

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GAZETECİLİK ANABİLİM DALI
GENEL GAZETECİLİK BİLİM DALI

**TÜRK BASININDA LATİN HARFLERİNE GEÇİŞ
VE GAZETE TASARIMINA ETKİLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

ZEYNEP VATANSEVER

İstanbul, 2015

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
GAZETECİLİK ANABİLİM DALI
GENEL GAZETECİLİK BİLİM DALI

**TÜRK BASININDA LATİN HARFLERİNE GEÇİŞ
VE GAZETE TASARIMINA ETKİLERİ**

Yüksek Lisans Tezi

ZEYNEP VATANSEVER

Danışman: YRD. DOÇ. DR. LEVENT ELDENİZ

İstanbul, 2015



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

GAZETECİLİK Anabilim Dalı GENEL GAZETECİLİK Bilim Dalı TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi ZEYNEP VATANSEVER'nın TÜRK BASININDA LATİN HARFLERİNE GEÇİŞ VE GAZETE TASARIMINA ETKİLERİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 10.07.2015 tarih ve 2015-26/12 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 31 / 8 / 2015

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Öğretim Üyesi Adı Soyadı	İmzası
1. Tez Danışmanı Yrd. Doç. Dr. LEVENT ELDENİZ	
2. Jüri Üyesi Yrd. Doç. Dr. ESİN KARTOPU	
3. Jüri Üyesi Yrd. Doç. Dr. SERKAN KIRLI	

ÖZET

Cumhuriyet ve Vakit gazeteleri üzerinden, harf inkılâbı öncesi ve sonrası için bir sayfa tasarımı okuması yapılacak olan bu tez çalışması, üç bölümden oluşacaktır. Birinci bölümde, matbaanın icâdından harf inkılâbına ve sonrasına değin matbaa/baskı süreçleri ve burada önemli olan hurufata dair bazı malumatlar yer alacaktır. İkinci bölümde, sayfa tasarımı ilkeleri ve etkili haber sunumu için dikkat edilmesi gereken hususlar gibi daha teknik bilgilerle beraber son bölümde yer alacak olan görsellerin ve gazete verilerinin daha iyi yorumlanmasını sağlayacak bazı bilgiler yer alacaktır. Üçüncü bölümde ise, teze konu olan gazetelerin belirlenen tarih aralıklarındaki (İnkılâptan iki ay öncesi ve iki ay sonrası) sayfaları görsel olarak verilerek bu sayfalar üzerindeki incelemeler ve bazı bulgular(haber/görsel ebatları, başlık/spot/metin genişlikleri, puntoları, yazı stilleri vb.) da tablolar hâlinde verilecektir. Verilen bu bilgiler ışığında iki gazete de belirlenen başlıklar çerçevesinde öncelikle ayrı ayrı değerlendirilecektir. Sonuç kısmında ise, harf inkılâbının sayfalar üzerindeki etkileri ve meydana getirdiği tasarımsal değişimler genel olarak derlenecektir.

Böylece tam geçiş sürecine, yani inkılâp tarihi etrafındaki o günlere ve gazetelere yakından, ayrıntılı bakılarak olumlu veya olumsuz değişiklikler görülerek, o sürecin tasarım anlayışına ait bir tablo ortaya çıkacaktır.

Anahtar kelimeler: Harf inkılâbı, Hurufat, Sayfa tasarımı, Cumhuriyet Gazetesi, Vakit Gazetesi.

ABSTRACT

This paper consists of three parts and compares page layouts in the periods before and after the alphabetic revolution by taking samples from Daily Cumhuriyet and Daily Vakit. The first section of the paper covers press/printing procedures from the period printing machines are launched up to the alphabetic revolution and thereafter, and some more information about the typeface used in that period. The second section grounds some more technical points such as page layout principles and matters to be taken into consideration for a more effective reporting along with some information that may help better interpretation of the newspaper data and images included in the last section. Section three visually presents the pages of the daily papers under focus in this study within the defined time period -two months before and after the revolution- and shows some tables to summarize the examination on those pages and findings thereof (sizes of articles/images, length, font size and typeface of headlines/spots/texts, etc.). In the light of the information provided, the two daily papers will first be separately examined within the framework of some titles prescribed and then a general assessment will be made in the conclusion part to cover both of the daily papers in order to compile the effects of the alphabetic revolution on newspaper page layouts and consequent changes in page layouts.

A close and detailed look into the days and daily newspapers around the time of the history of revolution is achieved this way in order to capture positive and negative changes for the purpose of having an idea on newspaper layouts pertaining to the transition process.

Key words: Alphabetic revolution, typeface, page layout, Daily Cumhuriyet, Daily Vakit.

ÖNSÖZ

Tarihimizde bir dönüm noktası olan ve çokça tartışılan harf inkılâbıyla ilgili olarak tez çalışmamda, inkılâbın içeriğine değil, tasarımsal olarak görsel etkilerine değineceğimi öncelikle belirtmek isterim. Bu çalışmada köklü bir tarihi ve yazıldığı zaman da herkesçe kabul edilen önemli bir estetik değeri olan Osmanlıcanın, bu iki gazete sayfalarındaki kullanımını ve akabinde İnkılâpla beraber Türkçeleştirilerek kullanılmaya başlanan Latin harflerinin sayfalar üzerindeki etkilerini, gazetelerin buna süreç içerisindeki adaptasyonunu, yeni tipografinin olumlu veya olumsuz sonuçlarını yakından incelemeye çalıştım.

Tez yazım sürecimde beni endişelendiren, üzerinde çalışacağım nüshalara reelde erişim meselesi iken bunu benim için kolaylaştıran ve gazete nüshalarına ulaşmamı sağlayan Beyazıt Kütüphanesi, Nadir Eserler çalışanlarına yardımları için teşekkür ediyorum.

Aydınlatıcı rehberliği, katkıları ve rahatlatıcı üslubu için tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Levent Eldeniz'e ayrıca teşekkür ediyorum.

Ayrıca, tez çalışmam boyunca maddi, manevi desteğini ve değerli fikirlerini esirgemeyen, hakkını asla ödeyemeyeceğim Bülent Uçan ağabeyime de çok teşekkür ediyorum.

Tüm bu çalışma boyunca hep yanımda olup sürecin benim için rahat geçmesini sağlayan başta sevgili annem Merzuke Vatansever olmak üzere tüm aileme de ayrıca minnettarım, anlayış ve destekleri için çok teşekkür ediyorum.

Zeynep Vatansever
2015, İstanbul

İÇİNDEKİLER

ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
ÖNSÖZ	v
İÇİNDEKİLER	vi
TABLO LİSTESİ	ix
RESİM LİSTESİ	xii
KISALTMALAR	xiv
GİRİŞ	1
1.BÖLÜM	2
MATBAANIN GELİŞİM SÜRECİ VE TİPOGRAFİ	2
1.1. Matbaanın icadı.....	2
1.2. Matbaanın Osmanlı'daki gelişim süreci.....	7
1.2.1. Azınlık matbaaları.....	7
1.2.2. Müteferrika matbaası	8
1.2.3. Osmanlı matbaasına ait hurufatla ilgili malumat.....	10
1.3. Gazetenin kısa tarihçesi.....	11
1.4. İlk gazete Takvim-i Vakayi Matbaası ve Sonrası	13
1.5. Yeni harflere geçiş ve geçişten sonra matbaalar	14
1.6. Genel Baskı Teknikleri	17
1.6.1. Tipo Baskı.....	18
1.6.2. Tifdruk Baskı Tekniği.....	18
1.6.3. Ofset ve Web ofset Baskı Tekniği	19
1.6.4. Dijital Baskı Tekniği.....	20
1.7. Tipografi Kavramı.....	21
1.7.1. Tipografinin Tarihsel Gelişimi	21
1.7.2. Latin harflerine geçişten önceki gazetelerin tipografileri	26
1.7.3. Latin harflerine geçişten sonra gazetelerin tipografileri	31
2. BÖLÜM	33
SAYFA TASARIMI	33
2.1. Sayfa tasarımı kavramı ve işlevi	33

2.2.	Sayfa tasarımının gelişim süreci	35
2.3.	Sayfa tasarımında kullanılan öğeler	36
2.3.1.	Kâğıt.....	36
2.3.3.	Görsel malzemeler (Leke)	38
2.4.	Sayfa tasarım kuralları	39
2.4.1.	Bütünlük.....	39
2.4.2.	Denge	39
2.4.3.	Boşluğu kullanma	40
2.4.4.	Zıtlık.....	41
2.4.5.	Odak.....	41
2.4.6.	Oran	41
2.4.7.	Uyum	42
2.4.8.	Hiyerarşi.....	43
2.5.	Gazete tasarımında dikkat edilmesi gereken hususlar	43
2.5.1.	Haberin anatomik yapısı	44
2.5.2.	Dikkat edilmesi gereken hususlar	45
3.	BÖLÜM.....	46
	CUMHURİYET VE VAKİT GAZETELERİNİN İNCELENMESİ	46
3.1.	Tabloları okuma metodu	47
3.2.	Karşılaşılan zorluklar	49
3.3.	Yeni harflere aşamalı geçiş ve gazetelerin bu süreçteki tutumu	49
3.4.	Tablolar ve Değerlendirmeler	51
3.4.1.	Cumhuriyet Gazetesi sayfa ve tabloları	51
3.4.2.1.	Sayfalarının içeriğine dair istatistikler.....	106
3.4.2.1.1.	Sayfadaki haber yoğunluğu	106
3.4.2.1.2.	Sayfadaki metin yoğunluğu.....	108
3.4.2.1.3.	Sayfadaki görsel yoğunluğu	109
3.4.2.2.	Gazetenin tipografik yapısı.....	110
3.4.2.3.	Sayfadaki haberlerin yapısı.....	111
3.4.2.3.1.	Manşet kullanımı	112
3.4.2.3.2.	Üst başlık, ana başlık, alt/ara başlık kullanımı	113

3.4.2.3.3.Resim altı kullanımı	113
3.4.2.3.4.Spot kullanımı	115
3.4.2.4. Sayfalardaki bütünlük	116
3.4.2.5. Sayfadaki öğelerin hiyerarşisi.....	117
3.4.3. Vakit Gazetesi sayfa ve tabloları	118
3.4.4. Vakit Gazetesi Değerlendirmesi	182
3.4.4.1. Sayfalarının içeriğine dair istatistikler.....	182
3.4.4.1.1.Sayfadaki haber yoğunluğu	182
3.4.4.1.2.Sayfadaki metin yoğunluğu	184
3.4.4.1.3.Sayfadaki görsel yoğunluğu	185
3.4.4.2. Gazetenin tipografik yapısı.....	187
3.4.4.3. Sayfadaki haberlerin yapısı.....	188
3.4.4.3.1.Manşet kullanımı	188
3.4.4.3.2.Üst başlık, ana başlık, alt/ara başlık kullanımı	188
3.4.4.3.3.Resim altı kullanımı	189
3.4.4.3.4.Spot kullanımı	189
3.4.4.4. Sayfalardaki bütünlük	189
3.4.4.5. Sayfalardaki hiyerarşi	190
SONUÇ	192
KAYNAKÇA	197

TABLO LİSTESİ

Tablo 1 Cumhuriyet gazetesi sabit ölçüleri	52
Tablo 2 - 6 Ekim 1928.....	54
Tablo 3 - 8 Ekim 1928.....	56
Tablo 4 - 13 Ekim 1928.....	58
Tablo 5 - 15 Ekim 1928.....	60
Tablo 6 - 20 Ekim 1928.....	62
Tablo 7 - 22 Ekim 1928.....	64
Tablo 8 - 27 Ekim 1928.....	66
Tablo 9 - 29 Ekim 1928.....	68
Tablo 10 - 1 Kasım 1928.....	70
Tablo 11 - 3 Kasım 1928.....	72
Tablo 12 - 5 Kasım 1928.....	74
Tablo 13 - 10 Kasım 1928.....	76
Tablo 14 - 12 Kasım 1928.....	78
Tablo 15 - 17 Kasım 1928.....	80
Tablo 16 - 19 Kasım 1928.....	82
Tablo 17 - 24 Kasım Tablosu	84
Tablo 18 - 26 Kasım Tablosu	86
Tablo 19 - 3 Aralık Tablosu	88
Tablo 20 - 8 Aralık Tablosu	90
Tablo 21 - 10 Aralık Tablosu	92
Tablo 22 - 15 Aralık Tablosu	95
Tablo 23 - 17 Aralık Tablosu	98
Tablo 24 - 22 Aralık Tablosu	100
Tablo 25 - 24 Aralık Tablosu	102
Tablo 26 - 29 Aralık Tablosu	104
Tablo 27 Cumhuriyet gazetesi haber sayısı ortalaması.....	107
Tablo 28 Cumhuriyet gazetesi satır sayısı ortalaması.....	109
Tablo 29 Cumhuriyet gazetesi görsel sayısı ortalaması	110
Tablo 30 Vakit gazetesi sabit ölçüleri	119
Tablo 31 - 1 Eylül Tablosu	122
Tablo 32 - 3 Eylül Tablosu	124
Tablo 33 - 8 Eylül Tablosu	127
Tablo 34 - 10 Eylül Tablosu	130
Tablo 35 - 15 Eylül Tablosu	132
Tablo 36 - 17 Eylül Tablosu	134
Tablo 37 - 22 Eylül Tablosu	136
Tablo 38 - 24 Eylül Tablosu	138
Tablo 39 - 29 Eylül Tablosu	140

Tablo 40 - 1 Ekim Tablosu	143
Tablo 41 - 6 Ekim Tablosu	145
Tablo 42 - 8 Ekim Tablosu	147
Tablo 43 - 13 Ekim Tablosu	150
Tablo 44 - 15 Ekim Tablosu	152
Tablo 45 - 20 Ekim Tablosu	154
Tablo 46 29 Ekim Tablosu	156
Tablo 47 17 Kasım Tablosu.....	158
Tablo 48 19 Kasım Tablosu.....	161
Tablo 49 24 Kasım Tablosu.....	163
Tablo 50 26 Kasım Tablosu.....	165
Tablo 51 5 Ocak Tablosu.....	167
Tablo 52 7 Ocak Tablosu.....	169
Tablo 53 12 Ocak Tablosu.....	171
Tablo 54 14 Ocak Tablosu.....	173
Tablo 55 19 Ocak Tablosu.....	175
Tablo 56 21 Ocak Tablosu.....	177
Tablo 57 26 Ocak Tablosu.....	179
Tablo 58 28 Ocak Tablosu.....	181
Tablo 59 Vakit gazetesi haber sayısı ortalaması	183
Tablo 60 Vakit gazetesi satır sayısı ortalaması	185
Tablo 61 Vakit gazetesi görsel sayısı ortalaması.....	186

RESİM LİSTESİ

Resim 1	5
Resim 2	6
Resim 3	14
Resim 4	28
Resim 5	29
Resim 6	30
Resim 7	31
Resim 8	51
Resim 9	51
Resim 10	51
Resim 11 - 6 Ekim 1928	53
Resim 12 - 8 Ekim 1928	55
Resim 13 - 13 Ekim 1928	57
Resim 14 - 15 Ekim 1928	59
Resim 15 - 20 Ekim 1928	61
Resim 16 - 22 Ekim 1928	63
Resim 17 - 27 Ekim 1928	65
Resim 18 - 29 Ekim 1928	67
Resim 19 - 1 Kasım 1928.....	69
Resim 20 - 3 Kasım 1928, Cumartesi.....	71
Resim 21 - 5 Kasım 1928, Pazartesi.....	73
Resim 22 - 10 Kasım 1928.....	75
Resim 23 - 12 Kasım 1928.....	77
Resim 24 - 17 Kasım 1928.....	79
Resim 25 - 19 Kasım 1928.....	81
Resim 26 - 24 Kasım 1928.....	83
Resim 27 - 26 Kasım 1928.....	85
Resim 28 - 3 Aralık 1928.....	87
Resim 29 - 8 Aralık 1928.....	89
Resim 30 - 10 Aralık1928.....	91
Resim 31 - 15 Aralık 1928.....	93
Resim 32 17 Aralık 1928	96
Resim 33 - 22 Aralık 1928.....	99
Resim 34 - 24 Aralık 1928.....	101

Resim 35 - 29 Aralık 1928.....	103
Resim 36	105
Resim 37	112
Resim 38	113
Resim 39	114
Resim 40	114
Resim 41	115
Resim 42	117
Resim 43 - 1 Eylül 1928.....	120
Resim 44 - 3 Eylül 1928.....	123
Resim 45 - 8 Eylül 1928.....	125
Resim 46 - 10 Eylül 1928.....	128
Resim 47 - 15 Eylül 1928.....	131
Resim 48 - 17 Eylül 1928.....	133
Resim 49 - 22 Eylül 1928.....	135
Resim 50 - 24 Eylül 1928.....	137
Resim 51 - 29 Eylül 1928, Cumartesi.....	139
Resim 52 - 1 Ekim 1928	141
Resim 53 - 6 Ekim 1928	144
Resim 54 - 8 Ekim 1928, Pazartesi.....	146
Resim 55 - 13 Ekim 1928	148
Resim 56 - 15 Ekim 1928	151
Resim 57 20 Ekim 1928.....	153
Resim 58 - 29 Ekim 1928	155
Resim 59 - 17 Kasım 1928.....	157
Resim 60 19 Kasım 1928, Pazartesi.....	159
Resim 61 24 Kasım 1928, Cumartesi.....	162
Resim 62 26 Kasım 1928, Pazartesi.....	164
Resim 63 5 Ocak 1929, Cumartesi.....	166
Resim 64 7 Ocak 1929, Pazartesi	168
Resim 65 12 Ocak 1929, Cumartesi.....	170
Resim 66 14 Ocak 1929, Pazartesi	172
Resim 67 19 Ocak 1929, Cumartesi.....	174
Resim 68 21 Ocak 1929, Pazartesi	176
Resim 69 26 Ocak 1929, Cumartesi.....	178

Resim 70 28 Ocak 1929, Pazartesi	180
Resim 71	191

KISALTMALAR

Age.	adı geçen eser
Foto	Fotoğraf
M.nesih	Matbu nesih
p	punto
Rika	Rik'a
s.	sayfa
Times	Times New Roman

GİRİŞ

Ânı, olayları, bilgiyi kaydetme, muhafaza etme ve kendinden sonrakilere ulaştırma kaygısı, yazının ortaya çıkmasındaki en önemli etkenlerdir. Yazı, tarihî süreç içerisinde duvarlarda, hayvan derilerinde, ağaç kabuklarında ve bunun gibi çeşitli materyallerde farklı şekillerle hayat bulmuş, nesiller arasında bir köprü görevi ifa etmiştir. Matbaanın icadıyla ise daha sistematik ve evrensel bir nitelik kazanmıştır. Ancak insanoğlu yazıyı bir araç olarak kullanırken estetik kaygısını da göz ardı etmemiştir, bilgiyi sunarken kullandığı mecrayı çoğu zaman tezyin de etmiştir. Bu bağlamda, yazınsal bir sunumun olduğu yerde estetik ve tasarım da farklı şekillerde hep olmuştur ve olmaktadır. Matbaa icat edildiğinde bile ilk etaptaki fikir farklıydı, “başlangıcında matbaa, bugün olduğu gibi köklü bir devrim olarak değil, el yazısının bir uzantısı gibi değerlendiriliyordu. Matbaacının ilk kaygısı yazıcıyla rekabet edebilmek ve kaligrafili yapıtlar kadar pahalı basımlar hazırlamaktı. Dolayısıyla, basılı sayfalar üzerinde bir tezhipçinin süslemesi için boş alanlar bırakılmakta, el yazması sayfanın görünümü elden geldiğince korunmaktaydı.”¹ Matbaa kullanılmaya başlandıktan sonra bile el yazması kitaplardaki estetikle tipografiyle yarışmaktaydı. Bugün ise tipografi grafik sanatların bir dalı haline geldi.

Konu gazete sayfa tasarımı olsa da bu bağlamda nereden nereye geldiğinin daha iyi anlaşılması için matbaa sürecine bakılmasında fayda vardır. Matbaa süreci ardından özellikle basın cephesinde bu anlamda neler olmuş, eski harflerle ne zaman nasıl başlanmış ve ne şekil sayfalar çalışılmış? Ardından yeni harflere geçiş ve o süreçte neler yapılmış, sayfalar nasıl etkilenmiş, olumlu veya olumsuz neler ortaya çıkmış? Gibi sorulara yanıtların aranacağı bu çalışmada incelenen tarih aralığındaki bulgular tüm inkılâp sonrasına atfedilemez ise de geçiş sürecini yakından tanımak noktasında önemli bir bakış olacaktır.

¹ Georges Jean, **Yazı İnsanlığın Belleği**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010, s.93.

1.BÖLÜM

MATBAANIN GELİŞİM SÜRECİ VE TİPOGRAFI

Bu tez çalışmasının ilk bölümünde matbaa sürecine ve aynı zamanda tipografi kavramına bakacağız. Matbaaya öncelikle teknik bir bakış ardından hem teknik hem estetik yönü olan tipografi anlatılmaya çalışılacaktır.

1.1. Matbaanın icadı

Matbaanın icadına giden yolda insan, üzerine yazılabileceğini düşündüğü her türlü materyali kullanmış ve hep en kullanışlısını ve saklanabilir olanı geliştirme kaygısı gütmüştür. Yazı tarihinde öncelikle Mısırlılar tarafından papirüs kullanılmış, sonrasında ise Çinliler tarafından kâğıt keşfedilmiştir. “Kâğıt yapımı ilk olarak M.S. 105 yılında Çinli Ts’ai Lung tarafından bulundu. 5inci yüzyılda bütün dünyada tanınıyor ve kullanılıyordu. 3-8’inci yüzyıllar arasında dut ağacı kabuğu, kendir, kenevir ve paçavradan kâğıt yapılmaktaydı.”² Böylece yazı için daha kullanışlı bir ortam sağlanmıştır ve “kâğıdın bulunması, basmanın gelişmesinde en büyük etkenlerden biri olmuştur. Daha önceleri 2 sayfa parşömen elde etmek için bütün bir keçinin derisini kullanmak gerekiyordu. Gutenberg’in bastığı ilk eser, 42 satırlı İncil 300 sayfalıktı. Parşömen kullanılmış olsaydı bir tek nüsha için 150 keçi gerekecekti.”³ Baskı tarihine baktığımızda ise insanların bir şeyleri oyarak kalıp hazırlayıp, bunlarla baskı yapma işlemi paleolitik çağlarda bile görülmüştür. O zamanlar kalıbı çıkarılıp basılan içerikler daha ziyade resim veya bazı anlamlara sahip şekillerden oluşmaktaydı. Yazı devreye girdikten sonra da bu basım çabaları devam etmiş, farklı coğrafyalarda, farklı zaman dilimlerinde çeşitli uygulamalar denenmiştir. Sümerlerin silindir kalıplarla baskıyı gerçekleştirmeleri, Çinlilerin ağaç baskısını kullanmaları gibi gelişmelerin teknikleri coğrafyalar arası yolculuk etmeye başlayınca, uygarlıklar bu anlamda birbirlerine ilham kaynağı olmuş, matbaanın icadına giden yola hepsi birer kilometre taşı eklemiştirler. Sürece bakacak olursak, “bir şekli, kalıplarla çoğaltma işlemi ilk kez Mezopotamya’da

² Jale Baysal, **Kitap ve Kütüphane Tarihine Giriş**, İstanbul: Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları, 1991, s. 64.

³ Baysal, s. 65.

M.Ö. 3000’lerde “silindir mühür” ile gerçekleştirildi. Sümerler, üzerine resim veya sembol oyulan taş veya seramik silindirleri mühür olarak kullandı. Yumuşak kil üzerinde silindiri hareket ettirip silindirdeki şekli tablete bastılar.”⁴ Sonrasında ise, “Çinlilerin 2. yüzyılda mermer üzerine kabartma şekiller yapıp üzerine ıslak kağıt presledikten sonra bu kağıtları mürekkepledikleri bilinmektedir. 8. yüzyıla gelindiğinde Çinliler ağaç oyma tekniğini bularak oluşturdukları kalıpları presle baskı yapmakta kullanmaya başlamışlardır.” Ancak ağaçtan üretilen kalıplar, tahtanın yapısı itibarıyla mürekkep ile ıslandıkça çabuk deforme olduğu için uzun ömürlü kullanıma çok fazla elverişli değildi. Aynı zamanda bu baskılar ‘mühür baskı’ denilen şekilde yapıyordu. Yani basılacak metin tek bir kalıba levha hâlinde oyuluyor ve tek hamlede basılıyordu. “Metalden ayrı ayrı harfler dökerek basma yapmayı ilk kez 1041’de Çinli Pi Çeng denemiştir. Aslında Çin alfabesi 50.000 harfi olan bir alfabedir. Yazı yazabilmek için bunlardan en az 3.000 tanesinin kullanılması gerekmektedir. Tek tek harflerle baskı yaptıktan sonra kalıp hâlinde sayfalar oymak daha kolaydır. Bu yüzden Pi Çeng’in böyle bir işi neden denediği kesinlikle anlaşılamamıştır.”⁵

Matbaanın, ilk olarak Uzakdoğu’da kullanılmaya başlanmış olmasına rağmen neden daha ziyade Gutenberg ile anıldığından bahsedecek olursak, “Uzakdoğu alfabelerinin ideografik oluşu, klişe baskının gelişmesine ve matbaanın bu bölgelerde etkisiz kalmasına ve yeterince gelişme gösterememesine neden olmuştur. Öyle ki, tekrar klişe baskı öne çıkmış ve matbaa zamanla ortadan kalkmıştır.” Klişe baskıdan kasıt mühür baskıdır, “ancak bu baskı tekniği tek tek harflerin bir araya getirilerek dizilmesi şeklinde değil, tek parça (mühür şeklinde) yapıldığı için, matbaanın başlangıcı sayılmamaktadır.”⁶ Matbaanın esas sıçrayışa geçiren ise devingen baskıdır. Devingen baskı, harflerin ayrı ayrı dökülerek yapıldığı baskı türüdür. Devingen baskıyı ilk olarak Pi Çeng bulsa da bahsettiğimiz alfabe özelliklerinden dolayı Uzakdoğu’da çok fazla gelişme gösterememiş ve yerini klişe baskıya bırakmıştır.

⁴Ural Akbulut, “Matbaayı Gutenberg Değil Çinliler Keşfetti”, ODTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü, <http://www.uralakbulut.com.tr/wp-content/uploads/2009/11/MATBAAYI-GUTENBERG-DE%4%9E%4%B0L-%C3%87%4%B0NL%4%B0LER-KE%5%9EFETT%4%B0.doc>KASIM-2011.pdf (28.05.2015)

⁵ Baysal, s. 66.

⁶Berrin Küçükcan. "Dünden Bugüne Matbaanın Serüveni", Hüseyin Türkmen(Ed), **Leman Şenalp’e Armağan** içinde (158-172), İstanbul: Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi, 2006, s.159.

Uzakdoğu'da bu gelişmeler cereyan ederken Avrupa'da Gutenberg'ten önce, "üzerinde durulan bir diğer kimse de Lourens Janszoon Coster olmuştur. Coster'in 1430 yılında Hollanda'nın Haarlem kentinde matbaayı icat ettiği savunulmaktadır. Ancak onun matbaayı bulduğunu belirten kaynakların çok sonradan yazılmış kaynaklar olması ve Coster'in basmış olduğu kabul edilen hiçbir kitabın izine rastlanmamış olması bu iddiaları güçsüz kılmaktadır."⁷

Matbaaya dair ismi en çok anılan Johannes Gutenberg ise, "mühür yapımı ve kuyumculuğa duyduğu ilgi nedeniyle 1438 yılında Strasbourg'da dini aynalar üreten bir atölyede çalışmaya başlamış, zaman içerisinde maden işçiliğinde uzman bir kuyumcu olmuştur. 1444 yılında Mainz'e dönmüş ve bir basım atölyesi kurmuştur. Gutenberg, süslü fakat okunuşu ve yazılması güç olan Gotik (Gothic ya da Textura) yazı karakterini baskı harflerinde kopya etmeye çalışarak, harfleri yaklaşık 270 farklı harf birleşimi ile üretmiştir. Gotik karakterlerin birbirine bitişik olması nedeniyle, iki düzine harfi sürekli değiştirilerek farklı sözcükler oluşturma yoluna gitmiştir. Ancak bu teknikte, elle oyulabilecek büyüklükte harf kalıplarının yapılması gerekmiş, bu nedenle çok küçük harfler basılamamıştır. Daha dayanıklı kalıplar yapmak için çeşitli denemeler yapmaya başlayan Gutenberg, harf ve diğer simgelerin kalıbını almak için uygun bir metale gereksinim duymuştur. Kursun ve kalay karışımı ile birlikte büyük miktarda antimonla deneyler yapmış, ancak kalıptan soğuduğunda çekip ayırdığı zaman harfin büzüldüğünü görmüştür. Gutenberg'in ayna üretimindeki deneyimleri onu kursun, antimon ve kalay karışımından oluşan yeni denemeler yapmak için cesaretlendirmiştir. Gutenberg denemeler sonucunda, kolay döküm yapılabilir kadar yumuşak ve çok sayıda baskı yapmaya olanak sağlayacak bir karışım bulmuştur. Gutenberg'in geliştirdiği özgün formül günümüzde de neredeyse hiç değiştirilmeden dökümcülükte kullanılan formüldür (Becer, 2005, s. 93). Gutenberg'in döküm yöntemi, sert bir metalden bir harfi el ile tersinden kesmeye; ardından yumuşak bakıra harfi bastırarak metal kalıp almaya dayanmaktadır. Gutenberg, değiştirilebilir döküm harflerini kullanarak matbaayı

⁷ Hüseyin Gazi Topdemir ve İbrahim Ethem Polat, "Türk Matbaacılığının Gelişiminde Bir Sayfa: Cevâib Matbaası", **Nüsha**, Sayı.14, s.81.

kullanışlı hale getirmiş böylece; baskıyı mekanikleştirmiştir. Gutenberg, hareketli harfleri bulması nedeniyle aynı zamanda matbaayı da bulan kişi olarak tanınmıştır.”⁸



Resim 1

Yukarıdaki görselde görüldüğü gibi ilk hareketli harfler de bu minvalde ve mantıkta dökülmüştür.

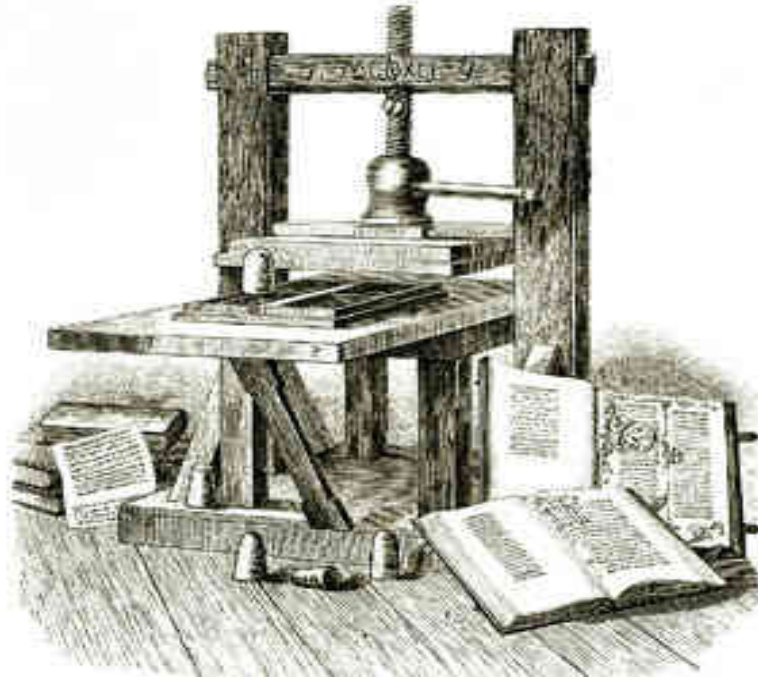
Gutenberg’in, “yaşadığı Mainz ve Strassburg şehirlerinde, özellikle de Mainz’da 1455 yılında kitap çoğaltmakta matbaayı etkin bir biçimde kullandığı bilinmektedir. Ancak Gutenberg’in, ilk kitabını 1444 ya da 1447 tarihleri arasında basmış olduğu sanılmaktadır. 1456’dan sonra matbaa artık pratik olarak kitapların çoğaltılması için varlığına gerek duyulan zorunlu bir araç konumuna yükselmiştir. 1454 ve 1455 yıllarında basılan ve İstanbul’u almış olmalarından dolayı Türklere karşı savaş çağrıları yapılan Indulgence’ler ile 1456 yılında basılan 42 satırlık Gutenberg İncil’i de matbaanın ilk ürünlerinden kabul edilmektedir.”⁹

Gutenberg, “ilk baskılarında tek tip bir yazı karakteri olan ve genelde düz vurgular ile yazılan, kesimi kolay Gotik Textura’yı kullandı.”¹⁰

⁸ Şirin Benuğur Tufan, “Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Anasanat Atölye (Grafik) Dersinde Öğretim Elemanlarının Yazı ve Tipografi Öğretimi Uygulamalarına İlişkin Görüşleri”, (Doktora Tezi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2009), s.14.

⁹ Topdemir ve Polat, s.81.

¹⁰ Selahattin Ganiz, **Yazı & Tasarımcıları**, 1. Basım, İstanbul: Kastaş Yayınevi, 2004, s.46.



Resim 2

Resim 2’de Gutenberg’in matbaasını tasvir eden bir çizim bulunmaktadır.

Özetle tüm bu gelişmelere baktığımızda matbaanın icadını tek bir kişiye atfetmek doğru olmayacaktır. Johannes Gutenberg matbaayı icat etmemiş, daha doğru bir ifade ile matbaa, tarihi süreçte tedrici olarak gelişerek Gutenberg ile de 1444-1447 yılları arasında ilk sistematik hâlini almıştır diyebiliriz.

Sonrasında, “15. Yüzyılın ikinci yarısında başta İtalya, Hollanda, Flandre, İsviçre, Fransa ve İspanya olmak üzere büyük bir hızla Mainz şehrinden gezici Alman baskı ustaları vasıtasıyla bütün Avrupa’ya yayıldı.”¹¹ Ancak, “bu hızlı yayılış sırasında bazı Avrupa şehirlerinde ender de olsa basımevinin kullanılmaya başlanmasından rahatsızlık duyanlar ve yaygınlaşmasını istemeyenler olmuştur. Bu karşı tavır alış gerek üslup gerekse etkinlik bakımından Osmanlı’da yaşanan örnekten oldukça farklıdır. Ancak buna rağmen özellikle Osmanlı için yaygın olan ve genel bir söylemi ifade eden

¹¹ Turgut Kut, **Yazmadan Basmaya: Müteferrika, Mühendishane, Üsküdar**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 1996, s.3.

‘Türkler dışı kapalı bir toplumdur ve yenilikleri kolay kabul etmezler’ tezinin sadece Türk kültürüne özgü bir durum olmadığını göstermesi bakımından dikkate değerdir.”¹²

1.2. Matbaanın Osmanlı’daki gelişim süreci

1.2.1. Azınlık matbaaları

Matbaanın Avrupa’da kullanılmaya başlanmasından sonra Osmanlı’ya gelişi de ilk kez azınlıklar ile olmuştur. Sırasıyla Yahudiler, Ermeniler ve Rumlar bu topraklarda baskı faaliyetlerine devlet izni ile rahatça kurmuş ve devam etmişlerdir. “15. yüzyılın sonlarından itibaren Osmanlı yönetiminde bulunan azınlıkların matbaa kurdukları anlaşılmaktadır. Türkiye’ye matbaayı ilk önce Yahudiler getirmiş ve ilk kitabı 1494’te İstanbul’da basmışlardır. Kim tarafından basıldığı bilinmeyen bu kitabın Tevrat ve Yorumu olduğu sanılmaktadır. Avrupa’da uygulanan yoğun baskı ve engizisyonun bir katliama dönüşmesiyle birlikte, 1492’den itibaren Yahudiler kitleler hâlinde Türkiye’ye gelmeye başlamışlardır. İstanbul’da 1494’te ilk kitabın basılmış olması bu bakımdan anlamlıdır. Yahudiler İstanbul’dan başka Selanik, Edirne ve İzmir’de de matbaalar kurmuşlardır. Buralarda bastıkları kitapların birçoğu bugün British Museum ve Bibliotheque Nationale’de bulunmaktadır. Bu matbaalarda Yahudiler Arapça ve Türkçe yasaklandığı için, İbranice, İspanyolca, Yunanca ve Latince kitaplar basmışlardır. Kitapların çoğu dini konularda olmakla birlikte, içlerinde tarih, gramer ve sosyoloji kitaplarına da rastlanmaktadır.”¹³ Yahudilerden sonra Ermeni ve Rumlar da kendi matbaalarını kurma girişimlerinde bulunmuşlar ve “Ermeniler (1567’de Tokatlı Abgar ile oğlu Sultaşah Ermenice gramer basmışlar) ve Rumlar (Rahip Nikodemos Metaksas, Londra’dan getirttiği âlet ve edevat ile 1627’de Rumca kitap basmıştır) da kendi matbaalarını tesis etmişler ve cemaatlerinin ihtiyacı olan kitapları basmışlardır. Azınlık cemaatlerinin zaman içinde daha başka matbaalar açtıkları da bilinmektedir.”¹⁴

¹² Mehmet Ali Akkaya, “Türk Kitap Basmacılığı Tarihçesi ve Beşik Devri”. **Bilgi ve Belge Araştırmaları Dergisi**, C.1, No.1 (2008), s.3.

¹³ Akkaya, s.82.

¹⁴ Hidayet Nuhoğlu, “Osmanlı Matbaacılığı”, (<http://www.tarihtarih.com/?Syf=26&Syz=352514>) (06.06.2015), *Tarih Tarih Dergisi*.

1.2.2. Müteferrika matbaası

18.yy'da Osmanlı'ya ait ilk matbaayı kurma girişimi Macar asıllı İbrahim Müteferrika tarafından gerçekleştirilmiştir. İbrahim Müteferrika, “zekası, çalışkanlığı ve birkaç dili konuşabilmesi dikkati çekmiş ve bu isme padişahın özel hizmetleri ile görevlendiriliş anlamına gelen ‘Müteferrika’ eklenmiştir.”¹⁵ İbrahim Müteferrika, matbaa hususunda kendisi gibi konuya ilgili Sait Efendi ile birlikte çalışmıştır. Sait Efendi, “gençliğinde babası Yirmisekiz Çelebi Mehmet Efendi ile Paris sefaretinde bulunmuş ve seyahati sırasında dikkati çeken bir çok faydalı şeyler arasında matbaa vasıtasıyla kitapların kolaylıkla çoğaltılmasına hâyırân kalmıştı. İstanbul'a dönüşünde büyük bir edebiyat meraklısı olan İbrahim Efendiye işi anlatmış, böyle yeni ve güç bir teşebbüs sırasında karşılaşılabilecek zorlukları halletmek için birleşmişlerdir.”¹⁶

Zamanın İsveç büyükelçisi Edward Carleson'un Türkçe çevirisi olarak yayımlanan *İstanbul'da Bir Matbaanın Kuruluşu ve Şimdiki Durumu ile İlgili Bilgiler* adlı raporunda matbaanın nasıl kurulduğuna dair bir kesit ise OrlinSabev'in kitabında şu şekilde yer alıyor, “1726 yılında, içinde bir matbaanın kurulmasının topluma sağlayacağı bütün faydaların etraflıca açıklandığı elle yazılmış küçük bir risâle elden ele dolaşmıştı. Bu risâle nihayet münasip bir surette ve tam da zamanında Başvezir (Sadrazam) İbrahim Paşa'nın eline geçer. Kendisi böyle şeylere pek meraklı bir vezir olduğu için risaleyi zevkle okuyup, yazarın görüşlerine çoğunlukla katılarak risâleyi zamanın hükümdarı Sultan III. Ahmet'e sunar. Adı geçen Padişah bu risâlenin kendisini pek memnun ettiğini beyan edip, Şeyhülislam'ın da bu konudaki görüşlerini belirtmesini emreder. Risâleyi yazanın doğu dillerinden başka Latince de bilen İbrahim Efendi adında bir zat olduğu çoktan bilinmektedir.

Şeyhülislâmda bir matbaa kurulmasının oldukça yararlı olacağını bir fetvayla açıklayıp, risâleyi yazan kişiyi de buluşundan ötürü fazlasıyla över.

¹⁵Küçükcan, s.161-162.

¹⁶Giambatista Toderini, *İbrahim Müteferrika Matbaası ve Türk Matbaacılığı*, İstanbul: Yayın Matbaacılık, 1990, s.21.

Bilahare İstanbul'da bir matbaa kurulması için Padişah fermanı çıkar. Bu ferman, daha sonraları Padişah'ın kendi eliyle yazdığı bir Hattı Şerif'le kesinlik kazanır.”¹⁷

İbrahim müteferrika'nın bu risâlede özellikle üzerinde durduğu bir husus vardır ki o da yine aynı kaynaktan şu şekilde geçmektedir, “Müteferrika, Batı Avrupa'da 16-17. Yüzyıllarda basılan Arapça eserleri çok iyi bilirdi. Zaten en azından *Nüzhetü'l-Müşâtakve Öklides* gibi bu baskılardan bazıları kendi evinde bulundururdu. De Seassure'un ve Edvard Carleson'un belirttikleri gibi Yakın Doğu dillerini çok iyi öğrenen Müteferrika, bu batılı baskıların çok hatalı oldukları ve dolayısıyla Müslümanlar arasında fazla rağbet görmediklerinin farkındaydı. Dahası, Müteferrika'ya göre bu baskıların kalitesinin iyileştirilip İslâm ülkelerinde başarılı bir ticaret yapmak için kafilere izin verilmemelidir. Müteferrika, bu işi ancak Müslümanlar kendilerinin yapmak zorunda olduklarını vurgular.”¹⁸

“Bazı Batı kaynaklarında Müteferrika'nın asıl matbaayı kurmadan önce 1718'de bir harita matbaası kurmak için izin aldığı yönünde bilgilere rastlanmaktadır. 1719 tarihli Marmara denizi haritasının klişesinin mevcûdiyeti de onun harita basmak için bir tezgâh kurduğunu göstermektedir.”¹⁹ Yani Müteferrika, esasen 1719 tarihinden beri tahta kalıplarla yapıldığı baskı işlemini, Padişah'tan alınan ferman ile resmî olarak yapmaya başlamıştır. Yani matbaa, “Sadrazam matbaasının imtiyazını dönemin padişahı III. Ahmed'e “Mucibince amel oluna” emriyle başlayan ve Sadrazam Mektûbi Kalemi halifelerinden Said fendi ile Dergâh-ı Âli müteferrikalarından İbrahim Efendi'nin ‘Tefsir, Hadis, Fıkıh ve Kelam’ kitapları basmamak şartı ile matbaa kurmalarına izin veren Hatt-ı Hümayûn'u imzalatmasıyla 1726 yılında matbaa resmen kurulmuştur.”²⁰

¹⁷Orlin Sabev, **İbrahim Müteferrika ya da İlk Osmanlı Matbaa Serüveni**, 3. Baskı, İstanbul: Yeditepe Yayınevi, 2013, s. 137.

¹⁸ Sabev, s.141.

¹⁹ Erhan Afyoncu, “İbrahim Müteferrika”, **İslam Ansiklopedisi**, C.21, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2000, s.324-327.

²⁰ Topdemir ve Polat, s.84.

1.2.3. Osmanlı matbaasına ait hurufatla ilgili malumat

Çalışmanın konusu genel anlamda sayfa tasarımı olduğu için etrafında döndüğümüz alt başlıkların da matbaa ve tipografi gibi kavramlar olacaktır. Matbaanın gelişim sürecinden bahsettiğimiz bu bölümde Osmanlı'ya ait ilk basılı yayını oluşturacak olan Müteferrika matbaasına ait harfler de mutlaka tasarımın bir parçasıdır ve incelenmeye değerdir.

Müteferrika matbaasının kuruluş sürecinde matbaanın teknik alt yapısı oluşturulurken azınlık matbaalarından yardım alındığı kaynaklarda geçmektedir, tabii bu yardım maddi değil teknik tecrübe hususundadır, çünkü azınlıklara ait matbaalar Osmanlı coğrafyasında çok daha önce kurulmuştur. Bu sebeple Müteferrika'nın azınlık matbaalarından teknik tecrübe anlamında yardım almış olması gayet olağandır. Sabev kitabında konuya şu şekilde değinmiştir, “Müteferrika istidasında matbaacılıkla sekiz yıldan beri uğraştığımı ve bu arada harf dökümcüsü, mahir bir matbaacı ve gereken aletlerle donatılmış matbaası olan Yona adlı bir Yahudi'den yardım gördüğünü kaydeder. İleride de bu hizmetlerinden dolayı Yona'nın ve evlatlarının vergiden muaf tutulması arz edilir.”²¹

Malzemelerin kaynaklarda daha ziyade Almanya veya Fransa'dan geldiği yazılsa da hurufatın İstanbul'da kesilip döküldüğü de kaydedilmiştir. Hatta Toderini malzemeler konusunu şu şekilde anlatmaktadır, “Türk yazısından anlayan kimselerin düşüncelerini sordum. Hepsi de İstanbul'da yapıldığını söylediler. Gerçekten Türk üstatlarının ifadesine göre, harflerin şekilleri, birbirlerine bağlanmaları elyazısına çok yaklaşıyor. Bundan başka başlıkların büyük harfleri büyük bir özenle ve süslemede dikkat ettikleri kaidelere göre çizilmiş. Bu da Hristiyan âleminde basılmış olan hiçbir kitapta görülemez. Bütün bu sebeplerden dolayı hurufatın Fransa'dan getirilmemiş olduğunu söyleyebiliriz; bu bir İstanbul işidir.”²²

Ve Toderini şöyle devam ediyor, “Osmanlı tahtında bulunan Abdülhamit'in Türk matbaasının işletilmesi üzerine yayımlanan Berat'ı bu husustaki bütün şüpheleri

²¹Sabev, s. 147.

