

TC.  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
İLAHİYAT ANABİLİM DALI  
ARAP DİLİ VE BELÂGATI BİLİM DALI

133516

DİVRİK'Lİ MUHAMMED B. İBRAHİM  
VE  
EL-MUVADDİHU'L-VEFİYY (ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-CEDÎD)  
ADLI ESERİ  
(İNCELEME VE TAHKİK)

Yüksek Lisans Tezi

AHAT TAŞCI

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU  
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Danışmanı : Prof. Dr. Ahmet Turan ARSLAN

İstanbul, 2003

**İÇİNDEKİLER**

İÇİNDEKİLER .....	1
ÖNSÖZ .....	4
KISALTMALAR .....	6

**GİRİŞ**

I- Eserin Yazıldığı Dönemin İlmî ve İctimâî Durumu .....	09
II- Nahiv İlminin Doğuşu ....	12
III- Muhtasar Nahiv Kitapları .....	14

**BİRİNCİ BÖLÜM****DİVRİK'Lİ MUHAMMED B. İBRAHİM'İN HAYATI**

I- Adı, Nisbesi ve Hayatı .....	15
II- İlmî Şahsiyeti .....	17
III- Eserleri .....	18
1. <i>Avâmil Şerhi</i> .....	18
2. Diğer Eserleri .....	18
3. Kendisine Nisbet Edilen Eser .....	19

## İKİNCİ BÖLÜM

***EL-MUVADDİHU'L-VEFİYY (ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-CEDİD)***

I- <i>el-Avâmil</i> .....	20
1- Anlamı .....	20
a. Lügat Anlamı .....	20
b. İstılâhî Anlamı .....	20
II- Şerh Edilen Metin : <i>el-Avâmilü'l-Cedîd</i> .....	21
1- Muhtevası .....	22
2- <i>Avâmil-i Cedîd</i> Üzerine Yapılan Çalışmalar .....	24
III- Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in " <i>el- Muvaddıhu'l-Vefiyy</i> " İsimli <i>Avâmil Şerhi</i> ..	29
1- Şerhin İsmi ve Müellife Nisbeti .....	29
2- Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in Şerhte Takip ettiği Metot .....	30
a. Mukaddimesi .....	30
b. Şerhte Kullandığı Örnekler .....	30
c. Farklı Görüşlere Yer Vermesi .....	31
d. Şerhin Lügat Açısından Değerlendirilmesi .....	32
e. Şerhte Yaptığı Fikhî Açıklamalar .....	32
f. Şerhte Yaptığı Kelâmî Açıklamalar .....	32
g. Kıraat İlmine Dair Yaptığı Açıklamalar .....	33
h. Diğer İlimlere Dâir Yapılan Açıklamalar .....	33
ı. Şerhte Kullandığı Kısaltmalar .....	33
3- Şerhte Kullandığı Kaynakları .....	34
IV- Yazma Nüshaların Tavsîfi .....	41
1- Süleymâniye Kütüphanesindeki Nüshalar .....	41
a. Cârullah Efendi Bölümündeki Nüsha (Müellif Nüshası) .....	41
b. Lâleli Bölümündeki Nüsha .....	43
c. Hacı Mahmud Efendi Bölümündeki Nüsha .....	44
d. Fatih Bölümündeki Nüsha .....	45

2- İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesindeki Nüsha .....	47
a. Veliyyüddin Efendi Bölümündeki Nüsha .....	47
V- Tahkikte Takibedilen Metot .....	48
SONUÇ .....	50
BİBLİYOGRAFYA .....	52

### EKLER

EK-1. Süleymâniye Kütüphanesinde Cârullah Efendi Bölümünde 1917 numarada Bulunan Nüsha (Müellif Nüshası)'dan Örnekler .....	56
EK-2. Süleymâniye Kütüphanesinde Fatih Bölümünde 4939 numarada Bulunan Nüshadan Örnekler .....	58
EK-3. Süleymâniye Kütüphanesinde Lâleli Bölümünde 3346 numarada Bulunan Nüshadan Örnekler .....	60

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

<i>EL- MUVADDIHU'L-VEFİYY'NİN (ŞERHU AVÂMİLİ'L-CEDÎD) METNİ</i> .....	1-156
---	-------

## ÖNSÖZ

Bilindiği üzere Arap dili ile ilgili olarak yapılan gramer çalışmalarının başlamasındaki etken, Kurân-ı Kerîmi doğru bir şekilde okuyup anlama ve asıl hüviyetini koruyarak gelecek nesillere aktarma arzusu ile Arap olmayan unsurların Arapça'yı doğru bir şekilde konuşma ve yazma isteğidir.

Arap olmayan ülkelerdeki Arapça öğretim faaliyetlerine baktığımızda iki kısma ayrıldığını görüyoruz. Bunlardan birincisi; sadece ticaret vb. amaçlara yönelik olup ilmi gayelere yönelik olmayan çalışmalardır. Arap ülkelerinin sahip olduğu zengin kaynaklar ve nüfusu, diğer devletleri, menfaati gereği de olsa kendileri ile ilişki kurmaya zorlamaktadır. İşte bu amaçla yapılan Arapça öğretiminde çalışmanın merkezinde Arapça konuşmak - pratik- esas hedef olmakla birlikte, gramer bir yardımcı unsur olarak görülmektedir. İkincisi ise ilmî gayelere yönelik olarak yapılan Arapça öğretim çalışmalarıdır. Bu çalışmalarda ise Arapça, İslâm'ın kutsal kitabı olan Kur'ân'ın ve onu ulaştıran elçinin dili olarak düşünülmüştür. İşte bu çalışmalardaki temel hedef dîni asıl kaynağından doğru olarak anlamak olmuştur. İslam Dininin asıl kaynakları olan Kur'ân ve Hadîsler, yazılı birer metin olduğu için bunların Arap olmayanlar tarafından iyi anlaşılmasında gramer bilgisine ihtiyaç duyulmaktadır. İşte bu gibi ilmî gayelere yönelik yapılan çalışmalarda ise gramer öğretimi, işin temel noktasını oluşturmaktadır.

Arap olmayan unsurların İslâmî ilimlerle ilgilenmesi ve bu ilimlerin temel kaynaklarının Arapça olması, Arapça'yı daha da önemli bir noktaya taşıyarak, grameriyle ve belagatıyla birlikte öğrenilmesi zaruri olan bir dil, ilmî çalışma ve araştırma için gerekli bir alet yapmıştır. İfade edilen bu vb. sebepler Arap dili ve edebiyatı üzerinde kayda değer pek çok kıymetli eser verilmesi için bir sebep olmuştur.

Arap dili ve grameri ile ilgili olarak yapılan çalışmalar arasında İmam Birgivî'nin *Avâmil* ve *Izhâr* isimli eserinin, özellikle ülkemizdeki şöhreti, müstesnâ bir yere sahiptir. Modern metotlarla kaleme alınmış kitapların bulunmasına rağmen bugün dahi Arapça öğrenmek isteyenlerin Birgivî'nin *Avâmil* ve *Izhâr* isimli eserlerinden faydalandığını

görüyoruz. Daha sonra gelen bilginlerimiz de bu kıymetli eserden a'zamî derecede istifâde edilmesi için şerhler, tercümelere, mu'ribler yazmış ve nazmetmişlerdir.

Çalışmamıza konu olan Muhammed b. İbrahim b. El-Hâc Osman ed-Divrîkî'nin *Avâmil Şerhi* de *Avâmil-i cedîd* üzerine yapılan bir şerhtir ki 1142/1729 yılında kaleme alınmıştır. Muhammed b. İbrahim'in şerhini incelediğimizde, konulara yaptığı doyurucu açıklamalar ve bu açıklamaları yaparken kullandığı zengin kaynaklar, hemen hemen her konuya Kur'ân'dan örnekler vererek zaman zaman da Hadîslere, şiiire ve emsâle başvurması dikkat çekici bir özelliği olarak karşımıza çıkmaktadır.

El yazması eserlerimiz, bize bırakılan kültürel mirasın önemli bir parçasını oluşturmaktadır. İşte biz de, yaptığımız bu çalışmayla, öncekilerin Arapça öğretimine yaklaşımını, metodunu inceleyerek, üzerinde çalıştığımız bu eseri kütüphane raflarında unutulmaktan kurtarıp, günyüzüne çıkarmak ve ilim alemine tanıtmak istedik.

Çalışmamız üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde; eserin yazıldığı dönemin ilmî ve ictimai durumunu, nahiv ilminin doğuşu ve muhtasar nahiv çalışmalarını özet olarak işledik. Birinci bölümde; Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in Hayatı ve eserleri ele alındı. İkinci bölümde; *Avâmil*'in tanıtımının ardından Divrik'li'nin *Avâmil Şerhi*'nin, metodu, yazma nüshalarının tavsîfi vs. işlendi. Üçüncü bölümde ise Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in *Avâmil Şerhi* tahkikli olarak takdim edilmiştir.

Çalışmamız esnasında her türlü yardımını esirgemeyen, tezimi yönetip yol gösteren görüş ve tavsiyeleri ile karşılaştığımız sorunların giderilmesi hususunda yardımcı olan hocam Prof. Dr. Ahmet Turan Arslan'a, teknik konularda yardımcı olan Said Kasımoğlu ve Muhammed Aslan'a sonsuz şükranlarımı sunuyorum.

Ahat TAŞCI

İstanbul, 2003

**KISALTMALAR**

a.g.e.	: adı geçen eser
b.	: bin, ibn
bkz.	: bakınız
c.	: cilt
<i>DİA</i>	: <i>Diyanet İslam Ansiklopedisi</i>
h.	: hicri
<i>İA</i>	: <i>MEB İslam Ansiklopedisi</i>
Ktp.	: kütüphane
m.	: miladi
md.	: madde
mlf.	: müellif
mtrc.	: mütercim
nşr.	: neşir, neşr eden
<i>OM</i>	: <i>Osmanlı Müellifleri</i> (Bursalı Mehmed Tahir)
s.	: sayfa
s.a.v.	: sallallahu aleyhi ve sellem
str.	: satır
Sül.	: Süleymâniye
sy.	: sayı
thk.	: tahkik
trc.	: tercüme
ts.	: tarihsiz
v.	: vefatı
vb.	: ve benzeri
vd.	: ve diğerleri
vr.	: varak

## I. GİRİŞ

Her dilin kendine âit bazı hususiyetleri vardır. “İ‘rab” da Arap diline ait özelliklerden biridir. İşte bu öneminden dolayıdır ki bir kısım âlimler öncelikle âmillerin nelerden ibaret olduğunun bilinmesi için gayret göstermişler ve denilebilirki adeta onların listesini çıkarmışlar, avâmil risalesi yazmışlardır. Meydana getirilen bu avâmil risaleleri arasında en çok şöhret kazanmış olanları ise iki tanedir : Bunlar Abdulkahir el-Cürcânî (v.471/1078-79)’nin *el-Avâmilü’l-mie*’si ile İmam Birgivî (929-981/1523-1573)’nin *Avâmil*’idir.<sup>1</sup>

Üzerinde çalıştığımız eser ; İmam Birgivî’nin (v.981) nahve dair yazdığı *Avâmil* isimli eseri üzerine Muhammed b. İbrahim b. el-Hâc Osman ed-Divrîkî’nin yaptığı bir şerh olan *Şerhu Avâmili’l-Cedîd* diye bilinen *el-Muvaddihu’l-vefiyy* isimli eseridir. Nahiv çalışmaları arasında haklı bir şöhrete sahip olan *Avâmil* üzerine bir çok çalışma yapılmıştır,<sup>2</sup> yapılan diğer çalışmalarla kıyasladığımızda, muhtevasıyla, kullanmış olduğu zengin kaynaklarıyla kapsamlı çalışmalardan birisidir. *Avâmil*, Arap gramerindeki cümle bilgisine dair konuların âmil ma‘mûl ve i‘rab başlıkları altında üç ana bölümde derli toplu ve sistematize edilmiş halde işlendiği bir çalışmadır. Özellikle yabancılar için başlangıçta karmaşık gibi görünen gramer konuları ayrıştırılarak, belirli bir sistemi olan bir bütünün parçaları haline getirilmiştir. Bu yöntem de, öğrenmeye yeni başlayanlar için Arapça’yı daha kolay ve anlaşılır göstermekte ve öğrenenlerinse öğrendiklerini muhafaza edebilmesine yardımcı olmaktadır.

Gelecekte yapılacak güzel ve iyi işlerin ilk aşaması geçmiştekileri de iyi bilmekten geçmektedir. Bizden öncekilerin ulaştığı oldukları merhaleleri iyi bilmeli, yapılan çalışmaları tanımalıyız ki aynı işleri tekrar uğraşmak gibi bir yanılsa düşüp, son derecede önemli olan vakitimizi israf etmiş olmayalım. Yalnız şunu da belirtmek gerekir ki daha

<sup>1</sup> Ahmet Turan Arslan, “Arap Gramerinde İki “Avâmil” Risalesi ve Bunların Mukayesesi” , *İLAM Araştırma Dergisi*, C.1, Sayı.2, Temmuz-Aralık1996, s.163

<sup>2</sup> Düzenlediğimiz “*Avâmil* üzerine yapılan çalışmalar “ bölümünde tafsilatlı olarak işlendi



önceki yapılmış çalışmalar bizim için nihâî nokta anlamına gelmiyor, bilakis bu nihâî noktaya ulaşmadaki çalışmalarımızda kullanabileceğimiz bir araç anlamı taşıyor. İşte bu amaç ve duygularla bilim alanımızla ilgili yazma bir eseri ilim alemine sunarak bir katkıda bulunmak istedik

Yukarda da ifâde edildiği gibi çalışmamızın çerçevesi Muhammed b. İbrahim ed-Divrîkî ve *el-Muvaddihu'l-vefiyy* isimli eseri olmasının yanı sıra konunun ve şahsın daha iyi anlaşılması amacıyla, konumuzla ilgili olduğunu düşündüğümüz bazı hususlara da değindik.

Çalışmamıza konu olan şerhin Dördü Süleymâniye Kütüphanesinde ve biri de Beyazıt Devlet Kütüphanesinde olmak üzere beş nüshası bulunmaktadır. Bu nüshaların hepsini yaptığımız bu çalışmada nüshaların tavsîfi bölümünde tanıttık. Çalışmamız esnasında müellif nüshasını da tespit ettik ki bu da, edisyon kritik çalışmalarında önemli bir aşama olarak kabul edilmektedir. İşte tespit ettiğimiz bu müellif nüshasını esas aldık ve daha sonra esas aldığımız bu nüshadaki, mürekkep dağılması, zaman aşımı, rutubet vb. sebeplerle silinmiş, bozulmuş okunmayan yerleri okuduk, içinde geçen iktibasların yerlerini gösterdik, zikredilen âyetleri sure ve âyet numarası ile birlikte âyetin hemen yanında hadisleri de buldukları kitab, bab ve hadis numarası ile birlikte dipnotta gösterdik. Sahâbe'ye Tâbiûn'a atfedilen söz ve davranışların yerlerini, örnek olarak getirilen şiirlerin de kime ait olduklarını ulaşılabildiğimiz mevcut kaynaklar nisbetinde tespit etmeye çalıştık. Şahıs ve kitap isimlerini dip notlarla izah ettik, müellifin hayatını tetkik ettik, yazma nüshaları birbiri ile karşılaştırarak aralarındaki farklılıkları belirttik.

## I. Eserin Yazıldığı Dönemin İlmî ve İctimâî Durumu

Eserin yazıldığı tarihin, şerhin sonunda yer alan ifâdelerden, 1142/1729 yılının ramazan ayının ortasındaki 10 gün olduğunu anlıyoruz.

Bu tarih Sultan III. Ahmed'in 1703-1730 yılları arasındaki 27 sene süren saltanatının son yılıdır. Sultan III. Ahmet, şairliği ve hattatlığı ile meşhur idi. Bu devirde edebiyat ve sanatta olduğu kadar tefekkür sahasında da önemli adımlar atıldı. Zamanın ilim adamları arasında bir ilim heyeti kuruldu. Bu da III. Ahmed'in ileri görüşlü sadrazamı Nevşehirli Damat İbrahim Paşa'nın kurduğu tercüme heyetidir. Bu sırada nâdir yazmaların yurtdışına çıkarılması da yasaklanmıştır. İstanbul'da beş kütüphane inşa edildi Şair Nedim ise III. Ahmed Kütüphanesi hafız-ı kütüblüğüne tayin edildi. Yirmisekiz Mehmet Çelebinin oğlu Sâid Mehmed Efendi ise ilk Türk matbaasının açılmasına yardım etti (1127). Burada kısaca ifâde olunan faaliyetler Osmanlı devletinin garplılaşmasına bir başlangıç teşkil etmiştir.<sup>3</sup> Bu devirde Osmanlı tarihinde ancak üç defa vuku bulmuş olan Şeyhülislam katli de gerçekleşmiştir. Şeyhülislam Feyzullah Efendi yeniçerilere teslim edilmiş ve onlar tarafından türlü hakaretlerle öldürülmüştür.<sup>4</sup>

Ayrıca şarihimiz eserine başlarken “büyük-yüce, saf-duru, âlicenap-yüce gönüllü sultan” diye nitelediği Sultan I. Mahmud'a Rasüllerin ve Hulefâ-i Râşidîn'in makamı olan bu yüce makama cülusunun akabinde ithaf ettiğini ifâde etmektedir.<sup>5</sup> Sultan I. Mahmud'a yapmış olduğu medhü senâ yaklaşık iki sayfayı bulmaktadır.

24. Padişah olan Sultan I. Mahmud, II. Mustafa'nın oğludur. Saltanatı 1 Ekim 1730/1143 ile - 13 Aralık 1754/1167 yılları arasında olmuştur. Yani müellifimizin, eserini tamamlamasından yaklaşık 6 ay sonra tahta culûs etmiştir. Eser bir evvelki Padişah olan III. Ahmed zamanında tamamlanmış fakat kesin olarak açıklayamayacağımız bir nedenle I. Mahmud'a ithaf edilmiştir. Bunun nedeni ise III. Ahmed zamanında ki ortamın karışıklığı

<sup>3</sup> Hakkı Dursun Yıldız (Editör), *Doğuştan Günümüze Büyük İslam Tarihi*, İstanbul, 1993, XI. s.133-136.

<sup>4</sup> *a.g.e.* XI. s.115.

<sup>5</sup> Bkz. Arapça metin bölümü s.1.

ve özellikle son dönemlerde isyanların baş göstermesi hatta tahttan feragatinin istenmesi <sup>6</sup> olabilir.

Sultan I. Mahmud iyilik sever ve aynı zamanda da hayırsever bir insan idi, İstanbul asayiş için şiddetli tedbirlere başvurmaktan hiç çekinmemiştir. Zamanında serseri ruhlar İstanbul'da barınmamıştır. O zamanın anlayışına göre çok bilgili olduğu söylenen bu padişahın bilhassa şiir ve musiki ile meşgul olduğu Sebkatî mahlasıyla şiirler yazdığı bilinmektedir. Sultan I. Mahmud'un İstanbul ve civarında inşa veya tamir suretiyle yaptırdığı bir çok eseri vardır. Nûru Osmâniye Camii, Üsküdar'da Sultan Mahmud Camii, Topuzlu Bend ve 40 kadar çeşme bunlardan bazılarıdır. Ayrıca biri Ayasofya Camii içinde (1740), diğeri Fatih Camii yanında ve üçüncüsü de Galatasaray dahilinde (1754) olmak üzere üç kütüphane yaptırmıştır <sup>7</sup>

Sultan I. Mahmud'un yukarıda kısaca verdiğimiz tarihî kayıtlara da geçmiş belirgin özelliklerinden bazıları müellifimizin de dikkatini çekmiş ve yapmış olduğu medhü senâda özellikle bunları zikretmiştir. Mesela ; Sultan Mahmud'un cesaretli olduğu, beldelede emniyeti sağladığı, Allah'ın hilafet makamını onunla süslediği, sehâvetinin, cömertliğinin çok olduğu gibi bazı özellikleri ve güzellikleri zikredilmiştir. (2 a b). Yapılan bu övgülerin, tarih kitaplarında verilen bilgilerle uyuşmasından müellifin övgüde de gerçekçi olma noktasındaki titizliğini görüyoruz.

Sultan I. Mahmud'un askeri ıslahata ve teceddüde meraklı olup buna dair İtalyanca bir eseri *Usûlü'l-hikem fi nizâmü'l-ümem* ismi ile Türkçe'ye çevirttiğini <sup>8</sup> biliyoruz ki bu da bize Sultan I. Mahmud'un ilme ve gelişmeye vermiş olduğu önemi göstermektedir. Tarih boyunca müelliflerin eserlerini Sultana takdim ettiklerini görüyoruz. Şüphesiz ki bunun sebebi ya bir dünyalık elde etmek, ya da sultanın gözüne girmektir. Yalnız sultanın ilme ve ilmi faaliyetlere vermiş olduğu öneminde bu noktada etkili olduğunu söyleyebiliriz. Yukarıdaki ifâdeden de anlaşılacağı üzere Sultan I. Mahmud ilmî faaliyetlerle ilgilenmektedir. Sultanın bu tutumunun Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in yazmış olduğu Avâmil Şerhini ona ithaf etmesinde etkili olduğu düşünülebilir.

<sup>6</sup> a.g.e. , XI. s.135.

<sup>7</sup> M Münir Aktepe, "Mahmud I" *MEB. İ.A.* VII. 158-165.

<sup>8</sup> İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Tarihi*, IV. s.337.

Müellifin yakınıp şikayet ettiği bir nokta vardır ki o da, cahillerle alimlerin arasının ayrılmakta zorlandığı, bu zamanda ekser-i ulemânın insafli olmadığı, doymayıp her an biriktirdikleri, dünyanın azdan daha az olduğunu bilmiyorsa kanaatsizce tamamen dünyaya meyletmeleridir. İlimle iştiğal edip onlardan gece gündüz uzak olduğu halde bunları gördüğünü belirtmiş ve devrinde ilim adamları arasında yaşanan sıkıntıları kastederek "örümcek ağlarını üzerimize ördü, ağır bir yük ile imtihan edilmekle beraber sabrettim" şeklinde bir ifadesi olmuştur. Allah'ın, ulemanın rızkını sultanın elinden verdiğini belirtmiştir (2 b) ki bu ifâdesinden devletle iyi geçinmeye çalışan bir karakteri olduğunu anlıyoruz.

Dönemin ilmî ve içtimâî durumuna baktığımızda ; ilmiye teşkilatının bozukluğunu düzeltmek isteyen I. Mahmud'un 1152/1739'de Şeyhülislam tayin ettiği Feyzullah Efendizâde Mustafa Efendi'ye tevcihat hususunda doğrudan doğruya kendisine maruzatta bulunmasını emrederek sadrazamın vasıta olmasını istediği <sup>9</sup> bilgisine ulaşıyoruz. Bunlar da bize Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in yapmış olduğu şikayet ve sitemlerdeki haklılığını göstermektedir. XIII. Yüzyılda, bir asır evvelkine nazaran daha değerli bazı ilim adamlarının yetişmiş olduklarını görmekteyiz. Bu hususta Damat Ali Paşa, Damat İbrahim Paşa ve Hekimoğlu Ali Paşa gibi ilim sahiplerini örnek verebiliriz. Müstaidleri himaye eden sadrazamların da tesirleri olmuştur ki bunları da şöyle zikredebiliriz : Kazasker Abdülbâkî Ârif Efendi (v.1125/1713), Hersek Sancağının Mostar Kasabasından Mustafa Efendi (v.1119/1717), İshak Hocası Ahmed Efendi (v.1120/1708), Yanyalı Hoca Esad Efendi (v.1143/1730), Maraşlı Saçaklızâde Mehmed Efendi (v.1145/1732), Aziz Mahmud Hüdâyi Efendi torunlarından Üsküdarlı Mehmed Emin Efendi (v.1149/1736), Cârullah Veliyyüddin Efendi (v.1151/1738), Kazovalı Ahmed Efendi (v.1163/1750), İzmirli Mehmed b. Veli (v.1165/1752), Abdullah Hilmi (v.1167/1753), Mehmed Akkirmânî (1174/1760), Ebu Said Hâdimî (1176/1762), Nazir İbrahim Efendi (118/1774). <sup>10</sup>

<sup>9</sup> İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinde İlmîye Teşkilatı*, s.187.

<sup>10</sup> İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinde İlmîye Teşkilatı*, s.236-37-38.

## II. Nahiv İlminin Doğuşu ve Gelişimi

Nahiv, lügette ; “نحاً” fiilinden türetilmiş bir kelime olup, yönelmek, kastetmek, meyletmek, benzer, gibi, göre vb. anlamlara gelmektedir.<sup>11</sup>

İstilahta ise ; kelimenin cümledeki durumunu ve bu durumuna göre alacağı i‘rabı inceleyen ilim anlamına gelmektedir.<sup>12</sup> Arap Dilinin tarihi seyri içerisinde nahiv kelimesi, başlangıçta morfoloji ve sentaksı içine alan geniş manasıyla gramer karşılığı olarak kullanılıyordu. Ancak III. ( IX.) yy. da morfoloji, sarf adıyla hemen hemen ayrı bir ihtisas sahası haline geldi ve nahiv daha çok sentaksı ifâde etti.<sup>13</sup>

Emevîler devrinde Kur’an’ın doğru okunmasını sağlamak üzere metne hareke koymakla başlayan dil çalışmaları son Abbasiler devrinde ( X-XIII yy. ) ortaya çıkan yeni gelişmeler karşısında daha da süratlenmek ihtiyacını duymuştu. İslam Dünyası sürdürülen fetihlerle genişlemiş, değişik ırklardan topluluklar İslam’ı kabul etmişlerdi. Bunlar ibadetlerinde kullanmak üzere Kur’ân’ı okumak, en azından ondan bazı parçalar ezberlemek durumundaydılar. Arapça, zamanla fethedilen yerlerde de konuşılmaya başlamıştı. Ancak zamanla İslam’ı yeni kabul eden unsurlar arasında “lahn” denilen dil hataları yayılıyordu. Dillerine son derece düşkün olan Araplar bu gelişme karşısında tedbir almak lüzumunu hissettiler.<sup>14</sup> İşte bu ihtiyaca ilk cevap veren Ebu’l-Esved ed-Düelî (ö.79/688-689) oldu. Değişik rivâyetler bulunmakla beraber Ebu’l-Esved’e dil meselesi ile uğraşmak hususunda ilk teşvikin Hz. Ali (r.a.) tarafından vaki olduğu rivâyet edilir. Hz. Ali Ebu’l-Esved’e nahvin temel prensiplerini öğretir ve kelâmın üç kısma ayrılmasını izah ve telkin eder: isim, fiil, harf.<sup>15</sup>

Tabiîn’in ileri gelenlerinden ve zamanın fakih muhaddis ve şairlerinden olan Ebu’l-Esved ed-Düelî karşılaştığı çeşitli gramer hataları karşısında dil meseleleri ile ilgilenmenin

<sup>11</sup> İbn Manzûr, *Lisânü’l-Arab* XV, 309-310 ; Fîruzâbâdî, *el-Kâmûsü’l-muhît*, 1724.

<sup>12</sup> et-Tahânevî, *Keşşâfu istilâhâtü’l-funûn*, I, 24-25, İbn Manzûr, *a.g.e.* XV, 309-310.

<sup>13</sup> Nihad M. Çetin “Arap” , *DİA*, III, 296.

<sup>14</sup> Ahmet Subhi Furat, *Arap Edebiyatı Tarihi*, s. 242, İst. 1996.

<sup>15</sup> Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivi Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, s. 131 İstanbul, 1992.

zaruretini bizzat hisseder ve nahivle ilgilenmeye başlar. Böylece Basra Dil Mektebinin temeli de atılmış olur. <sup>16</sup>

İşte bahsedilen tüm bu gelişmeler Nahiv çalışmalarının başlaması için bir ortam oluşturmuştur. Yapılan bu çalışmalarla Arapça'nın dil kaideleri tespit edilmiştir. Bu çalışmaları başlatanlar ise Basralı ve Kûfe'li dil alimleri olmuştur. Basralı ve Kûfe'li dil alimlerinin ileri gelenleri de şunlardır :

#### **a- Basra Dil Mektebine Mensup Olanlar :**

Bu dil mektebinin kurucusu olarak bilinen Ebu'l-Esved ed-Düelî (ö.79/688-689) ve iki meşhur talebesi Yahya b. Ya'mer ed-Devvânî ve Ambese b. Ma'dân. Ebu Amr b. el-Alâ el- Mâzinî (ö.154/771) ve talebesi Abdullah b. Ebî İshak el-Hadramî. İsa b. Ömer es-Sekafî (194/811) ve talebesi İmam el- Halil b. Ahmed el-Ferahidî (175/791). Yunus b. Habîb (183/799-800), Sîbeveyh (180/796) ve meşhur talebesi el-Ahfeş el-Evsat diye meşhur Ebu'l-Hasen, Ebu Ubeyde (209/824-25), Sâid b. Mes'ade- (215/830-31), el-Esmâî ( 216/831), Ebu Osman Bekr b. Osman el-Mazinî (246/860-61), Ebu'l-Abbas el-Müberred el-Ezdî (285/898), Ebu İshak İbrahim b. Muhammed ez-Zeccâc (316/928-29) Ebu Saîd es-Siy râfî (368/798), Ali b. İsa er-Rummânî (384/994-995), Ebu Nasr Harun b. Musa (401/1010-11), Yusuf b. Süleyman eş-Şentemerî (476/1083-84), Cârullah ez-Zemahşerî (538/1143-44), Ebu Hayyan en-Nahvî el-Endülisî (745/1344-45) vd. <sup>17</sup>

#### **b- Kûfe Dil Mektebine Mensup Olanlar :**

Bu dil mektebinin kurucusu olarak bilinen er-Ruâsî (187/803), el-Kisâî (159/775)ve talebesi el-Ferrâ (208/823). el- Mufaddal ed-Dabbî (170/786), Sa'leb (200-291/815-904) gibi alimleri de zikredebiliriz. <sup>18</sup>

<sup>16</sup> İbnü'n-Nedîm, *el-Fihrist*, s.61 ; İlse Lichtenstadter, Nahiv Maddesi , İA, IX, 35-36 ; Ahmet Turan Arslan, *a.g.e*, s. 131.

<sup>17</sup> Nihad M. Çetin, "Arap" *DİA*, IV, 282-308.

<sup>18</sup> Nihad M. Çetin, "Arap" *DİA*, IV, 282-308.

### III. Muhtasar Nahiv Çalışmaları

Nahiv ilminin kapsamı, doğuşu ve bazı ekollerle ilgili olarak verilen bu kısa açıklamalardan sonra nahve dair yazılmış temel eserlerden ve muhtasar bazı nahiv kitaplarından bahsedecek olursak kısaca şunları sayabiliriz.

Düzyazı şeklinde “Mukaddime” adıyla telif edilenlere Muhammed b. Yahya ez-Zebîdî (555/1166) ve el-Gaznevî’(581/1185)’nin mukaddimelerini, muhtasar’lara, Muhammed b. Abbas el- Yezîdî (313/925) ve el-Cevâlikî (540/1145)’nin muhtasarlarını ve değişik başlıklarla kaleme alınan nesir şeklinde telif edilen nahiv kitaplarına da ez-Zemahşerî (538/1143)’nin *el-Ünmûzec*’ini, İbn. el-Hâcib (646/1273) ‘in *el-Kâfiye*’sini ve İsferyânî ( 684/1285)’nin *Lübbü’l-elbâb*’ını örnek olarak verebiliriz.

Bu zikredilen nesir türünde yapılmış çalışmaların dışında bir de manzum olarak kaleme alınan çalışmalar vardır ki bunlara da, İbn. Mâlik (672/1273)’in *el-Elfiyye* adı ile meşhur olan *el-Hulâsa*’sını İbn. Mu’tî (628/1230) ‘nin *Elfiyye*’sini, Yahya el-Amrîfî (723/1323)’nin *Nazmü’l-acrûmiyye*’sini ve el-Harîrî (516/1112)’nin *Mulhatu’l-i’rab*’ını zikredebiliriz.

Şekil itibarıyla zikrettiğimiz bu ayırımın dışında bir de nahiv kitapları kullandıkları metot bakımından bazen meseleleri bablara ayırarak incelemişler bazen de âmil ma’mul ve irab diye üç başlık altında ele almışlardır.

Meseleleri bablara ayırarak inceleyenlere, el-Cermî (225/839) , Ebu Şâme Abdurrahman b. İsmâil el-Mağribî (665/1266) , İbn. Mâlik (672/1273) , Abdulazîz el-Cezûlî ( 677/1278) , Muhammed b. Abbas el- Yezîdî (313/925) , İbn. Es-Serrâc (406/1015) ‘ın muhtasarlarını ve İbn. Hişâm ( 761/1359)’ın *Katru’n-nedâ*’sını örnek olarak zikredebiliriz. Âmil, ma’mul ve irab tarzında konuları ele alan müellifler ise İbn Fâris (395/1004) , el-Cürcânî (471/1078) ve el-Birgivî (981/1573)’ dir.<sup>19</sup>

<sup>19</sup> Muharrem Çelebi, “Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış” *D.E.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi* Sayı V. İzmir 1989, ss. 1-31.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### DİVRİK'Lİ MUHAMMED B. İBRAHİM'İN HAYATI

#### I- Adı, Nisbesi ve Hayatı

Kaynakların verdiği bilgiye göre kendi adı Muhammed, babasının adı İbrahim, dedesinin adı da el- Hâc Osmân'dır. Divriği'de doğduğu için ed-Divrikî nisbesi ile bilinmektedir. Hayatı hakkında yaptığımız çalışmalarda fazlaca bir bilgiye rastlayamadık. Ancak müellifin Süleymâniye Kütüphanesinde Düğümlübaba 449 / 24 numarada kayıtlı olan zekattan bahseden risalesinde, “Bu, Allah’a muhtaç Seyyid Muhammed b. İbrahim ed-Divrikî, Rodoscuk kasabasında me’zûn bi’l-iftâ olup ...” diye devam eden kısımda ki yapılan açıklamalardan Sivas İli Divriği<sup>20</sup> İlçesinden olduğu ve Rodoscuk<sup>21</sup> kasabasında müftülük yaptığını öğreniyoruz. Ayrıca Hz. Peygamber’in neslinden olup “seyyid” olduğunu da öğreniyoruz. Müellifin diğer eserleri olan *Kurban risalesi* ve *Avâmil Şerhi*'nde hayatı ile ilgili bir bilgiye yoktur. Ancak *Avâmil Şerhi*'nde eş-Şeyh Hüsâmeddin eş-Şeyh Merzubânî'nin büyük dedesi olduğunu zikretmiştir. Ayrıca eserin kenarına bir not

<sup>20</sup> Divriği : Malazgirt savaşından sonra Türk egemenliğine girdi ve I. Selim devrinde Osmanlı mülküne katıldı. Daha sonra Sivas Eyaletine bağlanan bir sancak merkezi olmuş ve bilahare kaza haline getirilmiştir. Bizans devrinde verilen ada XIII. Asırda İbn. Bibi'nin Selçuknâme'sinde دفرکی şeklinde rastlanmaktadır ; fakat cami ve türbe kitabelerinde olduğu gibi XV. Asra ait eserlerde دورکی ve XVII. Asırdan itibaren دیورکی şekli görülmekte, bugün ise şehrin adı Divriği olarak yazılmaktadır. (Bkz. Besim Darkot “Divriği” *İA*, III. s.596-597-598). İncelediğimiz eserlerinin hepsinde de mensubiyeti الديورکی şeklinde yazılmıştır ki bu da XVII. Asırdan itibaren دیورکی şeklinde yazıldığı bilgisini desteklemektedir.

<sup>21</sup> Rodosçuk : Tekirdağ ilimizin eski adıdır. XVIII. Asra kadar buraya Rodoscuk denilirdi. Rodascuk isminin ise ilk ve orta çağlarda Rumular ve Garplılar tarafından kullanılan Rodosto'dan geldiği bilinmektedir. Şehrin şimdiki ismi olan Tekirdağ ise Türkçede “Tekfurdağı” şeklinde yazılmakta olup Bizans tekfurlarına nisbetle bu adı aldığı iddia edilmektedir. Şehrin Türk hakimiyetine girmesi ise Osmanlıların Orhan Gazi'nin oğlu Süleyman Paşa komutasında Rumeli'ye geçtikten (755=1354) hemen sonra şehri kuşatıp ele geçirmesi ile olmuştur. (Bkz. Besim Darkot “Tekirdağ maddesi” *İA*, XII,132-34). Bu zikredilenlere ilaveten, Karasi'den başlayarak Tokat, Sivas, Kayseri, Kütahya ve Ermenek'ten gelen Türkler'in, Tekirdağ'ın –Rodosçuk- ilk Türk sahipleri olduğu, I. Murat'ın bu göçmenlerin Rumeli'ye geçirilmesi için Ceneviz gemicilerine 1363 yılında altmış bin altın verdiği de bilinmektedir.(Bkz. <http://www.tekirdag.gov.tr> –tarihi).



düştürerek eş-Şeyh Merzubânî'nin <sup>22</sup> Sivas'taki köylerden bir köyün ismi olduğu açıklaması yapılmıştır. *Avâmil Şerhi*'nin birbaşka nüshasında, müstensih, “ed-Divrîki” kelimesini şerhin hamisinde “Kocaağazâde” diye lakaplandığı şeklinde bir not ile açıklamıştır.<sup>23</sup> Ayrıca müstensihi Ebu Bekir Muhammed b. İbrahim diye kaydedilen *Tarîkat-ı Muhammediyye* nüshasının sonunda bazı bilgilere daha rastlamaktayız. Bu nüshanın müellifimiz Muhammed b. İbrahim'in elinden çıktığı kabul edilecek olursa –ki, istinsah tarihi müellifin hayatta olma ihtimali bulunana bir tarihtir- Bekir isminde bir oğlu olduğunu düşünebiliriz. Yine aynı eserin başlangıç bölümünden önceki sayfada kendi hattına benzer bir yazı ile “Oğlum Ali Molla'nın vilâdeti tarihi 1199 tarihinin Ramazan-ı şerifinin 6. günü Çarşamba günü saat 12 de dünyaya zuhûru” diye bir not düşülmüştür ki bu kayıttan Ali Molla isimli bir oğlu daha olduğu anlıyoruz.<sup>24</sup>

Bütün bunlar bize az da olsa müellifin nesebi hakkında bazı bilgiler veriyor. Tekirdağ –Rodoscuk-'da müftülük yaptığını bildiğimiz müellifimizin doğum ve ölüm tarihlerine dâir ulaşabildiğimiz mevcut kaynaklarda her hangi bir kayıt bulamadık, ancak Avâmil'e yazmış olduğu şerhi, 1142/1756'da Ramazan ayının ortasında tamamladığını şerhin sonundaki kendi ifâdelerinden anlıyoruz.

<sup>22</sup> eş-Şeyh Merzubânî : “Zara'ya 5km. uzaklıktaki Tekke Köyüne giderken yolun sağında küçük bir gömüt, yanında bakımlı bir yapı görülür ki burası ünlü Şeyh Merzuban Tekkesidir. Daha önceleri bir köy iken şimdi Sivas ili Zara ilçesi yakınlarında bir mahallenin adıdır. Merzubân kelimesi sınır muhafızı, sultan, hükümdar anlamına gelir. Türbede medfûn olan ve yöreye adını veren şahısın asıl adı Şeyh Mahmud b. Şeyh Ali Hüseyinî el-Bağdâdî'dir. Nesli Hz. Hüseyin yoluyla Hz. Peygambere dayanır. Söylenceye göre XIII. yy.'ın ikinci yarısında yaşamış XIV. yy. başında ölmüştür. Tâcu'l-Arifin Ebu'l-Vefâ Hazretlerinin manevî işaretleri ile tebliğ ve irşad için Anadolu'ya gelen velilerdendir. Ebu'l-Vefâ kendisi ile görüşmemiş yalnız onun talebelerinden olan Hüseyin Râf ile birlikte Anadolu'ya gelmiş ve Zara'ya yerleşmiştir. Selçuklu Sultanı Alaaddin Keykubat Doğu seferine giderken Zara'ya uğramış ve Şeyh Merzubân Veli ile görüşmüştür. 1302 (1886) tarihli Sivas Salnamesinde bu görüşmeden bahsedilmektedir. Alaaddin Keykubat'ın da şahit olduğu söylenen bazı kerametlerinden bahsedilmektedir. Türbesi halen Zara'da bulunmakta ve ziyarete açıktır.” Adnan Mahiroğulları, *Dünden Bugüne Zara*, Sivas 1994.

<sup>23</sup> Sül. Ktp. Hacı Mahmud Efendi 5966 nr. daki 9 varakı mevcut olan nüshanın ilk sayfasında.

<sup>24</sup> Süleymâniye Ktp., Efgani, 72 nr.

## II- İlmî Şahsiyeti

Müellifimizin Rodoscuk kasabasında “me’zûn bi’l-iftâ”<sup>25</sup> olduğunu daha önce belirtmiştik. . Bu resmî vazife ile görevlendirilmesi özellikle dinin günlük hayatta karşılaşılan boyutu olarak ibâdet, muâmelât ve ukûbât gibi fikhî konularda yeteri kadar bilgi sahibi olduğunu gösterir.

Dini ilimlerin bir bütünlük arz ettiğini biliriz, mesela, bir müfessir sadece tefsir kitapları ile yetinemez, diğer ilimlerin de usûlünü ve yüzeysel de olsa furû’a âit bazı meselelerini bilmesi gerekir ki Kur’an’ı tefsir edebilsin. Ayrıca hangi islamî ilimle uğraşılırsa uğraşılınsın, kaynaklara inip doğru bilgi sahibi olabilmek için Arapça’nın sarfı, nahvi, ve belagatı ile bilinmesi gerektiği yine bilinen bir gerçektir. Müellifimizin *Avâmil Şerhi*’nde, gerek konuları izahına, gerekse verilen örnekleri değerlendirilmesine baktığımızda, bazen esas konunun da dışına çıkarak, kelâmî ve fikhî meselelerde gerekli gördüğü açıklamaları yaparak, yapılan münakaşalara da değindiğini, hatta bazen kendi görüşünü de ifâde ettiğini görüyoruz. Bu yaklaşımları ve açıklamaları bize sadece gramerle değil fıkıh, tefsir, kelim gibi ilimlerle de meşgul olduğunu gösteriyor.

Yazmış olduğu bu şerhi Süleymâniye Medresesin’de (II.) tamamladığını şerhin sonunda ifade etmiştir ki bu ifadelerinden Süleymâniye Medresesinde hocalık yaptığını öğreniyoruz.

Şerhin başında eseri kaleme almasına bir gerekçe olarak dostları ve arkadaşları ile yaptığı mütalaalarda kendisinden *Avâmil*’e münasip iyi bir şerh yazmasının istendiğini belirtmiştir ki bu da, müellifimizin gramer konusundaki bilgisi ile çevresinde tanınmış olabileceği fikrine bizi götürüyor.

<sup>25</sup> Me’zun bi’l-ifta : Müftülük vazife-i resmiyesi ile görevli anlamına gelmektedir. Osmanlılarda dört ehl-i sünnet mezhebinden Hanefi fikhî üzerine, kendisine sorulan umumî ve hususi meselelere şerî ve hukukî meselelere ait dini hükümlere uyarak karar veren zata müftü, ve verilen karara da fetva adı verilmiştir. (Bkz. İsmail Hakkı Uzunçarşılı, *Osmanlı Devletinde İlmîye Teşkilatı*, s.173).

### III- Eserleri

#### a. *Avâmil Şerhi*

*el-Muvaddihu'l-vefiyy* diye isimlendirdiği *Avâmil Şerhi*, müellifimizin, İmam Birgivi'nin *Avâmilü'l-cedîd* diye maruf eserine yaptığı bir şerhtir. Dostları ve talebeleri ile yaptığı mütalaalarda kendisinden *Avâmil*'e münasip iyi bir şerh yazmasının istendiği ve bunun üzerine eseri kaleme aldığını ifade etmiştir. *Avâmil Şerhi*'nin, dördü Süleymâniye Kütüphanesinde ve biri de Beyazıt Devlet Kütüphanesinde olmak üzere beş nüshası bulunmaktadır. Bu çalışmamızda düzenlediğimiz “Yazma nüshaların tavsîfi” bölümünde bu nüshalar ilmi usullere göre tanıtılmıştır.

#### b. Diğer Eserleri

*Zekat Risâlesi* : Müellifin Rodosçuk Kasabasının'da müftülük yaptığı bilgisini buradan öğreniyoruz. Eserde zekatın hükmü, hangi maldan ne kadar verileceği vs. gibi zekata dair bazı hükümler işlenmiştir. Şârihimiz yazmış olduğu eserlerin hemen hepsine başlarken neden yazdığını ifade etmiştir. Yazdığı bu risaleyi de bazı dostlarının ve özellikle de Bostancıbaşı<sup>26</sup> Hüseyin Ağa'nın hayvanların zekat hükümlerini sormaları üzerine kaleme aldığını ifade etmiştir. Osmanlıcadır. 9 varaktır ve 21 satırdır. Ebatı 212 x 137 , 150 x 70 mm., Yazı çeşidi tâlik, müstensihi Hüseyin b. Ahmed ve istinsah tarihi ise h. 1158 dir.<sup>27</sup>

<sup>26</sup> “Saray memuriyetinin ehemmiyetlilerinden olup bostancı ocağının en büyük zabıtının ünvanı idi. Sarayda üç dört yüz bostancı bulunduğu gibi saray dışındaki yerlerde bulunanlarla birlikte mülazim suretinde ocağa yazılmış üçbin kişi vardır ki bunlar kayıçılık bahçivanlık gibi işlerle meşgul olmakla birlikte buldukları yerlerde lazım gelen işlerinde tesbit ederlerdi. Bostancıbaşı saraydan birinci derecede sorumlu olduğu için vazifesi önemli idi. Saraydan çıkışında padişahın koltuğuna girmek, atının üzengisini tutmak, katli lazım gelenlerin vücutlarını ortadan kaldırmak, yeniçerilerle birlikte yangınlara müdahale etmek gibi görevleri vardı. Maiyyetinde haseki ağa baştebdil ağa, karakulak ağa ve bostancılar odabaşısı bulunmakta idi. Vazifeleri icabı saultanla görüşme fırsatı buldukları için bütün devlet adamları kendilerine ilgi gösterirdi.” (Bkz. Mehmet Zeki Pakalın, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul, 1971, s.240).

<sup>27</sup> Süleymâniye Kütüphanesinde. Düğümlübaba bölümünde nr. 449 / 24, 336 b - 344 b' de kayıtlıdır.

*Kurban Risâlesi* : Eserde kurbanâ dair ilmühalî bilgilerden bahsedilmiştir. Osmanlıca olarak kaleme alınmıştır., 331 b - 335 arasında olup 5 varaktır ve 21 satırdır. Ebatı 212 x 137 , 150 x 70 mm., Yazı çeşidi tâlik, istinsah tarihi ise h. 1158 dir. Müstensihi belirtilmemiştir.<sup>28</sup>

### c. Kendisine Nisbet Edilen Eser

*el- Vesîle* : Alış veriş ahkâmından bahseden bu risâle kütüphane fişinde Mehmed b. İbrahim'e nisbet edilmiş fakat eseri incelediğimizde Hamza Efendiye ait olduğunu gördük. Hamza Efendi tarafından 1127'de kaleme alındığı anlaşılıyor. Muhammed b. İbrahim'in diğer risaleleri ile beraber aynı ciltte bulunmasından dolayı bir yanlışlık sonucu böyle kaydedilmiştir. 54 varaktır ve 21 satırdır. Ebatı 212 x 137 , 150 x 70 mm., Yazı çeşidi tâlik, müstensihi Hüseyin b. Ahmed ve istinsah tarihi ise h. 1158 dir.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Süleymâniye Kütüphanesinde Düğümlübaba bölümünde nr. 449 / 23'de kayıtlıdır.

<sup>29</sup> Süleymâniye Kütüphanesinde Düğümlübaba bölümünde nr. 449 / 22, 266 b -331'de kayıtlıdır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### *EL-MUVADDIHU'L-VEFİYY (ŞERHU'L-AVÂMİLİ'L-CEDÎD)*

#### I- *el-Avâmil*

##### 1- Anlamı

###### a. Lügat anlamı

Sanat, meslek, iş anlamındaki *عمل* masdarından türetilme *عامل* ism-i fâilinin cem'idir.<sup>30</sup> Amel ise canlılardan kasıtlı olarak sâdır olan her bir fiildir. Ayrıca âmilin mızrak anlamına geldiği de ifâde edilmiştir.<sup>31</sup> *عمل* fiili *فی* harfi ceri ile kullanıldığında tesir etmek, sebep olmak gibi anlamlara da gelir.<sup>32</sup> Yapılan tüm bu lügavî mülâhazalar çerçevesinde düşünüldüğünde sözlük anlamı itibarıyla: tesir edenler, etkileyenler gibi anlamlara geldiğini söyleyebiliriz.

###### b. Istılâhî Anlamı

Vergi tahsili ile memur kimseye âmil denilmekte<sup>33</sup> olup Kur'ân'da da zekat toplamakla görevli olanlar için âmil lafzının kullanıldığını görüyoruz.<sup>34</sup> Amel kelimesi bir hareketin olduğunu ifâde eder ve hareketin olduğu yerde de mutlaka eskiye nazaran bir değişikliğin olacağı bilinen bir gerçektir. Arap Gramerinde ise ( ما اوجب كون اخر الكلمة على وجه ) ( مخصوص من الاعراب ) “kelime sonunun özel bir irab şekli almasını gerektiren şey”<sup>35</sup> ve “Arapça'daki, terkip ve cümle içindeki kelimelerin irabına tesir eden unsurlar”,<sup>36</sup>

<sup>30</sup> İbn. Manzur, *Lisânü'l- Arab*, XI, 475.

<sup>31</sup> Er-Râzî, *Muhtâru's-Sihah*, 389.

<sup>32</sup> İbn. Manzur, XI, 476.

<sup>33</sup> Türdav, *Osmanlıca Türkçe Lügat*, 2.

<sup>34</sup> Tevbe, 9 / 60.

<sup>35</sup> Cürcânî, *Ta'rifât*, s.112.

<sup>36</sup> İsmail Durmuş, “el- Avâmil el- Mie” *DİA.*, IV, 106.

anlamında olduğunu ifâde eden açıklamalar yapılmıştır. Tüm bu açıklamalardan, âmilin, kelimedede bir değişikliğe sebep olan şey olduğunu anlıyoruz.

## II- Şerh Edilen Metin : *el-Avâmilü'l-cedîd*

*Avâmil*, 16. asırda yaşamış, yaptığı çalışmalarla haklı bir şöhrete sahip olduğunu rahatlıkla ifâde edebileceğimiz, İmam Birgivî diye meşhur olmuş Muhammed Pîr Ali (v.981/1573)<sup>37</sup> tarafından, Arap dilinin cümle yapısı konusunda kaleme alınmış bir eserdir.<sup>38</sup>

Anadoluda ve Balkanlarda yıllarca okunmuştur. Bu gün bile Arapça öğrenenlerin istifâde ettiği bir eser olarak önemini korumaktadır.

Birgivî, zamanında mütedavil olan gramer kitaplarına uyarak ve İbnu'l-Hâcib (646/1248) gibi bazı müelliflerin yolunda giderek sarf ve nahve dair konuları ayrı ayrı eserlerde işlenmiştir.<sup>39</sup> İşte *Avâmil* de İmam Birgivî tarafından yapılmış muhtasar bir nahiv çalışmasıdır.

<sup>37</sup> Asıl adı Mehmed olan İmam Birgivî, Balıkesir'de 929/1523 tarihinde doğmuştur. Küçük Şemseddin Efendi, Kızıl Abdurrahman Efendi, Ahizâde Karamânî Mehmed Efendi gibi devrinin alimlerinden ders almıştır. İstanbul'da bazı medreselerde ve Birgi'de müderrislik yapmıştır ayrıca vaizlik ve kassâmî askerlik te yapmıştır. Bazı önemli eserleri ise şunlardır: Nahve dair kaeme aldığı *Avâmil*, *İmtihânü'l-câmi* ve *Izhâru'l-esrâr*. Sarfa dair yazdığı *İmânü'l-enzâr*, *el-Emsiletü'l-fadliyye*. Ahlaka dair yazdığı *et-Tarikatü'l-Muhammediyye*. Bu zikrettiklerimizin dışında fıkıh kelim gibi pek çok ilim dalında risaleleri de bulunmaktadır. 981/1573 tarihinde vefat etmiştir. (Bkz. Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivî Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, İstanbul 1992).

<sup>38</sup> Daha geniş bilgi için bkz. Ahmet Turan Arslan, "Arap Gramerinde İki "Avâmil" Risalesi ve Bunların Mukayesesi", *İLAM Araştırma Dergisi*, I : 2; İsmail Durmuş, "el- Avâmil el- Mie" *DİA.*, IV. s.106.

<sup>39</sup> Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivî Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, s. 144, İstanbul 1992.

## 1- Muhtevası

*Avâmil*, âmil, ma'mul ve irab olmak üzere üçe ayrılıyor. Bu ayrımın tafsilatına girmeden evvel 100 şeyin ne olduğu, âmilin, ma'mûlün, i'râbın ne anlama geldikleri, târîku'l-îcâz'ın ne olduğu, lafzî-manevi, semâî-kıyâsî gibi konularda giriş mahiyetinde kısa açıklamalar yapmıştır.

### I- ÂMİL :

1- **Lafzî Âmiller** : Semâî ve kıyâsî olmak üzere İkiye ayrılıyor.

a- **Semâî Âmiller** : 49 âmilden ibarettir.

\* Tek bir ismi cer edenler 20 tanedir (Harfî Cerler) ; Bâ, min, ilâ, an, alâ, lâ, fi, kâf, hattâ, rubbe, vâvu'l-kasem, tâu'l-kasem, hâşâ, müz, münzü halâ, adâ, levlâ, keyme, lealle.

\* İki isme tesir ederek, ismini nasb, haberini ref edenler 8 tanedir ; İnne, enne, keenne, lâkinne, leyte, lealle, illâ, lâ.

\* İki isme tesir ederek ismini ref haberin nasb edenler 2 tanedir ; mâ ve lâ

\* Fiili muzariyi nasb edenler 4 tanedir ; En, len, key, izen.

\* Fiili muzariyi cezm edenler 15 tanedir ; Lem, lemmâ, lâmu'l-emr, lâtu'n-neh, in, mehmâ, mâ, men, eyne, metâ, enna, eyyü, haysümâ, izmâ, izâmâ.

b- **Kıyâsî Âmiller** : 9 tanedir ; el- Fi'lü'l- mutlak, ismü'l-fâil, ismü'l-mefûl, sıfat-ı müşebbehe, ismü't-tafdîl, masdar, el-ismü'l-muzâf, el-ismü'l-mubhemü't-tâm, ma'ne'l-fiil.

2- **Mânevî Âmiller** : 2 tanedir ; Mübtedâ ve haberi ref eden, fiili muzariyi ref eden.

### II- MA'MÛL :

1- **el-Mamûl bi'l-asâle**; Merfû, mansub, mecrur, meczum olmak üzere 4 tanedir.

a- **Merfû Ma'mûller** 9 tanedir ; Fâil, nâibu'l-fâil, mübtedâ, haber, kâne ve benzerlerinin ismi, inne ve benzerlerinin haberi, cinsini nefy eden lânın haberi, leyseye benzeyen mâ ve lânın ismi, başında nasb ve cer edatı bulunmayan fiili muzari.

b- **Mansûb Ma'mûller** 13 tanedir ; Mefûlü mutlak, mefûlün bih, m.fih, m.leh, m.meah, hal, temyîz, müstesna, kâne ve benzerlerinin haberi, inne ve benzerlerinin ismi,

cinsini nefy eden lânın ismi, leyseye benzeyen mâ ve lânın haberi, başında nasb ve edatı bulunan fiili muzari.

c- *Mecrûr Ma'muller* 2 tanedir ; Harfi cerle mecrur olanlar ve izâfetle mecrur olanlar.

d- *Meczûm Ma'mûl* bir tanedir o da, başına cezm edici bir edat gelen fiil-i muzari.

2- *el-Ma'mûl bi't-tebeyye* 5 tanedir ; Sıfat, atıf, tekit, bedel, atfu'l-beyan.

### III- İ'RÂB :

İrab ya hareke (zamme, fetha, kesra) ya harf (vav, ya, elif, nun) yada hazf (harekenin hazfı, sonunun hazfı, nûnun hazfı) ile olur. Sadece harf veya hareke ile irab isimlere hastır. Hazifle birlikte hareke veya hazifle birlikte harfle irab fiillere hastır. Yalnızca hareke ile irab ya tam irab,(müfred munsarîf ve cem-i mükesser munsarîflarda) ya da nâkıs irab (gayrı munsarîf ve cemi müenneslerde) olur. Yalnızca harf ile irab ya tam irab (mütekellim yâsından başkasına muzaf olup müfred ve mükebber durumda olan esmâ-i sitte de ) ya da nâkıs irab (cem-i müzekker salim, tensiye isim, isnân ve kilâ lafızlarında) olur. Hazifle birlikte hareke ile irab yalnız tam irab (sonu sahih olan ve sonuna zamir bitişmemiş fiili muzari, sonu illetli olan ve sonuna zamir bitişmemiş fiili muzaride) olur. Hazifle birlikte harf ile irab yalnız nâkıs irab (nûn haricinde sonuna zamir bitişmiş fiili muzaride) olur. Son olarak irab, lafzî, takdîrî ve mahallî olarak üçe ayrılmıştır.

Eserin ismine de uygun bir şekilde yukarda ifâde edilen konuların doyurucu bir şekilde izahının yapıldığını görüyoruz. Konuların izahında şârih, meseleleri açıklamak kadar verilen örneklerinde açıklanmasına ayrıca hassasiyet göstermiştir.



## 2- Avâmil-i Cedîd Üzerine Yapılan Çalışmalar

Birgivî'nin *Avâmil*'inin şöhretinden daha önce bahsetmiştik. Kısa, öz ve vecîz yazmanın zorluğunu biliriz, işte bu zoru başarmış birisi olan Birgivî'nin nahve dair kaleme almış olduğu bu kadar tanınmış ve bir o kadarda yaygın olarak okutulan *Avâmil-i cedîd* isimli eseri üzerine bir çok şerhler yapılmıştır. Birgivî'nin hayatı, eserleri Arapça tedrisatındaki yeri üzerine çalışma yapan Ahmet Turan Arslan'ın eseri Birgivî'nin *Avâmil*'i üzerine yapılan çalışmaları en geniş şekilde ihtiva etmektedir. Birgivî'nin *Avâmil*'i üzerine yapılan çalışmalar ise şunlardır.

- 1- Şeyh Ömer el-İzmirî'nin şerhi : Şârih bu eserine *Câmiu'l-Kifâye ve Zâhiru's-Şifâye* ismini vermiştir. Ömer el-İzmirî'nin ifâdelerinden şerhin Birgivî'nin vefatından sonra yazıldığı anlaşılıyor. <sup>40</sup>
- 2- Kuşadalı Şeyh Ahmed Efendi'nin şerhi : “*Adalı*” diye meşhur ve 1085 / 1674-75 tarihinde Birgivî Mehmed Efendi'nin Izhar'ına “*Netâicü'l-Efkâr*” adında bir şerh yazmış olan Mustafa b. Hamza'nın talebelerinden olan Şeyh Ahmed Efendi'nin bu şerhi matbudur. <sup>41</sup>
- 3- Mantıkî Mustafa Efendi'nin şerhi. <sup>42</sup>
- 4- 1129 / 1716 tarihinde Mustafa b. Bekir Güzelhisarî tarafından yapılan Mu'rib. Bir nüshası Sül. Ktp. Tekelioğlu “521” ( 63 b – 106 a )
- 5- 1130 / 1717-18 de Kuyucaklı Abdullah Efendinin yazdığı *Mu'ribü'l-Avâmilü'l-Cedîd*'in bir nüshası Sül. Ktp. Saliha Hatun nr. 125 ( 1 b - 20 a )
- 6- Zeynîzâde diye ün kazanmış olan Hüseyin b. Ahmed'in 1144 / 1731-32 'de tamamladığı “*Ta'likü'l-fevâdil i'rabu'l-Avâmil*” adındaki meşhur muribi. <sup>43</sup>
- 7- Akşemseddin neslinden Muhammed Azîz'in Türkçe olarak yazdığı *Avâmil Muribi*. <sup>44</sup>

<sup>40</sup> Sül. Ktp. Kasidecizâde nr. 688, vr. ( 51 b- 52 ab ).

<sup>41</sup> *OM*, I, 405.

<sup>42</sup> *OM*, II, 36.

<sup>43</sup> Zeynîzâde, *Ta'likü'l-fevâdil*, s.72.

<sup>44</sup> Sül. Ktp. Pertevniyal nr.675 (16 b - 94 b )

- 8- Davûd b. Muhammed el-Karsî ( 1160 / 1747 ) ‘nin şerhi : Nüshaları : Damadzâde Murat Molla Ktp. nr. 167 ; Sül. Ktp. Fatih 4933 ( 79 b - 129 b )’de dir. Diğer Nüshası Tunus’ta el- Mektebetü’l-Vataniyye’de No: 456 ( 1b - 20 a ) ‘dadır.<sup>45</sup>
- 9- *et-Tarîkatü’l-Muhammediyye* şârihlerinden ebu Said el-Hâdimî ( 1113-1176 / 1701-1761 ) ‘nin eserlerini veren bir listede “*Şerhu i’râb-ı Avâmil-i Birgivî*” adlı bir eserinden bahsedilmektedir.<sup>46</sup>
- 10- 1207 / 1792-93 ‘de vefat eden İbrahim b. Yakub Gümüşhânevî’nin şerhi, gayri matbudur.<sup>47</sup>
- 11- 1253 / 1857 de vefat eden Mustafa b. Muhammed b. Mustafa Efendi’nin Avâmil muribi. Bir nüshası, Sül. Ktp. Fetva Emîni Nuri Efendi ks. nr. 3 ( 1 b - 41 b ) ‘de ; diğer bir nüshası ise Süleymâniye ks. nr. 966 dadır.
- 12- İbrahim b. Muhammed b. Ali tarafından 1214 / 1798-99’da yazılan şerhin ismi, eş-*Şerhü’s-Sedîd li’l-Avâmil-i’l-Cedîd* olup bir nüshası Sül. Ktp. Kasidecizâde nr. 701 ( 119 b ) ‘dedir.
- 13- Birgivî’nin Avâmil’i Hamîdî tarafından *Mefhûm-ı Avâmil* adıyla nazmen türkçeye çevrilmiştir. Bir nüshası Sül. Ktp. Fatih ks. nr. 5394 ( 222 b - 223 b ) de dir.
- 14- Ahmed b. Ömer İzmirî ( 1179 / 1765-66’da sağ ) nin şerhi.<sup>48</sup>
- 15- İbrahim Hasib el- Hüseyinî el- İznikmîdî ( 1218 / 1803-4 ) nin yazdığı şerhin bir nüshası Sül. Ktp. Hacı Mahmud nr. 5985 ( 2 b - 48 b ) de mevcuttur.
- 16- 1230 / 1814-15 ‘de vefat eden Halil Naimî Mağnisavî’nin şerhi.<sup>49</sup>
- 17- Mustafa el-Cûdî b. Muhammed Flornâvî ( 1244 / 1828-29 ) nin şerhi.<sup>50</sup>
- 18- Şeyh Mustafa b. İbrahim Efendinin şerhinin ismi, *Tuhfetü’l- ihvân* olup birkaç baskısı vardır.

<sup>45</sup> Hayatı ve eserleri hakkında bkz. Yılmaz Özdemir, *Davûd b. Muhammed el-Karsî, Hayatı, Eserleri ve Şerhu’l-Avâmil-i’l-Cedîd Adlı Eseri* (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1998)

<sup>46</sup> Sül. Ktp. Reşid Efendi nr. 1017 vr. 119 a.

<sup>47</sup> OM, I, 255, 241.

<sup>48</sup> OM, I, 241.

<sup>49</sup> OM, I, 255.

<sup>50</sup> OM, I, 255.

- 19- Yusuf el-Halim b. Osman el- İskilbî'nin tercemesi. Bir Nüshası Köprülü Ktp. III K. 279 (21 b - 24 b).
- 20- Ahmed Ferid'in *Terceme-i manzume-i Avâmil-i Birgivi*'si, diğer manzum tercemesi ile birlikte, 1279 / 1862-63'de Hacı Muharrem Kütübhanesinde tab edilmiştir.
- 21- 1277 / 1860-61'de Galata Kadısı bulunan Abdü'l-Azîz Ahmed Efendi, *Tuhfetü't-tâlibîn tercümetü'l-Avâmil* adıyla tercüme edilmiştir.<sup>51</sup>
- 22- Ali Rızâ'nın *Ravza-i nahv* isimli Türkçe tercüme ve şerhi İstanbul'da 1308'de tabedilmiştir.
- 23- Çörekçizâde diye meşhur Ahmed Nüzhet b. Ebu Bekir'in (1253 / 1837-38)'de *Mefhûmü'l- Avâmil* adındaki tercümesi, aynı zâtın İzhar, Maksud, İzzî ve Binâ mefhumları ile birlikte 1310/1892-93 yılında Şirket-i Sahafiye-i Osmaniye'de tabedilmiştir.
- 24- Bezm-i Âlem Valide Sultan Rüşdiyesi Hocası İshak Efendi'nin sualli-cevaplı olarak hazırladığı *Avâmil Tercümesi* 1277/1860-61'de tabedilmiştir.
- 25- Şeyhülislam Akşehirli Hasan Fehmi Efendi (1298/1880-81) 'nin *İrşâdü'l-mübtedî ale'l-Birgivi* adındaki şerhi, şârihin diğer Risaleleri arasında İstanbul'da 1285/1868-69'da neşredilmiştir.
- 26- Divan-ı İnsaf Zabıt Kâtib-i Evveli Ahmed Fuâd'ın *Mirkât* isimli Avâmil Tercümesi de, 1291/1874-75 de Mekteb-i Sanayi Matbaasında tabedilmiştir.
- 27- Ankara Merkez Vâizi Seyyid Ahmed Şahin tarafından da izahlı olarak tercüme edilmiş ve bu tercüme asıl metin ile birlikte Ankara'da 1963 yılında Doğu Matbaacılık ve Ticaret Ltd. Şti. Matbaasında basılmıştır.
- 28- Arif Erkan'ın tercümesi 1982'de İstanbul'da yayınlanmıştır.
- 29- Musul Ü. Mecmuasında Arap Dilinde mütehasşıs olmayanlar için, Arap Nahvini çok güzel özetleyen bir eser olarak tanıtılmak suretiyle, Avâmil kısmen neşredilmiştir.<sup>52</sup>

<sup>51</sup> OM, I, 384.

<sup>52</sup> (1-30) Bkz. Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivi Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, s.156 İstanbul, 1992.

- 30- Hüseyin el-Hüseyinî (v.1295/1780) 'nin *Nazmu'l-Avâmil* adlı eseri. (Sül. Ktp. Hacı Mahmud Efendi 6010)
- 31- Mahmud Nail'in *Tuhfetü'l-Avâmil*'i, h. 1250'de İstanbul'da basılmıştır.
- 32- Çerkeşizâde Osman Vehbi b. Muhammed el-Halvetî (v.1277/1860-61) 'nin *Âmil, Ma'mûl, İrab ve Murebât Risalesi*. ( Sül. Ktp. Pertevpaşa, 563)
- 33- Abdu'l-Fettah b. Mahmud Lâziki'nin *Harîdetü'l-Avâmilü'l-cedîde* adlı eseri.(Sül. Ktp. İzmirli İsmail Hakkı, 2888) <sup>53</sup>
- 34- Babakaleli Ahmed Abdülaziz b. Hüseyin (v.1296/1878) 'nin *Mûdihu't-tuhfe ale'l-Avâmil* adlı şerhi. (Sül. Ktp. Hamî 1334 - Mirşah Sultan 150 – Düğümlübaba 588)
- 35- Seyyid Hafız Hüseyin Gümüşhanevî (v.1311/1893)'nin *el-Amelü's-sâlih alâ risâletü'l-Avâmili'l-Birgivi* adlı şerhi. (Sül. Ktp. Âşir Efendi 356)
- 36- *Yeni Tertip Avâmil* ise 1313 ve 1319'da İstanbul'da basılmıştır. Üsküdar Paşa Kapısı Mekteb-i Rüşdiye-i Askeriyesi hüsnü hatt hocası Bahaeddin Efendi tarafından paragrafları gösterilip, imla usulleri ve noktalama işaretlerine dikkat edilerek *Avâmil*'in yeniden yazıldığı bir çalışmadır.
- 37- Necâti Perhiz (v.1940)'in *Tatbikatlı Avâmil*'i (Diyanet.İşl.Baş. Ktp. 947/B)
- 38- Muhammed Nâil'in *Tuhfetü'l-Avâmil*'i 1257 de İstanbul'da basılmıştır.
- 39- Yusuf Zıyâeddin'in *Sıbyan Avâmil*'i 1912 de İstanbul'da tabedilmiştir.
- 40- *Tuhfe Tercemesi* İstanbul, 1299h.
- 41- *Türkçe Avâmil Tuhfesi*, Ruscuklu Mehmed Hayri, İstanbul, 1300h.
- 42- *Üstâd-ı Avâmil*, Mehmed Cemil, İstanbul, 1301h.
- 43- *Zübde-i Avâmil*, Abdurrahman er-Rûmî, İstanbul, 1331h.
- 44- *Avâmil ve Tercümesi*, Nevzat H. Yanık M. Sadi Çöğenli, Ankara 1997.
- 45- *İzahlı Emsile, Bina, Avâmil* (Metin ve Tercüme) , Medine Balcı. <sup>54</sup>

<sup>53</sup> Hayatı ve Eserleri hakkında bkz. Behlül Akkoç , *Abdü'l-Fettah b. Mustafa el-Lâziki ve Buğyetü't-Tenbih*'i (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Ü. Sosyal Bil. Enst, İstanbul, 1996)

<sup>54</sup> (31-46) Bkz. Yılmaz Özdemir, *Davûd b. Muhammed el-Karsî, Hayatı, Eserleri ve Şerhu'l-Avâmili'l-Cedüd Adlı Eseri* (Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi. Sosyal Bilimler. Enstitüsü, İstanbul, 1998)

Bu zikredilenler dışında yaptığımız çalışma esnasında şu çalışmaları da tespit ettik.

- 1- Mahmud et-Tophânevî (1015/1606)'nin, *Mu'ribü'l-Avâmili'l-cedide li'l-Birgivi* adlı eseri. İki nüshası vardır. Köprülü Kütüphanesi, Mehmed Asım Bey bölümü 595 ve 612 numarada kayıtlıdır.
- 2- Seydi'nin; *Nazmü'l-Avâmili'l-cedide li'l-Birgivi* adlı eseri Köprülü Kütüphanesi, Ahmed Paşa bölümünde 334 numarada kayıtlıdır (65 b-75 b). Hicri 11. yy.'da yazılmıştır.
- 3- Muhammed b. Abdüllatif el-Halebî'nin, *Zadü'l-müstefid tercüme li-mu'ribi'l-Avâmili'l-cedid* adlı eseri Süleymâniye Kütüphanesi Kasidecizâde bölümünde 600 numarada kayıtlıdır. Zeynîzâde'nin *Avâmil Mu'ribi*'nin tercümesidir. 54 varaktır ve Osmanlıca olarak kaleme alınmıştır ancak eserin baştaki ilk iki sayfasında arapça olarak eser hakkında bazı bilgilere yer verilmiştir. 1208'de Receb ayının 17. gecesinde istinsah edilmiş olup müellif nüshasıdır.
- 4- Bilgisayardan bütün kütüphaneleri tarayarak ayrıca şu çalışmayı da tesbit ettik : Mustafa Mazlumzâde'nin, *el-Enzarü's-saide fi i'rabi'l-Avâmili'l-cedide* adlı eser (müellif hattı) Çorum İl Halk Kütüphanesi'nde 2662 numarada kayıtlıdır.

### III- Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in “*el- Muvaddıhu'l-Vefiyy*” İsimli Avâmil Şerhi

#### 1- Şerhin İsmi ve Müellife Nisbeti

Her şeyden evvel eserin Birgivî'nin *Avâmil*'inin şerhi olması hasebiyle *Şerhu Avâmili'l-cedîd* veya *Şerhu Avâmili'l-Birgivî* diye bilinip bu şekilde meşhur olduğunu belirtelim. Şerhin mukaddimesinde eserin isminin *el-Muvaddıhu'l-vefiyy* ( الموضح الوفی ) şeklinde verildiğini görmekteyiz.

*الموضح* kelimesi *وضوح* masdarından tefil babında türetilmiş bir ismi fâil olup, sözlük anlamı itibarıyla; “netleştiren, açığa kavuşturan” gibi anlamlara gelmektedir. *الوفی* kelimesi ise *وفاء* masdarından türetilmiş bir mübâlagalı ismi fâildir ve lügatte, “tam ve bol şey”, “hakkını tam olarak alan ve veren” gibi anlamlara gelmektedir.

Ayrıca eserin başında müellifimiz niçin yazdığını belirtme sadedinde, arkadaşları ile yaptıkları mütalaalarda, kendisinden, hakkıyla esere layık bir şerh yazılması istendiği ve bunun üzerine kendisinin, metni de ihtiva eden gizlisiyle açığıyla her şeyi beyan ettiği bir şerh yazdığını ifâde etmektedir.<sup>55</sup> Baştan beri belirttiğimiz tüm bu hususlar çerçevesinde düşündüğümüzde, bir sıfat terkibi olarak esere verilen bu ismin, “hakkıyla yapılmış doyurucu bir açıklama” anlamına geldiğini söyleyebiliriz.

<sup>55</sup> Bkz. Metin Bölümü s.1

## 2- Divrik'li Muhammed b. İbrahim'in Şerhte Takip Ettiği Metot

### a. Mukaddimesi

Klasik eserlerimizin hemen hemen hepsinde de görüldüğü gibi İmam Birgivî, eserine besmele, hamdele ve salvele ile başlamıştır. Şarihimiz de konuların izahına başlamadan evvel eseri niçin yazdığını belirttikten sonra yazdığı eseri Sultan II. Mahmud'a ithaf etmiş ve yaklaşık iki sayfada sultandan bahsederek onu övmüştür (1 b-2 b). Ayrıca şârihimiz besmele, hamdele ve salvelenin şerhine önem verdiğini görmekteyiz. Şöyle ki ; besmele hamdele ve salveleyi 20 sayfada açıklanmıştır (2 b -13 a). Yer yer âyetlerden hadislerden alıntılarla anlatılmak istenen konu desteklenmiş, kelimeler ve kullanımları lügat, sarf, nahiv ve diğer İslamî ilimler açısından incelenmiş, doyurucu açıklamalar yapılmıştır. Genellikle eserlerinin baş tarafında müelliflerin tüm kudretini ızhar etmek istemeleri, bilinen bir gerçektir. Bu cümleden olmak üzere Divrik'li'nin şerhinde, sadece besmele, hamdele ve salvelenin izahına yaklaşık olarak 11 varak ayırdığını görmekteyiz. Eserin tümü ile bir değerlendirme yapıldığında, bunun hiçte küçümsenemeyecek bir yekûn tuttuğunu görüyoruz.

### b. Şerhte Kullandığı Örnekler

Birgivî'nin Avâmil'inde verdiği örnekleri, âyetlerden ve hadislerden bazen de ehl-i sünnet akidesini yansıtan bazı cümlelerden, kimi zaman da talebelere birtakım ahlaki esasları öğreten özlü cümlelerden seçtiğini biliyoruz. Şârihimizin de örnek seçiminde Birgivî'nin metodunu takip ederek bazen şiirden, kime ait olduğu ifâde edilmeyen özlü sözlerden ve zaman zaman da sıradan cümlelerden örnek vermiştir, ب harfi cerinin kullanımına رایت زيدا بنفسه örneğini verdiği gibi. Talebelerine İslam ahlakının, inancının esaslarını öğretmek amacıyla يجب التوبة على كل مذنب gibi bazı örnekler de vermiştir (26 b).

Müellif, şerhte kullanmış olduğu örnekleri genellikle Âyet ve Hadisler'den seçmiştir, âyetleri ifâde etmesinin ardından bazen kıraat farklılıklarına da değinmiştir. Hadisleri ise, râvîsini ve buldukları kitabı belirtmeksizin çoğunlukla metnini vererek zikretmiştir. Yalnız eserin son taraflarında şefaatten, mucize ve kerametten bahsederken

verdiği hadislerin râvîlerini, hangi kitaplarda geçtiğini ve sıhhati konusundaki görüşleri vs. de zikretmiştir. Buradaki yaklaşımdan, sanki verilen hadislerle ve seçilen üslup ile birilerini ikna etme çabası içinde olduğu izlenimini uyandırmaktadır.

Şârih, Birgivî'nin vermiş olduğu örneklerin açıklamasına ayrıca bir önem vermektedir. Şöyle ki; Birgivî من harfi cerine ( تبت من كل ذنب ) “bütün günahlardan tövbe ettim” örneğini vermiş ve şârihimiz de tevbe ( ندمت ورجعت في الماضي ) “pişman oldum maziye (günah işlemeyen önceki halime) döndüm” diye açıklamıştır (23 b). Birgivî'nin vermiş olduğu örnekleri güzel bulduğunu zaman zaman açıkça belirtmiştir. Mesela من harfi cerine kendisi başka bir örnek verdikten sonra Birgivî'nin verdiği örneğin daha uygun olduğunu belirtmiştir (23 b). Konuların izahına başlamadan önce neden bir önceki konudan önce anlatıldığını da belirterek gerekçesini zikretmiştir. Mesela ; ان in لن den önce gelmesinin sebebini aralarındaki münasebete yani لن in aslının لا ve ان in birleşiminden oluşmasına bağlamıştır.

Şârihin bir başka özelliği de bazen konu anlatımının ikinci planda kalacak şekilde verilen örneğin açıklamasıdır. Âyetler ve hadisler bazen başka âyetlerle, hadislerle ve değişik görüşlerle de açıklanmıştır.

Kullanılan örneğin niçin getirildiğine de zaman zaman değinilmiştir. Leyse'ye benzeyen ما ya verilen örneğin – ما الله متمكنا بمكان - Müşebbihe ve Mücessimeye bir cevap için getirildiğini ifade etmesi gibi (44 a).

### c. Farklı Görüşlere Yer Vermesi

Bir konudan bahsederken eğer birden fazla görüşe yer vermiş ise zaman zaman bunlar arasında tercih yaptığını görüyoruz. Mesela ; رب den bahsederken Kufelilere göre isim, Ahfeş'e göre mahallen merfu ve haberi olmayan mübteda, İbn. Hişam'ın ise bunların hilafına bir görüş belirttiğini ifade etmesinin ardından Kufelilerle Ahfeş'in görüşünü الاقوى “en kuvvetli” diye nitelmiştir (31 b), bazen kendi görüşünü de belirtmiştir.



#### d. Şerhin Lügat Açısından Değerlendirilmesi

Zikrettiği örneklerde geçen açıklanmasını gerekli gördüğü bazı kelimeleri hatta örneklerinde dışında bazen gerekli gördüğü kavramları da açıklamıştır. **الظلم ، تصرف فى ملك الغير** “Zulüm : Başkasının mülkünde tasarruf etmektir” (40 b), Küfür lügatte nimetin örtülmesidir (45 b) gibi. **لكن** 'e verilen örnekte geçen **فاز** kelimesi için: “الفوز” kamusta hayırlı zafer anlamına gelir” şeklinde bir açıklaması olmuştur (41 b). Bir de harfi cerlerden bahsederken harfin tarifini yapmış ve lügate taraf anlamına geldiğini belirtmiştir (19 b).

#### e. Şerhte Yaptığı Fıkhî Açıklamalar

Yeri geldikçe fıkhî açıklamalar da yapmıştır. Birgîvi'nin kasem vâv'ına verdiği ( **والله** ) لافعلن الفرائض “Allah'a yemin olsun ki farzları yapacağım” örneğini açıklarken farzın, lügavî izahının ardından ustülcülere göre tarifini de yapmıştır (33 b). Şafiilerin hüküm istinbatında kullandığı “nikahta velinin izninin gerekliliği” ile ilgili bir hadis ve ayrıca **الى** harfi cerinin intihâ anlamında olup, Ebu Hanife ve Züfer'e göre intihânın dahil olacağı Ebu Yusuf ve Muhammed'e göre ise dahil olmayacağı görüşlerinin belirtilmesi (24 b) yaptığı fıkhî açıklamaların birer örneğidir.

#### f. Şerhte Yaptığı Kelâmî Açıklamalar

Yapılan fıkhî açıklamaların yanısıra Ehl-i Sünnetin ve diğer kelâmî mezheplerin görüşlerini zikrederek kelâmî açıklamalara da yer vermiştir. Mesela; Cinsini nefyeden **لا** ya verilen ( **لاشئى مشابها لله تعالى** ) “hiçbir şey Allah'a benzemez” örneğinin açıklamasında Ehl-i Sünnetin haklılığını delillendirmek için âyetler getirmiş, Felâsife, Hâdise, Mutezile ve Kerrâmiyye gibi gurupların görüşleri de verilip neden bu düşüncede oldukları da izah etmiştir (44 a). Cem-i Mükessere verilen örneğin izahında imandan bahsederek Maturîdî ve Eşarî'nin bildiğimiz klasik görüşü ardından da Pezdevî'nin “ Kalbinde iman olduğu halde diliyle ikrar etmeyenin ebediyen cehennemde kalacağı” görüşü zikredilip fukahâdan ve muhakkikînden bu görüş üzere olanlarında bulunduğu (98 a) ve ayrıca **ليس** ye verilen **ليس الله جسما** “Allah cisim değildir” örneğini açıklarken Allah, cevher mi? a'raz mı? küll mü? cüz mü? cisim mi? değil mi? gibi kelâmî tartışmaları zikredilerek Ehl-i Sünnetin görüşlerini savunmuş, haklı olduğunu örneklerle delillendirmeye çalışmıştır (23 a-b).

Nakıs fiille verilen örnekte geçen **جسم** kelimesinin izahında ehli sünnetin ve mutezilenin görüşleri zikredilerek ayrıca lügavî tahliller de yapılmıştır (63 a). **ما** ya benzeyen **ليس** ye getirilen örneğin izahında müşebbihe ve mücessimenin görüşleri zikredilmiş ve felâsife mutezilenin Allah'ın sıfatlarını kabul etmemelerinin gerekçeleri de verilmiştir (44 a).

Şarihimizin fırsat buldukça kalamî meselelere girmesi kalamî meselelere karşı özel bir ilgisinin olabileceği izlenimi uyandırmaktadır.

### **g. Kıraat İlmine Dair Yaptığı Açıklamalar**

Verilen örnekler üzerinde doyurucu açıklamalar yapıp âyetler ve hadisler tahlil edilerek bazen âyetteki kıraat farklılıklarına da değinilmiştir. Mesela, **قالون** ve **البيزي** dan nakille **ثم** den sonra gelen **لام الامر** in sükun ile okunacağı ifâde edilerek zikredilen râvîlerin kıraatında da böyle olduğu belirtilmiş (49 b) ve **حتى** ya âyetten verilen örneğin izahında (2/214) Nâfi kıratına da atıf yapılarak ref ile **وزلوا** şeklinde olduğu ifâde edilmiştir (31 a). Ayrıca mefulü maah'tan bahsederken ( **فاجمعوا امركم و شركائكم** ) âyetinin kıraat-1 seb'aya göre aynı olduğu (77 b). Habere verilen örneğin izahında zikredilen âyetin - **وخاتم النبيين** - Kıraat-1 Âsım'a göre fethalı olduğu (70 b) gibi bazı açıklamalar yapılmıştır.

### **h. Diğer İlimlere Dair Yapılan Açıklamalar**

Yukarda ifâde edilen ilimlerle ilgili gerekli gördüğü yerlerde açıklamalar yapmıştır. Bunların dışında bahsettiği konunun ya da kavramın başka ilim dalları ile ilgili olması halinde o kavramın ıstilahî anlamına, açıklamasına yer vermiştir. Mesela, nâkıs fiilerden **ما دام** ye verilen örnekte geçen ( **الروح** ) “er-Rûh” kelimesini açıklarken tabiplerin ıstilahında ( **هو البخار اللطيف المتولد في القلب القابل لقوة الحياة والحى والحركة ويسمى هذا في اصطلاحهم النفس** ) “O, hareket, canlılık ve yaşam enerjisinin karşılığı olarak kalpte meydana gelen ince buhardır.” (62 b) diye bir tarif yapıldığını nakletmiştir.

Astroloji ile ilgili bazı bilinen sathî bilgiler de verdiğini görüyoruz. ( **ولقد زين السماء** ) **الدنيا بمصابيح** ) “Biz gökyüzünü yıldızlarla süsledik” âyetini açıklarken feleklerden burçlardan bahsederek 12 burcu isimleriyle zikretmiştir ve burçlarla ilgili bazı bilgiler vermiştir (98 b).

## 1. Şerhte Kullanılan Kısaltmalar

- الخ : الى اخره  
المق : القصود  
المص : المصنف  
ح : حينئذ  
فح : فحينئذ  
عم : عليه السلام  
رض : رضي الله عنه  
يخ : يخلو  
بط : باطل



### 3- Şerhte Kullandığı Kaynakları

- *Esrârü'l-belâga*, Ebu Bekr Abdülkâhir b. Abdurrahman el-Cürcânî (471/1078), konusu Arap Edebiyatı, Beyrut Dâru'l-Mesîre, 1983.

- *İmânu'l-enzâr (Şerhu'l- Maksud)* : Muhammed b. Pir Ali el-Hanefî el-Birgivî (981), konusu sarftır, bir çok baskısının ilki 1253/1837'de ve 13. baskısı ise İstanbul'da Ahmet Kâmil Matbaasında 1331/1912-13'de yapılmıştır.

- *İmtihânü'l-ezkiya (Şerhu Lübbi'l-elbâb)*: Muhammed b. Pir Ali el-Hanefî el-Birgivî (981), konusu nahivdir 45 adet yazma nüshası tesbit edilmiş olup ilki 1270/1853-54 olmak üzere beş defa basılmıştır.

- *Envâru't-Tenzîl ve esrâru't-te'vîl* : Nâsuriddin ebu Saîd Abdullah b. Ömer el-Beydâvî (692), konusu tefsirdir, İstanbul 1984.

- *İzâhu's-şi'r-î (Şerhu'l-Ebyât el-Müşkileti'l-i'râb)*: el-Hasen b. Ahmed b. Abdulgaffâr b. Muhammed Ebu Ali el-Farisi (377/987), konusu Arap edebiyatıdır. Dimeşk, Dâru'l-Kalem, 1987/1407.

- *Izhârü'l-esrâr*: Muhammed b. Pir Ali el-Hanefî el-Birgivî (981), konusu nahivdir, Osmanlı devrinde 40 tan fazla baskısı yapılmış olup ilk kez 1238/1818'de basılmıştır.

- *el-Ünmûzec fi'n-nahv* : ez-Zemahşerî Cârullah ebü'l-Kâsım Mahmud b. Ömer (538/1144), konusu nahivdir, İstanbul 1299.

- *el-Burhân fi ulûmi'l-Kur'ân*: Zerkeşî Ebu Abdullah Bedreddin Muhammed b. Bahadır b. Abdullah (794/1392), Kahire Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabiyye, 1957.

- *el-Basît fi şerhi Cümeli'z-Zeccâcî*: Ebü'l-Hüseyn Abdullah b. Ahmed b. Abdullah İbn Ebi'r-Rebî', (688/1289), konusu Arap dilidir, Beyrut Dâru'l-Garbi'l-İslâmî, 1986.

- *Teshîlü'l-fevâid ve tekmîlü'l-makâsîd* : İbn. Mâlik Cemaleddin Muhammed b. Abdullah ebi Abdullah et-Tâî (672/1274), konusu nahivdir. Mekke Câmiatü'l-Melik Abdülaziz 1980.

- *et-Ta'rîfât* : Seyyid Şerif Cürcânî (816) Değişik ilimlere dair bazı kavramların açıklandığı bir eserdir. Beyrut 1987.

- *et-Tefsîrû'l-kebîr* : (*Mefâtihu'l-gayb*) : Fahrüddin Muhammed b. Ömer er-Râzî (606) konusu tefsirdir. Beyrut Dâru'l-Kütübi'l-İlmiyye 1990/1401.

- *el-Cümel fi'n-nahv*: İbn. Haleveyh Hüseyin b. Ahmed el-Hemedânî (370), konusu nahivdir, (bkz. *Keşfü'z-zunûn*).

- *Cem'ül-vesâil fi şerhi's-şemâil*: Ebü'l-Hasan Nureddin Ali b. Sultan Muhammed Ali el-Kârî, (1014/1606) konusu siyerdîr, İstanbul Matbaa-i Âmire 1318.

- *Câmiü'r-rumûz fi şerhi'n-nukâye (Muhtasaru'l-Hidâye)*: Şemseddin Muhammed b. Hüsameddin el-Horasanî Kuhistanî (762/1555), konusu fıkıhtır, Nuruosmaniye Ktp.'de pek çok nüshası mevcut olup bazıları, 1668-1669-1670/2165 de bulunmaktadır.

- *Hadâiku'd-dekâik alâ Ünmûzeci'z-Zeccâcî* : Sa'dedin Sa'dulah el- Berdaî, konusu nahivdir, 1952'de Terakkî Matbaası ve1969'da Salah bilici Kitabevi tarafından İstanbul'da basılmıştır.

- *Dürerü'l-hukkâm fi şerhi gureri'l-ahkâm*: Mola Hüsvrev Muhammed b. Ferâmerz b. Ali el-Hanefî (885/1480) Asitâne Şirket-i Sahafiyye-i Osmâniyye 1317.

- *Sırru sînâati'l-i'râb*: Ebü'l-Feth Osman b. Cinni el-Mevsilî (392/1001) thk. Hasan Hindâvî, konusu Arap dilidir. Dımaşk Dâru'l-Kalem,1985.

- *Şerhu Akâidi's-Senûsi: (Şerhu ümmi'l-berâhin fi'l-akâid)*: es-Senûsî Ebu Abdullah Muhammed. b. Muhammed. b. Yusuf b. Öm. b. Şuayb el-Mağribî et-Tilemsânî, (895/1490) konusu Akâid-Kelam, Beyrut Dâru't-Tıbaati'l-Muhammediyye, 1973.

- *es-Sihâh: -Tâcü'l-luga ve sıhâhi'l-arabiyye*: Ebu Nasr İsmail b. Hammâd el-Fârâbî Cevherî, (400/1009), konusu lügattir, Beyrut, Dâru'l-Fikr 1998/1418.

- *Sahîhü'l-Buhâri bi-şerhi'l-Kirmânî*: Şemseddin Muhammed b. Yusuf b. Ali el-Kirmânî (786/1384), konusu hadistir. Beyrut Dâru İhyâi't-Türâsi'l-Arabî, 1981.

- *Urûsü'l-efrâh fi şerhi Telhîsu'l-miftâh fi'l-meânî ve'l-beyân* : Sübkî Bahâüddin Ahmed b. Ali b. Abdulkâfi eş-Şafîî (763/1362), konusu belagattır, Bulak Matbaatü'l-Kübrâ el-Emiriyye 1317.

- *el-İnâye fi şerhi'l-Hidâye*: Ekmeleddin Muhammed b. Mahmud b. Ahmed el-Hanefî el-Bâbertî ebu Abdullah (956 /1549), konusu fikhıdır, bir nüs. Süleymâniye. Ktp. Damad İbrahim bölümü 598 numarada kayıtlıdır. Mısır Matbaatü'l-Meymeniyye 1319.

- *el-Fetâva'l-Bezzâziyye*, Hafızuddin Muhammed b. Muhammed b. Şihâb Bezzâzî (827/1424), konusu fıkıhtır. Diyarbakır el-Mektebetü'l-İslamiyye, 1973.

- *el-Fevâidü'z-ziyâiyye (Molla câmi ale'l-kâfiye)*: Ebü'l-Berekât Nüreddin Abdurrahman b. Ahmed b. Muhammed Câmi (898/1492), konusu nahivdir. İstanbul Şirket-i Mürettibiye Matbaası, 1307.

- *el-Kâmûsü'l-Muhît* : Muhammed b. Yakub el-Fîrûzâbâdî eş-Şîrâzî (817), konusu lügattir, Beyrut 1986.

- *Kunyetü'l-münye li tetmîmi'l-gunye alâ mezhebi ebî Hanîfe* : el-Îmâm ebü'r-racâ Necmüddin Muhtar b. Mahmud el-Gazmîni ez-Zâhidî el-Hanefî (658/1260), konusu fıkıhtır, pek çok yazma nüshası vardır ayrıca tarihsiz bir matbusu da Süleymâniye Ktp. Yenicami bölümü nr. 672'de dir.

- *Kitabu Sibeveyh* : Sibeveyh Amr b. Osman (180), konusu nahivdir, Riyad Matbaatü'l-Hasenî 1994, ayrıca Abdusselâm Muhammed b. Harun'un tahkiki ile beraber Mektebetü'l-Hancî tarafından 1972'de de basılmıştır.

- *el-Kâfiye*: Ebu Amr Cemâleddin Osman b. Ömer b. Ebi Bekr İbnü'l-Hâcib (646/1249), İstanbul 1320.

- *el-Keşşâf an hakâiki't-Tenzîl ve uyûnü'l-ekâvil fi vücûhi't-te'vîl*: Ebü'l-Kâsım Cârullah Mahmud b. Ömer b. Muhammed Zemahşerî (538/1144). Konusu tefsirdir. Kahire 1977 ve Riyad Mektebetü'l-Ukeyban 1998.

- *Keşfü'l-vâfiye fi şerhi'l-Kâfiye*, Sirâcuddin Muhammed b. Ömer el-Hanefî el-Halebî (850), konusu, Arap dilidir ve bir nüshası Süleymâniye Ktp. Serez bölümü 3085 numarada kayıtlıdır.

- *el-Lübâb fi'n-nahv* : el-İsferâyînî Tacüddin Muhammed b. Ahmed (684/1285), konusu nahivdir, Beyrut Mektebetü'l-Lübnân 1996.

- *Lübbü'l-elbâb fi ilmi'l-i'râb (Muhtasarü'l-kâfiye)* : Kadî Nasrüddin Abdullah b. Ömer eş-Şafî el-Beyzâvî (685/1286), bazı nüshaları Süleymâniye Ktp. Fatih bölümü nr. 5080-5087 ve Cârullah bölümü nr. 2059'dadır.

- *el-Mufassal* : Ebü'l-Kâsım Cârullah Mahmud b. Ömer b. Muhammed Zemahşerî (538/1144), konusu nahivdir, Beyrut Mektebetü'l-Hilâl 1993.

- *Matâliu'l-meserrât bi-cilâi delâli'l-hayrat*: Muhammed b. Ahmed b. Ali el-Mehdî el-Kosovî el-Fasî, (1110/1698) konusu tasavvuf, bazı nüshaları İstanbul.Üniversitesi. Merkez Ktp Arapça bölümü numara. 945-1096-5580-5621'dedir.

- *el-Müzhir fi ulûmi'l-lüga ve envâihâ*: Celalüddin Abdurrahman b. Abi Bekr el-Hudayrî es-Süyûtî el-Mısırî (911/1505), konusu sözlüktür, Mısır Dâru İhyâi'l-Kütübi'l-Arabî, 1326.

- *Muhtârü's-sihâh* : Ebu Bekr Muhammed b. Zekeriyya er-Râzî (313/9259), İstanbul Çağrı Yayınları 1980.

- *el-Matlûbü'l-vefi alâ Kenzi'n-Nesefti*: Şemsüddin Muhammed b. Süleyman el-Hanefî el-Halebî, konusu fıkıhtır, bir nüshası Süleymâniye Ktp. Fatih böl. 1723 n.dadır (Müellif Hattı), ayıca Hekimoğlu bölümü nr. 345' de de bir nüshası bulunmaktadır.

- *Muğni'l-lebîb an kütübü'l-eârib* : İbn. Hişâm ebu Muhammed Cemaleddin Abdullah b. Yusuf (761/1360 ), konusu nahivdir Mısır 1317.

- *Mu'cemü'l-kebîr* : et-Taberânî ebu'l-Kâsım Süleyman b. Ahmed b. Eyyûb el-Lahmî (360/791), konusu hadistir, Riyad Dâru's-Sâmiî 1994.

- *Müsned* : Ahmed b. Hanbel ebu Abdullah Ahmed b. Muhammed eş-Şeybânî (241/855), Beyrut Müessesetü'r-Risâle 1998.

- *Netâicü'l-efkâr fi şerhi Izhâri'l-esrâr*: Mustafa b. Hamza -Adalı- (1085/1674) bir nüshası Köprülü Ktp. Mehmed Asım Bey böl. 580 numarada kayıtlıdır (müellif nüshası), İstanbul Rıza Efendi Matbaası 1285/1868.

- *el-Vasiyye* : İmâm ebu Hanife Numan b. Sabit el-Kufî (150/767), konusu kelam-ahlak'tır, İstanbul Matbaa-i Âmire 1302.

- *Hidâyetü'l-mürîd şerhu Cevhereti't-tevhîd*: Abdüsselam b. İbrahim b. İbrahim el-Mısırî el-Mâlikî el-Lekâni (1078/1667 ), konusu kelamdır, bir nüshası İstanbul Üniversitesi Merkez. Kütüphanesi 3503 numaradadır. Mısır Matbaatüssaade 1955.

- *el-Hevâdî fi şerhu'l-Mesâlik* : Nureddin b. Hazma b. Turgut el-Aydîni (Küçük Nureddin) -Çorluda Müderris- (981/1575), konusu nahivdir (bkz. *Keşfu'z-zunûn* 2/2047), bazı nüshaları Süleymâniye Ktp. Serez bölümü nr. 2454-956 ve Köprülü Ktp. Mehmet Asım Bey bölümü nr. 501-510'dadır.

Ayrıca şerhte bazı şahısların da, bazen sadece ismi, bazen görüşü bazen de eseri ile birlikte görüşü verilmiştir ki kısaca ifâde edecek olursak şunlardır :

Übeyy b. Ka'b (642m.), el- Ahfeş (215/830), el- Ahfeşü's-Sağır (315/927), Ahmed b. Hanbel (241/855), el-Ezherî (370/981), el-Enbârî (577/1181), İbn. Burhân (456/1064), İbn. Berrî (582/1186), el-Bezdevî (482/1089), el-Bezzî (243/857), el-Bezzâzî (327), el-Bistâmî (858/1454), Ebu'l-Bekâ (1095/1684), el-Beydâvî (692), et-Teftâzânî (791/1389), Se'leb (291/904), el-Cürcânî Abdülkâhir (471/1078), el-Cermî (225/840), Cerîr b. Atıyye (110/768), İbn. Cinnî (392/1002), el-Cezûlî (607/1210), Ebu Cafer el-Endülisî (779/1378), İbn. Cemâa (819/1416), el-Cüveynî (722/1322), el-Cevherî (393/1003), İbn. Hibbân (354/965), İbnu'l-Hâcib (646), el-Harîrî (516/1122), Fâzıl Hasan Çelebi (841h.), Hafs b. Ömer (246/860), Ebu Hanîfe (150/767), Humeyd b. Sevr (650m.), Ebu Hayân (380/990), el-Hârzençî (348/959), el-Hatîb el-Bağdâdî (463/1071), İbn. Haleveyh (370/980), Halil b. Ahmed (170/786), İbn. el-Habbâz (639/1241), İbn. Harûf (609/1212), İbn. Dürüsteveveyh (347/958), ed-Devvânî (918/1512), ed-Demâmî (827/1454), ez-Zehabî (601/1205), er-Râgıb (502/1108), İbn. Raheveyh (238/853), er-Rabe'î (420/1029), er-Radî (h.406), er-Rühâvî (612/1215), er-Rummânî (384/994), ez-Zeccâc (311/963), ez-Zeccâcî (337/949), Züfer (158/775), Züheyr b. Ebî Sülmâ (609m.), Ebu Zer el-Huşenî (604/1208), ez-Zemahşerî (538/1144), Ebu Zeyd el-Ensârî (215/830), İbn. es-Serrâc (316/929), es-Sürûrî Mustafa (969/1562), , es-Süheylî (581/1185), es-Sîrâfî (367/979), İbn. Sîrîn (110/7229), es-Sekkâkî (626/1229), İbn. es-Seyyid (561/1167), es-Suyûtî (911/1505), Sîbeveyh (170/796), eş-Şelûbîn Muhammed el-Ensârî (660/1262), Ebu Şâme (660/1267), Ebu Şucâ' (488/1095), İbn. eş-Şecerî (542/1148), el-Eş'arî (533/947), İbnü'd-Dâi' (680/1281), et-Taberânî (360), İbnü't-Tarâve (568/1134), et-Tayyîbî (743/1342), Ebu 'Ubeyde (209/864), Abdolvâris (180/796), İbn. 'Arafe -el- Kindî- (816/1316), el-'Uryânî (1168/1755), İzzüddin ibn. Cemaa (819), el-'Isâm el-İsferâyînî (945/1538), İbn. 'Usfûr (669/1271), Ebu Ali el-Fârisî (377/987), Ebu Ali el-Kâlî (356/968), Ebu Amr eş-Şeybânî (205/860), el-Ferrâ (207/822), el-Ferazdak (110/728), el-Fudayl b. 'Iyâz (187/803), el-Kâdî 'Iyâz (544/1149), Kâlûn (220/835), Kuss b. Sâide (m.600), el-Kuşeyrî (465/1072), Kutrub



(206/821), İbn. Kesîr (120/738), el-Kirmânî (543/1148), el-Kisâî (189/805), İbn. Keysân (299/912), K‘ab b. Lüeyy (-454) Lebîd (41/661), el-Lihyânî (207/822), el-Lekânî (1078/1668), el-Mazinî (249/863), el- Mâtürîdî (333/944), el-Mâlakî (771/1370), Mâlik -İmâm- (179/795), İbn. Mâlik (672/1274), el-Müberred (286/899), İbnü'l-Mübârek (181/797), Muhammed -eş-Şeybânî- (189/804), el-Merzûkî (421/1030), en-Neha‘î İbrahîm (h.97), Nuaym b. Hammâd (228/843), Ebu Nuvâs (198/814), en-Nevevî (677/1278), el-Heravî (399/1009), İbn. Hişâm (h.761), el-Hindâvî Muhammed (362/973) İbn. Yes‘ûn (542/1147), Ya‘rub b. Kahtân (...), Ebu Yusuf (182/798), Yunus b. Habîb (182/798).<sup>56</sup>

Müellifin, şerhte atıf yaptığı, görüşünü zikrettiği şahıslar ve kitaplar Arapça metin bölümünde, zikredildiği ilk yerde ilgili kaynaklardan istifâde edilerek, mevcut imkanlar nisbetinde tanıtılmıştır.

