

T.C
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂGATI BİLİM DALI

**DAMADZÂDE EBU BEKİR B. ÖMER'İN EL-HİKEMÜ'R-
RAVÂBİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N-NEVÂBİĞ ADLI ESERİNİN
TAHKİKİ**

Yüksek Lisans Tezi

FERAHIYE SAKARYA

İstanbul, 2016

T.C
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂGATI BİLİM DALI

**DAMADZÂDE EBU BEKİR B. ÖMER'İN EL- HİKEMÜ'R-
RAVÂBİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N-NEVÂBİĞ ADLI ESERİNİN
TAHKİKİ**

Yüksek Lisans Tezi

FERAHİYE SAKARYA

Danışman: DOÇ. DR. ŞÜKRAN FAZLIOĞLU

İstanbul, 2016



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı
TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi Ferahiye Sakarya'nın DAMADZÂDE EBU BEKİR
B.ÖMER'İN EL-HİKEMÜR-RAVÂBİĞ Fİ ŞERH'İ'L-KELİMİN-NEVÂBİĞ ADLI
ESERİNİN TAHKİKİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 13.12.2016 tarih ve
2016-42/15 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Yüksek Lisans
Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi ...22.../12.../2016

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Öğretim Üyesi Adı Soyadı	İmzası
1. Tez Danışmanı Doç. Dr. ŞÜKRAN FAZLIOĞLU	
2. Jüri Üyesi Yrd. Doç. Dr. YILMAZ ÖZDEMİR	
3. Jüri Üyesi Prof. Dr. İSMAIL DURMUŞ	

GENEL BİLGİLER

İsim ve Soyadı	: Ferahiye Sakarya
Anabilim Dalı	: Temel İslam Bilimleri
Bilim Dalı	: Arap Dili ve Belâgatı
Tez Danışmanı	: Doç. Dr. Şükran Fazlıođlu
Tez Türü ve Tarihi	: Yüksek Lisans – Aralık 2016
Anahtar Kelimeler	: Damadî, Damadzâde Ebu Bekir B. Ömer, Zemaşerî, el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ, Nevâbiğu'l-kelim, el-Kelimü'n-nevâbiğ

ÖZET

DAMADZÂDE EBU BEKİR B. ÖMER'İN EL-HİKEMÜ'R-RAVABİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N-NEVÂBİĞ ADLI ESERİNİN TAHKİKİ

(İNCELEME VE TAHKİK)

Bu çalışma, Zemaşerî'nin Arap dili sahasında hikmetli sözleri bir araya getirdiđi *el-Kelimü'n-nevâbiğ* adlı eseri üzerine, son dönem Osmanlı âlimlerinden Damadzâde Ebu Bekir B. Ömer b. Ahmed'in (Ö. 1203 H) kaleme aldığı *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* isimli şerhin inceleme ve tahkikidir.

Ebu Bekir B. Ömer, kaleme aldığı *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*'de veciz ifadeleri, âyet-i kerîmeler, hadis-i şerifler, şiirler, bazı meseller, ilmi bahisler ve tarihi hadiselerle açıklamıştır. Açık ve anlaşılır bir dil kullanmıştır. Başta Ebu't-Tayyib el-Mütenebbî olmak üzere çok sayıda şair ve onların şiirlerine yer vermiş, adeta bu konudaki vukufiyetini ortaya koymak istemiştir.

GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname	: Ferahiye Sakarya
Main Department	: Basic Islamic Sciences
Department	: Arabic Language and Rhetoric
Supervisor	: Doç. Dr. Şükran Fazlıođlu
Degree Awarded and Date	: Master – December 2016
Keywords	: Damadî, Damadzâde Ebu Bekir B. Ömer, Zemahşerî, el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ, Nevâbiğu'l-kelim, el-Kelimü'n-nevâbiğ

ABSTRACT

DAMADZÂDE EBU BEKİR B. ÖMER B. AHMED AND HIS WORK NAMED EL-HİKEMÜ'R-RAVABIĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N-NEVABIĞ

(EXAMINATION AND CRITICAL EDITION)

This study is an examination and critical edition of *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*, a commentary of a XVIII. century Ottoman scholar Damadzâde Ebu Bekir B. Ömer B. Ahmed (1203/1789) on *Nawabigh el-kelim* "the gushing thoughts", Arabian wisdom which was written by Abu al-Qasim Mahmud ibn Umar called al-Zamakhshari (538/1144). He is best known for *Al-Kashshaaf*. *Nevâbiğu'l-kelim* (el-Kelimü'n-nevâbiğ).

ÖNSÖZ

Edebiyat tarihi eserlerinde açıkça görüleceği üzere Osmanlı âlimleri asrın ilim dalı Arapça ile din, dil ve pozitif ilimler sahasında sayısız eserler vermişlerdir. Ancak onların bu gayretleri, içinde bulunduğumuz bilim ve teknoloji çağında dahi kâfi bir ihtimam ve alaka ile mercek altına alınamamış ve istifadeye sunulamamıştır. Son yıllarda bu alanda birtakım çalışmalar yapılmış ve yapılıyor olsa da bunlar ummanda katre misalidir. Halen kütüphanelerimizde binlerce yazma eser filolojik usulleri haiz tenkitli neşirlerle gün yüzüne çıkarılmayı yeniden okuyucu ve araştırmacılar ile buluşmayı ve yeniden insanlığı aydınlatmayı beklemektedir.

Dünya ve ahiret mutluluğunu ilim öğrenmek ve öğretmekte bulan ve buna inanan, dini ilimlerle beraber Mantık, Belâgat, Lügat, Nahiv, Felsefe, Tarih gibi ilimlerin dahi insana hizmet olduğunu kabul eden, halka hizmetin Hakk'a hizmet olduğu bilincine sahip Osmanlı âlimlerinden biri de Damadzâde Ebu Bekir b. Ömer'dir.

Damazzâde'ye ait eserlerden biri olan *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* adlı eser bir şerh çalışmasından daha çok yepyeni bir eser olma hüviyetini haizdir. Eserin tetkiki, Osmanlı topraklarında Arap edebiyatı ile olan alakanın sadece şerh ve haşiye kabilinden olduğu eleştirisine bir cevap teşkil edecektir. Üç-beş varaktan ibaret olan metin Damadzâde'nin elinde seksen varağa ulaşmıştır. Her bir hikmetli söz ya da vecize müellif tarafından lügat, belâgat cihetiyle incelenmiş, ilmî veçhesi izah edilmiş, ayet-i kerimeler, hadis-i şerifler, meseller ve tarihi olaylarla desteklenmiştir. Şârih kendi yorumları ve şiirleriyle konuyu detaylandırmış, okuyucuya çok yönlü bir metin sunmuştur.

İnsan hayatının her yönüne taalluk eden veciz ifadeler mecmuası *el-Kelimi'n-nevâbiğ*'in şerhi *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* ile beni tanıştıran Yar. Doç. Dr. Ali Benli'ye, elyazmaları konusunda ilk hocam olan ve aradığım yazmalarla ilgili her türlü desteği veren değerli arkadaşım Zehra Gökgöz'e, metnin mukabelesini yaptığım arkadaşım Esmâ el-Mısrî'ye, teknik danışmanım olarak hep yanımda olan sevgili Ayşe Nuran Cansız'a teşekkür ederim.

İlk danışmanım Prof. Dr. Hüseyin Elmalı, İSAM tahkik seminerleri sonrasında tahkik danışmanım olan Orhan Ençakar, tecrübelerinden istifade ettiğim jüri üyelerim Prof. Dr. İsmail Durmuş, Yar. Doç. Dr. Yılmaz Özdemir ve aynı zamanda tezimin son danışmanı olarak emeğini esirgemeyen Doç. Dr. Şükran Fazlıoğlu hocalarıma teşekkürlerimi arz ederim.

Üç yıl boyunca yardımlarını hiç esirgemeyen, sabrı hiç tükenmeyen ve çalışmam konusunda beni daima teşvik eden eşim Fahri Sakarya'ya minnettarım.

Daima dualarına muhtaç olduğum annem ve babama muhabbet; sağlık ve afiyet temennilerimle...

Ferahiye Sakarya

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	v
KISALTMALAR	vii
GİRİŞ:	1
1. Tezin Konusu ve Gayesi	1
2. Tezin Yöntemi	2
BİRİNCİ BÖLÜM	4
DAMADZÂDE EBU BEKİR B. ÖMER'İN HAYATI VE ESERLERİ	4
A. Hayatı	4
B. Eserleri	6
İKİNCİ BÖLÜM	9
EL-HİKEMÜ'R-RAVÂBİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N- NEVÂBİĞ	9
A. el-Kelimü'n-nevâbig	9
1. el-Kelimü'n-nevâbig Müellifi: Zemahşerî	9
2. Zemahşerî'nin Eserlerinden Bazıları	11
3. el-Kelimü'n-nevâbig'in Muhtevâsı	13
4. el-Kelimü'n-nevâbig'in İlmî Kıymeti ve Arap Edebiyatındaki Yeri	14
B. el-Hikemü'r-ravâbig fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbig	18
1. Eserin Adı ve Ebu Bekir b. Ömer'e Âidiyeti	18
2. Eserin Muhtevâsı	19
3. Ebu Bekir b. Ömer'in Şerhte Takip Ettiği Metot	19
3.1 Konuyu Takdim Yöntemi	20
3.2. Musannifin Fikirleri Karşısında Şârih	21
3.3. Görüşlere Yaklaşımı ve Aralarında Mukayese Yapması	21
3.4. İstîşhâdî	23
3.4.1 Âyet-i kerîmelerle	23
3.4.2. Hadis-i şeriflerle	23
3.4.3. Şiirlerle	24
3.5. Ebu Bekir b. Ömer'in Eserinde Faydalandığı Kaynaklar	25
4. el-Hikemü'r-ravâbig fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbig'in Nüshası ve Tavsifi	28

5. Metnin Tahkikinde İzlenen Yöntem	30
SONUÇ	33
EKLER	34
EK-1. Eserin mukaddime sayfası [1b-2a]	34
EK-2. Müellifin Zemahşerî'nin Mukaddimesini Şerhe Başladığı Sayfa [3a]	35
EK-3. Şerhin Son Sayfaları [78b-79a]	36
EK-4. Asıl Nüshadan İstinsah Edilen İkinci Nüshanın İlk Sayfaları	37
EK-5. İkinci Nüshanın Son Sayfaları	38
BİBLİYOGRAFYA	39
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	42
EL-HİKEMÜ'R-RAVABİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N-NEVÂBİĞ'İN TAHKİKİLİ METNİ	42
الحکم الروابغ في شرح الكلم النوابغ ٢٠٣ - ١	
فهرس الآيات القرآن الكري ٢٠٦	
فهرس الأحاديث الشريف ٢٠٩	
فهرس الكتب ٢١٢	
فهرس الأعلام ٢١٣	
فهرس شواهد الشعر والرجز ٢١٧	
فهرس المصادر والمراجع ٢٦٩	

KISALTMALAR

age.	: Adı geçen eser
agt.	: Adı geçen tez
a.mlf.	: Adı geçen müellif
b.	: Bin (Ođlu)
bk.	: Bakınız
C.	: Cilt
DİA	: Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
H.	: Hicrî
Ktp.	: Kütüphane/Kütüphanesi
M.	: Mîladî
nr.	: Numara
nşr.	: Neşreden
s.	: Sayfa
SBArD	: Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi
SBE	: Sosyal Bilimler Enstitüsü
TDED	: Dil ve Edebiyat Dergisi
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
sy.	: Sayı
thk.	:Tahkik
t.y.	: Tarih yok.
ö.	: Ölümü, ölüm tarihi
vr.	: Varak
vb.	: Ve benzeri
Yay.	: Yayınları/Yayınevi

GİRİŞ:

1. Tezin Konusu ve Gayesi

İnsanlar düşündüklerini ve duyduklarını bildirmek için kelimelerle veya işaretlerle anlaşılır.¹ Bu esnada kullandıkları dil somut, soyut olabilir. İfadeyi zenginleştirmek, desteklemek, vurgulamak ya da etkileyici kılmak için deyimlere, vecizelere, mesellere, hikmetlere ya da atasözlerine başvururlar. Çünkü bunlar aralarında farklar olmakla beraber bir takım hadiselerden doğmuş, dil içinde kalıplaşmış, nesilden nesile aktarılmış, belli olaylar karşısında söylenmiş ve kabul görmüş, manzum ve mensur eserlerde kullanılmıştır. Arap edebiyatındaki karşılığı meseller olan atasözleri, başta dilci ve halk bilimcileri olmak üzere birçok meslek erbabının dikkatini çekmiş, üzerinde en çok durulan, çeşitli yazıların ve kitapların yayımlandığı bir konu haline gelmiştir.²

Zemahşerî (ö. 538/1144)'nin *Nevâbiğu'l-kelim* ya da *el-Kelimü'n-nevâbiğ* adlı eseri de hikmetleri, vecizeleri ve meselleri havi olup, öğüt ve ders vermek, düşündürmek adeta ataların hayat tecrübelerini paylaşmak amacıyla kaleme alınmıştır. Birçok edebi sanatı ihtiva eden ifadeler hafızalarda kolayca yer edinebilecek şiirsel niteliktedir. Bir başka dile çevrildiğinde aynı musiki ve sanatsal özellikler korunamasa da mananın güzelliği ve îcazı kendini belli eder. Mesela:

عيني تقر بكم عند تقر بكم

Size yakın olduğumda gözüm gönlüm şenlenir.

من زرع الإحن حصد المحن

Kötülük eden kötülük bulur.

من عرف المعارف، عفر المراغف

İlim tahsil eden, düşmanını zelil eder.

¹ TDK, «Dil» *Türkçe Sözlük*, I-II, İstanbul: Milliyet Yay., 1992, I/374

² Aydın Oy, "Atasözü", *DİA*, IV, 44-46; İsmail Durmuş, "Mesel", *DİA*, XXIX, 293-297.

Bu gibi hususiyetleri nedeniyle dikkatleri celbeden eser, farklı dillere çevrilmiş, eser üzerine şerhler yazılmıştır. Osmanlı uleması da eserin kıymetini fark etmiş, daha sonra isimleri zikredilecek olan kimseler, hacmi küçük bu esere pek çok şerh yazmıştır.

Son dönem Osmanlı ulemasından olan Damadzâde Ebu Bekir b. Ömer de bu şârihlerden biridir. Şiirle yakından ilgilendiği bilinen müellif *el-Kelimü'n-nevâbiğ*'i ilk gördüğünde hayran olmuş, onu şerh etmiş daha sonra eserin başka şerhlerini görüp hevesi kırılmış, çalışmasını temize geçmek istememiş ancak kendisini yüreklendiren kimseler vasıtasıyla şerhini tamamlamış ve tebyiz etmiştir.³

Müellifin *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* adını verdiği çalışmasının iki nüshasından biri Süleymaniye Kütüphanesi'nde, diğeri Milli Kütüphane'de yazma halinde bulunmaktaydı. Bu tezde ecdadın değer verip, emek sarf ettiği çalışmaların gün yüzüne çıkarılması gayesiyle *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*'in tahkiki yapıldı, hikmetli ve veciz sözü sevenlerin istifadesine sunuldu.

2. Tezin Yöntemi

Çalışmanın ilk merhalesinde eserin başka nüshalarının olup olmadığı araştırıldı. Yukarıda ifade edildiği gibi iki nüsha tespit edildi: Üzerinde "müellif hattı" kaydı bulunan Süleymaniye Reşid Efendi Koleksiyonundaki asıl nüsha ve ondan istinsah edildiğini düşündüğümüz Milli Kütüphane Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Kütüphanesi'ndeki ikinci nüsha.

Müellif nüshası elde iken nüsha farklılıklarına dikkat çekmek çok gerekli olmamakla beraber eserin istinsah sürecindeki değişimleri gözlemlemek amacıyla iki nüsha karşılaştırılarak farklılıklar belirtildi. Bazı kelimeler harekelendirildi ve manası kapalı olanların anlamları verildi. Eserde geçen şahıslar, âyet-i kerîme ve hadîs-i şerifler ile beyitler hakkında dipnotlarda açıklayıcı bilgiler verildi. Şairleri bilinmeyen şiirlerin

³ Damadzâde Ebu Bekir b. Ömer, *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*, Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 818, vr. 1b-3a; Ferahiye Sakarya, "Damadzâde Ebu Bekir B. Ömer'in El-Hikemü'r-Ravabiğ Fî Şerhi'l-Kelimi'n-Nevâbiğ Adlı Eserinin Tahkiki", (*Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*), Marmara Üniversitesi SBE, 2016, s. 3-5.

mümkün olduğunca şairleri tespit edildi ve onlar hakkında kısaca bilgi verildi. Bu konu “Metnin Tahkikinde İzlenen Yöntem” başlığı altında daha ayrıntılı olarak açıklandı.

Çalışmamız inceleme ve tahkik olmak üzere iki ana bölüme ayrıldı.

İnceleme (dirâse) kısmı da iki bölümden meydana geldi: Birinci bölümde Ebu Bekir b. Ömer'in hayatı ve eserleri, ikinci bölümde ise şerh çalışması incelendi.

İkinci bölüm birinci kısımda müellifin *el-Kelimü'n-nevâbiğ* müellifi Zemahşerî, Zemahşerî'nin eserlerinden örnekler, çalışmaya konu olan *el-Kelimü'n- nevâbiğ*'in muhtevası ve ilmi kıymeti üzerinde duruldu. İkinci kısımda Ebu Bekir b. Ömer'in şerhi *el-Hikemü'r-ravâbiğ fi şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*'in şârihe aidiyeti, muhtevası, nüshanın tavsifi ve metnin tahkikinde izlenen metot konu edildi.

Üçüncü bölümde eserin tahkiki yapıldı.

BİRİNCİ BÖLÜM

DAMADZÂDE EBU BEKİR B. ÖMER'İN HAYATI VE ESERLERİ

A. Hayatı

Ebu Bekir b. Ömer'in hayatı hakkında kaynaklarda detaylı bilgiler bulunmayıp "Ebu Bekir Damadzâde" olarak kendisinden bahsedilerek memleketi, eserleri ve vefat tarihi hakkında özet bilgiler yer almaktadır.⁴ Niçin "Damadzâde" dendiği konusunda bilgi yoktur.

Ebu Bekir b. Ömer de kendisini şerhinin mukaddimesinde kısaca tanıtmaktadır. İfadelerinden anlaşıldığına göre Amasya yakınında Çorum'un bir kasabasında doğmuş ve orada yetişmiştir. Ailesi hakkında detaylı bir bilgi yoktur. Seyyid, Çorumlu, Dâmadî maruf, aslen Hâşimî, adının da Ebu Bekir b. Ömer olduğunu kaydetmiştir.⁵ Kaynaklarda adının Damadzâde Ebu Bekir b. Seyyid Ahmed olduğuna; Hanefî mezhebine mensup müderris ve Rûmî⁶ olduğuna dair ilave kayıtlar da vardır.

Ancak Ebu Bekir b. Ömer'in (ö. 1203/1789) muasırı sayılabilecek olan Abdürrahim Âkifzâde (ö. 1230/1815) Amasyalı ulema-şuara hakkında yazdığı eserinde müellif hakkında daha detaylı bilgi vermektedir.⁷

Ebu Bekir b. Ömer doğduğu ve yetiştiği şehir Çorum'dan ilim tahsili için ayrılarak Amasya'ya gitmiş, dönemin âlimlerine talebe olmuş, Arapça öğrenmiş, Harîrî'nin Makâmâtı'nı ve Mütenebbî'nin Dîvan'ını bizzat Abdürrahim Âkifzâde'nin

⁴ Bağdatlı İsmail Paşa (ö. 1338/1920), *Hediyetü'l-ârifîn esmâi'l-müellifîn ve asâru'l-musannaflîn*, I-II, İstanbul: Vekaletü'l-Mearif-i Celile Matbaası, 1951, I, 242; Bağdatlı İsmail Paşa, *Îzâhü'l-meknûn fi'z-zeyli alâ Keşfi'z-zünûn an esâmî'l-kütüb*, I-IV, Beyrut: Daru İhyai't-Turasi'l-Arabî, t.y., III, 413; Ömer b. Rıza b. Muhammed Râgıb b. Abdu'l-Ğaniyy Kehhâle (ö. 1408/1988), *Mu'cemu'l-müellifîn*, I-XIII, Beyrut: Daru İhyai't-Turasi'l-Arabî, t.y., III, 56; Bursalı Mehmed Tahir Efendi (ö. 1344/1925), *Osmanlı Müellifleri*, I-II, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1333 H., I, 241.

⁵ Damadzâde, *el-Hikemü'r-ravâbiğ*, vr. 3a; Sakarya, *agt.*, s. 2.

⁶ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyetü'l-ârifîn*, I, 242; a.mlf., *Îzâhü'l-meknûn*, III, 413; Kehhâle *Mu'cem*, III, 56.

⁷ Eser yazma halinde bulunmakta olup Millet Kütüphanesindedir: Âkifzâde Abdürrahim b. İsmail, *Kitabu'l-mecmu' fi'l-meşhud ve'l-mesmu'*, Millet Ktp., Ali Emiri, nr. 2527, (istinsah tarihi: 1320/1902), vr.,14b, 15a.

dedesi Âkif Efendi'nin talebesi Çelebizâde Hüseyin Efendi'den okumuş bilâhare İstanbul'a göç etmiştir.

İstanbul'da ilmî çalışmalarda bulunmuş, şöhreti yayılmış ve imtihansız müderris olarak tayin edilmiş, Sahn-ı Seman'da vazife yapmış ve Allah'ın rahmetine kavuşmuştur.

Âkifzâde, Ebu Bekir b. Ömer'in bizzat derslerinde bulunmuş, kendisinden istifade etmiş ve onun zatı ve ilmî birikimi ile ilgili şu malumatı aktarmıştır:

Damadzâde diye maruf olan Seyyid Ebubekir Efendi, fazilet sahibi, edip, muhakkik ve müdakkik bir âlimdi. İnce manaları ve gizli nükteleri ortaya çıkarmakta maharetli idi. Derslerini tatlı, nazik ve akıcı şekilde sürdürürdü. Bakara suresinin başından itibaren Beyzâvî Tefsiri dersine katılıp ilminden faydalandım. Allah'ın rahmeti üzerine olsun. Beni sever ve kendine yakın bulurdu ve "sen hocamın evladındansın" derdi. Dil öğrenimim ve derslerime yardımcı olması babında onun benim üzerimde çok hakkı ve himmeti vardır. Ebubekir Efendi, İstanbul'da bazı ilmi ve dini hizmetlerde de bulundu. Dürrizâde Arif Efendi'nin şeyhülislâmlığı döneminde seçkin bir mevkie ulaştı. Şeyhülislâm Esat Efendizâde ve diğerleri onu hep takdir etti. Zemaşerî'nin "*Nevâbiğu'l-kelim*" adlı eserine şerh yazmıştır. Sevilen kişinin uzuvlarının teşbihi ile ilgili Arapça beyitleri topladığı bir çalışması vardır. Ancak bu beyitlerde isim zikretmemiştir. Ayrıca İstanbul halkını yeren Arapça bir kasidesi mevcuttur. Şiirlerini Arapça ve Türkçe olarak yazmıştır.⁸

1203 H. (1789 M.) yılında İstanbul'da vefat etmiş, İstanbul Edirnekapı dışına defnedilmiştir. Kabri İbn-i Kemal'in yanında yol kenarındadır.⁹

⁸ Âkifzâde, *Kitabu'l mecmu'*, 14b, 15a; Âkifzâde, *age.*, çev. Hikmet Özdemir, İstanbul: İlmî Hizmetler Vakfı Yay., 1998, s. 57-59.

⁹ Bursalı M. Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241.

B. Eserleri

Ebu Bekir b. Ömer'in en meşhur eseri Zemahşeri'nin *el-Kelimü'n-nevâbiğ* adlı eserine yazdığı şerh olan *el-Hikemü'r-Ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*'dir. Müelliften bahseden bütün kaynaklarda eserin adı kayıtlıdır.¹⁰ Kendisi de şerhin mukaddimesinde "Edebî Sözlerde Zengin Hikmetler" anlamına gelen eserinin adını bizzat zikretmekte ve "şerhime bu ismi verdim" diyerek bir de not düşmektedir: "İlginç bir tevafuk ki ben eserime *en-Nia'mu's-sevâbiğ* adını vermiştim. Ancak daha önce de sözü geçen aynı isimdeki şerhe muttali olunca ben şerhimin adını *el-Hikemü'r-ravâbiğ* olarak değiştirdim."¹¹

Müellifin ifadesine göre, kendisi çalışmasına başladıktan ya da şerhinin müsveddesini Amasya'da tamamladıktan sonra İstanbul'a gitmiş, orada eseriyle birçok benzerlikler taşıyan hatta ismi aynı olan Teftâzânî'nin *el-Kelimü'n-nevâbiğ* şerhi *en-Nia'mu's-sevâbiğ*¹² ile karşılaşmış, bu ittifak onu gönülsüz etmiş, eseri tamamlamak ya da temize bile geçmek istememiş ve olduğu gibi bir kenara bırakmıştır. Daha sonra adını açıkça zikretmediği, içinde bulunduğu ya da daha önceki bir dönemin şeyhülişlâmının teşviki ile *Nevâbiğ* şerhini tebyiz etmiş, tamamlayarak kendisine sunmuştur.¹³ Bu zat, Ebu Bekir b. Ömer'in, şeyhülişlâmlığı döneminde parladığı Dürrizâde Arif Efendi olabilir.¹⁴ Arif Efendi'nin şeyhülişlâmlık yaptığı iki dönemin ilki milâdî 1785 yılının 23 ağustosundan itibaren beş buçuk aylık bir zaman dilimidir. Bu durumda Damadzâde eserini vefatından yaklaşık dört yıl önce tamamlamış ve son derece kısa bir süre vazifesini icra edebilen Şeyhülişlâma sunmuş olur ki çok muhtemel görünmemektedir. Şeyhülişlâmlığının ikinci dönemi ise müellifin vefatından sonradır.

¹⁰ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyetü'l-ârifin*, I, 242; a.mlf., *Îzâhü'l-meknûn*, III, 413; Kehmâle, *Mu'cem*, III, 56; Bursalı M. Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241.

¹¹ Damadzâde, *el-Hikemü'r-ravâbiğ*, vr. 3a; Sakarya, *agt.*, s. 3, 5.

¹² Sa'düddîn et- Teftâzânî (ö. 792/1390), *en-Nia'mu's-sevâbiğ fî şerhi'l Kelimi'n-nevâbiğ*, thk. Cak Esved, Kahire: ed-Daru'l-Âlemiyeye, t.y.

¹³ Damadzâde, *el-Hikemü'r-ravâbiğ*, vr. 2b; Sakarya, *agt.*, s. 4.

¹⁴ Âkifzâde, *Kitabu'l-mecmu'*, vr. 15a.

Bursalı Mehmed Tahir Efendi (ö. 1344/1925), Damadzâde'nin sultan Selim (III)'e hocalık yaptığını kaydeder.¹⁵ Sultan Selim'in, babasının sağlığında itinalı bir tahsil gördüğü¹⁶ kabul edildiğinde bu ilk on üç yaşına tekabül eder ki muhtemelen Damadzâde de bu tarihlerde, milâdî 1774 yılları öncesinde sarayla tanışmış olmalıdır. Dolayısıyla eserini ömrünün son yıllarına bırakmadan tamamlamış olma ve sunma ihtimali yüksektir. Âkifzâde'nin, Ebu Bekir b. Ömer'in biyografisinde, "Şeyhülslâm Esat Efendizâde ve diğerlerinin ona ehemmiyet verdiği ve onunla ilgilendiği" bilgisinden yola çıkarak, müellifin eserini sunduğu kişinin Esat Efendizâde olduğu düşünülebilir. Şeyhülslâm Esat Efendi 1 Aralık 1776 ilâ 20 Temmuz 1778 tarihleri arasında vazifesini ifa etmiştir.¹⁷ Söz konusu zaman dilimi, Ebu Bekir b. Ömer'in devlet erkânının ileri gelenleri ile tanışmasına, onlar tarafından sevilmesine, tanınmasına ve teşvik görmesine imkân veren, aynı zamanda tarihi sürece mutabık düşen bir görünüm arz etmektedir. Fakat bununla beraber sultan Selim'in babasının vefat ettiği on üç yaşından tahta çıkıncaya kadar geçen yirmi üç senede -ki Sultan Selim III'ün tahta çıktığı tarih 1789, Ebu Bekir b. Ömer'in vefat tarihidir- on bir şeyhülslâm meşihat vazifesini üstlenmiş olduğu için net bir şekilde ismini söylemek mümkün olmayacaktır.

Kitabu'l-edep müellife nispet edilen, manzum ve mensur¹⁸ olduğu belirtilen *Kasâdetü'l-hemziye fil-edeb* adıyla Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi'nde yazma halinde bulunan ahlaki-içtimai konuları işleyen sonunda muhtelif nakiller ihtiva eden kırk varaklık edebi bir eserdir.

*Nazmu'l-Akaidi'n-Nesefti*¹⁹ adlı bir eser de müellife nispet edilmekle beraber araştırmalarımızda kaydına ulaşamadık. Ancak söz konusu eser Damadzâde Ebu Bekir Edib b. Ahmed Çorûmî adına Çorum Hasanpaşa İl Halk Kütüphanesi'nde *Ferâidü'l-akâid* adıyla kayıtlı sekiz²⁰ ve yirmi iki²¹ varaktan ibaret iki ayrı nüshası olan yazma olabilir.

¹⁵ Bursalı M. Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241.

¹⁶ Kemal Beydilli, "Selim III", *DİA*, XXXVI, 425.

¹⁷ Münir Aktepe, "Esad Efendi Vassâfzâde", *DİA*, XI, 347.

¹⁸ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, I, 242; a.mlf., *Îzâhü'l-meknûn*, III, 413; Bursalı M. Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, I, 241.

¹⁹ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, I, 242; a.mlf., *Îzâhü'l-meknûn*, III, 104; Kehhâle, *Mu'cem*, III, 56.

²⁰ http://www.yazmalar.gov.tr/detay_goster.php?k=84323#

²¹ http://www.yazmalar.gov.tr/detay_goster.php?k=84333

Ayrıca Âkifzâde, adı geçen eserinde Ebu Bekir b. Ömer'in Arapça ve Türkçe şiirler yazdığını²² sevilen kişinin uzuvlarının teşbihi ile ilgili Arapça beyitleri topladığı bir çalışmasının mevcut olduğunu da ilave etmiştir. Bu doğrultuda tespit ettiğimiz bir yazma da yine Çorum Hasanpaşa İl Halk Kütüphanesi'nde bulunmakta olup talik kırması hattı ile kaleme alınmış yetmiş yedi varaktan meydana gelen, *Kaside* adıyla kaydedilmiş bir eserdir.²³

²² Âkifzâde, *Kitabu'l-mecmu'*, vr. 15a.

²³ http://www.yazmalar.gov.tr/detay_goster.php?k=18348

İKİNCİ BÖLÜM

EL-HİKEMÜ'R-RAVÂBİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N- NEVÂBİĞ

A. el-Kelimü'n-nevâbiğ

Tahkikini yaptığımız *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* adlı eserin ana metninin adı *el-Kelimü'n-nevâbiğ*'dir. Muhtasar bir ahlak risalesi diyebileceğimiz, meseller, şiirler, hikmetli sözler ve nasihatler ihtiva eden *el-Kelimü'n-nevâbiğ*'i, Ebü'l-Kasım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî telif etmiştir. Bu bölüm; *el-Kelimü'n-nevâbiğ*'in müellifi Zemahşerî'nin kısaca hayatını, eserlerini, kitabın/risalenin muhtevasını ve ilmî kıymetini mazmundur.

1. el-Kelimü'n-nevâbiğ Müellifi: Zemahşerî

Hicrî 27 Recep 467 tarihinde Hârizm bölgesinde, Türkmenistan'ın Daşoğuz ili Köroğlu ilçesindeki Zemahşer adlı bir köyde doğdu. Doğduğu yere nispetle Zemahşerî diye anıldı. Cârullah lâkabı ise bir müddet Mekke'de Kâbe'ye yakın ikamet etmesinden dolayı verildi. İlim arzusuyla birçok memleket dolaştı ve titizlikle birçok öğrenci yetiştirdi. Kendisi dini ilimlerin, tefsirin, özellikle Arap dili ve edebiyatının imamlarından kabul edildi.²⁴

Zemahşerî'nin ailesi hakkında fazla bir bilgi yoktur. Kendi ifadelerinden anlaşıldığına göre, dindar bir aileden gelmektedir. Annesinin, duaları kabul olunan salih bir kadın olduğunu söyler. Şiirlerinden anlaşıldığına göre babası, kendini dine vermiş, gecelerini ibadet, gündüzlerini oruçla geçiren, ibadetlerini aksatmayan, âlim, edip, zühd ve takva sahibi bir kimse olup sebebi pekiyi bilinmeyen bir olay neticesinde hapsedilmiş ve hapiste iken 494/1101 senesinde vefat etmiştir.²⁵

²⁴ Ayrıntılı bilgi için bk.: Nuri Yüce, "Zemahşerî el-Hârizmî Hayatı ve Eserleri", *TDED*, c. 26 (1993), s. 310; Mustafa Öztürk ve Mehmet Suat Mertoğlu, "Zemahşerî", *DİA*, XLIV, 236-238.

²⁵ Ayrıntılı bilgi için bk.: İsmail Cerrahoğlu, *Tefsir Tarihi*, I-II, Ankara: Fecr Yay., 1996, I, 315-320.

Zemahşerî'nin ilmî ve fikrî gelişmesine en fazla tesir eden hocası, bir müddet Hârizm'de ikamet eden, dil ve edebiyatta zamanının kutbu kabul edilen Mahmûd b. Cerîr ed-Dabbî el-İsfehânî (ö. 507/1113) olmuştur. Onun tesiri, Zemahşerî'nin *el-Mufasssal* ve *Esasu'l-belâga* adlı eserlerinde açıkça görülür. Şevki Dayf Arap dilinin üstadı Zemahşerî'yi Bağdat ekolü temsilcileri arasında sayar.²⁶

Zemahşerî'nin yaşadığı dönemde Hârizm canlı bir ilim ve kültür merkeziydi. Ancak babası onu gerek sakatlığı gerekse ailesinin geçim sıkıntısı çekmesi yüzünden, terzilik mesleğine verdi; fakat onun ilim tahsili hususundaki ısrarı üzerine medreseye gönderdi. Zemahşerî gençlik yıllarından itibaren Hârizm, Buhârâ ve Bağdat gibi ilim merkezlerinde birçok âlimin derslerine katıldı, vefatından birkaç yıl öncesine kadar ilim tahsili ve icâzet almak için çaba sarf etti.²⁷

Arap yarımadasının birçok bölgesini dolaştı. Seyahatleri esnasında Arap kabileleriyle ilgilendi; Arapçanın incelikleri ve farklı lehçeleri hakkında geniş bilgi edindi. Cârullah lakabını aldığı Mekke'de iki yıllık ikametinin ardından Hârizm'e dönen Zemahşerî burada Hârizmşahlar hükümdarı Kutbuddin Hârizmşah ile oğlu Atsız'dan büyük ilgi gördü. Hârizm'e dönüşünden on yıl kadar sonra tekrar Mekke'ye hareket etti.

Ömrünün sonunda doğduğu bölge Hârizm'in Cürcâniyye beldesine döndü ve hicrî 538 tarihinde orada vefat etti.²⁸

Zemahşerî hayatının ilk kırk beş yılında makam ve mevki peşinde koşan, şöhret düşkünü, hırçın ve kibirli bir şahsiyet olarak bilinmektedir. Bu nitelikleri birçok şiirine de yansımıştır. Kırk beş yaşında iken yakalandığı hastalıktan sonra âdeta bir durulma ve olgunlaşma sürecine girmiş, ömrünün sonuna kadar kanaatkâr ve mütevazı bir âlim olarak yaşamıştır. İbn-i Kutluboğa, Zemahşerî'yi "asrının imamı" olarak nitelemiş ve onun Hanefî fakihleri arasında sayıldığını kaydetmiştir.²⁹

²⁶ Şevki Dayf (ö. 1426/2005), *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Kahire: Dâru'l-Me'ârif, 1976, s. 277.

²⁷ Öztürk ve Mertoğlu, *DİA*, XLIV, 235

²⁸ Ayrıntılı bilgi için bk.: Cerrahoğlu, *Tefsir Tarihi*, I, 315-317.

²⁹ Cerrahoğlu, *Tefsir Tarihi*, I/316; Öztürk ve Mertoğlu, *DİA*, XLIV, 236

Ömer Nasûhi Bilmen (ö. 1391/1971) de *Büyük Tefsir Tarihi (Tabakatü'l-Müfessirin)* adlı eserinde Zemahşerî ve onun tefsiri *Keşşâf'a* yer verir ve Zemahşerî hakkında şöyle der: "Bu zatın ilmindeki vüs'at, yazılarındaki belâgat, üslûbundaki azamet, fikrindeki metanet her türlü takdirlerin fevkindedir. Binâenaleyh Zemahşerî, İslâm ulemâsı arasında kendisine ebedî ve pek şaşıalı bir mevki temin etmiş bulunmaktadır."³⁰

2. Zemahşerî'nin Eserlerinden Bazıları

Zemahşerî'nin kaynaklarda adı geçen ve bugüne ulaşmış birçok eseri vardır. Eserleri üzerine şerhler yazılmış, yabancı dillere aktarılmış ve tahkikleri yapılmıştır. Musennafatından bazıları şunlardır.³¹

I- *el-Keşşâf an haqâiki gavâmizi't-Tenzîl ve uyûni'l-eqâvîl fî vücûhi't-te'vîl* (I-II, Bulak 1281; I-II, Kahire 1307, 1308; nşr. M. Mürsî Âmir, I-VI, Kahire 1397/1977; nşr. Muhammed Abdüsselâm Şâhin, Beyrut 2003), müellifin Kur'an tefsirine dair olan çalışması onun ilim çevrelerinde meşhur olmasına vesile olmuş ve eser kendisinden sonra yazılan tefsir eserlerine kaynak teşkil etmiştir.

II- *Esâsü'l-belâga* (neşirlerinden birkaçı Kahire 1299; Leknev 1311; nşr. Abdürrahim Mahmûd, Kahire 1372/1953; Beyrut 1965; nşr. Şevkî el-Maarrî-M. Naîm, Beyrut 1998), Arapça mecaz ifadeleri toplayan bir sözlüktür.

III- *el-Mufasssal fî sinâati'l îrâb* (nşr. J. B. Broch, Oslo 1859, 1879; İskenderiye 1291; Delhi 1309; Kahire 1323; nşr. Hâlid İsmâil Hassân, Kahire 2006), Arap gramerine dairdir.

³⁰ Ömer Nasuhi Bilmen (ö. 1391/1971), *Büyük Tefsir Tarihi*, I-II, İstanbul: Bilmen Yay., 1973, II, 464-466.

³¹ Ayrıntılı bilgi için bk.: Ya'kût el-Hamevî (ö. 626/1229), *Mu'cemu'l-Udeba*, I-VII, thk. İhsan abbas, Beyrut: Daru'l-Garp el-İslami, 1414 H, VI, 2687-2691; Kehhâle, *Mu'cem*, XII, 186; Hayrüddin Zirikli (ö. 1396/1976), *el-A'lam*, I-VIII, Beyrut: Daru'l-İlm Lilmelayin, 2002 M, VII, 178; Öztürk ve Mertoğlu, *DİA*, XLIV, 236-238.

IV- *el-Mekâmât* (Kahire, 1322; Greifswald 1913; Kahire, 1907, 1917, 1975; Beyrut 1981), Elli makameden ibaret olup müellifin edebî nesirle kendine hitaben kaleme aldığı dinî ve ahlâkî nasihatleri içerir.

V- *Kitabü'l-cibâl ve'l-emkine ve'l-miyâh* (M. Salverda de Grave-T. W. J. Juynboll Leiden, 1856, Frankfurt 1994; Muhammed Sâdık Bahrülulûm, Nefes 1962; İbrâhim es-Sâmerrâî, Bağdat 1968; Ahmed Abdüttevâb Avad, Kahire 1999), coğrafya ve tarih sözlüğü niteliğindedir.

VI- *Mukaddimetü'l-edep* (nşr. J. G. Wetzstein, I-II, Leipzig 1844-1850; nşr. Muhammed Fevzî Ali, Kahire 1998), Arapça öğrenmek isteyen Hârizmşahlar Hükümdarı Atsız b. Muhammed için telif edilen bir sözlüktür. Kelime, ibare ve kısa cümlelerden oluşan Arapça metnin altında nüshaların çoğunda tercüme bulunmaktadır. Muḳaddimetü'l-edeb'in günümüze ulaşan en eski nüshaları XIII-XV. yüzyıllara aittir. Bunların sayısı yirmiden fazla olup çoğu Hârizm Türkçesi, bazıları da Farsça satır altı tercümelidir.

VII- *el-Fâik fî ğarîbi'l-hadîs* (Haydarâbâd 1324; nşr. Ali Muhammed el-Bicâvî-Muhammed Ebü'l-Fazl İbrâhim, Kahire 1364/1945, 1391), Ğarîbu'l-Hadis ile ilgilidir.

VIII- *el-Musteksâ fî emsâli'l-Arab* (nşr. Muhammed Abdülmüid Han, Haydarâbâd 1381/1962; Beyrut 1977, 1982), Mesellerden oluşan iki ciltlik bir eserdir.

IX- *Ruûsu'l-mesâil* (nşr. Abdullah Nezîr Ahmed, Beyrut 1987, 2007) Şâfiîler ile Hanefîler arasındaki ihtilafları muhteva olan bir eserdir.

X- *el-Kelimü'n-nevâbiĝ*: Kısa vecizeler tarzında olup defalarca şerh edilmiştir.³² Riyad üniversitesi elyazmaları arasında, Kral Suûd Üniversitesi arşivinde *el-Kelimü'n-nevâbiĝ ve'n-nusahu's-sevâbiĝ*,³³ Yemen Mektebetü Câmîu'l-Kebir'de ise *Nevâbiĝu'l-kelim fî bedâiĝi'l-hikem*³⁴ olarak kayıtlıdır.

³² *el-Kelimü'n-nevâbiĝ*, çalışma konumuz *el-Hikemü'r-Ravâbiĝ*'in şerh mevzuu olan eserdir. Ayrıntılı bilgi ileride gelecektir.

³³ <http://makhtota.ksu.edu.sa/makhtota/642/1#.V3aGI2iLSM8>

³⁴ Hızânetü't-Türâs, seri no: 96007, <http://shamela.ws/browse.php/book-5678/page-94674>

XI- *Rabîu'l-ibrâr ve nusûsu'l-ahbar*, Muhâdarât sahasındaki en önemli eserlerden biridir. Halifelerin, büyük sahâbîlerin ve fakihlerin hikmetli sözleriyle ibret alınacak hikâyeler ve meşhur şairlerden iktibaslar içerir, (Kahire 1292; Bağdat 1976-1982) Eser üzerine çeşitli şerh ve ihtisar çalışmaları yapılmıştır. Amasyalı Hatibzâde Muhyiddin Mehmed'in *Ravdu'l-ahyâr* adlı ihtisar çalışmasını Âşık Çelebi II. Selim adına Türkçe'ye çevirmiştir. Hikmetli ve ibretli sözleri, hikâyeleri ve şiirleri muhtevidir. Hem *Rabîu'l-ibrâr* hem de *Ravdu'l-ahyâr* Ebu Bekir b. Ömer'in en çok istifade ettiği kaynaklardandır.

XII- *Mes'ele (Risâle) fî kelimeti's-şehâde*. (Neşri: Behîce Bâkır el-Hasenî Bağdat 1387/1967 ve Muhammed Ahmed ed-Dâlî Dımaşk 1993) Gramer tahliline dair risâledir.

XIII- *el-Enmûzec* (Birçok baskısı yapılmıştır: Abdullah Muhammed el-Habeşî, I, 305-307; Bulak 1269; Tebriz 1275; Oslo 1859; Kahire 1289; İstanbul 1289, 1298/1880, 1308, 1323; Kazan 1897; Beyrut 1981), *el-Mufasssal*'ın ihtisarı hüviyetindedir.

XIV- *Atvâku'z-zehab fî'l-Mevâ'iz ve'l-Hutab* (V. Hammer-Purgstall, Viyana 1835; Abdülbâsî el-Ünsî Beyrut 1314; Muhammed Said Râfî, Kahire 1328; Yâsîn Muhammed Sevvâs, Beyrut 1992; Ahmed Abdüttevâb Avad, Kahire 1994), Fransızca, Almanca ve Türkçeye çevrilen eser, 100 kısa makaleden oluşmaktadır.

XV- *Dîvanu's-şi'r (Dîvânü'l-edeb)*, Müellifin kendisine ait yaklaşık beş bin beyitten oluşan bir divanıdır. Ali Abdullah Amr (Kahire 1979) ve Abdüsettâr Dayf (Kahire 2004) yayımlamış, Fâtima Yûsuf el-Hıyemî ise şerhetmiştir (Beyrut 2008).

3. el-Kelimü'n-nevâbig'in Muhtevâsı

Adı "fasih ve belîğ sözler" ya da "edebî sözler" anlamına gelen eser kısa bir mukaddime ile iki yüz doksan beş veciz ifade içeren iki bölümden meydana gelmektedir.

Zemahşerî risalesine, düşünüp ibret alabilen, va'z ve nasihat ile istikamet bulabilen insanoğluna tembihatta bulunmayı nasip ettiği için Allah'a şükür ile başlar ve bu ilhamı büyük bir nimet addeder. Bu mahalde kendisinin, Hz. Lokman'ın ve de Hz. Süleyman'ın veziri Âsaf'ın hikmetli sözlerini beyan ettiğini düşünür. Ne var ki birtakım insanların tefekkür ve tedebbürden uzak olduklarını, ömürlerini adeta uykuda geçirdiklerini dolayısıyla nasihatlerinin onlara ulaşamayacağını belirtir. Bu nasihatlerden

ibret alacak mütefekkir insanların varlığını Cenabı Hak'tan diler ve dua ile mukaddimesini nihayete erdirir.

Eser baştan sona incelendiğinde bir ahlâk risalesi hüviyetinde olduğu dikkat çekmektedir. Âyet-i kerîmeler ve hadis-i şeriflerden yapılan iktibaslar, asırların içinden süzülüp gelen atasözleri, vecizeler, meseller ve şiirlerin tamamında güzel insan olmanın ipuçları vardır. *el-Kelimü'n-nevâbig*; insanı nisyandan uzak tutmaya, yaratana kulluk münasebetini hatırlatmaya müteveccih, kulluğun insanın yücelme sebebi olduğunu vurgulayan; inanan-inanmayan, çocuk-yetişkin, akıllı olan ya da akılı kıt olanlar için ilim, akıl, cehalet, ahlâk, mürüvvet, övgü-yergi eksenli nasihatleri muhtevidir. Zemahşerî, eserinde nesri dahi şiir tadında kaleme almış, ahenkli deyişleri kulaklarda hoş bir sadâ bırakmıştır. Eserde cümlelerin inşası, edebi sanatların raksı, mana ve lafız arasındaki uyum Ebu Kubeys dağına çıkıp kendisinin Arap Dili'ndeki maharetini ilanını³⁵ haklı göstermektedir.

Eserin tamamında bariz olan edebî sanatlar, nev'inin en güzel örneklerinden sayılabilir. Teşbih, istiare, kinaye, mecaz ve hakikat gibi beyan şekilleri;³⁶ seci, cinas, iktibas gibi lafzî bedî' neveleri;³⁷ tıbâk, tenâsüb, mübâlâğa ve tezat gibi manevî bedî' sanatlar;³⁸ irsâl-i meseller, eserin asırlardan beri sevilerek baş tacı edilmesinin, birçok kez şerhlerinin yapılmasının ve yabancı dillere tercüme edilmesinin vesilelerindedir.

4. el-Kelimü'n-nevâbig'in İlmî Kıymeti ve Arap Edebiyatındaki Yeri

Bütün dillerde kısa ve özlü sözler, edebiyatın bir parçası olup; halk tarafından kolayca ezberlendiği, kullanıldığı ve sevildiğinden dolayı lisanların dışına açılan yüzü, süsü ve terennüm edilen parçalarıdır.

Arap dilinde de veciz ifadeler önemli bir yer tutar. Vecize (özdeyiş, özlü söz) ve kelam-ı kibar diye adlandırılan hikmetli sözler çoğunlukla öğüt ve ders vermek amacıyla

³⁵ Yüce, *TDED*, s. 292; Öztürk ve Mertoğlu, *DİA*, XLIV, 236-238.

³⁶ Tahîr-ül Mevlevî (ö. 1370/1951), "Beyan", *Edebiyat Lüğati*, 2. Baskı, İstanbul: Enderun Kitabevi, 1984, s. 27; Nusrettin Bolelli, *Belâgat*, 7. Baskı, İstanbul: İfav, 2012, s. 33-34

³⁷ Tahîr-ül Mevlevî, "Bedî'", "Belâgat", *age.*, s. 25; Bolelli, *age.*, s. 405-406

³⁸ Bolelli, *age.*, s. 405, 459-538

peygamber, filozof, düşünür, şair, edip, hatip, âlim gibi seçkin zümreye mensup bir kişi tarafından söylenmiş olan, bir hayat tecrübesini dile getiren özlü sözdür. Hikmetin yaygınlık kazanarak anonimleşmiş şekli meseli meydana getirir.³⁹ Bilgece söylenmiş sözler, deyişler ve vecizeler, Arap hikmetinin nazarî tezahürleri olarak görülebilir. Bir takım teorik unsurlar barındırır da hikmetli söz ve vecizelerin esasen yaşanmakta olan hayatın kendisinden neşet ettiğini ve bu hayatın kendisine yönelik olduğunu belirtmek gerekir. Hikmetli sözlerin toplumsal kabul görmesi, halk arasında yayılması yani müşterek kültüre katılımı tamamen halkın bunları benimsemesiyle ilgilidir.⁴⁰ Hikmetli sözlerin yaygınlık kazanmış şeklinin mesel (çoğulu emsal) olduğu bilgisinden hareketle bu sahadaki çalışmaların cahiliye dönemine kadar uzandığı görülür. Emevî ve Abbasîler devri ise bu nevi çalışmaların en güzel ürünlerini verdiği bereketli zamanlardır. Bu eserlerin kapsamlı telifi ve alfabetik dizimi, kullanımını ve mesellerle irtibatını kolaylaştırmıştır. Ebû Hilâl el-Askerî, Meydânî ve Zemahşerî'nin eserlerini burada anmak gerekir.⁴¹

Kur'an'ı Kerim ve Hadis-i Şerifler ise bu meyanda bulunmaz misalleri havidir. Belki de Araplar Kur'an lisanını konuştukları ve sözlerini ustaca söylemede bu iki aslı rehber edindikleri için bu alanda birbirinden güzel eserler husule getirmişlerdir.

Arap dilci ve belâgatçıları kadar hatta birçoğundan daha fazla Arap diline hâkim olan Zemahşerî'nin *Nevâbiğu'l-kelim*'ini hikmetli sözlerin divanı kabul etmek gerekir. Aşağıda geleceği üzere bu eserin şârihleri de onu hikmet-hikem nev'ine dâhil etmişlerdir ki şerhlerine verdikleri isimlerde bu düşünceleri açıkça görülür: *el-Hikemu's-sevâbiğ a'le'l-Kelimi'n-nevâbiğ*, *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* gibi. Vaaz ve nasihat anlamını havi olan hikmet,⁴² birkaç sahifeden ibaret olan bu eserde bütün ihtişamını sergilemektedir.

³⁹ Ahmed Emin (ö. 1373/1954), "el-Hikmet fî edebi'l-Arabî", *Feyzü'l-hâtur*, I-X, Kahire: Mektebetü'n-Nehdatü'l-Mısriyye, 1938-1956 M, VIII, 224; İsmail Durmuş, "Mesel", *DİA*, XXIX, 293.

⁴⁰ Eyyüp Tanrıverdi, "Arap Hikmetinin Pratik Karakteri", *SBArD*, C. 24 (2014), s. 83.

⁴¹ Durmuş, *DİA*, XXIX, 296.

⁴² CI Huart, "Hikmet", *İA*, *MEB*, V-I, 481; İlhan Kutluer, "Hikmet", *DİA*, XVII, 503.

Nevâbigü'l-kelim ya da *el-Kelimü'n-nevâbig* bu manada nev'i şahsına münhasır bir risaledir. Müellifin, İslâm ahlâkı ve faziletine, insanı inşâ ve tahrip eden tutumlara dair, ilim öğrenme, dürüst davranma, tefekkür etme gibi olumlu ya da ihanet, cehalet, kibirlilik taslama vb. olumsuz özellikleri konu alan *Atvâku'z-zeheb*⁴³ adlı kitabı ile aynı doğrultuda olan, hacmi küçük muhtevası büyük, sayfası az bir kitaptır. Kendisinden sonraki eserlere emsal teşkil etmiştir.⁴⁴ Yazıldığı günden itibaren birçok kez istinsah edilmiş, sonra dünyanın dört bir yanında baskısı yapılmıştır. Önce H. A. Schultens tarafından Leiden'de 1186/1772'de; ardından ilki taş baskı olarak 1283/1866 ve 1303/1885 yıllarında İstanbul'da neşredilmiştir. Daha sonra 1288/1871 tarihinde Paris; 1287/1870, 1305/1887 ve 1332/1914 senelerinde Kahire ve 1306/1888 Beyrut neşirleri yapılmıştır.⁴⁵

C. Barbier de Meynard (ö. 1326/1908) da 1876'da eseri Fransızcaya "*Les Pensées Jaillissantes*" adı ile tercüme etmiş, Paris'te Imprimerie Nationale tarafından basılmıştır.⁴⁶

el-Kelimü'n-nevâbig'in zengin muhtevasının veciz ifadelerde mahfuz kalmasına gönlü razı olmayan pek çok ilim ehli onu şerh etmeyi bizzat vazife edinmiş ve birbirlerine yakın tarihlerde birbirinden habersiz ulema-fudala bu gizli hazineyi sandığından çıkarmak için seferber olmuş, nihayetinde risale kendi hacminin kat kat fazlasıyla okurlarına sunulmuştur. Ulaşabildiğimiz *el-Kelimü'n-nevâbig* şerhlerini şârihlerinin vefat tarihlerine göre şöyle sıraladık:

- 1) Mueyyiduddîn b. el-Muvaffak (ö.640 sonrası/1244)'in şerhi;⁴⁷
- 2) Muhammed b. Dihkan Alî en-Nesefî (ö.700/1300)'nin şerhi;⁴⁸
- 3) Ali b. Muhammed el-Kebendî (ö.718/1318)'nin şerhi;⁴⁹

⁴³ *Atvâku'z-zeheb* ve muhtevası ile ilgili geniş bilgi için bk.: Hacı Çiçek, "Zemahşerî ve *Atvâku'z-zeheb* fi'l-Mevâ'iz ve'l-Hutab Adlı Eseri", (*Yayımlanmamış Doktora Tezi*), İnönü Üniversitesi SBE, 2015.

⁴⁴ Kâtib Çelebi (ö. 1067/1657), *Keşfu'z-zunun*, I-II, Bağdat: Mektebetü'l-Müsenna, 1941 M, I, 748.

⁴⁵ Yüce, *TDED*, s. 310.

⁴⁶ Yûsuf b. İlyân b. Mûsâ Serkis ed-Dımaşkî (ö.1351/1932), *Mu'cemu'l-matbûâtü'l-Arabiyye ve'l-muarrebe*, I-II, Kahire: Matbaatu Serkis, 1928, II, 976.

⁴⁷ Kâtib Çelebi, *Keşfu'z-zunun*, II, 1978.

⁴⁸ Carl Brockelmann (ö. 1375/1956), *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, I-VI, trc. Abdulhalim en-Neccâr ve Ramazan Abdu't-Tevvâb, 5. Baskı, Kahire: Dârü'l-Maârif, 1977, V, 233; Yüce, *TDED*, s. 310.

⁴⁹ Brockelmann, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, V, 233; Yüce, *TDED*, s. 310.

- 4) Ebû'l-Hasan b. Abdulvahhâb el-Hayûkî (ö.770/1368)'nin, Kazan'da 1314/1896 tarihinde basılan şerhi;⁵⁰
- 5) Allâme Teftâzânî (ö.792/1389)'nin İstanbul'da 1283/1866'da basılan ve Mustafa İsameddin tarafından Türkçeye tercüme edilen,⁵¹ *en-Nigamu's-sevâbiğ fi şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* adlı şerhi;⁵²
- 6) Emiru'l-Yemenî Nasır Selahuddîn Muhammed (ö 793/1390)'in 782/1380 tarihinde telif ettiği, Paris Milli Kütüphanesi ve Kahire Ma'hedu'l-Mahdudati'l-Arebiyye'de bulunan *el-Hikemu's-sevâbiğ a'le'l-Kelimi'n-nevâbiğ* adlı şerhi;⁵³
- 7) Radiyuddîn Muhammed b. İbrâhîm b. Yusuf el-Halebî ibnu'l-Hanbelî (ö.971/1563)'nin *es-Sevâbiğ ale'n-Nevâbiğ* ya da *Sevâbiğu'n-nevâbiğ şerhi Kitab-ı Nevâbiği'l-kelim* ya da *Sevâbiğu'n-nia'm şerhi Nevâbiği'l-kelim* isimleriyle anılan şerhi;⁵⁴
- 8) Bayezid b. Abdülgaffâr el-Konevî'nin H. 983'te tamamladığı (ö. yaklaşık 1000/1591) Bayezid Veliyüddin Efendi'de mahfuz şerhi;⁵⁵
- 9) Mescid-i Nebînin imamı, Cemâleddin lakabı ve Saruhânî, Akhisârî⁵⁶ nisbeleriyle de anılmış, Muhyiddin Mehmed b. Bedrüddin el-Münşî'nin (ö.1001/1593) Süleymaniye Atıf Efendi ve Kayseri Raşid Efendi'de bulunan *Sevâbiğu'n-nevâbiğ* adlı şerhi;⁵⁷
- 10) Tavukçuzâde Abdurrezzak Bâhir Paşa b. Mustafa (ö.1194/1780)'nın *eş-Şumûsu'l-bevâziğ fi şerhi'n-Nevâbiğ* adlı şerhi;⁵⁸

⁵⁰ Brockelmann, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, V, 233; Yüce, *TDED*, s. 310.

⁵¹ Yüce, *TDED*, s. 310.

⁵² Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-zunun*, II, 1978.

⁵³ Brockelmann, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, V, 233; Yüce, *TDED*, s. 310; Merkezî'l-Meliki'l-Faysal *Hızânetü't-Türâs*, Seri No:27655, <http://shamela.ws/browse.php/book-5678#page-28281> (26.05.2016), Seri No: 86412, <http://shamela.ws/browse.php/book-5678#page-84174> (26.05.2016).

⁵⁴ Bağdatlı İ. Paşa, *İzâhü'l-meknûn*, XXIX, 4; Brockelmann, *Târîhu'l-edebi'l-Arabî*, V, 233.

⁵⁵ Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-zunun*, II, 1978; Konyalı Bayezid b. Abdülgaffâr, *Şerhu Nevabigi'l-kelim li-Zemahşerî*, Bayezid Devlet Ktp., Veliyüddin Efendi, nr: 2613.

⁵⁶ Adem Yerinde, "Münşî", *DİA*, XXXII, 23.

⁵⁷ Kâtib Çelebi, *Keşfü'z-zunun*, II, 1978; Bağdatlı İ. Paşa *Hediyyetü'l-ârifîn*, I, 260; Bursalı M. Tahir, *Ahlâk Kitaplarımız*, İstanbul: Necm-i İstikbal Matbaası, 1907, s. 21; Saruhani Münşî Muhammed b. Bedreddin, *Sevâbiğu'n-nevâbiğ*, Süleymaniye Ktp., Atıf Efendi, nr: 2800; Münşî Bedrüddin Muhammed b. Mahmud el-Akhisari, *Sevâbiğu'n-nevâbiğ fi şerhi Nevâbiği'l-kelim*, Kayseri Raşid Efendi Ktp., nr: 612.

⁵⁸ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyyetü'l-ârifîn*, I, 567-568; a.mlf., *İzâhü'l-meknûn*, IV, 57; Kehhâle, *Mu'ccem*, V, 219; Eserin elyazmaları için bakınız: Tavukçuzâde Abdurrezzak Bahir Paşa b. İsmail, *eş-Şumûsu'l-bevâziğ fi-izaatii müşkileti'n-Nevâbiğ*, Süleymaniye Ktp., Giresun İl Halk, nr. 003550; Hacı Mahmut Efendi, nr: 005313; Hafid Efendi, nr: 314.

11) Damadzâde Ebu Bekir b. Ömer (ö.1202/1789)'in *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* adlı şerhi;⁵⁹

12) Said b. Muhammed b. Mustafa el-Hâdimî er-Rûmî (ö.1213/1765)'nin şerhi;⁶⁰

13) Abdusselâm b. es-Seyyid Ömer el-Mardîni (ö. 1259/1844)'nin şerhi;⁶¹

14) Kabri Fatih'te olan zamanının Mardin müftüsü (Merkezü'l-meliki'l-Faysal 2016) Yusuf Sıtkı Efendi (ö.1319/1901)'nin 1283/1866'da İstanbul'da basılan Osmanlıca *Mehâsinu'l-hisam* adlı şerh ve tercümesi;⁶²

el-Kelimü'n-nevâbiğ tercümeleri arasında Ahmet Vasıf Efendi⁶³ (ö.1806) ve Ali Nazima (ö.1354/1935)'nin Osmanlıca –ki ikincisinin 1303/1885'te baskısı yapılmış-⁶⁴ tercümelerini de burada zikretmek gerekir.

B. el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ

1. Eserin Adı ve Ebu Bekir b. Ömer'e Âidiyeti

Damadzâde Ebu Bekir b. Ömer, kendi adını ve eserine verdiği ismi şerhinin mukaddimesinde şöyle zikretmiştir:

فيقول العبد المتضرع إلى ربّه الهادي، السيد أبو بكر بن عمر المدعُو بدامادي، جورمي المولد، هاشمي المخذ

"Hâdî Rabbinin kulu, Dâmadî maruf, Çorum doğumlu, aslen Haşimi, seyyid Ebu Bekir b. Ömer der:" ifadeleriyle kendini tanıtmış, adını, memleketini ve aslını belirtmiştir. Hemen sonraki satırlarda da:

وسمّيته ب"الحكم الروابغ في شرح الكلم النوابغ" مستعينا بالله وهو حسبي نعم المولى ونعم النصير، إنّه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.

⁵⁹ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyyetü'l-ârifin*, I, 242; a.mlf., *Îzâhü'l-meknûn*, III, 413; Damadzâde, *el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ*, Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr: 818.

⁶⁰ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyyetü'l-ârifin*, I, 393; a.mlf., *Îzâhü'l-meknûn*, IV, 679

⁶¹ Bağdatlı İ. Paşa, *Hediyyetü'l-ârifin*, I, 572.

⁶² Bursalı M. Tahir, *Ahlâk Kitaplarımız*, s. 21; Yüce, *TDED*, s. 310.

⁶³ Ahmet Vasıf Efendi, *Nevâbiğu'l-kelim Tercümesi*, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr: 387.

⁶⁴ Ali Nazima, *Nevâbiğu'l-kelim Tercümesi*, İstanbul: Şirket-i Mürettibiye Matbaası, 1303 H.

"Allah'a dayanarak şerhime başladım ve ona *el-Hikemü'r-ravâbiğ fi şerhi'l-Kelimi'n- nevâbiğ* (*Edebî Sözlerde Zengin Hikmetler*) adını verdim. Dost ve yardımcı olarak Allah yeter, o her şeye kadirdir ve duaları çok kabul edendir." ifadesiyle şerhinin ismini belirtmiş ve metnin mukaddimesinin şerhine başlamıştır.

Ayrıca yukarıda müellifin eserleri kısmında kaydedildiği gibi Bağdatlı İsmail Paşa (ö. 1338/1920), *Hediyyetü'l-ârifîn* (I/242) ve *Îzâhü'l-meknûn fi'z-zeyli alâ Keşfi'z-zünûn* (III/413)'da, Ömer Kehhâle (ö. 1408/1988) *Mu'cemu'l-müellifin* (III/56)'de ve Bursalı Mehmed Tahir Efendi (ö. 1344/1925) *Osmanlı Müellifleri* (I/241) adlı eserinde şerhi aynı isimle zikretmişlerdir.

2. Eserin Muhtevâsı

Eserin muhtevâsı iki ana başlıktan ibarettir. Birincisi şârihin mukaddimesi, ikincisi şerh edilen Zemahşerî'nin eseridir.

3. Ebu Bekir b. Ömer'in Şerhte Takip Ettiği Metot

Eser mukaddime ve asıl metnin şerhinden ibaret iki kısımdır. Ancak Ebu Bekir b. Ömer'in mukaddimesi iki merhalede incelenebilir. Birincisi, eserin şerhine başlarken henüz müsvedde iken yazdığı ilk mukaddimedir. İkincisi ise İstanbul'a gelişinden sonra müsvedde halindeki kitabını temize geçerken ona ilave ettikleriyle husule gelen elimizdeki mukaddimedir.

Daha sonra ise cümle cümle önce asıl metnin mukaddimesini, sonra da vecizelerini izah etmiştir. Her vecizede önce kelimelerin anlamları ile ilgili malumat vermiş, ifadenin hangi anlama ya da anlamlara gelebileceğini söylemiş, konuyla ilgili deliller getirmiş, mevzunun ilmî cephesini sarahate kavuşturmuş en sonunda da vecizelerdeki edebî sanatları belirtmiş veya "onları da siz bulun" diyerek varlığından haberdar etmiştir.

3.1 Konuyu Takdim Yöntemi

Ebu Bekir b. Ömer, şerh ettiği eserin üslubuna uygun bir şekilde secili ifadelerle Allah'a hamd, Rasulüne salat ve selam ile mukaddimesine başlar. Kendini ve *el-Kelimü 'n-nevâbiğ'*'ı tanıtır. Osmanlı Devleti'nin bekası için dua eder.

İstanbul'a geldiğinde üzerinde çalıştığı şerhin bir benzeri ile karşılaştığını, bundan dolayı şevkinin kırıldığını, temize geçmekten vazgeçmişken ikna edilerek şerhini yeniden ele aldığını, tebyiz ettiğini ifade eder. Kendisini yüreklendiren şeyhülislamdan adını zikretmeksizin sitayişle bahseder, ona dualar eder, eserini kendileri için küçük bir hediye addettiğini belirtir ve şerhine koyduğu ismi söyler.

Bütün bunları dile getirirken secili üslubunu terk etmez, şiirle övgülerini süsler, ifadelerini delillendirir. Nihayetinde cümle cümle Zemahşerî'nin mukaddimesini şerh etmeye başlar. Mukaddimededen sonra ise vecizeleri birer birer ele alarak şerh eder.

Metni şerh ederken kimi zaman: "يعني"، "فالمعنى"، "بمعنى"، "فعل المصنف يشير بذلك"، "مراد العلامة"، "المراد" ifadelerini kullanır kimi zaman da bu kelimeleri zikretmeksizin şerh eder. Vecizelerin hakkı ile anlaşılması için âyet-i kerîmeleri, hadis-i şerifleri, meselleri ve genellikle Arap şairlere ait şiirleri şahit getirir. Bazen "dedim ki" ifadesini kullanarak muhtemelen bazen de kullanmaksızın kendi şiirlerine yer verir. Şiirlerden ve mesellerden seçtiği örnekler eğitici ve öğretici nitelikte olup ahlâki vasıflar taşır. Fıkhî ya da kalamî bir konuyu delilleriyle beyan eder, tefsire başvurur. Mümkün mertebe her yönüyle zenginleştirilmiş bir takdim yapar.

Müellif bir vecizeyi izah etmek veya pekiştirmek için birkaç delil kullanabilmektedir. Mesela *el-Kelimü 'n-nevâbiğ'*'deki ifade:

يا بني ق فاك عما يُقرع قفاك (Oğlum, kafanın gitmesine neden olacak sözlerden dilini kuru ya da oğulcuğum canını seviyorsan dilini tut.)

Şârihin konuyu teyit için söylediği hadis-i şerif:

هل يُكَبِّ الناسَ على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم (İnsanların burunlarını yere sürten ancak dillerinin ekip biçtiğidir.)

Şârihin konuyu izah için getirdiği mesel:

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي ... إنَّ البلاء موكل بالمنطق (İnsanın selameti dilini korumasındadır.)

Şârihin mevzuyu tezyin etmek ve de pekiştirmek gayesiyle kullandığı şiir:

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي ... إنَّ البلاء موكل بالمنطق (Dilini tut, konuşma! Başına bir bela gelir çünkü bela konuşmanın vekilidir.)

3.2. Musannifin Fikirleri Karşısında Şârih

Ebu Bekir b. Ömer öyle anlaşılıyor ki *el-Kelimü'n-nevâbiğ* şerhine risaleyi tartışmak, reddetmek ya da ona muhalefet etmek gayesiyle başlamamıştır. Bilakis yükte hafif pahada ağır eserin edebi üstünlüğü, veciz üslubu ve zengin muhtevasının kendisini cezbetmesi sebebi ile bu işe girişmiştir. Zemahşerî gibi bir allâmeyi anlamak ve anlatmak aynı yolun yolcusu olan bir âlim için elbette bir diğer saik olabilir. Dolayısıyla şârih ilk satırlardan son satırlara varıncaya kadar musannifin yanında olmuş, fikirlerini paylaşmış, ne söylediğini anlamlandırmaya çalışmış, ne zahiren ne de zımnem tenkit etmiştir.

3.3. Görüşlere Yaklaşımı ve Aralarında Mukayese Yapması

Müellif, Allâmenin fikirlerini paylaşmakla beraber, yeri geldiğinde onun mutezileden olduğunu belirtmiş, beş noktada musannifin bazı ifadelerinin itizali anlaşıldığını veya öyle yorumlanabileceğini belirterek konu ile ilgili ulemanın ya da fırkaların düşüncelerini aktarmış, kendisi bizzat yeni bir görüş serdetmemiş ancak vecizelerin doğrudan i'tizâlî anlamlar içermediğini ifade etmiştir:

وخذُ بأيدينا إلى كسب ما تحبُّ وترضى: "أخذ اليد" كناية عن النُّصرة والكسب كما يقوله الأشاعرة.
تقوله المعتزلة على اختلاف في التفسير، والمعنى: انصرنا واصلين إلى أن نكسب ما تحبُّه وترضاه، فليس في هذا المقال إيماء إلى مذهبه من الاعتزال من خلق الأعمال. فلا تلتفت إلى القيل والقال.

Şârih, yukarıdaki vecizede, amellerin yaratılması konusunda mutezileye bir ima olmadığını, kîl ve kâle iltifat edilmemesi gerektiğini ifade eder.

ما للفساق من حميم غير غساق وحميم: هذا الكلام بالمعنيين الأولين على مذهبه من الاعتزال من المنزلة بين المنزلتين... وأما بالمعنى الثالث فمتفق عليه.

Müellif vecizeyi şerh ederken 'fısk' kelimesine üç ayrı anlam verdikten sonra, bu kelamın ilk iki anlamı ile mutezilenin el-menzile beyne'l menzileteyn görüşü üzere olduğunu, üçüncü anlamda ise âlimlerin ittifak ettiğini belirtir ve başka bir yorum yapmaz.

هذا على مذهبه من الاعتزال؛ وأما أهل السنة والجماعة فلم يجوزوا الطعن لمعاوية رضي الله عنه بوجه لاحتمال الاجتهاد على ما بُيِّنَ في موضعه، ولم يجوزوا اللعن على يزيد عليه ما يستحقّ مطلقاً، بل إن صحّ وثبت أنّه مات بغير توبة عمّا فعل، ومن أهل السنة مَنْ يلعن عليه كالتفتازاني وغيره. وقولنا عليه ما يستحقّ فهو جامع للدعاء عليه أو له.

"Bu mutezile mezhebine göredir. Ehl-i sünnet ve'l cemaat, yerinde açıklandığı üzere, içtihat ettiği ihtimaliyle Muaviye'ye ta'n edilmesini, mutlak müstahak olduğu bir hususta Yezid'e lanet edilmesini caiz görmezler. Bilakis yaptığı işten tevbe etmeden öldüğü sabit olsa bile. Bununla beraber Teftâzânî ve başkaları gibi ehl-i sünnetten ona lanet okuyan kimseler vardır. Bizim onunla ilgili düşüncemiz ise, 'hak ettiğini bulsun' şeklindedir. Bu onun lehine de aleyhine de olan isteği muhtevlidir." Şârih bu sözlerle konuyu değerlendirmiş, musannife degecek ve dokunacak eleştirel ifadeler kullanmamıştır.

والمراد من التدبير في الحديث هو الغير المذموم بين الجبر والقدر، وهذا ينافي مذهب الاعتزال فتأمل. واعلم أنّه لا جبر ولا قدر ولكن أمر بين الأمرين، فعلى العاقل أن يكون بينهما. لأنّه إذا حلّ القدر، بطل الحذر لكنّ العبد يدبّر والله تعالى يقدر.

Hadiste tedbirden kastedilen cebr ve kader arasında yerilmeyecek bir husustur ki bu da mutezile mezhebine aykırıdır. Düşün! Bil ki bu cebrîlik ya da kaderîlik değil fakat ikisi arasında bir durumdur. Akıllı olana da bu noktada olmak düşer. Çünkü kader gelince tedbir batıl olur. Fakat tedbir kuldan, takdir Allah'tandır.

الإسراف إتراف والإسلاف إتلاف: كذا قيل وفيه نظر إذ هو مخالف لمذهبه من الاعتزال.

"İsraf isyankârlık, borç vermek tüketmektir " vecizesini şerh ederken "Böyle denmiştir, bu tartışmaya açıktır zira bu onun mutezile görüşüne aykırıdır" şeklinde not düşmüş, başka bir yorumda bulunmamıştır.

3.4. İstîşhâdı

3.4.1 Âyet-i kerîmelerle

Ebu Bekir b. Ömer, âyet-i kerîmelerle istîşhad ederken çoğu kere âyetlerin tamamını vermemiş, delil olarak yetecek kadarını ya da öncesinden ve/veya sonrasında bir veya birkaç kelime ile birlikte almıştır. Zemahşerî metninde belirtmeksizin âyetlerden iktibas ederken (من صلصال كالفخار), Ebu Bekir b. Ömer iktibas etmekle beraber (وهم يحسبون) şerhte elli dört yerde âyet olduğunu belirterek istîşhadda bulunmuştur. Bir yerde ise قال تعالى: أممكم بأموال diyerek belli ki yanlışlıkla iki âyeti karıştırmıştır. İki yerde takdim ibaresi kullanmadan âyet-i kerîmeleri verirken diğerlerinden önce sunum ifadeleri kullanmış ve bunları çeşitlendirmiştir. Mesela:

"قال الله تعالى"، "قال تعالى"، "كقوله تعالى"، "كما في قوله تعالى"، "بقوله تعالى"، "نحو"

Misallerden de anlaşılmaktadır ki, Ebu Bekir b. Ömer âyet-i kerîmelerle istîşhadda bulunurken tekdüze ifadeden kaçınmış, farklı sunumlarıyla, çeşitli üsluplarla tefennün yoluna gitmiştir.

3.4.2. Hadis-i şeriflerle

Şârih yaklaşık elli vecizede yetmiş adet hadisi değerlendirerek izahlarına büyük bir zenginlik katmıştır. Bazen hadislerin başında:

"وفي الحديث"، "في الحديث الصحيح"، "كقوله عليه السلام"، "قوله عليه السلام" "قال عليه السلام"، "عن النبي عليه السلام"، "لما روي عنه عليه السلام"، "كما روي عنه عليه السلام"، "قول النبي عليه السلام"

Diyerek, bazen de sonunda "الحديث" diyerek aktardığı ifadeyi tanımlamıştır.

Zaman zaman hadislerin râvilerini belirtmekle beraber çoğu kere zikretmemiştir. Hadislerin kaynakları araştırıldığında ise farklı eserlerden yararlandığı anlaşılmaktadır.

Nadiren de aktardığı hadisin sıhhat derecesini muhaddislerden naklen ya da kendi ifadesiyle dile getirmiştir. Örneğin şöyle demektedir:

قال عليّ القاري في الموضوعات: حديث 'أبو حنيفة سراج أمّتي' موضوع باتفاق المحدثين.

Bir yerde önce "في الحديث الصحيح" diyerek hadisi sunar, sonra zikreder.

Hadis olarak sunduğu bir ifadenin ise (إياكم والكسل فإنه يتبطل عن العبادة) kaynağı tespit edilememiştir.

Biz hadisleri tahrir ederken en kadim olanını veya müellifin ifade ettiği hadis metni ile aynı ya da lafzen en yakınını tercih ettik. Hadisle ilgili iki en fazla üç kaynak belirttik.

3.4.3. Şiirlerle

Ebu Bekir b. Ömer şerhinde şiire çokça yer vermiştir. Kendisinin de şiirle uğraşmış olduğu düşünüldüğünde bu gayet tabiidir.

Şârih, cahiliye dönemi şairlerinden başlayarak bütün dönemlerden şiir örnekleriyle vecizeleri izah etmeye, musannifin kelamını teyit etmeye gayret etmiş, birbirinden güzel beyitlerle şerhini tezyin etmiştir. Bazen bir beytini bazen fazlasını bazen de tek bir mısramını aktardığı Ebu't-Tayyib el-Mütenebbî eserde öne çıkan şair olmuştur.

Seçilen şiirlerin muhtevası genel olarak ahlaki, nasihat kabilinden, ders verici ve insanın kendisini muhasebe etmesini salık verir mahiyettedir.

Şârih şiirleri taktim ederken şu gibi ifadeleri kullanmıştır: "قال"، "قيل"، "يقول"، "قلت"، "قال الشاعر"، "وقال الآخر"، "قال (اسم الشاعر)"، "كما قال (اسم الشاعر)"، "كقول (اسم الشاعر)"، "كما قال بعضهم"، "مثل قال (اسم الشاعر)"، "ومثله قول الشاعر"، "أنشد"، "وقال بعض الشعراء"، "قال بعض الأدباء"، "يناسب هذا قول بعضهم من الأدباء"، "وهذا كما يعزي إلى (اسم الشاعر)"، "قال الأستاذ (اسم الشاعر)"

3.5. Ebu Bekir b. Ömer'in Eserinde Faydalandığı Kaynaklar

Ebu Bekir b. Ömer eserini husule getirirken birçok kitaptan istifade etmiş; bazen sadece iktibas ettiği kitabın adını, bazen müellifinin adını, bazen de her ikisinin adını zikretmiş, çoğu kere de doğrudan iktibas ederek isim belirtmemiştir.

Şârihin metin içinde adını telaffuz etmediği halde çalışması esnasında başucu kitabı olarak tespit ettiğimiz birkaç eser var ki bunlardan aynıyla iktibaslar yapmıştır. Öyle görünüyor ki şârihin eğitim ve öğrenimi esnasında ikamet ettiği şehir Amasya'da tanıştığı Amasyalı Müellif Muhyiddin Muhammed b. Kasım (ö. 940/1534)'ın *Ravdu'l ehyâr*⁶⁵ daima elinin altında olmuştur. Amasyalı müellifin de ilham kaynağı ve beslendiği damarın, müellifimizin üzerinde çalıştığı risalenin musannifi Zemahşerî ve onun *Rabîu'l- ebrâr ve nusûsu'l-ahbar*⁶⁶ adlı eseri olduğu düşünüldüğünde bu çok isabetli bir seçim gibi görünmektedir.

Şârihin, doğrudan ya da Zemahşerî kanalıyla en çok istifade ettiği kaynaklardan biri de İbn Abdürabbih (ö. 328/940)'e ait *el-Ikdu'l-ferîd*'dir.⁶⁷

Bazı iktibasların sadece *Ravdu'l- Ehyâr*'dakiler ile birebir olması;

(في المهد ينطق عن سعادة جدّه ... أثر النجابة ساطع البرهان

مضيت والحاسد المغبون يتبعني ... إنّ المنية كأسٌ كلنا حاسي

لو كان للناس ضيق في مزاحمتي ... فالموت قد وسّع الدنيا على الناس)

Bazılarının ise aynı zamanda Zemahşerî'nin *Rabîu'l-Ebrâr*'ında olması ve kadim bir kaynakta aynıyla bulunmaması;

(تلت فرقٍ يجب على الناس مداراتهم، الملك المُسلط والمرأة والمريض)

⁶⁵ Muhyiddin Muhammed b. Kasım el-Amâsî, *Ravdu'l-ehyâru'l muntehab min rabîu'l- ebrar*, I, 1. Baskı, Halep: Daru'l-Kalemi'l-Arabiyye, 1423 H.

⁶⁶ Zemahşerî, *Rabîu'l- ebrâr ve nusûsu'l-ahbar*, I-V, 1. Baskı, Beyrut: Müessesetü'l-A'lemi, 1412 H.

⁶⁷ Ebû Ömer Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed ibn Abdürabbih, *el-Ikdu'l-ferîd*, I-VIII, 1. Baskı, Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1404 H.

Ve bazı iktibasların ise sadece *el-Ikdu'l-ferîd*'de («شجرة أصلها الفكر، وعروقها الذكر، وأغصانها السهر، وأوراقها الأسقام، وثمرتها الحمام»); ya da bu üç eserin hepsinde veya ikisinde aynıyla bulunması tezimizi doğrulamaktadır:

(لن ترجع الأنفس عن غيبها ... حتى يرى منها لها واعظاً)

Ebu Bekir b. Ömer'in şerhte değerlendirdiği bazı şiirlerin ilk kaynağı Amasyalı müellifin *Ravdu'l ehyâr*'ıdır. Daha önceki kaynaklarda bu şiirlere rastlayamayışımız, şiirlerin şairinin Amasyalı müellif olduğunu düşündürmektedir. Tahkik esnasında bu eserin tek kaynak olduğu birçok dipnot da buna işaretir. Şiir fihristinde bu şiirlere *Ravdu'l ehyâr*'dan diyerek işaret ettik.

Bunlardan başka Semerkandî (ö. 702/1303)'nin *es-Sahaifü'l-İlâhiyye'si*, Taşkörüzâde (ö. 968/1561)'nin *Miftâhu's-saa'de'si*, Harîrî (ö. 516/1122)'nin *Makamat* ve *Durretü'l-gavvas*'ı adlarını bizzat andığı eserler arasındadır. Daima müracaat ve telaffuz ettiği lügat kitapları arasında *es-Sihâh*, *el-Kâmûsü'l-muhit* ve *Lisânü'l-arab* vardır. Müellifin çalışmasında, Mütenebbî (ö. 354/965)'nin *Dîvan*'ı ve Vahidî (468/1076)'nin bu dîvana yaptığı şerhin yeri açıkça müşahede edilebilir. Bununla beraber cahiliye şairlerinden Mevlana'ya kadar geniş bir alandan şiirle istişhad ettiği de hakikattir. Meydânî (ö. 518/1124)'nin *Mecmeğu'l-emsâl*'i ve başka emsal kitapları; el-Hatib el-Ba'dadi (ö. 463/1072)'nin *Târîhu-Bağdad*'ı ve başka tarih eserleri; İsmail Hakkı Bursalı (ö. 1127/1715)'nin *Rûhu'l-beyân*'ı, başka tefsir ve hadis eserleri müellifin kaynaklarındandır.

Yukarıdakilerle beraber musannifin istifade ettiği anlaşılan kaynaklar arasında şu eserler vardır:

1. Ebû Muhammed Abdullâh b. Müslim b. Kuteybe ed-Dîneverî (ö. 276/889), *Uyûnü'l-ahbâr*.
2. Ebû Bekr Muhammed b. Uzeyz (Uzeyr) el-Uzeyzî es-Sicistânî (ö. 330/941), *Garîbu'l-Kur'an*.
3. Ebü'l-Ferec el-İsfahânî (ö. 356/967), *el-Egânî*.
4. Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî (ö. 400/1009'dan önce), *es-Sihâh fi'l-luga*.

5. Ebû Mansûr es-Seâlibî'nin (ö. 429/1038), *Yetîmetü'd- dehr*.
6. Ebû Bekr Ahmed b. Alî b. Sâbit el-Bağdâdî (ö. 463/1071), *Târîhu Bağdât*.
7. Ebü'l-Hasen Alî b. Ahmed b. Muhammed en-Nîsâbûrî (ö. 468/1076), *Şerhu Dîvani'l-Mütenebbî*.
8. Hücetü'l-İslâm Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî et-Tûsî (ö.505/1111), *İhyâ'u u'lûmiddîn*.
9. Ebû Muhammed Kâsım b. Alî b. Muhammed el-Harîrî (ö. 516/1122), *Makâmât ve Dürretü'l-ğavvâs fî evhâmi'l-havâs*.
10. Ebü'l-Fazl Ahmed b. Muhammed b. Ahmed b. İbrâhîm el-Meydânî en-Nîsâbûrî (ö. 518/1124), *Mecmau'l-emsâl*.
11. Zemahşerî, *el-Müstaksâ fî'l-emsâl (el-Müstaksâ fî emsâli'l-Arab)*, *el-Keşşâf*, ve *el-Fâik fî Garîbi'l-hadîs ve'l-eser*.
12. Şemsüddîn Muhammed b. Eşref el-Hüseynî es-Semerkindî (ö. 702/1303), *es-Sahâifü'l-İlâhiyye*.
13. Ebü'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyyid b. Alî el-Mutarrizî el-Hârizmî (ö. 610/1213), *el-Îzâh şerhu Makâmâtî'l-Harîrî*.
14. Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Ebî Bekr b. Ferh el-Kurtubî (ö. 671/1273), *el-Câmi' li ahkâmi'l-Kur'an*.
15. Ebü'l-Abbâs Şemsüddîn Ahmed b. Muhammed b. İbrâhîm b. Ebî Bekr b. Hallikân el-Bermekî el-İrbilî (ö. 681/1282), *Vefeyâtü'l-a'yân ve en-bâü ebnâi'z-zamân*.
16. Ebû Yahyâ Cemâlüddîn Zekeriyâ b. Muhammed b. Mahmûd el-Kazvînî (ö. 682/1283), *Âsârü'l-bilâd ve ahbârü'l-ibâd*.
17. Ebü'l-Abbâs Şihâbüddîn Ahmed b. İdrîs b. Abdirrahmân el-Mısırî el-Karâfî (ö. 684/1285), *Envârü'l-burûk fî envâi'l-furûk*.
18. İbn-i Manzur Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrerem b. Alî b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî (ö. 711/1311), *Lisânü'l-Arab*.
19. Ebü'l-Fidâ' İmâdüddîn İsmâîl b. Şihâbiddîn Ömer b. Kesîr b. Dav' b. Kesîr el-Kaysîel-Kureşî el-Busrâvî ed-Dımaşkî eş-Şâfî (ö. 774/1373), *el-Bidâye ve'n-nihaye*.
20. Ebü't-Tâhir Mecdüddîn Muhammed b. Ya'kûb b. Muhammed el-Fîrûzâbâdî (ö.817/1415), *el-Kâmûsü'l-muhît ve Besâiru zevi't-temyiz fî letâifi'l-kitâbi'l-azîz*.

21. Ebü'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî eş-Şâfiî (ö. 911/1505), *Târîhu'l-Hulefâ*.

22. Taşköprizâde Ahmed Efendi (ö. 968/1561), *Miftâhu's-saâde ve misbâhu's-siyâde*.

23. Ebü Abdillâh Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed b. Ahmed b. Hamza er-Remlî el-Menûfi el-Ensârî el-Mısrî (ö. 1004/1596), *Nihayetü'l-muhtâc*.

24. Abdurrahmân b. Muhammed Şeyhîzâde (ö. 1078/1667) *Mecmau'l-ehur fî şerhi Mülteka'l-ebhur*.

25. İsmâil Hakkı Bursevî (ö. 1137/1725), *Rûhu'l-beyan fî tefsîri'l-Kur'an*.

26. İsmâil Gelenbevî, (ö.1143/1730), *Hâşiye alâ İsâgucî*.

4. el-Hikemü'r-ravâbiğ fî şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ'in Nüshaları ve Tavsifi

Araştırmalarımız neticesinde eserin müellif hattı olan asıl nüshası ve ondan istinsah edilmiş olduğunu düşündüğümüz ikinci bir nüshasını tespit ettik. Elimizdeki asıl nüshanın (↵ harfi ile gösterdik) sayfaları 208x132 mm, yazılı alanı ise 143X61 mm ebadında olup ciltsizdir. Kâğıdı sarımtırak ve 79 varaktır. İlk sayfada on beş, son sayfada on üç, diğer sayfalarda on dokuz satır vardır. Ta'lik hattı ile yazılmıştır. Sayfalar çerçevesizdir. *el-Kelimu'n-nevâbiğ* metni sürhle (kırmızı mürekkeple) yazılarak şerhten ayrılmıştır. Yazısı düzgün olan nüshanın, sayfa yapısı problemsizdir. Bazen satır sonuna sığdırılmak istenen kelimelerin harflerinin üst üste gelmesi bazen de iki kelimenin tek kelime gibi anlaşılması dışında büyük bir güçlük söz konusu değildir. Bazı harflerin noktalamalarında görülen eksiklik, yazma nüshalar açısından tabii karşılanmaktadır. Eserde vakıf mührü mevcut olmakla beraber hangi tarihte yazıldığına dair herhangi bir kayıt bulunmamaktadır.

Cilt içinde baş sayfada ve eserin zahriyesinde alt alta ya da sol yana bazı notlar kaydedilmiştir.

Kapak içinde "يا حفيظ احفظ يا كييكج" ibaresi sayfanın en üst kısmında, kelimeler birbirinden bağımsızmış gibi durmaktadır. Bunun altında farklı bir kalemle neşet ettiği rahatlıkla tespit edilebilen "بخط الشارح الجرومي" ibaresi; bunun altında ise "كتاب الحكم الروابغ"

نذره مفوض إلينا وإياكم والمخالفة بعد ظهورها
بشارة باطنية تظهر في العشر الأخير من صفر الخير سنة أربع وتسعين
شرح نوابغ زمخشري
السيد أبو بكر أفندي جورومي

Son olarak eserin muhtevi olduğu veciz ifadelerin benzeri birkaç kafiyeli ibare bulunmaktadır:

من كبر قطاته كثر سقطاته
الأغاني للغواني بالمغاني
عادات السادات سادات العادات
كلام الملوك ملوك الكلام
الكوثر شرق بالكوثر
الكوثر لا يستوثر له الكوثر

Eserin zahriyesinde tarihsiz iki temellük kaydı, biri ilk temellük kaydına ait olmak üzere iki mühür dikkat çekmektedir: Birincisi " استصحبه العبد الفقير إليه سبحانه وتعالى " ibaresinin ibaresinin السيد محمد شمس الدين المدرس المدعو بابن المدانيوي، نال مراده الأخرى والدينوي، عفر لهما ثم " altında " kaydının bulunduğu mühürdür. Mührün hemen altında " استصحبه الفقير مصطفى بحجت المتشرف بخدمة رئاسة الأطباء القضي بعساكر أناطولي سابقا temellük kaydı bulunmaktadır.

İkincisi " من الكتب التي وقفها عبد الرشيد محمد بن سنبل فيض الدين " ibareleriyle eseri vakfeden kişinin ismini havi vakıf mühürüdür.

Bu kayıtlarla, eserin "Mudanyalının oğlu" olarak bilinen müderris Muhammed Şemseddin'e ait olup ondan eski Anadolu kazaskeri hekimbaşı Mustafa Behçet'e geçtiğini, eserin daha sonraki sahibi Abdürreşid Mehmed ibn-i Sünbül Feyzuddin tarafından vakfedildiği anlaşılmaktadır. Ancak hiçbir kayıt tarih ihtiva etmemektedir.

Sayfa kenarlarında müellif tarafından "minhu" kaydı ile verilmiş haşiyeler vardır. Sayfa numaralarına bedel rabita/müşir addedilen, arka sayfaların son satırının sol alt tarafında, ön sayfaların ilk kelimeleri kayıtlıdır.

Müellif hattından istinsah edildiğini düşündüğümüz ikinci nüshanın (ج harfi ile gösterdik) sayfaları ise 218x135, yazılı alanı 151x65 mm ebadında, zencirekli, şemseli ve miklepli koyu kahverengi meşin bir cilt içindedir. Kâğıdı sarımtırak ve 76 varaktır. İlk ve son sayfada on altı, diğer sayfalarda yirmi bir satır vardır. Talik hattı ile yazılmış olup okunaklıdır. Bir B varağı farklı renklerde hatayi ve dal motifli, mihrâbiyeli, tezhipli serlevhadır. İlk iki sayfada yazı alanı ince ve kalın altın yaldızla, diğerlerinde kırmızı mürekkep ile çerçevelemiştir. İstinsah tarihi Şaban 1210, müstensihi Seyyid Muhammed Salih ibn-i Abdulganî'dir. Eserde vakıf mührü mevcuttur. Siyah mürekkep şerh için kullanılmış, asıl metin kırmızı mürekkeple yazılmıştır. Sayfa kenarlarında müellif tarafından konulan "minhu" kayıtları aynen resmedilmiştir.

İstinsah edilmiş bu nüshada ufak tefek birçok yazım hatası vardır. Bu hatalar ya müstensihin yanlış okuması ya da dikkatinden kaçması sebebiyledir. Mesela metinde geçen "ينافي" kelimesi bölünerek ön sayfanın son kelimesi olarak "بنا", arka sayfanın ilk kelimesi olarak "في" şeklinde yazılmıştır.

Eserin son vecizelerinde البعاد; ليفوح; ليس ليفرح; ليس لست; يحب yerine بحت yerine العباد; الممطورة; الممطورة vb. hatalar artmıştır.

5. Metnin Tahkikinde İzlenen Yöntem

el-Hikemü'r-ravâbiğ fi şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ'in iki nüshasını tespit edebildik. Bunlardan birincisi müellif hattı olduğu için tercih metoduna ihtiyaç duymadık. Ancak müellif hattından istinsah edilmiş olduğunu tahmin ettiğimiz ikinci nüshayı, aslını kolaylıkla çözebilmek ya da okunmayan yerlerde rahatlıkla okuyabilmek için el altında tuttuk. Bununla beraber eser, istinsahı esnasında nelerle karşılaşmış, ne gibi değişikliklere uğramış sualiyle farklılıklara dikkat çekerek mukayese ettik.

el-Hikemü'r-ravâbiğ fi şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ'in tahkikinde takip ettiğimiz metodu maddeler halinde şu şekilde sıralayabiliriz:

- 1) *el-Kelimu'n-nevâbiğ* metni koyu punto ve kırmızı renk ile belirlenerek şerhten ayırt edildi.
- 2) Şârihin şerh ettiği vecizeler numaralandırıldı.

3) Özellikle her vecize ile konu anlatımlarına uygun olarak metin paragraflara ayrıldı.

4) Metnin tamamına noktalama işaretleri ilave edilerek rahat okunabilmesi için bazı kelimeler harekelendi.

5) Metinde özellikle şiirlerde harekelemeye gidildi, şiirin dışında harekeden kaçınıldı.

6) Sayfa başlarına varak numaraları konuldu: [١ ١], [ب ١], [١ ٢], [ب ٢] gibi.

7) Metninden sâkıt olduğuna kanaat getirdiğimiz hamîşte tashih edilen kelime veya cümleler metne dâhil edildi.

8) Şârihin iktibas ettiği metinlere ve dile getirdiği konulara dipnotlarda işaret edildi, kaynakları gösterildi. Meşhur sözlüklerin müellifleri tekrarlar da zikredilmedi. Kitabın adı ve tırnak içinde « » madde adı ile iktifa edildi.

9) Âyet-i kerîmeler, nakışlı âyet parantezi { } içerisinde gösterilerek sure isimleri ve sure numaraları dipnotta belirtildi.

10) Şerhte geçen hadis-i şerifler tırnak işareti « » içinde gösterildi, kaynakları verildi. Kolaylıkla erişilmesi için Mektebetü'ş-şamile'den hadis numaraları ilave edildi.

11) Şârihin doğrudan iktibas ettiği metinler tırnak « » içine alındı.

12) İktibas edilen metin üç satırı aştığında içerlek olarak verildi.

13) Metnin içinde geçen kitap isimleri koyu punto ile yazıldı.

14) Eserde geçen beyitler, kaynağı bulunamayan birkaçı hariç şairlerine nispet edildi.

15) Şiirlerin kaynakları verilirken sadece divanlarla yetinilmedi. Birkaç sebeple kadim kaynaklar gösterildi.

i) Divanlar, şiirlerin dağınık halde bulunduğu eserlerden yıllar-yüzyıllar sonra meydana getirilmiş eserler olması nedeniyle sonrakileri evvelkilere tercih etmek istemedik.

ii) Divanlarda şiirlerin farklı rivayetlerine her zaman yer verilmemesi ancak şiirlerin toplandığı kitaplarda bunları görme imkânının bulunması hasebiyle bu eserlerden bazılarında dikkat çektik.

iii) Şârih Damadzâde'nin başucu kitaplarından olduğunu tespit ettiğimiz *Ravdu'l Ehyâr min Rabi'il Ebrâr*'daki iktibasların kaynaklarını gücümüz nispetinde göstermeyi hedefledik.

iv) *Ravdu'l Ehyâr min Rabi'il Ebrâr*'da bulduğumuz daha kadim kaynaklarda göremediğimiz beyitlere şiir fihristinde *Ravdu'l ehyâr*'dan diyerek işaret ettik.

16) Şerhte geçen, genel anlamda meşhur olmayan şahıs isimleri için tabakat kitaplarına müracaat edilerek onların biyografileri, hicri ve/veya milâdî vefat tarihleri ve önemli eserleri hakkında dipnotta bilgiler verilmeye çalışıldı.

17) Şârihin, elindeki *el-Kelimu'n-nevâbiğ* nüshası ile kıyasladığı ve "başka bir nüshada şöyledir" dediği farklı bir nüsha olarak (Teftâzânî'nin şerh ettiği ve şerh ile birlikte basılan) *en-Nia'mu's-sevâbiğ fi şerhi'l Kelimi'n-nevâbiğ* nüshası mikyas kabul edildi. Farklılıklar yaygın olan bu nüshadan gösterildi. *El-Kelimu'n-nevâbiğ*'in nüsha farklılıklarını tespit etmek bizim tezimizin sınırlarını aşacağından tek bir nüsha ile yetinildi.

18) Bazı "garip" kelimeler dipnotlarda açıklandı.

19) Bazı kelimeler günümüz Arapçasına uygun olarak yazıldı: بدائع yerine بدائع; خصائصه yerine ارتغا; خصائصه yerine ارتغى gibi.

20) İstifade ettiğimiz ya da dipnotlarda gösterdiğimiz kaynaklar, dirâse/inceleme kısmında "kaynakça", tahkik kısmında "el-Mesadiru ve'l-Merâciu" başlığı altında gösterildi.

21) Bazı sarf hataları mesela يا دنيا تصيرين yerine يا دنيا تصرن يا da ستة عشر لغة yerine ست عشرة لغة gibi yazılarak tashih edildi.

22) Noktalama hataları doğrudan düzeltildi, bunlara dipnotta değinilmedi.

23) Ebu Bekir b. Ömer'in şerhte kullandığı kısaltmalar yerine, açık ifadeleri yazıldı. Bu kısaltmalar ve karşılıkları şöyledir:

أه: انتهى

رح: رحمه الله

ح: حينئذ

فح: فحينئذ

المص: المصنف

24) Metnin sonuna âyet, hadis, kitap, şahıs isimleri ve şiir indeksi konuldu.

25) Metinde geçen edebî sanatların izahı -çalışmanın sınırlarını aşacağı için- yapılmadı.

SONUÇ

Öncelikle sarahatle belirtmek gerekir ki *el-Hikemü'r-ravabiğ fi şerhi'l-Kelimi'n-nevâbiğ* bu tezle, kütüphanelerimizde keşfedilmeyi bekleyen binlerce define mahiyetindeki eser içinden çıkarılmış ve Osmanlı son dönemlerine ait çalışmalar yapanların ve meraklılarının istifadesine sunulmuştur.

Bu tahkik ile ayrıca birkaç husus daha dikkati nazarımızı celbetmiştir.

