

T.C.  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**ALİ HÜSEYİN ÇELEBİ EDİRNEVÎ'NİN  
“KAFİYE VE NAZİRE” İSİMLİ ESERİNİN  
TAHKİK VE DEĞERLENDİRMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

MERVE CENGİZ

İstanbul, 2017

T.C.  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
ARAP DİLİ VE BELAGATI BİLİM DALI

**ALİ HÜSEYİN ÇELEBİ EDİRNEVÎ'NİN  
“KAFİYE VE NAZİRE” İSİMLİ ESERİNİN  
TAHKİK VE DEĞERLENDİRMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

DANIŞMAN: PROF. DR. HALİL İBRAHİM KAÇAR

MERVE CENGİZ

İstanbul, 2017



T.C.  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

TEMEL İSLAM BİLİMLERİ Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi MERVE CENGİZ'ın ALİ HÜSEYİN ÇELEBİ  
EDİRNEVÎ'NİN "KAFİYE VE NAZİRE" İSİMLİ ESERİNİN TAHKİK VE  
DEĞERLENDİRMESİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun 18.07.2017 tarih ve  
2017-18/20 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği /oy çokluğu ile Yüksek Lisans  
Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 24.07.2017

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Öğretim Üyesi Adı Soyadı	İmzası
1. Tez Danışmanı Prof. Dr. HALİL İBRAHİM KAÇAR	
2. Jüri Üyesi Doç. Dr. KERİM AÇIK	
3. Jüri Üyesi Yrd. Doç. Dr. ALİ BENLİ	

## GENEL BİLGİLER

Adı Soyadı : Merve Cengiz  
Ana Bilim Dalı : Temel İslam Bilimleri  
Bilim Dalı : Arap Dili ve Belâgatı  
Tez Danışmanı : Prof.Dr. Halil İbrahim Kaçar  
Tez Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans – Temmuz 2017  
Anahtar Kelimeler : Kâfiye, Nazîre, Hüseyin, Çelebi

## ÖZET

### ALİ HÜSEYİN ÇELEBİ EDİRNEVÎ'NİN “KAFİYE VE NAZİRE” İSİMLİ ESERİNİN TAHKİK VE DEĞERLENDİRMESİ

*Tezimizin konusu Edirneli Hüseyin Çelebi'nin “Kâfiye ve Nazire” isimli eserinin değerlendirmesidir.*

*Edirneli Hüseyin Çelebi, XVII. yüzyılda yaşamış, Türk, Arap ve Fars edebiyatıyla yakından ilgilenmiş bir Osmanlı alimidir. Osmanlı medreselerinde yüzyıllarca ders kitabı olarak okutulan İbnü'l-Hâcib'in nahiv alanındaki meşhur eseri el-Kâfiye'ye nazire yazmıştır. Eserinde içerik, istişhad yöntemi, örneklendirme tarzı ve üslûp açısından İbnü'l Hâcib'in Kâfiye'sini örnek almasıyla birlikte ondan ayrıldığı birçok husus vardır. İbnü'l-Hâcib'in eseri üzerine yapılan yüzlerce çalışmadan biri olan “Kâfiye ve Nazîre”, tam bir şerh olmayıp nahiv alanında yazılmış müstakil bir eser olmasıyla diğerlerinden ayrılır.*

*Tezimiz bir giriş, üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, amacı, yöntemi, nahiv ilminin doğuşu ve gelişimi ele alınmıştır. Birinci bölümde müellifin hayatı, ilmi şahsiyeti ve eserlerinden bahsedilmiştir. İkinci bölümde Edirneli Hüseyin Çelebi'nin Kâfiye ve Nazire adlı eseri muhteva, üslup ve yöntem açısından incelenmiş, eserdeki şahit ve kaynaklar açıklanmıştır. Üçüncü bölümde ise eserin kendisine yer verilmiştir.*

**Anahtar Kalimeler:** Kâfiye, Edirnevî, Hüseyin Çelebi, Nahiv İbnü'l-Hâcib

## GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Merve Cengiz  
Field : Basic Islamic Sciences  
Programme : Arabic Language and Rhetoric  
Supervisor : Prof.Dr. Halil İbrahim Kaçar  
Degree Awarded and Date : Master – July 2017  
Keywords : Qâfiyah, Nazîrah, Huseyn, Celebi

## ABSTRACT

### CRITICAL EDITION AND EVALUATION OF ALİ HUSEYİN CELEBİ EDİRNEVİ'S QÂFIYAH WA NAZÎRAH

*The subject of our thesis is evaluation of Ali Huseyin Celebi Edirnevî's Qâfiyah wa Nazîrah.*

*Huseyin Celebi wrote a nazîrah which was taught in Ottoman madrasas for centuries on al-Kâfiyah, Ibn al-Hâcib's famous book about nahv. Despite taking Ibn al-Hâcib's al-Kâfiyah as an example in terms of content, istishhâd method, way of sampling and the style, there are many contradicting factors as well. Qâfiyah wa Nazîrah, one of the hundreds of studies on Ibn al-Hâcib's al-Kâfiyah, is not actually a complete sharkh however, it is distinguished by being an independent book written on nahv.*

*Our dissertation consists of an introduction and three main chapters. The introduction touches upon the subject, objective and methodology of the study along with the emergence and development of 'ilm al-nahv. First chapter is devoted to life, scholarship and works of Huseyin Celebi of Edirne while the second chapter goes through his work Kâfiyah wa Nazîrah in terms of content, style and methodology where the evidences and sources are explained.*

**Keywords:** *Kâfiyah, Edirnevî, Huseyin Celebi, Nahv, İbn al-Hacîb, Nazirah, Edirnevî, Ali Celebi. Kafiye, Edirnevî, Hüseyin Çelebi, Nahiv, İbnü'l-Hâcib, Nazire, Edirneli, Ali Çelebi*

## ÖNSÖZ

Edirneli Hüseyin Çelebi, XVII. yüzyılda yaşamış, Türk, Arap ve Fars edebiyatıyla yakından ilgilenmiş bir Osmanlı âlimidir. Osmanlı medreselerinde yüzyıllarca ders kitabı olarak okutulan İbnü'l-Hâcib'in nahiv alanındaki meşhur eseri *el-Kâfiye*'ye nazire yazmıştır. Eserinde içerik, istişhad yöntemi, örneklendirme tarzı ve üslûp açısından İbnü'l Hâcib'in *Kâfiye*'sini örnek almasıyla birlikte ondan ayrıldığı birçok husus vardır. İbnü'l-Hâcib'in eseri üzerine yapılan yüzlerce çalışmadan biri olan "*Kâfiye ve Nazîre*", tam bir şerh olmayıp nahiv alanında yazılmış müstakil bir eser olmasıyla diğerlerinden ayrılır.

Tezimiz bir giriş, üç ana bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, amacı, yöntemi, nahiv ilminin doğuşu ve gelişimi ele alınmıştır. Birinci bölümde müellifin hayatı, ilmi şahsiyeti ve eserlerinden bahsedilmiştir. İkinci bölümde Edirneli Hüseyin Çelebi'nin *Kâfiye ve Nazîre* adlı eseri muhteva, üslup ve yöntem açısından incelenmiş, eserdeki şahit ve kaynaklar açıklanmıştır. Üçüncü bölümde ise eserin kendisine yer verilmiştir.

Tez konusu seçim sürecinde çok değerli tenkit ve tavsiyeleriyle yol gösteren Yrd. Doç. Dr. Ali Benli'ye, bu alana yöneldiğim ilk günden itibaren gerek öneri ve değerlendirmelerini gerekse manevi desteğini hiçbir zaman esirgemeyen danışman hocam Halil İbrahim Kaçar'a teşekkürü borç bilirim. Son olarak, Arapça eğitim hayatım boyunca her açıdan kendisinden çokça istifade ettiğim ömrünü ilme adanmış muhterem hocam merhum Mustafa Meral Çörtü'yü minnet ve şükranla anıyorum.

Merve CENGİZ

İstanbul 2017

## İÇİNDEKİLER

GENEL BİLGİLER .....	III
ÖZET.....	III
GENERAL KNOWLEDGE.....	IV
ABSTRACT.....	IV
ÖNSÖZ .....	V
KISALTMALAR .....	VIII

### GİRİŞ

I. ARAŞTIRMANIN KONUSU.....	1
II. ARAŞTIRMANIN METODU VE KAYNAKLARI.....	2
III. ARAŞTIRMANIN AMACI .....	3
IV. NAHİV İLMİ, TARİHÇESİ, EKOLLERİ .....	5

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### EDİRNELİ HÜSEYİN ÇELEBİ’NİN HAYATI VE ESERLERİ

1.1 YAŞADIĞI DÖNEM .....	13
1.1.1 Siyasi, Sosyal ve İlmî Yapı .....	13
1.2 HAYATI.....	17
1.2.1 Adı, Künyesi ve Nisbesi.....	17
1.2.2 Doğum yeri.....	17
1.2.3 Vefat Yeri ve Tarihi .....	18
1.2.4 Ailesi .....	18
1.3 Tahsil hayatı .....	18
1.3.1 Çağdaşları.....	19
1.3.2 Resmi vazifeleri.....	20
1.3.3 Edirneli Hüseyin Çelebi’nin Mensup Olduğu Nahiv Ekolü.....	21
1.3.4 Hakkında yapılmış çalışmalar .....	21
1.4 ESERLERİ.....	21
1.4.1 <i>Dîvân</i> (ديوان).....	22
1.4.2 <i>Ukûdü’l- Cevâhir</i> ( عقود الجواهر) .....	22
1.4.3 <i>Ukûdü’l-Ukûl</i> (عقود العقول).....	23
1.4.4 <i>Rıyâzü’r-Rahme</i> (رياض الرحمة) .....	23

1.4.5	Münşeât (منشآت).....	24
1.4.6	Târih-i Umûmi (تاريخ عمومي) .....	24
1.4.7	Miftahu'r- Rahme (مفتاح الرحمة).....	25
1.4.8	Riyazü't- Teracim (رياض التراجيم).....	25
1.4.9	Kâfiye ve Nazire (كافية ونظيرة).....	25
1.4.10	Şehâdetname (شهادتنامه).....	26
1.4.11	Sâkîname (ساقينامة) .....	26
1.4.12	Şerhu'l Hüseyniye fi'l Âdab (شرح الحسينية في الأداب).....	26

## İKİNCİ BÖLÜM

### KÂFİYE VE NAZİRE'NİN DEĞERLENDİRMESİ

2.1	KÂFİYE'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ .....	28
2.2	KÂFİYE VE NAZİRE (كافية ونظيرة).....	29
2.2.1	Nazire'nin Tanımı ve Özellikleri .....	29
2.2.2	Eserin Şekil Özellikleri .....	30
2.2.3	Muhtevası ve Önemi .....	32
2.2.4	Dil ve üslubu .....	36
2.2.5	Yöntemi .....	37
2.2.6	Atıfları .....	38
2.2.7	Şevahid Yöntemi .....	40
2.2.8	Yararlandığı Kaynaklar .....	45
2.2.9	İbnü'l-Hâcib'in <i>Kafiye</i> 'si ile Edirneli Hüseyin Çelebi'nin <i>Kafiye ve Nazire</i> 'sinin Mukayesesi .....	47
SONUÇ .....		51
EKLER .....		52
BİBLİYOGRAFYA .....		53

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

KAFİYE VE NAZİRE'NİN METNİ.....	58-232
---------------------------------	--------

## KISALTMALAR

b.	:İbni/bin
bk.	:Bakınız
c.	:Cilt
çev.	:Çeviri
DİA	:Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi
Ed.	:Editör
Haz.	:Hazırlayan
Hz.	:Hazreti
İFAV	:Marmara Üniversitesi İlahiyat Vakfı Yayınları
İSAM	:İslâm Araştırmaları Merkezi
s.	:Sayfa
t.y.	:Tarih yok
vr.	:Varak



## **GİRİŞ**

## I. ARAŞTIRMANIN KONUSU

Araştırmamızın konusu Edirneli Hüseyin Çelebi'nin İbnü'l-Hâcib'in meşhur nahiv eseri *Kâfiye*'ye yazmış olduğu nazire olan “*Kafiye ve Nazîre*” isimli eserinin değerlendirmesidir.

Yeni yerlerin fethedilip Arap olmayanların Müslüman olmalarıyla birlikte insanlar kendi kutsal kitapları olan Kur'an'ı birinci elden okuyup anlama gayretine girmiştir. Bu gayret yabancılara Arapça öğretme sürecini başlatmıştır. Sürecin başlamasıyla problemler de beraberinde gelmiştir. Öyle ki eski dönem metinlerine bakıldığında hareke ve nokta olmadığı görülür. Bu da Arapçayı yeni öğrenen biri için zorluk teşkil etmektedir. Bu zorluklar ve dilde yapılmaya başlanan büyük hatalar neticesinde bazı girişimlerde bulunulmuştur. İlk önce harfleri ayırt edebilmek için harfin belirli yerlerine noktalar konulmuş, daha sonra ise her ses için harflerin üzerine harekeler konulmuştur. Zamanla dil çalışmaları gelişmiş, gramer, belagat, lügat gibi alanlarda eserler yazılmaya başlanmıştır. Böylece Arapça öğretiminde büyük bir zincir oluşmuştur.

Bu büyük ilim zincirinin bir halkası da İbnü'l-Hâcib'in *el-Kâfiye* adlı eseridir. Yüzyıllarca Osmanlı medreselerinde ders halkalarında okutulan bu esere, yüze yakın şerh, haşiye ve ta'lik yazılmıştır. Edirneli Hüseyin Çelebi'nin *Kâfiye ve Nazîre* adlı eseri de bu çalışmalardan birisidir.

Malumdur ki geleneğimizde önemli kitaplar üzerine şerh, haşiye ve ta'lik yazmak çok yaygındır. Bir eser üzerine yüzden fazla şerh yapılmaktadır. Edirneli Hüseyin Çelebi'nin eserini *Kafiye* üzerine yazılan diğer eserlerden farklı kılan, onun müstakil bir eser olmasıdır. *Kâfiye ve Nazîre* tam anlamıyla bir şerh olmayıp nahiv alanında yazılmış müstakil bir eserdir.

Bu eseri nazire yapan şey ise üslup, örneklendirme ve istişhad yöntemiyle *Kâfiye*'yi örnek almasıdır. Eserini *Kâfiye* olarak isimlendirmesi bile nazîre iddiası olarak değerlendirilebilir.

Edirneli Hüseyin Çelebi daha çok Osmanlı Türkçesiyle kaleme aldığı divanıyla tanınmaktadır. Ancak Arapça öğretimi ve Arap Edebiyatı ile yakından ilgilenmiş ve bu

alanlarla ilgili de eser vermiştir. Bu çalışma da onun nahiv alanında yazmış olduğu eserini gün yüzüne çıkarma yolunda bir adım olacaktır.

## II. ARAŞTIRMANIN METODU VE KAYNAKLARI

Araştırmamız nahiv alanında yazılmış bir eser incelemesidir. Dolayısıyla kaynaklarımız ilk dönem gramer kitaplarına kadar uzanmaktadır. Bu sebeple başta İbnü'l-Hâcib'in *Kâfiye*'si olmak üzere bibliyografyada ayrıntılı olarak vereceğimiz birçok sarf ve nahiv eserini temel kaynak olarak kullandık.

Edirneli Hüseyin Çelebi 17. yüzyılda yaşamış bir Osmanlı âlimidir. Müellifimizin hayatı hakkında bilgi edinirken Rıza, Safâyî, Belîğ gibi birçok tezkireden faydalandık.

Hüseyin Efendi aynı zamanda bir divan şairidir. Türk edebiyatında önemli eserleri vardır. Bu noktada Türk Edebiyatı, tarih kitapları ve edebiyat terimleri sözlüklerine de sıkça başvurduk.

Araştırmamızı metodolojik olarak ele aldığımızda öncelikle nahiv ilmini genel hatlarıyla ele aldık. Müellifimiz Edirneli Hüseyin Çelebi'nin hayatını ve eserlerini ana kaynaklara başvurarak inceledik. Daha sonra çalışmamızın konusu olan müellifimizin *Kâfiye ve Nazîre* adlı eserini şekil, muhteva ve yöntem açısından inceledik. Metni yazarken şu hususlara dikkat ettik:

- Metinde kısaltılarak yazılan ifadeler açıkça yazılmıştır.<sup>1</sup>

المصنف : المصنف فح: فحيثند ح: حيثند تعا: تعالی

- Metin kenarlarındaki notlar metne ya da dipnota eklenmiştir.
- Yazılışı günümüzden farklı olan kelimeler günümüz imlasıyla yazılmıştır.

الغائب: الغائب

قائل : قائل

---

<sup>1</sup> Arslan, Ahmet Turan. *Eski Yazma Kitap ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar*. Ankara: XIV. Türk Tarih Kongresi, 2002.

- Metinde geçen ayetlerin sure adı ve numaraları verilmiş ayetlerin tamamı metine eklenip, tam bir şekilde harekelenmiştir.
- Metinde geçen hadislerin tahriri yapılmıştır.
- Metinde geçen şiirler tamamlanıp metinde olmayan yerler köşeli parantezle gösterilmiş, şiirin kaynakları dipnotta kaydedilmiştir.
- Metin içerisinde karmaşık bir şekilde geçen örnekler, koyu puntıyla yazılıp vurgulanmıştır.
- Metinde geçen kişiler hakkında dipnotta bilgiler verilmiş, kaynakları gösterilmiştir.
- Metinde açıklama gerektiren bazı terim ve kelimeler dipnotta açıklanmıştır.
- Varak numaraları köşeli parantez içerisinde ilgili yerlere konmuştur.
- Metin gereken yerlerde paragraflara ayrılmış ve başlıklandırılmıştır.
- Müellifin kırmızı kalemle yazdığı yerler koyu puntıyla yazılmıştır.
- Metinde geçen bazı yazım yanlışları düzeltilmiştir.
- Yazarın eserde atıfta bulunduğu kitaplar mümkün olduğu kadar tespit edilmeye çalışılmıştır.

### III. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın temel amacı nahiv alanında Osmanlı coğrafyasında te'lif edilmiş ve hak ettiği değeri bulamamış bir eseri gün yüzüne çıkarmaktır. Bu bağlamda böyle bir eseri muhteva ve yöntem açısından incelemeyi amaçlıyoruz.

Tezimizi yazarken şu soruları sorduk:

- Eser çalışılmaya değer mi?
- *Kafiye*'ye nazire olarak sunduğumuz eserin nazire değeri nedir?
- *Kafiye* ile mukayese edildiğinde benzer ve farklı noktalar nelerdir?
- Eserin nahiv ilmi içerisindeki yeri nedir?
- Eserin Osmanlı coğrafyasındaki değeri nedir?

Çalışmamızda daha çok Türk Edebiyatı yönüyle tanınan Edirneli Hüseyin Çelebi'nin aslında Arapça öğretiminde etkin bir Osmanlı alimi olduğunu vurgulamak istedik. Edirneli Hüseyin Çelebi Osmanlı medreselerinde müderrislik yapmış, Arap grameri ile ilgili müstakil bir eser ve Arap atasözlerini şerh eden bir eser kaleme almış olan bir alimdir. Onun bu yönünün yeteri kadar bilinmemesi ve eserini ilim dünyasına kazandırma isteği bizi bu çalışmayı yapmaya sevketti.



#### IV. NAHİV İLMİ, TARİHÇESİ, EKOLLERİ

Sözlükte “yönelmek, izini takip etmek” anlamındaki **nahv** kelimesi isim olarak “yön, taraf, yol” mânasına gelir. İsimlendirmeye dair rivayetlerin çoğuna göre gramerin sentaks kısmına bu adın verilmesinin sebebi, Hz. Ali’nin kelime çeşitleriyle tanımlarını kapsayan bir sayfayı Ebü’l-Esved ed-Düelî’ye verdikten sonra, “Bu yola girerek ilerle” (Ünhu hâze’n-nahve) demesi veya Ebü’l-Esved’in, gramerle ilgili bazı düşüncelerini belirtip öğrencilerine Hz. Ali’ninkine benzer bir tâlimat vermesidir.<sup>2</sup>

Arap dilcileri, grameri iki kısma ayırmaktadırlar. Bunlardan biri fiilin kökü ve çekimleri, isim ve sıfatların meydana getirilişleri, bunların çoğul ve müenneslerinin yapıları vb. konularını ihtiva eden ve kelimelerin şekilleriyle ilgili olan sarf ilmi (kelime bilgisi), diğeri ise kelimenin sentaksı olan nahiv ilmi (cümle bilgisi)dir.<sup>3</sup>

Fetihlerle birlikte İslam coğrafyasının genişlemesiyle, Arap olmayanlar Müslüman olmuş ve dilde hatalar artmıştır. Hem bu hataları engellemek hem de yeni Müslüman olan yabancıların kutsal kitaplarını ilk kaynaktan anlama isteği dil çalışmalarının ilerlemesine katkı sağlamıştır.

Arap edebiyatında nahiv çalışmalarının başlangıcı ile ilgili ihtilaflar vardır. Bazı âlimlere göre Hz. Peygamber döneminde başlamıştır. Ancak çoğu kaynakta ilk nahiv çalışmasının Hz. Ali ve Ebu’l-Esved ed-Düeli ile başladığı kaydedilir<sup>4</sup>. Ancak Brockelman Arap gramerinin ilk temsilcilerinin İsa b. Ömer es-Sakafî ile Ebu ‘Amr b. el-‘Alâ olduğunu savunur.<sup>5</sup>

Düelî’nin öğrencilerinin öğrencileri olan Abdullah b. Ebû İshak el-Hadramî (v. 117/735), İsa b. Ömer es-Sakafî (v.149/736) ve Ebû Amr b. el-Alâ (v. 154/771) ile birlikte nahiv tarihinde yeni bir dönem olan teorileşme, tartışma ve tenkit dönemi başlamıştır. Bu

<sup>2</sup> Durmuş, İsmail, “Nahiv”, DİA, XXXII, 300.

<sup>3</sup> Demirayak, Kenan ve Selami Bakırcı, “Arap Dili Grameri Tarihi (Başlangıçtan Günümüze)”, Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, 2001, s. 54.

<sup>4</sup> Demirayak, s.54.

<sup>5</sup> Güler, İsmail(ed.), İslam Medeniyetinde Dil İlimleri Tarih ve Problemler, İstanbul, İsam, 2015, s. 85

dönemde artık konuyla ilgili tartışmalar derinleşmiş ve başka ilim dallarıyla çekişmeler yaşanmaya başlamıştır.<sup>6</sup>

Artık tüm bu bilgilerin bir araya getirilip kitaplaşma zamanı gelmiştir. Bu tedvin döneminde öne çıkan isimler Halil b. Ahmed, Yunus b. Habib, Ebu Zeyd el-Ensari, el-Ahfeş ve Ruâsî'dir.<sup>7</sup>

Sonraki dönemlerde öne çıkan nahiv âlimi, Basra ekolüne mensup olan Sibeveyhi'dir. Nahiv ilmine dair günümüze ulaşan ilk sistematik eser Sîbeveyhî'nin *el-Kitab*'ıdır. El-Kitab hem kendinden önceki bilgileri bize iletmesi hem de kendinden sonrakilere kaynak olması açısından nahiv alanında telif edilen en önemli eserlerden biridir.

Sibeveyhi sonrası dönemde nahivcilerin birçoğu, *el-Kitab*'daki nahiv ıstılahlarını ve nahvin düşünce unsurlarını düzenlemek için büyük çaba harcamışlardır.<sup>8</sup> Aynı zamanda bu süreçte nahiv ilminde çokça muhtasar yazılmıştır.

İslam coğrafyasının genişlemesi ve yeni yerleşim birimlerinin kurulmasıyla birlikte Basra ve Kûfe ekolleri dışında Bağdat, Endülüs ve Mısır gibi yeni nahiv ekolleri ortaya çıkmıştır.

Bu süreçte te'lif edilen başlıca nahiv kitapları şunlardır<sup>9</sup>

- *El-Cümel fi'n-Nahv* (Halil b. Ahmed)
- *Mukaddime fi'n-Nahv* (Halef el-Ahmer)
- *El-Kitâb* (Sîbeveyhi)
- *El-Muktadab* (Müberred)
- *El-Usûl fi'n-Nahv* (İbnü's-Serrâc)
- *El-Cümel* (ez-Zeccâcî)
- *Kitâbu't-Tüffâha fi'n-Nahv* (en-Nahhâs)
- *Şerhu'l- Mufassal* (İbn Ya'îş en-Nahvî)
- *El-Kafiye* (İbnü'l-Hâcib)

<sup>6</sup> Güler, s. 85

<sup>7</sup> Çıkar, Mehmet Şirin, "Nahivciler İle Mantıkçılar Arasındaki Tartışmalar", İstanbul, İsam, 2009, s37.

<sup>8</sup> Çıkar, s.41.

<sup>9</sup> Demirayak, Kenan ve M. Sadi Çöğenli, "Arap Edebiyatında Kaynaklar", Erzurum, Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, 1994, s. 157.

- *El-Elfiyye* (İbn Mâlik)
- *Muğni 'l-Lebib* ( İbn Hişâm)
- *El-Eşbâh ven-Nazâir fi 'n-nahv* ( Suyûtî)
- *Esrâru 'n-Nahv* (Kemal Paşazâde)

### **Nahiv Ekolleri**

Arap edebiyatında ilk gramer çalışmaları Basra'da başlamıştır. Daha sonra başlangıçta Basralı âlimlerden ders alarak yetişen Ebu Cafer er-Ruâsî tarafından Kûfe'de gramer çalışmaları başlatılmış ve böylece Basra mektebi karşısında bir de Kûfe mektebi oluşmuştur. Her iki mektebe mensup alimler arasında zaman zaman cereyan eden, nahivle ilgili meseleler üzerindeki tartışmalar iki mektep arasındaki rekabetin gelişip kökleşmesinde rol oynamıştır.<sup>10</sup>

Bu iki ekol arasında bilgi edinme yolları ve istilahlarda farklılıklar vardır. Her iki grup da bilgi edinmede semâ yöntemini kullanmıştır. Semâ “*sahih bir şekilde nakledilmiş, azınlık sınırını aşip çokluk sınırına geçmiş fasih Arap kelimidir.*”<sup>11</sup> Bu fasih kelama ulaşabilmek için alimler çöllerde bedevilerle konuşur, buralarda dil malzemesi toplarlardı. Bu malzemeler sahih kaynak olarak görülürdü. Basralılar bu konuda Kûfeliler'den daha ihtiyatlı davranmışlardır. Basralılar yabancılarla etkileşimde olmayan, dillerine herhangi bir etki karışmamış saf lehçelere sahip kabileleri seçerken, Kûfeliler şehirleşmiş ya da yabancı ülkelere sınırı olan kabilelerden bilgi almakta bir sakınca görmemişlerdir.

İki ekolün ayrıldığı bir başka husus da kıyas yöntemleridir. Basralılar kıyas yaparken ilk önce en çok kullanılanı, daha sonra çok kullanılanı, sırasıyla normal miktarda kullanılanı, daha az ve nadir olarak kullanılanı dikkate almışlar sonunda da kıyası kullanarak benzerini, eğer çelismiyorsa, daha önce elde ettikleri şeylerle mukayese etmişler. Ancak Kufeliler bu tarz bir ayırım yapmadan topladıkları bütün malzemeyi kıyasa uygun görmüşlerdir. Zaten derlerken de çok hassas davranmadıkları için hatalı ve şaz ifadeler de kıyasa dahil edilmiştir. Bu iki husus iki ekolü birbirinden ayıran en önemli noktalardır.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Çıkar, s37.

<sup>11</sup> Demirayak, s. 55.

<sup>12</sup> Demirayak, s. 55.

Aynı zamanda Basralılarla Kûfeliler arasında ciddi ıstılah farkları vardır. Bu ıstılah farklarını bir tabloyla göstereceğiz.<sup>13</sup>

BASRA EKOLÜ	KUFE EKOLÜ
Sıfat	Na't
Bedel	Tercüme
Zarf	Mahal-sıfat
Harfi cer	Hurufül hafd
Vavü'l-maiyye	Vavü's-sarf
Gayrı munsarif	Gayrı mücrâ
Şan zamiri	Mechul zamir
Zamir	İsmü'l-mekni
Fasl zamiri	'İmâd zamiri
Zaid harfler <sup>14</sup>	Haşv harfleri
İsmi fail	el-Fi'lü'd-dâim
Atıf harfleri	Nesak harfleri
İşaret isimleri	Takrîb
Hurufu'l-meâni	el-Edevât
Temyiz	Tefsir

Konuyu ana eksenden kaydırmamak için ekollere mensup alimlerin isimlerini vermekle yetineceğiz.<sup>15</sup>

### 1. Basra Ekolü

- Nasr b. Âsım el-Leysî (v. 89/707)
- Abdurrahman b. Hurmuz (v. 117/746)
- Yahya b. Ya'mer (v. 129/746)

<sup>13</sup> Demirayak, s.54.

<sup>14</sup> Zaid harfler cümlede mana açısından bir etkisi olmayan ب، إن، ما، أن، لا، من، gibi harflerdir.

<sup>15</sup> Demirayak, s.54.

- Ebu Amr b. el-‘Alâ (v. 154/770)
- Abdullah b. Ebî İshak el-Hadramî (v. 117/745)
- İsa b. Ömer es-Sakafî (v. 149/766)
- Ebu'l- Hattab el-Ahfeş (v. 172/788)
- Halil b. Ahmed (v. 175/791)
- Yunus b. Habib (v.182/798)
- Sîbeveyh (v. 180/796)
- Yahya b. el-Mübarek el-Yezîdî (v. 202/817)
- Ebu Zeyd el-Ensâri (v. 215/830)
- Asma'î (v. 216/831)
- Kutrub<sup>16</sup> (v.206/821)
- Hasan el-Ahfeş el-Avsat (v. 215/830)
- Mazini (v. 247/861)
- Müberrid (v.285/898)

## 2. Kûfe Ekolü

- Ebu Cafer er-Ruâsi (v.175/791)
- Muaz el-Herra (v.187/802)
- Ali b. Hamza el-Kisâi (v. 189/804)
- Ebu Zekerriyya el-Ferrâ' (v. 207/822)
- Ebu'l-Abbas Sa'leb

## 3. Bağdat Ekolü

İslam coğrafyasının genişlemesiyle şehrin yeni merkezlerinden biri Bağdat oldu. Siyasi iktidarla beraber ilim meclisleri ve alimler buraya yerleşmeye başladı. Bağdat ekolüyle birlikte Basra ve Kûfe ekolleri arasındaki keskinlik de azaldı. Bağdatlı alimler her iki ekolü karşılaştırıp doğruyu alma ya da her iki görüşü de alma yoluna gitmişlerdir.<sup>17</sup> Böylece yeni bir ekol ortaya çıkmıştır.

Ekolün önemli temsilcileri şunlardır:

<sup>16</sup> Kutrub lakabıdır. Asıl ismi Ebu Ali b. el-Mustenir'dir.

<sup>17</sup> Güler(ed.), s. 103.