<sup>56</sup> Ö. Rıza Kehhâle, *Mu‘cemü’l-Müellifin*, I-XIV; Hayreddin. Zirikli, *el-A‘lâm*, I-X.

#### IV. Yazma Nüshaların Tavsifi

Divrik’li Muhammed b. İbrahim b. el- Hâc Osman’a ait *el-Muvaddıhu’l-vefiyy* isimli *Avâmil Şerhi*’nin beş adet yazma nüshasını tespit ettik. Bunlardan birisi Beyazıt Kütüphanesinde olup diğer dört nüsha ise Sül. Kütüphanesindedir. Bu beş nüsha ise sırası ile şunlardır.

##### 1- Süleymâniye Kütüphanesindeki Nüshalar

###### a. Cârullah Efendi Bölümündeki Nüsha (Müellif Nüshası)

Divrik’li Muhammed b. İbrahim b. Osman’ın “*Şerhu’l- Avâmil-i’l- cedid*” diye ifâde edilen *el-Muvaddıhu’l-vefiyy* isimli eseri Sül. Ktp. Cârullah Efendi Bölümünde 1917 numaradadır. 115 varaktır, yalnız (3 b) boş olup (4 a) ise bir sayfa yazılıp daha sonra üzeri düzenli bir şekilde karalanmıştır. 1142/1729 ‘da istinsah edilmiştir. Nesih yazısı ile yazılmıştır. *Avâmil* metni kırmızı mürekkeple yazılmış ve metin kısmının üst tarafı çizilmiştir. Müellif nüshası olduğu için tahkikte bu nüsha için “ç” rumuzunu kullandık.

Sül. Ktp. Fatih nr. 4939 da kayıtlı olan nüshanın başında “Birgivi’nin *Avâmil-i cedid*’i üzerine yapılan bu şerh Divrikî’nin müsveddesinden tahrir edilmiştir. Kimki bu nüshada bir hata bulurda bu hatayı düzeltmek isterse Kütübhâne-i Veliyyüddin Cârullah’a müracaat etsin; orada bu müsveddeyi bulur ve hatayı oradan düzeltir.” diye bir kayıt düşülmüştür. Divrikî’nin *Avâmil Şerhi*’nin Cârullah Efendi Bölümü’nde kayıtlı olan tek nüshası ise budur. Ayrıca eserin ilk başlarındaki sayfalarda bir hayli karalama yapılması, esas metin üzerinde sayfa kenarlarına kaydedilen çıkmalarda bazı açıklamalar yapılması ve bunların diğer nüshalarda ana metin içerisinde verilmesi adeta sanki yazarın kitabı üzerinde bir takım hazif ve eklemeler yaptığı izlenimi uyandırıyor. Bulduğumuz diğer nüshaların hepsinde müstensihlerin ismi zikredilmiş olduğu halde bu nüshada zikredilmemiştir ki bu da müellif nüshası olduğuna dair bir işaret sayılabilir. Nitekim eserin başında, kapaktan sonraki sayfada, müellif nüshası olduğuna dair işaretlerin bulunduğu hususunda kimin yazdığı belli olmayan bir not düşülmüştür ki bu not,

yukarıda ifâde ettiğimiz düşüncelerle yazılmış olabilir. Tüm bu ifâde edilen bulgular bilgiler ve işaretler çerçevesinde düşündüğümüzde rahatlıkla bunun müellif nüshası olduğunu söyleyebiliriz.

(1 a)'da *Avâmil* ile ve nahivle ilgisi olmayan daha çok fikhî diyebileceğimiz bilgilerin verildiği bir sayfa bulunmaktadır ki burada ; İmâmet için gerekli olan ve kabul gören yedi şarttan bahsedilmiştir. Tahkik esnasında müellif nüshasını esas aldık ve sayfalar numaralanmadığı için kendimiz numaraladık.

Eserin arka kapağında bu nüshadaki yazı sitilinden farklı olarak ; تمنا كاتبه سز دن دعادر (Kâtibin sizden temennisi duadır günahı affeden kânahey عفو ایدن بارىدر يازن هم خليل بن احمددر bârîdir hem yazan da Halil b. Ahmed'dir.) şeklinde bir not düşülmüştür. Bu notu yazanın, yukarıda ifâde ettiğimiz Sül. Ktp. Fatih nr. 4939 ve Beyazıt Ktp. Veliyyüddin nr. 2961 de kayıtlı olan nüshaların müstensihisi olan Halil b. Ahmed olduğu da düşünülebilir.

Başısı :

باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العزيز القهار والصلاة والسلام على ذي الحوض و الانهار وعلى اله الابرار واصحابه الاخيار فيقول الفقير الى الله الغفور المنان الغنى السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الدورىكى لما كان جسر العلوم للفاضل البركوى محتاجا الى الشرح الموضح الوفي مع ان بعض الطلبةاء والخلان اقترح لي ان اكتبه لايقا لمطالعة الاخوان وهو ممر الى العلوم كالجسر

Sonu :

الحمد لله على تمام الموضح الوفي واحسانه وانعامه وكرمه الجلى وكم الله من لطف خفى يدق خفاه عن فهم زكي في البلدة الطيبة الحميدة بالمدينة القسطنطينية فى المدرسة الثانية من السليمانية - حفظها الله عن الافات و البلية - فى العشر الاوسط من شهر رمضان - غفر الله لنا ولاستاذنا بلطف و احسان - فى سنة اثنى واربعين ومائة و الف من هجرة من له الكرم والعز والشرف محمد عليه الصلاة والسلام وعلى اله واصحابه الكرام

## b. Lâleli Bölümündeki Nüsha

Divrik’li Muhammed b. İbrahim b. el-Hâc Osman’ın “*Şerhu’l- Avâmili’l- cedîd* ” diye ifâde edilen *el-Muvaddihu’l-vefiyy* isimli eseri Sül. Ktp. Lâleli Bölümünde 3346 numarada kayıtlıdır. 119 varak olup her bir sayfa 17 satırdır. Talik yazısı ile yazılmıştır. Ebatı; 200 x130 - 140 x 70 mm. dir. Müstensihi Ahmed b. Ali olup Konstantiniyye’de 1188/1774’de istinsah edilmiştir. Normal ve okunabilir bir hattı vardır. Bulunduğu yere istinaden tahkikte bu nüsha için “ل” rumuzunu kullandık.

### Başı :

باسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله العزيز القهار والصلاة والسلام على ذي الحوض و الانهار وعلى اله  
الابرار واصحابه الاخيار اما بعد فيقول الفقير الى الله الغفور المنان الغنى السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان  
الدوريكى لما كان جسر العلوم للفاضل البركوى محتاجا الى الشرح الموضح الوفي مع ان بعض الطلبة والخلان اقترح  
لي ان اكتبه لايقا لمطالعة الاخوان وهو ممر الى العلوم كالجسر

### Sonu :

الحمد لله على تمام الموضح الوفي واحسانه وانعامه وكرمه الجلى وكم لله من لطف خفى يدق خفاه عن فهم زكي في  
البلدة الطيبة الحميدة بالمدينة القسطنطينية فى المدرسة الثانية السلمانية - حفظها الله عن الافات و البلية - فى العشر  
الاوسط من شهر رمضان - غفر الله لنا ولاستاذنا بلطف و احسان - فى سنة اثنى واربعين ومائة و الف من هجرة من له  
الكرم والعز والشرف محمد عليه الصلاة والسلام وعلى اله واصحابه الكرام

### Ferağ kaydı:

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب من يد اضعف العباد احمد بن على غفر الله له ولوالديه واحسان اليهما واليه سنة  
ثمانية وثمانين ومائة و الف فى اول شهر رجب

### c. Hacı Mahmud Efendi Bölümündeki Nüsha

Divrik'li Muhammed b. İbrahim b. Osman'ın “*Şerhu'l- Avâmili'l- cedîd* ” diye ifâde edilen *el-Muvaddihu'l-vefiyy* isimli eseri Sül. Ktp. Hacı Mahmud Efendi Bölümünde 5966 numaradadır. 86 varak olup her bir sayfa 19 satırdır. Nesih yazısı ile yazılmıştır. Ebatı; 167 x 220 , 85 x 145 mm. dir. Kütüphanedeki bu numaraya kayıtlı kitapta iki nüsha var, yalnız ilk nüshadan sadece 9 varak mevcut. 86 yk. olan ikinci nüshanın ise diğerlerinden ayırt edici bir özelliği yoktur. Sayfa numaraları verilmemiştir. Kitabın fişinde kimin yazdığı belirtilmemiş ve tarih olarak 1142 verilmiş, ancak eseri incelediğimizde müstensihin Hafız es-Seyyid Hüseyin olduğu ve 1201/1787 tarihinde istinsah ettiğini öğreniyoruz. Bulunduğu yere istinaden tahkikte bu nüsha için “ح” rumuzunu kullandık.

#### Başı :

باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العزيز القهار والصلاة والسلام على ذي الحوض و الانهار وعلى اله الابرار واصحابه الاخيار فيقول الفقير الى الله الغفور المنان الغنى السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الدورى لما كان جسر العلوم للفاضل البركوى محتاجا الى الشرح الموضح الوفي مع ان بعض الطلبة والخلان اقترح لي ان اكتبه لايقا لمطالعة الاخوان وهو ممر الى العلوم كالجسر

#### Sonu :

الحمد لله على تمام الموضح الوفي واحسانه وانعامه وكرمه الجلى وكم لله من لطف خفى يدق خفاه عن فهم زكي في البلدة الطيبة الحميدة بالمدينة القسطنطينية فى المدرسة الثانية السلمانية - حفظها الله عن الافات و البلية - فى العشر الاوسط من شهر رمضان - غفر الله لنا ولاستاذنا بلطف و احسان - فى سنة اثنى واربعين ومائة و الف من هجرة من له الكرم والعز والشرف محمد عليه الصلاة والسلام وعلى اله واصحابه الكرام

#### Ferağ Kaydı :

وقد وقع الاتمام بعون الله تعالى عن يد الحافظ السيد حسين فى رمضان سنة واحد ومائتين و الف

#### d. Fatih Bölümündeki Nüsha

Divrik'li Muhammed b. İbrahim b. Osman'ın “Şerhu'l- Avâmili'l- cedid” diye ifade edilen *el-Muvaddihu'l-vefiyy* isimli eseri Sül. Ktp. Fatih bölümünde 4939 numarada kayıtlıdır. 121 varak olup her bir sayfa 19 satırdır. Talik yazısı ile yazılmıştır. Ebatı; 213 x 133 , 152 x 75 mm. dir. Müstensihi Halil b. Ahmed olup 1199/1785'de istinsah edildiği anlaşılmaktadır. Eserin sonundaki kayıttan bu zatın, İmam Birgivî'nin *Risâletü'l-münazara* isimli eserine üç nüsha şerh yazmış olan Veliyyüddin Cârullah'ın Kütüphanesi'nde hâfız-ı kütüb olduğunu anlıyoruz. Bu nüshada da diğerlerinden ayırt edici herhangi bir farklılık yoktur. Beyazıt Ktp.'ndeki nüsha ile bu nüshanın kâtibi aynı kişi fakat bu nüsha diğerine nispetle daha okunabilir ve ayrıca bu nüshada içindikiler kısmı da mevcuttur. Sayfa kenarları kırmızı şerit ile çizilmiştir. Anlam bütünlüğünün sağlandığı yerler kırmızı yuvarlak işaret ile birbirinden ayrılmış. Kitabın başında ebu'l-Feth Sultan Muhammed Han Kütüphanesine vakfedildiğini ve vakfedenin mütevell-i vakf olan Süleyman olduğu ifade edilmiştir. Bulunduğu yere istinaden tahkikte bu nüsha için “ف” rumuzunu kullandık.

Baş :

باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العزيز القهار والصلاة والسلام على ذي الحوض و الانهار وعلى اله الابرار واصحابه الاخيار اما بعد فيقول الفقير الى الله الغفور المنان الغنى السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الدورى لما كان جسر العلوم للفاضل البركوى محتاجا الى الشرح الموضح الوفي مع ان بعض الطلبة والخلان اقترح لي ان اكتبه لايقا لمطالعة الاخوان وهو ممر الى العلوم كالجسر

Sonu :

الحمد لله على تمام الموضح الوفي واحسانه وانعامه وكرمه الجلى وكم لله من لطف خفى يدق خفاه عن فهم زكي في البلدة الطيبة الحميدة بالمدينة القسطنطينية فى المدرسة الثانية السلمانية - حفظها الله عن الاقات و البلية - فى العشر الاوسط من شهر رمضان - غفر الله لنا ولاستاذنا بلطف و احسان - فى سنة اثنى واربعين ومائة و الف من هجرة من له الكرم والعز والشرف محمد عليه الصلاة والسلام وعلى اله واصحابه الكرام

Ferağ Kaydı :

تم الشرح المسمى بالدوركى عن يد خليل بن احمد البرطنى

كاتب الحروف حافظ الكتب لولي الدين جار الله افندى بجنب ساطان محمد خان غفر الله لهم ولجميع المؤمنين  
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات اجمعين امين  
رحم الله لمن كتبه لمن قرأ الرحمة لكاتبه ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات امين

Bu nüshada önemli bir kayda rastladık ki o da, eserin başında içindekiler kısmından sonraki sayfada bulunan müstensihin kendisinin yazdığı şu ifâdelerdir ;

حرر هذا الشرح على العوامل الجديد للفاضل البركوى عن تسويد الشارح الفاضل الدوركى فمن وجد خطأ فى هذا  
التحرير و اراد ان يصحح هذا الخطأ فليرجع الى كتبخانة ولي الدين جار الله ويجد هذا التسويد فيه فيصحح هذا الخطأ  
عن هذا التسويد

“Birgivi’nin Avâmil-i Cedîd’i üzerine yapılan bu şerh Divrîkî’nin müsveddesinden yazılmıştır. Kim ki bu nüshada bir hata bulurda bu hatayı düzeltmek isterse Kütübhâne-i Veliyyüddin Cârullah’a müracaat etsin; orada bu müsveddeyi bulur ve hatayı oradan düzeltir.” Bu kayıt, mellif nüshasını tesbit edebilmemize yardımcı olmuştur.

## 2- İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesindeki Nüsha

### a. Veliyyüddîn Efendi Bölümündeki Nüsha

Divrik’li Muhammed b. İbrahim b. Osman’ın “*Şerhu’l- Avâmili’l- cedîd*” diye ifade edilen *el-Muvaddıhu’l-vefiyy* isimli eseri Beyazıt Devlet Ktp. Veliyyüdin Efendi Bölümünde 2961 numaradadır. 134 varak olup her bir sayfa 19 satırdır. Talik yazısı ile yazılmıştır. Ebatı; 205 x 140 , 140 x 75 mm. dir. Müstensihî Halil b. Ahmed olup 1201/1787’de istinsah edilmiştir. Süleymâniye Kütüphanesinde Fatih 4939 numarada kayıtlı nüsha ile aynıdır. Aynı kişi tarafından ve aynı yazı tipi - talik - ile istinsah edilmiştir. Normal okunabilir bir hattı var yalnız yazılar müstensihînin diğer nüshasına nazaran biraz daha kalın yazıldığından bazı yerlerde mürekkep dağılmış ve karışmış buda okunmasını zorlaştırıyor. Kenarlarında da süslemeler yapıldığını görüyoruz. Müstensihînin diğer nüshasında olduğu gibi bu nüshasına da içindekiler kısmını koyduğunu görüyoruz. Bulunduğu yere istinaden tahkikte bu nüsha için “و” rumuzunu kullandık.

Baş :

باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله العزيز القهار والصلاة والسلام على ذي الحوض و الانهار وعلى اله الابرار واصحابه الاخيار اما بعد فيقول الفقير الى الله الغفور المنان الغنى السيد محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الدورىكى لما كان جسر العاوم للفاضل البركوى محتاجا الى الشرح الموضح الوفي مع ان بعض الطلبة والخلان اقترح لي ان اكتبه لايقا لمطالعة الاخوان وهو ممر الى العلوم كالجسر

Sonu :

الحمد لله على تمام الموضح الوفي واحسانه وانعامه وكرمه الجلى وكم لله من لطف خفى يدق خفاه عن فهم زكي في البلدة الطيبة الحميدة بالمدينة القسطنطينية فى المدرسة الثانية السليمانية - حفظها الله عن الافات و البلية - فى العشر الاوسط من شهر رمضان - غفر الله لنا ولإستاذنا بلطف و احسان - فى سنة اثنى واربعين ومائة و الف من هجرة من له الكرم والعز والشرف محمد عليه الصلاة والسلام وعلى اله واصحابه الكرام

Ferağ Kaydı :

وقع الاتمام بعون رب الغنى عن يد خليل بن احمد البرطنى سنة احد ومائة و الف  
كاتب الحروف حافظ الكتب لولي الدين جارالله افندى بجنب سلطان محمد خان غفر الله لهم ولجميع المؤمنين  
والمؤمنات والمسلمين والمسلمات اجمعين امين



### V- Tahkikte Takip Edilen Metot

Çalışmamızın metin bölümünde yaptığımız tahkik çalışmasında aşağıdaki hususlar göz önünde bulundurulmuştur.

1- Çalışmamızda müellif nüshası olduğunu tespit ettiğimiz Sül. Kütüphanesinde Cârullah Efendi bölümünde nr.1917 de kayıtlı olan nüsha esas alındı.

2- Metin dip notunda nüsha farklılıkları gösterilirken ;

a) Sül. Ktp. Cârullah Efendi Bölümündeki nüsha için müellif nüshası olması sebebiyle (ﺀ) harfi,

b) Sül. Ktp. Lâleli Bölümündeki nüsha için (ﻝ) harfi,

c) Sül. Ktp. Fatih Bölümündeki nüsha için (ﻑ) harfi, rumuz olarak kullanılmıştır.

3- Esas aldığımız nüshanın varak numaraları metinde köşeli parantez [ ] içinde verildi ve daha koyu bir şekilde yazıldı. Varağın ön yüzü için “elif” (ﺀ) ve arka yüzü için de “be” (ﺐ) harfi, rumuz olarak kullanıldı.

4- Avâmil metni, şerhten ayrılması için parantez ( ) içine alındı ve şerhten daha koyu bir şekilde yazıldı.

5- Metinde geçen âyetler ayraç { } işareti içerisine alınarak harekelendi. Âyet numaraları ve sure numaraları âyetin hemen sonrasında verildi.

6- Metinde geçen hadisler, sahabeden ve tabînden nakledilen bazı sözler ayraç { } işareti içerisine alınarak harekelendi. Ulaşabildiğimiz mevcut kaynaklar nisbetinde ilmi usullere göre tahrirleri yapılarak buldukları kaynaklar dip notta gösterildi.

7- Metin içerisinde geçen beyitler için ilgili kaynaklara başvurularak kâillerini ve yerleri belirtilmeye çalışıldı.

8- Metinde ismi geçen şahıslar ve eserler, ilgili kaynaklardan istifâde edilerek tanıtıldı ve bunlar metin içinde verildiği için türkçe kısımda “Şerhte Kullanılan Kaynaklar” bölümünde tekrar edilmedi.

9- Tahkik ettiğimiz şerhten daha kolay istifâde edilmesi açısından, konulara uygun başlıklar eklenerek bunlar köşeli parantez [ ] içerisinde daha koyu bir şekilde yazıldı.

10- Tarafımızdan metne ilave edilen kısımlar köşeli parantez [ ] içinde verilmiştir. İlave ettiğimiz konu başlıkları da ayrıca metnin sonuna eklenen konu fihristinde gösterilmiştir.

11- Ayrıca eserin sonuna bir indeks düzenleyerek burada şerhte zikredilen şahısların, kitapların, ayetlerin, hadislerin ve şiirlerin yerlerini gösterdik.



## SONUÇ

Divrik'li Muhammed b. İbrahim ve eseri *el-Muvaddihu'l-veftyy* üzerine yaptığımız bu çalışma ile zikrettiğimiz şahsı ve Birgivi'nin nahve dair olan *Avâmil*'i üzerine yapılmış şerhi tanıttık.

Muhammed b. İbrahim Sivas'ın Divriği ilçesindedir, Rodoscuk (Tekirdağ)'ta müftülük yapmış ve Süleymâniye Medresesinde (II.) hocalık yapmıştır. Bir de yaptığımız çalışmada esas aldığımız Sül. Ktp. Cârullah Ef. 1919 nr.'da kayıtlı yazmanın, müellif nüshası olduğunu tespit ettik ki bu da edisyon kritik çalışmalarında önemli bir merhaledir.

Divrik'li Muhammed b. İbrahim, Arap gramerine hâkim ve literatüre vâkıf olduğunu rahatlıkla söyleyebileceğimiz bir âlimdir. Bizi bu fikre götüren, onun konuları işleyiş tarzı, örneklendirmeleri ve daha da önemlisi ifâde ettiği görüşlerin hemen hemen hepsini kime ait olduğu ile beraber vermesidir. Şerhte kullanılan kaynakların zikredildiği bölümünde isimlerini verdiğimiz şahıslara ve istifade ettiği kitaplara baktığımızda bu konu daha iyi anlaşılacaktır. Ayrıca gramere dâir meseleleri ele alırken tam bir ilim adamı yaklaşımı sergilediğini görüyoruz. Şöyle ki; ele aldığı konu ile ilgili değişik görüşleri zikredip bunları örneklendirerek ilmî bir yaklaşım sergilemiştir. Ancak gerek konuların izahında gerekse verilen örneklerin izahında ve değerlendirmesinde zaman zaman kelâmî hatta bazen de fikhî, meselelere de değinmiştir ki işte bu meselelerde, konuya bir Ehl-i Sünnet müntesibi şeklinde yaklaşmış ve verdiği örneklerle, yaptığı açıklamalarla Ehl-i Sünnetin görüşlerini geniş bir şekilde ele aldığı görülmektedir. Bir diğer ilmî özelliği ve güzelliği de okuyucunun merakını giderecek açıklamalarda bulunarak eserde sadece gramer işlenmeyip yeri geldikçe felsefî, kelâmî, fikhî mevzulara hatta yer yer kırâat, tefsir, astroloji gibi ilimlere de temas etmiştir. Bu zikrettiğimiz hususun esere daha da bir canlılık kattığını söyleyebiliriz.

Birgivi'nin Hanefî-Mâtürîdî ve medeni cesareti olan samimi bir dindar olduğu, dine karşı gösterilen laubâflıklere ve cemiyette meydana gelen haksızlıklara, yolsuzluklara karşı olduğunu biliyoruz. Divrik'li de, zaman zaman, Birgivi'nin verdiği örneklerin çok

yerinde olduğundan bahsederek onun fikirlerini benimsediğini ifade etmiştir. İşte bu bağlılığın, sadece ilmi meselelerle sınırlı kalmadığını, Birgivî ile, hayatı ve dini anlama, ve gerektiğinde tepki koyabilme hususunda da bir benzerliği olduğunu görüyoruz. Şöyle ki ; Divrik'li de kaleme almış olduğu *Avâmil Şerhi*'nde, dönemin birtakım sorunlarına, sıkıntılara işaret ederek, cahillerle alimlerin arasının ayrılmakta zorlanıldığı, o devirde alimlerin çoğunun insafı olmadığı, dünyanın azdan daha az olduğunu bilmiyorcasına kanaatsizce tamamen dünyaya meylettiklerini zikrederek, şikayetini belirtmiştir. Ayrıca ilimle meşgul olup onlardan gece gündüz uzak olmaya çalıştığı ve sabrettiği halde bunları gördüğünü de zikredip, tüm bu olumsuz durumları “örümcek ağlarını üzerimize ördü” şeklinde bir teşbih ile ifâde etmiştir. Zikrettiği bu olumsuzluklardan onun, eserini şerh ettiği Birgivî'nin, bulunduğu dönemdeki haksızlıklara karşı yaptığı başkaldırıya benzer bir tavır sergilediğini söyleyebiliriz.

En değerli varlığımız olan, bizi biz yapan, kültürümüzün en önemli unsurlarından birisi, geçmişle aramızda bir köprü vazifesi gören kitaplarımızdır. İşte böyle özellikleri hâiz olan kitaplarımız araştırılıp incelendiğinde, bizden öncekilerin ne gibi meselelerle karşılaştıkları ve bunlara nasıl çözümler ürettikleri gibi, günümüzdeki yapılacak çalışmalarda istifade edebileceğimiz bazı ip uçları elde etme imkanı bulacağız ki bu da daha güzel eserlerin meydana getirilmesinde bizlere yardımcı olacaktır.

## BİBLİYOGRAFYA

- ABDULBÂKÎ, Muhammed Fuad, *el-Mu'cemü'l-müfehres li el-fâzı'l-Kur'âni'l-Kerîm*, İstanbul 1990.
- ACLÛNÎ, İsmail b. Muhammed, *Keşfü'l-hafâ ve muzîlü'l-ilbâs*, I-II, Beyrut 1351.
- AHMED Alevî b. Muhammed, *el-Kirâatü'l-aşru'l-mütevâtira*, Medîne 1994.
- AHMED b. Hanbel, *Müsned*, I-VI, Mısır, 1313
- AHMED Rifat Efendi, *Lügat-i Tarihiye ve Coğrafiye*, I-VII, İstanbul 1299.
- ARSLAN, Ahmet Turan, *İmam Birgivi Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, İstanbul 1992.
- ..... "Arap Gramerinde İki "Avâmil" Risâlesi ve Bunların Mukayesesi", *İLAM Araştırma Dergisi*, I :2, (Temmuz-Aralık 1996).
- ASIM Efendi, *Kâmus Tercümesi*, I-IV, İstanbul, 1304/1886-87.
- ATSIZ Nihal, *İstanbul Kütüphanelerine Göre Birgili Mehmed Efendi Bibliyografyası*, İstanbul 1996.
- AYVANSARÂYÎ Hafız Hüseyin, *Hadikatü'l-cevâmi'* nşr. İhsan Erzi, İstanbul 1281, I-II, İstanbul 1987
- BAĞDÂDÎ İsmâil Paşa, *İdâhü'l-meknûn fi'z-zeyli alâ Keşfi'z-zünûn an esmâi'l-kütübi ve'l-fünûn*, (nşr. Şerefüddin Yaltkaya ve Kilisli Rifat Bilge) I-II, İstanbul 1945-1947.
- BAĞDÂDÎ Abdulkadir b. Ömer, *Hizânetü'l-edeb*, I-XII, Kahire 1989.
- ....., *Hediyetü'l-ârifin fi esmâi'l-müellifin ve âsâri'l-musannifin*, I-II, İstanbul 1951-1955.
- BİRGİVÎ Mehmed Efendi, *Avâmil* (Nahiv Cümlesi içinde) İstanbul 1969.
- ....., *Izhar* (Nahiv Cümlesi içinde), İstanbul 1969.
- ....., *İmtihânü'l-ekkyâ*, İstanbul 1308.
- BROCKELMANN Carl, (*GAL*) *Geschichte der Arabischen Litteratür*, I-II, Leiden 1943.
- BUHÂRÎ, Ebu Abdillâh Muhammed b. İsmâil, *el-Câmiü'sahîh*, I-VIII, İstanbul 1314.
- BURSALI Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I-III, İstanbul 1333.
- CÛRCÂNÎ, Abdülkahir b. Abdurrahman, *el-Avâmilü'l-mie*, İstanbul 1305.
- CÛRCÂNÎ, Seyyid Şerif, *Târifât*, Beyrut 1987.
- ÇELEBÎ Muharrem, "Muhtasar Nahiv Kitaplarına Bir Bakış" *D.E.Ü. İlahiyat Fakültesi Dergisi* Sayı V. İzmir 1989, ss. 1-31.
- DÂRİMÎ, Ebu Muhammed b. Abdullah b. Abdurrahman, Sünen I-II, Medine 1966.
- DANIŞMEND İsmâil Hakkı, *İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi*, I-VII, İstanbul 1971-1972.
- DEYLEMÎ, *el-Firdevs bi me'sûri'l-hitâb*, Beyrut 1986.
- DİVRİK'LÎ Muhammed b. İbrahim b. el-Hâc Osman, *el-Muvaddihu'l-vefiyy*, Sül. Ktp. Cârullah Efendi nr. 1917.
- ....., *el-Muvaddihu'l-vefiyy*, Sül. Ktp. Lâleli nr. 3346.
- ....., *el-Muvaddihu'l-vefiyy*, Sül. Ktp. Hacı Mahmud Efendi nr. 5966.
- ....., *el-Muvaddihu'l-vefiyy*, Sül. Ktp. Fatih nr. 4939.
- ....., *el-Muvaddihu'l-vefiyy*, Beyazıt Ktp. Veliyyüddin Efendi nr. 2961.
- ....., *Zekat Risalesi*, Sül. Ktp. Dügümlübaba nr. 449.
- ....., *Kurban Risalesi*, Sül. Ktp. Dügümlübaba nr. 449.

- DURMUŞ İsmâil, "el-Avâmil el-mie", *DİA*. IV., 106.
- DUĞHEYM Semîh, *Mevsûatü mustalahâtü ilmi'l-Kelâmi'l-İslâmiyye*, I-II, Beyrut, 1998.
- DOBRACA Kâsım, Gazi Hüsrev- Begova Bibliotekau Sarajevu *Katalog Arapkish Türkish Perzicskih Rukopisa*, I-II, 1963-1969.
- EMİL Bedi' Yakub, *el-Mu'cemü'l-Mufasssal fi şevâhidi'n-nahviyye*, I-III, Beyrut 1992.
- ....., *el-Mu'cemü'l-Mufasssal fi şevâhidi'l-lügati'l-Arabiyye*, I-XIV, Beyrut 1996.
- EBU'L-FERAC Abdurrahman b. Ali b. Muhammed el-Kuraşî, *el-'İleli'l-mütenâhiye fi'l-ehâdîsi'l-vâhiye*, Faysalâbad, 1399.
- FÎRÛZÂBÂDÎ Mecdüddin Muhammed Yakub, *el-Kamûsu'l-muhît*, Beyrut 1406/1986.
- FURAT Ahmed Subhi, *Arap Edebiyatı Tarihi*, İst. 1996.
- ....., *Arap Edebiyatında İlk Ansiklopedik Eserler*, *İslam Tet. Est. Dergisi* VIII/1978
- GALÂYİNÎ eş-Şeyh Mustafa, *Câmîü'd-dürûsü'l-Arabiyye*, Beyrut 1966.
- İBNU'L-HÂCİB, eş-Şâfiye, -Sanhâcinin el-Ecrümiyesi ile birlikte- el-Asitane 1330.
- ....., *el-Kâfiye*, İstanbul 1320.
- İBN HALLİKKÂN ebü'l-Abbas Ahmed b. Muhammed el-Bermekî, *Vefâyâtü'l-Ayân*, Kahire 1367. I-II, İstanbul
- HAMEVÎ Yakub b. Abdullah, *Mu'cemü'l-Büldân*, tsz.
- İBN HİŞÂM Cemaledin b. Hişâm el-Ensârî, *Muğni'l-lebîb an kütübi'l-eârib*, Mısır 1317.
- ....., *Katrü'n-nedâ ve bellü's-sadâ*, Beyrut, 1998.
- İBN MÂCE Ebu Abdillah el-Kazvinî, *Sünen*, I-II, Beyrut, ts.
- İBN MANZÛR, ebu'l-Fadl Cemâlüddin Muhammed b. Mükerrrem b. Alib. Ahmed, *Lisânü'l-Arab*, Bûlak, 1300-1307.
- İBN NEDİM ebü'l-Ferec Muhammed b. İshak b. Ebî Yakub el-Varrâk, *el-Fihrist*, Beyrut 1398.
- İSFEHÂNÎ Râğıp, *Mu'cemü müfredâti'l-elfâzi'l-Kur'an*, Beyrut 1997.
- APAK İlhan (Editör), *İslam Alimleri Ansiklopedisi*, Türkiye Gazetesi, İstanbul tsz. *İslam Ansiklopedisi*, M.E.B. İstanbul 1974.
- KARATAY Fehmi Ethem, *İst. Ü. Ktp. Yazma Eserler Kataloğu*, İstanbul, 1962.
- KÂTİB ÇELEBÎ, *Keşfü'z-zunûn an esmâi'l-kütübi ve'l-funûn* (nşr. Şerfüddin Yaltkaya ve Kilisli Rıfat Bilge), I-II, İstanbul 1941-1943.
- KAVAKÇI, Yusuf Ziya, *İslam Araştırmalarında Usul*, Ankara 1976.
- KEHHÂLE, Ömer Rıza, *M'ucemü'l-Müellifin*, I-XV, Dimeşk 1957-1960.
- LICHTENSTADLER Ilse, "Nahiv Maddesi" *İ.A.*
- MAHİROĞULLARI Adnan, *Dünden Bugüne Zara*, Sivas 1994.
- MEDENÎ Muhammed b. el-Beşîr, *Tahzîru'l-Müslimîn mine'l-ehâdîsi'l-mevzûati ala Seyyidi'l-Mürselîn*, Dimeşk 1405 h.
- MEHMED SÜREYYA, *Sicilli Osmânî*, I-IV, İstanbul 1308-1312.
- MÜSLİM, Ebu'l-Hüseyn Müslim b. Haccâc el-Kuşeyrî, *el-Câmîu's-Sahih*, I-V, Mısır 1955.
- NESÂÎ Ebu Abdurrahman b. Şuayb, *Sünen*, I-VIII, Beyrut 1412/1992.
- NESEFÎ, *Medârikü't-Tenzil ve meâlimü't-te'vil*, Beyrut 1996.
- ÖZDEMİR, Hikmet, *Kitâbu'l-mecmû' fi'l-meşhûdi ve'l-mesmû'*, İstanbul 1998.
- PAKALIN Mehmet Zeki, *Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü*, İstanbul 1971.
- SERKIS Yusuf b. İlyan b. Musa ed-Dimeşkî, *Mu'cemü matbaati'l-Arabiyye ve'l-Muarrebe*, Mısır 1928.

- SEZGİN Fuat, *Geschichte des Arabischen Sichriffs*, Band : I, Leiden 1967.
- SİBEVEYH, Osman b. Kanber, *el-Kitâb*, (Tahkik Abdüsselam Hârûn), Kahire, 1988.
- SUYÛTÎ Celâlüddin Abdurrahman, *Buğyetü'l-vuât fi tabakâti'l-lügaviyyîne ve 'n-nühât*, Mısır, 1326.
- ..... , *el-Eşbâh ve 'n-Nezâir fi 'n-Nahv*, Beyrut 1985.
- ŞEMSEDDİN Sami, *Kâmûsü'l-'A'lâm*, İstanbul 1306.
- ..... , *Kâmûs-i Türkî*, İstanbul 1992.
- ŞEVKÎ Dayf, *Târîhü'l-edebî'l-'A'râbî*, Kahire, 1973.
- TAŞKÖPRÜZÂDE Ahmed Efendi, *Şekâiki'n-Nu'mâniyye*, Mısır, 1299.
- TİRMİZÎ Ebu Musa Muhammed b. İsa, *Sünen*, I-V, ( thk. Ahmed Muhammed Şakir), Beyrut, ts.
- UNAT Faik Reşit, *Hicrî Tarihleri Milâdî Tarihlere Çevirme Klavuzu*, Ankara, 1974.
- UŞŞÂKÎZÂDE, *Zeyl-i Şekâik*, (nşr. Hans Joachim Kissling) Wiesbaden, 1965.
- UZUNÇARŞILI İsmail Hakkı, *Osmanlı Tarihi* Ankara 1972.
- ..... , *Osmanlı Devleti İlmiye Teşkilatı*, Ankara 1984.
- WENSİMCK, A.J., *el-Mu'cemü'l-Müfehres li elfâzi'l-hâdîsi'n-Nebevî*, (Concordance et Indice de la Tradition müslümane) I-VII, Leiden. 1936-1969.
- YILDIZ Hakkı Dursun, (Redaktör) *Doğuştan Günümüze Büyük İslam Tarihi*, XI, İstanbul 1993.
- ZEMAŞERÎ Cârullah Mahmud, *el-Mufassal*, İskenderiye 1261.
- ..... , *el-Keşşâf an hakâiki't-Tenzil*, Kahire 1977.
- ZEVZENÎ, *Şerhu'l-muallakâti's-seb'*, Beyrut tsz.
- ZEYLE'Î, *Nasbu'r-râye*, Mısır, 1357.
- ZİRİKLÎ Hayreddin, *el-A'lâm*, I-X, Kâhire 1954-1959.

## **EKLER**

(Şerhin Yazma Nüshalarından Bazı Örnekler)





EK-1. a. Süleymâniye Kütüphanesinde Cârullah Efendi Bölümünde 1917 numarada bulunan nüsha (müellif nüshası)'nın başı.

العالم يكون متغيرا او خارجا عنه فيكون وجهه والحياس عن الحق  
 منع للصبر به وتركيب المنفصل ليس من التيقظان ودعوى  
 الضورة في محل النزاع مما لا يسع سماعا اذا كان الجمهور على  
 خلافه فانهم قد هموا بتبليغ تلك التفسيرات والمخبر بالاختصار  
 انها من الاحكام الوهية كما ذب وقال بعضهم انه على الوجه  
 لا عين التمكن ولكن يشترط صحة الفرق لتوابعها وهو القاهر فوق  
 عباده وقالت الجارية تسمى مكان بالذات لتوابعها وهو الذي  
 في السيادة والارض آله وقابله المنة والقدسية انه بكل  
 مكانه بالعلم لا بالذات لتوابعها وهو الذي في السماء في استعمال  
 كونه في الاماكن كلها بالذات فيكون بالعلم لا بالحكمة قلنا هي باطله  
 لان القول بالمكان محذور الماري حي وعلا لانه لو كان  
 في الازل والبلكان الحان المكان قد هما ازلنا ولو لم يكن في الازل  
 في المكان ثم خلق المكان وتكون فيه لغتير ما عليه وهو خلق  
 عن المكان في الازل والتغير وقبول الخواص من امارات الخواص  
 واما الجواب عن الثاني فلان لو كان وجهه فوق الابداه يكونه  
 محذور امتناها عن سائر لفظها والمخبر و المتناهي جاد ث  
 ضرورة واتا المراد عن التوقية في الابداه القهر والولاية اي  
 فوق عباده من حيث القهر والولاية لا من حيث الصورة و  
 اما الجواب عن الثالث ان التمكن في مكان واحد يستحيل  
 ان يكون متمكنا في مكان آخر في تلك الحالة ومع الآسفة  
 يظهر اننا الالوهية فيها امر ونهيه وكلها والحق

قوله في السيادة والارض آله وقابله المنة والقدسية انه بكل مكانه بالعلم لا بالذات لتوابعها وهو الذي في السماء في استعمال كونه في الاماكن كلها بالذات فيكون بالعلم لا بالحكمة قلنا هي باطله لان القول بالمكان محذور الماري حي وعلا لانه لو كان في الازل والبلكان الحان المكان قد هما ازلنا ولو لم يكن في الازل في المكان ثم خلق المكان وتكون فيه لغتير ما عليه وهو خلق عن المكان في الازل والتغير وقبول الخواص من امارات الخواص واما الجواب عن الثاني فلان لو كان وجهه فوق الابداه يكونه محذور امتناها عن سائر لفظها والمخبر و المتناهي جاد ث ضرورة واتا المراد عن التوقية في الابداه القهر والولاية اي فوق عباده من حيث القهر والولاية لا من حيث الصورة و اما الجواب عن الثالث ان التمكن في مكان واحد يستحيل ان يكون متمكنا في مكان آخر في تلك الحالة ومع الآسفة يظهر اننا الالوهية فيها امر ونهيه وكلها والحق

هذا الجواب عن الرابع ان من يعلم مكانا لا يصح ان يقال انه هو  
 في ذلك المكان بالعلم كما ان من يعلم مكانا بالمشرق وهو في المغرب  
 لا يصح ان يقال له انه بالمشرق بالعلم الخاتمة على تمام الوجه الوفي  
 ولحسانه وانما العلم بالحق في كل الله من لفظه حتى يوق خفاه عن  
 فهمه في في السادة الطيبة التهمة المسماة بالمدنية القسطنطينية  
 في الكهنة السليمانية عنظرنا الله في الآيات والعلية  
 في العشر الاوسط من شهر رمضان فسر عن الله لنا  
 ولما نادى بالظلمة وحسب و  
 اتى واربعين ومائة والفر من جهة مكة الكرم والفر  
 وان شرف محمد علي الصلوة  
 والسلام وعلى آله واصحابه اجمعين

EK-1. b. Süleymâniye Kütüphanesinde Cârullah Efendi Bölümünde 1917 numarada bulunan nüsha (müellif nüshası)'nın sonu.

ولكن من العاصرين الشاكرين الحامدين . واقطع دهر القوم  
 الظالمين . ان تنصرت بنصركم العزيز البصير . نعم المولى ونعم  
 النصير . فطوبى ثم طوبى ثم طوبى . لمن طاب من الفضل شرًا وزلفى  
 الآو . وسوا سلطان بن السطان بن السطان . السطان بن  
 محمد وخان بن السطان . مصطفى خان بن السطان بن محمد خان .  
 ناصر الامن والامان في الاقطار . باسط الزفة والفضة في المدن .  
 والاصفار . وسوا سلطان الشيعي العالي . المؤيد بنصر استر  
 علي التواتر والشوالي . فله استر ظلال السبطنة على مفارق العالمين  
 وابتدكال نوال عاطفة الى يوم الدين . واسرق استر مشرق  
 سما سلطنة وخلافة . واقرا لفرزى افلاكك مرصدة ورافنة  
 وزين استر سرير الخا فذ الرأفة بما من قزاة . ونور جهون  
 السلطنة الباهرة باوامع افوار صفاته . ولازالت ربات دولته  
 مرفوعة . واعدا حضرة مقبورة . وما برحت بنينا سلطنة .  
 مشيدة بالنصر الدائم الخلد . واركان دولته مؤكدة بالفتح العالم  
 المؤبد . وسوا الحزبي بجوامع الدرر والثناء . المنفرد بالاستحواة  
 والعتاد . واكرم السواطين على الانام . واسخى من البحر والفا  
 وهو حافظ الحرمين الشريفين . ملك المشرفين والفرحين  
 ناصر الدين المبين . حافظ الفتح المبين . وتحقق امر  
 لا يضيغ على . ولا يجيب عند باه امل . فاح شميم العاه

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الملك العزيز الغفار . والقوة والسلام على رضى الموضع .  
 الانهاره وعلى البر الابراز والجمالية الانبار . وانا بعد فيقول الفقير الاستر  
 الغفور اللطيف . استر محمد بن ابراهيم بن الحاج عثمان الديوبندي  
 فاك ان جسر العلوم لفاضل البركوى . مما جاب الى الشرح الموضح الوفي .  
 مع ان بعض الطلبة والقرآن . اقترح ان اكتبه لابناء كماله الاخوان .  
 وسومر الى العلوم كالجسر . ولست لم يجز بعد عن القدر شرحته  
 شرًا محتوي متناه . وسيت عا فيه ظهرا ووطنا . ولم يكتمل حين الزمان  
 ثمانية . ولم يتنقل عند ان العين ما بدا فيه . وجعلته تحفة السطان  
 الاعظم المصطفى الهام . بعد البلوس على التبرير في اعلى المقام . وهو  
 مقام السواطين العظام . ومقام الرسول واللفاء الكرام . كانت  
 حوطب من استر الاجل الاعلى . اجلس مقام ايك السطان مصطفى  
 الاتى مصطفىك على الناس والعباد . فخذ ما أنتبت في يوم التباد

EK-2. a. Süleymâniye Kütüphanesinde Fatih Bölümünde 4939 numarada bulunan nüsha'nın başı

بان كل موجود في ذاته مستحي او حال فيه واما امتنع حلوله تعالى  
 في شئ من شئين انه مستحيل وجزمه ايضا بان موجود من ذاته مستحيل  
 احد من الازلا وسفصل عنه واما ما كان في كونه ان يكون العالم مستحي  
 في جهة وجزمه وان كان في العالم مستحي او مستحي في جهة  
 عنه فثبت في جهة والى الجواب عن الكون مستحي والمستحي في جهة  
 ليس من الشك في عينه ووضوح الضرور في محال الازلا مستحي  
 مستحي اذ ان ظهوره محال في ذاته فانه مستحي في جهة  
 المنفصل مستحي الجرم بالاختصاص اما هو من الاحكام الوضعية المستحي  
 اوقال بعضهم انه مستحي في جهة ولكن مستحي في جهة  
 فوق لقوله تعالى هو فوق عرشه ووقالت النجاشية ان  
 مستحي بالذات لقوله تعالى هو الذي في السماء انه فوق الارض  
 انه وقال لا يخرج من تحتها ولا يعلوها والقدرة ان يكون مستحي بالعلم  
 لا بالذات لقوله تعالى هو الذي في السماء الى ما استحال كونه في الامكن  
 كلها بالذات فيكون بالعلم لا بالحال فانه مستحي بالعلم  
 مستحي بالذات فيكون مستحي بالعلم لا بالحال فانه مستحي بالعلم  
 المستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 والمستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان

مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان

سافر

بان كل موجود في ذاته مستحي او حال فيه واما امتنع حلوله تعالى  
 في شئ من شئين انه مستحيل وجزمه ايضا بان موجود من ذاته مستحيل  
 احد من الازلا وسفصل عنه واما ما كان في كونه ان يكون العالم مستحي  
 في جهة وجزمه وان كان في العالم مستحي او مستحي في جهة  
 عنه فثبت في جهة والى الجواب عن الكون مستحي والمستحي في جهة  
 ليس من الشك في عينه ووضوح الضرور في محال الازلا مستحي  
 مستحي اذ ان ظهوره محال في ذاته فانه مستحي في جهة  
 المنفصل مستحي الجرم بالاختصاص اما هو من الاحكام الوضعية المستحي  
 اوقال بعضهم انه مستحي في جهة ولكن مستحي في جهة  
 فوق لقوله تعالى هو فوق عرشه ووقالت النجاشية ان  
 مستحي بالذات لقوله تعالى هو الذي في السماء انه فوق الارض  
 انه وقال لا يخرج من تحتها ولا يعلوها والقدرة ان يكون مستحي بالعلم  
 لا بالذات لقوله تعالى هو الذي في السماء الى ما استحال كونه في الامكن  
 كلها بالذات فيكون بالعلم لا بالحال فانه مستحي بالعلم  
 مستحي بالذات فيكون مستحي بالعلم لا بالحال فانه مستحي بالعلم  
 المستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 والمستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان

مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان

مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان  
 مستحي في جهة في الارض في المكان في المكان

EK-2. b. Süleymâniye Kütüphanesinde Fatih Bölümünde 4939 numarada bulunan nüsha'nın sonu



EK-3. a. Süleymâniye Kütüphanesinde Lâleli Bölümünde 3346 numarada bulunan nüsha'nın başı

115

حكايا التي هي ان يقال انه هو في ذلك المكان بالعلم كما ان من يعلم مكانا بالمشرق  
 وهو في الغرب لا يصح ان يقال له ان ذلك بالمشرق بالعلم المحذور على ما هو في  
 الواقع وحاصله وانعامه وكرمه الذي حكم الله من لطفه حتى من في حفاه  
 عن علمه الذي في البرية العظيمة التي هي السماء بالبرية التي هي في البرية  
 التي هي في البرية حفظها الله عن الاقفاث والبيوت في العشر الاوسط من  
 رمضان فغير ذلك ولا كاستادنا بلطفه واحسانه في سنة الف واربعمائة  
 وما نزله والفق من غيره من التكميم والعز والسرف على عليه الصلاة والسلام  
 وعلى غيره واصحابه الكرام بحسب كتاب جهنم الذي هو في كتاب  
 من غير الصنف العباد احمد بن علي غفر الله له ولوالديه  
 واصسن ايها واليه المرجع والمآب في سنة الف واربعمائة  
 في اول شهر رجب في

عند فكون في جهة والجناب عن الكيل بنحو الحصر كمن في كيب التفضلات  
 ليس من التقيين وهو في الضرورة في كل النزاع كما لا يسمع من بيتا الذي  
 الجهور على خلافه فانهم قد صرحوا بتبليغ تلك التخصيمات والبرية بالعلم  
 اما هو من الاحكام الوعوية المحاذرة وما جعله الله على العرش لا اله الا الله  
 ولكن يتوجه جهة فوق للقول كما هو في الفرق بينه وبينها وتماثل الجارية  
 بكلامها في بالذات لولا انها هي الذي في السماء والارض والارض والارض  
 الاخرى من جهة الترتيب والقرينة انه كالمكان في العلم بالذات لولا ان  
 في السماء في حاستها في كونه في المسكن كلها بالذات فيكون العلم لا اله الا الله  
 هذه باطلان لان القول بالمكان محض والباري جل وعلا لا يولد في المكان  
 في المكان في المكان في قوما ارضيا ولولم يكن في الارض في المكان في حالي  
 ولكن في غير من علم وهو خلق من المكان في الارض والتغير وقبول الجود  
 من امارت الجود واما الجود من انشا في العالم في جهة فوق في  
 ان يكون في جودا منها هي من مسائل الجهات والوجود والتمتع حاد في  
 واما الجود من التفرقة في الازمة القهر والولاية في فوق عباده من جهة  
 والولاية لامي حقتا الصورة واما الجود من انشا الله في المكان  
 واحسن تهيؤ ان يكون متمكنا في مكان اخر في تلك الحالة وعلى الازمة  
 آثار الولاية في جهتها من توجيه وحكم فيها واليه يرجع القول في

قولها الجواب عن الثاني وهو قوله  
 وقابل بضمه انه على العرش لا اله الا الله  
 يشي في جهة فوق الخ

قوله وما يكون من جهة جودها في  
 الجود والولاية في جهتها من توجيه وحكم فيها واليه يرجع القول في

EK-3. b. Süleymâniye Kütüphanesinde Lâleli Bölümünde 3346 numarada bulunan nüsha'nın sonu

الجمهورية التركية  
جامعة مرمره  
معهد العلوم الاجتماعية  
كلية الإلهيات - قسم اللغة العربية والبلاغة

محمد بن إبراهيم الديوريكي  
وشرحه على العوامل الجديد للبركوي  
المسمى بالموضح الوفي

(رسالة ماجستير)

تحقيق

أحد طاشجي

المشرف

أ.د. أحمد توران أرسلان

استانبول، ٢٠٠٣

## [المقدمة]

[ب-١] بسم الله الرحمن الرحيم<sup>١</sup>

الحمد لله الملك<sup>٢</sup> العزيز<sup>٣</sup> القهار<sup>٤</sup> والصلاة والسلام على ذي الحوض والأثمار<sup>٥</sup> وعلى آله الأبرار وأصحابه الأخيار<sup>٦</sup> فيقول الفقير إلى الله الغفور المنان<sup>٧</sup> الغني السيد محمد بن إبراهيم بن الحاج عثمان الديوريكي لما كان جسر العلوم للفاضل البركوي<sup>٨</sup> محتاجاً إلى الشرح الموضح الوفي<sup>٩</sup> مع أن بعض الطلبة والخلان اقترح لي أن أكتبه لايقاً لمطالعة الاخوان وهو ممر إلى العلوم كالجسر ولب لم يميز بعد عن القشر شرحته شرحاً يحتوي متناً وبينت ما فيه ظهراً وبطناً ولم يكتحل عين الزمان بثانيه ولم يتمثل عند إنسان العين ما يدانيه وجعلته تخفة للسلطان الأعظم المصفي الهمام<sup>١٠</sup> بعد الجلوس على السرير في أعلى المقام وهو مقام السلاطين العظام ومقام الرسول والخلفاء الكرام كأنه خوطب من الله الأجل الأعلى اجلس مقام أبيك السلطان مصطفى لأني أصطفيتك على الناس والعباد فخذ ما آتيتك في يوم التناد<sup>١١</sup> وكن من الفاهرين الشاكرين الحامدين وأقطع دابر القوم الظالمين {إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ} [٤٧/٧] العزيز البصير {نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ} فطوبى<sup>١٢</sup> ثم طوبى ثم طوبى لمن [أ-٢] طابق الفعل شرعاً وزلفى ألا وهو السلطان بن السلطان بن السلطان السلطان محمود خان بن السلطان ابن السلطان محمد خان مصطفى خان ناشر الأمن والأمان في الأقطار باسط الرأفة والنصفة<sup>١٣</sup> في

<sup>١</sup> - في (ل) : + وبه نستعين.

<sup>٢</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله الملك أي ذي الملك التام و المراد به القدرة على الإيجاد والاختراع من قولهم فلان يملك الانتفاع بكذا إذا تمكن منه فيكون من أسماء الصفات كالقادر وقيل التصرف في الاستيلاء كالإيجاد والإنشاء والأمانة والإحياء فيكون من أسماء الأفعال كالحالقي.

<sup>٣</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله العزيز الغالب أو القوي الشديد ومرجعه إلى القدرة للتعالية عن المعارضة ومنه قوله تعالى [وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَىٰ أَمْرِهِ] [١٢/٢١] وقيل عدم المثال فمرجعه إلى التنزيه وقيل هو الذي تعذر الإحاطة بوصفه.

<sup>٤</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله القهار أي الذي لا موجود إلا هو وهو معهود تحت قدرته معجز لقضائه وقدره وقيل هو الذي اذل الجبابرة وقسم ظهورهم بالإهلاك ونحوه فهو من أسماء الأفعال.

<sup>٥</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله الحوض والأثمار يدلان بصيغته على معناهما الحقيقي الواقع في الجنة وبدل الحوض على علم النبي الذي جعل في الأثمار على العلم الحاصل من الحوض والواصل إلى الأصحاب والأمم بطريق الإشارة وعطف الأثمار على الحوض عطف اللزوم على الملزوم فلا يلزم الجمع بين الحقيقة والمجاز فافهم.

<sup>٦</sup> - في (ل)، (ف) : + أما بعد

<sup>٧</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله المنان أي كثير العطاء من المنة معنى النعمة الثقيلة والمنة مذمومة في الخلق.

<sup>٨</sup> - أنظر إسماعيل باشا البغدادي، هدية العارفين، ٢/٢٥٢: عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ٩/١٣٣: خير الدين الزركلي، الأعلام ٦/٦١: أحمد طورن أرسلان: (امام برکوي حياته وآثاره ومكانته في تدريس اللغة العربية). (Ahmet Turan Arslan İmam Birgivi Hayatı ve Arapça Tedrisindeki Yeri).

<sup>٩</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله الهمام هو بالضم الملك الذي كان عظيم الهمة والرجل الشريف ويطلق على الأسد الشجاع ففيه تشبيه بليغ لا يخفى.

<sup>١٠</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله يوم التناد أي اجتماع الناس ونداء بعضهم لبعض والفرار.

<sup>١١</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله الطوبى الرضاء والخير والجنة والشجرة المشهورة في حنة والمعنى ظاهر.

<sup>١٢</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله النصفة هي بالكسر العدل وفي تقدم الأقطار مع الأمصار إشارة إلى كثرة احتياج أهالي القرى إلى العدل من احتياج أهل المدن.



المدن والأمصار هو السلطان الشجاع العالي المؤيد بنصر الله والتوالي خلد الله ظلال سلطته على مفارق<sup>١٣</sup> العالمين وآبد<sup>١٤</sup> كمال نوال عاطفته إلى يوم الدين وأشرق<sup>١٥</sup> الله مشارق سماء<sup>١٦</sup> سلطته وخلافته وأقمر<sup>١٧</sup> أقمار ذري أفلاك مرحمته ورأفته وزين الله سرير الخلافة الزاهرة<sup>١٨</sup> بميامن ذاته<sup>١٩</sup> ونور عيون السلطنة الباهرة بلوامع أنوار صفاته ولا زالت رايات دولته مرفوعة وأعداء حضرته مقهورة وما برحت بنيان سلطنته مشيدة بالنصر الدائم المخلد وأركان دولته مؤكدة بالفتح القائم المؤبد وهو الحرى بجوامع المدح والثناء المنفرد بالسخاوة والعتاء. وأكرم السلاطين على الأنام وأسخى من البحر والغمام<sup>٢٠</sup> وهو حافظ الحرمين الشريفين ملك المشرقين والمغربين وناصر الدين المبين حافظ الشرع المتين وتحققت أنه لا يضيع عملي ولا يخيب<sup>٢١</sup> عند بابيه أملي. فاح شميم<sup>٢٢</sup> انعامه [ب-٢] شايعا كالداري في كلّ الديار وراح<sup>٢٣</sup> عميم كرمه ذايعا كنشر القطر بالأقطار واستغرق الاكثرون بالإكرام والإنعام. فمن لم يدرك إحسانه أولئك كالأنعام. نفع الله العلماء بالآثمة وتمتع الفضلاء بطول بقائه ثم أن الله رب العالمين قدر ارزاق العلماء عن يد السلاطين. وقد كثر المتزينين بزى العلماء بحيث لا يميز بينهم وبين الجهلاء. وركنوا واستندوا إلى الذين كملوا وبقي العلماء في الأطراف والحروف فتحيروا. وأن أكثر العلماء<sup>٢٤</sup> لا ينصفون في هذا الزمان ولا يشبعون من التكثير والادّخار في كل آن، فيميلون إلى الدنيا كلّ الميل فيبلعون الجمل والفيل ولا يقولون فلان يستحق شيئا من الأنصاف وأن أعطى الدنيا من القاف إلى القاف - كأهم لا يعلمون أن الدنيا أقل من القليل وعاشقها أذلّ من الدليل - . فرأيت هذه الحالات مع الاشتغال إلى العلوم والبعد عنهم في الأيام والليال بحيث نسجت العنكبوت علينا ولم يعلم أحد غير الله حالنا. فصبرت صبرا جميلا مع ابتلائي بدين ثقيلا قائلا ذاك: يا محول الأحوال حول حالنا إلى

<sup>١٣</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله المفارق جمع مفرق وهو فتح الميم والراء وبكسرهما وسط الرأس.

<sup>١٤</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله وابد عمال التأيد جعل الشئ ابدا وهو استمرار الوجود في ازمة مقدرة غير متناهية المستقبل وقيل ما لا اخر له ولا شبهة في انه كناية عن طول الزمان.

<sup>١٥</sup> - في هامش (م)، (ل): يقال شرقت الشمس أي اضاءت واشرق وجهه أي لمع.

<sup>١٦</sup> - في هامش (م)، (ل): إضافة السماء إضافة المشبه به إلى المشبه ووجه الشبه احاطة العالم ونزول المطر.

<sup>١٧</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله واقمر اضاء والمراد به اقمار اولاده الكرام الذين سيكونون انشاء الله به انفخام.

<sup>١٨</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله الزاهرة أي البيضاء المبيضة المنيرة.

<sup>١٩</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله بميامن ذاته إضافة الميامن إضافة الظروف الى المظروف وهي لمعنى في.

<sup>٢٠</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله الغمام بالفتح السحاب والستر والسحاب الذي كثر ماؤه فلان أطرافه عنقودا فيه إشارة إلى كمال سخائه إذ البحر ينتفع منه العامة. وكذا السحب يحظر بإذن الله كل موضع دنيا أو رفيعا فالناس كلهم ينتفع بالمطر فاذا كان السلطان محمود خان اسخى منه ما ينتفع منه الناس في زمانه جميعا ولا يضر الناس في زمن من الأزمان بخلاف البحر والغمام فالناس من يضر كما لا يخفى.

<sup>٢١</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله لا يخيب أي ينال المراد وما يترجي يقال خائب إذ لم ينل ما طلبه والنفي إذا صادف النفي يفيد الإثبات والأمل بمعنى الرجاء.

<sup>٢٢</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله فاح شميم من الفوح وهو تائب الرائحة الطيبة وانتشاره وشيوعه والشميم الرائحة والدار العطار.

<sup>٢٣</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله وراح الروح والرواح بالفتح الراحة ونسيم الريح والشم والموصولة والجميمة والذهاب والمشى والعميم على وزن القليل بمعنى الشئ التام وإضافة من قبل إضافة الصفة إلى الموصوف والذايغ الشائع المنتشر فالمعنى جاء عمام كرمه ليكثر أو سهل أو شم كثير من الناس عمام كرمه أو طاب ريحة كرمه أو ذهب إلى الناس عميمه أو مشى فافهم ذلك فإنه دقيق

<sup>٢٤</sup> - في هامش (ل)، (م): قوله أن أكثر العلماء أي من المتزينين لا العلماء حقيقة فالعبر عنهم بالعلماء بناء على ظواهرهم فيكون من قبيل {أَلْ فَرَعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ} [٤٠/٤٦] أو بناء على التهمك أو المراد العلماء الذين لا يعملون بعلمهم وإلا فالعلماء العاملون ورثة الأنبياء والمرسلين أو المراد العالمين في الأمور الدنيوية لا في الأمور الدينية بقرينة السياق فافهم.

أحسن الحال! فإذا أظهر الله مؤسس مباني الأنصاف وهادم قواعد الجور والاحجاف فرفعته إلى بابه العالي وجنابه المتعالي قائلاً ذلك: منتهى جهدي والهدايا بقدر من يهدي، اللهم أرنا الحق والهدى ولا تشمت بي العدى. وسئلت الله تعالى أن ينفع الطالبين ويجعله نافلة إلى يوم الدين ويا أنا أفيض في القصور متكلاً على مفيض الخير والحدود.



## [معنى "بسم الله الرحمن الرحيم"]

{بِسْمِ اللَّهِ} وإنما ابتداءً بالبسملة امتثالاً بقوله عليه السلام {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يَبْدَأْ فِيهِ بِسْمِ اللَّهِ فَهُوَ أَتْرُ} وفي رواية للإمام أحمد<sup>٢٥</sup> في مسنده<sup>٢٦</sup> {كُلُّ أَمْرٍ [أ-٣]} ذِي بَالٍ لَا يُفْتَحُ بِذِكْرِ اللَّهِ فَهُوَ أَتْرُ فِي رِوَايَةٍ أَقْطَعُ<sup>٢٧</sup> وفي رواية أبي عوانة و ابن حبان<sup>٢٨</sup> {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ فَهُوَ أَجْزَمُ}<sup>٢٩</sup>. وذكر الخطيب<sup>٣٠</sup> في جامعه {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَقْطَعُ}<sup>٣١</sup> ولأنه سنة الله في كتابه المبين وسنة أنبيائه وسائر عباد الصالحين والافتداء بهم أصل الدين وهي جملة فعلية عند الكوفيين وهو أشهر، واسمية عند البصريين هذا لا ينافي قول النجاة. والخير الذي يقع ظرف زمان أو مكان أو جاراً ومجروراً. فالبصريون يقدرون الفعل والكوفيون يقدرون أسم الفاعل كما لا يخفى.

وقالوا الباء للاستعانة بدأت وابتدأت على المق باسم المعبود المختص بذات موصوفة بما يليق الإلهية من الصفات الكمالية أو بدئي أو ابتدائي حصل باستعانته تعالى. ولو جعل الباء المتعدية كان أقل تكلفاً فإن المعنى قدمت اسمه تعالى على ما هو المق أو تقديمي اسمه تعالى يقال بدأ بالشئ أو بدأته وابتدأت به إذا قدمته على غيره كما قاله الراغب<sup>٣٢</sup> وغيره في المحققين. وقيل الباء للمصاحبة أي بدأت متبركا باسم الله وبملاستى باسمه تعالى. وقد حسن تقدم الجار على العامل للتخصيص كما قال المتأخرون في الزمخشري<sup>٣٣</sup> وتابعيه وأحسن معنى واشد اختصاصاً أن يتعلق الجار بالحمد والمعنى لم يكن الحمد إلا بالاستعانة باسمه تعالى واللام لم يمنع عن عمل المصدر. وإنما كانت الباء متحركة مع أن الأصل في البناء السكون للخفة لئلا يجتمع الساكنان ولتعذر الابتداء

<sup>٢٥</sup> - أحمد بن حنبل: (١٦٤ - ٢٤١هـ) (٧٨٠ - ٨٥٥م)، أحمد بن محمد بن حنبل الضياني، المروزي، البغدادي (أبو عبد الله) إمام في الحديث والفقه، صاحب المذهب الحنبلي. له من الكتب: المسند، كتاب الزهد، المعرفة والتعليل، والجرح والتعليل.

<sup>٢٦</sup> - مسند لآحمد بن محمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ يشتمل على ثلاثين ألف حديث حاجي خليفة، كشف الظنون، ١٦٨٠/٣.

<sup>٢٧</sup> - أحمد بن حنبل، مسند، باقي مسند المكثرين، ٨٣٥٥.

<sup>٢٨</sup> - محمد بن حبان: (٢٧٠ - ٣٥٤هـ) (٨٨٤ - ٩٦٥م)، محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد التميمي، البستي، الشافعي محدث، حافظ، مؤرخ، فقيه، لغوي، واعظ، مشارك في الطب والنجوم وغيرهما. من تصانيفه الكثيرة: الثقات، معرفة القبلة، الطبقات الاصبهانية، المسند الصحيح في الحديث، وروضة العقلاء ونزهة الفضلاء. معجم المؤلفين ١٧٣/٩.

<sup>٢٩</sup> - الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي المتوفى سنة ٧٣٩، الاحسان في تقريب صحيح ابن حبان ٢/١، بيروت ١٩٩١/١٤١٢.

<sup>٣٠</sup> - أحمد البغدادي: (٣٩٢ - ٤٦٣هـ) (١٠٠٢ - ١٠٧١م)، أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت المعروف بالخطيب البغدادي (أبو برك) محدث، مؤرخ، أصولي. من تصانيفه الكثيرة: تاريخ بغداد، الكفاية في معرفة علم الرواية، الفقيه والمتفقه، الجامع لأدب الراوي والسامع، وشرف أصحاب الحديث.

<sup>٣١</sup> - أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، الجامع لآخلاق الراوي وآداب السامع، ٨٦/٢-٨٨، بيروت ١٩٩١/١٤١٢.

<sup>٣٢</sup> - هو الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني (أبو القاسم) (٥٠٠-٥٠٢هـ / ١١٠٨-١١٠٠م). أديب، لغوي، حكيم، مفسر. من تصانيفه الكثيرة: تحقيق البيان في تأويل القرآن، محاضرات الابداء ومحاورات الشعراء والبلغاء، مفردات ألفاظ القرآن، معجم المؤلفين، ٥٩/٤.

<sup>٣٣</sup> - هو جار الله، أبو القاسم (٤٦٧-٥٢٨هـ = ١٠٧٥-١١٤٤م): من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله، فتنقل في البلدان ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه (الكشاف- ط) في تفسير القرآن، و (أساس البلاغة- ط) (والفصل- ط). أنظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ١٦٨-١٧٤، هدية العارفين، ٢/ ٤٠٢، معجم المؤلفين ١٤/ ١٨٦، الأعلام، ٧/ ١٧٨.

بالسّاكن. ولم تكن مفتوحة مع أنّ الفتحة أخت السكون في الخفّة [ب-٤] ولهذا كان من حقّ الحروف المفردة<sup>٣٤</sup> أن تفتح لتعذر الابتداء بالسّاكن بل كانت مكسورة لتوافق عمله.

والسين ساكنة في المشهور فأنه في الأصل "اسم" بكسر الهمزة وضمها "وسم" بكسر السين وضمها "وسمّي" كهدي لغة فيه وحذفت همزة الوصل في الخط لكثرة الاستعمال بالباء مضافا إلى الله. ولذلك ثبت عند الاستعمال بحرف آخر نحو قولك لاسم الله حلاوة في القلوب وبإضافته إلى اسم آخر نحو باسم ربك. وقيل حذفوا الألف لأنهم حملوه على سم وهي لغة في اسم. وفي مختصر الكشاف<sup>٣٥</sup> إنما كتبت اتباعاً للوضع الخطّ وطوّلت الباء عوضاً عنها أو تفخيماً للابتداء أو تميّزا من السين والسين أيضا للإشارة إلى أنّها تسمية لما بعدها من الفعل والقول قلّ أو أكثر أو للتعظيم. وعن عمر بن عبد العزيز أنه قال لكاتبه طوّل الباء وأظهر السينات ودور الميم. واشتقاقه من السمو وهو العلو عند البصريين لأنه رفعة للمسمّى وشعار له وحذفت الآخر وبني الأول على السكون فزيد عليه مبتدأ به همزة الوصل<sup>٣٦</sup> لأن من دأبهم أن يبدأ بالمتحرك ويقفوا على<sup>٣٧</sup> السّاكن وإذا وقعت في الدرج لم يحتج إلى زيادة شيء. ومن السمة عند الكوفيين بمعنى العلامة فتأوها يدل على الواو كما في "عدة" فيكون "وسما" فحذفت الواو وعوضت<sup>٣٨</sup> عنها الهمزة لبعدها اعلاله وردّ بأن الهمزة لم تعهد داخلية على ما حذف في صدره في كلامهم. قال أبو البقاء<sup>٣٩</sup> قال الكوفيون أصله "وسم" لأنه من الوسم وهو العلامة وهذا صحيح المعنى فاسد اشتقاقا. والاسم ان أريد به اللفظ فغير المسمّى وان أريد بذات الشيء فهو المسمّى لكن لم يشتهر بهذا المعنى<sup>٤٠</sup> وقوله تعالى {تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ} [٥٥/٧٨] المراد به اللفظ لأنه كما يجب تنزيه ذاته تعالى وصفاته عن النقايس يجب تنزيه الألفاظ الموضوعات لها عن الرفث<sup>٤١</sup> كلها وسوء الأدب أو الاسم فيه مقحم وأن أريد به الصفة كما هو رأي الشيخ أبي الحسن الأشعري<sup>٤٢</sup> انقسم انقسام الصفة عنده إلى ما هو نفس المسمّى وإلى ما هو غيره وإلى ما ليس هو [أ-٥] ولا غيره فأن قيل أن البسملة في أمر ذي بال فيلزم للأول بسملة أخرى فيقع التسلسل، قلنا لا نسلم أن البسملة من أمر ذي بال بل هي آلة يبتدأ<sup>٤٣</sup> به أمر

<sup>٣٤</sup> - في هامش: قوله حروف المفردة مثاله كاف التشبيه ولام الابتداء وواو العطف وفائه وغير ذلك.

<sup>٣٥</sup> - الكشف عن حقائق التنزيل، للإمام العلامة أبي القاسم جاز الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ في تفسير القرآن. كشف الظنون، ١٤٧٥/٢.

<sup>٣٦</sup> - في (ف): الواو.

<sup>٣٧</sup> - في (ف): + السكون.

<sup>٣٨</sup> - في هامش (ل): فيه إشارة بان الابتداء بالسّاكن لكن واليه ذهب بعضهم لانه لو لم يكن الابتداء بالسّاكن يوقف التلفظ بالحروف في الابتداء على التلفظ بالحركة لكن الحركة عارضة للحروف والتلفظ بالمعارض يتوقف على التلفظ بالعروض فيلزم الدور.

<sup>٣٩</sup> - هو أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين بن أبي البقاء العقري الأزجي الضرير الحنبلي النحوي الفرضي صاحب التصانيف، ومن تصانيفه تفسير القرآن وعراب القرآن والمتنح من الخط في علم الجدل واللباب في الأنباء والاعراب وشرح الإيضاح وشرح اللمع وشرح ديوان المتنبي وغير ذلك، شذورات الذهب ١٢١/٧-١٢٣.

<sup>٤٠</sup> - في هامش (ل): فان قلت لا نسلم انه لم يشتهر بهذا المعنى كيف وقد قال سبحانه {سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ} [٨٧/١] لان الأمر تنزيهه سبحانه لا تنزيه اسمه فيكون عين المسمى قلنا ان المراد واللفظ لانه كما يجب تنزيه ذاته وتنزيهه من النقايس يجب تنزيه الالفاظ الموضوعات لها عن الرفث وسوء الادب.

<sup>٤١</sup> - في (ل): + اي الفحش.

<sup>٤٢</sup> - هو علي بن إسماعيل بن إسحاق بن سالم بن إسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن عامر ابن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري (٢٧٠-٥٣٣هـ/ ٨٨٣-٩٤٧م)، اليماني البصري (أبو الحسن) متكلم، من تصانيفه الكثيرة، الفصول في الرد على الملحدين والخارجين عن الملة، الرد على المجسمة، معجم المؤلفين، ٣٥٧.

<sup>٤٣</sup> - في (ف): يبدأ.

ذي بال وان سلمنا ذلك لكن جوّزه الضرورة أو المراد كل أمر لا يجعل وسيلة إلى ابتداء آخر فان قيل الأعمال حاصل بالذكر اللساني بل بملاحظة القلب، فما الحاجة إلى نقشها في الكتابة؟ قلت: لما ثبت للموجود العينيّ. وجودات أربعة وجود في العين ووجود في الذهن ووجود في الكتابة ووجود في العبارة، ناسب أن يصدر كل نوع من الوجود بوجوده تعالى في ذلك النوع<sup>٤٤</sup> فأشار بذكر اسمه أولاً إلى أنّ أول الموجودات العينيّة هو وجود الحق تعالى وقال المعارف الحقّة معرفته وأول الأذكار والنقوش ذكر اسمه<sup>٤٥</sup> ونقشه. والله اسم علم للذات المتصف بجميع الكمالات الممكنة في أنفسها وهو كما يدل على الذات المسمى كذلك يدل على اتصافه تعالى بما ذكرنا لكن الأولى وضعية صرفة. والثاني عقلية من قبيل دلالة الحاتم على الجود ولهذا يؤثر على سائر أسمائه تعالى وقيل اختلفوا أن الدلالة على الصفات الكمالية تضمنية أو التزامية وهو أشهر. وهذا عند الخليل بن أحمد<sup>٤٦</sup> ومن تبعه وهو خاص له تعالى واليه ذهب الزّجاج<sup>٤٧</sup> واختاره الجرجاني<sup>٤٨</sup> ونسبه إلى سيّويه<sup>٤٩</sup> والاصوليين والفقهاء. وسائر أسمائه تعالى صفات بالاتفاق فلو جعلتها كلها صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها وهو محال وقيل وصف لأن ذاته من حيث هي غيره معقولة فلا يمكن وضع اللفظ لها وأجيب بأنه لا يمنع في قدرة الله أن يشرف بعض المقرّبين من عباده بجمعه عارفاً بحقيقة ذاته وإذا أمكن ذلك فلا يمنع وضع اللفظ له وقيل أنه وصف لكنه لما غلب عليه بحيث لا يستعمل في غيره صار كالعلم وهو الأظهر وهو اسم أعظم [ب-٥] وذكره أشرف الأذكار فأن قيل كيف أضيف الاسم إلى الله تعالى والله هو الاسم. قيل في ذلك ثلاثة أوجه أحدها أن الاسم هنا بمعنى التسمية والتسمية غير الاسم لأن الاسم هو اللازم للمسمّى والتسمية هو التلّفظ بالاسم والثاني أن في الكلام حذف مضاف تقديره باسم مسمى الله. والثالث أن الاسم

<sup>٤٤</sup> - في هامش: قوله في ذلك النوع أي الوجود الداخلة في كل نوع من الأنواع الوجود العيني والذهني والكتائين والعبارين.

<sup>٤٥</sup> - في (ل): + تعالى.

<sup>٤٦</sup> - هو خليل بن أحمد بن عمرو بن ميمم الفراهيدي الأزدي اليمامي، أبو عبد الرحمن (١٠٠-١٧٠هـ / ٧١٨-٧٨٦م): من أئمة اللغة والأدب، وواضع علم العروض، أخذه من الميسقي وكان عارفاً بها، وهو أستاذ سيّويه النحوي، ولد ومات في البصرة، وعاش فقيراً صابراً، كان شعث الرأس، شاحب اللون، كشف الهيئة، متمزق الثياب، متقطع القدمين، مغموراً في الناس لا يعرف. قال النضر بن شميل: ما رأى الراوون مثل الخليل ولا رأى الخليل مثل نفسه. له كتاب (العين-خ) في اللغة، و (معاني الحروف-خ) و (جملة آلات العرب-خ) و (تفسير حروف اللغة-خ) و كتاب (العروض) و (النقط والشكل) و (النغم). أنظر: وفيات الأعيان: ٢ / ٢٤٤-٢٤٨، هدية العارفين: ١ / ٣٥٠، معجم المؤلفين: ٤ / ١١٢، ٢ / ٣١٤.

<sup>٤٧</sup> - هو إبراهيم بن السري بن سهل، أبو اسحاق الزجاج (٢٤١-٣١١هـ / ٨٥٥-٩٢٣م): عالم بالنحو واللغة. من كتبه "معاني القرآن-خ" و "الاشتقاق" و "خلق الإنسان-خ" و "الأمالي" في الأدب واللغة، و "فعلت وأفعلت-ط" في تصريف الألفاظ. الأعلام ٣٣/١

<sup>٤٨</sup> - هو عبد القادر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (٠٠-٤٧١هـ / ١٠٧٨م)، أبو بكر: واضع أصول البلاغة. كان من أئمة اللغة. من كتبه "أسرار البلاغة-ط" و "دلائل الإعجاز-ط" و "الجمال-خ" في النحو، و "التممة-خ" نحو، و "المغني في شرح الإيضاح، و "إعجاز القرآن-ط" و "العمدة" في تصريف الأفعال، و "العوامل المغة-ط" الأعلام، ٤/١٧٤

<sup>٤٩</sup> - هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيّويه (١٤٨-١٨٠هـ / ٧٦٥-٧٩٦م): إمام النحاة، وأوّل من بسط علم النحو، ولد في إحدى قرى شيراز، وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاهقه، وصنف كتابه المسمى (كتاب سيّويه-ط) في النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله، ورحل إلى بغداد فناظر الكسائي. وأجازه الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الأهواز فتوفي بها، وقيل: وفاته وقبره بشيراز، وكانت في لسانه حبسة، و (سيّويه) بالفارسية راحة التفاح. وكان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً، وفي مكان وفاته والسنة التي مات بها خلاف، ولأحمد أحمد بدوي (سيّويه، حياته وكتابه - ط) ولعلي النجدي ناسف (سيّويه إمام النحاة-). أنظر: ابن حلكان وفيات الأعيان: ٣ / ٤٦٣، هدية العارفين: ١ / ٨٠٢، معجم المؤلفين: ٨ / ١٠، الأعلام، ٥ / ٨١

زيادة ومن ذلك قولهم فالى الحول ثم اسم السلام عليكم وقول الآخر داع يناديه باسم الماء أي السلام عليكما ويناديه بالماء.

وإنما قال باسم الله ولم يقل بالله للفرق بين اليمين واليمين وهذا وهو المشهور وفي القهستاني<sup>٥٠</sup> إنما أتى به ليعم التبرك بأسماء الله تعالى لا لتمييزه عن اليمين فإنه يمين معه انتهى يعني. إنما أتى به لدفع توهم اختصاص التبرك أو الاستعانة بلفظ الله فقط. فإن القائل إذا قال بالله ابتدئي فمعناه بهذا الاسم ابتدئي فإن المق به المسمى. وأصله "اله" حذفت الهمزة تخفيفاً وعوض عنها حرف التعريف ولذلك قطع همزته في "يا الله" وأدغمت اللام في اللام في التلطف للحسنية دون الخط لكونها في كلمتين وحذفت الألف بين العين واللام من الخط لئلا يكون على صورة النفي. وقيل حذفت الهمزة حذفاً غير قياس بدليل وجوب الإدغام والتعويض فإن المحذوف قياساً في حكم المثبت وهو مانع مما ذكر واختار أبو البقاء أنه على قياس التخفيف فلزوم التعويض مع وجود الإدغام من خواص هذا الاسم الذي يمتاز عن نظائره امتياز مسماه عن سائر الموجودات أي لا يوجد إلا فيه ثم فحم بعد الفتح والضم دون الكسر باتفاق القراء لأن الانتقال من الكسرة إلى اللام المفخمة ثقيل إذا الكسرة توجب التسفل والتفخيم يوجب التصعد والانتقال منه إليه ثقيل وإنما فتح لأن التفخيم مشعر بالتعظيم. وقد ذكر الزجاج أن تفخيم لأمه سنة وعلى ذلك العرب كلهم وآله بالتنكير من أسماء الأجناس يقع على كل معبود بحق أو باطل والآله بالتعريف هو الأغلب على المعبود، كما غلب النجم على الثريا والبيت [أ-٦] والبيت على الكعبة وكذلك السنة على عام القحط. وأما الله بحذف الهمزة فمختص بالمعبود بالحق لم يطلق على غيره كما مر وقد اختلف في كونه مشتقاً فذهب أبو حنيفة<sup>٥١</sup> والخليل وسيبويه وأكثر الأصوليين والفقهاء إلى أنه ليس بمشتق. قيل هو مشتق واختلف فيه فقيل أنه مشتق من آله بالفتح كالعبد وزنا ومعنى وتصرفاً أو من "آله" معنى فزع أو من "آله" بمعنى "ولع" أو من "آله" بمعنى تحير أو من اله بمعنى سكن أو من "وله" كَعَلَة<sup>٥٢</sup> وزنا ومعنى وتصرفاً أي تحير ودهش أو من "وله" بمعنى طرب<sup>٥٣</sup> كلها بكسر اللام، أو من "لاه" بمعنى ارتفع أو بمعنى احتجب أو بمعنى استار فمجموع الأقاويل هو المعبود للخواص والعوام المفزوع إليه عند الأمور العظام المرتفع عن الأوهام المحتجب عن الإفهام الظاهر بالأعلام الذي تحير في صفاته الأعلام وسكنت في عباداته الأجسام وولعت به نفوس الأنام وطربت إليه قلوب الكرام ثم اعتبار التناسب في التسمية مزلة الأقدام فإياك والتسوية بين تسمية إنسان له حمرة بأحمر وبين وصفه بأحمر مخافة أن نزل فأن اعتبار المعنى في التسمية لترجيح الاسم على

<sup>٥٠</sup> - القهستاني: أي جامع الرموز شرح النقية لشمس الدين محمد بن حسام الدين الحنفي القهستاني المتوفي سنة ١٥٩٤/٩٦٢، في الفقه.

<sup>٥١</sup> - هو النعمان بن ثابت، التيمي بالولاء، الكوفي، أبو حنيفة (٨٠ - ١٥٠ هـ / ٦٩٩-٧٦٧ م): إمام الحنفية، الفقيه المجتهد المحقق، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. الأعلام،

٩/٥

<sup>٥٢</sup> - وهامش (م)، (ل): العله عقل كتمك ومسحر أو لمقدر عله الرجل إذا تحير وعله جاع وهجر وعله الرجل إذا ذهب ماله وعله إذا نازعت نفسه إلى الشيء.

<sup>٥٣</sup> - في هامش (م)، (ل): الطرب بفتحين صفة تعرض للانسان من شدة الحزن أو من شدة السرور فالغالب ان يكون من السرور من باب علم.

غيره حال تخصصه بالمسمى واعتبار المعنى في الوصف لصحة إطلاق ذلك اللفظ على الإنسان المذكورة فأحدهما علة الترجيح والآخر علة الإطلاق.

ثم الاشتقاق نزع لفظ من آخر بشرط مناسبتها معاني وتركيباً ومغايرتهما في الصيغة. والاشتقاق الصغير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب. والاشتقاق الكبير وهو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو حذ من الجذب. والاشتقاق الأكبر هو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعق من النهق وإذا كان الكلمة في التفسير الكبير<sup>٥٤</sup> الأصغر مثل اشتقاق صيغة الماضي والمستقبل واسم الفاعل والمفعول وغير ذلك من المصدر. والاشتقاق الأكبر هو أن الكلمة إذا كانت من الحروف كانت قابلة للإنقلاب<sup>٥٥</sup>. فنقول أقل مراتب هذا التركيب أن يكون الكلمة مركبة من حرفين وهي لا تقبل إلا نوعين من التقلب نحو "من" وقلبه "نم" والمركبة من ثلاثة أحرف نحو "حمد" تقبل ستة أنواع من التقلب لأنه يمكن جعل كل واحدة من تلك الحروف الثلاثة ابتداء لتلك الكلمة فح يمكن وقوع الحرفين الباقيين على وجهين وضرب الثالث في الاثنين ستة. وكلمة الرباعية "كنعلب" تقبل أربعة وعشرين نوعاً من التقلبات لأنه يمكن جعل كل واحد من تلك الحروف الأربعة ابتداء لتلك الكلمة وعلى كل واحد من هذه التقديرات الأربعة يمكن وقوع الحروف الثلاثة الباقية على ستة أنواع من التقلبات وضرب الأربعة في ستة أربعة وعشرون. والكلمة الخماسية مثل "صنوبر" تقبل مائة وعشرين نوعاً من التقلبات لأنه يمكن جعل كل واحد من تلك الحروف الخمسة ابتداء لتلك الكلمة وعلى كل واحد من هذه التقديرات يمكن وقوع الحروف الأربعة الباقية على أربعة وعشرين وجهاً على ما سبق وضرب خمسة في أربعة وعشرين مائة وعشرون انتهى.

(الرَّحْمَن) أي الشامل الإنعام لجميع الخلق بإفضاء أصول النعم وجلالها وما به يحصل بقاؤهم. وهي صفة مشتقة من الرحمة للمبالغة محمولة<sup>٥٦</sup> على [ب-٦] غايتها وهي التفضل والإحسان أو ارادها بطريق إطلاق اسم المسبب بالنسبة إلينا على مسببه البعيد أو القريب لتعذر حقيقتها وهي رقة القلب أو العطف واسماء<sup>٥٧</sup> الله تؤخذ باعتبار الغايات التي هي أفعال دون المبادي التي هو الانفعالات<sup>٥٨</sup> ولم يرض<sup>٥٩</sup> بعض العلماء للقول بأنه اسم بني للمبالغة لأن المبالغة أن تنسب للشئ أكثر مما له وكذا في سائر الصفات حتى قال الصديري لا مبالغة في صفات الله فحاصل المعنى الذي كثر إنعامه وإحسانه ناشياً من نوع واحد في الدنيا على الخلائق

<sup>٥٤</sup> - التفسير الكبير: المسمى بمفاتيح الغيب لفخر الدين الرازي في تفسير القرآن.

<sup>٥٥</sup> - في (ف): لللقاب، هذا خطأ

<sup>٥٦</sup> - في (ل): محموله.

<sup>٥٧</sup> - سقط (ف): أسماء

<sup>٥٨</sup> - في هامش: الانفعال وهي الهيئة الحاصلة للمتأثر من غير سبب التأثير اولا كالهية الحاصلة للمنقطع ما دام منقطعاً.

<sup>٥٩</sup> - في (ل): يعرض.

بإعطاء الوجود وما يصلحها في الدارين. وهو المنعم الحقيقي تام الرحمة عميم الإحسان ولذلك لا يطلق على غيره تعالى ويقال له خاص اللفظ عام المعنى. وحذفت الألف الزائدة للخفة في الكتابة. وهو عربي عند الجمهور وقيل لا لأن قريشا لما سمعوا الرِّحْمَن قالوا وما الرحمن؟ وقيل عبراني استعمل في العربية. فان قلت قد أطلق في قول بني حنيفة على مُسَيِّمَةَ<sup>٦٠</sup> رحمان اليمامة. وقول شاعرهم "وأنتَ غَيْثُ الْوَرَى لَا زَلْتَ رَحْمَانًا"<sup>٦١</sup>. قلت المختص المعروف بألف واللام دون غيره فجواب الزمخشري كان تعنتهم في كفرهم وقول السُّرُورِي<sup>٦٢</sup> ولذا خالفوا الشرع واللغة فغير مستقيم كذا أفاده عزالدين ابن جماعة.<sup>٦٣</sup> ونقل عن ابن المبارك معناه المعطى لمن يطلب منه شيئا. وإنما امتنع صرف رحمن إلى ما قاله بالأغلب في بابه من غير نظر إلى الاختصاص العارض. فانه كما خطر وجود فعلى خطر وجود فعلا فاعتباره يوجب اجتماع الصرف وعدمه فلزم الرجوع إلى أصل هذه الكلمة قبل الاختصاص بأن تقاس إلى نظائرها من باب فعل يفعل، نحو عطشان وعرثان وأن سكر فإذا كان كلها ممنوعة من الصرف لتحقق وجود فعلي فيها. علم أن هذه الكلمة أيضا في أصلها مما تحقق فيها وجود فعلي فيمتنع من الصرف.

(الرَّحِيم) أي الله الذي عظم الآوه في الآخرة ناشية من تسعة وتسعين نعمة للرسول والأنبياء وسائر المؤمنين صفة مشبهة من رحم بعد جعله لازما بمنزلة الغرائز ينقله إلى رحم بالضم كما هو المشهور. وكذا الرحمن كما أشرنا وقيل أن الرحيم ليس بصفة مشبهة بل هي صيغة مبالغة نص عليه سيويه اعلم ان رحمة الله على العباد أما إرادة الإنعام عليهم ودفع الضر عنهم فيكون الاسمان من صفات الذات أو نفس الإنعام والدفع فيعودان إلى صفات الأفعال. والفرق أن صفة الذات عدماها يوجب نقصا. ولا كذلك صفة [أ-٧] الأفعال والرَّحْمَنُ أبلغ لأن زيادة المبني تدل على زيادة المعنى وهذا بعد<sup>٦٤</sup> الرجوع إلى اصل واحد في الاشتقاق بشرط الاتحاد في النوع نص على ذلك في تصريح المفتاح، فلا نقض بلفظ حاذرٍ وحذرٍ. وذلك تارة توجد باعتبار الكمية أي باعتبار وكثرة أفراد المنعم عليه وقتها، وأخرى باعتبار الكيفية. وعلى الأول قيل يا رحمن الدنيا لأنه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لأنه يخص المؤمن وعلى الثاني قيل يا رحمن الدنيا والآخرة ويا رحيم الدنيا. لأن النعم الأخروية بأسرها تامة، والنعم الدنيوية تنقسم إلى جليل وحقير وقليل وكثير وتام وغير تام. والرحيم عام اللفظ خاص المعنى كما عرفت عكسه في الرحمن. وتقديمه مع كون القياس تأخير رعاية لأسلوب الترقى

<sup>٦٠</sup> - هو المتنبئ الكذاب مسيلة بن ثمامة بن كبير، أبو ثمامة ولد ونشأ في اليمامة من المعمرين قتله المسلمون عام ١٢ هـ، الأعلام ٢٢٦/٧.

<sup>٦١</sup> - الشاعر مجهول وصدر البيت: "سَمَوْتُ بِالْمَجْدِ يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ أَبًا"، مدارك التنزيل للنسفي ٣٢/١

<sup>٦٢</sup> - هو مصطفي بن شعبان السُرُورِي، الحنفي، الرومي (مصلح الدين) (٨٩٧-٩٦٩هـ/ ١٤٩٢-١٥٦٢م): مفسر، محدث، نحوي، صربي، فقيه، اصولي، منطقي عارف باللغات العربية والفارسية والرومية. من آثاره: حاشية على تفسير البيضاوي، شرح المصباح للمطرزي في النحو، شرح مراح الأرواح في التصريف، معجم المؤلفين،

٢٥٦/١٢

<sup>٦٣</sup> - محمد بن جماعة: (٢٤٩ - ٨١٩هـ) (١٣٤٩ - ١٤١٦م)، محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنايني، الحموي الأصل، المصري، الشافعي، ويعرف بابن جماعة (عز الدين) فقيه، أصولي، محدث، متكلم، أديب، نحوي، لغوي، مشارك في غير ذلك. من تصانيفه الكثيرة: حاشية على شرح ابن

المصنف بدر الدين لالفة ابن مالك في النحو. معجم المؤلفين ١١١/٩.

<sup>٦٤</sup> - في (ل): وهو أبعد.



إلى الاعلى كما في قولهم فلان عالم تحرير وشجاع باسل وجواد فياض. ولأنه باختصاصه به عز وجل صار حقيقا بأن يكون قرينا للاسم الجليل الخاص به تعالى. ولأن ما يدل على جلائل النعم وعظايمها أحق بالتقدم مما يدل على دقايقها وفروعها وأفراد الوصفين الشريفين بالذكر لتحريك سلسلة الرحمة. ولما كان المقام بعد ما ثمن باسم الله مقام الحمد قدمه على اسم الله أو امثل قوله تعالى فقال:

### [معنى الحمد لله رب العالمين]

(الْحَمْدُ لِلَّهِ) أردف التسمية بالتحميد اقتداء في الافتتاح بأسلوب الكتاب الجيد واقتفاء لكل عالم رشيد حَمَدًا وشكرًا للنعم السابقة واستجلابا للمزيد كما قال تعالى {لَنْ شَكَرْتُمْ [ب-٧] لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ} [١٤/٧]. وعملا بروايات حديث الابتدء كلها ففي رواية لأبي داود وغيره {كُلُّ كَلَامٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ فَهُوَ أَجْزَمٌ} <sup>٦٥</sup> وفي رواية لابن حبان وغيره {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَعُ} وأورد الخطيب في جامعه {كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةُ عَلَيَّ فَهُوَ أَقْطَعُ} أبتَر مَحْقُوقٌ مِنْ كُلِّ بَرَكَةٍ مَرْوِيًّا عَنْ عَبْدِ الْقَاهِرِ الرَّهَاوِيِّ <sup>٦٦</sup> عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ يَعْنِي نَاقِصَ الشَّرْفِ. والاقطع يستعمل في مقطوع اليد أو الرجل والأبتَر يستعمل في مقطوع الذنب والأجزم الجذام على بابه لأنه نقص وهو داء معلوم اعادنا الله تعالى مقطوعة الأذن. ويحتمل أن يكون مراده بالأجزم الجذام على بابه لأنه نقص وهو داء معلوم اعادنا الله تعالى منه. وتشبيهه صلى الله عليه وسلم للأمر المهم الذي لم يبدأ فيه بالحمد لله بهذه الأشياء الثلاثة وهو على طريق التشبيه البليغ في النقص وعدم التمام ونقصان الأمر المهم الذي لم يبدأ فيه بالحمد إما حسا كأن يمنعه مانع من اتمامه وإما معنى كأن يقل النفع به مع إتمامه. وتنبه على انه الشارع في أمر ذي بال خصوصا لمن وفق للتصنيف في وسيلة علم الحال الذي هو من عظام النوال <sup>٦٧</sup> يجب عليه حمد الله الملك المتعال إذ به يشكر على عظام النعم كما أشار إليه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بقوله الشريف {الْحَمْدُ رَأْسُ الشُّكْرِ مَا شَكَرَ اللَّهُ عَبْدًا لَمْ يَحْمَدْهُ} <sup>٦٨</sup>. فإن قيل كيف <sup>٦٩</sup> يوفق بين الحديث في البسملة وبين الحديث في الحمدلة مع أن الابتدء بأحدهما ينافي الابتدء الآخر. قلنا يجوز أن يحمل الأول على الابتدء الحقيقي والثاني على الإضافي ولم يعكس رعاية لكتاب الله. اعلم أن لام التعريف اما للإشارة إلى تعيين ما أريد بمدخوله ويسمى لام الجنس وله شعب لأنه قد يقصد بالمعرف به إلى الجنس من حيث هو مع قطع النظر عن الفرد ويخصّ باسم لام الحقيقة وقد

<sup>٦٥</sup> - أبو داود، سنن، الأدب، ٤٢٠٠

<sup>٦٦</sup> - الرهاوي: (٥٣٦ - ٦١٢هـ) (١١٤١ - ١٢١٥م)، عبد القادر بن عبد الله الفهمي، بالولاء، الرهاوي ثم الحراني، أبو محمد: رحال، عالم بالتراجم، من حفاظ الحديث. من مصنفاته "كتاب الأربعين المتباينة الإسناد والبلاد" مجلدان في الحديث، و "الملاح والممدوح". الاعلام ١٦٥/٤.

<sup>٦٧</sup> - في هامش: قوله النوال بالفتح العطاء الاحسان.

<sup>٦٨</sup> - عبد الرؤوف المناوي، فيض القدير ٧٥/٦، ٣٤/٢. مصر، ١٣٥٦.

<sup>٦٩</sup> - سقط في (ف): كيف

يقصد به إليه من حيث وجوده في فرد غير متعين ويخص باسم لام العهد الذهني وقد يقصد إليه [أ-٨] من حيث وجوده في ضمن جميع الأفراد ويخص باسم لام الاستغراق وأما للإشارة إلى فرد من مدلول اللفظ متعين عند المخاطب ويقال له لام العهد الخارجي وإذا أطلق لام العهد ينصرف إليه ولامه للجنس ومعناه الإشارة إلى الحقيقة من حيث هي حاضرة في ذهن السامع والمراد تخصيص حقيقة الحمد به تعالى المستدعي لتخصيص جميع أفرادها به سبحانه على الطريق البرهان<sup>٧٠</sup> لأبناء على أن<sup>٧١</sup> أفعال العباد مخلوقة له تعالى فيكون الأفراد الواقعة بمقابلة ما صدر عنه من الأفعال الجميلة راجعة إليه تعالى بناء على تنزيل تلك الأفراد ودواعيها في المقام الخطابي منزلة العدم كيفاً وكماً وقد قيل الاستغراق الحاصل بالقصد إلى الحقيقة من حيث تحققها في ضمن جميع أفرادها جسماً يقتضيه المقام فتعريف المسند إليه لتخصيصه بالمسند فيكون جميع أفرادها منصفاً بالمسند أو العهد فالمعنى حمد الباري وحمد الأنبياء والأولياء. روي "أن الله تعالى علم في الأزل أن المخلوقين عاجزون الحمد اللائق له في مقابلة النعم فحمد نفسه بدلاً منهم" والمختار عند المصنف رحمه الله المعنى الثاني له معنى لغوي وهو الوصف بالجميل تعظيماً على الجميل الاختياري مطلقاً.<sup>٧٢</sup> وعرفي وهو فعل يشعر بتعظيم المنعم قصداً لانعامه مطلقاً. فان قيل في أي معنى الحمد اعتبر الجنس أو الاستغراق يكون بعض أفراد الآخر خارجاً<sup>٧٣</sup> عن التخصيص الذي يفيد تعريف المسند إليه بلام الجنس أو الاستغراق فلا يكون حمد المخصص على وجه أكمل. قلنا فإن أريد الإكمال فعليك بعموم الجاز. اعلم أن الحمد على أربعة أقسام قسماً قديماً وقسماً حادثاً. فالقسم الأول حمده تعالى لنفسه بكلام القديم كقوله تعالى {نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ} [٨/٤٠] والقسم الثاني حمده تعالى بكلامه القديم لمن شاء من عباده كقوله تعالى {نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ} [٣٨/٤٤] والقسم الثالث حمدنا لله والقسم الرابع حمد الحادث للحادث والحمد الحادث خاص باللسان.

ولام لله للاختصاص لا للاستحقاق عند المص رحمه الله حيث اختاره في الإمعان<sup>٧٤</sup> كما اختارها ابن هشام<sup>٧٥</sup> و السيد الشريف وتبعهم السروري والأول يعم الثاني. ومنهم من يعتبر الاختصاص [ب-٨] بين

<sup>٧٠</sup> - في هامش: قوله على طريق البرهان والمراد به هنا الاستدلال بوجود الملزوم على وجود اللازم وسلوك طريق البرهان فن من البلاغة لانه فرد من الحمد لغيره تعالى ثبت الجنس في ضمنه لذلك الغير وهو يناق اختصاص الجنس به تعالى.

<sup>٧١</sup> - سقط في (ف): أن

<sup>٧٢</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله مطلقاً أي سواء كان في مقابلة النعمة اولا او كان فعلا او صفة او حلقا او الجميل الحسن والمراد به هنا الفعل الحسن بقرينة توصيفه بقوله الاختياري وقيل الجميل يخرج الاستهزاء لانه ليس بمقابلة الجميل ووصف الجميل يكون اختيارياً يخرج المدح فانه يكون بمقابلة غير الاختياري فان قيل يقتضى هذا ان لا يمدح الله بمقابلة صفاته الذاتية كالقدرة والارادة والحياة لانها ليست باختيارية احبب بانا لانه انه حمد بل هو مدح لما قال في لباب التفسير ان الحمد يختص بالفعل لانه يجوز المدح على صفات ذات الله كالعلم والقدرة وعلى صفات فعله كالحق والرزق ولايجوز الحمد على صفات الفعل ولو سلم فيجعل تلك الصفات بمنزلة افعال اختيارية فانه قد يمدح المرأ على لطافة قدرة ورشاقة حده لدلالة على الافعال الجميلة لان حسن المنظر في الغالب مشعر بالاخلاق الحميدة التي هي منشأ الافعال الاختيارية فينزل حسن المنظر منزلتها فيحمد عليه لذلك.

<sup>٧٣</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله خارجا اذ لو حمل على اللغوي خرج ما بالاعتقار وفعل الجوارح غير اللسان وان حمل على العربي خرج ما لا يكون في مقابلة النعم.

