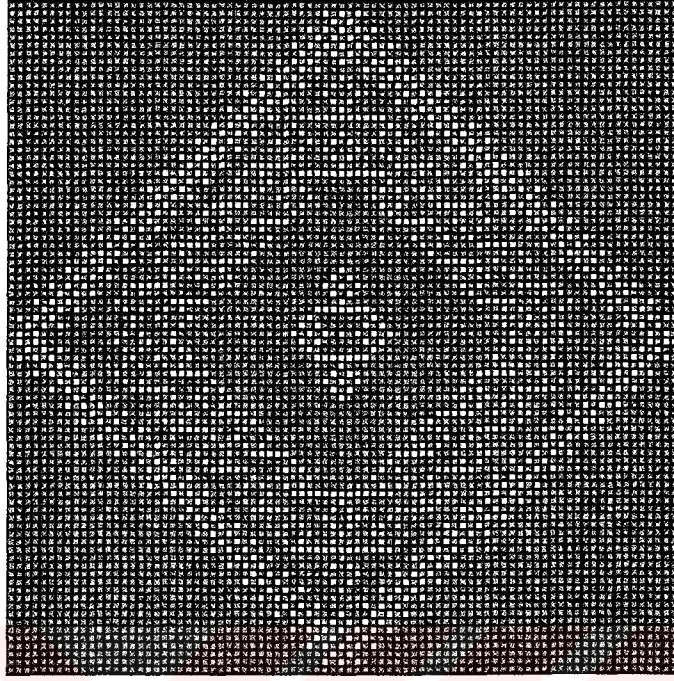
Şek: 107 Gıvrımlı Top Motifi $\frac{1}{4}$



Şek: 108 Top Motifi



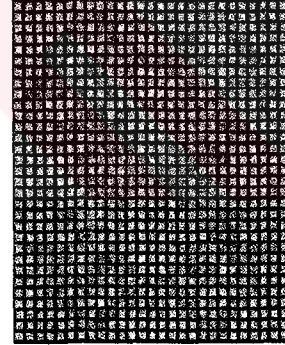
Şek: 109 Top Motifi



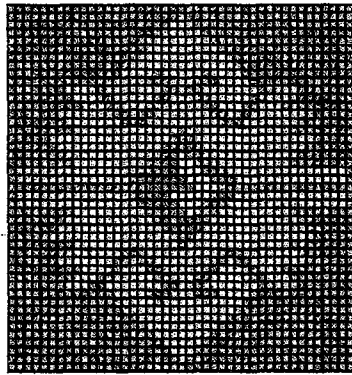
Şek:110 Top Motifi



Şek:111 Yarım Göbek Motifi



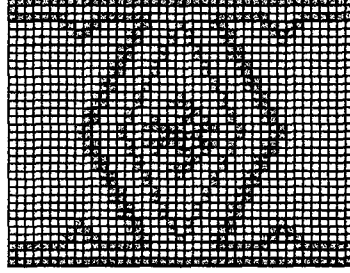
Şek:112 Seleser Kilim Motifi



Şek:113 Koç Boynuzu Motifi

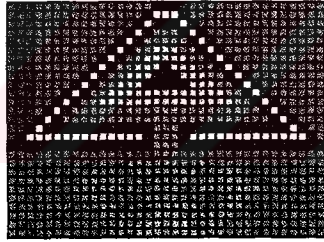


Şek:114 Antika Kilimde Top Motifi

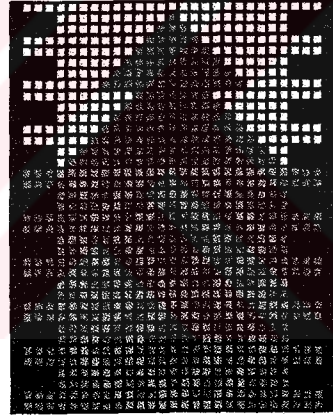


Şek:115 Top Motifi

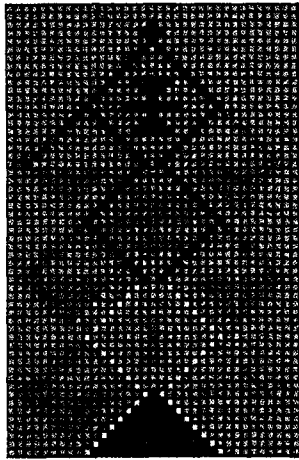
Düz dokuma yaygılar arasında kilim teknikli düz dokuma yaygılardan seccade ve namazlağı türü dokumalar, *Toplu*, *Mihraplı*, *Camili*, *Seleser* vb. şeklinde isimlendirilmekte ve her grubun kendine has desen özellikleri bulunmaktadır. Örneğin; mihraplı seccadeler ya da namazlağlarda tek yönlü ya da çift yönlü yerleştirilen mihrap çeşitli formlarda düzenlenmektedir (Şek:116-122).



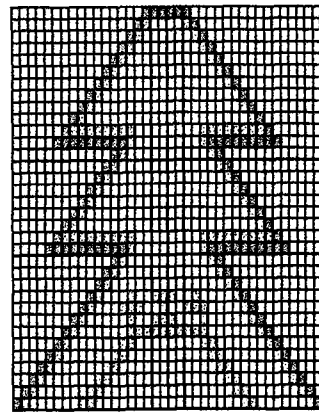
Şek:116 Mihrap Tepeliği



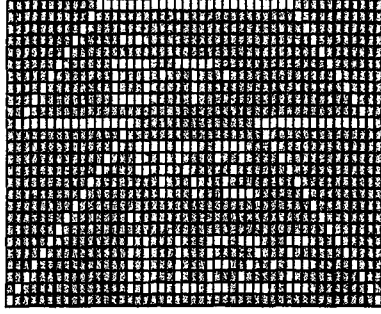
Şek:117 Mihrap Tepeliği



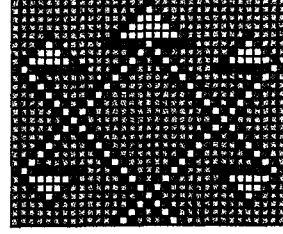
Şek:118 Mihrap Tepeliği Motifi



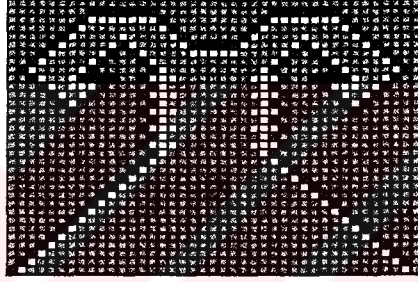
Şek:119 Mihrap Tepeliği



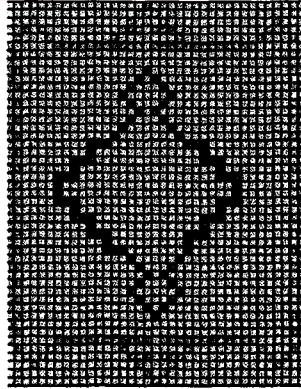
Şek: 120 Kitabeli Mihrap Tepeliği



Şek: 121 Mihrap Tepeliği

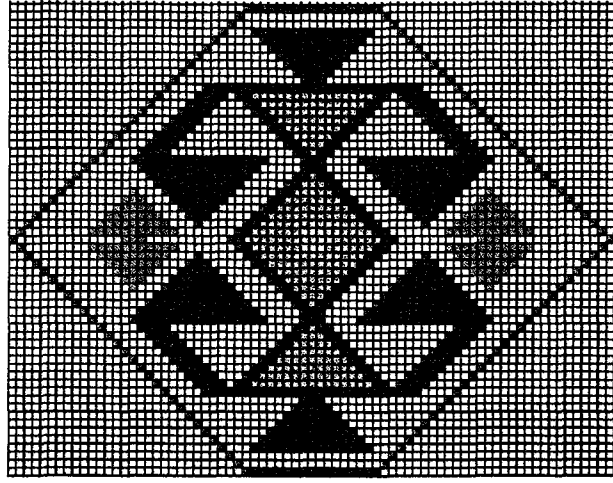


Şek: 122 Koç Boynuzlu
Mihrap Tepeliği

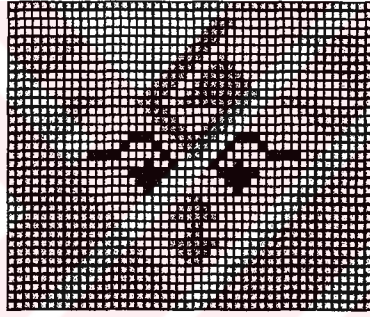


Şek: 123 Halı Deseni/Post
Motifli Seccade Motifi

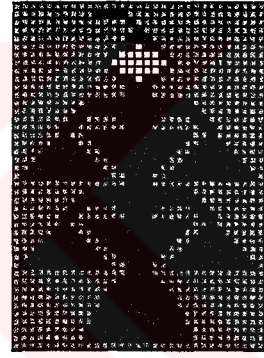
Kilim ve düz dokuma yaygılarda kullanılan desenlerin kaynağı dokuyucunun günlük hayatında kullandığı araç - gereçler, yaşadığı çevrede bulunan canlılar, bitkiler ve kalıplaşmış birtakım sembollerdir. Bunların yanı sıra kilimlerde insan tasvirleri de görülmektedir (Şek: 124-126).



Şek:124 Ayna Usulü yerleştirilmiş Eli belinde Motifi



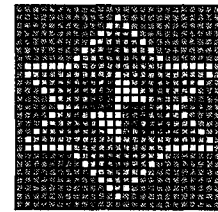
Şek:125 Yöresel adı belli değil
(İnsan yüzünü hatırlatan koç
boynuzu /başı motifi)



Şek:126 Kız Motifi

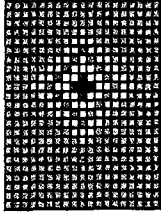


Şek:127 İsimsiz Yelen Motifi

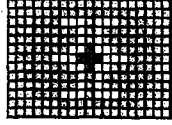


Şek:128 Yıldız Motifi

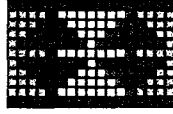
Araştırmalarımız sırasında desenlere verilen isimleri özellikle dokuma yapan veya daha önce yapmış yaşlılardan öğrenmeye çalıştık. Ancak kullanılan motiflerin büyük bir bölümünün adı öğrenemedik. Şekil 129 ile 156 arasında çizimlerini yaptığımız isimsiz şekiller görülmektedir:



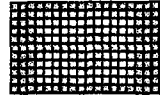
Şek: 129



Şek: 130



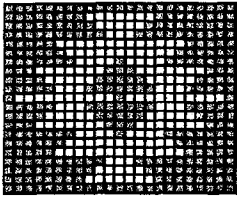
Şek: 131



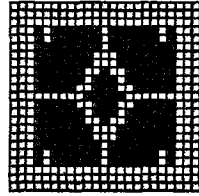
Şek: 132



Şek: 133



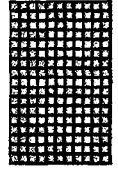
Şek: 134



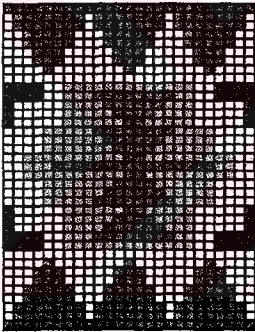
Şek: 135



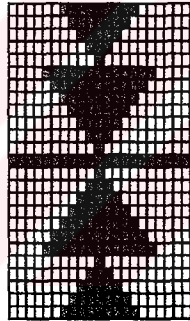
Şek: 136



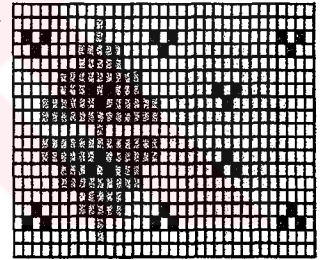
Şek: 137



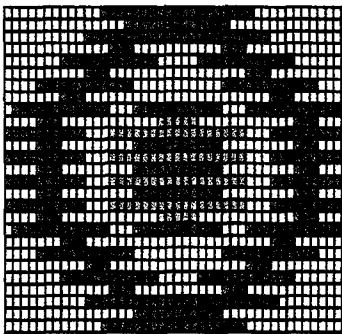
Şek: 138



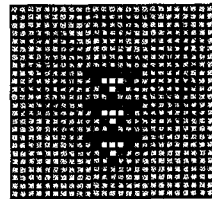
Şek: 139



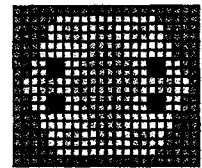
Şek: 140



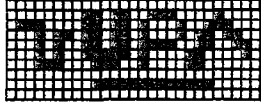
Şek: 141



Şek: 142



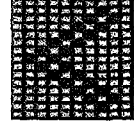
Şek: 143



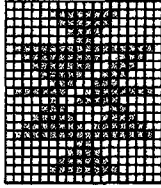
Şek: 144



Şek: 145



Şek: 146



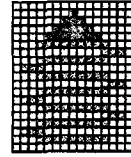
Şek: 147



Şek: 148



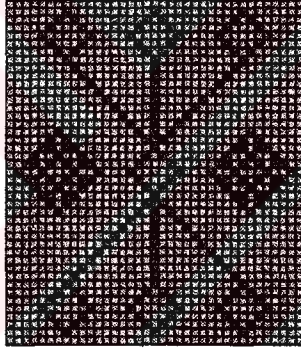
Şek: 149



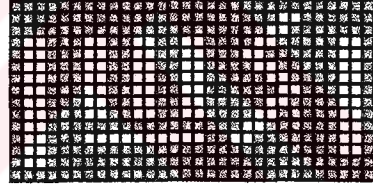
Şek: 150



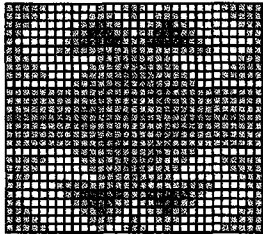
Şek: 151



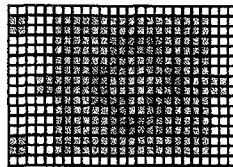
Şek: 152



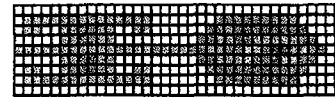
Şek: 153



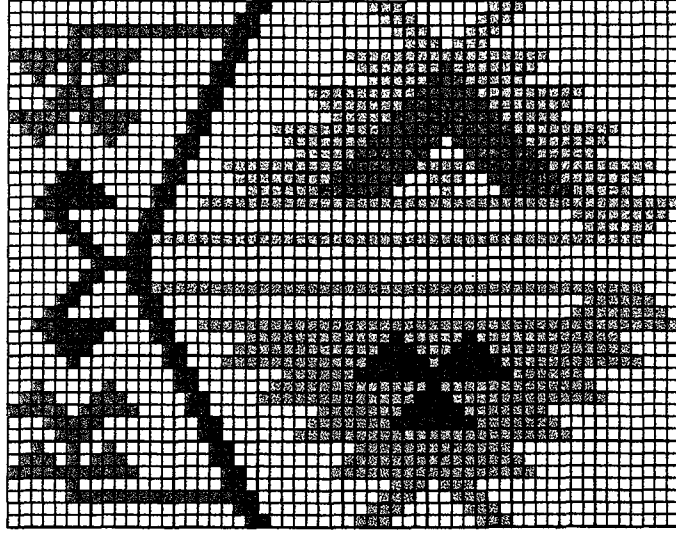
Şek: 154



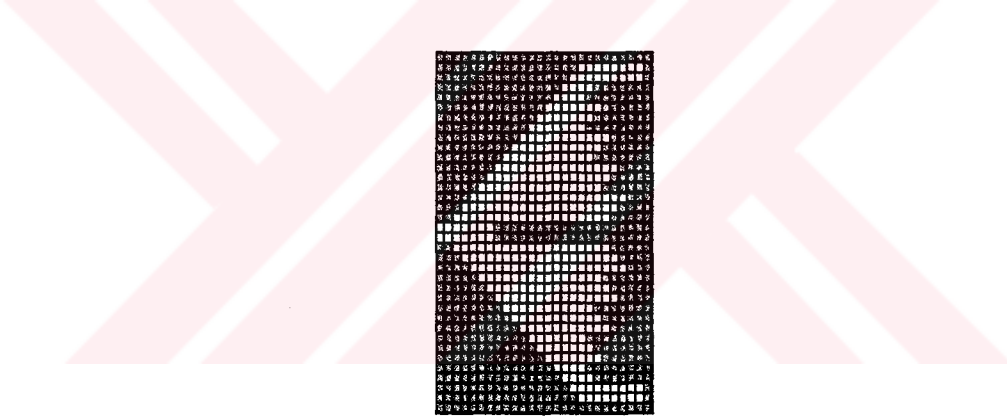
Şek: 155



Şek: 156



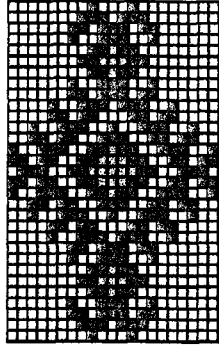
Şek:157 İsimsiz Yelen Motifi



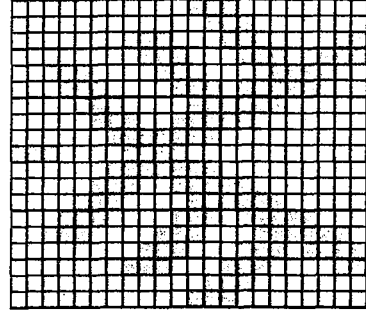
Şek:158 İsimsiz Yelen Motifi

II - Cicim Teknikli Dokumalarda Görülen Desenler:

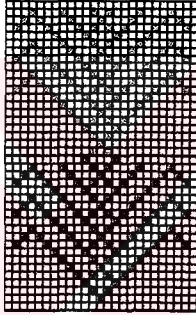
Kilim, cicim, zili ve sumak şeklinde başlıca 4 grupta toplanan düz dokuma yaygılardan cicim teknikli dokumalarda kullanılan desenler, yukarıda tanıtmaya çalıştığımız kilim teknikli dokumalarda kullanılan desenlerden teknik açıdan farklıdır. Cicim, zili ve sumak türü dokumalarda, kilim teknikli dokumaların aksine çözgü ve atıkların yanı sıra desen ipleri de kullanılmaktadır. Daha önce geniş bir şekilde açıklamaya çalıştığımız bu tür dokumalarda desenlerin işlenişi, hem teknikler arasında, hem de aynı teknik içinde farklılıklar göstermektedir. Emirdağ bölgesi **cicim** teknikli dokumalarda kullanılan desenlerden bazıları şunlardır:



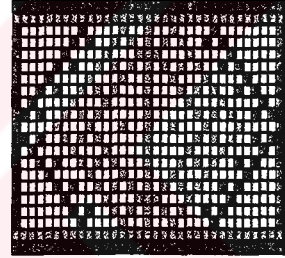
Şek: 159 Afyon Kozacı Motifi



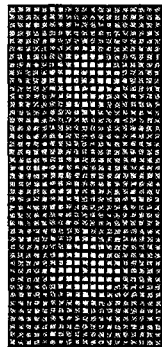
Şek: 160 Cırnak Motifi



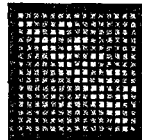
Şek: 161 Cırnak Motifi



Şek: 162 Ayna Motifi



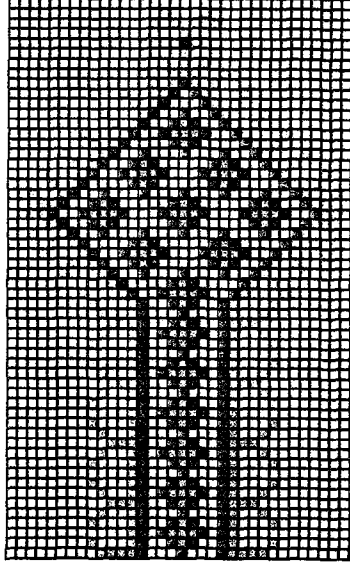
Şek: 163 Cırnak
Motifi



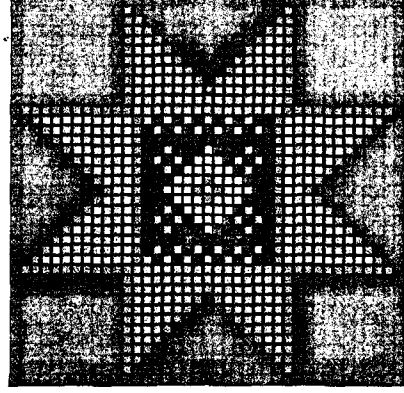
Şek: 164 Yan Cırnak
Motifi



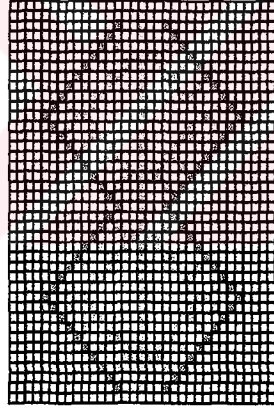
Şek: 165 Dar
Kenarsuyu Motifi



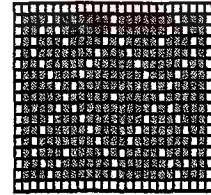
Şek: 166 Boncuklu Kandil Motifi



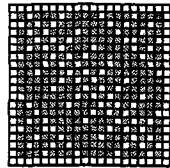
Şek: 167 Yıldız Motifi



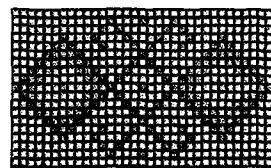
Şek: 168 İsimsiz Kenar Suyu Motifi



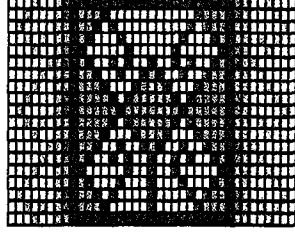
Şek: 169 Gıyı Motifi



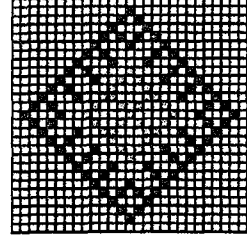
Şek: 170 Cırnak Motifi



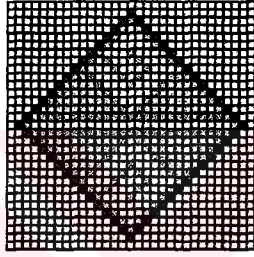
Şek: 171 Yelek ve Göz Motifi
(orta motif yelek iki yan motif göz)



Şek:172 Isranı Yanış Motifi



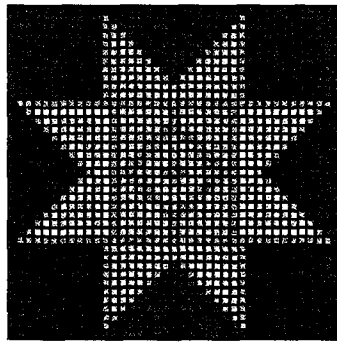
Şek:173 Tırnaklı karniyarık Motifi



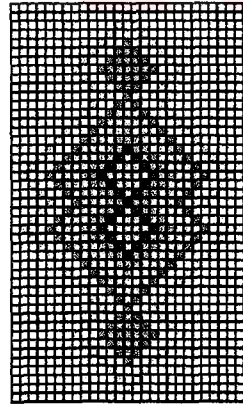
Şek:174 Karanfilli Yastık Motifi



Şek:175 Kenar Suyu Motifi



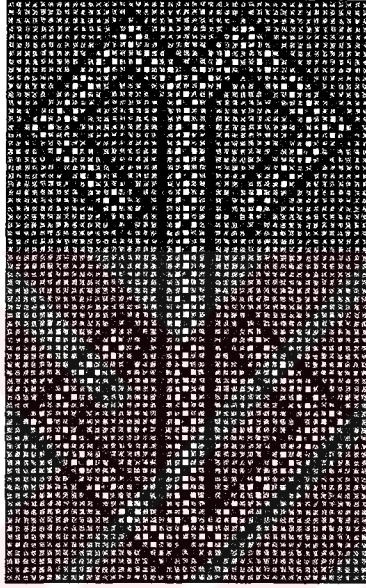
Şek: 176 Yıldız Motifi



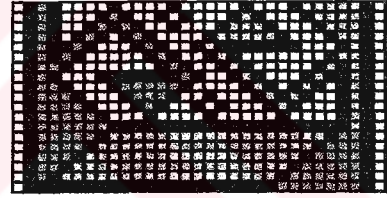
Şek:177 Yedi dağın Çiçeği Motifi

III - Zili Teknikli Dokumalarda Görülen Desenler:

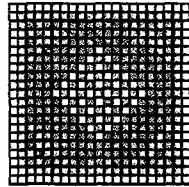
Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları arasında, **kilim** ve **cicim** dokumalara oranla **zili** ve **sumak** teknikli dokumalar daha azdır. **Zili** tekniği, daha çok **yastık**, **heybe**, **sedir örtüsü** gibi dokumalarda kullanılan bir tekniktir. Şekil 178 ve 179'da dokumaya adını veren **koç boynuzu** ve **gayma** motifleri görülmektedir:



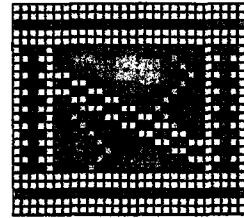
Şekil 178 Koç Boynuzlu Yastık Motifi



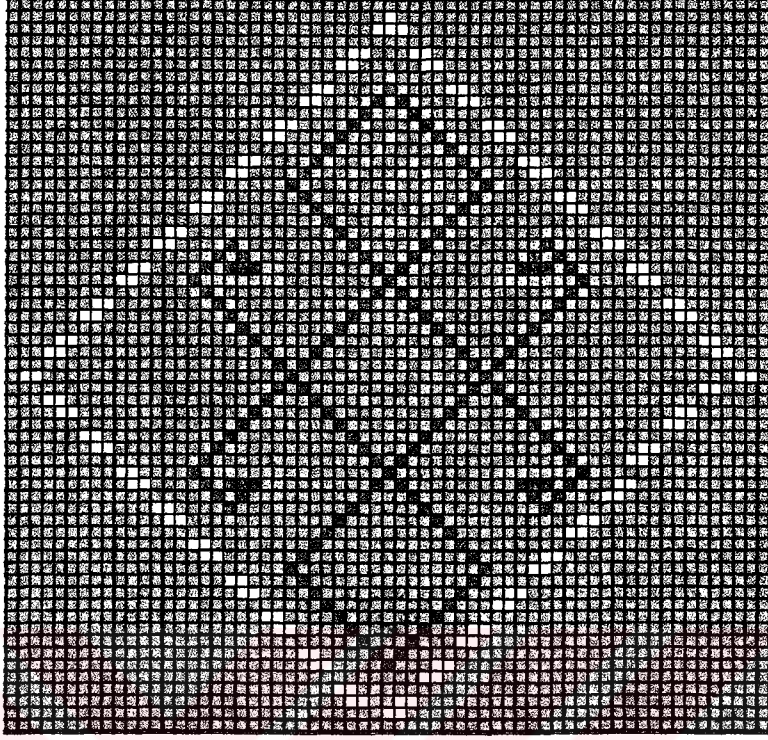
Şekil 179 Gayma Yastık Motifi



Şekil 180 Bitirak Motifi



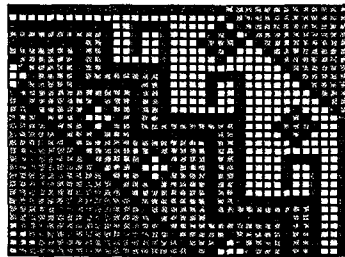
Şekil 181 İsimsiz Zili Motifi



Şek:182 İsimsiz Zili Motifi

IV - Sumak Teknikli Dokumalarda Görülen Deserler:

Araştırmalarımız sırasında bulabildiğimiz sumak teknikli dokumalar yalnızca üç adet çuvaldır. Diğer tekniklere göre sumak dokuma tekniği daha zordur. Bu nedenle daha az tercih edilen bir dokuma türüdür. Şekil 183'de sumak dokumalarda kullanılan irili daban motifinin 1/4'ü görülmektedir:



Şek:183 İrili Daban Motifi

4. Düz Dokuma Yaygılda Kullanılan Teknikler ve Çeşit Özelliği:

Emirdağ bölgesinde, dokuma teknikleri farklı olsa da, kilim ve düz dokuma yaygıların hepsine birden "kilim" adı verilmektedir. **Döşe ve Yük Kilimi, Seccade ve Namazlağı, Çuval, Heybe, Palaz, Tüylü ve Yastık** örneklerinden meydana gelen Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları teknik, desen ve boyut açısından çeşitli özelliklere sahiptir:

Döşe Kilimi: Yere sermek amacıyla dokunan bu tür kilimler ortalama 220 X 400 ebatlarında 2 şak (parça) dokunur. Yaygı kilimi adıyla da bilinir. Döşe kilimleri, araştırmamız sırasında örneklerine sık rastladığımız bir gruptur. 2 şak halinde dokunduğu gibi tek parça olanları da vardır. Her iki grupta da iki yanı bordürlü veya dört yanı bordürlü olanlar ya da bordürsüz dokunanlar bulunmaktadır.

Yük Kilimi: Yörük ve Türkmen kültüründe yük-yüklük kavramı önemlidir. Koyundan elde ettiği yünü yatak yorgan yapımında da kullanan köylülerimiz, bu tür kullanım eşyalarını yüklük adı verdikleri tahta sedirler üzerine istiflemektedirler. Evlerinin bir odasını bu tür eşyalara ayırmakta ve gelen misafirlerine gururla sergilemektedirler. Bu nedenle bir övünç kaynağı olan yüklükler, yük kilimleriyle süslenmektedir (Res:11,12). Yukarıda bahsettiğimiz yüksekliği 50-60 cm. olan tahta sedirler üzerine serilen yük kilimleri, genelde 1 şak dokunur. Ortalama 100-120 cm. genişliğinde ve 350-400 cm. uzunluğunda dokunan yük kilimleri yelen adı verilen uzun kenar bordürü aşağı gelecek şekilde tahta sedir üzerine serilir. 2 şaklı dokunan yük kilimleri ise daha çok yüklüğün üzerini örtmek amacıyla kullanılır.

Desen ve kompozisyon açısından döşe kilimleriyle benzer özelliklere sahip yük kilimlerinin asıl kullanım alanı, adından da anlaşılacağı gibi yüküdür. Konar göçer yaşam kültüründe yük önemli bir kavramdır. Her türlü kullanım eşyasını bu tür kilimlerle sarıp taşımaya hazır hale getiren Türkmen insanının hayatında yük kilimi önemli bir yere sahiptir.

Seccade ve Namazlağı: Seccade ve namazlağı terimleri çoğu zaman birbiri yerine aynı amaçla kullanılmaktadır. Fakat konu biraz incelendiğinde seccade ve namazlağı arasında kullanım yönünden farklılık bulunduğu dikkati çekmektedir. Emirdağ ve çevresinde yaptığımız araştırmalar sırasında, seccadelerin genellikle namaz kılmak amacıyla dokunduğunu, namazlağın ise namaz kılmak amacıyla kullanıldığı gibi duvara asmak veya yerde kalan küçük boşlukları kapamak amacıyla da kullanıldığı görülmüştür. Boyut açısından namazlağın seccadelere oranla daha büyüktür. Bu tür dokumaların boyutları 60X90 cm. ile 120X210 cm. arasında değişmektedir.

Seccadeler ve namazlağın, kullanılan motif ve kompozisyon özelliklerine göre çeşitli gruplara ayrılmaktadırlar. Halkın isimlendirdiği ve bu isimlere göre gruplanan seccade ve namazlağın dışında farklı motiflere sahip herhangi özel bir adla anılmayan örnekler de mevcuttur.

Çuval: Emirdağ bölgesi geleneksel dokumaları arasında çuvalar önemli bir yere sahiptir. Boyutları 60x90 ile 80x120 cm. arasında değişmektedir. Çuvalar iki çeşit dokunmaktadır. Bulgur ve buğday koymak amacıyla dokunan çuvalar iliksiz dokunur. Çeyiz eşyası koymak için kullanılan çuvalara **asbab (esbap) haralı** denir ve ilikli kilim tekniğinde dokunur. Kılıç adı verilen bir aletle dokunan çuvalarda genellikle çift bükümlü atkı ve çözgü kullanılmaktadır.

Heybe: Günümüzde kullanımı ortadan kalkan heybeler, kilim, cicim, zili sumak gibi çok çeşitli tekniklerde dokunmaktadır. Yaklaşık 50x130 cm. ölçülerinde dokunan heybeler, malzemenin azlığı nedeniyle yeterince araştırılamamıştır.

Palaz: Palas dokumalar arasında, seccadeler, zeminde kalan boşlukları doldurmak amacıyla dokunmuş küçük parçalar, çul adı verilen ve genellikle harman yerinde sergi amacıyla kullanılan yaygılar ve kapı önü gibi önemsiz yerlere serilen günümüzde paspas şeklinde adlandırılan dokumalar bulunmaktadır. Diğer dokumalara göre daha kaba ve halkın önemsiz saydığı örneklerdir.

Tüylü: Emirdağ ve çevresinde çok sık rastladığımız bir dokuma çeşididir. Genellikle küçük boyutlarda dokunmaktadır. Yer yaygısı, yorgan, sedir örtüsü veya seccade amacıyla kullanılmaktadır. Halı dokuma tekniğine benzer bir yöntemle dokunur. Tüylülerin kilimden farklı atkı ve çözgü iplerinin aralarına sıkıştırılan yapağlardır. Çeşitli renklere boyanan yapağlarla yapılan dokumalarda basit desenlere rastlanmaktadır.

Yastık: Köy evinde bugünkü modern koltukların yerine kullanılan minder ve yastık, kullanım eşyası içinde önemli bir yere sahiptir. Yastıklar genellikle 40 ile 60 cm. eninde ve 100 ile 120 cm. boyunda dokunmaktadır. Çuvalardaki gibi ön yüz desenlidir. Bu tür dokumalarda genellikle cicim ve zili teknikleri görülmektedir.

a. Kilim Teknikli Dokumalar ve Kilim Çeşitleri:

Yörede **ilikli** ve **iliksiz kilim** teknikli dokumalar; **cicim**, **zili**, **sumak** ve az miktarda da bu tekniklerin dönüşümlü bir şekilde uygulandığı **ilikli kilim - cicim**, **iliksiz kilim - cicim**, **ilikli kilim - zili**, **iliksiz kilim - cicim - sumak** ve **iliksiz kilim - sumak** teknikli dokumalara oranla daha fazladır.

Kilimler teknik, desen ve çeşit açısından **cicim**, **zili** ve **sumak** teknikli dokumalardan farklıdır. Ancak kullanılan malzeme, boya, dokumada kullanılan araçlar ve kalite yönünden diğer tekniklerle benzer özelliklere sahiptir. Kilim teknikli dokumalar grubuna dahil edebileceğimiz en basit dokuma türü **palas** dokumalardır:

1. İliksiz Kilimler:

Palaz Dokuma:

Bu tür dokumalar arasında, **namazlağlar**, zeminde kalan boşlukları doldurmak amacıyla dokunmuş **küçük parçalar**, **çul** adı verilen ve genellikle harman yerinde sergi amacıyla kullanılan yaygılar ve kapı önü gibi önemsiz yerlere serilen, günümüzde paspas şeklinde adlandırılan dokumalar bulunmaktadır.

Palas dokuma, diğer dokumalara göre daha kaba ve önemsiz dokumalardır. Bu nedenle ev sergisi amacıyla kullanılmazlar. **İliksiz kilim** tekniği ile dokunan bu örnekler genellikle tek parçadır. Dokumanın zemini dar veya geniş kuşaklardan meydana gelen *yo/* desenleriyle süslüdür. Bu tür dokumaların halk arasında **çubuklu** kilim adıyla bilinmektedir (Res:249-250).

Palas dokuma **namazlağı** örnekleri, diğer dokuma teknikleriyle meydana getirilen seccade veya namazlağlara göre küçük boyutludur. Yaklaşık 115x55 cm. boyutlarındaki bu örnekler, kilim dokumadan çok, bir bez dokuma görünümündedir. Farklı renklerle meydana getirilen çubuk desenlerinin aralarına beyaz renkli atkılardan meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir (Res:245-246).

Palas dokumaların diğer örnekleri arasında 100 ile 160 cm. arasında değişen genişliklere sahip 300 ile 450 cm. boyunda, bugün **yolluk** adı verilen dokumalar bulunmaktadır (Res:249-252). Bordür düzenlemesi görülmeyen bu örnekler çubuklu dokuma tarzındadır.

Gara çul adı verilen bir diğer palas dokuma örneğimiz, siyah ve beyaz renkli yün malzeme ile dokunmuştur. 190x125 cm. boyutlarındaki örnek, ortasına yerleştirilmiş bir yıldız motifi ile ilginç bir görünüm kazanmıştır (Res:255-256).

2. İikli Kilimler:

Emirdağ bölgesi kilim ve düz dokuma yaygılarının büyük bir bölümü **ilikli kilim** tekniği ile dokunmuştur. **Yaygı** (döşe kilimi) ve **yük kilimi** amacıyla dokunan bu tür örnekler, kullanılan motiflere ve kullanım alanlarına göre çeşitli gruplara ayrılmaktadır:

Dirsekli Kilim:

Dirsekli kilim, adını kenar bodürlere yerleştirilen ve köşeli kıvrımlardan meydana gelen dirsek motifinden almaktadır (Şek:86). İki şak dokunan bu örnekler, 140+140x400 ile 177+177x380 cm. boyutlarında dokunmaktadır. Kullanılan malzeme genellikle yündür. Ancak özgüleri pamuk malzemeli örnekler de bulunmaktadır. Zemini tek göbekli bir düzenlemeye sahip bu tür kilimler Emirdağ bölgesi dokumaları içinde pek yaygın bir tür değildir (Res:13,14).

Yaygı kilimi amacıyla kullanılan bu tür kilimlerde zemine yerleştirilen göbek, halı dokumalardaki zemin düzenlemesini hatırlatmaktadır (Res:15-16).

Bindallı Kilim:

Adını kilimin zeminine yerleştirilen **bindallı** motiflerinden (Şek:106) alan bu kilimler, bir şak dokunmaktadır. Zemine yerleştirilen bindallı motifleri çapraz şekilde kaydırmalı bir düzenlemeye sahiptir. Bu nedenle iki şaklı bir dokuma yapıp sonradan birbirine eklenmesi pek mümkün değildir (Res:17,18). **Karaağaç Köyü** ve **Emirdağ Çarşı Camii**'nde karşılaştığımız iki bindallı kilim, yaygı kilimi amacıyla dokunmuştur. Çarşı Camii'nde bulunması sebebiyle, bu kilimlerin **ölümlük kilim** amacıyla da dokunduğunu söylemek mümkündür.

Yaygı kilimi amacıyla kullanılan ve yaklaşık 180x300 cm. boyutlarındaki bindallı kilimlerde, kenar bordürler **testere/bıçkır** (Şek:74), zemin ise bindallı motiflerinin değişik şekillerde yerleştirilmesinden meydana gelmektedir (Res:17). Kullanılan malzeme yündür. Bindallı kilimlerde genellikle kırmızı ve kırmızı tonları hakim renklerdir.

Eşrefli, Karaağaç, Sığracık, Başkonak ve **Emirdağ Çarşı Camii**'nde karşılaştığımız **bindallı seccade** ve **namazlağular**, aynı türün kilim örneklerinde kullanılan şemaya bağlı kalınarak dokunmuştur. Genellikle 90x150 ile 115x220 cm. boyutlarında dokunan seccade ve namazlağuların uzun ve kısa kenarlarında **teyyare** (Şek:1), **saç bağı** (Şek:2) ve **testere/bıçkır** (Şek:74) motiflerinden meydana gelen bordürler bulunmaktadır. Zemine yerleştirilen bindallı motifleri genellikle aynı şemaya bağlı kalınarak meydana getirilmiştir. Bindallı motiflerinin içlerinde kullanılan motiflerde farklılıklar görülebilmektedir.

Çomçalı Kilim:

Emirdağ bölgesinde genellikle bütün dokuma merkezlerinde çok sayıda karşılaştığımız çomçalı kilimler, iki şak dokunan, hem yük hem de yaygı amacıyla

kullanılan kilimlerdir. Kilim adını zemini dolduran çomça motiflerinden almaktadır (Şek:41). Zeminde kalan boşluklarda ve çomça desenlerinin içinde başka motiflerin kullanıldığı da görülmektedir (Res:31,32).

Genellikle yün malzeme ile iki şak dokunan bu tür kilimler, ortalama 120+120x400 cm. boyutlarındadır. Kilimin zeminine yerleştirilen yatay kuşaklar, karşılıklı yerleştirilmiş çomça motiflerinden meydana gelmektedir (Res:31-36). Uzun ve kısa kenarlara yerleştirilen bordürler **yelen** adı verilen motiflerden meydana gelmektedir (Şek:157,158) (Res:32,36).

Çomçalı kilimlerde uzun kenar bordürlerin dış ve iç kenarlarında, **keklik ayağı** ve **gelin parmağı** adıyla bilinen desenlerden (Şek:77,79) meydana gelen ince şeritler karakteristik bir özelliğe sahiptir.

Bindallı kilimlerdeki gibi çomçalı kilimlerde de kırmızı ve kırmızı tonlarındaki renkler daha çok tercih edilmektedir.

Kara döseme Kilim:

Halk arasında kara döseme kilim adıyla bilinen bu tür örnekler iki şak dokunmaktadır. Hem yük, hem de yaygı kilimi amacıyla kullanılan kara döseme kilimlerde zemin, aynı motifin farklı renklerde işlenmesiyle doldurulmaktadır. Uzun ve kısa kenarlara yerleştirilen bordürlerde genellikle **yelen** adı verilen desenler kullanılmaktadır (Şek:157,158) (Res:40,44).

Kara döseme kilimlerde genellikle koyu renkler hakimdir(Res:39,40). Kuşaklar halinde beyaz rengin kullanıldığı kilimlere ise **aynalı kara döseme** adı verilir (Res:41,42). Ayrıca farklı bir motif ile meydana getirilen ve **toplu kara döseme** adı ile bilinen kilimler de görülmektedir (Res:43,44).

Yaklaşık 150+150x440 cm. boyutlarındaki kara döseme kilimler, Emirdağ bölgesinde dokunan yaygı ve yük kilimleri içinde en büyük boyutlu kilimlerden biridir.

Kara döseme kilimlerde uzun kenar bordürlerin dış ve iç kenarlarında, **parmak** (Şek:66), **keklik ayağı** ve **gelin parmağı** adıyla bilinen desenlerden (Şek:77,79) meydana gelen ince şeritler karakteristik bir özelliğe sahiptir.

Analı-kızlı Kilim:

Elimize geçen tek örnek **Emirdağ Çarşı Camii**'nde bulunmuştur(Res:47-48). Ölümlük kilim geleneğinde dokunduğunu tahmin ettiğimiz bu kilimin benzer örneğini bulamadık. Ancak analı-kızlı kilim şeklinde isimlendirildiğini öğrendiğimiz kilimin Emirdağ bölgesinde ya da Emirdağ'a yakın bir merkezde dokunmuş olabileceği düşünülebilir.

100+100x390 cm. boyutlarında dokunmuş kilim iki şaklıdır. Yatay kuşaklara bölünen zemin, anayı ve kızı sembolize eden bir büyük iki küçük baklava dilimi şekilli

dörtgenlerin tekrar edilmesi ile doldurulmuştur. Dörtgenlerin içleri kelebek motifleri ile doldurulmuştur (Şek:19).

Antika Kilim:

Bu tür kilimlere adını veren antika deseni (Şek:76), yatay kuşaklara bölünen zeminde kuşakların aralarına yerleştirilmiştir. Kuşaklar bir köşesinden birbirine bitştirilmiş dörtgenlerden meydana gelmektedir (Res:49,50). Her biri değişik renklerden meydana gelen kilimlerde uzun kenar bordürlerini meydana getiren **yelen** motifleri (Şek:158) ve bordürün iç ve dış kenarlarına yerleştirilen **keklik ayağı** ve **gelin parmağı** desenleri (Şek:77,79) karakteristik bir özelliğe sahiptir.

Ekizce Köyü, Tezköy ve Emirdağ Çarşı Camii'nde bulunan antika kilimler 150+150x415 cm. ile 130+130x390 cm. arasında değişen örnekleri ile Emirdağ bölgesinde dokunan büyük boyutlu kilimler arasında yer almaktadır. İki şaklı dokunan bu örnekler hem yük hem de yaygı kilimi amacıyla kullanılmaktadır.

Fardalı Kilim:

Emirdağ bölgesi dokumaları arasında karşılaştığımız en yaygın örneklerden biri de fardalı kilimlerdir. Genellikle Emirdağ bölgesindeki dokuma merkezlerinin hemen hepsinde karşılaştığımız bu tür kilimler iki şak dokunmaktadır. Yaygı ve yük kilimi amacıyla kullanılan bu tür örneklerde zemin farda motifleriyle doldurulmaktadır (Şek:101). Genel şema itibariyle birbirine benzeyen farda motiflerinin içlerinde kullanılan desenler farklılık gösterebilmektedir (Res:55,56).

Büyük boyutlarda dokunan fardalı kilimler 145+145x435 cm. ile 145+145x380 cm. arasında değişen ölçülere sahiptir. Uzun ve kısa kenar bordürlerindeki motifler renk ve desen açısından zemin motifleriyle uyum içindedir.

Aşıklı Kilim:

Bu gruba ait kilimlere adını veren **aşık** deseni (Şek:83), zeminde yer alan kuşakların aralarına yerleştirilmiştir. Kuşakları meydana getiren desenler farklılık gösterebilmektedir (Res:68,70). Aşıklı kilimler, çomçalı ve fardalı kilimlere oranla daha küçük boyutludur.135+135x280 cm. ile 125+125x364 cm. arasında boyutlara sahip bu tür örnekler, bir veya iki şaklı dokunabilmektedir.

Genellikle yaygı kilimi amacıyla kullanılan aşıklı kilimlerde kullanılan renkler bölgelere göre farklılıklar göstermektedir. Uzun ve kısa kenarlarda genellikle çomça motiflerinden meydana gelen dar bordürler bulunmaktadır.

Toplu Kilim:

Yük ve yaygı kilimi amacıyla kullanılan toplu kilimler bir veya iki şak dokunabilmektedir. Zemin düzenlemesi fardalı kilimlere benzeyen bu kilimlere, Emirdağ bölgesinin bütün dokuma merkezlerinde rastlamak mümkündür. Kilime adını veren, altıgen ve dörtgen top motiflerinin içleri, farklı motiflerle doldurulabilmektedir (Şek:105,109) (Res:84,90,92,96).

Toplu kilimlerde genellikle 100+100x400 cm. ölçülerindeki iki şak dokunan örnekler (Res:83), 160x300 cm. ölçülerindeki bir şaklı örneklere göre (Res:93) daha büyük boyutludur. Ayrıca bordürsüz örneklere de rastlanmaktadır (Res:95).

Bu gruba ait örneklerin kenar bordürlerinde yaygın bir şekilde, halk arasında Sivrihisar motifi ve top motifi adı verilen bir desen kullanılmaktadır (Şek:104). Bordür süslemeleriyle zemin süslemesi şekil itibarıyla benzerlik göstermektedir.

Sivrihisar Motifli Kilim:

Yük ve yaygı amacıyla kullanılan bu tür kilimler bir veya iki şak halinde dokunmaktadır. Kilim adını, genellikle Sivrihisar bölgesi kilim dokumalarında kullanılan ve her birine top adı verilen motiflerden almaktadır (Şek:104). Emirdağ ve Sivrihisar bölgesinde dokunan bu tür kilimlerin bir şaklıları genellikle 350x160 cm., iki şaklıları ise 365x150+150 cm. ölçülerinde dokunmaktadır. Uzun ve kısa kenarlara yerleştirilen bordürlerde genellikle çomça motifleri kullanılmaktadır (Res:75-82).

Toplu Seccade ve Namazlağı:

Örneğine sıkça rastladığımız bu tür seccade ve namazlağılar 75x135 cm. ile 106x180 cm. arasında değişen ölçülere sahiptir. Adını zeminine yerleştirilen top motiflerinden almaktadır (Şek:105). Mihraplı ve mihrapsız düzenlemelere sahip bu örneklerin uzun ve kısa kenarlarında bir veya iki sıra bordür bulunmaktadır. Bordürlerde yaygın bir şekilde kelebek (Şek:17), kurbağa (Şek:15), armut (Şek:36) desenleri kullanılmaktadır. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç kenarlarında görülen çıntık (Şek:70) ve parmak (Şek:66) desenleri toplu seccadelerde görülen yaygın düzenlemelerden biridir (Res:97,109).

Seleser Kilim:

Seleser kilim adıyla bilinen gruba ait örnekler iki şak dokunmaktadır. Hem yaygı hem de yük kilimi amacıyla kullanılan bu kilimlere, genellikle Emirdağ yöresi dokuma merkezlerinin hepsinde rastlanmaktadır. Diğer kilim örneklerine göre daha büyük boyutlarda dokunan seleser kilimler 200+200x330 cm. boyutlarında dokunabilmektedir.

Kilimin zemini farklı renklerle meydana getirilen seleser motiflerinin (Şek:103,112) yatay kuşaklar halinde yerleştirilmesi ile doldurulmuştur. Bu gruba ait kilimlerde seleser motifinden başka herhangi bir motif kullanılmaz. Uzun ve kısa kenarlara yerleştirilen bir sıra bordür genellikle yelen motiflerinin farklı düzenlemeleri ile doldurulmaktadır. (Res:111,113).

Seleser Namazlağı:

Sığracık Köyü dokumaları arasında yer alan tek seleser namazlağı örneğimizde seleser kilimlerde görülen şema uygulanmıştır. Zemin, seleser motifleri (Şek:112) ile doldurulmuştur. Kenar bordürler turunc / elma desenlerinden (Şek:40) meydana gelmektedir. 110x160 cm. boyutlarındaki örnek normal namazlağı boyutlarındadır.

Koç Boynuzlu Kilim:

Bu gruba ait kilimler genellikle bir şak dokunmaktadır. 150x234 cm. ile 135x365 cm. arasında değişen ölçülerde dokunan bu örneklerde zemini dolduran koç başı veya **koç boynuzu** motifleri (Şek:113) iç içe dörtgenler meydana getirecek şekilde yerleştirilmiştir. Aynı gruba ait farklı kilimlerde ise insan yüzünü hatırlatan koç boynuzu (başı) motiflerine rastlanmaktadır (Şek:125).

Bu gruba ait kilimlerin uzun ve kısa kenar bordürlerinde çomça adı verilen desenlerden meydana gelen koç boynuzu desenleri kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin iç hatlarında kullanılan parmak desenleri bu gruba ait kilimlerin karakteristik bir özelliğidir (Şek:66).

Yıldızlı Kilim:

Genellikle iki şak dokunan bu örnekler 100+100x440 cm. ile 90+90x355 cm. arasında değişen ölçülere sahiptir. **Yıldız** (Şek:100) ve **kelebek** (Şek:19) motiflerinden meydana gelen zemin, bu motiflerin çeşitli renklerde ve belirli bir düzende yerleştirilmesi ile göbekli bir görünüm kazanmıştır.

Yıldızlı kilimlerin kenar bordürlerin kullanılan motifler farklıdır. Ancak Uzun kenar bordürleri ile zemin arasında kullanılan ve ince bir hat meydana getiren parmak desenleri bu gruba ait bütün kilimlerde görülebilmektedir.

Boynuzlu Seccade ve Namazlağı:

Halk arasında **çomça** deseni (Şek:41) adıyla bilenen motiflerin mihrap tepeliğinde iki yana kıvrılması sonucu ortaya çıkan görünüm koç boynuzuna benzetildiği için bu tür seccade ve namazlağılar boynuzlu adıyla bilinmektedir (Şek:122) (Res:163,167).

Bu gruba dahil edilen seccade ve namazlağuların uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. Bu gruba ait örnekler için ortak bir özellik meydana getiren bu uygulamada birinci bordürler **nazarlık** desenlerinden meydana gelmektedir (Şek:11). Bunun yanı sıra ikinci ve üçüncü bordürlerde kullanılan motifler farklılık gösterebilmektedir. Bordürlerin aralarında ve bordür ile zemin arasında görülen ince şeritler halindeki **parmak** deseni bu grup dokumalarda karşılaşılan karakteristik özelliklerden biridir.

Boynuzlu seccade ve namazlağuların ortalama boyutları 95x145 cm. ile 110x197 cm. arasında değişmektedir. Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip bu örneklerde mihrap içine bir veya iki sıra halinde baklava şekilli dörtgenler yerleştirilmektedir. Zeminde kalan boşluklarda küçük boyutlu yardımcı motiflerin kullanıldığı da görülmektedir.

Camili Seccade ve Namazlağı:

Emirdağ bölgesi dokuma merkezlerinin çoğunluğunda karşılaştığımız camili seccade ve namazlağulara uygulanan şema yakın benzerliklere sahiptir. 100x138 cm.

ile 120x205 cm. arasında değişen ölçülere sahip bu örneklerde kullanılan renkler dokuma merkezlerine göre farklılıklar göstermektedir.

İç içe yerleştirilen dört mihrap tepeliğinin ana şemayı meydana getirdiği bu örneklerde (Şek:118), uzun ve kısa kenarlar genellikle bir sıra bordür ile çerçevelenmiştir. Bordürlerde kullanılan **saç bağı** desenlerini (Şek:2) bu gruba ait örneklerin büyük bir bölümünde görmek mümkündür (Res:168,170,172). İç içe yerleştirilen mihrapların iki yanında ikinci bir bordür görünümünde, bu örnekler için ortak bir özellik meydana getiren **çiçek** desenleri bulunmaktadır (Şek:7) (Res:168,170,172). Bordürlerin aralarında ve zemin ile bordür arasında ince şeritler meydana getiren **parmak** desenleri bu tür dokumalarda ortak bir özelliktir.

Post Motifli Seccade ve Namazlağlar:

Bu gruba ait örneklerde uygulanan şema, halı dokumalarda kullanılan şema ile benzerliklere sahiptir. Zemin düzenlemesi post görünümünü hatırlattığı için **post motifli** ismiyle bilinen bu örneklerde, uzun ve kısa kenarlara bir sıra bordür yerleştirilmektedir. Araştırmalarımız sırasında karşılaştığımız bu gruba ait örneklerin bodürlerinde **saç bağı** (Şek:2) (Res:176) ve **terazi** (Şek:35) (Res:178) desenlerinin kullanıldığı görülmektedir.

Boyutları 94x130 cm. ile 110x165 cm. arasında değişen post motifli seccade ve namazlağlarda kullanılan renkler bölgelere göre farklılıklar göstermektedir. Zeminde kalan boşlukların **pıtırak** (Şek:97), **çiçek** (Şek:7) ve **teyyare** (Şek:1) motifleri ile doldurulduğu görülmektedir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde **ilikli kilim** tekniği kullanılarak dokunan **seccade ve namazlağlar**, kullanılan desen ve uygulanan şema itibariyle çok geniş bir çeşitliliğe sahiptir. Yukarıda, yöresel isimlerini öğrendiğimiz ve gruplamaya çalıştığımız seccade ve namazlağların yanı sıra, yöresel adını öğrenemediğimiz ancak, bordür düzenlemesine göre **bir, iki ve üç bordürlü seccadeler** adı altında gruplamaya çalıştığımız örnekler, zemine yerleştirilen tek yönlü bir mihrap ve kullanılan motifler açısından yakın benzerlikler göstermektedir. Katalog bölümümüzde **katalog 88-115** arasında teker teker ele alıp tanıtmaya çalıştığımız bu örnekler, kompozisyon ve desen özellikleri açısından Emirdağ bölgesinde dokunduğunu bildiğimiz diğer örneklerle yakın benzerlikler göstermektedir. Bu sebeple, her ne kadar yöresel isimlerini bilemesek de, bu örneklerin büyük bir bölümünün Emirdağ bölgesinde dokunduğunu söylemek mümkündür.

3. İlikli ve İliksiz Kilimler:

Çirpi Kilim:

Genellikle 65x340 cm. ile 160x380 cm. boyutları arasında değişen örneklere sahip bu tür kilimler, sadece **ilikli kilim** (Res:142-145) veya hem **ilikli** hem de **iliksiz kilim** tekniklerinin bir arada kullanılmasıyla meydana getirilmektedir. Genellikle bir şak (parça) dokunan çirpi kilimlerin iki şaklı örneklerine derastlanmaktadır. Bu tür

kilimler halk arasında **sedir kilimleri** ve **yolluk kilimleri** adıyla bilinir. Bordür uygulaması görülmez.

İlikli kilim ve **iliksiz kilim** tekniklerinin bir arada uygulandığı örneklerde zemin, bir sıra ilikli kilim ve bir sıra iliksiz kilim tekniği ile meydana getirilen kuşaklardan meydana gelmektedir (Res:146-153). **İlikli kilim tekniği** ile dokunan çirpi kilimlerin zeminine, düzenli sıralar halinde **top** (Şek:49) ve **farda** (Şek:101,107) motifleri yerleştirilmektedir (Res:142-145).

Heybe:

Emirdağ bölgesinde yaptığımız araştırmalar sırasında üç örneğine rastladığımız heybeler, bugün kullanımı ortadan kalkan geleneksel dokumalardan biridir.

Hem ilikli hem de iliksiz kilim tekniğinin bir arada kullanıldığı heybe örneklerinde, ilikli kilim tekniği ile dokunan heybe ceplerini meydana getiren bölümlere değişik formlarda **farda** adı verilen motifler yerleştirilmiştir (Şek:101) (Res:233). Heybelerin arka bölümlerinde iliksiz kilim, halk arasında çubuklu dokuma adıyla bilinen dokuma tekniği uygulanmıştır. 50x130 cm. boyutlarına dokunan heybe örneklerinde vurgulanmak istenen cep bölümü 50x50 cm. ebatındadır.

Çuval:

İlikli ve iliksiz kilim tekniği kullanılarak bir şak dokunan çuvallar, Emirdağ bölgesinde genellikle **asbab haralı** adıyla bilinmektedir. Bilinçli bir şekilde ilikli kilim tekniğinin tercih edildiği bu tür çuvallarda, ilikli kilim tekniğinde meydana gelen ilikler (yırtıklar) çuvalın içine koyulan elbise ve çamaşırların havalanmasını sağlamaktadır. 85x130 cm. ile 110x150 cm. boyutları arasında dokunan asbab haralları, çeşitli tarım ürünlerini depolandığı ve yalnızca iliksiz kilim tekniğinin uygulandığı çuvallara göre daha büyük boyutludur (Res:239).

Genellikle yatay kuşaklara ayrılan, ilikli kilim teknikli çuvalların ön yüzlerinde veya ön yüzlerinin bir bölümünde uygulanan ilikli kilim tekniğindeki desenler, kilim ve seccade türü dokumalarda kullanılan motiflerdir. Ancak bazı örneklerde daha önce karşılaşmadığımız ilginç motiflere de rastlamak mümkündür (Şek:154,155,156). Çuvalların genellikle arka yüzlerinde, bazen de ön yüzün bir bölümünde uygulanan iliksiz kilim tekniği çubuklu dokuma ismiyle bilinir. Çoğu zaman ince şeritler halinde farklı renkler kullanılarak dokuna bu bölümler, tek renkli ve düz bir dokuma şeklinde de görülebilmektedir.

Çalışmalarımız sırasında yalnızca bir örneğine rastladığımız, iliksiz kilim tekniği ile meydana getirilen, buğday, arpa vb. ürünlerin depolandığı çuvallar, iki veya üç şak dokunabilmektedir. Yaşlıların verdiği bilgilere göre bu tür çuvallar içine elbise koymak amacıyla dokunan asbab harallarından daha küçük dokunmaktadır. Kullanım amacına uygun olarak ilikli kilim tekniğinin uygulanmadığı bu tür örnekler halk arasında çubuklu dokuma adı ile bilinir. Çuvalın yan tarafına fitilli çarpana tekniği ile dokunmuş kuşaklar eklenmiştir.

b. Cicim Teknikli Dokumalar ve Cicim Çeşitleri:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde cicim tekniği ile yapılan dokumalar iki gruba ayrılmaktadır: Anadolu'nun bazı dokuma merkezlerinde ve Emirdağ dokumalarında görülen birinci grup cicim örnekleri, dokumanın şekli nedeniyle bu adı almaktadır. Bu tür örneklerde yaklaşık 25 ile 40 cm. genişliğinde dokunan ince uzun parçalar birbirine eklenerek büyük boyutlarda yaygılar meydana getirilir. İkinci grup cicim örnekleri, dokumada kullanılan tekniğe göre isimlendirilmektedir.

Cicim dokumaların birinci grubuna dahil edebileceğimiz, halk arasında hem cicim hem de dokumada kullanılan tiftiklerden dolayı tüylü ismiyle bilinen örneklere Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde sıkça rastlanmaktadır.

Bu gruba ait örnekler üç, dört ve beş parça halinde dokunup sonradan dikiş ile birleştirilmektedir (Res:307-314). İliksiz kilim tekniği ile çubuklu ve çubuksuz dokuma şeklinde meydana getirilen bu tür yaygılarda, belli aralıklarla yerleştirilmiş tiftik veya yapağı adı verilen yünler bulunmaktadır. Perde amacıyla kullanılan 150x254 cm. ölçülerinde küçük boyutlu örneklerin yanı sıra, yük önü kilimi amacıyla kullanılan 84x483 cm. ölçülerinde dar ve uzun örneklere rastlamak mümkündür.

Cicim dokumaların ikinci grubuna ait sadece cicim tekniği kullanılarak dokunan örneklerde kendi içinde **atkı yüzlü seyrek motifli**, **atkı yüzlü sık motifli** ve **çözümlü yüzlü cicim** şeklinde alt guruplara ayrılmaktadır.

1. Atkı Yüzlü Seyrek Motifli Cicim:

Bu tür dokumalarda çözümleri atkılar tarafından tamamen gizlenmektedir. Motifler zemine serpiştirilmiş durumdadır.

Emirdağ bölgesi düz dokumaları içinde atkı yüzlü sık motifli cicim teknikli örnekler arasında **sofra bezi** ve üç adet **çul** dokuma bulunmaktadır. 120x122 cm. ebatlarında kare şekilli sofra bezinin kenarlarına **ısranı yanı**ş adı verilen (Şek:172) cicim motifleri yerleştirilmiştir (Res:271). Bu motifler dokumanın zemininde çok az bir yer kaplamaktadır.

Sarı çul adı ile bilinen iki şaklı dokumalarda sarı bir renk hakimdir. yaklaşık 160x355 cm. boyutlarındaki bu örneklerin uzun kenarlarında ince bordürler bulunmaktadır. Cicim tekniği ile meydana getirilen desenler zemine yatay şeritler halinde serpiştirilmiş durumdadır (Res:272-275).

2. Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim:

Bu gruba ait örneklerimiz arasında çuval, yaygı kilimi, yastık ve seccade örnekleri bulunmaktadır.

İsimsiz ilk çuval örneğimiz 78x127 cm. boyutlarındadır. Siyah koyun yününden dokunmuştur. Arka ve ön yüzünün bir bölümü desensiz bir düzenleme gösteren çuvalda, uzun kenarlardan birine yerleştirilen cicim motifleri siyah, mavi, kırmızı ve yeşil renklerde şeritler halindedir (Res:268-269).

Cırnaklı Çuval:

Çuvalın zemini kırmızı, yeşil ve siyah renklerle yatay kuşaklara ayrılmış, kuşakların içine ise çuvala adını veren **cırnak** motifleri yerleştirilmiştir (Şek:163) (Res:265). 80x130 cm. boyutlarında bir şak dokunan çuvalın arka yüzü, çubuklu dokuma adı da verilen iliksiz kilim tekniğinde dokunmuştur.

Yan Cırnaklı Çuval:

Cırnaklı çuval ile aynı özelliklere sahip bu örnekte zemin, çuvala adını veren yan cırnak motifleriyle doldurulmuştur. Yan cırnak motifleri cırnak motiflerinin kaydırılmış bir eksende yerleştirilmesiyle meydana gelmektedir (Şek:5) (Res:267). Bu motifler saç bağı adıyla da bilinmektedir.

Sergi Cicimi:

Çok özenli bir işçiliğe sahip bu kilimler 145x350 cm. ile 165x400 cm. arasında değişen boyutlarda dokunmaktadır. İlikli kilimlerde ki gibi iki şak, bazen de üç şak dokunabilmektedir. Üç şaklı dokumalarda iki uzun kenarda yer alan, kompozisyon ve desen açısından aynı özelliklere sahip bir ve üçüncü şaklar, birer kenar bordürü görünümündedir. Ortada yer alan ikinci şak diğerlerinden daha geniştir. Bu şakta kullanılan desenler genellikle diğer şaklardan farklıdır.

Sergi cicimlerinde görülen **yıldız** (Şek:176), **top** (Şek:110) ve **cırnak** motifleri belli bir şemaya bağlı kalarak iç içe dörtgenler meydana getirmektedir (Res:281,283).

Yastık:

60x80 cm. ile 75x100 cm. boyutlarındaki yastıklar, kullanılan desenlere göre isimlendirilmektedir. Örneğin, **tırnaklı karnıyarık** (Şek:173) motiflerinden meydana gelen yastığa **tırnaklı karnıyarık yastık** (Res:286), **karanfil** (Şek:174) motiflerinden meydana gelen yastıklara **karanfilli yastık** (Res:288), **balık** (Şek:22) motiflerinden meydana gelen yastıklara da **balıklı yastık** adı verilir (Res:290).

Bir şak dokunan ve ön yüzleri desenlendirilen yastıkların arka yüzleri iliksiz düz kilim tekniklidir. Kullanılan desenler genellikle aynı desenin farklı renklerde dokunması ile meydana gelmektedir.

Yıldızlı Seccade:

100x150 cm. boyutlarındaki seccadenin kısa kenarlarında 7 sıra **kenar suyu** motif kullanılmıştır (Şek:175). Zemin 6 bölümden meydana gelmektedir. Farklı renklerde **yıldız** motifleri ile (Şek:167) doldurulan her bölüm, **cırnak** motiflerinden meydana gelen

bordürlerle birbirinden ayrılmıştır. Tek örneğine rastladığımız bu seccadede kullanılan renkler ve kompozisyon özelliği diğer seccade örneklerinden farklıdır.

3. Çözümlü Yüzlü Cicim:

Hem teknik hem de şekil açısından cicim adıyla bilinen bu tür dokumalar, kare dikdörtgen veya ince uzun yolluk şeklinde dokunan örneklerle sahiptir. 25 ile 40 cm. arasında genişliklere sahip dar ve uzun parçaların yan yana getirilmesi ile meydana getirilen bu tür dokumalar, örtü ve perde amacıyla kullanılmaktadır (Res:296-306). Yukarıda açıklamaya çalıştığımız cicim örneklerinden tek farkı; iliksiz kilim dokuma yerine çözümlü yüzlü cicim tekniğinin kullanılmasıdır.

Çözümlü yüzlü cicim tekniği ile dokunan örneklerde desen çözümlü iplerinden meydana gelmektedir (Res:300). Bu nedenle değişik renklerde çözümlü ipleri kullanılmaktadır. Dokumalara göre farklılıklar gösteren renklerden en çok siyah, beyaz, turuncu, sarı ve yeşil tercih edilmektedir.

4. Sarma Motifli Cicim:

Emirdağ / Beyköy'de karşılaştığımız bu gruba ait seccade **sarma seccade** adı ile bilinmektedir (Res:262-263). 70x116 cm. boyutlarındaki örneğimizde, zemine yerleştirilen tek yönlü mihrap içine **boncuklu kandil** (Şek:166) ve **cırnak** (Şek:161) motifleri yerleştirilmiştir. Mihrap köşeliklerinde **Afyon kozağı** (Şek:159) motifleri bulunmaktadır. Mihrap ise **ayna** motiflerinden meydana gelen bir şerit üzerine oturmaktadır (Şek:162). Bu gruba ait örneklerde desen ipleri atkı ve çözümlü iplerinden daha kalındır. Diğer cicim örneklerinde, belli sayılarda çözümlülerin altından ve üstünden atlatılarak yapılan dokumadan farklı bir şekilde sarma motifli cicimlerde desen ipleri çözümlüler üzerine sarılarak ilerletilir (Res:263):

c. Zili teknikli Dokumalar ve Zili çeşitleri:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde **zili** teknikli dokumalar **kilim** ve **cicim** örneklerine göre daha azdır. Bu teknikle dokunan örnekler arasında **sedir kilimi**, küçük boyutlu **yaygı kilimleri**, **yastık** ve **çuval** türü dokumalar bulunmaktadır. Emirdağ bölgesi zili örnekleri Anadolu'nun bir çok yöresinde dokunan zili örnekleri ile yakın benzerliklere sahiptir.

1. Zili Dokumalar:

Sedir kilimleri:

Emirdağ Çarşı Camii'nde ve **Tezköy**'de karşılaştığımız sedir kilimleri 80x225 cm. ile 75x460 cm. arasında değişen ölçülere sahiptir. **Tabaklı kilim** adıyla bilinen bu örneklerde, zemin karelere ayrılmıştır. **Tabak** adı verilen karelerin içi **bıtırak**, (Şek:180) dış konturları ise **sığır sidiği** (Şek:87) desenlerinden meydana gelmektedir (Res:320).

Çözü ve atkılarda kullanılan malzeme genellikle siyah renkli koyun yünüdür. Çeşitli renklerde desen ipleriyle meydana getirilen tabak motifleri, dört sıra halinde yerleştirilmektedir. Bir şak dokunan bu tür dokumalarda kırmızı, turuncu ve beyaz en çok tercih edilen renklerdir.

Yaygı Kilimleri:

Genellikle 106x125 cm. ile 120x255 cm. boyutlarında dokunan bu örnekler, ilikli kilim teknikli dokumalara oranla daha küçük boyutludur. Çözü ve atkısı siyah koyun yününden elde edilen bu dokumalar, aynı motifin (Şek:181) çeşitli renklerde uygulanmasıyla meydana gelmektedir. Mavi, sarı, kırmızı ve beyaz renklerden meydana gelen motifler zeminde iç içe dörtgenler meydana getirecek şekilde yerleştirilmiştir.

Bu tür dokumalarda genellikle bordür uygulamasına rastlanmaz. Ancak bazı örneklerde ince şeritler halinde bordürler görülmektedir. Genellikle bir şak dokunan zili yaygı kilimleri, istendiği takdirde yan yana getirilerek büyük yer yaygıları elde edilebilmektedir.

Gayma Yastık:

Çapraz zili tekniği ile 60x80 cm. ebatlarında dokunan gayma yastığın ön yüzüne, uzunlamasına yerleştirilen 10 cm. genişliğindeki kuşaklar, gayma motiflerinden meydana gelmektedir (Şek:179). Sarı, kırmızı, yeşil ve mavi renklerle dönüşümlü bir şekilde yerleştirilen **gayma** motifleri sağa ve sola kaydırılmış durumdadır (Res:328). Bir şak dokunan bu tür yastıkların arka yüzlerinde genellikle desen bulunmamaktadır. İliksiz kilim tekniği ile dokunan bu bölümler bazen düz bazen de çubuklu dokuma tarzındadır.

Koç Boynuzlu Yastık:

Bütün zili dokumalardaki gibi koç boynuzlu yastıklarda da simetrik bir düzenleme görülmektedir. 60x80 cm. ölçülerindeki yastığın zeminine beyaz, siyah ve beyaz renkli **koç boynuzu** motifleri dönüşümlü bir şekilde yerleştirilmiştir (Şek:178) (Res:329). Koç boynuzu motiflerinin aralarında kalan üçgen ve dörtgen şekilli bölümler farklı renklerde dokunmuş ve yastığa bir hareketlilik kazandırmıştır.

İki uzun kenarına cicim tekniği ile dokunmuş birer bordür yerleştirilen yastığın arka yüzünde herhangi bir desen uygulaması görülmez. Düz kilim tekniği ile dokunmuştur.

Koç Boynuzlu Çuval:

Bir şak dokunan çuval çuval 88x133 cm. ölçülerindedir. Zemin, uçlarından birbirine bitleştirilmiş **koç boynuzu** motifleri ile doldurulmuştur (Şek:178). Kısa kenarlara ince şeritler halinde **sığır sidiği** motifleri yerleştirilmiştir (Şek:87). Uzun kenarlarda, ince çizgilerle sınırlandırılmış ve dörtgenlere bölünmüş bordür görünümündeki bölümlere ve kısa kenarlarda sığır sidiği şeritleri ile zemin arasında kalan bölümlere **tavşan topuğu** adı verilen motifler yerleştirilmiştir. Çuvalın arka yüzü düz dokuma kilim tekniğindedir. Ayrıca yere koyulan kenarına yerleştirilen püsküller ön yüzde görülen özenli zili dokumayı tamamlayan bir niteliktedir.

2. İlikli Kilim ve Zili Tekniklerinin Dönüşümlü Dokunduğu Örnekler:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde bu gruba ait tek örneğimiz 85+85x404 cm. ölçülerinde iki şak dokunmuş bir yaygı kilimidir. **Bademli Köyü'**nde karşılaştığımız bu kilimde bordür düzenlemesi görülmez.

Enine kuşaklara bölünen kilimin zemininde **ilikli kilim** ve **zili** teknikleri dönüşümlü bir şekilde uygulanmıştır. İlikli kilim tekniği ile dokunan bölümlerde **enik gula** (Şek:85) ve **balık** (Şek:22) motifleri kullanılmıştır. Zili tekniği ile meydana getirilen kuşaklar, adını bilemediğimiz zili motifinin tekrarlanması ile meydana gelmektedir (Şek:182).

3. Kilim, Zili ve Cicim Teknikli Dokumalar:

Emirdağ Çarşı Camii'nde bulunan bu kilim, bordürsüz bir düzenlemeye sahiptir. İki uzun kenarında bulunan dikiş iplerine dayanarak, kilimin üç şak halinde dokunduğunu söylemek mümkündür. Ancak, bugün yalnızca bir şak'ı bulunmaktadır.

Mevcut parçası 150x305 cm. boyutlarında olan kilim, muhtemelen büyük boyutlu yaygı kilimi amacıyla dokunmuştur. Zemine yerleştirilen 30 cm. genişliğindeki kuşaklar, ve aynı motiflerle doldurulmuştur. Zili teknikli kuşakların aralarına cicim ve çubuklu dokuma tekniğinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir.

d. Sumak Teknikli Dokumalar ve Sumak Çeşitleri:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde sumak dokumalar yok denecek kadar azdır. Araştırmalarımız sırasında, daha çok çuval, heybe ve örneğine rastlayamadığımız beşik örtüsü örneklerinde kullanıldığını öğrendiğimiz sumak dokuma geleneği, bugün diğer dokuma tekniklerinde de görüldüğü gibi tamamen ortadan kalmıştır. **Cicim, zili, ve sumak teknikleri**, dokuma açısından kilim teknikli dokumalara göre daha zor tekniklerdir. Bu nedenle düz dokuma yaygılar içinde cicim, zili ve sumak örnekleri kilim teknikli dokumalara göre daha azdır. Emirdağ bölgesinde de bu durum görülmektedir.

1. İliksiz Kilim ve Sumak Tekniklerinin Dönüşümlü Dokunduğu Örnekler:

İrili Daban Çuval:

70x120 cm. ölçülerindeki çuvalın ön yüzünde çuvala adını veren **irili daban** motifleri yer almaktadır (Şek:183) (Res:342). İrili daban motiflerinin içlerinde ilikli kilim teknikli dokumalarda da görülen top motifleri kullanılmıştır (Şek:109). Çuvalın arka yüzü iliksiz kilim, diğer bir deyişle çubuklu dokuma tekniğinden meydana gelmektedir.

2. İliksiz Kilim, Cicim ve Sumak Tekniklerinin Dönüşümlü Dokunduğu Örnekler:

Ön yüzü enine kuşaklara bölünen çuvalda, farklı tekniklerden meydana gelen kuşakların dönüşümlü bir şekilde yerleştirilmesiyle hareketli bir görünüm elde edilmiştir. 80x120 cm. ölçülerindeki çuvalın alt ve üst kısmında iliksiz kilim teknikli çubuklu dokuma görülmektedir. Ortada kalan bölümde, **yedi dağın çiçeği** desenlerinden (Şek:177) meydana gelen sumak kuşaklar arasına **cırnak** motifli (Şek:160) cicim teknikli ince şeritler yerleştirilmiştir (Res:295).

e. Tüylü:

Emirdağ ve çevresinde çok sık rastladığımız bir dokuma çeşididir. Tüylüler genellikle 100x150 cm. ile 80x280 cm. arasında değişen küçük boyutlu dokumalardır. **Yer yaygısı, sedir örtüsü, perde ve seccade** amacıyla da kullanılan tüylüler, genellikle **yorgan** amacıyla kullanılan yaygılardır. Bu tür dokumalar halı dokuma tekniğine benzer bir yöntemle dokunmaktadır. Tüylülerde kilimden farklı olarak, atkı ve çözümlerinin aralarına sıkıştırılan yapağlar bulunmaktadır. Halı dokumalardan farkı ise yapağların yerleştirilmesinde düğüm tekniğinin kullanılmamasıdır.

Renkli yapağlarla yapılan dokumalarda, iç içe geçmiş dörtgenlerden meydana gelen basit desenler görülmektedir (Res:343, 345). Renkli tiftiklerin dokumanın zeminine çapraz bir şekilde yerleştirildiği örneklere de rastlanmaktadır (Res:350).



V. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Nüfusunun büyük bir bölümü Türkmen ve Yörük boylarından meydana gelen Emirdağ, 15 -20 yıl öncesine kadar halkın kendi ihtiyacı için dokuduğu, bugün ise daha çok ticari amaç ile dokunan kilimleriyle ünlü, Afyon ilinin güzel bir ilçesidir. Çocuk yaştan itibaren kilim dokumaya başlayan *Türkmen ve Yörük* kadını, atalarından gördükleri desenleri asırlar boyunca kilimlerine işlemişlerdir. Her biri birer sanat eseri niteliğindeki kilimler ne yazık ki son yıllarda büyük bir bozulmaya uğramış, bugün ise kilim dokuma geleneğinin ortadan kalkmasıyla kaybolmaya yüz tutmuştur.

Anadolu'nun hızlı sanayileşmesi sonucu ortaya çıkan makinalaşma nedeniyle kısa zamanda bol miktarda ve kalitesiz bir şekilde üretilen halılar, el dokuması halı ve kilim üretimini ortadan kaldırmış, bununla da kalmamış el emeği göz nuru dokumalarının talan edilmesine yol açmıştır: Köyleri dolaşan tüccarlar, halka cazip gelen fakat maddi ve manevi açıdan hiç bir değeri bulunmayan makine halılarını verip eski kilimleri bir bir toplamışlardır. Ancak halk, bugün geç de olsa bilinçlenmiş, sadece araştırma amacıyla gittiğimiz halde bizleri bile tereddütle karşılamıştır. Bunun yanı sıra her biri birer etnografya müzesi niteliğindeki camilerimizde bulunan kilimler, zor temizlendiği gibi gülünç bahanelerle kaldırılıp yerlerine yeşil naylon halıflexler döşenmiş, birer kültür mirası niteliğindeki kilimler nemli ve rutubetli depolarda güvelere teslim edilmiştir. Bu kadar talana ve ihmale rağmen yinede araştırmalarımız sırasında bol miktarda orijinal dokuma örneklerine rastlanmıştır.

Emirdağ bölgesi dokuma geleneğinde kilimin halıya göre daha çok tercih edildiği dikkat çekmektedir. Yörede yaptığımız araştırma sırasında birkaç örnek dışında halı dokuma ile karşılaşmadık.

Anadolu kültüründe çeyiz eşyası çok büyük bir öneme sahiptir. Kız evladın doğumu ile birlikte hazırlanmaya başlanan çeyiz eşyasının büyük bir bölümünü **halı** ve **kilim** türü dokumalar meydana getirmektedir. Anadolu'nun bir çok bölgesinde karşılaştığımız **ölümlük-dirimlik** (halı-kilim) geleneği Emirdağ bölgesinde de yaygın bir gelenektir. Öldükten sonra tabutun üzerine örtülen ve mezarlık dönüşü ölen kişiye hayır amacıyla camiye serilen halı, kilim ve düz dokuma yaygılar; Emirdağ bölgesinde **ölümlük kilim**, Çanakkale yöresinde **ölümlük-dirimlik kilim**, Kayseri, Konya, Niğde, Aksaray civarında **ahretlik** (halı-kilim), Denizli, Aydın yöresinde ise **sargı kilimi** (tabuta sarılan kilim) isimleri ile bilinmektedir¹¹². Genellikle gelin kız tarafından kendisi ve eşi için dokunan bu kilimler, yaygı amacıyla kullanılan kilimlerden pek farklı değildir. Bu kilimler, cenazeden sonra ölen kişinin hayırına camiye bırakılmaktadır. Bu gelenek sayesinde camilerimizin her biri birer etnografya müzesi niteliğindedir.

¹¹² B. DENİZ, "Bir Vakıf Eseri Olarak Cami, Mescit, Zaviye, Şifahane Gibi Dini ve Sosyal Yapılarda Bulunan Halı, Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar ve Bunların Günümüzdeki Durumu", *Vakıflar Dergisi*, C.XXIII, Vakıflar Genel Müdürlüğü Yayınları, Ankara-1994, s.283.

Emirdağ bölgesinde, İç Anadolu'da ve bütün Anadolu'da halı kilim ve düz dokuma yaygıların malzemesi yündür. Keçi kılı ve deve tüyü malzemeli örnekler de nadiren görülmektedir. Pamuk malzeme ile dokunmuş örnekler makbul sayılmaz. Kırsal kesimde yaşayan her ailede küçük baş hayvan beslenmektedir. Elde edilen yünler son yıllarda işlenmeden yapığı halinde satılmaktadır (Res.351). Halı ve kilim dokuma geleneğinin büyük ölçüde terk edilmesi nedeniyle, köyde yaşayan insanımız çorap, kazak, yelek, patik vb. dokumalar dışında yüne ihtiyaç duymamaktadır.

İlkbahar ve sonbahar aylarında koyunlardan kırılan yünler elde eğilerek iplik haline getirilir. Bu işlem daha çok yaşlı kadın ve kız çocukları tarafından yapılmaktadır. İp eğirme işleminde genellikle *iğ*, *öreke*, *çatal öreke* ve *kirman* kullanılır. Emirdağ bölgesinde, Anadolu'nun diğer bölgelerine benzer bir şekilde, dokumada kullanılan dik iplere *çözgü*, yan iplere *atkı*, desen iplerine de *yüz ipi* (sügmelik) adı verilir. Örneğin Yunddağ yöresi dokumalarında dik iplere; ıyığı, eriş, çekgi, yan iplere; argeç, desen iplerine; boyalı ip, urgama, dokuntu ve yanlış ipi denir¹¹³. Bazı bölgelerimizde dik iplere yani *çözgü*lere argaç, yan iplere yani atkılara arış adı verilmektedir. Bu hata ya köylünün yanlış tanımlaması ya da araştırmacının yanlış anlaması sonucundan kaynaklanmaktadır¹¹⁴.

Yörede, kilim ve düz dokuma yaygılar *ıstar* veya *ip ağacı* denilen yarı yatık tezgâhlarda dokunmaktadır. Emirdağ yöresinde *çözgü* ipleri dokumanın boyutuna göre yerde hazırlanır. Bu işleme halk arasında *ip ıyım* adı verilir. İpler tüm Anadolu'daki gibi yere çakılan kazıklar yardımıyla hazırlanır. Çanakkale, Balıkesir, Uşak gibi tüm Batı Anadolu bölgesinde bu işleme ip çözme adı verilir¹¹⁵. Dokuma sırasında atkılar sıkıştırmak için kullanılan aletlerin demirden yapılanlarına *girgene*, ağaçlarına *kirkıt*, iki dişlilerine de *sümük* veya *dişgir* (demir de olabilir) denir. Kilimler genellikle *sümük* ile dokunur.

Yünün iplik haline getirilmesinde *öreke*, *çatal öreke*, *teşi* veya *tevsi* (*iğ*) ve *kirman* kullanılır. Anadolu'da *iğ* adıyla bilinen *teşi* veya *tevsi* ile *kirman* en yaygın ip eğirme aletidir. Bunun yanı sıra Emirdağ'da kullanılan *öreke* veya *çatal öreke* Eşme yöresinde de kullanılmaktadır¹¹⁶. Dokumanın çeşidine ve kullanım alanına göre kirmanlerde eğrilen ipler çift büküm veya tek katlı hazırlanmaktadır. *Çözgü* ipi genellikle çift katlıdır. Halk arasında buna *goçlama bükme* = *çift kat* = ve *gıvrat* isimleri verilir. Ayvacık yöresinde iplerin iki kat haline getirilmesine ise benzer bir ifade ile *koşlama* denir¹¹⁷. Atkı ipi ve yüz ipi (desen ipi) tek katlıdır.

¹¹³ B. DENİZ, "Yunddağ Yöresi Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları", IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, 6-11 Mayıs 1991 Antalya / Türkiye, s.71.

¹¹⁴ Y. ÖZTÜRK, Balıkesir - Sındırgı Yöresi Yağcıbedir Halıları, Kültür Bakanlığı Tanıtma Eserleri /20, Ankara-1992, s.12.

¹¹⁵ B.DENİZ, Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları, İzmir-1991, s.100 (Atatürk Kültür Merkezi'nde baskıda)

¹¹⁶ N.KIRZIOĞLU, Eşme kilimleri, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını-Sayı:78, Ankara-1994, s.3.

¹¹⁷ B.DENİZ, a.g.e., s.97.

Emirdağ yöresinde düz dokuma yaygıların kalitesi **çile** hesabıyla ölçülmektedir. Bir çilede 20, 24 veya 30 çift ip bulunmaktadır. Taşpınar halılarında da dokumanın kalitesi 20 çift ipten meydana gelen **çile** hesabıyla ölçülür¹¹⁸. Bir çift ipe bir **din** denir. Yunddağ bölgesi düz dokuma yaygılarında bir çift ipe ve ya üç ipe **bir tel** denilmektedir¹¹⁹. Kilim ve diğer dokumaların büyüklükleri din sayısına göre belirlenmektedir. Anadolu'nun bir çok yerinde kalite **din** hesabıyla yapılmaktadır. Ancak bazı yörelerde din ile beraber kalitenin belirlenmesinde **çile**, **sıyrdım** ve **urup** hesapları kullanılmaktadır¹²⁰. Aksaray bölgesi halılarında ise kalite, kullanılan yünün ağırlığına göre belirlenmektedir¹²¹.

Emirdağ bölgesinde kilim ve düz dokuma yaygılarda görülen desenler genellikle **tabak**, **örnek**, **yanış** isimleriyle bilinir. Anadolu'da desene, yörelere göre değişmekle birlikte, **yanış**, **nakiş**, **model**, **örnek**, **motif** gibi isimler verilmektedir.

Emirdağ dokumalarında genellikle geometrik bir şema hakimdir. Bunun yanı sıra kilimlere **bitkisel desenler**, **hayvan ve insan tasvirleri** ve geleneklere bağlı **semboller** sıkça işlenmiştir. Kilim ve benzeri düz dokuma yaygılarda zemine yerleştirilen iri motifler tekrarlanarak bütün zemini doldurmaktadır. Bunlardan her birinin yörelere göre değişen anlamları vardır.

Anadolu'nun bir çok yerinde ve halk dilinde kullanılan **kök boya** tanımlaması aslında **doğal ve bitkisel boya** geleneği yerine kullanılan bir deyimdir. Emirdağ bölgesinde de **doğal ve bitkisel boyaların** tümünü içine alan **kök boya** tanımlaması kullanılmaktadır. Bütün Anadolu'da son yıllarda çok yaygınlaşan ve doğal boyacılığın yerini alan **Anilin-Alizarin ve Krom** boyalar, dayanıklılık ve kalite açısından doğal boyalarla kıyaslanamayacak kadar kötüdür. Hemen hepsi ithal edilen bu tür boyalar pahalı olmalarına rağmen kolay bulunabildiği için diğer dokuma merkezlerindeki gibi Emirdağ bölgesinde üretilen yeni dokumalarda da tercih edilmektedir. Son yıllarda desteklenmeye çalışılan dokuma ve kök boyacılık geleneği, bir kaç merkez dışında tamamen terk edilmiştir. Büyük bir potansiyele sahip Afyon bölgesinde 1988 yılında başlatılan **doğal boyacılığı ve kilim üretimini geliştirme projesi** bu alanda sevindirici bir gelişmedir.

Anadolu kök boya (doğal ve bitkisel boya) geleneğinde yün ipler iki şekilde boyanmaktadır: Bazı bitkilerin boyar maddeleri yüne doğrudan geçerken, bazıları ise

¹¹⁸ B.DENİZ, "Taşpınar Halıları", *Sanat Dünyamız*, Y.9, S.25, İstanbul-1982, s.19.

¹¹⁹ B. DENİZ, "Yunddağ Yöresi Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları", *IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi*, 6-11 Mayıs 1991 Antalya / Türkiye, s.72.

¹²⁰ Geniş bilgi için bkn: B.DENİZ, *Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları*, İzmir-1991, s.100 (Atatürk Kültür Merkezi'nde baskıda), B. DENİZ, "Yunddağ Yöresi Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları", *IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi*, 6-11 Mayıs 1991 Antalya / Türkiye, s.71, B.DENİZ, "Kırşehir Halıları", *Arkeoloji- Sanat Tarihi Dergisi*, E.Ü.Edebiyat Fakültesi Yayını, C.III, İzmir-1984, s.25-81, B.DENİZ, "Milas Halıları", *Bilim Birlik Başarı*, S.49, 1987, s.13-20.

¹²¹ B.DENİZ, "Aksaray Yöresi Halıları", *Türk Folkloru Belleten*, 1987, İstanbul-1988, s.26.

bir ara maddeye ihtiyaç duyar. Bu ara maddenin kullanımına **mordanlama** adı verilir. Mordanlar *doğal* ve *kimyasal* olmak üzere iki çeşittir. Doğal mordanlar **meşe palamudu** (*pelit*), **koruk suyu**, **sirke**, **turunç suyu**, **sütleğen sütü**, **meşe ağacının kökü**, **sığır idrarı**, **taş yosunları**, **kil**, **kireç**, **ekmek hamuru mayası**, **ceviz ağacının kök filizleri**, **odun külü** vs.dir. Kimyasal mordanlar ise **şap**, **saçıkıbrız**, **potasyum bikromat**, **kremtarlar** ve **sodyum sülfattır**¹²². Emirdağ bölgesinde mordanlama işleminde genellikle kimyasal maddelerden **şap**, **göztaşı**, ve **kezzap** (asit), doğal maddelerden ise **odun külü**, **kil** ve **sirke** kullanılmaktadır. Mordanlama işlemi, boyamadan önce, boyama ile birlikte ve boyama işleminden sonra yapılmaktadır.

Doğal boyama işleminde kullanılan maddeler bölgelere göre farklılık göstermektedir. Boyama işleminde kullanılan bitkiler coğrafi nedenlerden dolayı her bölgede yetişmemekte veya farklı bir adla bilinmektedir. Bunun yanı sıra bir renk ve aynı rengin tonları değişik bitkilerle ve farklı şekillerde elde edilebilmektedir. Bu nedenle doğal boya maddeleri ve uygulama teknikleri kişisel becerilere ve deneyimlere göre değişmektedir.

Afyon, doğal boya maddesi açısından çok geniş bir potansiyele sahiptir. Yörede mavi, **indigo** maddesi ile, kırmızı ve tonları **kök boya** ile, sarı ve tonları **pınar** ve **sığır kuyruğu** bitkileri ile, yeşil ve tonları **sarıya boyanmış yünün indigo ile tekrar boyanmasıyla**, kahverengi ve tonları **palamut takkesi tozu** ve **ceviz kabuğu** ile, siyah ise **palamut** ve **ceviz** ile kahverengine boyanmış yünün **saçıkıbrız** ile tekrar boyanması sonucu elde edilir. Ana renklerin ara tonlarının elde si, kullanılan doğal boyanın miktarına, yüne, suyun kaynama süresine, ateş kuvvetinin azlığı ve çokluğuna bağlıdır. Ayrıca iki rengin birbiri ile işleme sokulması sonucu da değişik renkler elde edilmektedir¹²³.

Anadolu'da doğal boyacılıkta kullanılan bazı maddeler ve elde edilen renkler şunlardır: *Bakkam* (kırmızı, koyu kırmızı, siyahımsı kırmızı, eflatun), *cehri* (sarı), *zerdeçal* (sarı, koyu sarı-portakal rengi), *ayva yaprağı* (kahverengi ve tonları), *ceviz yaprağı* (koyu kahverengi, açık kahverengi), *kök boya* (kırmızı, güzel kırmızı), *şeftali yaprağı* (sarıya çalan yeşil), *yarpuz* (koyu siyah), *sütleğen* (sarı), *soğan kabuğu* (açık kahverengi), *nar kabuğu* (kırmızıya çalan kahverengi), *saman* (kestane rengi), *ayva kabuğu* (lâcivert), *ıhlamur kabuğu* (açık ve koyu kahverengi), *ebegümeci* (yeşil), *ıspanak* (yeşil), *meşe kabuğu* (kahverengi), *kuş ekmeği* (sarı), *yosun çeşitleri hoşik ve çohik* (siyah), *tarla sümbülü* (mavi), *sarı meyan kökü* (sarı - esmer), *çınar kabuğu* (kırmızı), *fıvi* (kırmızı), *haşhaş çiçeği* (eflatun)¹²⁴, *kuru kayısı yaprağı* (açık et rengi),

¹²² G. UĞUR, *Türk Hahlarında Doğal Renkler ve Boyalar*, Ankara - 1988, s.11-12.

¹²³ Geniş bilgi için bkn: Ahmet TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Doğal Boyacılığını ve Kilim Üretimini Geliştirme Projesi ile Bazı Kilim Üreten Beldelerimiz", 1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, Afyon Belediyesi yayınları:2, Afyon- 10-11 Mayıs 1990, s.70-73.

¹²⁴ Geniş bilgi için bkn: N. R. KORUR, "Türkiye'de Nebati Boyalar", T.C. Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmaları, S.41, Ankara Yüksek Ziraat enstitüsü -1937, s.III.-X.

serkele (kahverengi), *yabani nane* (saman sarısı), *kök yavşan* (sarı), *eynik* (siyah), *karamuk çalısı* (leylak)¹²⁵.

Emirdağ bölgesinde ve Anadolu'nun diğer bölgelerinde kullanılan boyar maddeler ve elde edilen sonuçlar farklıdır. Boyama işleminde, boyar maddenin dışında sonucunu etkileyecek bir çok yan etken nedeniyle her bölgede aynı madde kullanılsa da elde edilen sonucun farklı olması normaldir. Bununla birlikte yaygın bir şekilde bilinen *ceviz yaprağı*, *ceviz kabuğu*, *soğan kabuğu*, *saman*, *ıspanak*, *kök boya* gibi boyama maddeleri hemen her bölgede aynı renkleri elde etmek amacıyla kullanılmaktadır.

Yakın zamanlara kadar doğal boyacılığın devam ettiği Emirdağ bölgesinde¹²⁶, bugün halk arasında kök boya şeklinde bilinen doğal boyacılık tamamen terk edilmiştir. Ancak son yıllarda Emirdağ Meslek Yüksekokulu bünyesinde gerçekleştirilen çalışmalarla doğal boyacılık tekrar canlandırılmaya çalışılmaktadır.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında görülen **ilikli kilim tekniği**, **iliksiz kilim**, **cicim**, **zili** ve **sumak** tekniklerine oranla daha çok tercih edilmiştir. Halı dokuma örnekleri çok azdır. Kilim ve diğer düz dokuma yaygılar yörede genellikle ezbere, herhangi bir desene bağlı kalmadan dokunmaktadır. Bazen dokunacak örneğin benzerine bakılarak dokuma yapılmaktadır. Emirdağ'da, ve Anadolu'nun gelenekselliğini koruyabilmiş pek çok yerinde milimetrik kağıtlara çizilmiş desenler kullanılmaz. Genellikle doğadan seçilen bitkisel motiflerin yanı sıra insanın vücudu ile ilgili şekiller ve geleneklere bağlı ismi bilinmeyen bir takım semboller kullanılmaktadır.

Yaygı kilimi (döşe kilimi), **yük kilimi**, **seccade** ve **namazları**, **çuval**, **heybe**, **palaz**, **yastık** ve **tüylü** şeklinde gruplayabileceğimiz Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında, bütün Anadolu'da görülen; **ilikli kilim**, **iliksiz kilim**, **cicim**, **zili** ve **sumak** şeklinde isimlendirilen başlıca beş teknik kullanılmaktadır. Yaygı ve yük kilimleri genellikle iki şak dokunur. Birbirini tamamlayacak şekilde dokunan her parça dikilerek büyük boyutlu yaygı ve yük kilimleri meydana getirilmektedir. Bunun yanı sıra biraz daha geniş ve tek parça dokunan yaygı ve yük kilimleri de görülmektedir.

Yük kilimi, yaygı kilimi, seccade ve namazlağı türü örneklerde **ilikli ve iliksiz kilim** tekniği daha çok kullanılmıştır. Ancak bu tekniklerle birlikte bazı örneklerde **cicim** tekniğinin kullanıldığı da görülmektedir. Bu tür dokumaların kenarlarına yerleştirilen **bordür** ve **zemin düzenlemesi** benzerlikler göstermektedir.

¹²⁵ Geniş bilgi için bkı: S. MÜLAYİM, "Kök Boyalar Üzerine Birkaç Not", *Türk Dünyası Araştırmaları Özel Sayısı*, S.32, İstanbul Ekim - 1984, s.136.

¹²⁶ Eskiden ipler, köye gelen seyyar boyacılar tarafından boyanmaktaydı. Bolvadin'li Hıdırın Abdullah, Gırpık Hüseyin, Emirdağ'da Ateşoğlu, Uyarlar'ın Halil boya yapardı. Bazen de sarı renk gibi elde edilmesi kolay renkler, bu boyacıardan satın alınarak köylüler tarafından boyanırdı. (Örenköy'den Ramazan Acef (H.1328 doğumlu, ilkokul mezunu) ve Mustafa Kaya'nın (1931 doğumlu, ilkokul mezunu) 4.7.1996 tarihinde şifahen verdikleri bilgilere göre).

Emirdağ bölgesinde dokumaların uzun kenarlarına **yelen**, kısa kenarlarına ise **ayak** adı verilmektedir. Yozgat, Konya , Niğde, Bor ve Aksaray gibi bazı dokuma merkezlerinde de bu isimlendirme kullanılmaktadır¹²⁷: Dokumaların uzun ve kısa kenarlara bir veya daha çok sayıda genişliği 30-40 cm.yi geçmeyen bordürler yerleştirilmektedir. Yaygı ve yük kilimlerinde zemin, genellikle yatay kuşaklara bölünmüştür. Kuşakların içi farklı renklerde meydana getirilen aynı desenin tekrarlanmasıyla doldurulmaktadır. Bu uygulamanın yanı sıra kenarlarında bordür bulunmayan ve zemini farklı veya aynı desenlerle belli bir şemaya bağlı kalınmadan bir veya iki parça halinde dokunmuş örnekler de görülmektedir. Emirdağ bölgesi dokumalarında az da olsa halı dokumalarda uygulanan tek göbekli zemin uygulamasıyla karşılaşmaktadır (Res:13,14,15,16).

Seccade ve namazlağılarda uzun ve kısa kenarlara yerleştirilen bordürler dokumanın vazgeçilmez bir parçasıdır. Bu tür dokumaların zemininde tek yönlü, çift yönlü, iç içe yerleştirilmiş 4 adet mihrap veya mihrapsız uygulamalar görülebilmektedir.

Yörede dokunan örneklerin büyük bir bölümü yaygı kilimi, yük kilimi, seccade ve namazlağılardan meydana gelmektedir. **Dirsekli, bindallı, seleser, çomçalı, kara döşeme, aynalı kara döşeme, analı kızlı, antika, fardalı, aşıklı yıldızlı, koç boynuzlu ve toplu** kilim adıyla bilinen kilimler, Emirdağ bölgesinde dokunmuş yük ve yaygı amacıyla kullanılan kilimlerdir.

Bindallı¹²⁸ kilimin elimize geçen örneği bir şak dokunmuştur. Zemine yerleştirilen **bindallı motifleri** çapraz şekilde kaydırmalı bir düzenlemeye sahiptir. Bu nedenle iki şaklı bir dokuma yapıp sonradan birbirine eklenmesi pek mümkün değildir (Res:17,18). Bindallı kilimde karşılaştığımız motif ve zemin düzenlemesinin, İstanbul Türk İslâm Eserleri Müzesi'nde sergilenen, Uşak bölgesine ait 16.yy. başına tarihlenen ve **Holbein I.Tipe** giren halının¹²⁹ ve Manisa Müzesi'nde sergilenen halının zemin düzenlemesi ile benzerliği dikkat çekicidir. Aynı coğrafi bölge içinde yer alan Uşak halı ve Emirdağ bölgesi kilim dokumalarının bu benzerliğine dayanarak bir etkileşimden bahsetmek mümkündür. Ancak, elimizdeki bu örnekle I. Tip Holbein halılarının Bindallı kilime kaynaklık ettiğini ya da tam tersi bir etkilenmenin gerçekleştiğini söylemek zordur.

Emirdağ bölgesindeki araştırmalarımız sırasında, bir iki örneğine rastladığımız ve Emirdağ bölgesi dokumalarından farklı bir düzenlemeye sahip çeşitli örnekler de mevcuttur. Katalog: 63 ve 64'de tanıttığımız kilimler muhtemelen Eskişehir - Sivrihisar bölgesinde dokunmuştur. Katalog: 63'deki kilimin ikinci bordüründeki

¹²⁷ B.DENİZ, "Yöre Özellikleriyle Yozgat Kilimleri", *Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi*, S.V, Ege üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1990, s.77.

¹²⁸ Bindallı eski bir kumaş adıdır. İpekli kumaşların üzerine kılardan ile işlenen iri yapraklar ve dallarla bezenmiş kumaşlara verilen genel addır (Geniş bilgi için bkn: R.E.KOÇU, *Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü*, Sümerbank Kültür Yayınları, Ankara-1967, s.39.

¹²⁹ Ş.YETKİN, *Türk Halı Sanatı*, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara-1991, Levha:27.

motifler Eskişehir bölgesi dokumalarında **kâhküllü kızlar** motifi adıyla bilinmektedir. Ayrıca bu tür örnekler göçmen kilimi şeklinde de adlandırılmaktadır. Katalog:64'deki kilimin zemin düzenlemesi Eskişehir bölgesi dokumalarında karşılaşılan bir düzenlemedir. Hamzahacı köyünde bulunan Katalog:65'deki kilim Kürt kilimi ve Çeltik kilimi (Konya-Yunak) adıyla bilinmektedir. Katalog:66'daki kilimin benzer örneklerine Konya, Kayseri, Gaziantep ve Adana bölgelerinde rastlanmaktadır. **Aydınlı** oymağına mal edilen bu tür örnekler Anadolu'da yaygın bir şekilde dokunmaktadır¹³⁰.

Emirdağ bölgesi dokumaları arasında görülen **koç boynuzlu kilimler** Anadolu'nun bir çok dokuma merkezinde Yörük ve Türkmenler tarafından dokunmaktadır. Emirdağ bölgesinde koç boynuzlu kilim adıyla bilinen bu dokumalarda kullanılan desen, bölgelere göre değişik isimler almaktadır. Örneğin Van bölgesinde aynı motiflerden meydana gelen bu tür kilimler Eli belinde motifli kilim şeklinde isimlendirilmektedir¹³¹. Emirdağ bölgesindeki araştırmalarımız sırasında **Bademli** köyünde karşılaştığımız aynı özelliklere sahip bir kilim, Şırnak-Uludere'den gelen bir gelin tarafından getirilmiştir (Res.124-125) (Katalog:58). Dolayısıyla bu guruba ait kilimlerin Anadolu'nun bir çok dokuma merkezinde ve Emirdağ bölgesinde üretildiği görülmektedir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde **çirpi kilim** adıyla bilinen, **ilikli** ve **iliksiz** kilim tekniği ile dokunan eni bir metre civarında **sedir kilimleri** de görülmektedir. Bu tür kilimlerde bordür uygulaması görülmez. Desenler ince yatay kuşaklar halinde yerleştirilmektedir.

Büyük boyutlu ve iki şaklı dokunan yük ve yaygı kilimleri ile seccade ve namazlağı örneklerinde uzun ve kısa kenarlar genellikle çeşitli desen gruplarından meydana gelen bir veya birkaç sıra bordürle çevrilidir. Emirdağ bölgesinde seccade ve namazlağı çoğu zaman birbirinin yerine kullanılan dokumalardır. Ancak, seccadeler çoğunlukla namaz kılmak amacıyla dokunan yaygılardır. Seccadelere göre daha büyük boyutlarda dokunan namazlağı ise, namaz kılmak amacıyla da kullanıldığı gibi bazı yörelerde ve dekoratif bir unsur olarak duvara asılmaktadır. Emirdağ bölgesinde dokunan ve yöresel adını bildiğimiz seccade ve namazlağı örnekleri arasında; **seleser namazlağı, boynuzlu seccade ve namazlağı, camili seccade ve namazlağı, toplu ve üç toplu seccade ve namazlağı, post motifli seccade ve namazlağı** örneklerine rastlanmaktadır. Bunların yanı sıra Emirdağ bölgesinde dokunduğunu tespit ettiğimiz fakat yöresel adı öğrenemediğimiz çeşitli seccade ve namazlağı örneklerine de rastlanmaktadır (Katalog:88-115, Res:182-231).

¹³⁰ B ACAR, *Kilim-cicim-Zili-Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları*, Eren Yayınları, İstanbul-1982, s.28,35.

¹³¹ B ACAR, a.g.e., s.30,32,91.

Genellikle yaygı kilimi, yük kilim, seccade ve namazlağı türü dokumalarda görülen bordürlerde, dokuyucunun arzusuna göre her türlü desen kullanılmakla birlikte; çoğunlukla **testere/bıçkır** (Şek:74) **keklik ayağı** (Şek:79), **gelin parmağı** (Şek:77) ve **yelen** (Şek:157,158) motifleri ve bunların yanı sıra **teyyare** (Şek:1), **saç bağı** (Şek:2), **elma-turunç** (Şek:40), **dirsek** (Şek:86), **nazarlık** (Şek:11,13) desenleri kullanılmaktadır. Emirdağ bölgesinde **testere/bıçkır** adıyla bilinen desen, Yozgat bölgesinde de aynı isimle anılmaktadır¹³². Emirdağ bölgesindeki **yelen** motifleri Sivas'ın¹³³ güneyinde Şarkışla yöresinde *eğem*¹³⁴, **teyyare** adı verilen desen Şarkışla ve Kangal civarındaki köylerde *Türkmen*¹³⁵, **yıldız** (Şek:128) ve **koyun gözü** (Şek:9) adıyla bilinen desenler *Mühür-ü Süleyman*, **dikmeli anahtar** adıyla bilinen desen (Şek:53) *kurt izi* ismiyle bilinmektedir¹³⁶. Emirdağ yöresi dokumalarında görülen **saç bağı** (Şek:2) ve **nazarlık** (Şek:13) desenleri Sivas¹³⁷ ve Ayvacık¹³⁸ yöresinde *nazarlık* ve *muska* adıyla bilinmektedir. Yaygı ve yük kilimlerinde birinci bordürün başlangıcında ve bordür ile zemin arasında **sığır sidiği** ve **gayma** adı verilen ince dalgalı çizgilerden meydana gelen desen (Şek:87), Mut çevresi dokumalarında¹³⁹, Antalya bölgesi Yörük kilimlerinde¹⁴⁰ Yozgat bölgesinde¹⁴¹ ve Eşme yöresi kilimlerinde¹⁴² de aynı adla bilinmektedir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında başlıca iki grup motif görülmektedir: Birinci grup motifler dokumanın büyük bir bölümünde (bordür ve

¹³² B.DENİZ, "Yöre Özellikleriyle Yozgat Kilimleri", *Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi*, S.V, Ege üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1990, s.56-57.

¹³³ Yozgat ve Sivas bölgesi kilimleri ile Emirdağ bölgesi kilimleri arasında yakın benzerlikler vardır. Yörede yaptığımız araştırma sırasında Emirdağlı yaşlılar Yozgat'tan geldiklerini söylemişlerdir. Kaynaklara göre Sivas bölgesinden de Emirdağ bölgesine göçenler de vardır. "1734 yılında büyük Musacalı oymağı (700 haneli) Kantemir Çepnisi, Şeyhlioğlu ve Hardaloğlu oymakları ile birlikte vergi toplayıcılarından kaçmak için Sivas'ın güneyindeki Yeni-il'den göçmüşlerdi. Bu oymaklar batrya hareket etmiş ve Seyitgazi ile Emirdağ arasındaki Tabanlı'nun batısına ve Anadolu'nun batı kıyılarına yerleşmişlerdi"(Geniş bilgi için bakınız:James MELLAART, "Anatolian Kilims; New Insights And Problems", *Anatolian Studies*, S.34, 1984, s.93).

¹³⁴ Fahrettin KAYIPMAZ - Naciye KAYIPMAZ, "Sivas Kilim Seccadeleri", *Türk Etnografya Dergisi*, S.XIX, Ankara-1991, s.106-108.

¹³⁵ Fahrettin KAYIPMAZ - Naciye KAYIPMAZ, a.g.m., s.98.

¹³⁶ ay.es., s.103.

¹³⁷ ay.es., s.109.

¹³⁸ B.DENİZ, *Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları*, İzmir-1991, s.32 (Atatürk Kültür Merkezi'nde baskıda)

¹³⁹ *Mut ve Çevresinde Milli El Sanatlarımız (Istar Dokuma)*, Milli Gelenek Görenek ve El Sanatları Serisi:1, Ankara - 1985, s.47.

¹⁴⁰ A TOPBAŞ-M SEYİRCİ, "Müzelerdeki Etnografik Eserlerin Koruma ve tanıtımındaki İşlevi İle Antalya Müzesindeki Bir Grup Yörük Kilimi", *Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu*, Kültür Bakanlığı Yayınları:1861, Ankara - 1997, s.107.

¹⁴¹ Geniş bilgi için bkn: B.DENİZ, "Yöre Özellikleriyle Yozgat Kilimleri", *Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi*, S.V, Ege üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1990, s.55.

