



**ABRSM GRADE 1 VE GRADE 2 PİYANO PROGRAMLARI İLE
GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 9. VE 10. SINIF PİYANO
PROGRAMLARININ İNCELENMESİ**

Nuray Esen

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

KASIM, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki (12) ay sonra fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Nuray

Soyadı : Esen

Bölümü : Müzik Eğitimi

İmza :

Teslim tarihi :/10/2019

TEZİN

Türkçe Adı : ABRSM Grade 1 ve Grade 2 Piyano Programları İle Güzel Sanatlar Liseleri 9. Ve 10. Sınıf Piyano Programlarının İncelenmesi

İngilizce Adı : Examination Of ABRSM Grade 1 And Grade 2 Piano Programs And Fine Arts High Schools 9th And 10th Grade Piano Programs

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı : Nuray Esen

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Nuray Esen tarafından hazırlanan “ABRSM Grade 1 ve Grade 2 Piyano Programları İle Güzel Sanatlar Liseleri 9. Ve 10. Sınıf Piyano Programlarının İncelenmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danuşman: Prof. Dr. Selmin TUFAN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan: Doç.Dr. Erdal TUĞCULAR

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye: Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

Devlet Konservatuarı, Başkent Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: ../10/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma Yel

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü



**ABRSM GRADE 1 VE GRADE 2 PİYANO PROGRAMLARI İLE
GÜZEL SANATLAR LİSELERİ 9. VE 10. SINIF PİYANO
PROGRAMLARININ İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Nuray Esen

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Kasım 2019

ÖZ

Bu araştırmada ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programları ile Güzel Sanatlar Liseleri 9. ve 10. Sınıf piyano programları incelenmiştir. ABRSM 2018 piyano müfredatı, Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretim programı, ders kitapları ve piyano repertuarlarının içerikleri incelenerek hem ABRSM ve Güzel Sanatlar Liseleri'nin piyano repertuarlarının teorik ve teknik becerilerle tutarlılığının hem de iki programın karşılaştırılarak aralarındaki benzerliklerin ve farklılıkların tespit edilmesi amaçlanmıştır. Araştırma, durum tespitine yönelik tarama modelinde betimsel nitelikte bir araştırmadır. Hem nitel hem de nicel yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu Eskişehir ve Ankara illerinde bulunan Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapan 10 piyano öğretmeni oluşturmaktadır. Bu doğrultuda piyano programları ve repertuarları incelenmiş ve 21 maddeden oluşan likert tipi anket kullanılarak piyano öğretmenlerinin görüşleri alınmıştır. Piyano programları ve repertuarlarına ilişkin bulguların sonunda öğretim programına yönelik görüşlerde genel anlamda olumlu sonuçlara ulaşılmış, ancak piyano repertuarlarına ilişkin görüşlerde piyano derslerinin haftada 1 saat olması nedeniyle piyano öğretim programının hedeflediği kazanımlara ulaşamadığı piyano öğretmenleri tarafından belirtilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Güzel Sanatlar Liseleri, ABRSM, piyano eğitimi

Sayfa Sayısı : 150

Danışman : Prof. Dr .Selmin Tufan

**EXAMINATION OF ABRSM GRADE 1 AND GRADE 2 PIANO
PROGRAMS AND FINE ARTS HIGH SCHOOLS 9TH AND 10TH
GRADE PIANO PROGRAMS**

Master's Thesis

Nuray Esen

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

November 2019

ABSTRACT

In this study, ABRSM Grade 1 and Grade 2 piano programs and Fine Arts High Schools 9th and 10th grade piano programs were examined. ABRSM 2018 piano curriculum, Fine Arts High School piano curriculum, textbooks and the contents of the piano repertoire were examined to determine the similarities and differences between the ABRSM and Fine Arts High School's piano repertoires with theoretical and technical skills as well as comparing the two programs. The research is a descriptive study in the screening model for due diligence. Both qualitative and quantitative methods were used. The study group consisted of 10 piano teachers working in Fine Arts High Schools in Eskişehir and Ankara. In this respect, the piano programs and repertoires were examined and the opinions of the piano teachers were obtained by using a Likert type questionnaire consisting of 21 questions. At the end of the findings about the piano programs and repertoires, positive results were reached in general terms of the curriculum, but it was stated by the piano teachers that the objectives of the piano curriculum could not be achieved because the piano lessons were 1 hour a week.

Keywords : Fine Arts High School, ABRSM, piano education

Page Number : 150

Supervisor : Prof. Dr. Selmin Tufan

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ	xi
BÖLÜM 1	1
GİRİŞ	1
Problem Durumu	7
Alt Problemler.....	7
Sayıtlar	7
Sınırlılıklar.....	7
İlgili Araştırmalar	8
BÖLÜM 2	11
KURAMSAL ÇERÇEVE	11
Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi.....	11
BÖLÜM 3	15
YÖNTEM.....	15
Araştırmanın Modeli.....	15
Evren ve Örneklem.....	15
Veri Toplama Araçları.....	15
Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	16

BÖLÜM 4	17
BULGU VE YORUMLAR	17
Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	17
ABRSM Grade 1 Piyano Repertuarı	17
ABRSM Grade 2 Piyano Repertuarı	38
İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	58
Piyano Dersi Öğretim Programı'nın Öğrencilere Kazandırmayı Hedeflediği Beceriler	58
Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Programı	59
Piyano Eğitiminde Temel Beceriler	59
Piyano Eğitiminde Temel Teknikler	65
Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf Piyano Programı	72
<i>Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim</i>	73
<i>Piyano Eğitiminde Repertuar</i>	81
Araştırmada Kullanılan Ölçeğin Alt Boyutları	95
Tanımlayıcı İstatistikler	95
Normallik Testleri.....	96
Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	100
Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar	102
BÖLÜM 5	106
SONUÇ VE TARTIŞMA	106
KAYNAKÇA	108
EKLER	110
Ek-1.	111

TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Piyano Öğretim Programının Hedeflediği Amaçlara Uygun Yöntem Ve Teknik Uygulanır.</i>	86
Tablo 2. <i>Piyano Öğretim Programının Hedeflediği Kazanımlara Uygun Teknik Çalışmalara Yer Verilir</i>	86
Tablo 3. <i>Piyano Öğretim Programında Kazandırılması Hedeflenen Temel Teknik Ve Becerilere Uygun Repertuar Seçilir</i>	87
Tablo 4. <i>Piyano Öğretim Programında Piyano Dersine Yönelik Kazanımlarda Bireysel Farklılıklar Dikkate Alınır</i>	87
Tablo 5. <i>Öğrencilerin Hazırbulunuşluk Düzeyine Göre Eser Seçilir</i>	88
Tablo 6. <i>Artikülasyonun Pekiştirilmesine Yönelik Çalışmalara Yer Verilir</i>	88
Tablo 7. <i>Dinamik Terimlerinin Pekiştirilmesine Yönelik Çalışmalara Yer Verilir</i>	89
Tablo 8. <i>Süsleme İşaretlerinin Pekiştirilmesine Yönelik Çalışmalara Yer Verilir</i>	89
Tablo 9. <i>Piyano Repertuarları Öğrencilerin Temel Beceri Ve Davranışlarına Göre Yeterli Düzeydedir</i>	90
Tablo 10. <i>Piyano Repertuarları Öğrencilerin Teknik Ve Müzikal Seviyelerine Uygundur</i> 90	
Tablo 11. <i>Piyano Repertuarları Öğrencilerin Kazanımlarına Göre Orta Düzeydedir</i>	90
Tablo 12. <i>Piyano Repertuarlarında Sadece Müzikal Boyut Dikkate Alınır</i>	91
Tablo 13. <i>Piyano Repertuarlarında Sadece Teknik Boyut Dikkate Alınır</i>	91
Tablo 14. <i>Piyano Repertuarında Barok Döneme Ait Eserlere Oldukça Fazla Yer Verilir</i> 91	
Tablo 15. <i>Piyano Repertuarında Klasik Döneme Ait Eserlere Oldukça Fazla Yer Verilir</i> 92	
Tablo 16. <i>Piyano Repertuarında Romantik Döneme Ait Eserlere Oldukça Az Yer Verilir</i> 92	
Tablo 17. <i>Piyano Repertuarında Çağdaş Döneme Ait Eserlere Oldukça Az Yer Verilir</i> ...93	
Tablo 18. <i>Piyano Repertuarında Türk Eserlerine Oldukça Az Yer Verilir</i>	93
Tablo 19. <i>Piyano Repertuarları Akor, Dizi Ve Arpej Çalışmalarını Pekiştirir Niteliktedir</i>	93
Tablo 20. <i>Piyano Repertuarlarında Eğitim Müziği Dağarcığını Geliştirmeye Yönelik Okul Şarkıları Ve Alistirmalara Yer Verilir</i>	94
Tablo 21. <i>Piyano Repertuarları Teknik Çalışmaları Pekiştirir Niteliktedir</i>	94
Tablo 22. <i>Güvenilirlik Analizi</i>	95

Tablo 23. <i>Tanımlayıcı İstatistikler</i>	96
Tablo 24. <i>Normallik Testi</i>	96
Tablo 25. <i>Korelasyon</i>	97
Tablo 26. <i>Grup İstatistikleri</i>	97
Tablo 27. <i>Bağımsız Örneklem T-testi</i>	99



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. 9. Sınıf Piyanoyu Öğretim Programı Ünite ve Süreleri verilmiştir.....	13
Şekil 2. 10. Sınıf “Piyanoyu Öğretim Programı Ünite ve Süreleri “ verilmiştir.....	13
Şekil 3. Barok dönem bestecisi olan Johann Christian Bach’a ait olan bu Aria 2/2 lik (sebare) ve fa majör tonundadır	21
Şekil 4. Sarah Watts tarafından düzenlenmiş olan ” Canaries” anonim	23
Şekil 5. Giuseppe Verdi’ye ait parça.....	25
Şekil 6. 20.yy bestecisi Joan Last’a ait parça	27
Şekil 7. Bryan Kelly ait parça	29
Şekil 8. B listesinin 3. Parçası Dans la foret lointaine – Traditional French (arranged by Hywel Davies)	31
Şekil 9. Rob Hall ait parça.....	33
Şekil 10. Aram Khachaturian ait parça	35
Şekil 11. C listesinin 3. parçası olan “When the saints go marching in” la minör tonunda bir caz	37
Şekil 12. Klasik dönem bestecisi Thomas Attwood’a ait sonatının birinci bölümü olan Allegretto fa majör tonunda olup 6/8 lik.....	40
Şekil 13. Klasik dönem bestecisi W. A. Mozart’ın Sihirli Flüt operasından	42
Şekil 14. Rönesans dönem bestecisi Tylman Susato’ya ait.....	44
Şekil 15. Romantik dönem bestecisi olan Carl Reinecke’in gençler için yazmış olduğu beş serenattan ikincisi bu repertuarı	46
Şekil 16. Romantik dönem Çek besteci ve teorisyen Bedrich Smetana’ya ait olan vals sol majör tonunda ve 3/4 lük ölçü değeri	48
Şekil 17. Stanley Wilson’a ait olan bu parça listedeki diğer parçalardan farklı	50
Şekil 18. Richard Michael tarafından düzenlenmiş olan geleneksel İskoç ezgisi The Piper O’Dundee 4/4 lük ölçü değeri.....	52
Şekil 19. “The Cat” bölümü klarinet solosu.....	54
Şekil 20. Manfred Schmitz tarafından yazılmış caz parçası	56
Şekil 21. Orta Do Konumu gösterilmiştir.	59
Şekil 22. Nota değerleri ve sus değerleri.....	60
Şekil 23. 13. Alıştırma.....	60

Şekil 24. Eksik ölçü kavramı.....	61
Şekil 25. Piyanoda Farklı Konumlar	62
Şekil 26. Sekizlik nota değerleri ve sekizlik sus değerleri	62
Şekil 27. 37. Alıştırma.....	63
Şekil 28. Değiştirici işaretlerine yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları	64
Şekil 29. Ünite kazanımlarına yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları	64
Şekil 30. Legato Tekniği	66
Şekil 31. Legato tekniği için örnek alıştırma	66
Şekil 32. 1-3 Parmak geçişi ile ilgili örnek çalışma	67
Şekil 33. Do Majör tonunda ters hareketli gam örneği	68
Şekil 34. Akor ve Arpej tekniğine yönelik çalışma.....	69
Şekil 35. Gürlük terimleri.....	70
Şekil 36. Do majör tonunda paralel yönde gam örneği	70
Şekil 37. Eser örneği	71
Şekil 38. Makamsal Sistem	72
Şekil 39. Ünite kazanımlarına yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları	72
Şekil 40. Non-legato tekniğine ilişkin alıştırma	73
Şekil 41. Non-legato tekniğine ilişkin eser	74
Şekil 42. Onaltılık nota değerleri ve onaltılık sus değerleri	75
Şekil 43. Legato ve non-legato tekniğinin birlikte kullanıldığı alıştırma örneği	75
Şekil 44. Legato ve non-legato tekniğinin birlikte kullanıldığı eser örneği	76
Şekil 45. Türk müziğinde usüller	77
Şekil 46. Türk müziğinde iki zamanlı usüllere ilişkin eser örneği	77
Şekil 47. Üçleme ritim kalıbına yönelik alıştırma.....	78
Şekil 48. Akor ve arpej tekniğine ilişkin alıştırma örneği.....	79
Şekil 49. Artikülasyon işaretlerine ilişkin eser örneği	80
Şekil 50. Senkoplu ritim çalışması örneği.....	81
Şekil 51. Fa majör tonunda bir oktav gam çalışması örneği	82
Şekil 52. Barok döneme ait eser örneği.....	83
Şekil 53. Kürdi makamı dizisi örneği.....	83
Şekil 54. Klasik döneme ait eser örneği	84
Şekil 55. Hüseyini makamı dizisi örneği.....	85
Şekil 56. Segah makamı dizisi örneği	85

BÖLÜM 1

GİRİŞ

Eğitim, bireyin toplum yaşamındaki rolünü belirleyen, sosyal ve kültürel yaşantısında olumlu yönde değişiklik sağlamayı amaçlayan, çeşitli yöntem ve disiplinleri içinde barındıran sistematik bir süreçtir.

Eğitim öncelikle ailede başlar. Ailede görülen eğitim bireyin topluma katılmadan önceki sürecinde önem arz etmektedir. Okulda devam eden eğitim ve çevresel faktörlerin de birleşimi ile bireyin toplumdaki rolü şekillenmeye başlamaktadır. Eğitim, toplumların gelişimi için vazgeçilmez bir süreçtir. Bu süreçte bireyler kendilerini ifade etmeyi, bilgi birikimlerini aktarmayı öğrenirler. Toplumların medeniyet seviyesine yükselmesi ancak eğitim ile mümkündür. İnsanın toplum yaşamına uyumunu sağlamak, yetenekleri geliştirmek ve değerlere saygı duymaya yöneltmek için uygulanan yöntemler bütününe, eğitim denmektedir. (Hachette, 1983; 1145 aktaran şahin, 2011 s. 10) Eğitim, bireyin tüm niteliklerini geliştirerek, onun üretim süreci içinde daha verimli ve üretken olmasını olanaklı kılarken, yaşamı ve içinde bulunduğu süreci sorgulayan, bilgi, beceri, etik, sanat, kültür vb. alanlarda yetkinleşmesini, bireyselleşerek toplumsallaşmasını da sağlayan, insanın insan olmasına yardım etme bilim ve sanatı olarak tanımlanabilir. (Eroğlu, 1998, s.47 aktaran Gül s. 229) Buna bağlı olarak bireyin yaşamı boyunca aldığı eğitim, onun toplum içerisinde çeşitli alanlarda aktif rol oynayarak gelecek nesillere ideal bir örnek olabilmesi ve onların hayatlarına ışık tutarak rehberlik edebilmesi yönünden önem teşkil etmektedir.

Eğitim; bilim, teknik ve sanat alanlarının birleşimiyle insanın bilişsel, devinişsel ve psikomotor niteliklerini en üst seviyeye taşımayı amaçlayan bir süreçtir. Bu alanların birbiriyle etkileşimi ile eğitim süreci daha nitelikli hale gelmektedir. Eğitim türlerinden biri olan sanat eğitimi bireyin yaşamında önemli bir yere sahiptir. Öncelikle sanat; Bir

duygunun, bir tasarımın, bir düşüncenin ya da güzelliğin anlatımında kullanılan yöntemlerin tümü ve bunların sonunda erişilen üstün yaratıcılıktır. Uçan(1996) ise sanatı; duygu, düşünce , tasarım ve izlenimleri, belli durum, olgu ve olayları, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş gereçlerle anlatan özgün estetik bir bütün olarak tanımlamıştır (s.81-82).

Sanatın eğitim aracılığıyla geliştirilmesi, yaygınlaştırılması mümkündür. Sanat eğitimi, eğitimin önemli bir parçası olarak diğerlerinden farklılık göstermektedir.

“Bu alan diğer alanlardan farklı olarak kendine özgü konu, yöntem ve tekniklere sahiptir” (Bulut & Gülsoy, 2016). İnsan yaşamındaki vazgeçilmez yeri ve önemi nedeniyle ki sanat, insanlık tarihinin en eski çağlarından beri belirgin bir eğitim boyutu, anlamlı bir eğitim içeriği, kullanışlı bir eğitim aracı-gereci, etkili bir eğitim yolu-yöntemi, elverişli bir eğitim ortamı ve önemli bir eğitim alanıdır (Uçan’dan aktaran Bulut & Gülsoy, 2016).

Müzik, bütün sanatlardan daha büyük bir kolaylık ve etkileme gücüyle insanı kavrama özelliğine sahiptir (Karademir, B. E, 2014, s.1). Uçan’a (1994) göre “müzik; duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirilmiş seslerle işleyip anlatan bir bütündür” (s. 10).

Müzik eğitimi de sanat eğitiminin önemli boyutlarından birini oluşturmaktadır. Müzik eğitimi bireylerde müziksel davranışı geliştirmek, müziksel davranışlarda değişiklik sağlamak ve müziksel bilinç kazandırmak için verilen eğitimidir. Uçan’ın (1994) belirttiği üzere “müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir” (s.25). Müzik eğitimi bireyin müziksel davranışlarına dair bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerini eş zamanlı olarak geliştirmesine katkıda bulunan bir süreçtir.. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin (çocuğun/öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır ve bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenerek belirli hedeflere erişilir (Uçan, 1994, s. 14). Müzik Eğitimi her yaşta, her düzeyde ayırım gözetmeksizin herkese yönelik yapılan bir eğitimidir. Ancak bu eğitim, kazandırılmak istenen hedefler ve amaçlar doğrultusunda içerik ve nitelik açısından farklılıklar göstermektedir. Müzik Eğitimi 3 amaca göre yapılmaktadır;

1-Genel Müzik Eğitimi

2-Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi

3-Mesleki Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi, temelde genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir ve bu üç ana amaçtan hangisine yönelik ise ona göre bir nitelik kazanır (Batıbay & Aydınoglu, 2006).

Genel müzik eğitimi; iş-meslek, okul, bölüm, kol- dal ve program ayrımı gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir “insanca yaşam” için gerekli asgari- ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1994, s. 26).

Özengen (amatör) müzik eğitimi; “müziğe ilgi ve sevgi duyanlara yönelik olup etkin bir müziksel katılımı doyum sağlamak ve bunu sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlamaktadır” (Tarman’dan aktaran Topalak, İ.Ş., Yazıcı, T., 2014).

Mesleki müzik eğitimi; “müziği meslek olarak seçmek isteyen kişilere yöneliktir. Bu nedenle mesleğin gerektirdiği müzikal davranışları kazandırmayı amaçlamakta ve bu süreç uzman kişilerce yürütülmektedir” (Tarman’dan aktaran Topalak, İ.Ş., Yazıcı, T., 2014).

Uçan’a (1994) göre ise “Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (s.27).

Mesleki müzik eğitimi diğerlerinden farklı olarak, bireylerin kendi alanlarına hakim ve mesleki anlamda donanımlı olmaları için verilen bir eğitimidir. Mesleki müzik eğitiminde bireylerin müzik bilinci kazanmalarının yanı sıra mesleğin gerektirdiği donanımları ve tüm müziksel boyutları (duyma, seslendirme, besteleme, çalma, doğaçlama) kazanmaları amaçlanmaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda ise çalgı eğitiminin önemi büyüktür. Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin tüm boyutlarının verimli bir şekilde ve bütün halinde işleyebilmesinde büyük bir rol oynamaktadır. Müzik eğitimi içerisinde “Çalgı eğitimi; bireyin bir müzik aletini kullanımı yolu ile müzik-insan buluşmasını sağlayan, kişiye kendini tanıma becerisini kazandıran, insanın duygularını ifade edebilmesinde çalgı insan bütünleşmesine kaynaklık eden, sonuç olarak da toplumsal bir varlık olan insanın yaşamda yerini alabilmesini sağlayan müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biridir” (Akgül, 1997 s.2).

Çalgı eğitimi aynı zamanda karmaşık ve zorlu bir süreci beraberinde getirdiği için sistemli bir programa göre verilmek durumundadır. Bundan dolayı belli bir müfredat ve programa bağlı, örgün eğitim kurumları niteliğinde olan Güzel Sanatlar Liseleri tarafından verilmektedir. Güzel Sanatlar Liseleri mesleki müzik eğitimi veren kurumların başında gelir. Uçan (1995), “GSL müzik bölümlerinin modern Türkiye’nin kendi koşul ve olanakları içinde, kendi gerçekleri, kendi gereksinimleri, beklentileri ve müzik alanının özellikleri ile çağın gereklerini esas alan bir model olduğunu ifade etmektedir” (Uçan, 1995, s. 117). Güzel Sanatlar Liseleri Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin bel kemiği olup; müziğe mesleki olarak yönelen, müziksel yeteneğe sahip bireyler yetiştiren ve yükseköğretim kurumlarına bu alanda hazırlanmalarına öncülük eden en önemli kurumlardan biridir. Güzel Sanatlar Liseleri, dört yıl boyunca alınan eğitimin sonunda öğrencilerin yükseköğretim kurumlarına hazır hale gelmelerinde önemli bir görev üstlenmektedir. Bunun için Güzel Sanatlar Liseleri müzik eğitiminin tüm boyutlarını disiplinli bir biçimde ele almak durumundadır.

Güzel Sanatlar Liselerindeki müzik eğitiminin en önemli boyutlarından birisini piyano eğitimi oluşturmaktadır. Bu liselerde verilen piyano eğitimi ise 9, 10, 11 ve 12. sınıflarda haftada birer saat şeklinde gerçekleştirilmektedir.

Çalgı eğitiminin temel alanlarından biri olan piyano eğitimi; bireyin piyano çalmaya ilişkin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerini geliştirmeye yönelik belirli bir program dâhilinde uygulanan eğitimsel öğelerin bütünüdür (Kılınçer, 2013, s. 71). Piyano, kullanım alanının genişliği ve işlevselliği açısından mesleki müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olmakla beraber mesleki açıdan gerekli donanımın kazanımında büyük bir rol oynamaktadır. Piyano eğitimi sadece çalgı eğitimini değil aynı zamanda tüm müziksel davranışların eğitimini kapsamaktadır.

Piyano eğitiminde temel davranışların kazanımı belli bir süreç içerisinde gerçekleşeceğinden dolayı sistemli bir yöntem ihtiyacı doğurmaktadır. Bu da ancak planlı - programlı bir biçimde oluşturulmuş bir öğretim programı ile mümkündür. Piyano öğretim programlarındaki hedef davranışların kazanımı piyano eğitiminin kademeli ve istikrarlı bir biçimde yürütülmesine bağlıdır.

Piyano öğretim programının kazandırmak istediği bu hedef davranışların gerçekleşmesinde piyano öğretmenlerinin de etkisi büyüktür. Piyano öğretim programının amaçları, kazandırmayı hedeflediği beceriler ve öğrenme – öğretme yaklaşımları göz önünde

bulundurularak piyano eğitimi gerçekleştirilmelidir. Bu noktada piyano öğretmenlerinin öğrencilerin bilgi, beceri, motivasyon , istek ve hazırbulunuşluğunu değerlendirerek doğru bir şekilde rehberlik etmesi, piyano eğitiminin sağlıklı bir şekilde yürüyebilmesi ve öğretim programının amaçlarına uygun bir şekilde gerçekleşmesi açısından önem kazanmaktadır.

Piyano eğitiminde hem işlevsel hem de artistik becerilerin kazanımı önemlidir. İşlevsel piyano becerileri, piyanonun derslerde öğretmenler tarafından daha aktif bir şekilde kullanılmasını sağlayan temel becerilerdir. Bu beceriler verilen bir ezgiyi piyanoda deşifre çalabilme, çokseslendirebilme, transpoze edebilme, kadans çalabilme, doğaçlama yapabilme, birlikte seslendirme, eşlik yapabilme, analiz edebilme ve orkestra ve koro eserlerinin değişik partilerini çalabilme gibi becerilerdir (Tecimer, 2005, s. 192). Piyano eğitiminde artistik beceriler ise daha çok geleneksel piyano eğitiminde yoğunlukla görülen repertuar ve teknik çalışmalardan oluşan becerilerdir. Ancak piyano repertuarları zaman zaman teknik çalışmaları pekiştirecek nitelikte oluşturulmamaktadır. Teknik çalışmalar ile paralel gitmeyen ve kopuk bir şekilde ilerleyen piyano repertuarlarından ise istenilen verim alınmamaktadır. Piyano eğitimi, hem işlevsel hem de artistik piyano becerilerinin kazanımına yönelik oluşturulan teknik çalışmalar ve repertuar ile anlam kazanmaktadır. Teknik çalışmalara uygun olarak hazırlanan piyano repertuarı ise hem bu becerilerin gelişimi hem de öğrencinin motivasyonunun artmasında büyük bir etken olmaktadır.

Güzel Sanatlar Liseleri teorik eğitim ve mesleki çalgı eğitiminde tüm teknik becerilerin verilmesi açısından diğer kurumlardan ayrı bir işleve sahiptir. Buna bağlı olarak çalgı eğitiminin planlı ve programlı bir şekilde yürütülmesi mesleki sanat eğitimi kurumları olan Güzel Sanatlar Liseleri'nin öğretim programlarını, kazandırılması beklenen hedefler ve davranışlar açısından önemli kılmaktadır. Piyano öğretim programının da bu yönde istenilen hedef ve davranışların kazanımında etkili olması beklenmektedir.