²²Toderini, s. 24-25.

yok eder. Berat'ta aynen şöyle deniyor: 'İbrahim matbaa harflerini şekillendirip çelik, demir, bakır ve kurşuna haketti.' Bu ifade de, Almanya'dan usta işçilerin getirildiği, fakat bunların meydana çıkan isyandan korkarak emin bir yere kaçtıkları, İbrahim'in de beş oğlu ile yalnız kalarak matbaa işleri ile uğraştığına dair, Stokholm Kraliyet Kütüphanesi tarihindeki Magnus Olaus Celsius'un hikâyesine uyuyor. Matbaa sanatını bütün inceliği ile, bilhassa hurufat hakketmek ve dökmek gibi güç bir konuyu bu kadar kısa zamanda öğrenmiş olmasını hayretle karşıladığımı da hikâyesine ekliyor."²³ Aynı şekilde yine başka bir kaynakta ise şu şekilde geçiyor, "İ. Müteferrika'nın Damad İbrahim Paşa'ya verdiği dilekçenin gayet nefis olan nesih yazısı ile kitapların harfleri mukayese edilecek olursa büyük bir benzerlik görüldüğü, bunu yazanın bir yerli hattat ve belki aynı hattat olduğu ve bunların İstanbul'da döküldüğü kanaatini çürütmez. Nitekim I. Abdülhamid'in matbaa fermanında da İbrahim Müteferrika'nın matbaa harflerini biçimlendirip çelik, demir, bakır ve kurşuna hâkkettiği belirtilmektedir."²⁴ Yani ilk hurufatlar da yerli yapım olarak üretilmiştir.

Sonraki yıllarda, kurulan matbaaların hurufatına, yazı stiline değinecek olursak ise 'Talik' ve 'Nesih' yazı stilleri çokça kullanılmıştır. "Osmanlı döneminde en çok tutulan ve kullanılan 'Talik' harfleri, Yesevizade Mustafa İzzet Efendi'nin hattıyla ilk kez 1842 yılında kullanılmaya başlandı. Bunu Racih Efendi'nin hazırlayıp kullanmaya başladığı 24 puntoluk 'Talik' harfleri ile yine 'Nesih' harfler izledi. 1832 yılında kurulan Matbaa-i Amire, 1848 yılında ilk kez 'Talik' harfleriyle basıma geçti."²⁵

1.3. Gazetenin kısa tarihçesi

Tasarım sürecine girmeden evvel, gazete fikrinin doğuşu, bu ihtiyaca verilen ilk cevaplar ve sistemli bir şekilde ilk kullanımlarına bakalım. Gazetecilik kavramı bir haber alma ve haber verme ihtiyacına binaen doğmuş ve tarihi süreç içerisinde evrilerek gelişmiştir. Ancak gazeteciliğin çerçevesini iyi çizmek gerekir, çünkü salt haber alma ve haber verme eylemi kişiler arasında da gerçekleşebilirken, gazetecilik,

²³Toderini, s. 25.

²⁴ Alpay Kabacalı, **Başlangıcından Türkiye'de Matbaa Basın ve Yayın**, İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2000, s.20.

²⁵ Hasan Fehmi Ketenci ve Can Bilgili, **Görsel İletişim ve Grafik Tasarımı**, 1. Baskı, İstanbul: Beta Yayınları, 2006, s. 65.

kitleler arası bir iletişime olanak sağlar. Bu bağlamda gazetenin bugünkü hâline gelmesi yolunda İnsanoğlu haberleşmek için pek çok materyal ve yol kullanmıştır. Adı gazete olmasa bile bu minvalde ilk adımlardan sayılan, 14. Yüzyılda Avrupa’da kullanılan ‘haber mektupları’ veya ‘haber kâğıtları’ bunlardan biridir. Ancak haber kâğıtları/mektupları, gazetenin ortaya çıkışından önce daha ziyade soylular ve zengin sınıfın faydalandığı bir ayrıcalıktı. Haber kâğıtları o dönemde aristokrasi hakkında bilgi taşıma işlevi görürken, haber mektupları ise daha çok burjuvazinin ticari iletişim aracı olarak kullanılmaktaydı.

Gazetenin daha geniş bir insan grubuna hitap etmeye başlaması ve bugünkü ‘gazete’ vasfını kazanmaya başlaması ise 17. Yüzyılda matbaanın Avrupa’da yaygınlaşmasıyla gerçekleşmiştir. Bu anlamda, “Batı’da ilk gazete 1609’da Bremen yakınlarında Ausburg’da, Avis relation Oder Zeitung adıyla yayınlanmıştır. Başka bir kaynağa göre ise ilk gazete, Hollanda’da ticari bir bültenden doğduğu varsayılan Nieuwe Tijdingen adlı gazetedir. Bunun yayın tarihi ise 1605’tir.”²⁶ Bu tarihten sonra da çeşitli aşamalar geçirerek gelişmiştir.

Osmanlı’da ise gazetecilik, matbaanın gelişine mukabil biraz gecikmeli gerçekleşmiştir. “Osmanlı yönetimi 18. Yüzyılın ortasından beri Avrupa’daki gazetelerin varlığından haberdardı.”²⁷ Matbaanın Osmanlı topraklarında yerleşmesinde olduğu gibi gazete konusunda da evvela azınlık gazeteleri yayına girmiştir. Orhan Koloğlu gazetenin Osmanlı’ya gelişini şu şekilde özetler, “Osmanlı topraklarında ilk gazeteler Avrupalılar, daha doğrusu 19. yüzyılda Avrupa’nın egemen kültürüne sahip Fransızlar tarafından çıkarıldı. Bu gazeteler yerli toplumların ihtiyaçlarını karşılamak için değil, doğuda yaşayan Avrupalıların başlıca ekonomik gereksinimlerini karşılamak için çıkarılmıştır. 18. yüzyılın sonlarından başlayarak Osmanlı yönetimi, özellikle Avrupa’ya ait siyasi haber gereksinimiyle basına ihtiyaç duymaya başlamıştı. Fransız devrimi sırasında gerek dışarıda basılıp Osmanlı topraklarında ihtilalci bildiriler gerekse

²⁶ Murat Özgen, **Türkiye’de Basının Gelişimi ve Sorunları**, 2. Baskı, İstanbul: İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, 2004, s. 3-4.

²⁷ Orhan Koloğlu, **Osmanlıdan 21. Yüzyıla Basın Tarihi**, İstanbul: Pozitif Yayınları, 2013, s.21.

İstanbul'da çıkarılan gazeteler bu gereksinimi daha da artırdı. Yine de gazete yayımlama ihtiyacı toplumda hâlâ belirmemişti.”²⁸

Akabindeki süreçte Osmanlı basın konusunda daha ziyade takipçi bir konumdaydı. Bunun yanı sıra hem Osmanlı aleyhtarını yayımlar çokça olduğu için hem de II. Mahmut'un devlet icraatlarını halka resmi olarak kendi oluşturdukları bir kanal duyurma isteği üzerine 1831 yılında, ilk resmi Türkçe gazete olan Takvim-i Vakayi yayın hayatına girmiştir.

1.4. İlk gazete Takvim-i Vakayi Matbaası ve Sonrası

Basın tarihi başlı başına incelenmesi gereken bir konu olduğundan, burada basın tarihine girmeden daha ziyade kurulan matbaalar ve kullandıkları baskı teknikleri üzerinde duracağım. Osmanlı'da gazetecilik kavramı, matbaanın kullanılmaya başlanmasından yüz yıl sonra faaliyete geçmiştir. Tabii burada vurguladığım Türkçe gazetelerdir. Bu tarihten önce haberleşme kısıtlı çevreler arasında basma haber mektupları yahut risalelerle gerçekleşmekteydi.

Bugünkü gazetecilik kavramı olarak bildiğimiz gazeteler gibi ilk Türkçe gazete ise 1831 yılında faaliyete geçen 'Takvim-i Vekayi'dir. Kuruluşu ise özetle şöyledir, “Gazete çıkarma fikri bir süredir II. Mahmut'un kafasında zaten vardı. Hatta bu durum çeşitli meclislerde görüşülmüş ve tartışılmıştı. Bu tartışmalar neticesinde şer-i şerif ve nizama aykırı olmadığı, aksine ülkeye pek çok faydasının olacağı anlaşıldığından gazete çıkarılmasına karar verilmişti.”²⁹ Gazete 1831 yılında yayına başlar ancak, mevcut matbaanın yeterli olmadığı anlaşılınca gazetenin kuruluşundan bir yıl sonra, “gazete ve Beyazıt'taki matbaa birleştirilerek (ve her iki binadaki matbaalar korunarak) 'Takvim-i Vekayihâne-i Âmire' adıyla ve Sahafılar Şeyhizadesi Esad efendi yönetiminde çalışmaya başladı.”³⁰ Sonrasında ise, “1864 yılında Darüttıbaa ile Takvim-i Vekayi basımevleri birleştirildi. 1901 yılında kapatılan basımevi II. Meşrutiyet'ten sonra tekrar açıldı. Cumhuriyet devrinden önce 'Milli Matbaa' daha sonra 'Devlet Matbaası' adını

²⁸ Orhan Koloğlu, **İlk Gazete İlk Polemik**, 1.Basım, İstanbul: Kaynak Yayınları, 2014, s. 12.

²⁹ Uğur Akbulut, “Osmanlı Basın Tarihine bir katkı: Gazetelerin Yayınlanma Amaçları Üzerine (1831-1876)”, **Turkish Studies**, Vol.8/5 (Spring 2013), s.35-36.

³⁰ Gökhan Akçura, **Cumhuriyet döneminde Türkiye Matbaacılık Tarihi**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012, s. 48.

aldı. 1939 yılında M.E.B.emrine verildi. Son yıllarda geliştirilerek büyük ve mükemmel bir basımevi haline getirildi. Ankara’da Başbakanlığa bağlı üç basımevi olan Devlet Matbaası, Askeri Matbaa ve Maarif Matbaası birleştirildi.”³¹ Ve ardından, “Ankara ve İstanbul’da resmi ve özel matbaalar birbiri ardına açılmaya başladı. 1 Kasım 1928 yılında yeni harflerin kabulünden sonra Linotype (dizgi) ve baskı makineleri dış ülkelerden getirilerek gazete ve kitap basımına geçildi.”³²



Resim 3

Resim 3’te Takvim-i Vekayi’nin 1931 yılına ait bir nüshası bulunmaktadır. Gazetenin tasarımına bakacak olursak gazete, bir sayfasında iki sütun metin girilerek basılmış, daha ziyade bir kitap üslubunda çalışılmıştır. Gazetenin ismi olan Takvim-i Vekayi logosu Hat istifi şeklinde kendine has bir kompozisyon olarak çalışılmış ve etrafındaki tezyin de ayrıntı dikkat çekmektedir.

1.5. Yeni harflere geçiş ve geçişten sonra matbaalar

1 Kasım 1928 yılında Yeni harflere geçiş Millet Meclisi’nde oy birliği ile kabul edilir ve 3 Kasım 1928 yılında kanunun Resmi Gazetede yayınlanmasıyla geçiş gerçekleşir. Kanun uyarınca, “madde-4; 1928 senesi Kanunuevvelinin iptidasından

³¹ Bora Erdem, “Yazılı Basında Basım Süreci”, (Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi SBE, 2013), s.34-35.

³² Erdem, s.35.

itibaren Türkçe hususi veya resmi levha, tabela, ilan, reklam ve sinema yazıları ile kezalik Türkçe hususi, resmi bilcümle mevkut, gayrı mevkut gazete, risale ve mecmuaların Türk harfleriyle basılması ve yazılması mecburidir. Madde-5; 1929 Kanunusanişi iptidasından itibaren Türkçe basılacak kitapların Türk harfleriyle basılması mecburidir.”³³

Bu geçişten ülkedeki okur-yazar oranı oldukça etkilenir, yüzde on olan okur-yazarlık oranı neredeyse sıfıra düşer. Bu süreçten en fazla etkilenenlerin başında basın gelmektedir. Öyle ki kaynaklarda, “ülkedeki okuryazar sayısının azlığına paralel olarak yüksek tirajlara hiçbir zaman ulaşamayan gazeteler, alfabe değişikliği yüzünden hızla okur yitirmektedir. Fransız *Mercure de France* gazetesinde çıkan bir yazı şu izlenimleri aktarır: ‘Öngörüldüğü biçimde, gazetelerin satışlarında önemli düşüş olmuştur. Gazetelerin sürümü %25, 30 ve kimi durumlarda %50 oranında azalmıştır. Durumları pek sağlam olmayan gazeteler can çekişmektedir. Okuyucular artık eskiden olduğu gibi gazetelere şöyle bir göz atmakla yetinmiyorlar. Ağır ağır ve güçlükle okuyabiliyorlar. ‘Bir Türk gazetesini iki saatte sökmektense Fransızca bir gazeteyi gözden geçirmeyi yeğlerim’ diyenlere sık rastlanıyor.”³⁴ şeklinde anlatımlara rastlamak mümkün.

Bu durumdan en çok basının etkilenmesinin sebebi sadece tiraj kaybı değildi aslında. Okuryazar kaybindan önce tüm gazete ve dergiler öncelikle sermaye kaybı yaşadılar. Yeni bir harf sistemi demek tüm hurufatların, klişelerin artık kullanılamaması demektir. Bu da yine kaynaklarda şöyle anlatılmaktadır, “Harf devrimi ilk aylarda ülkede dergilerin birer birer kapanmasına, basılan kitap sayısının yok denecek kadar azalmasına, gazetelerin okur yitirmesine neden olur. Latin harflerine aşına olanlar bile, Türkçe gazeteler yerine, Cumhuriyet, Milliyet, Akşam gazetelerinin Fransızca baskılarına yönelir. Yayıncılığın önündeki büyük engellerden biri, matbaalarda ihtiyaç duyulan yeni alfabeye uygun harflerdir: ‘Eldeki eski harfler birdenbire yok pahasına denilecek bir kıymetsizliğe düştü. Buna mukabil avuçlar dolusu paralarla yeni harfler tedarik etmek lâzım geldi. Hangi çeşit harflerin yeni Türk yazısına daha uygun

³³ MEB, Türk Harflerinin Kabul ve tatbiki hakkında kanun, 1928
<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/112.html> (15.06.2015).

³⁴ Akçura, s.78.

düşeceğini takdir etme hususunda acemi idik. Şunları aldık, olmadı; bunlar da lâzım dedik. Hayır canım, bak şunlar da lâzım imiş dedik. Hülâsa aldık da aldık...”³⁵

Yine aynı kaynakta basının düştüğü bu zorlu süreç ve kalkınma çabaları şu şekilde anlatılıyor, “Basın bu yükün üstesinden gelmek için devletin yardımına ihtiyaç duyar. Yeni harflerin kabulünden 10 gün sonra, 13 Kasım 1928 günü, devrimin maddi yüküne ilişkin iki yeni kanun yürürlüğe girer. 1354 sayılı kanun, çeşitli bakanlıkların bütçesinden yaptığı kısıtlamalarla, Milli Eğitim Bakanlığı’nın 1928 yılı bütçesine ‘Yeni Türk harflerinin iltizam eylediği masraf’ başlığı altına 400 bin liralık bir ek ödenek koyar. 1355 sayılı diğer kanunun birinci maddesinde ‘Matbaalarda istimal edilmek üzere ithal edilecek yeni Türk harflerinin gümrük resmi karşılığı olarak 1928 seneyi maliyesi Rüsumat bütçesinde ‘Yeni Türk harfleri gümrük resmi karşılığı’ namile açılan 306’ncı fasla 200 bin lira tahsisatı fevkalade olarak vazolunmuştur’ hükmü bulunmaktadır. Böylece yeni harflere geçiş için ayrılan ödeneğin yarısı, matbaaların harf ithalatı için kullanılırken, diğer bir bölümü yeni harflere geçişten zarar gören basın organlarına hükümet yardımı olarak aktarılır.”³⁶ Ve hatta durum dış basında şöyle yer bulur, “İngiltere’de *The Times* gazetesi, Türkiye’deki durumu ‘Yeni Türk Alfabeti’ başlıklı başyazıyla okurlarına şöyle duyurur: ‘[Latin harfleri kullanma zorunluluğu getiren kanundan] en çok etkilenen Türkçe gazetelerin sahipleri yeni harfler ısmarladılar ve devrimin ilk bedeli olarak baskı makineleriyle öteki gereçlere hükümetçe gümrük başışıklığı tanınmasıyla ve halkın da gazetelerini satın alarak yeni harfleri öğreneceği yolundaki yerinde umutlarıyla avundular.”³⁷

Bu yardımların ne kadar süre devam ettiği belli değildir. Ancak basına devlet yardımı 1930 yılında bir kanunla düzenlenir. Bu kanunun yorumu ise zamanın gazetelerinde şöyle yapılmış, “Gazeteler üç yıl boyunca devletten prim almaya hak kazanır. Kanun henüz tasarı halindeyken, Vakit gazetesindeki bir haber-yorumda, bu olası primlerin aslında yayıncılar için ne anlama geldiği tartışılır: Bu yazıya göre, gazeteler birkaç sene öncesine kadar, ithal ettikleri kağıtlar için gümrük resmi ödememektedirler. Bu müsaadenin doğrudan kağıt tüccarlarına satıldığını fark eden

³⁵ Akçura, s.80-81.

³⁶ Akçura, s. 81.

³⁷ Akçura, s.82.

hükümet, gümrük muafiyetini iptal ederek gazetelere doğrudan prim verme uygulamasına geçmeyi düşünür. Fakat bu prim verilmediği gibi, harf devrimiyle birlikte eskisinden de güç duruma düşen gazetelerin gümrük resimleri daha da artırılır. Sonunda, gazete sahiplerinin başvurusu üzerine bir prim kanunu tasarısı meclise sunulur. Tasarı kanunlaşır, verilecek primler, gazetelerin ödemekle yükümlü olduğu gümrük resmini karşılamanın pek ötesine geçemeyecek, dolayısıyla pratikte gazetelerin mağduriyeti giderilemeyecektir”³⁸

“Aslında ‘Türk Harflerinin Kabul ve Tatbiki Hakkındaki 1353 sayılı kanun gereğince 1928’in aralık ayının başlangıcında gazeteler zorunlu olarak yeni yazıya geçecektir, ancak bu tarihten önce belki deneme ve nabız yoklama mahiyetinde gazete sayfalarında yeni harflere yer verildiği görülür.”³⁹ Aynı şekilde Latin harflerine geçtikten sonra da gazeteler tümünden yeni harflerle çıkmamış, bir müddet iki alfabe birlikte kullanmıştır, bu da yine şu şekilde ifade edilmektedir, “1928 sonbaharında gazetelerin çoğu sayfasında çift alfabe kullanılmaya başlanır. Amerikan Büyükelçiliği’nden Amerikan Dışişleri’ne gönderilen bir raporda, İstanbul’daki altı büyük gazetenin, aralarındaki rekabet dolayısıyla, okur kaybından korkarak yeni yazıya geçmekte temkinli davrandıkları belirtilir. Bu kaygıya rağmen 21 Kasım 1928 tarihinde Milliyet’in baş sayfası yeni harflerle basılmıştır. Ankara’da yayınlanan Hâkimiyet-i Milliye ise hem rekabetten muaf hem de hükümet sözcüsü konumunda olduğu için bu konuda başından beri atak davranabilmiştir.”⁴⁰

İlerleyen yıllarda basının ve baskının da merkezi olmuş Bâbiâli olmuştur. “1830’larda yepyeni bir teknoloji olarak gelen litografi baskısının en önemli kurumu Kayol matbaası da burada kurulmuştur.”⁴¹

1.6. Genel Baskı Teknikleri

Osmanlı baskı tarihinde ilk baskılar aynı zamanda basılı yayın tarihimizin ilk tasarımları sayılır. Hurufatları ise ilk basılı tipografi çalışmalarının temelini oluşturduğu

³⁸ Akçura, s.84.

³⁹ Akçura, s.94.

⁴⁰ Akçura, s.94.

⁴¹ Orhan Koloğlu, **Bir Zamanlar Bâb-îâli**, İstanbul: Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, 1998, s.11.

için konuya tarihi bir bakış sağlama hasebiyle bu kadar eskiye değinmekteyim. İlk matbaadan ayrıntılı olarak bahsettikten sonra genel olarak baskı tekniklerine değinmeyi de süreci görmek adına elzem buluyorum. Bu alt başlıktan sonra matbaa teknolojilerini tarihi olarak değil ama teknik anlamda incelemeye devam edelim.

Öncelikle baskı teknikleri, batıda çıkan teknolojilerin yine batıya paralel olarak ülkemize de gelmesi şeklinde gerçekleşmiş, günümüze değin de tedrici olarak gelişmiştir. Burada daha ziyade matbaacılıkta kullanılan baskı tekniklerini inceleyeceğiz, çünkü baskı teknikleri dediğimizde farklı, özgün baskı teknikleri de bu alana girmektedir. Bu sebeple bu ayrımı yapmayı uygun görüyorum.

1.6.1. Tipo Baskı

Tipo baskı, bir yüksek baskı tekniğidir. En basit anlatımıyla patates baskısı mantığında çalışır. Bilinen en eski baskı türlerindedir ve Gutenberg'in geliştirdiği matbaa bu baskı tekniğindedir. İşleyişi ise şu şekildedir, "klişe üzerindeki mürekkepten oluşan görüntü basınçla kağıt üzerine aktarılır. Klişelerde basan yüzeyler kabartma şeklinde yüksektir. Bu kabartmanın üzerindeki mürekkebin ters olarak kağıda aktarılması ile baskı elde edilir. Bu yöntemle güzel basımlar yapılabilmesine rağmen, bu tekniğin bazı engellenemeyen sakıncaları vardır. Bu sakıncaların başında çok sayıda baskı yapıldığında klişenin aşınması ve deforme olması gelir."⁴²

Günümüzde yerini ofset baskı tekniğine bırakmakla beraber, "Anadolu'da pek çok yerel gazete ve yayınevi, tipo baskı makineleri kullanarak çalışmalarını sürdürmektedir."⁴³

1.6.2. Tifdruk Baskı Tekniği

Bir çukur baskı tekniğidir, gravür baskı da denilmektedir. "Tipo baskı tekniğinin aksine çukur olan bölgeler boyayla dolar ve bir sıyrıaç (rakle) ile sıyırılır, bu sayede boya dolu çukurlar kağıt üzerine baskıyı gerçekleştirir."⁴⁴

⁴² Levent Eldeniz, "Basım tekniklerinin tarihsel gelişimi", **Marmara İletişim Dergisi**, Sayı.5, (Ocak 1994), s.161.

⁴³ Tefvik Fikret Uçar, **Görsel İletişim ve Grafik Tasarım**, İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2004, s. 181.

“Tifdruk, rotatif bir baskı yöntemidir. Bu baskı tekniğinde de tipo tekniğinde olduğu gibi, baskı kazanı kağıda direkt olarak temas eder. Bu yüzden her iki baskı da direkt baskı yöntemleri olarak anılırlar.”⁴⁵ Kullanılma sıklığına bakacak olursak bir tipo ya da ofset gibi değil çünkü, “kullanılan silindirik kalıbın hazırlanması özel işlemler gerektirir ve oldukça pahalıdır. Bu yüzden milyonlar ile belirtilen çok yüksek baskı sayılarının gerektiği durumlarda tercih edilmelidir.”⁴⁶ Tifdruk daha çok, para, değerli evrak gibi milyonlarcasının hiç şaşmayacak şekilde görüntüsü de kalitesi de aynı olacak şekilde bir baskı elde edilmek istendiğinde tercih edilmesi gereken bir baskı tekniğidir.

1.6.3. Ofset ve Web ofset Baskı Tekniği

Ofset baskı bir düz baskı tekniğidir. “Bu yöntemde görüntü baskı levhasının yüzeyi ile aynı yüksekliktedir. Taş baskının (Litografi) gelişkin bir şekli olan bu teknikte suyun yağı itmesi özelliğinden yararlanır. Su tutan gözenekli bir yapıdaki baskı levhasının üzeri ışığa duyarlı bir katmanla kaplanır. Levhanın üzerine basılacak görüntünün filmi yerleştirilerek ışığa tutulur. Işığa duyarlı katmanın ışık gören bölümleri yıkanarak atılır. Alttan çıkan gözenekli bölümler suyu tutarak mürekkep tutmaz bir duruma gelirler. Diğer bölümler kalıba sürülen yağlı mürekkebi tutar ve bu şekilde oluşan görüntü, önce kauçuk bir silindire oradan da kağıda aktarılır. Bu yüzden ofset baskı, endirekt baskı yöntemi olarak adlandırılır.”⁴⁷

Web ofset ise, adından anlaşılacağı üzere işleyiş olarak ofset ile aynı şekilde çalışır. Ancak ofset’ten farkı tabaka kağıt yerine bobin kağıt kullanılmasıdır. Bobin kağıt kullanımı tabaka kağıt kullanımından daha seri bir baskı gerçekleştirmeye olanak sağlar, çünkü bobin kağıt sayesinde kağıdın iki yüzüne de aynı anda baskı yapılabilmektedir. Bu sebeple yüksek tirajlı baskılarda bu teknik çokça kullanılır. Özellikle günümüzde gazeteler daha çok bu teknikle basılmaktadır.

⁴⁴ Uçar, s.183.

⁴⁵ Eldeniz, s.161.

⁴⁶ Uçar, s.184.

⁴⁷ Eldeniz, s.162.

1.6.4. Dijital Baskı Tekniği

Gelişen teknolojiye paralel olarak baskı teknikleri de sürekli gelişmiştir. Son olarak da arşımıza çıkan dijital baskı tekniğidir. Dijital baskı tekniği, adından da anlaşılacağı üzere baskı öncesinin tamamen dijital ortamda oluşturulduğu ve oradan direkt baskıya geçildiği bir sistem. Yani, “bir masaüstü renkli yazıcı ile dakikada 5-6 kopya alınırken dijital baskı makineleri sayesinde baskı hızı saatte on binlere ulaşmıştır. Bilgisayar üzerinde hazırlanan tasarımın çıktısının normal bir yazıcıdan alınmasından tek farkı hızıdır. Bu sistem, son yıllarda grafik endüstrisi tarafından çok sevildi ve kullanılmaya başlandı. Örneğin bir broşürün tüm tasarım aşamalarının gerçekleştirildiğini ve müşteri tarafından basılsın onayı alındığını varsayalım. Bu aşamanın ardından renk ayrımı, kalıp ve baskı gibi süreçler gerekecektir. Buna karşın dijital baskı ünitesinden tasarımı masaüstü yazıcıdan alır gibi basıp kontrol ettikten sonra bir iki saat içinde basılmış broşürleri müşteriye geri götürmek, ancak dijital baskıda mümkündür.

Kalıp maliyeti olmadığı için farklı tasarımlar üretilebilmekte ve bu çeşitlilik, tasarımcının ve müşterinin ufuklarını genişletmektedir. Örneğin bir turizm firması için 5000 adet broşür basıp, her bin adet broşürün kapak sayfalarında farklı yörelerin resimlerini kullanarak bu broşürleri daha da özelleştirmek olasıdır. Buna benzer bir değişikliği ofset baskı tekniği içinde yapmak istediğinizde, baskı öncesi hazırlık maliyeti çok artacak, her ayrı değişiklik için ayrı film, kalıp ve montaj gerekecek, baskı süresi uzayacaktır. Defalarca kalıp ve film almak ve defalarca ayrı rengin kalıplarını söküp takmak, emek, maliyet ve zamanı çok uzattığından böyle bir tasarım yapmak hiç de akılcı olmayacaktır. Teknik olarak kuru ofset olarak da adlandırılan dijital baskı sisteminde su yerine silikon kullanılmakta ve silikonun suyu itmesi prensibiyle baskı gerçekleştirilmektedir.”⁴⁸

⁴⁸ Uçar, s.184-185.

1.7. Tipografi Kavramı

Yazının yazının tepkileri, yazının mimikleri denilebilecek tipografi için kaynaklarda geçen bazı ifadeler şöyledir, ‘Tasarlanmış yazının sanatı’⁴⁹ da olan tipografi, salt harfler ile bir görsellik, bir tasarım oluşturmaktır. Bir başka deyimle tipografi “dilin, insanlığın form ve biçimlere yansımış, şekillenmiş önemli bir anlatım olgusunun yansıması olarak tanımlanabilir.”⁵⁰

“Tipografi; harfleri ve basılı sayfadaki görünüşlerini tasvir eden terminolojik, çok renkli teknik bir dildir. Bütün teknik diller gibi tipografi dili de, insanların hiçbir sorun yaşamadan kolayca iletişim kurmasını sağlar”⁵¹

1.7.1. Tipografinin Tarihsel Gelişimi

Tipografinin gelişimini ve neden ortaya çıktığını daha iyi anlamak için aslında yazının bulunuşundan bile öncesine bakmak yerinde olacaktır. Şöyle ki, tipografi yazıyla bütünleşen bir unsur ve yazı da bir iletişim aracıdır. Yazıdan bulunman öncesinde ise konuşma ve yazıdan önce de mağara resimleri birer iletişim aracıydı. Peki, ‘tüm bunların tipografi ile ne gibi bir ilişkisi var?’ Yahut, ‘yazı tek başına yazarın merakını anlatabilecekken tipografiye neden ihtiyaç duyulmuştur?’ Sorularının cevabı ise resimde veya konuşma dilinde kullandığımız duygusal tepkimelerde gizlidir aslında. Tipografi de yazının bir duygusal tepkimesidir diyebiliriz bu sebeple.

İlk etapta yazı öncesi iletişim araçlarının mesajı taşıırken hedefe mesajı nasıl verdiğine bakalım. Öncelikle, “Kişi yaşadığı çevrede olanları anlama ve bu olanlara tepki verebilmek için kendini anlatmak durumundadır. Bu durumda meydana gelecek olan karşılıklı iletişimde ağırlıklı olarak görsel ve işitsel duylardan yararlanır. İletişimin en etkili hatta en önemlisi görsel iletişimidir. Görsel iletişimde kullanılan görseller, imgeler, işaretler genellikle evrensel olduklarından konuşarak kurulabilecek iletişimden daha anlaşılır ve etkilidir.”⁵² Bu sebeple yazıdan önceki iletişim araçlarının hem görsel hem de işitsel özellikler taşıması onları kolay anlaşılır ve canlı kılmaktadır.

⁴⁹ Uçar, s.95.

⁵⁰ Ketenci ve Bilgili, s.235.

⁵¹ Ketenci ve Bilgili, s.235.

⁵² Ketenci ve Bilgili, s.256.

Örneğin mağara resimleri... “ilk insanların iletişim kurmak için yaşadıkları mağaraların duvarlarına yaptıkları resimleri görsel iletişimin başlangıcı olarak göstermek yanlış olmaz.” Bu resimler, zamanın iletişim aracı olarak, anlatılan olaya figürlerdeki belki yüz ifadeleriyle yahut başka şekillerde duygu katar ve bu da resimlere muhatap olan kişinin görseli daha iyi anlamlandırmasına ya da içselleştirmesine olanak verir.

Aynı şekilde kişi konuşma dilini kullanarak iletişime geçtiğinde de bu sefer ses tonu ve mimikler konuşmaya anlam katar ve yine muhatabı çok daha fazla etkileyebilir. Mesela inişli çıkışlı bir ses tonu, heyecan, kızgınlık ve konuşmanın seyrine göre karşı tarafa bilimum duygusal mesajlar verir. Ya da tekdüze tonsuz bir konuşma muhataba kişinin sıkın olduğunu hissettirebilir.

Yazı ise, konuşma dilinden sonra uygarlık tarihinin en büyük iletişim aracıdır ve metnin olduğu gibi, kelimesi kelimesine nesillere taşınabiliyor oluşu ise yazıyı konuşma dilinden bir adım öne çıkarmıştır. Çünkü söz kaydedilmediği takdirde unutulması olasıdır. Tipografik olarak baktığımızda bulunuşundan itibaren yazı, - özellikle de tarihi bir değer atfederek kaleme alınan metinler- yavan bir şekilde kullanılmamış ve yazınsal bir sunumun olduğu yerde her zaman bir tasarım, bir tezyin olmuş. Yazı, içeriğine ve verilmek istenen etkiye binaen sunulmuş, süslenmiş veya tasarlanmıştır. Nasıl ki, yazıdan önce mağaralardaki duvar resimleri yazı görevini ifa ederken anlattığı olayın üzerine hüznü, mutluluğu veya agresifliği ile çizilmiş ve bakan kişiye bu hissiyatı verebilmekteyse ve yine nasıl ki konuşma dilinde ses tonu ve mimikler bu duyguyu karşı tarafa geçirebilmekteyse aynı şekilde yazıda da tasarım, tipografi bu yönde kullanıldığında okuyucuya verilmek istenen mesaj daha etkili bir şekilde verilebilir. Bu bağlamda tipografi ve sayfa tasarımı, -doğru kullanıldığında- yazının sağ kolu, yardımcı elemanlarıdır bir nevi.

Tipografi kavramı daha ziyade matbaacılıkta devingen harflerin bulunuşu ve kullanılmasıyla doğmaya başlamıştır. Çünkü kalıp baskının terk edilerek devingen harflerin, yani tek tek klişe harf kullanımıyla beraber artık her harf tek başına özgür olarak kullanılabilmekteydi. Böylece yazıda tasarım yapmak hemen akabinde takip eden bir gelişme oldu. Prof. Namık Kemal Sarıkavak tipografinin tarihsel olarak nesnel ortamlardaki gelişimini, teknik sürecini dört önemli aşamaya ayırmış ve şöyle

anlatmıştır, “Tipografi, Gutenberg’in “hareketli ya da değiştirilebilir hurufat” (movable type) dizgesini buluşundan bugüne değin dört öneli teknolojik aşama geçirmiştir. 1448’den XIX.Yüzyılın son çeyreğine kadar olan süreçte değiştirilebilir –ya da diğer bir deyişle “hareketli” – hurufat dizgesi olgunlaşmış, bulunan çeşitli baskı yöntemleriyle geliştirilmiştir. Taşbaskı yönteminin Aloys Senefelder tarafından 1796’da bulunuşunun ya da 1811’de Friedrich Koenig’in dönel güçlü yatay silindir baskı kalıbına dayalı baskı dizgesinin kullanıma girmesinin basımcılık açısından ele alındığında çok önemli aşamalar olmasına karşın, tipografi ve dizgi açısından ikinci asıl önemli süreç Linotype makinesinin 1886’da Ottmar Mergenthaler ve Monotype makinesinin 1893’te Tolbert Lanston tarafından geliştirilmeleri sonucu başlamıştır. Üretilen dönel güçlü otomekanik makineler artık tek tek hurufatları dizme zorluğunun aşılmasını, klavye kullanılarak sıcak dizginin harf harf ya da satırlar halinde dökülmesini ve delinmiş bant dizgesi sayesinde hurufatın yeniden kullanılabilmesini sağlamıştır. 1450’lerden 1950’lere değin süren klasik basımcılığın 500 yıllık geleneği, fotoğraf teknolojisinin, mekanik ve elektronik teknolojisiyle bütünleştirilmesi sonucu doğan fotodizgi dizgeleriyle *üçüncü* köklü bir değişim ve dönüşüm süreci geçirmiştir. Başlangıçta, 1930’ların son yıllarında fotomekanik yöntemlerle geliştirilen fotodizgi makineleri daha sonra -1960’lı yıllarda geliştirilen klavye ve görüntülük (ekran) işletimiyle harflerin fotografik olarak düzenlendiği- foto düzenleme dizgelerine dönüşmüş ve ve foto düzenleme dizgelerinin 1970’lerden bu yana geliştirilen bilgisayar temelli teknoloji ile birlikteliği sonucu fontların sayısal (digital) görüntülere dönüştürülmesi yoluyla *dördüncü* temel aşamaya girilmiştir. Çünkü artık fontlar fotodizgi ve foto-düzenleme dizgelerindeki görüntü çoğaltma kalıpları (şablonları ve diskleri) yerine sayısal görüntülere dönüştürülmüştür.”⁵³

Aslında matbaadan önce el yazması eserlerde de tipografik tasarımlar fazlaca vardı. Bu sebeple matbaanın bu el yazmalarından esinlendiğini ve hatta onlara öykündüğünü söylemek yanlış olmayacaktır. Öyle ki başlarken de belirtildiği gibi, “başlangıcında matbaa, bugün olduğu gibi köklü bir devrim olarak değil, el yazısının bir uzantısı gibi değerlendiriliyordu. Matbaacının ilk kaygısı yazıcıyla rekabet edebilmek

⁵³ Namık Kemal Sarıkavak, **Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri**, 3. Baskı, Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2014, s.1.

ve kaligrafili yapıtlar kadar pahalı basımlar hazırlamaktı. Dolayısıyla, basılı sayfalar üzerinde bir tezhipçinin süslemesi için boş alanlar bırakılmakta, el yazması sayfanın görünümünü elden geldiğince korunmaktaydı.”⁵⁴

Özellikle hattatlar, gerek el yazması kitaplarda gerekse levhalarda bugün hala hayranlıkla seyrettiğimiz müthiş istiflere imza atmışlardır. Ancak tipografi kavramı ilk etapta baskıya ait teknik bir terim olarak anıldığı için başlangıcı da matbaaya dayandırılmaktadır. Tipografi artık sadece teknik bir kavram değildir. “Günümüzde tipografiyi, yazı ve yazı ilişkili tasarımların çalışıldığı bir sanat-tasarım dalı olarak tanımlayabiliriz. Kökenleri yazının icadına kadar uzanan bu sanat, hareketli metal harf devrinin başlamasıyla özel bir önem kazandı.”⁵⁵

Günümüzde tipografi birçok mecrada olmazsa olmazdır. Çalışmanın esas çerçevesi gazeteler olması hasebiyle tipografiye bu pencereden bakacak olursak, gazeteler için çok önemli bir unsurdur. Öyle ki tipografi sayesinde bir gazetede yer alan haberin kullanılan font ve büyüklük düzenlemesiyle ‘manşet, sür manşet...’ şeklinde ayrıca belirtmeye gerek kalmamaktadır, yani tipografi habere bir kimlik kazandırmaktadır. “Tipografi bilgi ve mesajın anlaşılabilir bir form diliyle iletilmesinin yanı sıra, bir tarz, kişilik, görsel bir dil, farklı bir imge olarak ortaya konan bir eleman olma iddiasını taşımaktadır. Kuşkusuz mesajın içeriğiyle tipografinin uyuşması grafik tasarımcılarının en sıklıkla çözüm bulmak zorunda kaldığı durumdur. Ses ile doğrudan ilişkiye sahip yazı, kağıt üzerinde söylenen sözün izidir, bir tonu, duruşu ve tavrı vardır.”⁵⁶

Tipografik çalışmalar yapılırken hem tasarım, hem okunabilirlik açısından doğru bir çalışma ortaya koyabilmek için göz önünde bulundurulması gereken bazı hususları da atmamak gerekir. Bu hususlar bir kaynakta şu şekilde sıralanmıştır,

“1- Okunabilirliği sağlamak için, üstünlüğü kanıtlamış yazı karakterleri seçilmelidir.

⁵⁴ Jean, s.93.

⁵⁵ Uçar, s.139.

⁵⁶ Uçar, s.106.

2- İlgili belli bir kelime ya da cümleye çekerken çok fazla değişik yazı karakteri bir arada kullanılmamalıdır.

3- Birbirleriyle çok benzer yazı karakterleri birlikte kullanılmamalıdır.

4- Uzun metin yazılarında; metnin hepsi majüskül harflerle dizilmemelidir. Çünkü majüskül harfler, monoton ve dikdörtgen şekiller oluşturarak, miniskül harflerde bulunan alt ve üst uzantıların sağladığı ritimsel değişiklikten uzaklaşıp okumayı zorlaştırır.

5- Genellikle 8'den 12 puntoya kadar olan yazı büyüklükleri ortalama 30-35 cm uzaklıktan okunur. Fakat aynı ölçüde olan yazı karakterleri, değişik büyüklükte görülebilir (Bu da x - yüksekliğiyle ilgilidir). Bunu göz önünde tutarak metin yazılarında kullanılacak punto büyüklüğüne karar verilmelidir.

6- Çok değişik yazı büyüklükleri ve et kalınlığındaki harfleri aynı anda bir arada kullanmaktan kaçınılmalıdır.

7- Son derece geniş ya da son derece dar yazı karakterlerinden kaçınılmalıdır. Yazı anatomilerinin bozulmamış olmasına dikkat edilmelidir.

8- Metin dizgisinde tutarlı harf ve kelime espasları kullanılmalıdır. Kelime boşlukları harf boşlukları arttığında oransal olarak artar. Örneğin önce bir yazı karakteri geniş bir harf espasında iyi görünür.

9- Çok uzun ya da çok kısa satır uzunluklarından kaçınılmalıdır. Okuma sürecinde bunun dikkat dağıttığı kabul edilir. Metin dizgisinde her satırda 70 karakter bulunması kabul edilebilir. (8 kelimedenden 10 kelimeye kadar) Yazı ölçüsünü karakter sayısını azaltır. Kısa satırlarla yapılan dar sütun dizgisinde kesik okuma oluşur. Kelimeler arasında rahatsız edici boşluklar oluşabilir.

10- Satır espaslarının çok küçük olması okuma süresini yavaşlatır çünkü, göz bir kerede yazı satırı okunmaya zorlanır. Yazı karakterinin yapısına göre satır arası espasına, 1 puntodan 4 puntoya kadar boşluk eklenebilir. (Bu seçim x yüksekliğine bağlıdır.)

11- Paragraf başları belirtilmelidir, fakat metnin bütünlüğü bozulmadan.

12- Yazı karakterinin harf yapısında (oranlarında) gelişi güzel oynamalar yapmaktan kaçınılmalıdır.

13- Daima harf ve kelimeler buldukları temel çizgi üzerinde kullanılmadır. Bu oryantasyondan ayrıldıklarında kontrol dışı görünürler.

14- Yazı ve renkle çalışıldığında yazıyla zemin arasında yeteri derecede zıtlık olması gerekir (Carter, 1997, Aktaran: Durmus, 2008).”⁵⁷

Özetlenecek olursa, düzenlenmesi gereken bir metnin olduğu her yerde aynı zamanda düzenlenmesi gerek bloklar, başlıklar, yazı karakterleri olacaktır ve tüm bunlar yani içinde harflerin bulunduğu malzemelerle ilgili her şey tipografinin alanına girmektedir. “Bu nedenle tipografi, ayrı ayrı ya da bir arada olmak üzere dizgici, tipograf (tipografi tasarımcısı), grafik tasarımcı, sanat yönetmeni ve teknisyenlerin etkinlik alanı içine girmektedir. Bunların yanı sıra, el yazıları ve kaligrafi, duvarlara yazılan grafitiler, mimarideki yazı uygulamaları, afiş, simge sistemleri, reklamcılık, sinema ve televizyonda izlenen hareketli yazılar gibi birçok farklı alanda harf kullanılarak yapılan bütün uygulamalar da tipografi kapsamı içinde ele alınmaktadır. Dijital teknolojinin yaygınlık kazanmasından önce de özel bir uzmanlık alanı olarak kabul edilen tipografi, günümüzde kişisel bir bilgisayarla çalışan herkesin kullanımına açık hale gelmiş ve farklı bir uzmanlık alanı ortaya çıkmıştır.”

1.7.2. Latin harflerine geçişten önceki gazetelerin tipografileri

Bu konu ve bir sonraki konuyla ilgili son bölüm olan gazete tasarımlarını inceleyeceğimiz bölümde daha görsel bir analiz yapılacaktır. Burada ise genel hatlarıyla değinilecektir.

Harf değişiminden önce gazetelerin tipografilerine baktığımızda, teknik meseleler, hurufat konusunda daha önce de değinildiği gibi gerçekleşmiştir. Burada ilk gazete olan Takvim-i Vekayi'den (1831), Latin harflerine geçişe kadar (1928) yaklaşık

⁵⁷ Bahar Akbulak, “1960 Sonrası Tipografi ve Sanatsal Etkileşimi”, (Yüksek Lisans Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2012), s. 40-41.

yüz yıllık bir süreçten bahsediyoruz ve bu çalışmanın da süre zarfındaki alanı harf değişiminden sonrası olduğu için mevzuyu genel olarak maddelersek,

- Gazetelerin tipografilerinde Hat Sanatı'nda ekol oluşturmuş, eski önemli Hattatların yazı ölçüleri baz alınarak oluşturulan harfler kullanılmıştır. Mesela Şeyh Hamdullah'ın 'Sülüs' yazı ölçüleri ve Yeserizade Mustafa İzzet Efendi'nin ise 'Talîk' yazı ölçüleri kullanılmıştır.

- Gazetelerde kullanılan daha çok üç yazı stili göze çarpmaktadır. Bunlar, *Sülüs*, *Talîk* ve *Nesih* yazı stilleridir. Gazete isimlerinde ve bu isimler ebadındaki gibi büyük yazılarda, ilanlarda 'Sülüs' ve 'Tâlîk' yazı stilleri kullanılırken iç/alt metinlerde ise, küçük yazılarda okunulabilirlik açısından daha elverişli olması hasebiyle her zaman 'Nesih' yazı stili kullanılmıştır.

- Haber veya makale metinlerinde olmasa bile gazete isimlerinde ve yine büyük yazılarda, ilanlarda, süslü istif tipografik çalışmalar çokça görülmektedir. Öyle ki, Osmanlı'nın Hat Sanatı'ndaki o bayrak taşıyıcılığı kurşun harflere de yansımıştır diyebiliriz.

- Ve yine bu istif çalışmaların yanı sıra, tipografik çalışmaların etrafında geleneksel tezyinlere de sıkça rastlanmaktadır.

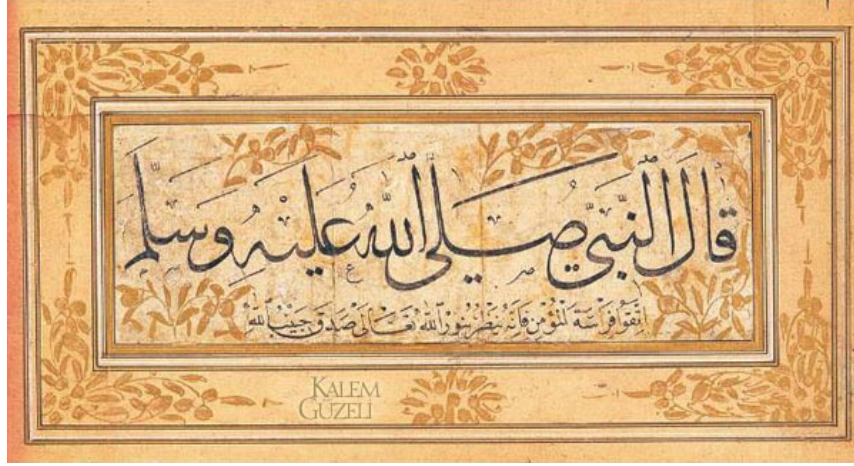
Genel itibarıyla maddelere baktıktan sonra geçişten önceki gazetelerde sıklıkla kullanılan ve Hüsn-i Hat sanatında da önemli yeri olan üç yazı stilini daha yakından ve ayrıntılı tanımakta fayda olacaktır. Bunlar, Sülüs, Nesih, Rik'a ve Talîk yazı stilleridir.