¹⁴² N. KIRZIOĞLU, *Eşme Kilimleri*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını-Sayı:78, Ankara-1994, s.9.

zeminde) yer alır ve ana şemayı meydana getirmektedir. İkinci grup motifler ise zeminde kalan boşlukları doldurmak amacıyla kullanılmaktadır.

Emirdağ bölgesi dokumalarında görülen **dirsek** (Şek:86), **bindalı** (Şek:106), **seleser** (Şek:103,112,113), **çomça** (Şek:41), **antika** (Şek:76,114), **farda** (Şek:101), **aşık**¹⁴³ (Şek:83) ve **top** (Şek:49,104,107,108,109,110) motifleri, dokumaya adını veren ana motiflerden bazılarıdır. Çomçalı kilimlere adını veren **çomça** motifi (Şek:41)Yozgat bölgesinde *kazan kulpu* motifi adıyla bilinmektedir¹⁴⁴. Emirdağ bölgesinde **eli belinde** ve **aman kız** isimleriyle bilinen desen (Şek:102) bütün Anadolu düz dokuma yaygılarında yaygın bir şekilde kullanılmaktadır¹⁴⁵. Eskişehir dokumalarında **kahküllü kızlar** adıyla bilinen **eli belinde** motiflerine benzer desenler Emirdağ bölgesi dokumalarında da mevcuttur (Şek:126). Eli belinde motiflerinin değişik uygulamalarını halı dokumalarda da görülmektedir¹⁴⁶.

Emirdağ bölgesi dokumalarında sık karşılaştığımız **elma** motifi (Şek:40) Anadolu'da bir çok dokuma merkezinde de aynı adla kullanılmaktadır. Anadolu halk inancında "*misk-i amber*" gibi koktuğu için kutsal kabul edilen elma motifi¹⁴⁷ şekil itibariyle Emirdağ bölgesi dokumalarında karşılaştığımız *turunç* motifi adıyla da bilinen *elma* motifi ile aynıdır.

Ağaç, yaşamının uzunluğu, kesildiğinde yeniden sürgün vermesi, bazı türlerinin devamlı yeşil kalması, yaprakları dökülenlerin ise ilkbaharda tekrar yeşermesi, göğe ve doğa güçlerine yakınlığı nedenleriyle tarih boyunca kutsal kabul edilmiştir¹⁴⁸. Bu nedenle halı ve kilim türü dokumalarda **dikme** veya **hayat ağacı** isimleriyle bilinen bu motifler bir çok dinde ve Ortaasya-Türk Şamanizm inancında kutsal kabul edilmekte ve ruhun ölümsüzlüğü inancını simgelemektedir¹⁴⁹.

Anadolu'nun hemen her bölgesinde küçük ağaca fidan anlamına gelen **dikme** adı verilmektedir. Bu adlandırma Emirdağ bölgesinde de kullanılmaktadır. **Dikme** adı verilen desen (Şek:69) gerçek dikmeye benzer şekilde üst üste yerleştirilmiş üçgenlerden meydana gelmektedir. Genellikle bordürlerin aralarında veya bordür ile zemin arasında ince şeritler halinde kullanılan **dikme** motifi Eşme, Sivas, Yozgat, Konya, Eskişehir, Niğde, Aksaray çevresinde yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Emirdağ dokumalarında dikme motifinin yanı sıra ağaç motifleri de bulunmaktadır (Şek:91).

¹⁴³ Aşık motifleri Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde deveboynu, çakmacık, aşşık, kırma, akıtma, kertik isimleriyle bilinmektedir (Geniş bilgi için bkn: N. GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, *Altaylar'dan Tunaboyu'na Türk Dünyasında Ortak Motifler*, Türksoy Yayınları No:3, Ankara 1995, s.7.)

¹⁴⁴ Geniş bilgi için bkn: B.DENİZ, *a.g.m.*, s.59.

¹⁴⁵ Geniş bilgi için bkn: Y. DURUL, "Halı ve Kilimlerde Kız Motifleri", *Türk Etnografya Dergisi*, S.1, Ankara-1956, s.91, Levha.XLII.

¹⁴⁶ Y.ÖZTÜRK, *a.g.e.*, s.122.

¹⁴⁷ B.DENİZ, *a.g.m.*, s.80.

¹⁴⁸ G ERBEK, "Hayat Ağacı Motifi", *Antika*, Y.2, S.15, İstanbul, s.26.

¹⁴⁹ B.DENİZ, *a.g.m.*, s.80.

Dikme motifi gibi bördür aralarında ve bördür ile zemin arasında geçiş sağlamak amacıyla kullanılan diğer motifler **parmak** (Şek:66), **enik gula**¹⁵⁰ (Şek:85) ve **keklik ayağı** (Şek:79) motifleridir. Genellikle ince şeritler halinde görülen bu motiflerden **parmak** ve **keklik ayağı** motiflerinin bördür şeklindeki uygulamalarına da rastlanmaktadır.

Anadolu'nun bir çok dokuma merkezinde karşılaşılan **parmak** motifleri uygulamalarında, küçük farklılıklar dışında genelde aynı şemaya bağlı kalındığı görülmektedir. Emirdağ bölgesinde hemen her kilimde karşılaşılan **parmak** motifleri, Afyon bölgesinde çok sevilmektedir. Eğret (Afyon) yöresinde büyük bir bölümü **parmak** desenlerinden meydana gelen **parmaklı kilimler** dokunmaktadır¹⁵¹.

Anadolu'nun kırsal kesiminde yaşamını sürdüren insanlar için doğa ve tabiatın önemi kilimlere işlenen motiflerle vurgulanmaktadır. Dokumalarda karşılaştığımız motiflerin büyük bir bölümü yaşanan bölgenin bitki örtüsü ile ilgilidir. Bitkisel motiflerin yanı sıra hayvan motifleri de yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Emirdağ bölgesi kilimlerinde karşılaştığımız **kelebek** motifleri (Şek:17,18,19,20,21) Anadolu'nun bir çok dokuma merkezinde görülmektedir.

İç Anadolu Bölgesi kilimlerinde ender rastlanan **kurbağa** motifi, Emirdağ bölgesi dokumalarında yaygın bir şekilde kullanılmaktadır (Şek:15,16). Emirdağ bölgesindeki gibi çok gerçekçi bir biçimde işlenen bu motifin benzerlerine Manisa-Selendi yöresi kilimlerinde de rastlamak mümkündür¹⁵². Eşme yöresi kilimlerinde de karşılaştığımız **kurbağa motifi** *kurbacık* ve *tosbağa* isimleriyle bilinir ve Emirdağ bölgesi dokumalarındaki kurbağa motifleriyle yakın benzerlikler göstermektedir¹⁵³. Aynı motif Antalya Bölgesi Yörük kilimlerinde çok stilize bir görünüme sahiptir¹⁵⁴. Yunddağ bölgesi dokumalarında **gurbacık** şeklinde isimlendirilen **kurbağa** motifi, Emirdağ bölgesi dokumalarında kullanılan motiflerden farklıdır¹⁵⁵.

Emirdağ bölgesi dokumalarında sıkça karşılaştığımız "S" motifinin herhangi bir anlamı yoktur. **Salgara** adı verilen ve genellikle zeminde düzensiz bir şekilde yer alan bu motif, Yozgat - Boğazlayan çevresinde "*solcan*" adıyla bilinmektedir. Benzer motifler Konya, Niğde yöresi kilimlerinde de mevcuttur. Kırşehir ve Aksaray çevresi halılarında "*deve tabanı*" adıyla bilinen bu tür süslemeler Yozgat civarında *deve motifi*

¹⁵⁰ **Enik gula** motifleri Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde yaba, ok-yay ve keklik ayağı isimleri ile bilinmektedir (Geniş bilgi için bk: N. GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, a.g.e., s.7.)

¹⁵¹ A TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Anıtkaya (Eğret) Yöresi Parmaklı Kilimleri", 3. Afyonkarahisar sempozyumu Bildirileri, Afyon - Ekim - 1993, s.203-217.

¹⁵² B.DENİZ, a.g.m., s.80.

¹⁵³ N. KIRZIOĞLU, *Eşme Kilimleri*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını-Sayı:78, Ankara-1994, s.13.

¹⁵⁴ A TOPBAŞ-M SEYİRCİ, "Müzelerdeki Etnografik Eserlerin Koruma ve tanıtımındaki İşlevi İle Antalya Müzesindeki Bir Grup Yörük Kilimi", *Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu*, Kültür Bakanlığı Yayınları:1861, Ankara - 1997, s.107.

¹⁵⁵ B. DENİZ, "Yunddağ Yöresi Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları", IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi, 6-11 Mayıs 1991 Antalya / Türkiye, s.81.

ismiyle bilinmektedir. Benzer süslemeler Tokat ve Sivas'ın Yozgat'a komşu köylerinde de görülmektedir¹⁵⁶. Eşme kilim dokumalarında da görülen **salgara** motifinin adı bilinmemektedir¹⁵⁷. Emirdağ bölgesinde hemen her köyde karşılaştığımız salgara motifi (Şek:90) aynı şekilde Niğde yöresi Yörük kilimlerinde de görülmektedir. Y.DURUL tarafından *Dünderli* ve *Kayı imi* şeklinde isimlendirilen bu motifin¹⁵⁸ Emirdağ bölgesinde de bir im şeklinde kullanılmış olması mümkündür. Ancak bugün ne anlama geldiği bilinmemektedir.

Anadolu'nun bir çok bölgesinde ve Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında sıkça karşılaştığımız bir diğer motif ise, **kuş** (Şek:25), **tavus kuşu** (Şek:26) ve **kartal** (Şek:24) motifleridir. Şekil 24 'de görülen kuş motifinin benzeri Niğde Yörük kilimlerinde *kanatlarını açmış kartal* ismiyle bilinmektedir¹⁵⁹.

Kırsal kesimde suyun bulunmadığı bir çok evde, bahçede, tarlada yaygın bir kullanıma sahip toprak **testi** ve **ibrik**, özellikle *yaygı kilimleri*, *yük kilimleri*, *seccade* ve *namazlağlarda* sıkça karşılaşılan motiflerden biridir (Şek:27,28,29,30,31). Aynı zamanda bir abdest alma aracı şeklinde de kullanılan ibrik, dini açıdan biraz daha fazla önemsendiği için seccade ve namazlağı türü dokumalarda sıkça kullanılmıştır. Niğde yöresi Yörük kilimlerinde de karşılaştığımız **ibrik** motifleri, Emirdağ bölgesi dokumalarında kullanılan ibrik motiflerinden farklı bir düzenlemeye sahiptir¹⁶⁰.

Yaygı kilimi, yük kilimi, seccade ve namazlağı türü dokumalarda karşılaştığımız bir diğer motif ise **terazi** motifidir (Şek:32,33,34,35). Halk arasındaki inanca göre; öldükten sonra kıyamet gününde günah ve sevapların tartılacağı teraziye simgeleyen bu motif kutsal kabul edilmektedir.

Cicim tekniği ile meydana getirilen örnekler arasında *yaygı kilimi*, *sedir kilimi*, *seccade*, *çuval*, *sofra bezi*, *çul*, ve *yastıklar* bulunmaktadır. Bu teknik daha çok *çuval* ve *çul* dokumalarda tercih edilmektedir. Kullanılan desenler çoğunlukla geometrik desenlerdir ve teknik açıdan ilikli kilim tekniği ile dokunan örneklerde kullanılan desenlerden farklıdır. Anadolu cicim dokumalarında kullanılan motifler ve bu motiflere verilen isimler bölgelere göre farklılık göstermektedir. Emirdağ bölgesi cicim dokumalarında genellikle **cırnak** (Şek:160,163) ve **yan cırnak** (Şek:164) desenleri kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra **yıldız** (Şek:167,176), **boncuklu kandil** (Şek:166), **ısrarı yanış** (Şek:172), **tırnaklı karnıyarık** (Şek:173) ve **karanfilli yastık** (Şek:174) gibi desenlerde görülmektedir.

¹⁵⁶B.DENİZ, "Yöre Özellikleriyle Yozgat Kilimleri", *Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi*, S.V, Ege üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1990, s.81.

¹⁵⁷N. KIRZIOĞLU, a.g.e., s.15.

¹⁵⁸ Y.DURUL, *Yörük Kilimleri (Niğde Yöresi)*, Ak Yayınları Türk Süsleme Sanatları Serisi:6, İstanbul-1977, s.46-47.

¹⁵⁹ Y.DURUL, a.g.e., s.51.

¹⁶⁰ Y.DURUL, a.g.e., s.51.

Emirdağ bölgesi cicim örnekleri arasında **yıldızlı seccade** (Res:292-293) ve **sarma seccade** (Res:262-263) adıyla bilinen iki adet seccade örneği bulunmaktadır. **Sarma seccade**, adını kullanılan sarma motifli cicim tekniğinden almaktadır. Benzer örneklerine Koyna / Karapınar bölgesi dokumaları arasında rastlanan **yıldızlı seccade** renk ve desen özellikleri bakımından Emirdağ bölgesi cicim örneklerinden farklıdır.

Zili tekniği ile dokunan örnekler arasında *sedir kilimi, küçük boyutlu yaygı kilimleri, yastık ve çuval türü dokumalar* bulunmaktadır. Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılar içinde zili örnekleri azdır. Araştırmalarımız sırasında bulabildiğimiz zililerin ve kullanılan motiflerin isimlerini öğrenemedik. Ancak, Emirdağ bölgesi zili örnekleri Anadolu'nun bir çok yöresinde dokunan zili örnekleri ile yakın benzerliklere sahiptir. Ayvacık yöresinde dokunan *turnaklı zili* ve *koçboymuzlu zili* örneklerinin benzerleri Emirdağ zili dokuma örnekleri arasında da görülmektedir¹⁶¹. Emirdağ zili dokumaları arasında *koçboymuzlu zili* adıyla bilinen ve Anadolu'nun bir çok yöresinde aynı şekilde isimlendirilen zili adını kullanılan desenlerden almaktadır¹⁶² (Şek:178).

Emirdağ bölgesi zili örnekleri arasında bulunan **sedir kilimi** tipindeki dokumaların zemin düzenlemesi *XIV-XV.yy. Beylikler Devri Halıları'yla, XV-XVI.yy. Erken Devir Osmanlı Halıları'nın üç ve dördüncü grubuyla* yakın benzerlikler göstermektedir (Res:315,336,319,320,321,322). Emirdağ bölgesi zili dokumalarının zemini, adı geçen halılardaki gibi sınırı belirli karelere ayrılmıştır. Her karenin içi stilize bitkisel motifler ve geometrik desenlerle doldurulmuştur. Benzer düzenleme **Ayvacık, Yunddağ, Ezine, Dikili** ve **Kozak çevresi** dokumalarında da görülmektedir¹⁶³.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları arasında **sumak** teknikli örnekler yok denecek kadar azdır. Araştırmalarımız sırasında bulabildiğimiz sumak çuvaldan biri **Bolvadin'e** bağlı **Kemer kaya** Kasabası'ndandır (Res:337-338). Aynı motiflerle dokunmuş ikinci örnek **Emirdağ Çarşı Camii'**nde bulunmuştur (Res:3339-3340). Üçüncü örnek ise **Hamzahacı** köyündendir. Farklı bir desene sahip bu örnek, **irili daban yük çuvalı** ismiyle bilinir (Res:341-342) (Şek:183). Bu çuvalın benzer örnekleri Malatya ve Gaziantep bölgesi Yörükleri tarafından dokunmaktadır¹⁶⁴. Gözeli Köyü'nde bulduğumuz kilim, cicim ve sumak tekniklerinin bir arada uygulandığı çuvalda **yedi dağın çiçeği** (Şek:177) (Res:294-295) desenlerinden meydana gelen kuşaklar yer almaktadır.

Ele geçen örneğin azlığı nedeniyle Emirdağ bölgesi sumak dokumalarının gelenekselliği ve Emirdağ bölgesinde dokunup dokunmadığı hakkında kesin bir hüküm vermek mümkün değildir. Ancak bu tür dokumaların eskiden yapılmış olsa bile bugün tamamen terk edildiği söylenebilir.

¹⁶¹ B.DENİZ, **Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları**, İzmir-1991, s.80-95 (Atatürk Kültür Merkezi'nde baskıda)

¹⁶² N. KIRZIOĞLU, **a.g.e.**, s.127.

¹⁶³ B.DENİZ, **a.g.e.**, s.115

¹⁶⁴ B ACAR, **a.g.e.**, s.108-109.

Halı ve kilim teknikli dokumalarda kullanılan motifler kadar, bir kısmı teşhis edilmiş ancak büyük bir bölümü tahminden öte gitmeyen, oba ve boylara ait imler olduğu öne sürülen çeşitli semboller de dikkat çekicidir. Özellikle düz dokuma yaygılarda ilk bakışta anlamsız gelen bazı işaretler ve şekiller bir Yörük ya da Türkmen boyunun damgası olabilmektedir. Ancak böyle bir teşhisin yapılabilmesi için çok geniş bir araştırmaya ihtiyaç vardır. Emirdağ bölgesi dokumalarında da çeşitli boylara ait olabilecek bazı sembollere rastlanmaktadır (Şek:4,8,40,42,51,52,58,59,62,63,175).



SONUÇ:

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarının tarihini veya ne zamandan beri dokunduğunu bilemiyoruz. Nüfusunun büyük bir bölümü Türkmen ve Yörük aşiretlerinden meydana gelen Emirdağ bölgesindeki yerleşme hareketleri, halkın verdiği bilgilere göre; 16. yy. başında Yozgat civarında çıkan **Celâli İsyanı** sonucu bu bölgeye yapılan göçlerle başlamıştır. Buna göre Emirdağ bölgesi dokumalarının Yozgat bölgesi dokumaları ile benzerlikleri de dikkate alınarak, bölgede dokuma geleneğinin Yörük ve Türkmen gruplarının bu bölgeye yerleştiği 16.yy.dan itibaren başladığını ve günümüze kadar devan ettiğini söylemek mümkündür.

Türk dokuma sanatı içinde özgün bir yere sahip Emirdağ bölgesi, günümüze kadar gelenekselliğini koruyabilmiş ender dokuma merkezlerimizden biridir. Son yıllarda ticari amaçla yapılan dokumaların dışında, Emirdağ bölgesi dokumacılığı *ölümlük kilim* ve *çeyiz eşyası* amacıyla dokunan kilimler çerçevesinde günümüze kadar ulaşmıştır.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında kullanılan yün, her ailenin kendi beslediği koyunlardan elde edilmektedir. Yıkayıp temizlenen yünler elde eğrilerek iplik haline getirilir. Çözgü ipleri genellikle çift kat yapılır. İp haline getirilen yünler boyanmak üzere **çile** (gelep) haline getirilir. Emirdağ bölgesi düz dokumalarında en çok kullanılan renkler; **kırmızı, mavi, kahverengi, yeşil** ve **turuncudur**. Bunlarla birlikte **siyah** ve **beyazın** yanı sıra çeşitli ara renkler de kullanılmaktadır. Emirdağ bölgesi dokumaları çok renkliliği ile dikkat çekmektedir. Dokumaların kalitesi, köylere göre değişmekle birlikte, genellikle **din** ve **çile** hesabıyla belirlenmektedir.

Düz dokuma yaygıların desenleri genellikle **bitkisel** ve **geometrik** karakterlidir. Günlük yaşamda kullanılan **aletler, kullanım eşyaları** ve stilize edilmiş **insan** ve **hayvan** desenleri yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. **İyilik, kötülük, bereket, nazar, uğur** vb. inançlar doğrultusunda halkın geliştirdiği çeşitli şekillerdeki desenler dikkat çekicidir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarında kullanılan motifleri, **Eskişehir, Uşak, Sivas, Yozgat, Konya** ve **Çanakkale**'ye bağlı çeşitli dokuma merkezlerinde de görmek mümkündür. Bunun yanı sıra Yozgat ve Sivas'ın bazı köylerinde meydana getirilen dokuma örnekleri Emirdağ bölgesi dokumaları ile yakın benzerliklere sahiptir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları içinde **cicim, zili** ve **sumak** örnekleri **ilikli** ve **iliksiz kilim** örneklerine oranla daha azdır. Sadece **ilikli kilim** veya **iliksiz kilim** teknikli dokumaların yanı sıra **ilikli kilim-cicim, ilikli kilim-zili, ilikli kilim-sumak, ilikli kilim-cicim-sumak** gibi değişik dokuma tekniklerinin bir arada uygulandığı örnekler de mevcuttur. Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygıları arasında bu dokuma tekniklerinin yanı sıra **palaz** ve **tüylü** örnekleri de görülmektedir. Kaba ve özensiz bir şekilde dokunan **palaz** örnekleri iliksiz kilim tekniğinde, desensiz dokunmaktadır. **Tüylüler** Emirdağ bölgesinde sık rastlanan bir dokuma türüdür. Bu

örneklerde genellikle desen kullanılmaz. Ancak zeminde renk farklılıklarıyla meydana getirilmiş iç içe kareler görülebilmektedir.

Günümüzde önemini yitiren Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygı geleneği Emirdağ Meslek Yüksek Okulu'nun çabalarıyla ayakta tutulmaya çalışılmaktadır. Ancak köy insanımızın sosyal ve ekonomik nedenlerden ötürü dokumaya karşı ilgisinin azalması ve dokumaların sadece ticari amaç ile yapıp pazarda satılması (Res:352,353,354) bu geleneğin gün geçtikçe yozlaşmasına ve terk edilmesine yol açmaktadır.





VI. KATALOG

KATALOG NO : 1
RESİM NO : 13-14
İNCELEME TARİHİ : 12/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Dirsekli Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Kurucaköy Camii
DÖNEMİ : 20-30 Yıllık
BOYUTLAR : 384x177+177
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Yeşil, Kırmızı, Beyaz, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlarda yan yana şeritler halinde dört sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarlarının dış bordüründe uç uca yerleştirilmiş çomça denilen desenler görülür (Şek:41). Kısa kenarların dış bordürü sıgır sidiği desenleriyle süslüdür (Şek:87). Uzun ve kısa kenardaki iki, üç ve dördüncü bordürlerde aynı desenler kullanılmıştır: İkinci bordür el (Şek:94), üçüncü bordür dirsek (Şek:86) ve dördüncü bordür yine el desenleriyle süslüdür. Kilim, adını ikinci bordüre yerleştirilen dirsek motifinden almaktadır. Kilimin göbeği, kademeler halinden yerleştirilmiş parmak desenlerinden meydana gelir (Şek:66). Zemin köşeliklerine anahtar ve gıvrım desenlerinden meydana gelen top ve topun içine de teyyare motifleri yerleştirilmiştir (Şek:1). Kilim günümüzde sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 2
RESİM NO : 15-16
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Dirsekli Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 400x140+140
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Kırmızı, Beyaz, Mavi, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim katalog 1'de verilen kilimle aynı özelliklere sahiptir. Uzun kenarın dış bordürlerine diğer bordürlerden farklı bir şekilde keklük ayağı deseni yerleştirilmiştir (Şek:79). Kilimin köşeliklerinde yer alan boşluklarda bıtrak desenleri bulunmaktadır (Şek:97). Kilim günümüzde sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 3
RESİM NO : 17-18
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Bindallı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 100 - 150 Yıllık
BOYUTLAR : 300 x 180
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Sarı, Kırmızı, Yeşil, Beyaz, Turuncu, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilimin dört kenarı bordürlüdür. Bir şak halinde dokunmuştur. Kilime adını veren ana motifin yanı sıra, zemindeki boşlukları doldurmak amacıyla kullanılan yardımcı motifler bu kilimde bulunmamaktadır. Bu nedenle dengeli bir desen kompozisyonu görülmektedir. Kilimin dış bordürlerinde simetrik bir şekilde yerleştirilmiş bıçkır motifleri bulunmaktadır (Şek:74). Dar kenardaki ikinci bordür ise makine bıçağı adı verilen desenlerle süslenmiştir (Şek:84). Zemin, kilime adını veren bindallı motifleri ile doldurulmuştur (Şek:106). Farklı renklerle ikili gruplar halinde düzenlenen bindallı motifleri, zeminde çapraz bir sıra meydana getirmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 4
RESİM NO : 19-20
İNCELEME TARİHİ : 12/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Bindallı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Hüsne (Kilimin üzerine işlenen bu isim muhtemelen kilimi dokuyan ya da adına kilim dokunan kişiye aittir)
BULUNDUĞU YER : Karaağaç Köyü Camii
DÖNEMİ : 60 - 70 Yıllık
BOYUTLAR : 340 x 164
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Siyah, Yeşil, Mor,

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şaklı dokunan kilimin dar ve uzun kenar bordürlerinde farklı desenler kullanılmıştır. Uzun kenar bordürünün kilime oranı yaklaşık 1/4' dür. Kırmızı zemin üzerine yerleştirilen birbiri ile bağlantılı 4 adet bindallı motifi, tek sıra halinde yerleştirilmiştir. Bindallı motifinin göbeklerine teyyare (Şek:1), saç bağı (Şek:2), ve bıtırak (Şek:97) motifleri yerleştirilmiştir. Sağlam durumda bulunan kilim onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 5
RESİM NO : 21-22
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Mindallı / Bindallı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 220-115
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Siyah, Yeşil, Lacivert

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin kenarlarında yer alan bordürler teyyare motifleriyle doldurulmuştur (Şek:1). Uzun kenar bordürleri dışta çıntık (Şek:70) içte çift sıralı parmak motiflerinden meydana gelen şeritle sınırlandırılmıştır (Şek:66). Seccadenin ortasında birbirine bitişik iki adet bindallı motifi bulunmaktadır (Şek:106). Zemindeki boşluklar saç bağı (Şek:2), kuş (Şek:25) ve kuyun gözü - çiçek (Şek:7) motifleriyle doldurulmuştur. Seccadenin bazı bölümleri harap durumdadır ancak onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 6
RESİM NO : 23-24
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Mindallı Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 173x105
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Beyaz, Mavi, Kırmızı, Siyah, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin dört kenarı saç bağı motiflerinden meydana gelen bordürle çerçevelenmiştir. Uzun kenar bordürleri dışta çıntık (Şek:70), içte ise dikme (Şek:69) motiflerinden meydana gelen ince bir şerit ile sınırlandırılmıştır. Zemine, birbirine bitişik iki adet bindallı / mindallı motifi yerleştirilmiştir (Şek:106). Bindallı motiflerinin içine ve zeminde kalan boşluklara teyyare (Şek:1) ve bıtırak (Şek:97) motifleri yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 7
RESİM NO : 25-26
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Bindallı Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 150-200 Yıllık
BOYUTLAR : 165x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Yeşil, Beyaz, Kahverengi, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarları iki sıra halinde bordürlerle çerçevesiyle çevrilmiştir. Dışta yer alan bordür bıçır motiflerinden meydana gelmektedir (Şek:74). İç bordürde saç bağı (Şek:2) ve salgara (Şek:90) desenleri kullanılmış, kısa kenarlarından biri mihrap şeklinde düzenlenmiştir. Zemine iki adet bindallı motifi yerleştirilmiştir (Şek:106). Seccadenin sağ alt köşesinde 20 cm. çapında bir tahribat mevcuttur. Herhangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 8
RESİM NO : 27-28
İNCELEME TARİHİ : 12/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Bindallı Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Karaağaç Köyü Camii
DÖNEMİ : 50-60 Yıllık
BOYUTLAR : 165x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Siyah, Beyaz, Turuncu, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Uzun ve kısa kenarları saç bağı (Şek:2) desenlerinden meydana gelen bordürlerle çevrili seccade de, uzun kenar bordürünün dışına sığır sidiği (Şek:66), içine ise parmak (Şek:87) desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Tek mihraplı seccadenin mihrap içinde iki adet bindallı motifi bulunmaktadır (Şek:106). Mihrap köşeliklerine teyyare (Şek:19) ve çiçek (Şek:7) motifleri yerleştirilmiştir. Zeminde kalan boşluklarda bıtırak motifleri bulunmaktadır (Şek:97). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 9
RESİM NO : 29-30
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Bindallı Namazlağı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Eşrefli Köyü
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 150x90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Lacivert, Kırmızı, Kahverengi, Yeşil, Siyah
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarları, bıçkır motiflerinden meydana gelen bir sıra bordürlerle çerçevelenmiştir (Şek:74). Uzun kenar bordürlerinin iç kenarlarına dikmeli su motifinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:67). Seccadenin zemininde iki adet bindallı motifi bulunmaktadır (Şek:106). Bindallı motiflerinin içlerine kelebek (Şek:19) ve bıtrak (Şek:97) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 10
RESİM NO : 31-32
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Çomçalı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Ferzi Gökgöz adına dokunmuş.
BULUNDUĞU YER : Bağlıca Köyü
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 385x135+135
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Siyah, Kırmızı, Yeşil, Mavi
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, yaygı kilimi amacıyla kullanılmaktadır. Dört yanı bordürlü kilim, iki şak halinde dokunmuştur. Uzun ve kısa kenar bordürlerinde yelen motifi motifleri kullanılmıştır (Şek:155). Uzun kenar bordürü dıştan ve içten keklük ayağı deseniyle meydana getirilen şeritlerle sınırlanmıştır (Şek:79). Kısa kenarlardaki yelen motifleri yarımdır. Kilimin zemini 11 bölüme ayrılmıştır. Her bölüm kilime adını veren sırt sırta yerleştirilmiş ikişerli dört çomça deseninden meydana gelmektedir (Şek:41). Çomça gruplarının meydana getirdiği her bölüm, farklı renklerle dokunmuştur. Çomçaların arasına bıtrak (Şek:97), teyyare (Şek:1), gıvrımlı yarım saç bağı (Şek:44), ve gıvrımlı anahtar (Şek:45) motifleri yerleştirilmiştir. Çomçaların içine kelebek (Şek:21), ve "S" motifleri yerleştirilmiştir. Kilime, adına dokunduğu kişinin adı da yazılmıştır (Res:32). Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 11
RESİM NO	: 33-34
İNCELEME TARİHİ	: 5/7/1996
TÜRÜ	: Yük Kilimi
YÖRESEL ADI	: Çömçeli
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Bademli Köyü
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 415x140+140
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Yeşil, Beyaz, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Dört kenarı bordürlüdür. Uzun kenar bordürlerinin deseni ile kısa kenar bordürlerinin desenleri birbirinden farklıdır. Uzun kenar bordürleri içten ve dıştan kekkik ayağı deseni ile sınırlandırılmıştır (Şek:79). Uzun kenar bordürlerini meydana getiren desen, farklı renklerde tekrar edilerek bordürü süslemektedir. Kilimin zemini 10 tam bir yarım bölüme ayrılmıştır. Bu bölümler sırt sırta yerleştirilmiş ikişerli dört çomça deseninden meydana gelmektedir (Şek:41). Çomça desenlerinin aralarına kebek (Şek:21), gıvrımlı anahtar (Şek:45), teyyare (Şek:1) ve saç bağı (Şek:2) desenlerinin değişik versiyonları yerleştirilmiştir. Çomça desenlerinin içine ise yarım saç bağı (Şek:44), salgara (Şek:90) ve kebek (Şek:21) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 12
RESİM NO	: 35-36
İNCELEME TARİHİ	: 8/7/1996
TÜRÜ	: Yük Kilimi
YÖRESEL ADI	: Çomçalı
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Bey Köy Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 430x120+120
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Yeşil, Kırmızı, Mavi, Sarı, Siyah,

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, katalog 10 ve 11'de incelediğimiz çomçalı kilimlerle aynı özelliklere sahiptir. Ancak, kullanılan renkler açısından diğer örneklerden farklıdır. Uzun kenar bordürü dışta çıntık (Şek:70), içte ise kekkik ayağı (Şek:79) desenlerinden meydana gelen şeritlerle sınırlandırılmıştır. Yelen adı verilen kenar bordürde yelen motifleri kullanılmıştır (Şek:127). 11 bölüme ayrılan zeminde, çomça desenlerinin arasına farklı renklerde değişik desenler yerleştirilmiştir. Kırmızı bir görünüme sahip kilim, sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 13
RESİM NO	: 37-38
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Aynalı Kara Döşeme
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 440x110+110
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Beyaz, Siyah, Mavi, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak halinde dokunan kilimin dört kenarı bordürlerle çevrilidir. Kısa ve uzun kenar bordürlerinde aynı desen kullanılmıştır. Uzun kenar bordürünün dış ve iç kenarlarına parmak desenlerinden meydana gelen (Şek:66) ince şeritler yerleştirilmiştir. Kilimin zeminine yatay şekilde 13 kuşak yerleştirilmiştir. Kuşakların içi birbirini tekrarlayan ve kilime adını veren desenlerle doldurulmuştur. Kuşakların aralarında her hangi bir şerit yoktur. Zemindeki boşluklara karşılıklı gıvrım (Şek:42), anahtar (Şek:56), ve girgene (Şek:57) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 14
RESİM NO	: 39-40
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Kara Döşeme
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 30-40 Yıllık
BOYUTLAR	: 335x185+185
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Yeşil, Kırmızı, Siyah, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak halinde dokunan kilimin dört kenarı bordürlerle çevrilidir. Kısa ve uzun kenar bordürlerinde farklı desenler kullanılmıştır. Uzun kenar bordürü yelen desenleriyle doldurulmuştur (Şek:155). Bordürün dış ve iç kenarlarına parmak deseninden meydana gelen (Şek:66) ince şeritler yerleştirilmiştir. Kilimin zeminine yatay 13 kuşak halinde yerleştirilen ve birbirini tekrarlayan desenler, tuğla örgüsü tarzında kaydırılarak yerleştirilmiştir. Kilime adını veren bu desenlerdir. Kuşakların aralarında her hangi bir şerit yoktur. Zemindeki boşluklara kurbağa ve (Şek:16), ağzıaçık (Şek:54) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 15
RESİM NO : 41-42
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Aynalı Kara Döşeme
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Huriye Kök evi
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 363x138+138
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Kahverengi, Kırmızı, Beyaz, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak halinde dokunan kilimin dört kenarı bordürlerle çevrilidir. Kısa ve uzun kenar bordürü yelen desenleriyle doldurulmuştur (Şek:155). Uzun kenar bordürünün dış ve iç kenarlarına keklik ayağı deseninden meydana gelen (Şek:79) ince şeritler yerleştirilmiştir. Zemin yatay 13 kuşağa bölünmüştür. Kuşakların içi kilime adını veren karadöşeme motifleri ile doldurulmuştur. Zemindeki boşluklara teyyare i (Şek:1) ve ağzıaçık (Şek:54) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 16
RESİM NO : 43-44
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Kara Döşeme
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 410x135+135
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Yeşil, Kırmızı, Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak dokunan kilimin uzun kenar bordürlerinde yelen desenleri kullanılmıştır (Şek:127). Kısa kenar bordürleri birbirinden farklı desenlere sahiptir. Uzun kenar bordürlerinin dışına keklik ayağı desenlerinden (Şek:79), içine ise anahtarlı keklik ayağı desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir. Kilimin zeminine 13'erli sıralar halinde, birbirine bitişik altıgenler yerleştirilmiştir. Her altıgene top (Şek:108) adı verilmektedir. Top motiflerinin içlerine teyyare (Şek:1), dikmeli anahtar (Şek:53) ve kelebek (Şek:21) motifleri yerleştirilmiştir. Altıgenlerin arasında kalan baklava dilimi şeklindeki boşluklara götübozuk (yöresel tabir ile) desenleri (Şek:95) yerleştirilmiştir. Kilimin zemini ile uzun kenar bordürü arasında kalan bölüme turunç/elma (Şek:40), saç bağı (Şek:2), anahtar (Şek:51) ve el (Şek:93) desenleri yerleştirilmiştir. Kilimin kısa kenarlarından biri yırtık durumdadır. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 17
RESİM NO : 45-46
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Karadöşeme
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 440x150+150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Mavi, Kırmızı, Turuncu, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Dört kenarı bordürlerle çevrili kilimde, bordür desenleri aynı motiflerden meydana gelmektedir. Uzun kenar bordürlerinin iç kısımlarına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zemin düzenlemesi katalog 16'da tanıtılan kilimle aynı özelliklere sahiptir. Altıgenlerin içi simetrik bir düzenleme ile yerleştirilmiş top desenleri ile doldurulmuştur (Şek:108). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 18
RESİM NO : 47-48
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Analı-Kızıl Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 390x100+100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Yeşil, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şaklı kilimin uzun ve kısa kenarlarında aynı desenlerden meydana gelen bordürler bulunmaktadır. Uzun kenar bordürünün iç tarafına parmak deseninden (Şek:66) meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Kilimin zemini 10 bölüme ayrılmıştır. Her bölüm iki büyük ve altı küçük eşkenar dörtgenlerle doldurulmuştur. Eşkenar dörtgenlerin içine kelebek motifleri (Şek:19) yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 19
RESİM NO	: 49-50
İNCELEME TARİHİ	: 10/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Antika Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Tezköy Ahi Yakup Camisi
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 415x150+150
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Siyah, Yeşil, Kırmızı, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Emirdağ bölgesinde antika kilim adıyla bilinen bu örnek, Tezköy halkı tarafından seleser kilim şeklinde adlandırılmaktadır. Kilim, muhtemelen iki şak dokunmak istenmiş, ancak sonradan bir şak halinde dokunmuştur. Çünkü bordür olmaması gereken uzun kenarlardan biri, diğer uzun kenar ile uyuşmayan keklik ayağı deseninden meydana gelen (Şek:79) ince bir şerit ile sınırlanmıştır. Kilimin diğer üç kenarı normal bordürlerle çerçevelenmiştir. Uzun kenar bordürü ile kısa kenar bordürlerinde kullanılan desenler birbirinden farklıdır. Uzun kenarda yelen motifi adı verilen desen kullanılmıştır (Şek:155). Bordürün dış ve iç kenarları keklik ayağı deseniyle sınırlanmıştır (Şek:79). Kilimin zemini 11 bölüme ayrılmış, her bölümün içine köşelerinden birbirine bitştirilmiş iki eşkenar dörtgen den meydana gelen üç motif yerleştirilmiştir. Her bölüm, kilime adını veren antika deseninden meydana gelen ince bir kuşak ile birbirinden ayrılmaktadır (Şek:76). Kilimin zemininde kalan boşluklara teyyare (Şek:1), saç bağı (Şek:2), kelebek (Şek:19), gıvrımlı anahtar (Şek:45) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 20
RESİM NO	: 51-52
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI	: Antika Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 410x145+145
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Mavi, Beyaz, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Kısa ve uzun kenar bordürleri birbirinden farklı desenlere sahiptir. Ayrıca, uzun kenar bordürü, kısa kenar bordürüne oranla daha geniştir. Bordürün iç kenara keklik ayağı deseniyle ince bir şerit yerleştirilmiştir. Zemin 11 bölüme ayrılmış, her bölümün içine köşelerinden birbirine bitştirilmiş iki eşkenar dörtgen den meydana gelen üç motif yerleştirilmiştir. Her bölüm, kilime adını veren antika deseninden meydana gelen ince bir kuşak ile birbirinden ayrılmaktadır (Şek:76). Kilimin zemininde kalan boşluklara teyyare (Şek:1), saç bağı (Şek:2), kelebek (Şek:19), gıvrımlı anahtar (Şek:45), koyun gözü (Şek:8), kurbağa (Şek:15), kiraz (Şek:39) ve anahtar (Şek:56) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 21
RESİM NO	: 53-54
İNCELEME TARİHİ	: 12/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Antika Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Ekizce Köyü
DÖNEMİ	: 80-100 Yıllık
BOYUTLAR	: 390x130+130
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Mavi, Kahverengi, Yeşil, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Emirdağ bölgesi dokumalarının içinde antika kilim adıyla bilinen bu örnek, Ekizce halkı tarafından aynalı kilim şeklinde adlandırılmaktadır. Kilim, muhtemelen iki şak dokunmak istenmiş, ancak sonradan bir şak halinde dokunmuştur. Çünkü bordür olmaması gereken uzun kenarlardan biri, diğer uzun kenar ile uyuşmayan çmtık deseninden ince bir şerit ile sınırlandırılmıştır (Şek:70). Kilimin diğer üç kenarı normal bordürlerle çerçevelenmiştir. Uzun kenar bordürü ile kısa kenar bordürlerinde kullanılan desenler birbirinden farklıdır. Uzun kenarda yelen motifi adı verilen desen kullanılmıştır (Şek:155). Bordürün dış ve iç kenarları keklik ayağı deseniyle sınırlandırılmıştır (Şek:79). Kilimin zemini 9 bölüme ayrılmış, her bölümün içine köşelerinden birbirine bitleştirilmiş iki eşkenar dörtgen den meydana gelen üç motif yerleştirilmiştir. Kilime adını veren antika desenleri kuşakların arasında yer almaktadır (Şek:76). Kilimin zemininde kalan boşluklara gıvrımlı yarım saç bağı (Şek:44), kelebek (Şek:21), anahtar (Şek:56) ve kurbağa (Şek:15), motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 22
RESİM NO : 55-56
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Sergi Kilimi
YÖRESEL ADI : Fardalı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 1958 Tarihli
BOYUTLAR : 440x147+147
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Siyah, Beyaz, Sarı, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak dokunan kilimin uzun ve kısa kenar bordürleri farklı desenlere sahiptir. Uzun kenar bordürü yelen desenleri ile süslüdür(Şek:155). Bordürün iç ve dış kenarlarına keklük ayağı desenlerinden meydana gelen şeritler yerleştirilmiştir (Şek:79). Zemine sıralar halinde dokuz adet farda motifi yerleştirilmiştir (Şek:101). Fardalardan birinin içine 1958 tarihi, bir diğerinin içine ise **DEDEME YADİKAR AYNUR DAN SALİF** yazısı yazılmıştır. Zeminde kalan boşluklara saç bağı (Şek:2), teyyare (Şek:1), bıtrak (Şek:97) ve kelebek (Şek:19) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 23
RESİM NO : 57-58
İNCELEME TARİHİ : 8/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Fardalı/Aynalı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Hatice Demirkaya
BULUNDUĞU YER : Beyköy Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 435x145+145
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Yeşil, Sarı, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kertme kilim adıyla da bilinen örnek iki şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenar bordürlerinde kullanılan desenler birbirinden farklıdır. Uzun kenar bordürünün iç ve dış tarafı keklük ayağı deseniyle sınırlandırılmıştır (Şek:79). Kilimin zeminine sıralar halinde yerleştirilen farda (Şek:101) desenlerinin içleri, gıvrımlı anahtar (Şek:45), terazi (Şek:33), gıvrımlı dikme (Şek:46) ve kelebek (Şek:19) desenleriyle doldurulmuştur. Uzun kenarda farda ve bordür arasına kürt kıza (Şek:80), ibrik (Şek:30), terazi (Şek:33) ve gıvrımlı anahtar (Şek:45) desenleri yerleştirilmiştir. Kilime **HATİCE** yazısı işlenmiştir. Köylülerin verdiği bilgilere göre; kilim Hatice Demirkaya tarafından dokunmuştur. Ayrıca kilim üzerinde **MERCİFAR** yazısı bulunmaktadır. Ancak bu yazının ne anlama geldiği anlaşılamamıştır (Res:32). Kilim Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 24
RESİM NO : 59-60
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yükönü Kilimi
YÖRESEL ADI : Fardalı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Aşağıpiribeyli Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 452x95+95
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Yeşil, Kahverengi, Sarı, Mavi, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak dokunan kilimin dört kenarı bordürlerle çevrilidir. Bordürlerde aynı desenler kullanılmıştır. Uzun kenar bordürünün iç kenarında parmak desenlerinden meydana gelen (Şek:66) ince bir şerit bulunmaktadır. Kilimin zeminine üç adet farda motifi yerleştirilmiştir (Şek:101). Fardaların içine ve dışında kalan boşluklara kelebek (Şek:19) ve anahtar desenleri (Şek:56) yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 25
RESİM NO : 61-62
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Fardalı / Aynalı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Hamzahacı Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 380x75+75
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kırmızı, Siyah, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şaklı dokunmuştur. Kısa ve uzun kenar bordürler yelen desenleri ile doldurulmuştur (Şek:155). Uzun kenar bordürünün iç tarafına parmak desenlerinden meydana gelen bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zeminine üç adet farda motifi yerleştirilmiştir (Şek:101). Fardaların içi ve zeminde kalan boşluklar yıldız (Şek:100) ve teyyare (Şek:1) desenleriyle doldurulmuştur. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 26
RESİM NO : 63-64
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yükönü Kilimi
YÖRESEL ADI : Fardalı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Aşağıpiribeyli Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 400x100+100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Kahverengi, Turuncu, Mavi, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlarda kullanılan bordür desenleri aynı motiflere sahiptir. Uzun kenar bordürlerinin iç kenarına **parmak** desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zeminine üç adet **farda** motif yerleştirilmiştir (Şek:101). Farda desenlerinin içi ve zeminde kalan boşluklar **kelebek** (Şek:19) ve **anahtar** (Şek:56) desenleriyle doldurulmuştur. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 27
RESİM NO : 65-66
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Fardalı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 345x180
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Kırmızı, Yeşil, Mavi, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. üç kenarı bordürlü kilimin uzun ve kısa kenar bordürleri farklı desenlere sahiptir. Kısa kenarlardan biri **gayma** deseninden meydana gelen ince bir şeride sahiptir (Şek:87). İki uzun kenar bordürünün iç kenarlarına, **parmak** (Şek:66) ve **keklik ayağı** (Şek:79) desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir. Kilimin zeminine birbirleri ile bağlantılı üç adet **farda** deseni yerleştirilmiştir (Şek:101). Farda desenlerinin içleri **teyyare** motifleri ile doldurulmuştur (Şek:1). Fardaların dışında zeminde kalan boşluklar **ibrik** (Şek:27), **teyyare** (Şek:1), **yarım saç bağı** (Şek:44), **girgene** (Şek:57) ve **salgara** (Şek:90) motifleri ile doldurulmuştur. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 28
RESİM NO	: 67-68
İNCELEME TARİHİ	: 12/7/1996
TÜRÜ	: Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI	: Aşıklı Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: Arife Yılmaz
BULUNDUĞU YER	: Kurucaköy Camii
DÖNEMİ	: 30 - 40 Yıllık
BOYUTLAR	: 354 x 175+175
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Yeşil, Mavi, Siyah, Kahverengi
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Bir şak dokunan kilim, genellikle yük kilimi amacıyla kullanılmaktadır. Eğer aynı kilim iki şak dokunup birbirine eklendiği takdirde, yaygı kilimi amacıyla da kullanılmaktadır. Bunun yanı sıra iki şak dokunmuş yük kilimlerine de rastlanmaktadır. Bu nedenle yük kilimi ve yaygı kilimi gibi bir adlandırma, kilimi dokuyan kişinin ifadesine göre yapılmaktadır. Ancak bu imkan her zaman elde edilememektedir.

Kilim yeni dokunmuştur. Herhangi bir yıpranma söz konusu değildir. Dört yanı bordürlü kilim, Sivrihisar deseni adı verilen aynı motifin tekrarıyla elde edilen 10 kuşak halinde yerleştirilmiş desenlerden meydana gelmektedir (Şek:111). Kilime adını veren aşık deseni, kuşaklar arasına ince şeritler halinde yerleştirilmiştir (Şek:83).

KATALOG NO	: 29
RESİM NO	: 69-70
İNCELEME TARİHİ	: 11/7/1996
TÜRÜ	: Sergi Kilimi
YÖRESEL ADI	: Aşıklı Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Adayazı Köyü Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 364 x 125+125
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Açık Mavi, Siyah, Beyaz, Açık; Yeşil
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dört yanı bordürlü kilimin zemini birbirine eşit 10 kuşağa bölünmüştür. Kuşakların içine birbirini tekrar eden desenler yerleştirilmiştir. Kuşakların arasına şeritler halinde aşık motifi yerleştirilmiştir (Şek:83). Kuşakların içindeki ana motiflerin aralarına, zemindeki boşlukları doldurmak için girgene, el, kelebek ve üçlü şekilde yerleştirilmiş salgara motifleriyle bezenmiştir (Şek:57, 93, 17, 150). Kilimin uzun kenarlarına (Yelen) sıralar halinde kısa saç bağı motifleri yerleştirilmiştir (Şek:49).

KATALOG NO : 30
RESİM NO : 71-72
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Aşıklı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Veli Keskin adına dokunmuş
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 280x170
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Gri, Kırmızı, Beyaz, Açık Yeşil, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak halinde dokunmuştur. Kısa ve uzun kenarlar farklı desenlere sahip bordürlerle çevrilidir. Uzun kenar bordürlerinin iç kısımlarına ince şeritler halinde parmak desenleri yerleştirilmiştir (Şek:66). Zemin yatay şekilde altı bölüme ayrılmıştır. Her bölüm üç adet Sivrihisar deseni adı verilen motiflerle doldurulmuştur (Şek:111). Kilime adını veren aşık motifleri (Şek:83), bölümlerin arasına ince şeritler halinde yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 31
RESİM NO : 73-74
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Aşıklı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Kilimin üzerinde "SIVACI KADIA İMAE"
yazısı bulunmaktadır.
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 280x135+135
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Kahverengi, Açık Yeşil, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Dört yanı bordürlerle çevrilidir. Uzun ve kısa kenar bordürlerinde farklı desenler kullanılmıştır. Uzun kenar bordürünün iç kısmına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Zemin yatay sekiz bölüme ayrılmıştır. Her bölümün içine üç adet Sivrihisar motifleri yerleştirilmiştir (Şek:111). Her bölümün arasına ince şeritler halinde kilime adını veren aşık deseni yerleştirilmiştir (Şek:83). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 32
RESİM NO	: 75-76
İNCELEME TARİHİ	: 6/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Sivrihisar Motifli Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: Dönüş Sapmaz
BULUNDUĞU YER	: Bağlıca Köyü Camii
DÖNEMİ	: 15-20 Yıllık
BOYUTLAR	: 350x160
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kahverengi, Beyaz, Kırmızı, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bir şak dokunan kilimin dört kenarı bordürlüdür. Kısa ve uzun kenar bordürlerinde çomça motifi kullanılmıştır (Şek:41). Uzun kenar bordürleri ile zemin arasına parmak (Şek:66) ve çıntık (Şek:70) desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Kilimin zemini altı yatay bölüme ayrılmıştır. Her bölüme üç adet kilime adını veren Sivrihisar motifi (Şek:111) yerleştirilmiştir. Bölümler farklı renkler kullanılarak birbirinden ayrılmıştır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 33
RESİM NO	: 77-78
İNCELEME TARİHİ	: 10/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Sivrihisar Motifli Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ	: 150 Yıllık
BOYUTLAR	: 365x75+75
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Lacivert, Krem, Kırmızı, Turuncu, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şaklı kilimin dört kenarı bordürlerle çerçevelenmiştir. Kilimin uzun ve kısa kenar bordürlerinde ve zeminde kilime adını veren Sivrihisar motifi kullanılmıştır (Şek:111). Uzun kenarlar ile kilimin zemini arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zemini yedi bölüme ayrılmıştır. Her bölümde dört adet Sivrihisar motifi kullanılmıştır. Bölümlerin arasına şeritler halinde testere / bıçkır motifleri (Şek.74) yerleştirilmiştir. Kilimde yer yer çürükler ve yırtılmalar görülmektedir. Herhangi bir onarım geçirmemiştir.

KATALOG NO	: 34
RESİM NO	: 79-80
İNCELEME TARİHİ	: 11/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Sivrihisar Motifli kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Hamzahacılı Köyü Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 270x120
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kırmızı, Kahverengi, Lacivert

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bir şak dokunan kilimin dört kenarı bordürlerle çevrilidir. Uzun kenar bordürlerinde çıntık (Şek:70), kısa kenar bordürlerinde gayma motifi (Şek:87) motifleri kullanılmıştır. Kilimin zemini beş eşit bölüme ayrılmıştır. Her bölüme üçerli gruplar halinde Sivrihisar motifi yerleştirilmiştir (Şek:111). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 35
RESİM NO	: 81-82
İNCELEME TARİHİ	: 4/7/1996
TÜRÜ	: Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI	: Sivrihisar Motifli Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Eşrefli Köyü Yeni Cami
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 310x125
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kahverengi, Kırmızı, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlar çomça desenlerinden meydana gelen bordürlerle çerçevelemiştir (Şek:41). Uzun kenarlar ile kilimin zemini arasına çıntık motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:70). Kilime adını veren Sivrihisar motifleri, zemindeki altıgen bölümler içine yerleştirilmiştir (Şek:111). Altıgenlerin aralarında kalan boşluklara adını bilemediğimiz motifler yerleştirilmiştir (Şek:139). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 36
RESİM NO : 83-84
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 395x107+107
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Siyah, Beyaz, Gri, Yeşil, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Dört kenarı bordürlerle çevrili kilimin, uzun ve kısa kenar bordürleri farklı desenlere sahiptir. Uzun kenar bordürünün iç kenarına kekkik ayağı (Şek:79) ya da gelin parmağı (Şek:77) adı verilen motifler yerleştirilmiştir. Dar kenar bordürleri dıştan enik gula (Şek:85), içten ise sığır sidiği ve gayma motifleri (Şek:87) ile sınırlandırılmıştır. Zemin altigenlere bölünmüş, birbirine bitişik bir şekilde yerleştirilen 12 adet altigenin içlerine anahtar (diğer bir adı ağzı açık) ve çomça desenlerinden meydana gelen ve top adı verilen motifler yerleştirilmiştir (Şek:109). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 37
RESİM NO : 85-86
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 310x160
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Yeşil, Kırmızı, Gri, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak halinde dokunmuştur. Dört kenarı da bordürlü kilimin, uzun ve kısa kenar bordürleri aynı desenlere sahiptir. Uzun kenar bordürünün iç kenarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Dar kenar bordürleri ile zemin arasına gayma motifleri yerleştirilmiştir (Şek:87). Kilimin zemini altigenlere bölünmüş, birbirine bitişik bir şekilde yerleştirilen 11 adet altigenin içlerine anahtar (diğer bir adı ağzı açık) ve çomça desenlerinden meydana gelen ve top adı verilen motifler yerleştirilmiştir (Şek:109). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 38
RESİM NO : 87-88
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 295x165
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Sarı, Turuncu, Pembe

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun kenarlarda bir ve kısa kenarlarda ise iki adet bordür bulunmaktadır. Kısa kenarlara yerleştirilen bordürlerden dışta yer alan elibelinde motiflerinden meydana gelmektedir (Şek:102). Uzun kenar bordürlerinin iç kısımlarına dar bir şerit halinde gelin parmağı da denilen kekkik ayağı desenleri yerleştirilmiştir (Şek:79). Kilimin zeminine üç sıra halinde bir yarım yedi adet, kilime adını veren top motifleri yerleştirilmiştir (Şek:109). Orta sırada yer alan top motifleri altıgen çerçeveler içine alınmıştır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 39
RESİM NO : 89-90
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 60-70 Yıllık
BOYUTLAR : 380x150+150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Siyah, Beyaz, Yeşil, Kahverengi, Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şaklıdır. Dört kenarı bordürlüdür. Uzun ve kısa kenar bordürleri birbirinden farklı desenlere sahiptir. Uzun kenar bordürü dıştan ve içten kekkik ayağı desenleriyle sınırlandırılmıştır (Şek:79). Uzun kenar bordürleriyle zemin arasına saç bağı (Şek:2), çiçek (Şek:7) ve teyyare (Şek:1) motifleri yerleştirilmiştir. Kilimin zeminine iki sıra halinde 10'ar adet altıgen toplar yerleştirilmiştir. Top motiflerinin içine çeşitli renklerde teyyare (Şek:1), çiçek (Şek:7) ve adını bilemediğimiz değişik desenler yerleştirilmiştir. Altıgenlerin etrafı çıntık motifi ile çerçevelenmiştir (Şek:70). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 40
RESİM NO : 91-92
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Eşrefli Köyü Yeni Cami
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 310x160
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Siyah, Mavi, Beyaz, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. İki uzun kenarda ve kısa kenarlardan birinde bordür bulunmaktadır. Uzun kenar bordürlerinde kullanılan motiflerle kısa kenar bordüründe kullanılan motifler birbirinden farklıdır. Uzun kenar bordürlerinde çomça desenleri kullanılmıştır (Şek:41). Bu bordürlerin iç kenarlarına parmak desenleri yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zeminine dört küçük beş büyük ve dört küçük olmak üzere toplam 13 adet altıgen top motifi yerleştirilmiştir. Ayrıca dört adet yarım top motifleri bulunmaktadır. Top motiflerinin içine büyük parmaklı kelebek motifleri yerleştirilmiştir (Şek:20). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 41
RESİM NO : 93-94
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Eşrefli Köyü Yeni Cami
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 300x160
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Yeşil, Sarı, Turuncu, Beyaz, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak halinde dokunmuştur. Uzun ve kısa kenar bordürlerine farklı bir şekilde düzenleniş kelebek motifleri bulunmaktadır (Şek:19). Kilimin zeminine üç adet kuşak yerleştirilmiştir. Kuşakların arasına ve uzun kenar bordürleriyle zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince şeritler bulunmaktadır (Şek:66). Her kuşakta beş adet top motifi bulunmaktadır. Top motiflerinin göbekleri kelebek desenlerinden meydana gelmektedir (Şek:66). Zeminde kalan boşluklara kurbağa motifleri yerleştirilmiştir (Şek:15). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 42
RESİM NO : 95-96
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Toplu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 315x160
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Beyaz, Yeşil, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlarında bordür bulunmamaktadır. Kilim, altıgen şekilli üç sıra top motifinden meydana gelmektedir. Toplar çomça (Şek:41), anahtar (Şek:51 ve kelebek (Şek:19) motiflerinden meydana gelmektedir. Kilimin kısa kenarlarında ikişer adet, uzun kenarlarında ise dörder adet yarım top motifleri bulunmaktadır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 43
RESİM NO : 97
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Üç Toplu Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Aşağı Cami
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 140x90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Yeşil, Siyah, Beyaz, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin kenarları bordürlerle çevrilidir. Uzun ve kısa kenar bordürlerinde aynı motifler kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına çıntık (Şek:70), iç kenarlarına ise çift sıra halinde parmak desenleri yerleştirilmiştir (Şek:66). Seccadenin zeminine baklava dilimi şeklinde üç adet top motifi yerleştirilmiştir (Şek:105). Toplardan iki tanesinin içine kelebek (Şek:19), birinin içine teyyare motifi yerleştirilmiştir (Şek:1). Zemindeki boşluklara ise bıtırak (Şek:97), ibrik (Şek:27) ve kelebek (Şek:21) motifleri yerleştirilmiştir. Seccadenin kısa kenarlarından birinde küçük bir yırtılma mevcuttur. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 44
RESİM NO	: 98
İNCELEME TARİHİ	: 9/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Üç Toplu Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 160x100
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Kahverengi, Beyaz, Mavi, Yeşil, Siyah
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarına kuşaklar halinde üç sıra bordür yerleştirilmiştir. Dışta yer alan bordür dikme motiflerinden meydana gelmektedir (Şek:69). Orta bordür, uzun kenarlarda çomça (Şek:41-42), kısa kenarlarda dikme (Şek:69) motifleri ile doldurulmuştur. İç bordür ise uzun kenarlarda keklik ayağı ya da gelin parmağı adı verilen desen ile (Şek:79), kısa kenarlarda ise çomça motifi ile bezenmiştir (Şek:41). Uzun kenarlara yerleştirilen bordürler arasında parmak desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zeminine üç adet top motifi yerleştirilmiştir (Şek:105). Topların içine kelebek (Şek:19) ve çomça desenleri yerleştirilmiştir (Şek:41). Seccadenin mihrap tarafında kalan kısa kenarı kesilmiş yada yırtılmıştır. Bu bölümde en iç bordürün sadece bir bölümü algılanmaktadır.

KATALOG NO	: 45
RESİM NO	: 99-100
İNCELEME TARİHİ	: 6/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	: Üç Toplu Namazlağı
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: Şevket Çeliktaş adına dokunmuş
BULUNDUĞU YER	: Bağlıca Köyü Camii
DÖNEMİ	: 15-20 Yıllık
BOYUTLAR	: 135x75
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Siyah, Yeşil
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarları birer bordür bulunmaktadır. Uzun kenar bordürleri dıştan çıntık (Şek:70), içten ise dikmeli su (Şek:67) motiflerinden meydana gelen ince bir şerit ile sınırlandırılmıştır. Namazlağının zeminine içleri saç bağı desenleriyle doldurulmuş (Şek:2) üç adet top motifi yerleştirilmiştir (Şek:105). Zeminde kalan boşluklara gıvrımlı yarım saç bağı (Şek:44) ve armut (Şek:37) motifleri yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 46
RESİM NO : 101-102
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Üç Toplu Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü aşağı Cami
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 150x90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Siyah, Yeşil, Beyaz, Turuncu,
Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarları bir sıra halinde bordür ile çevrilmiştir. Uzun kenar bordürleri dıştan çıntık (Şek:70), içten ise parmak (Şek:66) motiflerinden oluşan ince bir şerit ile sınırlandırılmıştır. Namazlağının zeminine üç adet top motifi yerleştirilmiştir (Şek:105). Zeminde kalan boşluklara gıvrımlı yarım saç bağı (Şek:44) ve pıtırak (Şek:97) motifleri yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 47
RESİM NO : 103
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Üç Toplu Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 130x83
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Siyah, Beyaz, Yeşil,
Turuncu, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarları bordürlerle çevrilmiştir. Kısa kenarlarda kullanılan bordür desenleri uzun kenar bordür desenlerinin 1/2'sidir. Uzun kenar bordürleri dıştan çıntık motifi (Şek:70), içten ise parmak motiflerinden (Şek:66) meydana gelen ince bir şerit ile sınırlandırılmıştır. Seccade tek mihraplıdır. Mihrap içine üç adet top motifi yerleştirilmiştir (Şek:105). Mihrap tepeliği içinde çiçek (Şek:7) ve kelebek (Şek:21) motifi bulunmaktadır. Seccadenin zemininde bıtırak (Şek:97) ve dikmeli anahtar (Şek:53) motifleri bulunmaktadır.

KATALOG NO : 48
RESİM NO : 104-105
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Üç Toplu Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : 1952 tarihinde ölen İLLEZE adına dokunmuştur.
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 44 Yıllık
BOYUTLAR : 180x106
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Beyaz, mavi, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında ikişer sıra bordür bulunmaktadır. İç bordürlerde kısa saç bağı desenleri kullanılmıştır (Şek:4). Uzun kenar bordürleri arasında ve kısa kenar iç bordür desenleri arasında çift yönlü parmak deseni kullanılmıştır (Şek:66). Seccade tek mihraplıdır. Mihrap tepeliğinin içine Ö.T. 952 İLLEZE yazısı yazılmıştır. Seccadeye adını veren üç top motifi mihrabın içine yerleştirilmiştir (Şek:105). Zeminde kalan boşluklara kelebek motifleri yerleştirilmiştir (Şek:19). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 49
RESİM NO : 106-107
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Toplu Namazlağı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 160x93
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Yeşil, Siyah, Turuncu, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında ikişer sıra bordür bulunmaktadır. İç bordürlerde kısa saç bağı desenleri kullanılmıştır (Şek:4). Uzun kenar bordürleri arasında ve kısa kenar iç bordür desenleri arasında çift yönlü parmak deseni kullanılmıştır (Şek:66). Tek mihraplı namazlağıya adını veren üç adet top motifi mihrabın içinde yer almaktadır (Şek:105). Zeminde kalan boşluklara karşılıklı diziler halinde çomça motifleri yerleştirilmiştir (Şek:43). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 50
RESİM NO : 108-109
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Üç Toplu Namazlağı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 100x175
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Yeşil, Siyah, Beyaz,
Turuncu, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında ikişer sıra bordür bulunmaktadır. Dış bordürlerde armut (Şek:36), iç bordürlerde dikmeli anahtar desenleri kullanılmıştır (Şek:53). Uzun kenar bordürleri arasında ve kısa kenar iç bordür desenleri arasında çift yönlü parmak deseni kullanılmıştır (Şek:66). Tek mihraplı namazlağına adını veren üç adet top motifi mihrabın içine yerleştirilmiştir (Şek:105). Zeminde kalan boşluklara teyyare (Şek:1) ve farklı düzenlemelerde saç bağı motifleri yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 51
RESİM NO : 110-111
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Seleser Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : İsmihan Ayık
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü İsmihan Ayık Evi
DÖNEMİ : 20 - 30 Yıllık
BOYUTLAR : 320x200+200
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Bordo, Yeşil, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

İki şak halinde dokunan kilimin dört kenarı bordürlüdür. Uzun ve dar kenar bordürleri birbirinden farklı desenlerle bezenmiştir. Dar kenarda nazarlık deseni kullanılmıştır (Şek:17). Geniş kenar bordürünün dış ve iç kenarına çıntık (Şek:70) ve parmak motifi (Şek:66) yerleştirilmiştir. Kilime adını veren seleser motifi (Şek:112) altı tam bir yarım kuşak halinde zemini doldurmaktadır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 52
RESİM NO : 112-113
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Seleser Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 10-15 yıllık
BOYUTLAR : 370 x 160+160
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Açık Mavi, Yeşil, Turuncu, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dört yanı bordürlü kilimin kısa ve uzun kenar bordürleri aynı motif ile süslenmiştir. Bordürün dış kenarı çıntık motifi (Şek:70), iç kenarı ise ağzı açık motifi (Şek:54) ile süslenmiştir. ağzı açık, diğer bir deyişle anahtar motifi çift yönlü yerleştirilmiştir. Kilimin zeminine seleser (Şek:112) motiflerinden meydana gelen 11 yatay kuşak yerleştirilmiştir. Kuşaklar kırmızı, yeşil, mavi ve turuncu renklerinin dönüşümlü bir şekilde yerleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 53
RESİM NO : 114-115
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Seleser Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Tevfik Koçak adına dokunmuştur.
BULUNDUĞU YER : Hamzahacılı Köyü Camii
DÖNEMİ : 30-40 Yıllık
BOYUTLAR : 340x155+155
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Turuncu, Mavi, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dört yanı bordürlü iki şak halinde dokunan kilimin, uzun kenar bordürü dıştan çıntık (Şek:70), içten ise parmaklı (Şek:66) şerit ile sınırlandırılmıştır. Kilimin zeminine yatay 11 kuşak halinde yerleştirilen ve kilime adını veren seleser motifi kırmızı, yeşil, mavi ve turuncu renklerde dönüşümlü bir şekilde yerleştirilmiştir. Kilim, renklerin birbirleriyle uyumu sayesinde sadece seleser motifi (Şek:112) kullanılmasına rağmen, zengin bir görünümüne sahiptir. Kilim, yeni dokunmuştur ve sağlam durumdadır.

KATALOG NO : 54
RESİM NO : 116-117
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Seleser Namazlağı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 160x110
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Lacivert, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında yer alan bordürlere elma ya da turunc (Şek:40) adı verilen desenlerden meydana gelmektedir. Uzun kenar bordürleri dıştan çıntık (Şek:70) içten dikmeli su (Şek:67) motifleriyle sınırlandırılmıştır. Namazlağının zemini kırmızı üzerine yeşil renk ile desenlendirilen seleser motifleriyle bezenmiştir (Şek:112). Namazlağının kısa kenarlarından biri yıpranmış durumdadır. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 55
RESİM NO : 118-119
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Adayazı Köyü Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 324x90+90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Yeşil, Beyaz, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak halinde dokunmuştur. Uzun ve kısa kenar bordürleri aynı desenlere sahiptir. Uzun kenarlar ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zeminine iç içe dörtgenlerden meydana gelen iki adet göbek yerleştirilmiştir. Dörtgenler insan yüzüne benzettiğimiz ancak yöresel adını bilemediğimiz desenlerin simetrik bir şekilde yerleştirilmesi sonucu elde edilmiştir (Şek:125). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 56
RESİM NO : 120-121
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Sergi Kilimi
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 300x150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kırmızı, Yeşil, Kahverengi, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak halinde dokunmuştur. Uzun kenarlara bir kısa kenarlara iki sıra bordür yerleştirilmiştir. Kısa kenarlara yerleştirilen dış bordürlerde gayma motifi kullanılmıştır (Şek:87). Uzun kenarlar ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zeminine iki adet göbek bulunmaktadır. Dörtgenler insan yüzüne benzettiğimiz ancak yöresel adını bilemediğimiz desenlerin simetrik bir şekilde yerleştirilmesi sonucu elde edilmiştir (Şek:125). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 57
RESİM NO : 122-123
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 300x180
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Kahverengi, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlara iki sıra bordür yerleştirilmiştir. Kısa kenarların dış bordürlerinde gayma motifi kullanılmıştır (Şek:87). Kısa kenarların iç bordürleriyle uzun kenarların dış bordürlerinde çomça desenlerinden meydana gelen motifler bulunmaktadır (Şek:41). Uzun kenarların ikinci bordürleri parmak desenlerinden meydana gelmektedir (Şek:66). Kilimin zeminine iç içe dörtgenlerden meydana gelen iki adet göbek yerleştirilmiştir. Dörtgenler insan yüzüne benzettiğimiz ancak yöresel adını bilemediğimiz desenlerin simetrik bir şekilde yerleştirilmesi sonucu elde edilmiştir (Şek:125). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 58
RESİM NO : 124-125
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü
DÖNEMİ : 25 Yıllık
BOYUTLAR : 234x150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kahverengi, Beyaz, Mavi, Sarı, Pembe

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bir şak dokunan kilim *Şırnak- Uludere*'li bir gelin tarafından çeyiz eşyası olarak getirilmiştir. Ancak, Emirdağ Çevresinde yaptığımız araştırma sonucunda aynı desen özelliklerine sahip kilimlerle karşılaştık (Katalog No:55-56-57-59). Dolayısıyla bu kilime benzer örneklerin Şırnak'tan mı getirildiği, Emirdağ yöresinde mi dokunduğu belli değildir. Kilimin uzun ve kısa kenarlarına bir sıra bordür yerleştirilmiştir. Uzun kenar bordürlerinde dikmeli su motifi kullanılmıştır (Şek:67). Kilimin zeminine iç içe dörtgenlerden meydana gelen üç adet göbek yerleştirilmiştir. Dörtgenler, insan yüzüne benzettiğimiz ancak yöresel adını bilemediğimiz desenlerin simetrik bir şekilde yerleştirilmesi sonucu elde edilmiştir (Şek:125). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 59
RESİM NO : 126-127
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Aşağı Cami
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 365x135
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Mavi, Beyaz, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Dört kenarı bordürlerle çevrili kilimin, uzun kenar bordürlerinde çift yönlü parmak desenleri kullanılmıştır (Şek:66). Kilimin zeminine iç içe dörtgenlerden meydana gelen üç adet göbek yerleştirilmiştir. Dörtgenler, insan yüzüne benzettiğimiz ancak yöresel adını bilemediğimiz desenlerin simetrik bir şekilde yerleştirilmesi sonucu elde edilmiştir (Şek:125). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 60
RESİM NO : 128-129
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Yıldızlı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Aşağı cami
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 355x90+90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, kırmızı, Turuncu, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun kenarlarda çıntık (Şek:70) desenlerinden meydana gelen bordür bulunmaktadır. Kısa kenarlar yıpranmış durumdadır. Bu nedenle kısa kenarlarda bordür bulunup bulunmadığı belli değildir. Kilimin zemini ilginç bir düzenlemeye sahiptir. 12 bölüme ayrılan zeminde, bölümler arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Bütün zemini dolduran kelebek motifleri, kilimin ana desenidir (Şek:19). Beyaz renkli kelebek motifleri zeminde dört adet göbek oluşturacak şekilde yerleştirilmiştir.

KATALOG NO : 61
RESİM NO : 130-131
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Yıldızlı Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 400x85+85
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kırmızı, Turuncu, Lacivert, Kahverengi, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun kenarlarda yelen desenlerinden meydana gelen bordür bulunmaktadır (Şek:154). Kısa kenar bordürleri daha dar bir düzenlemeye sahiptir. Kilimin zemini ilginç bir düzenlemeye sahiptir. Boyuna yerleştirilen 14 bölüme ayrılan zeminde, bölümler arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Bütün zemini dolduran yıldız motifleri, kilimin ana desenidir (Şek:128). Beyaz renk kullanılarak dokunmuş yıldız motifleri, kilimin zemininde dört adet göbek meydana getirmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 62
RESİM NO	: 132-133
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: Yıldızlı Kilim
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 440x100+100
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Sarı, Yeşil, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlarda üçgen şekilli çıntık (Şek:70) desenlerinden meydana gelen bordür bulunmaktadır. Kilimin zemini ilginç bir düzenlemeye sahiptir. 16 bölüme ayrılan zeminde, bölümler arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Bütün zemini dolduran kelebek motifleri, kilimin ana desenidir (Şek:19). Beyaz renkli kelebek motifleri zeminde dört adet göbek meydana getirmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 63
RESİM NO	: 134-135
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100-150 Yıllık
BOYUTLAR	: 310x115+115
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Kahverengi, Siyah, Beyaz, Açık Mavi, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şaklıdır. Uzun ve kısa kenarlarda dört sıra kenar bordürü bulunmaktadır. Birinci bordür, üçgen çerçeveler içine alınmış kelebek (Şek:19) motiflerinden meydana gelmektedir. Uzun kenar bordürlerinin iç ve dış kenarlarında ve diğer bordürlerin aralarında sığır sidiği deseni kullanılmıştır (Şek:87). İkinci bordürler, adını bilemediğimiz fakat insan motifine benzettiğimiz desenlerin tekrar edilmesi ile meydana getirilmiştir (Şek:126). Üçüncü bordürlerde gırgene motifleri kullanılmıştır (Şek:57). Kilimin zemini ise yine gırgene motifleri ile doldurulmuştur. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 64
RESİM NO	: 136-137
İNCELEME TARİHİ	: 11/7/1996
TÜRÜ	: Yük Kilimi
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Hamzahacılı Köyü
DÖNEMİ	: 70-80 Yıllık
BOYUTLAR	: 450x105+105
MALZEME	

ÇÖZGÜ :Yün

ATKI :Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Lacivert, Siyah, Yeşil, Kahverengi, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim Suvermez Köyü'nde dokunmuştur. İki şaklıdır. Uzun ve kısa kenar bordürleri aynı desenlerden meydana gelmektedir. Uzun kenarlar ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Zemin 11 bölüme ayrılmıştır. Her bölümün içine altı adet dörtgen yerleştirilmiştir. Zeminde kalan boşluklara anahtar (Şek:51), "S" (Şek:90), çomça (Şek:41) ve ismini bilemediğimiz çeşitli motifler (Şek:58,59,62) yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 65
RESİM NO	: 138-139
İNCELEME TARİHİ	: 11/7/1996
TÜRÜ	: Sergi Kilimi
YÖRESEL ADI	: Kürt Kilimi veya Çeltik Kilimi
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Hamzahacılı Köyü
DÖNEMİ	: 20-25 Yıllık
BOYUTLAR	: 360x120+120
MALZEME	

ÇÖZGÜ :Yün

ATKI :Yün

KULLANILAN RENKLER : Açık Mavi, Kırmızı, Kahverengi, Açık Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlarda aynı motifler kullanılmıştır. Uzun kenarlar ile kilimin zemini arasına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Kilimin zemini 13 bölüme ayrılmıştır. Her bölüm, karşılıklı yerleştirilmiş çomça motiflerinden meydana gelen kürt kıza motifleriyle doldurulmuştur (Şek:80). Zeminde kalan boşluklara cicim tekniği ile "S" motifleri ve değişik desenler yerleştirilmiştir. Kilim Sağlam Durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 66
RESİM NO : 140-141
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 460x120+120
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Turuncu, Sarı, Mavi, Yeşil
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Kısa kenarlarda üç, uzun kenarlarda bir adet bordür bulunmaktadır. Uzun kenar bordürleri birbirine bitişik altıgenlerden meydana gelmektedir. Kısa kenarlarda değişik desenlerden meydana gelen üç sıra bodürün aralarına aşık desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir (Şek:83). Kilimin zeminine üç adet altıgen göbek yerleştirilmiştir. Göbeklerin içi ve zeminde kalan boşluklar genelde gıvrım adı verilen çomça desenleriyle (Şek:41) ve anahtar (Şek:51) motifleriyle doldurulmuştur. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 67
RESİM NO : 142-143
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 380x160
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Açık Mavi, Kırmızı, Kahverengi, Açık Yeşil
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yörede cicim teknikli dokumalara çirpi denilmektedir. Çirpi kilim adıyla bilinen fakat ilikli kilim tekniğinde dokunan bu tür kilimler 50 ile 150 cm. genişliğinde ve üç ile beş metre uzunluğunda dokunmaktadır. Kısa kenarları bordürlü, uzun kenarları bordürsüz dokunan parçalar, daha sonra birbirine eklenerek büyük boyutlu kilimler meydana getirilmektedir. Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Kısa kenarlarda karşılıklı çomça desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır. Kilimin zeminine ikişerli sıralar halinde sekiz adet dörtgen şekilli göbek yerleştirilmiştir. Göbeklerin merkezlerine kelebek motifleri bulunmaktadır (Şek:21). Zeminde kalan boşluklara ise dikmeli anahtar motifleri yerleştirilmiştir (Şek:53). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 68
RESİM NO : 144-145
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Yükönü Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 415x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Turuncu, Sarı, Mavi, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek şak halinde dokunan kilimin kısa kenarlarına karşılıklı çomça desenlerinden meydana gelen bordür yerleştirilmiştir. Uzun kenarlar bordürsüzdür. Kilimin zeminine gıvrımlı top adı verilen tam ve yarım göbekler yerleştirilmiştir (Şek:107). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 69
RESİM NO : 146-147
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 30-40 Yıllık
BOYUTLAR : 340x125
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Turuncu, Kahverengi, Pembe

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Bordürleri yoktur. Yatay kuşaklara ayrılan kilim, bir sıra düz kilim bir sıra ilikli kilim tekniğinde dokunmuştur. İlikli kilim tekniğinde dokunan kuşaklarda sırasıyla makine bıçağı (Şek:84), gıvrım (Şek:42), anahtar (Şek:51), elmaturunç (Şek:40), enik gula (Şek:85), isimsiz desen (Şek:149) ve ibrik (Şek:27) desenleri yerleştirilmiştir. Bu kuşakların arası düz çubuklu kilim tekniğinde dokunmuştur. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 70
RESİM NO : 148-149
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Sedir - Yolluk Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Hamzahacılı Köyü
DÖNEMİ : 150-200 Yıllık
BOYUTLAR : 390x95
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Kahverengi, Sarı, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bir sıra ilikli kilim, bir sıra düz kilim tekniği ile dokunan kilim bir şaktır. Kenar bordürleri yoktur. Yatay kuşaklar halinde yerleştirilen desenler birbirini tekrar etmektedir. Kuşaklarda elibelinde (Şek:102), gıvrım (Şek:42) ve adını bilemediğimiz çeşitli desenler kullanılmıştır. Kilim sağlam durumdadır ancak bazı bölümleri kumaş parçalarıyla onarılmıştır.

KATALOG NO : 71
RESİM NO : 150-151
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 350x85+85
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kırmızı, Sarı, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunup, birbirine eklenmiştir. Kenar bordürleri yoktur. Yatay kuşaklar farklı desen guruplarıyla doldurulmuştur. Kısa kenarlar çubuklu düz kilim tekniğiyle dokunmuştur. İlikli kilim tekniğiyle dokunan diğer kuşaklarda enik gula (Şek:85), bıçaklı su (Şek:72), elma - turunç (Şek:40) ve kelebek (Şek:19) motifleri bulunmaktadır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 72
RESİM NO : 152-153
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yük Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 200 Yıllık
BOYUTLAR : 340x65
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Siyah, Beyaz, Turuncu, Yeşil, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Kenar bordürleri yoktur. Yatay kuşaklara ayrılan zeminde, kuşaklar arasına uzun saçaklara sahip tiftikler yerleştirilmiş, kilime tüylü dokuma hissi verilmiştir. Kilimin zeminine yerleştirilen kuşaklar, dikme (Şek:65) ve ismini bilemediğimiz çeşitli desenlerle meydan getirilmiştir (Şek:138,140). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 73
RESİM NO : 154-155
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Divan Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 225x95
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Beyaz, Turuncu, Yeşil, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Kısa kenarlarda sonradan yapılmış dikiş izleri bulunmaktadır. Buna göre muhtemelen bir bölümü kesilmiştir. Yine daha önceki örneklerde görüldüğü gibi, uzun kenarlarda herhangi bir bordür bulunmamaktadır. Kilim yatay kuşaklara bölünmüş, kuşakların aralarında çubuklu dokuma adı verilen düz kilim tekniği uygulanmıştır. Kuşaklara çomça (Şek:41), bıçaklı su (Şek:72) ve adını bilemediğimiz bazı desenler yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 74
RESİM NO : 156-157
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Sergi Kilimi
YÖRESEL ADI : Çirpi Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 200 Yıllık
BOYUTLAR : 200x150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Açık Kahverengi, Açık Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim yıpranmış durumdadır. Küçük bir parçasını inceleme imkanı bulduğumuz örnek, ilikli kilim ve çubuklu adı verilen düz kilim tekniğinde dokunmuştur. Yer yer ezik ve yırtıkları bulunan kilimde, zemin diğer örneklerde ki gibi kuşaklara ayrılmıştır. Kuşaklara bıçaklı su (Şek:72), çomça (Şek:41) ve adını bilemediğimiz çeşitli desenler yerleştirmiştir.

KATALOG NO : 75
RESİM NO : 158-159
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Dirsekli Kilim
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 150 Yıllık
BOYUTLAR : 270x170
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Siyah, Açık Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilimin kısa kenarlarında gayma desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:87). Uzun kenarlarda bordür yoktur. Kilim bir şak dokunmuştur. Kilimin zeminine yerleştirilen motifler, aynı desenin farklı renklerde uygulanması sonucu elde edilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 76
RESİM NO	: 160-161
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 70-80 Yıllık
BOYUTLAR	: 100x85
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Beyaz, Kahverengi, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Küçük bir parça şeklinde dokunan kilimin kısa kenarlarında gayma desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:87). Uzun kenarlarda bordür yoktur. Zeminine yerleştirilen motifler, aynı desenin farklı renklerde uygulanması sonucu elde edilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 77
RESİM NO	: 162-163
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Boynuzlu Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: -
BOYUTLAR	: 145x95
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Açık Kırmızı, Sarı, Beyaz, Kahverengi, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Üç sıra bordür yerleştirilen uzun ve kısa kenarların birinci bordürlerinde dikme (Şek:69), ikinci bordürlerinde ise elma - turunç (Şek:40) motifleri kullanılmıştır. Uzun kenarların üçüncü bordürleri gelin parmağı ya da kekkik ayağı adı verilen desen ile (Şe.79), kısa kenarların üçüncü bordürleri ise gayma motifleri ile (Şek:87) desenlendirilmiştir. Uzun kenar bordürlerinin aralarında parmak desenleri bulunmaktadır (Şek:66). Tek yönlü mihrabın yerleştirildiği zemin, iki sıra halinde birbirine bitişik beş adet dörtgenden meydana gelmektedir. Mihrap tepeliğini meydana getiren dörtgenler iki yöne kıvrılan çomça desenleriyle sonlanmaktadır. Bu düzenleme halk arasında boynuzla benzetildiği için seccade, boynuzlu seccade adıyla bilinmektedir. Mihrap tepeliğinde tahminimize göre Arap rakamlarıyla yazılmış 1341 tarihi bulunmaktadır (Şek:153) (Res:163). Eğer bu tarih doğru ise, seccade 1922 yılında dokunmuştur. Buna göre seccadenin 74 yıllık olduğunu söylemek mümkündür. Seccadede, özellikle ayak basılan bölümde küçük yıpranmalar mevcuttur. Ancak herhangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 78
RESİM NO : 164-165
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Boynuzlu Namazlağı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 150 Yıllık
BOYUTLAR : 135x105
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Turuncu, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Üç sıra bordür yerleştirilen seccadede uzun ve kısa kenarlarda birinci bordürlere dikme (Şek:69), ikinci bordürlere kelebek (Şek:17), üçüncü bordürlere ise adını bilemediğimiz bir başka motif yerleştirilmiştir. Uzun kenar bordürlerinin aralarına ince bir hat meydana getirecek şekilde parmak desenleri yerleştirilmiştir (Şek:66). Tek yönlü mihrabın yerleştirildiği zemin, iki tam bir yarım dörtgenden meydana gelmektedir. Mihrap tepeliğini meydana getiren dörtgen iki yöne kıvrılan çomça desenleriyle sonlanmaktadır. Bu düzenleme halk arasında boynuzla benzetildiği için seccade boynuzlu seccade adıyla bilinmektedir. Uzun kenar bordürlerinden birinde küçük bir yırtık bulunmaktadır.

KATALOG NO : 79
RESİM NO : 166-167
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Boynuzlu Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 50-60 Yıllık
BOYUTLAR : 197x110
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Mavi, Yeşil, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarına üç sıra bordür yerleştirilmiştir. Uzun ve kısa kenarların birinci bordürlerinde dikme motifleri (Şek:69), ikinci ve üçüncü bordürlerde gıvrım (Şek:42) motifleri kullanılmıştır. Kısa kenarlardan birine, ince bir şerit halinde enik gula desenleri yerleştirilmiştir (Şek:85). Uzun kenar bordürleri arasında ince bir hat meydana getiren parmak desenleri bulunmaktadır (Şek:66). Tek yönlü mihrabın yerleştirildiği zemin, üç tam bir yarım iç içe geçmiş dörtgenden meydana gelmektedir. Mihrap tepeliğini iki yöne kıvrılan çomça desenlerinden meydana gelmektedir. Bu düzenleme halk arasında boynuzla benzetildiği için seccade boynuzlu seccade adıyla bilinmektedir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 80
RESİM NO	: 168-169
İNCELEME TARİHİ	: 5/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Camili Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Bademli Köyü Aşağı Cami
DÖNEMİ	: 10-15 Yıllık
BOYUTLAR	: 138x100
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Beyaz, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun kenarlarında iki, kısa kenarlarında bir sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarların birinci bordüründe ve kısa kenar bordürlerinde saç bağı desenleri kullanılmıştır (Şek:2). Uzun kenarların ikinci bordürlerinde ise çiçek desenleri kullanılmıştır (Şek:7). Uzun kenarlarda birinci bordürlerin dış kenarlarına çıntık (Şek:70), iç kenarlarına ve bordür ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Seccadenin zeminine iç içe dört mihrap yerleştirilmiştir. Mihrap tepelikleri çomça desenleriyle son bulmaktadır. İlk mihrabın içine saç bağı motifleri yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 81
RESİM NO	: 170-171
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Camili Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 205x120
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Beyaz, Siyah, Mavi, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında saç bağı desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:2). Kısa kenarlardan biri yarım saç bağı desenlerinden meydana gelmektedir (Şek:3). Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına çıntık (Şek:70), iç kenarlarına ve bordür ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Seccadenin zeminine iç içe dört mihrap yerleştirilmiştir. Mihrap tepelikleri çomça desenleriyle son bulmaktadır. İlk mihrabın içine değişik şekillerde çiçek motifleri yerleştirilmiştir (Şek:7). Üstte yer alan mihrabın köşeliklerine ise ibrik motifleri yerleştirilmiştir (Şek:27). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 82
RESİM NO	: 172
İNCELEME TARİHİ	: 9/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Camili Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ	: 10-15 Yıllık
BOYUTLAR	: 168x100
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Kırmızı, Yeşil, Mavi, Siyah, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında saç bağı desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:2). Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına çıntık (Şek:70), iç kenarlarına ve bordür ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen şeritler yerleştirmiştir (Şek:66). Seccadenin zeminine iç içe dört mihrap yerleştirilmiştir. Mihrap tepelikleri çomça desenleriyle son bulmaktadır (Şek:118). Birinci mihrabın içine ve diğer mihrapların köşeliklerine değişik şekillerde çiçek motifleri yerleştirilmiştir (Şek:7). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 83
RESİM NO	: 173
İNCELEME TARİHİ	: 9/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Camili Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ	: 10-15 Yıllık
BOYUTLAR	: 160x100
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Yeşil, Siyah, Beyaz, Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenar bordürleri anahtar (Şek:51) ve dikmeli anahtar (Şek:53) desenlerinden meydana gelmektedir. Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına çıntık (Şek:70), iç kenarlarına ve bordür ile zemin arasına parmak desenlerinden meydana gelen şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Kısa kenarlardan birinde saç bağı (Şek:2) desenlerinden meydana gelen ikinci bir bordür bulunmaktadır. Seccadenin zeminine iç içe dört mihrap yerleştirilmiştir. Mihrap tepelikleri çomça desenleriyle son bulmaktadır. İlk mihrabın tepeliği üst üste yerleştirilmiş çomça motifleriyle ilginç bir görünüme sahiptir (Şek:118). Birinci mihrabın içine ve diğer mihrapların köşeliklerine değişik şekillerde çiçek motifleri yerleştirilmiştir (Şek:7). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 84
RESİM NO	: 174-175
İNCELEME TARİHİ	: 5/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: Post Motifli Seccade
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Bademli Köyü Aşağı Cami
DÖNEMİ	: 10-15 Yıllık
BOYUTLAR	: 130x94
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Mavi, Kahverengi, Yeşil, Beyaz, Kırmızı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun kenarları saç bağı (Şek:2), kısa kenarları ise yarım saç bağı (Şek:3) desenlerinden meydana gelen bordürlerle çevrilidir. Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına çıntık (Şek.70), iç kenarlarına dikmeli su (Şek:67) motiflerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir. Seccadeye adını veren post motifi (Şek:123), zemine dengeli bir şekilde yerleştirilmiştir. Zeminin köşeliklerinde kalan boşluklara da bıtırak motifleri bulunmaktadır (Şek:97). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 85
RESİM NO	: 176-177
İNCELEME TARİHİ	: 9/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	: Post Motifli Namazlağı
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ	: 150 - 200 Yıllık
BOYUTLAR	: 165x110
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Kahverengi, Siyah, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarları saç bağı (Şek:2) desenlerinden meydana gelen bordürlerle çevrilidir. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç kenarlarına çıntık (Şek.70) motiflerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir. Namazlağıya adını veren post motifi (Şek:123), zemine kısa kenarlardan birine yaklaştırılarak yerleştirilmiştir. Zeminde kalan boşluklara da teyyare (Şek:1), çiçek (Şek:7), İbrik (Şek:27), salgara (Şek:90), kelebek (Şek:21), kuş (Şek:24), kısa saç bağı (Şek:4) ve adını bilemediğimiz çeşitli motifler yerleştirilmiştir (Şek:135, 136). Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 86
RESİM NO : 178-179
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Post Motifli Seccade
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Aşağı Cami
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 180x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Kahverengi, Açık Mavi, Beyaz, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun kenarları çeşitli renklerde terazi (Şek:35), kısa kenarları ise saç bağı (Şek:2) desenlerinden meydana gelen bordürlerle çevrilidir. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç kenarlarına çıntık (Şek.70) motiflerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir. Seccadeye adını veren post motifi (Şek:123), zemine dengeli bir şekilde yerleştirilmiştir. Zemininde kalan boşluklara da teyyare (Şek:1) ve çok sayıda adını bilemediğimiz küçük boyutlu bir desen yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 87
RESİM NO : 180-181
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Post Motifli Namazlağı
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 155x105
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Beyaz, Turuncu, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarları çeşitli renklerde terazi (Şek:35) desenlerinden meydana gelen bordürlerle çevrilidir. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç kenarlarına çıntık (Şek.70) motiflerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir. Namazlağıya adını veren post motifi (Şek:123), zemine dengeli bir şekilde yerleştirilmiştir. Zemininde kalan boşluklara da bıtırak (Şek:97) ve adını bilemediğimiz çeşitli desenler yerleştirilmiştir (Şek:132, 136). Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 88
RESİM NO : 182-183
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Örenköy Camii
DÖNEMİ : 10 Yıllık
BOYUTLAR : 135x87
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Kahverengi, Yeşil, Mavi, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip seccadenin uzun kenarlarında gıvrım (Şek:50) ve kısa kenarlarında kurbağa (Şek:15) desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç kenarlarına parmak desenlerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:66). Seccadenin zeminine yedi adet dörtgen yerleştirilmiştir. Dörtgenlerin içi dörderli gruplar halinde adını bilemediğimiz desenlerle doldurulmuştur. Mihrap içinde ve zeminde kalan boşluklara kurbağa (Şek:15) ve isimsiz çeşitli motifler yerleştirilmiştir. Mihrap tepeliğine çiçek deseni bulunmaktadır (Şek:7). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 89
RESİM NO : 184-185
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Aşağıpiribeyli Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 144x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Kahverengi, Mavi, Siyah, Beyaz, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip namazlağının uzun kenarlarında iki, kısa kenarlarında ise bir sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarların birinci bordüründe ve kısa kenar bordürlerinde dikmeli anahtar (Şek:53), uzun kenarların ikinci bordüründe isimsiz (Şek:149)'da çizimi verilen motifler kullanılmıştır. Zeminde, mihrabın iki kenarı çomça desenlerinin ayna usulü yerleştirilmesi sonucu hareketli bir görünüş arz etmektedir. Mihrap içine değişik formda altı adet çiçek motifi yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 90
RESİM NO : 186-187
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bağlıca Köyü Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 140x90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Lacivert, Pembe, Turuncu, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip namazlağının uzun ve kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Birinci bordürlerde kısa saç bağı (Şek:4), ikinci bordürlerde kelebek motifi (Şek:17) kullanılmıştır. Zeminde, mihrabın iki kenarına keklik ayağı (Şek:79) desenleri yerleştirilmiştir. Mihrap içinde sıralar halinde çiçek (Şek:7) ve saç bağı (Şek:2) desenleri bulunmaktadır. Mihrap köşeliklerindeki boşluklara teyyare (Şek:1) ve ibrik (Şek:27) desenleri yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 91
RESİM NO : 188-189
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : İsmihan Ayık
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü
DÖNEMİ : 50-60 Yıllık
BOYUTLAR : 160x85
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Kahverengi, Mavi, Siyah, Beyaz, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip namazlağının uzun ve kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Birinci bordürlerde dikmeli anahtar (Şek:53), ikinci bordürlerde armut (Şek:36) motifleri kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin dış hatlarında gayma motifi (Şek:87), bordür aralarında ise parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şerit bulunmaktadır (Şek:66). Mihrap içinde ikişerli yerleştirilmiş çiçek (Şek:7), saç bağı (Şek:2) ve teyyare (Şek:1) desenleri bulunmaktadır. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 92
RESİM NO	: 190-191
İNCELEME TARİHİ	: 12/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Karaağaç Köyü Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 160x90
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Siyah, Turuncu, Mavi, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip seccadenin uzun ve kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarların birinci bordürlerinde bir düz bir ters yerleştirilmiş yelen motifleri (Şek:155), kısa kenarların birinci bordürlerinde ise testere / bıçkır motifleri kullanılmıştır (Şek:74). Her iki kenarın ikinci bordürlerinde ismini bilemediğimiz bir motif kullanılmıştır (Şek:149). Uzun kenar bordürlerinin dış hatlarında ve bordür aralarında parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şerit bulunmaktadır (Şek:66). Zeminde, mihrabın iki kenarına kekklik ayağı desenleri yerleştirilmiştir (Şek:79). Mihrap içinde çiçek (Şek:7) ve saç bağı (Şek:2) desenleri bulunmaktadır. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 93
RESİM NO	: 192-193
İNCELEME TARİHİ	: 6/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Bağlıca Köyü Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 163x98
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Sarı, Mavi, Siyah, Beyaz, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip namazlağının uzun ve kısa kenarlarına iki sıra bordür yerleştirilmiştir. Her iki kenarların birinci bordürlerinde saç bağı motifleri (Şek:2), ikinci bordürlerinde armut motifleri bulunmaktadır (Şek:36). Uzun kenar bordürlerinin dış hatlarına çıntık (Şek:70) bordür aralarında parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şerit bulunmaktadır (Şek:66). Zeminde, mihrabın iki kenarına ayna usulü çomça motifleri yerleştirilmiştir (Şek:41). Mihrap içinde çiçek (Şek:7) ve çomça (Şek:43) desenleri bulunmaktadır. Mihrap köşeliklerine ise ibrik motifleri yerleştirilmiştir (Şek:28). Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 94
RESİM NO : 194-195
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 160x95
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Yeşil, Kahverengi, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı namazlağının uzun ve kısa kenarlarına iki sıra bordür yerleştirilmiştir. Uzun kenarların birinci bordürlerinde keklik ayağı (Şek:79) ve ağzı açık desenleri (Şek:55) bir arada kullanılmıştır. Kısa kenarların birinci bordürlerinde ise adını bilemediğimiz farklı bir motif bulunmaktadır. Uzun ve kısa kenarların ikinci bordürlerinde dikme motifleri kullanılmıştır (Şek:69). Uzun kenar bordürlerinin iç hatlarına ve bordür aralarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrap içi, beş sıra halinde karşılıklı yerleştirilmiş çomça desenlerinden meydana gelmektedir. Mihrap tepeliğine teyyare motifi yerleştirilmiştir (Şek:1). Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 95
RESİM NO : 196-197
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 165x110
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı tonları, Beyaz, Turuncu, Gri, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı namazlağının, uzun ve kısa kenarlarına iki sıra bordür yerleştirilmiştir. Uzun kenarların birinci bordürlerinde dikme (Şek:69), ikinci bordürlerinde kelebek (Şek:17) ve gıvrım (Şek:42) motifleri bulunmaktadır. Kısa kenarların birinci bordürlerinde bıçaklı su (Şek:72), ikinci bordürlerinde de dikme motifleri (Şek:69) kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç hatlarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Mihrap içine, beş adet karşılıklı yerleştirilmiş çomça desenlerinden meydana gelen top motifi yerleştirilmiştir. Mihrap tepeliği, yörede goçdaşsağı adı verilen desenden meydana gelmektedir (Şek:96). Seccade onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 96
RESİM NO	: 198-199
İNCELEME TARİHİ	: 5/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Bademli Köyü Camii
DÖNEMİ	: 10-15 Yıllık
BOYUTLAR	: 155x85
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Turuncu, Mavi, Beyaz, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip seccadenin, uzun kenarlarında bir, kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarların birinci bordürlerinde ağzı açık (Şek:55), ikinci bordürlerinde ise kürt kızı (Şek:80) motifleri bulunmaktadır. Kısa kenar bordürlerinde dikme motifleri kullanılmıştır (Şek:69). Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç hatlarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın iki kenarına keklik ayağı / gelin parmağı (Şek:79) desenleri, içine ise kelebek (Şek:19), saç bağı (Şek:2) ve turunç / elma (Şek:40) motifleri yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 97
RESİM NO	: 200-201
İNCELEME TARİHİ	: 6/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Bağlıca Köyü Camii
DÖNEMİ	: 50 Yıllık
BOYUTLAR	: 145x95
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Pembe, Siyah, Beyaz, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip namazlağının, uzun ve kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Birinci bordürlerinde kelebek (Şek:19) ve karşılıklı yerleştirilmiş çomça desenleri kullanılmıştır (Şek:41). İkinci bordürlerde ise dikme (Şek:69) motifleri bulunmaktadır. Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlara çıntık (Şek:70), iç kenarlara ve bordür aralarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın içine kelebek (Şek:19) ve uğur böceği (Şek:23) motifleri ardışık bir şekilde yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 98
RESİM NO	: 202-203
İNCELEME TARİHİ	: 9/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ	: 15-20 Yıllık
BOYUTLAR	: 165x97
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Siyah, Beyaz, Yeşil, Mavi, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip namazlağının, uzun ve kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Uzun ve kısa kenarların birinci bordürlerinde kısa saç bağı (Şek:4), ikinci bordürlerde dikme (Şek:69) desenleri kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına bıçaklı su (Şek:72), iç kenarlarına ve bordür aralarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın iki kenarına keklik ayağı / gelin parmağı (Şek:79), içine ise çiçek (Şek:7), saç bağı (Şek:2), teyyare (Şek:1), ibrik (Şek:27) ve ağaç (Şek:91) motifleri yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 99
RESİM NO	: 204-205
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 185x105
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Yeşil, Turuncu, Mavi
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip seccadenin, uzun ve kısa kenarlarında iki sıra bordür bulunmaktadır. Uzun ve kısa kenarların birinci bordürlerinde dikme (Şek:69), ikinci bordürlerde armut (Şek:36) desenleri kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin dış ve iç kenarlarına ve bordür aralarına parmak motiflerinden meydana gelen ince bir şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın içine anahtar motifleri ile hareketlendirilmiş dörtgenler yerleştirilmiştir. Zeminde kalan boşluklara salgara (Şek:89) ve kelebek (Şek:19, 21) motifleri yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 100
RESİM NO	: 206-207
İNCELEME TARİHİ	: 12/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Ekizce Köyü Camii
DÖNEMİ	: 10-15 Yıllık
BOYUTLAR	: 210x105
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Mavi, Beyaz, Turuncu, Siyah
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kelleli namazlağı adıyla bilinen bu örnek, köy halkının verdiği bilgilere göre duvara asmak amacıyla kullanılmaktadır. Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarların birinci bordürlerinde anahtar (Şek:51) ve dikmeli anahtar (Şek:53) ardışık bir şekilde yerleştirilmiştir. Kısa kenarların birinci bordürleri yalnızca dikmeli anahtar motiflerinden meydana gelmektedir. Uzun ve kısa kenarların ikinci bordürleri gıvrım motifleri ile desenlendirilmiştir (Şek:50). Üçüncü bordürün uzun kenarlarında keklik ayağı / gelin parmağı (Şek:79), kısa kenarlarında karşılıklı yerleştirilmiş çomça desenleri bulunmaktadır (Şek:41). Mihrabın içi çiçek (Şek:7) ve değişik motiflerle doldurulmuştur. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 101
RESİM NO	: 208
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	: -
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 150x93
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Yeşil, Siyah, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. İki uzun kenarda ve kısa kenarların birinde yer alan birinci bordürlerde dikme motifi kullanılmıştır (Şek:69). Kısa kenarlardan diğerinin birinci bordürü bıçaklı su motifleriyle desenlendirilmiştir (Şek:72). Her iki kenarın ikinci bordürlerinde kelebek (Şek:17, 21) üçüncü bordürlerde dikme motifleri kullanılmıştır. Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın içine anahtar (Şek:51) ve kelebek (Şek:17) motiflerinden meydana gelen dörtgenler yerleştirilmiştir. Mihrap tepeliği değişik şekillerde yerleştirilmiş çomça desenlerinden meydana gelmektedir. Seccadenin ayak basılan bölümünde yıpranma mevcuttur. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 102
RESİM NO : 209-210
İNCELEME TARİHİ : 8/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Beyköy Camii
DÖNEMİ : 50 - 60 Yıllık
BOYUTLAR : 180x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Beyaz, Kahverengi,
Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. Uzun ve kısa kenarların birinci bordürlerinde isimsiz bir motif kullanılmıştır. Her iki kenarın ikinci bordürleri yıldız desenleri ile doldurulmuştur (Şek:128). Üçüncü bordürün uzun kenarlarında kekkik ayağı / gelin parmağı (Şek:79), kısa kenarlarında da yine isimsiz bir motif bulunmaktadır. Tek yönlü bir mihrabın yerleştirildiği zeminde mihrap içi çomça desenlerinden meydana gelen altı adet altıgen ile doldurulmuştur. Mihrap tepeliği sadedir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 103
RESİM NO : 211-212
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Tezköy Ahi Yakup Camisi
DÖNEMİ : 150-200 Yıllık
BOYUTLAR : 156x95
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, Kahverengi, Yeşil, Beyaz, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. İki uzun kenarda ve kısa kenarların birinde yer alan birinci bordürlerde dikme motifi kullanılmıştır (Şek:69). Kısa kenarlardan diğerinin birinci bordürü karşılıklı yerleştirilmiş çomça motifleriyle desenlendirilmiştir. Uzun ve kısa kenarların ikinci bordürlerinde turunc / elma desenleri kullanılmıştır (Şek:40). Üçüncü bordürlerde gıvrım motifleri görülmektedir (Şek:42). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın içine isimsiz değişik motifler yerleştirilmiştir. Mihrap tepeliği çomça motiflerinden meydana gelmektedir (Şek:41). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 104
RESİM NO	: 213-214
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 190x110
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Açık Yeşil, Beyaz, Kahverengi, Mavi, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek yönlü bir mihraba sahip seccadenin uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. Birinci bordürlerde **dikmeli anahtar** motifleri bulunmaktadır (Şek:53). İkinci bordürlerde **turunc / elma** (Şek:40), üçüncü bordürlerde ise **çomça** motifleri bulunmaktadır. Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrabın içine **anahtar** motiflerinden meydana gelen dörtgenler yerleştirilmiştir. Mihrap tepeliğinin içinde **çiçek** (Şek:7) motifleri bulunmaktadır. Seccadenin uzun kenar bordürlerinde yırtılmalar mevcuttur. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 105
RESİM NO	: 215
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 130x85
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Beyaz, Kahverengi, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek yönlü bir mihraba sahip seccadenin uzun ve kısa kenarlarında üç sıra bordür bulunmaktadır. Birinci bordürlerde **dikme** motifleri (Şek:69), ikinci bordürlerde **anahtar** (Şek:51), üçüncü bordürlerde ise yine **dikme** motifleri bulunmaktadır (Şek:69). Uzun kenar bordürlerinin aralarına **parmak** desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrab, içine dörder adet **dikme** motifleri yerleştirilmiş dörtgenlerden meydana gelmektedir. Mihrap tepeliğinin içine adını bilemediğimiz iki adet motif yerleştirilmiştir (Şek:148). Seccadenin ayak basılan bölümünde küçük bir yıpranma mevcuttur. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 106
RESİM NO : 216-217
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Adayazı Köyü Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 192x107
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Mavi, Yeşil, Turuncu
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihrablı seccadede uzun kenarların birinci bordürlerinde anahtar (Şek:51) ve dikmeli anahtar (Şek:53) motifleri kullanılmıştır. Kısa kenarların birinci bordürleri ise dikmeli anahtar motiflerinden meydana gelmektedir. Uzun ve kısa kenarların ikinci bordürlerinde turunç / elma (Şek:40), üçüncü bordürlerde ise yine dikme motifleri bulunmaktadır (Şek:69). Uzun kenar bordürlerinin aralarına parmak desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrap, içlerine kelebek (Şek:19) motifi yerleştirilmiş dörtgenlerden meydana gelmektedir. Mihrap tepeliğinin içine adını bilemediğimiz iki adet motif yerleştirilmiştir (Şek:148). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 107
RESİM NO : 218-219
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 140x105
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, Kırmızı, Beyaz, Yeşil, Mavi, Siyah
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihrablı bir düzenlemeye sahip seccadenin uzun kenarların birinci bordürlerinde dikme (Şek:69), ikinci bordürlerinde turunç / elma (Şek:40), üçüncü bordürlerinde ise yine dikme motifleri bulunmaktadır. Kısa kenarların birinci, ikinci ve üçüncü bordürleri dikme motifleri ile desenlendirilmiştir. Uzun kenar bordürlerinin aralarına parmak desenlerinden meydana gelen ince şeritler yerleştirilmiştir (Şek:66). Dikdörtgen bir düzenlemeye sahip mihrap tepeliği ok ucu şeklinde düzenlendirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 108
RESİM NO	: 220-221
İNCELEME TARİHİ	: 7/7/1996
TÜRÜ	: Seccade
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	: ZÜBÜDE
BULUNDUĞU YER	: Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ	: 30 - 40 Yıllık
BOYUTLAR	: 190x115
MALZEME	

ÇÖZGÜ :Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mor, Yeşil, Siyah, Beyaz, Kahverengi
DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında saç bağı desenlerinden meydana gelen bordür bulunmaktadır(Şek:2). Uzun kenar bordürlerinin dışına gıy (Şek:68), zemin ile bordür arasına dikmeli su (Şek:67), kısa kenarlar ile zemin arasına da bıçaklı su (Şek:72) motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Seccadenin zeminine yerleştirilen göbek, iki adet çomça motifi ile sonlanmaktadır. Köşeliklere ise bıtırak motifleri yerleştirilmiştir (Şek:97). Göbek bölümünün içinde adını bilemediğimiz ilginç desenler (Şek:135, 142) ve ZÜBÜDE yazısı bulunmaktadır. Bu isim muhtemelen seccadeyi dokuyan kişinin adıdır. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 109
RESİM NO	: 222-223
İNCELEME TARİHİ	: 11/7/1996
TÜRÜ	: Namazlağı
YÖRESEL ADI	:-
TEKNİK	: İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI	:-
BULUNDUĞU YER	: Veysel Köyü Camii
DÖNEMİ	: 5-10 Yıllık
BOYUTLAR	: 190x105
MALZEME	

ÇÖZGÜ :Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Yeşil, Kahverengi, Beyaz, Siyah, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin uzun ve kısa kenarlarında saç bağı desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:2). Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına gıy (Şek:68), zemin ile bordür arasına dikmeli su (Şek:67), kısa kenarlar ile zemin arasına da bıçaklı su (Şek:72) motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Seccadenin zeminine yerleştirilen göbek, iki adet çomça motifi ile sonlanmaktadır. Köşeliklerde bıtırak motifleri bulunmaktadır (Şek:97). Göbek bölümünün içinde adını bilemediğimiz ilginç desenler yerleştirilmiştir (Şek:135, 142). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 110
RESİM NO : 224-225
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Mustafa Koçak evi
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 140x75
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Yeşil, Siyah, Beyaz, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında testere / bıçkır desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:74). Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlara çıntık (Şek:70), zemin ile bordür arasına ise dikmeli su (Şek:67) motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Zemin dikdörtgen bir düzenlemeye sahiptir. Göbeği meydana getiren ana motifin köşelerine bıtırak motifleri yerleştirilmiştir (Şek:97). Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 111
RESİM NO : 226
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : BADAT
BULUNDUĞU YER : Başkonak Köyü Camii
DÖNEMİ : 30 yıllık
BOYUTLAR : 145x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Lacivert, Kırmızı, Mavi, Yeşil, Beyaz, Siyah, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağı 2-12-1996 tarihinde, 20 yaşında ölen Bağdat adlı bir gelin tarafından dokunmuştur. Uzun ve kısa kenar bordürlerinde adını bilemediğimiz bir desenden kullanılmıştır. Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlara çıntık (şek:70), zemin ile bordür arasına ise dikmeli su motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:67). Seccadenin zemininde tarih ve isim yer almaktadır. Dokuyan kişinin adı ise, seccadenin göbek bölümüne yerleştirilmiştir. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 112
RESİM NO : 227
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : Elif Semen
BULUNDUĞU YER : Aşağıkurudere Köyü Dere Mahallesi Elif Semen
evi
DÖNEMİ : 18 Yıllık
BOYUTLAR : 125x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Pamuk

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Lacivert, Mavi, Sarı, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağın uzun ve kısa kenarlarında dikme desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür bulunmaktadır (Şek:69). Uzun kenar bordürlerinin dış kenarlarına çıntık motifi (Şek:70), zemin ile bordür arasına ise bıçaklı su (Şek:72) motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir. Zemin dikdörtgen bir düzenlemeye sahiptir. Göbeği meydana getiren ana motifin köşelerine kelebek (Şek:19) ve saç bağı (Şek:2) motifleri yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 113
RESİM NO : 228
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Salihler Köyü Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 133x64
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Beyaz, Açık Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağı daha önceki örneklere göre küçük boyutludur. Uzun kenarlarında bordür bulunmamaktadır. Kısa kenarlara aşık motiflerinden meydana gelen bir sıra bordür yerleştirilmiştir (Şek:83). Zemin iki bölüm halinde düzenlenmiştir. İki bölüm arasına enik gula motiflerinden meydana gelen ince bir şerit yerleştirilmiştir (Şek:85). Ayak basılan bölümde yıpranmalar mevcuttur. Baş koyulan bölüm adını bilemediğimiz ilginç bir desene sahiptir (Şek:141). Namazlağı her hangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 114
RESİM NO : 229-230
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Salihler Köyü Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 146x63
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Siyah, Krem

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Namazlağının uzun ve kısa kenarlarında bordür bulunmamaktadır. Zemin ince bir şerit ile iki bölüme ayrılmıştır. Ayak ve baş koyulan bölümler farklı düzenlemelere sahiptir. Baş koyulan bölümde adını bilemediğimiz ilginç bir desen bulunmaktadır (Şek:141). Namazlağı her hangi bir onarım görmemiştir. Ayak koyulan bölüme dörtgenlerden meydana gelen iki adet göbek yerleştirilmiştir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 115
RESİM NO : 231
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Salihler Köyü Camii
DÖNEMİ : 20 - 30 Yıllık
BOYUTLAR : 146x54
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, Kırmızı, Krem

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Uzun kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Kısa kenarlarda aşık desenlerinden meydana gelen bir sıra bordür mevcuttur (Şek:83). Zemin iki bölüme ayrılmıştır. Ayak ve baş koyulan bölümler farklı düzenlemelere sahiptir. Baş koyulan bölüm iç içe dörtgenlerden meydana gelmektedir. Namazlağı sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 116
RESİM NO : 232-233
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Heybe
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim - İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi
DÖNEMİ : 1962 tarihli 34 yıllık
BOYUTLAR : 130x50
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Beyaz, Kırmızı, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Heybenin zemini çubuklu dokuma adı da verilen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Geriye kıvrılarak heybe ceplerini ve ön yüzü meydana getiren kısım, ilikli kilim tekniktir. Bu bölümlerde farda adı verilen desenler kullanılmıştır. Heybe ceplerinden birinin üzerinde 1962 tarihi bulunmaktadır. Bu tarih muhtemelen heybenin dokunduğu tarihtir. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 117
RESİM NO : 234-235
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Heybe
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İlikli Kilim - İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 135x40
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Mavi, Yeşil, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Heybenin zemini çubuklu dokuma adı da verilen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Geriye kıvrılarak heybe ceplerini ve ön yüzünü meydana getiren kısım ilikli kilim tekniktir. Bu bölümlerde keklik ayağı veya gelin parmağı adı verilen (Şek:79) desenler iki kenarda birer bordür meydana getirmektedir. Ayrıca salgara (Şek:90), yarım saç bağı (Şek:3) ve dikmeli anahtar (Şek:53) desenleri de kullanılmıştır. Heybe sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 118
RESİM NO : 236
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Heybe
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Aşağı Kurudere Köyü Dere Mahallesi
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 140x60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Krem, Siyah, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Heybenin zemini çubuklu dokuma adı verilen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Geriye kıvrılarak heybe ceplerini ve ön yüzünü meydana getiren kısım, ilikli kilim tekniklidir. Bu bölümlerde keklik ayağı veya gelin parmağı adı verilen (Şek:79) desenler iki kenarda birer bordür meydana getirmektedir. Zemine yerleştirilen altıgen bir düzenlemeye sahip göbek, beş bölüme ayrılmıştır. Her bölümün içine kelebek motifleri yerleştirilmiştir (Şek:19). Bugün kapı önünde paspas amacıyla kullanılan heybenin sökülen ve yırtılan bölümleri çeşitli kumaş parçalarıyla onarılmıştır.