ABRSM (The Associated Board of the Royal Schools of Music) uluslararası bir müzik organizasyonudur. Yüksek kaliteli müzik yapımını ve dünya çapında öğrenmeyi desteklemek amacı ile ortaya çıkmıştır.

Kraliyet Müzik Okulları ile ortaklaşa hareket 100'den fazla ülkede gerçekleşen; 35 enstrüman, şan ve teori sınavları gerçekleştiren ABRSM, dünyada ve uygulamalı müzisyenlik dallarında geçerli bir sınav sistemine sahiptir. Sınavlar teorik ve pratik olmak

üzere iki ana gruba ayrılır. Tüm sınavlar hazırlık aşaması ile başlar ve zorluk derecesi artarak 8. seviyeye kadar devam eder.

Pratik sınavlarda öğrencinin hem müzikal yeteneğine hem de enstrüman performansına yönelik puan verilir. Sadece pratik performans becerilerine odaklanan öğrenciler ARSM sınavına da katılabilirler. Teorik sınav ise öğrencinin müzik bilgisini sınar. Tüm sınavlarda 8 seviye bittikten sonra isteyen öğrenciler diploma sınavlarına katılabilirler. Bunlar : “ABRSM”, “LRSM”, “FRSM” diploma sınavlarıdır. Bu sınavlar dünyada birçok ülkede gerçekleştirilmektedir.

Sınavlar, üç ayrı kategoride ele alınabilir. Birinci kategoride, geçme veya kalma olmayan sınavlar yer alır. Bunlar; 6-9 aylık eğitim almış adaylar için tasarlanmış Hazırlık Sınavı ve 21 yaşın üzerindeki yetişkinler için tasarlanmış İcra Değerlendirmesi Sınavıdır. İkinci kategori, giderek zorlaşan sekiz ayrı aşamayı kapsayan Aşamalı Sınavlardır. Üçüncü kategori ise, üç ayrı diploma sınavını içeren Diploma Sınavlarıdır.

Evrensel müzik eğitiminde belli standartlar oluşturan ve geliştiren ABRSM sınavları dünyada birçok ülkede gerçekleştirilmektedir. Türkiye’de de birçok ilde bulunan sınav merkezleri tarafından yapılmaktadır. Her yıl İngiltere’den gelen bir komisyonla gerçekleştirilen bu sınavlarda öğrencilerin buldukları seviyelere göre değerlendirilerek, uluslararası geçerliğe sahip olan bu sertifika programına katılmaları sağlanmaktadır.

Müzik eğitiminin hedef ve amaçlarına ulaşmasındaki en büyük etkenlerden biri öğretim programlarının niteliğidir.

Bu eğitimin önemli boyutlarından biri olan piyano eğitiminin kapsamlı bir şekilde yapılması beklenmektedir. Piyano eğitiminde bilişsel, duyuşsal ve psikomotor becerilerin . etkin bir biçimde kullanıldığı bilinmektedir.

Ertem’e göre (2011) “Piyano çalmasını öğrenme, temelde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir” (s. 646).

Bu sebepten ötürü piyano çalmaya yönelik davranışların kazanımı ve gelişimi uzun bir sürecin birikimiyle gerçekleşmektedir. Buna bağlı olarak öğretim programının kapsamı ve niteliği öğrencilerin piyano çalmaya yönelik temel kazanımlarında önemli bir rol oynamaktadır. Bu nedenle Güzel Sanatlar Lisesi piyano programlarının incelenmesi, var olan durumun ortaya konularak piyano derslerinde yaşanan sorunların giderilmesi, öğretmen görüşlerinin alınarak programlardaki eksikliklerin tespit edilmesi ve buna bağlı

olarak gerekli düzenlemelerin yapılması açısından önem arz etmektedir. ABRSM piyano repertuarlarının incelenmesi, Güzel Sanatlar Lisesi piyano repertuarlarıyla karşılaştırılması, kullanılan yöntem ve tekniklerin tutarlılığına ilişkin durum tespiti yapılması çalışmanın diğer boyutunu oluşturmaktadır. Bu araştırma, piyano repertuarlarının öğretim programında belirtilen hedef ve amaçlara uygun olup olmadığının tespit edilmesi, piyano derslerinde uygulanan teknik çalışmalarla tutarlılık boyutunun belirlenerek piyano programlarının içeriğinin gözden geçirilmesine imkan sağlaması açısından önem taşımaktadır.

Problem Durumu

Araştırmanın problem cümlesi,” ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programları ile Güzel Sanatlar Lisesi 9. ve 10. Sınıf piyano programlarının içeriği nasıldır? ” şeklinde ifade edilmektedir. Aşağıda problem durumuna göre alt problemler yer almaktadır.

Alt Problemler

1. ABRSM Grade 1 ve Grade 2 programında bulunan piyano repertuarının içeriği nasıldır?
2. Güzel Sanatlar Lisesi 9 ve 10. Sınıf piyano programının içeriği nasıldır ?
3. Güzel Sanatlar Lisesi 9. ve 10. sınıf piyano programları ile ABRSM Grade 1 ve Grade 2 programları arasında benzerlikler nelerdir ?
4. Güzel Sanatlar Lisesi 9. ve 10. sınıf piyano programları ile ABRSM Grade 1 ve Grade 2 programları arasında farklılıklar nelerdir ?

Sayıtlar

1. Araştırmada kullanılacak olan veri toplama araçlarının geçerli ve güvenilir olduğu sayılısından hareket edilmiştir.
2. Yöntemin, araştırmanın amacı ve konusuna uygun olduğu sayılısından hareket edilmiştir.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1.Eskişehir ve Ankara ilinde bulunan Güzel Sanatlar Liseleri ile,
2. Eskişehir ve Ankara Güzel Sanatlar Liselerindeki piyano öğretmenleri ile ,
3. 9. ve 10 . sınıf piyano programları ile,
4. ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programları ile ,
5. 2018-2019 dönemindeki piyano repertuarı ile sınırlandırılmıştır.

İlgili Araştırmalar

İlgili literatürün taranması sonucunda Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların ders müfredatlarının karşılaştırılmasına ve Güzel Sanatlar Liseleri piyano derslerinde kullanılan piyano ders kitaplarının içerik yönünden incelenmesine yönelik araştırmalara yer verilmiştir.

Umuzdaş’ın (2013) “Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının Hedef Ve Davranışlar Bakımından İncelenmesi” başlıklı araştırmasında 9.sınıf piyano ders kitapları incelenerek istenen hedef ve davranışlara uygunluğu incelenmiştir.Piyano öğretmenlerine kaynaklık etmesi ve ders kitabının içerik olarak eksik yönlerinin ortaya konulması araştırmanın önemini oluşturmaktadır.Araştırmada 9. Sınıf piyano ders kitabı incelenerek nitel betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır.Araştırmanın sonucunda Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi 9. sınıf piyano ders kitabı içeriğinin hem teknik açıdan hem de görsel açıdan yeterli olduğu ancak nota yazım hatalarının yapıldığı, alt konulara yönelik bazı alıştırmaların ve eserlerin seviye olarak yanlış konumlandırıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Karataş ve Şengül’ün (2015) “Türkiye’de Mesleki Müzik Eğitimi Veren Kurumlardaki Piyano Ders İçeriklerinin İncelenmesi” başlıklı araştırmasında Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren üç farklı kurumun1 yıllık lisans müfredatlarında yer alan piyano dersi içerikleri incelenerek aralarındaki benzerlik ve farklılıkların ne düzeyde olduğu tespit edilmiştir. Araştırmanın evreni Türkiye’de Yükseköğretim Kurumuna bağlı olarak eğitim veren üniversiteler ve örnekleme ise bu üniversitelerden Dokuz Eylül Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Hacettepe Üniversitesidir. Araştırmada bu üniversitelerin lisans müzik dersleri müfredatlarında yer alan piyano derslerinin içeriği incelenmiştir.Araştırma, 20132014 lisans müfredatlarında yer alan piyano müfredatı içeriği ile birinci ve ikinci yarıyıl ders dönemiyle sınırlandırılmıştır. Araştırma, durum tespitine yönelik literatür

tarama modeli esas alınmış, betimsel bir araştırmadır.Araştırmada içerik analizi yapılmıştır.İçerik analizi, kurumların kendi özel yetenek sınavları da incelenerek oluşturulmuştur.Elde edilen verilerin sonucunda piyano dersi içeriğinin temel piyano eğitiminde kullanılan yöntemler, teknikler açısından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı ve Müzik Bilimleri Anabilim Dalı'nda benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir.Bu kurumlarda yapılan özel yetenek sınavları da bu benzerliği desteklemiştir.

Ancak araştırmanın genel kapsamında bu bölümlerin vizyon ve misyon açısından farklılık gösterdiği, yapmış oldukları özel yetenek sınavlarıyla beraber ders saati,kredisi ve içeriğinde farklılıklar göstermiş olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Hasanova'nın (2008) "Türkiye'de ve Azerbaycanda Müzik Eğitimi Veren Kurumların İlköğretim ve Ortaöğretim Düzeyinde Verilen Piyano Eğitimi Programlarının Değerlendirilmesi" başlıklı araştırmasında Türkiye'deki konservatuvarların ve Azerbaycan'da bulunan konservatuvar dengi müzik eğitimi verilen kurumların piyano programları karşılaştırılarak aralarındaki benzerlik ve farklılıklar ortaya konulmuştur. Araştırmada tarama modeli esas alınarak betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır.Araştırmanın verileri bu iki ülkedeki piyano eğitim programlarının incelenmesiyle elde edilmiştir.Bu veriler tablolaştırılarak değerlendirilmiştir. Araştırma, Türkiyedeki konservatuvarlar ve Azerbaycandaki ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde piyano eğitimi verilen konservatuvar dengi müzik eğitimi kurumlarını kapsamaktadır. Araştırmanın örneklem grubunu ise, Türkiye'de Hacettepe Devlet Konservatuvarı, Bilkent Üniversitesi Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi Müzik Hazırlık Okulu, Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Azerbaycan'da ise müzik eğitimi verilen ilköğretim okulları (8 yıllık), ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde müzik eğitimi veren okullar (11 yıllık), Güzel Sanatlar Okulları (11 yıllık) ve Müzik Kolejlere (4 yıllık) oluşturmuştur.Araştırmanın sonucunda ise Türkiye ve Azerbaycan'da bulunan konservatuvarların piyano programları arasında büyük farklılıklar tespit edilmiştir.Türkiye'de ağırlıklı olarak romantik dönem eserlerine yer verilirken Azerbaycan'da ise hem romantik dönem hem de 20..yy eserlerine yer verildiği görülmüştür.Türkiye'de uygulanan piyano öğretim programlarında türk bestecilerin eserleri yoğunluklu olarak kullanılmış ancak Azerbaycan'da uygulanan programlarda 20.yy bestecilerine ağırlık verilmiştir.Türkiye'de Azeri bestecilere yer verilirken, Azerbaycan'da ise hiç türk besteciye rastlanmamıştır.Azerbaycan'da uygulanan piyano programlarında Türkiye'deki programlara göre daha fazla besteciye ve esere yer verildiği

tespit edilmiştir. Türkiye ve Azerbaycan'da bulunan kurumlar arasında iletişimin artırılması, Türk ve Azeri bestecilerin eserlerinin tanıtımına yönelik daha fazla kültürel ve sanatsal etkinlikler yapılması, bu araştırmayı iki ülke arasındaki piyano eğitimi programlarını daha detaylı ve derin boyutlarda inceleyen farklı araştırmaların izlemesi üzerine önerilerde bulunulmuştur.

Durak'ın (2014) "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Piyano Öğretim Programları Üzerine bir Araştırma" başlıklı çalışmasında eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalı piyano derslerinde kullanılan piyano öğretim programı incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Araştırmada , piyano eğitimi ile ilgili problemler ve güncel çözümlerini bireysel öğretimi esas alarak, yapılan genel çalışmaların gözlenmesi ve öğrencilerin bu öğrenimleri piyano eğitmeni olacakmış gibi geliştirmelerinde öğretmenlerinin yol gösterebilmesi amaçlanmıştır.

Piyano öğretim programlarının buna göre kapsamlı şekilde hazırlanması gerektiği görülmüştür. Araştırmada betimsel yöntemlerden biri olan kaynak tarama ve nitel olarak görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dalları, örneklemini ise Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Gazi Üniversitesi ve Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları oluşturmuştur. Araştırmada Sabit Format Anket Görüşmesi kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından uzman görüşleri de alınarak soru ve yanıtların hazırlanmış olduğu bir görüşme formu oluşturulmuştur. Elde edilen veriler yüzde ve frekans değerleri alınarak analiz edilmiştir. Frekans (f) ve yüzde (%) dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülerek yorumlanmıştır. Araştırmada, piyano öğretim elemanlarının birçoğunun piyano öğretim programı kullanmadığına, kullananların ise programlarının içeriğinde, öğretim programı öğelerine tam olarak yer vermediği, tanımsal program kullandıkları sonucuna ulaşılmıştır.

BÖLÜM 2

KURAMSAL ÇERÇEVE

Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri olan çalgı eğitimi içerisinde piyano eğitimi genel, özengen ve mesleki müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir. “Bu yönleriyle piyano, müzik eğitiminin temelini oluşturur ve müzik eğitiminin üç ana türü olan genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi içerisinde oldukça önemli bir yere sahiptir” (Gökbudak’tan aktaran Karataş ve Şengül, 2018). Piyano; ses sınırı geniş, çoksesli müziği yorumlamaya elverişli, hem solo hem de eşlik çalgısı olması ve müzik eğitiminde teorik ve teknik anlamdaki tüm becerilerin gelişiminde en temel görevi görmesi nedeniyle müzik eğitiminde vazgeçilmez bir yere sahiptir.

Güzel Sanatlar Liseleri ilgili alanın yükseköğretim kurumlarındaki bölümlerine hazırlayan, müziği meslek olarak seçen veya seçmeyi düşünen bireylerin müziksel davranışlarının oluşumunda en temel görevi görür. Mesleki eğitimde temel yapıtaşısı olan Güzel Sanatlar Liseleri’nin 4 yıllık eğitim-öğretim sürecinde izlediği öğretim programlarının içeriği bu doğrultuda önem teşkil etmektedir.

Eğitimin niteliğinin artmasında programların rolü büyüktür. Bu programların eğitim kurumlarının vizyon ve misyonları çerçevesinde, toplumsal ve bilimsel gelişmeler göz önünde bulundurularak düzenlenmesi eğitimin niteliğini artıracaktır. Erden(1995)’in belirttiği üzere “Eğitimin niteliği büyük ölçüde programa bağlıdır. Uygulanan programların aksaklık ve eksiklikleri giderildikçe, toplumdaki ve bilim alanlarındaki değişmelere göre yeniden düzenlendikçe, diğer bir deyişle, programlar geliştirildikçe eğitimin niteliğinin de artması beklenir. Eğitim programları gelişigüzel geliştirilemez.

Programları daha etkili hale getirecek doğru kararların alınabilmesi, bu kararların dayanaklarının bilimsel çalışmalarla araştırılmasına ve uygulamaların değerlendirilmesine

bağlıdır." (Erden'den aktaran Deniz, 2000). Dört yıllık eğitim sürecinde piyano öğretim programlarının ünite esaslı ve kademeli olarak ilerlediği görülmektedir. Ancak sürekli olarak müfredatta yapılan değişiklikler piyano eğitimini olumsuz yönde etkilemektedir.

"Karmaşık olan piyano öğrenim sürecinin, etkili ve sistemli alıştırma yapma alışkanlığıyla sürdürülebilmesi" kaynakların niteliğiyle doğru orantılıdır (Ercan'dan aktaran Umuzdaş, 2013).

Piyano derslerinde kullanılacak olan kaynakların niteliği öğrencilerin temel teknik ve becerilerinin gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır.

Piyano derslerinde kullanılabilir en temel materyallerden biriside şüphesiz piyano ders kitaplarıdır. Güzel Sanatlar Liseleri piyano dersi öğretim programında ve bu program doğrultusunda hazırlanmış olan piyano derslerinde kullanılan ders kitaplarında; "aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler, eğitim müziği örnekleri, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme öğretme teknikleri"(MEB, 2006; 7) yer almaktadır. Güzel Sanatlar Liseleri'nde kullanılan piyano ders kitabının içerik olarak kademeli bir şekilde ilerlediği görülmektedir. Üniteler şeklinde hazırlanmış olan 9. Sınıf piyano ders kitabı iki temel ünite ve alt konularından oluşmaktadır. 2018-2019 eğitim – öğretim yılına ait ders kitaplarının içeriği incelenmiştir.

İlk ünite "Piyano Eğitiminde Temel Beceriler" olup bu ünite de temel davranışlar ve kavramlara yönelik alt başlıklar bulunmaktadır. İkinci ünite ise "Piyano Eğitiminde Temel Teknikler" olup temel teknik ve gam çalışmalarını içermektedir. İkinci ünite de ise "Piyanoda Temel Teknikler" ele alınmaktadır.

10. sınıf piyano ders kitabında ilk ünite önceden kazanılan temel tekniklerin bir üst seviyeye taşındığı "Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim" olup, seslendirme teknikleri ve kavramlar ele alınmaktadır. İkinci ünite "Piyano Eğitiminde Repertuvar" ise gam ve repertuvar çalışmalarını içermektedir.

PIYANO DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI ÜNİTE VE SÜRELERİ

9. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Piyano Eğitiminde Temel Beceriler	11	19	53
Piyano Eğitiminde Temel Teknikler	15	17	47
TOPLAM	26	36	100

Şekil 1. 9. Sınıf Piyano Öğretim Programı Ünite ve Süreleri verilmiştir.

10. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre/Ders Saati	Oranı (%)
Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim	12	17	47
Piyano Eğitiminde Repertuvar	11	19	53
TOPLAM	23	36	100

Şekil 2. 10. Sınıf “Piyano Öğretim Programı Ünite ve Süreleri “ verilmiştir.

Piyano dersi öğretim programının genel amaçlarına bakıldığında;

Piyano Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ile Türk Millî Eğitimin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır (Çankırı Güzel Sanatlar Fakültesi, 2019).

Bu programla öğrencinin;

1. Piyano eğitiminin temel becerilerini edinmesi,
2. Piyano ile ilgili teknik terminolojiyi doğru ve yerinde kullanması,
3. Piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek temel veya orta düzey seslendirme tekniklerini kavraması ve uygulaması,

4. Temel nüans terimlerini kavraması ve uygulaması,
5. Farklı ölçü biçimlerini kavraması ve kullanması,
6. Temel artikülasyon ve süsleme terimlerini kavraması ve kullanması,
7. Eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirmesi,
8. Eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmesi,
9. Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
10. Bireysel çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Bu program 2018-2019 eğitim – öğretim yılını kapsamaktadır.

BÖLÜM 3

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmada izlenecek yöntem, evren ve örneklem, verilerin toplanmasına ilişkin bilgiler, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına ilişkin açıklamalara yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, durum tespitine yönelik, tarama modelli betimsel nitelikte bir araştırmadır. Araştırmada ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programlarına ilişkin piyano kaynaklar incelenmiş ve Güzel Sanatlar Lisesinde 9. ve 10. Sınıf öğrencilerinin piyano programları hakkında durum değerlendirilmesi yapılarak bu iki program arasındaki benzerlik ve farklılıklar ortaya konulmuştur.

Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Eskişehir ve Ankara Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırma örneklemi ise Eskişehir ve Ankara Güzel Sanatlar Liseleri'nde görev yapan 10 piyano öğretmeninden oluşmaktadır.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada veri toplama araçları doküman inceleme, görüşme ve anket yoluyla elde edilecektir. ABRSM piyano programlarına ilişkin kaynaklar incelenerek ve buna yönelik bir anket hazırlanarak Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenlerinin konuya ilişkin görüşleri alınmıştır.

Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması

Görüşme, doküman incelemesi ve anket yoluyla elde edilen veriler istatistiksel yöntemlerle analiz edilmiştir. Elde edilen veriler frekans ve yüzde değerleri alınarak değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır. Anket güvenilirliğinin ölçümü için güvenilirlik analizi yapılmış ve Cronbah's Alfa katsayısı hesaplanmıştır.



BÖLÜM 4

BULGU VE YORUMLAR

Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın alt problemi “ABRSM Grade 1 ve Grade 2 programında bulunan piyano repertuarının içeriği nasıldır?” şeklinde olup, alt probleme ilişkin bulgular yorumlanmıştır.

ABRSM Grade 1 Piyano Repertuarı

ABRSM Grade 1 2017-2018 programında bulunan teknik çalışmalar içerisinde tonal dizi ve kırık akor çalışmaları bulunmaktadır. Bu çalışmada Ocak 2018’ten itibaren başlamış ve 2019’a kadar geçerliğini sürdürmüş olan ABRSM 2017-2018 müfredatı incelenmiştir. Ancak ABRSM 2019-2020 piyano programında da teknik çalışmaların içeriğinde herhangi bir değişiklik yapılmamış, piyano repertuarı yenilenmiştir. Çalışmanın temel amacı ABRSM programı içerisinde bulunan teknik çalışma ve piyano parçalarının içeriğinin incelenmesi, tutarlılığının saptanması şeklindedir. Bu açıdan 2018 müfredat içeriğinin incelenmiş olması çalışmanın temel amacından sapmamaktadır.

ABRSM Grade 1 piyano programında tonal dizi çalışmaları do, sol , re ve fa majör ile re ve la minör (doğal, armonik veya melodik) tonlarını kapsamaktadır. Sağ ve sol elde ayrı olarak 2 oktav çalınması istenmiştir. Sol elde öğrencinin tercihine bırakılarak diziyi inici olarak çalmasına fırsat verilmiştir. Ters yönde dizi çalışmaları 1 oktav do majör tonunda verilmiştir. Kırık akor çalışmalarının ise dizi çalışmalarındaki gibi do, sol, re, fa ve la, re minör tonlarında eller ayrı olmak kaydıyla çalışılması istenmiştir. Bu programda kromatik dizi ve arpejlere yer verilmemiştir.

Sıklıkla kullanılan artikülasyon ve dinamik terimlerine yer verilen bu programda öğrencinin bu terimlere dair bilgisi ölçülmüştür.

ABRSM Grade 1 piyano programı A,B ve C listelerinden oluşmaktadır. Her bir listede üçer parça bulunmaktadır. A listesindeki parçaların biri anonim bir ezgiye ait olup diğerleri barok ve romantik döneme aittir.

Listede dönem sırası izlenmediği görülmektedir. B listesinde ise bir Fransız geleneksel ezgi ve 20. yüzyıla ait parçalar bulunmaktadır. Bu listedeki parçaların genel anlamda eksik ölçüye değindiği görülmektedir. Sol elin ön planda olduğu pasajların artış göstermesiyle artikülasyon daha önemli bir hale gelmektedir. C listesindeki parçaların ise bir geleneksel ezgi ve 20. yüzyıla ait parçalardan oluştuğu görülmektedir. Buna bağlı olarak ABRSM Grade 1 piyano repertuarında bulunan parçalar dönem sırasından ziyade teknik ve müzikal boyut ön planda tutularak , basitten zora doğru kademeli olarak seçilmiştir.



ABRSM Piano exams

Pieces

(3×30 marks)

Choosing your pieces

This book contains nine pieces from our 2017 & 2018 Grade 1 Piano syllabus. In the exam, you will need to play three pieces, one from each of the three syllabus lists (A, B and C). You can choose from the pieces in this book and/or the other pieces set for the grade: a full list is on the opposite page.

Editorial guidance

We have taken these pieces from a variety of sources. Where appropriate, we have edited the pieces to help you prepare for your performance. We have added fingering and metronome marks (given in square brackets), and provided ornament realizations. Details of other editorial changes or suggestions are given in the footnotes. Fingering and other editorial additions are for guidance only; you do not have to follow them in the exam.

Repeats

You will need to observe all *da capo* and *dal segno* indications, but you should omit all other repeats (including first-time bars) unless they are very brief (i.e. of a few bars) or unless the syllabus specifies otherwise.

Other requirements

Scales and broken chords from memory

(21 marks)

	RANGE	REQUIREMENTS
SCALES		
C, G, D, F majors		
A, D minors (natural or harmonic or melodic, at candidate's choice)	2 oct.	hands separately (LH may be played descending and ascending at candidate's choice)
CONTRARY-MOTION SCALE		
C major	1 oct.	hands beginning on the tonic (unison)
BROKEN CHORDS		
C, G, F majors		hands separately, as pattern below:
A, D minors		



Sight-reading

(21 marks)

Aural tests

(18 marks)

(Total available: 150 marks)

Further information

You can find additional important information about all aspects of your exam – including scale speeds and descriptions of sight-reading and aural tests – at www.abrsm.org/piano1.

All syllabus requirements are valid from 1 January 2017 until 31 December 2018. You will find advance notice of any planned changes to the Piano requirements from 2019 (including syllabus overlap information) online at www.abrsm.org/piano1 from January 2018.

Win your exam entry!

