

**T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ  
HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI**

**YAHYALI HALI MOTİFLERİNİN İNCELENİP İÇ MİMARİ DE  
BEZEME UNSURU OLARAK KULLANILMASI**

**DERYA ÇAKMAK**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Dr.Öğr. Üyesi HARUN DİLER**

**ANTALYA - 2019**



**T.C.**  
**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ**  
**HALI, KİLİM VE ESKİ KUMAŞ DESENLERİ ANASANAT DALI**

**YAHYALI HALI MOTİFLERİNİN İNCELENİP İÇ MİMARİ DE  
BEZEME UNSURU OLARAK KULLANILMASI**

**DERYA ÇAKMAK**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Danışman**

**Dr. Öğr. Üyesi HARUN DİLER**

**ANTALYA – 2019**



T. C.  
**AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ**  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



**BİLİMSEL ETİK SAYFASI**

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

26/08/2019

Öğrencinin

Adı ve Soyadı

**DERYA ÇAKMAK**

İmzası



T. C.

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



## YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Derya ÇAKMAK tarafından hazırlana "Yahyalı halı motiflerinin incelenip iç mimari de bezeme unsuru olarak kullanımı" başlıklı bu çalışma 26.08.2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Unvanı, Adı Soyadı

Başkan

İmza

Unvanı, Adı Soyadı

Üye

İmza

Unvanı, Adı Soyadı

Üye

İmza

Tez Konusu:

Onay: Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Tez Savunma Tarihi:

Mezuniyet Tarihi:

Enstitü Müdürü

## ÖNSÖZ

Bu tezi hazırlamamda, bitirmemde yardımcı ve destek olan hocalarım Dr. Öğr. Üyesi Harun DİLER, Doç. Dr. Ömer ZAIMOĞLU, Dr. Öğr. Üyesi Menekşe Suzan TEKER ve Dr. Öğr. Üyesi Ahsen GÜNBULUT'a, her an yanımda olup bugünlere gelmeme sebep olan, destek, ilgi ve sevgilerini esirgemeyen, hiçbir fedakârlıktan kaçınmayan babam Ali KAYA, annem Emine KAYA ve kardeşim Sultan Özge KAYA' ya, tezi yazmaya çalışırken gülüşüyle beni canlandıran ve hiç yormayan güzel kızım Ecrin Deniz ÇAKMAK'a çok teşekkür ederim.

Derya ÇAKMAK

Antalya 2019



T.C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Derya ÇAKMAK
	Numarası	20109518504
	Anasanat Dalı	Halı, Kilim ve Eski Kumaş Desenleri
	Danışmanı	Dr.Öğr. Üyesi Harun DİLER
Tezin Adı		Yahyalı Halı Motiflerinin İncelenip İç Mekân Tasarımında Bezeme Unsuru Olarak Kullanımı

### ÖZ

Ülkemizin önemli el sanatlarından olan dokuma halıları yöresini ve dokuyucusunu anlatan bir dile sahiptir. Motifleri ile dokuyucusunun duygusunu, kültürünü, titizliğini, sakinliğini, aceleciliğini vb. birçok duyguyu ve konuyu anlatır. Bu sanat zamanla yerini makine halılarına bırakmakta ve verilen değer azalmaktadır. Üzerindeki motifler yeni tasarım halılardaki desenlerle yer değiştirmekte ve ilgi kaybetmektedir. Bu çalışma ile halı motiflerinin kaybolmaması ve tekrar değerlendirilmesi için iç mekan tasarımlarında bezeme unsuru olarak nasıl kullanılabileceği incelenmektedir.

Bezemenin temel öğeleri motif, desen ve çizgilerdir. Öğeler tek başlarına ya da bir kompozisyon içinde kullanılabilir, soyut ya da somut olabilirler. Somut öğeler, insan, hayvan, bitki ya da cansız maddelerin betimlemeleri veya bu tür doğal nesnelere esinlenerek oluşturulmuş şekillerdir. Soyut öğelerse çoğunlukla geometrik şekillerden oluşan veya özdeşleşim oluşturmayan biçimlerdir. Kültürel mirasımızın önemli bir parçası olan Bezeme sanatı ve el sanatlarından olan halıların üzerindeki motiflerin günümüz iç mimarisinde yaşatılması amacı ile bu çalışma da Yahyalı halısı üzerindeki motifler incelenip, uygulanarak tasarımlar hazırlanmıştır. Geometrik motifler ve bitkisel motiflerin farklı yüzeylere işlenmesiyle

oluşan bu çalışmalar günümüz mimari ve dekorasyon alanlarına, geçmişimize ait kültürel eserlerle harmanlanmış bağlara örnek teşkil edilmesi amaçlanmaktadır.

Anahtar kelimeler: Yahyalı, Halı, Bezeme, Motif, Dokuma, Mimari







T.R.

AKDENİZ UNIVERSITY

Institute of Fine Arts



<b>Student</b>	Name Surname	Derya ÇAKMAK
	Number	20109518504
	Department	Carpet, Rug and Old Fabric Patterns
	Advisor	Dr. Harun DİLER
Thesis Name		Investigation Of Yahyalı Carpet Motifes As Ornamental Components In Interior Design

### ABSTRACT

Woven carpets, one of the most important handicrafts of our country, have a language describing the region and weaver. Motifs, weaver's emotion, culture, meticulousness, calmness, hastiness and so on. tells many emotions and subjects. This art is replaced by machine carpets over time and the value given decreases. The motifs are replaced by patterns in new design carpets and lose interest. In order to avoid the loss and re-evaluation of these very valuable carpet motifs, this study examines how the motifs can be used as decoration elements in interior designs.

The basic elements of decoration are motifs, patterns and lines. The elements may be used alone or in a composition, they may be abstract or concrete. Concrete elements are depictions of human, animal, plant or inanimate substances, or shapes inspired by such natural objects. Abstract elements are mostly geometric shapes or forms that do not identify. In this study, the motifs on Yahyalı carpets were examined and applied in order to keep the motifs on the carpets from the art of ornamentation and handicrafts which are an important part of our cultural heritage. These works, which are formed by embroidering geometric motifs and floral motifs

on different surfaces, are intended to serve as an example to the contemporary architecture and decoration areas and the vineyards blended with the cultural works of our past.

Keywords: Yahyalı, Carpet, Decoration, Motif, Weaving, Architecture



## İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI .....	i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU .....	ii
ÖNSÖZ .....	iii
ÖZ .....	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER .....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xii
1. BÖLÜM: GİRİŞ .....	1
1.1. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ .....	2
1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	2
1.3. ARAŞTIRMANIN YAPISI .....	3
1.3. LİTERATÜR ÖZETİ .....	3
2. BÖLÜM: KAVRAMSAL ÇERÇEVE .....	5
2.1. MİMARİDE MOBİLYA TASARIMI VE BEZEME SANATI .....	5
2.2. HALI VE MOTİF .....	5
2.3. KAYSERİ HALISI .....	6
2.4. YAHYALI HALISI .....	7
3. BÖLÜM: MATERYAL- YÖNTEM .....	9
3.1. YAHYALI HALISI ÇEŞİTLERİ DESEN VE KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ .....	9
3.1.1. MİHRAPLI HALI .....	9
3.1.2. DABAZLI HALI .....	13
3.1.3. BALTALI HALI .....	15
3.1.4. GÖBEKLİ HALI .....	17
3.1.5. KARPUZLU HALI .....	19
3.1.6. CAMİLİ HALI .....	21
3.2. HALI MOTİFLERİ VE ANLAMLARI .....	22
3.2.1. Dabaz .....	22
3.2.2. Çit Ayak (sünbül) .....	22

3.2.3. Koç Boynuzu .....	22
3.2.4. Baltalı Göbek.....	23
3.2.5. Akrep .....	23
3.2.6. Çeğel.....	23
3.2.7. Karanfil (çiçek):.....	24
3.2.8. Küpe: .....	24
3.2.9. Asmalı.....	24
3.2.10.Göbek Motifi .....	25
3.2.11.Pıtrak.....	25
3.2.12. Sandık .....	26
3.2.13. Muska .....	26
4. BÖLÜM: METODOLOJİ VE VERİLERİN TOPLANMASI .....	27
4.1. Araştırmanın yöntemi.....	27
4.2. Metodoloji, Anket ve Soru Kalıpları.....	27
4.3. Verilerin Toplanması .....	28
4.4. Veriler ve Verilerin Analizleri .....	28
5.BÖLÜM: BULGULAR VE ANALİZLER .....	29
5.1.TASARIMLAR.....	29
6.BÖLÜM: VERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ .....	49
6.1.Akrep Motifi Veri Analizi ve Yorumları .....	49
6.2.Koç Boynuzu Motifi Veri Analizi ve Yorumları .....	57
6.3. Çit Ayak (Sümbül) Motifi Veri Analizi ve Yorumları.....	65
6.3. Pıtrak Motifi Veri Analizi ve Yorumları.....	72
6.4. Baltalı Göbek Motifi Veri Analizi ve Yorumları.....	81
7. BÖLÜM: SONUÇ .....	88
KAYNAKÇA.....	91
EKLER.....	93
Ek 1: ANKET.....	93
ÖZGEÇMİŞ .....	123

## GÖRSELLER LİSTESİ

GÖRSEL 1: MİHRAPLI HALI.....	10
GÖRSEL 2: MİHRAPLI HALI .....	11
GÖRSEL 3:MİHRAPLI HALI.....	12
GÖRSEL 4: DABAZLI HALI .....	13
GÖRSEL 5: DABAZLI HALI .....	14
GÖRSEL 6: BALTALI HALI.....	15
GÖRSEL 7 :BALTALI HALI .....	16
GÖRSEL 8:GÖBEKLİ HALI .....	17
GÖRSEL 9: 3 GÖBEKLİ HALI .....	18
GÖRSEL 10:KARPUZLU HALI .....	19
GÖRSEL 11:KARPUZLU HALI .....	20
GÖRSEL 12:CAMİLİ HALI .....	21
GÖRSEL 13: DABAZ MOTİF ÇİZİMİ .....	22
GÖRSEL 14; ÇİT AYAK (SÜNBÜL) MOTİF ÇİZİMİ.....	22
GÖRSEL 15:KOÇ BOYNUZU MOTİF ÇİZİMİ.....	23
GÖRSEL 16: BALTALI GÖBEK MOTİF ÇİZİMİ.....	23
GÖRSEL 17: AKREP MOTİF ÇİZİMİ.....	23
GÖRSEL 18: ÇEĞEL MOTİF ÇİZİMİ.....	24
GÖRSEL 19: KARANFİL MOTİFİ ÇİZİMİ.....	24
GÖRSEL 20: KÜPE MOTİF ÇİZİMİ.....	24
GÖRSEL 21: ÜÇ GÖBEK MOTİF ÇİZİMİ.....	25
GÖRSEL 22: PITRAK MOTİFİ ÇİZİMİ .....	25
GÖRSEL 23: SANDIK MOTİF ÇİZİMİ .....	26
GÖRSEL 24: MUSKA MOTİFİ ÇİZİMİ .....	26
GÖRSEL 25: ASMA MOTİF ÇİZİMİ.....	24
GÖRSEL 26: BALTALI GÖBEK VE AKREP MOTİFLİ YATAK BAŞLIĞI .....	29
GÖRSEL 27: AKREP MOTİFLİ TV ÜNİTESİ .....	30
GÖRSEL 28: AKREP MOTİFLİ IŞIK BANDI .....	31
GÖRSEL 29: AKREP MOTİFLİ MUTFAK .....	32
GÖRSEL 30: AKREP MOTİFLİ KAPI .....	33

GÖRSEL 31: GÖBEK MOTİFLİ KAPI .....	34
GÖRSEL 32: KOÇBOYNUZU MOTİFLİ TELEVİZYON ÜNİTESİ .....	35
GÖRSEL 33: KOÇBOYNUZU MOTİFLİ MASA.....	36
GÖRSEL 34: KOÇBOYNUZU MOTİFLİ TV ÜNİTESİ.....	37
GÖRSEL 35: KOÇBOYNUZU MOTİFLİ TV ÜNİTESİ.....	38
GÖRSEL 36: PITRAK MOTİFLİ TV ÜNİTESİ .....	39
GÖRSEL 37: PITRAK MOTİFLİ IŞIK BANDI.....	40
GÖRSEL 38: PITRAK MOTİFLİ MASA .....	41
GÖRSEL 39: ÇİT AYAK (SÜMBÜL) MOTİFLİ VESTİYER .....	42
GÖRSEL 40: ÇİT AYAK (SÜMBÜL) MOTİFLİ MUTFAK .....	43
GÖRSEL 41: ELMA AYAK MOTİFLİ MUTFAK.....	44
GÖRSEL 42:KAPI MOTİFLERİ .....	45
GÖRSEL 43: ÇİT AYAK MOTİFLİ KAPI.....	46
GÖRSEL 44: ÇİT AYAK MOTİFLİ KAPI.....	47
GÖRSEL 45: ÜÇ GÖBEK MOTİFLİ KAPI.....	48
GÖRSEL 46:AKREP MOTİFİ .....	49
GÖRSEL 47: KOÇBOYNUZU .....	57
GÖRSEL 48: ÇİT AYAK (SÜMBÜL).....	65
GÖRSEL 49: PITRAK MOTİFİ .....	72
GÖRSEL 50: BALTALI GÖBEK MOTİFİ .....	81

## TABLOLAR LİSTESİ

TABLO 1: AKREP MOTİFİ İLE TASARLANAN UYGULAMA ALANLARINA VERİLEN BEĞENİ ORANLARI.....	49
TABLO 1. 1: MOTİF İLE TASARIM İLİŞKİLENDİRME VERİLERİNE GÖRE DERECELENDİRME YÜZDELERİ .....	50
TABLO 1. 2: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ DUYUSAL ANKETE İLİŞKİN BEĞENİ YÜZDELİKLERİ.....	51
TABLO 1. 3: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ GÖRSEL BEĞENİ ANKETİNE İLİŞKİN YÜZDE HESAPLARI.....	53
TABLO 1. 4: BİLİŞSEL VE TERCİHE DAYALI SORULARIN KATILIM SAYISI VE BEĞENİ YÜZDESİ. ....	55
TABLO 2: KOÇ BOYNUZU MOTİFİ İLE TASARLANAN UYGULAMA ALANLARINA VERİLEN BEĞENİ ORANLARI.....	57
TABLO 2 1:MOTİF VE TASARIM ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DERECELENDİRME YÜZDELERİ.....	58
TABLO 2 2: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ DUYUSAL ANKETE İLİŞKİN BEĞENİ YÜZDELİKLERİ.....	58
TABLO 2. 3: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ GÖRSEL BEĞENİ ANKETİNE İLİŞKİN YÜZDE HESAPLARI.....	61
TABLO 2. 4: BİLİŞSEL VE TERCİHE DAYALI SORULARIN KATILIM SAYISI VE BEĞENİ YÜZDESİ. ....	63
TABLO 3: ÇİT AYAK(SÜMBÜL) MOTİFİ İLE TASARLANAN UYGULAMA ALANLARINA VERİLEN BEĞENİ ORANLARI.....	65
TABLO 3. 1:MOTİF VE TASARIM ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DERECELENDİRME YÜZDELERİ.....	66
TABLO 3. 2: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ DUYUSAL ANKETE İLİŞKİN BEĞENİ YÜZDELİKLERİ.....	67
TABLO 3. 3: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ GÖRSEL BEĞENİ ANKETİNE İLİŞKİN YÜZDE HESAPLARI.....	69
TABLO 3. 4: BİLİŞSEL VE TERCİHE DAYALI SORULARIN KATILIM SAYISI VE BEĞENİ YÜZDESİ. ....	71

TABLO 4: PITRAK MOTİFİ İLE TASARLANAN UYGULAMA ALANLARINA VERİLEN BEĞENİ ORANLARI.....	73
TABLO 4. 1: MOTİF VE TASARIM ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DERECELENDİRME YÜZDELERİ.....	73
TABLO 4. 2: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ DUYUSAL ANKETE İLİŞKİN BEĞENİ YÜZDELİKLERİ.....	75
TABLO 4. 3: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ GÖRSEL BEĞENİ ANKETİNE İLİŞKİN YÜZDE HESAPLARI.....	77
TABLO 4. 4: "PITRAK" MOTİFLİ MUTFAK İÇİN BİLİŞSEL VE TERCİHE DAYALI SORULARIN KATILIM SAYISI VE BEĞENİ YÜZDESİ.....	79
TABLO 5: MOTİF VE TASARIM ARASINDAKİ İLİŞKİYİ DERECELENDİRME YÜZDELERİ.....	81
TABLO 5. 1: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ DUYUSAL ANKETE İLİŞKİN BEĞENİ YÜZDELİKLERİ.....	82
TABLO 5. 2: MOTİF İLE TASARIM ARASINDAKİ GÖRSEL BEĞENİ ANKETİNE İLİŞKİN YÜZDE HESAPLARI.....	84
TABLO 5. 3: "BALTALI GÖBEK" MOTİFLİ MUTFAK İÇİN BİLİŞSEL VE TERCİHE DAYALI SORULARIN KATILIM SAYISI VE BEĞENİ YÜZDESİ. ....	86



## 1. BÖLÜM: GİRİŞ

Günümüzde kaybolmaması için emek verilen birçok el sanatı bulunmaktadır. Bunlardan birisi de el dokuması olan halılardır. Halılar geçmişimizden günümüze aktarılan dokuma tekniği ve motif kompozisyonlarıyla birer mirastır. Halı üzerine dokunan motif rastgele seçilmez. Dokuyucu dokuduğu halıya gördüğünü, hissettiğini, anlatmak istediğini, korkusunu, sevincini vb. birçok duygusunu katar ve yaşadıklarını motiflerle betimler. Nazardan korkusunu anlatır mesela veya çevresinde gördüğü çiçekleri, manzarayı ya da evlenmek için hazır olduğunu. Sanatıyla aktarır dile getirmek istediklerini.