<sup>٧٤</sup> - إمعان الأنظار، شرح المقصود في الصرف، مؤلفه الإمام البركوي

<sup>٧٥</sup> - هو جمال الدين أبو عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصاري البصري. ولد بالقاهرة سنة ٧٠٨ / ١٣٠٩. وتوفي هناك سنة ٧٦١ / ١٣٦٠. من مولفاته: قطر الندى، شذور الذهب، مغنى اللبيب. أوضح السالك إلى الفية ابن مالك، بغية الوعات. ٢٩٣

الذاتين نحو النار للكافرين والاستحقاق بين الذات والصفة نحو العزة لله فاللام عنده للاستحقاق. والحمد مرفوع بأنه مبتدأ والله ظرف مستقر مرفوع المحل على أنه خبره ومنصوب لفظا على الحافظة أو على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره حمدت أو أحمد الحمد والله حينئذ ظرف مستقر مرفوع بأنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو الله. أو ظرف لغو منصوب المحل على أنه مفعول به غير صريح عند الجمهور ومفعول له عند المص و ابن الحاجب رحمه الله. أو مجرور على أنه صفة للجلالة والمعنى باسم الله الحامد أو الحمد وفي الإظهار في مقام الإضمار<sup>٧٦</sup> ما لا يخفى من الفائدتين أو مكسور كما قرئ به على اتباع الدال اللام في حركتها واللام مكسور ليوافق عمله ويجوز الضم تبعاً للدال قبلها على اتباع الحركة البنائية للإعرابية. فإن قلت كيف يجوز الاتباع في الكلمتين وحقه أن لا يجوز إلا في كلمة واحدة، قلنا نعم إلا أنهما لكثرة استعمالهما نزلاً منزلة واحدة. ثم المشهور فيما بين القوم معنى الحمد لله ثابت له وهو فاسد لأن الحمد أما فعل القلب أو فعل اللسان وهو قائم بالفاعل الذي هو الحامد الحادث والقائم بالحادث حادث فإذا كان الحمد لله ثابتاً لله يلزم أن يكون الباري محلاً للحادث وهو باطل إذ يلزم أن يكون الباري حادثاً ضرورة لأن محل الحوادث لا يكون خالياً من الحوادث فالحق في التفسير المحمودية ثابتة لله حيث ذكر المصدر وأريد الحاصل بالمصدر وهو محمودية لأن الحمد صفة قائمة بالله لا بالغير فلا يلزم الحذور وأجيب عنه بأن معنى الحمد لله راجع ومخصوص بالله فلا يكون الباري محلاً للحوادث الذي يتوهم من الثبوت. فالمتعلق ح لا يلزم أن يكون من الأفعال [أ-٩] العامة وفي بعض حواشي تفسير البيضاوي<sup>٧٧</sup> وفي إثبات اسم الذات مع اللام إشارة إلى أن له استحقاقاً ذاتياً للحمد وهو عبارة عن الاستحقاق بالحمد بالصفات كلها من غير اختصاص بصفة دون أخرى. إذ لو قيل الحمد للرحمن مثلاً لتوهم أنه تعالى إنما استحق الحمد لخصوصية الرحمة التي اتصف بها هذا لا يتصور إلا في الباري تعالى. ولذلك تراهم يذكرون في مقام الحمد اسم الذات أولاً والوصف ثانياً، وفي مقام الفعلية يذكرون وصف الرسول أولاً واسمه ثانياً على سبيل البيان ودفع لتوهم الاشتراك. إذ لو قيل الحمد للعزیز مثلاً لتوهم أن كل من يسمى باسم العزیز يشارك الله تعالى في هذا الثناء وإشعار كما قيل فيه من أنه اسم الله العظيم الأعظم<sup>٧٨</sup> الذي إذا دعي به أجاب وإذا سئل به أعطى وبه وقع الإعجاز. وقال تعالى {هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا} [١٩/٦٥] أي من يسمى بهذا الاسم غير الله لأنه سبحانه قبض السنة الخلق أن يسمى به. وحكى أن جباراً في الجاهلية ولد له مولود فهم أن يسميه بالاسم الشريف فابتلعه الأرض أو كادت أن تبتلعه وقيل نزلت عليه نار فاحرقته. وفي الإيثار أمور أخرى منها أنه يضاف إليه غيره من الأسماء ولا يضاف هو إلى غيره فيقال الرحمن مثلاً اسم الله ولا يقال الله اسم الرحمن. ومنها أن كل اسم من أسمائه تعالى يصلح ليتعلق والتخلق معاً سوى الاسم الشريف فإنه لا يصلح إلا للتعلق

<sup>٧٦</sup> - سقط في (ل): وفي الإظهار في مقام الإضمار

<sup>٧٧</sup> - أنوار التنزيل وإسرار التأويل للفاضل الإمام العلامة ناصر الدين أبو سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي المتوفى سنة ٦٩٢، كشف الظنون ١/١٨٦.

<sup>٧٨</sup> - سقط في (ل): العظيم

والمعنى أنه لا يصح الا اسما بخلاف غيره فانه يصح<sup>٧٩</sup> أن يكون اسما وصفة. وحسبك ما وقع من الاعتناء بالاسم الشريف في القرآن العظيم حتى كرر فيه الغامرة وخمسائة وستين مرة. ومنها أنه لا يختل بزوال حرف منه لأنه وإذا زال الألف بقي "الله" وإذا زال لام الأول بقي "له" وإذا زال اللام الثاني بقي "هو". وقد قال تعالى {لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ} [٥٧/٢] وقال {هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ} [٥٦/٣] بخلاف غير من الأسماء فانه يختل معناه بزوال شيء من ذلك. ثم اعلم بأن الحمد يختص بالصفة الفعلية بخلاف المدح فإنه يجوز على الصفات الذاتية كالقدرة والعلم وعلى الصفات الفعلية كخالق والترزق ولا يجوز الحمد إلا على صفة الفعل وفي شرح السنوسي<sup>٨٠</sup> للقاسم المغربي الحمد لا يقع على الحقيقة إلا على من اتصف بثلاث صفات العلم والقدرة والغنى المطلق. وجملته إخبارية صورة وإنشائية معنى وآثر المصنف رحمه الله الابتداء بالجملة<sup>٨١</sup> الاسمية على الفعلية لفوائد منها أنها مفتوح القرآن، ومنها ما أخبر به الشارع صلوات الله وسلامه عليه<sup>٨٢</sup> أنها تملأ الميزان ومنها أن قول الإنسان حمدت الله أو أحمد ليس فيه إلا الأخبار بأنه حمد الله وهل يستحقه المولى أولا لم يكن في الكلام ما يدل عليه لفقدان الألف واللام اللذان للحقيقة، ومنها أن قوله حمدت الله أو أحمد إنما دال على الحمد الحادث فقط ولم يدل على القدم لفقدان الألف واللام اللذان هما للاستغراق، ومنها أن قوله حمدت الله أو أحمد أخبر منه بأنه حمد الله فان صدر منه حمد فهو صدق وإلا فهو كذب بخلاف قول الإنسان الحمد لله فهو صدق على كل حال سواء حمده الحامدون أو لا.

(رَبُّ الْعَالَمِينَ) بالجر على أنه صفة لله فأن إضافته حقيقية مفيدة للتعريف على كل حال ضرورة تعين إرادة الاستمرار ويكون منصوبا على المدح أو بما دل عليه الجملة السابقة. كأنه قيل نحمد الله رب العالمين أو على النداء بالرفع على القطع بإضمار مبتدأ الله رب العالمين. ولا مساغ لنصبه بالحمد لقلة أعمال المصدر المحلي باللام وللزوم الفصل بين العامل والمعمول بالخير أي خالقهم ورازقهم ومالكهم ومبلغهم إلى كمالهم شيئا فشيئا. وسيدهم مصدر بمعنى<sup>٨٣</sup> اسم الفاعل أو بمعنى التربية وصف به الفاعل للمبالغة كالعدل. أو صفة مشبهة من "ربه يربه" لازما بنقله إلى فعل بالضم كما هو المشهور. ولا يصح أن يكون بمعنى الدائم لأن الإضافة تمنعه فهو باللام مختص له تعالى وبإضافته وتنكيره يعم يقال رب العرش ورب الدار. ومنه قوله تعالى {فَيَسْتَقِي رَبَّهُ خَمْرًا} [١٢/٤١] وقوله تعالى {إِرْجِعِي [ب-٩] إِلَىٰ رَبِّكِ} [٨٩/٢٨] قال التفتازاني<sup>٨٤</sup> في شرح الأربعين هذا هو

<sup>٧٩</sup> - في (ل): يصلح

<sup>٨٠</sup> - شرح عقائد السنوسي، "شرح أم الراهين" في العقائد، للسنوسي ابو عبدالله محمد بن محمد بن يوسف بن عمر بن شعيب المغربي، المتوفى سنة ١٤٩٠/٨٩٥ .

<sup>٨١</sup> - في (ل): بالحمد

<sup>٨٢</sup> - سقط في (ف): عليه

<sup>٨٣</sup> - في (ل): المعنى

<sup>٨٤</sup> - مسعود التفتازاني: (٧١٢ - ٧٨١هـ) (١٣١٢ - ١٣٨٩م)، مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين) عالم مشارك في النحو والتصريف والمعاني والبيان والفقه والأصول والمنطق وغير ذلك. من تصانيفه الكثيرة: شرح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، حاشية علي الكشاف للزمخشري في التفسير، التهذيب في المنطق، المقاصد في علم الكلام، وحقائق التقيح لصدر الشريعة في الأصل. معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨.

المشهور. وفيه بحث إذ ورد في صحيح مسلم {لَا يَقُلُ أَحَدُكُمْ رَبِّي بَلْ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ} <sup>٨٥</sup> فلعل الجواز في المقيد بغير أولي العلم. وأما قول يوسف عليه السلام {إِنَّهُ رَبِّي} [١٢/٢٣] فلحق بالسجود في الاختصاص بزمان وقيل <sup>٨٦</sup> النهي للتنزيه. والعالم اسم آلة مشتق من العلم، لا من العلامة لكن هذا الوزن غير مطرد. وهو بمعنى ما يعلم به الشيء غلب بما يعلم به الصانع من المصنوعات أي في القدر المشترك بين أجناسها وبين مجموعها فإنه كما يطلق على كل جنسٍ جنسٍ منها في قولهم عالم الأفلاك وعالم العناصر وعالم النبات وعالم الحيوان إلى غير ذلك يطلق على المجموع أيضا كما في قولنا العالم بجميع أجزائه محدث. أو هو اسم وضع لذوي العلم من الملائكة والثقلين وتناولهم لغيرهم على سبيل الاستتباع. وروي عن رسول الله أنه قال {إِنَّ اللَّهَ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ أَلْفَ عَالَمٍ وَأَنَّ دُنْيَاكُمْ مِنْهَا عَالَمٌ} <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> ويقال كل صنف من الحيوان عالم على حدة. وقيل وكل ما تعلمون وتخبرون عالم واحد منها. والباقي في علم الله كما قال {وَمَا يَعْلَمُ جُثُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ} [٧٤/٣١] له الملك والأمر والعلم والحكم. وقيل أريد به الناس فقط فإن كل واحد منهم من حيث اشتماله على نظائر ما في العالم الكبير من الجواهر والأعراض يعلم به الصانع. وإثار صيغة الجمع لبيان شمول ربوبيته تعالى لجميع الأجناس والتعريف لاستغراق أفراد كل منها بأسرها إذ لو أفرد لربما توهم أن المق بالتعريف هو الحقيقة من حيث هي أو استغراق أفراد جنس واحد على الوجه الذي اشير إليه في تعريف الحمد وحيث صح ذلك [أ-١٠]. بمساعدة التعريف نزل العالم وإن لم يطلق على أحاد مدلوله منزلة الجمع حتى قيل إنه جمع لا واحد له من لفظه فكما أن الجمع المعرف يستغرق أحاد مفردة وإن لم يصدق عليها كما في مثل قوله تعالى {وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} [٣/١٤٨] أي كل محسن. كذلك العالم يشمل أفراد الجنس المسمى به وإن لم يطلق عليها كأحاد المفرد التقديري. ومن قضية هذا التنزيل جمعه منزلة جمع الجمع. فكما أن الأقاويل تتناول كل واحد من أحاد الأقوال تتناول لفظ العالمين كل واحد من أحاد الأجناس التي لا تكاد تحصى كما عرفت. واعلم ان عدم إطلاق اسم العالم على كل واحد من تلك الأحاد ليس إلا باعتبار الغلبة والاصطلاح. وأما باعتبار الأصل فلا ريب في صحة الإطلاق قطعاً لتحقيق المصداق حتماً فإنه كما يستدل على الله سبحانه بمجموع ما سواه وبكل جنس من أجناسه يستدل عليه تعالى بكل جزء من أجزاء ذلك المجموع وبكل فرد من أفراد تلك الأجناس لتحقيق الحاجة إلى المؤثر الواجب لذاته في الكل. فان قلت إذا كان مسمى العالم الجميع أو جنساً منه كان اسم جنس لا صفة ولا علماً ومن شرط الجمع بالواو والنون أو الياء والنون أن تكون صفة أو علماً. قلنا ساغ ذلك بمعنى الوصفية فيه وهي الدلالة على معنى العلم. فإن قلت سلمنا ذلك لكن الوصف أيضا إنما جمع بالواو والنون إذا كان

<sup>٨٥</sup> - مسند احمد، باقي مسند المكثرين، ٧٨٥٠.

<sup>٨٦</sup> - في هامش: قوله وقيل الخ فلا يدل على عدم الجواز هذا مبنى على عدم تسليم الإلحاق بالسجود في الاختصاص بزمانه لما قرر أن ما ثبت في الشرايع السابقة شريعة لنا إذا قصة الله ورسوله بلا إنكار.

<sup>٨٧</sup> - أبو نعيم عبد الله بن الاصبهاني، حلية الأولياء، ٤٠٧.

<sup>٨٨</sup> - سقط في (ل): عالم

وصفا لمن يعقل ويذكر فإذا كان العالم اسماً [ب-١٠] لكل ما علم به الخالق ومنهم من لا يعقل أو يؤنث فكيف جمع بما قلنا بطريق تغليب العقلاء والمذكّرين على غيرهم. ولما كان السعادة دينية أو دنيوية عاجلة أو أجلّة واصلة إلينا بوسيلة رسول الله وقد أمرنا الله بأن نصلي عليه إذ استفاضه الطالب واستفادة المآدب مبنية على مناسبة ما بين المفيض والمستفيض وملائمة ما بين المفيد والمستفيد وكان المفيض وهو الله في غاية التقديس والمستفيض في غاية التعلق وحب التوسل في ذلك بمتوسط ذي جهتين وهو نبينا محمد عليه السلام ليستفيض بجهة تجرده عن الواجب بجهة تعلق على الطالب فلا جرم أردف المصنف بالصلاة على النبي فقال

### [معنى الصلاة والسلام على محمد وعلى آله أجمعين]

(وَالصَّلَاةُ) وفيه امثال لقوله عليه السلام للحديث المذكور في شرح الحمد {تَخَلَّقُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ لِأَنَّ مِنْ عَادَةِ اللَّهِ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَى نَبِيِّهِ} <sup>٨٩</sup> كما قال تعالى {إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ} [٣٣/٥٦]. وقوله {صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا} [٣٣/٥٦] وغيرها من الأحاديث الواردة في حق الصلاة على النبي أي رفع الدرجات وإرادة التفضيل عليه والإكرام له من الله وازدياد الرفعة من ملائكته والدعاء بزيادة ازدياد رفعة الدرجات أو طلب تعظيم الله إياه بأعلاء دينه وكلمته وإبقاء شرعة أو بسؤال الوسيلة من المؤمنين كما أمرنا النبي به في قوله {إِذَا سَمِعْتُمُ الْمُؤَدِّنَ فَقُولُوا مِثْلَ مَا يَقُولُ ثُمَّ صَلُّوا عَلَيَّ فَإِنَّهُ مَنْ صَلَّى عَلَيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ عَشْرًا} <sup>٩٠</sup> ثم سلوا <sup>٩١</sup> [أ-١١] لي الوسيلة فإنها منزلة في الجنة لا تنبغي إلا لعبد واحد وأرجوا أن أكون أنا هو فمن سألني الوسيلة حلت له الشفاعة. وإنما تكون الصلاة عليه طاعة إذا قصد بها التحية والدعاء والقربة. فأما إذا اتخذها عادة كالبياع الذي يقولها على معاشه فإنه لا يثاب عليها لأنه يقولها للتعجب من حسن بضاعته. وفي المنهاج انه يكون بذلك هي في اللغة الدعاء أو التعظيم تتنوع بالإضافة إلى محلها على ثلاثة أنواع تنوع الأجناس بالفصول. فمنه قيل الصلاة من الله الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء فهي مشتركة معنوية بينها لا لفظية فلا يلزم عموم المشترك إذا أريد كلها منها في إطلاق واحد.

ولامها كلام الحمد في تحمل الجنسية والاستغراق وإفادة التخصيص كذا في الهوادي <sup>٩٢</sup> ومراده الله أعلم القصر الأدعائي أو الاستغراق العرفي إذ جنس الصلاة أو جميعها غير مختص بنبينا عليه السلام. ولذا قال المص في الإمعان لامها للجنس باعتبار وجوده في ضمن بعض الأفراد والظاهر أن مراده أنه للعهد الذهني. ويحتمل أن يكون مراده ما أراده صاحب الهوادي. اعلم أنها لإنشاء الدعاء وطلب الرحمة أو التعظيم وإن كانت في صورة

<sup>٨٩</sup> - الجرجاني، التعريفات، ٢١٦/١ بيروت ١٤٠٥.

<sup>٩٠</sup> - بخاري، صحيح، أذان، ٥٧٦، ترميذي، المناقب، ٣٥٤٧.

<sup>٩١</sup> - (ف): سلوا

<sup>٩٢</sup> - الهوادي: في شرح المسالك لنور الدين بن حمزة ابن طورغود الايديني المدرس بجورلو المتوفي ما سنة ٩٧٩ كشف الظنون، ٢٠٤٧/٢.

الخير. فالمعني اللهم عظمه في الدنيا باعلاء ذكره وانفاذ شريعته وفي الآخرة بتضعيف أجره وتشفيعه في أمته. وإنما صارت مخصوصة في لسان السلف بالأنبياء كما أن قولنا عز وجل مخصوص بالله فكما لا يقال محمد عز وجل وإن كان عزيزاً أو جليلاً [ب-١١] لا يقال أبو بكر وعلي صلى الله عليه وسلم وأن صح معناه. واتفقوا على جعل غير الأنبياء تبعاً لهم في الصلاة. وأما على سبيل الأصالة فالجمهور على عدم الجواز. وقيل مكروه وقيل حرام وقيل ترك الأولى والصحيح أنه مكروه كراهة تنزيه لأنه شعار أهل البدع. وأما قوله عليه السلام {صلِّ عَلَيَّ أَيُّ} أوفي فما خصَّ به النبي عليه السلام. أو محمول بمعنى الدعاء لا بمعنى التعظيم إذ الصلاة بمعنى التعظيم لا يقال لغيره. وأما إذا كانت بمعنى الدعاء فيقال قال الطَّبَّيُّ<sup>٩٣</sup> ان الصلاة على النبي عبارة عن تعظيمه وتبجيله.

(وَالسَّلَامُ) هو إعطاء السلامة أي التبري منه الآفات الظاهرة والباطنة أي جعل الله سالماً من كل مكروه كما في جامع الرموز<sup>٩٤</sup> وفي شرح الشَّمال<sup>٩٥</sup> لعلِّي القاري<sup>٩٦</sup> قول بعضهم معناه السلامة من الآفات والآلام الواقعة على عباده ضعيف لما في الصحيح {أَشَدُّ النَّاسِ بَلَاءَ الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ الْأَمْثَلُ فَلَا مَثَلُ} انتهى. أقول المراد من الآلام الواقعة في الآخرة والبلاء ما في الدنيا فلا ضعف. وإنما لم يكتف بالصلاة رعاية لظاهر النص وهو "صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا" وفي جامع الرموز أن ترك السلام ليس بمكروه وقد ردَّ على النووي<sup>٩٧</sup> ما ظنه من الكراهة. وعن إبراهيم النخعي<sup>٩٨</sup> يجزي السلام عن الصلاة. وفي الأذكار للنووي<sup>٩٩</sup> أن افراد السلام عن الصلاة كعكسه ترك الأولى ومكروه أو حرام على الاختلاف اعلم أنه غير جائز أصالة على غير الأنبياء كما قال أبو محمد الجَوَيْنِيُّ<sup>١٠٠</sup> هو لا يستعمل في الغائب غير الأنبياء [أ-١٢] سواء كان حيًّا أو ميتاً روي الترمذي قال النبي عليه السلام {مَا مِنْ أَحَدٍ يُسَلِّمُ عَلَيَّ إِلَّا رَدَّ اللَّهُ عَلَيَّ رُوحِي حَتَّىٰ أَرُدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ}<sup>١٠١</sup> فان قيل إذا استعمل الدعاء بعلی يكون للمضرة فكيف صح هنا قلنا هذا يختص بلفظ الدَّعَاءِ وَأَمَّا إِذَا اسْتَعْمَلَ مَا يَرَادُ فَلَ أَقُولُ هَذَا يَرُدُّ عَلَيَّ مِنْ لَمْ يَذَكَرَ السَّلَامَ أَوْ إِذَا لَمْ يَقْدِرْ شَيْءٌ.

<sup>٩٣</sup> - هو الحسين بن محمد بن عبدالله الطَّبَّيُّ (شرف الدين) (٥٠٠-٧٤٣هـ / ١٠٠٠-١٣٤٢م): عالم مشارك في أنواع من العلوم. من تصانيفه: الكائف عن حقائق السنن النبوية، التبان في المعاني والبيان، معجم المؤلفين، ٥٣/٣

<sup>٩٤</sup> - جامع الرموز شرح النقية لشمس الدين محمد بن حسام الدين الخنفي القهستاني المتوفى سنة ١٥٩٤/٩٦٢، في الفقه.

<sup>٩٥</sup> - هو جمع الوسائل في شرح الشَّمال لابن حسن نورالدين علي بن سلطان محمد القاري المتوفى سنة ١٠١٤/١٦٠٥ في سير النبي.

<sup>٩٦</sup> - لعلِّي القاري

<sup>٩٧</sup> - هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن أبْنِ حَسِينِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ جَمْعَةَ بْنِ حَزَامِ النَّوَوِيِّ (٦٣١-٦٧٧هـ / ١٢٣٣-١٢٧٨م)، الدمشقي، فقيه، محدث، حافظ، لغوي، من تصانيفه الكثيرة: تهذيب الأسماء واللغات، ورياض الصالحين. معجم المؤلفين، ٢٠٢/١٣

<sup>٩٨</sup> - هو إبراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود، أبو عمران النخعي، من مذبح (٤٦-٩٦هـ / ٦٦٦-٨١٥م): من أكابر التابعين صلاحاً وصدق رواية وحفظاً للحديث. كان إماماً مجتهداً له مذهب. الأعلام، ٧٦/١

<sup>٩٩</sup> - حلية الأبرار وشعار الأخيار في تلخيص الدعوات والأذكار في الحديث للإمام محي الدين ابن زكريا يحيى ابن شرف بن مري النووي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٦، كشف الظنون، ٦٨٨/١

<sup>١٠٠</sup> - هو إبراهيم بن محمد بن المؤيد أبي بكر بن حمويه الجويني، صدر الدين أبو الجاهم (٦٤٤-٧٢٢هـ / ١٢٤٦-١٣٢٢م) شيخ خراسان في وقته، له "فرائد السمطين في فضائل المرتضى".

<sup>١٠١</sup> - سنن أبي داود، مناسك، ١٧٤٥؛ احمد، مسند، باقي مسند المكثرين، ١٠٣٩٥؛ الترمذي، سنن، الدعوات ٣٣٢٣.

(عَلَى مُحَمَّدٍ) أي المحمود المشكور مرة بعد أخرى كالمكرم الذي أكرمه مرة بعد أخرى فهو المحمود في الآخرة بشفاعته عند ربّه وهو علم لافضل الرسل منقول من اسم المفعول المضعف للمبالغة يقال لمن كثر خصاله الحميدة. وسماه به جدّه عبد المطلب في سابع ولادته لموت أبيه قبلها. فقيل له أسميته محمدا وليس من أسماء آبائك ولا قومك فقال رجوت أن يحمدي في السماء والأرض وقد حقق الله رجائه وكان ذلك بإلهام الله، وقيل وأمانة أم النبي صلى الله عليه وسلم وسمته حين ولدته بإشارة إلهية قال عليه السلام {اسمي مُحَمَّدٌ الَّذِي سَمَّانِي بِهِ أَهْلِي} <sup>١٠٢</sup> وروي ثوبان مولي رسول الله {أَنَّ أَمِينَةَ لَمَّا حَمَلَتْ بِالنَّبِيِّ أُتِيَتْ فَقِيلَ حَمَلَتْ سَيِّدَ هَذِهِ الْأُمَّةِ فَإِذَا وَقَعَ عَلَيَّ الْأَرْضِ فَقُولِي أَعِيذُهُ بِالْوَّاحِدِ مِنْ شَرِّ كُلِّ حَاسِدٍ ثُمَّ سَمَّيْتَهُ مُحَمَّدًا} <sup>١٠٣</sup> قال الله تعالى في حقه {وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ} [٦٨/٤] {وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ} [٢١/١٠٧] وقد يجعل علما لغيره تبركا باسمه وهو ابن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم وعدّ السروري أسماء الأجداد إلى آدم عليه السلام في شرح المائة <sup>١٠٤</sup> [ب-١٢] وفي اسمائه خصائص كتبه على ساق العرش ويروي {أَنَّ اللَّهَ لَمَّا خَلَقَ الْعَرْشَ اضْطَرَبَ فَلَمَّا كَتَبَ عَلَيْهِ اسْمَ مُحَمَّدٍ سَكَنَ} واشتقاق اسمه من اسم الله المحمود. وجرى سفينة نوح باسمه والتوافق بين اسم الله في عدد الحروف، وتسخير الشياطين لسليمان عليه السلام بذكر اسمه، وتوبة الله على آدم باسمه. {فَتَلَقَى آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٌ فَتَابَ عَلَيْهِ} <sup>١٠٥</sup> [٢-٣٧] واضافته تعالى إياه إلى نفسه وقرنه مع اسمه تعالى قالوا في {وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ} [٩٤/٤] وأسماءه خمسة وسبعون وكثرة الأسماء لشرف المسمى والتفصيل في كشف الأسرار لشهاب الدين. <sup>١٠٦</sup> ولما كانت السعادة الدينية أو دنيوية عاجلة أو آجلة منوطة بمعرفة الأحكام الشرعية والعمل بها وكان أخذها من جهة النبي عليه السلام ووصولها إلينا من جهة آله فقال

(وآله) أي كل تقي نقي إلى يوم القيامة. وهو من جهة النسب أولاد علي وعباس وجعفر وعقيل وحارث بن عبد المطلب. ومن جهة النسبة كل مؤمن أو كل تقي إلخ على اختلاف الروايتين. وفي الحديث أن آله صلى الله عليه وسلم هم أهل الصفا والوقا من آمن به وأخلص. وقيل إن آله جميع أمته قال عبد الحق في تهذيبه <sup>١٠٧</sup> وأعرف للمالك <sup>١٠٨</sup>. أن "آل محمد" كل من تبع دينه كما أن "آل فرعون" كل من تبعه. وقد اختار

<sup>١٠٢</sup> - مسلم، صحيح، الحيز، ٤٧٣.

<sup>١٠٣</sup> - روى بشكل آخر محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التيمي البستي، الفقات ٣٧/١؛ دار الفكر ١٩٧٥.

<sup>١٠٤</sup> - هو شرح عوامل المائة، في النحو للشيوخ عبد القاهر بن عبدالرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١ وهو مشهور متداول، كشف الظنون، ١١٧٩/٢

<sup>١٠٥</sup> - قوله فتلقى آدم من ربه كلمات استقبلها بالأخذ والقبول والعمل بها حين عملها وهي قوله ربنا انفسنا وقيل سبحانه اللهم وبمحمدك وتبارك اسمك وتعالى لا اله إلا أنت ظلمت ففقر لي انه لا يفر الذنوب الا انت فتاب عليه رجع عليه بالرحمة وقبول التوبة، وانما رتبة الغناء على تلقي الكلمات تضمنه معنى التوبة وهو الاعتراف بالذنب والنوم عليه والعزم ان لا يعود اليه واكتفى بذكر آدم لابي حوا كانت تبعه له في الحكم.

<sup>١٠٦</sup> - كشف الاسرار عن ما خفي عن فهم الافكار مبين على سبعة عشر سؤالا كليا ومحتها مسائل جزئية كثيرة للشهاب الدين احمد بن العمار الاقهسي الشافعي المتوفى في سنة ٨٠٨، كشف الظنون، ١٤٨٥/٢.

<sup>١٠٧</sup> - تهذيب المطالب لعبد الحق الصقلي المالكي، كشف الظنون، ٥١٥/١

<sup>١٠٨</sup> - هو مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميري (٣٩-١٧٩هـ/٧١٢-٧٩٥م)، أبو عبدالله، واحد الأئمة الاربعة عند أهل السنة، فصف الموطأ وله رسالة في الماضي وكتاب في المسائل، ورسالة في الرد على القدرية، الأعلام ١٢٨/٦.



هذا الأزهرى<sup>١٠٩</sup> وغيره من المحققين. قال الجوهري<sup>١١٠</sup> واختلف في تعيين آله على أقوال كثيرة منها في مذهب مالك سبعة أقوال. مشهورها أنهم بنو هاشم ماتناسلوا وهو قول ابن القاسم ومالك وأكثر أصحابه وقيل وبنو المطلب وهو قول قوي في المذهب. وحكى أبو عبيدة<sup>١١١</sup> و الهروي<sup>١١٢</sup> عن ابن عرفة أن آله من آل إليه أي رجع بدين أو مذهب أو نسب كذا في مطالع المسرات للفاسى<sup>١١٣</sup> ولا يستعمل إلا في الشريف لا يقال آل الحائك والأهل يستعمل فيه وفي غيره وأما قوله تعالى {فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ} [٤٠/٤٦] فلا تصافه بالشرفية الظاهرة. وأصله "أهل" قلبت الهاء همزة لقرب مخرجها ثم قلبت ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها. أو "أهل" إعلاله ظاهر. أو "أول" قلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها. أو "وَوَل" قلبت الواو الأولى على غير قياس همزة فصار "أول" ثم قلبت الواو ألفا. أو "أهل" بفتحين قلبت الهمزة الثانية ألفا لطلب التخفيف. وهو في اللغة الجنند والاتباع والنفس والعيال وأهل الرجل<sup>١١٤</sup> وأوليائه والسراب أو خاص بما في أول النهار. ما شرف من البعير والحنت والشخص وعمد الخيمة وجبل وأطراف الخيل [أ-١٣] ونواحيه.

(أَجْمَعِينَ) تأكيد معنوي للشمول برفع احتمال أن يراد من الآل البعض بحمل الإضافة على الجنس والتنبيه على أنها للاستغراق هذا على تقدير أن يراد بالآل الاتباع فيكون ردًا على الشيعة<sup>١١٥</sup>. وأما على تقدير أن يراد به كل تقي فيكون للتقرير في الرد عليهم

(وَبَعْدُ) بالضم أو الرفع متعلق باعلم أو أقول المقدر أي أما بعد الفراغ عن البسملة والحمدلة والتصلية فاعلم أو أقول فاعلم. قالوا وأما ابتدائية قائمة مقام أما المقدر أو الموهومة أو عاطفة على السابقة من قبيل عطف القصة على القصة. وعطف إنشاء على مثله أو على الخير نحو {وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا} [٢/٢٥]. أو مزيدة تعويضا عن صورة أما وتزيينا للفظ وقد يقال<sup>١١٦</sup> هذا يقتضي المناسبة بين العوض والمعوض عنه ولا يجوز الجمع بينهما. وتقدير أما شروط بأن يكون ما بعد الفاء أمرا أو نهيًا ناصبا<sup>١١٧</sup> لما قبلها. أو مفسرا له كما في الرضى وأما توهم أما فلم يعتبر أحد من النحويين لكن شاع في هذا المقام. أول من تكلم "بأما بعد" داود عليه السلام

<sup>١٠٩</sup> - هو محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور (٢٨٢-٣٧٠هـ / ٨٩٥-٩٨١م): أحد الأئمة في اللغة والأدب. مولده ووفاته في هراة بخراسان. نسبته إلى جده

"الأزهر". ومن كتبه "غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء-خ" و "تفسير القرآن" و "قوائد منقولة من تفسير للمزني" و تهذيب اللغة. الأعلام، ٢٠٢/٦

<sup>١١٠</sup> - هو إسماعيل بن حماد الجوهري أبو نصر (٣٩٣-٤٠٠ / ١٠٠٣-١٠٠٠): أول من حاول (الطيران) ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة. وله كتاب في (العروض) ومقدمة

في (النحو) أصله من فاراب، كشف الظنون، ١٠٧١/٢، هدية العارفين ١/٢٠٩، معجم المؤلفين: ٢/٢٦٧، الأعلام، ١/٣١٣

<sup>١١١</sup> - هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري أبو عبيدة النحوي (١١٠-٢٠٩هـ، ٧٢٨-٨٢٤م) من أئمة العلم والأدب واللغة مولده ووفاته بالبصرة. أنظر: الأعلام،

٢٧٢/٧

<sup>١١٢</sup> - هو جنادة بن محمد الهروي الأزدي (٣٩٩-٤٠٠هـ / ٦٩٩-٧٠٠م)، أبو أسامة: عالم باللغة من أهل هراة. قتله الحاكم صاحب مصر، الأعلام، ١٣٦/٩

<sup>١١٣</sup> - مطالع المسرات بجلائل دلائل الخيرات، محمد بن أحمد بن علي المهدي القسوي الفاسي المتوفى سنة، ١٦٩٨/١١١٠ في التصوف.

<sup>١١٤</sup> - سقط في (ل): الرجل

<sup>١١٥</sup> - شيعة: الشيعة هم الذين شايعوا علياً رضي الله عنه على الخصوص. وقالوا بإمامته وخلافته نصاً ووصية، إما حلياً، وإما خفياً، واعتقدوا أن الإمامة لا تخرج من أولاده،

وإن خرجت فيظلم يكون من غيره، أو بتقية من عنده. الدكتور سميح دغيم، موسوعة مصطلحات علم الكلام الإسلامية، ١/٦٧٧-٦٧٨ بيروت ١٩٩٨.

<sup>١١٦</sup> - في هامش: قوله وقد يقال الخ أي أن سئل بهذا السؤال يجاب بأن المناسبة بين العوض والمعوض عنه ثابت وهي الضدية فأشار إليه بقوله ولا يجوز الجمع بينهما

<sup>١١٧</sup> - في هامش: قوله ناصبا أي حال كون كل واحد من الأمر والنهي ناصبا لما قبل الفاء ولو محلا كما في هذا المقام أو حال كون كل منهما مفسرا لما قبل الفاء

وقيل يَعْرُبُ بن قحطان<sup>١١٨</sup> وقيل قس بن ساعدة<sup>١١٩</sup> وقال بعض المفسرين أو كثير منهم أنه فصل الخطاب الذي أوتيهِ داود عليه السلام. وقال المحققون فصل الخطاب الفصل بين الحق والباطل. وفي الكشف ويدخل في فصل الخطاب أما بعد فان المتكلم إذا أراد أن يخرج إلى الغرض المسوق إليه فصل بينه وبين ذكر الله به انتهى وفي غريب مالك للدار قطني [ب-١٣] بسند ضعيف {أَنَّ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا جَاءَهُ مَلَكُ الْمَوْتِ قَالَ مِنْ حِكْمَةِ كَلَامِهِ أَمَّا بَعْدُ}<sup>١٢٠</sup> فأنا أهل بيت مؤكل بنا البلاء. وهذا يدل علي أن أول من تكلم به يعقوب عليه السلام كذا في مزيل الجفا في شرح الشفاء وقال السيوطي في مظهر اللغة<sup>١٢١</sup> قال ثعلب<sup>١٢٢</sup> في أماليه<sup>١٢٣</sup> أول من قال بأما بعد كعب بن لؤي<sup>١٢٤</sup>. وهو من قبيل الجهات الست في الأصل ظرف مكان ثم استعير للزمان فتضاف فح تكون معربة بالحركات الثلث أن وليها العامل وكان المضاف إليه مذكورا نحو هذا فوق المسجد ورأيت فوقه مررت بفوقه. وإن لم يلها العامل فمعرب منصوب على الظرفية نحو مررت بزيد بعد بكر. وإن كان منويا فتبنى على الضم نحو (الأمر من قبل من بعد) ٣/٤ أن حذف المضاف إليه بلا عوض. وإن كان محذوفاً به فمعرب فكأنه لم يقطع عنها قال الرضي<sup>١٢٥</sup> وهو الحق. وإن منسيا لا يلتفت إليه أصلاً فتعرب أيضاً. وقال بعضهم المحذوف منوي في المبني وعلى الضم ومنسي في المعرب. فظهر سر ما قلنا بالضم أو الرفع بناء على أن الواو تكون عوضاً عن المحذوف على تقدير كونها عاطفة. وست تقدم الضم على الرفع

(فَاعْلَمْ) الفاء جواب أما المقدره أو الموهومة أجراء لها مجرى المحققة. أو لدفع توهم الإضافة أو لكون بعد قائماً مقام لما الشرطية. وأما أن يكون مفعولاً عنه فصل الخطاب وهو نوع من الإقتضاب قريب من التخلص. وتحذف للضرورة نحو قوله [أ-١٤] أما القتال لا قتال لديكم. وغيره نحو قوله تعالى {فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ} [٣/١٠٦] والأصل فيقال له أكفرتم فحذف القول استغناء عنه بالقول فتبعه الفاء في الحذف. ورب شئ يصح تبعاً ولا يصح استقلالاً. هذا مذهب الجمهور. وزعم بعض المتأخرين أن فاء جواب إما لا تحذف في غير الضرورة وأن الجواب في الآية {فَذُوقُوا الْعَذَابَ} [٣/١٠٦] والأصل فيقال لهم ذوقوا فحذف القول وانتقل الفاء للمقول. وإنما لم يقل فاقراً لأن المراد في هذا المقام علم ما في الرسالة لا القراءة عن

<sup>١١٨</sup> - هو يعرب بن قحطان بن عابر (٠٠-٠٠ / ٠٠-٠٠): قال وهب بن منبه: "يعرب أول من قال الشعر ووزنه ومدح ووصف وقصّ وشبّب" الأعلام، ٢٥٠/٩

<sup>١١٩</sup> - هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إباد (٠٠-٠٠ نحو ٢٣ ق هـ / ٠٠-٠٠ م): أحد حكماء العرب، ومن كبار خطباءهم، في الجاهلية. الأعلام،

٣٩/٦

<sup>١٢٠</sup> - محمد بن البشير المدني أبو عبدالله، تحذير للمسلمين من الاحاديث الموضوعة على سيد المرسلين ١١/١ دمشق، ١٤٠٥.

<sup>١٢١</sup> - مظهر اللغة لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١، وهو على خمسين يوماً ثمانية منها أربعة إلى اللغة من حيث الاسناد وثلاثة عشر منها من حيث الألفاظ وثلاثة عشر أيضاً من حيث المعنى وخمسة منها من حيث لطافتها والثمانية منها راجعة إلى رجال اللغة ورواها وغيرها كشف الظنون، ١٦٦٠/٢

<sup>١٢٢</sup> - هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بـثعلب (٢٠٠-٢٩١ هـ / ٨١٦-٩٠٤ م): إمام الكوفيين في النحو واللغة. من كتبه "الفيصح - ط" و "قواعد الشعر - ط" رسالة، و "شرح ديوان زهير - ط" و "شرح ديوان الأعشى - ط" و "مجالس ثعلب - ط" الأعلام، ٢٥٢/١

<sup>١٢٣</sup> - أمالي ثعلب في النحو، هو أحمد بن يحيى النحوي، المتوفى سنة، ٢٩١، كشف الظنون، ١٦٤/١

<sup>١٢٤</sup> - كعب بن لؤي: (... - ١٧٣ هـ) (... - ٤٥٤ م)، كعب بن لؤي بن غالب، من قريش، من عدنان، أبو هُصَيْص: جد جاهلي، خطيب. من سلسلة النسب النبوي. كان عظيم القدر عند العرب، حتى أرحوا بموته إلى عام الفيل وهو أول من سن الاجتماع يوم الجمعة، وكان اسمه "يوم العروبة". الأعلام ٨٤/٥-٨٥.

<sup>١٢٥</sup> - هو الشيخ رضى الدين الشريف الرضى أبو الحسن محمد بن أحمد الحسين موسى الموسوي العلوي البغدادي المتوفى سنة ٤٠٦، (كشف الظنون ١/٤٨٢)

ظهر الأوراق فقط فيكون الأمر بالعلم أمرا مشتقاً للقراءة دون عكسه ولم يقل<sup>١٢٦</sup> أعرف مع أن المعرفة مطلوب له أيضا لأن المعرفة لا يستعمل في الأمور الكلية وههنا البحث عن الكليات لا عن الجزئيات. ولأن المعرفة للإدراك المسبوق بالعدم أو للأخير من الإدراكين شئ واحد تخلل<sup>١٢٧</sup> بينهما عدم بأن أدرك أولا ثم ذهل منه أدرك ثانيا. والعلم للإدراك المجرد عن هذين الاعتبارين فأفهم. ولم يقل أفهم مع أن الفهم يستعمل في الأمور الكلية لأن الفهم يستعمل بالنسبة إلى كلام متقدم والعلم بالنسبة إلى كلام آت. كما قال الله تعالى {فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ} [٤٧/١٩] ولم يتقدم شئ من هذا الفن. فأن قيل أنه خطاب عام فالخطاب بدون المخاطب عبث. قلنا المخاطب متعقل في الذهن. اعلم أن ضمير الخطاب [ب-١٤] موضوع بالوضع العام لكل معين مانع عن إرادة الغير حين إرادته على ما هو المختار أو موضوع لمعنى كلي بشرط استعماله في جزئياته المعينة فالخطاب إذا لم يقصد به ذلك يكون مجازا. فأصل الخطاب وحقه أن يكون لمعين واحدا كان أو أكثر. وقد يكون لغيره لقصد عموم الخطاب كل مخاطب على سبيل البدل ثم أن كون العموم على سبيل البدل ظاهر إذا كان ضمير المخاطب واحدا أو مثنى فإذا كان جمعا فالظاهر إذا قصد غير معين أن يعم جميع المخاطبين على سبيل الشمول لكن قيل لم يوجد في القرآن ولا في كلام العرب العرباء<sup>١٢٨</sup> خطاب عام بصيغة الجمع. وفيه نظرو في بعض حواش الكشاف أنه خطاب من المتكلم لنفسه بطريق التجريد كأنه جرد عن نفسه شخصا ومخاطب. فإن قيل هل يجوز كونه التفاتا على مذهب من لم يشترط سبق التغير بطريق آخر كالسكاكي<sup>١٢٩</sup> والعلامة الزمخشري ومن تبعهما. قلنا نعم إذ لا منافاة بينهما كما أشار إليه التفتازاني في حاشيته و الكرماني<sup>١٣٠</sup> في شرح البخاري<sup>١٣١</sup>. وقد يقال مبني التجريد على مغايرة المنتزع للمنتزع منه ليرتب عليه ما قصد به من المبالغة في الوصف. ومدار الالتفات على اتحاد المعنى ليتحصل ما أريد به من إراءة المعنى في صورة أخرى غير ما يستحقه بحسب الظاهر. فهو مشتق من العلم مصدرا وهو عند المنطقيين حصول صورة الشئ في العقل. وفيه لخروج علم الله فلا يكون جامعا. وعند [أ-١٥] الأصوليين هو الاعتقاد الجازم المطابق للواقع. وقيل لا يجوز تعريف العلم أمّا لظهوره أو لخفائه. أمّا من جهة الظهور فلكونه بديهيا لأن كل شخص يعلم أن العلم<sup>١٣٢</sup> أي شئ لأنه عالم لكونه موجودا. والعلم بالوجود علم مفيد والعلم بالمفيد مستلزم للعلم المطلق كما تقرر في فقه. وأما الخفاء فلأنه لو عرف لا يخفى أما أن يعرف بالعلم أو بالجهل لا سبيل إلى الثاني لأنه لا يكون معرفا للعلم

<sup>١٢٦</sup> - سقط في (ل): يقل

<sup>١٢٧</sup> - في هامش: قوله تخلل جملة مستأنفة لقوله من الإدراكين

<sup>١٢٨</sup> - (ف) "العربا هذا خطأ"

<sup>١٢٩</sup> - هو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين (٥٥٥-٦٢٦هـ / ١١٦٠-١٢٢٩م): عالم بالعربية والأدب. مولده ووفاته بخوارزم. من كتبه (مفتاح العلوم - ط) و (رسالة في علم المناظرة - خ). أنظر: كشف الظنون، ٢/ ١٧٦٣، هدية العارفين ٢ / ٥٥٣، معجم المؤلفين، ١٣ / ٢٨٢

<sup>١٣٠</sup> - هو عبدالله بن محمد بن أمرويه بن محمد ابن إبراهيم الكرماني (أبو الفضل)، ركن الدين (٤٥٧-٥٤٣هـ / ١٠٦٥-١١٤٨م): فقيه. ولد بكرمان، وتوفي بمرو. من آثاره:

الفتاوى، وشرح الجامع الكبير. معجم المؤلفين، ١١١/٦

<sup>١٣١</sup> - الكوكب الدراري في شرح صحيح البخاري لشمس الدين محمد بن يوسف بنعلي الكرماني المتوفي سنة ٧٨٦/١٣٤٨، في الحديث.

<sup>١٣٢</sup> - سقط في (ل): ان العلم.

لكونه قسيما له. ولا إلى الأوّل لأننا ننقل الكلام إليه فيلزم التسلسل وهو تصور الأمور بما لا نهاية له في الذهن. ولأن التعريف كسيّ فلا يجوز تقسيمه إلى كسي وبديهي. ولأن المعرف يجب أن يكون اعرف من المعرف فلا يكون العلم اعرف من العلم

(أَنَّهُ لَا بُدَّ) الضمير للشان واسم أن إذ نقش الألف والنون بفتح وتشديد يجوز عمله في ضمير شأن ظاهر كما في الظاهر وسائر الضمائر وبالتخفيف يعمل في ضمير شان مقدّر وجوباً. ولهذا الضمير أربع علامات عدم تقدم المرجع وكون الخبر جملة وعدم رجوع الضمير منها إليه وكون مفهومه الشان. قالوا انه لاستلزامه الإجمال والتفصيل لا يستعمل إلا في موضع التفخيم فلا يقال أنه حائك لعدم الفخامة في الحياكة. ولا لنفي وبدء بالضم وتشديد الدال إعطاء العوض والنشر بالشدة والضم والفراق. وعند البعض بضم الباء وبكسرها بمعنى الطاقة والقدرة. وأما البدء بالفتح والتشديد التباعد والتفريق [ب-١٥] فالمعنى أن الشان لا فراق موجود. قال الإمام المرزوقي<sup>١٣٣</sup> الواجب أن يقول لا بدّ من. قال الفاضل حسن چلي<sup>١٣٤</sup> وما وقع في بعض المواضع من قولهم لا بدّ وأن يكون كذا. قالوا وعاطفة والمعطوف عليه محذوف مقدّر بمنّ المقدّرة بمعاونة المقام أو الواو بمعنى من كما نقل عن السيرافي نحو لا بدّ وأن يختص أي لا بدّ أن يمتاز ويختص. وقيل الواو زائدة في خير لا لتأكيد اللصوق لا للعطف على المقدر وقال ابن مالك مثل هذا معرب لوجوب إعراب المشابه بالمضاف وانتزاع تنوينه للتشبيه بالمضاف كما اشتهر به ولا يلزم من تجويز تعلق الظرف بالمنفى المبني أن يكون بد مبني فتأمل

(لِكُلِّ طَالِبٍ مَعْرِفَةٌ الْإِعْرَابِ) أي لكل من يريد معرفة ما به اختلف آخر الكلمة ليدل على المعاني المعتورة عليها. ولا يخل الفصاحة اجتماع ثلث إضافات. وضعف تقدير الشخص وانتصاب معرفة للاعتماد عليه إذ لا داعي إليه والسّلامة من المحذوف أولى. والكل قد يكون لإحاطة الأفراد وقد يكون لإحاطة الأجزاء. فإذا أدخلت على النكرة يكون لإحاطة الأفراد ولهذا لم يجوز أن يقال أكلتُ كلَّ رغيفٍ أي كل واحد من أفراد. وإذا أدخلت على المعرفة يكون لإحاطة الأجزاء. ولهذا جاز أن يقال أكلت كل الرغيف أي أجزاء رغيف واحد هذا هو المشهور. ويمكن أن تمنع كلية هذا الحكم كيف وقد قال الله تعالى {كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حَلَالٌ لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ} [٣/٩٣] والمراد الجزئيات لا الأجزاء. وقال عليه [أ-١٦] السلام {كُلُّ الطَّلَاقِ وَقَعٌ} <sup>١٣٥</sup> و الدماميني نقل الحديث هكذا وفي كتب الفقه "كل طلاق واقع" فلا تمنع به. وفي شرح السنوسي لقاسم المغربي كل قد يكون من باب الكلية الذي هو الحكم على الأفراد وقد يكون من باب الكل الذي هو الحكم على المجموع فعلى الأول يقال كل بني تميم يأكلون الرغيف. وعلى الثاني يقال كل بني تميم يحملون الصخرة انتهى

<sup>١٣٣</sup> - هو احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، الأصبهاني (١٠٠٠-٤٢١هـ / ١٠٠٠-١٠٣٠م) (ابو علي) لغوي، نحوي. توفي في ذي الحجة من تصانيفه: شرح الحماسة لابي تمام،

شرح الفصح لتعلب الكوفي في اللغة، معجم المؤلفين، ٩١/٢

<sup>١٣٤</sup> - هو ابن محمد شاح فناري توفي سنة ٨٤١، من تصانيفه، المطالب عالية وحاشية الكشاف، حاشية شرح المواقف انظر: عثمانلي مولفري، ١ / ٣٢٠

<sup>١٣٥</sup> - ذكرت الحديث بالتكامل "كل الطلاق جائز" في سنن البيهقي الكبرى ٧٠ / ٣٥٩؛ نيل الاوطار ٧ / ٢١.

فلاعتبار بالقرينة. قال الفاضل الأستاذ علي العرياني<sup>١٣٦</sup> كون الكل مفيداً لإحاطة الأجزاء إذا أضيف إلى المعرف وإنما يكون إذا كانت الإضافة للعهد الخارجي وأما إذا كانت للحنس أو الاستغراق أو العهد الذهني يفيد إحاطة الأفراد كالإضافة إلى النكرة. والإعراب أما بمعنى الإظهار إذا كان من إعراب الرجل عن حجته إذا بينها والإعراب يبين المعاني. لأنك إذا قلت ما أحس زيدا فلو لم تعرب لم تعرف إنك أنا متعجب أو ناف أو استفهم. فإذا نصبت زيدا تبين أن المراد منه التعجب. وإذا رفعته علم أن المراد منه نفى الحسن عنه. وإذا جررته مع رفع أحسن ظهر أن المراد منه الاستفهام. وأما بمعنى إزالة الفساد إذا كان من عربت معدة الفصيل إذا فسدت من كثرة مشرب اللبن وأعربتها إذا أصلحتها وزالت فسادها والهمزة للسلب كما في أشكيتته أي أزلت عنه الشكاية فيكون معنى الإعراب إزالة الفساد الحاصل في الكلام باستعمال النحو. ويحتمل أن يكون من قولهم امرأة عروب كلامها أي حسن. كقوله تعالى {عُرْبًا أَثْرَابًا} [٥٦/٣٧]. لأن الاسم إذا أعرب بأن رفع الفاعل [ب-١٦] ونصب المفعول وجرّ المضاف إليه يكون محبوباً عند المخاطب.

(مِنْ مَعْرِفَةٍ مَائَةٍ شَيْءٍ) واللام ومن متعلق ببَدِّ ويجوز أن يتعلق اللام إلى بد ومن إلى كائن. فالأول ظرف لغو والثاني مستقر أو بالعكس إذ كل مصدر يتعدى بحرف الجر يجوز جعله مع المحرور خبراً عنه.

(سِتُونٌ) مخصص بقوله (مِنْهَا) وهي صفة وظرف مستقر (تُسَمَّى عَامِلًا) أي يسمى كل واحد من الستون في العرف ما أوجب بواسطة كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الإعراب لكونها مؤثرة ومحصلة في المعمول المعاني الخفية أو المشابهة التامة لاسم الفاعل المقتضية للإعراب فيه. ولذا قدم على المعمول وهو على الإعراب يعني إنما قدم<sup>١٣٧</sup> العامل على المعمول لتقدم المؤثر على المتأثر وآخر العمل عنهما لتأخر الأثر عن المؤثر والمتأثر. أو إنما قدم لأن العامل من حيث هو لا يتوقف بشئ وما عداه بخلافه. فيقال أن البيا مثلاً عامل وان لم تكن عاملاً في الخال في شئ. ولا يقال زيد مفعول إلاّ عند كونه معمولاً. اعلم أن من الأحكام ما يصح حمله على الكل دون كل واحد كقولنا "كل القوم يرفع هذا الحجر" لا كل واحد منهم. ومنها ما هو بالعكس كقولنا "واحد من الناس يكفيه هذا الطعام" لا كل الناس. ومنها ما لا يختلف كقولنا "ضربت كل القوم" أو كل واحد منهم والمراد ههنا المعنى الثاني على ما لا يخفى.

(وَتَلَاثُونَ مِنْهَا تُسَمَّى مَعْمُولًا) أي شيئاً وقع في التركيب<sup>١٣٨</sup> وعمل فيه.

(وَعَشْرَةٌ تُسَمَّى عَمَلًا) [أ-١٧] وَإِعْرَابًا) أي شيئاً جاء من العامل يختلف به آخر المعرب كما في الإظهار<sup>١٣٩</sup> أو شيئاً يحصل من تعلق العامل إلى المعمول. لكون الأولى وهي ثلاثون متأثرة. والثانية آثاراً للعامل

<sup>١٣٦</sup> - هو عثمان بن عبدالله الكليسي (١١٦٨-١١٠٠هـ / ١٧٥٥-١٧٠٠م): الأصل الحلبي المولد، الحنفي، نزيل القسطنطينية، الشهير بالعرياني. فقيه، متكلم، أديب. من آثاره:

خير القلائد في شرح جواهر العقائد لخضر بك، معجم المؤلفين، ٦/٢٦٠

<sup>١٣٧</sup> - سقط في (ف): قدم

<sup>١٣٨</sup> - في هامش (ل): هو ما وقع في التركيب واستعمل على علم الفاعلية والمفعولية والإضافة.

في المعمول. ومظهرة لمعنى الفاعلية والمفعولية والإضافة. ومزيلة لفساد الالتباس بين المعاني. وبعثا لكون الكلمة محبوبة عند المخاطب. وإنما قدم العمل مع أن الإعراب أشهر ولذا فسر به في الإظهار ليوافق الأولين في الحروف الأصلية وإنما لزم من هذه لثلا يختل المقاصد إذ لا يعرف جزئيات الإعراب وآحاده ما لم تعرف هذه. وفي بعض الحواشي العمل كل فعل أحتيج إلى آلة فلا يقال في أفعال الله. وفي التعريفات للسيد الشريف<sup>١٤٠</sup> هو ما يستفاد منه العلم بحال الموجودات المتعلقة بفعل الإنسان فأفهم والمراد ليس المعنى المصدرى بل الأثر الحاصل به وقد يسمى هذا الحاصل بالمصدر كما أشرنا.

{فَأَبِينُ لَكَ} أي أظهر وأعلم نفعك أو لأجل تعليمك أو لعلمك أو أحدث لك امتثالا بقوله تعالى {وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ} [٩٣/١١] ظرف لغو. ومحل الكاف مجرور بالنظر إلى محله القريب ومنصوب بالنظر إلى محله البعيد مفعول له عند المص و ابن الحاجب. أو مفعول به غير صريح عند الجمهور. والفاء تكون للعطف وهو يفيد الترتيب معنويًا أو ذكريًا وهو عطف مفصل على مجمل. أو للتعقيب وهو في كل شيء بحسبه. أو السببية وذلك أمر غالب في العاطفة. وقيل تقع تارة بمعنى ثم، وتارة بمعنى الواو ويكون للربط للجواب وذلك حيث [ب-١٧] لا يصح لأن يكون شرطًا. وهو منحصر في ست مسائل. الأولى أن تكون الجواب جملة اسمية، والثانية فعلية والفعل جامدة، والثالثة إنشائية، والرابعة ماضيا لفظا ومعنى، والخامسة أن يقترب بحرف استقبال، والسادسة أن يقترب بحرف له الصدر كربّ. وتكون زائدة في الخير مطلقا عند الأخفش<sup>١٤١</sup> أو المقيّد بالأمر أو النهي عند الفراء<sup>١٤٢</sup> وجماعة فتأمل.

{يَا ذُنَّ اللَّهِ تَعَالَى هَذِهِ الثَّلَاثَةُ} أي بسبب تيسيره أو معه أو بإرادته ورضائه<sup>١٤٣</sup> وأمره وعلمه<sup>١٤٤</sup> وحكمه أو تبيينا ملابسا به أو معه أو حال كوني ملابسا أو بإطاعتي إياه تعالى أي تعظم وتنزه عن صفات النقصان، يعنى أين هذه الموصوفة بالثلاثة. كانه قيل وما المشار فأوضحه بالثلاثة أو أعني الثلاثة أو هي الثلاثة. وإنما لم يقل بإبداع الله أو بإنشائه أو باختراعه أو بتكوينه أو باحداثه أو بإيجاده أو بتقديره أو بجعله أو بخلقه إذ كلها يستعمل في الخير والشر بخلاف الأذن المضاف إلى الله فإنه مختص بالخير. إذ الإبداع<sup>١٤٥</sup> والإنشاء والاختراع إيجاد شيء غير مسبوق بمادة ولا زمان. والتكوين إيجاد الشيء المسبوق بالمادة. والاحداث إيجاد الشيء المسبوق بالزمان. والتقدير تحديد كل مخلوق بحده الذي يوجد من حسن وقبح ونفع وضرر وغيرها، وكل واحد من

<sup>١٣٩</sup> - اظهر الاسرار في النحو للفاضل محمد بن بير على الشهرير بكرلي المتوفي سنة ٩٨١ وهو مختصر مفيد، كشف الظنون، ١/١١٧.

<sup>١٤٠</sup> - التعريفات للفاضل العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجاني المتوفي سنة ٨١٦ مختصر جمع تعريفات الفنون على الحروف، كشف الظنون ١/٤٢٢.

<sup>١٤١</sup> - هو صعيد بن مصعدة أبو الحسن ولد بيله، لزم سيبويه ونشر كتابه توفي سنة ٢١٥/٨٣٠ أو ٢٢١/٨٣٥ أنظر ابن حلكان، وفيات، ٢٥٠.

<sup>١٤٢</sup> - هو يحيى بن زياد بن عبدالله بن منظور الديلمي، الفراء (١٤٤-٢٠٧هـ / ٧٦١-٨٢٢م)، مولى بني أسد (أو بنى منقر) أبو زكرياء، المعروف بالفراء: إمام الكوفيين،

وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب. الأعلام، ١٧٨/٩

<sup>١٤٣</sup> - في (ف): قضائه هذا خطأ

<sup>١٤٤</sup> - في (ف): عمله هذا خطأ

<sup>١٤٥</sup> - في هامش (م) (ف): مطلب الإبداع والإنشاء والتكوين والاحداث والإيجاد والاختراع وسيجئ

الثلاثة الباقية أعم فالجميع يعمهما فأختار الاذن. والهاء للتنبية وهي تدخل على أربعة، إحدها الإشارة التي لا تختص بالبعيد مثل هذا بخلاف ثم وهتا بالتشديد وهنالك، والثاني ضمير الرفع المخبر عنه باسم الإشارة مثل "ها انتم أولاء"، والثالث نعت في النداء مثل "يا أيها الرجل"، والرابع اسم الله في القسم [أ-١٨] عند حذف الحرف يقال "ها الله" بقطع الهمزة ووصلها. وذه مؤنث ذا أو اسم إشارة وهو وضع لأن يشار به إلي محسوس بالإشارة الحسية في مرء المخاطب ولو أشير به إلى أمر معقول لكان مجازا.

(عَلَى طَرِيقِ الإِيجَازِ) الطريق السبيل وفي الاصطلاح ما يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب. والإيجاز الاختصار وهو قصر اللفظ فقط، وقيل تقليل اللفظ والمعنى. وفي الاصطلاح هو أداء المعنى هو المق بأقل من العبارة المتعارفة. فالمعنى تبينا كائنا أو مشتقلا على سبيل الاختصار أو على وجه يمكن التوصل بصحيح النظر فيه إلى المطلوب لأداء المقصود الخ أو من أداء المق الخ أو على وجه يمكن الخ للاختصار أو من الاختصار أو على سبيل لأداء المق الخ أو من أدائه.

(في ثَلَاثَةِ أَبْوَابٍ) أي أيّن حال كوني حاصرا أو حال كون هذه الثلاثة منحصرة أو أيّن فيها<sup>١٤٦</sup> أو أيّن تبينا فيها جمع باب أصله "بوب" وهو في اللغة لمدخل الأمكنة كباب المدينة والدار. وفي عرف البلغاء يقال لما يتوصل منه إلى المق. ونوقش فيه بأن الباب اسم لطائفة من الكتاب له أول وآخر معلوما وليست مدخلا في شئ بل هي بيت المعاني. نعم لو كان الباب اسما للجزء الأول منها لكان له وجه. فالوجه أن يقال هو بمعنى الوجه إذ هو من معانيه على ما في القاموس<sup>١٤٧</sup> وكل باب على وجه من وجوه الكلام سمي بابا للاختلاف بينه وبين باب آخر كاختلاف الوجوه. إلا أن جمع المؤلفين على الأبواب يلايم الأول. لأن جمع الثاني بابات [ب-١٨] قال الفاضل السعدي الباب بمعنى<sup>١٤٨</sup> الصنف. أو هو في اللغة لمدخل ومخرج. ثم سمي به نوع من المسائل التي يشتمل عليها الكتاب له نوع انقطاع عما قبله لأن المسائل تخرج منه وتدخل فيه.

(أَلْبَابُ الْأَوَّلُ) أي الألفاظ الدالة على المعاني والقواعد أو المعاني والقواعد المدلول عليها بها الموصوفة بغير المسبوقية بها (في الْعَامِلِ) أي في بيان أحواله أو في تحصيل إدراكاته أو هو مختص للعامل أو دال أو مشتمل أو موضوع ومسوق له. ففي على الوجهين الآخرين يكون بمعنى لام الاختصاص أو التعليل. وجعل المعاني ظروفا للألفاظ بتقدير البيان شايح وتوسع بناء على أنه كما يحصل بها يحصل بغيرها فكأنه شئ يحيط بها إحاطة الظرف بمظروفه كجعل الألفاظ ظروفا لها. حيث قالوا أنها قوالب المعاني باعتبار أنها تؤخذ منها وتزيد بزيادتها

<sup>١٤٦</sup> - سقط في (ل): او ابين فيها.

<sup>١٤٧</sup> - القاموس المحيط والقاموس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط، للامام مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي الشيرازي المتوفى سنة ٨١٧ في اللغة، كشف الظنون ١٣٠٦/٢.

<sup>١٤٨</sup> - سقط في (ف): معنى

وتنقص بنقصاتها وقيل يصح هذا بلا تقديره أيضا فأثم يجعلون انفس المعاني محالا للألفاظ توسعا. قدمه لتوقف صحة أكثر تعريفات المعمول على بحثه ولشرفه لكونه مؤثرا تأمل.

(الْبَابُ الثَّانِي فِي الْمَعْمُولِ أَلْبَابُ الثَّلَاثِ فِي الْإِعْرَابِ) وإنما ذكر الأبواب الثلاثة في محل واحد بلا فصل ليكون طلبه سهلا للمبتدي وللأوقعية في النفوس أو ليكون الإجمال واليا للإجمال والتفصيل للتفصيل. وإنما ترك ذكر العمل لكون المراد من العمل الإعراب كما عرفت

### [الباب الأول في العامل]

(الباب الأول في العامل وهو على ضربين لفظي) أي منسوب إلى صوت من شأنه [أ-١٩] أن يخرج من الفم معتمدا على المخرج. أو منسوب إلى ما فيه حظّ اللسان نسبة الخاص وهو العامل إلى العام وهو اللفظ فلا يلزم انتساب الشيء إلى نفسه. قيل هذا نسبة المفعول إلى المصدر أو نسبة الجزئيات إلى الكلّيّ ويحتمل أن يراد المعنى الاصطلاحي لا اللغوي. وإنما قدمه على المعنوي لأنه أصل منه (ومعنوي) أي منسوب إلى معنى يعرف بالقلب ولا حظّ للسان منه. والواو مقلوبة من الياء لكراهتهم اجتماع ثلث يا آتٍ وكذا الحال في كل ما في آخره ألف مقصورة عند النسبة كحبلويّ

### [الفصل الأول في العامل اللفظي]

(فاللفظي على قسمين) الفاء للعطف المفيد للترتيب الذكري عطف مفصل على مجمل كما مر التفصيل (سماعي) أي منسوب إلى ما أن إعماله بخصوصه يتوقف على سماعه من الفصيح ولا يمكن أن يذكر في عمله قاعدة كلية تشتمل على جزئياته بل يقال هذا يعمل كذا مثل قولنا الباء تجرّ ولم تجزم ولن تنصب منحصرة فيما يسمع (وقياسي) أي منسوب إلى ما لا يتوقف اعماله بخصوصه على السماع ويمكن أن يذكر في عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور



## [القسم الأول في العامل السماعي]

(فالسَّماعي تسعة وأربعون) وإنما قدمه على القياسي لإختصار أفراده وإنضباطها وشرفها بسماع عملها بخصوصها. ولقلة أنواعه، ولتوقف معرفة ولتوقف بعض أصناف القياسي كالظرف المستقر إذ الصحيح من المذهب أن نفسه عامل لتضمنه معنى الفعل لا الفعل المقدر. وبعض أسماء الأفعال والمضاد معنى والاسم التام بالإضافة على معرفة بعض<sup>١٤٩</sup> أصناف السماعي كحرف الجر. ولأن الفعل وشبهه ومعناه قد يحتاج في عمل بعض المعمولات إلى حرف الجرّ وهو من تمام الفعل لا المعمول. فان قيل ان حرف الجرّ يحتاج إليها دائما إذ لا بدّ من متعلّق [ب-١٩] فلا بدّ من معرفتها قبله. قلت الفعل من حيث الماهية يكون معلوما لمن يريد النحو إذ موضوعه الكلمة وهي إما فعل أو اسم أو حرف ومن حيث الصيغة من الصرف الذي يتعلم عادة قبل النحو وكذا شبهه. بخلاف حرف الجرّ فإن غير معلوم قبله أصلا معنى الفعل وإن كان غير معلوم منهما إلا أنه آخر للاطراد وإما تقدم سائر السماعي فللاطراد لحرف الجرّ

## [النوع الأول في حروف الجر]

(وأنواعه خمسة النوع الأول حروف تجرّ اسماء) النوع ما يدل على كثير مختلف بالأشخاص. الحروف جمع حرف وهو في اللغة الطرف والجانب ثم نقل ما كان في طرف الكلام غير جزء منه ولا مستقل بنفسه فان قيل ان الحروف<sup>١٥٠</sup> جمع كثرة وهو ما يطلق فوق العشرة بلا قرينة فكيف استعمل ههنا بقرينة وهي قوله عشرون قلنا المراد الجواز لا الوجوب. والاسم في الاصطلاح ما دل بمادته على معنى مستقل بالفهم غير دال بهيئته على أحد الأزمنة وذلك الاسم سواء كان صريحا أو غير صريح في تأويل المفرد مثل {وَصَاقَتْ عَلَيَّكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحَّبَتْ} [٩/٢٥]. وإنما قدم من السماعي ما يعمل في الاسم لأن عمله قوي لأنه بأصل الوساطة التي هي المعاني المختلفة المذكورة. وأما عمل ما يعمل في الفعل أي المضارع فبمشابهته التامة له وهي فرعها. ولأن الاسم أصل في المعمولية والفعل فرع له فيها. وعوامل الاسم ثلاثون على ثلاثة أنواع. وعوامل الفعل تسعة عشر على نوعين ولأنه كثير نوعا وفردا استعمالا وفائدة<sup>١٥١</sup> بخلافه. وقدم الحرف على الأفعال والأسماء لأن الحرف هو الأصل في العوامل السماعية إذ لم يوجد فيها اطراد بوجه ما بخلاف الأسماء والأفعال. ثم قدم

<sup>١٤٩</sup> - في هامش: قوله على معرفة بعض متعلق بقوله ولتوقف بعض الخ

<sup>١٥٠</sup> - في (ل): الحرف

<sup>١٥١</sup> - في (ل): + والفعل

الأفعال على الأسماء لأنها إنما تعمل [أ-٢٠]. بمشابهة الأفعال كاسم الفاعل وغيره أو الحرف كأسماء الجازمة نحو مَنْ وما فهي في العمل متأخرة عنهما سواء ذلك بطريق القياس أو غيره. قيل فيه نظر لأنه منقوض بنحو غلام زيد إذ الغلام عامل في زيد مع عدم المشابهة للأفعال أو الحرف. وفي النظر نظر إذ المضاف إنما يعمل في المضاف إليه بواسطة معنى الحرف فيقوي بذلك على العمل وهذا نوع من المشابهة. (واحداً) أي من جهة العدد لا تعمل في اسمين. قدّم من العوامل في الأسماء ما هو العامل عملاً واحداً على<sup>١٥٢</sup> ما هو العامل عملياً لتقدّم الواحد على الاثنين. ثم قدم الجار على الناصب لكون الجار عاملاً بلا شبهة ولا خلاف فيه. بخلاف الناصب فانهم اختلفوا في الناصب في استوى الماء والخشبة. (فقط) الفاء جوابية وقيل زائدة ولم يثبتها سيبويه. وقط بفتح القاف وسكون الطاء بمعنى حسب. إلا أنه مبني وحسب معرب أو من اسم فعل بمعنى يكفي كما في معنى اللبيب<sup>١٥٣</sup>. أو أنته وهو المشهور. فالمعنى إذا جرّدت اسماً واحداً فهو يكفيها للعمل أو فانته عن غيره قال الشارح الأول من معنى الفعل بمعنى حسب. أو من اسم فعل مع أنه مخالف لكلام المص وسائر النحاة إذ هم لم يعدّوا اسم الفعل مقابلاً لمعنى الفعل بل عدّوه من أقسام معنى الفعل كما في الإظهار. اعلم إن المختار عند المص رحمه الله في أسماء الأفعال أنه لا محلّ لها من الأعراب لكونها بمعنى الفعل ونائبة منابه بحيث لا يقدر أصلاً ولذا بنيت كالفعل هو مذهب المحققين على ما قاله ابن المالك والجمهور على ما قاله ابن هشام وهو المختار عندهما<sup>١٥٤</sup> أيضاً والاختلاف على ما قاله الدمامني [ب-٢٠] وقال الدمامني أيضاً عن سيبويه و المازني<sup>١٥٥</sup> وجماعة أنها معمولة فتكون لها موضع من الاعراب. واختلفوا في تعيين ذلك الموضع. قال ابن الحاجب أنها مرفوعة المحل على الابتداء وفاعلها سادّ مسد الخبر كما في "اقائم الزيدان". وردّ بأن ينتقض به ح تعريف المبتدأ جمعاً. وقال الرضي قياسها على اقام مع الفارق إذ معناه معنى الاسم وإن شابه الفعل بخلافها إذ ليس فيها من معنى الاسمية شيء بل انتقل إلى معنى الفعلية ولا عبرة باللفظ كما في "تسمع بالمعيدي خير من أن تراه" فإنه مبتدأ لكونه بمعنى المصدر وإن كانت لفظه فعلاً جملةً. وقال البعض أنها منصوبة المحل بأفعال محذوفة على المصدرية فرويد زيداً مثلاً في تقدير أرودّ رويد زيد وردّ أيضاً بأن تقدير الأفعال ينافي كونها أسماء الأفعال ومبنية بل يوجب كونها مصادر معربة كسقياً ورعيّاً إذ لا موجب للبناء ح لأن معنى الفعلية إنما هو للأفعال المقدرة لا لها ثم اعلم بأن وجه اختصاص حرف الجرّ بالاسم استقراء عند المص. وما اشتهر من أن حرف الجرّ لافضاء معنى الفعل أو شبهه إلى الاسم أو الأول به فلا يدخل إلا إياهما. ردّ<sup>١٥٦</sup> عليه بأن هذا منقوض بالهمزة

<sup>١٥٢</sup> - في (ل): + على

<sup>١٥٣</sup> - في النحو للشيخ المعروف بابن هشام ، صنّفه في الحرم سنة ٧٥٦هـ على أحسن احكام وترصيف فيه الاعراب عن قواعد الاعراب. فعمله منحصرأ في ثمانية ابواب. كشف الظنون، ١٧٥١.

<sup>١٥٤</sup> - في هامش: من قوله عندهما أي عند ابن المالك وابن هشام.

<sup>١٥٥</sup> - هو بكر بن محمد بن حبيب بن بنية، أبو عثمان المازني (٢٤٩-١٠٠ / ٨٦٣-١٠٠)، من مازن شيبان: أحد الأئمة في النحو، من أهل البصرة. له تصانيف، منها كتاب "ما تلحن فيه العامة" و "الألف واللام" و "التصريف" و "العروض" و "الدياج"، الأعلام، ٤٤/٢

<sup>١٥٦</sup> - في (ل): ورد

والتضعيف اللذين للتعدية فاهما للإفضاء يدخلان الفعل فلا يصح جعل الإفضاء وجها للاختصاص وكوئهما جزء من حروف المباني وحروف الجرّ كلمة لا يدفع هذا كما لا يخفى لوجود الإفضاء في كل منها. ولو سلم ذلك [أ-٢١] فالإفضاء إنما يوجد في البعض دون الكل والمتى بيان اختصاص الكل دون البعض فلا يتم التقريب أي فلا يقرب الدليل إلى المدعي. وأما قوله "والله ما ليلى ينام صاحبه ولا مخالط الليان جانبه". فتأول بأن نام صفة موصوف محذوف منه وحرف الجر داخل في الحقيقة عليه فالتقدير ليل نام صاحبه أو نؤوله بأنه مبني على الحكاية وحذف القول أي بمقول فيه والليان بالكسر الملاينة وكذا قولهم "نعم السير على بس العير" <sup>١٥٧</sup> لأن حرف الجر قد دخل على بس. وهو فعل على اختلاف فيه فمن جعله اسما فلا يحتاج إلى تأويل ومن جعله فعلا فتأويله بأنه وارد على طريق الحكاية أو على غيره مقول فيه بس العير. وفي حدائق الدقائق <sup>١٥٨</sup> اختص دخول حرف الجر بالاسم لأنه علامة المخبر عنه والفعل والحرف لا يخبر عنهما وقولهم زيد مرفوع بquam في قوة زيد مرفوع بهذا اللفظ.

(سُمى حروف الجر وحروف الإضافة) لأنها تضيف الأفعال أي تنسبها وتجربها وتفضيها إلى الأسماء غالبا أو لأنها تعمل الجرّ وهو لقب اصطلاحى اسم للعشرين وإعرابه لفظي وهو ما في آخر الجزء الأول لاستحقاقه له قبل العلمية إلا أنه مفروض في آخر. الثاني لكونه آخر الكلمة وأما ما في آخره فحكاية خاصة لا تتغير كما في مثل عبد الله علما تنبيه مذهب البصريين أن حرف الجرّ لا ينوب بعضها عن بعض بقياس كما أن أحرف الجزم وأحرف النصب كذلك. وما أوهم ذلك فهو اما مؤول [ب-٢١] بتأويل يقبله اللفظ. كما قيل في {وَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ} [٢٠/٧١]. أن في ليست بمعنى علي ولكن شبه المطلوب لتمكنه من الجذع بالحال في الشيء. وإما على تضمين الفعل معنى فعل يتعدى بذلك الحرف نحو: "شربن بماء البحر" <sup>١٥٩</sup> أي روين. وأما على شذوذ إنابة كلمة عن أخرى وهذا الأخير محمل الباب كله عند الكوفيين وبعض المتأخرين ولا يجعلون ذلك شاذا مذهبهم اقل تعسفا.

(وهي عشرون الأول الباء) اعلم أن كل حرف معان بني على حرفين فصاعدا يكون اسمه ومسماه متحدا بالذات غالبا ومتغايرا بالاعتبار. وكل حرف على حرف يكون اسمه متغايرا لمسماه موافقا للفظ المسمى ومزيداً في أوله الألف واللام غالبا. وأنه يعتبر مذكرا باعتبار اللفظ أو العامل ومؤنثا باعتبار الكلمة فتعامل بما يقتضيهما. قدّمه لبساطته وكثرته في الاستعمال وعدم خروجه عن كونه حرف جرّ فلذا يكسر دائما ليوافق عمله. بخلاف اللام فإنه يخرج عنه ويكون للابتداء والأمر ولذا لم يكسر في المضمّر إلا في ياء المتكلم. ولما كان الإلصاق أصلا وغالبا حتى قيل وهو معنى لا يفارقها. فلذا اقتصر عليه سيبويه ذكر المص مثاله فقال (نحو أمّنتُ

<sup>١٥٧</sup> - خزنة الادب ١/١٣٥.

<sup>١٥٨</sup> - حدائق الدقائق في شرح رسالة العلامة الحقائق لسعدالدين سعدالله البردعي في العربية طبع سنة ١٩٦٩/١٩٥٢ في استانبول.

<sup>١٥٩</sup> - البيت من الطويل وهو لابي ذؤيب المنذلي في الاذهبية ٢٠١؛ والاشباه والنظائر ٤/٢٨٧؛ ومعنى اللبيب ١٠٥؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢/٢٢٢.

بالله) أي التصق إيماني بالله لصوقاً معنوياً ذهنياً. ولا تكون الباء الإلصاقية ظرفاً مستقراً إلا أن يكون خبراً للمبتدأ نحو مروري<sup>١٦٠</sup> يزيد وحلفى بالله وقسمي بالله. فيكون مع مجرورها خبراً للمبتدأ ويكون ظرفاً مستقراً وهو يستلزم المصاحبة بلا عكس. فإذا قلت اشتريتُ الفرسَ بسرجه لا يلزم [أ-٢٢] أن يكون السرج ملصقاً به حال الشراء مع أن المعنى على مصاحبة السرج واشترائه مع الفرس في الإشتراء كذا في الامتحان<sup>١٦١</sup> و الجامي<sup>١٦٢</sup> وقال الفاضل العصام<sup>١٦٣</sup> فيه بحث لجواز أن يكون اشتراء الفرس في مكان تقرب من السرج ولا يصاحب السرج في الفرس في الإشتراء قال صاحب اللباب جاز ان يتعلق الباء باشتريت كما في كتبت بالقلم فأن وجوه التعلق مختلفة. واعلم أن الإلصاق لا يتحقق إلا عند مشاركة الملتصق والملصق به في متعلق الإلصاق نحو مرضت به أي لصق المرض به كما لصق بي والمقارنة لا تقتضي أن يتحقق بين الشئيين بالاشتراك في متعلقها. نحو أكلت الطعام مع الأمير مشاركين في الأكل. ولم يذكر المصنف مثال الحقيقي لظهوره وشيوعه بالنظر إلى المجازي. ومنه باء القسم ولذا لم يذكره بل إشاره بالمثل وهو قوله (نحو به لا بعثن)<sup>١٦٤</sup> أي أقسم بالله على أني أبعثُ قطعاً البتة من القبر إلى المحشر لقوله تعالى {أَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ} [٢٢/٧] وإنما يكون حقيقياً إذا كان مفضياً إلى نفس المجرور. ولم يذكر المصنف معانيه ولم يشر سائرته لأن المقصود الأصلي بيان العامل لا بيان معانيه واستيفائه. ومجموع معانيها أربعة عشر المعنى المذكور والتعدية<sup>١٦٥</sup> وهي المعاقبة للهمزة في تصير الفاعل مفعولاً وأكثر ما تعدي الفعل القاصر تقول في ذهب زيد ذهبت يزيد ولا يكون باء التعدية [ب-٢٢] ظرفاً مستقراً. والاستعانة وهي الداخلة على آلة الفعل نحو كتبت بالقلم وقد عبر بعضهم من هذا الباء بالباء السببية لأن الأفعال المنسوبة إلى الله لا يجوز استعمال الاستعانة فيها ويجوز استعمال السببية. والسببية نحو {إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلِ} [٢/٥٤]. والمصاحبة<sup>١٦٦</sup> نحو {اهْبِطْ بِسَلَامٍ} [١١/٤٨] أي معه. والظرفية نحو {وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ} [٣/١٢٣]. والبدل كقول الحماسي: "فَلَيْتَ لِي بِهِمْ قَوْمًا إِذَا رَكِبُوا شَنُوءَ الْإِغَارَةِ فُرْسَانًا وَرُكَبَانًا"<sup>١٦٧</sup>. والمقابلة وهي الداخلة على الأعراس نحو {ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ

<sup>١٦٠</sup> - في (ف): مرى هذا خطأ

<sup>١٦١</sup> - الامتحان الازكياء: للبركوي المتوفي سنة ٩٨١. في شرح مختصر الكافية، كشف الظنون، ١٦٨/١

<sup>١٦٢</sup> - الفوائد الضيائية في شرح الكافية، نورالدين عبدالرحمن احمد الخرماني الجامي المتوفي سنة ١٤٩٢/٨٩٨ في النحو.

<sup>١٦٣</sup> - هو إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني عصام الدين (٨٧٣-٩٤٥هـ / ١٤٦٨-١٥٣٨م): صاحب "الأطول- ط" في شرح تلخيص المفتاح للقزويني، في علوم

البلاغة. وله تصانيف غير "الأطول" منها "ميزان الأدب- ط" و"شروح وحواش في المنطق" و"التوحيد" طبع بعضها، الأعلام، ٦٤/١-٦٣

<sup>١٦٤</sup> - في (ل): وبه لا بعثن

<sup>١٦٥</sup> - في هامش (ل): أي جعل الفعل لازم متعدياً منضمين معنى التصيير بادخال الباء على فاعله نحو ذهبت يزيد فان معنى ذهب زيد صار ذاهباً ومعنى ذهبت يزيد صير فيه

ذاهباً وكذا معنى مررت يزيد اذا كان للتعدية جعلته... واما اذا كان للإلصاق فمعناه ما مر فالتعدية بهذا المعنى مختصة بالياء ومغايرة لسائر معناه. واما التعدية بمعنى اتصال

الفعل الى معموله بواسطة حرف من حروف الجر فمعنى الباء بل جميع الحروف الجارة سواء لا اختصاص لها معنى دون معنى ويجرف دون حرف. شرح ع اسكى.

<sup>١٦٦</sup> - في هامش (ل): نحو خرج زيد بعشيرته اي بقبيلته اي خرج زيد بصحبة عشيرته ومعناه مصاحبة العشيرة واشترائها مع زيد في الخروج ولا يلزم ان يكون العشيرة حال

الخروج ملتصقا به الصاق يستلزم المصاحبة من غير عكس. قيل الفرق بين الباء ومع لائبات المصاحبة ابتداء والباء لاستدانتها. شرح ع اسكى.

<sup>١٦٧</sup> - البيت من البسيط وهو لقريط بن أنيف في خزانة الأدب ٢٥٣/٦؛ هم الهوامع ٢١/٢؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٩/٨.

تَعْمَلُونَ { [١٦/٣٢] }<sup>١٦٨</sup> والمجازة كعن فقيل تختص بالسؤال نحو { فسئل به خبيراً } [٢٥/٥٩] { سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ  
وَأَقِيعٍ } [٧٠/١] وقيل لا تختص نحو { يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ } [٥٧/١٢]. والاستعلاء نحو { وَمَنْ إِنَّ  
تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ } [٣/٧٥] والتبويض نحو { عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ } [٧٦/٦] { وَأَمْسَحُوا برؤُسِكُمْ } [٥/٦] والظاهر  
كونها للإلصاق وقيل في الثاني للاستعانة وفي الكلام حذفاً وقلبا فالأصل أَمْسَحُوا رُؤُسَكُمْ بالماء. والقسم نحو  
اقسم بالله لتفعلن وبك لا فعلن ويجوز استعمالها في القسم الاستعطائي نحو بالله هل قام زيد أي أسئلك بالله  
مستحلفا وادرج المصنف هذا المعنى في الإلصاق كما عرفت. والغاية نحو وقد أحسن بي أي إلي<sup>١٧١</sup>. والتوكيد  
وهي الزائدة<sup>١٧٢</sup> وزيادتها في ستة مواضع إحداها الفاعل وزيادتها فيه، واجبة وغالبة وضرورة. فالواجبة في  
نحو<sup>١٧٣</sup> أحسن بزيد في قول الجمهور أن الأصل أحسن [أ-٢٣] زيد بمعنى صار ذا حُسن ثم غيّرت صيغة الخبر  
إلى الطلب وزيدت الباء<sup>١٧٤</sup> إصلاحاً للفظ. واما إذا قيل بأنه أمر لفظاً ومعنى وأن فيه ضمير المخاطب مستترا إذ  
الباء معدية مثلها في أمرد بزيد. والغالبة في فاعل كفى نحو { وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا } [٤٨/٢٨] أو الضرورة كقوله:  
"ألم يأتيك والأنباء<sup>١٧٥</sup> تنمى بما لاقت لبون بني زياد<sup>١٧٦</sup>. وثانيها المفعول نحو { وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى  
التَّهْلُكَةِ } [٢/١٩٥]. وثالثها المبتدأ نحو بحسبك درهم. ورابعها الخبر موجبا فيتوقف على السماع عند الأخفش  
وتابعه نحو جزاء سيئة بمثلها أو غير موجب نحو وما الله بغافل. وخامسها الحال المنفي عاملها كقوله: "فما  
رَجَعْتُ بِخَابَةِ رِكَابٍ حَكِيمٍ ابْنِ الْمُسَيَّبِ مُنْتَهَاهَا"<sup>١٧٧</sup>. وسادسها التوكيد بالنفس والعين نحو رأيت زيدا  
بنفسه وبعينه وفي شرح اللباب وتزاد قياسا في خبر ليس وخبر ما بمعنى ليس وسماعا في غيرهما إلا في فاعل كفى  
فأنها فيه قياس. وفي السروري وتزاد في غير الخبر الواقع في الاستفهام والنفي سماعاً. وسيجئ إنشاء الله أحوال  
الزائدة منها<sup>١٧٨</sup> وفي جارة مطلقاً.

(والثاني من) لابتداء الغاية أي ذي الغاية وهو الغالب عليها حتى ادعى المحققون أو جماعة أن سائر  
معانيها راجعة إليه. وفي الحدائق ومواضع التبويض والتبين والزيادة راجعة إلى معنى الابتداء كما يظهر عند  
التأمل انتهى. [ب-٢٣] ومعنى الابتداء أن يكون للفعل المتعدي بها امتداد ويكون ابتداء ذلك الفعل من

<sup>١٦٨</sup> - ذكر الاية بلفظ: "ادخل"، هذا خطأ.

<sup>١٦٩</sup> - في هامش (ل): وكقوله تسع يوم تشقق السماء والغمام، شرح.

<sup>١٧٠</sup> - في هامش (ل): وكقرله تع ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤيده اليك، شرح ع.

<sup>١٧١</sup> - في هامش (ل): التعدية بالغاء نحو بابي وامي اي فذاك ابى وامى وللتجريد نحو لقيت بزيد بجرا، شرح.

<sup>١٧٢</sup> - في (ف): الزائد هذا خطأ

<sup>١٧٣</sup> - سقط في (ل): في نحو هذا خطأ

<sup>١٧٤</sup> - في (ف): التاء

<sup>١٧٥</sup> - في (ل): الانبياء

<sup>١٧٦</sup> - البيت من الوافر وهو لقيس بن زهير في الاغاني ١٧/١٣١؛ خزاعة الادب ٨/٣٥٩؛ والاشباه والنظائر ٥/٢٨٠؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢/٣٥٧.

<sup>١٧٧</sup> - البيت من الوافر وهو للحميد العقيلي في خزاعة الادب ١٠/١٣٨؛ ولسان العرب ١٠/٢٩٣ (مني)؛ معني اللبيب ١/١١٠. المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٨/٢٨٢

<sup>١٧٨</sup> - في (ل): اي حروف جارة

مجرورها كما في سرت من البصرة أو يكون ذلك الفعل أصلاً لشيء ممتد (نحو تبت من كل ذنب) فإن التوبة وإن لم يكن لها امتداد إلا أنه يقال تبت منه إذا انفصلت من زمانها فالزمان ممتد والتوبة أصله. فالمعنى ندمت ورجعت في الماضي والآن أنا ثابت عليهما أول زمان ندامتي من زمان ندامتي من كله. فكأن التوبة ممتد بامتداد أو زمان وقوعها. وفي شرح اللباب وقد يكون للابتداء بدون ملاحظة الغاية. نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فمثال المص يناسب أن يكون من هذا. ومجيئها بالابتداء الغاية في المكان بمعنى ابتداء المسافة بلا خلاف. وأما في الزمان فمختلف فيه. وقول من أجاز ذلك وهم الكوفية والأخفش والمبرد<sup>١٧٩</sup> وابن درستويه<sup>١٨٠</sup> هو الصحيح الموافق لاستعمال العرب إذ لا منع من مثل قولك نمت من أول الليل إلى آخره وصمت من أول الشهر إلى آخره. كما في قوله تعالى {لَمَسْجِدًا أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ} [٩/١٠٨]. وباقي المعاني خمسة عشر. التبويض نحو {مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ} [٢/٢٥٣] {يَعْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ} [٧١/٤] وعلامتها إمكان سد بعضها لمسدها كقراءة ابن مسعود حتى تنفقوا بعض ما تحبون. وبيان الجنس<sup>١٨١</sup> وكثيراً ما يقع بعدما ومهما نحو {مَا تَنْسَخُ مِنْ آيَةٍ} [٢/١٠٦] و{مهما تأتانا به من آية} [٧/١٣٢]. والتعليل نحو {مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا} [٧١/٢٥]. والبدل نحو {أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ} [٩/٣٨]. والمرادفة [أ-٢٤] بعن نحو {قَوْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ} [٣٩/٢٢]. ومرادفة الباء نحو {يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ} [٤٢/٤٥] قاله يونس<sup>١٨٢</sup> والظاهر أنها<sup>١٨٣</sup> للابتداء. ومرادفة في نحو {إِذَا تُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ} [٦٢/٩]. ومرادفة عند نحو {لَنْ تُعْزِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا} [٣/١٠]. قاله أبو عبيدة<sup>١٨٤</sup> ويحتمل أن يكون للبدل أي بدل طاعة الله أو بدل رحمة الله ومرادفة ربما وذلك إذا اتصل بما كقوله: "وإنما لما نضرب الكبش ضربةً على رأسه تلقى اللسان من الفم"<sup>١٨٥</sup> قاله السرياني<sup>١٨٦</sup> وابن خروف<sup>١٨٧</sup> وابن طاهر<sup>١٨٨</sup> وإلا علم والظاهر أنها ابتدائية وما

<sup>١٧٩</sup> - هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي (٢١٠-٢٨٦هـ / ٨٢٦-٨٩٩م)، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه "الكامل- ط" و "المذكر والمؤنث- خ" و "المقتضب- خ" و "التعازي والمراثي- خ" و "شرح لامية العرب- ط" مع شرح الرعمشري، و "إعراب القرآن" و "طبقات النحاة البصريين" و "نسب عدنان وقحطان- ط" رسالة. و "المقرب- خ" الأعلام، ١٥/٨

<sup>١٨٠</sup> - هو عبدالله بن جعفر بن محمد بن درستويه ابن المرزبان، أبو محمد (٢٥٨-٣٤٧هـ / ٨٧١-٩٥٨م): من علماء اللغة. فارسي الأصل، له تصانيف كثيرة، منها "تصحیح

الفصيح" الكتاب- ط" و "الإرشاد" في النحو، و "معاني الشعر" و "أخبار النحويين" و "تنقيح كتاب العين" الأعلام، ٢٠٤/٤

<sup>١٨١</sup> - في هامش (ل): كقوله تع {فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ} [٢٢/٣٠] القدر أي إذا حرمت عليكم ما يبلى تحريمه وهو ما حرم منها العارض كالميتة والمنخنقة فاجتنبوا الرجس لا يجتنب إلا نجاس فان الرجس قد يكون من الأوثان وغيرها فلما قيل من الأوثان أي الذي هو الأوثان تبين ما هو المراد. قيل الفرق بين الوثن والصنم إن الوثن ما كان له حجة من خشب أو حجر أو خضة والضم الصيرة لا حجة له ومنهم من جعل الوثن صنما، شرح ع أسكى.

<sup>١٨٢</sup> - هو أبو عبدالرحمن يونس بن حبيب الضبي (٩٤-١٨٢هـ / ٧١٣-٧٩٨م): يعرف بالنحوي علامة بالأدب، كان إمام نحاة البصرة في عصره، من كتبه: معاني القرآن، اللغات، الأمثال، النوادر. أنظر: ابن خلكان، وفيات الأعيان: ٧ / ٢٤٤-٢٤٤: هدية العارفين: ٢ / ٥٧١، معجم المؤلفين: ١٣ / ٣٤٧، الأعلام: ٨ / ٢٦١.

<sup>١٨٣</sup> - سقط في (ف): أنها

<sup>١٨٤</sup> - هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري أبو عبيدة النحوي (١١٠-٢٠٩هـ / ٧٢٨-٨٢٤م): من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. الأعلام: ٧ /

<sup>١٨٥</sup> - البيت من الطويل وهو لأبي الحية النميري في ديوانه ١٧٤؛ وهم الهوامع ٣٥/٢؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٩١/٧.

<sup>١٨٦</sup> - هو الحسن بن عبدالله بن المرزبان السرياني، أبو سعيد (٢٨٤-٣٦٨هـ / ٨٩٧-٩٧٩م): نحوي، عالم بالأدب. أصله من سمرقند (من بلاد فارس) وكان معتزلياً، له "الإقناع" في النحو، أكمله بعده ابنه يوسف، و "أخبار النحويين البصريين- ط" و "صناعة الشعر" و "البلاغة" و "شرح المقصورة الدريدية" و "شرح كتاب سيبويه".

مصدرية. ومرادفة على نحو ونصرناه من القوم. والفصل وهي الداخلة على ثاني المتضادين نحو {وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ} [٢/٢٢٠] قاله ابن مالك والظاهران من للابتداء. أو بمعنى عن والغاية قاله سيبويه وتقول رأيته من ذلك الموضوع فجعلته غاية لرؤيتك أي محلاً للابتداء. والانتهاى وكذا أخذته من زيد وزعم ابن مالك أنها في هذا للمجاوزة. والظاهر عند ابن هشام أنها للابتداء لأنّ الأخذ ابتداء من عنده وانتهى إليك. والتنصيب على العموم وهي الزائدة في نحو ما جاءني من رجل فإنه قبل دخولها يحتمل نفي الجنس ونفي الوحدة<sup>١٨٩</sup>. وتوكيد العموم وهي<sup>١٩٠</sup> الزائدة في نحو ما جاءني من أحد أو من ديار وشرط زيادتها في النوعين ثلاثة أمور. إحداها<sup>١٩١</sup> تقدم نفي أو استفهام بهل أو هي نحو {وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ} [٦/٥٩] {مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ} [ب-٢٤] {مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ} [٦٧/٣] ولا يقيم من أحد. وثانيها تنكير مجرورها. وثالثها كونه فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأ ولا تزداد في ثاني مفعولي ظن وثالث مفعولات. اعلم لأههما<sup>١٩٢</sup> في الأصل خبر. والقسم ويجوز كسر ميمها وضمها ولا يدخل إلا على لفظ الربّ نحو من ربّي لأفعلن. وإنما قدمها لتناسب معناها في الجملة علم أنّ التوبة لغة هي الرجوع وفي الشريعة هي الندم على معصية من حيث هي معصية مع عزم أن لا يعود إليها إذا قدر عليها والذنب أعم يشمل الصغيرة والكبيرة ولها مراتب توبة عن المعصية وهي توبة العوام وتوبة عن الغفلة وهي للخواص وتسمى الأوبة وتوبة ملاحظة الغير وهي للعارفين الموحدين. وأركانها ثلاثة، الندامة في الماضي والترك في الحال والعزم على عدم العود في الاستقبال

(والثالث إلى) هي للانتهاى في المكان نحو {مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى} [١٧/١]. والزمان نحو {أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ} [٢/١٨٧]. وفي العدد كما في عليّ من درهم إلى مائة وأنت طالق واحدة إلى ثلاثة وفي الفعل<sup>١٩٣</sup> كما أشار إليه بقوله (نحو ثبت إلى الله) فالغايات أربع غاية مكان وغاية زمان وغاية عدد وغاية فعل فالأولان لا تدخلان في المغيا والثالث لا تدخل عند الإمام الأعظم و زفر<sup>١٩٤</sup> وتدخل عند أبي يوسف<sup>١٩٥</sup> و

<sup>١٨٧</sup> - هو علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرمي، أبو الحسن (٥٢٤-٦٠٩هـ / ١١٣٠-١٢١٢م): عالم بالعربية، اندلسي، له كتب، منها "شرح كتاب سيبويه، و"شرح

الجميل للزجاجي" في مجلد. وهو غير معاصره وسميه "ابن حروف" شاعر، للترجم قبله. الأعلام، ١٥١/٥

<sup>١٨٨</sup> - هو محمد بن الخلدب (.... - ٥٨٠هـ / ... - ١١٨٤م)، محمد بن احمد بن طاهر الانصاري الاشيلي المعروف بالخلدب (ابو بكر)، نحوي اخذ عن ابي القاسم بن الرماق، وغيره ودرس في بلاد مختلفة واخذ جماعة منهم: ابو ذر الحشني وابو الحسن بن الخروف، ومن آثاره: تعليق على الايضاح وآخر على كتاب السيبويه وكلاهما في النحو، معجم المؤلفين ٢٧١/٨.

<sup>١٨٩</sup> - (ف): الواحدة هذا خطأ

<sup>١٩٠</sup> - في هامش (ل): التجريد نحو لقيت من زيد اسدا وهو اسد كانه جرد عن الصفات غير صفة الاسدية قال الزعشري ان من التجريدية وقال البعض ابتداءية، شرح ع.

<sup>١٩١</sup> - في (ل): احدها هذا خطأ

<sup>١٩٢</sup> - (ف): لأهها

<sup>١٩٣</sup> - في (ل): العقل، هذا خطأ

<sup>١٩٤</sup> - زفر بن الهذيل: (١١٠ - ١٥٨هـ) (٧٢٨ - ٧٧٥م)، زفر بن الهذيل بن قيس العنبري، من عميم، أبو الهذيل: فقيه كبير، من أصحاب الإمام أبي حنيفة. أصله من أصبهان. أقام بالبصرة وولى قضاءها وتوفي بها. وهو أحد العشرة الذين دوتوا "الكتب" جمع بين العلم والعادة. وكان من أصحاب الحديث فغلب عليه "الرأي" وهو قياس الحنفية. الأعلام ٧٨/٣.

محمد<sup>١٩٦</sup> رحمة الله عليهم أجمعين. والثالث لا تدخل إن كان الأداة إلي وإن كانت حتى فإن عدت جارة لم تدخل لكونها بمعنى إلي وإن عدت عاطفة بمعنى الواو [أ-٢٥] تدخل فحملنا إلى بمعنى مع في قوله تعالى {وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ وَأَرْجُلُكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ} [٥/٦] كذا في المطلوب الوفي على كسر النسفي<sup>١٩٧</sup> ومعنى المثال رجعت من الذنوب وندمت منته هو إليه تعالى أو هو لله أو عند الله أو مع الله لكن الأول هو الظاهر تأمل. وفي معنى اللبيب إذا دلت قرينة على دخول ما بعدها نحو قرأت القرآن من أوله إلى آخره أو على خروجه كما في {أَمْمُوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ} [٢/١٨٧] عمل بها. وإلا فليل يدخل إن كان من الجنس وقيل مطلقا وقيل لا يدخل مطلقا لا يدخل مطلقا وهو الصحيح لأن الأكثر مع القرينة عدم الدخول فيجب الحمل عليه عند التردد. وفي الحدائق قد قيل حكمه عدم الدخول إلا مجازا. وقيل الدخول إلا مجازا. وقيل مشترك بين الحكمين حقيقة فيهما. والحق أن تناول الصدر الغاية فحكمه الدخول كمسئلة السمكة فإن السمكة متناولة الرأس لأنها عبارة عن مجموع الأجزاء. وكقوله تعالى {فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ} [٥/٦] فإن اليد ممتد إلى الإبط والمرفق جزئها فالصدر متناول للغاية وذكر الغاية لإسقاط ما ورائها عن وجوب الغسل فغسل المرفق واجب منطوق النص غير مأخوذ من السنة انتهى. ومعانيها الباقية سبعة. المعية<sup>١٩٨</sup> وذلك إذا ضمنت شيئا إلى آخر وبه قال الكوفيون وجماعة من البصريين في {مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ} [٣/٥٢] والتبيين وهي المبينة لفاعلية مجرورها بعد ما يفيد حبا أو بغضا من فعل تعجب أو اسم تفضيل نحو {رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ} [١٢/٣٣]. ومرادفة اللام نحو والأمر إليك وقيل لانتهاء<sup>١٩٩</sup> الغاية [ب-٢٥] أي منته إليك. وموافقة في نحو {لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ} [٤/٨٧]. والابتداء كقوله: "تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى إلي ابن أحمرا"<sup>٢٠٠</sup> أي متى. وموافقة عند كقوله أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرحيق السلسل. والتوكيد وهي الزائدة أثبت ذلك الفراء. قدمها على عن لمقابلتها لمن ولم يذكر حتى مع كونها بمعناها لكثرة مجيئها بمعنى مع ولأنها لا

<sup>١٩٥</sup> - هو يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري، الكوفي، البغدادي (أبو يوسف) (١١٣-١٨٢هـ / ٧٣١-٧٩٨م): فقيه، اصولي، مجتهد، محدث، حافظ، ولد بالكوفة، وتفقه على أبي حنيفة، وولي القضاء ببغداد لثلاثة من الخلفاء العباسيين المهدي والمهدي وهارون الرشيد، ودعي بقاضي القضاة، من آثاره: كتاب الخراج، المبسوط في فروع

الفقه الحنفي، وكتاب في أدب القاضي على مذهب أبي حنيفة، وأمال في الفقه. معجم المؤلفين، ٢٤٠/١٣

<sup>١٩٦</sup> - هو الحسن بن فرقد بن مولى بني شيبان، أبو عبدالله: امام بالفقه والاصول، هو الذي نشر علم أبي حنيفة، له كتب كثيرة في الفقه والاصول منها "المبسوط" في فروع الفقه، الزيادات، الجامع الكبير، الجامع الصغير، الاعلام، ٣٠٩/٦.