Enter your details online to take part in our prize draw:
www.abrsm.org/win

Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 1

Selected from the 2017 & 2018 syllabus

Name

Date of exam

Contents

Editor for ABRSM: Richard Jones

		page
CD	LIST A	
1	1 Johann Christian Bach Aria in F, BWV Anh. II 131	2
2	2 Anon. Canaries, arr. Sarah Watts	3
3	3 Giuseppe Verdi La donna è mobile (from <i>Rigoletto</i>), arr. Nancy Litten	4
	LIST B	
7	1 Joan Last Bouncing Billy: from <i>Take Your Pick</i>	5
8	2 Bryan Kelly Gypsy Song: No. 6 from <i>A Baker's Dozen</i>	6
9	3 Trad. French Dans la forêt lointaine, arr. Hywel Davies	7
	LIST C	
13	1 Rob Hall Asian Tiger Prowl	8
14	2 Aram Khachaturian Skipping Rope: No. 1 from <i>Children's Album, Book 2</i>	9
15	3 Trad. American When the saints go marching in, arr. Kenneth Bartels	10

Other pieces for Grade 1

	LIST A	
4	4 S. Arnold Giga: 3rd movt from Lesson in C, Op. 12 No. 2. <i>Encore, Book 1</i> (ABRSM)	
5	5 Beethoven Air from 'Little Russia', Op. 107 No. 3. <i>The Best of Grade 1 Piano</i> (Faber)	
6	6 Gillock A Stately Sarabande. <i>Classic Piano Repertoire – William Gillock (Elementary)</i> (Willis)	
	LIST B	
10	4 Gurlitt Jagdstückchen (Hunting): No. 7 from <i>Der erste Vortrag</i> , Op. 210 (Schott) or No. 5 from <i>The New Gurlitt</i> , Vol. 1 (Schott)	
11	5 Maconchy Sad Story. No. 17 from <i>Five by Ten</i> , Grade 1 (Lengnick)	
12	6 Trad. Welsh David of the White Rock. <i>In the Limelight</i> , arr. Barratt (Chester) or <i>Chester's Easiest Songs of The British Isles</i> (Chester)	
	LIST C	
16	4 Paul Drayton Chatterbox Charlie. <i>Piano Time Dance</i> , arr. Hall (OUP)	
17	5 Eben The Huntsman and the Maidens: No. 11 from <i>Hands Together – 52 Czech Folk-tunes</i> (Faber)	
18	6 Simone Plé La petite troupe (The Little Troop): No. 10 from <i>Les chants et les jeux</i> (Lemoine)	

First published in 2016 by ABRSM (Publishing) Ltd, a wholly owned subsidiary of ABRSM, 24 Portland Place, London W1B 1LJ, United Kingdom
© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
Distributed worldwide by Oxford University Press

Unauthorized photocopying is illegal
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, recorded or transmitted in any form or by any means without the prior permission of the copyright owner.

Music origination by Julia Bovee
Cover by Kate Benjamin & Andy Potts
Printed in England by Halstan & Co. Ltd, Amersham, Bucks., on materials from sustainable sources.

Aria in F

BWV Anh. II 131

J. C. Bach
(1735-82)

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 1-5) begins with a tempo marking of [♩ = c.63] and a dynamic of *mf*. It features a treble clef and a bass clef. The second system (measures 6-10) starts with a dynamic of *mp* and includes a repeat sign. The third system (measures 11-14) starts with a dynamic of *f* and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, staccato marks, and fingerings.

This charming little piece was written by Bach's youngest son Johann Christian when he was little more than 10 years old. He wrote it out in the *Clavierbüchlein*, or Little Keyboard Book, that Bach dedicated to his wife Anna Magdalena in 1725. This manuscript album, filled up gradually over the next 20 years or so, gives a vivid picture of domestic music-making in the Bach family home during that period.

The wedges in b. 4 etc. denote staccato and imply a light accent. Minims so marked might be shortened to half their value. The dynamics are editorial suggestions only, as are the slurs and staccatos, except for the right-hand wedges in bb. 12 and 14.
Source: Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Mus.ms.Bach P225

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
Adapted from J. S. Bach et al.: *The Anna Magdalena Bach Book of 1725*, edited by Richard Jones (ABRSM)

AB 3813

Şekil 3. Barok dönem bestecisi olan Johann Christian Bach'a ait olan Aria 2/2 lik (sebare) ve fa majör tonundadır

Teknik çalışmalar içerisinde de fa majör tonunda hem gam hem de kırık akor çalışmaları yapılmıştır.

Bu açıdan parça, teknik çalışmayı pekiştirir niteliktedir. Teknik çalışmadaki fa majör dizi ve akorlar iki oktav çalınmakta olup, bu eserde de parmak geçişleri aynı şekilde tekrarlanmıştır. Parça içerisinde süslemeler (tril, mordan) bulunmaktadır. Bu süslemelerin açılımları parça içerisinde ilgili ölçülerde verilmiştir. Barok döneme ait olan eserin sonunda, besteci ve eseri hakkında kısaca bilgi verilmiştir. Parçada nüanslar, stil ve teknik boyut ile ilgili de açıklama yapılmıştır (aksan işaretleri, dinamikler, artikülasyon). Parça içerisindeki dinamiklerin, cümle bağlarının ve staccatoların yayıncının önerisiyle düzenlendiği belirtilmiştir. Parçanın sebare olmasından kaynaklı da nota değerlerinin süresine değinilmiştir. Notaların asıl değerlerinin yarı sürede çalınması gerektiği belirtilmiştir. Sağ ve sol elde pozisyon değişiklikleri görülmektedir. Ancak gam çalışmalarında da aynı şekilde parmak pozisyonu değişimlerine yer verildiği için herhangi bir tutarsızlık görülmemektedir. Tekniksel olarak Grade 1 seviyesi için uygun bir parça olmakla birlikte, öğrencinin parçanın stilini anlayarak çalışması uygun olacaktır.

Canaries

A:2

Arranged by Sarah Watts

Anon.

Lightly and with energy [$\text{♩} = c.60$]

5 1 3

mf *mp*

6

p *mf*

11

f *p* *mf*

16

p *mf*

poco rall.

Imagine a quick dance with lots of jumping and stamping of feet! As its name suggests, the *canarie* originally came from the Canary Islands, but it spread to Spain in the 1500s and then France in the 1600s.

Canaries is a French lute piece from the Straloch Lutebook (Aberdeen, 1627). This collection was compiled by Robert Graham (1580–1661) of Straloch, Scotland. It contains many pieces of French as well as Scottish origin.

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3813

Şekil 4. Sarah Watts tarafından düzenlenmiş olan ”Canaries” anonim

Sarah Watts tarafından düzenlenmiş olan ”Canaries” anonim bir ezgi olarak geçmektedir. İsmi Kanarya Adalarından gelen bu ezgi 1500’lerde İspanya ve 1600’lerde Fransa’ya yayılmıştır. Aslında Fransız udu için yazılan bu parça Robert Graham’ın (1580-1661) ud

kitabı (Straloch Lutebook) koleksiyonundan derlenmiştir. Bu koleksiyon, İskoç kökenli parçalara yer verdiği kadar Fransız parçalarına da yer vermektedir.

Parça 6/8'lik ölçü değerinde, akıcı ve enerjik bir anlatıma sahiptir. Sol Majör tonunda olan bu parça teknik çalışmayı da pekiştirir niteliktedir. Teknik çalışma bölümünde de sol majör dizi çalışılmaktadır. Kırık akorlarda da ölçü değeri 6/8'lik ve sol majör tonundadır. Bu parça sağ elde ikinci konumunda, sol elde de birinci konumda başlamaktadır. Gamlar iki oktav çalınmaktadır. Bu parçada da sağ ve sol elde iki oktavdan daha fazla açılmamaktadır. Sol majör tonunda olan dizi çalışmalarındaki parmak geçişleri burada tekrarlanmıştır. Buna bağlı olarak teknik çalışma ile parça arasında bir tutarsızlık gözlenmemektedir. Bu parçanın ABRSM Grade 1 seviyesi için uygun olduğu söylenebilir.



La donna è mobile

from *Rigoletto*

Arranged by Nancy Litten

Giuseppe Verdi
(1813–1901)

With a swagger ♩ = c.108

11

16

cresc.

rall.

a tempo

f

mp

f

mp

f

This is a piano arrangement of a famous tenor aria from Act III of Verdi's *Rigoletto*. This opera was composed in 1851 and first performed in Venice later in the same year. In 'La donna è mobile', the Duke of Mantua declares that women are changeable in their affections.

© 2015 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
Reproduced from *Piano Mix 1*, compiled and edited by David Blackwell (ABRSM)

AB 3813

Şekil 5. Giuseppe Verdi'ye ait parça

Romantik dönem bestecisi olan Giuseppe Verdi'ye ait olan bu parça teknik açıdan listenin diğer parçalarından bir üst seviyede bulunmaktadır. 1851 yılında bestelenmiş olan bu opera eserinin piyano düzenlemesini Nancy Litten yapmıştır. Parçada sağ ve sol el, listedeki diğer parçalara göre daha açık bir konumdadır. Orta do konumundan birer oktav

üstte başlamaktadır. Parçanın tonu do majördür. Tekniksel çalışmalar içerisinde de do majör dizi ve kırık akorlara yer verilmiştir. Do majör tonundaki teknik çalışma, yine aynı tonda olan bu parça ile pekiştirilmiştir. Bu açıdan teknik anlamda herhangi bir tutarsızlık görülmemektedir. Ancak staccato ve legato kavramları üzerinde durularak öncesinde teknik çalışmalar yapılması daha faydalı olacaktır. Eser içerisinde anahtar değişimi bulunmaktadır. Dinamiklere daha yoğun olarak yer verilmiş ve eserin ikinci kısmında tempo yavaşlatılarak tekrar eski temposuna getirilmiştir. Eserde senkop içeren ritm kalıpları bulunmaktadır. Daha keskin bir anlatım olmasından kaynaklı parçada artikülasyona daha fazla özen gösterilmesi beklenmektedir.. Bu eser anlatım açısından da listedeki diğer eserlere göre daha değişkendir. Bu iniş ve çıkışların parça içerisindeki dinamiklerin etkili anlatımıyla ortaya çıkarılması mümkündür.

A listesine ait tüm parçalar teknik çalışmaları pekiştirir niteliktedir. Teknik çalışmalar içerisinde yer alan dizi, ters diziler ve kırık akorlar listedeki bu eserlerle tekrarlanmaktadır. Bu açıdan listedeki eserlerin Grade 1 seviyesi için uygun olduğu söylenebilir.

Bouncing Billy

B:1

from *Take Your Pick*

Joan Last
(1908–2002)

Giocoso [$\text{♩} = c.60$]

mf

mp

cresc.

f

molto rit.

dim.

a tempo

p

poco stringendo

molto cresc.

senza rit.

f

This dance-like tune is shared between the hands (the middle C in b. 2, for example, belongs to the theme). From the upbeat to b. 17, a new theme is heard in alternating hands. Finally, at b. 26 the original theme returns, now with the surprise of a chromatic, *poco stringendo* conclusion (that is, gradually getting a little faster).

Joan Last was an English musician who taught the piano for many years at the Royal Academy of Music, London.

© Copyright 2002 Tim Hawkins/The Joan Last Estate

Used by permission. All enquiries about this piece, apart from those directly relating to the exams, should be addressed to email address: music@joanlast.co.uk.

AB3813

Şekil 6. 20.yy bestecisi Joan Last'a ait parça

20.yy bestecisi Joan Last'a ait olan bu parçanın tonu fa majör'dür. 3/4 'lük ölçü değerine sahip olan bu parça eksik ölçü ile başlamıştır. Bu parçada sağ ve sol partiler yeni gelen bir temayı sırasıyla tekrarlamıştır. Daha sonra ana temaya dönüş yapılmıştır. Parçanın sonuna doğru yoğun bir şekilde tempo değişikliği gerçekleşmiştir. Hareketli bir yapıya sahip olan

bu parçanın bitiminde kromatik bir çıkış yapılarak ana tona geri dönlmüştür. Ancak teknik çalışmalar içerisinde kromatik dizi çalışmalarına yer verilmemiştir. Legato ve staccato tekniğinin birlikte kullanıldığı bu parçada sol el legato sağ elde ise staccato tekniğinin etkili bir biçimde artiküle edilmesi için temaların ayrı çalışılması gerekmektedir. Ritardando sonrasında ana tempoya dönüşte fa anahtarına geçiş yapılacağı için sağ elin konumu değişmiştir. Tempoda bir yavaşlamaya sebep olmadan bu geçişin yapılması parçanın bütünlüğü için önemli olduğundan bu pasaja ayrı olarak çalışılması önerilmiştir. ABRSM Grade 1 seviyesi için bu parçanın uygun olduğu söylenebilir.



B:2

Gypsy Song

No. 6 from *A Baker's Dozen*

It is illegal to make unauthorized copies of this copyright music.

Bryan Kelly
(born 1934)

Sadly [$\text{♩} = c.80$]

This piece begins with a haunting melody in the style of a folk song (bb. 1–8). After a contrasting middle section (bb. 9–16), the melody returns in the bass, with an accompanying part in the treble (bb. 17–26). Notice here how the left- and right-hand phrases overlap.

Bryan Kelly studied at the Royal College of Music, London, and with Nadia Boulanger in Paris. He has taught at both the Royal Scottish Academy of Music and Drama (now the Royal Conservatoire of Scotland) and the Royal College of Music.

© 2014 Spartan Press Music Publishers Limited
Used by kind permission of the publishers. All enquiries about this piece, apart from those directly relating to the exams, should be addressed to Spartan Press Music Publishers Limited, Unit 2B Station Road, Kingussie, Scottish Highlands, PH21 1ER, UK

AB 3813

Şekil 7. Bryan Kelly ait parça

Bryan Kelly tarafından bestelenen bu parça hüzünlü bir melodi ile başlangıç yapan bir halk şarkısıdır. Parçanın tonu la minördür. Teknik çalışmalar içerisinde de la minör tonunda gam ve kırık akor çalınması istenmiştir. Buna bağlı olarak parça teknik çalışmayı pekiştirir niteliktedir. Parça eksik ölçü ile başlamıştır. Öncelikle sağ elde başlayan tema daha sonra anahtar değişimi ile sol ele geçmiştir. Sol elde gelen temanın ayrı olarak

alışılması artikulasyonun verimliliği açısından önemlidir. Ara bölümde de artikulasyon üzerinde durulmuştur. Aksanlar ve hece bağları ara bölümde önem kazanmaktadır. Dinamikler nceki parçalarda olduğu gibi bu parçada da açık bir şekilde verilmiştir. Yeni bir dinamik terimi verilmemiştir. Parça minör yerine majör ile bitmiştir. Parça çalışılmadan önce değiştirici işaretlere dikkat edilmelidir. Programın teori kısmında değiştirici işaretlere yönelik öğrencinin bilgisi sınanmaktadır. Bu programda en fazla 2 diyezli tonlara yer verilmiştir. Bu açıdan öğrencinin bu değiştirici işaretlere aşına olduğu varsayılmıştır. Teknik ve müzikal ifadede yaşanabilecek sorunların zm halinde bu parçanın ABRSM Grade 1 seviyesi için uygun olduğu söylenebilir.





In the Distant Forest

7

Dans la forêt lointaine

B:3

Arranged by Hywel Davies

Trad. French

Allegretto [$\text{♩} = c.100$]
marcato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) starts with a forte (f) dynamic and includes fingerings 1 and 3. The second system (measures 7-13) features a forte (f) dynamic in the right hand and piano (p) in the left hand, with fingerings 3 and 5. The third system (measures 14-20) includes a forte (f) dynamic and fingerings 2, 3, 5, and 4. The fourth system (measures 21-26) features piano (p) and forte (f) dynamics, with fingerings 5, 1, 3, and 5.

The first two lines of this traditional French song are as follows:

Dans la forêt lointaine, In the distant forest,
On entend le coucou. You can hear the cuckoo.

In this arrangement, the cuckoo is first heard in the right hand and echoed in the left (bb. 9–10), then heard in the left and echoed in the right (bb. 13–14). Composer Hywel Davies is known for his arrangements of folk music, such as those included in the *Folk Roots* series published by Boosey & Hawkes.

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3813

Şekil 8. B listesinin 3. Parçası Dans la forêt lointaine – Traditional French (arranged by Hywel Davies)

Listenin üçüncü parçası Fa majör tonunda geleneksel bir Fransız ezgisidir. Bu parça 2/4 lük ritimde olup eksik ölçü ile başlamaktadır. Allegro'dan biraz daha yavaş çalınması istenmiştir. İlk kez Marcato terimi verilmiş, yani notaların ayrı ayrı ve belirgin bir şekilde

çalınması anlamına gelmektedir. Bu noktada bilek ve parmakların ilişkisi önem kazanmaktadır. Bu parçada hem dinamikler hem de artikülasyon aynı anda doğru bir şekilde yorumlanmak durumundadır. Ayrıca senkoplu ritmlerin geldiği pasajlar teknik egzersizlerle pekiştirilmek durumundadır. Önce sağ elde gelen ezgiyi sol el tekrarlamakta, daha sonra sol elde gelen ezgi sağ ele geçmektedir. Parça guguk kuşlarıyla ilgili olduğu için parçada sağ ve sol elde gelen karşılıklı ezgi tekrarlarının bazı pasajlarda kuşların atışmasına benzediği söylenebilir. Bu parça hem Grade 1 seviyesi için uygun hem de teknik çalışmaları pekiştirir niteliktedir.



Asian Tiger Prowl



Rob Hall
(born 1969)

Menacing $\text{♩} = 120-126$

The composer has written: 'The image is of a tiger homing in on its prey, pausing at times, and pouncing at the end. Close attention to the articulation markings will reveal the tiger's true character. The piece is based on the D natural minor scale, or Aeolian mode. Originating from Asia Minor, the mode is used in western music, including jazz, but also features in the raga music of northern India – a home of tigers!'

Saxophonist and clarinetist Rob Hall has written for a range of ensembles with commissions from chamber choirs to jazz orchestras. With numerous CD releases and new publications of his music, this versatility is mirrored in his role as a jazz and classical examiner with ABRSM.

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3813

Şekil 9. Rob Hall ait parça

Rob Hall tarafından yazılmış olan "Asian Tiger Prowl" doğal re minör dizisi yani aeoliyan modda(doğal minör) yazılmıştır. Teknik çalışmalarda da re minör tonda kırık akor ve gam çalışmaları bulunmaktadır. Dizilerin doğal, armonik veya melodik haliyle çalınması öğrenciye bırakılmıştır. Parçanın doğal minör temelli olması ve doğal re minör dizisinin de

teknik çalışmalarda bulunması birbirini pekiştirir niteliktedir. Parçada sağ ve sol elin konumları teknik çalışmada istenilen re minör dizisiyle tutarlıdır. Çünkü dizilerin iki oktav, sağ ve sol elin ayrı ayrı, özenli bir şekilde çalınması istenmiştir. Parçada bir kaplanın avını nasıl hedeflediği ve sonunda onu nasıl yakaladığı anlatılmaktadır. Temaya göre öğrencinin hem artikülasyonu net olmalı hem de dinamik terimlerini belirtildiği gibi uygulayabilmelidir. Müzikal ifade bu parçada önem kazanmıştır. Parça içerisinde bulunan cümle ve uzatma bağları özenli bir şekilde uygulanmak durumundadır. Parçanın yorumunda önemli bir yere sahip olan cümle ve uzatma bağları bazı pasajlarda beraber gelmiştir. Bağların geldiği pasajlarda nota sürelerine dikkat edilmesi gerekmektedir. Parça doğal re minör dizisi temel alınarak yazıldığı için tonun aldığı değiştirici işareti dışında başka bir değiştirici işareti bulunmamaktadır. Parça sonunda uzatma pedalı bir pasajda kullanılmıştır. Önceki parçalarda pedal kullanımı olmadığı gibi bu listeye ait parçalarda da yoğun bir pedal kullanımı olmamıştır. Parça, Grade 1 seviyesinde bulunan teknik çalışmalar ile tutarlılık göstermiştir.



Скакалка Skakalka

9

Skipping Rope

C:2

No. 1 from *Children's Album*, Book 2

Aram Khachaturian
(1903-78)

Allegro ♩ = 144

13

19

rit.

This musical picture of a skipping rope in action is selected from Khachaturian's *Children's Album* (Детский альбом Detskiĭ al'bum), of which the first volume appeared in 1946 and the second in 1964. The opening melody occurs three times. Its first and third statements (bb. 1 and 17) are virtually identical, but the middle one (b. 9) is quieter, in the dominant key, and has a legato, chromatic accompaniment in the left hand. The left-hand *a* on the fourth beat of b. 16 belongs to the tune (compare the upbeat to b. 1) and so needs a little emphasis.

Aram Khachaturian studied at the Gnesin Institute, Moscow (1922-9) and then at the Moscow Conservatory (1929-36). He later taught at both institutions. His colourful, pictorial compositions include three symphonies, three concertos, film music and ballets, notably *Spartacus*, which has become his most famous work.

© Copyright by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd for the UK, British Commonwealth (excluding Canada), Eire and South Africa
Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. All enquiries about this piece, apart from those directly relating to the exams, should be addressed to Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd, Aldwych House, 71-91 Aldwych, London, WC2B 4HN.

AB 3813

Şekil 10. Aram Khachaturian ait parça

20. yy bestecisi Aram Khachaturian tarafından bestelenmiş olan Skipping Rope , temanın üç kez tekrarlandığı, re majör tonunda bir parçadır. Teknik çalışmalarda re majör tonunda iki oktav dizi çalışması verilmekle birlikte parça içerisinde sol elde bulunan kromatik eşlik, teknik çalışmalarda bir kromatik dizi çalışması ihtiyacı doğurmaktadır. Parça öncelikle sağ

elde ana tema ile daha sonra ara bölümde sol elde kromatik bir eşlik ile devam etmiş ve tekrar ana temaya dönmüştür. Dominant tonunda bulunan bu kromatik ezginin legato ve biraz daha piyano çalınması önemlidir. Ayrıca sol elin genel anlamda daha staccato ve hafif çalınması gerekmektedir.

Parça 20. Yüzyıla ait ve armonik olarak alışılmışın dışında olması ve belli bir aşinalık gerektirmesinden ötürü Grade 1 seviyesinde bir öğrenci için zorlayıcı olabilmektedir. Bunun için hem teorik hem de tekniksel olarak daha kapsamlı çalışmalar gerekmektedir. Hazırbulunuşluğun sağlanması öğrencinin farkındalıklı ve verimli bir şekilde çalışabilmesine olanak sağlar. Burada öğretmenin, öğrencinin motivasyonunu sağlamadaki rolü büyüktür.

Parça içerisinde bulunan artikülasyon ve dinamik terimlerinin de uygulanması son derece önemlidir. Resimsel bir anlatıma sahip olan bu parçanın doğru bir şekilde yorumlanması tekniğin yanı sıra müzikal ifadeye de dikkat edilmesi ile mümkündür.



When the saints go marching in



Arranged by Kenneth Bartels

Trad. American

With energy $\text{♩} = c.138$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

'When the saints go marching in' is an American gospel hymn. It is often played by jazz bands, so the jazzy style of this piano arrangement, with swung quavers, is well suited to it. The lyrics begin as follows:

Oh when the saints go marching in,
 Oh when the saints go marching in,
 Lord, I want to be in that number,
 When the saints go marching in.

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3813

Şekil 11. C listesinin 3. parçası olan “When the saints go marching in” la minör tonunda bir caz

C listesinin 3. parçası olan “When the saints go marching in” la minör tonunda bir caz düzenlemesidir. Piyano düzenlemesi Kenneth Bartels’e ait olan bu parçada ritmik yapının

doğru bir şekilde oturtulması önemlidir. Parçaya çalışılmadan önce ritmik çalışmalar yapılmalı , sağ ve sol el önce ayrı sonra beraber çalışılmalıdır.

Tekniksel çalışmanın dışında aksanların belirtilmesi, dinamiklerin uygulanması parçanın stilini ortaya çıkaracaktır. La minör tonunda dizi ve kırık akor çalışmaları parçada sağ ve sol elde gelen oktavlı pasajların çalınmasını kolaylaştırmaktadır. Grade 1 seviyesinde olan bir öğrenci için orta düzeyde bir parça olduğu görülmektedir.

ABRSM Grade 2 Piyano Repertuarı

ABRSM Grade 2 piyano programında bulunan teknik çalışmalar içerisinde tonal dizi, kromatik dizi, akor ve arpej çalışmaları bulunmaktadır. Bu çalışmalar içerisinde tonal diziler majör tonlardan sol, re , la ve fa majör tonlarını, minör tonlardan ise mi, re ve sol minör dizilerini (doğal, armonik veya melodik) kapsamaktadır. Hem paralel hem de ters yönde dizilere yer verilerek seslerin eşit bir şekilde çalınması ve her iki elin koordineli bir biçimde kullanılması hedeflenmiştir. Ters yönde dizi çalışmaları do ve mi majör tonlarında verilmiştir. Kromatik dizi çalışmasında ise re sesi başlangıç olarak alınmıştır. Arpejler ise sol, re ve la majör tonları ile re ve sol minör tonlarını kapsamaktadır. Akor çalışmalarında ise fa majör ve mi minör tonları yer almaktadır. Grade 2 seviyesinde dizi, arpej ve akor çalışmalarının 2 oktav, kromatik dizinin ise sağ ve sol el ayrı olmak kaydıyla 1 oktav çalınması istenmiştir. Ters yöndeki dizilerin iki eli kullanarak çalınması istenirken, paralel yöndeki dizilerin sınav komisyonunun isteğine göre beraber ya da ayrı şekilde çalınması istenmiştir. Teknik çalışmaların yanısıra bu programda Grade 1 programına göre daha fazla dinamik ve artikülasyon terimine yer verilmiştir.

ABRSM Grade 2 piyano repertuarı A, B ve C listelerinden oluşmaktadır. Her bir listede üçer parça mevcuttur. A listesindeki parçalar klasik ve barok döneme aittir. B listesindeki parçalar romantik ve çağdaş döneme ait olup daha lirik bir anlatıma sahiptir. C listesinde ise geleneksel, anonim bir ezgi ve çağdaş döneme ait bir parça yer almakla birlikte bir tane de mini caz parçasına yer verilmiştir. Sonuncu liste tamamen 20. yüzyıl bestecilerinden oluşmuştur.