Günümüzde dokuma halılar değerini yitirmesi ve yerini makine halılara bırakması nedeniyle eskisi kadar dokunmamaktadır. Eskiden her evde bir halı tezgâhı varken şimdilerde birkaç evde bulunmaktadır. Halı fabrikaları dokuma tezgâhlarının yerini almıştır. Aylarca dokunan emek verilen halılar seri üretim ile kısa sürede üretilmektedir. Halı fabrikalarında desinatörler yeni motifler tasarlamakta asıl motifler unutulmakta ve değersizleşmektedir.

Bu tez çalışmasında Yahyalı halısı ele alınıp ilk bölümde araştırmanın önemi, amacı, yapısı ve literatür özeti verilecek, ikinci bölümde kavramsal çerçeve başlığı altında mobilya tasarımı, bezeme sanatı ve halı ile bilgiler verilecektir. Üçüncü bölümde materyal metot başlığı ile Yahyalı halı çeşitleri ve motif anlamları araştırılıp bilgileri verilecektir. Dördüncü bölümde metodoloji ve verilerin toplanması hakkında bilgiler, beşinci bölümde halı üzerindeki motiflerin kaybolmaması, tekrar değerlendirilmesi ve uygun tasarımlarla akılda kalıcı olacak şekilde iç mimaride kullanılması için yeni tasarımlar tasarlanıp uygulama çizimleri yapılacaktır. Altıncı bölümde ise bu tasarımların uygulanabilirliği ve kabul edilebilirliği için bir anket ile değerlendirilip sonuçları ortaya koyulacaktır. Bu çalışma sayesinde günümüz mimari ve dekorasyon alanlarında, geçmişimize ait kültürel eserlerle harmanlanarak yapılabileceği, akılda kalabileceği ve halı motiflerinin uygulanabilir olduğunu ortaya çıkarılarak bu tasarımların bu bağlamda örnek teşkil etmesi amaçlanmaktadır.

## 1.1. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Ülkemizin değerli geleneksel el sanatlarından olan halı dokumacılığı zamanla azalmakta bununla birlikte kendine özgü dili olan motiflerde unutulmaktadır. Bu araştırmada seçtiğimiz Kayseri Yahyalı halısının önemi kendine has motifleri ve renginin olması, değişime uğramamış olmasıdır. Özellikle bu çalışmada Yahyalı halısını inceleyerek geleneksel değişime uğramamış motifleri değerlendirmiş ve iç mimariye kazandırarak farklı alanlarda uygulayabileceğimizi kanıtlamış olacağız.

Halıcılık ilçe ekonomisinin en önemli unsurlarından birisi olmasına rağmen ekonomik krizlerin sürekli devam etmesi, ham madde ve işçilik maliyetlerinin artması, makine halılarının artması ve el halılarından ucuz olması üretimde hızlı düşüşe neden olmuştur. Eskiden Ev dekorasyonunda renklerin uyumuna bakılmaksızın kullanılan el dokuması halılar yerlerini düz renklerin ve desenlerin olduğu makine halılarına bırakmıştır. Bu nedenle dokuma halılarının satışı azalmış ve her evde bulunan dokuma tezgâhları yerlerini mobilyalara bırakmıştır. Şifahen Yahyalı esnaflarından motif halıcılığın sahibi fatih beyin verdiği bilgilere göre önceden her evde bir dokuma tezgâhı varken şimdilerde ise dokuma tezgâhları azalmıştır. Evlere dokunması için verdikleri sipariş çok azalmıştır. Bu azalmanın sebepleri başında satışın ve ilginin azalması, makine halılarının iç mekâna daha uyumlu bir görsele sahip olması olarak gözükmektedir. Evlerde dokuma yapılmadıkça dokuyucunun hafızasındaki motiflerde kaybolmaktadır.

Her yöreye ve bölgeye ait kendine has anlamları olan motiflerin kaybolmaması ve görüldüğünde tanınması için araştırılmalıdır. Anlamlı kuramsal bir alt yapı ile katalog oluşturulmalı ve motifler stilize edilerek mimariye ve iç mimariye kazandırılmalıdır.

## 1.2. ARAŞTIRMANIN AMACI

Geleneksel Türk el dokuma halı kilim motiflerinin geleneksel mimarimizde bezeme olarak kullanılması kültürel mirasımızın korunması açısından son derece önemlidir. Bu araştırmada geleneksel Türk el dokumalarından değişime uğramamış olan kayseri Yahyalı halısı incelenip motifleri değerlendirilerek iç mimaride bezeme unsuru olarak kullanılması amaçlanmaktadır.

### 1.3.ARAŞTIRMANIN YAPISI

Araştırmamız da kuramsal çerçevesi oluşturularak mimaride tasarım ve bezeme sanatı anlatılacaktır. Araştırmanın ana ögesi olan halının tarihi süreci, seçmiş olduğumuz yörenin halısı hakkında bilgiler verilecektir. Sonraki bölümde yörede yaptığımız araştırmada bulduğumuz ve envanter olarak eklediğimiz 12 adet halı incelenecektir. Alt yapısında Yahyalı halı motifleri olan bir metodolojiye göre kullanılabilir, bulunabilir, gözlemlenebilir, sahip olunabilirliğine göre 13 adet motif içerisinden 7 tanesi seçilecek ve uygulama yapılacaktır. Yatak başlığı, masa, vestiyer, mutfak, kapı, televizyon ünitesi ve ışık bandı gibi hareketli hareketsiz tasarımlar yapılacaktır.

Halı motifleri ile yapılmış olan tasarımların uygulanma biçimleri ile bunlara bağlı açıklamalar ve incelemeler sunulacaktır. Sonrasında bu tasarımlar üzerinden anketler hazırlanıp katılımcıların beğenileri ve tercih edilebilirliği ölçülecektir. Tezin sonuçlarının araştırılmasında kullanılan yöntem, veri toplama yöntemi üzerinde durulacaktır, analizler ve bulgular ortaya konacak ve bu bulgular yorumlanacaktır. Ortaya çıkan sonuçlar ile giriş bölümünde önerdiğimiz hipotezlerin ne kadar örtüştüğü ve bulguların sonuç itibarı ile bizi nereye götürdüğü ortaya çıkarılacaktır. Daha önceden yaptığımız yazılı ve görsel literatür araştırması ve kontrol grubuna uygulanmış anket ekte gösterilecek ve daha geniş açıklamaları ilgili bölümde yer alacaktır.

### 1.3.LİTERATÜR ÖZETİ

Geleneksel Türk el sanatlarının önemli bölümünü oluşturan halı dokumacılığı ve motifler ile ilgili birçok çalışma bulunmaktadır. Bu alanda yapılan çalışmalar şu şekildedir;

Halı ve Motif, 2016, Öznur Özdiñç: Halının tanımı ve tarihine değinilen makalede halının kültürümüzdeki yeri ve değeri hakkında bilgiler yer almaktadır.

Çanakkale Halıları, Suzan Bayraktaroğlu: Halıcılığın tarihine kısa bir şekilde değindikten sonra Çanakkale halı çeşitleri ve motifleri hakkında detaylı bilgi vermiştir.

Geleneksel Anadolu Dokumalarında Muska-Nazarlık Motifinin Kullanımı, 2016, Naile Rengin Oyman: Muska motifinin kullanıldığı bazı Anadolu geleneksel dokumalarından örnekler verilerek, bu dokumalardaki anlamları, kompozisyon şemalarındaki yeri, dokumalarda yer aldığı biçimleri incelenerek, Anadolu dokumaları içindeki yeri ele alınmaktadır.

Kayseri yöresi ipek halıların özellikleri ve günümüzdeki durumu, 2015, Ayşe Kayışoğlu: Kayseri ve ilçelerinde dokunan halılar hakkında bilgi verilmiştir. İpek halıcılığının durumunu detaylarını ve genel özelliklerini detaylandırarak ele alınmaktadır.

Yahyalı (Kayseri) Yöresi Halıları, 2001, Ersel Çağlıtütüncügil: Yahyalı halısının dokuma ve motif detaylarının genel özelliklerini konu almaktadır.

Mimarlığın Öyküsü, 2002, Roth, Leland M.: mimarinin temel kavramları, işlev, yapısal ilkeler ve tasarım elemanları ilk bölümde ele alınırken ikinci bölümünde mimarinin gelişimi konu almaktadır.

Çevre Estetiği, 2006, Jale Erzen: Çevre konusunu mimaride etkisi insanın temel algı ve anlamlandırma pratikleri açısından ele alarak, estetiği güzel ve beğeni konuları ötesinde ele almaktadır.

## 2. BÖLÜM: KAVRAMSAL ÇERÇEVE

### 2.1. MİMARİDE MOBİLYA TASARIMI VE BEZEME SANATI

İnsan barındığı yere kendisi ile ilgili anlamlar taşır, zamanla etrafındaki fiziksellik tinsel bir boyut edinir; eşyalar değerlerin belleğini oluşturur (Erzen,2006,s.54). Tasarımcılar bir gereksinimi karşılamak için yapı yaparlar, ama bunu yaparken bile, değerlere ve duygulara anlam kazandırır; yaptıkları ister bir bisiklet sundurması olsun ister bir katedral olsun, insanlar ahşapta, taşa, metalde, alçıda ve plastikte yaşamsal ve önemli olduklarına inandıklarını anlatırlar (Roth, 2002, s.23).

Mobilya geçmişte de günümüzde de yaşantımızda önemli bir yere sahiptir. Mobilya iç mekânda korunmayı, rahatlığı, konforu, huzuru kısacası kaliteli yaşamı sağlamaktadır. İnsanın iç mekânda yaptığı eylemleri rahat ve konforlu yapabilmesi için tasarlanır. Mimari uygulamalar da antropometri ve ergonomi haricinde estetiğin ve görselliğin etkisi büyüktür ve fazlaca önem verilmektedir. Mimaride konut ve mobilya tasarımındaki görselliği arttırmak için mimari süsleme sanatlarından olan bezeme sanatından yararlanır. Bezeme uygulama yapılan yerin veya mobilyanın yapısını kullanışını bozmadan tatbik edilen süsleme sanatına denir.

Mimarlıkta süsleme, görselliği arttırmak amacıyla yapılan bir işlemdir. Bu işlem güzel sanatların ortaya çıkmasının sebeplerinden birisidir. Geleneksel sanatların hemen her dalında kullanılan yere, amaca, kullanıma, uygulama sahasına, iletilmek istenen mesaja göre bitkisel, hayvansal bezemeler görülmektedir. Daha önceleri sadece yüzeysel uygulanan bezeme sanatı günümüzde değişime uğrayıp farklı malzemelerle dekupe, kabartma, boyama, giydirme vb. uygulamalarla çeşitlilik kazanarak daha gösterişli bir yapı kazanmıştır.

### 2.2. HALI VE MOTİF

Halı; Orta Asya'da ortaya çıkmış olup, göçebe kültürün bize bıraktığı en büyük miraslardan birisidir. Çadırların içinde başlayan yolculuğu, yerleşik hayata geçilmesiyle birlikte evlerin, sarayların, köşkerin zeminlerinde, duvarlarında hatta masaların üstünde örtü olarak yerini almıştır. Halılar bir kültür nesnesidir, doğal olarak

onu üreten toplumun değerlerini de yüklenmiştir. Yani halı, toplumun aynası ve dili olmuştur. İçinde bulunduğu kültüre göre halıların teknikleri, desenleri de değişmiştir (Özdiñç,2016,s.524).

Halıcılık, kökeni milattan önceki yüzyıllara varan "dokumacılık" sanatının bir dalıdır. 1947 yılında Rus Arkeolog Rudenko'nun Sibiry'a'da, İskit mezarlarına ait bir kurganda bulduğu, Pazırık halısının M.Ö. 6 - 5 y.y'larda dokunmuş olduğu sanat tarihçileri tarafından ortak bir düşünce olarak kabul edilmektedir. Bugün Leningrad Hermitaj Müzesi'nde bulunan bu halının at iskeletine sarılı olarak bulunmuş olması "bir eyer örtüsü" olduğunu göstermektedir. Türk Gördes düğümü ile yapılmıştır. Türk düğümü ile yapılmış olması, Türk halı tarihi bakımından önemlidir (Bayraktaroğlu, Çanakale Halıları, s.237).

Her toplum kendisine gerekli herhangi bir nesneyi üretirken bir taraftan ona biçim verir diğer yandan da ona bir anlam yüklemeye çalışır. Bu anlam verme işi ile sürekli olarak kültürel değerler üretilir. Geleneksel dokumalar bir kültür nesnesi olduğu için doğal olarak onu üreten toplumun değerlerini de yüklenmektedir (Koyuncu Okca ve Genç, 2015, s.239).

Türk halılarında motifler, anlamlı ve geleneksel bir üslûpla sembolize edilmiştir. Anadolu kadını kendisini, sosyal ya da ekonomik çevresini, sevinç ya da acısını, sembolik değerler vererek motiflerinde biçimlendirmiştir. Halılardaki motifler, onun tasarladığı veya aktarmayı düşündüğü olayın veya nesnenin sembolik karşılığıdır ve Türk halılarına ruhunu veren de bu temel özgünlüğüdür. Motifler bir toplumun geleneklerinin, inançlarının, coğrafik ve ekonomik olanaklarının, yaşam biçimlerinin sembolleştirilmiş halleridir. Anadolu kadını halısını dokurken, oyasını işlerken, yaptığı her bir el emeği üründe, iç dünyasında dile getiremediği duygularını ifade etmek için motiflerden yararlanmıştı (Aktaran; Oyman, 2016, s.51).

### **2.3. KAYSERİ HALISI**

Kayseri halı-kilim yönünden zengin bir şehirdir. Kendine has rengi motifleri bulunmaktadır. Fakat Kayseri halısı adı ile bilinen bir halı bulunmamaktadır. Kayseri; ilçelerinde dokunan halılarla tanınmaktadır. İlçelerden halen dokuma yapılmakta olan

Bünyan da dokunan Bünyan halıları ve Yahyalı da dokunan Yahyalı halılarıdır. Yahyalı halılarını çevredeki köylerde taklit etmiştir. Yahyalıya benzer halılar dokunmuştur fakat Yahyalı halısı kadar kıymetli değildir. Yahyalı halısı motifinden ve kalitesinden ödün vermeden zamanımıza gelen halılardandır.