- İbn Serrâc (v. 316/928)
- Abdullah b. Ca'fer b. Durusteveyh (348/959)
- Ebu Said es-Sirâfî (v. 368/978)
- Ebu Bekr b. el-Enbârî (327-938)
- İbn Hâleveyh (v. 370/980)
- İbn Kuteybe (v. 276/889)
- İbn Keysân (v. 299/911)
- Ebu Ali el-Fârisî (v. 377/987)
- Er-Rummânî (v. 384/994)
- İbn Cinnî (v. 392/1002)
- Zemahşerî (v. 538/1144)
- Ebu Mansûr el-Cevâlikî (v. 540/1145)
- İbnü's-Şecerî (v. 542/1148)

#### 4. Mısır Ekolü

Ekolün önemli temsilcileri şunlardır:

- Ahmed b. Ca'fer ed-Dîneverî (v. 289/902)
- Muhammed b. Vellâd et-Temîmî (v. 298/910)
- Ebu Ca'fer en-Nahhâs
- Ebu'l-Hasan Ali b. İbrahim el-Hûfî (v.430/1038)
- İbn Rammâh (v. 633/12235)
- Ya'îş b. Ali b. Ya'îş (v. 643/1254)
- İbnü'n-Nâzım (v. 686/1287)
- İbn Hişâm (v. 761/1360)
- İbn Akîl (v. 769/1367)
- Suyûtî (v. 911/1505)
- İbnü'l-Hâcib (v )
- El-Eşmûnî (v. 929/1522)

## 5. Endülüs Ekolü

Endülüs'te kurulan yeni devlet fikrî ve fikhî yönden diğer İslam bölgelerinden farklı bir metot geliştirmeye çalışmıştır. Siyasi iktidarın da etkisiyle bütün ilimlere yansıyan bu durum dil ilimlerine de yansımıştır. Öyle ki aynı zamanda başkadı olan İbn Madâ el-Kurtubî, doğu bölgesinde geçerli olan gramer ilminin kavram ve usullerine savaşı açmıştır. Nitekim o, Zahirîye mazhebinin prensiplerini dil ilimlerine özellikle de gramer ilmine uygulama niyetiyle âmili takdir etmenin caiz olmadığını ileri sürmüştür.<sup>18</sup>

Ekolün önemli temsilcileri şunlardır:

- Ebû Ali el-Kâlî (v. 366/977)
- Muhammed b. el-Hasan ez-Zubeydî (v. 379/1006)
- Harun b. Musa el-Kurtubî (v. 401/1010)
- İbn Sîde (v. 448/1056)
- Abdullah b. Muhammed el-Batalyevsî (v.521/1127)
- Ebu Musa İsa b. Abdülaziz el-Cezûlî ( v. 607/1210)
- İbn Madâ el-Kurtubî (v. 592/1195)
- İbn Usfûr (v. 662/1263)
- İbn Mâlik (v. 672/1273)
- Ebu Hayyân el-Endelüsî (v. 745/1344)

---

<sup>18</sup> Güler(ed.), s. 104.

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **1 EDİRNELİ HÜSEYİN ÇELEBİ'NİN HAYATI VE ESERLERİ**

## 1.1 YAŞADIĞI DÖNEM

### 1.1.1 Siyasi, Sosyal ve İlmî Yapı

#### Siyasi Yapı

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin yaşadığı dönem 16. asrın sonları ile 17. asrın başlarına tekabül etmektedir. Bu dönemde sırasıyla Sultan III. Mehmed (1595-1603), Sultan I. Ahmed (1603-1617), Sultan I. Mustafa (1617-1618/1622-1623), Sultan II. Osman (1618-1622), Sultan IV. Murad (1623-1640) Osmanlı Devleti'ne hükümdarlık yapmışlardır.

I. Ahmed'in tahta geçişine kadarki Osmanlı sultanları babadan oğula tahta geçerlerdi. Çocuk yaşta tahta oturan I. Ahmed, kardeşi Mustafa'nın hayatını bağışlamış, böylece saltanat verasetinde değişiklik yapılmış, ilk kez kardeş katli adeti uygulanmamıştır. I. Ahmed öldüğünde tahta kardeşi Mustafa çıkarıldı. Ancak yaşadığı hapis hayatının onu olumsuz etkilemesinden dolayı devleti yönetemeyecek durumdaydı. Bu yüzden onu tahttan indirip II. Osman'ı tahta çıkardılar. Saray üzerindeki yeniçeri etkisi bu dönemde başlamıştır. I. Mustafa yeniçeri ocağı ve kapıkullarıyla işbirliği yaparak II. Osman'ı tahttan indirtip onun yerine kendisi tahta geçmiştir. III. Mehmed'den IV. Murad'a kadar siyasi anlamda çok önemli olaylar olmamıştır.<sup>19</sup>

I. Mustafa'dan sonra IV. Murad tahta çıkmıştır. O tahta çıktığında henüz 12 yaşındaydı. 1632'de devletin başına geçinceye kadar Vâlide Kösem Sultan fiilen devleti idare edecektir.<sup>20</sup>

IV. Murad dönemi alim, şair, tarihçi, hattat ve mûsikîşinas gibi muhtelif sahalarda yetişmiş fikir adamları bakımından Osmanlı Devleti'nin en dikkate değer devresi olmuştur. Evliya Çelebi, Katib Çelebi, Nefî, Şeyhülislam Yahya, Veysi, Koçi Bey, Azmizade Haleti gibi isimler edebiyat sahasında dönemin önde gelen şahsiyetlerinden sadece birkaçıdır.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> İnalçık, Halil, "Devlet-i 'Aliyye Osmanlı İmparatorluğu Üzerine Aaştırmalar", II, İstanbul, Türkiye İş Bankası, s. 166-180.

<sup>20</sup> İnalçık, s. 166-180.

<sup>21</sup> Yılmaz, "IV. Murad", DİA, XXXI, s.177.

Bu dönemde Pîr Mehmed'in kışkırtmasıyla sipahiler ve kullar ayaklanmış, birkaç yıl arayla iki kez Abaza Mehmed Paşa isyanı gerçekleşmiş, Bağdat'a ve Revan'a seferler düzenlenmiştir.<sup>22</sup>

Yine bu dönemde Sultan Murad'ın emriyle sipahi ve yeniçeri ocaklarında ıslahatlar gerçekleşmiş, büyük İstanbul yangını olmuş, ilk defa tütün yasağı getirilmiştir.<sup>23</sup>

### **İlmî Yapı**

Bütün İslam dünyasında olduğu gibi Osmanlılar'da da eğitim ve öğretim umumi ölçülerde medreselere dayanmaktadır. Ancak medreselerin dışında da bazı yerlerde, muhtelif seviye ve sistemlerde bu nev'i faaliyetlerin yürütüldüğü anlaşılmaktadır. Saray içinde şehzadelerin yetiştirilmelerine gösterilen umumî itina, mülki, idari ve diğer bazı elemanların yetiştirildiği Enderûn-i Hümayûn, Kapıkulu askerlerinin yetiştirildiği Acemi Oğlanlar ve Yeniçeri ocakları, saray dışında medreselere mahreç olan Sıbyân mektepleri ve her sınıftan halkı tarikat disiplini altında yetiştirmeyi hedef alan tekkeler, bu cümledendir.<sup>24</sup>

Osmanlı maarifi içinde teşkilatlı, yüksek seviyede eğitim ve öğretimi gerçekleştiren müesseseler, şüphesiz medreselerdi. Sıbyan mektepleri veya o seviyede hususi öğretim görmüş talebeler, buralara girerek muayyen hocalardan muayyen dersleri, belirli zamanlarda okurlar ve daha üst derecelere terakki ile en yüksek seviyedeki medreselerden mezun olurlardı. Osmanlılarda ilmiye sınıfı buradan yetişir, kadılık, müftülük, müderrislik, camii hizmetleri, katiplik vs. gibi diğer bazı sahalarda istihdam edilirdi. XV-XVI. asırlardaki Osmanlı medreselerinin sayısını söyleyebilmek zor olmakla beraber tespit edilenlerin 500'e yaklaştığı, tapu ve evkaf kayıtları tedkik edildiğinde Osmanlılardan önce yapılmış olup bu devirde aynı maksatla kullanılanlarla birlikte bu rakamın bine yaklaşacağı tahmin edilmektedir.<sup>25</sup>

Osmanlı medreseleri umumi medreseler ve hususi medreseler olmak üzere ikiye ayrılır. Umumi medreselerde dinî ilimler ve pozitif ilimler okutulmaktadır. Genel olarak kadı, müderris ve müftü yetiştirmek amacıyla köylere varıncaya kadar her yerde görülebilen

---

<sup>22</sup> İnalçık, s.167.

<sup>23</sup> İnalçık, s.168.

<sup>24</sup> Baltacı, Cahid, "XV-XVI. Asırlar Osmanlı Medreseleri", İstanbul, İFAV, 2005, s.16.

<sup>25</sup> Cahid, s. 16.

kurumlardır. Hususi medreseler ise belli bir alanda uzmanlaşmak isteyen kimseler yetiştirmek üzere açılmıştır. Hususi medreselere dâru'l- hadisler, tıp medreseleri ve darü'l-kurrâlar örnek verilebilir.<sup>26</sup>

Osmanlı medreselerinde okutulan alet ilimleri ve İslami İlimler ile ilgili eserleri şu şekilde sıralayabiliriz:<sup>27</sup>

**Lugat:** *Şâhidî, Halîmî, Ni'metullah, Ferište, Ta'rîfât-ı Seyyid, Ahterî, Sıhah, Vankulu, Kâmus.*

**Sarf ve nahiv:** *Emsile, Bina, Maksûd, 'İzzî, Merah, 'Avâmil, İzhâr, Kafiye, Şâfiye, Hadâik, Netâic, Çarperdî, Misbâh, Elfiyye, 'İsâm, Muğnil-Lebîb, Ukûdü'l-Cevâhir.*

**Belagat:** (meâni, bedi, beyan) Sekkaki'nin *Miftâhul- ulûm*'u, Kazvîni'nin *Telhîs*'i, Sa'deddîn-i Taftazânî'nin *Mutavvel*'i, Seyyid Şerif Cürcânî ve Şemseddin Fenâri oğlu Hasan ve Molla Hüsrev tarafından kaleme alınan şerh ve haşiyeler.

**Hadis:** *Nuhbe, Meşârik, Mebârik.*

**Kur'an ve Kıraat:** *Tecvîd-i Türkî,*

**Kelam:** *Şerh-i Akaid, Hayâli, İsbât-ı Vâcib.*

**Mantık:** *İsagoci, Husâm-ı Kâtî, Muhyiddin, Fenâri.*

**Tefsir:** Zemahşerî'nin *Keşşâf*<sup>1</sup>, Kadı Beyzavî'nin *Envârü't-Tenzil ve Esrarü't-Te'vil*'i, Hüsün-i Vâiz'in tefsiri ile *Medarik* isimli tefsir.

**Fıkıh:** *Kudûri, Kenz, Muhtâr, Vikâye, Eşbâh, Mahzen, Kûhistanî, Keyhani, Nihaye, Sadr-ı Şerî'a, 'İnaye, Şerh-i Ekmel, Mufassal, Surretü'l-Hakk, Hidâye* ve bunun Ebu'l- Hasan Ali Mürginânî tarafından yazılan şerhi, Zeylâî'nin *Kenzü'd-Dekâyık* şerhi, Halebî İbrahim'in *Mülteki'l-Ebhar ve Vikâye*, Molla Hüsrev'in *Gurer* isimli eseriyle bunun şerhi olan *Dürer, Tavzîh, Tasrîh, Telvîh.*

<sup>26</sup> Baltacı, s. 16.

<sup>27</sup> Uzunçarşılı, İsmail Hakkı, "Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı", Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1965, s.22; İzgi, Cevat, "Osmanlı Medreselerinde İlim", I, İstanbul, İz, 1997, s.170.

Bunlar dışında Osmanlı medreselerinde, mühendislik, cebir, geometri, astronomi, musiki, coğrafya, tıp, kimya, botanik, zooloji, mineraloji, jeoloji, ziraat dersleri de yapılmaktaydı.<sup>28</sup>

### **Sosyal Yapı**

Osmanlı İmparatorluğu'nda Türk ve müslüman olan şehirler tipik bir şekilde, genellikle bir cami etrafında toplanmış medrese, imaret (yemek pişirilen ve dağıtılan yer), misafirhane, hastane, hamam, han, kervansaray, tekke, zaviye, mektep gibi dinî, kültürel ve sosyal tesisler çevresinde teşekkül etmiştir.<sup>29</sup>

Osmanlı şehirlerinin tesisi, yukarıda belirtilen çekirdek kuruluşlar çevresinde, evler, dükkânlar, su yolu, fırın, değirmen, nun imalathanesi, boyahane, salhane, başhane, bayram ve pazar yerleri gibi iktisadî ve içtimaî ihtiyaçların karşılanabileceği binaların imarıyla gerçekleşmiştir.<sup>30</sup>

Osmanlılarda dini vakıflar her zaman yaşamın merkezinde yer almıştır. Vakıf müessesesi, asırlarca İslam devletlerinde büyük önem kazanmış, sosyal ve iktisadî hayat üzerinde derin tesirler bırakmış dinî- hukukî bir müessesedir. Bütün Türk-İslam devletlerinde âdeta bir yarış halinde gelişen vakıflar, bilhassa Osmanlı Devleti'nde tekâmülünün zirvesine ulaşmış ve İslam hukukunun en zengin ve etkili müesseselerinden biri haline gelmiştir. Dini ve sosyal hizmetlerin yanı sıra, fethedilen ülkelerde Türk kültürünün yerleştirilmesi, ordunun techiz edilmesi, donanmaya yardım, öğrenci yurtları tesisi, Orta Asya'daki Türklerle münasebet sağlanması gibi hususlarda da önemli bir rol oynamıştır.<sup>31</sup>

Osmanlı'da toplum yapısına baktığımızda toplum yönetenler ve yönetilenler olmak üzere ikiye ayrılmaktaydı. Askeri sınıf olarak da isimlendirilen yönetilenler padişah, sadrazam, seyfiye (kapıkulu ordusu ve tımar kuvvetleri) ve ilmiyeden oluşmaktaydı. Din ve ırk ayrımı yapılmadan yönetilen kesime ise “reâya” denirdi. Osmanlı toplumu Müslümanlar, Hristiyanlar ve Musevilerden oluşmaktaydı.<sup>32</sup>

---

<sup>28</sup> İzgi, s.170.

<sup>29</sup> Halaçoğlu, Yusuf, XIV-XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilatı ve Sosyal Yapı, Ankara, Türk Tarih Kurumu, 1991, s.137.

<sup>30</sup> Halaçoğlu, s.137.

<sup>31</sup> Halaçoğlu, s.138.

<sup>32</sup> Şirin, Veli, Siyasi ve Kültürel Osmanlı Tarihi, İstanbul, Marifet, 1996, s.225.

Osmanlı toplum hayatını derinden etkileyen hadiseler arasında depremler, büyük çaplı yangınlar, kıtlık, sıtma ve özellikle de veba salgını gibi felaketler gelmekteydi. Bu tür felaketler şehir hayatını dayanıksız hale getirmekte, onlarca yılın sosyal ve ekonomik birikimi kısa sürede heba olmaktadır. Bilhassa salgın hastalıklar binlerce kişinin hayatını kaybetmesine neden olabiliyordu.<sup>33</sup>

## 1.2 HAYATI

### 1.2.1 Adı, Künyesi ve Nisbesi

Müellifimizin asıl adı Hüseyin'dir. Edirneli Hüseyin Çelebi olarak tanınır<sup>34</sup>. Lakabı Âli (آلي) dir.<sup>35</sup>Döneminde tanınan bir tarihçi, şair ve edebiyatçıdır. Meşhur hicivci şair Nef'i'nin talebelerindedir. Kendisinin Dergâh-ı Âli müteferrikalarından ve züamâdan olduğu kaydedilir.<sup>36</sup>

### 1.2.2 Doğum yeri

Kaynaklarda Edirneli Hüseyin Çelebi'nin doğum yeri ile ilgili ihtilaf vardır. *Osmanlı Tarih Yazarları*, *Safâyî Tezkiresi* ve *Osmanlı Müellifleri*'nde Edirneli olduğu söylenirken, *Rıza Tezkiresi*'nde Adanalı olduğu belirtilir.<sup>37</sup> Bu ihtilafın sebebi Arapça imlâda Edirne ve Adana kelimelerinin birbirine benzerliğidir.

*Osmanlı Müellifleri*'nde Bursalı Mehmet Tahir konuyla ilgili “bu zatın bazı âsarda dahi Edirneli olduğu görülmektedir. *Tezkire-i Safâyî* ile Bâdi Efendi merhumun *Edirne Tarihi*'nde Edirneli olmak üzere mukayyedir. Bu tereddüt اطنه imla-yi kadiminin ادنه

<sup>33</sup> Saydam, Abdullah, Osmanlı Medeniyeti Tarihi, İstanbul, Kitabevi, 2015, s.170.

<sup>34</sup> Hayatı için bkz. Alaettin İbrahim, Meşhur Adamlar Ansiklopedisi, I, s.3; Zavotçu Gencay, Rıza Tezkiresi İnceleme-Metin, s. 92; Tahir, Bursalı Mehmed, Osmanlı Müellifleri, III, s.5; Safâyî, Mustafa, Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâidi'l-Eş'âr, s.66; Mehmed Efendi, Şeyhî, Vakâyi'ul-Fudala, I, s. 169; Babinger, Franz, Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri, s.208-209; İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu, I, s.324-325; Canım, Rıdvan, Başlangıçtan Günümüze Edirne Şâirleri, s.291; Ergün, S.Nüzhet, Türk Şâirleri, I, s.43-46

<sup>35</sup> Bağdatlı, İsmail Paşa, Hediyyetü'l-Ârifin Esmâ'ü'l-Müellifin ve Âsârü'l-Musannifin, I, s.170.

<sup>36</sup> Alaettin, İbrahim, Meşhur Adamlar Ansiklopedisi, I, İstanbul, 1935, s.3.

<sup>37</sup> Zavotçu Gencay, Rıza Tezkiresi İnceleme-Metin, İstanbul, Sahhaflar Kitap Sarayı, 2009, s. 92.

olduğundan ileri geliyor.” demektedir.<sup>38</sup> Bir harfin unutulması bu karışıklığa yol açılmış olması muhtemeldir.

### 1.2.3 Vefat Yeri ve Tarihi

Müellifimizin vefat yılı ile ilgili iki ihtimal vardır. *Rıza Tezkiresi*’ne göre 1050/1641, *Safâyi Tezkiresi* ve *Osmanlı Müellifleri*’ne göre 1058/1648’de İstanbul’da vefat etmiştir.<sup>39</sup> Vefat ettiğinde F. Babinger’in *Osmanlı Tarih Yazarları* isimli eserinde belirttiği üzere “müteferrika” olarak devlet işlerinde hizmet etmekteydi.<sup>40</sup> Şeyhî Mehmet Efendi mezarının İstanbul’da olduğunu nakletmiştir.<sup>41</sup>

### 1.2.4 Ailesi

Kaynaklarda Edirneli Hüseyin Çelebi’nin ailesiyle ilgili bilgi bulunmamaktadır. Kendisinin devlet dairesinde çalıştığı bilinmektedir.

Hüseyin Çelebi bir beytinde ailesinin yüz elli yıldan uzun bir zamandır Osmanlı Devletine hizmet ettiğini belirtmektedir.<sup>42</sup>

*Ne hizmet eylemişdir Hak bilür âbâ vü ecdâdım*

*Yüz elli yıldan efzûn âsitân-ı âl-i ‘Osmâne*<sup>43</sup>

## 1.3 Tahsil hayatı

Edirnevî yoğun bir tahsil hayatı geçirmiştir. İleri derecede Arapça ve Farsça bilmekteydi. Öyle ki Farsça’ya hâkimiyetinden dolayı zamanında kendisine Talib-i Rumî ve Ürf-i Sâni denirdi.<sup>44</sup> Bunu da kendi beytinde geçen şu ifadelerden anlıyoruz:

<sup>38</sup> Tahir, Bursalı Mehmed, *Osmanlı Müellifleri*, III, İstanbul, Meral, 1975, s.5.

<sup>39</sup> Tahir, s.66.

<sup>40</sup> Babinger, Franz, *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1982, s.208-209

<sup>41</sup> Mehmed Efendi, Şeyhî, eş-Şekaiku'n-Nu'maniyye ve Zeyilleri: *Vekayii'l-Fudala* I, s. 169.

<sup>42</sup> Arıkoğlu, İsmail, Âlî (Edirneli Hüseyin Çelebi) Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Divanının Tenkitli Metni, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, s. 7

<sup>43</sup> Arıkoğlu, s.7.

<sup>44</sup> İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu, I, s.324-325.

*Nola derlerse bana ey Âli  
Talib-i Rûm ve Ürfî-i Sâni*

Edirnevî'nin zuamâda iken meslek-i ilmiyyede paye-i erbaine<sup>45</sup> yükseldiğinden bahsedilir.<sup>46</sup> Kasidesinde geçen beyitlerinde zuamadan olduğu anlaşılmaktadır:

*Cihanda üç bin akça dirliğim var idi bî hasıl*

*Ne kanlar yutmuşum olda gelince böyle meydana<sup>47</sup>*

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin Sultan II. Osman ve Sultan IV. Murad ve vezirlerden Hafız Ahmed Paşa, Halil Paşa ve Mahmud Paşa'ya kasideleri vardır. Genelde âşıkâne tarzda yazan Çelebi, bazı tasavvufî ve felsefî fikirlere de yer verir.<sup>48</sup>

### 1.3.1 Çağdaşları

#### 1. NEF'İ

Edirnevî şiirde meşhur şair Nef'i'yi takip etmiştir. Onun en iyi talebelerinden olmuştur. Bir beytinde Nef'i ile ilgili şunları söylemiştir:

هموارا درو رخش هنزي تازيم  
خاك در نفعيسخن پردازيم

در عرضه اندیشه كه ما سر بازيم  
المنة لله بتوفيق ازل

“Fikir ve sanat meydanında biz cesuruz, her vakit o meydanda hüner atını oynatırız. Allah'a şükür ki ezeli bir muvaffakiyet ile üstad şâir Nef'i'nin kapısı toprağı olmuştuz.”<sup>49</sup>

<sup>45</sup> Osmanlı medreselerindeki 40. kademe.

<sup>46</sup> İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu, I, s.324-325.

<sup>47</sup> İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu, I, s.324-325.

<sup>48</sup> Canım, Rıdvan, Başlangıçtan Günümüze Edirne Şâirleri, Ankara, 1995, s.291.

<sup>49</sup> İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu, I, s.324-325.

Burada da görüldüğü üzere Hüseyin Efendi kendisini örnek almış, onu taklit etmiş ve ona nazireler yazmıştır. Yine Nef'i'ye yazmış olduğu bir kasidesi de şu şekildedir.<sup>50</sup>

*Cenâb-ı Nef'i-i mu'ciz beyan ki olmuş ezel  
Dili peygâmbere-i âhır-üz-zaman-ı suhan  
Nigâr-ı dikleş-i kudsî perend-i eş'ârı  
Gül-i şüküfte-i hurşîd-i âsmân-ı suhan*

Beyitlerden anlaşılacağı üzere Hüseyin Çelebi hocası Nef'i'ye karşı çokça sevgi ve hürmet beslemektedir. Ayrıca kasideden Farsça'ya olan hâkimiyetini de görmekteyiz.

Münşeat kayıtlarında hocalarına gönderdiği mektuplar vardır. Bunlardan biri Kadir Çelebi'dir.<sup>51</sup> Daha önce de belirttiğimiz gibi tezkirelerde “Zuamadan iken meslek-i ilmiyede pâye-i erbaîne kadar devr-i medaris”<sup>52</sup> ettiğine dair kayıtlar vardır. Birçok kişiden ders almış olması muhtemeldir. Ancak bu isimler kayıtlarda maalesef ismen zikredilmemiştir.

### 1.3.2 Resmi vazifeleri

*RızaTezkiresi*'nde Edirneli Hüseyin Çelebi'nin Dergâh- Âli'de müteferrika olarak görev yaptığı belirtilmektedir. Ayrıca meslek-i ilmiyede de yükseldiği kaydedilir. Tahsil hayatını bitirdikten sonra mülazım olmuş, müderrislik ve kadılık yapmıştır.<sup>53</sup>

Daha önce de belirttiğimiz üzere Edirneli Hüseyin Çelebi ve ailesi Osmanlı Devleti'ne hizmette bulunmuş, bunu da şu beyitlerde ifade etmiştir.

*Ne hizmet eylemişdir Hak bilür âbâ vü ecdâdım  
Yüz elli yıldan efvân âsitân-ı âl-i 'Osmâne*<sup>54</sup>

<sup>50</sup> Ergün, S.Nüzhet, Türk Şâirleri, I, İstanbul, 1936, s.43-46.

<sup>51</sup> Ergün, I, s.44.

<sup>52</sup> İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu, I, s.324-325; Ergün, I, s.44.

<sup>53</sup> Canım, s.291.

<sup>54</sup> Arıkoğlu, s.8.

### 1.3.3 Edirneli Hüseyin Çelebi'nin Mensup Olduğu Nahiv Ekolü

Hüseyin Çelebi, bir ekolü katı bir şekilde savunmak yerine ekollerin arasını bulmaya çalışmıştır. Kimi zaman Basralıların görüşünü savunurken kimi zaman Kûfelilerin yanında olmuştur. Her iki taraf için de tarafı olduğunu ihsâs ettirecek ifadeler kullanmamıştır.

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin mensup olduğu ekol kesin olarak belirtilmese de biz eserinden Basra ekolüne yakın olduğu çıkarımı yapılacaktır. Sibeveyh, Ahfeş ve Halil b. Ahmed'in görüşlerine sıkça yer vermesi, ağırlıklı Basra ekolünün kullandığı terminolojiyi kullanması bizi böyle düşünmeye sevk etmektedir.

### 1.3.4 Hakkında yapılmış çalışmalar

Edirneli Hüseyin Çelebi Arapça, Farsça ve Osmanlıca eserler vermiş, döneminde kabul görmüş iyi bir tarihçi, şair ve edebiyatçıdır. Osmanlıca telif ettiği Divan'ının tenkitli metni “Âlî (Edirneli Hüseyin Çelebi) Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Divanının Tenkitli Metni” başlıklı teziyle İsmail Arıkoğlu tarafından çalışılmıştır.

## 1.4 ESERLERİ

On yedinci yüzyılın başlarında yaşamış olan Edirneli Hüseyin Çelebi, Edirne'de doğmuş, İstanbul'da ilim hayatına devam etmiş, saray hizmetinde çalışmış, Dergah-ı Âli'de müteferrika iken İstanbul'da vefat etmiştir. Zamanının tanınmış şahsiyetlerinden olan Edirneli Hüseyin Çelebi, ileri seviyede Arapça ve Farsça bilmekteydi. Kıymetli eserleri olmasına rağmen bunları ancak yazma eser olarak görebiliyoruz. Edirneli Hüseyin Çelebi'nin kaynaklarda geçen eserleri şunlardır:

#### 1.4.1 *Dîvân (ديوان)*

Divan, divan şairlerinin şiirlerini topladıkları eserin genel adıdır. Eski Türk Edebiyatı şairlerinin hepsinin amacı, dîvân tertip edebilmektir. Bir dîvânda şiirler belirli bir tertip sırasına göre yer alır. Divanlar genelde kaside nazım şekliyle yazılırlar.<sup>55</sup>

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin Divanının 8 nüshası vardır. Bu nüshalar Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi bölümü 003798 , 003409, 002598, Hacı Mahmud Efendi 005338, Halet Efendi 000699, Nurosmeniye Kütüphanesi 004959, Topkapı Emanet Hazinesi 001624, Çorum İl Halk Kütüphanesi 002209/1.

Mensur bir dibâce, bir münacat, bir tevhid, 11 kaside, 10 kıt'a, 118 Türkçe gazel, 8 Farsça rubâi, 14 Farsça gazel bulunmaktadır. Kasidelerden biri Sultan II. Osman, iki kaside ve bir kıt'a IV. Murad için yazılmıştır. Sevgilinin medhi için bir kaside, Hâfız Ahmed Paşa için bir kaside, bir kıt'a, Cağalzade Mahmut Paşa için bir kaside, Hüseyin Paşa için bir kaside, Nef'i için bir kaside, Halil Paşa için bir kıt'a, Sinanzâde Mehmed Efendi için bir kıt'a yazılmıştır. İki kaside ve üç uzun kıt'anın kimler için yazıldığı belli değildir.<sup>56</sup>

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin *Divanı "Ali (Edirneli Hüseyin Efendi) Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Divanının Tenkitli Metni"* başlıklı teziyle İsmail Arıkoğlu tarafından çalışılmıştır.

#### 1.4.2 *Ukûdü'l-Cevâhir (عقود الجواهر)*

Bursalı Mehmet Tahir'in *Osmanlı Müellifleri* adlı eserinde "alfabetik sıraya göre düzenlenmiş Arap atasözleri şerhi olup yirmi sekiz bölümdür" şeklinde geçen eser kütüphane kataloglarında geçmemektedir.<sup>57</sup> İsmail Arıkoğlu'nun tezinde vermiş olduğu numaralardaki *Ukûdü'l-Cevahir* ismiyle kayıtlı eser<sup>58</sup> Ahmed b. İbrahim B. el-Germiyani Ahmed ed-Dâî'ye aittir.

<sup>55</sup> Mermer, Ahmet ve Neslihan Koç Keskin, "Eski Türk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü", Ankara, Akçağ, 2005, s.24.

<sup>56</sup> Arıkoğlu, s.18.

<sup>57</sup> Tahir, s.6.

<sup>58</sup> Arıkoğlu, s.19.

### 1.4.3 *Ukûdü'l-Ukûl* (عقود العقول)

Hûyî'nin Arap atasözlerine dair olan *Ferâidü'l- Harâid*'inden seçilen atasözlerinin şerh ve tercümesidir.<sup>59</sup> 32 varak olan eserde Edirneli Hüseyin Çelebi, 200'den fazla Arap atasözünü şerh etmiştir. Eser Osmanlı Türkçesi ile telif edilmiştir.

Ulaşabildiğimiz 12 nüshası şu kütüphanelerde: Düğümlü Baba 00444-002, Esad Efendi 03759-002 ve 02838, H. Hüsnü Paşa 01448, Hacı Mahmud Efendi 05242 ve 05327, Haşim Paşa 00017, İbrahim Efendi 00612, Lala İsmail 00402-002, Reisülküttab 01182-012, Yazma Bağışlar 03317-001, Ali Nihat Tarlan 00110-002.

Katalog kayıtlarında Edirneli Hüseyin Çelebi'ye ait olduğu kaydedilen *Durubu'l-Emsâl* isimli bir eser kaydı mevcuttur. Ancak eserin içeriğine baktığımızda bu eserin *Ukûdul ukûl* olduğunu görüyoruz. Bu eser Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi bölümü 05248 demirbaş kaydıyla bulunmaktadır.

### 1.4.4 *Riyâzü'r-Rahme* (رياض الرحمة)

Kayıtlarda geçen tam adı *Riyazü'r-Rahme fî Erkâni'l-Hamse*'dir. Klasik tarz üzere yazılmış, İslam'ın beş şartından bahseden bir eserdir.<sup>60</sup> Kayıtların birinde eserin hadisle ilgili olduğu söylene de eser İslam'ın beş şartıyla ilgilidir. Edirneli Hüseyin Çelebi İslam'ın şartlarını açıklarken ayetleri ve büyüklerin sözlerini sıkça zikredip bu sözleri de açıklamıştır. Eserde birçok beyte rastlamak mümkündür.

Eser Osmanlı Türkçesi ile kaleme alınmıştır. Tespit ettiğimiz 3 nüshası şu bölümlerde:

Süleymaniye Kütüphanesi Düğümlü Baba bölümü 000335 demirbaş kaydı, Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi bölümü, 003813 demirbaş kaydı, Süleymaniye Kütüphanesi Nafiz Paşa bölümü, 000268.

<sup>59</sup> Tahir, III, s.5.

<sup>60</sup> Tahir, III, s.5.