<sup>١٩٧</sup> - للمطلوب الوفي من شروح كتب الحدائق في الفروع الحنفية للشيخ محمد بن سليمان الحلبي فرغ منها سنة، ١١٢٨، (من كتبه آبا صوفيا) في الفقه، كشف الظنون، ٥٠١/١ في هامش (ل): وهو قليل نحو قوله تع {يَا قَوْمِ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ} من الشرك وآمنوا به {ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ} أي إلى الله من ذنوبكم {يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا} أي متابعا كلما تحتاجون إليها {وَيُرِذُّكُمْ قُوَّةً} نصوب على التمييز بمعنى المفعول عن الجملة أو المفعولية ليزد {إِلَى قُوتِكُمْ} [١١/٥٣] أي مع قوتكم أي يضاعف قوتكم قيل أراد بقوله قوة الشدة وقيل الخصب وقيل العز بكثر المال والولد وقيل يولد الولد وصحة الجسم مع طول العمر أو القوة في إيمانكم ال قوة في ابدانكم وكقوله {وَاتُوا التَّامِيَ} أي اعطوا التامى {أَمْوَالَهُمْ} وقت استحقاقهم {وَلَا تَبَدَّلُوا الْحَبِيثَ} أي المال الحرام {بِالطَّيِّبِ} أي بالمال الحلال {وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ} أي التامى {إِلَى أَمْوَالِكُمْ} [٤/٢] أي مع اموالكم.

<sup>١٩٩</sup> - في (ل): لانتهاء

<sup>٢٠٠</sup> - البيت من الطويل وهو لابن احممر بن ديوانه ص ٨٤؛ ومعنى اللبيب ٧٥/٢؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٣١/٣.



تدخل إلا على المظهر. وقول الشاعر "فَتَى حَتَاكَ يَا ابْنَ أَبِي زِيَادٍ"<sup>٢٠١</sup> شاذ فلا يستحق التقديم على ما قدم عليها. أو أن حتى لا يكون حرف جر دائماً لأنها يكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها<sup>٢٠٢</sup> كما سيحى.

(والرابع عن) وهي للبعد والمجازة ولم يذكر البصريون لها معنى سواه<sup>٢٠٣</sup> كما في مغني اللبيب<sup>٢٠٤</sup> و شرح التسهيل للدمامني. (نحو كَفَفْتُ عَنْ الْحَرَامِ) أي منعت من قبل الله أو امتنعت عنه والمجازة إما أن يكون حقيقة بزوال الأول عن الثاني ووصوله إلى الثالث كما في رميت السهم عن القوس<sup>٢٠٥</sup> إلى الصيد أما توها وذلك إما بالوصول بلا زوال كما في أخذت عنه العلم<sup>٢٠٦</sup> أو بالزوال وحده كأديت عنه الدين. قدمه لمناسبه لمن إذ قد يجوز استعمالهما في محل ولو باعتبارين نحو سقاه عن القيمة أي بعده عنها بالإرواء، ويجوز بمن بمعنى سقاه من جهة القيمة. قال الفاضل السروري يقال خرجت عن البلد إذا أريد الرجوع إليه ومن البلد إذا لم يرد. ولها معانٍ أخرى. البدل نحو {وَأَتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا} [٢/٤٨]. والاستعلاء نحو [أ- ٢٦] فإنما يينخل عن نفسه. والتعليل نحو {وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ} [٩/١١٤]. ومرادفة بعد نحو {عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ} [٢٣/٤٠] {لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ} [٨٤/١٩] أي حالة بعد حالة. والظرفية نحو قوله: "وَأَسَّ سَرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمَلِ الرَّبَاعَةِ وَأَنِيًا"<sup>٢٠٧</sup>. ومرادفة من نحو {وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ} [٤٢/٢٥]. ومرادفة الباء نحو {وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى} [٥٣/٣]. قال الرضي قاله أبو عبيدة قال ابن هشام والظاهر أنها على حقيقتها وإن المعنى وما يصدر قوله عليه السلام عن الهوي. والاستعانة قاله ابن مالك ومثله برميت السهم عن القوس لأنهم يقولون أيضا رميت بالقوس حكاها الفراء وفيه ردّ على الحريري<sup>٢٠٨</sup> في إنكاره أن يقال ذلك إلا إذا كانت القوس هي المرمية وحكى أيضا رميت على القوس. والزائدة للتعويض من أخرى محذوفة كقوله: "اتجزعُ إن نفساً أتأها حمامهاً فهلاً التي عن بين جنبيك تدفع"<sup>٢٠٩</sup> قال ابن جنبي<sup>٢١٠</sup> أراد فهلاً تدفع عن التي بين جنبيك فحذفت عن من أول الموصول وزيدت بعده.

<sup>٢٠١</sup> - البيت من الوافر، صدر البيت: "فلا والله لا يولفي أناس" وهو بلا نسبة في الجن الداني ٥٤٤؛ وخزانة الادب ٩/٤٧٤-٤٧٥؛ والدرر ٤/١١١؛ وهم المواع ٢/٢٣؛ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/٣٥٦؛ بيروت ١٩٩٦.

<sup>٢٠٢</sup> - في (ل): + غيرها

<sup>٢٠٣</sup> - في هامش: قوله سواه الضمير راجع إلى المجازة والبعد باعتبارهما معنى واحد

<sup>٢٠٤</sup> - في هامش: قوله كما في مغني اللبيب إلى آخره والفرق بين النقلين أن صاحب المغني ذكره في المجازة وصاحب شرح التسهيل في البعد وصرح بعض شراح الإظهار أن قيد المجازة بعد ذكر البعد للإظهار وصرح أيضاً بعض شراح المائة أن البعد عطف تفسير فلا اشكال في كونها عطف تفسير

<sup>٢٠٥</sup> - في هامش: كما في رميت السهم الخ فإنه يفيد مجاوز السهم عن القوس

<sup>٢٠٦</sup> - في هامش (م)، (ل): قوله أخذت عنه العلم فإنه يتوهم مجاوزة العلم من المعلم ووصوله إلى المتعلم وكذا أديت الخ فإنه يتوهم مجاوزة الدين عن المدينين ووصوله إلى الدارين بتوهم أن ما ماخوذة المدينين من مثل عن الدالين هو الدين.

<sup>٢٠٧</sup> - البيت من الطويل وهو للاعشى في ديوانه ٣٧٩؛ ومغني اللبيب ١/١٤٨؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية، ٣٥٩/٨.

<sup>٢٠٨</sup> - هو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (٤٤٦-٥١٦هـ/ ١٠٥٤-١١٢٢م): الأديب الكبير، صاحب "المقامات الحريرية- ط" سماه "مقامات أبي زيد السروجي". ومن كتبه "درة القواص في أوام الخواص- ط" و "ملحة الإعراب- ط" و "صدور زمان الفتور وفتور زمن الصدور" في التاريخ. وله شعر حسن في "ديوان" و "ديوان رسائل". وكان دميم الصورة غزير العلم. الأعلام، ١٢/٦

<sup>٢٠٩</sup> - البيت من الطويل وهو لزيد بن رزين في جواهر الادب ٣٢٥؛ وخزانة الادب ١٠/٤٤؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤/٣١٣

(والخامس على) أي من الحروف الجارة فيه ردّ على جماعة حيث زعموا أن على لا تكون إلا اسماً ونسبوه إلى سيبويه وهي لاستعلاء شئ حقيقة على مجرورها وهو الغالب نحو {وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ} [٢٣/٢٢] أو على ما يقرب منه كما في {أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى} [٢٠/١٠] أو معنوياً مجازاً كما أشار إليه المص بقوله (محو يجب) [ب-٢٦] (التوبة على كل مذنب) كأن التوبة حملت عليه وثقلت فلذا عبّر بهذا التعبير ومنه {وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ} [٢٦/١٤] {وَفَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ} [٢/٢٥٣]. أو المعنى يجب التوبة مع كل مذنب أو يجب مجاوزاً عن كل مذنب فيكون من قبيل أدبت عنه الدين. أو لأجل ذنب كل مذنب. أو في قلب كل مذنب أو من كله أو ب كله أو يجب التوبة لا لبعض لكن لكل مذنب قدمها على اللام مع كونها من البسائط لمناسبتها لعن في أهما قد يكونان اسمين نحو من عن يميني ومن عليه وبجيتها بمعنى عن كقوله: "إِذَا رَضِيَتْ عَلَيَّ بَنُو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا"<sup>٢١١</sup>. ولها معان المصاحبة كمع نحو {وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ} [١٣/٦]. والمجاورة كعن كقوله قال: "في ليلة لا ترى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها"<sup>٢١٢</sup> أي عنا وقد يقال ضمن يحكي معنى يتم. والتعليل كاللام نحو {وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَيْكُمْ} [٢/١٨٥] أي لهديته إياكم. والظرفية كفي نحو {وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ} [٢٨/١٥]. وموافقة من نحو {إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ} [٨٣/٢] وموافقة الباء نحو {حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولُ} [٧/١٠٥] وقد قرأ أبي<sup>٢١٣</sup> بالباء. والزيادة للتعويض أو لغيره. فالأول كقوله: "إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ إِنَّ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ"<sup>٢١٤</sup> أي من يتكل عليه فحذف عليه وزاد على قبل الموصول تعويضا قاله ابن جنى. والثاني قول حميد بن ثور<sup>٢١٥</sup>: "أبي الله إلا أن سرحة"<sup>٢١٦</sup> مالك على كل أفنان العضاء ترؤف"<sup>٢١٧</sup> قاله ابن مالك. والاستدراك. والإضراب كقولك فلان لا يدخل الجنة بسوء ضيعة على أنه {لَا يَأْتِسُّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ} [١٢/٨٧].<sup>٢١٨</sup> وقال

<sup>٢١١</sup> - هو عثمان بن جني الموصلي (٣٩٢هـ/ ١٠٠٢م): أبو الفتح من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي، من تصانيفه رسالة في (من نسب إلى أمه من الشعراء- ح) و (شرح ديوان المتني- ط) و (المبهج- ط) في إشفاق أسماء رجال الحماسة، و (المختص- ط) في شواذ القراءات، و (سر الصناعة- ط) الأول منه، في اللغة، و (الخصائص- ط) ثلاثة أجزاء، في اللغة، و (اللمع- خ) في النحو، وكان المتني يقول: أبني جني أعرف بشعري مني. وفيات الأعيان: ٣/ ٢٤٦، هدية العارفين: ١/ ٦٥٢، معجم المؤلفين ٦/ ٢٥١، الأعلام، ٤، ٢٠٤ /

<sup>٢١١</sup> - البيت من الوافر وهو للصحيف العقيلي في أدب الكتاب ٤٥٠٧ ومغني اللبيب ١٤٣/٢ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٧٩/٨.

<sup>٢١٢</sup> - البيت من المنسرح وهو لعدي بن زيد في ملحق ديوانه ١١٩٤ وخزانة الادب ٣/ ٣٤٨، والدرر ٣/ ١٦٤ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٤٥/١.

<sup>٢١٣</sup> - أبي بن كعب: (... - ٢١هـ) (٦٤٢م)، أبي بن كعب بن قيس بن عبيد، من بني النجار، من الخزرج، أبو المنذر: صحابي أنصاري. كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود، ولما أسلم كان من كتاب الوحي. وشهد بدرًا وأحدًا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله (ص) وكان يفتي على عهده. وروى له البخاري ومسلم ١٦٤ حديثاً. الأعلام ١/ ٧٨.

<sup>٢١٤</sup> - الرجس بلا نسبة في لسان العرب، ١١/ ٤٧٥ (عمل)، المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٩٠/١١.

<sup>٢١٥</sup> - حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ: (... نحو ٣٠هـ) (... نحو ٦٥٠م)، حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري، أبو المنذر: شاعر محضرم. عاش زمنًا في الجاهلية، وشهد حينئذ مع المشركين. وأسلم ووفد على النبي (ص) ومات في خلافة عثمان. له "ديوان شعر - ط" جمعه عبد العزيز الميمني، مما بقي متفرقاً من شعره. الأعلام ٢/ ٣١٨.

<sup>٢١٦</sup> - في هامش (ل): اسم امرأة

<sup>٢١٧</sup> - البيت من الطويل وهو لحميد بن ثور في ديوانه ٤١؛ ولسان العرب ٢/ ٤٧٩؛ وخزانة الادب ٢/ ١٩٤ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٧٨/٥.

<sup>٢١٨</sup> - ذكر الآية بلفظ "من رحمة الله" هذا خطأ

الأخفش ويكون مجرورها وفاعل متعلقها [أ-٢٧] ضميرين لمسمى واحد نحو قوله تعالى {أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ} [٣٣/٣٧]

(والسادس اللام) وهي لبيان عليته الشيء سواء فعل المتعلق لأجل تحصيل المجرور كما في ضربته للتأديب أو لأجل كونه سببا لذلك المتعلق (نحو **أَنَا عِبِيدٌ لِلَّهِ**) بالكسر والتشديد فيكون أصله أننا فحذف العبيد جمع عبد أو صيغة فاعيل أو بالفتح والتخفيف يوقف عليه بالألف واما وقفه بنون مفتوحة فلحن عامي وعبيد تصغير عبد للاشتقاق أو فاعيل والظرف إما مستقر أو لغو تأمل. ومنه اللام الثانية في نحو يا لزيد لعمر أو أي أدعوك لعمر<sup>٢١٩</sup> أو مدعوا لعمر ويحتمل أن يكون اللام للاختصاص ومعنى إلي ومعنى عند ومعنى القسم. قدمها على في لبطاقتها وهذا المعنى أصل وغالب فيه وكذا التخصيص. ولها معان أخر<sup>٢٢٠</sup>. الاستحقاق وهي الواقعة بين معنى وذات كما في الملك لله {وَيَلِّمُ الْمُنَافِقِينَ} [٨٣/١]. والاختصاص نحو السرج للدابة. والملك نحو {لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ} [٢/٢٥٥] وبعضهم يستغنى بذكر الاختصاص عن ذكر المعنيين الآخرين ويرجح أنه فيه تقليلا للاشتراك وأكثرهم يمنعه. والتملك نحو وهبت لزيد ديناراً. أو شبه التملك نحو {جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا} [١٦/٧٢]. وتوكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبقة بما كان أو لم يكن ناقصتين مسندتين لما أسند إليه الفعل المقرون باللام نحو {وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطَلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ} [٣/١٧٩] {لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ} [٤/١٣٧] ويسميا أكثرهم لام الجحود. وموافقة إلى نحو {بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا} [٩٩/٥] {كُلُّ يَحْرِي لِحِجَبِ} [١٠/١٢] {وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ} [٣٧/١٠٣]. وموافقة في نحو {وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ} [٢١/٤٧] ومعنى عند كقولهم كتبه لخمس خلون. وموافقة بعد نحو {أَقِمِ الصَّلَاةَ لِلدُّلُوكِ الشَّمْسِ} [١٧/٧٨] وفي الحديث {صُومُوا لِرُؤْيَيْتِهِ وَأَفْطِرُوا لِرُؤْيَيْتِهِ} [٢٢١]. ومعنى مع كقولهم كن لي ولا تكن علي. ومعنى أن نحو {وَمَا أُمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ} [٩٨/٥] وقيل بمعنى الباء أي بأن يعبدوا الله. ومعنى الفاء نحو {أَعِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا} [١٩/٦٦] أي فسوف. وموافقة من كقول جرير<sup>٢٢٢</sup> "ونحن لكم يوم القيامة أفضل وسمعت له مراخاً"<sup>٢٢٣</sup> والتبليغ وهي الجارة لأسم السامع لقول أو ما في معناه نحو قلت له وأذنت له وفسرت له. وموافقة عن نحو {وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ} [٤٦/١١] قاله ابن الحاجب و الجرجاني<sup>٢٢٥</sup> وقال

<sup>٢١٩</sup> - سقط في (ف): لعمر

<sup>٢٢٠</sup> - (ف): الآخر هذا خطأ

<sup>٢٢١</sup> - البخاري، صحيح، صوم، ١١٧٦، مسلم، صحيح صيام، ١٨٠٩، الترمذي، سنن ٦٢٤.

<sup>٢٢٢</sup> - جرير: (٢٨ - ١١٠ هـ) (٦٤٠ - ٧٢٨ م)، جرير بن عطية بن حذيفة الحطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من غيم: أشعر أهل عصره. وقد جمعت "تفاضله مع الفرزدق

- ط" في ثلاثة أجزاء، و "ديوان شعره - ط" في جزأين. وأخباره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جداً. الاعلام ١١١/٢.

<sup>٢٢٣</sup> - في (ل): صراحا هذا خطأ

<sup>٢٢٤</sup> - في هامش (ل): قوله تع "للذين آمنوا" متعلق بقال "لو كان" دين الاسلام "خييراً" أي حقا "ما سبقونا إليه" وليس المعنى على سبيل الخطاب والا لوجب ان يقال ما

تسبقونا إليه فاعلم ان معنا قال الذين كفروا عن الذين آمنوا.

ابن مالك و البيضاوي، والزمخشري، وغيره هي لام التعليل وقيل لام التبليغ والتفت عن الخطاب إلى الغيبة أو يكون اسم المقول لهم محذوفا أي قالوا لطائفة من المؤمنين لما سمعوا بإسلام طائفة أخرى. والصرورة وتسمى لام العاقبة ولام المال نحو {فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا} [٢٨/٨] وأنكر البصريون ومن تبعهم لام العاقبة قال الزمخشري والتحقيق إنها لام العلة فان التعليل فيها وارد على طريق المجاز. والقسم والتعجب معا وتختص باسم الله كقوله: "يقتى على الأيام ذو حيد"<sup>٢٢٦</sup> والتعجب المجرد عن القسم ويستعمل في النداء كقولهم "بالماء للعشب إذا تعجبوا من كثرتهما" وفي شرح [٢٨-١] الباب وإنما يستعمل في الأمور العظام. والتعدية نحو ما أضرب زيدا وما أحبه ل بكر. والتوكيد وهي اللام الزائدة وهي أنواع. منها اللام المعارضة بين المتعدي ومفعوله نحو قوله: "ومن يك ذا عظم صليب رجابه ليكسر عود الدهر فالدهر كاسره"<sup>٢٢٧</sup>. ومنها اللام المسماة بالمقحمة وهي المعارضة بين المتضادين وذلك في قولهم: "يا بؤس للحرب"<sup>٢٢٨</sup>. ومنها اللام المسماة لام التقوية وهي المزيدة لتقوية عامل ضعيف أما بتأخيره نحو {هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ} [٧/١٥٤] أو بكونه فرعا في العمل نحو {مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ} [٢/٩١]. ومنها لام المستغاث عند المبرد واختاره ابن خروف بدليل صحة اسقاطها نحويا للدوا هي وقال جماعة غير زائدة. ثم اختلفوا فقال ابن جني متعلقة بحرف النداء وقال الاكثرون بفعل النداء المحذوف واختاره ابن الضائع<sup>٢٢٩</sup> إلى سيبويه. اعلم أنها مكسورة مع كل ظاهر نحو لزيد ولعمر وإلا مع المستغاث المباشر ليا فمفتوحة نحو يا لله وأما قراءة الحمد لله بالضم فهو عارض للاتباع كما مر ومفتوحة مع كل مضمّر نحو لنا ولكم ولهم إلا مع ياء المتكلم فمكسورة

(والسابع في) قدمه على الكاف مع بساطته لأنه لا يدخل على المضمّر إلا على قلة في المرفوع نحو أنا كانت ويكون اسما بمعنى المثل ولذا لم يكسر أبدا بخلاف في وهي لظرفية مدخولها حقيقة<sup>٢٣٠</sup> مكانية أو زمانية. وقد اجتمعتا في قوله تعالى {أَلَمْ غَلَبْتِ الرُّومَ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ [ب-٢٨] سِنِينَ} [٣٠/٢/٣/٤] (نحو المطيع في الجنة) أي الذي أطاع الله يكون فيها في الآخرة دائما بتقدير المضارع الذي قد يراد منه الدوام في الاستقبال أو كائن فيها الآن فح يكون من قبيل {قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ} [٢٣/١] على طريق المجاز الأولي لتحقق الوقوع أو مجازا كما في النجاة في الصدق. إعلم أن اللام الداخلة على الصفات حرف كغيرها لا تكون معمولة أصلا بل المعمول مدخولها عند المازني. وعند أكثرهم

<sup>٢٢٥</sup> - هو عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر: واضع أصول البلاغة، كان من أئمة اللغة، من كتبه "أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، والجمل في النحو" والعمدة في تصنيف الأفعال والعوامل المنة، الأعلام، ١٧٤/٤.

<sup>٢٢٦</sup> - عبدالقادر بن عمر البغدادي، خزنة الأدب، ٩٨/١٠، القاهرة ١٩٨٩.

<sup>٢٢٧</sup> - البيت من الطويل وهو لنصيب في البيان والتبيين ٧٠/٣؛ ومعني اللبيب ٢١٥/١؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٥٣/٣.

<sup>٢٢٨</sup> - البيت من مجزوء الكامل وهو لسعد بن مالك في خزنة الادب ٤٦٨/١؛ ومعني اللبيب ٢١٦/١.

<sup>٢٢٩</sup> - علي بن المصانع: (٦٨٠ - ٠٠٠هـ) (١٢٨١ - ٠٠٠م)، علي بن محمد بن علي بن يوسف الأشبيلي، المعروف بابن الضائع (أبو الحسن) نحوي. من تصانيفه: شرح

كتاب سيبويه في النحو جمع فيه بين شرحي السيرافي وابن خروف. معجم المؤلفين ٢٢٤/٧.

<sup>٢٣٠</sup> - سقط في (ل): حقيقة.

اسم موصول بمعنى الذي أو التي فتكون معمولة دائما أعطى إعرابها لما بعدها لانتقاله من الفعلية إلى الاسمية لكرهتهم دخولها على الفعل لكونها في صورة الحرف فالأعراب في الحقيقة للأول وان ظهر في الثاني. وقالوا أنها بمعنى علي في {وَأَصْلَبْتَكُمْ فِي جِدْوَعِ النَّخْلِ} [٢٠/٧١] وجاز الأصل وهو كونها الظرفية على ضرب من الاستعارة. قال جار الله العلامة<sup>٢٣١</sup> كونها بمعنى على الظاهر والحقيقة أنها على أصلها لتمكن المصلوب في الجذع. ثم أعلم بأن كل موضع فيه احتواء ومنزل ومنزلته فهو موضع في وكل ما فيه معنى الاستعلاء فهو موضع علي وكل موضع فيه معنى الاشتمال والاستعلاء يصلح لهما. ولها معانٍ أخرى. المصاحبة نحو {أَدْخُلُوا فِي أُمَمٍ} [٧/٣٨] أي معهم. والتعليل نحو {لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ} [٢٤/١٤] وفي الحديث {إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا}.<sup>٢٣٢</sup> والاستعلاء كما مر. ومرادفة إلى نحو {فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ} [١٤/٩]. ومرادفة من كقوله: "الأ عم صباحاً أيها الطلل [أ-٢٩] البالي وهل يعمن من كان في العُصْر الخالي"<sup>٢٣٣</sup>. والمقايضة وهي الداخلة بين مفضول سابق وفاضل لاحق نحو {فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ} [٩/٣٨]. والتعويض وهي الزائدة عوضاً من أخرى محذوفة كقولك ضربتُ فيمن رَغَبْتُ أصله ضربت من رَغَبْتُ فيه أجازته ابن مالك وحده. والتأكيد وهي الزائدة لغير تعريض أجازته الفارسي<sup>٢٣٤</sup> في الضرورة

(والثامن الكاف) مفتوح أبداً وإنما قدّمه على حتى لبساطته وكثرة استعماله ولأن حتى لا تدخل على المضمر أصلاً فيقال حتاي فلا يقال حتاك وحتاه. لأنها لو دخلت على المضمر لا التبس الضمير بالمرور بالضمير المنصوب لجواز وقوعهما بعدها هذا عند البصريين. وأما عند الكوفيين و المبرد فيدخل عليه بخلاف الكاف فإنه يدخل عليه في المرفوع ولو على قلة نحو إن كانت كراهة اجتماع الكافين في خطاب المضمر نحو كك فطرد المنع في الكل استغناء عنها بالمثل و المبرد جَوَزَ دخولها في غير المرفوع أيضاً. وهي للتشبيه (نحو لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) [٤٢/١١] ولا يخفى أنه يفهم من نفي مثل المثل الفرضي عدم المثل لكون المقام مقام التعظيم لأن مثل الشيء دون منه فلما لم يوجد مثل مثله يفهم منه عقلاً أن لا يكون له مثل فلا يلزم منه إثبات المثل. أو المثل ح زائدة لتنفصل الكاف عن الضمير فلا يلزم منه دخول الكاف على الضمير. وعلى تقدير التسليم يكون على مذهب المبرد لكن زيادة الحرف أولي [ب-٢٩] من زيادة الاسم. ولا سيما إذا كان على حرف بل زيادة الاسم لم تثبت. أو أنّ الآية من قبيل الكناية التي هي ذكر اللازم وإرادة الملزوم وبيان ذلك أن تحقق المثل له يستلزم تحقق المثل بمثله فإذا انتفى اللازم وهو مثل مثله انتفى الملزوم وهو تحقق المثل له كقولهم ليس لأخ زيد أخ والحق ليس له أخ قال ابن هشام. هي فيها للتوكيد يعني زائدة لتوكيد نفي المثل لأن زيادة الحرف بمنزلة إعادة الجملة

<sup>٢٣١</sup> - اي الزمخشري.

<sup>٢٣٢</sup> - البخاري، صحيح السقات، ٣١٩٣، بلفظ: "عذبت امرأة في هرة حبستها حتى ماتت جوعاً فدخلت فيها النار"

<sup>٢٣٣</sup> - عبدالقادر بن عمر البغدادي، خزائن الأدب، ٦٠/١، القاهرة ١٩٨٩.

<sup>٢٣٤</sup> - هو الحسن بن أحمد عبدالغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨-٣٧٧هـ / ٨٤٣-٩٨٧م): أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا. وصنف له كتاب "الإيضاح" في قواعد اللغة العربية. ثم رحل. من كتبه "التذكرة" في علوم العربية، و "تعالق سيبويه" جزآن، و "جواهر النحو- خ". الاعلام ١٩٣/٢-١٩٤.

ثانياً قاله ابن جنّي ولأنهم إذا بالغوا في نفي الفعل عن أحد قالوا مثلك لا يفعل كذا ومرادهم إنما هو النفي عن ذاته ولكنهم إذا نفوه عن من هو على إحصاء أو صافه فقد نفوه عنه وقيل الكاف اسم مؤكد بمثل كما عكس ذلك من قال فصبروا مثل {كَعَصَفَ مَأْكُولٌ} [١٠٥/٥] واختلف في أن المثل بمعنى الذات أو الصفة. ولها معان. التعليل في المجردة من ما نحو وَيَّ كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ أي أعجب لعدم الكافرين وفي المقرونة بما الزائدة الكافة نحو كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه وبما المصدرية نحو {كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ} [٢/١٥١] قال الأخفش لأجل ارسالي. والاستعلاء ذكره الأخفش والكوفيون وان بعضهم قيل له كيف أصبحت فقال كخير أي عليه. وقيل المعنى بخير ولم يثبت بجي الكاف بمعنى الباء وقيل للتشبيه على حذف مضاف أي كصاحب خير وقيل في كن كما أنت على ما أنت عليه. والمبادرة وذلك إذا اتصلت بما في نحو سلّم كما تدخل وضلّ كما يدخل [٣٠-أ] الوقت ذكره ابن الخباز في النهاية وأبو سعيد السيرافي وغيرهما هو غريب جدا

(والتاسع حتى) لكونها من العوامل الأصلية وللإتفاق على كونها حرف جرّ قدّمها وهي للغاية بمنزلة إلي في المعنى والعمل ولكنها يخالفه في ثلاثة أمور. أحدها أن المحفوظ حتى شرطين أحدهما عام وهو أن يكون ظاهراً لا مضمراً خلافاً للكوفيين والمبرد كما مر. والآخر خاص بالمسبوق بزدي أجزاء وهو أن يكون المجرور آخراً كما في أكلت السمكة حتى رأسها أو ملاقياً لآخر جزء نحو {سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ} [٩٧/٥] ولا يجوز سرت البارحة حتى ثلثها أو نصفها كذا قال المغاربة وغيرهم وتوهم ابن مالك أن ذلك لم يقل به إلا الزمخشري. وثانيها أنها إذا لم يكن معها قرينة تقتضي دخول ما بعدها أو عدم دخوله حمل على الدخول ويحكم في مثل ذلك لما بعد إلى بعدم الدخول حملاً على الغالب في البابين. هذا هو الصحيح في البابين وزعم الشيخ شهاب الدين القراني أنه لا خلاف في وجوب دخول ما بعد حتى. وليس كما ذكر بل الخلاف فيها مشهور وإنما الاتفاق في حتى العاطفة لا الخافضة. والفرق أن العاطفة بمنزلة الواو. وثالثها أن كلاً منهما قد ينفرد بمحلّ لا يصح للآخر فيما انفردت به إلى أنه يجوز كتبت إلى زيد وأنا إلى عمرو أي هو غايقي ومررت من الكوفة إلى البصرة ولا يجوز حتى زيد وحتى عمرو وحتى البصرة. أما المثالان الأولان فلأن هي موضوعة لإفادة تقتضي الفعل قبلها شيئاً فشيئاً إلى الغاية. وإلى ليست كذلك وأما [ب-٣٠] الثالث فلضعف حتى في الغاية. فلم يقابلوا أيها ابتداء الغاية ومما انفردت به حتى أنه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها نحو سرت حتى أدخلها وذلك بتقدير حتى أن أدخلها وأن المضمر والفعل في تأويل مصدر مخفوض بحتى ولا يجوز سرت إلى أدخلها. وحتى الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معان. مرادفة إلى مثل {حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى} [٢٠/٩١]. ومرادفة كي التعليلية<sup>٢٣٥</sup> نحو {وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ} [٢/٢١٧]. ومرادفة إلا في الاستثناء نحو قوله "والله لا يذهب شيخي باطلا حتى أبير مالكا وكاهلاً". (ونحو أعبد الله حتى الموت) يحتل صيغة الأمر والتكلم والألف واللام على كلا التقديرين عوض عن المضاف إليه وفي التنزيل {وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ

الْيَقِينُ} [١٥/٩٩]. ويجئ حتى الداخلة على الاسم الصريح بمعنى مع مثل جاءني الحجاج حتى المشاة. أعلم أنه لا ينتصب الفعل بعد حتى إلا إذا كان مستقبلا. ثم أن كان استقباله بالنظر الى زمن التكلم فالنصب واجب مثل {لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ} [٢٠/٩١]. وإن كان بالنسبة إلي ما قبلها خاصة فالوجهان نحو {وَزُلْزِلُوا حَتَّىٰ يَقُولَ الرَّسُولُ} [٢/٢١٤]. ثم أعلم أنه لا يرتفع الفعل<sup>٢٣٦</sup> بعد حتى<sup>٢٣٧</sup> الجارة إلا بثلاثة شروط. أحدها أن تكون حالا أو مؤولا بها. ثم إن كانت حاليتها بالنسبة إلى زمن التكلم فالرفع واجب كقولك سرت حتى أدخلها إذا قلت ذلك وأنت في حالة الدخول. وإن كانت حاليتها ليست حقيقة بل كانت محكية رفع وجاز نصبه إذا لم تقدر [أ-٣١] الحكاية كما في "وزلزلوا" قراءة نافع بالرفع. والثاني أن يكون مسيبا عما قبلها نحو أيهم سار حتى يدخلها. وأجاز الأخفش الرفع بعد النفي على أن يكون أداة النفي عارضة على الكلام بإسره لا على ما قبل حتى خاصة. والثالث أن تكون فضلة نحو سيرى أمس حتى أدخلها فح يجوز الرفع إلا أن علقت أمس بنفس السير لا باستقرار محذوف

(والعاشر رُبّ) ليس معناه التقليل دائما خلافا للأكثرين ولا التكثير دائما خلافا لإبن درستويه وجماعة بل ترد للتقليل قليلا كما في {رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ} [١٥/٢] وللتكثير كثيرا كما في مقام المدح والذم (نحو رُبّ تال يَلْعَنُهُ الْقُرْآنُ) أي لقيته أو لم ألق. أعلم أن مجرورها باق على ما كان عليه قبل دخولها من كونه فاعلا أو مبتدأ أو غيرها. ويجب تصديرها وتنكير مجرورها ونعته بمفرد أو جملة إن كان ظاهرا مثل ربّ رجل جواد وربّ رجل أبوه منطلق وفعلية على الأصح. وافراده وتذكيره ويميزه بما يطابق المعنى إن كان ضميرا وغلبة حذف معناها ومضية. وإعمالها محذوفة بعد الفاء كثيرا وبعد الواو وأكثر وبعد بل قليلا وبدون أقل. وقد يلحق عليها ما الكافة فيمنعها عن العمل فيجوز دخولها على الفعل وحقه أن يدخل الماضي. لكن لما كان المترقب في أخبار الله كالماضي في الحقيقة أجري مجراه في الآية السابقة. وقيل ما نكرة موصوفة كقوله ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحلّ العقال. ثم أعلم أن في ربّ ستة عشرة لغة ضم الراء وفتحها وكلاهما [ب-٣١] مع التشديد والتخفيف والأوجه الأربعة مع تاء التأنيث ساكنة أو متحركة ومع التجرد منها فهذه اثني عشرة والضم والفتح مع إسكان الباء وضم الحرفين مع التشديد ومع التخفيف. وأما اسم عند الكوفيين والأخفش مرفوع المحل على الابتداء ولا خير له وقد منع ابن هشام دليلهم وقد بيناه في الحاشية لكن ذكر في شرح اللباب الاقوي هو مذهب الأخفش والكوفيين. لأنه لو كان حرف جرّ لما جاز أن يقال ربّ رجل كريم أكرمه كما لا يقال لزيد ضربته لأن الفعل لا يتعدى إلى مفعول بحرف الجر وإلى ضمير معها ولكونها في مقابلة الكم الخبرية. لأنها باعتبار أصل الوضع للتقليل وكم الخبرية للتشكير فهو اسم فكندا مقابلهما. قال الفاضل الهندي قد صرح ابن الحاجب بظهور الفعل في نحو ربّ رجل كريم حصل ويتعلق به مجرور ربّ

<sup>٢٣٦</sup> - سقط في (ف): الفعل

<sup>٢٣٧</sup> - سقط في (ف): حتى

على وجه القيام لا على وجه الوقوع فكان كل ذلك دليلاً على الاسمى انتهى. قدمها على واو<sup>٢٣٨</sup> القسم وتائه<sup>٢٣٩</sup> لأن الواو بدل من الباء والتاء من الواو كما سيحى

(والحدادي عشر) تركيب تعدادي متضمن لمعنى<sup>٢٤٠</sup> العطف والجزء الأول مبني على السكون مرفوع تقديراً مفروض رفعه في آخر الثاني وهو مبني على الفتح والمجموع مبتدأ. (واو القَسَم) بدل من الباء<sup>٢٤١</sup> فلوجوب انحطاط رتبة الفرع عن رتبة الأصل اختصّ بالظاهر ولا تتعلق إلا بمحذوف نحو {وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ} [٣٦/٢]. فلا يقال أقسم والله ولا يستعمل في قسم السؤال فلا يقال والله أخبرني كما يقال بالله أخبرني. فأن ثلثها واو أخرى فالثانية واو العطف وإلا لاحتاج كل من الاسميين إلى جواب نحو {وَالْتَيْنِ وَالزَّيْتُونَ} [٩٥/١] ولك واوان ينجر ما بعدهما. [أ-٣٢] أحدهما هذا الواو وثانيهما واو ربّ كقوله: "وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ"<sup>٢٤٢</sup> ولا تدخل إلا على منكر ولا تتعلق إلا بمؤخر. والصحيح أنها واو العطف وأن الجر برّب محذوفة خلافاً للكوفيين والمبرد وحجتهم افتتاح القصائد بما كقول روبة "وقائم الأعماق خاوى المخترق"<sup>٢٤٣</sup> وأجيب بجواز تقدير العطف على شئ في نفس المتكلم ويوضح كونها عاطفة. أن واو العطف لا تدخل عليها كما تدخل على واو القسم نحو (والله لا أفعل الكبائر) اختلف في تعريف الكبيرة فقيل هي ما يكبر عقاب فاعلها بالإضافة إلى ثوابها وقيل ما استقبحة الشرع من المعاصي. وقيل ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والآخرة وقيل ما أوجب الله الحدّ عليه في الدنيا والعذاب في الآخرة. وقيل ما يوعد الشارع عليه بخصوصه قال الدواني<sup>٢٤٤</sup> ما قرن به حدّ أو لعن أو وعيد بنصّ كتاب أو سنة أو علم أن مفسدة كمفسدة ما قرن به أحد الثلاثة أو أكثر منه. وقال صاحب الكفاية في العقائد الحقّ أنهما اسمان إضافيان لا يعرفان بذاتهما وكل معصية أضيفت إلى ما فوقها فهي صغيرة وإذا أضيفت إلى ما دونها فهي كبيرة انتهى. نقل الجلال الدواني عن بعض أصحاب الشافعي أن الكبائر هي قتل النفس بغير حق والزنا واللواط وشرب الخمر والسرقة والغصب والقذف وشهادة الزور وأكل مال اليتيم والإفطار في نهار رمضان بلا عذر والخيانة في الكيل [ب-٣٢] والوزن وضرب المسلم بغير حق واليمين الفاجرة وقطع الرحم وعقوق الوالدين والفرار عن الزحف والكذب على النبي عليه السلام عمداً وسب الصحابة وكتمان الشهادة بلا عذر وأخذ الرشوة والقيادة بين الرجال والنساء والسعاية عند السلطان وترك الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مع القدرة ومنع الزكاة

<sup>٢٣٨</sup> - في (ل): الواو

<sup>٢٣٩</sup> - في (ل): تائه

<sup>٢٤٠</sup> - في (ل): بمعنى

<sup>٢٤١</sup> - في هامش (ل): لتقارهما في المخرج لانهما شقويان وفي المعنى ولان الجمع والاصاق متقاربان شرح ع.

<sup>٢٤٢</sup> - البيت من الطويل وهو لمراء القيس في ديوانه ٤١٨ وخزانة الادب ٣٢٦/٢ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٦٣/٦.

<sup>٢٤٣</sup> - عبدالقادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب، ٢٣/١٠، القاهرة ١٩٨٩.

<sup>٢٤٤</sup> - هو محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين (٨٣٠-٩١٨هـ / ١٤٢٧-١٥١٢م): قاض، باحث، يُعد من الفلاسفة. له "النموذج العلوم-خ" و "تعريف العلم-

خ" و "حاشية على تحرير القواعد المنطقية للقطب الرازي- ط" الأعلام، ٢٥٧/٢



وتقدم الصلاة على وقتها وتأخيرها عن وقتها بلا عذر ونسيان القرآن بعد تعلمه وإحراق الحيوان بالنار وأكل لحم الخنزير وامتناع المرأة من زوجها بلا سبب واليأس من رحمة الله والأمن من مكره وإهانة أهل العلم وحملة القرآن والظهار انتهى وزاد الإمام الذهبي<sup>٢٤٥</sup> في رسالته في بيان الكبيرة وترك الحج وهجر الأقارب والكذب على الله وظلم الإمام الرعية والكبر والرياء والقمار والغلول وقطع الطريق وأكل الحرام والمكس والكذب وأن يقتل نفسه والديانة وتشبه النساء بالرجال وعكسه وعدم التنزه من البول والتعلم لغير الله والمن والخيانة واللعن والنميمة والغدر وتصديق الكاهن والتصوير والنياحة والبغي واذي الجار ولبس الحرير وابق العبد والذبح لغير الله والجدال والإدعاء إلى غير أبيه ومنع فضل الماء وترك الجمعة والإصرار على ترك الجماعة<sup>٢٤٦</sup> والتجسس على الناس انتهى وكذا السحر والبدعة قال أبو منصور الماتريدي<sup>٢٤٧</sup> القول بأن السحر كفر على الإطلاق خطأ بل يجب [أ-٣٣] البحث عنه فإن كان في ذلك رد<sup>٢٤٨</sup> ما لزمه في شرط الإيمان فهو كفر وإلا فلا. اعلم أن جواب القسم ان كان جملة فعلية والفعل مضارع مثبت استقبالي فالأكثر أن يصدر باللام. وتأكيد بالنون إذا دخل اللام على نفسه مثل والله للأرحمك. وأما إذا دخل على سوف أو متعلقه المقدم فلا يؤتي بالنون استغناء باللام كما في {وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ} [٩٣/٥] {لِإِلَهِ اللَّهِ تُخْشَرُونَ} [٣/١٥٨]. وقد يخلو عن اللام استغناء بالنون. أو الفعل حالي ففي جوابيته له خلاف المبرد وقال الشيخ الرضي الأولى الجواز فيؤتي باللام لا النون لأنه علامة الاستقبال. أو الفعل منفي فلا لزوم<sup>٢٤٩</sup> اللام والنون. ويجوز حذف علامة النفي من المضارع مطلقا لكثرة استعماله في القسم وثقل لفظه والمحدوفة لفظ لا لكثرة دوره في المضارع ما لا كقوله تعالى {تَاللَّهِ تَفْتَنُوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ} [١٢/٨٥] أي لا تفتنوا دون علامة الإثبات فيه من اللام والنون لأتهما تجيئان معا في الأغلب فنذهبان<sup>٢٥٠</sup> معا. أو الفعل ماض مثبت فالأولى اللام مع قد. إلا في نعم وبئس فاللام فقط ويجوز الاختصار على أحدهما كقوله {قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى} [٨٧/١٤] على رأي والاختصار على اللام أكثر من العكس أو منفي فيما وإن كان بلا وإن ينقلب إلى المستقبل فلا يلزم تكرار لا. وأن كان جملة اسمية مثبتة يصدر بأن أو لام الابتداء لبعض القسم في التأكيد. وإن كان منفية فيصدر بما أولا التبرئة أو أن مثل والله ما اعلم الله [ب-٣٣] حادثا ولا قدرته ولا حادث باقيا وإن محمد ساحر<sup>٢٥١</sup> ولا يجامعها اللام للتنافي ظاهرا لا يقال لا القرآن مخلوقا بخلاف للقرآن ما هو مخلوق.

<sup>٢٤٥</sup> - أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن فرج، أبو جعفر، المعروف بالذهبي (٥٥٤-٦٠١هـ / ١١٥٩-١٢٠٥م): فاضل أندلس، له "الإعلام بفوائد مسلم" و "حسن العبارة

في فضل الخلافة والإمامة" وفتاوي ونظم. الاعلام ١٠/١٦٠

<sup>٢٤٦</sup> - في (ل): الجمعة، هذا خطأ

<sup>٢٤٧</sup> - هو محمد بن محمد بن محمود، أبو منصور الماتريدي (٣٣٣-٤٠٠هـ / ٩٤٤-١٠٠٠م): من أئمة علماء الكلام. من كنه "التوحيد- خ" و "أوهام المعتزلة" و "الرد على

القرامطة" الاعلام، ٧/٢٤٢

<sup>٢٤٨</sup> - سقط في (ل): رد

<sup>٢٤٩</sup> - في (ف): للزوم

<sup>٢٥٠</sup> - في (ف): فيذهبان

(والثاني عشر تاء القسم) وهو التاء المفتوحة في أوائل الأسماء وتختص بالتعجب وباسم الله. وربما قالوا تربي وترب الكعبة وتالرحمن كما حكاه الأخفش. وهي مبدلة من الواو ولا يظهر الفعل معها. ولا يدخل المضمرة ولا يستعمل في قسم السؤال والميم في م الله للقسم مكسورة وحكمها كالتاء في اختصاصها بلفظة الله مع الشروط الثلاثة إلا أن الميم لا يستعمل في التعجب. وأمام الله مضمومة فأما منقوصة من بضم الميم أو منقوصة يمين لعدم وقوع الضمة في الحروف البسائط. وقيل أن المضمومة أيضا موضوعة مبدلة من الواو كالمكسورة. قدمها على حاشا لأنه قد يخرج عن الجارية بخلافها ولأنها للقسم كالواو (نحو تالله لافعلن الفرائض) جمع فريضة وهي اسم ما يفرض على المكلف قال الأزهري أدخلت فيها الهاء لأنها جعلت اسماً لا معنى مأخوذة من الفرض وهو في اللغة بمعنى التقدير كما في قوله تعالى {وَفَرَضْنَاَهَا} [٢٤/١] أو بمعنى القطع كما في فرض الخياط الثوب أو بمعنى البيان كما في قوله تعالى {فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ} [٦٦/٢] قال العلامة التفتازاني أن الفرض حقيقة في القطع لغة وفي الإيجاب شرعا. وذهب الأصوليون إلى أن الفرض لفظ خاص حقيقة في التقدير بدليل غلبة استعماله فيه شرعا يقال فرض النفقة أي قدرها أو تفرضوا لمن فريضة أي تقدروا وفرضناها أي قدرناها. ومنه الفرائض للسهام المقدرة مجاز [أ-٣٤] في غيره لكنه مخالف لتصريح الأئمة انتهى.

(والثالث عشر) مركب مفتوح الجزئين متضمن للعاطف مرفوع المحل على الابتدائية وتحقيقه ما ذكره المص التحرير رحمه الله في الإظهار في الإعراب المحلي في المركبات وهو أن الكلمتان ان لم تجعل اسمًا واحداً ولكن تضمن الثاني حرفاً عاطفاً أو جاراً. فان لم يكن الأولى<sup>٢٥١</sup> لفظ اثنين بنياً<sup>٢٥٢</sup> على الفتح ان كان آخرهما حرفاً صحيحاً وعلى السكون ان كان آخرهما حرف علة نحو أحد عشر واحدى عشرة وثلاثة عشر وثلاث عشرة وحادي عشرة وحادية عشر والزائد عليها إلى تسع عشر<sup>٢٥٣</sup> وتسعة عشر انتهى (حاشا) للاستثناء بالألف في الأصل وقد يكتب بغيرها كقوله تعالى {حَاشَ لِلَّهِ} [١٢/٥١]. فذهب سيبويه وأكثر البصريين إلى أنها حرف دائماً بمنزلة إلا لكنها تجر المستثنى وهو الأصح. وذهب الجرمي و المازني و المبرد و الزجاج و الأخفش

<sup>٢٥١</sup> - في هامش: قوله وان لم يكن الأولى لفظ اثنين إنما قال كذلك لأنه لو كان الأول لفظ اثنين بين اللفظ الثاني وأعرب الأول قال العصام لأن الجزء الثاني منزل منزلة لعقولنا فكما لا يبي لفظ اثنان مع النون لا يبي مع ما هو بمنزلة ويدل عليه جواز اثني عشر وجواز ثلاثة عشر وحذف نونه للإيجاز المطلوب وإيناس المخذوف نحو جاءني اثني عشر رجلاً ورأيت اثني عشر ومررت باثني عشر رجلاً.

<sup>٢٥٢</sup> - في هامش: قوله بنياً قبل أما الأولى فلوقوع آخره في وسط الكلمة الذي ليس محلاً للأعراب وأما الثاني فلتضمنه الحرف وقال المصنف التحرير انهما كلمتان بلا خلاف للدلالة جزء اللفظ على جزء المعنى وأيضا يلزم عدم انحصار سبب البناء على ما سبق بيانه والذي عندي أن التضمن للجزئين معا فلذا بنيا انتهى وسلك المص في الإظهار مسلك الجمهور.

<sup>٢٥٣</sup> - قوله إلى تسع عشر ويريد به ما دون العشرين وفوق العشرة سواء أريد المتعدد وهو القسم الاول أو الواحد منه وهو الثاني والتضمن في الأول ظاهر لا في الثاني إذ ليس المعنى حادي وعشر فوجهه أن القياس أن يكون في المفرد من المتعدد اسماً على صيغة الفاعل مشتقاً من ذلك المتعدد ولم يشير ذلك في أحد عشر وأخواته فاضطروا إلى أن يوقعوا صورة اسم الفاعل على أول الجزئين ليؤذن من أول الأمر أن المراد لفرد من المتعدد لا للعديد وعطف والثاني لفظاً على تلك الصورة ومن حيث المعنى على العدد المشتق هي منه ثم حذف العاطف في نحو حادي عشر وبقي في نحو حادي وعشرون والمعنى واحد كذا في نتائج الافكار وفي الوافية وإنما لم يركب الأحاد مع العشرات في العشرين وأخواتها كما ركب الأحاد مع العشرة لأن الواو والياء في العشرين وأخواتها علامة الاعراب والتركيب موجب للبناء فالجمع بينهما متعذر جداً.

و أبو زيد<sup>٢٥٤</sup> و الفراء و أبو عمرو الشيباني<sup>٢٥٥</sup> إلى أنها تستعمل كثيراً حرفاً جارياً و قليلاً فعلاً متعدياً جامداً لتضمنه معنى إلا. وفاعل حاشا ضمير مستتر عائد على مصدر الفعل المتقدم عليها أو اسم فاعله أو البعض المفهوم من الاسم العام فإذا قيل قام القوم حاشى زيد أو المعنى جانب هو أي قيامهم أو القائم منهم أو بعضهم زيداً. ولها وجهان آخران أحدهما أن تكون فعلاً متعدياً متصرفاً تقول حاشيته بمعنى استثنيته. وثانيها أن تكون تنزيهية نحو حاشى لله. وهي عند المبرّد [ب-٣٤] و ابن جنّي والكوفيين فعل قالوا لتصرفهم فيها بالحذف ولإدخالهم إياها على الحرف. وهذان الدليلان ينفيان الحرفية ولا يثبتان الفعلية. قالوا والمعنى في الآية جانب يوسف المعصية لأجل الله. ولا يتأني مثل هذا التأويل في {حَاشَ اللَّهُ مَا هَذَا بَشَرًا} [١٢/٣١]. والصحيح أنه اسم مرادف للبرائة بدليل قرائة بعضهم حاشاً بالتنوين. وعلى هذا فقراءة ابن مسعود حاش لله كمعاذ الله. وليستا جاراً ومجروراً كما توهم ابن عطية. لأنها إنما تجر في الاستثناء ولتنوينها في القراءة الأخرى ولدخولها على اللام في قراءة السبعة والجار لا يدخل على الجار وإنما ترك التنوين في قراءتهم لبناء حاشى لشبهها بحاشى الحرفية. وزعم بعضهم أنها اسم فعل وحامله على ذلك بناؤها فالمعنى اتبرأ وبرتت. ويرده إعرابها في بعض اللغات<sup>٢٥٦</sup> (نحو هلكَ الناسُ حَاشَ العالمُ) لقوله عليه السلام {كُنْ عَالِمًا أَوْ مَتَعَلِّمًا وَلَا تَكُنْ ثَالِثًا فَتَهْلِكُ} <sup>٢٥٧</sup> ولا تتعلق بشئ. وإنما قدمه على مذ ومنذ لأنه وأن شاركهما في الخروج عن الجارية لكنه لا يخلو عن العملية بخلافها سَنَبِينِ إنشاء الله تعالى

(والرابع عشر مُدُّ) بضم الميم وسكون الدال الكوفيون و بنو تميم و بنو سليم يكسرون ميمها جميعاً على ما نقل ابن مالك والشيخ الرضى. وهي لا ابتداء الغاية في الزمان. إن أريد بما بعده الماضي يعنى يليه من الزمان ما يدل على تعيين المبدأ [أ-٣٥] سواء كان الواقع مفرداً معرفة نحو ما رأيتَه مذ يوم الجمعة أي أوّل الوقت الذي انتقطع فيه الرؤية يوم الجمعة. أو مثنى معرفة نحو ما رأيتَه مذ اليومان اللذان عاشر بنا فيهما إذا لم يكن العدد مراداً أو يكون معناه من أول هذين اليومين إلى وقتنا هذا. أو نكرة موصوفة نحو ما رأيتَه مذ يوم لقيتني فيه. ولجميع المدة إن أريد بما بعده الحاضر يعنى الزمان الذي فيه معنى العدد سواء كان مفرداً أو غير مفرد نحو ما رأيتَه مذ يومان يعنى أوله وآخره يومان وإذا قلت ما رأيتَه مذ يوم الجمعة فكأنك قلت ما رأيتَه مذ اثنتا عشرة ساعة. وكذا منذ وفي معنى اللبيب لهما ثلاث حالات. أحدها أن يليها اسم مجرور. فقول هما اسمان مضافان والصحيح أنهما حرفاً جر. بمعنى من إن كان الزمان ماضياً وبمعنى في إن كان حاضراً و بمعنى من و الي

<sup>٢٥٤</sup> - هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري، أبو زيد الأنصاري (١١٩-٢١٥هـ / ٧٣٧-٨٢٠م): أحد أئمة الأدب واللغة. من أهل البصرة. وهو من ثقات اللغويين، من تصانيفه كتاب "نوادير- ط" في اللغة، الأعلام، ١٤٤/٣

<sup>٢٥٥</sup> - اسحاق الشيباني: (٥٠٠ - ٢٠٥هـ) (٥٠٠ - ٨٢٠م)، اسحاق بن مرار الشيباني، الكوفي (أبو عمرو)، فكان واسع العلم باللغة والشعر، ثقة في الحديث، كثير السماع، كتاب أشعار القبائل، غريب المصنف، غريب الحديث، وكتاب اللغات.

<sup>٢٥٦</sup> - في (ل): الغات هذا خطأ

<sup>٢٥٧</sup> - الدارمي، سنن، مقدمة، ٢٥٠

جميعاً ان كان معدوداً نحو ما رأيتهُ مذ يوم الخميس أو يومنا أو عامنا أو مذ ثلاثة أيام. وأكثر العرب على وجوب جرّهما للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع مذ للماضي على جره. والحالة الثانية أن يليهما اسم مرفوع نحو مذ يوم الخميس ومذ يومان فقال المبرد و ابن السراج<sup>٢٥٨</sup> و الفارسي مبتدأان وما بعدهما خبر ومعناها الأمد إن كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأوّل المدة أن كان ماضياً. وقال الأخفش و الزجاج و الزجاجي<sup>٢٥٩</sup> ظرفان [ب-٣٥] مخبر بهما عما بعدهما ومعناها بين وبين مضافين فمعنى ما لقيته مذ يومان بيني وبين لقائه يومان ولاحقاً<sup>٢٦٠</sup> بما فيه من التعسف. وقال أكثر الكوفيين ظرفان مضافان للجملة حذف فعلها وبقي فاعلها والأصل مذ كان يومان واختاره السهيلي وابن مالك وقال بعض الكوفيين خبر لمخدوف أي ما رأيتهُ من الزمن الذي هو يومان بناء على أن منذ مركبة من كلمتين من وذو الطائية. الحالة الثالثة أن يليهما الجمل الفعلية أو الاسمية كقوله: "ما زال مُذْ عَقَدْتُ يَدَاهُ إِزَارَهُ" ودنا فأدرك خمسة الأشبار<sup>٢٦١</sup> وقوله وما زالت أبغى المال مذ أنا بائع والمشهور أنهما ح ظرفان مضافان. فقيل إلى الجملة. قيل إلى زمن مضاف إلى الجملة وقيل مبتدآن فيجب تقدير زمان مضاف للجملة يكون هو الخبر (مخو تبت من كلّ ذنب فعلته مُذْ يَوْمِ البلوغ) امتثالا لقوله تعالى {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا} [٦٦/٨] وقوله {هُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ} <sup>٢٦٢</sup> [٤٢/٢٥] و{إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ} [٢/٢٢٢] ولقوله عليه السلام {التَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ} <sup>٢٦٣</sup>. ولما ذكروا في تفسير قوله تعالى {غَافِرُ الذَّنْبِ وَقَابِلُ التَّوْبِ} [٤٠/٣] ان الله تعالى يكتب توبة التائب طاعة مقبولة يثاب عليها لأن لا يقبل إلا طاعة. وذكروا أن أكثر العارفين وصلوا ما وصلوا بعد التوبة. ولذا قيل لا قرب إلا بعد البعد وذلك ان من لم يذق ألم البعد لا يجد لذة القرب. ثم التوبة يجب على الفور أما وجوبها فثابت بالآيات الأمرية المفيدة للوجوب إذا لم يوجد قرينة الغير أو الأخبارية [أ-٣٦] إذ أخبار الشارع أكد من إنشائه على ما تقرر في أصول الفقه. وأما على الفور فلئلا يلزم بالتأخير الإصرار المحرم الذي يؤدي إلى الهلاك. قال رسول الله عم {هَلَكَ الْمُسَوِّفُونَ} <sup>٢٦٤</sup> والمسوّف من يقول سوف أتوب فعلى المذنب التوبة عقيب ذنبه وان فعل بعد التوبة مرة أخرى ثم وثم. وإنما قدم على منذ مع أنهم قالوا أن أصله منذ بدليل تصغيره بعد التسمية به على منذ وجمعه على أمتاز. ورجوعهم إلى ضم ذال مذ عند ملاقات الساكن نحو من اليوم ولو لا أن الأصل الضم لكسروا. وقولهم مذ زمان طويل فيضم مع

<sup>٢٥٨</sup> - هو محمد بن السري بن سهل، أبو بكر، ابن السراج (٣١٦هـ - ٣٧٠هـ / ٩٢٩م - ٩٧٠م): أحد أئمة الأدب والعربية. من أهل بغداد. من كتبه "الأصول - خ" في اللغة،

و"شرح كتاب سيبويه" و"الشعر والشعراء" و"الخط والمجاهد" و"المواصلات والمذكرات" في الأخيار، الأعلام، ٦/٧

<sup>٢٥٩</sup> - هو عبدالرحمن بن إسحاق النهاوندي الزجاجي، أبو القاسم (٣٣٧هـ - ٤٠٠هـ / ٩٤٩م - ١٠٠٠م): شيخ العربية في عصره. له كتاب "الجمل الكبرى - ط" و"الإيضاح الكافي"

كلاهما في النحو، والزاهر وشرح الالف واللام للمازني" الأعلام ٦٩/٤

<sup>٢٦٠</sup> - في (ل): لاحقاً. هذا خطأ

<sup>٢٦١</sup> - البيت من الكامل وهو للفردق في ديوانه ٣٠٥/١؛ وخزانة الادب ٢١٢/١؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٩٢/٣.

<sup>٢٦٢</sup> - ذكر الاية: بلفظ "ان الله يقبل...." هذا خطأ

<sup>٢٦٣</sup> - ابن ماجه، سنن، ٤٢٤٠

<sup>٢٦٤</sup> - لم نجد هذه العبارة في أحد من المصادر.

عدم الساكن لأجل خفته ولأنه لغة العامة. بخلاف منذ فانه مختص بالحجازيين على ما صرح به الفاضل العصام على أن قولهم المذكور غير موثوق به كما قال صاحب المغني أنه غير منقول عن العرب. قال ابن هشام في مغني اللبيب بعد بيان أن أصله منذ. وقال ابن ملكون هما أصلان لأنه لا يتصرف في الحرف ولا شبهه ويرده تخفيفهم أن وكان ولكن ورب وقط وقال المالقي<sup>٢٦٥</sup> إذا كانت مذ اسما فاصلها منذ أو حرفا فهي أصل انتهى.

(والخامس عشر منذ) بضم الميم والذال المعجمة وسكون النون والكوفيون و بنو سليم و بنو تميم يكسرون ميمها وكذا لغتهم في مذ. قدمهما على خلاف عدا الآن خروجهما عن الجارية أقل بخلافهما. (نحو يجب الصلاة منذ يوم البلوغ) أي يفرض الصلاة وابتداء زمان من يوم التجاوز عن حد الصغر. اعلم أنهما لا يدخلان [ب-٣٦] على المستقبل ولا على المضمر بالاستقراء إلا أن المبرد يدخلهما على المضمر ويليهما المصدر والفعل. وأن فيقدر زمان مضاف إلى هذه الثلاثة لأن معنى ما رأيت مذ سفره أو مذ انه سافر أو بمذ سافر مذ زمان سفره ومذ زمانه أنه سافر ومذ زمان سافر وإنما حذف للعلم به هذا على رأي.

(والسادس عشر خلا) للاستثناء وهي لا تتعلق بشئ وموضع مجرورها نصب لأنه مستثنى بعد تمام الكلام. تتعلق بما قبلها من فعل أو شبهه على قاعدة أحرف الجر. والصواب عند المص وابن هشام الأول لأنها لا تعدي الأفعال إلى الأسماء أي لا توصل معناها إليها بل تزيل معناها عنها فأشبهت في عدم التعدية الحروف الزائدة ولأنها بمنزلة إلا وهي غير متعلقة. وتكون فعلاً متعدياً ناصباً للمستثنى وفاعلها على الحد المذكور في فاعل حاشي والجملة مستأنفية أو حالية على خلاف في ذلك وتقول قاموا خلا زيدا وان شئت خفضت إلا في قول لبيد<sup>٢٦٦</sup> "ألا كل شئ ما خلا الله باطل" وكل نعيم لا محالة زائل<sup>٢٦٧</sup>. وذلك لأن ما هذه مصدرية فدخولها يعين الفعلية وموضع ما خلا نصب. فقال السيرافي على الحال كما يقع المصدر الصريح في نحو أرسلها العراك. وقيل على الظرفية على نيابتها وصلتها عن الوقت ومعنى قاموا ما خلا زيدا على الأول قاموا خالين عن زيد وعلى الثاني قاموا وقت خلوتهم عن زيد وهذا الخلاف المذكور في محلها خافضة وناصبة ثابت في حاشي وعدا. (نحو هلك العالمون خلا العامل بعلمه) أي استحق العذاب العالمون الفاسقون دون المطيع المخلص إلى

<sup>٢٦٥</sup> - هو محمد بن الحسن بن محمد المالقي (٧٧١-١٠٠ هـ / ١٣٧٠-١٠٠٠ م): نزيل دمشق: له "شرح التسهيل" في النحو، و "شرح مختصر ابن الحاجب الفرعي" في الفقه، لم

يتمه. الاعلام ٣١٩/٦

<sup>٢٦٦</sup> - هو لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري (٤١-١٠٠ هـ / ٦٦١-١٠٠ م): أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. ووفد على النبي (ص) ويعد من الصحابة، ومن

المولفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً، جمع بعض شعره في "ديوان-ط" صغير، ترجم إلى الألمانية، الاعلام، ١٠٤/٦

<sup>٢٦٧</sup> - البيت من الطويل وهو للبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٨؛ وخزانة الادب ٢/٢٥٥؛ والدرر ١/٧١؛ وشرح شواهد المغني ١/١٥٠؛ ولسان العرب ٥/٣٥١ (رجز)؛ وواضح

المسالك ٢/٢٨٩؛ وفي البيت شاهدان: اولهما قوله "ما خلا الله" حيث ورد بنصب لفظ الجلالة بعد "خلا"، فدل ذلك على أن اسم الواقع بعد "ما خلا" يكون منصوباً،

وذلك لأن "ما" هذه مصدرية، وما المصدرية لا يكون بعدها إلا فعل، ولذلك يجب نصب ما بعدها على أنه مفعول به، وإنما يجوز جرّه اذا كانت حرفاً، وهي لا تكون

حرفاً متى سبقها الحرف المصدرية. وثانيهما: توسط المستثنى بين جزئي الكلام في قوله: "ألا كل شئ ما خلا الله باطل"، يريد: ألا كل شئ باطل ما خلا الله. أميل بدعي

يعقوب، المعجم المفصل في شواهد نحو الشعرية ٢/٦٧٠؛ بيروت ١٩٩٢.

الله ورسوله بسبب علمه. وإنما جمع العالمون دون العاملين إشارة إلى أن العامل بمقتضى علمه أقل من القليل وان كان العالم كثيرا أو أشعارا بأن العالم بالعلم عزيز لأن الشيء إذا كان قليلا يكون عزيزاً ومقبولاً غالباً.

(والسابع عشر عدداً) مثل خلا في كونه حرفاً وفعلاً ودخول ما عليها. وإنما قدمها لأن كونهما حرفاً جر متفق عليه ولكثرهما استعمالاً. (نحو هَلَكَ العالمون عدداً المخلص) أي استحق العذاب العالمون المرأون وستعرف معنى الإخلاص. [أ-٣٧]

(والثامن عشر لَوْ لَأَ) هي جارة إذا اتصل بها ضمير وحقه أن يكون ضمير رفع نحو {لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ} [٣١/٣٤]. وسمع قليلاً لولاي ولولان ولولاه خلافاً للمبرد. ثم قال سيبويه والجمهور هي جارة للضمير مختصة به ولا تتعلق بشيء. وهي لامتناع شيء لوجود غيره (نحو لَوْلَاكَ يَا رَحْمَةَ اللَّهِ لَهَلَكَ النَّاسُ) يريد بها لطفه وإحسانه أو العلماء الذين ينتفع الناس منهم. اعلم أن مجروره مبتدأ مرفوع المحل وما بعده مقدراً خبره عند المص وابن هشام. زعم البعض أنه فاعل فعل محذوف أوفاعل لولا لنيابتها عنه أو فاعلها أصالة. وقال الأخفش الضمير مبتدأ ولولا غير جارة ولكن أنابوا الضمير المخصوص عن المرفوع كما عكسوا إذ قالوا ما أنا كَأَنْتَ وَلَا أَنْتَ كَأَنَا. وقد تقرر في موضعه ان النيابة إنما وقعت في الضمائر المنفصلة لشبهها في استقلالها بالأسماء الظاهرة. فإذا عطف عليه اسم ظاهر نحو لولاك وزيد تعين رفعه لأنها لا تختص الظاهر. وقال أكثرهم يجب كون الخبر كونا مطلقاً محذوفاً فإذا أريد الكون المقيد لم يجوز أن تقول لولا زيد قائم ولا أن تحذفه بل تجعل مصدره هو المبتدأ فتقول لولا قيام زيد لأنتيك. أو تدخل أن على المبتدأ فتقول لولا أن زيداً قائم وتصير ان وصلتها مبتدأ محذوف الخبر وجوبا أو مبتدأ لا خبر له أو فاعلاً يثبت محذوفاً. وذهب الرماني<sup>٢٦٨</sup> وابن الشجري<sup>٢٦٩</sup> والشلوبين<sup>٢٧٠</sup> وابن مالك إلى أنه يكون كونا مطلقاً كالوجود [ب-٣٧] والحصول فيجب حذفه وكونا مقيد كالقيام والقعود فيجب ذكره إن لم يعلم ويجوز الأمران إن علم. ثم بأنها تكون للتخصيص والعرض فتختص بالمضارع أو ما في تأويله كما في {لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ} [٤٦/٢٧] {لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَيَّ أَجَلٍ قَرِيبٍ} [١٠/٦٣]. وللتوبيخ والتندم فتختص بالماضي نحو {لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ} [١٣/٢٤] {فَلَوْلَا لَا نَصْرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً} [٢٨/٤٦] {وَلَوْلَا إِذِ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ} [١٦/٢٤]. وقد فصلت من الفعل باذ وإذا معمولين له وجملة شرط معترضة نحو {فَلَوْلَا إِذِ سَمِعْتُمُوهُ} [١٢/٢٤] {فَلَوْلَا إِذِ جَاءَتْهُمْ بَأْسُنَا} [٤٣/٦] {فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ} [٨٣/٥٦] {فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا} [٨٧/٨٦]. وللإستفهام

<sup>٢٦٨</sup> أبو الحسن الرماني: (٢٩٦ - ٣٨٤هـ) (٩٠٨ - ٩٩٤م)، علي بن عيسى بن علي بن عبد الله، أبو الحسن الرماني: باحث معتزلي مفسر. من كبار النحاة. أصله من سامراء، ومولده ووفاته ببغداد. له نحو مئة مصنف، منها "الأركان" و"المعلوم والمجهول" و"الأسماء والصفات" و"صناعة الاستدلال" في الاعتزال، و"شرح أصول ابن السراج" و"شرح سيبويه" و"معاني الحروف - خ" رسالة صغيرة. الأعلام ٥/١٣٤.

<sup>٢٦٩</sup> هو هبة الله بن علي بن محمد الحسيني، أبو السعادات، الشريفي، المعروف بأبن الشجري (٤٥٠ - ٥٤٢هـ / ١٠٥٨ - ١١٤٨م): من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب. من كتبه "الأمالي - ط" و"شرح اللمع لأبن جني" الأعلام، ٦٢/٩.

<sup>٢٧٠</sup> محمد الأنصاري: (٥٠٠ - ٥٦٠هـ) (١٠٠٠ - ١٢٦٢م)، محمد بن علي بن محمد بن إبراهيم الأنصاري، المالقي، ويعرف بالشلوبين الصغير (أبو عبد الله) نحوي. من آثاره: شرح أبيات سيبويه، وتكملة شرح شيخه ابن عصفور على الجزولية. معجم المؤلفين ١١/٣٨.

نحو {لَوْ لَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ} [٦٣/١٠] {لَوْلَا أُنزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ} [٦/٨] قاله الهروي. وأكثرهم لا يذكره وإنما قدمها علي كي لان كونها حرف جر وان كان مشروطا باتصال الضمير لكن للضمير ألفاظ كثيرة بخلاف ما الاستفهامية

(والتاسع عشر كي) إذا دخل على ما الاستفهامية وهي للتعليل كاللام (نحو كيمه عَصِيْتِ) أي لأيّ غرض عصيت ويدل على كونه حرف جر حذف ألف ما كما في لِمَ وَعَمَّ. أو على ما المصدرية كما في قوله: "إذا أنت لم تنفع فضرّ فإنما يُرَجِّي الفتي كيما يَضُرُّ وَيَنْفَعُ"<sup>٢٧١</sup>. وقيل ما كافة. وعلى أن المصدرية مضمرة نحو جئت كي تكرمي إذا قدرت النصب بأن. [٣٨-أ] فيها قولان آخران أحدهما أن تكون اسما مختصراً من كيف كقوله: "كَيَّ تَجَنِّحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا تُثِرْتُمْ قَتْلَكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءِ تَضَطَّرَ"<sup>٢٧٢</sup> أراد كيف فحذف الفاء كما قال بعضهم سَوْ أفعَل يريد سوف أفعَل. وثانيهما أن تكون بمنزلة أن المصدرية معنى وعملا وذلك في نحو لكيلا تأسوا يؤيده صحة حلول أن محلها. وأما لو كانت حرف تعليل لم يدخل عليها حرف تعليل ومن ذلك قولك جئت كي تكرمي {كَيَّ لَا يَكُونُ دَوْلَةً} [٥٩/٧] إذا قدرت اللام قبلها فان لم تقدر اللام قبلها فهي تعليلية. ويجب ح إضمار أن بعدها. وعن الأخفش أن كي جارة دائما وأن النصب بعدها بأن ظاهرة أو مضمرة ويردّه نحو {لِكَيْلَا تَأْسُوا} [٥٧/٢٣]. وعن الكوفيين أنها ناصبة دائما ويرده قولهم كيمه. اعلم انه لا تظهر أن بعد كي إلا في الضرورة كقوله: "أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانَكَ كيما أَنْ تُعَرَّ وَتُخَدَعًا"<sup>٢٧٣</sup>.

(والعشرون لعلّ في لغة عقيل) وفي بعض النسخ قوم والمراد متحد اللغة هي ما يعتبر بها كل قوم عن أغراضهم. والعقيل مصغر اسم قبيلة قال شاعرهم<sup>٢٧٤</sup> "لَعَلَّ أَبِي الْمِعْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ"<sup>٢٧٥</sup> فلعل جارة أبي. ولا تتعلق بشئ لأنها بمنزلة الحرف الزائد إلا يري أن مجرورها في موضع<sup>٢٧٦</sup> رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعدها على الخبرية ولدتو مرتبتها من الجارة الأصلية ولعدم احتياج معناها في الإفادة إلى الغير ولثلا يحتاج إليها. وإنما دخلت الكلام لإفادة معنى التوقع لا لتوصل العامل. ثم أنهم جرّوا بها تشبيها على أن الأصل في الحروف المختصة بالأسماء أن يعمل الإعراب [ب-٣٨] المختص به كحرف الجر. قال جردنا الكبير الشيخ حسام الدين الشيخ

<sup>٢٧١</sup> - البيت من الطويل وهو لرشيد بن رميض الغنوي في لسان العرب ٤١٤/٨ (يفح)؛ وتاج العروس ٤٣٢/٢٢ (يفح)؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣١٧/٤.

<sup>٢٧٢</sup> - البيت من البسيط وهو بلا نسبة في الجني الداني ٢٦٥؛ خزنة الادب ١٠٦/٧؛ ومغني اللبيب ١٨٢/١؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦٩٧/٧.

<sup>٢٧٣</sup> - البيت من الطويل وهو لجميل بنية في ديوانه ١٠٨؛ وخزنة الادب ٤٨١/٨؛ ومغني اللبيب ١٨٣/١؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٠٣/٤.

<sup>٢٧٤</sup> - في هامش: قوله قال شاعرهم هو كعب الغنوي قال في مرثية أخيه وداع داعي يا من يجيب إلى النداء فلم يستجبه عند ذلك مجيب فقلت أدع اخوي وأرفع الصوت لعلّ أبي المغوار منك قريب فأبي المغوار مرفوع محلا على أنه مبتدأ وقريب خبره ومنك متعلق به والمغوار بكسر الميم سكنون الغين المعجمة المقاتل اسم فاعل بني للمبالغة كالجزام والمكثار وأبي المغوار كنية للمدح له لا يقال هذا لا يثبت أن يكون لعلّ من حروف الجرّ عندهم لجواز أن يحمل على الشاذ استشهدا وهذا بأبي المغوار بالياء محكى على أصله كما قيل على ابن ابو طالب بالواو وغير ذلك من الوجوه.

<sup>٢٧٥</sup> - البيت من الطويل وهو الكعب بن سعد الغنوي في الاصمعيات، ٩٦؛ وخزنة الادب، ٤٢٦/١٠؛ والدرر ١٧٤/٤؛ وسر صناعة الاعراب، ٤٠٧؛ ولسان العرب، ٢٨٣/١ (جوب)؛ وشاهده فيه قوله "لعلّ أبي المغوار" حيث جرّ بـ "لعلّ" على لغة عقيل ويروى: "لعلّ أبا المغوار" ولا شاهد على هذه الرواية. أميل بديع يعقوب، المعجم

المفصل في شواهد نحو الشعرية ٩٠/١؛ بيروت ١٩٩٢.

<sup>٢٧٦</sup> - سقط في (ل): موضع

مرزباني<sup>٢٧٧</sup> في شرح قواعد الأعراب أجيب عن هذا البيت بوجه. أحدها أن الإتيان بالياء لكونه محكياً والثاني لكون هذا الشخص مشهوراً بهذه اللفظة. والثالث أنه على بعض اللغة. والرابع أن من قبيل العلم المركب تأمل وهي للترجي (نحو لعل الله) مجرور بلعل مرفوع المحل على الابتدائية (يغفر ذنبي) الجملة خبر. فاعلم انه لا بد للحروف الجارة من متعلق ولو محذوفاً هو فعل او شبهه او معناه. الا الزوائد ورب وحاشا وخلا وعدا ولولا ولعل فانها لا تتعلق بشيء اصلاً كما اشرنا. ومجرور الزائد ورب باق على ما كان عليه قبل دخولهما. ومجرور حروف الاستثناء كالمستثنى بالاً. ومجرور لولا ولعل مبتدأ وما بعده خبره ومجرور ما عدا هذه السبعة منصوب المحل على أنه مفعول فيه لمتعلقه ان كان الجار في أو ما بمعناه. ومفعول له ان كان الجار لاما أو ما بمعناه. ومفعول به غير صريح ان كان الجار ما عداهما كذا قاله المص.

### [النوع الثاني في حروف تنصب الاسم وترفع الخبر]

(النوع الثاني حروف تنصب الاسم وترفع الخبر) وقيل قد تنصبهما في لغة نحو قوله عليه السلام {ان قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا}.<sup>٢٧٨</sup> والجواب أن القعر مصدر قعرت البئر إذا بلغت قعرها وسبعين ظرف أي أن بلوغ قعرها يكون في سبعين عاماً. والحروف جمع كثرة استعيرت للقلة أو استعملت للمشاكلة لما سبق. او باعتبار الفروع<sup>٢٧٩</sup> مع الأصول (وهي ثمان) بالتونين أي أحرف مؤنث ثمانية والتذكير والتأنيث في المميز الجمع بالنظر الى مفرده. ولفظ الحرف اسم للمؤنث لان كل حرف يعد مؤنثاً وان لم يكن في لفظه علامة التأنيث. قال الكرماني في شرح البخاري في كتاب الايمان صرح النحاة ان الاعداد المؤنثة تكون بلا تاء اذا كان المميز مذكوراً واما لو لم يكن مذكوراً فبالتاء وبلا تاء.

(الأولى) تأنيث الأول (ان) بالكسر والتشديد لتحقيق مضمون الجملة الاسمية وتوكيده بلا تغيير في الجملة إذا كان السامع متردداً فيه أو منكرها به (نحو إن الله عالم كل شيء) الشيء في اللغة ما يصح ويخبر عنه على ما وقع في كلام الزمخشري ونقل مثله عن سيبويه. وفي الاصطلاح هو الموجود الثابت المتحقق في الخارج على ما ذهب اليه المحققون. وقيل هو عبارة عن الوجود. وهو اسم لجميع المكونات عرضاً كان أو جوهرًا ويصح أن يعلم ويخبر عنه. وبعضهم جعله اسماً للجسم وبعضهم للقدم وبعضهم للحادث فالمرجع الى نقل الاقوال وتتبع موارد الاستعمال. او مصدر شاء [أ-٣٩]. بمعنى الفاعل أي الشيء فالمراد ما تعلق به المشية. أو

<sup>٢٧٧</sup> - في هامش: قوله الشيخ مرزبان هو اسم قبيلة قرية من قرى سيواس.

<sup>٢٧٨</sup> - مسلم، صحيح، ايمان، ٢٨٨

<sup>٢٧٩</sup> - في هامش (ل): والمراد من الفروع تخفيف ان ان أن أن كأن كأن لكن لكن لعل لعن لعن عل غل



بمعنى المفعول أي الذي أريد. اعلم أن العلم من الصفات الذاتية وهي صفة أزلية تنكشف المعلومات عند تعلقها بها. فالله تعالى عالم بجميع الموجودات لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في العلويات والسفليات انه يعلم الجهر والسر وما يكون أخفى منه من المغيبات بل أحاط بكل شيء علما من الجزئيات والكليات والموجودات والمعدومات والممكنات والمستحيلات فهو بكل شيء عليم من الذوات والصفات بعلم قديم لم يزل موصوفا به على وجه الكمال. لا بعلم حادث حاصل في ذاته بالقبول والانفعال والتغير والانتقال تعالى الله عن ذلك شأنه وتعظم عما هناك برهانه فافهم. ثم اعلم أن المعدوم على ضريين ممتنع وممكن. والممتنع ما كان وجوده محالا وعدمه واجبا كشرىك الباري واجتماع النقيضين. والممكن ما كان نسبة الوجود والعدم إليه سواء. والشئ لا يطلق على الضرب الاول بالاتفاق واختلف في الثاني. [ب-٣٩] قال أهل السنة والجماعة لا يجوز اطلاقه عليه لأن الشئ مرادف للموجود كما يشير إليه قوله تعالى {هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً} [٧٦/١] على أن المراد بالحين قيل خلق الماء والطين بدليل قوله تعالى في قصة زكريا عليه السلام {وَقَدْ خَلَقْتكَ مِن قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئاً} <sup>٢٨٠</sup> [١٩/٩] فانه قبل الخلق كان معدوما يقينا وقد سلب عنه اسم الشئ بقوله ولم تك شيئا وذهب المعتزلة <sup>٢٨١</sup> إلى أنه يطلق عليه شئ بإطلاق الله تعالى لفظ الشئ على زلزلة الساعة قبل وجودها في قوله تعالى {إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ} [٢٢/١] والجواب عن تمسكهم أن إطلاق الشئ على الزلزلة مجاز باعتبار ما يؤول إليه بناء على صدق وعده فنزلت منزلة الموجود فيكون من قبيل {إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ} [٣٩/٣٠]. إذ إطلاق الموتى قبل أن يحل بهم الموت مجاز لا حقيقة فتأمل. فالله سبحانه يعلم ما كان من بدء المخلوقات وما يكون من أواخر الموجودات وما لم يكن أن لو كان كيف يكون كما قال تعالى {وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْاْ وَهُمْ مُّعْرِضُونَ} [٨/٢٣] وكما قال {وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ} [٦/٢٨] ففي ذلك ردّ على الرافضة <sup>٢٨٢</sup> و القدرية <sup>٢٨٣</sup> الذين قالوا أنه لا يعلم الشئ قبل أن يخلقه ويوجده. ثم اعلم بأن قد يرتفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير شان محذوفا كقوله عليه السلام {إِنَّ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ} <sup>٢٨٤</sup> والأصل أن أي أن الشان. [أ-٤٠] وتحفف فتدخل على

<sup>٢٨٠</sup> - في (ف): ذكرت الآية بلفظ... "ولم تكن شيئا". هذا خطأ.

<sup>٢٨١</sup> - معتزلة: - المعتزلة ويُسمون أصحاب العدل والتوحيد، ويلقبون بالقدرية، والعلوية. المعتزلة: أصحاب اصل بن عطاء الغزالي اعترل عن مجلس الحسن البصري. كان الناس قبل حدوث واصل بن عطاء رئيس المعتزلة على مقالين. منهم خوارج يكفرون مرتكي الكبار ومنهم أهل استقامة يقولون هو مؤمن بإيمانه فاسق بكبيرته. ولم يقبل منهم قائل أنه ليس بمؤمن ولا كافر قبل حدوث واصل بن عطاء حين اعترل واصل الأمة وخرج عن قولها فسمي معتزليا بمخالفته الإجماع. الدكتور سميح دغيم، موسوعة مصطلحات علم الكلام الإسلامية، ١٢٤٨/٢ بيروت ١٩٩٨.

<sup>٢٨٢</sup> - قول الرافضة فهو ان الله عز وجل ذو قَدِّ وصوره وحده يتحرك ويسكن ويدنو ويعد ويخف ويقبل وان علمه محدث وانه كان غير عال فعلم وان جميعهم يقول في البداء وهو ان الله يخبر انه يفعل الامر ثم يبدو له فلا يفعله. هذا توحيد الرافضة باسرها الا نفرا يسيرا صاحبوا المعتزلة واعتقدوا التوحيد فنفتهم الرافضة عنهم وبترت منهم. مشائخهم هاشم بن سالم وشيطان الطاق وعلي بن ميثم (وهشام بن الحكم وعلي بن منصور). يقولون بالرجعة الى دار الدنيا قبل القيامة وقولهم: إن القرآن بدّل فغير وزيد فيه ونقص منه وحرف عن مواضعه وخالفوا جميع الامة في الصلاة. سميح دغيم، موسوعة مصطلحات علم الكلام الإسلامية، ٦٠٨/١، ٦٠٩ بيروت ١٩٩٨.

<sup>٢٨٣</sup> - القدرية: هم الذين يزعمون أن كل عبد خالق لفعله ولا يرون الكفر والمعاصي بتقدير الله تعالى، وفيهم قال الرسول صلى الله عليه وسلم القدرية بجوس هذه الأمة. الجرجاني، التعريفات ٢٢٢ بيروت ١٩٨٧.

<sup>٢٨٤</sup> - مسلم، صحيح، اللباس والزينة، ٣٩٤٤.

الجملتين فإن دخلت على الاسمية جاز اعمالها. خلافا للكوفيين. لنا قراءة الحرمين و أبي بكر {وَإِنَّ كُلاًّ لَّمَّا لِيُوقِيَهُمْ} [١١/١١١] وحكاية سيبويه ان عمرا لمنطلق ويكثر إهمالها نحو {وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَّاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا} [٤٣/٣٥] <sup>٢٨٥</sup> {وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ} [٣٦/٣٧] وقراءة حفص <sup>٢٨٦</sup> {إِنْ هَذَا لَسَاحِرَانِ} [٢٠/٦٣]. وكذا قراءة ابن كثير <sup>٢٨٧</sup> إلا أنه شدد نون هاذان. ومن ذلك {إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ} [٨٦/٤] في قراءة من خفف لَمَّا قال المصنف ودخولها على فعل من أفعال المبتدأ والخبر كالأفعال الناقصة والأفعال القلوب. وقال الكوفيون دخولها على الفعل مطلقا وإن دخلت على الجملة الفعلية وجب إهمالها. والأكثر كون <sup>٢٨٨</sup> الفعل ماضيا ناسخا نحو {وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً} [٢/١٤٣] {وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُوكَ} [١٧/٧٣] {وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ} [٧/١٠٢]. ودونه أن يكون مضارعا ناسخا نحو {وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيَزِلُّوْكَ بِأَبْصَارِهِمْ} [٦٨/٥١] {وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ} [٢٦/١٨٦] ويقاس على النوعين اتفاقا. ودون هذا أن يكون ماضيا غير ناسخ نحو قوله "ثلث يمينا ان قتلت مسلما". ولا يقاس عليه خلافا للأخفش فانه أجاز ان قام لأننا وان قعد لأنت. ودون هذا أن يكون مضارعا غير ناسخ كقول بعضهم [ب-٤٠] ان يزيناك لنفسك وان يشيناك ليه. ولا يقاس عليه إجماعا. وحيث وجدت إن وبعدها اللام المفتوحة كما في هذه الأمثلة فاحكم بأن أصلها التشديد. وهذا اللام ابتدائية عند سيبويه والأكثرين وعند أبي علي و أبي الفتح وجماعة أنها لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق.

(والثاني أن) بفتح الهمزة وبقلبها عينا وغينا في لغة قيس و تميم. وهي مثل أن في توكيد مضمون الجملة مع قلبه إلى ما هو في حكم المفرد وهو الحاصل من إضافة مصدر منتزع عن معنى خبر الجملة. سواء كان الخبر مشتقا أو جامدا أو معنى أو صفة. وتخفف فتعمل في ضمير شأن مقدر وجوبا. فح ان كان قبلها فعل فيلزم أن يكون ذلك الفعل من أفعال التحقيق حقيقة كالعلم والتبين أو حكما كالظن. ثم التي كان قبلها الظن تحتل المخففة باعتبار جريه مجري التحقيق بسبب دلالته على الوقوع. والناصفة باعتبار عدمه بعد التيقن نحو علمت أن زيدا قائم. ويجوز دخولها على الفعل مطلقا في أفعال المبتدأ أولا متصرفا أو لا شرطا أو دعاء أولا ويلزم مع المتصرف غير الشرط والدعاء حرف النفي (نحو أَعْتَقِدُ أَنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ) والقدرة صفة أزلية تؤثر في المقدرات عند تعلقها بها فإذا قدر على شيء فانما يقدر عليه بقدرته القديمة لا بالقدرة الحادثة كما توجد الأشياء الممكنة فمعنى كونه تعالى قادرا أن يصح منه إيجاد العالم وتركه يحتمل الفعل الغيبية والتكلم والحاضر. والمراد بالشئ الموجود أو الممكن. وقد عرفت تفصيله فلا يتصف الباري تعالى بالقدرة على الشريك لنفسه.

<sup>٢٨٥</sup>- في (ف): ذكر الالة بلفظ... "متاع الحياة الدنيا" هذا خطأ

<sup>٢٨٦</sup>- حفص القاري: (....- ٢٤٦هـ) (....- ٨٦٠م)، حفص بن عمر بن عبد العزيز الأزدي الدوري، أبو عمر. إمام القراءة في عصره. كان ثقة ثيباً ضابطاً. له كتاب "ما اتفقت ألفاظه ومعانيه من القرآن" و "أجزاء القرآن" وهو أول من جمع القراءات. وكان ضريراً. الاعلام ٢/٢٩١.

<sup>٢٨٧</sup>- ابن كثير: (٤٥ - ١٢٠هـ) (٦٦٥ - ٧٣٨م)، عبد الله بن كثير الداري المكي: أحد القراء السبعة. كان قاضي الجماعة بمكة. مولده ووفاته فيها. الاعلام ٤/٢٥٥.

<sup>٢٨٨</sup>- سقط في (ف): كون

والظلم لان الظلم تصرف في ملك الغير أو وضع الشيء في غير موضعه. وهو محال على الملك المتعال والمحال لا يدخل لأنه تحت القدرة. وعند المعتزلة يقدر ولا يفعل. وإنما قدمها لمناسبتها لأن لفظاً ومعنى ولكثرها بالنسبة إلى كان.

(والثالث كَأَنَّ) قال الخليل أن أصله إن بالكسر مع الكاف وسيبويه أنه حرف برأسها. وهي [أ-٤١] للتشبيه يعنى لأنشاء تشبيه اسمه بخبره جامداً (نحو كَأَنَّ الحرامَ نارٌ) أي في الاهلاك. أو مشتقا كما في كأنك قائم. قال الزجاج أنها للشك إذا كان مشتقا لأن الخير عبارة عن الاسم ولا يجوز تشبيه الشيء بنفسه. وتبعه جماعة منهم ابن السيد.<sup>٢٨٩</sup> وفي الحدائق أنها إذا دخلته تكون بمعنى لعل لاقتضاء التشبيه تغيراً بحسب الذات ولا تغيرهما بحسبها. واعلم أنها تخفف فتلغى على الاستعمال الأوضح نحو "كَأَنَّ تَدْيَاهُ حُقَّانٌ"<sup>٢٩٠</sup> ثم أن الظاهر أن لا يقدرها بعدها ضمير الشأن لعدم الداعي إليه كما كَأَنَّ في المفتوحة المخففة. وقال ابن مالك أنها كالمخففة المفتوحة في العمل في اسم مقدر إلا أنه لا يلزم أن يكون ضمير الشأن ويؤيده لزوم لم وقد لما بعدها إذا كان فعلاً كالمخففة المفتوحة كما صرح به الرضي نحو {كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ} [١٠/٣٤]. ومثل كأن قد وردت الإظعان. قال الكوفيون و الزجاجي أنها يجئ للتحقيق وانشدوا عليه: "فَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا كَأَنَّ الأَرْضَ لَيْسَ بِهَا هِشَامٌ"<sup>٢٩١</sup> أي لأن الأرض. إذ لا يكون تشبيهاً لأنه ليس الأرض حقيقة وتجيء للتقريب قاله الكوفيون وحملوا عليه "كأنك بالشتاء تقبل وكأنك بالفرح آت".

(والرابع لَكِنَّ) قال البصريون أنها بسيطة وقال الفراء أصلها لكن أن فطرحت الهمزة للتخفيف ونون لكن للساكنين وقال باقي الكوفيين أنها مركبة من لا وأن والكاف زائدة لا تشبيهية وحذفت الهمزة تخفيفاً. وفي معناها ثلاثة أقوال. أحدها الاستدراك [ب-٤١] وفسره<sup>٢٩٢</sup> المصنف بأن تنسب لما بعدها حكماً مخالفاً لحكم ما قبلها ولذلك لا بد أن يتقدمها كلام مناقض لما بعدها كمثل ما هذا ساكننا لكنه متحرك أو ضد له مثل ما هو ابيض لكنه أسود أو خلاف مثل ما زيد قائماً لكنه شارب. والحاصل يلزم التغير نفيًا وإثباتاً ولو بوجه كما في قوله تعالى {وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ لَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ} [١٣/٦]<sup>٢٩٣</sup> فإن عدم الشكر غير مناف للأفضال. والثاني أنها ترده للاستدراك وتارة للتوكيد قاله جماعة منهم صاحب السبب وفسروا الاستدراك برفع ما توهم ثبوته مثال التوكيد لو جاءني لكرمه لكنه لم يجيء فالحديث ما افادته لو من الامتناع.

<sup>٢٨٩</sup> - هو عبدالله بن محمد بن السيد، أبو محمد (٤٤٤-٥٢١هـ / ١٠٥٢-١١٢٧م): من العلماء باللغة والأدب. ولد ونشأ في بطليوس في الأندلس. و "الحدائق- خ" في

أصول الدين، و "الملث- خ" في اللغة، الاعلام ٢٦٨/٤

<sup>٢٩٠</sup> - البيت من المعجز، وهو بلا نسبة في الانصاف ١٩٧/١، ووضح المسالك ٣٧٨/١، وخرانة الادب ٣٩٢/١٠؛ والدرر ١٩٩/٢؛ ولسان العرب ٣٠/١٣-٣٢(أنن)؛ محمد محي الدين عبد الحميد، شرح قتر الندى وبل الصدا، ١٧٣، بيروت، ١٩٩٨، والشاهد فيه قوله: "كأن تدياه حقان" حيث خففت "كأن" وبطل عملها، ويروى: "كأن تدياه حقان" على الاعمال، أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١٠١٥/٢؛ بيروت ١٩٩٢.

<sup>٢٩١</sup> - البيت من الوافر وهو الحارث بن خالد في ديوانه ٩٣؛ ولسان العرب ٤٦١/١٢(قم)؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٣١/٧.

<sup>٢٩٢</sup> - في (ف): فسر هذا خطأ

<sup>٢٩٣</sup> - ذكر الآية بلفظ ... "على الناس"، هذا خطأ

والثالث أنها للتوكيد دائما قاله ابن عصفور<sup>٢٩٤</sup> (نحو مَا فَازَ الْجَاهِلُ لَكِنَّ الْعَالَمَ فَائِزٌ) في القاموس الفوز الظفر بالخير والنجاة يقال فاز به ظفر وفاز منه نجح وخلص علم أنها تخفف فيجب الغاؤها لفوات بعض المشاهدة ولمشايتها العاطفة لفظا أو معنى فأجريت مجراها بخلاف سائر المخففات. فألما ليس لها ما أجريت هي عليه خلافا للأخفش ويونس. ويجوز ح دخولها على الفعل لانتقال المانع عنه وهي العمل. ثم اعلم بأن اسم لكن قد يحذف كقوله: "فلو كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قَرَابَتِي" ولكن زَنْجِيٌّ عَظِيمُ الْمُشَافِرِ"<sup>٢٩٥</sup> اي ولكنك وعليه بيت المتنبي "وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنَّ مَنْ يُبْصِرُ حُفُونَكَ يَعْشَقُ"<sup>٢٩٦</sup>

(والخامس لَيْتَ) لثمن يتعلق بالمستحيل غالبا (نحو لَيْتَ الْعِلْمَ مَرْزُوقٌ لِكُلِّ أَحَدٍ) أي مقسوم ونصيب فذكر الملزوم وأرادة اللازم إذ العلم ليس بنصيب ولا ممكن عادة لكل أحد وبالممكن الغير المرجو قليلا اعلم أن نصب الاسم ورفع الخبر في ليت مذهب [أ-٤٢] الجمهور. وقال الفراء وبعض اصحابه وقد ينصبهما كقوله "يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعًا"<sup>٢٩٧</sup> وأما اللغة المشهورة فرواجعا تنصب على الحال أو على الخبرية لكان المقدرة وقد تدخل على أن المفتوحة فتقوم هي مع اسمها وخيرها مقام اسم ليت وخيرها

(والسادس لَعْلٌ) باللام المشددة على إحدى اللغات وهي لعلّ وعلّ ولعنّ ولغنّ بالغين المعجمة ولأنّ. وفي الصحاح<sup>٢٩٨</sup> أصل لعلّ علّ واللام زائدة في أوله وهي لإنشاء الترجي هو ارتقاب شيء لا وثوق بحصوله فيدخل فيه الطمع وهو ارتقاب محبوب كذلك (نحو لعلّ الله تعالى غَافِرٌ ذَنْبِي) والإشفاق وهو ارتقاب مكروه كذلك نحو لعلني أموت الساعة كذا قال الرضي ورضى به المص في الإظهار على ما هو والظاهر أو اكتفى بما هو الغالب حيث لم يتعرض للثاني بناء على ما قيل هو مختص بارتقاب محبوب كما يشعر به كلام صاحب الكشاف حيث قال ولعل للترجي أو الإشفاق. قال التفتازاني في حاشية الكشاف أن هذا قد يكون من المتكلم وقد يكون من المخاطب وقد يكون من غيرهما كما يشهد به موارد الاستعمال انتهى. وقال الرضي أن لعل إذا وقعت في كلام الله تكون لرجاء المخاطبين عند سبويه وهو الحق لأن الأصل في الكلمة أن لا تخرج عن معناها بالكلية. وقال الزمخشري أن لعل [ب-٤٢] الواردة في القرآن للأطماع<sup>٢٩٩</sup> في محل التحقيق. وقيل إنها

<sup>٢٩٤</sup> - هو علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (٥٩٧-٦٦٩هـ) = (١٢٠٠-١٢٧١م): حامل لواء العربية بالأندلس في عصره. من

كتبه (المقرب- ط) المجلد الأول منه في النحو، و (المتع- ط) بجلب، في التصريف، و (المفتاح- خ) و (الهلل) و (المتع- خ) في القرويين بفس و (السالف والعدان) و (شرح الجمل) و (شرح المتنبي) و (سراقات الشعراء) و (شرح الحماسة). ولد باشبيلية، وتوفي بتونس. أنظر: عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين، ٧/ ٢٥١، الأعلام، ٥/ ٢٧

<sup>٢٩٥</sup> - البيت من الطويل وهو للرزق في ديوانه ٤٨١؛ وخزانة الادب ٢٣٠/١١؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٥١٣/٣.

<sup>٢٩٦</sup> - البيت من الطويل، وهو للمتنبي في ديوانه ٤٨/٢؛ والاشباه والنظائر ٤٦/٨؛ ومغني اللبيب ٢٩١/١؛ والتمثيل به في قوله: "ولكن من يبصر حفونك يعشق"، حيث حذف اسم "لكن" والتقدير: ولكنك. أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد نحو الشعرية ٦١٢/٢؛ بيروت ١٩٩٢.

<sup>٢٩٧</sup> - الرجز لرؤبة في شرح المفصل ١٠٤/١؛ وليس في ديوانه؛ وللعجاج في ملحق ديوانه ٣٠٦؛ وشرح شواهد المغني ٦٩٠/٢؛ وتاج العروس ٨٢/٥ (ليت)؛ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢٠/١؛ بيروت ١٩٩٦.

<sup>٢٩٨</sup> - الصحاح في اللغة: للإمام أبي نصر اسماعيل بن حمار الجوهري الفارابي، المتوفي سنة ٣٩٣، كشف الظنون، ٢/ ١٠٧١.

<sup>٢٩٩</sup> - قوله للأطماع أي قد يكون له في محل التحقيق والتعبر عن التحقيق بطريق الإطماع الإطاعة أما ليدل على أنه لا يخلف في إطماع الكرماء أو ليكون على دأب العطاء أو لينبه العباد على أن لا يتكلموا على العبادة.