#### **2.4. YAHYALI HALISI**

Yahyalı; Orta Torosların Orta Anadolu'ya uzandığı, Akdeniz bölgesinin bittiği İç Anadolu bölgesinin başladığı yerde bulunan bir ilçe merkezidir. Yahyalı, İç Anadolu Bölgesi'nin en önemli halı merkezlerindedir. Yahyalı halıcılığının tarihinin en az Yahyalının kuruluşu kadar eski olduğu tahmin edilmektedir. Ancak, bilinen eski halı örneklerinin azlığı nedeniyle, Yahyalı yöresinde dokumacılığın ne zaman başladığı hakkında kesin bir bilgi edinilememektedir. Rivayete göre, halıcılık bölgeye, Oğuz boyları tarafından Orta Asya'dan getirilmiştir (Çağlıtütüncügil,2001,s.43, 52,53).

Yahyalı halıları teknik olarak Türk düğümü tekniğiyle dokunmuştur. Renk uyumuna ve özgünlüğüne dikkat edilir ve simetriktir. Doğal boyalarla boyanan yünlerle dokunur. Yahyalı halısının en önemli özelliği kendine has rengi ve motifleri olmasıdır. Hiç değişmeden günümüze gelmiş fabrikasyon ip kullanılmayan kendine has motifleri ve rengi olan halılardır ve en önemli özelliği budur.

Koyunun yünü kırılıp halı çıkana kadar elde yapılmaktadır. Halının baştan sona yapılışında ilk önce koyunun yünü kırılır, yıkanır tokaçlanır, suyu çıkartılır ve kurutmaya serilir. Daha sonra çıkırık ve kirmanla eğdirilerek ip haline getirilir. İpler doğal boyayla boyanır, her renk doğal otlardan meydana gelir. Yahyalı halıları, tüm Anadolu halıları içinde koyu yeşil, koyu kırmızı, bordo, lacivert, indigo mavisi, kahverengi gibi en sıcak, en koyu renkleri taşıyan halılar arasında yer alır. Halıların ipleri doğal otların kaynatılıp renginin çıkarılmasıyla elde edilir bu renkler kahverengi, gri, yeşil, kırmızı, mavi, sarı, siyah ve beyaz doğal olan boyanmayan yünden elde edilir. İç Anadolu insanı sıcak olduğu için renklere de bu sıcaklığını yansıtır. Soğuk yerlerde dokunan halının rengi soğuk koyu renkler olur bu şekilde sıcak ve soğuk bölgelerin halıların farkı çok net ayırt edilir. Bunun başlıca nedeni, bölgenin çok sert geçen bir karasal iklime sahip olması ve kullanılan kökboyalının özünü oluşturan bitkilerin de bölge topraklarında bol bulunmasıdır (Megep, 2011).

Yahyalı esnaflarından motif halıcılığın sahibi fatih beyden şifahen alınan bilgilere göre Yahyalıda her genç kızın mutlaka ezberinde bir model vardır. Bu nedenle her evden farklı model ve kalitede halı çıkar. Halının şeklinden, renginden ve dokusundan dokuyanın ruh hali, titizliği, aceleciliği, acemiliği anlaşılır. Titiz kadın kendine dikkat eden kadın daha titiz dokur kaliteli halı çıkartır. Dokuyucu içine kapanıksa koyu renkli halı dokur. Sevecen neşeli biriye yıldız, kelebek, çiçek motifleri serpiştirir mesela halıya çiçekler koyar sinek veya kelebek koyar doğayı anlatır. Dokuyucu iç dünyasını tam anlamıyla halıya yansıtır. Kendi ezberidir halının üzerindeki motifler o yüzden bir evden çıkan halının bir ikincisi bulunamaz. Dokuyucu acemiye halının eğriliğinden iplerin sıklığından hemen anlaşılır.

Yahyalı halısının önemli özelliklerinden biriside 3m2 geçmemesi ve çift takım dokunmasıdır. Çift takım yapıldığında çeyizlik denilen 6 m2 dokunur. Bu şekilde dokunmasının amacı kolay kullanım olması, eskিয়েince antika özellik taşıması, sedirlerde ve sedir önlerinde kullanılmasıdır. Somya halısı karyola halısının küçüğüdür.

Yahyalı halısı üzerine işlenen motifler geometrik ve kıvrımlı bitkisel motiflerden oluşur. Geometrik motifler çeşitli geometrik şekiller ve sert çizgilerden oluşur. Çit ayak, dabaz, stilize karpuz motifi, çeğel, merdiven, pıtrak ve camili ayak genellikle kullanılan geometrik motiflerdendir. Kıvrımlı motifler ise genelde doğadan stilize edilen, yumuşak çizgilerden oluşan motiflerdir. Bunlar; top, gül ayak elma ayak, yaprak, ağaç dalları ve çeşitli bitkisel motiflerdir. Yahyalı halılarında geometrik ve kıvrımlı motifler bir arada kullanılır (Kayışoğlu,2015,s.17,18). Dokuyucunun doğada karşılaştığı gördüğü aklında kalan bitkileri ve görseli ortaya döktüğü motiflerdir.

Yahyalı halısını dokuyan kişilerin ezberinde mutlaka bir model bulunur. Bu nedenle her evden farklı model ve kalitede halı çıkar. Yörede ticari amaçla dokunan halıların yanı sıra, kadınların kendi evleri için dokudukları halılar da önemli bir yer tutmaktadır. Hemen her aile için gurur vesilesi oluşturan odalara serilmiş halılar, o evdeki kadınların becerilerini sergileyen en önemli unsurlardan biridir(Megep,2011). +Zamanla ekonomik ve kültürel değişimlerle el dokuması halılar önemini yitirmeye başlamış fabrikasyon halılara ilgi artmıştır.



### **3.BÖLÜM: MATERYAL- YÖNTEM**

#### **3.1. YAHYALI HALISI ÇEŞİTLERİ DESEN VE KOMPOZİSYON ÖZELLİKLERİ**

Yahyalı halılarının gelişim sürecinde yenilikten etkilenme görülmemekte ve renklerinde, motiflerinde, kompozisyonlarında değişime rastlanmamaktadır. Yahyalı ilçesinde altı adet halı çeşidi dokunmaktadır. Bu halılar Mihraplı, Dabazlı, Baltalı, Göbekli, Karpuzlu ve Camili halı olarak isimlendirmektedir. Halıların bu isimlerle adlandırılmasındaki sebep üzerlerinde dokunmuş olan motiflerdir. Bu motifler halk arasında hangi isimle anılıyorsa o isimle de halıyı tanıtmaktadır. Yahyalı bölgesinde hali hazırda kültürel miras olarak elde edilen kaynak olarak köylerden ve halıcılardan bulunan halı çeşitleri katalog haline getirilerek sıralanmıştır

##### **3.1.1. MİHRAPLI HALI**

Bu halılar, seccade olarak dokunan halılardandır. Halıların göbeğinde çoğunlukla kandil ve hayat ağacı motifi görülmektedir. Stilize kavak motifleriyle çevrelenen modelleri bulunmaktadır.



**Görsel 1:** Mihraplı Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 1

**Yöresi:** Kayseri - Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Kayseri merkez Anadolu iş hanı

**Yaşı:** Yaklaşık 80-85 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2016



**Görsel 2:** Mihraplı Halı (Çakmak,2019)

Envanter No: 2

Yöresi: Kayseri- Yahyalı

Bulunduğu Yer: Yahyalı - Motif Halıcılık

Yaşı: Yaklaşık 80-85 yıllık

Boya: Doğal Boya

İnceleme Tarihi: 02.12.2016





**Görsel 3:**Mihraplı Halı (Çakmak,2019)

Envanter No: 3

Yöresi: Kayseri- Yahyalı

Bulunduğu Yer: Yahyalı -Motif Halıcılık

Yaşı: Yaklaşık 45 yıllık

Boya: Doğal Boya

İnceleme Tarihi: 02.12.2019

### 3.1.2. DABAZLI HALI

Dabaz alerji sonucu vücutta oluşan kabarcıklara verilen isimdir. Köşelerden sonra gelir, bunların renkleri birbirine uyumludur. Köşe kırmızı olursa dabaz mavi olur, dabaz kırmızı olursa köşe mavi olur. Dabaz baklava dilimine benzer V şeklinde açılıp bordüre dayanır, kenarlarda kalan yerler köşe adını alır, köşede motif olarak en fazla çit kullanılır. Dabaz da beyaz, siyah, kırmızı, mavi ve yeşil renkler kullanılır (MEB,2012).



**Görsel 4:** Dabazlı Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 4

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı - Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 45 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017



**Görsel 5: Dabazlı Halı (Çakmak,2019)**

**Envanter No:** 5

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı - Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 45 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017



### 3.1.3. BALTALI HALI

Halı göbeğinde bulunan motiflerin baltanın ağzına benzediği için bu adı alır. Gücü yiğitliği anlatır bu motif. Dokuyucu bu halıda baltalı göbeğin dışına çiçek ve sinek kelebek motifleri atar halının rengi ne kadar canlı olursa dokuyucunun ruh halinin de o kadar huzurlu mutlu olduğu söylenir.



**Görsel 6:** Baltalı Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 6

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı- Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 50yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2010



**Görsel 7 :**Baltalı Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 7

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı - Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 45 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017



### 3.1.4. GÖBEKLİ HALI

Halının ortasında altıgen göbek veya çiçekli göbek kullanılmaktadır. Göbek kırmızı ise çevresi mavi, göbek mavi ise etrafı kırmızı olur. Tek göbekli, Çift göbekli, üç göbekli gibi isimler alır. Halının ismi üzerinde kaç göbek olduğuna bağlıdır.



**Görsel 8:**Göbekli halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 8

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı - Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 45 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.201



**Görsel 9:** 3 Göbekli halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 9

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı -Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 45 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017



### 3.1.5. KARPUZLU HALI

Bu halının isminin karpuzlu olmasının nedeni karpuzun kesildiğinde ortaya çıkan görüntüye benzediği içindir. Altıgen bir göbekten oluşmaktadır.



**Görsel 10:**Karpuzlu Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 10

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Kayseri-Anadolu iş hanı halı tamiri Bilal durak

**Yaşı:** 35 Yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017



**Görsel 11:**Karpuzlu Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 11

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı - Motif Halıcılık

**Yaşı:** Yaklaşık 45 yıllık

**Boya:** Doğal Boya

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017



### 3.1.6. CAMİLİ HALI

Doyucunun gördüğü çevresinde bulunan manzarayı tek boyutlu olarak halıya işlemesiyle bu adı alır. Gördüğü camiyi yanındaki minareyi selvi ağaçlarını işler çoğunlukla seccade halılarında bulunur.



**Görsel 12:**Camili Halı (Çakmak,2019)

**Envanter No:** 12

**Yöresi:** Kayseri- Yahyalı

**Bulunduğu Yer:** Yahyalı- Motif Halıcılık

**Yaşı:** 40 Yıllık

**İnceleme Tarihi:** 02.12.2017

### 3.2.HALI MOTİFLERİ VE ANLAMLARI

#### 3.2.1. Dabaz

Halı dokuyan kadınlar el emeği göz nuru halıları dokurken çok oturdukları için vücutlarında kırmızı kaşıntılı kabarcıklar çıkar ve bunu ifade etmek için bu motifi dokunur. Köşelerden sonra gelir ve renkleri birbirine uyumludur. Köşe kırmızı olursa dabaz mavi olur. Dabaz kırmızı olursa köşe mavi olur. Dabaz baklava dilimine benzer, “V” şeklinde açılıp bordüre dayanır. Kenarlarda kalan yerler “köşe” adını alır. Köşede genelde “çit” motifi kullanılır. Dabaz da; beyaz, siyah, kırmızı, mavi ve yeşil renkler kullanılır (Kayışoğlu,2015,s.17).



Görsel 13: Dabaz motif çizimi (Çakmak,2019)

#### 3.2.2. Çit Ayak (sünbül)

Ayşe Kayışoğlu'nun "dua eden iki kol"un, sevgiliye sunulan çiçekleri sembolize ettiğini belirtmesinin yanı sıra Ersel Çağlıtütüncügil ise çalışmalarında bu motifin eli böğründe olduğunu bildirmektedir.

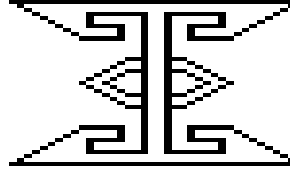


Görsel 14; Çit Ayak (Sünbül) Motif çizimi (Çakmak,2019)

#### 3.2.3. Koç Boynuzu

Gücü, yiğitliği, bereket ve kahramanlığı temsil eder. Bereket, kahramanlık, güç, erkeklik sembolü olan koçboynuzu motifi, Anadolu kültüründe ana tanrıça'dan sonra,

ya da onunla birlikte kullanılan bir motiftir. Boynuz sembolü insanlık tarihinde her zaman güç kuvvet timsali olan erkekle özdeşleştirilmiştir (Erbek M,2002).



**Görsel 15:**Koç Boynuzu Motif çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.4. Baltalı Göbek

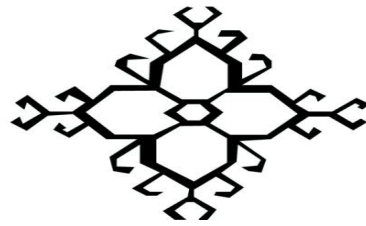
Bu adı almasındaki sebep halının göbeğinde bulunan motifin balta ağzına benzemesidir. Baltalar gücü, yiğitliği simgeler. Göbekteki dizilim en içten dışa doğru çekirdek aileyi anlatır. En dıştaki gücü simgeleyen evin erkeğini betimler.



**Görsel 16:** Baltalı Göbek Motif Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.5. Akrep

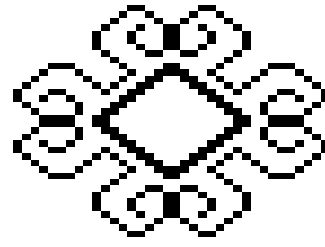
Kem gözden korunmayı ifade eder.



**Görsel 17:** Akrep Motif Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.6. Çeğel

Kem gözden korunmayı ifade eder.



**Görsel 18:** Çeğel Motif Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.7. Karanfil (çiçek):

Sevgiyi anlatır.



**Görsel 19:** Karanfil Motifi Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.8. Küpe:

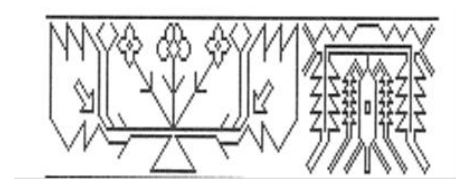
Evliliği, mutlu bir yuva kurma dileğini, kadınlardaki süslenmeyi simgeler



**Görsel 20:** Küpe Motif Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.9. Asmalı

Asma yaprağından ve üzüm salkımından esinlenilmiş bir motiftir. Bu motif asma yapraklarının ve üzüm salkımlarının dönüşümlü olarak tekrarlanmasından meydana gelir.



**Görsel 21:** Asma Motif Çizimi (Çakmak,2019)



### 3.2.10.Göbek Motifi

Tek ve üçlü göbek olarak göbek sayısına göre isim alan halıların ortasında bulunan motife göbek denir. Çoğunlukla altıgenden oluşur, iç içe geçirilerek çizilir.



Görsel 22: Üç Göbek Motif Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.11.Pıtrak

Pıtrak, dikenli tohumları hayvanların kıllarına ve insanların giysilerine takılan bir yıllık otsu bitkidir. El sanatlarında kullanılan pıtrak motifi bu bitkinin stilize halidir. Pıtrağın dikenli tohumlarının kötü gözünün etkilerinden koruduğuna inanıldığından dolayı el sanatlarında nazar motifi olarak kullanılmaktadır (Kayabaşı ve Yanar,2013,s.178). Yahyalı halılarında da nazardan kem gözden korunmak için dokunmaktadır.