KATALOG NO : 119
RESİM NO : 237-238
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim - İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Aşağıkurudere Köyü Dere Mahallesi
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 135x87
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Beyaz, Kırmızı, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval ilikli kilim ve çubuklu dokuma adı verilen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. İlikli kilim tekniğinde dokunan bölüme, şeritler halinde, ismini bilemediğimiz farklı düzenlemelere sahip çeşitli desenler yerleştirilmiştir (Şek:154, 155, 156). Daha önceki örneklerde karşılaştığımız çiçek motifi (Şek:7), ağ örgüsü benzeri bir düzenleme ile birbirine bağlanarak yerleştirilmiştir. Çuval küçük yıpranmaların dışında sağlamdır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 120
RESİM NO : 239-240
İNCELEME TARİHİ : 12/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : Asbab Haralı
TEKNİK : İlikli Kilim - İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Ekizce Köyü Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 75x110
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, Mavi, Yeşil, Beyaz, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuvalda ilikli kilim ve çubuklu dokuma adı da verilen iliksiz kilim tekniği kullanılmıştır. Çuvalın ön bölümüne iki sıra halinde top motifleri yerleştirilmiştir (Şek:109). Her sırada iki tam bir yarım motif bulunmaktadır. Çuval sağlamdır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 121
RESİM NO : 241-242
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : Asbab Haralı
TEKNİK : İlikli Kilim - İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : Ayşe Bulut
BULUNDUĞU YER : Hamzahacılı Köyü Ayşe Bulut evi
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 130x85
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Kırmızı, Yeşil, Sarı, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuvalın ilikli kilim ve çubuklu dokuma adı verilen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Zemin, üç kuşağa ayrılmıştır. Ortaya yer alan kuşak, adını bilemediğimiz desenlerden meydana gelmektedir. Diğer iki kuşak, aralarına top motifleri yerleştirilmiş (Şek:109) karşılıklı çomça (Şek:41) motiflerinden meydana gelmektedir. Kuşakların aralarına ve dış hatlarına enik gula (Şek:85), aşık (Şek:83) ve adını bilemediğimiz çeşitli motiflerden meydana gelen şeritler yerleştirilmiştir. Çuval sağlamdır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 122
RESİM NO : 243-244
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Mustafa Koçak evi
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 110x75 (25+25+25)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Siyah, Açık Yeşil, Açık , Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval, iliksiz kilim, diğer bir deyişle çubuklu dokuma tekniğinde dokunmuştur. Üç şaklıdır. Her şak 25 cm. genişliğindedir. Yörede bu tür dokumalara cicim dokuma adı verilmektedir. Teknik iliksiz kilim tekniğidir. Ancak, birden fazla şaktan meydana geldiği için bu adı almıştır. Çuvalın yan tarafına fitilli çarpana tekniği ile dokunmuş kuşaklar eklenmiştir. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 123
RESİM NO : 245
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Palaz
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Salihler Köyü Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 115x53
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı ve Kahverengi Tonları

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dokuma tekniğinden dolayı palaz adıyla isimlendirilen namazlağı, iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Halk arasında bu tür dokumalara çubuklu dokuma adı da verilmektedir. Zeminde cicim tekniği ile dokunmuş ince şeritler bulunmaktadır. Bu şeritlerle zemin biraz daha hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Namazlağı sağlam durumdadır ve her hangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 124
RESİM NO : 246
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Palaz
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Salihler Köyü Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 118x52
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Mavi, Turuncu, Kırmızı, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dokuma tekniğinden dolayı palaz adıyla isimlendirilen namazlağı, iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Halk arasında bu tür dokumalara çubuklu dokuma adı da verilmektedir. Zeminde cicim tekniği ile dokunmuş ince şeritler bulunmaktadır. Bu şeritlerle zemin biraz daha hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Namazlağının ayak basılan bölümünde bir ezilme ve yırtılma mevcuttur. Ancak her hangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 125
RESİM NO : 247-248
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Namazlağı
YÖRESEL ADI : Palaz
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Salihler Köyü Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 122x53
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Siyah, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dokuma tekniğinden dolayı palaz adıyla isimlendirilen namazlağı, iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Halk arasında bu tür dokumalara çubuklu dokuma adı da verilmektedir. Zeminde cicim tekniği ile dokunmuş ince şeritler bulunmaktadır. Zemin, bu şeritlerle biraz daha hareketlendirilmeye çalışılmıştır. Namazlağı sağlam durumdadır ve her hangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 126
RESİM NO : 249-250
İNCELEME TARİHİ : 8/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Palaz
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Beyköy Camii
DÖNEMİ : 20-30 Yıllık
BOYUTLAR : 310x145
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Beyaz, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bir şaklı dokunan kilim, iliksiz kilim halk arasında çubuklu dokuma tekniği ile dokunmuştur. Genişliği 3-4 cm.'yi geçmeyen ve çubuk adı verilen bölümler farklı renklerden meydana gelmektedir. Kilimin uzun kenarlarından birinde yırtılmalar mevcuttur, ancak onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 127
RESİM NO : 251-252
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI : Palaz
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Tezköy Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 430x96
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Siyah, Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Dar ve uzun bir yolluk şeklinde dokunan örnek, çubuklu dokuma adıyla bilinen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Genişliği 3-4 cm.yi geçmeyen ve çubuk adı verilen bölümler farklı renklerden meydana gelmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 128
RESİM NO : 253-254
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Parça Kilim
YÖRESEL ADI : Palaz
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 160x150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Beyaz, siyah, Kahverengi, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Küçük bir parçası elimize geçen kilim, halk arasında çubuklu dokuma adıyla bilinen iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Genişliği 3-4 cm.yi geçmeyen ve çubuk adı verilen bölümler farklı renklerden meydana gelmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 129
RESİM NO : 255-256
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yer Kilimi
YÖRESEL ADI : Palaz, Gara Çul
TEKNİK : İliksiz Kilim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 190x125
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim küçük boyutlu yerlere sermek amacıyla dokunmuştur. İki kenarında beyaz renk ile meydana getirilmiş iki şerit bulunmaktadır. Ortada ise yine beyaz renk ip ile dokunmuş yıldız motifi bulunmaktadır. Zeminde küçük bir yırtık mevcuttur. Kenarlar kumaş parçaları ile tamir edilmiştir.

KATALOG NO : 130
RESİM NO : 257-258
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi - Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 205x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Kahverengi, Yeşil, Siyah, Beyaz, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bordürsüz bir düzenlemeye sahip kilim, bir şak dokunmuş ve zemin enine kuşaklara bölünmüştür. Kuşaklara ilikli kilim ve cicim teknikli desenler yerleştirilmiştir. İlikli kilim tekniği ile desenlendirilmiş kuşaklarda turunc /elma (Şek:40), makine bıçağı (Şek:84) ve adını bilemediğimiz çeşitli motifler kullanılmıştır. Cicim teknikli kuşaklarda ise cırnak motifleri (Şek:160) görülmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 131
RESİM NO : 259-260
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi - Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 330x105
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Sarı, Turuncu, Beyaz, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bordürsüz bir düzenlemeye sahip kilim, bir şak dokunmuş ve zemine enine kuşaklar yerleştirilmiştir. Kuşaklar çoğunlukla ilikli kilim tekniği ile desenlendirilmiş, aralara ise cicim teknikli ince çizgiler yerleştirilmiştir. İlikli kilim tekniği ile desenlendirilmiş kuşaklarda aşık (Şek:83), parmak (Şek:66), makine bıçağı (Şek:84) ve adını bilemediğimiz çeşitli motifler kullanılmıştır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 132
RESİM NO : 261
İNCELEME TARİHİ : 12/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Ekizce Köyü Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 350x90+90
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Beyaz, Kahverengi, Siyah, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bordürsüz bir düzenlemeye sahip kilim, iki şak dokunmuş ve zemin enine kuşaklara bölünmüştür. Kuşaklar çoğunlukla ilikli kilim tekniği ile desenlendirilmiş, aralara ise cicim teknikli ince çizgiler yerleştirilmiştir. İlikli kilim tekniği ile desenlendirilmiş kuşaklara enik gula (Şek:85), gayma (Şek:87) ve makine bıcağı (Şek:84) motifleri yerleştirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 133
RESİM NO : 262-263
İNCELEME TARİHİ : 8/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Sarma Seccade
TEKNİK : Sarma Motifli Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Beyköy Camii
DÖNEMİ : 20 Yıllık
BOYUTLAR : 116x70
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Kırmızı, Yeşil, Turuncu, Mavi, Pembe, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Tek mihraplı bir düzenlemeye sahip seccadede mihrap, üçgen bir tepeliğe sahiptir. Mihrap içi ve dışında kalan bölümlerde Afyon kozağı (Şek:159), ve cırnak (Şek:161), mihrap içinde boncuklu kandil (Şek:166) motifleri kullanılmıştır. Mihrap ayna desenlerinden meydana gelen bir şerit üzerine oturmaktadır (Şek:162). Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 134
RESİM NO : 264-265
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : Cırnaklı Çuval
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi
DÖNEMİ : 60-70 Yıllık
BOYUTLAR : 130x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Mavi, Beyaz, Turuncu, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval bir şaklı dokunmuştur. Enine kuşaklara ayrılan zemin ikili ve üçlü cırnak motifleri ile desenlendirilmiştir (Şek:163). Alt ve üst kenarlar iliksiz kilim tekniğinde dokunmuştur. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 135
RESİM NO : 266-267
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : Yan Cırnaklı Çuval
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : İsmihan Ayık
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi
DÖNEMİ : 20 -30 Yıllık
BOYUTLAR : 130x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Mavi, Turuncu, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval bir şaklı dokunmuştur. Enine kuşaklara ayrılan zemin birbirine bağlı cırnak motifleri ile desenlendirilmiştir (Şek:5). Kuşaklar arasına yine cırnak (Şek:160) ve kilime adını veren yan cırnak motifleri yerleştirilmiştir (Şek:164). Alt ve üst kenarlar iliksiz kilim tekniğinde dokunmuştur. Çuval sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 136
RESİM NO : 268-269
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : Huriye Kök
BULUNDUĞU YER : Örenköy Huriye Kök evi
DÖNEMİ : 50 - 60 Yıllık
BOYUTLAR : 127x78
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Kahverengi, Yeşil, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval bir şaklı dokunmuştur. Ön yüzün bir bölümünde cicim teknikli yelek ve göz motiflerinden meydana gelen ince şeritler bulunmaktadır (Şek:171). Çuval sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 137
RESİM NO : 270-271
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Sofra Bezi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Huriye Kök evi
DÖNEMİ : 5 Yıllık
BOYUTLAR : 122x60+60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, Kırmızı, Mavi, Yeşil, Siyah, Kahverengi,

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Sofra bezi amacıyla dokunmuştur. İki şaklıdır. Dört kenara yerleştirilen bordürler cicim teknikli gıyı motifleri ile bezenmiştir (Şek:169). Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 138
RESİM NO : 272-273
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Çul
YÖRESEL ADI : Sarı Çul
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Camı
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 335x75+75
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Yeşil, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çul, iki şak dokunmuştur. Kısa kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Uzun kenarlar bordürlüdür. Çulun zeminine yatay sıralar halinde isimleri ayrı ayrı bilinmeyen, genelde cırnak motifi şeklinde adlandırılan 13 sıra desen yerleştirilmiştir. Zeminin büyük bir bölümü boştur. Sade bir görünüm arz etmektedir. Çul, birkaç yırtık dışında sağlamdır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 139
RESİM NO : 274-275
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Çul
YÖRESEL ADI : Sarı Çul
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 355x80+80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Mavi, Yeşil, Turuncu,

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çul iki şak dokunmuştur. Kısa kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Uzun kenarlar bordürlüdür. Çulun zeminine yatay sıralar halinde isimleri ayrı ayrı bilinmeyen, genelde cırnak motifi şeklinde adlandırılan 13 sıra desen yerleştirilmiştir. Desenler zemine serpiştirilmiş durumdadır. Çul sağlamdır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 140
RESİM NO : 276-277
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Çul
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Aşağı Kurudere Köyü Camii
DÖNEMİ : 5-10 Yıllık
BOYUTLAR : 350x120+120
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Siyah, Kırmızı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çul iki şak dokunmuştur. Kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Her şakta ince konturlarla meydana getirilmiş ve köşelerinden birbirine bitleştirilmiş dörtgenler bulunmaktadır. Dörtgenlerin göbeklerine adını bilemediğimiz küçük birer motif yerleştirilmiştir. İki parçanın ek çizgisi, dikenli tele benzeyen bir süsleme ile hissettirilmemeye çalışılmıştır. Çul sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 141
RESİM NO : 278-279
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI : Çalgı Kilim
TEKNİK : İliksiz Kilim - Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşısı Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 290x60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Siyah, Beyaz, Gri

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun ve kısa kenarlarında bordür bulunmamaktadır. Enine bir düzenlemeye sahip zemine, iliksiz kilim diğer bir değiş ile çubuklu dokuma ve cicim tekniğinde meydana getirilmiş çeşitli desenler yerleştirilmiştir. Cicim tekniği ile yapılan süslemeler arasında cırnak (Şek:160) ve adını bilemediğimiz çeşitli motifler bulunmaktadır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 142
RESİM NO : 280-281
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : Sergi Cicimi
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Eşrefli Köyü Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 350x75+75
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Beyaz, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun kenarlar bordürlüdür. Kısa kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Her şakta cırnak adı verilen motif kullanılarak iç içe dörtgenler meydana getirilmiştir. Kilimde yer yer yırtılmalar mevcuttur. Herhangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 143
RESİM NO : 282-283-284-285
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Sergi Kilimi
YÖRESEL ADI : Sergi Cicimi
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ : 200-250 Yıllık
BOYUTLAR : 400x45+75+45
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Beyaz, Turuncu,
Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çok özenli bir işçiliğe sahip kilim, üç şak dokunmuştur. İki uzun kenarda yer alan, kompozisyon ve desen açısından aynı özelliklere sahip bir ve üçüncü şaklar, birer kenar bordürü görünümündedir. Ortada yer alan ikinci şak diğerlerinden daha geniştir. Bu şakta kullanılan desenler diğerlerinden farklıdır. Kilimde iki ana motif kullanılmıştır. Bunlardan biri bir ve üçüncü şaklarda görülen yıldız motifleridir (Şek:176). İkincisi ise, ikinci şakta kullanılan top motifidir (Şek:110). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 144
RESİM NO : 286-287
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : Tırnaklı Karnıyarık Yastık
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Ramazan Acef evi
DÖNEMİ : 30 Yıllık
BOYUTLAR : 80x60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Sarı, Yeşil, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastığın ön yüzünde tırnaklı karnıyarık adı verilen desen kullanılmıştır (Şek:173). Çeşitli renkler kullanılarak tekrarlanan bu desenlerin yanı sıra, yastığın kısa kenarlarında birer çizgi ile zeminden ayrılan adını bilemediğimiz farklı desenlere sahip iki sıra bordür bulunmaktadır. Bu bordürlerden içte yer alan uzun kenarlarda da kullanılmıştır. Yastık sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 145
RESİM NO : 288-289
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : Karanfilli Yastık
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Ramazan Acef evi
DÖNEMİ : 30 Yıllık
BOYUTLAR : 80x60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Siyah, Mavi, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastığın ön yüzünde, karanfil adı verilen desenler kullanılmıştır (Şek:174). Çeşitli renkler kullanılarak tekrarlanan bu desenlerin yanı sıra yastığın kısa kenarlarında birer çizgi ile zeminden ayrılan adını bilemediğimiz farklı desenlere sahip iki sıra bordür bulunmaktadır. Uzun kenarlarda da yine farklı bir motife sahip bordür bulunmaktadır. Yastık sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 146
RESİM NO : 290
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : Balıklı Çalgı Yastık
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Hamzahacılı Köyü
DÖNEMİ : 100 - 150 Yıllık
BOYUTLAR : 90x40
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mor, Beyaz, Turuncu, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastığın ön yüzünde, yastığa adını veren balık desenleri (Şek:22), cırnak desenlerinin konturlarını meydana getirmektedir. Çeşitli renkler kullanılarak tekrarlanan bu desenlerin yanı sıra yastığın kısa kenarlarında, birer çizgi ile zeminden ayrılan, adını bilemediğimiz desenlerden meydana gelen iki sıra bordür bulunmaktadır. Yastık sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 147
RESİM NO : 291
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Gömü Köyü
DÖNEMİ : Yeni
BOYUTLAR : 100x50
MALZEME

ÇÖZGÜ : Orlon

ATKI : Orlon

KULLANILAN RENKLER : Lacivert, Pembe, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastık, son dönemde dokunan, renk ve malzemede meydana gelen bozulmayı yansıtan iyi bir örnektir. Katalog 146 verdiğimiz balıklı yastığın bir taklididir. Anilin boyalı orlon malzeme ile dokunmuş örnek, kök boyalı ve yün malzemeli örneklerin değerini de ortaya koymaktadır.

KATALOG NO : 148
RESİM NO : 292-293
İNCELEME TARİHİ : 8/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Yıldızlı Seccade
TEKNİK : Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Beyköy Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 150x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Mavi, Turuncu, Yeşil, Sarı, Siyah, Pembe

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccadenin kısa kenarlarında 7 sıra kenar suyu motifi kullanılmıştır (Şek:175). Zemin 6 bölüme ayrılmıştır. İçleri çeşitli renklerde yıldız motifleri ile (Şek:167) doldurulan her bölüm, farklı bir düzenlemeye sahip cırnak motiflerinden meydana gelen bordürlerle birbirinden ayrılmıştır. Seccade sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 149
RESİM NO : 294-295
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : Çalgı Çuval
TEKNİK : Atkı Yüzlü Cicim - İliksiz Kilim - Sumak
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 120x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Turuncu, Kırmızı, Siyah, Beyaz, Mavi, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuvalın ön yüzü enine kuşaklara ayrılmıştır. Kısa kenarların alt ve üst kısmı çubuklu dokuma adı verilen iliksiz kilim tekniğinde dokunmuştur. Zemine yerleştirilen sumak teknikli dört adet kuşak yedi dağın çiçeği adı verilen motiflerden meydana gelmektedir (Şek:177). Bu kuşakların arasında cırnak motiflerinden meydana gelen birer şerit bulunmaktadır (Şek:160). Çuval sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 150
RESİM NO : 296-297-298
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : -
YÖRESEL ADI : Tüylü (Tülü)
TEKNİK : Çözümlü Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Eşrefli Köyü Camii
DÖNEMİ : 40 - 50 Yıllık
BOYUTLAR : 325x(6x25)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Deve Kılı

ATKI : Deve Kılı

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Yeşil, Siyah, Beyaz, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 25 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibarıyla cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Örneğin, dokuma tekniği açısından ise çözümlü yüzlü cicim tekniğinde dokunmuştur. Kısaca hem teknik hem de şekil itibarıyla cicim adını almaktadır. Her parçaya 20 cm. arayla bir sıra tüylü adı verilen tiftik yerleştirilmiştir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 151
RESİM NO : 299-300
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Perde
YÖRESEL ADI : Tüylü (Tülü)
TEKNİK : Çözümlü Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : Havva Koçak
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Havva Koçak evi
DÖNEMİ : 50 yıllık
BOYUTLAR : 220x(25x6)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Yeşil, Siyah, Mor, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 25 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibarıyla cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Örneğin, dokuma tekniği açısından ise çözümlü yüzlü cicim tekniğinde dokunmuştur. Kısaca hem teknik hem de şekil itibarıyla cicim adını almaktadır. Her parçaya 30 cm. arayla bir sıra tüylü adı verilen tiftik yerleştirilmiştir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 152
RESİM NO : 301-302
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : -
YÖRESEL ADI : Tülü (Tüylü)
TEKNİK : Çözü Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Davulga Cumhuriyet Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 270x(27x6)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Kahverengi, Beyaz, Yeşil,
Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 27 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise çözgü yüzlü cicim tekniğinde dokunmuştur. Kısaca hem teknik hem de şekil itibariyle cicim adını almaktadır. Her parçaya 30 -40 cm. arayla bir sıra tüylü adı verilen tiftik yerleştirilmiştir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 153
RESİM NO : 303-304
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Tülü (Tüylü)
TEKNİK : Çözü Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Aşağı Camii
DÖNEMİ : 20-30 Yıllık
BOYUTLAR : 220x(25x6)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Siyah, Yeşil, Kırmızı, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 25 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise çözgü yüzlü cicim tekniğinde dokunmuştur. Kısaca hem teknik hem de şekil itibariyle cicim adını almaktadır. Her parçaya 30 -40 cm. arayla bir sıra tüylü adı verilen tiftik yerleştirilmiştir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 154
RESİM NO : 305-306
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI : Tüylü (Tülü)
TEKNİK : Çözümlü Yüzlü Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Davulga Cumhuriyet Camii
DÖNEMİ : 40-50 Yıllık
BOYUTLAR : 339x(25x4)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Siyah, Beyaz, Mavi,
Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 25 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise çözümlü yüzlü cicim tekniğinde dokunmuştur. Kısaca hem teknik hem de şekil itibariyle cicim adını almaktadır. Her parçaya çeşitli aralıklarla bir sıra tüylü adı verilen tiftik yerleştirilmiştir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Örneğimiz sedir kilimi amacıyla dokunmuştur. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 155
RESİM NO : 307-308
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : Tülü (Tüylü)
TEKNİK : Cicim
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Davulga Cumhuriyet Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 254x(30x5)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Beyaz, Siyah, Turuncu,
Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 25 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise iliksiz kilim, halk arasında çubuklu dokuma adı verilen teknik ile dokunmuştur. Kilim üzerine yerleştirilmiş tüylü adı verilen tiftikler nedeniyle tüylü adıyla bilinmektedir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO	: 156
RESİM NO	: 309-310
İNCELEME TARİHİ	: 10/7/1996
TÜRÜ	: Duvar Örtüsü
YÖRESEL ADI	: Tüylü (Tülü)
TEKNİK	: Cicim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Sığracık Köyü Camii
DÖNEMİ	: 200-250 Yıllık
BOYUTLAR	: 140x(30x4)
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Siyah, Beyaz, Kırmızı, Turuncu, Mor

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, her biri 30 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise iliksiz kilim, halk arasında çubuklu dokuma adı verilen teknik ile dokunmuştur. Kilim, üzerine yerleştirilmiş tüylü adı verilen tiftikler nedeniyle tüylü adıyla bilinmektedir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir

KATALOG NO	: 157
RESİM NO	: 311-312
İNCELEME TARİHİ	: 4/7/1996
TÜRÜ	: Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI	: Tülü (Tüylü)
TEKNİK	: Cicim
DOKUYANIN ADI	: -
BULUNDUĞU YER	: Aşağıpiribeyli Köyü Camii
DÖNEMİ	: 100 Yıllık
BOYUTLAR	: 254x(34+47+47+34)
MALZEME	

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, ortada 47 cm. kenarlarda ise 34 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise iliksiz kilim, halk arasında düz dokuma adı verilen teknik ile dokunmuştur. Kilim, üzerine yerleştirilmiş tüylü adı verilen tiftikler nedeniyle tüylü adıyla bilinmektedir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Ek yerlerinde yer yer sökülmeler mevcuttur. Onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 158
RESİM NO : 313-314
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yükönü Tüylüsü
YÖRESEL ADI : Yük önü çirpisi - Tülü (Tüylü)
TEKNİK : Cicim
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Aşağıpiribeyli Köyü Camisi
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 483x(33+27+23)
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Sarı, Kırmızı, Siyah, Yeşil, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim, 33, 27, 23 cm. genişliğindeki parçaların (şak) birleştirilmesiyle meydana getirilmiştir. Bu tür dokumalar şekil itibariyle cicim dokumalar adıyla bilinmektedir. Kilim, dokuma tekniği açısından ise iliksiz kilim, halk arasında düz dokuma adı verilen teknik ile dokunmuştur. Kilim, üzerine yerleştirilmiş tüylü adı verilen tiftikler nedeniyle tüylü adıyla bilinmektedir. Bu tür dokumalar genellikle perde amacıyla, bazen de yer yaygısı olarak kullanılmaktadır. Ek yerlerinde parmak deseni tarzında bir dikiş uygulanmıştır. Sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 159
RESİM NO : 315-316
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 80 - 100 Yıllık
BOYUTLAR : 460x75
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Sarı, Turuncu, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Uzun kenarlarda bordür niteliğinde ince bir şerit bulunmaktadır. Karelere bölünen zemin, aynı desenin çeşitli renklerde uygulanmasıyla meydana getirilmiştir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 160
RESİM NO : 317-318
İNCELEME TARİHİ : 12/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Ekizce Köyü Camii
DÖNEMİ : 50 Yıllık
BOYUTLAR : 130x120
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Yeşil, Sarı, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilimin kenarlarından birinde bulunan ince bir bordüre dayanarak iki şak dokunduğu söylenebilir. Küçük bir parçasını bulabildiğimiz kilimin zemini küçük karelere bölünmüştür (Şek:181). Farklı renklerden meydana gelen kareler kendi aralarında dörtgenler meydana getirmektedir.

KATALOG NO : 161
RESİM NO : 319-320
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yükönü Kilimi
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Tezköy Ahi Yakup Camisi
DÖNEMİ : 150 Yıllık
BOYUTLAR : 113x82
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Siyah, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilimin küçük bir parçası bulunabilmiştir. Uzun ve dar olduğu tahmin edilen kilimin zeminine enine 4 sıra kare yerleştirilmiştir. Aynı motifin tekrar edildiği her kare farklı renklere sahiptir.

KATALOG NO : 162
RESİM NO : 321-322
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Sedir Kilimi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Tezköy Ahi Yakup Camisi
DÖNEMİ : 100 -150 Yıllık
BOYUTLAR : 225x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Turuncu, Mavi, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim bir şak dokunmuştur. Zemin aynı desenin çeşitli renklerde uygulanmasıyla meydana getirilmiş çok sayıda kareye ayrılmıştır. Kareler, konturlar ile birbirinden ayrılmaktadır. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 163
RESİM NO : 323-324
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Tezköy Ahi Yakup Camisi
DÖNEMİ : 200 Yıllık
BOYUTLAR : 255x120
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Sarı, Turuncu, Kırmızı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim çok yıpranmış durumdadır. Gerçek boyutları belli değildir. Zemini küçük karelere bölünmüştür (Şek:181). Farklı renklerden meydana gelen kareler kendi aralarında dörtgenler meydana getirmektedir.

KATALOG NO : 164
RESİM NO : 325-326
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Tezköy Ahi Yakup Camisi
DÖNEMİ : 200 Yıllık
BOYUTLAR : 125x106
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Sarı, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yaklaşık kare boyutlarda dokunan kilim bir şaktır. Küçük karelere (Şek:181) bölünen zemin, simetrik bir düzenlemeye sahiptir. Farklı renklerden meydana gelen kareler, kendi aralarında dörtgenler meydana getirmektedir. Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 165
RESİM NO : 327-328
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : Gayma Yastık
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Örenköy Ramazan Acef evi
DÖNEMİ : 30 Yıllık
BOYUTLAR : 80x60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Mor, Kahverengi, Siyah, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastık, boyuna kuşaklara ayrılmıştır. İnce birer çizgi ile birbirinden ayrılan kuşaklarda, yastığa adını veren gayma motifleri kullanılmıştır (Şek:179). Uzun kenarlarda yine birer çizgi ile sınırlandırılan adını bilemediğimiz iki sıra bordür bulunmaktadır. Yastık sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 166
RESİM NO : 329-330
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Yastık
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Ramazan Acef evi
DÖNEMİ : 30 Yıllık
BOYUTLAR : 80x60
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Beyaz, Siyah, Kırmızı, Yeşil, Mavi, Sarı

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastığın zeminine yastiğa adını veren 9 adet koç boynuzu motifi yerleştirilmiştir (Şek:178). Uzun kenarlarda, birer çizgi ile sınırlandırılan adını bilemediğimiz iki sıra bordür bulunmaktadır. Yastık sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 167
RESİM NO : 331
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yastık
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Gömü Köyü
DÖNEMİ : Yeni
BOYUTLAR : 100x50
MALZEME

ÇÖZGÜ : Orlon

ATKI : Orlon

KULLANILAN RENKLER : Mavi, Kırmızı, Beyaz, Sarı, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Yastık, son dönemde dokunan, renk ve malzemede meydana gelen bozulmayı yansıtan iyi bir örnektir. Anilin boyalı orlon malzeme ile dokunan örnek, kök boyalı ve yün malzeme ile dokunan örneklerin değerini de ortaya koymaktadır. Yıldız motifleri ile doldurulan zemin fitilli zili tekniği ile dokunmuştur.

KATALOG NO : 168
RESİM NO : 332
İNCELEME TARİHİ : 4/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : Koç Boynuzlu Çuval
TEKNİK : Zili
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Örenköy Camii
DÖNEMİ : 40-50 Yıllık
BOYUTLAR : 133x88
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Siyah, Beyaz, Sarı, Kırmızı, Mavi, Yeşil
Kahverengi,

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çeşitli cırnak motiflerinden meydana gelen bordürlerle çevrili zemine, uçlarından birbirine bitişik 9 adet koç boynuzu motifi yerleştirilmiştir (Şek:178). Uzun kenarlardan birinde yırtılma mevcuttur. Kısa kenarlardan birinde ise çözümler püskül şeklinde düzenlenmiştir. Kaliteli bir işçiliğe sahip çuval, genelde sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 169
RESİM NO : 333-334
İNCELEME TARİHİ : 5/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Kilimi
YÖRESEL ADI : -
TEKNİK : İlikli Kilim - Zili
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bademli Köyü Aşağı Cami
DÖNEMİ : 40 - 50 Yıllık
BOYUTLAR : 404x85+85
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Kahverengi, Turuncu, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim iki şak dokunmuştur. Uzun kenarlarında bordür bulunmamaktadır. Kısa kenarlara zili tekniği ile dokunmuş ince bordürler yerleştirilmiştir. Zemin yatay kuşaklara ayrılmıştır. Kuşaklar zili ve ilikli kilim teknikleri kullanılarak meydana getirilen desenlerle doldurulmuştur. Zili tekniği ile dokunmuş kuşaklara, eşit aralıklarla tekrarlanan ismini bilemediğimiz desenler yerleştirilmiştir (Şek:182). İlikli kilim tekniği ile dokunan bölümlerde enik gula motifleri kullanılmıştır (Şek:85). Kilim sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 170
RESİM NO : 335-336
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Döşe Kilimi
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İliksiz Kilim - Cicim - Zili
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 80 - 100 Yıllık
BOYUTLAR : 305x150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Mavi, Siyah, Kahverengi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kilim muhtemelen iki şak dokunmuştur. Uzun kenarlarda bordür bulunmamaktadır. Yıpranmış durumdaki kısa kenarlarda bordür olup olmadığı anlaşılmamaktadır. Kilimin zeminine enine kuşaklar yerleştirilmiştir. Enli bordürler zili tekniktir. Dar bir şerit halinde düzenlenen diğer bordürler ise cicim ve iliksiz kilim teknikleri ile dokunmuştur. Kilimin zemininde küçük bir delik görülmektedir. Herhangi bir onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 171
RESİM NO : 337-338
İNCELEME TARİHİ : 9/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : Sumak
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Bolvadin / Kemer kaya Köyü
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 125x55
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Kahverengi, Beyaz

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Kapı önünde paspas amacıyla kullanılan çuvalın sadece ön yüzü günümüze ulaşabilmiştir. Yer yer ezilme ve yırtıkların görüldüğü çuval, dört yönden kumaş parçalarıyla onarılmıştır. Zemin ikiye bölünmüş, her bölüme sumak tekniği ile meydana getirilen göbekler yerleştirilmiştir. Dörtgen şekilli göbekler çomça desenlerinden meydana gelmektedir (Şek:41).

KATALOG NO : 172
RESİM NO : 339-340
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI :-
TEKNİK : İliksiz Kilim - Sumak
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 10-15 Yıllık
BOYUTLAR : 125x70
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Kahverengi, Yeşil, Siyah
Turuncu,

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval çubuklu dokuma adı verilen iliksiz kilim ve sumak tekniği ile dokunmuştur. Arka ve ön yüzün büyük bir bölümü çubuklu dokumadır. Ön yüzün uzun kenarlarından birinde, çomça motifleri (Şek:41) kullanılarak meydana getirilen sumak teknikli desenler, bir bordür görünümündedir. Çuval sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 173
RESİM NO : 341-342
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Çuval
YÖRESEL ADI : İrilidaban
TEKNİK : İliksiz Kilim - Sumak
DOKUYANIN ADI :-
BULUNDUĞU YER : Hamzahacılı Köyü Camii
DÖNEMİ : 60 - 70 Yıllık
BOYUTLAR : 120x70
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Beyaz, Yeşil, Siyah, Turuncu, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Çuval sumak ve iliksiz kilim tekniği ile dokunmuştur. Dikilmemiş durumdadır. Katlanıp çuval şekline getirildiğinde, ön ve arka yüzünde birer bordür meydana gelmektedir. Bordürler sumak teknikli üç adet irilidaban (Şek:183) motifinden meydana gelmektedir. Çuval sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 174
RESİM NO : 343-344
İNCELEME TARİHİ : 6/7/1996
TÜRÜ : Seccade
YÖRESEL ADI : Tülü
TEKNİK : Tüylü (Tülü)
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Bağlıca Köyü Camii
DÖNEMİ : 100-150 Yıllık
BOYUTLAR : 155x100
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Mor, Turuncu

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Seccade boyutlarında dokunan fakat hem seccade hem de zeminde kalan boşlukları kapatmak amacıyla kullanılan bu tür örnekler halk arasında bırakmalı adı verilen teknik ile dokunmaktadır. Bu teknikte, yapığı ya da tiftik adı verilen yünler, atkı sıraları arasına her hangi bir düğüm tekniği uygulanmadan sıkıştırılmaktadır. Örneğimizde, zemine yerleştirilen farklı renklerde yapağular, iç içe dikdörtgenler meydana getirecek şekilde düzenlenmiş ve bu sayede güzel bir görünüm elde edilmiştir. Tüylü sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 175
RESİM NO : 345
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Sedir Tülüsü
YÖRESEL ADI : Tüylü
TEKNİK : Tüylü (Tülü)
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Veysel Köyü Camii
DÖNEMİ : 15-20 Yıllık
BOYUTLAR : 200x95
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Sarı, Siyah, Turuncu, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bu tür örnekler halk arasında bırakmalı adı verilen teknik ile dokunmaktadır. Bu teknikte, yapığı ya da tiftik adı verilen yünler atkı sıraları arasına her hangi bir düğüm tekniği uygulanmadan sıkıştırılmaktadır. Örneğimizde, zemine yerleştirilen farklı renklerde yapağular, iç içe dikdörtgenler meydana getirecek şekilde düzenlenmiş ve bu sayede güzel bir görünüm elde edilmiştir. Tüylü sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 176
RESİM NO : 346-347-348
İNCELEME TARİHİ : 7/7/1996
TÜRÜ : Sedir Tüylüsü
YÖRESEL ADI : Tülü
TEKNİK : Tüylü (Tülü)
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Emirdağ Çarşı Camii
DÖNEMİ : 100 Yıllık
BOYUTLAR : 350x80
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Sarı, Turuncu, Kahverengi, Yeşil

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bu tür örnekler halk arasında bırakmalı adı verilen teknik ile dokunmaktadır. Bu teknikte, yapağı ya da tiftik adı verilen yünler atkı sıraları arasına her hangi bir düğüm tekniği uygulanmadan sıkıştırılmaktadır. Örneğimizde zemin, farklı renklerde yapağılar kullanılarak iç içe yerleştirilmiş dikdörtgenlerden meydana gelmektedir. Tüylü sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 177
RESİM NO : 349
İNCELEME TARİHİ : 11/7/1996
TÜRÜ : Yer Yaygısı
YÖRESEL ADI : Tüylü
TEKNİK : Tüylü (Tülü)
DOKUYANIN ADI : Kasapkızı Zülfiye tarafından dokunmuş
BULUNDUĞU YER : Hamzahacılı Köyü Camii
DÖNEMİ : 70 Yıllık
BOYUTLAR : 170x87
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Kırmızı, Yeşil, Mavi

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bu tür örnekler halk arasında bırakmalı adı verilen teknik ile dokunmaktadır. Bu teknikte, yapağı ya da tiftik adı verilen yünler atkı sıraları arasına her hangi bir düğüm tekniği uygulanmadan sıkıştırılmaktadır. Örneğimizde zemin, farklı renklerde yapağılar kullanılarak iç içe yerleştirilmiş dikdörtgenlerden meydana gelmektedir. Tüylü sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

KATALOG NO : 178
RESİM NO : 350
İNCELEME TARİHİ : 10/7/1996
TÜRÜ : Yaygı Tüylüsü
YÖRESEL ADI : Tüylü
TEKNİK : Tüylü (Tülü)
DOKUYANIN ADI : -
BULUNDUĞU YER : Gömü Köyü Camii
DÖNEMİ : 20-25 Yıllık
BOYUTLAR : 150x150
MALZEME

ÇÖZGÜ : Yün

ATKI : Yün

KULLANILAN RENKLER : Yeşil, Kırmızı, Mor, Turuncu, Siyah

DESEN ÖZELLİKLERİ:

Bu tür örnekler halk arasında bırakmalı adı verilen teknik ile dokunmaktadır. Bu teknikte, yapağı ya da tiftik adı verilen yünler atkı sıraları arasına her hangi bir düğüm tekniği uygulanmadan sıkıştırılmaktadır. Örneğimizde zemin siyah renkli yapağılar kullanılarak üçgen bölümlere ayrılmış, bu bölümlerin içi çeşitli renklerde yapağılarla doldurulmuştur. Tüylü sağlam durumdadır ve onarım görmemiştir.

VII. BİBLİYOGRAFYA

- B. ACAR, **Kilim ve Düz Dokuma Yaygılar**, İstanbul -1975.
- B. ACAR, **Kilim,Cicm, Zili, Sumak, Türk Düz Dokuma Yaygıları**, İstanbul 1982.
- F. AKBİL, "Bergama Dokumaları Cicim - Sili", **Türkiyemiz**, S.21, Şubat-1977, s.12-16.
- C. E. ARSEVEN, **Les arts décoratifs Yurc**, M.E.B yayını, İstanbul -1952.
- O. ASLANAPA - Y. DURUL, **Selçuklu Halıları**, Ak yayınları Türk Süsleme Sanatları Serisi:2, İstanbul-1973.
- Ö.BARIŞTA,"Emirdağ ve Çevresinin Kirkitli Dokumaları", **Sanatsal Mozaik**, Y.2,S.18, İstanbul -Şubat 1997,s.22-25.
- S. BAYRAKTAROĞLU, "Eskişehir Ve Çevresi Halı-Kilim Ve Düz Dokuma Yaygıları", **Vakıflar Dergisi**, S.XXI, İstanbul-1990, s.299-324.
- S. BAYRAKTAROĞLU, "Sumak Dokumaları", **Kültür ve Sanat**, S.11, Türkiye İş Bankası Yayını, Eylül -1991, s.40-44.
- B. DENİZ, "Anadolu - Türk Dokuma Sanatında Cicim", **Sanat Tarihi Dergisi**, C.VII, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1994, s.59-73.
- B.DENİZ, "Taşpınar Halıları", **Sanat Dünyamız**, Y.9, S.25, İstanbul-1982, s.18-22.
- B.DENİZ, "Kırşehir Halıları", **Arkeoloji- Sanat Tarihi Dergisi**, C.III, E.Ü.Edebiyat Fakültesi Yayını, , İzmir-1984, s.25-81.
- B.DENİZ, "Milas Halıları", **Bilim Birlik Başarı**, S.49, 1987, s.13-20.
- B.DENİZ, "Yöre Özellikleriyle Yozgat Kilimleri", **Arkeoloji-Sanat Tarihi Dergisi**, S.V, Ege üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir-1990, s.45-85.
- B.DENİZ, "Yunddağ Yöresi Kilim ve Düz Dokuma Yaygıları", **IV. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi**, 6-11 Mayıs 1991 Antalya / Türkiye, s.69-84.

- B.DENİZ, **Ayvacık (Çanakkale) Yöresi Düz Dokuma Yayımları**, İzmir-1991
(Atatürk Kültür Merkezi'nde baskıda).
- B.DENİZ, "Aksaray Yöresi Halıları", **Türk Folkloru Belleten**, 1987, İstanbul-1988,
s.19-66.
- Y.DURUL, **Anadolu Kilimlerinden Örnekler**, Ak Yayınları Türk Süsleme Sanatları
Serisi:10, İstanbul - 1985.
- Y.DURUL, "Türkmen, Yörük, Afşar Halı ve Kilim Motifleri Üzerinde Araştırma",
Türk Etnografya Dergisi, S.II, Maarif Basımevi, Ankara-1957,
s.65-66.
- Y.DURUL, **Yörük Kilimleri (Niğde Yöresi)**, Ak Yayınları Türk Süsleme Sanatları
Serisi:6, İstanbul-1977.
- Y. DURUL, "Halı ve Kilimlerde Kız Motifleri", **Türk Etnografya Dergisi**, S.1,
Ankara 1956, s.91.
- F. EDGÜ, **Karapınar TULÜ Halıları** (Dr. Ayan Gülgönen Koleksiyonu), Ada
Yayımları, 1989.
- G. ERBEK, "Dokuma İşleme ve Örgülerdeki KOÇ BOYNUZU ÖRGESİ", **Antika**,
S.10, İstanbul (Tarihsiz), s.28-43.
- G. ERBEK, "Hayat Ağacı Motifi", **Antika**, Y.2, S.15, İstanbul-1986, s.26-41.
- C.G ELLİS, "Soumak-Woven Rug in a 15th Century International Style", **Textile
Museum Journal**, I, 2 (Washington, D.C., 1963), ss.3-20.
- GERNİKOV, **Androvs kaya kultura istoria srednia Azia i Kazakistena**, Moskova
-1955.
- S. GÖNÇER, **Afyon İli Tarihi**, C.I, İzmir -1971.
- N. GÖRGÜNAY, "Kirkitli Dokumalarımızdan Cecimlerimiz Ve Van", **Yakın
Tarihimize Van Uluslararası Sempozyumu**, Yüzüncü Yıl
Üniversitesi Rektörlüğü Yayınları No:6, Van, 2-5 Nisan 1990,
s.253-272.
- H. GÜRÇAY, "Beledi Dokumaları", **Türk Etnografya Dergisi**, Y.1969, S.XII,
Ankara 1970, s.53-68.

- W.D. HÜTTEROTH, **Landliche Siedlungen im südlüchen Inneranatolien in den letzten vierhundert Jahren**, Göttingen - 1968.
- H. İNALCIK, "The Yürüks: Their Origins, Expansion and Economic Role", **Oriental Carpet and Textile Studies 1**, ed. R. Pinner and W Denny, London 1986, s.39-65.
- Y. KAVAS, **Memleketim, Dünden Bugüne Bolvadin**, Aydın Kitabevi, İstanbul - 1984.
- F. KAYIPMAZ-N. KAYIPMAZ, "Sivas Kilim Seccadeleri", **Türk Etnografya Dergisi**, S.XIX, Ankara - 1991, s.97-119.
- N. GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, **Altaylar'dan Tunaboyu'na Türk Dünyasında Ortak Motifler**, Türksoy Yayınları No:3, Ankara 1995, s.7.
- N. GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, **Türk Halk Kültüründe Doğu-Anadolu Dokumaları ve Giysileri**, Türk Halk Kültürü Araştırma ve Tanıtma Vakfı Yayınları No:7, Ankara-1994.
- N. GÖRGÜNAY KIRZIOĞLU, **Eşme kilimleri**, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını-Sayı:78, Ankara-1994.
- R.E.KOÇU, **Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü**, Sümerbank Kültür Yayınları, Ankara-1967.
- N. R. KORUR, "Türkiye'de Nebati Boyalar", **T.C. Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmaları**, S.41, Ankara Yüksek Ziraat enstitüsü -1937, s.III.-X.
- H. Z. KOŞAY, **Alacahöyük Hafriyatı 1936 Raporları**, Ankara 1938, s.149-233.
- M. S. KÜTÜKOĞLU, **Osmanlılarda Narh Müessesesi ve 1640 Tarihli Narh Defterleri**, İstanbul -1983.
- A. N. LANDREAU, W. R. PICKERING, **From the Bosphorus to Samarkand Flat - Woven Rugs**, The Textile Museum Washington, D.C., 1969.
- MAHALLİ EL SANATLARIMIZ, T.C. MİLLİ EĞİTİM GENÇLİK VE SPOR BAKANLIĞI ÇIRAKLIK VE YAYGIN EĞİTİM GENEL MÜDÜRLÜĞÜ Milli Gelenek, Görenek ve El Sanatları Serisi:2, Ankara-1986.

- J. MELLAART, "Anatolian Kilims; New Insights And Problems", **Anatolian Studies**, Vol.XXXIV, 1984, s.87-95.
- J. MELLAART, "Turkish Kilims", **Anatolian Studies**, Vol.XXX, 1980, s.91-99.
- J. MELLAART, **The Neolitik of the Near East**, London 1975.
- Mut ve Çevresinde Milli El Sanatlarımız (Istar Dokuma)**, Milli Gelenek Görenek ve El Sanatları Serisi:1, Ankara -1985.
- S. MÜLAYİM, "Kök Boyalar Üzerine Birkaç Not", **Türk Dünyası Araştırmaları Türk Halıları Özel Sayısı**, S.32, İstanbul, Ekim - 1984, s.134-136.
- G. OSTROGORSKY, **Bizans Devleti Tarihi**, Çev.Fikret İşıltan, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara -1981.
- B.ÖGEL, **Türk Kültür Tarihine Giriş**, C.5, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara - 1978.
- Y.ÖZTÜRK, **Bahkesir - Sındırgı Yöresi Yağcıbedir Halıları**, Kültür Bakanlığı Tanıtma Eserleri /20, Ankara-1992.
- G.PARLAR, "Emirdağ ve Bayat Kilimlerinde Motif, Renk ve Kompozisyon Özellikleri", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 22-24 Ekim 1993, s.173-187.
- L. RÁSONYI, "Türklerde Halıcılık Terimleri ve Halıcılığın Menşei", **Türk Kültürü**, Y.IX, S.103, Ankara - 1971, s. 614-627.
- S. İ. RUDENKO, **Kultura neselniya gornovo Altay v skiskoe vremia**, Moskova-1961.
- F. SÜMER, **Oğuzlar (Türkmenler)**, Ankara Üniversitesi D.T.C.F. Yayınları:170, İkinci Baskı, Ankara -1972.
- Temel Türkçe Sözlük**, Palas Maddesi, C. 3 (M-Z), Tercüman Gazetesi Tesisleri, İstanbul -1986.
- Türk Ansiklopedisi**, C.XV, Mili Eğitim Basımevi, Ankara -1968.
- C. TÜRKAY, **Başbakanlık Arşivi Belgelerine Göre Osmanlı İmparatorluğunda Oymak Aşîret ve Cemaatler**, Birinci Basım, İstanbul -1979.

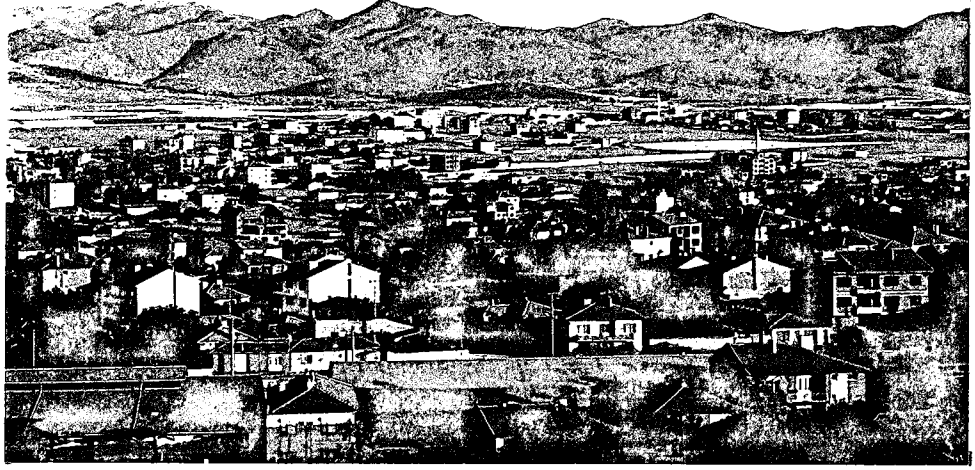
- A. TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Doğal Boyacılığını ve Kilim Üretimini Geliştirme Projesi ile Bazı Kilim Üreten Beldelerimiz", **1. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi yayınları:2, Afyon- 10-11 Mayıs 1990, s.70-73.
- A.TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Anıtkaya (Eğret) Yöresi Parmaklı Kilimleri", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 22-24 Ekim 1993, s..203-217.
- A. TOPBAŞ-M. SEYİRCİ, "Müzelerdeki Etnografik Eserlerin Koruma ve tanıtımındaki İşlevi İle Antalya Müzesindeki Bir Grup Yörük Kilimi", **Türkiye'de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyumu**, Kültür Bakanlığı Yayınları:1861, Ankara - 1997, s.104-108.
- A TOPBAŞ, "Afyonkarahisar Anıtkaya (Egret) Yöresi Parmaklı Kilimleri", **3. Afyonkarahisar sempozyumu Bildirileri**, Afyon - Ekim - 1993, s.203-217.
- G. UĞUR, **Türk Halılarında Doğal Renkler ve Boyalar**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara - 1988.
- İ. H. UZUNÇARŞILI, **Anadolu Beylikleri ve Akkoyunlu, Karakoyunlu Devletleri**, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1988.
- Ö. F. YALDIZKAYA, **Her Yönüyle Emirdağ**, Ankara -1986.
- Ö.F.YALDIZKAYA, "Emirdağ Türkmenlerinde Dokumacılık", **III. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar 22-24 Ekim 1993, s.188-193.
- Ş. YETKİN, "Türk Kilim Sanatında Yeni Bir Grup Saray Kilimleri", **Bellekten,C: XXXV**, Ankara 1971, s.217-227.
- Ş.YETKİN, **Türk Halı Sanatı**, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara-1991.

N.YÜKSEL, "Afyonkarahisar Yöresinde Kırman", **I. Afyonkarahisar Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri**, Afyon Belediyesi Yayınları 6, Afyonkarahisar, 10-11 Mayıs 1990, s.74-76.





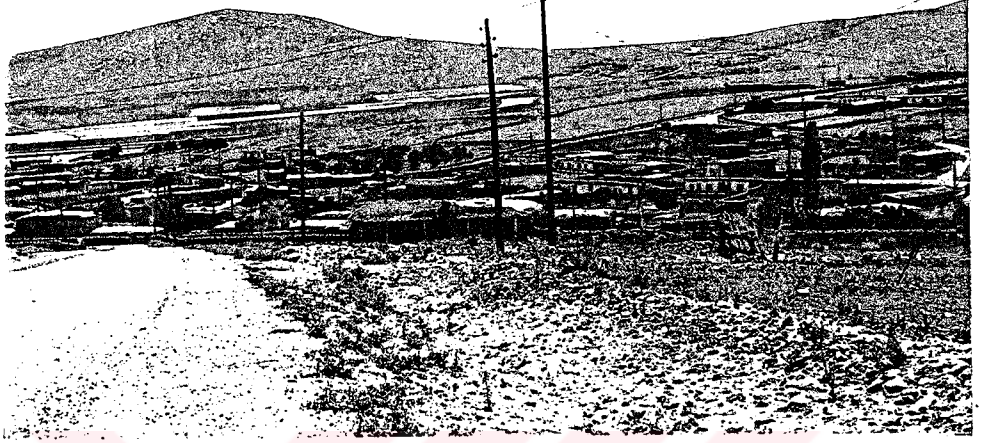
VIII. RESİMLER



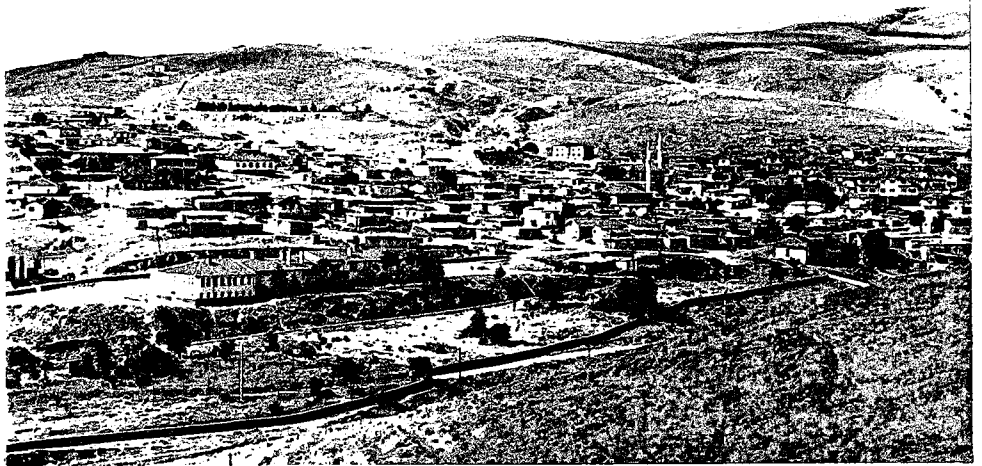
Res.1- Emirdağ, Genel Görünüm.



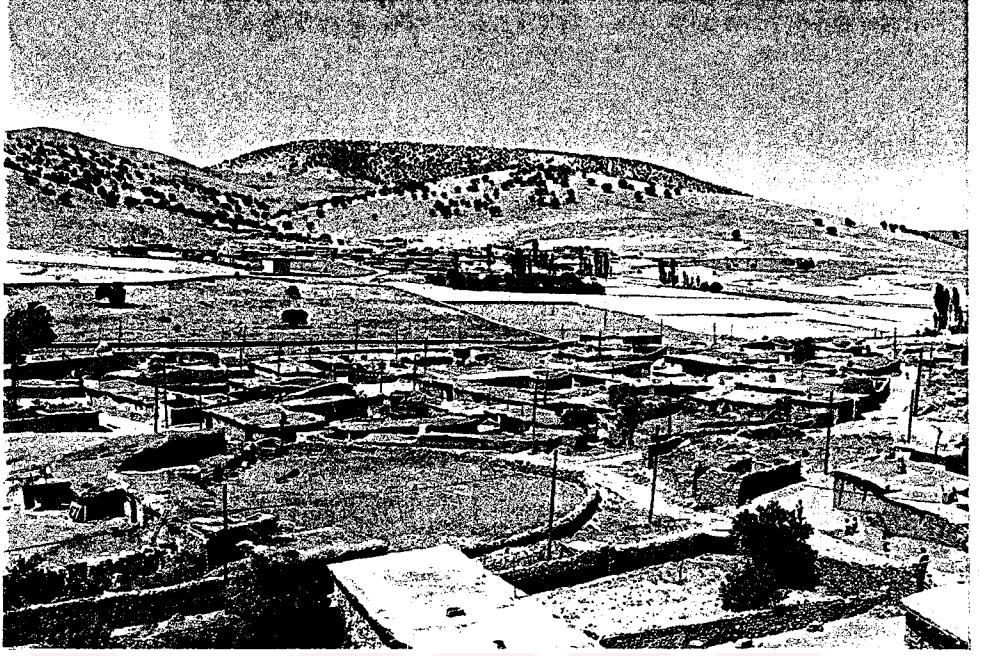
Res.2- Emirdağ, Genel Görünüm.



Res.3- Örenköy, Genel Görünüm.



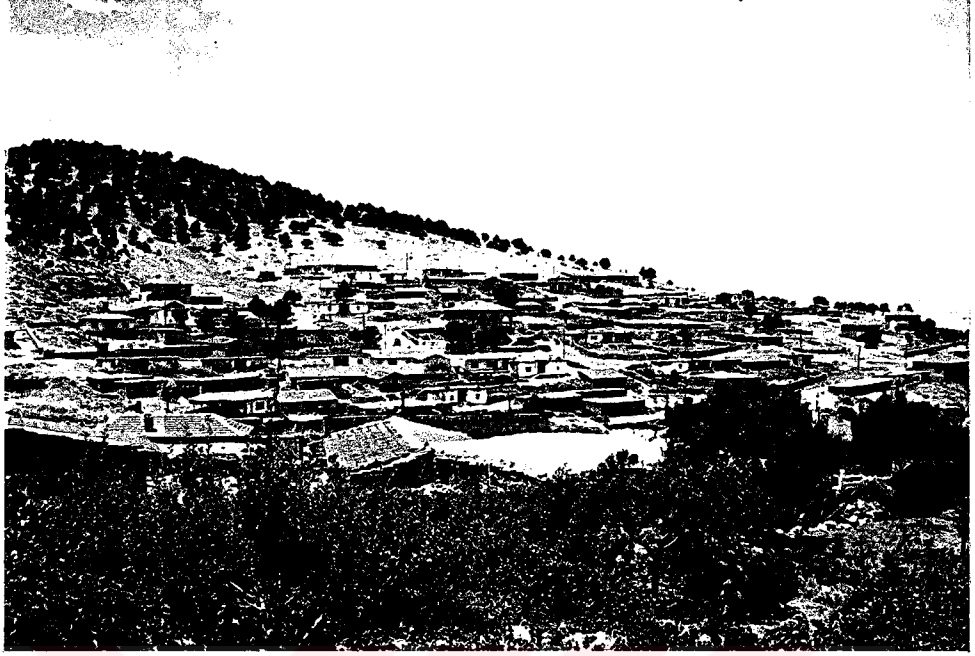
Res.4- Bademli Köyü, Genel Görünüm.



Res.5- Beyköy, Genel Görünüm.



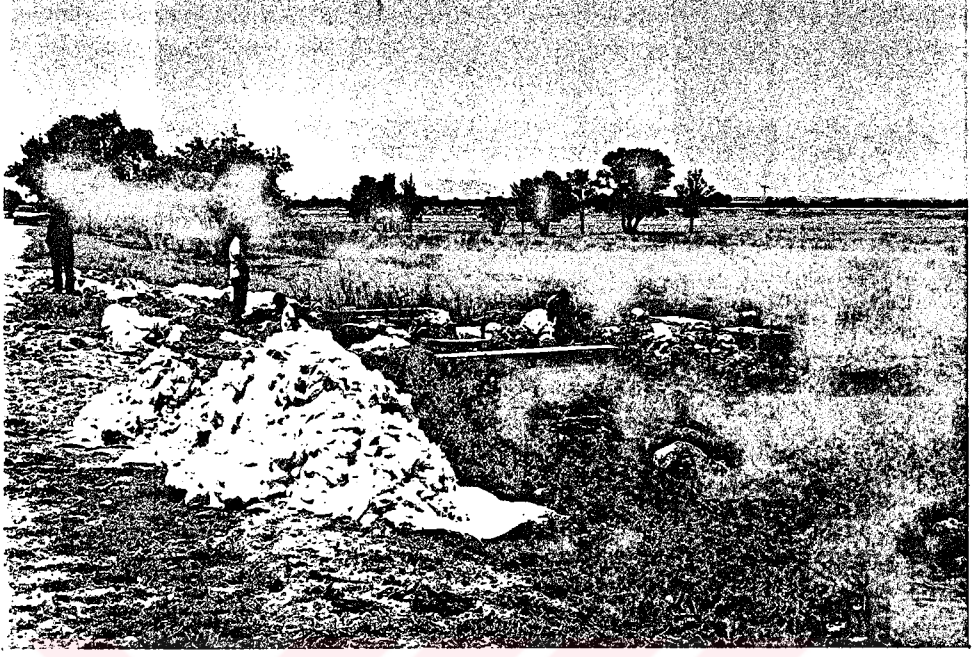
Res.6- Başkonak Köyü, Genel Görünüm.



Res.7- Tezköy, Genel Görünüm.



Res.8- Yün yıkama işleminde kullanılan "tokaç" adı verilen alet. Emirdağ pazar yerinden.



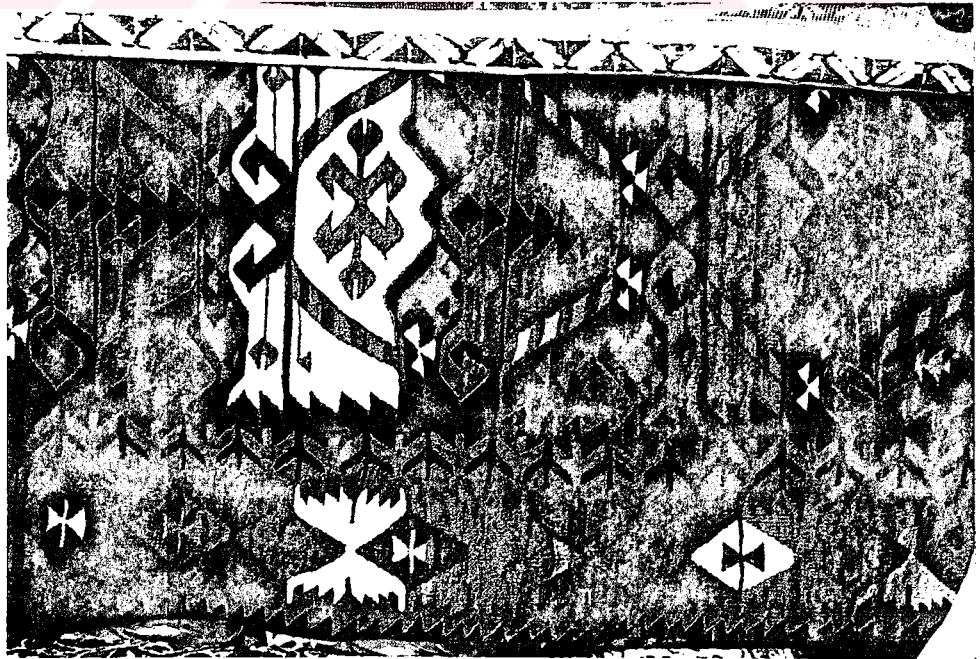
Res.9- Salihler Köyü yakınlarında bir su kenarında yapılan yün yıkama işlemi.



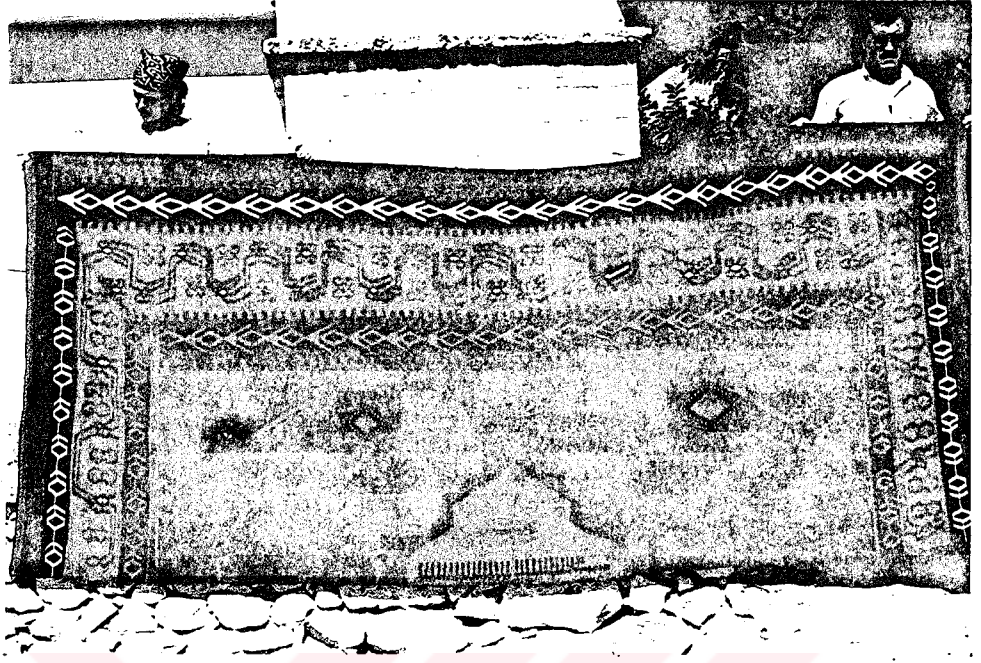
Res.10- Salihler Köyü yakınlarında bir su kenarında yapılan yün yıkama işlemi.



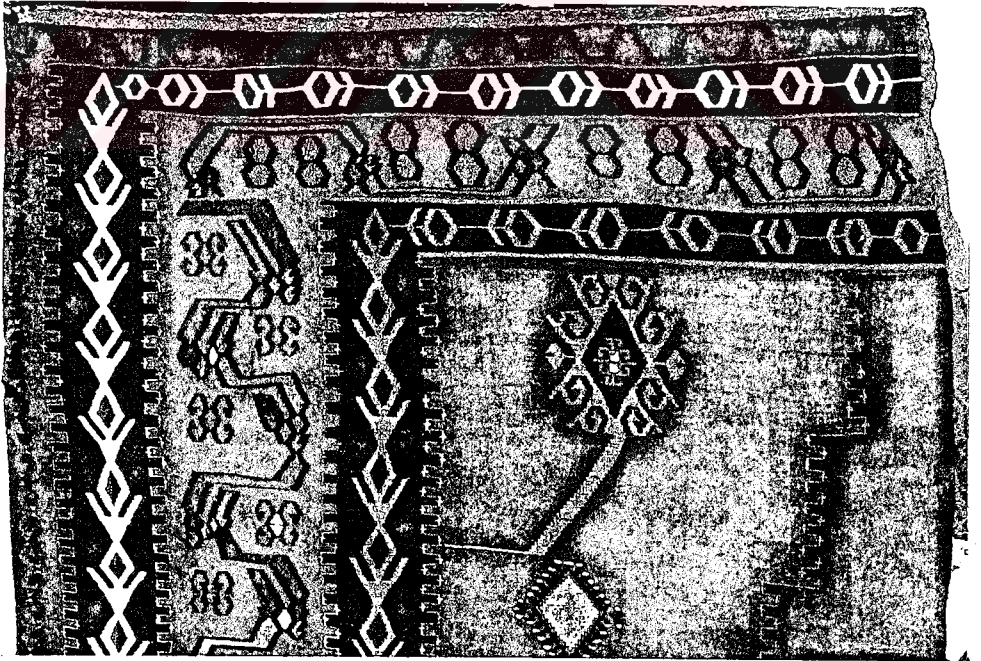
Res.11- Aşağıpiribeyli Köyü, Yük kiliminin yüklükte kullanılışı.



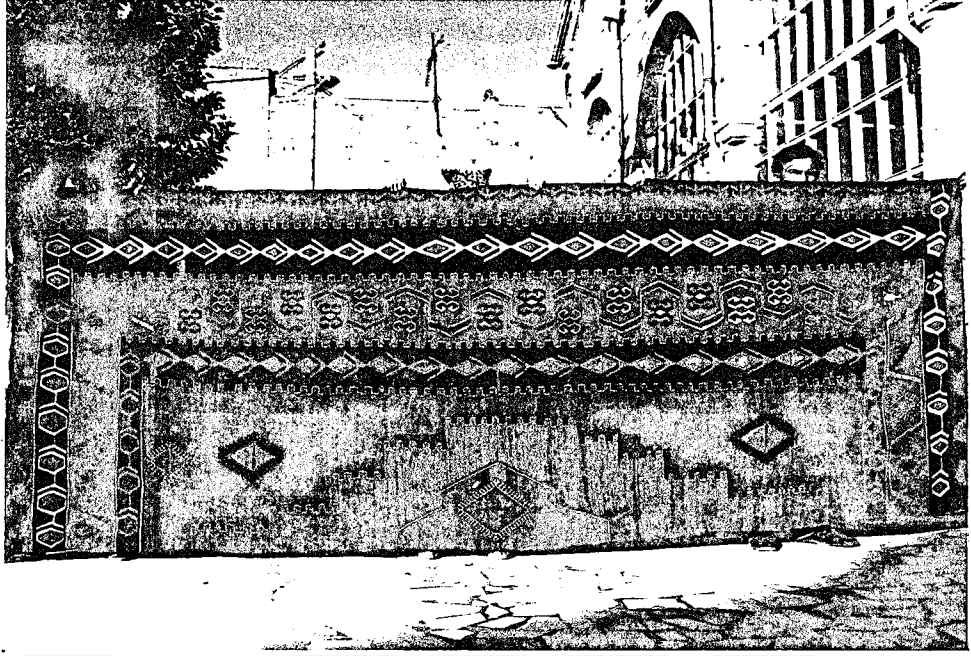
Res.12- Aşağıpiribeyli Köyü, Yük kiliminin yüklükte kullanılışı.



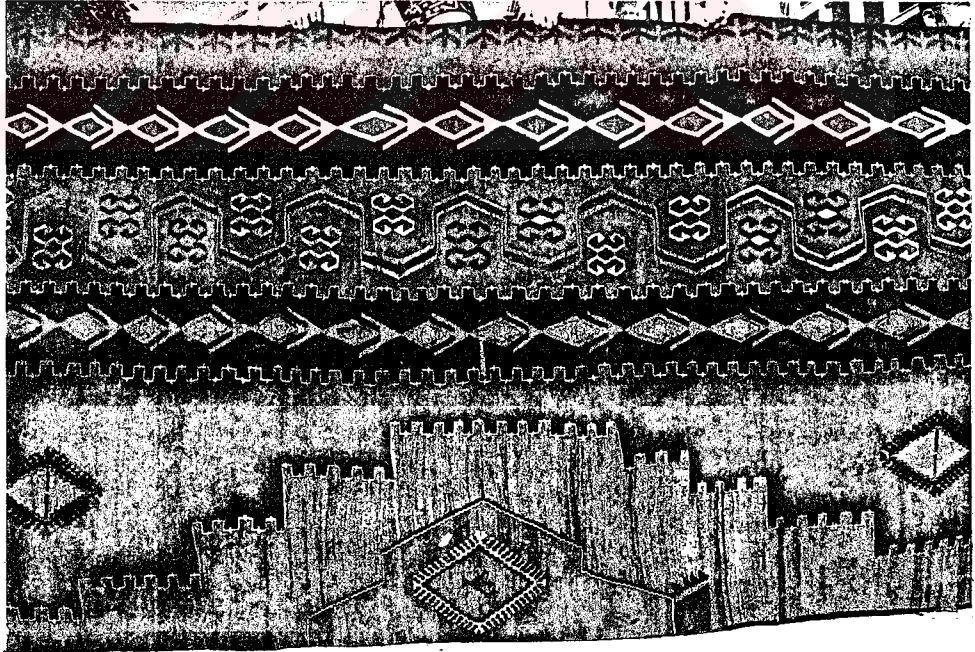
Res.13- "Dirsekli Kilim", Kurucaköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 384x177+177 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 20-30 yıllık. 12.7.1996.



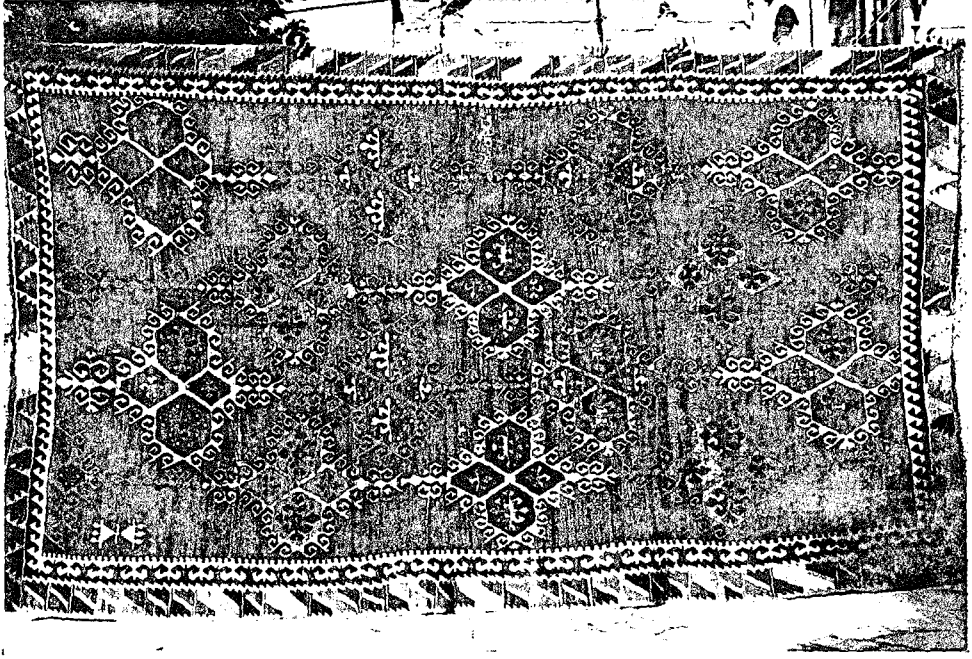
Res.14- "Dirsekli Kilim", Detay, Kurucaköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 384x177+177 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 20-30 yıllık. 12.7.1996.



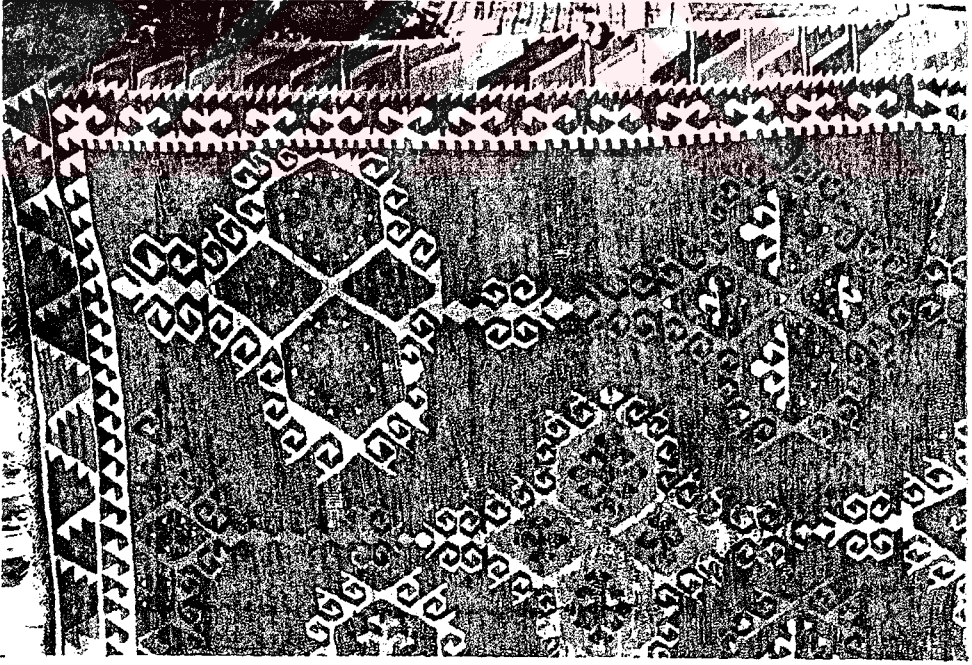
Res.15- "Dirsekli Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 400x140+140 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



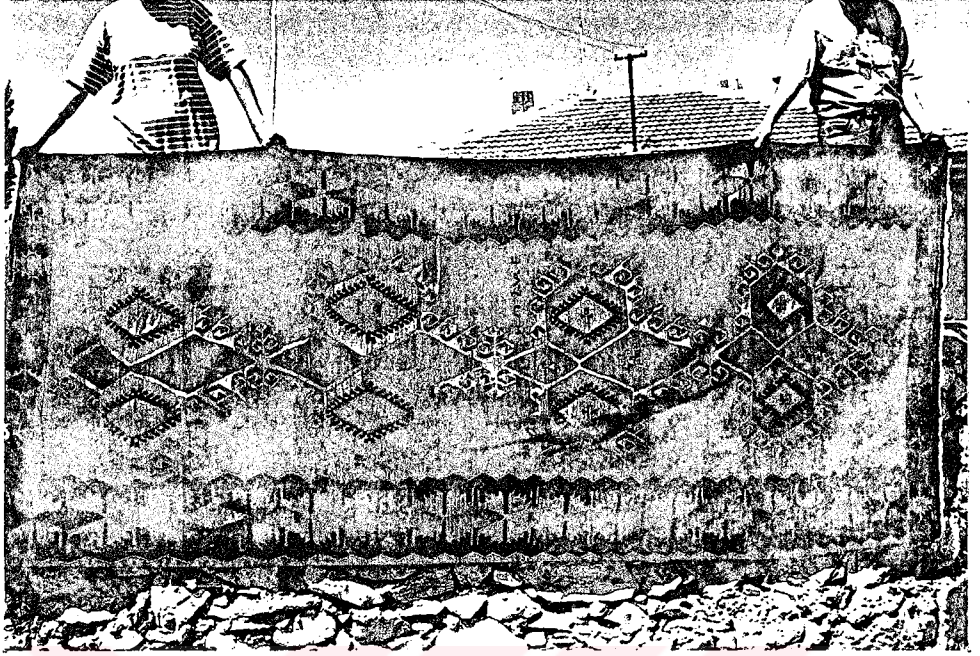
Res.16- "Dirsekli Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 400x140+140 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



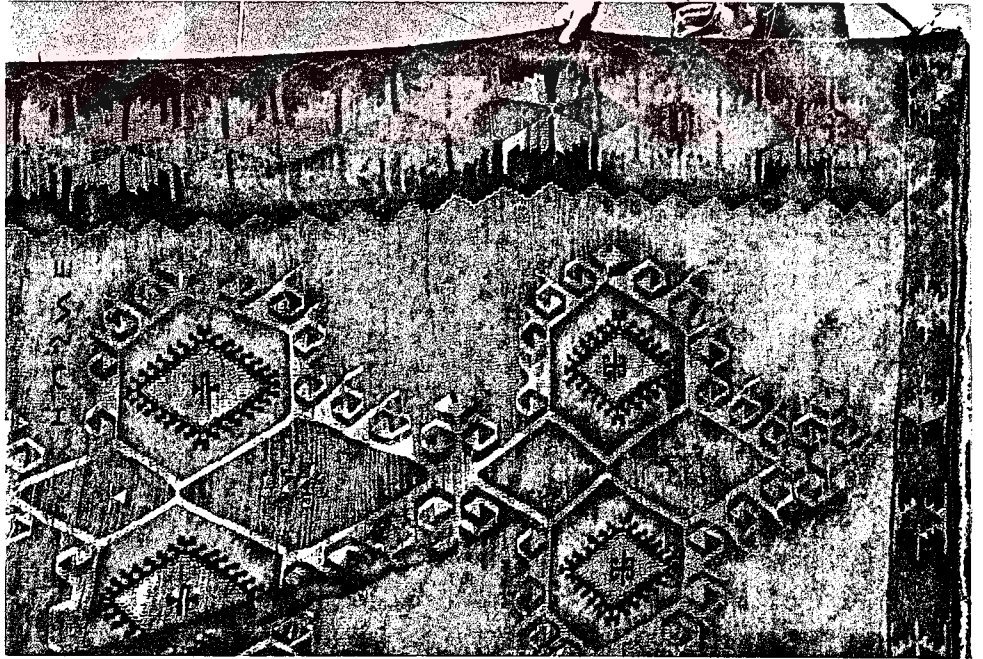
Res.17- "Bindalı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İliki Kilim Teknikli, 300x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



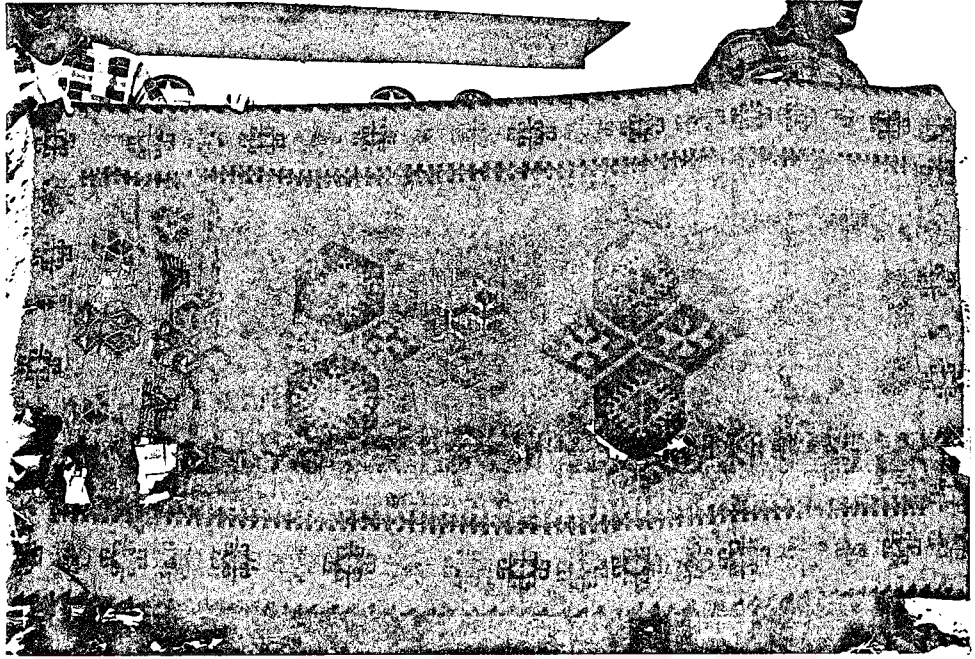
Res.18- "Bindalı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İliki Kilim Teknikli, 300x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



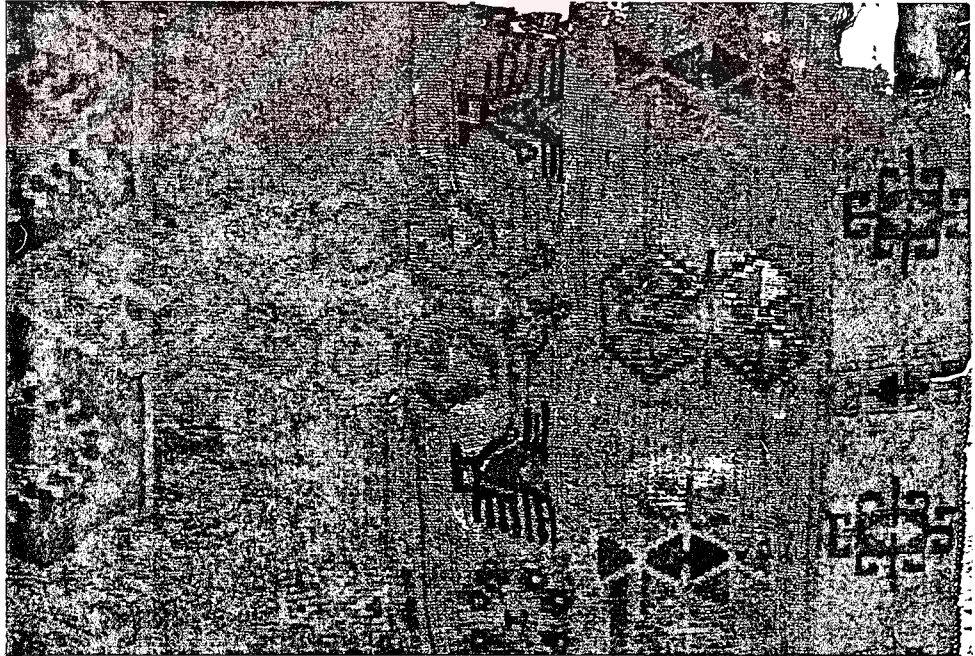
Res.19- "Bindallı Kilim", Karaağaç Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 340x164 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 12.7.1996.



Res.20- "Bindallı Kilim", Detay, Karaağaç Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 340x164 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 12.7.1996.



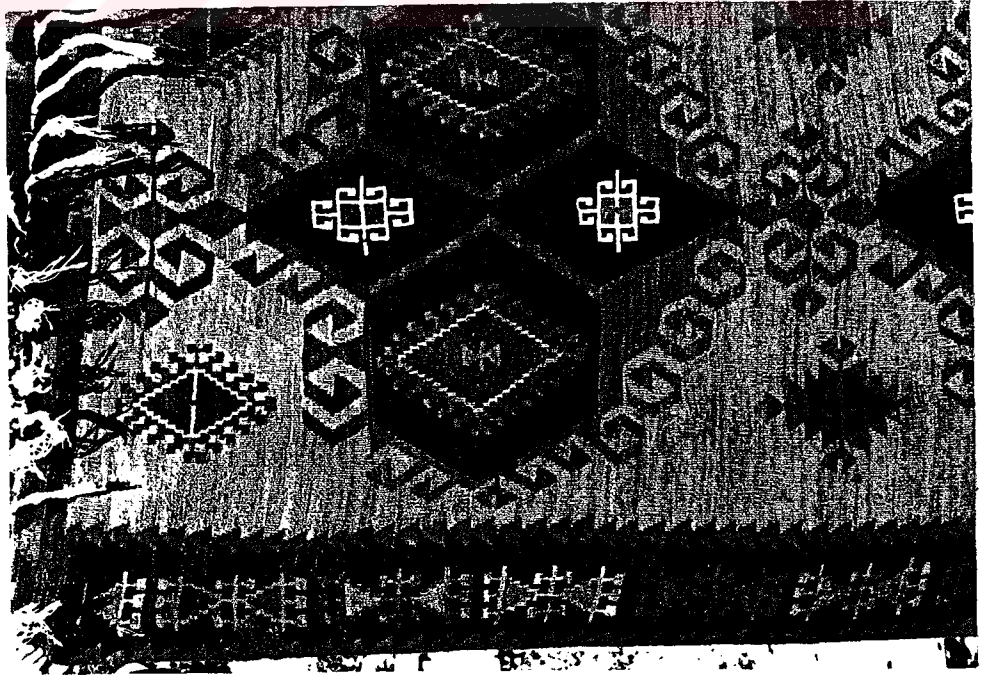
Res.21- "Bindallı / Mindallı Seccade, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 220x115 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



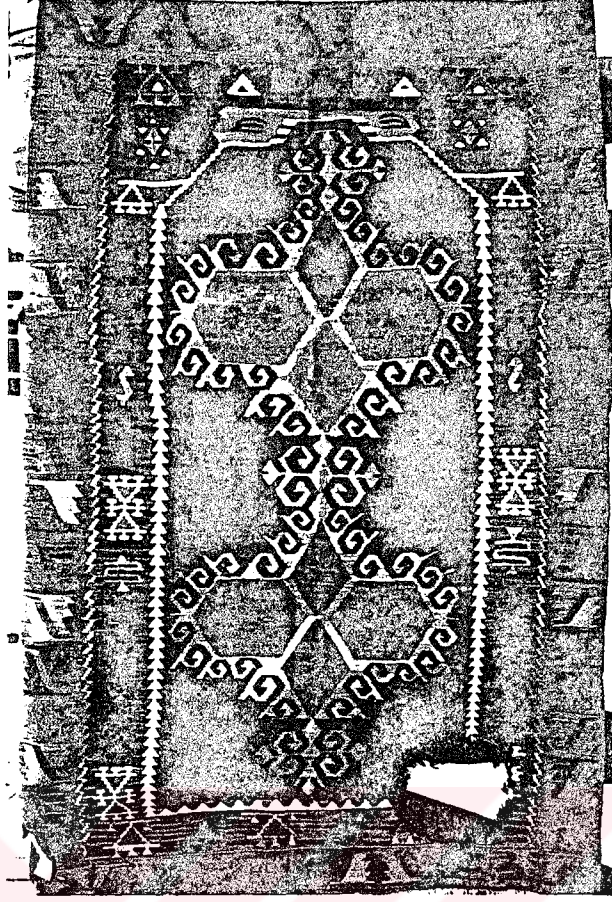
Res.22- "Bindallı / Mindallı seccade, Detay, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 220x115 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



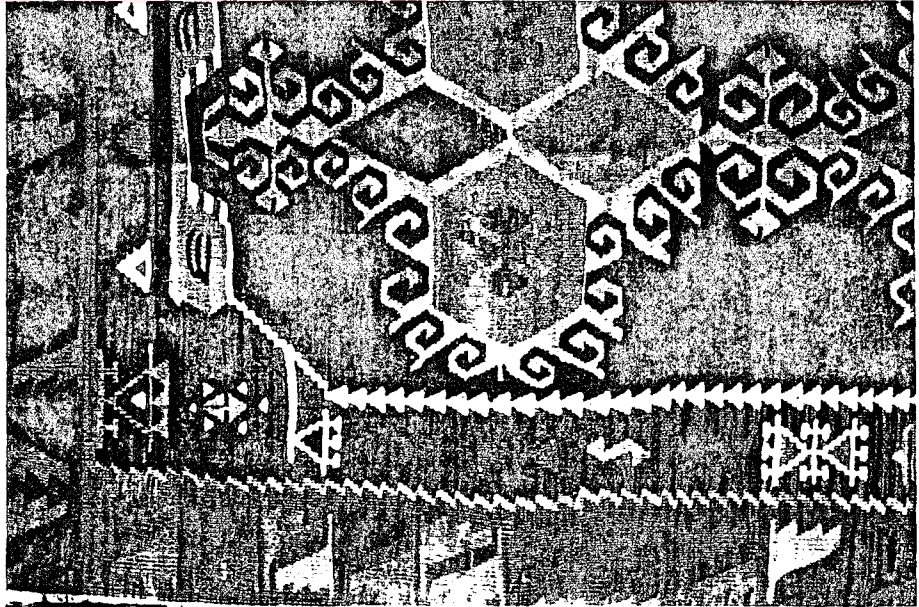
Res.23- "Bindalı / Mındalı Seccade", Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 173x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



Res.24- "Bindalı / Mındalı Seccade", Detay, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 173x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



Res.25- "Bindalı Seccade", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150-200 yıllık, 7.7.1996.



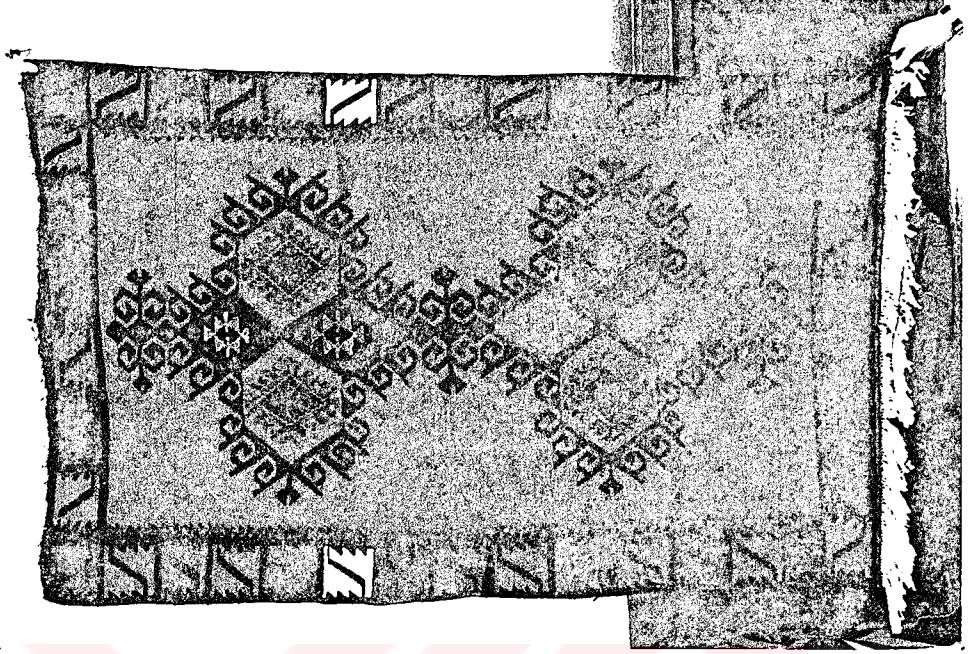
Res.26- "Bindalı Seccade", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150-200 yıllık, 7.7.1996.



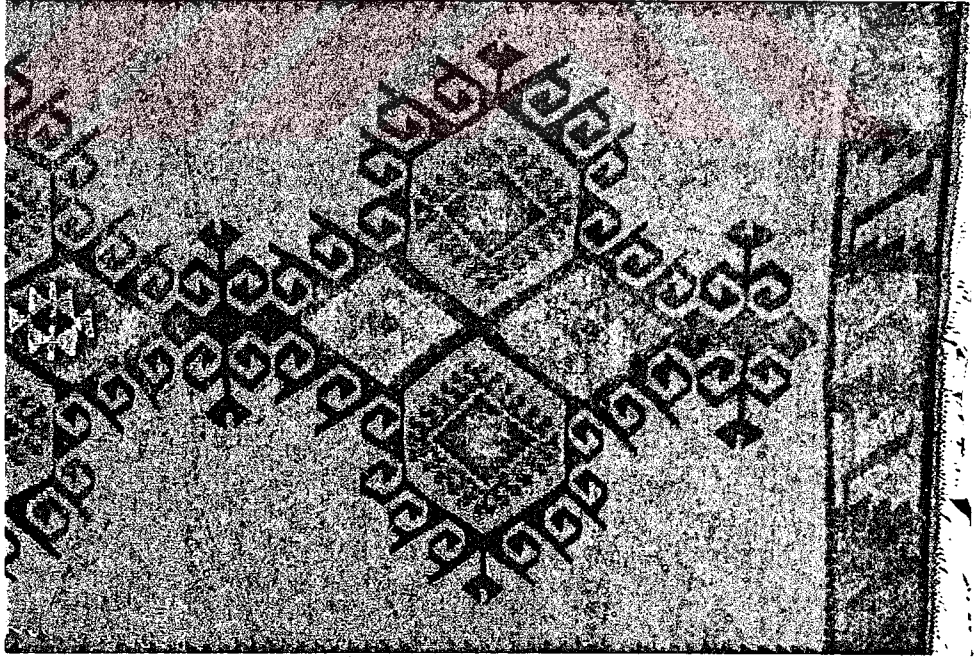
Res.27- "Bindallı Seccade", Karaağaç Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x100 cm.
ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 12.7.1996.



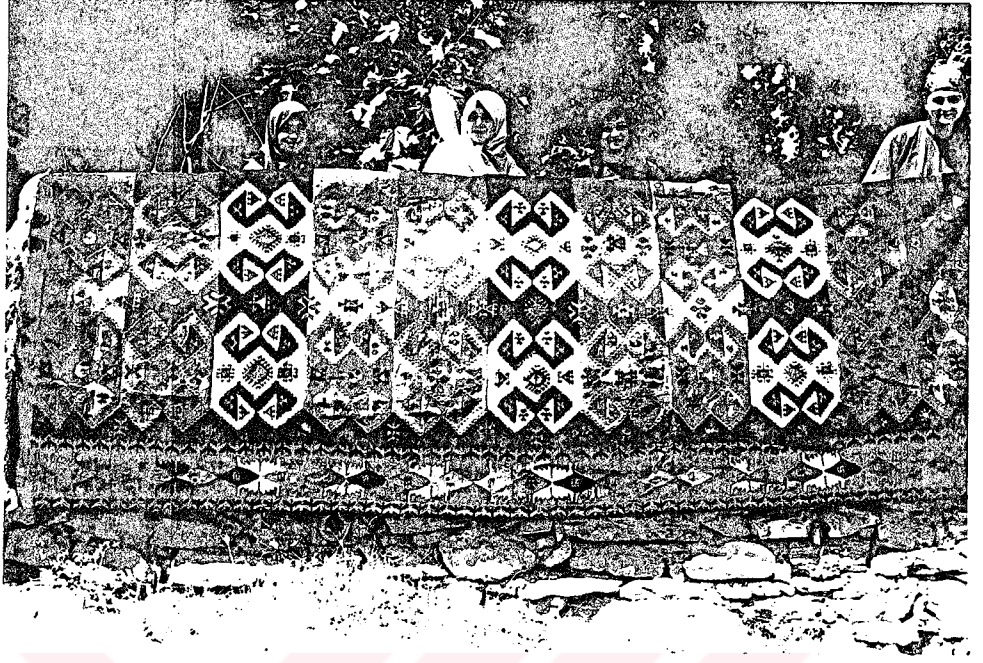
Res.28- "Bindallı Seccade", Detay, Karaağaç Köyü Camii, İlki Kilim Teknikli, 165x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 12.7.1996.



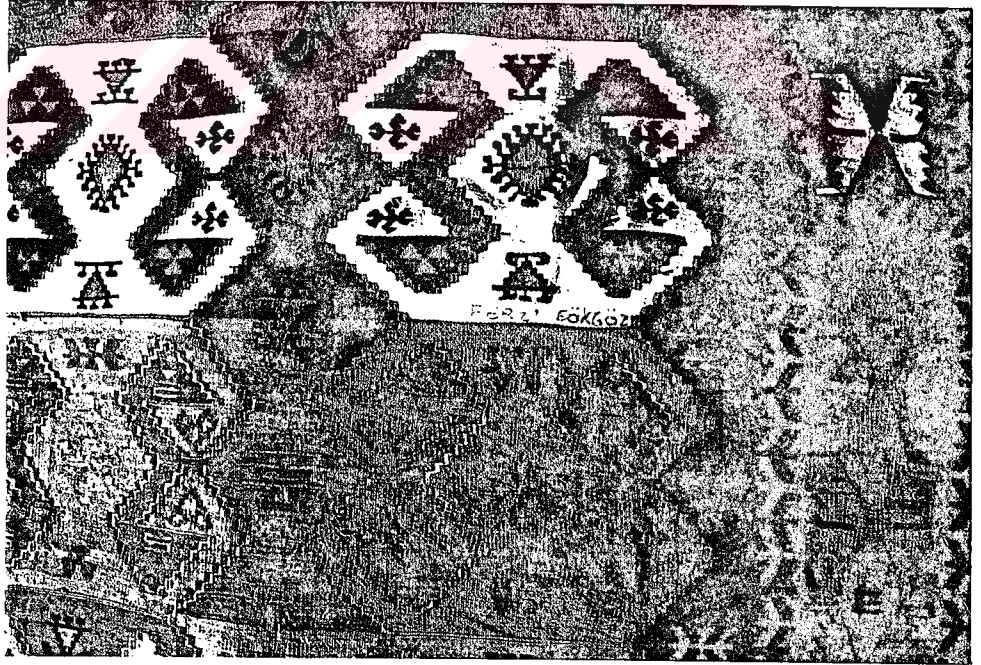
Res.29- "Bindalı Namazlağı", Eşrefli Köyü, İlikli Kilim Teknikli, 90x150 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



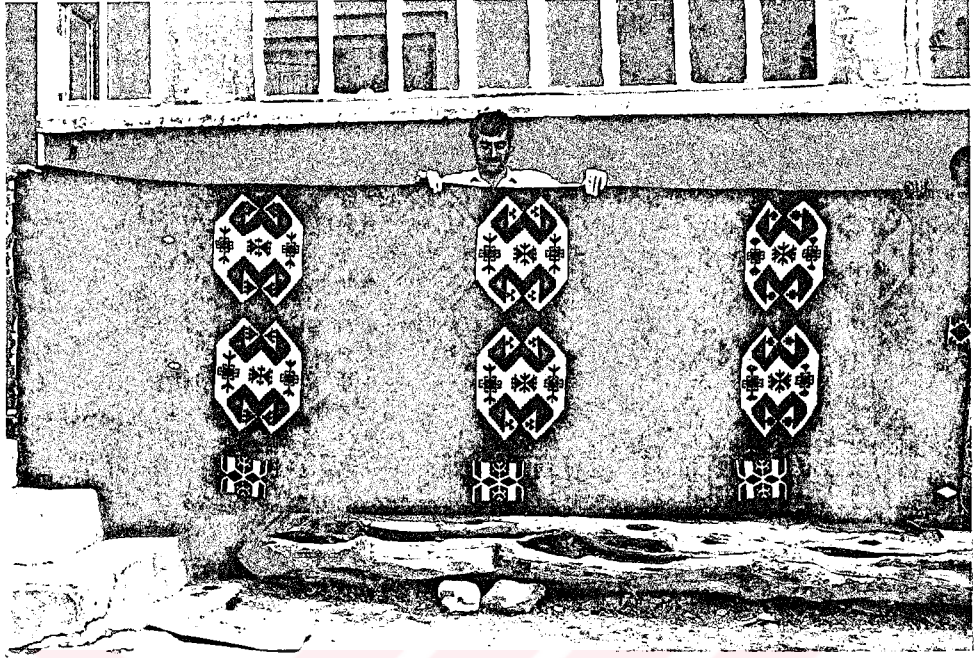
Res.30- "Bindalı Namazlağı", Detay, Eşrefli Köyü, İlikli Kilim Teknikli, 90x150 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



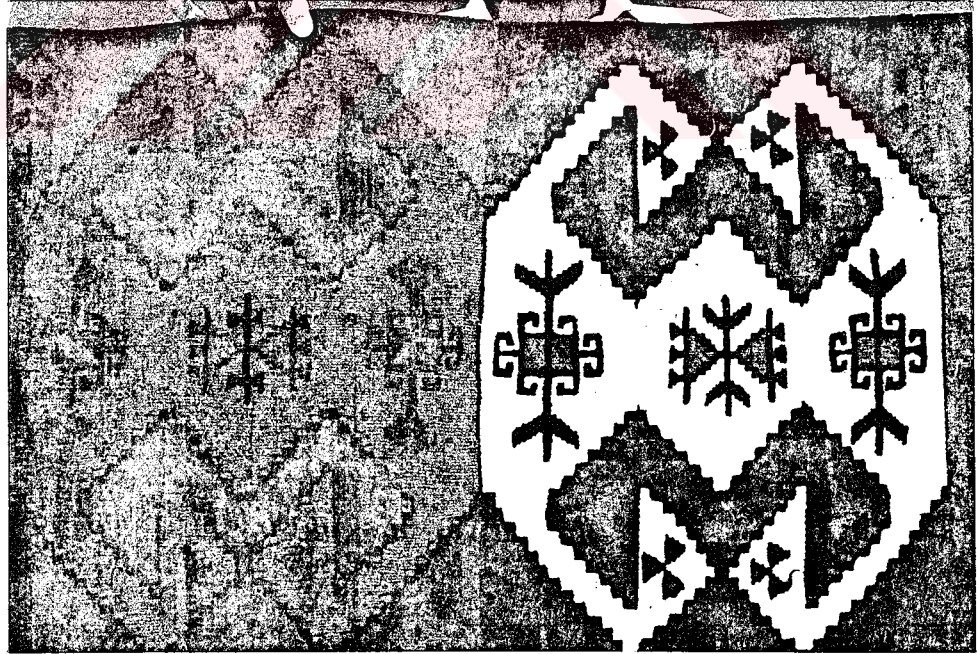
Res.31- "Çomçalı Kilim", Bağlıca Köyü Camii, İlikli kilim Teknikli, 385x135+135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 6.7.1996.



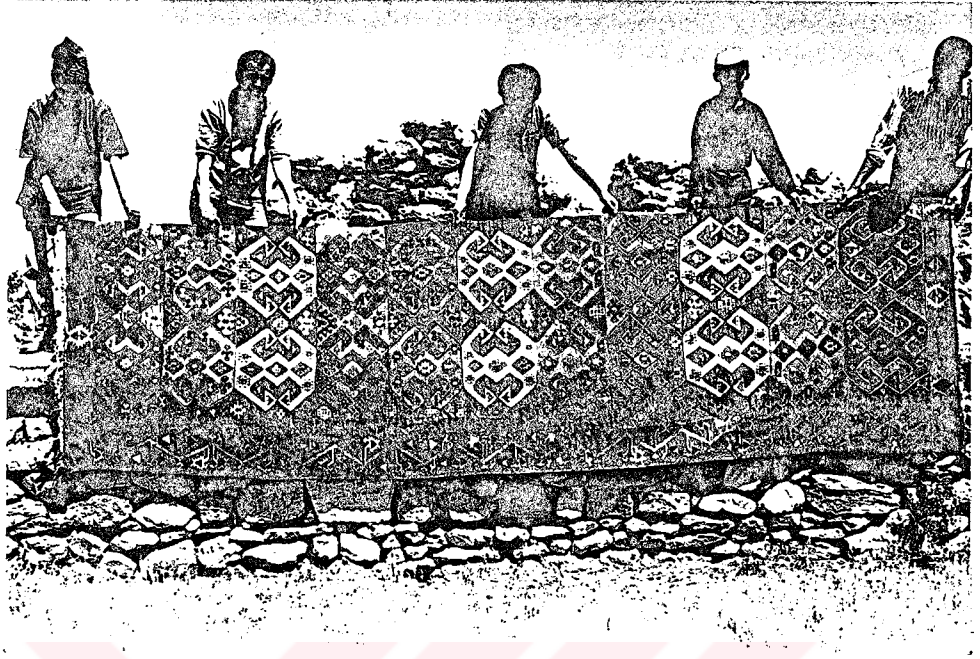
Res.32- "Çomçalı Kilim", Detay, Bağlıca Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 385x135+135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 6.7.1996.



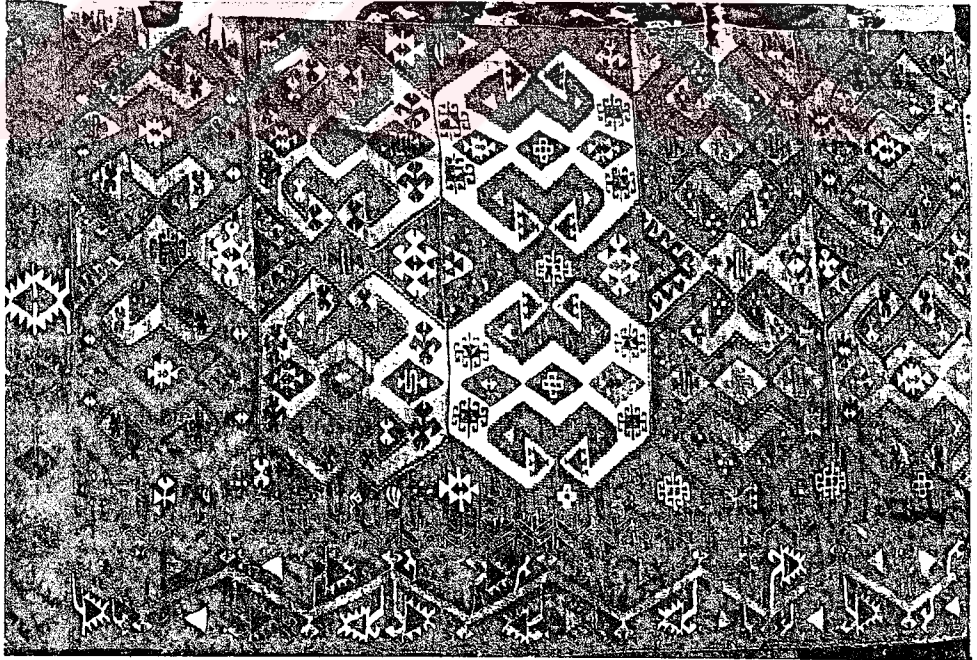
Res.33- "Çömçeli Kilim", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 415x140+140 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 5.7.1996.