Piano Exam Pieces

ABRSM Grade 2











Selected from the 2017 & 2018 syllabus

Name










Date of exam

Contents

Editor for ABRSM: Richard Jones

		page
	LIST A	
	1 Thomas Attwood Allegretto: first movement from Sonatina No. 3 in F	2
	2 Wolfgang Amadeus Mozart Ein Mädchen oder Weibchen (from <i>Die Zauberflöte</i> , K. 620), arr. Christopher Norton	3
	3 Tylman Susato La Mourisque, arr. Martin White	4
	LIST B	
	7 1 Carl Reinecke Song: second movement from Serenade, Op. 183 No. 1	5
	8 2 Bedřich Smetana Waltz in G: No. 2 from <i>Poklad melodií</i> , Vol. 2	6
	9 3 Stanley Wilson The Stowaway: No. 7 from <i>Ship Ahoy!</i>	7
	LIST C	
	13 1 Trad. Scottish The Piper o' Dundee, arr. Richard Michael	8
	14 2 Sergey Prokofiev The Cat (from <i>Peter and the Wolf</i> , Op. 67), arr. David Blackwell	9
	15 3 Manfred Schmitz Gospel Flair: No. 43 from <i>Mini Jazz</i> , Vol. 1	10

Other pieces for Grade 2

	LIST A	
	4 J. Clarke The Prince of Denmark's March. <i>Encore</i> , Book 1 (ABRSM) or No. 25 from <i>Baroque Keyboard Pieces</i> , Book 1 (ABRSM)	
	5 L. Mozart Polonaise in C. P. 14 from L. Mozart, <i>Notenbuch für Wolfgang</i> (Schott)	
	6 Telemann Dolce (from Fantasia No. 4 in G). <i>Keynotes, Grades 1–2</i> (Faber)	
	LIST B	
	10 4 Bortkiewicz Through the Desert. No. 19 from <i>Romantic Piano Anthology</i> , Vol. 1 (Schott)	
	11 5 Gedike Petite pièce, Op. 6 No. 11. No. 7 from <i>Russian Music for Piano</i> , Book 1 (Chester)	
	12 Holst Jupiter (from <i>The Planets</i> , Op. 32), arr. Benziger. <i>Piano Mix 2</i> (ABRSM)	
	LIST C	
	16 4 Eben The Goose-girl in Winter: No. 30 from <i>Hands Together – 52 Czech Folk-tunes</i> (Faber)	
	17 5 Simone Plé La poule dans le jardin (The Hen in the Garden): No. 15 from <i>Les chants et les jeux</i> (Lemoine)	
	18 6 Sarah Watts Rock Pools. Sarah Watts, <i>Jazz Stix</i> , Book 1 (Kevin Mayhew), or Sarah Watts, <i>Razzamajazz Repertoire Piano</i> (Kevin Mayhew)	

First published in 2016 by ABRSM (Publishing) Ltd,
a wholly owned subsidiary of ABRSM, 24 Portland Place,
London W1B 1LU, United Kingdom
© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

Unauthorized photocopying is illegal
All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, recorded or transmitted
in any form or by any means without the

Music origination by Julia Bover
Cover by Kate Benjamin & Andy Potts
Printed in England by Halstan & Co. Ltd, Amersham,
Bucks., on materials from sustainable sources.

A:1

Allegretto

First movement from Sonatina No. 3 in F

It is illegal to make unauthorized copies of this copyright music.

Thomas Attwood
(1765–1838)

Allegretto [$\text{♩} = c.84$]

The English composer and organist Thomas Attwood sang in the choir of the Chapel Royal from the age of nine. He studied in Naples and then with Mozart in Vienna (1785–7). After his return to England he became music tutor to the royal family and later organist of St Paul's Cathedral and composer to the Chapel Royal.

This piece illustrates his graceful, elegant style that often seems to owe much to Mozart. When he was studying in Vienna, Mozart said of him: 'He partakes more of my style than any scholar I ever had; and I predict that he will prove a sound musician.' All dynamics and slurs are editorial suggestions only.

Source: *Easy Progressive Lessons Fingered for Young Beginners on the Piano Forte or Harpsichord* (London, c.1795)

© 1983 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
Adapted from Attwood: *Easy Progressive Lessons*, edited by Richard Jones (ABRSM)

AB3814

Şekil 12. Klasik dönem bestecisi Thomas Attwood'a ait sonatinin birinci bölümü olan Allegretto fa majör tonunda olup 6/8 lik

Klasik dönem bestecisi Thomas Attwood'a ait sonatinin birinci bölümü olan Allegretto fa majör tonunda olup 6/8 lik şeklindedir. Teknik çalışmalar içerisinde hem 6/8 lik ritim kalıbı hem de fa majör ile ilgili egzersizlere yer verildiği için bu parça teknik çalışmalarını

pekiştirir niteliktedir. Grade 1 programındaki ölçü değerleri ve ritim kalıplarına ilave olarak bu programda üçlemeler de yer almıştır. Grade 2 programının teori bölümünde farklı dinamik ve artikülasyon terimleri yer aldığından öğrencinin bu terimleri öncesinde öğrenmiş bir şekilde piyano repertuarına hazırlandığı göz önünde bulundurulur. Parçada geçen bağlar ve dinamik terimleri editörün önerisiyle yazılmıştır. Mozart'a ithaf edilmiş olan bu parça zarif bir stile sahiptir. Teorik bölüm ve teknik çalışmalar ile paralellik gösteren ve pekiştirici nitelikte olan bu parça Grade 2 seviyesindeki bir öğrenci için uygundur.





For a Girl or a Woman

3

Ein Mädchen oder Weibchen

A:2

from *Die Zauberflöte*, K. 620

Arranged by Christopher Norton

W. A. Mozart
(1756-91)

[Gently] $\text{♩} = c.112$

In Mozart's 1791 opera *Die Zauberflöte* (The Magic Flute), this tune is sung by a comic character called Papageno, the queen's bird-catcher. He accompanies the hero Tamino in his quest to rescue the queen's daughter Pamina, who has been abducted. To protect them, Tamino is given a magic flute, and Papageno magic bells. In the aria arranged here for piano, Papageno longs to meet the girl of his dreams, who later turns out to be Papagena. He accompanies the song on his magic bells, which in the opera are played on the glockenspiel.

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3814

Şekil 13. Klasik dönem bestecisi W. A. Mozart'ın Sihirli Flüt operasından

Klasik dönem bestecisi W. A. Mozart'ın Sihirli Flüt operasından bir bölüm olan 'Ein Madchen oder Weibchen' Christopher Norton tarafından düzenlenmiştir. Re majör tonunda ve 4/4 lük ritim kalıbında olan bu aryada staccato ve legato tekniği birlikte kullanılmıştır. Noktalı dörtlüklerin ve sekizliklerin bu tekniklerle beraber doğru bir biçimde artiküle

edilmesi önem kazanmıştır. Bundan kaynaklı öncelikle noktalı dörtlük ve sekizliklerin kavratılması ve bununla ilgili çalışmalar yapılması gerekmektedir. Sağ eldeki temaların eşit şekilde gelmesi ancak bu şekilde sağlanabilir. Ayrıca bu temaların yumuşak bir biçimde ve şarkı söylercesine çalınması istenmiştir. Parça içerisinde bulunan dinamik ve artikülasyon terimlerinin uygun bir biçimde çalınması temaların ifadesi açısından önemlidir. Teorik bölümde ve teknik çalışmalarda re majör tonu ile ilgili çalışmalara yer verildiği için parça bu çalışmaları pekiştirir niteliktedir. Daha fazla artikülasyon ve dinamik teriminin kullanılacağı Grade 2 müfredatında belirtilmiş ve bununla ilgili çalışmalara yer verilmiştir. Bu parça Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için uygundur.



La Mourisque



Arranged by Martin White

Tylman Susato
(c.1510/15-c.1570)

Stately $\text{♩} = c.72$

Tylman Susato was a town musician in Antwerp, where he ran a flourishing music publishing business. His attractive instrumental dances, published in 1551, are simple arrangements of well-known chansons (French songs for several voices in parts). In this dance, the upper left-hand C in bb. 17, 21 and 25 may be omitted.

© 2015 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
Reproduced from *Piano Mix 2*, compiled and edited by David Blackwell (ABRSM)

AB 3814

Şekil 14. Rönesans dönem bestecisi Tylman Susato'ya ait

Rönesans dönem bestecisi Tylman Susato'ya ait olan bu parçada legato ve staccato teknikleri bir arada kullanılmıştır. Do majör tonunda ve 2/2 lik ölçü değerinde olan bu parçada 17, 21 , ve 25. ölçülerde sol elde üst partide bulunan do notasının atlanarak çalınabileceği belirtilmiştir. Öğrenciye burada sol eldeki oktavların çalınmasına ilişkin

kolaylık sağlanmıştır. Müzikal açıdan da öğrencinin kolay bir şekilde algılayabileceği düzeyde olup yeni bir artikülasyon ve dinamik terimi kullanılmamıştır. Listede Mozart'a ait olan bir önceki parçada olduğu gibi burada da aynı tekniklere yer verilmiştir. Dönemin özelliği göz önüne alındığında bu parçanın daha görkemli bir ifade ile çalınması istenmiştir. Parça içerisindeki çift sesler 3'l, 4'l ve 5'li aralıklardan meydana gelmiştir. Teorik bölümde aralıklara dair çalışmalar yapılmış ancak bu pasajlarda gelen aralıkların doğru ve temiz bir biçimde artiküle edilmesine dair teknik çalışmalara yer verilmemiştir. Öğrencinin aralıkları teorik olarak bilmesi kadar doğru çalması da önemlidir. Bu yüzden Grade 2 programında daha fazla artikülasyona yönelik çalışmalara yer verilmelidir. Teknik açıdan bu problemlerin aşıldığı göz önünde bulundurularak Grade 2 seviyesinde olan bir ğrenci için uygun bir parça olduğu söylenebilir.

Song

B:1

Second movement from Serenade, Op. 183 No. 1

Carl Reinecke
(1824–1910)

Andante con moto [$\text{♩} = c.104$]

The score consists of five systems of music. The first system starts with a tempo marking of 'Andante con moto' and a quarter note equal to approximately 104 beats per minute. The music is in 4/4 time and features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with dynamics such as *p dolce*, *mf*, and *f*, and includes various fingering and articulation markings. The second system begins with a measure number of 5. The third system begins with a measure number of 9. The fourth system begins with a measure number of 13. The fifth system begins with a measure number of 17. The score concludes with a final cadence.

The German composer Carl Reinecke built up a fine reputation as a pianist in Germany and Scandinavia during the 1840s and 1850s. In the late 19th century he settled in Leipzig as professor (later director) of the conservatory and conductor of the Gewandhaus Orchestra.

Reinecke's piano music includes many pieces for children, such as *Fünf Serenaden für die Jugend* (Five Serenades for the Young), Op. 183, from which this movement is selected. As the title suggests, this is a song-like piece in style and texture. Being written for the piano only, it belongs to the tradition of Mendelssohn's *Lieder ohne Worte* (songs without words).

Source: *Fünf Clavier-Serenaden für die Jugend*, Op. 183 (Leipzig, 1885)

© 1983 by The Associated Board of the Royal Schools of Music
Adapted from Reinecke: *Five Serenades for the Young*, Op. 183 (ABRSM)

AB3814

Şekil 15. Romantik dönem bestecisi olan Carl Reinecke'in gençler için yazmış olduğu beş serenattan ikincisi bu repertuarı

Romantik dönem bestecisi olan Carl Reinecke'in gençler için yazmış olduğu beş serenattan ikincisi bu repertuarda yer almıştır. Fa majör tonunda ve 4/4 lük ölçü değeriyle yazılmış olan bu parça lirik bir anlatıma sahiptir. Daha akıcı ve canlı bir anlatım için parçada geçen

dinamik terimlerinin doğru bir biçimde uygulanması gerekmiştir. Crescendo ve decrescendo terimlerinin tam olarak uygulanması parçadaki müzikal ifadenin estetik bir biçimde gerçekleşmesi açısından önem kazanmış ve öğrenciden bunu en etkili şekilde uygulanması beklenmiştir. Teknik açıdan Grade 2 seviyesindeki bir öğrenci için hiçbir zorluk görülmemektedir. Grade 2 seviyesinde olan bir öğrencinin la majör, si bemol majör ve mi bemol majör tonlarının tonal donanım ve dizilerini teorik olarak bildiği varsayılmıştır. Buna bağlı olarak parça içerisinde bulunan altere sesler öğrencinin aşına olmasından kaynaklı herhangi bir zorluk getirmemektedir. Sağ ve sol elin konumu da Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için uygundur. Gerek teori, gerek teknik çalışmalar ile herhangi bir tutarsızlık görülmemektedir. Bu parçanın Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için hem teknik hem de müzikal açıdan uygun olduğu söylenebilir.

B:2

Waltz in G

No. 2 from *Poklad melodií*, Vol. 2

It is illegal to make unauthorized copies of this copyright music.

Bedşich Smetana
(1824–84)

[Allegretto] $\text{♩} = c.60$

The musical score is presented in four systems. The first system (measures 1-8) starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked [Allegretto] with a quarter note equal to approximately 60 beats per minute. The dynamics are marked *mf*. The second system (measures 9-16) continues the piece, with dynamics marked *mp*. The third system (measures 17-24) features dynamics marked *mf*. The fourth system (measures 25-28) concludes the piece with dynamics marked *f*. The score includes various fingering and articulation markings throughout.

Bedřich Smetana settled in Prague in 1843, where he taught the piano and studied theory and composition. After the premiere in 1866 of his most famous work, the opera *Prodaná nevěsta* (The Bartered Bride), he was appointed chief conductor of the Provisional Theatre, a post he retained until 1874, when he became deaf. Despite this disability, over the next five years he composed his famous cycle of six symphonic poems *Má vlast* (My Fatherland) and his most important chamber work, the string quartet *Z mého života* (From My Life).

Smetana also composed a significant amount of piano music, including the two volumes of *Poklad melodií* (Treasure of Melodies), which date from 1849–50. The second piece from Vol. 2, selected here, is unnamed in the source. Here it is given an editorial title that reflects its dance style. The dynamics in bb. 1–21 are editorial suggestions only.

Source: autograph MS, National Museum of Prague, Czech Museum of Music, Bedşich Smetana Museum, S 217/1357

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3814

Şekil 16. Romantik dönem Çek besteci ve teorisyen Bedrich Smetana'ya ait olan vals sol majör tonunda ve 3/4 lük ölçü değeri

Romantik dönem Çek besteci ve teorisyen Bedrich Smetana'ya ait olan vals sol majör tonunda ve 3/4 lük ölçü değerindedir. B listesindeki parçalar hem stil hem de teknik ve müzikal açıdan Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için uygundur. Teknik çalışmalarda

sol majör tonunda çalışmalara yer verilmiştir. Bu açıdan parça bu teknik çalışmaları pekiştirir niteliktedir. Grade 2 piyano programında daha fazla artikülasyona yönelik çalışmalar yapılması parça içerisindeki legato ve staccato tekniklerinin daha verimli bir şekilde kullanılmasını sağlayacaktır. Teknik açıdan bu zorlukların giderilmesi müzikal ifadeye daha fazla ağırlık verilebilmesi açısından önem kazanmaktadır. Bir önceki parçada olduğu gibi bu parçada da temaların ortaya çıkarılabilmesi dinamik terimlerinin yerinde kullanılması ve doğru cümleme ile mümkündür. Altre seslerin kullanımı bu parçada da görülmektedir. Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için bu parçanın hem teknik hem de müzikal açıdan uygun olduğu söylenebilir.



The Stowaway

B:3

No. 7 from *Ship Ahoy!*

Stanley Wilson
[1899-1953]

Stealthily $\text{♩} = 132$

sempre pp

sempre staccato

rall.

Ped.

Ship Ahoy! is made up of twelve nautical scenes for the piano. 'The Stowaway', selected here, is a play on 'Down among the dead men', an English traditional song attributed to John Dyer (1700-58). The piece is to be played *pianissimo* throughout, and one can imagine the stowaway hiding deep down in the hold of the ship, perhaps aware of the sailors asleep in their berths. The tomb-like atmosphere might explain the reference to the 'dead men'. Although the published metronome mark is $\text{♩} = 132$, candidates may prefer a more relaxed tempo, such as $\text{♩} = c.108$.

Stanley Wilson was a student at London's Royal College of Music (1915-21, with an interruption for war service), studying composition with Stanford and conducting with Boult. In later years, he taught at Ipswich Grammar School and Dulwich College.

Source: *Ship Ahoy!* (Manchester: Forsyth, 1932)

© Forsyth Brothers Ltd

From *Ship Ahoy!* by Stanley Wilson, published by Forsyth Brothers Ltd. Used by permission of the publishers. All enquiries about this piece, apart from those directly relating to the exams, should be addressed to Forsyth Brothers Ltd, 126 Deansgate, Manchester M3 2GR or publishing@forsyths.co.uk.

AB 3814

Şekil 17. Stanley Wilson'a ait olan bu parça listedeki diğer parçalardan farklı

Stanley Wilson'a ait olan bu parça listedeki diğer parçalardan farklı olarak bas partideki hareketleriyle ön plana çıkmaktadır. Re minör tonda ve 4/4 lük ölçü değerinde yazılmış olan bu parçada ilk ölçüden itibaren sol elde bulunan staccato daima hafif gelmek durumundadır. Bir önceki parçalarda da görülen staccato tekniği bu parçada sol elde

ağırlıklıdır. Teknik çalışmalarda sol el ve sağ elde dizi çalışmalarının hem legato hem de staccato tekniği ile çalışılması parçanın daha verimli bir şekilde çalınmasını sağlayacaktır. Sağ ve sol eldeki pasajların ayrı çalışılması kaliteli bir artikülasyon için önem kazanmaktadır. Parça içerisindeki pedal kullanımından önce de bu tür çalışmaların temiz ve kaliteli ses elde edilmesinde faydalı olacağı görülmektedir. Grade 1 programında da bir parçanın son pasajında pedal kullanıldığı görülmüştür. Grade 2 programında da sadece bu parçada tema sonlarında bulunan akorların daha etkili duyurulması için pedal kullanılmıştır. Pedal değişimlerinin doğru şekilde yapılması önemlidir. Bunun için öğrencinin öncelikli olarak akorları pedalsız olarak çalışması doğru olacaktır.

Önceki parçalardaki el pozisyonlarından farklı olarak bu parçada sağ ve sol elin fa anahtarında konumlandığı görülmüştür. Bu listede bulunan serenad ve vals teknik ve müzikal açıdan benzerlik gösterirken, bu parçada bulunan teknik ve müzikal farklılıkların göz önünde bulundurularak çalışılması, teknik anlamda yaşanacak sorunların önüne geçilmesinde önem kazanmaktadır. Bu parçanın Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için genel anlamda biraz zorlayıcı olduğu söylenebilir. Ancak öğrencinin bireysel özellikleri, çalışma süresi, aldığı eğitimin niteliği, motivasyonu, azmi, öğretmeniyle olan ilişkisi de göz önünde bulundurulduğunda farklılıklar gösterebilir.

The Piper o' Dundee



Arranged by Richard Michael

Trad. Scottish

Wild Scottish groove ♩ = c.152

13 poco rit. a tempo

19

The arranger, Richard Michael, tells us that 'This traditional Scottish folk song should be played as if marching to the bagpipes.' The Piper of Dundee was a prominent Jacobite – in other words, he followed the exiled King James VII of Scotland (who was also King James II of England and father of the 'Old Pretender'). He is said to have attracted many followers to the Jacobite cause, which was led by his master Viscount Dundee (John Graham of Claverhouse). As a result, Dundee managed to raise a Jacobite army large enough to defeat the English government forces at the Battle of Killiecrankie in 1689.

© 2016 by The Associated Board of the Royal Schools of Music

AB 3814

Şekil 18. Richard Michael tarafından düzenlenmiş olan geleneksel İskoç ezgisi The Piper O'Dundee 4/4 lük ölçü değeri

Richard Michael tarafından düzenlenmiş olan geleneksel İskoç ezgisi The Piper O'Dundee 4/4 lük ölçü değerinde yazılmış re minör tonunda bir parçadır. Eksik ölçü ile başlayan bu parçada girişteki temadan itibaren görülen noktalı dörtlüklerin sol elle birlikte doğru

şekilde artiküle edilmesi, ritmik yapının doğru şekilde ortaya çıkması ve temaların etkili bir şekilde ifade edilmesinde önemlidir. Temponun tekrar eski haline geldiği pasajdan itibaren sağ elde ezginin ön planda ve sol elin ise eşlik konumunda olduğu görülmektedir. Bu pasajlarda öğrenci için herhangi bir zorluk görülmemektedir. Ancak bu parçada da temaların önce ayrı olarak çalışılması faydalı olacaktır. Parçada bulunan dinamik terimlerine, aksanlara, hece bağlarına da dikkat edilerek çalışılması teknik ve müzikal açıdan parçanın bütünlüğünün ve akıcılığının sağlanmasında büyük bir rol oynamaktadır. Bu parçada da bireysel farklılıklar göz önünde bulundurulduğunda Grade 2 seviyesi için genel anlamda biraz zorlayıcı olduğu ancak öğrenciden öğrenciye farklılık göstereceği söylenebilir.



The Cat

C:2

from *Peter and the Wolf*, Op. 67

Arranged by David Blackwell

Sergey Prokofiev
(1891–1953)

Moderato ♩ = c.88
*Suddenly, something caught Peter's eye.
He saw a cat crawling through the long grass.*

mp con eleganza **p**

poco rit. **mp** *Stealthily...*

a tempo **mf** **f**

rall. **mf** **mp** **p** **pp**

Peter and the Wolf (Петя и волк Petya i volk) is a folk tale for narrator and small orchestra, composed by Prokofiev (who also wrote the words) in 1936, the year in which he settled permanently in Moscow after many years abroad. It has become one of his most enduringly popular scores. Each character in the story is represented by a particular theme, played on a specific instrument: the Bird theme by flute, the Duck by oboe, Grandfather by bassoon, Peter by strings, the Wolf by horns, and the Cat (arranged here for piano) by clarinet. In this arrangement, the words of the story are included for interest – they should not be read aloud in the exam. You will have to listen to the rest of the piece to find out what happens next!

© Copyright 1937 by Hawkes & Son (London) Ltd

This arrangement © Copyright 2015 by Hawkes & Son (London) Ltd. Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd. All enquiries about this piece, apart from those directly relating to the exams, should be addressed to Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd, Aldwych House, 71–91 Aldwych, London WC2B 4HN.

AB 3814

Şekil 19. “The Cat” bölümü klarinet solosu

20. yüzyılın önemli bestecilerinden biri olan Sergei Prokofiev tarafından “Peter and the Wolf” masalı için bestelenen yapıtım “The Cat” bölümü klarinet solosu için yazılmış olup David Blackwell tarafından piyano için düzenlemesi yapılmıştır. C listesinde olan diğer parçalarda da görülen aksanların vurgulanması, staccato ve legato tekniğinin doğru bir

biçimde kullanılması, temaların ortaya çıkarılmasında önem teşkil etmektedir. Öğrencinin bu parçaya hazırlanırken listedeki diğer parçalarda olduğu gibi önce sağ ve sol eldeki temaları ayrı olarak ve sonra birlikte çalışması parçadaki temaların daha etkili bir biçimde yorumlanmasını sağlayacaktır. Sol majör tonunda olan bu parçada tekniksel açıdan herhangi bir zorluk görülmemektedir. Teorik ve tekniksel çalışmalar içerisinde bu parçayla içerisinde geçen artikülasyon ve dinamik terimlerine değinilmiştir. Öğrencinin parça içerisinde bilmediği yeni bir terime rastlanmamıştır. Ancak parçaların farkındalıklı olarak çalışılmasında bireysel farklılıklar ve öğretmenin vizyonu büyük bir rol oynamaktadır. Parçaya çalışılmadan önce yapılması gereken dizi, arpej ve akor çalışmaları dışında staccato ve legato tekniğine ve doğru artikülasyona dair ayrı olarak çalışmalar yapılması hem öğrencinin teknik anlamda kendine daha güvenli olmasını sağlayarak motivasyonunu ve hazırbulunuşluğunu artıracak hem de performans kalitesinin maksimum düzeye ulaşmasında etkili olacaktır. Bu anlamda C listesindeki parçalara hazırlanan öğrencinin müzikalite becerilerinden ziyade önce teknik becerilerinin sağlam oluşu önem kazanmaktadır. Müzikalitenin artması öncelikle teknik anlamda yaşanması muhtemel olan problemlerin önüne geçilmesiyle sağlanabilir. Parçanın genel anlamda Grade 2 seviyesinde bulunan teorik ve teknik çalışmalarla tutarlı ve bu seviyede olan öğrenci için uygun olduğu söylenebilir.

C:3

Gospel Flair

No. 43 from *Mini Jazz*, Vol. 1

It is illegal to make unauthorized copies of this copyright music.

Manfred Schmitz
(1939–2014)

$\text{♩} = c.126$

mp

rit. 2nd time

mf

mp

Fine

D.S. al Fine

Manfred Schmitz, composer of *Mini Jazz*, says: 'You'll have lots of fun "moving" into the exciting, wonderful world of jazz!' He adds: 'You can strike the accented notes a lot harder than you would in pieces by Bach or Mozart... your performance should reflect the fun you're having while playing!' In *Gospel Flair*, quavers should be straight, not swung. The fermata in b. 8 signifies the end, not prolongation (the chord is staccato!).

The German composer and pianist Manfred Schmitz studied at the Franz Liszt Academy of Music in Weimar, where he later taught (1968–84). After 1960, he often toured with his Manfred Schmitz Jazz Trio, and he also wrote a number of jazz-influenced pieces for children.

© 1995 by Deutscher Verlag für Musik Leipzig
Reproduced by permission. All rights reserved. All enquiries about this piece, apart from those directly relating to the exams, should be addressed to Deutscher Verlag für Musik Leipzig GmbH, Walkmühlstraße 52, 65195 Wiesbaden, Germany.