Görsel 23: Pıtrak Motifi Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.12. Sandık

Dokunan her halıda farklıdır. Kızlar çeyizinde sakladığı en gözde kanaviçe modelini sandık modeline işler. Dokuyucu çeyizinin tamamlandığını ve evlenme çağına geldiğini göstermek için sandığı kapatır. Her halıda sandık bölümü olmaz sadece evlenme çağı gelmiş çeyizini hazırlayan genç kızların dokudukları halılarda bulunur.



**Görsel 24:** Sandık Motif Çizimi (Çakmak,2019)

### 3.2.13. Muska

Muska motifi, Anadolu da yüzyıllardır kullanılagelmiş inanç sisteminin sunduğu sembolik bir figürdür. Muska motifi, sahibini tehlikeli dış faktörlerden korumak için, sihirli ve dini bir güce sahip olduğuna inanılan bir tür yazılı bir tılsımdır. Bazı insanların bakışlarında bir güç olduğuna, bu bakışların kötülüğe, zarara, şanssızlığa ve hatta ölüme bile sebep olduğuna inanılır. Anadolu toplumunda Nazar denilen bu olgu için, Nazarlık denilen ve kem bakışların etkisini azaltan çeşitli nesnelere kullanılır. Bu nesnelere onu taşıyanları korur (Oyman,2016,s.48-58). Bu nedenle dokumalarda da nazardan korunmak için işlenmektedir. Hanenin içine kötülük girmesin diye dokunmaktadır. Yahyalı simgesidir aynı zamanda y harfleri simgedir bazı halılarda vardır.



**Görsel 25:** Muska Motifi Çizimi (Çakmak,2019)

## 4. BÖLÜM: METODOLOJİ VE VERİLERİN TOPLANMASI

### 4.1. Araştırmanın yöntemi

Konu ile ilgili öncelikle literatür taraması ve alan araştırması yapılmıştır. Bu bağlamda yapılan çalışmada kayseri Yahyalı halısıyla ilgili olan yayınlar tespit edilmiştir. Bulunabilinen halı örnekleri halı sanatıyla uğraşan bireylerin verdiği bilgiler doğrultusunda incelenerek katalog oluşturulmuş 13 adet halı fotoğrafı çekilerek araştırma amaçları doğrultusunda belgelenmiştir.

Araştırma kayseri ilinin ilçesi olan Yahyalı halısıyla sınırlıdır. Halı üzerindeki motif isimleri hakkında bilgi toplanıp anlamları araştırılmıştır. Sonrasında katalog oluşturulan halılardaki motifler çıkartılarak bilgisayar ortamında güncel iç mimari çizimlerine eklenmiş ve yeni uygulanabilir tasarımlar ortaya konulmuştur. Bu çıkartılan tasarımlar anket haline getirilerek 60 kişiye uygulanabilirliği sorularak değerlendirilmiş ve yorumu yapılmıştır. Bu anket sonucunda çıkan yüzdeler hesaplanarak halı motiflerinin güncel iç tasarıma uygulanabilirliği ölçülecektir.

### 4.2. Metodoloji, Anket ve Soru Kalıpları

Süreç, tasarım öncesi literatür araştırmaları yapılarak başlamış sonrasında gerekçelere göre tasarımlar gerçekleştirilmiştir. Tasarımların konuyla olan bağlarını ve uyumlarını ölçebilmek için atmış kişilik bir grup belirlenmiş ve bu gruba anket yöntemi ile sorular yöneltilmiştir. Bu grupta; çeşitli meslek gruplarından kullanıcılar bulunmaktadır. Anket beş puanlık Likert Ölçeği kullanılarak hazırlanmıştır. Anketlerin oluşturulma aşamasında bu konuda uzman bir danışmana danışılmış ve süreç boyunca desteğinden faydalanılmıştır. Anket sonuçlandırıldığında alınan verilerin yüzdeleri karşılaştırılarak tasarımların beğeni yüzdeleri ve genel ortalaması incelenmiştir.

Araştırma gruplarına dört farklı amaçla soru sorulmuştur: Birincisi kullanıcıların halı ve halı motiflerine olan ilgileri üzerinedir İkincisi yapılan tasarımlara karşı duyulan beğenin ölçülmesi amaçlı duyu ölçekli sorular sorulmuştur. Üçüncüsü ise kişilerin motiflerin uygulandığı tasarımlara karşı düşüncelerini ölçmek için katılma ölçekli sorular sorulmuştur. Dördüncü ve son olarak da yapılan tasarımları satın almak, tasarımlara sahip olmak üzerine ne düşündüklerini belirlemek için yaklaşım ölçekli sorular sorulmuştur.

### 4.3.Verilerin Toplanması

Bu araştırmanın anketi veri toplama yollarının uygunluğu açısından uzman kişiden onay alındıktan sonra uygulanmıştır. Onay verildikten sonra anket, katılımcılardan anketi arkadaşlarıyla ve tanıdıklarıyla paylaşmalarını isteyen araştırmacının farklı sosyal medya ve e-posta hesaplarından gönderilmiştir.

Anket, Word dosyası formatında çoktan seçmeli şekilde hazırlanmıştır. Başka bir deyişle, veri toplamak için uygun örnekleme yöntemi kullanılmaktadır. Aynı anda beş farklı motif ile uygulanan ürün tasarımı (Akrep, koçboynuzu, çit ayak, pıtrak, baltalı göbek) için aynı 35'er soruyu içeren anketler kullanılmıştır. Çalışmadaki tüm yapılar önceden geliştirilmiş ölçekler kullanılarak ölçülmüştür. Ayrıca katılımcıların demografik özellikleri beş soru ile ölçülmektedir. Anket Temmuz 2019 döneminde gerçekleştirilmiştir. 30 günün sonunda 60 adet kullanılabilir anket elde edilmiştir.

### 4.4. Veriler ve Verilerin Analizleri

Cinsiyet, yaş, gelir, eğitim hakkında: Ankete katılanların yüzde 53,3'ü kadın, yüzde 46,7'i erkektir. Ankete katılanların gelirlerinin yüzde 11,6'sı 2.000TL aralığında veya altında, yüzde 40,7'si 2.000TL-4.000 TL aralığında, yüzde 32,2'si 4.000-7.000 TL aralığında, yüzde 13,6'sı 7.000-10.000 TL aralığında, yüzde 5,1'i ise 10.000 TL üzerindedir. Katılımcıların yüzde 13,4'ü yüksek lisans ve doktora bitirenler, yüzde 65'i üniversite mezunu, yüzde 18,3'ü lise mezunu ve yüzde 3,4'ü ilköğretim mezunudur. Katılımcıların meslek grupları çok çeşitlilik içermekte olup her meslek grubundan ankete katılan bulunmaktadır. Ankete katılan kişilerin yüzde 60'ı halı kullanıcıdır. Katılımcıların yüzde 85'i halı motiflerinin anlamını merak etmektedir.

## 5.BÖLÜM: BULGULAR VE ANALİZLER

İncelenen on üç adet motiften öngörülen yedi tanesi seçilerek hareketli hareketsiz tasarımlar oluşturulmuştur. Her motiften dörder adet tasarım yapılmış ve bu tasarımlar fotoğraflanmıştır.

### 5.1.TASARIMLAR



**Görsel 26:** Baltalı göbek ve akrep motifli yatak başlığı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Yatak başlığı

**Uygulanan motif:** Akrep, baltalı göbek

**Uygulanan malzeme:** Mdf, kapitone kumaş, ayna

**Uygulanan yöntem:** Kapitone kumaş ile kaplanan mdf üzerine dekupe edilmiş malzeme yerleştirilerek başlık oluşturuluyor.



**Görsel 27:** Akrep motifli tv ünitesi (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Tv ünitesi

**Uygulanan motif:** Akrep

**Uygulanan malzeme:** Kaplama mdf, ham mdf, lake boya, forex

**Uygulanan yöntem:** Televizyon ünitesinin dolapları ve arkalığı kaplama mdf ile ebatlanıp birleştirilir, lake boya ile boyanması gereken keskin formlu dolap beyaza boyanır ve en son olarak forex malzeme Router makinesi ile kesilerek arkalığa monte edilir.





**Görsel 28:** Akrep motifli ışık bandı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Işık bandı

**Uygulanan motif:** Akrep

**Uygulanan malzeme:** Kaplama mdf, ham mdf, lake boya, ayna, plexi

**Uygulanan yöntem:** Işık bandının kaplama mdf ile yapılan kasası birleştirilir, tavana monte edildikten sonra tavana plexi tabakası yerleştirilir, duvara monte edilen parçaya ise ayna takılır ve üzerine dekupe lake boyalı akrep motifli plaka yerleştirilir.



**Görsel 29:** Akrep motifli mutfak (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Mutfak

**Uygulanan motif:** Akrep

**Uygulanan malzeme:** Ayna, dekupe mdf, damperli cam

**Uygulanan yöntem:** Duvara ayna yapıştırılır üzerine dekupe motif en son üzerine ise damperli camı yapıştırarak hazırlanır





**Görsel 30:** Akrep motifli kapı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Kapı

**Uygulanan motif:** Akrep

**Uygulanan malzeme:** dekupe mdf, damperli cam

**Uygulanan yöntem:** Kapının iç kısmına akrep motifli dekupe mdf koyulur, arkasına ve önüne damperli cam koyarak sıkıştırılır.



**Görsel 31:** Göbek motifli kapı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Yatak başlığı

**Uygulanan motif:** Göbek

**Uygulanan malzeme:** Ahşap ve ayna

**Uygulanan yöntem:** Yatak başlığı kabartma yapılarak oluşturulmuştur.



**Görsel 32:** Koçboynuzu motifli televizyon ünitesi (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Televizyon ünitesi

**Uygulanan motif:** Koçboynuzu

**Uygulanan malzeme:** Mdf ve ayna

**Uygulanan yöntem:** Dolap kasası yapıldıktan sonra iç kısmına ayna yerleştirilir, kapak kısmına ise iki damperli cam arasına motif sıkıştırılır.



**Görsel 33:** Koçboynuzu motifli masa (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Tv ünitesi

**Uygulanan motif:** Koçboynuzu

**Uygulanan malzeme:** ahşap ve mdf

**Uygulanan yöntem:** Oyma ve modelleme ile oluşturulan ayak üst tablaya monte edilir.



**Görsel 34:** Koçboynuzu motifli tv ünitesi (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Mutfak

**Uygulanan motif:** Koçboynuzu

**Uygulanan malzeme** ayna, dekupe mdf, damperli cam

**Uygulanan yöntem:** duvara ayna yapıştırılır üzerine dekupe motif en son üzerine ise damperli camı yapıştırarak hazırlanır



**Görsel 35:** Koçboynuzu motifli tv ünitesi (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Kapı

**Uygulanan motif:** Koçboynuzu

**Uygulanan malzeme:** Lake boya, forex, ayna, dekupe mdf, damperli cam

**Uygulanan yöntem:** Kapı üzerine boya püskürtme yapılır.





**Görsel 36:** Pitrak motifli tv ünitesi (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Tv ünitesi

**Uygulanan motif:** Pitrak

**Uygulanan malzeme:** Lake boya, forex, dekupe mdf

**Uygulanan yöntem:** mdf tabakaya cnc makinesi ile model çizilir, bıçaklar ile içi boşaltılır daha tabakanın arkasına renkli plexi yerleştirilerek pano ile birleştirilir.



**Görsel 37:** Pitrak motifli ışık bandı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Işık bandı

**Uygulanan motif:** Pitrak

**Uygulanan malzeme:** Dekupe mdf, ayna

**Uygulanan yöntem:** Mdf tabakaların üzerine motif çizilere içi boşaltılır. Bu işlemi yaparken rounter makinesi kullanılır. Bu tabakayı yerleştirilecek yer belirlenir dış kasa hazırlanır Duvarda ve tavanda olan kasa içine ışığı daha fazla yansıtması için alüminyum döşenir kullanılacak ışık aparatı yerleştirildikten sonra tabakanın tavandaki kısmına plexi, duvardaki kısmına ayna yapıştırılır ve tabaka yerleştirilir.





**Görsel 38:** Pıtrak motifli masa (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Masa

**Uygulanan motif:** Pıtrak

**Uygulanan yöntem:** Ahşap üzerine uygulanan çizim yöntemi



**Görsel 39:** Çit ayak (sümbül) motifli vestiyer (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Vestiyer

**Uygulanan motif:** Çit ayak (sümbül)

**Uygulanan malzeme:** Parlak forex malzeme, mdf,

**Uygulanan yöntem:** Forex malzemedен motif içi boşaltılmış şekilde elde edilir, mdf kapak üzerine yapıştırılır. Kabartma olarak çizimi yapılan ve oyulan motifli plakalar vestiyer çerçevesi olarak takılır,



**Görsel 40:** Çit ayak (sümbül) motifli mutfak (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Mutfak

**Uygulanan motif:** Çit ayak (sümbül)

**Uygulanan malzeme:** Dekupe mdf, ayna, damperli cam

**Uygulanan yöntem:** Duvara ayna yapıştırılır, dekupe motifli tabaka aynanın üzerine tatbik edilir daha sonra bu malzemeler zarar görmesin ve kolay temizlenebilsin diye damperli cam yapıştırarak hazırlanır.



**Görsel 41:** Elma ayak motifli mutfak (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Mutfak

**Uygulanan motif:** Elma ayak

**Uygulanan malzeme:** Dekupe mdf, ayna, damperli cam

**Uygulanan yöntem:** Tabaka üzerine püskürtme boya ile uygulanan motifler çizilir daha sonra suya dayanıklı olması ve kolay temizlenebilmesi için damperli cam yapıştırarak hazırlanır.



**Görsel 42:**Kapı motifleri (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Kapı

**Uygulanan motif:** Akrep, Baltalı göbek, Pıtrak





**Görsel 43:** Çit ayak motifli kapı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Kapı

**Uygulanan motif:** Çit ayak

**Uygulanan yöntem:** Kazıma ve kabartma yöntemi uygulanan kapıya lake boya ile renk verilir.





**Görsel 44:** Çit ayak motifli kapı (Çakmak,2019)

**Uygulama alanı:** Kapı

**Uygulanan motif:** Çit ayak

**Uygulanan yöntem:** Cnc makinesiyle çizme yöntemi uygulanan kapıya lake boya ile renk verilir.



**Görsel 45:** Üç göbek motifli kapı (Çakmak,2019)

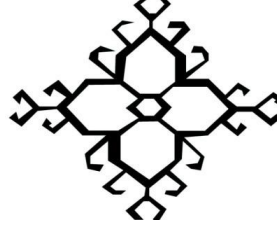
**Uygulama alanı:** Kapı

**Uygulanan motif:** Üç göbek

**Uygulanan yöntem :** Damperli cam üzerine kumlama yöntemi ile elde edilen motifli cam kapı kasasına takılır.

## 6.BÖLÜM: VERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

### 6.1.Akrep Motifi Veri Analizi ve Yorumları

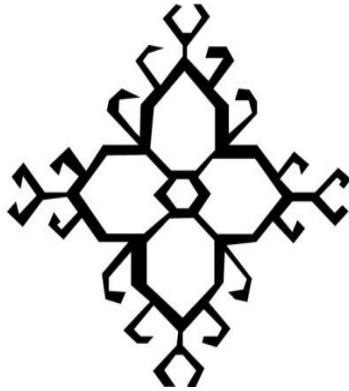


Görsel 46:akrep motifi

**Tablo 1:** Akrep motifi ile tasarlanan uygulama alanlarına verilen beğeni oranları

Akrep motifi uygulama alanı	(f)	%
Tv Ünitesi	6	10
Işık Bandı	17	28.3
Kapı	25	41.7
Yatak Başlığı	12	20

Tablo 1'deki yüzdeler beğeni oranlarına bakıldığında 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 41,7 oranıyla akrep motifinin kapıda kullanılmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 28,3 oranı ile tv ünitesi almıştır.



"Yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz" sorusu sorulmuş ve ilişkisinin derecesi sorulmuş ve bu ilişkinin en az 1, en çok 5 olacak şekilde puanlanması istenmiştir. Bu derecelendirme sonucunda tablo 2 deki verilere ulaşılmıştır.