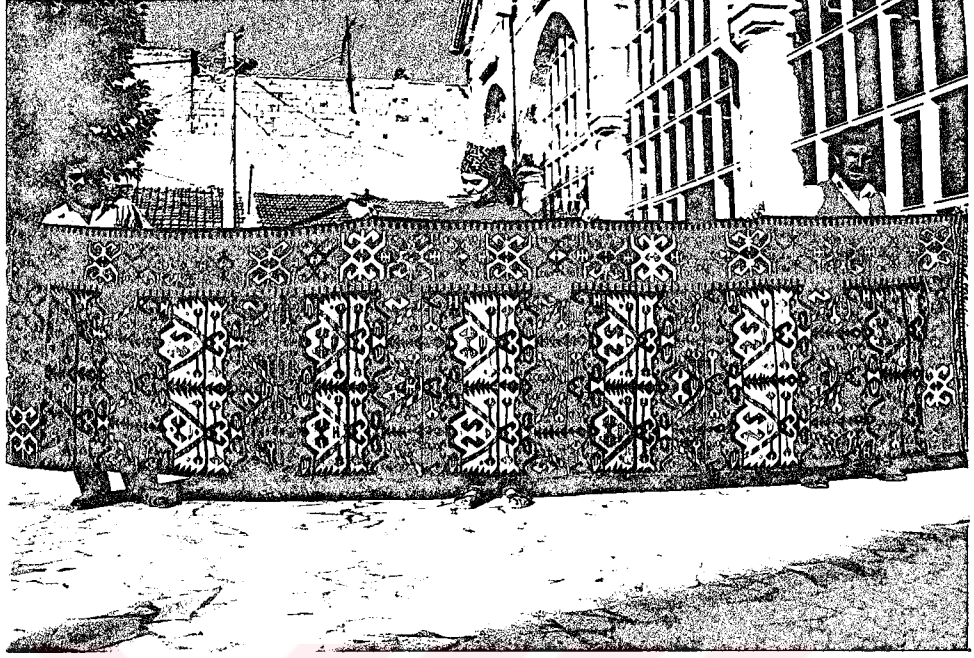
Res.34- "Çömçeli Kilim", Detay, Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 415x140+140 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 5.7.1996.



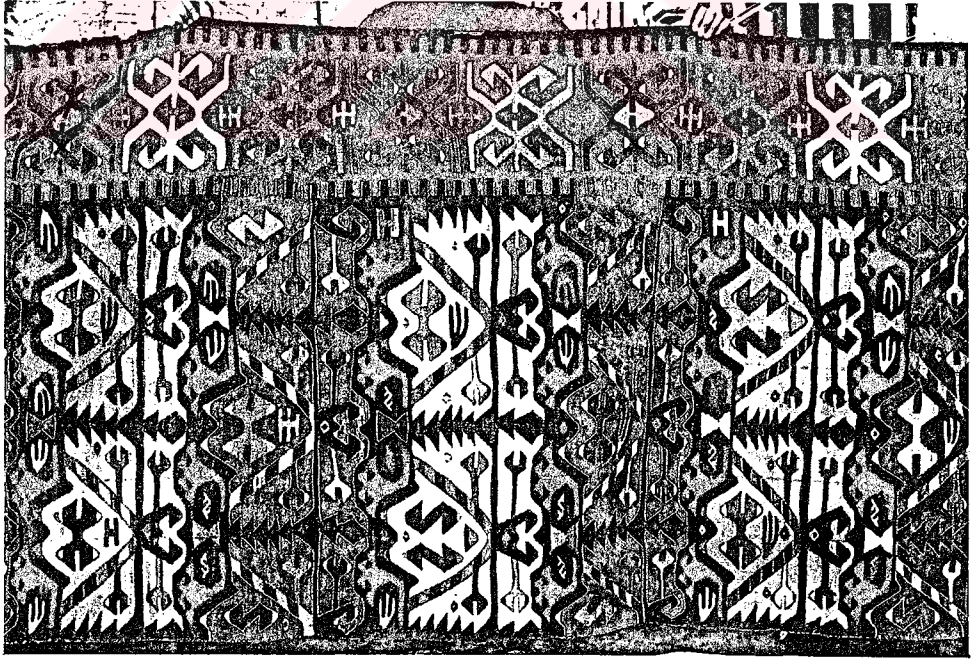
Res.35- "Çömçeli Kilim", Beyköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 430x120+120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 8.7.1996.



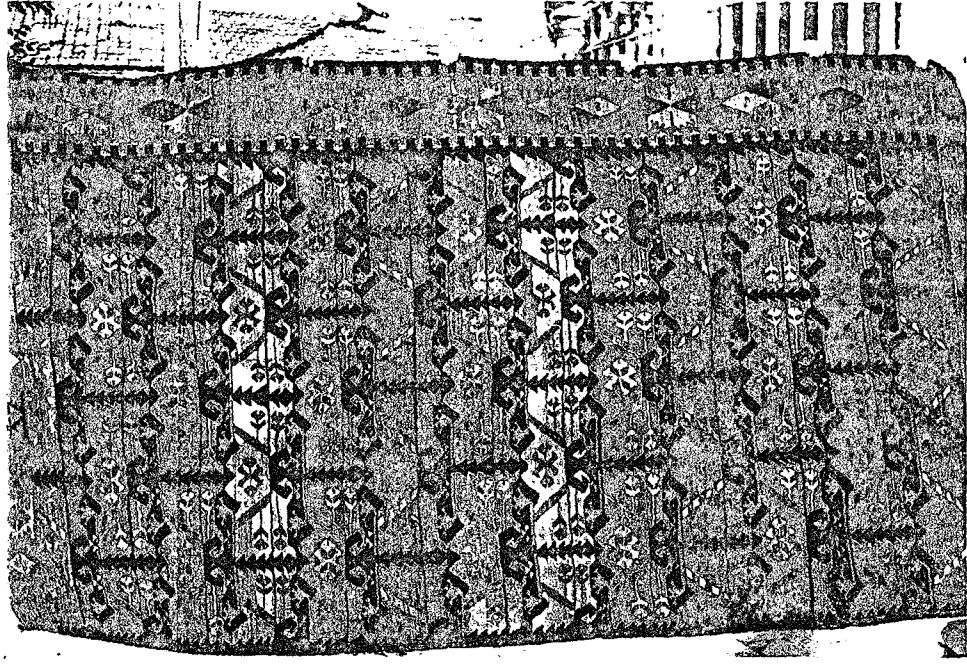
Res.36- "Çömçalı Kilim", Detay, Beyköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 430x120+120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 8.7.1996.



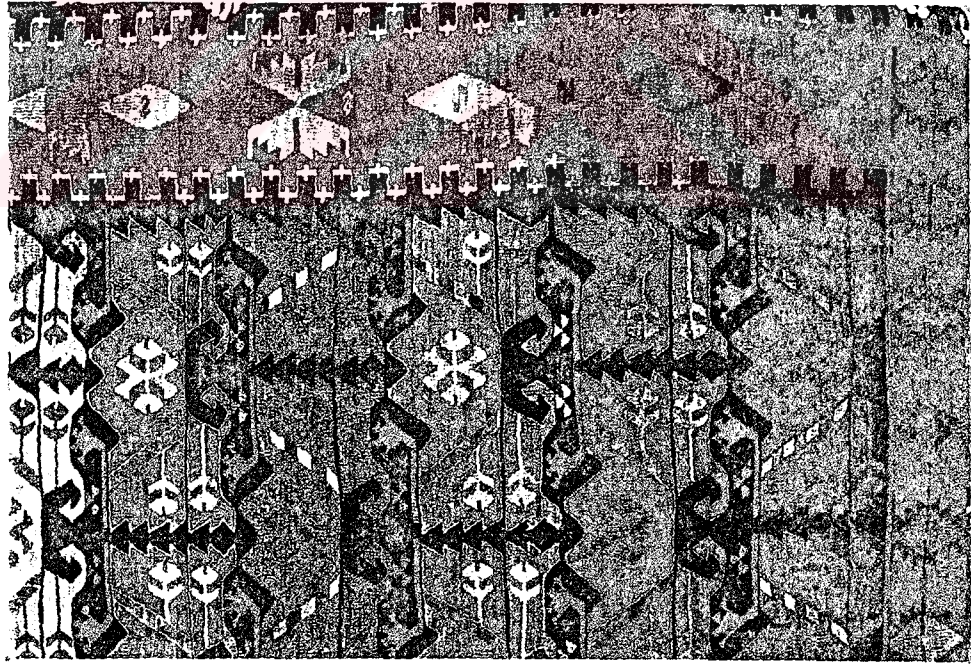
Res.37- "Aynalı Kara Döşeme Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x110+110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



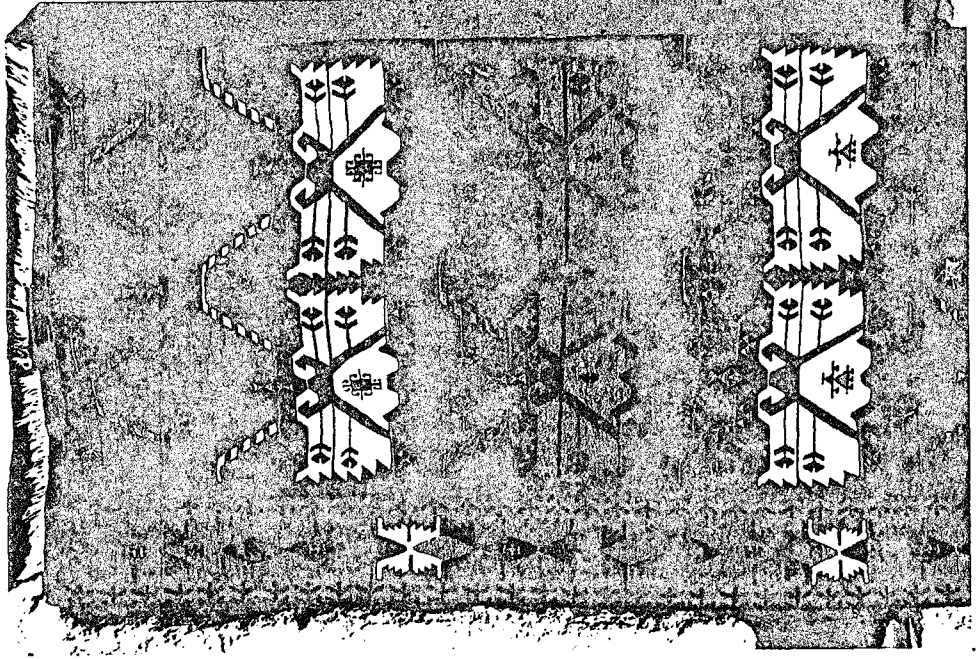
Res.38- "Aynalı Kara Döşeme Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x110+110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



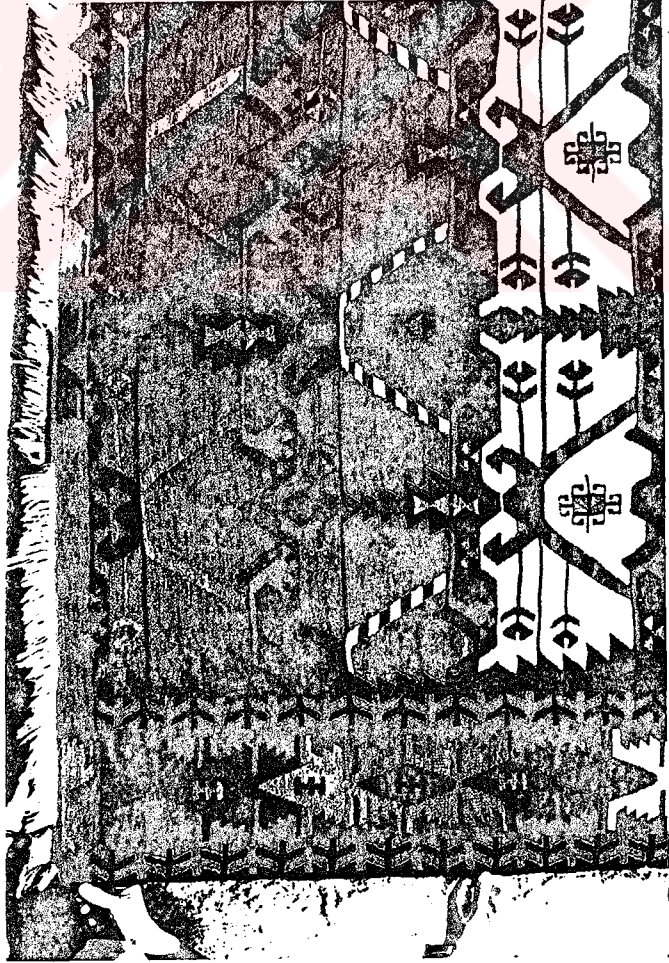
Res.39- "Kara Döşeme Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 335x185+185 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 30-40 yıllık, 7.7.1996.



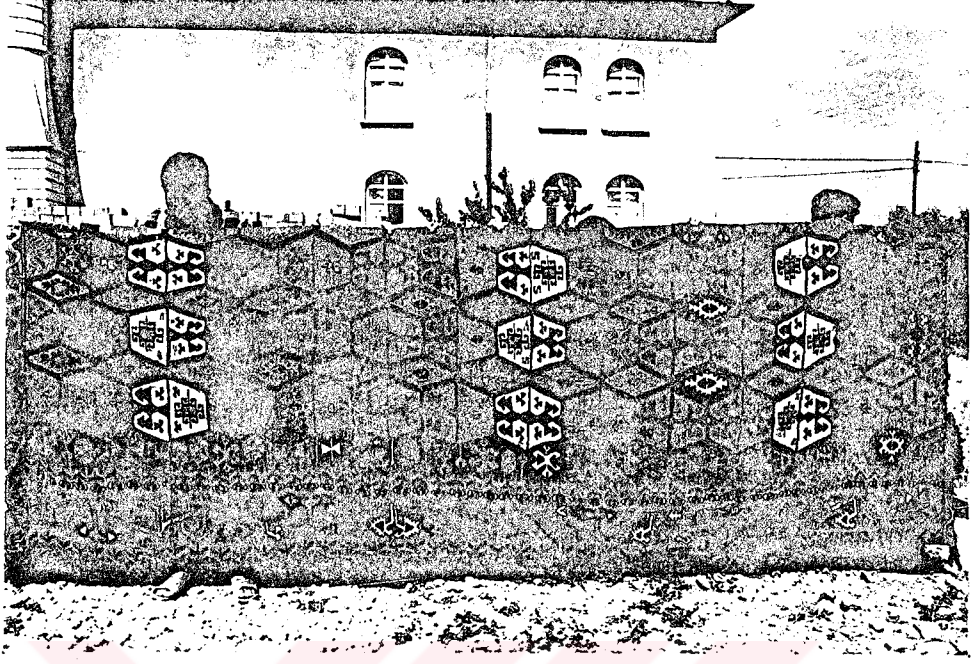
Res.40- "Kara Döşeme Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 335x185+185 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 30-40 yıllık, 7.7.1996.



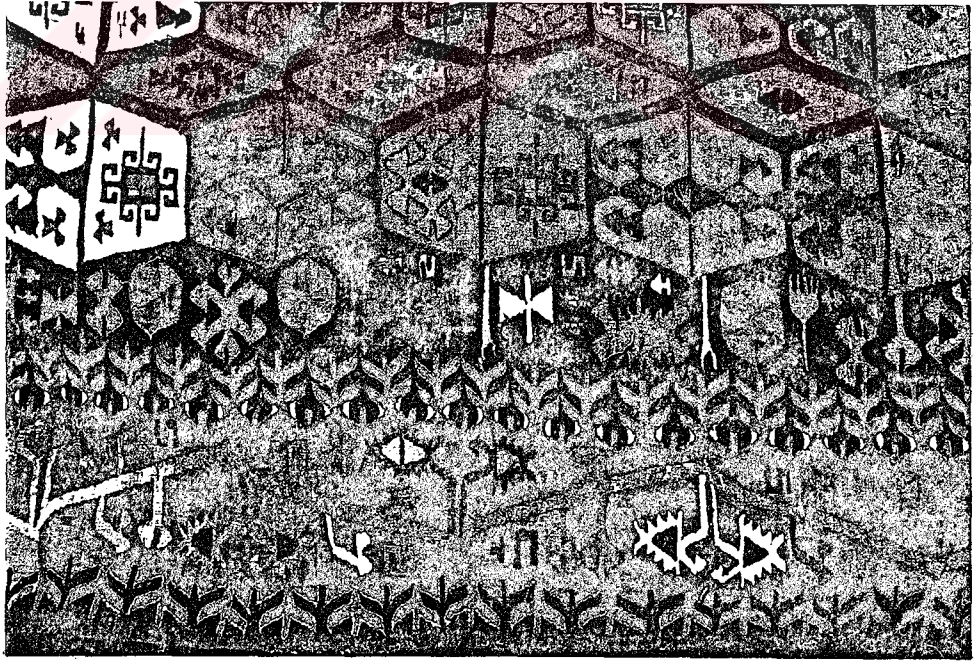
Res.41- "Aynalı Kara Döşeme Kilim", Örenköy Huriye Kök evi, İlikli Kilim Teknikli, 363x138+138 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 4.7.1996.



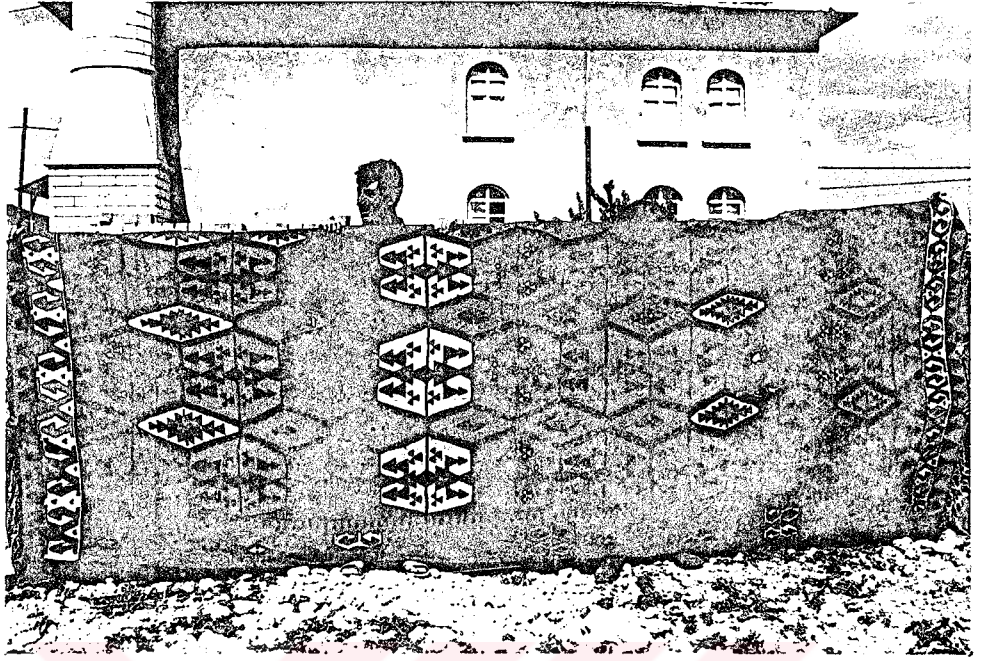
Res.42- "Aynalı Kara Döşeme Kilim", Detay, Örenköy Huriye Kök evi, İlikli Kilim Teknikli, 363x138+138 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 4.7.1996.



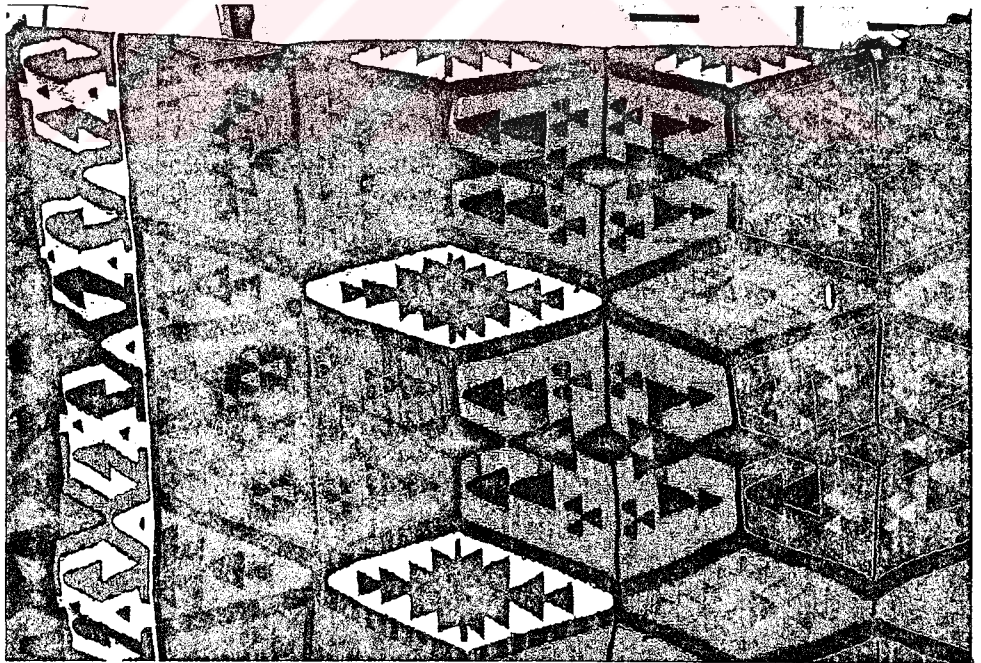
Res.43- "Kara Döşeme Kilim", Sığracık Köyü Camii, İliki Kilim Teknikli, 410x135+135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 10.7.1996.



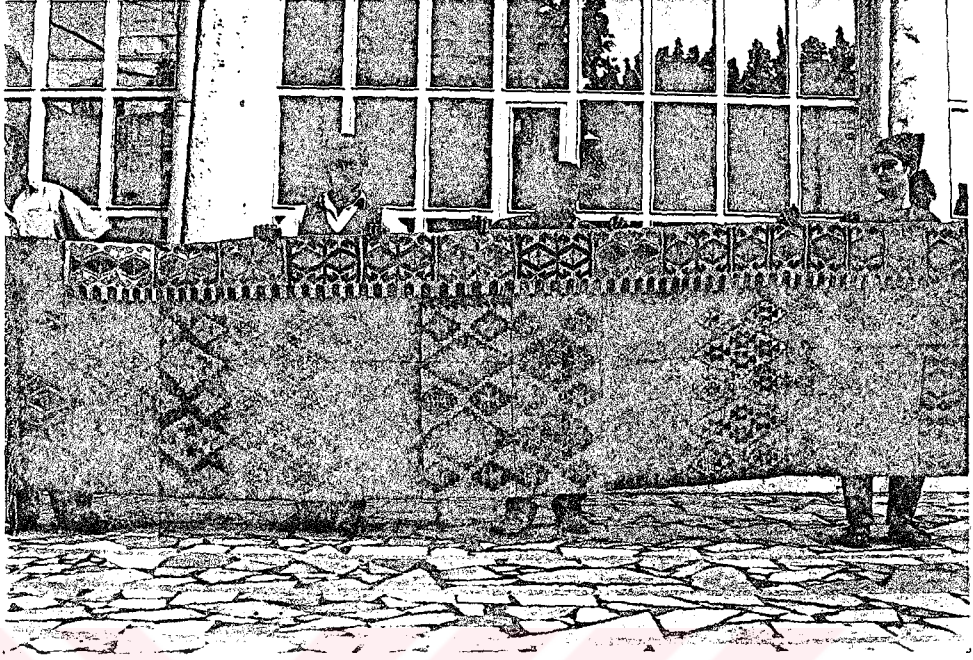
Res.44- "Kara Döşeme Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İliki Kilim Teknikli, 410x135+135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 10.7.1996.



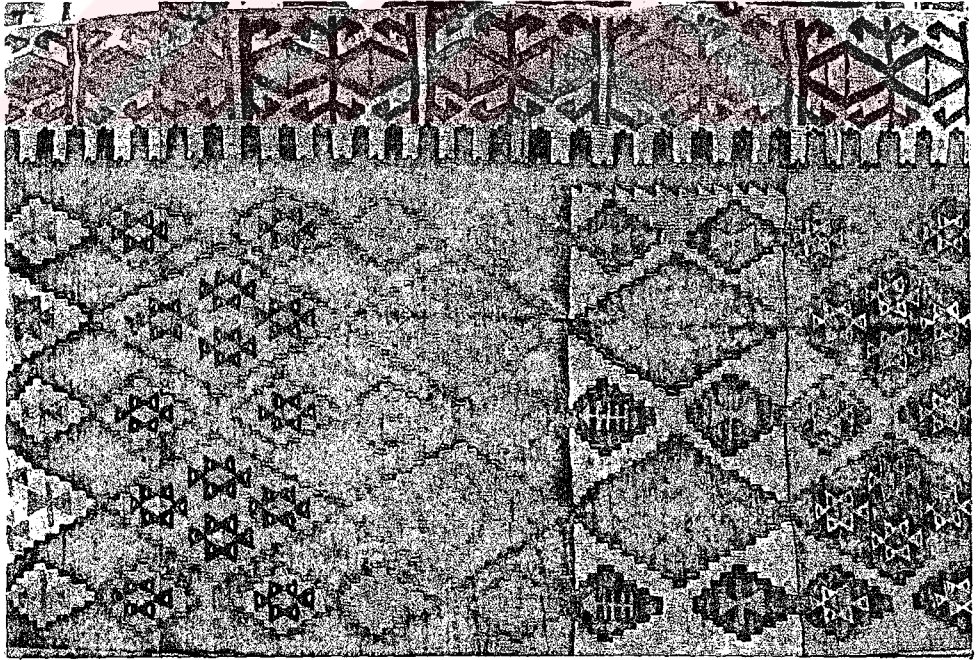
Res.45- "Toplu Kara Döşeme Kilim", Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x150+150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



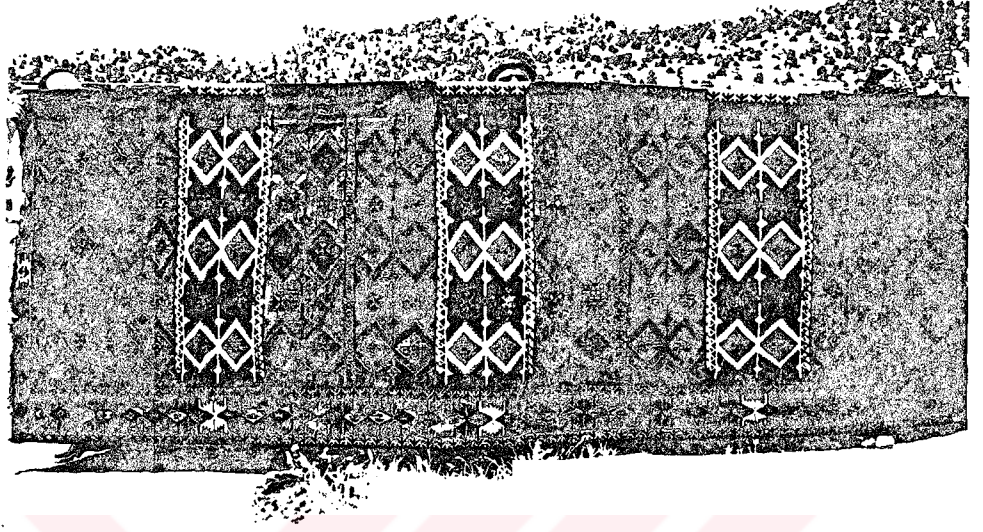
Res.46- "Toplu Kara Döşeme Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x150+150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



Res.47- "Analı-Kızlı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 390x100+100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



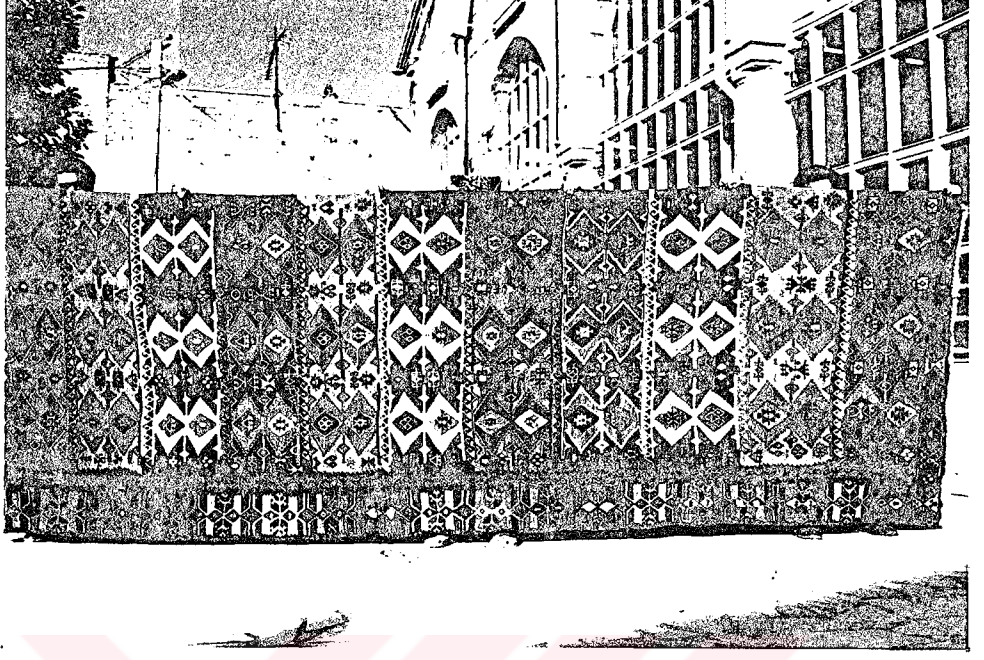
Res.48- "Analı-Kızlı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 390x100+100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



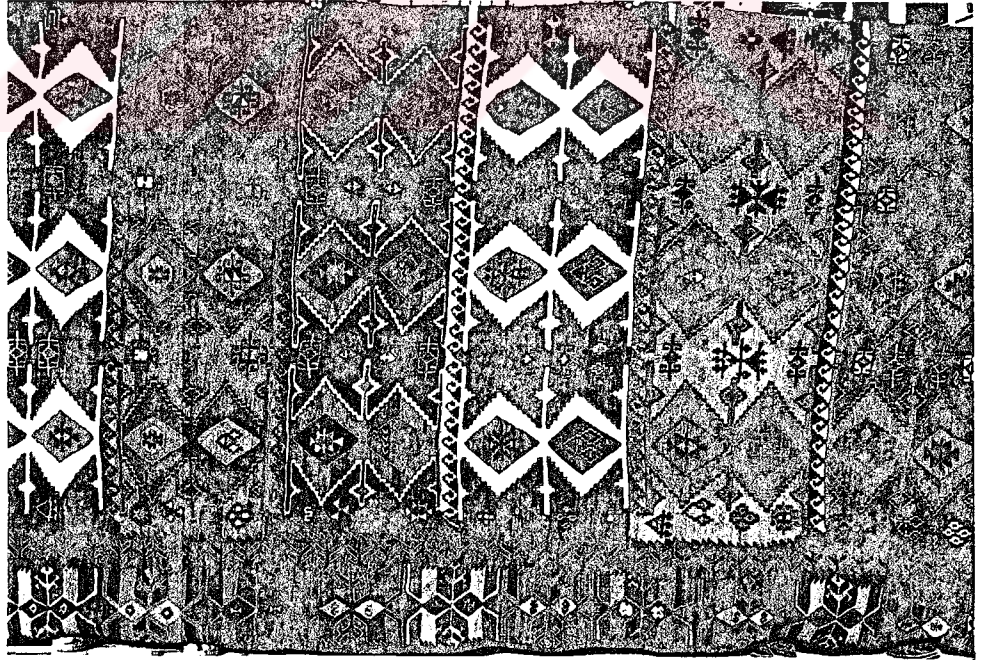
Res.49- "Antika Kilim", Tezköy Ahi Yakup Camisi, İlikli Kilim Teknikli, 415x150+150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



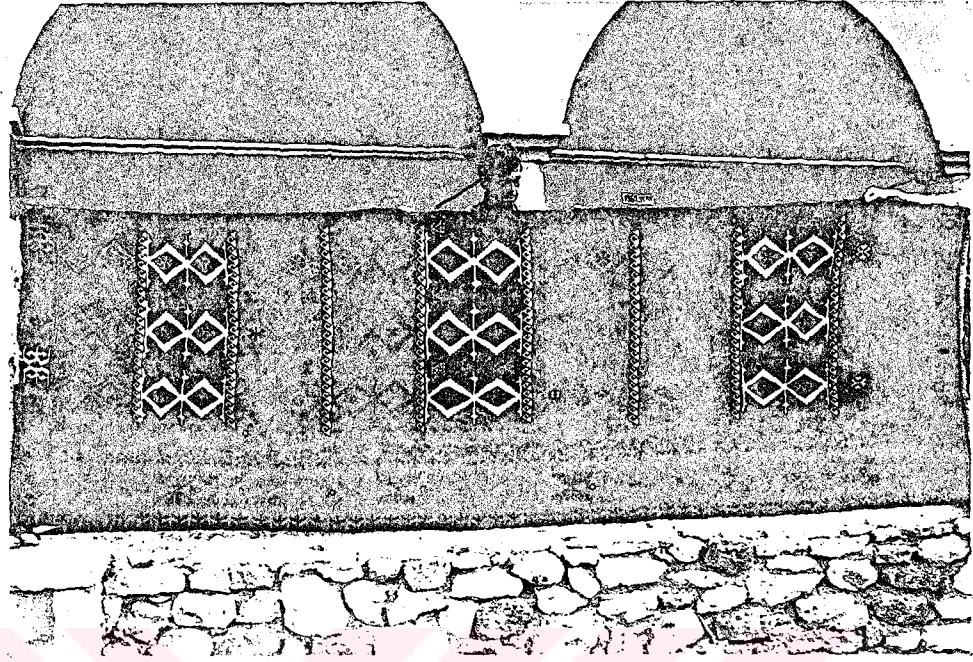
Res.50- "Antika Kilim", Detay, Tezköy Ahi Yakup Camisi, İlikli Kilim Teknikli, 415x150+150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



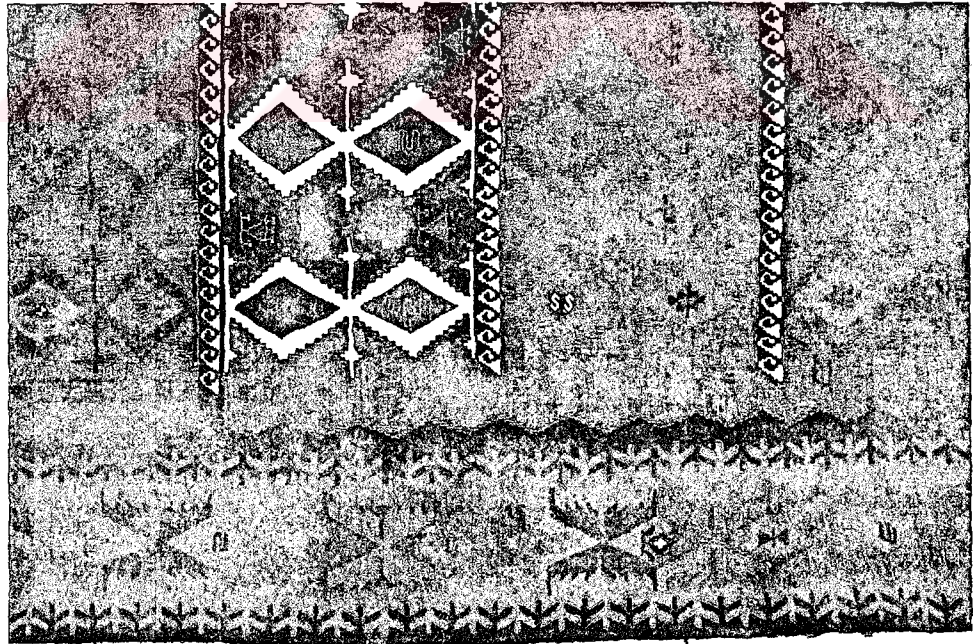
Res.51- "Antika Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 410x145+145 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



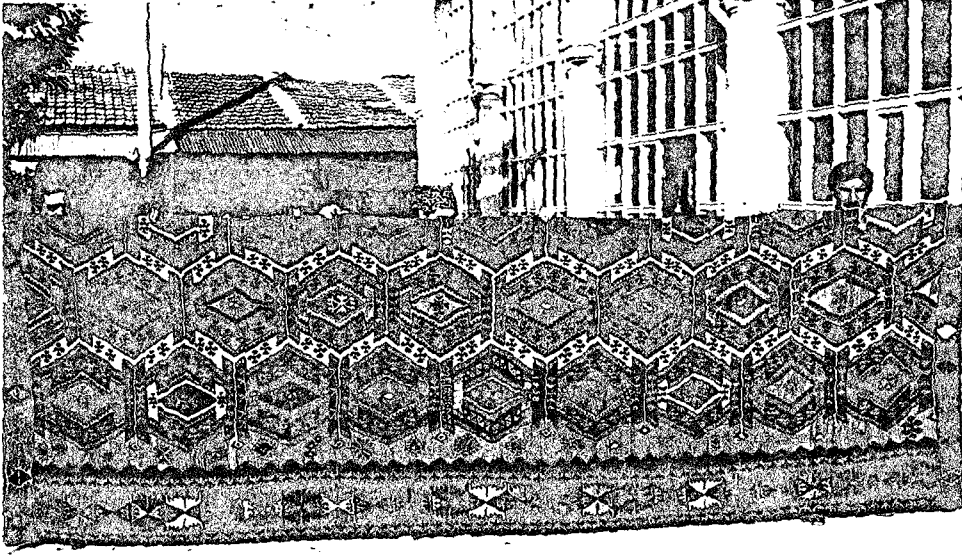
Res.52- "Antika Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 410x145+145 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



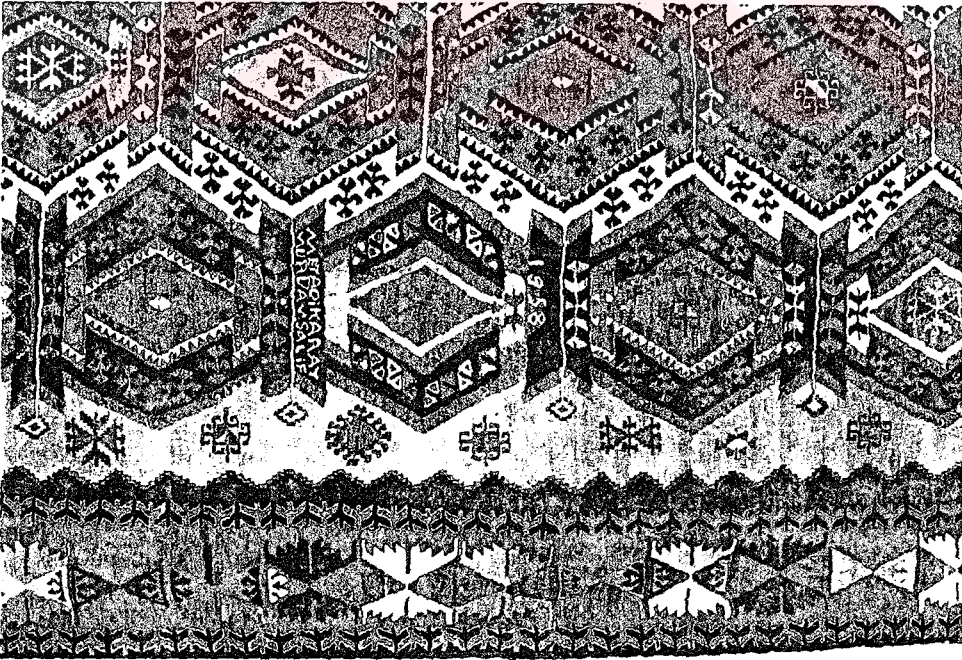
Res.53- "Antika Kilim", Ekizce Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 390x130+130 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 80-100 yıllık, 12.7.1996.



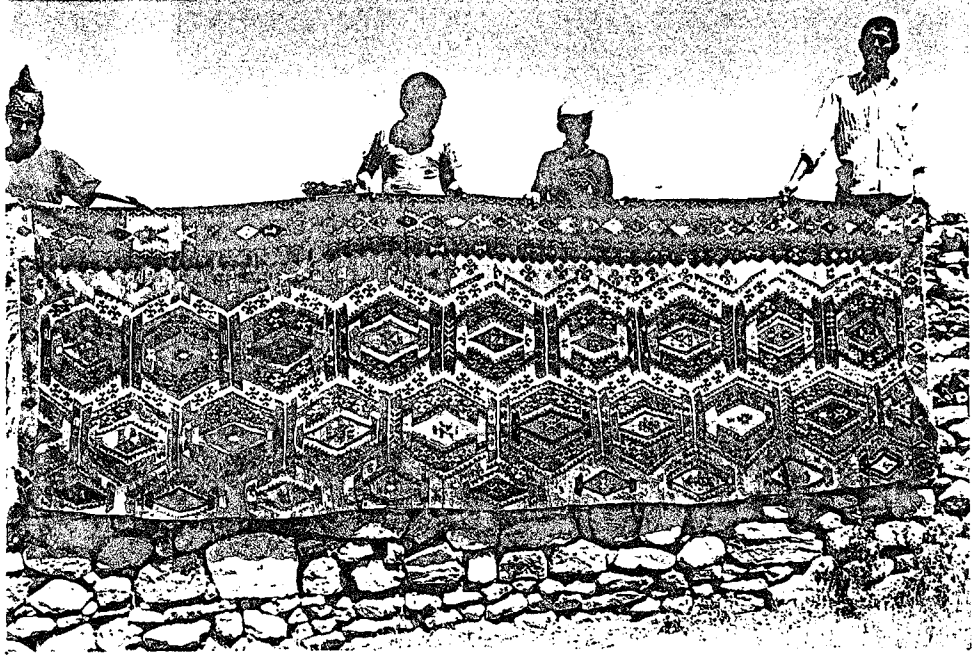
Res.54- "Antika Kilim", Detay, Ekizce Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 390x130+130 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 80-100 yıllık, 12.7.1996.



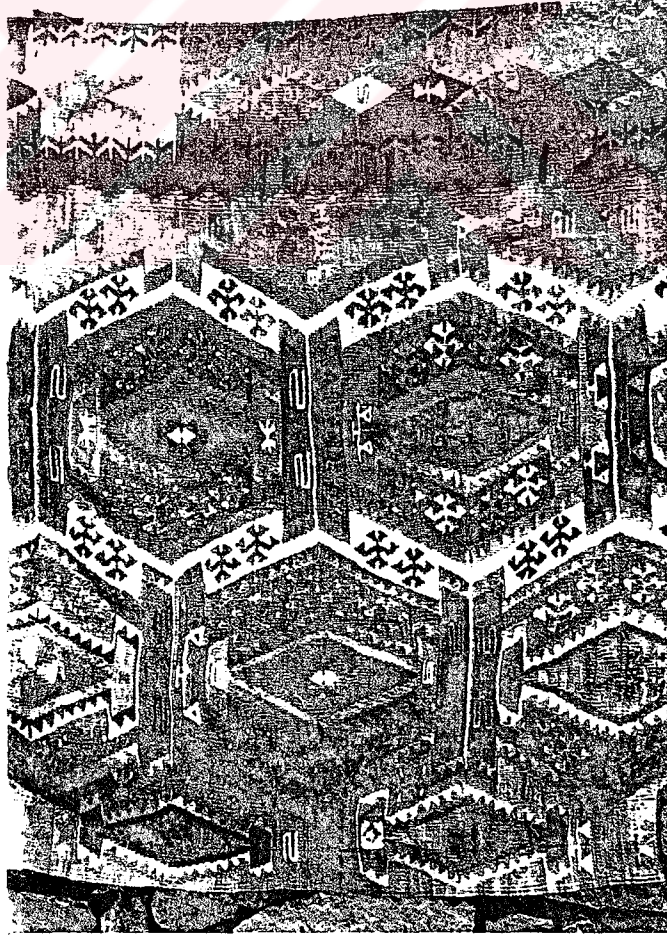
Res.55- "Fardalı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x147+147 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 1958 tarihli, 7.7.1996.



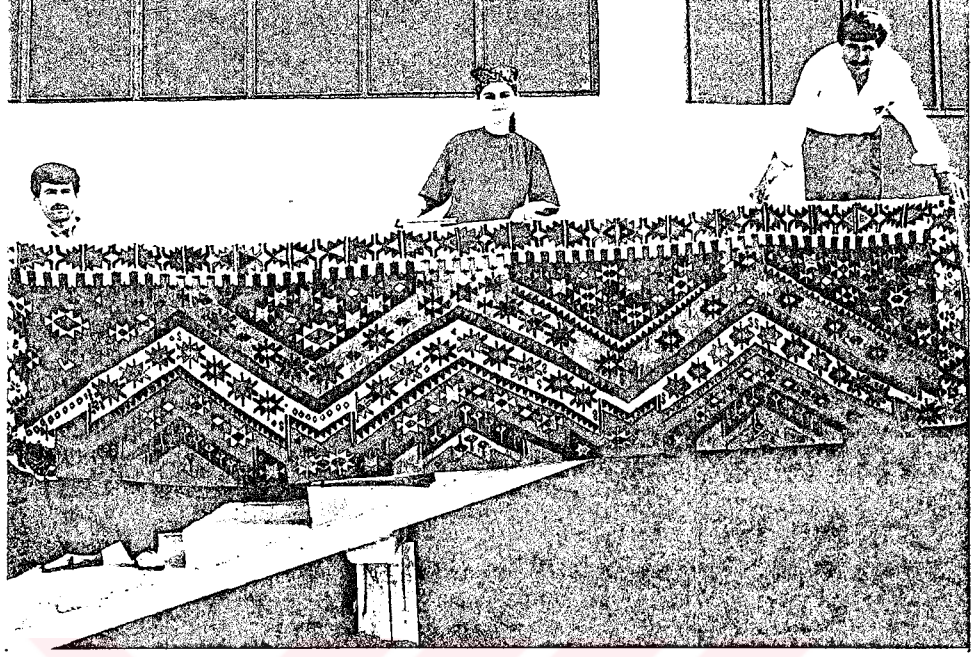
Res.56- "Fardalı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x147+147 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 1958 tarihli, 7.7.1996.



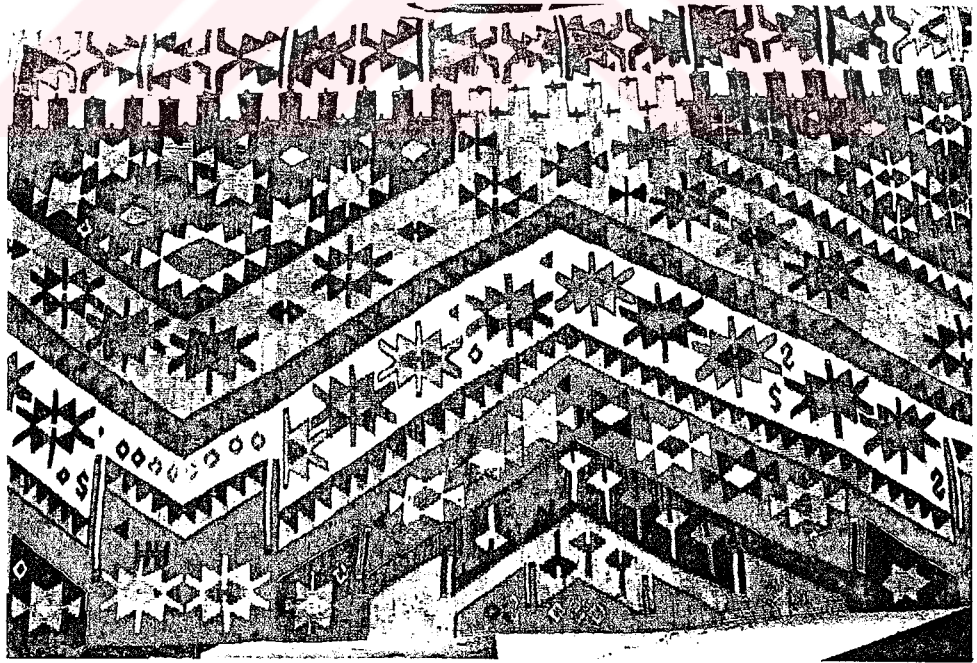
Res.57- "Fardalı Kilim", Beyköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 435x145+145 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 8.7.1996.



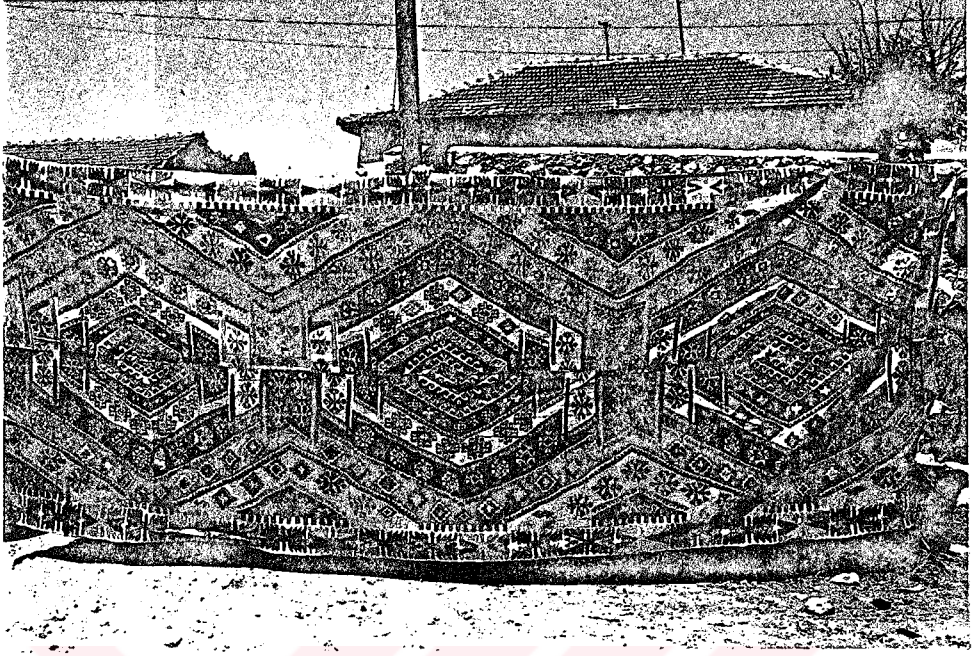
Res.58- "Fardalı Kilim", Detay, Beyköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 435x145+145 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 8.7.1996.



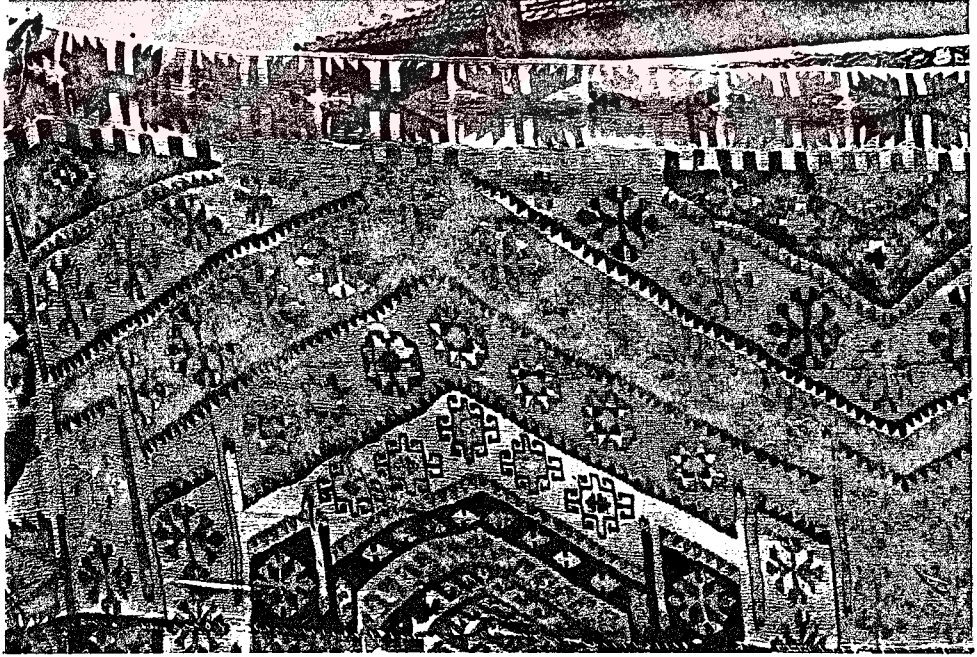
Res.59- "Fardalı Kilim", Aşağıpiribeyli Camii, İlikli Kilim Teknikli, 452x95+95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



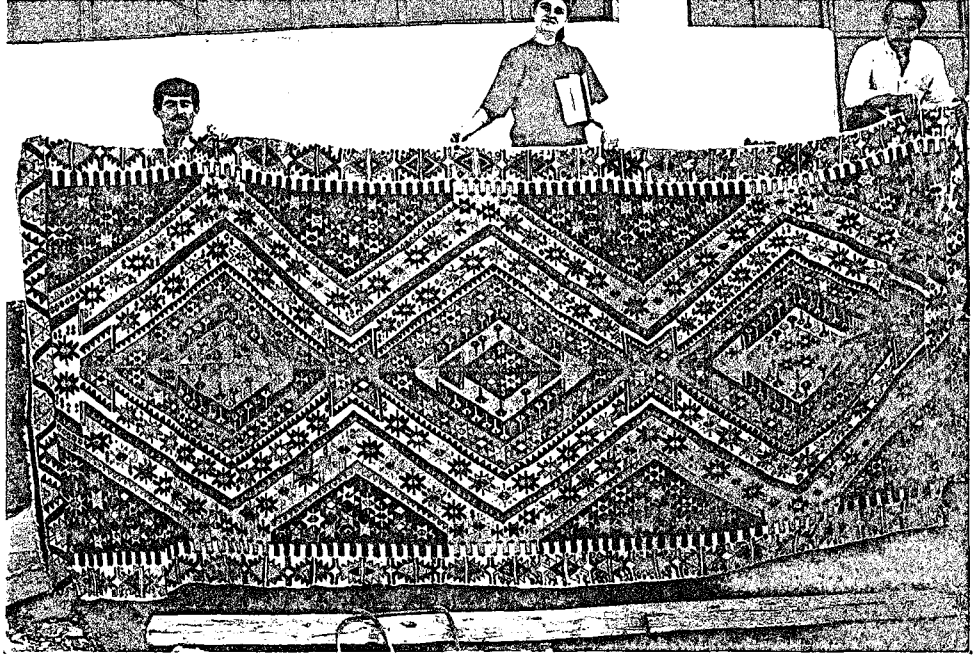
Res.60- "Fardalı Kilim", Detay, Aşağıpiribeyli Camii, İlikli Kilim Teknikli, 452x95+95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



Res.61- "Fardalı / Aynalı Kilim", Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 380x70+70 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



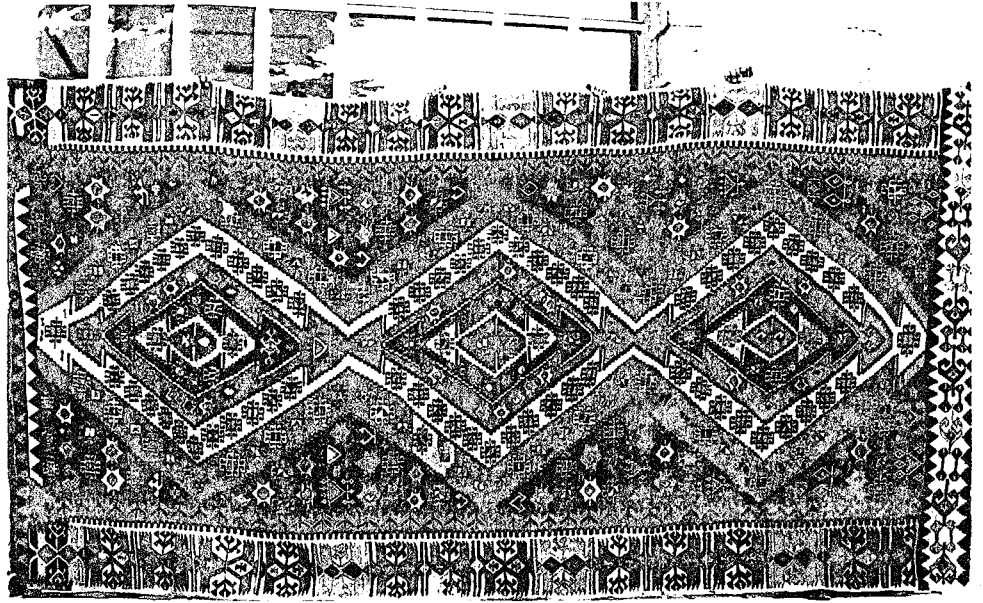
Res.62- "Fardalı / Aynalı Kilim", Detay, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 380x70+70 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



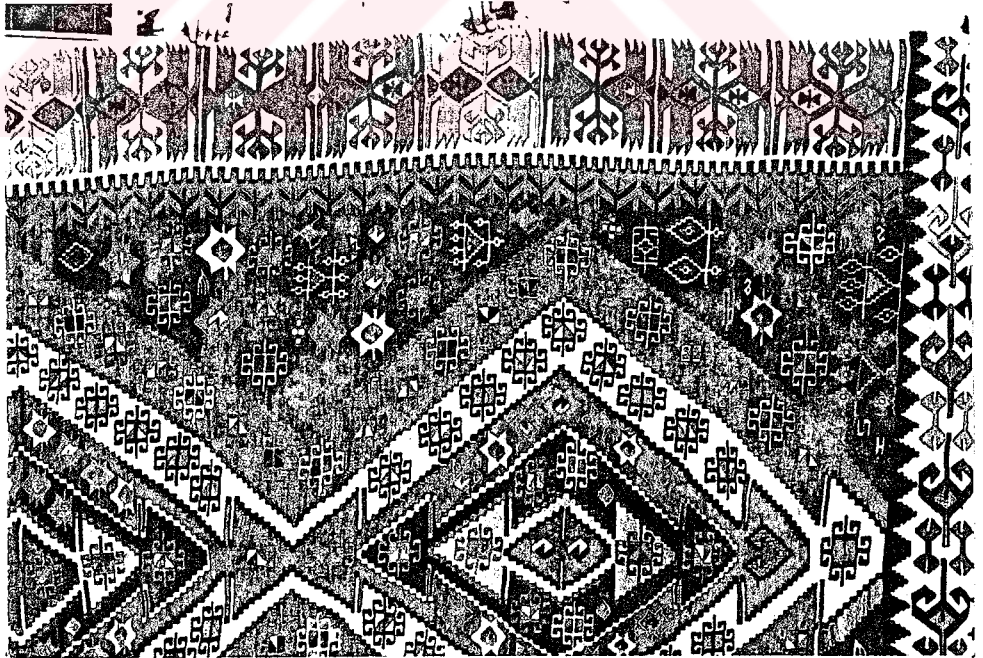
Res.63- "Fardalı Kilim", Aşağıpiribeyli Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 400x100+100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



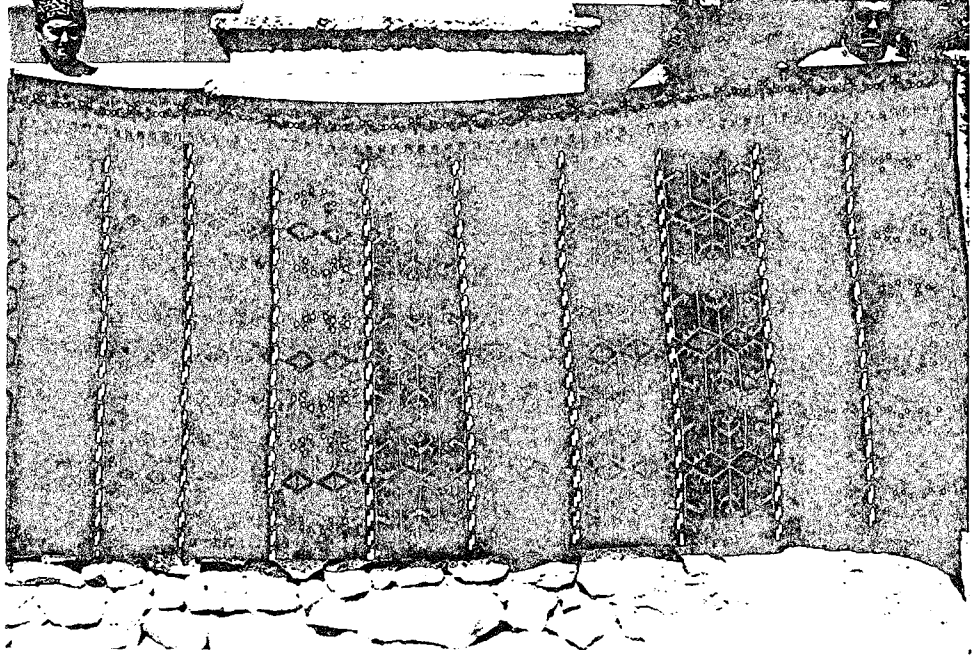
Res.64- "Fardalı Kilim", Detay, Aşağıpiribeyli Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 400x100+100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



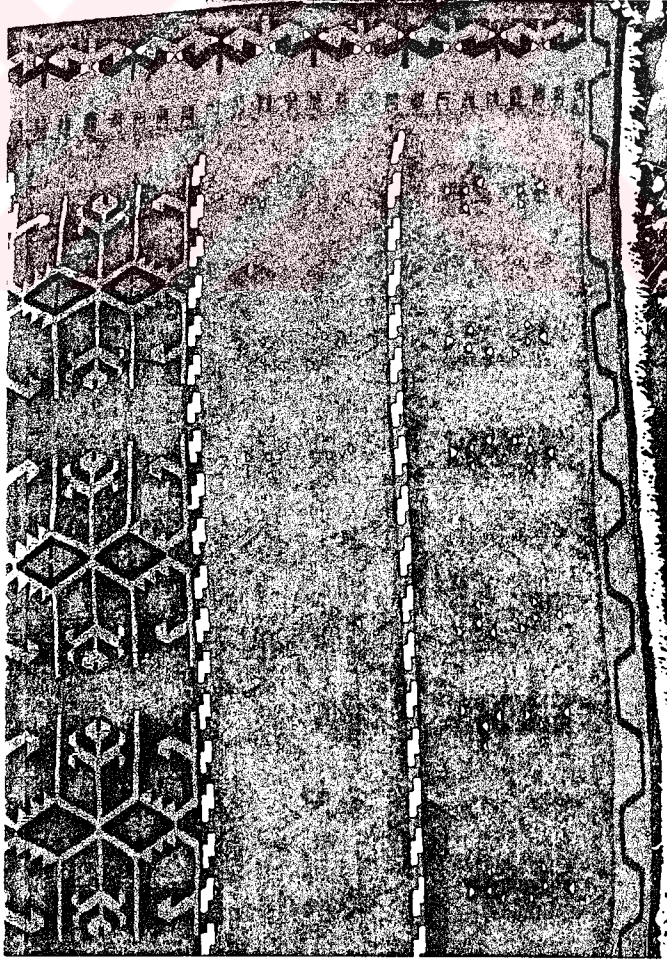
Res.65- "Fardalı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 345x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



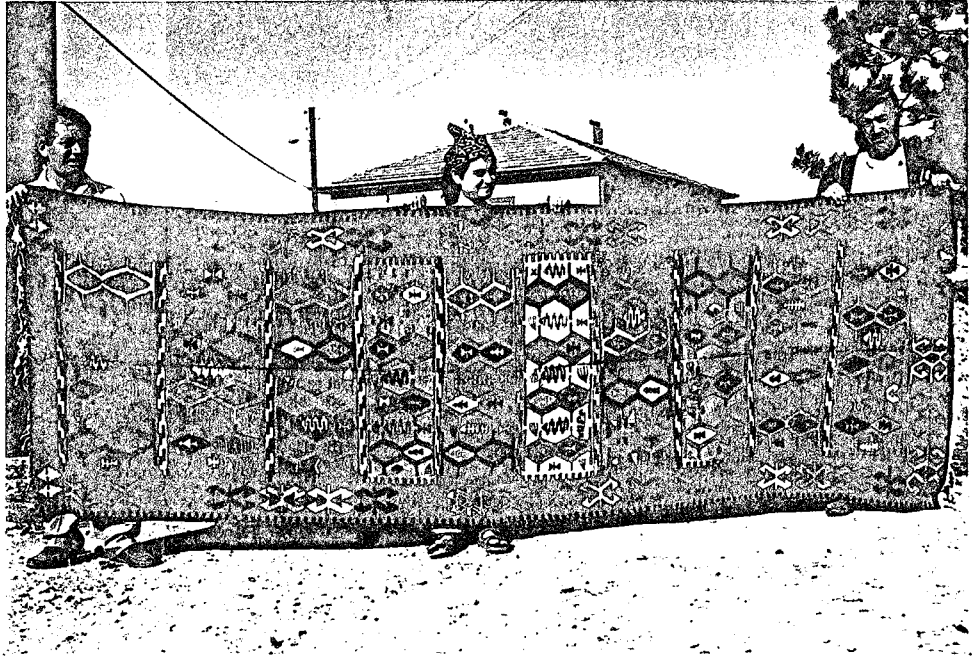
Res.66- "Fardalı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 345x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



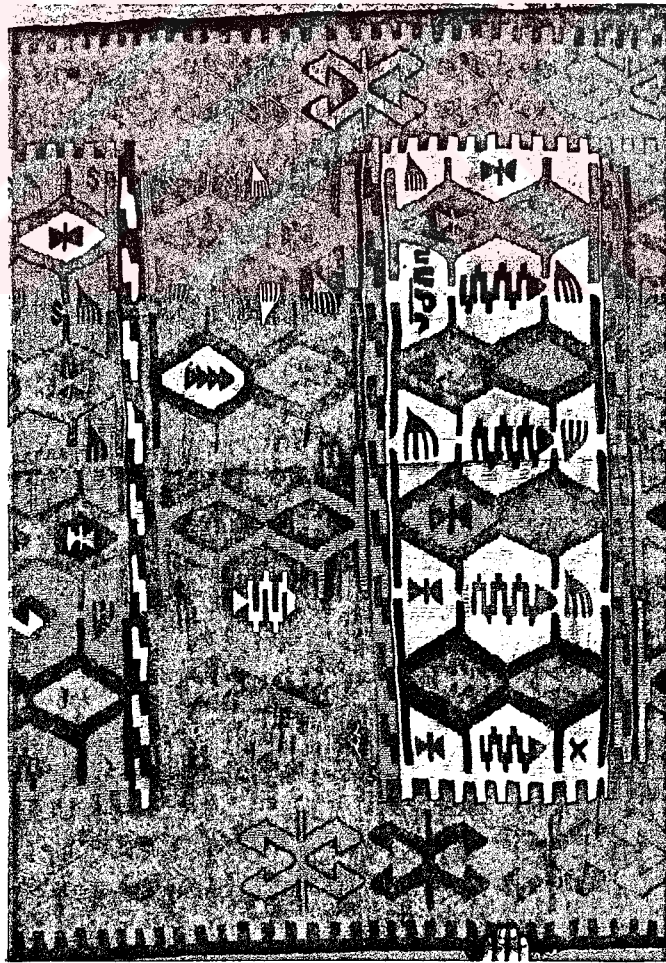
Res.67- "Aşıklı Kilim", Kurucaköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 354x175+175 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 35-40 yıllık, 12.7.1996.



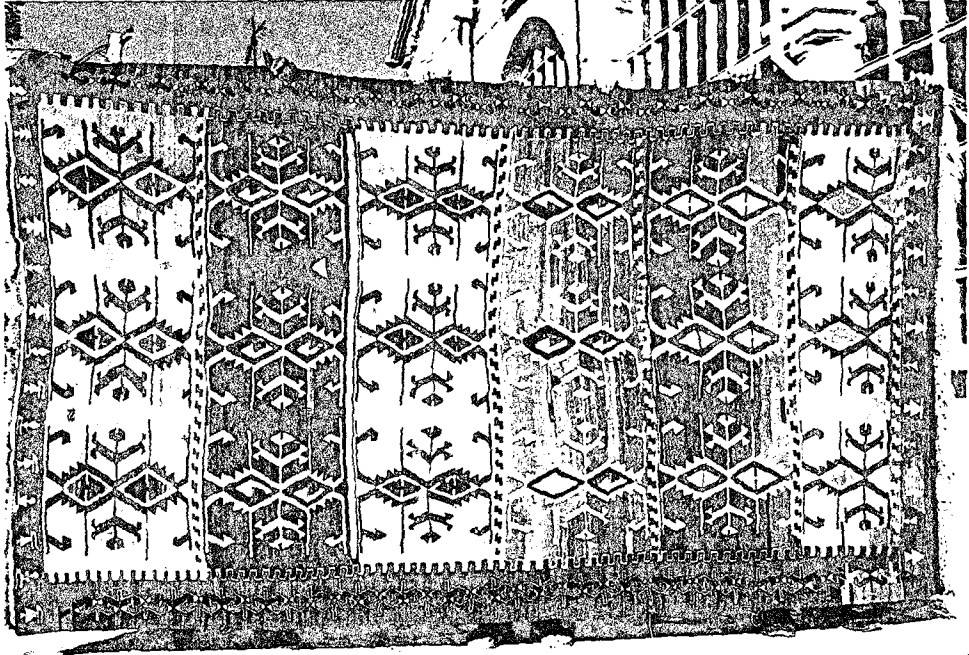
Res.68- "Aşıklı Kilim", Detay, Kurucaköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 354x175+175 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 35-40 yıllık, 12.7.1996.



Res.69- "Aşıklı Kilim", Adayazı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 364x125 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



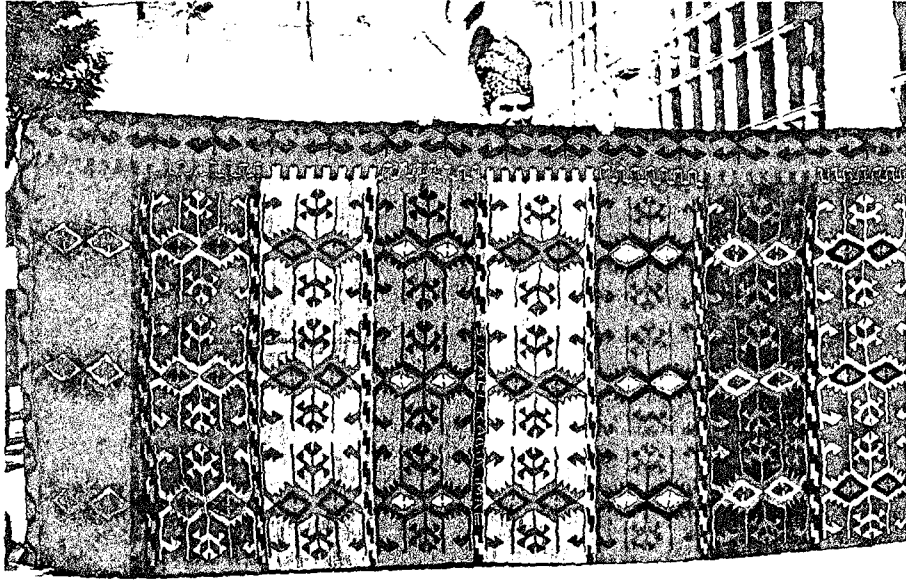
Res.70- "Aşıklı Kilim", Detay, Adayazı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 364x125 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



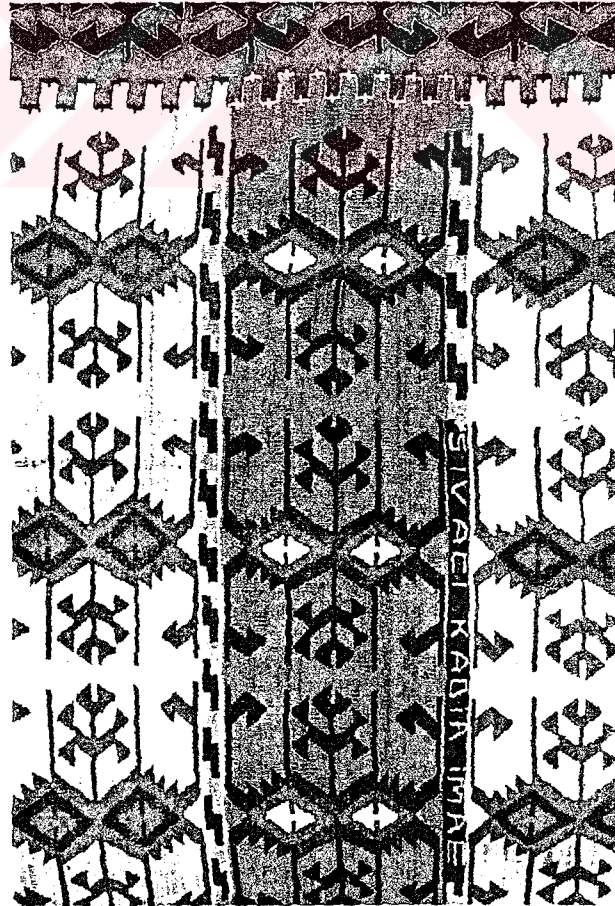
Res.71- "Aşıklı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 280x170 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 7.7.1996.



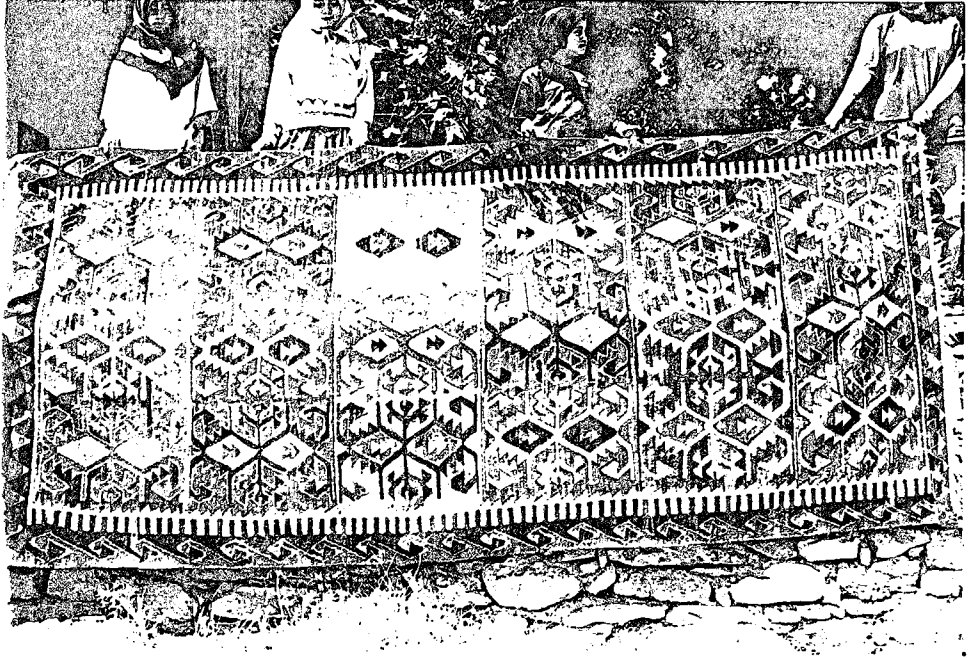
Res.72- "Aşıklı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 280x170 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 7.7.1996.



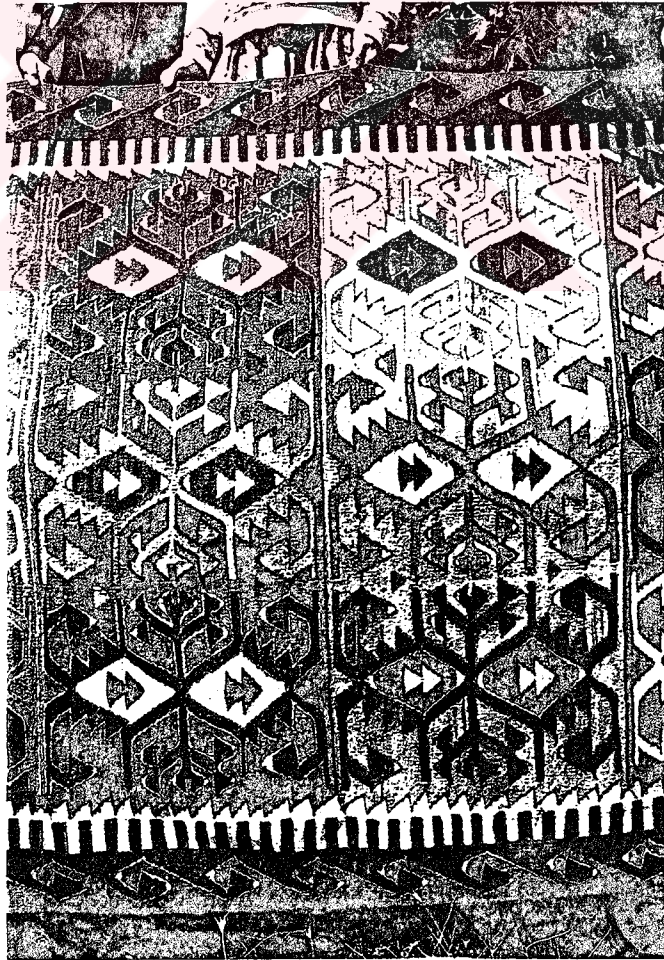
Res.73- "Aşıklı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 280x135+135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



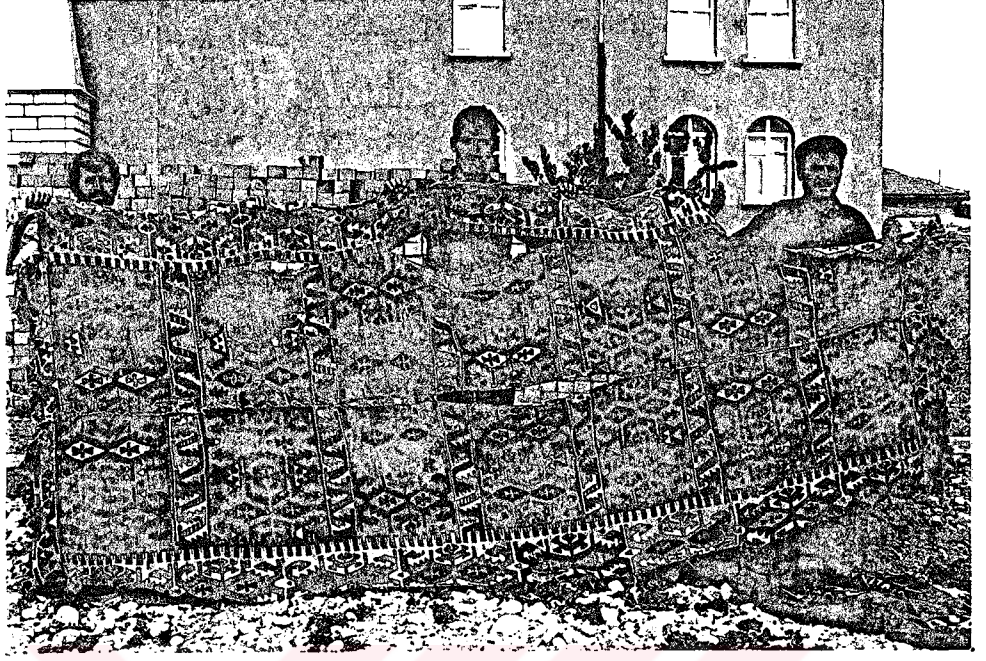
Res.74- "Aşıklı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 280x135+135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



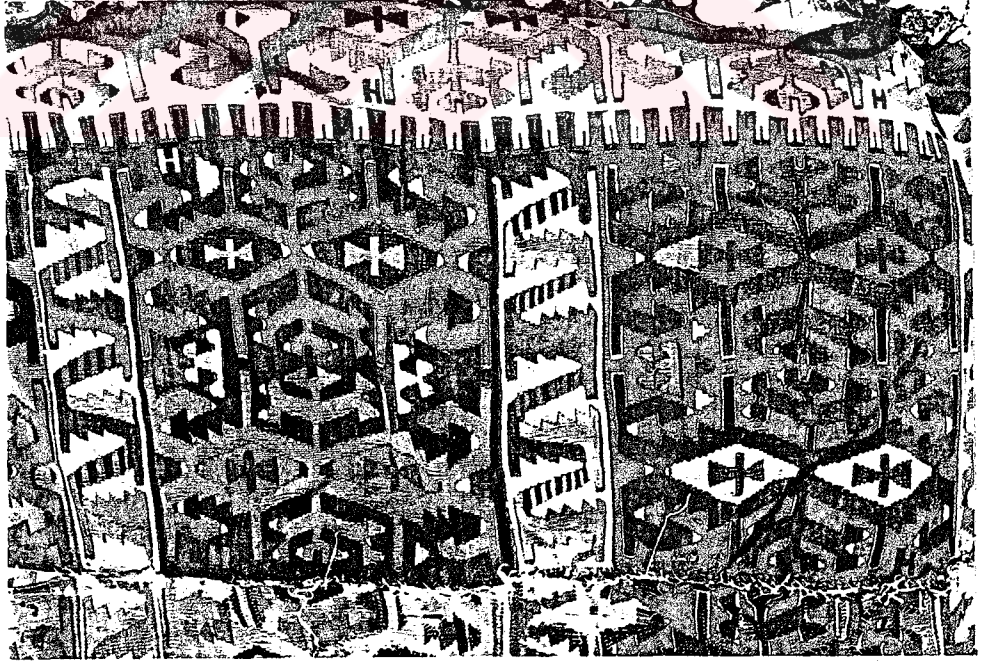
Res.75- "Sivrihisar Motifli Kilim", Bağlıca Ky Camii, İlikli Kilim Teknikli, 350x160 cm. llerinde, yn malzemeli, 15-20 yıllık, 6.7.1996.



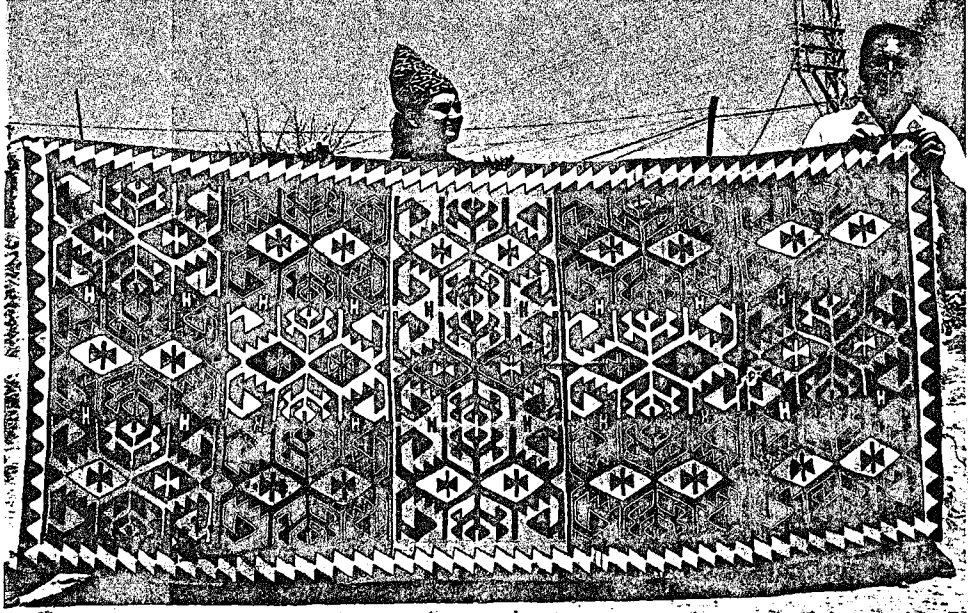
Res.76- "Sivrihisar Motifli Kilim", Detay, Bağlıca Ky Camii, İlikli Kilim Teknikli, 350x160 cm. llerinde, yn malzemeli, 15-20 yıllık, 6.7.1996.



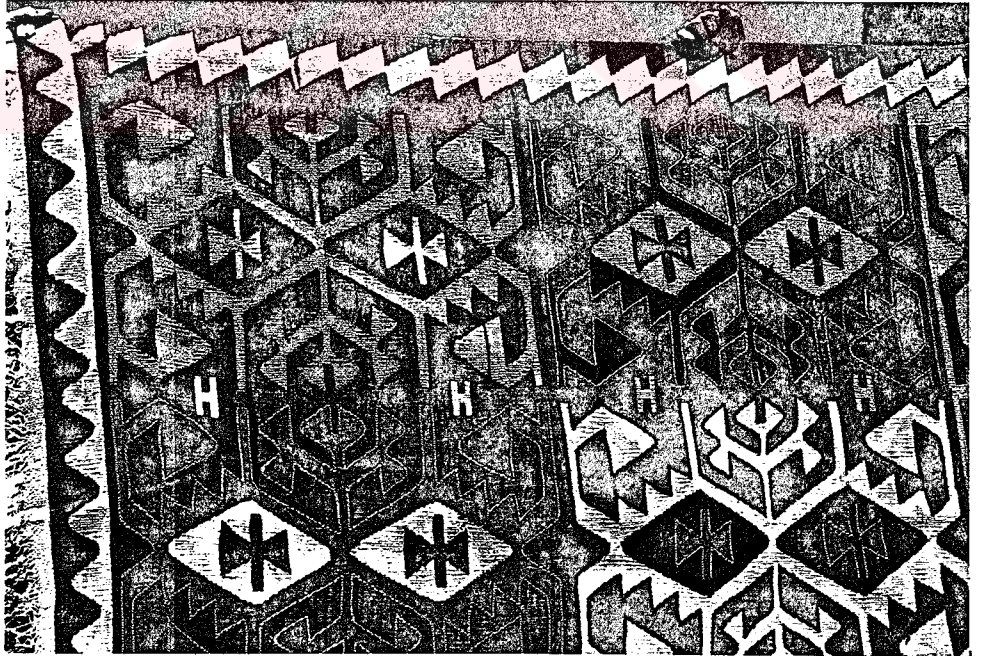
Res.77- "Sivrihisar Motifli Kilim", Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 365x75+75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150 yıllık, 10.7.1996.



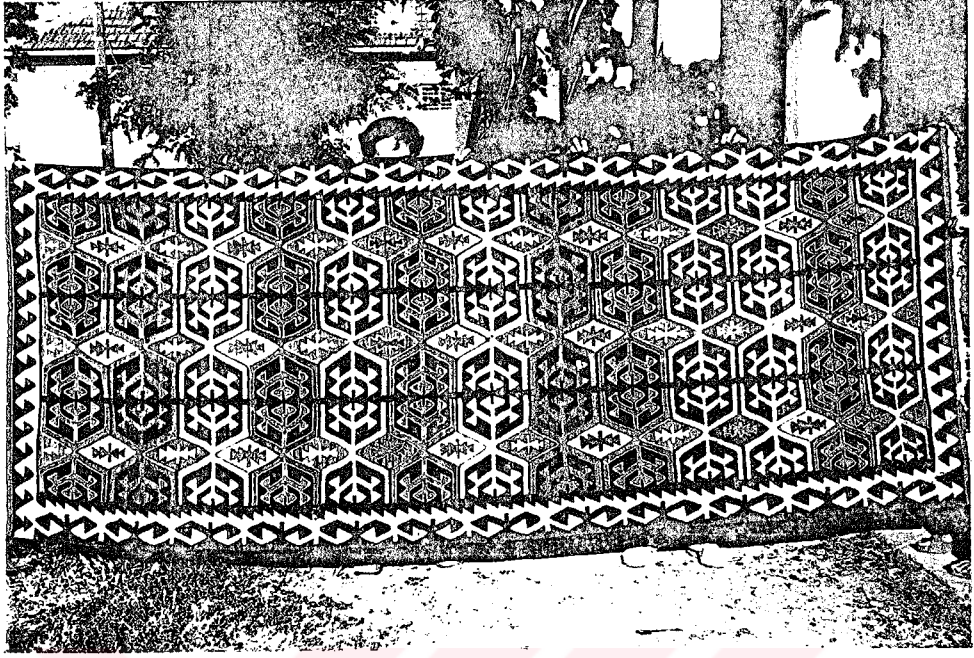
Res.78- "Sivrihisar Motifli Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 365x75+75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150 yıllık, 10.7.1996.



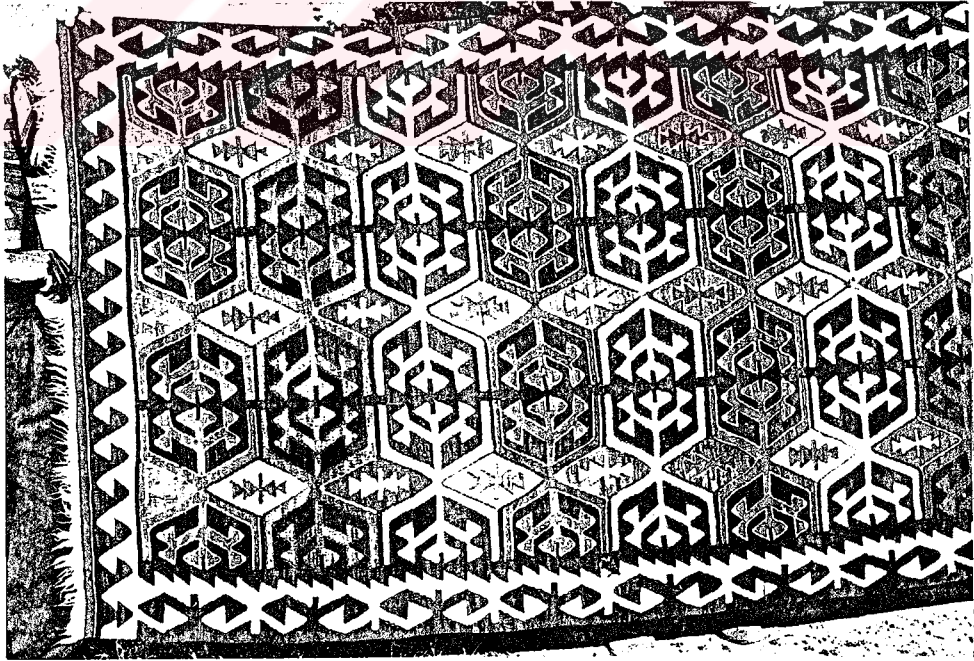
Res.79- "Sivrihisar Motifli Kilim", Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 270x120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



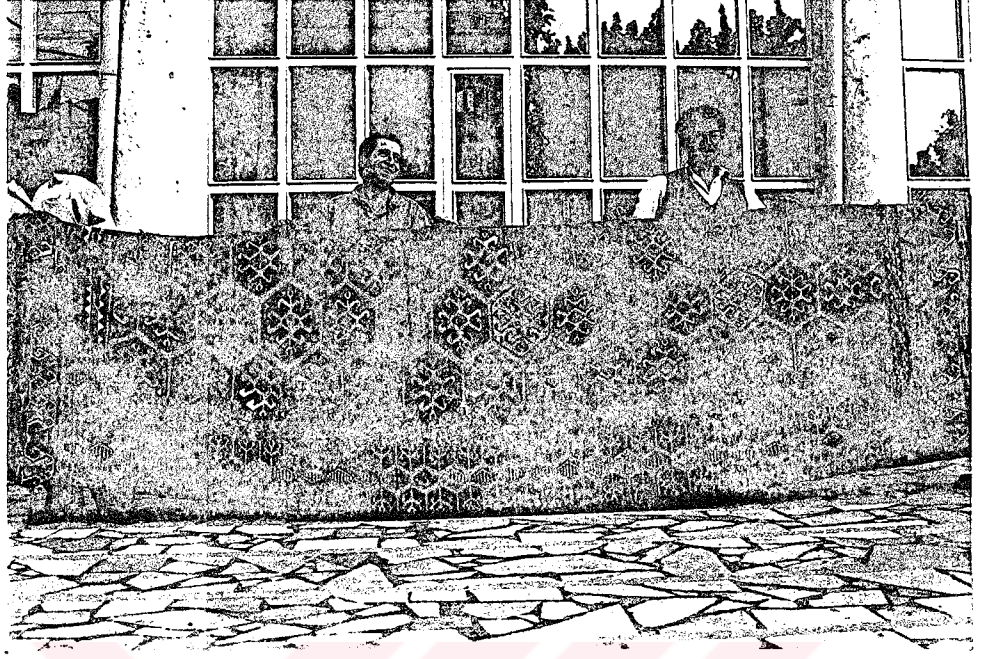
Res.80- "Sivrihisar Motifli Kilim", Detay, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 270x120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



Res.81- "Sivrihisar Motifli Kilim", Eşrefli Köyü Yeni Camii, İlikli Kilim Teknikli, 270x120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



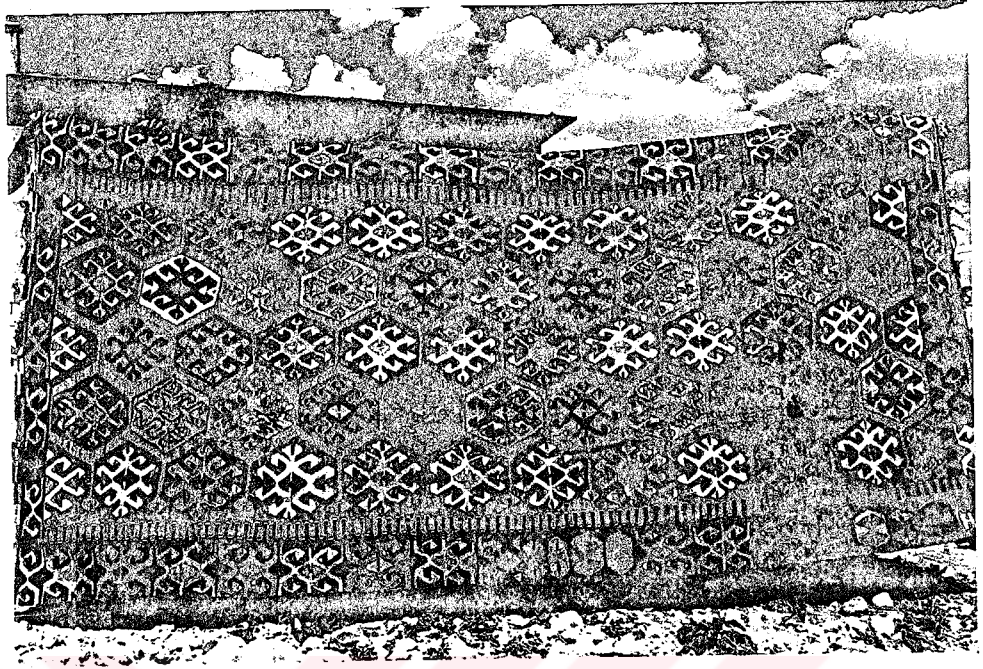
Res.82- "Sivrihisar Motifli Kilim", Detay, Eşrefli Köyü Yeni Camii, İlikli Kilim Teknikli, 270x120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 4.7.1996.



Res.83- "Toplu Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 395x107+107 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



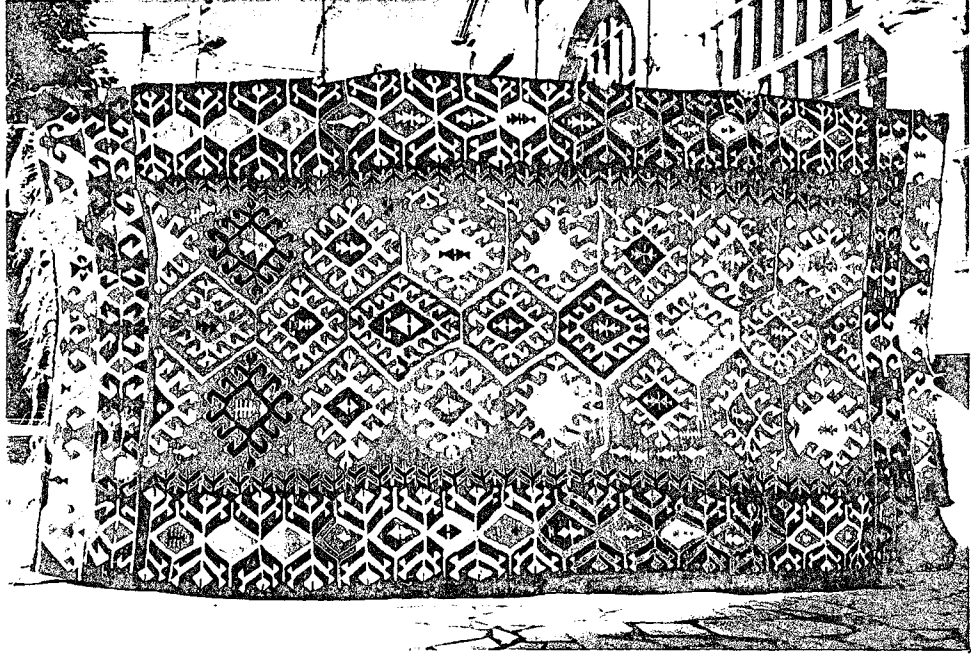
Res.84- "Toplu Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 395x107+107 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



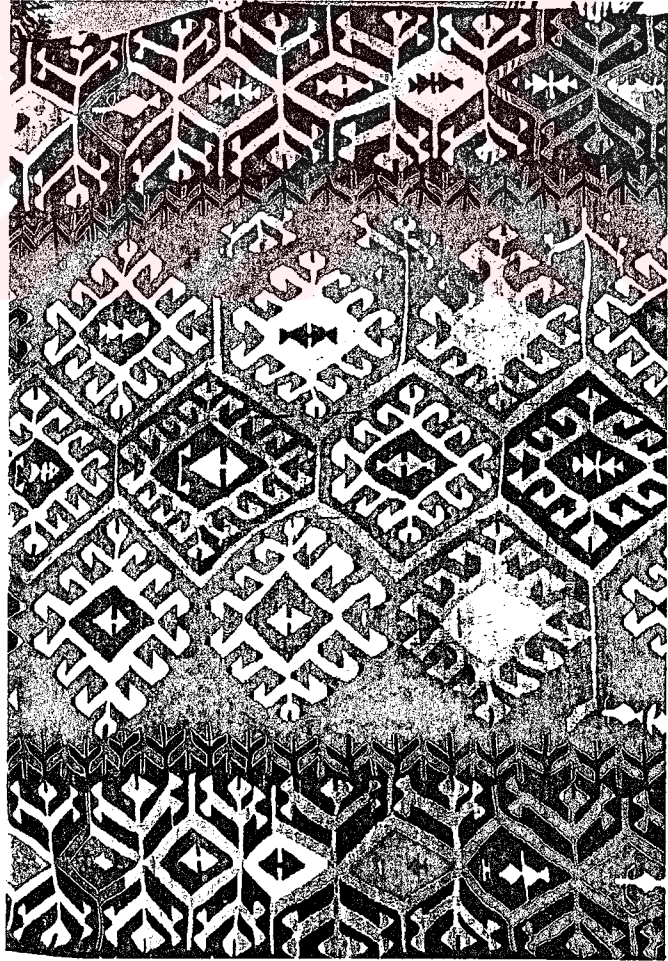
Res.85- "Toplu Kilim", Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 310x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 10.7.1996.



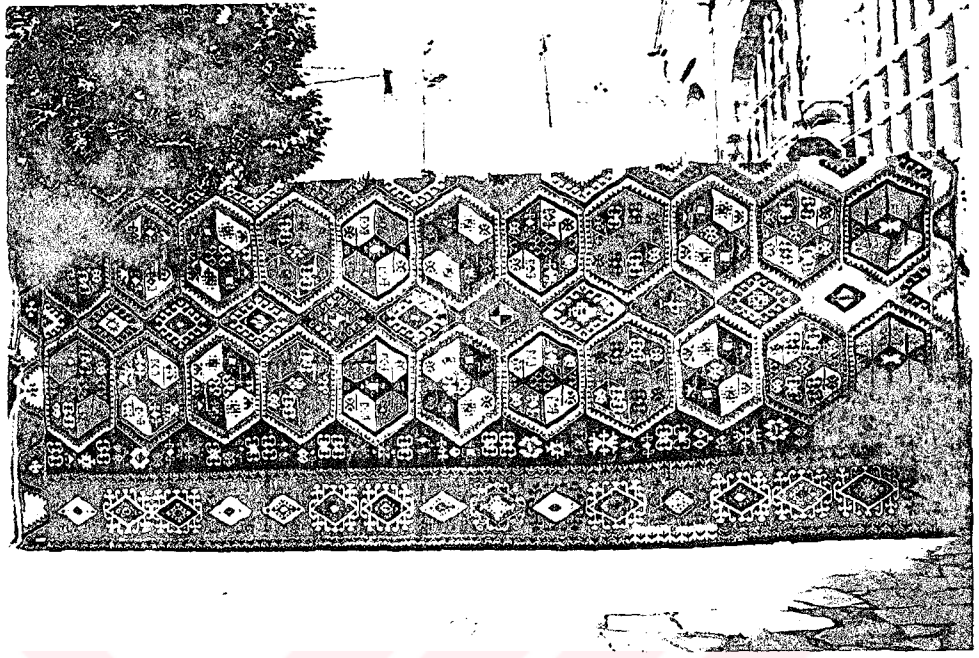
Res.86- "Toplu Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 310x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 10.7.1996.



Res.87- "Toplu Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 295x165 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



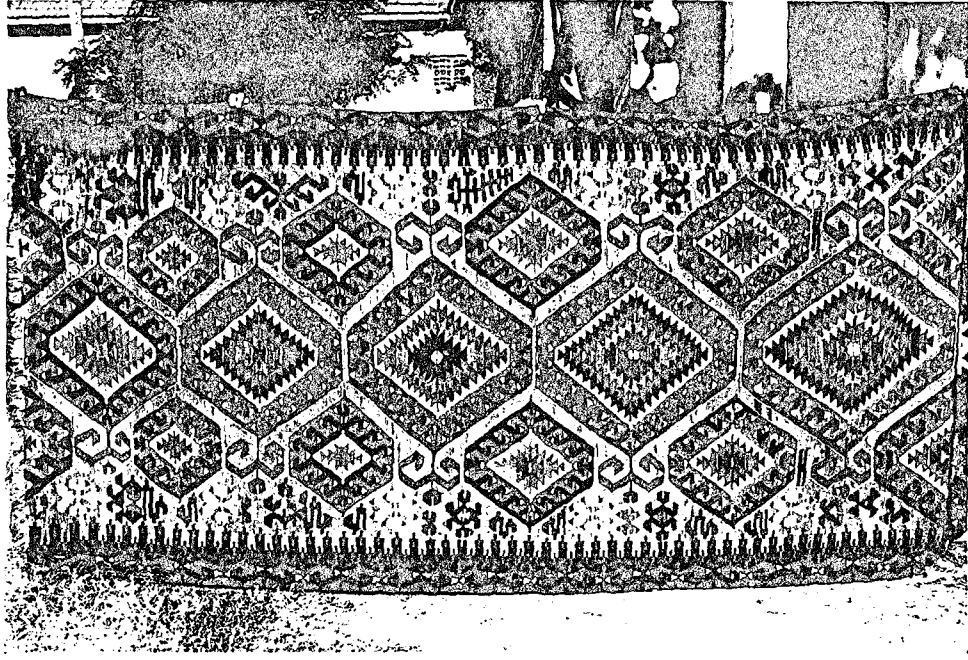
Res.88- "Toplu Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 295x165 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



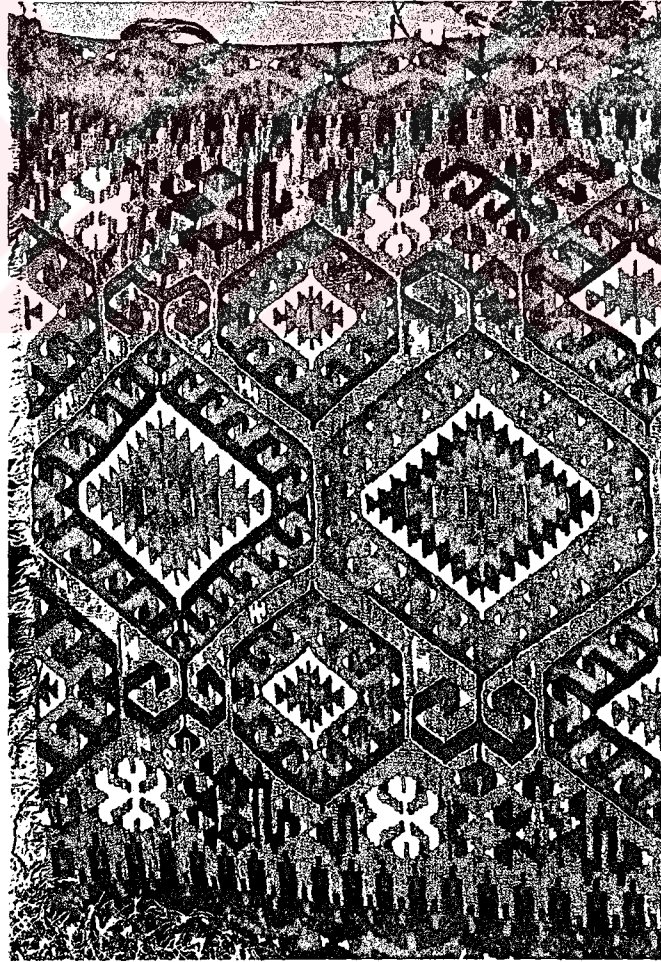
Res.89- "Toplu Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 380x150+150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 7.7.1996.



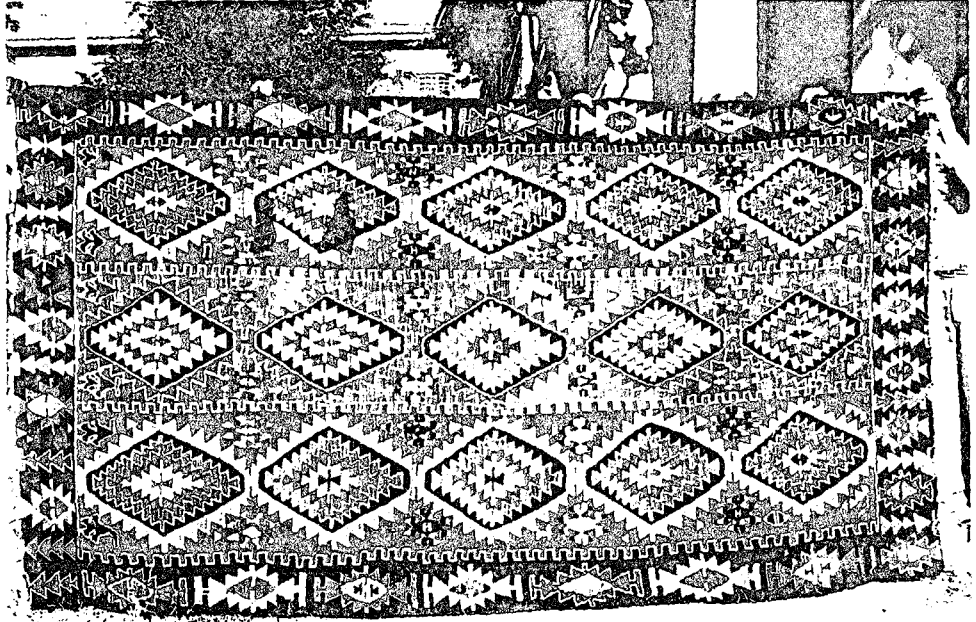
Res.90- "Toplu Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 380x150+150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 7.7.1996.



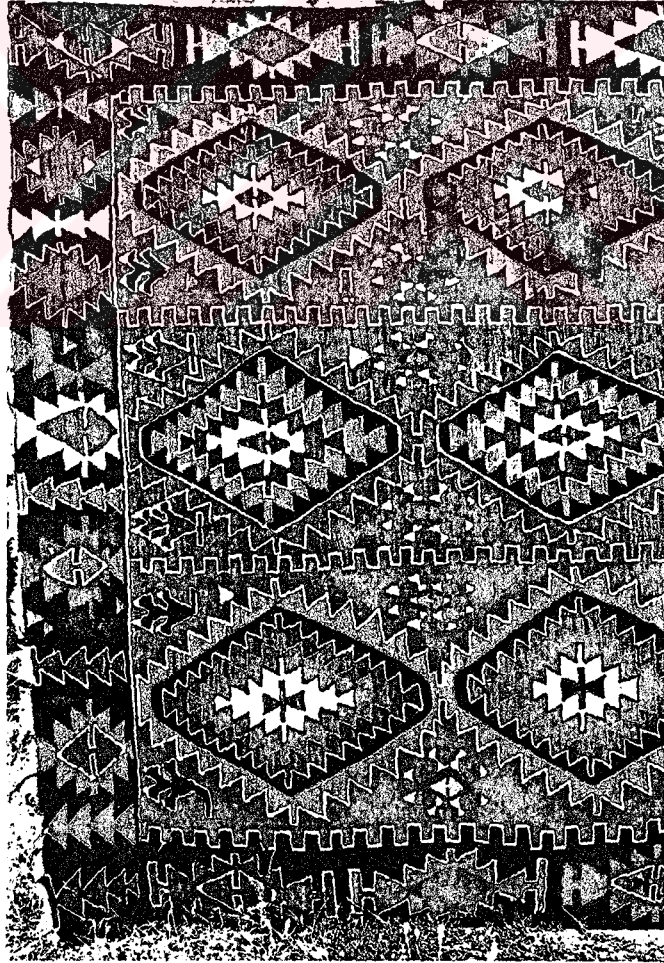
Res.91- "Toplu Kilim", Eşrefli Köyü Yeni Cami, İlikli Kilim Teknikli, 310x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 4.7.1996.