للتحقيق ورده الرضي بقوله تعالى {لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى} [٢٠/٤٤] فان فرعون لم يتذكر. وأجاب العصام بأن المتفرع أحد الأمرين ويحتمل أنه خشي وان لم يتذكر. وزعم ابن الانباري<sup>٣٠٠</sup> وجماعة أنها قد يكون بمعنى كي حتى حملوا عليه كل صورة امتنع فيها الترجي. ورده الزمخشري بأن جمهور أئمة اللغة اقتصروا في معناها الحقيقي على الترجي والإشفاق. وبأن عدم صلاحها لمجرد العلية والفرضية كما وقع عليه الاتفاق. الا ترى أنك تقول دخلت على المريض كي أعوده وأخذت الماء كي اشربه ولا يصح لعل. وقال الرضي القائل بالتعليل قطرب<sup>٣٠١</sup> و أبو علي ورده الرضي أيضا بقوله تعالى {وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ} [٤٢/١٧] إذ لا معنى فيه للتعليل. وأجاب الفاضل العصام عنه بأنه يصح حمله على القرب في النظر فالمعنى أي شيء يجعلك داريا بحالها ليحصل قرب اتيانها في نظرك فيكون فائدة هذه الدراية حصول القريب عندك. وقال الكوفيون قد يجيء للاستفهام نحو لعل زيد أقائم بمعنى هل زيد قائم ولذا علق بها الفعل في قوله تعالى {لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا} [٦٥/١] ونحو {وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي} [٨٠/٣]. وجاز دخولها على أن المفتوحة عند المبرد قياسا للعل على ليت وهو ضعيف لأن اللغة لا يثبت بالقياس. اعلم أن معمول هذه الحروف لا يتقدم عليها وتلحقها ما فتلغى عملها وتدخل ح على الأفعال نحو إنما علم زيد وإنما زيد عالم

(وهذه الستة) اصلها سدس فالتاء الأولى المدغمة مبدلة من الدال والثانية المدغمة فيها مبدلة من السين كما صرح في محله أن التاء تبدل من الدال والسين وبالعكس (تسمى [أ-٤٣] الحروف المشبهة بالفعل) أي لفظا بالماضي لكونها على ثلاثة أحرف فصاعدا ولفتح أو اخرها ومعنى واستعمالا بالفعل مطلقا لوجود معنى الفعل وهو الحدث في كل منها مثل التأكيد والتشبيه والاستدراك والتمني والترجي وملازمتها الأسماء وبالمتعدي خاصة في دخولها على الاسمين. ولذا عملت عمله إلا أنه قدم منصوبها على مرفوعها وهو عمل فرعي لها على فرعيها له في العمل. وزيفه الرضي بأنه مشترك بينها وبين ما ولا المشبهتين بليس مع أنه لم يعمل به فيهما. والجواب أنه لما تشابه لا لنفي الجنس لأن في التأكيد وملازمة الأسماء جعل مساويا لها في العمل لعدم عملها الفرعي وأيضا لما شابه بواسطتها للفعل عمل عمله الفرعي مثلها. فلم عمل به فيهما لالتبس بها لا المشبهة بليس ولم يعكس لأن المناسب أن يعتبر عمل الأولى أولا بكثيرها وقلة الثانية ولكون ما يشبه به الثانية ناقصا غير متصرف على أنه يلزم ح مزية الفرع على الأصل وهو أن وحمل ما على لا وقال الرضي الوجه هو أن أقوى عمل الفعل نصب المفعول به أولا ثم رفع الفاعل ثانيا لأنه عمل على خلاف الاقتضاء وذا غاية في العمل فأعطى ذلك لها تنبيها على كمال مشابقتها له. وقال العصام لما ثبت لها شبه بالمتعدي اقتبس أولا ما هو من خواصه من عمل النصب وثانيا ما هو مشترك بين جميع الأفعال من عمل الرفع انتهى

<sup>٣٠٠</sup> هو عبدالرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري (٥١٣-٥٧٧هـ / ١١١٩-١١٨١م): من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. له

"نزهة الألباء في طبقات الأدباء- ط" و "الإغراب في جدل الإعراب- خ" الأعلام، ١٠٤/٤

<sup>٣٠١</sup> هو محمد بن المستنير بن أحمد، أبو علي، الشهير بقطرب (٢٠٠-٢٠٦هـ / ٨٠٠-٨٢١م): نحوي، عالم بالأدب واللغة، من أهل البصرة. وهو أول من وضع

"الملث" في اللغة. وقطرب لقب دعاه به أستاذه "سيبويه" فلزمه. من كتبه "معاني القرآن" و "النوادر" لغة، و "الأزمة- ط" الأعلام، ٣١٥/٧

(والسابع إلاً) التي بمعنى لكن فتعمل عملها باتفاق المتأخرين فيقدر له الخير في الأغلب (في المستثنى المنقطع) أي الذي لم يخرج مدلوله عن متعدد للعلم بعدم دخوله فيه [ب-٤٣] باعتبار المفهوم كجائني القوم إلا حمار. أو المارد كجاني القوم إلا زيدا مشيراً إلى جماعة خالية عن زيد كما سيحجى تفصيله في المنصوبات وأحترز به عن المتصل فإن إلا فيه ليس بعامل على الصحيح بل العامل الفعل أو شبهه أو معناه على رأي<sup>٣٠٢</sup> البصريين (نحو المعصية مبعّدة عن الجنة إلا الطاعة) بالنصب اسم إلا أي جنس المخالفة لأمر الله يبعد العبد منها لكن موافقة الأمر (مقرّبةً منها) بالرفع خبر الآ سائق إليها على رأي أهل السنة أو لكن موافقة الإرادة على رأي المعتزلة. قيل الطاعة اختيار سنن المرسلين وسلوك سبيل الصالحين. وقيل الطاعة لله وفاء العهد والمعصية نقض العهد. وقيل هو طلب رضا الله تعالى في الأقوال والأفعال. وقيل هي اتباع الرسول وأصحابه وقيل هي طلب المشاركة بأعمال الملائكة

(والثامن لا لنفي الجنس) أي لنفي الحكم عنه فالإضافة لأدنى ملابسة. وشرط عمله أن يكون اسمه نكرة مضافة. أو مشبهة بما غير منصوبة عنها لامتناع تأثيره في المعرفة لعدم الجنسية لأنها لو كانت مفردة حقيقة فتبنى على ما ينصب به لأنها لا تؤثر مع الفصل لضعفها (نحو لا فاعل شر فائز) أي لا فاعل ما ليس فيه رضا الله مُنَجِّ قال السيد الشريف الشرّ عبارة عن عدم ملائمة الشئ الطبع

### [النوع الثالث في حرفين ترفعان الاسم وتنصبان الخبر]

(النوع الثالث حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس) في دخولهما على المتبداً والخبر والنكرات وفي كونهما النفي المطلق وفي دخولهما على المعارف ودخول الباء على خبره وفي كونه لنفي الحال. قاله الجرجاني فظهر منه [أ-٤٤] أن مشابهة "ما" أكثر من "لا". اعلم أن شرط عملهما<sup>٣٠٣</sup> أن لا يفصل بينهما وبين اسمهما بأن زائدة ولا يجزها ولا بغيرهما. وأن لا ينتقض نفي الخبر بالآ وشرط في لا مع هذه الشروط كون اسمها نكرة (نحو ما الله متمكناً بمكان) لأنه تعالى لو كان في حيز فلا يخ إذا ان يتقرر عليه أنين أو لا وعلى التقديرين يلزم كونه محلاً للحوادث وأنه باطل. وقد يقال لو تحيّر فأما في الأزل فيلزم قدم الحيز أو فيما لا يزال فيلزم كونه محلاً للحوادث ففيه ردّ على المشبهة<sup>٣٠٤</sup> و المجسمة القائلين بكونه تعالى متمكناً

<sup>٣٠٢</sup> - سقط في (ل): رأى

<sup>٣٠٣</sup> - في هامش (ل): هذا لغة أهل الحجازيين وأما بنو عجم فلا يثبتون لها العمل واعلم أن الأولى أن ينظم أن الناقية في سلكهما لكونها أيضاً مشابهة بليس وعاملة عملها.

<sup>٣٠٤</sup> - مشبهة: الذين شبهوا الله، جل ذكره، بخلقه، وزعموا أنه على صورة الإنسان، وأنه جسم محدود وشبح مشهود، واعتلوا بآيات من الكتاب متشابهات حروفها بالتأويل وتقصوا بما التزيل. إن المشبهة صنفان: صنف شبهوا ذات الباري بذات غيره، وصنف آخرون شبهوا صفاته بصفات غيره، وكل صنف من هذين الصنفين مفترقون على

أصناف شتى. الدكتور سميح دغيم، موسوعة مصطلحات علم الكلام الإسلامية، ١٢٣٤/٢ بيروت ١٩٩٨.

على العرش وستقف زيادة تفصيل في آخر الشرح إن شاء الله تعالى (وَلَا شَيْءٌ مُّشَابِهًا لِلَّهِ تَعَالَى) كما قال الله تعالى {لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ} [١١٢/٤] كيف وأنه تعالى واجب الوجود لذاته وما سواه ممكن الوجود في حد ذاته فواجب الوجود هو الصمد الغني لا يفتقر إلى شيء ويحتاج كل ممكن إليه في إيجاد وإمداده قال الله تعالى {وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ} [٤٧/٣٨]. فإذا وجوده عين ذاته وصفاته ليست عين ذاته خلافا للفلاسفة ولا غير ذاته بمعنى أنها لا تنفصل عن الذات كما يقول بالغيرية المعتزلة. ولا حادثة كما تقوله الكرامية<sup>٣٠٥</sup> بخلاف المخلوقين فان صفاتهم غير ذاتهم عند الكل. والحاصل ان الفلاسفة والمعتزلة نفوا الصفات احترازا عن تعدد القدماء وكذا الاشاعرة حيث ذهبوا إلى نفي غيريتها وعينيها في تحقيق الأسماء وفي شرح القنوي قال نعيم بن حماد<sup>٣٠٦</sup> مَنْ شَبَّهَ اللَّهَ بِشَيْءٍ مِنْ خَلْقِهِ فَقَدْ كَفَرَ وَإِنْ أَنْكَرَ مَا وَصَفَ اللَّهُ بِهِ [ب-٤٤] نفسه فقد كفر وقال إسحاق بن راهويه<sup>٣٠٧</sup> من وصف الله فشبهه بصفات أحد من خلق الله فهو كافر بالله العظيم. اعلم أنه لا يتقدم معمولهما عليهما.

### [النوع الرابع في حروف تنصب الفعل المضارع]

(النوع الرابع حروف تنصب الفعل المضارع) قدمها لمناسبة عملها لعمل ما سبق. إذ النصب مشترك ولأن النصب من عمل أصلي والجزم بمنزلة الجر في الاسم وان الجر قليل ومعموله واحد (وهي أربع) اي حروف أربع أو أربع أحرف بالاستقراء (الأول أن) وهو ههنا حرف مصدرى<sup>٣٠٨</sup>. وتقع في موضعين أحدهما في الابتداء فتكون في موضع رفع كما في {وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ} [٢/١٨٤]. والثاني بعد لفظ دال على معنى غير اليقين فتكون في موضع رفع كما في {وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا} [٢/٢١٦] ونصب (نحو أحب أن أطيع الله تعالى) وكذا قوله تعالى فأردت أن أعيبها حفص كما في {أَوْذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا} [٧/١٢٩] ومحملة لهما نحو {والذي أطمع أن يعفّر لي خطيئتي يوم الدين} [٢٦/٨٢]. إعلم أن الأصل في نواصب المضارع هو أن لمشابهتها بأن التي هي من الحروف المشبهة<sup>٣٠٩</sup> في اللفظ وتصير الجملة التي بعدها في تأويل المصدر. وأما أخواتها فقد حملت عليها

<sup>٣٠٥</sup> - الكرامية من الفرق الكلامية الصفائية، اتباع ابي عبدالله محمد بن الكرام السجستاني، وقد اختلف اتباعه وانقسم إلى اثني عشرة فرقة خالفت بعضها بعضا وقد فصلت آراؤها ومعتقداتها كل من: الملل ١٠٨، الفرق ٢١٥؛ الاحمد نكري، موسوعات مصطلحات جامع العلوم ٧٣٥، بيروت ١٩٩٧.

<sup>٣٠٦</sup> - هو نعيم بن حماد بن معاوية بن الحارث الخزازي المروزي، أبو عبدالله (٢٢٨-٠٠ / ٨٤٣-٠٠ م): أول من جمع "السند" في الحديث. كان من أعلم الناس بالفرائض. من كتبه "الفتن والملاحم- خ"، الأعلام، ١٤/٩

<sup>٣٠٧</sup> - هو إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الخنظلي التميمي المروزي، أبو يعقوب ابن راهويه (١٦١-٢٣٨ هـ / ٧٧٨-٨٥٣ م): وهو أحد كبار الحفاظ. وكان إسحاق ثقة في الحديث، وله تصانيف. استوطن نيسابور وتوفي بها، الأعلام، ٢٨٤/١

<sup>٣٠٨</sup> - في هامش (ل): احترز به من المقدرة. والزائدة لان الرائد لا ينصب كقوله تع فلما ان جاء البشر. والمضرة كقوله تع وتناديها ان يا ابراهيم. والواقعة بعد باب علمت وظنت نحو ظننت ان تقوم. كل منهما لا ينصب الفعل.

<sup>٣٠٩</sup> - في (ل): + بالفعل

في العمل لأنها للاستقبال كما أن ان للاستقبال. وحكى عن الخليل أن الحرف الناصب هو أن فحسب والباقي لا تنصب المضارع إلا وهي مضمرة. والاكثرون على خلافه. ثم اعلم أنها توصل بالفعل المتصرف مضارعا كان كما مر او ماضيا نحو {لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا} {٢٨/٨٢} {وَلَوْلَا أَنْ تَبَتَّنَا} {١٧/٧٤} أو أمراً لحكاية سيبويه كتبت إليه بأن قُمْ هذا هو الصحيح. وقد اختلف من ذلك [أ-٤٥] في أمرين الأمر الأول كون الموصولة بالماضي والأمر هي الموصولة بالمضارع. والمخالف في ذلك ابن طاهر زعم أنها غيرها بدليلين. أحدهما أن الداخل على المضارع تخلصه للاستقبال فلا تدخل على غيره كالسین وسوف. والثاني أنها لو كانت الناصبة لحكم على موضعها بالنصب كما حكم على موضع الماضي بالجزم بعد أن الشرطية ولا قائل به. والأمر الثاني كونها توصل بالأمر. والمخالف في ذلك أبو حيان<sup>٣١١</sup> زعم أنها لا توصل به وأن كل شيء سمع من ذلك فان فيه تفسيرية. واستدل بدليلين. أحدهما أنهما إذا قدرا بالمصدر فات معنى الأمر. الثاني أنهما لم يقعا فاعلا ولا مفعولا لا يصح أعجبي أن قُمْ ولا كرهت أن قُمْ كما يصح ذلك مع الماضي ومع المضارع

(والثاني لَنْ) هي للنفي المؤكد في الاستقبال كذا قاله المص وقال ابن هشام نفي واستقبال ولا تفيد تأكيد النفي. خلافا للزمخشري في كشفه ولا خلافا له في أنموزجه<sup>٣١١</sup> وكلاهما دعوى بلا دليل. قيل ولو كانت للتأييد لم يقيد منفيها باليوم في {فَلَنْ أَكَلَمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا} {١٩/٢٦} ولكان ذكر الأبد في {وَلَنْ يَتَمَوَّهَ أَبَدًا} {٢/٩٥} تكراراً والأصل عدمه. وتناقض حتى للتأييد في قوله تعالى {فَلَنْ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي} [١٢/٨٠]. وتأتي للدعاء كما أتت لا كذلك وفاقا لجماعة منهم ابن عصفور والحجة في قوله: "لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكُمْ ثُمَّ لَا زَلْ - سَتُ لَهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ"<sup>٣١٣</sup> وأما قوله تعالى {قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ} {٢٨/١٧}. فقيل ليس منه لأن [ب-٤٥] فعل الدعاء لا يسند إلى المتكلم بل إلى المخاطب والغائب نحو يا رب لا عذبت فلانا ونحو لا عذب الله عمرا انتهى. ويرده قوله لا زلت لكم خالدا. قال العصام ولا يكون الفعل معها دعاء إذ لم يستعمل في الدعاء غير لا من حروف النفي (نحو لَنْ يَغْفَرَ اللَّهُ لِلْكَافِرِ) وأصل الغفر الستر والبأس الشيء ما يصونه عن التدنس<sup>٣١٤</sup> أي لا يصونه عما يسحقه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه. والكفر في اللغة ستر النعمة وأصله الكفر بالفتح أي الستر ومنه قيل للزارع والليل كافر. او في الشريعة إنكار ما علم بالضرورة بحجى الرسول عليه السلام. وإنما عد لبس الغبار وشد الزنار بغير اضطراب ونظائرها كفراً لدلالته على التكذيب فان من صدق النبي صلى الله عليه وسلم لا تجري على مثل ذلك إذ لا داعي إليه

<sup>٣١٠</sup> - علي بن محمد بن العباس التوحيدي أبو حيان: كان حياً قبل ٣٨٠هـ/٩٩٠م، صوفي، متكلم، حكيم، أديب لغوي، نحوي، شيرازي الأصل، نيسابوري. من تصانيفه:

بصائر القدماء وبشائر الحكماء، الرد على ابن حنبل في شعر المتنبي، الامتاع والموانسة، الإشارات الالهية، الرسالة الصوفية.

<sup>٣١١</sup> - أنموزج في النحو العلامة جار الله الى القاسم الزمخشري المتوفى سنة اقتضبه من الفصل وجعله مقدمة نافعة للمبتدى. كشف الظنون ١/١٨٥.

<sup>٣١٢</sup> - ذكرت الآية بلفظ... "وَلَنْ يَتَمَوَّهَ" هذا خطأ

<sup>٣١٣</sup> - البيت من الخفيف وهو للاعشى في ديوانه ٦٣؛ ومعنى اللبيب ٢/٢٨٤؛ ومع الهوامع ١/١١١؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/٣٧١.

<sup>٣١٤</sup> - في (ل): الدنس



كالزنا وشرب الخمر اعلم أنه اختلف في أصلها قال الخليل و الكسائي<sup>٣١٥</sup> أصله لا أن فحذفت همزة تخفيفا والألف للساكين بدليل جواز تقلب معمولها عليها نحو زيدا لن أضرب. خلافاً للأخفش الصغير<sup>٣١٦</sup> وامتناع نحو زيدا يعجبني أن تضرب. خلافاً للفراء وقال الفراء أصله لا فأبدلت الألف نونا والمعروف إنما هو ابدال النون ألفا لا العكس نحو لنسفعاً. وقال سيويه حرف برأسها وهو الأصح قدّمها لمناسبة أن.

(والثالث كَيّ) هي لسببية ما قبلها لما بعدها بحسب الخارج أو سببية ما بعدها لما قبلها بحسب [٤٦-أ] الذهن أو سببية كل منهما للآخر بالاعتبارين كما في أسلمت كي أدخل الجنة. سواء دخلت عليها اللام أو لم يدخل. وقال بعض النحاة إذا دخلت عليها اللام تكون ناصبة البتة وإلا احتملت أن تكون حرف جر فيكون أن مضمره فيه. ذهب الأخفش و الخليل على أنها في جميع استعمالاتها حرف جرّ وردّ مذهبهما بدخول اللام عليها. اعلم أنه إن تقدمت اللام عليها فكى بدل وإن تأخرت منها فاللام بدل. وقيل كي تأكيد في الصورتين نحو {لَكَيْلًا تَأْسُؤًا} [٥٧/٢٣] وكى لتقضي رقبة ما وعدتني وقد يذكر بعدها أن كما في كي أن تقوم فقيل هي زائدة وقيل بدل منها. ويدل هذا على أن كي يجعل المضارع مصدرًا. وقد صرح ابن هشام في معنى الليب ان كي الناصبة بمنزلة أن المصدرية معنى وعملا ويؤيده صحة حلول أن محلها. وقد يدخل عليها ما فيقال كي ما يضّر بالرفع فقيل ما كافة وقيل مصدرية وكى جارة ولا يتقدم معمولها عليها. ذكره العصام وأجازه الكسائي على ما في الرضى وقد مر بعض هذه المذكورات في كي الجارة فتأمل (نحو أحبُّ طولَ العمرِ كَيّ أَحْصَلَ الْعِلْمَ) العمر بالضم وسكون الميم مدة حيوة كل ذي روح والعمر بفتح العين وضمها وسكون الميم وبالضمتين مستعمل بمعنى البقاء وكل من المعنيين صحيح. والعلم بمعنى المعلوم الذي فيه اعتقاد جازم مطابق للواقع. أو الذي به<sup>٣١٧</sup> يحصل صورة في العقل حصولاً لا يتطرق إليه في النفس احتمال كونه على غير الوجه الذي حصل عليه أو المراد وصول النفس إلى المعنى أو المراد إدراك المعلوم على ما هو به والكل علم إنفعالي وهو ما أخذ [ب-٤٦] من الغير.

(والرابع إِذَنْ) عند سيويه والمروي عن الخليل تقديران بعدها كما سبق. قيل أصله إذ أن فخفف. وقيل إذا الظرفية فالنون عوض عن المضاف إليه وكتبها بالنون مطلقا مبني على ما نقل عن المازني أنه لا يصح الوقف عليها بالألف لكونه حرفا كأن وهو المختار عند المصنفين. وما نقل عن الفراء أنه قال إذا لقيتها فأكتبها بالنون لئلا يلتبس إذا الزمانية وإذا أعملتها فأكتبها بالألف إذ العمل يميّزها عنها.<sup>٣١٨</sup> فمبني على ما نقل عن المبرد أنه

<sup>٣١٥</sup> - هو علي بن حمزة بن عبدالله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (١٨٩-٥٠٠هـ / ٨٠٥-٥٠٠م): إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. له تصانيف، منها "معاني القرآن" و "المصادر" الأعلام، ٩٤-٩٣/٥

<sup>٣١٦</sup> - هو علي بن سليمان بن الفضل الاخفش الصغير البغدادي (أبو الحسن) (٣١٥-٥٠٠هـ / ٩٢٧-٥٠٠م) نحوي، اخباري، لغوي. سمع المبرد وثعلب بن يحيى وغيرهما. له من التصانيف: الأنواء، الثنية والجمع، شرح كتاب سيويه في النحو، معجم المؤلفين، ١٠٤

<sup>٣١٧</sup> - سقط في (ف) :- به

<sup>٣١٨</sup> - في هامش (ل): وتبعه ابن حروف.

يجوز الوقف عليها بالألف والنون.<sup>٣١٩</sup> وإنما أخرها عن كي عكس ما في الكافية<sup>٣٢٠</sup> و اللباب<sup>٣٢١</sup> لطول بحثها ولاشترط عملها بشروط بخلاف كي هي للشرط والجزاء غالبا ويكون جوابا (نحو إِذْنٌ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ لِمَنْ قَالَ أَطِيعَ اللَّهَ) أي قال أحد أطيع الله تعالى وقال الآخر إن أطعت الله تعالى تدخل الجنة فالدخول جزاء والإطاعة شرط في نفس الأمر والدخول جواب أيضا لأطيع في اللفظ فيتلفظ أطيع الله أولا ثم يتلفظ تدخل الجنة جوابا. وشرط<sup>٣٢٢</sup> عمله أن يكون فعله المدخول عليه مستقبلا حالا لا غير معتمد أصلا أو كاملا على ما قبله أي فعله غير متعلق بما قبله يسلم عن المعارض. وأن لا يفصل بينه وبين معموله بغير القسم أو الدعاء أو النداء ليسهل عمله لضعفه وأما بما فلا لكثرة دورها نحو إذن والله أو رحمك الله أو يازيد أكرمك. اعلم أنه يضم أن بعد خمسة أحرف فينتصب الفعل بها. أحدها حتى بمعنى إلى أن نحو سرت حتى أدخلها. والثاني اللام وهو على ضربين أحدهما بمعنى كي [أ- ٤٧] نحو جئتكم لتكرمني ويجوز إظهار أن مع هذه اللام نحو جئتكم لأن تكرمني ويجب إظهارها مع<sup>٣٢٣</sup> نحو {لِفَلَا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ} [٥٧/٢٩] ولثلا يعطيني. والثاني لتأكيد النفي نحو ما كنت لأضربك وقوله تعالى {مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ} [٨/٣٣] ويلزم إضمار أن مع هذه اللام. والثالث أو بمعنى إلى نحو لألزمك أو تعطيني حقي. والرابع واو الجمع نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن وقوله تعالى {وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ} [٢/٤٢] ويجوز أن يكون تكتموا منصوبا بإضمار أن ومجزوما بالعطف على النهي. والخامس الفاء ويكون مع الواو في جواب الأشياء الستة. أحدها الأمر نحو آتيني فأكرمك. والثاني النهي نحو لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي. والثالث النفي نحو ما تأتينا فتحدثنا ويجوز أن تقول فتحدثنا بالرفع على معنيين أحدهما أن تعني ما تأتينا فما تحدثنا وعلى ذلك قوله تعالى {وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ} [٧٧/٣٦] أي لا يؤذن لهم فلا يعتدرون. والثاني على الابتداء بمعنى ما تأتينا فأنت تحدثنا. والرابع الاستفهام نحو {وَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا} [٧/٥٣]. والخامس التمني نحو {يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا} [٤/٧٣] والسادس العرض نحو الانتزاع فتصيب خيرا هذا شرط مشترك بينهما وله بعد كل منهما شرط خاص وهو السببية في الفاء والجمعية في الواو ثم اعلم بأن المنصوب بعد الفاء في غير النفي ينجزم بعد سقوط الفاء فتقول في ذرني فأكرمك بالجزم. ولذا [ب- ٤٧] يعطف المجزوم على المنصوب بعد الفاء نحو فأصدق وأكن. ويندرج فيهما الدعاء نحو اللهم أغفر لي فأفوز ولا تؤاخذني فأهلك. وألحق الكسائي بالأمر الدعاء على لفظ الخير نحو غفر الله

<sup>٣١٩</sup> - في هامش (ل): شبيها بتولين المنصوب. لهما كون لن وان.

<sup>٣٢٠</sup> - الكافية في النحو، للشيخ جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي المتوفي سنة ٦٤٦، كشف الظنون، ٣/١٣٧

<sup>٣٢١</sup> - اللباب في النحو للعلامة تاج الدين بن محمد بن محمد ابن احمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفرائيني المتوفي سنة ٦٨٤ رتبه على مقدمة واربعه اقسام الاول في الاعراب والثاني في العرب الثالث في العوامل الرابع في مقتضى الاعراب، كشف الظنون ٢/١٥٤٣.

<sup>٣٢٢</sup> - في هامش (ل): اعلم ان اذن تنصب الفعل المضارع وجوبا ان تصدمت على الفعل الناصب وهو مستقبل. وجوازا ان تقدمها ما طبق نحو ان تاتني واذن اكرمك. وانه يجوز انتصاب الفعل باذن. ويجوز رفعه على الاستيناف. فتلقى ان وقعت بين المبتدأ والخير انا اذن اكرمك. وبين الشرط والجزاء نحو ان تاتني اذن اكرمك وبين القسم والجواب نحو والله اذن لا تينك. او تاخرت عن الفعل نحو انا اتيك انه في جواب من قال احسن اليك.

<sup>٣٢٣</sup> - في (ل): + الام

لك ويدخل الجنة. واسم فعل بمعنى الأمر نحو عليك زيذا فأكرمك. والأمر المقدّر نحو الأسد الأسد فتنجوا. ووافق ابن جنّي في مثل نزال لأنه في حكم الأمر في الأطراف ولم يرض به الجمهور.

### [النوع الخامس في كلمات تجزم الفعل المضارع]

(والنوع الخامس كلمات) ليشمل الحرف وهي أربعة والاسم المتضمن لمعنى الحرف وهو أحد عشر (تجزم الفعل) أي يقطع حركة الآخر أو حرفه ولو محلاً (المضارع) قد عرفت وجه التسمية (وهي خمس عشرة الأول) وفي بعض النسخ الأولي الأول باعتبار الجازم والأولي باعتبار الكلمات (لَمْ) قدّمه لكثرتة ولأصالته ولخفته ولأنه للجدد المطلق بخلاف لما {نحو قوله تعالى لَمْ يَلِدْ} [١١٢/٣] لأنه لم يجانس ولم يفتقر إلى ما يعينه أو يخلف عنه لامتناع الحاجة والفناء عليه ولعل الاختصار على لفظ الماضي لوروده ردّاً على من قال الملائكة بنات الله أو المسيح ابن الله وليطابق قوله {وَلَمْ يُولَدْ} [١١٢/٣] وذلك لأنه لا يفتقر إلى شيء ولا يسبقه عدم كذا في القاضي. وهي لنفي المضارع<sup>٣٢٤</sup> وقلبه ماضياً. وقد يرتفع الفعل المضارع بعدها. كما في قوله "لم يوفون بالجار". فقيل ضرورة وقال ابن مالك لغة. وزعم اللحياني<sup>٣٢٥</sup> أن بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم {لَمْ نَشْرَحْ} [٩٤/١] بفتح الحاء وخرج على أن الأصل نشرحن ثم حذف نون التوكيد الخفيفة وبقيت الفتحة دليلاً عليها. [أ- ٤٨] وفي هذا شذوذان توكيد المنفي بلم وحذف النون بغير وقف ولا ساكنين. وقد يفصل بين لم ومجزومه بالظرف في الشعر كقوله "كَأَنَّ لَمْ سِوَى أَهْلِ مِنَ الْوَحْشِ تُؤْهَلِ"<sup>٣٢٦</sup> أي لم توهل. وقد يليه الاسم معمولا لفعل محذوف يفسره ما بعده كقوله: "ظننتُ فقيراً ذا غنىٍّ ثم نلتُهُ فَلَمْ ذا رجاءٍ ألقهُ غيرَ واهبٍ"<sup>٣٢٧</sup>

(والثاني لَمَّا) لنفي المضارع وقلبه ماضياً كلم. إلا أنها تفارقها في خمسة أمور. أحدها أنها لا تقترن بأداة شرط لا يقال إن لما تقم. وفي التنزيل وان لم تفعل {وإن لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ} [٥٧/٣]. والثاني أن منفيها مستمر لنفي من وقت الانتفاء إلى الحال أي وقت التكلم ومنفى لم يحتمل الاتصال نحو {وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا} [١٩/٤]. والانتقطاع مثل {لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً} [٧٦/١] ولهذا جاز لم يكن ثم كان ولم يجوز لما يكن

<sup>٣٢٤</sup> - في هامش (ل): وإنما عملت لاختصاصها بالفعل وإنما وجب ان يعمل الجزم لأنها شبهت بان من حيث لها تدخل على الفعل المضارع فتقلبه الى المعنى الماضي كما ان ان تدخل على الفعل فتقلبه الى معنى المستقبل سواء كان ماضياً او مضارعاً ولما اشبهها عمله عملها.

<sup>٣٢٥</sup> - هو علي بن حازم اللحياني (كان حياً قبل ٢٠٧هـ / ٨٢٣م)، لغوي. عاصر الفراء، وتصدر في أيامه، واخذ عنه القاسم بن سلام. من آثاره: كتاب في النوادر. معجم المؤلفين، ٥٦/٧.

<sup>٣٢٦</sup> - البيت من الطويل، وهو لذي الرمة في ديوانه، ١٤٦٥؛ صدر البيت: "فأضحت مغانيها قفراً رُسومها" وخزانة الادب ٥/٩؛ والدرر ٦٣/٥؛ وشرح شواهد المغني ٦٧٨/٢؛ ومغني اللبيب ١/٢٧٨؛ وشاهد فيه قوله: لم سوى أهل من الوحش توهل" يريد: "كان لم توهل سوى أهل من الوحش، ففصل "لم" عن مجزومها ضرورة، أميل بديع يعقوب، المعجم للفصل في شواهد نحو الشعرية ٢/٧٩٦؛ بيروت ١٩٩٢.

<sup>٣٢٧</sup> - البيت من الطويل وهو بلانسة في خزانة الادب ٥/٩؛ ومغني اللبيب ١/٢٨٧؛ المعجم للفصل في شواهد اللغة العربية ١/٤٧٥.

ثم كان بل يقال لما يكن وقد يكون. والثالث أن منفي لما لا يكون إلا قريبا من الحال ولا يشترط ذلك في منفي لم تقول لم يكن زيد في العام الماضي مقيما ولا يجوز لما يكن. وقال ابن مالك لا اشترط كون منفي لما قريبا من الحال مثل عصى ابليس ربه ولما يندم بل ذلك غالب لا لازم. والرابع أن منفي لما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم ألا تري أن معنى {بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِي} [٣٨/٨] أنه لم يذوقوه إلى الآن وأن ذوقهم له متوقع قال الزمخشري في {وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ} [٤٩/١٤] ما في لما من معنى التوقع دال على أن هؤلاء قد آمنوا فيما بعد انتهى. ولهذا اجازوا لم يقض ما لا يكون ومنعوه في لما. وهذا [ب-٤٨] الفرق بالنسبة المستقبل وأما بالسنة إلى الماضي فهما سيان في منفي المتوقع وغيره مثال المتوقع مالي قمت فلم تقم أو لما تقم. ومثال غير المتوقع أن تقول ابتداء لم يقم أو لما يقم الخامس أن منفي لما جاز الحذف للدليل كقوله فحئت قبورهم بدا ولما فناديت القبور فلم يجبه<sup>٣٢٨</sup> أي لما أكن بدا قبل ذلك أي سيّداً. وعلة هذه الأحكام أن لم لنفي فعل ولما لنفي قد فعل ثم اعلم أنها تجي لوجهين. أحدهما أن تختص بالماضي فتقتضي جملتين وجدت ثانيتهما عند وجود أولاهما نحو لما جاني أكبرته ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب. وزعم ابن السراج وتبعه الفارسي وتبعهما ابن الحاجب وتبعهم جماعة أنها ظرف بمعنى حين وقال ابن مالك بمعنى إذ وهو حسن لأنها مختصة بالماضي وبالإضافة إلى الجملة ويكون جوابها فعلا ماضيا اتفاقا وجملة اسمية مقرونة باذا الفجائية. أو بالفاء عند ابن مالك وفعلا مضارعا عند ابن عصفور. دليل الأول {فَلَمَّا نَجَّكُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ} [١٧/٦٧] والثاني {فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ} [٢٩/٦٥]. والثالث {فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ} [٣١/٣٢]. والرابع {فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا} [١١/٧٤] وثانيهما أن تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية كما في {إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ} [٨٦/٤] فيمن شدد الميم وعلى الماضي لفظا لا معنى نحو أنشدك الله لما فعلت أي ما أسئلك إلا فعلك (نحو لَمَّا يَنْفَعُ عَمْرِي) بالإسناد الجازي بل النافع التقوي بل النافع الحقيقي هو الله أي القادر على النفع أو خالقه أو الذي [أ-٤٩] يصدر عنه النفع أما بوسط أو بغير وسط وقد مر معنى العمر. اعلم أنهما يقتضيان الماضي إلا أن عملهما لا يظهر فيه ولا يوجد فيه المشابهة التامة فلزما المضارع لظهوره ووجودها فيه.

(والثالث لام الأمر) وهي اللام الجازمة للمضارع الموضوع للطلب<sup>٣٢٩</sup> وزيد اللام الظاهرة في أمر الغائب والحاضر. واللام المحذوفة من معلوم الأمر الحاضر فإنه لما كثر استعماله حذفوا اللام لئلا يثقل النطق إذ أصل إضرب مثلا لتضرب باتفاق الفريقين من البصريين والكوفيين. غير أنه مبني على السكون عند البصريين. لأن البناء على السكون أصل في الأفعال وهو لم يشبه الاسم فيعرب كما أشبه المضارع فأعرب. ومجزوم باعتبار أصله عند الكوفيين وليس بمعتبر لأن إضمار الجازم ضعيف كإضمار الجار فلا ترتكب بلا ضرورة داعية

<sup>٣٢٨</sup>- في (ل): يجبه

<sup>٣٢٩</sup>- في هامش (ل): الأمر يستعمل في المعنيين أحدهما طلب الفعل عن الفاعل وثانيهما لفظ يدل على طلب الفعل دلالة وضعية والاول حقيقة والثاني مجاز.

إليه. وإنما عملت<sup>٣٣٠</sup> لام الأمر الجزم لأن في الأفعال بمنزلة الجر في الأسماء فإذا دخلت اللام الأسماء عملت الجر وإذا دخلت الأفعال عملت ما<sup>٣٣١</sup> هو بمنزلة وهو الجزم (لِيَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا) واحتترز بالإضافة عن لام الجر والابتداء واللام الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدأ وخبر أن المفتوحة وفي المفعول الثاني لأري وعن لام الجواب لَوِّ وللولا والقسم وعن اللام الداخلة على أداة شرط اللام بأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط. ومن ثم تسمى اللام الموطئة وتسمى اللام الموزنة أيضا لأنها وطئت الجواب للقسم أي مهدته له. نحو {لَعْنٌ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ وَلَعْنٌ قُوتِلُوا} [ب-٤٩] لَا يَنْصُرُونَهُمْ وَلَعْنٌ نَّصَرُوهُمْ لِيُؤَلَّنَ الْأَدْبَارَ} [٥٩/١٢]. وعن لام كالرجل والحارث. وعن اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده على خلاف ذلك. وأصلها السكون كما في تلك وإنما كسرت في ذلك لالتقاء الساكنين. وعن لام التعجب غير الجارة نحو لظرف زيد ولكرم عمرو بمعنى ما أظرفه وما أكرمه ذكرها ابن خالويه<sup>٣٣٢</sup> في كتابه المسمى بالجملة<sup>٣٣٣</sup>. وعند ابن هشام أنها إما لام الابتداء أدخلت على الماضي لشبهه لجموده بالاسم وإما لام جواب قسم مقدر. وهذه اللامات السبعة غير عاملة. ثم اعلم أن حركة اللام الأمرية الكسر وسليم تفتحها وإسكانها بعد الواو والفاء أكثر من تحريكها نحو {فَلَيْسَتْجِيئُوا لِي وَلِيُؤْمِنُوا بِي} [٢/١٨٦] وقد تسكن بعد ثم نحو {ثُمَّ لِيَقْضُوا} [٢٢/٢٩] في قراءة الكوفيين و قالون<sup>٣٣٤</sup> و البزي<sup>٣٣٥</sup>. ثم اعلم بان لا فرق في اقتضاء اللام الطلية للجزم بين كون الطلب أمرا نحو {لِيُنْفِقُ ذُو سَعَةٍ} [٦٥/٧] أو دعاء نحو {لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ} [٤٣/٧٧]. او التماسا كقولك لمن يساويك ليفعل فلان كذا إذا لم ترد الاستعلاء عليه وكذلك لو أخرجت عن الطلب إلى غيره كالتي يراد بها ويمصحو بها الخير نحو {مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا} [١٩/٧٥] {إِتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ} [٢٩/١٢] أي فيمدد ونحمل. أو التهديد نحو {وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ} [١٨/٢٩]. وهذا هو معنى الأمر في {إِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ} [٤١/٤٠] وأما {لِيُكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ وَلِيَتَمَتَّعُوا} [٢٩/٦٦] فيحتمل الامان منه. التعليل فيكون ما بعدهما منصوبا والتهديد فيكون مجزوما

(والرابع لا في النهي نحو لا تُذنب) أي الموضوعة في طلب الترك وهي تختص بالدخول على المضارع وتقتضي جزمه واستقباله. سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو {لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ} [٦٠/١] أو

<sup>٣٣٠</sup> - في هامش (ل): وإنما عملت الجزم لمشاقتها بان في لزومها المضارع ونقل معناه من الاخبار الى الاشياء كما ان فعل من كونه مجزوما به الى كون مشكوى فيه.

<sup>٣٣١</sup> - في (ف): - في

<sup>٣٣٢</sup> - هو الحسن بن أحمد بن خالويه، أبو عبدالله (٣٧٠هـ/ ٩٨٠م): لغوي، من كبار النحاة. أصله من همدان. من كتبه "شرح مقصورة ابن دريد-خ" و"مختصر في شواذ القرآن-ط" و"ليس في كلام العرب-ط" ويقال إنه لأبي زيد، و"الال" و"الاشتقاق" و"الجملة" في النحو، و"المقصود والممدود" الأعلام، ٦/ ٢٤٨-٢٤٩

<sup>٣٣٣</sup> - الجملة في النحو، للاديب الفاضل حسين بن احمد المعروف بابن خالويه النحوي الهمداني المتوفي سنة ٣٧٠ كشف الظنون، ١/ ٦٠٢

<sup>٣٣٤</sup> - هو عيسى بن ميناء بن وردان بن عيسى المدني، مولى الأنصار، أبو موسى (١٢٠-٢٢٠هـ/ ٧٣٨-٨٣٥م): أحد القراء المشهورين. و"قالون" لقب دعاه به نافع

القرائي، لجودة قراءته، الأعلام، ٥/ ٢٩٧

<sup>٣٣٥</sup> - هو أحمد بن محمد بن عبدالله البزي، أبو الحسن (١٧٠-٢٤٣هـ/ ٧٨٦-٨٥٧م): من كبار القراء. من أهل مكة، ووفاته فيها. قال ابن الجزري: استاذ محقق ضابط متقن. وأورد بعض أخباره. وعرفه ابن الأثير في اللباب بصاحب قراءة ابن كثير. وكان ضعيفا في الحديث الأعلام، ١/ ١٩٣

غائبا نحو { لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ } [٣/٢٨] أو متكلما نحو لا أريتك ها هنا<sup>٣٣٦</sup> ولا فرق في اقتضاء لا الطلبية للجزم بين كونها مفيدة للنهي. سواء كان للتحريم كما تقدم أو للتنزيه نحو { وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ } [٢/٢٣٧] وكونها للدعاء كقوله تعالى { رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا } [٢/٢٨٦] وكونها للالتماس كقولك لنظيريك غير مستقل عليه لا تفعل كذا. وكذا الحكم إذا أخرجت عن الطلب إلى غيره كالتهديد في قولك لولدك أو عبدك تطعني احترز عن لا [أ-٥٠] النافية المنقسمة على خمسة أوجه. أحدها أن تكون عاملة عمل أن وذلك إذا أريد بها نفي الجنس. وثانيها أن تكون عاملة عمل ليس. وثالثها أن تكون عاطفة ولها ثلث شروط. الأول أن يتقدمها إثبات كجاء زيد لا عمرو أو أمر كاضرب زيدا لا عمراً قال سيبويه أو نداء نحو يا ابن أخي لا ابن عمي. الثاني أن لا يقترن بعاطف فإذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا رد لما قبلها وليست عاطفة وإذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي وفي هذا المثال مانع آخر من العطف بلا وهو تقدم النفي وقد اجتمعا أيضا في { وَلَا الضَّالِّينَ } [١/٧]. والثالث أن يتعاندا متعاطفاها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لأنه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاءني زيد لا امرأة. ورابعها أن تكون جوابا مناقضا لنعم وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا تقول يقال أجهك زيد فتقول لا والأصل لا لم يجيء. وخامسها أن تكون على غير ذلك فإن كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة ولم تعمل فيها أو فعلا ماضيا لفظا أو تقديرا وجب تكرارها. مثال المعرفة نحو قوله تعالى { لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ } [٣٦/٤٠]. ومثال النكرة التي لم تعمل فيها قوله تعالى { لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ } [٣٧/٤٧] والتكرار هنا واجب بخلافه في { لَا لَعْوُ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمٌ } [٥٢/٢٣]. ومثال الفعل الماضي { فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى } [٧٥/٣١] وكذلك يجب تكرارها إذا دخلت على مفرد خيرا أو صفة أو حال نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء<sup>٣٣٧</sup> زيد [ب-٥٠] لا ضاحكاً ولا باكياً ونحو { إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بِكْرٌ } [٢/٦٨] { وَظِلٌّ مِنْ يَحْمُومٍ لَا بَارِدٌ وَلَا كَرِيمٌ } [٥٦/٤٣] { وَفَاكِهِةٌ كَثِيرَةٌ لَا مَقْطُوعَةٌ وَلَا مَمْنُوعَةٌ } [٥٦/٣٣/٣٢] { مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ } [٢٤/٣٥]. وإن كان ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو { لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ } [٤/١٤٨] { قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا } [٦/٩٠]. ويتخلص المضارع بما للاستقبال عند الأكثرين. وخالفهم ابن مالك. واحترز المصنف رحمه الله أيضا عن لا الزائدة الداخلة في الكلام مجرد تقويته وتوكيده نحو { مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ } [٩٢/٩٣] { مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تَسْجُدَ } [٧/١٢] ويوضحه ما منعك أن تسجد. وإنما عمل كل منها الجزم لمشاهدة بأن في الاختصاص بالفعل. وفي قلب معنى مدخوله. وإنما قدمها على كلم الجازات على أنها تعمل بالمشاهدة إلى أن لقلتها ولكثرة استعمالها ولاقتضائها فعلا واحداً بخلافها كما أشار إليه

<sup>٣٣٦</sup> - في (ل): هنا هذا خطأ

<sup>٣٣٧</sup> - في (ف): جاني هذا خطأ

(وهذه الأربعة تجزم فعلاً واحداً) لأن العمل مبني على الاقتضاء ومعاني هذه الحروف لا يقتضي فعلين والمراد من الفعل المضارع بقرينة السابق وفائدة الإشارة إلى الأربعة بجزم فعل الإيقاض عن الغفلة أو التوضيح وفائدة التقييد<sup>٣٣٨</sup> بواحد للفرق في الوهلة الأولى عما يجزم الفعلين لأن لفظ الفعل يطلق القليل والكثير مثل قوله تعالى {إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ} [١٨/١١٠] أو للتأكيد كما في الله الأحد

(والخامس إن) بالكسر والسكون للشرط والجزاء. فإن قيل الشرط ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته [أ-٥١] فيكيف يصح قول المص (نحو إن تُتَبَّ<sup>٣٣٩</sup> يُغْفَرَ ذُنُوبَكَ) فإن التوبة ليست بشرط في<sup>٣٤٠</sup> الغفران لجوازه بلا توبة كما تقرر في محله. قلت أنه عدّها شرطاً ترغيباً للتوبة واهتماماً ما بشأها أو انها شرط غالباً. اعلم أنه قد يقترن بلا النافية ان فيظن من لا معرفة له أنها إلا الاستثنائية نحو {إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ} [٩/٤٠] {الَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ} [٩/٣٩] {وَالَّا تَعْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ} [١١/٤٧] {وَالَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ} [١٢/٣٣]. واحترز به عن ان النافية التي تدخل على الجملة الاسمية نحو {إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ} [٦٧/٢٠] {إِنِ أُمَّهَاتُهُمْ إِلَّا اللَّيْءُ وَلَدَتْهُمْ} [٥٨/٢]. وعلى الجملة الفعلية نحو {إِنِ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى} [٩/١٠٧] {إِنِ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا إِنَاتًا} [٤/١١٧] {إِنِ لَبِئْسَ إِلَّا قَلِيلًا} [٢٣/١١٤] {إِنِ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا} [١٨/٥]. وقول بعضهم لا تأتي إن النافية إلا وبعدها إلا كهذه الآيات. أو لما المشددة التي بمعناها كقراءة بعض السبعة {إِنِ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ} [٨٦/٤] بتشديد الميم أي ما كل نفس إلا عليها حافظ مردود بقوله تعالى {إِنِ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا} [١٠/٦٨] {قُلْ إِنِ أَدْرِي أَقْرَبٌ مَّا تُوْعَدُونَ} [٧٢/٢٥] {وَإِنِ أَدْرِي لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَّكُمْ} [٢١/١١١]. واحترز أيضا عن ان المخففة من الثقيلة التي تدخل على الجملتين فان دخلت على الاسمية. جاز اعمالها خلافا للكوفيين نحو قوله {وَإِنْ كُلاَّ لَمَّا لِيُوقِيَهُمْ} [١١/١١١]. ويكثر إهمالها نحو {وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا} [٤٣/٣٥] {وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ} [٣٦/٣٢]. وان دخلت على الفعلية وجب إهمالها. والأكثر كون الفعل ماضيا ناسخا نحو {وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً} [٢/١٤٣]. {وَإِنْ كَادُوا} [ب-٥١] {لِيَفْتِنُونَكَ} [١٧/٧٣] {وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ} [٧/١٠٢] ودون أن يكون مضارعا ناسخا نحو {وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ} [٦٨/٥١] {وَإِنْ تَطَّلُنَا لَمِنَ الْكَاذِبِينَ} [٢٦/١٨٦] ويقاس على النوعين اتفاقا. واحترز أيضا عن إن الزائدة نحو قوله: "ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه"<sup>٣٤١</sup>. وأكثر ما زيدت بعد ما النافية دخلت على جملة فعلية كما في الشعر أو اسمية كقوله: "وما إن طبنا"<sup>٣٤٢</sup> حين ولكن متاينا<sup>٣٤٣</sup>

<sup>٣٣٨</sup> - في (ف): التقييد هذا خطأ

<sup>٣٣٩</sup> - في هامش (ل): انما وجب ان تعمل الجزم لانهما لما كانت مقتضية للجملتين وجب ان تكون عاملة بما فاحتيرها لها عمل الجزم لطول ما تقتضيه لانه حذف وتخفيف به.

<sup>٣٤٠</sup> - في (ف): المعرفة

<sup>٣٤١</sup> - البيت من البسيط للناطقة الديباني في ديوانه ٢٥٥؛ وخراتة الادب ٤٧٣/٥؛ ومعني الليب ٢٥١/٢؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٤٨١/٢.

<sup>٣٤٢</sup> - في هامش (ل) (م): اي لم يكن سبب قتلنا

<sup>٣٤٣</sup> - في هامش (ل) (م): جمع منية وهي الموت

ودولة آخرين<sup>٣٤٤</sup> وقد تزداد بعد ما الموصولة الاسمية وبعد ما المصدرية وبعد إلا الاستفتاحية. وزعم ابن الحاجب أنها تزداد بعد لما الإيجابية وهو سهو وإنما تلك أن المفتوحة. وزعم قطرب أنها قد تكون بمعنى قد نحو {إِنْ تَفَعَّتِ الذُّكْرَى} [١٨٧/٩]. وزعم الكوفيون أنها تكون بمعنى إذ وجعلوا منه {وَأَتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ} [٥/٥٧]. وقال الجمهور أنها شرط جيء به للتهييج والإلهاب كما تقول لإبنك ان كنت ابني فلا تفعل. كذا وأصل تُتَبُّ تتوب استقل ضمة الواو فأعطى إلي التاء فاجتمع الساكنان من الواو والباء الموحدة لأنها مجزم بأن وعلامة الجزم سقوط الحركة في المفرد المذكور من الصحيح فحذفت الواو لدفع الاجتماع فصاران تب. ويجوز إضمار أن خاصة لأصالتها في هذا النوع فينجزم المضارع بها في جواب الأشياء الخمسة. وهي الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض. ويجوز الجزم بعد المقدّر نحو الأسد الأسد تنج. وبعد اسم فعل نحو نزال أقاتلك. وبعد الدعاء على لفظ الخبر نحو غفر الله لك تدخل الجنة اعلم أن الشرط لا يكون إلا فعلا. والجزاء [٥٢-أ] قد يكون فعلا وقد لا يكون ثم على كونه فعلا لا يخلو إما أن يكون مضارعا أو ماضيا أو غيرهما. فهما باعتبار الماضي والمضارع أربعة أقسام. لأنهما أما ماضيان أو مضارعان أو الأول ماض والثاني مضارع، أو على العكس. فإن كانا مضارعين وآلة الشرط إن يجب جزمهما لفظا نحو إن تضرب أضرب. وإن كانا ماضيين يمتنع جزمهما لفظا نحو إن ضربت ضربت. وإن كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا نحو إن تضرب ضربت يجب جزم الشرط لفظا وجزم الجزاء محلا. وإن كانا على عكس من ذلك نحو إن ضربت أضرب امتنع جزم الشرط لفظا ويجوز في الجزاء أمران نحو إن ضربتني أضربك بالجزم والرفع. ثم اعلم بأن آلة الشرط أعني أن لا يخ ما أن تفيد معنى الاستقبال في الجزاء أولا فان أفادت لم يحتج إلى الفاء لإغناء الارتباط المعنوي عن آلة الارتباط اللفظي التي هي الفاء. وان لم تفد فلا بد من الفاء التي هي آلة الارتباط وآلة اتباع الشيء الشيء لأنه لما انتفى الارتباط المعنوي وجب الارتباط اللفظي وإلا لم يكن جزاء لأن الجزاء لا بد وأن يرتبط بالشرط. وإذا كان الجزاء أمرا أو نهيًا أو دعاء أو ماضيا صريحا أو مقرونا بقدر لفظا أو تقديرا أو مضارعا منفيا بلن أو جملة اسمية فلا بد من الفاء لعدم تأثير حرف الشرط فيها. وتزداد على إن ما لتأكيد الجازات والتعليق كقوله تعالى {فَإِذَا يَأْتِيَنَّكُمْ مِّنِّي هُدًى} [٢/٣٨]. وإذا زيدت عليها وجب تأكيد الشرط بالنون لئلا يلزم رجحان الآلة على ذبيها ولها صدر [ب-٥٢] الكلام لأن الشرط كالأستفهام في التخيير وجعل المقطوع مشكوكا. فلا يتقدم عليه شيء مما في حيزه ونحو قولك أتيتك إن أتيتني ليس المقدم فيه جزاء بل هو دال على الجزاء والجزاء محذوف بدلالته. ولا تدخل إلا على الفعل لأنها لتعليق حصول الجزاء بحصول الشرط في الاستقبال وقوله تعالى {إِنْ أَمْرٌ هَلْكَ} [٤/١٧٦] {وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ} [٩/٦] على إضمار فعل يفسره الظاهر. وكذلك لو كقوله تعالى {قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ} [١٧/١٠٠] ولاقتضائهما الفعل لزوما لزم في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلا ليكون كالعوض عن الفعل المحذوف وكالمفسر كقوله تعالى {وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ} [٤/٦٦]



أي لو وقع أنهم فعلوا. ثم اعلم بأنه ان عطفت<sup>٣٤٥</sup> على الجزاء في المعطوف الجزم على العطف والرفع على الابتداء يقول ان تأتي اتك فأحدثك. أو فأحدثك وكذلك العطف بالواو وثم قال الله تعالى {مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ} [٧/١٨٦] وقرئء ويذَرُهُم بالجزم على محل فلا هادي. وقال {وَإِنْ تَتَوَلَّوْا قَوْمًا يُسْتَبَدِلُ غَيْرُكُمْ ثُمَّ لا يَكُونُوا أَمْثَالِكُمْ} [٤٧/٣٨] وقال {وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُوَلُّوكُمُ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لا يُنصَرُونَ} [٣/١١١] بالابتداء وتقول والله إن تأتي لا فعل بالرفع لأنه جواب القسم لا جزاء الشرط وأن سدَّ مسدَّ الجزاء وتقول أنا والله إن تأتي لا تك بالجزم لأنه جزاء الشرط ووقع والله في هذا الكلام لغوا أو الكلام الأول مبني على القسم والثاني على الابتداء.

(والسادس مَهْمَا) اسم صريح بمعنى ما غير ظرف [أ-٥٣] في الأصح لعود الضمير إليها في الآية الآتية. قال الزمخشري وغيره عاد ضمير به وضمير بها حملا على اللفظ وعلى المعنى انتهى والأولي أن يعود ضمير بها لأية. وزعم السهيلي<sup>٣٤٧</sup> أنها تأتي حرفا بمنزلة إن بدليل أنها لا محل لها في قول الزهير<sup>٣٤٨</sup> "ومَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ"<sup>٣٤٩</sup> وتبعه ابن يسعون<sup>٣٥٠</sup> واستدل بقوله: "قد أُوبِيَتْ كُلُّ مَاءٍ فَهِيَ طَاوِيَةٌ مَهْمَا تُصِبُ أَفْقًا مِنْ بَارِقٍ تَشِمُ"<sup>٣٥١</sup>. ولها ثلاثة معان الأول ما لا يعقل غير الزمان مع تضمَّن معنى الشرط كقوله {مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا} [٧/١٣٢] وهي فيها إما مبتدأ أو منصوب على الاشتغال فيقدر لها عامل متعدد كما في زيدا<sup>٣٥٢</sup> مررت به متأخر عنها لأن لها الصدر أي مهما تحضرنا تأتينا به. الثاني الزمان والشرط فتكون ظرفا لفعل الشرط ذكره ابن مالك وشدَّد الزمخشري الإنكار على من قال بها فقال هذه الكلمة في عدد الكلمات التي يحرفها من لا يدلله في علم العربية فيضعها في غير موضعها ويظنُّها بمعنى متى ويقول مهما جئتني أعطيتك وهذا من وضعه وليس من كلام واضع العربية ثم يذهب فيفسر بها الآية فيلحد في آيات الله انتهى والقول بذلك في الآية ممتنع ولو صحَّ ثبوته في غيرها لتفسيرها بمن آية. الثالث الاستفهام ذكره جماعة منهم ابن مالك واستدلوا عليه بقول الشاعر "مَهْمَا لِي اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيهِ أَوْدَى"

<sup>٣٤٥</sup> - في (ل): عطف

<sup>٣٤٦</sup> - سقط: يستبدل

<sup>٣٤٧</sup> - هو عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الختعمي، السهيلي (٥٠٨-٥٨١ هـ / ١١١٤-١١٨٥ م): حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. من كتبه و"التعريف والإعلام في ما أهم في القرآن من الأسماء والأعلام- خ" الأعلام، ٨٦/٤

<sup>٣٤٨</sup> - زهير بن أبي سلمى: (.... - ١٣ هـ) (.... - ٦٠٩ م)، زهير بن سلمى ربيعة بن رباح اللزني، من مضر: حكيم الشعراء الجاهلية. كان أبوه شاعراً، وخاله شاعراً، وأخته سلمى شاعرة، وأبناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها ويهذبا في سنة فكانت قصائده تسمى "الحواليات" أشهر شعره معلقته التي مطلعها: "أمن أم أوفى دمنة لم تكلم" له "ديوان - ط". الأعلام ٨٧/٣.

<sup>٣٤٩</sup> - وهو زهير بن أبي سلمى، يقول: ومهما كان للانسان من خلقٍ فظن انه يخفى على الناس علم ولم يخف. والخالق والخليقة واحدٌ، والجمع الاخلاق والخلائق. وتحرير المعنى: ان الاخلاق لا يخفى والتخلق لا يبق، الزوزني، شرح المعلقات السبع ٨٩، بيروت.

<sup>٣٥٠</sup> - هو يوسف بن يقي بن يوسف بن مسعود بن عبدالرحمن بن يسعون، أبو الحجاج التحي الأندلسي، ويقال له الشنشي (٥٠٠ - بعد ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م): لغوي. له "المصباح في شرح أبيات الإيضاح" للفارسي، في النحو، يدل على تبحره في اللغة. الأعلام، ٣٣٨/٩

<sup>٣٥١</sup> - البيت من البسيط وهو لساعدة بن جوية في خزنة الادب ١٦٣/٨، ومغني اللبيب ٣٣٠/١؛ للمعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٧٧/٧.

<sup>٣٥٢</sup> - في (ل): زيد هذا خطأ

بَعْلِي وَسِرْبَالِيَّة<sup>٣٥٣</sup>. اعلم أن استعمالها في غير ذوي العلم كما فلذا قال بعض الكمّل أصله ما لحق بآخره ما الزائدة لزيادة معنى الإهام فانقلب ألفها<sup>٣٥٤</sup> [ب-٥٣] لاستكراه تتابع المثليين. وفي الصحاح زعم الخليل أن أصله ما ذكر. وقيل مركب من مه بمعنى أكف وما الشرطية. وقال العصام وكان الميزانيون زعموا أنه مثل كلما ومتى حيث جعلوه سور القضية الكلية مثلهما (نحو مَهَمًا تَفَعَلُ تُسْتَلُّ مِنْهُ) أي ان تفعل شيئاً أو وقتاً ما. أو إن تفعل شيئاً ما. أو أيّ شئ تفعله تستل منه وإنما جزم الفعلين لاقتضائه إياهما باعتبار تضمّنه معنى إن فلذا بني وقس عليه أخواته.

(والسابع ما) أي الشرطية وهو نوعان غير زمانية نحو {وَمَا تَفَعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ} [٢/١٩٧] {مَا نَسَخَ مِنْ آيَةٍ} [٢/١٠٦] وقد جوزت في {وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ} [١٦/٥٣] على أن الأصل وما يكن ثم حذف فعل الشرط. والأرجح في هذه الآية أنها موصولة وأن الفاء داخله على الخبر لا شرطية، والفاء داخله على الجواب وزمانية أثبت ذلك الفارسي وأبو البقاء وأبو شامة<sup>٣٥٥</sup> وابن بري<sup>٣٥٦</sup> وابن مالك وهو ظاهر في قوله تعالى {فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ} [٩/٧] أي استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم ومحمّل<sup>٣٥٧</sup> في {فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ} [٤/٢٤] إلا أن ما هذه مبتدأ لا ظرف والهاء من به راجعة إليها ويجوز فيها الموصولة وفأتوهن الخبر والعائد محذوف أي لأجله. واحترز بها عن ما الحرفية سواء كانت نافية عاملة أو غير عاملة أو مصدرية زمانية وغيرها. أو زائدة كافة وغيرها. اعلم أن ما الكافة ثلاثة أنواع. أحدها الكافة عن عمل الرفع ولا تتصل إلا بثلاثة أفعال قل وكثر وطال.<sup>٣٥٨</sup> والثانية [أ-٥٤] الكافة عن عمل النصب والرفع وهي المتصلة بـان وأخواتها نحو {إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ} [٤/١٧١] {كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ} [٨/٦]. والثالثة الكافة عن عمل الجرّ وتتصل بأحرف وظروف، فالأحرف أحدها ربّ وأكثر ما تدخل ح على الماضي لأن التكثير والتقليل<sup>٣٥٩</sup> إنما يكونان فيما عرف حدّه والمستقبل مجهول ومن ثمّه. قال الرماني في {رُبَّمَا يَوَدُّ} [١٥/٢] إنما جاز لأن المستقبل معلوم عند الله كالماضي. وقيل هو على حكاية حال ماضية مجازاً. وقيل التقدير ربما كان ويكون كان هذه شانية وليس حذف كان بدون ان ولو الشرطيتين سهلاً ثم الخبر ح وهو يودّ مخرج على حكاية الحال الماضية فلا حاجة إلى تقدير كان ولا يمتنع دخولها على الجملة الاسمية خلافاً للفارسي. وثانيها الكاف نحو

<sup>٣٥٣</sup> - البيت من السريع: وهو لعمر بن ملقط في الأزهية ٢٥٦؛ وخرانة الادب ١٨/٩-١٩-٢٣؛ والدرر ٧٣/٥؛ وهم الفواعل ٥٨/٢؛ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٣٤٤/٧؛ بيروت ١٩٩٦.

<sup>٣٥٤</sup> - في (ل): + هاء، هذا خطأ

<sup>٣٥٥</sup> - هو عبدالرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن عباس المقدسي، الدمشقي (٥٩٩-٦٦٥هـ / ١٢٠٢-١٢٦٧م)، الشافعي، المعروف بأبي شامة، محدث، حافظ، مؤرخ، مفسر، فقيه، اصولي، متكلم، مقرئ، نحوي. من مؤلفاته الكثيرة: ونظم المفصل للزنجشيري في النحو. معجم المؤلفين، ١٢٥/٥-١٢٦

<sup>٣٥٦</sup> - هو عبدالله بن بري بن عبدالجبار بن بري المقدسي الأصل (٤٩٩-٥٨٢هـ / ١١٠٦-١١٨٦م)، المصري، الشافعي (أبو محمد) نحوي، لغوي، من تصانيفه: الاختيار في اختلاف أئمة الأمصار، معجم المؤمنين، ٣٧/٦

<sup>٣٥٧</sup> - أي للشرطية الزمانية والموصولية.

<sup>٣٥٨</sup> - سقط في (ل): طال

<sup>٣٥٩</sup> - في (ف): التعليل هذا خطأ

{اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمْ آلِهَةٌ} [٧/١٣٨] وقيل موصولة بالجملة الاسمية. وثالثها الباء وح تفيد معنى التقليل كما أحدث في الكاف وأن ما في ذلك مصدرية موصولة بالجملة الاسمية. وثالثها الباء وح تفيد معنى التقليل كما أحدث في الكاف معنى التعليل في نحو {وَأَذْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ} [٢/١٩٨]. ورابعها من كقول أبي حية: "وإنا لما نضرب الكيش ضرباً<sup>٣٦٠</sup>" قاله ابن السجري والظاهر أنها مصدرية وإن المعنى مثله في {خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ} [٢١/٣٧] وقوله وضت علينا والضنين من البخل فجعل الإنسان والبخل مخلوقين من العجل والبخل مبالغة. وأما الظروف، فأحدها بعد وثانيها بين وثالثها ورابعها حيث وإذ ما ويضمنان حينئذ معنى إن الشرطية فينجزمان فعلين. ثم أعلم أن الزائدة الغير الكافة نوعان عوض وغير عوض. فالعوض في موضعين، أحدهما في نحو قولهم أما أنت منطلقاً انطلقت والأصل انطلقت لأن كنت منطلقاً فقدم المفعول له للاختصاص وحذف الجار وكان للاختصاص وجيء بما للتعويض وأدغمت النون للتقارب والعمل عند [ب-٥٤] الفارسي و ابن جني لما لا كان، والثاني نحو قولهم افعل هذا اما لا وأصله ان كنت لا تفعل غيره وغير العوض تقع بعد الرفع كقوله شتان ما بين<sup>٣٦١</sup> زيد وعمرو. وأحترز المصنف رحمه الله بما عن ما المعرفة الموصولة نحو {مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ} [١٦/٩٦] وعن المعرفة العامة التامة أي المقدره بقولك الشيء وهي التي لم يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى نحو {إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنَعِمًا هِيَ} [٢/٢٧١] أي فنعمة الشيء هي والأصل فنعمة الشيء أبدؤها لأن الكلام في الإبداء لا في الصدقات ثم حذف المضاف وأنيب عنه المضاف إليه فانفصل وارتفع ومن المعرفة الخاصة التامة وهي التي تقدمها ذلك وتقدر من لفظ ذلك الاسم نحو غسلته غسلًا نعمًا ودققته دقا نعمًا أي نعم الغسل ونعم الدق وأكثرهم لا يثبت بجيء ما معرفة تامة وأثبتته جماعة منهم ابن خروف. ونقله عن سيبويه وعن النكرة المجردة عن معنى الحرف وهي نوعان أيضا ناقصة وتامة. فالناقصة هي الموصوفة وتقدر بقولك شيء كقولهم مررت بما معجب لك أي بشيء معجب لك. والتامة تقع في ثلاثة أبواب. أحدها التعجب نحو ما أحسن زيد المعنى شيء حسن زيدا جزم بذلك جميع البصريين إلا الأخصف فجوزوه وجوز أن تكون معرفة موصولة والجملة بعدها<sup>٣٦٢</sup> صلة لا محل لها، وان تكون نكرة موصوفة والجملة بعدها في موضع رفع نعتا لها وعليهما فخير المبتدأ محذوف وجوبا تقديره شيء عظيم ونحوه. وثانيها باب نعم وبئس نحو غسلته [أ-٥٥] غسلًا نعمًا ودققته دقا نعمًا أي نعم شيئاً فما منصوب على التمييز عند جماعة من المتأخرين منهم الزمخشري وظاهر كلام سيبويه أنها معرفة تامة. وثالثها قولهم إذا أراد والمبالغة في الأخبار عن أحد بالإكثار من فعل كالكتابة أن زيدا مما أن يكتب أي أنه من أمر كتابة أي أنه مخلوقاً من أمر ذلك الأمر هو الكتاب فما بمعنى شيء وأن صلتها في موضع خفض بدلا منها والمعنى بمنزلة في {خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ} [٢١/٣٧] جعل لكثرة عجلته كأنه خلق منها وعن أحد تسمى النكرة المضمنة معنى الحرف إذ هي نوعان أحدهما الاستفهامية ومعناها أي

<sup>٣٦٠</sup> - البيت من الطويل وهو لأبي الحية النميري في ديوانه ١٧٤ وجمع المواع ٢/٣٥٥ للمعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٩١/٧.

<sup>٣٦١</sup> - سقط في (ل): بين

<sup>٣٦٢</sup> - في (ف): بعده

شئ نحو ما هي {مَا لَوْئَهَا} [٢/٦٩] {وَمَا تَلَكَ يَمِينِكَ} [٢٠/١٧] الثاني فيما نحن بشرحه (نحو مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُهُ عِنْدَ اللَّهِ) أي ان تفعل شيئا ما مما مكان فيه رضاء الله تجد جزائه وثوابه يعطي عندية مكانة لا عنديته مكان. قال السيوطي<sup>٣٦٣</sup> والغالب استعمالها في غير العالم وفي حدائق الدقائق أنها تختص بغير ذوي العلم وأما قوله تعالى {وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا} [٩١/٥] أي والذي بناها فبالنظر إلى أن كنهه محتجب عن الأوهام وهم يستعملون فيما لا يدرك كنهه أيضا. ويجوز أن يكون مصدرية بمعنى السماء وبنائها وما في قوله تعالى {فَأَنْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ} [٤/٣] وإن كان عبارة عن النساء وهي من ذوي العلم لكن لما دخلت تحت<sup>٣٦٤</sup> تصرف الأزواج وملكها الأزواج ملك متعة وكانت ناقصات العقل مع أن عقد النكاح متعلق في الحقيقة بالبضع. وهو ليس من [ب-٥٥] ذوات العلم عبر عنها بلفظ هو آلة للتعبير عن غير ذوي العلم. وقيل ما طاب لكم انتهى وقال ابن الأنباري واختصاص من بالعالم وما بغيره في الموصولتين دون الشرطيتين لأن الشرط يستدعي الفعل ولا يدخل على الأسماء

(والثامنة من<sup>٣٦٥</sup> أي الشرطية هي من الألفاظ العموم وغالب استعمالها في ذوي العلوم يقال للمفرد ولقابليه من المذكر والمؤنث نحو (من<sup>٣٦٦</sup> يعمل عملاً صالحاً يكن ناجياً) أي المؤمن الذي يعمل دائما مستمرا فيما يستقبل من عمره عملا مقبولا يكون أمينا بأمن دائم. إذ المضارع قد يفيد الدوام والاستمرار في الزمان المستقبل ولا يضر تخصيصها هنا بالمؤمن كونها من الألفاظ العموم، إذ العمومية تؤدي بهذا القدر مع أن قصر العام على بعض ما يتناوله واقع بالتخصيص وغيره. والمخصص ههنا العقل أو كون بعض الأفراد ناقصا بحيث يكون اللفظ أولي بالبعض الآخر على ما بين في أصول الفقه. أو احترز به عن الاستفهامية نحو {مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مُرْقَدَاتَا} [٣٦/٥٢] {فَمَنْ رَبُّكُمْ يَا مُوسَى} [٢٠/٤٩] وعن الاستفهامية التي أشربت معنى النفي نحو {وَمَنْ يَعْرِفُ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ} [٣/١٣٥]. وعن الموصولة نحو {أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ} [٢٢/١٨]. وعن النكرة<sup>٣٦٧</sup> الموصوفة نحو مررت بمن معجب لك واختلف في من التي وقع في قوله تعالى {وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا} [٢٩/١٠] فجزم جماعة بأنها موصوفة وهو بعيد لقلّة استعماله فأخرون بأنها موصولة. وقال الزمخشري ان قدرت آل في الناس للعهد فموصولة أو للجنس فموصولة

<sup>٣٦٣</sup> - هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير السيوطي، جلال الدين (٨٤٩-٩١١هـ / ١٤٤٥-١٥٠٥م): إمام حافظ مورخ أديب. له نحو ٦٠٠ مصنف. من كتبه "الأشباه والنظائر- ط" في العربية، و "الألفية في النحو- ط" الأعلام، ٧١/٤

<sup>٣٦٤</sup> - سقط في (ل): تحت

<sup>٣٦٥</sup> - في هامش (ل): قال صاحب الصحاح من اسم لمن يصلح ان يخاطب به وهو مبهم غير متمكن وهو في اللفظ واحد ويكون في معنى الجماعة كقوله تع ومن الشياطين من يفرضون له.

<sup>٣٦٦</sup> - في هامش (ل): وحل من مرفوع على الابتداء على تاويل اي انسان يعمل عملا صالحا يكن ناجيا قال بعضهم الخير هو الجملة الجزائية وحدها اعني يكن ناجيا والجملة الشرطية لا تجوز انما خيرا لكونها في صلة من وقال بعضهم هو الجملتان جميعا.

<sup>٣٦٧</sup> - في هامش (ل): وعن الخير نحو رايت من عندك

(والتاسعة أَيْنَ) أي الشرطية العامة في الأمكنة (نحو أَيْنَ تَكُنْ يُدْرِكُكَ الموتُ) وابتداءً منها نحو {أَيْنَمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ} [١٦/٧٦] {أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ [أ-٥٦] الموتُ} [٤/٧٨]. فجزم بما أيضاً وهي ليست بكافة بل مزيدة لزيادة الإهام وذكرها بدونها ليست الجزم بها بالطريق الأول. واحترز بها عن أين التي للاستفهام عن المكان نحو {فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ} [٨١/٢٦]

(والعاشرة مَتَى) أي الشرطية الزمانية نحو (مَتَى تَحْسُدُ تَهْلِكُ) أي تبلغ مرتبة الهلاك بعدم الراحة أو تهلك بسبب هلاك ضعف عملك لقوله عليه السلام {الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا يَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ}.<sup>٣٦٨</sup> واحترز بها عن متى الاستفهامية نحو {مَتَى نَصْرُ اللَّهِ} [٢/٢١٤] وعن متى التي بمعنى من كقولهم أخرجنا متى كمه أي من كمه. وبمعنى في كقولهم وضعت متى كمي أي في كمي وهذا المعنيان المذكوران في مصنفك على الهداية. وقد تدخلها ما الزائدة لزيادة الإهام.

(والحادية عشر أَلَى) بفتح الهمزة والنون المشددة وألف مقصورة شرطية لعموم المكان. فان قيل يلزم من قوله تعالى {نِسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأَثُوا حَرْثَكُمْ أَلَى شِئْتُمْ} [٢/٢٢٣] حل اللوطة لأن المعنى على ما قلتم به من أنها لعموم المكان في أي مكان أردتم. قلت أن ألى هنا بمعنى كيف لعموم الأحوال أي فأتوهن في أي حال أردتم أي قائمة وقاعدة أو غيرهما. أو بمعنى من أي جانب أي فأتوهن من أي جانب أردتم بعد أن يكون المأتي واحداً أو بمعنى متى أي في أي زمان أردتم يعني ليلاً أو نهاراً وعلى تقدير التسليم فليكن المعنى في أي مكان أردتم أي في دار أردتم أو في حجرة أردتم وعلى هذا لا يكون المراد عموم السبيلين بقريئة الحرث فان المقعد ليست بموضع الحرثة بل هي تضييع<sup>٣٦٩</sup> البذر هذا (نحو أَلَى تُذْنِبُ يَعْلَمُكَ اللَّهُ) أي ذاك [ب-٥٦] وما يصدر منك بأنك فعلت هذا الذنب في المكان الفلاني فكان فعل الذنب متوقفاً عليه لتعلق العلم الأزلي فوافق علمه الأزلي بعلمه الحالي. واحترز بها عن أن الاستفهامية بمعنى كيف نحو {أَلَى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا} [٢/٢٥٩] {فَأَنَّى تُؤَفِّكُونَ} [٦/٩٥]. أو بمعنى من أين نحو {أَلَى لَكَ هَذَا} [٣/٣٧] أي<sup>٣٧٠</sup> من أين قلتم أني هذا أي<sup>٣٧١</sup> من أين جاءنا. قال في عروس الأفراح<sup>٣٧٢</sup> والفرق بين أين ومن أين، أن أين سؤال عن المكان الذي حل فيه الشيء، ومن أين سؤال عن المكان الذي برز منه الشيء. وجعل من هذا المعنى ما قرأ شاذاً {أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبّاً} [٨٠/٢٥]. وعن أني بمعنى متى وقد ذكر السيوطي المعاني الثلاثة في قوله تعالى {فَأَثُوا حَرْثَكُمْ أَلَى شِئْتُمْ} [٢/٢٢٣] قال أبو البقاء أي كيف شئتم وقيل متى شئتم وقيل من أين شئتم انتهى.

<sup>٣٦٨</sup> - ابن ماجه، سنن، زهد، ٤٢٠٠

<sup>٣٦٩</sup> - في (ف): تضييع، هذا خطأ

<sup>٣٧٠</sup> - سقط في (ل): اي

<sup>٣٧١</sup> - سقط في (ل): اي

<sup>٣٧٢</sup> - عروس الافراح تلخيص المفتاح في المعاني والبيان، للشيخ الامام جلال الدين محمد بن عبدالرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المتوفي سنة ٧٣٩ كشف

(والثانية عشر أي) بفتح الهمزة وتشديد الياء من الشرطية واستعماله لذوي العلم مع ما وبغيرها (نحو) أي عالم يتكبر يُبغضه الله تعالى) بجزم الفعلين ونحو {أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى} [١٧/١١٠] ولغيره مع ما وبغيرها نحو أيما حمار ير الشيطان يصيح ونحو أي كلب ينبح ير نزول البلاء. واحترز بها من الاستفهامية نحو {أَيْكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا} [٩/١٢٤] {فَبِأَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ} [٧/١٨٥]. والموصولة نحو {لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ} [١٩/٦٩] التقدير لننزعن الذي هو أشد قاله سيبويه وخالفه الكوفيون وجماعة من البصريين والدالة على معنى الكمال. فتقع صفة للنكرة نحو زيد رجل أي رجل [أ-٥٧] أي كامل في صفات الرجال. وحالاً للمعرفة كمررت بعدد الله أي رجل. والكائنة وصلة إلى نداء ما فيه ال نحو يا أيها الرجل. والموصوفة نحو مررت بأي معجب لك كما يقال بمن معجب لك. اعلم أنها لا تكون غير مذكور معها مضاف إليه البتة إلا في النداء أو الحكاية يقال جاءني رجل فتقول أي هذا وجاءني رجلان فتقول أيان ورجال فتقول أيون فإذا كانت موصولة تضاف إلى المعرفة وإن جوّز بعضهم إضافتها إلى النكرة. وإذا كانت دالة على معنى الكمال تضاف إلى النكرة وإذا كانت شرطية أو استفهامية جاز إضافتها إلى المعرفة والنكرة. فإذا أضيف إلى النكرة أضيف إلى الواحد والاثنين والجماعة. وإذا أضيف إلى المعرفة أضيف إلى الاثنين فصاعدا وعن الزمخشري يجوز إضافته إلى الواحد المعرف نصّ عليه بعض شارح المفصل<sup>٣٧٣</sup>. ولكن عند الإضافة إلى الواحد سواء كان ذلك الواحد معرفة أو نكرة لا يكون إلا مأوَّلاً بمعنى الجمع فعند الإضافة معرفة عند عامة النحاة. وان كان نكرة معنى خلافاً للبعث فان عنده يكون نكرة ولو بعد الإضافة إلى المعرفة. ثم اعلم أن أيّا معربة في الاستفهام والجزاء ومبنيّة في الصفة ومنقسمة في الصلة فإذا كانت صلتها تامة بالإعراب وان كانت محذوفة الصدر فالبناء أفصح.

(والثالثة عشر حيثما) بني حيث على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الضم تشبيهاً بالغايات لأن الإضافة منعت بما الكافة مع أن الإضافة [ب-٥٧] قبل لحوق ما. إنما هي إلى الجملة في الأكثر وهي كلا إضافة لأن أثرها وهو الجر لا يظهر. وعلى الكسر عند الكسائي على أصل التقاء الساكنين. وعلى الفتح عند البعض للتخفيف. وأصله للمكان اتفاقاً. قال الأخفش وقد ترد للزمان، وإذا اتصلت بها ما الكافة ضمننت معنى الشرط وجزمت الفعلين (نحو حيثما تفعل يكتب فعلك) والغالب في حيث كونها في محل نصب على الظرفية. أو خفض بمن وقد تخفض بغيرها، وتقع مفعولاً وفاقاً للفارسي فإن قيل يلزم ههنا كونها عاملاً ومعمولاً من وجه واحد في شيء واحد وذا لا يجوز لاستلزامه كون الشيء عاملاً في نفسه. قلت كونها عاملاً باعتبار تضمنها معنى إن ومعموليتها باعتبار الظرفية وذا يجوز وإن كان في شيء وأن عامليتها في شيئين فلم يكونا من وجه

<sup>٣٧٣</sup> - المفصل في النحو للعلامة جارا لله أبي القاسم الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ جعله على أربعة أقسام الأول في الأسماء الثاني في الأفعال الثالث في الحروف الرابع في المشترك في

واحد وفي شيء. واعلم أن الظاهر أن إضافة اسم الزمان إلى الجملة المحضة تفيد التعريف. وفي البسيط<sup>٣٧٤</sup> قد يقال لا يفيد لأن الجملة نكرة. فكذا لا تقع صفة للمعرفة ومعنى نكارها أن وصفيتها ليست إلا باعتبار الحكم الجهول.

**(والرابعة عشر إذماً)** بكسر الهمزة وسكون الذال أداة شرط تجزم فعلين. وهي حرف عند سيويوه غير مركبة من كلمتين بمنزلة ان الشرطية وظرف زمان عند المبرد و ابن السراج والفارسي كان الظرفية كفها إلحاق ما عن طلب الإضافة وهيئها للشرط كما هيأ حيث **[أ-٥٨]** وجعلها بمعنى المستقبل وعملها الجزم قليل لا ضرورة خلافاً لبعضهم. وقال السيرافي ما علمت أحدا من النحاة أتيتها إلا سيويوه وأصحابه. وقال المص في الإظهار للزمن (نحو إذ ما تَتَّبْتُ تُقْبَلُ تَوْبَتُكَ) لقوله تعالى {أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ} <sup>٣٧٥</sup> [٩/١٠٤] أي إن رجعت وندمت من الذنوب زمانا من الأزمنة ولو كانت إلى وقت الغرغرة يجوز قبول توبتك لكن إن وافقت الشرائط<sup>٣٧٦</sup> كما عرفت قال النبي عليه السلام {إِنِ اللَّهُ يَقْبَلُ تَوْبَةَ الْعَبْدِ حَتَّى يُغْرَغِرَ} <sup>٣٧٧</sup> وفي البزارية<sup>٣٧٨</sup>. قيل توبة اليأس مقبولة لا إيمان اليأس. وقيل لا تقبل كإيمانه قال في تفسير الكبير<sup>٣٧٩</sup> في قوله تعالى {وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ} [٤/١٨] دلت الآية على أن من حضره الموت وشاهد أهواله فأن توبته غير مقبولة. ثم قال المحققون قرب الموت لا يمنع من قبول التوبة بل المانع من قبول التوبة مشاهدة الأحوال التي يحصل العلم عندها على سبيل الإضطرار بالله تعالى. فهذا كلام الحنفية و المالكية و الشافعية من المعتزلة والسنية قالت و الأشاعرة أن توبة اليأس لا تقبل كإيمان اليأس بجماع عدم الاختيار وعدم ركن التوبة وهو العزم على أن لا يعود في المستقبل إلى ما ارتكب. وقد ذكر في بعض الفتاوي أن توبة اليأس مقبولة إن أراد باليأس ما ذكرنا يرد عليه ما قلنا. وإن أراد باليأس لقرب من الموت قطعاً فلا كلام فيه لكن الظاهر أن زمان اليأس زمان معاينة الأهوال انتهى ما ذكره البزازي فافهم هذه المذكورات لأنك تحتاج إليها في مثال ما دام الروح فيما سيأتي.

**(والخامس عشر إذاً ما)** موضوعة للزمان لا يجزم بلا ما إلا على قلة لقلّة مناسبتها لان في الاحتمال. إذ هو موضوع للأمر **[ب-٥٨]** المقطوع به وهو مناف للإجماع إلا أنه لما احتمل في الأمر المقطوع به أن يقع

<sup>٣٧٤</sup> - البسيط في شرح جمل الزجاجي، لأبي الحسين عبدالله بن احمد عبدالله ابن الربيع، ١٢٨٩/٦٨٨ في العربية، بيروت ١٩٨٦.

<sup>٣٧٥</sup> - ذكرت الآية بلفظ "أن الله يقبل التوبة" هذا خطأ.

<sup>٣٧٦</sup> - في هامش: قوله الشرائط وهي أربعة إن اختلف شرط منها لا يتحقق التوبة ولا يكون صاحبها تاباً الأول الندم بالقلب على ما فعل من الذنوب في الماضي والثاني ترك المعصية في الحال والثالث العزم على أن لا يعود إلى مثلها في المستقبل قبل الأخرين من ثمرات الندم والرابع أن يكون هو ذلك خوفاً من الله لا لأمر آخر كالخوف والتعبير من الناس فح لا يكون تاباً ولا ينال ما وعد للتائب كذا فمن يقول بلسانه استغفر الله وقلبه مصر على المعصية فإن استغفاره ذلك يحتاج إلى استغفار مقارن بالندم كما روى عن الحسن البصري أنه قال {إِسْتِغْفَارُنَا مُنْتَهَى إِلَى إِسْتِغْفَارِ} ، انظر تفسير القرطبي، ٢٠/١٧ .

<sup>٣٧٧</sup> - الترمذي، سنن، دعواة، ٣٤٦٠، احمد، مسند المكثرين من الصحابة، ٣٥٩٠، ٤١١٣، بلفظ ..... ما لم يغرغر.

<sup>٣٧٨</sup> - البزازية في الفتوى، للشيخ الإمام حافظ الدين محمد ابن محمد بن شهاب المعروف بان البزاز الكردي الحنفي، المتوفى، ٣٢٧، وهو كتاب جامع لخص فيه زيادة مسائل

الفتوى الواقعة من الكتب المختلفة، كشف الظنون، ٢٤٢/١

<sup>٣٧٩</sup> - مفاتيح الغيب هو المعروف بالتفسير الكبير للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازي، المتوفى سنة، ٦٠٦، كشف الظنون، ٧٥٦، ٢

على خلاف ما يتوقع لعدم انكشاف الأمر جاز تضمنها معنى إن والجزم بها<sup>٣٨٠</sup> وقوي مع ما الكافة عن الإضافة. كما في حيث فمناسبتها ليست كمناسبة سائر أسماء الشرط لأن الموضوع للإيهام من حيث أن عموم تلك الأسماء كاحتمال الوجود والعدم في مدلول إن فانه نوع عموم أيضا (نحو إذا ما تعمل بعلمك تكن خيرا الناس) أي زمانا ما إن تعمل بسبب علمك أو بمقابلته تكن خيرا الناس بانتفاعهم منك. وأصل تكن تكون بالواو فلما انجزم اجتماع الساكنان فحذف الواو. وأصل الناس أناس بضم الهمزة كما يشهد له إنسان وأناسي وأنس حذفت همزته تخفيفاً كما قيل لوقة في اللوقة وعوض عنها حرف التعريف. ولذلك لا يكاد يجمع بينهما فحذفها معها كاللازم سموا بذلك لظهورهم وتعلق الإيناس بهم كما سمي الجن جنا لإجتناهم. وذهب بعضهم إلى أن أصله النَّوْسُ وهو الحركة انقلبت واوه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها. وبعضهم إلى أنه مأخوذ من نسي نقلت لامه إلى موضع العين فصار نيسا ثم قلبت الفاء. سموا بذلك لنسيانهم ويروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال {سُمِّيَ الْإِنْسَانُ إِنْسَانًا لِأَنَّهُ عَاهَدَ إِلَيْهِ فَنَسِيَ}

(وهذه الإحدى عشر تجزم فعلين) أي يجزمهما لفظا إن كانا مضارعين وإن ماضيين فمحلا وأن أحدهما ماضيا فلا جزم إلا في أحدهما فتنكر ما سبق (مسميين [أ-٥٩] بشرط وجزاء) سمي الأول شرطا لأنه موقوف عليه لتحقق الثاني، والثاني جزاء على الجارية بطريق التشبيه من حيث أنه يبتنى على الأول ابتناء الجزاء على الفعل. اعلم أن الغرض من تضمين هؤلاء الأسماء معنى إن حصول التعليق باعتبار العموم على وجه الاختصار. بيانه أنك إذا أردت تعليق إكرامك بإكرام مكرم أيًا كان فلا يمكنك إحصاء جزئيات المكرم وأن لا عموم فيها. فلا بد لك لحصول هذا الغرض أن تأتي باسم فيه عموم وان تضمنه. بمعنى إن وتستعمله في بدنها ليحصل الغرض الذي هو التعليق على وجه العموم والاختصار. وذلك الاسم كمن في من يكرمني أكرمه، على معنى أي إنسان يكرمني أكرمه فما هو للزمان فهو التعليق باعتبار عموم الزمان، هو للمكان فهو للتعليق باعتبار عموم المكان، وما هو لذي العلم فهو للتعليق باعتبار عموم ذي العلم، وما هو لغير ذي العلم فهو للتعليق باعتبار عموم غير ذي العلم، وما هو مشترك للتعليق باعتبار عموم ذي العلم وغيره، ولما فرغ المصنف رحمه الله من العوامل اللفظية السماعية مع أمثلتها لأنه هي الجزئيات التي تذكر لإيضاح القواعد وإيصالها إلى فهم المستفيد. وأما الشواهد فهي الجزئيات التي يستشهد بها في إثبات القواعد لكونها من القرآن العظيم والحديث الشريف أو كلام من يوثق به من العرب فهي أخص من الأمثلة شرع في بيان العوامل [ب-٥٩] اللفظية القياسية فقال



### [القسم الثاني في العامل القياسي]

(والقياسي تسعة) أي أصناف تسعة وأما أفرادها فغير منحصرة وهو ما لا يتوقف إعماله بخصوصه على السماع بل يمكن أن يذكر في عمله قاعدة كلية موضوعها غير محصور. ولا يضر كون صيغته سماعية، كما في الصفة المشبهة واسم الفعل، ومثل عدم التصرف فيه كما في أفعال المدح والذم والتعجب، ومثل عدم نصب المفعول به كما في فعل اللازم، ومثل الإلغاء كما في أفعال القلوب، ومثل التعليق كما في كل فعل قلبي ومثل الاحتياج إلى منصوب كما في أفعال الناقصة، ومثل عدمه كما في أفعال التامة وغير ذلك مثل احتياجه إلى المفعولين كما في أفعال القلوب. ولا شك أن إعمال كل بخصوصه لا يتوقف على السماع وإنما المتوقف عليه بعض الأحكام المذكورة. فلا ينبغي أن يجعل بعضها سماعيا كما جعلوا على أنه غير محصور فيما ذكروا بل قد زاد عليه المحققون المتتبعون كثيرا كما ستقف نحو كل صفة مشبهة ترفع الفاعل فإن أفراد موضوعها وإن كانت محصورة بحسب الصيغة لكنها غير محصورة بحسب المادة. بخلاف السماعي فإن أفراد محصورة بحسب المادة أيضا.

(الأول الفعل مطلقا) حال من الفعل فإنه فاعل أو مفعول بحسب المعنى والعامل. بمعنى الفعل المفهوم من الحمل أي كان أو وجد الفعل من القياسي أو حكم عليه بأنه منه. أو مفعول مطلق. أو مفعول فيه أي كونا أو وجودا أو حكما أو زمانا مطلقا، سواء كان الفعل لازما أو متعديا متصرفا أو غيره فعل [أ-٦٠] قلب أو لا تاما أو ناقصا (فكل فعل) أي كل أفراد كل صنف (يرفع) معمولا واحدا يسمى فاعلا كما إذا كان الفعل تاما أو اسما كما إذا كان ناقصا لأن النسبة إلى المرفوع مأخوذة في مفهومه وضعا فلا يكون بدون مبنى العمل على الاقتضاء (وينصب) معمولات كثيرة مفاعيل أو غيرها كالخبر والتمييز وغير ذلك لتعلق مفهومه بها لكن اللازم لا ينصب المفعول بدون حرف الجر (نحو خَلَقَ اللهُ كُلَّ شَيْءٍ وَنَزَلَ الْقُرْآنُ نَزْوَالًا) الخلق الإيجاد والإبداع والإنشاء والتقدير كلها يكون بمعنى وإن كان لبعضها معنى آخر في اللغة. والقرآن المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف المنقول إلينا متواترا بلا شبهة. اعلم أن الجمهور ذهبوا في مثل {خَلَقَ اللهُ السَّمَوَاتِ} [٢٩/٤٤] أن السموات مفعول به. ونخالفهم عبد القاهر حيث قال في أسرار البلاغة<sup>٣٨١</sup> أن العالم في قولنا خلق الله العالم مفعول مطلق للنوع وليس بمفعول به. ورجحه ابن هشام في مغنى اللبيب حيث قال الصواب أن السموات مفعول مطلق. واختاره محي الدين زاده الآمدي في حاشيته على البيضاوي في {وَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا} [٧٨/٨] ودليل الفريقين المذكور في حاشيتنا. ثم الظاهر أن المص أشار إلى مذهب الجمهور

<sup>٣٨١</sup> - أسرار البلاغة في المعاني والبيان، للشيخ عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني، المتوفى، سنة ٤٧٤، كشف الظنون، ٧٣٠١

بقريئة للمثاليين. أو نقول وجه الإتيان بالمثاليين الإشارة إلى إتيان المنصوب من المتعدي واللازم وان لم يجيء المفعول به من اللازم وستعلم من تعريف المفعول المطلق أنه اختار مذهب عبد القاهر وابن هشام.

(ولا بد لكل فعل من مرفوع فان تمَّ به كلاماً) أي فان تم الكلام بسبب المرفوع [ب-٦٠] بأن يصح السكوت عليه لوجود المسند والمسند إليه ولم يحتج إلى غيره لإفادته فائدة تامة بدونه (يسمى فعلاً تاماً) لتمام مفهومه بمرفوعه الذي هو كالجزم منه سواء تم بالمرفوع احتياجاً كما في اللوازم أو لا كما في المتعدي مثال الثاني (نحو عَلِمَ اللهُ) أي كل شيء ممكن مطلقاً فلم يتم احتياجه بمرفوعه. وإنما حذف المفعول لإفادة العموم قصداً للمبالغة. ولأن المقصود الأصلي تمام مفهوم الفعل كلاماً لا احتياجاً وهو حاصل به ومثال الأول (نحو خرج زيدٌ ومرفوعه) بالرفع مبتدأ ويسمى المحذوف خبره لا معطوف على ضمير يسمى أي يسمى ذلك المرفوع (فاعلاً) لقيام معنى الفعل به فكأنه مؤثر وموجد إياه أو لوجود التأثير في أكثره. ويسمى منصوبه ان كان متعدياً مفعولاً. اعلم أن الفعل التام اما لازم أو متعد. فاللازم ما يتم فهم مدلوله بغير ما وقع عليه الفعل ولا ينصب المفعول به بغير حرف الجر لعدم الاقتضاء بدونها. فمنه أفعال المدح والذم وهي نعم للمدح وبئس للذم وشرطهما من حيث العمل أن يكون الفاعل معرفاً باللام أو مضافاً إليه أو مضمراً مميّزاً بنكرة ويذكر بعد ذلك المخصوص مطابقاً للفاعل وهو مبتدأ وما قبله خبره. نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما الرجل الزيدان ونعم رجلا زيد، وساء مثل بئس في إفادة الذم والشرائط والأحكام. وحبذا للمدح وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص وإعرابه كإعراب مخصوص نعم نحو حبذا زيد. والمتعدي ما لا يتم فهمه بغير [أ-٦١] ما وقع عليه الفعل. وهو على ثلاثة أضرب، متعد إلى مفعول واحد وإلى اثنين وهو ثلاثة أقسام، الأول ما كان مفعوله الثاني مبانياً للأول نحو أعطيت زيدا درهماً. والثاني أفعال القلوب وهي الدالة على فعل قلبي داخلة على المبتدأ والخبر ناصبة إياهما على المفعولية. والثالث أفعال ملحقة بها نحو صبر وجعل وترك واتخذ وحجاً<sup>٣٨٢</sup> وأرى مجهولاً وقال إذا وقع بعد الاستفهام وإلى ثلاثة مفاعيل نحو أعلم وأرى وأنبأ تباً وأخبر وخبر وحدث وهذه مفعولها الأول كمفعول باب أعطيت والأخيران كمفعولي باب علمت نحو أعلم زيد عمروا بكرا فاضلا

(وإن لم يتم به بل احتاج إلى خبر منصوب<sup>٣٨٣</sup> تسمى فعلاً ناقصاً<sup>٣٨٤</sup>) لعدم تمامه بمرفوعه فالوصف بالتمام والنقصان وصف بحال المركب منه ومن المرفوع. وقيل لأنه مسلوب الدلالة على الحدث وإنما يدل على الزمان فيعوض عنه الخبر الدال عليه فلم يسكن على مرفوعه. وردّ بأن التسمية لو كانت لهذا لكان الأفعال المنسلخة عن الزمان جدية بأن تسمى أفعالاً ناقصة وجعلها قبيلها. وقال الفاضل العصام لنقصان دلالاته لأنه لا

<sup>٣٨٢</sup> - في هامش: اي قال بمعنى الظن

<sup>٣٨٣</sup> - في هامش (ل): بخلاف سائر الأفعال فالها يتم بالمرفوع من غير احتياج إلى المنصوب لان سائر الأفعال ثابتة على ثلاثة معان. وفي أفعال الناقصة ان الحدث محذوف والخبر فيها عوض عن الحدث المحذوف.

<sup>٣٨٤</sup> - في هامش (ل): اي سميت أفعال الناقصة لنقصانها عن سائر الأفعال من حيث انها لاتدل على الحدث. فانك اذا قلت قام زيد كان قائم والا على القيام وزمانه. واذا قلت كان زيد قائماً دالا على القيام وكان على زمن الماضي.

يدل على معنى بنفسه لأن معناه النسبة بين الاسم والخبر والزمان الذي هو قيد لها وشئ منهما لا يفهم بدونهما ولا يخفى أن النقصان بهذا المعنى استعمالى لا وضعى حتى يلزم كونه حرفا. ويسمى مرفوعه اسما ومنصوبه خبرا اعلم أن [ب-٦١] الأفعال الناقصة وهي أفعال وضعت لتقرير الفاعل على صفة غير مصدرها على قسمين، الأول ما لا يدل على معنى المقاربة وهو الشايح المتبادر من إطلاق الفعل الناقص وهذا أيضا على قسمين. مثبت وهو بسيط وغير بسيط مركب بأداة نفي أو مصدرية ومنفي فأشار إليهما بالأمثلة (نحو كَانَ اللهُ عَلِيمًا) وهو لثبوت خبره لاسمه في الماضي دائما من غير دلالة على عدم سابق وانقطاع لاحق. أو منقطعا كما في نحو كان غنيا فافتقر. وبمعنى صار<sup>٣٨٥</sup> وقيل أنها زائدة معنى في مثال المص لتعالى علمه تعالى عن مقارنة الزمان. وفيه نظر لأن المقارنة به لتعلق العلم بالمعلوم لا لنفس العلم. ويكون<sup>٣٨٦</sup> تامة بمعنى وقع ووجد فلا يفتقر إلى الخبر بل تتم بالمرفوع نحو كان الأمر ومنه قوله تعالى {كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا} [١٩/٢٩] أي من وجد في المهد حال كونه صبيا وطفلا. ويجوز أن يكون زائدة والمعنى كيف نكلم من في المهد صبيا أي من حصل في المهد حال كونه صبيا. ولا يجوز أن يكون ناقصة على معنى كيف نكلم من كان في الزمان الماضي في المهد صبيا أي نكلم الآن من ثبت له الصوت والطفولية والوجود<sup>٣٨٧</sup> في المهد في الزمان الماضي. إذ لا يتجه ح استنكار التكلم واستبعاده ومساق الآية له إذ كل من تكلم الآن فهو من ثبت له الصوت والطفولية والوجود في المهد في الزمن الماضي ويكون زائدة لفظا ومعنى نحو ما كان أحسن زيدا في قوة ما أحسن زيدا فهي زائدة لمجرد التأكيد ولا يبعد أن يكون غير زائدة [أ-٦٢] معنى ويكون المق منه التعجب من الإحسان في الزمان الماضي. اعلم أنه يحذف كان جوازا كان خيرا فخير بأربعة أوجه ولزوما ان كان في موضعه غيره كأما أنت منطلقا انطلقت فتحا وكسراً أي لأن كنت (وصَارَ الْعَاصِيَّ مُسْتَحَقًّا لِلْعَذَابِ) وهي للانتقال إما من صفة إلى صفة أخرى كهذا المثال فالمعنى انتقل العاصي في صفة استحقاق الثواب والإحسان إلى صفة استحقاق العذاب أو إما للانتقال من حقيقة إلى حقيقة نحو صار الطين حنفا. وإما من مكان أي مكان، أو من ذات إلى ذات فعلى هذا يكون تامة وتعدي يلى نحو صار زيد من بلد إلى بلد ومن عمرو إلى بكر قاله عصام الدين. قد مهما لبساطتهما وأصلتهما ولغلبة الأول قدمه على الثاني. وآل ورجع وحال واستحال وتحول وارتد وجاء وقعد إذا كنّ بمعنى صار للانتقال. وأما أصبح وأمسى وأضحى وظل وبات هذه الخمسة لاقتران مضمون الجملة بأوقاتها المدلول عليها بموادها وقد تكون بمعنى صار بلا دلالة عليها. وأما عاد وآض وغدا وراح فالغالب فيها كونها تامة وإنما يكون ناقصة إذا كانت بمعنى صار فكان هذه المذكورات داخلية في صار فاكتفى بواحد لأن مراده ليس بيان العدد كيف وهي غير منحصرة فيما ذكروا حتى عدّوها في السماعي (وَمَا زَالَ الْمَذْنِبُ بَعِيدًا مِنَ اللَّهِ) من زال يزال فان ما مضارعه يزول فتام فلا يقال أزول أميرا أي كان المذنب على وجه الدوام والاستمرار

<sup>٣٨٥</sup>- في هامش (ل): والانتقال من حال الى حال كقوله وكان من الكافرين وصار ابليس من الكافرين اي انتقل من الايمان الى الكفر.

<sup>٣٨٦</sup>- في هامش (ل): كقوله تع وان كان ذو عسرة اي ان وجد وثبت غريم ذو عسرة قيل الخبر محذوف اي كان ذو عسرة غريما فلا يكون تاما.

<sup>٣٨٧</sup>- في (ف): - استبعاده ومساق الآية له

بعيداً<sup>٣٨٨</sup> [ب-٦٢] لأنه لدوام خبره لاسمه لأن نفى النفي يفيد دوام الوجود. ولم يذكر ما فتى وما برح وما وني وما دام وما فتى لأنها كلها بمعنى ما زال وهو بمعنى صار إلا أن ما فتى يختص بالحجد على ما في مختار الصحاح<sup>٣٨٩</sup> فاكتفى مع أن غرضه ليس بيان العدد كما عرفت (ونحو تُقبِلُ<sup>٣٩٠</sup> التوبة ما دَامَ الروحُ داخلاً في البدن) أي مدة دوام دخول الروح في البدن إذ هي لتوقيت أمر بمدة ثبوت خبرها لاسمها بان جعلت تلك المدة ظرف زمان لأن ما فيها مصدرية وتقدير الزمان قبل المصادر كثير، كما في أتيتك خفوق النجم. ولذا احتاج إلى كلام قبله لأنه مع اسمه وخبره ظرف والظرف غير مستقل بالإفادة وقد عرفت ما يتعلق بالتوبة. الروح إما حيواني أو إنساني فالحيواني جسم لطيف منبعه تجويف القلب الجسماني وينتشر بواسطة العروق الضواري إلى سائر أجزاء البدن والإنساني هو اللطيفة<sup>٣٩١</sup> العالمة المدركة من الإنسان الراكبة على الروح الحيواني نازل من عالم الأمر يعجز العقول عن إدراك كنهه وذلك الروح قد تكون مجردة وقد تكون منطبعة قيل الروح باصطلاح القوم اللطيفة الإنسانية المجردة وفي اصطلاح الأطباء هو البخار اللطيف المتولد في القلب القابل لقوة الحياة والحس والحركة ويسمى هذا في اصطلاحهم النفس. والمتوسط بينهما المدرك للكليات والجزئيات وهو [أ-٦٣] القلب. ولا يفرق الحكماء بين القلب والروح الأول المعبر<sup>٣٩٢</sup> عنه بالروح الأعظم والأقدم. والآخر هو العقل الأول ويسمونها النفس الناطقة ويطلق في اللغة على عيسى وجبرائيل عليه السلام وعلى القرآن العظيم الشأن ويذكر ويؤنث والبدن ما سوى الأطراف من المنكب إلى الآلية كما في المغرب والمقاييس فالرأس والعنق واليد والرجل لا يدخل فدخولها في بعض الأحكام في بعض المواضع ليس إلا بالتغليب وصاحب الصحاح الجوهري قال البدن الجسد ويدخل الأعضاء كلها (و) نحو (ليسَ اللهُ جسمًا) أي ليس الله أجزاء<sup>٣٩٣</sup> متركة على مذهب المتكلمين. واختلفوا في مقدارها فعند مشايخنا ما تركب من جزئين فصاعداً. وعند المعتزلة جوهر قابل لأبعاد ثلاثة وهي الطول والعرض والعمق أدناه مركب من ستة أجزاء كان مثلثاً وعن ثمانية أجزاء ان كان مربعاً. والجوهر المطلق في اللغة أصل المركبات وجزء لا يتجزى عند المتكلمين وهو المتحيز الذي لا ينقسم أصلاً لا بالكسر لصغره ولا بالقطع لصلابته ولا بالوهم. والفرض والله تعالى منزّه عن أن يكون أصلاً لها ولا جزءاً لها لأنه متحيز وكل متحيز ليس بصانع ينتج أنه ليس بصانع وهو باطل. أو نقول لو كان فكذلك فأما أن يكون صفة كمال أولاً، فإن لم يكن صفة كمال وجب نفيه عن الله وان كان صفة كمال كان الصانع

٣٨٨- في (ف): بعيد

٣٨٩- لزين الدين محمد بن أبو بكر عبد القادر الرازي المتوفى سنة ٢٢٠هـ، في اللغة.