**Tablo 1. 1:** Motif ile tasarım ilişkilendirme verilerine göre derecelendirme yüzdeleri

Motif ve tasarım arasındaki ilişki	(f)	%
1	8	13.3
2	15	25
3	17	28.3
4	10	16.7
5	10	16.7

Tablo 1,1'de çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 28,3 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin orta değerde olduğunu ve yüzde 25 oranı ile ilişkisize doğru yöneldiğini göstermektedir. Yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin tv ünitesine tam uyum sağlamadığı ortaya koyulmaktadır.

**Tablo 1.2:** Akrep motifi ile uygulanmış tv ünitesi tasarımı için duyuşal ankete ilişkin yüzdeler hesaplamalar

Ankette tabloda verilmiş olan akrep motifi ile tasarlanmış tv ünitesi görseli ile ilgili sıralanan ifadelerle katılma oranını ölçmek amaçlanmaktadır.1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:"1:Kesinlikle katılmıyorum,2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.

**Tablo 1. 2:** Motif ile tasarım arasındaki duyusal ankete ilişkin beğeni yüzdeleri

Görsel beğeni (Duyusal)	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı
Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	6	5	9	18	22	66.6
Bu tasarım hoşuma gitti.	3	7	15	16	19	58.3
Bu tasarımı beğendim.	6	7	11	13	23	60
Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	5	11	13	13	18	51.6
Bu tasarımda kullanılan motif merak ettim.	4	3	12	19	22	68,3
Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	9	5	11	10	25	58,3
Bu tasarımı beğenmedim	22	15	14	2	7	61,6
Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	20	18	7	8	7	63,3
Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	7	9	20	14	10	40
Bu tasarımdan etkilendim.	8	9	11	15	17	53,3

Tablo 1,2'de katılımcıların verdiği verilere göre akrep motif ve tv tasarımı arasındaki duyusal anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

"Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti."maddesine yüzde 66,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı hoşuma gitti". maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu tasarımı beğendim.". maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı kendimi iyi hissettirdi.". maddesine yüzde 51,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımda kullanılan motif merak ettim.". maddesine yüzde 68,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı bende kullanmak isterdim." maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı beğenmedim" maddesine yüzde 15 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 61,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış." maddesine yüzde 25 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 63,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi." maddesine yüzde 40 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımdan etkilendim." maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 28,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.



Katılımcıların anket sorularına verdiği verilere göre yüzde 68.3 oranı ile tasarımda kullanılan akrep motif merak edilmekte. En düşük yüzde 15 çıkmaktadır.

**Tablo 1.3:** Akrep motifi ile bezenmiş olan tv ünitesi tasarımı için görsel beğeni anketine ilişkin katılım sayıları ve yüzde hesapları

Ankette tabloda verilmiş olan akrep motifi ile bezenmiş tv ünitesi tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadelere katılma oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1’den 5’e kadar cevaplar şu şekildedir:“1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.”

**Tablo 1. 3:** Motif ile tasarım arasındaki görsel beğeni anketine ilişkin yüzde hesapları

Görsel Beğeni	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Önemli bir tasarımdır/üründür.	5	9	8	26	12	63.3
Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	24	17	11	1	7	68.3
Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	1	7	19	18	15	55
Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	6	10	11	17	16	55
Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	25	14	8	8	5	65
İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	5	5	13	20	17	61.6
Etkileyici bir tasarımdır/üründür	4	8	16	17	15	53.3
İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	27	21	8	1	3	80
İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	4	9	20	10	17	45
İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	9	13	15	6	17	38.3

Tablo 1,3'de katılımcıların verdiği verilere göre akrep motifi ve tv tasarımı arasındaki görsel beğeni anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Önemli bir tasarımdır/üründür."maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Sıkıcı bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 13,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 68,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.." maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 21,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 65'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"İlgi çekici bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Etkileyici bir tasarımdır/üründür " maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 6,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 80'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 45 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 38,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 36,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Veriler sonucunda ortaya çıkan yüzdeler oranlarda % 80 oranı ile değerli bir tasarım olduğu, sıkıcı bir tasarım olarak görülmediği kanıtlanmıştır.

**Tablo 1.4:** Akrep motifi ile tasarlanmış tv ünitesi görseli için görsel beğeni anketine ilişkin katılım oranı ve yüzdeliği.

Ankette tabloda verilmiş olan akrep motifi ile bezenmiş tv ünitesi tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadeler ile bilişsel ve tercih edilme oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir: "1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.

**Tablo 1. 4:** Bilişsel ve tercihe dayalı soruların katılım sayısı ve beğeni yüzdesi.

Görsel beğeni (Bilişsel ve Tercih)	1	2	3	4	5	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %lik oranı %
Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	9	12	7	15	17	53.3
Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	5	5	15	15	20	58.3
Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	6	6	17	13	18	51.6
Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	14	24	8	9	5	63.3
Bu tasarım fazla göz yormaktadır	24	13	11	4	8	61.6
Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	8	8	12	16	16	53.3
Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim.	5	2	12	21	20	68.3

Tablo 1,4'de verilen katılım sayısı ve beğeni yüzdesine göre bilişsel beğeni ve tercih edilme boyutunda akrep motifi ile tasarlanmış tv ünitesine ilişkin yüzdeler incelendiğinde katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

"Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim" maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 35'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim." maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm."maddesine yüzde 51,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır." maddesine yüzde 23,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 63,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım fazla göz yormaktadır" maddesine yüzde 20 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 61,6'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

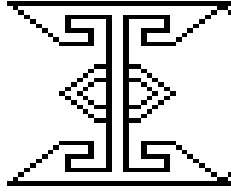
"Bu tasarım şık ve gösterişlidir." maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim." maddesine yüzde 68,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 1,4'de katılımcıların verdiği veriye göre yüzde 68,3 oranı ile motifin merak edildiği, evlerinde değişiklik yapmayı düşündüklerinde bu motifi kullanmak

isteyecekleri ortaya çıkmaktadır. Bu motifle uygulanan tv ünitesinin tercih edileceği ortaya çıkmaktadır

## 6.2.Koç Boynuzu Motifi Veri Analizi ve Yorumları



Görsel 47: KOÇBOYNUZU

**Tablo 2:** Koç Boynuzu motifi ile tasarlanan uygulama alanlarına verilen beğeni oranları

Koç Boynuzu motifi uygulama alanı	(f)	%
Mutfak	16	26,6
Kapı	18	30
Tv Ünitesi	15	25
Masa	29	48,3

Tablo 2'de katılımcıların verdiği veriye bakılarak yüzdeler beğeni oranları verilmiştir. Bu verilere bakıldığında 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 48,3 oranı ile koçboynuzu motifinin masada kullanılmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 30 oranı ile kapı tasarımı almaktadır.



Tablo 2,1'de gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz sorusu sorulmuş ve ilişkinin derecesi sorulmuş ve bu ilişkinin en az 1, en çok 5 olacak şekilde puanlanması istenmiştir. Bu derecelendirme sonucunda tablo 2,1 deki verilere ulaşılmıştır.

**Tablo 2. 1:**Motif ve tasarım arasındaki ilişkiyi derecelendirme yüzdeleri

Motif ve tasarım arasındaki ilişki	(f)	%
1	5	8,3
2	6	41,6
3	15	25
4	17	28,3
5	13	21,6

Tablo 2,1'deki tabloda çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 41,6 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin orta değerinde olduğunu ve yüzde 8,3 oranı ile ilişkiye doğru yöneldiğini göstermektedir. Yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin tv ünitesine tam uyum sağlamadığı ortaya konulmaktadır.

**Tablo 2.2:** Koçboynuzu motifi ile uygulanmış tv ünitesi tasarımı için duysal ankete ilişkin yüzdeler hesaplamalar

Ankette tabloda verilmiş olan akrep motifi ile tasarlanmış tv ünitesi görseli ile ilgili sıralanan ifadelerle katılma oranını ölçmek amaçlanmaktadır.1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:“1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.”

**Tablo 2.2:** Motif ile tasarım arasındaki duysal ankete ilişkin beğeni yüzdeleri



Görsel beğeni (Duyusal)	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı
Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	3	3	12	16	26	70
Bu tasarım hoşuma gitti.	1	4	11	22	22	73,3
Bu tasarımı beğendim.	1	5	8	19	27	76,6
Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	1	8	11	16	24	66,6
Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	3	3	13	12	29	68,3
Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	4	7	10	18	21	65
Bu tasarımı beğenmedim	32	12	5	6	5	73,3
Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	30	14	7	5	4	73,3
Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	9	11	14	10	16	43,3

Tablo 2,2'de katılımcıların verdiği verilere göre koç boynuzu motifi ve tv tasarımı arasındaki duyusal anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

"Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti."maddesine yüzde 70 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 10'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım hoşuma gitti". maddesine yüzde 73,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 8,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu tasarımı beğendim." maddesine yüzde 76,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 10'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi." maddesine yüzde 66,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 15'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim." maddesine yüzde 68,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 10'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı bende kullanmak isterdim." maddesine yüzde 65 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı beğenmedim" maddesine yüzde 18,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 73,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış." maddesine yüzde 15 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 73,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi." maddesine yüzde 43,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 33,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımdan etkilendim." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 2,2'de katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 76,6 oranı ile ve tasarlanan ünitenin ilgi gördüğü ve beğenildiği ortaya çıkmaktadır

**Tablo 2.3:** "Koç boynuzu" motifi ile bezenmiş olan tv ünitesi tasarımı için görsel beğeni anketine ilişkin katılım sayıları ve yüzde hesapları

Ankette tabloda verilmiş olan "koçboynuzu" motifi ile bezenmiş tv ünitesi tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadelere katılma oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir: "1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.

**Tablo 2. 3:** Motif ile tasarım arasındaki görsel beğeni anketine ilişkin yüzde hesapları

Görsel Beğeni	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılmıyorum %'lik oranı
Önemli bir tasarımdır/üründür.	4	6	17	14	19	55
Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	32	10	11	4	3	70
Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	2	5	15	21	17	63,3
Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	2	8	16	16	18	56,6
Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	26	12	13	4	5	63,3
İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	3	7	15	14	21	58,3
Etkileyici bir tasarımdır/üründür	3	8	13	16	20	60
İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	32	12	9	3	4	73,3
İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	2	10	17	16	15	51,6
İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	6	12	22	6	14	33,3

Tablo 2,3'de katılımcıların verdiği verilere göre koçboynuzu motifi ve tv tasarımı arasındaki görsel beğeni anket sonuçlarının yüzdelikleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Önemli bir tasarımdır/üründür."maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Sıkıcı bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 11,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 70'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.." maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 56,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 15 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 63,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"İlgi çekici bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Etkileyici bir tasarımdır/üründür " maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 11,6oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 73,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 51,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 33,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 30'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Veriler sonucunda ortaya çıkan yüzdeler oranlarda % 70 oranı ile değerli bir tasarım olduğu, sıkıcı bir tasarım olarak görülmediği kanıtlanmıştır. Kullanıcılara sorulan değerlendirmede ihtiyaç olan bir tasarımdır sorusunda 36.6'lık bir yüzdelerle kararsızlar bulunmaktadır.

Tablo 2,4:Koçboynuzu motifi ile tasarlanmış tv ünitesi görseli için görsel beğeni anketine ilişkin katılım oranı ve yüzdeliği.

Ankette tabloda verilmiş olan koçboynuzu motifi ile bezenmiş tv ünitesi tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadeler ile bilişsel ve tercih edilme oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:"1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 2. 4:** Bilişsel ve tercihe dayalı soruların katılım sayısı ve beğeni yüzdesi.

Görsel beğeni (Bilişsel ve Tercih)	1	2	3	4	5	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	7	5	18	16	14	50
Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	2	6	15	14	23	61,6
Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	5	3	13	19	20	65
Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	24	16	12	5	3	13,3
Bu tasarım fazla göz yormaktadır	26	11	15	3	5	13,3
Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	4	6	12	22	16	63,3
Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim.	3	5	13	13	26	65

Tablo 2,4'de verilen katılım sayısı ve beğeni yüzdesine göre bilişsel beğeni ve tercih edilme boyutunda koçboynuzu motifi ile tasarlanmış tv ünitesine ilişkin yüzdeler incelendiğinde katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim" maddesine yüzde 50 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm."maddesine yüzde 65 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır." maddesine yüzde 13,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 66,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım fazla göz yormaktadır" maddesine yüzde 13,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 61,6'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

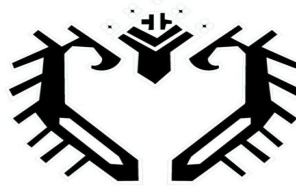
"Bu tasarım şık ve gösterişlidir." maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 10'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim." maddesine yüzde 65 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 2,4'de katılımcıların verdiği veriye göre yüzde 65 oranı ile motifin merak ettikleri ve katılımcıların çevresine önereceği ortaya çıkmaktadır.



### 6.3. Çit Ayak (Sümbül) Motifi Veri Analizi ve Yorumları



Görsel 48: Çit Ayak (Sümbül)

**Tablo 3:** Çit ayak(Sümbül) motifi ile tasarlanan uygulama alanlarına verilen beğeni oranları

Çit ayak(Sümbül) motifi uygulama alanı	(f)	%
Mutfak	17	28,3
Kapı	16	26,6
Duvar Kaplama	14	23,3
Vestiyer	13	21,6

Tablo 3'de katılımcıların verdiği veriye bakılarak yüzdeler beğeni oranları verilmiştir. Bu verilere bakıldığında 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 28,3 oranı ile "Çit ayak(Sümbül)" motifinin mutfakta uygulanmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 26,6 oranı ile kapı tasarımı almaktadır. Katılımcılar tarafından alınan verilere göre dört tasarım beğenisi arasında çok fark olmadığı gözükmemektedir.

**Tablo 3.1:** Motif ile tasarım arasındaki ilişkilendirme verilerine göre katılımcıların derecelendirme yüzdeleri



Yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz sorusu sorulmuş ve ilişkinin derecesi sorulmuş ve bu ilişkinin en az 1, en çok 5 olacak şekilde puanlanması istenmiştir. Bu derecelendirme sonucunda tablo 3,1 deki verilere ulaşılmıştır.

**Tablo 3. 1:** Motif ve tasarım arasındaki ilişkiyi derecelendirme yüzdeleri

Motif ve tasarım arasındaki ilişki	(f)	%
1	4	6,6
2	5	8,3
3	15	25
4	12	20
5	24	40

Tablo 3.1'de çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 40 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin yüksek olduğunu ve yüzde 6,6 oranı ile ilişkisiz olduğunu göstermektedir. Yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin mutfak tasarımına tam uyum sağladığı ortaya koyulmaktadır.

**Tablo 3.2:** "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile uygulanmış mutfak tasarımı için duyusal ankete ilişkin yüzdeler hesaplamalar. Ankette tabloda verilmiş olan "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile tasarlanmış mutfak görseli ile ilgili sıralanan ifadelerle katılma oranını ölçmek amaçlanmaktadır.1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir: "1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 3. 2:** Motif ile tasarım arasındaki duyusal ankete ilişkin beğeni yüzdeleri

Görsel beğeni (Duyusal)	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı
Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	4	3	13	16	24	66,6
Bu tasarım hoşuma gitti.	4	4	17	17	18	58,3
Bu tasarımı beğendim.	5	8	13	10	24	56,6
Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	5	7	15	12	21	55
Bu tasarımda kullanılan motifini merak ettim.	5	6	12	11	26	61,6
Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	7	7	11	17	18	58,3
Bu tasarımı beğenmedim	26	6	13	9	6	25
Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	25	9	13	8	5	21,6
Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	5	7	14	14	20	56,6
Bu tasarımdan etkilendim.	3	8	14	11	24	58,3

Tablo 3,2'de katılımcıların verdiği verilere göre "Çit ayak(Sümbül)" motif ve mutfak arasındaki duyusal anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

"Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti."maddesine yüzde 66,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım hoşuma gitti". maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu tasarımı beğendim." maddesine yüzde 56,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi." maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımda kullanılan motif merak ettim." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı bende kullanmak isterdim." maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı beğenmedim" maddesine yüzde 25 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 53,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış." maddesine yüzde 21,6oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 56,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi." maddesine yüzde 56,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımdan etkilendim." maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 66,6 oranı ile tasarımın dikkat çektiği, motifin merak edildiği ve beğenildiği gözükmektedir. Kullanılan motifin tasarıma uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 3.3: "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile bezenmiş olan mutfak tasarımı için görsel beğeni anketine ilişkin katılım sayıları ve yüzde hesapları

Ankette tabloda verilmiş olan "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile bezenmiş mutfak tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadelere katılma oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:“1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.