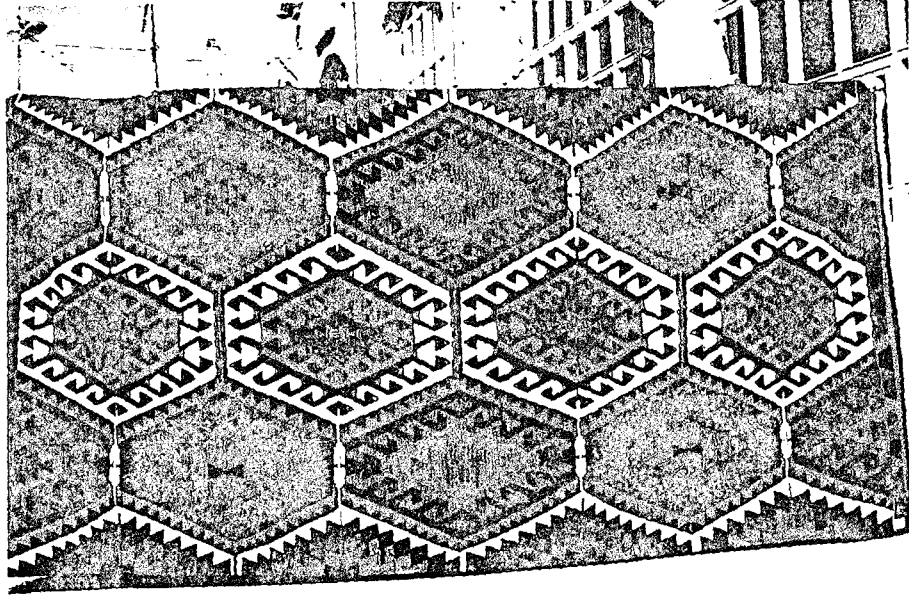
Res.92- "Toplu Kilim", Detay, Eşrefli Köyü Yeni Cami, İlikli Kilim Teknikli, 310x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 4.7.1996.



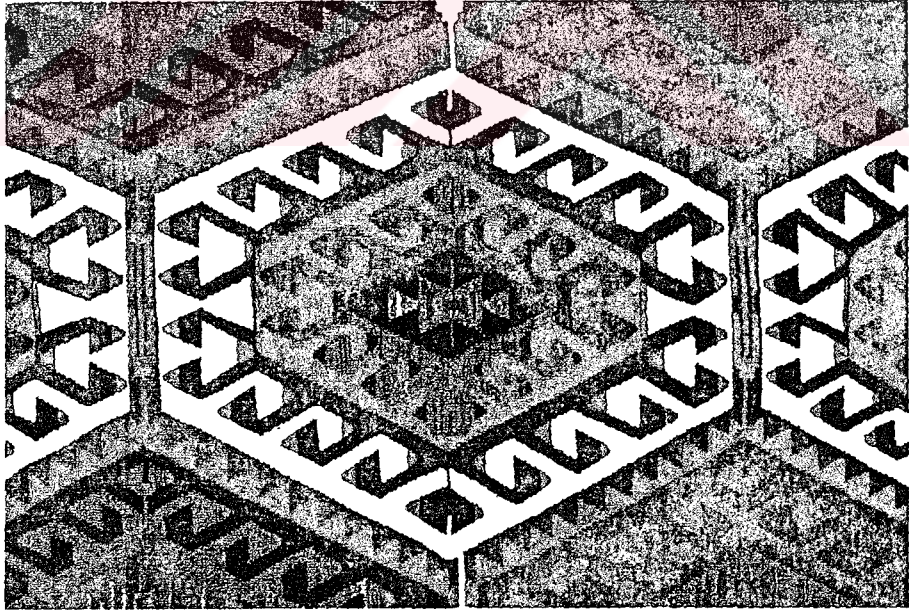
Res.93- "Toplu Kilim", Eşrefli Köyü Yeni Cami, İlikli Kilim Teknikli, 300x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 4.7.1996.



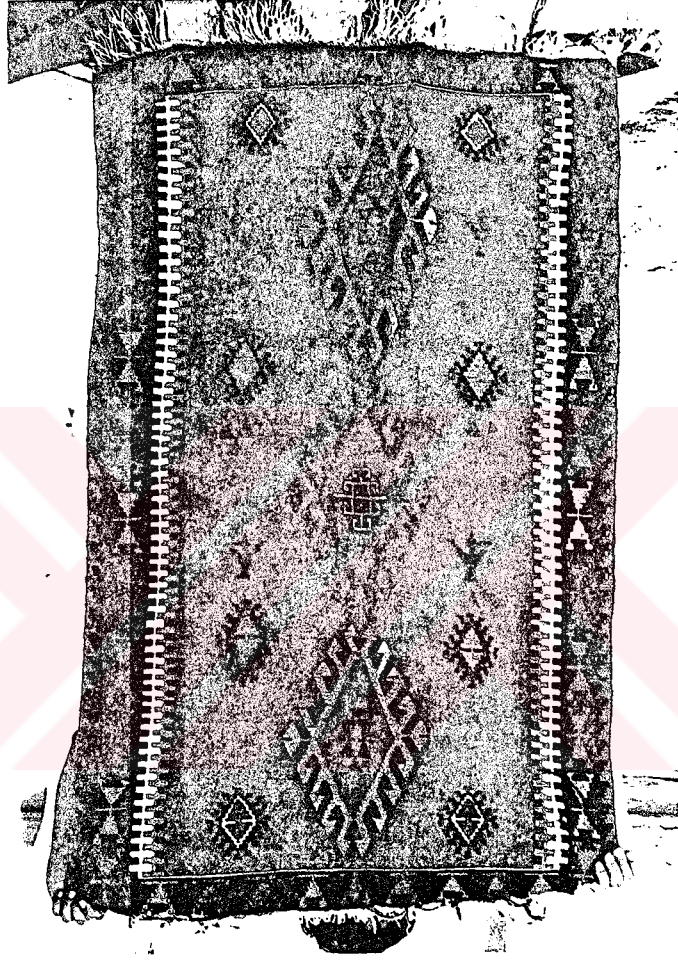
Res.94- "Toplu Kilim", Detay, Eşrefli Köyü Yeni Cami, İlikli Kilim Teknikli, 300x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 4.7.1996.



Res.95- "Toplu Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 315x160 cm.
ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 7.7.1996



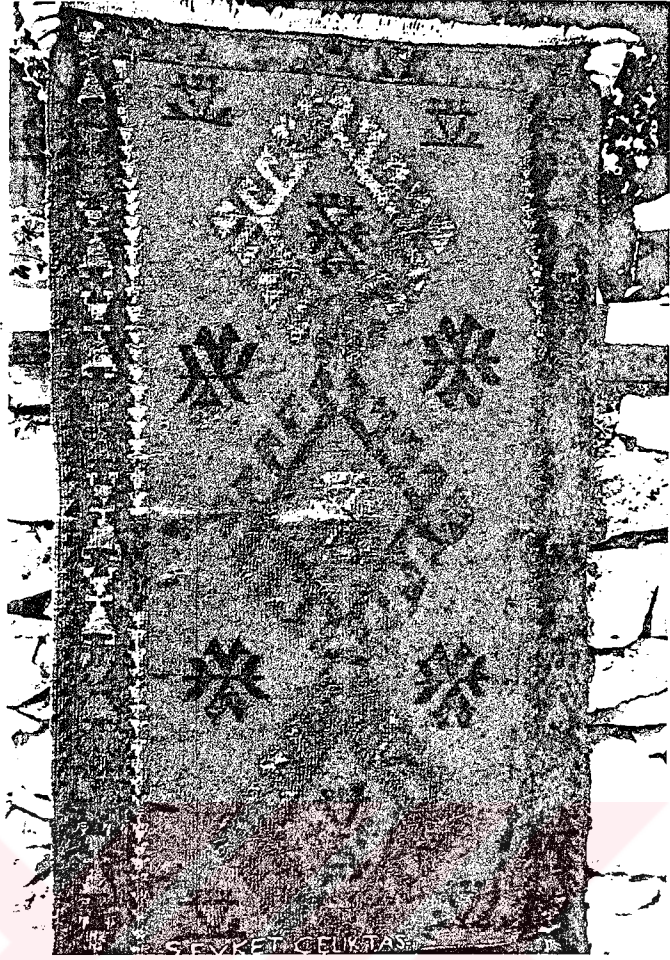
Res.96- "Toplu Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 315x160 cm.
ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 7.7.1996.



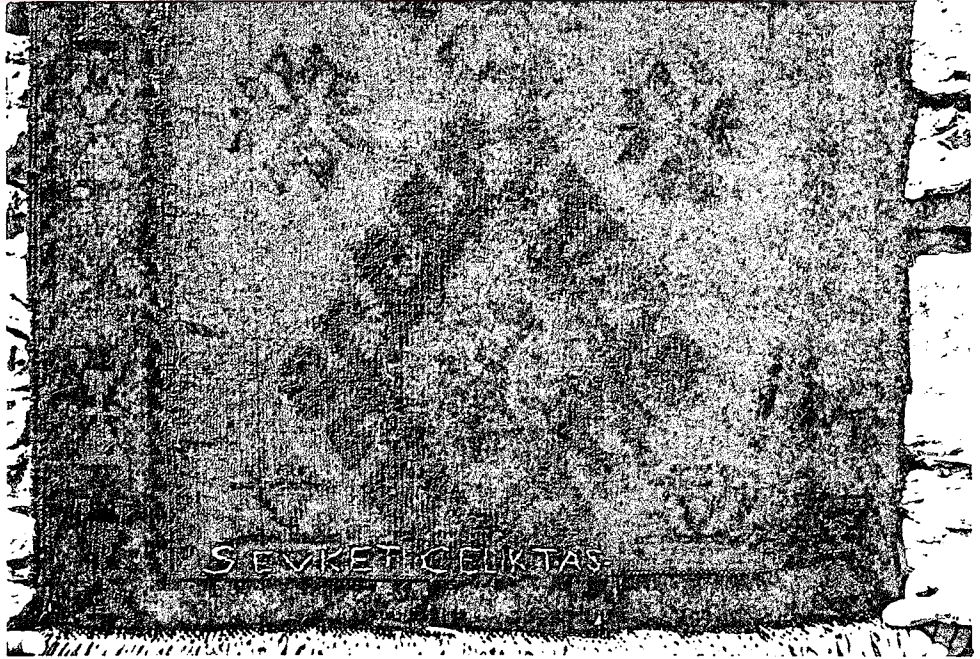
Res.97- "Üç Toplu Seccade", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 140x90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 5.7.1996.



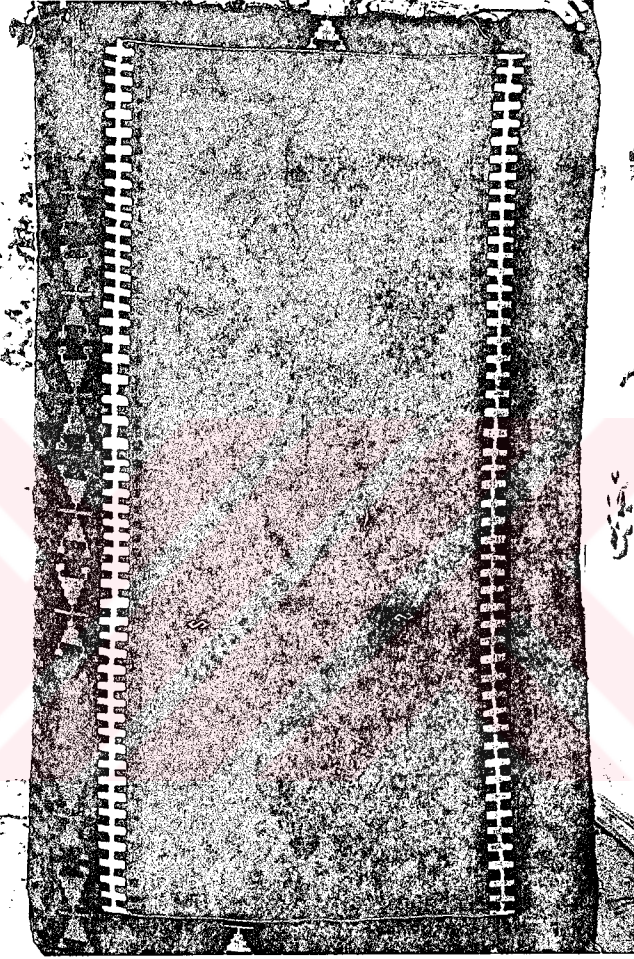
Res.98- "Üç Toplu Seccade", Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 160x100 cm.
ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



Res.99- "Üç Toplu Namazlağı", Bağlıca Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 135x175cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 6.7.1996.



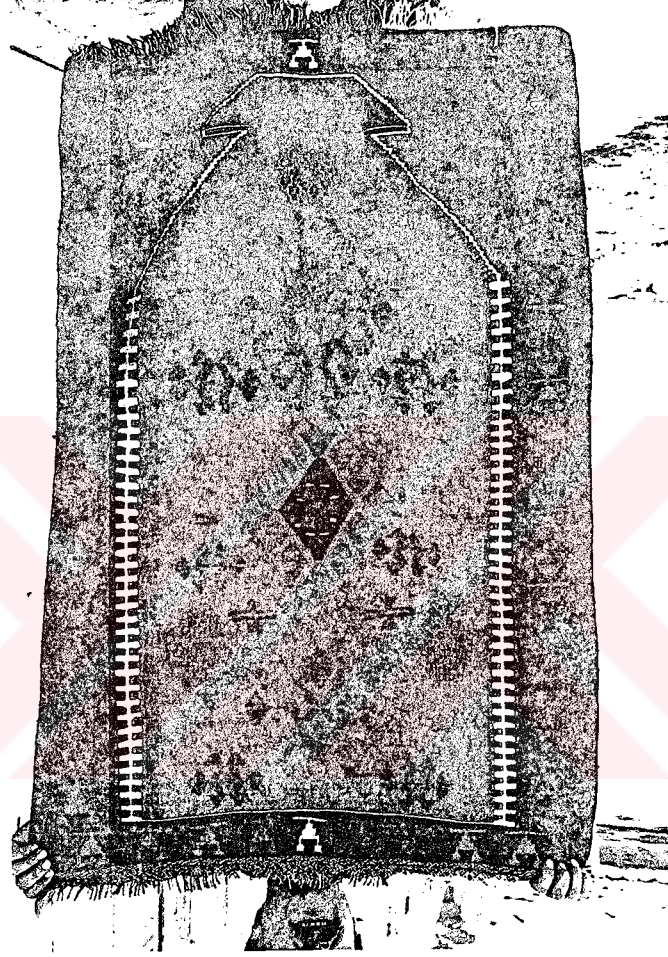
Res.100- "Üç Toplu Namazlağı", Detay, Bağlıca Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 135x175cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 6.7.1996.



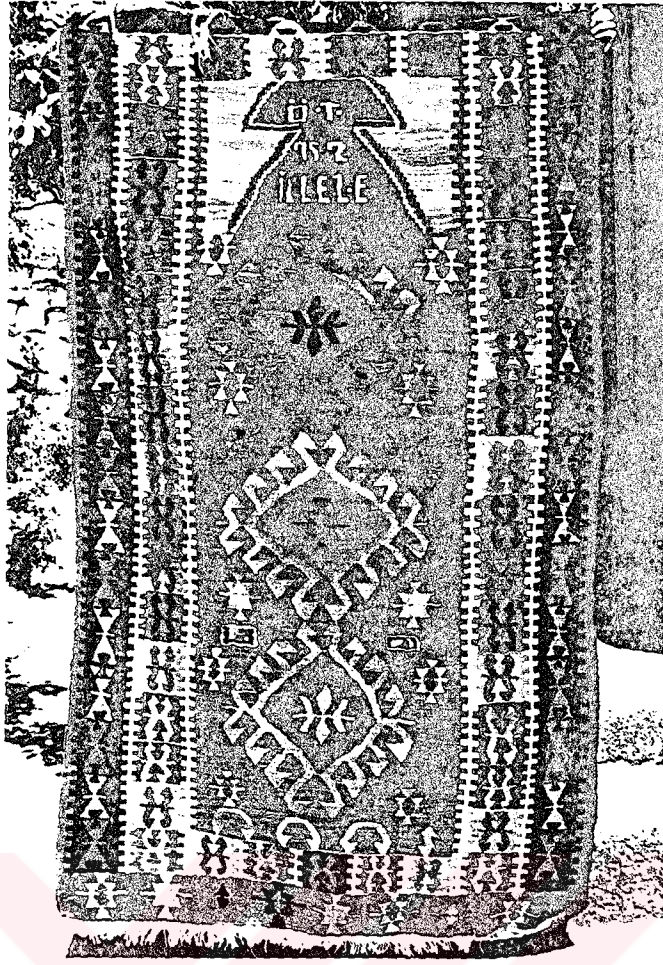
Res.101- "Üç Toplu Seccade", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 150x90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 5.7.1996.



Res.102- "Üç Toplu Seccade", Detay, Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli,
150x90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 5.7.1996.



Res.103- "Üç Toplu Seccade", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 130x83 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 5.7.1996.



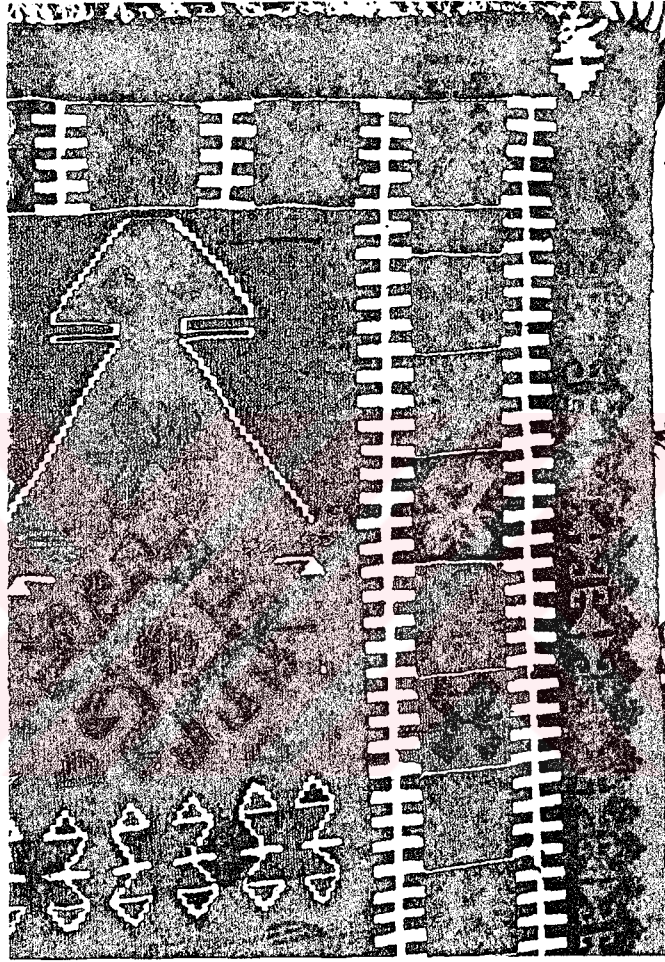
Res.104- "Üç Toplu Seccade", Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 180x106 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 1952'de dokunmuş, 9.7.1996.



Res.105- "Üç Toplu Seccade", Detay, Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 180x106 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 1952'de dokunmuş, 9.7.1996.



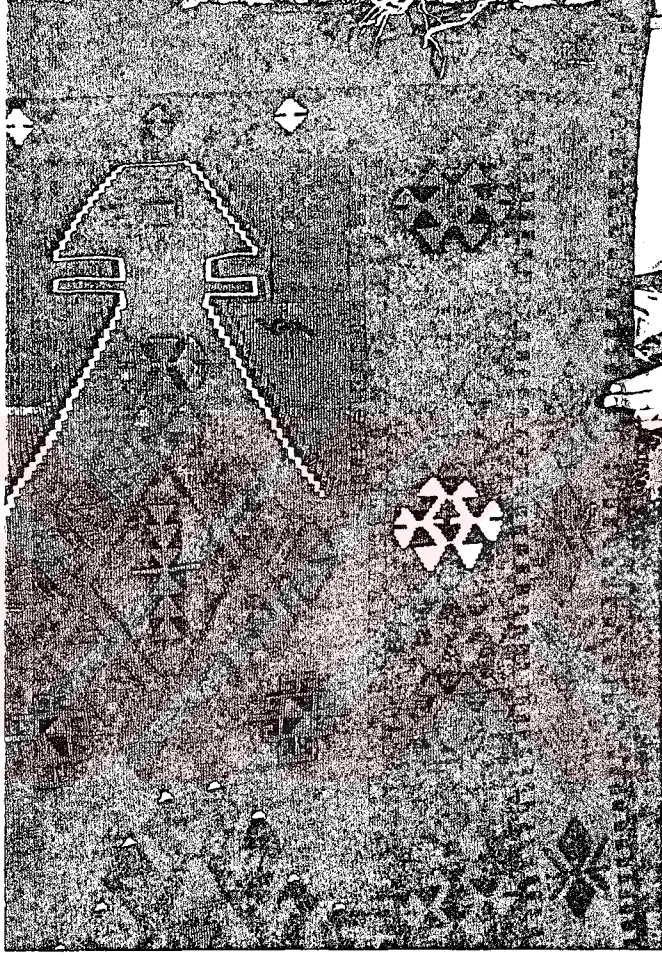
Res.106- "Toplu Seccade", Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 160x93 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



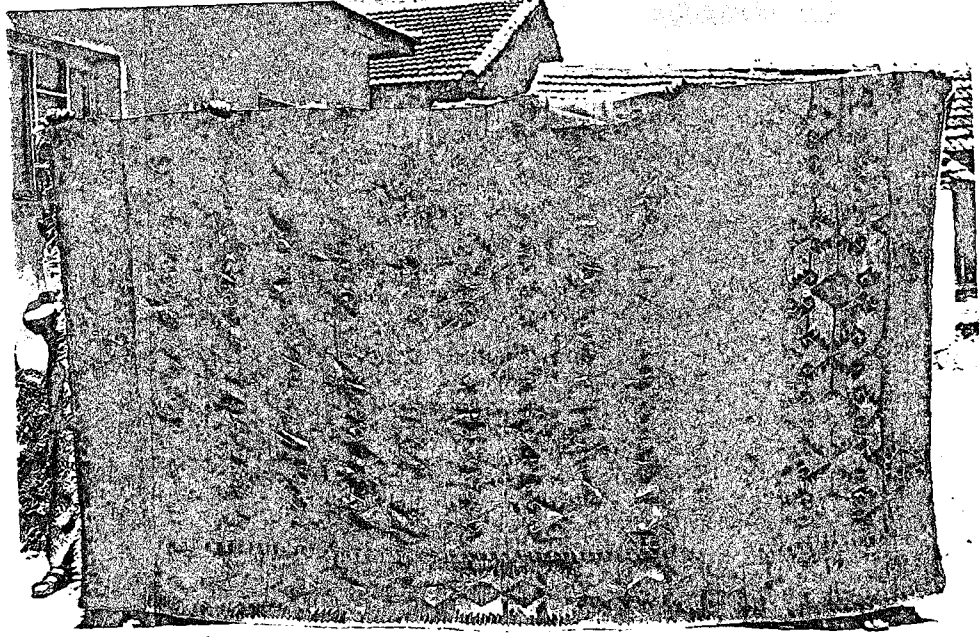
Res.107- "Toplu Seccade", Detay, Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 160x93 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



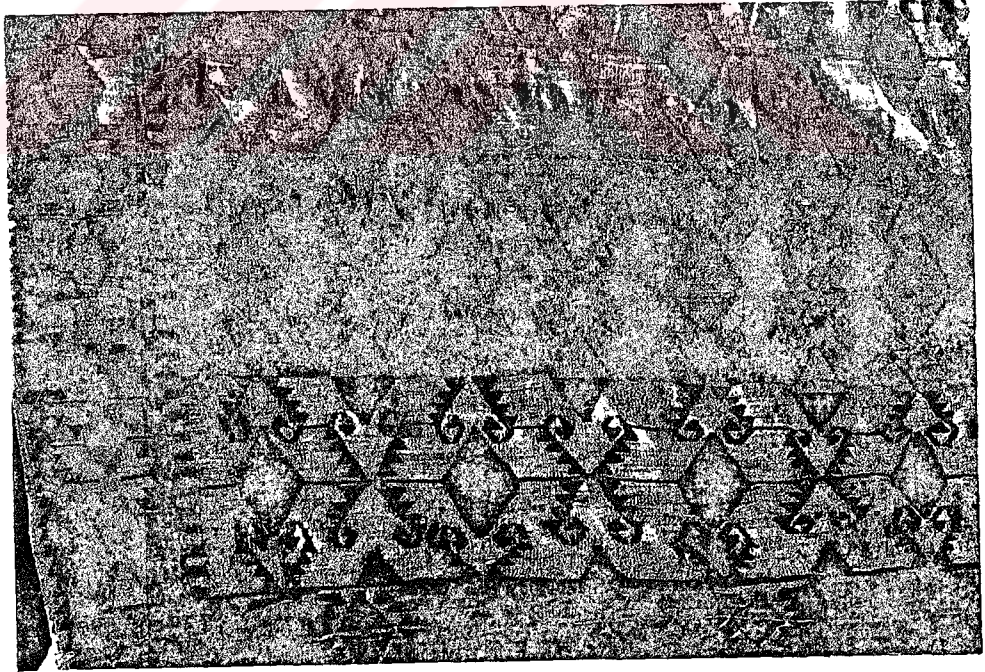
Res.108- "Üç Toplu Seccade", Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 175x100 cm.
ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 9.7.1996.



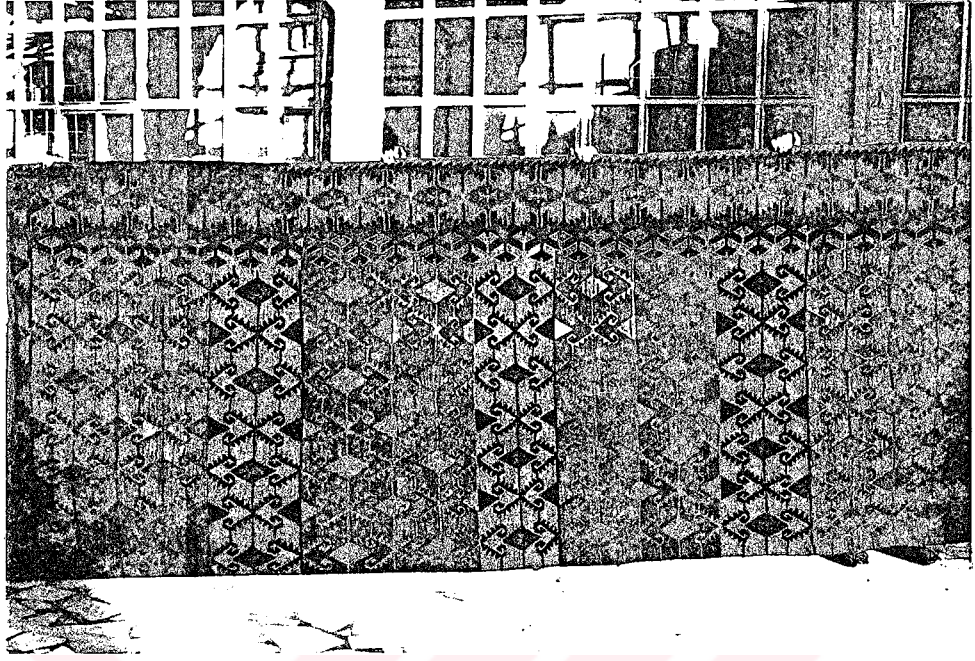
Res.109- "Üç Toplu Seccade", Detay, Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 175x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 9.7.1996.



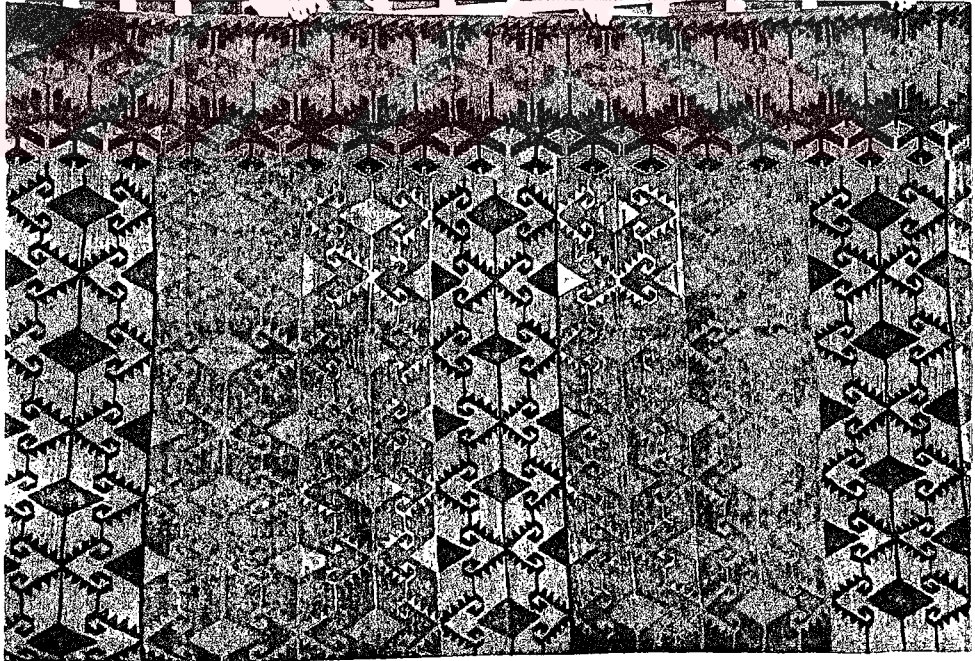
Res.110- "Seleser Kilim", Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İliqli Kilim Teknikli, 330x200+200cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 20-30 yıllık, 6.7.1996.



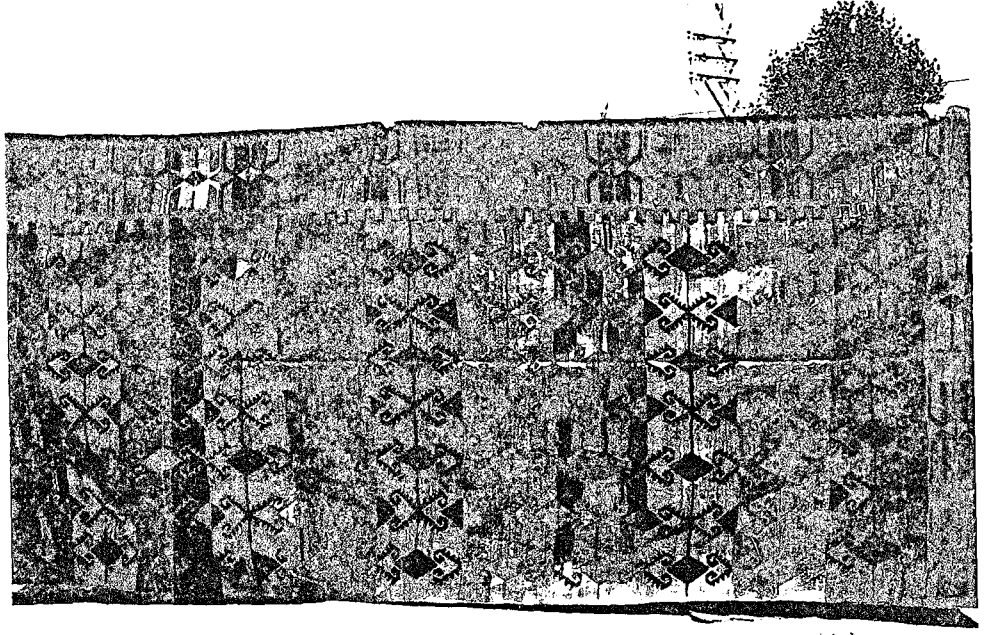
Res.111- "Seleser Kilim", Detay, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İliqli Kilim Teknikli, 330x200+200cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 20-30 yıllık, 6.7.1996.



Res.112- "Seleser Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 370x160cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 7.7.1996.



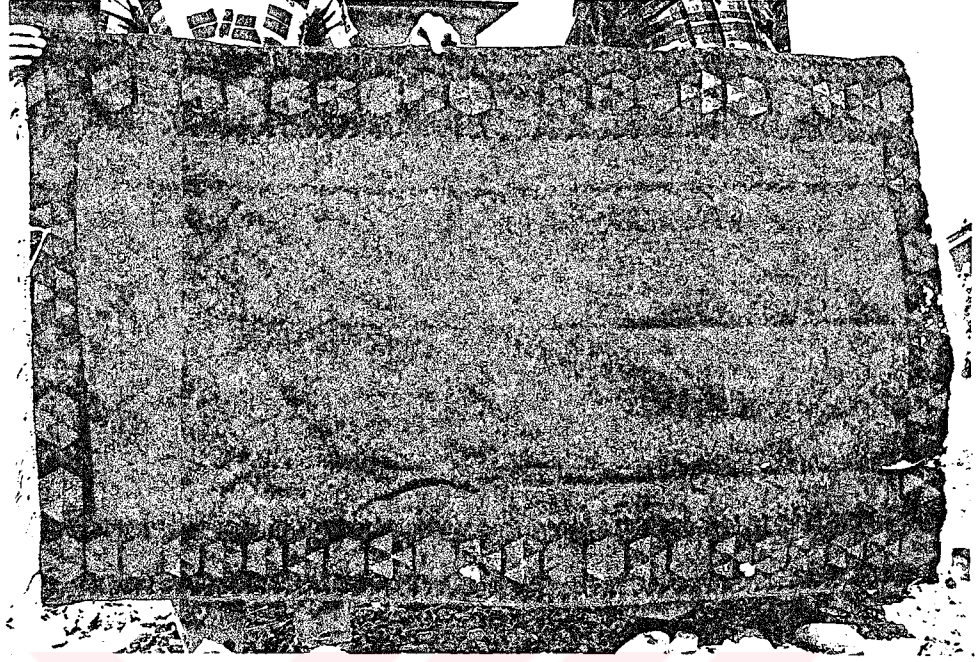
Res.113- "Seleser Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 370x160cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 7.7.1996.



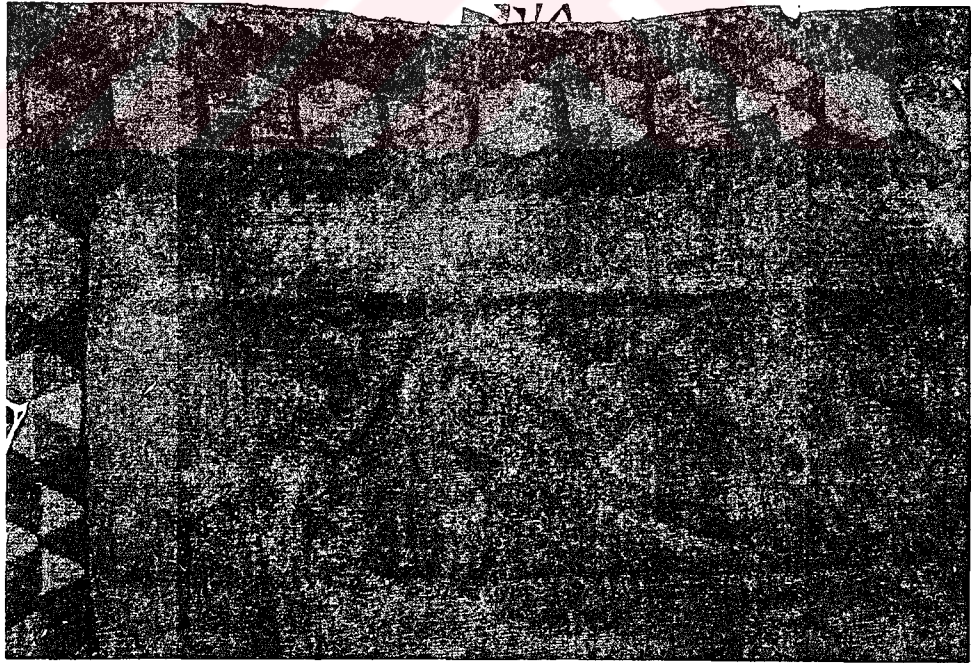
Res.114- "Seleser Kilim", Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 340x155cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30-40 yıllık, 11.7.1996.



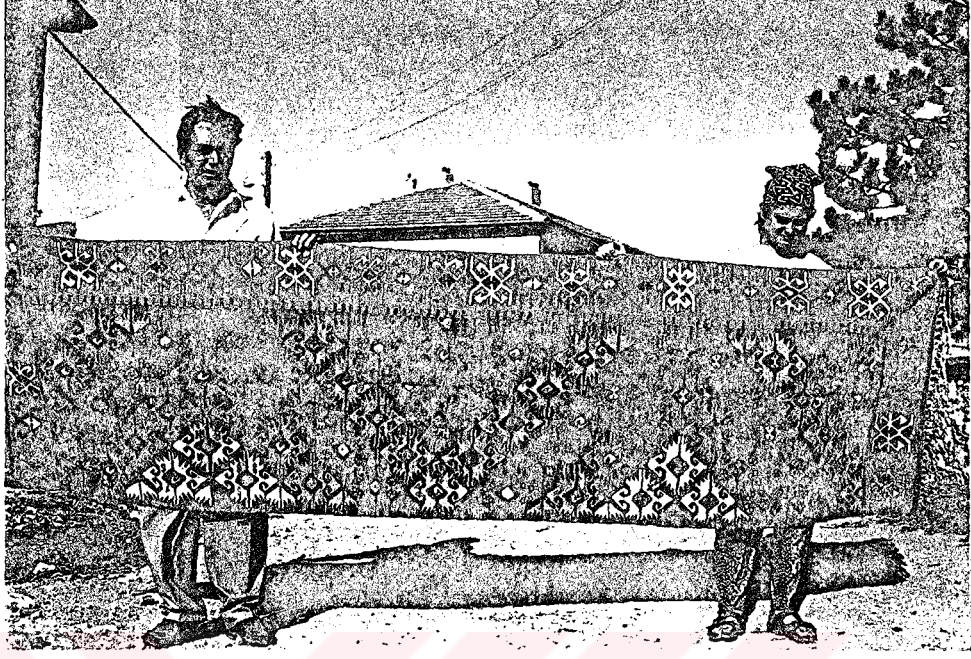
Res.115- "Seleser Kilim", Detay, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 340x155cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30-40 yıllık, 11.7.1996.



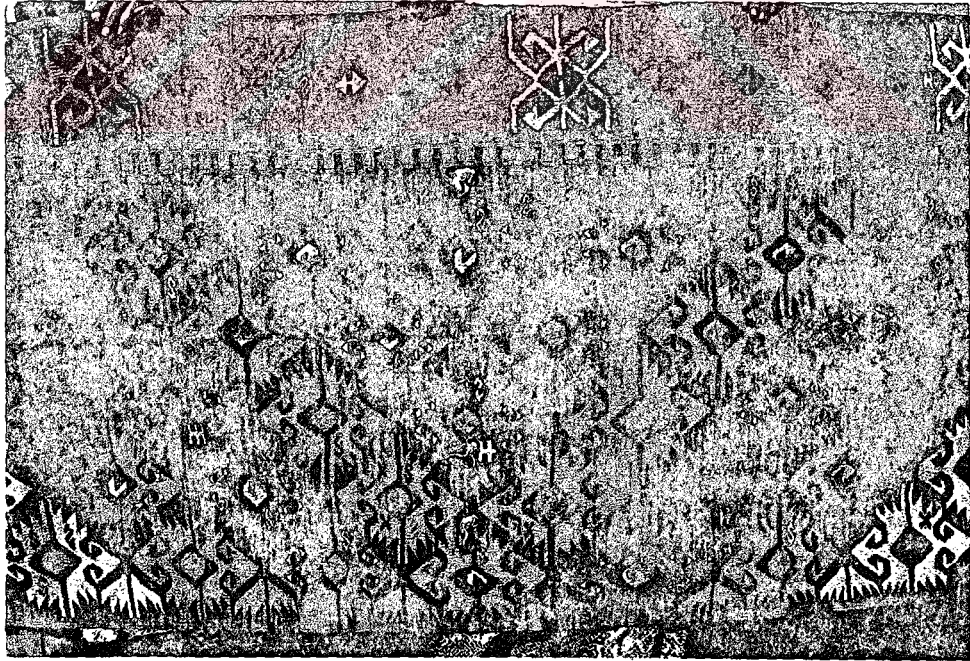
Res.116- "Seleser Namazlağı", Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 160x110 cm. llerinde, yn ve pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



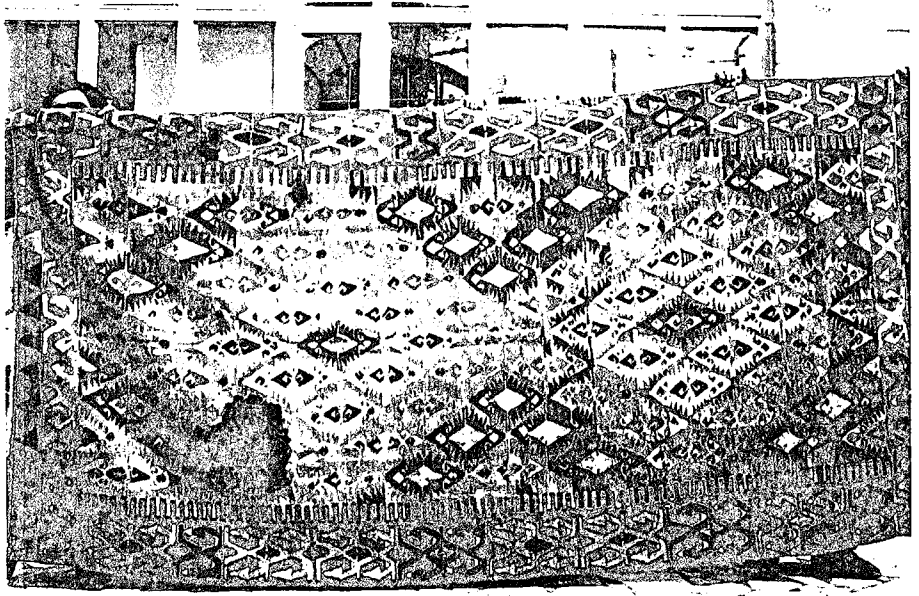
Res.117- "Seleser Namazlağı", Detay, Sığracık Ky Camii, İlikli Kilim Teknikli, 160x110 cm. llerinde, yn ve pamuk malzemeli, 5-10 yıllık, 10.7.1996.



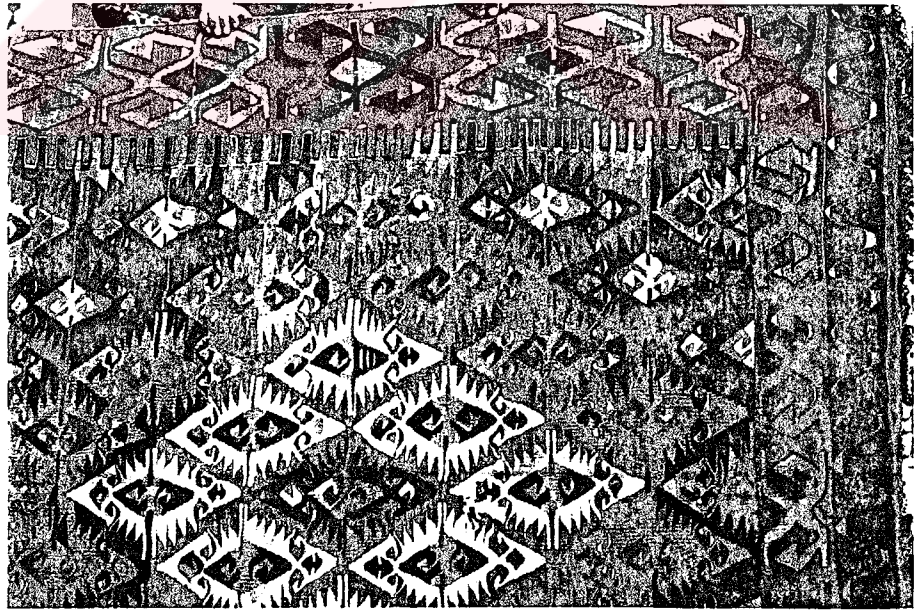
Res.118- "Koç Boynuzlu Kilim", Adayazı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 324x90+90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



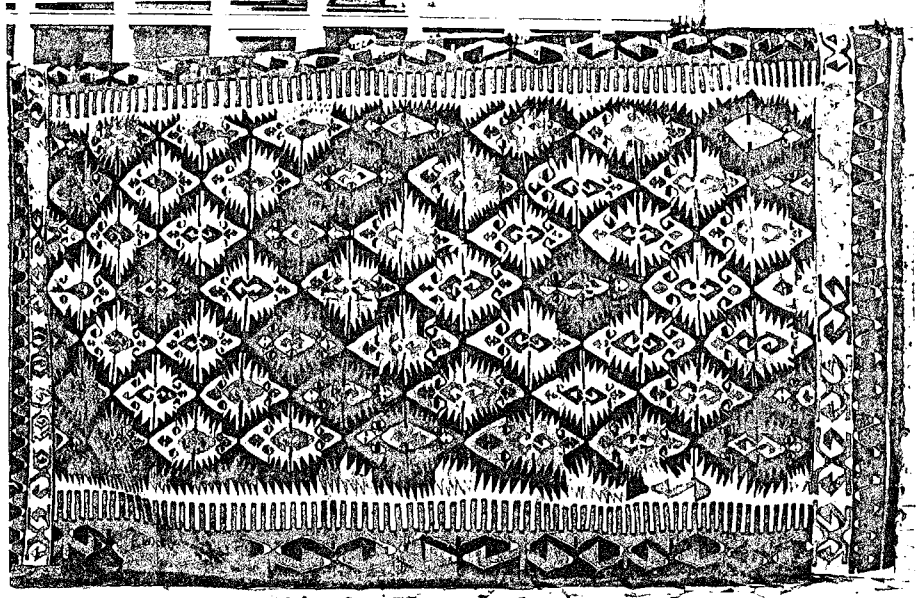
Res.119- "Koç Boynuzlu Kilim", Detay, Adayazı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 324x90+90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



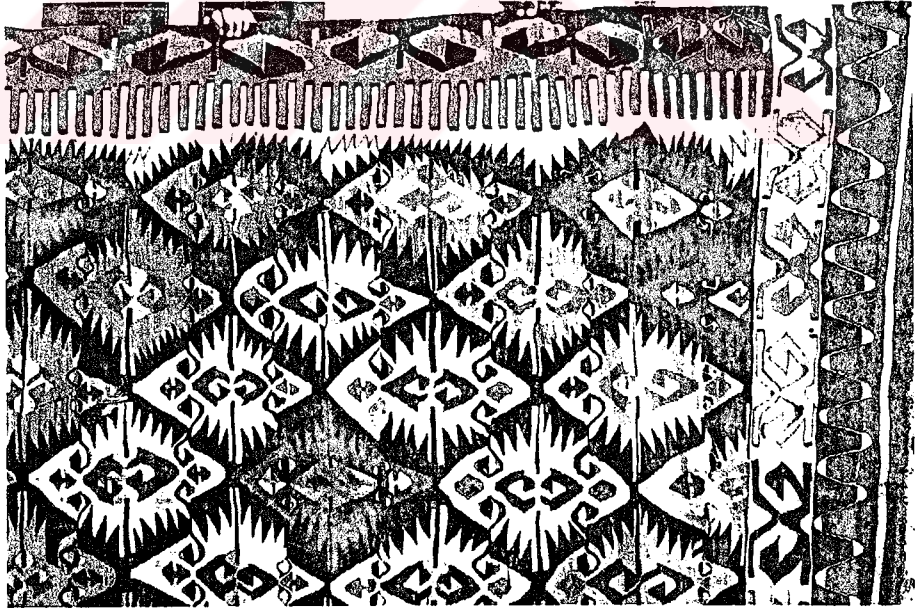
Res.120- "Koç Boynuzlu Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 300x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



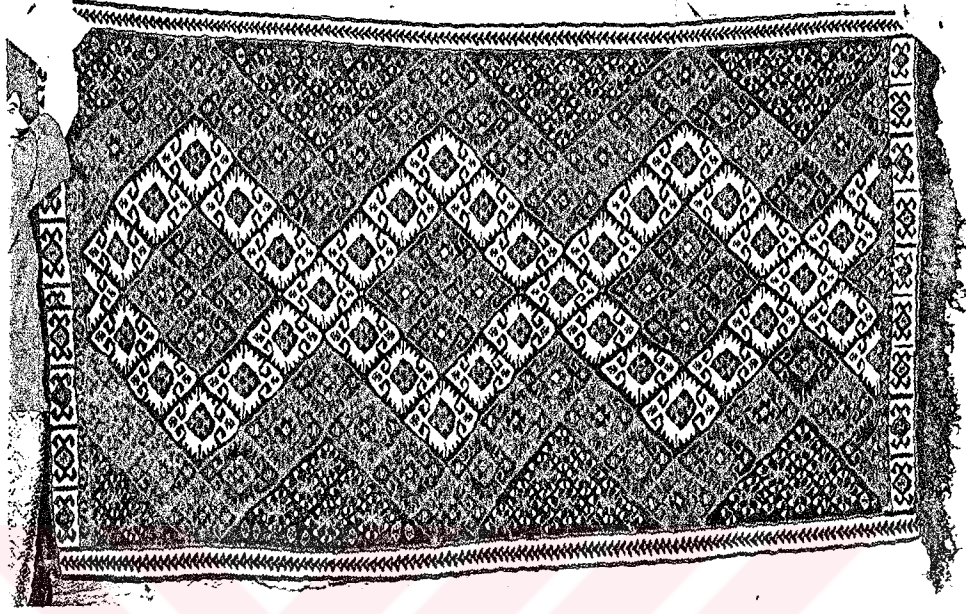
Res.121- "Koç Boynuzlu Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 300x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



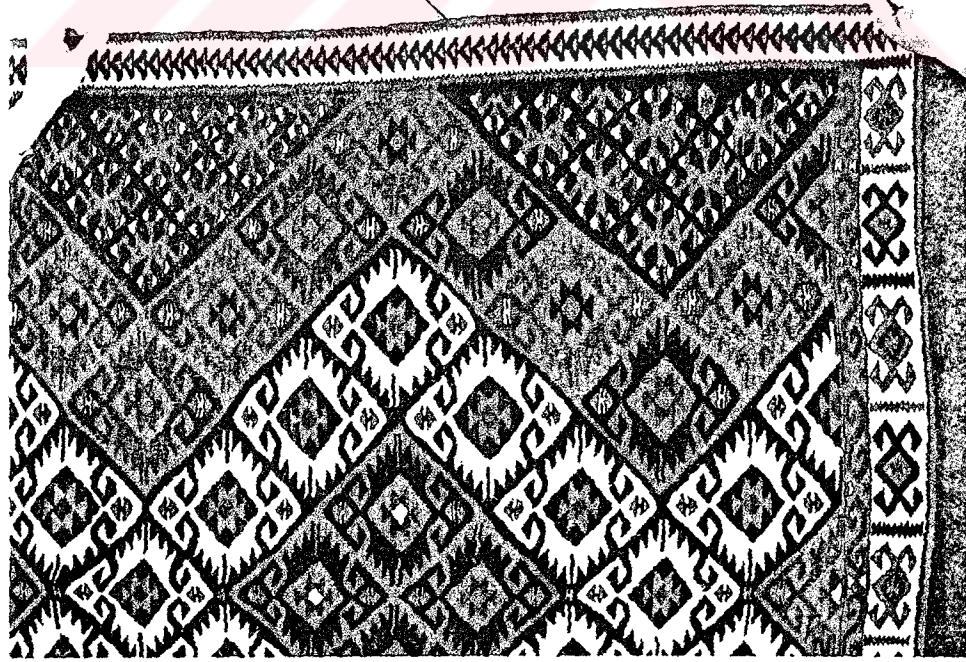
Res.122- "Koç Boynuzlu Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 300x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



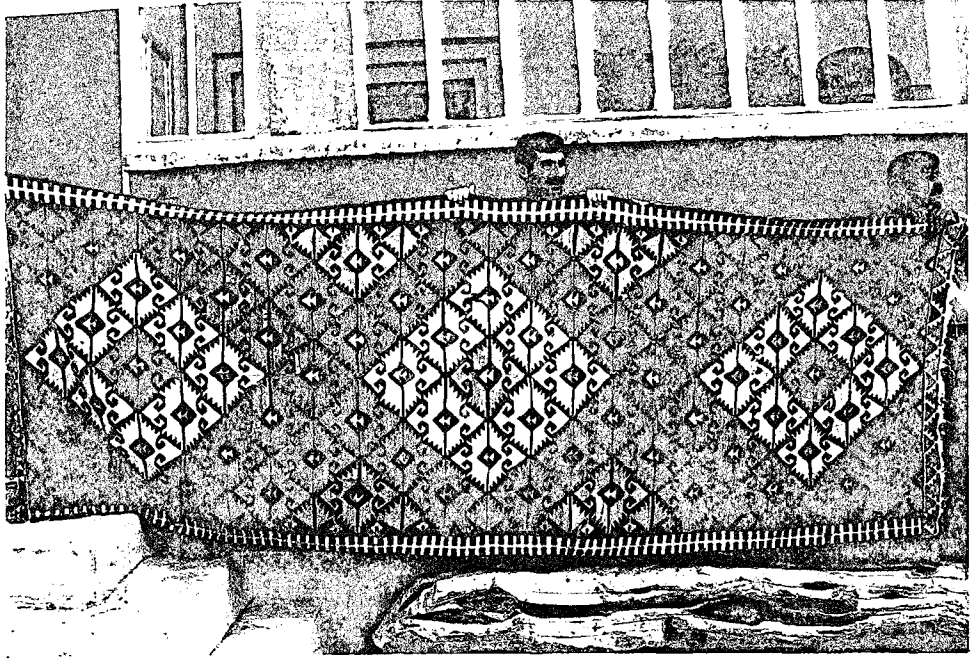
Res.123- "Koç Boynuzlu Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 300x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



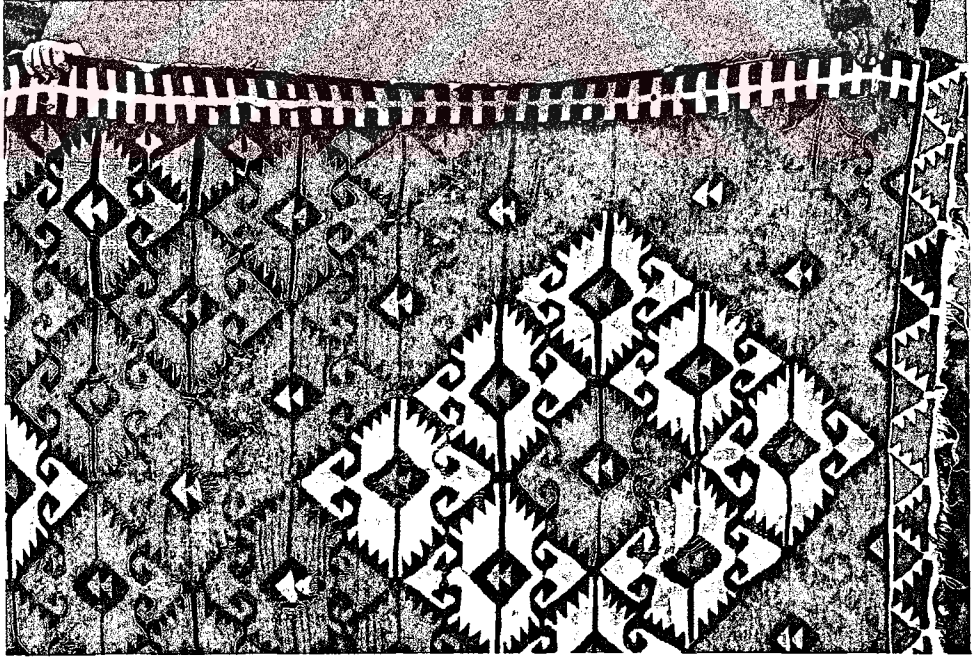
Res.124- "Koç Boynuzlu Kilim", Bademli Köyü, İlikli Kilim Teknikli, 234x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 25 yıllık, 5.7.1996.



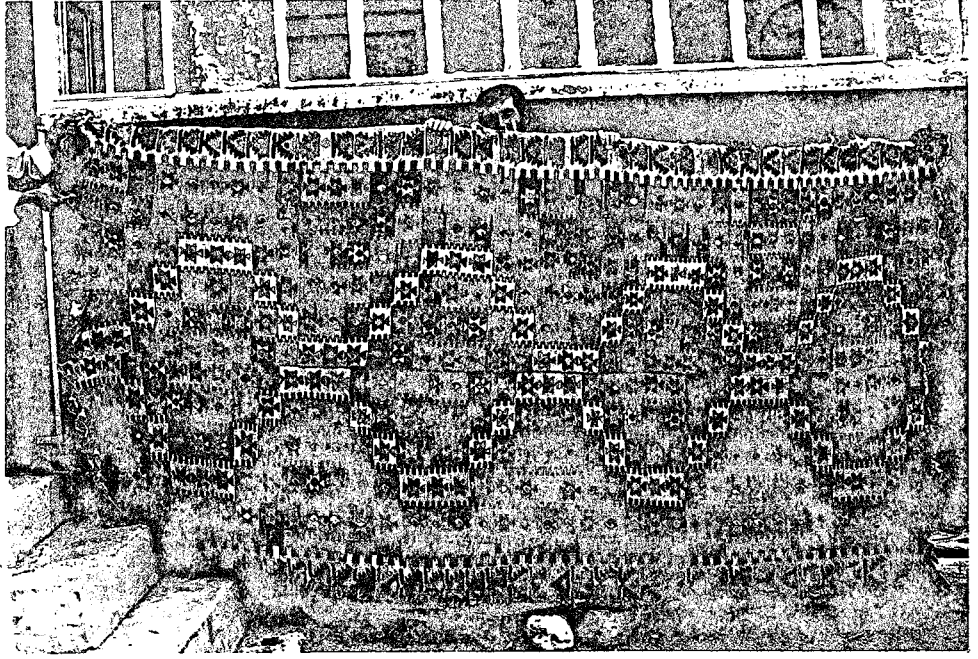
Res.125- "Koç Boynuzlu Kilim", Detay, Bademli Köyü, İlikli Kilim Teknikli, 234x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 25 yıllık, 5.7.1996.



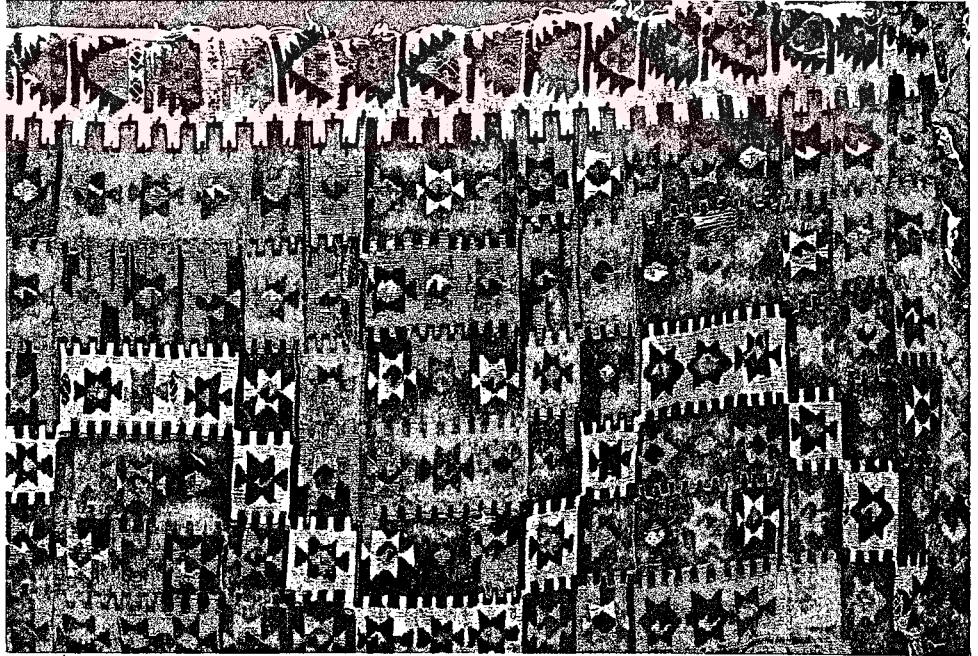
Res.126- "Koç Boynuzlu Kilim", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 365x135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 5.7.1996.



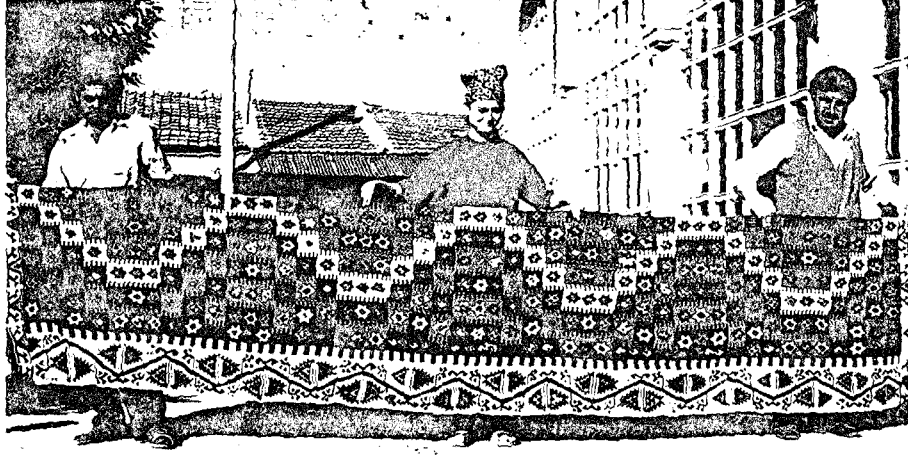
Res.127- "Koç Boynuzlu Kilim", Detay, Bademli Köyü, İlikli Kilim Teknikli, 365x135 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 5.7.1996.



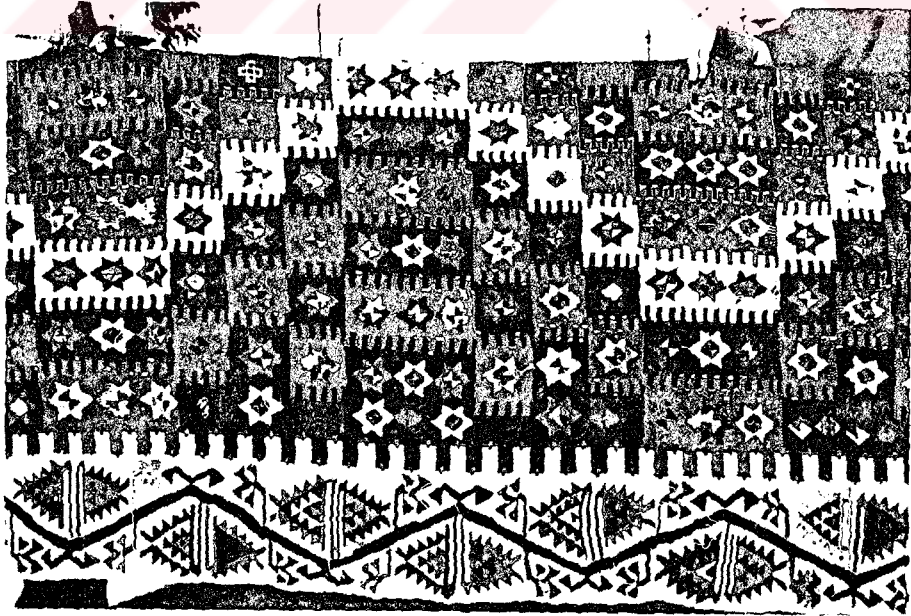
Res.128- "Yıldızlı Kilim", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 355x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 5.7.1996.



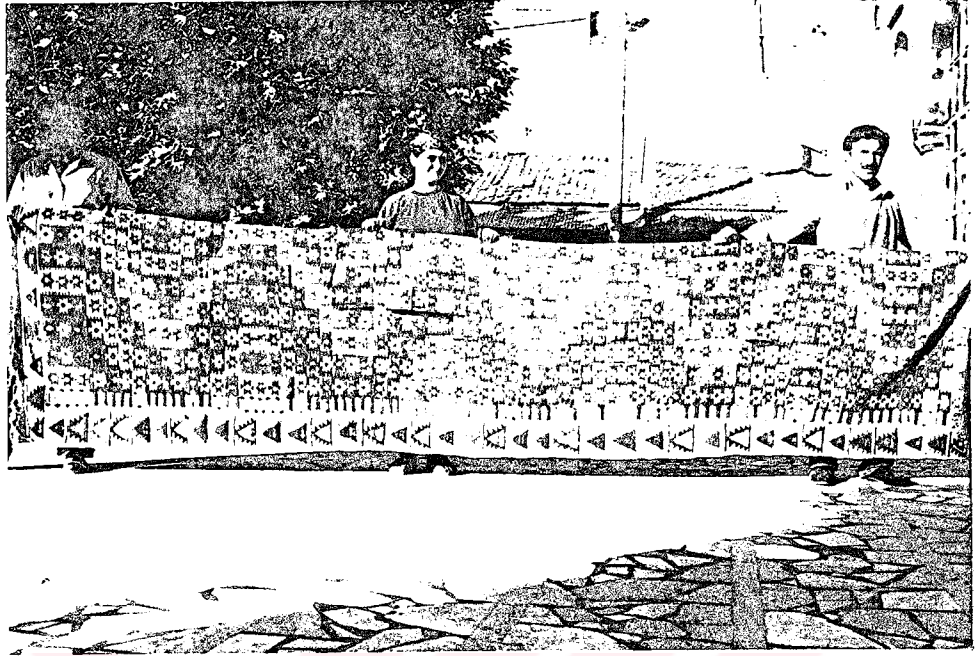
Res.129- "Yıldızlı Kilim", Detay, Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 355x180 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 5.7.1996.



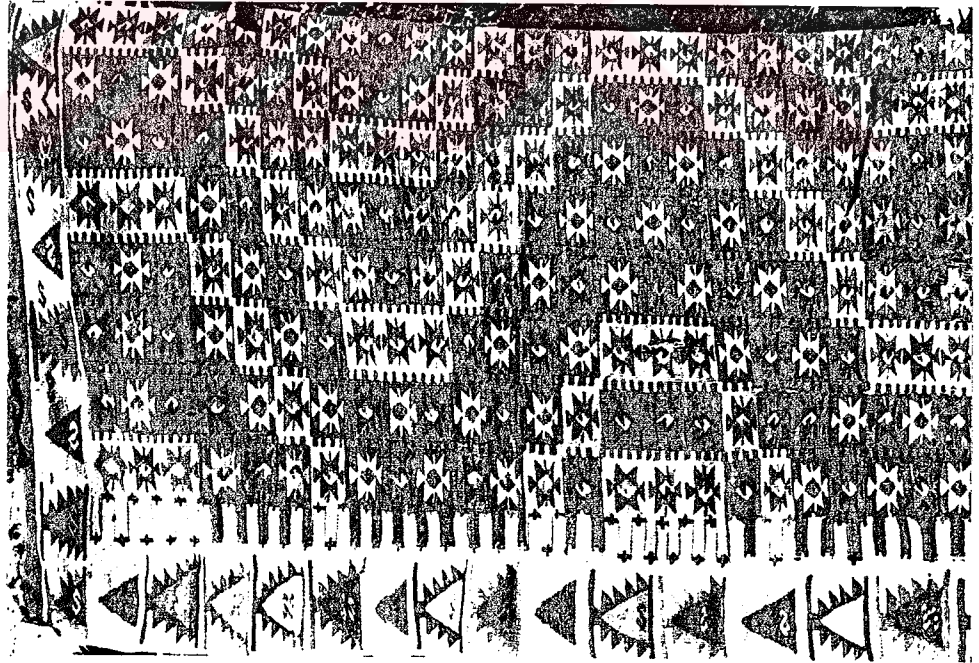
Res.130- "Yıldızlı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 400x85+85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



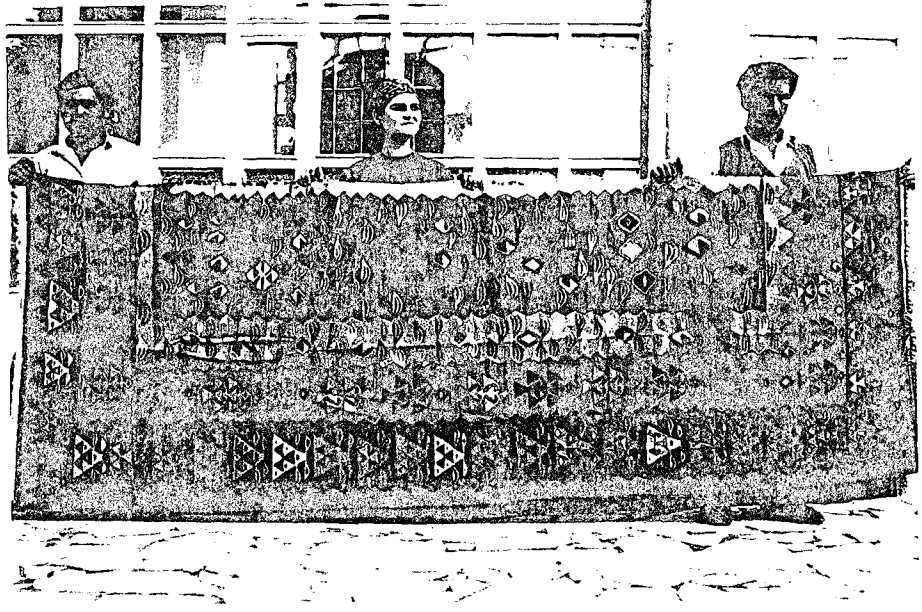
Res.131- "Yıldızlı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 400x85+85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



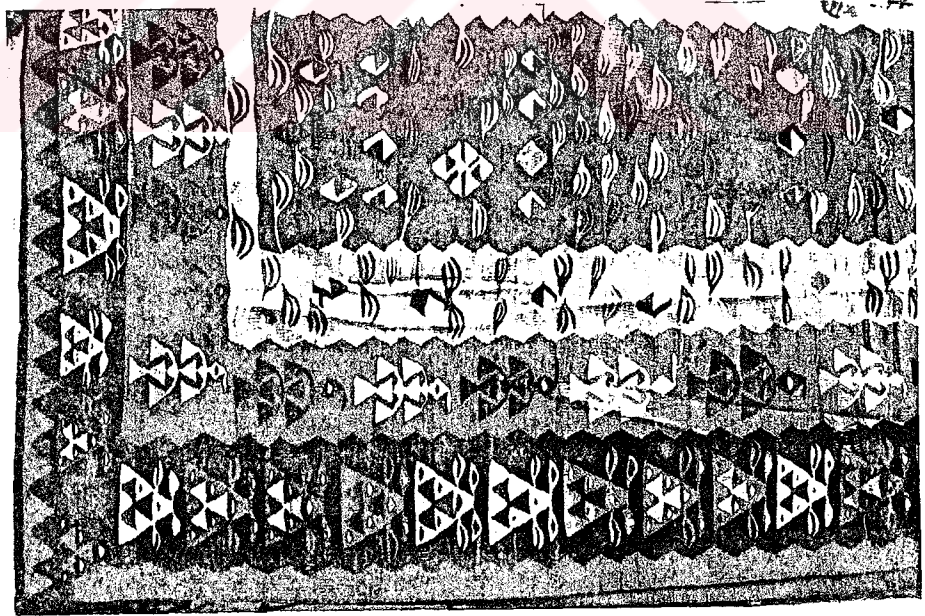
Res.132- "Yıldızlı Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x100+100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



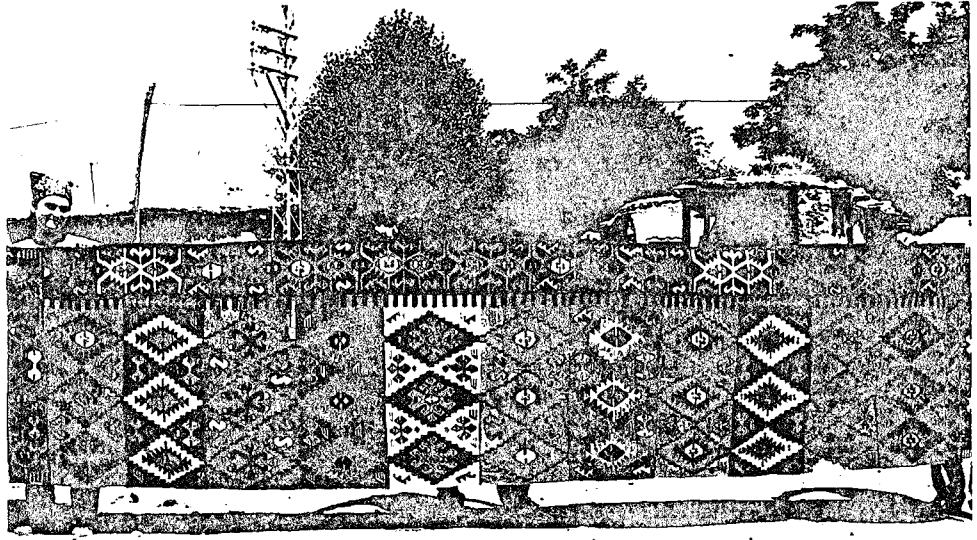
Res.133- "Yıldızlı Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 440x100+100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



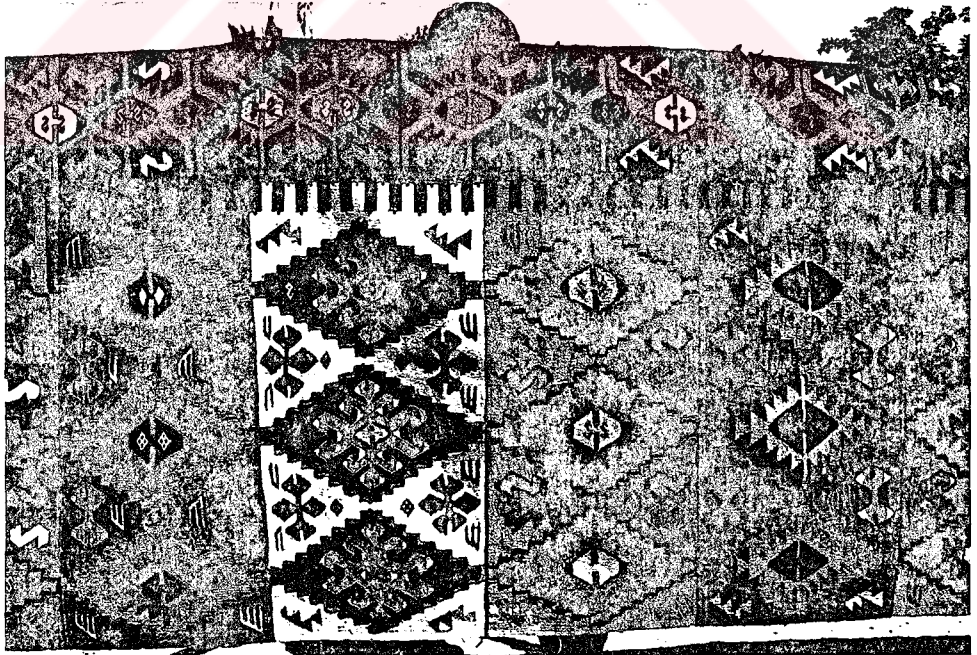
Res.134- Yaygı Kilimi, Yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 310x230 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



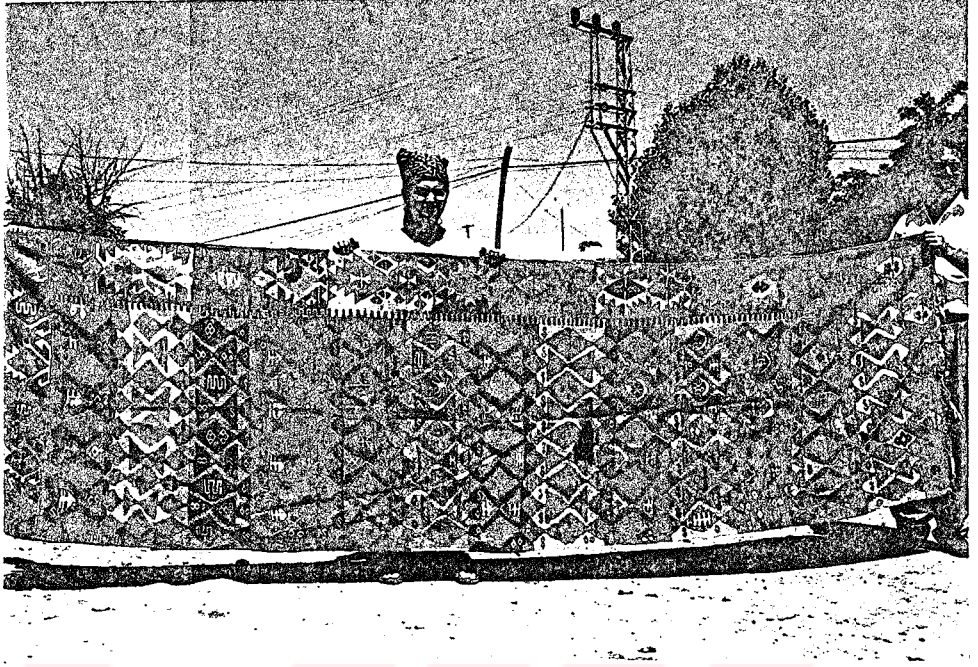
Res.135- Yaygı Kilimi, Yöresel adı bilinmiyor, Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 310x230 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



Res.136- Yük Kilimi, Yöresel adı bilinmiyor, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 450x105+105 cm. llerinde, yn malzemeli, 70-80 yıllık, 11.7.1996.



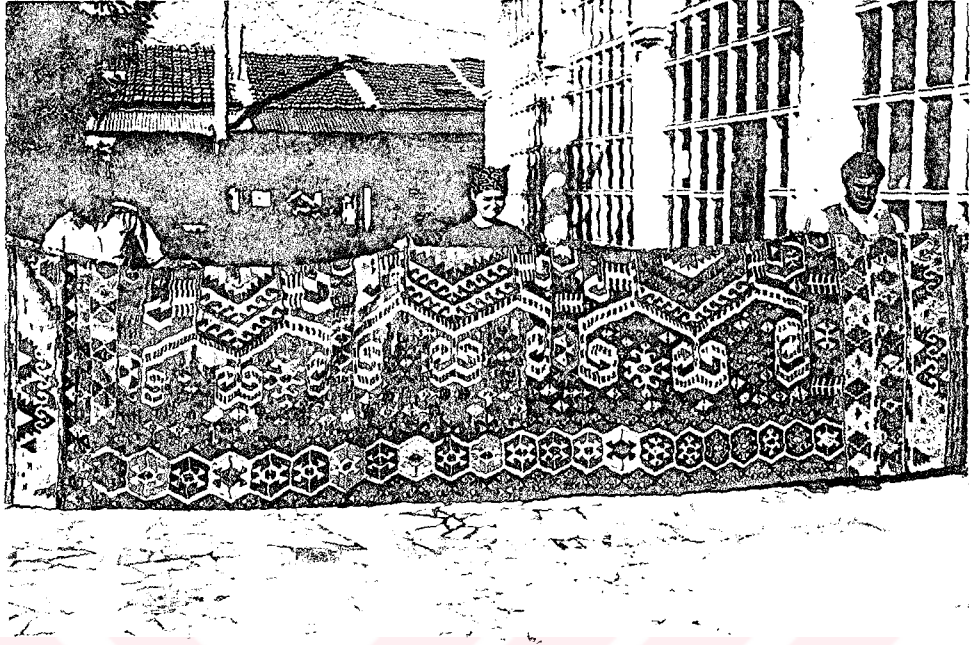
Res.137- Yük Kilimi, Yöresel adı bilinmiyor, Detay, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 450x105+105 cm. llerinde, yn malzemeli, 70-80 yıllık, 11.7.1996.



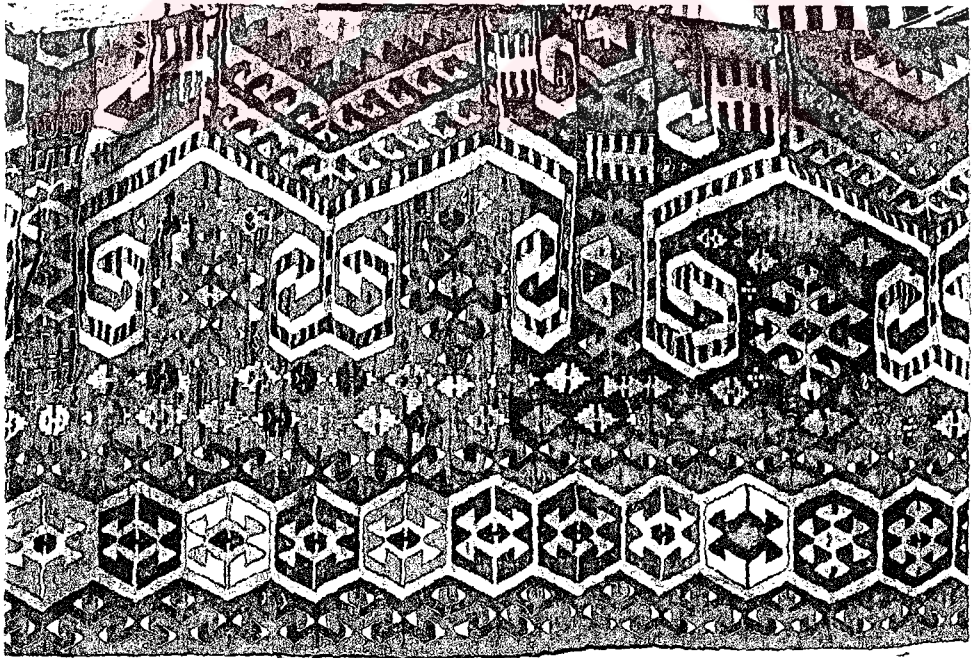
Res.138- Kürt Kilimi ve eltik Kilimi adıyla biliniyor, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 360x120+120 cm. llerinde, yn malzemeli, 20-25 yıllık, 11.7.1996.



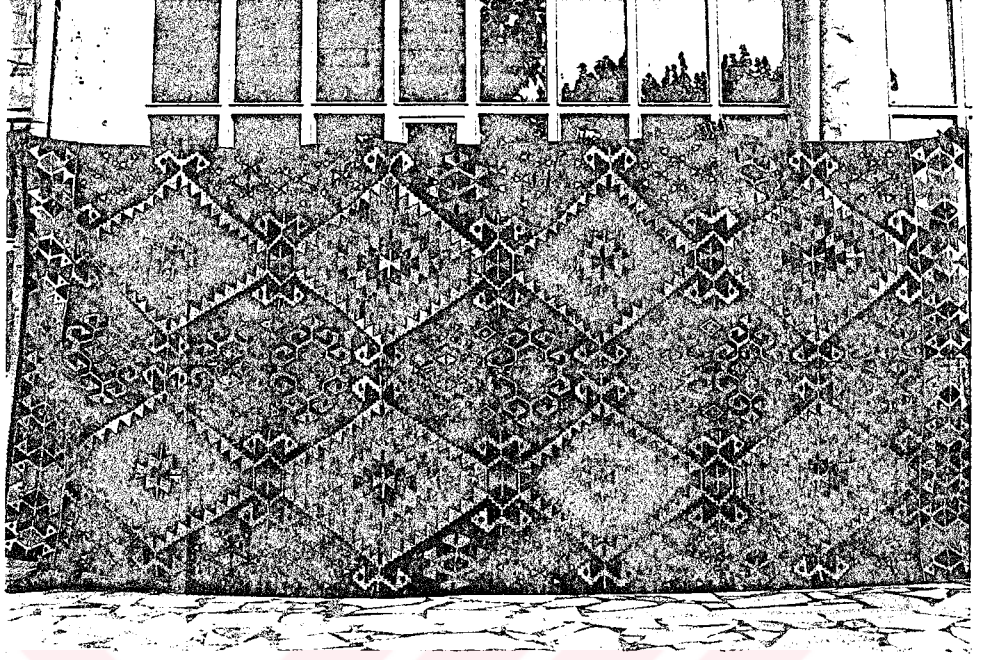
Res.139- Kürt Kilimi ve eltik Kilimi adıyla biliniyor, Detay, Hamzahacılı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 360x120+120 cm. llerinde, yn malzemeli, 20-25 yıllık, 11.7.1996.



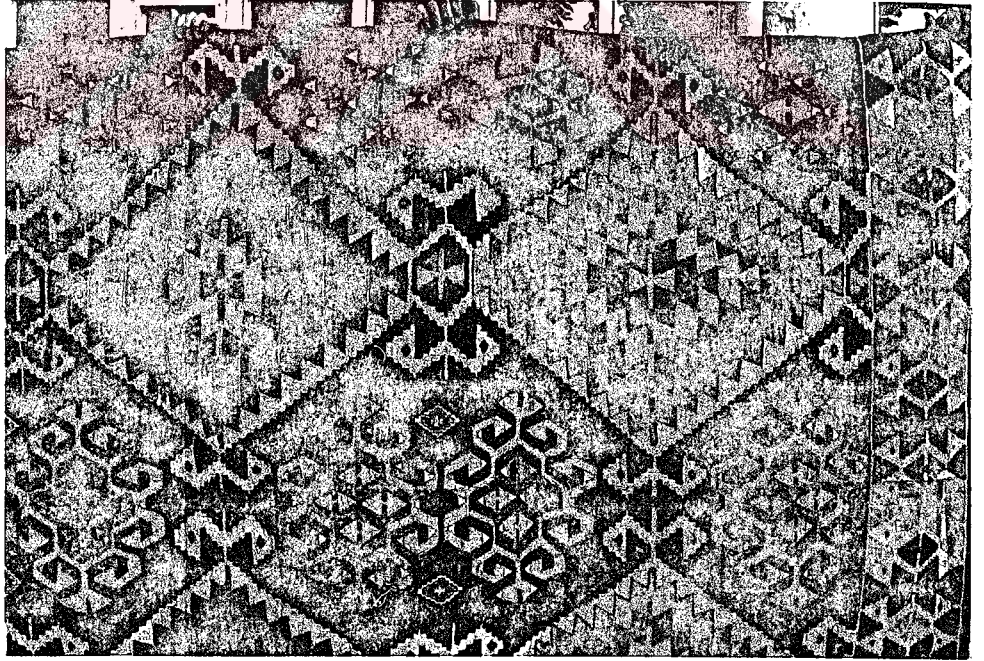
Res.140- Döşe Kilimi, Yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 460x120+120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



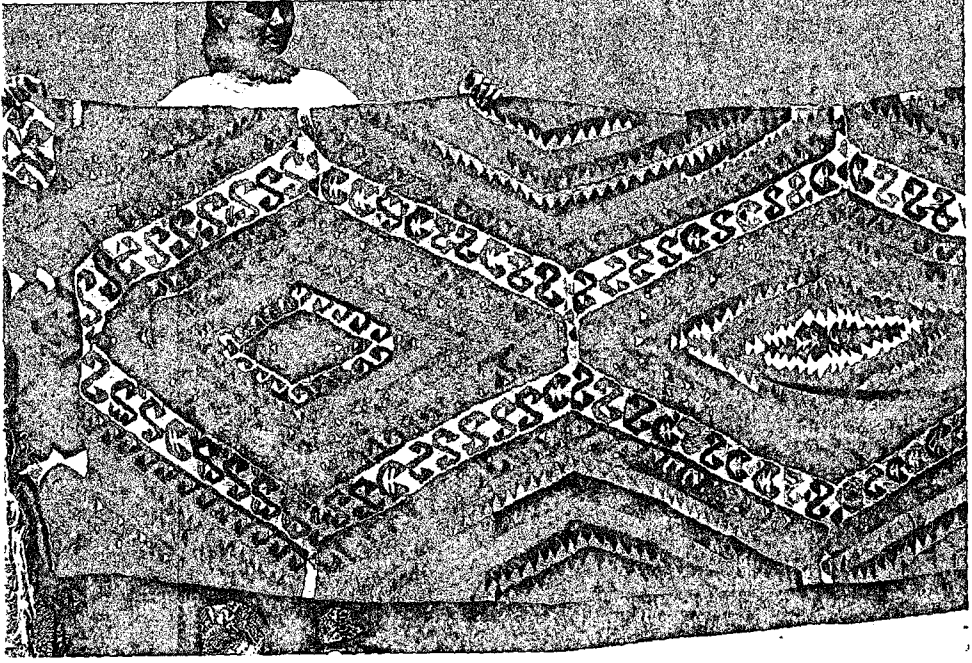
Res.141- Döşe kilimi, Yöresel adı bilinmiyor, Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 460x120+120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 7.7.1996.



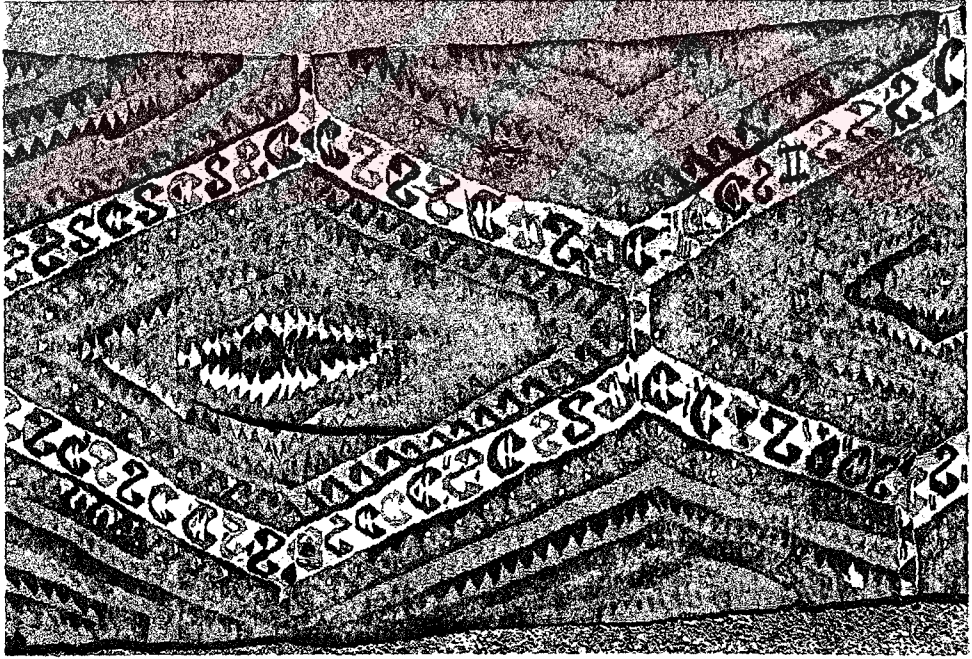
Res.142- "Çirpi Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 380x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



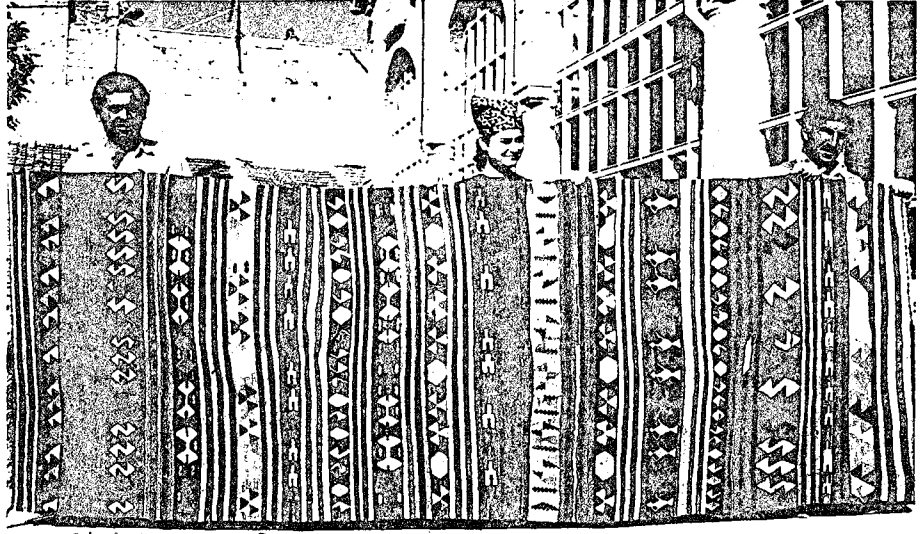
Res.143- "Çirpi Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 380x160 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



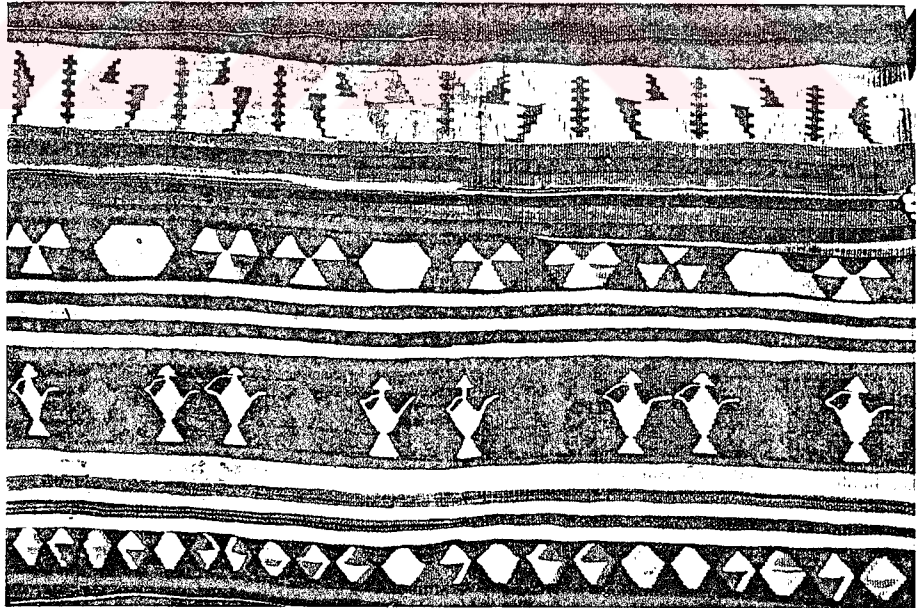
Res.144- "Çirpi Kilim", Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 415x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 9.7.1996.



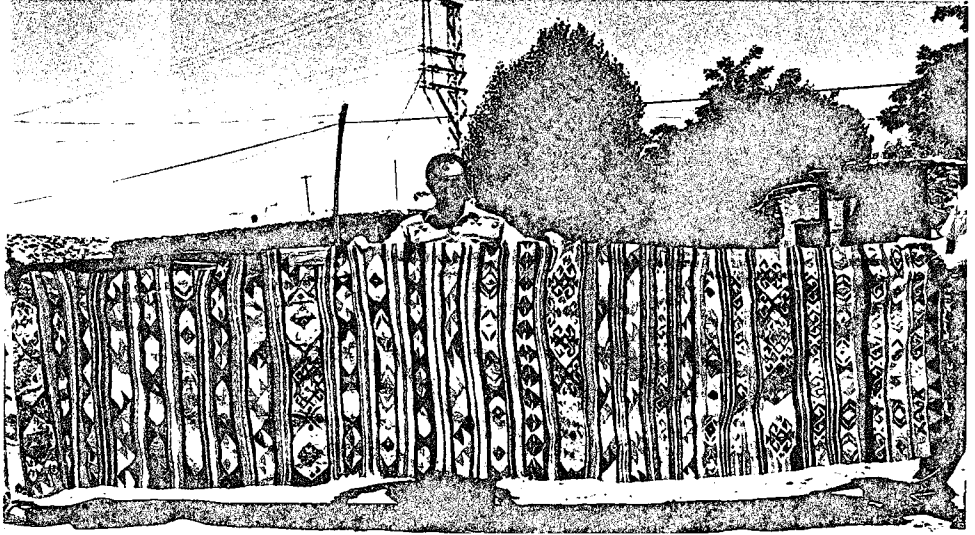
Res.145- "Çirpi Kilim", Detay, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 415x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 -150 yıllık, 9.7.1996.



Res.146- "Çirpi Kilim", Emirdağ Çarşısı Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 340x125 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30-40 yıllık, 7.7.1996.



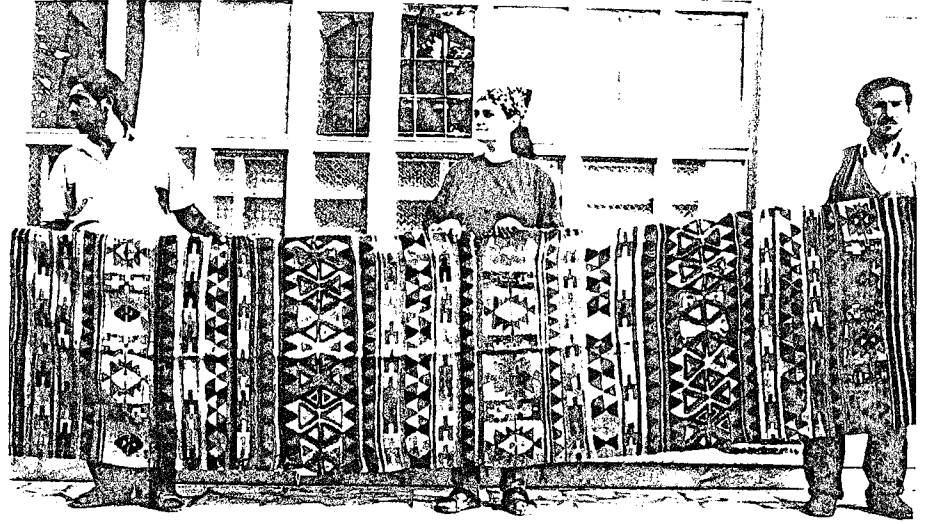
Res.147- "Çirpi Kilim", Detay, Emirdağ Çarşısı Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 340x125 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30-40 yıllık, 7.7.1996.



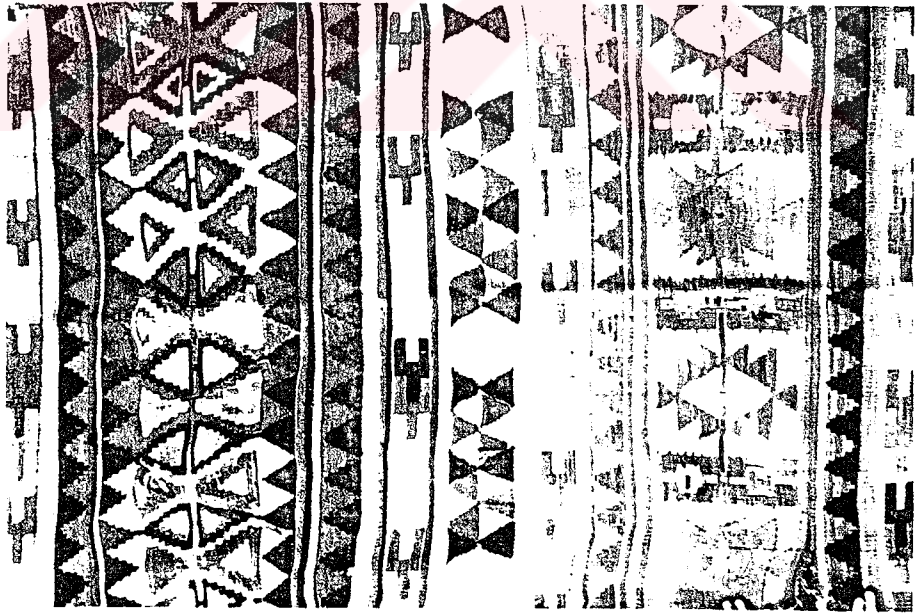
Res.148- "Çirpi Kilim", Hamzahacı Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 390x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150-200 yıllık, 11.7.1996.



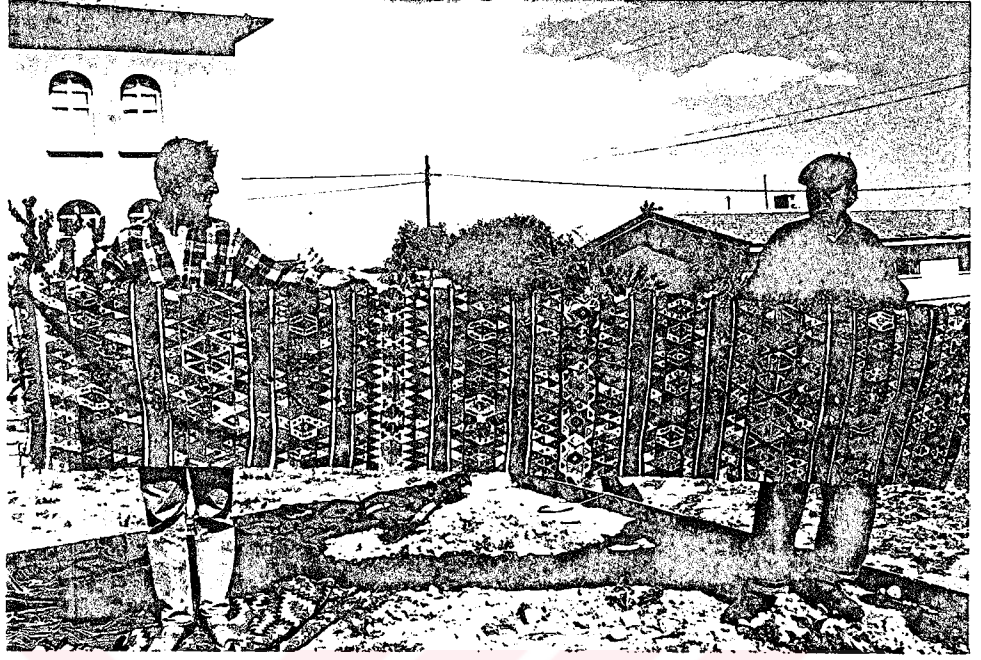
Res.149- "Çirpi Kilim", Detay, Hamzahacı Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 390x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150-200 yıllık, 11.7.1996.



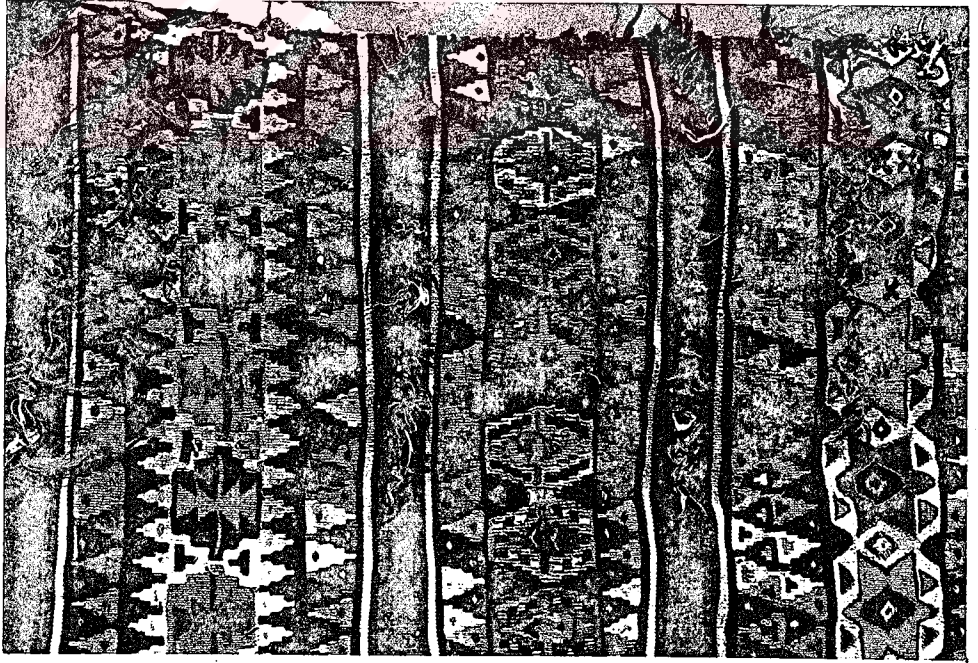
Res.150- "Çirpi Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 350x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



Res.151- "Çirpi Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 350x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



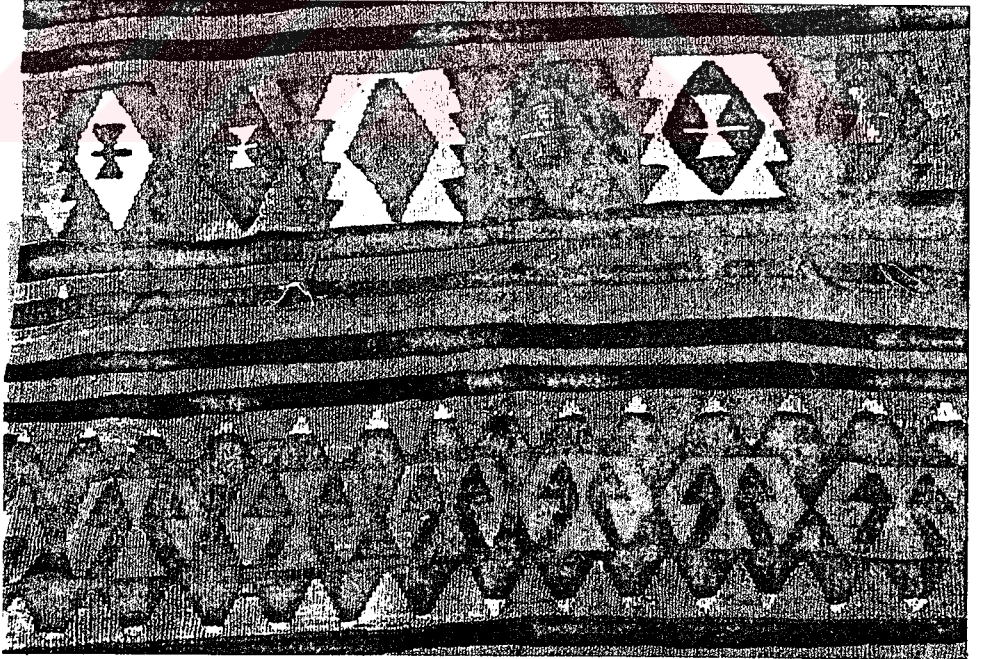
Res.152- "Çirpi Kilim", Sığracık Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 340x65 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200 yıllık, 10.7.1996.



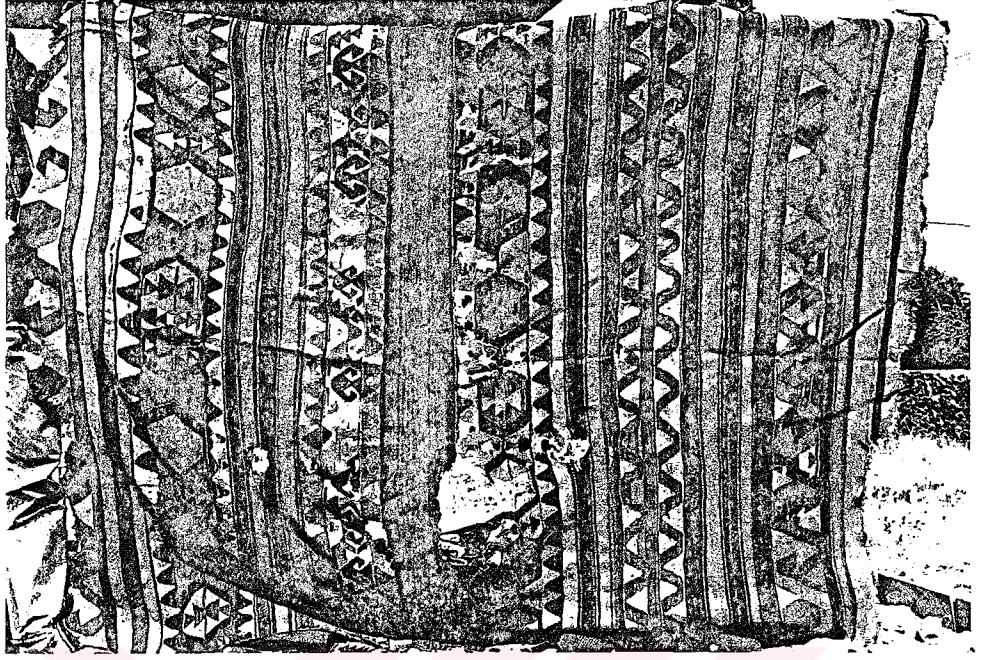
Res.153- "Çirpi Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 340x65 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200 yıllık, 10.7.1996.



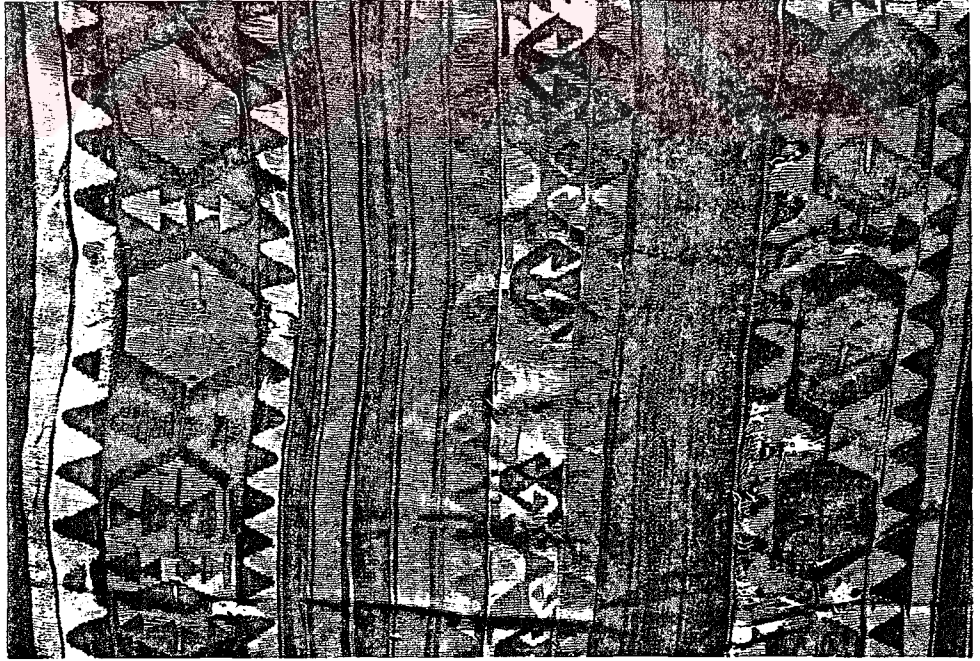
Res.154- "Çirpi Kilim", Sığracık Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 225x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 10.7.1996.