1- Sülüs; Hat sanatında en çok bilinen yazı stilidir. "Sözlükte, 'üçte bir' anlamına gelen sülüs, hat sanatında genellikle ağzı 3mm genişliğindeki kamyş kalemlerle yazılan çok işlenmiş en eski yazı çeşididir... Kalemî sülüs diye de adlandırılan sülüsün, tomar kaleminin üçte biri kalınlığında veya sülüs harflerinin üçte iki kısmında düzlük, üçte bir kısmında yuvarlaklık olması sebebiyle bu aldığı ileri sürülür."⁵⁸ Sülüs yazı kendi içinde de Celi Sülüs şeklinde ayrılır, bu ayırım kalem ucunun genişliğine göredir. Normal sülüs yazımının kalem ucu genişliği 2,5 ile 4 mm arasındadır. Bunun üzerine çıktığı

⁵⁸ Muhittin Serin, *Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar*, 4. Baskı, İstanbul: Kubbealtı Yayınları, 2010, s.97.

takdirde yazı irileşir ve ortaya çıkan o büyüklükteki bir sülüs yazıya artık ‘Celi Sülüs’ denir. Şeyh Hamdullah bu yazı stilinde bir ekol geliştiren en önde gelen hattattır.

Bu yazı stili gazetelerde daha çok, gazete isimlerini oluşturan logolarda, gazete içinde ise süslü başlık ve ilanlarda kullanılmıştır. Görsel olarak örnek vermek gerekirse Şeyh Hamdullah’a ait olan Sülüs yazı Rasim 4’teki gibidir,



Resim 4

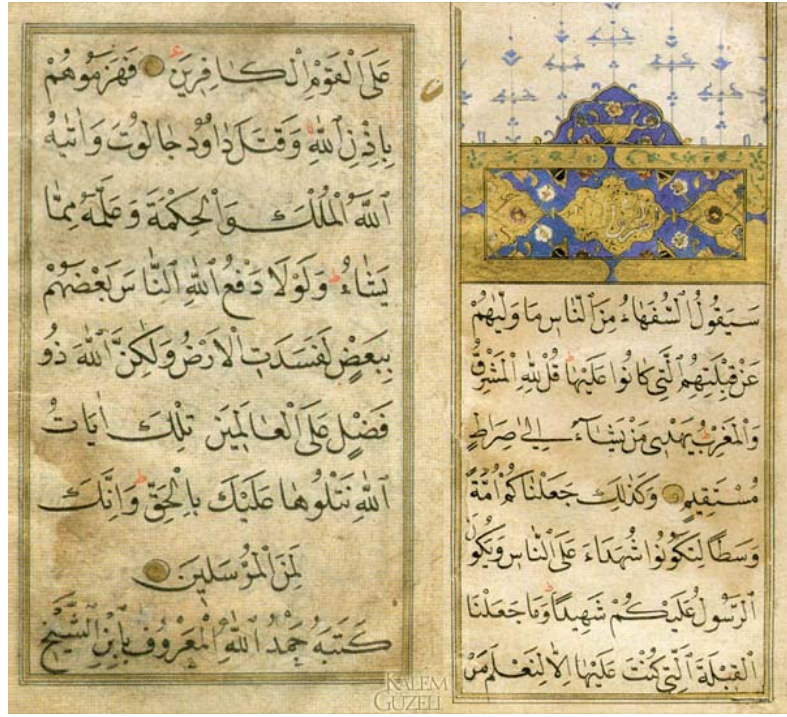
(Görsel, www.kalemguzeli.org'dan alınmıştır.)

2- Nesih; Bu yazı stili Şeyh Hamdullah ile birlikte Kur'an yazımında kullanılmaya başlanmış, daha çok uzun metinlerin yazıldığı stildir. “Kalem ağzı genişliği, sülüs kaleminin üçte biri kadardır.”⁵⁹

Nesih yazı stili gazetelerde Matbu nesih şeklinde kullanılmış daha çok. Onun haricinde klişe olarak hazırlanıp basılmış süslü vinyetlerde, süslü başlıklarda ve yine tipografik süslü ilanlarda çokça kullanılmış.

Nesih yazı stiline görsel örnek olarak yine Şeyh Hamdullah'ın Resim 5'teki eseri çok yerinde olacaktır,

⁵⁹ Süleyman Berk, **Devlet-i Aliyye'den Günümüze Hat Sanatı**, Ankara: İnkılab Yayınları, 2013, s.71.



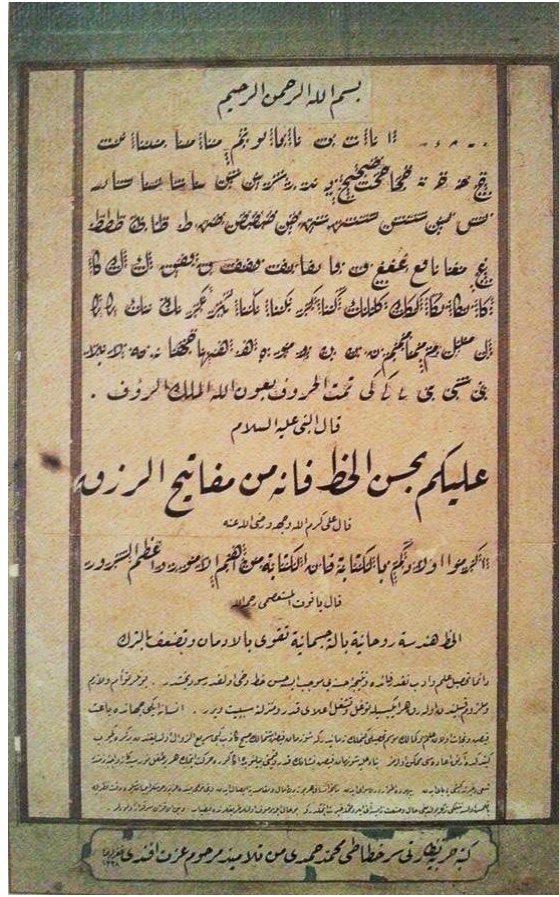
Resim 5

(Görsel, www.kalemguzeli.org'dan alınmıştır.)

3- Rik'a; genel itibariyle doğal, anlık yazılan el yazısı gibidir. "Sözlükte, 'kâğıt, deri parçası' anlamına gelen 'rik'a', hat sanatında çabuk, kolay yazma ve okuma ihtiyacından doğmuş, kalemin tabii akışına uygun divanî özelliklerini taşıyan bir yazı türünün adıdır."⁶⁰ Ne zaman ortaya çıktığı tam olarak bilinmemektedir.

Rik'a yazı stiline Resim 6'daki Mehmet Hamdi Efendi'nin rik'a müfredat ve mürekkebat levhası örnek teşkil etmektedir.

⁶⁰ Serin, s.408.



Resim 6

(Görsel, www.kalemguzeli.org'dan alınmıştır.)

4- Ta'lik; “Sözlükte ‘asma, ilişirme’ manalarına gelen Ta’lik VII. (XIII.) yüzyıllarda İran’da tevki’ ve rik’a yazılarından geliştirilmiş bir yazı çeşidinin adıdır. Bu yazının bünyesinden görülen özellikler onun bu adı almasına sebep olmuştur. Uzayıp giden çekilişler, ince bir çenkle asılıp kalan ölçülü, çanaklı ve küplü harfler onun hemen göze çarpan özelliklerindedir.”⁶¹

“İranlılar Müslüman olduktan sonra bir müddet yine eski yazıları olan Pehlevî hattını kullandılar. Daha sonra arap alfabesi günlük hayata hâkim olunca, eski yazılarının da etkisinde bu alfabeden kendilerine has bir karakter devşirerek Ta’lik’i geliştirdiler.”⁶² Ta’lik yazı, Osmanlı gazetelerinde aynı sülüs gibi daha çok logolarda ve

⁶¹ Serin, s.309.

⁶² M. Hüsrev Subaşı, **Yazıya Giriş**, İstanbul: Dersaadet Yayınevi, 1987, s.14.

süslü ilanlarda kullanılmıştır. Çünkü ta'lik yazı stili, gazete gibi bir materyalin metin yazısı için sıra dışı bir forma sahiptir. Bir gazeteye giren metin miktarını ve harf büyüklüklerini göz önüne aldığımızda sülüs ve ta'lik yazı stilleri uzun metinler için uygun olmayacaktır. Bu sadece gazeteler için geçerli değil, sanatsal bir eser ortaya koyarken de hattatlar, bu yazı stillerini çok uzun metinler için kullanmamışlardır. Daha önce de geçtiği üzere, uzun metinlerde nesih yazı stili tercih edilmektedir.

Yaserizade Mustafa İzzet'in Resim 7'deki nadide eseri, bu yazı stiline güzel bir örnektir,



Resim 7

(Görsel, www.kalemguzeli.org'dan alınmıştır.)

1.7.3. Latin harflerine geçişten sonra gazetelerin tipografileri

1928 yılındaki harf değişiminden en çok etkilenen mecralardan biri de basın olmuştur. Bu süreçte yine daha önce geçtiği üzere gerek maddi gerekse uygulama noktasında birçok sıkıntı yaşanmıştır. Bir sonraki bölümde daha detaylı değinmek üzere maddeleyecek olursak,

- Geçişin gerçekleştiği ilk etapta, henüz özgün bir tipografi geliştirilememiştir. Çünkü hurufatlar yurt içinde dökülmemiş, yurt dışından apar topar getirtilmiştir.

- Uygulama yürürlüğe girdikten sonrasında adapte olunana kadar tipografik manada da bir bocalama dönemi yaşanmış, gazetelerin yarısı eski, yarısı yeni harflerle çıkmıştır.

- Gazete isimlerinde veya logolarında çok girift, ekstrem, döneme mukabil tasarımlar karşımıza çıkmamaktadır.

- O dönemde bir yenilik olarak sayabileceğimiz kırmızı renk ilk defa kullanılmaya başlanmış tipografide, özellikle gazete isimlerinde.

- Gazete eklerinde, içeriğe uygun, elle çizilmiş değişik tipografik tasarımlara rastlanmaktadır.

Bunlar harf değişiminden sonra ilk etapta ve 1950’li yıllara değin genel olarak söylenilebilecek söylenebileceklerdi. Çünkü 50’lere kadar olan sürece klasik bir basımcılık süreci de diyebiliriz ve öznel tasarımlar olmadığı takdirde, teknolojik bağlamda bahsedebileceğimiz adımlar sonrasında gerçekleşmiştir. Öyle ki, “1450’lerden 1950’lere değin süren klasik basımcılığın 500 yıllık geleneği, fotoğraf teknolojisinin, mekanik ve elektronik teknolojisiyle bütünleştirilmesi sonucu doğan fotodizgi dizgeleriyle üçüncü köklü bir değişim ve dönüşüm süreci geçirmiştir. Başlangıçta, 1930’ların son yıllarında fotomekanik yöntemlerle geliştirilen fotodizgi makineleri daha sonra -1960’lı yıllarda geliştirilen klavye ve görüntülük (ekran) işletimiyle harflerin fotografik olarak düzenlendiği- foto düzenleme dizgelerine dönüşmüş ve foto-düzenleme dizgelerinin 1970’lerden bu yana geliştirilen bilgisayar temelli teknoloji ile birlikteliği sonucu fontların sayısal (dijital) görüntülere dönüştürülmesi yoluyla dördüncü temel aşamaya girilmiştir. Çünkü artık fontlar fotodizgi ve foto-düzenleme dizgelerindeki görüntü çoğaltma kalıpları (şablonları ve diskleri) yerine sayısal görüntülere dönüştürülmüştür.”⁶³

Yani 50’lerden sonraki süreçte tipografinin gelişimi teknolojideki gelişimle paralel ilerlemiştir. Yalnız üzerinde durulması gereken önemli bir nokta da şudur ki, bu teknolojiyi sayfa tasarımı ve tipografi kuralları çerçevesinde doğru kullanan gazeteler kaliteli yayınlar ortaya koymuşlardır.

⁶³ Sarıkavak, s.1.

2. BÖLÜM

SAYFA TASARIMI

Bu bölümde ‘Sayfa Tasarımı’ kavramını, öğelerini ve kurallarını tanıyacak, böylece bir sonraki bölümde inceleyeceğimiz gazetelerde bunlar üzerinden bir okuma yapacağız. Bulduğumuz bu aşamaya kadar yazın ürünlerinin tarihsel sürecini inceledik, matbaa sürecine baktık.

2.1. Sayfa tasarımı kavramı ve işlevi

Sayfa tasarımı; bilginin veya haberin, dergi, gazete, kitap gibi mecralarla aktarılması sürecinde, baskı öncesi aşamada sayfanın etkili bir şekilde düzenlenerek, sayfaya görsel ve estetik bir değer yükleyerek, aynı zamanda okunabilirliğine katkı sağlayarak tasarlanması işlemini ifade eder. “İşte bu yüzden grafik tasarımcı eline tasarımdan yoksun bir biçimde gelen yazının içeriğini yeni bir biçimle birleştirir. Kavramsal problemi görsel bir dille çözer ve karşımıza bir grafik tasarım eseriyle çıkar. Artık sıradan bir metin bir tasarım elemanına dönüşmüş ve görsel kültürümüzün bir parçası olmuştur.”⁶⁴

Sayfa tasarımı için, ham yazıyı sayfa üzerinde düzenleme ve sunma işlemidir diyebiliriz genel bir tabirle. Peki neden önemlidir? Yazı veya okuyucu üzerinde bir etkisi var mıdır? Yani işlevleri nelerdir diye sorduğumuzda cevap olarak karşımıza pek çok işlevi çıkar.

Bu bağlamda Ketenci ve Bilgili bir tasarımcının, dolayısıyla sayfa tasarımının yazın sunumuna kattıklarını şu şekilde özetler,

” - *Bilgileri düzenler:* Okur, eline aldığı gazete veya dergide neyin nerede olduğunu bilmelidir. Tasarımcı, sayfa üzerinde yer alan bilgi, haber ve metinlerin kolay okunmasına ve anlaşılır olmasına dikkat eder.

⁶⁴ Uçar, s.94.

- *Bilgileri derecelendirir, sıralar:* Tasarımcı, yayının yayın politikasına uygun olarak dergi veya gazetede yazıları, sayfada veya sayfalarda, önem sırasına göre derecelendirir.

- *Yayının görünüşünü güzelleştirir:* Sayfa tasarımı göz ile yayın arasındaki ilişkiye dayanır. O nedenle ki, sayfadaki görsel güzellik dengeli bir yapıyla oluşturulur. Okuru rahatsız eden, karmaşıklıktan uzak veya belirlenen okur profilinin beğenisine hitap eden bir tasarım yapar.

- *Yazıların değerini ortaya koyar:* Sayfa tasarımcısı tipografinin özelliklerinden yararlanarak kullandığı yazı karakterleri ile sayfada yer alan haberlere farklılık kazandırır. Bu görsellikle metnin önemini ortaya çıkarır.

- *Yayının özgünlüğünü sağlar:* Okurun yayınları kıyaslamadaki en önemli unsur mizanpajdır. Gazete veya dergilerde uygulanacak farklı tasarımlar, onların okur gözünde ayrıcalıklı olmasını sağlar. İki gazeteyi veya iki dergiyi birbirinden ayıran en önemli özellik sayfa tasarımlarıdır. Okurlar, okudukları yayının sayfa düzenine alışkın oldukları için neyin nerede olduğunu kolayca bulabilirler. Her yayına özel uygulanacak farklı sayfa tasarımı, o yayını özgün kılar.”⁶⁵

Yine aynı kaynakta sayfa tasarımının gerekliliğine ve önemine dair şu vurgu yapılmıştır, “İletişim ve okuma amacıyla basımı yapılan her yayın okunmadan önce görülür ve görsel etkisiyle dikkat çeker. Bir başka deyişle; yayını oluşturan sayfalarda yer alan tamamlayıcı malzemelerin (yazı, resim, fotoğraf ve grafikler vb. gibi) doğru ve yerinde kullanılması gerekir. Tüm bu düzeni sayfada sağlayabilmek için sayfa tasarımının iyi yapılması, o yayının daha çok ilgi çekmesini sağlar.”⁶⁶

Özetle, nasıl ki okuduğumuz metinler birer yazınsal iletişim aracıysa aynı şekilde sayfa tasarımı da görsel bir iletişim aracıdır ve hatta yazıya yardımcı bir araçtır. Sayfa tasarımı sayesinde, yazının türüne, içeriğine ve yazıda verilmek istenilen duyguya göre bir tasarım şekillenir. Bu sayededir ki iyi bir okuyucu okuduğu yazının türünü ve

⁶⁵ Ketenci ve Bilgili, s.298-299.

⁶⁶ Ketenci ve Bilgili, s.293.

hatta mecranın türünü sayfa tasarımından çok rahat anlayabilir. Örneğin bir teknoloji dergisi ile bir edebiyat dergisi kullandığı fontlar veya kullandığı tasarım itibarıyla her zaman birbirinden çok farklı olacaktır. Bu sayede hangi türde olursa olsun basılı yayınlar, bu ayırt edici özellikler sayesinde okuyucunun zihninde görsel kimliklerini kazanırlar.

2.2. Sayfa tasarımının gelişim süreci

“İnsanoğlunun görsel malzemeyle olan ilişkisi, yazıyla olan ilişkisine nazaran son derece yenidir. Yüz binlerce yıldır çeşitli aşamalarla var olma savaşı veren insanoğlu, aslında homo sapiens döneminin son aşamalarında, çizmeyi, şekiller ile iletişim kurmayı, ancak buna karşın günümüzden yaklaşık 3500 yıl önce seslere işaretler vererek yazmayı ve okumayı öğrenmiştir. Yazı Mezopotamya topraklarında gelişirken, aynı anda Uzakdoğuda kanji kökenli iletişim biçimi kullanılmaya devam etmiştir. Yazının düzenlenmesi, bir alan üzerinde düzenlenmesi, tasarımın farklı bir dalı olan düzenleme ve sayfa tasarımı gibi konuları yarattı. Özellikle yazıt kültürü bu düzenlemenin estetik öğeler doğrultusunda yaratımını gerekli kıldı. Her yazıt, içeriğinin kapsamında bir anlamsal boyutta iletişim kursa da, aynı zamanda bir sanat ögesi olarak nesnel bir değere sahiptir. Kültür olgusunun önemli bir yapı taşı hiç kuşkusuz kitaplardır. Yazılı malzemenin yadsınamaz önemi karşısında, konuyla ilgili tüm meslek dalları kıymet kazandı. Tarih içinde farklı isimlerle anılan bu kişiler, fikirleri yazı ve görsel malzeme ile birleştirerek, bilgiyi farklı bir boyuta taşıyan mesajı oluşturan kişiler oldular. Bugün adına masaüstü yayıncılık dediğimiz çalışma alanı, bilgisayar yardımı ile masa üstünde sayfa tasarımı oluşturma ve bu oluşumun baskı öncesi aşamalarının hazırlanması sürecini tanımlar.”⁶⁷

“2. Dünya Savaşı sırasında kod deşifre etmek amacıyla geliştirilen bir alet, 20. Yüzyılın son çeyreğinde insanlığın hayatını umulmadık boyutlarda değiştirdi. Önce binalara, sonra odalara sığabilen, ağır ve hantal bir şekilde çalışan ve kullanımı bir mühendis kadar teknik bilgi gerektiren bu buluşu en başta kimse pek ciddiye almadı. Fakat 30-40 yıllık bir süre içerisinde alet iyice küçülüp bir çalışma masasına sığacak boyutlara geldi ve marifetlerinin çokluğu da ortaya çıktıkça işler değişti. Bilgisayarın

⁶⁷ Uçar, s.144.

grafik tasarıma girmesi, 80'li yılların başında dijital dizgi sistemlerinin gelişmesi ile oldu. Harfler 19. Yüzyılın başında, litografik tekniklerle dizgi kalıbının cenderesinden kurtulmuştu. Ancak text yazıları yine de dizilmek zorundaydı. Dijital dizgi, imkansız gibi görüneni mümkün kıldı ve grafikerin elinde eğilip bükülebilen bir malzeme hâline geldi.”⁶⁸

2.3. Sayfa tasarımında kullanılan öğeler

Sayfa tasarımını yapabilmek için birtakım belirli kurallar ve malzemeler şarttır. Bu öğeleri başlıca sıralayacak olursak, kâğıt, yazı, fotoğraf ve grafiklerdir.

2.3.1. Kâğıt

Tasarımın üzerine yapılacağı materyal olarak kâğıt önemli bir öğedir. Tasarlanacak yazınsal sunum, dergi ise farklı, gazete ise farklı, kitap ise farklı kâğıt seçilecektir. Örnek vermek gerekirse bir dergide kuşe kâğıt, bir afişte kalın kuşe kullanılırken bir gazetede baskı adedi çok fazla olduğu ve maliyeti düşük tutmak isteneceği için daha ucuz bir kâğıt kullanılacaktır. Tasarım da bu kâğıtların mürekkebi yahut tasarımı kaldırma gücüne göre şekillenecektir bu durumda.

2.3.2. Harf (Yazı) ve Tipografi

Sayfa tasarımında kullanılan en önemli öğedir, hatta tasarımın sebebidir yazı. Hatta Sayfa tasarımı yazıya yardımcı bir öğedir aslında. Tasarımda yazının kullanımına dair üzerinde durulması gereken ana husus seçilen yazı karakterinin içeriğe uygun bir karakter olması ve yine tasarımda kullanılan tipografik çalışmaların da aynı şekilde içerikle uyumlu olması gerektiği. Bu uyuma dair tipografi konusunda üzerinde durulduğu üzere, “her yazı karakterinin kendine ait bir sözü ve tasarımda yarattığı etkisi vardır. Ancak tasarım yaparken yazı karakterleri doğru seçilmelidir. Bazı yazı karakterleri ciddi, bazıları samimi, bazıları ise daha teknolojiktir. Bu nedenle yazı

⁶⁸ Ragıp İstek, **Görsel İletişimde Tipografi ve Sayfa Tasarımı**, İstanbul: Pusula Yayıncılık, 2005, s.78.

karakteri seçiminde estetik, uygunluk, okunabilirlik ve okutabilirlik üzerinde düşünülmesi gerekir.”⁶⁹

Daha önceki konularda da vurguladığımız gibi dergi, gazete veya kitap yayın ne olursa olsun önemli olan içeriktir ve font ona göre seçilmelidir. Ve font seçimi bu bağlamda tipografi unsurunun içindedir aslında. Sayfada çalışacağımız tipografik kompozisyonlar da yine içerik doğrultusunda abartılabilir yahut sade tutulmalıdır. İçerikle paralel gitmesi gerektiğinin sebebini tipografi konusunun içinde ayrıntılı olarak belirtmiş olmamıza rağmen tekrar yeri gelmişken Ragıp İstek tarafından özetlenişine de bakalım, “Radyoda spikerin bir hikâye anlattığını düşünün. Ses hikâyeyle beraber değişir. Çünkü dinleyiciye bir sürü duygu ve karakteri yansıtır. İşte yazılı hikâyede de aynı şey yapılmalıdır. Okunabilir bir yazı, tipografinin merkezidir. Çünkü zayıf ve harf formundan uzak bir yazı karakteri yazıların önemini anlamamamıza neden olur ve sadece bunlara konsantre olmamıza yol açar. Tutarlı bir espas, (harf arası) okumayı kolaylaştırır ve ahenk sağlar. Bir yazı karakterinin seçimi içerikle eşdeğerde olmalıdır ve onu yansıtmalıdır. Önemli olan şey onu seçmek, başlamak ve bitirmektir. Seçimimizi yaparken tipografinin de modası olduğunu ama bizim de bir moda yaratacağımızı unutmamak gerekir. Tipografiyi basit tutmak gerekir. Karmaşıklık mesajı iletmez ve bilgiyi alamayız. Bakmak ilginç olabilir ama mesajı anlamadıktan sonra bunun bir önemi yoktur. Basitlik tek başına da yetmeyebilir. Eğer basitlik açık bir ifadeyle birleştirilirse, verilmek istenen mesaj daha kolay anlaşılır ve ilginç olur. Yazı güçlü bir şekilde koyu ve şık gösterebilir. Bir tasarımın etkili ve güçlü olabilmesi için, yazı kompozisyonla bütünlük sağlamalıdır. Eğer yazı karakteri değiştirilir ya da çıkarılırsa, parça tek başına kalır. Bunun dergi sayfası, broşür, reklam, kapak veya afiş tasarımı olması önemli değildir. Seçtiğimiz yazı karakteri kullandığımız imaja ve fikre ters düşmemelidir.”⁷⁰

⁶⁹ İstek, s.11.

⁷⁰ İstek, s.115.

2.3.3. Görsel malzemeler (Leke)

“Sayfa tasarımında kullandığımız fotoğraf, illüstrasyon, grafik diyagram gibi malzemelerin tümünü görsel malzeme olarak adlandırıyoruz. Sayfa üzerindeki görsel hiyerarşinin oluşturulmasında etken faktörler şunlardır:

- Boyu – kapladığı alan,
- Yoğunluğu, koyu açık değerleri,
- İmajın kendi doğal dinamiği,
- Renk değerleri.

Ancak unutulmaması gereken diğer bir unsur da, her görsel malzemenin kendine has bir sesi, tonu olduğu doğrudur. Pastel renklere sahip bir karlı manzara fotoğrafı, boyu ne kadar büyütülürse büyütülsün, sayfada etkin, baskın bir değer oluşturmazken, sıcak ve yoğun renklere sahip çok daha küçük kullanılan diğer bir resim, sayfada çok daha önce algılanabilir. Bu durum ancak tasarımcının elindeki malzemeleri iyi analiz etmesi ve doğru şekilde kullanabilmesiyle mümkündür. Sayfa tasarımcısını bir orkestra şefine benzetmemizdeki temel amaç, farklı ses ve yapıdaki malzemeleri belli bir armonik yapı içinde, sanatsal bir yaklaşımla organize edebilme konumundan kaynaklanmaktadır.

Görsel malzeme olarak kullandığımız bir diğer malzeme ise illüstrasyonlardır. İllüstrasyonlar kitapların el yazması olarak üretildiği, sonraları basım tekniklerinin geliştiği ilk yıllarda önemli bir görsel malzeme kaynağıydı. Fotoğrafın bulunmasıyla birlikte gelişen basım teknikleri, imajların gerçekçi bir şekilde kâğıda aktarılıp çoğaltılmasına olanak verdi. Fotoğrafların kağıt üzerine geçirilerek çoğaltılması günümüzde en yüksek seviyesine ulaşmış olsa da, illüstrasyon değerini hiç yitirmemiştir. İllüstrasyonlar sayfalarda çeşitli şekillerde karşımıza çıkarlar, bir fotoğrafın manipüle edilmesi, bir konuya has çizilmiş illüstrasyonlar yahut karikatürler.. Burada bahsetmek gerekirse Türk basın tarihinde önemli bir yeri olan karikatür çiziminde ilk olarak sayabileceğimiz isim ‘Ali Fuad Bey’⁷¹dir Günümüzde basın, yayın ve reklamcılık alanında ürün veren sanatçılar değişik teknikleri ve stilleriyle çekici

⁷¹ Orhan Koloğlu, **Türkiye Karikatür Tarihi**, İstanbul: Bileşim Yayınları, 2005, s.39.

görsel imajlar yaratmaktadır. Gerçeküstü imajların oluşturulması, mizah duygusunun, doğallığın ve samimi bir atmosferin yaratılması aşamalarında illüstrasyonlar önemli rol oynamaktadır. Ayrıca illüstrasyonlar, fotoğraf ve diagram grafikleriyle birlikte kullanılabilir. Bu düzenlemeler, sayfa üzerinde güçlü bir dinamizm yaratmada etkili olabilir.

Günümüzde illüstrasyon başlı başına bir çalışma koludur. Hayatlarını sadece bu meslektan kazanan sanatçılar mevcuttur.”⁷²

2.4. Sayfa tasarım kuralları

Bu kurallar da sekiz başlık altında toplanacaktır.

2.4.1. Bütünlük

Sayfa tasarımı yapılırken sayfada esas sağlanmak istenendir aslında bütünlük. Sayfa tasarımının bir kuralı olmakla beraber hem de amaçtır sayfada bütünlüğü oluşturmak ve korumak. Öyle ki, “Bütünlüğü kuramazsak okunamayan ve kafa karıştırıcı bir tasarım elde ederiz.”⁷³ Örneğin sayfada birden çok ve birbiriyle alakasız font kullanımı, hiyerarşik bir düzeni olmayan görsel kullanımı, çok fazla malzeme ve çok karışık bir tasarı vb. tüm bunlar bütünlüğün oluşmasına engel teşkil eden kullanım şekilleridir. Bütünlük ancak akabinde sayacağımız kurallar doğru ve yerinde kullanıldığı takdirde oluşturulabilir.

2.4.2. Denge

Sayfa üzerinde düzenlenecek malzemelerin dengeli yerleştirilmesidir. Yine Ragıp İstek tasarımda denge unsurunu şöyle açıklamıştır, “Bütünlüğü başarmanın en iyi yolu dengedir. Eğer kullandığımız elemanlar dengede ise, tasarımda bütünlükten bahsedebiliriz. Denge tek başına bir etki yaratır. Eğer denge yoksa, elemanlar tek tek ortada kalırlar. Dengeyi sağlamanın en iyi yolu elemanları optik bir noktada gruplamaktır. Daha küçük ve okunmaz elemanlarla daha büyük ve parlak olanlar

⁷² Uçar, s.163.

⁷³ İstek, s.91.

arasında denge sağlanmalıdır. Optik nokta geometrik olarak sayfanın ortasının biraz üstüdür.”⁷⁴

Yalnız burada bahsedilen dengeden kasıt simetri olarak anlaşılmalıdır, zira bundan ‘simetrik olmayan şey dengeli olamaz’ şeklinde bir intiba uyanır ki burada anlatılmak istenen o değildir. Doğaya baktığımızda belki bunu daha iyi anlayabiliriz, doğa her şey dengeli bir görünürlükte iken aynı zamanda aynadan yansıyan bir akis gibi simetrik de değildir. Bu kendi bedenimizde bile böyledir. Aradaki ayrımı Uçar şu şekilde açıklamış, “Dengeli tasarımlar insanda bir huzur ve dinginlik duygusu oluştursa da, simetrik, mutlak bir denge sıkıcı, statik bir his uyandırır ve uzun süre seyredilemez görsel tasarımlar yaratır. Buna karşın cesur bir şekilde oluşturulmuş, asimetrik bir denge daha duygusal, deneysel, akılda kalıcı, eğlenceli ve sürükleyici yönleri sahiptir.”⁷⁵

2.4.3. Boşluğu kullanma

“Görsel tasarım işinde en önemli şey boşluktur. İki boyutlu bir tasarımda boşluğa negatif alan denir. Yaratım ve yazı bunun arka tarafında yer alır. Fakat bu tasarımın arka tarafından daha fazla bir şeydir, zira tasarımın arka tarafı tek başına yaratılmışsa, tasarımın tamamı gereksiz hâle gelecektir. Ama bunu başka türlü kullanırsak beyaz boşluk öne çıkacaktır. Boşluk pozitif bir şekil alacak, pozitif ve negatif alanlar birbirleriyle iç içe geçecektir. Dolayısıyla tasarımdaki bütün elemanlar gruplanacaktır. Boşluğun (negatif alan) içine bir nesne koymak bir eleman yaratacaktır. Tek bir eleman koyulduğunda; elemanın küçük ya da büyük, yüksek ya da alçak, yakın ya da uzak olduğunu söylemek güçleşir. O, sadece boşlukta yüzen anlamsız bir şeydir. Boşluk (negatif alan) dikkatli bir şekilde kullanılmalıdır, çünkü sayfadaki elemanlar iyi gözükür. Sadece pozitif alanları ortaya çıkarırsak, negatif alan etkisini kaybedecektir. Boş yer olması iyidir ama onu nasıl kullanacağımız önemlidir.”⁷⁶

Özetle tasarımcı boş alanı doldurmak zorunda olduğu bir alan olarak görmemelidir. Boş alanlar iyi kullanıldığı takdirde tek başına sayfaya artı bir değer katabilir.

⁷⁴ İstek, s.92.

⁷⁵ Uçar, s.154.

⁷⁶ İstek, s.63.

2.4.4. Zıtlık

“Görsel olarak etkili bir alan yaratmak sayfa tasarımında ön koşuldur. Görsel etki alanı öğelerin sayfada zır (farklı boyutlarda, koyu-açık renklerde v.b. gibi) olarak kullanılması ile oluşturulur. Zıtlık sayfa üzerinde kullanılan her tür materyale uygulanabilir.”⁷⁷

2.4.5. Odak

“Her sayfanın bir odak noktası vardır. Bu odak noktası genellikle bir fotoğrafla oluşturulur. Zaman zaman dişi bir haberle veya kalın, renkli bir çerçeve ile de oluşturulabilir.”⁷⁸

2.4.6. Oran

“İnsan gözünün ve algılama biçiminin oransallıkla ilişkisi yadsınamaz. Gözümüz biçimlerin birbirleriyle ilişkilerinde bir düzeni ve oransal bir ilişkiyi arar. Gündelik hayatımızda kullanılan A4 (210x297mm) kağıdının boyu böyle bir çalışmanın sonucudur. $\sqrt{2}$ dikdörtgeni olarak adlandırılan bu ölçü katlanarak büyür ve küçülür. Tam boy olarak ortaya çıkan tabaka kağıt boyu A0(841x1189mm) aynı zamanda 1 metre karelik alana eşittir, bu tabakanın ağırlığı kağıdın gramajını belirler. Avrupa standartları içinde tüm kağıt ölçüleri bu oransallıkla ilişkili olmak durumundadır. Doğal olarak baskı sistemleri ve masaüstü yazıcıların ölçüleri de bu oransal sisteme göre şekillenmiştir.”⁷⁹

Burada anlatılmak istenen kağıdın olması gereken ölçü değil, oransallığın her zaman önemli olduğudur ve günlük yaşantımıza da birçok noktada yansır, kağıt da bunlardan sadece biridir. Oransallıktan bahsederken altın orandan da bahsetmemiz gerekir, “Bir dikdörtgen oluşturmada çoğu kez başvurulan altın oran oransallığı, biz pek farkında olmasak da gündelik hayatımızın bir parçasıdır. Bu konunun araştırılması için çalışanlar, insandan ve doğadan gelen bu oransallığın insanla en barışık oransal sistem olduğunu savunurlar. Altın oran konusunda çalışanlar, bu iddialarını kanıtlamak için

⁷⁷ Ketenci ve Bilgili, s.302.

⁷⁸ Ketenci ve Bilgili, s.302.

⁷⁹ Uçar, s.150.

insanın el ve kollar, el ve parmaklar arasındaki oransal ilişkilerde pek çok altın oran ilişkisi tespit etmişlerdir. Oransallıkla ilgili bu ilişki, üretilen tasarımlarda da göz önüne alınmıştır. Gündelik hayatımızda kullandığımız, ancak bunun belki de farkında olmadığımız bazı nesnelere tasarımlarında bu geometrik ilişkilerden yararlanılmıştır. Örneğin cebimizdeki kredi kartları ve banka kartlarının ölçüsü bir altın oran dikdörtgenidir.”⁸⁰

Tasarımda oran/oransallık mevzuunda karşımıza bir kavram daha çıkıyor ki o da ‘grid’dir. Grid, “kelime anlamı olarak belli bir hat, izlek ızgara anlamındadır. Bir başka deyişle grid, sayfa tasarımında kullanılacak elemanların (yazı, resim, şekil, grafik, çizim vs.) düzenlenmesinde yardımcı yatay ve dikey çizgilerdir. Bu çizgiler kendi içinde bir sistem ve oransal ilişki içinde hazırlanırlar.”⁸¹

“Grid, birden fazla tasarım elemanı bir araya getirildiğinde ortaya çıkan düzenleme sorununa çare bulacak en etkin bir çözüm yoludur. Bir tasarım elemanının diğer bir tasarım elemanına olan ilişkisini düzenlemede, belli bilgileri benzer sistemlerde sunmaya yardımcı olan bir etken olarak karşımıza çıkar. Amerikalı ünlü grafik tasarımcı Paul Rand, ‘iyi bir grid üzerinde kötü ve statik tasarımlar oluşturulabileceği gibi, basit bir grid üzerinde de ilginç ve dinamik tasarımlar yapılabilir’ der. İyi grid kadar onun kullanımının da önemli olduğunu vurgular.”⁸²

2.4.7. Uyum

“Uyum (armoni) belki de formüle etmesi en zor olan ilke uyum ilkesidir. Görsel bütünlük şeklinde de açıklayabileceğimiz uyum ilkesi, tasarımdaki en önemli etkendir. Belli bir kurala bağlı olmasa da, tasarımın genel etkisi için vazgeçilmez bir önemdedir. Bu üzerinde durulması gereken önemli bir unsur, aynı zamanda da tasarımda tekdüzelik tuzağıdır. Uyum oluşturmak adına tüm resimlerin aynı boyda, tüm yazıların aynı karakterde, tüm beyaz alanların eşit oluşturulması hâlinde sıkıcılık ve sıradanlık oluşacaktır. Yerinde ve tadında kullanılmış bir renk, farklı yazı karakterlerinin duyarlı şekilde birlikte kullanımı, görsel eksenlerin çakıştırılması gibi

⁸⁰ Uçar, s.150-151.

⁸¹ Uçar, s.147.

⁸² Ketenci ve Bilgili, s.307.

basit yöntemler, uyum oluşturmada iyi sonuçlar veren yöntemlerdir.”⁸³ Şunu da belirtmek gerekir ki, “Uyum, aynılık ve benzerlik ilişkisi değildir. Hemen her konuda olduğu gibi, temel tasarım prensiplerinden olan uyum (armoni) için de kesin bir kural koymak kolay değildir. Kullanım yeri ve yöntemlerine göre çok farklı ve kontrast yazı karakterleri, renklerin birlikte kullanımı, yoğunluk, sistem ve ritm gibi diğer unsurlarla bütünleştirildiğinde görsel armoni adına çok iyi sonuçlar yaratılabilir.”⁸⁴

2.4.8. Hiyerarşi

“Çevremizdeki dünyayı gerek görsel, gerek işitsel ortamda belli bir öncelik sistemine göre algılarız. Bir müzik eserinde önce ve sonra algılayacağımız temalar bir düzen içinde tasarlanmış ve kurgulanmıştır. Bir şarkının sözlerini diğer tüm enstrümanlar örterse, tam bir işitsel (fonetik) kargaşa oluşur. Görsel ortamda da durum pek farklı değildir. Tasarımcı görsel hiyerarşiyi amacına uygun şekilde kullandığı takdirde, mesajını etkin şekilde kurgular ve okuruna iletir Tüm bu süreç içinde renk, büyüklük, tipografi imaj (fotoğraf, illüstrasyon veya diagram) açıklık, koyuluk, tasarımcının organize etmesi gereken elemanlardandır. Bahsedilen hiyerarşik yapının tasarımı aşamasında sayısız seçenekler ortaya çıkabilir, örneğin büyük olan her zaman en önce algılanan eleman olmak zorunda değildir. Büyük pastel bir fotoğrafın yanındaki parlak renklere sahip dinamik ve etkin bir görsel imaj, sayfanın kurgusunu tamamen değiştirebilir. Bu durumu her zaman müzikle örtüştürerek algılamaya çalışabiliriz: Bir orkestra eserinde bas seslerle yüklü bir timpani ve fagot partisinin üzerinde seslendirilen ince seslerle yüklü bir keman solosu, algı boyutunda öne çıkar ve daha güçlü algılanır.”⁸⁵

2.5. Gazete tasarımında dikkat edilmesi gereken hususlar

Bu unsurlara bakmadan önce haberin anatomisini tanıyalım:

⁸³ Uçar, s.156.

⁸⁴ Uçar, s.156.

⁸⁵ Uçar, s.154.

2.5.1. Haberin anatomik yapısı

“Bir haber yazım içeriği, herhangi bir kısıt düşünülmezsizin aşağıdaki başlıklarda toplandığı şekliyle, çeşitli içerik malzemelerinin bileşiminden oluşur.

- *Üst başlık:* Okuru haberi okuması için hazırlar, ancak haberin ana başlığının girizgâhıdır.

- *Ana başlık:* Haberin her şeyidir ve okura haberle ilgili olarak ilk ve etkili mesajı veren, sayfaya hareket getiren, farklı tipografik özellikler taşıyan en önemli unsurdur. Sayfada yer alan haberde, üst başlık, alt başlık kullanılmasa da hiçbir haber ana başlıksız kullanılmaz.

- *Alt başlık veya alt başlıklar:* Alt başlıklar okuru haber metnini okumaya hazırlar. Genelde haberin özeti olarak kullanılır. Ancak; bu özetlemede haber içeriğinde önemli bölümler kullanılmaz. Gazetecilikte, üst başlık, ana başlık ve alt başlık yazmak özel bir görevdir.

- *Metin yazısı:* Haberin ana başlıkla birlikte en önemli unsurudur. Haberi tamamlayan ve haberi, bilgiyi okura taşıyan bölümdür.

- *Fotoğraflar/Resimler/Grafikler/Karikatürler:* Okuru bilgilendiren, habere zenginlik kazandıran ve sayfa tasarımcısını çizim aşamasında rahatlatan görsel malzemelerdir.

- *Resim altları/Fotoğraf altları:* Sayfada yer alan görsellerle ilgili açıklayıcı yazılar. Ek bilgilerin aktarılması için görsel malzemenin, genelde hemen alt kısmına, yanına veya bazen de üstüne yazılan kısa, açıklayıcı metin yazılarıdır.

- *Spotlar:* Haber içinde okuru bilgilendirmek ve haberi okumaya özendirmek, bazen de görsel zenginlik kazandırmak amacıyla kullanılır. Okurun daha çok ilgisini çekmek ve haberi okumaya özendirmek ve çoğunlukla da tasarımcının sayfa üzerinde farklı leke değeri yaratmak amacıyla kullanıldığı, haber içinden birebir alınan metin bölümlerini farklı tipografik özellikte sunulmasıdır.”⁸⁶

⁸⁶ Ketenci ve Bilgili, s.307-308.

2.5.2. Dikkat edilmesi gereken hususlar

- “Tasarımcı hazırladığı yayınla ilgili olarak kullanacağı görsel unsurların, yine kullanacağı metinle, sayfa düzeni ile ve yayının diğer bölümleri ile olan ilişkilerine dikkat etmek ve tasarımında kullandığı görsel unsurların bu uyumu bozmasına meydan vermemek zorundadır. Sayfa tasarımı önce kendi içinde, sonra da tüm yayın içinde bir bütündür. Tasarımda tam bir uyum söz konusudur.

- Organik biçimli görsel unsurlar yazı alanına veya herhangi bir geometrik unsura bloklanırken veya ilişkilendirilirken çok dikkat edilmelidir. Çok yakın veya çok uzak konumlandırılarak okurun konsantrasyonu ve takibi bozulmamalı, gözü rahatsız edecek karmaşıklık veya sıklıktan kaçınılmalıdır.

- Aynı sayfada, yan yana sayfada, ya da arkalı önlü sayfada çok yakın olarak kullanılan koyu tonlu ya da yoğun renklerden oluşan görsel unsurlar; başlıkların, sayfa düzenindeki leke dengesini bozacağı gibi birbirlerinin görsel etkisini de zayıflatabilirler. O nedenle bu tür görsel unsurların yerleşiminde seçici davranılmalıdır.

- Metin bloklarından oluşan monoton renk tonuna hareket getirmek amacıyla metin arasına konulan görsel unsurlar; cümleler arasına, satır arasına yerleştirilmek yerine paragraf arasına yerleştirilmelidir.

- Her görsel unsur ilgili metnin görsel mesajı iletendir ve ilgili metin ile aynı sayfada kullanılmasına özen gösterilmelidir.

- Sayfa içinde yazı alanı ile görsel unsurların oluşturdukları leke değeri taşıyan alanlarda olabildiğince eşitlikten yana bir yol izlenmelidir. Sayfada dengenin bir obje grubundan yana ağırlıklı olarak bozulmasına meydan verilmemelidir.

- Sayfalarda kullanılan görsel unsurları, okurun içeriği kolay takip etmesini sağlamak ve okura doygun bilgi iletebilmek için kısa da olsa alt yazılarla/resim altları ile birlikte kullanmak gerekir.

- Sayfa tasarımında kendi içinde bir bütünlük sağlamanın yanı sıra tüm yayın içinde de bütünlük sağlaması gerektiğini unutmamalı ve kullanılan görsel unsurların da bu bütünlük içinde olmasına dikkat edilmelidir.”⁸⁷

⁸⁷ Ketenci ve Bilgili, 2006, s. 302.

3. BÖLÜM

CUMHURİYET VE VAKİT GAZETELERİNİN İNCELENMESİ

Bu bölümde tezin konusu çerçevesinde seçilen gazetelerin, sayfa tasarımı ve tipografi bağlamında incelenmesi, yer yer de karşılaştırılması yapılarak tasarımsal değişiklikler gözlemlenecek ve çalışma sonuca bağlanacaktır. İzlenen yolda öncelikle üç gazetenin de seçilen tarih aralığındaki sayfaları incelenerek tablolar oluşturulmuştur. Bu tablolar doğrultusunda da inceleme gerçekleştirilmiştir.