Bunlardan birincisi Osmanlı son döneminde ahlâka, insan ilişkilerine ve insanın kemaline; idarecilerin ehliyetine verilen ehemmiyettir. Çorumlu müellifin üzerinde çalışmak için bu tarz konuları ihtiva eden bir eseri seçmesi mevzuya verdiği önemin bir işaretidir denilebilir.

Ayrıca bu eser, Osmanlı müelliflerinin Arapça ile sadece tefsir, hadis, fıkıh ve kelam münasebetiyle değil, dil ve belâgat yönüyle de alâkadar olduklarını, aynı zamanda bu dili, eserler üretecek kadar yakinen bildiklerini ve sanatlarıyla müzeyyen şiirler söyleyecek kadar dahi ustalaştıklarını göstermektedir. Bu husus Osmanlıyı bu nokta-i nazardan eleştirenlere de bir cevap teşkil edebilir.

Bu çalışma vesilesiyle Arapçaya gönül vermiş, edebiyat ile yakından ilgilenmiş ve Osmanlı müelliflerinin Arap edebiyatı ile ilgilendiğinin açık bir delili olmuş Damadî/Damadzâde Ebu Bekir b. Ömer'i de tanıma fırsatı bulundu.

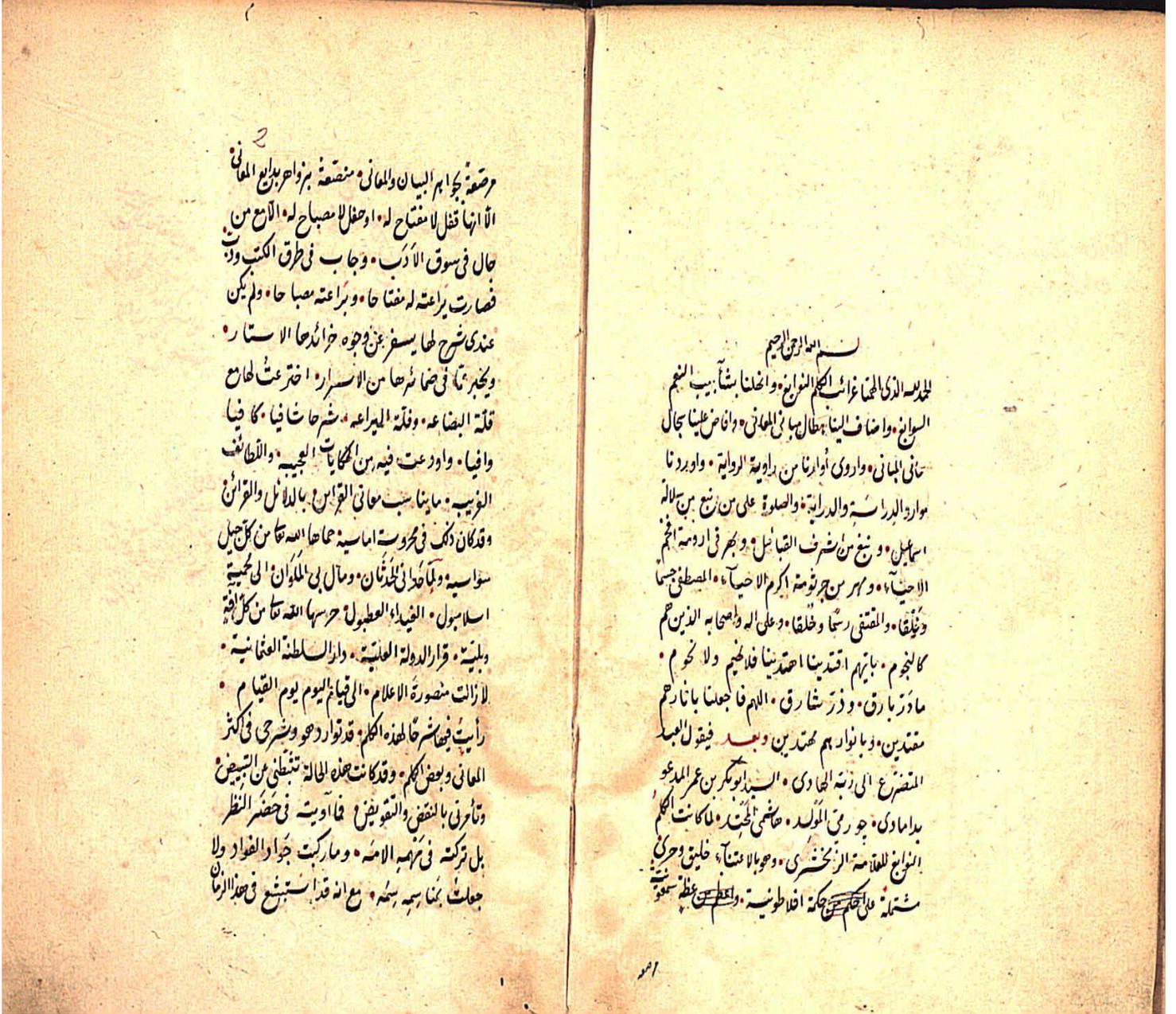
Müellifin bir Anadolu şehrinde doğup yetişmesi, Arapça şiirler kaleme alacak maharete ulaşması, Osmanlı topraklarında ilim öğreniminin sadece büyük şehirlere ya da âsitâneye has olmayıp yaygın bir faaliyet olduğuna da işaret olarak kabul edilebilir.

Bunlara ilave olarak bu çalışmada tanıdığımız Damadzâde, Osmanlı idarecilerinin - müellifin sarayda hocalık yaptığı bilgisinden hareketle- şahısları nesepleri ile değil ilmi birikimi ile değerlendirmek hasletine sahip bulduklarının da bir delilidir denilebilir.

Zengin ilim ve kültür hazinemizden bir tanesini daha taliplilerinin istifadesine sunmakla naçizane bir katkıda bulunmuş olmayı ümit ediyoruz.

EKLER

EK-1. Şerhin mukaddime sayfası [1b-2a]



عنه لا اديته . واستقل في ذلك الاوان عبر العربية .
 سيدان الدهر ما استمر السمر لا يجلو عن شمس وقره .
 ولا سبها شمس الملة والدين شيخ الاسلام والمسلمين
 مفتي الامم والانام . ولي النور والا انعام . اقامت في الرقا .
 له ايا وجه الاطواق والذالك من الخيام . علم العلماء الاعلام
 سولي المولى العظام . لا يدرك الواصف المطر خصيصة
 وان يكن فانقا في كل ما وصفنا بعلامة ديمه . فهناة محض
 وان قميصا جيط من نسج تسعة . وعشرين حرفا عن معانيه
 قاصده فلذا صفت في تبيينه والمرته . عنان العزم والتمه
 وكما علمت ان كونه وجهها . انما هو بالتمزيب . بابا باب
 ثرية باب ذلك الجبر النخري . وبالنقل اعدالة عجاب
 هذا الجواز خير . جهلته تحفة تلك الحضرة التي هي
 مقبل شفاء العلماء الاعلام . والعبئة التي هي محفل حيا
 الفضلاء الكرام . الا ان هذه التحفة ليست بالجميل والهيكل
 هدية الراعي عليك البان . بل هي وسيلة لالتقام سدة
 بابيه وذريعة لاستشاق ربا انابه . سقيمة انالي
 جدواه . تمت . فان لهذا البحر تصطنع الفك . فان وقع
 في حيز القبول . فهو نهاية المأمول . وغاية المسؤل .
 ولا ابالي بالقبول والقال . من العزى والفضال . فمن

هذا الجواز خير . جهلته تحفة تلك الحضرة التي هي مقبل شفاء العلماء الاعلام . والعبئة التي هي محفل حيا الفضلاء الكرام . الا ان هذه التحفة ليست بالجميل والهيكل هدية الراعي عليك البان . بل هي وسيلة لالتقام سدة بابيه وذريعة لاستشاق ربا انابه . سقيمة انالي جدواه . تمت . فان لهذا البحر تصطنع الفك . فان وقع في حيز القبول . فهو نهاية المأمول . وغاية المسؤل . ولا ابالي بالقبول والقال . من العزى والفضال . فمن

3
 في شأه فليغضب سواك فلا اذني . اذ ارضيت عنى كرام غيرتي
 فانه محي الحقيقة . وينسل الوديقة . ويسوق الوسيقة
 اذ اذ الله كما اقاله . واخذ اجلاله . وزاد بناه شانه
 وبجته . من قال امين النبي البتة بجته . وسميته بالملك
 الروانق . في شرح الكلام الخارج . مستعينا بالله وجوهي
 نعم المولى ونعم النصير . انه على كل بنى تقديره . وبالاجابة جذير
 قال علامة زمانه . وخهامة اوانه اللهم ان مما محتجى من
 النعم السوانق . اللهم هذه الكلم النوانق اصله على الصبي من
 القولن يا الله . فخرت يا ويحوصت عنها الميم المشددة
 فلا يجمع بينهما . وقول الرجز اني اذا ما حدث الماء . اقول
 يا اللهم يا اللهم . يحول على الضرورة . قيل ان زيادة الميم
 المشددة عوضا من كلمة يا محضة بلفظ الله لا يشاها
 فيها غيرهما من اسماء الله تعالى . قال صاحب الفاموس في البصائر
 انه هو اسم مختص بالبارئ تعالى . وهو اسم الاعظم عند جماعة من
 علماء الائمة . واعلام الائمة . ومما يوضع ذلك ان الاسم
 المقدس يدل على الاسماء المحسني . وجوه كثيرة ثم ذكر
 الوجوه . فقال هذه مائة ونيف خصلة بعضها في صفات
 الربوبية . وبعضها في صفات العبودية . وبعضها قهر اهل
 الضلال . وبعضها ملاحظة اهل الكمال . وبعضها تفصيل الاحوال

سقيمة
 رسد في الاتقان
 بالنعيم
 على النسخ
 سقيمة
 سقيمة

وفي الكلام الخاسر انهم **بذروا في مطورة** **بر في مطورة**
 البذر بالذال اليوحى كل حب يزرع للنبات والمطورة ارض اصابتها
 السماء بالمطر من قولهم مطرهم السماء اصابتهم بالمطر والمطورة
 الحفيرة تحت الارض يجي فيها الطعام يعني ان البذر في ارض
 تقية منسوبة سبب حصول البرد في المطورة في المطورة الهم
 فاجعل ما جمعا من اللطائف المستورة بر في مطورة
 ولو كنت اصحاب المطار تقض من العيون لرثا شيا ومطارتنا
 فان اصحاب المطار **يدرون** **سحاب المطار** الامطار
 جمع لهم بالكتب التوب الملق والكتب البالي من غير العيوف
 والسحاب جمع سحابة وفي العنيم يعني العنقا الصالون الصبار
 اللابرين اخلاق الشيا **يدرون** **سحاب المطار**
 يعني يدعونهم الناس فيستون بهر كهم وكيف لا وهم اجبا
 الله بما كادوى عن انس رضي الله عنه مرفوعا يقول الله
 ملائكته اذ نوا بين اجابتي فنقول الملائكة سبحانك
 من اجابك فقال ادنوا فقراء المسلمين وقال عامر بن مبد
 الله بن الربيع اجب الناس الى الله الفقراء فكان اجب خلقه
 اليه الانبياء فانبئهم بالفقير وقال بعض العارفين
 لله تحت قباب العز طائفة اخفاهم في رواب الفقير اجلا لا
 هم السلاطين في المطار سكنية جزوا على الفاك للفقير اذ يبالا

الدنيا مملوءة بغيرا مشحونة بغيرا العيون جمع غيرة من
 الاعتبار وفي مختار الصحاح الغير بوزن الغيب الاسم من
 فذلك تجوزت الشئ فغيرت قلت ومنه غير الزمان وقال
 الازجوي قال الكس في حواسم مفرد مذكور وجمعه اقبار
 وقال ابو عمرو هو جمع غيرة وحنى الشاغفة ظاهم وللمراد بيان
 فضل الاعتبار بالنظر في خلق السموات والارض واختلاف
 الليل والنهار وكفاك عبرة فانما كفاك فانه يلكفك
 قلت باسبابنا في الارض من غير اجبا اخضر من البر العوي النقي
 وانظر بين الغيب فك اذا ترى فيك السماء بعالم غلوبي
 المهدية على تمامه بفضله وانعامه سبحانه
 ما اعظم شأنك ولعز رحمتك
 رثيا ما خلقت هذا
 بالله سبحانه



EK-4. İkinci Nüshanın İlk Sayfaları

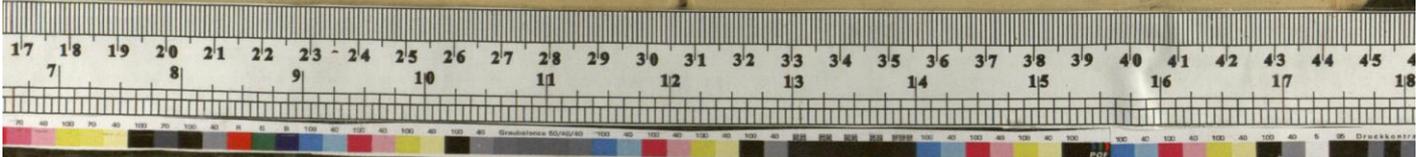


Milli Ktp. Afyon Gedik Ahmet Paşa İl Halk Ktp. 03 Gedik 17738

يعين ان المذنب في ارض فضية منية كحصول السيرة
 ولوصفه في المملوك اللهم فاجعل ما جمعنا من
 الاعطاف المسطوح براء في مطبوع ولو كنت
 اصحاب المطار تغض من العين لربنا نلتنا وحقنا
 فان صحاب لا طار يدرون صحاب لا مطار
 الاطراف جميع طار بالكلية الثوب الخلق والكسار اليه
 من غير الصوف والسحاب جميع سحابة وهي الغيم
 يعني التقراء الصكون الصابرون اللابسون
 اخلاق الثياب يدرون ويتحجبون لا مطار
 يعني يدعوهن الناس فيستقون كدهم وكيف لا يتم
 اجتناد الله تعالى لما روي عن النبي صلى الله عليه وآله
 يقول الله لا تكلموا في تقبل الملائكة
 سبحانك من اجاب ذلك قال اولئك الملائكة
 وقال ما روي عن عبد الله بن الزبير ان النبي صلى الله عليه وآله
 الصفة الكمان حسب خطه ليد الانبياء فابى الله عنهم
 وقال بعض العارفين عند تحت ثياب العز طاعة
 انصافهم في والافضل اجلال السلاطين في طهارتة
 جزوا على انكسرت كحضرة اذبالا الدنيا فملحة خيرا
 مستحبة خيرا العبر جميع عبرة من الاعراب روي عن
 الصالح اليعربون العذب الاسم من لو كنت
 عبرت الشئ فتغيرت قلت ومن غير ان قال

الا زهرى قال كسائي هو اسم معزوف ذكره
 اعين روي قال ابو عمرو هو جمع عبرة ومعنى السابغة
 خطه والراوية ان فضائل الاعراب والتفكر في خلق
 السموات والارض اخذت الليل والنهار وكما
 عبرة ما نيك فاعبره به فانه بكيفتك قلت يا سبحان
 في الارض معبره ايها القمر من است الوجع المعين
 وانظر بعين القلب بكت وانزمت فيك السماء
 بعالم مخلوق الحمد على تمامه بفضله وانصافه
 سبحانك اللهم اعظم شانه واعز برهانه
 ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك
 قد وقع الغرض من تحرير هذه النسخة الشريفه
 في يوم الاثنين من شعبان في سنة
 عشره وثمان مائة على يد
 السيد محمد صالح بن
 غفر الله له ولوالديه
 نبيه وآله

لا زهرى



BİBLİYOGRAFYA

- Ahmed Emin, b. İbrahim et-Tabbah (ö. 1373/1954). "el-Hikmet fî edebi'l-Arabî", *Fezû'l-hâtır*, Kahire: Mektebetü'n-Nehdatü'l-Mısriyye, 1938-1956 M.
- Ahmet Vasif Efendi (ö. m. 1806) *Nevâbiğu'l-Kelim Tercümesi*, Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr: 387.
- Âkifzâde, Abdürrahim b. İsmail (ö. 1230/1815). *Kitabu'l-mecmu' fi'l-meşhud ve'l mesmu'*, Süleymaniye Ktp., Ali Emiri, nr. 2527, İst: 1320/1902.
- Âkifzâde, Abdürrahim b. İsmail (ö. 1230/1815). *Kitabu'l-mecmu' fi'l-meşhud ve'l mesmu'*, Trc. Hikmet Özdemir, İstanbul: İlmî Hizmetler Vakfı Yay., 1998.
- Aktepe, Münir. "Esad Efendi Vassâfzâde", *DİA*, XI, 347.
- Ali Nazima (1354/1935). *Nevâbiğu'l-Kelim Tercümesi*, İstanbul: Şirket-i Mürettibiye Matbaası, 1303/1885.
- Bağdatlı İsmail Paşa (ö. 1338/1920). *Îzâhü'l-meknûn fi'z-zeyli alâ Keşfi'z-zünûn an esâmi'l-kütüb* nrş. Muhammed Şerafeddin, Beyrut: Daru İhyai't-Turasi'l-Arabî, t.y.
- . *Hediyetü'l ârifin esmâi'l-müellifin ve asâru'l-musannaflin*, İstanbul: Vekaletu'l-Mearif-i Celile Matbaası, 1951.
- Beydilli, Kemal. "Selim III", *DİA*, XXXVI, 425.
- Bilmen, Ömer Nasuhi (ö. 1391/1971). *Büyük Tefsir Tarihi*, İstanbul: Bilmen Yayınevi, 1973.
- Bolelli, Nusrettin. *Belâgat*, 7. Baskı, İstanbul: İFAV, 2012.
- Brockelmann, Carl (ö. 1375/1956). *Târîhu'l-Edebi'l-Arabî*. Trc. Ramazan Abdu't-Tevvâb Abdülhalim en-Neccar. Kahire: Dârü'l-Maârif, 1977.
- Bursalı, Mehmed Tahir Efendi (ö. 1344/1925). *Ahlâk Kitaplarımız*, İstanbul: Necm-i İstikbal Matbaası, 1907.
- . *Osmanlı Müellifleri*, İstanbul: Matbaa-i Âmire, 1333/1915.
- Cerrahoğlu, İsmail. *Tefsir Tarihi*, Ankara: Fecr Yay., 1996.
- CI Huart. "Hikmet", *İslam Ansiklopedisi*, V-I, 1987, s. 481.
- Çiçek, Hacı. "Zemahşerî ve Atvâku'z-Zeheb fi'l-Mevâ'iz ve'l-Hutab Adlı Eseri" (*Yayımlanmamış Doktora Tezi*), İnönü Üniversitesi, 2015.

- Damadzade, Ebu Bekir b. Ömer (ö. 1203/1789). *El-Hikemu'r-Ravâbig fî Şerhi'l Kelimi'n-Nevâbig*, Süleymaniye Ktp., Reşid Efendi, nr. 818, M. 1789 öncesi.
- . *el-Hikemü'r-Ravâbig fî Şerhi'l-Kelîmi'n-Nevâbig*, Ankara: Milli Kütüphane 03 Gedik 17738, M. 1789 öncesi.
- Dayf, Şevki (ö. 1426/2005). *el-Medârisu'n-Nahviyye*, Kahire: Dâru'l-Me'ârif , 1976.
- Durmuş, İsmail. "Mesel", *DİA*, XXIX, 293-297.
- et-Teftâzânî, Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Ömer b. Burhâniddîn Abdillâh el-Herevî (ö. 792/1390). *en-Niamu's-Savâbig fî Şerhi'l Kelimi'n-Nevabig*, Daru'l İlmîyye, 1287 H.
- İbn Abdürabbih, Ebû Ömer Şihâbüddîn Ahmed b. Muhammed (ö. 328/940). *el-İkdu'l-ferîd*, 1. Baskı, Beyrut: Daru'l-Kütübi'l-İlmîyye, 1404 H.
- İSAM Türkiye Diyanet Vakfı İslam Araştırmaları Merkezi. <http://ktp.isam.org.tr/> (05 29, 2016).
- Kâtib Çelebi (ö. 1067/1657). *Keşfu'z-Zunun*, Bağdat: Mektebetü'l-Müsenna, 1941.
- Kehhâle, Ömer b. Rıza b. Muhammed Ragıb (ö. 1408/1988). *Mu'cemü'l-Müellifin*, Beyrut: Daru İhyai't-Turasi'l-Arabî, t.y.
- Konyalı Bayezid b. Abdülgaffar (ö. 1000/1591 dolayları). *Şerhu Nevâbigi'l-Kelim li- Zemaşerî*, Bayezid Devlet Ktp., Veliyüddin Efendi, nr: 2613, İstanbul.
- Kutluer, İlhan. "Hikmet", *DİA*, XVII, 503.
- Merkezü'l-meliki'l-Faysal. 05 26, 2016. <http://shamela.ws/index.php/book/5678>.
- Muhyiddin el-Amâsî, Muhammed b. Kasım (ö. 940/1534). *Ravdu'l-Ehyari'l Müntehab min Rabii'l-Ebrar*, 1. Baskı, Halep: Daru'l- Kalemî'l-Arabi, 1423/2002.
- Münşî el-Akhisârî, Bedrüddin Muhammed b. Mahmud (ö.1001/1593). *Sevâbigü'n-Nevabig fî Şerhi Nevabigi'l-Kilem*, Kayseri Raşid Efendi Ktp., nr: 612, H. 1001 öncesi.
- . *Sevâbü'n-Nevabi*, Süleymaniye Ktp., Atıf Efendi, nr: 2800, H. 1001 öncesi.
- Öztürk, Mustafa ve Mertoğlu, Mehmet Suat . "Zemaşerî", *DİA*, XLIV, 236-238.
- Sakarya, Ferahiye. "Damadzâde Ebu Bekir B. Ömer'in El-Hikemü'r-Ravabig Fî Şerhi'l-Kelimi'n-Nevâbig Adlı Eserinin Tahkiki", (*Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*), Marmara Üniversitesi SBE, 2016.
- Serkis ed-Dimaşkî, Yûsuf b. İlyân b. Mûsâ (ö.1351/1932). *Mu'cemu'l-Matbûâtî'l-Arabiyye ve'l-Muarrebe*, Kahire: Matbaatu Serkis, 1928.

T.C. Kültür Bakanlığı Türkiye Yazmaları.

<http://www.yazmalar.gov.tr/tarama.php?cmd=search&genel=ebu+bekr+edib&submit=Ara&karakterEslemesi=1>.

Tahîr-ül Mevlevî (ö. 1370/1951). *Edebiyat Lügati*, 2. Baskı, İstanbul: Enderun Kitabevi, 1984.

Tanrıverdi, Eyyüp . "Arap Hikmetinin Pratik Karakteri, " *SBArD*, 9 24, 2014.

Tavukçuzâde , Abdurrezzak Bahir Paşa b. İsmail (ö.1194/1780). *Eş-Şumûsu'l-Bevazî fi-İzaatii Müşkileti'n-Nevâbi*, Süleymaniye Ktp, Giresun İl Halk, nr. 003550; Hacı Mahmut Efendi, nr: 005313; Hafid Efendi, nr: 314. , 1181/1768.

Ya'kût el-Hamevî (ö. 626/1229). *Mu'cemu'l-Udeba*, thk. İhsan Abbas. Beyrut: Daru'l-Garp el-İslami, 1414.

Yerinde, Adem. "Münşî", *DİA*, XXXII, 23.

Yüce, Nuri. "Zemahşerî el-Hârizmî, Hayatı ve Eserleri", *Dil ve Edebiyat Dergisi*, c. 26, 1993, s. 292-310.

Zemahşerî, Ebü'l-Kasım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed (ö. 538/1144). *Rabîu'l-ibrâr ve nusûsu'l-ahbar*, 1. Baskı. Beyrut: Müessesetü'l-A'lemi, 1412 H.

—. *el-Kelimü'n-nevâbiğ ve'n-nusahu's- sevâbiğ*, Düz. Ahmed b. Mansur, Nesh eden eş-Şafîi. 1278 H.

—. *Nevâbiğu'l- kelim fî bedâiği'l-hikem*.

Zirikli, Hayrüddin (ö. 1396/1976). *el-A'lam*, Beyrut: Daru'l-İlm Lilmelayin, 2002.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

EL-HİKEMÜ'R-RAVABİĞ FÎ ŞERHİ'L-KELİMİ'N-NEVÂBİĞ'İN TAHKİKLİ METNİ



جامعة مرمره معهد العلوم الاجتماعية

قسم رئيسي العلوم الإسلامية الأساسية

قسم اللغة العربية وآدابها

الحكم الروابغ في شرح الكلم النوابغ

تأليف

أبو بكر بن عمر دامادزاده

(١٢٠٣هـ / ١٧٨٩م)

إشراف

الأستاذة الدكتورة شكران فضلي أوغلو

إستانبول

١٤٣٨هـ / ٢٠١٦م

الاختصارات

"ص" الصفحة

"م" ميلادية

"هـ" هجرية

"ب" نسخة رشيد أفندي، الرقم ٨١٨

"ج" نسخة كدك أحمد باشا في افيون، الرقم ١٧٧٣٨

"+" العبارة التالية زائدة في النسخة المرموزة

"-" العبارة التالية ناقصة في النسخة المرموزة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحكم الروابغ في شرح الكلم النوابغ

أبو بكر بن عمر دامادزاده

[مقدمة الشارح]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي ألهمنا غرائب الكلم النوايغ، وأنهلنا بشآيب^١ النعم السوايغ،^٢ وأضاف إلينا هطال^٣ مباني المعاني، وأفاض علينا سجال^٤ معاني المباني، وأروى أوارنا^٥ من راوية الرواية، وأوردنا موارد الدراسة والدراية. والصلاة على من نبع من سلالة إسماعيل، ونبع من أشرف القبائل، وبهر^٦ في أرومة^٧ أفخم الأحياء، ومهر من جرثومة^٨ أكرم الأحياء، المصطفى جسمًا وخلقًا، والمقتفى^٩ رسمًا وخلقًا، وعلى آله وأصحابه الذين هم كالنجوم بأيهم اقتدينا اهتدينا فلا نحيم^{١٠} ولا نجوم، ما درّ بارق وذرّ شارق، اللهم فاجعلنا بآثارهم مقتدين، وبأنوارهم مهتدين وبعده:

فيقول العبد المتضرع إلى ربه الهادي، السيد أبو بكر بن عمر المدعو بدامادي، جورمي المولد، هاشمي المحدث: ^{١١} لما كانت "الكلم النوايغ" للعلامة

^١ شآيب: جمع الشؤبوب. وهو الدفعة من المطر، وشدة دفعه. القاموس المحيط للفيروزآبادي، «الشؤبوب».

^٢ السوايغ: جمع السابغة. كل شيء طال إلى الأرض واتسع فهو سايغ. لسان العرب لابن منظور، «سبغ».

^٣ هطال: مطر هاطل بشدة. لسان العرب «هطل».

^٤ سجال: جمع السجل. وهو الدلو الضخمة المملوءة ماء. لسان العرب «سجل».

^٥ الأوار: كغراب، حر النار والشمس، والعطش، والدخان، واللهب، والجنوب. القاموس المحيط «الأوار».

^٦ بهر: غم النجوم ضوءه حين بهر. لسان العرب «بهر».

^٧ الأرومة وتضم: الأصل. القاموس المحيط «أزم».

^٨ الجرثومة: الأصل؛ وجرثومة كل شيء أصله ومجمعه. لسان العرب «جرثم».

^٩ اقتفاة: اختاره. الصحاح للجوهري «قفا».

^{١٠} النحيم: صوت يخرج من الجوف. لسان العرب «نحم».

^{١١} المحدث: الأصل. الصحاح «حتد».

الزمخشري، وهو بالاعتناء خليق وحرِيّ مشتملةً على حكمة أفلاطونية^{١٢} وعِظَة^{١٣} سمعونية،^{١٤} [آ٢] مُرْصَعَةٌ^{١٥} بجواهر البيان والمعاني، مُنْصَعَةٌ^{١٦} بزواهر بدائع المعاني. إلا أنها قفل لا مفتاح له؛ أو حفل لا مضباح له إلا مع مَنْ جال في سوق الأدب، وجاب في طُرُق الكتب، ودبَّ فصارت يراعته له مفتاحًا، وبراعته مصباحًا، ولم يكن عندي شرح لها يُسفر^{١٧} عن وجوه خرائدها الأستار، ويخبر عمًا في ضمائرهما من الأسرار: اخترعت لها مع قلة البضاعة، وفلة^{١٨} اليراعة، شرحًا شافيًا كافيًا وافيًا، وأودعت فيه من الحكايات العجيبة، واللطائف الغريبة ما يناسب معاني القرائن بالدلائل والقرائن، وقد كان ذلك في محروسة أماسية، حماها الله تعالى من كل جيل سواسية.^{١٩}

ولما حداني^{٢٠} الحدثان، ومال بي المَلوان إلى محمّية إسلامبول الغيداء^{٢١} العُطبول^{٢٢} -حرسها الله تعالى من كل آفة وبليّة-، قرار الدولة العليّة، دار السلطنة العثمانية -لا زالت منصورّة الأعلام إلى قيام اليوم يوم القيام- -رأيت فيها شرحًا لهذه "الكلم" قد توارده هو وشرحي في أكثر المعاني وبعض الكلم

^{١٢} أفلاطون (ت ٣٤٧ ق م) هو فيلسوف يوناني، معلمه سقراط وتلميذه أرسطو. ترجم كتبه إلى اللغة العربية وتأثر بأفكاره المسلمين. مؤلفاته كثيرة وأهمهم "محاويرات" و"الدولة". أنظر لمزيد من المعلومات: فخرالدين أولقونار، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي «أفلاطون».

^{١٣} ج: عظة.

^{١٤} ابن سَمْعُون (ت ٣٨٧ هـ) محمد بن أحمد بن إسماعيل بن عنبس بن سمعون، أبو الحسين: زاهد واعظ، يلقب "الناطق بالحكمة" مولده ووفاته ببغداد. علت شهرته. حتى قيل: "أوعظ من ابن سمعون!" جمع الناس كلامه ودونوا حكمته. كان وحيد دهره في الكلام على الخواطر وحسن الوعظ وحلاوة الإشارة ولطف العبارة. (وفيات الأعيان لابن خلكان، ٣٠٤/٤؛ الأعلام للزركلي، ٣١٢/٥).

^{١٥} التزصيع: التركيب، يقال: تاج مُرْصَعٌ بالجواهر. لسان العرب «رصع».

^{١٦} نصع: خلص، والأمر: وضخ وبان. لسان العرب «نصع».

^{١٧} أسفر: أظهر ما كان خافيا من الشيء. القاموس المحيط «السفر».

^{١٨} الفل: واحد فلول السيف وهي كُسور في حده. لسان العرب «فلل».

^{١٩} سواسية: هم سواسية إذا استَوَوْا في اللؤم والخسة والشر. لسان العرب «سوا». وردت هذه العبارة "جيل سواسية" في شعر المتنبي. والجيل: الضرب من الناس وسواسية: متساوون في الشر ولا يقال في الخير. (شرح ديوان المتنبي للواحيدي، ص ٢٥٤).

^{٢٠} وحدا الشيء: يحدوه حدواً واحتداه، تبعه. لسان العرب «حدا».

^{٢١} غيداء: المرأة المتشبهة من اللين. لسان العرب «غيد».

^{٢٢} عَطْبٌ وعُطْبُولٌ: جَبيلة فَيَّةٌ ممثلة طويلة العُنُق، والعُطْبُلُ والعُطْبُولُ من الظباء والنساء: الطويلة العُنُق؛ ويوصف به الرجل والمرأة. لسان العرب «عطبل».

وقد كانت هذه الحالة تُثبِّطني عن التبييض وتأمُرني بالنقض والتقويض، فما
أويته في حَضَر النظر بل تركته في مَهْمه الأُمه. وما ركبت جواد الفؤاد ولا
جعلت بمَناسِمِه سِمَةً^{٢٣} مع أنه قد استبشع^{٢٤} في هذا الزمان [٢ب] عنبر الأديبة،
واستقلع في ذلك الأوان عبهر^{٢٥} العريبة.

مَيْدٌ^{٢٦} أن الدهر ما استمرَّ السهر، لا يخلو عن شمس وقمر، ولا سِيَمَا
شمس الملة والدين، شيخ الإسلام والمسلمين، مفتي الأمم والأنام، ولي النعم
والإنعام، أقامت في الرقاب له أيادٍ، هي الأطواق والناس الحِمام، علم العلماء
الأعلام، مولى الموالي العظام،

لا يدرك الواصف المطري خصائصه ... وإن يكن فائقًا في كل ما وصفًا^{٢٧}
علامة دهره، فهامة عصره.

وإنَّ قميصًا خيط من نسج تسعة ... وعشرين حرفًا عن معانيه قاصِرٌ^{٢٨}
فلذا صرفتُ نحو تبييضه والمَرَمَّة عِنان العزم والهمَّة، ولما علمتُ أن كونه
وجيهاً، إنّما هو بالترتيب^{٢٩} بأناب^{٣٠} تُوْبَة باب ذلك الحبر النّخير، وبالتعلُّ
بُعالة^{٣١} عباب هذا البحر الزّخّير، جعلته تحفةً لتلك الحضرة التي هي مقبَل

^{٢٣} وَسَمَةً وَسَمًا وَسَمَةً إِذَا أَثَّرَ فِيهِ بِسْمَةٌ وَكَيْ، والهَاءُ عَوْضٌ عَنِ الْوَاوِ. لسان العرب «وسم».

^{٢٤} استبشع: عَدَّ الشَّيْءَ بَشْعًا وَقَبِيحًا وَكَرِيهًا. لسان العرب «بشع».

^{٢٥} الْعَبْهَرُ: الْعَظِيمُ. لسان العرب «عبهر».

^{٢٦} وَمَيْدٌ لُغَةٌ فِي يَيْدٍ بِمَعْنَى غَيْرِ. لسان العرب «ميد».

^{٢٧} شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية للزرقاني، ٤/٣١٢ وفيه بدل "لا يدرك" و"خصائصه" و"فائقًا" لا يبلغ ومدائحه وسابقًا؛ غرائب الاعترا ب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب للألوسي، ص ٢٢٤ وبدون عزو وفيهما.

^{٢٨} البيت لأبي العباس أحمد المنصور بالله بن أبي عبد الله المهدي القاسم بأمر الله الشريف الحسيني سلطان المغرب، ملك تفرع منه جرثومة الملك والنبوة. وتدرع جلباب الشرف والمجد والفتوة. انظر للشاعر وشعره: سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر لابن معصوم الحسيني، ص ٤٨٨؛ الكشكول لبهاء الدين العاملي، ٢/٢٢٤ وفيه بدل "عن معانيه" من معاليك.

^{٢٩} وفي هامش ب ج: فيه تلميح لطيف إلى ما رواه البخاري في التاريخ عن جابر رضي الله عن النبي عليه السلام: «إذا كتب أحدكم كتابا فليترّبه فإنه أنجح لحاجته» [انظر: سنن الترمذي، ٤/٣٦٣ رقم الحديث ٢٧١٣] تَرَّبَ الْكِتَابُ: وَضَعَ عَلَيْهِ التَّرَابَ أَوْ تَلَطَّخَ بِالتَّرَابِ. لسان العرب «ترب».

^{٣٠} وفي هامش ب ج: أناب كسحاب، المسك أو العطر يضاهيه.

^{٣١} الْعُلَالَةُ بِالضَّمِّ: مَا تَعَلَّتْ بِهِ أَيْ لَهَوَتْ بِهِ. لسان العرب «علل».

شفاه العلماء الأعلام، والعتبة^{٣٢} التي هي محتفل جباه الفضلاء الكرام. إلا أن هذه التحفة^{٣٣} ليست بالهَيْل والهَيْلَمَان^{٣٤} فهديّة الراعي علكُ البان، بل هي وسيلة لِإِتْشَامِ سُدَّةِ بابه، وذريعة لاستنشاق رِيًّا أَنابه، سفينة آمالي لجدواه يَممت؛ فإن لهذا البحر تُصْطَنعُ الفلك، فإن وقع في حَيِّز^{٣٥} القبول فهو نهاية المأمول وغاية المسؤول، ولا أبالي بالقليل والقال، من القُرْعَى^{٣٦} والفِصَالِ. [٣]

فمن شاء فليغضب سواك فلا أذى ... إذا رضيت عني كرام عَشيرتي^{٣٧}
فإنه يحمي الحقيقة، وينسل الوديعه، ويسوق الوسيقة، أدام الله تعالى إقباله،
وأخلد إجلاله، وزاد نباهة شأنه وبهجته،
* من قال آمين أبقى الله مُهَجَّتَهُ*^{٣٨}
وسمّيته^{٣٩} بـ"الحكم الروابع في شرح الكلم النوابع" مستعيناً بالله، وهو
حسبي نعم المولى ونعم النصير، إنه على كل شيء قدير، وبالإجابة جدير.
قال علامة زمانه وفهامة أوانه:

[مقدمة المؤلف وشرحها]

^{٣٢} العتبة: أشكفة الباب التي توطأ. لسان العرب «عتب».
^{٣٣} التُّخْفَةُ: ما أتخفت به الرجل من البرِّ واللُّطْفِ والتَّعْصِصِ، وكذلك التُّخْفَةُ بفتح الحاء. لسان العرب «تحف».
^{٣٤} جاء بالهَيْل والهَيْلَمَان أَي جاء بالمال الكثير. لسان العرب «هيل».
^{٣٥} الحَيِّز: تخفيف الحَيِّز. لسان العرب «حوز».
^{٣٦} وقد قرع الفَصِيلُ، فهو قَرَعٌ، والجمع قُرْعَى. لسان العرب «قرع».
^{٣٧} البيت لابن الفارض، هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن علي بن المرشد بن علي، الحموي الأصل، المصري المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المنعوت بالشرف (٦٣٢هـ)؛ له ديوان شعر لطيف، وأسلوبه فيه رائق ظريف ينحو منحى طريقة الفقراء؛ وله قصيدة مقدار ستمائة بيت، عاش في عصر العباسي، انظر: وفيات الأعيان لابن الخلكان ٤٥٤/٣؛ الأعلام للزركلي، ٥٥/٥ اسم قصيدة: سقتني حمياً الحبِّ راحةً مقلتي، ديوانه، ص ٥٤.
^{٣٨} يرد البيت دعاءً في منهج الشيعة في فضائل وصي خاتم الشريعة لعبد الله بن شرفشاه الحسيني (توفي في أوائل القرن التاسع)، ص ٢٢ وعجزه: لأن هذا دعاءً يشتمل البشرى.
^{٣٩} وفي هامش ب ج: ومن غريب الاتفاق أني كنت سمّيته بالنعم السوابع فلما إطلعت على الشرح المذكور قبل، سمّيته بالحكم الروابع.

اللَّهُمَّ إِنَّ مِمَّا مَنْحَتْنِي مِنَ النِّعَمِ السَّوَابِغِ إِلَهُامَ هَذِهِ الْكَلِمِ النَّوَابِغِ أَصْلَهُ عَلَى

الصَّحِيحِ مِنَ الْقَوْلِينَ: "يَا" "اللَّهُ"، فَحَذَفَتْ "يَا" وَعَوَّضَتْ عَنْهَا "الْمِيمُ الْمَشْدُدَةُ"
فَلَا يَجْمَعُ بَيْنَهُمَا. وَقَوْلُ الرَّاجِزِ:

إِنِّي إِذَا مَا حَدَثُ الْمَا ... أَقُولُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا^{٤٠}

مَحْمُولٌ عَلَى الضَّرُورَةِ. قِيلَ: إِنَّ زِيَادَةَ الْمِيمِ الْمَشْدُدَةِ عَوَّضًا عَنْ كَلِمَةِ "يَا"
مَخْتَصَّةٌ بِلَفْظَةِ "اللَّهُ" لَا يَشَارِكُهَا فِيهَا غَيْرُهَا مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى.

قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ^{٤١} فِي الْبَصَائِرِ: «اللَّهُ: هُوَ اسْمٌ مَخْتَصٌّ بِالْبَارِئِ
تَعَالَى، وَهُوَ اسْمُ الْأَعْظَمِ عِنْدَ جَمَاعَةِ مِنْ عُظَمَاءِ الْأُمَّةِ وَأَعْلَامِ الْأُمَّةِ. وَمِمَّا
يُوضِّحُ ذَلِكَ أَنَّ الْاسْمَ الْمَقْدَّسَ يَدُلُّ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْحَسَنِيَّةِ مِنْ وَجْهِ كَثِيرَةٍ.»^{٤٢}

ثُمَّ ذَكَرَ الْوَجْهَ فَقَالَ: «هَذِهِ مِائَةٌ وَنِيفٌ^{٤٣} خِصْلَةٌ؛ بَعْضُهَا فِي صِفَاتِ
الرَّبُوبِيَّةِ، وَبَعْضُهَا فِي خِصَالِ الْعِبُودِيَّةِ، وَبَعْضُهَا قَهْرُ أَهْلِ الضَّلَالِ، وَبَعْضُهَا
مِلَاطِفَةُ أَهْلِ الْكَمَالِ، وَبَعْضُهَا تَفْصِيلُ الْأَحْوَالِ [٣ب] الْمَنْسُوبَةِ^{٤٤} إِلَى حَضْرَةِ
الْجَلَالِ. وَاللَّهُ الْآخِرَةُ وَالْأُولَى يَشْهَدُ عَلَى ذَلِكَ بِلِسَانِ الْحَالِ وَالْقَالَ.»^{٤٥} وَقَالَ
أَيْضًا: «وَلِلْعُلَمَاءِ فِي هَذَا الْاسْمِ الشَّرِيفِ أَقْوَالٌ تُقَارِبُ ثَلَاثِينَ قَوْلًا»^{٤٦} وَمَنْ أَرَادَ
الْإِطْلَاعَ عَلَيْهَا فَلْيَرَا جَعِ إِلَيْهَا^{٤٧}.

قَوْلُهُ: "مَنْحَتْنِي" مِنْ مَنْحِهِ، كَمَنْعِهِ وَضَرْبِهِ: أَعْطَاهُ. وَالْاسْمُ: الْمَنْحَةُ -
بِالْكَسْرِ - وَنِعْمَ اللَّهُ: عَطِيَّتُهُ. وَ"السَّوَابِغُ" جَمْعُ سَابِغَةٍ، يُقَالُ: دَرَعٌ سَابِغَةٌ، بِمَعْنَى

^{٤٠} الرجز لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦/٣؛ الحماسة البصرية لصدرالدين البصري، ٤٣١/٢.

^{٤١} صاحب القاموس هو مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ).

^{٤٢} بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي، ١٢/٢.

^{٤٣} وفي متن البصائر: هذه مائة وعشرون ونيف.

^{٤٤} ج: مذوبة.

^{٤٥} بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي، ٣٠/٢.

^{٤٦} بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي، ١٢/٢.

^{٤٧} بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي، ١٩-١٢/٢.

تامة، و"الإلهام" إلقاء معنى في الرُّوع بطريق الفيض، و"الكلم" من الكلمة بمنزلة التمر والتمرّة يُفَرَّقُ بين الجنس والواحد بالتاء، ولفظه مفرد وكثيرًا ما يسمى جمعًا نظرًا إلى المعنى الجنسي، ولا اعتبار جانبي اللفظ والمعنى جاز في وصفه التذكير والتأنيث، كما في قوله تعالى: ﴿...إليه يصعد الكلم الطيب...﴾^{٤٨} وكما في "النابعة". كقوله تعالى: ﴿...أعجاز نخلٍ منقعرٍ﴾^{٤٩}، ﴿...أعجاز نخلٍ خاوية﴾^{٥٠}. ثم إنه غلب على الكثير، فلا يستعمل في الواحد حتى توهم بعضهم أنها جمع كلمة على حدّ تمر وتمرّة. ويؤيد قول هذا البعض بظاهره ما في القاموس من أنّ "الكلمة: اللفظة والقصيده، وجمعها كلم"^{٥١} إلا أنّ الوصف بالتذكير يدلّ على ما ذكرناه أولاً. و"النوابع" جمع نابغة، يقال: كلمة نابغة أي فصيحة من نبع، إذا^{٥٢} ظهر، والرجل نابغة أي عظيم الشأن، و"الهاء" للمبالغة، كما في علامة ونسابة. ونبغ الرجل إذا لم يكن في إرث الشعراء، ثم قال وأجاد، ومنه سُمِّي النوابع من الشعراء المعدودون، [٤٤] ذكرهم في القاموس^{٥٣} فلعلّ المصنّف يشير بذلك إلى أنه وإن لم يكن من العرب إلا أنه أجاد في لغاتها. و"من" الأولى تبعيضية و"من النعم" حال من "ما"، أو من الضمير المنصوب المحذوف العائد إلى الموصول، أو بدل من "ما" بدل بعض، أو متعلّق "بمنحتني" ف"من" بيانية أو ابتدائية، ففي القرينتين حمدٌ على النعمة الظاهرة والباطنة؛ فإنّ الإلهام نعمة باطنة، وأصل المنحة ظاهرة فوصف المصنّف بالإسباغ، قال تعالى: ﴿...وأسبغ عليكم نعمه ظاهرةً وباطنةً...﴾^{٥٤}. **ناطقة بكل**

^{٤٨} سورة فاطر، ١٠/٣٥.

^{٤٩} سورة القمر، ٢٠/٥٤.

^{٥٠} سورة الحاقة، ٧/٦٩.

^{٥١} القاموس المحيط «الكلام».

^{٥٢} ج: إذ.

^{٥٣} «النوابع، الشعراء: زياد بن معاوية الذبياني، وقيس بن عبد الله الجعدي، وعبد الله بن المخارق الشيباني، ويزيد بن أبان الحارثي، وهو نابغة بني الديان، والنابعة بن لأي الغنوي، والحارث بن بكر اليربوعي، والحارث بن عدوان التغلبي، والنابعة العدواني». القاموس المحيط «تبع».

^{٥٤} سورة لقمان، ٢٠/٣١.

زاجرة وموعظة أي هذه الكلم "ناطقة" أو حال كونها "ناطقة"^{٥٥} بكل كلمة زاجرة. و"الموعظة" ذكر ما يلين القلوب من الثواب والعقاب المزهد^{٥٦} عن الأولى المرغَّبِ إلى الأخرى. جعل "الكلم" ناطقة للمبالغة في إفصاحها عن المرام، كما يقال: نطق القرآن بكذا، والحال ناطقة. فالاستعارة تَبَعِيَّةٌ أو مَكْنِيَّةٌ فاستخرجها. **حائئة على كل عبرة موقظة** "العبرة" - بكسر العين - الاعتبار، وهذه القرينة علة في المعنى الأولى. وفي الكلام السجع المتوازي. **كأني ألقن بها مجلة لقمان** "التلقين" كالتفهم وزناً ومعنى، («والمجلة» الصحيفة، فيها الحكمة. قال أبو عبيد:^{٥٧} «كلُّ كتاب عند العرب مجلة»^{٥٨} كذا في الصحاح)^{٥٩}، والمفعلة ههنا للسببية للشيء كما ورد في الحديث: «الولد مجبنة مبخلة مجهلة محزنة»^{٦٠} أي سبب الجبن والبخل والجهل والحزن كذا في شروح الحديث. وإنما سُمِّيت بها [٤ب] لكونها سبباً لإجلال الله تعالى. والمراد بـ"المجلة" هنا، حكمة لقمان مجازاً مرسلًا، يعني كأنَّ كلماتي ما في مجلة لقمان الحكيم من الحكمة. ومن كلماته: العقل بلا أدب كالشجرة العاقرة، والعقل مع الأدب كالشجرة المثمرة.^{٦١}

ومنها: ثلاث فرقٍ يجب على الناس مُداراتهم، الملك المُسلَّط والمرأة

والمريض.^{٦٢}

^{٥٥} ج. أو حال كونها ناطقةً وفي هامش ب ج: أو يقال هي ناطقة، ففيه تشبيه بليغ.

^{٥٦} التزهيد في الشيء وعن الشيء: خلافُ التَّغْيِبِ فيه. الصحاح «زهد».

^{٥٧} هو «أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي الأزدي الخزاعي، بالولاء، الخراساني البغدادي، أبو عبيد: من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقهاء. من أهل هراة، ولد وتعلم بها، ومصنفاته كثيرة وتوفي سنة ٢٢٤ هـ» (الأعلام للزركلي، ١٧٦/٥-١٧٧).

^{٥٨} سمط اللآلي في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري، ١/٥٥٦.

^{٥٩} الصحاح «جلل».

^{٦٠} روي الحديث باختلاف الكلمات. انظر: جامع معمر بن راشد، ١١/١٤٠؛ مسند ابن أبي شيبة، ٢/٣٠٧؛ رقم الحديث ٨٠٦؛ سنن ابن ماجه، الأدب ٣، رقم الحديث ٣٦٦٦؛ مسند أحمد بن حنبل، ٢٩/١٠٤؛ رقم الحديث ١٧٥٦٢؛ روي الحديث على لفظه في السنن الكبرى للبيهقي، ١٠/٢٠١.

^{٦١} التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ١٥٩.

^{٦٢} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٥/١٧٤؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٤/٣٣٧؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٦١.

ومنها: يا بني إياك والكذب؛ فإنه أحلى من لحم العصفور، وإنك إن
تعوّدتَه لم تصبر عنه.^{٦٣}

ومنها: ما كتّمته عن عدوك فلا تُظهِر عليه صديقك.^{٦٤}

ومنها: اشكر لمن أنعم عليك، وأنعم على من شكر لك؛ فإنه لا بقاء
للنعمّة إذا كُفرت ولا زوال لها [إذا]^{٦٥} شكرت.^{٦٦}

ومنها: يا بني لا تدخل في الدنيا دخولاً يضربُ بأخرتك، ولا تتركها تركاً
تكون كلاً على الناس.^{٦٧}

وكفى نصيحة لمن له عقلٌ سليم ما نطق به الكتابُ الكريم. **وأصف بها**
حكمة آصف سليمان عليه السلام، في القاموس: «آصف كهاجر، كاتب سليمان
صلوات الله عليه، دعا بالاسم الأعظم فرأى سليمان العرش مستقرّاً عنده»^{٦٨}
انتهى. وقيل: وزيره. وإضافة آصف كقوله:

علا زيدنا يومَ الوغى^{٦٩} رأسَ زيدكم^{٧٠}

وكقول المتنبي:^{٧١}

^{٦٣} ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي، ص ١٢٥.

^{٦٤} التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ١٥٤/٣.

^{٦٥} ج + إذا.

^{٦٦} محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٤٤٥/١.

^{٦٧} حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، ٢٦٤/٩.

^{٦٨} القاموس المحيط «آصف» وفي هامش ب ج: قيل الذي جاء بعرش بلقيص آصف أو الحضرة أو جبريل أو ملك أيدته الله تعالى به أو سليمان نفسه عليهم السلام.

^{٦٩} الوغى: للحرب وغي، لما فيها من الصوت والجلبة. الصحاح «وغى».

^{٧٠} نسب البيت إلى عمير بن الحباب السلمي في الوحشيات لأبي تمام ص ٨٢ وفيه بدل "الوغى" المعنى؛ وبدون عزو في الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين للخالدين، ص ٣٨، وعجزه: بأبيض من ماء الحديد يمان.

هو الشاعر «عمير بن الحباب بن جعدة بن إياس بن حذافة بن محارب بن هلال بن فالح بن ذكوان بن ثعلبة بن بهثة بن سليم بن منصور أبو المغلس السلمي الذكواني شاعر فارس وفد على عبد الملك بن مروان، توفي سنة ٧٠ هـ.» (تاريخ دمشق لابن عساكر، ٤٧٢/٤٦).

^{٧١} هو «أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي الكوفي المعروف بالمتنبي (ت ٣٥٤ هـ) الشاعر المشهور، هو من أهل الكوفة، وقدم الشام واشتغل بفنون الأدب، ولا يسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والشعر. وإنما قيل له المتنبي: لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة.» (وفيات الأعيان ١٢٢/١، ١٢٠. الأعلام للزركلي، ١/١١٥).

يا ليت بي ضربةً أُتِيحَ لها ... كما أُتِيحتَ له محمّدها^{٧٢}

والحكمة ههنا ما في حديث: «إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحِكْمَةً»^{٧٣} أي كلاما نافعا

يمنع من الجهل والسفه.

وقال ابن دريد: ^{٧٤} «كُلُّ كَلِمَةٍ وَعَظْمٌ أَوْ زَجْرَتُكَ أَوْ دَعْتُكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ^{٧٥} أَوْ

نَهْتُكَ عَنْ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ»^{٧٦} وَحُكْمٌ وَهُوَ تَأْوِيلُ [آ٥] قَوْلِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «إِنَّ

مِنَ الشَّعْرِ حُكْمًا»^{٧٧} وَذَكَرَ لَهَا فِي الْبَصَائِرِ مَعَانِي كَثِيرَةً، فَذَكَرَ مَا يَنَاسِبُ مِنْهَا:

"وَهُوَ حِجَّةُ الْعَقْلِ عَلَى وَفْقِ أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ"^{٧٨}. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا لَقْمَانَ

الْحِكْمَةَ...﴾^{٧٩} أَي قَوْلًا يُوَافِقُ الْعَقْلَ وَالشَّرْعَ، وَيَجِيءُ بِمَعْنَى فَهْمِ الدَّقَائِقِ وَالْفَقْهِ

فِي الدِّينِ.

قال تعالى: ﴿...وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا﴾^{٨٠} أَي فَهْمَ الْأَحْكَامِ، وَبِمَعْنَى الْإِصَابَةِ

فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ، وَبِمَعْنَى التَّفَكُّرِ فِي أَمْرِ اللَّهِ وَاتِّبَاعِهِ. وَأَضْلُ الْمَادَةِ مَوْضُوعٌ

لَمَنْعٍ يُقْصَدُ بِهِ إِصْلَاحٌ، وَمِنْهُ سُمِّيَ حَكْمَةُ الدَّابَّةِ لِمَنْعِهَا إِيَّاهَا. وَفِي هَذِهِ الْقَرِينَةِ

مِنَ الْبَدِيعَةِ الْجِنَاسِ النَاقِصِ بَيْنَ أَصْفٍ وَأَصْفٍ، إِلَّا أَنَّهُ أَحْلَى مِنَ التَّامِ.

^{٧٢} ديوان المتنبي، ص ١٠؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع التنيسي، ص ٢١٥؛ المآخذ على شُرح ديوان أبي الطَّيِّبِ الْمَتْنَبِيِّ لِلْمَهَلَّبِيِّ، ٢٦٣/٣، ٧/٤، ١٠/٥.

^{٧٣} جامع معمر بن راشد، ٢٦٣/١١ رقم الحديث ٢٠٤٩٩؛ مسند الشافعي، ص ٣٦٦؛ الأمالي في آثار الصحابة لعبد الرزاق بن همام، ص ٧٥ رقم الحديث ١٠١.

^{٧٤} هو «أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي اللغوي البصري إمام عصره في اللغة والآداب والشعر الفائق. ولابن دريد من التصانيف المشهورة كتاب "الجمهرة" و"الاشتقاق" و"السراج واللجام" و"الخيال" الكبير، وكتاب "الخيال" الصغير، و"الأنواء" و"المقتبس" و"الملاحن" و"زوار العرب" و"اللغات" و"السلاح" و"المجتبى" وهو مع صغر حجمه كثير الفائدة، وكذلك "الوشاح" صغير مفيد وله نظم رائع، توفي سنة ٣٢١ هـ.» (وفيات الأعيان لابن خلكان، ٣٢٤/٤).

^{٧٥} المَكْرَمَةُ: فَعْلُ الْكَرَمِ، وَاحِدَةُ الْمَكَارِمِ وَلَا نَظِيرَ لَهُ إِلَّا مَعُونٌ مِنَ الْعَوْنِ. لِسَانَ الْعَرَبِ «كَرَمٌ».

^{٧٦} هَذَا الْقَوْلُ نَسَبَ إِلَى ابْنِ دَرِيدٍ فِي الْكَشْفِ وَالْبَيَانِ عَنِ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ لِلثَّعْلَبِيِّ، ٢٧٦/١.

^{٧٧} سنن الترمذي، الأدب ٦٩ رقم الحديث ٢٨٤٥؛ سنن ابن ماجه، الأدب ٤١ رقم الحديث ٣٧٥٦؛ مسند أحمد بن حنبل، ٢٤٥/٤ رقم الحديث ٢٤٢٣.

^{٧٨} بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي، ٤٩١/٢.

^{٧٩} سورة لقمان، ١٢/٣١.

^{٨٠} سورة مريم، ١٢/١٩.

ولكن ثمة آذان عن استماع الحق مسدودة "ثمة" يشار بها إلى المكان الحقيقي والاعتباري، يعني في مكان التلقين والوصف. "أذن" كأنها صم لا تُصغي إلى الحق الذي هو من قبيل المسموعات حق الإصغاء. **وأذهان عن تدبره مسدودة** جمع "ذهن" وهو قوة للنفس؛ تشمل الحواس الظاهرة والباطنة مُعدّة لاكتساب العلوم، ويقال للفهم وحفظ العقل والفطنة. و"التدبر" النظر في عواقب الأمور. وصد عنه صدودًا: أعرض^{٨١} وصدّه عنه صدًا: منعه، يتعدى ولا يتعدى. والضمير في "تدبره" للحق الذي هو من المعقولات، ففيه استخدام، أو للذي سبق. والمعنى: عن تدبر معناه، فلا استخدام. ففي القرينتين، السجع المتوازي والجناس المضارع بين مسدودة ومسدودة، كقوله: "بيني وبين كتي ليل دمس وطريق طامس"^{٨٢} ومراعاة النظير في ذكر الآذان [هـ] والاستماع والسد. **لهم مضجع من الغفلة ممهود** "المضجع" محل الضجع من: ضجع الرجل، وضع جنبه على الأرض. ومهدت الفراش مهدا: بسطته، يعني لأصحاب هذه الآذان والأذهان غفلة كالمضجع، على تقدير إسقاط "من" البيانية من البين. كقولهم: لجين الماء. ويجوز تشبيههم بالنائم في كونهم غير عالمين بالأمور. وإثبات المضجع تخيلية، والباقي ترشيح. **يقول في أجفانهم السهود كأنهم فهود** "السهود" السهر، و"الفهود" جمع فهد، هو حيوان معروف يضرب به المثل في كثرة النوم. قال أبو الطيب يذم أهل زمانه:

وأكرمهم كلبٌ وأبصرهم عمٌ^{٨٣} ... وأسهدهم فهدٌ وأشجعهم قردٌ^{٨٤}

^{٨١} ج: عرض.

^{٨٢} مقامات الحريري، ص ١٥٨ الكبر: وقاء كل شيء وسئره. لسان العرب «كنن»؛ دمس: دمس الظلام وليل دمس إذا اشتد وأظلم. لسان العرب «دمس»؛ طامس: درس وأمحي أثره. لسان العرب «طمس».

^{٨٣} العمى: ذهاب البصر، فهو أعمى. الصحاح «عمى».

^{٨٤} ديوان المتنبي، ص ١٩٨؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١١٦؛ المآخذ على شرح ديوان أبي الطيب المتنبي للمهلب، ١/٦٤٤؛ الصبح المنبي عن حيثة المتنبي ليوسف البديعي، ٣٣١/٢.

فمآل هذه القرائن الشكاية من أهل الزمان بعدم كونهم من أهل العرفان.
وفي الكلام السجع المُطَرَّف ومراعاة النظير. ثم لما تَصَجَّر من^{٨٥} أصحاب هذه
الحال ناجى ربّه فقال:

فَهَبْ لَهَا مَنْ يَرِغَبُ فِي الْأَدَابِ السُّنِّيَّةِ السَّنِيَّةِ "هب" أمر من وهب له شيئاً
يهب وهبا وهبة، ورغبت في الشيء وإليه أردته، وعنه لم ترده. و"الأدب"
لخصلة المحمودة التي هي عبارة عن معرفة ما يُحترز عنه جميع الخطايا، ويطلق
على علم اللغة، وهو المراد ههنا. و"السُّنِّيَّةُ" المنسوبة إلى السنّة التي هي الطريقة
المسلوكة في الدين من غير وجوب. و"السَّنِيَّةُ" فعيلة من السناء - بالمد - وهو
الشرف والرّفعة، ويجوز أن يكون من السنا - بالقصر - وهو الضوء الساطع، [آ٦]
يعني السُّنِّيَّةُ الرفيعة أو ذات الضوء. وضمير "لها" للنوابغ. **والعِظَاتُ الحَسَنَةُ**
الحَسَنِيَّةُ جمع عظة بمعنى الموعظة سبق معناها. و"الحسنة" مؤنثة. يعني العظات
الحسنة في مبانيها ومعانيها. و"الحَسَنِيَّةُ" منسوبة إلى الحسن البصري التابعي
رضي الله عنه، الذي يُضرب المثل بوعظه وزهده. وكان فريداً في الصلاح
والزهد، تقصر عن بيان خصاله ألسنة الأقلام. وقد استُعِينِي عن ذكره لاشتهاره
بين الخواص والعوام.

لقد وجدتُ مكانَ القولِ ذا سعة ... فإن وجدتَ لساناً قائلاً فقل^{٨٦}

وفي القرينة الأولى، الجنس المحرف كقولهم: الجاهل إما مُفَرِّطٌ أو
مُفَرِّطٌ. لا في الثانية كما ظنَّ بل فيها الجنس الناقص^{٨٧} فلا تكن^{٨٨} من الناقص.
ويَهْتَرُ لِلتَّزِينِ لِمَا حَيْكَ مِنْ وَشِيهَا وَصِيغٌ مِنْ حَلِيهَا "الاهتزاز" التحرك، قال
تعالى: ﴿... تَهْتَرُ كَأَنَّهُا جَانٌّ...﴾^{٨٩} والارتياح. قال عليه السلام: «اهتَزَّ عَرش

^{٨٥} ج: عن.

^{٨٦} البيت للمتنبى انظر: ديوان المتنبى، ص ٣٣٨؛ الحماسة المغربية للجزاوي، ٤٥٣/١؛ مفتاح العلوم للسكاكي، ٥١٨/١.

^{٨٧} وفي هامش ب ج: كقولهم جدي جُهْدِي.

^{٨٨} تصحيح: "فلا تكون".

^{٨٩} سورة النمل، ١٠/٢٧.

الرحمن لموت سعد»^{٩٠} أي ارتاح لروحه، وكلاهما جيّد هنا. أي يتحرك أو يرتاح للترين؛ والمراد بالترين^{٩١} ههنا العمل بالعظات الحسنة استعارة مصرحة. وحاك الثوب يحوكه حَوْكًا وحيَاكَةً نَسَجَهُ. و"الوشي" الثوب المنسوج على لونين؛ وهو البُرْدُ اليماني، ومنه سُمي الواشي لتلوين الكلام. و"صيغ" من صاغ يصوغ صوغًا وصياغة ومنه الصائغ. و"الحليّ" حَلِيّ المرأة وجمعه حَلِيّ كَثْدِي وَثُدِيّ وهو فُعُول، وقد تَكَسَّر الحاء لمكان [ب٦] الياء مثل عِصِيّ كذا في الصحاح.^{٩٢} فالمعنى: وهب لها من يهتز للترين بوشيها المحوكة وحليها المصوغة، على تقدير إسقاط من البيانيّة من البين. واعلم أنه شبّه الكلم النوابع بالمرأة الحسّناء والعروس العذراء. وأثبت لها ما يلائم المشبّه به. وهو الوشي والحلي تخيليّة فلا وجه الاستعارة المكنيّة^{٩٣} بأنّ ما حيك قرينة على تشبيه ألفاظها الرائقة بالوشي؛ لأن المشبّه به وهو الوشي مذكور، ويجوز أن يراد بوشي الآداب والعظات وحليها ما كان منها كالوشي والحلي والحسن واللطافة. وقد قرّن بهما الحوك والصوغ الملائمان للمستعار منه، فكان كل منهما استعارة تحقيقيّة مُرَشَّحةً، كقوله:

عَمُرُ الرِّدَاءِ إِذَا تَبَسَّمَ ضَاحِكًا ... غَلِقَتْ لُضِحْكَتَهُ رِقَابُ الْمَالِ^{٩٤}

وَأَخْذُ بَأَيْدِينَا إِلَى كَسْبِ مَا تَحِبُّ وَتَرْضَى "أخذ اليد" كناية عن النُصْرَة والكسب كما يقوله الأشاعرة. تقوله المعتزلة على اختلاف في التفسير، والمعنى انصرنا واصلين إلى أن نكسب ما تحبّه وترضاه، فليس في هذا المقال إيحاء إلى مذهبه من الاعتزال من خلق الأعمال. فلا تلتفت إلى القيل والقال. **ووفّقنا** **لمداواة القلوب المرضى** "مرض القلب" الجهل والنفاق وما يناسبهما.

^{٩٠} صحيح البخاري، مناقب الأنصار ١٢ رقم الحديث ٣٨٠٣؛ صحيح مسلم، فضائل الصحابة ٢٤ رقم الحديث ٢٤٦٦.

^{٩١} ج: للترين وبالترين.

^{٩٢} لسان العرب والصحاح «حلا».

^{٩٣} وفي هامش ب ج: ويمكن التوجيه بتكلف فتوجه.

^{٩٤} البيت لكثير عزة «هو كثير بن عبد الرحمن بن الأسود وكان شاعر أهل الحجاز في الإسلام لا يقدمون عليه أحدًا». انظر:

معجم الشعراء للمرزباني، ص ٣٥٠؛ الأسماء والصفات للبيهقي، ٤٠٢/٢.

«والتوفيق: قيل: هو جعل الله فعل عباده موافقاً لما يحبُّه ويرضاه.^{٩٥} وعند الأشعري وأكثر أصحابه: هو خلق القدرة على الطاعة.^{٩٦} وقال إمام الحرمين:^{٩٧} هو خلق الطاعة.^{٩٨} قال المحقق الدواني:^{٩٩} الظاهر، ما قاله الإمام؛ فإنَّ القدرة على الطاعة [٧آ] متحقِّقة في كلِّ مكلف. اللهمَّ إلا أن يكون المراد القدرة القريبة المؤثِّرة في الطاعة التي هي مع الفعل، كما هو مذهبه من أنَّ القدرة مع الفعل»^{١٠٠} انتهى.

وأنت تعلم أنَّ هذا التوجيه يخالف المذهب المُقرَّر عند الأشعري في الكتب الكلامية، من أنه لا تأثير في قدرة العبد. ثم قال: «وهو على خلاف^{١٠١} ما عرَّفَه بعض المتأخِّرين بجعل الأسباب موافقةً نحو المسبب.»^{١٠٢} **إنَّك أقرب قريب** بالرحمة الظاهرة والهداية الباهرة والقدرة القاهرة^{١٠٣} **وأجوب مجيب** أفعال التفضيل من الإفعال شاذُّ^{١٠٤} إلا أنه استعمله مشاكلةً لأقرب، وهذه من دأب

^{٩٥} مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر لعبد الرحمن بن محمد شيخي زاده، ٥/١.

^{٩٦} الملل والنحل للشهرستاني، ١٠٢/١؛ نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج لشمس الدين الرملي، ٤٤٤/٨.

^{٩٧} هو «عبد الملك بن محمد عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني إمام الحرمين من أصحاب الشافعي ولد في جوين من نواحي نيسابور ورحل إلى بغداد فمكة والمدينة وجمع طرق المذاهب ثم عاد إلى نيسابور واشتغل بالتدريس بها وله مصنفات كثيرة من أشهرها (البرهان) في أصول الفقه وتوفي بنيسابور، توفي سنة ٤٧٨هـ.» (سير أعلام النبلاء للذهبي، ٤٦٩/١٨؛ الأعلام للزركلي، ١٦٠/٤).

^{٩٨} نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج للشمس الدين الرملي، ٤٤٤/٨.

^{٩٩} الدُّواني هو «محمد بن أسعد الصديقي الدواني، جلال الدين. قاض، باحث، يُعد من الفلاسفة. ولد في دوان وسكن شيراز، وولي قضاء فارس وتوفي سنة ٩١٨ هـ. من مصنفاته: أنموذج العلوم، وتعريف العلم، وإثبات الواجب، وحاشية على شرح القوشجي لتجريد الكلام، وأفعال العباد، وحاشية على تحرير القواعد المنطقية للقطب الرازي، وشرح العقائد العضدية، وغيرهم، وله رسائل بالفارسية ترجم بعضها إلى الإنجليزية.» (الأعلام للزركلي، ٣٣/٦).

^{١٠٠} اقتبس المؤلف هذا المقطع من حاشية كلنبوي على إيساغوجي. انظر: حاشية كلنبوي على إيساغوجي، ص ٤-٥.

^{١٠١} وفي هامش ب ج: يبيِّن بعضهم وجه المخالفة بأن الأسباب تكون مقدمة على المطلوب بخلاف القدرة مع الفعل وفيه نظر لأن تقدم السبب على المطلوب ذاتيٌّ وهو متحقِّق في تلك القدرة وبأنَّ الأسباب متعدِّدة بخلاف تلك القدرة وفيه أنَّ تلك القدرة غرض. والغرض لا يبقى آتياً عند الأشعري، فتكون القدرة متعدِّدة.

^{١٠٢} حاشية على إيساغوجي لكلنبوي، ص ٥.

^{١٠٣} ج. بالرحمة الظاهرة والهداية الباهرة والقدرة القاهرة، صح هـ.

^{١٠٤} وفي هامش ب ج: اعلم أن بناء أفعال من الأفعال مسموع عند قوم على الشذوذ ومقيس عند آخرين وحقَّق بعضهم أنَّها إن كانت همزته للنقل فمسموع كأعطى وإلا فمقيس كأظلم اللَّيل فما حملنا على المشاكلة لا يخلو عن لطف.

العرب، كما قالوا: «هتأني الطعام ومرأني، والقياس أمرأني، وإذا أفردوا قالوا أمرأني». ^{١٠٥} وكما قال الشاعر:

وتبليغا تحيأتي إلى مَنْ ... يثرب في الغدَايا والعشَايا ^{١٠٦}

ولو أفرد لقال: الغدوات. وكما قالوا: فعل به ما ساءه وناءه؛ أي أثقله. فإن أفردوا قالوا أناءه. ^{١٠٧} وأفعل إذا أضيف فله معنيان: أحدهما أنه يقصد به الزيادة على المضاف إليه. والثاني أن يقصد زيادة مطلقة. فيحتمل ههنا المعنيين على المذهبين على طريق التوزيع. وهذا أوان نبوع النعم السوابغ، ونبوغ ^{١٠٨} الكلم النوابغ مع ^{١٠٩} فروع الحكم الروابغ.

١ - السنة منهاجي ومنها أجي

"المنهاج والمنهج والنهج" الطريق الواضح. والمعنى: السنة طريقي، ومنها أي من تلك الطريقة، "أجي" بلفظ الأمر [ب٧] أو الماضي المبني للمجهول، أو المتكلم من المضارع وهو أوفق للمعنى. وعلى الأول يلزم عطف الإنشاء على الإخبار. والعلامة ممن يقول بجوازه كما بيّن في موضعه. وعلى الأخيرين يفوت الصنعة إلا بتكلف. وفيه من البديعة التجنيس المركّب الملفوف كقوله "سرّ بي وسرّبي" ^{١١٠} ويقرب منه قول الشاعر: ^{١١١}

^{١٠٥} أدب الكاتب لابن قتيبة، ص ٣٦٧.

^{١٠٦} البيت من ديباجة كليلة ودمنة في اللغة الفارسية بدون عزو، انظر: كليلة ودمنة، ص ٢ في مكتبة (جار الله أفندي) بالسليمانية، برقم (١٧٢٧)؛ والورقة (٢٨) في مكتبة (نافذ باشا) بالسليمانية، برقم (١٠١٠)؛ والصفحة (٢) في مكتبة (سامي بنلي) بالسليمانية، برقم (٨٢).

^{١٠٧} لسان العرب «نوأ».

^{١٠٨} نَبَغ الشيء يَنْبَغ وينبَغ نَبْغًا ونبوغًا، أي ظهر. ونبغ الرجل، إذا لم يكن في إرث الشعر ثم قال وأجاد. الصحاح «نبغ».

^{١٠٩} ج: من.

^{١١٠} تمر هذه العبارة في بيت ابن حجّة في خزنة الأدب وغاية الأرب ٥٤/١:

بالله سرّ بي فسربّي طلقوا وطني ... وركبوا في ضلوعي مطلق السقم

السَّرْبُ الماشية كُلُّهَا، وجمع كل ذلك سُروِبٌ. تقول: سَرَبْتُ عليّ الإِبِلَ أي أُرسلُهَا قِطْعَةً قِطْعَةً. «سرب» لسان العرب.

^{١١١} الشاعر هو «أبو الفتح البستي» (ت ٤٠٠ هـ) علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز البستي، شاعر عصره وكاتبه. ولد في بست قرب سجستان وإليها نسبته. وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان، وارتفعت مكانته عند

يا أيُّها السَّائِلُ عن مذهبي ... ليقتدي فيه بمنهاجي

منهاجي العدلُ وقَمْعُ الهَوَى ... فهل لمنهاجي من هاجي^{١١٢}

٢- عيني تقرُّ بكم عند تقرُّ بكم

القُرَّةُ البرد كالقُرور، وقُرَّةُ العين كناية عن السرور. فإنَّه ينتقل من برد العين

إلى برد الدمعة، ومنه إلى السرور؛ لأنَّ دمعة السرور باردة. قال الحريري:^{١١٣}

يقال: إنَّ دمعة الحزن حارَّة، ودمعة السرور باردة. ولهذا قيل للمدعوِّ له:

أقرَّ اللهُ عينه. مأخوذ من القُرِّ وهو البرد. وقيل للمدعوِّ عليه: أسخن اللهُ عينه.

مأخوذ من السُّخْنَة وهي الحرارة. وقيل: إنَّ إقرار العين مأخوذ من القرار. فكأنَّه

دعا له أن يُرزق ما يُقرُّ عينه حتى لا تَطْمَح إلى ما لغيره^{١١٤}

انتهى. فمعنى هذه القرينة كقول أبي الطيّب:

ولكل عين قُرَّة في قُرْبِه ... حتَّى كأنَّ مَغِيْبِه الأَفْدَاءُ^{١١٥}

وفي الكلام الجناس المتشابه كقول أبي الفتح البستي:

إذا ملِّكْ لم يكن ذا هِبَّةٍ ... فدعُه فدولته ذاهبة^{١١٦}

الأمير سبكتكين، وخدم ابنه السلطان محمود، له "ديوان شعر" صغير، فيه بعض شعره. وفي كتب بالأدب كثير من نظمه غير مدوّن، وهو صاحب القصيدة المشهورة التي مطلعها: "زيادة المرء في دنياه نقصان". (الأعلام للزركلي، ٤/٣٢٦).

^{١١٢} البيت في ديوان أبي الفتح البستي، ص ٥٧ وفيه "الباحث" مكان السائل؛ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي، ٤/٣٨٠.

^{١١٣} هو «القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري، الأديب الكبير، صاحب "مقامات الحريري" ومن كتبه "درة الغواص في أوهام الخواص" و"ملحة الإعراب" و"صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور" في التاريخ. و"توشيح البيان" نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في "ديوان" و"ديوان رسائل" وتوفي سنة ٥١٦هـ. (الأعلام للزركلي، ٥/١٧٧).

^{١١٤} مقامات الحريري، ١/٢٧٧.

^{١١٥} ديوان المتنبي، ص ١٢٦؛ الصبح المنبي عن حيشة المتنبي ليوسف البديعي الدمشقي، ٢/١٥٨؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه لأبي منصور الثعالبي، ١/٩٤.

^{١١٦} نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٧/٩٢.

٣- المرء يُقَدِّمُ ثم يُحْجِمُ والنوءُ يُنْجِمُ ثم يُنْجِمُ

قال المطرزي: «أصل "النوء" سقوط نجم بالغد في المغرب وطلوع نجم بحياته من ساعته في المشرق [٨] وإنما يكون ذلك لنجوم هي منازل القمر.»^{١١٧}

وقيل: النوءُ النجم مال إلى الغروب جمعه أنواء، فالطالع الآخر يسمَّى رقيباً، وذلك في كل ثلاثة عشر يوماً ما خلا الجبهة فإن لها أربعة عشر يوماً، وكانت العرب تضيف الأمطار والرياح والحرَّ والبرد إلى الساقط، وقيل إلى الطالع لأنه سُلْطَانُهُ^{١١٨} انتهى ملخصاً.

وهذا الإسناد غير جائز؛ لأنَّ النبيَّ صلى الله عليه وسلَّم نهى عن ذلك وكفَّر مُعْتَقِدَهُ إذا اعتقد أنَّ النجم فاعل لذلك،^{١١٩} وأما إسنادُه إلى العادة فقد جَوَّزه قومٌ وكرهه آخرون، والأصحُّ الجوازُ إذا اعتقد أنه علامة والعلامة جَزِيٌّ على هذا، ويقال: "أثْجَمَ السماء أسرع مطره" وأنجم - بالنون - أقلع، والمعنى على تشبيه إْحْجَامِ المرء بعد إقدامه بإقلاع المطر عَقِيْبَ إسرَاعِهِ. وفيه الطباق والجناس الخطي والترصيع.

٤- حبذا الوادقُ إذا رعد والصادقُ إذا وعد

"حبذا" مركَّب من "حبَّ" و"ذا"، و"حبَّ" فعل من أفعال المدح مثل "نعم" لكنَّه لا يغيَّر بخلاف "نعم" على رأي، و"ذا" إشارة إلى ما في الذهن وهو فاعل "حبَّ"، و"الوادق" مبتدأ مخبر عنه بحبذا، والرابط الإشارة أو خبر لمحذوف

^{١١٧} الإيضاح في شرح مقامات الحريري للمطرزي، «شرح المقامة التاسعة عشرة».

^{١١٨} الصحاح للجوهري ومختار الصحاح لزين الدين الرازي «نوا».

^{١١٩} ج: كذلك الحديث المذكور: «قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال الله عز وجل ما أنعمت على عبادي من نعمة إلا أصبح فريق منهم بها كافرين يقولون الكوكب والكوكب». (سنن النسائي، الاستسقاء ١٦ رقم الحديث ١٥٢٤)؛ و«قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ألم تروا إلى ما قال ربكم؟ قال: ما أنعمت على عبادي من نعمة إلا أصبح فريق منهم بها كافرين. يقولون الكواكب والكواكب» (صحيح مسلم، الإيمان ٣٢ رقم الحديث ٧٢).

تقديره: هو الواثق، ولا يجوز أن يكون عطف بيان لذا؛ لأنَّ المعرفة لا تبين
بالنكرة بالاتفاق، وقد وقع نكرة في قوله:

وحبذا نفحات^{١٢٠} من يمانية... تأتيك من قبل الريان أحيانا^{١٢١}

وإذا قيل:

بأنَّ "حبذا" اسم للمحبوب فهو مبتدأ، والواثق خبر أو بالعكس عند [ب] من يُجيز في: "زيد الفاضل" وجهين، وإذا قيل: بأنَّ حبذا كله فعل، فالواثق فاعل، وهذا أضعف ما قيل لجواز حذف المخصوص كقوله:

ألا حبذا^{١٢٢} لوما الحياء وربما... منحت الهوى ما ليس بالمتقارب^{١٢٣}

والفاعل لا يُحذف،^{١٢٤}

"الواثق" المطر النازل المتتابع والسحاب الممطر كذلك وهو الأوفق،
والرعد صوت السحاب أو اسم ملك^{١٢٥} يسوقه كما يسوق الحادي الإبل بحداته
كذا في القاموس، فالمعنى: حبذا المطر إذا كان معه الرعد لما فيه من الإعلام
بكثرتة وعظم قَطْرَتِهِ غالبًا، وحبذا الصادق إذا كان منه الوعد لما في صدوره من
الإيدان بالإنجاز، وأنَّ المحصول بعد الطلب أعزُّ من المُساق بلا تعب. وفي
الكلام مُراعاة النظر.

^{١٢٠} وفي هامش ب ج: نفحات جمع نفحة من قولهم 'نفحت الريح': هبت. ويمانية: ريح تهبُّ من قبل اليمن وقيل هي ههنا المرأة والريان اسم جبل بالحجاز.

^{١٢١} قائل البيت هو «جرير بن عطية بن حذيفة الحطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، من تميم، أشعر أهل عصره. ولد ومات (ت ١١٠هـ) في اليمامة. وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم - وكان هجاء مزًا - فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل. وكان عفيفا، وهو من أغزل الناس شعرا. وقد جمعت "نقائضه مع الفرزدق" في ثلاثة أجزاء، و"ديوان شعره" في جزأين، وأخبره مع الشعراء وغيرهم كثيرة جدا.» (الأعلام للزركلي، ٢/٢١٩) انظر للبيت: ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ١/١٦٥؛
الحلل في شرح أبيات الجمل للبطيوسي، ص ٨٤.

^{١٢٢} وفي هامش ب ج: قالوا تقديره ألا حبذا ذكر هذه النساء لولا أنني استحيي أن أذكرهنَّ وربما منحت الهوى وأعطيتهما مالا مطمع في دُلُوِّه وقربه ويُرَوَى من ليس أي ربما أحببت مَنْ لا ينفعي ولا مَطْمَع لي فيه ويُرَوَى لولا بدل لوما.

^{١٢٣} البيت نسب إلى مرداس بن هماس الطائي في شرح ديوان الحماسة وبدون عزو في شرح الأشموني. أنظر: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ٢/٢٩٥؛ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٩٨٦.

^{١٢٤} مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام، ص ٧٢٥.

^{١٢٥} وفي هامش ب: يشير إلى مذهبي أهل السنة والحكماء.

٥- السُّوقِيَّةُ وَالكَلابُ السُّلُوقِيَّةُ

"السُّوقِيَّةُ" منسوبة إلى السوق، أي الذي يكون فيه، و"السُّلُوقِيَّةُ" إلى السلوق وفي القاموس، وكصبور قرية باليمن تُنسب إليها الدُّرُوع والكلاب، أو بلدة بطرف إزمينية، أو إنما نُسبت إلى سَلْقِيَّة - محرّكة - بلدة بالروم فغُيِّرَ النسب،^{١٢٦} فالمعنى: السُّوقِيَّةُ والكلابُ السُّلُوقِيَّةُ سِيَّانٍ كما قيل: "التجار فُجَّارٌ".^{١٢٧} وهذا الكلام على الأكثر وفيه الجنس الناقص.

٦- رَبُّ زَعَمَاتٍ يُسَمَّيْنَ عَزَمَاتٍ

"رَبُّ" حرفٌ خلافًا للكوفيَّين في دَعْوَى اسْمِيَّتِهِ، وليس معناها التقليل دائمًا خلافًا للأكثرين، ولا للتكثير دائمًا خلافًا لابن دُرُسْتَوَيْهِ وجماعته، بل تَرِدُ للتكثير كثيرًا وللتقليل قليلًا وههنا للتكثير، وفيها ستُّ عشرة لغة^{١٢٨} والزَّعَمُ [أ٩] - مثلثة - القول الحقُّ و الباطل والكذبُ ضدُّ، وأكثر ما يقال فيما يُشَكُّ فيه^{١٢٩} و"عزمات" جمع عزمة من قولهم: "عزم على الأمر أراد فعله وقطع عليه أو جدَّ في الأمر، أو جمع عزمة من قولهم: "عزمة من عزمات الله حق من حقوقه أي واجب ممَّا أوجبه، فالمعنى: ربُّ قولٍ باطلٍ وكذبٍ يسمَّى عَزْمًا أو حقًّا من حقوق الله تعالى، وذلك إمَّا من العازم أو المُداهن به ﴿...وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا﴾.^{١٣١} وفيه قلب البعض.

^{١٢٦} القاموس المحيط «سَلْقَه».

^{١٢٧} الفتاوى الحديثية لابن حجر الهيتمي، ص ٣٣.

^{١٢٨} ب ج: ستة عشر لغة.

^{١٢٩} وفي هامش ب ج: قال شَرِيح، لكل شيء كُنْيَةٌ وكنية الكذب زَعَمٌ كما يقال زَعَمَ مَطِيَّةُ الكذب. [مفاتيح الغيب للرازي،

٥٥٣/٣٠ والآية ٧/٦٤].

^{١٣٠} ج - "عزم على الأمر أراد فعله وقطع عليه أو جدَّ في الأمر، أو جمع عزمة من قوله "صح هـ.

^{١٣١} سورة الكهف، ١٠٤/١٨.

٧- سَحَابَةٌ وَقَفَتْ تَعَلَّةٌ وَوَكَفَتْ تَحَلَّةً

"التعلة" والغلاة - بالضم - ما يُتَعَلَّلُ به، و"وكف" البيت يكف وكفاً ووكيفاً ووكوفاً قطر، مثل أوكف، وحلل اليمين تحليلاً وتحلةً وتحلاً، وهذه شاذة، كَفَّرَهَا، والاسم: الحل - بالكسر - و"التحلة" ما كُفِّرَ به كذا في القاموس.^{١٣٢} فالمعنى: هذه مثل سحابة مكثت قدر ما يُتَعَلَّلُ به وسالت مدةً يسيرةً مثل تحليل قسم الحالف، روى أبو هريرة رضي الله عنه عن النبي عليه السلام: «لا يموت لأحد من المسلمين ثلاثة من الولد فتمسه النار إلا تحلة القسم»،^{١٣٣} أي المقدر الذي يبتر فيه القسم، قيل: أو المراد "الورود" في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا...﴾^{١٣٤} وأنت تعلم أن العرب كانت تستعمل هذه اللفظة قبل نزول الآية في كل ما يقل وقتُه. وهذا الكلام يجري مجرى المثل فاحفظه.

٨- الأب أعرف وأشرف، والأُم أرام وأراف

"أرام" كمنع أحب، يقال: "رئمت الناقة ولدها" أحبته، و"الرافة" أشد الرحمة. [٩ب] فالمعنى: الأب أعرف من الأم لمصالح الولد لنقصان عقلها وأشرف منها لذكورته، والأُم أحبُّ من الأب لولدها وأشدُّ حبًّا منه لكثرة شهودها إياه. وفيه السجع المتوازي ومراعاة النظير.

٩- الكريم ينشئ بارقة هطله ولا يرسل صاعقة مطله

^{١٣٢} القاموس المحيط «حل».

^{١٣٣} صحيح مسلم، البر والصلة والآداب ٤٧ رقم الحديث ٢٦٣٢.

^{١٣٤} شرح مسلم لمحمد فؤاد عبد الباقي، رقم الحديث ٢٦٣٢؛ سورة مريم، ٧١/١٩.

"الإنشاء" الابتداء، و"البارقة" السحابة ذات برق، و"الهطل" تتابع المطر
والدمع، و"المطل" التسويف بالعدّة وغيرها، قال كُثِّير عِزَّة:

قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقِي غَرِيمَهُ ... وَعِزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا^{١٣٥}

وفي تعليق الإنشاء بالبارقة والإرسال بالصاعقة اقتداء بقوله تعالى:

﴿...وينشئ السحاب الثقال﴾، ﴿...ويرسل الصواعق...﴾^{١٣٦} شبّه عطاء الكريم

بتتابع المطر، فاستعار له الهطل تصرّحية ورشّح بالبارقة، ويجوز أن يكون
تمثيلية فتأمل. وقوله "صاعقة مطله" من قبيل إضافة المشبّه به إلى المشبه كلّجين
الماء. ومراد العلامة بهذا الكلام ذمّ التسويف. قال أبو إسحاق^{١٣٧} قريباً من هذا:

جودُ الكريمِ إذا ما كان عن عدّة ... وقد تأخّر لم يسلم من الكدر

إنّ السحاب لا تُجدي بوارقها ... نفعاً إذا هي لم تُمطر على الأثر

وماطل الوعد مذموم وإن سمحت ... يدها من بعد طول المَطْل^{١٣٨} بالبدر

يا دوحَةَ الجود لا عيب على رجل ... يهزّها وهو محتاج إلى الثمر^{١٣٩}

ومن ثمة قيل: "وعد الكريم مَطْلٌ".^{١٤٠} وفيه من البديعية ما مرّ.

^{١٣٥} ديوان كُثِّير عز بتحقيق د. إحسان عباس، ص ١٤٣.

^{١٣٦} سورة الرعد، ١٣/١٢-١٣.

^{١٣٧} هو «ابن عسكر الموصلّي، أبو إسحاق إبراهيم بن نصر بن عسكر، الملقب ظهير الدين، قاضي السّلامية، الفقيه الشافعي الموصلّي؛ وكان فقيهاً فاضلاً أصله من العراق من السّندية، تفقه بالمدرسة النظامية ببغداد وسمع الحديث ورواه. وتولى القضاء بالسّلامية - وهي بلدة بأعمال الموصل - وطالت مدته بها. وغلب عليه النظم، ونظمه رائق. توفي يوم الخميس ثالث شهر ربيع الآخر سنة عشر وستمائة بالسّلامية، رحمه الله تعالى. وكان له ولد اجتمعت به في حلب، وأنشدني من شعره وشعرأبيه كثيراً، وكان شعره جيّداً، ويقع له المعاني الحسنّة.» (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ١/٣٧-٣٨).

^{١٣٨} المَطْل: التسويف والمدافعة بالعدّة والدّين وليّأيه. لسان العرب «مطل».

^{١٣٩} روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٣٦٤.

^{١٤٠} ورد الكلام مع بعض الاختلاف في اللفظ. انظر: «وعد الكريم نقد وتعجيل، ووعد اللئيم مطل وتعليل». (محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني، ١/٦٥٥؛ البيان والتبيين للجاحظ، ٣/٣٠٤).

١٠- أَرْضَى النَّاسَ بِالْخَسَارِ بَائِعِ الدِّينِ بِالْدِينَارِ

"أرضى" أفعل التفضيل من الرضا [أ١٠] وأراد بـ"الدينار" الدنيا؛ لأنه من أعظم أجزاءها، حتى قال بعضهم في حديث: «الدنيا رأس كل خطيئة»،^{١٤١} إنه بلفظ "الدينار" أُسُّ كل خطيئة أي أصلها، قال بعض الحكماء: "الدنيا دار تجارة فالويل لمن تزوّد منها الخسارة".^{١٤٢} وفيه الجنس المذلل كقولها:

إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشِّفَا ... ءُ مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ^{١٤٣}

١١- اللَّحِيَّةُ حَلِيَّةٌ مَا لَمْ تَطُلْ عَنِ الطُّلِيَّةِ

"اللحية" معروفة و"الحلية" -بالكسر- ما يُتَرَيَّنُ به من المصوغ، و"الطُّلى" الأعناق، واحدها طُّلِيَّةٌ عند الأصمعي، وقال أبو عمرو والفراء: واحدها الطلاوة، كذا في الصحاح.^{١٤٤} فالمعنى: "اللحية" زينة للرجال كالحلي للنساء ما لم تتجاوز عن العنق. وفي هذا الكلام إشارة إلى أنّ الطرفين مذموم في كل شيء، والممدوح هو الاقتصاد. قال الشاعر في ذم طول اللحية:

^{١٤١} وفي بعض الكتب «حب الدنيا رأس كل خطيئة» ونسب هذا الحديث إلى عيسى بن مريم ورسول الله صلى الله عليه وسلم. انظر: حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم أحمد بن مهراّن الأصبهاني، ٦/٣٨٨؛ مفيد العلوم ومبيد الهموم لأبي بكر الخوارزمي، ص ١٣٥.

^{١٤٢} لم أعر على لفظه. انظر: نثر الدر في المحاضرات لمنصور بن الحسين، ٦٨/٧.

^{١٤٣} البيت بدون عزو في خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي الأزرازي، ٧١/١؛ وهو نسب إلى الخنساء وهي ترثي أختها لكن لم أعر على لفظه وفي ديوانها ص ٢٦ وفيه: ذلك الذي كُنّا به ... نشفي الورا من الجوانح فهي «الخنساء» (ت ٦٤٥ هـ) تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد، الرياحية السلمية، من بني سليم، من قيس عيلان، من مضر أشهر شواعر العرب، وأشهرهن على الإطلاق. من أهل نجد، عاشت أكثر عمرها في العهد الجاهلي، وأدركت الإسلام فأسلمت. ووفدت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها بني سليم، فكان رسول الله يستنشدها ويعجبه شعرها، فكانت تنشد وهو يقول: هيه يا خنساء! أكثر شعرها وأجوده رثاؤها لأخويها (صخر ومعاوية) وكانا قد قتلا في الجاهلية. لها ديوان شعر فيه ما بقي محفوظا من شعرها. وكان لها أربعة بنين شهدوا حرب القادسية. (الأعلام للزركلي، ٨٦/٢).

^{١٤٤} الصحاح «طلا».

هَلُوفَةٌ^{١٤٥} يحملها مائتُ^{١٤٦} ... مقلوبُ هرونٍ لها لائقُ^{١٤٧}

وفي القرينة الأولى قلب البعض وفي الثانية شبه الاشتقاق.

١٢- لم يبق في الناس وَدَكٌ شَرٌّ من الضحَّاكِ وَدَكٌ

"الودك" -محرّكة- دسم اللّحم، والمراد ههنا الخير، وأيضاً اسم أمّ الضحَّاك وهو كشدّاد. رجل مَلَك الأرض وكانت أمُّه جَنِيَّةً فلجق بالجنّ كذا في القاموس،^{١٤٨} وفي بعض التواريخ: «أنه ملك الأقاليم السبعة وطغى ودان بدين البراهمة بعد قتله جَمَشِيدَ، وقد سمّي بذي الحَيَّين لأنّ على منكبَيْه حَيَّين يدفع إليهما [١٠ب] كل يوم بكرًا فيأكلانها وإلا فيأكلانه، وكان من أظلم الناس وأمّه أظلم منه»^{١٤٩}. ومراد العلامة أنه إذا أَحَسَّست من شخص شَرًّا فالآخر أشد منه، وهذا باعتبار الأغلب، ومضمون هذا الكلام كقوله عليه السلام:

«أُخْبِرْتُ قَلْبَهُ»^{١٥٠} وكقوله «الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة»^{١٥١}

ولله درّ الشاعر^{١٥٢} حيث قال:

وقد غَرَضْتُ من الدنيا فهل زمني مُعْطٍ ... حياتي لِعَرِّ بعدُ ما غَرَضَا

^{١٤٥} الهَلُوفَةُ والهَلُوف: اللَّحِيَّة الضخمة الكثيرة الشعر المنتشرة. لسان العرب «هلف»

^{١٤٦} المائتُ: الهالك حُفْمًا وغبَاوةً. لسان العرب «موق».

^{١٤٧} البيت بدون عزو في مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى طاش كبري زاده، ٣/٣١.

^{١٤٨} القاموس المحيط «ضجك».

^{١٤٩} تاريخ الرسل والملوك للطبري، ١/١٩٨

^{١٥٠} الكلام «وجدتُ الناس أُخْبِرْتُ قَلْبَهُ». انظر: المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني، رقم الحديث ٢٧٢٣؛ «وجدتُ الناس أُخْبِرْتُ قَلْبَهُ؛ فريد أنك إذا خَبِرْتَهُمْ قَلْبَتَهُمْ، فأخرج الكلام على لفظ الأمر، ومعناه الخَبْرُ» لسان العرب «خبر».

^{١٥١} مسند الشهاب للشهاب القضاعي، ١/١٤٦ رقم الحديث ١٩٧.

^{١٥٢} هو «أحمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخي المعري (ت ٤٤٩ هـ): شاعر فيلسوف. ولد ومات في معزة النعمان. وقال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة. أما شعره وهو ديوان حكمته وفلسفته، فتلاثة أقسام: "لزوم ما لا يلزم" ويعرف باللزوميات، و"سقط الزند" و"ضوء السقط" وقد ترجم كثير من شعره إلى غير العربية وأما كتبه فكثيرة وفهرسها في معجم الأدباء.» (الأعلام للزركلي، ١/١٥٧).

جرّبت دهري وأهليه فما تركت ... لي التجارب في وُدّ امرئٍ غرضاً^{١٥٣}
وقال:

تطلّبت في الدنيا خليلاً فلم أجد ... وما أحدٌ غيري لذلك واجدٌ
فكم مُضمرٍ بَغْضاً يريك محبّةً ... وفي الزند نازٌ وهو في اللّمس باردٌ^{١٥٤}
والكلام يجري مجرى المثل، وفيه الجناس التام.

١٣- أيّ مالٍ أدّيت زكاته درّت بركاته

الدَّرُّ: اللّبن، يقال في الدّم، "لا درّ درّه" أي لا كثر خيره ويقال للمدح، "الله درّه" أي عمله، و"الله درك من رجل"،^{١٥٥} وسرّ هذا الكلام أنّ أداء الزكاة شكر لله الحميد، وهو يستعقب المزيد.

١٤- يا بنيّ قِ فاك عمّا يُقرّع ففاك

"ق" أمر من وقى يقي، هذا في معنى ما قيل: "سلامة الإنسان في حفظ اللسان"، و"أنّ البلاء موكل بالمنطق" و«هل يكبُّ الناس على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم»^{١٥٦} و"المرء بأصغريه".^{١٥٧}

^{١٥٣} البيتان لابي العلاء المعري، في ديوانه سقط الزند، ص ٢٠٨؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٧٢.
^{١٥٤} البيت لأبي الحسن رحمه الله تعالى، هو «عليّ بن خليل بن عليّ بن الحسين الدمشقي أبو الحسن الأديب الفقيه عرف بابن قاضي العسكر مولده بدمشق منتصف جمادي الأولى سنة ٦٠٨ هـ وتوفي سنة ٦٥١ هـ ودفن بسفح قاسيون عند والده» (الجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبد القادر القرشي محيي الدين الحنفي، ٣٦٢/١؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٧٢).
^{١٥٥} القاموس المحيط «الدَّرُّ».

^{١٥٦} روى معاذ بن جبل هذا الحديث، انظر: الأدب لابن أبي شيبة، ٢٤٤/١ رقم الحديث ٢٢٠.
^{١٥٧} وفي هامش ب: أي المرء يُعزُّ أو يُذَلُّ بأصغريه والمراد بهما القلب واللسان. النصوص في حفظ اللسان كثيرة انظر: العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٦/٣؛ جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، ٢٠٧/١؛ الأسماء والصفات لليهقي، ٥٤/٢.

وفي تاريخ الخطيب: ١٥٨

اجتمع الكسائي واليزيدي عند الرشيد، فقدّموا الكسائي يَصْلِي جَهْرِيَّةً فَأُزْتُجَ عليه^{١٥٩} في قراءة "الكافرون". فقال اليزيدي: [١١١] قارئ الكوفة يرتج عليه في هذه؟! فحضرتُ جَهْرِيَّةً أُخْرَى، فُقُدِّمَ اليزيدي، فَأُزْتُجَ عليه في الفاتحة. فقال الكسائي: ١٦٠

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي ... إنَّ البلاء موكلٌ بالمنطق^{١٦١}
وفي هذا الكلام مثل الجناس المفروق.

١٥ - مَنْ زَرَعَ الْإِخْنَ حَصَدَ الْمِخْنَ

"الإخن" جمع الإحنة كإبر وإبرة، هي الحقد، و"المخن" جمع المحنة. فالمعنى: مَنْ أضمِرَ في نفسه الحِقْدَ فَإِنَّه يجد في آخر الأمر ما يُنْدِمُه، كما قال أبو الفتح البستي:

من يزرع الشرَّ يحصدُ في عواقبه ... نَدَامَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِبَانٌ^{١٦٢}

وقال الآخر:

^{١٥٨} هو «الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ) أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي البغدادي، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في (عُزَيَّة) منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. ومن كتبه البخلاء والكفاية في علم الرواية، والفوائد المتخبة، والجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع، وتقييد العلم، وتاريخ بغداد». (تاريخ دمشق لابن عساكر، ٣١/٥؛ الأعلام للزركلي، ١٧٢/١).

^{١٥٩} «أُزْتُجَ على القارئ، على ما لم يُسَمَّ فاعله، إذا لم يقدر على القراءة، كأنه أُطْبِقَ عليه كما يُزْتُجُ الباب؛ وكذلك اُزْتُجَ عليه، ولا تقل: اُزْتُجَّ عليه، بالتشديد.» لسان العرب «رتج».