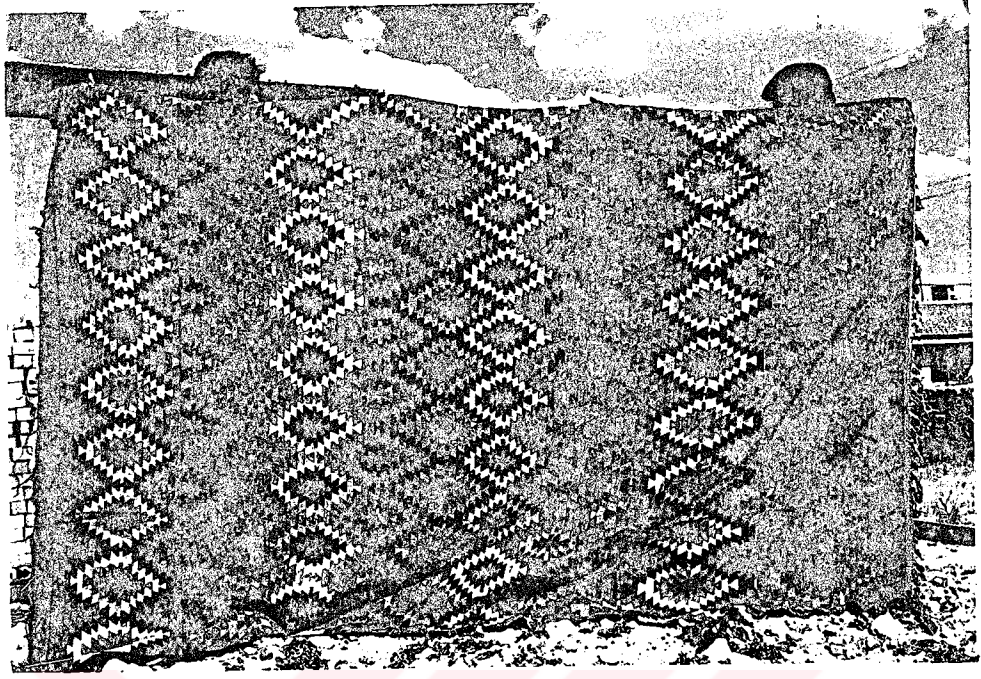
Res.155- "Çirpi Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 225x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 10.7.1996.



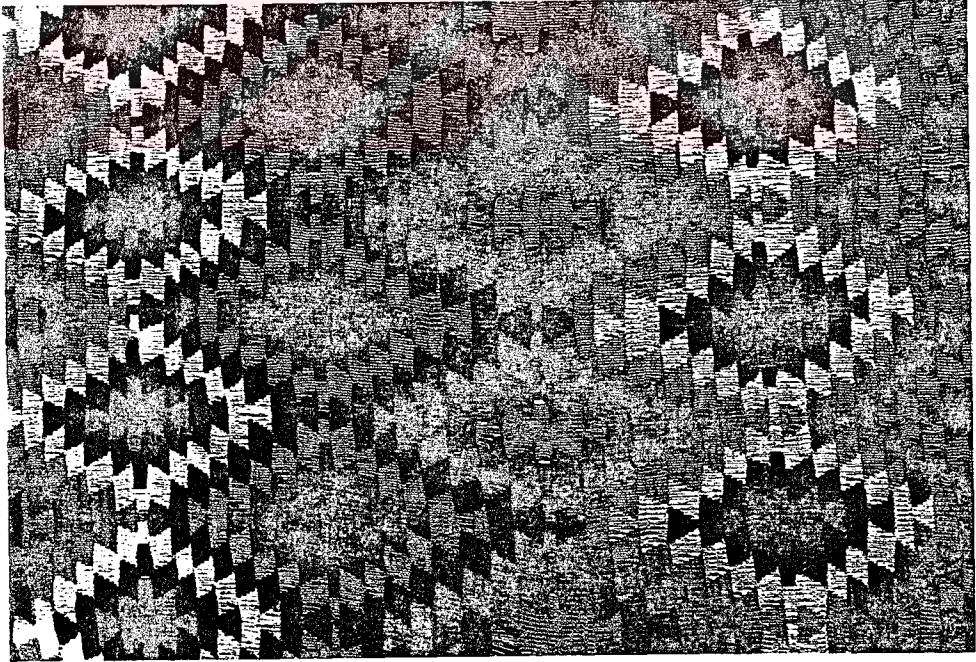
Res.156- "Çirpi Kilim", Sığracık Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 200x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200 yıllık, 10.7.1996.



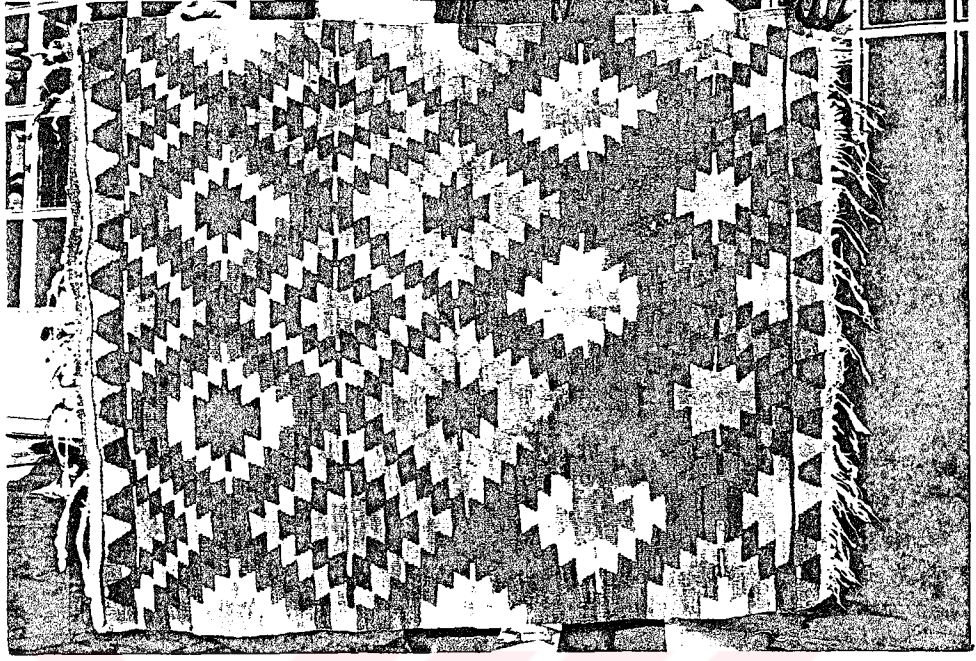
Res.157- "Çirpi Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İliksiz ve İlikli Kilim Teknikli, 200x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200 yıllık, 10.7.1996.



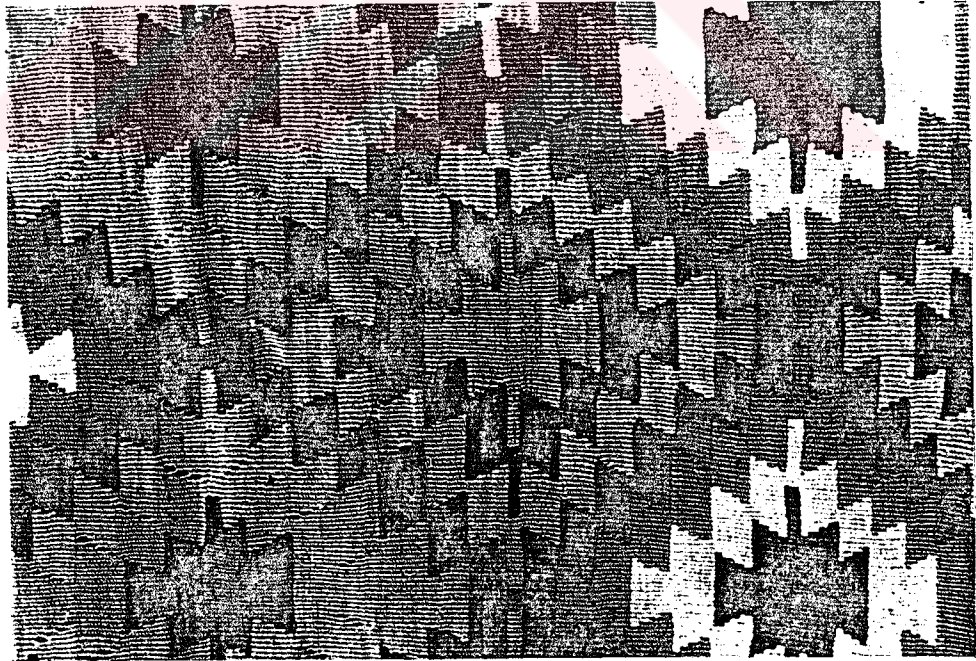
Res.158- "Çirpi Kilim", Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 270x170 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150 yıllık, 10.7.1996.



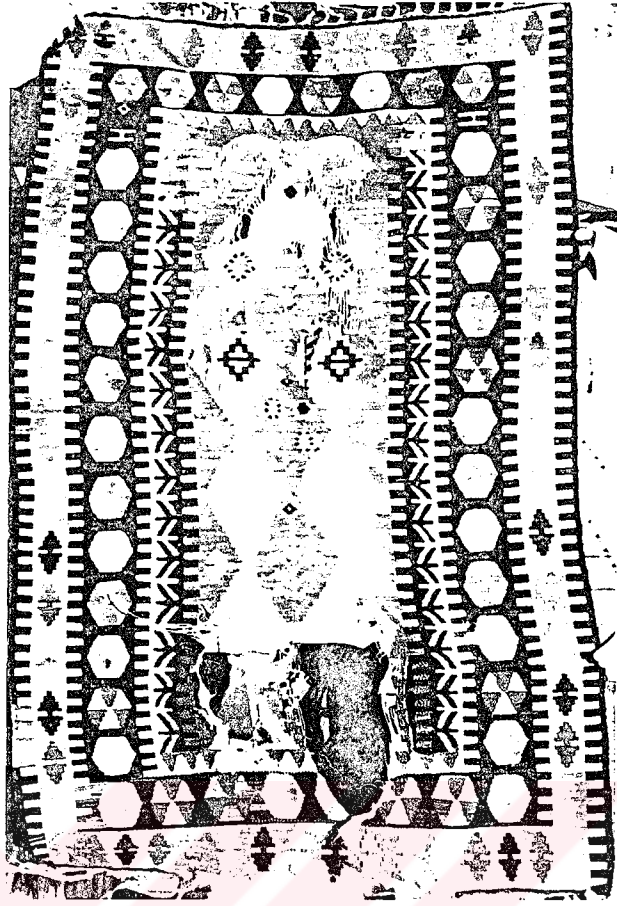
Res.159- "Çirpi Kilim", Detay, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 270x170 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150 yıllık, 10.7.1996.



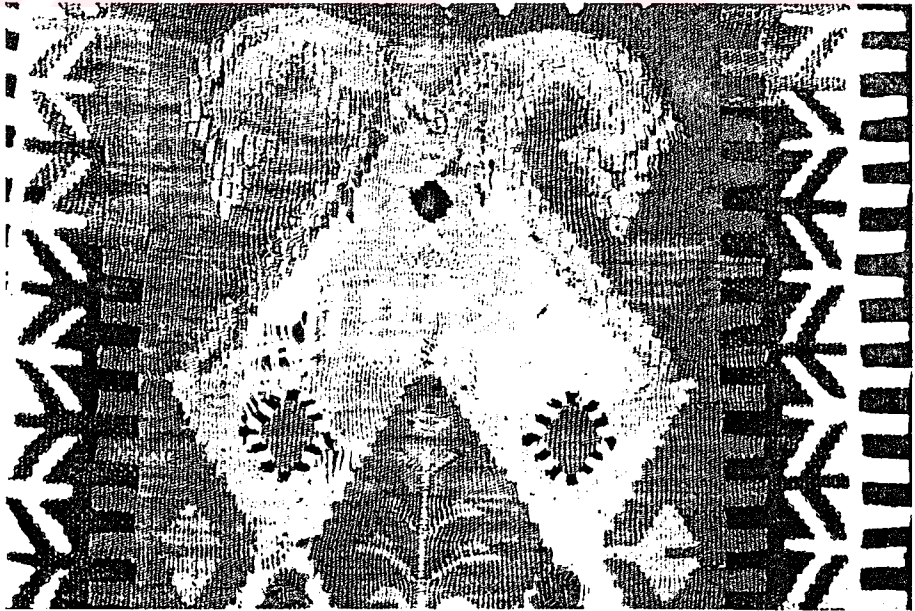
Res.160- "Çirpi Kilim", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 100x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 70-80 yıllık, 7.7.1996.



Res.161- "Çirpi Kilim", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 100x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 70-80 yıllık, 7.7.1996.



Res.162- "Boynuzlu Seccade", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim teknikli,145x95cm. ölçülerinde, yün malzemeli, muhtemelen 1922 yılında dokunmuş, 7.7.1996.



Res.163- "Boynuzlu Seccade", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim teknikli,145x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, muhtemelen 1922 yılında dokunmuş, 7.7.1996.



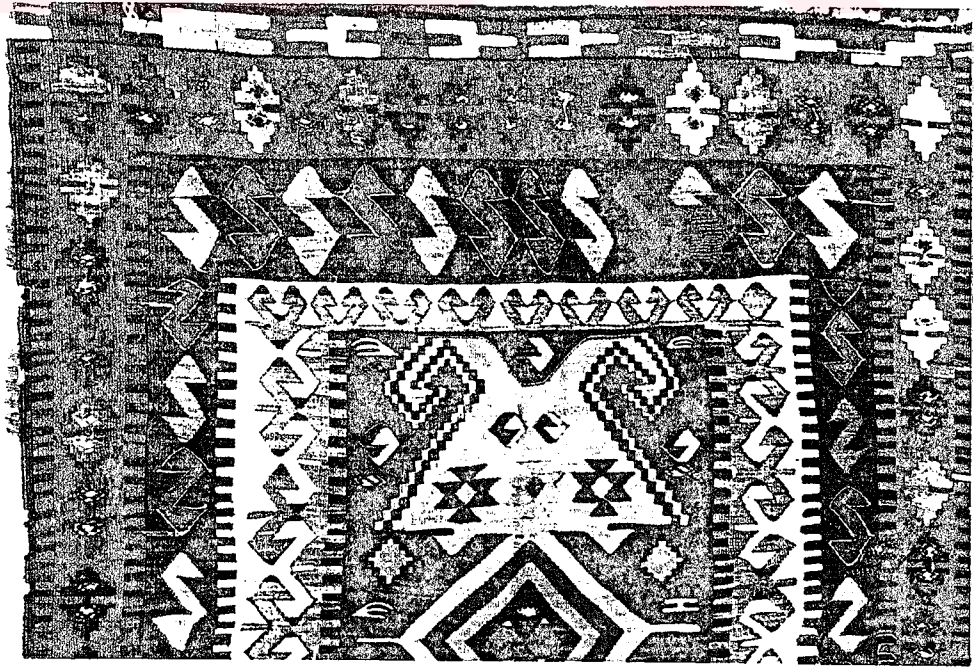
Res.164- "Boynuzlu Namazlağı", Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim tekniğli,135x105 cm. llerinde, yn malzemeli, 150 yıllık, 9.7.1996.



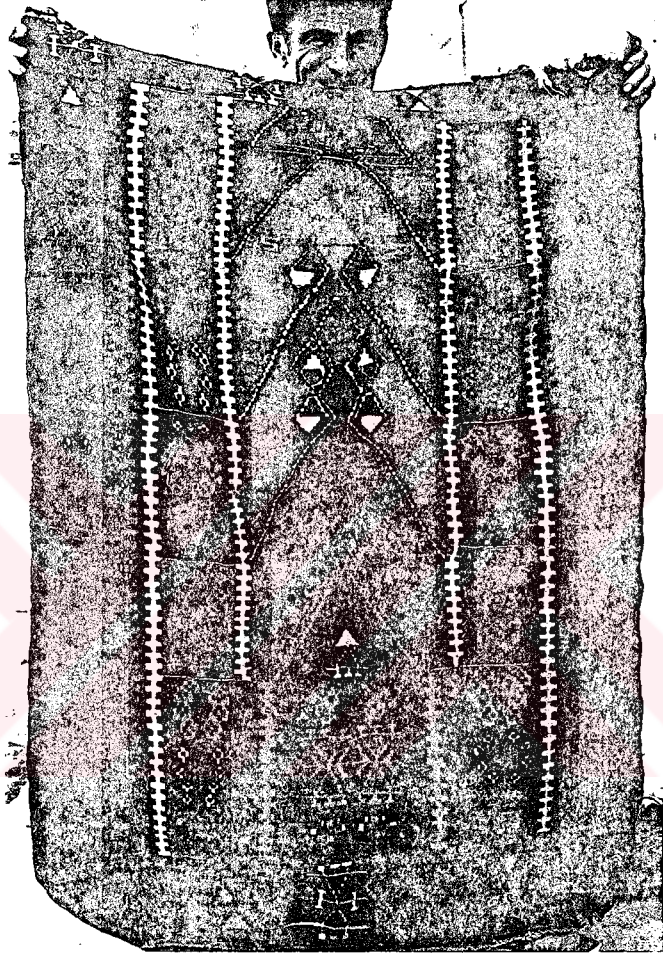
Res.165- "Boynuzlu Namazlağı", Detay, Başkonak Ky Camii, İlikli Kilim Teknikli, 145x95 cm. llerinde, yn malzemeli, 150 yıllık, 9.7.1996.



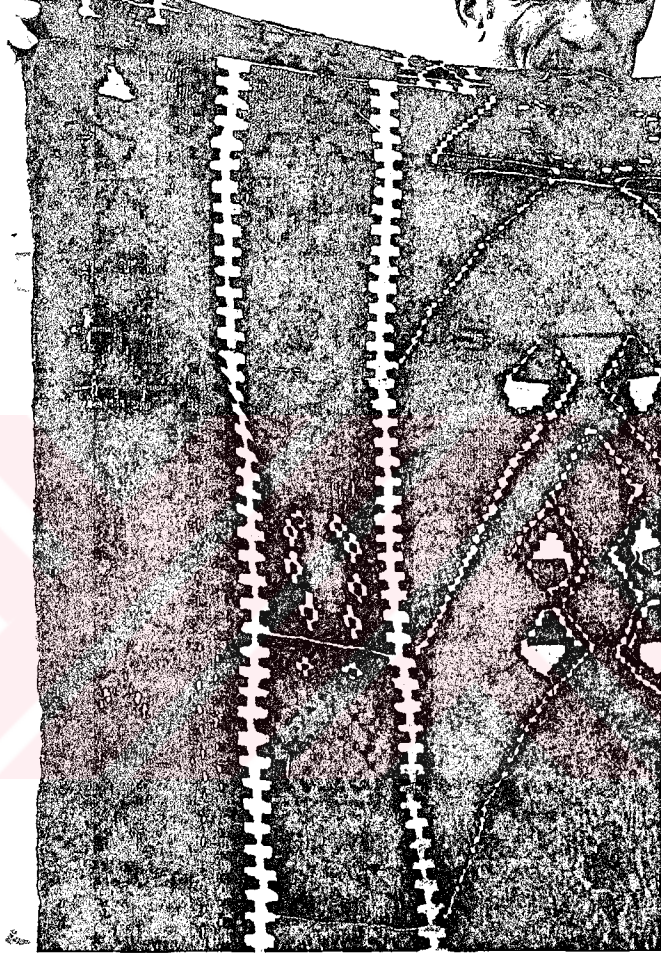
Res.166- "Boynuzlu Seccade", Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli,197x110cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 7.7.1996.



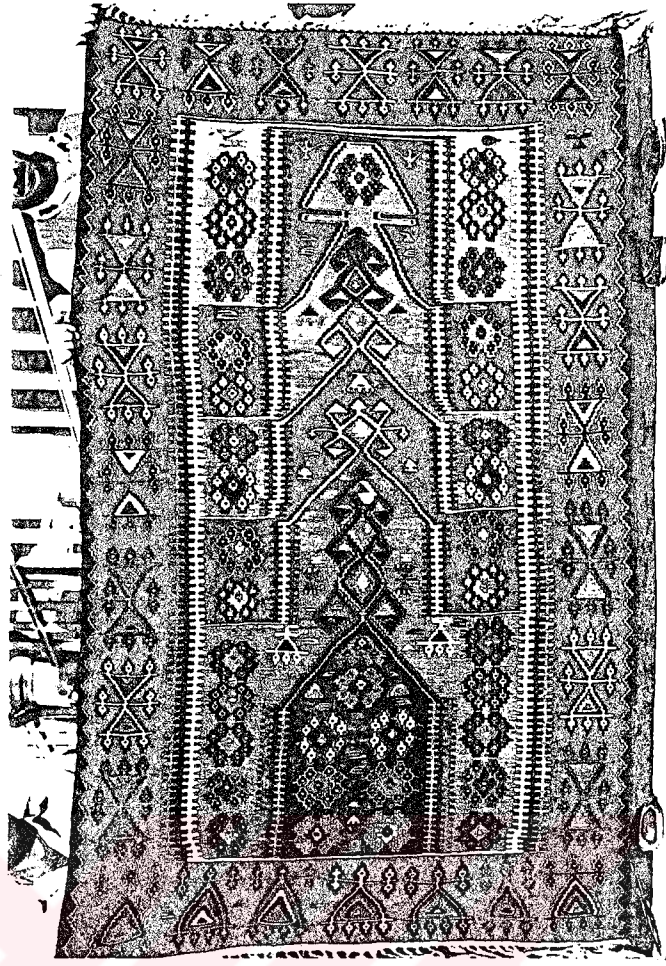
Res.167- "Boynuzlu Seccade", Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli,197x110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 7.7.1996.



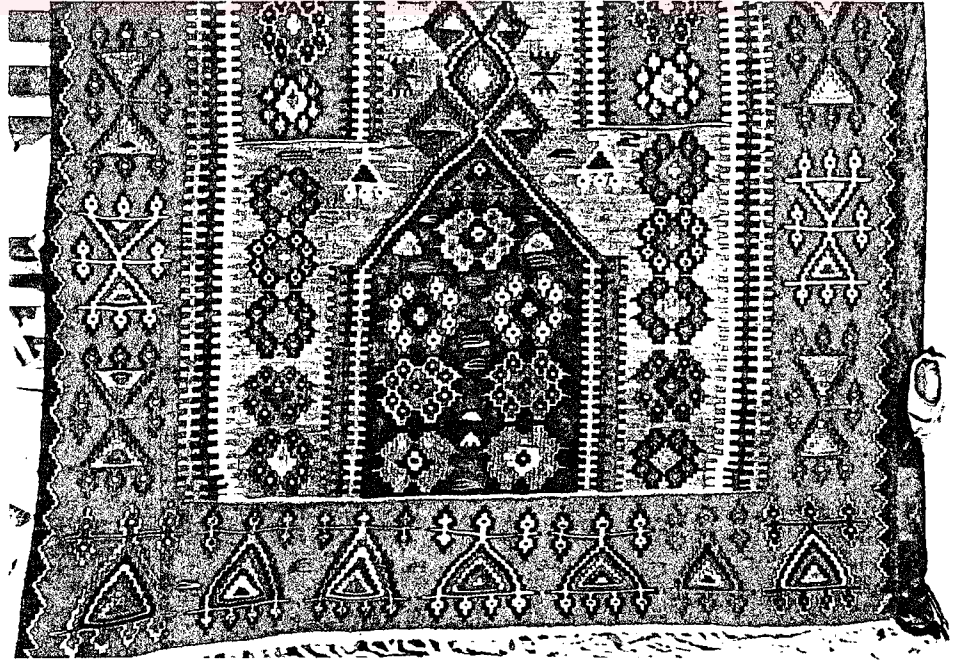
Res.168- "Camili Seccade", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 138x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



Res.169- "Camili Seccade", Detay, Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Tekniki,
138x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



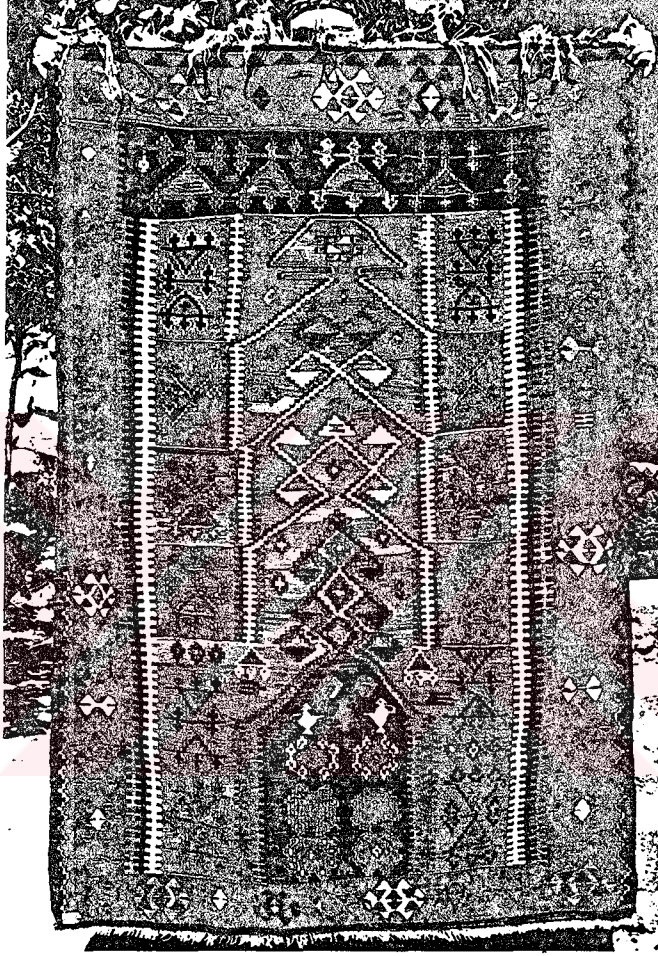
Res.170- " Camili Namazlağı", Emirdağ arşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 205x120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



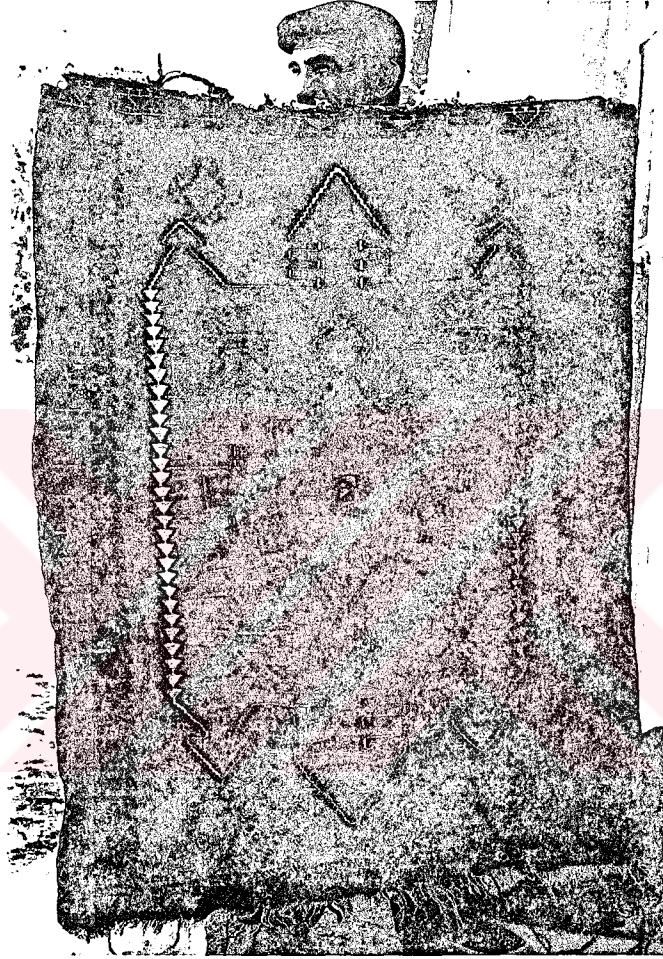
Res.171- "Camili Namazlağı", Detay, Emirdağ arşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 205x120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 7.7.1996.



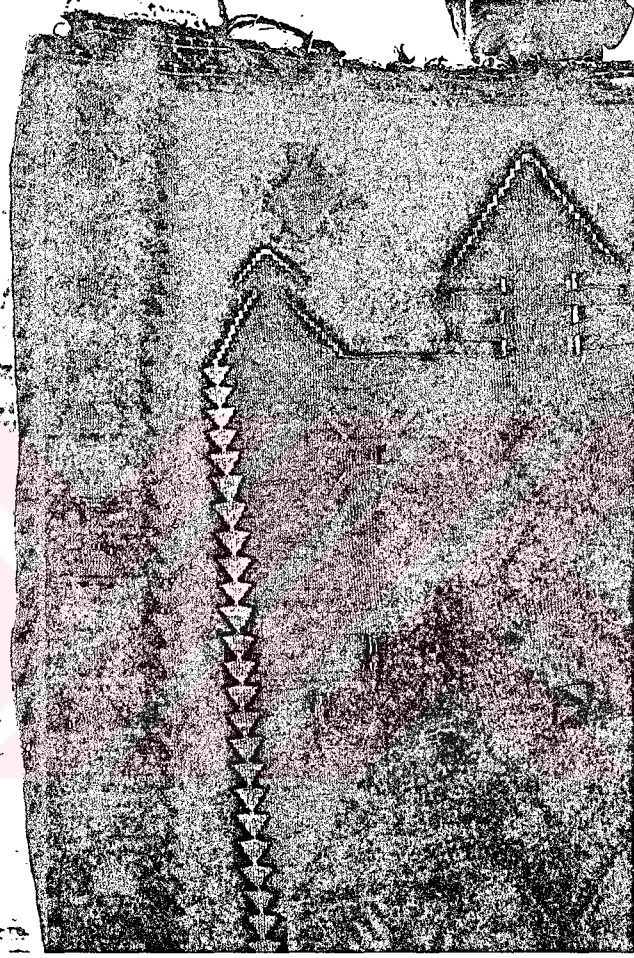
Res.172- "Camili Seccade", Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 168x100 cm.
llerinde, yn malzemeli, 10-15 yıllık, 9.7.1996.



Res.173- "Camili Seccade", Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 160x100 cm. llerinde, yn malzemeli, 10-15 yıllık, 9.7.1996.



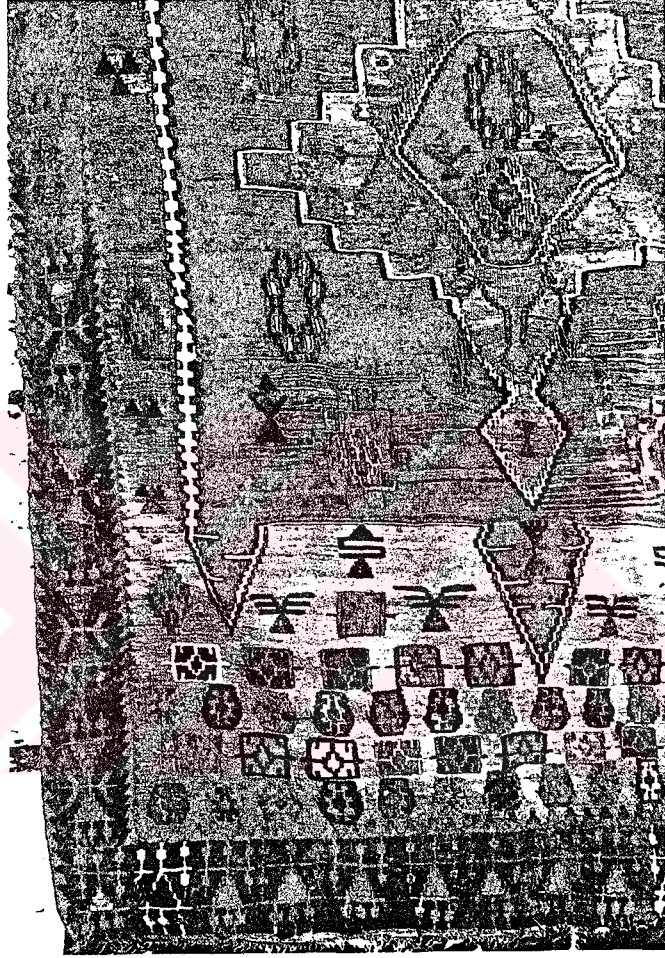
Res.174- "Post Motifli Seccade", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli,
130x94 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



Res.175- "Post Motifli Seccade", Detay, Bademli Köyü AŞağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 130x94 cm.  l ulerinde, y n malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



Res.176- "Post Motifli Namazlağı", Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 165x110 cm. llerinde, yn malzemeli, 150-200 yıllık, 9.7.1996.



Res.177- "Post Motifli Namazlağı", Detay, Başkonak Köyü Cami, İlikli Kilim Teknikli, 165x110 cm. llerinde, yn malzemeli, 150-200 yıllık, 9.7.1996.



Res.178- "Post Motifli Seccade", Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 180x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



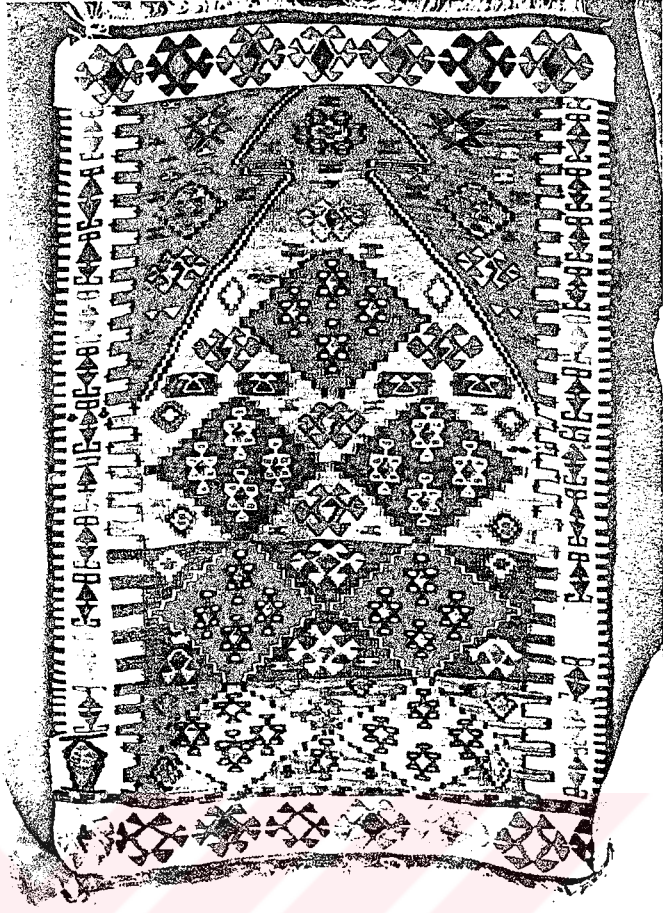
Res.179- "Post Motifli Seccade", Detay, Bademli Köyü Aşağı Cami, İlikli Kilim Teknikli, 180x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



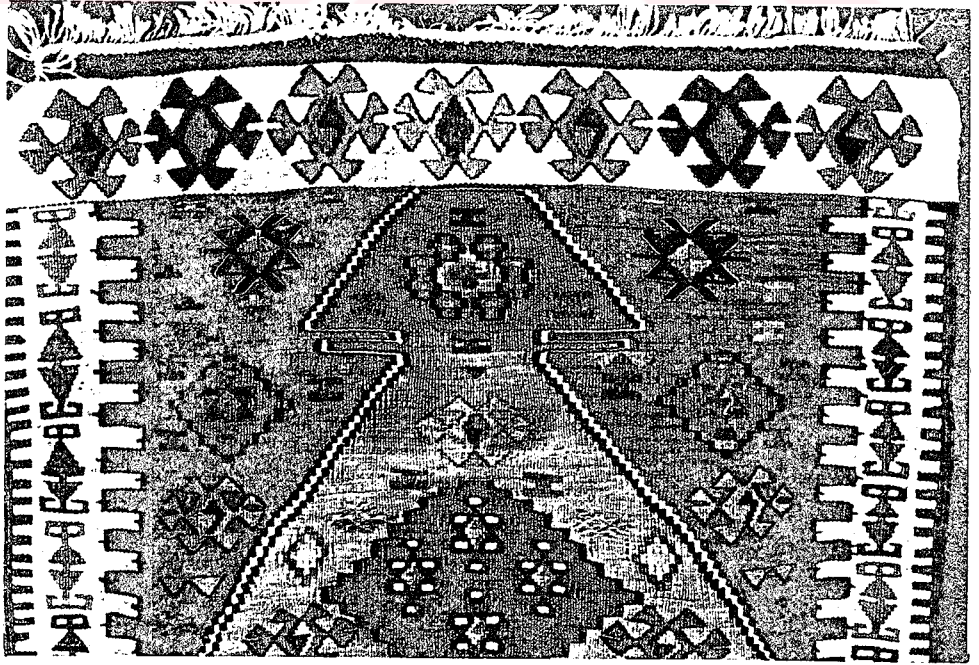
Res.180- "Post Motifli Namazlağı", Başkonak Ky Cami, İlikli Kilim Teknikli, 155x105 cm. llerinde, yn malzemeli, 15-20 yıllık, 9.7.1996.



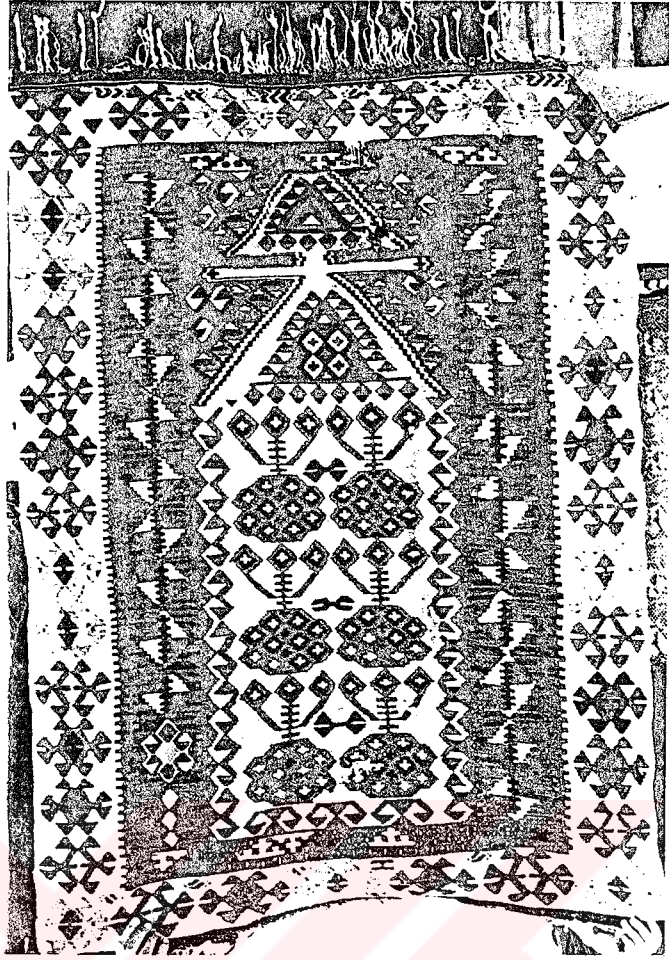
Res.181- "Post Motifli Namazlağı", Detay, Başkonak Köyü Cami, İlikli Klim Teknikli, 155x105 cm. llerinde, yn malzemeli, 15-20 yıllık, 9.7.1996.



Res.182- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Örenköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 135x87 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10 yıllık, 4.7.1996.



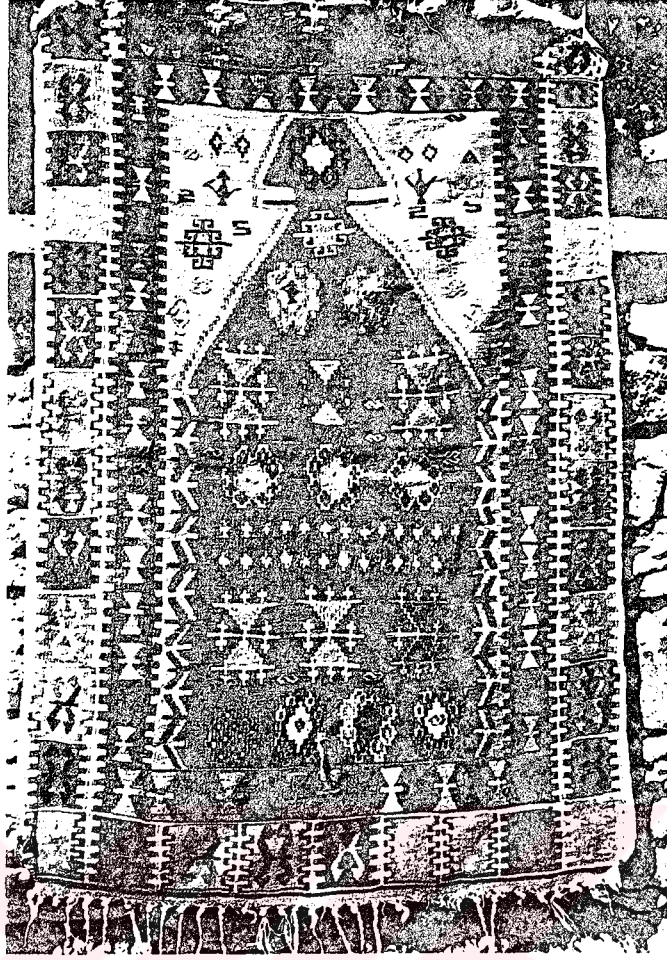
Res.183- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Örenköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 135x87 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10 yıllık, 4.7.1996.



Res.184- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Aşğıpiribeyli Camii, İlikli Kilim Teknikli, 144x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



Res.185- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Aşğıpiribeyli Camii, İlikli Kilim Teknikli, 144x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



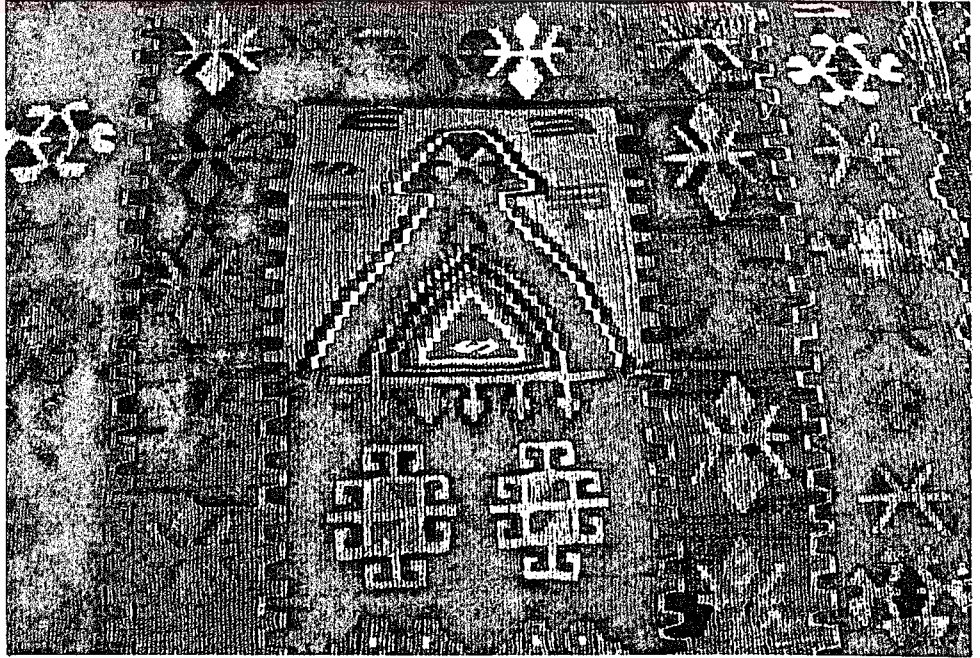
Res.186- Namazlağı, y6resel adı bilinmiyor, Bağlıca K6y6 Camii, İliklı Kilim Teknikli, 140x90 cm. 6l67lerinde, y6n malzemeli, 100 yıllık, 6.7.1996.



Res.187- Namazlağı, Detay, y6resel adı bilinmiyor, Bağlıca K6y6 Camii, İliklı Kilim Teknikli, 140x90 cm. 6l67lerinde, y6n malzemeli, 100 yıllık, 6.7.1996.



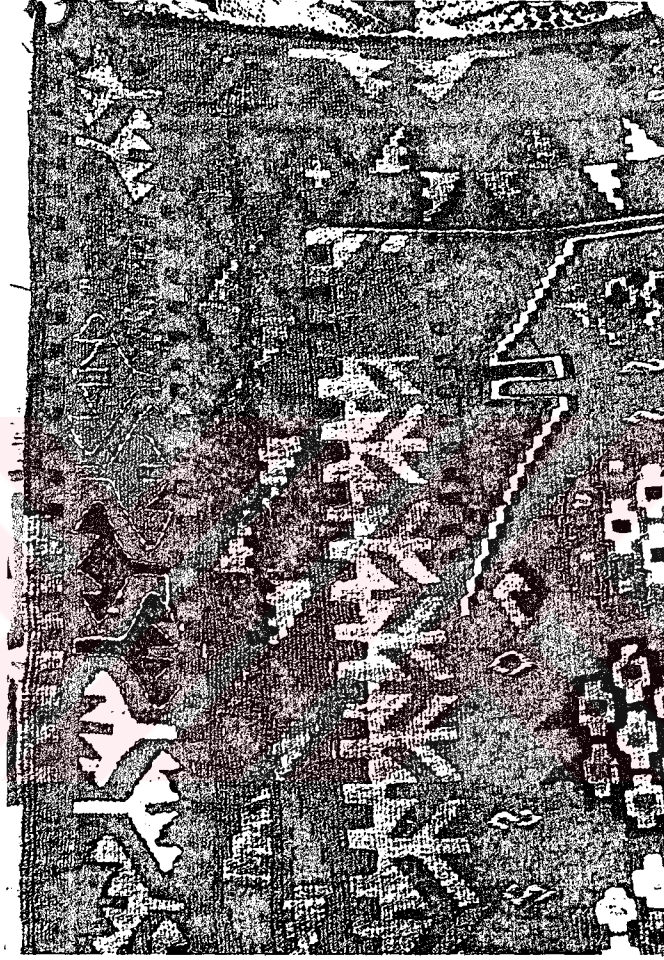
Res.188- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İlikli Kilim Teknikli, 160x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 6.7.1996.



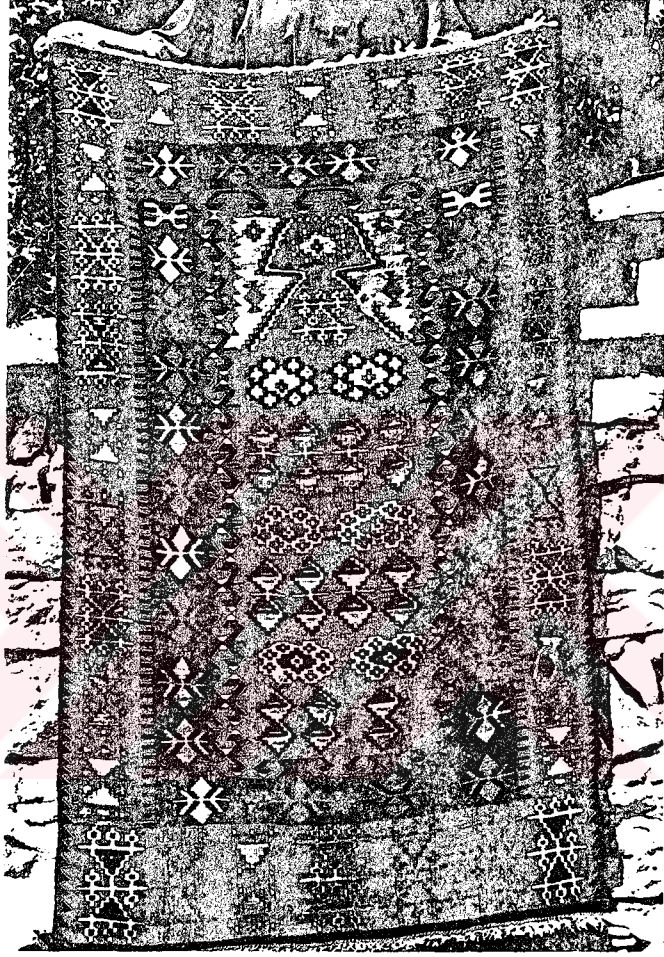
Res.189- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İlikli Kilim Teknikli, 160x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 6.7.1996.



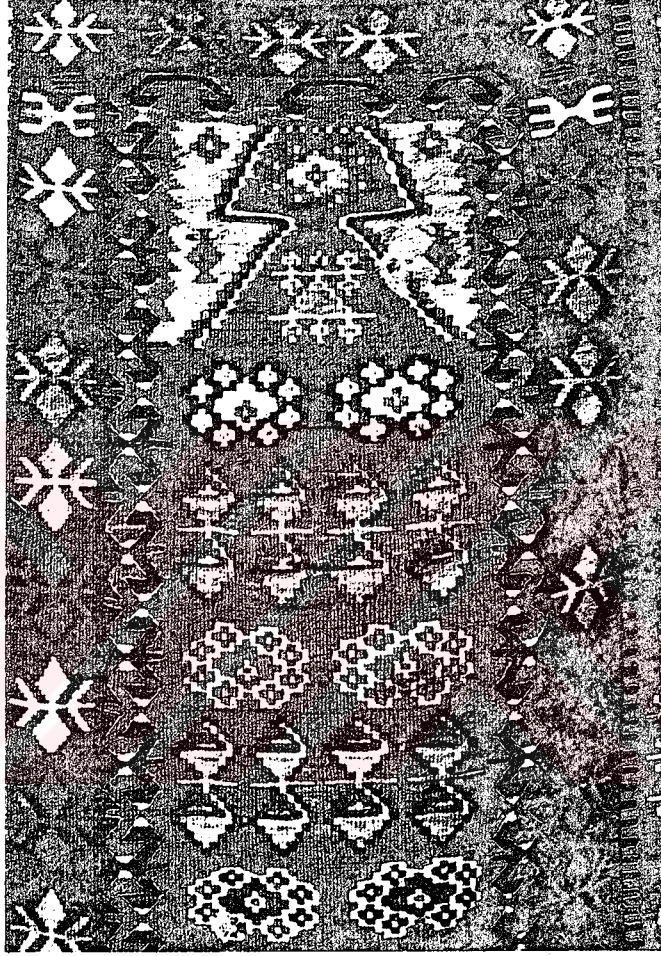
Res.190- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Karaağaç Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 160x90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 12.7.1996.



Res.191- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Karaağaç Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 160x90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 12.7.1996.



Res.192- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Bağlıca Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 163x98 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 6.7.1996.



Res.193- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Bağlıca Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 163x98 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 6.7.1996.



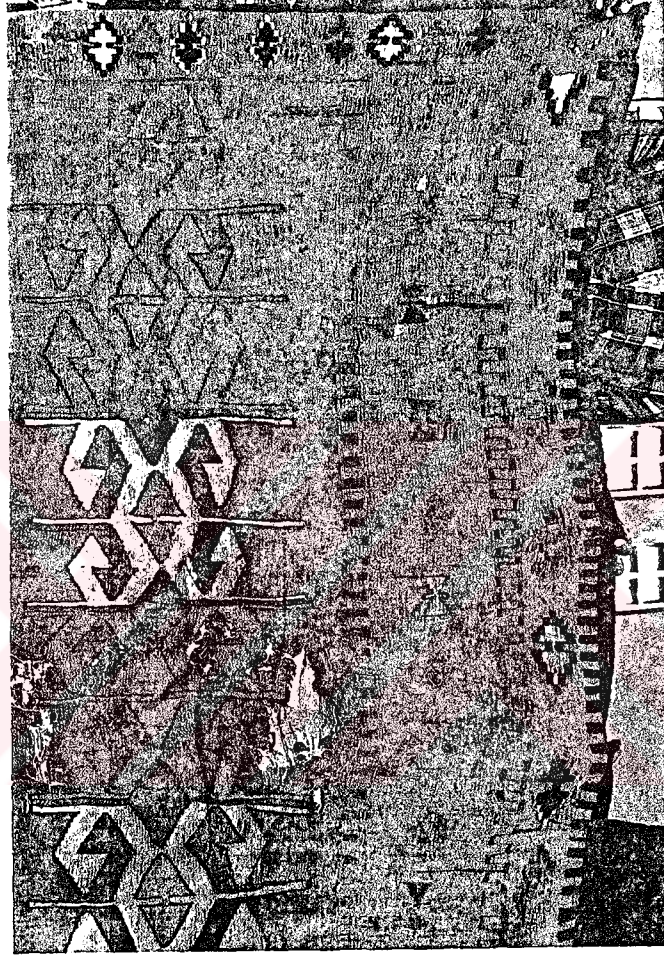
Res.194- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 160x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



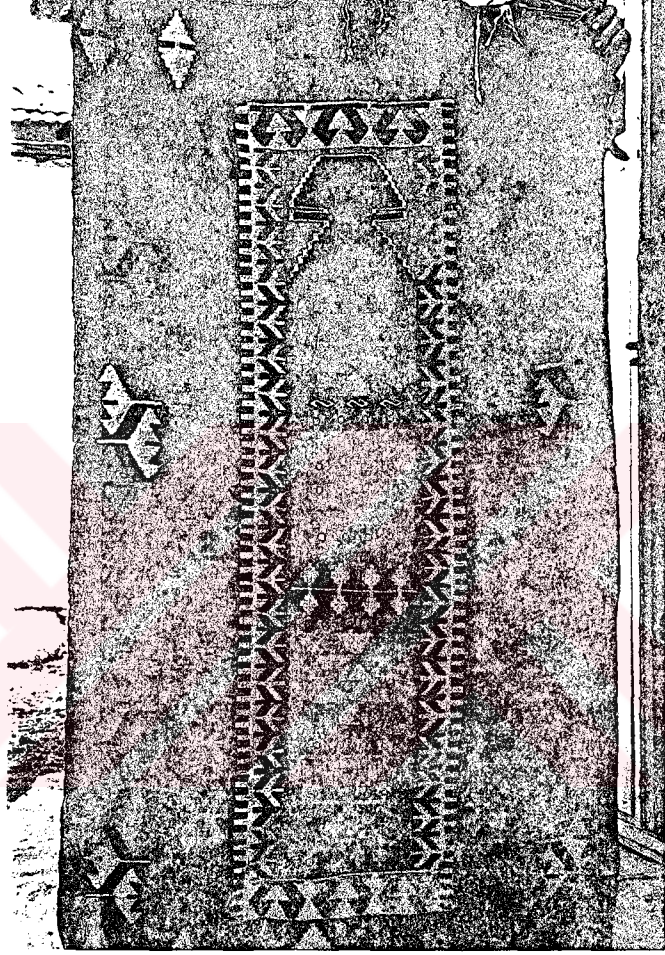
Res.195- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Sığracık Köyü Camii, İliki Kilim
Teknikli, 160x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



Res.196- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



Res.197- Namazlağı, Detay, yoresel adı bilinmiyor, Sığracık Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x110 cm. llerinde, yn malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



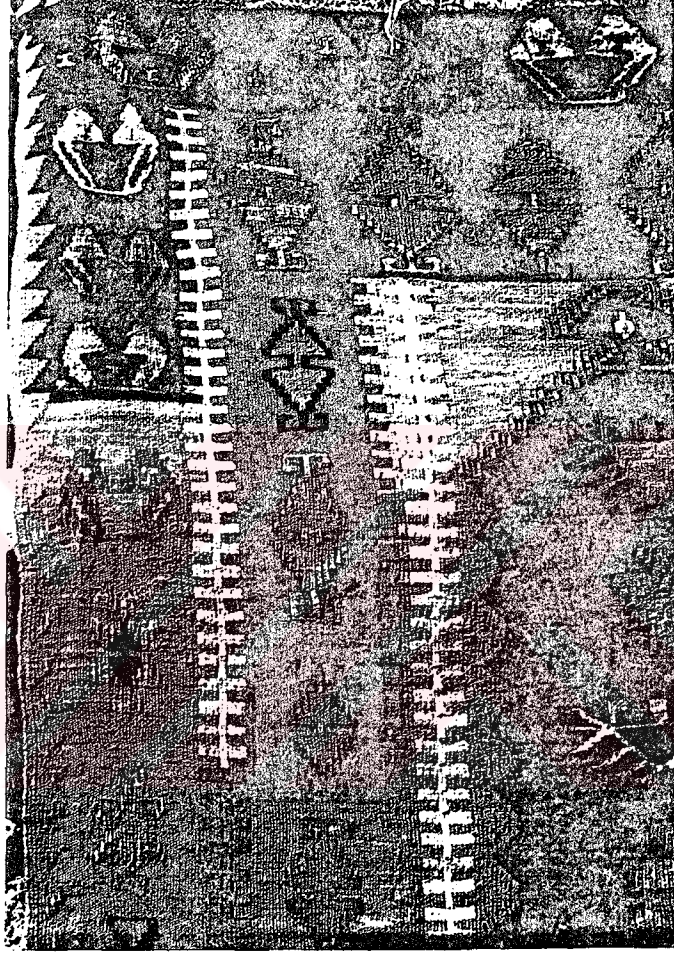
Res.198- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Köyü Aşağı Cami,, İlikli Kilim Teknikli, 155x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



Res.199- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Köyü Aşağı Cami,, İlikli Kilim Teknikli, 155x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



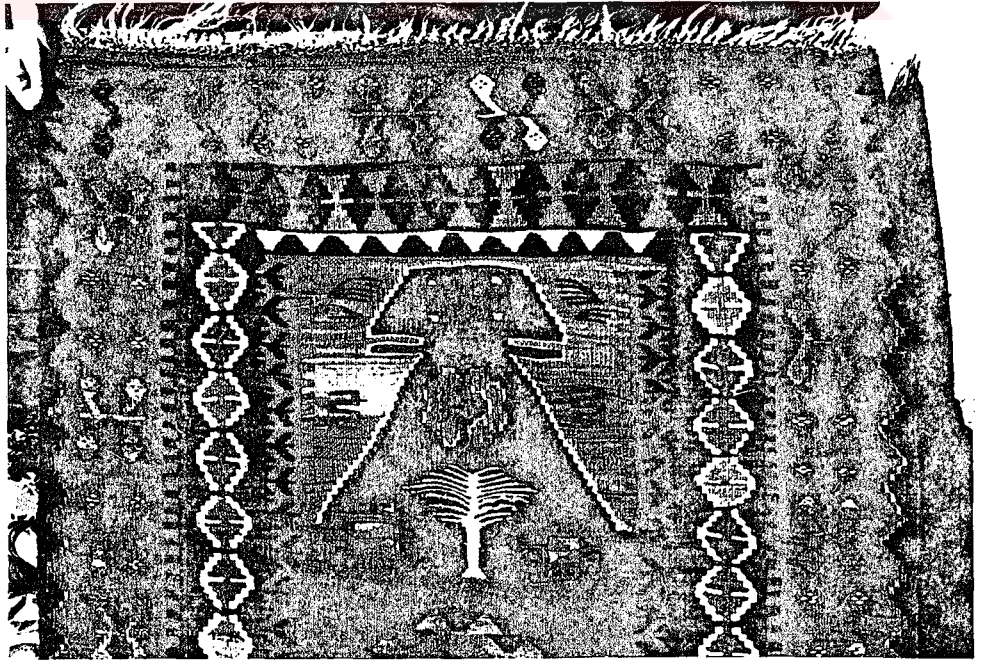
Res.200- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Bağlıca Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 145x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 6.7.1996.



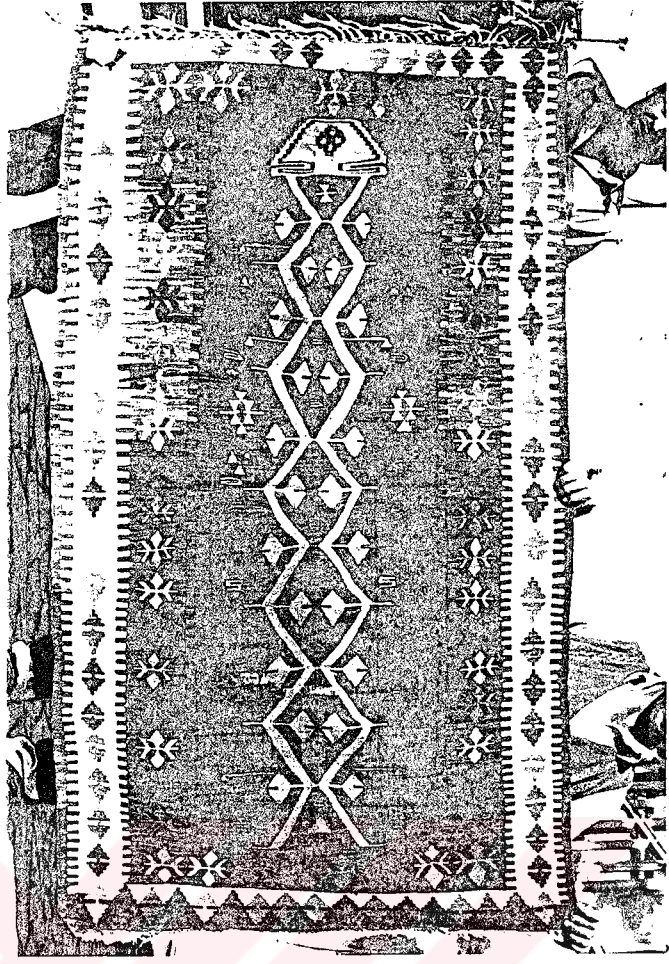
Res.201- Namazlağı, Detay, y6resel adı bilinmiyor, Bağlıca K6y6 Camii, İlikli Kilim Teknikli, 145x95 cm. 6l67lerinde, y6n malzemeli, 50 yıllık, 6.7.1996.



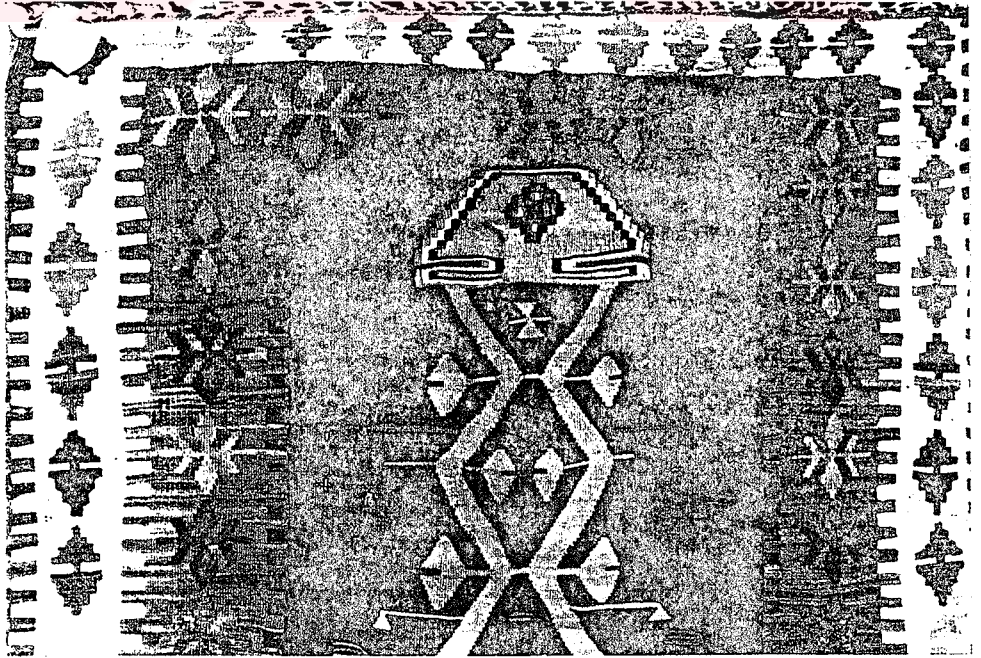
Res.202- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x97 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 9.7.1996.



Res.203- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 165x97 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 9.7.1996.



Res.204- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 185x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



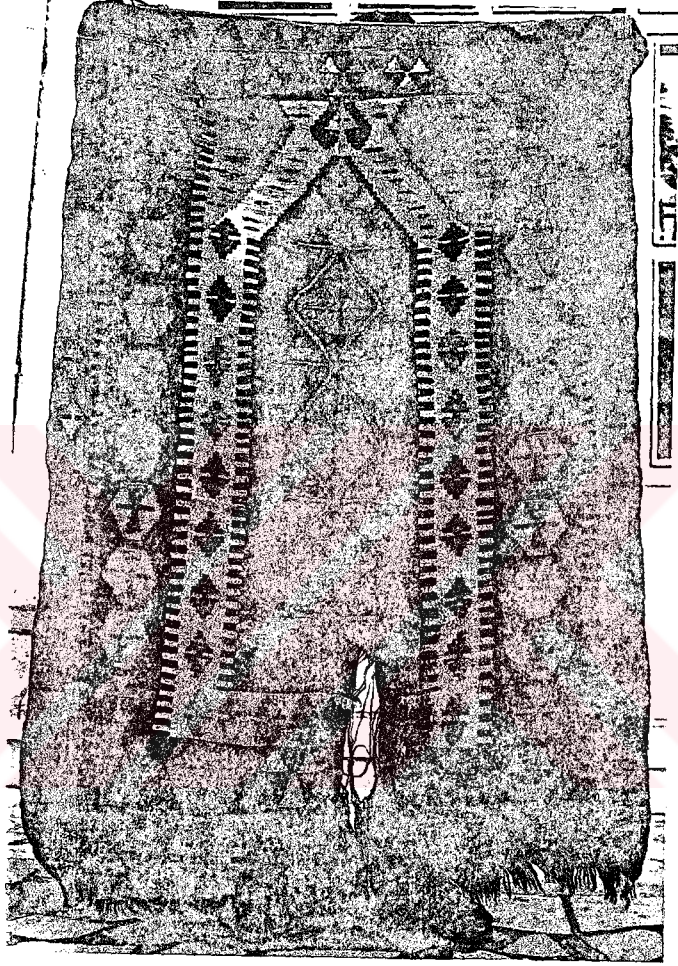
Res.205- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 185x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



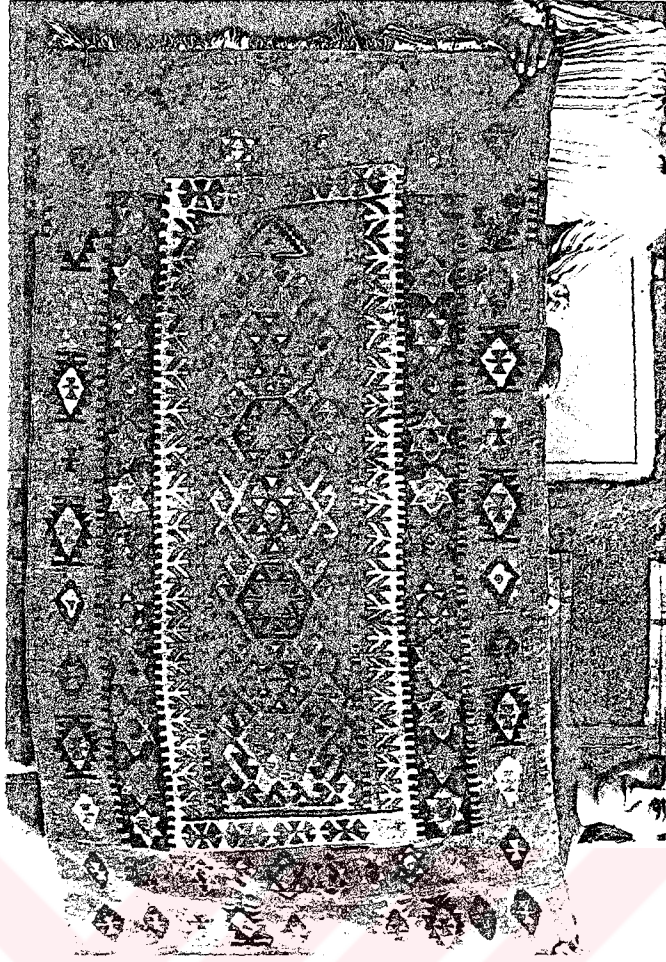
Res.206- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Ekizce Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 210x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 12.7.1996.



Res.207- Namazlağı, Detay, y6resel adı bilinmiyor, Ekizce K6y6 Camii, İlikli Kilim Teknikli, 210x105 cm. 6l76lerinde, y6n malzemeli, 10-15 yıllık, 12.7.1996.



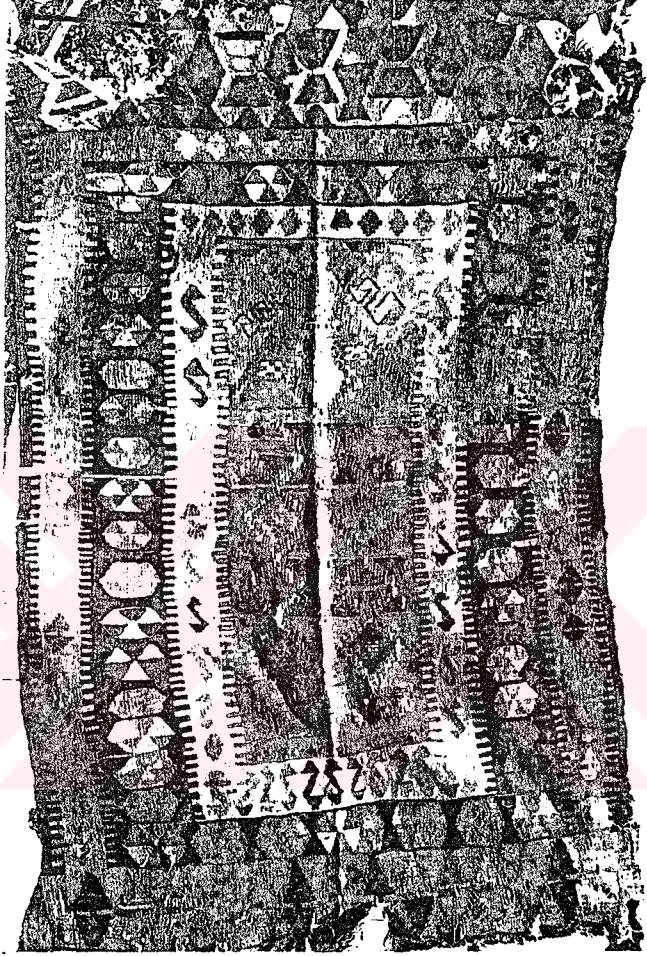
Res.208- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 150x93 cm. ölçülerinde, çözüğü siyah koyun yünü, 100 yıllık, 7.7.1996.



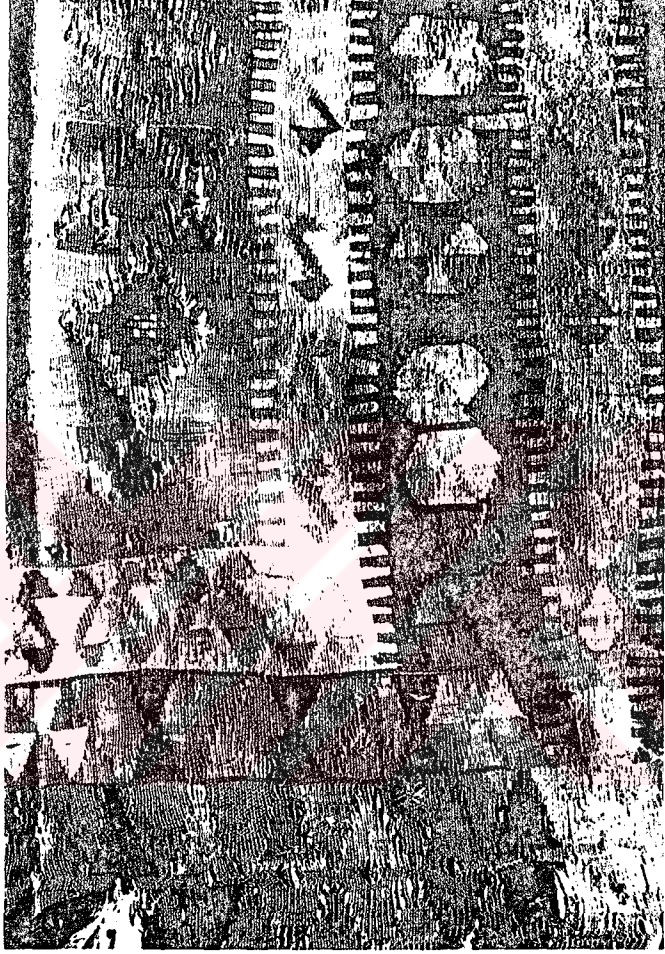
Res.209- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Beyköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 180x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 -60 yıllık, 8.7.1996.



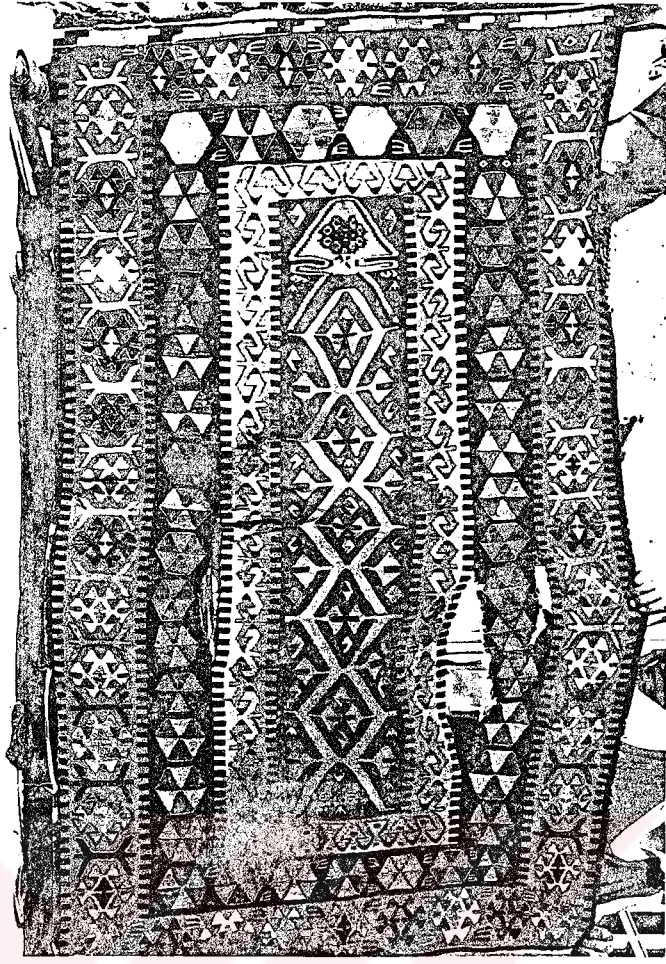
Res.210- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Beyköy Camii, İlikli Kilim Teknikli, 180x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 -60 yıllık, 8.7.1996.



Res.211- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, İlikli Kilim Teknikli, 156x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150 -200 yıllık, 10.7.1996.



Res.212- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, İlikli Kilim Teknikli, 156x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 150 -200 yıllık, 10.7.1996.



Res.213- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 190x110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



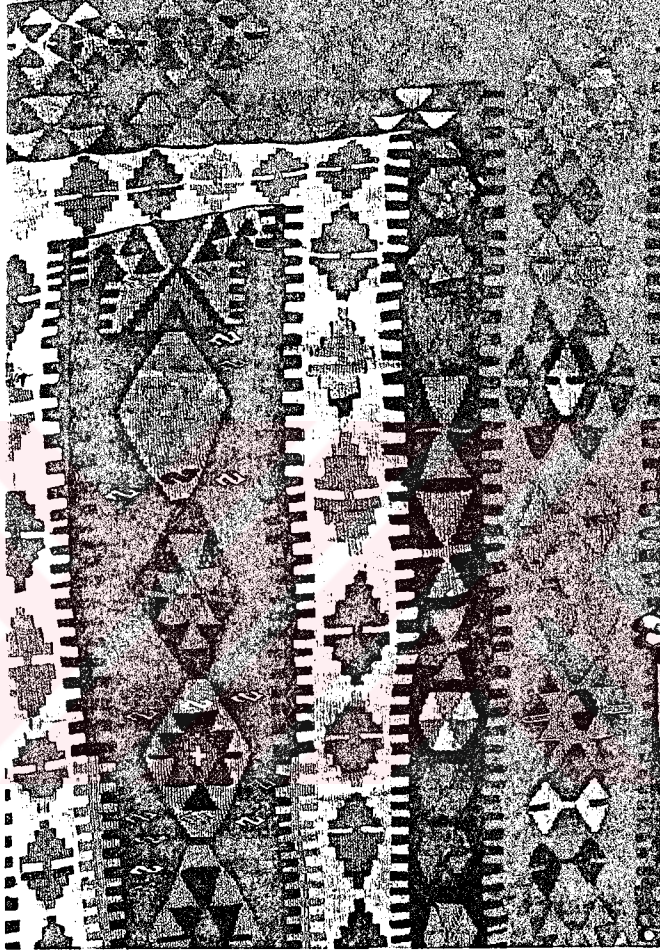
Res.214- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 190x110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



Res.215- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 130x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



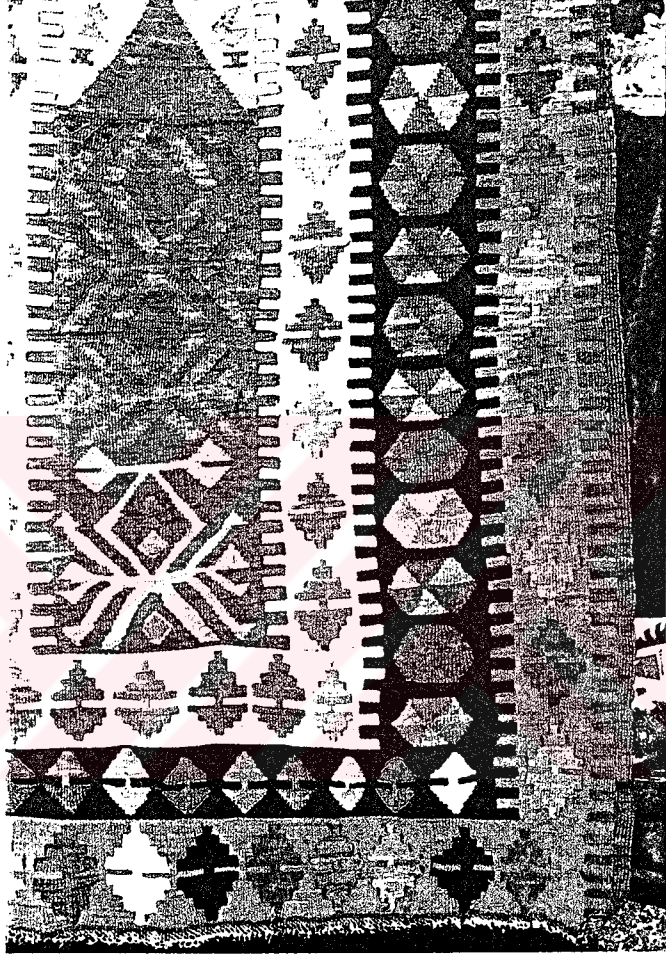
Res.216- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Adayazı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 192x107 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



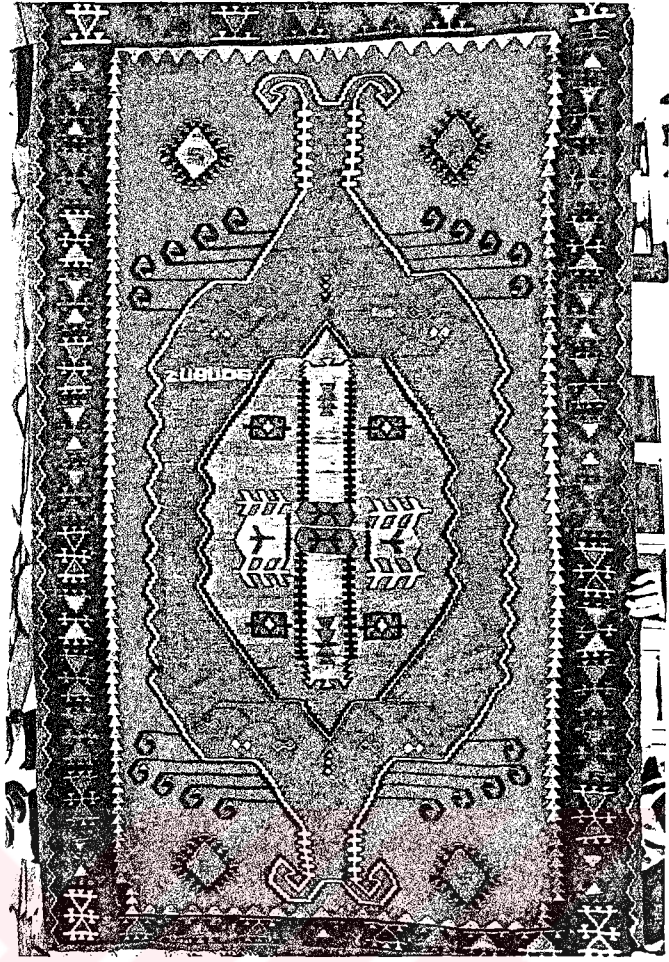
Res.217- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Adayazı Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 192x107 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



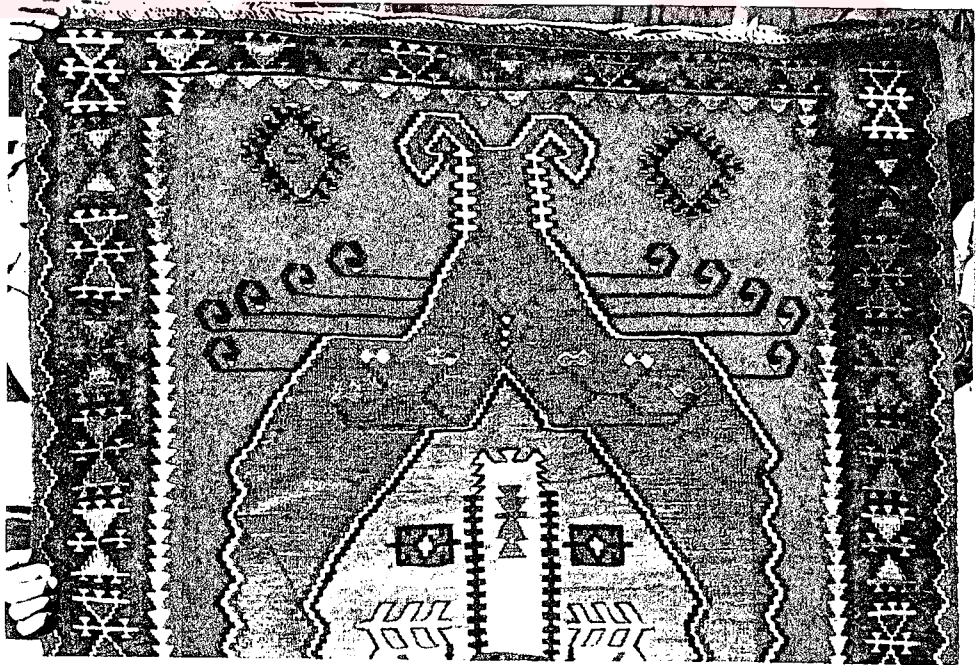
Res.218- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 140x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 9.7.1996.



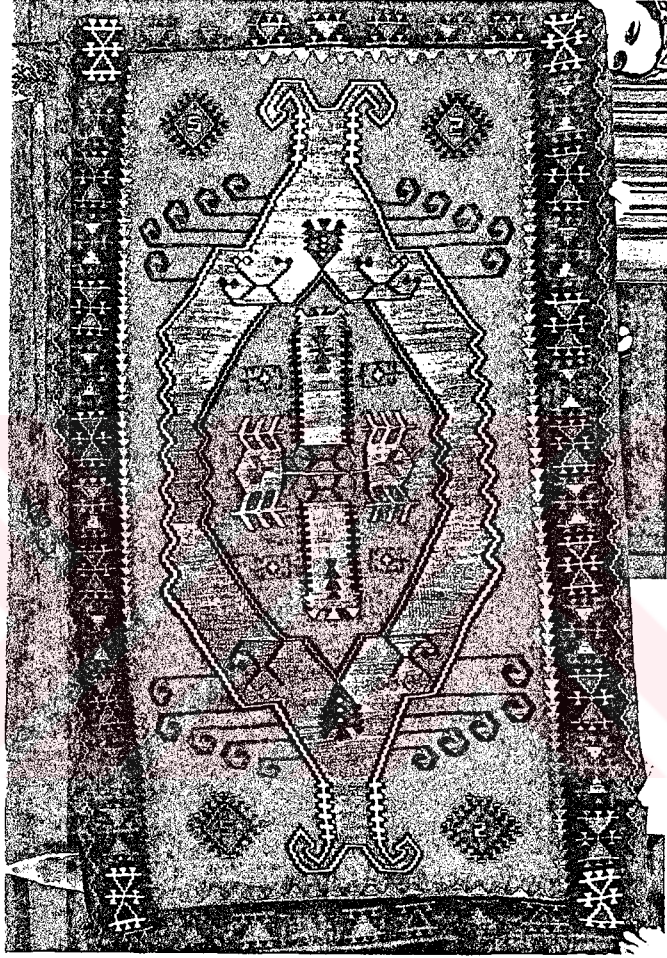
Res.219- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 140x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 9.7.1996.



Res.220- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 190x115 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30-40 yıllık, 7.7.1996.



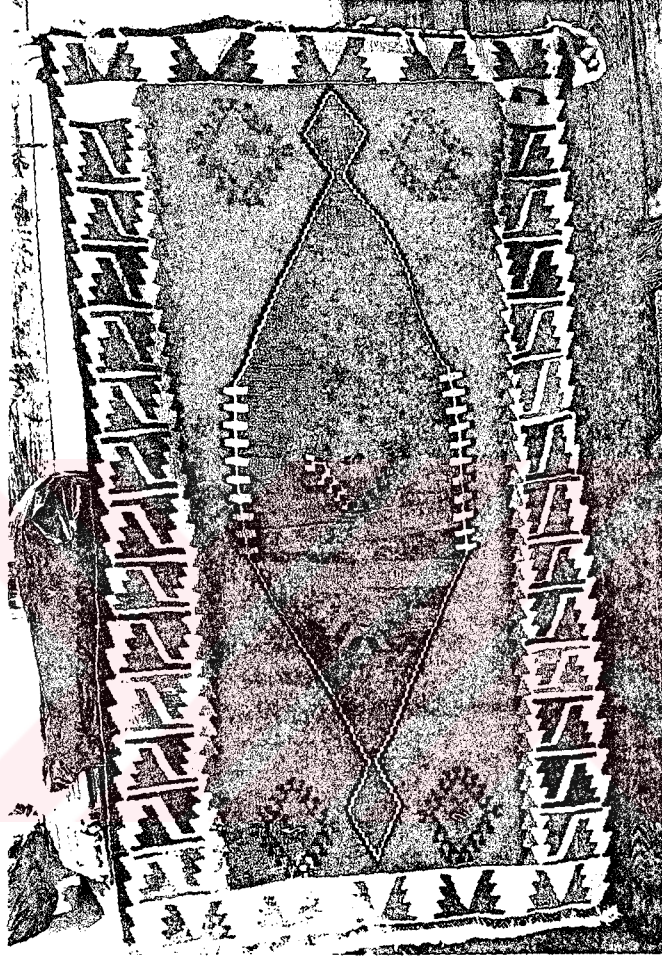
Res.221- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim Teknikli, 190x115 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30-40 yıllık, 7.7.1996.



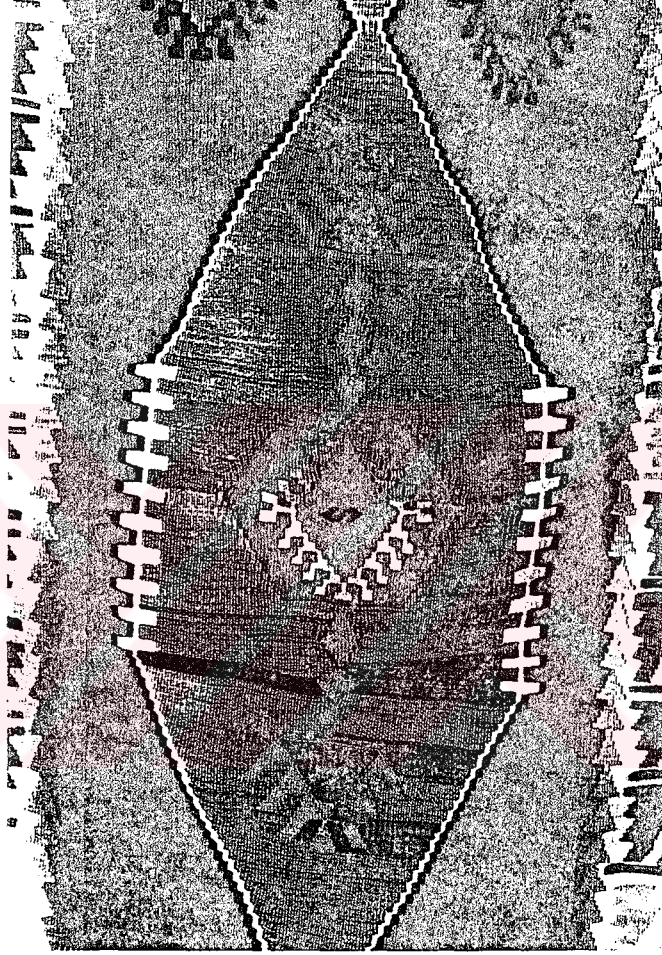
Res.222- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Veysel Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 190x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 11.7.1996.



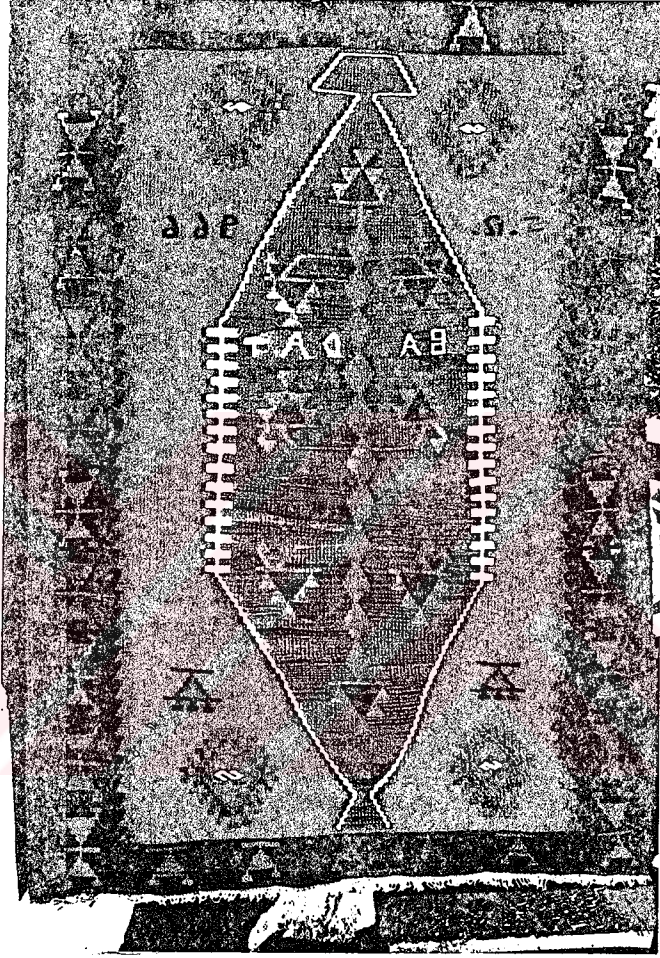
Res.223- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Veysel Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 190x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 510 yıllık, 11.7.1996.



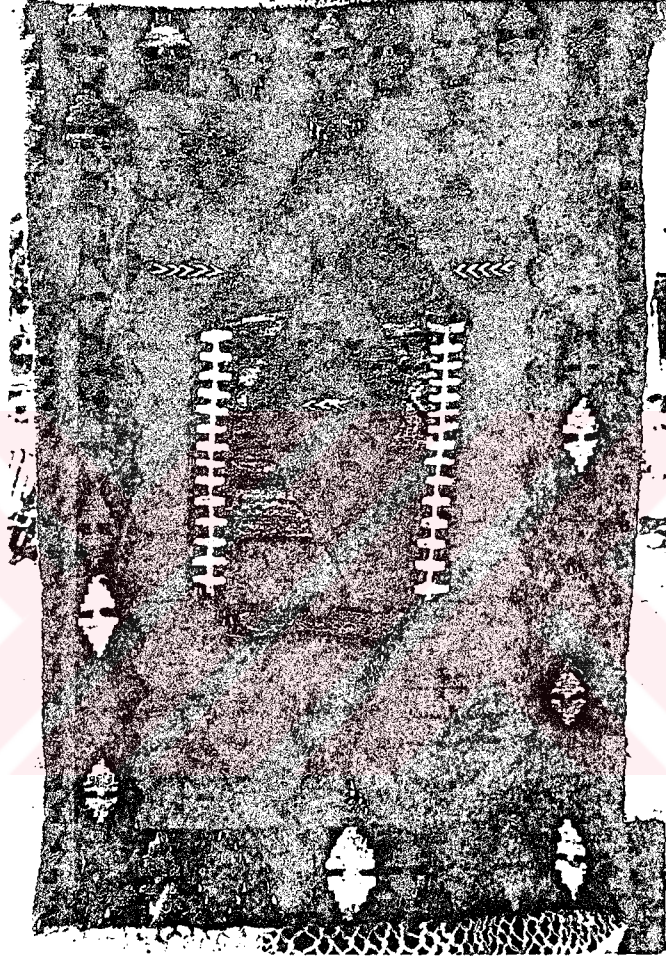
Res.224- Seccade, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Köyü Mustafa Koçak evi, İlikli Kilim Teknikli, 140x75 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



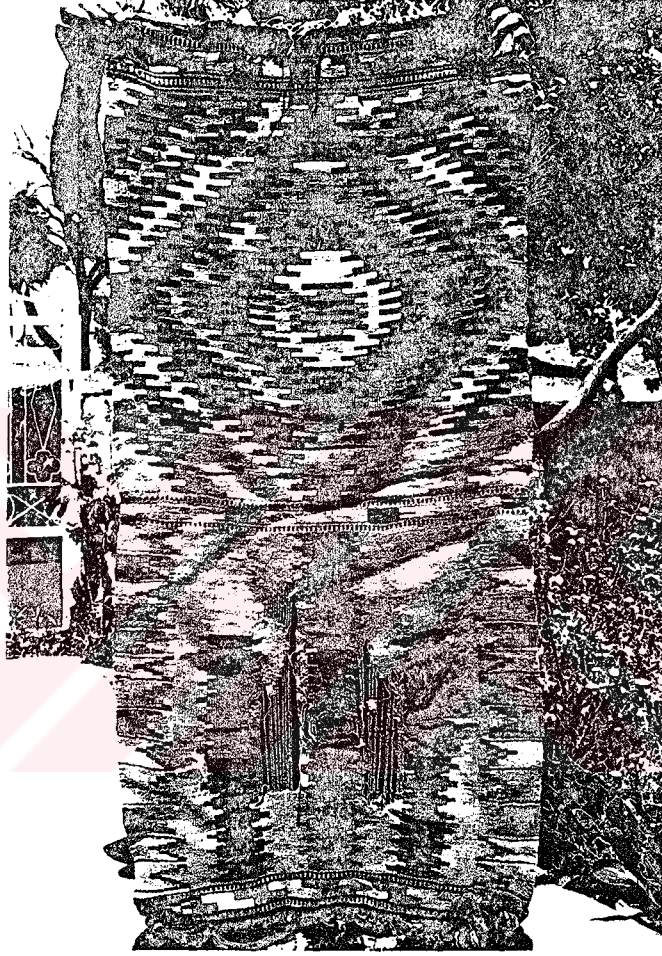
Res.225- Seccade, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Köyü Mustafa Koçak evi, İlikli Kilim Teknikli, 140x75 cm. ölçülerinde, yün ve pamuk malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



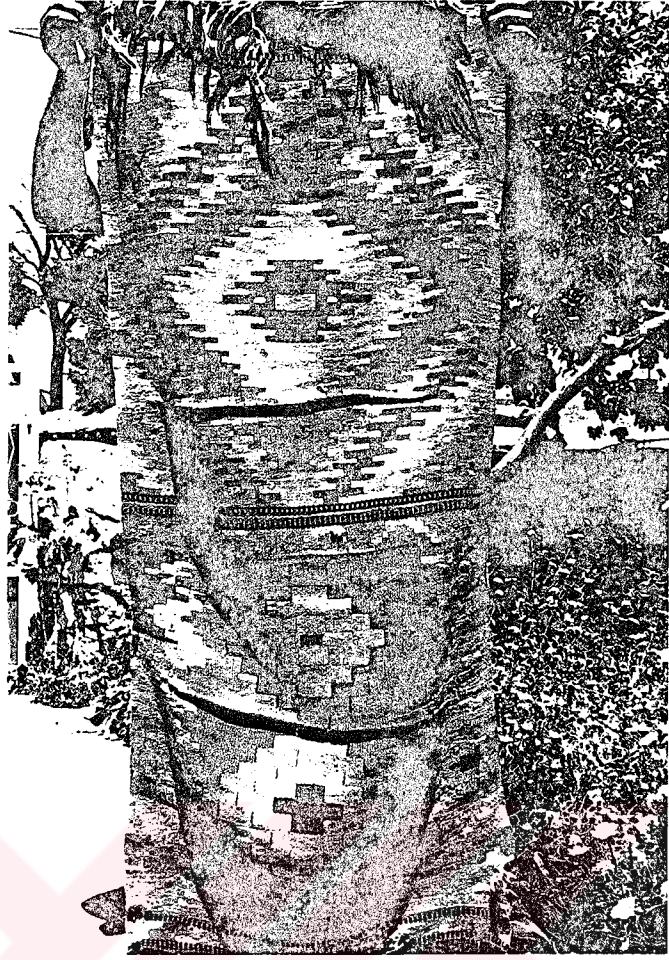
Res.226- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Başkonak Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 145x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 9.7.1996.



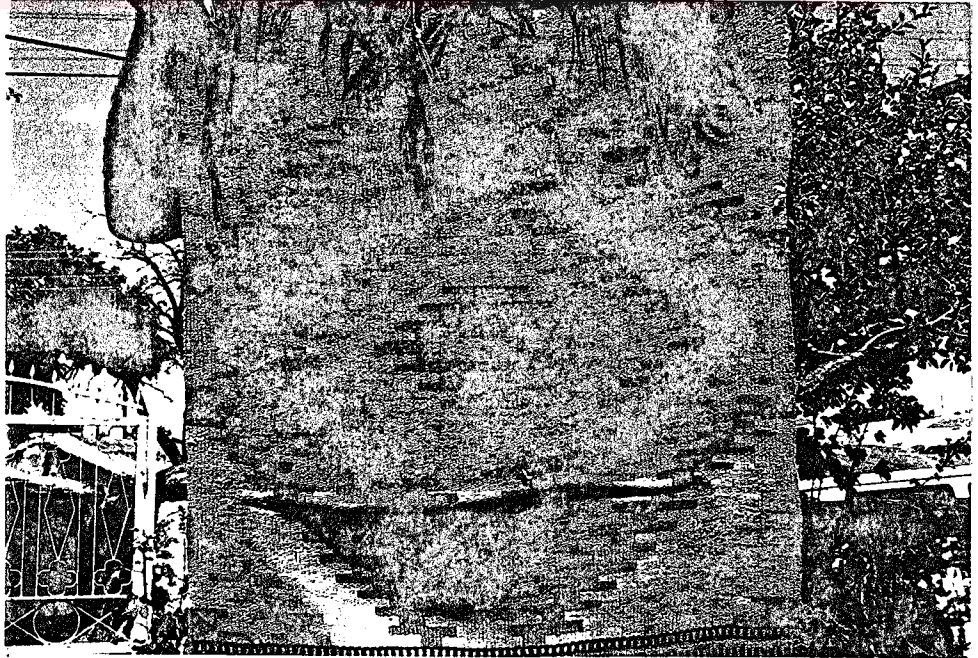
Res.227- Namazlağı, y6resel adı bilinmiyor, AŖađı Kurudere K6y6-Dere Mahallesi Elif Semen evi, İlikli Kilim Teknikli, 125x80 cm. 6l66lerinde, y6n ve pamuk malzemesi, 18 yıllık, 9.7.1996.



Res.228- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Salihler Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 133x64 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 11.7.1996.



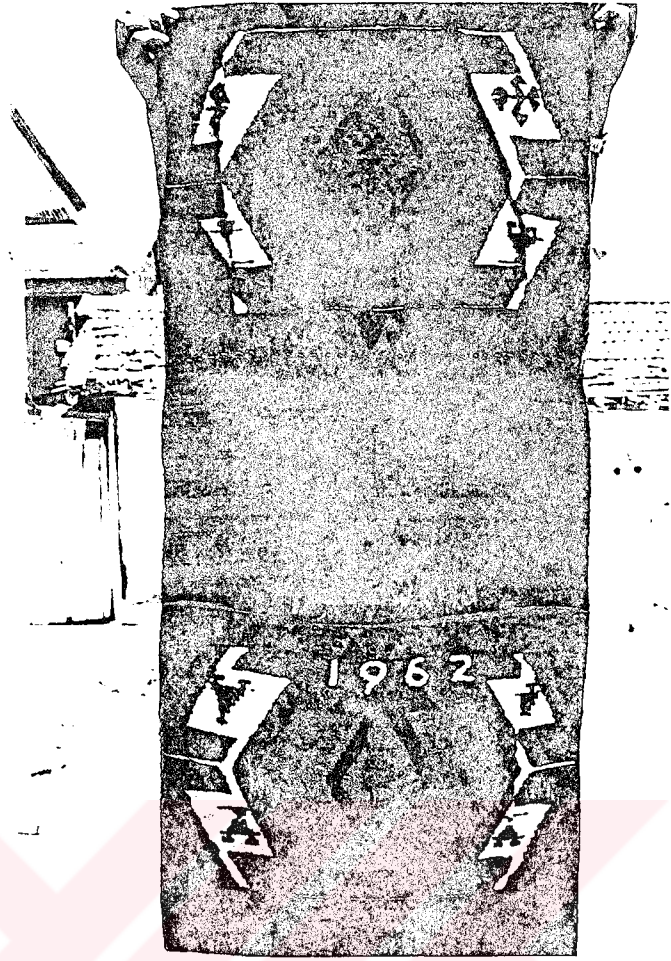
Res.229- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Salihler Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 146x63 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 11.7.1996.



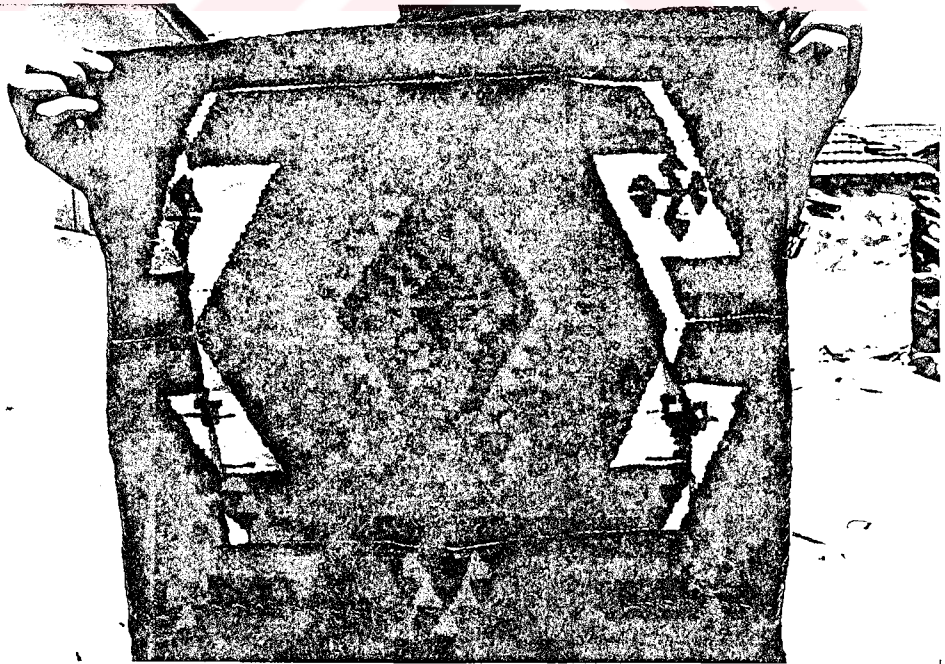
Res.230- Namazlağı, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Salihler Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 146x63 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 11.7.1996.



Res.231- Namazlağı, yöresel adı bilinmiyor, Salihler Köyü Camii, İlikli Kilim Teknikli, 146x54 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 11.7.1996.



Res.232- Heybe, yöresel adı bilinmiyor, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 130x50 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 34 yıllık, 6.7.1996.



Res.233- Heybe, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 130x50 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 34 yıllık, 6.7.1996.



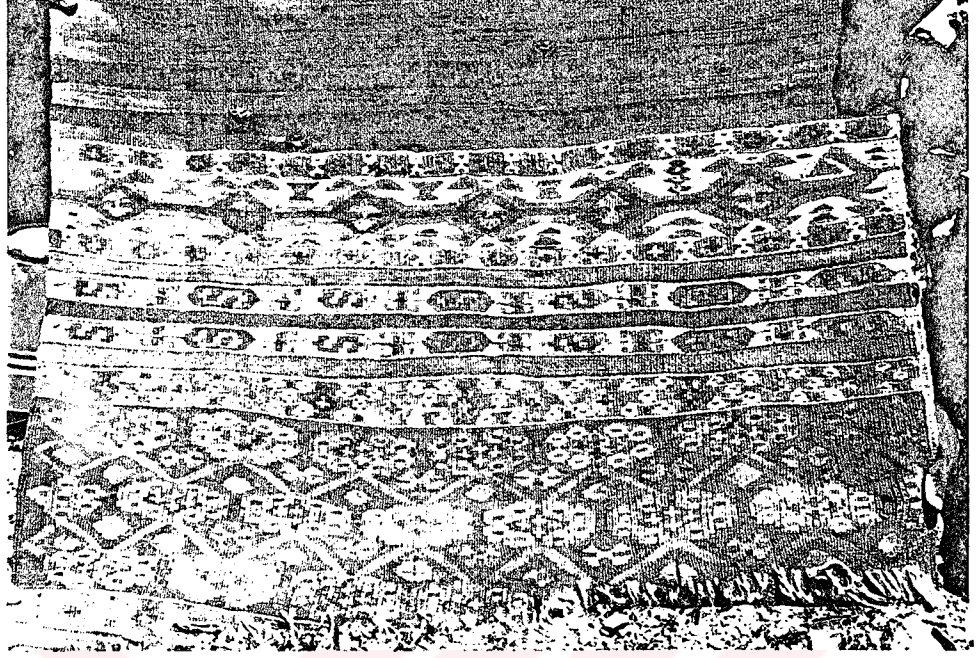
Res.234- Heybe, yöresel adı bilinmiyor, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İlikli ve İliksiz Kılım Teknikli, 135x40 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 6.7.1996.



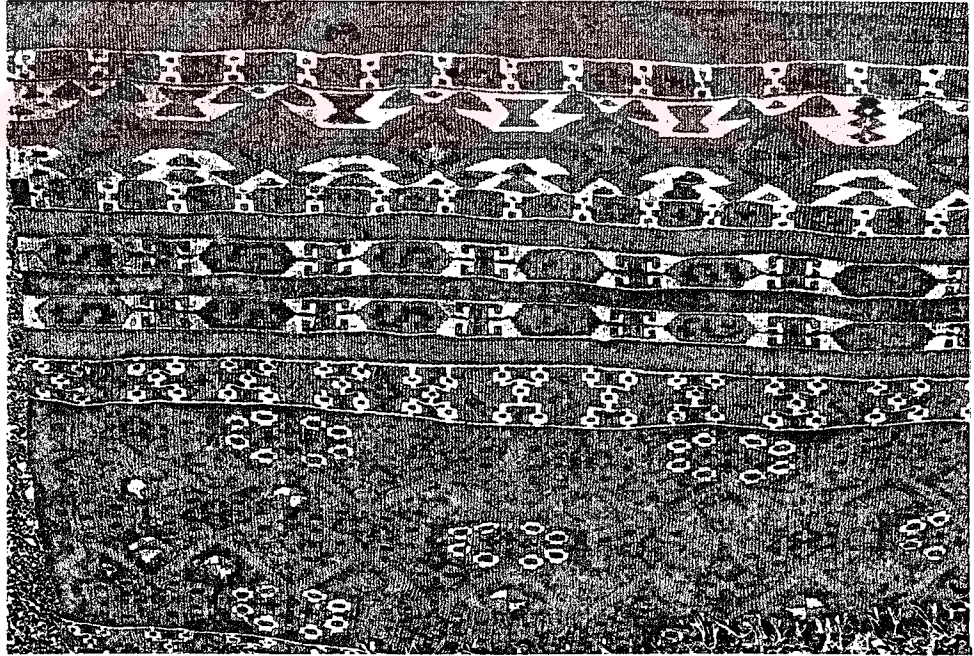
Res.235- Heybe, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 135x40 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 6.7.1996.