Gazeteler, günümüz sayfa tasarım kurallarına göre incelemek ve sistematığı daha ziyade son 50 yıldır oluşturulan kuralları bu sayfalarda aramak ve buradan sağlıklı bir netice beklemek pek olumlu sonuçlanmayacaktır çünkü o süreçte gazete sayfasının mizanpajı yapılırken buna bir grafik tasarım değeri o günün şartlarından dolayı tam olarak katılamamaktaydı. Öyle ki günümüzde, “Türkiye’de yayınlanan gazetelere bakarsak belli tarz mizanpaj görmekteyiz. En geçerli olan ‘Geçmeli’ diye tabir edilen tarzdır. Bu tarzda gazeteler haberleri ‘L’ ve ‘T’ gibi şekillerde çalışmaktadırlar.”⁸⁸ Bu sebeple sayfa tasarımının omurgasını oluşturan başlıklar sayfalarda aranacak ve bunlardaki değişim gözlemlenecektir. İlk etapta sayfa içerisine dair bazı istatistikî bilgiler paylaşılacaktır, bunlar;

- Sayfadaki haber yoğunluğu,
- Sayfadaki metin yoğunluğu,
- Sayfadaki görsel yoğunluğu,

Ardından haberlerin anatomisi incelenecektir. Haberin anatomisine dair sayfada şunlar aranacaktır,

- Manşet mantığı var mı,
- Üst başlık, alt başlık kullanılmış mı,

⁸⁸ Esin Kartopu, “The Relationship Between Journal Designs And Human Perception”, **IV. Internationals Interactive Media Design Symposium**, İstanbul: Yeditepe Üniversitesi, 2006.

- Resim altları kullanılmış mı,
- Spot kullanılmış mı?

Ve yine ardından tasarımsal olarak ise aşağıdaki maddeler sayfalarda aranacaktır;

- Bütünlük,
- Hiyerarşi,

Tüm bu sayılan başlıklar altında sayfada yer alan metinler, görseller, haber sayıları ve alan kullanımlarını, harf değişimi sonrası bunlarda meydana gelen değişimleri gözlemleyip bir değerlendirme yapılacaktır.

3.1. Tabloları okuma metodu

Öncelikle tablolar, belirtilecek hususlar ve başlıklar göz önüne alınarak okunmalıdır. Belirli tarih aralığındaki sayfalar seçilerek hazırlanmıştır. Bu tarihler harf değişiminden iki ay öncesi ve iki/üç ay sonrası şeklinde belirlenmiştir. Hemen öncesi ve hemen sonrasındaki sayfalar seçilerek değişimin daha net gözlemleneceği düşünülmüştür. Ancak bu tarih aralığındaki sayfalar incelenirken her günün sayfası değil, bir hafta içi ve bir hafta sonu sayfası olmak üzere haftanın iki sayfası seçilmiştir. Haftanın incelenecek günleri ise Pazartesi ve Cumartesi olarak belirlenmiştir..

Tabloların daha iyi anlaşılabilmesi için sayfa görsellerinde haberler kapladığı alan kırmızı çizgilerle çizilerek ve numaralandırılarak belirtilmiştir. Böylece tabloyu okuyan kişi görselde gördüğü 1 numaralı haber için tabloda yine 1 numaralı haberin verilerine bakacaktır. Şunu da belirtmek gerekir ki haberler numaralandırılırken haber sırası manşet olup olmamasına göre değil genellikle ebatlarına göre seçilerek numaralandırılmıştır. Tablolarda sayfadaki haberler tek tek incelenmiş, sayfa içeriği ayrıntılı başlıklar altında irdelenmiştir. İlk etapta gazeteye dair genel ve stabil ölçülerin mevcut olduğu (gazetenin boyutu, kenar boşlukları, logo-künye ebatları, sütun/metin genişlikleri..vb.) bir tablo oluşturulmuş sonrasında ise belirlenen günlerdeki sayfaların tabloları verilmiştir.

Pazartesi – Cumartesi tablolarında, sayfalar şu başlıklar altında incelenmiştir,

Sayfada,

- Kullanılan toplam yazı stili,
- Kullanılan yazı stillerinin adları,
- Sayfaya girilen haber sayısı,
- Sayfadaki metinlerin toplam satır sayısı,
- Kullanılan görsellerin sayısı (Sayfada kaç illüstrasyon, kaç fotoğraf ve kaç dekupe olduğu),

Sayfadaki haberlerin,

- Başlık genişlikleri, başlık puntoları, başlık yazı stilleri,
- Spot genişlikleri, spot puntoları, spot yazı stilleri,
- Metin sütun sayıları, metin satır sayıları, metin puntoları, metin yazı stilleri,
- Görsel ölçüleri, görsel türleri (fotoğraf/illüstrasyon), görsel adedi.

Tüm bu bilgiler derlendikten sonra en son ortaya çıkan,

- Sayfaya girilen toplam haber sayısı,
- Sayfaya girilen toplam metin satır sayıları,
- Sayfaya girilen toplam görsel sayıları,
- Sayfaya girilen toplam yazı stili sayıları,

Yukarıdaki bilgiler harf değişiminin olduğu tarih öncesi ve sonrası olarak ayrılıp ve bunların toplamalarının ortalamaları alınarak çıkan sonuç üzerinden de ki (artış yahut azalış üzerinden) harf değişimi neticesindeki tasarımsal değişiklik gözlemlenecektir.

3.2. Karşılaşılan zorluklar

Çalışma yürütülürken öncelikle sayfalara ulaşma noktasında bazı zorluklar yaşanmıştır. Sayfalar sadece dijital ortamda incelenmediği için ve tek tek elle ölçümler yapıldığı için çalışmada, sayfalara sadece dijital ulaşım değil reel ulaşım da gerekliydi. İncelen sayfalara Beyazıt Devlet Kütüphanesi'ndeki 'Nadir Eserler' bölümünden ulaşılmış ancak arada eksik olan sayfalar hem orada hem de diğer kütüphanelerde de bulunmaması hasebiyle atlanmak zorunda kalınmıştır.

Sayfalara ulaşımın güçlüğü dışında punto hesaplanması ve fontların belirlenmesinde de bazı sıkıntılar yaşanmıştır. Ancak bunlar sonuçta yapılacak çıkarıma bir etkisi olmayacağından, bir olumsuzluk teşkil etmemektedir. Punto noktasında verilen bilgiler yaklaşık ölçüdedir ve günümüz puntolarıyla birebir eşleşmeyebilir. Ancak kendi içlerinde tutarlıdır. Eski harflerin punto ölçümü, Arap harflerinde büyük harf kavramı olmadığından 'Elif' harfleri baz alınarak onların yüksekliği ölçülerek saptanmıştır.

Font belirlemedeki güçlük ise bazı yeni harfli fontların isimlerinin saptanamamasından kaynaklanmıştır. Buradaki fontların benzer font aileleri çok daha geniş halleriyle günümüzde mevcuttur ancak o dönemde gerek henüz isimlendirilmiş olmamaları gerekse bazılarının elde hazırlanmış olmaları hasebiyle font isimleri girilmemiştir. Zaten font isimleri burada çalışmanın sonucuna direkt etki edecek bir bilgi olmadığından, çalışma için önemli olan kullanılan yazı stili 'adedi' olduğundan, yani yoruma etki edecek olan esasen çeşitliliğin sayısı olduğu için font isimlerinin saptanamayışı sorun teşkil etmemiştir ve göz ardı edilmiştir.

3.3. Yeni harflere aşamalı geçiş ve gazetelerin bu süreçteki tutumu

İnkılâp, resmî olarak yürürlüğe 1 Kasım'da girmesine rağmen Latin harflerinin sayfalara girişi daha erken olmuştur. Aynı şekilde eki harfler de 1 Kasım itibarıyla sayfalardan tamamen kalkmamıştır. Bunun birkaç sebebi vardır. Yeni harflere gerek öğrenme noktasında gerekse görsel olarak alışma konusunda zaman tanınmalıydı. Tabii aynı zamanda maddi sebepler, yani tirajların düşeceği endişesi ile de gazetelerdeki bu geçiş aşamalı olarak gerçekleştirilmiştir. Örneğin, Orhan Koloğlu aşamalı geçişin sebeplerini şu şekilde açıklamaktadır, "Öncelikle yazı dizin ve sayfa bağlayan

kadroların müthiş bir hızla yeni harfleri öğrenmeleri gerekliydi. İkinci sorun bütün basımevlerinin bütün basımevlerinin Arap harfi kasalarını boşaltıp Latin harfi almaları gereğiydi. Bu da açıktan masraf demektir. Gerekli sermayenin sağlanması ancak gazete satışlarının artması ile mümkündür. Oysa okuyucular yeni harfleri bilmediklerine göre artış değil düşüş beklenebilirdi. Gazetecilerin idari ve teknik kadroları en uygun yönetimin, yavaş yavaş Latin harfli kısımların artırılması, böylece okuyucunun alıştırılması olacağında birleşiyorlardı.”⁸⁹

Bu bağlamda Cumhuriyet Gazetesi, yeni harfleri sayfalarında inkılâptan yaklaşık bir buçuk ay önce, 24 Eylül 1928 tarihinden itibaren kullanmaya başlamıştır. Yaptığı bu uygulama ile gazetenin en arka sayfasının tümü veya yarısı yeni harflerle çıkmaya başlamış, hatta bu tarihten itibaren arka sayfa için gazetenin logosu yeni harflerle düzenlenmiştir.

Bu iç içelik inkılâptan sonra da devam etmiş, yani 1 Kasım itibarıyla son bulmamıştır. Gazetenin tamamının yeni harflerle çıkışı 1 Aralık'ta (inkılâptan bir ay sonra) olmuştur. Sayfaların incelendiği bölümde bu aşamalı geçiş de açıkça görülebilmektedir.

Aynı şekilde Vakit Gazetesi de yeni harfleri sayfalarında inkılâptan yaklaşık üç ay önce, 8 Ağustos 1928 tarihinden itibaren kullanılmaya başlamıştır. Gazetenin en arka sayfasının ilk etapta sadece logosu ardından artarak sayfanın yarısı yeni harflerle çıkmaya başlamış ve inkılâp tam anlamıyla resmîyete kavuşmadan evvel en arka sayfanın ardından bu gazetede de iç sayfalarda ve kapakta yeni harflerle haberler ara ara yer almıştır. Hatta sayfalara ait fotoğraflar gözlemlendiğinde görülecektir ki, bazen sadece başlık yeni harfli metin Osmanlıca girilmiştir.

Bu konuda özellikle Vakit Gazetesi'nin logo dönüşümü çok ilginçtir. Geçişten önceki alıştırma sürecinde, eski harfli logonun tam üzerine eski logoyu sansürler gibi yeni harflerle 'Vakit' logosu basılmış ve uzunca bir süre bu şekilde kullanılmıştır. Ardından, Ocak 1929 tarihi itibarıyla gothic bir font ile yeni bir logo düzenlenmiştir ve tek başına kullanılmaya başlanmıştır. Buna daha yakından görsellerle bakacak olursak,

⁸⁹ Orhan Koloğlu, **Türk Basını Kuvayı Milliye'den Günümüze**, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1993, s.63.



Resim 8



Resim 9



Resim 10

Resim 8, 9 ve 10'da bu geçiş rahatlıkla incelenebilir. Resim 8'de inkılâp öncesi, Resim 9'da inkılâp biraz öncesi ve hemen sonrası yani o alıştırmaya süreci, resim 10'da ise tamamen yeni harflere geçildiği sürecin logoları görülmektedir.

3.4. Tablolar ve Değerlendirmeler

3.4.1. Cumhuriyet Gazetesi sayfa ve tabloları

Bu başlık altında Cumhuriyet Gazetesi'nin, 6 Ekim 1928 Cumartesi ile 29 Aralık 1928 Cumartesi tarihleri arasındaki Pazartesi – Cumartesi Günlerine ait yirmi beş (25) adet sayfa ve bu sayfaların yirmi beş (25) adet tabloları bulunmaktadır. Tablolara geçecek olursak öncelikle genel ve stabil ölçülerin bulunduğu tablo aşağıdaki gibidir. Ardından gelenler ise bahsi geçen yirmi beş sayfa ve tablolarıdır.

CUMHURİYET GAZETESİ SABİT ÖLÇÜLERİ (1928 yılı, Eylül, Ekim, Kasım ayları, Osmanlıca çıkan kapak sayfaları)		
Gazete Boyutu		42,5 cm x 58,5 cm
Kenar Boşlukları	Üst	1,3 cm / 1,5 cm arası
	Alt	1,1 cm
	Sağ	2 cm
	Sol	1,3 cm
Logo	Konum	En üstte, ortada
	Ebat	12,8 cm x 3 cm
Künye	Konum	En üstte, logonun yanında, sağda
	Ebat	11,1 cm x 3,2 cm
Sayfanın sütun biriminden ölçüsü		6 sütun
Sütün genişliği		6,5 cm / 6,7 cm arası
Sütun içi metin genişliği		6 cm / 6,1 cm
Sütunlar arası boşluk		7 mm
Kullanılan genel puntolar	Başlıkta	3,5/5mm (10/14p)
	Spotta	7/5mm (20/14p)
	Metinde	2,5mm (7p)

Tablo 1 Cumhuriyet gazetesi sabit ölçüleri

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	6 Ekim 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed							
Sayfaya girilen haber sayısı:	8	Metinlerin toplam satır sayısı			286			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	7			
	Fotoğraf:	6						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 13,1 x 30,8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,2 cm	Genişliği:	12,1 cm	Sütun:	2	Boyut:	11,9 x 17,8 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	35+34	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M. nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
2. Haber								
Haberin toplam alanı 13,1 x 25,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	1+2	Boyut:	10,8 x 5,2 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	6+21+23	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M. nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
3. Haber								
Haberin toplam alanı 13,1 x 23 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,2 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,5 x 7,7 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	21+21	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Matbu nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
4. Haber								
Haberin toplam alanı 12,5 x 26 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,5 cm	Genişliği:	12,6 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,5 x 19,5 cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	4+12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	3
5. Haber								
Haberin toplam alanı 6,2 x 27,6 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,8 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,7 x 5,5 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	30	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
6. Haber								
Haberin toplam alanı 13,2 x 11,6 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	18+18	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
7. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 19 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,6 cm	Genişliği:	6,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	31	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
8. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 8,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
9. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 8,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok

Tablo 2 - 6 Ekim 1928

بوغدای سؤاستعمالنده علاقه دار اولانلرک ماسک لری برآن اول قالدیر یالیدیر!



بوغدادین لجه اول قالدیر یالیدیر...
ماسک لری برآن اول قالدیر یالیدیر!
بوغدادین لجه اول قالدیر یالیدیر...
ماسک لری برآن اول قالدیر یالیدیر!

عمللر! و برین مهلتدن استفاده ایدیکیز، ایشکرک باشنه کیدیکیز عکسی تقدیرده ایتمشز وسفالت ایچنده فالیرسکز!



دوه غرهه رعنا راسوی سفارلی منقطع اولدوسر...
عمللر! و برین مهلتدن استفاده ایدیکیز، ایشکرک باشنه کیدیکیز
عکسی تقدیرده ایتمشز وسفالت ایچنده فالیرسکز!



حکومت هرتور اول انقباضی...
حکومت هرتور اول انقباضی...
حکومت هرتور اول انقباضی...

کاهه بئورک

شاهنشاهی ایران
کاهه بئورک...
کاهه بئورک...

باشه گیسکت!

باشه گیسکت!
باشه گیسکت...

باشه گیسکت!

باشه گیسکت!
باشه گیسکت...

بوللر

بوللر...
بوللر...
بوللر...

Bas Beyi...
Bas Beyi...
Bas Beyi...

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	8 Ekim 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed							
Sayfaya girilen haber sayısı:	5 (+2 ilan)			Metinlerin toplam satır sayısı	286			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	9			
	Fotoğraf:	8						
	Dekupe:	3						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,8 cm	Genişliği:	19,4 cm	Sütun:	3	Boyut:	1. si, 8,4 x 18,8cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7/5mm (20/14p)	Satır:	51+33+4		2. si, 8,9 x 12,2 cm ²
	Yazı Tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M. nesih	Punto:	2,5mm(7p)		3. s.ü, 10,6 x 6 cm ²
				Yazı tipi:	Matbu/Rika	Tür:		Fotoğraf
						Adet:	4	4. s.ü, 12,3 x 6 cm ²
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,9 cm	Genişliği:	12,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	8 x 12 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	29+30	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı Tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	1,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	86	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6/3,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Punto:	Yok	Satır:	30	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	M.nesih/Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	6,4 x 14,6 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber (İLAN)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,8cm / 5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Punto:	Yok	Satır:	13	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Rika/Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
7. Haber (İLAN)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	6 cm	Boyut:	Yok
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5mm(14p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Rika			

Tablo 3 - 8 Ekim 1928

Abone geraiti
 175000 500000
 1700000 1800000
 1900000 2000000
 1950000 2000000

Baş Muharriri: Yunus Nadi
 13 Ekim 1928
 1347

زلزله کویباری خراب ایشدر. اولری بیقیلان کویبلور چادیرله التجا ایشدر



بازار کویباری خراب ایشدر. اولری بیقیلان کویبلور چادیرله التجا ایشدر

جلسه رئیسین هر کج هر مخرطه



جلسه رئیسین هر کج هر مخرطه

قوتلوسونون وانقودون

قوتلوسونون وانقودون... (Text describing the political situation and the role of the government.)

قره قنک ولایت قوتلوسونون دون طویلانلی

قره قنک ولایت قوتلوسونون دون طویلانلی... (Text about the political situation in the Qaraqanq region.)

لیتیه یقار دوغور کیم یور

لیتیه یقار دوغور کیم یور... (Text about the political situation in the Litiye region.)

کی عصر قبری ابراهیم

کی عصر قبری ابراهیم... (Text about the political situation in the Ke Esir region.)

بوتانه قبری موسویبار

بوتانه قبری موسویبار... (Text about the political situation in the Botane region.)

قوتلوسونون وانقودون

قوتلوسونون وانقودون... (Text about the political situation in the Qotlusanon region.)

قوتلوسونون وانقودون

قوتلوسونون وانقودون... (Text about the political situation in the Qotlusanon region.)



بوتانه قبری موسویبار... (Caption for the group photograph.)



کی عصر قبری ابراهیم... (Caption for the portrait.)



بوتانه قبری موسویبار... (Caption for the portrait.)

Resim 13 - 13 Ekim 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	13 Ekim 1928, Cumartesi
SAYFAYA AİT VERİLER			
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed	
Kullanılan yazı stilleri:			
Sayfaya girilen haber sayısı:	11	Metinlerin toplam satır sayısı	324
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0	Toplam görsel:
	Fotoğraf:	6	
	Dekupe:	1	

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 10,3 cm ² + 6,7 x 22,1 cm ² + 27 x 9,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,2 cm	Genişliği:	12,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	24,9 x 8 cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	32+11	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 47,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	94	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 13,5 x 24,6 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	2	Boyut:	6,5 x 14 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	36+19	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 13 x 20,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,6 cm	Genişliği:	11,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si,11,9x7,3cm ² 2.si, 9,2x5,2 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	17+5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 24,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	37	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 24,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	6,1 x 8,1 cm ²
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 18,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	6,1 x 7,9 cm ²
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
8. Haber								
Haberin toplam alanı 6,5 x 13,6 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	18	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
9. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 11,8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
10. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 5,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
11. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 4,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			

Tablo 4 - 13 Ekim 1928

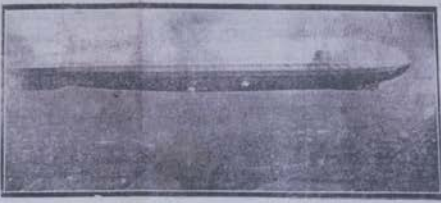
دردیبار و فامه سی

دردیبار و فامه سی در این روزها در تهران و سایر شهرهای ایران بسیار شایع شده است. این بیماری که در ابتدا با تب و لرز شروع می‌شود، به تدریج به سینه و ریه‌ها گسترش می‌یابد. در صورت عدم درمان به موقع، می‌تواند منجر به مرگ شود. پزشکان توصیه می‌کنند که در صورت مشاهده علائم اولیه، به سرعت به پزشک مراجعه شود.

زهدین اوفاق بر عارضه باغرامش و سرعتی قرق میله ایندر مشدره

باونك دون كجه آمرقابه مواصلتی محتمل بولونیوه
آمرقاده معظم سقیه هرانی اینقلاب ایجوره برونك ماشرفر باجسته

این مقاله به بررسی وضعیت کشاورزی و منابع آبی در مناطق مختلف ایران می‌پردازد. تأکید بر لزوم سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی و توسعه زیرساخت‌های آبیاری دارد.



جکاو و پیوزک

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

مظفر علیا هرجی - آرقه باجسته اول - قرقظرت شوه ایجوره بیجوه ایگشه

این مقاله به بررسی مسائل اقتصادی و اجتماعی در مناطق مختلف ایران می‌پردازد. تأکید بر لزوم سرمایه‌گذاری در بخش کشاورزی و توسعه زیرساخت‌های آبیاری دارد.

انظار واری و بونی

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

ایرانی سفیر

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

اولرده کی حرف قوسلری

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

ادبه یکی میادز تونوره عمدتک کی حرفلری

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

انظار واری و بونی

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

انظار واری و بونی

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

انظار واری و بونی

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

انظار واری و بونی

این بخش شامل مطالب طنز و اجتماعی است. در ادامه به بررسی مسائل روزمره و مشکلات مردم می‌پردازد.

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	15 Ekim 1928, Pazartesi
SAYFAYA AİT VERİLER			
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5		
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed		
Sayfaya girilen haber sayısı:	8	Metinlerin toplam satır sayısı	315
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	2	Toplam görsel: 8
	Fotoğraf:	6	
	Dekupe:	1	

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,2 cm	Genişliği:	19 /19,5cm	Sütun:	3	Boyut:	1.si,18,8x8,3cm ² 2. si, 6,1 x 6 cm ²
20,2 x30,5cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7/5mm(20/14p)	Satır:	25+9+25	Tür:	Foto/İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih / Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	11,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	1. si,9,4x6,6cm ² 2. si,2,7x5,7cm ²
13,5 x 22 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	18+34	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,5 x 52,5 cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	104	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,7 cm	Genişliği:	12,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,2 x 6,3cm ²
13 x 14,5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	5+6	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Matbu nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,6 cm	Genişliği:	6,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	2,3 x 10,9cm ²
6,5 x 23,9 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	38	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4 / 5,3 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,9 x 5,9 cm ²
6,7 x 22 cm ²	Punto:	7/5mm (20/14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	13	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih/Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber (Karikatür)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12 x 6,8 cm ²
13,3 x13,3cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu / Times		
8. Haber (Şiir)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6/2,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,8 x 23,9cm ²	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Punto:	Yok	Satır:	32	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih/Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 5 - 15 Ekim 1928

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 20 x 25 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,2 cm	Genişliği:	18,5 cm	Sütun:	3	Boyut:	18,8 x 6,7 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7/5mm(20/14p)	Satır:	15+17+20	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih/ Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
2. Haber								
Haberin toplam alanı 13 x 30,1 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,9 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,3 x 9 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	27+27	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
3. Haber								
Haberin toplam alanı 13,1x27,3cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,4 x 7,4 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7mm (20p)	Satır:	28+28	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
4. Haber								
Haberin toplam alanı 13 x 14,3cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,3 x 5,2 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	13+13	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
5. Haber								
Haberin toplam alanı 6,8 x 37cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	6,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,9 x 6,9 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	47	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
6. Haber								
Haberin toplam alanı 6,5 x 27,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,3 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	6 x 11,3 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	19	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
7. Haber								
Haberin toplam alanı 6,8 x 15,2cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5 x 7,5 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
8. Haber (İLAN)								
Haberin toplam alanı 13,1 x 7,2cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,9 x 4 cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5mm(14p)	Adet:	1
Yazı tipi: Rika								

Tablo 6 - 20 Ekim 1928



Resim 16 - 22 Ekim 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	22 Ekim 1928, Pazartesi	
SAYFAYA AİT VERİLER				
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5			
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed			
Sayfaya girilen haber sayısı:	9	Metinlerin toplam satır sayısı	313	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:	8
	Fotoğraf:	7		
	Dekupe:	1		

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,1 x 37 cm ²	Genişliği:	7,1 cm	Genişliği:	11,7 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,1 x 16,3 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	4+4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,1 x 22 cm ²	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,2 x 9,8 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	18+12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,5 x 52 cm ² + 6,5 x 10 cm ²	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	95+11	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,2 x 40 cm ²	Genişliği:	5,8 /4cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7/3,5cm (20/10p)	Punto:	Yok	Satır:	72	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih/Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu/Rika		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13 x 15 cm ²	Genişliği:	10 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,3 x 7,2 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	10+10	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5m (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13 x 12,4 cm ²	Genişliği:	11,5 cm	Genişliği:	12,5 cm	Sütun:	2	Boyut:	12 x 6,2 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	3+3	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 30 cm ²	Genişliği:	3,4 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	6 x 8,5 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	28	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,8 x 20 cm ²	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	6,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,7 x 6 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	30	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 12 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	6,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,1 x 3,7 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	13	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5m(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 7 - 22 Ekim 1928



Resim 17 - 27 Ekim 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	27 Ekim 1928, Cumartesi
SAYFAYA AİT VERİLER			
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5		
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed		
Sayfaya girilen haber sayısı:	10	Metinlerin toplam satır sayısı:	246
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:
	Fotoğraf:	7	
	Dekupe:	0	

HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	11,8 cm	Genişliği:	11,5/12,5cm	Sütun:	2	Boyut: 1.si,12x15,8cm ² 2. si, 6 x 5,3 cm ²
13 x 49 cm ²	Punto:	7/5mm(20/14p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	38+45	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih/Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 2
					Yazı tipi:	Matbu	
2. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	12,8 cm	Genişliği:	13 cm	Sütun:	2	Boyut: 12,4 x 4,8 cm ²
13,2 x 20 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	18+18	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
3. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	10,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2 + 1	Boyut: Yok
13,2 x 17,8 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	8+10+13	Tür: Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Matbu	
4. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	3,7 cm	Genişliği:	6,3 cm	Sütun:	1	Boyut: 5 x 6 cm ²
6,7 x 27,5 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Satır:	27	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
5. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut: 2,7 x 4,4 cm ²
5,7 x 27,2 cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	35	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
6. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	9,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: 12,3 x 8,3 cm ²
13,5 x 10,5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
7. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	10,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: 12,5 x 7,1 cm ²
13,1 x 11 cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
8. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
6,8 x 10,8 cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür: Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Matbu	
9. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: 5,8 x 7 cm ²
6,8 x 10,5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
10. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
6,8 x 5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür: Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Matbu	

Tablo 8 - 27 Ekim 1928

Abone serati
 1700 9000
 17800 5000
 18000 3000
 18000 8000
 18000 8000

جمهورية

Bas Muharriri: Yunus Nadi
 1929
 1929
 1929

Cumhuriyet, sevgili ve muhterem karilerine Cumhuriyet bayramı münasebetine, beyanı tebrikat eder ve seadetler, muvaffakiyetler temenni eyler

ملکک هر کتسه سته تک الشومل کوی

5 بو کون بایراملرک بایرامنی، جمهوریته بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!



12

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

ایلی سنه اول کون بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

12

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

5 حیرت!
 «عیاشه بایرامنی» هفتسه ایلی غروته صایته ایدون اوج صحیفه کتاپک شایان وقت ما جراسی!
 نجات اولمسی زهره کتاپ نشر ایتمک دیرده حایرکه کتاپ اداره حانه سزده غنوطلر!

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

31

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!



کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

6 کاوره بیزرکه

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!



کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

31

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

4 آه بو جومرته!

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

31

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

31

کون ستهک ایلیمسهک قوشقن کورکه
 کون بایراملرک بایرامنی تسعید ایده جکن، بش سنه اول بو کون جمهوریته ادارهیه قاوشمشدق!

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	29 Ekim 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed							
Sayfaya girilen haber sayısı:	6	Metinlerin toplam satır sayısı:	231					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	2	Toplam görsel:	6				
	Fotoğraf:	4						
	Dekupe:	2						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7 cm	Genişliği:	12,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	1. si, 12,1 x 10 cm ² 2. si, 14,2 x 9,2 cm ²
13,2 x 49 cm ²	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	63+33	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,8 cm	Genişliği:	18,3 cm	Sütun:	3	Boyut:	1. si, 18,4 x 16 cm ² 2. si, 12 x 8 cm ²
6,7 x 29,7cm ² + 13,4x37,3cm ²	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	7+9+19	Tür:	Fotoğraf/İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	11,9 x 6,8 cm ²
13,4x11,5cm ²	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	6+5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	6,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,8 x 6,7 cm ²
6,8 x 25,2cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	54	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,8 x 9,7 cm ²
6,7 x 23,7cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	7	Tür:	Belge
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6/2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,5 x 18,6cm ²	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Punto:	Yok	Satır:	28	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 9 - 29 Ekim 1928



Resim 19 - 1 Kasım 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	1 Kasım 1928, Perşembe [HARF İNKILABININ YÜRÜRLÜĞE GİRDİĞİ GÜN]		
SAYFAYA AİT VERİLER					
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5				
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, M.nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed				
Sayfaya girilen haber sayısı:	8	Metinlerin toplam satır sayısı:	313		
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:	6	
	Fotoğraf:	5			
	Dekupe:	1			

HABERLER						
1. Haber						
Haberin toplam alanı 6,7 x 23,5 cm ² + 6,7 x 25 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	3,1 cm	Genişliği:	11,5 cm	Sütun:	2
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7/5mm(20/14p)	Satır:	9+8
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih/Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	12 x 10,6 cm ²
					Tür:	Fotoğraf
					Adet:	1
2. Haber						
Haberin toplam alanı 13 x 20,1 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	10,3 cm	Genişliği:	6,1 cm	Sütun:	2
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	28+16
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	5,8 x 8,4 cm ²
					Tür:	Fotoğraf
					Adet:	1
3. Haber						
Haberin toplam alanı 6,5 x 52 cm ² + 6,7 x 20 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	3,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	90+38
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	Yok
					Tür:	Yok
					Adet:	Yok
4. Haber						
Haberin toplam alanı 6,7 x 37,6 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	75
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	Yok
					Tür:	Yok
					Adet:	Yok
5. Haber						
Haberin toplam alanı 12,6x 17,3cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	12,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	4+6
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	12,1 x 8,3 cm ²
					Tür:	Foto
					Adet:	1
6. Haber						
Haberin toplam alanı 6,5 x 23,5cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	5,9 cm	Sütun:	1
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	35
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	6,2 x 2,8 cm ²
					Tür:	Foto
					Adet:	1
7. Haber						
Haberin toplam alanı 13 x 11,3 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	10,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	1
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Rika	Görsel
					Boyut:	12,6 x 8 cm ²
					Tür:	İllüstrasyon
					Adet:	1
8. Haber						
Haberin toplam alanı 6,7 x 11,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	3
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	Görsel
					Boyut:	5,8 x 7,9cm ²
					Tür:	Foto
					Adet:	1

Tablo 10 - 1 Kasım 1928

Abone sarafı: 1700 kuruş (1928) / 1800 kuruş (1929) / 2000 kuruş (1930) / 2200 kuruş (1931) / 2400 kuruş (1932)

Baş Muharriri: Yunus Nadi / 1928 / 1347 / 1928

Gazi Hz. nin tarihî nutuklarının tam ve hatasız metnini bugün dercediyoruz. Galatasaray Süleymaniyyeyi yendi. Cemiyeti Tedrisiye Kongrası toplandı

Türk Grameri Uygulamaları

31 Güneş gibi bir delil

Her şeyden evvel ve her inkişafın yapıtaşı olan mes'eleye temas etmek isticim. Her vasıttan evvel büyük Türk milletine onun bütün emeklerini kısır yarı kurak yol hricinde kolay bir okuma yazma anahtarını vermek lazımdır. Büyük türk milleti pihalletten az emekle kısa yoldan ancak kendi güzel ve asil diline kolay uyan böyle bir vasıta ile sıyrılabilir. Bu okuma yazma anahtarını ancak lâtin esasından alınan türk alfabesidir. Basit bir tecrübe lâtin esasından türk harflerinin türk diline nekadur uygun olduğunu şehirde ve köyde yaşlı ilerlemiş türk evlâtlarının ne kadar kolay okuyup yazdıklarını güneş gibi meydana çıkarmıştır.

Her şeyden evvel ve her inkişafın yapıtaşı olan mes'eleye temas etmek isticim. Her vasıttan evvel büyük Türk milletine onun bütün emeklerini kısır yarı kurak yol hricinde kolay bir okuma yazma anahtarını vermek lazımdır. Büyük türk milleti pihalletten az emekle kısa yoldan ancak kendi güzel ve asil diline kolay uyan böyle bir vasıta ile sıyrılabilir. Bu okuma yazma anahtarını ancak lâtin esasından alınan türk alfabesidir. Basit bir tecrübe lâtin esasından türk harflerinin türk diline nekadur uygun olduğunu şehirde ve köyde yaşlı ilerlemiş türk evlâtlarının ne kadar kolay okuyup yazdıklarını güneş gibi meydana çıkarmıştır.

Cemiyet Tarihine İslamî Cevaplar

21



Cemiyet tedrisiye İslamiye kongresinden bir sahne

51

51



Şiirler ve hikâyeler

41

41

41

41

41

41

41

41

61

61



61



Gazi Hz. tarihî nutuklarını irat buyururlarken



Gazi Hz. meclise teşrif ederlerken



Mecliste yeni harfler kanunu müzakere edilirken

Mecliste yeni harfler kanunu müzakere edilirken

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	3 Kasım 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Helvetica, Times							
Sayfaya girilen haber sayısı:	6	Metinlerin toplam satır sayısı:	222					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:	6				
	Fotoğraf:	5						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,1 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1 + 2	Boyut:	1.si, 18,7x12,3cm ² 2.si, 12,3x9,2cm ² 3.sü, 12x8,3cm ²
20 x 49 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	52+24+26	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	3
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,1 cm	Genişliği:	12,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,4 x 6,6 cm ²
13,3 x 17,4 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	10+10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2+1	Boyut:	Yok
13,3 x 16,4 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	13+5+6	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M. nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4/2,5mm (11,5/7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,1 x 32,2 cm ²	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Punto:	Yok	Satır:	56	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih/Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,8 cm	Genişliği:	13 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,1 x 7,4 cm ²
13,3 x 15,3 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	8+8	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,8 cm	Genişliği:	5,8 cm	Sütun:	5,9 cm	Boyut:	6 x 9,1 cm ²
6,7 x 16,5 cm ²	Punto:	4,5mm(13p)	Punto:	7mm(20P)	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Heretic condensed	Punto:	4,5/2,5mm (13/7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Helvetica		

Tablo 11 - 3 Kasım 1928

B. M. M. Bugün ikinci içtimamı akdedecektir, bugünkü içtimada İsmet Paşa Hazretlerinin Devletin siyaseti umumiyesi hakkında mühim beyanata bulunmaları muhtemeldir

تعمیرات کا نونک منع اسرافات قانونک تطبیقہ تانہ تعلیمات نامہ کی تدقیق ایلیسیور



دو کورڈرہ اشعاردہ سائزہ ہدیہ وریک نمونہ

باش وکیل پاشا حضرتلرینک مجلسک بو کونکی اجتماعدہ مهم برنطق ایراد ایتملری محتمل بو نقتقددر



بروک ملت مجلس بر کول ایکس ایسای سنہ ایلیسیور

ایز نور ہارسلر سی

اسرار انکیر اودہ کی جتانیک اسرار ای



ریزہ درہ کلن گیسسی دولغونہ زہرا خانم زاولدی؟

Kim kazanacak? Amerikada riyaseti cumhur intihabatına devam ediyor



قومیاتیک اسپریندن ما عدا طریقی جلاسی و سائر علا جلدہ اپدقلمری آکلاشیدی

قومیاتیک اسپریندن ما عدا طریقی جلاسی و سائر علا جلدہ اپدقلمری آکلاشیدی

کڑھہ اڈالارمہ مکتدین جیان بی قرہ اول شومالاری



کڑھہ اڈالارمہ مکتدین جیان بی قرہ اول شومالاری

کڑھہ اڈالارمہ مکتدین جیان بی قرہ اول شومالاری

کڑھہ اڈالارمہ مکتدین جیان بی قرہ اول شومالاری

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	5 Kasım 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	6							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, M.nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman							
Sayfaya girilen haber sayısı:	7	Metinlerin toplam satır sayısı:	340					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:	6				
	Fotoğraf:	5						
	Dekupe:	1						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 52 cm ² + 13,5 x 15 cm ² + 6,8 x 11,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1+3	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	91+28+28	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 20,2 x 15 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,8 cm	Genişliği:	17 cm	Sütun:	2	Boyut:	6 x 10 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	20+20	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 13,2 x 20,4 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,5 cm	Genişliği:	1,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	8,8 x 6,7 cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	33+18	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 13,4 x 17,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,5 cm	Genişliği:	12,5 cm	Sütun:	2	Boyut:	6 x 6,7 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	26+10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 13,4 x 19 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	12,3 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,5 x 8,7cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	9+9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 13,2 x 11,3 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,2 x 6,2cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	6+6	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 6,8 x 22,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,2 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si;3x5,2cm ² 2.si;3x5,4cm ²
	Punto:	4,5mm(13p)	Punto:	7mm(20P)	Satır:	36	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Heretic Condensed	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 12 - 5 Kasım 1928

Abone serati
1700 kuruş
1750 kuruş
1800 kuruş
1900 kuruş
2000 kuruş

Resim 22 - 10 Kasım 1928

Baş Muharriri: Yunus Nadi
1928
1347

Fenerbahçe Vefayı mağlup etti - İtalya sefiri Türk - Yunan müzakeratını takip için Ankara'ya gitti Fransada buhran devam ediyor

21

Boşnaklar H. E. cemiyeti bu sene kimsesiz 25 yavruları baştan ayağa kadar geydirmişti



Boşnaklar H. E. cemiyeti bu sene kimsesiz 25 yavruları baştan ayağa kadar geydirmişti. Cemiyet üyeleri, çocukları beslemek için büyük çaba göstermişlerdir. Çocukların sağlığını korumak için gerekli tedbirleri almışlardır. Bu sene de aynı şekilde çalışmalarını sürdürmektedirler.

7

Varıyaş bit... 7

Varıyaş bit... 7. Bu yazıda, varıyaşın bitmesiyle ilgili bilgiler sunulmaktadır. İnsanların bu sorunu yaşamaması için dikkatli olmaları gerekmektedir. Sağlık durumlarındaki değişiklikleri gözlemlemeli ve zamanında tıbbi yardım almalıdırlar.

11

İtalya sefiri Türk - Yunan müzakeratını takip için Ankara'ya gitti



İtalya sefiri, Türk - Yunan müzakeratını takip için Ankara'ya gelmiştir. Sefir, görüşmelerin seyrini yakından izlemek istemektedir. Müzakeratın ilerleyişine ilişkin detaylı raporlar sunulmaktadır.

4

Kozel صنعتلر آقاده میسنده

Kozel صنعتلر آقاده میسنده. Bu yazıda, Kozel'in yeni ürünleri ve hizmetleri hakkında bilgiler sunulmaktadır. Müşterilerimize en kaliteli ve en uygun fiyatlı ürünleri sunmaya devam etmekteyiz.

8

رواگل عملکنما آقاده

رواگل عملکنما آقاده. Bu yazıda, رواگل'in yeni hizmetleri ve ürünleri hakkında bilgiler sunulmaktadır. Müşterilerimize en iyi hizmeti sunmaya devam etmekteyiz.

6

Rus inkilabının devri senevisi

Rus inkilabının devri senevisi. Bu yazıda, Rus inkilabının devri senevisi hakkında bilgiler sunulmaktadır. Rus halkının özgürlük mücadelesine ilişkin detaylı bilgiler sunulmaktadır.

5

معماری آقاده میسنده

معماری آقاده میسنده. Bu yazıda, معماری آقاده میسنده hakkında bilgiler sunulmaktadır. Müşterilerimize en kaliteli ve en uygun fiyatlı hizmetleri sunmaya devam etmekteyiz.

6

معماری آقاده میسنده

معماری آقاده میسنده. Bu yazıda, معماری آقاده میسنده hakkında bilgiler sunulmaktadır. Müşterilerimize en kaliteli ve en uygun fiyatlı hizmetleri sunmaya devam etmekteyiz.

6

معماری آقاده میسنده

معماری آقاده میسنده. Bu yazıda, معماری آقاده میسنده hakkında bilgiler sunulmaktadır. Müşterilerimize en kaliteli ve en uygun fiyatlı hizmetleri sunmaya devam etmekteyiz.