#### 1.4.5 *Münşeât* (منشآت)

Münşeât, divan edebiyatında nesir yazmakta hünerli kimselerin yazılarının toplanmış olduğu eserdir. Eski yazarlar, yazı yazmadaki ustalıklarını göstermek için, bunları kendi adlarıyla anılan münşeât kitaplarında toplarlardı.<sup>61</sup>

Edineli Hüseyin Çelebi de kendi yazılarını ve mektuplarını “*Münşeât-ı Ali*” ismiyle bir kitapta toplamıştır.

Eser musikî, askeriye, ilmiye ve birçok alandan şahıslara yazılmış mektupları içermektedir. Nesirlerin yanı sıra aralarda beyitlere de yer verilmiş, eserin sonunda birçok gazele rastlanmaktadır. Kadıya yazılan mektuplar, bir suale cevaben yazılan mektuplar ve daha birçok alanda yazılmış mektupları içermektedir.

Bu eser Süleymaniye Kütüphanesi Esad Efendi bölümü 03290 demirbaş kaydıyla bulunmaktadır.

Bunun dışında katalog kaydında Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi bölümü 05317 demirbaş kaydında Edirneli Hüseyin Çelebi’ye ait *Münacât* isimli bir eser geçmektedir. Ancak eserin içeriğine baktığımızda bu eserin aslında müellifin *Münşeât* adlı eseri olduğunu görüyoruz. Arapça imlânın yanlış okunmasından kaynaklanmış olması muhtemeldir.

Kayıtlarda eserin Arapça olduğu yazsa da eser Osmanlı Türkçesi ile yazılmıştır.

#### 1.4.6 *Târih-i Umûmi* (تاریخ عمومی)

Hız. Adem’in yaratılışından şairin kendi zamanına kadar geçen olayları anlatmaktadır.<sup>62</sup> *Safayi Tezkiresi*’nde bu eseri Türkçe inşa ile yazdığını, eserin hoş, insanlar

<sup>61</sup> Karaalioğlu, Seyit Kemal, “*Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü*”, İnkılap ve Aka, s. 480.

<sup>62</sup> Canım, s.5; Kehhâle, Ömer Rıza, Mu’cemü’l-Müellifin Terâcimü Musannifi’l- Kütübi’l-Arabiyye, Beyrut, Müessesetü’r-Risale, 1993, IV, s.20.

arasında meşhur ve çok beğenildiği yazılmıştır.<sup>63</sup> Eser Süleymaniye Kütüphanesi, İbrahim Efendi Bölümü 000663 demirbaş numarasıyla kayıtlıdır.

#### **1.4.7 Miftahu'r- Rahme (مفتاح الرحمة)**

Sekiz bab ve bir hatime halinde düzenlenmiş bu eseri ise Hz. Musa ile Firavun'un mecarasından bahseder.<sup>64</sup>

Girişte itikadi meselelere değinmiş, daha sonra ayrıntılı bir şekilde Hz. Musa ile Firavun'un yaşadıklarını başlıklar halinde vermiştir. Eserde manzum ve mensur bölümler vardır. Yurt içi kütüphanelerinde ulaşabildiğimiz 3 nüshası şu kütüphanelerde:

Süleymaniye Kütüphanesi Çelebi Abdullah bölümü 00384-023 demirbaş kaydı, Süleymaniye Kütüphanesi Lala İsmail bölümü 00703-001 demirbaş kaydı, Süleymaniye Kütüphanesi Hacı Mahmud Efendi bölümü 02131.

Babinger *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri* adlı eserinde *Miftâh er-Rahme*'nin bir nüshasının Kahire'de TK, 235 numaralı rafta olduğunu söyler.<sup>65</sup>

#### **1.4.8 Riyazü't- Teracim (رياض التراجيم)**

Osmanlı Türkçesiyle yazılmış olan eser şair biyografi kitabıdır. Alfabetik sırayla ilk harflere göre ayrılmıştır. İsimlerin üzerlerine kırmızı kalemle şairlerin vefat tarihleri yazılmıştır. Hüseyin Çelebi şairlerin hayatları hakkında bilgi verdikten sonra şiirlerine de yer vermiştir.

Eser, Süleymaniye Kütüphanesi Ali Emiri Trh bölümü 01151 demirbaş kaydında bulunmaktadır.

#### **1.4.9 Kâfiye ve Nazire (كافية ونظيرة)**

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin Arap nahvine dair telif ettiği eseridir. Araştırmamızın konusu olan bu eseri ilgili bölümde ayrıntılı olarak inceleyeceğiz.

<sup>63</sup> Efendi, Mustafa Safâyî, Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr ,haz. Pervin Çapan,. Ankara,Atatürk Kültür Merkezi, 2005, s.66.

<sup>64</sup> Canım, s.5

<sup>65</sup> Babinger,I, s.209.

#### 1.4.10 *Şehâdetname* (شهادتنامه)

Kaynaklarda Edirneli Hüseyin Çelebi'ye ait *Şehâdetname* adlı bir eserden bahsedilmektedir.<sup>66</sup> Ancak kütüphane kayıtlarında esere rastlayamadık.

#### 1.4.11 *Sâkîname* (ساقينامة)

Sâkînâme, klasik İslam- Şark Edebiyatı'nda gerçek ya da mecaz anlamıyla içki ve içki aleminin övülerek anlatıldığı manzum eserlerin genel adıdır.<sup>67</sup>

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin *Sakiname*'si *Divan*'ının içerisinde yer almaktadır.<sup>68</sup>

#### 1.4.12 *Şerhu'l Hüseyniye fi'l Âdab* (شرح الحسينية في الأداب)

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin mantık ilmine dair kaleme aldığı eseridir. Eserin yurtiçinde 15, yurtdışında 3 olmak üzere toplamda 18 nüshası vardır. Yurtiçi kütüphanelerinde yazar ismi Hüseyin Adanevî olarak geçmektedir. Yurtdışında ise Hüseyin Efendi Çelebi Edirnevî olarak geçmektedir. Hem yurtiçi hem yurtdışındaki eserler incelendiğinde içeriklerinin bire bir aynı olduğu görülür. Daha önce de belirttiğimiz gibi bu karışıklık Edirnevî kelimesinin Arapça imlâda yanlışlıkla Adanevî olarak okunmasından kaynaklanmaktadır.

Yukarıda saydığımız eserler dışında Rıza Tezkiresi'nde Edirneli Hüseyin Çelebi'ye nispet edilen bazı eserler vardır. Bunlar; *Gül-deste-i Belagât-ı Türkî*, *Tabakât-ı Şu'arâ ve Üdebâ- ı 'Arab*, ahlaka dair *Riyâzü'l-Cenne*'dir.<sup>69</sup> Ancak günümüzde bu eserlerle ilgili herhangi bir kütüphane kaydı bulunmamaktadır.

<sup>66</sup> Tahir, III,s.5.. Canım, s.6

<sup>67</sup> Pala,İskender, "Ansiklopedik Dîvân Şiiri Sözlüğü, II,Ankara, Kültür Bakanlığı,1989, s.300.

<sup>68</sup> Canım, s.6.

<sup>69</sup> Zavotçu, s.93.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2 *KÂFİYE VE NAZİRE*'NİN DEĞERLENDİRMESİ

## 2.1 KÂFİYE’NİN GENEL ÖZELLİKLERİ

*Kâfiye*, meşhur dil alimi İbnü'l-Hâcib'in<sup>70</sup> nahiv sahasında yazmış olduğu muhtasar bir eserdir. Arap gramerine dair kaleme alınmış üç temel eserin sonuncusudur. Bunların ilki olan Sibeveyhi'nin *el-Kitab*'ında nahiv ve sarf konuları zengin örneklerle geniş bir biçimde ancak karışık olarak incelenmiş, Zemahşeri de bu malzemeyi kısmen özetleyip düzene sokmak suretiyle *el-Mufassal*'ını meydana getirmiştir. İbn'ül-Hâcib ise *el-Mufassal*'dan yararlanarak nahve dair konuları daha öz ve yalın bir anlatımla *el-Kâfiye*'sinde, sarfa dair bilgileri de *eş-Şâfiye*'sinde toplamıştır. Dolayısıyla bu eserler birbirinin temel kaynağıdır.<sup>71</sup>

Osmanlı medreselerinde asırlarca ders kitabı olarak okutulan *el-Kâfiye*, günümüzde Arap nahvinin öğretiminde eski yöntemi takip eden öğretim kurumlarında da önemini sürdürmektedir. Kadim usule göre Arap nahvinin öğretiminde Birgivi'nin *el-Avâmil*'i ile *İzharü'l-Esrâr*'ından sonra *el-Kâfiye*'nin okutulması bir gelenektir. Bu sebeple bir arada basılan bu üç kitap medreselerde “Nahiv Cümlesi” veya “Nahiv Mecmuası” olarak tanınagelmıştır.<sup>72</sup>

Eser üzerine çoğu Arapça, bir kısmı Türkçe ve Farsça olmak üzere 150'ye yakın şerh, bunlara haşiyeler, haşiyelere de çok sayıda ta'lik yazılmıştır.<sup>73</sup>

Asıl kaynağı *el-Mufassal* olmakla birlikte *el-Kâfiye* onun bir kopyası değildir. *el-Mufassal*'da Zemahşeri ve daha önceki bazı nahiv alimlerinin görüşleriyle çelişen görüş ve yorumların yer alması da bunu teyit etmektedir. İbnü'l-Hacib, *el-Kâfiye*'de genelde Basra mektebinin görüşlerine uymakla birlikte bazen Kûfe mektebinin fikirlerine de katılarak eklektik bir yöntem izlemiştir. Eserde Ebu Amr b. Ala, Halil b. Ahmed, Sibeveyhi, Yunus b. Habib, Ali b. Hamza ei-Kisai, Yahya b. Ziyad el-Ferra, Ahfeş el-Evsat, Ebu Osman el-Mazini, Müberred, İbn Keysan ve Zeccac gibi dilcilerin görüşlerine sık sık atıfta bulunulmuş, zaman zaman da Arap lehçelerine işaretler yapılmıştır. Kitapta şahid olarak yirmi dört ayet, on üç şiir ve sekiz atasözü yer alır.<sup>74</sup>

<sup>70</sup> Ebu Amr b. Osman b. Ömer b. Ebi Bekr b. Yûnus. Hayatı için bkz. İbn Hallikân, *Vefeyâtü'l- A'yân*, III, 248-250; İbn Kesîr, *el-Bidâye*, XII, 176; Suyûtî, *Buğyetü'l-Vuât*, II,134-135; Şevki Dayf, *el-Medârisü'n-Nahviyye*, s.343-346.

<sup>71</sup> Kılıç, “el-Kâfiye”, *DİA*, XXIV, 153.

<sup>72</sup> Kılıç, s.153.

<sup>73</sup> Kılıç, s.153.

<sup>74</sup> Kılıç, s.153.

*Kafiye*'yi içerik olarak incelediğimizde şunları görüyoruz: İbnü'l-Hâcib eserini isim, fiil ve harf olmak üzere üç ana bölüme ayırmış, daha sonra da bu ana bölümleri birçok alt bölüme ayırmıştır. Eser klasik nahiv konularına yer vermiştir.

İbn'ül-Hâcib eserinde ayet, hadis ve şiiri şahit olarak kullanmıştır. Ancak bu şahitler diğer nahiv kitaplarıyla karşılaştırıldığında daha azdır.

Sade, açık anlaşılır bir dille kaleme alınan eser, yüzyıllar sonra bile değerini kaybetmemiş, Arapça öğretiminde bir başucu kitabı olmuştur.

## 2.2 KÂFİYE VE NAZİRE (كافية ونظيرة)

### 2.2.1 Nazire'nin Tanımı ve Özellikleri

Arap edebiyatında nazîre (نظيرة) türü, muâraza (معارضة) kelimesiyle karşılanmış, ihtiza (إحتذاء), muhakat (محاكاة) ve modern zamanlarda taklîd (تقليد), nazîr (نظير), mesil (مثيل) kelimeleri de oldukça yaygınlık kazanmıştır. Muâraza “bir işi birinin yaptığı gibi yapmak, taklit etmek”, ihtizâ “ayakkabının tekini öbürünün ölçülerine göre yapmak, birinin yaptığı işe benzer şekilde iş yapmak”, muhâkat “taklit etmek, yansıtmak”, müsûl “benzeri olmak, yerini tutmak” gibi manalara gelir.<sup>75</sup>

Yaygın anlamıyla nazîre daha çok şiirde görülür ve orijinal eserle aynı vezin ve revîde olur. Çoğunlukla onu aşmak amacıyla kaleme alınır. Bazen de nazire eş değerde bir eser ortaya koymak, yarışmak veya ona duyulan ilgiyi ifade etmek için yazılır.<sup>76</sup>

Tanımından pratikte kullanımına kadar nazîrenin tartışmalı bir kavram olduğunu söylemek mümkündür. Bazı belagatçılarla edebiyat tarihçilerine göre bir şiirin nazîre sayılabilmesi için esas alınan şiirle aynı vezin ve kafiye olması yeterli iken bazılarının göre aralarında ifade ve konu birliği de aranır. Diğerlerine göre de nazîre esas şiiri her bakımdan geçmeli veya en azından onun seviyesine ulaşabilmelidir. Ancak nazîreyi taklit, nazîre yazıcılığını da taklitçilik olarak kabul etmek doğru değildir. Ayrıca nazîrecilik şairlerin yetişmesinde önemli bir mektep olmuştur. Nazîre mecmualarında yer alan bütün şiirlerin gerçekten nazîre olup olmadığı veya belirtilen şiire nazîre diye yazılıp yazılmadığı konusu ayrı bir konudur. Nazîre mecmualarında model şiir diye gösterilen şiirin gerçekten o kafiye

<sup>75</sup> Durmuş, “Nazîre”, DİA, XXXII, 455.

<sup>76</sup> Durmuş, s.455.

veya redifte ilk şiir olup olmadığı meselesi de önemli problemlerdendir. Dolayısıyla edebiyat tarihinin değerli kaynakları arasında yer alan bu mecmuaların ihtiyatla kullanılması gerekir. Bir kısım nazîrelerde şiirin nazîre olduğu bilhassa matla‘ beyitlerinde belirtilmektedir.

Bir başka özellik de nazîrelerde model alınan şiirde kullanılan atasözü, deyim, vecize, kelâm-ı kibar, ayrıca iktibas veya tazmin yoluyla alınmış meşhur bir mısra gibi söz kalıplarının aynen tekrarlanmasıdır. Nazîrelerde daha ziyade meşhur şairlerin/ şiirlerin tanzîr edilmesinin esas sebebi onları geçme arzusu olmakla birlikte üstatları tâzim için de nazîreler kaleme alınmış, böylece bir taraftan “temrin” de yapılmıştır. Sebep ne olursa olsun sonuçta tanzîr edilen şiire özenme ve öykünme esastır. Nazîreler beğeni ve hayranlık yanında hırs veya kıskançlık yüzünden üstünlük iddiasına da dayanabilir.<sup>77</sup>

Mensûr edebî eserlere nazîre yazan müellifler de vardır. İbnü'l- Hebbâriyye'nin *Kelile ve Dimne*'yi taklit ettiği 2000 beyitlik *Kitabü's-Sâdih ve'l-Bâgim*'iyle (كتاب الصادح رسالة) Ebü'l-Alâ el-Maarrî'nin aynı eseri taklit ettiği *Risâletü's-Sâhil ve's-Sâhic*'i (رسالة الصاحح) ve İbn Abdülgafûr el-Kelâî'nin bu esere yazdığı nazîre olan *es-Sâci'a ve'l-Ğirbîb*'i (الساجعة والغريب) bunlardan bazılarıdır. Ayrıca Bedüzzamân el-Hemedânî ile Harîrî'nin “makamat”larını taklit eden birçok eser kaleme alınmıştır.<sup>78</sup>

Müellifimiz Edirneli Hüseyin Çelebi aynı zamanda divan şairidir. Kaynaklarda kendisinin bazı vezirlere ve hocası Nef'i'ye nazireler yazdığı kaydedilmektedir. Yaşadığı dönem Türk Edebiyatı nazireciliğinde önemli bir dönemdir. Türk edebiyatı dışında Arap ve Fars edebiyatı ile de ilgilenmiştir. O dönemde Osmanlı medreselerinde okutulmakta olan İbnü'l-Hâcib'in *Kâfiye* adlı mensur nahiv eserine *Kafiye ve Nazire* isimli bir nazire yazmıştır.

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin yazmış olduğu bu nazirede konu taksîmâtı, konuyu ele alış biçimi, muhteviyat, sıkça ayetlerle istişhad etmesi, üslup ve örnekleme tarzıyla İbnü'l-Hâcib'in *Kâfiye*'sine benzemektedir. Ancak *Kâfiye*'den daha hacimli bir eserdir.

## 2.2.2 Eserin Şekil Özellikleri

Edirneli Hüseyin Çelebi'ye nispet edilen eserin kütüphane kayıtlarında geçen tam ismi *Kâfiye ve Nazîre*'dir. Eserin içerisinde ise “Âli Hüseyin Çelebi Edirnevi'nin Kâfiyesi”

<sup>77</sup> Köksal, M. Fatih “Nazîre”, DİA, XXXII, s. 456.

<sup>78</sup> Durmuş, İsmail “Nazîre”, DİA, XXXII, s. 455.

şeklinde bir isimlendirme mevcuttur. Kütüphane kayıtlarında geçen “nazire” ifadesinin neden ve kim tarafından kaydedildiği belli değildir. Böyle bir iddia varken bunu lehinde ya da aleyhinde değerlendirmemiz gerekmektedir. Öncelikle bu isimlendirmeyi yapan kişi neye dayanarak yaptı önce bunu anlamaya çalıştık. Eser o dönemde bu isimle tanınıyor olabilir ya da bizim ulaşamadığımız bir nüshada bu şekilde bir isimlendirme olabilir. Eserin içeriğini, şekil özelliklerini ve yazarın nazire yazıcılığında önemli bir yeri olduğunu göz önünde bulundurarak kayıtlarda geçen “*Kâfiye ve Nazire*” isimlendirmesini uygun gördük. Nitekim eser tam anlamıyla bir şerh, ta’lik ya da haşiye değildir. Eseri İbnü’l-Hâcib’in *Kâfiyesinden* bağımsız da düşünemeyiz. Zira kendisi İbnü’l-Hacib’in eserinin başlıklarını aynen almış, içeriklerini çok daha geniş ve sistematik bir şekilde yazmıştır. Yani şekil olarak İbnü’l-Hâcib’in *Kâfiyesi* ile aynı olup, içerik olarak ondan daha geniştir. Eserini “Kâfiye” olarak isimlendirmesi dahi bu iddiayı güçlendirmektedir.

Kütüphane kayıtlarında eserin Edirneli Hüseyin Çelebi’ye ait olduğu kayıtlıdır. Eserin üç yerinde de eserin Âli Hüseyin Çelebi Edirnevî’ye ait olduğu yazmaktadır. Kaynaklara baktığımızda Bursalı Mehmet Tâhir *Osmanlı Müellifleri*’nde, Nüzhet Ergun *Türk Şairleri*’nde, Rıdvan Canım da *Edirne Şairleri*’nde Edirnevi’nin İbnü’l Hâcib’in *Kâfiye*’sini genişleten bir eser yazdığını kaydetmişlerdir.<sup>79</sup>

Edirneli Hüseyin Çelebi’nin *Kâfiye ve Nazîre* adlı eserinin bir nüshası vardır. Bu nüsha Hacı Selim Ağa Kütüphanesi, Hüdâi Efendi Bölümü’nde 1627 demirbaş kaydıyla bulunmaktadır. 112 varak olan eser el yazması olup, Arapça ta’lik yazıyla yazılmıştır. Her sayfada 19 satır vardır.

Eserin ferağ kaydında قدم الكتاب “kitap takdim edildi”, birkaç yerinde “م”, bir yerinde صح منه “ondan düzeltildi” (genelde minhü ifadesi müellif için kullanılır), elliye yakın yerde de "منه" ifadesi yer almaktadır. Yazma eser terminolojisinde bu ifadeler müellife nispet edilir. Bu da yazma eserinin mevsukiyetini artırır.

Eser 1566 yılında yazılmıştır. Eserin yazıldığı yerle ilgili bilgi bulunmamaktadır. Ancak Hüseyin Çelebi’nin eğitimini İstanbul’da sürdürdüğünü ve yine İstanbul’da vefat ettiğini göz önünde bulundurursak eserin burada yazılmış olması muhtemeldir.

---

<sup>79</sup> Ergun, s.44; Canım, s.6 ;Tahir, s.5.

### 2.2.3 Muhtevası ve Önemi

Müellifimiz eserine besmele, hamdele ve salvele ile başlamıştır.

Edirneli Hüseyin Çelebi eserini isim, fiil ve harf olarak üç bölüme ayırmış, daha sonra bu bölümleri tek tek genişletip, alt bölümlere ayırmıştır.

Nahiv, kelime, kelimenin kısımları ve kelamın tarifi yapıldıktan sonra ana bölümlere geçilmiştir.

Müellifimiz konuyla ilgili tanım ve tarifleri yazıp, örnek ve şahitlerle desteklemiştir.

*Kafiye ve Nazire* isimli eserin konuları ayrıntılarıyla şu şekildedir:

- Nahvin Tarifi
- Kelimenin Tarifi ve Kısımları
- Kelamın Tarifi

#### İSİM BÖLÜMÜ

- İsmın Tarifi
- İsmın Özellikleri
- Fiilin Özellikleri
- İsmın Çeşitleri
- İ'rab
- İ'rabın Çeşitleri
- Lafzî İ'rab
- Takdîrî İ'rab
- Gayr-ı Munsarîf
- Gayr-ı Munsarîf'ın Şartları
- Adl, Vâsf, "s" ile Müennes Olması, Marife, Acem, Cemi', Mürekkeb, Elif ve Nun, Fiil Vezni
- Merfû' Olan Kelimeler
- Fail

- Mübteda
- Mübteda'nın Haberi
- Mübteda'nın Nekra Olması
- Haber
- Haberin Ta'addüdü
- Haberin Çeşitleri
- Haberin Hazfi
- "إن" ve Kardeşlerinin Haberi
- Cinsinin Hükümünü Nefyeden "لا" nın Haberi
- Leyse'ye Benzeyen "ما" ve "لا" nın İsmi
- Mansûb Olan Kelimeler
- Mef'ûlü'l-Hamse
- Hal
- Temyiz
- Müstesna
- Kane ve Kardeşlerinin Haberi
- İne ve Kardeşlerinin İsmi
- Leyseye Benzeyen ما ve لا 'nın Haberi
- Mef'ûl-ü Mutlak
- Mef'ûl-ü Bih
- Mef'ûl-ü Bih'in Öne Geçmesi
- Münada
- Mebnî Münada'nın Tabileri
- Müfred Münada'nın Tekrar Etmesi
- İstiğâse
- Terhîm
- Nida Harfinin Hazfi
- Tahzîr
- İğrâ
- Mef'ûl-ü Fih

- Mef'ûl-ü Leh
- Mef'ûl-ü Meah
- Hal
- Temyiz
- Müstesna
- غير 'nın Hükümü
- سوى سواء 'nın İ'râbı
- Mecrûr Olan Kelimeler
- İzafet
- Manevi İzafet
- Lafzî İzafet
- Muzafun İleyhin Hazfî
- Tâbiler
- Bedel
- Atıf
- Sıfat
- Te'kîd
- Atfü'l-Beyan
- Mebni İsimler
- Ş'en Zamiri
- İşaret Zamirleri
- Mevsûl
- Elif Lam
- Sıla
- Âid Zamiri
- İsim ما sı
- Eyyü
- İsim Fiiller
- Savtlar
- Mürekkeb İsimler

- Zaflar
- Marife ve Nekra İsim
- Alem ( Özel İsimler)
- Nekra
- Tenis Alameti Olan Müennes
- Aded İsimleri
- Maksur İsim
- Tensiye Nunu'nun Hazfi
- Cem'i Teksir
- Cem'i Killet Cem'i Kesret
- Masdar
- Masdarın Ameli
- İsmi Fail
- İsmi Mef'ûl
- Sıfatı Müşebbehe
- İsmi Tafdîl

## **FİİL BÖLÜMÜ**

- Muzari Fiilin İ'râbı
- Muzari Fiili Cezmeden Edatlar
- Emir Fili
- Müteaddi
- Lazım
- Müteaddinin Kısımları
- Bilgi, Zan ve Değiştirme Fiilleri
- Nakıs Filler
- Mukarabe Fiilleri
- Taaccüb Fiilleri
- Medih ve Zem Fiilleri

## HARF BÖLÜMÜ

- Amel Eden Harfler
- Amel Etmeyen Harfler
- Harf-i Cerler
- Muzariyi Naspeden Harfler
- Muzariyi Cezmeden Harfler
- Atıf Harfleri
- Tenbih Harfleri
- İcâb Harfleri
- Zaid Harfler
- Tefsir Harfleri
- Masdar Harfleri
- Tahsis Harfleri
- Tevakku' Harfleri
- İstifhâm Harfleri
- İnkâr Harfleri
- Şart Harfleri
- Red' Harfleri
- Lam'ın Çeşitleri

### 2.2.4 Dil ve üslubu

Hüseyin Çelebi eserini yazarken sözü uzatmadan kolay ve anlaşılır bir dille yazmıştır. Seçtiği örnekler günlük hayatta kullanılan basit ifadelerdir. Anlatmak istediği konuyu net bir şekilde akıcı bir dille anlatmıştır.

Müellifimiz eserinde açıklayıcı ve öğretici anlatım metodunu kullanmıştır. Dil öğretim kitaplarında bu tarz anlatıma sıkça rastlamak mümkündür. Hüseyin Çelebi nadiren eğitim kitaplarında geçen “şöyle denirse, biz de şöyle cevap veririz” şeklindeki tartışmacı anlatım metodunu da kullanmıştır.

Eseri ders kitabı niteliğinde olduğu için öğrencinin aklında kolayca yer edip muhafaza edebileceği tarzda ifadeler kullanmış, ağır bir dilden kaçınmıştır.

### 2.2.5 Yöntemi

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin eseri, eserinin başında da belirtildiği gibi *Kafiye* tarzında bir eserdir. Tam olarak kafiyenin şerhi değildir. Arap nahvi ile ilgili müstakil bir eser olarak kabul edebiliriz.

Çelebi tüm nahiv konularını içine alan orta hacimli bir eser telif etmiştir. *Kâfiye* ile kıyasladığımızda ise daha hacimli bir eserdir. Ancak gerek dil ve üslubu, gerekse metodu açısından okuyanı zorlamayacak tarzdadır. Öğrencilerin zorlanmadan Arapça kaideleri öğrenebileceği bir ders kitabı niteliğindedir.

Müellifimiz tek tek konuları anlatıp örneklendirmiştir. Örnekmeyi kısa, açık, kolay ve benzer cümlelerle yapmış, böylece cümlelerin arasındaki fark bariz bir şekilde görülmüştür. Yaklaşık 100 yerde de ayetleri delil gösterip konuyu desteklemiş, gerektiğinde Arap şiirlerini referans göstermiştir.

Edirneli Hüseyin Çelebi eserinde Hicaz, Temim, Tay, Esed lehçelerine atıfta bulunmuş, Ebu Amr b. Alâ (v. 154/771), Halil b. Ahmed (v. 175/791), Sibeveyhi (v. 180/796), Yunus b. Habib (v.182/798), Ali b. Hamza el-Kisai (v.189/805), İmam Şafi (v.204/820), Yahya b. Ziyâd el-Ferrâ (v. 207/822), Kutrub en-Nahvî (v. 210/825), Ahfeş el-Evsat (v. 215/830), Bakıyye el-Mâzini (v. 249/863), Muhammed b. Yezid el-Müberred (v. 285/898), Sa'leb (v. 291/904), Ahmed b. Keysan (v. 299/912), ez-Zeccâc (v. 311/923), İbnü's-Serrâc (v.316/929), Ebu Ali el-Farisî (v. 377/987), Abdülkâhir el-Cürcâni (v. 471/1078), Zemahşeri (v. 538/1144), İsa b. Abdülaziz el-Cezûlî (v. 607/1210), Sekkaki (v. 626/1229), İbnü'l-Hâcib (v. 646/1249), İbn Mâlik et-Tâî (v. 672/1274), Kazvîni<sup>80</sup> (v.739/1338), İbn Hişâm en-Nahvî (v. 761/1360) Râî el-Endelüsi (v. 853/1450) gibi meşhur dilcilere atıflar yapmıştır.

---

<sup>80</sup> Eserde Kazvini'ye atf yaparken "Telhîs'in Sahibi" demektir. Telhis, Sekkaki'nin Miftâh'l-Ulûm'unun belagata dair üçüncü bölümünün Hatib el- Kazvîni tarafından yapılan muhtasarıdır. Durmuş, "Kazvîni", DİA, XXIV. S.156.

Eserde şahit olarak 97 ayet, 15 şiir, 2 hadis, bir yerde de Hz. Ömer'in sözü kullanılmıştır.

Konuyu anlatıp örneklendirdikten sonra ekoller arasındaki görüş ayrılığına değinmektedir. Bir ekolün görüşünü yazıp desteklemiyorsa bu yanlıştır deyip konuyla ilgili kendi görüşünü söylemektedir.

Alimlerin ve ekollerin görüşünü verdikten sonra bazılarını هذا ضعيف ifadesini kullanarak kabul etmediğini belirtir:

ولعل لإنشاء توقع ممكن اي لإنشاء توقع امر مرجو نحو لعل الأمير مُهيبٌ لي دينارا او مُحَوِّفٌ نحو "لعل الأمير يغضب علي بشر". وسُمِّيَ الأولُ بالطمع والثاني بالإشفاق. ومن العربِ مَنْ يَحْتَتِرُ بلعلّ واجاز الأخصُّ دخولها على أن المفتوحة المشددة قياسا على ليت وهذا ضعيف وفي لعل لغات. اشهرها "لعل" و"عل".

اعلم أن الكوفيين جَوَزَ العطفَ على المضمَرِ المرفوعِ المتصلِ مِن غيرِ تأكيدٍ وعلى المضمَرِ المجرورِ مِن غيرِ إعادةِ الجارِ متمكنِ في هذا بقراءةِ حمزةَ والأرحامِ وهذا ضعيف. لأنَّ قراءةَ حمزةَ يحتملُ بتقديرِ الباءِ اي وبالأرحامِ.

Müellifimiz ayetleri delil olarak getirdiğinde zaman zaman farklı kıraatlere de değinmiştir.

Hüseyin Çelebi konuyu anlattıktan sonra o konuda farklı düşünen alimleri zikretmiştir.

بعض النحاة، عند أكثر النحاة، gibi genel ifadeler kullanmıştır.

Yazmalarda çok yaygın olan "ح" (حينئذ) "الح" (إلى آخره) kısaltmalarını kullanmıştır.

## 2.2.6 Atıfları

Edirneli Hüseyin Çelebi eserinde Hicaz, Temim, Tay, Esed lehçelerine atıfta bulunmuş, Ebu Amr b. Alâ (v. 154/771), Halil b. Ahmed (v. 175/791), Sibeveyhi (v. 180/796), Yunus b.

Habib (v.182/798), Ali b. Hamza el-Kisai (v.189/805), İmam Şafî (v.204/820), Yahya b. Ziyâd el-Ferrâ (v. 207/822), Kutrub en-Nahvî (v. 210/825), Ahfeş el-Evsat (v. 215/830), Bakıyye el-Mâzini (v. 249/863), Muhammed b. Yezid el-Müberred (v. 285/898), Sa'leb (v. 291/904), Ahmed b. Keysan (v. 299/912), ez-Zeccâc (v. 311/923), İbnü's-Serrâc (v.316/929), Ebu Ali el-Farisî (v. 377/987), Abdülkâhir el-Cürcâni (v. 471/1078), Zemahşeri (v. 538/1144), İsâ b. Abdülaziz el-Cezûlî (v. 607/1210), Sekkaki (v. 626/1229), İbnü'l-Hâcib (v. 646/1249), İbn Mâlik et-Tâi (v. 672/1274), Kazvînî (v.739/1338), İbn Hişâm en-Nahvî (v. 761/1360) Râi el-Endelüsi (v. 853/1450) gibi meşhur dilcilere atıflar yapmıştır.