^{١٦٠} هو «علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي، إمام في اللغة والنحو والقراءة. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قراها. وتعلم بها، وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي بالري، عن سبعين عاما. وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين. له تصانيف، منها: معاني القرآن والمصادر والحروف والقرآت. توفي ١٨٩ هـ.» (الأعلام للزركلي، ٢٨٣/٤)؛ وانظر للقصة: تاريخ بغداد لخطيب البغدادي، ٣٤٥/١٣ رقمه ٦٢٤٣.

^{١٦١} صدر البيت نسب ألي أبي بكر الصديق في مجمع الأمثال، ١٧/١؛ والبيت في المحاسن والأضداد للجاحظ، ص ٤٢؛ الأمثال المولدة لأبي بكر الخوارزمي، ص ٤١١؛ حياة الحيوان الكبرى للدميري، ٢٥٧/١ وبدون عزو فيها جميعا.

^{١٦٢} وفي هامش ب ج: إبان الشيء - بالكسر والتشديد - وقته. ديوان أبي الفتح البستي، ص ١٨٦.

اصبر على مَضِضِ الحَسُو ... دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

فالنار تأكل ونفسها ... إن لم تجد ما تأكله^{١٦٣}

وفيه مراعاة النظير والسجع المتوازي.

١٦- ما كثرة المَقَالَةِ بِعَثْرَةِ المُقَالَةِ

"المَقَالَةُ" الأولى بمعنى القول، والثانية اسم مفعول من أقال يقلل بمعنى فسخ. هذا -بالألف واللام- في أكثر النسخ. أي ليس كثرة كثرة القول بعثرة النفس المُقَالَةِ. ومثله قوله تعالى: ﴿...وذلك دين القِيَمَةِ﴾^{١٦٤} أي دين المِلَّةِ القِيَمَةِ، فلا حاجة إلى حمل اللام على العهد الذهني، ولو كان بدون اللام لم تحتج إلى توجيهه، لكن يفوت حينئذ حسن الصناعة في اللفظ. ومراد العلامة تهديد وتشديد على عبيد اللسان. وفيه الجناس المحرف.

١٧- الأَمِينُ آمِنٌ والخَائِنُ حَائِنٌ

في الأولى والأخرى، والخائِن من الحَيْن -بالفتح- وهو الهلاك، والمعنى ظاهر. فعليك على عِلَاتِكَ^{١٦٥} [١١ب] بالأمانة وإياك والخيانة.

-اللَّهُمَّ اجعلنا آمينين ولا تجعلنا هالكين آمين- وفي القرينة الأولى الاشتقاق، وفي الثانية الجناس الخطي.

١٨- أَنْتَ مِنَ النِّسْوَةِ مَنْ اتَّخَذَ النِّسْوَةَ أُسْوَةً

^{١٦٣} البيت لابن المعتز، في ديوانه: ص ٣٨٩ وفيه بدل "مضض" حسد، و"ونفسها" بعضها.

^{١٦٤} سورة البينة، ٥/٩٨.

^{١٦٥} على عِلَاتِهِ: على كل حال. لسان العرب «علل».

"آث" أفعل تفضيل من الأثى، و"النسوة" -بكسر النون وضمها- والنساء والنسوان جمع امرأة من غير لفظها، و"الإسوة" -بالكسر والضم- ما يتأسى به الحزين ويتعزى. وقيل: كالثُدوة لفظا ومعنى،^{١٦٦} والمراد ذم من يصاحب المرأة في كل وقت، أو من تخلّق بأخلاق النساء مثل المخنث. وفيه الجنس اللاحق كهمزة ولُمة.

١٩- عيش المجاهد جهيد ورزق الزاهد زهيد

"المجاهد" بالكفّار أو بالنفس، و"جهيد" فعيل، من جهد عيشه كعلم نكد واشتدّ، و"الزاهد" المُعرض، و"الزهيد" القليل، و"الرزق" عند الأشاعرة اسم لما يسوقه الله تعالى إلى الحيوان فيأكله، فيكون متناولاً للحلال والحرام. وعند المعتزلة عبارة عن مملوك يأكله المالك، فعلى هذا، لا يكون الحرام رزقاً. فالمعنى: عيش من يجاهد بالكفّار أو بالنفس نكدً وشديد لما يلاقي من أنواع التعب، ورزق الزاهد المعرض عن الدنيا إلى الآخرة قليل؛ لأنه لا يأكل إلا قليلاً أو يقال: الرزق هنا مطلق المال، فقلته أكثرى لا كُلي. وفيه ما مرّ والاشتقاق.

٢٠- متى أصبح وأمسي ويومي خير من أمسي

ل"متى" خمسة استعمالات؛ فتستعمل اسم استفهام، نحو: ﴿...متى نصر الله...﴾^{١٦٧} وههنا [١٢] للاستفهام، فيتولد منه التمنيّ بجعل "الواو" في "ويومي" للحال. و"أمسي" اسم، حُرِّك آخره لالتقاء الساكنين، وأكثر العرب تبنيه على الكسر معرفةً، ومنهم من يعرّبه معرفةً، وكلهم يعرّبه معرفاً باللام أو مضافاً أو نكرةً، فالمعنى: ليت يومي هذا خير من اليوم الذي قبله.

^{١٦٦} لسان العرب «أسا».

^{١٦٧} سورة البقرة، ٢١٤/٢

وقد ورد في الحديث: «من استوى يوماه فهو مغبون»^{١٦٨}، ومراد العلامة،
الترقي في العلم والعمل. وفيه الجناس المحرف ومراعاة النظر.

٢١- قد جمع الأصل والفرع مَنْ تبع العقل والشرع

اعلم أن فهم هذا الكلام يتوقف على ذكر مسألة الحسن والقبح العقليين
المذكورين في علمي الأصول والكلام. فقد أطلقوهما على ثلاثة معان: الأول:
صفة الكمال والنقص. والثاني: مُلائمة الغرض ومنافرتة وقد يعبر عنهما
بالمصلحة والمفسدة. والثالث: تعلق المدح والذم عاجلاً، والثواب والعقاب
آجلاً.

فبالمعنى الأول: العلم حسن والجهل قبيح.

وبالثاني: الحلو حسن والمُرُّ قبيح.

وبالثالث: الطاعة حسنة والمعصية قبيحة.

ولا نزاع في أن الأولين يثبتان للصفات في أنفسهما ومأخذهما العقل،
ويختلفان بالاعتبار، وإنما النزاع في الثالث فقد اختلف المتكلمون؛ فعند
المعتزلة، الأفعال حسنة وقبيحة لذواتها أو لصفة من صفاتها على اختلاف
منهم^{١٦٩} فمنها ما هو ضروري كحسن الصدق النافع وقبح الكذب الضار، ومنها
ما هو نظري كحسن الصدق الضار وقبح الكذب النافع، ومنها ما لا يدرك
[١٢ب] إلا بالشرع كحسن صوم آخر يومٍ من رمضان وقبح أول يومٍ من شَوَّال،

^{١٦٨} ورد الكلام هكذا: «سمعت إبراهيم بن أدهم يقول: بلغني أن الحسن البصري، رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فقال: يا رسول الله عطني قال: من استوى يوماه فهو مغبون ومن كان غده شرا من يومه فهو ملعون من لم يتعاهد نقصان من نفسه فهو في نقصان ومن كان في نقصان فالموت خير له.» (حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، ٣٥/٨).
^{١٦٩} وفي هامش ب ج: قال السمرقندي في الصحائف الإلهية قالت المعتزلة والكرامية والبراهمة إنهما بالعقل أيضا ثم قال، ثم اختلفوا فقال قدماء المعتزلة إنهما لذات الفعل وقالوا آخرهم، إنها لصفة ومنهم من قال، إن الحسن للذات والقبح للصفة. وقال الجبائية منهم إنهما باعتبارات فإن اللطمة للبيتم إن كانت باعتبار التأديب فهي حسنة وإن باعتبار الظلم فهي قبيحة. [الصحائف الإلهية للسمرقندي، ص ٤٦٥، ٤٦٤].

فإنه لا سبيل للعقل إليه، لكنَّ الشرع إذا ورد به كشف عن حسنٍ وقبح ذاتيين. فهذا القسم موقوف على كشف الشرع بالأمر والنهي، فبعده يحكم العقل بالحسن أو القبح. وأمَّا الاشاعرة فقد اختلفوا فرقتين. فأبو المنصور ومن تابعه قالوا: بالحسن والقبح العقليين. بالمعنى الثالث في بعض الأشياء كتصديق النبي عليه السلام وترك تصديقه على ما يُبين في محلّه. وأبو الحسن الأشعري وأتباعه لم يقولوا بهما في شيء. فعند المعتزلة: العقل أصل والشرع فرع كما بيّناه. وعند أبي المنصور فكذلك. لأنَّ حسن بعض الأشياء وقبحها قد يدرك بالعقل في أمهات الأصول كما ذكرنا. وعند الأشعري، فالأصل هو الشرع، والعقل هو الفرع.^{١٧٠}

فقول العلامة عند المعتزلة - وهو منهم - وأبي المنصور ظاهر على ترتيب اللَّفِّ والنشر لا سترة فيه. وأمَّا عند الأشعري، فإنَّما يصحُّ على غير الترتيب ويجوز أن يقال: العقل أصل عند جميع أهل المذاهب؛ لأنه مدار التكليف ملاك، والشرع فرع لا ابتناء وجوبه على وجود العقل. فعلى المذاهب يصحُّ قول العلامة على الترتيب. وفي الكلام من البديعية التصريح.

٢٢- ما للفُسَّاقِ مِنْ حَمِيمٍ، غَيْرُ عَسَاقٍ وَحَمِيمٍ

أصل الفسق الخروج عن القصد. قال رؤبة:^{١٧١}

..... *فواسقا عن قصدها جوائز*^{١٧٢}

^{١٧٠} اقتبس المؤلف هذا الموضوع من الصحائف الإلهية للسمرقندي، ص ٤٦٤، ٤٦٥.

^{١٧١} هو أبو محمد رؤبة بن العجاج البصري التميمي (ت ١٤٥هـ)، له ديوان رجز ليس فيه شعر سوى الأراجيز. (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان للبرمكي، ٢/٣٠٤-٣٠٥؛ الأعلام للزركلي، ٣/٣٤٣).

^{١٧٢} الشعر من أبيات مفردات منسوبة إلى رؤبة وبتمامه: يهوين في نجد وغورًا غائرا ... فواسقا عن قصدها جوائز ... يسلكن في نجد وغورا غائرا انظر: مجموع أشعار العرب (وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج)، ص ١٩٢؛ جامع البيان في تأويل القرآن للطبري، ١٨/٤٢؛ النكت والعيون للماوردي، ٣/٣١٤. في بعض المصادر: يذهبن في نجد وغورا غائرا ... فواسقا عن قصدها جوائز (الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ١/١١٩؛ الجامع لأحكام القرآن للقرطبي، ١/٢٤٥).

وهو في الشرع، الخروج عن أمر الله تعالى بارتكاب الكبيرة، وله درجات ثلاث: الأولى التغابي [١٣] وهو أن يرتكب الرجل الكبيرة أحياناً مستقبلاً إياها. والثانية الانهماك وهو أن يعتاد ارتكابها غير مبالٍ بها. والثالثة الجحود وهو أن يرتكبها مستصوباً إياها. فإذا قارب الرجل هذه الدرجة نُزعت رُبقة الإيمان عن عنقه.^{١٧٣}

و"الحميم" القريب والصديق، و"الغساق" ما يسيل من أجسام المعدّين، وقد يخفف، و"الحميم" الماء الحارّ. فالمعنى: ليس للفساق صديق غير العذاب. هذا الكلام بالمعنيين الأوّلين على مذهبه من الاعتزال من المنزلة بين المنزلتين. وإنّ الفاسق إذا مات بلا توبة فهو مخلّد في النار، وأمّا بالمعنى الثالث فمتفق عليه. وفي الكلام تأكيد الذم بما يُشبه المدح والجناس التام.

٢٣- المتّقون في ظلالٍ وسُررٍ والمجرمون في ضلالٍ وسُعيرٍ

"ظلال" جمع ظلّ، و"سرر" جمع سرير، أخذ من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي ظِلَالٍ وَعِيُونَ﴾^{١٧٤} و"ضلال" ضدّ الرشاد، واقتباس من قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْمَجْرِمِينَ فِي ضَلَالٍ وَسُعِيرٍ﴾^{١٧٥} قال الفراء: في عَناءٍ وعذاب، وقال أبو عبيد: جمع سعير، علّم لطبقة من النار.^{١٧٦} وفي الكلام المقابلة والترصيع.

٢٤- ليس من الشرف والكرم عادةُ الشَّرهِ والقَرَمِ

"الشَره" -محركة- غلبة الحرص على الشيء، و"القرم" شدة شهوة اللّحم. والمراد ههنا مطلق الشهوة. فالحرص عيب ينافي الشرف، وفي الحديث: «إياك

^{١٧٣} الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ١/١١٩؛ أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ١/٦٤.

^{١٧٤} سورة المرسلات، ١/٧٧.

^{١٧٥} سورة القمر، ٤٧/٥٤.

^{١٧٦} لسان العرب «سعر».

والطمع فإنه الفقر الحاضر.»^{١٧٧} وقال بعض الحكماء: "الحرص يُنقص قدر الإنسان ولا يزيد في رزقه، وقيل: الحرص ذلٌ عاجل والطمع فقر حاضر"،^{١٧٨} [١٣ب] وكثرة الأكل أيضًا عيب ينافي الشرف. لما ورد في الأخبار من ذمها. والأمر المجبول وإن لم يذم إلا أن المراد على حد قول البوصيري^{١٧٩} قُدس سرّه:

والنفس كالطفلٍ إن تُهملهُ شَبَّ على ... حُبِّ الرِّضَاعِ، وإن تَقَطَّمَهُ
يَنْفَطِمُ^{١٨٠}

وفي الكلام الجناس اللاحق بين الشره والشرف، والمضارع بين القرم والكرم، والسجع المتوازي.

٢٥- كُلُّ حَيٍّ يَحْتَضِرُ فَطُوبَى لِمَنْ يَحْتَضِرُ

الأول - بالحاء المهملة - من احتضر، والثاني - بالمعجمة - من الخُضرة، و"طوبى" تأنيث أطيّب، يقال: طوبى لك وطوباك أيضًا لغتان، ويقال: الشجرة في الجنة والخير والطيب والحسن.^{١٨١} فالمعنى: كل حيٍّ تحتضره ملائكة الوفاة و﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ...﴾.^{١٨٢} فطوبى بمؤت شابًا طريًا خضرًا قبل أن تردى في أودية المعاصي. ففي الأحاديث الشريفة، ما بيّن فضل الموت شابًا وما بيّن

^{١٧٧} مسند الروياني، ٥٠٤/٢، رقم الحديث ١٥٣٨؛ كتاب الأمثال في الحديث النبوي لأبي الشيخ الأصفهاني، ص ٢٦٦ رقم الحديث ٢٢٦.

^{١٧٨} التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٤٤٥، ٤٤٦؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٦٠.

^{١٧٩} هو «محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري، شاعر، حسن الديباجة، مليح المعاني. وأشهر شعره البردة ووفاته ٦٩٦هـ» (الأعلام للزركلي، ١٣٩/٦).

^{١٨٠} البيت من قصيدة البردة انظر: شرح البردة لإمام البوصيري، ص ٧.

^{١٨١} القاموس المحيط «طاب».

^{١٨٢} سورة العنكبوت، ٥٧/٢٩.

فضله شيخاً فيوافق بينهما كما في شروح البخاري^{١٨٣} وغيره فارجع إليها. وفي الكلام الجناس الخطي.

٢٦- إن شَجَّ فقد آسا وإن شَحَّ فكم آسا

"شَجَّ" رأسه، كسره، و"أسى" الجرح أسواً وأسا، داواه، والشُّحُّ أشدُّ البخل مع الحرص، شَحِحْتُ - بالكسر - به وعليه و"أساه بماله مواساة" جعله أسوءاً. فالمعنى: الكريم إن شَجَّ بغضبه فقد داوى بلطفه، وإن شَحَّ وبخل بقوم فكثيراً ما أعطى قوماً آخرين. يعني إنَّ الكريم معذور، لأنه إن ضَرَّ مرَّةً فقد نفع مراراً.

وفيه الجناس الخطي بين شَجَّ وشَحَّ، والناقص بين آسا وأسا، وشبَّه الاشتقاق.

٢٧- اللِّيالي ما خَلَّدَنَ لِدَاتِك، أَفْتَخَالِهِنَّ مُخَلِّدَاتِك [١٤]

"اللِّدات" جمع لِدَة كَعِدَة، وهو الذي وُلِدَ معك وشَبَّ، ويقال له: التَّزَبُّ والقِرْن. ^{١٨٤} وقوله "أَفْتَخَالِهِنَّ" معطوف على فعل مقدَّر، وهو مختار المصنِّف، ويجوز أن يكون جوابُ الشرط محذوفاً. فالمعنى: إنَّ اللِّيالي، يعني الحوادث فيها، لم يُخَلِّدَنَّ أَقْرَانَكَ بل أَهْلَكْتَهُمْ، أَتكون مغروراً بهنَّ، أو إذا كان الأمر كذلك فتحسبهنَّ يُخَلِّدَنَّكَ في دار الدنيا، فإن كنت سعيداً فاتعظْ بغيرك والموت مصيرُك.

حكى أنه «لما بلغ معاوية موت الحسن بن علي رضي الله عنهم سجد وسجد مَنْ حوله، فدخل عليه ابن عباس رضي الله عنهما، فقال له: يا ابن عباس أمات أبو محمد؟ قال: نعم، رحمه الله تعالى، وبلغني سجودك، والله يا ابن أكلَة

^{١٨٣} فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، ٤٤٥/١٢؛ عمدة القاري شرح صحيح البخاري للعيني، ٢١١/٨.
^{١٨٤} ج: القرب.

الأكباد لا يسُدُّ حسدك إياه صرَّتكَ^{١٨٥} ولا يزيد انقضاءً أجله في عمركَ^{١٨٦} انتهى.

قيل:

مضيتُ والحاسدُ المغبونُ يتبعني ... إنَّ المنيةَ كأسٌ كلنا حاسي
لو كان للناس ضيقٌ في مزاحمتي ... فالموتُ قد وسَّع الدنيا على
الناس^{١٨٧}

وفي الكلام الجناس الناقص بين لداتك ومُخَلِّداتِكَ كالطاس والقرطاس.

٢٨- العَرَبُ نَبْعٌ صُلْبُ الْمَعَاجِمِ وَالْعَرَبُ مَثَلٌ لِلْأَعَاجِمِ

"العرب" جيل من الناس، والنسبة عربي، وهم أهل الأمصار. و"الأعراب" منهم سكان البادية فقط، والنسبة أعرابي، وليس جمعاً للعرب، هذا هو المشهور. وقال محمد بن عَزِيز السجستاني^{١٨٨} في كتابه الذي فسَّر فيه القرآن: «الأعرابي، منسوب إلى الأعراب إذا كان بدوياً وإن لم يكن من العرب. [١٤ ب] ورجل عربي منسوب إلى العرب وإن لم يكن بدوياً. ويقال: رجل أعجمي وأعجم إذا كان في لسانه عجمة وإن كان فصيحاً»^{١٨٩} انتهى. والعرب العاربة والعرباء، الخُلص منهم، والعرب المستعربة - بكسر الراء - الذين ليسوا بخُلص وكذا المُتَعَرِّبَة. و"النبع" شجر يُتَّخَذُ منه القِسيّ ومن أغصانه السِّهام وفيه صلابة.

^{١٨٥} الصَّوْرَة: الشِّدَّة من الكُرب والحزب وغيرهما. («صرر» لسان العرب).

^{١٨٦} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٣٤/٥؛ روض الأبخار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤٣٨ وفيهما بدل "صرتك" حفرتك.

^{١٨٧} البيت للكندري مع اختلاف في رواية البيت في بعض المصادر لكنه في روض الأبخار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤٣٨؛ فالشاعر هو «الوزير الكبير، عميد الملك، أبو نصر مُحمَّد بن منصور بن مُحمَّد الكُنْدَرِيُّ، وزير السُّلْطَان طغرلْبِك، توفي ٤٥٦ هـ» انظر: سير أعلام النبلاء للذهبي، ٣٣٨/١٣.

^{١٨٨} هو «محمد بن عَزِيز السجستاني، أبو بكر الغزيري: مفسر، اشتهر بكتابه "غريب القرآن" على حروف المعجم، صنفه في ١٥ سنة. وكان مقيماً ببغداد.» (الأعلام للزركلي، ٢٦٨/٦).

^{١٨٩} غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب للسجستاني، ص ٧٢

و"الغرب" -محرّكة- شجر غير مُثْمِر. يقال له بالفارسية: اسبیدار، وفيه خورٌ
وضَعْفٌ. قال أبو الطيب:

فلا تُنلِكَ اللَّيالي إنَّ أيديها ... إذا ضربن كسرن النَّبْعَ بِالغَرَبِ^{١٩٠}

وقال الواحدي في شرحه: و"الغرب" نبت ضعيف^{١٩١} و"المعاجم" جمع

المَعْجَمِ و-بفتح الميم والجيم- يقال: رجل صُلْبُ المَعْجَمِ، إذا كان عزيز
النفس، وناقاة معجمة، أي ذات قوّة وسِمَن. و"الأعاجم" جمع أعجم وقد عرفت
معناه. فالمعنى: العرب كشجرٍ نبعٍ صلبٍ عزيز النفس لا تُضام ولا تُدُلُّ، أو إنَّهم
مُتَنَفَعٌ بهم كالنبع، و"الأعاجم" كشجرٍ غَزْبٍ فيه خورٍ وضعف تضام وتظلم، أو
إنَّهم لا يُتَنَفَعُ بهم. فهذا الكلام فيه تفضيل العرب على العجم، ف"اللام" فيها
للجنس.

ونحن نحُبُّهم لما روي عنه عليه السلام: «أَحِبُّوا العربَ لثلاث، لأبي
عربيّ، والقرآن عربيّ، ولسان أهل الجنة عربيّ».^{١٩٢} وفي الكلام مراعاة النظير
والجناس الخطي.

٢٩- العُربانُ غُربانٌ والسُودانُ سِيدانٌ

قيل: "العُربان" -بضم العين المهملة- أرذال الأعراب. وقيل: [١٥] جمع
العرب. و"غُربان" -بكسر الغين المعجمة- جمع الغُراب. يعني أنَّهم كالغُربان
في الحَذَر. فإنَّ الغُراب يضرب به المثل في الحَذَرِ وحَدَّةِ البصرِ أيضًا. قال أبو
الطيب:

^{١٩٠} ديوان المتنبي، ص ٤٣٦؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٥٦؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه
للجرجاني، ص ١٤٨؛ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي، ص ٤٨٤؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء
لرأغب الأصفهاني، ٤٨٤/١.

^{١٩١} شرح ديوان المتنبي للواحدي، ص ٦١٢.

^{١٩٢} المعجم الأوسط للطبراني، ٣٦٩/٥ ورقم الحديث: ٥٥٨٣.

فهم في جموع لا يراها ابنُ دأية^{١٩٣}

و"السودان" جيل من الناس، منسوبون إلى حام بن نوح عليه السلام.
و"السَّيدان" جمع سيد كالذئب وزناً ومعنى، وربّما يسمّى به الأسد. وهذا تشبيه
بليغ أيضاً، ووجه الشبه أنّهم كالذئب في عدم رأفتهم. والمراد من السودان،
الهُنود. وفيه بعض ما مرّ وشبه الاشتقاق والترصيع.

٣٠- إذا قلّت الأنصار كلّت الأبصار

"الأنصار" جمع ناصر، و"الأبصار" جمع بصر، وهو، العين ههنا. وكلتُ
من المشي أكلُّ كلالاً وكلالَةً عيّت، وعيُّ الأبصار كناية عن التحير كبرق البصر،
يعني إذا لم يبق للمرء أعوان تحيّر في أمره، فلا بدّ له من أنصار وإخوان.

قال محمود الوراق:^{١٩٤}

تكثر من الإخوان ما استطعت إنهم ... عماد إذا استنجدتهم وظهور

فما بكثير ألف خلّ مصاحب ... وإن عدواً واحداً لكثير^{١٩٥}

وفي الكلام الترصيع والجناس الخطي.

٣١- ما وراء الخلق الدميم إلا الخلق الذميم

^{١٩٣} عجزه: وهم في ضجيج لا يحس به الخلد.

انظر: ديوان المتنبي، ص ٢٠٨.

^{١٩٤} هو «محمود بن الحسن، الوراق الشاعر، أكثر القول في الزهد والأدب ويقال: أنه كان نخاسا يبيع الرقيق، ومات في خلافة
المعتصم في حدود المائتين والثلاثين.» (طبقات الشعراء لابن المعتز، ٣٦٦/١-٣٦٧؛ تاريخ بغداد لخطيب البغدادي، ١٥/١٠٢
رقمه ٧٠٢٤؛ فوات الوفيات لابن شاعر الكندي، ٧٩/٤ رقمه ٥٠٧؛ الأعلام للزركلي، ١٦٧/٧).

^{١٩٥} نسب البيتان إلى مهدي ابن سابق في روضة العقلاء ونزهة الفضلاء لابن حبان، ص ٩٤؛ البيتان في الجزء "ما ينسب إلى
الوراق وإلى غيره وما لا ترجيح في نسبه" من ديوانه، ص ٢٥٠ وفيه بدل "مصاحبه" وصاحبه؛ روض الأخيار المنتخب من ربيع
الأبرار للأمامسي، ص ١٧٥.

"الدميم" - بالمهملة - القبيح. قال أبو الأسود الدؤلي:

كضرائر الحسناء، قلن لوجهها ... حسداً وبغضاً إنها لدميم^{١٩٦}

مع الخلق - المفتوحة الخاء المعجمة - وبالمعجمة بمعنى المذموم مع الخلق - بالضم - يعني في نقصان الأعضاء، والقبح الطبع المذموم لا غير، بل حُسْنُ الخلق عند حَسَنِ الخلق. لِمَا ورد في الأحاديث: «اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه»^{١٩٧} [١٥ب] وما أَحْسَنَ قَوْلَ الصَّرْصِرِيِّ^{١٩٨} - رحمه الله - وعَقَدَهُ هذا الحديث في بعض قصائده النبويّة:

ألا يا رسول الإله الذي ... هداانا به الله مِنْ كل تيه

سمعنا حديثاً من المُسْنَدَا ... ت يسرُّ فؤاد الفقيه النبيه

وأنتَ قد قلتَ فيه اطلبوا الـ ... حوائج عند حسان الوجوه

ولم أر أحسنَ من وجهك الـ ... كريم فجُدْ لي بما أرتضيه^{١٩٩}

وفي الكلام الجنس الخطي بين الأخيرين، والمحرف بين الأولين،

والترصيع كذا في شرح المطرزي على المقامات الحريريّة.^{٢٠٠}

٣٢- مخايل الغمّ والمسرة تبكي وتضحك في الأسرة

^{١٩٦} ديوان أبي الأسود الدؤلي، ص ٢٥٣ وفيه بدل حسداً وبغضاً إنها لدميم، حسداً وبغياً إنه لدميم؛ خزانه الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، ٢٩٢/١.

^{١٩٧} الفوائد للتمام، ١٨٧/٢ ورقم الحديث: ١٤٨٨.

^{١٩٨} هو «يحيى بن يوسف بن يحيى الأنصاري، أبو زكريا، جمال الدين الصرصري: شاعر، من أهل صرصر على مقربة من بغداد وسكن بغداد. وكان ضريراً. له "ديوان شعر" صغير، ومنظومات في الفقه وغيره، منها "الدرة اليتيمة" والمحنة المستقيمة" قصيدة دالية في الفقه الحنبلي ٢٧٧٤ بيتاً، و"المنتقى من مدائح الرسول" لعلة المسمى "المختار من مدائح المختار" و"عقيدة" و"الوصية الصرصرية"، توفي ٦٥٦هـ) (الأعلام للزركلي، ١٧٧/٨؛ فوات الوفيات لمحمد بن شاكر، ٢٩٨/٤).

^{١٩٩} الشعر مع الألفاظ المختلفة في أنوار البروق في أنوار الفروق لأبي العباس بالقرافي، ٢٦٢/٤؛ مرآة الزمان لأبي الفتح موسى بن محمد البيهقي، ٣٢٤-٣٢٥.

^{٢٠٠} لم أعر على هذا الموضوع في الإيضاح شرح مقامات الحريري للمطرزي.

جمع مخيلة - بفتح الميم - بمعنى المَظَنَّة، و"المسرَّة" السرور، و"الأسرَّة" جمع سِرَر كعنب أو جمع سِرار كأحمره وحمار، واحد أسرار الكفِّ والجبهة، وهي خطوطها. يعني إنَّ ما في أسرَّة جبهة الرجل ممَّا يُقضي إلى الظنِّ بالحزن عند التَّكَلُّح، وبالمسرَّة عند البشاشة فهو كالباكي والضاحك. وفيه المقابلة.

٣٣- العمل مع فساد الاعتقاد مشبَّه بالسراب والرماد

فكما أنه لا يُتَّفع بهما لا يُتَّفع بالعمل مع اعتقادٍ فاسدٍ. وذلك، إمَّا يكون صاحبه كافرًا، قال تعالى: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً...﴾^{٢٠١} وقال: ﴿...كرمادٍ اشتدَّت به الريح...﴾^{٢٠٢}، وإمَّا بكونه من الفرق الضالَّة، قال النبي عليه السلام: «ستفترق أمَّتي ثلاثًا وسبعين فرقة كلها في النار إلا واحدة»^{٢٠٣} فعلى هذا يكون تهديدًا.

٣٤- من كانت نعمته واصبةً كانت طاعته واجبةً

من وصب يصب بمعنى دام. يعني من كانت [١٦] نعمته دائمةً على أحد فطاعته لازمةً عقلاً وشرعًا، وإن كانت من غيره تعالى. وفي الحديث: «من لم يشكر الناس لم يشكر الله»^{٢٠٤} وقال الأعرابي: «من كان مولى نعمتك فكن عبدًا شكره عليها»^{٢٠٥} ولا شبهة أنَّ نعمته تعالى على كل أحد دائمة. فالطاعة له على كل أحد لازمة.

^{٢٠١} سورة النور، ٣٩/٢٤.

^{٢٠٢} سورة إبراهيم، ١٨/١٤.

^{٢٠٣} مسند أحمد بن حنبل، ١٣٤/٢٨-١٣٥ رقم الحديث ١٦٩٣٧؛ البدع والنهي عنها لابن وضاح القرطبي، ١٦٧/٢.

^{٢٠٤} جامع لمعمر بن راشد، ٤٢٥/١٠ رقم الحديث ١٩٥٨١؛ مسند أحمد بن حنبل، ٤٧٢/١٢ رقم الحديث ٧٥٠٤.

^{٢٠٥} روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٦٤.

٣٥- رُبَّ صَدَقَةٍ مِنْ بَيْنِ فَكِّكَ، خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ مِنْ بطنِ كَفِّكَ

"الفكُّ" اللَّحْي، يقال: مقتل الرجل بين فكَّيه، يعني في لسانه. فالمعنى: رُبَّ كلمةٍ خير من صدقةٍ حقيقةً، و"قول معروف خير من صدقة يتبعها أذى"^{٢٠٦} وذلك إمَّا لأنَّ النصيحة والكلمة لا يجري فيها الامتنان غالبًا، وإمَّا لأنَّ النصيحة ترغب عن الأولى إلى الأخرى. وفي الكلام قلب البعض.

٣٦- لا تُمَسِّ بِالرِّيْبَةِ مُهَيْمِنًا وَلَا تُنَسِّ أَنَّ عَلَيْكَ مُهَيْمِنًا

من أمسى يمسي فعلاً ناقصاً أو تاماً. و"الريبة" -بالكسر- التُّهْمَة. و"المهيمن" أولاً مقلوب المهينم من الهيمنة، وهي الصوت الخفي، ومثل هذا القلب جائز. وفي بعض النسخ: "مهينما"^{٢٠٧}، فلا حاجة إلى القلب؛ لكن يفوت الصناعة. و"المهيمن" ثانياً، الشاهد الحافظ من أسماء الله تعالى. والمعنى: لا تكن مُخْفِيًا في نفسك الريبة والتهمة؛ لأنَّ عليك شاهداً حافظاً. قال أبو نواس: إذا ما خَلَوْتَ الدهرَ يوماً، فلا تقل ... خَلَوْتُ، ولكن قل عليَّ رَقِيبٌ ولا تحسبنَّ اللهَ يَغْفَلُ ساعة ... ولا أنَّ ما يَخْفَى عليه يَغِيبُ^{٢٠٨}

^{٢٠٦} لعله يشير إلى قوله تعالى: ﴿قَوْلَ مَعْرُوفٍ وَمَغْفِرَةَ خَيْرٍ مِنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أذى وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ﴾ سورة البقرة، ٢٦٣/٢.
^{٢٠٧} الكلم النوايح (مطبوع مع النعم السوايح في شرح الكلم النوايح لسعد الدين الفتازاني) للزمخشري، ص ١٧.
^{٢٠٨} نسب البيتان لأشخاص كثر من الشعراء، مثلاً: إلى أبي نواس في ديوانه، ص ١٠٣ وروض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٥٠؛ ونسب إلى أبي العتاهية في ديوانه، ص ٣٤ وفيه بدل "ساعة" ما مضى؛ ونسب إلى علي بن أبي طالب في أمالي للقالبي، ص ٩٤/٢؛ ونسب إلى عمرو بن الحسن بن عمرو الأباضي في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢٥٠/٢ والحامسة البصرية لصدر الدين البصري، ٤٧/٢ والشاعر أبو نواس هو «الحسن بن هانئ أبو علي الحكمي الشاعر المعروف بأبي نواس ولد بالأهواز، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها (١٩٨هـ). وقد نظم في جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته. له ديوان شعر وديوان آخر سمي: الفكاهة والانتناس في مجون أبي نواس، وفي تاريخي ولادته ووفاته خلاف.» (تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ٤٧٥/٨ رقمه ٣٩٧٠؛ تاريخ دمشق لابن عساكر، ٤٠٧/١٣ رقمه ١٤٧٥؛ الأعلام للزركلي، ٢٢٤/٢-٢٢٥) والشاعر أبو العتاهية «أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزي، العيني المعروف بأبي العتاهية الشاعر المشهور مكثر، سريع الخاطر، في شعره إبداع، وشعره في الحكمة والعظة، وما جرى مجرى الأمثال، في مجلد؛ مولده بعين التمر، وهي بلدة بالحجاز قرب المدينة. وتوفي سنة ٢١٣ هـ.» (طبقات الشعراء لابن المعتز، ٢٢٨/١؛ وفيات الأعيان لابن خلكان، ١٢٢/١؛ الأعلام للزركلي، ٣٢١/١).

٣٧- صنوان مَنْ مَنَحَ سَائِلَهُ وَمَنْ مَنَعَ نَائِلَهُ وَصَنَّ [١٦ب]

الصنو - بالكسر - المثل، كما يقال: الولد صنو أبيه. والعامّة تغلط وتقول سِرُّ أبيه. وفي الحديث: «عَمُّ الرجل صنو أبيه»^{٢٠٩} وأصله، النخيلان يخرجان من أصل واحدٍ. و"المَنْ" ههنا الامتنان، و"النائل" العطية، و"الضنّ" البخل، يعني إنَّ مَنْ أعطى سائله بالامتنان وَمَنْ يمنعه فلا يعطيه، فهما سيّان لا فرق بينهما، فإنَّ المِنَّة تهديم الصنّيعَة. وفيه بعض الجناس، فاعرفه.

٣٨- عَضُّوكَ بِالْمَلَامَةِ وَوَعَضُّوكَ، لَوْ عَنْ رُقَادِ الْغَفْلَةِ أَيْقُظُوكَ

يعني أيُّها الغافل! عَضُّكَ اللّائِمُونَ والواعظون بالملامة التي هي كالسنِّ في التأثير. فليت أنّهم أيقظوك عن نومة الغفلة. ف"لو" ههنا لمعنى التمنيّ على اختلاف بين النُّحاة.

٣٩- مَنْ لَمْ يَقْوَمَهُ التَّأْنِيبُ لَمْ يَقْوَمَهُ التَّأْدِيبُ

أَنَّهُ تَأْنِيبًا: عَنَّفَهُ. فَإِنَّ النَّفْسَ تَتَأَنَّفُ مِنَ التَّعْنِيفِ أَكْثَرَ مِنَ التَّأْدِيبِ بِالضَّرْبِ. والحال أنّ تأنيف النفس بمجرّد التعنيف أشكل. قال الشاعر:^{٢١١}
وليس عتابُ المرء للمرء نافعًا ... إذا لم يكن للمرء لُبٌّ يُعَاتِبُهُ^{٢١٢}

^{٢٠٩} مسند أحمد بن حنبل، ٣٩/١٤ رقم الحديث ٨٢٨٤، ٥٧/٢٩ رقم الحديث ١٧٥١٦؛ سنن الترميذي، المناقب ٢٩ رقم الحديث ٣٧٥٨.

^{٢١٠} ج: الفاعل.

^{٢١١} هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزيق، أبو أحمد الخزاعي. وكان فاضلاً أديباً، شاعراً فصيحاً. (ت ٥٣٠٠هـ) انظر: وفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٠/٣؛ تاريخ بغداد لخطيب البغدادي، ٥٤/١٢ رقمه ٥٤٣٢؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي، ٢٠٠/١.

^{٢١٢} نسب البيت إليه في الآداب الشرعية والمنح المرعية لمحمد بن مفلح الصالحي الحنبلي، ٣٠٤/١؛ وبدون عزو في روض الأخبّار المنتخب من ربيع الأبرار للاماسي، ص ٣٣٨ الشعر بتمامه:

وقال:

لن ترجع الأنفس عن غيِّها ... حتى يُرى منها لها واعظ^{٢١٣}

وفيه الجناس اللاحق.

٤٠- إن جمجم الباطل فأنت أسمع من سَمِع، وإن همهم الحق فكأنك بلا

سَمِع

" جمجم " الرجل وتجمجم، إذا لم يُبين كلامه،^{٢١٤} والهمهمة ترديد الصوت،^{٢١٥} و"السَّمع" -بالفتح والسكون- حسن الإذن، والإذن و-بالكسر- ولد الذئب من الضَّبُع، وفي المثل: "فلان أسمع من السَّمع".^{٢١٦} يزعمون أنه لا يموت حتف [١٧] أنفه كالحية وفي عدوه أسرع من الطير ووُثِبته تزيد على ثلثين ذراعاً، كذا في القاموس.^{٢١٧} يعني أنك تُصغي إلى الباطل من القول وتفهم معناه، ولو كان أخفى كالهَمَس، ولا تصغي إلى القول الحق وإن كان أظهر من الشمس.

وفي جمجم وهمهم استعارة تبعية، ويجوز أن يكون مجازاً عقلياً فتوجَّهه.

وفي الكلام الطباق بين همهم وجمجم، والباطل والحق؛ وشبه الاشتقاق،

والجناس المحرف بين^{٢١٨} سَمِع وِسَمِع.

أعاتب من يحلو بقلبي عتابه ... وأترك من لا أشتهي أن أعاتبه

وليس عتاب المرء للمرء نافعاً ... إذا لم يكن للمرء لب يعاتبه.

^{٢١٣} العقد الفريد لابن عبد ربه، ٨٢/٣؛ روض الأحيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤٣٤ وبدون عزو فيهما.

^{٢١٤} الصحاح «جمجم».

^{٢١٥} الصحاح «همهم».

^{٢١٦} مجمع الأمثال للنيسابوري، ٣٥٢/١.

^{٢١٧} القاموس المحيط «السَّمع».

^{٢١٨} ج: المحروف بسمع وِسَمِع.

٤١- خَيْمَ النَقْصِ وَالْجَدُّ طَنْبِيهٌ، وَسَافِرُ الْفَضْلِ وَالْجَدُّ جَنْبِيهٌ

التخيم كناية عن الإقامة كما أنَّ نقض الخيام، كناية عن الارتحال، و"الجدُّ" الأول -بالفتح- البخت والحظُّ والرزق، والثاني -بالكسر- الاجتهاد أو ضدُّ الهزل. و"الطنيب" والطنُبُ: جبل يُشدُّ به سِرادق البيت أو الطنيب نفس البيت. و"الجنيب" الفرس، يقاد في جنب الملك لا يركب غالباً. فالمعنى: أقام النقص والرزق طنبيه وملازمه، وسافر الفضل. يعني لم يبق الفضيلة والاجتهاد أو عدم الهزل جنبه. يعني لم يبق الجدُّ أيضاً، والحاصل أنه^{٢١٩} نقائص أهل النقص استمرت. وقد لازمها الرزق فهم مرزوقون، وأنَّ فضائل الفضلاء كأنَّها سافرت مع الجدِّ لعدم كونها مرغوبة عند أهل النقص. فكأنَّها عادت نقائص. وهذا كما قال الشافعي رضي الله عنه:

كفى حزناً أنِّي مقيم ببلدة ... فضائل أهل العلم فيها نقائص [١٧ب]

فناقضهم من كثرة المال كامل ... وكاملهم من قلة المال ناقص^{٢٢٠}

وقال الآخر:

حياة بلا مال حياة ذميمة، ... وعلم بلا جاه كلام مضيع^{٢٢١}

وهذا باعتبار الأغلب. وفي الكلام الجناس المحرف واللاحق بين الجدِّ

والجدِّ وطنبيه وجنبيه، والطباق.

٤٢- رَبُّ قَوْلٍ أوردَكَ مَوْرِدَ الْقِتَالِ أَوْ رَدَّكَ مَوْرِدَ الْقَدَالِ

^{٢١٩} ج: أن.

^{٢٢٠} عثرت على البيت الأول والبيت الثاني منفردا في المصادر وليس في ديوان الشافعي ولكن البيت الأول أنه نسب لأشخاص كثير. انظر: معجم الأدباء لشهاب الدين الرومي الحموي، ٢٩٩/١، ١٧٦٦/٤؛ الكشف والبيان عن تفسير القرآن للثعلبي، ٢٤١/٤؛ تاريخ دمشق لابن عساکر، ٢٧/٥؛ الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي، ٢٦٩/٣؛ الأنساب لأبي المنذر الصحاري، ص ٢٣٨.

^{٢٢١} انظر: البيت بدون عزو في الفلاحة والمفلوكون لشهاب الدين الدُّلجي، ص ٤٠؛ روض الأخبيار المنتخب في ربيع الأبرار للأماسي، ص ١٢٣.

يقال: قميص مورّد صُبغ على لون الورد، وورّدت المرأة حمّرت^{٢٢٢}
خدّها. و"القدال" -بالفتح- مؤخّر الرأس. كنى بالتورّد عن اندماء القضاء
بالشجاج. يعني ربّ قولٍ يقربك من المحاربة أو يرُدك جريحًا. كما قال
الشاعر: ٢٢٣

وإيّاك إيّاك المرء فإنّه ... إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب^{٢٢٤}

وقال: ٢٢٥

الصمت أحسنُ ثوبٍ أنت لابسه ... كم هامة قدفتها عثرةً بفم^{٢٢٦}

وفي الكلام الجناس المحرف واللاحق.

٤٣ - **شراك شراك** منصوب على الإغراء أي الزم. "شراك" واحترز أن

تُعَبِن^{٢٢٧} فيه **وإن أردت الشراك**^{٢٢٨} هو أحد سبور النعل يُشدّ عرَضًا. فالمعنى: لا

^{٢٢٢} ج: همزة.

^{٢٢٣} نسب البيت للفضل بن عبد الرحمن (ت نحو ١٧٣هـ) هو «الفضل بن عبد الرحمن بن العباس ابن ربيعة بن الحارث بن عبد
المطلب، شيخ بني هاشم في وقته، وشاعرهم وعالمهم. وهو أول من لبس "السواد" على زيد بن علي بن الحسين. ورثاه
بقصيدة طويلة حسنة. وشعره حجة، احتج به سيبويه. كان نازلا عنه بعض "بني تميم" بالبصرة.» (إنباه الرواة ٤/ ٧٥-٧٦)؛
ونسب للعزمي في التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٢/ ٢١٩ هو «العزمي (٧٧ - ١٥٥ هـ) محمد بن عبيد الله بن أبي
سليمان العزمي الفزاري، شاعر حضرمي، له اشتغال بالحديث، انتقل من حضرموت إلى الكوفة وأدرك أول الدولة العباسية.
أكثر شعره آداب وأمثال، وكان يحفظ الحديث ويرويه، وليس بثقة، نسبته إلى جبانة عرزم بالكوفة.» (الأعلام للزركلي، ٦/ ٢٥٨).
^{٢٢٤} البيت بدون عزو في المصادر أيضا، انظر: الكتاب لسبويه، ١/ ٢٧٩؛ المقتضب لسبويه، ٣/ ١٣٣؛ البيان والتبيين للجاحظ،
١/ ١٧٢.

^{٢٢٥} الشاعر هو الوعظي، وأورده الديميري في حياة الحيوان الكبرى، ص ١٥٩ ونقل في كتابه: "قال الوعظي في أول قصيدته"،
والبيت السابق من هذه القصيدة. يرد اسمه في كتاب الديميري (ت ٨٠٨ هـ) وعلى هذا عاش الشاعر قبل قرن التاسع الهجري. ما
وجدت شيئا عنه إلا هذا. وعلى المخطوطة "تشطير القصيدة الوعظية": «أنه ناظم هذه القصيدة هو العالم العارف الورع الزاهد
الصوفي أبو محمد عبد الله الوعظي العروضي، سمي بالوعظي لكثرة وعظه»

^{٢٢٦} مع اختلاف في رواية البيت، انظر: تشطير القصيدة الوعظية لأبي محمد عبد الله الوعظي العروضي، ص ١٠ وفيه:
والصمت أحسن شيء أنت لابسه ... كم فترة خدفتها فترةً بفم .

^{٢٢٧} ج: واحترز أن تغين.

^{٢٢٨} ج: العبارتان "شراك شراك" و"وإن أردت شراك" متصلتان.

تحتقر الشراء وإن أردت أن تشتري شيئاً يسيراً مثل الشراك. وفيه الجناس
المركب المتشابه.

٤٤ - رَبُّ مَوْهَبَةٍ لِلْمَرْوَةِ مُذْهِبَةٌ

يعني ربُّ هبة تُذهب لكمال الرُّجولِيَّة لحقارتها. كما قيل: الهدية تدلُّ على
عقل مُهديها^{٢٢٩} أو لاستردادها.

٤٥ - لَا تُبَادِرُ بَادِيَّ الرَّأْيِ وَانْتَظِرِ الْبَادِيَّ بَعْدَ الْأَيِّ

"بادئ" إما -بالياء المنقلبة عن الواو- [١٨] من بدا يبدو إذا^{٢٣٠} ظهر أو -
عن الهمزة- من بدأت. و"الأي" كالسعي، الإبطاء والاحتباس والشدة. فالمعنى:
لا تبادر الأمور في ظاهر الرأي أو أول الرأي بل انتظر، الظاهر بعد الأي. فإنَّ
العجلة من الشيطان والتأني من الرحمن. حكى:

أنَّ آدم عليه السلام قال لأولاده: كل عمل تريدون أن تعملوه، فقفوا له
ساعة. فإنِّي لو وقفت ساعة لم يكن أصابني ما أصابني. وقيل:

لا تعجلنَّ لأمر أنت طالبه ... فقلِّمًا يدرك المطلوب ذو العجل

فدو التَّأني مصيب في مقاصده ... وذو التعجُّل لا يخلو من الزلل^{٢٣١}

٤٦ - حَرَى غَيْرُ مَطُورٍ حَرِيٌّ أَنْ يَكُونَ غَيْرَ مَمَطُورٍ

^{٢٢٩} العقد الفريد لابن عبد ربه، ١١٤/٢؛ المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيهي، ص ٣٠٦.

^{٢٣٠} ج: وإذ.

^{٢٣١} روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٩١؛ روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ٤٨١/٥ وبدون عزو
فيهما.

"الحري" أولا والحراة: الناحية، وثانيا من قولهم: حريٌّ أن يفعل كذا،
جدير، لا يثنى ولا يجمع. فإذا قلت "حري" مشدداً أو حرٍ مخففاً يثنى
ويجمع.^{٢٣٢} و"مطور" فعول، من مطر في الأرض مُطوراً ذهب، وهو بمعنى
المفعول أو^{٢٣٣} مفعول من قولهم طار يطور. يقال: لا أطور به، لا أقر به. فهو اسم
مفعول كمقول. و"ممطور" من مطر، أصاب المطر. يعني ناحية غير مذهب فيها
لعدم الصلاح، جدير أن يكون غير مصابة بالمطر وهذا كقوله:

إذا لم أنل في دولة المَرءِ غَبْطَةً ... ولم يَعْشِنِي إِحْسَانُهُ ورعايَتُهُ

فَسَيِّانَ عِنْدِي مَوْتُهُ وحياتُهُ ... وَسَيِّانَ عِنْدِي عَزْلُهُ وولايَتُهُ^{٢٣٤}

وقوله:

إذا ملِّكْتُ، لم يكن ذا هبةٍ، ... فدعه، فدولته ذاهبةٌ^{٢٣٥} [١٨ب]

وفيه الجناس التام.

٤٧ - مَنْ صَدَقَتْ قَطَانُهُ قَلَّتْ سَقَطَاتُهُ

"القطاة" طائر معروف يضرب به المثل، يقال: "أصدق من القطا"^{٢٣٦} فإنه
يعرف بصوته الصبح. فحينئذ المراد بها، الكلام. يعني مَنْ صدق كلامه، قَلَّتْ

^{٢٣٢} لسان العرب «حري».

^{٢٣٣} ج - أو.

^{٢٣٤} البيت نسب إلى محمد بن أبي الهيجا الأصبهاني في المحاضرات والمحاويرات لجلال الدين السيوطي، ص ٢١٧؛ روض
الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ١٧٠. هو الشاعر «مُحَمَّد بن أبي الهيجا الأصبهاني، قدم بغداد أيام المقتني
فولاه عرض العسكر وكان ذا دهاء، توفي سنة اثنتين وخمسين وخمسة مائة» انظر: الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي،
١١٢/٥.

^{٢٣٥} الشاعر هو أبو الفتح علي بن البشتي، انظر: في ديوانه، ص ٤٠؛ لباب الآداب للثعالبي النيسابوري، ص ٢١٤؛ روض الأخيار
المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٧٨؛ نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري، ٩٢/٧.
^{٢٣٦} مقامات الحريري، ص ٧٨؛ حياة الحيوان الكبرى للدميري، ٩/١.

عثراته. كذا قيل: وهو ضعيف، أو هي العَجْز وما بين الوَرَكَيْن. ٢٣٧ وصدق العجز، كناية عن الإصابة كإصابة الإِست وهو العجز. قال أبو الطيب:

رَمَانِي حِسَاسُ الدَّهْرِ مِنْ ٢٣٨ صَائِبِ اسْتِهِ ... وَأَخْرُ قُطْنٌ مِنْ يَدَيْهِ
الْجَنَادِلُ ٢٣٩

يعني مَنْ أصاب فيما أراد، قَلَّ عثراته. وفي الكلام التجنيس الناقص.

٤٨ - صَفَدٌ فِيهِ لَيَّانٌ صَفَدٌ فِيهِ لَيَّانٌ

"الصَّفَدُ" -محرّكة- العطاء والوثاق، الأول في الأولى والثاني في الثانية. و"لَيَّانٌ" أولاً من لَوَاهُ بَدَيْنِهِ، لَيَّانًا وَلَيَّانًا -بكسرهما- مَطَّلَهُ، وثانياً من لَوَاهُ يَلْوِيهِ لَيَّانًا وَلُويًا -بالضم- فَتَّلَهُ، ٢٤٠ فهو تثنية "لَيَّانٍ". والمراد، التكرير والتكثير كقوله تعالى: ﴿ارْجِعِ الْبَصَرَ كَرَّتَيْنِ﴾. ٢٤١ فالمعنى: إنه ٢٤٢ العطاء بعد المَطَّل والتسويق كأنه وَثَاقٌ فِيهِ عَقُودٌ يَتَأَدَّى بِهَا صَاحِبَهُ. قال الشاعر: ٢٤٣

إذا جمع الآفات فالبخل شرُّها ... وشرُّ من البخل المواعيدُ والمَطَّلُ ٢٤٤

٢٣٧ لسان العرب «قطا».

٢٣٨ ج - من.

٢٣٩ البيت من قصيدة "قفا تريا ودقي فهاتا المخايل" وفيه "الناس" مكان الدهر، انظر: ديوان المتنبي، ص ٣٤؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ٩٠؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع التنيسي، ص ٣٠٣؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ٨٠.

٢٤٠ لسان العرب «لوي».

٢٤١ ﴿ثم ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئاً وهو حسير﴾ (سورة الملك، ٤/٦٧) وفي هامش ب ج: والليتان بالتشديد. قال ذو الرمة: تريدين لياني وأنت مليئة ... وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا [ديوان شعر ذي الرمة، ص ٦٥١ وفيه بدل "تريدين" تُطيلين].

٢٤٢ ج: أن.

٢٤٣ هو «دُعْبِلُ الخَزَاعِي (١٤٨ - ٢٤٦ هـ) دعبيل بن علي بن رزبن الخزاعي، أبو علي: شاعر هجاء. أصله من الكوفة. أقام ببغداد. له أخبار، وشعره جيد. وكان صديقاً للبحتري. وقال ابن خلكان في ترجمته: كان بذئ اللسان مولعاً بالهجو والحط من أقدار الناس، وهجا الخلفاء، توفي ببلدة تدعى الطيب بين واسط وخوزستان، وكان طوالاً ضخماً أطروشاً، له ديوان شعر، جمع فيه بعض الأدباء ما بقي متفرقاً من شعره. (الاعلام للزركلي، ٣٣٩/٢).

٢٤٤ هذا البيت نسب إلى دعبيل الخزاعي وصالح اللخمي في بعض الكتب، انظر: شعر دعبيل بن علي الخزاعي، ص ٤١٠ وفيه بدل "إذا جمع" فإن تَجْمَعُ؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ١١٦/٢؛ ربيع الأبرار ونصنص الأخيار للزمخشري، ٢٨٤/٣ وفيه وبعده

وقال بعض الأدباء:

دَعُ عَنْكَ سَوْفَ وَخُذْ فِي الْآنِ وَائْتِ بِمَا ... تَقْضِيهِ لَيْتَ وَحَقَّقْ مَا ادَّعَتْهُ

عَسَى^{٢٤٥}

ويجوز أن يكون لِيَان^{٢٤٦} ثانياً من لان يلين. فالمعنى: عطاء فيه مطل، وثاق

فيه لِين وضعف، فيكون كقول أبي الطيب:

..... وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدًا*^{٢٤٧} [أ١٩]

وفي صفد وصفدا الجناس التام والمحرف^{٢٤٨} بين الآخرين.

٤٩- أكرمٌ بحديث أخيك بإنصاتك وضمنه عن وضمنه التفتاتك

"الإنصات" السكوت، و"صنه" من صان يصون، و"الوصمة" العيب،

و"الالتفات" ميل الإنسان من يمينه إلى شماله ومن شماله إلى يمينه. فإنَّ من

إكرام المرء لأخيه إصغاء كلامه. قال بعض الحكماء لولده: "يا بنيّ تعلّم حُسن

الاستماع كما تتعلّم حسن الكلام"^{٢٤٩} وقال الشاعر:^{٢٥٠}

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَسْخَطْتُهُ ... وَغَضِبْتُ، كَانَ الْحُلْمُ رَدُّ جَوَابِهِ

بدل "إذا جمع" وإن تجمع؛ الحماسة البصرية لصدر الدين البصري، ٤١/٢؛ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة للوطواط، ص ٣٧٠؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٣/٣٨٠؛ المستطرف في كل فنّ مستطرف للأبشيبي، ص ٢٠٧. ^{٢٤٥} لم أعر على هذا البيت وشاعره.

^{٢٤٦} وفي هامش ب ج: لِيَان - بالفتح - المصدر من اللين كذا في الصحاح.

^{٢٤٧} صدره: وقيدت نفسي في ذراك محبة. انظر للشعر: ديوان المتنبي، ص ٣٧٣؛ الأمثال المولدة لأبي بكر الخوارزمي، ص ٤٩٦، ٥٧١؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ١٠٢، ٢٣٣؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للشعالي، ص ٣٦، ١٢٢.

^{٢٤٨} ج: المحروف.

^{٢٤٩} العقد الفريد لابن عبد ربه، ٢/٢٦٤؛ الآداب الشرعية والمنح المرعية لمحمد بن مفلح الصالحي الحنبلي، ١٧١/٢.

^{٢٥٠} هو «حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازته وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها وتوفي سنة ٢٣١هـ.» (تاريخ بغداد لخطيب البغدادي، ٩/١٥٧ رقمه ٤٣٠٥؛ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، ٥/٨٠٥؛ الأعلام للزركلي، ٢/١٦٥).

وإذا ظمئتُ إلى الشرابِ زُويتُ من ... ألفاظه وسَكَرتُ مِنْ آدابهِ
وتراه يُصْغِي للحديثِ بسمعه ... وبقلبه ولعلُّهُ أَدْرَى بِهِ^{٢٥١}
وفي الكلامِ السجعِ المطرفِ.

٥٠- هذه طَرَائِقُ ما فيها رَائِقٌ، وَخَلَائِقُ غَيْرِهَا بِكَ لَائِقُ

"الطرائق" جمع الطريقة، كـ"الخلائق" جمع الخليفة، وهي بمعنى الخصلة.
قال زهير:

ومهما تكن عند امرئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ ... وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ^{٢٥٢}
و"رائق" فاعل، من راق يروق، أعجب. فالمعنى: هذه السيرة التي أنت
عليها ليست بمعجبة. يعني لست أهلاً لها فدعها، فالخصال التي غيرها لائق
لك. وفي الكلام الجناس الناقص والسجع متوازٍ.

٥١- لا تكن مُسَلِّمًا سَرِيعَ التَّوَانِي كَمُسَلِّمِ صَرِيعِ الْغَوَانِي

"لا تكن سريع التواني" والضعف في الأمور الدينيّة كمسلم بن الوليد
الشاعر الملقّب بصريع^{٢٥٣} الغواني،^{٢٥٤} وذلك أَنَّ مسلماً المذكور لفرط عَشْقِهِ

^{٢٥١} نسب الشعر لأبي تمام، انظر: في ديوان أبي تمام الطائئ لمحي الدين الخياط، ص ٢٣ وفيه:
من لي بإنسان إذا أغضبتة ... وجهلت كان الحلم ردّ جوابه
وإذا طربت إلى المدام شربت من ... أسلاقه وسكرت من آدابه
وتراه يصغى للحديث بقلبه ... وبسمعه ولعلُّهُ أَدْرَى بِهِ
انظر للشعر مع بعض الاختلاف في اللفظ: غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة للوطواط، ص ٥٤٢؛ المستطرف
في كل فن مستطرف للأبشيبي، ص ١٣١.
^{٢٥٢} ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ١١١؛ شرح المعلقات التسع للشيباني، ص ٢١٣؛ الحيوان للجاحظ، ٢٢٧/٣؛ عيار الشعر
لابن طباطبا، ص ٨٣؛ نقد الشعر لقدامة بن جعفر، ص ٥٥؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ٣٦٥.
^{٢٥٣} وفي هامش ب ج: سمّي به لقوله: هل العيش إلا أن تروح مع الصبا ... وتغدو صريع الكأس والأعين النجل.
^{٢٥٤} وفي هامش ب ج: (ج + الغواني) جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسناها عن الحلي.

لهنَّ إذا رآهنَّ [١٩ب] يُسرِع له الصرع. وفي الكلام الاشتقاق والجناس
المضارع بين سريع وصرع، واللاحق بين الأخيرين.

٥٢- مِخْلَبُ الْمَعْصِيَةِ يَقْصُ بِالْندَامَةِ، وَجَنَاحُ^{٢٥٥} الطَّاعَةِ يُوصَلُ بِالْإِدَامَةِ

شَبَّه "المعصية" بذئب مخلب في الإهلاك. فأثبت لازمه وهو "المخلب"
ورشحه بالقص. يعني ضرر المعصية يُدفع بالاستغفار لحديث: «التائب من
الذنب كمن لا ذنب له»،^{٢٥٦} وقال أبو الطيب:

وإن كان ذنبي كلَّ ذنبٍ فإنه... مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ المَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا^{٢٥٧}

وجناح الطاعة يوصل بالدوام عليها، كما ورد في الحديث: «أحبُّ

الأعمال إلى الله أدومها وإن قلَّ، وإنَّ الله لا يملُّ حتى تملُّوا»،^{٢٥٨}

وفي الكلام الطباق والسجع المتوازي.

٥٣- وَجَدَ قَرِينًا يُنَاصِحُهُ، فَظَنَّهُ قَرِينًا يُنَاطِحُهُ

"قرين" الرجل مَنْ يقارنه ولا يفارقه، و"القرن" -بالكسر- كُفُوكُ في
الشجاعة. وأصل المناطحة مدافعة الكبش ونحوه من ذوات القرون. يعني أنه
اللائق بحال المرء إذا وجد قرينا هي المناصحة لا المناطحة والمجادلة، والغافل
بعكس هذا. ثم ردع عن هذه الحال فقال:

^{٢٥٥} ج: وجناس.

^{٢٥٦} سنن ابن ماجه، الزهد ٣٠ رقم الحديث ٤٢٥٠.

^{٢٥٧} ديوان المتنبي، ص ٣٣٥؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٤٥؛ شرح شعر المتنبي للإفريقي، ٦٠/٢.

^{٢٥٨} صحيح مسلم، صلاة المسافرين وقصرها ٣٠ رقم الحديث ٧٨٢.

٥٤- ما منع قول الناصح أن يزوقك، وهو الذي ينصح خزوقك

"الناصح" من النصح - بالضم - الوعظ، وينصح من النصح - بالفتح - من نصح الثوب خاط، و"الخروق" جمع خرق، يقال: في ثوبه خرق. وكلمة "ما" للاستفهام الإنكاري. يعني لم يمنعك شيء أن يعجبك قول الناصح؛ فاللائق لك أن تتمثل أمره؛ لأنه الذي ينصح ويصلح ما أفسدته [٢٠] من لباس التقوى. وفي الكلام الاشتقاق.

٥٥- لا خير في وأي؛ إنجازه بعد لأي

"الوأي" كالوعد وزناً ومعنى، و"اللاي" كالسعي، الإبطاء ههنا. يعني لا خير في وعد إنجازه بعد بعد، ومن ثمة قيل: "وعد الكريم مطل" وقد ذمّ أعرابي رجلاً. فقال: "فلان إذا سأل ألحف وإذا سئل سوف" ^{٢٥٩}. وقال الشاعر: ^{٢٦٠}
ولقد رمى زمني بسوف وهل وبل ... وترى وليت وربما ولعلما

٥٦- الكتاب الكتاب إن أردت العتاب؛ فإن العتاب مسافهة متى كانت

مشافهة

"المسافهة" مفاعلة من السفه بمعنى الجهل، ضد الحلم. قال زهير:
وإن سفاهة الشيخ لا حلم بعده ... وإن الفتى بعد السفاهة يحلم ^{٢٦١}

^{٢٥٩} المحاسن والمساوي للبيهقي، ص ٢٤٨؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ١/٦٩٩؛ بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر، ٢/٥٢١؛ الآداب الشرعية والمنح المرعية لمحمد بن مفلح الصالحي الحنبلي، ٣/٤٦٢.

^{٢٦٠} لم أعثر على الشاعر وشعره.

^{٢٦١} ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ١١٢؛ جمهرة أشعار العرب لابن أبي الخطاب، ص ١٧٦؛ شرح المعلمات السبع للزوزني، ص ١٥٢.

و"المشافهة" بالمعجمة من الشفة. يقال: كَلَّمْتَهُ مشافها أي شَفَّتُهُ إلى شفتي.
فالمعنى: الزَمَ أن تكتب إن أردت عتاب صديقك، فَإِنَّ العتاب مِراء بلا مرء كَلَّمَا
كانت مشافهة؛ فَإِنَّ المصاحبة بالمرء تُوَدِّي إلى المشاغبة بلا مرء. قال بعضهم:
العتاب من حركات الشوق، وإنَّما يكون هذا بين المتحابين. قال الشاعر: ٢٦٢

علامة ما بين المُحِبِّين في الهوى ... عتابهم في كل حق وباطل ٢٦٣

وقال فيما أنشده الجوهري: ٢٦٤

إذا ذهب العتاب فليس وُدُّ ... ويبقى الوُدُّ ما بقي العتاب ٢٦٥

وفي الكلام ٢٦٦ الجنس الخطي.

٥٧- العلم جبلٌ صعبٌ المصعدٌ ولكنَّهُ سهلٌ المنحدرٌ

من الانحدار، وهو الانهباط، و"المصعد" و"المنحدر" اسم مكان أو مصدر
ميمي. [٢٠ب] وكذا المورد والمصدر بعد هذه القرينة. فالمعنى: العلم كجبل
صعبٍ محلّ الصعود أو صعب الصعود، إلا أنه سهل محلّ الانهباط أو
الانهباط. يعني أنَّ تحصيل العلم صعب، ولكنَّ إضاعته سهل، أو أنَّ تحصيل
العلوم الظاهرة صعب ثم بعد التحصيل فالانحدار إلى العلم الباطني سهل.

٢٦٢ يرد اسم الشاعرة في الشكوى والعتاب (ص ١٧)، وربع الأبرار (٣/٣٣٣) ويقال فيهما عن البيت: "كتبت عثعث على زر
قميصها بالذهب." وهي مغنية في مجلس المتوكل. انظر: أخبار المغنيتين والمغنيات في الجاهلية والإسلام، ص ١٩١-١٩٣
وفيه أن عثعث رجل مغني.

٢٦٣ البيت نسب إلى عثعث، انظر: الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب للتعاليبي، ص ١٧؛ ربع الأبرار ونصوص
الأخبار للزمخشري، ٣/٣٣٣ وفيهما بدل "عتابهم" و"عتابهم" وبدون عزو في المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيبي، ص
٢٠٥.

٢٦٤ هو «إسماعيل بن حماد الجوهري، لغوي، من الأئمة، أشهر كتبه الصحاح مجلدان وتوفي سنة ٣٩٣ هـ، غير أن لا تصحُّ إلى
نسبته، هو متأخر عن "العقد الفريد" لابن عبد ربه (ت ٣٢٨ هـ) الذي يُكتب البيتُ أولاً فيه.».

٢٦٥ البيت بدون عزو في العقد الفريد لابن عبد ربه، ٢/١٦٣، ٤/٣١٣؛ ونسب إلى علي بن الجهم في بهجة المجالس وأنس
المجالس لابن عبد البر، ٢/٧٢٨ وليس في ديوانه؛ ونسب إلى أبي تمام في روض الأخبار المنتخب من ربع الأبرار للأماسي،
ص ٣٣٨ وليس في ديوانه.

٢٦٦ ج: - الكلام.

٥٨- والجهل منهلٌ سهلُ الموردِ إلا أنه صعبُ المصدرِ

"المنهل" عينٌ ماءٍ تردها الإبل وغيرها، و"المورد" من الورود، و"المصدر" من الصّدْر - بالتحريك - ضدُّ الورود. يعني أنّ الجهل كعين يستريح نازلها إلا أنه صعب الصدر من هذا المنهل لِمَا في صاحبه من الكسل. قال بعض الأدباء:

إنَّ البطالة والكسل ... أحلَى مذاقًا مِنْ عَسَل

إن لم تُصَدِّقْنِي فَسَلِّ ٢٦٧ ... عَمَّنْ كَسَلْ عَمَّنْ كَسَلْ ٢٦٨

وفي الكلام الطباق.

٥٩- لن يسود النّقارُ، ما اسودَّ القارُّ

"لن" حرف نصبٍ ونفي واستقبال، ولا تفيد تأكيد النفي خلافًا للمصنّف في كشافه،^{٢٦٩} ولا تأييدًا خلافًا له في أنموذجه^{٢٧٠} وكلاهما دَعَوَى بلا دليل ذكره ابن هشام^{٢٧١} وغيره ورَدُّوه بما لا مزيد عليه. ويسود من ساد يسود سيادة أو من سَوَّد فحينئذ يكون مبنياً للمفعول. و"النقار" العيّاب من نقر الطائر لأنّ العيّاب ينقر بمنقار ذمه أعراض الناس. وفي بعض النسخ بالباء الموحّدة؛^{٢٧٢} وهو ذو البقر يسوسها، وفيه ذمٌّ مَنْ يترك الحرب ويشغل بالزراعة على ما ورد في الحديث.^{٢٧٣} و"القار" والقير شيءٌ يُطلى به السفن والإبل، والسواد [٢١] لا

^{٢٦٧} ج: - أحلى مذاقًا من العسل إن لم تصدقني فسل، صح هـ.

^{٢٦٨} الشعر بلا نسبة في روض الأحيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٨٨.

^{٢٦٩} الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ١٥٤/٢.

^{٢٧٠} شرح الأنموذج في النحو للزمخشري، ص ١٣٨.

^{٢٧١} شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام، ص ٣٧١-٣٧٢.

^{٢٧٢} لم أجد "البقار" وفي نسخة أخرى.

^{٢٧٣} عن ابن عمر، قال، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إذا تبايعتم بالعينة وأخذتم أذناب البقر ورضيتم بالزرع وتركتم الجهاد، سلط الله عليكم ذلًا لا ينزعه حتى ترجعوا إلى دينكم». (سنن أبي داود، الإجازة ٢٠ ورقم الحديث ٣٤٦٢).

يفارق وجوده. يعني لا يكون العيَّاب أو ذو البقر سيِّدًا مادام القار أسود، وهو كناية عن الدوام. وفيه شبه الاشتقاق والجناس الناقص.

٦٠- اسْتِنْدُ أَوْ اسْتَفْدُ

كُنِيَ بالاستناد عن التعليم؛ لأنه حال المعلم غالبًا، يعني كن إِمَّا معلِّمًا أو متعلِّمًا. وروى ابن ماجه: «خير الناس عالم أو متعلِّم، وسائر الناس همج لا خير فيهم»^{٢٧٤} ولا ينافيه حديث الطبراني «اغد عالمًا أو متعلِّمًا أو مستمعًا أو محبًّا ولا تكن الخامسة فتهلك»^{٢٧٥} لأنَّ المستمع والمحبَّ في حكم المتعلِّم.

٦١- أَغَارَ ٢٧٦ كَالْكَرْدِيِّ ثُمَّ طَارَ كَالْكَرْدِيِّ

قال صاحب المغرب: «الکرد جيل من الناس لهم خصوصية في اللُّصوِية»^{٢٧٧} والکرديُّ كتركي ضرب من القطا غير الألوان رَقَشَ الظهور والبطون ضُفِرَ الخلق يوصف بسرعة الطيران. قال الشنْفري^{٢٧٨} في لامية العرب:

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا^{٢٧٩} الْكُذْرُ بَعْدَمَا ... سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَأُهَا تَتَصَلِّصُ^{٢٨٠}

^{٢٧٤} الحديث في جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر، ١/١٣٣.

^{٢٧٥} المعجم الصغير للطبراني، ٢/٦٣ رقم الحديث ٧٨٦.

^{٢٧٦} ج: - أغار.

^{٢٧٧} المغرب للمطرزي، «کرد».

^{٢٧٨} هو «عمرو بن مالك الأزدي، من قحطان، شاعر جاهلي، يمني، من فحول الطبقة الثانية. كان من فتاك العرب وعدائهم. وهو أحد الخلعاء اللذين تبرأت منهم عشائهم. قتله بنو سلامان (ت ٥٧٠هـ). وقيست قفزاته ليلة مقتله، فكانت الواحدة منها قريباً من عشرين خطوة. وفي الأمثال: "أعدى من الشنْفري" وهو صاحب لامية العرب.» (الأعلام للزركلي، ٥/٨٥).

^{٢٧٩} ج: القطاري.

^{٢٨٠} إعراب لامية الشنْفري للعكبري، ص ١٠٥؛ شرح لامية العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، ص ٦٣.

والكلام يجري مجرى المثل. والمراد أن فلاناً نال من فلان الإغارة ففرَّ ولم يدركه أحد. وفيه قلب البعض.

٦٢- عند يمين من يمين يزداد للمكذوب اليقين

اليمين أولاً بمعنى القس، ثم وثانياً مضارع من مان مينا كذب، وقوله للمكذوب أي للمكذوب عليه، يستعمل بحرف الجرّ لفظاً أو تقديراً. والمراد من الازدياد ههنا، مطلق الحصول. فالمعنى: يحصل اليقين للمكذوب عليه عند يمين الكاذب. وفيه الجناس المستوفي، كقوله: [٢١ب]

..... *يَحْيَا^{٢٨١} لدى يحيى بن عبد الله*^{٢٨٢}

٦٣- فَتَاكَ الْمُفْتُونُ وَإِنْ أَفْتَاكَ الْمُفْتُونُ

"المُفْتُونُ" الأول بمعنى الفتنة. يعني ولدك فتنة عليك، أو المعنى: أنت المفتون به، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَادُكُمْ فِتْنَةٌ...﴾^{٢٨٣} والمراد به: الضالّ من فتنته، ففتاك^{٢٨٤} منصوب على التحذير. فالمعنى: احذر فتاك الذي هو ضالّ وإن أفْتَاكَ الْمُفْتُونُ بجوازه. قال النبي عليه السلام: «استفت نفسك وإن أفْتَاكَ الْمُفْتُونُ.»^{٢٨٥} ففي الكلام اقتباس والجناس المحرف وشبه الاشتقاق.

^{٢٨١} فيحيا الأول فعل مضارع، يحيى الثاني اسم الممدوح.

^{٢٨٢} والبيت لأبي تمام. انظر: ديوانه، ٣٤١؛ شرح ديوان أبي تمام، ١٧٧/٢، وصدرة: من مات من حدّث الزّمان فإنه. حدثت القصة في عهد هارون الرشيد، انظر: تاريخ الرسل والملوك للطبري، ٢٤٤/٨-٢٤٦-٢٤٤؛ تجارب الأمم وتعاقب الهمم لابن مسكويه، ٥٠٧/٣-٥١٢ هو «يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب (نحو ١٨٠هـ) من كبار الطالبين في أيام موسى الهادي وهارون الرشيد العباسيين. رباه جعفر الصادق في المدينة، فروى الحديث.» (الأعلام للزركلي، ١٥٤/٨).

^{٢٨٣} سورة التغابن، ١٥/٦٤.

^{٢٨٤} ج: فتنة فتاك.

^{٢٨٥} الأمالي الخميسية للشجري، ٣١٦/٢ رقم الحديث ٢٥٨٠؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، ٤٤/٩.

٦٤- تَفْتَقُ بِاللَّحْمِ حَتَّى تَفْتَقَ بِالشَّحْمِ

"تَفْتَقُ" الرجل أي تَنَعَّمَ وهو -بالنون- و"تَفْتَقُ" -بالتاء- أي تَشْتَقُّ، يعني فلان تَنَعَّمَ بأكل اللَّحْمِ. والمراد أفرط في الشيء حتى يتشَقَّقَ بالشَّحْمِ وجاوزه حدَّهُ المحمود. والكلام يجري مجرى المثل، وفيه الترصيع والجناس الخطي.

٦٥- هُجُومُ الْأَزْمَاتِ يَفْسِخُ الْعَزَمَاتِ

يقال سنة أزمة -بالفتح فالسكون أو محرقة شديدة- وفي الحديث: «اشْتَدَّيْ أَرْمَةٌ تَنْفَرِجِي»^{٢٨٦} و"العزمات" جمع عزمة، يقال عزم على الأمر عزمة أراد فعله أو جدَّ في الأمر. يعني أنَّ شدائد الدهر تَفْسِخُ الأمور المُحَكِّمَةَ فلا تَعَزَّنَ على رأيك وتديبرك وفوَّض أمرك إلى الله تعالى. وفي الجناس المضارع.

٦٦- مَا الْجَدُّ إِلَّا غَرِيْزَةٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ عَزِيْزَةٌ

"الجدُّ" -بالفتح- البخت أو -بالكسر- الاجتهاد، و"الغريزة" الطبيعة التي جُبِّلَ عليها الإنسان، و"العريزة" من عَزَّ الشيء قَلَّ. يعني ليس البخت أو الاجتهاد من الأمور الكسبية للخلق [٢٢] بل هو أمر جِبِلِّيٌّ والمخلوق المجبول عليه قليل فيما بين الناس. وفيه الجناس الخطي.

٦٧- مَا لِنَفْسٍ مُّسْلِمَةٍ وَصِفَةٌ مُّسْلِمَةٌ

قد يراد بالنفس ذات الشيء، وجملته كقوله تعالى: ﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ...﴾^{٢٨٧}، المسلمة -بكسر اللام-؛ و-الفتح- غلط، والمعنى إنكار

^{٢٨٦} مسند الشهاب للقضاعي، ٤٣٦/١ رقم الحديث ٧٤٨.

^{٢٨٧} سورة العنكبوت، ٥٧/٢٩.

اتصاف المسلم بصفة المسيلمة المشهور بالأكذبيّة الذي يضرب به المثل. يعني لا يليق للمسلم أن يكذب. روى البخاري: «ثلاث مَنْ كُنَّ فِيهِ كَانَ منافقًا خالصًا، ومن كانت خصلة منهنَّ كانت فيه خصلة من النفاق حتَّى يدعها؛ إذا حدَّث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوْتَمَنَ خان.»^{٢٨٨} قال الزمخشري وغيره: وهو الأصحّ. هو "مسيلمة بن ثمامة بن أثال من بني حنيفة وكان قد قدم في وفد بني حنيفة على النبي عليه السلام فأسلم، ثم ارتدَّ وادَّعى النبوة استقلالاً، ثم مشاركةً مع نبيِّنا عليه السلام.

وكتب إليه: من مسيلمة رسول الله إلى محمّد، أمّا بعد؛ فإنَّ الأرض نضفها لي ونضفها لك. فأجاب النبيُّ عليه السلام: من محمّد رسول الله إلى مسيلمة الكذاب، أمّا بعد؛ ف﴿إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ﴾^{٢٨٩} وحاربه أبو بكر رضي الله عنه بجنود المسلمين، فقتله وحشي قاتل حمزة رضي الله عنه وكان يقول: "قتلت خير الناس في جاهليّتي وشرَّ الناس في إسلامي".^{٢٩٠} وفي زمنه ادَّعت سجاح بنت الحارث^{٢٩١} من بني يربوع ثم تجهّزت إلى مسيلمة ووهبت [٢٢] نفسها له، وقصّتها طويلة وكان يخدع قومه بأنواع الشعوذة. قيل: إنّها أسلمت بعد ذلك وحسن إسلامها.^{٢٩٢}

^{٢٨٨} جمع المؤلف بين روايتين، أولهما: «آية المنافق ثلاث: إذا حدَّث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوْتَمَنَ خان.» (صحيح البخاري، الإيمان ٢٣ رقم الحديث ٣٣؛ الشهادات ٢٨ رقم الحديث ٢٦٨٢) والثاني: «أربع من كنَّ فيه كان منافقًا خالصًا، ومن كانت فيه خصلة منهنَّ كانت فيه خصلة من النفاق حتَّى يدعها: إذا أوْتَمَنَ خان، وإذا حدَّث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر.» (صحيح البخاري، الإيمان ٢٣ رقم الحديث ٣٤؛ صحيح مسلم، الإيمان ٢٥ رقم الحديث ٥٨).

^{٢٨٩} سورة الأعراف، ١٢٨/٧.

^{٢٩٠} وفي هامش ب ج: قتله بالحربة التي قتل بها حمزة رضي الله عنه وشاركه في قتل مسيلمة رجل من الأنصار.

^{٢٩١} وفي هامش ب ج: قيل بنت المنذر.

^{٢٩٢} البداية والنهاية ط إحياء التراث لابن كثير القرشي، ٢١/٤، ٦٢/٥؛ تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس للذَّيَّار بكري،

١٥٧/٢-١٥٨.

قال الجاحظ: «لا نعلم أحداً تنبأ وآمن به قوم، ثم أقرَّ بالكذب وتاب سوى طليحة بن خويلد الأسدي وسجاح بنت عقفان التميمية.»^{٢٩٣} وفي الكلام السجع المطرّف وشبه الاشتقاق.

٦٨- كانوا يأخذون رجالَ الفضلِ بزنايتهم دنائيرَ حتى فضلوا عليهم

الكِلابِ والسنانيرِ

"زناات" جمع زنة، مصدر، وزنه يزنه. يعني أن بعض الناس يأخذ الفضلاء بدنائير تعدلهم وتوازنهم إلى أن عدلوا عن تفضيلهم إلى تفضيل الكلاب والسنانير عليهم. ويحتمل أن يكون المعنى، أن بعض الناس يأخذ ويشدُّ على أهل الفضل بسبب موازنتهم الدينار؛ لأنَّ أهل الفضل يوازن ويعادل الدينار فحيثئذ يُحتقر الدينار في جنبهم، فبعض الناس لكونهم من أهل الدنيا والدينار ييغضونهم حتى فضلوا عليهم الكلاب والسنانير جمع سنّور،^{٢٩٤} وحاصله الشكاية من الدهر.

٦٩- حال العاقل الغافل يبيسطُ عُذْرَ الجاهلِ الذاهلِ

"الغافل" التارك والساهي عنه، و"الذاهل" التارك على عهد أو الناسي لشغل. يعني حال العاقل التارك للمأمورات يبسط عذر الجاهل؛ إذ يقول: فلان العالم يفعل كذا وأنا أحقُّ بذلك، لما يقال: "زَلَّةُ العالمِ زَلَّةُ العالمِ."^{٢٩٥} ويقال

^{٢٩٣} لم أعر على قول الجاحظ في مؤلفاته ورسائله أيضا وعثرت عليه في ربيع الأبرار للزمخشري الذي ينقل منه، انظر: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢٥٣/٢.

^{٢٩٤} ج - جمع سنّور، صح هـ.

^{٢٩٥} الأمثال لابن رفاعه، ص ١٤٢؛ تاج العروس «زلل»؛ المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، ٢١٠/٢.

أيضا: "زلّة العالم كبيرة"^{٢٩٦} وإلى هذا أشار أبو محمد [٢٣] المخزومي
الشاعر^{٢٩٧} بقوله:

العَيْبُ فِي الْجَاهِلِ الْمَعْمُورِ مَعْمُورٌ ... وَعَيْبُ ذِي الشَّرَفِ الْمَذْكُورِ مَذْكُورٌ
كَفُوفَةِ الظُّفْرِ تَحْفَى مِنْ حَقَارَتِهَا ... وَمِثْلُهَا فِي سَوَادِ الْعَيْنِ مَشْهُورٌ^{٢٩٨}
وقال بعض الأدباء:

كَمْ مِنْ عُيُوبٍ لِفَتَى عَدَّهَا ... سِوَاهُ زَيْنًا حَسَنَ الصُّنْعِ
فُنُكْتَةُ الْيَاقُوتِ مَذْمُومَةٌ ... وَهِيَ الَّتِي تُحْمَدُ فِي الْجَزَعِ^{٢٩٩}
وفي الكلام الطباق.

٧٠- لحم الحرّ يأكله أهل الحسد كما يأكل النمل ولد الأسد

أكل "لحم الحر" أي المؤمن، كناية عن الغيبة. قال الله تعالى: ﴿...أَيْحِبُّ
أَحَدَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا...﴾^{٣٠٠} فأهل الحسد لا يزال يَغْتَابُ المحسود.
يعني أنّ المحسود لا يبالي به كما أنّ الأسد لا يبالي حيث يأكل ولده النمل. قال
أبو الطيب:

^{٢٩٦} الإيتقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي، ٢٦٦/٣؛ روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ١٠/٦؛ درة الغواص في
أوهام الخواص للحريري، ١٠٦/١.

^{٢٩٧} هو «أبو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى المخزومي البصري، هو بصري المولد والمنشأ رازي الوطن حسن التصرف في
الشعر وله مصنفات، منها كتاب فتح الكرائم في تفسير شعر المتنبي» (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي، ٢٩/٥).

^{٢٩٨} درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، ١٠٦/١.

^{٢٩٩} قائل البيت شهاب الدين الخفاجي في شرح درة الغواص للحريري، هو «الخفاجي أحمد بن محمد بن عمر، شهاب
الدين الخفاجي المصري. قاضي القضاة وصاحب التصانيف في الأدب واللغة وتوفي سنة ١٠٦٩ هـ. من أشهر كتبه ريحانة الألبا
وشفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل وشرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري وطرز المجالس ونسيم
الرياض في شرح شفاء القاضي عياض وديوان الأدب في ذكر شعراء العرب والسوانح والمختار من المخطوطات العربية
بالأستانة. وله شعر رقيق.» (الأعلام للزركلي، ٢٣٨/١)

انظر للبيت: درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكلمتها للحريري، «الفرق بين سائل وسأل» ص ٣٥٩.

^{٣٠٠} سورة الحجرات، ١٢/٤٩.

يردُّ أبو الشَّيْبِ الخَمِيْسَ عن ابنه ... وَيُسَلِّمُهُ عند الوِلاَدَةِ للنمْلِ^{٣٠١}

للاستغناء عن الاحتيايال وقد^{٣٠٢} حَسَمَتْهُ الحال، كما قيل:

البدر بدرٌ وإنَّ حَلَّ الكسوفِ به ... والنجم نجمٌ وإنَّ لم يُلَفْ مُنْكَسِفًا^{٣٠٣}

بل يزيد به فضلا وشرفاً^{٣٠٤} كما قال أبو تمام الطائي:

وإذا أراد الله نَشَرَ فضيلةٍ ... طُوِيَتْ أتاح لها لسانَ حَسُودٍ

لولا اشتعال النَّارِ فيما جاورتُ ... ما كان يُعرف طيبُ عَزَفِ العُودِ^{٣٠٥}

٧١- حَلُّ الشَّيْبِ بِفُؤْدِيكَ فَحَيَّهْلُ وَتَبَصَّرْ عَلَى تَدَارِكِ المَهْلِ

"حلُّ" بالمكان حُلُولًا نزل، و"الشيب" -بالفتح- الشَّعْرُ وبياضه كالمشيب، والفود معظم شَعْرِ الرَّأْسِ مما يلي الأذن وناحية الرَّأْسِ، و"حَيَّهْلُ" فيه لغات، أضربنا عن ذكرها مخافة التطويل وهو [٢٣ب] بمعنى أسرع، و"التبصُّر" التأمل والمُهْلُ جمع مُهْلَةٍ بمعنى المُدَّة. فالمعنى: نزل ضيف الشيب بناحية رأسك فأسرع إلى قِراه فإنه حقيق بالتوقير وتأمل على تدارك عُدد الموت وأكثر من عُددِه، فإنَّك على شَفَةِ شاسِعَةٍ لا يُوُوبُ سالِكها. قال الشاعر:^{٣٠٦}

^{٣٠١} أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٣٤؛ ديوان المتنبي، ص ٢٨٠؛ شرح شعر المتنبي للإفليلي، ٢٣٩/١؛ شرح ديوان المتنبي للعكبري، ٤٨/٣.

^{٣٠٢} ج - قد.

^{٣٠٣} لم أعثر على هذا البيت وشاعره.

^{٣٠٤} ب - بل يزيد فضلا وشرفا، صح هـ.

^{٣٠٥} ديوان أبي تمام الطائي، ص ٨٥؛ شرح ديوان أبي تمام الطائي للخطيب التبريزي، ٢١٣/١ من قصيدة يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد، ويعتذر إليه، ويستشفع بخالد بن يزيد، ومطلعها: رأيت أي سؤالف وخدود ... عنت لنا بين اللوى وبرود؛ وعيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ١٢/٢؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٧٥/٢؛ الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني، ص ٤٢١؛ الموازنة بين أبي تمام والبحثري للآمدي، ١٣٨/١، ٣٢٤/١، ٤٢٢/١، ١١٦/٣؛ سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي، ص ١٤٤؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٣٦.

^{٣٠٦} هو أبو زياد، عبيد بن الأبرص عوف بن جشم الأسدي، من مضر (ت نحو ٢٥ ق هـ) شاعر، من دهاة الجاهلية وحكمائها. وهو أحد أصحاب "المجمهرات" المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات. عاصر إمرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات، له "ديوان شعر". (الأعلام للزركلي، ١٨٨/٤).

وكلُّ ذي غَيْبَةٍ يُؤُوبٌ ... وَغَائِبُ الموتِ لا يُؤُوبٌ^{٣٠٧}

وكفى بذلك نصيحة لمن يعيه.

وفي بعض النسخ "وتبصّر هل تُدرك المَهْل"،^{٣٠٨} ف"المَهْل" جمع المَهْلَة، بمعنى السكينة والوقار. فالمعنى: فتفكّر، هل تُمَهَل أنت لتدرك على ما فات منك. وفي الكلام استعارة مكنية وتخييلية أو تبعية.

٧٢- الدهر يهدم سُورَ الخَوَزَنِقِ كما يمزق بيت الخَدْرَنِقِ

هذا علّة في المعنى لما قبله يظهر بالتأمل و"الخَدْرَنِق" -بالحاء المعجمة فالمهملة- كسفرجل العنكبوت والجمع الخَدَارِن، وعدّه حريري في درة الغواص في أوهام الخواص ممّا استعملت العرب بالبدال والذال،^{٣٠٩} و"الخوزنق" كسفرجل قصر للنعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي. الأكثر أنه مُعَرَّب خورنكاه، أي موضع الأكل، وهو بظاهر الحيرة بأرض الكوفة. بناه رجل من الروم يقال له سِنِمَار على وضع عجيب لم يُعرَف أحد بنى مثله. فلما فرغ من بنائه فرح به النعمان، فقال له سِنِمَار: إنني لأعلم موضع جرّة لو زالت لَسَقَطَ القصرُ كله. فقال له النعمان: هل يعرفها غيرك؟ قال: لا، فأمر به فُقَذِفَ [٢٤آ] من أعلى القصر إلى أسفله فتقطعت أوصاله فمات. فاشتهر بذلك حتى ضرب به المثل:

فصعد النعمان فوقه ونظر إلى البحر تجاهه وإلى البرّ خلفه والبساتين حوله ورأى الضبي والحوث والنخل. فقال لوزيره ما رأيت أحسن من هذا البناء قطُّ؟ فقال الوزير له: عيب عظيم. قال: وما ذلك؟ قال: إنه غير باقٍ. قال النعمان:

^{٣٠٧} البيت في ديوان عبيد بن الأبرص، ص ٢٢؛ شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي، ص ٣٢٦؛ اللطائف والظرائف للتعالي، ص ٢٧٣.

^{٣٠٨} الكلم النوايح (مطبوع مع النعم السوايح في شرح الكلم النوايح لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٦٦.

^{٣٠٩} درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، ص ٤١.

وما الذي هو باقٍ؟ قال: ملك الآخرة. قال: فبم يُنال ذلك؟ قال: بترك الدنيا
وعبادة الله تعالى. فترك النعمان الملك ولبس المسوح ووافقه وزيره ولم يعلم
أحد خبرهما إلى الآن.^{٣١٠}

قال عدي بن زيد:^{٣١١}

وتفكَّرَ رَبُّ الخورنقِ إذْ فُكِّ ... كَرَّ يَوْمًا وللهدى تَفَكِيرُ

فارعوى قلبه وقال فما لَذَّةٌ ... حَيِّ إلى المَمَاتِ تَصِيرُ

ثمَّ بعد الفلاح والملك والأُمَّة ... وَارْتَهُمُ هناك القبورُ

ثمَّ صاروا كأنهم وَرَقٌ خُضِرُ ... فالموت به الصَّبَا والدَّبُورُ^{٣١٢}

فمراد العلامة أنه لا فرق بين تخريب الدهر مثل ذلك القصر والتُّخوت^{٣١٣}

وبين تخريب بيت العنكبوت. الذي هو أوهن البيوت، فبيت العنكبوت يكفي

لمن يموت. والكلام يجري مجرى المثل، وفيه الجناس اللاحق.

٧٣- الشريف مَنْ إِذَا غِيبَ عَنْهُ غِيبٌ وَإِذَا إِيَبَ إِلَيْهِ هِيبٌ

في الجوهري: «تقول غاب عنه غَيْبًا وَغَيْبَةً وَغِيَابًا وَغُيُوبًا وَمَغِيَابًا»^{٣١٤} انتهى.

و"غيب" الثاني الظاهر أنه -بالمعجمة- قال في القاموس: «وغابه عابه وذكره بما

^{٣١٠} الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام للسهيلي، ١/٢٢٨؛ آثار البلاد وأخبار العباد للقرظوني، ص ١٨٦-١٨٧؛
الكامل والتاريخ لابن الأسير، ١/٣٦٥؛ البداية والنهاية لابن كثير القرشي، ٢/١٩٣.

^{٣١١} هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب بن مجدوق بن عامر بن عضية بن امرئ القيس. وهو شاعر من شعراء الجاهلية
كان نصرانيا وهو المعروف بالعبادي والعباد هم نصارى الحيرة. وله ديوان وقتله النعمان في السجن. تاريخ الوفاة مختلف.
انظر: الاشتقاق لابن دريد، ص ٢١٧؛ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، ٣/٩٩؛ تاريخ دمشق لابن عساكر،
١٠٤/٤٠.

^{٣١٢} وردت الأبيات مع بعض الاختلاف في اللفظ. انظر: ديوان عدي بن زيد، ص ٨٩-٩٠؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ٣/١٤١؛
أمالي ابن الشجري، ١/١٣٧.

^{٣١٣} مكان مرتفع للجلوس أو النوم، ومفرده التخت، فارسي (معجم الوجيز «التخت»).

^{٣١٤} الصحاح «غيب».

فيه من السوء كاغتابه والغيبة فعلة منه تكون [٢٤ب] حسنة وقبيحة»^{٣١٥} فلا وجه
لما قيل الظاهر أنه -بالمهملة- من عابه عليه إذ لم يُسمع غاب. وإنما المسموع
اغتاب، و"إيب" من الأوب بمعنى الرجوع، و"هيب" من الهيبة وهي المهابة وقد
هابه خافه. فالمعنى: إنَّ الشريف هو الذي إذا لم يكونوا عنده اغتابوه وإذا رجعوا
إليه خافوه. قال المصنف: ^{٣١٦}

إِنَّ العرانيين تلقاهم محسّدةً ... ولا ترى لليتام الناس حُسّادا^{٣١٧}

وفيه الجناس التام بين الأولين والمضارع بين الأخيرين.

٧٤- الْمُقْطَعُونَ مُقْطَعُونَ (الْمُقْطَعُونَ مُقْطَعُونَ)

الأول من أقطعه قطعة أي طائفة من أرض الخراج. والمراد هنا مطلق
الإعطاء، والثاني من أقطعت الشيء إذا انقطع عنك. والمعنى: الذين أعطوا شيئاً
للغير لَوْ قاحتَه أمسكوا وقطعوا لسانه من الشكوى أو الذين أعطوا من جانب
الغير قُطع لسانهم عن عِرضِهِ. وممّا يُعزى^{٣١٨} إلى علي كرم الله وجهه:
سأمنح مالي كلَّ مَنْ جاء طالباً ... وأجعلُهُ وَقفاً على القَرْضِ والفَرْضِ

^{٣١٥} القاموس المحيط «العَيْب».

^{٣١٦} قال المصنف البيت الذي ينسبه إلى المغيرة بن حبياء في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣/٣٧٥.

^{٣١٧} البيت بدون عزو في الكشف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ١/٣٠٣ سورة البقرة، ٢/٢٥٦؛ روض الأخبار
المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٣٧ ونسب البيت للمغيرة بن حبياء شاعر آل المهلب في ربيع الأبرار ونصوص
الأخبار للزمخشري، ٣/٣٧٥ هو المغيرة بن عمرو بن ربيعة الحنظلي التميمي من المهلب: شاعر إسلامي، كان من رجال
المهلب بن أبي صفرة، اشتهر بنسبته إلى أمه، ومات شهيداً بالقرب من بخارى سنة ٩١ هـ. (الأعلام لزركلي، ٧/٢٧٨).

^{٣١٨} وفي هامش ب ج: إنمّا قلنا "وممّا يعزى" لأنّ المازني [أبو عثمان المازني، لسان العرب «روق»] قال: لم يصح أن تكلم
بشيء غير هذين البيتين. وهما:

تلكم قريش تمنّاني لتقتلني فلا وربك ما بئروا ولا ظفروا

فإن هلكت فرهنّ دقتي لهم بذات ودقّين لا يعفو لها أثر

وصوّبه المصنف كذا ذكره صاحب القاموس. [القاموس المحيط «الودق»] اقتبس المؤلف هذا الجزء في الهامش مع الشعر

من أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم، ١/١٢٨

فإمّا كريم صنّت بالمال عِرْضَهُ ... وإمّا لئيم صنّت عن لؤمِهِ عِرْضِي^{٣١٩}

وفي الكلام الجناس التام وشبه الاشتقاق.

٧٥- المَنَاشِيرُ مَنَاشِيرٌ

الأول جمع منشور وهو الكتاب يعطيه السلطان غير مختوم لمن قُدد قضاءً ونحو ذلك، والثاني جمع مَنَشَار. ^{٣٢٠} فالمعنى: الكتاب الذي يعطيه السلطان للغير. كأنه يقطع به الأمور كمنشار النجار يقطع به الأشجار. وفيه ما مرّ. ^{٣٢١}

٧٦- مَنْ أَكْثَرَ مِنْ "سُبْحَانَ" فَهُوَ أَبْلَغُ مِنْ سَحْبَانَ

"سبحان" اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه وأكثر استعماله على أنه [٢٥] اسم مضاف غير عَلم لأنّ الأعلام لا تضاف إلا أن يقع فيها اشتراك اتفاقاً وقد يستعمل عَلمًا له فيقطع عن الإضافة فحيثذ يمتنع من الصرف. قال الأعشى: ^{٣٢٢}

قد قلت لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ ... سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةِ الْفَاخِرِ^{٣٢٣}

قال المصنف: «"سبحان" عَلم للتسبيح وانتصابه بفعل مضمّر متروك اظهاره. تقديره: أسبّح الله سبحانه، ثم نُزِل منزلة الفعل فسدّ مسدّه ودلّ على

^{٣١٩} ديوان الإمام علي، ص ٩٠.

^{٣٢٠} وفي هامش ب ج: والياء في جمعه للمزاوجة ومثله شائع.

^{٣٢١} ج - ما مر.

^{٣٢٢} هو ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي، ويقال له أعشى بكر بن وائل، والأعشى الكبير، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية، وأحد أصحاب المعلقة. كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر. عاش عمرا طويلا، وأدرك الإسلام ولم يسلم. ولقب بالأعشى لضعف بصره. جمع بعض شعره في ديوان، توفي سنة ٧ هـ. (الأعلام للزركلي، ٣٤١/٧-٣٤٢).

^{٣٢٣} الصحاح «سبح» ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، ص ١٤٣.

التنزيه البليغ من جميع القبائح التي يضيفها إليه أعداءه.»^{٣٢٤} و"سحبان" هو الذي يضرب به المثل في البلاغة يقال: "أخطب من سحبان بن وائل".^{٣٢٥}

حُكِيَ أنه خطب في صلح بين حَيَيْن شطر فما أعاد كلمة. قال حمزة الأصفهاني: هو رجل من باهلة وكان من خطباء العرب وبلغائها. قيل: إنه أدرك الإسلام وإنَّ معاوية رضي الله عنه قال له: أنت أخطب العرب. فقال سحبان: والعجم والإنس والجن.^{٣٢٦}

فمراد العلامة بيان فضيلة التسبيح. قال صاحب البصائر^{٣٢٧} بعد ما ذكر تسبيح بعض الأنبياء والملائكة عليهم السلام كما ورد في بعض الاخبار: وتسبيح نبينا صلى الله^{٣٢٨} عليه وسلّم: «سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم وبحمده أستغفر الله^{٣٢٩} وأتوب إليه.»^{٣٣٠} قال النبي صلى الله عليه وسلّم: «من قالها كل يوم سبعين مرة حُطَّتْ عنه خطاياها ولو كانت مثل زبد البحر وتسبيح المؤمنين سبحانك اللهم وبحمدك في أول الصلاة وسبحان ربّي العظيم في الركوع وسبحان ربّي الأعلى في السجود»^{٣٣١} انتهى.