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	10 Kasım 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman, Helvetica							
Sayfaya girilen haber sayısı:	8		Metinlerin toplam satır sayısı:	312				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	8			
	Fotoğraf:	7						
	Dekupe:	3						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si: 9 x 7,7cm ² 2.si: 5,9x11cm ²
13,3 x 52 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	66+74	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,7 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:	8,3 x 12,3 cm ²
13,3 x 20,6cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	31+6	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,8 cm	Genişliği:	6,4 cm	Sütun:	1	Boyut:	6 x 7,5 cm ²
6,7 x 34,5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	41	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu, Rika		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,4 x 8,2 cm ²
13,1 x 16,1cm ²	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	8+8	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,3 cm	Genişliği:	12,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	6,1 x 6,1 cm ²
13,1 x 12,5cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	15+3	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12,5 x 11 cm ²
13,4 x 15 cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Heretic condensed	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,1/1,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 21,5 cm ²	Punto:	5/3,5mm(14/10p)	Punto:	Yok	Satır:	42	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,8cm	Genişliği:	6,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	3 x 5 cm ²
6,7 x 12,8cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	14	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5/3mm(7/10p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu/Bodoni		

Tablo 13 - 10 Kasım 1928



Resim 23 - 12 Kasım 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	12 Kasım 1928, Pazartesi
SAYFAYA AİT VERİLER			
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7		
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman, Helvetica		
Sayfaya girilen haber sayısı:	10	Metinlerin toplam satır sayısı:	342
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0	Toplam görsel: 6
	Fotograf:	6	
	Dekupe:	3	
HABERLER			
1. Haber			
Haberin toplam alanı	Başlık:	Spot:	Metin:
	Genişliği: 2,2 cm	Genişliği: Yok	Metin: 2
	Punto: 7mm(20p)	Punto: Yok	Sütun: 86+17
	Yazı tipi: M.nesih	Yazı tipi: Yok	Punto: 2,5mm(7p)
6,6 x 52 cm ² + 6,6 x 10 cm ²			Görsel: Yok
			Boyut: Yok
			Tür: Yok
			Adet: Yok

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	13 x 23,3 cm ²	Genişliği:	8,2 cm	Genişliği:	12 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	37+36	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	13 x 15,7 cm ²	Genişliği:	12,8 cm	Genişliği:	12,3 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	12+11	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,7 x 26 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	21	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,8 x 21,4 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		6mm(17p)	Punto:	Yok	Satır:	32	Tür:	Yok
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,5 x 19,5 cm ²	Genişliği:	4,4 cm / 2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5/3,5mm(14/10p)	Punto:	Yok	Satır:	34	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika / Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,5 x 18,2 cm ²	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	6,1 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		6mm (17p)	Punto:	6,5/4,5mm (18,5/13p)	Satır:	3	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Helvetica	Yazı tipi:	Helvetica	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times / Matbu		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,5 x 15,2 cm ²	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	18	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu / Rika		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,5 x 14 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	5,9 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	3	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,8 x 12 cm ²	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,8 x 4,6 cm ²	Genişliği:	5,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 14 - 12 Kasım 1928



Resim 24 - 17 Kasım 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	17 Kasım 1928, Cumartesi
SAYFAYA AİT VERİLER			
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7		
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman, Helvetica		
Sayfaya girilen haber sayısı:	11 + 1 İlan	Metinlerin toplam satır sayısı:	291
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:
	Fotoğraf:	7	
	Dekupe:	0	

HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı 6,5 x 37 cm ² + 6,7 x 27,3 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	13 cm	Sütun:	1 + 1	Boyut: 12,6 x 17 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	8+24	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
2. Haber							
Haberin toplam alanı 13 x 29 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	11,7 cm	Sütun:	2	Boyut: 12,6 x 17 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	50+20	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 3
					Yazı tipi:	Matbu	
3. Haber							
Haberin toplam alanı 6,4 x 52 cm ² + 6,7 x 8,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5,9 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	92+15	Tür: Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Matbu	
4. Haber							
Haberin toplam alanı 13,3 x 11,3 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	11 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut: 12,4 x 6,2 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	5+5	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
5. Haber							
Haberin toplam alanı 13,1 x 12,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	8,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: 12,5 x 9,7 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	8	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
6. Haber							
Haberin toplam alanı 19,9 x 8,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok	Boyut: 18,1 x 7,5 cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	1	Tür: İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
7. Haber							
Haberin toplam alanı 6,5 x 7,3 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	10	Tür: Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Rika / Matbu	
8. Haber							
Haberin toplam alanı 6,5 x 8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	2,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	14	Tür: Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Times	
9. Haber Toplam 3 haber							
Haberin toplam alanı 6,7 x 18,3 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,7/3,8/4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	35	Tür: Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Times	Yok
10. Haber (İlan)							
Haberin toplam alanı 6,5 x 6,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,2/5,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok	Boyut: Yok
	Punto:	4,5/10mm (13/28,5p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür: Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Times	

Tablo 15 - 17 Kasım 1928



Resim 25 - 19 Kasım 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	19 Kasım 1928, Pazartesi				
SAYFAYA AİT VERİLER							
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7						
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, M.nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman, Helvetica						
Sayfaya girilen haber sayısı:	13	Metinlerin toplam satır sayısı:	335				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	2	Toplam görsel:	9			
	Fotoğraf:	7					
	Dekupe:	0					
HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	Görsel	
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	3	
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	95+19+18	
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	
6,5 x 52 cm ² + 13,3 x 10,7 cm ²				Yazı tipi:	Matbu	Adet:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	13,3 x 22 cm ²	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	11,5 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	22+22	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,1 cm	Genişliği:	11,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	8,8 x 5,2 cm ²
13 x 18,3 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	24+15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Rika / Matbu				
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,7 cm	Genişliği:	12,7 cm	Sütun:	2	Boyut:	12,4 x 6,5 cm ²
13 x 13 cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	3+3	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Matbu				
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	9,2 x 7,5 cm ²
13 x 10,7 cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	17	Tür:	fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Matbu				
6. Haber (Toplamda üç haber)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,5 /5,3/ 3,5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 21,5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	36	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
			Yazı tipi:	Times				
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3 cm	Genişliği:	6,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	2,8 x 4,6 cm ²
6,7 x 16,8 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	25	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Matbu				
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,4/1,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,8 x 16,8 cm ²	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Punto:	Yok	Satır:	27	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika /Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
			Yazı tipi:	Matbu				
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,5 / 6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,2 x 8,5 cm ²
6,7 x 16,3 cm ²	Punto:	3,5/7mm (10/20p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica/ Heretic Condensed	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Times				
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	6 x 9,5 cm ²
6,7 x 11 cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	1	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Matbu				
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12,4 x 5,1 cm ²
12,3 x 5,6 cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	1	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Matbu				

Tablo 16 - 19 Kasım 1928



Resim 26 - 24 Kasım 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	24 Kasım 1928, Cumartesi	
SAYFAYA AİT VERİLER				
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7			
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman, Helvetica			
Sayfaya girilen haber sayısı:	12 + 1 İlan	Metinlerin toplam satır sayısı:	354	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	2	Toplam görsel:	6
	Fotoğraf:	4		
	Dekupe:	2		

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,5 x 52 cm ² + 13,3 x 10,7 cm ²	Genişliği:	3,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	3	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	95+20+18	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,4 x 22,4 cm ²	Genişliği:	5,7 cm	Genişliği:	11,2/11,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	8,6 x 11 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5/7mm (14p/20p)	Satır:	32+9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika/M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,1 x 19,3 cm ²	Genişliği:	8,7 cm	Genişliği:	6,1 cm	Sütun:	2	Boyut:	8,6 x 11 cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	26+6	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,1 x 13,9 cm ²	Genişliği:	9,6 cm	Genişliği:	13 cm	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	18+17	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,4 x 10,9 cm ²	Genişliği:	12,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12 x 8,6 cm ²
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	8+8	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 25,5 cm ²	Genişliği:	5,9/6,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	3,4 x 5,6 cm ²
	Punto:	4,5/6,5mm (13/185p)	Punto:	Yok	Satır:	45	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
7. Haber (Toplamda 5 haber)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 23 cm ²	Genişliği:	5,7 / 6,2 / 6 / 5,5 / 6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	2,7 x 5,1 cm ²
	Punto:	4,5mm (13p)	Punto:	Yok	Satır:	38	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,1 x 7,4 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4,5mm(13p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	-		
9. Haber (İlan)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
12,3 x 5,6 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12,3 x 5,6 cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5/2,5mm (14/7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Rika/Matbu		

Tablo 17 - 24 Kasım Tablosu



Resim 27 - 26 Kasım 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	26 Kasım 1928, Pazartesi				
SAYFAYA AİT VERİLER							
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7						
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, Talik, Heretic Condensed, Times New Roman, Helvetica						
Sayfaya girilen haber sayısı:	11	Metinlerin toplam satır sayısı:	351				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	2	Toplam görsel:	8			
	Fotoğraf:	6					
	Dekupe:	3					
HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık						
	Genişliği:	6 cm	Spot	Yok	Metin	1	
	Punto:	7mm(20p)	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	
	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	Yok	Satır:	90+28	
6,5 x 52 cm ²		Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Tür:	Yok
6,5 x 15 cm ²				Yazı tipi:	Matbu	Adet:	Yok

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	13, x 24,8 cm ²	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	11,8 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		3,5mm(10p)	Punto:	7mm(20p)	Satır:	22+20	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Matbu	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,3 cm	Genişliği:	6,4 cm	Sütun:	1	Boyut:	4 x 2,8 cm ²
6,7 x 33,2 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	46	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Rika/Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,3 cm	Genişliği:	6,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,7 x 9 cm ²
6,8 x 24,5 cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	19	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	1,8 / 4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	1.si:3x4,6cm ² 2.si:3x4,6cm ²
6,8 x 24,5 cm ²	Punto:	3,5/5mm(10/14p)	Punto:	Yok	Satır:	39	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu / Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu / Rika		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,5	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,2x6,5cm ²
13,2 x 11,5cm ²	Punto:	6,5mm(18,5 p)	Punto:	Yok	Satır:	5+5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,3/3/5,3/5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,5 x 21,5cm ²	Punto:	10/5mm(28,5/14p)	Punto:	Yok	Satır:	23	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	- / Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Rika		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,6 x 8,4cm ²
6,7 x 20,8cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	H. Condensed	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,2 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	2,9 x 5 cm ²
6,5 x 15,5cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	19	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,5 x 12,2cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	13	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu / Rika		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 4 cm ²	Punto:	4,5mm(13p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		

Tablo 18 - 26 Kısım Tablosu



Resim 28 - 3 Aralık 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	3 Aralık 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	9							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times New Roman Bold, Helvetica, Ronsard Crystal ve diğer ismi tespit edilemeyen fontlar.							
Sayfaya girilen haber sayısı:	9	Metinlerin toplam satır sayısı:	343					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	3	Toplam görsel:	8				
	Fotoğraf:	5						
	Dekupe:	3						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin	Görsel			
	Genişliği:	7,6 cm / 13 cm	Genişliği:	13,2/13 cm	Sütun:	2	Boyut:	6 x 8cm ²
6,7 x 35,5 cm ²	Punto:	2,5/15mm(7/43p)	Punto:	52,5mm (14/7p)	Satır:	54	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times / Helvetica	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
6,7 x 24 cm ²				Yazı tipi:	Times New Roman			

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,6 x 49 cm ²	Genişliği:	5,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4mm (11,5 p)	Punto:	Yok	Satır:	111	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times Bold		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,5 x 15,2 cm ²	Genişliği:	11,8/12,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,2x6,3cm ²
	Punto:	6,5/4mm (18,5/11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	- / Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times / Times Bold		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,5 x 13,8 cm ²	Genişliği:	8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12, x 12cm ²
	Punto:	5,7mm(16p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,5 x 14 cm ²	Genişliği:	10,2/7,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut :	1.si, 3,9x3,9cm ² 2.si, 3,9x4cm ² 3.sü,3,9x3,9cm ²
	Punto:	9,5/4mm (27/11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	7+7	Tür:	Foto/İllüstrasyon
	Yazı tipi:	- / Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	3
					Yazı tipi:	Times Bold		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 24,6 cm ²	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	9,5mm (27p)	Punto:	6mm(17p)	Satır:	40	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Helvetica	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times Bold		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,5 x 23,7 cm ²	Genişliği:	5,2/4,2/6,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6,5/5,5/4,5mm (18,5/16/13p)	Punto:	Yok	Satır:	44	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Ronsard Crystal/ Times/Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5/4,5mm (7/13p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,1 x 9,8 cm ²	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	7 x 2,5 cm ²
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Ronsard Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times Bold		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,8 x 11,6 cm ²	Genişliği:	5,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	23	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Ronsard Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,5 x 11,1 cm ²	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	20	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times Bold		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 10,2 cm ²	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2mm (6p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		

Tablo 19 - 3 Aralık Tablosu

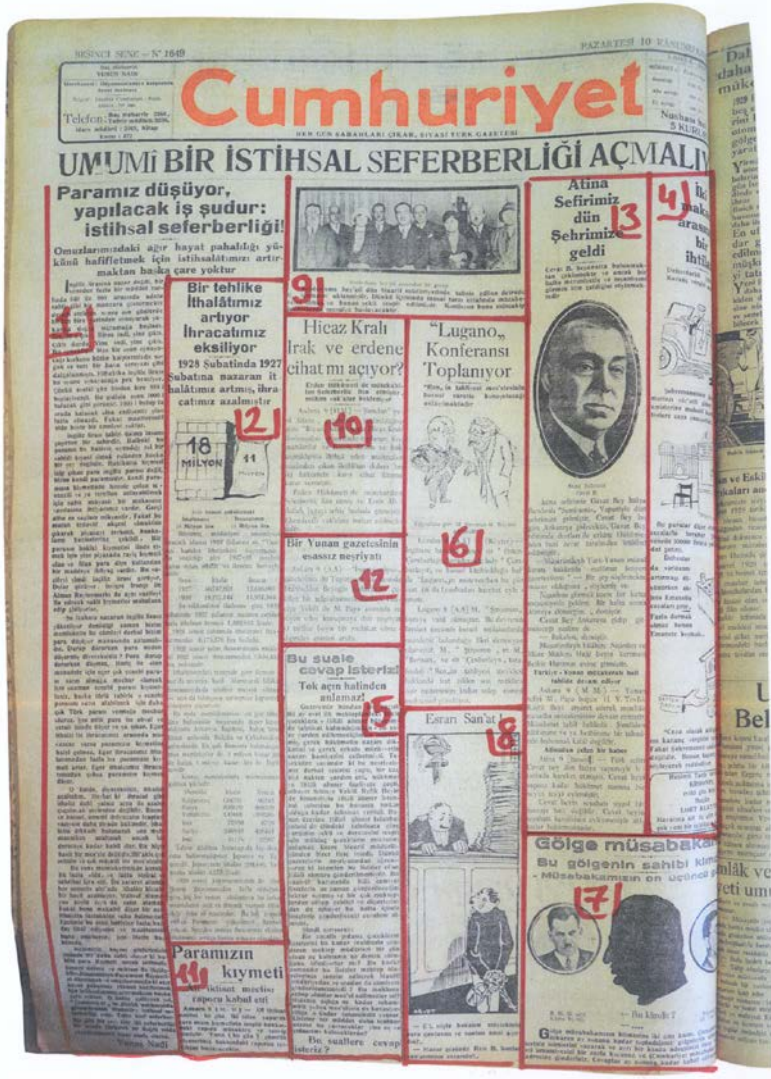


Resim 29 - 8 Aralık 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	8 Aralık 1928, Cumartesi									
SAYFAYA AİT VERİLER												
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	9											
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times Bold, Helvetica, Ronsard Crystal ve tespit edilemeyen fontlar.											
Sayfaya girilen haber sayısı:	9	Metinlerin toplam satır sayısı:	302									
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	10	Toplam görsel:	14								
	Fotoğraf:	4										
	Dekupe:	9										
HABERLER												
1. Haber												
Haberin toplam alanı 6,5 x 49,4 cm ² + 13,4 x 6,4 cm ²	Başlık	Genişliği:	5,6 cm	Spot	Genişliği:	6,5 cm	Metin	Sütun:	1	Görsel	Boyut:	Yok
		Punto:	6,5mm (18,5p)		Punto:	4/3mm (11,5/8,5p)		Satır:	96+15+13		Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-		Yazı tipi:	Times		Yazı tipi:	Times Bold		Adet:	Yok	

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	6,5 cm	Sütun:	1		Boyut:
6,5 x 28,7 cm ²	Punto:	8mm (23p)	Punto:	4,5mm (13p)	Satır:	27	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	8
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,2 / 5,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
6,5 x 28,7 cm ²	Punto:	8/4mm (23/11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	63	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	R Crystal/Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
13,4 x 19,7cm ²	Punto:	10mm(28,5p)	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	6,5 cm	Sütun:	1		Boyut:
6,7 x 21,4 cm ²	Punto:	8mm (23p)	Punto:	4mm (11,5p)	Satır:	30	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica Bold	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	Yok
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
13,4 x 11,8cm ²	Punto:	6,5/4,5/3mm (18,5/13/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Foto/ İllüstrasyon
	Yazı tipi:	R.Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	3
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok		Boyut:
13,4 x 8,6 cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	1	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
6,7 x 15,5cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,1 cm	Genişliği:	6,4 cm	Sütun:	1		Boyut:
6,7 x 12,5 cm ²	Punto:	6mm (17p)	Punto:	4mm(11,5p)	Satır:	15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica Bold	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	6 cm	Sütun:	1		Boyut:
6,8 x 11,5 cm ²	Punto:	6mm (17p)	Punto:	4,5mm (13p)	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica Bold	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	6,4 cm	Sütun:	1		Boyut:
6,7 x 6,9 cm ²	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	4mm(11,5p)	Satır:	10	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok

Tablo 20 - 8 Aralık Tablosu



Resim 30 - 10 Aralık 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	10 Aralık 1928, Pazartesi				
SAYFAYA AİT VERİLER							
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	4						
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times New Roman Bold, Helvetica, Ronsard Crystal						
Sayfaya girilen haber sayısı:	12	Metinlerin toplam satır sayısı:	333				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	7	Toplam görsel:	11			
	Fotoğraf:	4					
	Dekupaj:	7					
HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı 6,7 x 48,5 cm ² + 6,8 x 5,8 cm ²	Başlık		Spot	Metin	Görsel		
	Genişliği:	13,2 cm	Genişliği:	13,2	Sütun:	1	
	Punto:	8 mm (23p)	Punto:	4,5 mm (13p)	Satır:	104	
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	2,5mm (7p)	
				Yazı tipi:	Times Bold	Adet:	Yok
2. Haber							
Haberin toplam alanı 6,7 x 35,9 cm ²	Başlık		Spot	Metin	Görsel		
	Genişliği:	4,6 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1	
	Punto:	5,7mm (16p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	50	
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Times	Adet:	1

3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 35,7 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	9,7 x 5,9 cm ²
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	39	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 32,2 cm ²	Genişliği:	3,5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 5 x 5cm ² 2.si, 4,8x4,9cm ² 3.si, 2,8x3,6cm ² 4.si, 5,2x4,4cm ²
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	24	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	4
				Yazı tipi:	Times			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,3 x 22,7 cm ²	Genişliği:	6,2cm / 4,8cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4,5/4mm (13/11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	51	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Ronsard Crystal / Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times Bold			
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 21,1 cm ²	Genişliği:	4,9 cm	Genişliği:	5,6cm	Sütun:	1	Boyut:	5,7 x 5 cm ²
	Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	17	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,4 x 12,7 cm ²	Genişliği:	12 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 4,1 x 4cm ² 2.si, 4,7x6,1cm ² 3.sü, 4 x 4 cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Fotoğraf/ İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	3
				Yazı tipi:	Times Bold			
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 19,5 cm ²	Genişliği:	3,9 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	6,7x15,4cm ²
	Punto:	5,5mm (15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times Bold			
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,4 x 7,9 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12,6x5,1cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 12 cm ²	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	5,4cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	14	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 7 cm ²	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	4mm (11,5p)	Satır:	7	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 5,8 cm ²	Genişliği:	6,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4mm (11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 21 - 10 Aralık Tablosu

Bu Sahifeyi YENİSİ KADIN... Telefon: 2296

Cumhuriyet

HER GÜN SABAHLARI ÇIKAR. KİMYA TÜRK GAZETESİ

SİNYOR GRANDI ROMADAN HAREKET ETTİ

Cemal Hüsnü B. dün sabah avdet etti

Bir Mersinli Cemal Hüsnü Bey... C. HÜSNÜ BEYİN TEKRAR ANKARAYA GİTMEŞİ MURTEMELDİR

Mehmet Ali B. Deniz Müstearı dün akşam teftiş için şehrimize geldi

Manifaturacıların ittifakı... Dün saat 12'de bir araya geldiler



Rus\$ etarefinde bir ziyafet

Ankara'da bulunan Rus\$ etaref... Rus\$ etarefinde bir ziyafet

Sinyor Grandi Romadan hareket etti.

Sinyor Grandi Romadan hareket etti... 3-4 gün kalacak

Manifaturacıların ittifakı

Manifaturacıların ittifakı... Dün saat 12'de bir araya geldiler

Bu suale cevap isteriz

Doktor bulunmuyor! Bu suale cevap isteriz... Doktor bulunmuyor!

Gölge...

Gölge... münabakamıza iştirak eden Karilerimiz...

iki Azılı

iki Azılı... Dün yakalandı

Rusyaya giden bokseçü dün avdet ettiler

Rusya seyahati nasıl başladı? Rusyaya giden bokseçü dün avdet ettiler

Esarengiz bir cinayet mi, yoksa insanız bir muziplik mi?

Esarengiz bir cinayet mi, yoksa insanız bir muziplik mi? Sorularında bir doktorun kuzum bir teovaz cesidine öldüğü sayı oldu.

Esarengiz bir cinayet mi, yoksa insanız bir muziplik mi? Sorularında bir doktorun kuzum bir teovaz cesidine öldüğü sayı oldu.

Türkiye İş Bankası... Türkiye İş Bankası'nın mevzuatı...

Esarengiz bir cinayet mi, yoksa insanız bir muziplik mi? Sorularında bir doktorun kuzum bir teovaz cesidine öldüğü sayı oldu.

Resim 31 - 15 Aralık 1928

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	15 Aralık 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times New Roman Bold, Times New Roman İtalik, Helvetica, Ronsard Crystal							
Sayfaya girilen haber sayısı:	13 + 1 İlan		Metinlerin toplam satır sayısı:	331				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	7		Toplam görsel:	13			
	Fotoğraf:	6						
	Dekupe:	7						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12,4 cm	Genişliği:	13 cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si,3,3x7,2cm ² 2.si,5,3x5,7cm ² 3.sü,5,5x4,7cm ² 4.sü,6,5x2,8cm ² 5.si, 6x3,7cm ²
13,5x26,8cm ²	Punto:	6,5mm(18,5p)	Punto:	4mm (11,5p)	Satır:	37	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	5
					Yazı tipi:	Times		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	13 cm	Genişliği:	9,5cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si,2,1x11,8cm ² 2.si,6,3x5,6cm ²
13,5x22cm ²	Punto:	9,5mm(27p)	Punto:	5,5mm (15,5p)	Satır:	22+37	Tür:	İllüstrasyon/ Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Times		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12,2x6,7cm ²
13,4x15,9cm ²	Punto:	6mm (17p)	Punto:	Yok	Satır:	15+16	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6cm	Genişliği:	6,5cm	Sütun:	1	Boyut:	4,2 x 4,1cm ²
6,8 x 27cm ²	Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	3,5 / 4 / 2,5mm (10 / 11,5 / 7p)	Satır:	41	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	12 x 5,9cm ²
13,2 x 13 cm ²	Punto:	5,5mm (15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	9+10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,3 cm	Genişliği:	6,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,8 x 3,9 cm ²
6,6 x 23,1cm ²	Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	3,5 / 4 / 2,5mm (10 / 11,5 / 7p)	Satır:	34	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,9 / 5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 16,2cm ²	Punto:	6/4mm (17/11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	29	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	R. Crystal / Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,3/6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 15,8cm ²	Punto:	6,5/4,5mm (18,5/13p)	Punto:	Yok	Satır:	30	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	R. Crystal / Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		

9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,7 x 15,5cm ²	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	6,5 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7,5mm (21,5p)	Punto:	3,5 / 4 / 2,5mm (10 / 11,5 / 7p)	Satır:	15	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times Bold	Yazı tipi:	Times / Times Bold	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	6,4cm	Sütun:	1	Boyut:	5,8 x 5,7cm ²
6,6 x 12,8cm ²	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	4mm (7p)	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times italik	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,2 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,8 x 7cm ²	Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	10	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,9 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 4,6cm ²	Punto:	2,5mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,8cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,7 x 6,1cm ²	Punto:	2,5mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
14. Haber (İLAN)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
6,3 x 3,6cm ² (İlan)	Punto:	6mm (17p)	Punto:	Yok	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times Bold		

Tablo 22 - 15 Aralık Tablosu

YUNUS NADI
Müessesinin Yönetim Kurulu Başkanı
Ticari Sicil No: 10000
Telefon: 12345
Mevki: İstanbul

Cumhuriyet

HER GÜN SAHİFLERİ ÇIKAR, SİYASİ TÜRK GAZETESİ

S. Grandi Cenapları geldi...

İtalya Hariciye müsteşarı dün akşam geldi

Diyor ki: "Ankara gideceğimden çok memnunum, çünkü orası yeni Türkiye'nin kalbidir."

Müsafiri-miz merasimle karşılandı

S. Grandi'nin İstanbul'a gelmesi büyük bir ilgiyle karşılandı. Hariciye Bakanı ve diğer yetkililer tarafından karşılandı.



S. Grandi'nin İstanbul'a gelmesi büyük bir ilgiyle karşılandı. Hariciye Bakanı ve diğer yetkililer tarafından karşılandı.

servet Hanımın Burnunu kim kesti? Kocasını? Babasını?

Diye bilmez Çaza mahkemesinde... Servet Hanımın burnunu kim kesti? Kocasını? Babasını?

Elmek tecrübesi abayet yapıyor Bir çuval undan kaç elmek çacı perşembe günü belli Ekmek fiyatları düşüyor

Elmek tecrübesi abayet yapıyor. Bir çuval undan kaç elmek çacı perşembe günü belli. Ekmek fiyatları düşüyor.

M. Musolini muahedemiz hakkında Ayan azasına bir tebliğ verdi

Roma 13 (A.A.) - Türk - İtalyan muahedemizi M. Musolini hakkında Ayan azasına bir tebliğ verdi.

Bir Macar doktoru Dün akşam intihar etti

Budapeşte'de, bir Macar doktoru dün akşam intihar etti.



S. Grandi'nin İstanbul'a gelmesi büyük bir ilgiyle karşılandı.

Alman Gazeteleri M. Grandinin seyahatı için ne diyorlar

Alman gazeteleri M. Grandinin seyahatı için ne diyorlar.



M. Grandi'nin İstanbul'a gelmesi büyük bir ilgiyle karşılandı.

İngiltere Kralı sun'i surette yaşatılabiliyor

İngiltere Kralı sun'i surette yaşatılabiliyor.

İzmirde Heylan Su hastası da ölüyor

İzmirde Heylan Su hastası da ölüyor.

Kösem Sultanın Sakızlı Rum Papesinin Uç Padişah zamanında 29 sene valide sultanlık eden kadın

Kösem Sultanın Sakızlı Rum Papesinin Uç Padişah zamanında 29 sene valide sultanlık eden kadın.

Sahih yettör bir kalem tarafından Yepyeni bir şekilde yazılan, Başta vezirleri Tarifi Ettiğimiz Bir Kişi-güne Kadar Basılıyacağız

Sahih yettör bir kalem tarafından Yepyeni bir şekilde yazılan, Başta vezirleri Tarifi Ettiğimiz Bir Kişi-güne Kadar Basılıyacağız.

1-
E
2-E
3
8 ay
L
Vasi
Tedi
Nö
ve C
9
10
11
12

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	17 Aralık 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	4							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times New Roman Bold, Helvetica, Ronsard Crystal							
Sayfaya girilen haber sayısı:	14 + 1 İlan			Metinlerin toplam satır sayısı:	320			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	5		Toplam görsel:	10			
	Fotoğraf:	5						
	Dekupe:	5						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	19,8 cm	Genişliği:	6,5cm	Sütun:	1	Boyut:	12,6x9,2cm ² 5,8x9,9cm ²
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	6,5/4,5/2,5/8mm (18,5/13/7/23p)	Satır:	46	Tür:	Fotoğraf
6,8 x 51cm ² + 13,4 x 13,2cm ²	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,7cm	Genişliği:	12,8cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si,9x4,3cm ² 2.si,5,7x4,1cm ²
	Punto:	4,5/6mm (17/13p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	47	Tür:	Fotoğraf
6,7 x 24cm ² + 6,7 x 12,5cm ²	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Helvetica	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	1.si,6x4,3cm ² 2.si,5,7x4,1cm ² 3.sü,3x4,1cm ² 4.sü,5,8x5,6cm ²
	Punto:	6,5 mm (18,5)	Punto:	Yok	Satır:	35	Tür:	İllüstrasyon
6,8 x 36,7cm ²	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	4
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4,5/6mm (13/17p)	Punto:	Yok	Satır:	47	Tür:	Yok
6,7 x 27,5cm ²	Yazı tipi:	Times / Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,8m	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,9 x 10cm ²
	Punto:	4/5,5mm (11,5/15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	23	Tür:	Fotoğraf
6,7 x 24cm ²	Yazı tipi:	Times / Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,7x9,7cm ²
	Punto:	4/6mm (11,5/7p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	İllüstrasyon
6,7 x 21,2cm ²	Yazı tipi:	Times/Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
7. Haber (İLAN)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	9	Tür:	Yok
13,2 x 9,7cm ²	Yazı tipi:	R.Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5/4,5/ 6,5mm (10/13/ 18,5p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	R. Crystal			
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3mm(8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	43	Tür:	Yok
6 x 17,5cm ²	Yazı tipi:	R.Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			

9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,5 x 12 cm ²	Genişliği:	5,7cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5,5mm(15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,6 x 8,4cm ²	Genişliği:	6cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		4,5/5,5mm (13/15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	13	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times/Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,6 x 5,7cm ²	Genişliği:	6,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		4/5,5mm (11,5/15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	9	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times/Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,6 x 5,5cm ²	Genişliği:	4,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	10	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,7 x 4,2cm ²	Genişliği:	4,2cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		2,5mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:		Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
14. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,7 x 4cm ²	Genişliği:	4,5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		4,5/2,5mm(13/7p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
15. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	6,6 x 3,4cm ²	Genişliği:	2,8cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		

Tablo 23 - 17 Aralık Tablosu

YUNUS NADİ
Baskı: 2200
Yayıncı: Yunus Nadî
Telefon: 2200
Mare: 2200
Kırmızı Kâğıt: 2200

Cumhuriyet

HER GÜN SABAHLARI ÇIKAR. BİYASİ TEŞVİK GAZETESİ

Nüshası her
5 KURUŞTUR

Şehrimizdeki tevkifatın mahiyeti

M. Grandi bugün gidiyor

M. Grandi Gazi Çiftliğinde

İtalyan heyetli Hariciye Müsteşarı M. Grandi, Ankara'daki misyonundan bilhizade olarak Gazi Çiftliğine de ziyareti için Eskişehir yakınlarındaki M. Grandi, burada çok büyük bir toprak mülkiyeti olan bir çiftlik mülkiyetini anlaşılmaktadır.

Ankara'da, burada, İstanbul'da Türk Devletinin azınlıkta çok büyük bir mevkide olan somun içinde Cumhuriyetin istikbal hayatını gösteren büyük bir misyoner çiftliği vardır. Gazi Çiftliği, Ankara'nın güneyinde bulunan büyük bir toprak mülkiyeti olan bir çiftlik mülkiyetidir. Türkiye'nin en büyük toprak mülkiyeti olan bu çiftlik mülkiyeti, M. Grandi'nin misyoner ve müsteşar olarak burada bulunan büyük toprak mülkiyetini göstermektedir. M. Grandi'nin misyoner ve müsteşar olarak burada bulunan büyük toprak mülkiyetini göstermektedir.



M. Grandi Çamlıca ve İtalya Şefi S. Orsini Barone ile Haydarpaşa'dan ayrılıyor.

Kimler, niçin tevkif edildi

Dün etrafılı tahkikat yaptık

Bütün tevkif edilmiş mevkullar arasında iki de kadın var. Muhakemeleri şehrimizde yapılacaktır.



Tevkif edilmiş mevkulların mahkemeleri Ankara'da yapılacaktır.

M. GRANDİNİN BEYANATI

Türk - İtalyan Dostluğu

"Türkiyenin mukadderatını kurtaran Gazi Çiftliği ile olan mülkiyetimi hayret ve takdirle vadediyorum."

M. Grandi bugün gidiyor

İtalya Hariciye Müsteşarı M. Grandi, bugün Ankara'dan ayrılıyor.



ACIK İstidatlar

İstidatlar, her insanın içinde bulunduğu bir güçtür. Bu güç, doğru kullanıldığında büyük başarılar getirebilir. Ancak yanlış kullanıldığında, insanı büyük çapta zararlı hale getirebilir.



M. Grandi'nin Ankara'daki misyoner ve müsteşar olarak çalıştığı bir fotoğrafı.

Kenan B. in beyanati

Kenan B. in beyanati, mevkullar kimlerdir? kaç kişidir?

"Cürmün cesi her mahimdir"

"Cürmün cesi her mahimdir" sözleri, insanın yaptığı hataların sonuçlarıdır. Her büyük günahın, büyük bir cezaya layık olduğunu göstermektedir.



Kenan B. in beyanati ile ilgili bir fotoğrafı.

BOGAZİÇİNDE TENEZÜLÜ VE ZİYARETLER

Buandaki tenezülü ve ziyaretler, şehrimizdeki sosyal hayatın bir göstergesidir. Ziyaretler, insanların birbirleriyle ilişkilerini güçlendirmek için yapılır.



BOGAZİÇİNDE TENEZÜLÜ VE ZİYARETLER ile ilgili bir fotoğrafı.

TEVKİF EDİLENLER

Tevkif edilenler, kanunları ihlal eden kişilerdir. Onların mahkemelerde yargılanması, kanunun öneminin bir göstergesidir.

HANEDAN KAZAN MÜNASEBETİ

Hanedan Kazan Münasebeti, şehrimizdeki sosyal hayatın bir göstergesidir. Münasebetler, insanların birbirleriyle ilişkilerini güçlendirmek için yapılır.

HANEDAN KAZAN MÜNASEBETİ ile ilgili bir fotoğrafı.

Köşen Sultan

Köşen Sultan, şehrimizdeki sosyal hayatın bir göstergesidir. Köşen Sultan, insanların birbirleriyle ilişkilerini güçlendirmek için yapılır.



Köşen Sultan ile ilgili bir fotoğrafı.

Makamı aidi ne huyur?

Makamı aidi ne huyur? sorusu, insanların hayatlarındaki rollerini ve sorumluluklarını sorgular.

Yunus Nadî

Yunus Nadî, şehrimizdeki sosyal hayatın bir göstergesidir. Yunus Nadî, insanların birbirleriyle ilişkilerini güçlendirmek için yapılır.

Gazete:	Cumhuriyet	Tarih:	22 Aralık 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	4							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times New Roman Bold, Helvetica, Ronsard Crystal							
Sayfaya girilen haber sayısı:	5			Metinlerin toplam satır sayısı:	387			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0		Toplam görsel:	6			
	Fotoğraf:	6						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 20 x 35,5 cm ² + 6,7 x 12,5 cm ² + 6,7 x 7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	19cm	Genişliği:	6cm	Sütun:	3	Boyut:	1.si,12,4x9,8cm ² 2.si,2,7 x 4cm ²
	Punto:	10,5mm(30p)	Punto:	5,5 / 6 / 8mm (15,5/17/22,5p)	Satır:	88 + 67 + 53	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Helvetica / Times Bold	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 6,7 x 48 cm ² + 13,5 x 13 cm ² + 13,5 x 8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,4cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1 + 2	Boyut:	12,3 x 9,5cm ²
	Punto:	5,5mm(15,5p)	Punto:	Yok	Satır:	92+16+15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 13,5x26,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	13,2 cm	Genişliği:	6,5 cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si, 5,6 x 9cm ² 2.si, 6 x 10cm ²
	Punto:	10,5mm(30p)	Punto:	4,5/6/6,5mm (13/17/18,5p)	Satır:	24 + 7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times / Helvetica	Punto:	3mm(8,5p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 6,5 x 12,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6mm(17p)	Punto:	Yok	Satır:	21	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	R. Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4,5/3mm (11,5/10p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 6,5 x 5,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,1cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4,5/6mm (11,5/17p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	R. Crystal	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3mm (10p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 24 - 22 Aralık Tablosu

1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,3cm	Genişliği:	13cm	Sütun:	2		Boyut:
6,7 x 48cm ² + 6,3 x 38,5cm ²	Punto:	10mm(28p)	Punto:	8mm(23p)	Satır:	29+35	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Helvetica	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	11
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	12/4,5 cm	Genişliği:	6,5cm	Sütun:	2		Boyut:
13,5 x 23 cm ²	Punto:	8/4mm (23/11,5p)	Punto:	4/5,5mm (11,5/15,5p)	Satır:	34+25	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,1cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
6,7 x 47,5 cm ²	Punto:	4,5/6,5mm (13/18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	92	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	17,5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
20 x 16 cm ²	Punto:	6mm(17p)	Punto:	Yok	Satır:	1	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times Bold		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6/2,2cm	Genişliği:	6,2cm	Sütun:	1		Boyut:
6,7 x 31,7cm ²	Punto:	6/6,5mm (17/18,5p)	Punto:	4mm(11,5p)	Satır:	40	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times Bold /Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
6. Haber (Karikatür)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1		Boyut:
13,4 x 8,5cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,3cm	Genişliği:	6,5cm	Sütun:	1		Boyut:
6,5 x 9,3cm ²	Punto:	6mm(17p)	Punto:	4mm(11,5p)	Satır:	18	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		

Tablo 25 - 24 Aralık Tablosu

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 51cm ² + 13,4 x 6,5cm ²	Genişliği:	19,8cm	Genişliği:	6,5cm	Sütun:	1+2	Boyut:	Yok
	Punto:	8mm(23p)	Punto:	4,5/6mm (13/17p)	Satır:	96+13+12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Helvetica/ -	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 51cm ²	Genişliği:	4cm	Genişliği:	6,1cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 6 x 6,8cm ² 2.si, 5 x 5,1cm ² 3.sü, 5,3 x 3,7cm ² 4.sü, 5 x 3,1cm ² 5.si, 5,3 x 3,8cm ² 6.si, 4,8 x 4 cm ²
	Punto:	6mm(17p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	35	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	-	Punto:	3,5/2mm (10/2,5p)	Adet:	6
				Yazı tipi:	-			
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13 x 23cm ²	Genişliği:	12cm	Genişliği:	3,7cm	Sütun:	2	Boyut:	3 x 5 cm ²
	Punto:	8,5mm(24p)	Punto:	6,5mm(18,5p)	Satır:	35+41	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	2,5/3,5mm (7/10p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 31,3cm ²	Genişliği:	4,1/6,5cm	Genişliği:	5,1/6,5cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6mm(17p)	Punto:	3,5/4,5mm (10/13p)	Satır:	53	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold /Helvetica	Yazı tipi:	-	Punto:	3,5(10p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
6,7 x 31,3cm ²	Genişliği:	6,4cm	Genişliği:	5,8/6,5cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 3,2 x 3,3cm ² 2.si, 3,1 x 3,3cm ² 3.sü, 3,3 x 3,3cm ²
	Punto:	6mm(17p)	Punto:	4,5/3,5mm (13/10p)	Satır:	51	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times Bold	Yazı tipi:	-	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	3
				Yazı tipi:	Times			
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13 x 13,5cm ²	Genişliği:	10cm	Genişliği:	12,5cm	Sütun:	1	Boyut:	5 x 5cm ²
	Punto:	6/4mm (17/11,5p)	Punto:	4,5mm(13p)	Satır:	16	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-/Helvetica	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13 x 13,2cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	13 x 9,5cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
13,5 x 11,8cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	12,4 x 8,5cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 26 - 29 Aralık Tablosu

3.4.2. Cumhuriyet Gazetesi Değerlendirmesi

Cumhuriyet Gazetesi, aynı zamanda başyazarı olan Yunus Nadi tarafından çıkarılmıştır. Günlük bir gazete olup 6 yahut 8 sayfa olarak yayımlanan gazetede, belirlenen tarih aralığı incelendiğinde, daha önce belirtildiği üzere yeni harflere geçişin alıştırmaları süreç halinde göze çarpmaktadır. Öncelikle 24 Eylül 1928 tarihinden itibaren gazetenin en arka sayfasının tümü veya yarısı yeni harflerle çıkmaya başlamış, hatta bu tarihten itibaren arka sayfa için gazetenin yeni logosu yeni harflerle tasarlanmıştır.



Resim 36

Yukarıdaki görselde bunun bir örneği görülmektedir. Örnekte yarısı eski harfli ilanlarla yarısı da yeni harfli yazılarla çıkmıştır.

En arka sayfanın ardından ara ara iç sayfalarda ve hatta kapak sayfasında da yeni harfli haberler yer almıştır. Özellikle Ekim ayı kapak sayfalarına baktığımızda, her gün logonun altında, tam sayfa genişliğinde iki satırlık yeni harfli bir spot geçmektedir. İnceleyeceğimiz başlıklara geçerseniz,

3.4.2.1. Sayfalarının içeriğine dair istatistikler

Bu başlık altında sayfada yer alan tüm öğelerin miktarı ve sayfada bulunma oranları hesaplanmıştır. Ne kadar metnin olduğu, sayfanın kaçta kaçını kapladığı ve bunun İnkılâp öncesi/sonrası oranı. Aynı şekilde görsel ve haber sayısı gibi kavramlarla ilgili de belli oranlar verilerek bu anlamdaki değişim gözlemlenecektir.

Oranlara dair dikkat edilmesi ve belirtilmesi gereken bir husus şu ki, oranlarda İnkılâp öncesi ve sonrası tarih aralığının resmi İnkılâp başlangıç tarihi temel alınarak hesaplanmadığıdır. Yeni harflere geçiş resmi olarak 1 Kasım 1928’de kabul edilmesine rağmen burada İnkılâp sonrası süreç Aralık ayından itibaren başlatılacaktır çünkü yeni harflere 1 Kasım’da resmi olarak geçilse de gazete, pratikte tam olarak Aralık ayında yeni harflerle basıma geçmiştir.

3.4.2.1.1. Sayfadaki haber yoğunluğu

Haber yoğunluğu konusunda daha önceki tablolarda geçen bilgiler burada tek bir tabloda derlenecektir. İnkılâp öncesi/sonrası hangi gün sayfaya kaç haber girmiş ve süreç sonunda ne kadar artmış ne kadar azalmış gibi bilgilere ulaşılabilecektir.

CUMHURİYET GAZETESİ HABER SAYISI ORTLAMASI	
İnkılâp Öncesi	
Tarih	Haber Sayısı
6 Ekim 1928 Cumartesi	8
8 Ekim 1928 Pazartesi	5
13 Ekim 1928 Cumartesi	11
15 Ekim 2015 Perşembe	8
20 Ekim 1928 Cumartesi	8
22 Ekim 1928 Pazartesi	9
27 Ekim 1928 Cumartesi	10

29 Ekim 1928 Pazartesi	6
1 Kasım 1928 Perşembe	8
3 Kasım 1928 Cumartesi	6
5 Kasım 1928 Pazartesi	7
10 Kasım 1928 Cumartesi	8
12 Kasım 1928 Pazartesi	10
17 Kasım 1928 Cumartesi	12
19 Kasım 1928 Pazartesi	13
24 Kasım 1928 Cumartesi	13
26 Kasım 1928 Pazartesi	11
Sayfaya giren günlük haber sayısı ortalaması:	9,00
İnkılâp Sonrası	
Tarih	Haber Sayısı
3 Aralık 2015 Perşembe	9
8 Aralık 1928 Cumartesi	9
10 Aralık 1928 Pazartesi	12
15 Aralık 1928 Cumartesi	14
17 Aralık 1928 Pazartesi	15
22 Aralık 1928 Cumartesi	5
24 Aralık 1928 Pazartesi	7
29 Aralık 1928 Cumartesi	8
Sayfaya giren günlük haber sayısı ortalaması:	9,875

Tablo 27 Cumhuriyet gazetesi haber sayısı ortalaması

Ortalamaya vurulduğunda Tablo 27’de görülmektedir ki, inkılâp öncesi kapak sayfalarına, o sürecin tasarımıyla ve Osmanlıca yazıyla günlük ortalama 9 haber girerken inkılâp sonrası sayfalara ise yeni tasarım ve yeni yazı ile bu günlük ortalama, hemen hemen 10 habere çıkmıştır. Aralarında pek fark olmamakla beraber buradaki bilgiler metin yoğunluğu oranlarıyla da birleştirildiğinde inkılâp sonrasında bir metin yoğunluğu olduğu söylenebilir. Bu çıkarımı iki tablodaki bilgileri harmanlayarak yapmamızın sebebi, sayıca fazla ama metince kısa haber olma ihtimalidir çünkü haberler sayıca çok metince az iken haber sayısına bakılarak metin yoğunluğu artmıştır demek doğru bir çıkarım olmayacaktır ancak bir sonraki başlık olan metin yoğunluğu tablosuna bakıldığında buradaki çıkarım doğrulanacaktır.

3.4.2.1.2. Sayfadaki metin yoğunluğu

Sayfadaki metinlerin yoğunluğu satır sayılarına mukabil belirlenmiştir. Sayfalarla birlikte verilen tablolarda görüleceği gibi her bir haberin satırları tek tek sayılmış, çift veya daha fazla sütundan oluşan haberlerin satır sayıları, sütun satır sayıları toplanarak tablolarda belirtilmiştir. Tablo 28’de görülebilir.

CUMHURİYET GAZETESİ SATIR SAYISI ORTLAMASI	
İnkılâp Öncesi	
Tarih	Satır sayısı
6 Ekim 1928 Cumartesi	286
8 Ekim 1928 Pazartesi	286
13 Ekim 1928 Cumartesi	324
15 Ekim 2015 Perşembe	315
20 Ekim 1928 Cumartesi	278
22 Ekim 1928 Pazartesi	313
27 Ekim 1928 Cumartesi	246
29 Ekim 1928 Pazartesi	231
1 Kasım 1928 Perşembe	313
3 Kasım 1928 Cumartesi	222
5 Kasım 1928 Pazartesi	340
10 Kasım 1928 Cumartesi	312
12 Kasım 1928 Pazartesi	342
17 Kasım 1928 Cumartesi	291
19 Kasım 1928 Pazartesi	335
24 Kasım 1928 Cumartesi	354
26 Kasım 1928 Pazartesi	351
Sayfaya giren günlük satır sayısı ortalaması:	302,29
İnkılâp Sonrası	
Tarih	Satır sayısı
3 Aralık 2015 Perşembe	343
8 Aralık 1928 Cumartesi	302
10 Aralık 1928 Pazartesi	303
15 Aralık 1928 Cumartesi	331
17 Aralık 1928 Pazartesi	320
22 Aralık 1928 Cumartesi	387
24 Aralık 1928 Pazartesi	255
29 Aralık 1928 Cumartesi	361

Sayfaya giren günlük satır sayısı ortalaması:	325,25
---	--------

Tablo 28 Cumhuriyet gazetesi satır sayısı ortalaması

Tablo 28’de görüldüğü üzere kapak sayfasına giren günlük ortalama satır sayısı 302’den 325’e çıkmıştır. Bu sebeple harf değişimiyle birlikte artan bir metin yoğunluğundan söz edilebilir. Aynı zamanda metin artmıştır çünkü punto değişmiştir de denilememekte çünkü, metin puntoları iki süreçte de aynı. Metin yoğunluğunun artması ve bu durumun görsellerle doğru orantılanmadığı sürece tasarımsal olarak tasarımsal olumsuz bir sonuç doğurur. Fazla metin ve buna mukabil az görselin olduğu gazete sayfaları okuyucunun ilgili ve dikkatini sayfa üzerinde uzun süre koruyamayacağı için okunabilirlik açısından zarar görmüş olur.

3.4.2.1.3. Sayfadaki görsel yoğunluğu

Bu başlık altındaki verilere bakıldığında biraz daha karışık ve ilginç sonuçlar elde edilmiştir. Buradaki verilerin daha iyi anlaşılması için durum iki tablo hâlinde derlenecektir. Öncelikle sayfada inkılâp öncesi ve sonrası bulunan görsel miktarlarını ve bundaki artma yahut azalmayı gösteren bir tablo. İkinci tablo ise, bu görsellerin sayfa üzerinde ebat olarak kapladığı alanın istatistiği tablosudur.

CUMHURİYET GAZETESİ GÖRSEL SAYISI ORTLAMASI		
İnkılâp Öncesi		
Tarih	Görsel Sayısı	Görselin Sayfadaki Alan %'si
6 Ekim 1928 Cumartesi	7	26,38
8 Ekim 1928 Pazartesi	9	26,49
13 Ekim 1928 Cumartesi	6	23,33
15 Ekim 2015 Perşembe	8	21,8
20 Ekim 1928 Cumartesi	8	25,09
22 Ekim 1928 Pazartesi	8	25,15
27 Ekim 1928 Cumartesi	8	24,88
29 Ekim 1928 Pazartesi	6	30,09
1 Kasım 1928 Perşembe	6	19,66
3 Kasım 1928 Cumartesi	6	29,85
5 Kasım 1928 Pazartesi	6	16,76
10 Kasım 1928 Cumartesi	8	25,57
12 Kasım 1928 Pazartesi	6	12,52

17 Kasım 1928 Cumartesi	8	34,03
19 Kasım 1928 Pazartesi	9	20,08
24 Kasım 1928 Cumartesi	6	17,59
26 Kasım 1928 Pazartesi	8	14,54
Ortalama	7,24	23,17
İnkılâp Sonrası		
Tarih	Görsel Sayısı	Görselin Sayfadaki Alan %'si
3 Aralık 2015 Perşembe	8	14,84
8 Aralık 1928 Cumartesi	14	26,68
10 Aralık 1928 Pazartesi	11	19,02
15 Aralık 1928 Cumartesi	13	17,76
17 Aralık 1928 Pazartesi	10	21,08
22 Aralık 1928 Cumartesi	6	16,05
24 Aralık 1928 Pazartesi	15	30,45
29 Aralık 1928 Cumartesi	10	19,7
Ortalama	10,875	20,70

Tablo 29 Cumhuriyet gazetesi görsel sayısı ortalaması

Tablo 29 okunacak olursa, görsel sayısı sonuçlarına göre kapak sayfasına günlük ortalama giren görsel sayısı, inkılâp öncesinde daha az, 7 adet civarı iken inkılâp sonrasında 11 adet civarı görünmektedir yani görsel kullanımı artmış görünmektedir. Ancak bu aşamada tablodaki ikinci kısım yani görselin sayfadaki alan yüzdesine bakıldığında ise görülmektedir ki, sayıca artan görsellerin sayfada kapladığı alan oranı ise inkılâp sonrasında azalmıştır. Yani tabloda geçen, inkılâp öncesinde kapak sayfasına günlük giren görsellerin kapladığı alan, sayfanın %23,17'lik bir alanı iken, İnkılâp sonrasında bu oran %20,70'lik bir alana düşmüştür. Buradan da diyebiliriz ki sayıca fazla ama leke itibarıyla daha az bir görsel kullanımı olmuştur.

Bu durumda görsel kullanımında, bu manadaki azalma da metin istatistikleri başlığı altında geçen inkılâp sonrasında sayfada metin yoğunluğu artmıştır çıkarımını da desteklemektedir denilebilir.

3.4.2.2. Gazetenin tipografik yapısı

Tabloların hepsinde tek tek tüm fontlar verilmiştir. Burada bu fontlar derlenecek ve tek başlık altında toplanacak olursa;

İnkılâptan önce,

Logoda: Talik yazı,

Başlıklarda: Matbu ve Matbu nesih yazı,

Spotlarda: Matbu nesih, Rika yazı

Metinlerde: Matbu yazı stilleri kullanılmış ve bunlar sayfada oluşturulan sabit haber sunumu tarzı üzerinde yerlerini korumuşlardı, pek fazla değişmemişlerdir.