٣٩٠- في (م) (ل) (ف): يقبل

٣٩١- في هامش: قوله هو اللطيفة إلى آخره اللطيفة الإنسانية هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب وهي في الحقيقة تنزل الروح إلى مرتبة قرينة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة للروح بوجه ويسمى الوجه الأول الصدر والثاني الفواد كما ذكره السيد الشريف.

٣٩٢- في (ف): المعتبر هذا خطأ

٣٩٣- في (ف): أجزاء

مكملاً بغيره وهو باطل<sup>٣٩٤</sup>. يعني أنه ليس بجسم لأن الجسم مركب وكل مركب مفتقر إلى أجزائه والمفتقر إلى الغير<sup>٣٩٥</sup> ممكن والله لا يحوم حوله الإمكان فلا يكون جسماً. أو لو كان جسماً لكان مركباً ولو كان مركباً لكان كل جزء من أجزائه قائماً بنفسه، إذ إطلاق التأليف ما لا قيام له بنفسه محال وح إن اتصف جميع أجزائه بصفة [ب-٦٣] واحدة من صفة الكمال فهو محال لامتناع قيام صفة واحدة بالمحال المتعددة. وإن اتصف كل جزء بصفة على حدة وخلا عن الصفات التي اتصف بها باقي الأجزاء يكون كل جزء ناقصاً لاحتياجه إلى الصفات. وإن اتصف كل جزء من أجزاء بجميع صفة الكمال إذ كل قائم بالذات جاز أن يتصف بها، فيكون كل جزء آلهاً وإن لم يتصف بجمعها ولا بعضها يتصف بأضدادها من صفات النقصان لامتناع ارتفاع النقيضين. كل ذلك من أمارات الحدوث تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً. اعلم أنها موضوعة لنفي مضمون الجملة حالاً أو مطلقاً. آخره مع بساطته واصالته لعدم كماله في الفعلية لشبهه<sup>٣٩٦</sup> بالحرف في الصورة وعدم التصرف. ثم اعلم أنه قد يتضمن الفعل التام. بمعنى صار فيصير ناقصاً كما في نحو ثم التسعة بهذا عشرة أي صارت عشرة<sup>٣٩٧</sup> تامة وكمل زيد عالماً أي صار عالماً كاملاً وعدل زيد أميراً أي صار أميراً عادلاً. ويكون معناه الأصلي حالاً أو خبراً بعد خبر أو وصفاً لهذا الخبر في المأل للتأكيد والمبالغة كما في قوله تعالى {تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ} [٢/١٩٦]. وقد يكون خبراً مضافاً إلى المنصوب المذكور كما أشار إليه الرضى في قوله تعالى {فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا} [١٩/١٧] وقد لا يعتبر هذا التضمن فيبقى تاماً فيكون المنصوب بعده حالاً في الأغلب وقد يحتمل أن يكون حالاً وتمييزاً ومفعولاً له كما صرح به القاضي<sup>٣٩٨</sup> في قوله تعالى {وَوَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا} [٦/١١٥]. ثم إن خبر الأفعال الناقصة يجوز تقديمه على أنفسها. إلا ما في أوله ما خلافاً لابن كيسان<sup>٣٩٩</sup> في غير ما دام. وكذا لا يجوز التقدم أن يدل ما بأن النافية وأما ان يدل بلم ولما ولن فيجوز. والقسم الثاني من الأفعال [أ-٦٤] الناقصة ما يدل على معنى القرب من الحال ويسمى أفعال المقاربة، وهو عسى وكاد وكرب وأوشك وهلهل وطفق انشأ وأخذ وأقبل وهب وجعل وعلق والتفصيل في الحاشية. اعلم أنه يستعمل كل منها استعمال كان لتضمنه معناه فصار ناقصاً. واخبار غير المشهود من هلهل إلى آخره الفعل المضارع بلا أن. ولا يجوز تقدم اخبار أفعال المقاربة على أنفسها وإن جاز تقديمها على أسمائها

<sup>٣٩٤</sup> - في (ل): + وثانيها

<sup>٣٩٥</sup> - سقط في (ل): الى الغير

<sup>٣٩٦</sup> - في (ل): اشبهه

<sup>٣٩٧</sup> - (ف): عشر هذا خطأ

<sup>٣٩٨</sup> - هو الإمام العلامة ناصر الدين أبو سعيد عبدالله بن عمر البيضاوي الشافعي السيوطي بترتيز سنة ٦٩٣ من تصانيفه اسواء التنزيل واسرار التأويل. كشف الظنون،

١٨٦/١

<sup>٣٩٩</sup> - هو محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن كيسان (٢٩٩-١٠٠هـ / ٩١٢-١٠٠٠م): عالم بالعربية، نحواً ولفظاً. من أهل بغداد. أخذ عن المرير ونعلب. من

كتبه "تلقب القواني وتلقب حر كاتما- ط" و "المهذب" في النحو، الأعلام، ١٩٧/٦

(والثاني) من العامل القياسي (اسم الفاعل) هو اسم مشتق من معلوم المضارع لمن قام الفعل. بمعنى الحدوث. وإنما قد لكونه مشتقا من المعلوم وعاملا في الفاعل ومجيئه من المتعدي واللازم، بخلاف اسم المفعول. وإنما لم يعرفه لكون البحث عنه من حيث الصيغة من مباحث الصرف وأما من حيث العمل فمن مباحث النحو فتعرض إليه فقال (فهو يعمل عمل) منصوب على أنه مفعول به أو مفعول مطلق أو منصوب بنزع الخافض أي كعمل (فعله المعلوم) لازما أو متعديا لاشتقاقه منه (نحو كلُّ حسودٍ) أي مظهر حسده إذ الحسد يوجد كل إنسان غير الأنبياء إلا أن المؤمن يَضْمُرُ ويدفعه فلا يضره والمنافق يظهر ولا يدفعه فيضره (محرقٌ حسدُه عملُه) بالنصب مفعول والحسد تمني احد. بمعنى زوال نعمة الغير إليه قال عليه السلام {إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا يَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ}٤٠٠. والمراد كل الأضعاف أو تأديته إلى الكفر.

(والثالث اسم المفعول) هو اسم مشتق من مجهول المضارع لمن وقع عليه الفعل. قدمه على الصفة المشبهة مع كونها مشتقة من المعلوم وعاملة في الفاعل، لموافقتها لاسم الفاعل في الشرط ولأنه قد ينصب المفعول به كاسم الفاعل بخلافها (فهو يعمل عمل مجهول) لمناسبة بينهما من جهة الاشتقاق والمعنى والمجهول ما استغنى عن فاعله فأقيم [ب-٦٤] المفعول بلا واسطة حرف الجر أو بواسطته مقامه (نحو كلُّ تائبٍ مقبولٌ توبته) أي ان وجد الشرائط يجوز أن يقبل الله توبته. وشرط عملهما في الفاعل المنفصل والمفعول به الصريح أن لا يكونا مصغرين ولا موصوفين وان وصفا بعد العمل لم يضر عملهما السابق. ثم ان كانا باللام لا يشترط لعملهما غير ما ذكر. وإن كانا مجردين منها يشترط معه الاعتماد على المبتدأ أو الموصوف أو ذي الحال أو الاستفهام أو النفي. ويشترط في نصبهما المفعول به الدلالة على الحال أو الاستقبال ولا يشترطان في عمل فَعَالٍ وفَعُولٍ ومَفْعَالٍ من صيغة مبالغة الفاعل

(والرابع الصفة المشبهة) أي باسم الفاعل المتعدي بعمل النصب. ومطلق اسم الفاعل في قبول التأنيث والثنية والجمع وفي كونها لما قام به الفعل ومعرفة ونكرة. وهي اسم مشتق لمن قام به الفعل. بمعنى الثبوت. قدمها على اسم التفضيل لكونها عاملة في الفاعل الظاهر بخلافه فإنه لا يعمل فيه في غير مسألة الكحل وإذا تحقق المشابهة (فهي تعمل عمل فعلها) بل يزيد عليه لأنها تنصب عند البصرية لا فعلها والشروط المعتبرة في اسم الفاعل غير معنى الحال والاستقبال معتبرة فيها (نحو العبادة حَسَنٌ ثوابها والمعصية قَبِيحٌ عذابها).

(والخامس اسم التفضيل) فهو اسم مشتق من يفعل لزيادة الموصوف به على الغير بعد الاشتراك في أصل الفعل (فهو أيضا يعمل عمل فعله) يعني يعمل في الفاعل الظاهر [أ-٦٥] والمفعول به وقت وجود شرط العمل فيهما وهو كونه. بمعنى الفعل بأن يكون في نفس الأمر وصفا حقيقياً متعلقاً<sup>٤٠١</sup> ما جري عليه. ويكون في

<sup>٤٠٠</sup> - سقط في (ل): فان الحسد

<sup>٤٠١</sup> - (ف): متعلق

اللفظ صفة لما جرى عليه. ويكون ذلك المتعلق مفضلاً باعتبار تعلقه بالشئ الذي جرى على اسم التفضيل. ومفضلاً على نفسه باعتبار تعلق ذلك المتعلق بغير الشئ الذي جرى على اسم التفضيل، ويكون ذلك التفضيل منفياً. والحاصل أن المتعلق بكسر اللام مفضل باعتبار وجوده فيما جرى على اسم التفضيل ومفضل عليه باعتبار وجوده في غير ما جرى عليه. وبعد النفي يكون الأمر على العكس. يعنى لا بدّ أن يكون المتعلق مشتركاً بين ما جرى على اسم التفضيل وبين غيره الذي يذكر بعد من التفضيلية ليكون ذلك المتعلق مختلفاً باعتبار القيدتين وواحدًا ومطلقاً بالذات. فيخرج اسم التفضيل عما هو أصل فيه وهو التغير بحسب الذات بين المفضل والمفضل عليه كما بينا في حاشية قولنا بمعنى الفعل (نحو ما من رجلٍ أَحْسَنَ فيه الحلمُ منه في العالمِ) فما للنفي كليس ومن زائدة ورجل مرفوع محلا لكونه اسم ما وخبره محذوف لثلا يفصل بين الصفة والموصوف أي ما رجل موجودا. وأحسن غير منصرف لوزن الفعل والوصفية منصوب في موضع الجر صفة لرجل، وفيه ظرف أحسن باعتبار التفضيل والضمير راجع إلى الرجل. أو حال من الحلم والحلم مرفوع على أنه فاعل لأحسن، ومنه متعلق لأحسن أيضا والضمير راجع إلى الحلم. وفي العالم ظرف لأحسن أيضا<sup>٤٠٢</sup> باعتبار التفضل [ب-٦٥] على شئ، أو حال من الحلم، أو من المجرور في منه فمعناه ما من رجل حسن في نفسه الحلم كحسنة في العالم بل حسن الحلم في نفس العالم فوق حسنة في نفس غيره فالحلم مفضل عليه مفروضا في نفس غير العالم ومفضل مفروضا في نفسه على ما هو المفهوم عرفا. ولو لا النفي لكان الكلام على العكس. اعلم أنه لو لم يعمل ح بل رفع اسم التفضيل على الخبرية وما بعده على الابتداء يلزم الفصل بينه وبين معموله بأجنبي وهو المبتدأ وإذا لا يجوز لكمال ضعفه في العمل ولو عمل يكون فاعلا. ويعمل في غيرهما من المستكن، ومن الظرف والمفعول المطلق والمفعول له وغير ذلك. قال عصام الدين وعمله في المفعول به بلام التقوية ثابت نحو أنا أضرب منك لزيد. وإذا تعدي بلام التقوية إلى أول المفعولين يبقى الثاني منصوبا بفعله المقدّر. عند البصريين نحو أنا أكسى منك لزيد التقوية بل لا يصح تعلق حرفي جرٍّ بمعنى واحد بعامل انتهى.

(والسادس المصدر) وهو ما دل على حدث فقط بغير ميم زائدة في أوله أو به (فهو يعمل عمل فعله) أي المشتق هو منه لكن شرط في عمله في الفاعل والمفعول به الصريح أن لا يكون مصغرا ولا موصوفا قبل العمل ولا مقترنا بالحال ولا معرفا باللام عند الأكثر. وأما عند البعض فيجوز عمل فيهما بدون هذه الشروط إذ المؤول [أ-٦٦] بشئ لا يلزم أن يكون في حكمه من كل وجه، ولا عدداً ولا نوعاً ولا تأكيداً مع الفعل أو بدونه. والفعل مراد غير لازم الحذف. وإن كان الفعل لازم الحذف فيعمل المصدر عند سيبويه لا لمصدريته وكونه مقدّراً بأن مع الفعل بل لقيامه مقام الفعل. ويعمل الفعل المقدّر عند السيرافي نحو سقيا زيدا. اعلم أنه لا يجوز حذف الفاعل بلا نائب إلا في المصدر. ولا يستتر فاعله، ولا يتقدم معموله عليه عند الجمهور ولو ظرفاً لأنه مقدّر بأن مع الفعل ومعمول الصلة لا يتقدم على الموصول وكذا ما في حكمها. لكن المرضي عند الرضى

والقاضي البيضاوي و الفاضل البركوي جواز تقدّمه لو كان ظرفاً إذ المؤول بشئ لا يلزم أن يكون في حكمه من كل وجه كما مر مع أن الظرف كالحميم للفاعل وأنه معمول ضعيف يكفيه رائحته الفعل. حتى يعمل فيه حرف النفي نحو قوله تعالى {مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْتَنٍ} [٦٨/٢] وأنه من المتعدي إما يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوباً أو بالعكس، وإما يضاف إليه ويترك المفعول أو بالعكس وإما يضاف إلى نائب الفاعل نحو عجت من ضرب زيد أي من أن ضُرب زيد بضم الضاد (نحو **يحبُّ اللهُ إعطاءً له عبده**) مرفوع على أنه فاعل إعطاء أو مجرور لكونه مضافاً إليه له (فقيراً درهماً) معرب من الفارسية أصله درم فغير بزيادة الهاء هو في الأصل يطلق على ثقل أربعة عشر قيراطاً ثم يطلق في كل الدراهم المستعملة في كل موضع أي مقدار كان والقيراط ثقل خمسة شعيرات

(والسابع الاسم المضاف) أي كل اسم أضيف إلى اسم آخر وهو المضاف إليه وهو كل اسم نسب إليه شئ بواسطة حرف الجر لفظاً مثل مرتت يزيد أو تقديراً<sup>٤٠٣</sup> نحو غلام زيد وخاتم فضة مراداً<sup>٤٠٤</sup> [ب-٦٦] إنما قدمه على الاسم التام لتوقف تمام معرفته عليه لأن تمامية قد يكون بالإضافة (وهو يعمل الجر) لأنه أما بتقدير حرف الجر أو محمول على ما بتقديره لكونه فرعه. اعلم أن شرط كون الاسم مضافاً أن يكون مجرداً عن تنوينه ولو مقدراً. أو نون التثنية والجمع لأجل الإضافة أو محمولاً ما جاز، وأن لا يكون مساوياً للمضاف إليه في العموم والخصوص، ولا أخص منه مطلقاً. (نحو **عبادة الله خيراً**) أي من المال والبنون وعن جميع أشياء الدنيا. اعلم أنه قد يحذف المضاف بقريئة فيعطي إعرابه للمضاف إليه وهو القياس كما في {وَسئَلِ الْقَرْيَةَ} [١٢/٨٢] أي أهل القرية. وقد يبقى مجروراً على الندور كما في {يُرِيدُ الْآخِرَةَ} [٨/٦٧] بجرها على قراءة أي ثواب الآخرة وسيجيء حذف المضاف إليه في الجمرات

(والثامن) من التسعة (الاسم) المبهم (التام) بأحد الخمسة أي الكائن بحالة يمتنع إضافته معها وهي الملابس بأحدها بنفسه لا بأخر. وذلك في الضمير المبهم في الأكثر نحو ربه رجلاً ونعم رجلاً زيد. وفي اسم الإشارة كما في {مَاذَا أَرَادَ اللهُ بِهِذَا مَثَلًا} [٧٤/٣١]. وبالتنوين إما لفظاً كما في رطل زيتاً أو تقديراً كما في مثاقيل ذهباً واحد عشر رجلاً. أو بنون التثنية نحو منوان سمناً. ويجوز في بعض هذين القسمين الإضافة كما في رطل زيت ومنوا سمن لا في الغير. وبنون شبه الجمع وهو عشرون إلى تسعين. وبالإضافة كما في ملؤه عسلاً. (وهو **يعملُ النصب**) أي في الاسم النكرة على التمييز إن لم يضاف إليه لشبهه بسبب تمامه بأحد الأشياء الخمسة الفعل التام بالفاعل المذكور بعده حقيقية أو حكماً كما في الضمير المستتر ولذا لا ينصب [أ-٦٧]

<sup>٤٠٣</sup> - في هامش: قوله أو تقديراً اعلم أن كلام البيضاوي وابن الحاجب يشعر أن الحرف مقدر في الإضافة اللفظية كما في المعنوية بخلاف كلام المص فأنه لا يشعر كون الحرف

مقدراً في اللفظية فقط ويصرح كونها مقدراً في المعنوية

<sup>٤٠٤</sup> - في هامش: قوله مراد أحتز به عن الظرف نحو صمت يوم الجمعة فان يوم الجمعة نسب إلى شئ فهو صمت بواسطة حرف الجر وهو في وليس ذلك الحرف مراداً وإلا

لكان يوم الجمعة مجروراً



التمييز ذو اللام وان وجد فيه معنى التمام. اعلم أنه لا يتقدم معموله عليه لضعفه في العمل لكونه جامداً (نحو) التراويحُ عشرون ركعةً) وإنما اختار مثال شبه الجمع على بواقي الأمثلة لأن بعضها قد لا ينصب كما عرفت وفي بعضها صعوبة يحتاج إلى التفصيل فأختار المناسب وهي جمع ترويحة وهي إيصال الراحة مرة واحدة. ثم سمي بها كل أربع من عشرين ركعة للاستراحة. أو لأن يعقب للمبتدى. راحة على ما قالوا. أو لأن نفسها توصل الراحة حيث أرتحل بها الوسوس الشيطانية والخراطر النفسانية كذا في جامع الرموز. ويمكن أن يقال إنما سمي بالتراويح لكونها سببا لاستراحة البدن وصحتها إذ الناس يأكلون كثيرا عند الإفطار فيحصل لهم الكسل وازدحام فبالتراويح<sup>٤٠٥</sup> يذوب الطعام فيستريحون بها إذ الحركة سبب هضمه

(والتاسع) من التسعة (معنى الفعل) هذا الاسم مجاز مرسل من قبيل تسمية الدال باسم المدلول. ثم صار حقيقة عرفية بحيث لا يحتاج إلى القرينة. وليس المراد كونه مفهوما ومدلولا للفعل كما هو الظاهر من إضافة المعنى إلى الفعل ولهذا فسر بقوله (أي كل لفظ يُفهم منه معنى فعل) والمراد من اللفظ الغير المشتق والمشتق منه في الحال بقرينة ان جعله قسيما لكل منهما وقد يراد به ما يشملهما ومن الفعل أي اصطلاحى معناه المطابقي كما في أسماء الأفعال، والتضمني كما في السائر. وإنما عده عاملا واحدا من القياسي مع أن بعضا من أنواعه كاسم الفعل والظرف المستقر والمنسوب والمستعار يمكن أن يعد منه لدخوله [ب-٦٧] في ضابط كلي كما أشار إليه بقوله كل لفظ الخ. تسهيلا للضبط بتقليل الأقسام. فمن لم يعده من القياسي لم يصب. اعلم أن من معنى الفعل أسماء الأفعال. وهو اسم صار بمعنى الأمر أو الماضي أو المضارع ويعمل عمل دال مسماه. ولا يتقدم معمول عليه إلا إذا كان المعمول ظرفاً فإنه يتقدم على معنى الفعل مطلقاً (نحو هيهات المذنب من الله) أي بعد من رحمة (وتَوَاكَّ ذُنُوبًا) بكسر الكاف وفتح التاء أي اتركه. وإنما قدّم مثال ما كان بمعنى الماضي مع<sup>٤٠٦</sup> أن ما كان بمعنى الأمر أكثر نظرا إلى تقدم زمان الماضي أو إلى قلته. ولم يذكر<sup>٤٠٧</sup> مثال ما كان بمعنى المضارع لندرته فمثاله أف بمعنى أتضجر أوّه بمعنى أتوجّع. ومنه اسم المستعار نحو مررت برجل أسد غلامه أي مجترئ. ومنه كل اسم يفهم من معنى الصفة نحو {وَهُوَ اللهُ فِي السَّمَوَاتِ} أي المعبود. ومنه اسم الإشارة نحو هذا زيد<sup>٤٠٨</sup> يوم الجمعة أمام الأمير جالسا وليت ولعل نحو ليت أو لعل زيدا يوم الجمعة عندنا مرورا. أو وحرف النداء نحو يا زيد راكبا أي أدعوه. وحروف التشبيه لفظا مثل زيد قائما كعمر قاعداً تقدير نحو زيد أسد صائلا. وحرف التشبيه. وحروف النفي فهذه تعمل في غير الفاعل والمفعول به من معمولات الفعل كالحال والظرف والمفعول

<sup>٤٠٥</sup> - أقول لعل الوجه في التسمية ان التراويح لكونها سببا الى الراحة في الآخرة على ما نطق به الأحاديث يسمى كل أربع منها بالترويحة مجازا للمبالغة تسميته للجزء باسم الكمال، عفوي عفى عنه

<sup>٤٠٦</sup> - سقط في (ل): مع

<sup>٤٠٧</sup> - في هامش: ولو قال لم يذكر مثلا لما كان بمعنى المضارع بعدم وجوده لكان أولى لان ان معنى اتضجر أووه بمعنى اتوجع فالمراد منه تضجرت وتوجعت عبر عنه بالمضارع لان المعنى على الانشاء وهو انسب بان يعبر عنه بالمضارع الخالي كما قال في الجامي، عفوي.

<sup>٤٠٨</sup> - في هامش: قوله هذا الخ اشيرت اليه يوم الجمعة امام الامير حال كونه جالسا والمراد تصوير المعنى لا تقرير اللفظ.

معه كما شأنك وزيدا وعند البعض تعمل في المطلق ايضاً. ومنه الظرف المستقر كما اشار به بالمثل فقال (ما في الدنيا راحة) ما نافية كليس والراحة فاعل الظرف. بمعنى السهولة وهو مرفوع تقديرًا اسم ما والخبر المنصوب المناسب للمقام مقدّر. اعلم أن هذا [أ-٦٨] الظرف لضعفها لا يعمل في المفعول به القوي بالاتفاق ولأن عامله الذي نائب هو منابه كوجد لا يعمل فيه للزومه<sup>٤٠٩</sup> ولا في الفاعل الظاهر إلا بشرط الاعتماد وأما المستكن فلكونه أمراً اعتبارياً يعمل فيه بلا شرط على ما ذكر في بيان شرط اسم الفاعل والمفعول نحو زيد في الدار أبوه ومررت برجل في كمة كتاب وجاءني زيد وعلى كتفه سيف وفي الدار أبوه وما في الدار أحد وجاءني الذي في الدار أبوه ويجوز في هذه المواضع كون الظرف خيراً مقدّماً وما بعده مبتدأ مؤخرًا كما في مثل أقائم زيد. وإذا لم يرفع الظرف اسماً ظاهراً ففاعله مستتر فيه منتقل عن متعلقه المحذوف. ويعمل في غيرهما كالحال والظرف بلا شرط. ومنه المنسوب وهو الاسم الذي لحقت بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها علامة للنسبة كما لحقت التاء علامة للتأنيث تقول في النسبة إلى هاشم هاشمي. وكما انقسم التأنيث إلى الحقيقي وغير الحقيقي. فكذلك النسب ينقسم إلى الحقيقي فالحقيقي ما كان مؤثراً في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فقط نحو كرسي وبردي. وكما جاءت التاء للفرق بين اسم الجنس وواحد. فكذلك الياء نحو رومي وروم ومجوسي ومجوس. ويعمل كعمل اسم المفعول لكونه مؤولاً به ويشترط في عمله ما يشترط في عمل اسم المفعول وقد أشار إليه بقوله (ونحو ينبغي للعالم أن يكون محمدياً خلقه) اعتمد محمدياً على المبتدأ في الأصل إذ يكون ههنا من دواخل المبتدأ والخبر فرفع خلقه على النائبة فح اسم يكون ضمير وخبره محمدياً. ويمكن أن يقال أن خلقه بالرفع اسم يكون ومحمدياً خبره قدّم ولم يوجد شرط [ب-٦٨] العمل فلم يعمل محمد يا فقد أشار باتيان المثال الغير العامل، بعد التعداد من العوامل إلى أن في عمله شرط ما يناسبه وهو اسم المفعول. والكل داخل في ضابط كلي فلا وجه لإسقاطه في بيان القياسي كما اسقطوا ولما فرغ من اللفظي القياسي شرع إلى المعنوي فقال

### [الفصل الثاني في العامل المعنوي]

(المعنوي اثنان) عند سيبويه (الأول رافع المبتدأ والخبر) أي ما يعمل فيهما عمل الرفع لأنه لدخول الإسناد في مفهومه يقتضي المسند إليه والمسند اللذين يشبهان الفاعل ومبنى العمل على الاقتضاء. وهو التجرد عن العامل اللفظي لأجل إسناد خبره إليه أو إسناده إلى فاعل عند المتأخرين من البصريين (نحو محمد رسول الله) أي محمد بن عبد الله بن عبد المطلب إنسان بعثه الله إلي الثقلين وأتاه كتاباً لتبليغ أحكامه. وفي شرح

<sup>٤٠٩</sup> - في هامش: أي لكونه لازماً

اللباب نقل عن سيبويه أن العامل في الخبر هو المبتدأ. وعند الكوفيين أنهما يترافعان بسبب اقتضاء كل منهما الآخر ويجوز أن يكون التجريد عاملاً. وإن كان أمراً غدياً لأن العامل عندهم علامة والعدم المخصوص يجوز أن يكون علامة على أنا نقول أنه أمر وجودي لأن المراد منه كون المبتدأ أولاً للثاني وذلك الثاني حديث عنه أو بالعكس. وفي جعل رافعهما التجرد نظر لأن أقوى العوامل هي الأفعال وهي لا تعمل رفاعين فليزم أن لا يعمل أضعف العوامل وهو المعنى رفاعين ولأن تجرد المبتدأ غير تجرد الخبر. وكذا في جعل رافعهما الابتداء نظر لما ذكرنا ولأن الابتداء معنى قائم بالمبتدأ فلو كان [أ-٦٩] الابتداء عاملاً في الخبر لزم من تقديم الخبر على المبتدأ تقديم معمول العامل المعنوي عليه. فالصواب مذهب سيبويه وهو جعل الابتداء عاملاً في المبتدأ والمبتدأ عاملاً في الخبر كما أن الجزء الواقع بعد الاسم المتضمن للشرط مجزوم بذلك الاسم لا بمعنى الشرط نحو من تضرب أضرب انتهى.

(والثاني رافع الفعل المضارع) وهو وقوعه بنفسه موقع الاسم عند البصريين كوقوعه خبراً في نحو زيد يضرب أو صفة أو حالاً في نحو جاءني رجل أو زيد يضرب. فأن قلت أن ذلك الوقوع يوجد في الماضي أيضاً فلم لا يرفعه قلت لأنه مبني الأصل فلا يكون معمولاً إلا في موضعين (نحو يرحم الله التائب) وأما عند أكثر الكوفيين فالعامل هو التجريد وثلاثة عند أبي الحسن الأخفش ثالثها عامل الصفة والتأكيد وعطف البيان وهو كونها تابعة بمرفوع ومنصوب أو مجرور ودليله في الحاشية وسيجيء إن شاء الله في التوابع تفصيلاً.

## [الباب الثاني في المعمول]

(الباب الثاني في المعمول) أي في بيان أحواله أو في تحصيل ادراكاتها (وهو على ضربين معمول بالأصالة) أي يكون له إعراب مستقل لفظاً أو تقديراً أو محلاً لوجود مقتضيه (ومعمول بالتبعية) ولما استلزم تعريفه المشهور وهو ما تبع سابقه في الإعراب. دوراً لم يفد للمبتدي وان كان جامعاً ومانعاً. بل يفيد لمن عرف هذه التبعية تتبع الموارد مثلاً واحتاج إلى مجرد معرفة الاصطلاح فسرره بقوله (أي إعراباً) اللفظي والتقديرية والمحلي وشبه الأعراب كما في يا زيد الظريف [ب-٦٩] بالرفع<sup>٤١٠</sup> ونحو لا رجل ظريفا بالنصب (يكون) أي في أكثر الأحوال (مثل إعراب متبوعه) أي من جهة واحدة وباقتضاء واحد. فخرج خبر المبتدأ والمفعول الثاني والثالث في علمت وأعلمت. فأن العامل في هذه الأشياء لا يعمل من جهة واحدة وباقتضاء واحد بخلاف قولك جاءني زيد الظريف. وإنما قلنا في أكثر الأحوال، لتلا يخرج تأكيد الجملة كقوله تعالى {إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا} [٩٤/٦] ان مع العسر يسراً، وتأكيد الحرف نحو إنَّ إنَّ زيد قائم، وتأكيد الفعل الذي ليس له إعراب نحو ضرب ضرب.

## [الفصل الأول في المعمول بالأصالة]

(والضرب الأول أربعة أنواع مرفوع) وإنما قدمه لكونه عمدة لا يتم الكلام بدونه لكونه ركناً منه ومسنداً ومسنداً إليه. بخلاف المنصوب فإنه وان كان البعض منه عمدة إلا أن أكثره فضلة كالمفاعيل والحال والتمييز والمستثنى. وإنما قدم المنصوب على المرفوع لأنه جميعه فضلة. أو أنه قدم على المجرور ليكون بين المرفوع والمجرور. لأن النصب أخوهما لوقوع المرفوع والمنصوب معمولا لفعل أو اسماً وخيراً لِمَا ولا مثلاً، ولوقوع المنصوب أيضاً مع المجرور معمولا لفعل. (ومنصوب ومجرور) وإنما قدم المجرور على المجرور لأن الجزم بدل من الجر في الاسم. وإنما سمي الرفع رفعا لارتفاع الشفة السفلى عند التلفظ به. سمي نصب لانتصاب الشفتين على حالهما عند التلفظ به سمي جراً لأن عامله يجرّ الفعل إلى الاسم ولأن الشفة السفلى ينجر إلى أسفل عند التلفظ به (مختص بالاسم ومجزوم مختص بالفعل)

<sup>٤١٠</sup> - سقط في (ل): بالرفع

## [النوع الأول في المعمول المرفوعات]

(أما المرفوع فتسعة) [أ-٧٠] واحد منها الفعل المضارع وثانيها اسماء أربعة منها اصول وأربعة ملحقة

بها.

(الأول الفاعل) وهو ما أسند إليه الفعل التام المعلوم أو ما بمعناه. ذهب الجمهور إلى أنه أصل المرفوعات لأنه في الأغلب جزء الجملة الفعلية التي هي أصل الجمل لأنها أشد امتزاجاً لأن أول جزئها الفعل وهو يكون النسبة إلى فاعل معتبرة في وضعه يقتضي الارتباط به من أول الأمر. بخلاف المبتدأ فإنه اسم مستقل لا يقتضي لذاته ارتباطاً بشئ ولأن عامله أقوى لكونه لفظياً مثله ومناسبة العامل مع المعمول موجبة لقوة عمله الذي هو الرفع فيكون أقوى في المرفوعة من المبتدأ وهي أمانة الأصالة. وإذا ثبت أصالته بالنسبة إلى المبتدأ الذي لانزاع في أصالته بالنسبة إلى سائر المرفوعات غير النائب يثبت أصالته بالنسبة إليها بلا شبهة وأما أصالته عن النائب فمغنى عن البيان. وقيل أصل المرفوعات المبتدأ وجهه مع الرد المذكور في الحاشية (نحو رحم الله تعالى النائب) وقد سبق معنى الرحمة والتوبة

(الثاني نائب الفاعل) لم يقل مفعول ما لم يسم فاعله كالجمهور للاختصارية والأظهرية. فان ما قاله لا يتناول نحو مالا في أعطى زيد مالا أصلاً. بخلاف قولهم فإنه يتناوله بحسب المعنى الإضافي اللغوي مع أنه ليس منه. ولغلا يقع الفصل بين النائب والمنوب، قدمه. وهو في العرف المرفوع المسند إليه الفعل التام المجهول أو ما بمعناه. (نحو رَحِمَ التائب) اعلم أنه لا يكون الفاعل والنائب الا اسمين أو ما في تأويله لكونهما مسنداً [ب-٧٠] إليهما. إلا أن النائب قد يكون جاراً ومجروراً نحو مرّ بزيد. فيجب افراد عامله وتذكيره. ولا يجوز تقديمهما على عاملها بالاستقراء، ولا حذفهما معا إلا من المصدر.

(والثالث المبتدأ) وهي نوعان. الأول الاسم أو المؤول به المسند إليه المجرد عن العامل<sup>٤١١</sup> اللفظي ولا بد له من خبر. والثاني الصفة المتصلة لفظاً ومعنى للاستفهام رافعة لغير المستكن ولا خير لهذا المبتدأ لكونه بمعنى الفعل بل فاعله ساد مسدّ الخبر نحو أقائم الزيدان وما قائم الزيدون. واعلم أنه لا يجوز تعدد المبتدأ لفظاً بلا عاطف بالاستقراء. وأما التعدد معنى أو لفظاً بعاطف فيجوز. والأصل له تقديمه على الخبر وشرطه أن يكون معرفة أو نكرة مفيدة ويجوز حذفه عند قيام قرينة

(والرابع الخبر) أي خبر المبتدأ وهو المجرد عن العامل اللفظي المسند به غير الفعل ومعناه (نحو محمد خاتم الأنبياء) أي اخرهم الذي ختمهم أو ختموا به على قراءة عاصم بالفتح في قوله تعالى {وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ} [٣٣/٤٠]

<sup>٤١١</sup> - في (ل): العوامل

(عَلَيْهِمُ السَّلَام) وفي ذكره إشارة إلى جواز تقديم الخبر لإفادة الحصر. واعلم أنه يجوز تعدده لفظاً نحو هذا حلو حامض. وقد يتعدّد لفظاً ومعنى بغير العطف نحو {وَهُوَ الْعَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ} [١٦]- [١٥-١٤/٨٤] أو بالعاطف نحو زيد عالم وعامل. ويكون جملة اسمية أو فعلية فلا بدّ من عائد إلى المتبداً أن لم تكن خبراً عن ضمير الشأن، وأصله أن يكون نكرة وقد يكون معرفة ويجوز حذفه عند [أ-٧١] قرينة.

(الخامس أسم كَانَ) وهو المسند إليه بعد دخولها (و) اسم (أخواته) صرح كان<sup>٤١٢</sup> وعطف أخواته عليه لأصالته وكثرة أقسامه واستعماله. وحكمها حكم الفاعل في أنه لا يكون اسماً أو مأولاً به، وفي عدم جواز تقديمه على عامله وفي عدم جواز حذفه من غير المصدر، وفي كونه مضمراً ومظهراً، وفي كون المضمّر مستتراً وبارزاً وغير ذلك وإنما قدمهما على باب أنّ لأنّ عاملهما فعل وعامله شبه الفعل. أو أن الاسم مقدم على الخبر أو أن الاسم في الأصل مبتدأ وهو مقدم على الخبر. حقيقة أو حكماً لأنه محكوم عليه. أو لما كان معنى كان خمسة وكان حروف المشبهة بالفعل ستة. ناسب أن يكون اسم كان خامس القسم وخبر باب ان سادسه. ولم يذكر البعض اسم كان من المرفوعات لانه عنده فاعل. وفيه نظر لاختصاصه باحكام لا يكون في الفاعل. منها أن الفعل يتم مع فاعله وليس كذلك كان الناقصة. ومنها أن الفاعل يقام مقام المفعول وليس كذلك اسم كان (نحو كان الله عليمًا حكيمًا) أي محيطاً بكل شيء علماً من الجزئيات والكليات والموجودات والمعدومات والممكنات والمستحيلات والذوات والصفات بعلم قدم لم يزل موصوفاً به على وجه الكمال لا يعلم حادث حاصل في ذاته بالقبول والانفعال والتغير والانتقال كما مرّ التفصيل فتذكر. والحكيم بمعنى ذو الحكمة وهي كمال العلم وإتقان العمل أو فاعيل بمعنى الفاعل فهو مبالغة الحاكم. فإنه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد لا معقب لحكمه أو بمعنى الفعل أي الذي يحكم الأشياء ويتقنه

(و) المرفوع (السادس خبرٌ باب إنّ) أي الحروف المشبهة بالفعل وهو المسند بعد دخولها (نحو إنّ البعث حق) أي الحياة بعد الموت ثابت بقوله تعالى {ثُمَّ إِنَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ تُبْعَثُونَ} [٢٣/١٦] {وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ} [٢٢/٧] وقيل {يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ} [٣٦/٧٩] في حق جميع العقلاء [ب-٧١] والجانين والصبيان والجن والشياطين والبهائم والحشرات والطيور للأخبار الواردة في ذلك والسقط الذي نفخ فيه الروح. يمكن أن يراد بالبعث بعث الأنبياء إلى الخلق. وأمره كأمر خبر المبتدأ. لكن لا يجوز تقديم على اسمه إلا أن يكون ظرفاً. فإنه ح يجوز تقديمه عليه لو معرفة نحو {إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ} [٨٨/٢٥]. ويجب لو نكرة نحو وقوله عليه السلام {إِنَّ مِنَ النَّبِيِّانَ لَسِحْرًا} [٤١٣] تأمل.

<sup>٤١٢</sup> - سقط في (ف): كان

<sup>٤١٣</sup> - مسلم، صحيح، أدب، ٤٣٥٨-٤٣٥٩؛ أحمد، مسند، باقي مسند المكثرين من الصحابة، ٣٥٩٠، ٤١١٣، ٤٤٢٢، ٥٤٢٩، مسند بني هشام، ٢٢٩٨، ٢٣٤٤،

٢٧٦٩، مسند المكين، ١٥٣٠٠؛ دارمي، سنن، صلاة، ١٥١١.

(والسابع خبرٌ لا لنفي الجنس) أي لنفي الحكم أو لنفي نفس الجنس عنه وهو ما أسند إلى اسمها. وتعمل عمل إن لمشايتها إياها. إما لأنها للإثبات، ولا للنفي فحمل لا على إن حملا النقيض على النقيض. وإما لأنها لتحقيق الإثبات ولا لتحقيق النفي حملت عليها حملا للنظير على النظير من حيث التحقيق. لكن لا يتقدم على اسمه ولو ظرفاً لأنه أضعف عملاً لأنه بالجمل على أن كما عرفت وكثر حذفه عند الحجازية. ويجب في بنى تميم إن دلّ عليه قرينة فهم لا يثبتونه في اللفظ كما قاله الجزولي.<sup>٤١٤</sup> وقال جارالله لا يثبتونه في اللفظ والتقدير. وقال الأندلسي<sup>٤١٥</sup> الحق أن بني تميم يجذفونه وجوبا إذا كان جوابا أو دلّ عليه قرينة غير سؤال وإلا فلا يجوز حذفه. وعلى التقديرين المذكورين يحملون ما يري خيرا على الصفة (نحو لا عمل مُراءٍ مقبول) أي بحسن القبول إذ المعاصي لا تكون سببا لحبط الأعمال الصالحة ما لم تؤد إلى الكفر كما ستقف التفصيل في بحث الجزوم بقوله تعالى {وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا} [٤/٣٦] ولوعده الويل حيث قال {فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ يُرَاعُونَ} [٦/١٠٧]. وفي كشف الوافية<sup>٤١٦</sup> اتفقوا [أ-٧٢] على أن لا هذه تعمل النصب في الاسم الذي يليها. ثم اختلفوا في رفع الخبر. فقليل أنه مرفوع بما كان مرفوعا به قبل دخولها وهو قول سيبويه فعنده هي مع اسمها في محل الرفع بأنه مبتدأ وما بعده خبر المبتدأ. وذهب الأخفش و الزمخشري و ابن الحاجب إلى أنه مرفوع بها والدلائل في المطولات.

(والثامن اسمٌ ما ولاً) وهو المسند إليه بعد دخولهما هذا لغة الحجاز. وأما بنو تميم فلا يثبتون لهما العمل ويقولون الاسم والخبر بعد دخولهما مرفوعان بالابتداء كما كان قبل دخولهما. وآية {مَا هَذَا بَشَرًا} [١٢/٣١] ورد على لغة الحجاز (المشبهتين بليس) أما مشاهمة ما من حيث أنه للنفي ونفي الحال ودخول الباء وعلى خبره والدخول على المبتدأ والخبر وعلى المعارف والنكرات (نحو ما التكبرُ لايقاً للعالم) إذ هو يعلم أن التكبر لايق لله لا للمخلوق العاجز الذليل. وأما مشاهمة لا بليس فمن حيث أنها للنفي والدخول على المبتدأ والخبر ودخول الباء على خبره والدخول على النكرات. (نحو ولا حسدٌ حالاً) هو تمنى زوال نعمة الغير والحلال بالفتح والحل بالكسر واحد وهو كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله فيدخل فيه<sup>٤١٧</sup> الكراهة التنزيهية والتحريرية أيضا على مذهب<sup>٤١٨</sup> أبي حنيفة و يعقوب رحمهما الله. فلذا كان الصحابة والصالحون يتركون الحلال الكثير على ما في الطريقة. والحرام ما في فعله عتاب وعقاب فإن قيل ذكر في بعض الكتب أن لاتَ يعمل عمل ليس ووقع في

<sup>٤١٤</sup> - هو عيسى بن عبدالعزيز بن يلبخت الجزولي البربري المراكشي، أبو موسى: من علماء العربية تصدر للإقراء بالمرئية، وولى خطابة المراكش، وتوفى فيها، من كتبه "الجزولية" رسالة في النحو، وشرح اصول ابن السراج، وشرح قصيدة "بانت سعاد"، والأما في النحو ومختصر شرح ابن الجني لديوان المتنبي، الأعلام، ٥/٢٨٨.

<sup>٤١٥</sup> - هو أحمد بن يوسف بن مالك الرُعيني الألبيري ثم الفرناطي. أبو حمل الأندلسي (٧٧٩-٠٠/١٣٧٨م): أديب، له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠هـ، : كان عارفاً بالنحو، كثير التأليف في العربية وغيرها. من كتبه شرح "بديعة" و"فيقه ابن جابر"، الأعلام، ١/٢٦٠.

<sup>٤١٦</sup> - في شرح الكافية لسراج الدين محمد بن عمر الحنفي الحلبي المتوفى سنة ١٤٤٦/٨٥٠، في اللغة العربية

<sup>٤١٧</sup> - سقط في (ف): فيه

<sup>٤١٨</sup> - في هامش: قوله على مذهب الخ فإن الكراهية التنزيهية عندهما ما يكون تركه أولى من فعله مع عدم المنع عن الفعل ولا يعاقب فاعله ولكن يتاب تاركه أدن ثواب والكراهة التحريمية ما يكون أقرب إلى الحرام بمعنى أن فاعله يستحق محذوراً دون العقوبة بالنار كاستحقاق حرمان الشفاعة مؤقتا عندهما

قوله تعالى {وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ} [٣٨/٣] فما حقيقة الأمر فيها. قلت أُختلفَ [ب-٧٢] في حقيقتها وعملها ومعمولها. أما في حقيقتها فقال بعضهم أنها كلمة واحدة فعل ماض في الأصل بمعنى نقص ثم استعملت النفي قاله أبو ذر الحُشَينِي. <sup>٤١٩</sup> وقال الآخرون فعل ماض وأصلها ليس بكسر الياء فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وأبدلت السين تاء. وقال الجمهور أنها كلمتان لا النافية والتاء كتأنيث اللفظة كما في ثمت وربت وإنما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين. وقال أبو عبيدة و ابن الطراوة <sup>٤٢٠</sup> أنها كلمة وبعض كلمة. وذلك أنها لا النافية والتاء زائدة في أول الحين لأن التاء وجدت مختلطة بحين في مصحف عثمان رضي الله عنه. وأما في عملها ثلثة مذاهب. أحدها أنها لا تعمل شيئاً فأن وليها مرفوع فمبتدأ حذف خبره أو منصوب فمفعول لفعل محذوف وهذا قول الأحفش والتقدير عنده في الآية لا أرى حين مناص وعلى قراءة الرفع ولا حين مناص كائن لهم. الثاني أنها تعمل عمل إن فتنصب الاسم وترفع الخبر وهذا قول آخر للأحفش. والثالث أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول فلا يذكر بعدها إلا أحد المعمولين والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع. وأما في معمولها فنصّ الفراء على أنها لا تعمل إلا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه. وذهب الفارسي في جماعة إلى أنها تعمل في الحين وفيما رادفه. قال الزمخشري زيدت <sup>٤٢١</sup> التاء على لا وخصت بنفي الاحيان. وزعم الفراء أن لات تستعمل حرفاً جارياً لأسماء الزمان خاصة كما ان مذ ومنذ. كذلك من قراءة ولا تحين مناص بخفض الحين. والجواب عنها مذكور في الحاشية.

(والتاسع [أ-٧٣] المضارع) قد بينا وجه التسمية في حاشية قولنا بواسطة في تعريف العامل في أول الشرح (الخالي) أي العاري (عن النواصب والجوازم) قدم النواصب لقلته من الجوازم (نحو يحبُّ الله التواضع) المحبة من الله إرادة النعمة والإحسان، ومن العبد الموافقة في جميع الأحوال أو فقد النوم والعزلة عن القوم، أو سكر لا يصحو صاحبه إلا بمشاهدة المحبوب، أو طائر لا يلتقط الأحبة القلوب أو ميلك إلى شئ بكليتك ثم إيثارك له على نفسك ومالك ثم موافقتك له سرّاً وجهراً، أو إيثار ما يحب لمن يحب أو افناء الحياة في أمر المحبوب أو نسيان ما سوي المحبوب أو أغصان تغرس في القلوب فتثمر <sup>٤٢٢</sup> على قدر العقول وغيرها من المعاني التي ذكر في تعريفها. والتواضع أن يرى نفسه أدنى من كل مخلوق قال الفضيل <sup>٤٢٣</sup> التواضع أن يخضع للحق

<sup>٤١٩</sup> - هو مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الحشني الحياتي الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأيّيه، بابن أبي الرُّكْب (٤٠٠-٦٠٤هـ/١٢٠٨-١٢٠٠م): قاض، من العلماء بالحديث والسير والنحو. له شعر. ومن كتبه "شرح الإيضاح" و "شرح الجمل" الأعلام، ١٥١/٨

<sup>٤٢٠</sup> - هو سليمان بن محمد بن عبدالله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة (٥٢٨-١١٣٤م): أديب، من كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في النحو تفرّد بها. وألف "الترشيح" في النحو، مختصر، و "المقدمات على كتاب سيبويه" الأعلام، ١٩٧/٣

<sup>٤٢١</sup> - (ف): زيت، هذا خطأ

<sup>٤٢٢</sup> - في (ل): قتمر

<sup>٤٢٣</sup> - هو الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي اليربوعي، أبو علي (١٠٥-١٨٧هـ/٧٢٣-٨٠٣م): شيخ الحرم المكي، من أكابر العباد الصالحاء. كان ثقة في الحديث، من



وينقاد له ولو سمعته من صبي قبلته منه ولو سمعته من أجهل الناس قبلته. وعن ابن المبارك<sup>٤٢٤</sup> التواضع أن تضع نفسك عند من دونك في نعمة الدنيا حتى تعلمه أنه ليس عليك بدنياك فضل، وترفع نفسك على من هو فوقك في الدنيا حتى يعلمه أنه ليس له بدنيه عليك فضل. وقيل ما نفى عنك الكبر وأمات منك الغضب أو تصغير النفس مع معرفتها وتعظيم الناس لحرمة التوحيد أو الافتحار بالقلة والاعتناق للذلة وتحمل أثقال أهل الملة.

### [النوع الثاني في المفعول المنصوبات]

(وإما المنصوب فثلثة عشر) واحد منها المضارع المنصوب وإثنى عشر اسماً خمسة مفاعيل [ب-٧٣] وسبعة ملحقة بها.

(الأول المفعول المطلق) وهو اسم ما فعله فاعل عامل مذكور لفظاً أو تقديراً كما في فحرب الرقاب. ويسمى بصحة إطلاق صيغة<sup>٤٢٥</sup> المفعول على كل فرد من غير تقييده بحرف أو مع، بخلاف المفاعيل الباقية. وإنما قدمه على سائر المفاعيل لأنه مفعول لفاعل الفعل بالحقيقة دون ما عداه من المفاعيل كذا في الهندي. فعلى هذا يكون أزواجاً في {وَوَخَلَقْنَاكُمْ أَزْوَاجًا} [٧٨/٨] مفعول مطلق كما ذهب إليه ابن هشام والجرجاني. أو لكون عامله بمعناه بخلاف غيره فإنه من متعلقات الفاعل (نحو تبت توبة نصوحاً) بالغة في النصح وهو صفة التائب فإنه ينصح نفسه بالتوبة وصفت به على الإسناد المجازي مبالغة أو في النصيحة وهي<sup>٤٢٦</sup> الخياطة كأما تنصح ما حرق الذنوب. ويجوز بضم النون كما قرئ به وهو مصدر نصح النصح والنصوح كالشكر والشكور والكفر والكفور أي ذات نصوح أو ننصح نصوحاً أو تبت نصوحاً لنفسي. وقيل خالصة من قولهم غسل ناصح إذ أخلص من الشمع. ويجوز أن يراد توبة تنصح الناس أي تدعوهم إلى مثلها لظهور أثرها في صاحبها. اعلم أنه للتأكيد ان لم يزد مدلوله على مدلول الفعل كما في مثال المص. وللنوع إن دلّ على هيئة صدور الفعل. وللعدد ان دلّ على مرات صدوره نحو ضربت ضربة بالكسر للنوع وبالفتح للمرة. ويجوز حذف عامله [أ-٧٤] لقيام قرينة، إما جوازاً كما في خير مقدم أي وقدمت قدوماً خير مقدم، أو وجوباً سماعاً كما في أيضاً، وقياساً فيما وقع مثبتاً بالاً أو معناها، أو مكرراً بعد مبتدأ إلا يكون خيراً إلا مجاز كما في ما أنت إلا سيرا وما أنت إلا سير البريد وإنما أنت سيرا وما زيد سيراً سيراً. ولو كان خيراً عنه لا يجب حذف فعله نحو ما

<sup>٤٢٤</sup> - هو عبدالله بن المبارك بن واضح الخنظلي بالولاء، التميمي، الروزي أبو عبد الرحمن (١١٨-١٨١هـ / ٧٣٦-٧٩٧م): له كتاب في "الجهاد" وهو اول من صنف فيه، و

"الرقائق-خ" في مجلد، الأعلام، ٢٥٦/٤

<sup>٤٢٥</sup> - في (ل): صفة هذا خطأ

<sup>٤٢٦</sup> - في (ف): هو، هذا خطأ

حالك الآ سير شديد<sup>٤٢٧</sup> بل يصحّ إلا ان تسير سيراً شديداً. أو تفصيلاً لأثر مضمون جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق فأما متاً بعد وأما فداء والمراد بالمضمون المصدر المضاف إلى الفاعل أو المفعول المقيد بالحال أو وقع لأن يشبه به شئ حال كونه دالا على فعل من أفعال الجوارح بعد جملة مشملة على أسم بمعناه وصاحبه مثل مررت بزید فإذا له صوت صوت حمار وصراخ صراخ الثكلى. أو مضمون جملة لا يحتمل غيره نحو له على ألف درهم اعترافاً أو مضمون جملة يحتمل غيره مثل زيد قائم حقاً. أو صيغة التثنية مضافة لغير بيان النوع نحو لبيك. خلافاً ليونس فإن الياء فيه عنده مثل ما في لديك وعليك يعني أن لبيك عنده مفرد يقرب الفها ياء عند إضافتها إلى المضمر كما يقرب ألف لدى وعلى ياء عند دخولهما على المضمر. وحاصل كونه مثنى بمعنى التكرير والتكثير يرجع إلى السماع لأن<sup>٤٢٨</sup> تثنية المصدر على خلاف القياس فلا يثنى بمعنى التكرير [ب-٧٤] غير ما سمع إلا ان حذف الفعل فيه قياس. أو وقع غير متصرف وهو ما لزم النصب على المصدرية نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله. أو معطوفاً عليه مثل سبحان الله أي رزقه إلا انه لا يلزمه النصب. وتقدم المفعول المطلق الذي للعدد والنوع جائز على عامله.

(و) المنصوب (الثاني المفعول به) وهو في اللغة الذي الصق به الفعل وبه نائب الفاعل وضميره عائد إلى اللام. وفي الاصطلاح اسم ما وقع عليه فعل الفاعل. وهو إما بغير واسطة الحرف وهو الفارق بين المتعدي وغيره نحو (أَعْبُدُ اللَّهَ تَعَالَى) امرأ ومضارع متكلم فالهزمة مضموم أو قطع مفتوح. أو بواسطة حرف الجر مثل مررت بزید وانتصابه لا يظهر لفظاً إلا في تابعه والمنصوب المحل هو الجرور فقط وقولهم هما في محل النصب توسع في العبارة. وهذا عام للآزم والمتعدي كما أن الأول خاص بالمتعدي. وإنما قدمه لأنه أقرب إلى الفعل بالنسبة لأن الفعل المتعدي له طرفان طرف القيام وهو الفاعل وطرف الوقوع وهو المفعول به. أو لشدة شبهه بالفاعل لتوقف تعقل المتعدي عليه أيضاً بخلاف غيره. اعلم أنه يتقدم على عامله إذا أريد الاختصاص نحو زیداً ضربت وبعمر مررت. ويلزم التقدم فيما تضمن صدر الكلام كالاستفهام نحو أيّ رجلاً ضربت. وتمنع إذا كان العامل مصدراً لفظاً أو تقديراً أو اسم<sup>٤٢٩</sup> فعل [أ-٧٥] أو فعل تعجب أو كان مضافاً إليه فلا يقال أنا زيدا غلام ضارب وقولهم أنا زيدا غير ضارب متأول. وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا مثل زیداً لمن قال من أضرب ومثل مكة للحاج والقرطاس للرامي ومنه كالיום رجلاً واللهم ضيماً وذنباً ووجوباً في مواضع الأول سماعي نحو امرأ ونفسه وأهلاً وسهلاً {وَأَنْتَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ} [٤/١٧١]. الثاني ما نودى بحرف النداء لفظاً أو تقديراً مثل رئيس القوم. وأنواعه خمسة المفرد العلم والنكرة المقصودة والنكرة الغير المقصودة والمضاف والمضارع له. الأولان فبيان على ما يرفع به ويختار الفتح في الأول مع جواز الرفع إذا وصف بابن أو ابنة مضافين إلى علم.

<sup>٤٢٧</sup> - في (ل): الاسيرا شديداً، هذا خطأ

<sup>٤٢٨</sup> - في (ل): لا، هذا خطأ

<sup>٤٢٩</sup> - (ف): سم، هذا خطأ

والثلاثة الباقية منصوبة مثل يا غافلا والموت يطلبه ويا أرحم الراحمين ورفيقا بالعباد. الثالث باب الاختصاص وهو على ضريين. الأول ما يكون على طريق النداء وهو ما يذكر أولا ضمير المتكلم ووليه أيها موصوفا بذئ اللام وهو إما يكون مجرد بيان المقى بذلك الضمير نحو أنا أدخل أيها الرجل أي مختصا بالدخول، أو للافتخار نحو أكرم الضيف أيها الرجل أي أنا أكرمه مختصا من بين الرجال، أو للتصاغر نحو أنا المسكين أيها الرجل أي مختصا بالمسكنة من بين الرجال. والثاني ما يكون على غير طريقته وهو اسم منصوب دال على مفهوم ضمير المتكلم السابق أما معرف باللام نحو نحن العرب نفعل [ب-٧٥] كذا أو مضاف نحو قوله عليه السلام {نَحْنُ مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ}.<sup>٤٣٠</sup> الرابع ما ينصب على المدح أو الشتم أو الترحم إنشاء مثل الحمد لله الحميد والملك لله أهل الملك {وَحَمَّالَةَ الْحَطَبِ} [١١١/٤]<sup>٤٣١</sup> فيمن قرأ بالنصب ومررت به المسكين. والغالب فيها التعريف بالإضافة أو باللام وجاء نكرة. الخامس التحذير وهو معمول معه معمول آخر بتقدير نحو أتق تحذيرا مما بعده ان ذكر بمن أو عن أو واو العطف ومن كليهما أن ذكر بالتكرار مثل إِيَّاكَ من أن تحذف الأرنب وإِيَّاكَ<sup>٤٣٢</sup> عن أن تحذف وإِيَّاكَ والأسد ونحو الأسد الأسد. ويجوز حذف الجار إذا كان مجروره أن المفتوحة ثقيلة أو خفيفة أو في تقديرها نحو المرأ في قوله: "فإِيَّاكَ إِيَّاكَ المرأ فإنه إلى الشرِّ دَعَاءٌ وللشَّرِّ جَالِبٌ"<sup>٤٣٣</sup> وهو قول أبي إسحاق وعن الخليل بفعل آخر مقدر وهو أحذر وليس منه. وبعد الحذف محلها مع ما في حيزها نصب عند سيبويه وجرّ عند الخليل. السادس الإغراء وهو ما قصد التحريض به وهو على ضريين. الأول ما يكون بغير العطف. والثاني به نحو قوله: "أَنَّاكَ أَخَاكَ إِنْ مَنَ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغير سلاح"<sup>٤٣٤</sup> ونحو شأنك والحج ونفسك وما يهملها والعامل فيه أكرم ونحوها. السابع كل موضع يكون العامل المحذوف مفسرا بشئ مثل زيدا ضربته أي ضربت لما فرغ من المفعول به أراد الشروع فشرع إلى المفعول فيه فقال

(والثالث المفعول فيه) وإنما قدمه لكونه مدلول الفعل في الجملة بخلاف المفعول [أ-٧٦] له وعكس في اللب<sup>٤٣٥</sup> لكون المفعول له سبب الفعل وجودا وتصورا بخلافه. وهو في العرف ما فعل في مدلوله مضمون عامله من زمان أو مكان. وشرط نصبه لفظا تقدير في. فاعلم أن حذف الجار على قسمين قياسي وسماعي. فالقياسي في ثلاثة مواضع الأول المفعول فيه فإن حذف في منه قياس، ان كان ظرف زمان مبهما كان أو محدودا كما في سرت زمانا اوحينا وصمت شهرا أو يوما، أو ظرف مكان مبهما وهو اسم ما ثبت له اسم بسبب أمر غير داخل في مسماه بل خارج عنه كالجهاث الستة وكعند ولدي ووسط بسكون السين وبين وازاء وحذاء وتلقاء وكالمقادير المسوحة مثل فرسخ وميل وبريد. إلا جانبا وجهة ووجها ووسطا بفتح السين

<sup>٤٣٠</sup> - احمد، مسند، باقي مسند الكثيرين، ٩٥٩٣

<sup>٤٣١</sup> - ذكرت الآية بلفظ "حالت"، هذا خطأ

<sup>٤٣٢</sup> - في (ف): ايا ، هذا خطأ

<sup>٤٣٣</sup> - البيت من الطويل وهو للفضل بن عبد الرحمن في انباه الرواد ٧٦/٤؛ وخزانة الادب ٦٣/٣؛ ومغني اللبيب ٢٧٩؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٤٩/١.

<sup>٤٣٤</sup> - البيت من الطويل وهو لمسكين الدارمي في ديوانه ٢٩؛ وخزانة الادب ٦٥/٣؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ١٣٧/٢.

<sup>٤٣٥</sup> - لب الالباب في علم الاعراب وهو مختصر الكافية للبيضاوي وشرحه البركوي وهو المعروف بامتحان الازكيا، كشف الظنون، ١٥٤٧/٢.

وخارج الدار وداخل الدار وجوف البيت. وكل اسم مكان لا يكون بمعنى الاستقرار مثل المقتل والمضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن متعلقه بمعناه مثل مقام ومكان. فان هذه المستثنيات لا يجوز حذف في منها وأما إذا كان عامل القسم الأخير. بمعنى الاستقرار يجوز حذف في منه. وان كان ظرف مكان محدود أو هو ما ثبت له اسم سبب امر داخل في مسماه مثل دار وبيت وبلد فلا يجوز حذف في منه إلا مما وقع بعد دخل ونزل وسكن. والموضع الثاني المفعول له. والثالث أن وأن بالتخفيف والتشديد مثل {عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى} [٢-٨٠/١] وأن المساجد أي لأن جاءه [ب-٧٦] الأعمى ولأن المساجد. والسماعي فيما عداها مما سمع من العرب ولا يقاس عليه (نحو صُمَّ شَهْرَ رَمَضَانَ) الصوم في اللغة الإمساك عن الشيء مطلقاً. ومنه صامت الريح أي أمسكت عن الهبوب. والفرس أي أمسكت عن العَدْوِ. وفي الشريعة هو الإمساك نهاراً مع النية عن المفطرات المعهودة التي هي معظم {مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنْفُسُ} [٤٣/٧١] وهو الأكل والشرب والجماع. ورمضان مصدر مرض أي احترق من المرض فأضيف إليه الشهر وجعل علماً ومنع الصرف للتعريف والألف والنون كما قيل ابن دابة للغراب فقوله عليه السلام {مَنْ صَامَ رَمَضَانَ} <sup>٤٣٦</sup> الحديث وارد على حذف المضاف للأمن من الالتباس. وإنما سمي بذلك أما لإرتماضهم <sup>٤٣٧</sup> فيه من الجوع والعطش أو لإرتماض الذنوب بالصيام فيه. أو لوقوعه في أيام مرض الحرّ عند نقل أسماء الشهور عن اللغة القديمة. اعلم أن يجوز تقديمه على عامله ان لم يكن نائب الفاعل ولو كان معنى فعل. وحذفه مطلقاً وحذف عامله لقرينة

(والرابع المفعول له) وإنما قدمه لما مرّ في المفعول فيه ولأنه بحذف اللام يشبه المفعول المطلق حتى عده البعض منه. وهو في العرف اسم ما فعل لأجل حصوله أو تحصيله مضمون عامله (نحو اعْمَلْ طَلِبًا لِمَرْضَاتِ اللَّهِ تَعَالَى) يحتل المضارع المتكلم والماضي الغائب والأمر الحاضر. فعلى الكل يكون طلباً مفعول له لأن العمل بالشرعية يوجد [أ-٧٧] لحصول طلب رضاء الله تعالى يكون من قبيل قعدت عن الحرب جنباً. ولمرضات الله مفعول له أيضاً لطلباً لأن الطلب لأجل تحصيل رضى الله تعالى. أو مفعول به غير صريح له لأن الطلب وقع على رضائه تعالى. فالعنى أعمل طلباً بما يوصل إلى المطلوب وهو الجنة ورؤية الله وما يلزمهما. أو مفعول له على سبيل التنازع بين اعمل وطلباً. فأشار المص رحمه الله بمثال واحد إلى قسمي المفعول له كما عرفناك بالتعريف. وشرط نصبه لفظاً تقدير اللام. وشرطه أن يكون المفعول له حدثاً لفاعل الفعل المعلل أي اتحاد فاعلها ومقارنا له في الوجود. اعلم أنه يقدم جوازا على عامله ان لم يكن نائب الفاعل. ويحذف عامله جواز القرينة كقولك تأديبا لمن قال لم ضربت زيداً

(الخامس المفعول معه) أي الذي فعل الفعل معه فاستناد المفعول إلى المصدر والإسناد إلى المصدر ثابت مقطوع فوجب الحمل عليه فلا حاجة إلى القول بأن معه نائب الفاعل وإلى الاعتذار بما جوزه بعض النحاة من

<sup>٤٣٦</sup> - احمد، مسند، باقى مسند الكثيرين، ٢٩٧٤، بخاري، صحيح، إيمان ٣٧١، صوم، ١٧٦٨

<sup>٤٣٧</sup> - في (ل): لإرتماضهم، هذا خطأ

إسناد الفعل إلى لازم النصب وتركه منصوبا جريا على ما هو عليه في الأكثر. وهو في العرف ما ذكر لفظا بعد الواو لمصاحبة معمول عامل (نحو **يَفْنِي المَالُ وَتَبْقَى وَعَمَلَكُ**) أي يزول كل مال الدنيا إما بهلاكه أو بهلاك صاحبه وتبقى أنت مع عملك الخير أو الشر فتجزى ان خيرا فخير وان شرا فشر فأصرف المال إلى ما أمر الله. وأصل المال من الميل لأن الإنسان يميله وهو في الشرع عين يجري فيه التنافس والابتدال فيخرج التراب ونحوه كالدم والميتة التي ماتت حتف أنفها. اعلم أنه لا يجوز تقديمه [ب-٧٧] بدون المصاحب على عامله ولا على المعمول المصاحب ولا تعدده. وأختلف في ناصبه هل هو الواو والفعل أو الفعل. بمعونة الواو. والقسم الثالث هو المختار عند الشيخ عبد القاهر وسائر المحققين. اعلم أن لك واو ان ينتصب ما بعدهما. أحدهما واو المفعول معه ولم يأت في التنزيل بيقين فأما قوله تعالى {فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَائِكُمْ} [١٠/٧١] في قراءة السبعة فأجمعوا بقطع الهمزة وشركائكم بالنصب فتحتمل الواو فيه ذلك وأن تكون عاطفة مفردا على مفرد بتقدير مضاف أي وأمر شركائكم أو جملة على جملة بتقدير فعل أي وأجمعوا شركائكم بوصل الهمزة وموجب التقدير في الوجهين أن أجمع لا يعلق بالذوات بل بالمعاني ويقرأ بالوصل فلا إشكال ويقرأ برفع الشركاء عطفا على الواو للفصل بالمفعول. وثانيهما الواو الداخلة على المضارع المنصوب لعطفه على اسم صريح أو مؤول، فالأول كقوله "وَلُبْسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ"<sup>٤٣٨</sup>، والثاني شرطه أن يتقدم نفي أو طلب ويسمى الكوفيون هذه واو الصرف وليس النصب بها خلافا لهم ومثالها {وَلَمَّا يَعْلَمِ اللهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ} [٣/١٤٢] وقوله: "لَا تَنَّهُ عَنِ خَلْقِ مَا تَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمًا"<sup>٤٣٩</sup>. والحق أن هذه واو العطف كما سيأتي إنشاء الله تعالى فرغ الآن عن بيان المنصوبات الأصلية فشرع في الملحقات بها فقال

(السادس الحال) هذا اللفظ يذكر ويؤنث وتأنثه أشيع وفي اللغة من حال يحول أي انقلب وتغير يسمى

[أ-٧٨] بها العربي لانقلاب مدلوله وتغيره غالبا فلا يكون أمرا خلقيا. وقيل من الحال بالمعنى المقابل للماضي والمستقبل لأنه يدل على زمان يكون الفاعل فيه فاعلا والمفعول مفعولا كما أن الحال المرقومة تدل على زمان أنت فيه. وفي العرف ما يبين هيئة الفاعل أو المفعول به لفظا أو معنى وهي ستة أقسام حال محققة ان ثبت مفهومها وتحقق ووجد في نفس الأمر (نحو **أَعْبُدُ اللهَ تَعَالَى خَائِفًا رَاجِيًا**) يحتمل المضارع والأمر أما الأول فلقوله تعالى {وَأَعْبُدُوا اللهَ وَلَا تُشْرِكُوا شَيْئًا} [٤/٣٦]. وأما الثاني فلقوله {وَتَخَافُونَ} [٣/١٧٥] ولقوله {فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ} [٧/٩٩] الأنبياء مأمونون<sup>٤٤٠</sup> لا آمنون بل خائفون منه أكثر من غيرهم لأنهم أعرف بماله من صفات الجلال. وكوهم مأمونين إنما هو من قبله سبحانه تفضلا في شأنهم وعلو مكانهم. وأما الثالث فلقوله تعالى {لَا يَأْتِسُّ مِنْ رُوحِ اللهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ} [١٢/٨٧] فالأمن من عقوبة الله واليأس من رحمة الله

<sup>٤٣٨</sup> - البيت من الوافر، وهو لميسون بنت بخت، في خزنة الادب ٥٠٣/٨-٥٠٤؛ والدرر ٤/٩٠؛ وسر صناعة الاعراب ٢٧٣/١؛ ولسان العرب ٤٠٨/١٣ (مسن)؛ وشرح

المفصل ٢٥٧/٢٥؛ أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ١١٠/٥؛ بيروت ١٩٩٦.

<sup>٤٣٩</sup> - البيت من الكامل وهو لأبي الاسود الدؤلي في ديوانه ٤٤٠٤؛ ومع الموامع ١٣/٢؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٢٤٧/٧.

<sup>٤٤٠</sup> - في (ف): مأمون

كفر كما أن عبادة غير الله كفر. وحال مقدره ان وجد مفهومها في الزمان الماضي والمستقبل كما في {فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ} [٣٩/٧٣]. وحال مترادفة وهي الحال بعد الحال وحال منتقلة ان انتقل صاحبها من حال إلى حال كما في كبر ساجداً أي حال انتقالك إلى السجدة. وحال مؤكدة ودائمة ان اتصف بها صاحبها ولم تنفك عنه ما دام موجودا غالبا ولم ينتقل منه. وحال متواطئة ان كانت اسما جامدا موصوفا بصفة هي الحال في الحقيقة. اعلم أن عاملها الفعل أو شبهه أو معناه [ب-٧٨]. وأصلها<sup>٤٤١</sup> أن تكون نكرة ولا يتقدم فيما عدا مثل زيد قائما كعمرو قاعدا على العامل المعنوي ولا على ذي الحال المحرور مطلقا ولا حجة في قوله تعالى {وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِلنَّاسِ} [٣٤/٢٨] لمن جوز التقدم على صاحب المحرور. ولو كان صاحبها نكرة محضة وجب تقدم الحال عليه. وتكون جملة خبرية فلا بدّ فيها من رابطة وهو الضمير فقط غالبا في المضارع المثبت. أو الضمير مع الواو أو الواو وحده أو الضمير وحده في غيره لكن الغالب في الاسمية الواو ويجوز تعدد الحال وحذف عاملها. ثم إن الحال ملحقة بالمفعول فيه لوجود معناه فيها. قدمها على المتميز مع انه ملحق بالمفعول به من حيث أنه منصوب واقع بعد تمام العامل لأن لها شبهها بالمفعول به أيضا من حيث أنها فضلة يتم الكلام بدونها مع كونها أكثر منه.

(والسابع التمييز) بيّان أو بياء في اللغة التبيين والتفسير كما يقال بهما. وفي العرف نكرة ترفع الإبهام عن ذات مذكورة تامة بأحد الأشياء الخمسة. أو مقدره في جملة أو ما ضاهاها نحو (طَابَ الْعَالَمُ عِبَادَةً) أي طاب شئ العالم وهو عبادته يعني طاب عبادة جنس العالم. وما يرفع الإبهام عن ذات مقدره فاعل في المعنى حقيقة أو مجازا كما في قوله تعالى {وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا} [٥٤/١٢] فأن العيون فاعل في المعنى يجعل العامل لازما أي انفجرت عيونها.<sup>٤٤٢</sup> أو في حكمه يجعل العامل مجهولا أي فجرت عيونها فلذا لا يتقدم على عامله ويجوز المازني و المبرد تقديمه على الفعل أو شبهه إذا لمأول [أ-٧٩] بشئ لا يجب أن يكون في حكمه من كل وجه.

(والثامن) أي المنصوب الواقع في المحل الثامن ما يطلق عليه في العرف لفظ (المستثنى) وهو نوعان متصل: وهو اسم المخرج عن متعدّد بإلا أو إحدى<sup>٤٤٣</sup> أحوالها سواء كان من جهة الأجزاء كما في اشترت العبد إلا نصفه أو من جهة الجزئيات (نحو يدخل الجنة الناس إلا الكافر) بالنصب. ومنقطع: وهو المذكور بعدها غير مخرج مدلوله باعتبار المفهوم كما في جاعني القوم إلا حمرا أو المراد كما في جاعني القوم إلا زيدا مشيراً إلى جماعة خالية عن زيد والمستثنى منصوب وجوبا إذا كان بعد إلا غير الصفة في كلام موجب تام

<sup>٤٤١</sup> - في (ف): أصله

<sup>٤٤٢</sup> - في (ل): عيون الارض

<sup>٤٤٣</sup> - في (ف): حدى، هذا خطأ

كمثال المتن.<sup>٤٤٤</sup> أو مقدا على المستثنى منه كما في نحو جاءني إلا زيدا أحد. أو منقطعا أو كان بعد خلا أو عدا في الأكثر أو بعدا خلا وما عدا أو بعد ليس أو لا يكون. ويجوز فيه النصب على الاستثناء ويختار البدل في كلام غير موجب والمستثنى منه المذكور. ويعرب على حسب العوامل إذا كان المستثنى منه غير مذكور. ومخفوض بعد غير وسوي. وسواء أو بعد حاشا في الأكثر أو بعد عدا وخلا في الأقل. والجنة هي المرة من مصدر جنة إذا ستره تطلق على النخل والشجر المتكاثف المظلل بالتفاف أغصانه كأنها لفرط تكاثفها وتغطتها لما تحتها بالمرة نفس السترة وعلى الأرض ذات الشجرة. قال الفراء الجنة ما فيه النخيل والفردوس ما فيه الكرم فحق المصدر ح أن يكون مأخوذاً من الفعل المبني للمفعول. وإنما سميت [ب-٧٩] دار الثواب بما مع أن فيها ما لا يوصف من الغرفات والقصور لما أنها مناط نعيمها ومعظم ملازها. وأصل الناس قد مر في شرح "إذ ما تعمل تكن خير الناس". وإنما قدم المفعول على الفاعل للاهتمام بشأن الجنة. ولئلا يفصل بين المستثنى والمستثنى منه الفاعل بفضلة من الكلام وهي المفعول. أو لأنها أهم أو لتشويق السامع بأن الداخل إليها من أي أفراد أو لتعجيل المسرة أو للإشارة إلى أن الجنة خلقت قبل الإنسان كما بين في محله. وإنما قدم المستثنى على خبر باب كان لأنه معمول ناقصة خاصة بخلافه

(التاسع خبرُ بابِ كَانِ) أي الأفعال الناقصة وهو المسند من معمولها وأمره كخبر المبتدأ فيما يجوز في خبر المبتدأ من كونه معرفة ونكرة ومفرداً وجملة ومتقدماً ومتأخراً وفيما يجب من تقديمه على الاسم إذا كان ظرفاً والاسم نكرة في كما في الدار رجل. وإذا كان لجزء الخبر ضمير في الاسم كما في نحو كان في الدار صاحبها. وإذا كان الاسم أن مع صلتها كما في نحو كان عندي انك قائم. ومن اشتماله على الضمير إذا كان جملة وغير ذلك من الأحكام بعد ان ثبت كونه خبراً لكان بشرائطه وانتفاء موانعه. إلا أن خبره يتقدم على الاسم في المتساويين تعريفاً وتخصيصاً وفي المنزل منزلة المبتدأ ان ظهر الإعراب فيهما أو في أحدهما كما في كان المنطلق زيد وكان الفتى زيد. وكان أبا حنيفة أبو يوسف. أما إذا لم يظهر [أ-٨٠] الإعراب فيهما ولا قرينة. كما في كان الفتى هذا وكان ازكى من زيد اتقى منك فلا يجوز تقديمه على الاسم. (نحو كَانِ الْمَلَائِكَةُ عِبَادَ اللَّهِ تَعَالَى) أشار به إلى قوله تعالى في مقام الإنكار على من قال أنهم بنات الله {وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنِائًا أَشْهَدُوا خَلَقَهُمْ} [٤٣/١٩] والآية والملائكة جمع ملك باعتبار أصله الذي ملأك على أن الهمزة مزيدة كالشمائل بل في جمع شمائل والتاء لتأكيد تأنيث الجماعة واشتقاقه من ملك لما فيه من معنى الشدة والقوة. وقيل على أن مقلوب من ألك من الألوكة وهي الرسالة أي موضع الرسالة أو مرسل على أن مصدر بمعنى المفعول فأهم وسائط بين الله تعالى وبين الناس فهم رسله عز وجل أو بمنزلة رسله جعلهم. واختلف العقلاء في حقيقته بعد اتفاهم على أنها ذوات موجودة قائمة بأنفسها فذهب أكثر المتكلمين إلى أنها أجسام لطيفة قادرة على التشكل بأشكال مختلفة مستدلة بأن الرسل كانوا يرونهم كذلك عليهم السلام. وذهب

الحكماء إلى أنها جواهر مجردة مخالفة للنفوس الناطقة في الحقيقة. وأما أقل منها قوة وأكثر علما تجري مجرى الشمس من الأضواء أو منقسمة إلى قسمين قسم شأهم الاستغراق في معرفة الحق والتنزه عن الاشتغال بغيره كما نعتهم الله عز وجل بقوله {يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَلَا يَفْتُرُونَ} [٢١/٢٠] وهم العليون. وقسم {يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ} [٣٢/٥] حسبما جرى [ب-٨٠] عليه قلم القضاء والقدر وهم المدبرات فمنهم سماوية ومنهم أرضية. وقال طائفة من النصارى هي النفوس الفاضلة البشرية المفارقة للأبدان ونقل في شرح كثرتهم أن عليه السلام قال {أُطِّتِ السَّمَاءُ وَحَقَّ لَهَا أَنْ تَأْطُ مَا فِيهَا مَوْضِعٌ} <sup>٤٤٥</sup> قدم إلا وفيه ملك ساجد أو راعع ونقل أن بني آدم عشر الجنّ وهما عشر حيوانات البرّ والكل عشر الطيور وأن كل عشر حيوانات البحار وهؤلاء كلهم عشر ملائكة السماء الدنيا وكل هؤلاء عشر ملائكة السماء الثانية وهكذا إلى السماء السابقة ثم كل أولئك في مقابلة الكرسي ندر قليل ثم هؤلاء عشر ملائكة سرادق وأحد من سرادقات العرش التي عددها ستمائة ألف طول كل سرادق وعرضه وسمكه إذا قوبلت به السموات والأرض وما فيها وما بينهما لا يكون لها عند قدر محسوس وما منه من مقدار بشر إلا وفيه ملك ساجد أو راعع أو قائم لهم رجل بالتسبيح والتقدیس ثم كل هؤلاء في مقابلة الملائكة الذين يحومون حول العرش كالقطرة في البحر. ثم ملائكة اللوح الذين هم أشياخ اسرافيل عم والملائكة الذين هم جنود جبرائيل لا يحصى أجناسهم ولا مدة اعمارهم ولا كيفيات عباداتهم إلا بارئهم العليم الخبير على ما قال {وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ} [٧٤/٣١]. وروي أنه عليه السلام {حِينَ عَرَجَ إِلَى السَّمَاءِ رَأَى مَلَائِكَةً فِي مَوْضِعٍ بِمَنْزِلَةِ شَرْفٍ يَمْشِي بَعْضُهُمْ بِجَاهِ بَعْضٍ فَسَأَلَ رَسُولَ [أ-٨١] اللَّهِ إِلَى أَيْنَ يَذْهَبُونَ فَقَالَ جِبْرَائِيلُ لَا أَدْرِي إِلَّا أَيْنَ أَرَاهُمْ مِنْذُ <sup>٤٤٦</sup> خَلَقْتُ وَلَا أَرَى وَاحِدًا مِنْهُمْ قَدْ رَأَيْتَهُ قَبْلَ ذَلِكَ ثُمَّ سَأَلَ وَاحِدًا مِنْهُمْ مِنْذُ خَلَقْتُ فَقَالَ لَا أَدْرِي غَيْرَ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ يَخْلُقُ فِي كُلِّ أَرْبَعِمِائَةِ أَلْفِ سَنَةٍ كَوْكَبًا وَقَدْ خَلَقَ مِنْذُ خَلَقْتَنِي أَرْبَعِمِائَةَ أَلْفِ كَوْكَبٍ}. والعباد جمع عبد وهو من أشرف أسماء المؤمن فلذا عبر عن أشرف المخلوق كما قال تعالى {فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ} [٥٣/١٠] و{وَنِعَمَ الْعَبْدُ} [٣٨/٤٤]. وإنما قدم خبر باب كان لكونه معمول الفعل لو ناقصا بخلاف الآتي فإنه معمول الحرف.

(العاشر اسم باب إن) وهو المسند إليه من معمولها وأمره كالمبتدأ لكن لا يجوز حذفه إلا إذ كان ضمير الشأن (نحو إن السؤال حق) أي سؤال منكر ونكير في القبر أو في مستقره واقع واستثنى من سؤال القبر الأنبياء والأطفال والشهداء. قال السيد هو أبو شجاع <sup>٤٤٧</sup> من علماء الحنفية أن للصبيان سؤالاً وكذا للأنبياء عند البعض. وقال بعضهم صبيان المسلمين مغفور لهم قطعاً والسؤال لحكمة لم يطلع عليها وتوقف أماننا الأعظم في

<sup>٤٤٥</sup> - احمد، مسند الأنصار، ٢٠٥٣٩، ابن ماجة، زهد، ٤١٨٠، ترمذي، زهد ٢٢٢٤

<sup>٤٤٦</sup> - في (ف) :- كم، هذا خطأ

<sup>٤٤٧</sup> - هو محمد بن الحسين بن محمد بن عبدالله، أبو شجاع الروذراوري، الملقب بظهير الدين (٤٣٧-٤٨٨هـ / ١٠٤٥-١٠٩٥م): وزير، من العلماء، ولد بالأهواز، وكان وافر العقل، علماً بالأدب، له شعر رقيق. وصنف كتاباً، منها "ذيل تجارب الأمم لمسكويه". الأعلام، ٦/٣٢٢



سؤال أطفال الكفرة. أو المراد سؤال الله عن النعمة وغيرها كما قال تعالى {لَتَسْتَلْنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ} [١٠٢/٨]. وإنما قدمه لكونه معمول ما هو مشبه بالفعل التام.

(الحادي عشر اسمٌ لا لنفي الجنس) هو المسند إليه من معمولها (نحو لا طاعةَ مُعْتَابٍ مقبولةً) الطاعة في اللغة الموافقة والانقياد مطلقاً. وفي العرف موافقة الأمر عندنا وعند المعتزلة هي موافقة الإرادة. وقيل هي اختيار سنن [ب-٨١] المرسلين وسلوك سبيل الصالحين وقيل وفاء العهد وقيل طلب رضی الله تعالى في الأقوال والأفعال وقيل اتباع الرسول عليه وأصحابه وقيل طلب المشاركة بأعمال الملائكة وقد مرّ كلها في شرح إلا بمعنى لكن فتدبر. والمعتاب اسم فاعل وألفه في الأصل ياء يقال لمن يتكلم بالغيبة وهي أن تكلم خلق إنسان مستور بما يجزئه لو سمعه. والمراد<sup>٤٤٨</sup> بعدم المقبولية عدم المسلمية بالتمام والكمال إذا لاغتيال فعل منهى عنه بقوله تعالى {وَلَا يَغْتَبُ بَعْضُكُم بَعْضًا} [٤٩/١٢]. أو المراد غاية التحذير عنها فلا يلزم أن يحبط العمل بالعصيان غير الشرك والكفر كما هو مذهب أهل السنة ما بين في محلّه. اعلم أنه ان كان اسم لا هذه نكرة تليها فمنصوب ان كان مضافاً أو مشبهاً به. وإلا فبني على ما ينصب به من الفتحة والياء والكسرة. وإن كان نكرة لم تليها أو معرفة فالرفع والتكرار واجبان. واجاز المبرد الرفع من غير تكرير في المعرفة وفي النكرة مع الفصل أو غيره. ويجوز حذف عند وجود الخبر كما في لا عليك أي لا بأس عليك. وإنما قدمه لأن عامله مشابه لأن فبينهما شدة اتصال ولأن عمل ما ولا مختص ببعض اللغة بخلاف لا هذه فلها رجحان عليهما.

(الثاني عشر خبرٌ ما ولا المشبهتين بليس) وهو المسند من معمولهما وقد مر وجه المشابهة (نحو ما الغيبة حلالاً) الغيبة بكسر الغين المعجمة معناها ومعنى الحلال قد مرّ (ولا فميمة جائزة) هي التحدث مع القوم وكشف ما يكره كشفه وإفشاء السرّ سواء كرهه المنقول [أ-٨٢] عنه أو المنقول إليه أو ثالث وسواء كان الكشف بالإشارة أو بالعبرة أو بغيرهما أو إظهار الحديث بالنقل والجائز ما لم يمنع عن فعله وتركه أو لم يمنع عن فعله وسائر التفاصيل مشحونة في كتب التفاسير والأخلاق. وإنما قدمه لأنه اسم وهو أصل في المعمولية وهو مثل خبر المبتدأ.

(الثالث عشر المضارع الذي دخله إحدى النواصب، نحو أحبُّ أن يغفرَ ذنوبي)

## [النوع الثالث في المعمول المجرورات]

(وأما المجرور) أي من الأقسام الأربعة للمعمول بالأصالة (فائنان

الأول المجرور بحرف الجر) أي بسبب أحد من الحروف التي تعمل الجر (نحو اَعْمَلْ بِالْإِخْلَاصِ) أي بعمل ملاصق به الإخلاص<sup>٤٤٩</sup> في اللغة ترك الرياء في الطاعات وفي الاصطلاح تخليص القلب عن شائبة الشوب المكدر لصفاه. وتحقيقه أن كل شيء يتصور أن يشوبه غيره فإذا صفا عن شوبه وخلص عنه سمي خالصا.<sup>٤٥٠</sup> وسمى الفعل المسمى المخلص إخلاصاً قال الله تعالى {مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبِئْسَ خَالِصاً} [١٦/٦٦] فإنما خلوص اللبن أن لا يكون فيه شوب من الفرث والدم. وقال الفضيل ترك العمل لأجل الناس رياء والعمل لأجلهم شرك والإخلاص الخلاص من هذين. وقيل هو تصفية الأعمال من الكدورات وقيل هو ما لا يكون لغير الله فيه نصيب طرفة عين من قول وعمل. وقيل هو ارتفاع رؤيتك من فعلك وقيل هو المشاهدة والاستعانة والتبرء من الحول والقوة إلا بالله. وقيل هو أن لا تطلب لعملك شاهداً غير الله وقيل هو أن يستوي أفعال العبد في الظاهر [ب-٨٢] والباطن. وقيل أن يكون سكون العبد وحركته وقوله وفعله في الله لا لغيره. وقيل هو نسيان رؤية الخلق بدوام النظر إلى الخالق وهو العمل الذي لا يريد صاحبه عوضاً عنه في الدارين. وقيل هو أن تعمل عملاً صالحاً ولم ترد أن تذكر به ولا تعظم من أجله ولا تطلب أجره من أحد سواه. فإلا على إرادة وجهه تعالى ويعرف بالتفكر في صفاته وأفعاله والمناجاة ثم إرادة نفع الآخرة فهو حظ النفس وورد في حقيقته أن تقول ربي الله ثم تستقيم كما أمرت خالص الأعمال وغيرها في المعاني المذكورة في كتب الأخلاق.

(الثاني المجرور بالإضافة) أي مطلقاً لفظية ومعنوية (نحو ذُنِبُ الْعَبْدِ يُسَوِّدُ قَلْبَهُ) أشار إلى حديث {إِنَّ الْمُؤْمِنَ إِذَا أَذُنِبَ كَانَتْ نُكْتَةً سَوْدَاءَ فِي قَلْبِهِ فَإِنْ تَابَ وَنَزَعَ وَأَسْتَغْفَرَ صَقَلَ قَلْبُهُ وَإِذَا زَادَتْ حَتَّى تَعْلُو قَلْبَهُ فَذَلِكُمُ الرَّانُ} الحديث.<sup>٤٥١</sup> اعلم أنه قد يحذف المضاف إليه بقرينة وقد يبقى المضاف على حالة بلا تنوين إن عطف عليه ما أضيف إلى مثل المحذوف فيكون كالمذكور. ولذا لم يعوض عنه التنوين ولم يبين نحو قوله: "يا من رأى عارضاً أسره به بين ذراعَيَّ وجبهة الأسد"<sup>٤٥٢</sup> أي ذراعي الأسد. أو كرر مضاف إلى مثل المحذوف كما في: "يا تيمم تيمم عدي"<sup>٤٥٣</sup>. وأما إن لم يعطف ولم يكرر كذلك فلا يبقى بل يتوّن المضاف عوضاً عنه ان لم

<sup>٤٤٩</sup> - في (ل): + هي

<sup>٤٥٠</sup> - في (ل): صالحاً

<sup>٤٥١</sup> - أحمد، مسند، باقى مسند المكثرين، ٧٢١١، ابن ماجه، سنن، زهد، ٤٢٣٤

<sup>٤٥٢</sup> - البيت من المنسرح وهو للفرزدق في ديوانه ٢١٥ وخزانة الادب ٤/٤٠٤؛ ولسان العرب ٩٢/٣ (بعد)؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٩٦/٢.

<sup>٤٥٣</sup> - البيت من البسيط وهو للحرير في ديوانه ٢١٢؛ ولسان العرب ١١/١٤ (أبي)؛ ومعجم المصنف ١٢٢/٢؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٣٠٧/٣.

يكن غاية كما في وكلاً آتينا وحينئذ ويومئذ أي كل واحد وحين إذ كان كذا ويوم إذ كان كذا. وان كان غاية كالجهاث الست وحسب ولا غير وليس غير منوياً فيها المضاف [أ-٨٣] إليه بلا عوض يبني على الضم.

### [النوع الرابع المعمول المجزومات]

(وأما المجزوم) من اقسام المعمول بالأصالة (فواحد وهو فعل مضارع دخله إحدى الجوازم) سواء كانت كلم المجازات أولاً (نحو **إِنْ تَخْلِصْ يُقْبَلْ عَمَلُكَ**) يعنى إن عملت حسنة بجميع شرائطها ومصححاتها في الابتداء خالية عن العيوب المفسدة والمعاني المبطللة في الانتهاء كالكفر والعجب والرياء حتى خرجت من الدنيا فإن الله لا يضيعها بل يقبلها منك بفضلته وكرمه ويثيبك عليها وإلا فلا. نقول حسناتنا مقبولة وسيئاتنا مغفورة على ما هو مذهب أهل السنة. اعلم بأن الرياء والسمعة إذا وقعت في أول عمل أو في أثنائه يبطل أجره بل يثبت وزره حيث ظلم نفسه بوضع الشئ في غير موضعه. قال الله تعالى {فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا} [١٨/١١٠] أي لا يشرك جلياً ولا خفياً. وكذا حكم العجب فإن يبطل أجر العمل الذي وقع فيه من العجب وباقي السيئات لا تبطل أجور الحسنات بل {إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ} وذلك للحديث القدسي {سَبَقَتْ رَحْمَتِي غَضَبِي}.<sup>٤٥٤</sup> وأما قوله عليه السلام {خَمْسٌ يُفْطِرْنَ الصَّائِمَ الْعَيْبَةَ وَالْكَذِبَ وَالنَّمِيمَةَ وَالْيَمِينَ الْكَاذِبَةَ وَالنَّظَرَ بِشَهْوَةٍ}.<sup>٤٥٥</sup> فمؤول بأن المراد أنه يفطر كمال الصوم ويبطل جماله لا أصله ولا أجره فإن النظر بشهوة صغيرة وهو لا يبطل العمل لا عند أهل السنة. ولا عند المعتزلة وأما قوله عليه السلام {سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الْخُلُقُ الْعَسَلَ}<sup>٤٥٦</sup> فأول أيضاً بأن سوء خلقه من ريائه وعجبه يفسد ثواب عمله جمعا بين الأدلة [ب-٨٣] كما هو مقتضى أهل السنة فحاصل الكلام أن الشرك والكفر يبطل الأصل والعجب والرياء والسمعة يبطل الأجر جميعا والبواقي لا يبطلهما بل يبطل الكمال وأما أبحاث جزم الشرط والجزاء فقد مر في شرح إن فتذكر.

<sup>٤٥٤</sup> - بخاري، صحيح، توحيد، ٦٩٩٩، ٦٩٩٨، مسلم، توبة، ٤٩٤٠، احمد، مسند، باقى مسند المكثرين، ٨٦٠١.

<sup>٤٥٥</sup> - الزيلعي، نصب الراية، ٤٨٣/٢، الديلمي الفردوس بمأسور الخطاب، ١٩٧/٢.

<sup>٤٥٦</sup> - كشف الخفاء، ١٥١٠.

## [الفصل الثاني المعمول بالتبعية]

(والضرب الثاني) وهو المعمول بالتبعية من ضربي المعمول المطلق (خمسة) بالاستقراء (الأول الصفة) وهي تطلق باعتبارين عام وخاص والمراد بالعام كل لفظ فيه معنى الوصفية إذا جري تابعا أو لا فيدخل فيه خبر المبتدأ والحال وأسماء الآلة والزمان والمكان وأسماء الأجناس فأن رجلا لفظ فيه معنى الوصفية وهو الذكورية والإنسانية كما أن المقتل مثلا لفظ فيه معنى القتل. وبالخاص تابع يدل بهيئة تركيبية على معنى في مدلول متبوعه مطلقا ولا يدل عليه المتبوع (نحو **أَعْبُدُ اللَّهَ الْعَظِيمَ**) أصله من عظم الشيء إذا كَبُرَ ثم استعير لكل جسم كبير المقدار كبيرا يملأ العين كالجمل والفيل أو كبيرا يمنع إحاطة البصر بجميع أقطاره كالسما والأرض ومنه قوله تعالى {رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ} [٩/١٢٩]. ولكل شئ كبير القدر على المرتبة. فالعظيم المطلق البالغ إلى أقصى مراتب العظمة هو الذي لا يتصوره عقل ولا يحيط بكنهه بصيرة ويحتقر عند ذكر وصفه كل شئ سواه وهو الله تعالى ومرجعه إلى التنزيه. قال القشيري<sup>٤٥٧</sup> ويجب أن يحمل العظيم في صفة الله تعالى على استحقاق علو الوصف من استحقاق القدم ووجود الوحدانية والانفراد بالقدرة على الإيجاد وشمول العلم بجميع المعلومات ونفوذ الإرادة في المتناولات وإدراك السمع والبصر [أ-٨٤] بجميع المسموعات والمرئيات وتنزه ذاته عن قبول الحداث. اعلم أن فائدتها التخصيص بتقليل الاشتراك الحاصل في النكرات والتوضيح برفع الاشتراك الحاصل في المعارف إعلاما كانت أو لا. وقد يكون مجرد الثناء والذم أو التوكيد وإنما يكون مجرد الثناء والذم إذا كان الموصوف معلوما عند المخاطب. سواء كان مما لا شريك له في ذلك الاسم كما في بسم الله الرحمن الرحيم ولا شريك له تعالى في اسم الله ونحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم. أو كان مما له شريك فيه نحو أتاني زيد الفاضل العالم أو الفاسق الخبيث إذا عرف المخاطب زيدا آتيا قبل وصفه وإن كان له شريكا في هذا الاسم. وإنما يكون الوصف للتأكيد إذا أفاد الموصوف معنى ذلك الوصف مصرّحا بالنص نحو {وَنَفْحَةً وَاحِدَةً} [٦٩/١٣] و{الْهَيْئِ اثْنَيْنِ} [١٦/٥١] فان كان ذلك المعنى المصرح به في المتبوع شمولاً وإحاطة فالتابع تأكيد لا صفة نحو الرجلان كلاهما والرجال كلهم وان لم يكن فهو صفة كما في الهين اثنين {إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ} [٦/١٩]. وإن كان معنى التابع والمتبوع سواء بالمطابقة فالتابع تأكيد أو تكرير نحو الرجل نفسه وزيد زيد وقد يجيء مجرد الترحم نحو إنما زيد البائس الفقير. ثم اعلم أن جمهور النحاة شرطوا في الوصف الاشتقاق فلذلك استضعف سيبويه نحو مررت برجل أسد وصفا ولم يستضعف بزيد أسدا حالا فكأنه يشترط في الوصف الاشتقاق لا في الحال. وفي الفرق نظر والنحاة يشترطون ذلك فيهما معا. وابن الحاجب لا يشترط فيهما ويكتفي بكون [ب-٨٤] الوصف دالا على معنى في متبوعه مشتقا كان أو لا وبكون الحال هيئة

<sup>٤٥٧</sup> - هو عبدالكريم بن هوازن بن عبدالملك بن طلحة النيسابوري القشيري (٣٧٦-٤٦٥هـ / ٩٨٦-١٠٧٢م)، من بني قشير ابن كعب، أبو القاسم، زهداً وعلماً بالدين. من

كفيه "التيسير في التفسير- خ" و"لطائف الإشارات- خ" و"الرسالة القشيرية- ط"، الأعلام، ١٨٠/٤

للفاعل أو المفعول وتعدد جوازا. ويجوز وصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضمير. وقد يحذف الضمير لقرينة. ويوصف بحال الموصوف وبحال متعلقة، فالأول يتبعه في التعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتنكير والتأنيث، والثاني في الأولين فقط كما في جاعني رجال راكب غلامهم. أو الزيدون الراكب غلامهم فإن قيل إن الجملة ليست بنكرة ولا معرفة لأن التنكير والتعريف من غوارض الذات إذ التعريف جعل الذات مشارا بها الى خارج إشارة وضعيّة والتنكير أن لا يشار بها إلى خارج في الوضع وإذا لم يكن الجملة ذاتا فكيف يعرضان لها فمن أين جاز قولهم النعت يوافق المنعوت في التعريف والتنكير على إطلاقه. قلت إنه خاص بالنعت بالمفرد. فإن قيل فإذا لم تكن معرفة ولا نكرة فلمَ جاز نعت النكرة بها دون المعرفة. قلت لمناسبتها للنكرة من حيث يصح تأويلها بالنكرة.

(والثاني العطفُ باحدى الحروف العشرة) قدمه مع كون بالواسطة لاستقلاله لفظا وهو ظاهر ومعنى لكونه مقصوداً بالنسبة كمتبوعه بخلاف السائر ولأن بدخول الواو على الصفة يكون أحق بالاتصال بها. وهو تابع يتوسط إحداهما بينه وبين متبوعه.

(الواو) هو لمطلق الجمع بمعنى أن لا يكون لأحد الشيئين أو الأشياء. وليس المراد اجتماع المعطوف والمعطوف عليه في الفعل في زمان أو في مكان. فتعطف الشيء على مصاحبه كما في {فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ} [٢٩/١٥]. وعلى سابقه كما في {وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا [أ-٨٥] نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ} [٥٧/٢٦]. وعلى لاحقه كما في {كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ} [٤٢/٣] وقد اجتمع هذان في {مِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى} [٣٣/٧] فعلى هذا قيل قام زيد وعمرو احتمل ثلاثة معان. قال ابن مالك وكونها للمعية راجح وللترتيب كثير ولعكسه قليل انتهى. ويجوز أن يكون بين متعاطفها تقارب أو تراخ نحو {إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ} [٢٨/٧] فأن الرد بعيد القائه في اليم والإرسال على رأس أربعين سنة. وقول بعضهم أن معناها الجمع المطلق غير سديد<sup>٤٥٨</sup> لتقييد الجمع بقيد الإطلاق وإنما هو للجمع لا بقيد<sup>٤٥٩</sup>. وقول السيرافي أن النحويين واللغويين أجمعوا على أنها لا تفيد الترتيب مردود. وكذا قول أبي على الفارسي. أن النحاة أجمعوا على أن الواو للجمع المطلق ذكره سيبويه في سبعة عشر موضعا في كتابه. بل قال بإفادتها القطرب والفراء والكسائي و ثعلب و أبو عمرو و الزاهد و هشام و الشافعي و ابن درستويه ونقل الإمام في البرهان<sup>٤٦٠</sup> عن بعض الخفية أنها للمعية. وقال في العناية شرح الهداية<sup>٤٦١</sup> ولا اعتبار لخلاف القليل فلا يمنع الإجماع اللغوي. اعلم بأنها تنفرد عن سائر احرف العطف بخمسة عشر حكما، أحدها احتمال معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة، وثانيها اقترانها بإما كما في {إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا} [٧٦/٣]، وثالثها إقترانها بلا إن سبقت بنفي ولم تقصد المعية

<sup>٤٥٨</sup> - في (ل): + الجمع المطلق غير سديد

<sup>٤٥٩</sup> - في (ف): لا يقيد

<sup>٤٦٠</sup> - البرهان في أصول الفقه للإمام أبي المعال عبد الملك ابن عبدالله الجويني النيسابوري المعروف بإمام الحرمين الشافعي المتوفى سنة، ٤٧٨، كشف الظنون، ٢٤٢/١

<sup>٤٦١</sup> - لاكمل الدين محمد بن محمود بن احمد الحنفي الباهري المتوفى سنة ٧٦٨، ١٣٨٤، في الفقه.