وفي الكلام قلب البعض.

^{٣٢٤} الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ٦٤٦/٢.

^{٣٢٥} هو «سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من باهلة، خطيب يضرب به المثل في البيان يقال: 'أخطب من سحبان' وأفصح من سحبان'. اشتهر في الجاهلية وعاش زمننا في الإسلام. أسلم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يجتمع به، وله شعر قليل، وتوفي سنة ٥٤ هـ.» (الأعلام للزركلي، ٧٩/٣).

^{٣٢٦} الأمثال للهاشمي، ص ١٢؛ مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، ٢٤٩/١؛ تليح فهم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير لابن الجوزي، ص ٥٢٣؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ١١٩/٢؛ البداية والنهاية لابن كثير القرشي، ٧٨/٨

^{٣٢٧} هو «محمد بن يعقوب الفيروزآبادي مجد الدين (٨١٧هـ) من أئمة اللغة والأدب. أشهر كتبه القاموس المحيط، وتونير المقباس في تفسير ابن عباس وله بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ونزهة الأذهان في تاريخ أصبهان.» (الأعلام للزركلي، ١٤٦/٧).

^{٣٢٨} ج + تعالى.

^{٣٢٩} ج - الله.

^{٣٣٠} مسند البزار المنثور باسم البحر الزخار للبخاري، ٤٣٨/١١.

^{٣٣١} بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادي، ١٧٦/٣.

٧٧- من لم يركب الأذْيَّ لم يشرب الماذِيَّ [٢٥ب]

"الأذْيُّ" - بالمد والمعجمة - مَوْج البحر و"الماذِيُّ" العسل الأبيض. يعني من لم يقتحم الشدائد لم يذق سلامة وراحة. قال العتابي: ٣٣٢

وإنَّ جسيماتِ الأمورِ مَشُوبَةٌ ... بمستودعاتِ في بطونِ الأسودِ ٣٣٣
وقال أبو الطيب:

تريدين لُقيانَ المَعالي رَحِيصَةً ... ولا بُدُّ دونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ ٣٣٤
وقال الآخر: ٣٣٥

..... *ودون اجْتِناءِ النحل ما جَنَتِ النَّحْلُ* ٣٣٦

والكلام يجري مجرى المثل وفيه الترصيع.

٧٨- كيف يثني عطف المَرِحِ الفَخَّارِ مَنْ أَضْلَهُ مِنْ صَلْصَالِ كالفَخَّارِ

"عطف الشيء" - بالكسر - جانبه ويثني عطفه يُميله كناية عن التكبر. قال تعالى: ﴿ثَانِي عِطْفِهِ﴾ ٣٣٧ و"المَرِح" - بكسر الراء - نعتٌ وهو بمعنى المختال أو - بالفتح - مصدر بمعنى الاختيال والبَطْرُ وقد قرئ بهما في قوله تعالى: ﴿ولا

٣٣٢ هو «العتابي، كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، أبو عمرو، من بني عتاب بن سعد، كاتب، حسن الترسيل، وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة. يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم الشاعر، وهو من أهل الشام. وصنف كتباً وتوفي سنة ٢٢٠ هـ.» (الأعلام للزركلي، ٥/٢٣١-٢٣٢).

٣٣٣ يرد البيت في البيان والتبيين مع بعض الاختلاف في اللفظ (٢٣٠/٣) ونسب إلى كلثوم بن عمرو؛ ويرد البيت بعينه في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ١/٢٣٨؛ شرح ديوان المتنبي للواحدي، ص ٧٢٧ ونسباً إلى العتابي فيهما.

٣٣٤ ديوان المتنبي، ص ٥١٨؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للعتابي، ص ١٢٦؛ أمالي لابن الشجري، ٣/٢٥٠؛ شرح ديوان المتنبي للواحدي، ص ٧٢٧.

٣٣٥ الشاعر هو ابن الفارض.

٣٣٦ صدره: فمن لم يمت في حبه لم يعيش به ... ودون اجتناء النحل ما جنت النحل،

انظر: ديوان لابن الفارض، ص ١٣٤؛ الكشكول لبهاء الدين العاملي، ٢/١٧.

٣٣٧ ﴿ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله له في الدنيا خزي ونذيقه يوم القيامة عذاب الحريق﴾ سورة الحج، ٢٢/٩.

تمش في الأرض مرحاً... ﴿٣٣٨﴾ و"الفخَّار" مبالغة الفاخر و"الصلصال" الطين
اليابس والفخَّار الطين المطبوخ بالنار. يعني كيف يتكبر مَنْ أصله ما تراه يعني لا
يليق. قال الشاعر: ٣٣٩

مَا بَالَ مَنْ أَوْلُهُ نُطْفَةٌ ... وَجِيفَةٌ آخِرُهُ، يَفْخَرُ ٣٤٠

وقال الباخريزي: ٣٤١

أرى أبناء آدم أبطرتهم ... حُطوطهم من الدنيا الدنيَّة

فلم بطروا وأولهم مني ... إذا نسبوا وآخروهم مني ٣٤٢

وقال الأحنف: ٣٤٣ عجت لمن جرى مجرى البول مرتين، كيف يتكبر؟ ٣٤٤

وقال الآخر: ٣٤٥

كيف يزهو من رجيعة ... أبدأ الدهر ضجيعة ٣٤٦

٣٣٨ سورة الإسراء، ٣٧/١٧؛ سورة لقمان، ١٨/٣١.

٣٣٩ الشاعر هو أبو العتاهية.

٣٤٠ ديوان أبي العتاهية، ص ١٧٨؛ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ١٠/٢-١١؛ الحماسة المغربية للجراوي، ١٤١٩/٢؛ بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر، ٤٤٠/٢.

٣٤١ هو «علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي، أبو الحسن، أديب من الشعراء الكتاب. من أهل باخرز. اشتهر بكتابه دمية القصر وعصرة أهل العصر وهو ذيل لتيمة الدهر للثعالبي. وله ديوان شعر. وتوفي سنة ٤٦٧هـ» (الأعلام للزركلي، ٢٧٢/٤-٢٧٣).

٣٤٢ نسب البيت إليه في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣٤٩ ولم أجده في ديوانه؛ وبلا نسبة في الكشكول لبهاء الدين العاملي، ٣١٣/١.

٣٤٣ هو «الأحنف بن قيس بن معاوية بن حصين المرزي السعدي المنقري التميمي، أبو بحر، سيد تميم، وأحد العظماء الدهاة الفصحاء الشجعان الفاتحين. يضرب له المثل في الحلم ويقال، "أحلم من الأحنف" وأخبار كثيرة جداً، وخطبه وكلماته متفرقة في كتب التاريخ والأدب والبلدان، توفي سنة ٧٢هـ» (المجالسة وجواهر العلم للدينوري، ٣٠١/٥؛ أدب الدنيا والدين للماوردي، ص ٢٣٨؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٥٠٥/٢؛ الأعلام للزركلي، ٢٧٦/١).

٣٤٤ عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ٣٨٤/١؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٨٨/٤؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣٤٩.

٣٤٥ الشاعر هو ابن الرومي، «علي بن العباس بن جريج، أو جورجيس، الرومي، أبو الحسن، شاعر كبير، من طبقة بشار والمتنبي، رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس، ولد ونشئ ببغداد ومات فيها سنة ٢٨٣هـ.» (الأعلام للزركلي، ٢٩٧/٤)

٣٤٦ ديوان ابن الرومي، ١٥٥٢/٤ ورقم الشعر: ١١٩٥؛ نسب البيت إليه في محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني، ٣٢٠/١؛ بدون عزو في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣٤٩.

وفي الكلام الجناس التام.

٧٩- قيل لبني زياد: الكَمَلَةُ وأكْمَلُ منهم الحَمَلَةُ العَمَلَةُ

"بني زياد" طائفة مخصوصة مشهورة بالفضل والكمال^{٣٤٧} كبني الفرات. يعني قيل لهم، إنهم الكَمَلَةُ وأتفق على ذلك والحال أن حملة القرآن [٢٦ آ] العالمين العاملين بعلمهم أكمل منهم وأشرف. أخرج الطبراني عن الحسين بن علي رضي الله عنهما: «حملة القرآن عُرفاء أهل الجنة يوم القيامة»^{٣٤٨} وأخرج الديلمي^{٣٤٩} في مُسند الفردوس «حامل القرآن حامل راية الإسلام من أكرمه فقد أكرم الله ومن أهانه فعليه لعنته»^{٣٥٠}.

وفي الكلام الجناس اللاحق بين الكَمَلَةُ والعَمَلَةُ والمزدوج بين الحملة والعملة والمضارع.

٨٠- الضَّاحِكُ من المُؤْمِنِ^{٣٥١} مَضْحُوكٌ منه غَدًا، فَلْيُرْسِلْ في الضَّحِكِ

عِنَانُهُ مَقْتَصِدًا

^{٣٤٧} وفي هامش ب ج: وهم الربيع الكامل وعمارة الوهاب وقيس الحفاظ وأنس الفوارس وأولاد زياد العيني الذين هم قالت فيهم أمهم هم كالحلقة المفرغة لا يدري اين طرفها كذا ذكره المصنّف. انظر عن ابن زياد: المحبر لابن حبيب، ص ٣٩٨، ٤٥٨؛ الإشتقاق لابن دريد، ص ٢٧٧.

^{٣٤٨} المعجم الكبير للطبراني، ١٣٢/٣.

^{٣٤٩} هو «شبرويه بن شهردار بن شبرويه بن فناخسرو، أبو شجاع الديلمي الهمداني، مؤرخ من العلماء بالحديث. له تاريخ همذان، و فردوس الأخبار بمأثور الخطاب، المخرج على كتاب الشهاب ورياض الأُنس لعقلاء الإنس في معرفة أحوال النبي صلى الله عليه وسلم وتاريخ الخلفاء. توفي سنة ٥٠٩هـ.» (سير أعلام النبلاء للذهبي، ٢٩٤/١٩؛ الأعلام للزركلي، ١٨٣/٣).

^{٣٥٠} الفردوس بمأثور الخطاب للديلمي، ١٣٥/٢.

^{٣٥١} ج: المؤمنين.

يعني لا يجاوز حدّه بل لا يفعل ذلك لأنه كما يدين يُدان. قال تعالى: ﴿إِنَّ
الذين أجزموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون﴾^{٣٥٢} إلى قوله تعالى ﴿فاليوم
الذين آمنوا من الكفار يضحكون﴾^{٣٥٣}

٨١- لا خير في جود المطال وإن كان كالجود الهطال

"الجود" - بالضم - معروف، و- بالفتح - المطر الغزير، و"الهطال" المطر
الكثير الانصباب لأن الانتظار أشد من النار.

حكي أنّ بشار^{٣٥٤} مدح خالد بن برمك^{٣٥٥} فأمر له بعشرين ألفاً فأبطئ
فقال لقائده: أقمّني حيث يمرُّ. فأخذ بلجام بعُلتِه فقال:

أظلت علينا منك يوماً سحابةً ... أضاءت لنا بزقاً وراثاً رشاشها

فلا غيمها يصحى فيئس طامع ... ولا غيثها يأتي فيروى عطاشها^{٣٥٦}

وفي الكلام الجناس اللاحق والمحرف. ثم عقب هذا المقال بما يناسبه

فقال:

٨٢- لا خير فيمن إذا وعد تعرّب وإذا غزم تعرّب

"تعرّب" أي صار كعرقوب و"تعرّب" أي صار كالعقرب كقوله:

^{٣٥٢} سورة المطففين ٢٩/٨٣.

^{٣٥٣} سورة المطففين ٣٤/٨٣.

^{٣٥٤} هو «بشار بن برد العُقيلي، بالولاء، أبو معاذ، أشعر المولدين على الإطلاق. نشأ في البصرة وقدم بغداد، وأدرك الدولتين
الأموية والعباسية. وشعره كثير متفرق من الطبقة الأولى، جمع بعضه في ديوان أجزاء منه. كان شاعراً راجزاً، سجّاعاً خطيباً،
صاحب منشور ومزدوج، وله رسائل معروفة وتوفي سنة ١٦٧هـ» (الأعلام للزركلي، ٥٢/٢).

^{٣٥٥} هو «خالد بن برمك بن جاماس بن يشناسف، أبو البرامكة، وأول من تمكن منهم في دولة بني العباس وتوفي سنة ١٦٣هـ»
(الأعلام للزركلي، ٢٩٥/٢).

^{٣٥٦} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢٨٣/٣؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٦٥.

تَثَرُوا فِي الشِّتَاءِ إِذَا جَلَسْتُمْ ... وَفِي الصَّيْفِ اجْلِسُوا [٢٦ ب]

مُسْتَنْعِشِينَا ٣٥٧

أي كونوا كالثرثريا في الاجتماع وكينات نعش في التباعد، وعرقوب^{٣٥٨} قيل هو رجل من العمالق وهو عرقوب بن معبد بن أسد أو عرقوب بن صخر على خلاف وكنيته أبو مرحب^{٣٥٩} قال الشاعر: ٣٦٠

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ ... خِلَالَتْهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ ٣٦١

وكان من خبره:

إنه وعد أخاه تمرّة نخلة وقال ائتني إذا أطلع، فلما أطلع النخل قال إذا أبلح، فلما أبلح قال إذا أزهى، فلما أزهى، قال إذا أرطب. فلما أرطب، قال إذا صار تمرًا. فلما صار تمرًا، جذّه ليلاً ولم يعطه شيئاً. فضربوا به المثل في الإخلاف. ٣٦٢

قال كعب بن زهير رضي الله عنه: ٣٦٣

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عَرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا ... وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ ٣٦٤

^{٣٥٧} لم أعر على هذا البيت وشاعره.

^{٣٥٨} وفي هامش ب ج: وفي شرح بانت سعاد لابن هشام هو عرقوب بن معبد بن زهير.

^{٣٥٩} التماس السعد في الوفاء بالوعد للسخاوي، ص ١٠١؛ الأعلام للزركلي، ٤/٢٢٥.

^{٣٦٠} الشعر للناطقة الجعدي هو «قيس بن عبد الله بن غدس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى، شاعر مفلق، صحابي من المعمرين. اشتهر في الجاهلية، وسمي 'الناطقة' لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقوم الشعر، ثم نبغ فقاله. ووفد على النبي صلى الله عليه وآله فأسلم وأخبره كثيرة، وجمعت الأنسة المستشرقة مارية نلينو ما وجدت من متفرق شعره، في ديوان مع ترجمة إلى الإيطالية وتوفي نحو ٥٥٠هـ.» (الأعلام للزركلي، ٥/٢٠٧).

^{٣٦١} وفي هامش ب ج: وقيل أبو مرحب كنيته الظل، كقوله: وكيف تواصل البيت. انظر للبيت: جامع البيان في تأويل القرآن ت شاعر للطبري، ١/٣٣٤، ٣١٩؛ الإبل للأصمعي، ص ٧٣؛ ما يجوز للشاعر في الضرورة للقيرواني، ص ١٨٣.

^{٣٦٢} الأمثال لأبي غبيد القاسم بن سلام، ١/٨٧؛ التماس السعد في الوفاء بالوعد للسخاوي، ص ١٠١.

^{٣٦٣} هو «كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب، شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، له ديوان شعر، كان ممن اشتهر في الجاهلية. وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها "بانت سعاد فقلبي اليوم متبول" وخلع النبي عليه بردته وهو عن أعرق الناس في الشعر. أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبه وحفيده العوام، كلهم شعراء. توفي سنة ٢٦هـ.» (الأعلام للزركلي، ٥/٢٢٦).

^{٣٦٤} البيت من بانت سعاد في ديوان كعب بن زهير، ص ١١٠؛ المزهري في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، ١/٣٨٣؛ التماس السعد في الوفاء بالوعد للسخاوي، ص ١٠١.

وفي الكلام قلب البعض.

٨٣- إذا كثر الطَّاعُونَ أَرَسَلَ اللهُ إِلَيْهِمُ الطَّاعُونَ

"الطغيان" التجاوز عن الحدِّ والإسراف في المعاصي. و«الطاعون من وخز الجن»^{٣٦٥} كما ورد في الخبر. والمراد هنا مطلق الأمراض يعني كَثُرَ الظَّلْمَةُ لغيرهم ولأنفسهم، أرسل الله تعالى إليهم الطاعون فيصيب الظالم وغيره، ثم يُبعثون على نياتهم. قيل: أرسل الزُّهري إلى مصر، فقيل: لا تدخل مصر، ففيه طاعون. قال: إِنَّمَا خُلِقْنَا لِطَعْنٍ أَوْ طَاعُونٍ أَي للشهادة. وفي الكلام الجناس الخطي.

٨٤- ما استهان قوم بالدين إلا وحق بهم الهوان ونفاهم الزمان كما يُنفَى

الزَّوَان

"القوم" الرجال دون النساء^{٣٦٦} لا واحد له من لفظه. قال زهير:
وما أدري وسوف، إخالُ أدري [٢٧آ] ... أَقَوْمٌ أَلْ حِضْنِ أُمِ نِسَاءٍ^{٣٦٧}
والمراد هنا مطلق الانسان، وحق يحق حيقًا وحيوقًا أحاط بهم،
و"الهوان" الحقارة، والزَّوَان -بالكسر، ويضم وقد يُهْمَز المضموم- حَبٌّ مُرٌّ
يخالط البُرَّ، وَيُنْفَى مبني للمفعول. والمعنى: ما أوجب إهانتهم بالدين شيئًا إلا
حِقَّ الهوان بهم ونفي الزمان كما يُنفَى في الريح الزَّوَان.

^{٣٦٥} عمدة القاري شرح صحيح البخاري لبدر الدين العيني، ٢٥٦/٢١؛ فتح الباري شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، ١٨٢/١٠.

^{٣٦٦} وفي هامش ب ج: كذا في الصحاح وقيل يشملهما بالوضع أو يدخل فيه النساء بالتبعية.

^{٣٦٧} ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ١٧.

٨٥- رَبُّ تَكْلِيمٍ بِالْمَقُولِ أَشَدُّ مِنْ تَكْلِيمٍ بِالْمَقْصَلِ

"التكليم" في المقاييس بمعنى الجرح^{٣٦٨} أو الأول مصدر من الكلام، قال تعالى: ﴿...وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا﴾^{٣٦٩} و"المقول" كمنبر اللسان، و"المقصل" أيضًا -بالقاف- آلة القطع كالسيف الهذام. ولو قال بدل المقول المفصل -بالفاء- بمعنى اللسان لكان فيه الخطي، وهذا في المعنى كقول الشاعر:^{٣٧٠}

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا التِّثَامُ ... وَلَا يَلْتَثِمُ مَا جَرَحَ اللِّسَانَ^{٣٧١}

وفيه الجناس اللاحق.

٨٦- رَبُّ كَلِمَةٍ عِنْدَ النَّاسِ نَصِيحَةٌ وَهِيَ عِنْدَ اللَّهِ فَصِيحَةٌ

يعني يظنُّ الناس أنها نصيحة يتنصَّح بها، والحال أنها عند الله خُذْلَان لكونها رياءً، وهو عالم الأسرار يعلم الإخلاص من الرياء، ولا يعتبر بالصورة. وفي بعض النسخ "فصيحة"^{٣٧٢} -بالفاء، فالصاد المهملة- بدل النصيحة. يعني لا يُعني الفصاحة ولا البلاغة إذا لم تكن لرضائه تعالى. ففيه الجناس الخطي.

٨٧- أَقْلُ مِنَ الْهَمْجِ أَكْثَرُ هَذِهِ الْمُهْجِ

"ألهمج" جمع همجة، وهي الذباب الصغير كالبعوض، يسقط على أنف الغنم وعينه وأيضاً الشاة المهزولة. و"المهج" جمع مُهْجَة وهي الروح [٢٧ب] ههنا. يعني أكثر هذه الأرواح يعني الأشخاص أقل^{٣٧٣} وأدنى من ذباب الغنم.

^{٣٦٨} معجم مقاييس اللغة «كلم»

^{٣٦٩} سورة النساء، ١٦٤/٤.

^{٣٧٠} نسب البيت إلى علي رضي الله عنه في روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ٥٠٦/٩.

^{٣٧١} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٠١.

^{٣٧٢} الكلم النوايح (مطبوع مع النعم السوايح في شرح الكلم النوايح لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٧٠

^{٣٧٣} وفي هامش ب ج: فالقلة كما تستعمل في الكمية تستعمل في الكيفية.

وفي الحديث: «الناس رجلان: عالم ومتعلّم وسائر الناس همج لا خير فيهم.»^{٣٧٤} وفي الكلام الطباق وقلب البعض.

٨٨- ما لأحدٍ في حُسْنِ البِزَّةِ من عِزَّةٍ: رَبُّ هَيْئَةٍ بَدَتْ كُلُّ بِزَّةٍ

"البِزَّةُ" أولاً - بالكسر - بمعنى الهيئة مطلقاً، وثانياً بمعنى الهيئة الحسنة بقرينة المقابلة أو بمعنى السلاح. ويقال: بَدَّ الهيئة رثُها - بالذال المعجمة - و"بَدَّتْ" - بالذال - أيضاً بمعنى غلبت. فالمعنى: ليس لكل أحد حَسَنِ الهيئة عِزَّةٌ وغلبةٌ بل ربُّ ذي هيئةٍ رَثَّةٌ غلبت على كل ذي هيئةٍ حسنة، أو كل ذي سلاح. وقوله لأحد لوقوعه في سياق النفي يفيد نَفْيَ العِزَّةِ عن كل ذي هيئةٍ حسنة كقوله تعالى:^{٣٧٥} ﴿وما لأحد عنده من نعمة تجزى. إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى﴾.^{٣٧٦} فمراد العلامة على الأغلب يعني لا فائدة للصورة إذا لم تكن من السيرة. قال بعض الأدباء:^{٣٧٧}

يا مَنْ تلبَّسَ أثواباً يتيه بها ... تيه المُلوكِ^{٣٧٨} على بعض المساكين

ما غيرَ الجُلِّ أخلاقَ الحَميرِ وَلَا ... نَقُشَ البِراذِعِ أخلاقَ البِراذِينِ^{٣٧٩}

وفي الكلام الجناس المضارع وغيره.^{٣٨٠}

^{٣٧٤} الحديث ما مر، انظر: جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر، ١/١٣٣.

^{٣٧٥} ج - تعالى.

^{٣٧٦} سورة الليل، ١٩/٩٢-٢٠.

^{٣٧٧} هو «المبرد، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد، إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة ووفاته ببغداد سنة ٢٨٦هـ. من كتبه: الكامل والمذكر والمؤنث والمقتضب والتعازي والمراثي.» (الأعلام للزركلي، ١٤٤/٧).

^{٣٧٨} ج: الملك مكان الملوك.

^{٣٧٩} نسب البيتان للمبرد في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣١٦.

^{٣٨٠} ج: وغير.

٨٩- يا طالب المتاع طَالَ بك الرِّضَاعُ فمتى الفِطَامُ، اخذز لا يَبْدَنَكَ في

الحطمة هذا الحطام

- بكسر الباء- الموحدة من النبذ وهو الإلقاء، و"لا" ناهية، و"الحطمة" قيل:

باب من أبواب جهنم.^{٣٨١} وقيل: الدركة الرابعة،^{٣٨٢} وكفاك [٢٨] ما نطق به القرآن الكريم: ﴿وما أدراك ما الحطمة. نار الله الموقدة﴾^{٣٨٣} الآية. وإنما سميت بها؛ لأنها تحطم كل ما يطرح فيها. و"الحطام" ما تحطم وتكسر من عيدان الزرع إذا يبس، و-الباء- في "بك" للتعدية أو للملابسة. فالمعنى: يا طالب المتاع في الدنيا أطال الرضاع، حبك للمتاع أو طال الرضاع مُلابسًا بك ففي أي وقتٍ فطامك منها، احذر لا يطرحنك في النار هذا المتاع الشبيه بالحطام في سرعة وهيه. ففي الكلام استعارة مكنية وتخيلية واستعارة مصرحة فاستخرجهما. وفيه من البديعية شبه الاشتقاق ومراعاة النظير. ثم بين أقل ما لا يؤمن به من هذه العقوبة بقوله:

٩٠- لو لم يبق في ذمتك سوى دينار لم تأمن أن يطرحك في وادي نار

بأن يكون حقًا عليك للغير أو لله تعالى مما فرض عليك. فمراده ذم حب الدنيا والدينار.

قال الحسن البصري رضي الله عنه: أول دينار ضرب وضع إبليس على

عينه وقال: من أحبك فهو عبدي. وقال بعض الأدباء:^{٣٨٤}

النار آخِرُ دينارٍ نَطَقَتْ به ... والهَمُّ آخِرُ هذا الدرهم الجاري

^{٣٨١} تفسير مقاتل بن سليمان، ٨٣٩/٤؛ النكت والعيون تفسير الماوردي، ٣٣٦/٦.

^{٣٨٢} روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ٨٢/١٠.

^{٣٨٣} سورة الهمة، ٦-٥/١٠٤.

^{٣٨٤} نسب البيت إلى أبي الفتح البستي في الصلة لابن بشكوال، ١٦١/١ مع بعض الاختلاف في اللفظ ولكن لم أجد في ديوانه.

المرء بينهما إن لم يكن ورعًا ... لا شكَّ يَجْمَعُ بينَ الهَمِّ والنارِ^{٣٨٥}

وقال الحريري رحمه الله: من طلب جانب الخلاص وجانب طلب

الخلاص. وفي الكلام التجنيس المرفؤ كقول الحريري:

وإنَّ فُصارى مَسْكِنِ الحَيِّ حُفْرَةٌ ... سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عن قِيَابِهِ [٢٨ب]

فواها لعبدٍ ساءَ سُوءُ فِعْلِهِ ... وأبْدَى التَّلَافِي قبلِ إِغْلَاقِ بابِهِ^{٣٨٦}

٩١- طَهَّرْتَ فَأَكْ بَمَسَاوِيكَ لَوْ لَا أَنْ نَجَّسْتَهُ بِمَسَاوِيكَ

"مساويك" أولاً جمع مسواك، وثانياً جمع مسوء ضد الحسن، والكاف للخطاب. روي: «أنَّ هارون الرشيد سأل ابنه المأمون عن جمع مسواك، فقال:

ضدَّ محاسنك.»^{٣٨٧} فاستحسنه لعدم مخاطبته بالسوء ومثل هذا يَحْتَرِزُ عنه

الظرفاء حتَّى قيل: «إنَّهم يَأْبُونَ عن إهداء السفرجل إلى الأَجْبَةِ لِإِشْتِمَالِهِ على حروف سفرجل. ومثله أنَّ الرشيد سأل عنه بعض أصحابه من شجرة، فقال:

شجرة الوفاق تحزُّزًا عن لفظ الخلاف.»^{٣٨٨} ولقد أتى الشيخ محمَّد النَّوْاجِي^{٣٨٩}

بشيء عجيب حيث كتب إلى بعض أصحابه وقد أرسل إلى الشيخ عند قدومه من الحجِّ تمرًا وعليه عيدان من أراك وقد تأخَّر عن المجيء إلى مدَّة بقوله:

أرسلت لي يا أعزَّ الناسِ مَنزِلَةً ... هَدِيَّةً أَذْكَرْتَنِي بَعْضَ مَا فِيكََا

وما كَفَّانِي تَمَرٌ شَبَّتَهُ بِنَوَى ... حتَّى بعثت لنا أيضًا مَسَاوِيكََا^{٣٩٠}

^{٣٨٥} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ١٢٧-١٢٨.

^{٣٨٦} نسب البيتان إلى الحريري في أنوار الربيع في أنواع البديع لابن معصوم، ص ٢٧.

^{٣٨٧} الصبح المنبي عن حيشة المتنبى ليوسف البديعي، ٢/٢٨.

^{٣٨٨} مفتاح العلوم للسكاكي، ص ٣٢٤.

^{٣٨٩} هو محمد بن حسن بن علي بن عثمان الشمس النواجي القاهري الشافعي، الشاعر المشهور، له مؤلفات منها: حاشية على توضيح ابن هشام ومراتع الغزلان وحلبة الكميت والشفاء في بديع الاكتفاء وخلع العذار في وصف العذار. وتوفي سنة ٨٥٩هـ.

(البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع للشوكاني، ٢/١٥٦).

^{٣٩٠} لم أعثر على هذين البيتين وشاعرهما.

ولا يحفى لطف هذه التورية، وفي الكلام الجناس المتشابه.

٩٢- **أعمالك نيّة** - أي غير مطبوخة كأنّها لحم نيّ - **إن لم تُنصّبها نيّة**

«فإنّما الاعمال بالنيّات ولكل امرئ ما نوى»^{٣٩١} فالعامل بدونها لا ينتفع

بما أتى وما حوى. وفي الكلام مراعاة النظير والجناس التام.

٩٣- **الشره على الطعام من أخلاق الطغّام**

"الشره" - بفتحتين - أشدُّ الحرص والطعام - بالمهملتين - البرُّ وما يؤكل.

و-بالغين المعجمة- أو غادُ [آ٢٩] الناس وأرذالهم. قال الشاعر فيما أنشده

الجوهري: ^{٣٩٢}

قُلْ لِبَطْغَامِ الْأَزْدِ لَا تَنْظُرُوا ... بِالشِّيمِ وَالْجُرَيْثِ وَالْكَنَعِدِ^{٣٩٣}

وهذا إنّما يكون مذموماً إذا كان لبطنه، وأمّا إذا كان للإطعام فممدوح.

وفيه الجناس الخطي.

٩٤- **لا تقع الأعمال سنينة ما لم تقع سنينة**

"السُّنِيَّة" فعيلة من السناء - بالمد - وهو الشرف والرّفعة، أو من السنا -

بالقصر - وهو الضوء الساطع، و"السُّنِيَّة" المنسوبة إلى السنة.^{٣٩٤} يعني لا تقع

الأعمال رفيعة مقبولة أو ذات ضياء ما لم تكن على وجه السنة. وفيه الجناس

المحرف.

^{٣٩١} سنن ابن ماجه، الزهد ٢٦ رقم الحديث ٤٢٢٧؛ معجم ابن الأعرابي، ٣٤٠/١ رقم الحديث ٦٥١؛ الإحسان في تقريب

صحيح ابن حبان، ١١٣/٣ رقم الحديث ٣٨٨.

^{٣٩٢} لا تصح نسبته إلى الجوهري، لأنه متأخر من البيت الذي يرد في العين للخليل بن أحمد قبل سنة نيف خمسين ومائة.

^{٣٩٣} وهو بلا نسبة في العين للخليل بن أحمد، ٣٠٦/٢؛ الصحاح للجوهري، ١٩٦٣/٥ «شيم».

^{٣٩٤} ج - إلى السنة.

٩٥- طوبى لمن كانت خاتمة عمره كفاتحته وليست أعماله بفاضحته

بأن يعيش مسلماً ويموت مسلماً وإنما اعتبرت الفاتحة لِمَا يروى «ما من مولود إلا ويولد على الفطرة»^{٣٩٥} للإسلامية فكون الخاتمة كالفاتحة نعمة^{٣٩٦} لا يُؤدّى شكرها.

٩٦- المُستَهينُ بدين الله يزيدُ على ما فعل معاويةُ ويزيدُ

يعني الذي يحتقر دين الله تعالى يزيد في الطغيان على ما فعله معاوية وابنه يزيد. وفيه قدحٌ لهما هذا على مذهبه من الاعتزال؛ وأما أهل السنة والجماعة فلم يجوزوا الطعن لمعاوية رضي الله عنه بوجه لاحتمال الاجتهاد على ما بُينَ في موضعه، ولم يجوزوا اللعن على يزيد، عليه ما يستحقُّ مطلقاً، بل إن صحَّ وثبت أنه مات بغير توبة عمّا فعل. ومن أهل السنة من يلعن عليه كالتفتازاني [٢٩ب] وغيره. وقولنا عليه ما يستحقُّ فهو جامع للدُّعاء عليه أو له. وأما الشيعة فكأنهم مسلوبوا الاختيار في الطعن لهما^{٣٩٧} حتى قصد بعضهم ذلك حيث كتب اللعن على يزيد وعلى معاونه -بالنون- ليكون تصحيف معاوية ويصل إلى غرضه بهذه الحيلة. وفي الكلام الجناس المستوفى.

٩٧- أُطْلِبْ وجه الله فيما أنت صانع وإلا ففعلك كُلُّه ضائع

يعني اطلب رضا الله تعالى في كل أمر تفعله حتى في اللعن، هذا على مراده، وإن لم تطلب رضاه تعالى ففعلك ضائع. قال تعالى: ﴿...ولا يشرك

^{٣٩٥} مسند أحمد بن حنبل، ٥١٠/١٣ رقم الحديث ٨١٧٩؛ صحيح مسلم، القدر ٦ رقم الحديث ٢٦٥٨؛ صحيح البخاري، القدر

٣ رقم الحديث ٦٥٩٩.

^{٣٩٦} ج - نعمة.

^{٣٩٧} ج - بهما.

بعبادة ربّه أحداً^{٣٩٨}. وفي الحديث: «إنّ الملائكة ترفع صحيفة عمل العبد فيقول الله: ألقوه، فإنّه لم يرد به وجهي»^{٣٩٩} وفيه الجنس الخطي.

٩٨- عَوَّلُ فِي السِّبَاقِ عَلَى دِينِكَ تَسْبِقُ فِي جَمِيعِ مَيَادِينِكَ

"التعويل" الاعتماد، و"الميادين" جمع الميدان -بفتح الميم- معرّب ميدان -بالكسر-. يعني اعتمد في السباق في كل شيء على جواد دينك، إن تعتمد تسبق في جميع ميادينك الظاهرة والباطنة. أي في جميع أعمالك التي تجول فيها بدينك جولان الفارس بجواده. وفي الكلام الجنس الناقص.

٩٩- كَمْ قَذَفَ الْمَوْتَ فِي هُوَّةٍ مِنْ جُمُجْمَةٍ مَزْهُوَّةٍ

"كم" للخبريّة مميّزها قوله من جمجمة، وإذا فُصِّلَ بين "كم" الخبرية ومميّزها وَجَبَ الإتيان بـ"من" لئلا يلتبس بمفعول ذلك الفعل. وقيل المميّز محذوف، أي 'كم مرّة' و"من" حينئذ زائدة. وفيه نظر^{٤٠٠} و"الهُوَّة" المكان المطمئن من الأرض. والمراد [٣٠] حفرة القبر و"الجمجمة" عظم الرأس المشتمل على الدماغ. والمراد مطلق الرأس ثم الشخص، و"المزهُوَّة" اسم مفعول من أزهى، الرجل إذا تكبّر. فالمعنى: كم قذف الموت في القبر من متكبّر. يعني لا يفرّق بين الغشوم والمظلوم. قال أبو ذؤيب:^{٤٠١}

^{٣٩٨} سورة الكهف، ١١٠/١٨.

^{٣٩٩} المجالسة وجواهر العلم للدينوري، ٤/٣٢٠ رقم الحديث ١٤٧٩.

^{٤٠٠} وفي الهامش ب ج: للاستغناء عن الحذف والزيادة بما ذكرناه أولاً.

^{٤٠١} هو «خويلد بن خالد بن محزّث، أبو ذؤيب، من بني هذيل بن مدركة، من مضر، شاعر فحل، مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. وسكن المدينة. مات أبو ذؤيب في مصر نحو ٢٧هـ وقيل مات بإفريقية. أشهر شعره عينية رثى بها خمسة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، مطلعها، (أمن المنون وريبه تتوجع) وله (ديوان أبي ذؤيب).

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ... أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ^{٤٠٢}

وقال أبو الطيب:

أَيْنَ الْأَكَاسِرَةُ الْجَبَابِرَةُ الْأُولَى ... كَنْزُوا الْكُنُوزَ فَمَا بَقَيْنَ وَمَا بَقُوا^{٤٠٣}

وفيه ما مرّ.

١٠٠ - لَا فَضْلَ إِلَّا بِالتَّقْوَى لِمَالِكٍ عَلَى مَمْلُوكٍ وَلَا لَعْنِيَّ عَلَى صُغْلُوكٍ

"الصعلوك" - بالضم - الفقير يعني أَنَّ الفضل بالأعمال لا بالحرية والأموال. قال تعالى: ﴿... إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ...﴾^{٤٠٤} وفي الحديث: «أَبْشِرُوا يَا صَعَالِيكَ الْمُهَاجِرِينَ بِالنُّورِ التَّامِّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ تَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ قَبْلَ الْأَغْنِيَاءِ بِنِصْفِ يَوْمٍ، وَذَلِكَ خَمْسَمِائَةَ سَنَةٍ.»^{٤٠٥} وقال الشاعر:^{٤٠٦}
أَيَا فَاعِلَ الشَّرِّ، مَهْ! لَا تُعُدْ ... وَيَا فَاعِلَ الْخَيْرِ عُذُّ ثُمَّ عُذُّ
فَمَا سَادَ عَبْدٌ بغيرِ التَّقَى ... وَمَنْ لَمْ يَسُدْ بِالتَّقَى لَمْ يَسُدْ^{٤٠٧}

١٠١ - النِّسَاءُ مَتَى عَرَفْنَ قَلْبَكَ بِالْغَرَامِ أَلْصَقْنَ أَنْفَكَ بِالرَّغَامِ

^{٤٠٢} المفضليات للمفضل الضبي، ص ٤٢٢؛ جمهرة أشعار العرب لابن أبي الخطاب، ص ٥٣٦؛ الفاضل للمبرد، ص ٥١؛ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ١٢٧/٢.
^{٤٠٣} المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع التنيسي، ص ٢٧٥؛ ديوان المتنبي، ص ٢٨؛ شرح ديوان المتنبي للعسكري، ٣٣٤/٢؛ الكشكول لبهاء الدين العابلي، ٢٨٧/١.
^{٤٠٤} سورة الحجرات، ١٣/٤٩.
^{٤٠٥} شعب الإيمان للبيهقي، ٩٧/١٣ رقم الحديث ١٠٠١٠؛ روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ١٥/٦.
^{٤٠٦} لم أعثر على قائل البيت.
^{٤٠٧} البيتان بدون غزو في الكتابين، انظر: تاريخ ديسر للطبيب أبو حفص بن اللمش، ص ١٣٥؛ مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح للملا علي القاري، ٢٢٥٨/٦.

"الغرام" هنا الولوع، و"الرغام" -بالفتح- التراب، و"إصاق الأنف بالتراب" كناية عن الإذلال. يعني متى عرفن أنك والبع بهنّ أذللنك أشدّ الإذلال. قيل سئل رجل من العرب عن امرأته، فقال: ما دامت حيّةً تسعى فهي حيّةٌ تسعى.^{٤٠٨}

وفي الحديث: «يا معشر النساء، تصدّقن، فإنّي أريتنّ أكثر أهل النار. فقلن: وبم [٣٠ب] يا رسول الله؟ قال: تُكثرن اللّعن وتكفُرن العشير ما رأيت من ناقصات عقلٍ ودينٍ أذهب لبّ الرجل الحازم من إحدائكن»^{٤٠٩} الحديث. وأمّا الرجل الغير الحازم فربّما يقتل بإحداهن قال جرير:

إنّ العيون التي في طرفها حورٌ ... قتلنا ثمّ لم يُحيين قتلانا

يضرّعن ذا اللبّ حتّى لا حراك به ... وهنّ أضعف خلق الله أركاناً^{٤١٠}

ويحكى عن نساء العرب أنّهنّ كنّ يُعلّمن بناتهنّ اختباراً للأزواج، فكانت المرأة تقول لابنتها: ابدئي زوجك قبل الأقدام عليه فانزعي زُجّ رُمحِه فإن سكت فاقطعي اللّحم على تُرسِه فاكسري العظام بسيفه فإن صبر فاجعلي الإكاف على ظهره وامتطيهِ فإنّه حمارك.^{٤١١}

وروي عن سقراط "أنه رأى جارية تتعلّم الكتابة. فقال للمعلّم: إنّما تسقي هذا السهم سُمّاً لثُرمي به يوماً."^{٤١٢} وأكثر ما وقع للخلفاء من أمثالها:

حكى أنّ الهادي أخا هارون الرشيد كان مُغرماً بجارية تسمّى غادراً وقد بلغت في الحسن والغناء نهاية. فبينما هو يشرب إذ فكّر ساعةً وتغيّر لونه وقطع الشراب. فقيل له ما بال^{٤١٣} أمير المؤمنين؟ قال: وقع في فكري أنّي أموت وأخي

^{٤٠٨} المدهش لابن الجوزي، ص ١٦٠؛ دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي، ١/٦٦٧.

^{٤٠٩} صحيح بخاري، الحيض ٦ رقم الحديث ٣٠٤؛ صحيح مسلم، الإيمان ٣٤ رقم الحديث ٧٩؛ سنن ابن ماجه، الفتن ١٩ رقم الحديث ٤٠٠٣.

^{٤١٠} ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ١/١٦٥؛ الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري، ١/٦٨؛ الفاضل للمبرد، ص ١٠٩؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ٨/١٥٤؛ الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي لابن طرار، ص ٢٣٦.

^{٤١١} إحياء علوم الدين للغزالي، ٢/٤٥.

^{٤١٢} محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ١/١٣٠.

^{٤١٣} ج: فقيل لما بال.

هارون يرث الخلافة ويتزوج غادراً، فأتوا برأسه، ثم رجع عن ذلك وأمر بإحضاره وحكى له ما خطر، فجعل هارون يترقق له فلم يقنع حتى حلف أنه إذا مات لا يتزوج بها. ثم قام ودخل إلى الجارية وحلفها أيضاً. فلم يلبث بعد ذلك [٣١] إلا شهراً حتى مات ووُلِّي هارون الخلافة وطلب الجارية فكفرتا ووقعت من قلبه موقعا عظيما حتى كانت تسكر وتنام في حجره فلا يتحرك. فبينما هي في بعض الليالي في حجره إذا انتبهت فزعة. فقال: ما بالكِ فديئتُكِ؟ قالت: رأيت أخاك في منامي وانشدني شعرا:

أخلفتِ وعدي بعد ما ... جاورتُ سُكَّانَ المقابر
ونسيتني وحنثت في ... أيمانك الزورِ الفواجر
ونكحتِ غادرةً أخي ... صدق الذي سماكِ غادر
لا يهنك الإلف الجدي ... ولا تذر عنك الدوائر
فلحقتني قبل الصبا ... ح وصرت حيثُ عدوتُ صائر

فقال: هذه أضغاث أحلام. فقالت: كلاً والله ثم اضطربت بين يديه وماتت في تلك الساعة^{٤١٤} فلا تسأل ما لقي هارون بعدها. ومثل كثير.

١٠٢- مَشِيَّتُكَ مِنَ التِّيهِ الخَيْرُ وَقولُكَ إن سئلت الخير: لا

"الخيزلي" و"الخوزلي" مشية فيها تفكك وثاقل،^{٤١٥} و"التيه" التكبر، وقوله "مَشِيَّتُكَ" مبتدأ و"من التيه" خبره. و"الخيزلي" منصوب تقديرًا لأنه مصدر نوعي كالفهقري في قولك "مشيت الفهقري"^{٤١٦} والناصب قوله "مشيتك" وفُصِّل للسمع "وقولك إن سئلت" عطف على المبتدئ، ويجوز أن يكون خبر المبتدئ

^{٤١٤} البداية والنهاية لابن الكثير القرشي، ١٠/١٧٥-١٧٦.

^{٤١٥} الخوزلي والخيزلي: مشية فيها تفكك، مثل الخوزري والخيزري. الصحاح «خزل».

^{٤١٦} «مشيت الفهقري: المشي إلى خلف من غير أن يعيد وجهه إلى جهة مشيه». لسان العرب «فهقر».

محذوفاً وجوباً كما في قولهم "كل رجل وضيعته على أحد المذهبين". فالمعنى:
 على الأول: مشيتك هذا النوع من التكبر [٣١ب] وكذا "قولك لا إن سئلت
 الخير" من التكبر. وعلى الثاني: إن مشيتك بهذا النوع من أجل التكبر مقترن مع
 "قولك لا، إن سئلت الخير".^{٤١٧} وفي الحديث: «من تعظم في نفسه والختال في
 مشيته لقي الله وهو غضبان» رواه الغزالي في الإحياء.^{٤١٨} وفي الحديث: «ما
 سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً قطُّ فقال: لا وعليه».^{٤١٩} ورد قول
 الشاعر لله دُرّه:

ما قال لا قطُّ إلا في تشهده ... لولا التَّشَهُدُ لم يُسمع له لاءٌ^{٤٢٠}
 وفي الكلام الجناس التصحيفي.

١٠٣ - الأحمق لا يجد لذة الحكمة كما لا ينتفع بالورد صاحب الزُكْمَةِ

"الزكمة" الزكام، يعني^{٤٢١} مثل هذا كمثل هذا. والمعنى ظاهر وعن عيسى
 عليه السلام عالجت الأكمه والأبرص فأبرأتها وعالجت الأحمق فأعياني.
 وقال الشاعر:^{٤٢٢}

لكل داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ به ... إلا الحَمَاقَةُ أُعِيَتْ مَنْ يُداوِيها^{٤٢٣}

^{٤١٧} يعني هما مذموما.

^{٤١٨} إحياء علوم الدين للغزالي، ٣/٣٣٩؛ مساوئ الأخلاق ومذمومها للخرايطي، ص ٢٥٥؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٣/٦٤ رقم الحديث ١٣٦٩٢.

^{٤١٩} صحيح مسلم، الفضائل ١٤ رقم الحديث ٢٣١١؛ أمارات النبوة للجوزجاني، ص ٣٩٤.

^{٤٢٠} ديوان الفرزدق، ص ٥١٢.

^{٤٢١} ج - يعني.

^{٤٢٢} البيت ما نسب لأحد في المصادر إلا سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمراي (٥٧/٤) إلى محمّد الغزوي زين العابدين (ت ١١٦٧هـ) لكن لا تصحّ نسبته ففي الكتاب، نقول، هو متأخر عن البيت الذي يرد في المصادر الأولى.

^{٤٢٣} البيت بلا نسبة في العقد الفريد لابن عبد ربه، ٢/٢٢٦؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ١/٢٨٨؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢/٣٩؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٣/٢٦٨؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ١٨٦.

١٠٤ - ما للناس بلا خيرٍ جمالٌ وما لخيرٍ في الناس مجالٌ

"الجمال" الحسن في الخلق والخلق، و"المجال" محلُّ الجولان أو الجولان. يعني ليس للناس جمال لأنه لا خير فيهم وكل من لا خير فيهم لا جمال فيهم، وهذا منه بحيث أكثر الناس مثل ما ورد في الحديث: «المؤمن غرٌّ كريم والمنافق حُبٌّ لئيم»^{٤٢٤} وإلا فمن الناس من له خير كثير وجمال بلا نظير. وفيه قلب البعض.

١٠٥ - عليك بالعمل دون التمني وإياك والعجل دون التأني

"عليك" إذا استعمل -بالياء- يكون بمعنى استمسك، وبدونها بمعنى الزم. يعني استمسك بالعمل مجاوزاً [٣٢] التمني ولا تُسوِّف. قال الشاعر:^{٤٢٥}
أخي فبادرْ إلى زادٍ تُحصِّلهُ ... ولا تُسوِّفْ فللتأخيرِ آفاتُ^{٤٢٦}
واتقَ عن العجلة مجاوزاً، التأني حيث أرشد الله تعالى عباده بقوله: ﴿وهو الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام...﴾^{٤٢٧} مع أنه تعالى قادر على خلق أمثال هذا العالم في لحظة. وفي الحديث: «الأناة من الله والعجلة من الشيطان».^{٤٢٨} وقال الشاعر:^{٤٢٩}

قد يُدرِكُ المُتأني بعضَ حاجتِهِ ... وقد يكون مع المستعجلِ الزلُّ^{٤٣٠}

^{٤٢٤} الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة للشوكاني، ٥٠٢/١.

^{٤٢٥} لم أجد اسم قائل هذا البيت.

^{٤٢٦} بدون عزو في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٨٣.

^{٤٢٧} سورة الهود، ٧/١١.

^{٤٢٨} سنن الترمذي، البر والصلة ٦٦ رقم الحديث ٢٠١٢؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٢٢/٦ رقم الحديث ٥٧٠٢.

^{٤٢٩} هو «عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد، من بني جشم بن بكر، أبو سعيد، التغلبي الملقب بالقطامي، شاعر غزل فحل. كان من نصارى تغلب في العراق، وأسلم. وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، وقال: الأخطل أبعد منه ذكراً وأمتن شعراً.

له ديوان شعر وتوفي نحو ١٢٦ هـ.» (الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري، ٧١٣-٧١٦؛ الأعلام للزركلي، ٨٨/٥-٨٩).

^{٤٣٠} جمهرة أشعار العرب لابن أبي الخطب، ٧٤/١؛ الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، ص ٢٣٣؛ الرسائل الأدبية للجاحظ، ص ٣٣٤؛ عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ١٣٧/٣.

وفيه الطباق.

١٠٦- شَقَشِقَةٌ هَدَرَتْ مِنْ عَجَلَانَ شَنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ سَحْبَانَ

"الشقشقة" - بالكسر - شيء كالرثة يخرجها البعير من فيه إذا هاج. وإذا قالوا للخطيب "ذو شقشقة"؛ فإنما يشبهه بالفحل. و"تشقشق الفحل" هدر؛ وهدر الحمام هديرًا: صَوَّتْ؛ و"هدر البعير هديرًا" أي ردَّد صوته في خنجرته. و"الشنشة" الخلق والطبيعة كله في الصحاح.^{٤٣١} و"العجلان" علم ابن سحبان وهو الأوفق بالسياق، أو صفة من العجلة، ضدُّ التآني وهو الأوفق للسباق، والأولى هي الأولى. يعني "شقشقة" وقعت من ابن سحبان طبيعة أعرفها من أبيه سحبان الذي يضرب به المثل في البلاغة كما ذكرناه، وهذا مأخوذ من المثل المشهور^{٤٣٢} في قوله:

إِنَّ بَنِي زَمَلُونِي بِالْدَمِّ ... شَنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ^{٤٣٣}

وفي الكلام السجع المتوازي.

١٠٧- أَمَارَةٌ إِدْبَارُ الْإِمَارَةِ كَثْرَةُ الْوَبَاءِ وَقَلَّةُ الْعِمَارَةِ

أي علامة ذهاب المُلْكِ كثرة الوَبَاءِ وَقَلَّةُ عِمَارَةِ بيوت العبادة أو البيوت

مطلقًا. [٣٢ب]

^{٤٣١} الصحاح «شقشق»، «شنشة».

^{٤٣٢} هذا المثل يروى عن عمر بن الخطاب، قاله في ابن عباس يشبهه في رأيه بأبيه، انظر: الأمثال لعبيد قاسم بن سلام، ص ١٤٤.

^{٤٣٣} نسب الشعر لأبي أخزم الطائي في البيان والتبيين للجاحظ، ٢٦٩/١ هو «أخزم بن ابي أخزم الطائي (ت ٦٧ هـ) من أجداد عدي بن حاتم الجواد بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدي بن أخزم بن أبي أخزم بن ربيعة بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ وكنية عدي أبو طريف وكنية أبيه حاتم أبو سفانة وله صحبة ورواية عن النبي صلى الله عليه وسلم. (تاريخ دمشق لابن عساكر، ٧٠/٤٠).

حكى أنه دخل على الحجاج رجل يدعي معرفة ألسن الطير. فإذا هامتان^{٤٣٤} تجاوبتا، فقال: ما تقولان؟ فقال: يقول إحداهما: زوّجني بتك، فيقول الأخرى: لا أزوّجك^{٤٣٥} إلا بأربعمائة قصر منيف. فقال: أين تجد ذلك؟ قال: ما دمت حيًّا لا تُعَدُّم. قال: كيف؟ قال: تقتل الأخيار وتُعَطِّلُ الديار.^{٤٣٦} انتهى. فسبب تخريبه الديار ذهب من ملك من استوزره.

وفي الكلام الطباق والجناس المضارع والمحرف. ثم عن هذه الحال فقال:

١٠٨- إِيَّاكَ وَالْإِمَارَةَ فَإِنَّهَا لِلدِّمَاءِ أَمَّارَةٌ وَلِلْبِلَادِ أَبَّارَةٌ

أَمَّارَةٌ ثانياً بالتشديد من الأمر. والبلاذ في بعض النسخ بالبدال وفي بعضها بالهمزة. فعلى الأوَّل، الإبارة الإهلاك. وعلى الثاني فعالة من التأبير وهو التلقيح، من أَبَّرَتِ النَّخْلَ. فالمعنى: احذر الإمارة والولاية فإنها أَمَّارَةٌ لِسَفْكَ الدِّمَاءِ وإهلاك البلاد أو إكثار للبلاء. وفي الكلام من الجناس ما لا يخفى.

١٠٩- لَنْ يُفْلِحَ وَزِيرٌ عِنْدَ أَمِيرٍ مَا طَلَعَ ابْنُ جُمَيْرٍ وَسَمَرَ ابْنَا سَمِيرٍ

"الوزير" الوازر؛ لأنه يحملها عن الوزير وزره وثقله. وابن جمير وابنا جمير كُنْيَةُ اللَّيْلِ والنهار، وكذلك ابن سمير وابنا سمير. ويقال: لا أفعله ما سمر ابنا سمير أي أبداً. قال الجوهري: وإما ابنا جمير فاللَّيْلَةُ المظلمة. وقال أيضاً يقال السمير الدهر وابناه الليل والنهار. ومراد المصنّف بطلوع اللَّيْلِ طلوع نجمه. ويسمر اللَّيْلِ والنهار حديث أهلهما فيهما. فالمعنى: لن يفلح عند أمير

^{٤٣٤} الهامة: رأس كل شيء، ج: هام، وطائر من طير الليل، وهو الضدّي، ورئيس القوم، والفرس. («هام» القاموس المحيط)

^{٤٣٥} ج: لأزوجك

^{٤٣٦} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١/٢٨٥؛ روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٦١

وزير أو لن يفلح [آ٣٣] وزير أي مُوازر عند أمير لعدم براءته عن الآثام وغير ذلك. وفيه الجناس اللاحق.

١١٠ - المبالغة في التدابير مُعَالَبَةٌ في التقادير

وفي بعض النسخ "للمقادير"^{٤٣٧} فهو جمع مقدار، وهو قَدَرُ الله تعالى. قال المتنبي:

..... * وأراد فيك مُرَادَكَ المِقْدَار*^{٤٣٨}

يعني إنَّ المبالغ في التدبير المجاوز حدّه. كأنه يريد^{٤٣٩} المدافعة والمغالبة على قدر الله تعالى. ذكر في الإحياء عن النبي عليه السلام: «يا أبا ذر، لا عقل كالتدبير ولا حسب كحسب الخلق»^{٤٤٠} انتهى. والمراد من التدبير في الحديث، هو الغير المذموم بين الجبر والقدر وهذا ينافي^{٤٤١} مذهب الاعتزال. فتأمل واعلم أنه لا جبر ولا قدر ولكن أمر بين الأمرين، فعلى العاقل أن يكون بينهما. لأنه إذا حلَّ القدر، بطل الحذر لكنَّ العبد يدبّر والله تعالى يقدر. وفي الكلام قلب البعض.

١١١ - دَابَّةُ السَّوِّ إِذَا رُحِمَتْ مَرِحَتْ وَإِذَا مَرِحَتْ رَمَحَتْ

^{٤٣٧} الكلم النوايغ (مطبوع مع النعم السوايغ في شرح الكلم النوايغ لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٧٥.
^{٤٣٨} صدره: سز حلّ حيث تحلّه التّوَارُ. انظر: ديوان المتنبي، ص ٢٧٧؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ١٣٧، ٣٨٨؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٣٩؛ شرح شعر المتنبي لابن الإفليلي، ١/٢٢٨.
^{٤٣٩} ج: يزيد.
^{٤٤٠} إحياء علوم الدين للغزالي، ٥١/٣؛ ورد الحديث في بعض المصادر بزيادة: «يا أبا ذرّ لا عقل كالتدبير، ولا ورع كالكفّ، ولا حسب كحسب الخلق». انظر: تفسير القرآن العظيم لابن كثير، ٤٧٣/٢؛ سنن ابن ماجه، الزهد ٢٤ رقم الحديث ٤٢١٨؛ الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان، ٧٩/٢.
^{٤٤١} ج: وهذا بنا في.

"مرح" كفرح لفظا ومعنى إلا أنه شدة الفرح. وقوله "رمحت" أي طعنت بالرمح، والمراد مطلق الضرب. ومراد العلامة من هذا الكلام ذم الإحسان إلى غير موضعه. قال بعض الأدباء: ^{٤٤٢}

أرى الإحسان عند الحرِّ دَيْناً ... وعند النَّذْلِ مَنْقَصَةٌ وَدَمًّا

كحَبِّ القطرِ في الأصدافِ دُرٌّ ... وفي جَوْفِ الأفاعي صار سُمًّا ^{٤٤٣}

وقال أبو الطيب:

ووضِعُ النَّدى في موضع السيف بالغلَى ... مُضِرٌّ كوضِعِ السَّيفِ في موضع النَّدى ^{٤٤٤}

وفي الكلام قلب البعض.

١١٢ - أَلَا إِنَّ فَوَاتَ الْوَفَاةِ أَشَدُّ عَلَى الْحَرِّ مِنَ الْوَفَاةِ

يقال: مات [٣٣ب] فلان موت الفوات، أي فوجيء. والمراد هنا مطلق

الموت. و"الوفاة" كنعاة، جمع الوافي في الوعد. يعني إن موت الموفين بالوعد أشد على الحرِّ من موته بلا جحود. لأنه حينئذ يحتاج إلى اللئيم وسائل اللئيم يرجع ودمعه سائل. فتشمت به الأعداء، قال الشاعر: ^{٤٤٥}

كُلُّ المصائبِ قد يمرُّ على الفتى ... فيهون غَيْرُ شِمَاتَةِ الأعداءِ ^{٤٤٦}

^{٤٤٢} لم أعر على قائل البيت.

^{٤٤٣} البيتان بدون عزو في خريدة العجائب وفريدة الغرائب لسراج الدين ابن الوردى، ص ٢٩٨ وفيه بدل "كحَبِّ القطر" كقطر الماء.

^{٤٤٤} ديوان المتنبي، ص ٣٧٢.

^{٤٤٥} هو «عبد الله بن محمد بن أبي عيينة المهلبى. أبو عيينة ابن محمد بن أبي عيينة هو الذي كان يهجو ابن عمه خالد بن يزيد بن حاتم المهلبى، وأخوه عبد الله بن محمد هو الذي صاحب طاهر بن الحسين فلم يرض صحبته وهجاه، وأخوه داوود بن محمد. فهؤلاء الثلاثة كلهم بنو محمد شعراء.» (طبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٢٨٨).

^{٤٤٦} الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ٢/٢٦؛ التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٨١؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ١/٣١٤؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣/٣٧٩؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٢٦١.

وفي الكلام قلب البعض والاشتقاق والجناس المحرف.

١١٣- أتل على كل من وزر كلاً لا وزر

"وزر" أولاً ماضٍ بمعنى كسب الوزر وأثم، وثانياً اسم بمعنى الملجأ قال

الشاعر: ٤٤٧

تَعَزَّ فلا شيء على الأرض باقيا ... ولا وزر ممَّا قَصَى الله واقياً^{٤٤٨}؛

فالمعنى: اقرأ على من أثم وحمل الإثم قوله تعالى: ﴿كلا لا وزر﴾^{٤٤٩} بعد

قوله تعالى: ﴿فإذا برق البصر﴾^{٤٥٠} الآية، وهذا الكلام تهديد أو على مذهبه. وفيه الجناس المستوفى.

١١٤- كونوا برامكة فما بدؤلتكم برامكة

"البرامكة"^{٤٥١} صيغة نسبت إلى برمك، جدُّ يحيى بن خالد البرمكي. كانوا

أصحاب عطاءٍ جزيل كأنَّ عطاياهم مطر وسيل. وذكروا في كتب التواريخ سيِّما
في وفيات الأعيان لابن خلكان فإن أردت التفصيل فارجع إليها.^{٤٥٢} و"رمك"

^{٤٤٧} يقول شارح ومحقق توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: «قال العيني: هذا البيت من الطويل، ولم يتعرض

لقائله ولم أعر على عينه.» (توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك لابن أم قاسم المرادي، ١/٥١٠).

^{٤٤٨} شرح الكافية الشافية لابن مالك، ١/٤٤٠؛ اللوحة في شرح الملحة لابن الصائغ، ١/٤٨٥؛ شرح شذور الذهب في معرفة

كلام العرب لابن هشام، ص ٢٥٦، ٣٥٩؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك للأشموني، ١/٢٦٤.

^{٤٤٩} سورة القيامة، ١١/٧٥.

^{٤٥٠} سورة القيامة، ٧/٧٥.

^{٤٥١} وفي هامش ب ج: ذكر في معجم البلدان البرامكة كان نسبته إلى البزُمك الوزراء كالمهالبة اسم محلّة ببغداد أو قرية [معجم

البلدان للحموي، ١/٣٦٧] انتهى. قال أحمد ابن جعفر جحظة البرمكي يمدح أنسابهم:

أنا بن أناس مؤل الناس جوذهم ... فأضحوا حديثاً للنوال المشهر

فلم يخل من إحسانهم لفظ مخبر... ولم يخل من تفریطهم بطنُ دفتر

[هو «أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف بجحظة البرمكي النديم؛ كان فاضلاً صاحب

فنون وأخبار ونجوم ونوادر ومنادمة، وقد جمع أبو نصر ابن المرزبان أخباره وأشعاره، وكان من ظرفاء عصره، وهو من ذرية

البرامكة، وله الأشعار الرائقة.» (وفيات الأعيان لابن خلكان، ١/١٣٣) وذكر ابن خلكان الشعر السابق طويلاً]

^{٤٥٢} وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٤/٢٧، ٥/٩٥، ٦/٢١٩-٢٢٠.

بالمكان يرمك رموكًا، أقام. فالمعنى: كونوا أيُّها الناس مثل برامكة في الإحسان، فليست دولتكم رامكة دائمة. فإنَّ الدهر غدور، والمِكنة عثور، والفرصة مُزنةٌ صيف أو زورة طيف.^{٤٥٣} فإذا أقبلت الدنيا عليكم بنعمها فليس الجود يقترها. وإن أدبرت [٣٤] عنكم فليس الإمساك يكثرها. وفي الكلام الجناس المركب.

١١٥- ألا أخبركم بالنفس الوزارية، نفس بلاها الله بالوزارة

لأنَّ فيها تحمُّلٌ ثقل الملك. قال يحيى ابن زبادة^{٤٥٤} رحمه الله في ذم

الوزارة:

لا تَعْبِطَنَّ وزيرًا للملوك وإن ... أَنَالَه الدهرُ منهم فوق هِمَّتِهِ

واعلم بأنَّ له يومًا تمور به ال ... أرضُ الوقور كما مَارَتْ لِهَيْبَتِهِ

هارون وهو أخو موسى الشقيق له ... لولا الوزارة لم يأخذ بلحيته^{٤٥٥}

وفي الكلام الجناس الخطي. ثم بيَّن كونها وزارة بقوله:

١١٦- كلُّ وزيرٍ موسى إلا وزيرُ موسى

"موسى" أولا هو حديد المعروف الذي يُحلق به الرأس يذكر ويؤنث. وثانيا هو موسى النبي صلوات الله عليه وبنينا، ووزيره أخوه هارون عليه السلام.

^{٤٥٣} (فإنَّ الدُّنيا غَدورٌ. والدهر عثور. والمِكنة زورةٌ طيف. والفرصة مُزنة صيف.) (مقامات الحريري، ص ٢٤٩-٢٥٠).
^{٤٥٤} هو «ابن زبادة [تحرّف في الكامل إلى «زيادة» بالباء المثناة من تحتها.» (تاريخ الإسلام تدمري للذهبي في الهامش الثاني، ١٧٤/٤٢) أبو طالب يحيى بن أبي الفرج سعيد بن أبي القاسم هبة الله بن علي بن فرغلي بن زبادة الشيباني، الكاتب المنشيء الواسطي الأصل، البغدادي المولد والدار والوفاء، الملقب قوام الدين، كان من الأعيان المائل والصدور الأفاضل، انتهت إليه المعرفة بأمر الكتابة والإنشاء والحساب مع مشاركته في الفقه وعلم الكلام والأصول وغير ذلك، وله النظم الجيد وكان مليح العبارة في الإنشاء، جيد الفكرة حلو التصريح لطيف الإشارة، وله رسائل بليغة وشعر رائع، وفضله أشهر من أن يذكر. توفي سنة ٥٨٣هـ.» (وفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٤٤/٦-٢٤٦؛ معجم الأدباء للحموي، ٢٨١٧/٦).
^{٤٥٥} وفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٤٦/٦؛ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، ١٠٢٤/١٢؛ سير أعلام النبلاء للذهبي، ٣٣٧/٢١.

يعني كل وزير مثل هذا الحديد في الشدة إلا هارون وزير موسى عليهما السلام
لكونه نبياً. فالاستثناء متّصلٌ نظراً إلى الوزارة وإمّا بالنظر إلى النبوة فمنقطع.
وفيه الجناس التام.

١١٧- اللَّمْحَةُ الْيَسِيرَةُ يُزَالُ بِهَا الْإِبْهَامُ وَجُمُعُ الْكَفِّ يَشُدُّهُ عَلَى قِصْرِهِ

الإبهام

لَمَحَهُ وَالْمَحَهُ إِذَا أَبْصَرَهُ بِنَظَرٍ خَفِيفٍ، وَالاسْمُ "اللُّمْحَةُ"، وَ"جُمُعُ الْكَفِّ" -
بِالضَّمِّ- وَهُوَ حِينَ يَقْبِضُهَا، يُقَالُ: ضَرَبْتُهُ بِجُمُعِ كَفِّي. وَفَاعِلٌ يَشُدُّ "الإبهام"،
وَعَلَى بِمَعْنَى مَعَ وَضَمِيرٍ "قصره للإبهام". فَالْمَعْنَى: الْمَبْهَمَاتُ تَتَّضِحُ بِاللُّمْحَةِ
الْيَسِيرَةِ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ كَمَا أَنَّ جُمُعَ الْكَفِّ يَشُدُّهُ الْإِبْهَامُ مَعَ قِصْرِهِ، فَلَا عِتْبَارَ
بِالصُّورَةِ فَلَا تَحْتَقِرُ الشَّيْءَ لِحِقَارَتِهِ ظَاهِرًا. وَقُلْتُ فِيمَا يَقْرَبُ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى:
[٣٤ب]

إذا ما سمعتم من خمولٍ مَقَالَةٍ ... تَزَيُّنُ آذَانَ الْحِصَانِ الدَّلَامِصِ

فَلَا تُحْقِرُوهَا وَانْقَشُوا فِي صَدُورِكُمْ ... فَلَا الدَّرَّ يَلْقَى مِنْ مَهَانَةٍ غَائِصِ^{٤٥٦}

وقال الآخر: ^{٤٥٧}

وكم من صغير صادقته عنايةً ... من الله فاحتاجت إليه الأكابر^{٤٥٨}

وقال أبو إسحاق إبراهيم الخفاجي: ^{٤٥٩}

^{٤٥٦} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

^{٤٥٧} لم أعثر على قائل البيت.

^{٤٥٨} دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين لابن علان، ٣٤٣/٢؛ تطريز رياض الصالحين لفيصل المبارك، ص ١٠٠، رقم

الحديث ١١٣ وبدون عزو فيهما.

^{٤٥٩} هو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الهواري الأندلسي. شاعر غزل، من الكتاب البلاغ. غلب على شعره وصف

الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرقي الأندلس. له ديوان شعر. (الأعلام للزركلي،

٥٧/١).

إِنَّ الصَّغِيرَةَ قَدْ تَجَرُّ عَظِيمَةً ... وَلَرَبَّمَا أُوْدَى بِشَاهٍ بَيِّدُقٌ^{٤٦٠}

وفي الكلام الجناس التام بين الإبهام والإبهام.

١١٨- خَفَّ عَلَى الصَّدْرِ السَّرِيِّ مِنْ ذِي الْغَدْرِ الزَّرِيِّ

"خف" أمر من خاف يخاف، و"صدر" كلُّ شيءٍ أوَّلُه، والمراد ههنا الشريف. لأنه يقدم الصدر، و"السري"^{٤٦١} من السَّرُو وهو سخاءٌ في مروءة من قولهم سرا يسرو. ويسري -بالكسر- سَرُوًا فِيهِمَا وَسَرُوَ مِنْ بَابِ ظُرْفٍ أَي صَارَ سَرِيًّا. و"الزري" -بتقديم المعجمة- من زريت عليه، عبت عليه فعول بمعنى مفعول. يعني خف على الشريف السيِّد من تسلُّط ذي الغدر والظلم المُعاب. فَإِنَّ الْأَخْسَاءَ لَا يُوقِّرُونَ الشَّرَفَاءَ كَمَا هُوَ حَقُّهُمْ بَلْ يَهْتَكُونَ عَرَضَهُمْ لِأَدْنَى شَيْءٍ فَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يُوقِّرَهُمْ وَيَتَوَاضَعُ لَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ:^{٤٦٢}

تَوَاضَعُ لِمَنْ قَدْ زَادَهُ اللَّهُ رِفْعَةً ... فَكُلُّ رَفِيعٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعٌ^{٤٦٣}

وقال أبو الحسن البلخي:^{٤٦٤} مُعَادَاةُ الْأَغْنِيَاءِ مِنْ عَادَاتِ الْأَعْيِيَاءِ، وَمَنْ عَادَى مُعَانًا عَادَ مُهَانًا؛ لِأَنَّ اعْتِزَاءَ الْغَنِيِّ إِلَى اللَّهِ وَاعْتِزَاؤُهُ بِصَنْعِ اللَّهِ تَعَالَى.^{٤٦٥} وفي الكلام السجع المتوازي والجناس المضارع.

^{٤٦٠} ديوان ابن خفاجة، ص ٢٣١.

^{٤٦١} السَّرُو: المَرْوَةُ وَالشَّرْفُ. لسان العرب «سرا».

^{٤٦٢} هو «عبد الله بن أيوب، أبو محمد، التيمي من تيم اللات بن ثعلبة، أحد شعراء الدولة العباسية. مدح الأمين والمأمون وغيرهما، وأجازه الأمين مرة بمئتي ألف درهم، دفعة واحدة، فصولح على نصفها، وتوفي سنة ٢٠٩ هـ.» (تاريخ بغداد لخطيب البغدادي، ٦٤/١١ رقمه ٤٩٧٦؛ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي، ١٨٩/٢؛ الأعلام للزركلي، ٧٣/٤).^{٤٦٣} الإعجاز والإيجاز للثعالبي، ص ١٦٢؛ أحسن ما سمعت للثعالبي، ص ٨٦.

^{٤٦٤} هو «السيد العالم شرف السادة أبو الحسن محمد بن عبد الله الحسيني العلوي البلخي، وبحر العلماء ومغترفهم، وتاج الأشراف العلوية، المتفرعين من الجرثومة النبوية، الشادخين غرر الآداب في أجينة الأنساب. وهو، ولا ثنويه، من الشرفين في الذروة العليا، وفي المجدين من أسنمة الدنيا. تنوس على عالم العلم ذوائبه، وتقرطس أهداف الآداب صوائبه» (دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي، ٧٤١/٢؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ١٨/٤).

^{٤٦٥} دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي، ٧٤٤/٢-٧٤٥.

١١٩- أَيُّهَا الْحَوْلُ الْقَلْبُ أَمِنْ إِحْيَلَّتِكَ^{٤٦٦} [آ٣٥] أَنْ تَجْمَعَ الْمَالَ لِبَغْلِ

حَلِيلَتِكَ

يقال فلان حَوْلِي وَقَلْبِي، و"حَوْلٌ قَلْبٌ" محتال بصير ينقلب في الأمور. وفي بعض النسخ "الخلْب" ^{٤٦٧}. فهو هنا بمعنى الخداع. و"أمن" من أمن يأمن أمنا والاستفهام مقدر فيه. والإحليل مخرج البول والمراد الذكر ثم المراد الشخص مجازا مرسلًا. وحليلتك امرأتك وأنت حليلها ويقال للمؤنث حليل أيضا والاستفهام للإنكار. فالمعنى: أَيُّهَا المَحْتَالُ في طلب الدنيا والمال أَمِنْتَ من أن تموت وتكون زوجتك ومالك لغيرك، فهذا الانكار للتوبيخ. وفي الكلام مراعاة النظير.

١٢٠- فِي الْأَرْضِ نَاسٌ وَنَوَيْسٌ مِنْهُمْ طَاوُوسٌ وَطُوَيْسٌ

"نويس" تصغير ناس، و"طاووس" طائر معروف والجميل من الرجال وهو المراد، أو طاوس ^{٤٦٨} بن كيسان اليماني تابعي. ^{٤٦٩} و"طُوَيْسٌ" تصغير طاوس بمعنى الجميل من الرجال أو تصغير طاوس محنث كان يسمّى به فلما تحنث تسمّى بطويس، ^{٤٧٠} وضرب به المثل في الشامة يقال: "أشأم من طويس" ^{٤٧١} وكان يقول أيا أهل المدينة توقّعوا خروج الدجّال ما دمت بين أظهركم فإذا متُّ فقد أمتتم فإنَّ أُمِّي كانت تمشي بالنميمة بين نساء الأنصار ثم ولدتني

^{٤٦٦} الصواب أن يكون هكذا: أَمِنْ حَلِيلَتِكَ. "أمن" ليس فعلا بل همزة الاستفهام وحرف الجر.

^{٤٦٧} لم أجد هذه الكلمة في نسخة أخرى.

^{٤٦٨} والاختيار أن يُكْتَبَ طَاوُوسٌ عَلَمًا بواو واحدة؛ كدَاوُدَ «طوس» العباب الزاخر.

^{٤٦٩} هو «طاوس بن كيسان اليماني الجندي بفتح -الجيم والنون-، إن أحد الأئمة الأعلام وهو من أبناء الفرس. توفي يوم الثروية سنة ست ومائة وروى له الجَمَاعَةُ» (الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ١٦/٢٣٧).

^{٤٧٠} وفي هامش ب ج: وتكئى بأبي عبد النعيم وهو أول من غنى في الإسلام.

^{٤٧١} «أَحْنَثُ مِنْ طُوَيْسٍ: وكان طُوَيْسٌ هذا من مُحَنَّثِي المدينة، وكان يسمى طاوسا، فلما تخنث سمي بطويس، ويكنى بأبي عبد النعيم، وهو أول من غنى في الإسلام بالمدينة.» (مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، ١/٢٥٨؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٢/١٢٣، ٤/٢٤٦؛ حياة الحيوان الكبرى للدميري، ٢/١٢٥؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣٠٧).

في اللَّيْلَةِ التي توفِّي فيها رسول الله عليه السلام وفَطَمَني يوم مات أبو بكر رضي الله عنه وأُخْتِنْتُ يوم قُتِلَ عمر رضي الله عنه وتزوَّجْتُ يوم قتل عثمان رضي الله عنه وولد لي يوم قتل علي رضي الله عنه فمن مثلي يُعْنَى به في الشَّامة ومثل هذا ما ذكره [٣٥ب] أبو الفرج الأصبهاني في الأغانى^{٤٧٢} وابن خَلِّكان في وفيات الأعيان.^{٤٧٣}

فمراد العلامة إنَّ من الناس الوضيع والرفيع واللَّئيم والكريم يعني لا يستوون في خُلُقٍ وخُلُقٍ.

وفي الكلام الاشتقاق والجناس اللاحق.

١٢١- أَمِنْ بِالْأَمِينِ ابْنِ أَمِنَةَ تَأْتِ يَوْمَ الْفَزَعِ بِنَفْسِ أَمِنَةَ

صَدِّقٌ وَأَمِنْ بِالْأَمِينِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ تَوْمَنَ تَأْتِ يَوْمَ الْحَشْرِ وَالْمَحْشَرِ بِنَفْسِ أَمِنَةَ مِنَ الْفَزَعِ الْأَكْبَرِ. يعني تكن من داخلي دارِ السلام بسبب الإسلام. وفيه الجناس التام.

١٢٢- أَكْثَرُ النَّاسِ عَنِ الْحَقِّ^{٤٧٤} زُورٌ وَدَعْوَاهُمْ بَاطِلَةٌ وَزُورٌ

"زُورٌ" أولاً جمع الأزور، بمعنى المُعْرِضِ المائل، وثانياً بمعنى الكذب. يعني إنَّ أكثر الناس يميلون عن الحق ويدعون أنَّهم يحسنون ودعواهم باطلة وكذب. قال محمود الوراق في ذم بعض الزرَّاق:

أظهروا للناس نُسْكَاً ... وعلى الدينارِ دَارُوا

^{٤٧٢} الأغانى للأصبهاني، ٢٧/٣.

^{٤٧٣} وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خَلِّكان، ٥٠٦/٣.

^{٤٧٤} ج - عن الحق.

وله صاموا وصلُّوا ... وله حجُّوا وزاروا

لو يكن فوق الثُّريا ... ولهم ريشٌ لَطَارُوا^{٤٧٥}

وفي الكلام الجناس التام.

١٢٣ - ملائِكُ حُسْنِ السَّمْتِ إِثَارُ طَوْلِ الصَّمْتِ

"ملاك" الأمر - بفتح الميم وكسرها - ما يقوم به. يقال: القلب ملائِكُ

الجسد. و"السمت" الطريق. يعني الذي يقوم به حسن الطريق اختيار الصمت

«فإنَّ الصَّمْتَ زين العاقل وستر الجاهل. قال لقمان: يا بني، إذا افتخر الناس

بحسن كلامهم فافتخر أنت بحسن صمتك.»^{٤٧٦} وقال جرير:

وفي الصمت زينٌ للحبيِّ وإنَّما [٣٦]... صحيفةٌ لبِّ المرءِ أن يتكلَّمًا^{٤٧٧}

وحكي «أنه لما خرج يونس عليه السلام من بطن الحوت، طال صمته.

فقيل له: ألا تتكلَّم؟ فقال: الكلام صيَّرني في بطن الحوت.»^{٤٧٨}

^{٤٧٥} والأبيات في الجزء "ما ينسب إلى الوراق وإلى غيره وما لا ترجيح في نسبه" من ديوان الوراق، ص ٢٥١ وفيه بدل "الدينار"

المنقوش وبدل "يكن" غدا؛ ونسبت إليه في العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٧٠/٣، ٧٨/٨؛ وبدون عزو في التمثيل والمحاضرة

للثعالبي، ص ٢٨٨؛ ونسبت إليه في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٤٩؛ ونسب إليه في الكشكول

لبيهاه اللذين العابلي، ١٥٩/٢؛ ونسبت إلى العلاء بن الجارود في الحيوان للجاحظ، ٢٢٣/٣.

^{٤٧٦} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٣٦/٢-١٤٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٠٦.

^{٤٧٧} لم يرد البيت في ديوان جرير بل نسب للخطفي الذي هو جد الجرير. انظر: الظرف والظرفاء للوشاء، ص ٩؛ معجم الأدباء

للياقوت الحموي، ٢٩/١؛ لسان العرب «خطف»؛ ونسب البيت للحسن بن جعفر في العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٢٧/٢؛

ونسب البيت للجرير بعبارة "وتمثل بيت جرير" في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، ١٢١/٢ وروض الأخبار المنتخب من ربيع

الأبرار للأمامي، ص ٢٠٦ الذان اقتبس الشارح منهما كثيرا.

^{٤٧٨} التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٢٣٧/٢؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٣٤/٢؛ المستطرف في كل فن

مستطرف للأبشيهي، ص ٩٤؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٠٦.

وفي الحديث، "رحم الله امرأً أمسك فضل لسانه وبذل فضل ماله".^{٤٧٩}
وعن سليمان عليه السلام: «إن كان الكلام من فضة فالصمت من ذهب».^{٤٨٠}
وقد عقدت هذا الكلام بقولي:

إذا كان قولك من فضة ... ألا فليكن الصمت من ذهب
وفيه الجنس المضارع.

١٢٤- إذا خب أخوك فحلّق على اسمه وتحزّن عن كيده وطلّسمه

معنى "الطلّسم" عقْد لا ينحلّ. وقيل: هو مقلوب مسلط لأنه من جوهر
القهر والتسلط.

وهو علم باحث عن كيفية تخريج القوى السماوية الفعّالة بالأرضيّة
المنفصلة في أزمنة متناسبة لما أريد منها الفعل والتأثير مع بخورات مناسبة مقوية
جالبة لروحانيّات تلك الطلسم ليحدث عن هذه الأمور أفعال غريبة في عالم
الكون والفساد.^{٤٨١}

فمراد العلامة أنه إذا خدعك أخوك وصديقك بالكيد والطلّسم فحلّق على
اسمه. أي امح اسمه عن دفتر خاطرك. يعني أخرجه عن عداد إخوانك، أي
استعل عليه وافعل الحيلة فوق حيلته على أن يكون التخليق كنايةً عن الاستعلاء
ولفظ الاسم مُفحماً كما في قول الشاعر:

إلى الجول ثمّ اسمُ السلامِ عليكِما^{٤٨٢}

^{٤٧٩} لم أعر على هذا الحديث في المصادر لكن عثرت عليه نسب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم في المصادر الآتية، انظر:
بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر، ١/٨٤؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢/١٢٠؛ روض الأخبار
المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٠٥.

^{٤٨٠} المقتبس من أنباء الأندلس لابن حيان، ص ٢٢٢؛ البداية والنهاية لابن كثير، ٣/١٩؛ البيان والتبيين للجاحظ، ١/١٧٠، ٢٢٦.
^{٤٨١} مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى طاش كبري زاده، ١/٣١٦؛ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون
لكاتب جلي، ٢/٤٤٠.

^{٤٨٢} البيت: إلى الحول ثمّ أسم السلام عليكِما ... ومن يبك حولاً كاملاً فقد أعتذر.

ويحتمل ههنا معنى آخر، وهو أن المراد من الطلسم شيء من العزائم، يكتبه بعض الناس ويخطُّ حوله دائرةً كالحلقة. فالمعنى: اكتب اسمه [٣٦ب] واجعل عليه هذه الحلقة فُرْدٌ عليه ما يفعله وتحزُّزٌ بذلك من كيده وطلسمه. وهذا الكلام في معنى قول الحريري:

جَزِيْتُ مَنْ أَعْلَقَ بِي وَدَّهٌ ... جَزَاءً مَنْ يَبْنِي عَلَيَّ أُسِّهِ

وَكَلْتُ لِلخَلِّ كَمَا كَالِ لِي ... عَلَيَّ وَفَاءَ الكَيْلِ أَوْ بَخْسِهِ^{٤٨٣}

وقال أبو الطيب:

ولمَّا صار وُدُّ الناسِ حِبًّا ... جَزِيْتُ عَلَيَّ ابْتِسَامًا بِابْتِسَامِ^{٤٨٤}

١٢٥- لاخير في الزمان ما طلع المرزمان

المِرْزَم - بالراء فالزاي - كَمَنْبِرٍ قال الجوهري: «المرزمان مرزمان الشعرين وهما نجمان، أحدهما الشعري والآخر في الذراع»^{٤٨٥} انتهى. وفي القاموس و"المرزمان" نجمان مع الشعرين يعني العبور والغميصاء.^{٤٨٦} والمراد نفي الخير في جميع الزمان.

حُكِيَ «أَنَّ السَّيِّدَ الشَّجَرِيَّ رَحِمَهُ اللهُ كَانَ صَدِيقًا لِأَبِي الْفَضْلِ بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيِّ وَكَتَبَ إِلَيْهِ يَشْكُو فِسَادَ الزَّمَانِ، وَيَقُولُ: إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ فَسَدَ. فَأَجَابَهُ الْبَدِيعُ يَقُولُ: أَتَزْعَمُ أَنَّ الزَّمَانَ قَدْ فَسَدَ؟ وَلَيْتَ شِعْرِي مَتَى كَانَ صَالِحًا. أَفِي الدَّوْلَةِ الْعَبَّاسِيَّةِ وَقَدْ سَمِعْنَا بِغَابِرِهَا وَعَرَفْنَا مَصِيرَ آخِرِهَا؟ أَمْ فِي الْأَيَّامِ الْمُرَوَّاتِيَّةِ

انظر: ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ٥١؛ الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام، ص ١٥٤؛ التعازي للمبرد، ص ٨٣، ١٥٩، ٢٦٤؛ قواعد الشعر لثعلب، ص ٨٠.

^{٤٨٣} مقامات الحريري، ص ٤٣.

^{٤٨٤} ديوان المتنبي، ص ٤٨٣؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٦٥؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه

للجرجاني، ص ١٢٠؛ اللطائف والظرائف للثعالبي، ص ١٥٢؛ شرح ديوان المتنبي للعكبري، ١/١٦٣.

^{٤٨٥} الصحاح «رزم».

^{٤٨٦} القاموس المحيط «الرُزْم».

وفي أخبارها ما يكسع الشَّوْلَ بأخبارها؟^{٤٨٧} أم في وقعة الحسين رضي الله عنه
بكربلاء؟ والسيف يغمد في الطلاء، والرمح يركز في العُلا، أم في الخلافة
الهاشميَّة وعلي رضي الله عنه يقول: ليت لي بعشرة منكم واحداً من بني نواس؟
أم في الخلافة العثمانيَّة [٣٧] وقد سمعنا ما جرى وحلَّ في الوري؟ أم في
الخلافة العدويَّة وعمر رضي الله عنه يقول ليس بعد النزول إلا النزول؟ أم في
الخلافة التميمية وأبو بكر رضي الله عنه يقول طوبى لمن مات في نأنة
الإسلام؟^{٤٨٨} أم في عهد الرسالة ونبيِّنا صلى الله عليه وسلَّم يقول: اسكتي يا
فلانة قد ذهب الأمانة؟ أم قبل ذلك في الجاهلية؟ وليد يقول نظم:

ذهب الذين يُعاشُ في أكنافهم ... وبقي الذين حياتُهُم لا تنفَعُ^{٤٨٩}

أم قبل ذلك وآدم عليه السلام يقول الشعر:

تغيرت البلاد ومن عليها ... فوجه الأرض مُعَبَّرٌ قَبِيح

تغيَّر كلُّ ذي لون وطعم ... وقلَّ بشاشة وجه صَبِيح

وجاورنا عدوُّ ليس يُعْني ... ولا مَوْتُ نَموت فنستريح

فيا أسفا على هابيل ابني ... قتيل قد تضمَّنه الضَّرِيح^{٤٩٠}

^{٤٨٧} الغُبُزُ: بقية اللبن في الضرع، والجمع أعباز. الصحاح «غير».

^{٤٨٨} وفي هامش ب ج: في الفائق أبو بكر رضي الله عنه: طوبى لمن مات في النأنة أي بدء الإسلام حين كان ضعيفا قبل أن
يكثُر أنصاره والداخلون فيه.

^{٤٨٩} البيت في المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيهي، ص ٣١٢؛ الشطر الأول في ديوان لبيد ومصادر كثيرة لكن الشطر
الثاني مختلف:

ذهب الذين يعاش في أكنافهم ... وبقيت في خلف كجلد الأجر

انظر: ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ٢٣، ٢٦؛ جمهرة أشعار العرب لابن أبي الخطاب، ص ٨٢؛ الأمثال لأبي عُبيد القاسم بن
سلام، ص ٢٧٦؛ البيان والتبيين للجاحظ، ١/٢٢٣، ٢/١١٥؛ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ٤/٢٨؛ الفاخر للمفضل بن سلمة،
ص ٢٦٩.

^{٤٩٠} الأبيات في الأنساب للصحاري العوتبي، ص ٣٧/١؛ تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس للديار بكري، ١/٦١؛ البيت
الأول والثاني في تاريخ الطبري وحلية الأولياء، انظر: تاريخ الطبري، ١/١٤٥؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم
الأصبهاني، ٦/٦٣.

أم قبل ذلك والملائكة تقول: ﴿...أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك
الدماء...﴾^{٤٩١} وما فسد الزمان ولكن اطرَد القياس.﴾^{٤٩٢} انتهى.
وهذا الذي نقلناه مأخذ ما ذكره بعض العارفين مفصلاً.

١٢٦- من لم تَزِنُهُ السِّيرُ لم تَزِنُهُ السِّيرَاءُ

"السير" جمع السيرة وهي الطريقة، يقال: سار بهم سيرة حسنة، و"السِّيرَاءُ
كالعبناء نوع من البرود فيه خطوط ضُفْر ويخالطه حرير والذهب الخالص.
فالمعنى: من لم تزنه ولم تحسّنه الطريقة لم تُزِنُهُ الصورة. قال [٣٧ب] بعض
الأدباء:^{٤٩٣}

يا من تلبّس أثواباً يتيه به ... تية الملوك على بعض المساكين
ما غير الجزس أخلاق الحمير ولا ... نقش البراذع أخلاق البراذين^{٤٩٤}

١٢٧- ومن لم يَتَّقِ الحُوبَ لم تَنَقِّ له الحُوبَاءُ

الحوب - بالضم - الإثم، والحوباء - بفتح المهملة فالسكون - النفس
والجمع حوباوات. يعني من لم يجتنب الإثم ما تطهّرت له نفسه. فإنَّ صدأ
الذنب إذا وقع على مرآة القلب لم يكن^{٤٩٥} ذا جلاء وصفاء. وفي القرينتين شبه
الاشتقاق والسجع المطرّف والجناس المحرّف بين لم يَتَّقِ ولم تَنَقِّ.

^{٤٩١} سورة البقرة، ٣٠/٢.

^{٤٩٢} آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني، ص ٤٨٧.

^{٤٩٣} هو المبرد.

^{٤٩٤} سبق البيت بتمامه مع الاختلاف في الكلمتين، انظر: روض الأحيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣١٦ وفيه بدل
"يتيه به" ب"يتيه بها، وبدل "الجرس" الجُلُّ.

^{٤٩٥} ج - يكن.

١٢٨ - راقب القابض الباسط وكن المُقسط القاسط

قال الجوهري:

"القُسط" الجَوْر، العَدُول عن الحَقِّ وقد قسط يقسِط قُسطاً. قال الله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^{٤٩٦}. والقسط - بالكسر - العدل. يقال منه: أقسَط الرجلُ، فهو مقسِطٌ ومنه قوله تعالى: ﴿... إِنَّ اللَّهَ يَحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^{٤٩٧} انتهى.

وممَّا يحكى عن الحجاج أنه قال لسعيد بن جبير رضي الله عنه: ما تقول في؟ قال: أقول: إنك قاسط. فأعجبَ الحاضرين. فقال الحجاج: ما أبلكم! جعلني^{٤٩٨} كافراً جائراً وتلا قوله تعالى: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ﴾^{٤٩٩} الآية. فالمعنى: اتق قابض الأرواح والأرزاق وباسطها وكن العادل ولا تكن الجائر. وفيه الطباق وشبه الاشتقاق.

١٢٩ - كم أخذت الزمان بك أمراً كما لم يزل يضرب زيد عمراً

"الإمر" - بكسر - فسكون الشديد وقيل العجب. يعني كم مرّة أحدث الزمان بك أمراً شديداً أو عجيباً؛ فلا تحزن لإساءته ولا تُسرُّ [آ٣٨] لإحسانه فإنَّ الدهر دُولٌ. قال أبو إسحاق إبراهيم الخفاجي:

لا العطايا ولا الرزايا بواقٍ ... كلُّ شيءٍ إلى بلىٍ ودُثورٍ

فأله عن حالتي سرورٍ وحُزني ... فإلى غايةٍ مجاري الأمور

^{٤٩٦} سورة العن، ١٥/٧٢.

^{٤٩٧} سورة المائدة، ٤٢/٥؛ سورة الحجرات، ٩/٤٩؛ سورة ممتحنة، ٨/٦٠ الصحاح «قسط».

^{٤٩٨} ج - جعلني.

^{٤٩٩} ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾ سورة العن، ١٥/٧٢ وتحكى الحكاية في الدر المصون في علوم الكتاب المكنون للسمين الحلبي، ٥٦٠/٣؛ اللباب في علوم الكتاب لأبي حفص سراج الدين النعماني، ١٥٧/٦.

فإذا ما انْقَضَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي ... فسَواءُ ليلِ الأَسَى والسُرورِ^{٥٠٠}
وفي الكلام الجناس المحرف.

١٣٠- الحَيْلُ مَعَ الحَوْلِ لا يُبْتَغَى عَنْهُ الحَوْلُ

"الحَيْلُ" جميع حيلة، و"الحَوْلُ" كضَمَر، شديد المَكْر والاحتِيال وكَعْنَب،
هنا بمعنى القدرة على التصرُّف. فالمعنى: الحيل مع من هو شديد المكر لا
يُرجى منه التحوُّل ولا يُنجى من شرِّه إلا بحول الله تعالى. وفيه ما مرَّ.

١٣١- إن لم تكن ذا عِزِّينِ أَشَمُّ كُنْتَ لريحِ الدِّلِّ أَشَمُّ

"عِزِّينِ" الأنف تحت مجتمع الحاجِبَيْن وهو أوَّل الأنف حيث يكون فيه
الشَّمَم، وهو ارتفاع في قصبه الأنف مع استواء أعلاه، و"رجلُ أَشَمِّ الأنف" كناية
عن الشريف. قال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ ... شُمَّ الأنوفِ من الطِّرازِ الأوَّلِ^{٥٠١}

و"أشَمُّ" ثانياً أفعل التفضيل من قولهم: "شَمَمْتُ الورد وغيره". فالمعنى:
إن لم تكن سيِّداً شريفاً كنتَ أَشَمِّ الناسِ لريحِ الدِّلِّ.

وفي الكلام مراعاة النظير والجناس التام مع ما في قوله ذا عِزِّينِ أَشَمُّ من
حسن الإبهام.

^{٥٠٠} الكشكول لبهاء الدِّين العاملي، ٢٢٢/١.

^{٥٠١} المنتظم في تاريخ الأمم والملوك للجوزي، ٢٦٩/٥؛ البداية والنهاية لابن كثير القرشي، ٦٥، ٧١/٨ و ٢٦٧/١١؛ جمهرة أشعار
العرب لابن أبي الخطاب، ص ٧٨؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع، ص ١٢٤؛ ديوان المعاني لأبي هلال
العسكري، ٣٧/١؛ مقامات بديع الزمان الهمذاني، ص ١٩٣؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٤٠٧/٤.

١٣٢- عمل فيه رياء ما فيه ضياء

لأنه شرك خفي أخفى من ديب النمل، وفي الحديث: «إن أخوف ما أخاف عليكم: الشرك الأصغر. قيل: وما هو؟ قال: الرياء.»^{٥٠٢} الحديث. فمع ظلمة الشرك لا يجتمع نور الإيمان [٣٨ب] بل لا يرجى لصاحبه الفوز والأمان. فأنى يكون النور في الدجى والديجور. -اللهم لا تجعلنا من الذين يراؤون الناس ولا يذكرون الله إلا قليلا. واجعلنا من اللذين اتخذوا مع الرسول سبيلا.-

١٣٣- بربّه فليثق من وثق وإلا فليبق فيمن وبق

"فليثق" ثانيا يحتمل أن يكون من وبق يبق، أي هلك أو من بقي يبقى. فالمعنى: من أراد الاعتماد فليعتمد بربّه لا بغيره، وإن لم يعتمد فليهلك، أو فليكن باقيا فيمن هلك ليهلك مع الهالكين. وفيه الجناس التصحيفي.

١٣٤- رُبّ زُورَة زائرٍ أشدُّ من زارة زائرٍ

"الزورة" مرّة من الزيارة، و"الزائر" فاعل منه. و"زائر" الثاني الأسد، و"الزارة" صوته من صدره.^{٥٠٣} يعني ربّ زيارةٍ أصعب على المزور من صوت الأسد الذي ينفر منه الطبع، وذلك لكون الزائر عدوًّا له، وهو يُظهر الصداقة والمزور يُظهرها أيضا للمداراة، وهذا عذاب أليم. قال أبو الطيب: ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى ... عدوًّا له ما من صداقته بُدُّ^{٥٠٤}

^{٥٠٢} مسند لأحمد بن حنبل، ٣٩/٣٩ رقم الحديث ٢٣٦٣٠ و٤٣/٣٩ رقم الحديث ٢٣٦٣٥؛ المعجم الكبير للطبراني، ٤/٢٥٣

رقم الحديث ٤٣٠١؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٩/١٥٤ رقم الحديث ٦٤١٢.

^{٥٠٣} الرُّأْرُ والرُّثْيُرُ: صوت الأسد من صدره، («الرُّأْرُ» القاموس المحيط).

^{٥٠٤} ديوان المتنبي، ص ١٩٨؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٣٢؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ١٦٧؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع التنيسي، ص ٧٢١؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٢٤.

أو لكونه ثقيلًا في نفسه. قال الشاعر:^{٥٥}

إذا دخل الثَّقِيلُ بَدَارِ قَوْمٍ ... فما للسَّاكِنِينَ سِوَى الرَّحِيلِ^{٥٦}

وقال:

قل لعباسٍ أحنينا ... يا ثَقِيلَ الثُّقَلَاءِ

أنت في الصَّيْفِ^{٥٧} سَمومٌ ... وجَلِيدٌ في الشِّتَاءِ

أنت في الأرضِ ثَقِيلٌ ... وثَقِيلٌ في السَّمَاءِ^{٥٨}

ثمَّ زِيلَ هذا الكلامَ فقال:

١٣٥ - زَأْرَةُ الْأَسَدِ فِي الزَّارَةِ أَهْوَنُ مِنْ زَوْرٍ بَعْضِ الزَّارَةِ [١٣٩آ]

"الزارعة" أولاً صوت الأسد كما مرَّ وثانياً الأجمعة^{٥٩} وثالثاً جمع زائر كالصاغة والقافة جمع الصائغ والقائف. و"الزور" الزيارة وفي القرائن الأربع تجنيسات.

١٣٦ - النَّاسُ أَكْثَرُهُمْ أَغْمَارٌ وَإِنْ تَنَفَّسَتْ لَهُمُ الْأَغْمَارُ

^{٥٥} لم أعثر على قائل البيت ربّما هو الأماصي.

^{٥٦} روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماصي، ص ٣٤٤ وفيه بدل "دخل" خلّ.

^{٥٧} ج: صيف.

^{٥٨} يرد البيت في المصدرين. وفي أولهما كلمتان مختلفتان وثانيهما كلمة فقد. انظر: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري،

٢٣٢/٢؛ المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيبي، ص ٢٧٦.

^{٥٩} الأجمعة: الشجر الكثير الملتف. «أجم» القاموس المحيط.

"الأعمار" بالغين المعجزة جمع غُمر بضمّتين و^{٥١٠} هو الذي لم يجرب الأمور وأراد به الجاهل. يعني أكثر الناس جهلة وإن طالت أعمارهم فالفضل بالمعارف فالفضل لذوي الفضل وإن كانوا صغاراً وهذا كما قال أبو الطيب: وإنما نحن في جيلٍ سَوَاسِيَةٍ^{٥١١} ... شرٌّ على الحرِّ من سُقْمٍ على بدنٍ حولي بكل مكانٍ منهم خَلَقٌ^{٥١٢} ... تَخَطَّى إذا جئتَ في استِنْفَاهِمَا بِمَنْ^{٥١٣}

١٣٧- يَاذَا الْكِبْرِ اَيْتِ بِمَا هُوَ بِالْعَبْدِ أَجْدَرُ وَإِنْ كُنْتَ أَعَزُّ مِنَ الْكِبْرِ اَيْتِ

الْأَحْمَرِ

"ايت" أمر من أتى يأتي، فقلبت الهمزة الثانية ياءً، وحذفت الأولى ليزدوج مع قوله من الكبريت ويكون فيه الجناس المتشابه. و"الكبريت" هنا الياقوت الأحمر والذهب أو جوهر معدنه خلف الثُّبْتُ^{٥١٤} بوادي النمل وقولهم "أعزُّ من الكبريت الأحمر" إنّما هو كقولهم "أعزُّ من بيض الأنوق". فالمعنى: يا صحاب الكبر، ايت بما هو أليق بالعبد من التواضع وإن كان مثلك نادراً كالياقوت الأحمر.