AB 3814

Şekil 20. Manfred Schmitz tarafından yazılmış caz parçası

20. yy bestecisi olan Manfred Schmitz tarafından yazılmış olan bir mini caz parçasıdır. 4/4 lük ölçü değerinde yazılmış parçada noktalı dörtlüklerin aksanlı bir şekilde çalınması parçanın stili ve ritmik yapısının ortaya çıkarılmasında önemlidir. Bunun için de aksanların geldiği notaların oldukça belirgin ve diğerlerinin hafif bir şekilde çalınması

gerekmiştir. Sol majör tonunda yazılmış olan parçada eksiltilmiş akorlar bulunmaktadır. Öğrencinin teorik olarak majör ve minör akorlar dışında artırılmış ve eksiltilmiş akorları da bilmesi beklenmektedir. Teorik bölümde bulunan aralıklar, akorlar ve birbiriyle ilişkisini bilmek, parçanın farkındalıklı olarak çalışılmasında büyük bir etkidir. Teknik çalışmalarda sol majör tonunda dizi, arpej ve akor çalışmaları yer alsa da stil olarak diğer parçalardan farklılık göstermesi bakımından teknik anlamda farklı çalışmaların yapılması gerekmiştir. Ancak genel anlamda parça çalışmalarında göz ardı edilen en önemli sorun ritim ile ilgili çalışma eksiklikleridir. Ritim kalıplarının doğru bir şekilde çalınması için ayrı olarak bona çalışmaları ve solfej yapılmalı, içsel ritim duygusu kazandırılmalıdır. Teorik anlamda öğrencinin bilmediği yeni bir dinamik ve artikülasyon terimine rastlanmamakla beraber bu terimlerin uygulanmasında karşılaşılan problemlerin çözümü için de teknik anlamda birbiriyle bağlantılı olan problemlerin çözülmesi gerekmektedir. Ön kol , bilek ve parmakların aktif bir biçimde kullanımını gerektiren bu parça Grade 2 seviyesinde olan bir öğrenci için biraz zorlayıcıdır. Ancak ABRSM için hazırlanan öğrencilerin bireysel farklılıkları, motivasyonu, çalışma süresi, öğretmenin izlediği yöntem ve teknikler araştırma probleminin kapsamına girmemekte olup sadece repertuarın teknik ve teorik çalışmalarla tutarlılığı açısından doküman incelemesi yapılmış ve repertuar içeriğine ilişkin bu programa öğrenci hazırlayan öğretmen görüşleri alınmıştır. Bu bağlamda incelendiğinde parçanın Grade 2 programında bulunan teorik ve teknik çalışmalarla tutarlılığının az olduğu söylenebilir.

2018 yılına ait olan ABRSM piyano parçaları sadece eğitim amaçlı kullanılmıştır. Ticari amaçlı kullanılmamıştır.

İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Güzel Sanatlar Lisesi 9. sınıf piyano dersi kitabı, öğretim programının kazandırmayı hedeflediği beceriler doğrultusunda kademeli olarak ilerlemektedir. İlk ünite Güzel Sanatlar Lisesi'ne yeni başlayan 9.sınıf öğrencilerinin piyano çalmada temel becerileri kazanımına yönelik çalışmalardan oluşmaktadır.

Bu temel beceriler; piyanoda doğru duruş-oturuş, temel davranışlar - kavramlar ve buna yönelik alıştırmaları ve örnekleri içermektedir. Piyano eğitiminin ilk ve en önemli basamağı olan bu temel becerilerin doğru bir yöntem kullanılarak ve temel tekniklerle ilişkilendirilerek uygulanması, piyano dersi öğretim programının hedef ve amaçlarına ulaşmasında önemli bir etkidir. Öğretmenin öğrenciyle olan ilişkisi, kullanılan yöntemler, öğrencinin hazırbulunuşluğu, bireysel farklılıkları, dersin süresi de bu kazanımlarda etkili olan diğer faktörler arasındadır. Öğretmen, piyano dersi esnasında öğrencinin tüm özelliklerini göz önünde bulundurarak en etkili yöntemi uygulamalıdır. Piyano eğitiminde bu bireysel farklılıklar dikkate alınarak öğretim programının belirlediği sınırlar çerçevesinde uygulamalarda değişiklikler yapılmalıdır.

Piyano Dersi Öğretim Programı'nın Öğrencilere Kazandırmayı Hedeflediği Beceriler

Piyano Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur (Çankırı Güzel Sanatlar, 2019).

1. Doğru duruş ve oturuş
2. Temel el konumlarını uygulama
3. Siyah ve beyaz tuşları birlikte kullanma
4. Eş güdümlü çalma
5. Gamları seslendirme
6. Akor ve arpej seslendirme
7. Deşifre becerisi
8. Sahne ve performans becerisi
9. Tonalite ve modalite (makam) tanıma
10. İcra – yorumlama

11. Analitik düşünme
12. Yaratıcı düşünme
13. İletişim
14. İş birliği
15. Bilgi iletişim teknolojilerini kullanma
16. Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma
17. Problem çözme
18. Bireysel çalışma

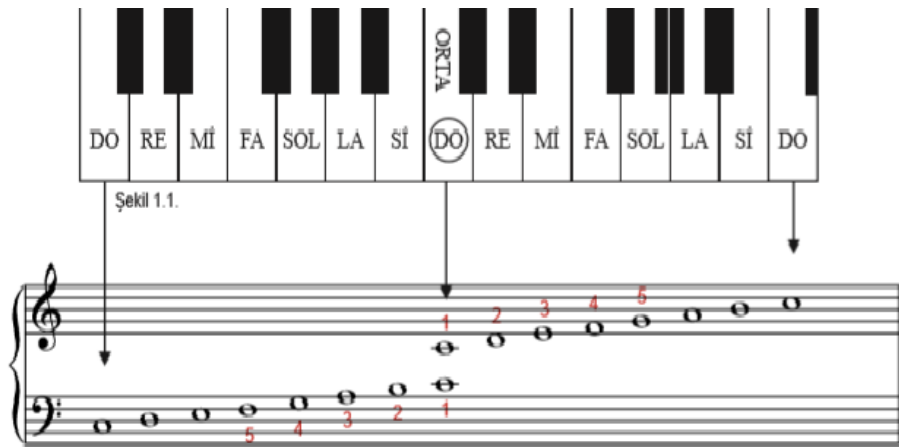
Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Programı

Piyano Eğitiminde Temel Beceriler

9. sınıf piyano ders kitabı piyano öğretim programında belirtildiği üzere Piyano Eğitiminde Temel Becerileri içermekte olup alt başlıklardan önce piyanonun geçmişten günümüze kadar olan evrimi ve tarihi hakkında bilgiler verilmiştir.

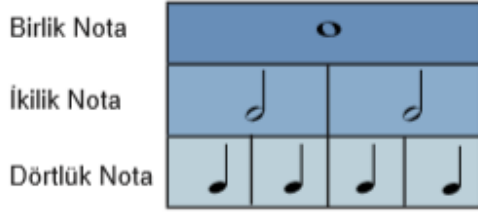
Piyano eğitiminin en temel aşaması olan doğru oturuş ve duruş ile ilgili örnekler verilmiş ve görsellerle desteklenerek açıklanmıştır.

Ardından ellerin temel konumda olduğu orta do konumu ve diğer parmakların konumu ve ilişkisi anlatılmıştır. Öğretim programında da belirtildiği gibi piyano ders kitabında öncelikle kazandırmayı hedeflediği temel becerilere yönelik uygulamalar bulunmaktadır.

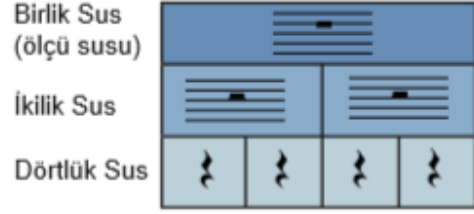


Şekil 21. Orta Do Konumu gösterilmiştir.

Üçüncü alt başlıkta ise temel nota ve sus değerleri ile ölçü ve ölçü sayısı kavramları ile ilgili tanımlar yapılmış, temel nota değerlerinden birlik, ikilik ve dörtlük nota ve sus değerleri ile 2/4'lük, 3/4'lük ve 4/4'lük ölçü değerleri anlatılmıştır.



Tablo 1.1.



Tablo 1.2.

Şekil 22. Nota değerleri ve sus değerleri

Temel kavramlar ve davranışları içeren konu anlatımlarından sonra gelen uygulamalar ise alt başlıklarla tutarlı ve kademeli bir şekilde ilerlemektedir. Toplam 12 etüt çalışması orta do konumundan itibaren verilerek sırasıyla 2, 3, 4 ve 5. parmakların pekiştirilmesine yönelik uygulamalar yapılmıştır.

Temel el konumlarını kullanabilme becerilerine yönelik alıştırmalardan sonra siyah ve beyaz tuşların kullanımı, ses değiştirici işaretlerle birlikte verilmiştir. Diyez ve bemol kavramlarının tanımı yapılmıştır. Etüt çalışmalarında da diyez ve bemolün kullanımına yönelik alıştırmalara yer verilmektedir. Piyano öğretim programında belirtildiği üzere basitten zora doğru olacak şekilde değiştirici işaretler kullanılmaktadır.

ETÜT 13

Komisyon

25

Şekil 23. 13. Alıştırma

Piyano öğretim programında uzatma ve cümle bağının ayırt edilmesi ve temel beceriler ile temel tekniklerin ilişkilendirilerek çalışılması gerektiği belirtilmektedir. 9. sınıf piyano ders kitabında uzatma bağı tanımlanmış, nota süresinin bir öncekine nasıl eklendiği anlatılmış ve uygulamayla pekiştirilmiştir. Cümle bağları legato tekniği ile ilişkilendirilerek anlatılmış ve önceki başlıklarda öğrenilen konularla beraber pekiştirilmiştir.

Eksik ölçü kavramının tanımı yapılmış ve bir örnek alıştırma ile pekiştirilmiştir. Piyano öğretim programında belirtilen eksik ölçü kavramının anlatımında önce dörtlük nota değeri ile tam anlamıyla öğrenildikten sonra sekizlik nota değeri ile devam ettirilmesi beklenmektedir. 9. sınıf piyano ders kitabında da bu alt başlık öğretim programındaki ünite, konu ve kazanımlarına göre düzenlenmiştir. Eksik ölçü konusunun önce dörtlük daha sonra sekizlik nota değeri ile verildiği görülmektedir.



Şekil 24. Eksik ölçü kavramı

Piyanoda farklı konumların anlatıldığı alt başlıkta ise ellerin birbirinden ayrıldığı ikinci konuma getirildiği görülmektedir. Piyano öğretim programında da belirtildiği gibi do konumunun ardından re, mi ,sol ve la konumlarında alıştırmalar yapılmış, do konumundan ayırt edilerek parmak numaralarından ziyade sesin önemli olduğu anlatılmıştır.





PİYANODA FARKLI KONUMLAR




Şekil 25. Piyanoda Farklı Konumlar

Her yeni konunun bir önceki konularda öğrenilen kavramlarla pekiştirilerek kademeli bir şekilde ilerlediği görülmektedir.

El konumlarının pekiştirilmesinden sonra gelen sekizlik nota değerinin teori olarak kavratıldıktan sonra örnek alıştırmalarla pekiştirildiği görülmektedir. Piyano öğretim programında sekizlik nota değerinin öğretilmesinde seçilecek etüt ve eserlerin öğrencinin hazırbulunuşluğuna göre seçilmesine dikkat edilmesi gerektiği belirtilmektedir. Bu konuyla ilgili piyano ders kitabında verilen örnek etütlerin öncelikle temel konumda verildiği daha sonra eş güdümlü çalışmalarla (iki elin uyumlu biçimde kullanılmasına yönelik çalışmalar) birlikte ikinci konuma geçildiği görülmektedir.

Dörtlük Nota		Dortluk Sus	
Sekizlik Nota		Sekizlik Sus	

Tablo 1.3. Tablo 1.4.


1 ve 1 ve

Şekil 26. Sekizlik nota değerleri ve sekizlik sus değerleri

ETUT 37

Ferdinand Beyer
(Ferdinand Beyer)
(1803-1863)

The image displays a musical score for Etude 37 by Ferdinand Beyer. The score is written for piano and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a '1' above the first measure and a '5' below the first measure. The second system continues the melody in the treble and bass. The third system features a more complex melody in the treble and a bass line. The fourth system shows a continuation of the melody in the treble and bass. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

Şekil 27. 37. Alıştırma

Son olarak kazanımların pekiştirilmesine yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları verilmiştir. Hem teorik hem de uygulamalı soru ve alıştırmalarla hedeflenen kazanımlara yönelik dönüt alınıp alınmadığı ölçülmüştür.

1. Aşağıdaki dizekte notaların farklı yerlerine konulmuş değiştirici işaretlerin hangisi doğrudur?



2. Aşağıdaki hangi notanın dizekteki yeri yanlıştır?



Şekil 28. Değiştirici işaretlerine yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları

Aşağıdaki noktalı yerlere uygun sozcukleri yazınız.

7. Piyano çalarken omuzlar ve kollar.....olmalıdır.
8. Adları ve sesleri aynı, en az iki sesi bir sesmiş gibi uzatan bağa,denir.
9. Bir eserin birinci ölçüsündeki eksikliğin bölüm veya eser sonunda tamalanmasınadenir.
10. Dörtlük notanın iki eşit parçaya bölünmesiyle oluşan her bir nota değerinedenir.
11. Aşağıda verilen çalışmada nota süre değerlerine göre ölçü sayısını bulup olması gereken yere yazınız.



Şekil 29. Ünite kazanımlarına yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları

“Temel Davranışlar ve Kavramlar” ile ilgili hedeflenen kazanımların ardından bu kavramların ikinci ünitedeki “Temel Teknikler ve Gam Çalışmaları” ile tutarlı bir biçimde uygulanması beklenmektedir.

Ancak ders saati yetersizliklerinden ötürü tam olarak tutarlılık gösterilmediği, ünite kazanımlarında kopukluklar olduğu ve bundan dolayı hedeflenen kazanımlara ulaşamadığı Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenleri tarafından belirtilmiştir. Piyano

ders kitabından ziyade yoğunluklu olarak farklı kaynaklardan yararlandıklarını da dile getirmişlerdir. Piyano derslerinde temel teknik ve beceriler ile ilgili çalışmalarda piyano öğretim programında belirtilen ünite sırasıyla tam olarak paralel gitmediklerini, piyano ders kitaplarından ziyade daha çok uluslararası kaynakları kullandıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca piyano derslerinde seçilen repertuarın piyano öğretim programının kazandırmayı hedeflediği temel beceriler ile tam anlamıyla tutarlı ve dengeli olmadığı, piyano öğretim programı ile örtüşmediği, ders saati yetersizliğinin de bu anlamda en büyük etken olduğu piyano öğretmenleri tarafından dile getirilmiştir.

Piyano ders kitaplarının da genel başlıklarına uyulduğu ancak içerikten bağımsız olarak derslerin işlendiği belirtilmiştir.

Piyano Eğitiminde Temel Teknikler

Piyano öğretim programında öncelikle öğretilecek kavramla ilgili tanımlara daha sonra uygulamalara yer verilmesi beklenmektedir. Piyano ders kitabında da öğretim programına uygun bir şekilde önce kavramların tanımı ve sonra uygulamaların verildiği görülmektedir. Temel Tekniklere girişte legato tekniğinin tanımının yapıldığı ve örnek alıştırmalarla uygulandığı görülmektedir. Uygulamada kolaylık sağlanması açısından benzetme tekniği ve görseller kullanılmıştır. Önceki ünitenin alt başlıklarından biri olan cümle bağı kavramı da legato tekniği ile ilişkilendirilerek açıklanmıştır. Etüt çalışmalarında gürlük terimlerinin verildiği görülmektedir. Ancak bu terimlerin sonraki alt başlıklarda anlatılmasından ötürü piyano derslerinde bu kavramlara da değinilmesi faydalı olacaktır. Piyano ders kitabı haricinde kullanılacak olan kaynakların da ünite ve konu kazanımlarına paralel gitmesi beklenmektedir. Öğrencilerin hazırbulunuşluğu ve seviyeleri birbirinden farklılık göstereceği için etüt ve eserlerin değinilen konuya uygun bir şekilde ve doğru basamaklandırılarak seçilmesi önemlidir.



Şekil 30. Legato Tekniği

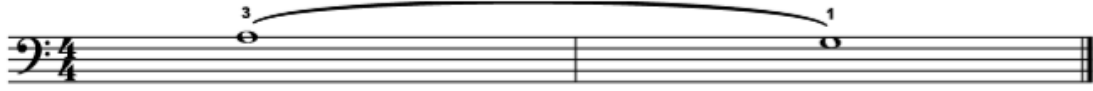
ETÜT

Hermann Berens
(Herman Berens)
(1876-1880)

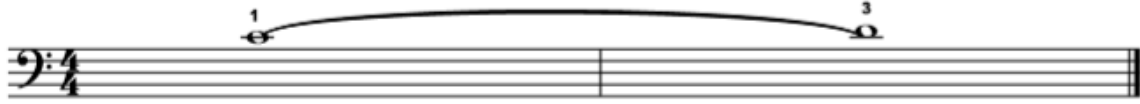
The musical score is a piano exercise in 2/4 time, consisting of four systems. Each system has a treble clef staff for the right hand and a bass clef staff for the left hand. The first system is marked *f* (forte) and features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is marked *p* (piano) and features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system is marked *mf* (mezzo-forte) and features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system is marked *p* (piano) and features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various dynamics and articulation marks, such as slurs and accents.

Şekil 31. Legato tekniği için örnek alıştırma

Temel Tekniklerde legato tekniğinin doğru bir şekilde pekiştirilmesi bir sonraki alt başlığın konusu olan parmak geçişlerinde kolaylık sağlayacaktır. 3-1. ve 1-3. ile 4-1 ve 1-4. parmak geçişlerinde elin pozisyonuyla ilgili görsel anlatım ve alıştırmalara yer verildiği görülmektedir. Bu üniteye yine istenilen kazanımın gerçekleşmesi için parmak geçişleri içeren etüt ve eserlere ağırlık verilmesi doğru olacaktır.



Şekil 1.9: 3-1 Parmak geçişi ile ilgili örnek çalışma



Şekil 32. 1-3 Parmak geçişi ile ilgili örnek çalışma

Piyano eğitiminin başlangıç aşamasında bulunan temel teknik ve davranışların kazanımından sonra gam teknikleri ve ilgili alıştırmalar verilmektedir. Öğretim programı ve piyano ders kitabının kazanımlar yönünden kopuk olmadığı ancak piyano derslerinde saat yetersizliğinden kaynaklı kopukluklar olduğu ve istenilen verimin alınmadığı belirtilmektedir.

Legato tekniğinin ardından gelen alt başlık gam teknikleri ve ilgili alıştırmaları içermektedir. Piyano öğretim programında belirtildiği gibi piyano ders kitabında do ve sol majör dizileri önce ters yönde sonra paralel yönde verilmektedir. Öncelikle majör dizinin yapısı teorik olarak anlatılmış, sağ ve sol elde önce ayrı birer oktav ve sonra birlikte iki oktav çalışılması istenmiştir. Artikülasyon ve parmakların eşitliğine dikkat edilmesi gerektiği öğretim programında belirtilmektedir. Parmak geçişlerinin doğru bir şekilde kavratılması, etüt ve eserlerle pekiştirilmesi gerekmektedir. Piyano derslerinde gamlar önce paralel sonra ters yönde çalışılmaktadır. Piyano öğretim programında gamların do ve sol majör tonları ile sınırlandırıldığı görülmektedir. Ancak öğrencinin kapasitesi, becerileri, çalışma süresi ve yöntemi, motivasyonu, öğretmeniyle olan ilişkisi gelişim hızını etkilemektedir. Bu doğrultuda öğrenciye diğer tonlarda majör ve minör diziler ve bunları pekiştirecek nitelikte etüt ve eserler verilmelidir. Piyano öğretmenleri öğrencinin bireysel özelliklerini göz önünde bulundurarak, programda belirlenmiş sınırların dışına çıkmadan uygulamalarda değişiklikler yapabilir.



Şekil 33. Do Majör tonunda ters hareketli gam örneği

Öğrencilerin konularda ilerleme hızı farklılık göstereceği için bazı konular üzerinde daha az veya çok durulabilir veya o konu öğrencinin hazırbulunuşluğuna göre başka bir alt başlıkta ele alınabilir. Öncelikle öğrencinin tekniksel anlamda yaşadığı sorunlar tespit edilerek bunların çözümüne yönelik alıştırmalar ve eserler verilmelidir.

Öğrencinin gelişim hızı göz önünde bulundurularak konular gerekirse farklı şekillerde ele alınmalı ve öğrencinin daha fazla ilerlemesine olanak tanınmalıdır.

Ters yönde gelen dizilerin öğretilmesinden sonra sol elde akor ve arpej tekniği ile ilgili çalışmaların bulunduğu alt başlığa geçilmiştir. Akorun teorik anlamda tanımı yapılmış ve uygulama çalışması verilmiştir. Arpejin de tanımı yapılarak bununla ilgili uygulama çalışması yapılmıştır. Sağ ve sol eldeki parmak numaralarına dikkat edilmesi gerektiği belirtilmiştir. Bu aşamada olan öğrenci için Czerny op.599 kullanılmıştır. Bu etütlerin sağ ve sol elde akor ve arpej tekniğini pekiştirir nitelikte olduğu görülmektedir. Ancak piyano ders kitabı haricinde öğrenciye bu konunun kazanımına yönelik daha fazla etüt çalışması ve eser verilmelidir.

ETÜT

Carl Czerny
(Karl Çerni)
(1791-1857)

The image displays a musical score for a piano exercise titled "ETÜT" by Carl Czerny (Karl Çerni), dated 1791-1857. The score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system features a melodic line in the treble clef with a slur over the first four measures, and a bass line with arpeggiated chords. The second system continues the melodic line with a slur over the first three measures and a final note in the fourth measure. The third system shows a melodic line with a slur over the first four measures and a bass line with arpeggiated chords. The fourth system continues the melodic line with a slur over the first three measures and a final note in the fourth measure. The score is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a large watermark in the background.

Şekil 34. Akor ve Arpej tekniğine yönelik çalışma

Temel Tekniklerle ilgili yapılan uygulamaların ardından gürlük terimlerinin tanımı yapılmış ve ilgili alıştırmalarda bu terimler uygulanarak bir önceki başlıklarda öğrenilen diğer teknikler de pekiştirilmiştir. Ayrıca bir önceki alt başlıklarda bulunan alıştırmalarda gürlük terimleri kullanılmaktadır. Bu alt başlıkta verilmiş olan uygulama çalışmaları bir önceki konuların da tekrarı şeklindedir.

Temel Nüans Terimleri	Anlamı	İşareti
Piano	Hafif	p
Mezzo forte	Orta kuvvette	mf
Forte	Kuvvetli	f

Şekil 35. Gürlük terimleri

Gürlük terimlerinin ardından gelen alt başlıkta ise paralel yönde do ve sol majör gamları önce sağ ve sol el ayrı ve birlikte birer oktav, sonra sağ ve sol eller ayrı ve birlikte ikişer oktav şeklinde verilmiştir. Bu bölümde bir önceki konuların tekrarı niteliğinde küçük bir eser verildiği görülmektedir. Bu müzik eseriyle ilgili de kısa bir açıklama yapılmıştır. Temel tekniklerle ilgili süreçleri kademeli olarak başarıyla tamamlayan bir öğrenci orta veya daha ileri düzeyde olan repertuarları çalacak duruma gelmektedir. Bu noktada piyano ders kitabı dışında evrensel nitelikte olan kaynaklarla desteklenerek öğrencinin seviyesine uygun bir repertuar seçilmelidir.



Şekil 36. Do majör tonunda paralel yönde gam örneği

BAGATELLE

Anton Diabelli
(Anton Diyabelli)
(1781-1858)

Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "BAGATELLE" by Anton Diabelli (Anton Diyabelli), composed in 1781-1858. The score is presented in four systems, each consisting of a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). The first system is marked *mf* and features a melodic line in the treble clef with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3) and a bass clef accompaniment with chords and fingerings (2/4, 1/4, 2/4). The second system is marked *mp* and continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3) and the bass clef accompaniment with chords and fingerings (1/4, 2/4). The third system is marked *f* and features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 1, 4, 2) and the bass clef accompaniment with chords and fingerings (1/2 5, 1/2 5, 1/3 5, 1/2 5). The fourth system is marked *p* and features a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2) and the bass clef accompaniment with chords and fingerings (1/2 5, 1/2 5, 1/2 5, 1/3).

Şekil 37. Eser örneği

Batı müziğine dair temel teknik ve kavramların uygulanmasından sonra türk müziği makamlarından çargah, buselik ve rast makamı dizileri ele alınmıştır. Tonal ve makamsal müziğin tanımı, makamların bazı minör ve majör tonlarla benzerlik gösterdiği örneklerle açıklanmıştır. Makamsal dizilerle ilgili eserler verilerek pekiştirilmiştir. Türk müziğinde makamsal ve ritmik sistem ile ilgili bilgiler verilmiştir.



Şekil 38. Makamsal Sistem

Temel Tekniklerle ilgili ünitenin sonunda işlenmiş olan tüm konuların pekiştirilmesine yönelik ölçme ve değerlendirme kısmı bulunmaktadır. Burada öğrencinin kazanımları değerlendirilmektedir. Değerlendirmelerin piyano öğretim programında bulunan hedeflere uygun olması gerekmektedir. Öğretmen, öğrenciden aldığı geri dönüşlere bakarak öğrencinin hangi alanda eksik olduğunu tespit etmeli ,yöntem ve tekniklerini buna göre geliştirmeli ve hedeflenen kazanımların hangi amaca yönelik olduğunu öğrenciye kavratmalıdır. Böylelikle başlangıç aşamasını başarıyla tamamlayan öğrencinin bir üst seviyeye rahatlıkla geçmesi sağlanmış olacaktır.

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. En az üç sesin uyum içinde aynı anda tınlamasınadenir.
2. Akor oluşturan seslerin.....çalınmasına arpej denir.
3. La minör ile aynı dizide olan makamın adı.....dır.
4. Sol majör tona benzeyen makamın adı.....dır.
5. Aşağıda verilen dizinin Türk Müziği'nde hangi makam olduğunu üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da altlarına yazınız.



Şekil 39. Ünite kazanımlarına yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları

Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf Piyano Programı

Güzel Sanatlar Lisesi 10. sınıf piyano müfredatı 9. sınıf müfredatının devamı niteliğindedir. Hem piyano eğitiminin ilk aşaması olan temel beceri ve tekniklerin hem de piyano repertuarının geliştirilmesine yöneliktir. 10. sınıf piyano ders kitabı iki üniteden

meydana gelmektedir. “Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim” ve Piyano Eğitiminde Repertuvar şeklindedir.

Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim

İlk ünite ” Seslendirme Teknikleri ve Kavramlar “ alt başlığı altında tekniksel çalışmaları ve eserleri içermektedir.