Müellifimiz eserinde birçok isme atıf yapsa da birkaç şahsa çokça yer vermiştir. Bu bağlamda saydığımız dilcilerden Sibeveyh'e 55, Ahfeş'e 22, Halil b. Ahmed'e 12 yerde atıf yapılmıştır.

47 yerde Kûfe ekolü, 46 yerde Basra ekolünün görüşlerine yer vermiştir. Hangi ekolden olduğunu belirtmemiştir. Genellikle iki ekolün arasını bulma yoluna gitmiştir. Genelde konuyla ilgili iki tarafın da görüşüne yer verip kıyaslama yapmış, bazen Basra ekolünün bazen de Kûfe ekolünün görüşünü savunmuştur.

Hüseyin Çelebi, bir ekolü katı bir şekilde savunmak yerine ekollerin arasını bulmaya çalışmıştır. Kimi zaman Basralılar'ın görüşünü kabul ederken kimi zaman Kûfeliler'in yanında olmuştur. Her iki taraf için de tarafı olduğunu ihsâs ettirecek ifadeler kullanmamıştır. Örneğin;

فلا بد في الظرف من تقدير عامل. لأنه لا يصلح الخبر بدونه. وقال البصريون ينبغي ان يكون المقدر فعلا لأنه عامل. والأصل في العمل الأفعال. فيكون جملة. وقال الكوفيون ينبغي أن يكون المقدر اسم الفاعل لأن الأصل في الخبر الافراد. واعلم ان الخبر هو المتعلق المحذوف مع الظرف. لأن المقصود هو الأخبار بوجود الشيء في الظرف الا انهم حذفوا العامل واقاموا الظرف مقامه وسموه باسم الخبر مجازا وانتقل الضمير من العامل إلى الظرف. فلذلك جاز عطف الاسم على ذلك الضمير، والتأكيد عنه، ونصب الحال عنه، والإبدال عنه.

Hüseyin Efendi eserinde Basra ve Kufe ekollerindeki ıstılah farklılıklarına da değinmiştir:

فلذلك يسميها البصريون "فصلا" لفصله بين كون ما بعده خيرا وصفة ويسميها الكوفيون "عمادا"

لكونه عمدة بيان الغرض.

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin mensup olduğu ekol kesin olarak belirtilmese de biz eserinden Basra ekolüne yakın olduğunu çıkarıyoruz. Sibeveyh, Ahfeş ve Halil b. Ahmed'in görüşlerine sıkça yer vermesi, ağırlıkla Basra ekolünün kullandığı terminolojiyi kullanması bizi böyle düşünmeye sevk etmektedir.

Ayrıca Edirneli Hüseyin Efendi'nin eserinde İmam Şafi'ye ve bazı Hanefi alimlerine atıfta bulunması dikkat çeken bir ayrıntıdır. Örneğin;

ومنها عشرة للعطف. وهي الواؤ والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن مخففة. فالأربعة الأولى

للجمع. أما الواو لجمع مطلق لا ترتيب فيها عند أئمة الحنفية.

والمراد بقولنا لا ترتيب الترتيب المخصوص بين المعطوف والمعطوف عليه وإلا لا يخلو عن ترتيب البتة في

الوقوع. وقال قطرب والفراء وتعلب وابو عمرو وهشام والزاهد والشافعي إن الواو تفيد الترتيب وتقترن بآما نحو

إما شاكرا وإما كفورا نحو ولكن الله وبلا إن سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو "ما قام زيد ولا عمرو" ليفيد أنّ

الفعل منفي عنهما في الإجماع والإقتران.

### 2.2.7 Şevahid Yöntemi

Sözlükte “şahit getirmek, şahit göstermek” manasına gelen istişhâd; lügat, sarf, nahiv ve belagat ilimlerinde “bir kelimenin veya bir ifadenin lafız, anlam ve kullanım doğruluğunu kanıtlamak amacıyla doğruluğu kesin olan nazım ve nesirden örnek vermek” anlamında

kullanılır. Bunun için getirilen örneğe “şahid” denir. Misalle şahid arasında fark vardır. Şahid bir dilbilgisi kuralının, bir ifadenin doğruluğunu kanıtlar; misal ise kuralı açıklamak ve anlaşılmasını kolaylaştırmak için getirilir.<sup>81</sup>

İstişhad genelde Kur’an-ı Kerim, hadis ve Arap şiir ve atasözleriyle yapılmaktadır. Müellifimiz Edirneli Hüseyin Çelebi daha çok Kur’an-ı Kerim ve Arap şiirleriyle ile istişhad etmiş, birkaç yerde hadislere yer vermiştir.

### 1. Kur’an-ı Kerim

İslam dünyasında çoğu kitapta ana referans Kur’ân-ı Kerîm’dir. Kur’ân-ı Kerim mu’cizdir, en fasih kelimeler olarak kabul edilir. İlahi kitap olan Kur’an hata barındırmaz.

Müellifimiz de kitabında sıkça ayetleri referans göstermiştir. Eserinde 97 yerde ayetle istişhad etmiştir. Birkaç tanesini ele alacağız.

Ayetle istişhad ettiğinde bazen ayetin tamamını vermekte, bazense ayetin sadece ilgili kısmını vermektedir.

Örneğin;

وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ شَهِدْنَا

أَن تَقُولُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ<sup>82</sup>

Müellifimiz tasdik harflerini anlatırken A’raf suresi 172. ayeti referans olarak göstermiştir. Ayetin tamamına yer vermek yerine ilgili olan kısımlara أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ yer vermiştir. Bu da konunun dağılmaması açısından önemlidir.

Hüseyin Çelebi genelde bir konuyu hem günlük konuşma dilinden bir ifade, hem de bir ayet-i kerime ile örneklendirir.

Örneğin;

وقد يتعدد الخبر بحرف العطف نحو: "زيد عاقل وعالم" وبدون العطف. نحو قوله تعالى: { وَهُوَ الْعَفُورُ

الْوَدُودُ }، { ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ }، { فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ }<sup>83</sup>

<sup>81</sup> Durmuş, “İstişhâd”, DİA, XXIII, 397.

<sup>82</sup>A’raf Suresi, 7/172

Yukarıdaki örnekte görüldüğü gibi Edirneli Hüseyin Çelebi haberin tekrarlanması konusunu ele alırken "زيد عاقل وعالم" gibi basit bir cümleyle örneklendirmiş, daha sonra bunu Kur'an'dan bir ayetle delillendirmiştir.. Ayette "هو" mübteda, "العَفُورُ الْوُدُودُ" haberdur. Daha sonra atıf harfi getirilmeksizin haber iki kere daha tekrar etmiştir.

Müellifimiz bazı durumlarda bir konuyu birden fazla ayetle örneklendirmektedir.

Örneğin;

وقد يحذف المخصوص اذا عُلِمَ بالقرينة نحو قوله تعالى ﴿ نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾<sup>84</sup> اي ايوب بقرينة أن ذلك في قصته. وفي قوله تعالى ﴿ فَنِعَمَ الْمَاهِدُونَ ﴾<sup>85</sup>

Müellifimiz medih ve zem konusu kapsamında “bir karineyle bilindiğinde mahsusun hazfî” konusunu işlemiş, daha sonra bunu iki farklı ayet örneğiyle desteklemiştir.

Hüseyin Çelebi eserinde yoğun bir şekilde Kur'an ayetleri ile istihsad etmiştir. Mesela istifham hemzesi konusunu anlatırken onbeş kez Kur'an'ı delil olarak göstermiştir.

بيان استعمال همزة الإستفهامية اما استفهام الإنكاري ابطالي إن كان ما بعد الهمزة غير واقع وان تدعية كأدب كقوله تعالى ﴿ أَيُّبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾<sup>86</sup> وتويخي إن كان ما بعدها واقعا وفاعله معلوم كقوله ﴿ أَعْيَرَ اللَّهُ تَدْعُونَ ﴾<sup>87</sup> واما استفهام الإستبطائي شكاية عن البطء او نهي عن تأخر ايجاد الفعل كقوله تعالى ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ [105/أ] تَخْشَعُوا قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾<sup>88</sup> كأنه قيل الم يقرب للمؤمنين ان تخشع قلوبهم لذكر الله. واما استفهام التقرير وهو حملك المخاطب على الإقرار والإعتراف بأمر قد استقر عنده ثبوته او

<sup>83</sup>Burûc Suresi, 85/14-16

<sup>84</sup>Kasas Suresi, 44/38

<sup>85</sup>Zâriyat Suresi, 48/51

<sup>86</sup>Hucûrat Suresi, 49/12

<sup>87</sup>En'âm Suresi 6/40

<sup>88</sup>Hadîd Suresi 57/16

نفيه. ويجب أن يلي الهمزة الشيء الذي يقرر به تقول في التقرير بالفعل اضربت زيدا او بالفاعل انت ضربت زيدا او بالمفعول ازيدا ضربت. واما الإستفهام التعجبي كقوله تعالى ﴿ أَكْفَرْتَا بِالَّذِي خَلَقْنَا ﴾<sup>89</sup> لأن كفر المرء بخالق نفسه منشاء التعجب. واما استفهام التهكم كقوله تعالى ﴿ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾<sup>90</sup> لأن منشاء الإستفهام انما هو الغضب. واما الهمزة التسوية كقوله تعالى ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>91</sup> اي الإنذار وعدمه سواء. واما استفهام التخضيضي كقوله تعالى ﴿ أَلَا تَتَّقَاتِلُونَ قَوْمًا ﴾<sup>92</sup> واما استفهام الوعيد كقوله تعالى ﴿ أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>93</sup> وعليه قولك لمن سيئ الأدب الم أءدب فلانا اذا كان المسيء عالما بذلك. واما الإستفهام للتعجب والتوبيخ جميعا نحو ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾<sup>94</sup> و"هل" يستعمل على سبعة اوجه: يجيء بمعنى "قد" نحو قوله تعالى ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَاشِيَةِ ﴾<sup>95</sup> اي قد اتيك. ويجيء بمعنى السؤال كقوله تعالى ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ﴾<sup>96</sup> ويجيء للتعجب كقوله تعالى ﴿ هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَىٰ رَجُلٍ ﴾<sup>97</sup> ويجيء للتوبيخ كقوله تعالى ﴿ هَلْ أَنْبِئُكُمْ ﴾ [ب/105] على من تنزل الشياطين<sup>98</sup> ويجيء لمعنى الأمر كقوله تعالى ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾<sup>99</sup> اي انتهون. او يكون للجحد كقوله تعالى ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ ﴾<sup>100</sup> اي ما ينظرون. ويجيء للإستفهام كما مر.

<sup>89</sup>Kehf Suresi 18/37

<sup>90</sup>Hûd Suresi 11/87

<sup>91</sup>Yasin Suresi 36/10

<sup>92</sup>Tevbe Suresi 9/13

<sup>93</sup>Mürselat Suresi 77/16

<sup>94</sup> Bakara Suresi, 2/44

<sup>95</sup> Ğâşiye Suresi, 88/1

<sup>96</sup> A'râf Suresi, 7/44

<sup>97</sup> Sebe' Suresi, 34/7

<sup>98</sup> Şu'arâ Suresi, 26/221

<sup>99</sup> Mâide Suresi, 5/91

<sup>100</sup>Bakara Suresi, 2/210

## 2. Hadîs-i Şerifler

Hadisle istişhad edilemeyeceği tartışmalıdır. İbn Harûf en-Nahvî, İbn Malik et-Tâî, ve Radi el-Esterâbâdi eserlerinde hadislerle istişhâd etmişlerdir. Başta İbnü'z-Zâiğ ve Ebu Hayyan el-Endelüsi olmak üzere birçok dilci, hadislerin Hz. Peygamberden sadece anlamları ile rivayet edildiğini söyleyerek bu metinlerle istişhâdı caiz görmemişlerdir. Basra ve Kufe dil mekteplerine mensup eski dilciler de hadisle istişhad etmemişlerdir.<sup>101</sup>

Müellifimiz de hadislerle istişhada çokça yer vermemiştir. Genelde ayet ve şiirlerle istişhad etmiş, aşağıda da görüleceği gibi sadece birkaç yerde hadislere yer vermiştir.

وقد يثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقتين كما في الحديث "مثل المنافق كالشاة العائرة بين

الغنمين"<sup>102</sup>

## 3. Şiirler

Arapça eserlerde ayetlerden sonra en sık karşılaşılabileceğimiz şahit şiirlerdir. Bütün Arap lehçeleriyle istişhad sahih olmakla birlikte Kureyş, Kays Aylân, Temîm, Esed, Hüzeyl, bazı Kinâne kabileleriyle Tay<sup>103</sup> kabilelerinin lehçeleri daha muteberdir.

Müellifimiz de şiirlerle istişhad etmiştir. Örneğin;

وإن كان الفعل معنى وجاز العطف تعين العطف لضعف العامل ولأن الأصل في الواو العطف ويجوز ان

يكون المفعول معه ضميرا منفصلا كما في قول الشاعر:

وكان وإياها كحرّان لم يفتق  
عن الماء إذا لاقاه حتى تقدّدا<sup>104</sup>

وإياها في خيرّ النصب على انه مفعول معه.

<sup>101</sup>Durmuş, "İstişhâd", DİA, XXIII, 397.

<sup>102</sup>Sahih-i Müslim, 2784

<sup>103</sup> Durmuş, "İstişhâd", DİA, XXIII, 397.

<sup>104</sup> Beyit Ka'b . Cüayl'e aittir. Bkz. Suyûti, el-Kitâb, c.1, s.150.

Örnekte de görüldüğü gibi Hüseyin Çelebi, meful-u mea konusunu anlatırken Ka'b b. Cüayl'e ait olan yukarıdaki beyti referans olarak göstermiştir.

Müellifimiz delil olarak gösterdiği bazı şiirlerin sadece bir dizesine eserinde yer vermiştir. Mesela hal konusunu anlatırken Katrî b. Fücâ'a'nın divanında geçen beytinin bir dizesini vermiştir.

والسادس الحال وهي نكرة حقيقةً او حكما مبنية لهيئة الفاعل او المفعول لفظا او معنى او معرفتين  
حقيقة او حكما او نكرتين مغنية غناء المعرفة بإستغراقهما بنفسهما نحو جاءني كل رجل عالما او بوقوعهما في  
سياق النفع كما في قول الشاعر:

لا يركنُ أحد إلى الإحجام [يوم الوغى متخوفا لحمام]<sup>105</sup>

## 2.2.8 Yararlandığı Kaynaklar

Edirneli Hüseyin Çelebi'nin eserinde gerek metin içerisinde gerekse kenar notlarında yaptığı atıfları göz önünde bulundurarak yararlandığı kaynakları şu şekilde sıralayabiliriz:

Sibeveyh'in *Kitâb*'ı,

İbnü'l- Hâcib'in *Kâfiye*'si,

Ahfeş'in *Kitâbü'l-Evsat fi'n-Nahv*'i,

Halil b. Ahmed'in *El-Cümel fi'n-Nahv*'i,

Mazini'nin *et-Tasrîf ve 'Îlelü'n-Nahv*'i,

Zemahşeri'nin *Mufasssal*'i,

Sekkâki'nin *Miftâhu'l-Ulûm*'u,

<sup>105</sup> Beyit Katarî b. el-Müfâce'e'ye aittir. Bkz. Divanı s.171, *Hızânetü'l-Edeb*, c.10, s.163.

Kazvini'nin *Telhîsü 'l- Miftâh ve el-İzâh*'ı,

İbn Mâlik'in *Elfîyye*'si,

Abdülkâhir Cürcânî'nin *el-Avâmilü 'l-Mie*'si,

Hacı Baba Tosyevî'nin *el-Mietü 'l-Kâmile fî Şerhi 'l-Mieti 'l-Âmile*'si,

Seyyid Abdullah Nükrekar'ın *el-Ubâb fî Şerhi 'l-Lubâb*'i,

Sirâceddin el-Halebî'nin *Keşfü 'l-Vâfiye fî Şerhi 'l-Kâfiye*'si,

İsâmüddin el-İsferânî'nin *Şerhu 'l-Kâfiye*'si,

Ebu'l-Berakat Vetrânî'nin *el-İsbâh fî Şerhi 'l-Misbâh*'ı,

Seyyid Şerif Cürcânî'nin *Ta'rîfât*'ı,

Ebü'l-Berekât el-Câmi'nin *el-Fevâidü 'd-Diyaiyye fî Şerhi 'l-Kâfiye*'si,

Cevherî'nin *es-Sihah*'ı,

Taceddin Ahmed b. Mahmud Hocendi'nin *el-İklîd Fi Şerhi 'l- Mufassal*'i,

Molla Çelebi'nin *Haşiye ale 'l-Cami*'i,

Mahmud b. İsmail el-Hartebertî'nin *Tavzihu 'l-İ'rab fî Şerhi Kavaidü 'l-İ'rab*'ı,

Celaleddin el-Gucdüvani'nin *Şerhu 'l-Kâfiye*'si,

Yunus b. Habib'in eserleri günümüze ulaşmamıştır. Onun görüşlerine Sibeveyhi'nin *el-Kitâb*'ından ulaşmaktadır.

Sa'leb'in görüşlerine *Kitab* ve *Mufassal* gibi gramer kitaplarından ulaşmaktadır.

## 2.2.9 İbnü'l-Hâcib'in *Kâfiye*'si ile Edirneli Hüseyin Çelebi'nin *Kâfiye ve Nazire*'sinin Mukayesesi

İbnü'l Hâcib'in *Kâfiye*'si ile Hüseyin Çelebi'nin eserini karşılaştırdığımızda taksimat açısından iki eserde aynı yöntemin kullanıldığını görüyoruz. Edirneli Hüseyin Çelebi eserini konulara ayırırken birebir İbnü'l Hâcib'i taklit etmiştir.

Kapsam olarak baktığımızda Edirneli Hüseyin Çelebi'nin eseri çok daha ayrıntılı ve sistemattir. İbnü'l Hâcib'in eseri muhtasar bir eser olduğu için konular ana hatlarıyla veziz bir şekilde işlenmiştir.

Üslup açısından baktığımızda ikisi de ders kitabı niteliğinde olup açık, kolay ve anlaşılır bir dil kullanmışlardır.

Edirneli Hüseyin Çelebi merfu isimleri asli ve mülhak diye ayırıp faili asıl, diğerlerinin mülhak kabul etmiştir. Yine mansub isimlerde de aynı ayrımı yapıp mef'ûlü'l-hamseyi ( mef'ûlün bih, fih, meah, leh, mutlak) asıl kabul edip diğerlerini mülhak saymıştır. İbnü'l Hâcib böyle bir ayrıma gitmemiştir.

Edirneli Hüseyin Çelebi harf bölümünü amel eden harfler ve amel etmeyen harfler olarak ikiye ayırır. İbnül Hâcib böyle bir ayırım yapmamıştır.

Nazirede daha fazla ayrıntı ve örnek vardır. Konu başlıkları koyu punto ile yazılmış, böylece okuyucuya kolaylık sağlanmıştır.

Eserler arasındaki ortak ve farklı yönleri daha da somut bir şekilde görebilmek için medih ve zem fiilleri konusunu iki eserde de inceleyeceğiz.

*Kâfiye*'de medih ve zem fiiller:

أفعال المدح والذم ما وضع لإنشاء مدح أو ذم، ومنها نعم وبئس. وشرطهما أن يكون معرفاً باللام أو مضافاً إلى المعرف بما أو مضمراً مميزاً بنكرة منصوبة أو بما مثل فنعمما هي وبعد ذلك المخصوص وهو مبتدأ وما قبله خبره أو خبر مبتدأ مثل نعم الرجل زيد، وشرطه مطابقة الفاعل، و"بئس مثل القوم اللذين كذبوا" وشبهه متأول، وقد يحذف المخصوص إذا علم مثل

قوله تعالى: " نعم العبد فنعم الماهدون"، وساء مثل بنس. ومنها حبذا وفاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص وإعرابه إعراب مخصوص نعم، ويجوز أن يقع قبل المخصوص أو بعده تمييز أو حال على وفق مخصوصه.

### Kâfiye ve Nazîre'de medih ve zem fiiller:

**افعال المدح والذم** وهي ما وضع لإنشاء مدح عام أو ذم عام والمراد بالعام هنا عدم تبين الوصف الذي مدح أو ذم لأجله ومعنى انشاء المدح. فإنك اذا قلت "نعم الرجل زيد" انشأت المدح واحداثته بهذا اللفظ. فمعناه نعم وبنس وهما فعلان ماضيان عند جمهور البصريين. ووافقهم الكسائي من الكوفيين اسمان عند جماعة من الكوفيين. ووافقهم الفراء وتابعه ابو العباس وثعلب واصحابه. دليل البصريين لحوق الضمائر وتاء التأنيث نحو نعم الرجل، ونعما رجلين، ونعموا رجال، ونعمت المرأة. ولأحما مبنيان على الفتح. ودليل الكوفيين دخول حرف الجر كما قال الشاعر:

أَلَسْتُ بِنَعْمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ      أَخَا قَلِيلَةٍ أَوْ مُعَدِّمِ الْمَالِ مُضْرِمًا<sup>106</sup>

ودخول حرف النداء نحو يا نعم المولى يا بنس الرجل. وعدم التصرف يعني لا يجيء منه المضارع والأمر والنهي وخرج بقولنا لإنشاء مدح أو ذم نحو مدحت أو ذمت وشرق وكرم لكونها لأخبار والحاصل أنهم اذا ارادوا المدح العام أو الذم العام واستمرارهما في نفس الممدوح والمذموم ابدا بحيث لا يختص حصولهما بزمان استعملوا هذه الأفعال. وفي كل واحد منهما اربع لغات بفتح النون، وكسر العين، وكسرهما جميعا، وكسر النون، وتسكين العين، وفتح النون، وتسكين العين.

**وشروط فاعل هذه الافعال** سوى حبذا احد الأمور الثلاثة. وهو أن يكون الفاعل معرفا بلام العهد الذهني نحو نعم صاحب الرجل زيد او يكون مضمرا مفردا مذكرا مميذا بنكرة موصوفة نحو نعم رجلا زيد اي نعم الرجل رجلا زيد واستغنوا بتثنية التمييز وجمعه عن التثنية المضمرة وجمعه او مميذا بما بمعنى الشيء غير موصوفة نحو قوله تعالى ﴿إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ﴾<sup>107</sup> اي فنعم شيئا هي. يعني فنعم الشيء هي. وهي ضمير الصدقات وهي المخصوص بالمدح ولا بد بعد ذكر الفاعل من ذكر المخصوص بالمدح او الذم وشرطه أن يطابق الفاعل في الجنس والإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث. نحو نعم الرجل زيد، ونعم

<sup>106</sup>Şair Hz. Peygamber'in şairi Hasan b. Sabit el-Ensârî'dir. Basılı dîvânı vardır. h. 54 senesinde vefat etmiştir. Bkz. İbn Kuteybe, eş-Şi'r ve 'ş-Şuarâ, s.104.

<sup>107</sup>Bakara Suresi, 2/271

الرجلان زيدان، ونعم الرجال زيدون، ونعمت المرأة هند. وانما وجبت المطابقة لكونه عبارة عن الفاعل في المعنى واذا [87/ب] كانت الفاعل مؤنثا جاز تذكير هذه الأفعال وتأنيثها. والمخصوص بالمدح والذم في نحو نعم الرجل زيد. فزيد مرفوع بالإبتداء وجملة "نعم الرجل" خبره مقدما عليه. واستغنى عن العائد بلام تعريف العهد لإشتمالها على المبتداء بعمومه او خبر مبتداء محذوف. فإنك اذا قلت نعم الرجل كأنها قيل "من هو" فتقول "زيد" اي هو زيد. وتلحق "حبذا" بنعم وساء وحبذا كلمة مركبة من فعل. وهو حب وفاعل وهو "ذا" و"حب" لبعنى صار محبوبا جدا. اصله حبب. ثم ادغمت واسند إلى اسم الإشارة وهو "ذا" او يجريان بعد التركيب مجرى "نعم" نحو حبذا الرجل زيد وحبذا المرأة هند. ويستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع. واختلفوا فيها اسم هي ام فعل، قيل اسم وقيل فعل تقول حبذا الرجل زيد ف"حب" فعل، و"ذا" فاعله، و"الرجل" صفة "ذا"، وزيد مخصوص بالمدح. وتقول حبذا رجلا زيد. فرجلا تفسير الاسم الإشارة وارتتفاع المخصوص هنا اما بأن يكون حبذا مبتداء او زيد خبره على قول من جعلها اسما، او "ذا" فاعل "حب"، وزيد بدل منه او خبر مبتداء محذوف كما قيل، او "زيد" مبتداء وحبذا خبر مقدما عليه. واستغنى عن العائد باسم الإشارة او زيد مرفوع بفاعلية عليه حبذا على قول من جعلها فعلا بعد التركيب. وسواء فعل ماض جار مجرى بئس وفيه ضمير مبهم كما في "نعم" لا يقال ان المطابقة شرط بين الفاعل والمخصوص بالمدح والذم. وليس كذلك في الآية. وهو قوله تعالى ﴿بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا﴾<sup>108</sup> لأن المذكورين ليس من جنس مثل القوم بتقدير تناول بتقدير مثل اللذين كذبوا او يجعل الذين صفة للقوم، او يحذف المخصوص. اي "بئس القوم المكذبون مثلهم". وقد يحذف المخصوص اذا علم بالقرينة نحو قوله تعالى ﴿نعمَ العبدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾<sup>109</sup> اي ايوب بقرينة أن ذلك في قصته. وفي قوله تعالى ﴿فَبِعَمِّ السَّاهِدُونَ﴾<sup>110</sup> اي نحن. ويجوز أن يقع بعد مخصوص "حبذا" تمييز او حال على فوق مخصوصة في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو حبذا رجلا زيد وحبذا زيد وحبذا راكبا زيد وحبذا راكبا وحبذا رجلين او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان رجلين او راكبين وحبذا المرأة هند وحبذا هند امرأة.

<sup>108</sup>Cum'a Suresi, 62/5

<sup>109</sup>Sa'd Suresi 38/44

<sup>110</sup>Zâriyat Suresi 51/48

والعامل في التمييز والحال ما في حبذا من معنى الفعلية و"ذا" الحال هو ذا لا زيد. لأن زيدا مخصوص بالمدح

والمخصوص بالمدح لا يجيء الا بعد تمام المدح او الذم والركوب من تمامه. فالراكب حال من الفاعل لا من المخصوص وفي حبذا

لغتان: فتح الحاء، وضمها.

- Öncelikle iki eser karşılaştırıldığında Hüseyin Efendi'nin eserinin hacim olarak *Kafiye*'den çok daha geniş olduğu görülmektedir.
- Hüseyin Çelebi eserinde yukarıda نعم ve بس 'de görüldüğü gibi kelimeleri morfolojik (sarf) açıdan da değerlendirmiş, kelimelerin okuyuş farklılıklarına değinmiştir.
- Hüseyin Çelebi konuları izah ettikten sonra ekollerin bu konuda ne dediklerini delilleriyle beraber sunmuş, sonunda kendi görüşünü de söylemiştir.
- Hüseyin Çelebi konuyu vermiş olduğu örnekler üzerinde tatbik etmiş, verilen cümleleri nahiv açısından değerlendirmiştir.
- Üslup açısından değerlendirildiğinde iki eserde de açık, anlaşılır ve yalın bir dil kullanıldığı, örneklerde günlük hayatta kullanılan ifadelerin tercih edildiği görülür. Daha önce de belirttiğimiz gibi iki eser de ders kitabı niteliğinde olup akılda kolay kalacak şekilde hazırlanmıştır.
- Hüseyin Çelebi birçok yerde konu ile ilgili bilgi verdikten alimler arasındaki görüş farklılıklarına değinmiştir.
- İki eser şekil olarak aynıdır. Nitekim Edirneli Hüseyin Çelebi İbnü'l-Hâcib'in eserinin başlıklarını ve taksimatını aynen almış, içlerini daha geniş ve sistematik bir şekilde yazmıştır.

## SONUÇ

İbnü'l Hâcib'in yazmış olduğu *Kafiye* adlı eser nahiv ilmine dair yazılmış en önemli eserlerdendir. Yaşadığı dönemden günümüze kadar etkisini sürdürmüştür. Özellikle coğrafyamızda klasik Arapça ile ilgilenen herkes bir şekilde bu eserden faydalanmış, eseri kütüphanesinde bulundurmıştır.

Eserin önemine binaen üzerine yüzlerce şerh, haşiye ve ta'lik yazılmıştır. Araştırmamızın konusu olan Edirneli Hüseyin Çelebi'nin *Kafiye ve Nazire* isimli eseri de bunlardan sadece biridir.

Edirneli Hüseyin Çelebi, XVII. yüzyılda yaşamış, Türk, Arap ve Fars edebiyatıyla yakından ilgilenmiş bir Osmanlı alimidir. Döneminde kabul görmüş bir tarihçi, şair ve edebiyatçı olan Hüseyin Çelebi; Arapça, Farsça ve Osmanlıca eserler vermiştir.

Osmanlı medreselerinde yüzyıllarca ders kitabı olarak okutulan İbnü'l-Hâcib'in nahiv alanındaki meşhur eseri *el-Kâfiye*'ye nazire yazmıştır. Eserinde içerik, istişhad yöntemi, örneklendirme tarzı ve üslûp açısından İbnü'l Hâcib'in *Kâfiye*'sini örnek almasıyla birlikte ondan ayrıldığı birçok husus vardır. İbnü'l-Hâcib'in eseri üzerine yapılan yüzlerce çalışmadan biri olan "*Kâfiye ve Nazîre*", tam bir şerh olmayıp nahiv alanında yazılmış müstakil bir eser olmasıyla diğerlerinden ayrılır.

Nazire birçok amaçla yazılmakla beraber eserden anladığımız kadarıyla Hüseyin Çelebi, esere duyduğu ilgiyi ortaya koymak ve onu yüceltmek için nazire yazmıştır.

Eserinde Hüseyin Çelebi nahiv konularını tek tek açıklayıp kısa ve açık örneklerle pekiştirip, genelde ayet ve Arap şiiri ile istişhad etmiştir. Hadisi delil olarak kullanmayı tercih etmemiştir.

Biz de yazarın bu eserini muhteva, şekil ve yöntem açısından inceleyip ilim dünyasına kazandırmaya çalıştık.