١٣٨- نَظَرَ إِلَيْكَ السَّبْعُونَ وَأَنْتَ سَبْعُ تَضْبَعُ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ فِي ثَلَاثَةِ ضَبْعٍ

"السَّبْعُ" -بفتح فضم- الحيوان المفترس، و"تَضْبَعُ" أي تصير كالضَّبْعِ كقولهم فلان تنمر أي صار^{٥١٥} كالنمر أو تَمَدَّ ضَبْعَكَ أي عَضُدَكُمْ فِي عَدْوِكَ من قولهم

^{٥١٠} ب: هو الذي.

^{٥١١} سواسية: متساوون في الشر ولا يقال في الخير. (شرح ديوان المتنبي للواحدى، ٢٥٤).

^{٥١٢} وفي هامش: خلق جمع خَلْقَةٌ وهي الصورة ولا يخفى لطف تعبيره بها وَيُرْوَى خَلَقَ جمع خَلْقَةٌ من الناس كذا في شرح الواحدى.

^{٥١٣} ديوان المتنبي، ص ١٧٠؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٠٣؛ الصبح المنبى عن حيشة المتنبي ليوסף البديعى، ٢٨٨-٢٨٩؛ أمالي ابن الشجرى، ٢٥٤/٣.

^{٥١٤} وفي هامش ب ج: ثُبْتُ، كَسَكْرُ: بلاد بالمشرق، ينسب إليها المشكُّ الأذْفَرُ، قاموس. («ثُبْتُ» القاموس المحيط).

^{٥١٥} ج: كار.

[٣٩ب] "ضَبَعْتُ الإِبْلُ" مَدَّت عَضُدَهَا فِي عَدْوِهَا، وَالثَّلَّةُ الْقَطِيعُ مِنْ كُلِّ حَيَوَانٍ وَشَاعَ فِي الْغَنَمِ، وَ"الضَّبْعُ" -بِفَتْحِ فَضْمٍ- مَعْرُوفَةٌ وَلَا تُقَالُ ضَبْعَةً، لِأَنَّهُ الذَّكْرُ ضَبْعَانٌ وَالْجَمْعُ ضَبَاعِينَ كَسَرَ حَانَ وَسَرَاحِينَ، وَالْأُنْثَى ضَبْعَانَةٌ، وَالْجَمْعُ ضَبْعَانَاتٌ وَضَبَاعٌ.^{٥١٦} فَالْمَعْنَى: أُمِّهْلُ إِلَيْكَ السَّبْعُونَ وَبُلُّغَتُهُ وَأَنْتَ عَلَى صِفَةِ السَّبْعِ مِنَ الْإِفْتِرَاسِ وَأَكَلَ لَحُومَ النَّاسِ تَتَخَلَّقُ بِخُلُقِ الضَّبَاعِينَ كَأَنَّكَ فِي جَمَاعَتِهَا. وَالْمُرَادُ مِنَ "السَّبْعُونَ" مُطْلَقَ الْكَثْرَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿...إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً...﴾^{٥١٧} الْآيَةَ. وَفِي الْكَلَامِ شَبَهُ الْإِشْتِقَاقِ وَمِرَاعَاةِ النَّظِيرِ.

١٣٩- مَا زَادَ كَيْبُرُ قَطُّ فِي كَيْبِرٍ مَا الْكَيْبُرُ إِلَّا رِيحٌ فِي كَيْبِرٍ

"الْكَيْبُرُ" أَوْلا -بِالْكَسْرِ- الْعِظْمَةُ، وَثَانِيَا كَعَبَبُ الطُّولِ فِي السِّنِّ. وَالْمُرَادُ بِهِ هَهُنَا كَوْنُهُ مُوقَّرًا مُحْتَرَمًا عِنْدَ النَّاسِ، وَرَابِعًا كَجِبَلِ، الطُّبْلُ أَوْ الْأَصْفُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. فَالْمَعْنَى: لَيْسَ التَّكْبِيرُ إِلَّا كَرِيحٍ فِي طَبْلٍ أَوْ أَصْفٍ فَكَمَا لَا يَزِيدُ الرِّيحُ فِي حَجْمِ الْكَيْبِرِ شَيْئًا كَذَلِكَ الْكَيْبُرُ وَالْعِظْمَةُ لَا يَزِيدُ فِي كَوْنِ صَاحِبِهِ مُحْتَرَمًا مُوقَّرًا عِنْدَ النَّاسِ بَلْ يُوَدِّي صَاحِبَهُ إِلَى الْحَقَارَةِ وَالْهَوَانِ، كَمَا قِيلَ فِي اسْتِكْبَارِ إِبْلِيسَ:

عَجِبْتَ مِنْ إِبْلِيسَ فِي خُبْتِ ... وَقُبْحِ مَا أَظْهَرَ مِنْ نَيْتِهِ

تَاهَ عَلَى آدَمَ فِي سَجْدَةٍ ... فَصَارَ قَوَادًا لَذَرِيَّتِهِ^{٥١٨}

وَفِي الْكَلَامِ الْجِنَاسُ الْمَحْرَفُ.

١٤٠- إِنَّ حُسْنَ السِّيمَاءِ جِنْسٌ مِنَ الْكِيمِيَاءِ

^{٥١٦} «الضَّبْعُ» الْقَامُوسُ الْمَحِيطُ.

^{٥١٧} سُورَةُ التَّوْبَةِ، ٨٠/٩.

^{٥١٨} نَسَبَ الْبَيْتَ لِأَبِي نَوَاسٍ فِي الْمَصَادِرِ. انظُرْ: فِي دِيَوَانِهِ، ص ١٢٥ وَفِيهِ بَدَلَ "خُبْتُ" تَيْهَهُ وَبَدَلَ "فَصَارَ" وَصَارَ. وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ لِلْجَاحِظِ، ٤٩/١ وَ ١٠٤/٣؛ أَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ لِلشَّعَلِيِّ، ص ١٢؛ رَوْضُ الْأَخْيَارِ الْمُتَخَبَّرِ مِنْ رِبْعِ الْأَبْرَارِ لِلْأَمَاسِيِّ، ص ٣٤٩.

"السِّيمَاء" والسِّيمَاء -بالكسر فيهما- وقد يُمدَّان بمعنى العلامة. قال

الشاعر: ٥١٩

غلامٌ رماه الله بالحسن يافعًا ... له سيمياءٌ لا يشقُّ على البصر ٥٢٠

[٤٠ آ] وهو المراد هنا لا علم السيمياء الذي قد يطلق على غير الحقيقة

من السحر كما هو المشهور وحاصله إحداثِ مثالاتٍ وخيالاتٍ في الجوّ لا وجود لها في الحسّ وقد يطلق على غير ذلك.

«والكيمياء علم يراد به سلب الجواهرِ خواصّها وإفادتها خواصًّا لم تكن لها، ولفظه عبراني معرّب. أصله "كيم يه" ومعنى ذلك، آية من الله. وقد اختلف الناس فيها اختلافًا شديدًا. فبعضهم قال بامتناعها وبعضهم بالإمكان ومنهم فخر الدين الرازي وإمام الحرمين كذا في مفتاح السعادة. ثم قال فيه: بل الوقوف على ذلك إن كان فيمؤهبةً عظيمةً من الملك المئان أو بواسطة الكشف والإلهام أو بإنعام من جناب الواصلين إلى هذا الأمر المكتوم إشفاقًا وإحسانًا.» ٥٢١ انتهى.

٥١٩ وهو «ابن عنقاء الفزاري، هي أمه، واسمه قيس بن بجرة الفزاري ويعرف بابن عنقاء. شاعر فحل من فحول غطفان له شعر كثير وهو أحد بني لوى بن شمع بن فزارة. عاش في الجاهلية دهرًا وأدرك الإسلام كبيرًا وأسلم. وله يمدح عميلة الفزاري وذكره في صحاح الجوهري:

رآني على ما بي عميلة فاشتكى ... إلى ماله حالي اسر كما جهر

أتاني فآساني ولو ضن لم ألم ... على حين لا باد يرجى ولا حضر

غلام رماه الله بالحسن يافعًا ... له سيمياء لا تشق على البصر

كأن الثريا علقت في جبينه ... وفي جیده الشعري وفي وجهه القمر

إذا قيلت الفحشاء أغضى كأنه ... دليل بلا ذل ولو شاء لانتصر.» (المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم للآمدي، ص ٢٠٥؛ معجم الشعراء للمرزباني، ص ٣٢٣؛ زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق الحصري، ٤/١٠٢٧-١٠٢٨).

٥٢٠ البيت بدون عزو في عيون الأخبار للدينوري، ٤/٢٧؛ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ١/٢٢؛ «سوم» الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية.

٥٢١ مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى طاش كبري زاده، ١/٣١٧، ٣٢١.

فالمعنى: حسن السيرة والعلامة من جنس الإكسير والكمياء في كونه مقبولاً عند الناس وجالبا لقلوبهم أو في كونه معروفاً عندهم بسيماه وعلامته وإن أخفى حاله، قال زهير:

ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ ... وإن خالها تخفى على الناس تُعلم^{٥٢٢}

١٤١- إذا حَصَلْتُكَ يا 'قُوثُ'! هَانَ عَلَيَّ الدُّرُّ وَالْيَاقُوتُ

روي أن سليمان عليه السلام مرَّ ببلبل يُصفر ويحرك رأسه وذنبه تحت شجرة، فقال لأصحابه: ما يقول هذا؟ قالوا: الله ورسوله أعلم. قال إنه يقول: أكلت نصف تمرّة فعلى الدنيا العفا.^{٥٢٣} قال بعض الزاهدين:^{٥٢٤}

رضيت من الدنيا بلقمة يابِسٍ ... ولُبِسَ عباٍ لا أريد سواهما [٤٠ب]

لأني رأيت الدهر ليس بدائمٍ ... ودهري وعمري فانيان كلاهما^{٥٢٥}
وفيه الجنس المتشابه.

١٤٢- ما الثمر اليانع تحت خُضْرَةِ الوَرَقِ بأخسَنَ من الخَطِّ الرَّائِقِ في

بَيَاضِ الوَرَقِ

"اليانع" من الثمر النضيج. ومراد العلامة بالخطِّ الرائق مدلوله من المعاني البليغة. يعني إنَّ الروح تتغذى به أكثر ممَّا تتغذى بالثمر اليانع والفاكهة الشهيّة. وفي الكلام الجنس التام.

^{٥٢٢} ديوان زهير بن أبي سلمى، ص ١١١؛ شرح المعلمات التسع لأبي عمرو الشيباني، ص ٢١٣؛ الحيوان للجاحظ، ٢٢٧/٣؛ عيار الشعر لابن طباطبا، ص ٨٢؛ نقد الشعر لقدامه بن جعفر، ص ٥٥.

^{٥٢٣} الكشف والبيان عن تفسير القرآن للثعلبي، ١٩٤/٧؛ الكشف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ٣٥٣/٣؛ حياة الحيوان الكبرى للدميري، ٢٢٦/١، ١٣٩/٢.

^{٥٢٤} لم أعثر على أسماء الزهاد.

^{٥٢٥} بدون عزو في روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٤٠.

١٤٣- تَسْوِيْدُ بِخَطِّ الْكَاتِبِ أَمْلَحُ مِنْ تَوْرِيْدِ بِخَدِّ الْكَاعِبِ

وَرَدَتْ الْمَرْأَةُ خَدَّهَا مِنْ قَوْلِهِمْ "قَمِيصٌ مُورَّدٌ" صُبِغَ عَلَى لَوْنِ الْوَرْدِ.
وَالْكَاعِبُ وَالْكَعَابُ -بِالْفَتْحِ- الْجَارِيَةُ حِينَ يَبْدُو تَذْيِئُهَا لِلنُّهُودِ. وَهَذَا الْكَلَامُ
تَذْيِيلٌ لِمَا قَبْلَهُ وَتَرَقَّى كَمَا لَا يَخْفَى. وَفِي الْكَلَامِ الْجِنَاسُ الْمَضَارِعُ وَاللَّاحِقُ.

١٤٤- لَا يَنْشَبُ ظَفْرُ اللَّيْثِ فِي الْفَرِيْسَةِ مَا دَامَ رَابِضًا فِي الْعَرِيْسَةِ

"الفريسة" -بالفاء المفتوحة وتخفيف الراء اللتي- افترسها الأسد. ثم قيل:
لكل قاتل ولكل صيد. و"العريسة" -بكسر العين والراء المشددة- مأوى الأسد
كالأجمة. فالمعنى: لا يصيد الأسد ما دام مقيما في أجمته بل لا بد من الحركة.
فإنَّ الحركة بركة. فكلب راکض خير من أسد رابض. فالكلام ممَّا يجري مجرى
الأمثال. قال بعض الأدباء^{٥٢٦} في هذا المعنى:

سَافِرٌ تَجِدُ عَوْضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ ... وَأَنْصَبُ فَإِنَّ اكْتِسَابَ الْمَجْدِ فِي النَّصَبِ

فَالْأَسْدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْخَيْسِ مَا فَرَسَتْ ... وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ

يُصَبُّ^{٥٢٧}

بَلْ فِي السَّفَرِ سَبَبٌ شَرَفٍ وَتَرْفٍ. كَمَا قَالَ الطُّغْرَائِيُّ^{٥٢٨} فِي لَامِيَةِ الْعَجَمِ:

[٤١]

^{٥٢٦} نسب البيتان إلى إمام الشافعي وفي ديوانه، ص ٢٧-٢٨ ونسبا إلى أبي فراس العامري لكن ليسا في ديوانه. انظر: الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٧٠/٢٢ وفيه بدل "سافر" فارق. هو «علي بن محمد بن غالب، أبو فراس العامري بهمدان، المعروف بمجد العرب، شاعر مجيد، جال ما بين العراق والشام، ومدح الملوك والأكابر، ونشر فضله وظهر نبه. وتوفي بالموصل سنة ثلاث وسبعين وخمسائة.» (تاريخ بغداد وذبوله للخطيب البغدادي، ٣٠/١٩-٣٣).
^{٥٢٧} البيتان بدون عزو. انظر: روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ٥٣٧/٣؛ روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٤٠٢.

^{٥٢٨} هو الحسين بن علي بن عبد الصمد الديلمي، أبو العباس المنشي، المعروف بالطغرائي، من أهل أصبهان. كان يتولى الطغراء للسلطان محمد بن ملك شاه، وهي علامة تكتب على التوقيعات. وكان من أفراد الدهر وأعيان العصر، غزير الفضل، كامل

إِنَّ الْعُلَى حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ ... فِيمَا تَحَدَّثَ أَنَّ الْعِزَّ فِي النُّقْلِ
لَوْ كَانَ فِي شَرَفِ الْمَأْوَى وَصُولٌ عَلَا ... لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ
الْحَمَلِ^{٥٢٩}

وفي الكلام مراعاة النظير.

١٤٥- تَرَكَ مَا لَا يَبْقَى عَلَيْهِ وَاِرْثُهُ، وَيَبْقَى عَلَيْهِ كَوَارِثُهُ

بقي "يبقى" بقاءً وبقيًا وبقيًا ضدُّ فني وإذا استعمل بـ"على"، يكون بمعنى
تُرِكَ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ. وكلمة "لا" نافية و"ما" موصولة أو موصوفة، و"الكوارث"
الشدائد، قال رؤبة:

وقد تُجَلَّى الكَرْبُ الكَوَارِثُ^{٥٣٠}

فالمعنى: إِنَّ فَلَانًا مَاتَ وَتَرَكَ شَيْئًا أَوْ الَّذِي لَا يُتْرَكُ عَلَيْهِ وَاِرْثُهُ. يعني أنه
يموت أيضا ويبقى شدائده من الحساب والعقاب على التارك؛ ويجوز أن يكون
قوله "مألاً" -بالتنوين- ف"ما" و"لا" أصل كلمة. فالمعنى: حيثُذ: أَنْ فَلَانًا تَرَكَ
مَأْلًا يَبْقَى عَلَيْهِ وَاِرْثُهُ بُرْهَةً مِنَ الزَّمَانِ فَيَتَنَعَّمُ بِهِ وَيَبْقَى عَلَى تَارِكِهِ شَدَائِدُهُ. ومراد
العلامة ذم جمع المال. وفيه الجنس الناقص.

١٤٦- إِذَا حَازَ الرَّجُلَ مَا قَاتَ لَمْ يَتَأَسَفْ عَلَى مَا قَاتَ

العقل، وشعره أطف من النسيم، وأرق من حواشي النعيم. قدم بغداد وأقام بها مدة، وروى بها. (تاريخ بغداد وذيلوه لخطيب
البغدادي، ٨٢/٢١؛ معجم الأدياء لياقوت الحموي، ١١٠٦/٣؛ الأعلام للزركلي، ٢٤٦/٢).

^{٥٢٩} شرح لامية العجم للطغرائي، ص ١٢.

^{٥٣٠} عجزه: وإن فشت في قومك المشاعث انظر: ديوان الرؤبة، ص ٣٠؛ معجم ديوان الأدب لأبي إبراهيم الفارابي، ١٠٢/٢؛
وورد هذا البيت مستشهداً به في المعاجم. انظر: الصحاح «كرث»؛ لسان العرب «كرث»؛ تاج العروس «كرث».

يعني إذا جمع الرجل قوته لا يليق له التأسف على ما يفوته. هذا كما في قول أبي الطيب:

ذَكَرْتُ الْفَتَى عُمُرَهُ الثَّانِي وَحَاجَّتُهُ ... مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ^{٥٣١}
وفي الكلام الجناس الخطي.

١٤٧- لا تجعل صدوق السرِّ إلا صدر الصدوق الحرِّ

يعني لا تجعل السر في صدر أحد إلا في صدر الصدوق الحر وهو أقل من القليل. قال أبو إسحاق الشيرازي^{٥٣٢} رحمه الله: [٤١ب]
سألت الناس عن خِلِّ وَفِيٍّ ... فقالوا ما إلى هذا سبيلُ
تَمَسَّكَ إِنْ ظَفِرَتْ بِوَدِّ حُرٍّ ... فَإِنَّ الْحُرَّ فِي الدُّنْيَا قَلِيلٌ^{٥٣٣}
فَمَحَلُّ السَّرِّ أَقْلٌ أَيْضًا، فَلَا تُغَرَّنْ بِظَاهِرِ الصَّدَاقَةِ وَمِمَّا يُعْزَى إِلَى عَلِيِّ كَرَمِ
اللَّهِ وَجْهَهُ:

لا تُودِعِ السَّرَّ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ ... فَالسَّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ
وَالسَّرُّ عِنْدِي فِي بَيْتٍ لَهُ عَلَقٌ ... ضَاعَتْ مَفَاتِيحُهُ وَالْبَابُ مَخْتَوْمٌ^{٥٣٤}

^{٥٣١} ديوان المتنبي، ص ٤٩٠؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٦٠؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للرجزاني، ص ١٧٣؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للتحالبي، ص ١٢٨؛ البديع في نقد الشعر لابن منقذ، ص ٢٨١.
^{٥٣٢} هو «إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزآبادي الشيرازي، أبو إسحاق (ت ٤٧٦ هـ) العلامة المناظر. ولد في فيروزآباد وانتقل إلى شيراز فقرأ على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية واشتهر بقوة الحجّة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطئ دجلة، فكان يدرّس فيها ويديرها. عاش فقيرا صابرا. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحًا مناظرًا، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها: التنبيه والمهذب في الفقه، والتبصرة في أصول الشافعية، وطبقات الفقهاء واللمع في أصول الفقه وشرحه، والملخص والمعونة في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدى العباسي (تهذيب الأسماء واللغات للنووي، ١٧٢/٢؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٢٩/١؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٤٢/٦؛ الأعلام للزركلي، ٥١/١).

^{٥٣٣} روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٧٢.

^{٥٣٤} البيتان في ديوان الإمام علي، ص ١٣٦ وفيه بدل "ثقة" كرم وبدل "والسرّ" فالسر وبدل "خيار" كرام وبدل "ضاعت مفاتيحه" ضاع مفتاحه وبدل "والباب" والبيت وليس لفظ "علق". ونسب البيتان إلى خرّ في المحاسن والأضداد للجاحظ، ص ٤٨؛ بدون

وكنتم السرِّ لازم لمن يريد الظفر بحاجته. قال علي كرم الله وجهه: من كنتم سرّه ملك أمره.^{٥٣٥} وفي الحديث: «استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان.»^{٥٣٦} وفي الكلام الجناس الناقص.

١٤٨ - كونوا حنفاء لله حلفاء في الله

"حنفاء" جمع حنيف كأمير بمعنى المائل عن الضلال إلى الاستقامة على ما ذكره الراغب في المستوفى. وقيل: الحنيف، الصحيح، الميل إلى الإسلام.^{٥٣٧} قال تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ حَنِيفًا...﴾^{٥٣٨} الآية. و"الحلفاء" جمع حليف من الحلف - بكسر اللام - وقيد بالكون في الله لأن الحلف فيما لا يرضى الله تعالى غير جائز، كما ورد في الحديث: «لا حلف في الإسلام»^{٥٣٩} أي على ما كان عليه أهل الجاهلية في النُصرة. فالمعنى: كونوا حنفاء لرضائه تعالى حلفاء فيما يرضاه الله تعالى لإجراء الأحكام.

١٤٩ - الحلم والجود حاتمّي وأحنفيّ، والدين والعلم حنفيّ وحنفيّ

يعني "الجود" منسوب إلى حاتم طي كما أن الحلم إلى أحنف بن قيس، اللذين يضرب بهما المثل في الجود والحلم. وشهرة حاتم أعنت عن ذكره

عزو في غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة للوطواط، ص ٥٧١؛ بدون عزو في روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ٢٢٠/٩.

^{٥٣٥} لباب الآداب لأسامة بن منقذ، ص ٦٨؛ الطبقات الكبرى للشعراني، ٤٤/١ و ٢٦/٢.

^{٥٣٦} اعتلال القلوب للخرايطي، ٣٣٥/٢ رقم الحديث ٦٨٠؛ المعجم الصغير للطبراني، ٢٩٢/٢ رقم الحديث ١١٨٦؛ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، ٢١٥/٥، ٩٦/٦.

^{٥٣٧} «الحنيف، كأمير: الصحيح الميل إلى الإسلام، الثابت عليه، وقال الراغب: هو المائل إلى الاستقامة.» ربما اكتسب المصنف معنى الكلمة من تاج العروس ويرد اسم الراغب هنا لآكن لا يرد اسم الكتاب وليس للراغب وهذا الكتاب "كتاب المستوفى في نحو" لابن الفرخان. انظر: تاج العروس «حنف».

^{٥٣٨} سورة النحل، ١٦/١٢٠.

^{٥٣٩} جامع معمر بن راشد، ٤٣٦/١١ رقم الحديث ٢٠٩٣٥؛ مسند أحمد بن حنبل، ٤٠٣/٢١ رقم الحديث ١٣٩٨٦؛ صحيح البخاري، الكفالة ١ رقم الحديث ٢٢٩٤.

وأحنف^{٥٤٠} [٤٢ آ] وأحنف المذكور قيل: إنه كان متحلماً وهو المحمود، كما قيل: ^{٥٤١}

ليست الأحلام في حال الرضا... إنما الأحلام في حال الغضب^{٥٤٢}
بل المحمود فيه أن يكون صاحبه قادراً على أنفاذ مقتضى غضبه. قال أبو الطيب:

كُلُّ حَلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ ... حَجَّةٌ لَأَجِيءَ إِلَيْهَا اللَّئَامُ^{٥٤٣}

وممَّا رُوي في حلمه: أنه لحقه شخص في بعض الطرق فما زال يشتمه إلى أن قَرَّباً من الحيي. فقال له أحنف: يا هذا، إن بقي شيء في نفسك من السَّبِّ تَفَوَّه به. فإنه ربَّما يوجد في الحيي من لم يرض بسبِّك فيؤذيك. والدين وضع إلهي يدعو أصحاب العقول إلى قبول ما هو عند الرسول. فهو والملة متحذنان بالذات ومختلفان بالاعتبار. و"الدين" منسوب إلى حنيف، تقدّم معناه. والعلم إلى أبي حنيفة النعمان الذي أصله ثابت وفرعه في السماء. ومراد العلامة ترجيحه على غيره من الأئمة.

روي عن أبي هريرة أنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «سيكون في أمتي رجل، يقال له أبو حنيفة. هو سیراج أمتي يوم القيامة»^{٥٤٤} وزيد في رواية 'اسمه النعمان' كذا في مفتاح السعادة لطاش كبري زادة.^{٥٤٥} وروي فيه أحاديث كل منها لترجيحه على غيره من الأئمة. قال علي القاري في

^{٥٤٠} ج - وأحنف.

^{٥٤١} اسم الشاعر غير معروف ويقال: «قال الشعبي» في الرسائل الأدبية والفاضل وغيرهما.

^{٥٤٢} الرسائل الأدبية للجاحظ، ص ٣٦٢، ٣٨٤؛ الفاضل للمبرد، ص ٨٩؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢/٢٢٥؛ المستطرف في كل فن مستطرف للأبشي، ص ٢٠١؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٤٢.

^{٥٤٣} ديوان المتنبي، ص ١٦٤؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٣٠؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ٣١٢؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع، ص ٦٨١؛ البديع في نقد الشعر لابن منقذ، ص ٢٧٢.

^{٥٤٤} المسند المستخرج على صحيح الإمام مسلم لأبي نعيم الأصبهاني، ١/٨٣ رقم الحديث ٢٤٢؛ الموضوعات لابن الجوزي، ٤٨/٢-٤٩.

^{٥٤٥} مفتاح السعادة ومصباح السيادة لأحمد بن مصطفى طاش كبري زاده، ١٧٥/٢.

الموضوعات: حديث 'أبو حنيفة سراج أمّتي' موضوع باتفاق المحدثين^{٥٤٦}
انتهى.

ولكن لا يُنكر فضله ولا يُبصر مثله.

وفي تعبٍ مَنْ يحسد الشمس نورها ... ويجهدُ [٤٢ب] أن يأتي لها
بضريب^{٥٤٧}

وكان الإمام المذكور رضي الله عنه من أهل الكوفة وكان عالما عاملا
عابدا خائفا من الله تعالى، وكان يُحیی نصف الليل. فأشار إليه انسان وقال: هذا
الذي يحيي الليل كله. فبعد ذلك، كان يحيي الليل كله، ويقول: إنني إستحيي أن
أوصف بما ليس فيّ.^{٥٤٨} قال فيه عبد الله بن المبارك رحمه الله:^{٥٤٩}

لقد زان البلادَ ومَن عليها ... إمامُ المسلمين أبو حنيفة

بآثارٍ وفقهٍ في حديثٍ ... كآيات الزبور على الصحيفة

فما إن بالعراق له نظير ... ولا بالمشرقين ولا بكوفة^{٥٥٠}

وقال المصنف:

أيا جَبَلِي نعمانَ إنَّ حِصاكما ... لثُحْصِي ولا تُحْصِي مناقبُ نعمانِ

^{٥٤٦} الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى للملا علي القاري، ص ٧٦.
^{٥٤٧} ديوان المتنبي، ص ٣٢٤؛ شرح شعر المتنبي لابن الإفيلي، ١٥/٢؛ روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص
٢٦٠.

^{٥٤٨} إحياء علوم الدين للغزالي، ٢٨/١.
^{٥٤٩} هو «عبد الله بن المبارك بن واضح الحنظليّ بالولاء، التميمي، المروزي ويكنى أبا عبد الرحمن، ولد سنة ثمانين عشرة ومائة،
وطلب العلم، فروى رواية كثيرة، وصنّف كتبا كثيرة في أبواب العلم وصنوفه، وقال الشَّعر في الرِّهْد والحثّ على الجهاد، وكان
ثقةً، مأمونا، إماما، حجةً، كثير الحديث، ومات بهيت منصرفا من الغزو سنة إحدى وثمانين ومائة، وله ثلاث وستون سنة. له
كتاب في "الجهاد" وهو أول من صنّف فيه، و"الرقائق" في مجلد» انظر: الطبقات الكبرى لابن سعد، ٣٧٢/٧؛ طبقات الفقهاء
للشيرازي، ص ٩٤؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٣٢/٣؛ الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي، ٢٢٥/١٧؛
الأعلام للزركلي، ١١٥/٤.

^{٥٥٠} آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني، ص ٢٥٢؛ ردّ المختار على الدر المختار لابن عابدين، ٦١/١.

جلائل كُتِبَ الفِقه طَالَعٌ تجدُّ بها ... دقائقَ نعمانَ شقائقِ نعمانٍ^{٥٥١}

وله مناقب كثيرة تضيق عنها الدفاتر وتقتصر عنها المساطر.

لقد وجدتُ مكانَ القولِ ذا سعةٍ ... فإنَّ وجدتُ لسانا قائلًا فُقل^{٥٥٢}

وإنَّما ذكرنا نُبْدًا منها للتبرُّك والتيمُّن بها توفي سنة خمسين ومائة وعمره

اثنتان وسبعون سنة رضي الله عنه. ورُوِّحَ روحه.

وفي الكلام شبه الاشتقاق واللف والنشر. ثم ترقَّى عنه إلى بيان علوِّ رتبته

فقال:

١٥٠ - وَتَدَّ اللهُ الأَرْضَ بالأعلامِ المُنِيفَةِ كما وَطَّدَ الحَنِيفِيَّةَ بعُلومِ أبي حنيفة

حيث جعل توطيد الملة الحنيفة بعلمه وتثبيتها مشبهاً به كقوله:^{٥٥٣}

وَبَدَا الصِّباحُ كأنَّ غُرَّتَه ... وَجُهَ الخليفة حين يُمْتَدِّحُ^{٥٥٤}

على كونه تشبيهاً مقلوباً ولا يَخْفَى لطفه [٤٣ أ] وإلى كونه رئيساً في الفقه

بقوله:

١٥١ - الأئمةُ الجِلَّةُ الحَنِيفِيَّةُ أزمَةُ المِلَّةِ الحَنِيفِيَّةِ

^{٥٥١} لم أعر على البيتين.

^{٥٥٢} مفتاح العلوم للسكاكي، ص ٥١٨؛ روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للأوسى، ٢/٤٢٨.

^{٥٥٣} الشاعر هو «محمد بن وهيب الحميري البصري أبو جعفر من شعراء الدولة العباسية. مدح المأمون والمعتصم وهو شاعر مطبوع مكثر. توفي نحو ٢٢٥ هـ» (معجم الشعراء للمرزباني، ص ٤٢٠؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٥/١١٨؛ الأعلام للزركلي، ٧/١٣٤).

^{٥٥٤} يرد البيت نسب إليه في عيار الشعر لابن طباطبا، ص ١٨٨؛ الصناعتين لأبي هلال العسكري، ص ٦٣، ٤٥٥؛ زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق الحصري، ٣/٦٥٢؛ سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي، ص ٢٦٩؛ شعراء عباسيون ليونس أحمد السامرائي، ١/٦٩.

قال الجوهري: مَشِيخَةٌ جَلَّةٌ أَي مُسَانٌّ^{٥٥٥} والمراد العظيم القدر. و"الأزمة" جمع زمام، و"الملة" بمعنى الدين، فهما متَّحدان بالذات ومتغايران بالاعتبار. فإنَّ الشريعة من حيث إنَّها تُطاع لها دين ومن حيث إنَّها تُملى وتُكْتَب مَلَّةٌ. وقيل: من حيث إنَّها يُجتمع عليها مَلَّةٌ شَبَّه الملة بجمل لا يقاوم به فأثبت لها ما يلائمه وهو الأزمة، ثم شَبَّهها بمشارع الماء بقوله:

١٥٢- الشَّرَائِعُ بِمَسَائِلِهَا وَالشَّرَائِعُ بِمَسَائِلِهَا

"الشرائع" جمع الشريعة، وهي أولا ما شرَّع الله لعباده، وثانيا بمعنى مَشْرَعَة الماء وهو المورد، و"المسائل" أولا جمع مسألة، وهي ما يُبْرَهَن عليها في العلوم، وثانيا جمع مسيل الماء وهو موضع سيله. فالمعنى: الأحكام الشرعيَّة مُصاحبة بمسائلها ومستفادة منها كما أنَّ مورد الماء مصاحبة بمسيلها ومُحَقَّقة بالمسيل. وفي الكلام الجناس التام والترصيع.

١٥٣- "بلى" من النكد بلاءً، فالولا منه لأواء

"رجلٌ نكدٌ سُومٌ، والأواء" الشدة والمشقة. فالمعنى: لفظ "بلى" من الرجل إذا عرض عليه حاجةٌ بلاءٍ لأنه لِيُطْمَع السائل ثم يمنع. فلفظ "الولا" الصادرة من ذلك الرجل بقوله "الولا كذا" لأعطيت مشقة وشدة. وفي بعض النسخ "الولا" مكان "الأواء"^{٥٥٦}، فحينئذ "الولا" للتمني. فالمعنى: فليت لم يصدر منه لفظ "الولا". وفيه شبه الاشتقاق. [٤٣ب]

^{٥٥٥} الصحاح «جلل»

^{٥٥٦} لم أجد اختلافا في نسخة أخرى.

١٥٤ - شَتَانُ فَلَانٍ كَالْبَاقِرِ وَفَلَانٌ مِنَ الْبَاقِرِ

"الباقِر" الثاني البقر مع رُعائها. والباقر الأوّل:

لقب أبي جعفر محمد بن زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنهم^{٥٥٧} وهو أحد الأئمّة الاثني عشر في اعتقاد الإماميّة والد جعفر الصادق رضي الله عنه وكان سيدا عالما كبيرا وفيه يقول الشاعر:^{٥٥٨}

يا باقرَ العلم لأهل التُّقى ... وخيرَ مَنْ لبيّ على الأجل^{٥٥٩}

ومولده يوم الثلاثاء سنة سبع وخمسين للهجرة وتوفي بالحُمَيْمَة في شهر ربيع الآخر سنة ثلث عشرة ومائة وقيل غير ذلك ونُقل إلى المدينة ودُفن بالبقيع في القبر الذي فيه أبوه وعمُّ أبيه الحسن بن علي رضي الله عنه في القَبَّة التي فيها قبر العباس رضي الله عنهم كذا ذكره ابن خلكان.^{٥٦٠}

والمعنى: افترقا قولنا "فَلَانٌ كَالْبَاقِرِ" وقولنا "فَلَانٌ مِنَ الْبَاقِرِ"، بسبب العبد بين معنييهما مع أنّ اللفظين متّحدان بدون ملاحظة المعنى. قال المتنبي:

وقد يتقارب الوصفان جدًّا ... ومَوْصُوفَاهُمَا مُتَّبَاعِدَانِ^{٥٦١}

١٥٥ - أَعَزُّ النَّاسِ يُبْلَى مِنَ الْخُطُوبِ بِالْأَعَزِّ كَأَنَّ الْعَزَاءَ أَخْتُ الْأَعَزِّ

^{٥٥٧} ب: رضي عنهم وفي هامش ب ج: وإنما قيل له الباقر لتبقّره في العلم أي لتوسّعه والتبقّر التوسّع.

^{٥٥٨} يرد قائل البيت القرظي في المصادر لكن القرظي شاعر جاهلي من بني قريظة. ولا تصح نسبته لأنّه متقدم من زمن أبي جعفر محمّد ابن زين العابدين. ربما هو محمد بن كعب بن سليم القرظي، أبو حمزة، من حلفاء الأوس، وكان أبوه من سبي قريظة. سكن الكوفة ثم المدينة، ومات سنة ٧٨ أو ١٠٨ هـ. انظر: تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني، ٤٢٢/٩.

^{٥٥٩} سير أعلام النبلاء للذهبي، ٤/٤٠٤؛ إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال لعلاء الدين مغلطاي، ١٠/٢٨٢.

^{٥٦٠} وفيات الأعيان لابن خلكان، ٤/١٧٤.

^{٥٦١} ديوان المتنبي، ص ٥٤٢؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ١١/٢٥٩؛ خزنة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي،

٢٠٧/١.

"الأعزُّ" أولاً وآخراً أشرف الناس، وثانياً بمعنى الأغلب الذي لا مَحِيصَ عنه، و"العزَّاء" السنَّة الشديدة، والمراد هنا مطلق الشديدة و"الخطوب" الأمور العظام مطلقاً. والمراد هنا وفي أكثر المواضع الدواهي العظام. فالمعنى: إنَّ أشرف الناس يُبتلى بالدواهي العظام، كأنَّ البليَّة الشديدة أخته لملازمتها [٤٤] له، على ما ورد في بعض الأحاديث:

«أشدُّ الناس بلاءً الأنبياء ثم الصالحون ثم الأمثل فالأمثل»^{٥٦٢} الحديث. ولبعض الأدباء رحمه الله في التعرِّي بمثله:^{٥٦٣}

تعرَّ فكم لك من أسوِّة ... تُبرِّدُ عنك غليلَ الحزنِ

بموت النبيِّ وقتلِ الوصيِّ ... وذبحِ الحسينِ وسُمِّ الحسَنِ^{٥٦٤}

فبلاءُ الدهرِ مُولعٌ بأهلِ الكمالِ، فلا ينفع له المكرُّ والاحتِيالُ، وأمَّا من يلازم نقصاً وجهلاً فيقول له الدهرُ أهلاً وسهلاً.

«فكم عاقلٍ أخزَه عقلُه، وجاهلٍ صدَّرَه جهلُه»^{٥٦٥}

قال الأرجاني:^{٥٦٦}

لو كنت أجهلُ ما علمت لسرَّني ... جهلي كما قد ساءني ما أعلمُ

^{٥٦٢} يرد الحديث مع بعض الاختلاف في اللفظ في مصادر كثيرة لكنه ورد بلا زيادة ولا نقصان في الطبراني. انظر: المعجم الكبير للطبراني، ٢٤٥/٢٤.

^{٥٦٣} الشاعر معروف ديك الجن وهو «عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب ابن عبد الله بن رغبان بن يزيد بن تميم أبو محمد الشاعر المعروف بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين. ومولده ووفاته بحمص، وشاعر مطبوع له شعر حسن وتوفي سنة ٢٣٥ هـ.» (تاريخ دمشق لابن عساكر، ٢٠٢/٣٦؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ١٨٤/٣؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٩٧/٣).

^{٥٦٤} محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٥٣٣/٢.

^{٥٦٥} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣٠/٢؛ غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة للوطواط، ص ١٧٤؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٣٢.

^{٥٦٦} هو «أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر، ناصح الدين، الأرجاني، شاعر، في شعره رقة وحكمة. وكان في صباه بالمدرسة النظامية بأصبهان. جمع ابن بعض شعره في ديوان، توفي بتستر. وله شعر رائق في نهاية الحسن. توفي سنة ٥٤٤ هـ.» (وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ١٥١/١-١٥٤؛ تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام للذهبي، ٨٤٥/١١؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٢٤٣/٧-٢٤٧).

كالصَّغِيرِ يَرْتَعُ فِي الرِّيَاضِ وَإِنَّمَا ... حَبَسَ الْهَزَارَ لِأَنَّهُ يَتَرَنَّمُ^{٥٦٧}

قال شمس المعالي قابوس بن وشمكير:^{٥٦٨}

قُلْ لِلَّذِي بَصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرِنَا ... هَلْ عَانِدَ الدَّهْرَ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطْرُ

أَمَّا تَرَى الْبَحْرَ تَغْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ ... وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَعْرِهِ الدَّرُّ

وَفِي السَّمَاءِ نَجُومٌ غَيْرُ ذِي عَدَدٍ ... وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ^{٥٦٩}

فَمَا هَذَا إِلَّا بِالْبَخْتِ وَالْقَدْرِ، فَلَا يُغْنِي عَنْهُ الْحَذَرُ. قال الباخري:

لَا حَبْدًا الْبَخْتِ أَعْيَانًا وَمَالٍ إِلَى ... قَوْمٌ تَعُدُّهُمْ الْأَرْذَالَ أَعْيَانًا

يُدْرَعُ الْبَصْلَ الْمَذْمُومَ أَكْسِيَةً ... وَيُتْرَكُ النَّزْجِسُ الْمَشْمُومُ عُزْيَانًا^{٥٧٠}

فَمَا ذَكَرْنَاهُ كَأَنَّهُ لِلدَّهْرِ عَادَةٌ مَعْتَادَةٌ، وَشَيْئَانَةٌ مُسْتَجَادَةٌ. فَإِنْ وَقَعَ مِنْهُ خِلَافٌ

مَا ذَكَرْنَاهُ؛

..... *فَالْكُوكِبُ النَّحْسُ يَسْقِي الْأَرْضَ أحيانًا*^{٥٧١}

وَفِي ذِكْرِ الْأَعْرَ وَالْعَرَاءِ وَالْأَخُوَّةِ بَيْنَهُمَا غَايَةٌ لَطَافَةٌ وَشَبْهُ الْإِشْتِقَاقِ.

[٤٤ب]

^{٥٦٧} لم يرد البيتان في ديوان الأرجاني لكن نسبا إليه في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ١٣٤ ونسبا إلى ابن أبي البغل في بعض المصادر. انظر: الأمثال المولدة لأبي بكر الخوارزمي، ص ٨٩؛ ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، ٩٢/٢؛ اللطائف والطرائف للثعالبي، ص ٥٠.

^{٥٦٨} «قابوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي، أبو الحسن، الملقب شمس المعالي، أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. وهو ديلمى مستعرب، نابغة في الأدب والإنشاء، جمعت رسائله في كتاب سمي "كمال البلاغة" وله شعر جيد بالعربية والفارسية وتوفي سنة ٤٠٣ هـ.» (يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي، ٦٧/٤؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي، ٢١٨١/٥؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٧٩/٤).

^{٥٦٩} ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، ٢٠٢/٢؛ اللطائف والطرائف للثعالبي، ص ٢٦-٢٥؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ١٣٣-١٣٤.

^{٥٧٠} ديوان الباخري، ١٩٩/١؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٣١٦.

^{٥٧١} صدره: لا تعجبني لخير زل عن يده. نسب البيت إلى أبي الغول وبيشار بن برد وخليل بن أحمد الفراهدي؛ لكن ورد في المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء للأمدى، ص ٢١٣: «أبو الغول النهشلي ذكر أبو اليقظان أن اسمه علباء بن جوشن وأنه شاعر. ولم ينشد له شعراً ولم أر له ذكراً في كتاب بني نهشل»، والشعر ليس في ديوان خليل بن أحمد أيضاً، وهو في ديوان بيشار بن برد، ص ٢٢٣ ومصدره العقد الفريد لابن عبد ربه، ٢٣٨/١، ٦٢/٣، ١٨٤/٦.

١٥٦- وَقَعِ الْيَارُوخَ عَلَى الْيَأْفُوخِ أَهَوْنُ مِنْ وِلايَةِ بَعْضِ الْفُرُوخِ

"الياروخ" سيف مشهور من سيوف أمراء مكة شَرَفَهَا اللهُ تَعَالَى، و"اليأفوخ" الموضوع المتحرِّك من رأس الطفل، وهو منتهى القِخْف من جهة الجبهة، و"الْفُرُوخ" جمع فَرُخ، وهو ولد الطائر. والمراد به هنا الحديث السِّنُّ من الرجال. يعني إصابة هذا السيف على الرأس والتألم به أهون وأسهل من ولاية مثل هذا الناس. قال مالك بن دينار: ^{٥٧٢} "إذا غضب الله على قوم سلَّط الله تعالى عليهم صبيانهم." ^{٥٧٣} يعني بالولاية والإمارة. وهذا الحكم أكثرى لا كلي.

١٥٧- صححة النسخة حديقة الحدق وثقة الرواية أروى من الغدق

"الحديقة" ما أحاط به البناء من البستان، و"الحدق" -محركة- جمع الحدقة، وهي سواد العين، و"الغدق" -محركة- الماء الكثير. فالمعنى: إن صححة النسخة كأنها بستان العين، ترتاح بها. والاعتماد في الرواية أروى من الماء وأشدُّ دفعا لعطش ^{٥٧٤} التردد. وفي القرينتين شبه الاشتقاق.

١٥٨- كم من مؤد في صدمة الحرب مؤد

^{٥٧٢} «مالك بن دينار البصري، أبو يحيى، من رواة الحديث. كان ورعا، يأكل من كسبه، ويكتب المصاحب بالأجرة. توفي في البصرة سنة ١٣١هـ.» (الطبقات الكبرى لابن سعد، ٢٤٣/٧؛ تاريخ دمشق لابن عساکر، ٣٩٣/٥٦؛ وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان لابن خلکان، ١٣٩/٤؛ الأعلام للزركلي، ٢٦٠/٥).

^{٥٧٣} روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٥٣.

^{٥٧٤} ج: وأشد دفع العطش.

"مودٍ" أولاً من قولهم أودى بالسلاح تكفّر به، وثانياً من أودى بمعنى هلك. فالمعنى: كم من شاك السلاح في الحرب لا ينفعه سلاحه فهو هالك لعدم كونه أهلاً لها أو لحلول^{٥٧٥} القدر فلا يفيد الحذر.

وفي بعض النسخ: كم من مُردّي في صدمة الحرب مُردّي^{٥٧٦}.

والأول من ارتدى وتردّي لبس الرداء وردّيته أنا تردّيته. [٤٥ أ] والثاني من أردّيته أهلكته. والمعنى ظاهر. وفي الكلام الجناس التام أو المحرف. ثم كشف عن هذا المعنى بضده، إذ بضدها تتبيّن الأشياء، فقال:

١٥٩ - وكم من^{٥٧٧} أكشّف بغماء الرّوع أكشّف

"أكشف"^{٥٧٨} أولاً هو الذي لا تُرس معه، وثانياً أفعال التفضيل من كشف يكشف، و"الغماء" كشدّاد، الشدّة. فالمعنى: كم من رجل لا ترس معه في الحرب ولا سلاح يكشف ويزيل بشجاعته وقوّة جنانه شدّة الخوف أو بحزمه وتدبيره. كما قيل: «حازم في الحرب خير من ألف فارس»، لأنّ الفارس يقتل عشرة أو عشرين، والحازم قد يقتل جيشاً بحزمه وتدبيره.^{٥٧٩}

^{٥٧٥} ج: الحلول.

^{٥٧٦} لم أجدها في نسخة أخرى.

^{٥٧٧} ج - من.

^{٥٧٨} الأكشّف الذي لا تُرس معه في الحرب، وقيل: هو الذي لا يثبت في الحرب. لسان العرب «كشف».

^{٥٧٩} محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني، ١٤٧/٢؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٦٠/٢٠؛ روض الأخبار المنتخب

من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٨٦.

وقيل:^{٥٨٠} كن بحيلتك أوثق منك بشدتك، وبخذرك أفرح منك
بنجدتك.^{٥٨١} وفي الكلام الجناس التام.

١٦٠- تَصْرَبُ فِي مَوْجِ الضَّلَالِ وَتَسْبِحُ فَمَا تُغْنِي عَنْكَ الْأَحْرَازُ وَالشُّبْحُ

ضرب في الأرض ضرباً سار فيها، و"الضلال" ضد الرشاد، و"تسبح" أصله
تسبّح -بحذف التاء- من السبح، وهو الغوص، و"السبح" جمع سُبْحَة وهي
الخرزات للتسبيح وصلاة التطوع أيضاً. فالمعنى: تسير وتغوص في موج
الضلال الشبيه بالبحر فليس يُعني عنك الأحراز والخرزات والصلوات. ومراد
العلامة نفي كمال العبادات مع اقتراف السيئات وإلا فالحسنات يُذهبن السيئات.

١٦١- أَهْلُ الْكُفْرِ وَالْكَفْرَانِ أَبْعَدُ مِنَ الْغُفْرِ وَالْغُفْرَانِ

كلها بمعنى السُّرِّ إلا أن الأولين سُرَّ الحق والأخيرين ستر الذنب شرعاً.
[٤٥ب] و"الكفر والكفران" يَجِيئَانِ بمعنى إنكار النعمة. فأهل الكفر أبعد من
المغفرة وكذا مُنْكَرِ النِّعْمَةِ فهو تشديد وتهديد أو هو مَذْهَبُهُ لكون الإنكار من
الكبائر. وفي الكلام الجناس المذيل.

^{٥٨٠} هو قائل «السري بن منصور الشيباني: ثائر شجاع، من الأمراء العصاميين. لحق بيزيد بن يزيد الشيباني بأرمينية، ومعه ثلاثون فارساً، فجعله في القواد، فاشتهرت شجاعته، نحو ألفي مقاتل، وخوطف بالأمير. ثم استولى على الأنبار. وذهب إلى الرقة، وقد كثر جمعه، فلقبه بها ابن طباطبا العلوي محمد بن إبراهيم وكان قد خرج على بني العباس، فبايعه أبو السرايا وتولى قيادة جنده. واستوليا على الكوفة، فضرب بها أبو السرايا الدراهم، وسير الجيوش إلى البصرة ونواحيها، وعمل على ضبط بغداد. وامتلك المدائن وواسطاً، واستفحل أمره وأرسل العمال والأمراء إلى اليمن والحجاز وواسط والأهواز. وتوالت عليه جيوش العباسيين، فلم تضععه، إلى أن قتله الحسن بن سهل وبعث برأسه إلى المأمون، ونصبت جثته على جسر بغداد.» (الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٨٤/١٥؛ الأعلام للزركلي، ٨٣/٣).

^{٥٨١} نثر الدر في المحاضرات لأبي سعد الآبي، ١٤٩/٤؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٣٥/١، ١٤٧/٢؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٣٩٥/٢؛ غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة للوطواط، ص ٤٣٨؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٨٦.
الْحَذَرُ وَالْحَذْرُ: التَّحَرُّزُ. الصَّحاح «حذر».

١٦٢- الصَّنَاعُ جَمَاهِرٌ وَقَلٌّ مَنْ هُوَ مَاهِرٌ

جمع صانع وحِرْفَتُهُ الصناعة -بالكسر-. و"جماهر" جمع جُمهور، وهو جُلُّ الناس، والأصل في جمعه جماهير -بالياء- وترك هنا ليوافق قوله "ماهر". و"المهارة" الحِدْقُ في الشيء. فالمعنى: إنَّ الجمهور من أهل الحِرْفِ ليس أكثرهم بحاذق. والمراد ذم مَنْ يدَّعي معرفة شيء ولا يُصلحه بل اكتفى بالتَّسَمِّي به. وفيه الجناس الناقص.

١٦٣- لَا يَزَالُونَ يَرْكَبُونَ خَطَايَاهُمْ كَأَنَّهَا عَلَى الصِّرَاطِ مَطَايَاهُمْ

يقال: ركب الذنب، اقترفه. و"المطايا" جمع المطيئة، هي الدابة تمطو في سيرها أي تُجِدُّ. والمعنى: أنَّ بعض الناس لا يزالون يرتكبون ويكتسبون الخطايا والذنب، كأنها سبب اجتيازهم عن الصراط يوم القيامة، وذلك لميل النفس إليها بالطبع، والمُجْتَنِب عنها إنما يجتنب لعله غالبًا. قال أبو الطيب:

والظلم من شيم النفوس، فإنَّ تَجِدُّ ... ذا عَفَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ^{٥٨٢}
ولأنَّ الإنسان حريص على ما مُنِع.

١٦٤- الخَالِي مِنَ الدِّينِ الخَالِصِ وَإِنْ قِيلَ: ذُو المَنَاقِبِ ذُو المَنَاقِصِ

"المناقب" جمع المنقبة كالمشربة ضدَّ المثلبة، و"المناقص" جمع المنقصة كالمسألة بمعنى النقص. يعني أنَّ من الدين الحقِّ إمَّا لكونه كافرًا أو لكونه فاسقًا فهو ذو المعايب [٤٦آ] وإن قيل: إنه ذو المناقب، ﴿...إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ

^{٥٨٢} ديوان المتنبي، ص ٥٧١؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٣٣؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ١٥٠؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٢٩؛ روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ٣٩٣.

أَتَقَاكُمْ...^{٥٨٣} لكن الدهر الغدور^{٥٨٤} على عكس ما في هذه السطور. قال الإمام الشافعي رحمه الله:

كفى حزناً أني مقيم ببلدة... فضائل أهل العلم فيها نقائص
فناقصهم من كثرة المال كامل... وكاملهم من قلة المال ناقص^{٥٨٥}
وفي الكلام الجناس اللاحق.

١٦٥- لِيَالِيكَ مُومِسَاتٌ يُرِينُكَ بَعْضُ مَا تَهْوَى ثُمَّ يَرِينُكَ

"مومسات" جمع مومسة هي الفاجرة، و"يرينك" على صيغة الجمع المؤنث الغائبة -بضم الياء المثناة- من تحت مضارع من أرى، و"تهوى" من هوى يهوى كصدي يصدى بمعنى أحب، و"ثم يرينك" -بفتح الياء التحتانية- من قولهم رآه، أصاب رتته والرتة موضع النفس، و"الريح" من الحيوان، كما يقال نحره أصاب نحره، والفاعل منه راء كما في بيت السقط:

وحرفٍ كنونٍ تحت راءٍ ولم يكن... بدالٍ يؤمُّ الرأسَ غيرَه النَّقْطُ^{٥٨٦}

فالمعنى: لِيَالِيكَ فاجرات^{٥٨٧} يُبَصِّرُنَاكَ بَعْضُ مَا تَحِبُّهُ فَتَقْضِي حَاجَتَكَ ثُمَّ يُصِبُّنَا رِتَّتَكَ فَتَتَأَذَى بِهَا. وفي بعض النسخ المثنى: "ثم تُرِينُكَ"^{٥٨٨} -بالفوقانية وضم النون- من ران يرين بمعنى غلب. والمعنى: ثم يَغْلِبُنَاكَ وما ذكرناه أولاً،

^{٥٨٣} سورة الحجرات، ١٣/٤٩.

^{٥٨٤} الغدُرُ ضدُّ الوفاء بالعهد وترك الوفاء. لسان العرب «غدر».

^{٥٨٥} سبقت الأبيات بتمامها وليست في ديوانه. انظر للبيت الأول: معجم الأديباء لشهاب الدين الرومي الحموي، ٢٩٩/١،

١٧٦٦/٤؛ الكشف والبيان عن تفسير القرآن للثعلبي، ٢٤١/٤؛ تاريخ دمشق لابن عساكر، ٢٧/٥؛ الوافي بالوفيات لصلاح الدين

الصفدي، ٢٦٩/٣؛ الأنساب لأبي المنذر الصحاري، ص ٢٣٨.

^{٥٨٦} سقط الزند لأبي العلاء المعري، ص ١٧٧ وانظر للبيت أيضا: مفتاح العلوم للسكاكي، ص ٤٢٤؛ خزنة الأدب وغاية الأرب

لابن حجة الحموي، ٣٩/٢ وفيهم بدل "الرأس" الرسم.

^{٥٨٧} ج: فاجرا.

^{٥٨٨} لم أجد اختلافا في نسخة أخرى.

هو الأولى لفظاً ومعنى. ومراد العلامة من هذا الكلام بيان مُداولة الدهر.
قيل: ٥٨٩

وإني رأيت الدهر منذ صَحْبْتُهُ ... مَحَاسِنُهُ مقرونةً بِمَعَايِهِ
إذا سَرَّني في أوَّل الأمر لم أزل ... على حَذَرٍ من عُمَّةٍ في عواقبه ٥٩٠
[٤٦ب] وفي الكلام الجناس المحرف وشبه الاشتقاق.

١٦٦ - مِنْ مُتُونِ الْبَيْضِ تُؤْخَذُ بَيضَاتُ الْخُدُورِ، وَمِنْ صُدُورِ الْمُرَّانِ تُقْطَفُ

رُمَّانُ الصُّدُورِ

"متون" جمع متن وهو من السهم ما دون الريش إلى وسطه، والمراد ههنا
شفرة البيض، جمع أبيض وهو السيف. وفي الحماسة: ٥٩١

وما لي مالٌ غيرُ دِرْعِ حَصِينَةٍ ... وأبيضُ من ماء الحديد صَقِيلٌ ٥٩٢

و"البيضات" جمع بيضة الطائر، والمراد الحسناء من النساء، و"الخدور"

جمع خدر - بالكسر - سِتْرٌ يُمَدُّ للجارية في ناحية البيت كالأخدور، و"الصدور"

٥٨٩ قائل البيت هو «إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلية، أبو محمد ابن التديم الموصلية. من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد (ت ٢٣٥ هـ). من تصانيفه كتاب أغانيه التي غنى بها، وأخبار عزة الميلاء وأغاني معبد وأخبار حماد عجرد وأخبار ذي الرمة والاختيار من الأغاني ألفه للوائق، ومواريث الحكماء» (تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ٣٥٤/٧؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٢٠٢/١؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي، ٥٩٤/٢).

٥٩٠ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢٩/١؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٧٣/٥؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٤٤.

٥٩١ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٣٣٦؛ شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي، ص ١٧٩.

٥٩٢ انظر للبيت إلى المصادر الأخرى: جمل من أنساب الأشراف للبلاذري، ٢١٠/١٣؛ الوساطة بين المتنبّي وخصومه للجرجاني، ص ٢٤٢؛ العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق، ٣٦/٢ والشاعر هو «أبو الأبيض العبيسي أو العنسي في ديوان شرح الحماسة للمرزوقي وللخطيب التبريزي. ولكنه هو عروة بن الورد حسب الوساطة بين المتنبّي وخصومه والعمدة في محاسن الشعر وآدابه. قول أحدهما نفسه بالآخر إلا كلمة ومع هذا، ليس نفس الرجل. وأولهما متأخر من الثاني.» (تاريخ دمشق لابن عسّار، ٧/٦٦؛ بغية الطلب في تاريخ حلب لابن العديم، ٤٣١٥/١٠؛ تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني، ٣/١٢) وانظر لعروة بن الورد: الأعلام للزركلي، ٢٢٧/٤.

جمع صدر هو من السهم ما جاوز وسطه إلى مستدقّه، لأنه المتقدّم إذا رمي به،
 و"المُرَّان" كزُنَّار الرَّمَّاح الصُّلْبَةِ اللَّيْنَةِ. وقطفت^{٥٩٣} الثمر جَنَيْتُهُ. فالمعنى:
 المسلمون يحاربون مع الكافرين فيغلبونهم ويأخذون بسبب السيوف الجوّاري
 اللاتي هنّ كالبيضات وبسبب الرَّمَّاح تجنون تُدِيهِنَّ التي كالرَّمَّان في الحمرة
 واللطافة. ففي الكلام استعارة^{٥٩٤} مصرحة ورد العجز على الصدر ومراعاة النظير
 والجناس التام وشبه الاشتقاق وقلب البعض.

١٦٧- الناس سعد وسعيد وعبد وعبيد

قال في القاموس:

«وقولهم "أسعد أم سعيّد" أي ممّا يُحِبُّ أو يُكره، وأصله: أن ابني ضبّة بن
 أدّ، خرجا فرجع سَعْدٌ، وفَقِدَ سَعِيدٌ، فصارَ يُشَاءُ به.»^{٥٩٥} انتهى.

ويحتمل أن يكون سعيّد تصغير سعد للتحقير. فالمعنى: إن بعض الناس
 محبوب وبعضه مكروه يتشاءم به أو بعض الناس سعيد خالص [٤٧] وبعضه
 دون ذلك. لكنّ الأول أحسن. قال لبيد رضي الله عنه:

فمنهم سعيّد أخذ بنصيبه ... ومنهم شقيّ بالمعيشة قانع^{٥٩٦}

وفي بعض النسخ: الأيام سعد وسعيد والناس عبد وعبيد.^{٥٩٧} والمعنى

ظاهر كما سبق.

^{٥٩٣} ج: قطف.

^{٥٩٤} ج: الاستعارة.

^{٥٩٥} القاموس المحيط «سَعْدٌ».

^{٥٩٦} ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ٥٦ وفيه بدل "بنصيبه" لنصيبه؛ الشعر والشعراء للدينوري، ٢٧١/١؛ مجمع الأمثال لأبي

الفضل الميداني، ٢٤٤/١.

^{٥٩٧} وفي نسخة أخرى: الأيام سَعْدٌ وسَعِيدٌ والناس عَمَّرُوْا وعَبَّئِدُوا. انظر: الكلم النواع (مطبوع مع النعم السوانغ في شرح الكلم

النواع لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٥٨.

١٦٨- لا بدّ للمُنْضِلِ مِنْ قِرَابٍ وللمُخْلِِبِ مِنْ قِنَابٍ

"المُنْضِلُ" -بضمّتين- وكمكُرم، السيف. و"القُرَابُ" جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف بغمده وحمالته. وفي المثل: الفرار بقراب أكيس،^{٥٩٨} و"القِنَابُ" ككتاب وعاء للصائد يحفل الصيد فيه، كذا في عامّة كتب اللّغة، ولكن لا يناسب المقام بكماله ولكن يفهم من الأساس للعلامة أنه شيء يلبسه الصائد في يده ليقيّ مخلب الطير وهو أنسب للمقام، والمعنى ظاهر. والكلام يجري مجرى المثل.

١٦٩- لا غَزْوَ مِنْ سِبَاعٍ فِي غِيَاضٍ، وَمِنْ حَيَّاتٍ فِي رِيَاضٍ

"الغَزْوُ" كالغَزْوِ العَجَب، و"الغِيَاضُ" جمع الغَيْضَةِ وهي الأجمة والأيكة، و"الحَيَّاتُ" جمع حَيَّةٍ وهي الحيوان المعروف، و"الريَاضُ" جمع رُوْضَةٍ وهي البُثْلُ والعُشْبُ. فالمعنى: لا عجب من وجود سباع في الأجمة وكذلك من حَيَّاتٍ في رِيَاضٍ. وهذا أيضا يجري مجرى المثل. في ترك استبعاد وجود مَهْرَةٍ الرجال في زِيٍّ قبيح الأشكال بل لا عِبْرَةَ لمطلق حسن الجمال. فاختر من أهل الصحبة، واختر لها محمود الخصال، فلا تغتَرَّ بظاهر الحال^{٥٩٩} كما قلتُ في هذا المآل:

لا تَصْحَبَ المرءَ ما لم تذر شِيمَتَهُ ... ما كلُّ ما في دُمِّي^{٦٠٠} الإنسانِ

إنسانُ^{٦٠١} [٤٧ب]

^{٥٩٨} أمثال العرب للمفضل الضبي بتحقيق د. إحسان عباس، ص ٦٦؛ الأمثال لأبي عبيد قاسم بن سلام، ص ٢١٧؛ البخلاء

للجاحظ، ص ٢٤٥؛ جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، ٩٣/٢.

^{٥٩٩} ج - فاختر من أهل الصحبة واختر لها محمود الخصال، فلا تغتَرَّ بظاهر الحال.

^{٦٠٠} وفي هامش ب ج: جمع دُمِّيَّة وهي هنا بمعنى الصورة.

^{٦٠١} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

١٧٠- اخذر مؤمناً يُعذرُك ولا تذر مؤمناً يُدعرك

«اعتذر رجل إلى إبراهيم النخعي^{٦٠٢} فقال له: عذرتك غير مُعْتذر. إنَّ المعاذير يشوبها الكذب.»^{٦٠٣} والذرع -بالذال المعجمة المضمومة فالمهملة الساكنة- الخوف، و"يُدعرك" من الإذعار لأنَّ الذرع لازم. فالمعنى: اجتنب المؤمن الذي يعذرُك ولا يلومك على ما تفعل من المنكر ولا تفارق من يخوِّفُك من الآخرة وهؤل المحشر والعذاب والذنب المؤدي إليه. فإنَّ صديقك من صدَّقك، لا من صدَّقك. ثم فسر هذا الكلام بقوله:

١٧١- عليك بمن يُنذرك الإِبْسَال والإِبْلَاسَ، وإياك ومن يقول: لا تأس

ولا باس

"الإبسال" جمع بسل بمعنى الحرام ههنا، أو مصدر من أبسله أسلمه للهلاك، قال تعالى: ﴿...أَنْ تُبْسَلَ نَفْسٌ بِمَا كَسَبَتْ...﴾^{٦٠٤} «قال أبو عبيد: أن تُسَلِّم»^{٦٠٥} و"الإبلاس" الإياس من رحمته تعالى، ومنه سمي إبليس وله معان أخر لكن الموافق هنا ما ذكره، و"لا تأس" مضارع مخاطب من أسي -بالكسر- حزن وأسف، و"البأس" الشدَّة والعذاب. فالمعنى: استمسك بمن يحذرُك من المحارم، أو من أن تُسلم للهلاك، وأتق من مُدَاهِنٍ يقول لك: لا تحزن على المعصية، ويقول لا بأس فيها. وفيه قلب البعض والجناس الخطي.

١٧٢- ألقى عليك طمْرِيه المَشِيبِ وعليك من الحِرْصِ رداءً قَشِيبٌ

^{٦٠٢} هو «إبراهيم النخعي أبو عمران، وأبو عمار، إبراهيم بن يزيد بن الأسود بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن سعد بن مالك بن النخع، الفقيه، الكوفي، النخعي؛ أحد الأئمة المشاهير، تابعي رأي عائشة رضي الله عنها ودخل عليها، ولم يثبت له منها سماع. توفي سنة ست وتسعين للهجرة، وله تسع وأربعون سنة.» (وفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٥/١).

^{٦٠٣} عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ١١٥/٣؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٨/٢.

^{٦٠٤} سورة الأنعام، ٧٠/٦.

^{٦٠٥} زاد المسير في علم التفسير لأبي الفرج ابن الجوزي، ٤٣/٢.

"الطَّمْرُ" الثُّوبُ الخَلْقُ، و"المشيب" بياض الشَّعر كالشَّيب، و"القشيب" من الأضداد للجديد والخَلْق، [٤٨آ] لكن المراد الأول. فالمعنى: ألقى عليك المشيبُ الضعْفَ وكَبِرَ السِّنِّ المشبَّه بالطمر في الاشتمال والراثاة والاستثقال الرائي إيَّاه، والحال أنَّ عليك حرصٌ شبيه بالرداء الجديد الذي يفتخر به صاحبه. وهذا على حدِّ ما رُوِيَ في جامع الأصول وغيره عنه عليه السلام: «يهرم ابن آدم ويشبُّ منه اثنتان: الحرص على المال والحرص على العمر».^{٦٠٦} روي أنَّ شيخا كبير السن دخل على نورالدين الشهيد فرَوَى هذا الحديث، فأحسن إليه ببعض عطية. فقال الشيخ: ألي هذه كلُّ سنة؟ فتعجَّب الشهيد من تقديره سنين لنفسه وحرصه على العطية وقال: صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم. فعلى العاقل الاتِّعاض بالمشيب الذي هو بريد الموت. قال «عبد العزيز بن أبي رواد: مَنْ لم يتَّعظ بثلاث، لم يتَّعظ بشيء: الإسلام والقرآن والشَّيب».^{٦٠٧}

وقال شمس الدين البخاري:^{٦٠٨}

ألم تستحي من وجه المشيب ... وقد ناداك بالوعظ المصيب

أراك تُعدُّ للأمال زُخْرًا ... فما أعددت للأجل القريب^{٦٠٩}

ولكنَّ النفس تلتذُّ بلذائذ الدنيا في الشيب أكثر منها في الشباب. قال

الشاعر:^{٦١٠}

^{٦٠٦} مسند أحمد بن حنبل، ٣٠٦/٢٠ رقم الحديث ١٢٩٩٧ و ٢٥٩/٢١ رقم الحديث ١٣٦٩٤؛ صحيح مسلم، الزكاة ٣٨ رقم الحديث ١٠٤٧؛ سنن ابن ماجه، الزهد ٢٧ رقم الحديث ٤٢٣٤.

^{٦٠٧} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣/٣٩؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤١٢.

^{٦٠٨} الشعر يرد بدون عزو في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي. وعلى هذا، يجب على الشاعر قد عاش قبل وفات الثعالبي ٤٢٩ هـ. لم أعر عليه باسم شمس الدين البخاري قبل هذا العام.

^{٦٠٩} بدون عزو في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي، ص ٣٢٥؛ نسب الشعر إليه في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤١٢.

^{٦١٠} ينسب الشعر للأمير أبي العباس خسرو فيروز هو «خسرو فيروز الملك العزيز أبو منصور ابن الملك جلال الدولة ابن بويه ولد بالبصرة سنة سبع وأربع مائة وتوفي سنة إحدى وأربعين وأربع مائة وولي إمرة واسط لأبيه وبرع في الأدب والأخبار العربية وأكب على اللهو والخلاعة وأقام عند أمير العرب ديبس بن مزيد ثم توجه إلى ديار بكر منتجعاً للملوك ومات فيها». (ريتمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي، ١١١/٥-١١٢؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ١٩٤/١٣-١٩٥؛ الجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبد القادر القرشي، ٩٣/٢).

وقالوا أفق عن لذة اللّهُو والصّبَا ... فقد لآح صُبْحُ في دُجَاك عَجِيبُ

فقلتُ أَخْلَائِي دَعُونِي وَلَذَّتِي ... فَإِنَّ الْكَرَى عِنْدَ الصَّبَا يَطِيبُ^{٦١١}

وقال آخر:

وقائلةٍ خَلَّ التّصَابِي لِأَهْلِهِ ... فَإِنَّ الصّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ جُنُونُ

فقلتُ لها: لَا تَعْذُلِينَ فَإِنَّمَا ... أَلَدُّ الْكَرَى عِنْدَ الصَّبَا يَكُونُ^{٦١٢} [٤٨ب]

١٧٣- تقول أنا صائم وأنت في لحم أخيك سائم

"السائمة" الإبل التي تزعى، يعني تقول: أنا صائم، والحال: أنك تغتاب أخاك المسلم. قال تعالى: ﴿...ولا يغتب بغيركم بعضاً يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه...﴾^{٦١٣} فمراد العلامة أن اللائق للصائم أن يصوم بجميع جوارحه، وحفظها عن المحارم. روي عن جابر رضي الله عنه، رفعه: «إياكم والغيبة! فإن الغيبة أشد من الزنا. ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: فإن الرجل قد يزني فيتوب، فيتوب الله^{٦١٤} عليه وإن صاحب الغيبة لا يُغفر له حتّى يغفر له صاحبه»^{٦١٥} الحديث. وقيل: «أول من اغتاب إبليس، اغتاب آدم عليه السلام»^{٦١٦}.

^{٦١١} يتمة الدهر في محاسن أهل العصر للثعالبي، ١١١/٥-١١٢ وفيه بدل "عن لذة" عن رقدة؛ الوافي بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ١٩٤/١٣-١٩٥ وفيه بدل "عن لذة" عن سكرة.

^{٦١٢} قيل: "لم يذكر قائل البيتين" في معجم السفر للسلفي، ص ٣٦٥ وفيه بدل "التصابي لأهله" الصبّي لرجاله؛ معجم الأدباء لياقوت الحموي، ١٤٠٢/٣ وفيه بدل "التصابي لأهله" الصبا لرجاله؛ بدون عزو في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٤١٧.

^{٦١٣} سورة الحجرات، ١٢/٤٩.

^{٦١٤} ج: بدل "الله" إليه.

^{٦١٥} المعجم الأوسط للطبراني، ٣٤٨/٦ رقمه ٦٥٩٠؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٩٨/٩ رقمه ٦٣١٥ ويقال هنا بعد حديث: «ليس في رواية إسحاق ذكر جابر بن عبد الله، ذكره عن أبي سعيد وحده».

^{٦١٦} روح البيان لإسماعيل حقي البروسوي، ٨٩/٩، والآية ١٢/٤٩؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣٢٧/٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٣٩.

١٧٤- غَضُّ الْعَدُوِّ أَفْعَالُكَ أَشَدُّ مِنْ غَضِّ الْأَفْعَى لَكَ

"الغضُّ" أن تطبق أحد جفنيك على الآخر عند رؤية ما تكرهه و"غض الطرف" كناية عن احتماله. يعني احتمال العدو، ما لا يليق من فعلك أشد من غَضِّ الْحَيَّاتِ لَكَ. ويجوز أن يكون -بالعين المهملة- من قولهم غَضَّ اللَّقْمَةَ يَعِضُّ -بالفتح- عَضًّا وبِاللُّقْمَةِ وَعَلَى اللَّقْمَةِ، قال تعالى: ﴿...يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ...﴾^{٦١٧} فالمعنى على هذا: قَدَحُ الْعَدُوِّ فِي أَفْعَالِكَ وَالطَّعْنُ فِيهَا أَشَدُّ مِنْ غَضِّ الْحَيَّاتِ لَكَ وَلَسَعَهَا. وفيه الجناس المفروق والخطي.

١٧٥- وَيْلٌ لِكُلِّ رَيْسٍ مِنْ عَذَابٍ بَيْسٍ

"ويل" في الأصل مصدر منصوب بإضمار فعله، عُدِلَ بِهِ إِلَى الرَّفْعِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى ثَبَاتِ الْهَلْكَ لِلْمَدْعُوِّ عَلَيْهِ، و"من عذاب" [٤٩] بيان له. فالمعنى: عَذَابٌ بَيْسٌ شَدِيدٌ لِكُلِّ رَيْسٍ كَأَمِيرٍ وَعَرِيفٍ وَغَيْرِهِمَا مِنَ الَّذِينَ لَمْ يَعْدِلُوا بِالْحَقِّ فَاسْتَعْرَاقُ الْكُلِّ عُرْفِيٍّ. وفي الحديث: «أَمَّا إِنَّ الْعَرِيفَ يُدْفَعُ فِي النَّارِ دَفْعًا»^{٦١٨} قال الحريري:

يَذُمُّ بَعْضَ الْأَمْرَاءِ عَلَى لِسَانِ أَبِي زَيْدِ السَّرُوجِيِّ^{٦١٩} بَعْدَ آيَاتِ^{٦٢٠} لَهُ:

هَذَا لَهُ وَلَسَوْفَ يُوقَفُ مَوْقِفًا ... فِيهِ يُرَى رَبُّ الْفَصَاحَةِ أَلْتَعَا^{٦٢١}

وَلِيْحَشْرَنَّ أَدْلًا مِنْ فِقْعِ الْفَلَا ... وَيْحَاسِبَنَّ عَلَى النَّقِیْصَةِ وَالشَّغَا

^{٦١٧} سورة الفرقان، ٢٥/٢٧.

^{٦١٨} معجم ابن الأعرابي، ١/١٦٨ رقم الحديث ٢٨٦؛ معجم الكبير للطبراني، ٢٢/٢٤٨.

^{٦١٩} المطهر بن سلال السروجي، أبو زيد: هو الذي أنشأ مقامات الحريري على لسانه. كان تلميذا للحريري بالبصرة وتخرج به. قال ابن المندائي الواسطي: قدم علينا واسطا سنة ٥٣٨ ورويت عنه "ملحة الإعراب" في النحو، من نظم الحريري، وتوجه إلى بغداد فتوفي بها (نحو ٥٤٠ هـ) بعد مدة يسيرة. (الأعلام للزركلي، ٧/٢٥٣).

^{٦٢٠} ج: إثبات.

^{٦٢١} الألتغ: الذي لا يستطيع أن يتكلم بالراء، هو الذي يَتَحَوَّلُ لِسَانَهُ عَنِ السِّينِ إِلَى الثَّاءِ. لسان العرب «لثغ».

ويؤاخذنَّ بما اجتنى وبما اجتبى ... ويطالبنَّ بما احتسَى وبما ارتغا
ويناقشنَّ على الدقائق مثل ما ... قد كان يُفعل بالورى بل أبلغا
حتىَّ يَعُضَّ على الولاية كَفَّه ... ويودَّ لو لم يَبِغ منها ما بغا^{٦٢٢}

١٧٦- المؤمن للمؤمن طيِّع سلس وهو على الفاسق جامع شرس

"الطيِّع" كسبِد من أطاع يطيع، ويقال رجل سَلِس سَهْلٌ مُنْقَادٌ، ورجل
"شرس" أي سَيِّءُ الخلق، يعني المؤمن مطيع سهل لِمُؤْمِنٍ مثله وهو جامع
غالب شديد على الفاسق. وهذا الكلام مأخوذ من قوله تعالى: ﴿...والذين معه
أشداء على الكفار رحماء بينهم...﴾^{٦٢٣} وقوله تعالى: ﴿...أذلة على المؤمنين
أعزة على الكافرين...﴾^{٦٢٤} وقال الشاعر:^{٦٢٥}

صُحْبَةُ مُؤْمِنٍ لِلخَلْقِ لُطْفٌ ... وإشفاقٌ تَعَوَّدَهُ وَعَطْفُ
يُعْمَهُم بِرَحْمَتِهِ جَمِيعًا ... وعن عَثْرَاتِهِمْ فِي اللَّهِ يَعْفُو
وفي الكلام الطباق.

١٧٧- ما أدري أيُّهما أشقى؟ أمَّنْ يعوم في الأمواج أمَّنْ يقوم على الأزواج

"العَوْم" السِّبَاخَةُ، و"الأزواج" جمع زوج وهو يُطلق على الزوجة [٤٩ب]
كما يطلق على البعل. والمراد الأول يعني تشابهت عندي شدائد هذين الرجلين
فلم أقدر على الامتياز. وممَّا يُعزى إلى العلامة:

^{٦٢٢} مقامات الحريري، ص ٢٠٦-٢٠٧ وفيه بدل "يفعل" يصنع.

^{٦٢٣} سورة الفتح، ٢٩/٤٨.

^{٦٢٤} سورة المائدة، ٥٤/٥.

^{٦٢٥} لم أعر على هذا البيت وشاعره.

تزوَّجْتُ لم أدر وأخطأت لم أُصِب ... فيا ليتني قد متّ قبل التزوُّج

فوالله لا أبكي على ساكن الثرى ... ولكنني أبكي على المتزوِّج^{٦٢٦}

وقيل:

ولا تزوّج وفي التزوِّج منقصة ... فالله وتُرُّ يُحبُّ الوترَ فانفرد

لو كان في كثرة الأولاد منفعة ... ما قيل ما اتَّخذ الرحمن من ولد^{٦٢٧}

حتى اختار بعض الناس ترك التزوُّج، ولكنه لا يسوّغه الشرع على إطلاقه

ومنهم أبو العلاء المعري قال في تركه:

«وتركت أولادي فهم في نعمة ... العدم التي سبقت نعيم العاجل

ولو أنهم وُلدوا لعانوا شدة ... ترمي بهم في مُوبقات الآجل^{٦٢٨}

وقيل له: ماذا يكتب على قبرك؟ فقال: اكتبوا عليه شعرا:

هذا جناة أبي علي ... ي وما جنيت على أحد^{٦٢٩}

وقيل: إنَّ التزوُّج فرح شهر، وترح دهر، وكسر ظهر، والتزام مهْر^{٦٣٠}. وفي

الكلام الجنس اللاحق.

١٧٨ - إذا وقعت سهام القضاء نثرت حلق النثرة القضاء

^{٦٢٦} قائل البيت الزمخشري، أنظر: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٨/١ وفيه بدل "لم أدر" لم أعلم؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٩٤ وفيه بدل "ولكنني" ولكنما.

^{٦٢٧} بدون عزو في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٩٤ وفي البيت الأول بعض الاختلاف في اللفظ: الزوج شوّم وفي التزوِّج منقصة ... والله فرد يحبُّ الفرد فانفرد.

^{٦٢٨} اللزوميات لأبي العلاء المعري، ٢٤٤/٢ وفيه بعض الاختلاف في اللفظ:

وأرحت أولادي فهم في نعمة ال ... عدم التي فضلت نعيم العاجل

ولو أنهم ظهروا لعانوا شدة ... ترميهم في متلفات هواجل.

^{٦٢٩} مفاتيح الغيب للرازي، ١٨٧/٢٠ والآية ٢٤-٢٥؛ اللباب في علوم الكتاب لأبي حفص سراج الدين النعماني، ٢٥١/١٢ والآية ٢٤/١٧.

^{٦٣٠} روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٩٤.

ذكر «في شرح المواقف: ٦٣١ أن قضاء الله تعالى عند الأشاعرة هو إرادته الأزلية المتعلقة بالأشياء على ما هي عليه فيما لا يزال، وقدره إيجاده إيّاها على قدر مخصوص وتقدير معيّن في ذواتها وأحوالها. ثم قال: والمعتزلة يُنكرون القضاء والقدر في الأفعال الاختيارية الصادرة عن العباد. وفي أول الأصفهاني للطوالع: إن القضاء عبارة [٥٠] عن وجود جميع المخلوقات في اللوح المحفوظ مجتمعة ومجملة على سبيل الإبداع، والقدر عبارة عن وجودها منزلة في الأعيان بعد حصول شرائطها مفصلة واحداً بعد واحد» ٦٣٢ انتهى.

فمراد العلامة من "السهام" إمّا الأقدار أو نفس القضا على أن يكون من إضافة المشبّه به إلى المشبّه، كلجّين الماء. فالوقوع على الأول ظاهر، وعلى الثاني، فوقع القضاء وجوده وحصوله. وقوله: و"الحلق" -محرّكة- أو كبدر جمع حلقّة كبدرّة أو الحلق -محرّكة- جمع حلقّة -محرّكة- و"النثرة" الدرّع الواسعة، و"القضاء" كشدّاد، درع خشنة الممس لم تنسحق بعد، يعني المحكم. فالمعنى: إذا أصاب القضاء الذي هو كالسهم أو القدر للرأي الذي هو كالدرع المحكم نثرت وفُرقت حلقّه. يعني لا يُعني عنها الحيل والحول. و ما ذكرناه من إنكار المعتزلة لا ينافي هذا الكلام يُعرف بالتأمل وممّا أفرغ في هذا القلب: «إذا جاء القضاء ضاق القضاء» ٦٣٣ و«إذا حلّ القدر بطل الحذر». ٦٣٤ قال بعض الأدباء: ٦٣٥

إذا أراد الله أمراً بامرئٍ ... وكان ذا عقلٍ ورأيٍ وبصرٍ

٦٣١ شرح المواقف للإيجي، ١٦٣/٨-١٦٨.

٦٣٢ جامع العلوم في اصطلاحات الفنون للقاضي الأحمد نكري، ٥٤/٣.

٦٣٣ التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٣٢٨.

٦٣٤ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للأصفهاني، ٥٣٢/١.

٦٣٥ نسب الشعر إلى أبي عمرو الزاهد. هو «محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، أبو عمر الزاهد المطرز البازردي، المعروف بغلام ثعلب. أحد أئمة اللغة، المكثرين من التصنيف. كانت صناعته تطريز الثياب. نسبه إلى باورد بخراسان صحب ثعلب النحوي زمانا حتى لقب "غلام ثعلب" وتوفي ببغداد سنة ٣٤٥ هـ. أملى من حفظه في اللغة نحو ثلاثين ألف ورقة. من كتبه: الباقوتة وفضائل معاوية وغريب الحديث وتفسير أسماء الشعراء والمداخل في اللغة، والقبائل ويوم وليلة وأخبار العرب والعشرات واستدرك على فصيح ثعلب والعين والجمهرة، فألحق بكل منها جزءا لطيفا. (الأعلام للزركلي، ٢٥٤/٦).

وحيلة يُعْمَلُهَا فِي كُلِّ مَا ... يَأْتِي بِهِ مَكْرُوهَ أَسْبَابِ الْقَدْرِ
أَغْرَاهُ بِالْجَهْلِ وَأَعْمَى عَيْنَهُ ... وَسَلَّهُ مِنْ عَقْلِهِ سَلَّ الشَّعْرَ
حَتَّى إِذَا أَنْفَذَ فِيهِ حَكْمَهُ ... رُدَّ إِلَيْهِ عَقْلُهُ لِيُعْتَبَرَ^{٦٣٦}

١٧٩- قُرْبُ ابْنِ قُرَيْبٍ بِأَضْمَعِيهِ لَا بِأَضْمَعِهِ وَإِلَّا لَمْ يُشْرَ إِلَيْهِ الرَّشِيدُ

بِأَضْبَعِهِ

"الأصمعان" القلب الذكي والرأي الحازم، و"الإصبع" [٥٠ب] - مثلثة
الهمزة ومع كل حركة - تثلث الباء - تسع لغات والعاشر أصبوع، و"ابن قريب"
على صيغة التصغير كنية الأصمعي. وهو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد
الملك بن صالح الأصمعي، نسبه إلى جده أصمع، وكان إمامًا في الأخبار
والنوادير واللغة، وله عشر مصنفات وكان صاحب مُلح، وكان يضرب المثل
بالمُلح الأصمعي وكان كثير الحكاية. قال: رأني أعرابي وأنا أكتب كل ما أسمع.
فقال:

ما أنت إلا من الحفظة ... تكتب ما لفظ اللَّفْظَةَ^{٦٣٧}

وتوفي سنة ثلث عشرة ومائتين. قال أبو العيناء وقيل في خمس عشرة
وقيل سبع عشرة وقيل سنة عشرين ومائتين والاختلاف يسير.^{٦٣٨}

والرشيد هو أبو جعفر هارون بن محمد المهدي. وكان خامس الخلفاء
العباسية وكان من أهل العلم والأدب والشعر، ومن شعره:

^{٦٣٦} نسب الشعر إلى أبي عمرو الزاهد في شعب الإيمان للبيهقي، ٤٠٤/١ رقمه ٢٤٩ وفيه بدل "مكروه وإليه" محتوم وعليه؛
وأيضاً حياة الحيوان الكبرى للدميري، ٥١٧/٢ وفيه اختلاف أكثر.

^{٦٣٧} وهو بدون عزو في الأمثال المولدة لأبي بكر الخوارزمي، ص ٨٢؛ التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٣٢٥؛ محاضرات
الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٧١/١ ويرد صدره بدون "من" في كل المصادر ورواية عجزه مختلفة
قليلاً. : ما أنت الا الحفظة ... تكتب لفظ اللفظة.

^{٦٣٨} وفيات الأعيان لان خلكان، ١٧٠/٣-١٧١؛ الأعلام للزركلي، ١٦٢/٤.

مَلَكُ الثَّلاثِ الْآنساتِ عِناني ... وحلّلتني في قلبي بكل مكانٍ

مالي تطاوعني البريّة كلها ... وأطيعهنّ وهنّ في عصياني

ما ذاك إلا أنّ سلطان الهوى ... وبه قوينَ أعزُّ من سلطاني^{٦٣٩}

ومات رحمه الله بطوس.

«حُكي أنّ بعض المنجّمين حكم بأنّ موت الرشيد بأرض طوس. فقال:

إذن لا نطأ تلك الأرض أبداً! حتى ظهر بأرض خراسان رافع بن الليث وعظّم

أمره فاضطرّ الرشيد إلى الخروج بنفسه وكان يكره ذلك فقالوا: إنّ مصالح العباد

لا يترك لقول منجّم بل نحن نجمع بينهما نمشي على^{٦٤٠} خراسان [٥١] على

وجه يكون بيننا وبين طوس مسافة بعيدة. فلما وصلوا إلى نيسابور ضلّوا عن

الطريق في بعض الليالي فساقوا سَوْقاً شديداً فأصبحوا وهم على باب طوس،

فأتى الرشيد فَشَعْريرةً فأراد أن يتحوّل منها فما أمكنه.

فلما دنت منه الوفاة عُشيّ عليه ثم أفاق فرأى الفضل بن ربيع على رأسه

فقال: يا فضل!

أحين دنا ما كنتُ أخشى دُنُوهُ ... رمثني عيون الناس من كل جانبٍ

فأصبحت مرحوماً وكنتُ مُحَسِّداً ... فصبراً على المكروه مُرِّ العواقبِ

سأبكي على الوصل الذي كان بيننا ... وأنذب أيام السرور الذواهبِ^{٦٤١}

^{٦٣٩} نسب الشعر في كل المصادر إلى هارون الرشيد. انظر: العقد الفريد لابن عبد ربه، ٥٠/٧؛ الإنباء في تاريخ الخلفاء لابن العمراني، ص ٧٨؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٤٦/٢؛ روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية، ص ١٨٧.

^{٦٤٠} يجب أن يكون: نمشي إلى.

^{٦٤١} ترد القصة بنفسها في تاريخ أبي الفداء ويرد البيت بحكاية عجيبة تسمّى بـ"أربع نسوة وأربعة غربان" في الكتب وينسب الشعر إلى هارون الرشيد. انظر: آثار البلاد وأخبار العباد للقرظيني، ص ٣٩٢؛ المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء، ١٨/٢؛ مصارع العشاق للسراج القاري، ١٤٥/١.

ثم مات رحمه الله سنة ثلث وتسعين ومائة بأرض طوس وكان معه العباس
بن أحنف فقال:

قالوا "خراسان" أقصى ما يراد بنا ... ثم القُفُولُ فَقَدِ جِئْنَا "خراسانا"
أين الذي كنت أرجوه وَأَمَلُهُ ... ذاك الذي كُنْتُ أَحْشَاهُ فَقَدِ كَانَا»^{٦٤٢}

١٨٠ - في قَرْضِ الْأَعْرَاضِ قَرْضُ الْأَعْرَاضِ

"القرض" أولا ما تُعْطِيهِ من المال للمستقرض، وثانيا بمعنى القطع،
و"الاعراض" أولا جمع عَرْض -محركة- بمعنى المتاع، وثانيا جمع عَرْض يعني
في قرض المال قطع عرض المستقرض كما قيل:

ولا تُقْرِضْ أَخَاكَ ولو بِحَبَّةٍ ... فَإِنَّ القَرْضَ مِقْرَاضِ المَحَبَّةِ^{٦٤٣}

وفي الحديث: «الدَيْنُ يُنْقِضُ من الدِّينِ والحَسَبِ»^{٦٤٤} وفيه أيضًا "الدِّينُ هَمٌّ
باللَّيْلِ ومذَلَّةٌ بالنهار»^{٦٤٥} وفيه عن جابر رضي الله عنه عليه السلام: «لا غَمَّ إِلَّا
غَمُّ الدِّينِ ولا وَجَعَ إِلَّا وَجَعُ العَيْنِ»^{٦٤٦} وفي الكلام الجناس التام. [٥١ب]

١٨١ - ضِعُّ الفَرْضِ مَكَانَ القَرْضِ فهو أرواح للقلب وأسلم للعرض

"الفرض" العطية الموسومة أو ما أوجبه الله تعالى على عباده. فالمعنى:
ضِعُّ العطية الموسومة مكان القرض في عدم الإسراف، وفي الحديث: «الرفق

^{٦٤٢} ديوان العباس بن الأحنف، ص ٢٧٩ وفيه بدل "أين" متى يكون وبدل "ذاك" أمأ؛ والبيتان نسبا إليه في آثار البلاد وأخبار العباد
للقرظيني، ص ٣٩٢.

^{٦٤٣} يرد عجز البيت في أخلاق علائي وينسب فيه إلى مولانا نورالدين عبدالرحمن جامي. انظر: أخلاق علائي لقتالي زاده علي
جليبي، ص ١٠٠.

^{٦٤٤} الفردوس بمأثور الخطاب للدبلي، ٢/٢٢٨.

^{٦٤٥} الفردوس بمأثور الخطاب للدبلي، ٢/٢٢٨.

^{٦٤٦} المعجم الأوسط للطبراني، ٦/١٥٤ رقم الحديث ٦٠٦٤؛ المعجم الصغير للطبراني، ٢/٩٩ رقم الحديث ٨٥٤؛ كتاب الأمثال
في الحديث النبوي لأبي الشيخ الأصفهاني، ص ٢٨١ رقم الحديث ٢٣٩.

في المعيشة خير من بعض التجارة»^{٦٤٧} أو أَدِّ ما فرض الله تعالى عليك وتوَكَّل عليه؛ لأنه أروح وأسلم لقلبك وعرضك يوم الجزاء. كما روي عنه عليه السلام: «سَدِّدُوا وقاربوا وأبشروا واعلموا أن لن يُدخل الجنة أحدكم عمله ولا أنا إلا أن يَتَغَمَّدَنِي اللهُ بِمَغْفِرَتِهِ وَرَحْمَتِهِ»^{٦٤٨} الحديث. ثم بيَّن فائدة السلامة بقوله:

١٨٢- أحسنُ من اللّامة لبوسُ السّلامة

"اللّامة" الدِّرعُ وجمعها لُؤمٌ، و"البوس" -بفتح اللام- ما يُلبس. يعني ثوب السلامة أحسن من الدِّرع، وفي بعض النسخ "أحصن".^{٦٤٩} قال في الحماسة: إذا المرء لم يَدْنَسْ من اللُّؤمِ عِرْضُهُ ... فكلّ رداء يرتديه جميلٌ^{٦٥٠} ثم بين^{٦٥١} عاقبة مَنْ عَرِيَ عن لبوس السلامة بقوله:

١٨٣- من نَضًا هذا اللُّبوسُ لم يَلْقَ إلَّا البُوس

"نضًا" ثوبه، خلعه. قال:^{٦٥٢}

* وجئت وقد نضت لنوم ثيابها^{٦٥٣}

^{٦٤٧} معجم ابن الأعرابي، ٣٣٩/١ رقم الحديث ٦٥٠؛ المعجم الأوسط للطبراني، ٣١٧/٨ رقم الحديث ٨٧٤٦؛ كتاب الأمثال في الحديث النبوي لأبي الشيخ الأصفهاني، ص ١٢٨.

^{٦٤٨} روي الحديث زائدا أو ناقصا في المصادر، انظر: مسند أحمد بن حنبل، ١٦/٤١ رقم الحديث ٢٤٩٤٠؛ صحيح مسلم، صفات المنافقين وأحكامهم ١٧ رقم الحديث ٢٨١٨ وفيهما «سَدِّدُوا وقاربوا، وأبشروا، فإنّه لن يدخل الجنة أحدا عمله. قالوا: ولا أنت يا رسول الله؟ قال: ولا أنا، إلا أن يَتَغَمَّدَنِي اللهُ مِنْهُ بِرَحْمَةٍ، واعلموا أن أحبَّ العمل إلى الله أذومه وإن قلَّ».

^{٦٤٩} الكلم النوايغ (مطبوع مع النعم السوابغ في شرح الكلم النوايغ لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٦١.
^{٦٥٠} قائل البيت هو «السموأل بن غريص بن عادياء والناس يدرجون غريضا في النسب وينسبونه إلى عادياء جده وهو صاحب الحصن المعروف بالأبلى بتيماء وبالسموأل يضرب المثل في الوفاء.» انظر للشعر والشاعر: شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٨٢؛ شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ص ٢٧-٢٨.

^{٦٥١} ج - بين.

^{٦٥٢} ج: وقال.

^{٦٥٣} عجزه: لدى البشتر إلا لبسة المتفضل. انظر: ديوان امرئ القيس، ص ٣٧.

ويُروى "نضت" -مشددة- وهو في النابغة أبلغ أيضاً. وفيه الجناس الناقص
كما فيما قبله.

١٨٤ - افتخارُ الدنيِّ بشرف الآلِ كأغترارِ الظمَّانِ بلَمعِ الآلِ

أكثر استعمال "الآل" في الأشراف والأخصص دون الشائع الأعم كذا في سر
الصناعة لابن جني: «وأصله أهلٌ بدليل أهيل وقيل: أول. قيل^{٦٥٤} [٥٢] لا
يضاف إلا إلى المظهر دون المضمَر وهذا مردود.»^{٦٥٥} قال المبرد في الكامل
عن معاوية رضي الله عنه في قصته: «فجتمع عليك من آلك»^{٦٥٦} وورد في
الشعر قال خفاف السلمي: ^{٦٥٧}

أنا الفارس الحامي حقيقة والدي ... وآلي كما تحمي حقيقة آلكا^{٦٥٨}

وقيل: «ولا يضاف إلى البلاد وهو مردود أيضاً.»^{٦٥٩} قال المعري:

* ولم يك آلٌ خير آلٍ خبر*^{٦٦٠}

و"الظمَّان" كعطشان و"الآل" السراب. قال طرفة: ^{٦٦١}

^{٦٥٤} ج - أول قيل.
^{٦٥٥} سر صناعة الإعراب لابن جني، ١١٨/١؛ شرح الأشموني على ألفية ابن مالك للأشموني، ١٨/١؛ حاشية الشهاب على تفسير
البيضاوي للشهاب الخفاجي، ١٥٧/٢.
^{٦٥٦} الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ١٧١/٣ وفيه هذه العبارة: فيجتمع عليه من آلك.
^{٦٥٧} هو «خفاف بن عمير بن الحارث بن الشريد السلمي، من مضر، أبو خراشة، شاعر فارس، من أغربة العرب. كان أسود اللون
وعاش زمنا في الجاهلية، وأدرك الإسلام فأسلم. ومدح أبا بكر وبقي إلى أيام عمر. توفي نحو ٢٠ هـ. (الأعلام للزركلي،
٣٠٩/٢).
^{٦٥٨} لم أعر على عينه في ديوانه ورواية عجزه مختلفة تماما ولكنه في الجامع لأحكام القرآن للقرطبي، ٣٨٣/١ ونسب إلى
خفاف بن ندية السلمي.
^{٦٥٩} حاشية الشهاب على تفسير البيضاوي للشهاب الخفاجي، ١٥٧/٢.
^{٦٦٠} عجزه: بما لاقي السلاّم والوطيخ. انظر: اللزوميات لأبي العلاء المعري، ٢١٢/١.
^{٦٦١} هو «طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد، البكري الوائلي، أبو عمرو (نحو ٥٣٨ - ٥٦٤ م) شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى.
ولد في بادية البحرين، وتقل في بقاع نجد. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه. ثم أرسله بكتاب إلى المكعب يأمره
فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعب، شابا، في (هجر) قيل: ابن عشرين عاما، وقيل: ابن ست
وعشرين. أشهر شعره معلقته، ومطلعها: "لخولة أطلال ببرقة تهمد" وقد شرحها كثيرون من العلماء. وجمع المحفوظ من شعره
في ديوان، ترجم إلى الفرنسية. وكان هجاء، تفيض الحكمة على لسانه في أكثر شعره.» (الأعلام للزركلي، ٢٢٥/٣).

..... * وقد خَبَّ آلُ الأَمْعَزِ المُتَوَقِّدِ*^{٦٦٢}

فالمعنى: افتخار الدنيِّ بشرافة الأنساب كما غترار العطشان بلَمْع السراب حتى إذا جاءه لم يجده كما يحسبه. وهذا من دأب الجهلة؛ لأنَّ "أكرم الناس عند الله أتقاهم".^{٦٦٣} وفي المثل: "كن عِصامِيًّا ولا تكن عِظامِيًّا"^{٦٦٤} وقيل: "تَبًّا لمفتخر بعظم نَخِرٍ"^{٦٦٥} وقيل أيضًا:

كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسِبْ أَدْبًا ... يُغْنِيكَ مِضمونُهُ عَنِ النِّسْبِ
إِنَّ الفَتَى مِنْ يَقُولُ هَأنَا ذَا ... لَيْسَ الفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي^{٦٦٦}

١٨٥- ما لكم تَجَمَّحُونَ فِي الحُكْمِ يا حَكَمَةَ! أَمَا تُقَدِّعُكُمْ مِنَ الحَكَمَةِ

حَكَمَةَ

"فَرَسٌ جَمُوحٌ": مُسْرِعٌ، و"حَكَمَةَ" أَوْلا جَمْعِ "حَاكِمٍ"، وَآخِرا "الحَدِيدَةَ"، هُوَ حَوْلِ الأَنْفِ وَالْحَنَكِ الأَسْفَلِ. يُقال: حَكَمَ الفَرَسَ وَأَحْكَمَها مَنَعَها بِالْحَكَمَةِ وَقَدَعَتْ فَرَسِي -بالقاف والعين المهملتين- كَبَحْتُهُ وَكَفَفْتُهُ. فالمعنى: أَيُّها الحُكَّامُ! ما لَكُمْ تَسْرِعُونَ فِي الحِكمِ وَلا تَرَفُقُونَ، أَمَا تَمْنَعُكُمْ الحَكَمَةَ مِنَ الحَكَمَةِ؟

شبهه "الحُكَّامُ" بِحِيلِ جِماحٍ [٥٢ب] وَأثبت لَهُم ما يلائم الخيل وهو الحَكَمَةَ. ورشَّحها بالجموح والقدع فالاستعارة مَكْنِيَّةٌ. وفي الكلام الجناس التام.