İlk olarak non-legato tekniğinin tanımı ile ilgili etüt ve eser çalışmaları verildiği görülmektedir.

Bu tekniğin doğru biçimde uygulanabilmesi için 9. Sınıfta işlenmiş olan legato tekniğinin iyi kavranmış olması gerekmektedir.

Aşağıdaki etüdü non-legato çalınız.

ETÜT

The musical score is in 4/4 time and G major. It consists of two systems of four measures each. The right hand (RH) starts with a quarter rest, followed by quarter notes G, A, B, C, D, E, F, G. The left hand (LH) starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The piece ends with a double bar line. The word 'Komisyon' is written in the top right corner of the first system.

Şekil 40. Non-legato tekniğine ilişkin alıştıрма

Bu alt başlıkta verilen eserlerin formları hakkında bilgi verilmiştir. Öğrencinin öğretim programında belirtildiği üzere müzik eserinin dönem özelliklerini, stilini bilmesi gerekmektedir. Repertuvar çalışmalarında eserle ilgili tüm özellikler dikkate alınarak çalışılmalıdır.

RONDİNO

Jean Phillippe Rameau
(Jan Filip Rameo)
(1683-1764)

Moderato

5 1 5 1 5 1 5 1

4 5 1 5 1 2 5 5 1

5 1 1 4 1 5

2 1 5 1 5

1 1 4 5 1 2 5

rondino: Küçük rondo. Kıta sonlarında ana motifin nakarat biçiminde tekrarlanmasından oluşan müzik türü.

Şekil 41. Non-legato tekniğine ilişkin eser

Tekniksel çalışmanın ardından ikinci alt başlıkta onaltılık nota ve sus değerleri işlenmiştir. Önceki konularda işlenmiş olan dörtlük ve sekizlik nota kavramıyla ilişkilendirilerek açıklandığı görülmektedir.

Dörtlük Nota	
Sekizlik Nota	
Onaltılık Nota	

Tablo 1.1.

Dörtlük Sus	
Dörtlük Sus	7
Onaltılık Sus	

Tablo 1.2.



Şekil 42. Onaltılık nota değerleri ve onaltılık sus değerleri

Onaltılık nota değerinin kavratılmasına yönelik çalışmalardan sonra legato ve non-legato tekniklerinin birarada kullanıldığı etüt ve eser çalışmaları verilmektedir.

Aşağıdaki etütleri legato ve non-legatolarına dikkat ederek çalışınız.

ETÜT

Komisyon

Şekil 43. Legato ve non-legato tekniğinin birlikte kullanıldığı alıştırma örneği

MENUET

Henry Purcell
(Henri Pörsel)
(1659-1695)

Andante

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the treble clef. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system is a continuation of the piece. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingering numbers (1-5) are provided for both hands throughout the piece.

ritardando (rit.....) : Temponun giderek ağirlasması

Şekil 44. Legato ve non-legato tekniğinin birlikte kullanıldığı eser örneği

Teknik çalışmaların ardından gelen alt başlık geleneksel türk müziğinde kullanılan usllere ilişkin olup önce ikişer ve üçer zamanlı ölçü kavramı gösterilmiş daha sonra buna yönelik ett çalışmaları verilmiştir.

İki Zamanlı Usüller



Şekil 45. Türk müziğinde usüller

9. sınıfta görülmüş olan basit zamanlı ölçülerden sonra bileşik zamanlı ölçülere geçilerek türk müziği repertuarından örneklerle pekiştirilmiştir.

DİVANE AŞIK GİBİ

Allegretto

Anonim
Düzenleme
Barış Rodoplu

The image shows a musical score for 'Divane Aşık Gibi' in 5/8 time signature. The score is in G major and consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes fingerings 3, 5, 2, 4, 3, 5, 2, 1, 2, 3, 5. The second system starts with a piano (p) dynamic and includes fingerings 5, 4, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 5. The third system starts with a forte (f) dynamic and includes fingerings 5, 4. The fourth system includes fingerings 2, 1, 2, 3, 1, 5. The score is marked 'Allegretto' and 'Anonim Düzenleme Barış Rodoplu'.

Şekil 46. Türk müziğinde iki zamanlı usüllere ilişkin eser örneği

Türk müziğinde usül çalışmalarından sonra üçleme ritim kalıbı tanımlanmış ve etüt çalışmalarıyla pekiştirilmiştir. Üçleme ritim kalıbının daha iyi kavranabilmesi için müziksel işitme dersleriyle beraber pekiştirilmeli, tüm ritim kalıplarıyla ilişkilendirilerek anlatılmalıdır.

ETÜT

Komisyon

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a '1' above the first measure and a bass clef with a '5' below the first measure. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The score is marked with 'Komisyon' in the top right corner.

Şekil 47. Üçleme ritim kalıbına yönelik alıştırma

Farklı zamanda ölçü ve ritim kalıplarıyla ilgili çalışmalardan sonra akor ve arpej tekniğinin geliştirilmesine yönelik çalışmaları içeren alt başlıkta önceki teknikten farklı olarak bu sefer sağ elde akor ve sol elde melodinin geldiği görülmektedir. İki elde eşgüdümün sağlanması için sağ ve sol elde önce ayrı çalışmalar yapılması gerekmektedir.

Aşağıdaki etütleri; sağ elde akor, sol elde melodiye dikkat ederek çalınız.

MARŞ

Anonim

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and marked 'Allegro'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has a fingering '5 3 1' above the first measure of the treble staff. The second system has a fingering '4' above the first measure of the treble staff. The piece ends with a double bar line in the fourth system.

Şekil 48. Akor ve arpej tekniğine ilişkin alıştırma örneği

Piyano eğitiminde teknik gelişime yönelik alt başlıklarda temel teknikler repertuar ile desteklenmiştir. İkinci ünite de bulunan gam ve repertuar çalışmalarından ayrı olarak bu bölümde verilen etüt ve eserlerin dışında farklı kaynaklardan yararlanılmalı, öğrencinin gelişim hızına göre teknik çalışmalar yapılmalı ve eserler belirlenmelidir. Piyano öğretim programında da belirtildiği gibi 10. Sınıf piyano ders kitabında Barok ve klasik döneme ait eserleri tanımaya yönelik bir repertuar hazırlanmıştır. Ancak öğrencilerin seviyeleri farklılık göstereceğinden dolayı farklı dönemlere ait eserlere de çalışılabilir.

Artikülasyon ve eser çalışmalarıyla devam eden diğer alt başlıkta artikülasyon teriminin tanımı yapılarak ilgili alıştırmalar ve eserlerle pekiştirilmiştir. Her konu bir önceki konuyu destekleyerek ilerlemektedir. Temel teknik ve kavramların doğru bir biçimde kavranması ve birbiriyle ilişkilendirilerek ilgili eserlerle pekiştirilmesi piyano öğretim programının hedeflediği orta düzeyde eserleri seslendirebilme kazanımının gerçekleşmesinde önemli bir etkidir.

Aşağıdaki eserleri artikülasyon işaretlerine dikkat ederek çalınız.

TANZ

Bela Bartok
(1881-1945)

The image displays four systems of musical notation for the piece 'Tanz' by Bela Bartok. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system has a '2' above the first measure and a '4' below the first measure of the bass staff. The second system has a '2' above the first measure. The third system has a '2' above the first measure and a '3' below the first measure of the bass staff. The fourth system has a '3' above the first measure and a '4' below the first measure of the bass staff. Articulation marks, including accents and slurs, are used throughout the score to indicate phrasing and articulation.

Şekil 49. Artikülasyon işaretlerine ilişkin eser örneği

Artikülasyona yönelik çalışmaların ve bu zamana kadar öğrenilen tüm ritim kalıplarının pekiştirilmesinden sonra senkoplu ritim ögesi kuvvetli ve zayıf zamanlarla ilişkilendirilerek açıklanmış ve ilgili çalışmalar verilmiştir.



Şekil 50. Senkoplu ritim çalışması örneği

“Piyano Eğitiminde Temel Teknikler” ünitesinin sonunda bir ölçme ve değerlendirme kısmı ile öğrencinin üniteye yönelik kazanımları ölçülmektedir. Ölçme ve değerlendirme sonunda öğrencinin bu üniteye yönelik kazanımları ve eksiklikleri tespit edilmeli, her ünitenin hedeflediği kazanımın amaç yönünden farklı olduğu öğrenciye farkettilmeli ve sorunlar giderilmeden bir sonraki seviyeye geçilmemelidir.

Piyano Eğitiminde Repertuar

Ünitenin bu bölümünde gam ve repertuar çalışmalarına yönelik alt başlıklar bulunmaktadır. Fa majör tonunda önce teknik çalışmalar verilerek eserlerle pekiştirildiği görülmektedir.

FA MAJÖR GAM

Fa dizisine majör kalıbı uygulandığında si sesi bemol olarak yarım ses pesleşir. Bu diziye fa majör gam denir.

Şekil 3.7: Fa majör

Şekil 51. Fa majör tonunda bir oktav gam çalışması örneği

Fa majör tonundaki etüt ve eserlerin ardından müzikte dönemlere giriş yapılmıştır. Barok ve klasik dönem ele alınarak, ilgili eserlerle pekiştirilmiştir. Dönem müziği ve bestecileri hakkında bilgiler verilmiştir. Bununla birlikte önceden öğrenilmiş olan do ve sol majör tonlarında eslere de çalışılmaya devam edildiği görülmektedir. Barok kavramının tanımı yapılarak, barok dönem müziğinin özellikleri açıklanmış ve bestecileri hakkında bilgi verilmiştir.

MENUET

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allegretto

The musical score for the Minuet by Johann Sebastian Bach is presented in five systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are indicated as *p*, *mp*, and *mf*. The score includes fingerings and articulation marks. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a five-finger scale in the treble clef and a four-finger scale in the bass clef. The second system continues the scale with fingerings 1, 2, 1 in the treble and 5, 1 in the bass. The third system features a piano (*p*) dynamic in the treble and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the bass. The fourth system continues the scale with fingerings 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 5 in the treble and 1, 3, 2, 1, 2, 1, 5, 1, 5 in the bass. The fifth system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 4, 2, 1, 3 in the treble and 2 in the bass.

Şekil 52. Barok döneme ait eser örneği

Barok dönemle ilgili eser çalışmalarının ardından Kürdi makamı dizisine yönelik çalışmalar verildiği görülmektedir. Ancak piyano derslerinde türk müziği makamlarında yazılmış eserlere çalışılmadığı ve daha çok batı müziğine ağırlık verildiği belirtilmektedir.

KÜRDİ MAKAMI DİZİSİ



Şekil 53. Kürdi makamı dizisi örneği

Bir sonraki alt başlıkta Klasik dönem müziği ve bestecileri hakkında bilgi verilmiş ve döneme ait eserlere çalışılmıştır. Piyano ders kitabında barok ve klasik dönem arasında türk müziği makamının işlendiği dikkat çekmektedir. Ancak piyano öğretmenleri piyano ders kitabındaki sıralamayla gidilmediğini, müzik dönemlerinde de herhangi bir sıraya uyulmadığını, öğrencinin bireysel özelliklerine göre eser verildiğini belirtmektedirler.

MENUET

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro

The musical score is written for piano in 3/4 time, F major. It consists of four systems of music. The first system starts with a forte (f) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The second system includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The third system starts with a forte (f) dynamic and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system features a first and second ending. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Şekil 54. Klasik döneme ait eser örneği

Örnekte görüldüğü gibi bu üniteye fa majör tonunda çalışmalar yapılmasına rağmen önceden öğrenilmiş olan do ve sol majör tonları da eklenerek pekiştirilmektedir. Hem klasik dönem repertuarı ele alınmış hem de bu zamana kadar öğrenilmiş olan tonlarda eserler verilmiştir. Ancak piyano derslerinde öğrencinin kapasitesi ve öğrenme hızına göre gerekirse diğer tonlarda ilgili teknik çalışma ve eserler verilmeli, öğrencinin bir üst seviyeye geçmesine imkan tanınmalıdır.

Klasik dönemle ilgili eser çalışmalarının ardından gelen hüseyni ve segah makamı dizilerine yönelik çalışmalar ve eserler verildiği görülmektedir.

HÜSEYİNİ MAKAMI DİZİSİ



Şekil 55. Hüseyni makamı dizisi örneği

SEGAH MAKAMI DİZİSİ



Şekil 56. Segah makamı dizisi örneği

10. sınıf piyano ders kitabının ikinci ünitesinde hem önceki konuların pekiştirilmesine yönelik gam ve eser çalışmalarına, müzik dönemleri ve türk müziği makam sistemine yönelik çalışmalara ağırlık verildiği görülmektedir.

Piyano öğretim programında belirtildiği gibi konular sarmal bir yapıda ilerlemektedir. Konu başlıklarına genel anlamda uyulduğu ancak uygulamalarda değişikliğe gidildiği piyano öğretmenleri tarafından dile getirilmektedir.

Ünitenin sonunda Hanon alıştırmaları verildiği görülmektedir. Ancak bu alıştırmalar artikülasyonun gelişmesi, parmakların hız ve güç kazanması açısından öğrenciye eser çalışması öncesinde verilmelidir. Bu kitapta ise eser çalışmaları sonrasında verilmektedir. Toplam 10 tane Hanon etüt alıştırması bulunmaktadır. Eser çalışmalarından önce bu alıştırmalara ağırlık verilmeli ve bu kitapta verilen örneklerin dışında daha çok etüt ve alıştırma verilmelidir. Daha önce de belirtildiği gibi hedeflenen kazanım sırasına göre piyano ders kitabında belirlenen sınırlar bozulmamak kaydıyla içerikte değişiklikler yapılabilir. Bu çalışmaların sıralama olarak gam çalışmalarıyla birlikte verilmesi uygun olacaktır.

“Piyano Eğitiminde Gam Çalışmaları ve Repertuar “ başlıklı ünite de daha çok uygulamaya yönelik çalışmalara ağırlık verilmektedir. Ünite sonunda ise ölçme ve değerlendirme çalışmaları ile hedeflenen kazanımlara yönelik konularla ilgili teorik ve uygulamalı sorular verilmiştir. Ünitelerin hedeflediği kazanımlar öğrenciye kavratılmalı, hangi ünitenin neyi öğrettiği, geliştirdiği, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlardan hangisinde daha çok yoğunlaştığına dikkat çekilmelidir.

Piyano ders kitaplarında ünitelerin ve içeriklerin birbiriyle paralel gittiği söylenebilir. Piyano derslerinde bu içeriklerde farklılıklar oluştuğu, öğretim programına genel anlamda uyulduğu ancak ders kitabıyla birebir paralel gidilmediği piyano öğretmenleri tarafından dile getirilmiştir. Öğretmen görüşlerinin alındığı maddeler bunları destekler niteliktedir.

Tablo 1

Piyano Öğretim Programının Hedeflediği Amaçlara Uygun Yöntem Ve Teknik Uygulanır

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Tamamen Katılıyorum	4	40.0	40.0	40.0
	Katılıyorum	1	10.0	10.0	50.0
	Az Katılıyorum	5	50.0	50.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 1. Soruya, %40’ı tamamen katılıyorum cevabını verirken, %10’u katılıyorum, %50’si az katılıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 2

Piyano Öğretim Programının Hedeflediği Kazanımlara Uygun Teknik Çalışmalara Yer Verilir

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Tamamen Katılıyorum	4	40.0	40.0	40.0
	Katılıyorum	1	10.0	10.0	50.0
	Az Katılıyorum	4	40.0	40.0	90.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 2. Soru hakkında %40 tamamen katılıyorum, %10 katılıyorum, %40 az katılıyorum ve %10 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 3

Piyano Öğretim Programında Kazandırılması Hedeflenen Temel Teknik Ve Becerilere Uygun Repertuar Seçilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Katılıyorum	1	10.0	10.0	40.0
	Az Katılıyorum	6	60.0	60.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 3. Soru hakkında %30 tamamen katılıyorum, %10 katılıyorum, %60 az katılıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 4

Piyano Öğretim Programında Piyano Dersine Yönelik Kazanımlarda Bireysel Farklılıklar Dikkate Alınır

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Katılıyorum	1	10.0	10.0	40.0
	Az Katılıyorum	2	20.0	20.0	60.0
	Katılmıyorum	4	40.0	40.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 4. Soru hakkında %30 tamamen katılıyorum, %10 katılıyorum, %20 az katılıyorum, %40 katılmıyorum şeklinde cevap vermişlerdir.

Tablo 5

Öğrencilerin Hazırbulunmuşluk Düzeyine Göre Eser Seçilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	3	30.0	33.3	33.3
	Katılıyorum	1	10.0	11.1	44.4
	Az Katılıyorum	2	20.0	22.2	66.7
	Katılmıyorum	3	30.0	33.3	100.0
	Toplam	9	90.0	100.0	
	Cevapsız Veri	1	10.0		
Toplam		10	100.0		

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 5. Soru hakkında %30 tamamen katılıyorum, %10 katılıyorum, %20 az katılıyorum, %30 katılmıyorum cevabını vermiştir. %10(1 kişi) ise soruya cevap vermemiştir.

Tablo 6

Artikülasyonun Pekiştirilmesine Yönelik Çalışmalara Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Katılıyorum	2	20.0	20.0	50.0
	Az Katılıyorum	4	40.0	40.0	90.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 6. Soru hakkında %30 tamamen katılıyorum, %20 katılıyorum, %40 az katılıyorum ve %10 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 7

Dinamik Terimlerinin Pekiştirilmesine Yönelik Çalışmalara Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Katılıyorum	2	20.0	20.0	50.0
	Az Katılıyorum	4	40.0	40.0	90.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 7. Soru hakkında %30 tamamen katılıyorum, %20 katılıyorum, %40 az katılıyorum, %10 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 8

Süsleme İşaretlerinin Pekiştirilmesine Yönelik Çalışmalara Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Katılıyorum	1	10.0	10.0	40.0
	Az Katılıyorum	4	40.0	40.0	80.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	90.0
	Hiç Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 8. Soru hakkında %30 tamamen katılıyorum, %10 katılıyorum, %40 az katılıyorum, %10 katılmıyorum, %10 hiç katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 9

Piyano Repertuarları Öğrencilerin Temel Beceri Ve Davranışlarına Göre Yeterli Düzeydedir

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Tamamen Katılıyorum	1	10.0	10.0	10.0
	Katılıyorum	2	20.0	20.0	30.0
	Az Katılıyorum	7	70.0	70.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 9. Soru hakkında %10 tamamen katılıyorum, %20 katılıyorum, %70 az katılıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 10

Piyano Repertuarları Öğrencilerin Teknik Ve Müzikal Seviyelerine Uygundur

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Tamamen Katılıyorum	1	10.0	10.0	10.0
	Katılıyorum	3	30.0	30.0	40.0
	Az Katılıyorum	5	50.0	50.0	90.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 10. Soru hakkında %10 tamamen katılıyorum, %30 katılıyorum, %50 az katılıyorum, %10 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 11

Piyano Repertuarları Öğrencilerin Kazanımlarına Göre Orta Düzeydedir

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Katılıyorum	1	10.0	10.0	10.0
	Az Katılıyorum	6	60.0	60.0	70.0
	Katılmıyorum	3	30.0	30.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 11. Soru hakkında %10 katılıyorum, %60 az katılıyorum, %30 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 12

Piyano Repertuarlarında Sadece Müzikal Boyut Dikkate Alınır

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
N	Az Katılıyorum	6	60.0	60.0	60.0
	Katılmıyorum	4	40.0	40.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 12. Soru hakkında %60 az katılıyorum, %40 katılmıyorum şeklinde cevap vermişlerdir.

Tablo 13

Piyano Repertuarlarında Sadece Teknik Boyut Dikkate Alınır

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
N	Az Katılıyorum	6	60.0	60.0	60.0
	Katılmıyorum	4	40.0	40.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya Katılan Piyano Öğretmenleri 13. Soru Hakkında %60 Az Katılıyorum, %40 Katılmıyorum Şeklinde Cevap Vermiştir.

Tablo 14

Piyano Repertuarında Barok Döneme Ait Eserlere Oldukça Fazla Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
N	Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Az Katılıyorum	6	60.0	60.0	90.0
	Hiç Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 14. Soru hakkında %30 katılıyorum, %60 az katılıyorum ve %10 hiç katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 15

Piyano Repertuarında Klasik Döneme Ait Eserlere Oldukça Fazla Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Katılıyorum	4	40.0	40.0	40.0
	Az Katılıyorum	5	50.0	50.0	90.0
	Hiç Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 15. Soru hakkında %40 katılıyorum, %50 az katılıyorum, %10 hiç katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 16

Piyano Repertuarında Romantik Döneme Ait Eserlere Oldukça Az Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Katılıyorum	4	40.0	40.0	40.0
	Az Katılıyorum	5	50.0	50.0	90.0
	Hiç Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 16. Soru hakkında %40 katılıyorum, %50 az katılıyorum ve %10 hiç katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 17

Piyano Repertuarında Çağdaş Döneme Ait Eserlere Oldukça Az Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Katılıyorum	6	60.0	60.0	60.0
	Az Katılıyorum	2	20.0	20.0	80.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	90.0
	Hiç Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 17. Soru hakkında %60 katılıyorum, %20 az katılıyorum, %10 katılmıyorum, %10 hiç katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 18

Piyano Repertuarında Türk Eserlerine Oldukça Az Yer Verilir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Az Katılıyorum	6	60.0	60.0	90.0
	Katılmıyorum	1	10.0	10.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 18. Soru hakkında %30 katılıyorum, %60 az katılıyorum, %10 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 19

Piyano Repertuarları Akor, Dizi Ve Arpej Çalışmalarını Pekiştirir Niteliktedir

N		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli	Birikimli
				Yüzde(%)	Yüzde(%)
	Tamamen Katılıyorum	1	10.0	10.0	10.0
	Katılıyorum	1	10.0	10.0	20.0
	Az Katılıyorum	2	20.0	20.0	40.0
	Katılmıyorum	6	60.0	60.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 19. Soru hakkında %10 tamamen katılıyorum, %10 katılıyorum, %20 az katılıyorum, %60 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.

Tablo 20

Piyano Repertuarlarında Eğitim Müziği Dağarcığını Geliştirmeye Yönelik Okul Şarkıları Ve Alistirmalara Yer Verilir

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Az Katılıyorum	3	30.0	30.0	30.0
	Katılmıyorum	5	50.0	50.0	80.0
	Hiç Katılmıyorum	2	20.0	20.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 20. Soru hakkında %30 az katılıyorum, %50 katılmıyorum, %20 hiç katılmıyorum şeklinde cevap vermişlerdir.

Tablo 21

Piyano Repertuarları Teknik Çalışmaları Pekiştirir Niteliktedir

		Frekans	Yüzde(%)	Geçerli Yüzde(%)	Birikimli Yüzde(%)
N	Katılıyorum	4	40.0	40.0	40.0
	Az Katılıyorum	2	20.0	20.0	60.0
	Katılmıyorum	4	40.0	40.0	100.0
	Toplam	10	100.0	100.0	

Araştırmaya katılan piyano öğretmenleri 21. Soru hakkında %40 katılıyorum, %20 az katılıyorum, %40 katılmıyorum şeklinde cevap vermiştir.4

Tablo 22

Güvenilirlik Analizi

Cronbach's Alpha	N
.933	21

Güvenilirlik analizi sonucunda cronbach's alpha değeri;

$0 \leq \alpha \leq 40$ ise ölçek güvenilir değil

$41 \leq \alpha \leq 60$ ise ölçek düşük güvenilirlikte

$61 \leq \alpha \leq 80$ ise ölçek güvenilir seviyede

$81 \leq \alpha \leq 100$ ise ölçek yüksek güvenilirlikte anlamına gelmektedir.

Yani araştırmada kullandığımız ölçeğimiz yüksek seviyede güvenilir bir ölçek olarak bulunmuştur.

Araştırmada Kullanılan Ölçeğin Alt Boyutları

Araştırmada 5'li likert tarzında 21 sorudan oluşan bir ölçek kullanılmıştır. Bu ölçeğin ilk 8 sorusu piyano programına ilişkin görüşleri açıklarken 9. Sorudan sonrası ise piyano repertuarına ilişkin görüşleri açıklamaktadır.

Ölçekte Tamamen katılıyorum =1, katılıyorum =2, az katılıyorum =3, katılmıyorum =4, hiç katılmıyorum =5 şeklinde kodlanmıştır.

Ölçeğin tamamı ters kodlanmıştır. Bu yüzden tamamen katılıyorum = 5, katılıyorum = 4, az katılıyorum = 3, katılmıyorum = 2 ve hiç katılmıyorum = 1 olacak şekilde kodlanmıştır. Hem piyano programına ilişkin görüş puanları hem de piyano repertuarına ilişkin görüş puanları arttıkça bireylerin olumlu düşüncelerinde artış olduğu anlamına gelmektedir.

Tanımlayıcı İstatistikler

Araştırmada piyano programına ilişkin görüş puanının alabileceği minimum değer 8 iken maksimum değer 40'dır.

Ayrıca piyano repertuarına ilişkin görüş puanının alabileceği minimum değer 13 iken maksimum değer 65'dir.

Tablo 23

Tanımlayıcı İstatistikler

	N	Minimum	Maksimum	Ortalama	Std. Sapma
Piyano Programına İlişkin Görüş	9	20.00	40.00	29.7778	8.62812
Piyano Repertuarına İlişkin Görüş	10	28.00	43.00	38.2000	4.15799

Araştırmada piyano programına ilişkin görüş puanının minimum değeri 20 iken maksimum değeri 40 olarak bulunmuştur. Ayrıca ortalama görüş puanı 29,77 iken standart sapma ise 8,62812 olarak bulunmuştur.

Araştırmada piyano repertuarına ilişkin görüş puanlarının minimum değeri 28 iken maksimum değeri 43 olarak bulunmuştur. Ayrıca ortalaması 38,2 iken standart sapması 4,15799 olarak bulunmuştur.

Normallik Testleri

Bireylerin piyano programı ve piyano repertuarı puanlarının dağılımlarının normal dağılımdan gelip gelmediğinin tespiti için Kolmogorov-Smirnov testi yapılmıştır.