İnkılâptan sonra ise,

Logoda: Helvetica'ya benzeyen bold yapıya sahip klişe olduğun düşündren bir font kullanılmış.

Başlıklarda: Yine Helvetica tarzında bir font, Times New Roman ve tespit edilemeyen birkaç farklı font kullanılmıştır.

Spotlarda: Genel itibarıyla Times New Roman ancak arada farklı fontlar da kullanılmış.

Metinlerde: Burada ise sabit olarak Times New Roman kullanılmıştır.

Tüm bu font bilgileri ışığında ve konudan önceki sayfa ve tablolar incelendiğinde görülecektir ki gazete, inkılâp öncesi bir font düzenine ve istikrarına sahipken İnkılâp sonrasında çok fazla font kullanılarak font konusunda bir istikrarsızlığa itilmiş. İnkılâp sonrası tablolar incelendiğinde kimi tek haber içinde bile beş farklı yazı stili görebilmekteyiz. Bunların bazıları aynı font ailesinden olsalar bile, aynı haber içinde bold, italik, regular, kapital, şekilleri aynı anda kullanılınca bu font karmaşası kaçınılmaz olmuştur.

3.4.2.3. Sayfadaki haberlerin yapısı

Bu başlık altında daha önce bahsedildiği gibi sayfanın içeriğine özne olan haberler irdelenecektir.

3.4.2.3.1. Manşet kullanımı

Cumhuriyet Gazetesi'nde inkılâp öncesinde de İnkılâp sonrasında da bugünkü anlamda bir manşet haber mantığı tam anlamıyla bulunmasa da haberlerin kendi içlerinde önemi vurgulanmış, manşet düzeyinde olanlar sayfada kendini belirli kullanımlarla sivriltmiştir. Ancak bir karşılaştırma yapılacak olunursa burada inkılâp öncesi tasarımda manşet seviyesindeki haberlerin kendine ait kullanım tarzı daha çok dikkat çekmektedir.

Bu görsel olarak Resim 34'teki gibi örneklendirilebilir,

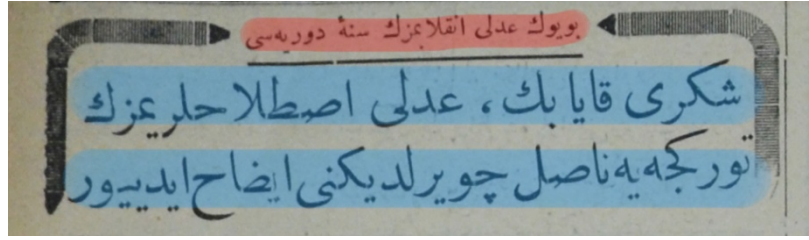


Resim 37

Bu haber, sayfada başlık kullanımıyla, başlık etrafındaki köşe ayrıçalarıyla ve kapladığı alan itibarıyla kendini diğer haberlerden ayırmakta ve ayrı bir öneme haiz olduğunu vurgulamaktadır. Ancak atlamamak gerekir ki, sayfada kimi zaman bu büyüklükte ve kullanımda birden fazla haber de bulunabilmektedir. Yine de diğer haberlere göre daha önemli olduğu düşünülen bazı haberler, manşet mantığına daha yakın ve kendine has bir tarz kullanılarak sunulmuştur.

3.4.2.3.2. Üst başlık, ana başlık, alt/ara başlık kullanımı

Gazetede üst başlık kullanımı iki süreçte de pek fazla görülmemekte ancak ana başlık kullanımlarının değiştiğini söylemek mümkün. İnkılâp öncesinde haberlerde başlıktan ziyade spot kısmı ön plana çıkarılmış olup başlıklar spottan çok daha küçük puntolarla verilmiş. Bu bağlamda Resim 35 örneğinde başlık ve spot belirtilmiştir. Kırmızı alan başlık, mavi alan spottur.



Resim 38

İnkılâp sonrasında ise başlık font ve stil ve büyüklüklerinde bir istikrardan söz edilememektedir. Ancak başlık ve spot hiyerarşisinde başlık eski uygulamaya nazaran spotun önüne geçmiş ve başlığın ağırlığı hissettirilmiştir. Aynı zamanda tek haber için birden fazla spot kullanıldığı da görülmektedir.

Alt/ara başlık ile ilgili söylenilebilecek olan ise inkılâp öncesinde de sonrasında da kullanıldığıdır. Çok sık olmamakla beraber fazla uzun, geniş çaplı haberlerde alt/ara başlık kullanılmıştır.

3.4.2.3.3. Resim altı kullanımı

Resim altlarıyla ilgili olarak o dönemde karşımıza çıkan değişik bir uygulama var ki o da, kimi zaman başlıksız, spot şeklinde bir resim altıyla verilen haberlerin oluşudur. Birçok kapak sayfasında karşımıza etrafındaki hiçbir haberle bağlantısı olmadan verilen bir görsel ve hemen altında resim altı şeklinde bir açıklama bulunan normal haber formatından farklı (kimi zaman başlık, spot, haber metni olmayan) bu tarz haberler çıkmaktadır. Örneğin;

İnkılâp öncesi:



Resim 39

İnkılâp sonrası:



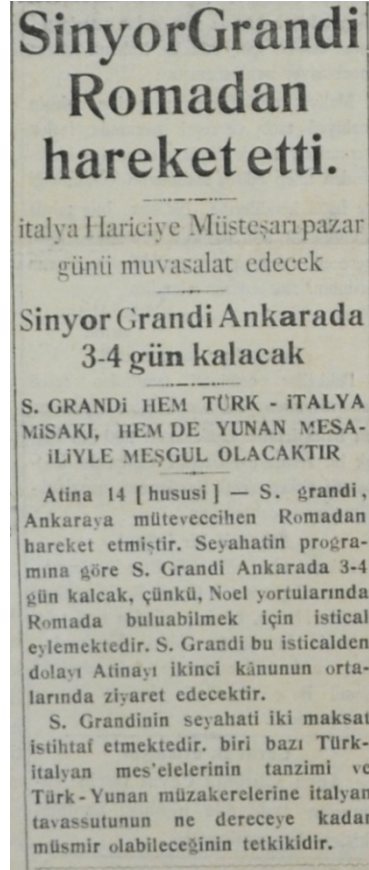
Resim 40

Bu özel uygulama tarzının dışında, İnkılâp öncesinde de sonrasında da normal kullanımları sıkça görülmekte ve resim altı olmayan fotoğraf hemen hemen bulunmamaktadır.

3.4.2.3.4. Spot kullanımı

Başlık kullanımı konusunda da geçtiği üzere, inkılâp öncesinde spotlar başlıkların daha önünde olan bir yapıya sahip. Daha büyük puntolarla başlık yerine spotlar patlatılmış sayfada ve hatta kimi haberde birden fazla spot kullanılmış.

İnkılâp sonrasında spot ise kullanımında spot sayfada kıdem bakımından başlıktan daha düşük tutulmuş aynı bugünkü tarzda. Ancak burada da yine bir font karmaşasından söz edilebilir. Resim 38'deki üç farklı font ile üç farklı spota sahip haberin örneğinde bunu açıkça görebiliriz,



Resim 41

3.4.2.4. Sayfalardaki bütünlük

Sayfa tasarımında hem amaç hem de önemli bir kural olan *bütünlüğü* oluşturan parçalar, ‘font kullanımındaki sadelik ve istikrar’, ‘görsel kullanımındaki ebat hiyerarşisi’, ‘yoğun değil sade bir düzende ve malzemelerin bir kompozisyon içinde oluşu’ ve ‘karışık olmayan bir tasarım’dır.

İnkılâp öncesi ve sonrası sayfaları bu bağlamda gözlemlediğimizde iki süreç için de tam bir sayfa bütünlüğünden bahsetmek pek mümkün değil, daha ziyade sayfaların olabildiğince doldurulmaya çalışıldığı görülmektedir. Zaten tablolaradaki ölçülerin küsuratları, kararsızlığı izlendiğinde de pek sistemli bir sayfa düzenlemesi olmadığı rahatlıkla söylenebilir. Ancak bütünlüğü sağlayan unsurlardan olan tipografi bütünlük noktasında bir karşılaştırma yapılabilir önceki başlıklarda geçtiği gibi.

Sayfadaki tipografik bütünlüğün olması, fontların oturmuş ve belli kullanım tarzlarında uygulanıyor olması o gazetenin hem kurumsal kimliğinin hem de estetik değerinin bir belirtisidir. İnkılâp öncesi sayfalarda da bu birlik ve tarzdan bahsetmek de mümkün.

İnkılâp öncesindeki sayfalarda başlıklar için, spotlar için belirlenmiş yazı stilleri pek fazla değişkenlik göstermemektedir. Örneğin başlıkların matbu, spotların matbu nesih veya rika oluşu ve haber sunum tarzları sayfaları incelendiğinde fark edilecektir ki genel itibarıyla aynı ve sabittir. Aynı şekilde haberleri sunum tarzlarında da bir bütünlükten bahsetmek mümkündür. O sebeple İnkılâptan önceki sayfalar, sayfada bütünlüğü oluşturan font bütünlüğü şartını taşımaktadır. Manşet başlığı altında geçtiği üzere manşet olabilecek statüdeki haberlere ayrı bir tasarım tarzı oluşturulmuştur ya da kutu haberlerde de bir stil gözlemlenmektedir. Yani gazetenin logosunu kaldırıp sayfalara o şekilde bakıldığında hepsinin aynı gazetenin sayfası olduğu fark edilebilmektedir. Bu da gazetenin haber sunum tarzıyla bir anlamda kurumsal kimliğinin oluşturduğunu gösterir. Ancak tek başına haber sunumları ne kadar belirlenmiş ve sabit de olsa haberlerin hepsinin bir arada kullanıldığı hâli ile bakıldığında yani sayfanın bütününde malzeme çokluğundan dolayı tam anlamıyla bir bütünlükten söz edilememektedir.

İnkılâp sonrası sayfalarda bu unsurlara bakıldığında ise hem yine malzeme çokluğu, hem haber sunum tarzının sabit olarak geliştirilemeyişi, hem de tipografik bir bütünlük olmayışı sebebiyle sayfada tam anlamıyla bir bütünlükten bahsedilememektedir. Öyle ki, spot konusunda geçtiği üzere kimi haberde beş yazı stili kullanılırken kimi haberde iki yazı stili kullanılmış, bir istikrar sağlanamamıştır. Böyle iken logoyu kaldırıp bu sayfalara bakıldığında sayfanın hangi gazeteye ait olabileceği rahatça tahmin edilemeyeceğinden ötürü burada henüz tasarımsal bir kurumsal kimlik henüz geliştirilememiştir.

3.4.2.5. Sayfadaki öğelerin hiyerarşisi

Sayfadaki öğelerin belli bir hiyerarşide olması hem okuyucu için hangi haberin ne önemde olduğuna dair bir yol gösterici olacaktır hem de tasarımsal olarak karışıklığa izin vermeyerek sayfadaki estetiği ve bütünlüğü sağlayacaktır.

Bu başlık altında aranacaklar ise haberler arası hiyerarşi ve görseller arasındaki hiyerarşidir. Burada ise İnkılâp öncesi ve sonrası sayfalarda sistemli ve bilinçli bir hiyerarşik düzenlemeden bahsedilememektedir. Ancak daha önceki başlıklarda İnkılâp öncesi sayfalarda manşet haber mantığının biraz daha göze çarptığından bahsedilmişti, yani bakıldığında istenildiği ölçüde olmasa bile bu sayfalarda hiyerarşi belli noktalarda yakalanmıştır. Bu bağlamda aşağıdaki sayfalara göz atabiliriz (sayfalar kısmına dönülerek aşağıdaki sayfalara daha ayrıntılı bakılabilir):



Resim 42

Bu durumda denilebilir ki İnkılâp öncesi sayfalarda bu hiyerarşi bazı noktalarda yakalanmış ancak belirtmeden geçilmemelidir ki bu yeterli düzeyde değil ve malzeme yoğunluğu yine fazladır ve bütünlüğe zarar vermektedir.

İnkılâp sonrası duruma baktığımızda ise, sayfada yine bir malzeme yoğunluğu söz konusu, dolayısıyla bu bir karışıklık oluşturmaktadır. Haberler arasında da görseller arasında da bir hiyerarşi gözlemlenmemektedir.

3.4.3. Vakit Gazetesi sayfa ve tabloları

Bu başlık altında Vakit Gazetesi'nin, 1 Eylül 1928 Cumartesi ile 28 Ocak 1929 Pazartesi tarihleri arasındaki Pazartesi – Cumartesi Günlerine ait yirmi sekiz (28) adet sayfa ve bu sayfaların yirmi sekiz (28) adet tabloları bulunmaktadır. Ancak çalışma yürütülürken karşılaşılan zorluklar başlığında bahsedildiği üzere sayfalara ulaşma konusunda Vakit Gazetesi'nde sorunlar yaşanmıştır. Bu sebeple Ekim ve Kasım ayında bazı sayfalar eksikken, Aralık ayına tümünden ulaşamamıştır. Bu sebeple inkılâp sonrası için Ocak ayına geçilerek, en yakın tarih olarak Ocak ayı dâhil edilmiştir. Vakit Gazetesi'nin ulaşamayan eksik sayfaları,

- 1- 22 Ekim 1928, Pazartesi,
- 2- 27 Ekim 1928, Cumartesi,
- 3- 1 Kasım 1928, Perşembe,
- 4- 3 Kasım 1928, Cumartesi,
- 5- 5 Kasım 1928, Pazartesi,
- 6- 10 Kasım 1928, Cumartesi,
- 7- 12 Kasım 1928, Pazartesi,
- 8- 1 Aralık 1928, Cumartesi,
- 9- 3 Aralık 1928, Pazartesi,

- 10- 8 Aralık 1928, Cumartesi,
 11- 10 Aralık 1928, Pazartesi,
 12- 15 Aralık 1928, Cumartesi,
 13- 17 Aralık 1928, Pazartesi,
 14- 22 Aralık 1928, Cumartesi,
 15- 24 Aralık 1928, Pazartesi,
 16- 29 Aralık 1928, Cumartesi.

Tablolara geçecek olursak öncelikle genel ve stabil ölçülerin bulunduğu tablo yine aşağıdaki gibidir. Ardından gelenler ise bahsi geçen yirmi beş sayfa ve tablolarıdır.

VAKİT GAZETESİ SABİT ÖLÇÜLERİ (1928 yılı, Eylül, Ekim, Kasım, Ocak ayları, Osmanlıca kapak sayfaları)		
Gazete Boyutu		
Kenar Boşlukları	Üst	2 cm
	Alt	2,5 cm
	Sağ	2 cm
	Sol	3 cm
Logo	Konum	En üstte, ortada
	Ebat	10 cm x 3,3 cm
Künye	Konum	-
	Ebat	-
Sayfanın sütun biriminden ölçüsü		7
Sütün genişliği		5,7 cm
Sütun içi metin genişliği		5,2 cm
Sütunlar arası boşluk		5 mm
Kullanılan genel puntolar	Başlıklar	5 / 7 mm (14 / 20 pt)
	Spotlar	5 / 7 mm (14 / 20 pt)
	Metinler	2,5 mm / 7 pt)

Tablo 30 Vakit gazetesi sabit ölçüleri

شركت خبر ميري
آور و يادگار كلدي



برلين هيچان اينجند
 معظم بريد ذات ميدان
 جيقار ميري

غازي مضر قري



برلين هيچان اينجند
 معظم بريد ذات ميدان
 جيقار ميري

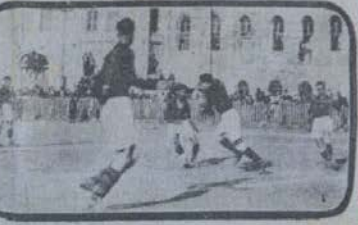
ياغور ياغاس
فندي باي رعد خازمي



برلين هيچان اينجند
 معظم بريد ذات ميدان
 جيقار ميري



غازي بوستي غلطة
غازي قازاندي



غازي بوستي غلطة
 غازي قازاندي

تورگور و ايرتون سوزلر

تورگور و ايرتون سوزلر
 تورگور و ايرتون سوزلر

آقرده ظفر ايرامي انطباعي



يازيق بوانسالاره



عديله مقتشري



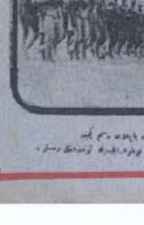
عديله مقتشري



عديله مقتشري



عديله مقتشري



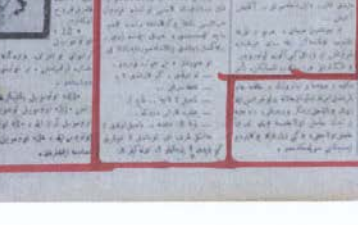
عديله مقتشري



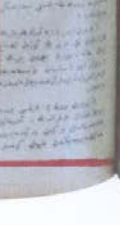
عديله مقتشري



عديله مقتشري



عديله مقتشري



Resim 43 - 1 Eylül 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	1 Eylül 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	3 + Logonun fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika,							
Sayfaya girilen haber sayısı:	15		Metinlerin toplam satır sayısı:	278				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	9			
	Fotoğraf:	8						
	Dekupe:	1						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	16 cm	Genişliği:	16,5 cm	Sütun:	3	Boyut:	1.si,16,3x7,3cm ² 2.si,16,3x9cm ² 3.sü,11x11,2cm ²
17 x 52cm ²	Punto:	8,5mm (24p)	Punto:	5/3,5/2,5mm (14/10/7p)	Satır:	14+10+10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	M.nesih /Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	3
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2 / 5,4 cm	Genişliği:	5,4 cm	Sütun:	1 + 1	Boyut:	Yok
5,5 x 52 cm ² + 5,7+ 3,5 cm ²	Punto:	3/5mm(8,5/14p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	87+6	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 11x8cm ² 2.si, 11x8cm ²
11,5x20,5cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,8 cm	Genişliği:	4,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 9,6cm ²
5,7 x 28 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	3,5 mm (10p)	Satır:	24	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	5,1/5,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,8 x 5,8cm ²
5,7 x 21,2cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	13	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,6 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,5 x 10,4cm ²
5,7 x 18,6cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	25	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,5 x 7,5cm ²
5,7 x 18,5cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	27	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 12,5cm ²	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	19	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 10,7cm ²	Genişliği:	5,3 cm	Genişliği:	4,2 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm (14p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	18	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	4,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 8 cm ²	Punto:	7 mm (10p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	7	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber (2 haber)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,9 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 6 cm ²	Punto:	2,5mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 3,8 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 3 cm ²	Punto:	2,5mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
14. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 2 cm ²	Punto:	3mm (8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 31 - 1 Eylül Tablosu

Gazete:	Vakit	Tarih:	3 Eylül 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	6 + 1 Logonun fontu olan Talik							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, Times İtalik, Helvetica, + 1 tespit edilemeyen							
Sayfaya girilen haber sayısı:	5		Metinlerin toplam satır sayısı:	168				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	9			
	Fotoğraf:	8						
	Dekupe:	2						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	22,3 cm	Genişliği:	22,4 cm	Sütun:	2+1 kutu	Boyut:	1.si, 21,4x7cm ² 2.si, 11,2x16,2cm ² 3.sü, 11x5,3cm ² 4.sü, 10,4x5,3cm ²
17,5 x 52,3 cm ² + 5,9 x 23,1 cm ² + 5,7 x 6,5 cm ²	Punto:	10mm(28,5p)	Punto:	5/4mm (14/11,5p)	Satır:	53+18+17	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Rika/Times italik	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	4
				Yazı tipi:	Matbu / Rika			
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	15 / 11,6 cm	Genişliği:	14,2 cm	Sütun:	3	Boyut:	1.si, 16,1x11,3cm ² 2.si, 5,2x9cm ²
5,7 x 45,7 cm ² + 5,7 x 32,6 cm ² + 5,7 x 26 cm ²	Punto:	7/4mm (20/11,5p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	23+21+10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih /Times italik	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,7 cm	Genişliği:	11/11,5 cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si, 11x8,3cm ²
11,4 x 19,5 cm ²	Punto:	4mm (11,5p)	Punto:	5/4mm (14/11,5p)	Satır:	6+4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	3	Boyut:	16 x 3 cm ²
17 x 6,5 cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	5+4+4	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Helvetica			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1/4,4 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,6 x 5,6 cm ²
5,5 x 12 cm ²	Punto:	4/7mm (11,5/20p)	Punto:	4mm(11,5p)	Satır:	3	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu/ M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			

Tablo 32 - 3 Eylül Tablosu

ایتالیه میرال قونولوسی اراداتیکی نطقه
ایتالیه میرال قونولوسی اراداتیکی نطقه
ایتالیه میرال قونولوسی اراداتیکی نطقه



3
ایتالیه میرال قونولوسی اراداتیکی نطقه

داخدی و کابیر
داخدی و کابیر
داخدی و کابیر

8
داخدی و کابیر

سابقه و اشتراک
سابقه و اشتراک
سابقه و اشتراک

9
سابقه و اشتراک

آذربایجان موفقیتماری
آذربایجان موفقیتماری
آذربایجان موفقیتماری



15
آذربایجان موفقیتماری

14
آذربایجان موفقیتماری

آرناود قارلی اولنک نینتده
آرناود قارلی اولنک نینتده
آرناود قارلی اولنک نینتده

14
آرناود قارلی اولنک نینتده

10
آرناود قارلی اولنک نینتده

Son bahar at koşularının ikincisi dün icra edildi
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک



17
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک

17
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک

17
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک

17
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک

17
رونگی قونولوسیه یقارار ایچریک اولنک ماکمی اولمشده و شریک

9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor
محتویاتی اعتباریه بورغیتی جوابسز
بیراقماقان بر قیتمه مالکدر



17
9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor

17
9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor

17
9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor

17
9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor

17
9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor

17
9 Eylül sergisi büyük bir ragbet görüyor

Resim 45 - 8 Eylül 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	8 Eylül 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5 + 1 Logonun fontu olan Talik							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, Times İtalik, + 1 tespit edilemeyen							
Sayfaya girilen haber sayısı:	11		Metinlerin toplam satır sayısı:	263				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	13			
	Fotoğraf:	12						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	15,1 cm	Genişliği:	16,5 cm	Sütun:	3	Boyut:	1.si, 16,8x7,8cm ² 2.si, 10,8x6,5cm ² 3.sü, 5,4x5,4cm ² 4.sü, 16,1x6,4cm ²
5,7 x 27,5cm ² + 5,7 x 44,5cm ² + 5,7 x 19,6cm ² + 17,1 x 8,5cm ²	Punto:	10,5mm(30p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	8+26+8	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	4
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,2 cm	Genişliği:	11,4/10,3/9 cm	Sütun:	3	Boyut:	10,8 x 7,8 cm ²
11,5 x 25 cm ²	Punto:	10,5mm(30p)	Punto:	7/3,5/2,5mm (20/10/7p)	Satır:	14+13	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	M.nesih/Mat bu/Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10/10,7 cm	Genişliği:	10,7 cm	Sütun:	1+1	Boyut:	10,7 x 7,2 cm ²
5,7 x 3,5 cm ² + 5,7 x 16,8cm ²	Punto:	4/5mm (11,5/14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	35+3	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times italik/Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9 cm	Genişliği:	10,8/10,8/ 9,2cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 2,6 x5,4cm ² 2.si, 5,5 x5,5cm ² 3.sü, 2,6x5,3cm ²
5,7 x 15,2cm ² + 5,7 x 25 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5/2,5/5mm (10/7/14p)	Satır:	20	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	3
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 3,6 x 5,8 cm ² 2.si, 3,5 x 5,9 cm ²
5,7 x 27 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	45	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,4 x 24,7cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	23	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,4 cm	Genişliği:	4,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,6 x 19,8cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	22	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Rika		

8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 10,2 cm ²	Genişliği:	3,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	1,3/4,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 10 cm ²	Punto:	2,5/3,5mm (7/10p)	Punto:	Yok	Satır:	15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,4 x 7,9 cm ²
5,7 x 9,7 cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,6 x 8,7 cm ²	Punto:	5 mm	Punto:	Yok	Satır:	13	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 33 - 8 Eylül Tablosu

1 **Arzümme (Arzümme) mülkünde müşahade ve muameleleri**

Arzümme mülkünde müşahade ve muameleleri. Mülk vakıfı için gerekli işlemler.



Arzümme mülkünde müşahade ve muameleleri. Mülk vakıfı için gerekli işlemler.

2 **Zemir qorubolushni buyuk broshich ajnchede teswid istadi**

Zemir qorubolushni buyuk broshich ajnchede teswid istadi. Toprak koruma çalışmaları.



Zemir qorubolushni buyuk broshich ajnchede teswid istadi. Toprak koruma çalışmaları.

3 **Buyuk Tazizik siyaxchilari**

Buyuk Tazizik siyaxchilari. Büyük Tazizik gezginleri.



Buyuk Tazizik siyaxchilari. Büyük Tazizik gezginleri.

4 **Cum'a günü kara-denize azimetleri muhtemel-dir**

Cum'a günü kara-denize azimetleri muhtemel-dir. Cuma günü kara denize çıkışları muhtemeldir.



Cum'a günü kara-denize azimetleri muhtemel-dir. Cuma günü kara denize çıkışları muhtemeldir.

5 **Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi**

Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.



Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.

6 **Mafarq vafatnime**

Mafarq vafatnime. Mafarq vafatnime.



Mafarq vafatnime. Mafarq vafatnime.

7 **Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi**

Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.



Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.

8 **Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi**

Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.



Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.

9 **Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi**

Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.



Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi. Yiglyi vobikis buyuruk avuk serikisi.

Gazete:	Vakit	Tarih:	10 Eylül 1928, Pazartesi					
SAYFANIN YAZI TIPLERİ								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, Helvetica, + 1 tespit edilemeyen							
Sayfaya girilen haber sayısı:	14		Metinlerin toplam satır sayısı:	285				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0		Toplam görsel: 9				
	Fotoğraf:	9						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 52,8 cm ² + 5,7 x 19,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,2 cm	Genişliği:	11,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	10,9 x 7,6 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7 mm (20p)	Satır:	72+9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı 11,4 x 27,1cm ² + 5,7 x 19,8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	16,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	3	Boyut:	1.si,10,9x8,4cm ² 2.si,10,8x8,3cm ²
	Punto:	7/10mm(20/30p)	Punto:	Yok	Satır:	20+5+5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	- / M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5/3,5mm (7/10p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu/ Helvetica		
3. Haber								
Haberin toplam alanı 11,4 x 25,5cm ² + 5,7 x 11,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,2cm	Genişliği:	10,7 cm	Sütun:	2+1	Boyut:	1.si, 11,1x8cm ² 2.si, 10,7x8cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	4+4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Times		
4. Haber								
Haberin toplam alanı 11,3 x 19,2cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,1/10,2cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7/10,5mm (20/30p)	Punto:	Yok	Satır:	21	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih / -	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı 11,4 x 14,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	7,7 x 8 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	23	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 25,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,2 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,5 x 9,2 cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	43	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 15,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 9 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Rika		
8. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 14,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,5 cm	Genişliği:	1,7 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,6 x 9,2 cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	17	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
9. Haber								
Haberin toplam alanı 5,3 x 12,6cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 9 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm (14p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	9	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	5,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 7,5 cm ²	Punto:	5 mm (14p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	13	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
						Yazı tipi:	Matbu	
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 6,2 cm ²	Punto:	2,5 mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
						Yazı tipi:	Matbu	
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 4 cm ²	Punto:	2,5 mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
						Yazı tipi:	Matbu	
14. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 3cm ²	Punto:	2,5 mm (7p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
						Yazı tipi:	Matbu	

Tablo 34 - 10 Eylül Tablosu

Gâzi hazretleri dun şehrımızden mufârekat buyurdu-lar



دش شهرد حضرتی (آدین) و ایربات کو کوهسته



(آدین) دایرئول استانبول شریات تملقیه اتفات



دولتیه شریات باندسه سنکری قش



(آدین) ک کو کوهسته



غازی حضرتی دوله دایله دایله جانی دیشره گوردشیرولی



دش شهرد حضرتی ششیرت کلن دوله ترکانه براندانی آیرتولی



بکی آتاتک وایلا دیزلی (تستک) شهرد و شهردی



(آدین) دایردی و (ساقیه) دغاز سوزنده



ساقیه موطوریک برکتند سیرکرا دوله دایله دیشیری



غازی حضرتی جوایشا ایله گوردشیرولی

استانبول اتفات

استانبول اتفات... (Vertical text column on the right side of the page)

غازی حضرتی

غازی حضرتی... (Vertical text column on the right side of the page)

Resim 47 - 15 Eylül 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	15 Eylül 1928, Cumartesi				
SAYFAYA AİT VERİLER							
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	4 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu						
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Matbu nesih, Rika, + 1 tespit edilemeyen						
Sayfaya girilen haber sayısı:	Sayfada totalde 1 konu işlenmiş ancak 4 haber şeklinde sunulmuş				Metinlerin toplam satır sayısı:	64	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	10		
	Fotoğraf:	9					
	Dekupe:	0					
HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	33,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok	Boyut: 1.si, 13,4 x 14,2cm ² 2.si, 13,3 x 8,2 cm ² 3.sü, 13,3 x 7,2 cm ² 4.sü, 19,3 x 12,8 cm ² 5.si, 6,8 x 18,5 cm ² 6.sı, 11,3 x 17,9 cm ² 7.si, 14,9 x 4,9 cm ² 8.si, 14,8 x 7,1 cm ² 9.su, 6 x 13 cm ²
12,4 x 37,8cm ² + 23,3 x 53cm ²	Punto:	10mm (28p)	Punto:	Yok	Satır:	Yok	Tür: Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	Yok	Adet: 9
	Metin yerine 3,5mm(10p)'lik matbu resim altı cümleler kullanılmış				Yazı tipi:	Yok	
2. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	3,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: Yok
5,4 x 28,4cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	35	Tür: Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Rika	
3. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut: 10,4 x 10,7 cm ²
1,2 x 15cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	11	Tür: İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	1,5mm(4p)	Adet: 1
					Yazı tipi:	Matbu	
4. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5,3 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut: Yok
5,7 x 20cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	2,5/3,5mm (7/10p)	Satır:	18	Tür: Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/ Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet: Yok
					Yazı tipi:	Matbu/Rika	

Tablo 35 - 15 Eylül Tablosu

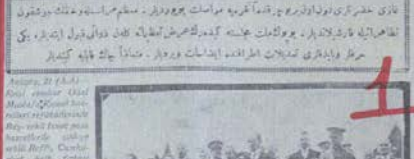
Gazete:	Vakit	Tarih:	17 Eylül 1928, Pazartesi					
SAYFANIN YAZI TİPLERİ								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	4 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, + 1 tespit edilemeyen							
Sayfaya girilen haber sayısı:	7		Metinlerin toplam satır sayısı:	295				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0		Toplam görsel:	8			
	Fotoğraf:	8						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,5/9,9 cm	Genişliği:	10,8 cm	Sütun:	1 + 1	Boyut:	1.si, 11x10,1cm ² 2.si, 5,4x8,5cm ²
5,7 x 52,7 cm ² + 5,7 x 22,8 cm ²	Punto:	5/7mm(14/20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	42+4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,3	Genişliği:	10,3 cm	Sütun:	2	Boyut:	8,1 x 8,1 cm ²
11 x 25,6 cm ² + 5,7 x 27 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Satır:	35+11	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.nesih/Matbu	Punto:	2,5/3mm (7/8,5p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu/Rika		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,2/11 cm	Genişliği:	11 cm	Sütun:	2	Boyut:	10,8 x 12,1 cm ²
11,3 x 28,5cm ²	Punto:	5/7mm(14/20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	17+12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika/ M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,7 cm	Genişliği:	9,8/10,2cm	Sütun:	2	Boyut:	Yok
11,3 x 27 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Satır:	38+37	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.nesih/ Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,7 cm	Genişliği:	10,7 cm	Sütun:	2	Boyut:	10,7 x 16 cm ²
11,4 x 24,5cm ²	Punto:	10mm (28p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	17+5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	4,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,9 x 28,3cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	44	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,8 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,4 x 9,3 cm ²
5,7 x 24 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	33	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 36 - 17 Eylül Tablosu

غازی حضرت تارینک اشار تار یله یکی تورجه من داها بسیط، داها قولای بر شکل آلدی

بئیس جمروه حضرت تار ی آغره یه ظیره کلون، بای هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

باغلاما اشارتی اولان (-) قالقمشدر، فعللرک اسم وصفلرک تصریفارده لاحقهل برابر ازابلا جقدر



غازی حضرت تار ی اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

غازی حضرت تار ی اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

غازی حضرت تار ی اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

غازی حضرت تار ی اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

غازی حضرت تار ی اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

غازی حضرت تار ی اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

بکی آلفابه درسلی

هرری دیل ایچین افسانه لاجن سول

اون بش کون اینجده

بکی هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

بکی هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

بکی هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

13 کونه قادر

بکی هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

بکی هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

بکی هرقل اولوق بوب با زمان قولدا بشیر موق ایچین، خان ایچیندیک مشاهده لر یه کورده نیک به صبره اسامات تئیت اینشیر بولوی بر تیغیلد باس و لطان یلد بر مشردور

بایمه ولاتلک نهمی

تأمین Türk haritelerini memlekette tatbikuna ait risi cumhur hazırlarının müşahidelerini ve derhal tashih ve tamimi lazın olan rasalen göndürüyorlardım.

تأمین Türk haritelerini memlekette tatbikuna ait risi cumhur hazırlarının müşahidelerini ve derhal tashih ve tamimi lazın olan rasalen göndürüyorlardım.

تأمین Türk haritelerini memlekette tatbikuna ait risi cumhur hazırlarının müşahidelerini ve derhal tashih ve tamimi lazın olan rasalen göndürüyorlardım.

جلس ریسمن

کامله باشا حشری بر صیاح



جلس ریسمن

کامله باشا حشری بر صیاح

جلس ریسمن

کامله باشا حشری بر صیاح

بایمه ولاتلک نهمی

تأمین Türk haritelerini memlekette tatbikuna ait risi cumhur hazırlarının müşahidelerini ve derhal tashih ve tamimi lazın olan rasalen göndürüyorlardım.

تأمین Türk haritelerini memlekette tatbikuna ait risi cumhur hazırlarının müşahidelerini ve derhal tashih ve tamimi lazın olan rasalen göndürüyorlardım.

تأمین Türk haritelerini memlekette tatbikuna ait risi cumhur hazırlarının müşahidelerini ve derhal tashih ve tamimi lazın olan rasalen göndürüyorlardım.

Gazete:	Vakit	Tarih:	22 Eylül 1928, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, Times New Roman, Times İtalik, Helvetica, + 1 tespit edilemeyen							
Sayfaya girilen haber sayısı:	5			Metinlerin toplam satır sayısı:	287			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0		Toplam görsel:	3			
	Fotoğraf:	3						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7x 33,5cm ² + 5,7x31,5cm ² + 5,7x 9,5cm ² + 18 x 53 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	28,5 cm	Genişliği:	28,5 cm	Sütun:	3+2+ 1 kutu	Boyut:	12,9 x 9,2 cm ²
	Punto:	8,5mm(25p)	Punto:	5/7/3,5mm (14/20/10p)	Satır:	48+38+58+ 6+6+58	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/ M.nesih /Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times/Times italik/Matbu/Rika/Helvetica		
2. Haber								
Haberin toplam alanı 11,3 x 27 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika/M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı 11,3 x24,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,8 cm	Genişliği:	11 cm	Sütun:	2	Boyut:	11 x 8,7cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	18+18	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 19,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 10,2 cm ²
	Punto:	7mm (14p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 10,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,5/4,5 cm	Genişliği:	3,9 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5/7mm (7/20p)	Punto:	3mm (8,5p)	Satır:	11	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu/M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 37 - 22 Eylül Tablosu



Resim 50 - 24 Eylül 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	24 Eylül 1928, Pazartesi		
SAYFAYA AİT VERİLER					
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	6 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu				
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, Times İtalik, Helvetica, + 1 tespit edilemeyen				
Sayfaya girilen haber sayısı:	13	İllustrasyon:	2	Metinlerin toplam satır sayısı:	333
Kullanılan görsellerin sayısı:		Fotoğraf:	4	Toplam görsel:	6
		Dekupe:	1		
HABERLER					
1. Haber					
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Görsel
11,3x 34,5cm ² + 5,7 x 17cm ²	Genişliği:	10,8 cm	Genişliği:	10/10,8 cm	Sütun: 2
	Punto:	10 mm (28,5p)	Punto:	4,5/5,7mm(13/14/20p)	Satır: 46+15
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-/ M.nesih/Rika	Punto: 2,5mm (7p)
				Yazı tipi:	Matbu
				Tür:	Fotoğraf
				Adet:	1

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
11,4 x 41cm ²	Genişliği:	11,3 cm	Genişliği:	10,5/9,7 cm	Sütun:	2	Boyut:	10,8 x 7,1cm ²
	Punto:	7 mm (20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	51+32	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
Yazı tipi: Matbu								
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
11,5 x 36,3 cm ²	Genişliği:	9,8 cm	Genişliği:	9,5/10,6 cm	Sütun:	2	Boyut:	10,9 x 8,5cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	2,5/3,5mm (7/10p)	Satır:	34+15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
Yazı tipi: Matbu								
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 36,5 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	4,5/4,8 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5/3,5/3mm (14/10/8,5p)	Satır:	57	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Helvetica/Times italik	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
Yazı tipi: Matbu								
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
11,4 x 11 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	10,7 x 8,3cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
Yazı tipi: Matbu								
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,9 x 17 cm ²	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	22	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
Yazı tipi: Matbu								
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 16,5 cm ²	Genişliği:	3,7 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	22	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
Yazı tipi: Matbu								
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 16,5 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	2,8 x 5,3 cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5/5/7/2,5mm (10/14/20/7p)	Adet:	1
Yazı tipi: Matbu/Rika/Nesih								
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 15 cm ²	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,4 x 8 cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
Yazı tipi: Matbu								
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,5 x 10,4 cm ²	Genişliği:	3,5/4,4 cm	Genişliği:	3,9 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5/7mm (7/20p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	11	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu/M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
Yazı tipi: Matbu/Rika								
11. Haber (3haber)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 10 cm ²	Genişliği:	2,3/4,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5/7mm (7/20p)	Punto:	Yok	Satır:	15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
Yazı tipi: Matbu								

Tablo 38 - 24 Eylül Tablosu



Resim 51 - 29 Eylül 1928, Cumartesi

Gazete:	Vakit	Tarih:	24 Eylül 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	6 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, Times İtalik, Helvetica, + 1 tespit edilemeyen							
Sayfaya girilen haber sayısı:	13	Metinlerin toplam satır sayısı:	333					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	2	Toplam:	6				
	Fotoğraf:	4						
	Dekupaj:	1						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot	Metin	Görsel				
	Genişliği:	10,8 cm	Genişliği:	10/10,8 cm	Sütun:	2	Boyut:	10 x 16cm ²
11,3 x 34,5cm ² + 5,7 x 17cm ²	Punto:	10 mm (28,5p)	Punto:	4,5/5/7mm(13/14/20p)	Satır:	46+15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-/ M.nesih /Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
			Yazı tipi:	Matbu				

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	11,4 x 41cm ²	Genişliği:	11,3 cm	Genişliği:	10,5/9,7 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		7 mm (20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	51+32	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	11,5 x 36,3cm ²	Genişliği:	9,8 cm	Genişliği:	9,5/10,6 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	2,5/3,5mm (7/10p)	Satır:	34+15	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 36,5cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	4,5/4,8 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	5/3,5/3mm (14/10/8,5p)	Satır:	57	Tür:	Yok
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Helvetica/ Times italik	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	11,4 x 11cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		Yok	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	İllüstrasyon
Yazı tipi:		Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,9 x 17 cm ²	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	22	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 16,5 cm ²	Genişliği:	3,7 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	22	Tür:	Yok
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 16,5 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		Yok	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	İllüstrasyon
Yazı tipi:		Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5/5/7/2,5mm (10/14/20/7p)	Adet:	1
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 15 cm ²	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,5 x 10,4 cm ²	Genişliği:	3,5/4,4 cm	Genişliği:	3,9 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		2,5/7mm (7/20p)	Punto:	2,5mm (7p)	Satır:	11	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Matbu/Nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
11. Haber (3haber)								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 10 cm ²	Genişliği:	2,3/4,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		2,5/7mm (7/20p)	Punto:	Yok	Satır:	15	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
Yazı tipi: Matbu								

Tablo 39 - 29 Eylül Tablosu

1 (وقت) ك قارنلر نه بكي خلدقن

تورك جهرى انه ان اؤسته ايشالار

اؤسته ا قارنلر نه بكي خلدقن... (Text continues with details about the 1928-29 school year and educational statistics.)

ایتاليا قرالى

استغفاى ايتيوردو؟

پاپ بونيفاس دؤنم ايتيوردو... (Text discusses the Pope's resignation and the political situation in Italy.)

شرکت ودايدرسه شره وهى يا سيلاجق

زامواى عومى مطالب ايتيوردو برماوندك

بيليقار باشلار راضى وکل ..

دول ولايه بكي زارالى ملاه دارو بيليقار... (Text reports on the resignation of the Ministry of Education.)

غلطه سراى ااتلر نك بكي موقيتلر

دول پر اؤرطه بر قارنلر نه بكي 8 برون

قارنلر بر بيليقى ايتيوردو اى ره قور قور ديلر

ايشالار سورا چا اؤرطه برون... (Text discusses the resignation of the Ministry of Education.)

حى الدين بك

آشردو ايتيوردو ايتيوردو

ايشالار سورا چا اؤرطه برون... (Text discusses the resignation of the Ministry of Education.)

Ab. Jansedolens

Sivas mel'asui

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

1. Hacia para

Misera bismis

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

Societas establi biki biki

kapituli inge idulu ac biki

7me kapulu kelculu mimaldali

buget biki biki biki

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

100000

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

تورقون دلي بگن کون

تورقون دلي بگن کون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

سور سورا چا اؤرطه برون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

سور سورا چا اؤرطه برون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

بكي ميشالفر

بكي ميشالفر

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

سور سورا چا اؤرطه برون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

سور سورا چا اؤرطه برون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Advertisement for a product or service.)

قاميونلره مسلط اولان حايودلر

قاميونلره مسلط اولان حايودلر... (Text discusses the political situation and the role of the parliament.)

سور سورا چا اؤرطه برون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Text discusses the political situation and the role of the parliament.)

سور سورا چا اؤرطه برون

سور سورا چا اؤرطه برون... (Text discusses the political situation and the role of the parliament.)

Gazete:	Vakit	Tarih:	1 Ekim 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	3 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Rika, Matbu							
Sayfaya girilen haber sayısı:	12 + 1 Karikatür + 1 İlan			Metinlerin toplam satır sayısı:	271			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:		1		Toplam görsel:	9		
	Fotoğraf:		8					
	Dekupe:		0					
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,8cm	Genişliği:	6cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si,10,1x4,5cm ² 2.si,10,1x6,1cm ² 3.sü,10,1x5,4cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	28	Tür:	Belge foto
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5/1,5mm (7/4p)	Adet:	3
				Yazı tipi:	Matbu/Rika			
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği :	11,2cm	Genişliği:	10,7cm 9,8cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si, 11,2 x6cm ² 2.si, 5,3x8,6cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5/3,5mm(14/10p)	Satır:	66 + 13	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği :	10,8cm	Genişliği:	10,8 cm 8cm	Sütun:	2	Boyut:	11 x 8,7cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5/3,5mm(14/10p)	Satır:	18 + 12	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,2cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	11 x 7,9cm ²
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	13 +2	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,7cm	Genişliği:	5,1cm	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 5,4cm ²
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	2,5/3,5mm(7/10p)	Satır:	26	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	1,5(4p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10cm	Genişliği:	11,2cm	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	8+8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4cm	Genişliği:	5,3cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	20	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,2cm	Genişliği:	4,7/5,1cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5/2,5mm(14/7p)	Satır:	14	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,5/4cm	Genişliği:	3,9cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5/7mm (7/20p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	11	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika/ M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			

10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 9,7cm ²	Genişliği:	4,2/4,3/3,9cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	10	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 9,3cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 5,8cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Rika		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 6cm ²	Genişliği:	4,6cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	10	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 3,5cm ²	Genişliği:	3,9cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
14. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 3cm ²	Genişliği:	3,7cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 40 - 1 Ekim Tablosu

1. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

2. Qorunubaynıqın Kırılması

Qorunubaynıqın kaldırılması, ticaretin canlanmasına ve üretimin artmasına katkı sağlayacaktır. Bu adım, halkın refahını artırma hedefine hizmet eder.

3. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

4. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

5. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

6. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

7. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

8. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

9. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

10. İstisnaiyetin Kırılması

İstisnaiyetin kaldırılması, devlet gelirlerini artırmaya ve bütçe açığını kapatmaya yardımcı olacaktır. Bu karar, kamu hizmetlerinin daha etkin yürütülmesini sağlar.