^{٦٦٢} صدره: أَحَلَّتْ عَلَيْها بِالقَطْعِ فَأَجْدَمَتْ. انظر: ديوان طرفة بن العبد، ص ٢٤.

^{٦٦٣} لعلَّه يَشِيرُ إِلى قولهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾ (سورة الحجرات، ١٣/٤٩).

^{٦٦٤} الإعجاز والإيجاز للثعالبي، ص ٩٠؛ مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، ٣٣١/٢؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٣٣٨/٢٥.

^{٦٦٥} مقامات الحريري، ص ٢٥٠.

^{٦٦٦} البيت الثاني يرد بدون عزو في المنتحل للثعالبي، ص ١٩٢؛ ويرد البيتان بلا نسبة في غرر الخصائص الواضحة وعمر النقائص الفاضحة للوطواط، ص ١٨٧؛ خزائن الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، ٣٦٠/٢.

١٨٦- إن واليت قرينَ سوء أعداك بدائه فكن من أعدائه تنج من إعدائه

"المولاة" ضد المعادة، والمعنى: إن تحاببت قرين سوء أعداك وأوصلك بدائه وسوأته فكن من جملة أعدائه تخلص من إعدائه وإيصاله إليك؛ فإن القرين بالمقارن يقتدي كما روي عنه عليه السلام: «مثل المجلس الصالح مثل الداري إن لم يحذك من عطره علقك من ريحه ومثل المجلس السوء مثل صاحب الكير إن لم يُحرقك بناره علقك من دخانه.»^{٦٦٧} ومثل هذا قول الشاعر:

اصحب أبا كرمٍ تحظ بصحبته ... فالطبع مكتسبٌ من كل مصحوبٍ

فالريح آخذةٌ مما تمُرُّ به ... نتنا من الثَّن أو طيبًا من الطيب^{٦٦٨}

وفي المثل كذاك قرين سوء يُعدي قرينه.^{٦٦٩} وفي الكلام الجناس

المحرف وشبه الاشتقاق.

١٨٧- أقرب بشيء عند الله من العسر يُسران وأقرب منهما عند صاحبه

النسران^{٦٧٠}

"القرب" يستعمل تارة بـ "من" وأخرى بـ "إلى"، وما مصدره "القرب"، من باب "كرم"، وما مصدره "قربان" من باب "سمع"، و"العسر" -بالضم و بضميتين وبالتحريك- ضدُّ "اليسر"، و"النسران" كوكبان طائر وواقع وهما من الثوابت،^{٦٧١}

^{٦٦٧} مسند الشهاب، ٢/٢٨٧ رقم الحديث ١٣٧٧ وفيه: ومثل المجلس السوء مثل الكير إن لم يحرقك من شرار ناره علقك من تننه.

^{٦٦٨} لم أعر على الشعر في المصادر القديمة لكن ورد بلا نسبة في موارد الظمان لدروس الزمان، خطب وحكم وأحكام وقواعد ومواعظ وآداب وأخلاق حسان لعبد العزيز السلطان، ٢/١٩٥.

^{٦٦٩} المثل عن قرين السوء: 'الوحدة خير من قرين السوء' في الأمثال لابن رفاعه، ص ٩٠.

^{٦٧٠} وفي هامش ب ج: فقله من العسر ليس مفضلاً عليه.

^{٦٧١} ج: الثواب.

أحدهما مثلاً نَسِرَ طائرٌ نَاسِرٍ جناحيه فيشبهه به.^{٦٧٢} والآخر مثل نَسِرٍ تهيأ للوقوع وكسر جناحيه وانقضَّ. فالمعنى: أقرب الأشياء [٥٣] عند الله تعالى إلى^{٦٧٣} العسر يسران والحال أنَّ النسرين اللذين في محل بعيد أقرب من اليسرين عند صاحب العسر. والمراد أنَّ بعد الفقر غناً أكثر منه بدليل قوله تعالى:

﴿فإنَّ مع العسر يسراً. إنَّ مع العسر يسراً﴾^{٦٧٤} فالمعرفة المعادة عين الأوَّل، والنكرة المعادة غير الأوَّل وإن لم يكن هذا كلياً ولكنه أكثرى وبما روي عنه عليه السلام: «لن يغلب عسر يسرين»^{٦٧٥} وروي أيضاً عنه عليه السلام: «لو كان العسر في حَجَرٍ لدخل عليه اليسر حتى يخرجته ثم اقرأ، ﴿إنَّ مع العسر يسراً﴾»^{٦٧٦} وعن علي كرم الله وجهه: «عسر المرء مقدِّمة اليسر»^{٦٧٧} وقيل: إذا تضايق أمرٌ فانتظر فرجاً... فأضيق الأمر أدناه إلى الفرج^{٦٧٨}

وقال:^{٦٧٩}

عسى الكزب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرجٌ قريبٌ
فيأمن خائفٌ ويُفكُّ عانٍ ... ويأتي أهله النائي الغريب^{٦٨٠}

^{٦٧٢} ج: فشبهه.

^{٦٧٣} ج - إلى.

^{٦٧٤} سورة الانشراح، ٥/٩٤-٦.

^{٦٧٥} هذا الحديث نسب إلى عمر رضي الله عنه في الموطأ لإمام مالك، ١/٣٧٩.

^{٦٧٦} المعجم الكبير للطبراني، ١٠/٧٠ رقم الحديث ٩٩٧٧.

^{٦٧٧} روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٣٠.

^{٦٧٨} البيت بدون عزو في البيان والتبيين للجاحظ، ٢/٢٣٧؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٤/٢٤٦؛ ونسب إلى علي رضي الله عنه في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٣٠ ولكن ليس في ديوانه.

^{٦٧٩} البيتان نسبا لهديبة بن الخشرم، الشاعر هو «هديبة بن خشرم بن كرز، من بني عامر بن ثعلبة، من سعد هذيم، من قضاة:

شاعر، فصيح، مرتجل، راوية، من أهل بادية الحجاز كنيته أبو عمير. وفي الأغاني: كان هديبة راوية الحطيئة، والحطيئة راوية كعب بن زهير وأبيه، وكان جميل راوية هديبة، وكثير راوية جميل. توفي نحو ٥٠ هـ) (الأعلام للزركلي، ٨/٧٨).

^{٦٨٠} في ديوان هديبة بن خشرم بن كرز ص ٥٤؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ٦/٢٥٧؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢٤٢/٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص 138 بلا نسبة.

١٨٨- فَرْقُكَ بَيْنَ الرُّطْبِ وَالْعَجْمِ هُوَ الْفَرْقُ بَيْنَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ

و"الرطب" من التمر معروف، الواحدة "رُطْبَةٌ"، وجمع الرطب "أرطاب ورطاب" أيضا مثل "رُبْعٌ ورُبَاعٌ"، وجمع "الرُطْبَةُ" رُطْبَاتٌ ورطب. و"العجم" - بالتحريك - وكغراب، نوى كل شيء يعني بين العرب والعجم بَوْنٌ^{٦٨١} بعيد. لا ينكر فضل العرب كما لا ينكر حلاوة الرطب. وفي الحديث: «أحبُّوا العرب ثلاثاً، لأنِّي عربيٌّ والقرآنُ عربيٌّ ولسانُ أهلِ الجنَّةِ عربيٌّ.»^{٦٨٢} وفي الكلام الجنس التام.

١٨٩- يادُنِيَا تَحْلِيْنَ لِأَوْلَادِكَ ثَم تَمْرِيْنَ وَتَحْلِيْنَ بِهِمْ ثَم تَمْرِيْنَ [٥٣ب]

"تحلين" أولا -بتخفيف اللام- من حلا الشيء يحلو حلاوةً، ضدَّ المرارة، كان أصله بياءين، فأعِلَّ بالحذف، وثانيا -بالتشديد- من "حلَّ بالمكان حُلولا"، نزل ف"باء" بهم، ليست ب"باء" المكان وإنما هي بمعنى مع، و"تمرين" أولا من المرارة ضدَّ الحلاوة، وثانيا من المرور. فالمعنى: يا دنيا تصرن^{٦٨٣} لأولادك اللذين هم في خضانتك حُلوةً ثم تصيرين مرَّةً وتنزلين معهم وتُلازمين لهم وهم يُسَرُّون بنزولك ثم تَمْرِيْنَ وتَرَحِّلِينَ عنهم وهم مضطربون لفقْدِكَ. اعلم أنَّ الآراء تحيَّرت في "الدنيا" لفظاً ومعنى حيث ذكر أهل اللُّغة: أنَّ العرب قد تُنَوِّنُها.^{٦٨٤} وقال الحريري في درة الغواص: إنَّ تنوينها وَهَمٌ من أوهام الخواص.^{٦٨٥} وقد روي منوناً في البخاري. فقال بعض شُرَّاحه: إنه غلط من الرواة وردَّه بعضهم بأنَّ ابن الأعرابي حكاه عن العرب سَماعاً ولكنَّه نادرٌ غريبٌ^{٦٨٦} كما قال ابن

^{٦٨١} البَوْنُ والبُونُ: مسافة ما بين الشيتين لسان العرب «بون».

^{٦٨٢} المعجم الأوسط للطبراني، ٣٦٩/٥ ورقم الحديث ٥٥٨٣ (سبق الحديث بتمامه).

^{٦٨٣} يجب أن يكون: تصيرين.

^{٦٨٤} الدنيا: نقيض الآخرة، وقد تنوَّن جمعها: دُنَى. القاموس المحيط «دنا».

^{٦٨٥} درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، ص ٨٥.

^{٦٨٦} شرح القسطلاني، ٥٦/١

جَنِّي والنسبة إليها ديني وديوي. وقيل أيضا دياوي، ولا يقال دنيائي بالهمزة.
وبالجملة^{٦٨٧} اختلفوا في امر الدنيا كما قال ابن الأعرابي:

وَلَعُمْرِي إِنَّ ذِي الدُّنْيَا لَقَدْ ... حَيَّرْتُ بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى الْوَرَى^{٦٨٨}

ومراد العلامة بيان عدم استمرار الدنيا على حال ولقد وصفها أبو الفرج
الساوي^{٦٨٩} بلسان حالها في مرثية فخر الدولة بقوله:

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلِّئِ فِيهَا ... حَذَارِ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

فَلَا يَغْزُرُكُمْ حُسْنُ ابْتِسَامِي ... فَقَوْلِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي [٥٤آ]

بفخر الدولة اعتبروا فإنني ... أخذتُ المُلْكُ منه بسيف هُلكِ

وقد كان استطال على البرايا ... ونظَّم جَمَعَهُمْ فِي سِلْكِ مِلْكِ

فلو شمس الضحى جاءته يوماً ... لقال عُتُوًّا آه أَفِّ مِنْكَ

ولو زهرُ النجوم أتت رضاه ... تأبى أن يقول رضيتُ عنك

فأمسى بعد ما فزع البرايا ... أسير القبر في ضيق وضمنك

أُقدِّرُ أنه لو عاد يوماً ... إلى الدنيا تَسْرِبَلِ ثَوْبِ نُسْكَ

دَعِي يا نفسُ ذكركِ في مُلوِكِ ... مَضَوْا بل لانقراضِكِ ثَمَّة فابكِي

فلا يغني هلاكُ الليث شيئاً ... عن الظَّبِّي السَّلِيْبِ قَنِيصِ مِسْكَ

هي الدنيا أُشْبِهُهَا بِشَهْدٍ ... يَسْمُ وَجِيْفَةً طُلِيَتْ بِمِسْكَ

^{٦٨٧} لسان العرب «دنا»؛ درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، ص ٨٤-٨٥؛ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد
القادر البغدادي، ٢٩٧/٨.

^{٦٨٨} انظر للبيت: درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها للحريري، «النسب إلى دنيا» ص ٢٩٣

^{٦٨٩} اسم الشاعر ومرثيته يردان في يتيمة الدهر، ٤٥٨/٣-٤٥٩؛ الشاعر هو «أبو الفرج الساوي، أشهر كتاب الصاحب بحسن
الخط مع أخذه من البلاغة بأوفر الخط وكان الصاحب يقول خط أبي الفرج يبهر الطرف ويفوت الوصف ويجمع صحة الأقسام
ويزيد في نخوة الأقلام.»

هي الدنيا كمثل الطِّفْلِ، بينا ... يُفَهِّقُهُ إِذْ بَكَى مِنْ بَعْدِ ضَحْكَ^{٦٩٠}
وقيل لأعرابي: كيف ترى الدنيا؟ قال: قحبة^{٦٩١} يوماً لِعِطَّارٍ ويوماً لِبَيْطَارٍ.
وقد عقدت هذا الكلام بقولي:

أَلَا قُلْ لِمَنْ يُعْرِى بَدَنِيَا دَنِيَّةٍ ... ذَرِ النَّفْسَ عَنِ خَتَّارَةِ أُمَّ خَتَّارِ
وما هي إلا قَحْبَةٌ فَارِمْ حُبُّهَا ... فيوماً لِبَيْطَارٍ ويوماً لِعِطَّارِ

وقيل لأعرابي^{٦٩٢} أيضاً: كيف وجدت الدهر؟ قال: سلوب لما وهب
وهوبٌ لما سَلَبَ كَالصَّبِيِّ إِذَا لَعِبَ. وفي الكلام الجناس المحرف والتام.

١٩٠- إِنَّ الَّذِي سَخَّرَ الْفُلْكَ فِي الْمَاءِ هُوَ الَّذِي سَيَّرَ الْفُلْكَ فِي السَّمَاءِ

"الفلک" السفينة يطلق للواحد والجمع، و"التسخير" إمّا للبحر فقط، قال
تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ...﴾^{٦٩٣} فيلزمه تسخير ما حلّ فيه. وإمّا
للسفينة أيضاً حقيقةً [٥٤ب] أو لها حقيقةً فقط. فيحمل قوله تعالى على
المجاز^{٦٩٥} كما يقال: ركب البحر، والمراد السفينة. وتسير الفلك في السماء
محمول على التجريد كقوله تعالى: ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾^{٦٩٦}؛ لأنّ المشهور أنّ
الفلک هو السماء. وإن أريد بالسماء «جسم كروي يحيط به سَطْحَانٌ: ظاهري
وباطني، وهما متوازيان مركزهما واحد»^{٦٩٧} وبالفلک التداوير أو الدوائر^{٦٩٨} أو
غيرهما كخارج المركز أو أريد بالسماء جهة العُلُوِّ أو المُحَدِّد وبالفلک ما فيه فلا

^{٦٩٠} يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر للتعالي، ٤٥٨/٣-٤٥٩.

^{٦٩١} القحبة: الفاجرة. لسان العرب «قحب».

^{٦٩٢} ج: الأعرابي.

^{٦٩٣} ب: - الذي.

^{٦٩٤} سورة النحل، ١٤/١٦.

^{٦٩٥} ج: المجاور.

^{٦٩٦} ﴿ذَلِكَ جَزَاءُ أَغْدَاءِ اللَّهِ النَّارِ لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ جَزَاءً بِمَا كَانُوا بِآيَاتِنَا يَجْحَدُونَ﴾ (سورة الفصّل، ٢٨/٤١).

^{٦٩٧} كتاب التعريفات للجرجاني، ص ١٦٩.

^{٦٩٨} وفي هامش ب ج: على ما بين في علم الهيئة.

حاجة إلى التجريد وفي صدر الكلام إيماء إلى وجه بناء الخبر. وفيه الجناس المحرف واللاحق والناقص والسجع المطرف.

١٩١ - إِذَا وَقَعَتِ الْمِحْنَةُ تَوَاكَلْتُمْ وَإِذَا كَانَتِ النِّعْمَةُ تَأْكَلْتُمْ

"المحنة" ما يُمتحن به الإنسان من بليّة وغيرها، و"تواكلوا مواكلة ووكالاً" أتكل بعضهم على بعض، و"أكله ومؤاكلة"، أكل معه ولا يقال و"أكله" بالواو. يعني يتكل بعضهم على بعض إذا أصابتكم المحنة، ولا تعجلون في تلافيتها ودفعها، وإذا حصلت النعمة تأكلتم حتى كأنكم يأكل بعضهم بعضاً للحرص على النعمة. وفيه شبه الاشتقاق.

١٩٢ - طَأَّ أَعْقَابَ الْعَالَمِينَ تَطَأُّ رِقَابَ الْعَالَمِينَ

أمر من وطئ يطأ^{٦٩٩} و"تطأ^{٧٠٠} مضارع مجزوم على جواب الأمر، و"العالم" اسم لما يُعلم به كالحاتم والقالب، غلب فيما يُعلم به الصانع. وقيل: اسم وُضع لذوي العلم من الملائكة والثقلين، وتناوله لغيرهم على سبيل الاستتباع^{٧٠١} ولذلك جُمع بالواو والنون. وفي القاموس لا يُجمع فاعل بالواو والنون غير العالم وغير باسم^{٧٠٢} [٥٥] «وقيل: عني به الناس في قوله تعالى: ﴿...رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾^{٧٠٣} فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِأَشْتِمَالِهِ عَلَى مَا فِي نِظَائِرِ مَا فِي الْعَالَمِ الْكَبِيرِ»^{٧٠٤} وهو أوفق في النابغة أيضاً^{٧٠٥} وفي بعض النسخ، "رقاب

^{٦٩٩} ج: يطئ وطأ.

^{٧٠٠} ج - تطأ.

^{٧٠١} أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٢٨/١، سورة الفاتحة، ٥-٣/١.

^{٧٠٢} العلم والعالم: الخلق كله، أو ما حواه بطن الفلك، ولا يجمع فاعل بالواو والنون غيره وغير باسم. القاموس المحيط (علامة).

^{٧٠٣} سورة الفاتحة، ٢/١.

^{٧٠٤} أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٢٨/١، سورة الفاتحة، ٥-٣/١.

^{٧٠٥} وفي هامش ب ج: ويراد به الجاهلون بقرينة المقابلة.

الجاهلين".^{٧٠٦} فالمعنى: امش خلف العالمين ووقّرهم فبهذا تؤذي الجاهلين وتُفوق عليهم. ثم أكد هذا المآل فقال:

١٩٣ - لا ترض لمجالستك إلا لأهل مجانستك

ذكر في تفسير قصة هدهد سليمان عليه السلام في قوله تعالى: ﴿لَأَعَذِّبَنَّهٗ عَذَابًا شَدِيدًا...﴾^{٧٠٧} أي لأحبسّنه مع خلاف جنسه. وفي الكلام الجناس المضارع.

١٩٤ - رَبِّ زَائِرٍ يُرَاوِحُكَ وَيُعَادِيكَ وَهُوَ مَمَّنْ يُكََاوِحُكَ^{٧٠٨} وَيُعَادِيكَ

لم يُسمع "راوح" بمعنى راح، وإنما اختاره ليزدوج مع يغاديك كالغدايا والعشايا. فإذا أفردت قُلْتَ: "العُدَّوات"، وقد ذكرناه في قوله "أجوبٌ مُجيبٌ". و"غاده" باكره ضدُّ راح، و"المكاوحة" المشاغبة والمشاتمة. فالمعنى: ربُّ زائر يزورك صباحًا ومساءً وهو من جملة أعدائك:

فلا يغرُّركُ ألسنةُ رطابٍ ... ولا يغرركُ أفئدةُ صَوادي^{٧٠٩}

قال أبو الطيب:

فلا تغرُّركُ ألسنةُ مَوَالٍ ... تُقَلِّبُهُنَّ أفئدةُ أعادي^{٧١٠}

وقيل:

^{٧٠٦} وفي نسخة أخرى "رقاب الظالمين". انظر: الكلم النوايح (مطبوع مع النعم السوايح في شرح الكلم النوايح لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٦٣.

^{٧٠٧} سورة النمل، ٢١/٢٧.

^{٧٠٨} المُكاوِحة في الخصومة وغيرها. لسان العرب «كوح».

^{٧٠٩} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٥٩.

^{٧١٠} ديوان المتنبي، ص ٨٧.

احذر عدوك مرةً ... واحذر صديقك ألف مرةً^{٧١١}

فلربما انقلب الصديق ... فكان أعرف بالمضرة^{٧١٢}

وقيل:

زمانٌ كلُّ حَبٍّ فيه حَبٌّ^{٧١٣} ... وطعمُ الخِلِّ خَلٌّ لو يُذاقُ

لهم سوقٌ بضاعتُها نفاقٌ ... فنفاقٌ في النِّفاقِ لها نفاقٌ^{٧١٤}

١٩٥ - وَجَّةٌ بِلا حِياءٍ عودٌ قَشِرَ لِيَطَهُ أَوْ سِراجٌ فَنِي سَلِيطُهُ [٥٥ب]

قال الجوهري: "الليطة" قشرة القصب، والجمع الليط.^{٧١٥}

وقيل: "الليط" - بالكسر - قشر كل شيءٍ وأما "الليطة" - بالكسر والهاء -

فهي قشر القصب والقوس والقناة. و"السليط" الزيت عند عامة العرب وعند أهل اليمن دهن السمسّم. قال امرؤ القيس:

أمال السليط بالذبال المُفتل^{٧١٦}

ومعنى الكلام ظاهر. ومن هذا يقرب قول بعضهم:

يعيش المرء ما استحيا كريماً ... ويبقى العودُ ما بقي اللحاء^{٧١٧}

^{٧١١} ج - واحذر صديقك ألف مرة، صح ه.

^{٧١٢} نسب البيت إلى علي بن عيسى في محاضرات الأدياء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني ٢٣/٢ وفيه بدل "أعرف" أعلم.

^{٧١٣} الخبُّ: الخداع لسان العرب «خب».

^{٧١٤} النفاق: وهو ضد الكساد «نفاق» لسان العرب؛ البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٧٨.

^{٧١٥} الصحاح «ليط».

^{٧١٦} صدره: يُضيءُ سناه أو مصابيح راهب. انظر: ديوان امرئ القيس، ص ٦٤.

^{٧١٧} وفي هامش ب: اللحاء بالكسر والمد قشر الشجر نسب البيت الأول إلى جميل بن المنعم الفزاري في الحماسة البصرية لصدر الدين البصري، ١٠/٢ وهو «جميل بن المعلى أحد بني عميرة بن جؤية بن لوزان بن ثعلبة بن عدي بن فرارة وهو شاعر فارس» (المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء للأمدي، ص ٩٠).

وما في أن يعيش المرء خيرٌ ... إذا ما المرءُ فارَقَه حياءُ^{٧١٨}

وقال بعضهم: لا يزال الوجهُ كريماً ما غلبَ حياؤه ولا يزال الغُصنُ نضيراً
ما بقي لِحاؤه^{٧١٩} وفي الكلام مراعاة النظر.

١٩٦- كَفَاكَ عِبْرَةً صُدِّرَ فُلَانٌ ثُمَّ صَوَدِرَ وَاسْتُوسِرَ فُلَانٌ بَعْدَمَا اسْتُوزِرَ

يقال: "صُدِّرَ في المجلس فتصَدَّرَ"؛ ويقال: "صَادِرُهُ عَلَى كَذَا طَالِبُهُ"؛
ويقال: "صَادِرُهُ" وَافَقَهُ عَلَى أَنْ يُوَدِّيَ الْمَالَ صَدْرًا صَدْرًا، و"اسْتُوزِرَ" صَارَ وَزِيرًا،
و"اسْتُوسِرَ" صَارَ أَسِيرًا. وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ. وَفِي الْخَبَرِ: «السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ
بِغَيْرِهِ»^{٧٢٠} وَفِيهِ الْجِنَاسُ الْمُضَارِعُ وَشَبْهُ الْإِشْتِقَاقِ.

١٩٧- أَمَدٌ مُتَقَدِّمٌ الْمَعْرُوفُ بِقَادِمِهِ فَإِنَّ خَوَافِي الرِّيشِ مَدَدٌ لِقَوَادِمِهِ

"أَمَدٌ" أَمْرٌ مِنْ أَمَدَةٍ، بِمَعْنَى أَتَمَّهُ. قَالَ تَعَالَى: "أَمَدَّكُمْ بِأَمْوَالٍ"^{٧٢١} وَ"الْقَادِمُ"
هَهُنَا بِمَعْنَى اللَّاحِقِ، وَ"الْخَوَافِي" مَا دُونَ الرِّيشَاتِ الْعَشْرِ مِنْ مَقَدِّمِ الْجَنَاحِ.
وَ"قَوَادِمُ" الطَّيْرِ، مَقَادِيمُ رِيشِهِ وَهِيَ عَشْرٌ فِي كُلِّ جَنَاحٍ، وَوَاحِدُهُ قَادِمَةٌ وَهِيَ
الْقُدَامَى أَيْضًا كَذَا فِي الصَّحَاحِ.^{٧٢٢} [٥٦] فَالْمَعْنَى: أَتَمَّمْ مَا تَقَدَّمَ مِنَ الْإِحْسَانِ
بِالْحَقِيقَةِ أَمَا تَرَى أَنَّ خَوَافِي الرِّيشِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْآخِرِ إِلَّا أَنَّهَا مَدَدٌ لِقَوَادِمِهِ.
وَفِي الْحَدِيثِ: «اسْتَمَامَ الْمَعْرُوفُ أَفْضَلُ مِنْ ابْتِدَائِهِ»^{٧٢٣} وَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ:

^{٧١٨} البيتان بدون عزو في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٢٠/٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار
للأماسي، ص ٢٠٥.

^{٧١٩} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٢٠/٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٠٥
^{٧٢٠} القطعة من الحديث. انظر: جامع معمر بن راشد، ١١٦/١١ رقم الحديث ٢٠٠٧٦؛ صحيح مسلم، القدر ١ رقم الحديث
٢٦٤٥.

^{٧٢١} ليست هذه العبارة في كتاب الله تعالى وفيه: ﴿وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ﴾ (سورة الإسراء، ٦/١٧)؛ ﴿وَيَمْدَدُكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ
وَيَجْعَلُ لَكُمْ جَنَاتٍ وَيَجْعَلُ لَكُمْ أَنْهَارًا﴾ (سورة نوح، ١٢/٧١).

^{٧٢٢} الصحاح «قدم».

^{٧٢٣} المعجم الصغير للطبراني، ١/٢٦٤ رقم الحديث ٤٣٢.

وللتَّزُكِّ لِلإِحْسَانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ ... إِذَا جَعَلَ الإِحْسَانَ غَيْرَ رَبِيبٍ^{٧٢٤}

وقال الآخر:

إِذَا بَدَأَتْ بِالإِحْسَانِ تَمَّ ... وَمَا الإِحْسَانُ إِلاَّ بِالتَّمَامِ^{٧٢٥}

فإنَّ من إتمام الكرم إتمام النَّعم. وماخذ ما ذكره العلامة من التشبيه قول

البشار:

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ المَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ ... بِحَزْمٍ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ

وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً ... فَإِنَّ الحَوَافِي رَافِعَاتُ القَوَادِمِ^{٧٢٦}

١٩٨ - طلب الثناء بالمجان من عادة المُجان

يقال: "أخذه مَجَانًا" أي بلا بدل، و"المُجان" جمع الماجن من المُجون.

هو أن لا يبالي الإنسان نفسه بما فعل، ومنه "الفتى الماجن". فالمعنى: طلب

المدح من الغير بلا إحسان إليه من دأب الأحمق. وفيه الجناس المحرف.

١٩٩ - صعود الآكام وهبوط الغيطان خَيْرٌ من القعود بين الحيطان

"الآكام" جمع أَكَمَةٍ، -محرّكة- كأجمة وآجام، ويُجمع أيضا على "أُكْم" -

محرّكة بضمّتين-. و"آكام" كسحاب و"أُكْم" كأفلس: التُّلُّ، أو الموضع الذي

يكون أشدَّ ارتفاعا ممَّا حوله، وهو غليظٌ لا يُبلَّغُ أن يكون حجرا. و"الغيطان"

جمع غائط، وهو المظمئنُّ من الأرض الواسع، و"الحيطان" جمع حائط.

^{٧٢٤} ديوان المتنبي، ص ٣٢٣.

^{٧٢٥} لم أعر على هذا البيت وشاعره.

^{٧٢٦} ديوان بشار بن برد، ١٧٢/٤-١٧٣ وفيه بدل "بحزم" برأي، وبدل "تجسس" تجعل، وبدل "فإنَّ الحوافي رافعات" مكان

الحوافي قوّة؛ يقال عن البيتين نسبا للبشار وجعاج الأزدي وغيرهما في الحيوان للجاحظ، ٣١/٣؛ نسب البيتان للجعجاج الأزدي في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، ٤٤٧/٣.

فالمعنى: إنَّ هذينَّ الأمرين الشاقَّين على البدن خير من القعود تكاسلاً. وفي الحديث: «إياكم والكسل فإنَّه [٥٦ب] يثبِّط عن العبادة.»^{٧٢٧} وعن علي كرم الله وجهه: «من أطاع التَّوَّاني ضيَّع الحقوق.»^{٧٢٨} ومراد العلامة التحريض على طلب المعالي ولو بالمشقة وترك الأوطان. قيل:

نيل المعالي وحبُّ الأهل والوطن ... ضدَّان ما اجتمعاً للمرء في قرن^{٧٢٩}

ولا سيما إذا كان في الوطن دُلاً وهواناً. قال بعض الأدباء:

قَوْضُ خِيَامِكَ عَنْ أَرْضِ تَضَامٍ بِهَا ... وَجَانِبِ الدُّلِّ إِنَّ الدُّلَّ يُجْتَنَّبُ

وَارْحَلْ إِذَا كَانَ فِي الأوطانِ مَنْقِصَةً ... فَاَلْمَنْدِلُ الرَّطْبُ فِي أوطانه

حَطْبُ^{٧٣٠}

٢٠٠- من كان أدباً كان رَحْلُهُ أجْدَبَ

"الأدب" أفعل التفضيل من الأدب -بالفتح والسكون-، والأدبَةُ -بالضم- من قولهم "أدبُهُ يَأْدِبُهُ"، دعاه إلى طعامه،^{٧٣١} و"الرحل" هنا المنزل، يسكنه الرجل، و"الأجدب" أفعل من الجَدِب، ضد الخِضْب.^{٧٣٢} فالمعنى: إنَّ مَنْ كان داعياً للناس إلى طعامه كان منزله ذا قحطٍ فلا يَلْمُه أحد على فاقتِه^{٧٣٣} وفقره؛ أو مراده ذم المسرف المفضي إلى ذلك القدر، فإنَّ الرفق في المعيشة أحد اليسارين.

^{٧٢٧} لم أعر عليه في متون الحديث.

^{٧٢٨} الشكوى والعتاب للعلابي، ص ١٢١؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ١/٣٧٥؛ المستطرف في كل فن مستطرف

للأبشيبي، ص ٣٠٨؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٨٥.

^{٧٢٩} البيت بدون عزو في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٨٦؛ ونسب إلى علي كرم الله وجهه في الكشكول لبهاء الدِّين العاملي، ٢/٢٠٨ ولكن ليس في ديوانه.

^{٧٣٠} نسب البيتان إلى شكر العلوي أبي الفتوح الحسني، أمير الحرمين (ت ٤٥٣ هـ) في المقتطف من أزاهر الطرف لابن سعيد

المغربي، ص ١٠٢، وفيه بدل "تضام" تهان؛ الكشكول لبهاء الدِّين العاملي، ٢/٢٣٤.

^{٧٣١} الأدبَةُ: المأدبة والمأدبة، طعامٌ ضَبَّغٌ لدعوة أو عُزُس القاموس المحيط «الأدب».

^{٧٣٢} ج: الحطب.

^{٧٣٣} الفاقة: الحاجة والفقر. لسان العرب «فوق».

٢٠١- المؤمن لا يدُرُّ على العِصاب وإن مُنِّي بالصِّعاب^{٧٣٤}

من درَّ الفرس دَريرًا عدا سريعًا، و"العِصاب" و"العِصابة" ما يُشدُّ به الرأس وموضع الفِصْد ومثله من الخِرْق، و"مُنِّي" مبني للمفعول من مناه، بمعنى بلاه واختبره، و"الصِّعاب" جمع صَعَب. فالمعنى: المؤمن لا يسرع على الشيء الحقير وإن ابْتُلِيَ بالأُمور الشِّداد. يعني لا يتواضع للأغنياء الأَخْسَاء ولا يُظهر حاجته إليهم. يعني لا يليق هذا [٥٧آ] للمؤمن. وفي المثل: الحرُّ حُرٌّ وإن مسَّه الضُّرُّ والعبد عبد وإن مَشَى على الدُّرِّ.^{٧٣٥} وإنَّ الحرَّة لا تأكل بثديِّها.^{٧٣٦} وقال أبو الطيب:

فَاطْلُبْ العِزَّ في لَطَى وِذْرِ الدُّدِّ... لَ وَلَوْ كانَ في جِناهِ الخُلُودِ^{٧٣٧}

٢٠٢- صاحب القِمارِ يَعْتَنِمُ ضوءَ القَمَرِ ومُحِبُّ السَّمَرِ لا يَبالي بالسَهرِ

"القِمار" ككتاب، اللَّعِبُ المعروف، و"القَمَر" بعد ثلث إلى آخر الشهر، سَمِّي قَمَرًا لَبِياضه، و"السمر" -محركة- اللَّيْلُ وحديثه، وظل القمر والدهر، والمراد هو الحديث باللَّيْلِ. و"السامر" اسم جمع له، و"السهر" الأرق، وبابه سَهْر كعَلِم. يعني صاحبُ القِمارِ يَعْتَنِمُ طُلُوعَ القَمَرِ لأنهم يلعبون في ليلة مُقَمَّرَةٍ غالِبًا ومحِبُّ المِسامرة يرضى بترك النوم. ومن يطلب العذراء لم يُغْلِها المَهْرُ. والكلام يجري مجرى المثل.

^{٧٣٤} ج: بالعِصاب.

^{٧٣٥} التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٢٢١؛ الشكوى والعتاب للثعالبي، ص ٤٧؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣/٣٥٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤٠٩.

^{٧٣٦} الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد، ٤/١٣٨.

^{٧٣٧} ديوان المتنبي، ص ٢١؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ٣٥١؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٢/١٥٦.

٢٠٣- أمّ الزائر نَزُورٌ وأمّ النابح نَثُورٌ

"أمّ الزائر" أمّ الأسد؛ لأنّ "الزائر" بمعنى الأسد. و"أمّ^{٧٣٨} النابح" الكلب، و"النزور" القليلة الولد، و"النثور" ضدّها. فالمعنى: أمّ الزائر مع جلالتها قليلة الولد وأمّ الكلب مع خسّتها كثيرة الولد، والحال تقتضي العكس. ومراد العلامة تسليّة لشريف لا حظ له.

٢٠٤- الفرس لا بد له من السّوط وإن كان بعيد السّوط

"السّوط" -بالسين المهملة- معروف، ويكون من الجلد، والجمع أسواط وسياط، و-بالمعجمة- الجَزِيّ، مرّة أخرى إلى غاية، جمعه أسواط. فالمعنى: لا بدّ للفرس من الضرب بالسوط وإن كثير الجري يعني سريعاً. ومراد العلامة أنّ للمرء [٥٧ب] أن يجتهد في العلم والعمل وإن كان فائقاً فيه. وهذا يجري مجرى المثل.

٢٠٥- كم رأيتُ من أعرجٍ في درج المعالي أعرجُ

يعني رأيتُ أشخاصاً كثيرةً في صفة العرج، أرقى وأصعد في درج المعالي من الصحيح السليم. ويشير بهذا الكلام إلى دفع العجز عن نفسه، على ما قيل: إنه أعرج وكانت إحدى رجليه مقطوعةً واختلّف في سببه. قيل: سقط صغيراً من السّطح فانكسرت فقطعت؛ وقيل: سافر ببلاد خوارزم فأصابه ثلج كثير؛ وقيل: سقط من دابة فانكسرت فقطعت. قيل سبب سقوطه عنها، أنّ العلامة سئل عنه، فقال: «أمسكت عصفوراً في صباي وربّطتُ بخيطٍ في رجله، وأفلت من يدي

فدخل في خِرْقٍ فَجَذَبْتُهُ فَانْقَطَعَتْ رِجْلُهُ»^{٧٣٩} فدعا عليّ والدي بمثله. ثم أثبت دفع العجز عن نفسه بصد هذا الكلام، فقال:

٢٠٦- **وَكَمْ مِنْ صَاحِبِ الْقَدَمِ لَيْسَ لَهُ فِي الْخَيْرِ قَدَمٌ**

"القدم" الرَّجُلُ، والسابقة في الأمر. يقال: لفلان قَدَمٌ صِدْقٍ، أي أَثَرَةٌ حسنةٌ. يعني كم من صحيح الرجل ليس له أَثَرَةٌ حسنة في الخير. وفيه وفي ما سبق الجناس التام.

٢٠٧- **إِنْ صَحَّ السَّرُّ صَحَّ الْعَلْنُ وَإِنْ لَمْ يَصَحَّ فَلَمْ وَلَنْ**

يُسَكَّتْ على "لن" و"لَمَّا" عند أكثر النحاة. يقال: "خرجت ولن" أي ولن تخرج وكذا في "لَمَّا". وذكر العلامة في مفصله: أنه لا يُسَكَّتْ على "لم" وخالفه ههنا فلعله أشار به إلى الجواز. فالمعنى: إن صحَّ [٥٨] باطنك صحَّ ظاهرُك وإن لم يصحَّ باطنك فلم يصحَّ ظاهرُك ولن يحسن. وفي الحديث: «إِنَّ فِي بَنِي آدَمَ لَمُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ أَلَّا وَهِيَ الْقَلْبُ»^{٧٤٠} وفي رواية: «أَلَّا وَإِنْ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةٌ»^{٧٤١} الحديث.

٢٠٨- **مَنْ أَرْسَلَ نَفْسَهُ مَعَ الْهَوَى فَقَدْ هَوَى فِي أْبَعْدِ الْهَوَى**

^{٧٣٩} روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤٣٠.

^{٧٤٠} مسند أحمد بن حنبل، ٣٠/٣٢٤ رقم الحديث ١٨٣٧٤؛ سنن دارمي، البيوع ١ رقم الحديث ٢٥٧٣؛ صحيح البخاري، الإيمان ٣٧ رقم الحديث ٥٢.

^{٧٤١} مصنف ابن أبي شيبة، ٤/٤٤٨ رقم الحديث ٢٢٠٠٣؛ سنن الدارمي، البيوع ١ رقم الحديث ٢٥٧٣؛ صحيح البخاري، الإيمان ٣٧ رقم الحديث ٥٢.

في الصحاح: و"الهوى" مقصور هوى النفس.^{٧٤٢} وفي القاموس: إرادة النفس وجمعه أهواء، وهوى يهوي كرمى يرمي هويًا وهويًا -بالفتح والضم- سقط إلى أسفل.^{٧٤٣} و"الهوي" -بالضم- جمع هُوَّة ك"قوى وقوَّة"، ما انهبط من الأرض. والمعنى: من أرسل نفسه مع هوى نفسه فقد سقط في أبعاد الحفرة البعيدة التي لا يُرجى نجاةً الواقع فيها. وهذا كما قيل: الهوى كالنار إذا أحكم إيقادها، عَسَرَ إخمادها، وكالسيول إذا اتَّصل مدُّها تعذَّر صدُّها. وقيل: ليس الأسير من أوثَّقه عداه، وإنما الأسير مَنْ أوْبَقَه هواه. وقيل: أوَّل الهوى بَوْنٌ^{٧٤٤} وآخره هَوْنٌ.^{٧٤٥} وفي الكلام الجناس المستوفى والمحرف وشبه الاشتقاق. ثم ذكر ما يناسب هذا المعنى بقوله:

٢٠٩- **إِنْ لَمْ تَمْلِكْ فَضْلَ لِسَانِكَ مَلَكْتَ الشَّيْطَانَ فَضْلَ عَنَانِكَ**

"لم تملك" من ملكه يملكه ملكًا -بكسر الميم- و"ملكْتَ" من التمليك. وفي الشيطان اختلاف بين المتكلمين والحكماء في أنه من المجرَّدات أم لا. واختلف المتكلمون في أنه من الجن أو من الملائكة. وتفصيل هذا الكلام في علم الكلام. والمعنى: إن لم تملك [٥٨ب] زيادة ما يباح لك من التكلم، تُملِكْ إلى الشيطان زِمَامَ طَوْعِكَ فيقودك حيث شاء فتهلك. وفي الحديث: «إِنَّ الرَّجُلَ

^{٧٤٢} الصحاح «هوى».

^{٧٤٣} القاموس المحيط «الهوى».

^{٧٤٤} البَوْنُ: الفضل والمزية. الصحاح «بون».

^{٧٤٥} روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للاماسي، ص ٣٧٤ وفيه بدل "بون" هون.

يتكلم بالكلمة، لا يرى بها بأساً يهوي بها سبعين خريفاً^{٧٤٦} في النار.»^{٧٤٧} وفيه أيضاً «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليصمت.»^{٧٤٨} وبقوله:

٢١٠- لا ترض عن نفسك تملكها، وإلا لم تمسكها

يعني لا ترض شيئاً يظهر من قبل نفسك، إن لا ترض تملكها وتغلب عليها، وإن ترض لم تمسكها ولم تمنعها عن غيرها. وقوله "وإلا لم تمسكها" تدبيل لقوله "لا ترض".

٢١١- حُسن سَجِيَّة المرء أن يُسجِّي معايِب أخيه وأن يعتدَّ بمساويه في

جملة مساعيه

"السجية" الطبيعة، و"المسعاة" جمع المساعي في الكرم والجود كذا في الصحاح.^{٧٤٩} و"سجِّي الميِّت تسجية" أي مد عليه ثوباً، و"الباء" في "بمساويه" للبدلية. فالمعنى: إنَّ ستر المرء معايِب أخيه في الدين وأن يختار مساعيه الجميلة^{٧٥٠} بدل مساويه من حسن خلق، ذلك المرء ولا ينافي ما قيل: إنَّ أخاك، مَنْ صدَّقك لا مَنْ صدَّقك، فإنَّ اللوم له مقام والستر له مقام. قيل:

لا تلتمس من مساوي الناس ما سترُوا ... فيهتك الله أمراً من مساويكا

^{٧٤٦} سبعين خريف: (وهو الزمان المعروف من فصول السنة ما بين الصيف والشتاء، ويريد به أربعين سنة لأن الخريف لا يكون في السنة إلا مرة واحدة.) «خرف» لسان العرب.

^{٧٤٧} وفي الحديث: «أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اللهم أحيني مسكيناً وأمثني مسكيناً واحشني في زمرة المساكين يوم القيامة. فقالت عائشة: لم يا رسول الله؟ قال: إنهم يدخلون الجنة قبل أغنيائهم بأربعين خريفاً. يا عائشة، لا تُزدي المسكين ولو بشق تمرة. يا عائشة أجبني المساكين وقربهم فإن الله يقربك يوم القيامة.» (سنن الترمذي ت بشار، ١٥٥/٤ رقم الحديث ٢٣٥٢).

^{٧٤٨} مسند أحمد بن حنبل، ٦٤/١٣ رقم الحديث ٧٦٢٦، و٣٦٥/١٥ رقم الحديث ٩٥٩٦؛ صحيح البخاري، الأدب ٣١ رقم الحديث ٦٠١٨.

^{٧٤٩} الصحاح «سعى».

^{٧٥٠} ج: الحميدة.

وَأَنْشُرْ مَحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا ... وَلَا تَعْبَ أَحَدًا عَيْنًا بِمَا فِيكَ^{٧٥١}

فعليك بالعفو وإن جنى عليك. قيل:

وَلَا تَتْرَكَنَّ الْعَفْوَ عَن كُلِّ زَلَّةٍ ... فَمَا الْعَفْوُ مَذْمُومٌ وَإِنْ عَظُمَ الْجُرْمُ^{٧٥٢}

[١٥٩]

فإنك إن لم تعف عنه وأردت أخا يُرْضَى عنه كل حين كنت وحيداً. قيل:

تَحْمَلُ زَلَّةَ الْإِخْوَانِ عَنْهُمْ ... إِذَا زَلُّوا وَأَنْتَ بِهِمْ رَفِيقٌ

وَمَنْ يَبْغِي الصَّدِيقَ بِغَيْرِ ذَنْبٍ ... سَيَبْقَى الدَّهْرَ لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ^{٧٥٣}

وقلت:

إِلَيْكَ فَمَا فِي النَّاسِ خَلٌّ مُسَلَّمٌ ... لَدَيْكَ عَلَيَّ عِلَّاتِي فَاعْفُ عَن نَاسٍ

وَفِيكَ عِيُوبٌ لَوْ تَتَّبَعْتَ بَعْضَهَا ... لِأَلْهَاكَ عَن ذِكْرِ الْمَثَالِبِ فِي النَّاسِ^{٧٥٤}

وفي الكلام شبه الاشتقاق.

٢١٢- خذ بما هو لدينك وعرضك أضون ولا تأخذ بما هو عليك أهون

فلا تُؤثر الدنيا على الآخرة فمن أخذ بما هو أهون عليه في دنياه يكون

لئima ملوماً لأن:

٢١٣- اللئيم ملومٌ بكل لسان

^{٧٥١} البيتان بدون عزو في عيون الأخبار لابن قتيبة الديبوري، ٢٣/٢ وفيه بدل "فِيهِتَكَ اللَّهُ أَمْرًا" فَيَكْشِفُ اللَّهُ سِتْرًا وَبَدَلَ "وَأَنْشُرْ" وَاذْكَرَ وَبَدَلَ "عَيْنًا" مِنْهُمْ.

^{٧٥٢} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٧١.

^{٧٥٣} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٧١.

^{٧٥٤} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

فلا تكن اللئيم بل واجتنب عن مقارنته. قال الشاعر:
إِيَّاكَ إِيَّاكَ اللَّئِيمُ^{٧٥٥} فَإِنَّهُ ... عنه الفضائل كلها في جانبِ
يحوي المساوي والعيوب وقلبه ... قاسٍ وشاهد ظلمه في القالبِ
فأنبذ مودته ودعه بمغزلٍ ... فالطبع يسرق من طباعِ الصاحبِ^{٧٥٦}
فكن كريماً تكون مكرماً.

٢١٤- والكريم مُكْرَمٌ في كل مكانٍ

فشرف المكان بالمكين، فلا ذلةٌ لكريم^{٧٥٧} يسكن في وضيع من المكان.

٢١٥- قُرِنَتِ الْمَسْرَّةُ وَالْإِسَاءَةُ بِالْمَبْرَّةِ وَالْمَسَاءَةُ

يعني قُرِنَ السرور بالحزن، والإحسانُ بالإساءة على غير ترتيب اللَّفِّ
والنشر. فتعقيب الشيء بضدِّه من عادة الزمان، فبعض الشيء نعمة لقوم ونقمةٌ
لآخرين. قال المتنبي:

بِذَا قَضَتْ^{٧٥٨} الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا ... مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ^{٧٥٩}

٢١٦- إِذَا سَمِعْتَ بِالْمَنَادِبِ فَاحْضَرِ وَإِذَا دُعِيتَ إِلَى الْمَادِبِ فَاخْذِرِ

[٥٩ب]

^{٧٥٥} ج - اللئيم.

^{٧٥٦} لم أعثر على هذه الأبيات وشاعرها.

^{٧٥٧} ج: لكرم.

^{٧٥٨} ج: قضيت.

^{٧٥٩} ديوان المتنبي، ص ٣٢٠.

"المنادب" جمع مَنْدَبَة، محلُّ التُّدْبَة والعَوِيل، و"المآدب" جمع مأدبة - بضم الدال وفتحها- طعام يُضَنع لدعوة أو عرس. والمعنى ظاهر. وهذا لما تشاهد من أثر المَيِّتِ فيلَيِّن قلبك وهذا منفعة عظيمة. وأمَّا الحذر من الدعوة. فلأنَّ الداعي قَلَمًا يدعو الجائع المحتاج كما ورد في الحديث: «شُرُّ الطعام، طعام الوليمة يدعى إليه الأغنياء ويُذَاد عنه الفقراء.»^{٧٦٠} ولأنَّه يوجد فيه لِعِبْ وِغْنًا غالبًا ولا يمنعه.

٢١٧- المرض والحاجة خَطْبَانِ أَمْرٌ مِنْ نَقِيعِ الخُطْبَانِ

"خطبان" أو لا مثني الخَطْب، وهو الأمر، عَظْمٌ أو صَعْرٌ. فلذا يقال: خَطَبٌ جليلٌ أو خطب يسير، وأكثر استعماله في العظيم الشديد. وثانيا - بضم الخاء- جمع الأخطب، هو من الحَنْظَل ما فيه خطوط، يضرب المثل بمرارته: ولا غَرَوَ في مرارة نَقِيعِهِ وما ينتشر منه. قال امرؤ القيس:

كَأَنِّي غَدَاةَ البَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا ... لَدَى سَمَرَاتِ الحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ^{٧٦١}

يعني المرض والحاجة أمران عظيمان شديدان كأنهما أشدُّ مَرَارَةً من ماء الحنظل. فالمرض وإن كان يسيرًا فصاحبه لا يَأْمَنُ الهلاك الذي هو أخوف الأشياء. قال ابن سينا:

لا تحقر المرض اليسير فإنه ... كالنار تُصْبِحُ وهي ذاتُ ضِرَامٍ^{٧٦٢}

والحاجة وإن كانت من أهلها إلا أنَّ طالبها مستثقل. قيل:

^{٧٦٠} مسند أحمد بن حنبل، ٢٢٣/١٢ رقم الحديث ٧٢٧٩؛ سنن الدارمي، الأطلعة ٢٨ رقم الحديث ٢١١٠ وفيهما بدل "ويُذَاد عنه الفقراء" ويترك المساكين.

^{٧٦١} ديوان امرئ القيس، ص ٢٣.

^{٧٦٢} البيت نسب إلى ابن سينا في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٢٨.

من عَفَّ خَفَّ على الصديق لقاءه ... وأخو الحوائج وجهه مملول^{٧٦٣}

[٦٠]

وأما من غير لأهلها فكما "قيل لأعرابي: ما السُّقْمُ^{٧٦٤} الذي لا يبرأ والجرح الذي لا يندمل؟ قال: حاجة الكريم إلى اللئيم".^{٧٦٥}

قال بعض الحكماء: فوت الحاجة خير من طلبها من غير أهلها.^{٧٦٦}

وقال بعض الأدباء:

يلومونني بالبخل جهلاً وضلّةً ... وللبُخْلِ خيرٌ من سؤال بخيل^{٧٦٧}

وفي الكلام الجنس المحرف. ثم يبين^{٧٦٨} كَوْنُ الحاجة أمرٌ وسببه بقوله:

٢١٨- من تنازحت أمواله ترازحت أحواله

"تنازحت" من "نزحت البئر نَزْحًا": استقيت ماءها كلّه، أو من "نزحت الدار": بَعُدَتْ. والأول أوفق. و"ترازحت" من "رزح" بمعنى سقط من الإعياء. فالمعنى: من نفذت^{٧٦٩} أمواله تساقطت أحواله ولا تنتظم. قال أبو الطيب:

فلا يَنْحَلِّلُ فِي الْمَجْدِ مَالِكُ كُلِّهِ ... فَيَنْحَلُّ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ

^{٧٦٣} البيت بدون عزو في المصادر: عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ٢١٣/٣؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ١٥٥/٨؛ المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيهي، ص ٣٠٤؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٥٧.
^{٧٦٤} السقام: المرض، وكذلك السُّقْمُ والسَّقْمُ. الصحاح «سقم».
^{٧٦٥} نثر الدر في المحاضرات لأبي سعد الأبي، ٧١/٤؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ١٨٦/٣؛ التذكرة الحمدونية لابن حمدون، ٣٢٢/٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٥٨.
^{٧٦٦} عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ١٥٠/٣؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ٢٠٢/١؛ الأمالي لأبي علي القالي، ١٦٧/٢؛ مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، ٩٠/٢؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٥٨.
^{٧٦٧} نسب البيت إلى أبي الأسود الدؤلي وليس في ديوانه انظر: العقد الفريد لابن عبد ربه، ٢١٩/٧؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٣١٤/٣؛ بدون عزو في روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٥٨.

^{٧٦٨} ج: بين.

^{٧٦٩} ج: نفذ.

فلا مجد في الدنيا لمن قل ماله ... ولا مال في الدنيا لمن قل مجده^{٧٧٠}
وفي الكلام الجناس اللاحق.

٢١٩- دواء المُستكبر في إطارة نعرته ونزع شيطانه من نُخرته

"النُّعْرَةُ" كهُمَزَة، «ذُبَابٌ ضَخْمٌ أَرْزَقُ الْعَيْنَ أَخْضَرَ، لَهُ إِبْرَةٌ فِي طَرَفِ ذَنْبِهِ يَلْسَعُ بِهَا ذَوَاتِ الْحَافِرِ خَاصَّةً. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: قَوْلُهُمْ "إِنَّ فِي رَأْسِهِ لِنُعْرَةً" أَي كِبْرًا» كَذَا فِي الصَّحَاحِ. ^{٧٧١} وَفِي الْقَامُوسِ: «النُّعْرَةُ كهُمَزَة، الْحُيْلَاءُ وَالْكِبْرُ» ^{٧٧٢} وَمَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ أَوْفَقَ لِلْإِطَارَةِ. وَ"النُّخْرَةُ" كهُمَزَة، مَقْدَمُ أَنْفِ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ وَالخَنْزِيرِ. فَالْمَعْنَى: دَوَاءُ دَاءِ الْمُسْتَكْبِرِ فِي إِطَارَةِ نَعْرَتِهِ، وَإِثَارَتِهَا وَفِي نَزْعِ شَيْطَانِهِ وَكِبْرِهِ مِنْ نُخْرَتِهِ. فَإِنَّ الْكِبْرَ يُضْمَحَلُّ بِتَوْطِينِ [٦٠ب] النَّفْسِ لِلتَّوَاضُعِ. وَفَاعِلُ الْإِطَارَةِ عَلَى هَذَا الْوَجْهِ صَاحِبُ الْكِبْرِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلُهَا غَيْرُهُ. فَذَلِكَ إِمَّا بِإِذْلَالِهِ الْمُسْتَكْبِرَ أَوْ بِتَكْبُرِهِ عَلَيْهِ. فَإِنَّ التَّكْبِرَ عَلَى الْمُتَكَبِّرِ صَدَقَةٌ. "قِيلَ لِابْنِ الْمُبَارَكِ: مَا التَّوَاضُعُ؟ قَالَ: التَّكْبُرُ عَلَى الْمُتَكَبِّرِ." ^{٧٧٣}

قال بعض الأدباء: ^{٧٧٤}

لم ألق مستكبرًا إلا تحوّل لي ... عند اللقاء له الكبر الذي فيه

ولا حلًا لي من الدنيا ولدتها ... إلا مقابلي للتيه بالتيه^{٧٧٥}

^{٧٧٠} ديوان المتنبي، ص ٤٥٤؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ٣٨٧؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٢٧.

^{٧٧١} الصحاح «نعر».

^{٧٧٢} القاموس المحيط «النُّعْرَةُ».

^{٧٧٣} البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، ٥١/٢.

^{٧٧٤} هو «تاج الدين، شيخ الشيوخ بدمشق، أحد الفضلاء المؤرخين المصنفين، له كتاب في ثماني مجلدات ذكر فيه أصول الأشياء، وله «السياسة الملوكية» صنفها للملك الكامل محمد، وغير ذلك، وسمع الحديث، وحفظ القرآن. توفي سنة ٦٤٢ هـ.» (نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري، ١٠١/٣).

^{٧٧٥} نسب البيتان إلى تاج الدين بن حمويه السرخسي في نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري، ١٠١/٣؛ بدون عزو في روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣٤٩.

ولا ينبغي الكبر للعبد لأن أصله ما ترى فلا حجة للتكبر. فالكبر طريق معوج، لأن:

٢٢٠- كل طريقة لم يقوّمها حجة فتلك طريقة معوجة

"طريقة الرجل" سيرته، و"اعوج الشيء، اعوجاجاً" يقال: عصى معوجة - بضم الميم - يعني كل سيرة لم يقوّمها ولم يثبتها حجة ودليل، فتلك سيرة معوجة لا يُعتمد عليها ولا يأمن سالكها أن يقع في الضلال. ومراد العلامة التحريض على المذهب الحق.

٢٢١- لا تقل للحرام: "علق متاع" فما هو إلا علق متاع

"العلق" - بالكسر - النفيس من كل شيء. قال أبو الطيب:

فإن تكن العلق النفيس فقدته^{٧٧٦}

فوصفه به للمبالغة. وكحجر، الدم الغليظ.^{٧٧٧} و"المتاع" - بالفتح - السلعة والمنفعة أيضاً، وما يتمتع به و- بالضم - اسم مفعول من أتع أي قاء. فالمعنى: لا تقل للحرام الذي تناوله وتظنه حلالاً، إنه نفيس المتاع. يعني لا تناوله كأنه نفيس، فإنه في الحقيقة دم غليظ مقيّاة^{٧٧٨} يعافها كل طبع سليم. وفيه الجناس المحرف.

٢٢٢- التاجر مجده في كيسه؛ والعالم مجده في كرايسه

^{٧٧٦} عجزه: فمن كف متلاف أغر وهو ب

انظر: ديوان المتنبي، ص ٣٢٣؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ١٠٩.

^{٧٧٧} العلق: الدم الغليظ، والقطعة منه علقته. الصحاح «علق».

^{٧٧٨} المقيّاة: وهو استخراج ما في الجوف عامداً. لسان العرب «قياً».

"الكراريس" [٦١] و"الكُرَّاس" ٧٧٩^{٧٧٩} و"واحدتها" ٧٨٠^{٧٨٠} كُرَّاسَة، الأجزاء غير مشرَّزة لكن المراد الكُتُب. يعني كما أن سبب مجد التاجر وسيادته كيسه، كذلك سبب مجد العالم كتبه المصنَّفة. ويجوز أن يكون هاتان الفقرتان كِنَايَتَيْنِ كقولهم: المجد بين ثوبيه والكرم بين بُزْدِيهِ. ٧٨١^{٧٨١} ومراد المصنف، تفضيل العالم على التاجر. يعني لهذا مجد ولذا مجد، فكم بين المجدين. فَإِنَّ الْمَلُوكَ حُكَّامَ عَلَى النَّاسِ وَالْعُلَمَاءَ حُكَّامَ عَلَى الْمَلُوكِ. وما ترى من أن ٧٨٢^{٧٨٢} أهل العلم يتواضعون لأصحاب الأموال من غير عكس. فَإِنَّمَا هُوَ، لأن العلماء عارفون منفعة المال وهم جاهلون منفعة العلم. وقال الحسن بن علي أفضل المَهَابَازِي: ٧٨٣^{٧٨٣}

يا ساعيًا وطلابُ المالِ همَّته ... إني أراك ضعيفَ العقل والدين

العلم يجري ويبقى للفتى أبداً ... والمال يفنى وإن أجدى إلى حين

عليك بالعلم لا تطلب به بدلاً ... واعلم بأنك فيه غيرُ مغبون

هَذَا عِزٌّ وَذَا ذُلٌّ لِمَالِهِ ... ماذا من البُعدِ بين العِزِّ والهُونِ ٧٨٤^{٧٨٤}

٢٢٣- كَمِ مِنْ مُسْلِمٍ مُسَلِّمٍ وَكَمِ مِنْ كَافِرٍ مُسَلِّمٍ

"المسلم" الثاني - بفتح اللام - من أسلم، من السِلْم، بمعنى السلامة، و"الهمزة" للسلب أي هالك. ٧٨٥^{٧٨٥} والثالث إمَّا من سلم الله تعالى فيكون - بتشديد

^{٧٧٩} ج - والكراس.

^{٧٨٠} ج: واحدته.

^{٧٨١} مفتاح العلوم للسكاكي، ص ٤٠٨؛ نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري، ٦٠/٧.

^{٧٨٢} ج - أن.

^{٧٨٣} المَهَابَازِي «هو (بعد ٤٧١ هـ) أحمد بن عبد الله المَهَابَازِي، نحوي. من تلاميذ عَبْدِ الْقَاهِرِ الْجُزْجَانِي. نسبته إلى (مهاباذ) قرية

بين قم وأصبهان. كان ضريراً. له شرح للمع لابن جني.» انظر: معجم الأدباء لياقوت الحموي، ٣٥٧/١؛ الوافي بالوفيات

لصلاح الدين الصفدي، ٧٥/٧؛ الأعلام للزركلي، ١٥٨/١.

^{٧٨٤} نسب الشعر إلى المَهَابَازِي فِي آثَارِ الْبِلَادِ وَأَخْبَارِ الْعِبَادِ لَزَكَرِيَّا الْقَزويني، ص ٤٥٢ وفيه بدل "يجري" بجدي والبيت الثاني

متأخر بعده.

^{٧٨٥} أسلمه: خذله الصحاح «سلم».

اللام- وإِذَا من أسلم، صار مسلماً. فالمعنى: كم من مسلم، هالك في الدنيا أو في الآخرة لكونه إسلامه غير مرضي عند الله تعالى؛ وكم من كافر سلمه الله تعالى عن الآفات أو هو مسلم في الحقيقة إذ الاعتبار بالخاتمة، فلا يحكم بموته على الكفر فيكون مسلماً. قيل: [٦١ب]

كَمْ مُحْسِنٍ غَرَّهُ الطَّاعَاتُ تُبْصِرُهُ ... يَوْمَ النُّشُورِ وَبَطَّشَ اللَّهُ يُخْزِيهِ

وَكَمْ مُسِيءٍ بِسُوءِ الْفِعْلِ مُعْتَرِفٍ ... تَرَاهُ وَاللَّهُ بِالْغُفْرَانِ يُجْزِيهِ^{٧٨٦}

٢٢٤- من أخطأته المناقب لم تنفعه المناسبات

خطأ وأخطاء ومنه المثل مع الخواطي سَهْمٌ صَائِبٌ، و"المناقب" جمع المنقبة ضد المثلية، و"المناسبات" جمع النسب على خلاف القياس. فالمعنى: من أخطأته المناقب. يعني لم يكن له شرف من نفسه لم تنفعه شرف الأنساب. ولذلك قيل: من ساء أدبه ضاع نسبه^{٧٨٧} وفي الحديث: «من أبطأ عمله لم يسرع به نسبه»^{٧٨٨} وقال الشاعر: ^{٧٨٩}

لَا تَعْتَرِزُ بِجُدُودٍ قَدْ مَضَتْ حِجَجًا ... فَالْفَخْرُ بِالْأَدَبِ الْمَوْفُورِ لَا بِأَبِ

فَوْقَ الْمَنَاصِبِ فَضْلٌ لَوْ سَمِعْتَ بِهِ . وَجَدْتَ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي

الْعَنْبِ.

٢٢٥- مِثْلُ مَذْهَبِكُمْ وَقَدْرُهُ كَمِثْلِ مَذْهَبِكُمْ وَقَدْرُهُ

^{٧٨٦} نسب البيت لرشيد الدين في روض الأبخار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٥٠ وفيه بدل "تبصره" تنصره.

^{٧٨٧} روض الأبخار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٤٠.

^{٧٨٨} مسند أحمد بن حنبل، ٣٩٣/١٢ رقم الحديث ٧٤٢٧ و٣٩٥/١٢ رقم الحديث ٧٤٢٨؛ سنن الدارمي، المقدمة ٣٢ رقم الحديث ٣٦٨.

^{٧٨٩} لم أعثر على هذا الشعر وشاعره.

"المذهب" معروف، و"قدر" الشيء -بالفتح وبفتحتين- مبلغه، و"المذهب" -بضم الميم- شيطان الوضوء و-كسر هاءه- الصواب، كذا في القاموس.^{٧٩٠} وفيه أيضا "المذهب" المتوضأ والقدر -بفتح المعجمة- ضد النظافة. فالمعنى: مثل مذهبكم ومبلغه كمثل شيطان وضوئكم أو متوضئكم وقدره ونجسه في نفرة الطبع عنه. ومراده ذم بعض المذاهب الباطلة. وفيه الجناس المحرف والخطي. ثم أردف هذا الذم بما هو أبلغ منه في الذم، فقال:

٢٢٦- **أنتم كبناتِ وردانٍ يتمرغن في أتن المسكِ ويقلن: ما أطيب ريح**

المسك

"بنات وردان" ^{٧٩١} دود ^{٧٩٢} الخرز، والمسك -بفتح الميم- الجلد. وفي بعض النسخ [٦٢] "أواني" ^{٧٩٣} بدل "أتن" ^{٧٩٤} جمع آنية جمع إناء. يعني أنتم كدود الخرز يتقلبن في الجلد الأتن، ويقلن: طيب عجيب ريح هذا المسك. والقول من الدود غير متصور. فهو كقولهم «قال الحائط» ^{٧٩٥} للوتد: لم تشقني؟ قال: سل من يدقني، فإن من ورائي من لا يتركني ورأيي.» ^{٧٩٦} يعني أنهم لا يميزون بين الحق والباطل بل يحسبون الباطل حقا: ﴿وهم يحسبون أنهم يحسنون﴾. ^{٧٩٧} وفيه الجناس المحرف ومراعاة النظر.

^{٧٩٠} القاموس المحيط «ذهب».

^{٧٩١} بنات وردان: ذوابٌ معروفة. لسان العرب «ورد».

^{٧٩٢} ج: دون.

^{٧٩٣} وفي نسخة أخرى بدل "أتن المسك" أبي المسك بمعنى خبائة وقدارة. أنظر: الكلم النوايع (مطبوع مع النعم السوايع في شرح الكلم النوايع لسعد الدين التفتازاني) للزمخشري، ص ٣١.

^{٧٩٤} أتن من التثن: الرائحة الكريهة. وقد تثن الشيء وأتنت بمعنى، فهو مُتَثَّنٌ ومُتَثَّنٌ. الصحاح «تثن».

^{٧٩٥} ج: الخائط.

^{٧٩٦} الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل للزمخشري، ٤/١٨٩.

^{٧٩٧} سورة الكهف، ١٨/١٠٤.

٢٢٧- مَحْكُ المودَّة والإخاء حال الشدَّة لا الرِّخاء

"المحكُّ" حجر للصائغ يتميز به جيّد الفضة من رديّها. يعني حال الشدة كالمحكِّ يظهر بها صفاء المودَّة، و"التوخي" من كدرها. فلا تعتبر^{٧٩٨} للصدیق في سعتك ورخائك كما قال بعضهم:

وكنْتَ أخي والدهرُ مُرخِ سُدولُهُ ... عليّ فلما بابني^{٧٩٩} بالمعائِظِ

تَبَرَّأتِ مِنِّي واشتَرَّتْ بعلَّةٍ ... فما هكذا أهلُ الوفا والحفايِظِ^{٨٠٠}

٢٢٨- ما العتيق المأثور بأقطع من الحديث المشهور

"العتيق" الكريم من كل شيء، وسيف مأثور في مئنه أثر أو مئنه حديدٌ أنيثٌ، وشفرته حديدٌ ذكّرٌ، أو هو الذي يَعْمَلُهُ الجِنُّ. والمشهور من الحديث هو ما كان من الآحد في الأصل، ثم اشتهر، فصار نقله قوم لا يَتَصَوَّرُ تواطؤهم على الكذب؛ فيكون كالمتواتر بعد القرن الأوّل. وليس مطلق الحديث بمفيد للقطع ما لم يتواتر أو لم يشتهر. فلذلك اختار "المشهور" على المأثور [٦٢ب] من أثر الحديث، ذكره على ما في بعض النسخ، ولكن على نسخة المأثور مبالغة لا يخفى حسنّها، فيفهم^{٨٠١} بدلالة النصِّ أقطعيّة الحديث المشهور. وفي الكلام الطباق.

٢٢٩- في قرع باب اللئيم قلغ ناب الكريم

^{٧٩٨} ج: يعتبر.

^{٧٩٩} ربما "بابني" خطأ، ليست نقطة للباء بل نقطة للنون.

^{٨٠٠} نسب البيت إلى عروة العبسي في مضاهاة أمثال كليله ودمنة بما أشبهها من اشعار العرب لليمني، ص ٦ وفيه بدل "بابني" نابني وبدل "فما" وما.

^{٨٠١} ج: فيهم.

هذا كما قال المتنبي في هجاء كافور بعد ما مدحه بقصائد:

وما كان ذلك مدحًا ... ولكنّه كان هجْوًا^{٨٠٢} الوَرَى^{٨٠٣}

٢٣٠- حُجِّجُ الْمُؤَحِّدِينَ لَا تُدَحِّضُ بِشَبِّهِ الْمُشَبَّهَةَ وَكَيْفَ يَضَعُ مَا رَفَعَ

إِبْرَاهِيمُ أَبْرَهَةَ

الدحوض البطلان. والمشبهة قوم من الفرق الضالّة، شبهوا الله تعالى بالمخلوقات ومثّلوه بالمحدثات تعالى عن ذلك علوًّا كبيرًا، وتفصيله في علم الكلام. يعني أدلّة المؤحّدين لا تبطل بشبهه المبطلين. كما أنّ الكعبة البيت الذي بناه إبراهيم عليه السلام، لا يهدمها أبرهة بن الصباح من ملوك اليمن الذي جاء من قبل النجاشي بعدما بنى كنيسةً بصنعاء وسماها القلّس. وأمر بانصراف الحجاج إليها. فخرج رجل من كنانة فقعدها فيها ليلاً فأغضبه ذلك. وقيل: إنّ رفقةً من العرب أجمت نارا فجملتها الريح فأحرقتها فحلف ليهدمن الكعبة. فخرج أبرهة بالجيش ومعه فيل اسمه محمود وكان قويًا عظيمًا واثنتي عشر فيلاً غيره. فلما قرب من مكّة شرفها الله تعالى، خرج إليه عبد المطلب وعرض عليه ثلث أموال تهامة ليرجع، فأبى، وعبأ جيشه وقدم الفيل. وكان كلّما وجّهوه^{٨٠٤} إلى الحرم برك ولم يبرح، [١٦٣] وإذا وجّهوه إلى اليمن هزّول. فأرسل الله تعالى عليهم ﴿طيرًا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل﴾^{٨٠٥} مع كل طائر حجّر في منقاره وحجران في رجله أكبر من العدسة. وكان يقع على رأس الرجل فيخرج من دبره. وعلى كل حجر اسم من يقع عليه. فهلكوا ولم يمت أبرهة حتّى انصدع صدره عن قلبه. وانفلت وزيره أبو يكسوم وطائر يحلق فوقه

^{٨٠٢} ج: هجور.

^{٨٠٣} ديوان المتنبي، ص ٥١٢ وفي صدره: فما كان ذلك مدحًا له.

^{٨٠٤} ج: وجوه.

^{٨٠٥} سورة الفيل، ٣/١٠٥.

حتَّى بلغ النجاشي. فقَصَّ عليه القصص، فلما أتمَّها وقع عليه الحجر فخرًا^{٨٠٦}
ميتًا بين يديه.^{٨٠٧}

وتفصيل هذه القصة في كتب التواريخ. والكلام يجري مجرى المثل.

٢٣١- ويل للمساكين من المساكين

"المساكين" أولا جمع مسكين، وثانيا جمع المساك. يعني البخيل أو بالعكس. يعني للفقراء حزنٌ عظيمٌ لأجل منع البخلاء إياهم أو المعنى عذاب عظيم للمانعين لأجل منعهم حقوق الفقراء. وفي الكلام الجناس المتشابه.

٢٣٢- ما ذو هممة مُشمِعة، كمن يتتَبَّثُ بكلِّ علةٍ

"الهممة" اجتماع النفس على الأمر والقصد عليه، وهي مرتبة خامسة من مراتب دواعي الإنسان. و"المُشمِعة" من اشْمَعَلَ في الطلب أسرع. والمعنى: ليس ذو هممة سريعة في قضاء حوائج المحتاجين كمن يتعلَّق بكلِّ علة. فيقول لي: مانع من الإعطاء فلولاه لأعطيت. يعني لا يستوي هذان الرجلان. فمن يقضي حوائج المحتاجين أشرف وأكرم. قال أبو الطيب:

وأحسن وجه في الورى وجهه محسنٍ ... وأيمن كَفٍ فيهم كَفٍ مُنعمٍ

[٦٣ب]

وأشرفُهُم من كان أشرفَ هممةً ... وأكثرَ إقدامًا على كلِّ معظمٍ^{٨٠٨}

وفي الكلام الجناس الناقص.

^{٨٠٦} خَوْ: هَوَى من غُلُوٍ إلى أسفل. غيره: خَرَّ يَخْرُ وَيَخْرُ، بالكسر والضم، إذا سقط من علو. لسان العرب «خر».

^{٨٠٧} شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسي، ٢٥٣/١.

^{٨٠٨} ديوان المتنبي، ص ٤٦٢؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي لابن عباد، ص ٦١؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٣١.

٢٣٣- مِنْ أَعْظَمِ النِّعْمَةِ صِحَّةُ الْأَبْدَانِ، وَهِيَ عِلَّةُ الْفُسُوقِ وَالْعِصْيَانِ

أصل الفسق، الخروج عن القصد. قال رؤبة:

فواسقًا عن قصدها جوائراً^{٨٠٩}

وهو في الشرع الخروج عن أمر الله تعالى. وله درجات ثلاث، ذكرناها فيما سبق. و"العصيان" ضدُّ الطاعة ويُفسَّرُ الفسق به. فالمعنى: صحَّةُ البدن من أعظم النِّعم والحال أنها داعية للفسق. قال أبو العتاهية:

إِنَّ الْفِرَاقَ وَالشَّبَابَ وَالْجِدَّةَ ... مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ^{٨١٠}

وهذا بحسب أكثر الناس؛ وإلا فربَّ صحَّةٍ تدعو إلى الطاعة وذلك لا ينكر.

٢٣٤- مَا الضَّبْعَانِ الْأَمْدَرُ مِنَ الْإِنْسَانِ بِأَغْدَرِ

"الضبعان" الذكْر من الضبع وقد ذكرنا. و"الأمدر" من الضباع الذي في جسده لَمْعٌ من سَلْحِهِ، و"ضبعان أمدر" أي منتفخ الجنبين، عظيم البطن. ويقال: هو الذي تترب جنباه، كأنه من المدر والتراب. والضبع يكتنى بأمِّ عامر. وأمَّا كونه غادراً فَلِمَا حُكِيَ عنه من مثل "مُجِيرِ أُمَّ عامر" وذلك:

أَنَّ فُتَيَانَ الْعَرَبِ خَرَجُوا لِلصَّيْدِ فَأَثَارُوا ضَبْعًا فَأَنْقَلَتَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَدَخَلَتْ خِيبَاءَ بَعْضِ الْعَرَبِ فَخَرَجَ إِلَيْهِمْ أَعْرَابِيٌّ، فَقَالَ:

^{٨٠٩} مر هذا الشعر على لفظه. انظر في ديوانه، ص ١٩٢ يهوين في نجد وغورا غائرا ... فواسقا عن قصدها جوائرا ...

يسلكن في نجد وغورا غائرا.

^{٨١٠} ديوان أبي العتاهية من أرجوزته، ص ٤٩٦؛ حماسة الخالدين، ص ٩٦؛ التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٧٦؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٥٩/٣.

و الله لا تصلون إليها وقد استجارت فخلُّوا بينه وبينها. فلما انصرفوا عمَدَ إلى خبز وسمن ولبن فثرَّده وقربَه إليها. فأكلت حتى شبعت وتمدَّدت^{٨١١} في جانب الخباء. فغلب الأعرابي النوم. [٦٤آ] فلما استثقل وثبت عليه فقرضت حلقه وبقرت بطنه وأكلت حشوه وخرجت تسعى وجاء أخو الأعرابي فلما نظر إليه أنشد:

وَمَنْ يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ ... يُلَاقِي الَّذِي لَاقَى مُجِيرَ أُمِّ عَامِرٍ

أعدَّ لها لما استجارت بيته ... قراها من ألبان اللقاح البهاذر

فأشبعها حتى إذا ما تبطنت ... فرثه بأنياب لها وأظافر

فَقُلْ لِدَوِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ ... يَجُودُ بِمَعْرُوفٍ إِلَى غَيْرِ شَاكِرٍ^{٨١٢}

فمراد العلامة إن الضبعان ليس بأعدر من الإنسان بل الإنسان أعدر منه

على ما لا يخفى لمن خالطهم بالاعتبار. ثم ذكر نوعاً من غدره بقوله:

٢٣٥- يا أنيسيانُ عادتك النسيان

"أنيسيان" تصغير إنسان على غير القياس. إذ هو "أنيسان" بياءٍ واحدةٍ.

والإنسان مشتق من النسيان^{٨١٣} كما قال بعض الظرفاء:

لا تنسين تلك العهود فإنما ... سُمِّيتَ إنساناً لأنك ناسٍ^{٨١٤}

وقال الآخر:

^{٨١١} ج: وغدت.

^{٨١٢} تمر القصة بتمامها في المجموع اللفيف لابن هبة الله، ص ١٣٥؛ مرآة الجنان وعبرة اليقظان لليافعي، ص ٣٠١ وفي الشعر بدل "لما" حين وبدل "تبطنت" تيطرت أو تملأت.

^{٨١٣} وفي هامش ب: كذا في البصائر صاحب القاموس.

^{٨١٤} نسب البيت لأبي تمام الطائي، انظر: في ديوانه، ص ١٧٣؛ شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي، ١/٣٦٠ من قصيدة يمدح فيها أحمد بن المعتصم؛ البيان والتبيين للجاحظ، ٣/٢٩٧.

يا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحْسَانًا إِلَى النَّاسِ ... يا أَحْسَنَ الْخَلْقِ إِعْرَاضًا عَنِ الْبَاسِ
نَسِيتُ وَعَدَكَ وَالنَّسِيَانَ مُعْتَفِرًا ... فَاغْفِرْ فَأَوَّلُ نَاسٍ أَوَّلُ النَّاسِ^{٨١٥}
ويقال للمرأة: إنسان لا إنسانة وفي القاموس وَسُمِعَ فِي شَعْرِ كَأَنَّهُ مَوْلَدٌ:
لَقَدْ كَسَّنِي فِي الْهَوَى ... مَلَابَسَ الصَّبِّ الْغَزْلُ
إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ ... بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلُ
إِذَا زَنْتَ عَيْنِي بِهَا ... فَبِالْدُمُوعِ تَعْتَسِلُ^{٨١٦}
ثم ذكر غاية نسيانه بقوله:

٢٥٦- أَذْكَرُ النَّاسِ نَاسٍ وَأَرْقُ الْقُلُوبِ قَاسٍ [٦٤ب]

لأنَّ أصحاب القلوب ليس لهم محلٌّ لا يتجاوزونه ويستريحون فيه، بل
لهم في كل مَطْمَحٍ نظر أرقى من الذي قبله. فأذكر الناس في الحقيقة وعنده
أيضًا ناسٍ. قال ابن العباس^{٨١٧} رضي الله عنهما: "وما خلته رقيق القلب فهو رُقُّ
القساوة".

ولقد شرح بعض المحققين قول النبي عليه السلام: «إِنَّهُ لِيُعَانُ عَلَى قَلْبِي
وَإِنِّي لِأَسْتَغْفِرَ اللَّهَ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِائَةَ مَرَّةٍ»^{٨١٨} بأنَّ العبد لا يصح له مقام حتى يرتفع
عنه. ثم يطلب عليه فيصَحِّحَهُ وكان صلى الله عليه وسلم في نهاية الكمال في
الارتقاء إلى درجات الجلال. وكان إذا ارتقى في كل ساعةٍ إلى حالةٍ ولا حَظَّ ما
في حالته الأولى من النقص، استغفر عنه.^{٨١٩} وفي هذا المقام أسرار، لا يطلُّع

^{٨١٥} ديوان أبي الفتح البستي، ص ١٠٩-١١٠ وفيه بدل "يا أحسن الخلق إعراضًا" وأحسن الناس إغضاء وبدل "عن الباس" عن الناس وبدل "وعدك" عهدك؛ ونسب إليه في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٨٩.
^{٨١٦} ورد هذا البيت مستشهدًا به في القاموس انظر: القاموس المحيط. «الإنس».

^{٨١٧} ج: عباس.

^{٨١٨} سنن أبي داود، تفريع أبواب الوتر ٢٦ رقم الحديث ١٥١٥.

^{٨١٩} انظر لشرح الحديث: كشف المشكل من حديث الصحيحين لأبي الفرج ابن الجوزي، ٢٣١/٤-٢٣٢ رقم الحديث ٢٤٤٢

عليها إلا أهلها من الأبرار. -اللهم فاجعلنا منهم فنحن بحسن الظن بك وقد قلت: «أنا عند ظنّ عدي بي»^{٨٢٠} فلا تُخَيِّب رجاءنا- فإنه:

٢٣٧- قد أمن الحزمان من سأل الرّحمن

ولا سيّما في الأزمنة الشريفة، والأمكنة المنيقة، خصوصًا إذا ختم بأمين،
-أمين يا مجيب السائلين بحرمة سيّد المرسلين-.

٢٣٨- الناس أجناس وأكثرهم أنجاس

جمع نجس -محرّكة- كما في قوله تعالى: ﴿... إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ
نَجَسٌ...﴾^{٨٢١} فالمعنى: الناس أجناس مختلفة وأكثرهم كفّار. ويقرب منه ما في
الحديث الصحيح: «ما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرّة البيضاء في الجلد الثور
الأسود»^{٨٢٢}. فالمراد بيان قلة المؤمنين في الكافرين. وفي الكلام قلب [٦٥] أ
البعض كالذي قبله.

٢٣٩- شيان شنيان في الإسلام، الرّشوة والشفاعة في الحُكّام

^{٨٢٠} مسند أحمد بن حنبل، ٥٠٩/١٣، رقم الحديث ٨١٧٧؛ سنن الدارمي، الرقاق ٢٢ رقم الحديث ٢٧٧٣؛ صحيح البخاري،
التوحيد ١٥ رقم الحديث ٧٤٠٥، وفي روايات بعده " فَلْيُظَنِّ بِي مَا شَاءَ " وأمثاله.

^{٨٢١} سورة التوبة، ٢٨/٩.

^{٨٢٢} البحر الزخار للبيزار، ٢٣٧/٥ رقم الحديث ١٨٥٠ وبتمامه: عن عبد الله: «أترضون أن تكونوا ربع أهل الجنة؟ قلنا: نعم،
قال: أترضون أن تكونوا ثلث أهل الجنة؟ قلنا: نعم، قال: فولذي نفسي بيده، إني لأرجو أن تكونوا نصف أهل الجنة، وإن
الجنة لا يدخلها إلا نفس مسلمة، وما أنتم في أهل الشرك إلا كالشعرّة البيضاء في جلد الثور الأسود، والشعرّة السوداء في
جلد الثور الأحمر».

"شنيان" مثني شئ، فعيل بمعنى مفعول^{٨٢٣}. وفي بعض النسخ شينان^{٨٢٤}
مثني شين، وهو العيب. فالمعنى: شينان مبغوضان أو عيبان في الإسلام، الرشوة
والشفاعة في الحاكمين. وذلك لأنها براطيل تنصر الأباطيل. وفي الكلام
الجناس المحرف والخطي.

٢٤٠- فالح الحب والنوى خالق الحب والنوى

"الفلق" الشق، و"الحب" أولاً واحده حبة، وثانياً -بالضم- بمعنى المحبة،
و"النوى" أولاً جمع نواة التمر وغيره، وثانياً الفراق. يعني إن الذي هو قادر على
إخراج الثمر من النواة، فهو قادر على خلق الحب فيك والفراق بينك وبين
حبيبك فالتجئ إليه في هذين الحالين.

سئل رجل عن الحب، فقال: "شجرة أصلها الفكر، وغروقتها الذكر،
وأغصانها السهر، وأوراقها الأسقام، وثمرتها الحمّام"^{٨٢٥} ويفرق بين العشق
والحب وقد أفرد بعضهم بالتدوين. وفي الكلام الترصيع والجناس المحرف
والتام.

٢٤١- ما قدع السفية بمثل الإعراض وما أطلق عنائه بمثل العراض

"قدع" مبني للمفعول من القدع، وهو كبح عنان الفرس، و"السفية"^{٨٢٦} ههنا
الجاهل ضدّ الحليم، و"الإعراض" الذهاب -طولاً- و"عزّضاً" و"العراض"
الناحية. فالمعنى: ما كبح السفية^{٨٢٧} وما مُنِعَ بشيء مثل الإعراض عنه وما أرسل

^{٨٢٣} ج: مفعول.

^{٨٢٤} ج: شينا. أنظر للاختلاف: الكلم النوايع (مطبوع مع النعم السوايع في شرح الكلم النوايع لسعد الدين التفتازاني)

للزمخشري، ص ٣٤.

^{٨٢٥} العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٦٧/٢.

^{٨٢٦} ج: السفية.

^{٨٢٧} ج: السفية.

عنايه في شيء مثل الناحية. يعني مَنَعُهُ بالإعراض عنه [٦٥ب] لا بالمقابلة
بالجواب. قيل: من أجاب السفية سَفِهَهُ، ومن سكت عن جوابه نَبِهَهُ.^{٨٢٨} وقال
بعض الشعراء:

وجدتُ الرفقَ أبلغَ في السُّمُوِّ ... ولم أرَ كالتواضع في العُلُوِّ

ومن بسط اللِّسانَ على سَفِيهِ ... كمن دفع السلاح إلى العدو^{٨٢٩}

بل ربَّما يؤدِّي الرفق السفية إلى الحلم. قال بعض الادباء: ^{٨٣٠}

لم أرَ مِثْلَ الرِّفْقِ في لِينِهِ ... قد أَخْرَجَ العَذْرَاءَ من خِدْرِهَا

مَنْ يَسْتَعِينُ بِالرِّفْقِ في أَمْرِهِ ... يَسْتَخْرِجُ الحَيَّةَ مِنْ جُحْرِهَا^{٨٣١}

٢٤٢- طعم الآلاء أحلى من المنّ وهي أمرٌ من الآلاء مع المن

"الآلاء" كالأباء جمع إليّ - بكسر الهمزة وفتح اللام وبفتحتين - هو النعمة.
و"المنّ" كل طَلَّ ينزل من السماء على شجرٍ أو حجرٍ ويحلو وينعقد عسلًا،
فيجفّ كجفاف الصَّمغِ. وفي الحديث: «الكَمَاءُ من المنّ»^{٨٣٢} قال صاحب
المختار:

^{٨٢٨} روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٠٤.

^{٨٢٩} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٠٤.

^{٨٣٠} يقول ابن عبد البر أنه الأصمعي برواية نصر بن علي الجهضمي. الأصمعي هو عبد الملك بن قريب بن عبد الملك أبو سعيد الأصمعي صاحب اللغة، والنحو، والغريب، والأخبار، والملح، من أهل البصرة. قدم بغداد في أيام هارون الرشيد، وتوفي بالبصرة في سنة ٢١٦ هـ. من تصانيفه الكثيرة: نواذر الاعراب، والاجناس في أصول الفقه، والمذكر والمؤنث، وكتاب اللغات، وكتاب الخراج. (تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ١٥٧/١٢ رقمه ٥٥٢٩؛ إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال لعلاء الدين مغلطاي، ٣٣٥/٨؛ سير أعلام النبلاء للذهبي، ٢٣٢/٨ رقمه ١٥٦٩؛ الأعلام للزركلي، ١٦٢/٤).

^{٨٣١} نسب البيتان إلى الأصمعي في كتابين. انظر: بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر، ٢٢٠/١ وفيه بدل "العذراء" للعذراء، وبدل "يستخرج" يخرج، و"قد" في بيت الثاني ليس في البيت الأول؛ روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٠٣.

^{٨٣٢} مسند أحمد بن حنبل، ١٧١/٣ رقم الحديث ١٦٢٥ و١٧٢/٣ رقم الحديث ١٦٢٧؛ صحيح البخاري، الطب ٢٠ رقم الحديث ٤٦٣٩ وبتمامه: «الكَمَاءُ من المنّ، وماؤها شفاء العين».

قلتُ، قال الأزهري، قال الزجاج: المنُّ كل ما يُمْنُ الله تعالى ممَّا لا تعبَ فيه ولا نصب. وهو المراد في الحديث. وقال أبو عبيد: المراد أنها كالمن الذي كان يسقط على بني إسرائيل سهلاً بلا علاج. فكذا الكمأة لا مؤنة فيها ببذرٍ وسَقِيٍّ. ^{٨٣٣}

وقوله من "الألاء" كسحاب وقد يُقصر شجر مُرٍّ دائم الخُضرة واحدته ألاءة، و"المن" في قوله مع المنِّ، مِنْ مَنْ عَلَيْهِ النَّعْمَ مَنَّا أَي وَبَخ. ومراد العلامة إنَّ مَرارة الامتنان تُكَدِّر حلاوة الإحسان. وفي الكلام تجنيسات فاعرفها. [٦٦]

٢٤٣- رَبِّ بُكَاءٍ وَتَصَلِيَةٍ شَرٌّ مِنْ مُكاءٍ وَتَصَدِيَةٍ

"التصلية" مصدر من صَلَّيْتَهُ نارًا إذا أدخلته فيها وجعلته يحترق بها. و"المُكاء" كغُرَاب، الصفير والتصدية، التصفيق. فالمعنى: رَبِّ بُكَاءٍ واحتراق بالنار. يعني رَبِّ بُكَاءٍ للذنوب وتألُّم عليها كالاحتراق بالنار شرٌّ من مكاءٍ وتصفيق. إذ ربِّما يكون رياءً وسُمعةً وهما مذمومان. قال تعالى: ﴿وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصديّة...﴾ ^{٨٣٤} ولو جعلنا التصلية بمعنى الصلاة والدعاء لكان أوفق للمعنى. ولكن ما وُجد استعمال التصلية فيهما في كتب اللُّغة كالصحاح ولسان العرب والقاموس والراموز. حتَّى قالوا: «يقال: صليتُ صلاةً ولا يقال تَصَلِيَةٍ» ^{٨٣٥} إلا أنّي وجدت في قانون الأدب ^{٨٣٦} "التصلية: نماز كردن ودرود دادن ودرآش آوردن." ومراد العلامة ذم الرياء والسُمعة.

^{٨٣٣} مختار الصحاح «من».

^{٨٣٤} سورة الأنفال، ٣٥/٨.

^{٨٣٥} الصحاح «صلو»؛ لسان العرب «صلا»؛ القاموس المحيط «الصلا».

^{٨٣٦} الكتاب الذي يرد اسمه هو قانون الأدب في ضبط كلمات العرب لحبيش بن إبراهيم بن محمد التفليسي (ت بعد سنة ٦٢٩ هـ) وكتبه باللغة الفارسي.

٢٤٤- ما ملأ البيادر إلا البذور وما ملأ البدر إلا الشذور

"البيادر" جمع بئدر وهو الموضع يداس فيه الطعام، و"البذور" جمع البذر و"البدر" جمع بذر كقَصع وقَصعة، وهي عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار. و"الشذور" جمع شذر هو من الذهب ما يُلقط من المعدن من غير إذابة الحجارة. فالمعنى: ليس يملأ الكدس إلا ما يبذر من الحبوب في وقته ولا يملأ البدر، أي موضعها وهو الكيس إلا الذهب. والكلام يجري مجرى المثل.

٢٤٥- الشحيح إذا رُوي زاده رُوي وإذا لقي بالسؤال لقي [٦٦ب]

"رُوي" المبني للمفعول أولاً من الرؤية، وثانياً من رآه: "أصاب رتته" وهي موضع النَّس والريح من الحيوان، و"لُقي" المجهول أولاً من لقيه لقاءً -بالكسر والمد- وثانياً صيغ من اللقوة، هي داء في الوجه كالفالج، لُقي فهو مَلقُو ولم يُستعمل معلومه. فالمعنى: البخيل إذا أبصر زاده؛ فكأنه أصابته وجع الرتة. وإذا قوبل بالسؤال وسئل منه شيء فكأنه أصابته اللقوة. «قيل لبخيل: من أشجع الناس؟ قال: من يسمع وقع أضراس الناس فلا تنشق مَرارته.»^{٨٣٧}

«وقيل في وصف بخيل:

يَمْحُو كِتَابَ الْفَلْسِ فِي كَفِّهِ ... مِنْ شِدَّةِ الْقَبْضِ عَلَى الْفَلْسِ

يَكْتُبُ بِالْحَبْرِ عَلَى حُبْرِهِ ... أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنَ الضَّرْسِ»^{٨٣٨}

وفي الكلام شبه الاشتقاق والجناس التام.

^{٨٣٧} البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، ١٣٣/٩؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣٩٩/٤؛ روض الأخبار

المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٢٤٥.

^{٨٣٨} نسب البيتان إلى أبي عكرمة في الخلاء للخطيب البغدادي، ص ١٨٤ وفيه بدل «بالحبر» تعويذاً؛ بدون عزو في روض

الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ٢٤٦.

٢٤٦- الإسراف إتراف والإسلاف إتلاف

"الإسراف" التبذير، وما أنفق في غير طاعة ولهذا يقال: "لا سرف في الخير". وقيل غير ذلك: "والإتراف من أترفته النعمة أطعته"، و"السلف" - محرّكة - نوع من البيوع، يُعجّل فيه الثمن وتُضبّط السلعة بالوصف إلى أجل معلوم، و"قد أسلف في كذا" و"استسلف منه الدراهم" و"تسلف" ف"أسلفه". و"الإتلاف" الإفناء. فالمعنى: الإسراف إطغاء فلا تسرف ولا تُطغ، و"الإسلاف" إفناء للمال وإن كان جائزاً شرعاً،^{٨٣٩} فهو بيان لحقيقة الحال. لا أنه نهى، أو المراد من الإسلاف الذي [٦٧آ] لم يُراع شرطه الذي بيّن في الفقه ولو قال الإتراف إسراف بتقديم الإتراف لكان أحسن. وفي الكلام الترضيع.

٢٤٧- أفلس القوم أفسلهم وأفسلهم أفسلهم

"أفلس" الرجل إذا صار مفلساً، و"الفسل" - بفتح الفاء وسكون المهملة - الرذيل الذي لا مروءة له كالمفسول، و"الفشل" - بالمعجمة - الرجل الضعيف الجبان، وأفعل التفضيل منها شاذٌ غير قياس. فالمعنى: إن من كان أشدّ القوم فقراً كان أرذلهم، وأرذلهم أضعفهم عندهم بل عند الحيوانات. قال الشاعر:

حتى الكلابُ إذا رأَتْ ذا بزّةٍ ... هسّت إليه وحركت أذنانها

وإذا رأَتْ يوماً فقيراً مُعدماً ... هرت عليه وكشّرت أنيابها^{٨٤٠}

فكون المرء وجيهاً عند الناس إنما هو بعدم الإفلاس. قال أبو الفتح

البستي:

^{٨٣٩} وفي هامش ب ج: كذا قيل وفيه نظر إذ هو مخالف لمذهبه من الاعتزال.

^{٨٤٠} نسب البيتان إلى العباس بن أحنف في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ٢٥/١٧ وعثرت عليه في ديوانه ص ٦٣ مع اختلاف الكلمات. وفيه بدل "بزّة" ثروة وبدل "هسّت إليه" خضعتُ لديه وبدل "معدماً" عبّراً وبدل "هرت" نبحت؛ والبيتان نسبا إلى أبي العلاء المعري في التكملة لكتاب الصلة لابن الأبار، ١٠٣/٢ لكن لم أر في ديوانه؛ وبدون عزو في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة للوطواط، ص ٣٩٢.

أَشْفَقُ عَلَى الدَّرْهِمِ وَالْعَيْنِ ... تَسْلَمُ مِنَ الْعَيْنَةِ وَالذَّيْنِ

فَقُوَّةُ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِهَا ... وَقُوَّةُ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ^{٨٤١}

وفي الكلام الجناس الخطي وقلب البعض.

٢٤٨- مثل الصحابة وسابعهم كمثل أصحاب الكهف ورابعهم

"سَبَعٌ" كقطع، عاب، و"رابعهم" يريد به و"ثامنهم". وإنما قال: "ورابعهم" للسجع. فإنَّ القول الراجح، أنَّهم "سبعةٌ وثمانهم كلبهم"^{٨٤٢}. يعني مثل الصحابة كمثل أصحاب الكهف في الفضل والشرف. ومثل طاعينهم كمثل كلبهم بل أشدُّ منه. بل كلب أصحاب الكهف من أهل الاحترام لِعَدِّ اللَّهِ تَعَالَى إِيَّاهُ فِي عِدَادِ الرِّجَالِ. فمراد العلامة به، مطلق "الكلب". وإنما اختاره لأمر لفظي. [٦٧ب] ومراده بهذا الكلام، ذم مَنْ يَطْعَنُ أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ السَّلَامِ. ولقد سمعتُ ما سبق من العلامة في قوله: المستهينُ بدين الله يزيد على ما فعل معاوية ويزيد. فأتى بشيء عجيب حيث أنطقه الله الحق.

٢٤٩- كم بين العارف والبارع في المعرفة وما ليلة المزدلفة كيوم عرفة

"المزدلفة" موضع بين عرفات ومنى. و"يوم عرفة" -غير منون، ولا تدخله الألف واللام- التاسع من ذي الحجة، و"عرفات" موقف الحاج، ذلك اليوم^{٨٤٣} على اثني عشر ميلاً من مكة. فالمعنى: كم من فرق بين العارف وبين الفائق على أصحابه في المعرفة. كما أنَّ بين هذين الوقتين تفاوت في الشرف، فالبارع ويوم عرفة أشرف منهما. قال الشاعر:

^{٨٤١} ديوان أبي الفتح البستي، ص ٣٠٤؛ ونسباً إليه في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٢٥؛ ونسباً إليه أيضاً مع اختلاف في بعض الكلمات في غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائض الفاضحة للوطواط، ص ٣٨٩.

^{٨٤٢} لعله يشير الشارح إلى قوله تعالى: ﴿...ويقولون سبعة وثمانهم كلبهم...﴾ سورة الكهف، ١٨/٢٢.

^{٨٤٣} حسب المعنى يجب أن تكون الكلمة "مكان" وليس اليوم، لأن الكلام على المسافة.

وقد يتقارب الوصفان جدًا ... ومَوْصُوفاهما مُتَّبَاعِدَانِ^{٨٤٤}

وفي الكلام الاشتقاق.

٢٥٠- رَّبَّمَا كَانَتْ الْحَيْلَةُ مِنَ الْقُوَّةِ أَغْلَبَ؛ وَالزُّبْيَةُ يُصْطَادُ بِهَا كُلُّ لَيْثٍ

أَغْلَبَ

"أغلب" أولاً أفعال التفضيل، وثانيا صفة، و"الزبية" رِبْوَةٌ، لا يعلوها الماء. وفي المثل: قد بلغ السيل الزبى^{٨٤٥} و"الزبية" حفرة تُحْفَرُ للأسد، سُمِّيتَ بها لأنهم كانوا يحفرونها بموضع عالٍ كذا في الصحاح.^{٨٤٦} والمعنى ظاهر. وهذا كما يقال: ربَّ حيلةٍ أنفع من قبيلة.^{٨٤٧}

حكى «أَنَّ مَعْنَ بْنَ زَائِدَةَ أَتَى بِثَلَاثِمِائَةِ أُسِيرٍ فَأَمَرَ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ. فَقَالَ أَحَدُهُمْ: "نَحْنُ عِطَاشٌ"، فَسَقُوا. ثُمَّ أَمَرَ بِضَرْبِ أَعْنَاقِهِمْ. فَقَالَ: أُنْشِدْكَ اللَّهُ أَنْ تَقْتُلَ ضَيْفَانَكَ. فَقَالَ: أَحْسَنْتَ. فَأَطْلَقَهُمْ.»^{٨٤٨} [٦٨] وفي الكلام الجنس التام.

٢٥١- أَصْحَابُ السُّلْطَانِ أَعْظَمُهُمْ خَطَرًا أَعْظَمُهُمْ خَطَرًا وَأَبْعَدُ النَّاسِ

مَرْقَى فِي الْجَبَلِ أَشَدُّهُمْ حَذَرًا

"الخطر" أولاً رِفْعَةُ القدر، وثانيا الإشراف إلى الهلاك، و"مرقى" -مَفْعَلٌ من رَقِيَ- في الجبل درجة درجة، وقوله "أصحاب السلطان" مبتدأ، و"أعظمتهم" أولاً بدلٌ منه: بدل بعض من الكل، و"أعظمتهم" ثانيا خبره. فالمعنى: أعظم

^{٨٤٤} البيت للمتنبى، انظر: ديوانه، ص ٥٤٢؛ ونسب إليه في نهاية الأرب في فنون الأدب للدينوري، ١١/٢٥٧؛ خزائن الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، ١/٢٠٠.