**Tablo 3. 3:** Motif ile tasarım arasındaki görsel beğeni anketine ilişkin yüzde hesapları

Görsel Beğeni	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Önemli bir tasarımdır/üründür.	4	6	15	15	20	58,3
Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	26	11	13	7	3	16,6
Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	3	6	15	15	21	60
Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	5	11	11	10	23	55
Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	22	6	18	7	7	23,3
İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	3	4	20	12	21	55
Etkileyici bir tasarımdır/üründür	4	7	15	13	21	56,6
İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	27	13	13	2	5	11,6
İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	3	10	14	12	21	55
İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	6	13	11	9	21	50

Tablo 3,3'de katılımcıların verdiği verilere göre "Çit ayak(Sümbül)" motifi ve mutfak tasarımı arasındaki görsel beğeni anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Önemli bir tasarımdır/üründür."maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“Sıkıcı bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 16,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 61,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

“Amacına uygun bir tasarımdır/üründür” maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 15'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür” maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür” maddesine yüzde 23,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 46,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.” maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Etkileyici bir tasarımdır/üründür " maddesine yüzde 56,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 11,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 66,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 50 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 31,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 3.3'de katılımcılardan alınan verilere bakılarak alınan sonuçlarda amacına uygun bir tasarım olduğu yüzde 60 oranla ortaya çıkmaktadır. Ve verilerle bu motif ve benzeri motiflerin mutfak tasarımında uygulanabileceği ve kalıcı olup beğenileceği sonucuna varılmaktadır.

**Tablo 3,4:** "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile tasarlanmış mutfak görseli için görsel beğeni anketine ilişkin katılım oranı ve yüzdeliği.

Ankette tabloda verilmiş olan "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile bezenmiş mutfak tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadeler ile bilişsel ve tercih edilme oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:"1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 3. 4:** Bilişsel ve tercihe dayalı soruların katılım sayısı ve beğeni yüzdesi.

Görsel beğeni (Bilişsel ve Tercih)						Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	0		5		9	45
Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.			0	2	6	63,3
Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.		2	1		2	50
Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	5	6				68,3
Bu tasarım fazla göz yormaktadır	0	3	5			55
Bu tasarım şık ve gösterişlidir.			4	3	2	58,3
Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim.				1	7	61,6

Tablo 3,4'de verilen katılım sayısı ve beğeni yüzdesine göre bilişsel beğeni ve tercih edilme boyutunda "Çit ayak(Sümbül)" motifi ile tasarlanmış mutfak ilişkin yüzdelikler incelendiğinde katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim" maddesine yüzde 45 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 30'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim." maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir



“Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.”maddesine yüzde 50 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 31,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.” maddesine yüzde 18,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 68,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“Bu tasarım fazla göz yormaktadır” maddesine yüzde 20 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 55'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

“Bu tasarım şık ve gösterişlidir.” maddesine yüzde 58,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 3,4'de katılımcıların verdiği veriye göre motif merak edilmekte ve tasarımlarda rahatça uygulanarak tasarımlar oluşturulabileceği sonucu ortaya çıkmıştır.

### 6.3. Pıtrak Motifi Veri Analizi ve Yorumları



Görsel 49: Pıtrak Motifi

**Tablo 4:** Pıtrak motifi ile tasarlanan uygulama alanlarına verilen beğeni oranları

Çit ayak(Sümbül) motifi uygulama alanı	(f)	%
Kapı	13	21,6
Işık Bandı	24	40
Tv Ünitesi	8	13,3
Masa	15	25

Tablo 4'de katılımcıların verdiği veriye bakılarak yüzdeler beğeni oranları tablo 4 de verilmiştir. Bu verilere bakıldığında 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 40 oranı ile "Pıtrak" motifinin ışık bandın da uygulanmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 25 oranı ile masa tasarımı almaktadır.

**Tablo 4,1:**Motif ile tasarım arasındaki ilişkilendirme verilerine göre katılımcıların derecelendirme yüzdeleri



Görsel 47'de gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz sorusu sorulmuş ve ilişkisinin derecesi sorulmuş ve bu ilişkinin en az 1, en çok 5 olacak şekilde puanlanması istenmiştir. Bu derecelendirme sonucunda tablo 4,1 deki verilere ulaşılmıştır.

**Tablo 4. 1:** Motif ve tasarım arasındaki ilişkiyi derecelendirme yüzdeleri

Motif ve tasarım arasındaki ilişki	(f)	%
1	8	13,3
2	3	5
3	13	21,6
4	14	23,3
5	22	36,6

Tablo 4,1'de tabloda çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 36,6 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin yüksek olduğunu ve yüzde 5 oranı ile ilişkisiz olduğunu göstermektedir. Katılımcıların yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin ışık bandı tasarımına tam uyum sağladığı ortaya koyulmaktadır.

**Tablo 4,2:** "Pıtrak" motifi ile uygulanmış ışık bandı tasarımı için duyuşsal ankete ilişkin yüzdeler hesaplamalar.

Ankette tabloda verilmiş olan "pıtrak" motifi ile tasarlanmış ışık bandı görseli ile ilgili sıralanan ifadelerle katılma oranını ölçmek amaçlanmaktadır.1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:"1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılmıyorum ne katılıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 4. 2:** Motif ile tasarım arasındaki duyusal ankete ilişkin beğeni yüzdeleri

Görsel beğeni (Duyusal)	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı
Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	5	5	12	20	18	63,3
Bu tasarım hoşuma gitti.	4	4	10	15	27	70
Bu tasarımı beğendim.	4	5	10	15	26	68,3
Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	4	7	11	20	18	63,3
Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	4	5	10	10	31	68,3
Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	4	6	13	20	17	61,6
Bu tasarımı beğenmedim	33	11	7	4	5	73,3
Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	22	19	8	4	7	68,3
Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	10	10	12	11	17	46,6
Bu tasarımdan etkilendim.	4	7	11	21	17	63,3

Tablo 4,2'de katılımcıların verdiği verilere göre "pıtrak" motifi ve ışık bandı arasındaki duyusal anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

"Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti."maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım hoşuma gitti". maddesine yüzde 70 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu tasarımı beğendim.". maddesine yüzde 68,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 15'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.". maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.". maddesine yüzde 68,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 15'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı bende kullanmak isterdim." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı beğenmedim" maddesine yüzde 15 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 73,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış." maddesine yüzde 18,3 ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 68,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi." maddesine yüzde 46,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 33,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımdan etkilendim." maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4,2'de katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 73,3 oranı ile tasarımın beğenildiği verilerine ulaşılmaktadır. Kullanılan motifin tasarıma uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır ve bu motifin tasarımda bezeme olarak kullanılmaya uygun olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 4.3:** "Pıtrak" motifi ile bezenmiş olan ışık bandı tasarımı için görsel beğeni anketine ilişkin katılım sayıları ve yüzde hesapları

Ankette tabloda verilmiş olan "pıtrak" motifi ile bezenmiş ışık bandı tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadelere katılma oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir: "1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.

**Tablo 4. 3:** Motif ile tasarım arasındaki görsel beğeni anketine ilişkin yüzde hesapları

Görsel Beğeni	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Önemli bir tasarımdır/üründür.	7	4	12	19	18	61,6
Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	23	20	11	1	5	10
Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	4	6	11	20	19	65
Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	4	6	10	16	24	66,6
Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	22	15	13	5	5	16,6
İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	4	2	10	18	26	73,3
Etkileyici bir tasarımdır/üründür	4	4	8	18	26	73,3
İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	29	10	13	3	5	65
İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	4	3	14	14	25	65
İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	5	7	14	18	16	56,6

Tablo 4,3'de katılımcıların verdiği verilere göre "pıtrak" motifi ve ışık bandı tasarımı arasındaki görsel beğeni anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde

katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Önemli bir tasarımdır/üründür."maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Sıkıcı bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 10 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 71,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Amacına uygun bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 65 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 66,6, oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 16,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 16,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 61,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"İlgi çekici bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 73,3oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 10'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Etkileyici bir tasarımdır/üründür " maddesine yüzde 73,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 13,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 65'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.



" İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 65 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 56,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.Tablo 4,3'de katılımcılardan alınan verilere bakılarak alınan sonuçlarda amacına ilgi çekici ve etkileyici bir tasarım olarak görüldüğü ortaya çıkmaktadır.

**Tablo 4.4:** "Pıtrak" motifi ile tasarlanmış ışık bandı görseli için görsel beğeni anketine ilişkin katılım oranı ve yüzdeliği.

Ankette tabloda verilmiş olan "pıtrak" motifi ile bezenmiş ışık bandı tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadeler ile bilişsel ve tercih edilme oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:"1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 4. 4:** "Pıtrak" motifli mutfak için bilişsel ve tercihe dayalı soruların katılım sayısı ve beğeni yüzdesi.

Görsel beğeni (Bilişsel ve Tercih)	1	2	3	4	5	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı
Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	4	8	15	18	15	55
Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	3	5	16	7	29	60
Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	3	4	17	9	27	60
Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	23	20	11	2	4	10
Bu tasarım fazla göz yormaktadır	28	7	11	8	6	23,3
Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	3	9	11	20	17	61,6
Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim.	4	5	13	6	32	63,3

Tablo 4,4'de verilen katılım sayısı ve beğeni yüzdesine göre bilişsel beğeni ve tercih edilme boyutunda "pıtrak" motifi ile tasarlanmış ışık bandına ilişkin yüzdeler incelendiğinde katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim" maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim." maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 13,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm."maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 11,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır." maddesine yüzde 10 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 55'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım fazla göz yormaktadır" maddesine yüzde 23,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 58,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım şık ve gösterişlidir." maddesine yüzde 61,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim." maddesine yüzde 63,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 15'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 4,4'de katılımcıların verdiği veriye göre motif merak edilmekte ve tasarımlarda rahatça uygulanarak tasarımlar oluşturulabileceği sonucu ortaya çıkmaktadır.

#### 6.4. Baltalı Göbek Motifi Veri Analizi ve Yorumları



**Görsel 50:** Baltalı Göbek Motifi

**Tablo 5:** "Baltalı göbek" motifi ile tasarlanan tasarım arasındaki ilişkilendirme verilerine göre katılımcıların derecelendirme beğeni ve katılım yüzdeleri



Yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendirmeniz sorusu sorulmuş ve ilişkinin derecesi sorulmuş ve bu ilişkinin en az 1, en çok 5 olacak şekilde puanlanması istenmiştir. Bu derecelendirme sonucunda tablo 4,1 deki verilere ulaşılmıştır.

**Tablo 5:** Motif ve tasarım arasındaki ilişkiyi derecelendirme yüzdeleri

Motif ve tasarım arasındaki ilişki	(f)	%
1	2	0
2		5
3	0	6,6
4	5	5
5	4	3,3

Tablo 5'de tabloda çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 25 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin yüksek olduğunu ve yüzde 16,6 oranı ile ilişkisiz olduğunu

göstermektedir. Katılımcıların yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin yatak başlığı tasarımına tam uyum sağladığı ortaya koyulmaktadır.

**Tablo 5.1:** "Baltalı göbek" motifi ile uygulanmış yatak başlığı tasarımı için duyusal ankete ilişkin yüzdeler hesaplamaları.

Ankette tabloda verilmiş olan "Baltalı göbek" motifi ile tasarlanmış yatak başlığı görseli ile ilgili sıralanan ifadelere katılma oranını ölçmek amaçlanmaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir: "1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 5. 1:** Motif ile tasarım arasındaki duyusal ankete ilişkin beğeni yüzdeleri

Görsel beğeni (Duyusal)	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı
Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	4	7	13	17	19	60
Bu tasarım hoşuma gitti.	3	13	10	18	16	56,6
Bu tasarımı beğendim.	9	8	11	16	16	53,3
Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	6	8	10	18	18	60
Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	6	8	13	13	20	55
Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	8	10	13	14	15	48,3
Bu tasarımı beğenmedim	22	16	8	6	8	23,3
Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	17	16	12	6	9	55
Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	5	6	18	15	16	51,6

Tablo 5.1'de katılımcıların verdiği verilere göre "Baltalı göbek" motifi ve yatak başlığı arasındaki duyusal anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

"Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti." maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 18,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım hoşuma gitti". maddesine yüzde 56,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu tasarımı beğendim.". maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 28,3 katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.". maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.". maddesine yüzde 55 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı bende kullanmak isterdim." maddesine yüzde 48,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 30'u katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarımı beğenmedim" maddesine yüzde 23,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 63,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış." maddesine yüzde 25 ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 55'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi." maddesine yüzde 18,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 51,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımdan etkilendim." maddesine yüzde 51,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 25'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 5.1'de katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 60 oranı ile tasarımın beğenildiği verilerine ulaşılmaktadır. Kullanılan motifin uygulandığı tasarımın detaylarının katılımcıların dikkatini çektiği ve kendilerini iyi hissettirdiği sonucuna varılmıştır

**Tablo 5.2:** "Baltalı göbek" motifi ile bezenmiş olan yatak başlığı tasarımı için görsel beğeni anketine ilişkin katılım sayıları ve yüzde hesapları

Ankette tabloda verilmiş olan "Baltalı göbek" motifi ile bezenmiş yatak başlığı tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadelere katılma oranını ölçmeyi amaçlamaktadır.

1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir: "1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.

**Tablo 5. 2:** Motif ile tasarım arasındaki görsel beğeni anketine ilişkin yüzde hesapları

Görsel Beğeni	1(f)	2(f)	3(f)	4(f)	5(f)	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Önemli bir tasarımdır/üründür.	7	7	15	16	15	51,6
Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	19	16	13	8	4	20
Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	4	9	15	16	16	53,3
Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	5	8	19	12	16	46,6
Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	16	16	17	7	4	18,3
İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	5	7	17	16	15	51,6
Etkileyici bir tasarımdır/üründür	5	7	16	16	16	53,3
İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	23	12	16	6	3	15
İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	7	8	18	12	15	45
İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	8	10	12	15	15	50

Tablo 5,2'de katılımcıların verdiği verilere göre "pıtrak" motifi ve ışık bandı tasarımı arasındaki görsel beğeni anket sonuçlarının yüzdeleri incelendiğinde katılıyorum, kesinlikle katılıyorum ve katılmıyorum, kesinlikle katılmıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Önemli bir tasarımdır/üründür."maddesine yüzde 51,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Sıkıcı bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 20 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 58,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Amacına uygun bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 46,6, oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür" maddesine yüzde 18,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 53,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"İlgi çekici bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 51,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Etkileyici bir tasarımdır/üründür " maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 15 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 58,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.



" İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 45 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 25'i katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür." maddesine yüzde 50 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 30'u3 katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Katılımcılardan alınan verilere bakılarak alınan sonuçlarda amacına uygun ve ilgi çekici bir tasarım olarak görüldüğü ortaya çıkmaktadır

**Tablo 5,3:** "Baltalı göbek" motifi ile tasarlanmış yatak başlığı görseli için görsel beğeni anketine ilişkin katılım oranı ve yüzdeliği. Ankette tabloda verilmiş olan "Baltalı göbek" motifi ile bezenmiş yatak başlığı tasarımı görseli ile ilgili sıralanan ifadeler ile bilişsel ve tercih edilme oranını ölçmeyi amaçlamaktadır. 1'den 5'e kadar cevaplar şu şekildedir:"1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum."

**Tablo 5. 3:** "Baltalı göbek" motifli mutfak için bilişsel ve tercihe dayalı soruların katılım sayısı ve beğeni yüzdesi.