Resim 53 - 6 Ekim 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	6 Ekim 1928, Cumartesi	
SAYFAYA AİT VERİLER				
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	2 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu			
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu, Rika			
Sayfaya girilen haber sayısı:	10	Metinlerin toplam satır sayısı:	329	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:	5
	Fotograf:	4		
	Dekupe:	1		

HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	15,7	Sütun:	4	Boyut:
17,5 x 52,5cm ² + 5,7 x 14,5cm ²	Punto:	Yok	Punto:	5mm(14p)	Satır:	38+15+36+28	Tür:
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
2. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,3cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:
11,2 x 27,5cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	26 + 26	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
3. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,3cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:
11,2 x 27,5cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	24+24	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
4. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,1/2cm	Genişliği:	3,9/4,8cm	Sütun:	1	Boyut:
5,5 x 24,7cm ²	Punto:	3,5/5mm (10/14p)	Punto:	5/2,5mm (14/7p)	Satır:	20	Tür:
	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
5. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	2,6cm	Genişliği:	4,9cm	Sütun:	1	Boyut:
5,5 x 24,7cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	52	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5/1,5(7/4p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
6. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5,5cm	Genişliği:	5,1cm	Sütun:	1	Boyut:
5,7 x 10,4cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	14	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
7. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,9cm	Genişliği:	5,4cm	Sütun:	1	Boyut:
5,7 x 8cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	8	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
8. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	5,2cm	Genişliği:	5,2cm	Sütun:	1	Boyut:
5,7 x 7cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	5	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
9. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	4,6cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
5,7 x 5cm ²	Punto:	2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu	
10. Haber							
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel
	Genişliği:	3,9cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
55,7 x 5,6cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	8	Tür:
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:
					Yazı tipi:	Matbu/Rika	

Tablo 41 - 6 Ekim Tablosu

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
11,4x51,5cm ² + 5,7 x 44cm ² + 5,7 x 25cm ² + 5,7 x 6cm ²	Genişliği:	22,2cm	Genişliği:	20/17,7/21,5cm	Sütun:	4	Boyut:	1.si,17x7cm ² 2.si,17x12cm ²
	Punto:	8,5mm(22,5p)	Punto:	5/3,5/5mm (14/10/14p)	Satır:	11+37+38+15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 22cm ² + 5,7 x 15cm ²	Genişliği:	7,7/6,6cm	Genişliği:	11,8/11,9cm	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	5/7mm(14/20p)	Punto:	5/3,5mm(14/10p)	Satır:	25 + 12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika/ M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
11,3 x 17,6cm ²	Genişliği:	9,5 cm	Genişliği:	10cm	Sütun:	2	Boyut:	10,8 x 7,6cm ²
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	9 +9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,6 x 26,5cm ²	Genişliği:	4/2cm	Genişliği:	4,8cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5/5mm(10/14p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	21	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	3,5mm(10p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 20cm ²	Genişliği:	5,5cm	Genişliği:	4,7cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	30	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 11,7cm ²	Genişliği:	2,4cm	Genişliği:	4,7cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	17	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 11,7cm ²	Genişliği:	5,5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 5,5cm ²
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	1,5mm(4p)	Adet:	1
					Yazı tipi:			
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 11,7cm ²	Genişliği:	4,3cm	Genişliği:	5,2cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 9,6cm ²	Genişliği:	4,5cm	Genişliği:	4,6cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
5,7 x 6,7cm ²	Genişliği:	5cm	Genişliği:	3,5cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	7	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
11,5 x 8,5cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	-	Boyut:	4 x 5cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4/5/10mm (11,5/14/28,5p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Nesih/Rika		

Tablo 42 - 8 Ekim Tablosu

VAKIT

خلق قرقەسى ولایت قوغغەسى
ایک ایلیق دون لرقتک بئال اولغاندىكى سرکان باشدە غەل
ایلیقى، ایکلیسی پازولە ایلاسل



غونت زورچین يالونى قىزىلپتير رغماً غىر بوخط
آقەوسى اوزرئندە بونۇ دوام ايگىدور



تراھواى غرەھوى
بئىل شائى باشا بوگونە شىرك
مىھمانلىق دوتلەپتەك

طياره پانقونساك اوچتىجى كشيدهسى
دون اكال ايدىلدى

قازان نوموروى صيرايە ايديكى
(30881) نوموروى ايلىك (42528) نوموروى ايلىك
ايلى ايلا اكراميه و مكلات قازانلىق



جەدول بولگون دورونجى مەھسەلەز دورە
شەيخ تەزىب
طياره پانقونساك
دون صاح اكال
ايلىق مەھسەلەز دورە

مەھسەلەز دورە مەراسىمى
بئىل شائى باشا بوگونە شىرك
مىھمانلىق دوتلەپتەك

قاسان سىپان
بالحقاده قايب اولان جاسولر

بوسراو ائىلى مەدەنىيەت كەشەدە اذ بىدەوشن ائىلى باركان
خرىە بايلىق تەقەلەك بىل مەدەنىيەت كەشەدە



بوسراو ائىلى مەدەنىيەت كەشەدە
خرىە بايلىق تەقەلەك بىل مەدەنىيەت كەشەدە

نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق
قازان مەھسەلەز دورە مەراسىمى



نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق
قازان مەھسەلەز دورە مەراسىمى

نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق
قازان مەھسەلەز دورە مەراسىمى

نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق
قازان مەھسەلەز دورە مەراسىمى

بىل ايلومرئىز



بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق



بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

بىل ايلومرئىز
نقەرى سوزجىلەر دون ايلىك نامەلىرى بايلىق

دون اكراميه قازان طياره پانقونساك نوموروليك صيرايە قوبارق بايلىق مەھسەلەز دورە بولاجىمكىز

Gazete:	Vakit	Tarih:	13 Ekim 1928, Cumartesi						
SAYFAYA AİT VERİLER									
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	3 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu								
Kullanılan yazı stilleri:	Nesih, Matbu, Rika								
Sayfaya girilen haber sayısı:	13		Metinlerin toplam satır sayısı:	330					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	11				
	Fotoğraf:	10							
	Dekupe:	2							
HABERLER									
1. Haber									
Haberin toplam alanı 517 x 50cm ² + 5,7 x 21,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	10,2cm / 9,5cm		Genişliği:	10,8cm		Sütun:	2	
	Punto:	9,5/7mm(27/21,5p)		Punto:	3,5mm(10p)		Satır:	39 + 27	
	Yazı tipi:	M.nesih		Yazı tipi:	Matbu		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
2. Haber									
Haberin toplam alanı 11,5 x 23cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	11		Genişliği:	7,2/10,4/8,7cm		Sütun:	2	
	Punto:	7mm(20p)		Punto:	3,5/5mm (10/14p)		Satır:	16 + 6	
	Yazı tipi:	M.nesih		Yazı tipi:	Matbu/Rika		Punto:	3,5mm(10p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
3. Haber									
Haberin toplam alanı 5,7 x 28,5cm ² + 5,7 x 16,7cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	11,2cm		Genişliği:	11		Sütun:	2	
	Punto:	5 mm(14p)		Punto:	7/3mm (20/8,5p)		Satır:	31+25	
	Yazı tipi:	Rika		Yazı tipi:	M.nesih/Rika		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
4. Haber									
Haberin toplam alanı 5,7 x 20,5cm ² + 5,7 x 12,4cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	10,1cm		Genişliği:	Yok		Sütun:	2	
	Punto:	5mm(14p)		Punto:	Yok		Satır:	33 + 10	
	Yazı tipi:	Rika		Yazı tipi:	Yok		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
5. Haber									
Haberin toplam alanı 11,3 x 14,8cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	9,8cm		Genişliği:	10,3cm		Sütun:	1	
	Punto:	7mm(20p)		Punto:	3,5mm(10p)		Satır:	6	
	Yazı tipi:	M.nesih		Yazı tipi:	Matbu		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
6. Haber									
Haberin toplam alanı 5,7 x 4,5cm ² + 5,7 x 8,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	9,3cm		Genişliği:	Yok		Sütun:	2	
	Punto:	5mm(14p)		Punto:	Yok		Satır:	24 + 7	
	Yazı tipi:	Rika		Yazı tipi:	Yok		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
7. Haber									
Haberin toplam alanı 5,7 x 18,4cm ² + 5,7 x 12,3cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	9,4cm		Genişliği:	9,5cm		Sütun:	2	
	Punto:	5mm(14p)		Punto:	2,5mm(7p)		Satır:	14 + 3	
	Yazı tipi:	Rika		Yazı tipi:	Rika		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	1	
8. Haber									
Haberin toplam alanı 5,7 x 17,3cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	3,5cm		Genişliği:	Yok		Sütun:	1	
	Punto:	5mm(14p)		Punto:	Yok		Satır:	27	
	Yazı tipi:	Rika		Yazı tipi:	Yok		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	2	
9. Haber									
Haberin toplam alanı 5,7 x 13,6cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	Genişliği:	5,1cm		Genişliği:	5,5cm		Sütun:	1	
	Punto:	7mm(20p)		Punto:	3,5mm(10p)		Satır:	19	
	Yazı Tipi:	M.nesih		Yazı tipi:	Matbu		Punto:	2,5mm(7p)	
				Yazı tipi:	Matbu		Adet:	Yok	

10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 11,8cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		Yok	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	İllüstrasyon
Yazı tipi:		Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Rika		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,8cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 5,6cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	9	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,2cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 4cm ²	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 3cm ²	Punto:	2,5mm(7p)	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 43 - 13 Ekim Tablosu



Resim 56 - 15 Ekim 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	15 Ekim 1928, Pazartesi	
SAYFAYA AİT VERİLER				
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	3 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu			
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika			
Sayfaya girilen haber sayısı:	11	Metinlerin toplam satır sayısı:	317	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1 (Vinyet)	Toplam görsel: 9	
	Fotograf:	8		
	Dekupe:	2		
HABERLER				
1. Haber				
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot	Metin	Görsel
	Genişliği: 10,3cm Punto: 7mm(20p) Yazı tipi: M.nesih	Genişliği: 10,9cm Punto: 3,5/2,5mm(10/7p) Yazı tipi: Matbu/ M.nesih	Sütun: 2 Satır: 78 + 13 Punto: 2,5mm(7p) Yazı tipi: Matbu	Boyut: 11 x 2,5cm ² Tür: İllüstrasyon Adet: 1
5,7 x 51,5cm ² + 5,7 x 16,5cm ²				

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,3cm / 21cm	Genişliği:	10,3cm / 8,9cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si,11x14,8cm ² 2.si, 6 x 6,2cm ²
11,4 x 35cm ²	Punto:	5/7mm(14/20p)	Punto:	3,5/5mm(10/14p)	Satır:	25 + 14	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika / M.nesih	Yazı tipi:	Matbu / Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,2cm	Genişliği:	10,3cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si,5,5x9,4cm ² 2.si,5,4x 9,4cm ²
5,7 x 41,5cm ² + 5,7 x 25cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	47 + 15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,4 / 10,2cm	Genişliği:	11	Sütun:	2	Boyut:	11 x 6,6cm ²
5,7 x 33,3cm ² + 5,7 x 25cm ²	Punto:	5/7mm(14/20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	23 + 40	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika / M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	11 x 10,5cm ²
11,4 x 16,5cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	11 x 6,9cm ²
11,4 x 10,2cm ²	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Rika		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,2cm	Genişliği:	5,1cm	Sütun:	1	Boyut:	3,5 x 5,8cm ²
5,7 x 18,4cm ²	Punto:	5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	30	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,3cm	Genişliği:	4,7cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,6 x 10,5cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Rika		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,8cm	Genişliği:	4,5cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 5,9cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	5	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,7cm	Genişliği:	5,1cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 5,7cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Rika		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,9cm	Genişliği:	5,1cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 4,2cm ²	Punto:	7mm(20p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	3	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 44 - 15 Ekim Tablosu

1 **İçericiyi Kimeye Qaltan İnkazın**
Plazur Jıstınlın Halı Xır Nıqı

İçericiyi kimeye qaltan inkazın plazur jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

2 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

3 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

4 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

5 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

6 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

7 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

8 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

9 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

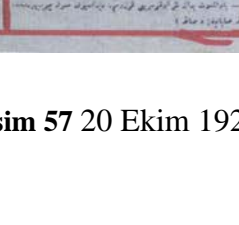
İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

10 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

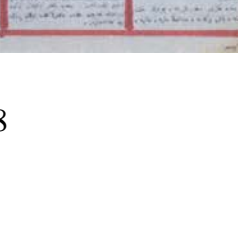
İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

11 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

12 **İnkazın Jıstınlın Halı Xır Nıqı**

İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.



İnkazın jıstınlın halı xır nıqı. İnkazın jıstınlın halı xır nıqı.

Resim 57 20 Ekim 1928

Gazete:	Vakit	Tarih:	20 Ekim 1928, Cumartesi	
SAYFAYA AİT VERİLER				
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	3 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu			
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika			
Sayfaya girilen haber sayısı:	11	Metinlerin toplam satır sayısı:	363	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:	9
	Fotoğraf:	8		
	Dekupe:	1		

HABERLER						
1. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 51,5cm ² + 5,7 x 35,5cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	10,5cm	Genişliği:	8,1cm / 10,8cm	Sütun:	2
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5/2,5mm(10/7p)	Satur:	44 + 17
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu / Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
2. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 33,3cm ² + 5,7 x 25,3cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	5,9cm	Genişliği:	11,6cm / 9cm	Sütun:	2
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	7/5mm(20/14p)	Satur:	39 + 40
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	M.nesih / Matbu	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
3. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 40,3cm ² + 5,7 x 14cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	11,2cm	Genişliği:	10,8cm	Sütun:	2
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	7mm(20p)	Satur:	55 + 3
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
4. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 25,7cm ² + 5,7 x 19,1cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	9,4cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satur:	27 + 13
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
5. Haber						
Haberin toplam alanı 11,4 x 11cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satur:	2
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Rika	
6. Haber						
Haberin toplam alanı 5,4 x 20,7cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4,8cm	Genişliği:	4,9cm	Sütun:	1
	Punto:	5mm	Punto:	2,5mm(7p)	Satur:	30
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
7. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 19,5cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	3,4cm	Genişliği:	5,3cm	Sütun:	1
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5/2,5mm(10/7p)	Satur:	16
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu / Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
8. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 18cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	3,99cm	Genişliği:	4,7cm	Sütun:	1
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5/2,5mm(10/7p)	Satur:	25
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu / Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
9. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 15,8cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4,1cm	Genişliği:	5,2cm	Sütun:	1
	Punto:	7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satur:	24
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
10. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 11,3cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	3,9cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	5mm(14p)	Punto:	Yok	Satur:	19
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
11. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 6,7cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4,8cm	Genişliği:	5,3cm	Sütun:	1
	Punto:	3,5mm(10p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satur:	9
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	1,5mm(4p)
				Yazı tipi:	Matbu	

Tablo 45 - 20 Ekim Tablosu

Gazete:	Vakit	Tarih:	29 Ekim 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	4 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika, + 1 tespit edilemeyen font							
Sayfaya girilen haber sayısı:	12			Metinlerin toplam satır sayısı:	282			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	4			
	Fotoğraf:	3						
	Dekupe:	1						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 5,6 x 22 cm ² + 23,5 x 28,5 cm ² + 5,6 x 25,8 cm ² + 5,6 x 26 cm ² + 5,6 x 22,4 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	22,6 cm	Genişliği:	36,4 cm	Sütun:	4	Boyut:	15,8x21,5cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	7/5mm(20/14p)	Satır:	27+27+35+23	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	M. nesih	Yazı tipi:	-/Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 11,3 x 21,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	3,1 cm	Genişliği:	9,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5/5mm(10/14p)	Punto:	2mm (6p)	Satır:	28+27	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu / Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 11,7 x 11,4 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	10,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	8,1x7,4cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	21	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 24,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	4,9 cm	Genişliği:	5,6 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	39	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 11,7 x 9 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	8,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	10,8 x 5,6 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	3	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 22,1cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	4,7 cm	Genişliği:	4,7 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	23	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	M. nesih /Rika			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 14,9 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	3,6 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	5,6 x 5,6 cm ²
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
8. Haber (3 haber)								
Haberin toplam alanı 5,7 x 12,9 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5/2,5mm(14/7p)	Punto:	Yok	Satır:	15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika/Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
9. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 3,6 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	2,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
10. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 2,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin	Görsel		
	Genişliği:	4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Rika			

Tablo 46 29 Ekim Tablosu

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	11,5 x 32 cm ²	Genişliği:	11 cm	Genişliği:	10,8/10,5 cm	Sütun:	1+2	Boyut:
Punto:		7mm(20p)	Punto:	3,5/5mm(14/10p)	Satır:	19+12+12	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu/Times/Times italik		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 52,8 cm ²	Genişliği:	5,3	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	105	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	11,5 x 20,4cm ²	Genişliği:	7,6 cm	Genişliği:	9/10 cm	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	15+15	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	11,5 x 24 cm ²	Genişliği:	11 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	21+20	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 11 cm ²	Genişliği:	4 cm	Genişliği:	5,5cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7mm(20p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	19	Tür:	Fotoğraf
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Matbu/Rika		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,5 x 10 cm ²	Genişliği:	3,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		3,5/5mm (10/14p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Matbu/Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 8,5 cm ²	Genişliği:	3/5 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7/3,5mm (20/10p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	9	Tür:	Yok
Yazı tipi:		M.nesih/ Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 7,5 cm ²	Genişliği:	4,8 cm	Genişliği:	5,5cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		5mm(14p)	Punto:	3,5mm(10p)	Satır:	8	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 6,5 cm ²	Genişliği:	4,3 cm	Genişliği:	5,3cm	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7mm(20p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	5	Tür:	Yok
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 6,5 cm ²	Genişliği:	3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		7mm(20p)	Punto:	Yok	Satır:	9	Tür:	Yok
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 6,5 cm ²	Genişliği:	4,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		75mm(14p)	Punto:	Yok	Satır:	5	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu/Rika		

Tablo 47 17 Kasım Tablosu

تقیه هیتیک باوری

غیر از آنکه سالیان دراز از آن روزها که سالیان دراز از آن روزها که سالیان دراز از آن روزها که...

آنتابول قانازایسوفی قایم مال اورچی؟

پروژه لری یایان بروفسور (ویلد) دون بر قونفرانس ویردی

معارف و کلمز

غنی بک دون طیب پاکارکین

تفاوت چقدی / مختلف مبادله هیئتی / مساعیفتی تمطیل اتمی / باغچر باغ / دونه آقرمه دونه دوندی

آنتابول قانازایسوفی قایم مال اورچی؟ / پروژه لری یایان بروفسور (ویلد) دون بر قونفرانس ویردی

معارف و کلمز / غنی بک دون طیب پاکارکین

جلال ساهر بک

جلال ساهر بک / جلال ساهر بک / جلال ساهر بک

لیلی طلیه بوردی بوکونه آمیلیور

لیلی طلیه بوردی بوکونه آمیلیور / لیلی طلیه بوردی بوکونه آمیلیور

آندولو خطلی

آندولو خطلی / آندولو خطلی / آندولو خطلی

ویر حایر قلمور منک کاتولیری

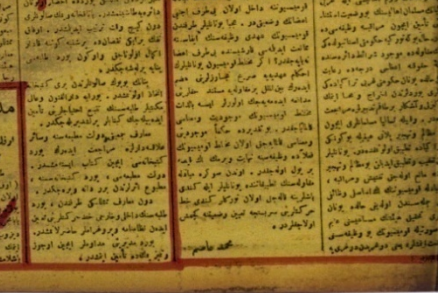
ویر حایر قلمور منک کاتولیری / ویر حایر قلمور منک کاتولیری

کجه دایرینه تهرین اجزایه آچیر پاتیمه

کجه دایرینه تهرین اجزایه آچیر پاتیمه / کجه دایرینه تهرین اجزایه آچیر پاتیمه

مهدش بر حیات

مهدش بر حیات / مهدش بر حیات / مهدش بر حیات



Gazete:	Vakit	Tarih:	19 Kasım 1928, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	3 + 2 Logonun eski fontu olan Talik ve yeni tespit edilemeyen fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Matbu nesih, Matbu, Rika							
Sayfaya girilen haber sayısı:	13		Metinlerin toplam satır sayısı:	363				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	6			
	Fotoğraf:	5						
	Dekupe:	1						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 39 cm ² + 5,7 x 26,5 cm ² + 5,7 x 9,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,5 cm	Genişliği:	10,7 cm	Sütun:	3	Boyut:	11 x 9 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7/3,5mm(20/10p)	Satır:	44+24+17	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.nesih /Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 52,8 cm ² + 5,7 x 13,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	92+22	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 11,5 x 26,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11/9,5 cm	Genişliği:	11,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	4,7 x 9 cm ²
	Punto:	5/7mm (14/20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	23+9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika/ M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 26 cm ² + 5,7 x 18 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	11 x 10 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	24+10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 16,5 cm ² + 5,7 x 10 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6/11,2 cm	Genişliği:	11,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	11,2 x 7 cm ²
	Punto:	5/7mm(14/20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	5+15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika/ M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 11,4 x 10 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok	Boyut:	11 x 12 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 24 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3/5 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	Boyut:	7 x 7 cm ²
	Punto:	7/5mm(20/14p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	17	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	M.nesih /Rika	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
8. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 13,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	18	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
9. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 9,5 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	11	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			

10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	5,7 x 9 cm ²	Genişliği:	2,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:
Punto:		3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	9	Tür:	Yok
Yazı tipi:		Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
11. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,2 cm	Genişliği:	4,7 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 9 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	6	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	4,7 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 9 cm ²	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	8	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rka	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		
13. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 6 cm ²	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Matbu		

Tablo 48 19 Kasım Tablosu

2. Haber						
Haberin toplam alanı	Spot		Metin		Görsel	
	11,5 x 28 cm ²	Genişliği:	10 cm	Genişliği:	10,5/11 cm	Sütun:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	23+23
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	11 x 7,5 cm ²		Tür:	Fotoğraf		
Adet:	1					
3. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 21 cm ² + 5,7 x 29 cm ²	Genişliği:	11 cm	Genişliği:	11 cm	Sütun:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	3,5/5mm (10/14p)	Satır:	45+13
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Matbu/Rika	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	5 x 5 cm ²		Tür:	Fotoğraf		
Adet:	1					
4. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	11,5 x 25 cm ²	Genişliği:	7,2 cm	Genişliği:	11/11cm	Sütun:
Punto:		5mm (14p)	Punto:	7/3,5mm (20/10p)	Satır:	30+9
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	M.nesih	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	7,5 x 9,5 cm ²		Tür:	Fotoğraf		
Adet:	1					
5. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	11,5 x 23,5cm ²	Genişliği:	6,7 cm	Genişliği:	8 cm	Sütun:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	5/3,5mm (14/10p)	Satır:	11+12
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Rika/Matbu	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	11 x 7,5 cm ²		Tür:	Fotoğraf		
Adet:	1					
6. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 34 cm ²	Genişliği:	3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:
Punto:		3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	60
Yazı tipi:		Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	Yok		Tür:	Yok		
Adet:	Yok					
7. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 29 cm ²	Genişliği:	5,3 cm	Genişliği:	5,4 cm	Sütun:
Punto:		10mm(28,5p)	Punto:	3mm (8,5p)	Satır:	37
Yazı tipi:		-	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	
Boyut:	5 x 6,5 cm ²		Tür:	Fotoğraf		
Adet:	1					
8. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,5 x 22 cm ²	Genişliği:	3 cm	Genişliği:	3 cm	Sütun:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	8
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	Yok		Tür:	Yok		
Adet:	Yok					
9. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 15 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:
Punto:		Yok	Punto:	Yok	Satır:	3
Yazı tipi:		Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	5,5 x 13 cm ²		Tür:	İllüstrasyon		
Adet:	1					
10. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 8,5 cm ²	Genişliği:	5,3 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:
Punto:		5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	7
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	Yok		Tür:	Yok		
Adet:	Yok					
11. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 6,5 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:
Punto:		7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	7
Yazı tipi:		M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Matbu	
Boyut:	Yok		Tür:	Yok		
Adet:	Yok					
12. Haber						
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin	
	5,7 x 6,5 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:
Punto:		3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	7
Yazı tipi:		Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	
Boyut:	Yok		Tür:	Yok		
Adet:	Yok					

Tablo 49 24 Kasım Tablosu

2. Haber								
Haberin toplam alanı	Spot		Metin		Görsel			
11,5 x 28,5cm ²	Genişliği:	10,5 cm	Genişliği:	11,3 cm	Sütun:	2	Boyut:	11 x 10 cm ²
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	5mm (14)	Satır:	22+23	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
11,5 x 25 cm ²	Genişliği:	10,5 cm	Genişliği:	11,3 cm	Sütun:	2	Boyut:	11 x 10 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7/5mm (20/14p)	Satır:	6+6	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.Nesih/Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
11,5 x 22,5cm ²	Genişliği:	10 cm	Genişliği:	11/11,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	7 x 8,5 cm ²
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	7/5mm (20/14p)	Satır:	25	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	M.Nesih/Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu			
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,7 x 36 cm ²	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	5,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	58	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,7 x 30 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	5,6 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	40	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Rika	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,5 x 23 cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,5 x 6 cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	14	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Matbu/Rika			
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,7 x 20 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
9. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,7 x 13 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	5,3 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	7mm (20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	14	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	M.nesih	Yazı tipi:	Matbu	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
10. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,7 x 7 cm ²	Genişliği:	5,4 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
11. Haber 2 haber yan yana								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
11,5 x 3 cm ²	Genişliği:	5,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1+1	Boyut:	Yok
	Punto:	3,5mm (10p)	Punto:	Yok	Satır:	2+5	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Matbu	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Matbu			
12. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık	Spot		Metin		Görsel		
5,7 x 6 cm ²	Genişliği:	5,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Rika	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3,5mm (10p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 50 26 Kasım Tablosu

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 5,6 x 36 cm ² + 5,6 x 20,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,5/10,2 cm	Genişliği:	10,1 cm	Sütun:	2	Boyut:	6,7 x 10cm ²
	Punto:	10,5/10,5mm(30p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	17+26	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	- / Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	4mm (11,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 29 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	16,7 cm	Genişliği:	5,4/4,4/5,4 cm	Sütun:	3	Boyut:	1.si,16,5x7,4cm ² 2.si,4,5x9,2cm ²
	Punto:	10,5mm(30p)	Punto:	8/6,5mm (23/18,5p)	Satır:	4+5+9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times Bold / Times	Punto:	4/2,5mm (11,5/7p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 49,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	96	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 17,2 x 13 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	16/12,6 cm	Genişliği:	15,5 cm	Sütun:	3	Boyut:	Yok
	Punto:	17,5/11,5mm (50/33p)	Punto:	7,5mm (21,5p)	Satır:	13+13+13	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	- / -	Yazı tipi:	Times İtalik	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 18,5 cm ² + 5,7 x 17,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,2/8,2/10,1 cm	Genişliği:	11,2 cm	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	10,5/11,5/5,5mm (30/33/15,5p)	Punto:	7mm (20p)	Satır:	16+19	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold/-	Yazı tipi:	Times İtalik	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 17,1 x 10,7cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	16,7 x 8 cm ²
	Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	4	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	3mm (8,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times Bold İtalik			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 21,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4,5/6mm(11,5/17p)	Punto:	Yok	Satır:	25	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	- / -	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
8. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 19,8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	4,8 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	4,5/9,5mm (13/27p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	26	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
9. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7x 20 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,1/4,3/4,6 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	11,5/5mm (33/14p)	Punto:	3mm (8,5p)	Satır:	31	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	- / - / -	Yazı tipi:	-	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
10. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 9,4 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,2/4,8/4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	10,5/4,5mm (30/13p)	Punto:	Yok	Satır:	14	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold/-/	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 51 5 Ocak Tablosu

Efgan ihtilâlinin iç yüzü anlaşılıyor mu?

Meşhur İngiliz casusu Miralay Lorens Efgan hükümetinin emriyle Allahabattı tevkiif edildi

Londra, 5 (Fos) — Allahabattı bildirdiğine göre Efgan hükümeti miralay Lorensin tevkiifini emretmiştir. Lorens lüdu du gectigi ve Efgan asilerine muavenet ettiği iddia edilmiştir.



Miralay Lorens
Ünvanı harp akademisi başkanıdır. 'Bütulan bir kaç ay evvel galta 'Sunday Ekspres' gazetesinde miralay Lorensin yeni bir macera için Efganistan gittiğini haber vermiş, oandan sonra Lorens hakkında hiç bir şey duyulmamıştır. Bu gün telgrafların verildiği malumatın anlaşılmasına göre Lorens Efganistanda tevkiif olmuştur. Bundan andayozuk ki bundan bir kaç aydan

beri Efganistanda fesat işlerle meşgul bulunmuş. Bu işleri harp esnasında ilahke serflerinin kıyasla girerek onları isyan teşvik eden, onları İngiliz altınlarıyla ve istiklal vadi ile igfal ederek Türklerle harbe sevk eden Lorens kim bilir Efganistanda hangi sekle bulundu ve ila nasıl öldü.

Lorens, İngiliz casusluk teşkilatının en leri gelen en muvaffak ve en meşhur unsurlarındandır. Kasiplik nikabi altında casusluk etmek üzere yetişen Lorens, 1914 te Suriye ve Irakta uzun uzadıya jobuşmuş. Araplarla düşüp kalkmış; bilahere kopan isyan ilzar etmiştir. Türkienin umumi harbe istirakini müteakip Lorens, Lort Kieper tarafından 'İntellellous servis' e ilhak olunarak Mesra görevlendirilmiş, oradan Araplarla itirakarata girişmiş, sonra Giddeye giderek Feysal ile birlikte Arap isyanını idare etmiştir.

Tahkikat

Bursadaki tevkiifatin sebebi ne imiş?

Sivasla tahkikat yapıldığından Düşükçe vekiifit malûm ettirir değildir.

Bursa tevkiifati hakkında verilen malumatı göre, burmesle etrafındaki tahkikatını bir cemiyetin müdiresi tarafından yapılmıştır. Bu cemiyet dine vakıf olduğunun vaktineği taruzları ve silah kuvveti ile izale etmeye çalışmışlardır.

Bu Meselenin tahkikatı henüz hemen bitmiş değildir. Diğer taraftan Yeni Türk harflerinin tabiki münaseletinde Sivas da bazı kimselerin 'din edilemiyor' şeklinde tahkikat yapıldığı ve hükümetin meseleye derhal vaziyet ettiği yazıldığı da Dahiliye vekiifetinin böyle bir hareketten haberdar olmadığı anlaşılmıştır.



Belediye meclisinde dünkü içtima

Süt Meselesi

11 süt muayene yeri açılacak

Doktorlar

Necati B. meselesi için

Fevkalâde bir içtima aktediyorlar



Necati Osman Bey

Fevkalâde içtima davet etmiştir. Cuma günü bu hususta mühim kararlar itihaz edilmiş ve içtima mektebinde doktora sureti katil yemede Necati beyin itiminde hiç bir hatayı tibi yapılmadığını müdafaa etmekte idirler. Apandisitten vefat etmenin helenal hatadan mütevellit oluyacağı, bu hastalıklardan Alvan Reiseum-luru Albertin, Milyarder Hügosinesin ve Rüdolf salatinonun vefat etmiş, bu münasebete hiç kimsenin bir hatayı ubbide bulunmadığı iddianını ileri sürmedikleri söylenilmektedir. Cuma günkü içtimanın pek mühim olacağı beyan edilmektedir.

Türk - Macar Bitarâflık Muahedesi Peştede imzalandı
Budapeşte, 5 (A.A.) — Tarih ve İktisatın arzusunda iftihadın itirakına erisip ve tahkik muahedesini imza etmişlerdir.
Budapeşte, 5 (A.A.) — M. Vacko ile Türkiyenin Feysal ve İsmet Beyler harp harflerini muahedesini imza etmişlerdir. Muahedesin arzusunda iftihadın itirakına erisip ve tahkik muahedesini imza etmişlerdir. Muahedesin arzusunda iftihadın itirakına erisip ve tahkik muahedesini imza etmişlerdir.

Tıp hadisesinin meşhaki aksı
Hakkı Tarık Bey
Suhbiye vekilini üç sual etrafında istizaah davet etti

Ankara, 6 (Vakıf) — Hakkı Tarık Bey (Giresun) meclis ziyasetine bir sual takiri vererek Suhbiye vekilinin su noktalarla sifahi cevap vermesini talep etmiştir.

1 — Tıp âlemimizde mutabassas adedini artırmak hususunda takip edilen yol nedir?
2 — Yürüyen mutabassas grupları yapmadıkça bunları müteferrik hizmetlere sevk etmek müreccah görürsünüz, bu müttalece doğrudur? Bu gün bu müttaleceye müvafık olmayan bir vaziyet var mıdır? Varsa istila için ne düşünülmüştür?
3 — Herne buluşma buluşma olunsa hükümetin tevkifinde yerli ve yabancı yüksek mutabassaslardan mürekkep bir tabip heyeti müvevce bulunduğunuz Ankaramızın sibil teşkilatını kuvvetlendirip genişletmek için alınmış tedbirler nelerdir?

Mahut rezale
Paris, 5 (A.A.) — İstirak hükümeti Paris Meclisinde Ankara ve Giresun mutabassaslarının bir araya gelmesi üzerine Bertrand Rieucloux heyetini su ilimal ve perisidinin olmağ müttalece ilah tempo almıştır.

Mutlakiyet!

Sırp kralı beyanname neşretti

Meclisi mebusan teşhedil di, kanunlar Kralın emriyle yapılacak

Türk tarihinde meşhur vezirler

Tefrikamız resimlerinden



Tefrikamız resimlerinden

Gündü hâkkında

Hariçte:
Avrûpa, bilhassa Fransa ile İngilizlerle müttah bir kış hükümetidir. Bazı yerlerde müttahat tamamen durmuştur. Bir kışın sehirlerin aç kalmasından korkulmaktadır.

Yeni sırp kabinesiteğkil etmiş, mamafı buhran zail olmuştur.

Dahilde:

Türk - Macar dostluk muahedesini Budapeştede imzalanmıştır. Cemiyeti belediye dün toplanarak süt meselesi hakkında mühim kararlar itihaz etmiştir. Belgrad ekimiz Haydar B. bu gün Bern ekimiz Münir B. perşenbeye memurileri yerlerine gidicekledir. Ukrayna heyeti dün meclimizden ayrılıp gitmiştir.

Resim 64 7 Ocak 1929, Pazartesi

Gazete:	Vakit	Tarih:	7 Ocak 1929, Pazartesi
SAYFAYA AİT VERİLER			
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7 + 1 Gothic Logo fontu		
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman, Times Bold, Times İtaliik + 4 tespit edilemeyen font		
Sayfaya girilen haber sayısı:	10	Metinlerin toplam satır sayısı:	293
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel:
	Fotoğraf:	3	
	Dekupe:	0	

HABERLER							
1. Haber							
Haberin toplam alanı 5,6 x 14cm ² + 11,5 x 32,2cm ² + 22,5 x 2,1cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	38,7/13,7/11cm	Genişliği:	14,2 cm	Sütun:	3	
	Punto:	14/9/10,5mm (40/25,5/30p)	Punto:	8mm (23p)	Satır:	40+16+10	
	Yazı tipi:	-/Times/-	Yazı tipi:	-	Punto:	4mm(11,5p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	5,6 x 12,5cm ²
						Tür:	İllüstrasyon
						Adet:	1
2. Haber							
Haberin toplam alanı 11,5 x 25,2cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	9,2/10,8/9,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	
	Punto:	14/7/9mm (40/20/25,5p)	Punto:	Yok	Satır:	28+17	
	Yazı tipi:	-/Times İtalik/ Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	3,9 x 6 cm ²
						Tür:	Fotoğraf
						Adet:	1
3. Haber							
Haberin toplam alanı 5,7 x 18,5 cm ² + 5,7 x 14 cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	7,3/9,3 cm	Genişliği:	10,5 cm	Sütun:	2	
	Punto:	4,5/10,5mm (13/30p)	Punto:	8mm (23p)	Satır:	21+14	
	Yazı tipi:	Times/-	Yazı tipi:	Times İtalik	Punto:	4mm (11,5p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok
4. Haber							
Haberin toplam alanı 5,7 x 22,5 cm ² + 11,5 x 6,8cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	17,8/3/4,5 cm	Genişliği:	4,5 cm	Sütun:	1	
	Punto:	8/15mm (23/43p)	Punto:	12mm(34p)	Satır:	18	
	Yazı tipi:	Times Bold / -	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	16,7 x 4,2cm ²
						Tür:	Fotoğraf
						Adet:	1
5. Haber							
Haberin toplam alanı 5,5 x 36,8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	3/4,8 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	
	Punto:	4,5/6/5/4mm (13/17/14/11,5p)	Punto:	2,5mm(7p)	Satır:	59	
	Yazı tipi:	-/ Times / Times İtalik	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok
6. Haber							
Haberin toplam alanı 11,5 x 14,2cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	11,2/10,6 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	
	Punto:	5,5/3mm (15,5/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	2	
	Yazı tipi:	Times Bold / -	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	
				Yazı tipi:	Times regular / Times italic	Görsel	
						Boyut:	10,9 x10,4cm ²
						Tür:	Fotoğraf
						Adet:	1
7. Haber							
Haberin toplam alanı 11,5 x 12,1cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	10,5/11 cm	Genişliği:	11 cm	Sütun:	2	
	Punto:	14/11mm (40/31,5p)	Punto:	8mm(23p)	Satır:	7+7	
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-	Punto:	2,5mm (7p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok
8. Haber							
Haberin toplam alanı 11,3 x 16,8cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	2,5/3/3,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	
	Punto:	5/6mm (14/17p)	Punto:	Yok	Satır:	17	
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5mm (14p)	
				Yazı tipi:	Times New Roman	Görsel	
						Boyut:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok
9. Haber							
Haberin toplam alanı 5,5 x 22 cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	3,6/5 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	
	Punto:	7/5mm (14/20p)	Punto:	3,5mm (10p)	Satır:	29	
	Yazı tipi:	Times İtalik	Yazı tipi:	Times / Times İtalik	Punto:	4mm 11,5p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok
10. Haber Mahut rezalet							
Haberin toplam alanı 5,7 x 4,7 cm ²	Başlık		Spot		Metin		
	Genişliği:	2,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	
	Punto:	5mm (14p)	Punto:	Yok	Satır:	8	
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	
				Yazı tipi:	Times	Görsel	
						Boyut:	Yok
						Tür:	Yok
						Adet:	Yok

Tablo 52 7 Ocak Tablosu

HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 22,7 x 13,9cm ² + 5,7 x 2,1cm ² + 5,7 x 49,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	28/3,4 cm	Genişliği:	5,3 cm	Sütun:	1+2	Boyut:	21,3 x 9,5cm ²
	Punto:	14/6mm (40/17p)	Punto:	3mm (8,5p)	Satır:	81+10+9	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 17 x 20,8 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,3/10,5/7,5 cm	Genişliği:	11 cm	Sütun:	1	Boyut:	2,6x19,2cm ² 2,5 x 19,2cm ²
	Punto:	14/9/11,5mm (40/25,5/33p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	25	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 11,5 x 17cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	6,1/10/7,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	4/10,5/3mm (11,5/30/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	26+25	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 31,7cm ² + 5,5 x 4,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,5 cm	Genişliği:	10,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	12mm (34p)	Punto:	10,5mm (30p)	Satır:	56	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-	Punto:	2,5/5/2mm (7/14/6p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times/-			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 25,7cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,5 cm	Genişliği:	5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	3,1 x 9,4 cm ²
	Punto:	12mm(34p)	Punto:	11mm(31,5p)	Satır:	42	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 26,8cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,3/4,9 cm	Genişliği:	5,5/5,2 cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si,3,2x5,5cm ² 2.si, 3 x6,3cm ²
	Punto:	11/5,5mm (31,5/15,5p)	Punto:	4/4,5mm (11,5/13p)	Satır:	29	Tür:	Fotoğraf
	Yazı Tipi:	-/-	Yazı tipi:	Times İtalik	Punto:	4mm (11,5p)	Adet:	2
				Yazı tipi:	Times			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 11,3 x 12cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,1/10,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	10,7 x 8,6cm ²
	Punto:	5,5/3mm (15,5/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	2	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	-			
8. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 20,1cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,6/2,9cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	5/6mm (15/17p)	Punto:	Yok	Satır:	25	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5mm (14p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	-			
9. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 11,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	6mm (17p)	Punto:	Yok	Satır:	17	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm (11,5p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
10. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 9,3cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,8/5,1 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	12/7,5mm (34/21,5p)	Punto:	Yok	Satır:	15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			

Tablo 53 12 Ocak Tablosu

HABERLER									
1. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	22,7 x 13,5cm ² + 5,7 x 37,6cm ²	Genişliği:	24,5 cm	Genişliği:	5 cm	Sütun:	1	Boyut:	22,2x9,9cm ²
		Punto:	11mm (31,5p)	Punto:	12/6/8/5,5/4mm (34/17/15,5/11,5p)	Satır:	38	Tür:	Fotoğraf
		Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-/-Times/-/ Times Bold	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times			
2. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	11 x 3,8 cm ² + 4,9 x 24 cm ² + 4,9 x 32,8 cm ²	Genişliği:	20,5 cm	Genişliği:	4,7/5,5 cm	Sütun:	2	Boyut:	1.si,5,1x10,7cm ² 2.si,5,1x5,1cm ²
		Punto:	14mm (40p)	Punto:	11,5/6/4/3mm (33/17/11,5/8,5p)	Satır:	40+15	Tür:	Fotoğraf
		Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Times			
3. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	5,7 x 51,5 cm ² + 11,4 x 1,7 cm ²	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1+2	Boyut:	Yok
		Punto:	7/3mm(20/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	94+3+3	Tür:	Yok
		Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times			
4. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	11,5 x 19,6cm ²	Genişliği:	6,8 cm	Genişliği:	10,8/10 cm	Sütun:	2	Boyut:	11,2 x 7,5cm ²
		Punto:	9mm (25,5p)	Punto:	5/6 mm (14/17p)	Satır:	10+10	Tür:	Fotoğraf
		Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Times/Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times			
5. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	11,3 x 12,5cm ²	Genişliği:	Yok	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	11,1 x 8 cm ²
		Punto:	Yok	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Fotoğraf
		Yazı tipi:	Yok	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times			
6. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	5,7 x 24,2cm ²	Genişliği:	4,1/4,2/4,6 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
		Punto:	11/4,5/4,5mm (31,5/13/13p)	Punto:	4,5mm (13)	Satır:	28	Tür:	Yok
		Yazı Tipi:	-/-	Tazı tipi:	-	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times			
7. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	5,7 x 14,2cm ²	Genişliği:	3,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
		Punto:	5/6mm (14/17p)	Punto:	Yok	Satır:	17	Tür:	Yok
		Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times			
8. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	5,7 x 13,5cm ²	Genişliği:	3,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
		Punto:	7,5mm (21,5p)	Punto:	Yok	Satır:	18	Tür:	Yok
		Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times			
9. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	5,7 x 12,5cm ²	Genişliği:	5,1/3,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	5,3 x 5,1cm ²
		Punto:	3,5/8mm (10/23p)	Punto:	Yok	Satır:	7	Tür:	Fotoğraf
		Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times			
10. Haber									
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel		
	5,7 x 8,2cm ²	Genişliği:	2/4,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
		Punto:	5/3mm (14/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	6	Tür:	Yok
		Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times			

Tablo 54 14 Ocak Tablosu

Gazete:	Vakit	Tarih:	19 Ocak 1929, Cumartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7 + 1 Gothic Logo Fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman , Times New Roman Bold, +5 tespit edilemeyen font							
Sayfaya girilen haber sayısı:	9	Metinlerin toplam satır sayısı:	331					
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1	Toplam görsel: 4					
	Fotoğraf:	3						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 39,1 cm ² + 22,7 x 8,2 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5/5,5 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1+4	Boyut:	Yok
	Punto:	5,5/9,5mm (15,5/27p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	77+15+15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times Bold / Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı 12,5 x 42,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	3,7/4,5/4,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1+2	Boyut:	3,5x3,5cm ²
	Punto:	10/12/3mm (28,5/34/8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	42+29+28	Tür:	İllüstrasyon
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5/3/2mm (7/8,5/5,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	-/Times			
3. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 18,5cm ² + 5,5 x 29,5cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	9,6/10,7/9,4/8,5/8,6cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	10,7x10,4cm ²
	Punto:	9,5/7,5/12/7,5/5mm (27/21,5/34/21,5/14p)	Punto:	Yok	Satır:	16	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times/-/-/Times	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm (11,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
4. Haber								
Haberin toplam alanı 5,7 x 29,5cm ² + 17 x 1,7 cm	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	21,9 cm	Genişliği:	5,6/4,6 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	9,5mm (27p)	Punto:	4,5/7,5mm (13/21,5p)	Satır:	43	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	Times Bold/-	Punto:	2,5mm (7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times			
5. Haber								
Haberin toplam alanı 17 x 11 cm	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	11,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	14,1x7,8cm ²
	Punto:	10,5mm(30p)	Punto:	Yok	Satır:	19	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
6. Haber								
Haberin toplam alanı 17 x 9,4 cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	5,1 cm	Sütun:	1	Boyut:	11,8 x 8cm ²
	Punto:	6mm (17p)	Punto:	5mm(14p)	Satır:	10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	-	Punto:	4mm (11,5p)	Adet:	1
				Yazı tipi:	Times			
7. Haber								
Haberin toplam alanı 11,5 x 11,8cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	8,3/6,6/11,1cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	Yok
	Punto:	4/9,5/8mm (11,5/27/23p)	Punto:	Yok	Satır:	11+14	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	-/Times/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times New Roman			
8. Haber								
Haberin toplam alanı 5,5 x 18,2cm ²	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,5/5 cm	Genişliği:	4,6 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
	Punto:	9,5/12mm (27/34p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	12	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	Times/-	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
				Yazı tipi:	Times New Roman			

Tablo 55 19 Ocak Tablosu

Gazete:	Vakit	Tarih:	21 Ocak 1929, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	5 + 1 Gothic Logo Fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman , Times New Roman Bold, +3 tespit edilemeyen font							
Sayfaya girilen haber sayısı:	3			Metinlerin toplam satır sayısı:	108			
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0		Toplam görsel:	10			
	Fotoğraf:	10						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	33 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	Yok	Boyut: 1.si, 17 x 12,5 cm ² 2.si, 15,6x10,2cm ² 3.sü, 16,6x7,1cm ² 4.sü, 15,5x9,8cm ² 5.si, 13,3x6,5cm ² 6.si, 7x9,9cm ² 7.si, 11,2x10,7cm ² 8.si, 13,6x8,4cm ² 9.su, 7,4x12,1cm ² 10.su,13,5x5,1cm ²	
22,5 x 51,5cm ² + 11,2 x 38cm ²	Punto:	9,5mm (27p)	Punto:	Yok	Satır:	10	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	10
				Yazı tipi:	Times			
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,7 cm	Genişliği:	5,5 cm	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 51,5 cm ²	Punto:	12mm (34p)	Punto:	5,5mm (15,5p)	Satır:	83	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Times Bold	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,7 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
11,2 x 12,9cm ²	Punto:	6,5mm (18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	15	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5mm(14p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		

Tablo 56 21 Ocak Tablosu

Gazete:	Vakit	Tarih:	26 Ocak 1929 Cumartesi			
SAYFAYA AİT VERİLER						
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7 + 1 Gothic Logo Fontu					
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman , +6 tespit edilemeyen font					
Sayfaya girilen haber sayısı:	10			Metinlerin toplam satır sayısı:	237	
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	1		Toplam görsel:	6	
	Fotoğraf:	5				
	Dekupe:	0				
HABERLER						
1. Haber						
Haberin toplam alanı 11,5 x 14,7cm ² + 5,7 x 42cm ² + 17 x 2,1cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	33,7 / 4,3 cm	Genişliği:	11,2/5,5cm	Sütun:	1
	Punto:	14mm (40p)	Punto:	11/8/6mm (31,5/23/17p)	Satır:	56
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	-/-	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						1.si, 5 x 11,4cm ² 2.si, 5 x 7,5cm ²
						Tür: Fotoğraf
						Adet: 2
2. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 37 cm ² + 5,7 x 27 cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4/5,5/3,2/4,3/5cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	11/4/12/6/7,5mm (31,5/11,5/34/17/21,5p)	Punto:	Yok	Satır:	51
	Yazı tipi:	-/-/Times/-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						1.si, 2,6 x12,2cm ² 2.si, 2,6 x11,9cm ²
						Tür: Fotoğraf
						Adet: 2
3. Haber						
Haberin toplam alanı 16,7 x 22cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	9,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	8mm (23p)	Punto:	Yok	Satır:	34
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						Yok
						Yok
						Yok
4. Haber						
Haberin toplam alanı 17 x 18,2cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	15,6 cm	Genişliği:	14 cm	Sütun:	2
	Punto:	10,5mm (30p)	Punto:	6mm (17p)	Satır:	4+4
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Times	Punto:	5mm (14p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						16,9 x 8,8 cm ²
						Tür: Fotoğraf
						Adet: 1
5. Haber						
Haberin toplam alanı 28,5 x 9,5cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	7,5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2
	Punto:	3mm (8,5p)	Punto:	Yok	Satır:	13+13
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	5mm (14p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						10,7 x 6,9 cm ²
						Tür: İllüstrasyon
						Adet: 1
6. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 18,5cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	4/5,5 cm	Genişliği:	5,2/5,5 cm	Sütun:	1
	Punto:	10,5/4mm (30/11,5p)	Punto:	3,5/5mm (10/14p)	Satır:	24
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	-/Times	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						Yok
						Yok
						Yok
7. Haber						
Haberin toplam alanı 5,4 x 21,5cm ²	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	2,7/2,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	4,5/6,5mm (13/18,5p)	Punto:	Yok	Satır:	26
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	4mm(11,5p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						Yok
						Yok
						Yok
8. Haber						
Haberin toplam alanı 5,7 x 8,7 cm	Başlık		Spot		Metin	
	Genişliği:	2,9/4,6/5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1
	Punto:	8/4,5/5mm (23/13/14p)	Punto:	Yok	Satır:	12
	Yazı tipi:	-/-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)
				Yazı tipi:	Times	Görsel
						Yok
						Yok
						Yok

Tablo 57 26 Ocak Tablosu

Sıcaklık	17
Nemlilik	70
Rüzgar	10
Bulutluluk	10
Yağmur	0
Ortalama	15

Hint müslümanları Efgan asileri aleyhinde cihat ilân ediyorlar, asiler mektepleri kapattular, Efganistanı İngilterenin himayesine koyacaklar

Sodom ve Gomora

Günde sekiz saat çalıştırılan Hint işçileri, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine, işyeri kapatılmaları üzerine, işyeri kapatılmaları üzerine...