Tablo 24

Normallik Testi

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	İstatistik	s.d	p-değeri
Piyano Programı Görüş Puanı	.261	9	.078
Piyano Repertuarı Görüş Puanı	.269	9	.058

Her iki değişken içinde p-değerleri, 0,05'den büyük olduğundan dağılımlarının normal dağılımdan geldiğini söyleyebiliriz. Bu yüzden yapacağımız analizlerde parametrik test tekniklerini kullanacağız.

Piyano Öğretmenlerinin Piyano Programına İlişkin Görüşleri İle Piyano Repertuarına İlişkin Görüşleri Arasında Anlamlı Bir İlişki Var mıdır?

Araştırmaya katılan bireylerin piyano programına ilişkin görüşleri ile piyano repertuarına ilişkin görüşleri arasında anlamlı bir ilişki olup olmadığını anlamak için Pearson korelasyon testi yapılmıştır. Sonuçlar aşağıda verilmiştir.

Tablo 25

Korelasyon

		Piyano Programı Görüş	Piyano Repertuarı Görüş
Piyano Programı Görüş	Pearson Korelasyon Katsayısı	1	.550
	p-değeri		.125
	N	9	9
Piyano Repertuarı Görüş	Pearson Korelasyon Katsayısı	.550	1
	p-değeri	.125	
	N	9	10

Korelasyon testinin sonucunda p-değeri, 0,05 anlamlılık düzeyinden büyük olduğu için değişkenler arasında istatistiksel olarak anlamlı bir korelasyon katsayısı bulunamamıştır. (p-değeri(0,125) > 0,05)

Eskişehir ve Ankara Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretmenleri Arasında Piyano Programı ve Piyano Repertuarı Görüşleri Bakımından Anlamlı Farklılık Var mıdır?

Bireylerin araştırmaya dahil edildikleri il durumuna göre piyano programı ve piyano repertuarı görüşleri bakımından farklılık olup olmadığını bağımsız örneklem t-testi yardımı ile inceledik. Sonuçlar aşağıda ki tabloda verilmiştir.

Tablo 26

Grup İstatistikleri

Şehir	N	Ortalama	Std. Sapma
Piyano programı görüş	Ankara	6	33.6667 8.04156
	Eskişehir	3	22.0000 0.00000
Piyano repertuarı görüş	Ankara	6	38.5000 5.54076
	Eskişehir	4	37.7500 .50000



Tablo 27

Bağımsız Örneklem T-testi

		Varyans Homojenliği		T-testi İçin Değerler						
		F	p	t	s.d	p(2 yönlü)	Ort. Farklar	Std. Hata Ort.	%95 Güven Seviyesi	
									Alt Sınır	Üst Sınır
Piyano programı görüş	Varyans Homojen	6.793	.035	2.428	7	.046	11.66667	4.80575	.30287	23.03046
	Varyans Homojen Değil			3.554	5.000	.016	11.66667	3.28295	3.22757	20.10576
Piyano repertuarı görüş	Varyans Homojen	4.374	.070	.265	8	.798	.75000	2.83441	-5.78615	7.28615
	Varyans Homojen Değil			.330	5.122	.755	.75000	2.27578	-5.05854	6.55854

Bağımsız örneklem t-testine göre piyano programına ilişkin görüş puanlarına ilişkin levene testinin p-değeri, 0,05 anlamlılık düzeyinden düşük olduğundan grup varyansları homojen değildir. [$p(0,035) < 0,05$]

Bu yüzden alt satırdaki p-değeri esas olarak alınır. Piyano programına ilişkin görüş değişkeninin p-değeri, 0,05 anlamlılık düzeyinden küçük olduğu için bireylerin araştırmaya katıldıkları şehir durumuna göre piyano programına ilişkin görüşleri farklılık göstermektedir. [$p(0,016) < 0,05$]

Ankara'dan araştırmaya katılan bireylerin piyano programına ilişkin görüş puanları, Eskişehir'den araştırmaya katılan bireylere nazaran daha yüksektir.

Levene testinin piyano repertuarına ilişkin p-değeri , 0,05 anlamlılık düzeyinden büyük olduğundan grup varyansları homojendir. [$p(0,70) > 0,05$]

Bu yüzden üst satırdaki p-değeri esas olarak alınır. Yani bağımsız örneklem t-testi sonucunda p-değeri, 0,05 anlamlılık düzeyinden büyük olduğundan, bireylerin araştırmaya katıldıkları şehre göre piyano repertuarına ilişkin görüşleri anlamlı şekilde farklılaşmamaktadır. [$p(0,798) > 0,05$]

Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın alt problemi “ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programları ile Güzel Sanatlar Lisesi 9. ve 10. Sınıf piyano programları arasındaki benzerlikler nelerdir?” şeklinde olup alt probleme ilişkin bulgular yorumlanmıştır.

ABRSM Grade 1 Piyano Programı İle Güzel Sanatlar Lisesi 9.Sınıf Piyano Programı Arasındaki Benzerlikler

Piyano öğretiminde öğrencinin temel teknikleri kazanımı kadar temel davranış ve kavramları kazanımı da önemlidir. Buna bağlı olarak da piyano öğretiminde temel tekniklerin kazanımından önce temel davranış ve kavramların kazanımı öncelikli olmaktadır. Hiçbir piyano programı temel kavramlardan bağımsız düşünülemez. Güzel Sanatlar Lisesi piyano programları bu temel davranış ve kavramlardan hareket ederek belirli bir yöntem ve teknik izlemektedir. Bu temel kavramlar; nota ve sus değerleri, birinci oktav do konumu ve onunla ilişkili olan diğer sesler, parmak geçişleri, ölçü kavramı, uzatma ve cümle bağları ve birbirlerinden ayırt edilmesi, siyah ve beyaz tuşların kavranması ve buna bağlı olarak diyez ve bemol kavramlarının öğrenilmesi, do konumundan farklı olan parmak konumlarının algılanması , her iki eli uyumlu biçimde kullanma, sağ ve sol eldeki nota sürelerinin birbiriyle olan ilişkisinin doğru bir şekilde kavranması şeklindedir.

Temel teknik ve gam çalışmaları ise ; legato tekniğinin kavranması ve etüt ve eserlerle pekiştirilmesi, parmak geçişlerinin uygulanması ve bunu pekiştirecek eserlerin çalışılması, do ve sol majör dizilerinin ters yönde önce bir sonra iki oktav şeklinde uygulanması, akor ve arpejlerin sağ ve sol elde ayrı şekilde parmak numaraları ve yazıldığı nota sürelerine göre çalınması ve daha sonra iki elin uyumlu bir biçimde birleştirilmesi, do ve sol majör dizilerinin paralel yönde önce bir sonra iki oktav uygulanması şeklindedir.

ABRSM Grade 1 piyano programında da piyanoda temel kavramlar ve teknikler birarada verilmiştir. Bu program, öğrencinin temel davranışları önceden kazandığı varsayılarak hazırlanmıştır. Çünkü ABRSM programları basamak (grade sistemi) sistemine göre düzenlenmiş olup diğer müfredatlardan farklılık göstermektedir. Herhangi bir kuruma rehberlik eden bir piyano müfredatı olmaktan ziyade uluslararası akreditasyona sahip bir sertifika programı olmasından kaynaklı öğrenciyi ağırlıklı olarak performans üzerinden değerlendirerek öğrencinin becerilerine yönelik belirli ve sınırlı bir kesiti sunmaktadır. Ancak Güzel Sanatlar Lisesi piyano programları misyon olarak mesleki eğitim

kurumlarında verilen piyano derslerinde temel bilgi ve becerilerin kazanımına rehberlik eden, hedef ve amaçlar açısından uzun bir süreci kapsayan, öğrencileri her anlamda hayata hazırlamaya yönelik programlardır. Bu iki programda farklılıklar olduğu kadar benzerlikler de bulunmaktadır.

ABRSM Grade 1 piyano programında temel kavramlar ; nota ve sus değerleri, uzatma bağı, ölçü kavramı, porte ve sol-fa anahtarlarını tanıma, porte üzerinde notaları okuma, bemol ve diyez işaretlerini tanıma, majör dizilerin yapısı, aralık kavramı, tam ve yarım aralıkları tanımlama, dizi çalışmalarında tonları kavrama, tonal donanımı öğrenme, bir dizideki seslerin derecelerini bilme, tonik ve üçlüsünü ve tonik üzerine kurulan diğer aralıkları tanımlayabilme, sıkça kullanılan bazı tempo, dinamik ve artikülasyon terimlerini uygulayabilme, ezgilerin hangi anahtarda yazıldığını tanımlayabilme şeklindedir.

Buna bağlı olarak ABRSM Grade 1 piyano programı ile Güzel Sanatlar Lisesi 9.sınıf piyano programı arasındaki benzerlikler;

- 1.Nota ve sus değerleri içerisinde birlik, ikilik, dördlük ve sekizlik nota değerlerinin öğrenilmesi,
- 2.Basit ölçü birimlerinin ve vuruşların öğrenilmesi (2/4, 3/4 ve 4/4'lük şeklinde belirtilmekle birlikte ayrıca eksik ölçünün (2/2'lik) kullanıldığı bazı ABRSM Grade 1 piyano parçalarında nasıl çalınması gerektiği açıklamalı bir şekilde verilmiştir). Güzel Sanatlar Lisesi 9.sınıf piyano programında da eksik ölçü kavramının öğretimi bulunmaktadır. Eksik ölçü kavramı iki programda benzerlik göstermektedir.
3. Bemol ve diyez işaretlerinin öğrenilmesi
- 4.Sık kullanılan artikülasyon ve dinamik terimlerinin öğrenilmesi
- 5.Cümle ve uzatma bağlarının öğrenilmesi
- 6.Orta do konumu çevresindeki notaların dizek üzerinde bilinmesi
- 7.Majör dizi yapısının öğrenilmesi
- 8.Do ve sol majör dizilerinin tonal donanımının öğrenilmesi
- 9.Do ve sol majör dizilerinin ters ve paralel yönde çalınması
- 10.Kırık akorların öğrenilmesi, her iki elde ayrı olarak çalınması şeklindedir.

ABRSM Grade 2 Piyano Programı İle Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf Piyano Programı Arasındaki Benzerlikler

Piyano eğitiminin başlangıç aşamasından sonra ikinci basamak temel tekniklerin gelişimine yönelik repertuar seçimidir. ABRSM Grade 2 piyano repertuarında Grade 1'den farklı olarak müzik dönemleri sırasına göre bir repertuar izlenmiştir. Ancak ABRSM programının sadece sınava yönelik olduğu bilinmektedir. Bu noktada sadece müfredat kapsamında karşılaştırma yapılabilmektedir. Bu iki program diğer faktörlerden bağımsız olarak değerlendirilmek durumundadır. Böylelikle Güzel Sanatlar Lisesi 10. sınıf piyano müfredatında barok ve klasik döneme ait eserlere ağırlık verildiği, uzun bir eğitim süreci söz konusu olduğundan burada belirlenen sınırların dışına çıkılabildiği öğrencinin temel teknik ve becerilerine uygun, bireysel özelliklerine ve kişiliğine hitap eden repertuarlar hazırlanmaktadır.

Bu doğrultuda iki program arasındaki benzerlikler;

1. Her iki programda Fa majör tonunda gam çalışmalarına yer verilmesi,
2. Teknik çalışmaların Fa majör tonunda eserlerle pekiştirilmesi,
3. Sıklıkla kullanılan terimlere ek olarak daha fazla dinamik ve artikülasyon teriminin kullanılması,
4. Basit ölçüler dışında 3/8'lik ve 6/8'lik ölçü değerlerinde olan eserlere yer verilmesi,
5. Senkop içeren ritim kalıplarının kullanılması,
6. Akor ve arpej tekniğine yönelik eserlere yer verilmesi,
7. Artikülasyonu güçlendirmeye yönelik eserlere yer verilmesi,
8. Temel el konumlarına ilave olarak yeni el konumlarının öğrenilmesi şeklindedir.

Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Araştırmanın alt problemi "ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programları ile Güzel Sanatlar Lisesi 9. ve 10. sınıf piyano programları arasındaki farklılıklar nelerdir ?" şeklinde olup alt probleme ilişkin bulgular yorumlanmıştır.

Abbrsm Grade 1 Piyano Programları İle Güzel Sanatlar Liseleri 9. Sınıf Piyano Programları Arasındaki Farklılıklar

Bu iki program arasında benzerlikler olduğu kadar farklılıklar da mevcuttur. Bu da kazanımların hangi boyutta olduğu ve ne şekilde kullanılacağı ile ilgilidir. ABRSM programları uluslararası bir geçerliğe sahip olmasından ötürü evrensel bir niteliğe sahiptir. Güzel Sanatlar Liseleri programı ise içerik olarak ABRSM ile benzerlik gösterse de vizyon ve misyon olarak farklı bir niteliğe sahiptir. Bu açıdan bakıldığında programlar arasında benzerlik olduğu kadar farklılıklar da mevcuttur. İçerik olarak benzerlik bulunsa da Güzel Sanatlar Liseleri programının kazandırılmak istenen hedef ve amaçlar açısından farklılık göstermesi, uzun bir eğitim - öğretim sürecine tabi olması, bu süreçte rehberlik etmesi ve kazanım açısından belli sınırlarının olmasından dolayı bu programın daha geniş bir kapsamda olduğu görülmektedir.

Buna bağlı olarak ABRSM Grade 1 Piyano Programı İle Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf Piyano Programı Arasındaki Farklılıklar ;

- 1.ABRSM Grade 1 piyano programında onaltılık nota değerlerinin öğrenilmesi,
- 2.Güzel Sanatlar Lisesi piyano programında sadece do ve sol majör dizi, kırık akor ve arpejlerinin öğrenilmesi,
- 3.ABRSM Grade 1 piyano programında do, sol, fa ve re majör dizilerinin çalımının yanı sıra minör dizilere de yer verilmesi,
- 4.ABRSM Grade 1 piyano programında arpejlerin çalınmaması,
5. ABRSM Grade 1 piyano programında sadece do majör tonunda ters yönde dizi çalışması yapılması, Güzel Sanatlar Lisesi piyano programında ise do ve sol majör tonunda çalışmalar yapılması,
- 6.ABRSM programında eksik ölçünün öğretimine yönelik çalışmalara müfredatta yer verilmemesi ancak repertuarda eksik ölçü ile başlayan parçalara yer verilmesi,
7. ABRSM Grade 1 piyano programında bir barok dönem eseri ve yoğunluklu olarak 20.yy'a ait eserlere verilmesi, Güzel Sanatlar 9. Sınıf piyano programında ise daha çok teknik çalışma ve onu pekiştirici nitelikte olan bir tane klasik dönem eseri verilmesi şeklindedir.

Bu iki programda teorik anlamda benzerliklerin daha fazla olduğu ancak uygulamalarda farklılıklar oluşacağı söylenebilir. Çünkü ABRSM programları sınava hazırlayan bir program niteliğindedir. Öğrenciler piyano eğitiminin başlangıç aşamasını tamamladıktan sonra kendilerine uygun olan seviyenin repertuarına hazırlanmaktadırlar. Güzel Sanatlar Liseleri piyano programı ABRSM ile içerik olarak benzerlikler taşısa da piyano eğitiminin en temel aşamasından itibaren tüm 4 yıllık eğitim sürecini kapsadığından ötürü hedef ve amaçlar açısından farklılık göstermektedir. Bundan dolayı bu iki program sadece temel terimler ve teknikler, eserlerin dönemleri, teknik çalışmalarla tutarlılıkları, içerikleri kapsamında, öğrenci ve öğretmeni değerlendirmeye yönelik diğer faktörler katılmaksızın incelenmiştir.

ABRSM Grade 2 Piyano Programı İle Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf Piyano Programı Arasındaki Farklılıklar

Piyano eğitiminde repertuar çalışmaları piyano öğretim programındaki kazanım sırasına göre 10. sınıfta başlamaktadır.

ABRSM Grade 1 piyano programı ile Güzel Sanatlar Lisesi 9. sınıf piyano programı arasındaki benzerliğe oranla bu iki program arasında teorik anlamda daha çok benzerlik bulunmaktadır. Çünkü Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf piyano programında teori ve repertuar çalışmaları öncesinde temel becerilere yönelik kazanımlar ele alınmaktadır. Bu yönden ABRSM Grade 1 programı ile en çok temel kavramlar yönünden benzerlik göstermektedir. Grade 2 programı ile 10.sınıf piyano programı arasında da temel teknik gelişim ve eserlerin dönemleri açısından farklılıklar olduğu görülmektedir.

Bu iki program arasındaki farklılıklar ;

- 1.ABRSM Grade 2 piyano programında 2/2'lik 3/2'lik ve 4/2'lik ölçü değerlerinin kullanılması,
- 2.ABRSM Grade 2 piyano programında üç bemollü majör tonun akor ve çevrimlerinin kullanılması,
- 3.ABRSM Grade 2 piyano programında fa majör gam dışında, sol, re ve la majör ile mi, re ve sol minör tonundaki gamlara yer verilmesi,
- 4.ABRSM Grade 2 piyano programında barok ve klasik dönem dışında romantik dönem eserlerine ve 20.yy'a ait eserlere yer verilmesi şeklindedir.



BÖLÜM 5

SONUÇ VE TARTIŞMA

ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano programları ile Güzel Sanatlar Liseleri 9. ve 10. Sınıf piyano programlarının incelenmesi sonucunda şu sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Piyano öğretim programının hedeflediği amaçlara uygun yöntem ve tekniklerin uygulandığı ancak ders saatlerinin yetersizliğinden kaynaklı hedeflenen kazanımların tam anlamıyla gerçekleşmediği
2. Piyano öğretim programında belirlenen temel teknik ve becerilerin kazanımını pekiştirecek nitelikteki piyano repertuarlarının yetersiz olduğu
3. Piyano öğretim programında belirlenen ünite kazanımlarının tam olarak gerçekleşmediği
4. Piyano repertuarlarında bireysel farklılıkların dikkate alınmadığı
5. Piyano repertuarlarında romantik dönem eserlerine fazla yer verilmediği
6. Piyano repertuarlarında eğitimi müziği dağarcığını geliştirmeye yönelik okul şarkıları ve alıştırımalara yer verilmediği
7. Piyano öğretim programında belirtilen temel kavram ve tekniklerin gelişimine yönelik çalışmalara yeteri kadar yer verilmediği
8. ABRSM Grade 1 ve Grade 2 piyano repertuarlarının içerik olarak tutarlı olduğu
9. Piyano repertuarlarının Güzel Sanatlar Lisesi 9. ve 10. Sınıf piyano öğretim programının belirlediği sınırların dışında seçildiği
10. Piyano repertuarlarının öğrencilerin teknik ve müzikal seviyelerine tam olarak uygun olmadığı

11. ABRSM ve Güzel Sanatlar Liseleri piyano repertuarlarında çalışılan eserlerin teknik ve müzikal anlamda farklılıklar gösterdiği

12. İki program arasında teorik boyutta benzerlikler bulunduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Bulguların yorumlanması ile elde edilen sonuçlar doğrultusunda şu önerilere yer verilmiştir;

1. Piyano öğretim programının hedeflediği kazanımların verimli bir şekilde gerçekleşmesi açısından piyano öğretim programının belirlediği sınırlar çerçevesinde piyano repertuarları seçilmelidir.
2. Piyano öğretim programında belirtilen temel teknik becerileri geliştirmeye yönelik daha fazla çalışma ve esere yer verilmelidir.
3. Piyano repertuarları seçilirken öğrencinin bireysel farklılıkları dikkate alınmalıdır.
4. Piyano repertuarları seçilirken öğrencinin teknik ve müzikal seviyesi göz önünde bulundurularak seçilmelidir.
5. Teknik çalışma ve repertuar seçiminde öğrencinin gelişim hızı göz önünde bulundurulmalıdır.
6. Piyano repertuarlarında eğitim müziği dağarcığını geliştirmeye yönelik daha çok okul şarkısı ve alıştırmalara yer verilmelidir.

Ancak bu hedeflenen kazanımların gerçekleşmesinde en önemli faktörlerden biri ders saati yetersizliğidir. Güzel Sanatlar Liseleri'nde piyano dersleri haftada 1 saat ve 4 kişi ile işlenmektedir. Her öğrenciye 15'er dakika düşmektedir. Bundan dolayı piyano öğretim programının hedeflediği kazanımlarla tutarsızlıklar oluşmaktadır. Piyano öğretmenleri tarafından da piyano derslerinde bu hedeflenen kazanımların yeteri kadar gerçekleşmediği dile getirilmiştir. Bu nedenden ötürü piyano ders saatlerinin artırılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Akgül, D. (1997). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde keman eğitimi sürecinin değişkenlerinin analizi yorumlanması ve öneriler*. Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Batıbay, D., & Aydınöglü, O. (2006). Müzik öğretmenliği lisans programında yer alan “eşlik (korepetisyon)” dersinin öğrenci ve öğretmen görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 24, 1-26.
- Bulut, D., & Gülsoy, Y. (2016). Sanat eğitimi araştırmalarının incelenmesi. *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5(4), 75-85
- Çankırı Güzel Sanatlar (2019). Çankırı Güzel Sanatlar <http://cankiriguzelsanatlar.meb.k12.tr/> sayfasından erişilmiştir.
- Deniz, J. (2000). Piyano eğitimi programının müzik eğitimi öğretmenliği öğrencilerinin görüşleri doğrultusunda değerlendirilmesi. *Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, 12, 115-134.
- Durak, Y. (2014) . Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano öğretim programları üzerine bir araştırma. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 33(1),173-187
- Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuvar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Gül, G. (2004). Birey toplum eğitim ve öğretmen. *Hasan Ali Yücel Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 223-236.

- Hasanova, A. (2008). *Türkiye’de ve Azerbaycan’da müzik eğitimi veren kurumların ilköğretim ve ortaöğretim düzeyinde verilen piyano eğitimi programlarının değerlendirilmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). <https://www.ulusaltezmerkezi.net/sayfasından> erişilmiştir.
- Karademir, B.E. (2014). *Güzel sanatlar liseleri müzik bölümü öğrencilerinin piyano dersi başarısını etkileyen etmenlere ilişkin ders öğretmenlerinin görüşleri (Ege bölgesi örneği)*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Karataş, O.K., & Şengül, C. (2018). Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki piyano ders içeriklerinin incelenmesi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 22(1), 365-373
- Kılınçer, Ö. (2013). *Piyano dersinde kullanılan öğrenme stratejilerinin çeşitli değişkenler açısından incelenmesi*. Doktora Tezi, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Kayseri.
- Şahin, P. (2011). *Güzel sanatlar ve spor liselerinde piyano öğretim programında kullanılan makamların uygulanabilirliği hakkında öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Tecimer, B. (2005). Amerika Birleşik Devletleri’nde grup piyano eğitimi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 25(3), 191-206.
- Topalak, İ. Ş., & Yazıcı, T. (2014). Güzel sanatlar lisesi müzik öğretiminde karşılaşılan sorunların öğretmen görüşleri açısından değerlendirilmesi. *Bilgisayar ve Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(3), 114-135
- Uçan, A. (1994). *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Umuzdaş, M. S. (2013). Güzel sanatlar ve spor lisesi 9.sınıf piyano ders kitabının hedef ve davranışlar bakımından incelenmesi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2(3), 326-334

EKLER



Ek-1.

Son olarak kazanımların pekiştirilmesine yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları verilmiştir. Hem teorik hem de uygulamalı soru ve alıştırmalarla hedeflenen kazanımlara yönelik dönüt alınıp alınmadığı ölçülmüştür.

1. Aşağıdaki dizekte notaların farklı yerlerine konulmuş değiştirici işaretlerin hangisi doğrudur?



2. Aşağıdaki hangi notanın dizekteki yeri yanlıştır?



Şekil 1.5 : Değiştirici işaretlerine yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları

Aşağıdaki noktalı yerlere uygun sozcukları yazınız.

7. Piyano çalarken omuzlar ve kollar.....olmalıdır.
8. Adları ve sesleri aynı, en az iki sesi bir sesmiş gibi uzatan bağa,denir.
9. Bir eserin birinci ölçüsündeki eksikliğin bölüm veya eser sonunda tamalanmasınadenir.
10. Dörtlük notanın iki eşit parçaya bölünmesiyle oluşan her bir nota değerinedenir.
11. Aşağıda verilen çalışmada nota süre değerlerine göre ölçü sayısını bulup olması gereken yere yazınız.



Şekil 1.6 : Ünite kazanımlarına yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları

“Temel Davranışlar ve Kavramlar” ile ilgili hedeflenen kazanımların ardından bu kavramların ikinci ünitedeki “Temel Teknikler ve Gam Çalışmaları” ile tutarlı bir biçimde uygulanması beklenmektedir.

Ancak ders saati yetersizliklerinden ötürü tam olarak tutarlılık gösterilmediği, ünite kazanımlarında kopukluklar olduğu ve bundan dolayı hedeflenen kazanımlara ulaşamadığı Güzel Sanatlar Lisesi piyano öğretmenleri tarafından belirtilmiştir. Piyano ders kitabından ziyade yoğunluklu olarak farklı kaynaklardan yararlandıklarını da dile getirmişlerdir. Piyano derslerinde temel teknik ve beceriler ile ilgili çalışmalarda piyano öğretim programında belirtilen ünite sırasıyla tam olarak paralel gitmediklerini, piyano ders kitaplarından ziyade daha çok uluslararası kaynakları kullandıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca piyano derslerinde seçilen repertuarın piyano öğretim programının kazandırmayı hedeflediği temel beceriler ile tam anlamıyla tutarlı ve dengeli olmadığı, piyano öğretim programı ile örtüşmediği, ders saati yetersizliğinin de bu anlamda en büyük etken olduğu piyano öğretmenleri tarafından dile getirilmiştir.

Piyano ders kitaplarının da genel başlıklarına uyulduğu ancak içerikten bağımsız olarak derslerin işlendiği belirtilmiştir.

Piyano Eğitiminde Temel Teknikler

Piyano öğretim programında öncelikle öğretilecek kavramla ilgili tanımlara daha sonra uygulamalara yer verilmesi beklenmektedir. Piyano ders kitabında da öğretim programına uygun bir şekilde önce kavramların tanımı ve sonra uygulamaların verildiği görülmektedir.