Görsel beğeni (Bilişsel ve Tercih)	1	2	3	4	5	Katılıyorum+kesinlikle katılıyorum %'lik oranı %
Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	10	9	16	12	13	41,6
Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	7	6	11	17	19	60
Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	7	7	16	18	12	50
Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	18	18	15	7	2	15
Bu tasarım fazla göz yormaktadır	12	18	12	12	6	30
Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	7	9	16	12	16	46,6
Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim.	7	5	15	16	16	53,3

Tablo 5,3'de verilen katılım sayısı ve beğeni yüzdesine göre bilişsel beğeni ve tercih edilme boyutunda "Baltalı göbek" motifi ile tasarlanmış yatak başlığına ilişkin yüzdeler incelendiğinde katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum tercihleri sonucunda ortaya çıkan sonuçlar şu şekildedir:

" Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim" maddesine yüzde 41,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 31,6'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim." maddesine yüzde 60 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 21,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir

"Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm."maddesine yüzde 50 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 23,3'ü katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır." maddesine yüzde 15 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 60'ı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım fazla göz yormaktadır" maddesine yüzde 30 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 50'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

"Bu tasarım şık ve gösterişlidir." maddesine yüzde 46,6 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 26,6'sı katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

" Bu tasarımda uygulanan motifin anlamını merak etmekteyim." maddesine yüzde 53,3 oranı ile katılıyorum ve kesinlikle katılıyorum cevabı verilirken yüzde 20'si katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevabını vermiştir.

Tablo 5,3'de katılımcıların verdiği veriye göre motif merak edilmekte, motifle ilgi yapılan yorumlar merak edilmekte ve motifler tasarımlarda rahatça uygulanarak tasarımlar oluşturulabileceği sonucu ortaya çıkmaktadır

## 7. BÖLÜM: SONUÇ

Cinsiyet, yaş, gelir, eğitim hakkında: Ankete katılanların yüzde 53,3'ü kadın, yüzde 46,7'i erkektir. Ankete katılanların gelirlerinin yüzde 11,6'sı 2.000TL aralığında veya altında, yüzde 40,7'si 2.000TL-4.000 TL aralığında, yüzde 32,2'si 4.000-7.000 TL aralığında, yüzde 13,6'sı 7.000-10.000 TL aralığında, yüzde 5,1'i ise 10.000 TL üzerindedir. Katılımcıların yüzde 13,4'ü yüksek lisans ve doktora bitirenler, yüzde 65'i üniversite mezunu, yüzde 18,3'ü lise mezunu ve yüzde 3,4'ü ilköğretim mezunudur. Katılımcıların meslek grupları çok çeşitlilik içermekte olup her meslek grubundan ankete katılan bulunmaktadır. Ankete katılan kişilerin yüzde 60'ı halı kullanıcıdır. Katılımcıların yüzde 85'i halı motiflerinin anlamını merak etmektedir.

Anket kapsamında 7 adet motiften 4'er tasarım çıkarılarak ilişkilendirme, beğeni ve tercih edilebilirliği ölçülmüştür. Katılımcıların katılım oranlarına göre yüzdeleri çıkartılmıştır. Tezin araştırma ve uygulanması süreci boyunca ortaya çıkan sonuç halı motiflerinin ürün tasarlama sürecinde kullanılabileceği yönündedir. Elde edilen sonuçlara göre iç mekân tasarımında halı motifleri kullanılabilir, uygulandıktan sonra etkileri açık şekilde görülebilir, bu yöntem motiflerin unutulmasını engelleyebilir ve yeni kimlik kazandırabilir.

Tablo 1'deki yüzdeler beğeni oranlarına bakıldığında 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 41,7 oranıyla akrep motifinin kapıda kullanılmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 28,3 oranı ile ışık bandı almaktadır. Sonuç olarak akrep motifinde tercih edilen ve uygulanmasını istenen kapı ışık bandı olmuştur. Veriler sonucunda ortaya çıkan yüzdeler oranlarda % 80 oranı ile değerli bir tasarım olduğu, sıkıcı bir tasarım olarak görülmediği kanıtlanmıştır. Tablo 1,4'de katılımcıların verdiği veriye göre yüzde 68,3 oranı ile motifin merak edildiği, evlerinde değişiklik yapmayı düşündüklerinde bu motifi kullanmak isteyecekleri ortaya çıkmaktadır.

Tablo 2'de katılımcıların verdiği veriye bakılarak 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 48,3 oranı ile koçboynuzu motifinin masada kullanılmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırada ise yüzde 30 oranı ile kapı tasarımı almaktadır. Katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 76,6 oranı ile ve

tasarlanan ünitenin ilgi gördüğü ve beğenildiği ortaya çıkmaktadır. Tablo 2.2'de katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 76,6 oranı ile ve tasarlanan ünitenin ilgi gördüğü ve beğenildiği ortaya çıkmaktadır. Veriler sonucunda ortaya çıkan yüzdelik oranlarda % 70 oranı ile değerli bir tasarım olduğu, sıkıcı bir tasarım olarak görülmediği kanıtlanmıştır. Kullanıcılara sorulan değerlendirmede ihtiyaç olan bir tasarımdır sorusunda 36,6'lık bir yüzdelikle kararsızlar bulunmaktadır.

Tablo 3'de katılımcıların verdiği verilere bakıldığında 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 28,3 oranı ile "Çit ayak(Sümbül)" motifinin mutfakta uygulanmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 26,6 oranı ile kapı tasarımı almaktadır. Katılımcılar tarafından alınan verilere göre dört tasarım beğenisi arasında çok fark olmadığı gözükmemektedir. Tablo 3.12de çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 40 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin yüksek olduğunu ve yüzde 6,6 oranı ile ilişkisiz olduğunu göstermektedir. Yukarıda gördüğümüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin mutfak tasarımına tam uyum sağladığı ortaya koyulmaktadır. Katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 66,6 oranı ile tasarımın dikkat çektiği, motifin merak edildiği ve beğenildiği gözükmemektedir. Kullanılan motifin tasarıma uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Katılımcılardan alınan verilere bakılarak alınan sonuçlarda amacına uygun bir tasarım olduğu yüzde 60 oranla ortaya çıkmaktadır. Ve verilerle bu motif ve benzeri motiflerin mutfak tasarımında uygulanabileceği ve kalıcı olup beğenileceği sonucuna varılmaktadır. Tablo 3,4'de katılımcıların verdiği veriye göre motif merak edilmekte ve tasarımlarda rahatça uygulanarak tasarımlar oluşturulabileceği sonucu ortaya çıkmıştır.

Tablo 4'de katılımcıların verdiği veriye bakılarak 60 kişilik katılımcılar arasında yüzde 40 oranı ile "Pıtrak" motifinin ışık bandın da uygulanmasını beğendiklerini belirtmişlerdir. İkinci sırayı ise yüzde 25 oranı ile masa tasarımı almaktadır. Tablo 4,1'de tabloda çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 36,6 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin yüksek olduğunu ve yüzde 5 oranı ile ilişkisiz olduğunu göstermektedir. Katılımcıların yukarıda gördüğümüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin ışık bandı tasarımına tam uyum sağladığı ortaya koyulmaktadır. Tablo 4.2'de katılımcıların

anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 73,3 oranı ile tasarımın beğenildiği verilerine ulaşılmaktadır. Kullanılan motifin tasarıma uygun olduğu sonucuna ulaşılmıştır ve bu motifin tasarımda bezeme olarak kullanılmaya uygun olduğu belirlenmiştir. Tablo 4.3'de katılımcılardan alınan verilere bakılarak alınan sonuçlarda amacına ilgi çekici ve etkileyici bir tasarım olarak görüldüğü ortaya çıkmaktadır.

Tablo 5'de tabloda çıkan verilere göre katılımcılar yüzde 25 oranı ile motif ve tasarım arasındaki ilişkinin yüksek olduğunu ve yüzde 16,6 oranı ile ilişkisiz olduğunu göstermektedir. Katılımcıların yukarıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendireniz maddesine verdiği değerler sonucunda motifin yatak başlığı tasarımına tam uyum sağladığı ortaya koyulmaktadır. Tablo 5,1'de katılımcıların anket sorularına verdiği cevaplara göre yüzde 60 oranı ile tasarımın beğenildiği verilerine ulaşılmaktadır. Kullanılan motifin uygulandığı tasarımın detaylarının katılımcıların dikkatini çektiği ve kendilerini iyi hissettirdiği sonucuna varılmıştır. Tablo 5,3'de katılımcıların verdiği veriye göre motif merak edilmekte, motifle ilgi yapılan yorumlar merak edilmekte ve motifler tasarımlarda rahatça uygulanarak tasarımlar oluşturulabileceği sonucu ortaya çıkmaktadır.

Toplam veriler sonucuna bakıldığında motiflerin özellikle kapıda kullanılmasının dikkat çektiği ve kültürel mirasımız olan motiflerin bezeme unsuru olarak mekâna uyum sağlatılabileceği ve bu şekilde korunabileceği ortaya konulmaktadır.

## KAYNAKÇA

- Bayraktaroğlu, S.(1985). "Çanakkale Halıları", *Vakıflar Dergisi*, XIX:237-261.
- Çağlıtütüncigil, E.(1999). "Camili Tasvirli Yahyalı (Kayseri) Yöresi Halıları".Erdem, 10 (28), 87-94.
- Çağlıtütüncigil, E.(2001). Yahyalı (Kayseri) Yöresi Halıları,Sanat Tarihi Dergisi Cilt 11, Sayı 11
- Erbek, M.(2002). Çatalhöyük'ten Günümüze Anadolu Motifleri, T.C.Kültür Bakanlığı, Ankara: Dösım Yayınları
- Erzen, j.(2006). Çevre Estetiği. Ankara: ODTÜ yayıncılık
- Kayabaşı, N. ve Yanar, N. (2013). Türk El Sanatlarında Kullanılan Nazar Motifleri ve Alevilerde Nazar İnancı, Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi.65s.178
- Kayışoğlu, A.(2015). "*Kayseri Yöresi İpek Halıların Özellikleri ve Günümüzdeki Durumu*",Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum
- Koyuncu Okca ve A.Genç, M.(2015). Anadolu Halı Ve Kilimlerinde Renk, Sosyal Bilimler Dergisi, Yıl: 2, Sayı: 4, s.235-246.
- Megep,(2012). El Sanatları Teknolojisi, Yahyalı Halısı Dokuma, Ankara: MEB
- Megep,(2011). El Sanatları Teknolojisi, Kayseri Halısı Desenleri, Ankara: MEB
- Oyman, R.(2016). Geleneksel Anadolu Dokumalarında Muska-Nazarlık Motifinin Kullanımı, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi. Yıl: 4, Sayı: 25, s. 51
- Öztürk, Ş.(2016). Kayseri Yöresi Yahyalı-Bünyan Halıları ve Renkleri, Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi, Yıl: 4, Sayı: 34, s. 275-289
- Özdiñç, Ö.(2016).Halı Ve Motif, Sosyal Bilimler Dergisi, Yıl: 3, Sayı:6, s.524
- Roth, L. M.(2002).Mimarlığın Öyküsü, İstanbul: Kabalcı yayınevi
- Şahin, Z.(2004). Sarız (Kayseri) Yöresi Düz Dokuma Yaygıları, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. Sayı: 17, s.195-212,Kayseri.

Üst, S.(2015). Konutlarda İç Mekan İle Mobilya Etkileşimi Bağlamında Mobilyaya Dair Özelliklerin İncelenmesi, Sanat ve Tasarım Dergisi 1(15),s.103-118

### **KAYNAK KİŞİLER**

Ayhan Kaya,1966,Ortaöğretim, Halıcı

Bilal Durak, Halı Tamircisi

Ercan Efilti,1965, Ortaöğretim, Kayseri Halıcılar Odası Başkanı

Fatih Özülkü,1974,Üniversite Mezunu (Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi).Motif Halıcılık, Halıcı

Nedim Parlak, Parlak Yahyalı Halıcılık, Halıcı



## EKLER

### Ek 1: ANKET

Sayın katılımcı,

Bu anket, ‘Yahyalı halı desenlerinin incelenip iç mimaride bezeme unsuru olarak uygulanması’ adlı tez çalışmasına bağlı olarak yapılan akademik bir çalışmanın parçasıdır. Araştırma doğrultusunda halı motiflerinin iç mimari tasarımlarına uygulanmasının uygunluğu ve bunun tüketici üstündeki etkisini araştırmayı amaçlamaktadır.

Fotoğrafını görmekte olduğunuz mobilya ve mimari tasarımları **dikkate alarak** bu anketteki sorulara cevap vermeniz araştırmadan daha sağlıklı sonuçlar elde edilmesini sağlayacaktır.

Paylaşacağınız bilgiler sadece bu akademik çalışma kapsamında kullanılacak ve başka kişi, kurum veya kuruluşlarla hiçbir şekilde paylaşılmayacaktır.

Teşekkürler.

Cinsiyetiniz: Kadın Erkek

Yaşınız: \*

Mesleğiniz: \*

En son bitirdiğiniz okul:

İlkokul  Ortaokul  Lise  Ön Lisans

Lisans

Yüksek Lisans  Doktora

Aylık geliriniz:

< 2.000 TL  2000 TL - 4000 TL  4.000 TL - 7.000 TL

7.000 TL - 10.000 TL  > 10.000 TL

Dokuma halı kullanıyor musunuz?

Evet  Hayır


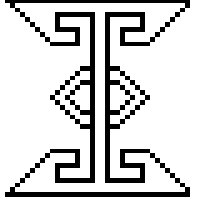
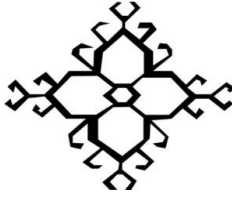

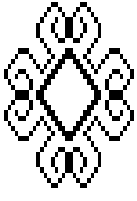
Dokuma halılarda bulunan motiflerin anlamını hiç merak ettiniz mi?

Evet  Hayır

İç mekâna uygulanan farklı tasarımlardaki desenler ilginizi çeker mi?

Evet  Hayır

Aşağıda gördüğünüz motiflerden beğendiğinizin görselini seçiniz.

				
<input type="checkbox"/> Sünbül	<input type="checkbox"/> Koç Boynuzu	<input type="checkbox"/> Akrep	<input type="checkbox"/> Pitrak	<input type="checkbox"/> Çegel

1. seçenek  2. Seçenek  3. Seçenek  4. Seçenek  5. Seçenek

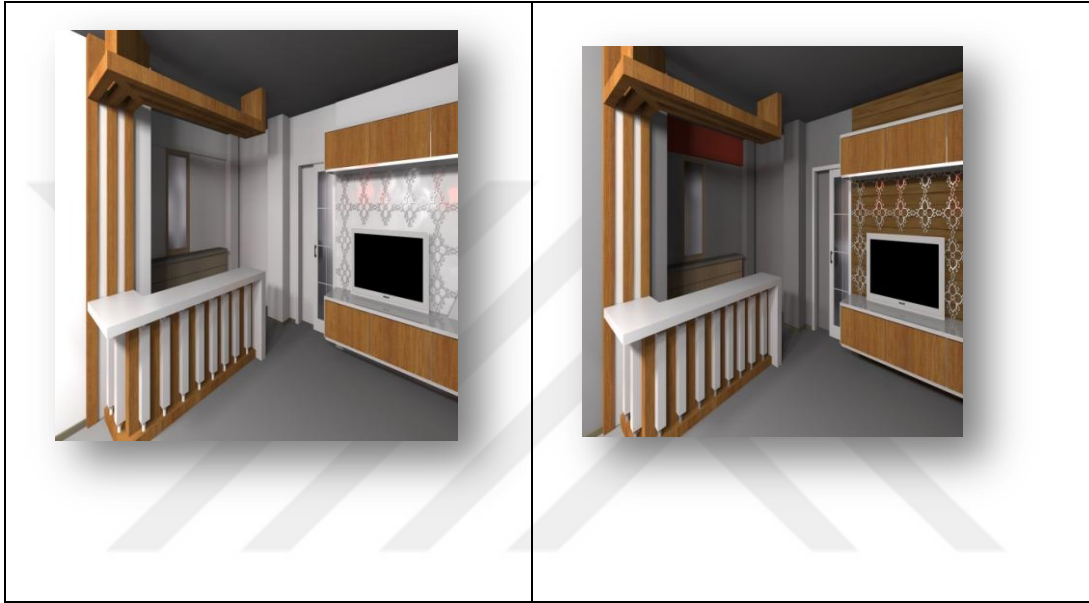
Yukarıda beğendiğiniz motifin iç mekan da nerede kullanılmasını isterdiniz?