Kâfiye ve Nazîre'nin ilk sayfa örneği

## BİBLİYOGRAFYA

- Abdülhamid, Seyyid Muhammed. *Şerhü'l-Üşmuni*. Kahire: el-Mektebetü'l-Ezheriyye li't-Türas, t.y.
- Abdülkadiroğlu, İsmail Beliş haz. Abdülkerim. *Nuhbetü'l-Âsâr Li Zeyli Zübdeti'l-Es'ar*. Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları, t.y.
- Ahmet Mermer, Neslihan Koç Keskin. *Eski Türk Edebiyatı Terimleri Sözlüğü*. Ankara: Akçağ Yayınları, 2005.
- Akyavaş, A. Ragıp. *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1988.
- Alâettin, İbrahim. *Meşhur Adamlar Hayatları-Eserleri*. İstanbul, 1935.
- Arıkoğlu, İsmail. *Âlî (Edirneli Hüseyin Çelebi) Hayatı, Sanatı, Eserleri ve Divanının Tenkitli Metni*. Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, t.y.
- Arslan, Ahmet Turan. *Eski Yazma Kitap ve Belgelerde Kullanılan Kısaltma ve Rumuzlar*. Ankara: XIV. Türk Tarih Kongresi, 2002.
- Babinger, Franz. *Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 1982.
- Bağdâdi, Abdülkadir. *Hizanetü'l-Edeb ve Lübbu Lübbabi Lisani'l-Arab*. Kahire: el-Hey'eti'l-Misriyyeti'l-Âmme li'l-Kitâb, 1979.
- Bağdatlı, İsmail Paşa. *Hediyyetü'l-Ârifîn Esmâ'ü'l-Müellifîn ve Âsârü'l-Musannifîn*. t.y.
- Baltacı, Cahid. *XV-XVI. Asırlar Osmanlı Medreseleri*. İstanbul: İFAV, 2005.
- Canım, Rıdvan. *Başlangıçtan Günümüze Edirne Şairleri*. Ankara, 1995.
- Çelebi, Katip. *Keşfü'z-Zünûn 'an esâmi'l-Kütüb ve'l-Fünûn*. Beyrut: Dâru İhyâi't-Türâsi'l-'Arabi, t.y.
- Çetin, M. Nihad. *Arap (Yazı, Dil ve Edebiyat)*. DİA: III, s.276-309.
- Çıkar, Mehmet Şirin. *Nahivciler İle Mantıkçılar Arasındaki Tartışmalar*. İstanbul: İsam Yayınları, 2009.
- Dineverî, İbn Kuteybe. *eş-Şi'r ve's-Şuara*. Beyrut: Dârü's-Sekâfe, 1964.

- Durmuş, İsmail. "*İstişhâd*". DİA: XXIII, 397, t.y.
- . "*Nahiv*". DİA: XXXII, 300, t.y.
- Efendi, Mustafa Safâyi. *Nuhbetü'l-Âsâr Min Fevâ'idü'l-Eş'âr haz. Pervin Çapan*. Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayını, 2005.
- Efendi, Şeyhi Mehmed. *eş-Şekaiku'n-Nu'maniyye ve Zeyilleri: Vekayü'l-Fudala I*. İstanbul: Çağrı Yayınları, 1989.
- el-Bağdâdi, Kudâme b. Ca'fer. *Nakdü's-Şi'r*. Kahire: Mektebetü'l-Hanci, 1979.
- el-İsferâyînî, İsamuddin. *Şerhu'l-Kâfiye*. Dâru't-tıbbâ'a'l-Âmire, 1313.
- Ergun, Sadeddin Nüzhet. *Türk Şairleri*. İstanbul, 1936.
- es-Suyûtî, Celâluddîn. *Buğyetü'l-Vu'ât fi Tabakâti'l-Lugaviyyîn ve'n-Nuhât*. Beyrut: Dâru'l-Fikr, 1971.
- Furat, Ahmet Suphi. *Arap Edebiyatı Tarihi (XVI.-XVII. Asırlar)*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, 2007.
- Güler, İsmail. *İslâm Medeniyetinde Dil İlimleri Tarih ve Problemler*. İstanbul: İsam Yayınları, 2015.
- Gündüzöz, Soner. «Nahiv ve Sarf İlimlerinin Doğuşu Üzerine.» *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Fakültesi Dergisi* (1997): 293.
- Halaçoğlu, Yusuf. *XIV-XVII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Devlet Teşkilatı ve Sosyal Yapı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1991.
- Hallikan, İbn. *Vefeyatü'l-A'yan ve Enbau Ebnai'z-Zaman*. Beyrut: Dâru Sadır, 1978.
- Hamevî, Yakut. *Mu'cemü'l-Üdebâ*. Beyrut: Dârü'l-Fikr, 1840.
- İbn Manzûr, Ebu'l Fazl Muhammed. *Lisânu'l-Arab*. Beyrut: Dâru's-Sâdır, 1414.
- İbnü'l-Enbâri, Ebu'l-Berekât Kemaleddin Abdurrahman b. Muhammed. *el-İnsâf fi mesâilü'l-Hilâf beyne'n-Nahviyyîne'l-Basriyyîn ve'l-Kûfiyyîn*. Kahire: Mektebetü'l-Hancî, t.y.
- İbnü'l-Kıftî. *İnbahü'r-Ruvât ala Enbahi'n-Nühat*. Beyrut: Müessesetü'l-Kütübi's-Sekafiyye, 1986.
- İbnü'n-Nedîm. *el-Fihrist*. Beyrut: Dârü'l-Ma'rife, 1978.
- İnalçık, Halil. *Devlet-i 'Aliyye Osmanlı İmparatorluğu Üzerine Araştırmala, II*. Türkiye İş Bankası, t.y.

- İslam Araştırmaları Merkezi, İSAM. *Arapça'da Tenkitli Metin Neşri Kuralları*. <http://isam.org.tr>, t.y.
- İstanbul Kütüphaneleri Türkçe Yazma Divanlar Kataloğu*. t.y.
- İstanbul Kütüphaneleri Yazma Divanlar Kataloğu*. t.y.
- İzgi, Cevat. *Osmanlı Medreselerinde İlim, I*. İstanbul: İz Yayıncılık, 1997.
- Karaalioğlu, Seyit Kemal. *Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü*. İnkılap ve Aka Kitabevleri, t.y.
- Karabulut, Ali Rıza. *Mu'cemu'l-Mahtûâtî'l-Mevcûde fî Mektebât*. İstanbul, t.y.
- Kavakçı, Yusuf Ziya. *İslam Araştırmalarında Usûl*. Ankara: Emel Matbaacılık, 1976.
- . *İslam Araştırmalarında Usûl*. Ankara: Emel Matbaacılık, 1976.
- Kehhâle, Ömer Rıza. *Mu'cemü'l-Müellifin Terâcimü Musannifi'l-Kütü'l-Arabiyye*. Beyrut: Müessesü'r-Rîsâle, 1993.
- Kenan Demirayak, M. Sadi Çöğenli. *Arap Edebiyatında Kaynaklar*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, 1994.
- Kılıç, Hulusi. "el-Kâfiye". DİA: XXIII, 153, t.y.
- Köksal, M. Fatih. "Nazîre". DİA: XXXII, 456, t.y.
- Merzübani, Ebu Ubeydullah. *Mu'cemü's-Şuarâ*. Beyrut: Darü'l-Kütübi'l-İlmiyye, 1982.
- Pala, İskender. *Ansiklopedik Dîvân Şiiri Sözlüğü*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1989.
- Saydam, Abdullah. *Osmanlı Medeniyeti Tarihi*. İstanbul: Kitabevi, 2015.
- Selami Bakırcı, Kenan Demirayak. *Arap Dili Grameri Tarihi (Başlangıçtan Günümüze)*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Yayını, 2001.
- Sibeveyhi, Ebû Bişr. *Kitâbu Sibeveyh*. Kahire: Dârü'l-Kitâbi'l-Arabi, 1968.
- Şirin, Veli. *Siyasi ve Kültürel Osmanlı Tarihi*. İstanbul: Marifet, 1996.
- Tahir, Bursalı Mehmed. *Osmanlı Müellifleri*. İstanbul: Meral Yayınevi, 1975.
- Tâî, İbn Malik. *Elfiyyetu İbn Malik fi'n-Nahv ve's-Sarf*. Beyrut: Dârü'l-Kalem, 1274.
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı. *Osmanlı Devletinin İlmiye Teşkilâtı*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1965.
- . *Osmanlı tarihi : XVI. yüzyıl ortalarından XVII. yüzyıl sonuna kadar*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1977.

Yılmazer, Ziya. "IV. Murad". DİA: XXXI, 177, t.y.

Zavotçu, Gencay. *Rıza Tezkiresi*. İstanbul: Sahhaflar Kitap Sarayı, 2009.

Zirikî, Hayruddin. *el-A'lâm Kâmûsu terâcim li Eşheri'r-Ricâl ve 'n-Nisâ' Mine'l- 'Arab ve'l-Müsta'ribîn ve'l-Müsteşrikîn*. Beyrut: Dâu'l-'ilm li'l-Melâyîn, 2002.



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### *KAFİYE VE NAZİRE*'NİN METNİ



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على رسوله محمد وآله أجمعين.

النحو لغةً القصدُ وفي عرفِ النحاةِ معرفةُ أحوالِ أواخرِ الكلمةِ مِنْ جهةِ الإعرابِ.

الكلمةُ هي اللفظةُ المفردةُ وأنواعُها: اسمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ. "الاسمُ" ما دَلَّ على معنى بمادةٍ مجردةٍ عن دلالةِ الزمانِ بـهَيْئَتِهِ. "والفعلُ" ما دَلَّ على معنى بمادتهِ دَالَّةٌ على الزمانِ بـهَيْئَتِهِ. "والحرفُ" ما دَلَّ على معنى في غيره.

الكلامُ هو المركَّبُ المقيَّدُ من إسمين حقيقيَّةً. نحو: "زيدٌ قائمٌ" أو حكمًا كالضميرِ في نحو: "زيدٌ ضربَ". فإنَّ فاعلهُ اسمٌ حكمًا بَعْدَ صِدْقِ تعريفِ الكلمةِ على حقيقةٍ. لأنه ليس بلفظٍ صريحًا أو مِنْ اسمٍ وفعلٍ نحو: "ضربَ زيدٌ" أو من كلمةٍ ومهملي. نحو: "الديز" مقلوب زيد. فإنَّ ذلك المهملِ في حكمِ الكلمةِ لا فائدة في التركيبِ.

وَمِنْ خَوَاصِّ الاسْمِ: دخول اللام عليه والجر، والنون، والإسناد، والإضافة.

وخواص الفعل: دخول "السين"، و"سوف"، و"الجوازم". ويلحق الضميرُ المرفوعُ البارزُ. نحو: "ضربت" واختص به البارزُ التعذر اتصاله بالأسماءِ لاجتماعِ أَلْفِي التثنيةِ ووَاوِي الجمعِ وأَجْرِي المَفْرَدِ على طريقتيهما طردًا للبابِ والحروفُ عَاَزٌ عن خَوَاصِّهِمَا.

والاسم نوعان: مُعْرَبٌ، ومَبْنِيٌّ. المعرب: المركب الذي اختلف هيئة آخره باختلاف [2/ب]

العوامل لفظاً نحو: "جائني زيداً" و"رأيتُ زيداً" و"مررتُ بزيدٍ" أو تقديراً نحو: "هذه عصا" و"رأيتُ عصا" و"مررتُ بعصا" والاختلاف اللفظي والتقديري أعظم من أن يكون حقيقةً أو حكماً. نحو: "رأيتُ أحمدَ" و"مررتُ بأحمدَ" ونحو: "رأيتُ مسلمينَ" و"مررتُ بمسلمينَ" مُثَنَّى أو مجموعاً. لأنَّ اختلافَ العواملِ فيها لا يُؤثِّرُ حقيقةً بل حكماً. فإنَّ فتحةَ أحمد بعد الناصبِ علامةُ النصب، وبعد الجارِ علامةُ الجر، وكذا الحالُ في التثنية والجمع. والاختلافُ في الإعرابِ تقديريٌّ حكميٌّ لعدم الاختلافِ ظاهراً.

والإعرابُ هو السببُ القريبُ الغير التام لإختلاف آخره. المعربُ هو الحركاتُ أو ما يقوم مقامها فخرَجَ. لأنها سببٌ بعيدٌ بمرتبَةٍ والعاملُ لأنه سببٌ بعيدٌ بمرتبَتَيْنِ. لأنَّ العاملَ سببٌ للمعاني المعنوية. والمعاني المعنوية سببٌ للحركات. أعلمُ أنَّ تعلقَ العاملِ بالاسمِ المتمكنِ يُوجبُ فيه كالفاعلية والمفعولية والإضافة. وهذه معانٍ تستدعي نصب علامة عليها. فجعلوا الإعرابَ دليلاً وسموا تلكَ المعاني بالمعاني المعنوية ومقتضياتِ الإعرابِ.

وأنواعه رفعٌ، ونصبٌ، وجرٌّ. فالرفعُ حركةٌ كان أو حرفاً علم الفاعلية حقيقةً في الفاعلِ وحكماً في متعلقاتِهِ. والنصبُ حركةٌ كان أو حرفاً علم المفعولية حقيقةً في المفعولِ حكماً [3/أ] في متعلقاتِهِ. والجرُّ حركةٌ كان أو حرفاً علم الإضافة أي علامة كونِ الشيء مضافاً إليه وادخلتُ الياءُ المصدريةُ في الفاعلية والمفعولية دون الإضافة. لأنَّ الإضافة بنفسها مصدرٌ وعاملُ الاسمِ لفظياً كان أو معنوياً ما به يحصل المعنى المقتضى للإعرابِ.

والإعراب إما لفظي إما تقديري واللفظي إما بالحركة أو بالحروف. وما هو بالحركة فستة أنواع أحدهما المفرد المنصرف والثاني الجمع المكسر المنصرف. فإعرابها بالحركة في الأحوال الثلاثة. يعني بالضمّة في حالة الرفع نحو: "جاءني زيدٌ ورجالٌ" وبالفتحة في حالة النصب نحو: "رأيتُ زيدًا ورجالًا" وبالتكسير في حالة الجر نحو: "مررت بزيدٍ وبرجالٍ" وثالثها غير المنصرف. فإنّ إعرابه بالضمّة في حالة الرفع وبالفتحة في حالة النصب والجر. ورابعها جمع المؤنث السالم. فإنّ إعرابه بالضمّة في حالة الرفع وبالكسرة في حالة النصب والجر. وإنما حمل نصبه على جره اجراء للنوع على وتيرة الأصل الذي هو جمع المذكر السالم. ونصبه محمول على جره وخامسها الاسم المنقوص الذي آخره ياءٌ قبلها كسرةٌ نحو: "رأيت القاضي". وسادسها الاسم المضاف إلى ياء المتكلم من المفرد والجمع الذي اعرابه بالحركة. فإنّ جره بالكسر عند البعض نظرًا إلى الكسرة الظاهرة وعند البعض مبني على الكسرة لإضافته إلى المبني نحو: "غلامي" و "رحالي".

وأما الإعراب بالحروف فأنواع [3/ب] منها الأسماء الستة مفردة مكبرة مضافة إلى غير ياء المتكلم وهي: "أبوه"، و"أخوه"، و"هنوه"، و"حموه"، و"فوه" بالواو رفعًا، وبالألف نصبًا، وبالياء جرًا. وكذا ذو مال نحو: "جائني أبوه" و"رأيت أباه" و"مررت بأبيه" وكذا أخواتها وذو مال وإذا كانت هذه الأسماء مصغرة فإعرابها بالحركة نحو: "جاءني اختيك" و"رأيت اختيك" و"مررت بأختيك" وإذا قطعن عن الإضافة فإعرابها أيضا بالحركة. نحو: "جاءني أب" و"رأيت أبا" و"مررت بأب". وكذا البواقي وإذا جعلت تننية أو جمعا فإعرابها كسائر المثناة والجموع. وإذا ضيفت هذه الأسماء إلى ياء المتكلم نحو: "أبي" فعند البعض مبني للإضافة إلى المبني، وعند البعض مُعَرَّبٌ بإعرابٍ تقديري.

ومنها التثنية وما يلحق به وهما كلا واثنان. وكلا: إذا اضيف إلى مضمر فإعرابه بالحروف. وإذا اضيف إلى مضمر فإعرابه بالحروف. وإذا اضيف إلى مظهر فإعرابه بالحركة. لأن لفظة "كلا" ولفظ "اثنان" مفردان إذ ليس لهما مفرد وهما باعتبار معناهما تثنيتان، وباعتبار لفظهما مفردان. فكلا إذا اضيف إلى المضمر روعي جانب معناه. فاعرب بالحروف. وفرعه بالألف، ونصبه وجره بالياء. وإذا اضيف إلى المظهر روعي جانب لفظه. فإعرابه بالحركات. لأن المظهر اصل كالمفرد. ويكون إعرابه تقديريا لأن آخره اليق يسقط بإتقاء الساكنين تقول "جاءني كلا الرجلين" و"رأيت [4/أ] كلا الرجلين" و"مررت بكلا الرجلين" وكذا حال كلتا. لأنه فرع كلا. فلذلك لم نفرده بالذكر وأما اثنان وإن كان مفردا لكن صورته صورة التثنية ومعناه معنى التثنية. فالحق بالتثنية فأعرب بالحروف وفرعه بالألف، ونصبه وجره بالياء. تقول في المثني. وكلا مضافا إلى مضمر واثنان "جاءني الزيدان وكلاهما" واثنان و"رأيت الزيدان وكليهما" واثنين و"مررت بالزيدين وكليهما" واثنين وكذلك اثنان لأنه فرع اثنان.

ومنها الجمع بالواو والنون وهو جمع ذو من غير لفظه وعشرون ونظائره السبع وهي ثلاثون إلى تسعين. وعشرون جمع عشرة. وإنما افردناه بالذكر لأنها ليست بجمع وأعربت إعراب الجمع لمشابتها بالجمع وإنما جعل إعراب المثني مع ملحقاته وإعراب الجمع مع ملحقاته بالحروف. لأنهما فرع الواحد في آخرهما حرف يصلح للإعراب فجعل تلك الحرف إعرابهما لتكون إعرابهما فرعا لإعراب المفرد كما أنهما فرع له هكذا قال النحاة لكن الحق ان هذه الحروف علامة الإعراب. فالإعراب بعدها مقدرة. لأن هذه الحروف لا يصلح للإعراب من وجوه. لأن الإعراب لا يصلح إلا بعد العامل وهذه الحروف يحصل فيهما قبل العامل ولأنها لو كانت إعرابا لوجب إعراب "يا زيدان" و"يا زيدون". ولأن الإعراب إنما يحصل بعد تمام الكلمة فلو جعلت إعرابا [4/ب] لزم أن يكون بعض الكلمة إعرابا. ولأن الإعراب لو حذفت لم يتغير معنى الكلمة ويتغير المعنى

يحفدها. وإنما حملوا نصبهما على جزمها. لأن حرف الإعراب ثلاثة ومحلّه ستة وإنما حملوا على جرهما دون رفعها لأن النصب والجر فضلّتان من الكلام وكذا حال ملحقاتهما. فرفع الجميع بالواو ونصب الجميع وجرها بالياء تقول "جائني الزيدون" وعشرون و"رأيت الزيدين" وإلى عشرين و"مررت بالزيدين" وإلى حال وعشرين.

وأما الإعراب التقديري فإنه لا يكون إلا في كلمتين أحدهما ما في آخره ألف كـ"عصا". فإن الألف مد ساكن لا يقبل الحركة سواء كان ملفوظا كما في العصا أو مقدرا كما في عصا فألفه محذوف لإلتقاء الساكنين. أحدهما الألف الآخر نون. وهو في الأحوال الثلاثة منون. وثانيهما ياء المتكلم كـ"غلامي" لأن ما قبل ياء المتكلم يجب أن يكون مكسورا وهو محل الإعراب فتعذر الإعراب فوجب تقديره ومن زعم أنه مبني لإضافة المبني فقد غلط. لأن الإضافة إلى المضمر لا توجب البناء. ومن زعم أن إعرابه لفظي في حالة الجر لوجود الكسرة وهو باطل لأن الكسرة موجود قبل العامل تقول "جاءني عصا وغلامي" و"رأيت عصا وغلامي" و"مررت بعصا وغلامي" أو في كلمة آخره حرف تقبل الحركة لكن ظهوره يثقل كـ"الاسم الزي" [1/5] في آخره ياء وما قبلها مكسور سواء كانت محذوفةً بإلتقاء الساكنين كـ"قاص" أو ملفوظة كـ"القاضي" فإعرابه تقديري في حالة الرفع والجر لثقل الضمة والكسرة لا في حالة النصب لحفة الفتحة. والإعراب التقديري للتعذر لا يكون إلا في الإعراب بالحركة وأما الإعراب التقديري للثقل يكون في الإعراب بالحركة وفي الإعراب بالحروف كما في الجمع المذكر السالم المضاف إلى ياء المتكلم نحو: "مسلمي" أصله "مسلموي" لسقوط النون بالإضافة فاجتمع الواو والياء والساكن سابق فإنقلب الواو ياء ثم أدغم الأول في الثاني. فكسر ما قبل الياء فلم يبق للرفع علامة في اللفظ وبنى الواو فصار حالة الرفع تقديريا. وهذا لا يختص بالجمع المذكر السالم بل ما شأنه ذلك يكون إعرابه كذلك نحو: "فوه" إذا اضيف إلى ياء المتكلم إذ أصله

"فوي" كـ "مسلوي". فقلبت وادغمت مثله والاعراب انما يكون تقديريا إذا لم يتم شيء مقامه فلذلك لا يقال في "مررت بأحمد" ان جره تقديري لقيام الفتحة مقامه. والحاصل أن الأسماء التي آخرها ياء قبلها كسرة اعرابها تقديري في الرفع والجر دون النصب للخفة. والأسماء الستة المعتلة المضافة والجمع المذكر السالم إذا اضيف إلى كلمة اولها ساكن كان اعرابها تقديريا في الأحوال الثلاثة. فإن لفظ "أب" في أبي الحسن والجمع المذكر السالم في مسلمي القوم كان اعرابها بالحروف لكنها سقطت [5/ب] من التلغظ لملاقاتها الساكن بعدها وهو لام التعريف في الحسن والقوم والحذف الذي قام مقام الإعراب تكتب ولا تتلفظ. والمعتبر هو التلغظ لا الكتابة.

غير المنصرف اسم معرب وجد فيه اثنان من الفروع التسعة وهي عدل، ووصف، وتأنيث، ومعرفة، وعجمة، وجمع، وتركيب، والنون زائدة من قبلها ألف، ووزن الفعل أو واحد منها يقوم مقامهم كالجمع الأقصى. فإنه جمع صيغته مخصوص بالجمعية فكونها جمعا سبب وكونها لازما للجمعية سبب آخر التأنيث مقصورة كانت أو ممدودة. فالألف سبب كالتاء ولزومها بمنزلة سبب آخر وحكمه أن لا يدخله التنوين التمكين لفظا فلا يضر ثبوته حكما نحو: "مثاقيل ذهباً". فإن ذهباً نصب على التمييز لتمامه بالتنوين تقديرا والجر. وقال عبد القاهر<sup>1</sup> الجر ليس بمقصود بالمنع فلذلك يدخله الجر إذا امن من التنوين بدخول لام التعريف أو الإضافة وانما منع الجر لمشابهته التنوين في الإختصاص. وقال بعضهم مما ممنوعان اصالة وانما منع من الصرف لمشابهة الفعل في تحقق الفرعيين كما أن الفعل فرع الاسم افاداً واشتقاقا. فحذف مسند لهذه المشابهة ما لا يوجد في الفعل وهو التنوين والجر ولم يبين بهذه المشابهة مع أن الاسم بنى بأدنى مشابهة الحرف

<sup>1</sup> هو عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، هو واضع أصول البلاغة. له شعر رقيق. من كتبه "أسرار البلاغة" و "دلائل الإعجاز" و "الجملة في النحو"، و "التتمة"، و "المعنى" في شرح الايضاح، و "إعجاز القرآن" و "العمدة في تصريف الافعال، و "العوامل المثة".  
الأعلام لزركلي ٤٨ ٤٤.

كالموصوف. المشابهة لها في الإحتياج. لأن الحرف أصل [6/أ] في البناء. فلذلك لم يعرب منها شيء بخلاف الفعل. فإن المضارع منه معرب شرطوا في بناء الاسم بمشابهته الفعل أن يكون الاسم بمعنى الفعل كالأسماء الأفعال وإلا فلا يجوز بناؤه ويجوز صرفه لضرورة وزن الشعر أو لرعاية القافية أو للتناسب بينه وبين المنصرف نحو "سلاسلا وأغلالا" صرف سلاسلا ليناسب اغلالا.

**في العدل خروج الاسم عن صورة التي تقتضيه الأصل والقائدة تحقيقا ك"آخر" أو تقديرا ك"عرفان" أخرى. وأخرى مؤنث آخر. آخر افعال التفضيل لا يستعمل إلا بالإضافة أو باللام أو بمن. فلما لم يستعمل بأحد هذه الأشياء علم أنه معدول عن أحدها. فلا يجوز عدوله عما يستعمل بالإضافة. لأن الإضافة توجب البناء أو التنوين. فتعين انه معدول عما يستعمل بمن أو اللام. فلا يصرف للصفة والعدل. وإنما كان الصيغة المعدولة جمعا والمعدولة عنها مفرد. لأن التذكير والتأنيث والإفراد والجمع يستوي في الفعل التفضيل المستعمل بمن وكذلك "جمع جمعاء" وكذلك "كتع بتع وبصع" وكذلك "ثلث فثلث". والدليل على اصلهما أن في معناهما تكرار دون لفظهما. والتكرار في المعنى يقتضي التكرار في اللفظ. فعلم أن أصلها لفظ مكرر وهو ثلاثة ثلاثة. وكذا احاد وموحد وثناء ومثنى ومربع ورباع بالإتفاق وما وراها إلى عشار ومعشر فيه [6/ب] إختلاف والحق مجيئها ومنع صرف هذه المذكورات بالعدول والوصف. لأن الصفة العارضة في ثلاثة ثلاثة كانت اصلية في ثلث ومثلث. لأنهما وضعا لثلاثة ثلاثة ح وقولنا أو تقديرا كعمري اي خروجا كائنا عن بيان اصل مقدر لا يستدعيه إلا منع الصرف وذلك أنهم لما وجدوا عمر وزفر نحير منصرفين ولم يجد سوى العلمية قدروا العدل لحفظ قاعدتهم هذا عند البصريين. وأما الكوفيون فلا يمتاحون إلى تقدير شيء. لأنهم يمنعون الاسم من الصرف بعلة واحدة.**

**والوصف شرط التأصل جزما يعني صفة في اصل الوضع بلا شبهة. فذلك حرف نحو "أجدل**  
**وأخيل" لعدم الجزم بالوصفية. الا تري لا يقال "طائر أخيل" كما يقال "رجل اسود". وإذا كانت صفة في**  
**الأصل فلا يضر كونه في أحد معانيه بمنزلة الاسم بحيث لا يحتاج إلى قرينة في وقوعه عليه بكثرة الإستعمال**  
**فيه كأسود. فإنه في اصل الوضع عام في كل ما فيه سواد. ثم صار كالاسم في الحية السوداء. ومنع بعضهم من**  
**الصرف ذاك المذكورات زعما منهم أن فيها معنى الصفة فان أجدل من الجدل. وهو الأحكام والأخيل من**  
**الحال وأفعي من الفعوة. وهي السم. والحق صرفها لعدم قصد الصفة في استعمالها. لأنك إذا قلت "لقيت**  
**اجدلا" فريد جنس من الطير من غير أن تقصد منع القوة. وكذا البواقي.**

**والتأنيث [7/أ] بالتاء والمعنوي شرطهما في منع الصرف العلمية ليصير لازما. لأنه لو يكن لازما**  
**لكان متردداً بين الوجود والعدم. فلا يكون مانعا للصرف الذي هو الأصل في الأسماء. لا يقال فإذا صارت**  
**التاء بالعلمية لازمة فتقوم في نحو "خمرة" مقام العلتين. فلا يحتاج إلى علة اخرى. لأننا نقول أن التاء لازمة**  
**أن تكون عارضة للكلمة. فيكون لزومها عارضا فلا يبلغ مبلغ ألفه. لأن وضعها على اللزوم وشرط وجوب**  
**تأشير التأنيث المعنوية في منع الصرف ثلثة: أحدها زيادة الكلمة على ثلثة أحرف. ك"زينب". وثانيها تحرك**  
**الأوسط من حرفها الثلاثة ك"سقر" وثالثها العجمة ك"ماه". و"جور". فإن هذه الثلاثة تورث الثقله. فيجب**  
**دفع هذه الثقله بمنعه من الصرف. وأن زالت إحدى هذه الثلاثة يكون خفيفا. والخفة تقاوم أحد العلتين.**  
**فيجوز صرفه ومنعه. فإن سمي به مذكرا زالت التأنيث إن كان زائدا على الثلاثة لا يصرف. لأن الحرف الرابع**  
**يقوم مقام تاء التأنيث عقرب ومؤنث سماعي باعتبار معناه الجنسي. إذا سمي مذكر يمتنع صرفها لقيام حرف**  
**الرابع مقام التاء. لأنه إذا صغر يقال عُقْرِب من غير إظهار التاء لقيام حرف الرابع مقام التاء وانما لم يظهر**  
**لئلا يجتمع النائب مع المنوب.**

**والمعرفة** تعتبر علما . لأن تعريف المبهمات والمضمرات مختص بالمبنيات وغير المنصرف [7/ب] من المعربات والتعريف باللام أو الإضافة يجعل غير المنصرف منصرفا. فكيف يكون سببا لمنع الصرف؟ وأما التعريف التاء كيدي. فقد اختلفوا فيه فمنهم من لا يجعله لأن تعريفه من قبيل الإضافة . لأن جاءني القوم اجمع بمنزلة جميعهم ومنهم من يجعله سببا ويدعي ان تعريفه وضعي كالأعلام اي وضع تأكيدا للمعارف بلا علامة.

**والعجمة** وهي كون واضح اللفظ غير المعرب. وشرطها في منع الصرف كونها عكماً في لغة العرب. ك"إبراهيم" أو بنقله العرب من لغة غيرهم إلى العلمية من غير تصرف فيه قبل النقل. ك"قالون". فإنه الجيد بلسان الروم ثم جعل علما لاحد رواة نافع من القراء لجودة قرائته. وشرط بعضهم في تأشيرها تحرك الأوسط والزيادة على ثلاثة أحرف لثلاث يعارض الحفة لأحد السببين خلافا لسيبويه<sup>2</sup> وأكثر النحاة فإن عندهم إذا كان الاسم ثلاثيا يكون في حكم لغتهم لحفة. فتصرفونه كلغتهم.

**والجمع** شرطه في منع الصرف أن يكون على صيغة جمع. لا يجمع جمع التكثير مرة أخرى فلذلك سميت صيغة منتهى الجموع. وانما شرطت بهذه القيد لتكون مصونة عن التغير وانما قلنا صيغة منتهى الجموع ليشمل ما هو جمع الجمع. ك"اكاليب" جمع "اكلب". و"اكلب" جمع "كلب". وماهو ليس جمع الجمع ك"أفاضيل" جمع "فاضل". وهي الصيغة التي كان اولها مفتوحا [8/أ] وثالثها ألفا وبعدها حرفان متحركان نحو: "مساجد" أو ثلاثة أحرف وسطها ساكن نحو: "مصاييح" بشرط أن يكون بغير تاء التأنيث. لأنها مع التاء يصير على زنة المفردات ك"فرازنة". فيضعف قوة الجمعية وسواء كان جمعا في الحال ك"مساجد"

<sup>2</sup> هو عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه. أخذ النحو والادب عن الخليل بن احمد ويونس بن حبيب وأبي الخطاب الاخفش وعيسى بن عمر.

من آثاره: كتاب سيبويه في النحو. معجم المؤلفين ١٠ ٨

و"مصاييح" أو في الأصل ك"مضاجر" علما للضبع. فإنه جنس للضبع يطلق على الواحد والكثير. فلا جمعية فيه وإنما يمتنع صرفه للجمعية الأصلية. لأنه في الأصل جمع عظيم البطن سمي به الضبع مبالغة في عظم بطنها. أو في الحكم ك"سراويل". فإنه اسم جنس لا جمعية فيه في الحال. ولا في الأصل إلا أن حكمه حكم الجمع. لأن المعتبر هو الصيغة. فإنه لا يصرف لأنه إن كان عجمياً يحمل على ما يوازنه من الجموع العربية. وان جعل عربياً لا يصرف ان قدر جمع "سراولة" والا يصرف لعدم تحقق الجمعية. ولأن الأصل في الأسماء الصرف. وكل جمع منقوص على "فواعل". ك"الدواعي" وأوياً كان أو يائياً. فأعرابها تقديري في حالة الرفع، والجر. ولا يصرف في حالة النصب.