Hintli işçilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine, işyeri kapatılmaları üzerine, işyeri kapatılmaları üzerine...



Hintli işçilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine...



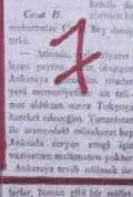
Hintli işçilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine...



Hintli işçilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine...



Hintli işçilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine...



Hintli işçilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine...

Hava şehitleri ihtifali dün yapıldı

Merasim başlarken **Bir dakika Herkes sustu**
Vapurun düdüklenti ölen şehit Türk bayırcılarını selamladılar



Dünkü merasime iştirak eden asker ve mektepler



Dünkü merasime iştirak eden asker ve mektepler



Dünkü merasime iştirak eden asker ve mektepler



Dünkü merasime iştirak eden asker ve mektepler

Külünaltındaki ateş!

Almanya'da sabak kayserin yetmiş üç senesi tes 11 Ocak'ta
Tabut bir tasarımla
Fransız meclisi de (Alsas Loren) den bahsediyor



Fransız meclisi de (Alsas Loren) den bahsediyor

Yangın tahkikatı devam ediyor

Dün
Terkos şirketi erkânı
Dört saat müddetle ifade verdiler



Terkos şirketi erkânı dört saat müddetle ifade verdiler

Efganistanda asiler neeler yapıyorlar

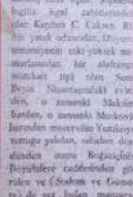
Efganistan hükümeti, asilerin, bu günün itibarıyla, işyeri kapatılmaları üzerine, işyeri kapatılmaları üzerine, işyeri kapatılmaları üzerine...



Efganistanda asiler neeler yapıyorlar

Cevat B.

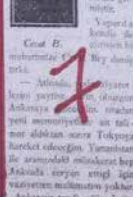
Dün Alman'dan gönderdiğimiz
Yeni Türkiye, Sadek Atina, İstanbul, Çayır Bey, İstanbul, Çayır Bey, İstanbul, Çayır Bey...



Cevat B. İstanbul, Çayır Bey, İstanbul, Çayır Bey...

ECZACILAR

İspirto fiyatının artmasını istemiyorlar
Dünkü içtimalarında Ankara'ya bir heyet göndermeyi kararlaştırdılar



İspirto fiyatının artmasını istemiyorlar

Dahilde

Çagalulunda kanalizasyon yapıldı
Romalı devrine ait surlar bulundu



Çagalulunda kanalizasyon yapıldı

Hariçte

Rusya'da kantonlarda içki tükendimi men edildi
Yunanistan'da Afyon konfransında Çan meralihabı Avrupsal kendilerini afyoncu alıştırmanın ilham etmiştir



Rusya'da kantonlarda içki tükendimi men edildi

Gazete:	Vakit	Tarih:	28 Ocak 1929, Pazartesi					
SAYFAYA AİT VERİLER								
Kullanılan toplam yazı stili sayısı:	7 + 1 Gothic Logo Fontu							
Kullanılan yazı stilleri:	Times New Roman , +6 tespit edilemeyen font							
Sayfaya girilen haber sayısı:	8		Metinlerin toplam satır sayısı:	358				
Kullanılan görsellerin sayısı:	İllüstrasyon:	0		Toplam görsel:				
	Fotoğraf:	11						
	Dekupe:	0						
HABERLER								
1. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	23 cm	Genişliği:	5,5/5 cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si, 5,2x7,3cm ² 2.si, 5,2x7,3cm ² 3.sü, 5,2x7,4cm ² 4.sü,22,3x6,1cm ²
5,7 x 27cm ² + 5,7 x 38cm ² + 22,5 x 9,3cm ²	Punto:	11mm(31,5p)	Punto:	4/8/10,5/5mm (11,5/23/30/14p)	Satır:	63	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	-/Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	6
					Yazı tipi:	Times		
2. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,7 x 48 cm ² + 11,4 x 4 cm ²	Punto:	11,5mm (31,5p)	Punto:	Yok	Satır:	87+8+7	Tür:	Yok
	Yazı Tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
3. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	7,5/10 cm	Genişliği:	9,7 cm	Sütun:	1	Boyut:	10,8x6,1 cm ²
11,5 x 21 cm ²	Punto:	9,5/6mm (27/17p)	Punto:	5mm (14p)	Satır:	15	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times/Times	Yazı tipi:	Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
4. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	10,2 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	Yok
5,7 x 30 cm ² + 5,7 x 4,3 cm ²	Punto:	8mm (23p)	Punto:	Yok	Satır:	6+58	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
5. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	14,6cm	Genişliği:	4,1/5,1/5,5/5,3cm	Sütun:	1	Boyut:	1.si,11x5,5cm ² 2.si, 2,8x4,5 cm ²
5,7 x 17,8 cm ² + 11,2 x 8,9 cm ²	Punto:	9,5mm (27p)	Punto:	14/6/4/5mm (40/17/11,5/14p)	Satır:	20	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	Times	Yazı tipi:	-/Times Bold/ Times	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	2
					Yazı tipi:	Times		
6. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	2,8 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	1	Boyut:	Yok
5,6 x 25,7cm ²	Punto:	4,5/6mm (13/17p)	Punto:	Yok	Satır:	34	Tür:	Yok
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	Yok
					Yazı tipi:	Times		
7. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	4,5/5 cm	Genişliği:	Yok	Sütun:	2	Boyut:	2,8 x 4,6cm ²
5,7 x 16,5 cm ² + 5,7 x 5,5 cm ²	Punto:	11/4mm (31,5/11,5p)	Punto:	Yok	Satır:	11+26	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-/-	Yazı tipi:	Yok	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		
8. Haber								
Haberin toplam alanı	Başlık		Spot		Metin		Görsel	
	Genişliği:	5,4 cm	Genişliği:	5,5/5/5 cm	Sütun:	1	Boyut:	2,9 x 4,7 cm ²
5,7 x 17,8 cm ²	Punto:	11mm(31,5p)	Punto:	6/4/5mm (17/11,5/14p)	Satır:	18	Tür:	Fotoğraf
	Yazı tipi:	-	Yazı tipi:	Times/-/-	Punto:	2,5mm(7p)	Adet:	1
					Yazı tipi:	Times		

Tablo 58 28 Ocak Tablosu

3.4.4. Vakit Gazetesi Değerlendirmesi

Vakit Gazetesi, sahibi ve aynı zamanda başyazarı olan Mehmet Asım Us tarafından çıkarılmıştır. Günlük bir gazete olup 6-8 sayfa olarak yayımlanan gazete, belirlenen tarih aralığında incelendiğinde daha önce de geçtiği üzere, yeni harflere geçişin alıştırmaları aynı Cumhuriyet Gazetesi'nde olduğu gibi burada da süreç halinde gözlemlenmektedir. 8 Ağustos 1928 tarihinden itibaren gazetenin en arka sayfasının ilk etapta sadece logosu ardından artarak sayfanın yarısı yeni harflerle çıkmaya başlamış.

İnkılâp tam anlamıyla resmîyete kavuşmadan evvel en arka sayfanın ardından bu gazetede de iç sayfalarda ve kapakta yeni harflerle haberler ara ara yer almıştır. Hatta sayfalara ait fotoğrafları gözlemlendiğinde görülecektir ki, bazen sadece başlık yeni harfli metin Osmanlıca girilmiştir. Bu gibi alıştırmaya örneklerine sıkça rastlanılabilir.

3.4.4.1. Sayfalarının içeriğine dair istatistikler

Bu başlık altında sayfada yer alan tüm öğelerin miktarı sayfada bulunma oranları hesaplanmıştır. Ne kadar metnin olduğu, sayfanın kaçta kaçını kapladığı ve bunun İnkılâp öncesi/sonrası oranı. Aynı şekilde görsel, haber sayısı ve yazı tipi sayısı gibi kavramlarla ilgili de belli oranlar verilecektir.

Oranlara dair dikkat edilmesi ve belirtilmesi gereken bir husus yine şu ki, oranlarda İnkılâp öncesi ve sonrası tarih aralığının resmi İnkılâp başlangıç tarihi baz alınarak hesaplanmadığıdır. Yeni harflere geçiş resmi olarak 1 Kasım 1928'de kabul edilmesine rağmen, burada İnkılâp sonrası süreç Ocak ayından itibaren başlatılacaktır. Yeni harflere 1 Kasım'da resmi olarak geçilse de gazete, pratikte Kasım ayında ada eski harflerle çıkmıştır ve gazete nüshalarına ulaşma noktasında kütüphanede İnkılâp sonrası en erken Ocak ayına ulaşılabilirdi için Ocak ayı nüshaları İnkılâp sonrası olarak alınmıştır.

3.4.4.1.1. Sayfadaki haber yoğunluğu

Cumhuriyet Gazetesi ile aynı minvalde aramalar olduğu için söylenenler de benzeşmektedir. Haber yoğunluğu konusunda daha önceki tablolarda geçen bilgiler

burada tek bir tabloda derlenecektir. İnkılâp öncesi/sonrası hangi gün sayfaya kaç haber girmiş ve süreç sonunda ne kadar artmış ne kadar azalmış gibi bilgilere ulaşılabacaktır.

VAKİT GAZETESİ HABER SAYISI ORTLAMASI	
İnkılâp Öncesi	
Tarih	Haber Sayısı
01 Eylül 1928 Cumartesi	15
03 Eylül 1928 Pazartesi	5
08 Eylül 1928 Cumartesi	11
10 Eylül 1928 Pazartesi	11
15 Eylül 1928 Cumartesi	5
17 Eylül 1928 Pazartesi	7
22 Eylül 1928 Cumartesi	5
24 Eylül 1928 Pazartesi	13
29 Eylül 1928 Cumartesi	12
01 Ekim 1928 Pazartesi	14
06 Ekim 1928 Cumartesi	10
08 Ekim 1928 Pazartesi	11
13 Ekim 1928 Cumartesi	13
15 Ekim 1928 Pazartesi	11
20 Ekim 1928 Cumartesi	11
29 Ekim 1928 Pazartesi	12
17 Kasım 1928 Cumartesi	12
19 Kasım 1928 Pazartesi	13
24 Kasım 1928 Cumartesi	12
26 Kasım 1928 Pazartesi	14
Ortalama	10,85
İnkılâp Sonrası	
Tarih	Haber Sayısı
05 Ocak 1929 Cumartesi	12
07 Ocak 1929 Pazartesi	10
12 Ocak 1929 Cumartesi	10
14 Ocak 1929 Pazartesi	13
19 Ocak 1929 Cumartesi	9
21 Ocak 1929 Pazartesi	3
26 Ocak 1929 Cumartesi	9
28 Ocak 1929 Pazartesi	8
Ortalama	9,25

Tablo 59 Vakit gazetesi haber sayısı ortalaması

Ortalamaya vurulduğunda tablo 59’da görülmektedir ki, İnkılâp öncesi kapak sayfalarına, o sürecin tasarımıyla ve Osmanlıca tipografiyle günlük ortalama hemen

hemen 11 haber girerken İnkılâp sonrası sayfalara ise, yeni tasarım ve yeni tipografi ile bu günlük ortalama, hemen hemen 9 haber girmektedir. Aralarında çok fazla fark olmamakla beraber buradaki bilgiler görsel yoğunluğu oranlarıyla da birleştirildiğinde İnkılâp sonrasında Cumhuriyet gazetesinde olduğu kadar olmasa da bir metin yoğunluğu olduğu söylenebilir. Ancak yine belirtmelidir ki bunlar sadece birbirine olan farklarıdır zira bir aşırılikten bahsedilmemektedir.

3.4.4.1.2. Sayfadaki metin yoğunluğu

VAKİT GAZETESİ SATIR SAYISI ORTLAMASI	
İnkılâp Öncesi	
Tarih	Satır Sayısı
01 Eylül 1928 Cumartesi	278
03 Eylül 1928 Pazartesi	168
08 Eylül 1928 Cumartesi	263
10 Eylül 1928 Pazartesi	285
15 Eylül 1928 Cumartesi	64
17 Eylül 1928 Pazartesi	295
22 Eylül 1928 Cumartesi	287
24 Eylül 1928 Pazartesi	333
29 Eylül 1928 Cumartesi	295
01 Ekim 1928 Pazartesi	271
06 Ekim 1928 Cumartesi	329
08 Ekim 1928 Pazartesi	263
13 Ekim 1928 Cumartesi	330
15 Ekim 1928 Pazartesi	317
20 Ekim 1928 Cumartesi	363
29 Ekim 1928 Pazartesi	282
17 Kasım 1928 Cumartesi	350
19 Kasım 1928 Pazartesi	363
24 Kasım 1928 Cumartesi	413
26 Kasım 1928 Pazartesi	319
Ortalama	293,40
İnkılâp Sonrası	
Tarih	Satır Sayısı
05 Ocak 1929 Cumartesi	331
07 Ocak 1929 Pazartesi	293
12 Ocak 1929 Cumartesi	362
14 Ocak 1929 Pazartesi	295
19 Ocak 1929 Cumartesi	331

21 Ocak 1929 Pazartesi	108
26 Ocak 1929 Cumartesi	237
28 Ocak 1929 Pazartesi	353
Ortalama	288,75

Tablo 60 Vakit gazetesi satır sayısı ortalaması

Burada da sayfadaki metinlerin yoğunluğu aynı şekilde satır sayılarına mukabil belirlenmiştir. Sayfalarla birlikte verilen tablolarda görüleceği gibi her bir haberin satırları tek tek sayılmış, çift veya daha fazla sütundan oluşan haberlerin satır sayıları, sütun satır sayıları toplanarak tablolarda belirtilmiştir. Yan tarafta verilen tabloda ise bunların hepsi tek bir yerde derlenmiştir.

Tabloda kapak sayfasına giren günlük ortalama satır sayısı İnkılâp öncesi 302 iken İnkılâp sonrasında ise 325'e çıkmıştır. Bu sebeple burada da Cumhuriyet Gazetesi'nde olduğu gibi harf değişimiyle birlikte artan bir metin yoğunluğundan söz edilebilir. Metin yoğunluğunun artması, görsellerle doğru orantılanmadığı sürece tasarımsal olarak olumsuz bir sonuç doğurur. Fazla metin ve buna mukabil az görselin olduğu gazete sayfaları okuyucunun ilgili ve dikkatini sayfa üzerinde uzun süre koruyamayacağı için okunabilirlik açısından zarar görmüş olur.

3.4.4.1.3. Sayfadaki görsel yoğunluğu

VAKİT GAZETESİ METİN SAYISI ORTLAMASI		
İnkılâp Öncesi		
Tarih	Görsel Sayısı	Görselin Sayfadaki Alan %'si
01 Eylül 1928 Cumartesi	9	31,87
03 Eylül 1928 Pazartesi	9	35,4
08 Eylül 1928 Cumartesi	13	29,37
10 Eylül 1928 Pazartesi	9	27,45
15 Eylül 1928 Cumartesi	10	59,71
17 Eylül 1928 Pazartesi	8	24,83
22 Eylül 1928 Cumartesi	3	12,08
24 Eylül 1928 Pazartesi	6	21,12

29 Eylül 1928 Cumartesi	6	15,34
01 Ekim 1928 Pazartesi	9	15,94
06 Ekim 1928 Cumartesi	5	27,32
08 Ekim 1928 Pazartesi	5	20,55
13 Ekim 1928 Cumartesi	11	21,43
15 Ekim 1928 Pazartesi	9	27,42
20 Ekim 1928 Cumartesi	9	20,37
29 Ekim 1928 Pazartesi	4	21,19
17 Kasım 1928 Cumartesi	6	17,72
19 Kasım 1928 Pazartesi	6	22,8
24 Kasım 1928 Cumartesi	7	16,31
26 Kasım 1928 Pazartesi	6	17,08
Ortalama	7,50	24,27
İnkılâp Sonrası		
Tarih	Görsel Sayısı	Görselin Sayfadaki Alan %'si
05 Ocak 1929 Cumartesi	4	16,25
07 Ocak 1929 Pazartesi	4	12,36
12 Ocak 1929 Cumartesi	7	20,44
14 Ocak 1929 Pazartesi	6	22,33
19 Ocak 1929 Cumartesi	4	14,64
21 Ocak 1929 Pazartesi	10	53,11
26 Ocak 1929 Cumartesi	6	16,95
28 Ocak 1929 Pazartesi	11	18,57
Ortalama	6,5	21,83

Tablo 61 Vakit gazetesi görsel sayısı ortalaması

Bu başlık altındaki verilere bakıldığında Cumhuriyet gazetesinden farklı olarak burada İnkılâp öncesinde görsel kullanımı sayıca daha fazla iken İnkılâp sonrasında sayıca daha azdır. Ancak yine burada da aynı şekilde görsellerin sayfada kapladığı

alanların oranları da ikinci bir tablo olarak yanında verilmektedir. Öncelikle sayfada İnkılâp öncesi ve sonrası bulunan görsel miktarlarını ve bundaki artma yahut azalmayı gösteren bir tablo. İkinci tablo ise bu görsellerin sayfa üzerinde ebat olarak kapladığı alanın istatistiği tablosudur.

Yukarıdaki tablolar okunacak olursa, 1. Tabloya göre kapak sayfasına günlük ortalama giren görsel sayısı, inkılâp öncesinde daha fazla 7,5 adet civarı iken inkılâp sonrasında 5 adet civarına düştüğü gözlemlenmektedir. Yani görsel kullanımının azaldığı görülmektedir. Ve yine bu aşamada ikinci tablo da okunduğunda ise görülmektedir ki, sayıca azalan görsellerin sayfada kapladığı alan oranı ise inkılâp sonrasında aynı şekilde azalmıştır. Buradan da diyebiliriz ki sayıca da ebat itibarıyla da görsel kullanımı azalmıştır.

Bu durumda görsel kullanımında, bu manadaki azalma da metin istatistikleri başlığı altında geçen inkılâp sonrasında sayfada metin yoğunluğu artmıştır çıkarımını da desteklemektedir denilebilir.

3.4.4.2. Gazetenin tipografik yapısı

Tablolarda verilen font bilgilerini burada derleyecek ve sınıflandıracak olursak;

İnkılâptan önce,

Logoda: Talik yazı.

Logoda evvela tek başına talik yazı kullanılırken, 10 Eylül 1928 tarihli sayfaya bakıldığında görülecektir ki o tarihten itibaren talik logo üzerine yeni harfli bir logo basılarak çıkmaya başlamış gazete. Ardından Kasım ayından sonra gazetenin nüshalarına ulaşılabildiği en yakın tarih olan 1929 Ocak ayından itibaren de gothic bir font ile sadece yeni logo ile çıkmaya başlıyor gazete.

Başlıklarda: Matbu nesih ve Rika yazı,

Spotlarda: Daha çok Rika yazı, haricinde Matbu ve Matbu nesih,

Metinlerde: Matbu yazı stili kullanılmıştır.

İnkılâptan sonra ise,

Logoda: Gothic font kullanılmış. Avrupa gazetelerinden esinlenilmiştir.

Başlıklarda: Times New Roman ve tespit edilemeyen dört font daha kullanılmış,

Spotlarda: Time New Roman, Times italiğe benzer bir font ve yine tespit edilemeyen iki font daha kullanılmış.

Metinlerde: Burada ise sabit olarak Times New Roman kullanılmış.

Bu bilgiler ışığında gazetenin sayfa tabloları incelendiğinde aynı Cumhuriyet gazetesinde olduğu gibi Vakit Gazetesi de İnkılâp öncesinde daha sade, bir tarzı olan sabit ve daha istikrarlı font düzenine sahipken İnkılâp sonrasında yine bu gazetede bir istikrarsızlık sürecine girilmiş ve çok fazla font kullanılmış. Tablolara ve istatistiklere bakılınca görülecektir ki tek haberde bile bazen beş farklı font kullanıldığı olmuştur.

3.4.4.3. Sayfadaki haberlerin yapısı

3.4.4.3.1. Manşet kullanımı

Vakit Gazetesi'nde İnkılâp öncesinde de sonrasında da manşet haber mantığı var denilebilir. İnkılâp öncesi sayfalarda genellikle sağ başta veya ortada en geniş çaplı haberler çalışılmış ve manşet statüsü bu haberlere verilmiştir.

İnkılâp sonrasında da aynı şekilde bir manşet haber uygulamasından bahsedilebilir..

3.4.4.3.2. Üst başlık, ana başlık, alt/ara başlık kullanımı

Gazetede üst başlık kavramı iki süreçte de oldukça fazla kullanılmış. Hatta İnkılâp sonrasındaki süreçte biraz fazla kullanıldığı söylenilebilir.

Ana başlıklarda ise İnkılâp öncesinde Cumhuriyet gazetesinde olduğu gibi spotun başlığın önüne geçmesi gibi bir durum söz konusu değil. Vakit Gazetesi'nde başlık statüsünü korumuş denilebilir. İnkılâp sonrası ana başlıklar için ise söylenecek daha fazla şey var. Yine burada da başlıklar statülerini korumuş ancak birçok haberde

tek bir başlık çok parçaya bölünmüş ve bölündüğü parça adedince de farklı font kullanılmıştır.

3.4.4.3.3. Resim altı kullanımı

Resim altı kullanımları Cumhuriyet gazetesi ile benzerlik göstermektedir. Kimi zaman fotoğraf ve resim altının tek başına haber olduğu da olmuş, harici durumlarda ise resim altı iki süreçte de hep kullanılmış.

3.4.4.3.4. Spot kullanımı

Spotlar inkılâp öncesinde aynı Cumhuriyet Gazetesi'nde olduğu gibi kimi yerlerde başlığın önüne geçmiştir, kimi yerlerde ise başlıkla aynı puntoda kullanılmıştır. Harici durumlarda ise bugünkü gibi başlıktan küçük punto ile kullanılmıştır. Yani genel olarak bakıldığında çok sabit bir kullanım söz konusu değil.

İnkılâp sonrasında ise yine Cumhuriyet Gazetesi'nde olduğu gibi spot çok parçalı bir kullanıma sahiptir. Bir spot parçalanarak birden fazla yazı tipi ile kullanılmış. Bu da okunabilirlik açısından olumsuz bir durum oluşturmuştur.

3.4.4.4. Sayfalardaki bütünlük

Bir önceki gazetenin değerlendirmesinde sayfada 'bütünlük' kuralını oluşturan değerlerden etraflıca bahsedilmişti. Burada yine geçecek olursa, 'font kullanımındaki sadelik ve istikrar', 'görsel kullanımındaki ebat hiyerarşisi', 'yoğun olmayan sade bir düzende ve malzemelerin bir kompozisyon içinde oluşu' ve 'karışık olmayan bir tasarım' denilmişti.

Bu minvalde incelenecek olursa inkılâp öncesi ve sonrası sayfaları gözlemlediğimizde iki süreç için de tam bir sayfa bütünlüğünden bahsetmek yine pek mümkün değil. Aynı şekilde sayfaların olabildiğince doldurulmaya çalışıldığı görülmekte, ölçülerin kusurları, kararsızlığı izlenmekte ve bu da yine pek sistemli bir sayfa düzenlemesi olmadığı kanaatini oluşturmaktadır. Burada yine bütünlüğü sağlayan unsurlardan olan tipografi bütünlük noktasında bir karşılaştırma yapılabilir.

Vakit Gazetesi'nde de İnkılâp öncesindeki sayfalarda başlıklar için, spotlar için belirlenmiş yazı stilleri pek fazla değişkenlik göstermemektedir. Örneğin başlıkların ve spotların matbu nesih veya rika, ve haber sunum tarzları sayfaları incelendiğinde fark edilecektir ki genel itibarıyla aynı ve sabittir. Yani bakıldığında İnkılâptan önceki sayfalar, sayfada bütünlüğü oluşturan tipografik bütünlük şartını hemen hemen taşımaktadır. Haber sunumlarına baktığımızda manşetler her ne kadar kendini belli etse de sabit sunum tarzından pek fazla söz edilememektedir. Aslında o dönemin ortak bir noktası olan çok ve parçalı malzeme kullanımının dezavantajları sayfada hissedilmektedir.

İnkılâp sonrası sayfalarda bu unsurlara bakıldığında ise yine Cumhuriyet Gazetesi'nde olduğu gibi hem yine malzeme çokluğu, hem haber sunum tarzının sabit olarak geliştirilemeyişi, hem de tipografik bir bütünlük olmayışı sebebiyle sayfada tam anlamıyla bir bütünlükten bahsedilememektedir. Öyle ki, kimi haberde beş yazı stili kullanılırken kimi haberde iki yazı stili kullanılmış, bir istikrar sağlanamamıştır.

Özetle iki sürece de bakıldığında İnkılâp öncesi sürecin tipografik sadelikte öne geçmesi haricinde sayfalarda tam anlamıyla bir bütünlük gözlemlenmemektedir.

3.4.4.5. Sayfalardaki hiyerarşi

Sayfadaki öğelerin belli bir hiyerarşide olması hem okuyucu için hangi haberin ne önemde olduğuna dair bir yol gösterici olacaktır hem de tasarımsal olarak karışıklığa izin vermeyerek sayfadaki estetiği ve bütünlüğü sağlayacaktır.

Bu başlık altında aranacaklar ise haberler arası hiyerarşi ve görseller arasındaki hiyerarşidir. İnkılâp öncesi sayfaları incelediğimizde haberlerin birbirine üstünlüğü yahut alt oluşu göze çarpmaktadır, manşet statüsündeki haberler de kendini göstermektedir genel itibarıyla. Ancak tam anlamıyla sıralı ve sistemli bir hiyerarşik tasarım yok tabii. Yani bakıldığında istenildiği ölçüde olmasa bile bu sayfalarda hiyerarşi belli noktalarda yakalanmıştır. Manşet şeklinde öne çıkan birkaç haber olunca buna mukabil sayfada haberler arasında ister istemez bir hiyerarşi oluşmakta ve yine bunun getirdiği bir sonuç olarak da görseller de kimi zaman buna göre düzenlenmekte.

Bu bağlamda aşağıdaki sayfalara göz atabiliriz (sayfalar kısmına dönülerek aşağıdaki sayfalara daha ayrıntılı bakılabilir):



Resim 71

Bu durumda denilebilir ki İnkılâp öncesi sayfalarda bu hiyerarşi bazı noktalarda yakalanmış ancak görsel kullanımının ve görsel hiyerarşisi oluşturmanın sayfalarda aynı oranda başarılı olduğunu söylemek güç. Görsel kullanımı yoğun ancak birbirine ebat itibarıyla üstünlükleri pek fazla yok. Belirtmeden geçilmemelidir ki malzeme yoğunluğu yine de fazladır ve bütünlüğe zarar vermektedir.

İnkılâp sonrası duruma baktığımızda ise, yine manşet haberler kendini belli etmekle beraber haberler arasında hiyerarşi tam anlamıyla bulunmamaktadır. Sayfada yine bir malzeme yoğunluğu söz konusu, dolayısıyla bu bir karışıklık oluşturmaktadır. Haberler arasında da görseller arasında da bir hiyerarşi gözlemlenememektedir.

SONUÇ

Tarihimizde önemli bir yeri ve birçok noktada etkisi olan harf inkılâbı, aynı zamanda önemli bir dönüm noktasıdır. Bu tez çalışmasında, olumlu veya olumsuz sonuçlarının çokça tartışıldığı bu geçişin gazetelere nasıl yansıdığına ve görsel etkilerine bakılmıştır. Bu bağlamda incelenmek üzere seçilen iki ulusal gazete Cumhuriyet ve Vakit gazeteleri de konu için yerinde birer örnek olmuşlardır.

Bu harf değişiminin ve eski harflere yöneltilen eleştirilerin sebeplerinden biri olarak, ‘eski harflerin Arap harfleri olması ve toplumumuza ait olmadığı’ yargısına binaen tarihe bakıldığında, bu alfabe ve Osmanlıca yazısı, esasen toplumun her kesiminde çok önemli ve özgün bir yer edinmiştir. Hem tarihî, hem estetik, hem de sanatsal anlamda ve daha ziyade bugün çokça zikredilen ‘tipografik’ anlamda kendini kanıtlamıştır. Öyle ki, Bu konuda adının mutlaka anılması gereken, bugün daha hâlâ onun geliştirdiği düsturla eserler verilmeye çalışılan, kendi döneminde Fatih Sultan Mehmet’e kâtiplik yapmış, aynı zamanda II. Bayezid’e hat hocalığı yapmış olan Hattat Şeyh Hamdullah ile birlikte bu yazı, altın çağını yaşamıştır. Özellikle yazının Arap alfabesi ile yazıldığı göz önünde bulundurulduğunda bu sanatsal değerın yine bu toprakların insanların eliyle daha yüksekler taşınmış olması bu yazıda önemli bir özgünlük yakalandığının da bir kanıtıdır. Öyle ki, bugün pek çok Arap hattat, Şeyh Hamdullah’ın belirlediği üslup üzere yazmaya çalışmaktadır.

Eski harflerin bu köklü tarihine bakıldığında inkılâp ile birlikte büyük bir bocalama yaşandığını söylemek mümkündür. İnkılâbın siyasî ve eğitim kolu konumuz dışında olmak üzere irdelediğimizde, bu çalışma ile birlikte ulaşılan bir sonuçtur ki tipografik olarak kendi oluşturduğumuz bu değerler geride bırakılmış ve gazetelerde de gözlemlendiği üzere Avrupa’dan alınan, onların zaten kullana geldiği hurufatlarla Avrupa gazetelerini andıran tasarımlar yapılmıştır. Bu özellikle Vakit gazetesinin logosunda görülebilir. Logo, The New York Times gazetesinin logosuna benzer şekilde aynı gotik font ile tasarlanmıştır.

Çalışma ile birlikte ulaşılan, sayfa tasarımındaki ve font kullanımındaki değişikliklerin daha net görülebilmesi adına sonuçlar maddelenecek olursa aşağıdaki verilere ulaşılabilir.

- Sayfalarda incelenen başlıklarda, tipografik olarak inkılâp öncesinde daha fazla oturmuş bir yapı göze çarpmaktadır. Sayfanın içerisinde gazetenin kurumsal kimliğini bozmayacak kadar makul sayıda font kullanılmıştır. İnkılâp sonrasında ise gerek kullanılan fontların fazlalığı gerekse aynı haberde dahi çokça font kullanılması, olumsuz bir sonuç olarak sayılabilir. Bu sebeple burada bir istikrarsızlıktan bahsedilebilir. Yalnız unutulmamalıdır ki, bu çalışmada incelenen belli bir tarih aralığıdır, bu sebeple bu yorum tüm inkılâp sonrası için geçerli değildir. Ancak geçiş sürecindeki bu bocalamayı ve etkilenmeyi görmek gerekmektedir. Ve bu fazla font kullanımı noktasında ilginç bir noktadır ki, çalışma içerisinde de geçen tarihi sürece bakıldığında, geçiş sürecinde gazeteler hurufat için bütçe ayırmakta bu kadar sıkıntı çekerken dahi, bu kadar çok fontta hurufat alınıp kullanılması, buradaki fazla font kullanımının bilinçli yapıldığını gösterir ki bu da süreçteki bocalamanın resmidir. Az font ile sade ve istikrarlı bir tasarım yapmak varken çok font tercih edilmiştir. Bu da belki gazetelerin tasarım veya sade sunumlarını gözden çıkarma pahasına da olsa, ‘biz bu süreçten etkilenmedik’ deme yöntemi olabilir.

İstatikî verilere bakıldığında ise,

- Haber yoğunluğu konusunda ortalamaya vurulduğunda sayfalara günlük giren haber sayısı inkılâp sonrasında inkılâp öncesine göre çok fazla fark olmamakla beraber azalmıştır.
- Haber yoğunluğu akabinde metin yoğunluğuna bakmak isabet olacaktır. Sayfalardaki metin yoğunluğuna bakıldığında ise inkılâp sonrasında sayfaya giren günlük satır sayısı inkılâp öncesine göre daha fazladır.

Hatta haber sayısı inkılâp sonrasında daha az olmasına rağmen satır sayısı daha fazladır. Bu sebeple bir miktar bir metin yoğunluğundan söz edilebilir.

- Aynı şekilde görsel yoğunluğa bakıldığında da inkılâp sonrasında görsel kullanımının leke itibarıyla daha az kullanıldığı ve daha parçalı kullanıldığı söylenilebilir. Bu da ‘metin yoğunluğu artmıştır’ yorumunu desteklemektedir. Konu içerisinde de geçtiği üzere burada da değinmek gerekirse, görsel yoğunluk iki yönlü hesaplanmıştır. Öncelikle bir sayfaya giren görsel sayısına bakılmış, ardından bu görsellerin sayfa içinde ebat itibarıyla toplam kapladıkları alana bakılmıştır. Öyle ki, verilerde adet itibarınca inkılâp sonrası sayfalardaki görsel sayısı artarken, görsellerin sayfa üzerinde kapladıkları alan azalmıştır. Dolayısıyla adet itibarınca çok ancak kapladıkları alan itibarıyla az görsel kullanılmış. Bu kimi yerlerde dezavantaj olmuştur.

Haberlerin tasarımsal sunumuna, haber anatomisine bakıldığında ise,

- Sayfalarda iki süreçte de çok belirgin manşet kullanımı göze çarpmamakta. İnkılâp öncesinde bazı sayfalarda önemli olduğu göze çarpan haberlerin sunumunda belli ve sabit bir tezyin kullanıldığı için diğer haberlerin arasında kendini sıvırtmayı başarmaktadır ancak yine de sistemli bir manşet kullanımından söz edilememektedir.
- Spot kullanımı iki süreçte de var. Ancak değişiklik olarak, inkılâp öncesinde spotlar birçok yerde başlığın önüne geçmiş, daha büyük punto ile kullanılmıştır. Bu inkılâp sonrasında değişmiş, daha günümüze benzer şekilde spot statü olarak başlığın altına düşmüştür.
- Resim altı da yine iki süreçte de kullanılmıştır. Hatta iki süreçte de yine sadece fotoğraf ve resim altı olmak üzere haberler işlenmiştir.

- Üst başlık kullanımı da iki süreçte de göze çarpmaktadır.

Sayfalara bir bütün olarak bakıldığında ve haberler/görseller arası hiyerarşi ve bütünlük arandığında ise,

- Hiyerarşi noktasında iki süreçte de günümüzdeki sayfalarda kullanıldığı manada sistemli bir hiyerarşi olmamakla beraber görsel yoğunlukta geçtiği gibi inkılâp sonrasında daha küçük ve adetçe fazla görsel parça parça kullanıldığı için burada bir görsel hiyerarşisi yok. İnkılâp öncesinde ise yine istenilen ölçülerde olmamakla beraber belli noktalarda yakalanmış, ancak tam değil. Haber hiyerarşisi de yine iki süreçte de olması gerektiği gibi değil. Belli haberler kendini sivrilmiş ancak tam bir hiyerarşiden bahsedilemez.
- Sayfalardaki bütünlüğe bakıldığında ise, tüm bu saydığımız sebeplerden ötürü ideal ölçüde bir bütünlük yok ancak tipografik yapı ya da manşet kullanımı yorumlarında geçtiği üzere inkılâp öncesi için daha istikrarlı bir font kullanımı ve sabit manşet tezyini olduğu için bir bütünlük unsuru yakalanmıştır denilebilir. Ancak yine üzerinde durulmalıdır ki bu da günümüzle kıyaslanacak bir ölçütte değildir. Yine de kurumsal kimliği koruyacak ölçüdedir.

Netice itibarıyla bu dönemdeki gazetelerin sayfa yapılarına, tasarımlarına bir bütün olarak bakıldığında iki süreç için de sistemli bir tasarımdan bahsetmek pek olanaklı değil. Tasarım daha çok gelen haberleri sayfaya doldurma usulünde çalışılmıştır. Bu durum çalışmada iki süreç için de bir hata olarak not edilmemektedir, zira incelenen dönem grafik tasarım kavramının ve normlarının henüz ciddi manada gündeme geldiği ve kanıksandığı bir dönem değildi. Gazetelerin bünyesinde grafik tasarımcı bulunması gibi bir durum söz konusu değildi. Sayfaların mizanpajı, ‘tasarımcı’ adı altındaki kişiler tarafından değil mürettepler tarafından sayfaya en fazla haber girme gayretiyle çalışılmıştır.

Burada daha ziyade söylenebilecek olan inkılâp öncesindeki daha özgün bir mizanpajdan, daha istikrarlı ve sade bir font düzeninden bahsedilebilirken inkılâp sonrasında bu maalesef uzun yıllarca kaybedilmiş, Genel olarak Avrupa gazetelerine benzer ürünler ortaya çıkmıştır. Geçiş sürecinin maddi meşakkatinde bile fazla fazla font alınmış, daha okunabilir sade bir kullanım yerine tek bir spotu bile üç ayrı font ile girecek kadar bir karışık kullanıma gidilmiştir. Ve başka alanlarda olduğu gibi gazete mizanpajında da edinilmiş tecrübelerin ve oluşturulmuş özgün kullanım bir anda işlevsiz hâle gelmiştir. Bunun yeniden kazanımı, özgünlüğü tartışılır olmakla beraber uzun yıllar almıştır.

KAYNAKÇA

Kitaplar / Ansiklopediler:

Afyoncu, Erhan. "İbrahim Müteferrika", **İslam Ansiklopedisi**. C.21, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, 2000.

Akçura, Gökhan. **Cumhuriyet Döneminde Türkiye Matbaacılık Tarihi**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2012.

Baysal, Jale. **Kitap ve Kütüphane Tarihine Giriş**. İstanbul: Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi Yayınları, 1991.

Berk, Süleyman. **Devlet-i Aliye'den Günümüze Hat Sanatı**. Ankara: İnkılab Yayınları, 2013.

Ganiz, Sehattin. **Yazı & Tasarımcıları**. 1. Basım. İstanbul: Kastaş Yayınevi, 2004.

İstek, Ragıp. **Görsel İletişimde Tipografi ve Sayfa Tasarımı**. İstanbul: Pusula Yayıncılık, 2005.

Jean, Georges. **Yazı İnsanlığın Belleği**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2010.

Kabacalı, Alpay. **Başlangıcından Türkiye'de Matbaa Basın ve Yayın**. İstanbul: Literatür Yayıncılık, 2000.

Ketenci, Hasan Fehmi ve Can Bilgili. **Görsel İletişim ve Grafik Tasarımı**. 1. Baskı. İstanbul: Beta Yayınları, 2006.

Koloğlu, Orhan. **İlk Gazete İlk Polemik**. İstanbul: Kaynak Yayınları, 2014.

Koloğlu, Orhan. **Türk Basını Kuvayi Milliye'den Günümüze**. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1993.

Koloğlu, Orhan. **Bir Zamanlar Bâb-ıâli**. İstanbul: Gazeteciler Cemiyeti Yayınları, 1998.

Koloğlu, Orhan. **Türkiye Karikatür Tarihi**. İstanbul: Bileşim Yayınları, 2005.

Koloğlu, Orhan. **Osmanlıdan 21. Yüzyıla Basın Tarihi**. İstanbul: Pozitif Yayınları, 2013.

Kut, Turgut. **Yazmadan Basmaya: Müteferrika, Mühendishane, Üsküdar**. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 1996.

Özgen, Murat. **Türkiye'de Basının Gelişimi ve Sorunları**. 2. Baskı. İstanbul: İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, 2004.

Sabev, Orlin. **İbrahim Müteferrika ya da İlk Osmanlı Matbaa Serüveni**. 3. Baskı. İstanbul: Yeditepe Yayınevi, 2013.

Sarıkavak, Namık Kemal. **Görsel İletişim ve Grafik Tasarımda Çağdaş Tipografinin Temelleri**. 3. Baskı. Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2014.

Serin, Muhittin. **Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar**. 4. Baskı. İstanbul: Kubbealtı Yayınları, 2010.

Subaşı, M. Hüsrev. **Yazıya Giriş**. İstanbul: Dersaadet Yayınevi, 1987.

Toderini, Giambatista. **İbrahim Müteferrika Matbaası ve Türk Matbaacılığı**. İstanbul: Yayın Matbaacılık, 1990.

Uçar, Tevfik Fikret. **Görsel İletişim ve Grafik Tasarım**. İstanbul: İnkılap Kitabevi, 2004.

Tezler:

Akbulak, Bahar. “1960 Sonrası Tipografi ve Sanatsal Etkileşimi”, **Yüksek Lisans Tezi**. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2012.

Benuğur Tufan, Şirin. “Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Anasanat Atölye (Grafik) Dersinde Öğretim Elemanlarının Yazı ve Tipografi Öğretimi Uygulamalarına İlişkin Görüşleri.”, **Doktora Tezi**. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2009.

Erdem, Bora. “Yazılı Basında Basım Süreci”, **Yüksek Lisans Tezi**. İstanbul Üniversitesi SBE, 2013

Sürelili Yayınlar:

Akbulut, Uğur. “Osmanlı Basın Tarihine Bir Katkı: Gazetelerin Yayınlanma Amaçları Üzerine (1831-1876)”. **Turkish Studies**. Vol.8/5, Spring 2013, ss.31-57.

Akkaya, Mehmet Ali. “Türk Kitap Basmacılığı Tarihçesi ve Beşik Devri”. **Bilgi ve Belge Araştırmaları Dergisi**. C.1, No.1, 2008, ss.1-16.

Eldeniz, Levent. “Basım Tekniklerinin Tarihsel Gelişimi”. **Marmara İletişim Dergisi**. S.5, 1994, ss.159-162.

Kartopu, Esin. “The Relationship Between Journal Designs And Human Perception”. **IV. Internationals Interactive Media Design Symposium**. İstanbul: Yeditepe Üniversitesi, 2006.

Topdemir, Hüseyin Gazi ve İbrahim Ethem Polat. “ Türk Matbaacılığının Gelişiminde Bir Sayfa: Cevâib Matbaası”. **Nüsha**. S.14, ss.79–102.

Diğer Kaynaklar:

Akbulut, Ural. “Matbaayı Gutenberg Değil Çinliler Keşfetti”, ODTÜ, Fen Bilimleri Enstitüsü, <http://www.uralakbulut.com.tr/wp-content/uploads/2009/11/MATBAAYI-GUTENBERG-DE%C4%9E%C4%B0L-%C3%87%C4%B0NL%C4%B0LER-KE%C5%9EFETT%C4%B0.doc>KASIM-2011.pdf (28.05.2015).

Küçükcan, Berrin. "Dünden Bugüne Matbaanın Serüveni", Hüseyin Türkmen (Ed). **Leman Senalp'e Armağan** içinde. İstanbul: Türk Kütüphaneciler Derneği İstanbul Şubesi, 2006, ss.158-172.

Nuhoğlu, Hidayet. “Osmanlı Matbaacılığı”, **Tarih Tarih Dergisi** <http://www.tarihtarih.com/?Syf=26&Syz=352514> (28 Mayıs 2015).

MEB. Türk Harflerinin Kabul ve tatbiki hakkında kanun. 1928 <http://mevzuat.meb.gov.tr/html/112.html> (15.06.2015).