Mutfak  TV Ünitesi  Yatak Odası  Kapı  Vestiyer

Mobilya da renk değişimi motife karşı fikrinizi değiştirir mi?

Evet  Hayır  Belki  Bazen  Diğer

Aşağıdaki görsellerden hangisini seçerdiniz?



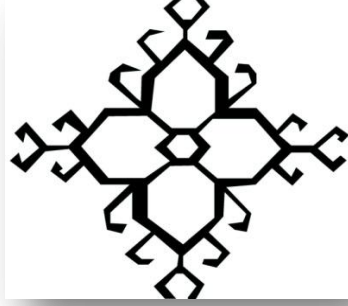
1. seçenek

2. seçenek

Yukarıda beğendiğiniz görseli seçme nedeniniz renkte değişim midir?

Evet  Hayır  Olabilir  Belki  Diğer

Aşağıda gördüğünüz motifin uygulandığı tasarımlardan beğendiğinizi seçiniz.



Tv Ünitesi



Işık Bandı




Kapı



Yatak Başlığı

Aşağıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz.

(1 en az ilişkili, 5 en fazla ilişkili olmak üzere)

		1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bu tasarıma dair neyi beğendiğinizi anlatan seçeneği seçiniz.

Motif  Malzeme  Tasarım  Renk  Diğer

Bu tasarımda en çok neresi dikkatinizi çekti?

Motif Tasarım  Dolap Tasarım  Renk Uyumu  Malzeme  Hepsi

Sizce bu tasarımın en baskın görsel özelliği nedir?

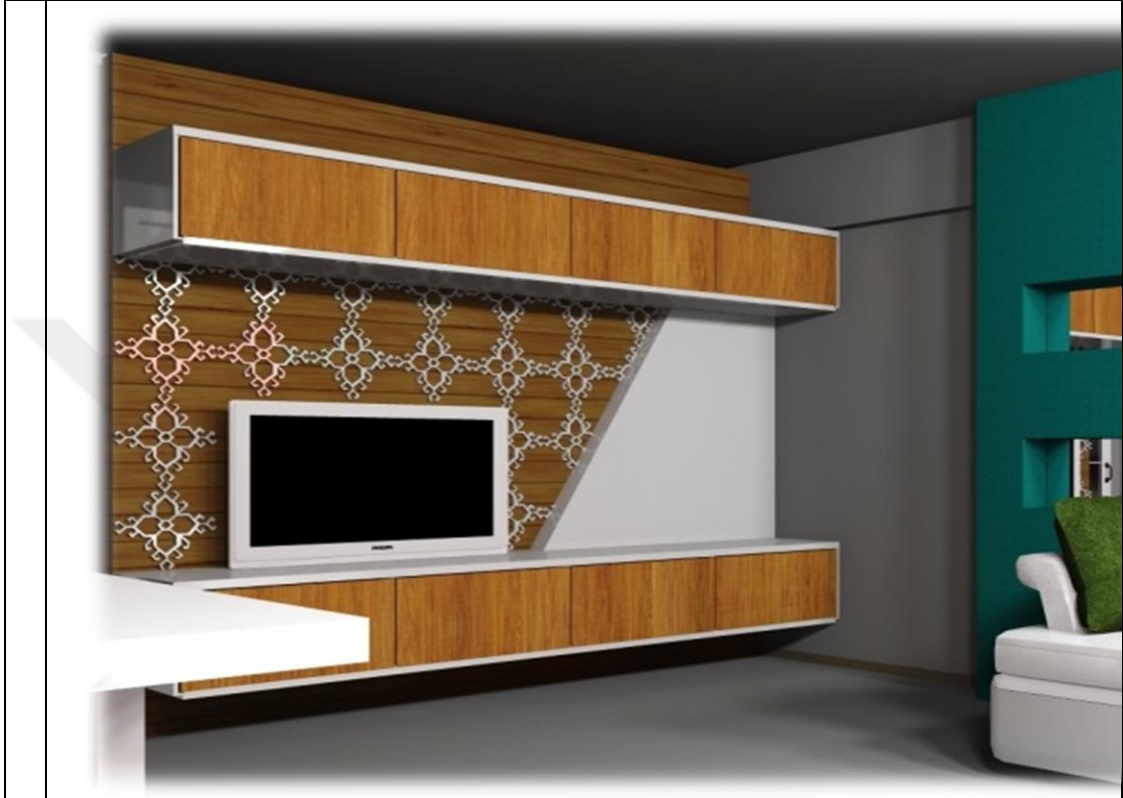
Motif Tasarım  Dolap Tasarımı  Renk Uyumu  Malzeme Seçimi  Hepsi

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)



		1	2	3	4	5
1	Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Bu tasarım hoşuma gitti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Bu tasarımı beğendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Bu tasarımı beğenmedim..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Bu tasarımdan etkilendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>


Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz. (1: Kesinlikle katılmıyorum, 2:Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)



	1	2	3	4	5
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

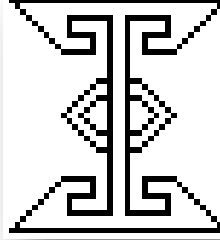


Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)

						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Bu tasarım fazla göz yormaktadır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resimdeki tasarıma ilişkin düşünceniz nedir?						
<b>8</b>	<b>Çok Olumlu</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						<b>Çok Olumsuz</b>
Resimdeki tasarım kullanılmaya uygun mudur?						
<b>9</b>	<b>Çok Kullanış</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						<b>Hiç Kullanışlı Değil</b>
Resimdeki gibi bir mobilyayı kullanma olasılığınız nedir ?						
<b>10</b>	<b>Hiç olası değil</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						<b>Çok Olası</b>



Aşağıda gördüğünüz motifin uygulandığı tasarımlardan beğendiğinizi seçiniz.



Mutfak



Masa



Kapi



Tv Ünitesi

Aşağıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz. (1 en az ilişkili, 5 en fazla ilişkili olmak üzere)

	1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bu tasarıma dair neyi beğendiğinizi anlatan seçeneği seçiniz.

Motif  Malzeme  Tasarım  Renk  Diğer

Bu tasarımda en çok neresi dikkatinizi çekti?


Motif Tasarımı  Dolap Tasarımı  Renk Uyumu  Malzeme  Hepsi

Sizce bu tasarımın en baskın görsel özelliği nedir?

Motif Tasarımı  Dolap Tasarımı  Renk Uyumu  Malzeme Seçimi  Hepsi

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.


(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum,3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)

						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Bu tasarım hoşuma gitti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Bu tasarımı beğendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7</b>	Bu tasarımı beğenmedim..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8</b>	Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9</b>	Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>10</b>	Bu tasarımdan etkilendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

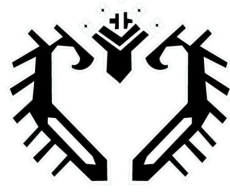
Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz. (1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.)

		1	2	3	4	5
1	Önemli bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Etkileyici bir tasarımdır/üründür	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1	İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tabloda görmekte olduğunuz motiflerle bezenmiş mobilya tasarımı ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)

						
1	Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	1	2	3	4	5
2	Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Bu tasarım fazla göz yormaktadır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Resimdeki tasarıma ilişkin düşünceniz nedir?					
	<b>Çok Olumlu</b>	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	Resimdeki tasarım kullanılmaya uygun mudur?					
	<b>Çok Kullanışlı</b>	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	Resimdeki gibi bir mobilyayı kullanma olasılığınız nedir ?					
	<b>Hiç Olası Değil</b>	1	2	3	4	5
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Aşağıda gördüğünüz motifin uygulandığı tasarımlardan beğendiğinizi seçiniz.



Mutfak



Vestiyer



Duvar Kaplama



Tv Ünitesi



Aşağıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz. (1 en az ilişkili, 5 en fazla ilişkili olmak üzere)

		1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bu tasarıma dair neyi beğendiğinizi anlatan seçeneği seçiniz.

Motif  Malzeme Tasarım  Renk  Diğer

Bu tasarımda en çok neresi dikkatinizi çekti

Motif Tasarımı  Dolap Tasarımı Renk Uyumu  Malzeme  Hepsi

Sizce bu tasarımın en baskın görsel özelliği nedir?

Motif Tasarımı Dolap Tasarımı Renk Uyumu  Malzeme Seçimi Hepsi

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)



		1	2	3	4	5
1	Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Bu tasarım hoşuma gitti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Bu tasarımı beğendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Bu tasarımı beğenmedim..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Bu tasarımdan etkilendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz. (1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.)



	1	2	3	4	5
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)

							<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Bu tasarım fazla göz yormaktadır						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	Bu tasarım şık ve gösterişlidir.						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resimdeki tasarıma ilişkin düşünceniz nedir?											
<b>8</b>	<b>Çok Oluml</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Çok Olumsuz</b>				
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Resimdeki tasarım kullanılmaya uygun mudur?											
<b>9</b>	<b>Çok Kullanışlı</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Hiç Kullanışlı Değil</b>				
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
Resimdeki gibi bir mobilyayı kullanma olasılığınız nedir ?											
<b>10</b>	<b>Hiç Olası Değil</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Çok Olası</b>				
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

Aşağıda gördüğünüz motifin uygulandığı tasarımlardan beğendiğinizi seçiniz.



Kapi



Işık Paneli



Masa



Tv Ünitesi

Aşağıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz. (1 en az ilişkili, 5 en fazla ilişkili olmak üzere)

		1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bu tasarıma dair neyi beğendiğinizi anlatan seçeneği seçiniz.

Motif  Malzeme  Renk  Tasarım  Hepsi

Bu tasarımda en çok neresi dikkatinizi çekti?

Motif Tasarımı  Ayna Tasarımı  Renk Uyumu  Malzeme  Hepsi

Sizce bu tasarımın en baskın görsel özelliği nedir?

Motif Tasarımı  Ayna Tasarımı  Renk Uyumu  Malzeme Seçimi  Hepsi


Tabloda görmekte olduğunuz tasarımı ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Ne katılıyorum ne katılmıyorum, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)




		1	2	3	4	5
1	Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Bu tasarım hoşuma gitti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	Bu tasarımı beğendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	Bu tasarımda kullanılan motifi merak ettim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	Bu tasarımı beğenmedim..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Bu tasarımdan etkilendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz. (1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.)

						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Önemli bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Sıkıcı bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Amacına uygun bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Heyecan uyandıran bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Benim için anlamı olmayan bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	İlgi çekici bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7</b>	Etkileyici bir tasarımdır/üründür	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8</b>	İşe yaramaz, değersiz bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9</b>	İlgilendiğim bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>10</b>	İhtiyacım olan bir tasarımdır/üründür.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)

						
<b>1</b>	Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Bu tasarım fazla göz yormaktadır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resimdeki tasarıma ilişkin düşünceniz nedir?						
<b>8</b>	<b>Çok Olumlu</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Çok Olumsuz</b>						
Resimdeki tasarım kullanılmaya uygun mudur?						
<b>9</b>	<b>Çok Kullanışlı</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Hiç Kullanışlı Değil</b>						
Resimdeki gibi bir mobilyayı kullanma olasılığınız nedir ?						
<b>10</b>	<b>Hiç Olası Değil</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Çok Olası</b>						

Aşağıda gördüğünüz kapı tasarımlarından beğendiğinizi seçiniz.

			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
			
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Yukarıda beğendiğiniz kapıyı seçme nedeninize en yakın olanı seçiniz.

Motif  Tasarım  Sadeliği  Gösterişi  Diğer



Aşağıdaki farklı desenlerle uygulanmış mutfak tasarımlarından hangisini tercih ettiğinizi işaretleyiniz

1		<input type="checkbox"/>
2		<input type="checkbox"/>
3		<input type="checkbox"/>
4		<input type="checkbox"/>
5		<input type="checkbox"/>

Yukarıda beğenmiş olduğunuz mutfak tasarımını tercih etmenizin en yakın nedenini seçiniz?

Şık Görünmesi  Motifi Beğendim  Gözümü Yormadı  Dikkat Çekici  Kullanışlı

Yukarıda beğenmemiş olduğunuz mutfak tasarımını tercih etmemenizin en yakın nedenini seçiniz?

Abartılı görünüyor  Karışık  Motifi Beğenmedim  Sıkıcı  Kullanışsız

Yukarıda uygulanmış olan motifler sizce mutfakta kullanılmaya uygun mu?

Evet  Hayır  Olabilir  Asla  Diğer

Yukarıdaki uygulanan motifler dikkat çekici mi?



Evet  Hayır  Biraz  Olabilir  Kararsızım

Mutfak yaptıracak olsanız seçtiğiniz tasarımı evinize uygular mıydınız?

Evet  Hayır  Belki  Asla  Diğer

Aşağıda gördüğünüz motif ile uygulandığı alan arasındaki ilişkiyi derecelendiriniz.

(1 en az ilişkili, 5 en fazla ilişkili olmak üzere)

		1	2	3	4	5
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Bu tasarıma dair neyi beğendiğinizi anlatan seçeneği seçiniz.

Motif  Tasarımı  Renk  Malzeme  Diğer

Bu tasarımda en çok neresi dikkatinizi çekti?


Motif Tasarımı  Yatak Başlığı  Renk Uyumu  Malzeme Seçimi  Hepsi

Sizce bu tasarımın en baskın görsel özelliği nedir?

Motif Tasarımı  Yatak Başlığı  Renk Uyumu  Malzeme Seçimi  Hepsi



Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)


						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Bu tasarımda kullanılan detaylar dikkatimi çekti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Bu tasarım hoşuma gitti.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Bu tasarımı beğendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Bu tasarım kendimi iyi hissettirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Bu tasarımda kullanılan motif merak ettim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	Bu tasarımı bende kullanmak isterdim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>7</b>	Bu tasarımı beğenmedim..	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>8</b>	Bu tasarımda kullanılan motif yakışmamış.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>9</b>	Bu tasarımda kullanılan motif başka yere uygulanabilirdi.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>10</b>	Bu tasarımdan etkilendim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz. (1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3: Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5: Kesinlikle katılıyorum.)



	1	2	3	4	5
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tabloda görmekte olduğunuz tasarım ile ilgili sıralanan ifadelere katılma derecenizi işaretleyiniz.(1: Kesinlikle katılmıyorum, 2: Katılmıyorum, 3:Kararsızım, 4: Katılıyorum, 5:Kesinlikle katılıyorum.)

						
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1</b>	Evimde değişiklik yapmak istediğimde bu motifleri kullanmak isterim	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2</b>	Tasarımlarla alakalı yapılan yorumları merak etmekteyim.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	Bu motifle yapılmış tasarımları çevreme öneririm.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	Bu tasarım alışılmış motiflerle uygulanmış sıradan bir tasarımdır.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	Bu tasarım fazla göz yormaktadır	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>6</b>	Bu tasarım şık ve gösterişlidir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resimdeki tasarıma ilişkin düşünceniz nedir?						
<b>8</b>	<b>Çok Oluml</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resimdeki tasarım kullanılmaya uygun mudur?						
<b>9</b>	<b>Çok Kullanışlı</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Resimdeki gibi bir mobilyayı kullanma olasılığınız nedir?						
<b>10</b>	<b>Çok Olası Değil</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
						<b>Olası</b>



T. C.  
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ  
Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürlüğü



**ÖZGEÇMİŞ**

<b><i>Kişisel Bilgiler</i></b>	
Adı Soyadı	Derya ÇAKMAK
Doğum Yeri	İzmir
Doğum Tarihi	25.09.1984
<b><i>İletişim Bilgileri</i></b>	
Telefon	0 545 450 50 07
e-posta	arch.deryakaya@gmail.com
<b><i>Eğitim Bilgileri</i></b>	
Lise	H.M.M. Bileydi Anadolu Lisesi
Lisans	Yakın Doğu Üniversitesi
Yüksek Lisans	Akdeniz Üniversitesi