كما في {وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرُّ بِكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى} [٣٤/٣٧] تفيد أن الفعل منفي عنهما في حالة الاجتماع والاقتران والعطف ح من عطف الجمل على إضمار العامل والمشهور من عطف المفردات، وأربعها اقترانها بلكن كما في {وَلَكِنَّ رَسُولَ اللَّهِ}، [٣٣/٤٠] وخامسها عطف المفرد السببي على الأجنبي عند الاحتياج إلى الربط كمررت برجل [ب-٨٥] قائم زيد وأخوه وكزيد قام عمرو وعلامه، وسادسها عطف العقد على النفي نحو ما أحد وعشرون، وسابعها عطف الصفات المفرقة مع اجتماع منعوها كقوله: "بَكَيْتُ وَمَا بُكَاءُ رَجُلٍ حَلِيمٍ عَلَى رَبَّعَيْنٍ مَسْلُوبٍ وَبَالٍ" <sup>٤٦٢</sup>، وثامنها عطف ما حقه التثنية أو بجمع نحو قول الفرزدق <sup>٤٦٣</sup> "أَنَّ الرِّزْيَةَ لَا رِزْيَةَ مِثْلَهَا فَقَدَانُ مِثْلُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ" <sup>٤٦٤</sup> وقول أبي نواس <sup>٤٦٥</sup> "أَقِمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَثَالِثًا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمَ التَّرْحَلِ خَامِسٌ" <sup>٤٦٦</sup> وتاسعها عطف ما لا يستغني عنه كاختصم زيد وعمرو اشترك زيد وعمرو عاشرها، والحادي عشر، عطف العام على الخاص وبالعكس كما في {رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ} [٧١/٢٨] {وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ} [٣٣/٧] والثاني عشر عطف عامل حذف وبقي معموله على عامل آخر يجمعها معنى واحد كقوله "وزحجن الحواجب والعيونا" أي وكحلن العيون والجامع بينهما التحسين، والثالث عشر عطف الشيء على مرادفه كما في {إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ} [١٢/٨٦] وفي {أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ} [٢/١٥٧] وفي {لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا} [٢٠/١٠٧]، والرابع عشر عطف المقدم على متبوعه للضرورة، والخامس عشر عطف المخفوض على الجوار كما {وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ} [٥/٦] فيمن خفض الأرجل ثم. اعلم بأن قوما زعموا أن الواو قد تخرج عن إفادة مطلق الجمع وذلك على أوجه. أحدها: أن يستعمل بمعنى أو في التقسيم كقولك الكلمة اسم وفعل وحرف والصواب أنها على معناها الأصلي إذ الأنواع مجتمعة [أ-٨٦] في الدخول تحت الجنس. أو في الإباحة قاله الزمخشري فلذا قيل {تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ} [٢/١٩٦] بعد ذكر ثلاثة وسبعة لئلا يتوهم إرادة الإباحة كما في جالس الحسن و ابن سيرين <sup>٤٦٧</sup> والمعروف من كلام النحاة أنه لو قيل جالس الحسن، وابن سيرين كان أمرا بمجالسة كل منهما. أو في التخيير قاله بعضهم في قوله "فقالوا نأت فأختر لها الصبر والبكاء" فقلت البكاء أشفى إذ الغلي <sup>٤٦٨</sup> قال معناه أو البكاء إذ لا يجتمع مع الصبر قال ابن هشام يحتمل أن الأصل فآختر من الصبر

<sup>٤٦٢</sup> - البيت من الوافر لابن ميادة في ديوانه ٢١٤؛ وأوضح المسالك ٣/٣١٣؛ ومعنى الليب ٢/٢٥٦؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/٣٧٦.

<sup>٤٦٣</sup> - هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي، أبو فراس، الشهير بالفرزدق: (١١٠-١١٠هـ/ ٧٢٨-٧٠٠م): شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، وقد جمع بعض شعره في "ديوان- ط" الأعلام، ٩٧-٩٦/٩.

<sup>٤٦٤</sup> - البيت من الكامل، وهو للفرزدق في ديوانه ١/١٦١ ومعنى الليب ٢/٣٥٦؛ والدرر ٦/٧٤؛ وبلا نسبة في الاشياء والنظائر ٣/٢١١. والشاهد فيه ان الواو عطفت ما حقه التثنية، وهذا النوع من العطف يختص بالواو، أميل بديع يعقوب المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية، ١/٢٧٣، بيروت ١٩٩٢.

<sup>٤٦٥</sup> - هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء، أبو نواس (١٤٦-١٩٨هـ/ ٧٦٣-٨١٤م): شاعر العراق في عصره. له "ديوان شعر- ط" وديوان آخر سمي "الفكاهة والانتناس في جيون أبي نواس- ط" الأعلام، ٢/٢٤٠.

<sup>٤٦٦</sup> - البيت من الطويل وهو لأبي نواس في ديوانه ٢/٧٧، وخزانة الأدب، ٧/٤٦٢؛ الدرر، ٦/٧٧؛ ومعنى الليب ٢/٣٥٦؛ والتثيل به في تعاطف ما حقه الجمع، فكان حقه أن يقول: ثمانية أيام، أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد نحو الشعرية ١/٤٦٥؛ بيروت ١٩٩٢.

<sup>٤٦٧</sup> - هو محمد بن سيرين البصري (٣٣-١١٠هـ/ ٦٥٣-٧٢٩م)، الأنصاري مولاهم (أبو بكر) فقيه، محدث، مفسر، معبر للرؤيا. معجم المؤلفين، ١٠/٥٩.

<sup>٤٦٨</sup> - في (ل): القليل، هذا خطأ

والبكاء أي احديهما ثم حذف من ويؤيده أن أبا علي القالي<sup>٤٦٩</sup> رواه بمن قال أبو شامة زعم بعضهم أن الواو تأتي للتخيير مجازاً. وثانيها: أن تكون بمعنى باء الجارة كقولهم أنت أعلم ومالك وبعث الشاة شاة ودرهما قاله جماعة وهو ظاهر. وثالثها: أن تكون بمعنى لام التعليل قاله الخارزنجي<sup>٤٧٠</sup> وحمل عليه الواوات الداخلة على الأفعال المنصوبة في قوله تعالى {أَوْ يُوبِقُهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمَ الَّذِينَ} [٣٥-٤٢/٤٢] {أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ} [٣/١٤٢] {يَا لَيْتَنَا كُنَّا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ} [٦/٢٧] والصواب أن الواو فيهم للمعنى (نحو أطيعوا الله والرسول) عطف على الله لا على الضمير المتصل المرفوع لعدم التأكيد بمنفصل ولفساد المعنى وقد مر معنى الإطاعة والرسول إنسان بعثه الله لتبليغ الأحكام ولو بالنسبة إلى آخرين<sup>٤٧١</sup> وهو بهذا المعنى يساوي النبي لكن الجمهور على أن النبي اعم ويؤيده ظاهر قوله تعالى {وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ [ب-٨٦] وَلَا نَبِيٍّ} [٥٢/٢٢]. وقد دل الحديث على أن عدد الأنبياء أزيد من عدد الرسل واشترط بعضهم في الرسول الكتاب واعترض عليه بأن الرسل ثلاثمائة وثلاث عشر والكتب مائة وأربعة فلا يصح الاشتراط اللهم إلا أن يكتفي بالكون معه، ولا يشترط النزول عليه ويمكن أن يقال يحتمل أن يتكرر نزول الكتب كما في الفاتحة وتخصيص بعض الصحف ببعض الأنبياء في الروايات على تقدير صحتها لنزوله عليه أولاً واشترط بعضهم فيه الشرع الجديد وردّ بأن إسماعيل من الرسل ولا شرع جديد له كما صرح به القاضي والثاني من أحرف العطف مدلول لفظ

(الفاء) اعلم أن الفاء المفردة حرف مهمل خلافاً لبعض الكوفيين في قولهم أنها ناصبة في نحو ما تأتينا فتحدثنا وللمبرد في قوله أنها خافضة في نحو: "فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومُرُضع"<sup>٤٧٢</sup> فيمن جرّ مثلاً والمعطوف. والصحيح أن النصب بأن مضمرة. وأن الجرّ بربّ مضمرة وترد على ثلاثة أوجه عاطفة وتفيد ح ثلاثة أمور ورابطة للجواب وزائدة وقد مرّ التفصيل منافي قول المص فأيّن لك في أول المتن في الشرح والحاشية (نحو تجب تكبيرة الافتتاح فالقيام) أي يفرض عند إرادة القيام إلى الصلاة المستقلة المنفصلة ذكر اسم الله الدال على الكبرياء والعظمة فيجب في عقبه القيام يعني قيام واحد في كل ركعة من الفرض دون النفل فاللام للعهد. وهو لغة الانتصاب وشرعا استواء الشق الأسفل والاعلى. فالركن أصل القيام لا امتداده الا ترى [أ-٨٧] أن الأمام لو لم يطول القيام في الشفع الثاني أجزاءه لأنه لا قراءة فيه كما في جمعة المبسوط<sup>٤٧٣</sup>. وذكر في الأسرار أن الامتداد إنما يجب لتحصيل القراءة التي هي ممتدة وبالافتداء يسقط القراءة فلا يجب الامتداد كما أدرك في

<sup>٤٦٩</sup> - هو إسماعيل بن القاسم بن عيلون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان البغدادي (٢٨٠ - ٣٥٦هـ / ٨٩٣-٩٦٧م)، المعروف بالقالي (أبو علي) لغوي، نحوي، من

أروى أهل زمانه للشعر الجاهلي واحفظهم له. من تصانيفه: الأمالي، البارع في اللغة على حروف المعجم جمع فيه كتب اللغة، معجم المؤلفين، ٢/٢٨٦.

<sup>٤٧٠</sup> - هو أحمد بن محمد البلشعي، الخارزنجي (٣٤٨-٤٠٠هـ / ٩٥٩-١٠٠٠م) من ادباء خراسان. من آثاره: تكملة كتاب العين المنسوب إلى الخليل بن أحمد، كتاب التفصلة،

وتفسير أبيات أدب الكاتب. معجم المؤلفين، ٨٥/٢.

<sup>٤٧١</sup> - في (ل): اخوين، هذا خطأ.

<sup>٤٧٢</sup> - البيت من الطويل وهو لامرء القيس في ديوانه ١٢، وخرانة الادب ١/٣٣٤؛ المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية ٦/٥٨٣.

<sup>٤٧٣</sup> - المبسوط في فروع الحنفية للإمام أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي الحنفي المتوفى سنة ١٨٢، انظر كشف الظنون ٢/١٥٨١.

الركوع. لكن في التمرناشي اختلفوا أن القيام في حق اللاحق هل هو مقدّر بقدر القراءة وفي الأمي لا بدّ فيها من مقدار ثلث آيات بعد مقدار الفاتحة والإطلاق دليل على أنه لو صلى قائماً على أصابع رجله أو عقبه بلا عذر يجوز. وقيل لا يجوز كما في القنية.<sup>٤٧٤</sup> وإنما لم يقل شرط كما هو شرط عند الاكثرين ولذا ليس الطهارة شرطاً لها حتى لو كبر المحدث فغمس في الماء ثم رفع رأسه وصلى جاز ليعمّ قول من قال بركنيتها ولأنه لا يصح ح فالقيام لأن ركن بلا خلاف. فالجوب يعمّ الركن والشرط كما يعمّ القطعي والظني وكذا الفرض فإنه يعمّ المذكورات كما في جامع الرموز وفي الدرر.<sup>٤٧٥</sup> شرط عندنا وعند الشافعي ركن وفائدة الخلاف تظهر في جواز بناء النفل على تحرية الفرض لو صلى الظهر يصح أن يقوم إلى النفل بلا إحرام جديد وعنده لا يصح إلا بإحرام جديد ووجه البناء أنها إذا كانت شرطاً كان مؤدياً النفل<sup>٤٧٦</sup> بشرط أدّى به الفرض وهو جائز، كما لو توضعاً للفرض وأدّى به النفل وإذا كان ركناً كان مؤدياً النفل بركن الفرض وذا لا يجوز انتهى. وتاء التكبيرة للمبالغة كما في التحريم. والافتتاح بمعنى الابتداء اعلم أن الفاء للترتيب بلا مهلة سواء كانت حرف عطف أو لا فإن عطف مفرداً على مفرد ففائدتها أن ملابسة المعطوف [ب-٨٧] لمعنى الفعل المنسوب إليه وإلى المعطوف عليه بعد ملابسة المعطوف عليه بلا مهلة. وان عطفت جملة على جملة أفادت كون مضمون الجملة التي بعدها عقيب مضمون الجملة التي قبلها بلا فصل. وقد يفيد الفاء العاطفة للجمل كون المذكور بعدها كلاماً مرتباً على ما قبلها في الذكر لا أن مضمونه عقيب مضمون ما قبلها في الزمان كقوله تعالى {أَدْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوًى الْمُتَكَبِّرِينَ} [٣٩/٧٢] وقوله {وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنَعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ} [٣٩/٧٤]. ثم أعلم أن إفادة الفاء للترتيب بلا مهلة لا ينافيها كون الثاني المرتب يحصل بتمامه في زمان طويل إذا كان أول أجزائه متعقباً لما تقدم. كقوله تعالى {أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَةً} [٢٢/٦٣] فإن اخضرار الأرض يبتدئ بعد نزول المطر لكن يتم في مدة ومهلة مجيئ الفاء نظراً ولو قيل مثلاً إلى أنه لا فصل بين نزول المطر وابتداء الاخضرار ولو قيل مثلاً ثم تصبح الأرض مخضرة نظراً إلى تمام الاخضرار جاز. وكذا قوله {جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَّكِينٍ ثُمَّ نَحْلَقُنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً} [٢٣/١٣-١٤]<sup>٤٧٧</sup> نظراً إلى تمام صيرورتها علقه ثم قال {فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا} [٢٣/١٤]<sup>٤٧٨</sup> نظراً إلى ابتداء كل طور ثم قال {ثُمَّ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ} [٢٣/١٤] أما نظر إلى طور الأخير وأما استبعاداً لمرتبة هذا الطور الذي فيه كمال الإنشائية من الأطوار المتقدمة

<sup>٤٧٤</sup> - قنية المنية على مذهب أبي حنيفة، للشيخ الامام ابي الرجاء نجم الدين مختار بن محمود الزاهدي الحنفي المتوفي سنة ٦٥٨. كشف الظنون ، ٢/١٣٥٧.

<sup>٤٧٥</sup> - درر البحار في الفروع للشيخ شمس الدين ابي عبدالله محمد بن يوسف بن الياس القونوي الدمشقي الحنفي المتوفي سنة ٧٨٨ ذكر فيه انه جمع بين مجمع البحرين وبين مذهب ابن حنبل والشافعي ومالك وله شروح، كشف الظنون، ١/٧٤٦.

<sup>٤٧٦</sup> - في (ف): لNFL ، هذا خطأ

<sup>٤٧٧</sup> - ذكرت الآية بلفظ: "جعلنا النطفة"، هذا خطأ

<sup>٤٧٨</sup> - ذكرت الآية بلفظ: "جعلنا المضغة"، هذا خطأ



(و) الثالث (ثم) هي تقتضي ثلاثة أمور التشريك في الحكم والترتيب والمهلة وفي كل منها [٨٨-] خلاف. فأما التشريك فزعم الأخفش والكوفيون أنه قد يتخلف وذلك بأن تقع زائدة فلا يكون عاطفة<sup>٤٧٩</sup> البتة وحملوا على ذلك قوله تعالى {إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ} [٩/١١٨]. وقول زهير "أراني إذا أصبحتُ أصبحتُ ذا هوى فثم إذا أمسيتُ أمسيتُ غادياً"<sup>٤٨٠</sup>. وخرجت الآية على تقدير الجواب والبيت على زيادة الفاء. وأما الترتيب فخالف قوم في اقتضاها إياه تمسكا بقوله تعالى هو الذي {خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا} [٣٩/٦] {وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوْحِهِ} [٣٢/٧-٨-٩] {ذَلِكُمْ وَصَّاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ} [١٥٤-١٥٣/٦]. والجواب عن الآية الأولى في خمسة أوجه. وأما المهلة فزعم الفراء أنها قد تتخلف<sup>٤٨١</sup> بدليل قولك أعجبتني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت أمس أعجب لأن ثم في ذلك لتراخي الأخبار ولا تراخي بين الاخبارين (نحو **يَجِبُ الْعِلْمُ ثُمَّ الْعَمَلُ**) قال الرضي وقد تجيء ثم في الجمل خاصة لاستبعاد مضمون ما بعدها عن مضمون ما قبلها وعدم مناسبتها له. كما ذكرنا في قوله {ثُمَّ أَنْشَأْنَا} [٢٣/٤٢] وكقوله تعالى {خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ} [٦/١]. وقد يجيء لمجرد الترتيب في الذكر، والتدرج في درج الارتقاء. وذكر ما هو الأولى كما في {وَهُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ} [٦/٢] وقد يكون لمجرد التدرج في الارتقاء. وان لم يكن الثاني مرتبا في الذكر على الأول [ب-٨٨] وكذا الفاء. وذلك إذا تكرر الأول بلفظه نحو {وَمَا أَدْرِيكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَدْرِيكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ} [٨٢/١٨] {كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ} [١٠٢/٣-٤]. اعلم أن همزة الاستفهام المفيدة للإنكار تدخل على ثم المفيدة للاستبعاد كما في {مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ أَتَمَّ إِذَا مَا وَقَعَ امْتَثَمَ بِهِ} [١٥-١٠/٥٠] لأن الإيمان بالشئ مستبعداً من استعجاله استهزاء. وكذا الواو مثل {أَوْ كَلَّمَا عَاهَدُوا} [٢/١٠٠] أعهد عطف على {لَقَدْ أَنْزَلْنَا} [٢/٩٩] والهمزة للأفكار النبذ. وقد يكون الاستفهام للتوبيخ والتقرير إذا دخلت همزته على جملة منفية كقوله تعالى {لَوْ لَا أَوْتِيَّ مِثْلَ مَا أَوْتِيَ مُوسَىٰ أَوْ لَمْ يَكْفُرُوا} [٢٨/٤٨] عطف على قالوا. وكذا الفاء مثل {فَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ} [١٠/٤٣] عطف على ومنهم من يستمعون أي بعضهم يستمع إليك غير سامع في الحقيقة أفأنت تسمع هؤلاء الصم. وقد يدخل على فاء السببية مثل {أَفَلَا تَسْمَعُونَ} [٢٨/٧١] أي إذا كان كذا فلم لا تسمعون والهمزة للتوبيخ أو للتقرير.

<sup>٤٧٩</sup> - سقط في (ل): عاطفة

<sup>٤٨٠</sup> - ذكرت بشكل "أراني إذا ما بتت على هوى"، البيت من الطويل، وهو لزهر بن أبي سلمى في الاشباه والنظائر ١/١١١؛ وخزانة الادب ٨/٤٩٠-٤٩٢؛ والدرر ٨٩/٦؛ وشرح شواهد المغني ١/٢٨٢؛ ومغني اللبيب ١/١١٧؛ وبلا نسبة في سر صناعة الاعراب ١/٢٦٤؛ والشاهد فيه قوله "ثم" حيث ابدل "ثم" من "الفاء" مما يدل على أن الحرف قد يبدل من مثله. وذهب ابن الجني في سر صناعة الاعراب ١/٢٦٤؛ وابن هشام في المغني ١/١١٧، الى ان الفاء زائدة وقد عهد زيادتها، أميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٢/١٠٧٢؛ بيروت ١٩٩٢.

<sup>٤٨١</sup> - (ف): تخلت، هذا خطأ

(و) الرابع (حقى) للترتيب والمهلة قال ابن الحاجب وقال الجزولي<sup>٤٨٢</sup> المهلة في حتى أقل منها في ثم. فهي متوسطة بين الفاء التي لا مهلة فيها وبين ثم المفيدة للمهلة والذي أرى أن حتى لا مهلة فيها بل تفيدان المعطوف هو الجزء النايق إما في القوة أو في الضعف على سائر أجزاء المعطوف عليه. وقد يكون تعلق الفعل العامل في المعطوف والمعطوف عليه بما بعد حتى أسبق من تعلقه بالأجزاء الآخر كقولك توفي الله كل أب حتى آدم وقد يكون تعلقه به في أثناء تعلقه بالأجزاء الآخر (نحو مات الناس حتى الأنبياء) [أ-٨٩] فالمقصود أن الترتيب الخارجي غير معتبر كما لا يعتبر المهلة. بل المعتبر فيها ترتيب أجزاء ما قبلها ذهنا. من الأضعف إلى الأقوي كما في مثال المصنف. أو من الأقوي إلى الأضعف كما في قدم الحجاج حتى المشاة قال ابن هشام هي بمنزلة الواو. إلا أن بينهما فرقا من ثلاثة أوجه: الفرق الأول أن لمعطوف حتى ثلاثة شروط. أن يكون ظاهراً لا مضمراً كما أن ذلك شرط مجرورها. وأن يكون إما بعضاً من جمع قبلها أو جزءاً من كل أو كجزء كما في أعجبتني<sup>٤٨٣</sup> الجارية حتى حديثها ويمتنع أن تقول حتى ولدها والذي يضبط ذلك أنها تدخل حيث يصح دخول الاستثناء ويمتنع حيث يمتنع. وأن تكون غاية لما قبلها إما في زيادة كمثال المصنف أو نقص كما في المشاة الفرق الثاني أنها لا تعطف الجمل وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزءاً مما قبلها أو كجزء منه ولا يأتي ذلك إلا في المفردات هذا هو الصحيح. الفرق الثالث أنها إذا عطفت على مجرور أعيد الخافض فرقا بينها وبين الجارة. وزعم ابن عصفور أن إعادة الجار أحسن ولم يجعلها واجبة فتقول مررت بالقوم حتى يزيد ذكر ذلك ابن الخباز<sup>٤٨٤</sup> وأطلقه وقيدته ابن مالك بأن لا يتعين كونها للعطف مثل عجبت من القوم حتى بينهم. وردّه أبو حيان وقال هي في المثال جارة إذ لا يشترط في تالي الجارة أن يكون بعضاً أو كبعض بخلاف العاطفة ولهذا منعوا أعجبتني الجارية حتى ولدها. وأقول أن شرط الجارة التالية ما يفهم الجمع وأن يكون مجرورها بعضاً [ب-٨٩] أو كبعض وقد ذكر ابن مالك ذلك في باب حروف الجرّ وأقره أبو حيان عليه ولا يلزم من امتناع أعجبتني الخ امتناع عجبت الخ لأن اسم القوم يشمل أبناهم واسم الجارية لا يشمل ابنها. ويظهر لي أن الذي لحظه ابن مالك أن الموضع الذي يصح أن يحل فيه إلى محل حتى العاطفة فهي فيه محتملة للجارة فيحتاج ح إلى إعادة الجار عند قصد العطف نحو اعتكفت في الشهر حتى في آخره. بخلاف المثال تنبيه العطف بحيث قليل. وأهل الكوفة ينكرون البتة ويحملون نحو جائي القوم حتى أبوك ورأيتهم حتى أباك ومررت بهم حتى أبوك على أن حتى فيه ابتدائية وأن ما بعدها على اضمار عامل. واعلم أن حتى قد يكون ابتدائية أي حرفاً يبتدأ بعدها الجمل أي يستأنف. فتدخل على الجملة الاسمية وعلى الفعلية التي فعلها مضارع أو ماض مثل حتى عفوا وقالوا.

<sup>٤٨٢</sup> - هو البربري المراكشي، أبو موسى (٦٠٧-٠٠ / ١٢١٠-٠٠م): من علماء العربية. تصدر لإقراء بالمرية، وولى خطابة مراكش، وتوفي فيها. من كتبه "الجزولية-خ" رسالة في النحو، و"شرح أصول ابن السراج" و"شرح قصيدة بانث سعاد-ط" و"الأمالي" في النحو، و"مختصر شرح ابن جني لديوان المتنبي". الأعلام، ٢٨٨/٥

<sup>٤٨٣</sup> - في (ل): اعجبتني، هذا خطأ

<sup>٤٨٤</sup> - هو احمد بن الحسين بن احمد بن معالي بن منصور بن علي الاربلي (١٦٣٩-٠٠٠ / ١٢٤١-٠٠٠م)، اللوصلي، الضرير المعروف بأبن الخباز (شمس الدين). عالم في النحو، واللغة، والفقه، والعروض، والفرائض. من مصنفاته: النهاية في شرح الكافية في النحو، شرح الملح لأبن جني في النحو، معجم المؤلفين، ٢٠٠/١

وزعم ابن مالك<sup>٤٨٥</sup> أن حتى هذه جارة وأن بعدها أن مضمرة. ولا أعرف له في ذلك سلفاً وفيه تكلف إضمار من غير ضرورة ولا محل للجملة الواقعة بعد حتى الابتدائية خلافاً للزجاج و ابن درستويه. والأنباء جمع نبي وهو إما مأخوذ من النبأ وهو بمعنى المخبر. أو من البنو وهو ما ارتفع من الأرض.

(و) الخامس من حروف العطف لفظ (أو) ذكر له المتأخرون معاني انتهت إلى اثني عشر أحدها: الشك نحو {لَيْسَتْ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ} [١٨/١٩] الثاني الإبهام نحو {وَأَنَا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ} [٣٤/٢٤] الشاهد في أو الأولى. والثالث التخيير [أ-٩٠] وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يمتنع فيه الجمع نحو تزوج هنداً أو أختها وخذ من مالي درهما أو ديناراً. والرابع الإباحة وهي الواقعة بعد الطلب وقيل ما يجوز فيه الجمع نحو جالس العلماء أو الزهاد وتعلم الفقه أو النحو وإذا أدخلت لا الناهية امتنع فعل الجميع نحو {وَلَا تُطْعُ مِنْهُمَا إِثْمًا أَوْ كَفُورًا} [٧٦/٢٤] إذ المعنى لا تفعل أحدهما فأيهما فعل فهو أحدهما وتلخيصه أنها تدخل للنهي عن ما كان مباحاً وكذا حكم النهي الداخِل على التخيير وفاقاً للسيرافي وذكر ابن مالك أن أكثر ورود أو للإباحة في التشبيه نحو {فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً} [٢/٧٤]. والتقدير نحو {فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى} [٥٣/٩] فلم يخصها بالمسبوقة بالطلب. الخامس الجمع المطلق كالواو قاله الكوفيون والأخفش و الجرمي. السادس الإضراب كبل فعن سيبويه إجازة ذلك بشرطين تقدم نفي أو نهي وإعادة العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عمرو ولا يقم زيد أو لا يقم عمرو نقله عنه ابن عصفور ويؤيده انه قال في {وَلَا تُطْعُ مِنْهُمْ إِثْمًا أَوْ كَفُورًا} [٧٦/٢٤] ولو قلت أولاً تطع كفوراً انقلب المعنى يعني أنه يصير إضراباً عن النهي الأول ونها عن الثاني فقط. وقال الكوفيون و ابو علي<sup>٤٨٦</sup> و ابن برهان<sup>٤٨٧</sup> تأتي للإضراب مطلقاً. والسابع التقسيم نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف ذكره ابن مالك في منظومته وفي شرح الكبرى ثم عدل عن ذلك في التسهيل<sup>٤٨٨</sup> وشرحه فقال تأتي للتفريق المجرد من الشك والإبهام والتخيير نحو {إِنْ يَكُنْ غَنِيًّا أَوْ فَقِيرًا} [٤/١٣٥] [ب-٩٠] {وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى} [٢/١٣٥] قال<sup>٤٩٠</sup> وهذا أولى من التعبير بالتقسيم لأن استعمال الواو في التقسيم أجود نحو الكلمة اسم وفعل وحرف. الثامن أن تكون بمعنى إلا في الاستثناء وهذه ينتصب المضارع بعدها بإضمار أن كقولهم لأقتلته أو يُسلم. والتاسع بمعنى إلى وهذه كالتي قبلها في انتصاب المضارع بعدها بأن مضمرة نحو لألزمنك أو وتقضيي حقي. والعاشر التقريب نحو ما أدري أسلم أو ودّع قاله الحريري وغيره. والحادي عشر الشرطية نحو لأضربنك

<sup>٤٨٥</sup> - هو محمد بن عبدالله بن مالك الطائي الجبلي، أبو عبدالله، جمال الدين (٦٠٠-٦٧٢هـ / ١٢٠٣-١٢٧٤م): أحد الأئمة في علوم العربية. أشهر كُتبه "الألفية- ط" في النحو، وله "تسهيل الفوائد- ط" و "الضرب في معرفة لسان العرب" و "الكافية الشافية- خ" الأعلام ، ١١١/٧

<sup>٤٨٦</sup> - هو الحسن بن أحمد بن عبدالغفار الفارسي الأصل، أبو علي (٢٨٨-٣٧٧هـ / ٨٤٣-٩٨٧م): أحد الأئمة في علم العربية. ولد في فسا فصب عضد الدولة بن بويه، وتقدم. الأعلام ١٩٣/٢

<sup>٤٨٧</sup> - هو عبدالواحد بن علي، ابن برهان الأسدي العسكري، أبو القاسم (٥٠٠-٥٥٦هـ / ١٠٠٠-١٠٦٤م): عالم بالأدب والنسب. كان أول أمره منجماً، ثم صار نحويًا. وكان حلياً فتحوّل حنفيًا. ومال إلى إرجاء المعتزلة. عاش نيفاً وثمانين سنة. من كُتبه "الاختيار" في الفقه، و "أصول اللغة" و "اللمع- خ" في النحو. الأعلام ٢٢٦/٢٤

<sup>٤٨٨</sup> - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو للشيخ جمال الدين ابن عبدالله ابن مالك النحوي المتوفى سنة ٦٧٣، لها شروح كثير كشف الظنون، ٤٠٥/١.

<sup>٤٨٩</sup> - في (ف): أن يكونوا، هذا خطأ

<sup>٤٩٠</sup> - سقط في (ل): قال

عَشْتَّ أَوْ مَتَّ أَي ان عشت بعد الضرب أو ان مت. الثاني عشر التبعض نحو وقالوا كونوا هودى<sup>٤٩١</sup> أو نصاري نقله ابن الشجري عن بعض الكوفيين والذي يظهر لي أنه إنما أراد معنى التفصيل وما بعدها بعض لما تقدم عليهما من الجمل ولم يرد أهما ذكرت لتقييد مجرد معنى التبعض وقال المتقدمون أن أو موضوعة لأحد الشيعين أو الأشياء وقد نخرج إلى معنى بل وإلى معنى الواو وأما بقية المعاني فمستفادة من غيرها إذا عرفت الأقسام فأجر ما أمكن في قول المص (نحو صلِّ الضحى أربعاً أو ثمانياً) أمر نديي روي الطبراني في الكبير<sup>٤٩٢</sup> عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال قال رسول الله {مَنْ صَلَّى الضُّحَى رَكَعَتَيْنِ لَمْ يُكْتَبْ مِنَ الْعَافِلِينَ وَمَنْ صَلَّى أَرْبَعًا كُتِبَ مِنَ الْعَابِدِينَ وَمَنْ صَلَّى سِتًّا كَفِيَ ذَلِكَ الْيَوْمَ وَمَنْ صَلَّى ثَمَانِيًا كَتَبَ اللَّهُ مِنَ الْقَانِتِينَ وَمَنْ صَلَّى اثْنَيْ عَشَرَ رَكْعَةً بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ}.<sup>٤٩٣</sup>

(و) السادس من حروف العطف (إما) مكسورة مشددة قد تفتح همزها [أ-٩١] وقد تبدل ميمها الأولى ياء وهي مركبة من إن وما وله خمسة معان: أحدها الشك نحو جاءني إما زيد وإما عمرو إذا لم يعلم الجائي منها. والثاني الإهام نحو {وَأَخْرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ} [٩١/١٠٦]. والثالث التخيير نحو {إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا} [١٨/٨٦] {إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى} [٢٠/٦٥]. والرابع الإباحة نحو تَعَلَّمَ أَمَا فَقَهَا وَأَمَا نَحُوا وَجَالَسَ أَمَا الْحَسَنَ وَأَمَا ابْنَ سِيرِينَ وَنَازَعَ فِي ثُبُوتِ هَذَا الْمَعْنَى جَمَاعَةً مَعَ إِثْبَاتِهِمْ إِيَّاهُ لِأَوْ. والخامس التفصيل نحو {إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا} [٧٦/٣] وانتصاهما على هذا على الحال المقدرة. اعلم أن إما يبني الكلام معها من أول الأمر على ما جرى بها لأجله من شك وغيره ولذلك وجب تكرارها في غير ندور. وإما أو يفتح الكلام معها على الجزم ثم يطرأ الشك أو غيره ولهذا لم يتكرر (نحو إعملْ إما واجباً وإما مستحباً) الظاهر أنه بمعنى التفصيل ويصلح أن يكون للشك إذ الأمر بهذا الكلام لا يعلم أن المخاطب أيهما يفعل ويشك ويأمر بالعمل تحذيراً عن تضييع أوقاته والإهام ولا يصلح للتخيير والإباحة.

(و) السابع من حروف العطف (أم) وهي لأحد الأمرين أو الأمور مبهما غير معين عند المتكلم (نحو أَرْضَاءَ اللَّهِ تَطَلَّبُ أَمْ سَخَطُهُ) الرضاء إعطاء الثواب على حصول شئ موافق أو ترك الاعتراض على فاعل فعل والسخط بفتححتين أو بالفتح والضم والسكون. الغضب وهو الإكراه والاعتراض على فاعل فعل وعدم إعطاء الثواب لا بمعنى حركة القلب وتضييقه. لكن الفرق بينه وبين [ب-٩١] السخط أن الغضب عام والسخط خاص بالإشراف. ذهب جمهور السلف وإمامنا الأعظم واقتدى به جمع من الخلف أن غضب الله

<sup>٤٩١</sup> - في (م)، (ف)، (ل): ذكرت الآية بلفظ "هدى" هذا خطأ.

<sup>٤٩٢</sup> - المعجم الكبير في الحديث للإمام ابن القاسم سليمان بن أحمد الطبراني الحافظ المتوفى سنة ٣٦٠ رتب في الكبير الصحابة على الحروف مشتملاً على نحو خمسة وعشرين

الف حديث، كشف الظنون ١٧٣٧/٢.

<sup>٤٩٣</sup> - ترمذي، سنن، صلاة، ٤٧٣: ابن ماجه، سنن، صلاة، ١٣٧٩

ورضاه صفتان من صفاته بلا كيف أي بلا تفصيل أنهما من صفات أفعاله أو في نعوت ذاته والمعنى أن وصف غضب الله ورضاه ليس كوصف ما سواه من الخلق. فهما من الصفات المشابهات في حق الحق فلا يؤولان بأن المراد من غضبه إرادة الانتقام ومن رضاه مشية<sup>٤٩٤</sup> الإنعام والمراد بهما غايتهما من النعمة والنعمة. هو علي أربعة أوجه: أحدها أن تكون متصلة وهذه منحصرة في نوعين وذلك لأنها إما أن تتقدم عليها همزة التسوية نحو {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ} [٦٣/٦] {سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَّرْنَا} [١٤/٢١] أو تتقدم عليها همزة يطلب بها وبأمر التعيين نحو أزيد في الدار أم عمرو. الثاني أن تكون منقطعة وهي ثلاثة أنواع: مسبوقة بالخبر المحض نحو {تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهِ} [٣٢/٢-٣]، ومسبوقة بهمزة لغير الاستفهام نحو {أَلَمْ أَرْجُلُ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بِهَا} [٨/١٩٥] إذ الهمزة في ذلك للإنكار فهي بمنزلة النفي والمتصلة لا تقع بعده، ومسبوقة باستفهام بغير الهمزة نحو {هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ يَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ} [١٣/١٦] ومعنى أم المنقطعة الذي لا يفارقها الإضراب ثم تارة تكون له مجرداً وتارة تتضمن مع ذلك استفهاما إنكاريا أو استفهاماً طلبيا فمن الأول {هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ} [١٣/١٦] أما الأول فلأنه لا يدخل الاستفهام على الاستفهام [أ-٩٢] وأما الثانية فلأن المعنى على الإخبار عنهم باعتقاد الشركاء. ومن الثاني {أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبُنُونَ} [٥٢/٣٩] تقديره بل اله البنات ولكم البنون إذ لو قدرت الإضراب المحض لزم المحال. ومن الثالث قولهم أنها لا بل أم شاة. التقدير بل هي شاة وزعم أبو عبيدة أنها قد تأتي بمعنى الاستفهام المجرد. ونقل ابن الشجري عن جميع البصريين أنها أبدأ بمعنى بل والهمزة جميعا ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ولهذا قدر والمبتدأ في أنها لا بل أم شاة. وخرق ابن مالك في بعض كتبه إجماع النحويين فقال لا حاجة لتقدير مبتدأ وزعم أنها تعطف المفردات كبل وقدرها هنا ببل دون الهمزة الثالث أن تكون زائدة ذكره أبو زيد وقال في {أَفَلَا تُبْصِرُونَ} [٥١/٣١] أم أنا خير<sup>٤٩٦</sup> أن التقدير أفلا تبصرون أنا خير. الرابع أن تكون للتعريف نقلت عن طي وعن ضمير<sup>٤٩٧</sup> كقوله عليه السلام {لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمِصِيَامٌ فِي أَمْسَفَرٍ} [٤٩٨] رواه النمر ابن ثولب رض. وقيل أن هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب بخلاف رجل وناس. وسمع عن بعض طلبة اليمن أن بعضا منهم يقول هذا الرمح وأركب امفرس<sup>٤٩٩</sup> وفي الحديث دخلت على النوعين.

(و) الثامن من حروف العطف لفظ (لا) للنفي ولها ثلاثة شروط: أحدها أن يتقدمها إثبات كجاء زيد لا عمرو أو أمر كاضرب زيدا لا عمروا. قال سيويه أو نداء كيا ابن أخي لا ابن عمي. الثاني أن لا يقترن

<sup>٤٩٤</sup> - في (ل): مشية

<sup>٤٩٥</sup> - ذكرت الآية بلفظ "سواء عليهم" هذا خطأ

<sup>٤٩٦</sup> - سقط في (ف): - أنا خير

<sup>٤٩٧</sup> - في هامش: قوله حمير ملئ وزن درهم اسم قبيلة

<sup>٤٩٨</sup> - احمد، مسند، باقي مسند الانصار، ٢٢٥٦٧.

<sup>٤٩٩</sup> - في هامش (م) (ف): بدليل كثرة استعمال الام في التعريف اي ليس من الر الصيام في السفر.

بعاطف. فإذا قيل جاءني زيد لا بل عمرو فالعاطف بل ولا ردّ لما قبلها وليست عاطفة وإذا قلت ما جاءني زيد ولا عمرو فالعاطف الواو ولا توكيد للنفي. وفي هذا المثال مانع آخر من العطف بلا وهو تقدم النفي وقد اجتمعا أيضا في {وَلَا الضَّالِّينَ} [١٧/٧] والثالث أن يتعاند متعاطفها فلا يجوز جاءني رجل لا زيد لأنه يصدق عل زيد اسم الرجل [ب-٩٢] بخلاف جاءني رجل لا امرأة. ولا يمتنع العطف على معمول الفعل الماضي، خلافا للزجاجي أجاز يقوم زيد لا عمرو. ومنع قام زيد لا عمرو وما منعه مسموع فمنعه مدفوع إذا عرفت ما ذكر فأفهم قول المص (نحو اعْمَلْ صَالِحًا لَا سَيِّئًا) أي عملا صالحا لا عملا سيئا وأصله سوي قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق أحدهما ساكنا فأدغم المقلوبة لاجتماع المثليين مع سكون الأول فهو كسيد.

(و) التاسع من حروف العطف لفظ<sup>٥٠٠</sup> (بل) للإضراب فإن تليها مفرد حرف عطف وإن تليها جملة فهي حرف ابتداء. فعلى الأول إن تقدمها أمر أو إيجاب كاضرب زيدا بل عمروا قام زيد بل عمرو فهي تجعل ما قبلها كالسكوت عنه فلا يحكم عليه بشئ وإثبات الحكم لما بعدها. وإن تقدمها نفي أو نهي فهو لتقدير ما قبلها على حالته وجعل ضدّ لما بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا يقيم زيد بل عمرو. وأجاز المبرد و عبد الوارث<sup>٥٠١</sup> أن تكون ناقلة معنى النفي والنهي إلى ما بعدها وعلى قولهما فيصح ما زيد قائما بل قاعدا وبل قاعد ويختلف المعنى والتقدير. وعلى الثاني كان معنى الإضراب، إما الإبطال نحو {وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ} [٢١/٢٦] أي بل هم عباد ونحو {أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُم بِالْحَقِّ} [٢٣/٧٠] وإما الانتقال من غرض إلى آخر نحو {قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى بَلْ تُؤْتِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا} [١٦-١٥/٨٧] {وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ} [٢٣/٦٢-٦٣] [أ-٩٣] (نحو أطلب حلالاً بل طيباً) أي أطلب حلالاً كاملاً جيداً والطيب بالفتح والتشديد الياء المكسورة له إطلاقات فيطلق ويراد به الحلال كما في قوله تعالى {لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ} [٥/١٠٠] وقوله تعالى {فَأَنكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ} [٤/٣]. ويطلق ويراد به الجيد من الحلال وهو المستلذ<sup>٥٠٢</sup> منه كما في قوله تعالى {قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ} [٧/٣٢] وقوله تعالى {كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا} [٢/١٦٨]. على أنه من باب التأسيس لا التأكيد. وقيل أنه بمعنى الطاهر ومن وروده بمعنى الطاهر<sup>٥٠٣</sup> قوله تعالى {فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا} [٥/٦]. ويطلق ويراد به المنبت كما في قوله تعالى {وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ} [٧/٥٨] ويطلق ويراد الحسن كما في قوله تعالى {إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ} [٣٥/١٠] أي الحسن وهو شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وقوله تعالى {ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً} [١٤/٢٤] أي حسنة وهي الشهادة. ويطلق ويراد به المؤمن كما في قوله تعالى {مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنتُمْ

<sup>٥٠٠</sup> - سقط في (ل): لفظ

<sup>٥٠١</sup> - هو عبد الوارث بن سعيد، أبو عبيد، الحنري بالولاء، التنوري البصري (١٠٢-١٨٠هـ/ ٧٢٠-٧٩٦م): حافظ ثبت. كان فصيحاً من أئمة الحديث. الأعلام، ٤/٣٢٩

<sup>٥٠٢</sup> - في (ف): مستند، هذا خطأ

<sup>٥٠٣</sup> - سقط في (ل): ومن ورواه بمعنى الطاهر

عَلَيْهِ حَتَّى يَمِيَزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ { [٣/١٧٩]. ويطلق ويراد به ما لا اذى فيه كقولك هذا يوم طيب وليلة طيبة أي ليس فيها حر يؤذي ولا برد يؤذي. ويطلق ويراد به المدرك كقولهم طاب ثمرها أي أدرك قال القاضي عياض<sup>٥٠٤</sup> في قوله عَمَّ {إِنَّ اللَّهَ طَيِّبٌ} <sup>٥٠٥</sup> أي منزّه عن النقايس ومقدس عن الآفات والعيوب وعن كل وصف خلا عن الكمال المطلق. وقال الشراح في قوله عليه السلام {لَا يُقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا} <sup>٥٠٦</sup> أي لا يقبل من الأعمال إلا ما كان خالصا من المفسدات كالرياء والعجب. روى عن ابن عباس {وَمَنْ سَعَى عَلَى عِيَالِهِ مِنْ حِلٍّ كَانَ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ}

(و) العاشر من حروف العطف كلمة (لكن) خفيفة بأصل الوضع بسكون النون. فإن وليها كلام فهي حرف ابتداء لمجرد إفادة الاستدراك وليست عاطفة. ويجوز أن تستعمل بالواو مثل {وَلَكِنْ كَانُوا هُمْ الظَّالِمِينَ} [٤٣/٧٦] وبدونها. وان وليها مفرد فهي عاطفة بشرطين: أحدهما أن يتقدمها نفي (نحو لَا يَحِلُّ رِيَاءٌ لَكِنْ إِخْلَاصٌ) أو هي مثل لا يقيم زيد لكن عمرو فإن قلت قام زيد ثم جئت بلكن جعلتها حرف ابتداء فحئت بالجملة فقلت لكن وعمر لم يقيم. الشرط الثاني أن لا يقترن بالواو قاله الفارسي وأكثر النحويين. وقال قوم لا تستعمل مع المفرد إلا بالواو. واختلف في نحو ما قام زيد ولكن عمرو. على أربعة أقوال. أحدها ليونس ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفردا على مفرد الثاني. لابن مالك أن لكن غير عاطفة والواو عاطفة جملة حذف بعضها على جملة صرح بجميعها قال فالتقدير في نحو ما قام زيد ولكن عمرو وفي {وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ وَخَاتَمَ النَّبِيِّينَ} [٣٣/٤٠] ولكن كان رسول الله. وعلّة ذلك أن الواو لا تعطف مفردا على مفرد مخالف له في الإيجاب والسلب، بخلاف الجملتين المتعاطفتين فيجوز تخالفهما فيه مثل قام زيد ولم يقيم عمرو. والثالث لابن عصفور أن لكن عاطفة والواو زائدة لازمة. والرابع لابن كيسان أنّ لكن عاطفة والواو زائدة غير لازمة. وسمع ما مررت برجل صالح لكن طالح بالخفض. فقيل على العطف. [ب-٩٣] وقيل بجار مقدّر أي لكن مررت بطالح. وجاز إبقاء عمل الجار بعد حذفه لقوة الدلالة عليه بتقديم ذكره. الرياء بكسر الراء وتخفيف التحية وبالهزمة هو إرادة نفع الدنيا بعمل الآخرة وقد يطلق على حبّ المنزلة وقصدها في قلوب الناس بأعمال الدنيا فلا يتناول الوعيد الوارد في الرياء. والإخلاص قد مر تفصيله. لما فرغ من ثاني التوابع مع ما يتعلق به من حروف العطف أراد الشروع فشرع إلى بيان القسم الثالث فقال

(الثالث التأكيد) هو في اللغة التقرير وفي الاصطلاح ما يقرّر أمر المتبوع. والغرض من التأكيد أحد ثلاثة أشياء: أحدها أن يدفع المتكلم ضرر غفلة السامع. وثانيهما أن يدفع ظنه بالمتكلم الغلط فإذا قصد المتكلم

<sup>٥٠٤</sup> - هو عياض بن موسى بن عمرو اليحصبي السبتي ابو الفضل (٤٧٦ - ٥٤٤ هـ / ١٠٨٣ - ١١٤٩ م) عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته كان من أعلم الناس بكلام عربي وأنسابهم وأيامهم. من تصانيفه الشفا بتعريف حقوق المصطفى - ط. الاعلام ٥/٢٨٢.

<sup>٥٠٥</sup> - مسلم صحيح، الزكاة، ٤١٦٨٦ الترمذي، سنن الادب، ٤٢٧٢٣ احمد، مسند، باقي مسند الكثرين ٧٩٩٨ الدارمي، سنن الرقاق، ٢٦٠١.

<sup>٥٠٦</sup> - مسلم، صحيح، زكاة ١٧٨٧، ترمذي، سنن، تفسير القرآن ٢٩١٥

أحد هذين الأمرين فلا بد أن يكون اللفظ الذي غفل السامع عنه أو الذي ظن أن السامع ظن به الغلط فيه تكريرا لفظيا ولا يتجه ههنا التأكيد المعنوي. وثالثها أن يدفع المتكلم عن نفسه ظن السامع به تجوزا وهو ثلاثة أنواع: أحدها يظن به تجوزا في ذكر المنسوب فرمما ينسب الفعل إلى شيء مجازا وأنت تريد المبالغة لا أن عين ذلك الفعل منسوبا إليه كما تقول قتل زيد وأنت تريد ضرب ضربا شديدا أو تقول هذا باطل وأنت تريد غير كامل. فيجب أيضا تكرير اللفظ حتى لا يبقى شك في كون قوله حقيقة نحو قوله عليه السلام {أَيُّمَا امْرَأَةً نَكَحْتَ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَلَيْيَها نِكَاحُهَا بَاطِلٌ}.<sup>٥٧</sup> والثاني أن يظن السامع تجوزا في ذكر المنسوب إليه المعين فرمما نسب إليه الفعل أي الشيء والمراد بما يتعلق بذلك المنسوب إليه كما تقول قطع [أ-٩٤] الأمير اللصّ أي قطع غلامه بأمره. فيجب إذن إما تكرير المنسوب إليه كضرب زيد زيد أي ضرب هو لا من يقوم مقامه أو تكريره معنى ذلك النفس والعين ومتصرفاتهما لا غير. والثالث أن يظن السامع به تجوزاً لا في أصل النسبة إلى بعضها لأن العمومات كثيرة. فيدفع هذا الوهم بذكر كله<sup>٥٨</sup> وأجمع وأخواته وكلاهما وتلثهم وربعمهم ونحوها. فهذا هو الغرض من جميع ألفاظ التأكيد، هو قسمان لفظي وهو تكرير اللفظ الأول إما بعينه أو بموازنة مع اتفاقهما في الحرف الأخير كما في حَسَنٌ بَسَنٌ أو مرادفه في الضمير المتصل كما في ضربت أنت ويجري في الألفاظ كلها أشار المص إلى هذا القسم بقوله (نحو أُطْلُبُ الإِخْلَاصَ الإِخْلَاصَ) قد مر معناه ومعنوي وهو مخصوص بالمعارف وهو نفسه وعينه وكلاهما وكتلتاهما وكله وأجمع وأكتع وأتبع وأبضع وهذه الثلاثة اتباع لا جمع. ولا تتقدم عليه ولا تذكر بدون في الفصح وقد أشار إلى هذا القسم بقوله (ونحو أُتْرِكُ الذُّنُوبَ كُلَّها) وإنما قدم التأكيد على البدل مع أنه بالاتصال بالعطف أنسب لكونه مقصودا بالنسبة مثله لأنه قد يؤتي العاطف في اللفظي فيكون التأكيد بهذا الاعتبار أنسب بالعطف. قال الفاضل العصام لو اُخِرَ المعطوف عن سائر التوابع لكان ترتيبها في البيان كترتيب وقوعها في التركيب وقد راعى ذلك في ذكر المفاعيل الخمسة.

(الرابع البدل) في اللغة الخلف وفي العرف المقصود بلا عاطف بسبب النسبة دون المتبوع ولم يقترن بأي وهذا. وهو على أربعة أقسام: [ب-٩٤] الأول بدل الكل من الكل أو العين من العين إن صدقا على شيء واحد (نحو أَعْبُدْ رَبَّكَ إِلَهَ الْعَالَمِينَ) فإن ما صدق ربك وإله العالمين شيء واحد وهو الله تعالى فهو بدل العين من العين. والثاني بدل البعض من الكل ان كان مدلول البدل جزءاً أو فرداً من مدلول المبدل منه (نحو أَبْغَضُ النَّاسَ مَنْ عَصَى اللَّهَ تَعَالَى مِنْهُ) أي أبغض من أجل عصيانه أو عصى الله لأجل الناس أو العاصي من الناس أو أبغض من الله، فالضمير يرجع إلى ثلاثة أشياء وأبغض على صيغة المتكلم فالعاصي بعض وفرد من الناس والثالث بدل الاشتمال إن كان بينهما تعلق ومناسبة بغيرهما (نحو أَحْفَظُ اللَّهَ تَعَالَى حَقَّهُ) فان المناسبة بين الله وحقه مناسبة غير الكلية والجزئية والفردية كما لا يخفى. واحفظ مضارع متكلم أوامر بالصيغة من باب

<sup>٥٧</sup>- الترمذي، سنن، نكاح، ١٠٢٠، أبو داود، سنن، نكاح، ١٧٨٤، دارمي، سنن، نكاح، ٢٠٨٩.

<sup>٥٨</sup>- في (ف): كل



علم بمعنى الحراسة مطلقا سواء كان في الخارج أو في الذهن والقلب كما في قوله تعالى {وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ} [٢٤/٣٠] وَيَحْفَظُونَ أَمْرًا لَّهِ أَي أَحْرَسَ حَقَّهُ تَعَالَى عَمَّا يَقُولُهُ الظَّالِمُونَ كَمَا أَحْرَسَ اللَّهُ أَوْ حَرَسَتْ ذَاتَهُ. عَمَّا لَا يَلِيقُ فَيَكُونُ كِنَايَةً عَنِ التَّنْزِيهِ أَوْ أَحْرَسَ حَقَّ اللَّهِ فِي الْقَلْبِ كَمَا أَحْرَسَ أَوْ حَرَسَتْ ذَاتَهُ فِي الْقَلْبِ يَعْنِي لَا تَنْسَى اللَّهَ وَحَقَّهُ أَوْ بِمَعْنَى الْمَدَامُوتَةِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى {حَافِظُوا عَلَيَّ الصَّلَوَاتِ} [٢/٢٣٨] وَالْمَعْنَى إِدَاوَمَ أَوْ دَاوَمَ عَلَى اللَّهِ حَقَّهُ وَحَقَّ اللَّهِ تَعْظِيمَهُ وَامْتِثَالُ أَمْرِهِ وَذَكَرَ فِي الْأَصُولِ أَنَّ حَقَّ اللَّهِ مَا يَتَعَلَّقُ بِهِ النِّفْعُ الْعَامُّ كَحَرْمَةُ الزَّانَا فَإِنَّ يَتَعَلَّقُ بِهِ سَلَامَةُ الْإِنْسَانِ وَصِيَانَةُ الْفَرَّاشِ وَغَيْرَهَا بِخِلَافِ حَقِّ الْعَبْدِ<sup>٥٥</sup> كَحَرْمَةُ مَالِهِ. فَإِنَّهُ يَتَعَلَّقُ بِهِ صِيَانَتُهُ وَهَذَا يَبَاحُ الْمَالُ بِبَاحَتِهِ بِخِلَافِ الزَّانَا. فَيَدْخُلُ فِيهِ مَا هُوَ خَالِصٌ حَقَّ اللَّهِ كَحَدِّ الزَّانَا وَالشَّرْبِ وَالسَّرْقَةِ وَقَطْعِ الطَّرِيقِ وَمَا غَلَبَ فِيهِ [أ-٩٥] حَقَّ اللَّهِ كَحَدِّ الْقَذْفِ فَإِنَّ نَفْعَهُ عَامٌ وَلِذَا لَا يَجْرِي فِيهِ الْإِرْثُ وَالْعَفْوُ. قَالَ عَيْنُ الْأَثْمَةِ أَنَّ حَقَّ الْعَبْدِ فِيهِ غَالِبٌ إِلَّا أَنَّ الْإِمَامَ يَسْتَوْفِيهِ وَالْأَوَّلُ أَظْهَرَ كَذَا فِي جَامِعِ الرَّمُوزِ وَحَقُوقِ النَّاسِ كَوْنَهُ نَافِعًا لَهُ وَرَافِعًا لِلضَّرْرِ عَنْهُ كَمَا فِي الْكِرْمَانِيِّ. وَالرَّابِعُ الْبَدَلُ الْغَلَطُ إِنْ كَانَ ذَكَرَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ غَلَطًا صَرِيحًا أَوْ غَيْرَهُ. قَالُوا هُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: بَدَلٌ بَدَأَ وَهُوَ أَنْ يَذَكَرَ الْمُبْدَلَ مِنْهُ عَنِ قَصْدٍ وَتَعْتَدُ. ثُمَّ إِهْمَامُ الْغَلَطِ وَشَرْطُهُ أَنْ يَرْتَقِيَ مِنَ الْأَدْنَى إِلَى الْأَعْلَى كَمَا فِي هِنْدٌ بَدْرٌ شَمْسٌ. وَغَلَطٌ صَرِيحٌ مُحَقَّقٌ كَمَا إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ جَاءَنِي حِمَارٌ فَسَبَقَكَ لِسَانَكَ إِلَى رَجُلٍ ثُمَّ تَدَارَكَ الْغَلَطُ فَقُلْتَ حِمَارٌ. وَبَدَلٌ نَسِيَانٌ وَهُوَ أَنْ تَنْسَى الْمُقَّ وَسَبَقَ اللِّسَانُ إِلَى غَيْرِهِ ثُمَّ التَّذْكَيرُ وَالتَّدَارُكُ لِلْمَقِّ وَلَا يَقَعُ الْأَخِيرَانِ فِي كَلَامِ الْفَصِيحَاءِ وَإِنْ وَقَعَ فِي كَلَامٍ. فَحَقُّهُ الْإِضْرَابُ عَنِ الْمَغْلُوطِ فِيهِ بِيْلٌ فَظَهَرَ أَنَّ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْإِضْرَابِ وَتَسْمِيٍّ بَدَلِ الْغَلَطِ إِلَّا فِي وَجْهِ التَّدَارُكِ فَالْفَصِيحَاءُ يَزِيدُونَ بِيْلًا فَيَصِيرُ إِضْرَابًا وَالْأَوْسَاطُ لَا فَيَصِيرُ بَدَلُ غَلَطٍ. وَأَنَّ الْغَلَطَ وَالنَّسِيَانَ يَقَعَانِ فِي كَلَامِ الْفَصِيحَاءِ لَكِنْ يَضْرِبُونَ عَنْهُمَا وَالْأَوْسَاطُ يَبْدِلُونَ. وَلَمْ يَشِرْ الْمَصِّ إِلَى مِثَالِهِ لِعَدَمِ وَقُوعِ قَسْمِيٍّ فِي الْفَصِيحِ. اعْلَمْ أَنَّ بَدَلَ الْكَلِّ مِنَ الْكَلِّ يَجِبُ مُوَافَقَتُهُ لِلْمَتَّبِعِ فِي<sup>٥٦</sup> الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّأْنِيثِ وَالتَّذْكَيرِ. فَقَطُّ لَا فِي التَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ وَأَمَّا الْإِبْدَالُ الْآخِرُ فَلَا يَلْزَمُ مُوَافَقَتَهُ لِلْمُبْدَلِ مِنْهُ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّذْكَيرِ وَفِرْعَوْهُمَا أَيْضًا. وَإِنَّ الْبَدَلَ وَالْمُبْدَلَ مِنْهُ فِي الْإِبْدَالِ الْأَرْبَعَةَ يَقَعَانِ مَعْرِفَتَيْنِ وَنَكْرَتَيْنِ. وَالْأَوَّلُ مَعْرِفَةٌ وَالثَّانِي نَكْرَةٌ وَعَلَى الْعَكْسِ وَالْأَرْبَعَةَ فِي [ب-٩٥] سِتَّةَ عَشَرَ. وَوَصَفَ النُّكْرَةَ الْمُحْضَةَ الْمُبْدَلَةَ مِنَ الْمَعْرِفَةِ بَدَلَ الْكَلِّ وَاجِبٌ كَمَا فِي {بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٌ} [١٦-١٥/٩٦] ثُمَّ أَنَّ الْبَدَلَ وَالْمُبْدَلَ مِنْهُ يَكُونَانِ ضَمِيرَيْنِ وَظَاهِرَيْنِ وَالْأَوَّلُ ضَمِيرٌ وَالثَّانِي ظَاهِرٌ وَبِالْعَكْسِ فَالْمَجْمُوعُ سِتَّةَ عَشَرَ. وَلَا يَبْدَلُ الظَّاهِرُ مِنَ الْمُضْمَرِ بَدَلَ الْكَلِّ إِلَّا مِنَ الْغَائِبِ

(والخامس) من التوابع (عطف البيان) وهو في العرف جئ لإيضاح متبوعه ولا يدل على معنى فيه (نحو أمنا بنينا محمد عليه السلام) فإن محمد يوضح نينا ولا يدل بإحدى الدلالات على معنى في نينا لأنه اسم منقول من الوصفية إلى العلمية. اعلم أنه لا يجوز تقديم واحد منها على متبوعها في السعة. ويجوز تقديم العطف

<sup>٥٥</sup> - في (ل): العبار

<sup>٥٦</sup> - في (ل): و ، هنا خطأ

بالحرف في الضرورة الشعرية. وان التوابع إذا اجتمعت بدئ بالنعته ثم بالتأكيد ثم بالبدل ثم بالمنسوق و ابن  
كيسان يقدم التأكيد على النعت إذ النعت يفيد ما لا يفيد الأول بخلاف التأكيد. وأما الكلام في عامل التوابع  
ففيه تفصيل. أما الصفة والتأكيد وعطف البيان. ففيها ثلاثة أقوال قال سيبويه العامل فيها هو العامل في  
المتبوع. وقال الأخفش العامل فيها معنوي كما في المتبداً أو الخير وهو كونه تابعة. وقال بعضهم أن عامل  
الثاني مقدر من جنس الأول. ومذهب سيبويه أولي لأن المنسوب إلى المتبوع في قصد المتكلم منسوب إليه مع  
تابعه. ومذهب الأخفش خلاف الظاهر إذ العامل المعنوي بالنسبة إلى اللفظي كالشاذ النادر فلا يحمل عليه  
المتنازع فيه. وتقدير العامل خلاف الأصل أيضا فلا يصر إلى الأمر الخفي [أ-٩٦] إذا أمكن العمل بالظاهر  
الجلي. وأما البدل فذهب الأخفش و الرماني و الفارسي وأكثر المتأخرين على أن العامل فيه مقدر من جنس  
الأول استدلالا بالقياس والسماع والسمع فنحو قوله تعالى {لَجَعَلْنَا لِمَن يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ  
سُقْفًا} [٤٣/٣٣] وغير ذلك من الآي والأشعار. وأما القياس فلكونه مستقلا ومقصودا بالذكر ولذا لم يشترط  
مطابقتها للمبدل منه تعريفا. او مذهب سيبويه والمبرد والسيرافي والزمخشري وابن الحاجب والمص أن العامل في  
المبدل إذ المتبوع في حكم الطرح فكأن عامل الأول باشر الثاني. وعطف البيان كالبديل وأما عطف النسق ففيه  
ثلاثة أقوال: قال سيبويه العامل في المعطوف هو الأول بواسطة الحرف وقال الفارسي في الإيضاح الشعري<sup>٥١١</sup>  
و ابن جني في الصناعة<sup>٥١٢</sup> أن العامل في الثاني مقدم<sup>٥١٣</sup> من جنس الأول. وقال بعضهم العامل حرف العطف  
باليباة وهو بعيد لعدم لزومه لأحد القبيلتين كما هو حق العامل. وفائدة الخلاف في هذا كله جواز الوقف  
على المتبوع دون التابع عند من قال العامل في الثاني غير الأول، وامتناعه عند من قال العامل فيهما هو الأول  
هذا. لما فرغ من المعمول أراد الشروع إلى بيان الاعراب فقال.

<sup>٥١١</sup> - الإيضاح الشعري شرح الأبيات المشككة الإعراب الحسن بن احمد بن عبد الغفار أبو علي الفارسي المتوفى سنة ٩٨٧/٣٧٧ في الأدب

<sup>٥١٢</sup> - سر الصناعة لعثمان بن جني الموصلي أبو الفتح المتوفى سنة ١٠٠٢/٣٩٢ في اللغة العربية

<sup>٥١٣</sup> - في (ل): مقدر، هذا خطأ

## [الباب الثالث في الإعراب]

قد مر بيانه في أول الرسالة في موضعين فتذكر.<sup>٥١٤</sup> اعلم أن المصنف قسم الإعراب في بعض تصانيفه إلى تقسيمات أربعة متداخلة. التقسيم الأول بحسب الذات والحقيقة وقدمه وأشار إليه بقوله وهو إما حركة الخ. التقسيم الثاني بحسب المحل وقد أشار [ب-٩٦] إليه بقوله أما بالحركة المحضة أو بالحروف المحضة الخ والتقسيم الثالث بحسب النوع لم ينبه في هذه الرسالة بناء على إفهامه من هذين القسمين. فلا بأس لنا أن نبيّنه هنا فنقول هو أربعة بالاستقراء رفع ونصب وهما مشتركان بين الاسم والفعل غير مختص كل منهما بكل منهما وجرّ مختص بالاسم وجزم مختص بالفعل وقد أشرنا إلى المحلي في بيان الإعراب بحسب الذات. والتقسيم الرابع بحسب الصفة وقد أشار إليه بقوله ثم الاعراب فيما سيأتي فلا تغفل.

(وهو) أي الاعراب (أما حركة) إنما قدمها لأنه الأصل فيه لحفتها ولأنها أدل على المق (أو حرف) أراد به الصالح للإعراب بالإغناء عن إيراد الحركة وهي ليست بأصل لانتفاء علّة الأصالة (أو حذف) بالتنوين للعرض عن المضاف إليه أي حذف أحد الحركة أو الحرف.

(والحركة ثلاثة ضمة) في الاسم والفعل (وفتحة) في الاسم والفعل (وكسرة) في الاسم الذي هو الجمع المؤنث والمنصرف السالم وسميت بها لضم الشفتين ولفتح الفم عندها ولتسفل الفك الأسفل عندها فكأنه يكسر.

(والحرف أربعة واو) أي واو الجمع المذكر السالم والأسماء الستة في الاسم. (وياء) أي ياء التثنية وجمع المذكر السالم والأسماء الستة. (وألّف) أي ألّف التثنية في الاسم والأسماء الستة. (ونون) أي نون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة في الفعل.

(والحذف ثلاثة مختصة بالفعل حذف الحركة) أي في آخر المضارع الصحيح الذي لم يتصل بآخره ضمير (وحذف الآخر) من المضارع المذكور إذا كان معتل الآخر مثل لم يفز. (وحذف النون) أي المذكور مثل لم يضربا.

(فالجملة عشرة) لما فرغ من مطلق الإعراب والتقسيم [أ-٩٧] إلى الثلاثة وتقسيمها أراد الشروع إلى بيان الإعراب المحضة<sup>٥١٥</sup> وغيرها وتامة وناقصة ومحلهما ولكن توقف ذلك البيان إلى بيان أنواع المعرب باعتبار طريان الإعراب عليها فقال (وأنواع المعرب بالقياس) أي المعرب بالنسبة لا في حدّ ذاته أو الأنواع بالنسبة

<sup>٥١٤</sup> - في (ف): فقد ذكر

<sup>٥١٥</sup> - في (ف): المحطة، هذا خطأ

(إلى ما أعطى) ذلك الشيء (لها) أي تلك<sup>٥١٦</sup> الأنواع (من هذه العشرة) بيان لما أعطى (تسعة) لا بالنسبة إلى سائر الأشياء إذ يكون أنواعه بالنسبة إليه زائداً أو ناقصاً والحاصل أنواع المعرب تسعة بذلك الاعتبار وإنما انحصرت أنواعه إلى التسعة

(لأن إعرابها اما بالحركة المحضة) أي الصرفة لا بعضه بالحركة وبعضه بالحذف مثل زيد (أو بالحروف المحضة) لا معه كما في الأسماء الستة (وهما) أي كون الإعراب بالحركة المحضة والحروف المحضة (مختصان بالاسم) لا يوجدان في الفعل.

(أو بالحركة مع الحذف أو بالحروف مع الحذف وهما) الواو إستينافية مثل {لِنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ} [٢٢/٥] {مَنْ يُضِلِلِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ} [٧/١٨٦] فيمن رفع. أو حالية داخلية على الجملة الاسمية مثل جاء زيد والشمس طالعة وهذان الواوان يرتفع ما بعدهما (مختصان بالفعل) فلا يوجدان في الفعل.

(والأول) أي ما بالحركة المحضة (اما تام الإعراب وهو) أي كون الإعراب بالحركات تاما كما هو الظاهر. أو ما يكون إعرابه تاما بالحركات كما هو المناسب لقوله الآتي وذلك المفرد المنصرف (أن يكون رفعه) أي حالة رفع الاسم أو ذلك الشيء ملابسا (بالضمة ونصبه) أي حالة نصبه فحذف المضاف [ب- ٩٧] وأقيم المضاف إليه مقامه فرفع معطوفاً على رفعه ملابسا (بالتفتحة وجره بالكسرة وذلك) أي تام الإعراب مما بالحركة المحضة.

(المفرد) هو في مقابلة التثنية والجمع (المنصرف) وهو ما دخله الجرّ والتنوين. سُمّي به لكونه حرفاً في الاسمية أو لرجوعه عن الإقبال على الفعل بالمشاهدة أو لتغيره بدخول الجرّ والتنوين أو لازدياده به. واحتترز به عن غير المنصرف وهو ما لا يدخله الجرّ والتنوين لأن إعرابه غير تام. وعن الأسماء الستة المضافة إلى غير ياء المتكلم وبهذا يحصل نوع معرفة اصطلاحهما.

(والجمع المكسر) مذكراً أو مؤنثاً وهو ما تغير بناء واحدة للجمعية. احتترز به عن السالم مذكراً أو مؤنثاً إذ إعراب المذكر بالحروف وإعراب المؤنث بالحركة الناقصة. ففائدة الوصف احتراز كما أنها كذلك في قوله (المنصرف) كما عرفت.

(نحو جاءنا رسول) أي رسول عظيم يحمل التنوين على التعظيم أو رسول واحد بحمله على الوحدة<sup>٥١٧</sup> يعني محمد عليه السلام فتذكر ما كتبنا في الرسول (وصلدقنا الرسول) وكأنه وقع من قبيل {كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ

<sup>٥١٦</sup> - في (ل): ذلك

<sup>٥١٧</sup> - في (ف): الواحدة

فَرَعُونَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ {١٦-١٧/٧٣} <sup>١١٨</sup> من جهة التعريف ووقع ضده في حيث المفهوم التصديق أن تنسب باختيارك الصدق إلى المخبر. فالمعنى جاءنا محمد عليه السلام فأخبر عن الله فنسينا باختيارنا الصدق إليه عليه السلام (وآمنا بالرسول) الإيمان هو تصديق النبي عليه السلام بالقلب في جميع ما علم بالضرورة <sup>١١٩</sup> بحيثه به والإقرار به شرط لجريان الأحكام الدنيوية لا شطر عند الماتريدي وهو [أ-٩٨] المروي عن الإمام خلافا للأشعري. قال البزدوي <sup>١٢٠</sup> من ترك الإقرار النطق بالشهادتين مع تمكنه منه مع وجود الإيمان القلبي كافر مخلد في النار وهذا مذهب المحققين من الفقهاء. فقال النووي الإجماع عليه لكن الأصح عند الأشعري ما روي الإمام ويؤيده قوله تعالى {أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ} [٥٨/٢٢]. وعلى قول الماتريدي هو من أهل الجنة. والمراد من الإيمان بالرسول العلم بكونه صادقا فيما أخبر عن الله تعالى بأنه بعثه إلى عباده جنّة وانسه ليلغ أمره ونهيه ووعده ووعيده وأيده بالمعجزات الدالة على صدقه. فأن المعجزة وان كان تصديقا فعليا عن الله تعالى لرسوله لكونه فعلا من أفعاله خلافا للعادة على يده عند ادعائه الرسالة صار كأنه قال صدّق رسولي في كل ما يبلغ عني سواء كان تبليغه بقوله أو فعله أو سكوته وكذا الإيمان بسائر الرسل والأنبياء لكنهم مبعوثون إلى الإنس. هذه الأمثلة للمفرد المنصرف. وأما أمثلة الجمع والكسر فأشار إليه بقوله.

(ونحو نزل من السماء كتب) ثلاثي معلوم أو رباعي مجهول. فالكتب فاعل أو نائب. والمراد من السماء هذه المظلة، وفي الأصل اسم جنس يطلق على الواحد والمتعدد يذكر ويؤنث كل ما علاك من سقف ونحوه وكل ما أظلك والسحاب والمطر. عن الحسن أن سماء الدنيا موج مكفوف <sup>١٢١</sup> أي ممنوع بقدره الله من السيلان. وكذا روي عن أبي هريرة {إِنَّ سَمَاءَ الدُّنْيَا مَوْجٌ مَكْفُوفٌ} <sup>١٢٢</sup> مجتمعة والثاني زمردة بيضاء والثالث حديد والرابع صفر والخامس نحاس والسادس [ب-٩٨] فضة والسابع ذهب وعن كعب مثله إلا أنه قال السماء السابعة ياقوتة وتعريفها للأيدان بأن النزول ليس من أفق واحد فإن كل أفق من آفاقها سماء على حدة كما أن كل طبقة من طباقها سماء قال تعالى {وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا} [٤١/١٢]. اعلم أن البروج الأثني <sup>١٢٣</sup> عشر المعبرة عند أهل الهيئة هي البروج الواقعة على فلك الأفلاك على اصطلاحهم المسمى في الشرع بالعرش. ولا يسمى سماء لا في عرف أهل الشرع ولا عند أهل الهيئة. فنسبتها إما لأنها مرئية لأهل الأرض في سماء الدنيا كما هو الظاهر كما قال الله تعالى {وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ} [٦٧/٥]. وأما لأن الأفلاك الممثلة وكذا الفلك الأعظم تنقسم بست دوائر عظام موهومة على سطح الفلك الأعلى متقاطعة عند قطب

<sup>١١٨</sup> - ذكرت الآية بلفظ: "أنا أرسلنا"، هذا خطأ

<sup>١١٩</sup> - في هامش: قوله ما علم الضرورة بالبناء للمفعول وهي الجاء المولى سبحانه العبد إلى أن يجزم بالأمر على ما هو عليه بحيث لو أراد وقع ذلك الجزم بوجه ما قدر

<sup>١٢٠</sup> - هو علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكرم بن موسى بن عيسى بن مجاهد البزدوي (أبو الحسن، فخر الإسلام) (٤٠٠-٤٨٢هـ / ١٠١٠-١٠٨٩م). فقيه: اصولي،

محدث، مفسر. من تصانيفه: المبسوط في أحد عشر مجلداً، كشف الاستار في التفسير، معجم المؤلفين، ١٩٢/٧٢

<sup>١٢١</sup> - في هامش (م) (ل): قوله موج مكفوف وفي حاشية الكشاف الموج المكفوف هو الذي يأتي من كل مكان فيتدافعان ويكف بعضها بعضا

<sup>١٢٢</sup> - الطبراني، المعجم الاوسط، ٦، ١٥؛ الاصحاحي (أبو محمد)، العظمة، ١٠٤٤/٣.

<sup>١٢٣</sup> - في (م): الاثني، هذا خطأ

البروج باثني عشر برجاً. وان كانت المعبرة منها ما هو على سطح الفلك الأعلى. وذلك البروج الحمل والثور والجوزاء والسرطان والأسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس والجدي والدلو والحوت. والبروج بمعنى القطر أطلقت البروج على بروج السماء بطريق الاستعارة الحقيقية. قيل إن البروج ليس لها ظهور حيث لا يدرك حساً وكذا المنازل وكواكبها لا تدرك أيضاً بالنسبة إلى عموم الناس على الوجه الذي اعتبرت منازلها وأنت خير بأن تسمية البروج الاثني عشر بأسمائها المخصوصة. وكذا تسمية البروج المنازل يرد ما قيل بأن التسمية وقعت من العرب فالأوجه أن يقال البروج هي قصور السماء وقيل [أ-٩٩] البروج النجوم التي هي منازل القمر وقيل عظام الكواكب. سميت بروجاً لظهورها وقيل أبواب السماء (وصدقنا الكتب) يعني صدقنا الكتب المنزلة مع تنافي أحكامها من وجهين: أحدهما التصديق بأن كلها من عند الله وكلامه وثانيهما الإيمان بما لم ينسخ من أحكامها. جمع كتاب وهو في اللغة مصدر بمعنى الجمع يسمى به المفعول مبالغة كما هو المشهور واختاره شراح الهداية. وقيل إنه فعال بني للمفعول كاللباس ذكره البيضاوي يعني أنه من الأسماء المشبهة بالصفات كالأم والاله وليس بصفة، وتحقيق الفرق بين الاسم والصفة في حواش الكشاف للشريف الجرجاني غلب في عرف الشرع على كتاب الله المثلث في المصاحف وفي عرف العربية على كتاب سيبويه.<sup>٥٢٤</sup> (وأمتنا بالكتب) أي من وجهين كما عرفت وعلمنا أن الله أنزلها على أنبيائه، وجلتها مائة وأربعة كتب أنزل منها على آدم عليه السلام عشر صحائف وعلى شيت خمسون صحيفة وعلى إدريس ثلاثون صحيفة وعلى إبراهيم عشر صحائف وعلى موسى التوراة وعلى داود الزبور وعلى عيسى الإنجيل وعلى نبينا محمد عليهم السلام القرآن. وذكر اللقاني<sup>٥٢٥</sup> في شرح الجوهرة<sup>٥٢٦</sup> جملة ما أنزل الله على رسله مائة وأربعة عشر كتاباً، خمسون على شيت وثلاثون على إدريس وعشرون على إبراهيم ولا خلاف في هذه. وأختلف في عشرة فقيل نزلت على آدم. وقيل على موسى قبل التوراة انتهى. فما ثبت تعيينه باسمه يجب الإيمان به تفصيلاً وما لم يعرف اسمه يجب الإيمان [ب-٩٩] به اجمالاً.

(وإما ناقص الاعراب) بكسر الهمزة عدل قوله إما تام الاعراب ويمكن أن يفتح بناء على إنفهام ناقص الاعراب من قوله اما الاعراب فيكون تفصيلاً بما أنفهم ضمناً أو جواباً السؤال نشأ من تخلل الأمثلة قبل ذكر العدل ويؤيده قوله (فهو) بالفاء (على قسمين)،

قسم رفعه بالضمة وجره ونصبه بالفتحة) فالمتروك فيه الكسرة فهي سبب للنقصان. وإنما حمل الجر على النصب للمناسبة بينهما في كونهما علامتي الفضلة بخلاف الرفع فإنه علامة العمدة (وذلك) أي ناقص

<sup>٥٢٤</sup> - في النحو لابي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه المتوفي سنة ١٨٠، له شروح كثيرة، كشف الظنون ١٤٢٦/٢.

<sup>٥٢٥</sup> - عبدالسلام بن إبراهيم اللقاني المصري (٩٧١-١٠٧٨هـ/ ١٥٦٣-١٦٦٨م): شيخ المالكية في وقته بالقاهرة. له "شرح المنظومة الجرائرية" في العقائد، و"إنحاف المرید شرح جوهرة التوحيد- ط" و"السراج الوهاج في الكلام على الإسراء والمعراج- خ"، الأعلام، ١٢٧/٤

<sup>٥٢٦</sup> - هداية المرید شرح جوهرة التوحيد لعبد السلام بن إبراهيم اللقاني المتوفي سنة ١٠٧٨/١٦٦٧، في العقائد.

الاعراب بالحركتين المعهودتين في المواضع الثلاثة (غير المنصرف نحو جاءنا أحمد عليه السلام وصدقنا أحمد عليه السلام وآمنا بأحمد عليه السلام) أي جاء خبره وطريقه وصدقنا جميع ما أتى من عند الله

(وقسم رفعه بالضمه ونصبه وجره بالكسرة) فالتروك فيه الفتحة فهي سبب للنقصان<sup>٥٢٧</sup> (وذلك) أي ما بالحركتين المذكورتين (جمع المؤنث السالم) وهو ما لحق آخر مفردة حقيقيا أو اعتباريا ألف وتاء ليفيد المجموع أو الأحق وحدها أن مع مدلول مفردة ما يزيد عليه من جنسه. (نحو جاءنا معجزات) بالرفع والتنوين العوض عن المضاف إليه بقرينة ما سبق. فالمعنى جاءنا خبر معجزات أحمد عليه السلام جمع معجزة. وهي أمر خارق العادة داعية إلى الخير والسعادة مقرونة بدعوي النبوة قصد به إظهار صدق من ادعى أنه رسول من الله. والأمر الخارق للعادة بالنسبة إلى النبي معجزة سواء ظهر [أ-١٠٠] من قبله أو من قبل أمته لدلالته على صدق نبوته وحقيقة رسالته. فبهذا الاعتبار جعل معجزة له وإلا فحقيقة المعجزة أن تكون مقارنة للتحدي على يد المدعي كإحياء ميت وإعدام جبل. والكرامة هي ظهور أمر خارق للعادة من قبل شخص غير مقارن لدعوي النبوة بل علامة لصدق النبي فإن كرامته كرامة المتبوع. فما لا يكون مقرونا بالإيمان والعمل الصالح يكون استدراجا. من معجزات نبينا عليه السلام كلام الجمادات قال ابن عمر {كُنَّا مَعَ النَّبِيِّ فِي سَفَرٍ فَأَقْبَلَ أَعْرَابِيٌّ فَلَمَّا دَنَى قَالَ لَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْنَ تُرِيدُ قَالَ أَتَوَجَّهُ إِلَى أَهْلِي ثُمَّ قَالَ عَلَيْهِ السَّلَامُ هَلْ لَكَ مِنْ خَيْرٍ قَالَ وَمَا هُوَ قَالَ تَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ فَقَالَ الْأَعْرَابِيُّ هَلْ لَكَ مِنْ شَاهِدٍ قَالَ أَجَلُ هَذِهِ الشَّجَرَةِ فَدَعَا بِهَا رَسُولُ اللَّهِ وَهِيَ عَلَى شَطِّ الْوَادِي فَأَقْبَلَ تَخَذَ الْأَرْضِ خَذًا حَتَّى قَامَتْ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ وَشَهِدَتْ لَهُ بِالنَّبُوءَةِ وَرَجَعَتْ إِلَى مَبْتَتِهَا وَآمَنَ الْأَعْرَابِيُّ<sup>٥٢٨</sup> قَالَ أَنَسُ {كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ فَأَخَذَ كَفًّا مِنَ الْحَصَى فَسَبَّحَنَ فِي يَدِهِ حَتَّى سَمِعْنَا التَّسْبِيحَ فِي يَدِهِ ثُمَّ سَبَّحَنَ فِي يَدِ أَبِي بَكْرٍ ثُمَّ يَدِ عُمَرَ ثُمَّ يَدِ عَثْمَانَ ثُمَّ فِي أَيْدِينَا وَأَخَذَ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ فَلَمْ تُسَبِّحْ<sup>٥٢٩</sup> وَمِنْهَا مَا قَالَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ الصَّادِقُ عَنْ أَبِيهِ الْبَاقِرِ عَنْ جَابِرٍ أَنَّهُ قَالَ {مَرَضَ رَسُولُ اللَّهِ فَأَتَاهُ جِبْرَائِيلُ بِطَبِيقٍ فِيهِ رُمَانٌ وَعِنَبٌ فَسَبَّحَ ذَلِكَ الْعِنَبُ<sup>٥٣٠</sup>. وَقَدْ سَلَّمَ عَلَيْهِ الْحَجَرُ وَشَهِدَتْ الشَّاةُ الْمَسْمُومَةُ بِسَمِّهَا فِي يَوْمِ الْخَيْرِ} وَمِنْهَا كَلَامُ الْحَيَوَانَاتِ الْعَجْمِ رَوَى أَبُو سَعِيدٍ الْخَدْرِيُّ {أَنَّ رَاعِيًا يَرْعِي غَنَمًا لَهُ [ب-١٠٠] فَوُثِبَ عَلَيْهِ ذَنْبٌ إِلَى شَاةٍ فَاخْتَطَفَهَا فَحَالَ الرَّاعِي بَيْنَ الذَّنْبِ وَالشَّاةِ أَي يَتَرَجَعُهَا فَاقْعَى عَلَى ذَنْبِهِ وَقَالَ لِلرَّاعِي أَمَا تَتَّقِي اللَّهَ تَحُولُ بَيْنَ وَبَيْنَ رِزْقِ سَاقِهِ اللَّهُ إِلَيَّ فَقَالَ الرَّاعِي الْمَعْجَبُ مِنْ ذَنْبِ يَتَكَلَّمُ بِكَلَامِ النَّاسِ فَقَالَ الْإِلَاحُدُّكَ بَا عَجَبٌ مِنْ ذَلِكَ هَذَا رَسُولُ اللَّهِ يَحْدُثُ النَّاسَ بِأَنْبَاءِ مَا سَبَقَ فَأَخَذَ الرَّاعِي الشَّاةَ إِلَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ فَقَالَ صَدَقَ أَنْ مِنْ أَقْرَبِ السَّاعَةِ كَلَامُ

<sup>٥٢٧</sup> - سقط في (ل): فهي سبب للنقصان.

<sup>٥٢٨</sup> - النارمي، سنن، المقدمة، ١٦.

<sup>٥٢٩</sup> - عبدالرحمن بن علي بن القرشي أبو الفرج، العلل المتناهية في الاحاديث الواهية، ١/٣٢٥-٣٢٧، فيصل آباد، ١٣٩٩.

<sup>٥٣٠</sup> - احمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، فتح الباري شرح صحيح البخاري (القسم الاول)، ٦/٥٩٢، بيروت ١٣٧٩.

{السباع} ٣١. وروت أم سلمة {أن النبي عليه السلام كان يمشي في الصَّحراءِ فناداهُ مناد يا رسول الله فالتفت فإذا بظبيةٍ موثقةٍ عند أعرابيٍّ نائمٍ فقالت أذن مني يا رسول الله فقال ما حاجتك قالت إن هذا الأعرابي صادني ولي مشفقان في هذا الجبل فأطلقني حتى أذهب فأرضعهما فقال أتفعل ذلك فقالت إن لم أفعل فعذبني الله عذاب العشار فأطلقها فذهبت وأرضعت ورجعت فأوثقها رسول الله فأنتهب الأعرابيُّ فقال يا رسول الله تعالى الك حاجة قال نعم تطلت هذه الظبية فأطلقها فانطلقت وهي تشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله} ٣٢. وقد شهدت الناقة عنده براءة صاحبها من السرقة بقوله {والذي بعثك بالكرامة يا رسول الله أن هذا ما سرقتني ولا ملكني أحدٌ سواه} ٣٣. وقد ٣٤ اشتكت إليه من أصحابها من قلة العلف. ومنها النور الذي يظهر في ابائه إلى أن ولد، وولادته محتونا مسرورا واضعا حدي يديه على عينيه والأخرى على السرة [أ- ١٠١]، وخاتم النبوة بين كتفيه، وطول إقامته عند الطويل ووساطته عند الوسيط ورؤيته من خلفه كما يري من قدامه وكونه مستجاب الدعوات وحرور الأوثان والأصنام سجّد الليلة ولادته وسقوط شرف قصور الاكاسرة بعدها، وإظلال السحاب عليه حيثما مشى، وينبوع الماء من بين أصابعه إلى أن رؤية جيشه ودوابهم، وشبع الخلق الكثير من طعامه اليسير، وحنين الجذع في مسجد المدينة حين إنتقل النبي عليه السلام إلى المنبر. (وصلتنا معجزات) بالكسر والتنوين مفعول به لصدقتنا (وآمنا بمعجزات).

والثاني) وهو ما بالحروف المحضة (إما تام الإعراب وهو أن يكون رفعه بالواو ونصبه بالألف وجره بالياء وذلك) أي تام الإعراب مما بالحروف المحضة (الأسماء الستة المعتلة ٣٥ المضافة) إذ غيرها بالحركة (إلى غير ياء المتكلم) إذ المضافة إليها تقديري (مفردة مكبرة) أي هي مفردة مكبرة. أو حال كونها مفردة ومكبرة إذ المثني والجمع المذكر السالم وإن كان إعرابهما بالحروف لكنهما ليسا بتامي الإعراب وإعراب الكسر بالحركة لا بالحروف. وإنما قلنا مكبرة إذ المصغّر بالحركة لا بالحروف (وهي) أي الأسماء الستة (أبوه وأخوه وحموها) معناه أبو زوجها أو أخوه أو ابنه وبالجملة فالحم نسب زوج المرأة كذا في الرضى قال في القاموس حمو المرأة [ب- ١٠١] أبو زوجها ومن كان قبله والأنثى حماة وحمو الرجل أبو امرأته وأخوها. والإحماء من قبلها خاصة. فقول الجامي الحم قريب المرأة من زوجها فلا يضاف إلا إليها مخالف للاستعمال وهو ظاهر عند أهله وللنص أيضا. وكلام الرضى مبني على الاستعمال الأشهر (وهنوه) وهو والثلاثة السابقة منقوصات واوية (وفوه) وهو أجوف واوي لآمه هاء ٣٦ إذ أصله فوه (وذو مال) أضيف إلى الاسم الظاهر لأنه لا يضاف إلا

٣١- القزويني عبدالكريم، التدوير في اخبار قزوين، ١، ٤٤٨، مر بشكل اخر.

٣٢- المنذري، الترغيب والترهيب، ٣٢١/١، بيروت ١٤١٧؛ الطبراني، المعجم الكبير، ٣٣١/٢٣، الموصل، ١٤٠٤. مر بشكل اخر.

٣٣- الحاكم، المستدرک على الصحيحين، ٦٧٦/٢، بيروت، ١٩٩٠.

٣٤- سقط في (ف): - قد

٣٥- سقط في (م) (ف): المعتلة

٣٦- في (ف): ها، هذا خطأ



إلى الأسماء الأجناس وهو لفيف مقرون بالواوين إذ أصله ذَوُوٌ اعلم أن للنحاة في إعراب هذه الأسماء أقوال. الأقرب عند الرضى أن اللام في الأربعة الأول أعلام للمعاني المتناوبة كالحركات وكذا العين في الباقيين منها. وهي في حال الرفع لام الكلمة أو عينها علم العمدة وفي النصب والجر علم الفضلة والمضاف إليه فهي مع كونها بدلا من لام الكلمة أو عينها حرف إعراب. وعن سيبويه أن هذه الأسماء ليست معربة بالحروف بل بحركات مقدّرة على الحروف فإعرابها كإعراب المقصور. لكن اتبعت في هذه الأسماء حركات ما قبل حروف إعرابها حركات إعرابها كما في امرأ وابنم ثم حذفت الضمة للاستثقال فبقيت<sup>٥٣٧</sup> الواو ساكنة وحذفت الكسرة أيضا للاستثقال وانقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وانقلبت الواو المفتوحة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها. وقال الكوفيون إنها معربة بالحركات على ما قبل الحروف وبالحروف أيضا [أ-١٠٢] وهو ضعيف. وقال الأخفش إنها مزيدة للإعراب كالحركات ويتعذر ما قال في فوك وذو مال لبقاء المعرب على حرف واحد وذلك لا نظير له. وقال الربيعي<sup>٥٣٨</sup> إنها معربة بحركات منقولة من حروف العلة إلى ما قبلها وانقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وألفا لانفتاحها<sup>٥٣٩</sup> كما في يا رجل وهو ضعيف لأن نقل حركة الإعراب إلى ما قبل<sup>٥٤٠</sup> حرفها لم يثبت إلا وقفا بشرط سكون حرف المنقول إليه. وقال المازني إنها معربة بالحركات والحروف ناشية منها للإشباع وهو ضعيف لأن مثل ذلك لضرورة الشعر ويسوّغ حذفه بلا اختلال إلا في الوزن وأيضا يبقى فوك وذو مال على حرف. وقال الجرمي<sup>٥٤١</sup> انقلابها هو الإعراب وأما هي فأما لام أو عين وعلى قوله لا يكون في الرفع إعراب ظاهر وهو ضعيف لدلالة الواو في الظاهر على الفاعلية كالضمة. وقال أبو علي أنها حروف إعراب وتدل على الإعراب وهو ضعيف. وقال ابن الحاجب أن الواو والألف والياء مبدلة من لام الكلمة في أربعة ومن عينها في الباقيين لأن دليل الإعراب لا يكون من نسخ الكلمة فهي بدل مفيد ما لم يفده المبدل منه وهو الإعراب كالتاء في بنت يفيد التأنيث، بخلاف الواو التي هي أصلها. ولا يبقى ذو وفوك على حرف لقيام البدل مقام المبدل منه وقال جعلوا الواو ياءً في الجر والفا في النصب ليكون الألف إعرابا مثل الفتح والياء مثل الكسر لا لإنفتاح ما قبلهما وانكساره. وجعلت ساكنة للتخفيف في المعرب بالحروف التي هي أثقل من الحركات وليناسب الحركات التي قامت مقامها [ب-١٠٢] لأن الحركات أبعاض حروف المدّ الساكنة وجعل ما قبلها من الحركات من جنسها للتخفيف والتنبية في الأربعة منها على أن ما قبل لام الكلمة كان حرف إعراب وأما في الباقيين فطرداً للباب إذا عرفت المذاهب فأجر في مثال المص وهو (نحو جَاءَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عَلَيْهِ السَّلَامُ) أي بعث إلينا أي الثقلين أو بلغ خبر أفعاله وأقواله (وَصَدَقْنَا أَبَا الْقَاسِمِ وَأَمَّنَّا بِأَبِي الْقَاسِمِ) كنية

<sup>٥٣٧</sup>- في (ل) فبقيت

<sup>٥٣٨</sup>- هو علي بن عيسى بن الفرج بن صالح، أبو الحسن الربيعي (٣٢٨-٤٢٠هـ / ٩٤٠-١٠٢٩م): عالم بالعربية. أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد. له تصانيف في النحو، منها كتاب "البدیع" و"شرح مختصر الجرمي" و"شرح الإيضاح" لأبي علي الفارسي، و"التنبية على خطأ ابن جنى في فسر شعر المتنبي" الأعلام، ١٣٤:٥

<sup>٥٣٩</sup>- في (ل): لإنفتاح ما قبلها

<sup>٥٤٠</sup>- في (ل): قبلها، هذا خطأ

<sup>٥٤١</sup>- هو اسحاق الجرمي، البصري (ابو عمرو) (٢٢٥-٣٠٠هـ / ٨٤٠-٩٠٠م) نحوي، فقيه، عروضي، اخباري. من الكتب: كتاب غريب سيبويه، تاب في السور، ومختصر

بعث إلينا أي الثقلين أو بلغ خير أفعاله وأقواله (وصدقنا أبا القاسم وأمنا بأبي القاسم) كنية النبي عليه السلام باسم ابنه<sup>٥٤٢</sup> الكبير القاسم إذ عادة العرب أن يجعلوا الكنية باسم الولد الكبير مصدرا بالأب أو الأم كأبي حنيفة النعمان

### (وأما ناقص الإعراب) بالحرّفين (فهو على قسمين

قسم رفعه بالواو ونصبه وجزّه بالياء وذلك جمع المذكر السالم) وهو ما لم يتغير بناء واحد للجمعية. والتغير في نحو سنين وأرضين وثبين وقلين من الشواذ بعد تحقق الجمعية وهو ما لحق في أصل الوضع آخر أصله أو داله على مفردة واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة في غير الإضافة. فإنّ النون تحذف فيها لشبهها بالتنوين لا لقيامه مقامه وحذفها فيها لا ينافي كونها جزءاً من الدال لأنه كالترخيم. قال سيبويه حروف المدّ في المجموع وكذا في المثني حروف إعراب. فقال بعض أصحابه الحركات مقدرة عليها قياساً على مذهبه في الأسماء الستة فالمثني والمجموع إذا معربان بالحركات المقدرة كالمقصود وفهم الإعراب من هذه الحروف يضعف هذا القول. وقال أبو علي الإعراب مقدّر عند سيبويه على الحروف لأن النون عنده [أ-] [١٠٣] عوض من الحركة والتنوين قال وإنما أبدل من الحركة مع كون انقلاب الحرف دالاً على المعنى لأن الانقلاب معنى لا لفظاً فقطد الإعراب اللفظي. وقال الأخفش والمازني والميرد أنّها دلائل الإعراب لا حروف الإعراب وقال الكوفيون هي الإعراب ومعنى القولين سواء. وقال الجرمي هي حروف الإعراب وانقلابها علامة الإعراب وقال فعلى مذهبه يكون في الرفع معرباً بحركة مقدرة إذ الانقلاب لم يحصل بعد. وقال بعضهم الإعراب بالحركات مقدّر في متلوّ الألف والياء والحروف دلائل الإعراب وهذا قريب من قول الكوفيين في الأسماء الستة (والو)<sup>٥٤٣</sup> جمع ذو لا عن لفظ (وعشرون وأخواته) أي نظائره السبع وهي ثلاثون إلى تسعين. إنما أفردت بالذكر لأن جمع المذكر السالم كلّ اسم ثبت مفردة ثمّ الحق بذلك المفرد واو ونون دالة على ما فوق الاثنين، وليس الو<sup>٥٤٤</sup> عشرون وأخواتها كذلك. لأن الو موضوع وضع جمع السلامة وليس به إذ لم يأت أول في المفرد، وكذا عشرون وأخواتها. وليس عشر وثلاث وأربع أحاد العشرون وثلاثون وأربعون وإنّ أوهم ذلك. إذ لو كان ذلك لقليل لثلاث عشرات مع كل عشرة تزيد عليها عشرون لأن أقل الجمع ثلاثة وكذا ثلاثون للتسعة مع ثلاث يزيد علينا (نحو جائنا المرسلون) خيرهم وأفعالهم وأقوالهم. سئل النبي عليه السلام عن الأنبياء فقال مائة ألف وأربعة وعشرون ألفاً، وفي رواية مائة بدل مائة قيل فكم الرسول منهم قال ثلاثمائة وثلاث عشر جمّاً غفيراً. فأولهم آدم وآخرهم [ب-١٠٣] محمد عليه السلام ولم يذكر في القرآن منهم باسمه

<sup>٥٤٢</sup> - في (ف): أيه، هذا خطأ

<sup>٥٤٣</sup> - في (ل): واولو

<sup>٥٤٤</sup> - في (ل): الواو، هذا خطأ

العلم. الاثمانية وعشرين.<sup>٤٥</sup> كما قال تعالى { مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ } [٤٠/٧٨] وهم آدم وإدريس ونوح وهود وصالح وإبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب ويوسف ولوط وموسى وهارون وشعيب وزكريا ويحيى وعيسى وداود وسليمان وإلياس واليسع وذا الكفل وأيوب ويونس ومحمد وذو القرنين وعزير ولقمان على القول بنبوّة هذه الثلاثة الأخير صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين. (وصلدقنا المرسلين وأمتنا بالمرسلين) قال بعض العلماء يجب على المؤمن من أن يعلم صبيانه ونسوانه<sup>٤٦</sup> وخدمه أسماء الأنبياء الذين ذكرهم الله في كتابه حتى يؤمنوا بهم ويصدقوا بجمعهم ولا يظنّوا أن الواجب عليهم الإيمان بمحمد عليه السلام فقط لا غير. فإن الإيمان بجميع الأنبياء سواء ذكر اسمه في القرآن أو لم يذكر واجب على المكلف. فمن ثبت تعيينه باسمه يجب الإيمان به تفصيلا ومن لم يعرف اسمه يجب الإيمان به إجمالا هذا

(وقسم رفعه بالألف ونصبه وجره بالياء وذلك التثنية) أي المثني وهو ما لحق في أصل الوضع آخر مفردة ولو اعتباريا الذي ما كان فيه كذا ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ثابتة في غير الإضافة. وإنما أعرب المثني وجمع المذكر السالم بالحروف لأن الحركات استوفتها الآحاد مع أن في آخرهما ما يصلح أن يكون اعرابا من حروف المدّ. [أ-١٠٤] ومن ثمة<sup>٤٧</sup> أعرب المكسر وجمع المؤنث السالم بالحركات. وإنما اعربا هذا الاعراب المعين لأن الألف كان جلب قبل الإعراب في المثني علامة للتثنية وكذا الواو وفي الجمع علامة للجمع لمناسبة الألف لخفته<sup>٤٨</sup> لقلة عدد المثني والواو بثقله لكثرة عدد الجمع وهذا حكم مطرّد في جميع المثني والجموع مثل ضربا وضربوا وأنتم وهما وهم وكما وكم ثم أرادوا إعرابهما. فإن المثني والجموع متقدم لا محالة على إعرابهما فجعل فيهما ما صلح أن يكون إعرابا ولسبق الإعراب الرفع فيهما ولم يبق من حروف اللين وهي التي أولى بالقيام مقام الحركات إلا الياء للجرّ والنصب والجرّ أولى بها فقلبت ألف المثني<sup>٤٩</sup> وواو الجمع في الجرّ ياء. فلم يبق للنصب حرف فأتبع الجرّ دون الرفع لكونهما علامتي الفضلات بخلاف الرفع، وترك فتح ما قبل الياء في المثني إبقاءً على الحركة الثابتة قبل إعراب المثني مع عدم استئصالها. وأما الضم قبل ياء الجمع فقلبت كسرة لاستئصاله قبل الياء الساكنة لو أبقيت والتباس الرفع بغيره وبطلان السعي لو قلبت الياء لضمه ما قبلها واوا مع أن تغيير<sup>٥٠</sup> الحركة أولى من تغيير<sup>٥١</sup> الحرف. فارتفع التباس الجموع بالمثني بسبب كسر ما قبل ياء الجموع. إن حذف نونا هما بالإضافة وكسر النون في المثني لكونه تنويना ساكنا في الأصل والأصل في تحريك الساكن إذا اضطر إليه أن يكسر وفي فتح في الجمع للفرق. فحصل الاعتدال في المثني لخفة الألف وثقل الكسرة

<sup>٤٥</sup> - في (ف): وعشرون

<sup>٤٦</sup> - في (ل): نسائه

<sup>٤٧</sup> - في (ل): ثمة هذا خطأ

<sup>٤٨</sup> - في (ل): لخفة

<sup>٤٩</sup> - في (ل): الفاء المثني، هذا خطأ

<sup>٥٠</sup> - في (ف) (ل): تغير

<sup>٥١</sup> - في (ف): تغير

وفي الجمع بنقل الواو وخفة الفتحة وأما الياء فيهما فطارية للإعراب (واثنان) عطف على المثني وكذا [ب-  
 ١٠٤] اثنتان وثنان إذ لم يثبت للمفرد اثن<sup>٥٥٢</sup> فهو ليس بمثنى لكن وضعه وضع المثني إذ هو كقولك اسمان.  
 اعلم أن نون المثني والمجموع عند الرضي كالتنوين في الواحد في معنى كونه دليلا على تمام الكلمة وأنها غير  
 مضافة. لكن الفرق بينهما أن التنوين مع افادتها هذا المعنى يكون على خمسة أقسام بخلاف النون. وإنما يسقط  
 التنوين مع لام التعريف لاستكراه اجتماع حرف التعريف مع حرف يكون في بعض المواضع علامة التنكير ولا  
 يسقط النون معها لأنها لا يكون للتنكير. وكذا يسقط التنوين للبناء كيا زيد ولا رجل. بخلاف النون لأنها  
 ليست للتمكن كالتنوين. وكذا يسقط التنوين رفعا وجرا في الوقف. بخلاف النون لأنها متحركة وإسكان  
 المتحرك يكفى في الوقت. وان كان الحرف الأخير ساكنا فان كان ذلك بعد حركة الاعراب وهو التنوين  
 فقط. حذف بعد الضم والكسر وقلب الفا بعد الفتح لأنه حرف معرض للحذف لعدم لزومه للكلمة وضعفه  
 بالسكون والوقف محل التخفيف والحذف. فخففت بعد الفتح لقلبها الفا لخفتها الألف وحذفت بعد الضم  
 والكسر لثقل الواو والياء وقلبها حرف علة مناسبة بينهما، وان كان الساكن حرفا أخيرا من جوهر الكلمة،  
 فإن كان حرفا صحيحا نحو ليضرب ومن وكم بقيت بحالها، وان كانت الفا لخفتها نحو الفتى وحلبى ويخشى  
 وان كانت واواً أو ياءً نحو القاضي ويرمي ويدعو فالأولى الإثبات وجاز الحذف. وقال سيبويه النون في الأصل  
 عوض من حركة الواحد وتنوينه معا. وقال بعض الكوفيين أنه تنوين حركت للساكنين فقويت [أ-١٠٥]  
 بالحركة. وقيل هو يدل من الحركة وحدها وهو ضعيف لحذفها في الإضافة. وقال الفرّاء هو للفرق بين المفرد  
 المنصوب الموقوف عليه بالألف والمثنى المرفوع وثبوته مع اللام يضعفه وكذا مع الياء وواو الجمع. وقيل هو  
 بدل من تنوينين في المثني ومن أكثر في الجمع بناء على أن المثني كان في الأصل مفردا مكررا مرتين والجمع  
 مفردا مكررا أكثر منها. فان قيل علامة الاعراب لا يكون إلا بعد تمام الكلمة وأنتم أخبرتم في الأسماء الستة  
 والمثنى والمجموع حصولها قبل تمام حروفها. والجواب أن حق اعراب الكلمة أن يكون بعد صوغها وحصولها  
 بكمال حروفها وفي آخرها لما تقدم من أن الإعراب دال على صفات الكلمة فيكون بعد ثبوتها، فإن كان  
 بالحركات فلا بد أن يكون على حروفها الأخير ومحل الحركة بعد الحذف فيكون الحركة بعد جميع حروف  
 الكلمة. وأما إذا كان الحروف التي هي من سنح الكلمة فلا بد أن يكون الحرف آخر حروفها ويكون  
 الإعراب بها أيضا بعد ثبوت جميع حروف الكلمة لأنها إنما تجعل إعرابا بعد ثبوت كونها آخر حروف الكلمة  
 (وكلا) بالألف ولو بغير إضافة وكذا كلتا (مضافا إلى مضمرة) إذ لو كان مضافا إلى مظهر لكان إعرابها  
 بالحركة التقديرية فهي ليس بمثنى ولا وضعه وضع المثني. وإنما أعربت إعرابه لشدة شبهها به لفظا لكون آخرها  
 الفا ولا تنفك عن الإضافة حتى يتميز عنه بالتجرد عن النون ومعنى بكونها مثنى المعنى. وخص ذلك بحال  
 إضافتها إلى مضمرة. وهي ثلاثة أشياء كلاهما وكلاهما وكلاهما لأنها إذا كانت مضافة إلى المضمرة. فالأغلب

كونها جارية على المثني تأكيدا له نحو جاء<sup>٥٥٣</sup> الرجلان كلاهما وجئنا كلانا وجئتما كلاكما. وإن جاز أيضا أن تقول كلاهما [ب-١٠٥] جاءني بعد ذكر شخصين فلا يكون تأكيد، أو كذا كلاكما جئتما وكلانا جئنا. وإذا كانت جارية على المثني وهي موافقة له معنى ولفظا. وذكر صاحب المغني أن بعض العرب يثبت الألف في كلا وكلتا مضافين إلى المضمرة في الأحوال كما في المضافين إلى المظهر ولا أدري ما صحته. وألف كلا بدل من الواو عند سيبويه لإبدال التاء منها في المؤنث كما في أخت و بنت ولم يبدل التاء من الياء إلا في اثنتين،<sup>٥٥٤</sup> قال السيرافي هو من الياء لسماح الإمالة فيه. وأما الكسرة فلا يؤثر عند ابن الحاجب في إمالة الألف المنقلبة عن الواو. وكلتي<sup>٥٥٥</sup> فعلى والألف للتأنيث جعل اعرابا وإنما يجاء بألف التأنيث بعد التاء ولم يكن جمعا بين علامتي التأنيث لأن التاء لم يتمحض للتأنيث. فلهذا جاز توسطها بل فيها راحة منه لكونها بدلا من اللام في المؤنث كأخت و بنت و ثنتان. ولهذا لم يفتح ما قبلها ولم ينقلب تاء بنت وأخت في الوقف هاء. وأجاز يونس أختي وبنتي فلو كان لمحض التأنيث لما جاز هذه الأمور والألف أيضا لما كانت تختلف للإعراب صارت كأنها ليست للتأنيث فجاز الجمع بينهما. وعند الجرمي<sup>٥٥٦</sup> وزنه فعتل ولم يثبت مثله في كلامهم. وعند الكوفيين الألف فيهما للتثنية ولزم حذف نونيهما للزومهما للإضافة. وقالوا أصلهما كل المفيدة للإحاطة فحذف بحذف إحدى اللامين وزيد ألف التثنية حتى يعرف أن المق الإحاطة في المثني لا في الجمع قالوا ولم يستعمل واحدهما إذ لا إحاطة في الواحد فلفظهما كلفظ الاثني سواء. وقالوا يجوز [أ-١٠٦] للضرورة استعمال الواحد. واعلم أن كلا وكلتا لا يضافان إلا إلى المعارف لأن وضعهما للتأكيد ولا يؤكد التوكيد المعنوي إلا المعارف. والمضاف إليه يجب أن يكون مثنى إما لفظا ومعنى نحو كلا الرجلين أو معنى نحو كلانا ولا يجوز تفريق المثني إلا في الشعر نحو كلا زيد وعمر. وإلحاق التاء بكلا مضافا إلى مؤنث أفصح من تجريده نحو كلا المرأتين الاثنتين. ويجوز الحمل على اللفظ مرة وعلى المعنى أخرى قال تعالى {كَلِمَاتُ الْجَنَّتَيْنِ أَتَتْ أَكَلَهُمَا} [١٨/٣٣] ثم قال {وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا} [١٨/٣٣] إذا عرفت القواعد فأجز في أمثلة المصنف (نحو جاءنا الاثنان كلاهما أي الكتاب والسنة) تفسير من المصنف السنة بالضّم والتشديد في اللغة السيرة والطريق أي طريق كان خيرا أو شرا والفعل الذي فعله الرسول عليه السلام. ويقال سنّ الرجل إبله إذ أحسن رعيته. وسنة الوجه صورته ونوع من نخل مكة. وفي اصطلاح الأصوليين تطلق على قول الرسول وفعله وتقريره. فالسنة ما يصدر عن النبي غير القرآن من قول، ويسمى الحديث والخبر أو فعل أو تقرير. وهو جعل فعل الغير مقررا يعني فعلوا فعلا فقرره رسول الله عليه السلام ولم ينكره الكتاب قد مر معناه (و) نحو (اتبعنا الاثنيين كليهما وعملنا بالاثنيين كليهما)

<sup>٥٥٣</sup> - في (ل): جئنا

<sup>٥٥٤</sup> - في (ف): اثنيين ، هذا خطأ

<sup>٥٥٥</sup> - في (ل): كلمة، هذا خطأ

<sup>٥٥٦</sup> - في (ل): الجامي، هذا خطأ

والقسم (الثالث) وهو ما بالحركة مع الحذف (لا يكون إلا تام الإعراب وهو) أي الثالث (قسمان) لأن محذوفه اما حركة أو حرف

فالأول (قسم رفعه بالضممة ونصبه بالفتحة) ولو تقديرا كما في الوقف ولا يخفى أن ليس [ب-  
 ١٠٦] المراد بما علم الفاعلية والمفعولية (وجزمه بحذف الحركة) ولو تقديرا كما إذا التقى الساكن بعده  
 (وهو الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره ضمير) يريد الضمير المرفوع بقريئة الآتي إذ باتصال المنصوب لا  
 يخرج عن هذا الحكم (وهو) أي آخره والواو للحال وقد عرفته<sup>٥٥٧</sup> سابقا (حرف صحيح) لم يقل وهو صحيح  
 كما في الإظهار مع أنه في عرف النحاة ما ليس آخره حرف علة ليسهل الفهم للمبتدى إذ هو قد يتبادر إلى  
 فهمه عرف الصرفين (نحو نُحِبُّ أَنْ نُشْفَعَ وَلَمْ نُحْرَمْ) وصيغة المجهول في الأول لعظمة شان الشفيع، وفي الثاني  
 لحقارة المحروم أو المشفع بالنسبة إلى الشفيع أو للمعلومية إذ المتبادر أن يرجو شفاعته النبي عليه السلام أو شفاعته  
 المرسلين أو الكتاب والسنة بقريئة الأمثلة السابقة أو لعدم العلم بالشفيع. إذ الشفيع كما ينبئ عنه قوله تعالى  
 {يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا} [٢٠/١٠٩] كثير. فلا يعلم عدده إلا الله  
 والشفاعة هي السؤال في التجاوز عن الذنوب من الذي وقع الجنابة في حقه. وقيل السؤال من الغير للغير  
 يسقط عنه ضررا أو يوصل إليه نفعا. مأخوذ من الشفع الذي هو ضدّ الوتر. ويسمى الشفيع في الملك لأن  
 يضمّ ملك غيره إلى ملك نفسه. اعلم أن الأحاديث الواردة في باب الشفاعة مثل قوله عليه السلام  
 {شَفَاعَتِي لِأَهْلِ الْكِبَائِرِ [١٠٧-أ] مِنْ أُمَّتِي} <sup>٥٥٨</sup> مما يدل على ثبوت العفو لمن ارتكب الكبيرة من غير  
 توبة. وقد جعلها المعتزلة مخصوصة لمطيعين والتائبين لرفع الدرجات ولزيادة الثواب لا لدرء<sup>٥٥٩</sup> العذاب  
 والعقاب. فاتفقت الأمة على ثبوت الشفاعة للأتبياء والرسل للمؤمنين المذنبين من أهل الصغائر المستحقين  
 للعقاب ولأهل الكبائر منهم المستوجبين للعقاب. ومن الأدلة على تحقق الشفاعة قوله تعالى {وَأَسْتَغْفِرُ لِدُنْبِكَ  
 وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ} [٤٧/١٩]. ومنها قوله تعالى {فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ} إذ مفهوم أنها تنفع المؤمنين.  
 وكذا شفاعته الملائكة لقوله تعالى {يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ  
 صَوَابًا} [٧٤/٤٨] وكذا شفاعته العلماء والأولياء والشهداء والفقراء وأطفال المؤمنين والصابرين على البلاء. وقال  
 الإمام الأعظم في الوصية<sup>٥٦٠</sup> وشفاعة محمد حق لكل من هو من أهل الجنة وان كان صاحب كبيرة انتهى.  
 وظاهره أن هذه الشفاعة ليست مختصة بأهل الكبائر من هذه الأمة فإنه بالنسبة إلى جميع الأمم كاشف الغمة  
 وبيّن الرحمة. وقد ثبت أن له عليه السلام أنواعا من الشفاعة ليس هذا مقام بسطها خصوصا في المقام المحمود  
 واللواء الممدود والحوض المودود

<sup>٥٥٧</sup> - في (ف): عرفت

<sup>٥٥٨</sup> - الترمذي، سنن، صفة القيامة والرقائق والورى، ٢٣٥٩-٢٣٦٠، أبو داود، سنن، السنة، ٤١١٤، ابن ماجه، سنن، زهد، ٤٣٠٠

<sup>٥٥٩</sup> - في (ل): لا لرد، هذا خطأ

<sup>٥٦٠</sup> - وصية الامام ابى حنيفة النعمان رحمه الله تعالى ولها شروح، كشف الظنون، ٢٠١٥/٢.