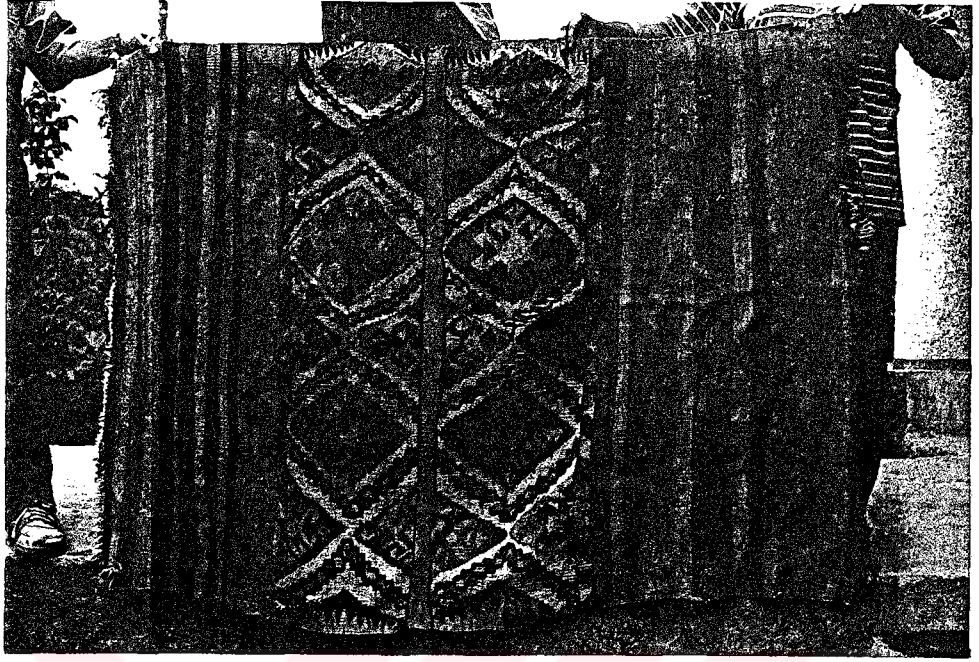
Res.236- Heybe, yöresel adı bilinmiyor, Aşağı Kurudere Köyü Dere Mahallesi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 140x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 9.7.1996.



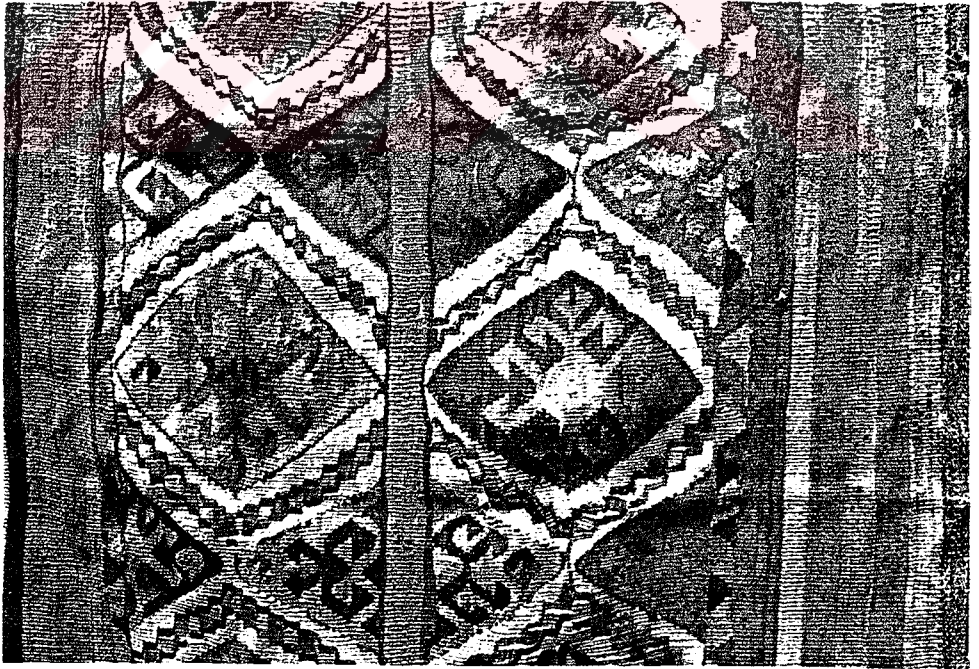
Res.237- Çuval, yöresel adı bilinmiyor, Aşağı Kurudere Köyü Dere Mahallesi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 135x87 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 9.7.1996.



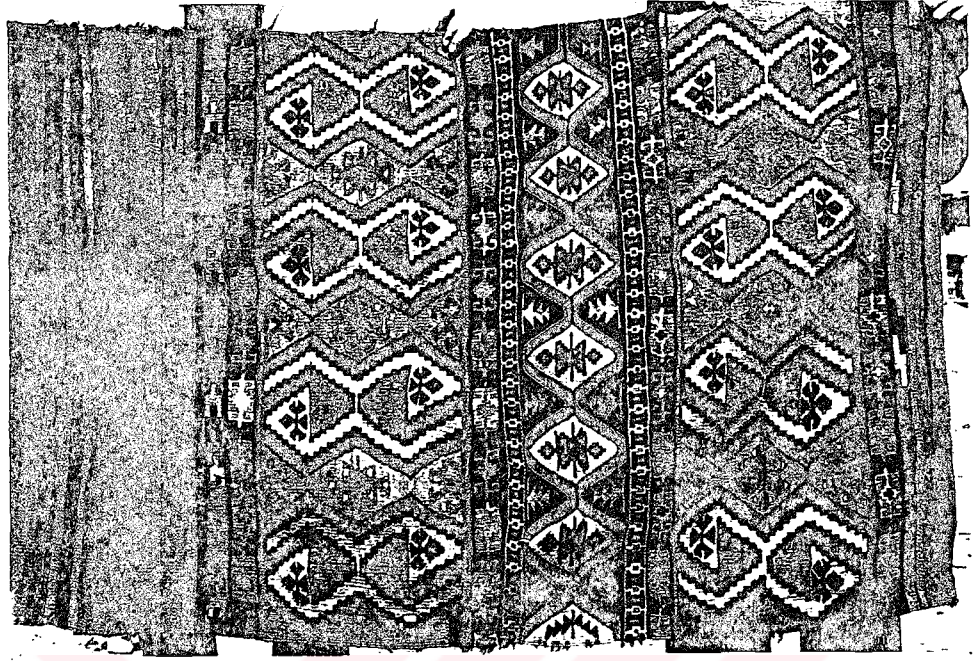
Res.238- Çuval, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Aşağı Kurudere Köyü Dere Mahallesi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 135x87 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 9.7.1996.



Res.239- Asbab Haralı, Ekizce Köyü Camii, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 150x110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 12.7.1996.



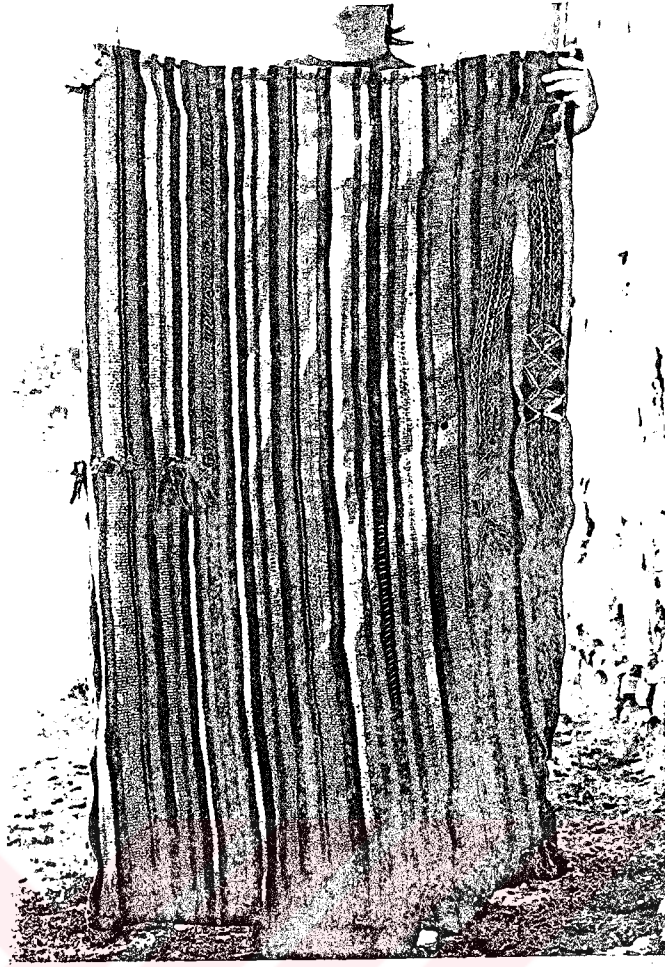
Res.240- Asbab Haralı, Detay, Ekizce Köyü Camii, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 150x110 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 12.7.1996.



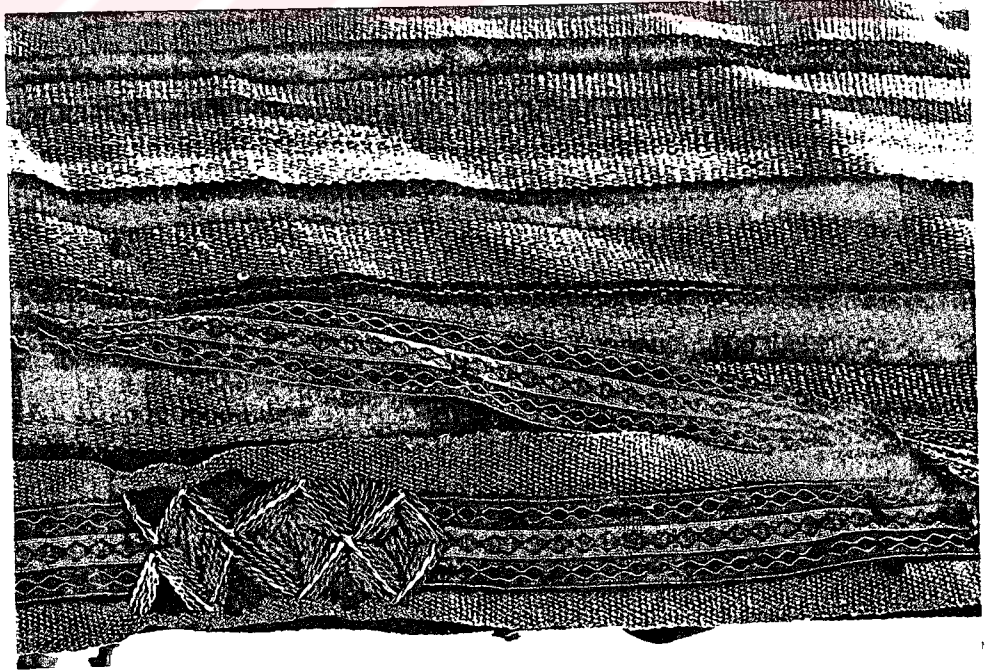
Res.241- Asbab Haralı, Hamzahacılı Köyü Ayşe Bulut evi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 130x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 11.7.1996.



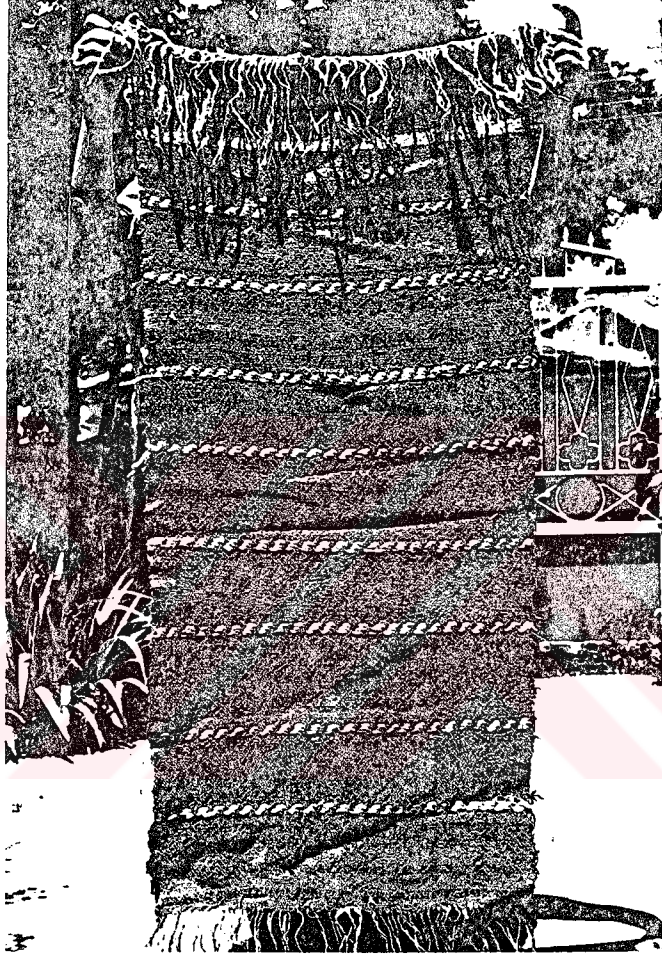
Res.242- Asbab Haralı, Detay, Hamzahacılı Köyü Ayşe Bulut evi, İlikli ve İliksiz Kilim Teknikli, 130x85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 11.7.1996.



Res.243- Çuval, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Köyü Mustafa Koçak evi, İliksiz Kilim Teknikli, 110x75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



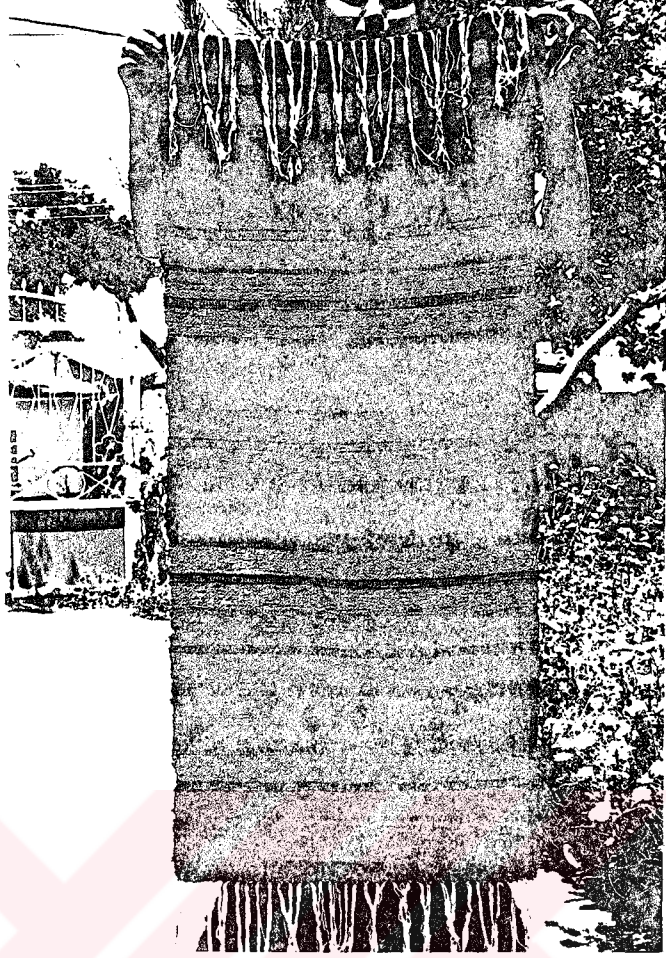
Res.244- Çuval, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Köyü Mustafa Koçak evi, İliksiz Kilim Teknikli, 110x75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



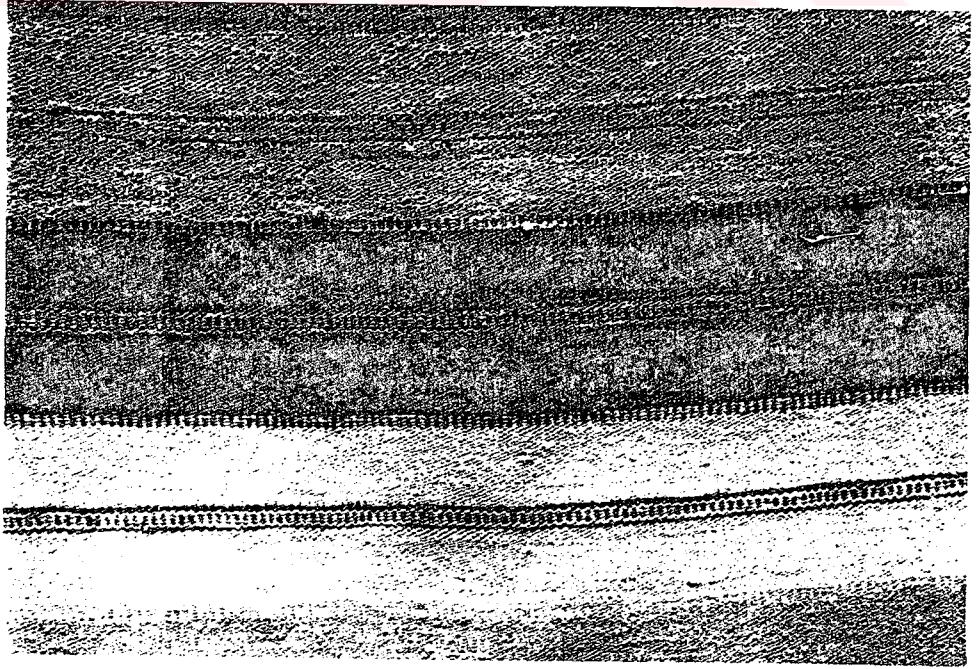
Res.245- Palaz Namazlağı, Salihler Köyü Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 115x53 cm. llerinde, yn malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



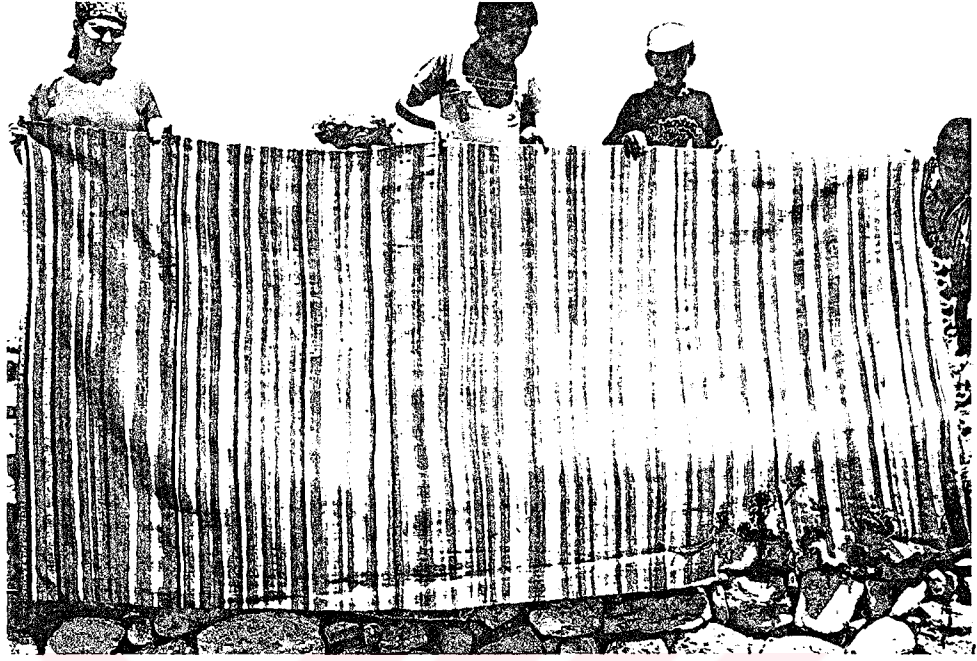
Res.246- Palaz Namazlağı, Salihler Ky Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 118x52 cm. llerinde, yn malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



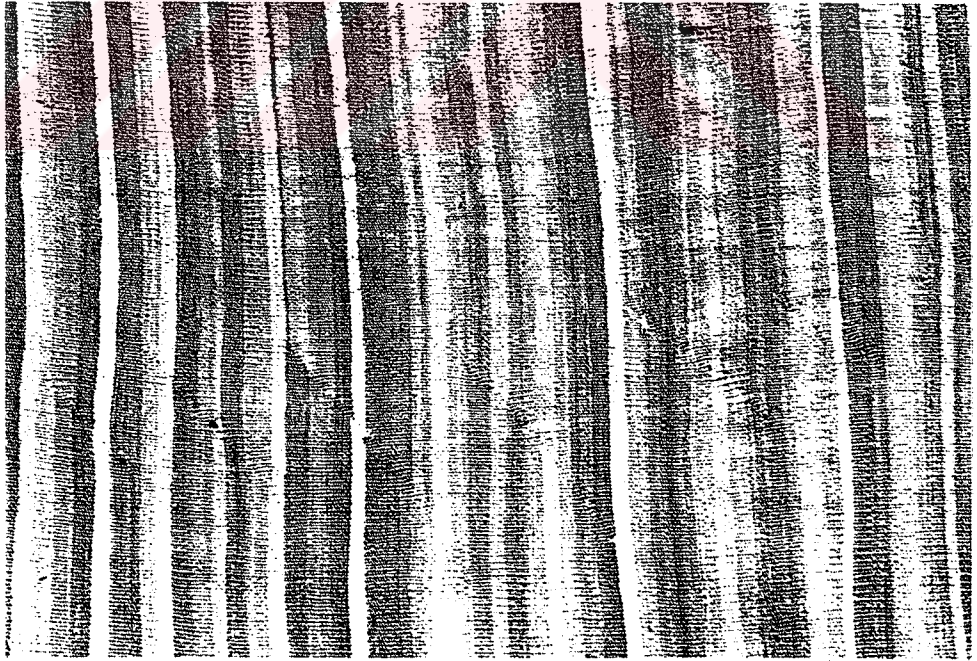
Res.247- Palaz Namazlağı, Salihler Ky Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 122x53 cm. llerinde, yn malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



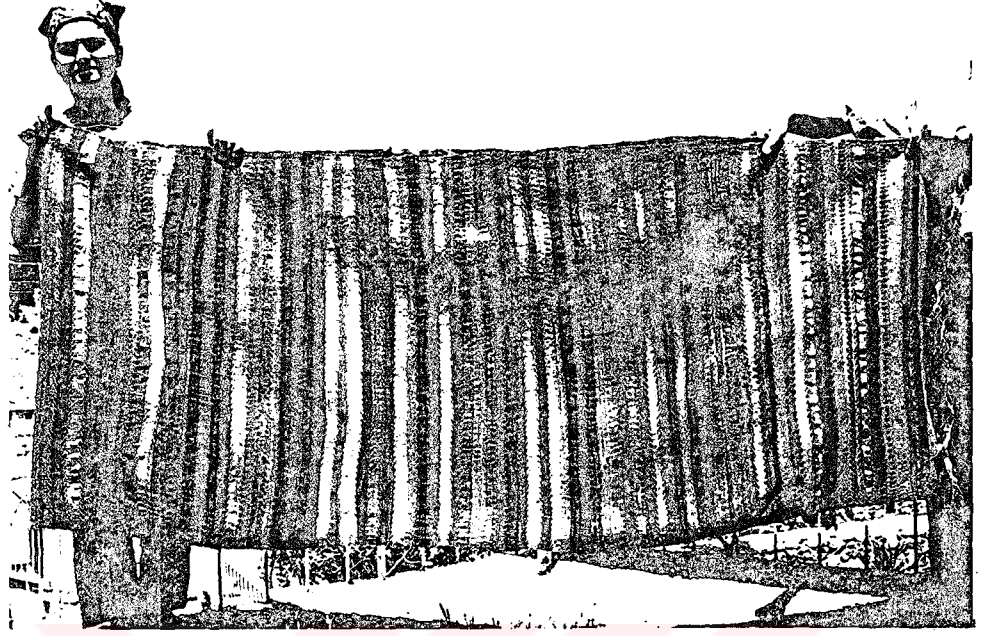
Res.248- Palaz Namazlağı, Detay, Salihler Ky Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 122x53 cm. llerinde, yn malzemeli, 10-15 yıllık, 11.7.1996.



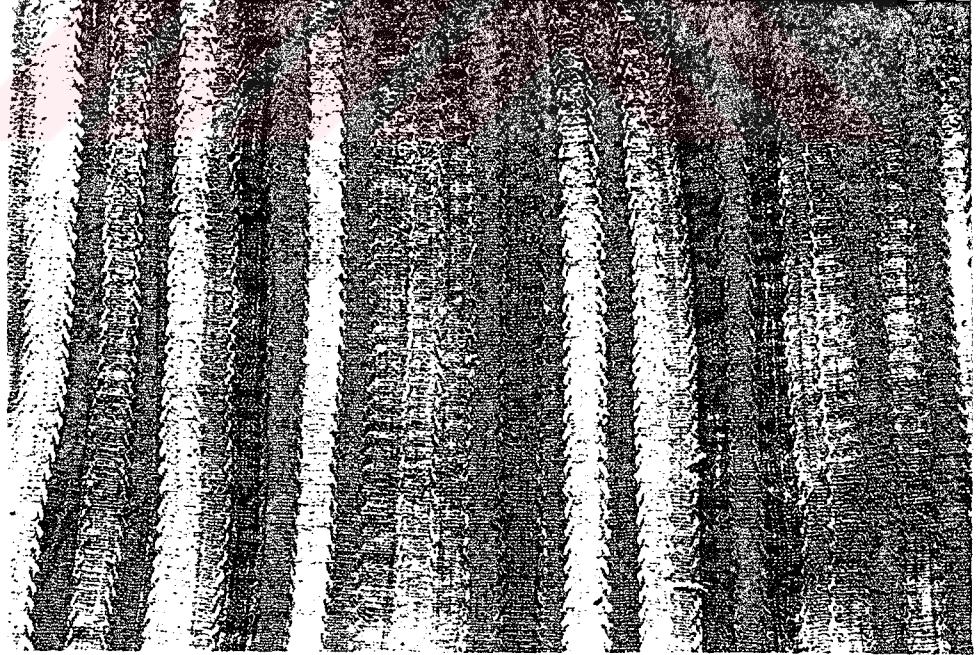
Res.249- Palaz Kilim, Beyköy Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 310x145 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 8.7.1996.



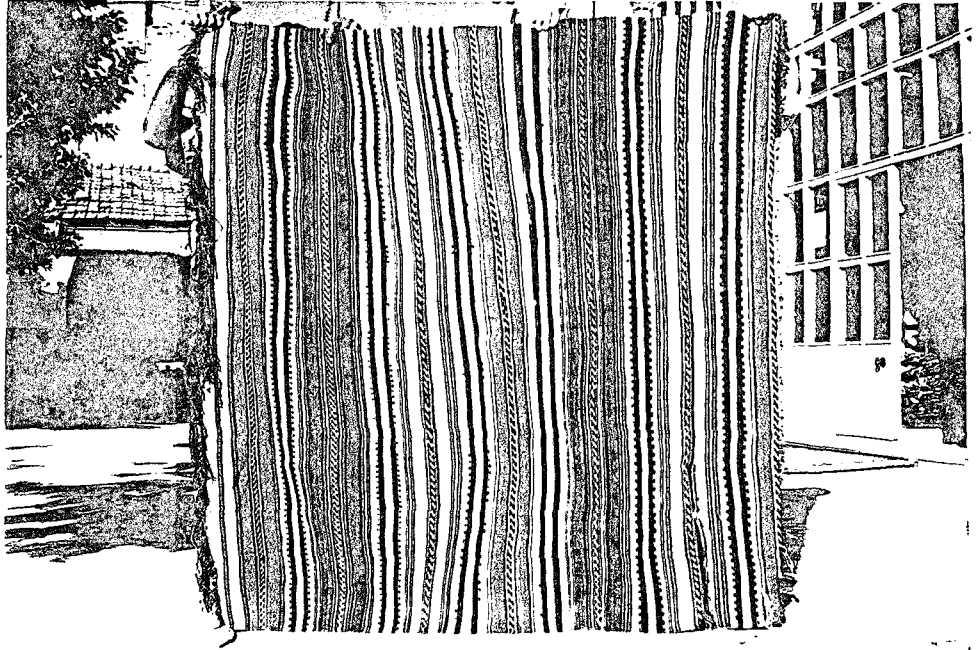
Res.250- Palaz Kilim, Detay, Beyköy Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 310x145 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 8.7.1996.



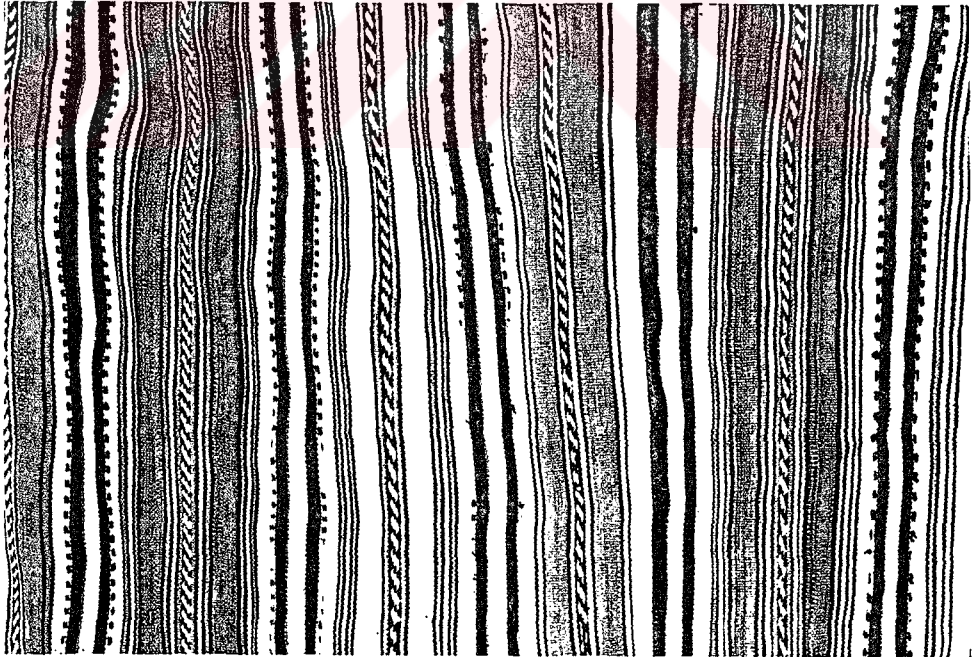
Res.251- Palaz Sedir Kilimi, Tezköy Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 430x96 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



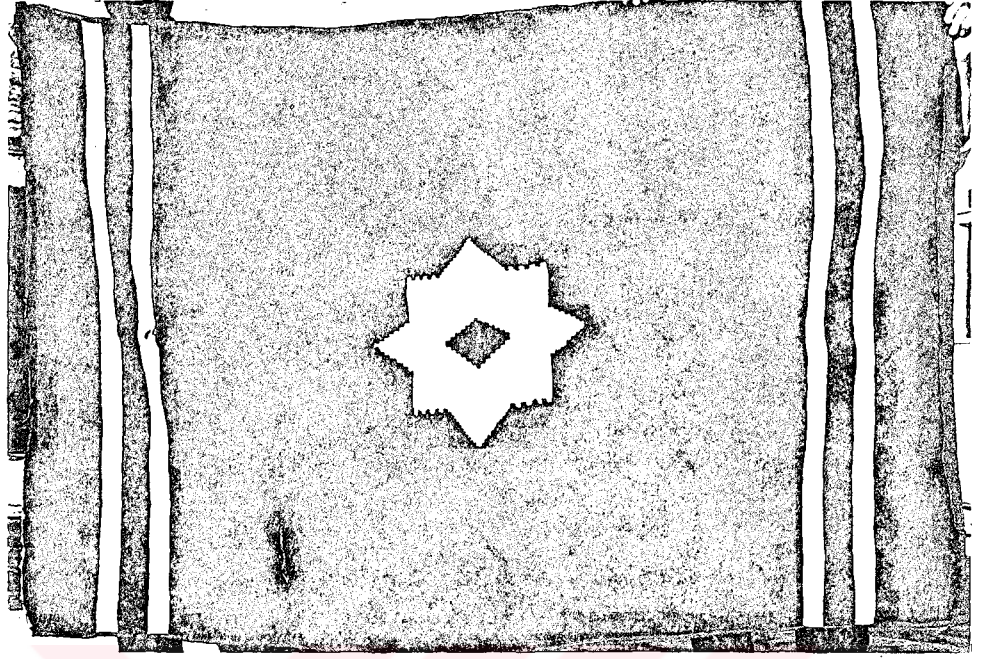
Res.252- Palaz Sedir Kilimi, Detay, Tezköy Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 430x96 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



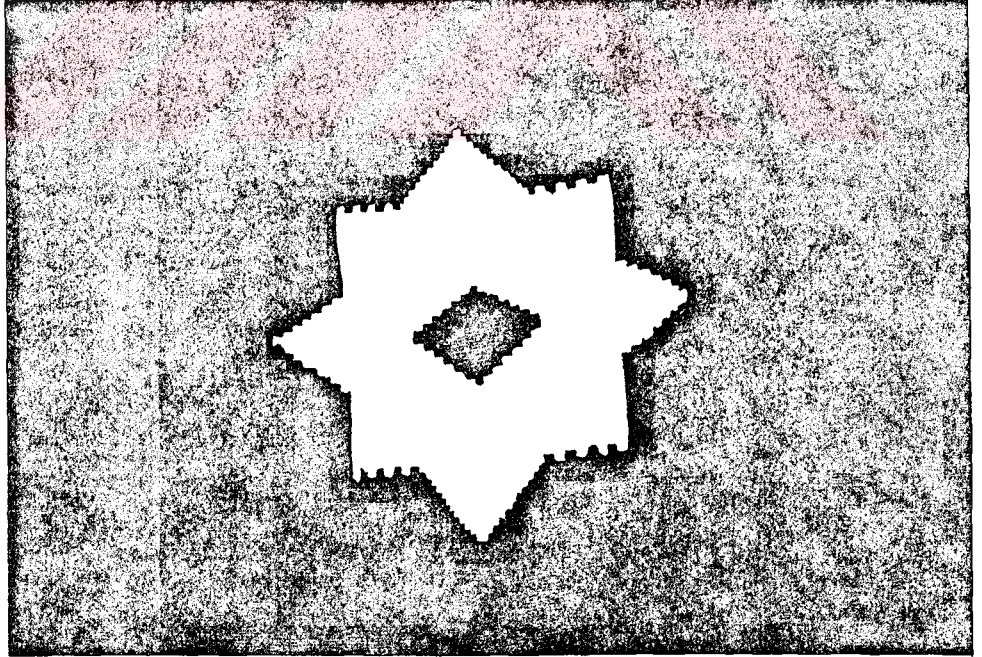
Res.253- Palaz Kilim, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 160x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



Res.254- Palaz Kilim, Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 160x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



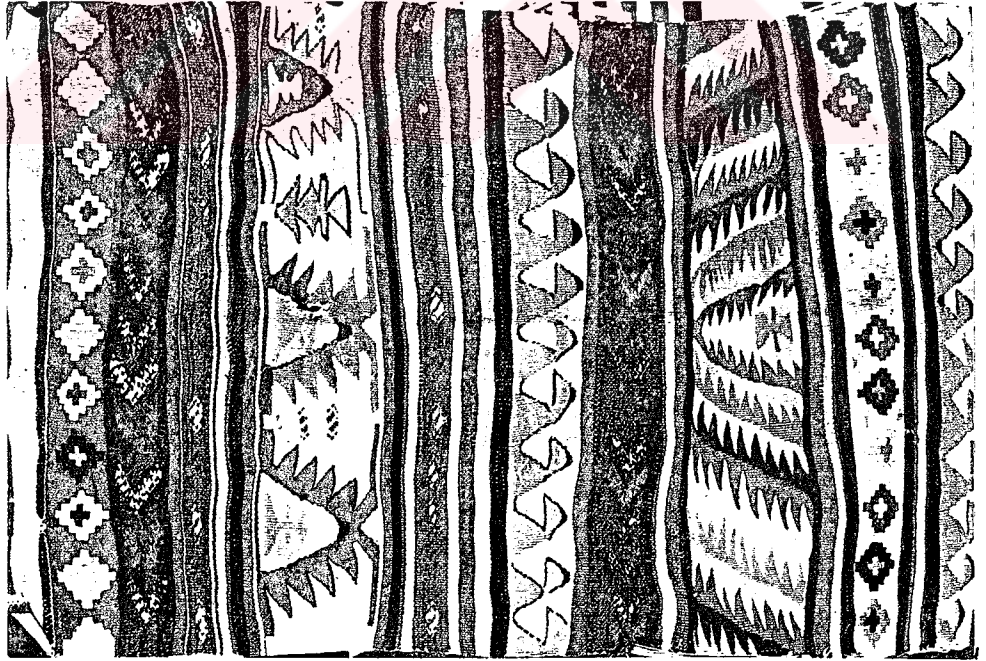
Res.255- Gara Çul, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 190x125 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



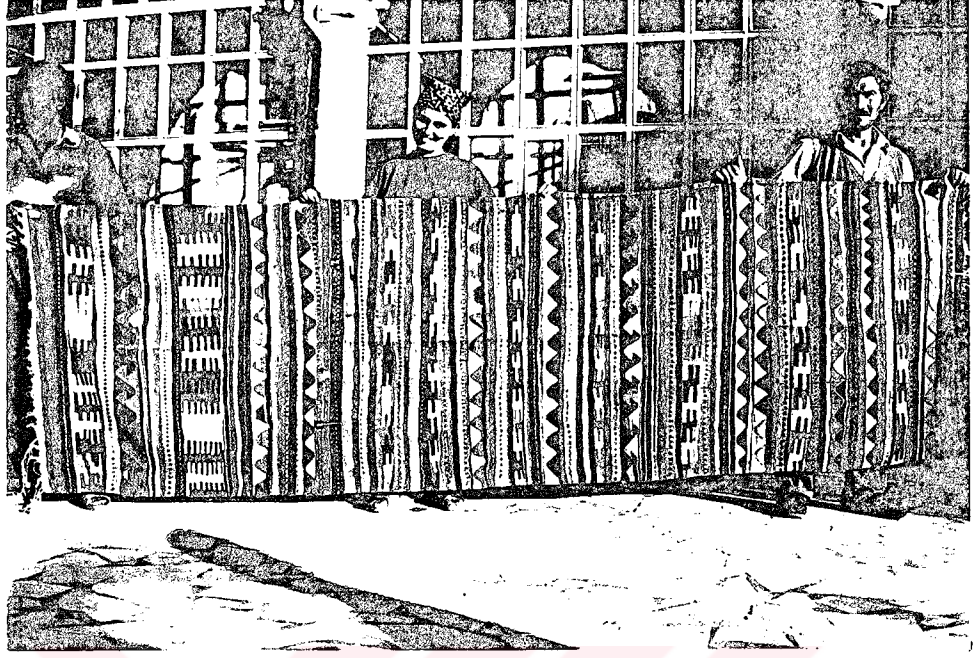
Res.256- Gara Çul, Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim Teknikli, 190x125 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



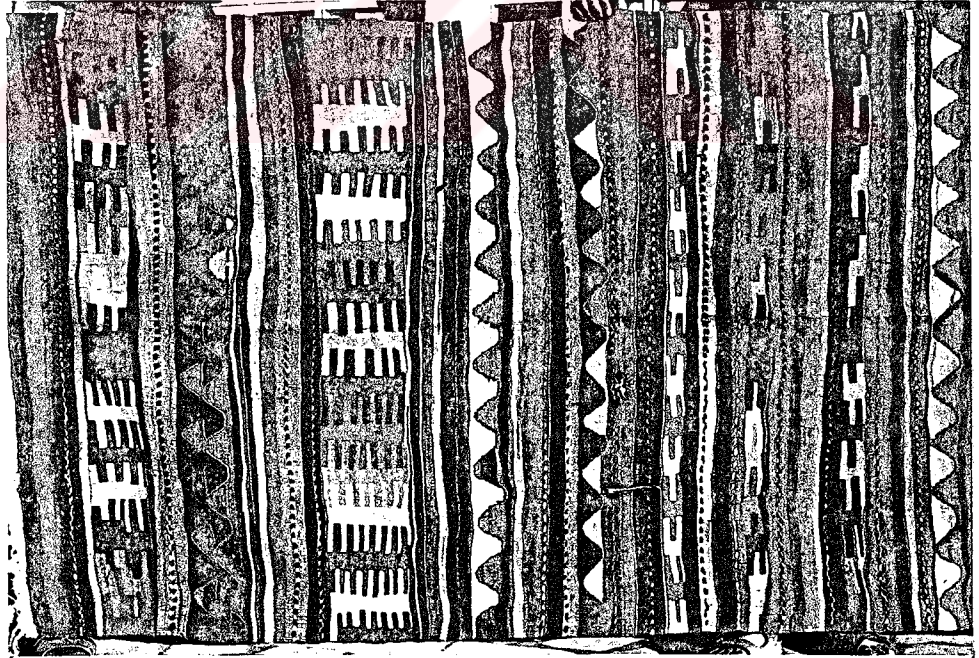
Res.257- Sedir Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 205x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



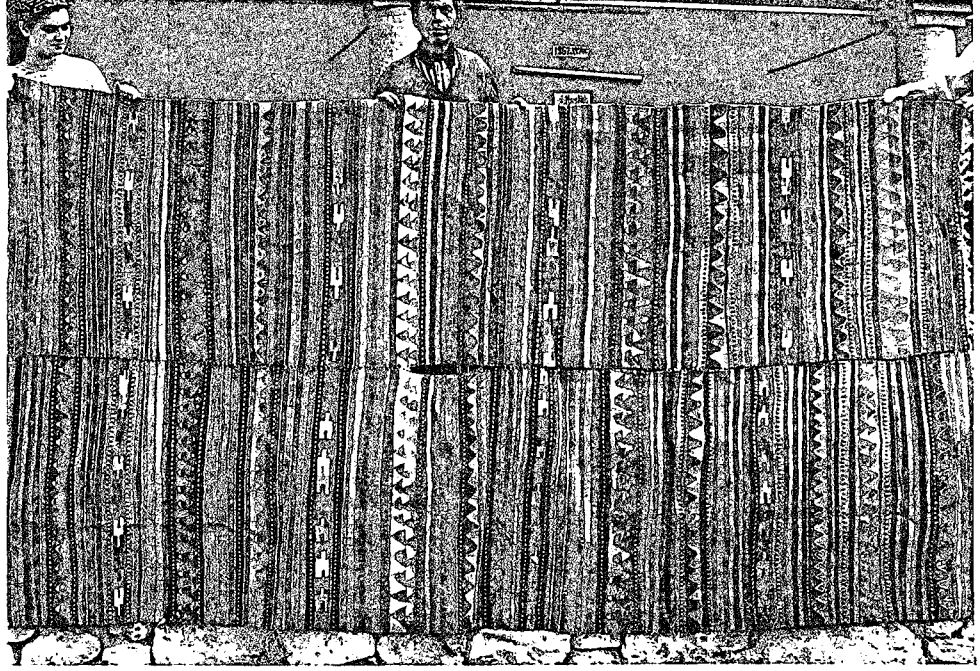
Res.258- Sedir Kilimi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 205x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 7.7.1996.



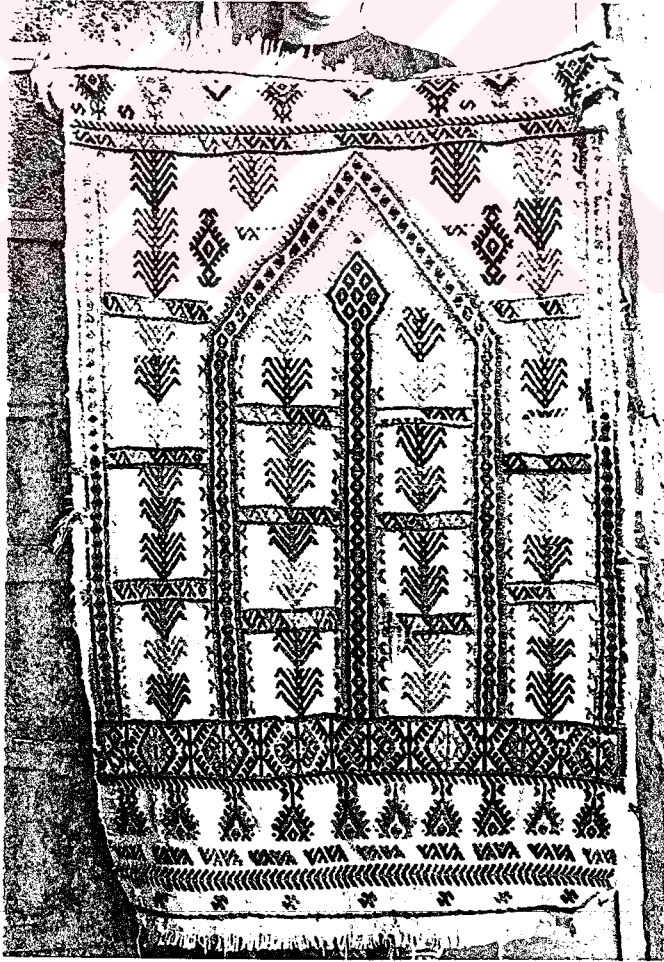
Res.259- Sedir Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 330x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



Res.260- Sedir Kilimi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İlikli Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 330x105 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



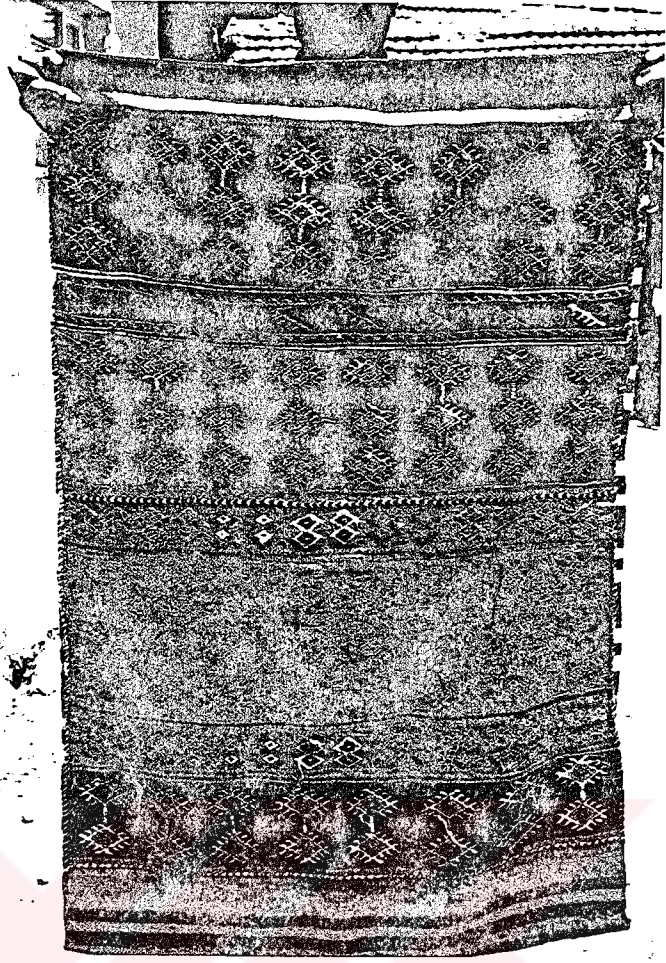
Res.261- Döşe Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Ekizce Köyü Camii, İlikli Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 350x90+90 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 12.7.1996.



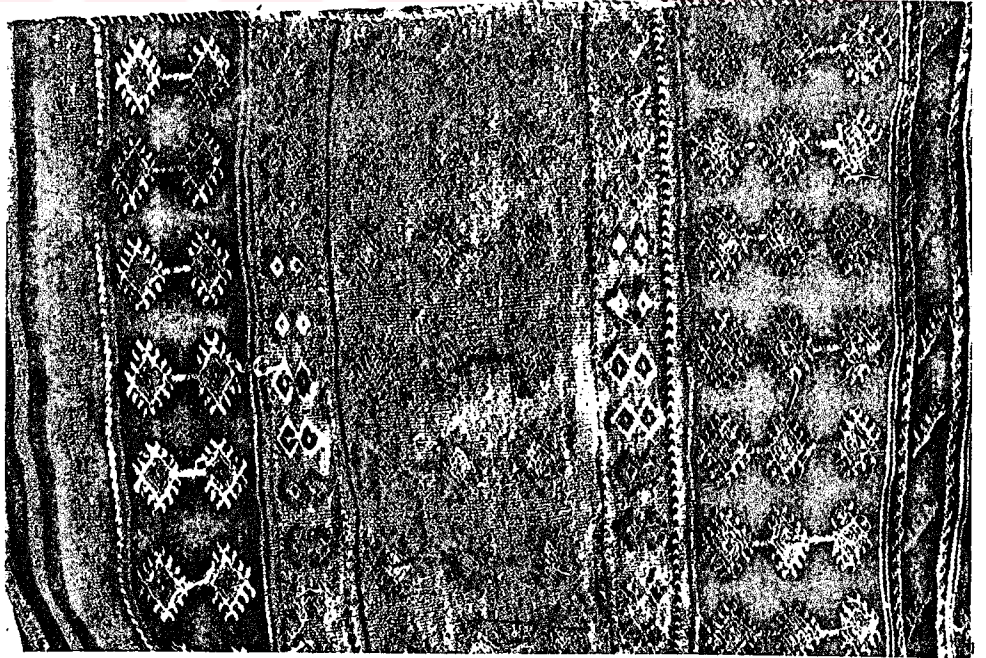
Res.262- Sarma Seccade, Beyköy Camii, Sarma Motifli Cicim Teknikli, 116x70 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20 yıllık, 8.7.1996.



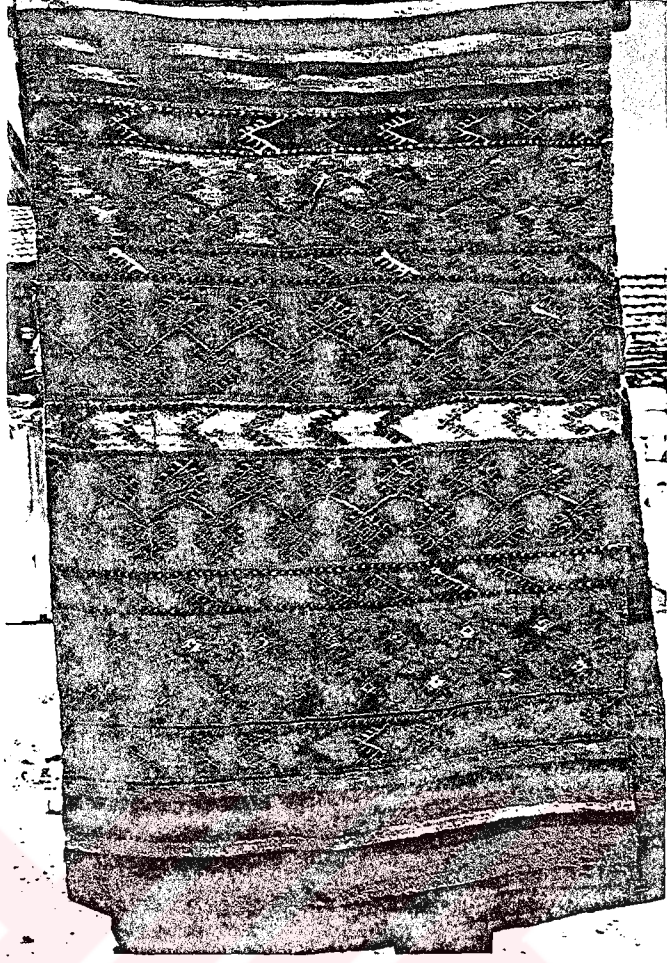
Res.263- Sarma Seccade, Detay, Beyköy Camii, Sarma Motifli Cicim Teknikli, 116x70 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20 yıllık, 8.7.1996.



Res.264- Cırnaklı Çuval, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 130x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 6.7.1996.



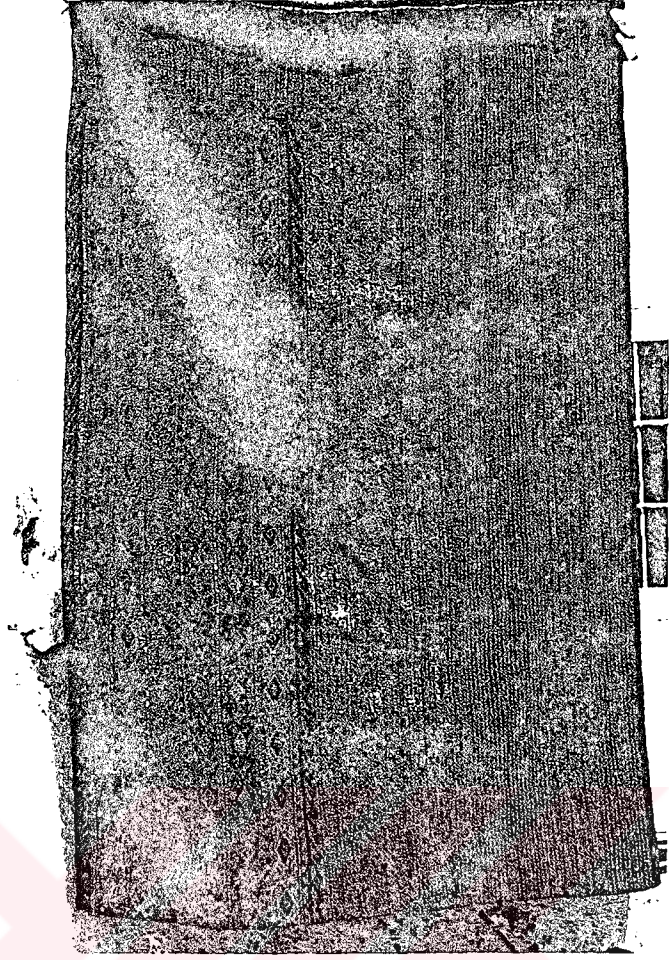
Res.265- Cırnaklı Çuval, Detay, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 130x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 6.7.1996.



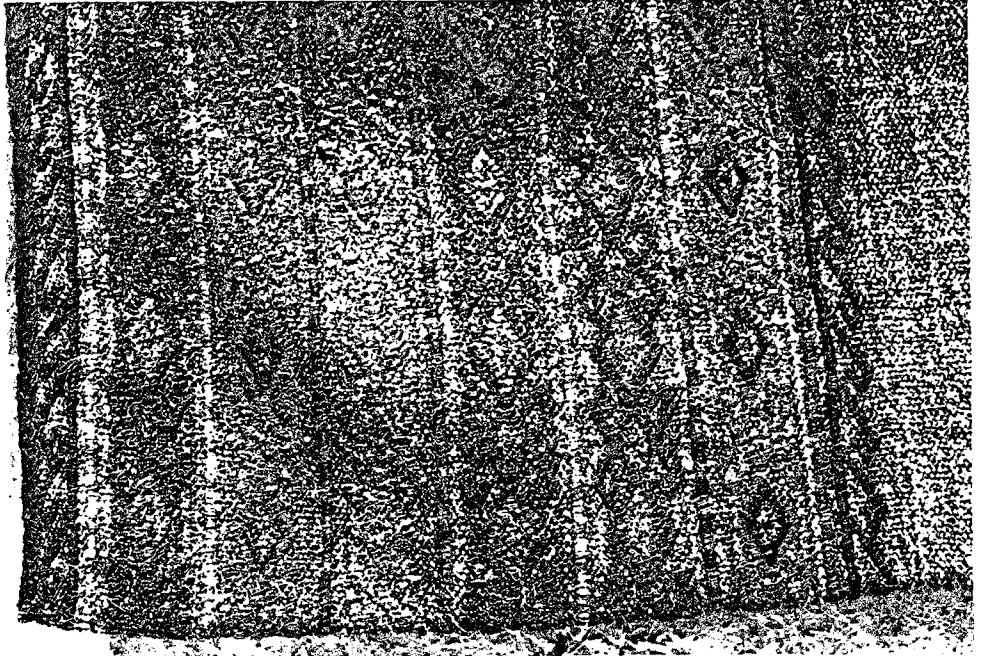
Res.266- Yan Cırnaklı Çuval, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 130x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 6.7.1996.



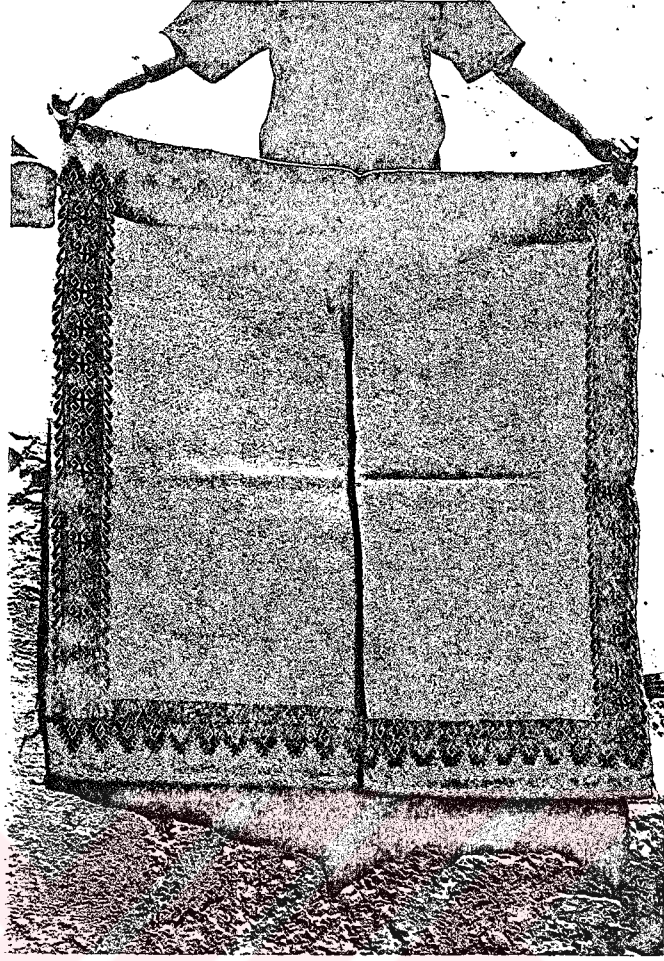
Res.267- Yan Cırnaklı Çuval, Detay, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 130x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 6.7.1996.



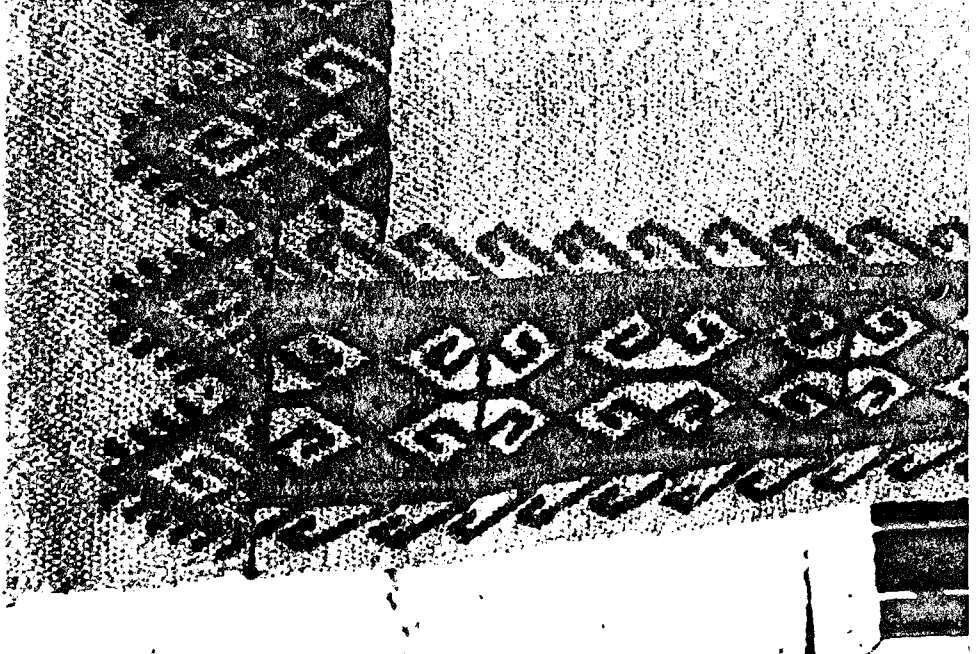
Res.268- Çuval, yöresel adı bilinmiyor, Örenköy Huriye Kök evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 127x78 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 4.7.1996.



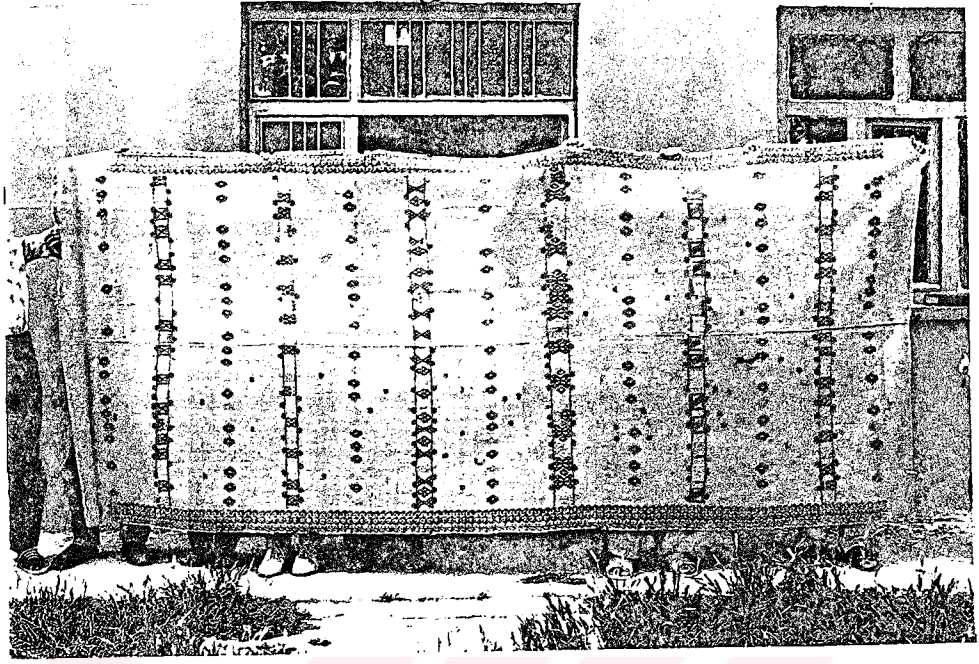
Res.269- Çuval, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Örenköy Huriye Kök evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 127x78 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50-60 yıllık, 4.7.1996.



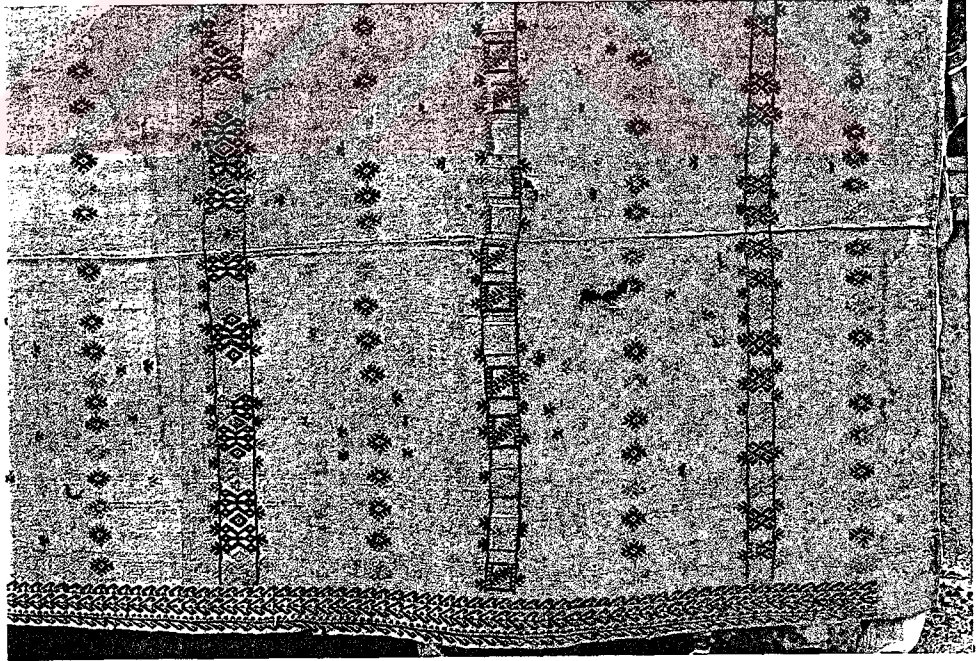
Res.270- Sofra Bezi, yöresel adı bilinmiyor, Örenköy Huriye Kök evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 122x60+60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5 yıllık, 4.7.1996.



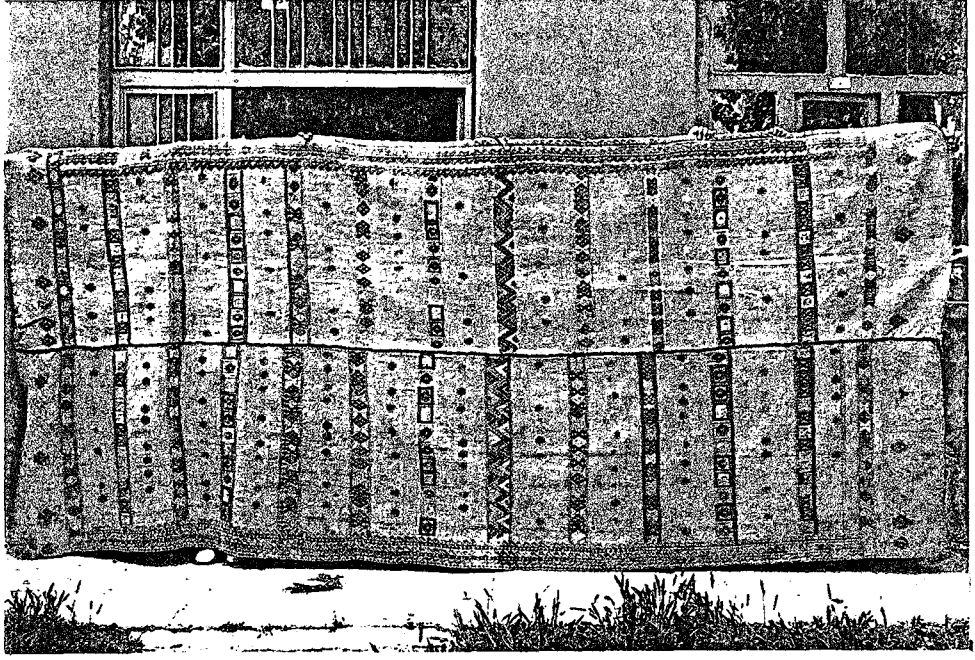
Res.271- Sofra Bezi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Örenköy Huriye Kök evi, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 122x60+60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5 yıllık, 4.7.1996.



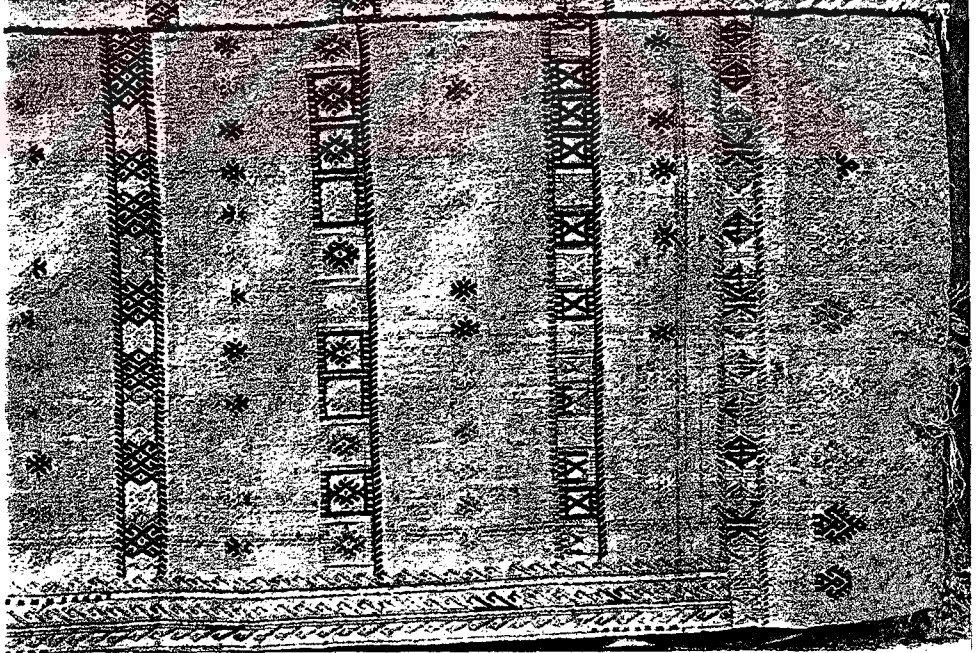
Res.272- Sarı Çul, Örenköy Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 335x75+75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



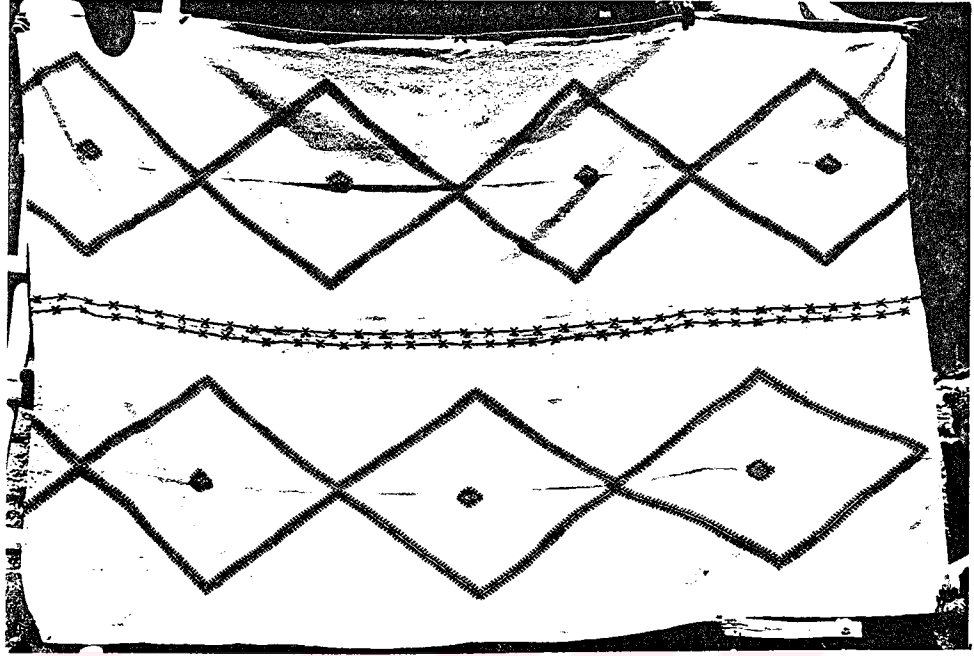
Res.273- Sarı Çul, Detay, Örenköy Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 335x75+75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



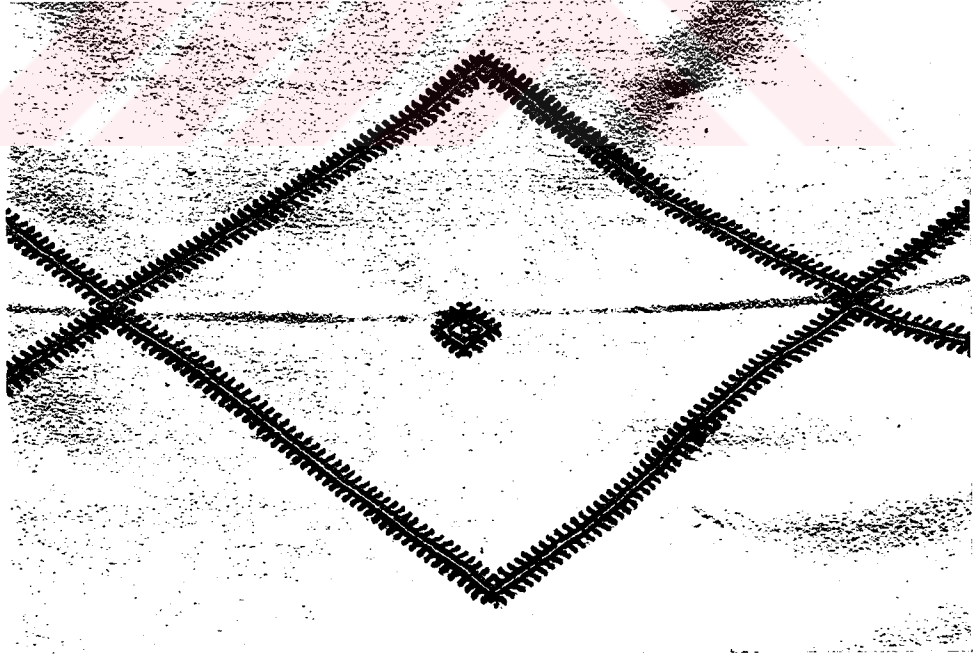
Res.274- Sarı Çul, Örenköy Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 355x80+80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



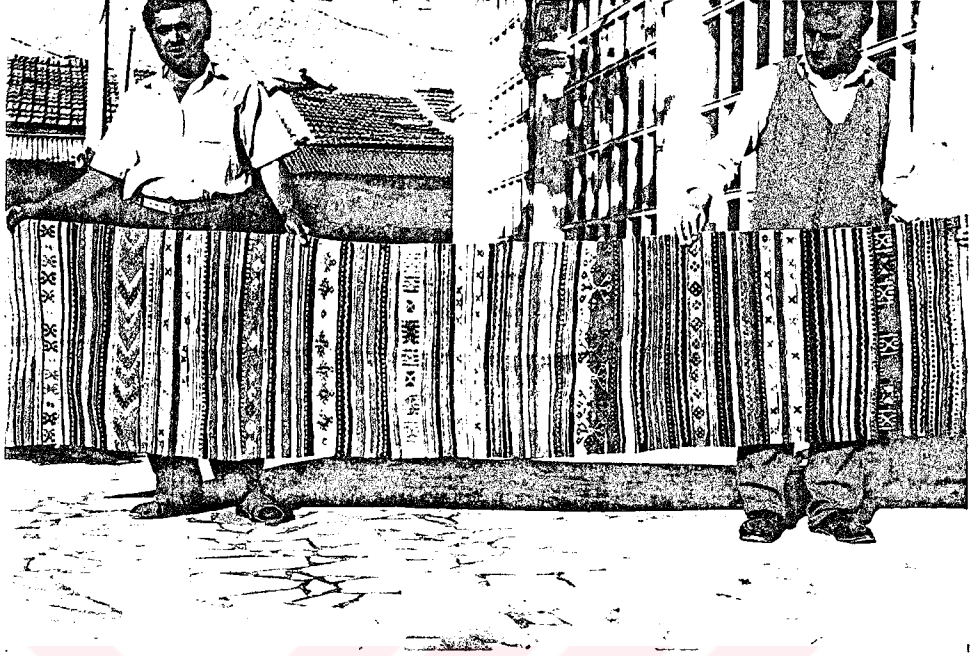
Res.275- Sarı Çul, Detay, Örenköy Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 355x80+80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



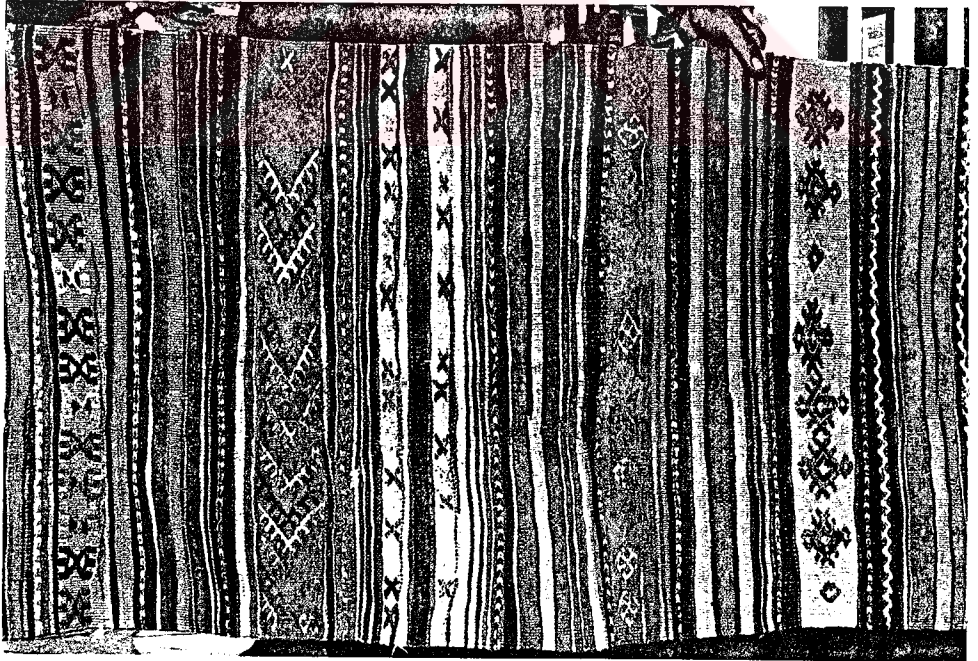
Res.276- Çul, yöresel adı bilinmiyor, Aşağı Kurudere Köyü Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 350x120+120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



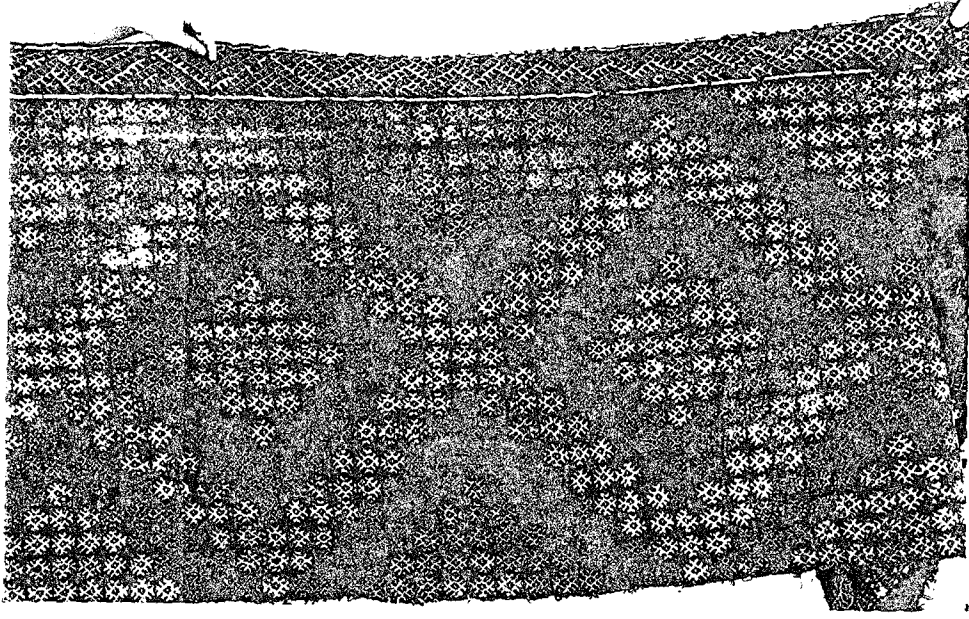
Res.277- Çul, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Aşağı Kurudere Köyü Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 350x120+120 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 5-10 yıllık, 9.7.1996.



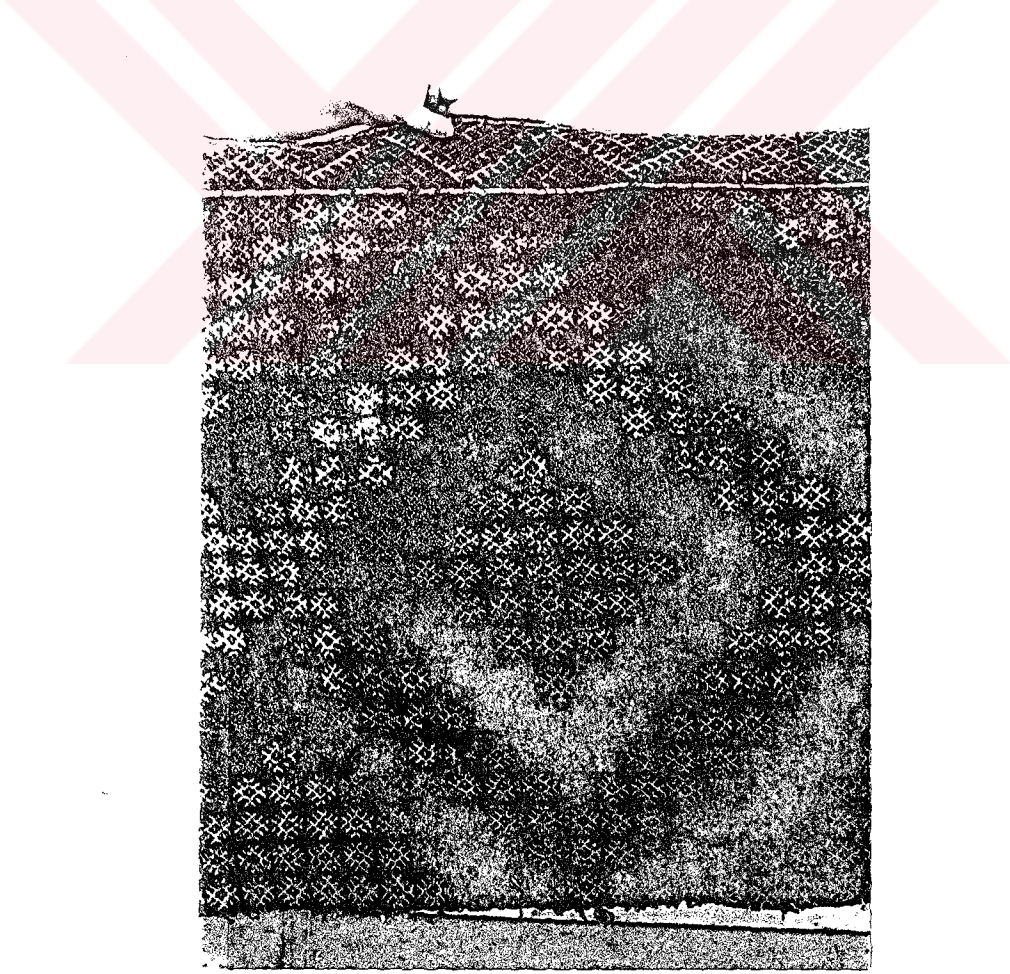
Res.278- Çalgı Kilim (Sedir Kilimi), Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 290x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 7.7.1996.



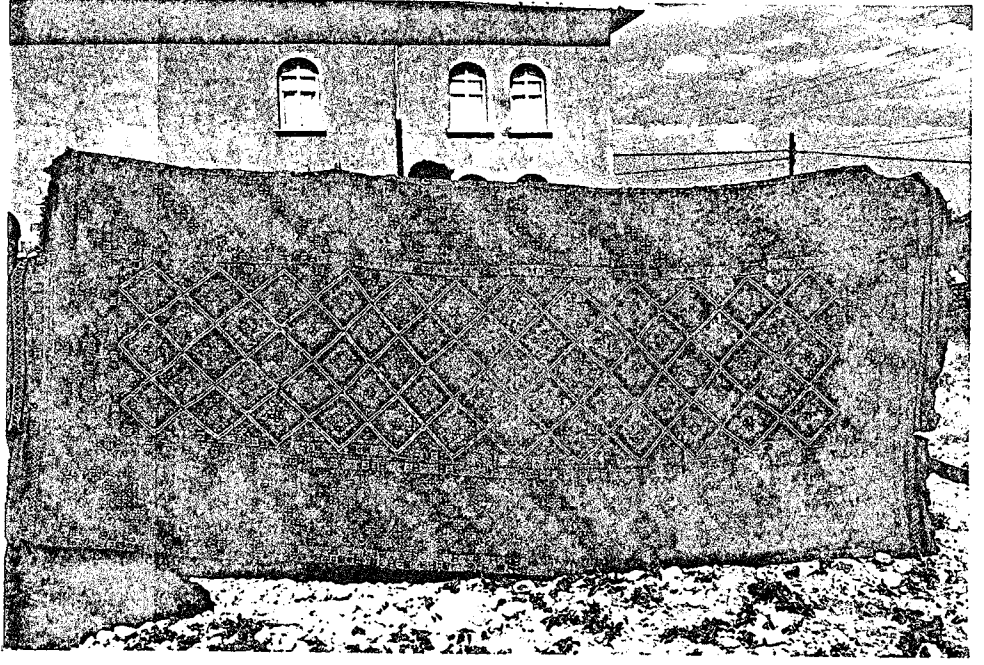
Res.279- Çalgı Kilim (Sedir Kilimi), Detay, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim ve Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 290x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 7.7.1996.



Res.280- Sergi Cicimi, Eşrefli Köyü Camii, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 350x75+75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



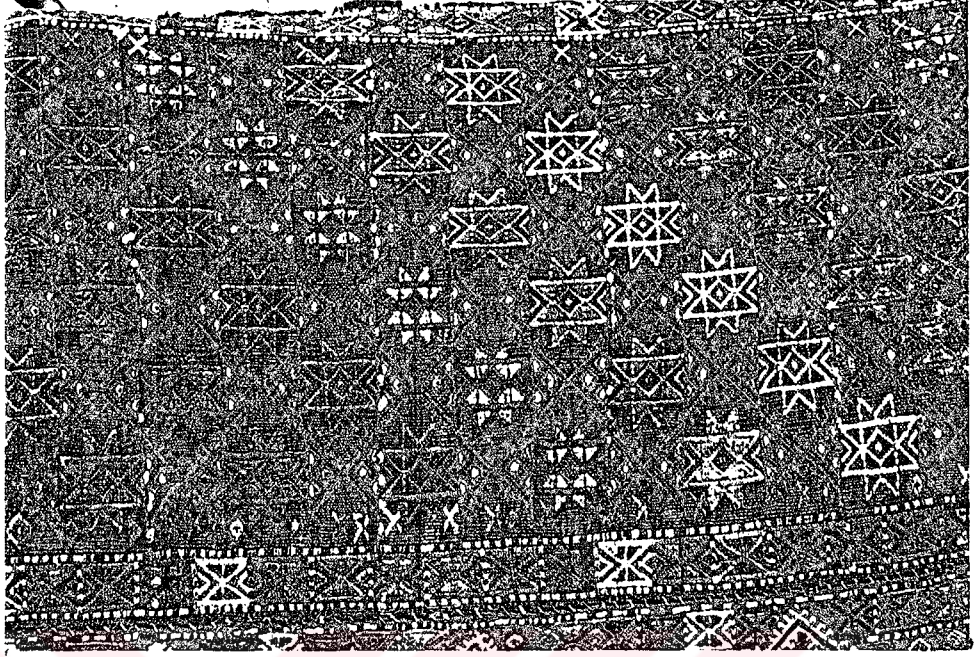
Res.281- Sergi Cicimi, Detay, Eşrefli Köyü Camii, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 350x75+75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



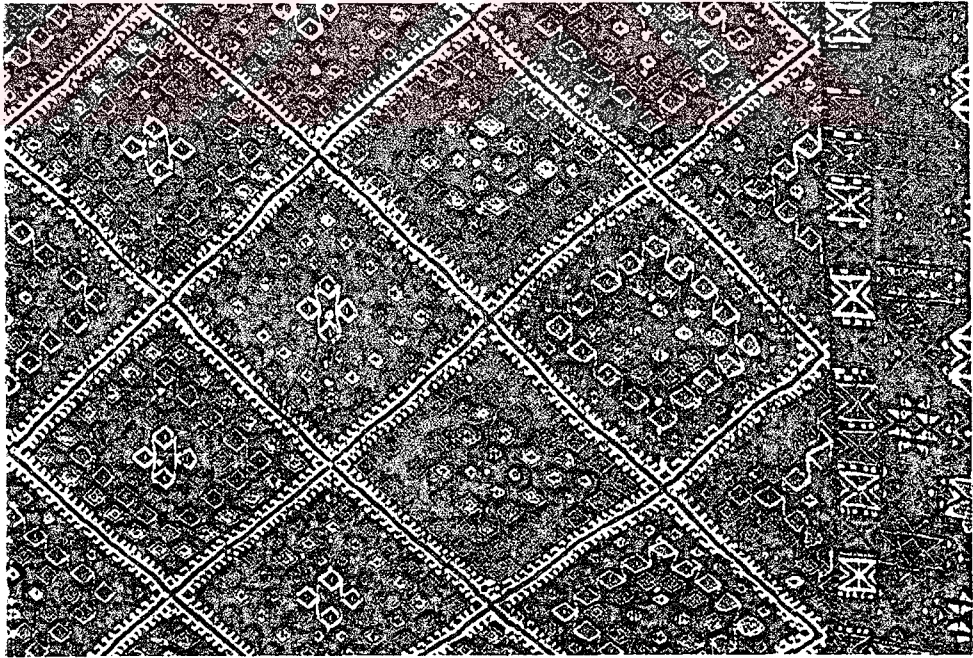
Res.282- Sergi Cicimi, Sığracık Köyü Camii, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 400x45+75+45 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200-250 yıllık, 10.7.1996.



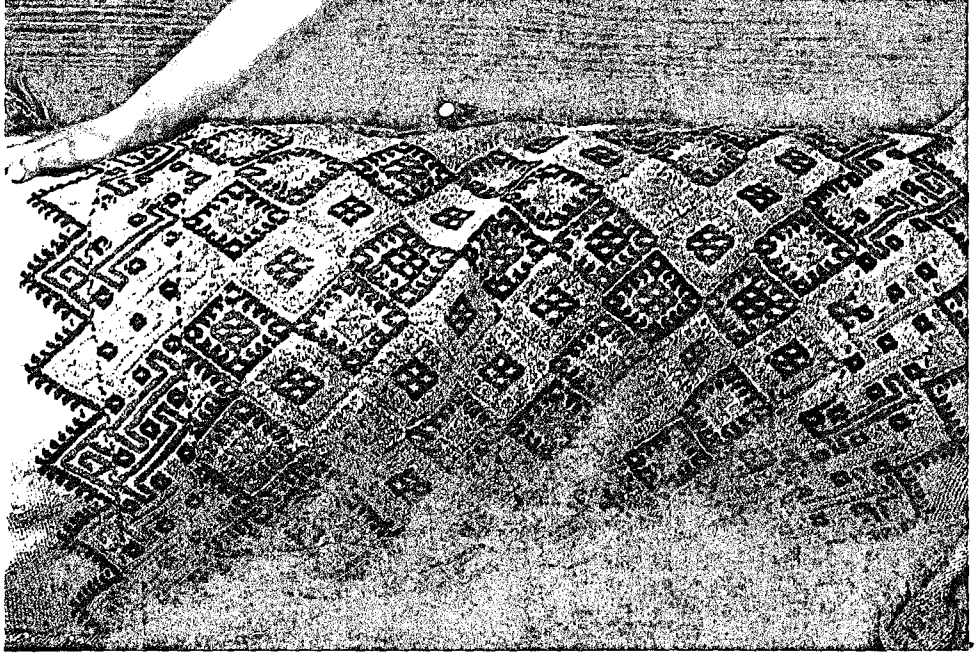
Res.283- Sergi Cicimi, Detay, Sığracık Köyü Camii, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 400x45+75+45 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200-250 yıllık, 10.7.1996.



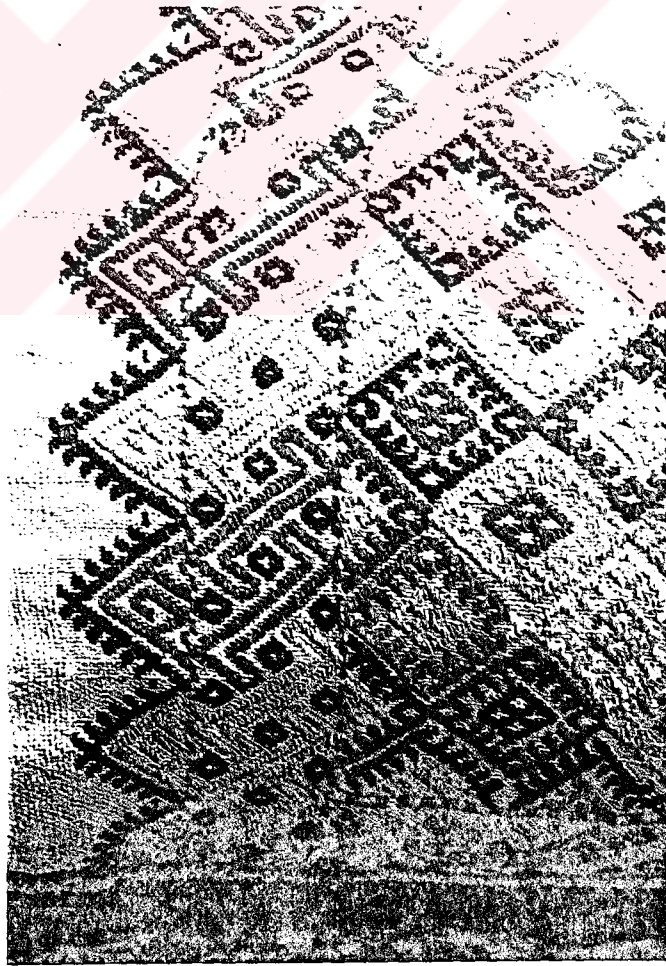
Res.284- Sergi Cicimi, Detay, Sığracık Köyü Camii, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 400x45+75+45 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200-250 yıllık, 10.7.1996.



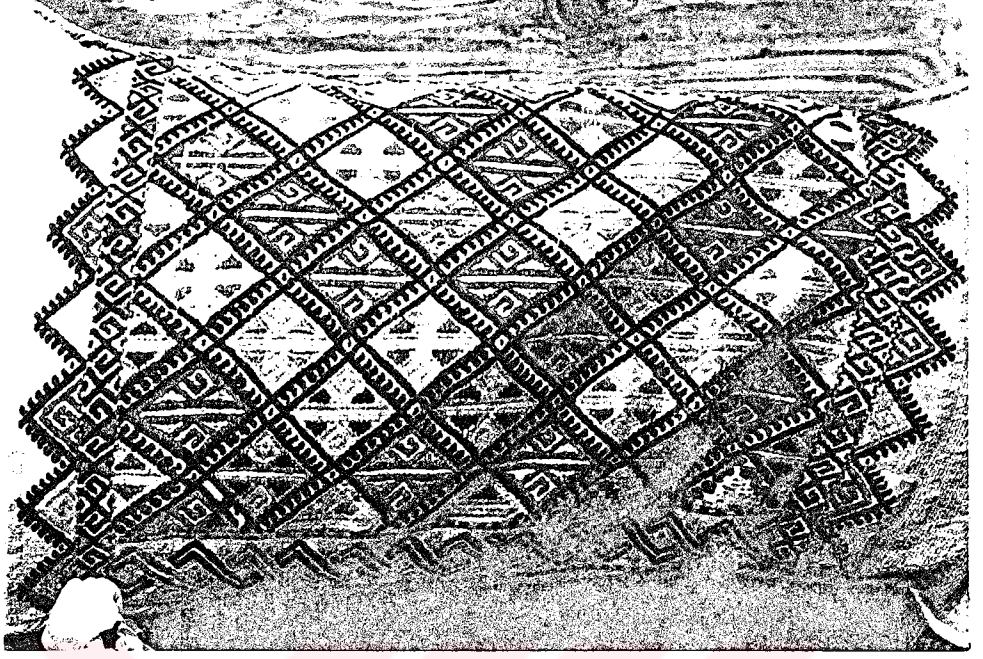
Res.285- Sergi Cicimi, Detay, Sığracık Köyü Camii, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 400x45+75+45 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200-250 yıllık, 10.7.1996.



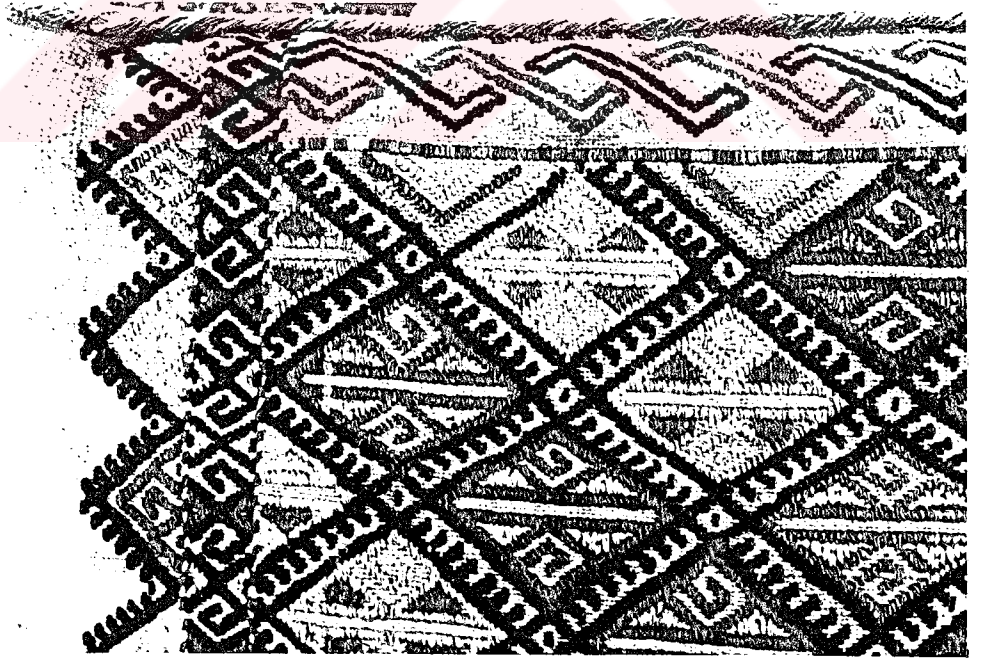
Res.286- Tırnaklı Karnıyarık Yastık, Örenköy Ramazan Acef evi, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



Res.287- Tırnaklı Karnıyarık Yastık, Detay, Örenköy Ramazan Acef evi, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



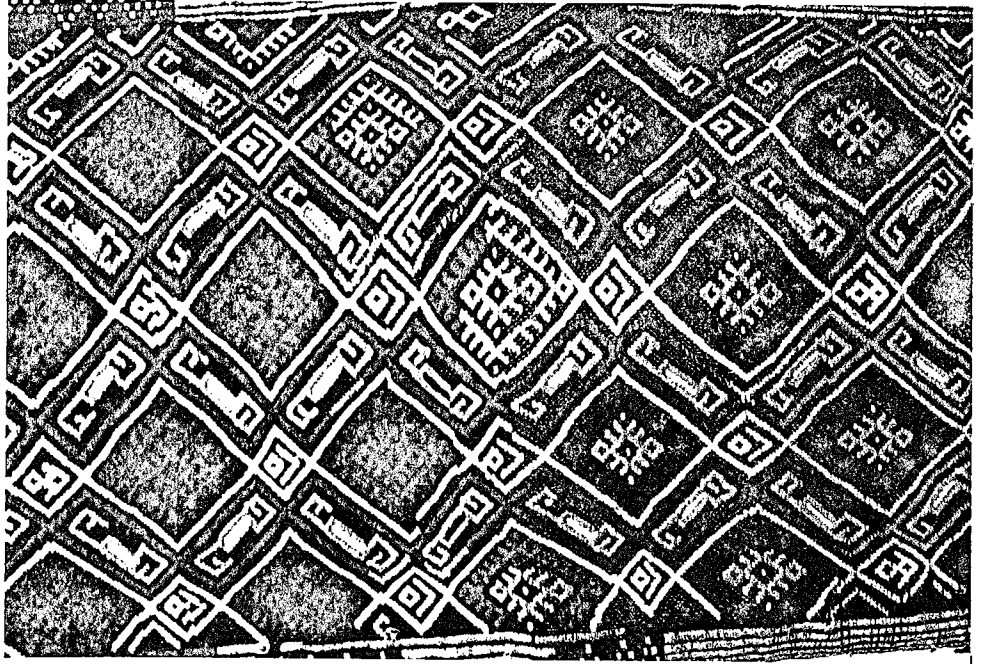
Res.288- Karanfilli Yastık, Örenköy Ramazan Acef evi, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



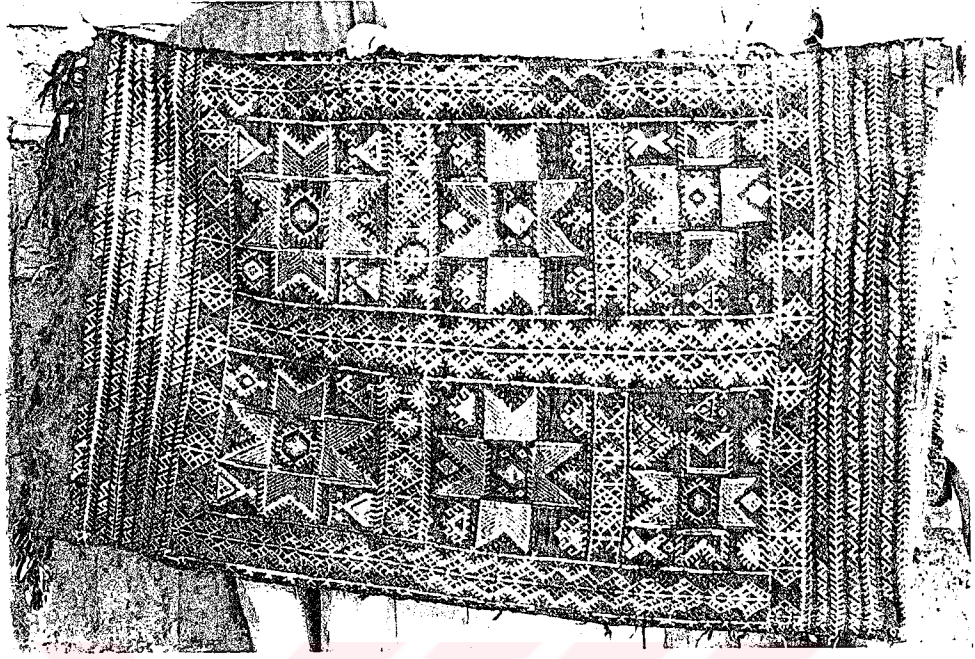
Res.289- Karanfilli Yastık, Detay, Örenköy Ramazan Acef evi, Atkı Yüzlü Cicim Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



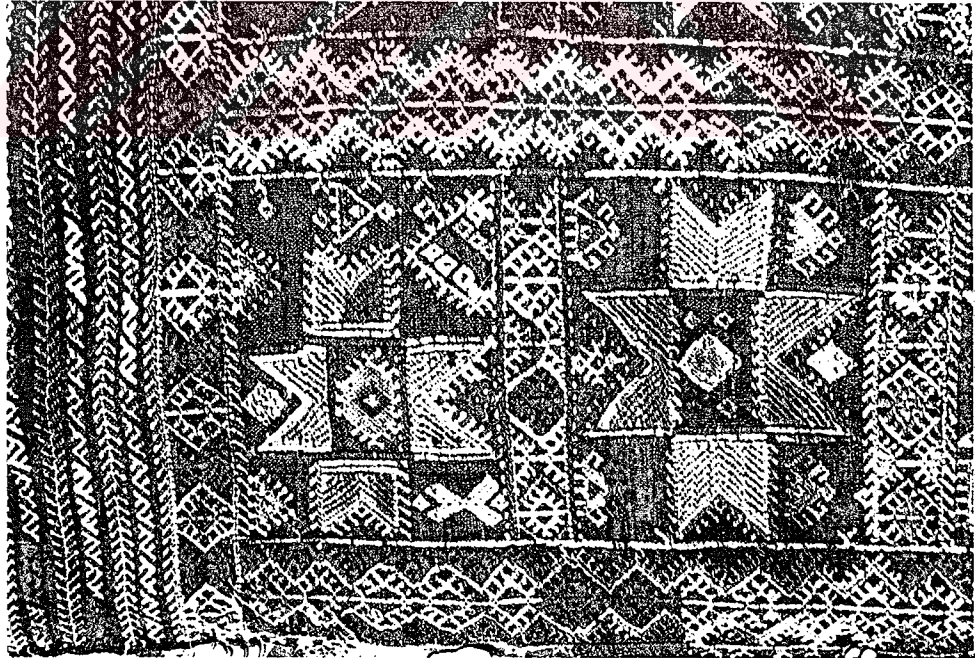
Res.290- Balıklı algı Yastık, Hamzahacılı Ky, Atkı Yzly Cıcm Teknikli, 90x40 cm. lulerinde, yn malzemeli, 100-150 yıllık, 11.7.1996.



Res.291- Balıklı algı Yastık, Gm Köyü, Atkı Yzly Cıcm Teknikli, 100x50 cm. lulerinde, orlon malzemeli, 10.7.1996.



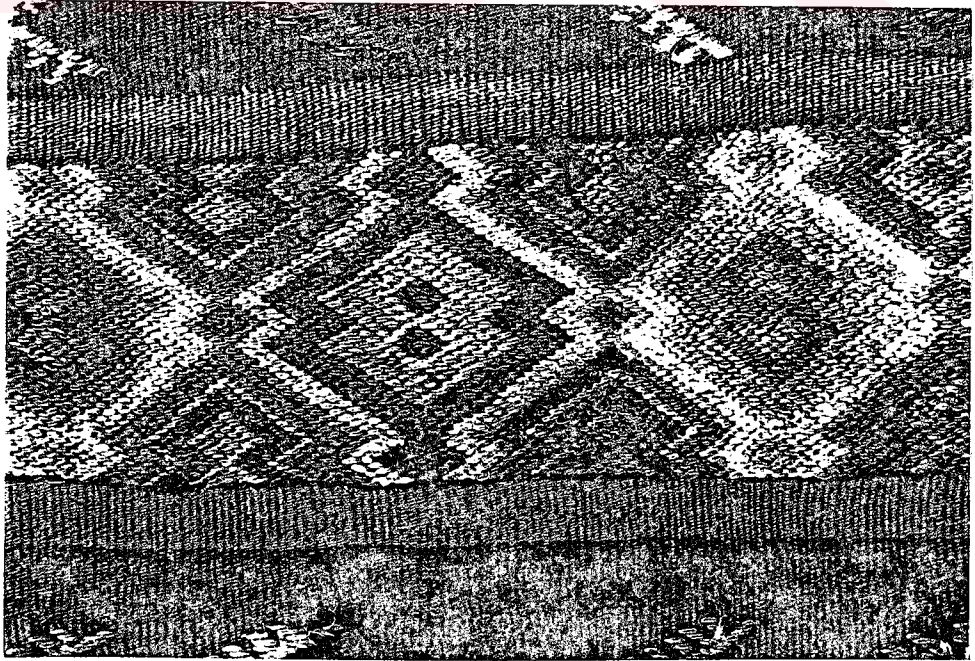
Res.292- Yıldızlı Seccade, Beyköy Camii, Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim Teknikli, 150x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 8.7.1996.



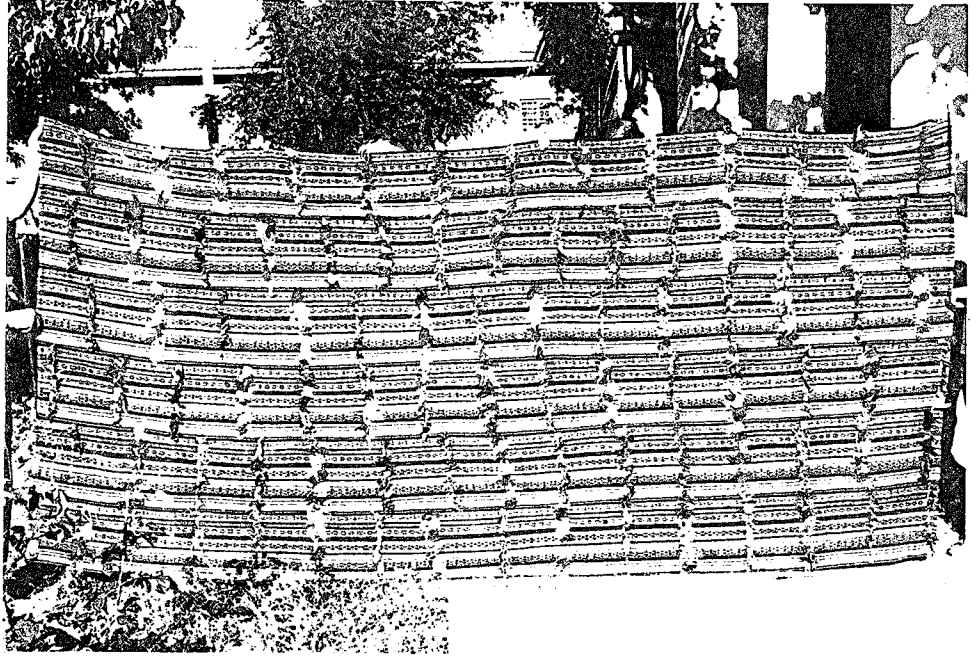
Res.293- Yıldızlı Seccade, Detay, Beyköy Camii, Atkı Yüzlü Sık Motifli Cicim Teknikli, 150x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 8.7.1996.



Res.294- Çalgı Çuval, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, Atkı Yüzlü Cicim - İliksiz Kilim - Sumak Teknikli, 120x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 6.7.1996.



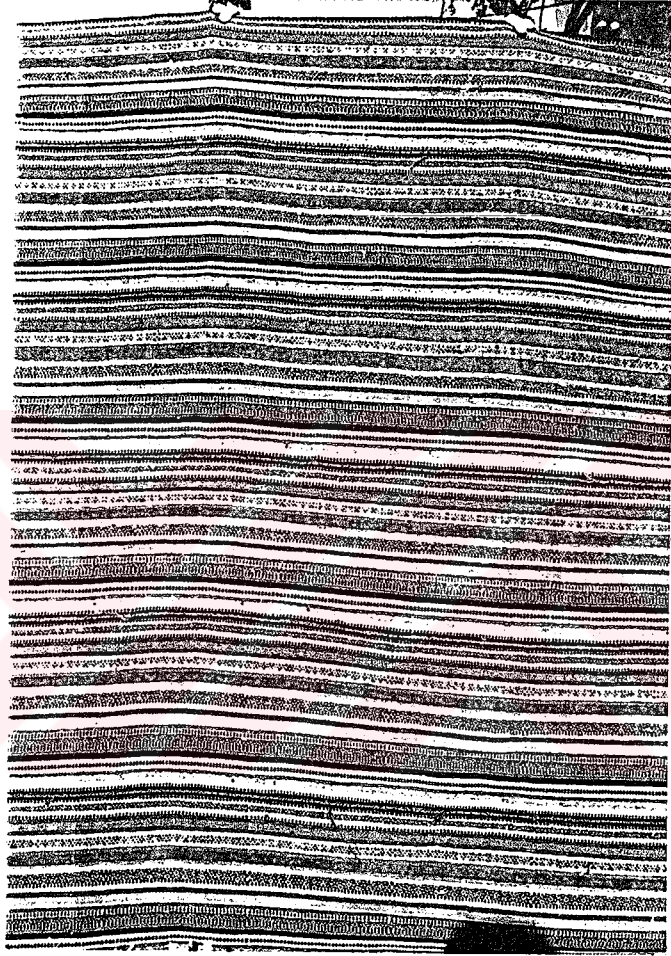
Res.295- Çalgı Çuval, Detay, Gözeli Köyü İsmihan Ayık evi, Atkı Yüzlü Cicim - İliksiz Kilim - Sumak Teknikli, 120x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 6.7.1996.