Temel Tekniklere girişte legato tekniğinin tanımının yapıldığı ve örnek alıştırmalarla uygulandığı görülmektedir. Uygulamada kolaylık sağlanması açısından benzetme tekniği ve görseller kullanılmıştır. Önceki ünitenin alt başlıklarından biri olan cümle bağı kavramı da legato tekniği ile ilişkilendirilerek açıklanmıştır. Etüt çalışmalarında gürlük terimlerinin verildiği görülmektedir. Ancak bu terimlerin sonraki alt başlıklarda anlatılmasından ötürü piyano derslerinde bu kavramlara da değinilmesi faydalı olacaktır. Piyano ders kitabı haricinde kullanılacak olan kaynakların da ünite ve konu kazanımlarına paralel gitmesi beklenmektedir. Öğrencilerin hazırbulunuşluğu ve seviyeleri birbirinden farklılık göstereceği için etüt ve eserlerin değinilen konuya uygun bir şekilde ve doğru basamaklandırılarak seçilmesi önemlidir.



Şekil 1.7 Legato Tekniği

ETÜT

Hermann Berens
(Herman Berens)
(1876-1880)

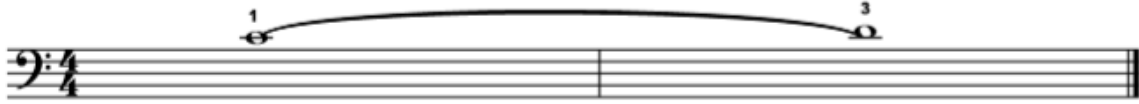
The image displays four systems of piano exercises. Each system is written for two staves, treble and bass clef, in common time (C). The first system is marked 'f' (forte) and features a long slur over the right hand, with a '1' above the first note. The second system is marked 'p' (piano) and also has a long slur over the right hand. The third system is marked 'mf' (mezzo-forte) and shows a similar pattern with a slur and a '1' above the first note. The fourth system is marked 'p' (piano) and concludes with a double bar line and repeat dots. The exercises are designed to practice legato technique, with specific fingerings and dynamics indicated.

Şekil 1.8: Legato tekniği için örnek alıştırma

Temel Tekniklerde legato tekniğinin doğru bir şekilde pekiştirilmesi bir sonraki alt başlığın konusu olan parmak geçişlerinde kolaylık sağlayacaktır. 3-1. ve 1-3. ile 4-1 ve 1-4. parmak geçişlerinde elin pozisyonuyla ilgili görsel anlatım ve alıştırmalara yer verildiği görülmektedir. Bu ünite de yine istenilen kazanımın gerçekleşmesi için parmak geçişleri içeren etüt ve eserlere ağırlık verilmesi doğru olacaktır.

The image shows a single system of piano exercises in 4/4 time. It consists of two staves, treble and bass clef. The exercise is a 3-1 finger transition, with a slur over the notes and a '3' above the first note and a '1' above the second note.

Şekil 1.9: 3-1 Parmak geçişi ile ilgili örnek çalışma



Şekil 2: 1-3 Parmak geçişi ile ilgili örnek çalışma

Piyano eğitiminin başlangıç aşamasında bulunan temel teknik ve davranışların kazanımından sonra gam teknikleri ve ilgili alıştırmalar verilmektedir. Öğretim programı ve piyano ders kitabının kazanımlar yönünden kopuk olmadığı ancak piyano derslerinde saat yetersizliğinden kaynaklı kopukluklar olduğu ve istenilen verimin alınmadığı belirtilmektedir.

Legato tekniğinin ardından gelen alt başlık gam teknikleri ve ilgili alıştırmaları içermektedir. Piyano öğretim programında belirtildiği gibi piyano ders kitabında do ve sol majör dizileri önce ters yönde sonra paralel yönde verilmektedir. Öncelikle majör dizinin yapısı teorik olarak anlatılmış, sağ ve sol elde önce ayrı birer oktav ve sonra birlikte iki oktav çalışılması istenmiştir. Artikülasyon ve parmakların eşitliğine dikkat edilmesi gerektiği öğretim programında belirtilmektedir. Parmak geçişlerinin doğru bir şekilde kavratılması, etüt ve eserlerle pekiştirilmesi gerekmektedir. Piyano derslerinde gamlar önce paralel sonra ters yönde çalışılmaktadır. Piyano öğretim programında gamların do ve sol majör tonları ile sınırlandırıldığı görülmektedir. Ancak öğrencinin kapasitesi, becerileri, çalışma süresi ve yöntemi, motivasyonu, öğretmeniyle olan ilişkisi gelişim hızını etkilemektedir. Bu doğrultuda öğrenciye diğer tonlarda majör ve minör diziler ve bunları pekiştirecek nitelikte etüt ve eserler verilmelidir. Piyano öğretmenleri öğrencinin bireysel özelliklerini göz önünde bulundurarak, programda belirlenmiş sınırların dışına çıkmadan uygulamalarda değişiklikler yapabilir.



Şekil 2.1: Do Majör tonunda ters hareketli gam örneği

Öğrencilerin konularda ilerleme hızı farklılık göstereceği için bazı konular üzerinde daha az veya çok durulabilir veya o konu öğrencinin hazırbulunuşluğuna göre başka bir alt başlıkta ele alınabilir. Öncelikle öğrencinin tekniksel anlamda yaşadığı sorunlar tespit edilerek bunların çözümüne yönelik alıştırmalar ve eserler verilmelidir.

Öğrencinin gelişim hızı göz önünde bulundurularak konular gerekirse farklı şekillerde ele alınmalı ve öğrencinin daha fazla ilerlemesine olanak tanınmalıdır.

Ters yönde gelen dizilerin öğretilmesinden sonra sol elde akor ve arpej tekniği ile ilgili çalışmaların bulunduğu alt başlığa geçilmiştir. Akorun teorik anlamda tanımı yapılmış ve uygulama çalışması verilmiştir. Arpejin de tanımı yapılarak bununla ilgili uygulama çalışması yapılmıştır. Sağ ve sol eldeki parmak numaralarına dikkat edilmesi gerektiği belirtilmiştir. Bu aşamada olan öğrenci için Czerny op.599 kullanılmıştır. Bu etütlerin sağ ve sol elde akor ve arpej tekniğini pekiştirir nitelikte olduğu görülmektedir. Ancak piyano ders kitabı haricinde öğrenciye bu konunun kazanımına yönelik daha fazla etüt çalışması ve eser verilmelidir.

ETÜT

Carl Czerny
(Karl Černí)
(1791-1857)

The image displays four systems of piano exercises. Each system is written for the right and left hands. The right hand typically plays a melodic line with eighth or sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with chords or single notes. The exercises are numbered 1 through 6. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The first system has fingerings 1, 3, 5, and 2. The second system has a fingering of 1. The third system has a fingering of 2. The fourth system has a fingering of 1. The exercises are designed to practice arpeggiated chords and scales.

Şekil 2.2: Akor ve Arpej tekniğine yönelik çalışma

Temel Tekniklerle ilgili yapılan uygulamaların ardından gürlük terimlerinin tanımı yapılmış ve ilgili alıştırmalarda bu terimler uygulanarak bir önceki başlıklarda öğrenilen diğer teknikler de pekiştirilmiştir. Ayrıca bir önceki alt başlıklarda bulunan alıştırmalarda gürlük terimleri kullanılmaktadır. Bu alt başlıkta verilmiş olan uygulama çalışmaları bir önceki konuların da tekrarı şeklindedir.

Temel Nüans Terimleri	Anlamı	İşareti
Piano	Hafif	p
Mezzo forte	Orta kuvvette	mf
Forte	Kuvvetli	f

Tablo 1.6 : Gürlük Terimleri

Gürlük terimlerinin ardından gelen alt başlıkta ise paralel yönde do ve sol majör gamları önce sağ ve sol el ayrı ve birlikte birer oktav, sonra sağ ve sol eller ayrı ve birlikte ikişer oktav şeklinde verilmiştir. Bu bölümde bir önceki konuların tekrarı niteliğinde küçük bir eser verildiği görülmektedir. Bu müzik eseriyle ilgili de kısa bir açıklama yapılmıştır. Temel tekniklerle ilgili süreçleri kademeli olarak başarıyla tamamlayan bir öğrenci orta veya daha ileri düzeyde olan repertuarları çalacak duruma gelmektedir. Bu noktada piyano ders kitabı dışında evrensel nitelikte olan kaynaklarla desteklenerek öğrencinin seviyesine uygun bir repertuar seçilmelidir.



Şekil 2.3 Do majör tonunda paralel yönde gam örneği

BAGATELLE

Anton Diabelli
(Anton Diyabelli)
(1781-1858)

Moderato

The image displays a musical score for a piece titled "BAGATELLE" by Anton Diabelli. The score is written for piano and is divided into four systems. The first system is marked "Moderato" and "mf" (mezzo-forte). The second system is marked "mp" (mezzo-piano). The third system is marked "f" (forte). The fourth system is marked "p" (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şekil 2.4 : Eser örneği

Batı müziğine dair temel teknik ve kavramların uygulanmasından sonra türk müziği makamlarından çargah, buselik ve rast makamı dizileri ele alınmıştır. Tonal ve makamsal müziğin tanımı, makamların bazı minör ve majör tonlarla benzerlik gösterdiği örneklerle açıklanmıştır. Makamsal dizilerle ilgili eserler verilerek pekiştirilmiştir. Türk müziğinde makamsal ve ritmik sistem ile ilgili bilgiler verilmiştir.



Şekil 2.5 : Makamsal Sistem

Temel Tekniklerle ilgili ünitenin sonunda işlenmiş olan tüm konuların pekiştirilmesine yönelik ölçme ve değerlendirme kısmı bulunmaktadır. Burada öğrencinin kazanımları değerlendirilmektedir. Değerlendirmelerin piyano öğretim programında bulunan hedeflere uygun olması gerekmektedir. Öğretmen, öğrenciden aldığı geri dönüşlere bakarak öğrencinin hangi alanda eksik olduğunu tespit etmeli ,yöntem ve tekniklerini buna göre geliştirmeli ve hedeflenen kazanımların hangi amaca yönelik olduğunu öğrenciye kavratmalıdır. Böylelikle başlangıç aşamasını başarıyla tamamlayan öğrencinin bir üst seviyeye rahatlıkla geçmesi sağlanmış olacaktır.

Aşağıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere doğru sözcükleri yazınız.

1. En az üç sesin uyum içinde aynı anda tınlamasınadenir.
2. Akor oluşturan seslerin.....çalınmasına arpej denir.
3. La minör ile aynı dizide olan makamın adı.....dır.
4. Sol majör tona benzeyen makamın adı.....dır.
5. Aşağıda verilen dizinin Türk Müziği'nde hangi makam olduğunu üzerindeki boşluğa, notaların parmak numaralarını da altlarına yazınız.



Şekil 2.6 : Ünite kazanımlarına yönelik ölçme ve değerlendirme çalışmaları

GÜZEL SANATLAR LİSESİ 10. SINIF PİYANO PROGRAMI

Güzel Sanatlar Lisesi 10. sınıf piyano müfredatı 9. sınıf müfredatının devamı niteliğindedir. Hem piyano eğitiminin ilk aşaması olan temel beceri ve tekniklerin hem de piyano repertuarının geliştirilmesine yöneliktir. 10. sınıf piyano ders kitabı iki üniteden meydana gelmektedir. “Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim” ve Piyano Eğitiminde Repertuar şeklindedir.

Piyano Eğitiminde Teknik Gelişim

İlk ünite ” Seslendirme Teknikleri ve Kavramlar “ alt başlığı altında tekniksel çalışmaları ve eserleri içermektedir.

İlk olarak non-legato tekniğinin tanımı ile ilgili etüt ve eser çalışmaları verildiği görülmektedir.

Bu tekniğin doğru biçimde uygulanabilmesi için 9. Sınıfta işlenmiş olan legato tekniğinin iyi kavranmış olması gerekmektedir.

Aşağıdaki etüdü non-legato çalınız.

ETÜT

Komisyon

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. The first measure of the first system has a fermata over the C4 note in the right hand and a '5' below the C3 note in the left hand. The second system has four measures, continuing the same sequence of notes. The second system ends with a double bar line.

Şekil 2.7 : Non-legato tekniğine ilişkin alıştırma

Bu alt başlıkta verilen eserlerin formları hakkında bilgi verilmiştir. Öğrencinin öğretim programında belirtildiği üzere müzik eserinin dönem özelliklerini, stilini bilmesi gerekmektedir. Repertuar çalışmalarında eserle ilgili tüm özellikler dikkate alınarak çalışılmalıdır.

RONDİNO

Jean Phillippe Rameau
(Jan Filip Rameo)
(1683-1764)

Moderato

5 1 5 1 5 1 5 1

4 5 1 5 1 2 5 5 1

3 5

5 1 1 4 1 5


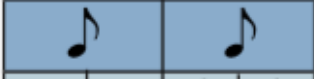

2 1 5 1 5

3 5 1 4 5 1 2 5


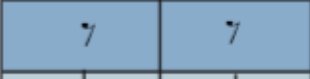
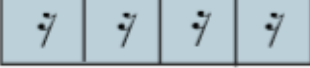
rondino: Küçük rondo. Kıta sonlarında ana motifin nakarat biçiminde tekrarlanmasıyla oluşan müzik türü.

Şekil 2.8: Non-legato tekniğine ilişkin eser

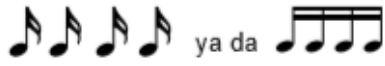
Tekniksel çalışmanın ardından ikinci alt başlıkta onaltılık nota ve sus değerleri işlenmiştir. Önceki konularda işlenmiş olan dörtlük ve sekizlik nota kavramıyla ilişkilendirilerek açıklandığı görülmektedir.

Dörtlük Nota	
Sekizlik Nota	
Onaltılık Nota	

Tablo 1.1.

Dörtlük Sus	
Dörtlük Sus	
Onaltılık Sus	

Tablo 1.2.



Tablo 1.7: Onaltılık Nota değerleri

Tablo 1.8: Onaltılık Sus değerleri

Onaltılık nota değerinin kavratılmasına yönelik çalışmalardan sonra legato ve non-legato tekniklerinin birarada kullanıldığı etüt ve eser çalışmaları verilmektedir.

Aşağıdaki etütleri legato ve non-legatolarına dikkat ederek çalışınız.

ETÜT



Şekil 2.9 : Legato ve non-legato tekniğinin birlikte kullanıldığı alıştırma örneği

MENUET

Henry Purcell
(Henri Pörsel)
(1659-1695)

Andante

The musical score is written in 3/4 time and consists of five systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the treble clef. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system returns to piano (*p*). The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various articulation markings such as slurs, accents, and fingerings (1-5) for both hands. The bass clef part is consistently legato, while the treble clef part alternates between legato and non-legato techniques.

ritardando (rit.....) : Temponun ağırlasması

Şekil 3 : Legato ve non-legato tekniğinin birlikte kullanıldığı eser örneği

Teknik çalışmaların ardından gelen alt başlık geleneksel türk müziğinde kullanılan usüllere ilişkin olup önce ikişer ve üçer zamanlı ölçü kavramı gösterilmiş daha sonra buna yönelik etüt çalışmaları verilmiştir.



Şekil 3.1: Türk müziğinde usüller

9. sınıfta görülmüş olan basit zamanlı ölçülerden sonra bileşik zamanlı ölçülere geçilerek türk müziği repertuarından örneklerle pekiştirilmiştir.

DİVANE AŞIK GİBİ

Anonim
Düzenleme
Barış Rodoplu

Allegretto

mf

p

f

4 3 5 2 1 2 3 5

5 4 1 3 2 2 5 3 4 3

5 4

2 1 2 3 1 5

Şekil 3.2 : Türk müziğinde iki zamanlı usüllere ilişkin eser örneği

Türk müziğinde usül çalışmalarından sonra üçleme ritim kalıbı tanımlanmış ve etüt çalışmalarıyla pekiştirilmiştir. Üçleme ritim kalıbının daha iyi kavranabilmesi için müziksel işitme dersleriyle beraber pekiştirilmeli, tüm ritim kalıplarıyla ilişkilendirilerek anlatılmalıdır.

ETÜT

Komisyon

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble clef with a '1' above the first measure and a bass clef with a '5' below the first measure. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The score is marked 'Komisyon' in the top right corner.

Şekil 3.3 : Üçleme ritim kalıbına yönelik alıştıрма

Farklı zamanda ölçü ve ritim kalıplarıyla ilgili çalışmalardan sonra akor ve arpej tekniğinin geliştirilmesine yönelik çalışmaları içeren alt başlıkta önceki teknikten farklı olarak bu sefer sağ elde akor ve sol elde melodinin geldiği görülmektedir. İki elde eşgüdümün sağlanması için sağ ve sol elde önce ayrı çalışmalar yapılması gerekmektedir.

Aşağıdaki etütleri; sağ elde akor, sol elde melodiye dikkat ederek çalınız.

MARŞ

Anonim

Allegro

The musical score for 'MARŞ' is presented in four systems. Each system consists of a bass staff and a treble staff. The bass staff contains a melodic line with a bass clef, and the treble staff contains a chordal accompaniment with a treble clef. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes fingerings (5, 3, 1, 4) and dynamics (f, p). The first system shows a bass line with a melodic line and a treble line with chords. The second system continues the bass line and treble line. The third system shows the bass line and treble line. The fourth system shows the bass line and treble line. The score includes fingerings (5, 3, 1, 4) and dynamics (f, p).

Şekil 3.4 : Akor ve arpej tekniğine ilişkin alıştırma örneği

Piyano eğitiminde teknik gelişime yönelik alt başlıklarda temel teknikler repertuar ile desteklenmiştir. İkinci ünite de bulunan gam ve repertuar çalışmalarından ayrı olarak bu bölümde verilen etüt ve eserlerin dışında farklı kaynaklardan yararlanılmalı, öğrencinin gelişim hızına göre teknik çalışmalar yapılmalı ve eserler belirlenmelidir. Piyano öğretim programında da belirtildiği gibi 10. Sınıf piyano ders kitabında Barok ve klasik döneme ait

eserleri tanımaya yönelik bir repertuvar hazırlanmıştır. Ancak öğrencilerin seviyeleri farklılık göstereceğinden dolayı farklı dönemlere ait eserlere de çalışılabilir.

Artikülasyon ve eser çalışmalarıyla devam eden diğer alt başlıkta artikülasyon teriminin tanımı yapılarak ilgili alıştırmalar ve eserlerle pekiştirilmiştir. Her konu bir önceki konuyu destekleyerek ilerlemektedir. Temel teknik ve kavramların doğru bir biçimde kavranması ve birbiriyle ilişkilendirilerek ilgili eserlerle pekiştirilmesi piyano öğretim programının hedeflediği orta düzeyde eserleri seslendirebilme kazanımının gerçekleşmesinde önemli bir etkidir.



Aşağıdaki eserleri artikülasyon işaretlerine dikkat ederek çalınız.

TANZ

Bela Bartok
(1881-1945)

The image displays four systems of musical notation for the piece 'Tanz' by Bela Bartok. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in common time (C). The first system features a melody in the treble clef with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with a slur and a fermata over the first two notes. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a melody in the treble clef with a slur and a fermata over the first two notes, and a bass line with a slur and a fermata over the first two notes. The fourth system concludes the piece with a final melody and bass line. Articulation marks, including slurs and fermatas, are used throughout the score to indicate phrasing and articulation.

Şekil 3.5 : Artikülasyon işaretlerine ilişkin eser örneği

Artikülasyona yönelik çalışmaların ve bu zamana kadar öğrenilen tüm ritim kalıplarının pekiştirilmesinden sonra senkoplu ritim ögesi kuvvetli ve zayıf zamanlarla ilişkilendirilerek açıklanmış ve ilgili çalışmalar verilmiştir.



Şekil 3.6: Senkoplü ritim çalışması örneği

“Piyano Eğitiminde Temel Teknikler” ünitesinin sonunda bir ölçme ve değerlendirme kısmı ile öğrencinin üniteadaki alt başlıklara yönelik kazanımları ölçülmektedir. Ölçme ve değerlendirme sonunda öğrencinin bu üniteadaki kazanımları ve eksiklikleri tespit edilmeli, her ünitenin hedeflediği kazanımın amaç yönünden farklı olduğu öğrenciye farkettilmeli ve sorunlar giderilmeden bir sonraki seviyeye geçilmemelidir.

Piyano Eğitiminde Repertuar

Ünitenin bu bölümünde gam ve repertuar çalışmalarına yönelik alt başlıklar bulunmaktadır. Fa majör tonunda önce teknik çalışmalar verilerek eserlerle pekiştirildiği görülmektedir.

FA MAJÖR GAM

Fa dizisine majör kalıbı uygulandığında si sesi bemol olarak yarım ses pesleşir. Bu diziyeye fa majör gam denir.

Şekil 3.7: Fa majör



Şekil 3.8: Fa majör tonunda bir oktav gam çalışması örneği

Fa majör tonundaki etüt ve eserlerin ardından müzikte dönemlere giriş yapılmıştır. Barok ve klasik dönem ele alınarak, ilgili eserlerle pekiştirilmiştir. Dönem müziği ve bestecileri hakkında bilgiler verilmiştir. Bununla birlikte önceden öğrenilmiş olan do ve sol majör tonlarında eserlere de çalışılmaya devam edildiği görülmektedir. Barok kavramının tanımı yapılarak, barok dönem müziğinin özellikleri açıklanmış ve bestecileri hakkında bilgi verilmiştir.

MENUET

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Allegretto

Şekil 3.9 : Barok döneme ait eser örneği

Barok dönemle ilgili eser çalışmalarının ardından Kürdi makamı dizisine yönelik çalışmalar verildiği görülmektedir. Ancak piyano derslerinde türk müziği makamlarında yazılmış eserlere çalışılmadığı ve daha çok batı müziğine ağırlık verildiği belirtilmektedir.

KÜRDİ MAKAMI DİZİSİ

Kürdi Dörtlüsü Buselik Beşlisi

Şekil 4: Kürdi makamı dizisi örneği

Bir sonraki alt başlıkta Klasik dönem müziği ve bestecileri hakkında bilgi verilmiş ve döneme ait eserlere çalışılmıştır. Piyano ders kitabında barok ve klasik dönem arasında türk müziği makamının işlendiği dikkat çekmektedir. Ancak piyano öğretmenleri piyano ders kitabındaki sıralamayla gidilmediğini, müzik dönemlerinde de herhangi bir sıraya uyulmadığını, öğrencinin bireysel özelliklerine göre eser verildiğini belirtmektedirler.

MENUET

Joseph Haydn
(1732-1809)

Allegro

The musical score for the Minuet by Joseph Haydn is presented in piano format. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte) section. The score includes various articulations such as accents, slurs, and fingerings. The piece concludes with a repeat sign and two endings.

Şekil 4.1: Klasik döneme ait eser örneği

Örnekte görüldüğü gibi bu ünite de fa majör tonunda çalışmalar yapılmasına rağmen önceden öğrenilmiş olan do ve sol majör tonları da eklenerek pekiştirilmektedir. Hem klasik dönem repertuarı ele alınmış hem de bu zamana kadar öğrenilmiş olan tonlarda eserler verilmiştir. Ancak piyano derslerinde öğrencinin kapasitesi ve öğrenme hızına göre gerekirse diğer tonlarda ilgili teknik çalışma ve eserler verilmeli, öğrencinin bir üst seviyeye geçmesine imkan tanınmalıdır.

Klasik dönemle ilgili eser çalışmalarının ardından gelen hüseyni ve segah makamı dizilerine yönelik çalışmalar ve eserler verildiği görülmektedir.

HÜSEYİNİ MAKAMI DİZİSİ



Şekil 4.2: Hüseyini makamı dizisi örneği

SEGAH MAKAMI DİZİSİ



Şekil 4.3: Segah makamı dizisi örneği

10. sınıf piyano ders kitabının ikinci ünitesinde hem önceki konuların pekiştirilmesine yönelik gam ve eser çalışmalarına, müzik dönemleri ve türk müziği makam sistemine yönelik çalışmalara ağırlık verildiği görülmektedir.

Piyano öğretim programında belirtildiği gibi konular sarmal bir yapıda ilerlemektedir. Konu başlıklarına genel anlamda uyulduğu ancak uygulamalarda değişikliğe gidildiği piyano öğretmenleri tarafından dile getirilmektedir.

Ünitenin sonunda Hanon alıştırmaları verildiği görülmektedir. Ancak bu alıştırmalar artikülasyonun gelişmesi, parmakların hız ve güç kazanması açısından öğrenciye eser çalışması öncesinde verilmelidir. Bu kitapta ise eser çalışmaları sonrasında verilmektedir. Toplam 10 tane Hanon etüt alışırması bulunmaktadır. Eser çalışmalarından önce bu alıştırmalara ağırlık verilmeli ve bu kitapta verilen örneklerin dışında daha çok etüt ve alışırma verilmelidir. Daha önce de belirtildiği gibi hedeflenen kazanım sırasına göre piyano ders kitabında belirlenen sınırlar bozulmamak kaydıyla içerikte değişiklikler yapılabilir. Bu çalışmaların sıralama olarak gam çalışmalarıyla birlikte verilmesi uygun olacaktır.

“Piyano Eğitiminde Gam Çalışmaları ve Repertuar “ başlıklı ünite de daha çok uygulamaya yönelik çalışmalara ağırlık verilmektedir. Ünite sonunda ise ölçme ve değerlendirme çalışmaları ile hedeflenen kazanımlara yönelik konularla ilgili teorik ve uygulamalı sorular verilmiştir. Ünitelerin hedeflediği kazanımlar öğrenciye kavratılmalı, hangi ünitenin neyi öğrettiği, geliştirdiği, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanlardan hangisinde daha çok yoğunlaştığına dikkat çekilmelidir.

Piyano ders kitaplarında ünitelerin ve içeriklerin birbiriyle paralel gittiği söylenebilir. Piyano derslerinde bu içeriklerde farklılıklar oluştuğu, öğretim programına genel anlamda uyulduğu ancak ders kitabıyla birebir paralel gidilmediği piyano öğretmenleri tarafından dile getirilmiştir. Öğretmen görüşlerinin alındığı maddeler bunları destekler niteliktedir.



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...