**المركب** جعل الكلمتين أو أكثر كلمة واحدة نحو: "بعلبك". وشرطه في منع الصرف أن يكون علماً ليلزم التركيب وأن لا يكون بإضافة ولا باسناد، وأن لا يكون الثاني صوتاً كسيبويه. ولا أن يكون الثاني متضمناً معني الحرف في الأصل. إما الإضافة فإنها [8/ب] تجعل غير المنصرف منصرفاً أو في حكمه فبالجزي أن لا يجعل غير المنصرف المنصرف. وأما الإسناد فإنه يجعل المركب مبنياً وغير المنصرف من المعربات نحو: "تأبط شراً". أو يجعل المركب محكياً على حاله إلا فيعتذر الإعراب فيه نحو: "شاب" قرناها اسماً لجرارية وما تضمن الثاني معني الحرف قبل العلمية جاز فيه الأمران إعرابه مع منع الصرف بأن لا يعتبر حال العلمية تضمنه للحرف. فأعراب بمنع الصرف ك"بعلبك" وجاز أبقاؤه على الفتح كما في المنقول عنه وجعل اسم صنم لقوم يونس والبلد الدق. وقيل اسم لصاحب البلد جعلاً اسماً وحد لبلدة وجد ذلك الضم فيها عند الفتح فدقه الفاتحون فسموها بذلك أو سمو الكون اسم صاحب البلد من أن يقصد بينهما نسبة إضافية أو اسنادية أو غيرها.

**والألف والنون المضارعتان** لألف التأنيث لزيادتهما معا في آخر الاسم وسمميتا مزيدتين لأنهما من الحروف الزوائد فعليتهما فرعيتهما للمزيد عليه. فإن كانا في اسم غير صفة فشرطه العلمية لثلاث تفوت المشابهة للألف كـ"عمران". وإن كانا في صفة فشرطهما انتفاء التاء لأن بعض بني أسد يقولون في كل ما جاء منه "فعلى" جاء "فعالنة" أيضا. نحو: "سكري" و"سكرانة". فبالتاء منصرف وبعدهما ممتنع وقيل شرطهما وجود "فعلى" زعما منهم أنّ كلما يجي مؤنثة "فعلى" لا يجيء منه "فعالنة" فلذلك اختلف في "رحمان"<sup>3</sup>. [9/أ] فإنه عند من شرط انتفاء "فعالنة" غير منصرف، ومنصرف عند من شرط وجود "فعلى".

**ووزن الفعل شرطه في منع الصرف** أن يكون مختصا بالفعل كـفَعَلَ بالتشديد والتخفيف وإنفَعَلَ وإفْتَعَلَ وإِسْتَفَعَلَ. هذه الأبنية مختصة بالأفعال ولا يوجد وزن منها في الاسم الا منقولا من الفعل أو مرتجلا للعلمية عجميا. فبذر اسم ماء أو موضع وخصم اسم رجل منقولان من الفعل وثلم اسم مدنية بيت المقدس بالعبرانية مرتجل وبَقُمُ صَنِعَ معروفٌ اعجميٌّ إذا سُمِّيَ به لا يصرف للعلمية. ووزن الفعل لا للعجمة لأنه اسم جنس فلا يعتبر وإن لم يكن الوزن مختصا بالفعل لكن يوجد في أوله إحدى زوائد المضارع. فحكمه حكم المختص بالفعل ولو اعتل وزن من هذه الأوزان حتى يخرج إلى وزن من أوزان الأسماء حرف وأن يكون غير قابل للتاء قياسا حتى لا ينتقض بمثل اربعة إذا سمي به رجلا للحوق التاء علامة للتذكير. لأنه غير قياس وأن يكون الوزن لازما بالإحتراز عن مثل امرء علمين. لأنهما في حالة الرفع كـ"أخْرَج" وفي حالة النصب كـ"أَعْلَم" وفي حالة الجر كـ"احزب" فلا يمنع الصرف في من اتبع حركة ما قبل الآخر للآخر. ولا يجتمعان العدل المؤثر ووزن الفعل لاختلاف اوزانها.

<sup>3</sup> لأن رحمن صفة الله فلا يجيء منه مؤنث

**وكل ما امتنع حرف بالعلمية حرف عند التنكير [9/ب] لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد ولا**  
 يصرف سيبويه شعريا لفظه بالوصفية. لأن عنده تقود الصفة بالتنكير خلافا للأخفش<sup>4</sup> وذلك أن كل غير  
 منصرف أحد علية العلية إذا أنكر صرف لبقائه بلا علة أو على علة واحدة لأن العلة شرط فيها العلمية  
 كالتأنيث والعجمة والألف والنون المزدتان تنتفي بانتفاء العلمية. لأن انتفاء الشرط يستلزم انتفاء المشروط  
 وأما الاسم الذي أحد علتين العدل ووزن الفعل يبقى على علة واحدة لعدم اشتراط العلمية فيها انما الاسم  
 الذي كان صفة في اصل وضعه ثم جعل علما ك"احمر" و"سكران" وغيرها لا ينصرف عند التنكير في  
 مذهب سيبويه لأن الصفة الأصلية تعود عند النكير لزوال المانع وهو العلمية ومنصرف عند الأخفش لأن  
 عنده لا تقود الصفة بزوال المانع.

**وكل ما لا ينصرف إذا اضيف إلى شيء أو دخله الألف واللام يختبر بالكسر اتفاقا إن كان اعرابه**  
 لفظا ويختبر تقديرا إن كان اعرابه تقديرا كحبلي وسكري واختلفوا في انصراف ذلك الاسم وعدمه. قال  
 الزجاج<sup>5</sup> ومتابعوه انه منصرف مطلقا. لأنه بدخول ما هو من خواص الاسم ضعفت مشابهة الفعل فرجع إلى  
 اصله الذي هو الأنصراف وقال بعضهم انه غير منصرف مطلقا. لأن الممنوع من غير المنصرف هو التنوين.  
 وانما منع الكسر تبعا للتنوين ويضعف مشابهة الفعل [10/أ] سقط التنوين دون الكسر. فعاد الكسر للأمن  
 من التنوين باللام أو الإضافة ومنهم من قال أن بقي العلتان مع الإضافة او اللام ك"مساجد" و"حبلي"

<sup>4</sup> سعيد بن مسعدة أبو الحسن الأخفش الأوسط وهو أحد الأخفاش الثلاثة المشهورين، كان مولى بني مجاشع بن دارم من أهل بلخ. قرأ النحو على سيبويه. صنف: الأوساط في النحو، معاني القرآن، المقاييس في النحو، الاشتقاق، المسائل؛ الكبير الصغير، العروض، القوافي، الأصوات، وغير ذلك. بغية الوعاة للسيوطي ١-٥٩٠

<sup>5</sup> هو إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج. كان من أهل الفضل والدين، حسن الاعتقاد، جميل المذهب. كان يخرط الزجاج، ثم مال إلى النحو وله من التصانيف: معاني القرآن، الاشتقاق، خلق الإنسان، فعلت وأفعلت، مختصر النحو، خلق الفرس، شرح أبيات سيبويه، القوافي، العروض، النوادر، تفسير جامع المنطق، وغير ذلك. بغية الوعاة للسيوطي ١١١-٤١١

و"حمراء" و"سكران" فالاسم غير منصرف وبيان ذلك أن العلمية تزول بالإضافة واللام. فإن كانت العلمية شرطا للعلة الآخر معا كما في "إبراهيم" وإن لم يكن شرطا كما في "احمد" زالت العَلَمِيَّة وبقي وزن الفعل. وهذا القول أقرب إلى الحق. وقال أبو علي الفارسي<sup>6</sup> لا أقول منصرفا فالوجود العلتين ولا غير منصرف. لأن التنوين لم يذهب بالعتين.

### المرفوعات

المرفوعات سبعة منها اصلي وملحق به الأصل هو الفاعل والملحق به هو المبتداء والخبر، ان وأخواتها، واسم كان وأخواتها، واسم ما ولا المشبهتين بليس، وخبر لا التي لنفي الجنس.

### الفاعل

أما الفاعل وهو ما نسب الفعل أو شبهة اليه مقدما عليه على جهة قيام الفعل المعلوم بالفاعل. وانما قلنا ما نسب ولم نقل اسم نسب ليدخل فيه ماهو تأويل الاسم نحو: "أعجبنى أن تقوم" اي قيامك. وقلنا نسب ولم نقل اسند ليدخل فيه الأنشائيات وقولنا مقدما عليه اعم من أن يكون حقيقة أو حكما. نحو: "زيد قام" فإن قام مقدم حكما على الضمير الفاعل المستتر فيه وقولنا على جهة قيامه به احتراز عن المفعول القائم مقنم الفاعل. وان كان فاعلا عند الكوفيين وهو مضمَر [10/ب] في نحو: "ضرب في زيد ضرب ومظهر اي الفاعل في "ضرب زيد" ويضمَر الفاعل جوازا أو لزوما إما جوازا ففي فعل الواحد الغائب والغائبة وفي الصفات إما لزوما اربعة افعال: **أَفْعَلُ** و**نَفْعَلُ** للمتكلم و**تَفْعَلُ** و**أَفْعَلُ** للمخاطب. والأصل أن

<sup>6</sup> هو الحسن ن أحمد بن عبد الغفير، ابن سليمان الفارسي. أوحده زمانه في علم العربية. من التصانف: كتاب الحججة، وكتاب التذكرة، وكتاب الإيضاح النحوي، وكتاب الإيضاح الشعري، وكتاب الأغفال، وكتاب المقصور والممدود. معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢٣٢ ٧

يكون الفاعل عقيب الفعل. لأن الفاعل كالجزم من الفعل. لأن أحدهما لا يقيد بدون الآخر. فلذلك جاز وقوع الفاعل بين الفعل وحركة. وهو نون التثنية فإذا قدّم على الفاعل غيره كان ذلك الغير في التقدير مؤخرا عنه ولذا جاز "ضرب غلامه زيد" برفع زيد مع رجوع ضمير غلامه إلى زيد ومن حق الفاعل أن يتقدم على مفعوله وإذا انتفي الإعراب لفظا فيهما والقرينية بسواء كانت القرينية لفظية نحو: "ضربت عيسى حبلى" فالقرينية هنا تأنيث الفعل. وهو لفظية أو معنوية نحو: "أكل الكشمري موسى" والقرينية فيها عدم صلاحية "الكشمري" للفاعلية لكونه جمادا لا يقدر الأكل وهو معنوية نحو: "ضرب موسى عيسى" فحينئذ لا يعلم أيهما فاعل؟ سواء كان الفاعل والمفعول من المعربات التقديرية أو من المبنيات أو أحدهما معرب والآخر مبني وجب تقديم الفاعل لدفع اللبس وكذلك وجب تقديمه إذا كان الفاعل مضمرا متصلا بالفعل بارزا كـ"ضرب زيدا" أو كـ"زيد ضرب غلامه" بشرط أن يكون المفعول متأخرا عن الفعل سواء كان المفعول ظاهرا كـ"ضرب [11/أ] زيدا" أو مضمرا منفصلا كما في "ما ضربت الا اياك" أو متصلا كـ"ضربتك" وإنما وجب تقديم الفاعل. لأنه متصل لا يمكن الانفصال مع الإتصال وكذا وجب تقديم الفاعل إذا وقع مفعوله وحده بعد الا نحو: "ما ضرب زيد إلا عمرو". أو انما وجب تقديمه لثلا ينقلب الحصر المطلوب وهو ضارية زيد في عمرو. وكذلك لو وقع بعد معنى الا نحو: "انما ضرب زيد عمروا" ولأن ما يقع ثانيا في مثل ذلك مثابة الواقع بعد إلا لأن الحصر في الجزم الأخير فلو أخر الفاعل انقلب المعنى وإذا اتصل بالفاعل ضمير يرجع إلى المفعول نحو: "ضرب زيدا غلامه". وجب تقديم المفعول لثلا يلزم اضمار قبل الذكر لفظا ويعني. وكذلك إذا وقع الفاعل وحده بعد إلا أو معناها نحو: "ما ضرب عمروا إلا زيد". وإنما "ضرب عمروا زيدا" لو قدم لأنعكس المعنى لما مر في تقديمه. وكذا يجب تقديم المفعول إذا كان المفعول ضميرا متصلا بالفعل والفاعل غير متصل نحو: "ضربك زيد". وقد يجذف الفعل الرفع للفاعل جوازا عند قيام قرينة دالة على تعيينه حالة

كانت القرينة أو مقالية. كقولك زيد لمن قال من ضرب ف "زيد" فاعل فعل مقدر دل على السؤال وسواء كان السؤال محققا كما في المثال المذكور أو مقدرًا يدل على لفظ الفعل المجهول كقوله تعالى: **{يُسَبِّحُ لَهُ** **فِيهَا بِالْعُدْوِ وَالْآصَالِ}**<sup>7</sup> اي يسبح رجال فرجال فاعل يسبح لعدم صلاحية اسناد [11/ب] يسبح إلى الرجال. لأن الرجال مسبحين بكسر الباء لا بفتحها. وقد يحذف الفعل وجوبا فيما وقع بعد محل الفعل المحذوف فعل أو ما ينزل منزلة مفسر للمحذوف بعد قيام قرينة وآلة على تعيينه. نحو: "أن زيد قام قمت" وحرف الشرط لا تدخل الا على الفعل. فعلم أنه هناك فعل. وقام يفسره من اي نوع هو وانما وجب حذفه لكراهتهم الجمع بين المفسر والمفسر والذي ينزل منزلة ذلك الفعل المفسر ان المفتوحة الواقعة بعد لو نحو: "لو انك جئتني لأكرمك" والتقدير لو ثبت انك جئتني لأكرمك. ولكنهم حذفوا لما ذكرناه لأن ان المفتوحة تدل على الثبوت فكانت كالمفسر. وقد يحذف الفعل والفاعل معا وذلك عند قيام القرينة وشيء يقوم مقامهما كقولك "نعم لمن قال اقام زيد" تقديره "نعم قام زيد" ونعم حرف لا تفيد الا مع الجملة فعلية أو اسمية. فوجب تقدير الجملة. فقررت فعلية لتكون موافقة لقرينتها ولا يجوز حذف الفاعل بدون الفعل. لأن الفعل عرض لا يقوم بذاته.

إذا توجه العاملان أو أكثر إلى اسم ظاهر وقع بعد العالمين بحيث لا يمكن أن يكون معمولا الا لأحدهما سواء كان ذلك المظهر واحدا أو أكثر. وانما قلنا العاملان نقل فعلا. لأن النزاع قد يكون بين الفعلين نحو: "ضربت وأكرمت زيدا" وبين الاسمين نحو: "زيد ضارب ويكرم عمرو". [12/أ] وبين الاسم والفعل نحو: "زيد ضارب ويكرم عمرو" أو قلنا بعدهما اسم ظاهر. لأن الاسم الظاهر إذا وقع قبلهما نحو: "زيدا ضربت وأكرمت". شئت تعين الأول للعمل للأولية والقرب. وكذا إذا وقع بينهما نحو: "ضربت زيدا

<sup>7</sup> سورة النور، 36/24

وأكرمت". شئت فالعمل للأول لأن له الأولوية وفي القرب سواء والنزاع إما يكون في الفاعلية نحو: "ضربني وأكرمني زيدا". وفي المفعولية نحو: "ضربت وأكرمت زيدا" أو في الفاعلية والمفعولية مختلفين نحو: "ضربني وأكرمت زيدا". والعامل الأول إما أن تقتضي الفاعل أو المفعول. فإن اقتضى الفاعل وأُعْمِلَ الثاني اضمَر الفاعل في الأول على وفق الاسم الظاهر افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا. لأن المضمَر عبارة عن المظهر لما رأوا الجمهور ورودا هذا التركيب في كلام الفصحى لم يمكنهم الحكم بمنعه وهو مفضٍ إلى أحد الأمرين المخالفين لاصولهم ومما حذف الفاعل واضماره قبل الذكر فاختار الجمهور الإضمار قبل الذكر لفظا ومعنى واختار الكسائي حذف الفاعل ومنع الفراء<sup>8</sup> ذلك التركيب بناء على امتناع الأمرين. وقال ان اقتضى الأول الفاعل والثاني المفعول يجب أعمال الأول أو أعمال الثاني بضمير منفصل بعد المظهر نحو: "ضربني وضربت زيدا" هو ضرباني وضربت الزيدين هما وان اقتضى العاملأن [12/ب] الرفع في الاسم المظهر بعدها وهو إما فاعل نحو: "ضربني وأكرمني زيد". فالعامل في زيد عنده هو الفعلان معا وإما خبر نحو: "زيد وعمرو قائم غلامهما". فالعامل في قائم عنده هو المبتدآن معا. لأن المبتدأ عامل في الخبر عنده. وان أُعْمِلَ الثاني. ويقتضي الأول المفعول إن كان مما يسوغ حذفه حذف. نحو: "ضربت وضربني زيد". حذف المفعول لئلا يلزم الأضمار قبل الذكر في المفعول الذي هو فضلة من الكلام. وإن كان المفعول مما لا يجوز حذفه كالمفعول الثاني من باب علمت. والثالث من باب اعلمت فإظهار المفعول. لأنه لا يمكن حذفه لما سيأتي في بابه ولا اضماره لما ذكر فتعين الإظهار نحو: "حسبني" منطلقا وحسبت زيدا منطلقا وأعلمني زيد عمروا منطلقا واعلمته اياه منطلقا. وقال لا تنازع فيما تعدي إلى ثلاثة مفاعيل.

<sup>8</sup> هو أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء مولى بني منقر ولد بالكوفة. وتوفي الفراء بطريق مكة سنة سبع ومائتين. وله من الكتب "كتاب معاني القرآن" ألفه لعمر بن بكير أربعة أجزاء، "كتاب البهي"، ألف لعبد الله بن طاهر، "كتاب اللغات"، "كتاب المصادر في القرآن"، "كتاب الجمع والتثنية في القرآن"، "كتاب الوقف والابتداء"، "كتاب الفاخر"، "كتاب آلة الكتاب"، "كتاب النوادر" رواه سلمة بن قادم "كتاب فعل وأفعل"، "كتاب المقصور والممدود"، "كتاب المذكر والمؤنث". الفهرست لابن النديم ٩٨-١٠٠

ومن ثمة الفاعل مفعول مالم يسم فاعله عند البصريين وفاعل عند الكوفيين. وهو المفعول الذي حذف فاعله من الفعل المتصرف أو من شبهه لأغراض واقيم هو مقام في إسناد الفعل اليه واخرى مجرة في كل ما تجري للفاعل من الرفع لفظا أو معنى وعدم الإستغناء عنه وتأنيث الفعل لتأنيته. وانما قلنا من الفعل المتصرف احترازا عن الأفعال الغير المتصرفة كنعم وبئس، وعسى، وفعل التعجب. لأنها كما لا يجيئ منها اسم الفاعل، والأمر، والنهي. كذلك لا يبنى للمفعول. [13/أ] وكذا امتنع بناء الأفعال الناقصة للمفعول. لأنها يستلزم حذف معموليها أو أحدهما فلا يفيد. وقلنا الأغراض منها تعظيم الفاعل نحو: "ضرب اللص" ومنها تحقيره نحو: "طعن الأمير". ومنها علم المخاطب بالفاعل نحو "بعث ما في القبور". ومنها جهل المتكلم به نحو: "سرق المال". ومنها طلب الإيجاز نحو: "أقيمت الصلوة" ومنها رعاية السجع نحو: "ما لأحد عنده من نعمة". ومنها الاشاعة نحو: "ليت شبابا بوع فاشترت" ومنها ايثار غرض السامع نحو: "بزم عدوك". ومنها الإبهام خوفا على الفاعل نحو: "قتل زيد" والقائل يعلم الفاعل فيبهم امره على المخاطب. ومنها بيان شهرة اختصاص الفعل بالفاعل نحو: "خلق الأنسان" وغير ذلك.

وعلامه بناء الفعل للمفعول ان يضم اوله وما يليه ايضا إن كان ماضيا اوله تاء نحو "تفعل" و"تفوعل". وان كان أوله همزة وصل فضمها وضم الحرف الثالث نحو: "استخرج" وان لم يكن تاء ولا همزة فضم الأول وكسر ما قبل الأخير. وان كان مضارعا ان يضم اوله وان يفتح آخره إن لم يكن معتل العين. وإن كان معتل العين تقلب عنه الفاء، ووحكم معتل اللام وحكم المعتل العين ولايقوم المفعول له بلا لام مقام الفاعل. لأن شرط حذف لامه كونه فعلا لفاعل الفعل المعلن. وإذا بنى الفعل للمفعول فلا يبقى له فاعل حتى يكون المفعول له فعله. لأن يوجد شرط حذف [13/ب] لامه. فلا يقال "ضرب تأديب" بل يقال "ضرب للتأديب". والمفعول معه كذلك. لأنه لو اقيم مقام الفاعل مع الواو التي اصلها العطف تخلل الواو بين الفعل

وفاعله الذي كالجزم منه. فلا يحسن فصله ولا بدون الواو لأنه لا يعرف كونه مفعولا معه ولا يقوم المفعول فيه أيضا مقام الفاعل إذا كان لازم الظرفية نحو: "ذات مرت" لأنه لو اقيم لارتفع. لكنه منصوب أبدا للزوم الظرفية. وكذلك لا يقوم المفعول المطلق مقامه إذا كان للتأكيد غير موصوف لأنه لا يدل على معنى زايد على مدلول الفعل إذا لا فائدة في اقامة مقام الفعل بخلاف بالنوع والعدد. وإذا كان موصوفا جاز قيامه نحو: "ضربَ ضرب شديد". وروى عن سيبويه جواز قيام المفعول المطلق مقام الفاعل من الفعل اللازم إذا كان للتأكيد نحو: "قِيمَ قيام وَقُعِدَ قُعُود". لأن اصل "قام" "فعل القيام" و"قعد" "فعل القعود". وإذا بنى منه المجهول. فكأنه قيل فَعِلَ القيام وفُعِلَ القعود ولا يقوم المفعول الثاني من باب علمت. ولا الثالث من باب علمت مقام الفاعل. لأن ثاني مفعوله علمت مسند إلى مفعوله الأول اسنادا تاما. فلو السند إليه الفعل يكون اسناده أيضا تاما لزم كونه مسندا ومسندا إليه معا باسنادين تامين. فلا يجوز ذلك بخلاف "اعجبني ضربُ زيد عمروا". فضرب مسند إلى "اعجبني" وإلى "زيد" معا وانما جوزوا [14/أ] ذلك. لأن أحد الإسنادين غير تام. لأنه اسناد مصدر. وكذلك المفعول الثاني من باب "أعلمت". لأن حكمه حكم المفعول الثالث من باب "علمت" في الإسناد. وإذا وجد المفعول به مع المفاعيل التي يجوز قيامها مقام الفاعل تعين المفعول به للقيام مقام الفاعل. نحو: "ضرب زيد يوم الجمعة امام الأمير ضربا شديدا في داره". عين زيد القيام لأنه المفعول به. يوم الجمعة مفعول فيه الزماني مفعول فيه المكاني. ضربا شديدا المفعول المطلق للنوع باعتبار الصفة. وفائدة وصف الضرب بالشدة التنبيه على أن المصدر لا يقوم مقام الفاعل بلا قيد مخصص لعدم الفائدة في قيامه مقامه دلالة الفعل عليه في داره جار ومجرور شبيه بالمفاعيل القائم مقام الفاعل. فالمفعول الأول من باب "علمت" أولى بالقيام مقام الفاعل من الثاني عند الأمن من اللبس وعند اللبس يجب قيامه. نحو: "أعطى زيد درهما" مع جواز "اعطى درهم زيدا".

## المبتداء

الثاني من المرفوعات المبتداء وهو اسم حقيقة أو تقديرا مجرد من ملابسة العوامل اللفظية لفظا ومعنى معا مسندا إليه. وانما قلنا أو تقديرا ليدخل فيه نحو: "أن تصوموا خير لكم" و"أن تصوموا" هو مبتداء. لأنه في تقدير الاسم بان المصدرية. وكذا وتسمع في وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه و"تسمع" مبتداء [14/ب] بتقدير ان. لأن تقديره وان تسمع، وخير خبره وقلنا مجردا عن ملابسة العوامل اللفظية لفظا ومعنى معا. والعوامل اللفظية الداخلة على المبتداء والخبر ثلاثة انواع: الحروف المشبهة بالفعل، والأفعال الناقصة، وأفعال القلوب. والمراد بتجرد المبتداء عنها عدم ملابسة لفظا ومعنى معا. فإن لابسته لفظا فقط لا يضره. نحو بحسبك درهم و"هل من خالق غير الله" بحسبك ومبتداء. وكذا خالق وفيهما عامل لفظا لكن لا ينافيان الإبتداء لزيادتهما فإنهما في حكم العدم معنى. وكذلك لا يضر ملابسة العوامل اللفظية معنى فقط. نحو: "علمت لزيد قائم". و"زيد" مبتداء لكنه مجرد عن العوامل اللفظية لفظا. وان لابسته معنى لأن لام الإبتداء ليست بعامل لكن تعلق إلى "علمت" معنى لأن "زيد" مفعوله في المعنى. وللمبتداء نوع آخر. وهو الصفة الواقعة بعد حرف الإستفهام أو حرف النفي رافعة لظاهر أو ما يجري مجراه كالضمير المنفصل. نحو: "اقائم الزيدان وماقائم الزيدان" ومثال ما يجري مجرى الظاهر نحو: "اقائمان الزيدان" لأنّ "قائمان" رافعٌ لضمير عائد إلى الزيدان ولو كان رافعا لهذا الظاهر لم يجز تثنية و"اقائم الزيدان" و"ما قائم الزيدان". وهما مثالان لرافع الظاهر بعد حرف الإستفهام وحرف النفي.

## الخبر

والثالث خبر المبتداء وهو الاسم المجرد [15/أ] عن العوامل اللفظية مسندا إلى ما تقوم لفظا.  
نحو: "زيد قائم" أو تقديرا: نحو: "قام زيد" لأن المبتداء مقدم تقديرا وانما قلنا اسم لأن الخبر في الحقيقة في "زيد يضرب". هو الضمير المستتر في "يضرب" وهو اسم وقد يستعمل مفردا. نحو: "زيد قائم" وجملة نحو: "زيد يضرب" العمل في المبتداء والخبر عند البصريين هو معنى الإبتداء وهو التجرد عن العوامل اللفظية للإسناد. وقال الآخرون معنى عامل في المبتدأ والمبتدأ عامل في الخبر. وقال بعضهم كل واحد منهما عامل في الآخر. والحق أن العامل فيشبهها بالفاعل. الا ترى انهم يعدونهما من ملحقات الفاعل والمبتداء عمدة البيان وتم الحق التقديم والتعريف.

ويجوز تنكير المبتداء ويجوز تنكير المبتداء إذا تخصص بالمخصصات الستة منها الوصف لفظا نحو:  
"رجل عالم في الدار" وتقديرا نحو: "شخب في الإفاء وشخب في الأرض" أو معنى نحو: "كم رجل ضربته". فمعناه كثير من الرجال ضربته لأن "كم الخبرية" للتكثير نحو: "رجل جاءني" لأنه في معنى رجل صغير لأنه تصغير رجل.

ومنها تخصصه بالعلم بثبوت الخبر له نحو: "ارجل في الدار ام امرأة".

منها تخصص بالعموم نحو: "ما أحد خير منك".

منها تخصص بكونه فاعلا في المعنى أو موصوفا في المعنى [15/ب] نحو: "شر اهر ذاناب".  
ف"شر" مبتداء وفاعل، "اهر" مستتر فيه عائد إلى "شر". وهو مخصص بالصفة المحذوفة اي شر عظيم أو بالتخصيص به الفاعل وهو تقدم الفعل على المبتداء تقديرا لأن "شرا" فاعل "اهر".

منها تخصيص بتقديم الخبر الظرف نحو: "في الدار رجل".

ومنها تخصيصه نسبة إلى المتكلم نحو: "سلام عليكم" اصله "سلمت سلاما عليكم" فحذف الفعل فبقي سلاما عليكم ثم عدل عن الرفع ليدل على الثبوت. فالمعنى "سلامي عليكم". وهذه الأحكام في غير اسم الجنس. لأن اسم الجنس يكون مبتداء حال كونه نكرة بغير مخصص.

وقد يتعدد الخبر بحرف العطف نحو: "زيد عاقل وعالم" وبدون العطف. نحو قوله تعالى: **{وَهُوَ الْفُؤُورُ الْوُدُودُ}**، **{ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ}**، **{فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ}**<sup>9</sup> سواء كانت الأخبار غير متضادة كهذه الأخبار أو متضادة وسواء كانت المبتداء في المتضادة يتصف جزء منه ببعض تلك الأخبار وجزء آخر ببعض آخر كقولك للابلق "هذا أبيض أسود" أو يتصف مجموع المبتداء بكل واحد منها. نحو: "هذا حلو خامض". فالخبر فيه متعدد لفظا متحدة معنى. وإنما سمي كل واحد خيرا مجازا ولا يجوز عطف بعض مفاعيل باب "علمت" على بعض لأن مجموع ذلك بمنزلة كلمة واحدة. واجاز أبو علي العطف.

والخبر على نوعين مفرد [16/أ] وجملة. فالمفرد إما عين المبتداء معنى بمعنى "ان" ما صدقا على واحد. نحو: "زيد عالم" أو بمنزلة عين المبتداء معنى كقولك "ابو يوسف أبو حنيفة".

<sup>9</sup> سورة البروج، 14/85

فإنه لما فرض أبو يوسف مساوٍ لأبي حنيفة في العلوم فرض أنهما كالمتحد بحسب الذات مبالغة. وذلك الخبر المفرد إما جامد أو مشتق. والجامد عار عن ضمير المبتداء نحو: "زيد أخوك". ولا بد في الخبر المشتق أو في متعلقه من ضمير عائد إلى المبتداء. لأن المشتق يعلم عمل فعله فان كان الخبر المشتقة في الحقيقة خبراً للمبتداء اسند إلى ضمير المبتداء في المعنى نحو: "زيد قائم". وان كان الخبر لغيره فلا بد متعلق ذلك الغير بضمير والا كنت محبوا بالأجنبي نحو: "زيد قائم أبوه".