^{٨٤٥} الأمثال لابن سلام، ص ٣٤٣؛ عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ٢/٩٩؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ٥/٦٠.

^{٨٤٦} الصحاح «زبى».

^{٨٤٧} روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٩٠.

^{٨٤٨} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٢/١٥٠.

أصحاب السلطان رفعةً وقدراً أعظمهم قرباً إلى الهلاك كما أن أبعد الناس مرقىً
في الجبل هو أشدهم حذراً، فإنه إذا هوى إلى السفلى لا يرجى منه السلامة.
كذلك من عند السلطان، فاحذر منه قدرَ قُربِكَ منه. قال بعض الأدباء:
أحذِرُ مُبَاسِطَةَ الملوِكِ ولا تكن ... ما عِشْتَ بالتقريب منهم واثقاً
فالغَيْثُ غوثُكَ إن ظمِأتَ وربِّما ... تَرْمِي بوارِقَهُ إليك بوارِقاً^{٨٤٩}

٢٥٢- قد يحدث بين الخبيثين ابنٌ لا يُؤبِن والفرثُ والدم يخرج من

بينهما اللبن

"لا يُؤبِن" لا يعاب، من أبْنَه وآبَنَه: عابه في وجهه أو ذكره بقبیح،
و"الفرث" السرجين مادام في الكرّش، والجمع فروث. فالمعنى: قد يولد من
الشخصين الخبيثين المعابين ولدٌ طيبٌ لا يعاب ولا يُطعن، كما أن اللبن يخرج
من بين فرثٍ ودمٍ خالصاً سائغاً للشاربين. ومراد العلامة أن الكمال بالعقل
والأدب لا بالأئمّ والأب. فالكامل هو الأديب العاقل. قيل:

يُعدُّ رفيع الناس من كان عاقلاً ... وإن لم يكن في قومه بنجيب [٦٨ب]

وإن حلّ أرضاً عاش فيها بعقله ... وما عاقلٌ في بلدة بغريب^{٨٥٠}

وفي الكلام شبه الاشتقاق.

٢٥٣- شيع الحسنه بحسن الجزاء فما أحسن الشغرى خلف الجوزاء

^{٨٤٩} نسب البيتان إلى أبي الحسن طلحة رحمه الله في روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٦١، وفيه بدل "غوثك" عيشك وبدل "بوارقا" صواعقا.

^{٨٥٠} البيتان بدون عزو في مادة "عبد الملك بن أبي نصر بن عمر الجيلي أبا المعالي" في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، ٨١/١٦، وفيه بدل "الناس" القوم وبدل "بنجيب" بحسب وبدل "وإن" إذا؛ العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٠٨/٢، وفيه بدل "الناس" القوم وبدل "بنجيب" بحسب؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٦٣.

"شيع" أمر من قولهم: شيعه عند رحيله تشيعاً خرج معه، و"الحسنة" ضد السيئة، و"الشعري" كوكب وهما شعريان: العُبور والغَمِيصاء، والعرب تزعم أنهما أختا سهيل. و"الجوزاء" معروفة، و"الشعري" أكبر منها وأضوأ، ولذلك حَسُنَ التَّشْبِيه. والمعنى: أتبع الحسنة الواقعة من الله تعالى أو من العباد بالطاعة أو بالشكر له ولعباده. فَإِنَّ «من لم يشكر الناس لم يشكر الله تعالى»^{٨٥١} أما ترى أَنَّ الشَّعْرَى خَلْفَ الْجُوزَاءِ يَحْسَنُ وَيُعْجَبُ. يقال: «شكر الإله بطول الثناء، وشكر الوُلاة بصدق الوُلاء، وشكر النظير بحسن الجزاء، وشكر الوضيع ببذل العطاء»^{٨٥٢} وفي الكلام شبه الاشتقاق.

٢٥٤- لا تصلح الأمور إلا بأولي الأئباب والأرحاء لا تدور إلا على

الأقطاب

"الأرحاء"^{٨٥٣} كأسماء، جمع الرحي، ويجمع أيضاً على أرحية، و"القُطْب" -مثلثة- وكعُنُق، حديدة، يدور على الرحي. يعني لا تصلح أمور الدنيا والدين إلا بدوي العقول المرشدين كما أَنَّ الأرحاء لا تدور إلا على الأقطاب. ومراد العلامة مدح أهل العقل. وفيه مراعاة النظير.

٢٥٥- الدائِنُ والمَدْيُونُ مُدْبِرَانِ وَلَا خَيْرَ فِي دَالِ الدَّبْرَانِ

قوله "مُدْبِرَانِ" إمَّا من الإِدْبَارِ بمعنى الإِعْرَاضِ فوجه إِدْبَارِ الدَائِنِ [٦٩آ] تَضْجُرُهُ وإِعْرَاضُهُ عَنِ المَدْيُونِ إِذَا مَطَّلَ بدينه. وإمَّا من الدَبَارَةِ -بكسر الدال- بمعنى المُعَادَاةِ، ووجهه ظاهر. قال في الصحاح: الدَّبْرَانِ خمسة كواكب في

^{٨٥١} جامع معمر بن راشد، ٤٢٥/١٠، رقم الحديث ١٩٥٨١؛ مسند أحمد بن حنبل، ٤٧٢/١٢، رقم الحديث ٧٥٠٤؛ سنن الترمذي، البر والصلة ٣٥ رقم الحديث ١٩٥٥.

^{٨٥٢} روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٦٥.

^{٨٥٣} ب ج: الأرجاء بالنقطة خطأ.

الثور. يقال: إنه سنامه وهو منازل القمر. والمراد من "داله" نفسه إطلاقاً للجزء^{٨٥٤} على الكل. وعدم خَيْرِيَّتِهِ، إمَّا لأنه يدبُّ الثُّرَيَّا أو لأنَّ فيه نحوسةً على ما قالوا، يعني أنَّ الدائن والمديون مدبران فلا خير في الاستدانة لأنَّها ربَّما تؤدِّي^{٨٥٥} إلى المخاصمة كما أنه لا خير في الدبران. وفي الكلام شبه الاشتقاق.

٢٥٥- سَوْرَةُ السَّفِيهِ تَكْسِرُهَا الْحَلَمَاءُ وَالنَّارُ الْمُضْرَمَةُ يُطْفِئُهَا الْمَاءُ

السَّوْرَةُ - بالفتح - الشِّدَّةُ، يعني حِلْمُ الحَلَمَاءِ يكسر شِدَّةَ السَّفِيهِ كما أنَّ الماء يطفئ النار الْمُضْرَمَةَ، وذلك بحمل كلامه على خلاف مراده، كما بين القَبْعَثْرَى والحجاج والقصة مشهورة^{٨٥٦} أو بالإحسان إليه، كما يروى: أنَّ المأمون اجتاز بموضع فيه قَصْبٌ نابِتٌ ومعه يحيى بن أكثم قاضيه، فخرج من القصب رجل ويده قصبته يتظلم فنفرت البغلة من تحته حتَّى كاد أن يسقط فقال: الزَّموه والله لأقتلنَّه فلما مثَّلَ بين يديه، قال: يا أمير المؤمنين، لأنَّ تلقى الله تعالى حائثًا خير^{٨٥٨} من أن تلقاه قاتلاً. فالتفت إلى يحيى وقال: ما أحسن بلاغته ورجع بقضاء حاجته.^{٨٥٩} وفي الكلام الطباق.

٢٥٦- لا جَنَفٌ فِي دِينِ الْحَنِيفِ [٦٩ب] وَمَا أَغْنَى الصَّعْدَةَ عَنِ التَّثْقِيفِ

"الجنف" - محركة بالجيم - ميلٌ وجورٌ. لكنَّ "جَنَفٌ" الثلاثي مخصوص في الوصيَّة. و"أجنف" الرباعي مطلق. و"الصعدة" القناة المستوية وتثقيف الرِّمَاح

^{٨٥٤} فالجزء.

^{٨٥٥} ج: يؤدِّي.

^{٨٥٦} الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، ص ٥٦؛ البخلاء للجاحظ، ص ٢٣٦؛ البيان والتبيين للجاحظ، ٢٩٩/١.

^{٨٥٧} ج: حتَّى دان.

^{٨٥٨} ج - خير.

^{٨٥٩} تاريخ دمشق لابن عساکر، ٣١١/٣٣.

تسويتها. يعني لا جور ولا ميل عن الحق في دين الحنيف كما أنه ^{٨٦٠} لا اعوجاج ^{٨٦١} في الصعدة فلا تحتاج إلى التسوية.

٢٥٧- رَبِّ زِيَادَةٍ هِيَ نُقْصَانٌ فَائِدَةٌ وَالْكَفُّ تَنْقِصُهَا الْإِضْبَعُ الزَّائِدَةُ

قوله "نقصان" مضاف إلى "فائدة"، و"نقصان الكف" نقصان حسنها أو قيمتها كما في العبد، والمعنى ظاهر. ويقرب منه قول أبو الطيب:

زيادةٌ شَيْبٍ وهي نَقْصٌ زيادتي ... وقوَّةٌ عَشِقٍ وهي من قوَّتِي ضَعْفٌ ^{٨٦٢}
وفي الكلام الطباق.

٢٥٨- لا بد مع ^{٨٦٣} ذَا من ذِيَا والدَّبْرَانِ تَثْلُو الثَّرِيَا

"ذا" اسم من أسماء الإشارات و"ذيا" تصغيرها على خلاف القياس، وقد جاء في الأشعار. قال المتنبي:

أَذَا الْعُصْنُ أَمْ ذَا الدِّعْصُ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ ... وَذِيَا الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبِرْقُ أَمْ نَعْرٌ ^{٨٦٤}

فالمعنى: لا بد مع الخطير من حقير. أي يوجد مع الرفيع الشأن شيء حقير لا يناسبه كما أن الدبران تتبع الثريا وتكون معه.

^{٨٦٠} ج: كما أن.

^{٨٦١} ج: اعوجاجي.

^{٨٦٢} ديوان المتنبي، ص ١٠٥؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني، ص ٣٣٩؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع، ص ٥٠٩؛ زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق الحصري، ١/٢٧٠؛ شرح ديوان النتبي للعكبري، ٢/٢٨٢.

^{٨٦٣} ج: من.

^{٨٦٤} ديوان المتنبي، ص ٦٢؛ المنصف للسارق والمسروق منه لابن وكيع، ص ٣٩٩؛ العمدة في محاسن الشعر وآدابه لابن رشيق، ٢/٦٨.

٢٥٩- رُبُّ مُسْتَفْتٍ أَعْلَمُ مِنْ مُفْتٍ وَاللَّتِيَّ أَكْبَرُ مِنَ الَّتِيَّ

-بفتح اللام- فيهما وأجاز^{٨٦٥} بعضهم-الضم- من "اللَّتِيَّ"، وفي التسهيل ضمُّ لام اللَّتِيَّ واللَّذِيَّ لُغِيَّةً. ومعنى قولهم: بعد "اللَّتِيَّ" و"الَّتِي" [١٧٠] بعد الخُطَّةِ الصغيرة والكبيرة. وحُذفت الصلة إشارةً إلى قصور العبارة عن الإحاطة بها. والمتبادرُ منه أنَّ "الَّتِي" هي الكبيرة و"اللَّتِيَّ" الصغيرة. وقيل: بل بالعكس. فالتصغير للتعظيم كما في قولهم "دُوَيْهِيَّةٌ"، وبه صرَّح العلامة في شرح^{٨٦٦} مقاماته^{٨٦٧} وعليه قوله ههنا. وقيل: إنَّهما صارَا اسمين للدَّاهية العظيمة والصغيرة فلا حذف. واعلم أنَّ بعض المحقِّقين^{٨٦٨} قال: مُنِع تصغير أسماء الله تعالى والأنبياء عليهم السلام والأُمور المعظَّمة إلا أنه تُجَوِّز به فاستُعمل للتعظيم تارةً وتارةً للتَّحبيب، والرَّأفة والتَّقريب، كما يقول الرجل لابنه: "يا بُنَيَّ" وعليه قول ابن الفارض -نفعنا الله ببركاته- في رباعياته:

عَوَّدْتُ حُبِّي بِرَبِّ الطُّورِ ... مِنْ آفَةٍ مَا يَجْرِي مِنَ المَقْدُورِ

مَا قَلْتُ حُبِّي مِنَ التَّحْقِيرِ ... بَلْ يَعْذُبُ اسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيرِ^{٨٦٩}

وقال الشابُّ الظريفُ :

لله نَحْوِيَّ لَهُ مَبْسَمٌ ... حُلُوُّ بِهِ يَعْذِبُ تَعْذِيبي

قَدْ صَغَّرَ الجَوْهَرَ فِي ثَغْرِهِ ... لَكِنَّهُ تَصْغِيرٌ تَحْيِيبي^{٨٧٠}

^{٨٦٥} وفي هامش ب ج: المجيز هو الأخفش على ما في الأشباه والنظائر النحوية عن بن فالويه.

^{٨٦٦} ج: شرع.

^{٨٦٧} انظر للكلمة: الفائق في غريب الحديث والأثر للزمخشري، ١/١٥٩؛ المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، ٤٢/٢.

^{٨٦٨} وفي هامش ب ج: وهو الشهاب الخفاجي في شرح درة الغواص في أوهام الخواص. درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها للحريري، «اللثيا بفتح اللام لا بضمها» ص ٧٧-٧٨.

^{٨٦٩} هذا المقطع مع الأبيات من درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها للحريري، «اللثيا بفتح اللام لا بضمها» ص ٧٧-٨٠؛ البيتان من جزء "دو بيت" في ديوان ابن الفارض، ص ١٩٤.

^{٨٧٠} نسب البيتان إلى شمس الدين بن العفيف التلمساني في درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها للحريري، ص ٨٠ ويقال عنه: «الشاب الظريف هو محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله التلمساني، شمس الدين، المعروف بالشاب الظريف، ويقال له ابن العفيف: شاعر مترقق، مقبول الشعر. وهو ابن عفيف الدين التلمساني الشاعر أيضا. ولد بالقاهرة، لما كان أبوه

٢٦٠- قد يصحب الجاهل أولي النهى والفراقد معها السهى

"النهى" جمع نُهْيَة، هي العقل، سمّي بها لنهى صاحبه عن الرذائل، و"الفرقدان" نجمان عند القطب الشمالي، فكأن "الفرقدان" تشبيه الفرقد^{٨٧١} فجمع بهذا الاعتبار. قال أبو الطيب:

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ ... وَإِنْ لَأَمْنِي فِيكَ السُّهَى وَالْفَرَاقِدُ^{٨٧٢}

و"السهى" نجم صغير في جنب بنات النعش،^{٨٧٣} تُمْتَحَنُ بِهِ حِدَّةُ الْبَصْرِ. قيل: ومن خواصه وتأثيره بأمر الله تعالى من أراد حفظ متاعه في البراري [٧٠ب] من السُّرَّاقِ، يقول ناظرًا إليه: يَا سُهَى، احْرُسْ عَلَيَّ مَتَاعِي بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَكُونِ الْفَرَقْدَانِ لَا يَخْفِيَانِ بِخِلَافِ السُّهَى، جَعَلَهَا مَثَلًا لِلْجَاهِلِ وَأَوْلِي النَّهَى.

ومراد العلامة أن مثل هذا غير عزيز، بل هو في النجوم فتعزّ بها. قال

المتنبي:

* وَيَسْتَصْحِبُ الْإِنْسَانَ مَنْ لَا يَلَائِمُهُ*^{٨٧٤}

٢٦١- يَدُ الْبَخِيلِ لَا تُبْضُ حَتَّى تُسَلِّقَ بِالْمَقُولِ وَلَا يَسْتَخْرِجُ مَا فِي الْجَبَلِ

إِلَّا بِضَرْبِ الْمَعُولِ

صوفياً فيها بخانقاه سعيد السعداء. وولي عمالة الخزانة بدمشق. له ديوان شعر ومقامات العشاق رسالة في ورقتين. ولد سنة ٦٦٢ هـ وتوفي سنة ٦٩٧ هـ. (الأعلام للزركلي، ١٥٠/٦).

^{٨٧١} لسان العرب «فرقد».

^{٨٧٢} ديوان المتنبي، ص ٣٢١؛ شرح ديوان المتنبي للواحدى، ص ٤٦٧.

^{٨٧٣} بنات النعش: الدب الأكبر. (سفر نامه للمروزي، ص ١٤١).

^{٨٧٤} وفي الهامش ب ح: أوله: وقد يتزّياً بالهوى غير أهليه. ديوان المتنبي، ص ٢٠٦؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للمصاحب ابن عباد، ص ٣٦؛ أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه للثعالبي، ص ١٢٣؛ شرح شعر المتنبي لابن الإفيلي، ١٥٨/١.

"بَضُّ الماء بَضًّا وبضوضًا وبضيضًا" سال قليلاً قليلاً، و"المِقْوَل" كَمِنْبَرِ اللسان، و"سَلَقَه بالكلام" آذاه، و"المِعْوَل" كَمِنْبَرِ -بالعين المهملة- الفَأْس العظيمة يُنْقَرُ بها الصخر. يعني لا ينفق البخيل لله تعالى إلا أن يُؤذِي برماح الألسنة كما أنه لا يستخرج ما في الجبل من المعدنيَّات إلا بالمعاول. حكى «أنه قيل^{٨٧٥} لَجُمَيْن: أما يكسوك محمد بن يحيى؟ قال: لو كان له بيتٌ مملوءٌ من الإبر، وجاء يعقوب ومعه الأنبياء شفعاء، والملائكة ضَمَناء، ليستعير منه إبرَةً، ليخيط بها قميص يوسف الذي قُدَّ من دُبُر، ما أعارَه إيَّها.»^{٨٧٦}

٢٦٢- لا تبغ سوقة شأو ملك ولا يجري كوكب جزى فلك

"السُّوقَة" خلاف الملك، يستوي فيه الواحد والجمع، والمذكَر والمؤنث. وربَّما جُمِعَ على سَوْقٍ -بضم ففتح-^{٨٧٧} و"الشَّأُو" السَّبَق والغاية، والمراد الأخير. يعني لا تبغ سوقة غاية ملك، ولا تفعل ما فعله من العطايا وغيرها، كما لا يجري كوكبٌ كَجَرِي فلك. أمَّا عدم جريه كجري الفلك. [٧١] إذا أريد به مطلق الكوكب، فلأنه لا حركة له في نفسه أصلاً. وإذا أريد به السبعة^{٨٧٨} السيَّارة أو المطلق على قول المتأخرين المُشْبِتِينَ لِفَلَكِ الثَّوابِتِ حركةً أيضاً، فلأنَّ حركاتها بحركة أفلاكها نحو المشرق أقلُّ وأبطأ من حركة الفُلكِ الأطلسِ اليوميَّة على ما بيَّن في علم الهيئة فعلى هذا. فالمراد "بالفلك" الفلك الأطلس. وفي الكلام مراعاة النظير.

^{٨٧٥} ج - قيل.

^{٨٧٦} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٤/٤٠٠؛ روض الأحيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٤٥.

^{٨٧٧} ج: وفتح.

^{٨٧٨} ج: سبعة.

٢٦٤- الرجل يترك بزّ أدانيه وهو إلى الأبعد يُحسِنُ، والنَّعَامَةُ تَهْجُرُ بَيَضَهَا
وَيَبِيضُ أُخْرَى تَحْضُنُ

يعني يترك الرجل إحسان أقاربه ويُحسن إلى الأبعد الأجانب، وليس فيه ضرر لنفسه وماله، بل هو حريص على ما مُنِع كالنعامة التي تترك بيضها وتحضن بيض نعامة أخرى. ويحكى: أنها تخرج لطلب الطعام، فمتى وجدت بيض نعامةٍ أخرى، تحضنه وتنسى بيضها. ولذا يوصف بالحمق، ويضرب بها المثل فيه. قال الشاعر:^{٨٧٩}

فإني وتزكي يدى الأكرمين ... وقدحي بكفّي زنادًا شحاحًا
كتاركةً بيضها بالعراء ... ومُلبسةً بيض أُخرى جناحًا^{٨٨٠}

٢٦٥- قد يلد مثل الحسن البصري مثل الحجاج، واللؤلؤ يخرج من الماء
الأجاج

"الحجاج" هو أبو محمد بن يوسف بن الحكم الثقفى، وأخباره مشهورة، وبلغ النهاية في الظلم، وقد أخصى من قتلهم سوى من قتل في عساكره فوجد مائة وعشرون^{٨٨١} ألفًا، ووجد في حبسه مائة ألف وأربعة آلاف رجل وعشرون ألف امرأة.

حكى [٧١ب] «أنَّ الحجاج قال للحسن البصري رضي الله عنه: ما تقول في عثمان؟ قال: أقول قول من هو خير مني عند من هو شرُّ منك. قال: من هو؟

^{٨٧٩} الشاعر هو ابن هرمة «إبراهيم بن علي بن سلمة الفهري المدني الشاعر المعروف بابن هرمة من شعراء الدولتين نديم المنصور كان شيخ الشعراء في زمانه وكان منقطعًا إلى الطالبين قال الدارقطني هو مقدم في شعراء المحدثين قدمه بعضهم على بشار بن برد وعلى أبي نواس. وكانت وفاته بعد المائة والخمسين تقريبًا. وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم. وكان الأضمعي يقول: ختم الشعر بأبن ميادة والحكم الخضري.» (الوافي بالوفيات لصلاح الدين الصفدي، ٤٠/٦؛ الأعلام للزركلي، ٥٠/١).

^{٨٨٠} ديوان ابن هرمة، ص ٨٧؛ الحيوان للجاحظ، ١٣١/١ وفيهما بدل "زنادا" زندا و"يد" ندى؛ الشعر والشعراء لابن قتيبة الدينوري، ٧٤٢/٢ وفيه بدل "زنادا" زندا وبدل "ملبسة" ملحفة.
^{٨٨١} ج: مائة عشرون.

قال: موسى عليه السلام حين سأله فرعون، "ما بال القرون الأولى؟ قال: علمها عند ربِّي في كتاب لا يضلُّ ربِّي ولا ينسى." ^{٨٨٢} علم عثمان وعليّ عند الله. فقال: أنت سيّد العلماء يا أبا سعيد.

ومراد العلامة أن الولد قد يكون شريفًا صالحًا والوالد ظالمًا طالحًا، فلا عبرة بالأصل فإنَّ اللؤلؤ يخرج من الماء الأجاج. وأين قيمة اللؤلؤ من هذا الماء؟ وقد يعتبر بالأصل إذا كان شريفًا فيكون الفرع أشرف. وهذا مآل قوله.

٢٦٦- وَلَدُ الشَّرِيفِ أَوْلَىٰ بِالشَّرَفِ وَالدُّرُّ أَعْلَىٰ مِنَ الصَّدْفِ ^{٨٨٣}

قيمةٌ وحسنًا وإن كان الصدف ^{٨٨٤} أصلًا ومسكنًا كما قال أبو الطيب قريًا من هذا المعنى في مرثية أخت سيف الدولة:
وإن تكن تغلبُ الغلباءُ عنصُرَها ... فإن في الخمر معنى ليس في العنب ^{٨٨٥}
وفي الكلام مراعاة النظر.

٢٦٧- لا غرَوا أن يرتفع أولو الجهل وينحط العالم فقد يتدلَّى سهيلٌ

وتستقلُّ النعائم

"سهيل" كزبير، نجم في الجنوب. «وتقول الأعراب في أحاديثها: إنَّ سهيلًا والشعرين كانت مجتمعةً. فانحدر سهيل، فصار يمانيًا وتبعه العُبور فعبرت ^{٨٨٦} المجرّة وأقامت الغميصات ^{٨٨٧} فبكت لفقد سهيل حتى غمصت عيناها. فهي أقلُّ

^{٨٨٢} لعله يشير إلى الآيات من سورة طه، ٥١/٢٠-٥٢.

^{٨٨٣} ج: صدف.

^{٨٨٤} ج - الصدف.

^{٨٨٥} ديوان المتنبي، ص ٤٣٤؛ الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب ابن عباد، ص ٥٦؛ الوساطة بين المتنبي وخصومه

للجرجاني، ص ١٤٧.

^{٨٨٦} ج: فعبرة.

^{٨٨٧} ج: الغميصاء.

نورًا من العبور»^{٨٨٨} و"النعائم" من منازل القمر كذا في القاموس.^{٨٨٩} وذكر الجوهري: [١٧٢] "وهي ثمانية أنجم كأنها سريزٌ مَعَوِجٌ أربعة صادر وأربعة وارد"^{٨٩٠} انتهى. وهذا لا يتضح إلا بذكر ما في ضرام السقط من أنها ثمانية كواكب على أثر الشولة^{٨٩١} أربعة في المجرة وهي النعام الوارد سوي واردة لأنه شرع في المجرّة كأنه يشرب وأربعة خارجة من المجرّة وهي الصادر سوي صادرًا كأنه شرب^{٨٩٢} ثم صدر. فمعنى النابغة: أنه لا عجب في أن يرتفع الجاهل وينحط العالم كما أنه لا عجب في أن يرتفع أحد هذين النجمين مع أن سهيلا أحسن منها فلهذا عَشَقْتُهُ الشَّعْرِيَّانِ كما ذكرنا. ومراد العلامة الشكاية من الدهر. قال ابن ميكائيل:^{٨٩٣}

العقل في طلب المَطالِبِ عُقْلَةٌ ... عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ

أخو الدراية والرواية مُتَعَبٌ ... والعيش عيش الجاهل المجهول^{٨٩٤}

وهذا حال الدهر غالبًا ولكن لا يضرُّ أمثال هذه البليّة للأولي الألباب. قال الحريري:

إِنَّ الْغَرِيبَ الطَّوِيلَ الذِّيلَ مَمْتَهَنٌ ... فَكَيْفَ حَالُ غَرِيبٍ مَا لَهُ قُوَّةٌ

لَكِنَّهُ مَا تَشِينُ الْحُرَّ مَوَجِعَةً ... فَالْمِسْكُ يُسْحَقُ وَالْكَافُورُ مَفْتُوتٌ

^{٨٨٨} الأنواء في مواسم العرب لابن قتيبة الدينوري، ص ٤٧.

^{٨٨٩} القاموس المحيط «النعيم».

^{٨٩٠} الصحاح في اللغة «نعم» وفي هامش ب ج: هذا الكلام على تشبيه المجرة بالنهر.

^{٨٩١} وفي هامش ب ج: الشولة كوكبان نيران ينزلهما القمر يقال همامة العقرب كذا في القاموس.

^{٨٩٢} ج: كأشرب منه.

^{٨٩٣} هو «إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أبو العباس. ولد سنة ٢٧٠ هـ. شيخ خراسان ووجهها في عصره. كان كاتبًا

مترسلاً، تقلد ديوان الرسائل. وتوفي في نيسابور سنة ٣٦٢ هـ.» (سير أعلام النبلاء للذهبي ط الحديث، ١٢/٢٢٦؛ الوافي

بالوفيات لصالح الدين الصفدي، ٧/١٣٤؛ الأعلام للزركلي، ١/٣١٨).

^{٨٩٤} نسب البيتان إلى ابن ميكال في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ١٣٢ وفيه "وأخو".

وطالما أضلّي الياقوتُ جمرَ غَضَى ... ثم انطفئ الجمرُ والياقوتُ

ياقوتُ^{٨٩٥}

وقلتُ:

الشَّهْمُ ذو الفضلِ قد يُهانُ وقد ... يكرّم وما عليه من ضررٍ

يزيد نور الأقمار من بعد ما ... ينقص ولم يَشْنِ على القمرِ^{٨٩٦}

وفي الكلام الطباق ومراعاة النظير.

٢٦٨- زينة الأرض بالعلماء والكواكب زينة السَّماءِ

فكما يُهتدى بها في ظلمات البرِّ والبحر كذلك بالعلماء [٧٢ب] يُهتدى في

ظلمات فتنة الدين والشرِّ. قال بعض الأدباء:

الناس موتى وأهل العلم أحياء ... والناس مرضى وهم فيهم أطباءُ

والناس أرض وأهل العلم فوقهم ... سماء نور وما في النور ظلّماء

وصاحب العلم رأس الخلق كلهم ... وسائر الناس في التمثيل أعضاء^{٨٩٧}

وذلك ظاهر باهر أشار إليه بقوله:

٢٦٩- شُعاعُ الشمس لا يَخْفَى وسراجُ الحَقِّ لا يُخْمَد ولا يُطْفَى

"الشعاع" مطلق الضياء. وعند الحكماء هو الضوء الحاصل بعد طلوع

الشمس، والقويّ يسمّى بالضياء. والمعنى ظاهر.

^{٨٩٥} مقامات الحريري، ص ٥١٤.

^{٨٩٦} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

^{٨٩٧} البيتان بدون عزو في نشر طي التعريف في فضل حملة العلم الشريف والرد على ماقتهم السخيف للوصابي، ص ١٦٤ لكن لم أعتز على آخرهم.

قلت: إِنَّ له شَأْنًا مع عبيد بن الأبرص.

فقال: عليّ به. فلما أُحضر.

قال: أخبرني قصّة البيت.

فقال: يا أمير المؤمنين! كنت في بعض السنين حاجًّا مع رُفْقَةٍ فلما
توسّطت البادية في يوم شديد الحرِّ، سمعت ضجّةً عظيمةً في القافلة، فألحقت
أولها بآخرها فسألت عنها.

فقال: تقدّم ترّ ما بالناس فتقدّمتُ. فإذا أنا بشجاعٍ أسود فاغرًا فاه، وهو
يخور كما يخور الثور، فهالني أمره، فلم أهتد إلى عملٍ، فعدلنا عن طريقة
فعارضنا فعلمت أنه لسبب، ولم يستطع أحد إلى أن يقرّبهُ. فقلت: أفدي بنفسي
هذه القافلة. فأخذت قربة من الماء، وسللتُ سيفي وتقدمت. فلما رأني قربت
منه، سكن. وقلتُ: إنه سيبتلعني. فلما رأى القربة، فتح فاه، فجعلت فم القربة
في فمه. فلما فرغت القربة، تسبّب^{٩٢} في الرمل ومضى فعجبنا من عدم لحوقه
لنا بسوء. فلما رجعنا من الحج وحططنا في منزلتنا تلك في ليلة مظلمة أخذت
شيئًا من الماء وعدلت إلى ناحية. ثم توضّأت فصلّيت وجلست أذكر الله تعالى
فأخذتني عيني فنمت. فلما استيقظت لم أجد للقافلة حسًّا وقد ارتحلوا. [٧٣ب]
فعجزت في أمري. فإذا بصوتٍ هاتفٍ أسمع صوته ولا أرى شخصه يقول:

يا أيُّها الركبُ المضلُّ مركبه ... ما عنده من ذي رشادٍ يضحبهُ

دونك هذا البكرُ منّا فاركبه ... وبكرك الميمون منّا فاجنبه

حتى إذا أراك فيها غيبه ... فحطّ عنه رحله وسيبهُ

^{٩٢} تسبّب الماء: جرى وسال. القاموس المحيط «سبّه».

فنظرت فإذا أنا ببكر إلى جانبي. فأنخت وركبت وجنبت بكري. فلما
سرت قدر عشرة أميالٍ لآحت لي القافلة وانفجر الفجر. ووقف البكر فعلمت
أنه قد حان نزولي. فتحولت إلى بكري وقلت:

يا أيها البكر قد أنجيت من كربٍ ... ومن همومٍ تُضِلُّ المدلج الهادي^{٩٠٣}
ألا تخبرنا بالله خالقنا ... من الذي جاء بالمعروف في الوادي
وارجع حميداً فقد أبلغت مأمناً ... بُوركت من ذي سنمٍ رائحٍ غادي
والتفت البكر إليّ فقال:

أنا الشجاع الذي اسقيتني رمضاً ... والله يكشف ضرَّ الحائر الصادي
فجدت بالماء لَمَّا ضنَّ حامله ... تكررًا منك لم تمنن بإنكادي
فالخير أبقى وإن طال الزمان به ... والشرُّ أخبث ما أوعيت من زاد
هذا جزاؤك مني لا آمن به ... فاذهب حميداً رعاك الخالق الهادي
فتعجب الرشيد فأمر بكتب القصة. كذا في بعض التواريخ.^{٩٠٤} وفي الكلام
الجناس التام.

٢٧٢- العلم دَرَسٌ وتَلْقِينُ لا طُرْسٌ وتَرْقِينُ

"الترقين" النقش، يعني إنَّما يحصل العلم بالدراسة والمذاكرة لا بالكتابة.
وفيه الجناس [٧٤] المضارع ومراعاة النظير.

^{٩٠٣} ج: الهوى.

^{٩٠٤} وفي هامش ب ج: وفي معنى هذه القصة ما ذكر في آكام المرجان في أحكام الجانّ ليست الأبيات في ديوان عبيد بن الأبرص إلا وحدها. ربما هذا عبيد شخص آخر، انظر للقصة والأبيات: جمهرة أشعار العرب لابن أبي الخطيب، ص ٥٨-٥٩؛ ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي، ٢/٢٦٦-٢٦٧؛ المستطرف في كل فن مستطرف للأبشيبي، ص ٢٥٠-٢٥١.

٢٧٣- كم لأيدٍ في الرِّكَّابِ من أيَّادٍ في الرِّقَابِ

"الأيد" جمع اليد بمعنى الجارحة. والمراد هنا الشخص إطلاقياً للجزء على الكل، و"الركاب" الإبل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها، و"الأيادي" جمع الأيدي، جمع اليد بمعنى النعمة. قيل: إنَّ اليد إذا جمعت على الأيادي، فهي بمعنى النعمة. ولا تجيء بمعنى الجارحة وليس كذلك. قال أبو الطيب في وصف كلب:

..... *بأربع مجدولة لم تجدل

فُتِلَ ٩٠٥ الأيادي رِبْدَاتٍ ٩٠٦ الأَرْجُلِ *٩٠٧

و"الرقاب" جمع الرقبة، ويعبر بها عن الكل. فالمعنى: لأشخاص كثيرة هم أصحاب الإبل نعم كثيرة على من فوقهم وغيرهم. ومراد العلامة أن بعض الناس وإن كان في صورة سُوقَةٍ إلا أن له فعل ملك. وهذا يجري مجرى المثل. وفيه الجناس المضارع.

٢٧٤- الدخول في دَارَةِ الإِسْلَامِ خُلُودٌ في دار السَّلَامِ

"الدارة" كالهالة، وهي الحلقة حول القمر. ودار السلام الجنة، وإضافة "الدار" إلى الإسلام الذي هو من أسماء الله تعالى للتعظيم. وإن كان بمعنى السلامة فظاهر. يعني الدخول في الإسلام والعمل بمقتضاه، سبب الخلود في دار السلام أو موجب له على مذهبه. وفيه قلب البعض وشبه الاشتقاق.

٩٠٥ الفُتِلَ أي تباعد ما بين المرفقين على جنبي البعير. الصحاح «فتل».

٩٠٦ فلان ذو رِبْدَاتٍ أي كثير السَّقَطِ في كلامه. لسان العرب «ربذ».

٩٠٧ ديوان المتنبي، ص ١٣١ وصدر البيت الأول وعجز البيت الثاني:

يقعي جلوس البدوي المصطلي ... بأربع مجدولة لم تجدل

فُتِلَ الأيادي رِبْدَاتِ الأَرْجُلِ ... آثارها أمثالها في الجُنْدَلِ.

٢٧٥- إِنَّ الْبَرَاطِيلَ تَنْصُرُ الْأَبَاطِيلَ

جمع بَرَطِيل - بالكسر - الرُّشوة، و"الأباطيل" جمع باطل على غير قياس، كأنهم جمعوا إِنْطِيلاً. ومعنى هذا الكلام كما قال بعضهم: إِنَّ الْبَرَاطِيلَ [٧٤ب] معوان الأباطيل.^{٩٠٨} ويناسب هذا قول بعضهم من الأدباء:

ما من شفيح وإن تَمَّتْ^{٩٠٩} شفاعته ... يوماً بَأَنْجَحَ في الطاعات من طبق
إذا تَلَّمَّ بالْمَنْدِيلِ مُنْطَلِقاً ... لم يَخْشَ صَوْلَةَ بَوَابٍ ولا غَلِقِ^{٩١٠}

٢٧٦- مَنْ مَنِيَ بِالرَّهَبِ عَنِيَ بِالْهَرَبِ

من رهب كطرب رَهَبَةً ورُهْبًا - بالضم والفتح وبالتحريك - وههنا كذلك. يعني من ابتلي بالخوف قصد الفرار. لأنَّ الخائف ليس له القرار. وفيه قلب البعض.

٢٧٧- نَقْلُ الصَّخْرَةِ مِنَ الْقُنَنِ أَهْوَنُ مِنْ حَمْلِ الْمِنَنِ

^{٩٠٨} وفي المصادر: "إن البراطيل، تنصر الأباطيل." انظر: نثر الدر في المحاضرات لأبي سعد الآبي، ٣٢٨/٦؛ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣١٨/٥؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٧١.

^{٩٠٩} ج - تَمَّتْ.

^{٩١٠} الشعر يرد مع بعض الاختلاف في اللفظ وبدون عزو في المصادر، وتماهه: ما من صديق وإن أبدى مودته ... يوماً بَأَنْجَحَ في الحاجات من طبق
إذا تَلَّمَّ بالْمَنْدِيلِ مُنْطَلِقاً ... لم يَخْشَ صَوْلَةَ بَوَابٍ ولا غَلِقِ
لا تَكْذِبَنَّ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ خَلِقُوا ... لرغبة يكرمون النَّاسَ أو فرق
أما الفعال فعند النَّجم مطلعته ... والقول يوجد مطروحاً على الطُّرُق
انظر: عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ١٣٩/٣؛ البصائر والذخائر لأبي الحيان التوحيدي، ١٩٨/٨؛ غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة للموطاط، ص ٥٦٧؛ روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٢٦٩.

جمع "القنّة" كالقُلل والقنّة لفظاً ومعنى. وهذا كما يعزى إلى علي كرم الله

وجهه:

نَقَلُ الصَّخْرِ مِنْ قُلَلِ الْجِبَالِ ... أَخْفُ عَلَى مَنْ مَنِ الرَّجَالِ

يقول الناس لي في الكسبِ عَارٌ ... فقلتُ العارُ في ذلِّ السُّؤالِ^{٩١١}

وقال الآخر:

ما اغتاضَ بِإِذِلِّ وجهه بسؤاله ... عوضاً وإن نال الغنى بسؤالِ

فإذا السؤال مع النوال وَرَزْتُهُ ... رَجَحَ السؤالُ وخَفَّ كلُّ نوالِ^{٩١٢}

٢٧٨- أكثر الناس إلى الملك تَلَفْتًا أَفْلَهُم من الهلك تَفَلَّتًا

قال في الصحاح: "لفت عني وجهه أي صرفه"^{٩١٣} انتهى. ومنه "الالتفات"،

و"التلفت" أكثر من الالتفات. وأفلت الشيء وتفلت وانفلت: تخلص. يعني أكثر

الناس ميلاً إلى الدنيا أو إلى السلطنة، أو إلى السلطان فلما ينجو من الهلاك.

وهذه المعاني على احتمال في لفظ الملك.

٢٧٩- أهل الحزب والجدل بين الحرب والجدل

^{٩١١} في ديوانه، ص ١٢٠ وفيه بدل "أخف" أحب ويرد البيتان بدون عزو في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي، ص ٦٧٤؛ ونسباً إليه في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٣٥٦.

^{٩١٢} البيتان في ديوان الإمام علي، ص ١١٦ وفيه بدل "إن" ولو وبدل "الغنى" المنى وبدل "فإذا" وإذا. ويذكر البيتان بدون عزو في الظرف والظرفاء للوشاء، ص ٤٥؛ زهر الآداب وثمر الألباب لأبي إسحاق الحصري، ٤/١١٣٢؛ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ١/٦٣١؛ ونسباً إليه في سفظ الملح وزوح الترح لابن دجاجي، ص ١٠٥؛ وبدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأماسي، ص ٧٧.

^{٩١٣} الصحاح «لفت».

"الحرب" مؤنثة وقد تذكر، و"الجدل" -محركة- اسم من جادله، مجادلة وجدالاً. [٧٥] أي خاصمه. ويقال: أنا حرب لمن حاربني.^{٩١٤} أي عدوّ له، و"الجدل" -الجيم فالمعجمة محركة- السرور والفرح. وقد "جدل" -الكسر- فهو جدلان. فالمعنى: أهل المقاتلة والمجادلة لا يخلو عن أحد الأمرين: إمّا أن يظفر عليه عدوّه الحرب^{٩١٥} وإمّا أن يظفر على عدوّه فيصيبه الفرح ويجوز أن يريد من الحرب والجدل المباحثة والمناظرة. فالمعنى: إنّ المناظرين في العلم إمّا في الحزن^{٩١٦} بالمغلوبيّة أو في^{٩١٧} الفرح بالغالبيّة. وفي الكلام الجنس الخطي والتام.

٢٨٠- أنتم الأوداء والأعزّاء، ما لم يُصنّبك الداء

في الصحاح: «والودّ والوديد والجمع أودٌ مثل قِدْحٍ وأقْدَحٍ؛ وذئب وأذؤب. وهما يتوادان وهم أوداء. والودود المحبُّ، ورجالٌ وُدْدَاءٌ، يستوي فيه المذكّر والمؤنث لكونه وصفاً داخلاً على وصف للمبالغة.»^{٩١٨} وفيه أيضاً «جمع العزيز، عزّاز مثل كريم وكرام. وقوم أعزّة وأعزّاء من عزّ الشيء يعزّ عزّاً وعزّاة إذا قلّ لا يكاد يوجد فهو عزيز.»^{٩١٩} فالمعنى: أيّها الناس توادّكم ومحبتكم موقّت بعدم^{٩٢٠} إصابتكم الداء فإذا أصابكم تنفرّقون شذّرَ مذرّ، وليس هذا بخلق الكريم، فعليه أن يكون بعد إصابة الداء أحبُّ من الذي كان قبله ويناسب هذا المعنى ما قاله^{٩٢١} إبراهيم الصولي:

^{٩١٤} ج: يحاربني.

^{٩١٥} ج: بالحرب.

^{٩١٦} ج: بالحزن.

^{٩١٧} ج - في.

^{٩١٨} الصحاح «ودد».

^{٩١٩} الصحاح «عزز».

^{٩٢٠} ج: بعد.

^{٩٢١} ج: ما قوله.

أولى السجّية^{٩٢٢} طُرّاً أن تُواسِيَه ... عند السرور الذي وأفاك في الحزن

إنّ الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا ... من كان يألفهم في المنزل الخشن^{٩٢٣}

[٧٥ب]

٢٨١- الفلاحة بالفلاح مضموبة، والبركة على أهلها مضموبة

"الفلاحة" - بالفتح - الحِراثة والبركة كحركة النماء. يعني الزراعة مقرونة

بالفلاح والفوز والزيادة والنماء مصبوبة على أهلها. كما ورد في بعض

الأحاديث: «أطلبوا الرزق في خبايا الأرض.»^{٩٢٤} وفيه شبه الاشتقاق.

٢٨٢- المرء عنوان أمره عنفوان عمره

"عنوان" الكتاب - بالضم - هي اللّغة الفصيحة - وقد يكسر - ما يكتب في

ظهره. قال أبو إسحاق إبراهيم الخفاجي:

فها هو في السّرّ السلام تأخراً ... وفي المجد عنوان الكتاب تقدماً^{٩٢٥}

ويطلق على كل ما استدلت بشيء على غيره، و"عنفوان" الشيء: أوّله،

و"العمر" - بالفتح والضم وبضمّتين - الحياة، جمعه أعمار، وقوله "المرء" مبتدأ،

و"عنوان عمره" مبتدأ ثانٍ، و"عنوان أمره" خبره. والجمله خبر^{٩٢٦} للمرء.

^{٩٢٢} ب ج: "ا" كتب خطأ.

^{٩٢٣} ديوان إبراهيم بن العباس الصولي (في الطرائف الأدبية)، ص ١٧٧؛ ونسب البيت إلى إبراهيم الصولي في معجم الأدباء لياقوت الحموي، ٨٣/١ وفيه بدل "السجّية" البرية و بدل "أفاك" أساك؛ روض الأخبّار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٣٩ وفيه بدل "وأفاك" وأساك؛ ونسب أيضاً إلى دعبل بن الخزاعي في ديوانه، ص ٤٦٢؛ عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ٢٦/٣؛ الحماسة البصرية لصدر الدين البصري، ٣/٢ وفيهم:

وإن أولى البرايا أن تواسيه ... عند السرور (المسرة) الذي (من، لمن) وأساك في الحزن

إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا ... من كان يألفهم في المنزل (الموطن) الخشن.

^{٩٢٤} فضائل الصحابة لأحمد بن حنبل، ٣١٣/١ رقم الحديث ٤٣١.

^{٩٢٥} ديوان ابن خفاجة، ص ٣٠٠ وفيه بدل "السّرّ" السن.

^{٩٢٦} ج: خبره.

فالمعنى: المرء، أوّل عمره ما يستدلُّ به على نجابته أو على لُؤمه. يعني ما يستدلُّ به على حال المرء أوّل عمره. قال الشاعر:

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ ... أَتَقَنَّتَ بَدْرًا مِنْهُ فِي اللَّمْعَانِ^{٩٢٧}

في المَهْدِ يَنْطِقُ عَنْ سَعَادَةِ جَدِّهِ ... أَثْرُ النَّجَابَةِ سَاطِعُ الْبُرْهَانِ^{٩٢٨}

٢٨٣- مَا مِنْ دَأْبٍ فِي الْأَدَبِ أَبَدًا، كَمَنْ بَدَأَ فِيهِ وَشَدَا

"دأب" في عمله كمنع، جدّ وتعب، دأبًا ودؤوبًا فهو دئيب، و"الأدب" الخصلة المحمودة. والمراد ههنا، علم اللغة كما لا يخفى، وإن كان للأول وجه. و"بدأ" من بدأ -مهموزًا- بمعنى ابتداء، لا من بدا يبدو بمعنى ظهر. و"شدا" يشدو^{٩٢٩} غنى. فالمعنى: ليس مَنْ جَدَّ وَتَعَبَ [١٧٦] فِي تَحْصِيلِ الْأَدَبِ كَمَنْ ابْتَدَأَ فِيهِ وَغَنَى بَيْتًا وَقَرَأَ شَيْئًا وَأَخَذَ طَرْفًا مِنْهُ وَأَنْشَدَ قَصِيدَةً أَوْ قَصِيدَتَيْنِ. يعني فضل الممارس والمدارس على المبتدئ لا ينكر ولا يستبعد وإن لم يعرف بين الناس. فأهل الفضل لهم منزلة رفيعة عند الله تعالى وعند الناس أيضًا ولو بعد حين. قال الأستاذ أبو إسماعيل:

لَا تَتَيَأَسَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَدَبٍ ... عَلَى خَمُولِكَ أَنْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكِ

بيننا ترى الذهبَ الإبريزَ مطرَحًا ... فِي الثَّرْبِ إِذْ صَارَ إِكْلِيلاً عَلَى

الْمَلِكِ^{٩٣٠}

وممّا قلت:

^{٩٢٧} نسب الشطر الأول إلى أبي تمام، انظر: ديوانه، ص ٣٨٠؛ شرح ديوان أبي تمام الطائي للخطيب التبريزي، ص ٢٣١؛ الكامل في اللغة والأدب للمبرد، ٢٣/٤؛ الصناعتين لأبي هلال العسكري، ص ٢٠٦؛ لكن الشطر الثاني مختلف ولم أجده.

وبيت أبي تمام: إن الهلال إذا رأيت نموه ... أيقنت أن سيعود (سيكون) بذرًا كاملاً.

^{٩٢٨} البيت بدون عزو في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٤٣٢.

^{٩٢٩} ج: يشدوا.

^{٩٣٠} البيتان نسبا إليه في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامسي، ص ٣٠.

تجَمَّلَ على لَأَوَى اللَّيَالِي وَأَنْتِ ذُو ... كَمَالٍ وَإِنْ يَغْشَاكَ خَطْبٌ مِنَ الدَّهْرِ

وَلَا تِيَأَسَنَّ لُتْيَا سُرُورٍ^{٩٣١} فَإِنَّهَا ... تُدَاسُ اللَّالِي بِالْمَنَاسِمِ فِي الْعَفْرِ

فَلَمَّا رَأَتْهَا الْعَيْنُ يَوْمًا رَأَيْتَهَا ... وَقَدْ كَانَ مَأْوَاهَا الْوَشَاحُ مِنَ الصَّدْرِ^{٩٣٢}

٢٨٤- مَنْ عَرَفَ الْمَعَارِفَ عَفَّرَ الْمَرَاعِفَ

"المعارف" جمع معروف والعفر -محرّكة- وقد يسكن طاهر التراب وعفره في التراب يعفره عفرًا وعفره تعفيرًا أي مرّغه، كذا في الصحاح.^{٩٣٣} و"المراعف" الأنف وحواليه. يقال: فعلت ذلك على الرغم من مراعهه مثل مراغمه. فالمعنى: من عرف فضل المعارف والإحسان ذلّل أنوف الحاسدين له. لأنه يفعلها البتّة أو ذلّل أنف نفسه لتحصيلها. وفي الكلام قلب البعض.

٢٨٥- كُنْ صَاحِبَ قُرْآنٍ وَلَا تَكُنْ صَاحِبَ قِرَانٍ

"القرن" من الناس أهل زمانٍ واحدٍ. قال:^{٩٣٤}

إِذَا ذَهَبَ الْقَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ ... وَخُلِفْتَ فِي قَرْنٍ فَأَنْتَ غَرِيبٌ^{٩٣٥}

وجمعه قران وقرون. فالمعنى: كن تاليًا [٧٦ب] للقرآن وعاملًا بموجبه ولا تكن صاحب غمّ طويلٍ، قد نفد بلا طاعةٍ ولا عبادةٍ. فتقول كنت كذا وكذا.

٢٨٦- كُلُّ قَرِيبٍ لَكَ عَلَيْكَ رَقِيبٌ يَوْدُ أَنْ تُقْبَرَ عَمَّا قَرِيبٍ

^{٩٣١} ج: سرورا.

^{٩٣٢} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

^{٩٣٣} الصحاح «عفر».

^{٩٣٤} هو « عمرو بن عامر السلمى . أدرك من حياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم نحو ثلاثين سنة، وعمر حتى وفد على معاوية. ذكره ابن عساکر من طريق جعفر بن شاذان. (الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، ١١٤/٥).

^{٩٣٥} نسب البيت إلى عمرو بن عامر السلمى في تاريخ دمشق لابن عساکر، ٢٠٣/٤٦؛ الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، ١١٤/٥.

يعني كلُّ قريب لك من أعمامك وأخوالك وأحبابك يراقب وينتظر إلى موتك ويتمنى أن تموت وتوضع في القبر عن قريب ليحظي بمراده من الإرث وغيره. قال بعض الأدباء:

أقاربُ كالعقارب في أذاها ... فلا تُولعِ بعمِّ أو بِخالٍ

فكم عمِّ يجيء الغمُّ منه ... وكم خالٍ عن الخيرات خالٍ^{٩٣٦}

وقال الشريف الرضي: ^{٩٣٧}

غيري أضلَّكم فلم أنا ناشدُ ... وسواي أفقدكم فلم أنا واجدُ

عجباً لكم يابى البكاء أقاربُ ... منكم وتشرق بالدموع أباعدُ^{٩٣٨}

وحكي أن عبيد الجرهمي عاش ثلاثمائة سنة وأدرك الإسلام فأسلم

ودخل على معاوية بن أبي سفيان بالشام وهو خليفة. قال: حدّثني بأعجب ما رأيت في عمرك. فقال: مررت ذات يومٍ يقوم يدفنون ميتاً لهم فلما انتهيت إليهم اغرورقت عيناى بالدموع. فتمثّلت بقول الشاعر:

يا قلب إنك من أسماء مغرورُ ... فاذكر وهل ينفعنك اليوم تذكيرُ

قد بحت^{٩٣٩} بالحبِّ لا تخفيه من أحدٍ ... حتى جرت لك إطلاقاً

محاضير

فلست تدري ولا ندري أعاجلها ... تختر لنفسك أو ما فيه تأخير

^{٩٣٦} البيتان نسبا إلى العلامة في روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٢٢ (يقصد بالعلامة "الزمخشري" فيه ولم أجد بيتا له في كتبه).

^{٩٣٧} «الشَّريف الرُّضي (ت ٣٥٩ - ٤٠٦ هـ) هو محمد بن الحسين بن موسى، أبو الحسن، الرضي العلويّ الحسيني الموسوي. أشعر الطالبين، على كثرة المجيدين فيهم. مولده ووفاته في بغداد. له "ديوان شعر" في مجلدين، و"المجازات النبوية" و"مجاز القرآن" باسم "تلخيص البيان عن مجاز القرآن" و"مختار شعر الصابئ" وغيرهم. وشعره من الطبقة الأولى رصفاً وبيانا وإبداعاً. ولزكي مبارك "عبقريّة الشريف الرضي" ولمحمد رضا آل كاشف الغطاء "الشريف الرضي" ومثله لعبد المسيح محفوظ، ولحنا نمر. (الأعلام للزركلي، ٩٩/٦).

^{٩٣٨} ليس في ديوانه بلفظه وإنما برواية أخرى، انظر: ديوان الشريف الرضي، ص ٣٤٧

فهل لما أضللت من ناشد ... وهل لما ضيّعت من واجد.

^{٩٣٩} ج: يحب.

فاستقدر الله خيرًا وارضينَّ به ... فبينما العسر إذا دارت مياسير
وبينما المرء في الأحياء مغتبط ... إذ صار في الرمس تعفوه أعاصير

[١٧٧]

يبكي الغريب عليه ليس يعرفه ... وذو قرابته في الحيِّ مسرورٌ^{٩٤٠}

فقال لي رجل: أتعرف من يقول هذا الشعر؟ قلت: لا. قال: إن قائله هذا
الذي قد دفنناه الساعة. وأنت الغريب الذي تبكي عليه ولست^{٩٤١} تعرفه وهذا
الذي خرج من قبره، أمسَّ الناس رحماً به وأسرُّهم بموته. فقال له معاوية: لقد
رأيت عجباً فمن الميت؟ قال: عثير بن لبيد العذري.^{٩٤٢}

انتهت القصَّة. ثم أكَّد هذه النابغة.^{٩٤٣}

٢٨٧- **وَلَدُكَ يَقُولُ: مَالُكَ إِزْثِي؛ وَأَخُوكَ يَقُولُ: مَا لَكَ؟ أَرْثِي.**

"مالك" أولاً، مبتدأ بإضافة "مال" إلى كاف الخطاب، وثانياً مرگب من "ما"
و"لَكَ". يعني أيُّ شيء لك. و"إرثي" أولاً، من الإرث، بالإضافة إلى ياء
المتكلم، وثانياً، مضارع من رثى يرثي. فالمعنى: أيُّها الرجل إذا متَّ، يقول
ولدك: "مالك وما تركت هو إرث لي"، ويقول أخوك: "أيُّ شيء لك أرحمك
وأبكي عليك؟ ولم أصب مالاً من تركتك."

^{٩٤٠} الأبيات نسبت لأشخاص كثير، انظر: لحريث بن جبلة العذري في العقد الفريد لابن عبد ربه، ١٤١/٣؛ وللأصمعي في
الأمالي لأبي علي القالي، ١٨١/٢؛ ولتغلب في البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي، ٢٠٩/٤؛ ولجبلة بن الحارث في لباب
الآداب لأسامة بن منقذ، ص ١٢٤؛ ولعثير بن لبيد العذري في حياة الحيوان الكبرى للدميري، ٢٤٩/٢.

^{٩٤١} ج: ليس.

^{٩٤٢} عيون الأخبار لابن قتيبة الدينوري، ٣٢٨/٢؛ درة الغواص في أوام الخواص للحريري، ص ٦٧-٦٨؛ وفيات الأعيان وأنباء
أبناء الزمان لابن خلكان، ٤١٧/٤-٤١٨.

^{٩٤٣} وفي هامش ب ج: هو عثمان بن أسد العذري على ما ذكر في الإصابة.

وهذا الكلام في غاية الحسن واللطفة مع ما فيه من الجناس المحرف
ومراعاة النظير.

٢٨٨- أهيبُ ووطأة من الأسد من يمشي في الطريق الأسد

"أهيب" أفعل من هابه يهابه، و"الأسد" -مشدداً- أفعل من السداد،

-بفتح السين- وهو القصد في الدين والسبيل، لا من السداد -بالكسر-
بمعنى البلغة. وكل ما سددت به شيئاً فهو سداد وجاء في الحديث، الذي رواه
ابن عساكر: «إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان [٧٧ب] فيها سداد من
عوز». ٩٤٤ كذا في درة الغواص. ٩٤٥

فمعنى النابغة أن من يمشي في الطريق المستقيم ويتبع الحق بكماله فهو
أخوف شدة ووطأة من الأسد الذي يخاف منه. ومراد العلامة، التحريض على
الاستقامة. قال يحيى بن زياد: ٩٤٦

إن كنت تسعى للسيادة فاستقيم ... تنل المراد ولو وصلت إلى السَمَا

ألف الكتابة وهو بعض حروفها ... لَمَا استقام على الجميع تقدماً ٩٤٧

وفي الكلام الجناس التام.

٩٤٤ الحديث عن ابن عساكر في تاريخ الخلفاء لجلال الدين السيوطي، ٢٣٢؛ التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد لابن
عبد البر، ١٦٨/١٩؛ الفردوس بمأثور الخطاب للدليمي، ٢٩٤/١ رقم الحديث ١١٥٨.

٩٤٥ درة الغواص في أوهم الخواص للحري، ص ١٢٥.

٩٤٦ هو «أبو طالب يحيى بن أبي الفرج بن سعيد بن هبة الله بن زيادة الشيباني: الملقب قوام الدين، وعميد الدين، الكاتب
المنشئ الواسطي الأصل، البغدادي المولد والدار، كان من الأعيان المائل والصدور الأفاضل، انتهت إليه المعرفة بأمر الكتابة
والإنشاء والحساب مع مشاركته في الفقه وعلم الكلام والأصول وغير ذلك، وله النظم الجيد. توفي سنة ٥٩٤ هـ.» (وفيات
الأعيان لابن خلكان، ٢٤٤/٦).

٩٤٧ البيتان في وفيات الأعيان لابن خلكان، ٢٤٦/٦ وفيه بدل "للسيادة" للسعادة وبدل "وصلت" سموت وبدل "حروفه" حروفها؛
المحاضرات والمحاورات لجلال الدين السيوطي، ص ١٧٧ وفيه بدل "للسيادة" للسعادة وبدل "وصلت" سموت وبدل "حروفه"
حروفها وبدل "الجميع" الحروف.

٢٨٩- اذكر أخاك بأذكى من المسك السحيق وإن كان منك في البلد

السحيق

"أذكى" أفعل من قولهم، "مسكٌ" ذكيٌّ وذالك، ساطع ريحه، و"السحيق" بمعنى المسحوق من سحقه كمنعه دقّه، و"البلد" قطعة من الأرض، و"السحيق" صفة البلد بمعنى البعيد. يعني اذكر أخاك المسلم بأطيب من المسك المسحوق ليفرح^{٩٤٨} منك إليه ما هو أشدُّ شذًى منه وإن كان بينك وبينه مسافة بعيدة. ومراد العلامة عدم نسيان الصداقة بالمباعدة. وقلت فيما يوافق هذا المعنى:

اذكر خليلك بعدما فارقتَه ... ذكراً كأن لم يذُنْ منك بَعادُهُ

واجعل وداك من وديك كالثوى ... فليذُنْ قدرَ البُعْدِ منك وداذُهُ

فيفرح منكم مسك تبثُّ أذفُراً ... لو أن تبثُّ في البعاد^{٩٤٩} بلاده^{٩٥٠}

٢٩٠- لا مسك ولا أناب أطيب من نسك من أناب

"الأناب" كسحاب، المسك أو عطر يضاويه. والمراد، لا خير بقريئة العطف. و"أناب" إلى الله تعالى أقبل وتاب. فالمعنى: مسك النسك والعبادة [٧٨] أولى وأطيب من المسك المعروف المشهور. ويكشف عن هذا المعنى قوله:

٢٩١- ما مسك دارين أطيب من نسك دارين

"دارين" أولاً، اسم موضع بالبحرين، ينسب إليه المسك وقد كان فيه سوق يحمل إليها المسك من ناحية الهند. وثانياً، جمع دار، أصله داريّ، من درى

^{٩٤٨} ج: ليفوح.

^{٩٤٩} ج: العباد.

^{٩٥٠} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

يدري بمعنى علم.^{٩٥١} يعني عمل العالمين أكرم وأشرف من مسك هذا الموضع، فمطلق العمل لا يحسن كما لا يحسن مطلق العلم كما قال أبو تمام الطائي:

ولم يجدوا مِنْ عَالِمٍ غَيْرِ عَامِلٍ ... خِلَافًا وَلَا مِنْ عَامِلٍ غَيْرِ عَالِمٍ^{٩٥٢}

وفي الكلام الجناس التام كالمستوفى في الذي^{٩٥٣} قبله.

٢٩٢- لا يَعْْبَأُ الْمُؤْمِنُ بِشَعْبٍ كُلِّ مُنَافِقٍ فَكَمِّ مِنْ عَيْرٍ شَاهِقٍ فِي جَبَلٍ

شَاهِقٍ

يقال: لا أَعْْبَأُ بفلان، لا أبالي، و"الشعب" -بالفتح- تهيج الشرِّ، و"العير" - بالفتح- الحمار الوحشي والأهلي أيضًا كذا في الصحاح.^{٩٥٤} و"شهيق" الحمار و"شهاقه" صوته كذا في القاموس،^{٩٥٥} وقيل: شهيق، آخر صوته وزفيره أوَّلُه. وقيل: "الشهيق" ردُّ النفس و"الزفير" إخراجُه، و"الشاهق" الجبل المرتفع.^{٩٥٦} فالمعنى: لا يبالي المؤمن بتهيج المنافق لعلِّ شأنه وخِسة المنافق وكثيرًا ما يَشْهَقُ العير في الجبل العالي، فذلك الشهيق لا يليق بالمبالاة. فكذلك حال المنافق كما يقال: لا يَضُرُّ السحاب نباحُ الكلاب.^{٩٥٧} ومثله قول الشاعر:^{٩٥٨}

^{٩٥١} الصحاح «درى».

^{٩٥٢} ديوان أبي تمام، ص ٣١٩؛ شرح ديوان أبي تمام للخطيب التبريزي، ١٣١/٢ من قصيدة يمدح فيها مالك بن طوق ويعزِّيه عن أخيه القاسم بن طوق، ومطلعها: أملك إنَّ الخزنَ أحلامَ حالم ... ومهما يذمُّ فالوجدُ ليس بدائم، وفيهما بدل "ولم يجدوا" ولم يحمدا؛ والعقد الفريد لابن عبد ربه، ٨٩/٢ وفيه بدل "ولم يجدوا" ولم يحمدا وبدل "خلافًا ولا من عامل غير عالم" ولم يحمدا من عامل غير عالم؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ٣٥١.

^{٩٥٣} ج: لدى.

^{٩٥٤} الصحاح «عير».

^{٩٥٥} القاموس المحيط «شهيق».

^{٩٥٦} لسان العرب «شهيق».

^{٩٥٧} المثل في الحيوان للجاحظ، ٢٩١/٢، ٢٤٣/٧؛ نثر الدر في المحاضرات لأبي سعد الآبي، ١١٣/٦؛ التمثيل والمحاضرة للثعالبي، ص ٣٥٤؛ مجمع الأمثال لأبي الفضل الميداني، ٢١٥/٢، ٤٠٨/٢؛ المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، ٢٧٢/٢؛ روض الأخبيار المنتخب من ربيع الأبرار للأمامي، ص ١٥٠.

^{٩٥٨} هو «أبي عيينة بن محمد بن أبي عيينة المهلبي وهو من ولد المهلب بن أبي صفرة، وكنيته أبو المنهال، واسمه أبو عيينة. هذا من أطع الناس وأقربهم مأخذًا في الشعر وأقلهم تكلفًا. انظر: طبقات الشعراء لابن المعتز، ص ٢٨٨؛ معجم الشعراء للمرزباني، ص ٢٦٧.

فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي ... أَطْنِينُ أَجْنَحَةِ الدُّبَابِ يَضِيرُ^{٩٥٩}

[٧٨ب] وفي الكلام الجناس التام.

٢٩٣- بَذْرٌ فِي مَمْطُورَةٍ بُرٌّ فِي مَمْطُورَةٍ^{٩٦٠}

"البذر" - بالذال المعجمة - كلُّ حَبٍّ يزرع للنبات، و"الممطورة" أرض أصابتها السماء بالمطر، من قولهم: مطرتهم السماء، أصابتهم بالمطر. و"الممطورة"^{٩٦١} الحفيرة تحت الأرض يُخْبَأُ فيها الطعام. يعني إِنَّ البذر في أرض نفيسة منبتة سبب لحصول البُرِّ ولو وضعه في الممطورة.^{٩٦٢} - اللَّهُمَّ ما جمعناها من اللطائف المسطورة برًّا في ممطورة، ولو كنَّا أصحاب أطمارٍ تغضُّ منَّا العينُ لراثتتنا وحقارتنا - فَإِنَّ

٢٩٤- أصحاب الأطمار يُدْرُونَ سحاب الأمطار

"الأطمار" جمع طَمْر - بالكسر - الثوب الخلق والكساء البالي من غير الصوف، و"السحاب" جمع سحابة وهي الغيم. يعني الفقراء الصالحون الصابرون اللابسون أخلاق الثياب يدرون ويستحلون الأمطار. يعني يدعو بهم الناس فيُسْقَوْنَ ببركتهم. وكيف لا؟ وهم أحبَّاء الله تعالى لما روي عن أنس رضي الله عنه مرفوعًا يقول الله لملائكته:

^{٩٥٩} البيت نسب إلى أبي عيينة المهلب في الكامل في اللغة والأدب للمبرِّد، ٢/٢٨؛ وبدون عزو في الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب للثعالبي، ص ٩٣؛ ونسب إليه في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الأصفهاني، ٢/١٦٨؛ وبدون عزو في ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٣/٣٨١.

^{٩٦٠} ج: الممطورة.

^{٩٦١} ج: الممطورة.

^{٩٦٢} ج: الممطورة.

«ادنوا مِنِّي أَحَبَّائِي. فتقول الملائكة: سبحانك من أَحَبَّائِك؟ قال: ادنوا فقراء المسلمين.»^{٩٦٣} وقال عامر بن عبد الله ابن الزبير: أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ، الْفُقَرَاءُ. فَكَانَ أَحَبَّ خَلْقِهِ إِلَيْهِ الْأَنْبِيَاءُ، فَابْتَلَاهُمْ بِالْفَقْرِ.^{٩٦٤} وقال بعض العارفين:

لِلَّهِ تَحْتَ قِبَابِ الْعِزِّ طَائِفَةٌ ... أَخْفَاهُمْ فِي رِدَاءِ الْفَقْرِ إِجْلَالًا

هُمُ^{٩٦٥} السَّلَاطِينُ فِي أَطْمَارِ مَسْكَنَةٍ ... جَرُّوا عَلَى الْفَلَكَ الْخَضْرَاءِ

أُذْيَا^{٩٦٦}

[١٧٩]

٢٩٥- الدُّنْيَا مَمْلُوءَةٌ عِبْرًا، مَشْحُونَةٌ غَيْرًا

"العِبْر" جمع عِبْرَةٍ من الاعتبار. وفي مختار الصحاح:

«الغَيْر" بوزن العنب، الاسم، من قولك: غَيَّرْتُ الشَّيْءَ، فَتَغَيَّرَ. قُلْتُ وَمِنْهُ: غَيْرُ الزَّمَانِ. وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: قَالَ الْكَسَائِيُّ، هُوَ اسْمٌ مَفْرُودٌ مَذْكَرٌ وَجَمْعُهُ أُغْيَارٌ.^{٩٦٧} وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: هُوَ جَمْعُ غَيْرَةٍ»^{٩٦٨} ومعنى النابغة ظاهر. والمراد بيان فضل الاعتبار بالتفكير في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار، وكفكف عبرة ما فيك. فاعتبر به فإنه يكفيك. قلتُ:

يَا سَائِحًا فِي الْأَرْضِ مَعْتَبِرًا بِهَا ... أَقْصَرَ مِنَ السَّيْرِ الْوَجِيِّ الْمَعْيِي

^{٩٦٣} إحياء علوم الدين للغزالي، ١٩٦/٤.

^{٩٦٤} ربيع الأبرار ونصوص الأخبار للزمخشري، ٩١/٥؛ روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار، ص ١٢٧.

^{٩٦٥} ج - هم.

^{٩٦٦} خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي، ٤٥٩/٢ وفيه بدل الشطر الرابع: استعيدوا من ملوك الأرض أقبالا؛ الكشكول لبهاء الدين العاملي، ١٧٠/٢، ٢٦٥ وفيه بدل "الخضراء" الأفلاك؛ بريقة محمودية في شرح طريقة محمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمدية للخادمي، ١١٠/١ وفيه بدل "الفقر" العز.

^{٩٦٧} ج: اعتبار.

^{٩٦٨} مختار الصحاح «غير».

وانظر بعين القلب فيك إذن ترى ... فيك السماء بعالم علوي^{٩٦٩}

الحمد لله على إتمامه بفضلته وإنعامه، سبحانك اللهم ما أعظم شأنك وأعزَّ
برهانك، ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك.^{٩٧٠}



^{٩٦٩} صاحب الشرح دامادزاده أبو بكر بن عمر

^{٩٧٠} ج: قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة في يوم الإثنين من شعبان المعظم لسنة عشر ومائتين وألف على يد عبد الحقير السيد محمد صالح ابن عبد الغني غفر الله له ولوالديه بحرمة نبيّه وآله.



فهرس الآيات القرآن الكريم

٣٧.....	﴿...كرمادِ اشتدَّت به الريح...﴾	سورة إبراهيم، ١٨/١٤
٦٥.....	﴿ولا تمش في الأرض مرحا...﴾	سورة الإسراء، ٣٧/١٧
٥٥.....	﴿إنَّ الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين﴾	سورة الأعراف، ١٢٨/٧
١٣٨.....	﴿فإنَّ مع العسر يسرا. إنَّ مع العسر يسرا﴾	سورة الانشراح، ٦-٥/٩٤
١٢٤.....	﴿...أَنْ تُبْسَلَ نَفْسٌ بما كَسَبَتْ...﴾	سورة الأنعام، ٧٠/٦
١٧١.....	﴿وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصديّة...﴾	سورة الأنفال، ٣٥/٨
٢٧.....	﴿...متى نصر الله...﴾	سورة البقرة، ٢١٤/٢
٩٦.....	﴿...أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء...﴾	سورة البقرة، ٣٠/٢
٢٦.....	﴿...وذلك دين القيمة﴾	سورة البيئنة، ٥/٩٨
٥٣.....	﴿إنَّما أموالكم وأولادكم فتنة...﴾	سورة التغابن، ١٥/٦٤
١٦٨.....	﴿...إنَّما المشركون نجس...﴾	سورة التوبة، ٢٨/٩
١٠٢.....	﴿...إن تستغفر لهم سبعين مرّة...﴾	سورة التوبة، ٨٠/٩
٩٧.....	﴿وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً﴾	سورة الجن، ١٥/٧٢
٧.....	﴿...أعجازُ نخلٍ خاوية﴾	سورة الحاقة، ٧/٦٩
٦٤.....	﴿ثاني عطفه...﴾	سورة الحج، ٩/٢٢
١٢٦، ٥٧.....	﴿...أحبُّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا...﴾	سورة الحجرات، ١٢/٤٩
١١٩، ٧٧.....	﴿...إنَّ أكرمكم عند الله أتقاكم...﴾	سورة الحجرات، ١٣/٤٩
٩٧.....	﴿...إنَّ الله يحبُّ المقسطين﴾	سورة الحجرات، ٩/٤٩
٢١.....	﴿...وينشئ السحاب الثقال﴾، ﴿...ويرسل الصواعق...﴾	سورة الرعد، ١٣-١٢/١٣
٥٤، ٣١.....	﴿كلُّ نفس ذائقة الموت...﴾	سورة العنكبوت، ٥٧/٢٩
١٤٢.....	﴿...ربُّ العالمين﴾	سورة الفاتحة، ٢/١
١٢٨.....	﴿...والذين معه أشدَّاء على الكفار رحماء بينهم...﴾	سورة الفتح، ٢٩/٤٨
١٢٧.....	﴿...يعضُّ الظالم على يديه...﴾	سورة الفرقان، ٢٧/٢٥

سورة الفصّل، ٢٨/٤١	﴿...لهم فيها دار الخلد...﴾	١٤١
سورة القيل، ٣/١٠٥	﴿طيرًا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل﴾	١٦٣
سورة القمر، ٢٠/٥٤	﴿...أعجازُ نخلٍ مَنقَعٍ﴾	٧
سورة القمر، ٤٧/٥٤	﴿إِنَّ المجرمين في ضلالٍ وسعر﴾	٣٠
سورة القيامة، ١١/٧٥	﴿كلا لا وزر﴾	٨٦
سورة القيامة، ٧/٧٥	﴿فإذا برق البصر﴾	٨٦
سورة الكهف، ١٠٤/١٨	﴿...وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا﴾	١٦١، ١٩
سورة الكهف، ١١٠/١٨	﴿...ولا يشرك بعبادة ربّه أحدًا﴾	٧٥
سورة الليل، ٢٠-١٩/٩٢	﴿وما لأحد عنده من نعمة تجزى. إلا ابتغاء وجه ربّه الأعلى﴾	٧١
سورة المائدة، ٤٢/٥	﴿...إِنَّ الله يحبّ المقسطين﴾	٩٧
سورة المائدة، ٥٤/٥	﴿...أذلة على المؤمنين أَعزة على الكافرين﴾	١٢٨
سورة المرسلات، ٤١/٧٧	﴿إِنَّ المتقين في ظلالٍ وعيون﴾	٣٠
سورة المطففين، ٢٩/٨٣	﴿إِنَّ الذين أجرموا كانوا من الذين آمنوا يضحكون﴾	٦٧
سورة المطففين، ٣٤/٨٣	﴿فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضحكون﴾	٦٧
سورة الملك، ٤/٦٧	﴿...ارجع البصر كرتين...﴾	٤٥
سورة الممتحنة، ٨/٦٠	﴿...إِنَّ الله يحبّ المقسطين﴾	٨٨
سورة النحل، ١٢٠/١٦	﴿إِنَّ إبراهيم كان أمةً قانتًا لله حنيفًا﴾	١٠٨
سورة النحل، ١٤/١٦	﴿وهو الذي سخر البحر﴾	١٤١
سورة النساء، ١٦٤/٤	﴿...وكلم الله موسى تكليمًا﴾	٧٠
سورة النمل، ١٠/٢٧	﴿...تهتّز كأنّها جانٌّ﴾	١٢
سورة النمل، ٢١/٢٧	﴿لأعذّبته عذابًا شديدًا﴾	١٤٣
سورة النور، ٣٩/٢٤	﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء﴾	٣٧
سورة الهمزة، ٦-٥/١٠٤	﴿وما أدراك ما الحطمة. نار الله الموقدة﴾	٧٢
سورة الهود، ٧/١١	﴿وهو الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام﴾	٨١
سورة فاطر، ١٠/٣٥	﴿...إليه يصعد الكلم الطيب﴾	٧
سورة لقمان، ١٢/٣١	﴿ولقد آتينا لقمان الحكمة﴾	١٠

٦٥.....	﴿ولا تمش في الأرض مرحاً...﴾	سورة لقمان، ١٨/٣١
٧.....	﴿...وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة...﴾	سورة لقمان، ٢٠/٣١
١٠.....	﴿...وآتيناه الحُكْمَ صبيّاً﴾	سورة مريم، ١٢/١٩
٢٠.....	﴿وإن منكم إلا واردها...﴾	سورة مريم، ٧١/١٩



فهرس الأحاديث الشريف

- أُنشروا يا صعاليك المهاجرين بالنور التام يوم القيامة
تدخلون الجنة قبل الأغنياء بنصف يوم، وذلك
خمسمائة سنة، ٧٧
- أحب الأعمال إلى الله أدومها وإن قل، وإن الله لا
يمل حتى تملوا، ٤٨
- أحبوا العرب لثلاث، لأبي عربي والقرآن عربي
ولسان أهل الجنة عربي، ١٣٩
- أحبوا العرب لثلاث، لأبي عربي، والقرآن عربي،
ولسان أهل الجنة عربي، ٣٤
- أخبر ثقله، ٢٣
- إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها
سداد من عوز، ١٩٩
- استتمام المعروف أفضل من ابتدائه، ١٤٥
- استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان، ١٠٨
- اشتدني أزمة تنفري جي، ٥٤
- أشد الناس بلاء الأنبياء ثم الصالحون ثم الأمثل
فالأمثل، ١١٤
- اطلبوا الحوائج عند حسان الوجوه، ٣٦
- اطلبوا الرزق في خبايا الأرض، ١٩٤
- اغد عالمًا أو متعلمًا أو مستمعًا أو محبًا ولا تكن
الخامسة فتهلك، ٥٢
- ألا وإن في الجسد مضغة، ١٥٠
- الأناة من الله والمعجلة من الشيطان، ٨١
- التائب من الذنب كمن لا ذنب له، ٤٨
- الدنيا رأس كل خطيئة، ٢٢
- الدين هم بالليل ومدلة بالنهار، ١٣٣
- الدين يُنقِض من الدين والحسب، ١٣٣
- الرفق في المعيشة خير من بعض التجارة، ١٣٤
- الكمأة من المن، ١٧٠
- المؤمن غر كريم والمنافق خب لثيم، ٨١
- الناس رجلان: عالم ومتعلم وسائر الناس همج لا
خير فيهم، ٧١
- الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة، ٢٣
- الولد مجبنة مبخلة مجهلة محزنة، ٨
- أما إن العريف يُدفع في النار دفعًا، ١٢٧
- إن أخوف ما أخاف عليكم: الشرك الأصغر. قيل:
وما هو؟ قال: الرياء، ٩٩
- إن الرجل يتكلم بالكلمة، لا يرى بها بأسًا يهوي بها
سبعين خريفًا في النار، ١٥٢
- إن الملائكة ترفع صحيفة عمل العبد فيقول الله:
ألقوه، فإنه لم يرد به وجهي، ٧٦
- إن في بني آدم لمضغة إذا صلحت صلح الجسد
كله وإذا فسدت فسد الجسد كله ألا وهي القلب،
١٥٠
- إن كان الكلام من فضة فالصمت من ذهب، ٩٣
- إن من الشعر حكمة، ١٠
- إن من الشعر لحكمة، ١٠
- أنا عند ظن عبدي بي، ١٦٨
- إنه ليغان على قلبي وإني لأستغفر الله في كل يوم
مائة مرة، ١٦٧
- اهتر عرش الرحمن لموت سعد، ١٣
- إياك والطمع فإنه الفقر الحاضر، ٣١

- إياكم والكسل فإنه يَبْطِئُ عن العبادة. ١٤٧
- ثلاث مَنْ كَرَّ فِيهِ كَانَ مَنَافِقًا خَالِصًا، وَمَنْ كَانَتْ خِصْلَةٌ مِنْهُمْ كَانَتْ فِيهِ خِصْلَةٌ مِنَ النِّفَاقِ حَتَّى يَدْعُهَا؛ إِذَا حَدَّثَ كَذِبًا، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أَوْثَمَنَ خَانَ. ٥٥
- خَيْرُ النَّاسِ عَالِمٌ أَوْ مَتَعَلِّمٌ، وَسَائِرُ النَّاسِ هَمَجٌ لَا خَيْرَ فِيهِمْ. ٥٢
- رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَمْسَكَ فُضْلَ لِسَانِهِ وَبَذَلَ فُضْلَ مَالِهِ. ٩٣
- سَتَمْتُ نَفْسِكَ وَإِنْ أَفْتَاكَ الْمُفْتُونَ. ٥٣
- سَتَفْتَرِقُ أُمَّتِي ثَلَاثًا وَسَبْعِينَ فِرْقَةً كُلُّهَا فِي النَّارِ إِلَّا وَاحِدَةً. ٣٧
- سَدِّدُوا وَقَارِبُوا وَأَبْشُرُوا وَاعْلَمُوا أَنْ لَنْ يُدْخَلَ الْجَنَّةَ أَحَدٌ مِنْكُمْ عَمَلُهُ وَلَا أَنَا إِلَّا أَنْ يَتَّعَمِدَنِي اللَّهُ بِمَغْفِرَتِهِ وَرَحْمَتِهِ. ١٣٤
- سَيَكُونُ فِي أُمَّتِي رَجُلٌ، يُقَالُ لَهُ أَبُو حَنِيفَةَ. هُوَ سَيَرَّاجُ أُمَّتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ. ١٠٩
- شَرُّ الطَّعَامِ، طَعَامُ الْوَالِيمَةِ يَدْعَى إِلَيْهِ الْأَغْنِيَاءُ وَيُذَادُ عَنْهُ الْفُقَرَاءُ. ١٥٥
- عُمُّ الرَّجُلِ صَنُو أَبِيهِ. ٣٩
- فَإِنَّ الرَّجُلَ قَدْ يَزْنِي فَيَتُوبُ، فَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَيْهِ وَإِنَّ صَاحِبَ الْغَيْبَةِ لَا يُعْفَرُ لَهُ حَتَّى يَغْفِرَ لَهُ صَاحِبُهُ. ١٢٦
- فَإِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَلِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى. ٧٤
- لَا حَلْفَ فِي الْإِسْلَامِ. ١٠٨
- لَا غَمٌّ إِلَّا غَمُّ الدِّينِ وَلَا وَجَعٌ إِلَّا وَجَعُ الْعَيْنِ. ١٣٣
- لَا يَمُوتُ لِأَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ثَلَاثَةٌ مِنَ الْوَالِدِ فَتَمُتْهُ النَّارُ إِلَّا تَحَلَّةَ الْقَسَمِ. ٢٠
- لَنْ يَغْلِبَ عَسْرُ يَسْرِينَ. ١٣٨
- لَوْ كَانَ الْعَسْرُ فِي حَجَرٍ لَدَخَلَ عَلَيْهِ الْيَسْرُ حَتَّى يَخْرُجَهُ ثُمَّ اقْرَأْ، ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾. ١٣٨
- ما أنتم في أهل الشرك إلا كالشجرة البيضاء في الجلد الثور الأسود. ١٦٨
- ما سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً قطُّ فقال: لا وعليه. ٨٠
- ما من مولود إلا ويولد على الفطرة. ٧٥
- مثل المجلس الصالح مثل الداري إن لم يحدثك من عطره غلقتك من ريحه ومثل المجلس السوء مثل صاحب الكير إن لم يُحرقك بناره غلقتك من دخانه. ١٣٧
- من أبطأ عمله لم يسرع به نسبه. ١٦٠
- من استوى يومه فهو مغبون. ٢٨
- من تعظم في نفسه والختال في مشيته لقي الله وهو غضبان. ٨٠
- من قالها كل يوم سبعين مرة خُطت عنه خطاياها ولو كانت مثل زبد البحر وتسيح المؤمن سبحة من اللهم وبحمدك في أول الصلاة وسبحان ربي العظيم في الركوع وسبحان ربي الأعلى في السجود. ٦٣
- من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليضمت. ١٥٢
- من لم يشكر الناس لم يشكر الله. ٣٧
- من لم يشكر الناس لم يشكر الله تعالى. ١٧٧
- هل يكب الناس على مناخرهم إلا حصائد ألسنتهم. ٢٤
- يا أبا ذر، لا عقل كالتيدير ولا حسب كحسن الخلق. ٨٤
- يا معشر النساء، تصدقن، فإنني أرى أكثر أهل النار. فقلن: وبم يا رسول الله؟ قال: تكثرن اللعن وتكفرن العشير ما رأيت من ناقصات عقل ودين أذهب للب الرجل الحازم من إحدائكن. ٧٨
- يهرم ابن آدم ويشب منه اثنتان: الحرص على المال والحرص على العمر. ١٢٥



فهرس الكتب

سر الصناعة, ١٣٥	الإحياء, ٨٠
شرح المطززي على المقامات الحريرية, ٣٦	الأساس, ١٢٣
شرح المواقف, ١٣٠	الأغاني, ٩١
طوالع, ١٣٠	الأنموذج, ٥١
قانون الأدب, ١٧١	البصائر, ٦, ١٠, ٦٣
كشّاف, ٥١	الحكم الروايغ في شرح الكلم النوايغ, ٥, ١٥
لامية العجم, ١٠٥	الحماسة, ١٢١, ١٣٤
لامية العرب, ٥٢	الراموز, ١٧١
لسان العرب, ١٧١	السقط, ١٢٠
مختار الصحاح, ٢٠٣	الصحاح, ٨, ١٣, ٢٢, ٨٢, ١٤٥, ١٥١, ١٥٢,
مُسند الفردوس, ٦٦	١٥٧, ١٧١, ١٧٥, ١٧٧, ١٩٢, ١٩٣, ١٩٦, ٢٠١,
مفتاح السعادة, ١٠٩, ١٠٣	القاموس, ٦, ٧, ٩, ١٨, ١٩, ٢٠, ٢٣, ٤٠, ٦٠,
مفضل, ١٥٠	٩٤, ١٢٢, ١٤٢, ١٥١, ١٥٧, ١٦١, ١٦٧, ١٧١,
وفيات الأعيان, ٩١	٢٠١, ١٨٥
	الكامل, ١٣٥
	الكلم النوايغ, ٢, ٦, ٨, ١٣, ١٥
	المختار, ١٧٠
	المستوفى, ١٠٨
	المُغرب, ٥٢
	المقاييس, ٧٠
	الموضوعات, ١١٠
	تاريخ الخطيب, ٢٥
	جامع الأصول, ١٢٥
	درة الغواص في أوهام الخواص, ٥٩, ١٣٩, ١٩٩

فهرس الأعلام

- إبراهيم، ١٦٣
- أبو الحسن الأشعري، ٢٩
- إبراهيم الصولي، ١٩٣، ١٩٤
- أبو الحسن البلخي، ٩٠
- إبراهيم النخعي، ١٢٤
- أبو الطيب المتنبى، ٣، ٩، ١٠، ١١، ١٦، ٣٣، ٣٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٧، ٦٤، ٧٣، ٧٧، ٨٤، ٨٥، ٩٤، ١٠٠، ١٠١، ١٠٧، ١٠٩، ١١٠، ١١٩، ١٢١، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٨، ١٥٤، ١٥٧، ١٥٨، ١٦٤، ١٧٩، ١٨١، ١٨٤، ١٩٠
- إبراهيم عليه السلام، ١٦٣
- أبرهة بن الصباح، ١٦٣
- ابن الأعرابي، ١٤٠
- ابن العباس، ١٦٧
- أبو العتاهية، ٣٨، ٦٥، ١٦٥
- ابن الفارض، ١٨٠
- أبو العلاء المعري، ٢٤، ١٢٠، ١٢٩، ١٣٥، ١٧٣
- ابن المبارك، ١٥٧
- أبو العيناء، ١٣١
- ابن جني، ١٣٥، ١٤٠
- أبو الفتح البستي، ١٦، ٢٥، ١٧٣
- ابن خلكان، ٨٧، ١١٣
- أبو الفرج الأصبهاني، ٩١
- ابن دُرُشْتَوَيْه، ١٩
- أبو الفرج الساوي، ١٤٠
- ابن دريد، ١٠
- أبو المنصور، ٢٩
- ابن سحبان، ٨٢
- أبو بكر، ٥٥
- ابن سينا، ١٥٥
- أبو بكر بن عمر داماد زاده، ٢
- ابن عساكر، ١٩٩
- أبو بكر رضي الله عنه، ٩١
- ابن ماجه، ٥٢
- أبو تمام الطائي، ٥٨، ٢٠٠
- ابن ميكائيل، ١٨٥
- أبو جعفر محمد بن زين العابدين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، ١١٣
- ابن هشام، ٥١
- أبو حنيفة النعمان، ١٠٩
- أبو إسحاق، ٢١
- أبو ذؤيب، ٧٦
- أبو إسحاق إبراهيم الخفاجي، ٨٩، ٩٨، ١٩٤
- أبو زيد السروجي، ١٢٧
- أبو إسحاق الشيرازي، ١٠٧
- أبو إسماعيل، ١٩٥
- أبو الأسود الدؤلي، ٣٥

الحسن البصري, ١٢, ٧٢, ١٨٣	أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن صالح الأصبغي, ١٣١
الحسن بن علي, ٣٢, ١١٣, ١٥٩	أبو عبيد, ٨, ٣٠, ١٢٤, ١٧١
الحسين بن علي, ٦٦, ٩٥	أبو عمرو, ٢٢, ٢٠٣
الدواني, ١٤	أبو محمد, ٣٢
الدلمي, ٦٦	أبو محمد المخزومي, ٥٧
الراغب, ١٠٨	أبو محمد بن يوسف بن الحكم الثقفي, ١٨٣
الزجاج, ١٧١	أبو نواس, ٣٨
الزمخشري, ٣	أبو هريرة, ٢٠, ١٠٩
السيد الشجري, ٩٥	أبو يكسوم, ١٦٤
الشافعي, ٤١	أحنف بن قيس, ٦٥, ١٠٩
الشريف الرضي, ١٩٧	آدم عليه السلام, ٤٣, ٩٥
الشنفري, ٥٢	أصف, ٩
الشهيد, ١٢٥	الأرجاني, ١١٤
الشيخ محمّد التّواجي, ٧٣	الأزهري, ١٧١, ٢٠٣
الصّضري, ٣٦	الأصبغي, ٢٢, ١٣١, ١٥٧
الطبراني, ٥٢, ٦٦	الأعشى, ٦٢
الطغرائي, ١٠٦	الإمام الشافعي, ١٢٠
العباس, ١١٣	الباخرزي, ٦٥, ١١٥
العباس بن أحنف, ١٣٣	البخاري, ٥٥, ١٤٠
العتابي, ٦٤	البوصيري, ٣١
الغزالي, ٨٠	التفتازاني, ٧٥
الفراء, ٢٢, ٣٠	الجاحظ, ٥٦
الفضّل بن ربيع, ١٣٢	الجوهري, ٥٠, ٦٠, ٧٤, ٨٣, ٩٧, ١١٢, ١٤٤, ١٨٥
القَبَعْرِي, ١٧٨	الحجاج, ٨٣, ٩٧, ١٧٨, ١٨٣
الكسائي, ٢٥, ٢٠٣	الحريري, ١٦, ٧٣, ٩٤, ١٢٧, ١٤٠, ١٨٥
المأمون, ٧٣, ١٧٨	

المبرد, ١٣٥	زهير, ٤٧, ٤٩, ١٠٤
المطرزّي, ١٧	سجاح بنت الحارث, ٥٥
المهلباذي, ١٥٩	سحبان, ٦٣
النجاشي, ١٦٣, ١٦٤	سحبان بن وائل, ٦٣
النعمان, ٥٩, ٦٠	سعيد بن جبير, ٩٧
النعمان بن امرئ القيس بن عمرو بن عدي, ٥٩	سقراط, ٧٨
الهادي, ٧٨	سليمان عليه السلام, ٩, ٩٣, ١٠٤, ١٤٣
الواحدي, ٣٤	سِنَمَار, ٥٩
اليزيدي, ٢٥	سيف الدولة, ١٨٤
إمام الحرمين, ١٤, ١٠٣	شمس الدين البخاري, ١٢٥
امرؤ القيس, ١٤٥, ١٥٥	شمس المعالي قابوس بن وَشْمَكِيْر, ١١٥
بخيل, ١٧٢	طاش كبري زادة, ١٠٩
برمك, ٨٦	طرفة, ١٣٦
بشار بن برد, ٦٧, ١٤٦	عامر بن عبد الله ابن الزبير, ٢٠٢
جابر رضي الله عنه, ١٢٦	عباس, ٣٢
جرير, ٧٨, ٩٢	عبد العزيز بن أبي رواد, ١٢٥
جعفر الصادق, ١١٣	عبد الله بن المبارك, ١١٠
حاتم طي, ١٠٩	عبد المطلب, ١٦٣
حام بن نوح عليه السلام, ٣٤	عبيد الجرهمي, ١٩٧
حسان بن ثابت, ٩٨	عبيد بن الأبرص, ١٨٧
حمزة الأصفهاني, ٦٣	عثمان رضي الله عنه, ٩١
حمزة رضي الله عنه, ٥٥	عثير بن لبيد العذري, ١٩٨
خالد بن برمك, ٦٧	عدي بن زيد, ٦٠
خفاف السلمي, ١٣٥	عرقوب بن معبد بن أسد, ٦٨
رافع بن الليث, ١٣٢	علي القاري, ١١٠
رؤبة, ٢٩, ١٠٦	علي بن أبي طالب, ٦١, ٩١

يحيى بن زياد, ١٩٩	عمر رضي الله عنه, ٩١
يزيد, ٧٥	عيسى عليه السلام, ٨٠
يعقوب, ١٨٢	غادرًا, ٧٨
يوسف, ١٨٢	فخر الدولة, ١٤٠
يونس عليه السلام, ٩٣	فخر الدين الرازي, ١٠٣
	كافور, ١٦٣
	كُثِير عَزَّة, ٢١
	كعب بن زهير, ٦٨
	أبو الفضل بديع الزمان الهمداني, ٩٤
	ليبد بن ربيعة العامري, ١٢٢, ٩٥
	لقمان, ٨
	مالك بن دينار, ١١٦
	محمد بن عُزَيْر السجستاني, ٣٣
	محمد بن يحيى, ١٨٢
	محمود الوراق, ٩٢, ٣٥
	مسلم بن الوليد, ٤٧
	مسيلمة بن ثمامة بن أثال من بني حنيفة, ٥٥
	معاوية, ٣٢, ٦٣, ٧٥, ١٣٥, ١٩٧, ١٩٨
	مَعْن بن زائدة, ١٧٥
	موسى, ٨٨
	نورالدين الشهيد, ١٢٥
	هارون الرشيد, ٢٥, ٥٣, ٧٣, ٧٨, ١٣٢, ١٧٠,
	١٨٧
	هارون عليه السلام, ٨٨
	يحيى ابن زبادة, ٨٧
	يحيى بن أكثم, ١٧٨, ١٨٧
	يحيى بن خالد البرمكي, ٨٦

فهرس شواهد الشعر والرجز

قافية الهمزة

ولكل عين قُرَّةٌ في قُرْبِهِ ... حَتَّى كَأَنَّ مَغِيْبَهُ الْأَفْدَاءُ

متنبي، ١٦

وما أدري وسوف، إخالُ أدري ... أَقْوَمُ آلَ حِصْنٍ أَمِ نِسَاءِ

زهير بن أبي سلمى، ٦٩

الناس موتى وأهل العلم أحياء ... والناس مرضى وهم فيهم أطباءُ
والناس أرض وأهل العلم فوقهم ... سماء نور وما في النور ظلّماء
وصاحب العلم رأس الخلق كلهم ... وسائر الناس في التمثيل أعضاء

١٨٦

يعيش المرء ما استحيا كريماً ... ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ

جميل بن المُعلّى الفزاري، ١٤٥

وما في أن يعيش المرء خيرٌ ... إذا ما المرءُ فارقه حياءُ

زمخشري، ١٤٥

ما قال لا قطُّ إلا في تشهده ... لولا التَّشهُدُ لم يُسمع له لاءُ

الفرزدق، ٨٠

كُلُّ المصائبِ قد يمرُّ على الفتى ... فيهون غَيْرَ شَماتَةِ الأعداءِ

عبد الله بن محمد بن أبي عيينة المهلبى، ٨٦

قل لعباس أحنينا ... يا ثَقِيلَ الثُّقَلَاءِ

أنت في الصَّيْفِ سَمومٌ ... وجليدٌ في الشِّتاءِ

أنت في الأرضِ ثَقِيلٌ ... وثَقِيلٌ في السماءِ

من ربيع الأبرار، ١٠٠

قافية الباء

إذا ذهب العتاب فليس وُدُّ ... ويبقى الوُدُّ ما بقي العتابُ

الجوهري، ٥٠

وقالوا أفق عن لذة الله و الصبأ ... فقد لآح صبأ في دجآك عجب

فقلت أآلآئي دعوني ولذتي ... فآن الكرى عند الصبآ يطب

الأمير أبي العباس خسرو فيروز، ١٢٦

قوض خيامك عن أرض تضام بها ... وجانب الذل إن الذل يجنب

وارحل إذا كان في الأوطان منقصة ... فالمندل الرطب في أوطانه حطب

شكر العلوي أبي الفتوح الحسنی، ١٤٧

عسى الكزب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

فيأمن خائف ويفك عان ... ويأتي أهله النائ الغريب

هدبة بن خشرم بن كرز، ١٣٩

إذا ذهب القرن الذي أنت فيهم ... وخلفت في قرن فأنت غريب

عمرو بن عامر السلمي، ١٩٦

وإياك إياك المرء فإنه ... إلى الشر دعاء وللشر جالب

٤٢

إذا ما خَلَوْتَ الدهرَ يوماً، فلا تقل ... خَلَوْتُ، ولكن قل عليّ رَقِيبُ

ولا تحسبنَّ اللهَ يَغْفَلُ ساعة ... ولا أنَّ ما يَخْفَى عليه يَغِيبُ

أشخاص كثير، ٣٨

وكلُّ ذي غَمِيَّةٍ يُؤُوبُ ... وَعَائِبُ الموتِ لا يُؤُوبُ

عبيد بن الأبرص، ٥٩

وإنَّ كانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ ... مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ المَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبًا

المتنبي، ٤٨

حتى الكِلَابُ إذا رَأَتْ ذا بَزَّةٍ ... هَشَّتْ إليه وحرَّكتْ أذنانَها

وإذا رَأَتْ يوماً فقيراً مُعْدِماً ... هَرَّتْ عليه وكشَّرتْ أنيابَها

العباي بن أحنف، ١٧٣

وفي تعبٍ مَنْ يحسد الشمس نورها ... ويجهدُ أن يأتي لها بضرب

المتنبي، ١١٠

سافر تجدُ عَوْضاً عَمَّنْ تُفَارِقُهُ ... وأنصبَ فإنَّ اكتسابَ المجد في النَّصَبِ

فالأُسْدُ لولا فراقُ الخيس ما فرست . والسهمُ لولا فراقُ القوس لم يُصَبِ

١٠٥

فلا تُنلِكَ اللَّيَالِي إِنْ أَيْدِيهَا ... إِذَا ضَرَبْنَ كَسْرَن النَّبْعَ بِالْغَرَبِ

المتنبي، ٣٣

ليست الأحلام في حال الرضا ... إنما الأحلام في حال الغضبِ

الشعبي، ١٠٩

ألم تستحي من وجه المَشيب ... وقد ناداك بالوعظ المُصِيبِ

أراك تُعدُّ للآمال زُخْرًا ... فما أعددتَ للأجل القريب

شمس الدين البخاري، ١٢٥

إِيَّاكَ إِيَّاكَ اللَّئِيمِ فَإِنَّهُ ... عَنْهُ الْفَضَائِلُ كُلُّهَا فِي جَانِبِ

يَحْوِي الْمَسَاوِي وَالْعُيُوبَ وَقَلْبَهُ ... قَاسٍ وَشَاهِدَ ظَلَمَهُ فِي الْقَالِبِ

فَانْبُذْ مَوَدَّتَهُ وَدَعِهِ بِمَعْرَلٍ ... فَالطَّبْعُ يَسْرِقُ مِنْ طِبَاعِ الصَّاحِبِ