(وقسم) أي القسم الثاني (رفعه بالضمّة) أي تقدير الإستقالتها عليه (ونصبه بالفتحة) أي لفظاً أو تقديراً كما إذا كان الآخر الفا (وجزومه بجذف الآخر) مطلقاً لأن الجازم ما لم [ب-١٠٧] يجر الحركة اسقط الحرف المناسب لها. اعلم أن المحذوف هو المتروك أصلاً ولا يكون في القائم مقامه اثر والمضمر هو المتروك ويكون له قائم مقامه<sup>٥٦١</sup> والمقدّر أعم منهما وبعض النحاة لم يذهب إلى الفرق والتحقيق ما قلنا (وذلك) أي ما كان محذوفه حرفاً (المضارع الذي لم يتصل بآخره ضمير) أي مرفوع إذ باتصال المنصوب لا يخرج عن هذا الحكم كما مر مثله (وهو) أي آخره (حرف علة) واو أو ياء أو ألفا (نحو ندعوا الله تعالى أن يعفونا ولم يرنا في النار) الأول للأول والثاني والثالث والثالث للثالث. اعلم أن ههنا بجنان أحدهما أن لأدعية الصلحاء والزهاد وعامة المؤمنين للأحياء في صرف القضاء المعلق دون المبرم تأثير بليغ تام لدفع البلاء وكشف البأساء والضراء لقوله تعالى {أَدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ} [٤٠/٦٠]. ولقوله عليه السلام {لَا يُرَدُّ الْقَضَاءُ إِلَّا الدُّعَاءُ}.<sup>٥٦٢</sup> وقوله عليه السلام {الدُّعَاءُ يَنْفَعُ مِمَّا نَزَلَ وَمِمَّا لَمْ يَنْزَلِ}.<sup>٥٦٣</sup> وكذا لأمواتهم منفعة عظيمة في إيصال الثواب إلى أرواحهم ودفع العذاب والعقوبة عنهم لقوله تعالى {وَأَسْتَغْفِرُ لَذَنبِكَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ} [٤٧/١٩]. فالله تعالى قاضي الحاجات ورافع البليات. ولقوله عليه السلام {أَهْدُوا أَمْوَالَكُمْ قِيلَ مَا الْهَدِيَّةُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الدُّعَاءُ لَهُمْ}. وقد ينفي تأثير الدعوات أصحاب الضلال وهم<sup>٥٦٤</sup> أهل الاعتزال فأهم قالوا ما قدره الله تعالى يكون وما لم يقدر لا يكون. وهو بط لما رأيت أنفا الآيات القاطعة والأخبار الصحيحة. وأما إجابة دعوة الكافر ففيها خلاف بين مشايخ الحنفية. وذهب الجمهور إلى نفيها لقوله تعالى {وَمَا [أ-١٠٨] دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ} [١٣/١٤]. وأما المحققون فعلى أن هذا في العقبي وفي الدنيا. فقد يقبل الله دعاء الكافر. لأنه تعالى حين قال ابليس ربّ {أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يَنْعُثُونَ} قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنظَرِينَ} [٧/١٤]. {إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ} [١٥/٣٨] فأجاب دعائه في الجملة. ولقوله عليه السلام {اتَّقُوا دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ وَلَوْ كَانَ كَافِرًا فَإِنَّهُ لَيْسَ دُونَهَا حِجَابٌ}.<sup>٥٦٥</sup> وثانيهما أن مذهب الجمهور من الأصحاب أن الله يعفو عن بعض الكبائر مطلقاً ويعذب ببعضها لقوله تعالى {وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ} [٤٢/٣٠]. ولقوله {إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ} [٤/٤٨] ولقوله تعالى {وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ} [١٣/٦] ولقوله {إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا} [٣٩/٥٣]. فبعضها مطلقة وبعضها عامة. فيجب اجراؤها على إطلاقها وعمومها. إذ لا دليل على تقييدها بالتوبة أو حملها على تأخير العقوبة المستحقة أو على ترك ما فعل بالامم السالفة من المسخ إلى غير ذلك من التأويلات الفاسدة التي يزعمها المعتزلة على أن التقييد

<sup>٥٦١</sup> - سقط في (ل): اثر والمضمر هو المتروك ويكون له قائم مقامه

<sup>٥٦٢</sup> - الترميزي: سنن، القدر، ٢٠٦٥.

<sup>٥٦٣</sup> - احمد، مسند الأنصار، ٢١٣٣

<sup>٥٦٤</sup> - في (ف): هو

<sup>٥٦٥</sup> - احمد، باقي مسند المكثرين، ١٢٠٩١

بالتوبة لا يستقيم في قوله تعالى {لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ} [٤/١١٦]. فان المغفرة بالتوبة يعم الشرك وما دونه فلا يصح التفرقة أصلاً ويدل على ثبوت العفو لمن ارتكب الكبيرة من غير توبة الأحاديث الواردة في باب الشفاعة. ومنهم من قال لا قطع بعفوه عن الكبائر بلا توبة بل نرجو بعفوه وتجوزه. وذهب المعتزلة إلى امتناعه سمعا وإن جاز عقلا. ومنهم من منعه عقلا أيضا وقالت المرجئة<sup>٥٦٦</sup> أنه يعفو عن الصغائر والكبائر مطلقا إذ لا عقاب إلا على الكافر عندهم وتمسكهم مع جوابنا مذكور في الحاشية

(والرابع) وهو ما بالحرف مع الحذف [ب-١٠٨] (لا يكون إلا ناقص الاعراب وهو) أي الرابع (الفعل المضارع الذي اتصل بآخره ضمير) أي مرفوع (غير النون) أي نون جمع المؤنث إذ هي يجعل المضارع مبنيا كالنون المؤكدة (فرفعه بالنون) أي بالنون المعهودة وهي غير نون جمع المؤنث زائدا على المفرد لأن الضمير المرفوع لما عدّ جزءاً بدليل سكون آخر ضربنا دون ضربنا جعلوا الإعراب بعده ولما لم يتحمل الألف والواو والياء الحركة جعلوا إعرابه بالنون لعدم إمكان حرف العلة (ونصبه وجزمه بحذفها) يعني جزمه بحذف النون إذ هي كالحركة فكما أن الجازم يسقط الحركة فكذلك يسقط النون. وحملوا النصب عليه دون الرفع لأن الجزم بدل الجر والنصب يناسبه في مخرج أصلهما وكونهما علامتي الفضلة. فلذا يحمل على الجر دون الرفع في الأسماء فيناسب بدله. فيحمل عليه في الأفعال أيضا<sup>٥٦٧</sup> (نحو الأولياء والعلماء يشفعان يوم القيامة فترجو أن يشفعاً لنا ولم يعرضاً عنّا) الأول للأول والثاني للثاني والثالث للثالث. الأولياء جمع الولي وهو فاعل بمعنى الفاعل. وهو ح من توالى طاعته من غير أن يتخللها عصيان أو بمعنى المفعول وهو من توالى عليه احسان الله تعالى وإفضاله وإرادة كل منهما جائر هنا. فالولي هو العارف بالله حسب ما يمكن من معرفة الذات والصفات المواظب على الطاعات المتجنب عن السيئات المعرض عن الالهماك في اللذات والشهوات [أ-١٠٩] المدبّر من الدنيا المقبل عن العقبي المدم على ذكر المولى. اعلم أن الأولياء على ثلاثة أقسام العلماء والمحجّون والروحانيون والعلماء أرباب مقامات. والمحجّون أرباب حالات والروحانيون أرباب حالات وكرامات فالعلماء والمحجّون أفضل من الروحانيين وإن ظهر منهم الخوارق. لأن العلم في درجة ثامن عشر والولاية في درجة خامس عشر لكن المراد من العلماء العلماء بالله لا بالعلوم الرسمية والخوارق من مقام الآخرة لا من مقام الدنيا وليس وجود الخوارق من شرط<sup>٥٦٨</sup> الولاية. فالولي عبارة عن عالم فكل مجتهد ولي

<sup>٥٦٦</sup> -مرجئة: أما المرجئة فهم الذين يقولون: الإيمان قول بلا عمل. أما المرجئة فرخصوا في المعاصي وأطمعوا أهلها في الجنة بلا رجوع ولا توبة، وشككوا الخلق في وعيد الله، وزعموا أن من ارتكب "كبيرة" من معاصي الله مؤمن كامل الإيمان عند الله بعد أن يكون مقراً بالتوحيد، وأن جميع أعمال المؤمنين: الصلاة والزكاة والصيام والحج، وغير ذلك ليس من الإيمان ولا من دين الله، مع أشياء كثيرة تقبح من قورهم. المرجئة: هي التي لم تر للعبد فيما يُنسب إليه من الطاعة والمعصية فعلاً؛ البتة. إن المرجئة أرجأت الأفعال إلى الله ولم تجعلها للعبد. المرجئة ثلاثة أصناف: صنف منهم قالوا بالإرجاء في الإيمان وبالقدر على مذاهب القدرية المعتزلة كخيلان، وصنف منهم قالوا بالإرجاء بالإيمان، وبالجر في الأعمال، على مذهب جهنم بن صفوان، والصنف الثالث منهم خارجون عن الجبرية والقدرية. الدكتور سميح دغيم، موسوعة مصطلحات علم الكلام الإسلامية، ١٢١/٢ بيروت ١٩٩٨.

<sup>٥٦٧</sup> - سقط في (ف): أيضا

<sup>٥٦٨</sup> - سقط في (ل): من مقام الآخرة لا من مقام الدنيا وليس وجود الخوارق من شرط.



دون العكس وغاية الكرامة حصول الاستقامة والله لم يعط العبد من الكرامة مثل أن يعينه على ما يحبّه ويرضاه. وأما الولي بمعنى من يظهر منه أمر خارق للعادة فلا عبرة به. عند المحققين فأما ربما يكون ممن لم يكمل له الاستقامة بل تصدر من الكفرة المرتاضين. قيل للبسطامي<sup>٥٦٩</sup> فلان يَمُرُّ في ليلة إلى مكة فقال الشيطان يمر في لحظة من المشرق إلى المغرب وهو في لعنة الله فلا عبرة به وكانت الخوارق في التابعين أكثر مما كانت في الصحابة لكثرة المحتاجين إليها في زمن التابعين من ضعف اليقين. ثم اعلم أن المعتزلة أنكروا كرامة الولي بناء على أنه لو صحَّ هذا لوقع الاشتباه بين الكرامة والمعجزة فلا يعرف النبي من الولي وذا لا يجوز. فنحجب عنه أن المعجزة تقارن دعوة النبوة بخلاف الكرامة فأن الولي لو ادعى النبوة فقد كفر من ساعة فلا يبقى أهلاً للكرامة بل يدعي متابعة النبي فلا جرم يكون كل كرامة ظهرت في يد معجزة النبي فلا يقع الاشتباه. [ب-١٠٩]

فقول كرامتهم ثابتة في دار الدنيا بالعقل والنقل. أما النقل فما أخبر الله تعالى عن صاحب سليمان عليه السلام وهو آصف بن برخيا<sup>٥٧٠</sup> وكان وزيره أنه أتى بعرش بلقيس من مسافة بعيدة في زمان قريب كما قال الله تعالى في حقه {أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي} [٢٧/٤٠]. وقصة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي {أن عمر أرسل سارية من الصحابة مع المسلمين إلى نهاوند للجهاد فإذا وصل سارية إليه وقام له رأى عمر من المنبر في المدينة وسارية في نهاوند بعدة من المدينة أكثر من خمسة مائة فرسخ وقال يا سارية الجبل الجبل وسمع سارية قول عمر<sup>٥٧١</sup>. وقصة خالد بن وليد رضي الله عنه {أن خالد أشرب قدهاً من السم من يد الكفار فإنه لم يضره حين ذهب إلى جهادهم وحاصر مدينة من مدائنهم وقالوا إن تشرب هذا السم نعلم أنك ودينك حق فنؤمن بمحمد عليه السلام ودينه}. وكذا {جريان النيل في مصر بكتاب عمر رضي الله عنه، حين وقف النيل من الجريان فظهر القحط في أهلها، فإنه كتب فيه من عمر إلى النيل أما بعد فإن كنت تجري بحولك وقوتك فلا حاجة لنا فيك وإن كنت بأمر الله وقدرته فأجر صاعداً فلما جاء الكتاب إلى مصر طرحوه في النيل فجرى الماء بإذن الله ولم يقف من ذلك الزمان إلى هذا الوقت أصلاً<sup>٥٧٢</sup>. وما نقل من كرامة التابعين وصالح هذه الأمة بلغ حدًا لو جمعت إحادها لبلغت<sup>٥٧٣</sup> التواتر في جواز الكرامة. وأما العقل فلان الله تعالى يقدر أن يجري على خلاف العادة على عبده [أ-١١٠] الصالح ما يعرف ثمرة الطاعة ويزداد بصيرته بصحة دينه. واليوم في العرف عبارة عما بين طلوع الشمس وغروبها من الزمان، وفي الشرع عما بين طلوع الفجر الثاني وغروب الشمس. ويوم القيامة هنا عبارة عن يوم البعث والحساب

<sup>٥٦٩</sup> - هو عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن محمد البسطامي الحنفي، زين الدين (٨٥٨-١٠٠٠هـ / ١٤٥٤م): فاضل متصوف، مؤرخ. ولد بأناطكية، وتعمل بالقاهرة،

كتب، منها "مناهج التوسل في مباحج التوسل - ط" و"الفوائح المسكية في الفوائح المكية - سخ" تصوف، الأعلام، ٩١/٤.

<sup>٥٧٠</sup> - هو وزير سليمان عليه السلام روى: أنه أتى بعرش بلقيس. القرآن الكريم، سورة النمل ٢٧/٣٩-٤٠.

<sup>٥٧١</sup> - كشف الخفاء، ٢، ٥١٥-٥١٤؛ تاريخ الطبري، ٢، ٥٥٣، بيروت، ١٤٠٧ الحموي، معجم البلدان، ٥، ٩٩، المناوي، فيض القدير، ٤، ٥٠٧؛ العسقلاني، الإصابة،

٦/٣.

<sup>٥٧٢</sup> - يعقوب بن عبد الله الحموي، معجم البلدان، ٥/٣٣٥.

<sup>٥٧٣</sup> - (ل): ليغلب، هذا خطأ

والجزء الذي أوله يوم الفزع والنفخة الأولى والصيحة وانقراض الدنيا وهو عذاب يعثه الله على شرار خلقه. كما قال تعالى {يَأْتِيهَا النَّاسُ أَتَقُوا رَبَّكُمْ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ} [٢٢/١]. ووسطه يوم نفخة الصعق الذي يصعق أهل السموات والأرض إلا من شاء الله ثم يموت غير الله وأخره يوم فيه الحساب والجزاء والمراد من اليوم هنا مطلق الوقت. والحاصل اليوم واحد والوقت ثلاثة. قال السيوطي ان الله سمي يوم القيامة في كتابه العزيز بأسماء كثيرة نحو مائة اسم منها ما هو في القرآن بلفظه ومنها ما أخذ بطريق الاشتقاق وكثرة الأسماء دالة على عظم المسمى ثم شرع إلى البيان وعدّ ثمانين اسما فمن أراد تفصيله فلينظر إلى البدور السافرة. وسمى قيامة لقيام الخلق من قبورهم وقيامهم لرب العالمين ما شاء الله وقيام الروح والملائكة صفا. فإذا ذكر يوم القيامة فالتبادر منه وقت الجزاء ثم وقت نفخة الصعق ثم يوم الزلزلة والأعراض عدم الالتفات<sup>٥٧٤</sup> والاهتمام وقد بينا معنى الشفاعة. أخرج الترمذي والحاكم وصحاحه والبيهقي عن عبد الله بن أبي الجدعاء {سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ لِيَدْخُلَنَّ الْجَنَّةَ بِشَفَاعَةِ رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي أَكْثَرُ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ قَالَ أَسْوَأُكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ [ب-١١٠] قَالَ سِوَايَ} <sup>٥٧٥</sup> قال الغريابي يقال أن عثمان بن عفان وأخرج ابن ماجه والبيهقي عن عثمان بن عفان عن النبي عليه السلام قال {يَشْفَعُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْأَنْبِيَاءُ ثُمَّ الْعُلَمَاءُ ثُمَّ الشُّهَدَاءُ}. <sup>٥٧٦</sup> وأخرج ابن أبي عاصم والاصبهاني عن أبي امامة قال قال رسول الله عليه السلام {يُجَاءُ بِالْعَالِمِ وَالْعَابِدِ فَيُقَالُ لِلْعَابِدِ ادْخُلِ الْجَنَّةَ وَيُقَالُ لِلْعَالِمِ قِفْ حَتَّى تَشْفَعَ لِلنَّاسِ} <sup>٥٧٧</sup>

(ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ) أي في لفظ المعرب (ويسمى لفظيا كما في الأمثلة المذكورة

وان لم يظهر) أي الإعراب (بل قدر في آخره) أي اللفظ المعرب الاصطلاحي (يسمى تقديريا) وذلك على ما بينه المص في بعض تصانيفه<sup>٥٧٨</sup> في سبعة مواضع أحدها ما في آخره ياء مكسور ما قبلها (نحو أنا العاصي) هذا المثال تعليم للاجتناب عن العجب والكبر وللأخذ بالتواضع. وفيه تفصيل. وهو إن كان ذلك المعرب اسما فرفعه وجره تقديري للزوم تسكين الياء المذكورة لاستئصال الضمة والكسرة عليها. وأما نصبه فلفظي لخفة الفتحة عليها ولا يضره حذف الياء لالتقاء الساكنين كما في قاض وقاضي البلد. وإن كان فعلا فرفعه فقط تقديري إن لم يلحق بآخره ضمير مرفوع وبقاها فليطلب من آخر الإظهار وشرحه نتائج الأفكار<sup>٥٧٩</sup> والقاعدة فيه إما تعذر النطق بظهور الإعراب واستحالة وإما تعسره واستثقاله

<sup>٥٧٤</sup> - في (ف): التفات، هذا خطأ

<sup>٥٧٥</sup> - أحمد، مسند، مسند المهكيين، ١٥٢٩٦، ابن ماجه، سنن، زهد، ٤٣٠٧، الدارمي، سنن، الرقيق، ٢٦٨٧

<sup>٥٧٦</sup> - ابن ماجه، سنن، زهد، ٤٣٠٤

<sup>٥٧٧</sup> - الزبيدي، تحاف السعادة المتقين وشرح رياض الصالحين، ١٠٧/١.

<sup>٥٧٨</sup> - في (ف): تصانيفه، هذا خطأ

<sup>٥٧٩</sup> - نتائج الأفكار في شرح الاظهار، تأليف مصطفى ابن حمزة الاطه وي الرومي الحنفي فرغ منها سنة ١٠٨٥. كشف الظنون، ٦٢٠/٢

(وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا) قال المص وذلك في موضعين الأول الاسم المعرب المشتغل آخره بإعراب [أ-١١١] غير محكي والثاني بالمبني العارض (نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته) فيه امثال لقوله تعالى {وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ} [٥/٢٣] {وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ} [٣/١٢٢] {وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ} [٦٥/٣] {إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ} [٣/١٥٩]. التوكل<sup>٥٨٠</sup> هو الثقة بما عند الله واليأس عما في أيدي الناس. وقيل التوكل في اللغة تفويض الأمر إلى الله. وفي الاصطلاح طرح البدن في العبودية وتعلق القلب بالربوبية. وتوضيحه أن ينكشف لك أن لا فاعل إلا الله وأن كل موجود من خلق ورزق وعطاء ومنع وضرر ونفع وحلو ومرّ وخير وشرّ وغنى وفقير وحياة وممات إلى غير ذلك مما يطلق عليه اسم الوجود في دائرة الشهود فالمنفرد بإبداعه وإبداعه واختراعه هو الله سبحانه لا شريك له فيه. وأدني رتب التوكل على الله أن يعتمد اعتماد المؤكل على الوكيل للعلم بشفقته تعالى وقدرته وعلمه. ثم الاعلى منه أن يعتمد عليه سبحانه اعتماد الطفل على الأم. ثم الاعلى منه أن يكون بين يدي الله في حركاته وسكناته كالميت بين يدي الغسّال وهذه الدرجة أندر وقوعا واعزّ بقاءً. ثم الثانية ثم الأولى فالثانية متوكل صاحبه وقد فني في توكله عن توكله إذ ليس يلتفت قلبه إلى التوكل وحقيقة بل على المتوكل عليه فقط فلا مجال في قلبه لغير المتوكل عليه ويترك التدبير<sup>٥٨١</sup> في الأمور إذا كان في مقام الحضور وأما الأولى فصاحبه متوكل بالتكلف والكسب وليس فانيا عن توكله حيث له التفات إلى توكله وشعور به. وذلك شغل [ب-١١١] صارف عن ملاحظة المتوكل عليه وحده ولا ينافيه تدبير الأمور بالطريق الذي بينه الوكيل به وعينه أن يفعله تصرّحا أو تلويحا ولكن تنافي بعض التدبيرات التي<sup>٥٨٢</sup> مارسه بها ولا كلفه<sup>٥٨٣</sup> في تحصيلها. وأما الثالثة فتفارق الثانية بترك السؤال مطلقا سواء كان من الله أو من غيره في جميع الأحوال. كما روي عن الخليل {أنه لما قال جبرئيل عليه السلام ألك حاجة فقال أما إليك فلا، وأما إلى الله فبلى فقال سل ربك فإنك في مقام البلاء المورث للولاء فقال حسبي من سؤالي علمه بحالي}. وينافي الثانية السؤال من الغير فقط. والخير بمعنى النفع دنيويا أو أخرويا. وإنما لم يذكر الشر مع أن<sup>٥٨٤</sup> مذهب أهل السنة أنه أيضا من الله للتأدب<sup>٥٨٥</sup>. كما لا يقال الله خالق الكلب والخنزير مع أنه خالق كل شئ من العالم. وقالت المعتزلة أن الخير من الله والشر من العبد. ونقول نعم يظهر من العبد بحسب كسبه لكن يخلق الله سبحانه فيه والجهة والوجه واحد وجهة الله بمعنى الذات والرضاء والقدرة والتصرف والقبلة والطرف. ولو أولنا الذات بمعنى الحضور العلمي لكان صحيحا هنا، كما أولوه في قوله تعالى {فَأَيْنَمَا تُوَلُّوا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ} [٢/١١٥] والمعنى على الوجه الخامس لا يأتي الخير إلا من التوجه

<sup>٥٨٠</sup> - سقط في (ل): التوكل

<sup>٥٨١</sup> - في (ل): وترك البير، هذا خطأ

<sup>٥٨٢</sup> - في (ف): إلى، هذا خطأ

<sup>٥٨٣</sup> - في (ل): كلفة، هذا خطأ

<sup>٥٨٤</sup> - سقط في (ل): أن

<sup>٥٨٥</sup> - في (ل): للتأدب، هذا خطأ

إلى قبلته يعني كوننا من أهل قبلة وهو عبارة عن الإيمان. وعلى السادس لا يأتي إلا من جهته التي أمر بها أو المضاف مقدر أي من طرف خزينته كما قال تعالى {وَأِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ} [١٥/٢١]. أو من طرف سمائه أو من طرف أمره [أ-١١٢] إذ الخير يأتي من شئ فيه أمره كالصلاة لا على ظاهره إذ هو مذهب الجسمة والمشبهة و الكرامية وغلاة الروافض والمعتزلة والقدرية، إذ الأولون زعموا كاليهود أن الله في جهة وتمسكوا بالنقل والعقل أما النقل فكقوله تعالى {الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى} [٢٠/٥] وكقوله {إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَاسْتِكْبَرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ} [٧/٢٠٦] {إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ} [٣٥/١٠]. وكقوله عليه السلام {لِلْجَارِيَةِ الْخُرَسَاءِ أَيْنَ اللَّهُ فَأَشَارَتْ إِلَى السَّمَاءِ} <sup>٥٨٦</sup> ولم ينكر عليها وحكم بإسلامها والجواب أنها ظواهر <sup>٥٨٧</sup> ظنيات فلا تعارض القطعيات الدالة على نفي المكان والجهة. وأما أن <sup>٥٨٨</sup> نفوض العلم بمعانيها إلى الله تعالى مع اعتقاد حقيقتها كما هو دأب السلف إثارة للطريق الأسلم أو تأوله بتأويلات متطابقة للأدلة القطعية على ما عليه الخلف سلوكا إلى السبيل الاحكم كما قالوا معنى الاستيواء الاستيلاء لا الاستقرار لأن سوق الكلام للتمدح وهو لا يليق بالاستقرار ومعنى الآية استولي وحكم على العرش وما سواه لا أن يكون العرش جهة ومكانا على أن الآية محتملة للاستيلاء والتمام والاستقرار والتقدير والتمكين فلا يكون حجة مع الاحتمال. وأما العقل فجزمه بالضرورة بأن كل موجودين اما متحيز أو حال فيه ولما امتنع حلوله تعالى في شئ تعين أنه تعالى متحيز. وجزمه أيضا بأن كل موجودين أما متصل أحدهما بالآخر أو منفصل عنه وأيا ما كان يجب أن يكون الواجب تعالى في جهة. وحيزوا أنه تعالى إما أن يكون داخلا في [ب-١١٢] العالم فيكون متحيزا أو خارجا عنه فيكون في جهة. والجواب عن الكل منع الحصر كيف وتركيب المنفصلات ليس من النقيضتين ودعوى الضرورة في محل النزاع مما لا يسمع سيمًا إذا كان الجمهور على خلافه فأفهم قد صرّحوا بثلاث تلك التقسيمات. والجزم بالانحصار إنما هو من الأحكام الوهمية الكاذبة. وقال بعضهم أنه على العرش لا بمعنى التمكّن ولكن يثبتون جهة فوق لقوله تعالى {وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ} [٦/١٨]. وقالت النجارية <sup>٥٨٩</sup> لكل مكان بالذات لقوله تعالى {وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ} [٥/٢٣]. وقال الأخيران وهما المعتزلة والقدرية أنه بكل مكان بالعلم لا بالذات لقوله {وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ} الخ فاستحال كونه في الأماكن كلها بالذات فيكون بالعلم لا محالة. قلنا هذه باطلة لأن القول بالمكان بحدوث <sup>٥٩٠</sup> الباري جلّ وعلا. لأنه لو كان في الأزل في المكان لكان المكان قديما أزليا ولو لم يكن في الأزل في المكان ثم خلق المكان وتمكّن فيه لغير ما

<sup>٥٨٦</sup> - ابو عوانة، مسند، ١٤٢/٢

<sup>٥٨٧</sup> - في (ل): ظهور، هذا خطأ

<sup>٥٨٨</sup> - في (ل): وحيزونه ، هذا خطأ

<sup>٥٨٩</sup> - النجارية: أصحاب محمد بن الحسين النجار وهم موافقون لأهل السنة في خلق الأفعال وأن الاستطاعة مع الفعل وأن العبد يكتسب فعله ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات الوجودية وحدوث الكلام ونفي الرؤية ، انظر في شأن هذه الفرقة مقالات الإسلاميين ١: ٣١٥ والملل والنحل ١: ٨٨ والتبصرة ٦١ والفرق بين الفرق ٢٠٧. السيد

الشريف التعريفات ٢٩٥. بيروت ١٩٨٧.

<sup>٥٩٠</sup> - في (ل): يحدث ، هذا خطأ

عليه وهو خلوّ عن المكان في الأزل. والتغير وقبول الحوادث من أمارات الحدوث. وأما الجواب عن الثاني<sup>٥٩١</sup> فلأنه لو كان في جهة فوق لا بدّ أن يكون محدوداً متناهيًا عن سائر الجهات والمحدود المتناهي حادث ضرورة. وأما المراد عن الفوقية في الآية القهر والولاية أي فوق عباده من حيث القهر والولاية لا من حيث الصورة. وأما الجواب عن الثالث أن التمكن في مكان واحد يستحيل أن يكون متمكناً في مكان آخر في تلك الحالة ومعنى الآية ظهور آثار الألوهية فيهما أمره ونهيه وحكمه فيهما. [أ-١١٣] والجواب عن الرابع<sup>٥٩٢</sup> أن من يعلم مكاناً لا يصحّ أن يقال أنه هو في ذلك المكان بالعلم كما أن من يعلم مكاناً المشرق وهو في المغرب<sup>٥٩٣</sup> لا يصحّ أن يقال له انه بالمشرق بالعلم. الحمد لله على تمام الموضّح الوفيّ وإحسانه وإنعامه وكرمه الجلّيّ وكم لله من لطف خفيّ يدقّ خفاه عن فهم زكيّ في البلدة الطيبة المحمية المسماة بالمدينة القسطنطينية في المدرسة الثانية السليمانية - حفظه الله عن الآفات والبليّة - في العشر الأوسط من شهر رمضان - غفر الله لنا ولأستاذنا بلطف وإحسان - في سنة اثني وأربعين ومائة وألف من هجرة من له الكرم والعزّ والشرف محمد عليه الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه الكرام .

<sup>٥٩١</sup> - في هامش: أما الجواب عن الثاني وهو قولنا السابق وقال بعضهم انه على العرش لا بمعنى التمكن لكن يثبتون جهة فوق الخ.

<sup>٥٩٢</sup> - في هامش: قوله اما الجواب عن الرابع هذا جواب ثان للقول الرابع والجواب الأول قولنا قول هذه باطلة

<sup>٥٩٣</sup> - في (ف): المغرب، هذا خطأ

## فهرس الفهارس

- ١- فهرس الموضوعات
- ٢- فهرس الآيات القرآنية
- ٣- فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٤- فهرس الأشعار والأقوال
- ٥- فهرس الأعلام
- ٦- فهرس الكتب

## فهرس الموضوعات

١	مقدمة.....
٤	معنى بسم الله الرحمن الرحيم.....
١٠	معنى الحمد لله رب العالمين.....
١٥	معنى الصلاة والسلام.....
٢٥	<b>الباب الأول في العامل</b> .....
٢٥	الفصل الأول في العامل اللفظي.....
٢٦	القسم الأول في العامل السماعي.....
٢٦	النوع الأول في حروف الجر.....
٤٩	النوع الثاني في حروف تنصب الاسم وترفع الخبر.....
٥٥	النوع الثالث في حرفين ترفعان الاسم وتنصبان الخبر.....
٥٦	النوع الرابع في حروف تنصب الفعل المضارع.....
٦٠	النوع الخامس في كلمات تجزم الفعل المضارع.....
٧٤	القسم الثاني في العامل القياسي.....
٨٣	الفصل الثاني في العامل المعنوي.....
٨٥	<b>الباب الثاني في المعمول</b> .....
٨٥	الفصل الأول في المعمول بالاصالة.....
٨٦	النوع الأول في المعمول المرفوعات.....
٩٠	النوع الثاني في المعمول المنصوبات.....
٩٩	النوع الثالث في المعمول المجرورات.....
١٠٠	النوع الرابع في المعمول المجزومات.....
١٠١	الفصل الثاني في المعمول بالتبعية.....
١١٦	<b>الباب الثالث في الاعراب</b> .....

## فهرس الآيات القرآنية

٣٦	.....	أءَذَا مَا مَتُّ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا
٦٢	.....	أَتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ
٣٢	.....	أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ
٣٣	.....	أَتَمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ
٦٨	.....	أَجْعَلْ لَنَا إِلَهًا كَمَا لَهُمُ آلِهَةٌ
١٠٥	.....	أَدْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ
٣٠	.....	أَدْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ
٣٨	.....	أَدْخُلُوا فِي أُمَّمٍ
١٢٨	.....	أُدْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ
٣٥	.....	إِذَا كَتَلُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ
١٠٦	.....	إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ أُنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ
٣١	.....	إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ
١٣	.....	ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ
٣١	.....	أَرْضِيئْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ
٦٢	.....	اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ
١١٠	.....	أَفَلَا تُبْصِرُونَ
١٠٦	.....	أَفَلَا تَسْمَعُونَ
٦٤	.....	إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ
٦٤	.....	إِلَّا تَنْفَرُوا يُعَذِّبْكُمْ
٧٠	.....	الْحَسَنُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا يَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ
١٣٣	.....	الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى
١٠٥	.....	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً
٦٩	.....	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ
٣٧	.....	أَلَمْ غَلَبَتْ الرُّومُ فِي آدَتِي الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَلَيْهِمْ سَيَّغْلِبُونَ
٦٠	.....	أَلَمْ نَشْرَحْ
١١٠	.....	أَلَمْ أَرْجُلْ يَمْشُونَ بِهَا أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبِطْشُونَ بِهَا
١٠١	.....	أَلْهَيْنِ اثْنَيْنِ
١٢٨	.....	إِلَى يَوْمِ الْوَقْتِ الْمَعْلُومِ
١٣٣	.....	إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ
١١١	.....	إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ
١٠٤	.....	أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ
١١٠	.....	أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبَنُونَ
١١١	.....	أَمْ يَقُولُونَ بِهِ جِنَّةٌ بَلْ جَاءَهُمُ بِالْحَقِّ



- أَمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ ..... ٣٦
- إِمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَنْ تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا ..... ١٠٩
- إِمَّا أَنْ تُلْقَىٰ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ..... ١٠٩
- إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ..... ١٠٢, ١٠٩
- إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَىٰ ..... ٦٤
- إِنَّ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ..... ٦٤
- إِنَّ اللَّهَ يَقْبَلُ تَوْبَةَ الْعَبْدِ حَتَّىٰ يُغْرِعَ ..... ٧٢
- إِنْ أَمْرُؤًا هَلَكَ ..... ٦٥
- إِنَّ أُمَّهَاتِهِمْ إِلَّا الَّتِي وَلَدْتَهُمْ ..... ٦٤
- إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ..... ٦٨
- إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ ..... ١
- إِنْ عِنْدَكُمْ مِّنْ سُلْطَانٍ بِهَذَا ..... ٦٤
- إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ..... ٥١
- إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ..... ٦١, ٦٤
- إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ..... ٦١
- إِنْ لَبِثُمْ إِلَّا قَلِيلًا ..... ٦٤
- إِنْ تَفَعَّلَ الذُّكْرَىٰ ..... ٦٥
- إِنْ هَذَا لَسَاحِرٌ ..... ٥١
- إِنْ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا إِنَانَا ..... ٦٤
- إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا ..... ٦٤
- أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفَكَ فَلَمَّا رَأَاهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا مِن فَضْلِ رَبِّي ..... ١٣٠
- أَنْظِرْنِي إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنظَرِينَ ..... ١٢٨
- إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ..... ٦٧
- إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ..... ١٣٢
- إِنَّ الَّذِينَ عِنْدَ رَبِّكَ لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ ..... ١٣٣
- إِنَّ اللَّهَ لَا يُغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَن يَشَاءُ ..... ١٢٨
- أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ ..... ٧٢
- إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ..... ١٥
- أَنَّ اللَّهَ يَتَعَثُّ مَنْ فِي الْقُبُورِ ..... ٢٩
- إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ ..... ٤٥
- إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ..... ١٢٨
- إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ..... ٨٧
- إِنَّ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا ..... ٣٨
- إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ ..... ٥٠
- إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ..... ٨٥
- إِنَّا رَأَوَهُ الْبَيْتَ وَجَعَلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ ..... ١٠٢
- أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ..... ٧٠
- إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ ..... ٥٠

- ٢٩ ..... إِنَّمَا ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَادِكُمُ الْعِجَلَ
- ١٠٣ ..... إِنَّمَا أَشْكُرُ بَنِي وَحْزَنِي إِلَى اللَّهِ
- ٦٤ ..... إِنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَاحِدٌ
- ١٠١ ..... إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ
- ١٤ ..... إِنَّهُ رَبِّي
- ٦٣ ..... إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ
- ٧٠ ..... أَغْنَىٰ لَكَ هَذَا
- ٧٠ ..... أَغْنَىٰ يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا
- ٢٩ ..... اهْبِطْ بِسَلَامٍ
- ٣٥ ..... أَوْ أَجِدْ عَلَى النَّارِ هُدًى
- ١٠٦ ..... أَوْ كَلِمًا عَاهَدُوا
- ١٠٤ ..... أَوْ يُوبِقُهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ وَيَعْلَمَ الَّذِينَ
- ٥٦ ..... أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِينَا
- ١٠٣ ..... أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ
- ١١٨ ..... أُولَئِكَ كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ
- ٧٠ ..... أَيُّنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ
- ٧٠ ..... أَيُّنَمَا يُوجِّهْهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ
- ٧١ ..... أَيُّنَمَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ
- ٧١ ..... أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا
- ١١٤ ..... بِالنَّاصِيَةِ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ
- ٣٦ ..... بَانَ رَبُّكَ أَوْحَىٰ لَهَا
- ٦١ ..... بَلْ لَمَّا يَتَذَوَّقُوا عُذَابِي
- ٤٢ ..... تَاللَّهِ تَفْتَوْا تَذَكَّرُ يُوسُفَ
- ٥ ..... تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ
- ٧٨, ١٠٣ ..... تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ
- ١١٠ ..... تَنْزِيلُ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ
- ١٠٦ ..... تُمْ أَنْشَأْنَا
- ١٠٥ ..... تُمْ أَنْشَأْنَاهُ خَلْقًا آخَرَ
- ٨٧ ..... تُمْ إِلَّكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُنْعَثُونَ
- ٦٢ ..... تُمْ لَيَقْضُوا
- ٣٦ ..... جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
- ١٠٥ ..... جَعَلْنَاهُ نُطْفَةً فِي قَرَارٍ مَكِينٍ تُمْ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً
- ٤٣ ..... حَاشَ لِلَّهِ
- ٤٤ ..... حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا
- ١١٤ ..... حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ
- ٣٩ ..... حَتَّىٰ يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَىٰ
- ٣٥ ..... حَقِيقٌ عَلَىٰ أَنْ لَا أَقُولَ
- ٦٨ ..... خَلِقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عِجَلٍ

- ٦٨ ..... خُلِقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ .....
- ١٠٦ ..... خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ .....
- ٧٤ ..... خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ .....
- ١٠٦ ..... خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا .....
- ١٠٦ ..... ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ثُمَّ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ .....
- ٣٣ ..... رَبِّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ .....
- ١٠١ ..... رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ .....
- ٦٣ ..... رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا .....
- ٤٠، ٦٧ ..... رَبِّمَا يَوْمُ .....
- ١٠٣ ..... رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ .....
- ٤٠ ..... رَبِّمَا يَوْمُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ .....
- ٣٠ ..... سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ .....
- ٣٩ ..... سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ .....
- ١١٠ ..... سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ صَبَرْنَا .....
- ١١٠ ..... سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ .....
- ١٥ ..... صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا .....
- ١١١ ..... ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً .....
- ٩٣ ..... عَبَسَ وَتَوَلَّى أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى .....
- ٢٢ ..... عُرْبًا أُنثَرَابًا .....
- ٣٤ ..... عَمَّا قَلِيلٍ لِيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ .....
- ٣٠ ..... عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ .....
- ٤٥ ..... غَافِرُ الذَّنْبِ وَقَابِلُ التَّوْبِ .....
- ٧٠ ..... فَأَتُوا حَرَّتِكُمْ أَيُّ شَيْئِكُمْ .....
- ٩٤ ..... فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَائِكُمْ .....
- ٩٥ ..... فَأَذْخُلُوهَا خَالِدِينَ .....
- ٢٠ ..... فَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .....
- ٣٣ ..... فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ .....
- ٣٧ ..... فَالْتَفِطْهُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا .....
- ١٩ ..... فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ .....
- ٦٥ ..... فَإِمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى .....
- ١٠٦ ..... فَأَنْتَ تُسْمِعُ الصُّمَّ .....
- ١٠٢ ..... فَأَلْجِئْتَهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ .....
- ٦٩ ..... فَأَلْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ .....
- ١١١ ..... فَأَلْكَحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النَّسَاءِ .....
- ٧٠ ..... فَأَنْ تُوَفَّقُونَ .....
- ٩٧ ..... فَأَوْحَى إِلَى عَبْدِهِ .....
- ٧٠ ..... فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ .....
- ١٣٢ ..... فَأَيُّمَّا تَوْلُوا فَأَنَّمْ وَجْهَ اللَّهِ .....

- ٧١ ..... فَيَايَ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ
- ١٧ ..... فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ
- ٧٨ ..... فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا
- ١١١ ..... فَتَبَيَّنُوا صَعِيدًا طَيِّبًا
- ١٠٥ ..... فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا فَكَسَوْنَا الْعِظَامَ لَحْمًا
- ١٩ ..... فَذُوقُوا الْعَذَابَ
- ٣٨ ..... فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ
- ٤٣ ..... فَرَضَ اللَّهُ لَكُمْ تَحِلَّةَ أَيْمَانِكُمْ
- ١٨ ..... فَرِعُونَ أَشَدَّ الْعَذَابِ
- ٣٠ ..... فَسْتَلْ بِهِ خَبِيرًا
- ١٠٨ ..... فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ
- ٦٣ ..... فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّىٰ
- ٩٤ ..... فَلَا يَأْمَنُ مَكْرَ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ
- ٦١ ..... فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبِشْرَىٰ يُجَادِلُنَا
- ٦١ ..... فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ
- ٦١ ..... فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ إِذَا هُمْ يُشْرِكُونَ
- ٦١ ..... فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ فَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ
- ٥٧ ..... فَلَنْ أُبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي
- ٥٧ ..... فَلَنْ أْكَلِمَ الْيَوْمَ إِسْبِيًّا
- ٤٧ ..... فَلَوْلَا لَا تَصْرَهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا آلِهَةً
- ٤٧ ..... فَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ
- ٤٧ ..... فَلَوْلَا إِذَا بَلَغَتِ الْحُلُقُومَ
- ٤٧ ..... فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا
- ٦٢ ..... فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي
- ٦٧ ..... فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ
- ٦٧ ..... فَمَا اسْتَمْتَعْتُمْ بِهِ مِنْهُنَّ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ
- ١٢٧ ..... فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ
- ٣٨ ..... فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ
- ٦٩ ..... فَمَنْ رُبُّكُمْ يَا مُوسَىٰ
- ١٠٠ ..... فَمَنْ كَانَ يَرْجُوا لِقَاءَ رَبِّهِ فَلْيَعْمَلْ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكْ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا
- ١٠٨ ..... فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً
- ٤٧ ..... فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا
- ٣١ ..... فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ
- ٨٨ ..... فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ يُرَاعُونَ
- ١٣ ..... فَيَسْقِي رَبُّهُ خَمْرًا
- ٥٧ ..... قَالَ رَبِّ بِمَا أَنْعَمْتَ عَلَيَّ فَلَنْ أَكُونَ ظَهِيرًا لِلْمُجْرِمِينَ
- ٣٧ ..... قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
- ٤٢, ١١١ ..... قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّىٰ

- قُلْ إِنْ أَدْرَى أَقْرَبُ مَا تُوعَدُونَ..... ٦٤
- قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا..... ٦٣
- قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ..... ٦٥
- قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ..... ١١١
- كَأَن لَّمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ..... ٥٢
- كَأَنَّمَا يُسَافِرُونَ إِلَى الْمَوْتِ..... ٦٧
- كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ..... ١٠٢
- كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ..... ٣٩
- كُلُّ يَجْرِي لِأَجَلٍ مُسَمًّى..... ٣٦
- كَأَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ..... ١٠٦
- كَلْنَا الْحَثِيثَ أَتَتْ أُكُلَهَا..... ١٢٦
- كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلاَّبًا لِّبَنِي إِسْرَائِيلَ..... ٢١
- كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلالًا طَيِّبًا..... ١١١
- كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَى فِرْعَوْنَ رَسُولًا فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ..... ١١٨
- كَمَا أَرْسَلْنَا فِيكُمْ رَسُولًا مِنْكُمْ..... ٣٩
- كَيْ لَا يَكُونَ دُولَةً..... ٤٨
- كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْأَهْدِ صَبِيًّا..... ٧٦
- لَعَلَّ يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ..... ٥٩
- لَنْ شَكَرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ وَلَنْ كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ..... ١٠
- لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ..... ٦٣
- لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ..... ٦٢
- لَا تُدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا..... ٥٤
- لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا..... ١٠٣
- لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزِفُونَ..... ٦٣
- لَا لَعْوَفُ فِيهَا وَلَا تَأْتِيمٌ..... ٦٣
- لَا يَأْتِسُّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ..... ٣٥
- لَا يَأْتِسُّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ..... ٩٤
- لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ..... ٦٣
- لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ..... ٦٣
- لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ..... ١١١
- لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ..... ١٢٨
- لِإِلَى اللَّهِ تُحْشَرُونَ..... ٤٢
- لَبِئْسَ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ..... ١٠٨
- لَتَرَكِبَنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ..... ٣٤
- لَتَسْتَلْنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ..... ٩٨
- لَجَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِيُوتِيَهُمْ سُفْهًا..... ١١٥
- لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى..... ٥٤
- لَقَدْ أَرْسَلْنَا..... ١٠٦

- ٥٨ ..... لَكَيْلًا تَأْسَوْا.....
- ٤٨ ..... لَكَيْلًا تَأْسَوْا.....
- ٣٦ ..... لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ.....
- ١٣ ..... اللَّهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.....
- ٤٧ ..... لَوْلَا جَاءُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ.....
- ٦٠ ..... لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا.....
- ٥٦ ..... لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا أَحَدٌ.....
- ٣١ ..... لَمَسْجِدَ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ.....
- ٣٨ ..... لَمَسَّكُمْ فِي مَا أَفَضْتُمْ.....
- ٣١ ..... لَنْ نُغْنِيَ عَنْهُمْ أَمْوَالَهُمْ وَلَا أَوْلَادَهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا.....
- ٤٠ ..... لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى.....
- ١١٧ ..... لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ.....
- ٧١ ..... لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ.....
- ٣٦ ..... لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ.....
- ٤٧ ..... لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ.....
- ١٠٦ ..... لَوْلَا أُوتِيَتْهُ مِثْلَ مَا أُوتِيَ مُوسَىٰ أَوْ لَمْ يَكْفُرُوا.....
- ٥٧ ..... لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا.....
- ٤٧ ..... لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ.....
- ٤٧ ..... لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ.....
- ٣٣ ..... لَيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.....
- ٣٨ ..... لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ.....
- ٦٢ ..... لِيَقْضَ عَلَيْنَا رَبُّكَ.....
- ٦٢ ..... لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ وَلِيَتَمَتَّعُوا.....
- ٦٢ ..... لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ.....
- ٨١ ..... مَا آتَتْ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ يَمْحُوتُونَ.....
- ٣٢ ..... مَا تَرَىٰ فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ.....
- ٦٨ ..... مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٌ.....
- ١١٢ ..... مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَىٰ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ حَتَّىٰ يَمِيزَ الْخَبِيثَ مِنَ الطَّيِّبِ.....
- ٥٩ ..... مَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنْتَ فِيهِمْ.....
- ٦٩ ..... مَا لَوْئَهَا.....
- ٦٣ ..... مَا مَنَعَكَ إِذْ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوا أَلَّا تَتَّبِعَنِ.....
- ٦٣ ..... مَا مَنَعَكَ أَنْ لَا تُسْجِدَ.....
- ٣١ ..... مَا نُنَسِّخُ مِنْ آيَةٍ.....
- ٦٧ ..... مَا نُنَسِّخُ مِنْ آيَةٍ.....
- ٨٨ ..... مَا هَذَا بَشَرًا.....
- ٨١ ..... مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا.....
- ١٠٦ ..... مَاذَا يَسْتَعْجِلُ مِنْهُ الْمُجْرِمُونَ أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ امْتَثَلُمْ بِهِ.....
- ٧٠ ..... مَتَىٰ نَصْرُ اللَّهِ.....

- ٣٧ ..... مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ.....
- ٣١ ..... مِمَّا خَطَبُوا تَبَهُمُ أُغْرِقُوا.....
- ٣٢ ..... مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى.....
- ٣٣ ..... مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ.....
- ٦٩ ..... مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدَنَا.....
- ٩٩ ..... مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبْنَا خَالِصًا.....
- ٦٣ ..... مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ.....
- ٦٢ ..... مَنْ كَانَ فِي الضَّلَالَةِ فَلْيَمْدُدْ لَهُ الرَّحْمَنُ مَدًّا.....
- ١١٧ ..... مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذُرْهُمْ.....
- ٦٦ ..... مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذُرْهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْصُونَ.....
- ١٠٢ ..... مِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى.....
- ١٢٤ ..... مِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ.....
- ٦٦ ..... مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا.....
- ٣١ ..... مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ.....
- ٦٠ ..... نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى لَمْ يَلِدْ.....
- ٧٠ ..... نَسَاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ.....
- ١١, ٩٧ ..... نَعَمُ الْعَبْدُ.....
- ١١ ..... نَعَمُ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ.....
- ١١ ..... نَعَمُ الْمَوْلَى وَنَعَمُ النَّصِيرُ.....
- ١٠١ ..... نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ.....
- ٣٧ ..... هُدًى وَرَحْمَةً لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ.....
- ٥٠ ..... هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا.....
- ١٢ ..... هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا.....
- ١١٠ ..... هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ.....
- ١١٠ ..... هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ.....
- ١٣ ..... هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ.....
- ٤٥ ..... هُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ.....
- ٦٥ ..... وَأَتَقُوا اللَّهَ إِنَّ كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ.....
- ٣٤ ..... وَأَتَقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا.....
- ١٠٩ ..... وَأَخْرُونَ مُرْجُونَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ.....
- ١٠٣ ..... وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ.....
- ٦٨ ..... وَأَذْكُرُهُ كَمَا هَدَاكُمْ.....
- ١٢٨ ..... وَأَسْتَغْفِرُ لِدُنْيِكَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ.....
- ١٢٧ ..... وَأَسْتَغْفِرُ لِدُنْيِكَ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ.....
- ٤٠ ..... وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ.....
- ٩٤ ..... وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْتَرِكُوا شَيْئًا.....
- ٦٤ ..... وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ.....
- ٦٤ ..... وَإِلَّا تُغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ.....

- وَالْبَلَدُ الطَّيِّبُ يَخْرِجُ نَبَاتَهُ بِإِذْنِ رَبِّهِ..... ١١١
- وَالزَّيْتُونَ..... ٤١
- وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ..... ٥٦
- وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا..... ٦٩
- وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ..... ٤١
- وَاللَّهُ الْعَنِيُّ وَأَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ..... ٥٦
- وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ..... ١٤
- وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ..... ٣٢
- وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ..... ٣٠
- وَأَمْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلِكُمْ..... ١٠٣
- وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ..... ٢٣
- وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ..... ٦٥
- وَإِنْ أَدْرَى لَعَلَّهُ فِتْنَةٌ لَكُمْ..... ٦٤
- وَإِنْ تَتَوَلَّوْا قَوْمًا يُسْتَبَدَّلُ غَيْرُكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ..... ٦٦
- وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ..... ٥٦
- وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُوكَ..... ٦٤
- وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُوكَ..... ٥١
- وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً..... ٦٤
- وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً..... ٥١
- وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيََوَفِّيهِمْ..... ٦٤
- وَإِنْ كُلُّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا..... ٦٤
- وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ..... ٥١, ٦٤
- وَإِنْ لَمْ يَنْتَهُوا عَمَّا يَقُولُونَ..... ٦٠
- وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ مَعْلُومٍ..... ١٣٣
- وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ..... ٥١
- وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ..... ٦٤
- وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ..... ٥١, ٦٤
- وَإِنْ يُقَاتِلُواكُمْ يُولُواكُمْ الْآدِبَارَ ثُمَّ لَا يَنْصُرُونَ..... ٦٦
- وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ..... ٥١
- وَإِنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ..... ٦٤
- وَأَتَتْهُوَ خَيْرًا لَكُمْ..... ٩١
- وَأَنَّ اللَّهَ يَبْعَثُ مَنْ فِي الْقُبُورِ..... ٨٧
- وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ..... ٣٥
- وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ وَلَكِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يَشْكُرُونَ..... ٥٢
- وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظُلْمِهِمْ..... ١٢٨
- وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيََوَفِّيهِمْ..... ٥١
- وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ..... ١٠٨
- وَإِنَّكَ لَعَلَى خَلْقٍ عَظِيمٍ..... ١٧



- وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا ..... ١١٨
- وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَّبِعُوا مِنْ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ ..... ١٠٥
- وَأَيْدِيكُمْ إِلَى الْمَرَاقِ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبِينَ ..... ٣٣
- وَبَدَأُ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوْحِهِ ..... ١٠٦
- وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا ..... ١٨
- وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ ..... ٣٦
- وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا ..... ٧٨
- وَجَعَلُوا الْمَلَائِكَةَ الَّذِينَ هُمْ عِبَادُ الرَّحْمَنِ إِنَّا أَشْهَدُوا خَلْقَهُمْ ..... ٩٦
- وَجَمَالَهَ الْخَطْبِ ..... ٩٢
- وَجَاتَمَ السَّبِيْنَ ..... ٨٦
- وَجَافُونَ ..... ٩٤
- وَجَعَلْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ..... ٧٤، ٩٠
- وَجَعَلْنَاكُمْ أَزْوَاجًا ..... ٧٤
- وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ ..... ٣٥
- وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ..... ١٧
- وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ..... ٤٠
- وَسئَلِ الْقَرْيَةَ ..... ٨١
- وَصَافَتْ عَلَيْكُمْ الْأَرْضُ بِمَا رَحَبَتْ ..... ٢٦
- وَوَظِلِّ مِنْ يَحْمُومٍ لَا تَارِدٌ وَلَا كَرِيمٍ ..... ٦٣
- وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا ..... ٥٦
- وَعَلَى اللَّهِ فُتُوْكُمْ إِن كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ..... ١٣٢
- وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ..... ١٣٢
- وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ ..... ٣٥
- وَفَاكِهَةٌ كَثِيرَةٌ لَا يَقْطَعُوهَا وَلَا مَمْنُوعَةٌ ..... ٦٣
- وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ..... ٩٥
- وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا ..... ١٢٦
- وَفَرَضْنَاهَا ..... ٤٣
- وَفَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ..... ٣٥
- وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ ..... ٣٦
- وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُكْرَمُونَ ..... ١١١
- وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى ..... ١٠٨
- وَقَدْ خَلَقْنَاكَ مِنْ قَبْلُ وَلَمْ تَكُ شَيْئًا ..... ٥٠
- وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ..... ٣٠
- وَلَا الضَّالِّينَ ..... ٦٣
- وَلَا الضَّالِّينَ ..... ٦٣، ١١١
- وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ..... ٨٨
- وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمْ إِمًّا أَوْ كَافِرًا ..... ١٠٨
- وَلَا تُطِيعُ مِنْهُمَا إِمًّا أَوْ كَافِرًا ..... ١٠٨

- وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ..... ٥٩
- وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ..... ٣٠
- وَلَا تَتَّبِعُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ..... ٦٣
- وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَدُونَ ..... ٥٩
- وَلَا يَزَالُونَ يُقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى يَرُدُّوكُمْ ..... ٣٩
- وَلَا يَعْتَبُ بَعْضُكُمْ بَعْضًا ..... ٩٨
- وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ ..... ٨٩
- وَلَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ..... ٣٨
- وَلَأَصْلَبْنَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ..... ٢٨
- وَلَتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَيْكُمْ ..... ٣٥
- وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ ..... ١١١
- وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ ..... ٤٢
- وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا أُثُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ ..... ١٠٢
- وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ ..... ١١٨
- وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرِ ..... ٢٩
- وَلَكِنْ رَسُولَ اللَّهِ ..... ١٠٣, ١١٢
- وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ ..... ١١٢
- وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا ..... ٦٠
- وَلَمْ يُولِدْ ..... ٦٠
- وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ ..... ٦١
- وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ..... ٩٤
- وَلَنْ يَتَمَتَّوهُ أَبَدًا ..... ٥٧
- وَلَهُمْ عَلَى ذَنْبٍ فَأَخَافُ أَنْ يَقْتُلُونِ ..... ٣٥
- وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ ..... ٦٥
- وَلَوْ رُدُّوا لَعَادُوا لِمَا نُهُوا عَنْهُ ..... ٥٠
- وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ ..... ٥٠
- وَلَوْ لَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ ..... ٤٧
- وَلَوْ لَا أَنْ تَشْتَاكَ ..... ٥٧
- وَلَيْسَتِ التَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ ..... ٧٢
- وَمَا أَدْعَاةُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ ..... ١٢٨
- وَمَا أَذْرِيكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ثُمَّ مَا أَذْرِيكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ ..... ١٠٦
- وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ ..... ١٠٤
- وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ..... ١٧
- وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ ..... ٩٥
- وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ ..... ١٢٨
- وَمَا أَمَرُوا إِلَّا ليعْبُدُوا اللَّهَ ..... ٣٦
- وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَى ..... ١٠٣
- وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ..... ٦٧

- وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ..... وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ..... ٣٢
- وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ..... وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ..... ٦٧
- وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ..... وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ..... ٦٩
- وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ..... وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ مَوْعِدَةٍ..... ٣٤
- وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ..... وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ..... ٣٦
- وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ..... وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ..... ٥٤
- وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي..... وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي..... ٥٤
- وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ..... وَمَا يَعْلَمُ جُنُودَ رَبِّكَ إِلَّا هُوَ..... ١٤, ٩٧
- وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَى..... وَمَا يَنْطَلِقُ عَنِ الْهَوَى..... ٣٤
- وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا..... وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا..... ٦٩
- وَمَن شَاءَ فَلْيُكْفُرْ..... وَمَن شَاءَ فَلْيُكْفُرْ..... ٦٢
- وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ..... وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ..... ١٣٢
- وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ..... وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ..... ٦٩
- وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ..... وَتَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ..... ٣٦
- وَهَلْ لَنَا مِن شُعْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا..... وَهَلْ لَنَا مِن شُعْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا..... ٥٩
- وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ..... وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ..... ٨٧
- وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ..... وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ..... ١٣٣
- وَهُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ..... وَهُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ..... ١٠٦
- وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ..... وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ..... ١٣٣
- وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ..... وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ وَيَعْفُو عَنِ السَّيِّئَاتِ..... ٣٤
- وَيَحْفَظُوا أَمْوَالَهُمْ..... وَيَحْفَظُوا أَمْوَالَهُمْ..... ١١٤
- وَيُلِّلُ الْمَطْفَفِينَ..... وَيُلِّلُ الْمَطْفَفِينَ..... ٣٦
- يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا..... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا..... ٤٥
- يَا أَيَّتُهَا الرُّدَّةُ وَلَا تُكَدِّبْ..... يَا أَيَّتُهَا الرُّدَّةُ وَلَا تُكَدِّبْ..... ١٠٤
- يَا أَيَّتُهَا كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا..... يَا أَيَّتُهَا كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزًا عَظِيمًا..... ٥٩
- يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ..... يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ..... ١٣١
- يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ..... يُحْيِيهَا الَّذِي أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ..... ٨٧
- يَجْرُونَ لِلأَذْقَانِ..... يَجْرُونَ لِلأَذْقَانِ..... ٣٦
- يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ..... يُدَبِّرُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ..... ٩٧
- يُرِيدُ الْآخِرَةَ..... يُرِيدُ الْآخِرَةَ..... ٨١
- يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَلَا يَفْتُرُونَ..... يُسَبِّحُونَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَلَا يَفْتُرُونَ..... ٩٧
- يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ..... يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ..... ٣٠
- يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ..... يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ..... ٣١
- يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ..... يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ..... ٣١
- يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا..... يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا..... ١٢٧
- يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا..... يَوْمَئِذٍ لَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا..... ١٢٧

## فهرس الأحاديث والآثار

- ١٢٨..... أَتُّقُوا دَعْوَةَ الْمَظْلُومِ وَلَوْ كَانَ كَافِرًا فَإِنَّهُ لَيْسَ دُونَهَا حِجَابٌ.....
- ١٥..... إِذَا سَمِعْتُمْ الْمُؤَذِّنَ فَقُولُوا مِثْلَ مَا يَقُولُ ثُمَّ صَلُّوا عَلَيَّ فَإِنَّهُ مَنْ صَلَّى عَلَيَّ
- ١٧..... اسْمِي مُحَمَّدَ الَّذِي سَمَّانِي بِهِ أَهْلِي.....
- ١٦..... أَشَدُّ النَّاسِ بَلَاءَ الْأَنْبِيَاءِ ثُمَّ الْأَمْثَلُ فَالْأَمْثَلُ.....
- ٩٧..... أَطَّتِ السَّمَاءُ وَحَقَّ لَهَا أَنْ تَأْطُ مَا فِيهَا مَوْضِعٌ.....
- ٤٥..... النَّائِبُ مِنَ الذَّنْبِ كَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ.....
- ٧٠..... الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا يَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ.....
- ١٠..... الْحَمْدُ رَأْسُ الشُّكْرِ مَا شَكَرَ اللَّهُ عَبْدٌ لَمْ يَحْمَدْهُ.....
- ١٢٨..... الدُّعَاءُ يَنْفَعُ مِمَّا نَزَلَ وَمِمَّا لَمْ يَنْزَلْ.....
- ٥٠..... إِنْ مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْمُصَوَّرُونَ.....
- ٧٢..... إِنْ اللَّهُ يَقْبَلُ تَوْبَةَ الْعَبْدِ حَتَّى يُعْرِغَهُ.....
- ١٣٠..... إِنْ خَالَدَ أَشْرَبَ قَدْحًا مِنْ السَّمِّ مِنْ يَدِ الْكُفَّارِ فَأَنَّهُ لَمْ يَضُرَّهُ.....
- ٤٩..... إِنْ قَعَرَ جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا.....
- ١١٢..... إِنْ اللَّهُ طَيِّبٌ.....
- ١٧..... إِنْ اللَّهُ لَمَّا خَلَقَ الْعَرْشَ اضْطَرَبَ فَلَمَّا كَتَبَ عَلَيْهِ اسْمَ مُحَمَّدٍ سَكَنَ.....
- ٩٩..... إِنْ الْمُؤْمِنِ إِذَا أَدْنَبَ كَانَتْ نُكْتَةٌ سَوْدَاءَ فِي قَلْبِهِ.....
- ١٢١..... إِنْ النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَمْشِي فِي الصَّحْرَاءِ فَنَادَاهُ مَنَادٌ.....
- ٣٨..... إِنْ امْرَأَةً دَخَلَتْ النَّارَ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا.....
- ١٧..... إِنْ أَمِينَةٌ لَمَّا حَمَلَتْ بِالنَّبِيِّ أُتِيَتْ فَقِيلَ حَمَلَتْ سَيِّدَ هَذِهِ الْأُمَّةِ.....
- ١٢٠..... إِنْ رَاعِيًا يَرْعِي عَنَّمَا لَهُ.....
- ١٤..... إِنْ لِلَّهِ تَمَانِيَةٌ عَشْرَ أَلْفِ عَالَمٍ وَأَنْ دُنْيَاكُمْ مِنْهَا عَالَمٌ.....
- ٨٧..... إِنْ مِنَ النَّبِيَّانِ لَسِحْرًا.....
- ١٩..... إِنْ يَقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمَّا جَاءَهُ مَلَكُ الْمَوْتِ قَالَ مِنْ حِكْمَةٍ كَلَامِهِ أَمَا بَعْدُ.....
- ١٢٨..... أَهْدُوا أَمْوَالَكُمْ قِيلَ مَا الْهَدْيَةُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ الدُّعَاءُ لَهُمْ.....
- ٧٩..... إِيَّاكُمْ وَالْحَسَدَ فَإِنَّ الْحَسَدَ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا يَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ.....
- ١١٣..... أَيُّمَا امْرَأَةٍ تَكَحَّتْ بِغَيْرِ إِذْنٍ وَلَيْهَا نَكَاحُهَا بَاطِلٌ.....
- ١٥..... تَخَلَّفُوا بِأَخْلَاقِ اللَّهِ لِأَنَّ مِنْ عَادَةِ اللَّهِ أَنْ يُصَلِّيَ عَلَيَّ نَبِيِّهِ.....
- ١٣٠..... جريان النيل في مصر بكتاب عمر رضي الله عنه، حين وقف النيل من الجريان فظهر القحط في أهلها.....
- ٩٧..... حين عرج إلى السماء رأى ملائكة في موضع بمنزلة شرف يمشي بعضهم بجمه بعض.....
- ١٠٠..... خمس يُفْطِرْنَ الصَّائِمَ الْعَيْبَةَ وَالْكَذِبَ وَالنَّمِيمَةَ وَالْيَمِينَ الْكَاذِبَةَ وَالنَّظْرَ بِشَهْوَةٍ.....
- ١٠٠..... سَبَقَتْ رَحْمَتِي غَضَبِي.....
- ١٣١..... سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَقُولُ لِيَدْخُلَنَّ الْجَنَّةَ بِشَفَاعَةِ رَجُلٍ مِنْ أُمَّتِي.....
- ٧٣..... سَمِيَّ الْإِنْسَانَ إِسْمَانًا لِأَنَّهُ عَاهَدَ إِلَيْهِ فَتَسِي.....
- ١٠٠..... سُوءُ الْخُلُقِ يُفْسِدُ الْعَمَلَ كَمَا يُفْسِدُ الْخُلُ الْعَسَلَ.....

- ١٢٧..... شَفَاعَتِي لِأَهْلِ الْكِبَائِرِ.....
- ١٦..... صَلَّ عَلَيَّ أَبِي.....
- ٣٦..... صُومُوا لِرُؤُوتِهِ وَأَفْطِرُ لِرُؤُوتِهِ.....
- ٢١..... كُلُّ الطَّلَاقِ وَقِيعٌ.....
- ٤..... كُلُّ أَمْرٍ أَدَّى بِآلٍ لَا يُفْتَحُ بِذِكْرِ اللَّهِ فَهَوَّ أَتَبَرُوا فِي رِوَايَةٍ أَقْطَعُ.....
- ٤..... كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ أَقْطَعُ.....
- ٤..... كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ بِبِسْمِ اللَّهِ فَهَوَّ أَحْزَمُ.....
- ١٠..... كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَيَّ فَهَوَّ أَقْطَعُ.....
- ١٠..... كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَا يَبْدَأُ فِيهِ بِحَمْدِ اللَّهِ أَقْطَعُ.....
- ٤..... كُلُّ أَمْرٍ ذِي بَالٍ لَمْ يَبْدَأْ فِيهِ بِسْمِ اللَّهِ فَهَوَّ أَتَبَرُ.....
- ١٢٠..... كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ فَأَخَذَ كَفًّا مِنَ الْخِصْيِ فَسَبَّحَنَ فِي يَدِهِ.....
- ١٢٠..... كُنَّا مَعَ النَّبِيِّ فِي سَفَرٍ فَأَقْبَلَ أَعْرَابِيٌّ فَلَمَّا دَنَى قَالَ لَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَيْنَ تُرِيدُ.....
- ١٢٨..... لَا يَرُدُّ الْقَضَاءُ إِلَّا الدُّعَاءُ.....
- ١١٢..... لَا يُقْبَلُ إِلَّا طَيِّبًا.....
- ١٤..... لَا يَقُولُ أَحَدُكُمْ رَبِّي بَلْ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ.....
- ١٣٣..... لِلجَارِيَةِ الْخَرَسَاءِ أَيْنَ اللَّهُ فَأَشَارَتْ إِلَى السَّمَاءِ.....
- ١٦..... مَا مِنْ أَحَدٍ يُسَلِّمُ عَلَيَّ إِلَّا رَدَّ اللَّهُ عَلَيَّ رُوحِي حَتَّى أَرُدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ.....
- ١٢٠..... مَرِضَ رَسُولُ اللَّهِ فَأَتَاهُ جِبْرَائِيلُ بِطَبَقٍ فِيهِ رُمَّانٌ وَعِنَبٌ فَسَبَّحَ ذَلِكَ الْعِنَبُ.....
- ٩٣..... مَنْ صَامَ رَمَضَانَ.....
- ١٠٩..... مَنْ صَلَّى الضُّحَى رَكَعَتَيْنِ لَمْ يُكْتَبْ مِنَ الْغَافِلِينَ وَمَنْ صَلَّى أَرْبَعًا كُتِبَ مِنَ الْعَابِدِينَ.....
- ٩٢..... نَحْنُ مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ لَا نُورَثُ.....
- ٤٥..... هَلَكَ الْمُسَوِّفُونَ.....
- ١٢١..... وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْكَرَامَةِ يَا رَسُولَ اللَّهِ أَنْ هَذَا مَا سَرَقْتَنِي وَلَا مَلَكَتَنِي أَحَدٌ سِوَاهُ.....
- ١١٢..... وَمَنْ سَعَى عَلَى عِيَالِهِ مِنْ حِلٍّ كَانَ كَالْمُجَاهِدِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.....
- ١٣١..... يُجَاءُ بِالْعَالِمِ وَالْعَابِدِ فَيُقَالُ لِلْعَابِدِ أَدْخُلِ الْجَنَّةَ وَيُقَالُ لِلْعَالِمِ قِفْ حَتَّى تَشْفَعَ لِلنَّاسِ.....
- ١٣١..... يَشْفَعُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ الْأَنْبِيَاءُ ثُمَّ الْعُلَمَاءُ ثُمَّ الشُّهَدَاءُ.....

## فهرس الأشعار

- أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروقُ ..... ٣٥
- ابزع إن نفس أتاها حمامها فهلا التي عن بين جنبيك تدفعُ ..... ٣٤
- أحاك أخاك إن من لا أخ له كساع إلى الهيجا بغير سلاح ..... ٩٢
- إذا أنت لم تنفع فضرر فإنا يرجي الفقى كيما يضر وينفع ..... ٤٨
- إذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله أعجبتني رضاها ..... ٣٥
- أقمنا بها يوماً ويوماً وثالثاً ويوماً له يوم الترحل خامس ..... ١٠٣
- أكل الناس أصبحت مانحاً لسانك كيما أن تُغر وتخدعنا ..... ٤٨
- ألا عم صباحاً أيها الظلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي ..... ٣٨
- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل ..... ٤٦
- ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد ..... ٣٠
- أن الرزية لا رزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد ..... ١٠٣
- إن الكريم وأبيك يعتمل إن لم يجد يوماً على من يتكل ..... ٣٥
- بالماء للعشب إذا تعجبوا من كثرهما ..... ٣٧
- بكتت وما بكاء رجل حلیم على ربعين مسلوب وبال ..... ١٠٣
- تسمع بالمعيدي خير من أن تراه ..... ٢٧
- تقول وقد عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى إلي ابن أحمر ..... ٣٣
- ثلت بمينك ان قتلت لمسلما ..... ٥١
- شربن بماء البحر ..... ٢٨
- ظننت فقيراً ذا غنى ثم نلته فلم ذا رجاء ألقه غير واهب ..... ٦٠
- فأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام ..... ٥٢
- فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب ..... ٩٢
- فبي حثاك يا ابن أبي زياد ..... ٣٤
- فقالوا نأت فأحتر لها الصبر والبكاء ..... ١٠٣
- فلو كنت ضيياً عرفت قرآبي ولكن زنجي عظيم المشافر ..... ٥٣
- فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة فرساناً وركباناً ..... ٢٩
- فما رجعت بخاتبة ركاب حكيم ابن المسيب متنهاها ..... ٣٠
- فمثلك حبلی قد طرقت ومرضع ..... ١٠٤
- في ليلة لا ترى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها ..... ٣٥
- قد أويت كل ماء فهي طاوية مهما نصب أفقا من بارق تشم ..... ٦٦
- كان ندياه حقان ..... ٥٢
- كان لم سوى أهل من الوحش تؤهل ..... ٦٠
- كانك بالشتاء تقبل وكانك بالفرح آت ..... ٥٢

- كَيْ تَجْتَحُونَ إِلَى سَلِيمٍ وَمَا تُعْرَتُ قَتْلَاكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءِ تَضَطَّرِ ..... ٤٨
- لَا تَفْتَهُ عَنِ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ ..... ٩٤
- لَعَلَّ أَبِي الْمِعْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ ..... ٤٨
- لَمْ يُوْفُونَ بِالْجَارِ ..... ٦٠
- لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمْ غَمٌ لَا زَلَّ سَتُّهُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ ..... ٥٧
- مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ ..... ٦٤
- مَا زَالَ مُدُّ عَقْدَتِي يَدَاهُ إِزَارُهُ وَدَنَا فَادْرَكَ حِمْسَةَ الْأَشْبَارِ ..... ٤٥
- مَهْمَا لِي اللَّيْلَةُ مَهْمَا لِيهِ أَوْ دَى بِنَعْلِي وَسِرْبَالِيهِ ..... ٦٧
- نَعْمَ السَّيْرُ عَلَى بَيْسِ الْعَيْرِ ..... ٢٨
- وَأَسْ سِرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقَيْتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِّيَا ..... ٣٤
- وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا حَتَّى أَبْرَ مَالِكًا وَكَاهِلًا ..... ٣٩
- وَاللَّهِ مَا لِي لَيْلِي يَنَامُ صَاحِبَهُ وَلَا مَخَالِطُ اللَّيْلِ جَانِبَهُ ..... ٢٨
- وَإِنَّا لَمَّا تَضَرَبُ الْكَبْشُ ضَرْبَةً ..... ٦٨
- وَإِنَّا لَمَّا تَضَرَبُ الْكَبْشُ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تَلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ ..... ٣١
- وَزَحَجِنَ الْحَوَاجِبِ وَالْعَيُونَا ..... ١٠٣
- وَقَائِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ ..... ٤١
- وَأُبْسُ عِبَاةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ..... ٩٤
- وَأَلِيلِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ ..... ٤١
- وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبِينَ وَلَكِنْ مَنَائِنَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَ ..... ٦٥
- وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جُفُونَكَ يَعْتَشِقُ ..... ٥٣
- وَمَنْ يَلِكُ ذَا عَظْمٍ صَلِيبِ رِجَالِهِ لِيَكْسِرَ عَوْدَ النَّهْرِ فَالدَّهْرُ كَاسِرُهُ ..... ٣٧
- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعَلِّمُ ..... ٦٦
- وَنَحْنُ لَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَفْضَلُ وَسَمِعْتُ لَهُ مَرَاحًا ..... ٣٦
- يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ ..... ٣٧
- يَا نَيْمَ نَيْمَ عَدِيَّ ..... ٩٩
- يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا ..... ٥٣
- يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ ..... ٩٩
- يَبْقَى عَلَى الْأَيَّامِ ذُو حَيْدٍ ..... ٣٧

## فهرس الأعلام

- ابن هشام، ١١، ٢٧، ٣٢، ٣٤، ٣٨، ٤٠، ٤٦، ٥٧، ٥٨،  
٦٢، ٧٤، ٩٠، ١٠٣، ١٠٧،  
ابن يسعون، ٦٦،  
أبو البقاء، ٥، ٧، ٦٧، ٧٠،  
أبو حنيفة، ٧، ٣٢، ٣٣، ٨٨، ١٠٩، ٩٧، ٩٦، ١٢٣، ١٢٧،  
أبو حيان، ٥٧، ١٠٧،  
أبو ذر الحُشَبي، ٨٩،  
أبو زيد، ٤٤، ١١٠،  
أبو شامة، ٦٧، ١٠٤،  
أبو عبيدة، ١٨، ٣١، ٣٤، ٨٩، ١١٠،  
أبو علي، ٢١، ٣٨، ٥٤، ٨٩، ١٠٤، ١٠٨، ١١٥، ١٢٢،  
١٢٣،  
أبو عمرو، ٤٤، ١٠٢، ١٢٢،  
أبو عمرو الشيباني، ٤٤،  
أبو محمد الجَوَينِي، ١٦،  
أبو يوسف، ٣٣، ٩٦،  
أبي إسحاق، ٩٢،  
أبي الحسن الأخفش، ٨٤،  
أبي الفتح، ٥١،  
أبي بكر، ٩، ١٦، ١٩، ٢٠، ٥١، ٦٧، ٦٩، ٨٩، ١٢٠،  
أبي حية، ٦٨،  
أبي علي، ٥١،  
أبي علي الفارسي، ١٠٢،  
أبي عوانة، ٤،  
أبي هريرة، ١٠، ١١٨،  
أبي يوسف، ٣٢، ١٠٤،  
أبي بن كعب، ٣٥،  
إسحاق بن راهويه، ٥٦،  
الأخفش، ٢٣، ٣٠، ٣١، ٣٦، ٣٩، ٤٠، ٤٣، ٤٥، ٤٧،  
٤٨، ٥١، ٥٣، ٥٨، ٦٨، ٧١، ٨٨، ٨٩، ١٠٦،  
١١٥، ١٢٢، ١٢٣،  
الأخفش الصغير، ٥٨،
- إبراهيم النخعي، ١٦،  
ابن الانباري، ٥٤، ٦٩،  
ابن الحاجب، ١٢، ٢٣، ٢٧، ٣٦، ٤٠، ٤٦، ٦١، ٦٥،  
١٠٧، ٨٨، ١٢٢، ١٢٦،  
إبن الخباز، ٣٩، ١٠٧،  
ابن السراج، ٤٥، ٤٧، ٦١، ٧٢، ٨٨، ١٠٧،  
ابن السيد، ٥٢،  
ابن الشجري، ٦٨،  
ابن الشجري، ٤٧، ١٠٩، ١١٠،  
ابن الضائع، ٣٧،  
ابن الطراوة، ٨٩،  
إبن المالك، ٢٧،  
ابن المبارك، ٩، ٩٠،  
ابن يري، ٦٧،  
ابن جني، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٤، ٥٧، ٦٠، ٦٨،  
١٠٧، ١١٥، ١٢٢،  
ابن حبان، ٤، ١٠٠،  
ابن خالويه، ٦٢،  
ابن حروف، ٣١، ٣٢، ٣٧، ٦٨،  
ابن درستويه، ٣١، ٤٠، ١٠٢، ١٠٨،  
إبن سمرين، ١٠٣، ١٠٩،  
ابن طاهر، ٣١، ٥٧،  
ابن عرفة، ١٨،  
ابن عصفور، ٤٧، ٥٣، ٥٧، ٦١، ١٠٧، ١٠٨، ١١٢،  
ابن عطية، ٤٤،  
ابن كثير، ٥١، ٦٢،  
إبن كيسان، ٧٨، ١١٢، ١١٥،  
ابن مالك، ٩، ١١، ٢١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩،  
٤٤، ٥٢، ٦٠، ٦١، ٦٣، ٦٦، ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨،  
١١٠،  
ابن مسعود، ٣١، ٤٤،  
ابن ملكون، ٤٦،



الزحشري، ٤، ٥٤، ٩٠، ٢٠٠، ٣١٠، ٣٢٠، ٣٧٠، ٣٨٠، ٣٩٠،	الأزهري، ١٨، ٤٣،
٥٧٠، ٥٣٠، ٤٩٠، ٦١٠، ٦٦٠، ٦٨٠، ٦٩٠، ٧١٠، ٨٨٠،	الإشاعة، ٥٦، ٧٢،
١٠٣، ٨٩	الاشعري، ٥، ١١٨،
الزهير، ٦٦،	الإمام الذهبي، ٤٢،
السروري، ٩، ١١٠، ١٧٠، ٣٠٠، ٣٤٠،	الإمام المرزوقي، ٢١،
السكاكي، ٢٠،	الأنطلسي، ٦٦، ٨٨، ٨٩،
السلطان محمود خان، ١، ٢،	البركوي، ١، ١١٠، ٨١، ٩٢،
السهيلي، ٤٥، ٦٦،	البيزدي، ١١٨،
السيد الشريف، ١١، ٢٣، ٥٥، ٧٧، ١٣٣،	البيزي، ٦٢،
السيد هو أبو شجاع، ٩٧،	البسطامي، ١٣٠،
السرفافي، ٢١، ٣١٠، ٣٧٠، ٣٩٠، ٤٦٠، ٧٢٠، ٨٠٠، ١٠٢٠، ١٢٦٠،	البصريين، ٤، ٥٠، ٢٨، ٣١، ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٣٨، ٤٣،
السيوطي، ١٩، ٦٩، ٧٠، ١٣١،	٥٥، ٥٢، ٦١، ٦٨، ٧١، ٨٠، ٨٤، ١١٠،
الشارح الأول، ٢٧،	البيضاوي، ١٢، ٣٧، ٧٨، ٨١، ١١٩،
الشافعي، ٤، ٩٠، ١٦٠، ١٧٠، ٤١٠، ٦٧٠، ٧٠٠، ٧٨٠، ١٠٢٠،	التفتازاني، ١٣، ٢٠، ٤٣، ٥٣،
١٢٠، ١٠٥	الجامي، ٢٩، ٨٢، ١٢١، ١٢٦،
الشافعية، ٧٢،	الجرحاني، ٦، ١٥، ١٧، ٢٣، ٣٦، ٣٧، ٥٠، ٥٥، ٧٤،
الشراح، ١١٢،	الجرمي، ٤٣، ١٠٨، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٦،
الشلوبين، ٤٧،	الجزولي، ٨٨، ١٠٧،
الشيخ حسام الدين الشيخ مرزباني، ٤٩،	الجوهري، ١٨، ٥٣، ٧٧،
الصدري، ٨،	الحجازيين، ٤٦، ٥٥،
الطبراني، ١٠٩، ١١٨، ١٢١،	الحريري، ٣٤، ١٠٨،
العصام، ٤٣، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ٦٧،	الحنفية، ٧، ٣٢، ٣٣، ٧٢، ٩٧، ١٠٤، ١٢٨،
الفارسي، ٤، ٣٨، ٤٥، ٦١، ٦٧، ٨٩، ١٠٨، ١١٢،	الخارزنجي، ١٠٤،
١٢٢، ١١٥	الخطيب، ٤، ١٠٠،
الفاضل السعدي، ٢٤،	الخليل، ٦، ٥٢، ٥٧، ٥٨، ٦٧، ٩٢، ١٠٤، ١٣٢،
الفاضل العصام، ٢٩، ٤٦، ٥٤، ٧٥، ١١٣،	الخليل بن أحمد، ٦، ١٠٤،
الفاضل الهندي، ٤٠،	الدِّيورِيكي، ١،
الفاضل حسن جلي، ٢١،	الدماميني، ٢١، ٢٧،
الفراء، ٢٣، ٣٣، ٣٤، ٤٤، ٥٢، ٥٣، ٥٨، ٦٠، ٨٩،	الدولان، ٤١،
٩٦، ١٠٢، ١٠٦، ١٢٥،	الراغب، ٤،
الفضيل، ٨٩، ٩٩،	الرافضة، ٥٠،
الفلاسفة، ٤١، ٥٦،	الرضي، ١٨، ١٩، ٢٧، ٣٤، ٤٢، ٤٤، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٨،
القاضي، ٣٣، ٦٠، ٧٨، ١٠٤، ١٢٥،	٧٨، ٨٠، ١٠٦، ١٢١، ١٢٥،
القاضي عياض، ١١٢،	الرماني، ٤٧، ٦٧، ١١٥،
القدرية، ١٧، ٥٠، ١٢٩،	الزاهد، ١٠٢،
القشيري، ١٠١،	الزجاج، ٦، ٧، ٤٣، ٤٥، ٥٢، ١٠٨،
القطرب، ١٠٢،	الزجاجي، ٤٥، ٥٢، ٧٢، ١١١،
الكرامية، ٥٦، ١٣٣،	
الكرمان، ٢٠، ٤٩، ١١٤،	

حفص، ٥١	الكسائي، ٦، ٥٨، ٥٩، ٧١، ١٠٢
حميد بن ثور، ٣٥	الكوفيين، ٤، ٥، ١٩، ٢٣، ٢٨، ٣٣، ٣٨، ٤٠، ٤٥، ٤٨، ٤٩
زفر، ٣٢	١٢٢، ١٠٩، ١٠٨، ١٠٤، ٩٤، ٨٤، ٦٥، ٦١، ٥٢
زهير، ١٩، ٦٦، ١٠٦	١٢٥، ١٢٣
سيبويه، ٦، ٩، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٥، ٣٧، ٣٨،	الضحاني، ٦٠
٤٣، ٤٥، ٤٧، ٤٩، ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٥٨، ٦٣، ٦٨،	اللقاني، ١١٩
٧١، ٧٢، ٨٠، ٨٣، ٨٨، ٨٩، ٩٢، ١٠١، ١٠٢،	الماتريدي، ٤٢، ١١٨
١٠٨، ١١٠، ١١٥، ١١٢، ١٢٣، ١٢٥	المازني، ٢٧، ٣٧، ٤٣، ٥٨، ٩٥، ١٢٢
شهاب الدين القراني، ٣٩	المالقي، ٤٦، ٤٧، ٨٩
عاصم، ٨٦، ١٣١	المالكية، ٧٢، ١١٩
عبد الحق، ١٧	المرجدة، ٣١، ٣٧، ٣٨، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٤،
عبد القاهر، ١٠، ١٧، ٧٤، ٩٤	٥٨، ٧٢، ٧٨، ٩٨، ١١١
عبد القاهر الرهاوي، ١٠	المجسمة، ٥٥، ١٣٣
عبد الوارث، ١١١	المرجحة، ١٢٩
عزالدين ابن جماعة، ٩	المشبهة، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٧٤، ٧٩، ٨٧، ١١٩
عصام الدين، ٢٩، ٧٦، ٨٠	المص، ١١، ١٥، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٣٥، ٤٣، ٤٦،
علي العرياني، ٢٢	٤٧، ٤٩، ٥٣، ٥٧، ٦٤، ٧٢، ٧٤، ٧٦، ٨١، ٩٠،
علي القاري، ١٦	٩٣، ١٠٤، ١٠٩، ١١١، ١١٣، ١١٤، ١٢٢، ١٣١،
عين الأئمة، ١١٤	١٣٢
قاسم المغربي، ١٣، ٢١	المصنف، ٩، ١١، ١٣، ١٥، ٢٩، ٤٣، ٤٤، ٥١، ٥٢،
قالون، ٦٢	٦٣، ٦٨، ٧٣، ١٠٧، ١١٦، ١٢٦،
قس بن ساعدة، ١٩	المعتزلة، ٤٢، ٥٠، ٥٢، ٥٥، ٥٦، ٧٢، ٧٧، ٩٨، ١٠٠،
قطرب، ٥٤، ٦٥	١٠٨، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣،
كعب بن لوي، ١٩	الميزانيون، ٦٧
لغة قيس، ٥١	النجارية، ١٣٣
محي الدين زاده الآمدي، ٧٤	النووي، ١٦، ١١٨
نعيم بن حماد، ٥٦	الهروي، ١٨، ٤٨
يعرب بن قحطان، ١٩	إمام احمد، ٤
يعقوب، ١٩، ٢٠، ٢٤، ٣٣، ٣٤، ٤٦، ٤٨، ٥٢، ٥٣،	إمام محمد، ٣٣
٥٦، ٦٠، ٦٧، ٨٨، ٩٤، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٦، ١٣٠،	أهل السنة، ٧، ١٧، ٥٠، ٥٥، ٩٨، ١٠٠، ١٣٢،
٣١، ٥٣، ٩١، ١١٢، ١٢٦	بنو عجم، ٤٤، ٤٦، ٥٥، ٨٨،
	بنو سليم، ٤٤، ٤٦،
	ثعلب، ١٩، ١٠٢،
	جار الله، ٣٨، ٧١، ٨٨،

## فهرس الكتب

- أسرار البلاغة، ٦، ٣٧، ٧٤  
الأذكار للنووي، ١٦  
الأسرار، ٢٣، ١٠٤  
الإظهار، ١٢، ٢٢، ٢٧، ٣٤، ٤٣، ٥٣، ٧٢، ١٢٧، ١٣١،  
الامتحان، ٢٩  
الإمعان، ١١، ١٥  
الإيضاح الشعري، ١١٥  
البرهان، ١١، ١٠٢  
الجزارية، ٧٢  
البيسط، ٧٢  
التسهيل، ٣٤، ٤٦، ١٠٨  
التعريفات للسيد الشريف، ٢٣  
التفسير الكبير، ٨، ٧٢  
التمرتاشي، ١٠٥  
الجمال، ٢، ٦، ٣٢، ٤٥، ٥٣، ٦٢، ٦٣، ٨٦، ٨٩، ١٠٣،  
١٠٧، ١٠٦  
الحدائق، ٣٠، ٣٣، ٥٢  
الدرر، ١٠٣، ١٠٥  
الصحاح، ٥٣، ٦٧، ٦٩  
الصناعة، ٣٥، ١١٥  
العناية شرح الهداية، ١٠٢  
العقايد الحق، ٤١  
القاموس، ٢٤، ٥٣، ١٢١  
القنية، ١٠٥  
القُهستاني، ٧  
الكافية، ٢٩، ٥٩، ٨٨، ٩٢، ١٠٧، ١٠٨  
الكبير، ١٠٩  
الكشاف، ٤، ٥، ١٣، ١٩، ٢٠، ٢١، ٥٣، ١١٨  
اللياب، ٢٩، ٥٩، ٦٢  
الميسوط، ٣٣، ١٠٤، ١١٨  
المطلوب الوقي علي كنز النسفي، ٣٣  
المَوْضُحُ الوقي، ١  
المنهاج، ١٥  
الهرادي، ١٥  
الوصية، ١٢٧  
أماليه، ١٩  
أتموجه، ٥٧  
تفسير البيضاوي، ٩، ١٢  
تهديه، ١٧  
جامع الرموز، ٧، ١٦، ٨٢، ١٠٥، ١١٤  
جامعه، ٤، ١٠  
حاشية الكشاف، ٥٣  
حاشيته على البيضاوي، ٧٤  
حدائق اللقائق، ٢٨، ٦٩  
حواش الكشاف للشريف الجرجاني، ١١٩  
شرح الأربعين، ١٣  
شرح البخاري، ٢٠، ٤٩  
شرح التسهيل للدمامي، ٣٤  
شرح الجوهرة، ١١٩  
شرح السنوسي، ١٣، ٢١  
شرح الشّمائل، ١٦  
شرح القنوي، ٥٦  
شرح الكبرى، ١٠٨  
شرح اللياب، ٣٠، ٣١، ٣٧، ٤٠، ٨٤  
شرح المائة، ١٧  
شرح قواعد الأعراب، ٤٩  
عروس الأفراح، ٧٠  
غريب مالك للدار قطني، ١٩  
كتاب سيبويه، ٦، ١١٩  
كشافه، ٥٧  
كشف الأسرار، ١٧  
مختار الصحاح، ٧٧  
مختصر الكشاف، ٥  
مزهرة اللغة، ١٩  
مزبل الجفا في شرح الشفاء، ١٩  
مسنده، ٤  
مطالع المسرات للفاسي، ١٨  
مغني اللبيب، ١١، ٢٧، ٣٣، ٣٤، ٤٤، ٥٨، ٧٤  
منظوميته، ١٠٨  
نتائج الأفكار، ٤٣، ١٣١