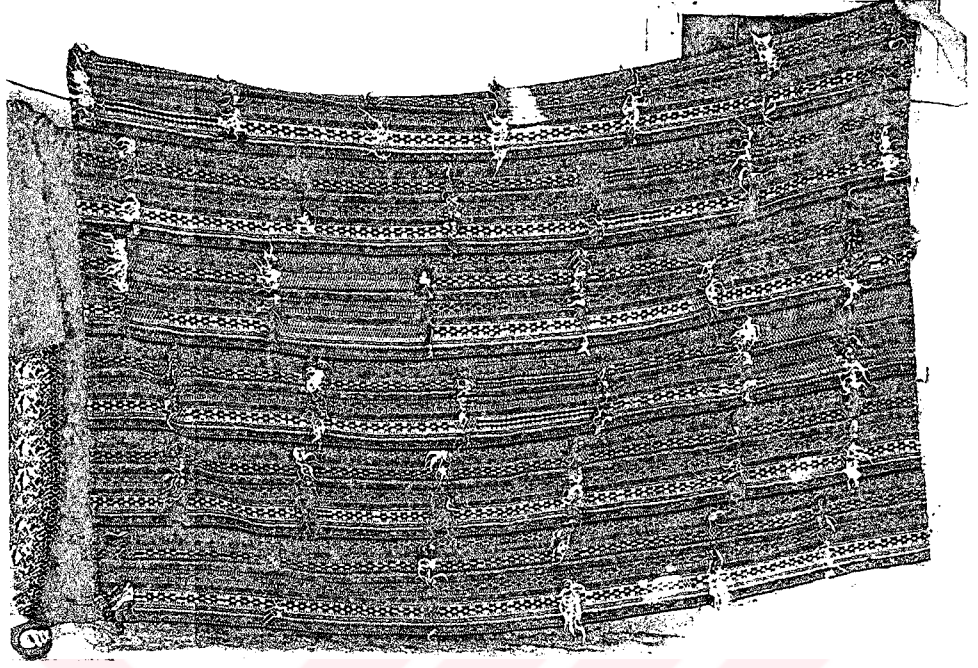
Res.296- Tülü (Tüylü), Eşrefli Köyü Camii, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 325x(25x6) cm. ölçülerinde, deve kılı malzemeli, 40-50 yıllık, 4.7.1996.



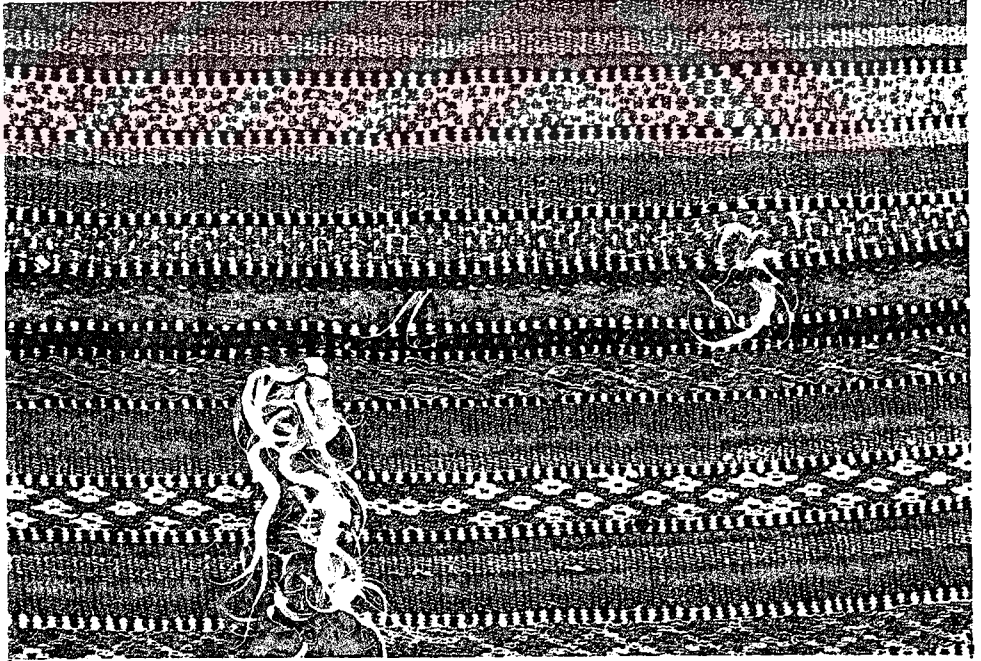
Res.297- Tülü (Tüylü), Detay, Eşrefli Köyü Camii, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 325x(25x6) cm. ölçülerinde, deve kılı malzemeli, 40-50 yıllık, 4.7.1996.



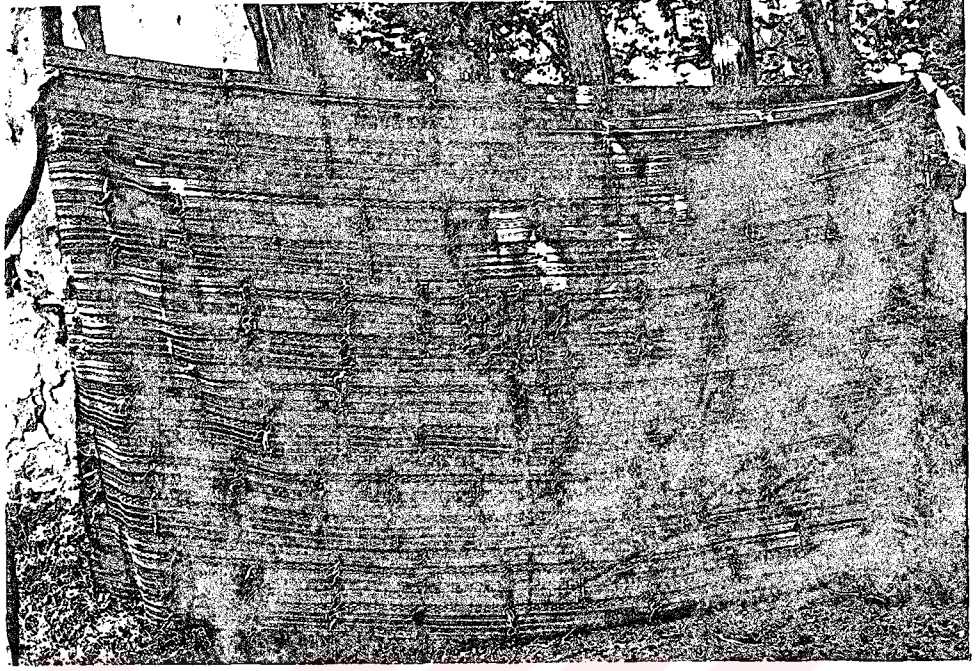
Res.298- Tülü (Tüylü), ters yüzü, detay, Eşrefli Köyü Camii, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 325x(25x6) cm. ölçülerinde, deve kılı malzemeli, 40-50 yıllık, 4.7.1996.



Res.299- Tülü (Tüylü) Perde, Bademli Köyü Havva Koçak evi, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 220x(25x6) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 5.7.1996.



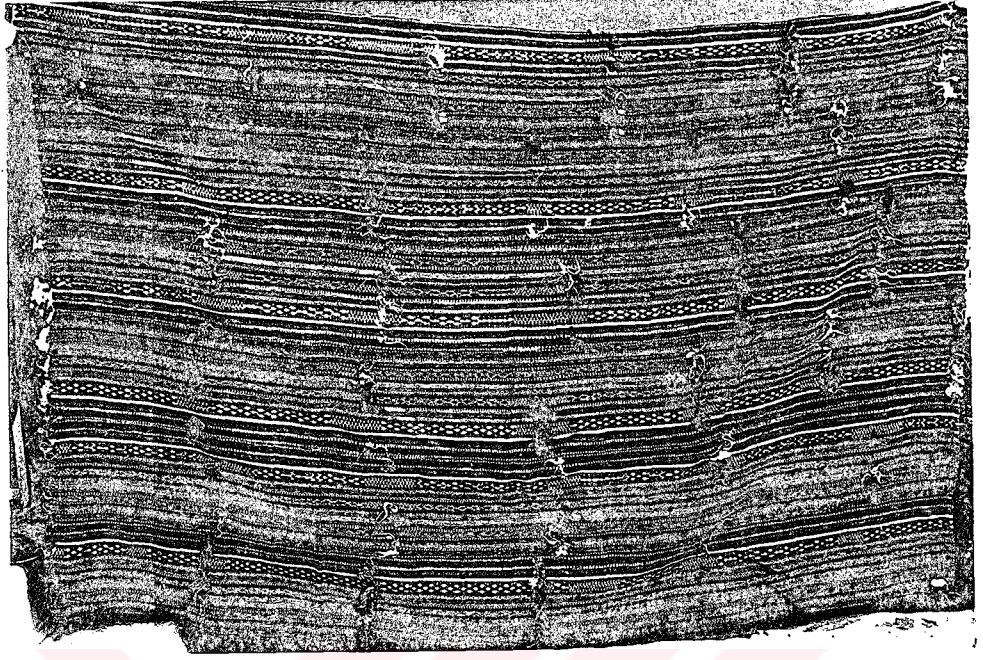
Res.300- Tülü (Tüylü) Perde, Detay, Bademli Köyü Havva Koçak evi, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 220x(25x6) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 5.7.1996.



Res.301- Tülü (Tüylü), Davulga Cumhuriyet Camii, Çözü Yüzlü Cicim Teknikli, 270x(27x6) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 5.7.1996.



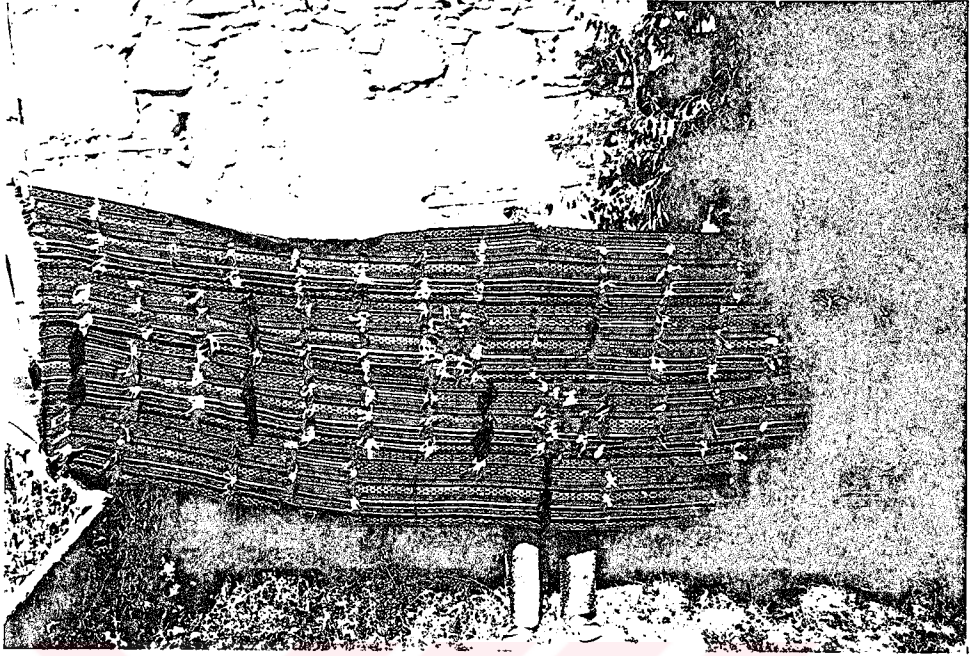
Res.302- Tülü (Tüylü), Detay, Davulga Cumhuriyet Camii, Çözü Yüzlü Cicim Teknikli, 270x(27x6) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 5.7.1996.



Res.303- Tülü (Tüylü), Bademli Köyü Aşağı Cami, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 220x(25x6) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 5.7.1996.



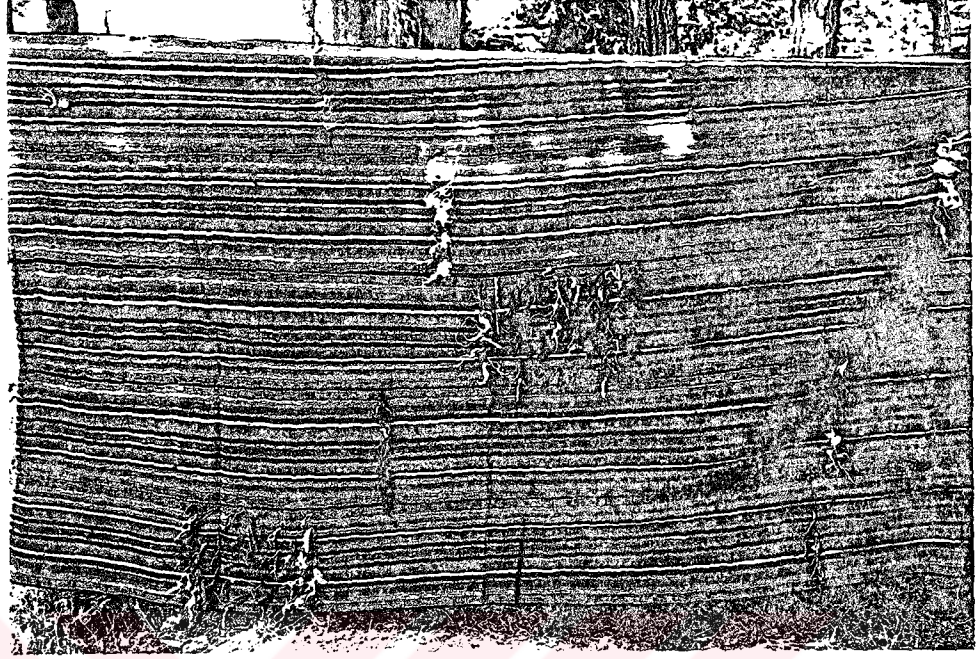
Res.304- Tülü (Tüylü), Detay, Bademli Köyü Aşağı Cami, Çözümlü Yüzlü Cicim Teknikli, 220x(25x6) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-30 yıllık, 5.7.1996.



Res.305- Tülü (Tüylü), Davulga Cumhuriyet Camii, Çözü Yüzlü Cicim Teknikli, 339x(25x4) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 40-50 yıllık, 5.7.1996.



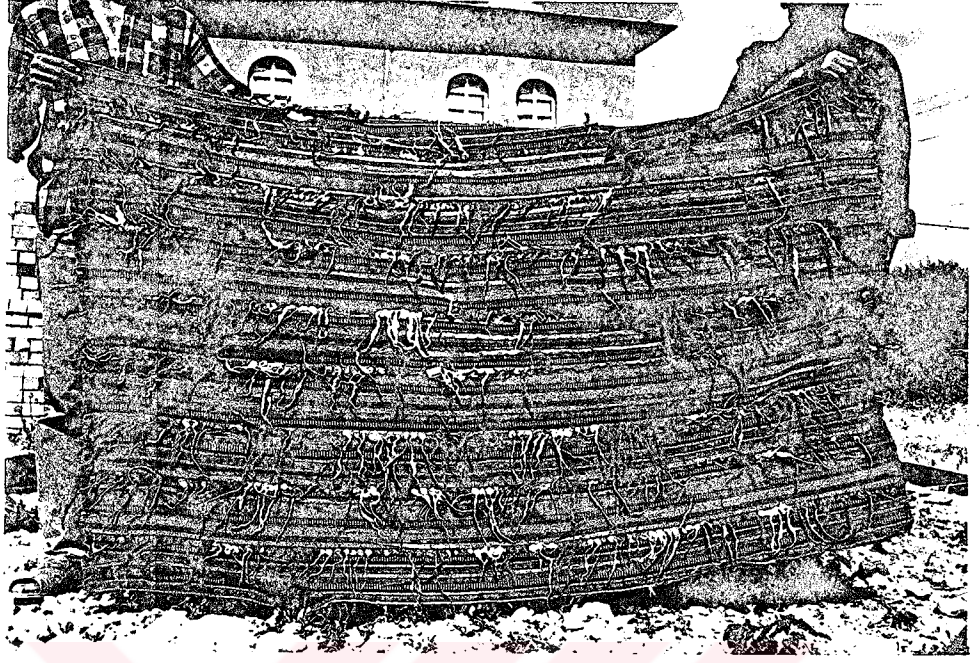
Res.306- Tülü (Tüylü), Detay, Davulga Cumhuriyet Camii, Çözü Yüzlü Cicim Teknikli, 339x(25x4) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 40-50 yıllık, 5.7.1996.



Res.307- Tülü (Tüylü), Davulga Cumhuriyet Camii, Cicim Teknikli, 254x(30x5) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



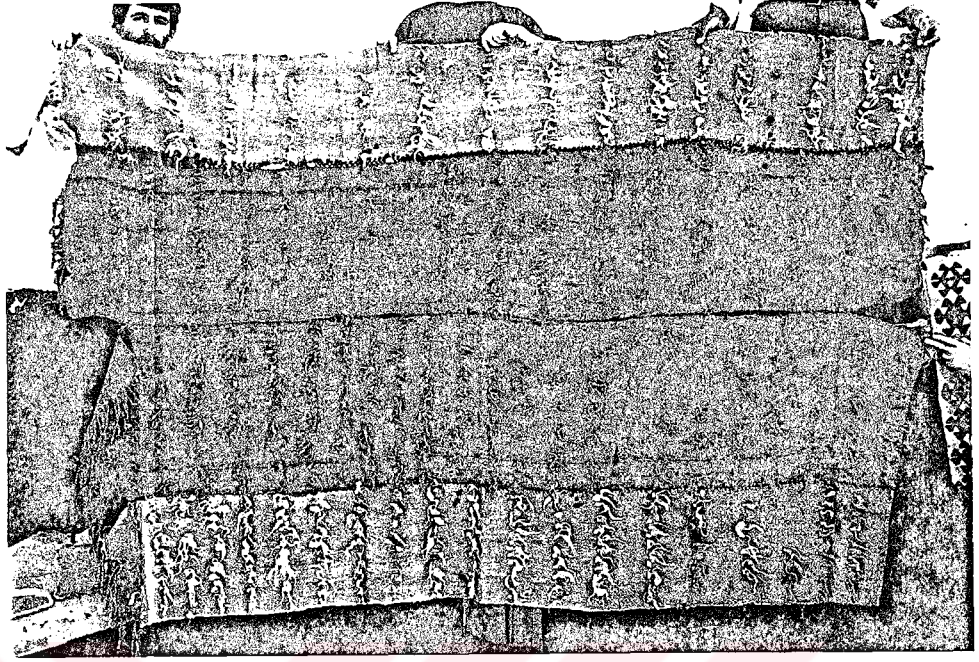
Res.308- Tülü (Tüylü), Detay, Davulga Cumhuriyet Camii, Cicim Teknikli, 254x(30x5) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 5.7.1996.



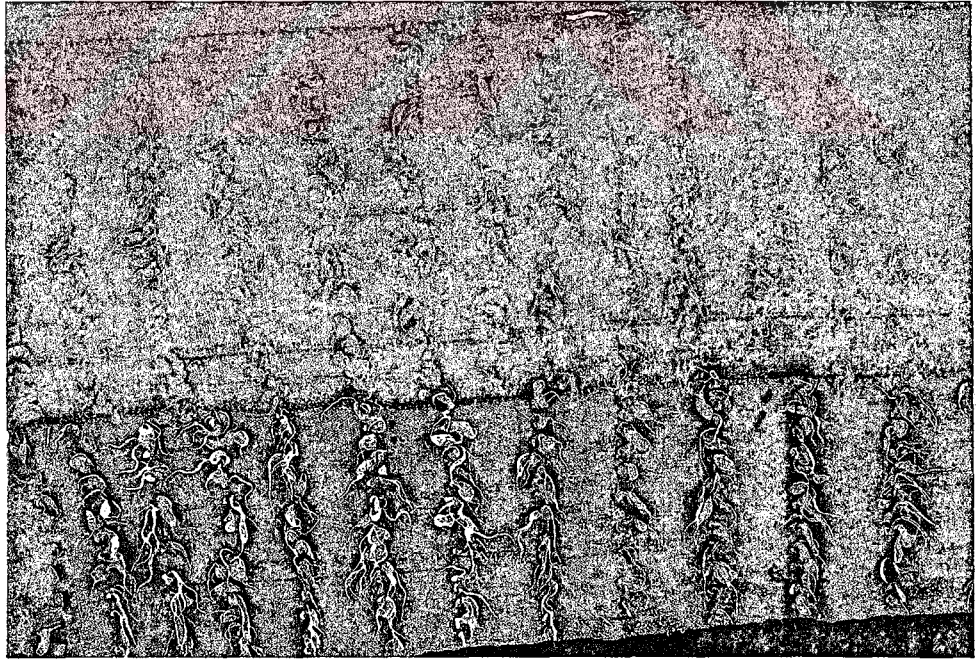
Res.309- Tülü (Tüylü) Kilim, Sığracık Köyü Camii, Cicim Teknikli, 140x(30x4) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200-250 yıllık, 10.7.1996.



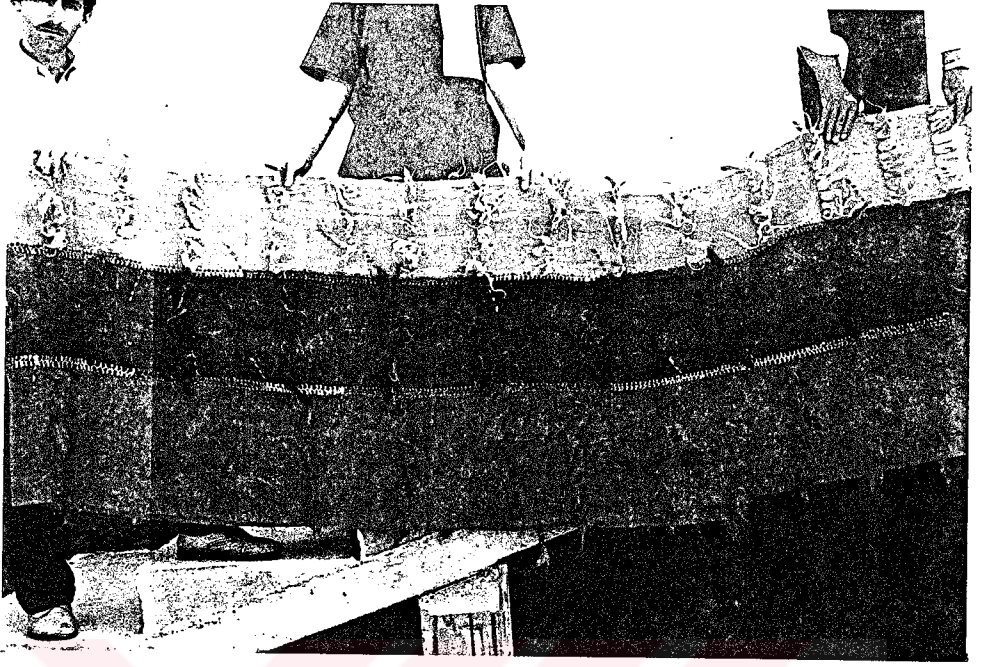
Res.310- Tülü (Tüylü) Kilim, Detay, Sığracık Köyü Camii, Cicim Teknikli, 140x(30x4) cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200-250 yıllık, 10.7.1996.



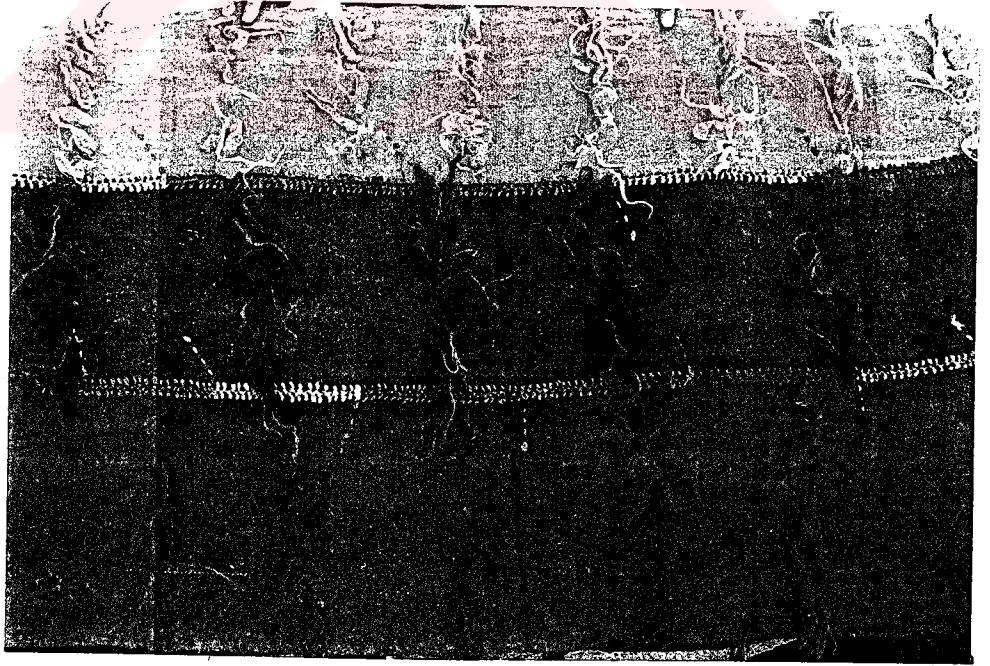
Res.311- Tülü (Tüylü) Kilim, Aşağıpiribeyli Köyü Camii, Cicim Teknikli, 254x34+47+47+34 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



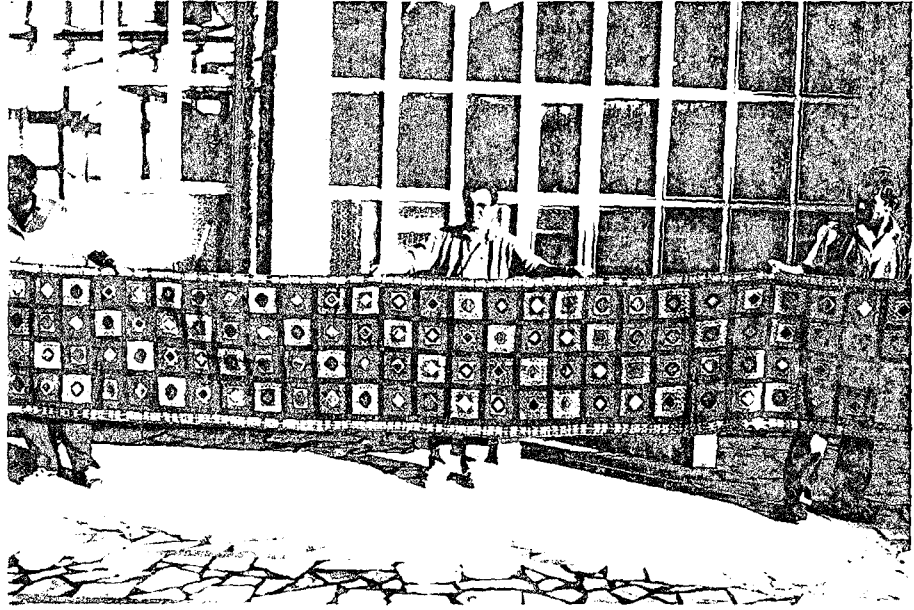
Res.312- Tülü (Tüylü) Kilim, Detay, Aşağıpiribeyli Köyü Camii, Cicim Teknikli, 254x34+47+47+34 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 4.7.1996.



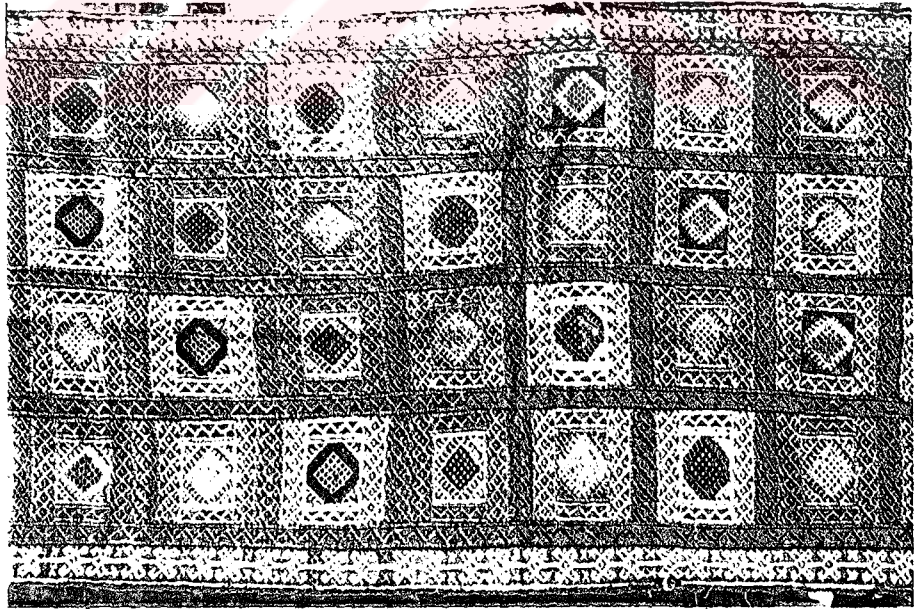
Res.313- Yük önü çirpisi - Tülü (Tüylü), Aşağıpiribeyli Köyü Camii, Cicim Teknikli, 483x33+27+23 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 4.7.1996.



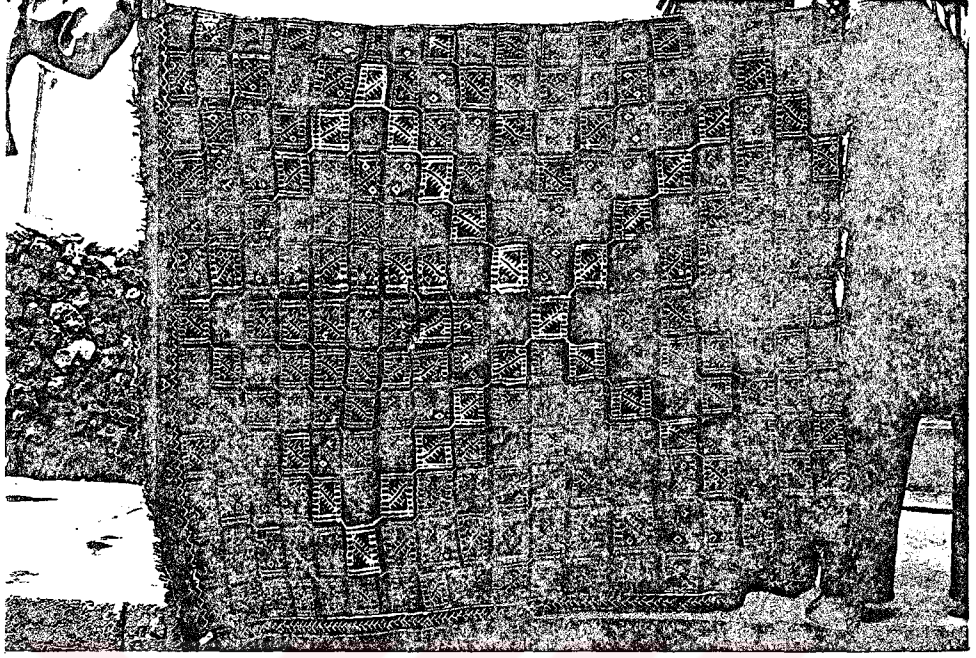
Res.314- Yük önü çirpisi - Tülü (Tüylü), Detay, Aşağıpiribeyli Köyü Camii, Cicim Teknikli 483x33+27+23 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 4.7.1996.



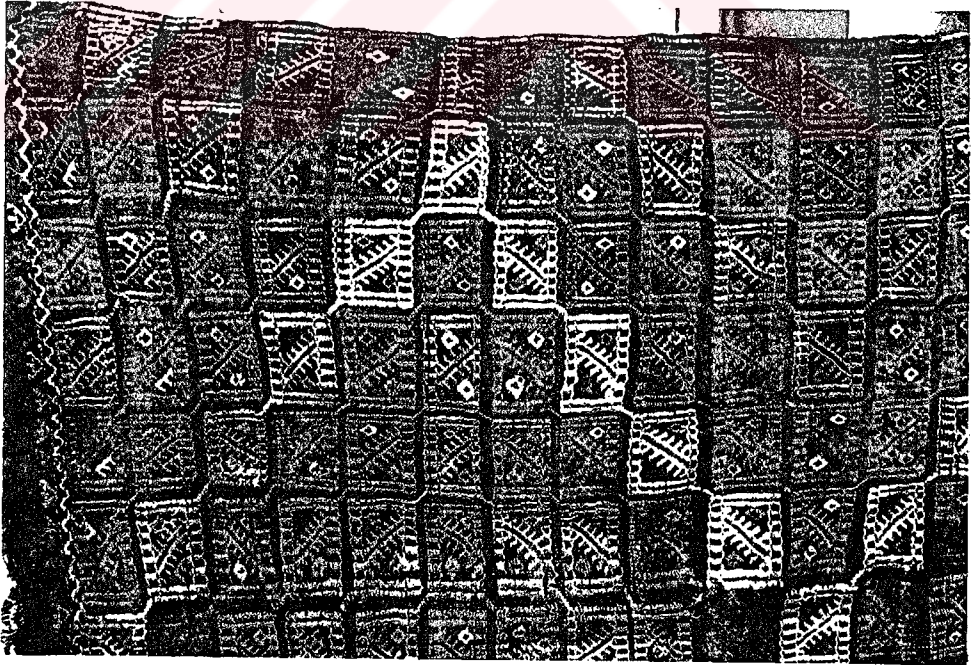
Res.315- Sedir Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, Zili Teknikli, 460x75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 80-100 yıllık, 7.7.1996.



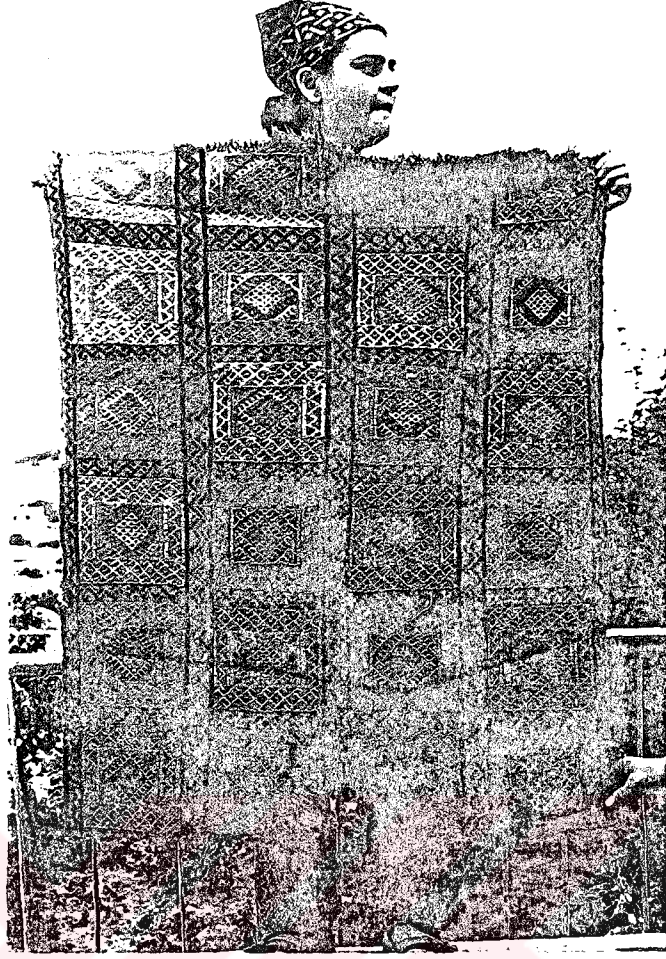
Res.316- Sedir Kilimi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, Zili Teknikli, 460x75 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 80-100 yıllık, 7.7.1996.



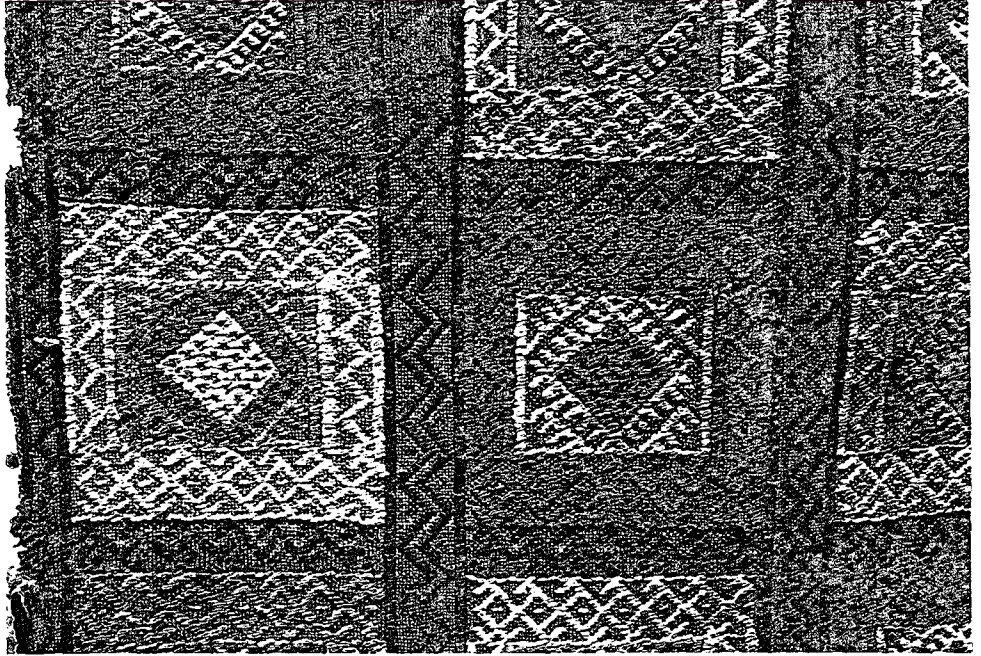
Res.317- Yaygı Kilimi parçası, yöresel adı bilinmiyor, Ekizce Köyü Camii, Zili Teknikli, 120x130 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 12.7.1996.



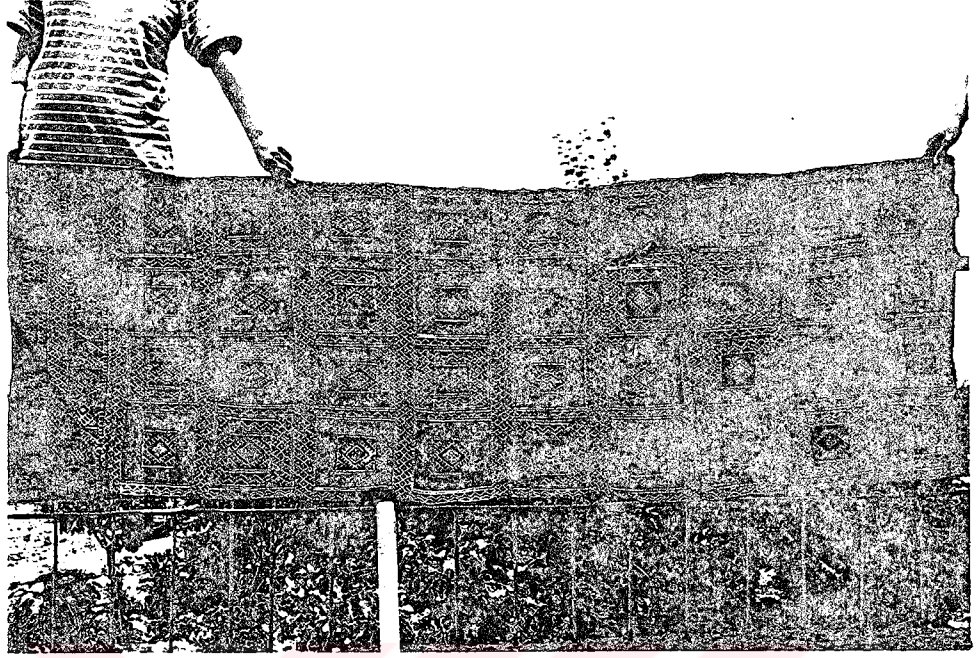
Res.318- Yaygı Kilimi parçası, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Ekizce Köyü Camii, Zili Teknikli, 120x130 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 50 yıllık, 12.7.1996.



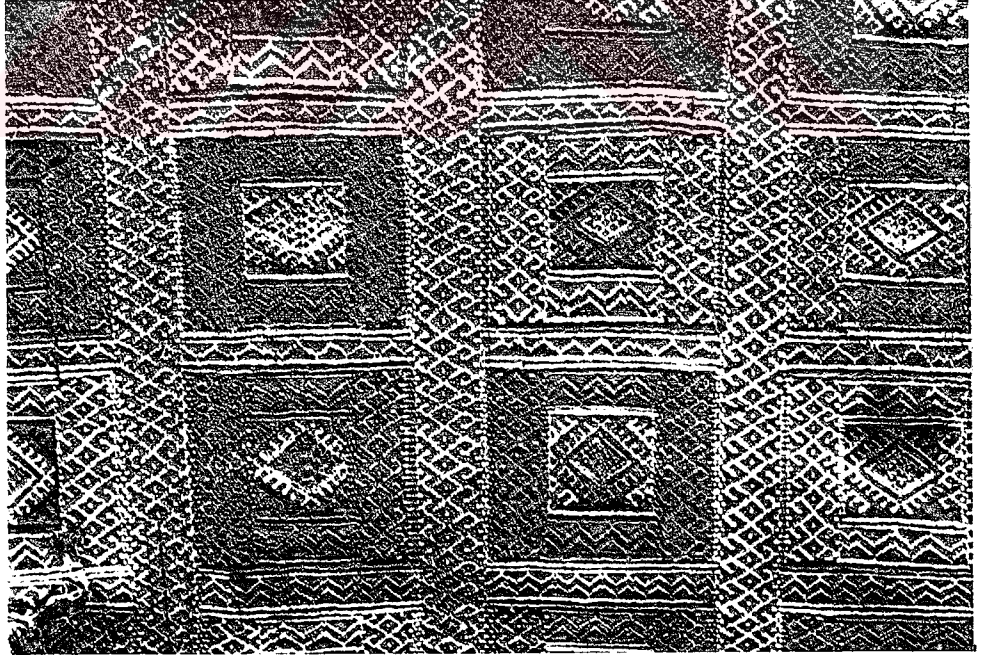
Res.319- Yük n kilimi parçası, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 113x82 cm. llerinde, yn malzemeli, 150 yıllık, 10.7.1996.



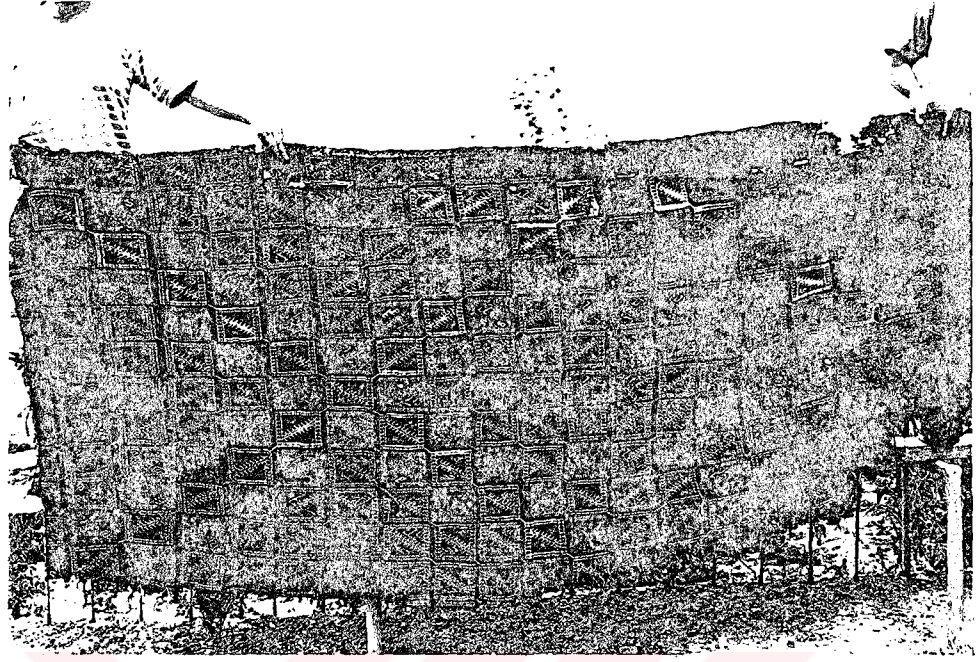
Res.320- Yük n kilimi parçası, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 113x82 cm. llerinde, yn malzemeli, 150 yıllık, 10.7.1996.



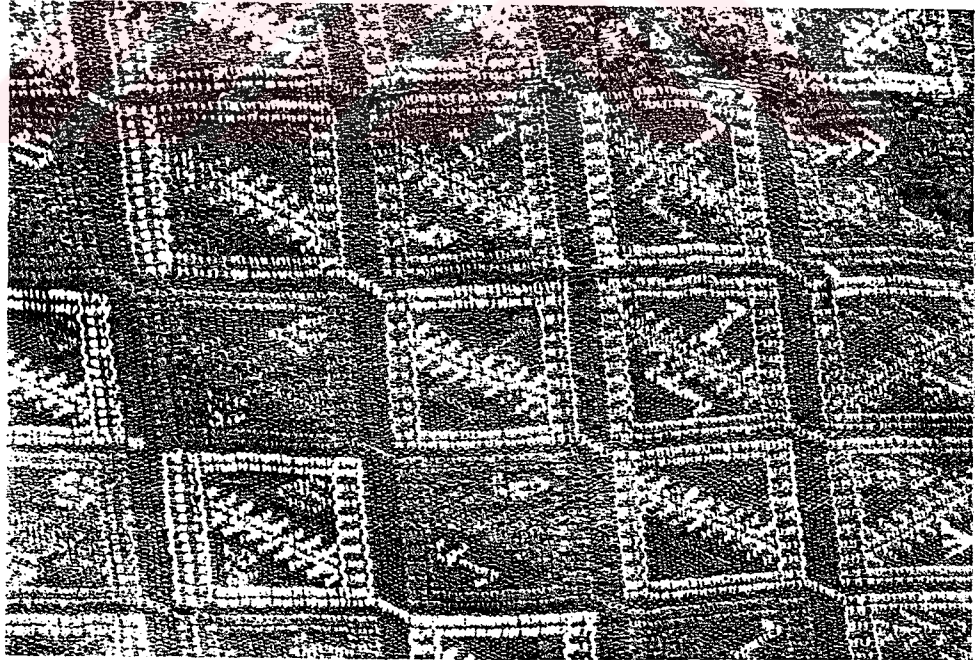
Res.321- Sedir kilimi parçası, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 225x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



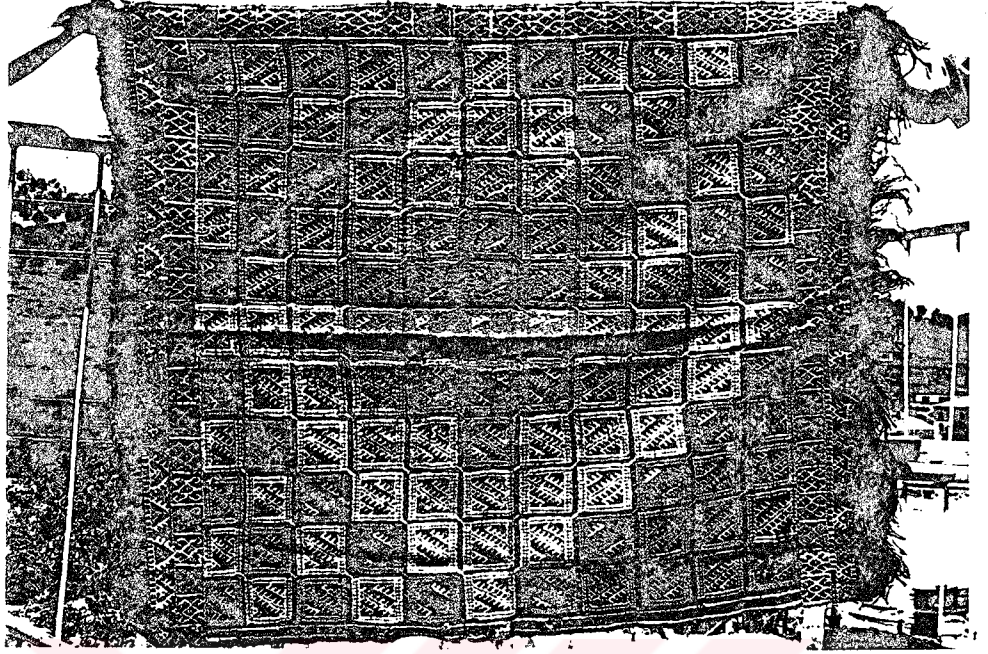
Res.322- Sedir kilimi parçası, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 225x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 10.7.1996.



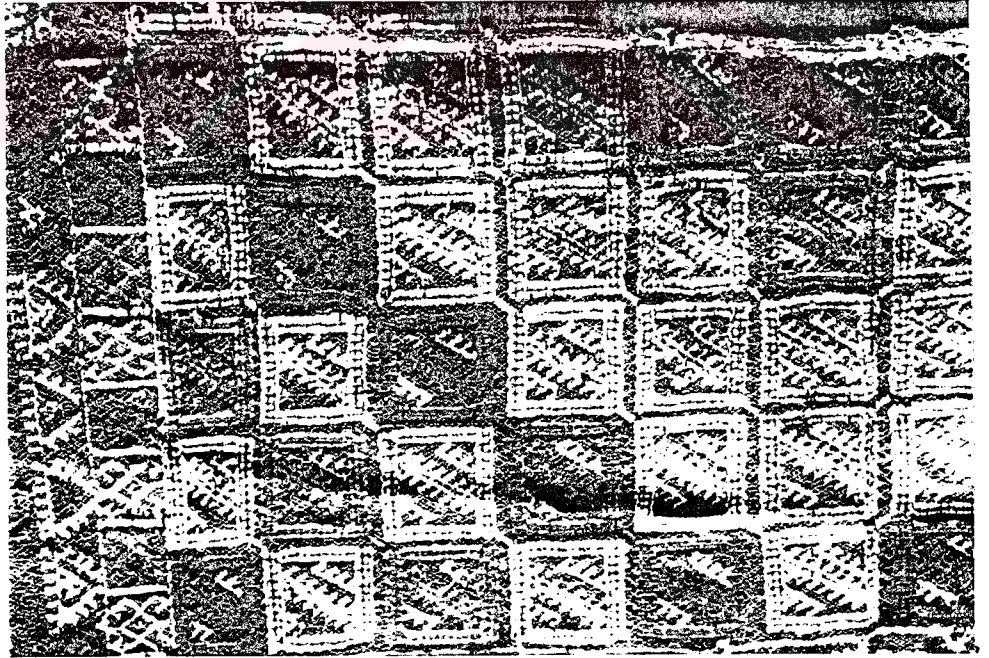
Res.323- Döşe kilimi parçası, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 255x120 cm. ölçülerinde, çözüğü siyah koyun yünü, 200 yıllık, 10.7.1996.



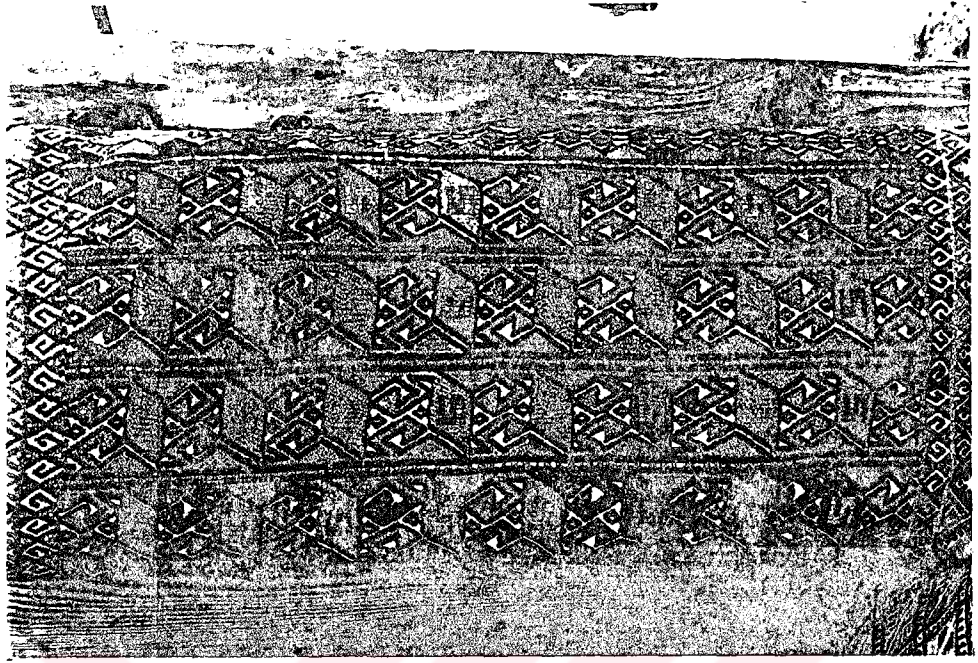
Res.324- Döşe kilimi parçası, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 255x120 cm. ölçülerinde, çözüğü siyah koyun yünü, 200 yıllık, 10.7.1996.



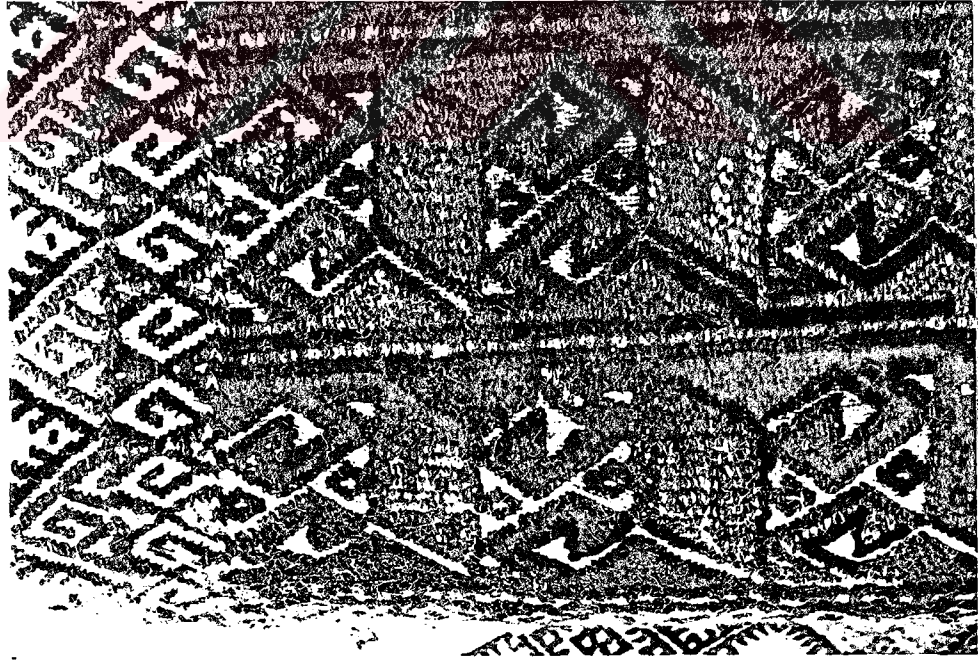
Res.325- Döşe Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 125x106 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200 yıllık, 10.7.1996.



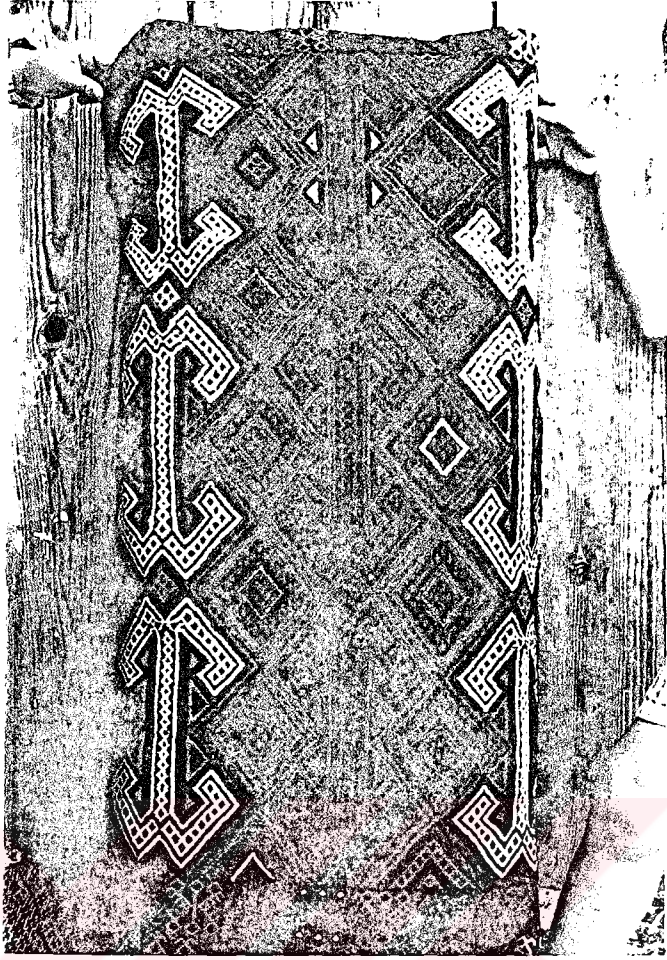
Res.326- Döşe Kilimi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Tezköy Ahi Yakup Camisi, Zili Teknikli, 125x106 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 200 yıllık, 10.7.1996.



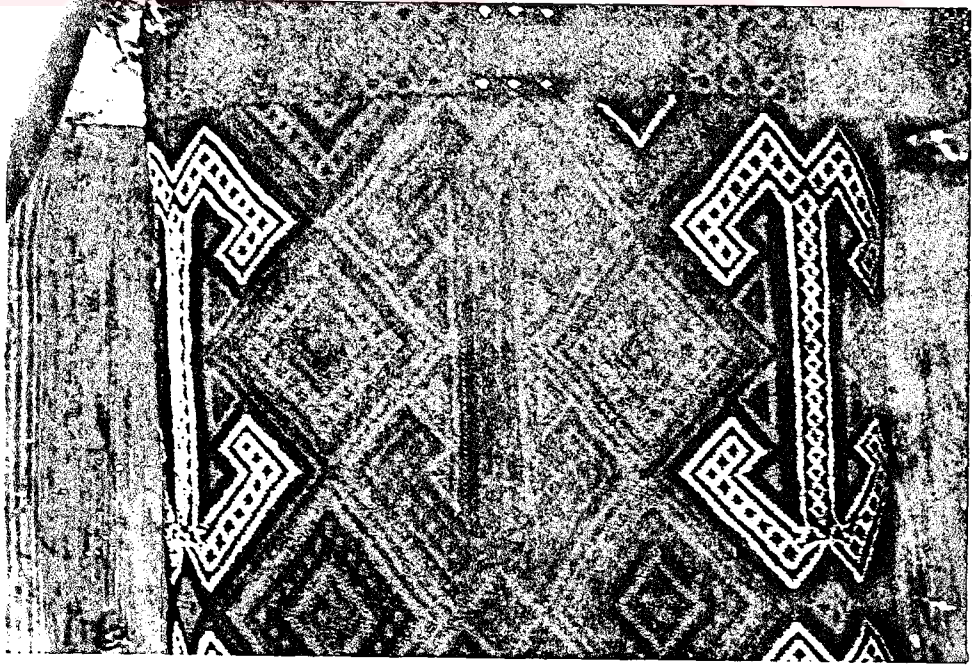
Res.327- Gayma Yastık, Örenköy Ramazan Acef evi, Zili Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



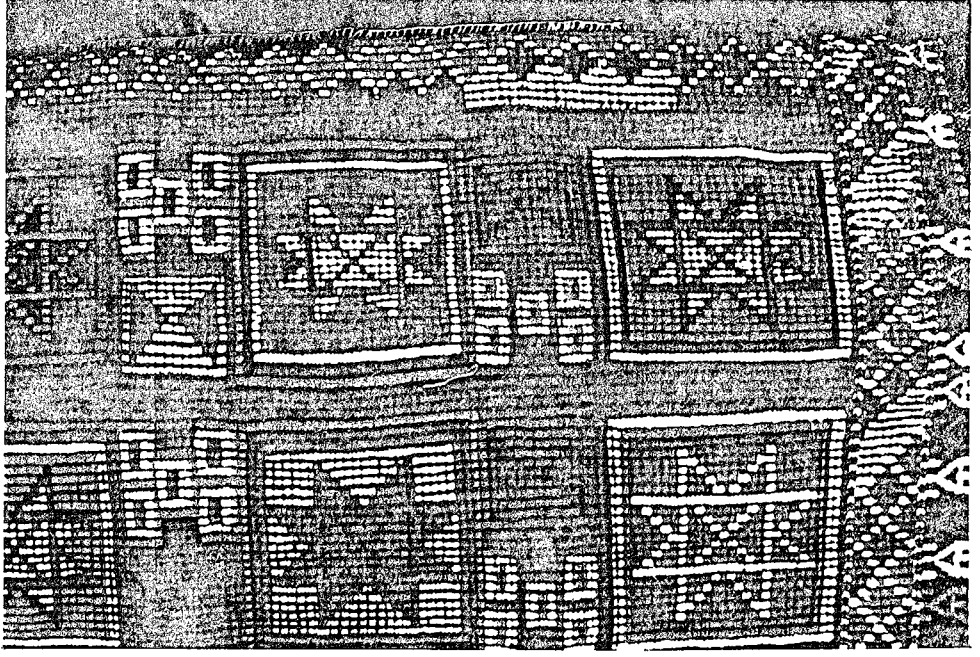
Res.328- Gayma Yastık, Detay, Örenköy Ramazan Acef evi, Zili Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



Res.329- Koç Boynuzlu Yastık, Örenköy Ramazan Acef evi, Zili Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



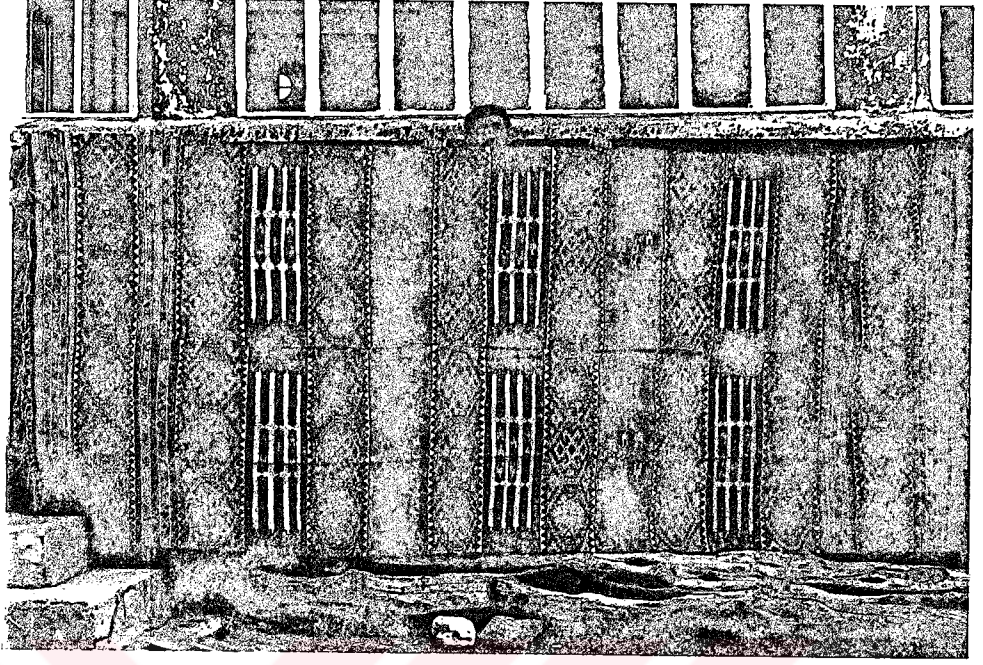
Res.330- Koç Boynuzlu Yastık, Detay, Örenköy Ramazan Acef evi, Zili Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 30 yıllık, 4.7.1996.



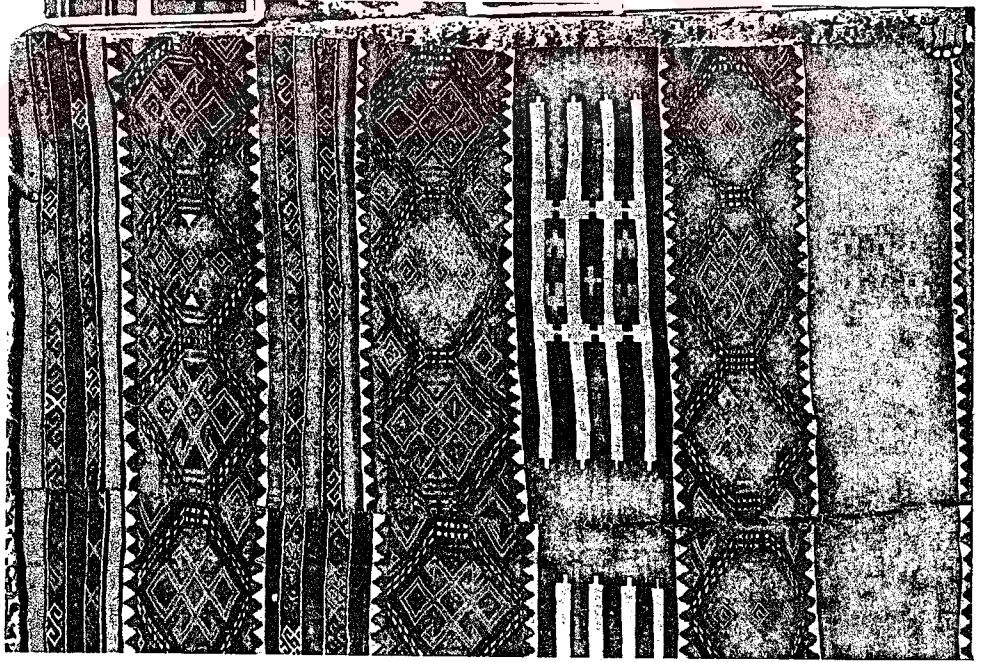
Res.331- Yastık, Gömü Köyü, Zili Teknikli, 80x60 cm. ölçülerinde, orlon malzemeli, 4.7.1996.



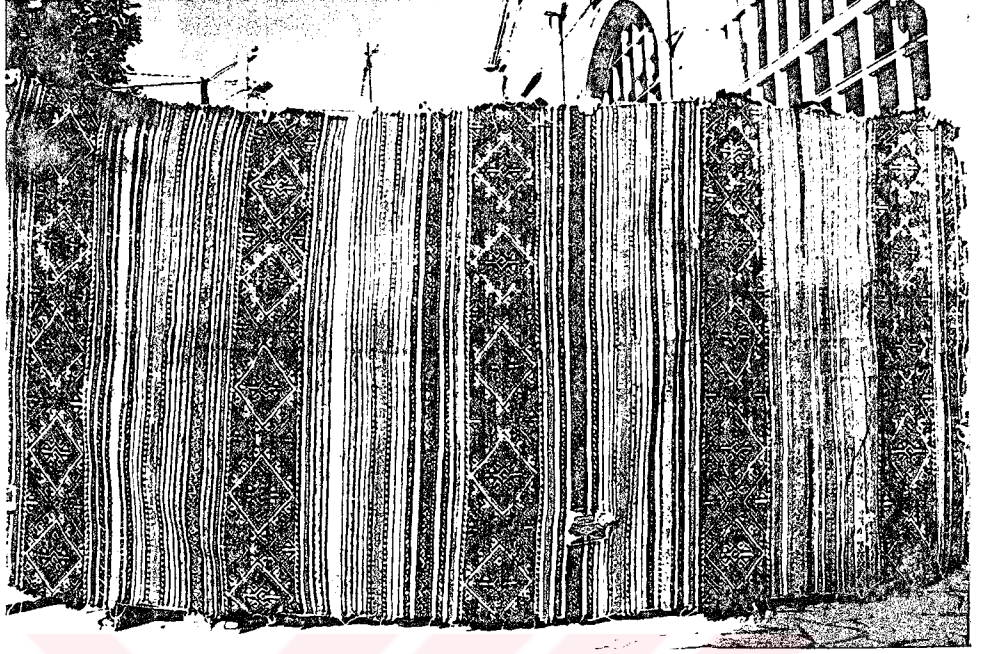
Res.332- Koç Boynuzlu Çuval, Örenköy Camii, Zili Teknikli, 133x88 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 40-50 yıllık, 4.7.1996.



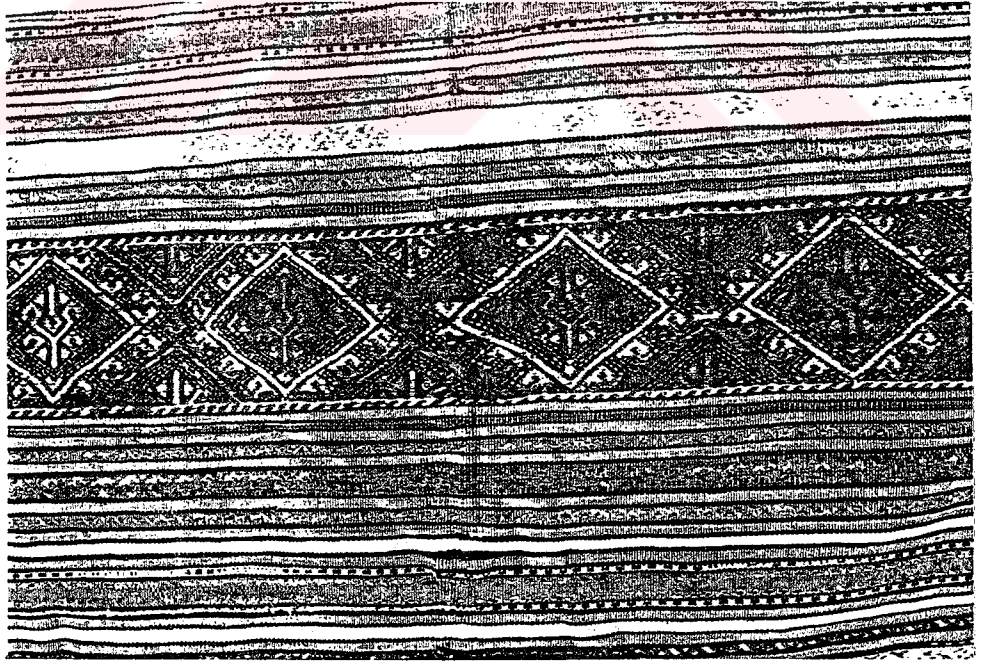
Res.333- Yaygı Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Aşağı Cami, İlikli Kilim - Zili Teknikli, 404x85+85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 40-50 yıllık, 5.7.1996.



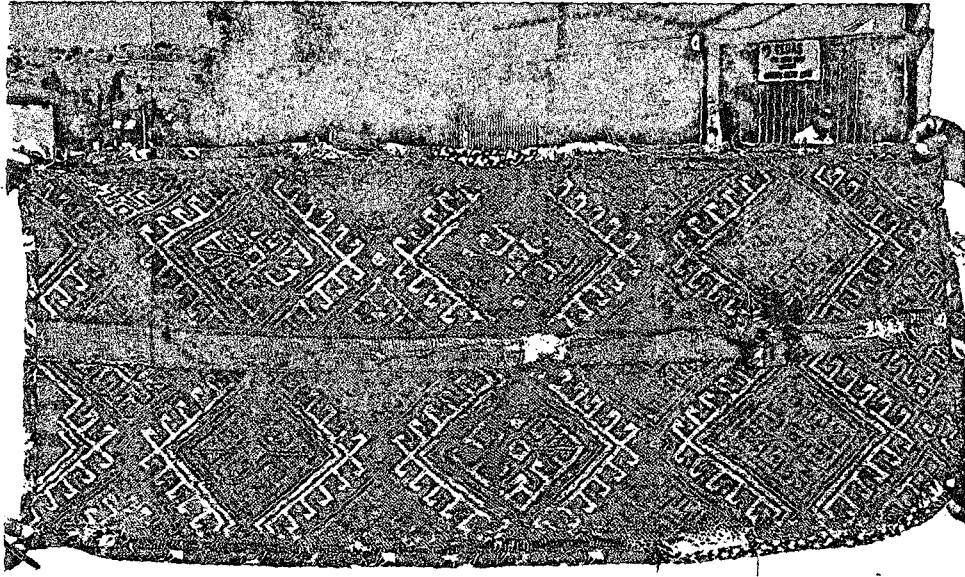
Res.334- Yaygı Kilimi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Bademli Aşağı Cami, İlikli Kilim - Zili Teknikli, 404x85+85 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 40-50 yıllık, 5.7.1996.



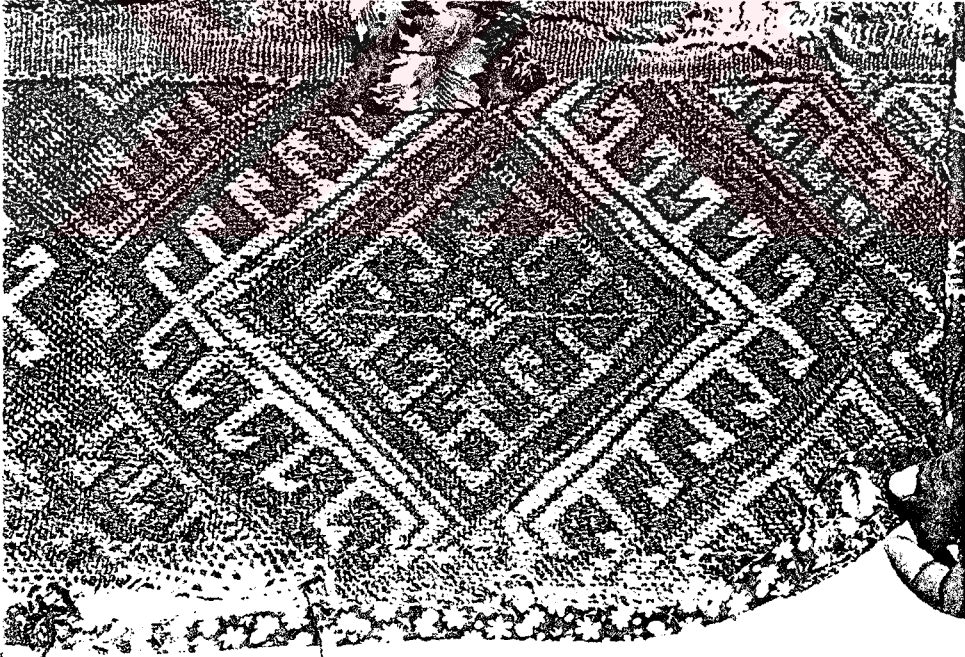
Res.335- Döşe Kilimi, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim - Cicim - Zili Teknikli, 305x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 80-100 yıllık, 7.7.1996.



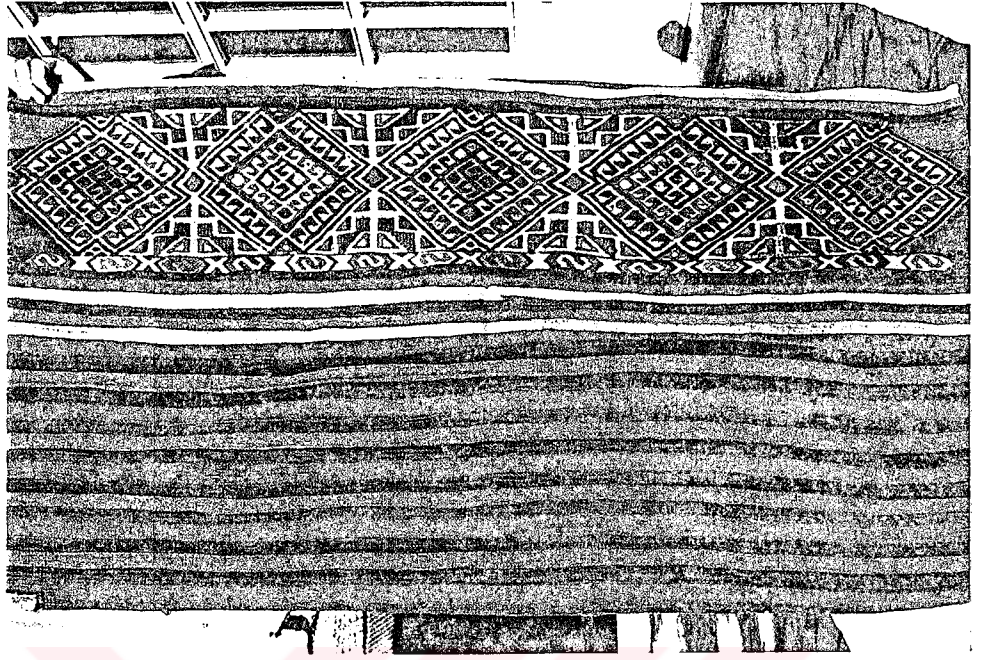
Res.336- Döşe Kilimi, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim - Cicim - Zili Teknikli, 305x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 80-100 yıllık, 7.7.1996.



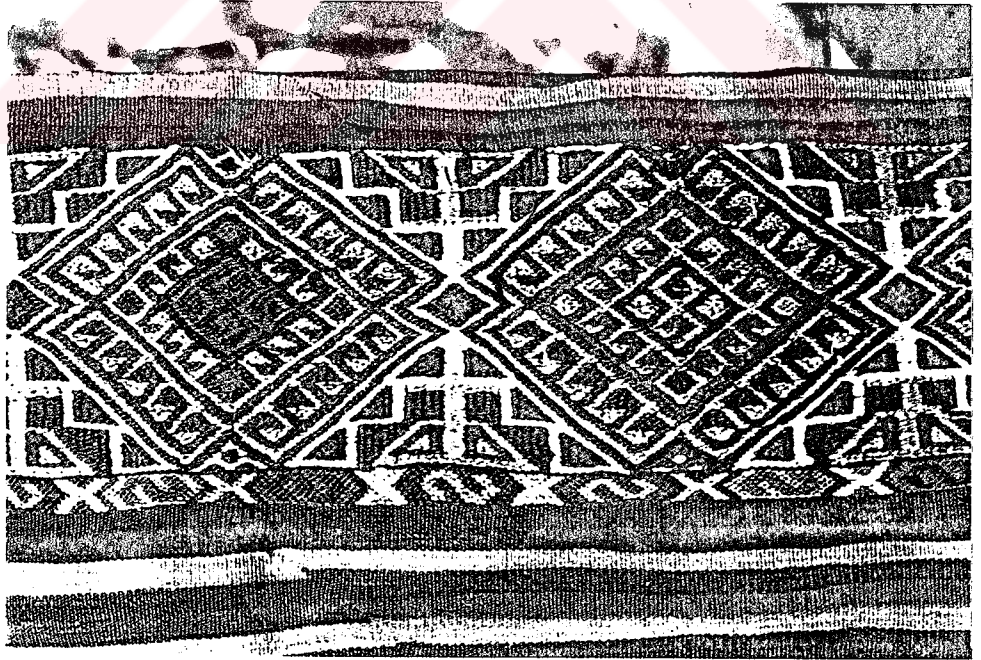
Res.337- Çuval parçası, yöresel adı bilinmiyor, Bolvadin-Kemer kaya, Sumak Teknikli, 125x55 cm.ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 9.7.1996.



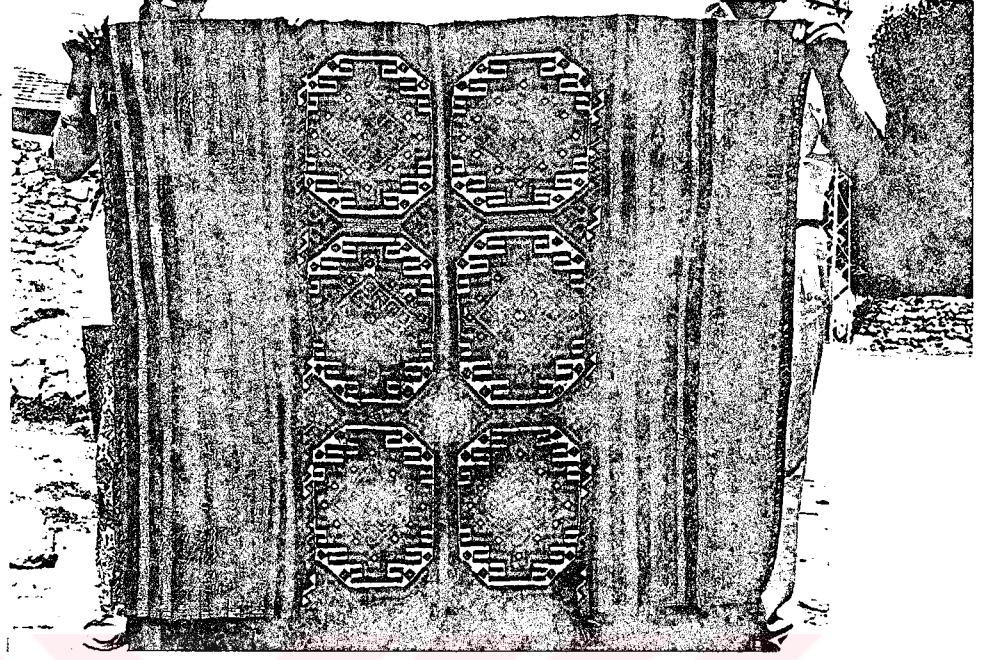
Res.338- Çuval parçası, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Bolvadin-Kemer kaya, Sumak Teknikli, 125x55 cm.ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 9.7.1996.



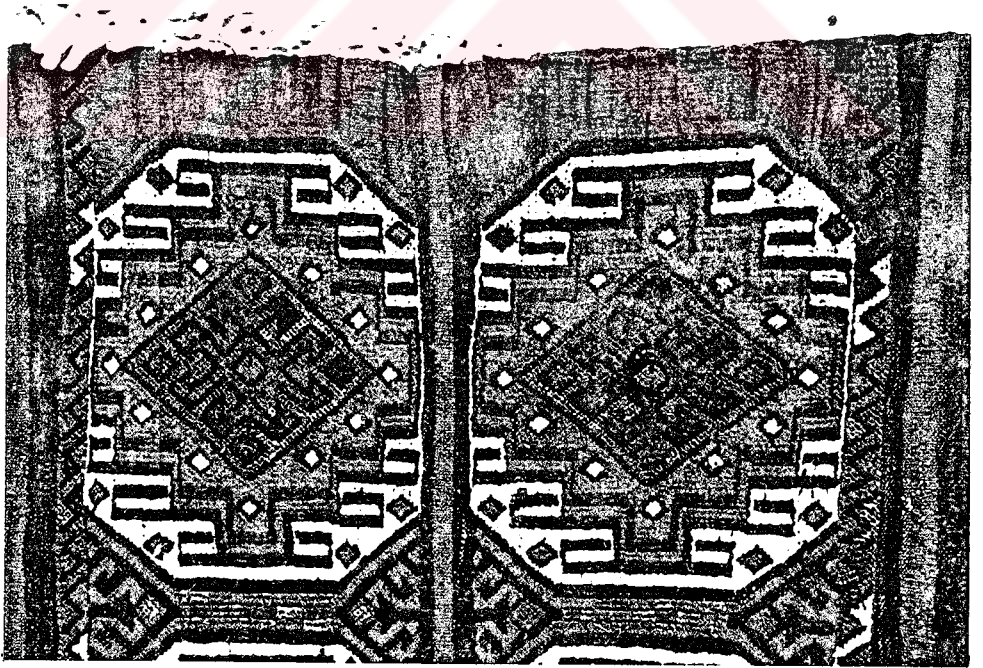
Res.339- Çuval, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim - Sumak Teknikli, 115x70 cm.ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 7.7.1996.



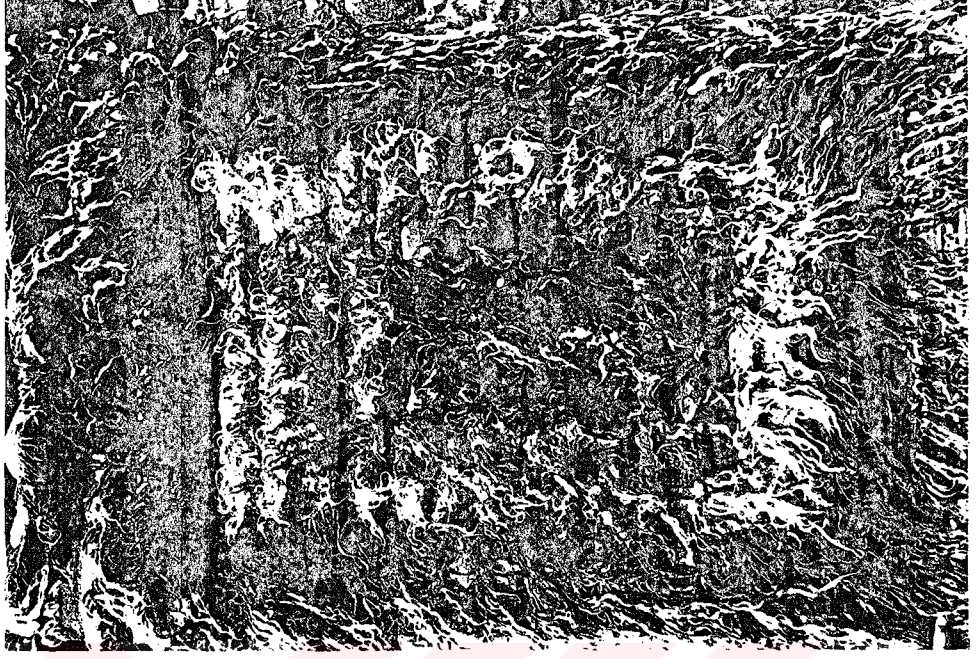
Res.340- Çuval, Detay, yöresel adı bilinmiyor, Emirdağ Çarşı Camii, İliksiz Kilim - Sumak Teknikli, 115x70 cm.ölçülerinde, yün malzemeli, 10-15 yıllık, 7.7.1996.



Res.341- İrilidaban Çuval, Hamzahacılı Köyü Camii , İliksiz Kilim - Sumak Teknikli, 120x70 cm.ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 11.7.1996.



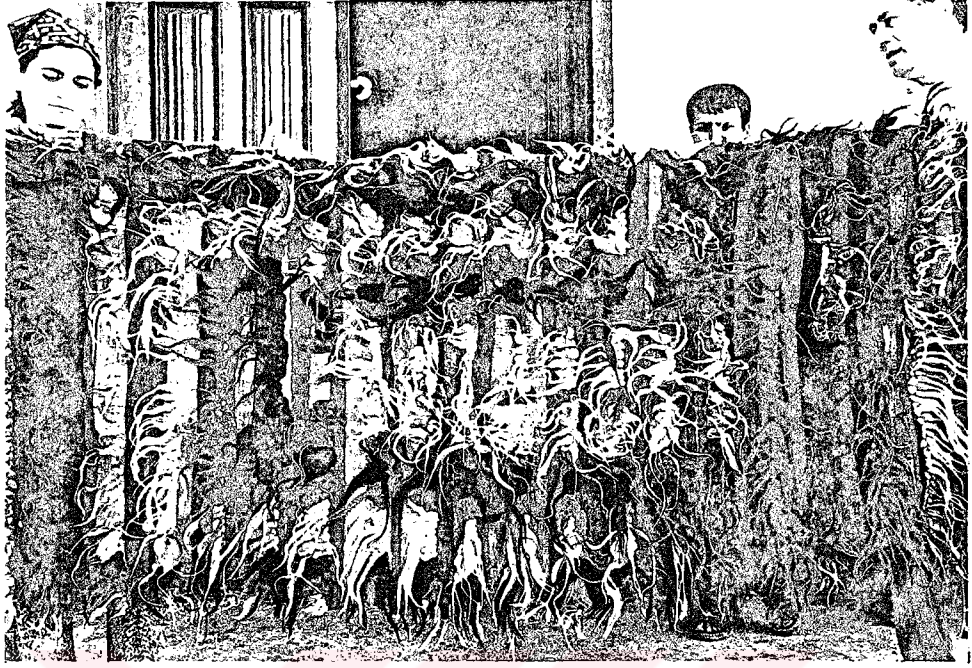
Res.342- İrilidaban Çuval, Detay, Hamzahacılı Köyü Camii , İliksiz Kilim - Sumak Teknikli, 120x70 cm.ölçülerinde, yün malzemeli, 60-70 yıllık, 11.7.1996.



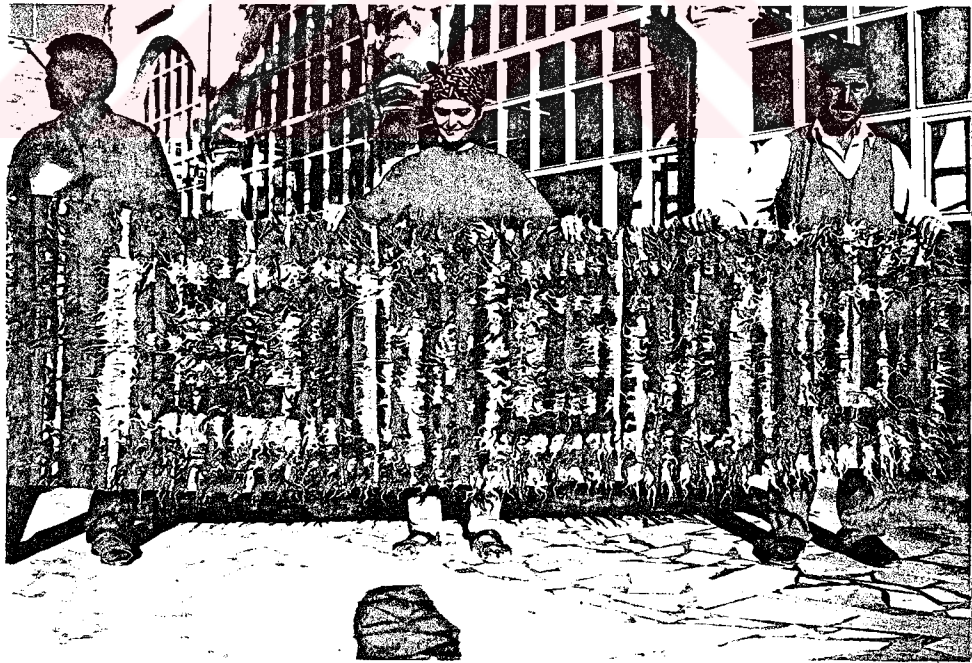
Res.343- Tülü Seccade (Tüylü), Bağlıca Köyü Camii, Tüylü Teknikli, 155x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 6.7.1996.



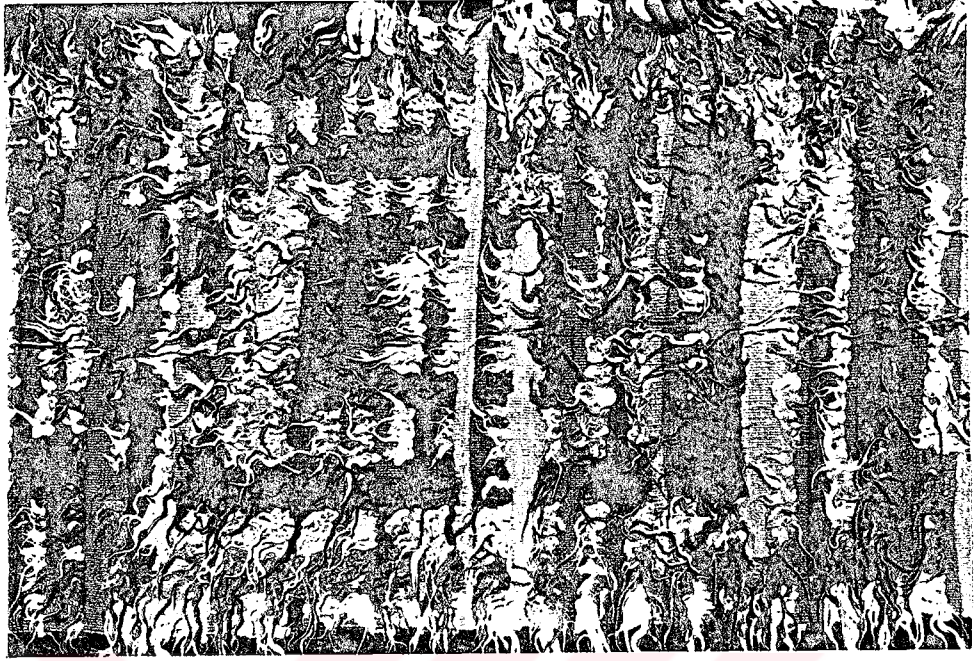
Res.344- Tülü Seccade (Tüylü), Detay, Bağlıca Köyü Camii, Tüylü Teknikli, 155x100 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100-150 yıllık, 6.7.1996.



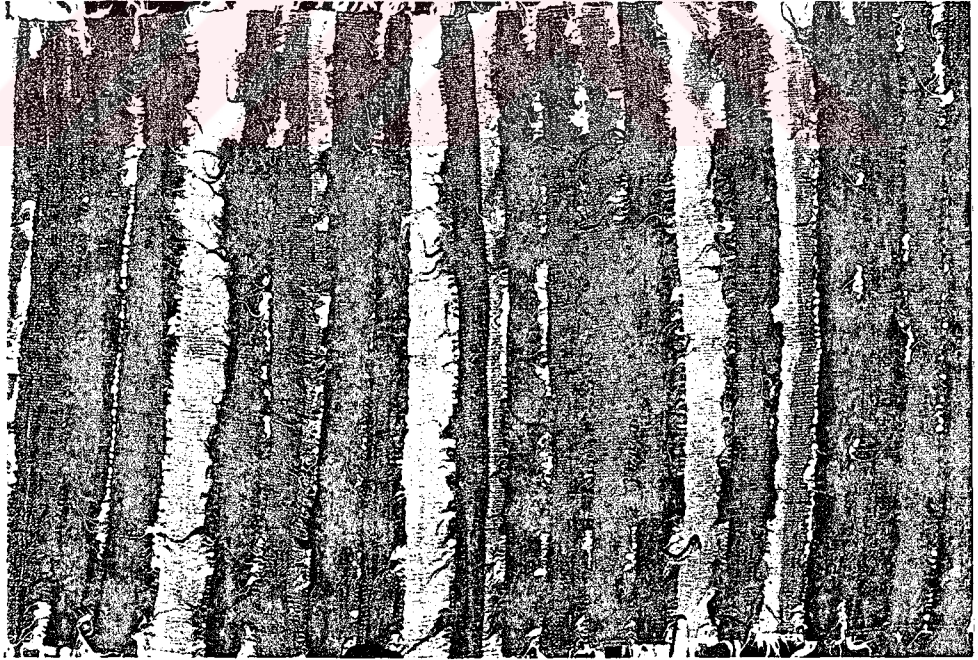
Res.345- Sedir Tülüsü (Tüylü), Veysel Köyü Camii, Tüylü Teknikli, 200x95 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 15-20 yıllık, 11.7.1996.



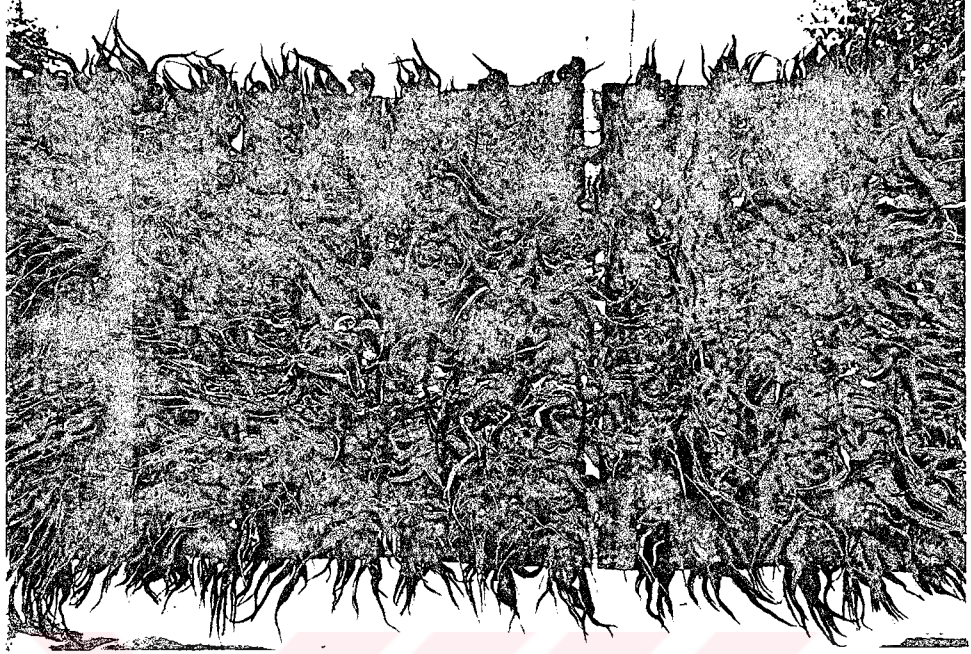
Res.346- Sedir Tülüsü (Tüylü), Emirdağ Çarşı Camii, Tüylü Teknikli, 280x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



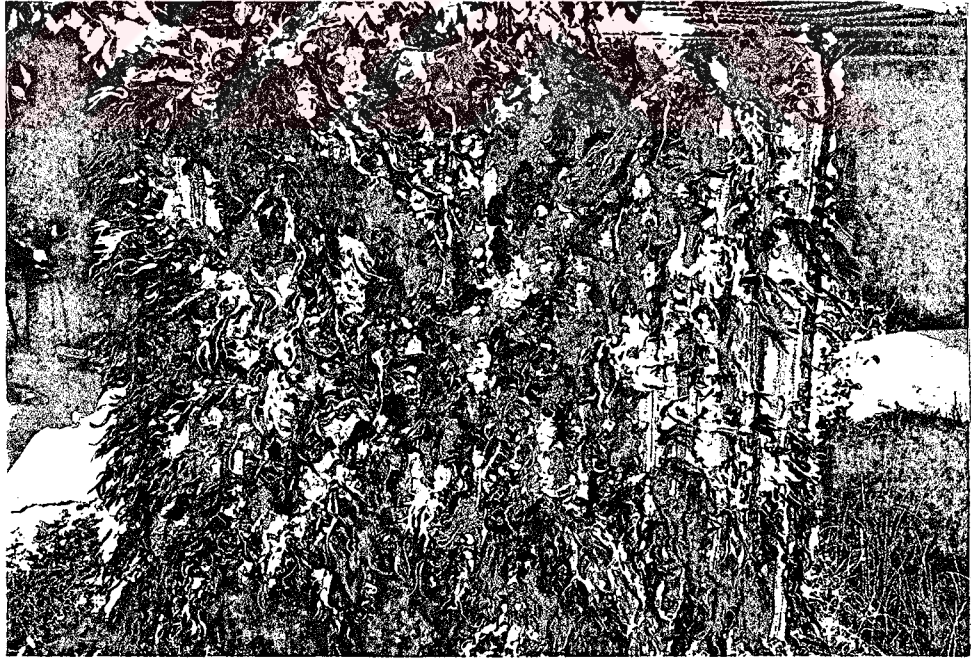
Res.347- Sedir Tülüsü (Tüylü), Detay, Emirdağ Çarşı Camii, Tüylü Teknikli, 280x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



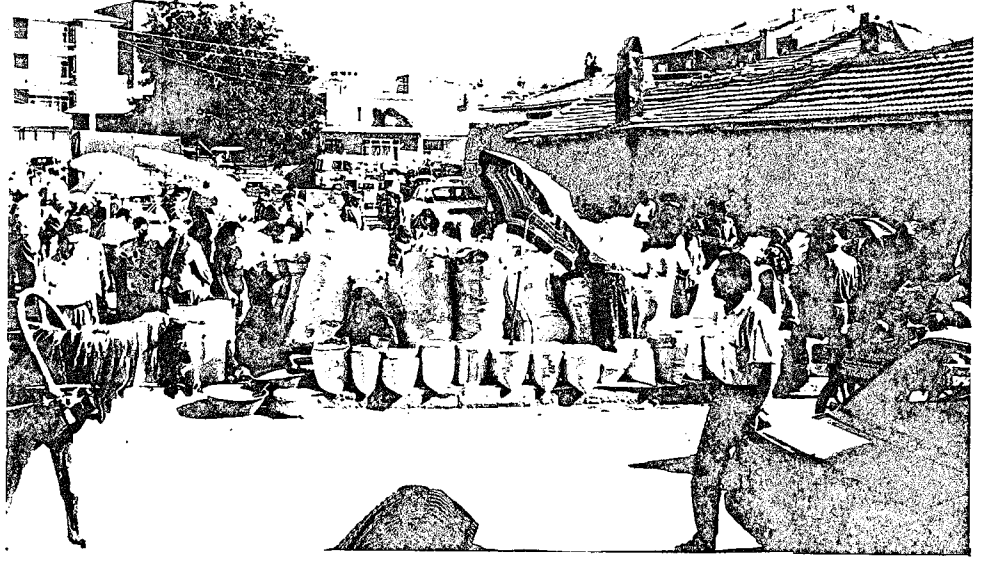
Res.348- Sedir Tülüsü (Tüylü), Arka Yüz Detay, Emirdağ Çarşı Camii, Tüylü Teknikli, 280x80 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 100 yıllık, 7.7.1996.



Res.349- Yaygı Tülüsü (Tüylü), Hamzahacılı Köyü Camii, Tüylü Teknikli, 170x87 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 70 yıllık, 11.7.1996.



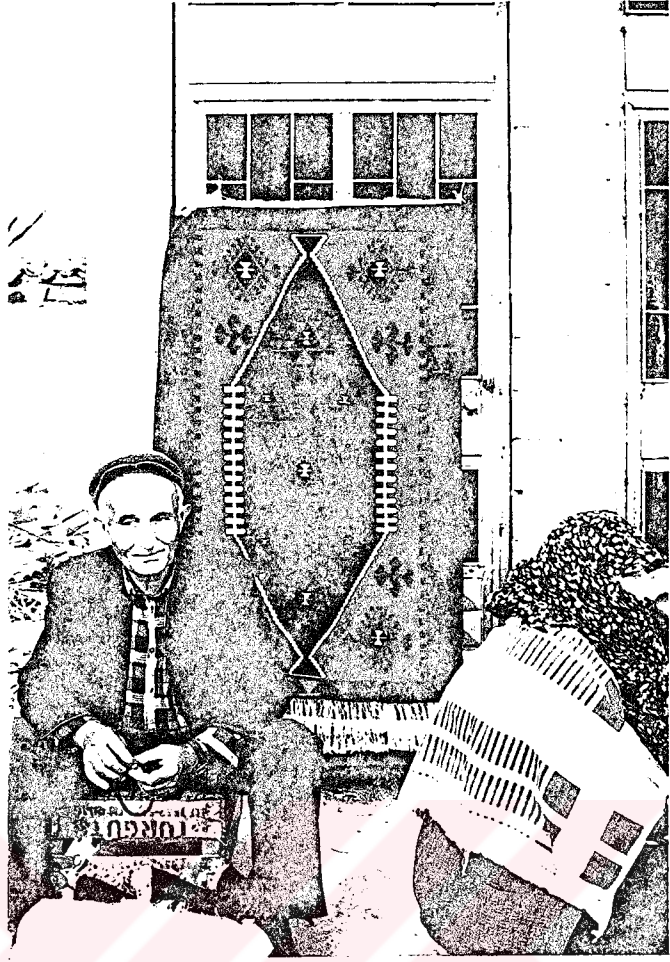
Res.350- Yaygı Tülüsü (Tüylü), Gömü Köyü Camii, Tüylü Teknikli, 150x150 cm. ölçülerinde, yün malzemeli, 20-25 yıllık, 10.7.1996.



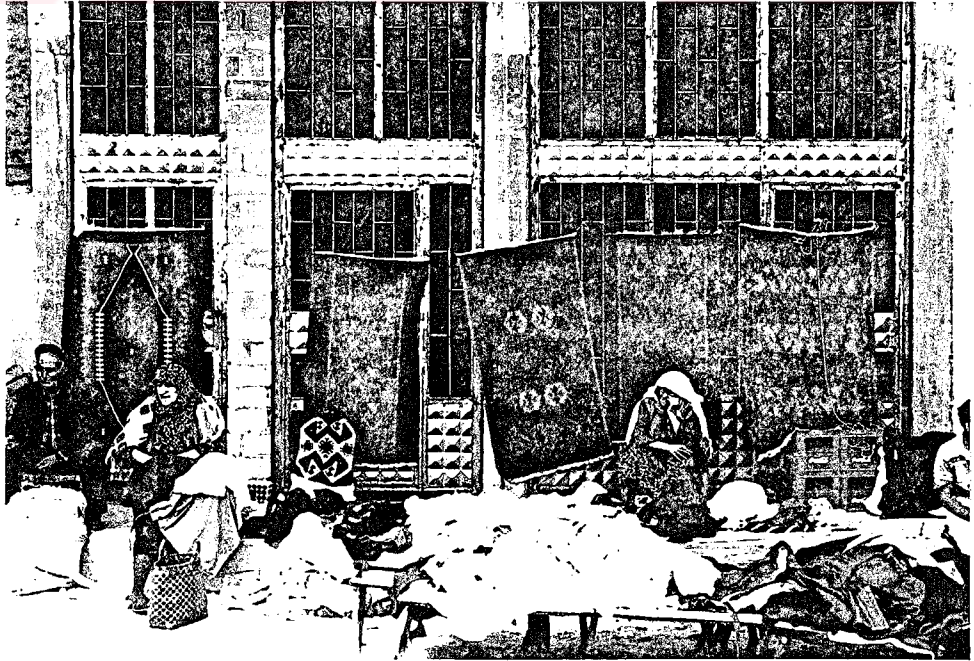
Res.351- Emirdağ pazar yerinde yün satışı. 10.7.1996.



Res.352- Emirdağ pazar yerinde kilim satışı. 10.7.1996.



Res.353- Emirdağ pazar yerinde kilim satışı. 10.7.1996.



Res.354- Emirdağ pazar yerinde kilim satışı. 10.7.1996.

ÖZET

Nasıl ve ne zaman ortaya çıktığı bilinmeyen, fakat arkeolojik buluntulara göre günümüzden bir kaç bin yıl öncesine dayanan dokuma geleneği, insanlık tarihi ile birlikte uzun bir süreç geçirmiştir. Tarih boyunca çeşitli medeniyetlerin hüküm sürdüğü, 11. yy.dan itibaren de Türklere vatan olan Anadolu, zengin bir dokuma geleneğine sahiptir.

Anadolu halı kilim ve düz dokuma yaygı geleneği yakından incelendiğinde, her bölgenin hatta her dokuma merkezinin kendine has farklılıkları dikkat çekmektedir. Araştırmamıza konu olan Emirdağ (Afyon) Bölgesi de, Anadolu'nun gelenekselliğini koruyabilmiş ender dokuma merkezlerinden biridir.

Emirdağ bölgesi dokumaları arasında halı örnekleri, düz dokuma yaygılar kadar tercih edilmemiştir. Bölge dokumalarının büyük bir bölümünü meydana getiren düz dokuma yaygılar arasında; **iliksiz kilim**, **ilikli kilim**, **cicim**, **zili** ve **sumak** teknikli dokumalar görülmektedir. Bunlarla birlikte, diğer bölgelerde de örneklerine rastlanan halkın tülü dediği **tüylü** adı verilen dokumalar, Emirdağ bölgesinde sıkça karşılaşılan bir dokuma çeşididir.

Emirdağ bölgesi düz dokuma yaygılarının büyük bir bölümü, kullanım amacına göre **yaygı** (döşe) ve **yük kilimi** şeklinde adlandırılan dokumalar ve **seccade-namazlağı** örneklerinden meydana gelmektedir. Yaygı ve yük kilimleri genellikle iki şak (parça) halinde dokunmaktadır. Bir şaklı örnekler pek yaygın değildir. Seccade ve namazlağı örnekleri, genel şema itibarıyla Anadolu'nun çeşitli dokuma merkezlerinde görülen örneklerle benzer özelliklere sahiptir. Ancak, Emirdağ bölgesi seccade ve namazlağı örnekleri bordür ve zemin düzenlemesi açısından zengin bir görünüm arz etmektedir.

Emirdağ bölgesi dokumaları arasında yaygı kilimleri, seccade ve namazlağının dışında **heybe**, **çuval**, **yastık** ve buna benzer dokumalar da bulunmaktadır. Yaygı ve yük kilimleri ile seccade türü örneklerde, genellikle ilikli ve iliksiz kilim tekniğinin uygulandığı görülmektedir. Bu iki tekniğe oranla daha az tercih edilen cicim, zili ve sumak teknikleri daha çok çuval ve yastık türü dokumalarda kullanılmaktadır. Bazı örneklerde ise iki veya daha fazla tekniğin dönüşümlü bir şekilde uygulandığı görülmektedir.

ÖZGEÇMİŞ

1970 yılında Ünye'de doğdum. Aynı yerde, 1982 yılında ilkokul, 1985 yılında orta okul eğitimimi tamamladım. 1988 yılında Ünye Lisesinden mezun oldum. 1989 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda eğitimime başladım. 1993 yılında aynı bölümden mezun oldum.

1993 yılının Ekim ayında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk-İslam Sanatları Anabilim Dalında Yüksek Lisans eğitimime başladım. 1994 yılından buyana, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji-Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Anabilim Dalında araştırma görevlisi olarak çalışmaktayım.