١٥٤

إِذَا كَانَ قَوْلُكَ مِنْ فَضَّةٍ ... أَلَا فَلْيَكُ الصَّمْتُ مِنْ ذَهَبِ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ٩٣

أمال السليط بالذبال المُفْتَلِ

امرؤ القيس، ١٤٥

وللتُّركِ للإِحسانِ خَيْرٌ لِمُحْسِنٍ ... إذا جعل الإِحسانَ غيرَ رَبِيبٍ

المتنبي، ١٤٦

كُنْ ابنَ مَنْ شِئْتَ واكْتَسِبْ أدبًا ... يُعْنِيكَ مضمونُهُ عن النسبِ

إِنَّ الفتى من يقول هُنا ذا ... ليس الفتى مَنْ يقول كان أبي

١٣٦

اصحب أخا كرمٍ تَحْظُ بصحبته ... فالطبع مكتسبٌ من كل مصحوبٍ

فالريح أخذةٌ ممَّا تَمُرُّ به ... نتنًا من التَّنِّ أو طيبًا من الطَّيبِ

١٣٧

وإن تكن تَغْلِبُ الغلباءُ عنصُرَها ... فإنَّ في الخمرِ معنَى ليس في العنبِ

المتنبي، ١٦٠

لا تغترِّزْ بجُدودٍ قد مَضَتْ حِجَجًا ... فالفخرُ بالأدبِ المَوْفُورِ لا بِأَبٍ

فوق المناصبِ فَضْلٌ لو سَمِعْتَ به . وجدتَ في الخمرِ مَعْنَى ليس في العنبِ

المتنبي، ١٦٠

فإن تكن العلق النفيس فقدته

المتنبي، ١٥٨

لله نحوي له مَبَسَمٌ ... حُلُوُّ به يعذب تعذيبي
قد صَغِرَ الجَوْهَرُ في ثَغْرِهِ ... لكنّه تصغير تحبيب

شمس الدين بن العفيف التلمساني، ١٨٠

أحين دنا ما كنتُ أخشى دُؤُوهُ ... رمثني عيون الناس من كل جانبٍ
فأصبحت مرحومًا وكنت مُحَسَّدًا ... فصبرًا على المكروه مُرِّ العواقبِ
سأبكي على الوصل الذي كان بيننا ... وأنذب أيام السرور الذواهبِ

هارون الرشيد، ١٣٢

وكيف توأصل من أصبحت ... خالائته كأبي مزحَبِ

النابعة الجعدي، ٦٨

يُعدُّ رفيع الناس من كان عاقلًا ... وإن لم يكن في قومه بنجيبِ
وإن حلَّ أرضًا عاش فيها بعقله ... وما عاقلٌ في بلدة بغريبِ

١٧٦

وإني رأيت الدهر منذ صَحْبْتُهُ ... مَحَاسِنُهُ مَقْرُونَةٌ بِمَعَايِبِهِ
إِذَا سَرَّنِي فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ لَمْ أَزَلْ ... عَلَى حَذَرٍ مِنْ غَمَّةٍ فِي عَوَاقِبِهِ

أبو محمد إبراهيم الموصلي، ١٢١

وإنَّ قُصَارَى مَسْكَنِ الْحَيِّ حُفْرَةٌ ... سَيُنزَلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِيَابِهِ
فَوَاهَا لَعْبِدٍ سَاءَهُ سُوءُ فِعْلِهِ ... وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

الحريري، ٧٣

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَسْحَطْتُهُ ... وَغَضِبْتُ، كَانَ الْحُلْمُ رَدُّ جَوَابِهِ
وَإِذَا ظَمِئْتُ إِلَى الشَّرَابِ رُوِيْتُ مِنْ ... أَلْفَاظِهِ وَسَكِرْتُ مِنْ آدَابِهِ
وَتَرَاهُ يُضْغِي لِلْحَدِيثِ بِسَمْعِهِ ... وَبِقَلْبِهِ وَلَعَلَّهُ أَدْرَى بِهِ

أبو تمام، ٤٦

يَا أَيُّهَا الرِّكْبُ الْمَضْلُ مَرَكِبَهُ ... مَا عِنْدَهُ مِنْ ذِي رِشَادٍ يَضْحَكُهُ
دُونَكَ هَذَا الْبَكَرَ مَنَّا فَارَكِبَهُ ... وَبَكَرَكَ الْمَيْمُونَ مَنَّا فَاجْنَبَهُ
حَتَّى إِذَا أَرَاكَ فِيهَا غِيهَبَهُ ... فَحَطَّ عَنْهُ رَحْلُهُ وَسَيَّبَهُ

١٨٨

وَلَيْسَ عِتَابُ الْمَرْءِ لِلْمَرْءِ نَافِعًا ... إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْمَرْءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ

أبو أحمد الخزاعي، ٣٩

قافية التاء

أخي فبادِرْ إلى زادٍ تُحصِلُهُ ... ولا تُسوِّفْ فللتأخِيرِ آفاتُ

من روض الأحيار، ٨١

إنَّ الغَريبَ الطويلَ الذيلَ ممتَهَنٌ ... فكيفَ حالُ غَريبٍ ما له قوتُ
لكنَّهُ ما تشينُ الحُرُّ مَوجِعَةً ... فالمِسْكُ يُسحَقُ والكافورُ مَفتوتُ
وطالما أُضليَ الياقوتُ جمرَ غَضِي ... ثم انطفئَ الجمرُ والياقوتُ ياقوتُ

الحريري، ١٨٥

إذا مَلِكٌ لم يكن ذا هِبَةٍ ... فدعُه فدولته ذاهبَةٌ

أبو الفتح البستي، ١٦

ولا تُقرضِ أخاك ولو بحَبَّةٍ ... فإنَّ القرضَ مقرضِ المحبَّةِ

مولانا نورالدين عبدالرحمن جامي، ١٣٣

ما أنت إلا من الحفظَةِ ... تكتب ما لفظ اللَفْظَةِ

١٣١

لقد زان البلادَ وَمَنْ عليها ... إمامُ المسلمين أبو حنيفة
بآثارٍ وفقهٍ في حديثٍ ... كآياتِ الزبور على الصحيفة
فما إنَّ بالعراق له نظير ... ولا بالمشرقين ولا بكوفة

عبد الله بن المبارك، ١١٠

فمن شاء فليغضب سواك فلا أذى ... إذا رضيت عني كرامٍ عَشيرتي
إنَّ الفراغ والشباب والجدة ... مفسدةٌ للمرء أي مفسدة

أبو العتاهية، ه

احذر عدوك مرةً ... واحذر صديقك ألف مرةً
فلربما انقلب الصديق ... فكان أعرف بالمضرة

علي بن عيسى، ١٤٤

إذا لم أنل في دولة المرء غبطةً ... ولم يغشني إحسانه ورعايته
فسيانَ عندي موته وحياته ... وسيانَ عندي عزله وولايته

محمد بن أبي الهيجا الأصبهاني، ٤٤

عجبت من إبليس في خُبثٍ ... وقُبْح ما أظهر من نيته
تاهَ على آدم في سجدةٍ ... فصار قَوَادًا لذريته

أبو نواس، ١٠٢

لا تَعْبِطَنَّ وزيرًا للملوك وإن ... أَنَالَه الدهرُ منهم فوق هِمَّتِهِ
واعلم بأنَّ له يومًا تمور به ال ... أرضُ الوقورِ كما مَارَتْ لِهَيْبَتِهِ
هارون وهو أخو موسى الشقيقُ له ... لولا الوزارةُ لم يأخذ بلحيته

يحيى ابن زبادة، ٨٧

قافية الشاء

* وقد تُجَلَّى الكَرْبُ الكوارثُ *

رؤبة، ١٠٦

قافية الجيم

إذا تضايق أمرٌ فانتظر فرجًا ... فأضيق الأمرُ أدناه إلى الفرج

١٣٨

تزوَّجْتُ لم أدر وأخطأت لم أُصِب ... فيا ليتني قد متَّ قبل التزوِّج
فوالله لا أبكي على ساكن الثرى ... ولكنني أبكي على المتزوِّج

زمخشري، ١٢٩

يا أيُّها السَّائِلُ عن مذهبي ... ليقتدي فيه بمنهاجي
منهاجي العدلُ وقَمْعُ الهَوَى ... فهل لمنهاجي من هاجي

أبو الفتح البستي، ١٦

قافية الحاء

وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ ... وَجْهَ الخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ

محمد بن وهيب الحميري، ١١١

ولم يك آل خبير آل خبر

أبو العلاء المعري، ١٣٥

تغيرت البلاد ومن عليها ... فوجه الأرض مُعْبَرٌ قَبِيحُ
تغير كل ذي لون وطعم ... وقلَّ بشاشة وجه صبيح
وجاورنا عدو ليس يُعْني ... ولا مَوْتُ نَمُوت فنستريح
فيا أسفا على هابيل ابني ... قتيل قد تضمَّنه الضَّريحُ

آدم عليه السلام، ٩٥

فإني وتزكي يدى الأكرمين ... وقدحي بكفّي زنادًا شحاحًا

كتاركّة بيضها بالعراء ... وملبسة بيض أخرى جناحًا

ابن هرمة، ١٨٣

إن البكاء هو الشفا ... ء من الجوى بين الجوانح

الخنساء، ٢٢

قافية الدال

علا زيدنا يوم الوغى رأس زيدكم

عمير بن الحباب السلمي، ٩

ومن نكد الدنيا على الحرّ أن يرى ... عدوًا له ما من صداقته بُدّ

المتنبي، ١٠٠

وأكرمهم كلبّ وأبصرهم عمّ ... وأسهدهم فهّد وأشجعهم قرّد

المتنبي، ١١

بدا قصت الأيام ما بين أهلها ... مصائب قوم عند قوم فوائد

المتنبي، ١٥٤

إِنَّ العرانيين تلقاهم محسدةً ... ولا ترى لِلنَّاسِ حُسَّادًا

٦١

..... *وَمَنْ وَجَدَ الإِحْسَانَ فَيَدًا تَقِيدًا*

المتنبي، ٤٦

وإذا أراد الله نَشْرَ فضيلةٍ ... طُوِيَتْ أتاح لها لسانَ حَسُودٍ

لولا اشتعالُ النَّارِ فيما جاورتُ ... ما كان يُعرف طيبُ عَزْفِ العُودِ

أبو تمام، ٥٨

ولا تَزَوِّجْ وفي التزويجِ مَنقَصَةٌ ... فاللهِ وَثَرٌ يُحِبُّ الوترَ فأنفِرِدِ

لو كان في كثرة الأولادِ مَنفَعَةٌ ... ما قيل ما اتَّخذ الرحمنُ مِنْ وَلَدٍ

١٢٩

وإنَّ جسيماتِ الأمورِ مَشُوبَةٌ ... بمستودعاتِ في بطونِ الأَسَاوِدِ

العتابي، ٦٤

هذا جَنَاةُ أبي عليٍّ ... يَ وما جَنَيْتُ على أَحَدٍ

١٢٩

فَالخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ ... وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ

عبيد بن الأبرص، ١٨٧

غَيْرِي أَضَلَّكُمْ فَلِمَ أَنَا نَاشِدٌ ... وَسِوَايَ أَفْقَدَكُمْ فَلِمَ أَنَا وَاجِدٌ
عَجَبًا لَكُمْ يَا أَبَى الْبُكَاءِ أَقَارِبُ ... مِنْكُمْ وَتَشْرُقُ بِالْذُمُوعِ أَبَاعِدُ

الشريف الرضى، ١٩٧

يَا لَيْتَ بِي ضَرْبَةً أُتِيحَ لَهَا ... كَمَا أُتِيحَتْ لَهَا مُحَمَّدُهَا

المتنبي، ١٠

فَلَا يَنْحَلِّلُ فِي الْمَجْدِ مَالِكٌ كُلُّهُ ... فَيَنْحَلُّ مَجْدٌ كَانَ بِالْمَالِ عَقْدُهُ
فَلَا مَجْدَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ ... وَلَا مَالَ فِي الدُّنْيَا لِمَنْ قَلَّ مَجْدُهُ

المتنبي، ١٥٧

اذكُرْ خَلِيلَكَ بَعْدَمَا فَارَقْتَهُ ... ذَكَرًا كَأَنْ لَمْ يَدُنْ مِنْكَ بَعَادُهُ
وَاجْعَلْ وِدَادَكَ مِنْ وِدِيدِكَ كَالثَوَى ... فَلْيَدُنْ قَدَرَ الْبُعْدِ مِنْكَ وِدَادُهُ
فِيْفُوحِ مِنْكُمْ مَسْكٌ تَبْتُ أَذْفُرًا ... لَوْ أَنَّ تَبْتُ فِي الْبَعَادِ بِلَادَهُ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ٢٠٠

أَحَبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ ... وَإِنْ لَأَمِنِي فِيكَ السَّهَى وَالْفِرَاقُ

المتنبي، ١٨١

قُلْ لِبَطْنِ الْأَزْدِ لَا تَنْظُرُوا ... بِالشِّيمِ وَالْجُرَيْثِ وَالْكَنَعِدِ

الجوهري، ٧٤

فهم في جموع لا يراها ابن دأية

المتنبي، ٣٤

أَيَا فاعِلِ الشَّرِّ، مَهْ! لَا تَعُدْ ... وَيَا فاعِلِ الْخَيْرِ عُدْ ثُمَّ عُدْ
فَمَا سَادَ عَبْدٌ بغيرِ التُّقَى ... وَمَنْ لَمْ يَسُدْ بِالتُّقَى لَمْ يَسُدْ

٧٧

فَاطِبُّ الْعِزِّ فِي لَطَى وَذَرِ الدُّدَّ ... لَلَّ وَلَوْ كَانَ فِي جِنَانِ الْخُلُودِ

المتنبي، ١٤٨

وقد حَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

طرفة، ١٣٦

وأكرمهم كلبٌ وأبصرهم عمٌ ... وأسهدهم فهْدٌ وأشجعهم قرْدٌ
تطلّبت في الدنيا خليلاً فلم أجد ... وما أحدٌ غيري لذلك واجدٌ
فكم مُضْمِرٍ بُغْضًا يريك محبّةً ... وفي الزّند نازٌ وهو في اللّمس باردٌ
عليّ بن خليل، ٢٤

قافية الراء

فَدَعَ الوَعِيدَ فَمَا وَعَيْدُكَ ضَائِرِي ... أَطِينُ أَجْنَحَةَ الدُّبَابِ يَضِيرُ

أبو عينة المهلبى، ٢٠١

أَذَا العُصْنُ أَمْ ذَا الدِّعْصُ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ ... وَذَيَّا الَّذِي قَبْلَتْهُ البِرْقُ أَمْ تَعْرُ

المتنبى، ١٧٩

مَا بَالُ مَنْ أَوْلُهُ نُطْفَةٌ ... وَجِيْفَةٌ آخِرُهُ، يَفْخَرُ

أبو العتاهية، ٦٥

وكم من صغير صادقته عنايةً ... من الله فاحتاجت إليه الأكايرُ

٨٨

وتفكّر ربّ الخورنق إذ فكّ ... كر يوماً وللهدى تفكّيرُ
فارعوى قلبه وقال فما لذّة ... حيّ إلى الممات تصيرُ
ثمّ بعد الفلاح والملك والأمة ... وارثهم هناك القبورُ
ثمّ صاروا كأنهم ورقٌ خضّر ... فالموت به الصبأ والدبورُ

عدي بن زيد، ٦٠

أظهروا للناس نُسكًا ... وعلى الدينارِ دارُوا
وله صاموا وصلُّوا ... وله حجُّوا وزارُوا
لو يكن فوق الثريّا ... ولهم ريشٌ لطارُوا

الوراق، ٩٢

قل للذي بضرّوف الدهرِ عيرنا ... هل عاند الدهرِ إلا من له خطرُ
أما ترى البحرَ تغلو فوقه جيّف ... وتستقرُّ بأقصى قعره الدرُّ
وفي السماء نجومٌ غيرُ ذي عددٍ ... وليس يُكسّف إلا الشمسُ والقمرُ

شمس المعالي قابوس بن وشمكير، ١١٥

من قال آمين أبقى الله مُهجته

٥

إلى الجول ثم اسم السلام عليكما

ليبد، ٩٤

وأراد فيك مُرادك المقدار

المتنبي، ٨٤

قد قلت لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ ... سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ

الأعشى الكبير ميمون بن قيس، ٦٢

النار أَخِرُ دِينَارٍ نَطَقَتْ بِهِ ... وَالْهَمُّ أَخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِيِ
المرء بينهما إن لم يكن وَرِعًا ... لَا شَكَّ يَجْمَعُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ

من روض الاخيار، ٧٣

لَا الْعَطَايَا وَلَا الرِّزَايَا بَوَاقٍ ... كُلُّ شَيْءٍ إِلَى بِلْيٍّ وَدُثُورٍ

فَالَهُ عَنِ حَالَتِي سُرُورٍ وَحُزْنٍ ... فإلى غَايَةِ مَجَارِيِ الْأُمُورِ

فإِذَا مَا انْقَضَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِيِ ... فَسِوَاءَ لَيْلِ الْأَسَى وَالسُّرُورِ

أبو إسحاق إبراهيم الخفاجي، ٩٨

غَلَامٌ رَمَاهُ اللَّهُ بِالْحَسَنِ يَافِعًا ... لَهُ سِيْمَاءٌ لَا يَشُقُّ عَلَى الْبَصْرِ

١٠٣

عَوَّذْتُ حُبَيْبِي بَرِّ الطُّورِ ... مِنْ آفَةٍ مَا يَجْرِي مِنَ المَقْدُورِ
مَا قَلْتُ حُبَيْبِي مِنَ التَّحْقِيرِ ... بَلْ يَعْذُبُ اسْمُ الشَّخْصِ بِالتَّصْغِيرِ

ابن الفارض، ١٨٠

أَخْلَفْتُ وَعَدِي بَعْدَ مَا ... جَاوَرْتُ سُكَّانَ المَقَابِرِ
وَنَسِيتَنِي وَحَنَّتْ فِي ... أَيْمَانِكَ الزُّورِ الفَوَاجِرِ
وَنَكَحْتَ غَادِرَةَ أَخِي ... صِدْقَ الَّذِي سَمَّاكَ غَادِرِ
لَا يَهْنِكُ الإِلْفُ الجَدِيدِ ... لِمَا تَدْرُ عَنْكَ الدَّوَائِرِ
فَلَحِقْتَنِي قَبْلَ الصَّبَا ... حِ وَصِرْتِ حَيْثُ غَدَوْتُ صَائِرِ

٧٩

أَلَا قُلْ لِمَنْ يُعْرِى بَدَنِيَا دَنِيَّةٍ ... ذَرِ النَفْسَ عَنِ خَتَّارَةِ أُمِّ خَتَّارِ
وَمَا هِيَ إِلا قَحْبَةٌ فَارِمٌ حُبُّهَا ... فَيَوْمًا لِبِطَارِ وَيَوْمًا لِعَطَّارِ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ١٤١

الشَّهْمُ ذُو الفَضْلِ قَدْ يُهَانُ وَقَدْ ... يَكْرَمُ وَمَا عَلَيْهِ مِنْ ضَرَرِ
يَزِيدُ نَوْرَ الأَقْمَارِ مِنْ بَعْدِ مَا ... يَنْقُصُ وَلَمْ يَشْنِ عَلَى القَمَرِ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ١٨٦

لم أرَ مثلَ الرِّفْقِ في لِينِهِ ... قد أخرجَ العذراءَ من خدرِها
منَ يَسْتَعِنُ بالرِّفْقِ في أمرِهِ ... يَسْتَخْرِجُ الحَيَّةَ من جُحرِها

الأصمعي، ١٧٠

تجمّل على لأوى الليالي وأنت ذو ... كمالٍ وإن يغشاك خَطْبٌ من الدهرِ
ولا تياسنَ لثِقَا سُرورٍ فإنّها ... تُداس اللّالي بالمناسم في العَفْرِ

فلما رأتها العينُ يوماً رأيتها ... وقد كان مأواها الوشاحُ من الصدرِ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ١٩٥

وإنّ قميصًا خيط من نَسجِ تسعة ... وعشرين حرفًا عن معانيه قاصِرُ

٤

تكثرُ من الإخوان ما استطعت إنهم ... عماد إذا استنجذتهم وظهورُ

فما بكثيرٍ ألفٍ خلٍ مصاحب ... وإنّ عدوًّا واحدًا لكثيرُ

مهدي ابن سابق، ٣٤

جودُ الكريمِ إذا ما كان عن عِدّة ... وقد تأخر لم يَسلم من الكَدْرِ

إنّ السحابَّ لا تُجدي بوارقُها ... نفعًا إذا هي لم تُمطر على الأثر

وماطلُ الوعد مذموم وإن سمحت ... يدها من بعد طول المَطْل بالبدرِ

يا دوحة الجود لا عيب على رجل ... يهزُّها وهو محتاج إلى الثمرِ

أبو إسحاق الموصلي، ٢١

يا قلب إنك من أسماء مغرورٌ ... فاذكر وهل ينفعناك اليوم تذكيرٌ
قد بحث بالحب لا تخفيه من أحدٍ ... حتى جرت لك إطلاقاً محاضير
فلست تدري ولا ندري أعاجلها ... تختل لنفسك أو ما فيه تأخير
فاستقدر الله خيراً وارضى به ... فبينما العسر إذا دارت مياسير
وبينما المرء في الأحياء مغتبط ... إذ صار في الرمس تعفوه أعاصير
بيكي الغريب عليه ليس يعرفه ... وذو قرابته في الحي مسرورٌ

أشخاص كثر، ١٩٧-١٩٨

العيب في الجاهل المغمور مغمورٌ ... وعيب ذي الشرف المذكور مذكورٌ
كفوفة الظفر تخفى من حقاترها ... ومثلها في سواد العين مشهورٌ

أبو محمد المخزومي، ٥٧

ومن يصنع المعروف في غير أهله ... يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر
أعد لها لما استجارت بيته ... قراها من ألبان اللقاح البهاذر
فأشبعها حتى إذا ما تبطنت ... فرتة بأنياب لها وأظافر
فقل لذوي المعروف هذا جزاء من ... وجود بمعروف إلى غير شاكر

١٦٦

فواسقا عن قصدها جوائز

رؤية، ٢٩، ١٦٥

إذا أراد الله أمرًا بامرئٍ ... وكان ذا عقلٍ ورأيٍ وبصر
وحيلةٍ يُعملُها في كل ما ... يأتي به مكروه أسباب القدر
أغراه بالجهلِ وأعمى عينه ... وسلَّهُ من عقله سلَّ الشَّعر
حتَّى إذا أنفذ فيه حكمه ... رُدَّ إليه عقله ليغتبر

أبو عمر القاهد، ١٣١

قافية السين

لا تنسين تلك العهودَ فإنَّما ... سُمِّيتَ إنسانًا لأنَّك ناسٍ

أبو تمام، ١٦٦

مضيتُ والحاسدُ المغبونُ يتبعني ... إنَّ المنيَّةَ كأسٌ كلنا حاسي
لو كان للناسِ ضيقٌ في مزاحمتي ... فالموتُ قد وسَّع الدنيا على الناسِ

الكندري، ٣٣

يَمْحُو كِتَابَ الْفَلْسِ فِي كَفِّهِ ... مِنْ شِدَّةِ الْقَبْضِ عَلَى الْفَلْسِ
يَكْتُبُ بِالْحَبْرِ عَلَى حُبْرِهِ ... أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنَ الضَّرْسِ

أبو عكرمة، ١٧٢

إليك فما في الناس خُلُّ مُسَلَّمٌ ... لديك على عِلَاتِهِ فاعفُ عن ناسٍ
وفيك عيوب لو تَبَعْتَ بعضها ... لِأَلْهَاكَ عن ذكر المَثَالِبِ في الناس

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ١٥٣

جزيتُ مَنْ أعلقَ بي وُدَّهُ ... جزاءً مَنْ يَبني عليَّ أُسَّهُ
وكلتُ للخَلِّ كما كال لي ... على وفاء الكَيْلِ أو بَحْسِهِ

الحريري، ٩٤

يا أَكْثَرَ النَّاسِ إِحساناً إلى الناس ... يا أَحسنَ الخَلْقِ إِعراضاً عن الباسِ
نسيْتُ وعدك والنسيانَ مُعْتَفَرٌ ... فاغفر فأوَّلُ ناسٍ أوَّلُ الناسِ

أبو الفتح البيهقي، ١٦٧

قافية الشين

أظَلَّتْ علينا منك يوماً سحابةٌ ... أضاءت لنا بَرَقاً وَرَأَتْ رَشاشُهَا
فلا غَيْمُهَا يُصْحى فَيَيْئَسُ طامِعٌ ... ولا غَيْثُهَا يَأْتِي فيزُوي عِطاشُهَا

بشار بن برد، ٦٧

قافية الصاد

كفى حزناً أني مقيم ببلدةٍ ... فضائل أهل العلم فيها نقائص
فناقصهم من كثرة المال كامل ... وكاملهم من قلة المال ناقص

الإمام الشافعي وأشخاص كثير، ١٢٠

وحرفٍ كنونٍ تحت راءٍ ولم يكن ... بدالٍ يؤمُّ الرأسَ غيره النَّقْطُ

أبو العلاء المعري، ١٢٠

إذا ما سمعتم من حُمولٍ مَقَالَةٍ ... تَزَيُّنُ آذَانَ الحِصَانِ الدَلَامِصِ
فلا تُحَقِّرُوهَا وانقشوا في صدوركم ... فلا الدُّرُّ يلقى من مَهَانَةٍ غَائِصِ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ٨٨

قافية الضاد

وقد غَرَضْتُ من الدنيا فهل زمني مُعْطٍ ... حياتي لِعِزٍّ بعدُ ما غَرَضَا
جَزَبْتُ دهري وأهليه فما تركت ... لي التجاربُ في وُدِّ امرئٍ غَرَضَا

أبو العلاء المعري، ٢٤

سَأْمَنْحُ مَالِي كُلَّ مَنْ جَاءَ طَالِبًا ... وَأَجْعَلُهُ وَقْفًا عَلَى الْقَرْضِ وَالْفَرْضِ

فِيمَا كَرِيمٌ صُنْتُ بِالْمَالِ عِرْضَهُ ... وَإِمَّا لَيْتِمٌ صُنْتُ عَنْ لَوْمِهِ عِرْضِي

علي بن أبي طالب، ٦١

قافية الظاء

لَنْ تَرْجِعَ الْأَنْفُسَ عَنْ غَيْبِهَا ... حَتَّى يُرَى مِنْهَا لَهَا وَاعْظُ

٤٠

وَكُنْتُ أَخِي وَالِدَهُ مُرْخٍ سُذُولُهُ ... عَلَيَّ فَلَمَّا بَابَنِي بِالْمَعَايِظِ

تَبَرَّأْتُ مِنِّي وَاسْتَتَرْتُ بِعِلَّةٍ ... فَمَا هَكَذَا أَهْلُ الْوَفَا وَالْحَفَائِظِ

عروة العبيسي، ١٦٢

قافية العين

فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ بِنَصِيْبِهِ ... وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ

ليبيد، ١٢٢

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ ... وَبَقِيَ الَّذِينَ حَيَاتُهُمْ لَا تَنْفَعُ

ليبيد، ٩٥

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ ... يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا

عبدة بن الطبيب، ١٨٧

تَوَاضَعُ لِمَنْ قَدْ زَادَهُ اللَّهُ رِفْعَةً ... فَكُلُّ رَفِيعٍ عِنْدَهُ مُتَوَاضِعٌ

عبد الله بن أيوب، ٨٩

وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا ... أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

أبو ذؤيب، ٧٧

حَيَاةٌ بِلَا مَالٍ حَيَاةٌ ذَمِيمَةٌ ... وَعِلْمٌ بِلَا جَاهٍ كَلَامٌ مُضَيِّعٌ

من روض الأحيار، ٤١

كَيْفَ يَزْهُو مَنْ رَجِيعُهُ ... أَبَدَ الدَّهْرِ ضَجِيعُهُ

ابن الرومي، ٦٥

كَمْ مِنْ عُيُوبٍ لِفَتَى عَدَّهَا ... سِوَاهُ زَيْنًا حَسَنَ الصُّنْعِ

فَنُكْتَةُ الْيَاقُوتِ مَذْمُومَةٌ ... وَهِيَ الَّتِي تُحَمِّدُ فِي الْجَزَعِ

شهاب الدين الخفاجي، ٥٧

قافية الغين

هذا له ولسوف يُوقف مَوْقِفًا ... فيه يُرى ربُّ الفصاحة أَثْغَا
وَلِيَحْشَرَنَّ أَذْلًا من فقع الفلا ... ويحاسبنَّ على النقيصة والشغا
ويؤاخذنَّ بما اجتنى وبما اجتبى ... ويطالبنَّ بما احتسى وبما ارتغا
ويناقشنَّ على الدقائق مثل ما ... قد كان يُفعل بالورى بل أبلغا
حتى يَعْضَّ على الولاية كَفَّهُ ... ويودُّ لو لم يَبْغ منها ما بغا

الحريري، ١٢٨

قافية الفاء

صُحْبَةً مؤمنٍ لِلخَلْقِ لُطْفٌ ... وإشفاقٌ تَعَوَّدَهُ وَعَطْفٌ
يُعْمَهُم بِرحمته جميعًا ... وعن عَثْرَاتِهِم في الله يَعْفُو

١٢٨

زيادةٌ شَيْبٍ وهي نَقْصُ زيادتي ... وقوَّةٌ عِشْقٍ وهي من قوَّتِي ضَعْفُ

١٧٩

لا يدرك الواصف المطري خصائصه ... وإن يكن فائقا في كل ما وصفًا

٤

البدر بدرٌ وإنَّ حَلَّ الكسوفِ به ... والنجم نجمٌ وإن لم يُلَفْ مُنْكَسِفًا

٥٨

قافية القاف

إنَّ الصغيرة قد تجرُّ عزيمةً ... ولربُّما أودى بِشاهٍ بِنَدَقُ

ابن خفاجة، ٧٩

هَلْوَفةٌ يحملها مائتُ ... مقلوبٌ هرونٍ لها لائق

من مفتاح السعادة، ٢٣

تحمل زلة الإخوان عنهم ... إذا زلوا وأنت بهم رفيق

ومن يبغي الصديق بغير ذنبٍ ... سيبقى الدهر ليس له صديق

١٥٣

زمانٌ كلُّ حِبِّ فيه حِبٌّ ... وطعمُ الخَلِّ خَلٌّ لو يُذاق

لهم سوقٌ بضاعتها نفاقٌ ... فنافق في التَّفاق لها نفاق

١٤٤

أين الأكاسرة الجبابرة الأولى ... كنزوا الكنوز فما بقين وما بقوا

المتنبي، ٧٧

أخذر مباسطة الملوك ولا تكن ... ما عشت بالتقريب منهم وأثقا

فالغيث غوثك إن ظمأت وربما ... ترمي بوارقه إليك بوارقا

أبو الحسن طلحة، ١٧٦

ما من شفيح وإن تمت شفاعته ... يوماً بأنجح في الطاعات من طبق

إذا تلثم بالمنديل مُنطَلِقاً ... لم يخش صولة بوابٍ ولا غلق

١٩١

احفظ لسانك لا تقول فتبتلي ... إن البلاء موكل بالمنطق

أبو بكر الصديق، ٢٥

قافية الكاف

أنا الفارس الحامي حقيقة والدي ... وآلي كما تحمي حقيقة آلكا

خفاف السلمي، ١٣٥

أرسلت لي يا أعزَّ الناسِ مَنْزِلَةً ... هَدِيَّةً أَذْكَرْتَنِي بَعْضَ مَا فِيكََا

وما كَفَانِي تَمَرٌ شَبَّهَ بِنَوَى ... حَتَّى بَعَثْتَ لَنَا أَيْضًا مَسَاوِيكََا

٧٣

لَا تَلْتَمِسْ مِنْ مَسَاوِي النَّاسِ مَا سَتَرُوا ... فَيَهْتِكُ اللَّهُ أَمْرًا مِنْ مَسَاوِيكََا

وَأَنْشُرْ مَحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذُكِرُوا ... وَلَا تَعْبُ أَحَدًا عَيْنًا بِمَا فِيكََا

١٥٣

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلءِ فِيهَا ... حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

فَلَا يَغْرُرْكُمْ حُسْنُ ابْتِسَامِي ... فَقَوْلِي مُضْحِكٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي

بِفَخْرِ الدُّوَلَةِ اعْتَبِرُوا فَإِنِّي ... أَخَذْتُ الْمُلْكَ مِنْهُ بِسَيْفِ هُلْكَ

وَقَدْ كَانَ اسْتِطَالَ عَلَى الْبِرَايَا ... وَنَظَّمْ جَمْعَهُمْ فِي سِلْكَ مِلْكَ

فَلَوْ شَمَسَ الضُّحَى جَاءَتْهُ يَوْمًا ... لِقَالَ عَتُورًا آهَ أَفٍ مِنْكَ

وَلَوْ زَهَرَ النُّجُومُ أَتَتْ رِضَاهَ ... تَأَبَّى أَنْ يَقُولَ رَضِيْتُ عَنْكَ

فَأَمْسَى بَعْدَ مَا فَرَعَ الْبِرَايَا ... أَسِيرَ الْقَبْرِ فِي ضَيْقِ وَضْنِكَ

أُقَدِّرُ أَنَّهُ لَوْ عَادَ يَوْمًا ... إِلَى الدُّنْيَا تَسْرُبَلُ ثُوبَ نُسْكَ

دَعِي يَا نَفْسُ ذَكَرَكَ فِي مُلُوكِ ... مَضَوْا بَلْ لَانْقِرَاضِكَ ثَمَّةَ فَاكِكِي

فَلَا يَغْنِي هَلَاكَ اللَّيْثِ شَيْئًا ... عَنِ الظَّنِّي السَّلِيْبِ قَنِيصِ مِسْكَ

هِيَ الدُّنْيَا أُشَبِّهُهَا بِشَهْدٍ ... يَسِمُ وَجِيْفَةً طَلِيْتُ بِمِسْكَ

هِيَ الدُّنْيَا كَمِثْلِ الطِّفْلِ، بَيْنَا ... يُقَهِّقُهُ إِذْ بَكَى مِنْ بَعْدِ ضَحْكَ

أبو الفرج الساوي، ١٤١

لَا تَيْأَسَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَدَبٍ ... عَلَى خَمُولِكَ أَنْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكَ
بَيْنَا تَرَى الذَّهَبَ الْإِبْرِيْزَ مَطْرَحًا ... فِي التُّرْبِ إِذْ صَارَ إِكْلِيْلًا عَلَى الْمَلِكِ

الأستاذ أبو إسماعيل، ١٩٥

قافية اللام

ذِكْرُ الْفَتَى عُمُرِهِ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ ... مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

المتنبي، ١٠٧

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ ... وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ

عمير بن شبيب بن عمرو بن عباد، ٨٢

وَمَا لِي مَالٌ غَيْرُ دِرْعِ حَصِينَةٍ ... وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ

أبو الأبيض العبسي، ١٢١

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عِرْضُهُ ... فَكُلُّ رِذَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

السموأل بن غريص بن عاديا، ١٣٤

سألت الناس عن خِلِّ وَفِيٍّ ... فقالوا ما إلى هذا سبيلُ

تمسك إن ظفرت بوردٍ حُرٍّ ... فإنَّ الحُرَّ في الدنيا قليلُ

من روض الأخيَّار، ١٠٧

رَمَانِي خِسَاسُ الدَّهْرِ مِنْ صَائِبِ اسْتِهِ ... وَآخِرُ قُطْنٍ مِنْ يَدَيْهِ الْجَنَادِلُ

المتنبي، ٤٥

إذا جمع الآفات فالبخلُ شرُّها ... وشرُّ من البخلِ المواعيدُ والمطلُّ

دعبل الخزاعي، ٤٥

كانت مَوَاعِيدُ عَزْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا ... وَمَا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

كعب بن زهير، ٦٨

من عَفَّ خَفَّ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤُهُ ... وَأَخُو الْحَوَائِجِ وَجْهَهُ مَمْلُوءٌ

١٥٦

..... *وَدُونَ اجْتِنَاءِ النِّحْلِ مَا جَنَّتِ النَّحْلُ*

ابن الفارض، ٦٤

وَتَشْرَبُ أَسَارِي الْقَطَا الْكُدْرُ بَعْدَمَا ... سَرَتْ قَرَبًا أَحْنَأُهَا تَتَّصِلُصَلُ

الشنفري، ٥٢

اصبر على مَضَضِ الحَسُو ... دِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ
فالنار تَأْكُلُ ونَفْسَهَا ... إِنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

ابن المعتز، ٢٦

ولقد رمى زمني بسوف وهل وهل ... وتُرى وليت وربِّما ولعلِّما

٤٩

علامة ما بين المُجِبِّين في الهوى ... عتابهم في كل حق وباطل

عشعث، ٥٠

إِنَّ البطالة والكسل ... أَحْلَى مذاقًا مِنْ عَسَلِ
إِنَّ لَمْ تُصَدِّقْنِي فَسَلْ ... عَمَّنْ كَسَلْ عَمَّنْ كَسَلِ

من روض الأخيـار، ٥١

تريدين لُقْيَانَ المَعَالِي رَحِيصَةً ... ولا بُدَّ دون الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

المتنبي، ٦٤

إِنَّ العُلَى حَدَّثْتَنِي وهي صادقةٌ ... فيما تحدَّثَ أَنَّ العِزَّ في النُّقْلِ
لو كان في شرف المأوى وصولٌ غَلا ... لم تَبْرَحِ الشمسُ يومًا دارةَ الحَمَلِ

الطغرائي، ١٠٦

لا تعجلنَّ لأمر أنت طالبه ... فقلِّمًا يدرك المطلوب ذو العجلِ
فدو التَّائِي مصيب في مقاصده ... وذو التعجُّل لا يخلو من الزلِّ

من روض الأخيَّار، ٤٣

لله تحت قباب العزِّ طائفةٌ ... أخفاهم في رداء الفقرِ إجلالاً
هُم السَّلاطينُ في أطمارِ مسكنةٍ ... جرُّوا على الفلكِ الحَضراءِ أذيالاً

٢٠٣

أقاربُ كالعقارب في أذاها ... فلا تُولعِ بعمِّ أو بخالِ
فكم عمِّ يجيء الغمُّ منه ... وكم خالٍ عن الخيرات خالِ

زمخشري، ١٩٧

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُم ... شُمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوَّلِ

حسان بن ثابت، ٩٨

يلومونني بالبخل جهلاً وفضلةً ... وللبُخلِ خيرٌ من سؤالِ بخيلِ

أبي الأسود الدؤلي، ١٥٦

يردُّ أبو الشبلِ الخميسَ عن ابنه ... ويُسلمُهُ عند الولادة للنملِ

المتنبي، ٥٨

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا ... لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

امرؤ القيس، ١٥٥

إِذَا دَخَلَ الثَّقِيلُ بَدَارِ قَوْمٍ ... فَمَا لِلْسَاكِنِينَ سِوَى الرَّحِيلِ

من روض الأخيـار، ١٠٠

* وَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمِ ثِيَابِهَا*

امرؤ القيس، ١٣٥

العقل في طلب المطالب عُقْلَةٌ ... عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ

أخو الدراية والرواية مُتَعَبٌ ... وَالْعَيْشُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمَجْهُولِ

ابن ميكائيل، ١٨٥

وَتَرَكْتُ أَوْلَادِي فَهَمٌ فِي نِعْمَةٍ ... الْعَدَمِ الَّتِي سَبَقَتْ نَعِيمَ الْعَاجِلِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ وُلِدُوا لَعَانُوا شِدَّةً ... تَرْمِي بِهِمْ فِي مُوبِقَاتِ الْآجِلِ

أبو العلاء المعري، ١٢٩

نَقُلُ الصَّخْرَ مِنْ قُلَلِ الْجِبَالِ ... أَخْفُ عَلَى مَنْ مَنِ الرَّجَالِ

يَقُولُ النَّاسُ لِي فِي الْكَسْبِ عَارٌ ... فَقُلْتُ الْعَارُ فِي ذُلِّ السُّؤَالِ

علي بن إبي طالب، ١٩٢

لقد وجدتُ مكانَ القولِ ذا سعةٍ ... فإن وجدتَ لساننا قائلًا فقل

المتنبي، ١٢، ١١١

عَمُرُ الرداءِ إذا تبسّم ضاحكًا ... غَلِقَتْ لُصْحَكْتَهُ رِقَابُ المَالِ

كثير عزة، ١٣

يا باقرَ العلمِ لأهلِ الثُّقى ... وخيرَ مَنْ لَبِي على الأَجْبَلِ

القرضي، ١١٣

ما اغْتَاضَ بَادِلٌ وجهه بسؤاله ... عوضًا وإن نال الغنى بسؤالٍ
فإذا السؤال مع النوال وَزَنْتُهُ ... رَجَحَ السؤالُ وخَفَّ كُلُّ نوالٍ

علي بن أبي طالب، ١٩٢

..... *بأربع مجدولة لم تجدل

فُتِلَ الأيادي رِبْدَاتِ الأَرْجُلِ *

المتنبي، ١٩٠

لقد كَسْتَنِي فِي الْهُوَى ... مَلَابَسَ الصَّبِّ الْغَزْلُ

إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ ... بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا خَجَلُ

إِذَا زَنْتَ عَيْنِي بِهَا ... فَبِالدُّمُوعِ تَعْتَسِلُ

أبو الفتح البستي، ١٦٧

قافية الميم

وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلَهُ شَبَّ عَلَى ... حُبِّ الرِّضَاعِ، وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمُ

كعب بن زهير، ٣١

وَالظُّلْمُ مِنْ شِيَمِ النِّفُوسِ، فَإِنْ تَجِدُ ... ذَا عَفَّةٍ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ

المتنبي، ١١٩

كَضُرَائِرِ الْحَسَنَاءِ، قَلْنَ لَوْجَهَا ... حَسَدًا وَبَغْضًا إِنَّهَا لَدَمِيمٌ

أبي الأسود الدؤلي، ١١٩

كَالصَّعْوِ يَرْتَعُ فِي الرِّيَاضِ وَإِنَّمَا ... حَبْسِ الْهَزَارِ لِأَنَّهُ يَتَرَنَّمُ

لَوْ كُنْتُ أَجْهَلُ مَا عَلِمْتُ لَسَرَّنِي ... جَهْلِي كَمَا قَدْ سَاءَنِي مَا أَعْلَمُ

الأرجاني، ١١٤

كُلِّ حَلِمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ ... حَجَّةٌ لَأَجِيءُ إِلَيْهَا اللَّئَامُ

المتنبي، ١٠٩

لَا تُودِعُ السِّرَّ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِقَةٍ ... فَالسِّرُّ عِنْدَ خِيَارِ النَّاسِ مَكْتُومٌ
وَالسِّرُّ عِنْدِي فِي بَيْتٍ لَهُ غَلَقٌ ... ضَاعَتِ مَفَاتِيحُهُ وَالْبَابُ مَخْتُومٌ

علي بن أبي طالب، ١٠٧

قَضَى كُلَّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ ... وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعْنَى غَرِيمُهَا

كثير عز، ٢١

أَرَى الْإِحْسَانَ عِنْدَ الْحَرِّ دَيْنًا ... وَعِنْدَ النَّذْلِ مَنَقَصَةً وَذَمًّا
كَحَبِّ الْقَطْرِ فِي الْأَصْدَافِ دُرٌّ ... وَفِي جَوْفِ الْأَفَاعِي صَارَ سُمًّا

٨٥

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنُ ... بِحَزْمِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمٍ
وَلَا تَحْسَبِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضَاضَةً ... فَإِنَّ الْخَوَافِيَ رَافِعَاتُ الْقَوَادِمِ

بشار بن برد، ١٤٦

وَفِي الصَّمْتِ زَيْنٌ لِلْحَيِّ وَإِنَّمَا ... صَحِيفَةٌ لُبِّ الْمَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَ

خطفي (جد جريري)، ٩٢

ولمَّا صار وُدُّ الناسِ خَبًّا ... جزيْتُ على ابتسامِ بابتسامِ

المتنبي، ٩٤

ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ ... وإن خالها تخفى على الناس تُعَلِّم

زهير بن أبي سلمى، ٤٧، ١٠٤

إنَّ بنيَّ زَمَلوني بالدمِّ ... سَنَشِنَةٌ أعرِفُها من أَعَزَم

أبو أجزم الطائي، ٨٢

ولم يجدوا منْ عَالِمٍ غَيْرِ عَامِلٍ ... خِلافًا ولا منْ عَامِلٍ غَيْرِ عَالِمٍ

أبو تمام الطائي، ٢٠١

لا تحقر المرض اليسير فإنه ... كالنار تُصْبِحُ وهي ذاتُ ضِرَام

ابن سينا، ١٥٥

ولا تتركَنَّ العفو عن كل زَلَّةٍ ... فما العفو مذموم وإن عظم الجُرم

١٥٣

سِرِّي وسِرِّي

(بِاللّهِ سِرِّي فَسِرِّي طَلَقُوا وَطَنِي ... وَرَكَبُوا فِي ضُلُوعِي مَطْلَقِ السَّقَمِ)

ابن حجة، ١٥

فَهَا هُوَ فِي السِّرِّ السَّلَامِ تَأْخِرًا ... وَفِي الْمَجْدِ عَنَوَانُ الْكِتَابِ تَقَدُّمًا

أبو إسحاق إبراهيم الخفاجي، ١٩٤

وَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ ... وَأَيَّمَنُ كَفِّ فِيهِمْ كَفُّ مُنْعِمٍ

وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً ... وَأَكْثَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مَعْظَمٍ

المتنبي، ١٦٤

إِذَا بَدَأْتَ بِالْإِحْسَانِ تَمِّمْ ... وَمَا الْإِحْسَانُ إِلَّا بِالْتَّمَامِ

١٤٦

إِنْ كُنْتَ تَسْعَى لِلسِّيَادَةِ فَاسْتَقِمْ ... تَنْلِ الْمِرَادَ وَلَوْ وَصَلْتَ إِلَى السَّمَاءِ

أَلِفُ الْكِتَابَةِ وَهُوَ بَعْضُ حُرُوفِهَا ... لَمَّا اسْتَقَامَ عَلَى الْجَمِيعِ تَقَدَّمَ

يحيى بن زياد، ١٩٩

الصَّمْتُ أَحْسَنُ ثَوْبٍ أَنْتَ لِابِسِهِ ... كَمْ هَامَةً قَذَفْتَهَا عَثْرَةً بِفَمٍ

محمد عبد الله الوعظي، ٤٢

وإنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ ... وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ

زهير بن أبي سلمى، ٤٩

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثُ أَلْمَا ... أَقُولُ "يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

أبو خراش الهذلي، ٦

قافية النون

وقائلةٍ خَلَّ التَّصَابِي لِأَهْلِهِ ... فَإِنَّ الصَّبَا بَعْدَ الْمَشِيبِ جُنُونُ

فقلتُ لها: لَا تَعْذُلِينَ فَإِنَّمَا ... أَلَدُّ الْكِرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَكُونُ

١٢٦

لَا تَضْحَبِ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَدْرِ شَيْمَتَهُ ... مَا كُلُّ مَا فِي دُمَى الْإِنْسَانِ إِنْسَانُ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ١٢٣

جِرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا التِّئَامُ ... وَلَا يَلْتَنُّ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

من روض الأحيار، ٧٠

من يزرع الشرَّ يحصدُ في عواقبه ... ندامةً ولحصدِ الزرعِ إبانَ

أبو الفتح البستي، ٢٥

تَثْرُوا في الشتاء إذا جلستم ... وفي الصيف اجلسوا مُسْتَنْعِشِينَا

٦٨

فالكوكب النَّحْسُ يَسْقِي الأَرْضَ أحياناً

الفراهدى، ١١٥

إِنَّ العُيُونَ التي في طَرْفِهَا حَوْرٌ ... قَتَلْنَا ثُمَّ لم يُحْيِينِ قَتْلَانَا
يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لا جِرَاكَ به ... وهنَّ أضعفُ خَلْقِ الله أَرْكَانَا

جرير، ٧٨

لا حَبَّذَا البَحْتِ أعيانا ومال إلى ... قومٌ تُعَدُّهم الأُرْدَالُ أعيانا
يُدْرَعُ البصل المذموم أكسيةً ... ويترك النرجس المشموم عُريانا

الباخرزي، ١١٥

قالوا "خراسان" أقصى ما يراد بنا ... ثمَّ القُفُولُ فَقَدِ جِئْنَا خُرَاسَانَا
أين الذي كنت أرجوه وَأَمْلُهُ ... ذاك الذي كُنْتُ أَخشاه فقد كانا

العباس بن الأحنف، ١٣٣

أيا جَبَلِيَّي نَعْمَانِ إِنَّ حِصَاكَمَا ... لَتُحْصَى وَلَا تُحْصَى مَنَاقِبُ نَعْمَانِ

جَلَائِلُ كُتُبِ الْفِقْهِ طَالَعَتْ جَدُّهَا ... دَقَائِقُ نَعْمَانٍ شَقَائِقُ نَعْمَانِ

زمخشري، ١١١

يَا مَنْ تَلَبَّسَ أَثْوَابًا يَتِيهَ بِهِ ... تِيَهُ الْمَلُوكِ عَلَى بَعْضِ الْمَسَاكِينِ

مَا غَيْرَ الْجِرْسِ أَخْلَاقَ الْحَمِيرِ وَلَا ... نَقْشُ الْبِرَازِعِ أَخْلَاقَ الْبِرَازِينِ

المبرد، ٩٦، ٧١

تَعَزَّ فَكَمَّ لَكَ مِنْ أَسْوَةٍ ... تُبَرِّدُ عَنْكَ غَلِيلَ الْحَزَنِ

بَمَوْتِ النَّبِيِّ وَقَتْلِ الْوَصِيِّ ... وَذَبْحِ الْحُسَيْنِ وَسَمِّ الْحَسَنِ

ديك الجن، ١١٤

مَلَكُ الثَّلَاثِ الْآنَسَاتِ عِنَانِي ... وَحَلَلْنِي فِي قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ

مَالِي تُطَاوَعُنِي الْبَرِيَّةَ كُلِّهَا ... وَأَطِيعَهُنَّ وَهَنَّ فِي عَصِيَانِي

مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّ سُلْطَانَ الْهَوَى ... وَبِهِ قَوَيْنَ أَعَزُّ مِنْ سُلْطَانِي

هارون الرشيد، ١٣٢

إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ ... أَتَقَنَّتَ بَدْرًا مِنْهُ فِي اللَّمَعَانِ

أبو تمام، ١٩٤

يا ساعياً وطلابُ المالِ همّته ... إنني أراك ضعيفَ العقل والدين
العلم يجري ويبقى للفتى أبداً ... والمال يفنى وإن أجدى إلى حين
عليك بالعلم لا تطلب به بدلاً ... واعلم بأنك فيه غيرُ مغبونٍ
هذاك عزٌّ وذا ذُلٌّ لصاحبه ... ماذا من البُعد بين العزِّ والهونِ

مهاباذي، ١٥٩

نيلُ المعالي وحبُّ الأهل والوطن ... ضدّان ما اجتمعاً للمرء في قرنٍ

١٤٧

أولى السجّية ا طرّاً أن تُواسيه ... عند السرور الذي وأفاك في الحزنِ
إنّ الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا ... من كان يألّفهم في المنزل الخشنِ

إبراهيم الصولي، ١٩٣

في المهدٍ ينطق عن سعادة جدّه ... أثرُ النّجابه ساطعُ البُرّهانِ

من روض الأخيّار، ١٩٥

وإنّما نحن في جيلٍ سواسيّةٍ ... شرٌّ على الحرّ من سُقمٍ على بدّنِ
حولي بكل مكانٍ منهم خلقٌ ... تخطّى إذا جئت في استيفهامها بمنّ

المتني، ١٠١

أَشْفَقُ عَلَى الدَّرْهِمِ وَالْعَيْنِ ... تَسْلَمُ مِنَ الْعَيْنَةِ وَالذَّيْنِ

فَقُوَّةُ الْعَيْنِ بِإِنْسَانِهَا ... وَقُوَّةُ الْإِنْسَانِ بِالْعَيْنِ

أبو الفتح البستي، ١٧٤

وَقَدْ يَتَفَارَبُ الْوَضْفَانِ جِدًّا ... وَمَوْضُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ

المتنبي، ١١٣، ١٧٥

وَحَبْنًا نَفَحَاتٌ مِنْ يَمَانِيَّةٍ ... تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أحيانًا

جرير، ١٨

قافية الواو

وَجَدْتُ الرِّفْقَ أْبْلَغَ فِي السُّمُومِ ... وَلَمْ أَرَ كَالْتَوَاضِعِ فِي الْعُلُومِ

وَمَنْ بَسَطَ اللِّسَانَ عَلَى سَفِيهِ ... كَمَنْ دَفَعَ السِّلَاحَ إِلَى الْعَدُوِّ

١٧٠

قافية الهاء

وَيَسْتَضْحَبُ الْإِنْسَانُ مَنْ لَا يُلَائِمُهُ

المتنبي، ١٨١

..... *يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ*

أبو تمام، ٥٣

ألا يا رسول الإله الذي ... هداانا به الله مِنْ كل تيه
سمعنا حديثاً من المُسنَدَا ... ت يسرُّ فؤاد الفقيه النبيه
وأنتك قد قلتَ فيه اطلبوا الـ ... حوائج عند حسان الوجوه
ولم أر أحسنَ من وجهك الـ ... كريم فجُد لي بما أرتضيه

الصرصري، ٣٦

أرى أبناء آدم أبطرتهم ... حُطوطهم من الدنيا الدنيه
فلم بطروا وأولهم مني ... إذا نُسبوا وأخرهم منيه

الباخرزي، ٦٥

قافية الياء

وتبليغا تحيَّاتي إلى مَنْ ... بيثرب في الغدايا والعشايا

من كليله ودمنة، ١٥

تَعَزَّ فلا شيء على الأرض باقيا ... ولا وزر ممَّا قضى الله واقيا

٨٦

فلا يُعزُّركُ ألسنةُ رطابٍ ... ولا يغرركُ أفئدةُ صوادي

١٤٤

فلا تعزُّركُ ألسنةُ موالٍ ... تُقلِّبُهُنَّ أفئدةُ أعادي

المتنبي، ١٤٤

يا سائِحًا في الأرضِ معتبرًا بها ... أقصر من السيرِ الوجيِّ المعيي

وانظر بعين القلبِ فيكِ إذن ترى ... فيكِ السماء بعالمِ علويِّ

أبو بكر بن عمر دامادزاده، ٢٠٣

يا أيها البكرُ قد أنجيتَ من كربٍ ... ومن همومٍ تُضِلُّ المدلجِ الهادي

ألا تخيِّرنا باللهِ خالقنا ... من الذي جاء بالمعروفِ في الوادي

وارجع حميدًا فقد أبلغتِ مأمنا ... بُورِكتَ من ذي سنامٍ رائجِ غادي

أنا الشجاع الذي اسقيتني رمضًا ... والله يكشِفُ ضرَّ الحائرِ الصادي

فجدتِ بالماءِ لَمَّا ضنَّ حامله ... تکرَمًا منك لم تمننِ بإنكادي

فالخير أبقي وإن طال الزمان به ... والشرُّ أخبث ما أوعيتَ من زاد

هذا جزاؤك مِنِّي لا أمنّ به ... فاذهب حميدًا رعاك الخالقُ الهادي

١٨٩

كَمْ مُحْسِنٍ غَرَّهُ الطَّاعَاتُ تُبْصِرُهُ ... يوم النشور وبطش الله يُخْزِيهِ

وكَمْ مُسِيءٍ بِسُوءِ الْفِعْلِ مُعْتَرِفٍ ... تراه والله بالغُفْرَانِ يُجْزِيهِ

رشيد الدين من روض الأحيار، ١٦٠

لكل داءٍ دواءٌ يُسْتَطَبُّ به ... إلا الحَمَاقَةُ أُعِيَتْ مَنْ يُدَاوِيهَا

٨٠

لم ألق مستكبرًا إلا تحوّل لي ... عند اللِّقَاءِ له الكِبْرُ الذي فيه

ولا حَلًا لي من الدنيا ولذَّتْهَا ... إلا مقابلي للتيه بالتيه

تاج الدين بن حمويه السرخسي، ١٥٧

قافية الألف اللينة

وما كان ذلك مَدْحًا ... ولكنّه كان هَجْوَ الْوَرَى

المتنبي، ١٦٣

وَوَضِعُ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَى ... مُضِرٌّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

المتنبي، ٨٥

ولَعَمْرِي إِنَّ ذِي الدنْيا لَقَدْ ... حَيَّرَتْ بِاللْفِظِ وَالْمَعْنَى الْوَرَى

ابن الأعرابي، ١٤٠

دَعَّ عَنْكَ سَوْفَ وَخُذْ فِي الْآنِ وَائْتِ بِمَا ... تَقْضِيهِ لَيْتَ وَحَقَّقْ مَا ادَّعَتْهُ عَسَى

٤٦

رضيت من الدنيا بلقمة يابِسٍ ... ولُبِسَ عِبَاءٍ لَا أُرِيدُ سِوَاهُمَا

لَأَنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ لَيْسَ بِدَائِمٍ ... وَدَهْرِي وَعَمْرِي فَانِيَانِ كِلَاهُمَا

من روض الأحيار، ١٠٤



المصادر والمراجع

آثار البلاد وأخبار العباد؛ زكريا بن محمد بن محمود القزويني، دار صادر، بيروت بدون تاريخ.

الأدب الشرعية والمنح المرعية؛ محمد بن مفلح بن محمد بن مفرج أبو عبد الله شمس الدين المقدسي الراميني ثم الصالحي الحنبلي، عالم الكتب، بدون تاريخ.

أبجد العلوم؛ أبو الطيب محمد صديق خان بن حسن بن علي ابن لطف الله الحسيني البخاري القنوجي، دار ابن حزم، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

الإبل؛ الأصمعي أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصم، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، دار البشائر، دمشق ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

الإتقان في علوم القرآن؛ جلال الدين السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.

الإحسان في تقريب صحيح ابن حبان؛ محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد التميمي أبو حاتم الدارمي البستي، ترتيب الأمير علاء الدين علي بن بلبان الفارسي، تحقيق شعيب الأرنؤوط مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

أحسن ما سمعت؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، تحقيق خليل عمران المنصور، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.

إحياء علوم الدين؛ أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي، دار المعرفة، بيروت بدون تاريخ.

أخبار المغنين والمغنيات في الجاهلية والإسلام؛ عبد الأمير مهتّا، دار الفكر اللبناني، بيروت بدون تاريخ.

أخلاق علائي؛ قنالي زاده علي جلبي، مخطوطة ١٨٣٣م، المكتبة الوطنية النمساوية، ٢٠١٦/٠٢/٠٢،

https://books.google.com.tr/books?id=zBRfAAAACAAJ&printsec=frontcover&hl=tr&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى؛ علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، تحقيق محمد الصباغ، دار الأمانة - مؤسسة الرسالة، بيروت بدون تاريخ.

الاشتقاق؛ ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الجيل، بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١م.

الإعجاز والإيجاز؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، مكتبة القرآن، القاهرة بدون تاريخ.

اعتلال القلوب؛ أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاعر الخرائطي السامري، تحقيق حمدي الدمرداش، نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة-الرياض ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.

إعراب لامية الشنفرى؛ أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين، المحرر محمد أديب عبد الواحد جمران، المكتب الإسلامي، بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

الأغاني؛ أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، تحقيق إحسان عباس - إبراهيم السعافين - بكر عباس، دار صادر، بيروت ١٤٢٩ هـ.

أفلاطون؛ فخر الدين أولقونار، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي، الديانة التركي، إسطنبول ١٩٩٤م.

إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال؛ مغلطاي بن قليج بن عبد الله البكجري المصري الحكري الحنفي، أبو عبد الله، علاء الدين، تحقيق أبو عبد الرحمن عادل بن محمد - أبو محمد أسامة بن إبراهيم، الفاروق الحديثة للطباعة والنشر، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

أمارات النبوة؛ إبراهيم بن يعقوب بن إسحاق السعدي الجوزجاني، أبو إسحاق، بدون تاريخ.

أمالي ابن الشجري؛ ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري، تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩١م.

الأمالي؛ أبو عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبي محمد بن المبارك البيهقي، مطبعة جمعية دائرة المعارف، الهند ١٣٩٧هـ / ١٩٣٨م.

الأمالي؛ ضياء الدين أبو السعادات هبة الله بن علي بن حمزة، المعروف بابن الشجري، تحقيق د. محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩١م.

الأمثال في آثار الصحابة؛ أبو بكر عبد الرزاق بن همام بن نافع الحميري اليماني،
الصنعاني، تحقيق مجدي السيد إبراهيم، مكتبة القرآن، القاهرة.

الأمثال؛ زيد بن عبد الله بن مسعود بن رفاعة أبو الخير الهاشمي، دار سعد الدين، دمشق
١٤٢٣ هـ.

الأمثال؛ أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي البغدادي، تحقيق الدكتور عبد
المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

أمثال العرب؛ المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، تحقيق إحسان عباس، دار
الرائد العربي، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.

أنوار التنزيل وأسرار التأويل؛ ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي
البيضاوي، تحقيق محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٤١٨ هـ.

أنوار الربيع في أنواع البديع؛ صدر الدين المدني، علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني
الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم، تحقيق شاکر هادي شكر،
مطبعة النعمان، النجف الشريف ١٩٦٨-١٩٦٩ م.

الأمثال السائرة من شعر المتنبي؛ إسماعيل بن عباد بن العباس أبو القاسم الطالقاني
المشهور بالصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، مكتبة النهضة، بغداد ١٣٨٥ هـ
١٩٦٥ م.

الأمثال المولدة؛ محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر، المجمع الثقافي أبو ظبي، ١٤٢٤
هـ.

الإنباء في تاريخ الخلفاء؛ محمد بن علي بن محمد المعروف بابن العمراني، تحقيق قاسم
السامرائي، دار الآفاق العربية، القاهرة ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.

الأنساب؛ أبو المنذر سلمة بن مسلم بن إبراهيم الصحاري العوتبي العُماني الإباضي،
تحقيق د. محمد إحسان النص، مركز تحقيقات علوم إسلامي، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

الأنواء في مواسم العرب؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، دار الكتب
المصرية، القاهرة ١٣٣٨ هـ / ١٩١٩ م.

الإيضاح في شرح مقامات الحريري؛ أبو الفتح ناصر بن عبد السيد بن علي المطرزي،
تحقيق رشيد حسن، بنجاب - لاهور ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٥ م.

الإيضاح شرح المقامات للحريري؛ ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي أبو الفتح
برهان الدين الخوارزمي المُطرزي، مخطوطة، ٢٠١٦/٠٤/١٣،
<http://ferkous.com/home/page-flip/page.php?type=makhtot&id=246>

البخلاء؛ بالجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء الليثي أبو عثمان، دار مكتبة
الهلال، بيروت ١٤١٩ هـ.

البداية والنهاية؛ أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي، تحقيق
علي شيري، دار إحياء التراث العربي، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع؛ محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني
اليمني، دار المعرفة، بيروت بدون تاريخ.

البدع والنهي عنها؛ أبو عبد الله محمد بن وضاح بن بزيع المرواني القرطبي، تحقيق عمرو
عبد المنعم سليم، مكتبة العلم، جدة ١٤١٦ هـ.

البديع في نقد الشعر؛ أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد
بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، تحقيق د. أحمد أحمد بدوي ود. حامد عبد المجيد،
مراجعة الأستاذ إبراهيم مصطفى، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، بدون تاريخ.

البردة الكواكب الدرية في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم الإمام البوصيري؛ محمد
بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري، تحقيق أحمد علي حسن والشيخ إبراهيم
الباجوري، مكتبة الآداب، القاهرة ١٩٢٣ م.

بريقة محمودية في شرح طريقة محمدية وشريعة نبوية في سيرة أحمدية؛ محمد بن محمد
بن مصطفى بن عثمان، أبو سعيد الخادمي الحنفي، مطبعة الحلبي، حلب ١٣٤٨ هـ.

بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز؛ مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب
الفيروز آبادي، تحقيق محمد علي النجار، عبد العليم الطحاوي، المجلس الأعلى للشئون
الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، القاهرة ١٩٩٦ م.

بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة؛ عبد المتعال الصعيدي، مكتبة الآداب،
١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م.

بغية الطلب في تاريخ حلب؛ عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة العقيلي، كمال الدين ابن العديم، تحقيق د. سهيل زكار، دار الفكر، بدون تاريخ.

بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الزاهن والحاجس؛ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي، تحقيق محمد مرسي خولي، دار الكتب العلميّة، بيروت ١٤٠٦ هـ.

تاج العروس من جواهر القاموس؛ محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض الملقب بمرتضى الزبيدي، تحقيق مجموعة من المحققين، دار الهداية..

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت ١٤١٣ هـ / ١٩٩٣ م.

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت ٢٠٠٣ م. تاريخ بغداد؛ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، تحقيق د. بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠٢ م.

تاريخ الخلفاء؛ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، تحقيق حمدي الدمرداش، مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م.

تاريخ الخميس في أحوال أنفس النفيس؛ حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري، دار صادر، بيروت بدون تاريخ.

تاريخ دمشق؛ أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، تحقيق عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م.

تاريخ دنيسر؛ الطبيب أبو حفص عمر بن الخضر بن اللمش، تحقيق إبراهيم صالح، دار البشائر، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

التذكرة الحمدونية؛ محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون أبو المعالي بهاء الدين البغدادي، دار صادر، بيروت ١٤١٧ هـ.

ترتيب الأمالي الخميسية للشجري؛ يحيى المرشد بالله بن الحسين بن إسماعيل بن زيد
الحسني الشجري الجرجاني، القاضي محيي الدين محمد بن أحمد القرشي العبشمي، تحقيق
محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

تشطير القصيدة الوعظية المسمى قصيدة الوعظي الميمية؛ أبو محمد عبد الله الوعظي
العروضي تحقيق الناسخ: أحمد بن حسن بن علي مرتضى، جامعة الملك سعود برقم ٦/٨١١
مخطوطة لأحمد بن حسن بن علي مرتضى، ٢٠١٦/١٢/٢٢، <http://al-mostafa.info/data/arabic/depot3/gap.php?file=m002868.pdf>

تطريز رياض الصالحين؛ فيصل بن عبد العزيز بن فيصل ابن حمد المبارك الحرمللي
النجدي، تحقيق د. عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم الزير آل حمد، دار العاصمة للنشر والتوزيع،
الرياض ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

التعازي والمرائي والمواظ والوصايا؛ محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الشمالي الأزدي أبو
العباس المعروف بالمبرد، تحقيق إبراهيم محمد حسن الجمل، نهضة مصر للطباعة والنشر
والتوزيع، بدون تاريخ.

تفسير القرآن العظيم؛ أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي،
تحقيق سامي بن محمد سلامة، دار طيبة للنشر والتوزيع، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

تلقيح فهوم أهل الأثر في عيون التاريخ والسير؛ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن
الجوزي، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت ١٩٩٧. - الأولى.

التماس السعد في الوفاء بالوعد؛ شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد
السخاوي، تحقيق عبد الله بن عبد الواحد الخميس، مكتبة العبيكان، الرياض ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

التمثيل والمحاضرة؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد
الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

التمثيل والمحاضرة؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، تحقيق عبد
الفتاح محمد الحلو، الدار العربية للكتاب، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

تهذيب الأسماء واللغات؛ أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي، دار الكتب
العلمية بيروت بدون تاريخ.

تهذيب التهذيب؛ أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، مطبعة
دائرة المعارف النظامية، ١٣٢٦هـ.

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور
الثعالبي، دار المعارف، القاهرة بدون تاريخ.

جامع البيان في تأويل القرآن؛ محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي أبو جعفر
الطبري، تحقيق أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م.

جامع العلوم في اصطلاحات الفنون؛ القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، دار
الكتب العلمية، بيروت ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.

جامع بيان العلم وفضله؛ أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم
النمري القرطبي، تحقيق أبي الأشبال الزهيري، دار ابن الجوزي، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

جمل من أنساب الأشراف؛ أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري، تحقيق سهيل زكار
ورياض الزركلي، دار الفكر، بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.

الجامع (منشور كملحق بمصنف عبد الرزاق)؛ معمر بن أبي عمرو راشد الأزدي مولاهم،
أبو عروة البصري، نزيل اليمن، ١٥٣هـ / تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي، المجلس العلمي
بباكستان، وتوزيع المكتب الإسلامي بيروت ١٤٠٣هـ.

الجامع الكبير - سنن الترمذي؛ محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن الضحاك، الترمذي،
أبو عيسى، تحقيق بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٩٨م.

الجامع لأحكام القرآن؛ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري
الخرزجي شمس الدين القرطبي، تحقيق أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية،
القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م.

الجلس الصالح الكافي والأئيس الناصح الشافي؛ أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى
الجريري النهرواني، تحقيق عبد الكريم سامي الجندي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٦هـ
/ ٢٠٠٥م.

جمهرة أشعار العرب؛ أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، تحقيق علي محمد
البيجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، بدون تاريخ.

حاشية على إيساغوجي؛ إسماعيل الكلبوي، المطبعة العامرة بالأستانة، ١٢٨٣هـ.

حاشية الشهاب علي تفسير البيضاوي المسمى عنايه القاضي وكفاية الراضي؛ شهاب الدين

أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري، دار صادر، بيروت بدون تاريخ.

الحلل في شرح أبيات الجمل؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي، تحقيق

يحي مراد، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

الحماسة البصرية؛ علي بن أبي الفرج بن الحسن صدر الدين أبو الحسن البصري، تحقيق

مختار الدين أحمد، عالم الكتب، بيروت بدون تاريخ.

الحيوان؛ الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير،

دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤هـ.

حياة الحيوان الكبرى؛ محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين

الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤هـ.

خريدة العجائب وفريدة الغرائب؛ سراج الدين أبو حفص عمر بن المظفر بن الوردی،

البكري القرشي، المعري ثم الحلبي، تحقيق أنور محمود زناتي، مكتبة الثقافة الإسلامية، القاهرة

١٤٢٨هـ/٢٠٠٨م.

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب؛ عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق عبد السلام

محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٨هـ/١٩٩٧م.

الدر المصون في علوم الكتاب المكنون؛ أبو العباس، شهاب الدين، أحمد بن يوسف بن

عبد الدائم المعروف بالسامين الحلبي، تحقيق الدكتور أحمد محمد الخراط، دار القلم،

دمشق بدون تاريخ.

درة الغواص في أوهام الخواص؛ القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري

البصري، تحقيق عرفات مطرجي، مؤسسة الكتب الثقافية، ١٤١٨/١٩٩٨هـ.

درة الغواص وشرحها وحواشيها وتكملتها؛ القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد

الحريري البصري، تحقيق عبد الحفيظ فرغلي علي القرني، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة

١٤١٧هـ/١٩٩٩م.

دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين؛ محمد علي بن محمد بن علان بن إبراهيم البكري
الصدريقي الشافعي، اعتنى بها خليل مأمون شيحا، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت
١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

دمية القصر وعصرة أهل العصر؛ علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب البخارزي أبو
الحسن، دار الجيل، بيروت ١٤١٤هـ.

ديوان ابن الرومي؛ تحقيق د. حسين نصار، دار الكتب القومية بالقاهرة، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

ديوان ابن الفارض؛ دار صادر، بيروت. - صفحة ٥٤.

ديوان ابن خفاجة؛ تحقيق عبد الله سنده دار المعرفة، بيروت ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

ديوان أبي الأسود الدؤلي؛ تحقيق عبد الكريم الدجيلي، بغداد ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م.

ديوان أبي العتاهية؛ دار بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

ديوان أبي الفتح البستي؛ تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م.

ديوان أبي تمام الطائي؛ أبو تمام الطائي حبيب بن أوس، تحقيق طبع بمناظرة و التزام محمد
جمال، نظارة المعارف العمومية الجليلية،

ديوان أبي نواس؛ أبو نواس الحسن بن هانئ، دار صادر، بيروت ١٩٦٢م.

ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس؛ تحقيق محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميز
المطبعة النموذجية.

ديوان الإمام علي، ديوان شعر إمام البلغاء؛ تحقيق د محمد عبد المنعم خفاجي، دار ابن
زيدون مكتبة الكليات الأزهرية، القاهرة بدون تاريخ.

ديوان الخنساء؛ تحقيق حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

ديوان الشريف الرضي؛ دار صادر/ دار بيروت، بيروت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

ديوان العباس بن الأحنف؛ تحقيق عاتكة الخزرجي دار الكتب المصرية، القاهرة ١٣٧٣هـ
/ ١٩٥٤م.

ديوان الفرزدق؛ تحقيق الأستاذ علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

ديوان المتنبي؛ دار بيروت، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

ديوان المعاني؛ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
العسكري، دار الجيل، بيروت بدون تاريخ.

ديوان امرئ القيس؛ تحقيق عبد الرحمن المصطاوي دار المعرفة، بيروت ١٤٢٥ هـ
/٢٠٠٤ م.

ديوان بشار بن برد؛ تحقيق محمد الطاهر ابن عاسور وراجعه وصححه محمد شوقي أمين،
لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٦٦ م - ١٣٨٦ هـ.

ديوان زهير بن أبي سلمى؛ زهير بن أبي سلمى، تحقيق علي حسن فاعور دار الكتب
العلمية، بيروت ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.

ديوان شعر ذي الرمة؛ تحقيق كارليل هنريهيس مكارتنى، كلية كمبريج، ١٣٣٧ هـ / ١٩١٩ م.

ديوان عدي بن زيد العبادي؛ تحقيق محمد جبار المعبيد، منشورات وزارة الثقافة والارشاد
مديرية الثقافة العامة، بغداد ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

ديوان كعب بن زهير؛ أبي شعيد السكري / تحقيق شرح ودراسة: د. مفيد قميحة. -
رياض : دار الشواف للطباعة والنشر، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م. - الأولى.

ديوان لابن الفارض؛ عمر بن علي بن مرشد بن علي الحموي، ٦٣٢ هـ). - بيروت : دار
صادر. - ١ : صفحة ١٣٤. - بي دي أف.

ديوان لبيد بن ربيعة العامري؛ لبيد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري الشاعر معدود من
الصحابة، ٤١ هـ) / تحقيق اعتنى به: حمدو طماس، دار المعرفة، ١٤٢٥ هـ / ٢٠٠٤ م. ١٠..

ديوان محمود الوراق؛ محمود الوراق / تحقيق د. وليد قصاب. - دمشق : مؤسسة الفنون،
١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م. - الأولى.

ذيل مرآة الزمان؛ قطب الدين أبو الفتح موسى بن محمد اليونيني، تحقيق وزارة التحقيقات
الحكومية والأمور الثقافية للحكومة الهندية، دار الكتاب الإسلامي، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢ م.

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار؛ جار الله الزمخشري، مؤسسة الأعلمي، بيروت ١٤١٢ هـ.

رد المحتار على الدر المختار (خاشية على الدر المختار للحصيفكي)؛ ابن عابدين، محمد
أمين بن عمر بن عبد العزيز عابدين الدمشقي الحنفي، دار الفكر، بيروت ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م.

الرسائل الأدبية؛ الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى بالولاء، الليثى، أبو عثمان،
مكتبة الهلال، بيروت ١٤٢٣ هـ.

روح البيان؛ المولى أبو الفداء، إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي الحنفي الخلوّتي،
دار الفكر، بيروت بدون تاريخ.

روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني؛ شهاب الدين محمود بن عبد الله
الحسيني الألوسي، تحقيق علي عبد الباري عطية، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٥ هـ.

روض الأخيار المنتخب من ربيع الأبرار؛ ابن الخطيب محمد بن قاسم بن يعقوب
الأماسي، تحقيق فاحورى محمود، دار القلم العربية، بدون تاريخ.

الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام؛ أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن
أحمد السهيلي، تحقيق عمر عبد السلام السلامي، دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٤٢١ هـ/
٢٠٠٠ م.

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء؛ محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد،
التميمي أبو حاتم الدارمي البستي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية،
بيروت بدون تاريخ.

روضة المحبين ونزهة المشتاقين؛ محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن
قيم الجوزية، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٣ هـ/١٩٨٣ م.

زاد المسير في علم التفسير؛ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد
الجوزي، تحقيق عبد الرزاق المهدي، دار الكتاب العربي، بيروت ١٤٢٢ هـ.

زهر الآداب وثمر الألباب؛ إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، أبو إسحاق الخُصري
القيرواني، دار الجيل، بيروت بدون تاريخ.

زهر الأكم في الأمثال والحكم؛ الحسن بن مسعود بن محمد أبو علي نور الدين اليوسي،
تحقيق د محمد حجي، د محمد الأخضر، الشركة الجديدة - دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٤٠١ هـ
١٩٨١ م.

سبل الهدى والرشاد، في سيرة خير العباد، وذكر فضائله وأعلام نبوته وأفعاله وأحواله في المبدأ والمعاد؛ محمد بن يوسف الصالحي الشامي، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

سر الفصاحة؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، دار الكتب العلمية، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

سر صناعة الإعراب؛ أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، تحقيق حسن هندراوي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م.

سفر نامه؛ أبو معين الدين ناصر خسرو الحكيم القبادياني المروزي، تحقيق د. يحيى الخشاب، دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٨٣.

سقط الملح وزوح الترح؛ سعد الله بن نصر بن سعيد الحنبلي المعروف بابن الدجاجي، تحقيق خالد أحمد الملا السويدي، مؤسسة بين النهرين للإنتاج الفني والثقافي، دمشق ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

سقط الزند؛ أبو العلاء المعري، دار صادر، بيروت ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م.

سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر؛ العلامة السيد علي صدر الدين المدني ابن أحمد نظام الدين الحسيني الحسيني ابن معصوم المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، مصر ١٣٢٤هـ.

سمط اللآلي في شرح أمالي القالي؛ أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، تحقيق عبد العزيز الميمني، دار الكتب العلمية، بيروت بدون تاريخ.

سير أعلام النبلاء؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

سير أعلام النبلاء؛ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، ٧٤٨هـ). - : دار الحديث، القاهرة ١٤٢٧هـ.

شرح أشعار الهدليين؛ أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، مكتبة دار العروبة، ٢٠٠٦م.

شرح الأشموني على ألفية ابن مالك؛ علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن نور الدين
الأشموني الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

شرح الأنموذج في النحو للزمخشري؛ جارالله الزمخشري، بشرح الأردبيلي جمال الدين
محمد بن عبد الغني وتحقيق د. حسني عبد الجليل يوسف مكتبة الآداب، القاهرة بدون تاريخ.

شرح الزرقاني على المواهب اللدنية بالمنح المحمدية؛ أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن
يوسف بن أحمد بن شهاب الدين بن محمد الزرقاني المالكي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٧هـ
١٩٩٦م.

شرح القوائد العشر؛ يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي أبو زكريا، إدارة الطباعة
المنيرية، ١٣٥٢هـ.

شرح القسطلاني المسمى إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري؛ أحمد بن محمد بن أبي
بكر بن عبد الملك القسطلاني القتيبي المصري أبو العباس شهاب الدين، المطبعة الكبرى الأميرية،
مصر ١٣٢٣هـ.

شرح الكافية الشافية؛ محمد بن عبد الله ابن مالك الطائي الجبلي أبو عبد الله جمال الدين،
تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة بدون تاريخ.

شرح المعلقات التسع؛ منسوب لأبي عمرو الشيب، تحقيق عبد المجيد همو، مؤسسة
الأعلمي للمطبوعات، بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

شرح المعلقات السبع؛ حسين بن أحمد بن حسين الزُّوزني، أبو عبد الله، دار احياء التراث
العربي، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

شرح المواقف بتأليف الجرجاني؛ القاضي عضد الدين عبد الرحمن الإئجي، تحقيق
محمود عمر الدمياطي، دار الكتب العلمية، بيروت بدون تاريخ.

شرح ديوان أبي تمام؛ الخطيب التبريزي، تحقيق راجي الأسمر، دار الكتاب العربي،
١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

شرح ديوان الحماسة لأبي تمام؛ يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا، دار
القلم، بيروت.

شرح ديوان الممتبي؛ أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب
الدين، تحقيق مصطفى السقا/إبراهيم الأبياري/عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت .

شرح ديوان المتنبي للواحدي؛ أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي،
النيسابوري، الشافعي، تحقيق فريدخ ديتريشي، برلين ١٢٧٧هـ / ١٨٦١ م.

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب؛ عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن
يوسف، أبو محمد، جمال الدين ابن هشام، تحقيق عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع.

شرح شعر المتنبي؛ إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري أبو القاسم ابن الإفيلي، تحقيق
الدكتور مُظطفى عليّان، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٢هـ / ١٩٩٢ م.

شرح لامية العجم للطغرائي؛ شارحه الإمام جلال الدين السيوطي، تحقيق أحمد علي
حسن، مكتبة الآداب، القاهرة بدون تاريخ.

شرح لامية العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي؛ محمود محمد العامودي، مجلة جامعة
الأزهر بغزة سلسلة العلوم الإنسانية، القاهرة ١٢٠١ هـ / ٢٠١٠ م.

شعب الإيمان؛ أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُوْجَرْدِي الخراساني، أبو بكر
البيهقي، تحقيق الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض
بالتعاون مع الدار السلفية، بيومباي ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣ م.

شعر إبراهيم بن هرمة القرشي؛ تحقيق محمد نفاع - حسين عطوان، مجمع اللغة العربية،
دمشق ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩ م.

شعر دعبل بن علي الخزاعي؛ دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، تحقيق د. عبد الكريم
الأشتر، مجمع اللغة العربية، دمشق ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م.

شعر عبدة بن الطبيب؛ عبدة بن الطبيب، تحقيق د. يحيى الجبوري، دار التريبة،
بغداد ١٣٩١هـ / ١٩٧١ م.

شعر هدبة بن الخشرم العذري؛ هدبة بن الخشرم العذري، تحقيق در يحيى الجبودي، دار
القلم، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦ م.

الشعر والشعراء؛ أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، دار الحديث، القاهرة
١٤٢٣هـ.

شعراء عباسيون؛ د. يونس أحمد السامرائي، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية،
بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩٠ م.

شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام؛ محمد بن أحمد بن علي تقي الدين أبو الطيب المكي
الحسني الفاسي، دار الكتب العلمية، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو
منصور الثعالبي، تحقيق د. إلهام عبد الوهاب المفتي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب،
١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.

الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية؛ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، تحقيق
أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م.

الصحائف الإلهية؛ محمد بن أشرف السمرقندي، تحقيق د. عبد الرحمن الشريف، الرياض
بدون تاريخ.

الصلة؛ ابن بشكوال أبو القاسم الخزر جي الأنصاري، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب
المصري، القاهرة ١٤١٠هـ/١٩٨٩م.

الصناعتين؛ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهراة العسكري،
تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العنصرية، بيروت ١٤١٩هـ.

طبقات الشعراء؛ عبد الله بن محمد ابن المعتز العباسي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار
المعارف، بيروت.

طبقات الفقهاء؛ أبو اسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي، تحقيق إحسان عباس، دار الراءد
العربي، بيروت ١٩٧٠م.

الطبقات الكبرى؛ أبو عبد الله محمد بن سعد بن منيع الهاشمي بالولاء البصري البغدادي
المعروف بابن سعد، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٦٨م.

الطبقات الكبرى-لوافح الأنوار في طبقات الأخيار؛ الشغراني عبد الوهاب بن أحمد بن
علي الحنفي محمد ابن الحنفية أبو محمد، مكتبة محمد المليجي الكتبي وأخيه، مصر ١٣١٥هـ.

الطرائف الأدبية؛ مجموعة، تحقيق الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي، مطبعة لجنة
١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.

العمدة في محاسن الشعر وآدابه؛ أبو على الحسن بن رشيق القيرواني الأزدي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجبل، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

عمدة القاري شرح صحيح البخاري؛ أبو محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين الغيتابي الحنفي بدر الدين العيني، دار إحياء التراث العربي، بيروت بدون تاريخ.
العقد الفريد؛ ابن عبد ربه أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد، دار الكتب العلمية، بيروت بدون تاريخ.

عيار الشعر؛ محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا الحسيني العلوي أبو الحسن، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة بدون تاريخ.

العين؛ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، تحقيق د. مهدي المخزومي - د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بدون تاريخ.

عيون الأخبار؛ ابن قتيبة الدينوري أبو محمد عبد الله بن مسلم، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ.

عيون الأنباء في طبقات الأطباء؛ أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي موفق الدين أبو العباس ابن أبي أصيبعة، تحقيق د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت بدون تاريخ.

غاية الأماني في الرد على النبهازي؛ أبو المعالي محمود شكري بن عبد الله بن محمد بن أبي الثناء الألويسي، تحقيق أبو عبد الله الداني بن منير آلزهوي، مكتبة الرشد، الرياض ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م.

غرائب الإغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب؛ شهاب الدين محمود بن عبد الله الحسيني الألويسي، مطبعة الشابندر، بغداد ١٣٢٧هـ.

غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة؛ أبو إسحق برهان الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن علي المعروف بالوطواط، تحقيق إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

غريب القرآن المسمى بنزهة القلوب؛ السجستاني محمد بن عزيز أبو بكر الغزيري، تحقيق محمد أديب عبد الواحد جمران، دار قتيبة، ١٤١٦هـ/١٩٩٥م.

الفائق في غريب الحديث والأثر؛ جار الله الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة، بدون تاريخ.

الفاخر؛ المفضل بن سلمة بن عاصم أبو طالب، تحقيق عبد العليم الطحاوي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي، ١٣٨٠ هـ.

الفاضل؛ ، المبرد محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس، دار الكتب المصرية، القاهرة ١٤٢١ هـ.

فتح الباري شرح صحيح البخاري؛ أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي ومحب الدين الخطيب وعبد العزيز بن عبد الله بن باز، دار المعرفة، بيروت ١٣٧٩ هـ.

الفردوس بمأثور الخطاب؛ شيرويه بن شهردار بن شيرويه بن فناخسرو، أبو شجاع الديلمي الهمداني، تحقيق السعيد بن بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦ م.

الفروق المسمى أنوار البروق في أنواع الفروق؛ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن المالكي الشهير بالقرافي، عالم الكتب، بدون تاريخ.

الفلاكة والمفلوكون؛ أحمد بن علي بن عبد الله، شهاب الدين الدلجي المصري، مطبعة الشعب، مصر ١٣٢٢ هـ.

الفلك الدائر على المثل السائر؛ عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين بن أبي الحديد أبو حامد، عز الدين، تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طبانة دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة بدون تاريخ.

الفهرست؛ أبو الفرج محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم، تحقيق إبراهيم رمضان دار المعرفة، بيروت ١٤١٧ هـ/١٩٩٧ م.

الفوائد؛ أبو القاسم تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن الجنيد البجلي الرازي؛ تحقيق حمدي عبد المجيد السلفي، مكتبة الرشد، الرياض ١٤١٢ هـ.

الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة؛ محمد بن علي بن محمد الشوكاني، تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، دار الكتب العلمية، بيروت بدون تاريخ.

فوات الوفيات؛ محمد بن شاکر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاکر بن هارون بن شاکر الملقب بصلاح الدين، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت بدون تاريخ.

القاموس المحيط؛ الفيروزآبادى مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب، إشراف محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

الكامل في اللغة والأدب؛ المبرد محمد بن يزيد أبو العباس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، القاهرة ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

الكامل والتاريخ؛ أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري عز الدين ابن الأثير، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

الكتاب؛ عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب سيبويه، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

كتاب الأمثال في الحديث النبوي؛ أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاري المعروف بأبي الشيخ الأصبهاني، تحقيق الدكتور عبد العلي عبد الحميد حامد، الدار السلفية، بومباي ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م.

كتاب التعريفات؛ علي بن محمد بن علي الزين الشريف الجرجاني، تحقيق المحقق: ضبطه وصححه جماعة من العلماء بإشراف الناشر، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل؛ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله، دار الكتاب العربي، بيروت ١٤٠٧هـ.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون؛ مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة، مكتبة المثنى، بغداد ١٩٤١م.

الكشف والبيان عن تفسير القرآن؛ أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي أبو إسحاق، تحقيق الإمام أبي محمد بن عاشور ومراجعة وتدقيق الأستاذ نظير الساعدي دار إحياء التراث العربي، بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.

الكشكول؛ محمد بن حسين بن عبد الصمد الحارثي العاملي الهمداني بهاء الدين، تحقيق محمد عبد الكريم النمري دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

الكلم النوايح (مطبوع مع النعم السوايح في شرح الكلم النوايح)؛ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري، مطبعة وادي النيل، القاهرة ١٢٨٦هـ.

كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال؛ علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان
القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري ثم المدني فالمكي الشهير بالمتقي الهندي، تحقيق بكري
حياني، صفوة السقا مؤسسة الرسالة، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

لباب الآداب؛ أبو المظفر مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر
بن منقذ الكناني الكلبي الشيزري، تحقيق أحمد محمد شاكر، مكتبة السنة، القاهرة ١٤٠٧هـ
١٩٨٧م.

لباب الآداب؛ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، تحقيق
أحمد حسن لبيح، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

اللباب في علوم الكتاب؛ أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي
النعمانى، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض دار الكتب العلمية،
بيروت ١٤١٩هـ/١٩٩٨م.

اللزوميات لشاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء أبي العلاء المعري؛ أبو العلاء المعري، أحمد
بن عبد الله بن سليمان التنوخي، تحقيق أمين عبد العزيز الخانجي، مكتبة الخانجي، القاهرة.

لسان العرب؛ ابن منظور محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل الإفريقي، دار صادر، بيروت
١٤١٤هـ.

اللطائف والظرائف؛ عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، دار المناهل،
بيروت بدون تاريخ.

الملحة في شرح الملحمة؛ محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي، أبو عبد الله شمس
الدين المعروف بابن الصائغ، تحقيق إبراهيم بن سالم الصاعدي، عمادة البحث العلمي بالجامعة
الإسلامية، المدينة المنورة ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م.

المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي؛ أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز
الدين الأزدي المَهَلَّبِي، تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المناع مركز الملك فيصل للبحوث
والدراسات الإسلامية، الرياض ١٤٢٤هـ.

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم؛ أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدي، تحقيق الأستاذ الدكتور ف. كرنكو، دار الجيل، بيروت ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.

ما يجوز للشاعر في الضرورة؛ محمد بن جعفر القزاز القيرواني أبو عبد الله التميمي، تحقيق د. رمضان عبد التواب ود. صلاح الدين الهادي، دار العروبة، الكويت بدون تاريخ.

المجالسة وجواهر العلم؛ أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي، الشيخ مشهور حسن، جمعية التربية الإسلامية دار ابن حزم، بيروت ١٤١٩ هـ.

مجمع الأمثال؛ أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، بيروت بدون تاريخ.

مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج: وعلى أبيات مفردات منسوبة إليه؛ رؤبة بن العجاج التميمي البصري، تحقيق وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، بدون تاريخ.

مجمع الأنهر في شرح ملتقى الأبحر؛ داماد أفندي عبد الرحمن بن محمد بن سليمان شيخي زاده، دار إحياء التراث، بدون تاريخ.

مجموعة القصائد الزهديات؛ أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد المحسن السلطان، مطابع الخالد للأوفسيت، الرياض ١٤٠٩ هـ.

المجموع اللفيف؛ أمين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله العلوي الحسيني أبو جعفر الأفتسي الطرابلسي، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤٢٥ هـ.

المحاسن والأضداد؛ الجاحظ عمرو بن بحر بن محبوب الكناشي بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير، مكتبة الهلال، بيروت ١٤٢٣ هـ.

المحاسن والمساوي؛ إبراهيم بن محمد البيهقي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة ١١١٩ هـ.

المحبر؛ محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء أبو جعفر البغدادي، تحقيق إيلازة ليختن شتير، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

مختار الصحاح؛ زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي، تحقيق يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية - الدار النموذجية، الرياض ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.

المختصر في أخبار البشر؛ أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب الملك المؤيد صاحب حماة، المطبعة الحسينية المصرية، بدون تاريخ.

المدهش؛ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، تحقيق الدكتور مروان قباني، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان؛ أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي، تحقيق خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.

مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح؛ علي بن محمد أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، دار الفكر، بيروت ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م.

المزهر في علوم اللغة وأنواعها؛ عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، تحقيق فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م.

مساوي الأخلاق ومذمومها؛ أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل بن شاعر الخرائطي السامري، تحقيق مصطفى بن أبو النصر الشلبي، مكتبة السوادى للتوزيع، جدة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م.

المستطرف في كل فن مستطرف؛ شهاب الدين محمد بن أحمد بن منصور الأبشيهي أبو الفتح، عالم الكتب، بيروت ١٤١٩هـ.

المستقصى في أمثال العرب؛ أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧م.

المسند المستخرج على صحيح الإمام مسلم؛ أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني، تحقيق محمد حسن محمد حسن إسماعيل الشافعي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.

مسند الإمام أحمد بن حنبل؛ أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، تحقيق شعيب الأرنؤوط وعادل مرشد، وآخرون، إشراف د. عبد الله بن عبد المحسن التركي، مؤسسة الرسالة، ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م.

مسند البزار المنشور باسم البحر الزخار؛ أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق بن خلاد بن عبيد الله العتكي المعروف بالبزار، تحقيق محفوظ الرحمن زين الله وعادل بن سعد وصبري عبد الخالق الشافعي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة ١٩٨٨م - ٢٠٠٩م.

مسند الشافعي؛ الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي، بولاق الأميرية والنسخة المطبوعة في بلاد الهند، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٠هـ.

مسند الشهاب؛ تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.

مضاهاة أمثال كليلة ودمنة بما أشبهها من اشعار العرب؛ أبو عبد الله محمد بن حسين بن عمر اليميني، تحقيق د. محمد يوسف نجم، دار الثقافة مطبعة عيتاني الجديدة، بيروت ١٩٦١م.

معجم ابن الأعرابي؛ أبو سعيد بن الأعرابي أحمد بن محمد بن زياد بن بشر بن درهم، تحقيق عبد المحسن بن إبراهيم بن أحمد الحسيني، دار ابن الجوزي، ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

معجم الأدباء المسمى إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب؛ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

المعجم الأوسط؛ سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي أبو القاسم الطبراني، تحقيق عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني طارق بن عوض الله بن محمد، دار الحرمين، القاهرة بدون تاريخ.

معجم البلدان؛ ياقوت الحموي ابن عبد الله الرومي، دار صادر، بيروت ١٩٩٥م.

معجم ديوان الأدب؛ أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، تحقيق د. أحمد مختار عمر ود. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للطباعة والنشر، القاهرة ١٤٢٤هـ.

معجم السفر؛ أبو طاهر السلفي أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفه الأصبهاني، تحقيق عبد الله عمر البارودي، المكتبة التجارية، مكة المكرمة بدون تاريخ.

المعجم الصغير (الروض الداني)؛ سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي أبو القاسم الطبراني، تحقيق محمد شكور محمود الحاج أمرير، المكتب الإسلامي، بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

معجم مقاييس اللغة؛ أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسي، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

المعجم الكبير؛ سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني، تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي، مكتبة ابن تيمية، القاهرة بدن تاريخ.

المغرب في ترتيب المغرب؛ ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي، دار الكتاب العربي، بدن تاريخ.

المفضليات؛ المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي، تحقيق أحمد محمد شاعر و عبد السلام محمد هارون، القاهرة : دار المعارف، بدن تاريخ.

مفاتيح الغيب؛ فخر الدين الرازي أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي، دار الفكر، بيروت ١٤٠١هـ/١٩٨١م.

مفتاح السعادة ومصباح السيادة؛ أحمد بن مصطفى طاشكبري زاده، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٥هـ/١٩٨٦م.

مقامات بديع الزمان الهمذاني؛ أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بديع الزمان الهمذاني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة الأزهرية، ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م.

المقتطف من أزهار الطرف؛ أبو الحسن علي بن موسى بن سعيد المغربي الأندلسي، شركة أمل، بدن تاريخ.

المنتظم في تاريخ الأمم والملوك؛ جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، تحقيق محمد عبد القادر عطا، مصطفى عبد القادر عطا، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤١٢هـ/١٩٩٢م.

المنصف للسارق والمسروق منه؛ الحسن بن علي الضبي التنيسي أبو محمد، المعروف بابن وكيع، تحقيق عمر خليفة بن ادريس، جامعة قات يونس، بنغازي ١٩٩٤م.

منهج الشيعة في فضائل وصي خاتم الشريعة؛ عبد الله بن شرفشاه الحسيني، تحقيق السيد هاشم الميلاني، بدون تاريخ.

موارد الظمان لدروس الزمان، خطب وحكم وأحكام وقواعد ومواعظ وآداب وأخلاق حسان؛ عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن السلطان، بدون تاريخ.

الموازنة بين أبي تمام والبحتري؛ أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى، تحقيق السيد أحمد صقر وعبد الله المحارب، دار المعارف، بدون تاريخ.

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء؛ أبو عبيد الله بن محمد بن عمران بن موسى المرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، دار نهضة، القاهرة بدون تاريخ.

الموشى، الظرف والظرفاء؛ محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى أبو الطيب المعروف بالوشاء، تحقيق كمال مصطفى، شارع عبد العزيز مكتبة الخانجي، القاهرة ١٣٧١هـ/١٩٥٣م.

الموضوعات؛ جمال الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان، محمد عبد المحسن صاحب المكتبة السلفية، المدينة المنورة ١٣٨٦/١٣٨٨هـ.

موطأ الإمام مالك؛ مالك بن أنس بن مالك بن عامر الأصبحي المدني، تحقيق بشار عواد معروف ومحمود خليل، مؤسسة الرسالة، ١٤١٢هـ.

نثر الدر في المحاضرات؛ منصور بن الحسين الرازي، أبو سعد الآبي، تحقيق خالد عبد الغني محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة؛ يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي أبو المحاسن جمال الدين، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، بدون تاريخ.

نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج؛ شمس الدين محمد بن أبي العباس أحمد بن حمزة شهاب الدين الرملي، دار الفكر، بيروت ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م

نشر طي التعريف في فضل حملة العلم الشريف والرد على ماقتهم السخيف؛ محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن محمد بن عبد الله، أبو حامد، جمال الدين الحبيشي الوصابي الشافعي، دار المنهاج، جدة ١٤١٧هـ/١٩٩٧م.

نفتح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب؛ شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٩٧م.

نقد الشعر؛ قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي أبو الفرج مطبعة الجوائب، قسطنطينية بدون تاريخ.

النكت والعيون، تفسير الماوردي؛ أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن حبيب البصري
البغدادي الشهير بالماوردي، تحقيق السيد ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم، دار الكتب العلمية،
بيروت بدون تاريخ.

نوادير الخلفاء المسمى إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس؛ محمد المعروف
بدياب الإلدي، تحقيق محمد أحمد عبد العزيز سالم، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٢٥ هـ
/٢٠٠٤ م.

الوافي بالوفيات؛ صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، تحقيق أحمد الأرنؤوط
وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.

الوحشيات وهو الحماسة الصغرى؛ أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، تحقيق
عبد العزيز الميمني الراجكوتي وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة بدون
تاريخ.

الوساطة بين المتنتبي وخصومه؛ أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضي الجرجاني، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبي، حلب بدون تاريخ.

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان؛ ابن خلكان أحمد بن محمد بن أبي بكر، تحقيق إحسان عباس، دار
صادر، بيروت ١٩٧٨ م.

يتمة الدهر في محاسن أهل العصر؛ الثعالبي بد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور،
تحقيق د. مفيد محمد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.