والجملة إما فعلية سواء كانت مجردة عن الشرط والجزاء نحو: "زيد قائم أبوه" أو متضمنة للشرط والجزاء نحو: "زيد أن نعظه يشكرك". وسواء كانت فعلها لازم الإضمار باقامة الظرف مقامه نحو: "زيد في الدار أو لا". فلا بد في هذه الجملة من ضمير عائد إلى المبتداء لربط الخبر إلى المبتداء الا أن يكون المبتداء ضمير الشأن فحينئذ يجب خلوها عن الضمير نحو: "هو زيد قائم" لأن الجملة حينئذ تكون عبارة عما كيني عنه بالضمير أو يكون المبتداء مخصوصاً بالمدح أو الذم نحو: "نعم الرجل زيد" على قول من قال ان "زيداً" مبتداء وجملة "نعم الرجل" خبره. فهذه الجملة خالية [16/ب] عن الضمير الا أن الألف فاللام في الرجل للجنس. والجنس مشتمل على افراده كان الرجل مشتملاً على "زيد" وغيره. فحصل الإرتباط ويجوز حذف الضمير العائد على المبتدأ إذا علم والقياس فيه ان كل موضع يكون الضمير مجروراً بـ"من"، والخبر جملة اسمية والجملة والمبتداء في الخبر جزء من المبتداء الأول نحو: "البر الكر بستين" اي "الكر" منه انما يحذف لأن كون المبتداء الثاني خبراً من المبتداء الأول يدل على الضمير. فيحذف الجار والمجرور معاً. وقيل يحذف بدلالة المقام لأن بائع البر لا يسعر غيرها والجملة اولى يصلح الخبر. وإذا كانت ظرفاً سواء كانت ظرف زمان نحو: "القتال يوم الجمعة" و ظرف مكان نحو: "زيد عندك" أو جاراً ومجروراً نحو: "زيد في الدار". فإنه في حكم الظرف لاحتياجه إلى الفعل أو معناه احتياج الظرف إليه. فلا بد في الظرف من تقدير عامل. لأنه لا يصلح الخبر

بدونه. وقال البصريون ينبغي أن يكون المقدر فعلا لأنه عامل. والأصل في العمل الأفعال. فيكون جملة. وقال الكوفيين ينبغي أن يكون المقدر اسم الفاعل لأن الأصل في الخبر الافراد. واعلم ان الخبر هو المتعلق المحذوف مع الظرف. لأن المقصود هو الأخبار بوجود الشيء في الظرف الا انهم حذفوا العامل واقاموا الظرف مقامه وسموه باسم الخبر مجازا وانتقل الضمير من [17/أ] العامل إلى الظرف. فلذلك جاز عطف الاسم على ذلك الضمير، والتأكيد عنه، ونصب الحال عنه، والإبدال عنه.

**والظرف إذا توغل في الإبهام غير مختص بشيء من الصفة وغيرها.** وكان مقطوعا عن المضاف إليه نحو: "قبل وبعد" لا يكون خبر العدم الفائدة وكذا لا يجوز ان يقع صلة. لأن الصلة تجب أن يكون معلومة. وكذا لا يقع حالا وصفة لأنهما في معنى الخبر والظرف الزماني لا يقع عن الجثة فلا يقال "زيد يوم الجمعة". الا إذا كان موصوفاً نحو: "زيد في يوم طيب" ويقع خبرا عن الحدث الغير المستمر نحو: "القتال يوم الجمعة" واما ظرف المكاني يقع خبرا عن الجثة والحدث نحو: "زيد خلفك" و"القتال امامك".

**وإذا كان الخبر فعلا للمبتداء نحو: "زيد قام" أو يشتمل المبتداء على ماله صور الكلام كالإستفهام، والشرط، والتعجب، والقسم.** نحو: "من أبوك"، "ومن جاءك"، "فهو مكرم"، "وما أحسن زيد"، "ولعمرك لافعلن" أو يكون المبتداء مضافا إلى ما له صدر الكلام نحو: "غلام من أنت" أو كان منزلا منزلة ما له صدر الكلام كالمبتداء المقترن بالفاء نحو: "الذي يأتيني فله درهم" يجب تقديم المبتداء وغير ذلك مما يجب تقديمه ك"ضمير الشأن" نحو: "هو زيد قائم" والمبتداء المصدر بلام الإبتداء نحو: "لزيد [17/ب] قائم". وكذا إذا كان الخبر مخصوصا بالمدح أو الذم. نحو: "نعم الرجل زيد" على تقدير هو زيد. وكذا يجب تقديمه إذا كان المبتداء والخبر متساويين تعريفا وتشكيلا بغير قرينة.

وإذا تضمن الخبر المفرد ماله صدر الكلام نحو: "ابن زيد" بخلاف الجملة لأن الجملة إذا وقعت خبراً مع تضمنها ماله صدر الكلام لا يجب تقديمها نحو: "زيد من أبوه" لوقوع حرف الإستفهام في صدر الجملة أو المبتداء نكرة وخبرها ظرف مصحح له أي لخصص ذلك الظرف مذكور نحو: "في الدار رجل" أو محذوف نحو: "رجل" في جواب من قال من عندك. أو المبتداء المفتوحة مع اسمها وخبرها فيجب الخبر نحو عندي انك قائم وإنما يجب تقديم الخبر لأنها لو اخرجت لوقعت في الإبتداء فيجب كسرهما وكذلك إذا كان في المبتداء ضمير راجع إلى متعلق الخبر نحو "على التمرة مثلها زيدياً" ومنها إذا كان المبتداء مخصوصاً بالمدح أو الذم نحو "نعم الرجل زيد" عند من جعل زيدياً مبتداءً والجملة المتقدمة خبره. وكذا يجب تقديم الخبر إذا وقع المبتداء مجردة بعد الأ أو معناها نحو: "ما في الدار الا زيد"، "وانما عندك عمرو".

وحكم الخبران يطابق المبتداء افراداً وتشبيهاً وجمعاً وتذكيراً وتأنيثاً بشرط أن لا يكون الخبر افعال التفضيل المستعمل بـ"من" وان لا يكون الخبر ايضاً خبراً لما هو سبب المبتداء [18/أ] لأنه لو كان الخبر أفعالاً من لا يطابق المبتداء نحو: "زيد أفضل من عمرو". والزيد ان افضل من عمرو وكذا لا يطابق إذا كان الخبر خبر السبب المبتداء نحو: "زيد قائم أبوه"، "والزيدان قائم أبوهما"، "والزيدون قائم أبوهم"، "وزيد قائمة امه". وكون الخبر مشتقاً وغير مشتق ليس شيء كما قيد بعضهم لأن قائم في المثال المذكور مشتق وليس مطابقاً وكذا يجب المطابقة في مثل "زيد يضرب"، "والزيدان يضربان" وفي "زيد اخوك"، "والزيدان اخواك" مع ان الخبر هنا ليس مشتقاً.

وإذا تضمن المبتداء معنى الشرط وهو سببية الأول للثاني نحو: "الذي يأتيني فله درهم" أو سببية الأول للحكم نحو قوله تعالى: **{وَمَا بِكُمْ مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ}**<sup>10</sup> فيصح دخول الفاء في الخبر وعدم دخوله نظرا إلى مجرد تضمن المبتداء إلى معنى الشرط وأما إذا قصد سببية المبتداء للخبر يجب دخول الفاء وإن لم يقصد ذلك المعنى يجب عدم دخوله. والمبتداء المتضمن معنى الشرط إما اسم موصول صلته فعل أو ظرف نحو "الذي يأتيني أو في الدار فله ورسم" أو نكرة موصوفة صفتها فعل نحو "رجل يسعى في نجابة" فلن يجب أو ظرف نحو "رجل عنده جزم فسعيد" أو معرف باللام موصوف بالموصول نحو قوله تعالى: **{قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَتَرَوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ}**<sup>11</sup> وقد يدخل الفاء في خبر كل مضافا إلى نكرة وإن لم يكن الكنزة [18/ب] موصوفة بالفعل أو الظرف نحو: "كل نعمة فمن الله". ولا يمنع دخوله دخول "لكن" على ذلك المبتداء. وكذا ان للمكسورة المشددة عند الأحفش خلافا لسيبويه ودخول ليت ولعل على ذلك المبتداء مانعان بالإتفاق. وكذا افعال القلوب وافعال الناقصة أما ليت ولعل فإنهما يخرجان الكلام من الخبرية إلى الأنشائية والشرط والجزاء من قبيل الأخبار أما افعال القلوب وأفعال الناقصة فإنها من نواسخ المبتداء والخبر.

وقد يحذف المبتداء جوازا عند قيام قرينة دالة عليه سواء كانت القرينة حالية أو مقالية وهذه القرينة مجوزة للحذف فلا بد من قرينة مرجحة لئلا يلزم الترجيح بلا مرجح لأن الإبتداء هو الركن الأعظم الشديد الحاجة إليه كقول الصياد "غزال" اي "هذا غزال". والقرينة المجوزة هنا هو دلالة المقام والمرجحة ضيق المقام والقرينة المرجحة كثيرة منها امتحان تنبه السامع أو مقدار تنبهه وصونه عن اللسان تعظيما له أو صون اللسان عنه تحقيرا له ومنها تسيير الأنكار لدي الحاجة نحو "فاسق" عند قيام القرينة عليه ان المراد زيد لتسيير

<sup>10</sup> سورة النحل، 45/16

<sup>11</sup> سورة الجمعة، 8/62

القائل الأنكار بقوله ما أردت زيدا بل غيره ومنها أن يصلح الخبر عليه لغيره حقيقة نحو "خالق لما يشاء فاعل لما يريد" ومنها ان لا يصلح الخبر عليه [19/أ] لغيره ادعاء نحو "واهب الألوفا" اي السلطان ومنها رعاية السجع والقافية. ومنها ضيق القلب ومنها المتكلم ومنها فوت الفرصة كما في المثال المذكور ومنها الإختفاء عن الحاضرين ومنها اتباع الإستعمال على تركه نحو "رمية من غير رام" اي هذا رمية من غير رام وغير ذلك ويحذف وجوبا إذا قطع النعت بالرفع لتعرف المنعوت بدونه لقصد المدح نحو "الحمد لله اهل الحمد" اي هو اهل الحمد أو لقصد ذم نحو "اعوذ بالله من ابليس عدو الله" اي هو عدو الله أو لترحم نحو "مررت بغلامك المسكين" اي هو المسكين وانما وجب حذفه ليعلم انه كان في الأصل صنعة فقطع لقصد المدح أنه في الأصل صفة قطع بالرفع لقصد المدح والذم أو لترحم ولو أظهر المبتداء لم يتبين ذلك.

وقد يحذف الخبر ايضا جوازا إن لم يكن مع القرينة ما يقوم مقام الخبر نحو "خرحت فإذا السبع"

اي فإذا السبع واقف والقرينة إذا المفاجأة لأنها لا يستعمل بعدها الا جملة ابتداء.

وإذا وجد مع القرينة ما يجب قيامه مقام الخبر مع أنه لا يصلح الخبر. فيجب حذف الخبر وذلك

فيما وقع المبتداء بعد لولا نحو لولا زيد لكان كذا حذف الخبر وهو موجود ولسد الجواب مسده ولا يصلح

الخبر لأنه جملة بلا عائد ولا يمكن [19/ب] تقديره.

ومنها كل مبتداء يقسم به وخبره القسم نحو لعمرك لأفعلن كذا اي لعمرك قسمي حذف لدلالة

المقسم به عليه وقام الجواب مقامه ولا يصلح الخبر لأنه جملة بلا عائد ولا يقدر.

ومنها كل مبتداء مصدر أو بمعناه مضافا إلى فاعله أو مفعوله وبعده حال من أحدهما أو منهما

نحو ضرب زيد قائما اي ضرب زيد حاصل إذا كان قائما. ومثال ما يكون بمعنى المصدر نحو "الحرب أول ما

يكون فتنية" اي أول اكوانها حاصل إذا كانت فتنية والقرينة الدالة على تعيين الخبر الذي هو حاصل هو الأخبار عن الضرب والقائم مقام الخبر هو قائما وحذف وحذف الخبر لأن متعلق الظرف يحذف كثيرا ثم حذف الظرف مع ما اضيف إليه لدلالة الحال عليه.

### خبر إن واخواتها

والرابع خبر إن واخواتها هو للمسند بعد دخولها نحو "ان زيدا قاعد" وحكم خبرها حكم خبر المبتداء في جميع الأحوال إلا أنه لا يجوز تقديم خبرها على اسمها لضعفها في العمل ويجوز في الظرف لضعف المعمول نحو "أن في الدار رجلا".

### خبر "لا" التي لنفس الجنس

والخامس خبر "لا" التي لنفس الجنس وهو المسند اسم لا بعد دخولها بلا تبعية نحو "لأغلام رجل ظريف" وظريف هنا لا يمكن كونه صفة لاسم لا. لأن المضاف المنفي بلا لا يوصف الا بمنصوب ولا عاملة في خبره عند الأحفش والمبرد وعند سيويوه انه مرفوع بالإبتداء كما كان قبل دخولها وتحذف كثيرا عند الحجازين إذ كان عاما كالوجود. والحاصل لدلالة [20/أ] النفي عليه نحو "لا إله إلا الله" ويجب حذفه عند عدم القرينة عندهما.

### اسم ما ولا المشبهتين بليس

والسادس اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند إليه من معمولهما وهما عاملان في لغة الحجاز وعلى القران ولايعملان عند بني تميم وشذ عمل لا لقلّة مشابقتها. فلذا اختص مورد السماع وهو النكرة وما

تعمل في المعرفة والنكرة نحو "ما زيد قائم ولا رجل افضل منك". وأما اسم كان واخواتها نذكرهما انشاء الله تعالى في موضعه.

### المنصوبات

المنصوبات اصلي وملحق به. والأصل هو المفعول وهو ما أحدثه الفاعل أو فعل به أو فيه اوله أو معه والملحق به سبعة الحال والتميز، والمستثنى، وخبر كان واخواتها و اسم إنّ وأخواتها واسم لا لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهين بليس.

### مفعول المطلق

والمفعول خمسة إن لم يقيد بالجار يسمى **مطلقا** وهو اسم حدث صدر عن فاعل فعمل مذكور بمعناه وهو مصدر حقيقة أو تقديرا نحو "وتحية" ويكون لبيان نوع الفعل بصيغة مختصة بصفة نحو "جلست جلسة" أو باسم خاص نحو "رجع القهوي" أو بصيغة مع وجود المفعول المطلق نحو "جلست جلوسا حسنا" أو مع حذفه نحو "ضربت ضرب الأمير" اي مثل ضرب الأمير أو بلام العهد عند وجود معهود نحو "ضربت الضرب" أو باسم صريح مبنيا كونه بمعنى المصدر لفظة نحو "ضربت انواعا من الضرب". أو باضافة افعال التفضيل أو اي أو بعض أو كل إليه نحو خبر مقدم واي ضرب وبعض الضرب.

[20/ب]

ويكون للعدد هو الذي يدل على عدد المرات معينا أو لا سواء استفيد من الوضع نحو "ضربت ضربة" أو من الصفة نحو "ضربت ضربا كثيرا" أو من العدد الصريح المميز بالمصدر نحو "ضربة ثلث

ضربات" أو غير مميز به نحو "ضربت الفا" أو من دلالة الموضوعية موضع المصدر نحو "ضربته سوطا أو سوطين أو اسواط" فيثنى ويجمع لأجل تثنية المصدر وجمعه لقيامه مقامه وقد إجتمع في هذا القسم النوع والعدد.

ويكون للتأكيد وهو ما لا يزيد دلالت على دلالة فعله نحو "جلست جلوسا" وذا لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون بغير لفظ فعله تارة نحو "قعدت جلوسا" أو بابا نحو "أنبت الله نباتا" و سبويه تقدر له عاملا من بابه اي قعدت وجلست جلوسا وانبت الله فنبت نباتا.

وقد يحذف فعله الناصب بقريئة حالية جواز كقولك "خير مقدم لقادم" اي قدمت قدوما خيرا قدوم. فخير اسم تفضيل يأخذ حكم موصوفة أو حكم ما اضيف إليه فيجعل مصدرا أو بقريئة لفظية كقولك "ضربا شديدا" لمن قال اي "ضرب ضربت"

ووجوبا سماعا نحو سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا اي سقاك الله سقيا وكذا البواقي

وقياسا في مواضع

منها ما وقع المصدر مكررا مقصورا بالآ أو معناها بعد اسم لا يصلح المصدر خيرا عنه نحو "زيد

سيرا" سيرا اي سير سيرا.

ومنها ما وقع [أ/21] مصدرا مثبتا بعد نفي أو معناه داخلا على اسم لا يصلح المصدر خيرا عنه

نحو ما انت الا سيرا سيرا اي تسير سيرا أو ما انت إلا تسير البريد اي تسير سيرا البريد ويجوز تنكير الاسم وتعريفه كما في المثالين.

ومنها ما وقع المفعول المطلق بيان انواع الغرض المحتملة من مصدر جملة متقدمة مضافا إلى فاعله

أو إلى مفعوله نحو قوله تعالى ﴿ فَشُدُّوا الْوَتَاقَ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءٌ ﴾<sup>12</sup> اي بعد شد الوثاق يمتنون منا أو يقدون فداءً.

ومنها ما وقع المصدر تشبيها في أفعال الجوارح بعد جملة اسمية مبتدأة يوافق المصدر لفظا مشتملة

على فاعل فعل المقدر نحو "مررت بزيد فإذا له صوت صوت حمار". "صوت" مبتدأ وخبره "له" والمبتدأ مثل المصدر لأنهما صوت لي له صوت يُصَوِّتُ صوتا مثل صوت الحمار.

ومنها ما وقع المصدر مضمون جملة لا تحمل تلك الجملة غير المصدر نحو "له علي ألف درهم

اعترافا" اي اعترفت اعترافا ويسمى تأكيد لنفس اي لنفس المفعول المطلق.

ومنها ما وقع المصدر مضمون جملة محتملة غير المصدر نحو "زيد عبد الله حقا إلى احق حقا"

لأنها خير يحتمل الصدق والكذب والحق والباطل ويسمى تأكيد الغير.

ومنها ما وقع المصدر على صيغة التثنية مضافا إلى الفاعل أو المفعول نحو "ليبتك [21/ب]

وسعديك" اي البّ إليك البابين اي اقيم بخدمتك اقامة بعد اقامة ثم حذف الفعل للإستغناء عنه بتثنية

المصدر وسعديك اي اسعدك الله اسعادا.

<sup>12</sup> سورة محمد، 4/13

## مفعول به

والثاني المفعول به وهو ما تعلق به الفعل وقوعا أو كفا بلا واسطة حرف فلا يرد خلق الله العالم

"وطلبت العلم وما ضربت زيدا ومررت بزید" ويجب تأخيره عن الفعل إذا اتصل بالفعل نون التأكيد أو

كان الفعل من افعال التعجب نحو "ما أحسن زيدا" أو كان الفعل صلة للحرف نحو "عجبت من أن

ضرب زيدا" أو اشبه المفعول بغيره بالتقديم نحو "عيسى ضرب" هو يسمى فاعل لأن "عيسى" يحتمل

الإبتداء فيكون ضاربا.

ويجب تقديم المفعول به على عامله فعلا كان أو غيره وكذا سائر المفاعيل سوى المفعول معه أن

تضمن معنى الإستفهام والشرط أو اضيف إلى ما تضمن أحدهما أو معمولا لما يلي الفاء في جواب إما إذا لم

يكن منصوبا سواء ويستوي التقديم والتأخير إن لم تكن هذه المذكورات.

وقد يحذف فعله جواز القيام قرينة حالية نحو "زيدا" لمن شرع في اعطاء القوم أو مقالية نحو

"زيدا" لمن قال من اضرب ووجوبا سمعا لعدم الضابط وعلة الحذف كثرة الإستعمال نحو "امراء ونفسه" اي

دع امراء وانتهو خيرا لكم اي انتهوا عن الثالث واقصدوا خيرا لكم واهلا اي اتيت مكانا مأهولا [22/أ]

وسهلا اي اتيت مكانا سهلا.

الباب المنادي هو الاسم الذي اريد اقبال مدلوله بحرف قام مقام ادعوا لفظا أو تقديرا نحو "يا

زيد" أو تقديرا نحو "يوسف" اعرض عن هذا ويجب حذف فعل المنادى قياسا لقيام حرف النداء مقامه مع

عدم جواز الجمع بينهما حروف النداء خمسة الهمزة للأقرب واي للقريب وايا وهيا للبعيد ويا يعم الجميع

لكثرة استعماله والمنادي منصوب لفظا أو محلا بفعل مضمرة عند سيبويه وبحرف النداء عند المبرد لقيامه مقام

الفعل وقال أبو علي بحرف النداء على انها اسماء الأفعال. وشرط انتصابه أن يكون مضافا نحو "يا عبد الله" أو مشابها له نحو "يا خيرا من زيد" ومشابهته في عدم الإتمام بدون الثاني أو في العمل فيه لأن من لا يتعلق الا بخيرا فيعمل الأول في الثاني وان يكون المنادي نكرة كما في قول الأعمى "يا رجلا خذ بيدي" لعدم ندائه إلى شخص معين وينصب محلا إن كان معرفة بحرف النداء نحو "يا رجل" أو قبله نحو "يا زيد" إن لم يكن مضافا ولا مشابها له لبنائه ويسني على ما يرفع به نحو "يا زيد ويا زيدان ويا زيدون" ويسني على الفتح وجوبا بألف الإستغائة إن لم يكن معه لامه. نحو "يا زيدان" ويخفض بلامه نحو "يا لزيد" وجوازا إن كان المنادي علما موصفا بابن أو ابنت متصلا بموصوفه مضافا إلى علم نحو "يا زيد وعمرو". [22/ب] ويسني الإبن مع العلم على الفتح لكثرة استعماله معه إن لم يكن الإبن مصغرا أو مثني أو منفصلا عن موصوفه نحو "يا زيد بني عمرو ويا زيد وعمرو أبي بكر ويا زيد الظريف ابن عمرو". وقيل يسني وجوبا للقب والكنية كالعلم حكما وتسقط همزته في الدرج لفظا لا كتابة وكتابة ولفظا إذا وقع بين العلمين.

**وتوابع المنادى المبني غير "اي"** واسم الإشارة والمستغاث بالألف من التأكيد المعنوي والصفة وعطف البيان والمعطوف المعرف باللام يرفع حملا على لفظه وينصب حملا على محله إن لم تكن التوابع مضافا اضافة معنوية ولا مشابها له ويختار الخليل<sup>13</sup> في المعطوف المعرف باللام الرفع وابو عمرو والنصب والمبرد إن كان المنادى مما يصح نزع اللام عنه يختار الرفع لإمكان جعله منادى مستقلا بنزع اللام. فيختار النصب لعدم امكان الإستقلال وتوابع المنادى المبني على ما يرفع به وكذا المبني بألف الإستغائة إذا كن

<sup>13</sup> هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الفرهودي الأزدي اليماني؛ كان إماماً في علم النحو، وهو الذي استنبط علم العروض. وللخليل من التصانيف كتاب " العين " في اللغة وهو مشهور، وكتاب " العروض " وكتاب " الشواهد " وكتاب " النقط والشكل " وكتاب " النغم " وكتاب في العوامل. وفيات الأعيان لابن خلكان ٢٤٤ ٢



يجوزوا في النجم والصعق مع ان لامهما لازمة لعدم كونهما عوضا عن المحذوف وعليه الناس مع أن لامة  
عوض عن الهمزة اناس لعدم لزومها.

وإذا تكرر المنادي المفرد المعرفة مع كون الثاني مضافا باسم نحو "يا تيم تيم عدي" جاز في الأول  
الرفع والنصب وفي المضاف النصب فقط. والمضاف إلى ياء المتكلم يجوز فيه اوجه "يا غلامي" باثبات الياء  
ساكنة أو مفتوحة "ويا غلام" يحذف الياء اكتفاء بكسرة الميم و"يا غلاما" بقلب الياء الفا وبالهاء في جميع  
الصور فرقا بين الوصل والوقف نحو: "يا غلامية"، "ويا غلامية"، "ويا غلاما"، "ويا غلاما". وإذا كان المنادي  
المضاف إلى ياء المتكلم أباً وأما يجوز فيه ما جاز في سائر الأسماء المضافة إليه ووجوه. نحو: "يا أبت، ويا  
أمت" بقلب الياء ما على غير القياس بفتح التاء لكونها بدلا من المفتوح وبكسرها لقلبها من الياء وبالألف  
مع التاء نحو: "يا أبتا ويا أمتا" تعويضا عن الياء بهما ولا يجوز مع الياء لامتناع جمع العوض مع التعويض وإذا  
كان المنادي ابنا أو بنتا مضافا إلى أمّ أو عمّ مضافين إلى ياء المتكلم جاز فيه ما يجوز في "غلامي" وجوزوا  
فيه وجها شيدا وهو "يا بن أمّ ويا بن عمّ" بغير ألف إكتفاء بالفتحة لكثرة الإستعمال وثقل التضعيف.

وتدخل المنادي لام الجارة مفتوحة للإستغناء نحو "يا لله للمسلمين" أو للتعجب [24/أ] نحو

"يا للماء" ولام الجارة تكسر في المظهر وتفتح في المضمّر وفتحت هنا للغرق بين المدعو والمدعو إليه ولقيام  
المنادي مقام المضمّر وهو كاف ادعوك.

ويرخم المنادي اي يحذف من آخره تخفيفا لكثرة استعماله إذا لم يكن مضافا ولا مشابها له ولا

مستغاثا ولا مندوبا ولا جملة يُضرب بها المثل نحو "تأبط شرا" ولا مصغرا ولا مبهما ولا مضمرا ويرخم إذا كان

علما زائدا على ثلاثة احرف وإن لحقه تاء التأنيث يرخم بلا زيادة عليه الثلاثة وإن لم يكن علما لعدم تغيير الكلمة بحذفها. لأنها زائدة.

وإذا كان في آخره زائدتان زيدتا معا كما في الألف الممدودة نحو "حمراء" والألف والنون المزيديتان نحو "سكرانة" أو ياء النسبة نحو "كوفي أو غلامه" التثنية والجمع نحو "زيدين وزيدين" يحذف حرفان بشرط أن يبقى بعد الحذف ثلاثة احرف.

ويحذف ايضا حرفان إذا كان في آخره حرف صحيح قبله حرف علة زائدة ساكنة حركة ما قبلها من جنسها وهو أكثر من أربعة احرف نحو "مسكين".

وإذا كان مركبا تركيب غير جملة اي لا يضرب به المثل ولا اضافيا يحذف اسم الأخير نحو "يا بعل في بعلبك" وإن كان غير تلك المذكورات يحذف حرف واحد وحكم المرخم حكم غير المرخم عند أكثر النحاة. فالحرف الذي صار آخر الكلمة بعد الترخيم على ما كان عليه قبل الترخيم عندهم. [24/ب] فيقولون في "حارث يا حار" بكسر الراء وبعضهم يجعل المرخم اسما برئاسه. فيقولون "ياحار" بضم الراء. فيجرون الإعراب على الراء.

وقد استعمل "يا" من حروف النداء في المندوب وهو المتفجع عليه ب"يا" نحو "يا زيدا" او ب"وا" نحو "وا زيدا" أو المتفجع به نحو "وا حسرناه" و"وا" مختص بالمندوب والتفجع إظهار الحزن والمندوب من نداء الميئد اي بكى عليه وعد محاسنه.

ولا يندب الا الاسم المعروف المشهور سواء كان علما أو لا نحو "يا من حفر بئر زمزماه"

لشهرت الحافر ولو كان علما غير مشهور لا يندب. ولا يندب نكرة فلا يقال وا رجلاه ولا يلحق علامة

الندب صفة المندوب فلا يقال يا زيد الطويلاه عند الخليل وسيبويه خلافا ليونس<sup>15</sup>.

**والمندوب في الإعراب والبناء كالمنادي** فيقال وا زيد ووا عبد الله ووا طالعا جبلا إذا كان معروفا

ويجوز زيادة الألف في آخره مد الصوت ولا يجب فيقال وا زيد أو إذا اللبس بزيادة الألف لغيره عدلت إلى

غيرها من حروف المد مجانا لما في آخر الاسم من ضمة أو كسرة كما نذبت غلام مخاطبة أو غلام جماعة

مذكرين قلت "وا غلامكيه" بالياء لإلتباسه بالألف بندبة غلام المذكر "وا غلامكوه" بالواو لإلتباسه ندبة

غلام المثني وجاز إلحاق الهاء بهذه المدات في الوقف.

**ويجوز حذف حرف النداء نحو يوسف** اعرض عن هذا إذا لم يكن المنادى [ 25/أ ] اسم الجنس

أو اسم الإشارة أو المندوب أو المستغاث. والمراد باسم الجنس هنا ما يصح دخول لام التعريف عليه لأن يا

رجل اصله يا ايها الرجل ويا هذا الرجل. فحذفوا اللام استغناء عنه بـ"يا" فلو حذف النائب المندوب ويكره

ذلك ولأن نداء اسم الجنس لم يشتهر فلو حذف منه حرف النداء لم يعلم انه منادى وإما اسم الإشارة كاسم

الجنس في الإبهام وإما المستغاث والمندوب. فالمطلوب فيهما مد الصوت والحذف ينافيه شذ حذف حرف

النداء من اسم الجنس في مثل "اصبح ليل" اي صر صبحا يا ليل.

**ومتى دخلت حرف النداء على فعل أو اسم مرفوع أو منصوب** يجوز حذف المنادي نحو "ألا يا

اسجدوا" اي الا يا قوم اسجدوا لأن الفعل لا يكون منادي ونحو يابوس لزيد اي يا قوم بوس لزيد ولو كان

<sup>15</sup> هو يونس بن حبيب الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي. علامة بالادب، كان إمام نخاة البصرة في عصره. يونس بن حبيب

الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي: علامة بالادب، كان إمام نخاة البصرة في عصره. الأعلام لزركلي ٢٦١ ٨

البوس منادي لوجب بناؤه وبوس مبتداء وخبره لزيد أو نصب على انه مصدر حذف عامله مثل قولهم خيبةً كأنه عليه بالبوس وهو الشذذة.

**الثالث من المواضع التي وجب حذف ناصب المفعول به سماعا مع القياس في المفعول الذي اضمر عامله وهو اسم بعده فعل أو شبهه يفسر عامل الاسم بلفظه أو بمعناه أو بلازمه عاملا في ضمير الاسم أو في ملابس ضمير الاسم بالذات أو بواسطة الصيغة أو العطف أو الموصول بحيث لو سلط [ 25/ب ] على الاسم يعمل فيه أو مناسبة نحو "زيدا ضربته" اي "ضربت زيدا ضربة". فالمقدر لفظ الفعل ونحو "زيدا مررت به" اي جاوزت فإن مررت مرادف لجاوزت في التعدية لأن تعديتهما بالباء فالمقدر معنى فعل المفسر ومثال ما يعمل في ملابس ضمير نحو "زيدا ضربت غلامه" اي أهنت زيدا لأن ضرب غلامه مستلزم لإهانة زيد ومثال ما يكون بالعطف نحو "زيدا ضربت رجلا أخاه" ومميز أخاه لزيد اي أهنت لأن ضرب اخ زيد مستلزم لإهانة زيد وما يكون بالصفة نحو "زيدا ضربت رجلا يحبه" اي أهنت زيدا لأن ضرب محب زيد إهانة له وما يكون بالموصول نحو "زيدا ضربت الذي يحبه".**

وغير ذلك من المتعلقات وضابط التعليق أن يكون ضمير المنصوب من تمة. وقولنا لو سلط على الاسم الح احتراز عن الاسم الذي بينه وبين العامل كلمة واجبة التصدر ك"أن وأخواتها" نحو "إني ضربته" وإما ان المفتوحة وإن لم يقتضي الصدارة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها لكونها حرفا مصدريا والمصدر لا يعمل فيما قبله أو حروف الإستفهام نحو "زيد هل ضربته" أو فعل التعجب نحو "زيد ما أحسنه" أو اسم فعل نحو "زيد تراكه" أو اسم التفضيل نحو "زيد أكرم من عمرو" أو صلة اللام نحو "زيد انا ضاربه" أو صلة ان

نحو "اذكر أن تلده احب" ام انثى أو شرط مع اداته نحو "زيد ان زرتة [26/أ] يكرمني" أو العرض نحو زيدا لا تضريه وكذا "كم" نحو "كم زيدا ضربته" وغير ذلك مما لا يعمل ما بعده فيما قبله.

**ورفع ذلك الاسم الاسم بالإبتداء** اولى إذا لم يكن قرينة الرفع والنصب معا نحو "زيد ضربته" لعدم الحذف والإضمار ولو وجد القرينة من الطرفين. فالحكم للغالب كأما الداخلة على ذلك الاسم أو إذا المفاجأة إن لم يكن الفعل المشتغل عنه طلبا كالأمر والنهي والدعاء والتمني والعرض وغيرها نحو "لقيت القوم أما زيد فأكرمته" والعطف هنا على الجملة الفعلية قرينة النصب لرعاية التناسب والكلمتين غالب لأن ما بعدهما يكونان مبتداء في الأغلب وهذا اولى من رعاية التناسب ولو حذف إما وإذا فالنصب للتناسب اولى وكذا بعد حروف النفي يعني ما ولا وان وليس ولم ولما ولن من هذه الجملة إذ هي عاملة في المضارع ولا يقدر معمولها لضعفها في العمل نحو "ما زيد ضربته" وكذا البواقى وبعد حرف الإستفهام لإسمه لأنه يختار في اسمه الرفع نحو "ابهم ضربته ومن أكرمته" وبعد "إذا" الشرطية وبعد "حيث" وفي ما قبل الأمر والنهي لأن هذه المواضع مواقع الفعل ويختار النصب ايضا فيما يلتبس المفسر بالضممة إن رفع نحو ﴿أَنَا كُل شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدْرٍ﴾<sup>16</sup> ولو رفع كل مجاز في "خلقناه" الجر صفة لشيء وهو غير المراد والرفع خيرا لكل وهو المراد فالرفع [26/ب] يحتمل المراد وغيره والنصب يعينه فيرجح.

**ويستوي الرفع والنصب** ان تساوت قرينتهما كما إذا عطفت ذلك الاسم على جملة ذات وجهين اي جملة اسمية خبرها جملة فعلية فيصح رفعه بالإبتداء ونصبه تقدير الفعل نحو "زيد قام وعمرو أكرمته

<sup>16</sup> سورة القمر، 49/54

عنده". فإن مجموع زيد جملة اسمية وقام وحده جملة فعلية فعلى تقدير الرفع يكون الجملة الإسمية معطوفة على الجملة الفعلية فإن رُجِحَ الرفع بعدم الحذف والتقدير يرجح النصب بقرب المعطوف عليه. فاستوي الأمران.

ويجب النصب ان وقع ذلك الاسم بعد حرف الشرط لإقتضائها الفعل لفظا أو تقديرا نحو إن زيدا ضربته والمراد بحروف الشرط هنا غير إما صريحا أو غير صريح كالأسماء التسعة التي تضمنت معنى الشرط كمتى حيثما وأي واين وانى ومهما ومن وما وإدما وإن لم يكن راسخا في الشرط لا يجب النصب بعده كان الشرطية وحيث ولا بد أن يكون المفسر متعديا لأن المقدر لا يكون إلا ما يناسبه ولو قدر لازم يجب الرفع على الفاعلية نحو "إن زيد جاء فأكرمته" ويجب أيضا بعد حروف التحضيض لوجوب دخولها على الفعل لفظا أو تقديرا وهي أربعة إلا هلا ولولا ولوما نحو "ألا زيدا ضربته".

وقال الكسائي والفراء ان العامل في مثل "زيدا ضربته" هو ضربت لأن [27/أ] المضمرة عبارة عن المظهر انما كتب ضميرا للإختصار. فيكون عامل المضمرة عاملا في المظهر.

الرابع من المواضع التي وجب حذف ناصب المفعول به التحذير انما وجب حذفه لضيق الوقت لأن مثل ذلك انما يقال عند مشاركة الهلاك وشدة الخوف وهو معمول معه معمول غيره بنحو اتق تحذيرا مما بعد ان ذكر بمن نحو "اياك من الأسد" أو عن نحو "اياك عن الأسد" أو واو العطف نحو "اياك والأسد" ويحذف الجار إن كان مجرورا ان المفتوحة مخففة أو مثقلة فتقول مثلا في اياك من ان تحذف اياك ان تحذف أو كان مجرورها اسما مقدرا بأن المفتوحة كما في قول الشاعر:

## فإياك إياك المرء فإنه إلى الشر دعاءً وللشر جالب<sup>17</sup>

اي اتق نفسك من المرء بمعنى أن تمادي والمرء المجادلة وهو مصدر مقدر بأن كما في "أعجبني ضرب زيد" اي من ان ضرب زيد أو ذكر المحذّر منه مكررا نحو الأسد الأسد وذكر أحدهما عوضا عن نطق الفعل فلذلك لم يجب الحذف عند ذكر أحدهما.

الخامس من المواضع التي وجب حذف ناصب المفعول به الإغراء وهو كل مغرئ به مكرر أو معطوف بالواو مع معطوفة إما المكرر نحو قولك "اخاك اخاك" أنّ من لا اخا له كساع إلى بغير سلاح اي الزم اخاك والذي مع العطف نحو شانك ونفسك والعامل فيها الزم ونحوه وعلة وجوب [27/ب] حذفه ما تقدم في التحذير.

### مفعول فيه

الثالث المفعول فيه وهو زمان أو مكان وقع فيها فعل مذكور حقيقة نحو "ضربت يوم الجمعة" أو تقديرا نحو "يوم الجمعة" جوابا لمن قال اي يوم خرجت وكل أحد منهما محدود ومبهم والمحدود والمحدود ما له نهاية محصورة، والمبهم ما ليس كذلك. والمحدود من الزمان اليوم والليل والشهر والسنة والفصول الأربعة والمبهم نحو الحين والوقت والزمان الجهات التسعة. والمحدود من المكان نحو الدار والسوق والبلد وشرط انتصابه تقدير في إذ التلفظ بها يوجب الجر والزمان مبهما كان أو محدودا يقبل تقديرها لأن المبهم جزء مفهوم الفعل فينصبه بلا واسطة ومحدودها يحمل على المبهم. والمكان المبهم يقبل تقديرها لدلالة الفعل عليه لأن كل فعل

<sup>17</sup> البيت من الطويل، وهو للفضل بن عبد الرحمن القشيري في إنباه الرواة 4/ 76؛ وخزانة الأدب 3/ 63؛ ومعجم الشعراء ص310؛ والكتاب 1/ 279؛ وكتاب اللامات ص70؛ ولسان العرب 15/ 441

لا بد له من مكان نحو "جلست خلفك" ومحدودها لا يقبل تقديرها فيذكر نحو "جلست في المسجد" ومن المكان المبهم ما لا ينصب على الظرفية كالجانب الجهة وخارج الدار وداخل الدار وجوف البيت لا يقال "زيد خارج الدار" بل يقال "في خارج الدار" وبعض الظروف الزمان والمكان لا يستعمل الا منصوبا على الظرفية وهو سماعية نحو سرنا ذات مرة وبكرا وسحرا وسحيرا وضحي وعشاءً وعشيئاً وعممة ومساء إذا اردت سحرا يعينه وضحي يومك وعممة ليلتك ومساها وبعضها يستعمل ظرفا واسما كسائر الأسماء يكون مبتداء [28/أ] وخبرا وغير ذلك ويحمل عند ولدى وقصد ودون ومع ووسط وجهة على المكان المبهم في تقدير "في" إلا أنّ عند يختبر بدخول من نحو من عندك زيد ويلحق بالمبهم لفظ المكان لكثرة استعماله والمذكور بعد لفظ دخلت نحو دخلت الدار لكثرة وقيل انه المفعول به.

وينصب المفعول فيه بعامل مضمّر نحو يوم الجمعة جوابا للقائل متى سرت اي اي سرت يوم الجمعة وعلى شريطة التفسير وضابط ان يتقدم ظرف وبعده فعل أو ما هو في معنى الفعل كقولك "يوم الجمعة انت ضارب" فيه سلط على ضمير ذلك الظرف بإظهار في إذ لو لم يظهر لكان ممتعا فيه وذلك على حسب ما في المفعول به في كون الرفع والنصب مستويان وكذا رجحان أحدهما ووجوب أحدهما.

### مفعول له

الرابع المفعول له هو السبب الحامل على اصدار الفعل المذكور غرضا نحو "ضربته تأديبا" أو علةً نحو قعدت عن الحرب جبنا فلا يرد ان علة التأديب هو الضرب فكيف يكون علةً للضرب وقال الزجاج انه مصدر نوعي من غير لفظه فمعناه ضربته تأديبا أدبته بالضرب تأديبا وجبنت في الحرب جبنا وشرط انتصابه

حذف لام التعليل ولا يجوز حذفها الا عند كونه مصدرا من غير لفظ فعل المعلل صادرا من فاعل ذلك الفعل ومقارنا له في الوجود.

### مفعول معه

والخامس المفعول معه هو الاسم المذكور بعد الولو [28/ب] بمعنى مع بعدها فعل أو معناه لفظا أو تقديرا يشارك الاسم في معمولها في وقت واحد نحو "سرت وزيدا" أو في مكان واحد نحو لو تركت الناقة وفصيلتها لرضعتها. والمراد بالفعل لفظا الفعل واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والمصدر واسم التفضيل وغيرها. والمراد بالفعل تقديرا ما يستنبط منه معنى الفعل نحو "ما لك وزيدا" أي ما تصنع وكاسم الإشارة وحرف التنبيه يستنبط من الأول اشير ومن الثاني انبه وإن كان الفعل لفظا وجاز العطف بالعربية مع استقامة المعنى نحو "ضربت انا وزيدا" يجوز الرفع في "زيد" بالعطف والنصب بالمفعول معه وإن لم يجز العطف تعيّن النصب وإن كان الفعل معنى وجاز العطف تعين العطف لضعف العامل ولأن الأصل في الواو العطف ويجوز أن يكون المفعول معه ضميرا منفصلا كما في قول الشاعر:

وكان وإياها كحرّان لم يفق [عن الماء إذا لاقاه حتى تقدّدا] <sup>18</sup>

واياها في خيرّ النصب على انه مفعول معه.

### الحال

<sup>18</sup> البيت لكعب بن جعيل. انظر الكتاب 1/ 150

والسادس الحال وهي نكرة حقيقةً أو حكماً مبنية لهيئة الفاعل أو المفعول لفظاً أو معنى أو معرفتين حقيقة أو حكماً أو نكرتين مغنية غناء المعرفة بإستغراقهما بنفسهما نحو "جاءني كل رجل عالماً" أو بوقوعهما في سياق النفع كما في قول الشاعر:

لا يركنن أحد إلى الإحجام [يوم الوغى متخوفا لحمام]<sup>19</sup>

أو في خير الإستقهام نحو "هل أتاك رجل راكباً". وعالمها فعل أو شبهه أو معناه والمراد شبه الفعل [أ/29] ما يعمل عمل الفعل كاسم الفاعل والمفعول والصفة والمشبهة والمصدر. والمراد بمعنى الفعل ما يستنبط منه معنى الفعل ولا يكون من صيغته كالظروف المستقر والجار والمجرور وحروف التنبية نحو "ها زيد قائماً" أي انتبه إليه قائماً واسم الإشارة نحو ذا زيد راكباً أي اشير إليه راكباً وحروف النداء نحو "يا ربنا منعا" وحروف التشبيه نحو "زيد كعمرو راكباً" ومعنى التشبيه من غير لفظ دال عليه نحو "زيد وعمرو ومقبلاً" والمنسوب نحو أنا مفتخراً واسم الفعل نحو "عليك زيد راكباً" وأما حرف التمني والترجي نحو "ليتك قائماً في الدار ولعلك جالساً عندنا" قيل هي عامل وقيل العامل هو الخبر بيان المفرد ومعنى ضعيف في العمل. فكذلك لا يتقدم الحال عليه وجوز بعضهم الحال من المبتدأ فجعلوا العامل انتساب الخبر إلى المبتدأ. فإنه فعل قابل للتقييد.

وإذا تخصص ذو الحال نكرة وجب تقديم الحال عليه لإلتباسها الصفة في النصب. فتقدمت عند الرفع والجر للإطراد. وكذا إذا تضمنت الحال معنى الإستفهام للصدارة نحو "كيف فعلت". ولا يتقدم الحال

<sup>19</sup> البيت لقطري بن الفجاءة في ديوانه ص171؛ وخزانة الأدب 10/ 163؛ والدرر 4/ 5؛ وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص136؛ وشرح ابن عقيل ص330؛ وشرح عمدة الحفاظ ص423؛ والمقاصد النحوية 3/ 153؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص329؛ وجمع الهوامع 1/ 240.

على ذي المجرور بالإضافة المعنوية بالإتفاق وباللفظية على الأصح وفي المجرور بالحروف إختلاف. والأصح ان لا يتقدم. ولا يتقدم على العامل المعنوي لضعفه عند سيبويه خلافا للأخفش في الظرف فلا يقال "زيد قائما [29/ب] في الدار" وإذا كان الحال بالواو لا يتقدم على العامل سواء كان العامل فعلا أو غيره. لأنه في الأصل للعطف. والعطف يقتضي التأخير وكل ما دل على صفة يجوز أن يكون حالا. فلا يشترط الإشتقاق نحو "هذا بسرا الطيب منه رطبا". فإن "بسرا" و"رطبا" حالان، وليسا بمشتقين.

وقد تكون الحال جملة مخبرة لأن الأنشائية لا تقع حالا ولا خبرا ولا صفة ولا صلة وهي على نوعين منتقلة ومؤكدة ولهما اصل في العمل وطريق في الإستعمال. اصل المؤكدة أن يكون وصفا ثابتا واصل المنتقلة أن يكون صفة منتقلة غير ثابتة وطريقهما في الإستعمال ان يستعمل بغير حرف النفي وحق النوعين أن لا تدخلهما الواو لأنها في الأصل للعطف. فالضابط في دخول الواو وجوبا وامتناعا وجوازا انها إن كانت الحال مؤكدة فلا تدخل الواو لكمال الإتصال وإن كانت غيرها فاما أن يكون على اصل الحال وطريقها فالوجه فيه ترك الواو وان لم يكن على اصل الحال سواء كانت أو لا فالوجه فيه الواو وإذا كانت على اصل الحال دون طريقها يجوز فيه الواو وعدمها وإذا كانت الجملة اسمية فلا ترد على اصل الحال لدلالاتها على الثبوت فالرابطة الواو مع الضمير نحو "جاءني غلام راكب" أو الواو فقط نحو "جتتك والشمس طالعة" أو الضمير وحده نحو "كلمة فوه إلى في". وان كانت الحال جملة فعلية فالمضارع المثبت [30/أ] بالضمير وحده لورودها على اصل الحال وطريقها إن لم يكن مصدرا بقدره وإن صدر فبالواو كقوله تعالى ﴿لِمَ تُؤْذُونِي وَقَدْ تَعَلَّمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ﴾<sup>20</sup> إذا كانت الجملة مضارعا منفيا فبالواو والضمير نحو "جاء زيد وما يركب" أو بالواو وحده "نحو جائي زيد وما تطلع الشمس" أو بالضمير وحده نحو "جائي زيد وما يركب" وإذا كانت

<sup>20</sup> سورة الصف، 61/5

الجملة مضيا مثبتا يجب قد ظاهرة أو مضمرة كقوله تعالى ﴿أَوْ جَاؤُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾<sup>21</sup> لتقريب الماضي إلى الحال وإذا كان الماضي منفيًا فلا يدخل عليه قد ظاهرة ومضمرة للمنافات بينهما وإذا كانت الجملة شرطية لا يقع بتمامها حالًا بل تجعل خبرًا عن ضمير ما أريد الحال عنه نحو "جاءني زيد هو ان تسأل يعطي". فيكون الحال هو الإسمية وإذا كانت الجملة ظرفية إن كان الظرف عاملاً فالاسم المظهر بعد الظرف أو في ضمير مسكّن في الظرف راجعاً إلى ما أريد عنه الحال فإن كان الثاني فبغير واو نحو "جائني زيد على فرس" وان كان الأول جاز الواو وعدمه نحو "جاءني زيد على كتفه سيف أو وعلى كتفه سيف".

ويحذف عاملها جوازا بقرينة حالية كقولك "راشدا مهديا" اي اذهب راشدا أو مقالية كقولك راكبا لقائل "كيف جئت" ووجوبا في حال مؤكدة تجيء بعد جملة اسمية ليس فيها فعل نحو "زيد أبوك عطوفا" ويحذف الحال وذلك في الحال المقدرة نحو "مررت [30/ب] برجل معه صقر صايدا به غدا" اي مقدرًا صيده غدا .

والحال سبعة حال منتقلة نحو "ضربت زيد قائما" وحال مؤكدة لا تجيء الا بعد جملة اسمية نحو "زيد أبوك عطوفا" وشرطها أن تكون مقررة لجملة اسمية وقيل انه شرط لوجوب حذف عاملها لا شرط لكونها مؤكدة وحال موطئة نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾<sup>22</sup> وحال مترادفة وهي حالان من شيء واحد نحو "رأيت زيدا قائما عالما" وحال متداخلة وهي أن تكون حالان بحيث يعمل الحال الأول في الثاني. نحو "راشدا مهديا" وحال محكية نحو "مات زيد شهيدا".

### التمييز

<sup>21</sup> سورة النساء، 90/4

<sup>22</sup> سورة يوسف ، 2/12

**والسابع التمييز** وهو نكرة يعين بعض احتمالات نشأت وضعا عن ذات مذكورة في مفرد يقابل النسبة وهو مقدار وغير مقدار والمقدار خمسة كيلوي ووزني وما يعرف قرره مساحةً وما يعرف قرره بالعدّ الصريح نحو "عشرون درهما" أو غير الصريح نحو كم درهما لك واما غير المقدار نحو "خاتم حديدا" وفي هذا النوع الحفص بالإضافة أكثر والتمييز عن ذات مقررة لا يكون الا في الجملة نحو "طاب زيد نفسا" أو في شبه جملة وهو اسم الفاعل نحو "الحوض مميلي ماء" أو اسم المفعول نحو "الأرض معجزة عيوننا" أو الصفة المشبهة نحو "زيد حسن وجهها" أو اسم التفضيل نحو "زيد افضل أبا" أو المصدر نحو "اعجبني طيب أبا" وكذا كل ما كان معنى الفعل نحو "حسبك زيد رجلا" لأن [31/أ] هذه المذكورات لا تكون بفاعلها جملة بل يشبه الجملة.

وانتصابه في المفرد انما يكون بعد تمامه إما بالتثنية لفظا نحو "راقود خلا" أو تقديرا وذلك في غير المنصرف نحو "هو أحسن وجهها" في المبني كالأعداد المركبة نحو ثلاثة عشر رجلا وكذا كم الإستفهامية نحو "كم غلاما استريت" وكم الخبرية إذا فصل بينها وبين مميزها نحو "كم في الدار رجلا" أو تمامه بنون التثنية نحو "منوان سمننا" أو بنون الجمع نحو "حسنون وجوها" أو بنون تشبه نون الجمع نحو "عشرون درهما" أو تمامه بالإضافة نحو "لي ملؤه عسلا".

وإذا كان تعلم الاسم بالتثنية الظاهر ونون التثنية والجمع جازت اضافة المميز إلى التمييز بحذف التثنية. لأن الإبهام حينئذ يرفع بالإضافة أيضا فيقال "راقود خل ومنوان سمن وحسنو اوجوه" ولا يضاف بالتثنية المقدر وبنون المشابهة بنوني التثنية والجمع والتمييز الذي بعد تمام المفرد إن كان جنسا يجب افراده والمراد بالجنس ما يقع عليه القليل والكثير كالماء. فيقال عندي ارطال زيتنا الا يقصد بالجنس انواع فيثني

ويجمع نحو عندي رطلان زيتين اي نوعين من الزيت وارطال زيتونا وإن لم يكن جنسا أو جنس قصد به الأنواع فيثنى ويجمع في غير العدد ومميز العدد مفرد في كل حال.

**والتمييز بعد النسبة إن كان جنسا ولم يقصد به الأنواع يجب [31/ب] افراده نحو "طاب زيد علما" وان كان له علوم وإذا قصد به الأنواع فيثنى ويجمع نحو "طاب زيد علوما" اي طاب انواع علومه وإن لم يكن جنسا فإن كان صفة مشتقة كاسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل فالمنسوب إليه مطابقا له سواء كانت صفة صريحة كالصفات المذكورة نحو لله دره فارسا ودرهما فارسين ودرهم فوارس ان جعل الضمير إلى معين أو مؤلة نحو "كفى بي زيد رجلا" اي كاملا في الرجولية لأن هذه الصفات ليست مما تقع على القليل والكثير.**

**وان كان المميز اسما غير جنس لا يحتمل الا المنسوب إليه أو يحتمل لأن يكون له والمتعلق واريد بذلك الاسم نفس المنسوب إليه تجب المطابقة بين التمييز وبين المنسوب إليه افرادا وتثنية وجمعا لإتحاد التمييز مع المميز نحو "طاب الزيدان أبوين والزيدون آباء" وأن اريد بالتمييز غير المنسوب إليه نحو "طاب زيد أبا" على أن المراد أبو زيد أو لا يحتمل المميز الا الغير نحو "طاب زيد دارا" فالمطابقة وغير المطابقة على حسب القصد فان قصد مفرد فمفرد وان قصد تثنية فثنية وان قصد جمع فجمع.**

**ولا يجوز تقديم المميز على عامله سواء كان فعلا أو غيره خلافا للكوفيين والمازني والمبرد. فإنهم جوزوا تقديمه إن كان فعلا.**

## المستثنى

والثامن من المنصوبات المستثنى الإستثناء هو إخراج الشيء [32/أ] عن الحكم الحاصل في ذهن السامع دخل فيه هو وغيره ب"الا" أو "خلا" أوعدا أو ما عدا أو ما خلا أو ليس أو لا يكون أو سواء أو سوى لأن طبيعة الإخراج تقتضي الدخول وإخراجه عن حكم المتكلم يستلزم الكذب بخلاف حكم السامع ويطلق مجازا على ما ليس بداخل ذكر بعد الا أو اخواتها نحو "جاءني القوم الا حمار" أو كقولك "جائني القوم الا زيد" مشيرا إلى جماعة خالية عن زيد ويسمى الأول متصلا والثاني منقطعا والمستثنى على خمسة أضرب أحدها منصوب أبدا وهو على ثلاثة اوجه ما استثنى ب"إلا" التي لغير الصفة من كلام موجب ذكر فيه المستثنى منه والمراد بالموجب ما لا يكون نفيا ولا نهما ولا استفهاما نحو "جائني القوم الا زيد" أو قيدنا الا بغير الصفة لأنها لو كان للصفة يكون المستثنى تابعا لما قبل "الا" كقوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>23</sup> اي آلهة غير الله وإلا صنعة لما قبلها والمستثنى بماعدا أو ماخلا وبليس وبلا يكون من كل كلام بالإتفاق واما المستثنى بعد أو خلا من كل كلام قيل منصوب. لأنهما فعلاّن معناهما جاوز وقيل مجرور لأنهما حرفا جر وينصب ايضا إذا قدم المستثنى على المستثنى منه نحو "جائني إلا أخاك احمد" وكذلك إذا كان الإستثناء منقطعا نحو "جائني أحد إلا حمار" أو هي في لغة الحجازية وبنو تميم [32/ب] يبدلونه ويقولون "ما جاءني أحد الا حمار" برفع حمار تغليبا اسم الا على غيرهم فيضم الحمار داخلا تحت أحد.

والثاني من الضروب الخمسة موضع يجوز فيه نصب المستثنى ويختار أبدا له من لفظ المستثنى منه أو من محله في مستثنى بالا متصل مؤخر في الكلام غير موجب تام غير مردود به نحو "ما جاءني أحد الا زيد" وزيد بدل من لفظ "احد" نحو "ما جاءني من أحد الا زيد" بدل من محله لأنه لا يجوز إبداله من لفظه للزوم زيادة من في الإثبات لأنه حينئذ تكون من مقدرة بعد الا والمستثنى من المنفي مثبت إذ يكون تقديره

<sup>23</sup> سورة الأنبياء، 22/21

"ما جائي من أحد الا من زيد وما جاء في أحد الا زيد" يجوز نصب زيد على الإستثناء ورفع على البدل وهذا افصح. لأن الفعل يعمل حينئذ بلا واسطة لأن البدل في حكم تكرار العامل وفي النصب يعمل بواسطة الا.

**والثالث من الوجوه الخمسة** موضع يكون المستثنى فيه مجرورا أبدا وهو ما استثنى بحاشى وغير وسوى وسواء وذلك أن حاشى حرف جر عند سيويوه وعند المبرد فعل فلذلك جوز النصب به ويجوز حاشى بالألف وبجذفها واما غير وسواء وسوى اسماء يلزمهن الإضافة وما بعد مجرور بالإضافة وسين سوى تحرك بالحركات الثلاث فبالضم والكسر مقصور وبالفتح ممدود وسواء بفتح السين ممدود قال عبد القاهر من [33/أ] منصوبات أبدا وإذا كانت للإستثناء أو الظرف نحو "جائي القوم غير زيد" وسوي زيد وسواء زيد.

**والرابع من الوجوه الخمسة** موضع يجوز في المستثنى الرفع والجر والنصب وهو ما استثنى بحاشى وعدا وخلا ولا سيما إما في حاشا وعدا وخلا فالرفع على الفاعلية بناء على انها افعال لازمة وما بعدها فاعلوها والنصب على المفعولية بناء على انها متعدية يقال حاشاك وعداك وخلاك اي تجاوزك والجر على انها حروف الجر واما في لا سيما فالرفع على انه مركب من لا وسي وما بمعنى المثل وما موصوفة أو موصولة فزيد في قولنا جائي القوم لا سيما زيد مرفوع على انه خبر المبتداء المحذوف تقديره لامثل شيء هو زيد اولا مثل الذي هو زيد والنصب على ان لا سيما كلمة واحدة بمعنى الا فما بعدها مستثنى والجر على ما زائدة وسي مضاف إلى زيد.

**والخامس من الوجوه الخمسة** موضع يكون المستثنى على اعرابه قبل دخول كلمة الإستثناء ولا يكون ذلك الا في كلام غير موجب ولا يذكر فيه المستثنى منه نحو "ما جائي الا زيد وما رأيت الا زيدا وما

مررت إلا بزید". وهذا هو الذي يسميه النحويون بالإستثناء "المفرغ". والمفرغ في الحقيقة هو الفعل

[33/ب] لأنه لم يشتغل بمسثنى منه فعمل في المسثنى وكل موضع لا يعمل فيه الا فالإستثناء مفرغ.

وحكم غير حكم الاسم بعد الا ينصب في الموجب التام والمنقطع وبالتقديم ويجوز فيه البدل

والنصب في غير الموجب التام تقول "جائي القوم غير زيد" بنصب غير "وما جائي أحد غير زيد" بنصب

مميز أو رفعه بالبدل "وما جائي غير زيد أحد" بنصب غير "وما جائي غير حمار" ينصب غير ايضا ويعمل

فيه فعل لازم شبهه بالظرف المكان في الإبهام تقول "قام القوم غير زيد".

واعراب سواى وسواء النصب على الظرفية عند سيبويه وقال بعضهم انه كغيره وقد يحذف

المسثنى عند قيام قرينة جوازا نحو "جائي ليس الا" اي ليس الا زيدا. وكذلك غير تقول "ليس غير" اي

ليس الجائي غير زيد وبني غير منا على الضم بحذف المضاف إليه وهذا الحذف انما يجوز إذا كانت الا وغير

بعد ليس. وكذا يحذف المسثنى منه وذلك في الإستثناء المفرغ وقيل العامل في المتصل هو الحرف وقيل هو

الفعل بتوسط الحرف وقيل المسثنى منه بتوسط الحرف وفي المنقطع حرف الإستثناء.

والناسع من المنصوبات خبر اسم كان هو المسند إلى معمول كان معمولا لها نحو "قائما" في قولنا

كان زيد قائما وقال الكوفيون قائما حال وهذا فاسد لأن المنصوب بعد كان قد يكون مضمرا ومعرفا بالام

فلا يكون حالا ولا يستقل الكلام [34/أ] بدونه. وحكمه حكم خبر المبتداء في جميع الأحوال إلا في تقديم

على اسمها إذا كانا مساويين تعريفا أو تخصيصا ان ظهر الإعراب فيهما أو في أحدهما أو وجد قرينة لفظية

كإعراب صفتها أو صفة أحدهما أو حالية وإذا انتفى الإعراب والقرينة وجب تقديم اسمها نحو "كان القائم

زيد وكان افضل منك افضل مني" وانما جاز تقديم الخبر على اسمها لعدم الا باختلاف اعرابهما وقد يحذف

كان خاصة لكثرت استعماله كما في الناس مجزيون بأعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر اي إن كان خيرا فخير ويجوز في مثل هذه الصورة وهي ان يجيء بعد ان اسم ثم فاء ما بعده اسم أربعة اوجه نصب الأول ورفع الثاني نحو "ان خيرا فخير" اي إن كان عمله خيرا فجزاه خيرا ونصبهما نحو "أن خيرا فخيرا" اي إن كان محله خيرا فكان خيرا ورفعهما نحو "ان خير فخير" اي إن كان في عمله خير فجزاؤه خير وعكس لأول نحو "ان خير فخيرا" اي إن كان في عمله خير فكان جزاؤه خيرا.

ويحذف وجوبا إذا قامت قرينة واقية موضوعة غير مثل إما انت منطلقا انتقلت فاصل إما انت لأن كنت حذف اللام قياسا ثم حذف كان للاختصار وجعلت الضمير المتصل منفصلا بحذف ما يتصل به وزيدت ما عوضا عنها فادغمت نون ان في ما فصار إما انت مطلقا انطلقت ويجوز كسرة الهزمة [34/ب] لا تدخل اللام عليها.

### اسم إن واخواتها

والعاشر من المنصوبات ب اسم إن واخواتها وهو المسند إليه من معمولها ولا يحذف اسم هذه الحروف الا إذا كن ضمير الشأن فلا يقال ان قائم وقيل يحذف مطلقا ومن ذلك قول الشاعر:

فلو كنت ضبيًّا عَرَفْتَ قَرَابِيَّيْ وَلَكِنِّي زنجِيَّ عظيم المَشَافِرِ<sup>24</sup>

اي ولكنك.

### لا التي لنفي الجنس

<sup>24</sup> هذا البيت من كلام الفرزدق همام بن غالب بن صعصعة، وقد أنشده أبو منظور "ش ف ر" وسيبويه "1/ 282" ورضي الدين في باب إن وأخواتها من شرح الكافية؛ و الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين

والخادي عشر من المنصوبات وهو ما ينصب لا التي لنفي الجنس اسما لها وهو المسند إليه معمولا لها ولا ينصب إلا إذا كان نكرة مضافا أو مشابها له تليه لا نحو "لا غلام رجل ولا خيرا من زيد" وإن لم يكن مضافا أو مشابها له يبنى على ما ينصب به نحو "لا رجل أو رجلين أو مسلمين أو مسلمات في الدار" ان قلها وان كان الاسم معرفة أو نكرة فُصِّلَ بين لا واسمها ويجب رفعها وتكرار لا فيها نحو "لا زيد في الدار ولا عمرو فيها ولا فيها رجل لا امراء".

وان كررت النكرة مع لا من غير فصل بين اسمها وخبرها جاز فتحهما ورفع الثاني ونصبه رفعهما ورفع الأول وفتح الثاني نحو "لا حول ولا قوة" وأجاز المبرد<sup>25</sup> الرفع من غير التكرير في المعرفة والنكرة مع الفصل وعدمه.

اسمها المبني ان يلي الاسم مفردا جاز فيه النصب حملا على لفظ الاسم نحو "لا رجل ظريفا في الدار" والرفع حملا على محله نحو "لا رجل ظريف فيها" وجاز البناء ويجعل الصفة والموصوف في حكم الواحد وإن لم يلي الاسم الصفة تعين الإعراب نحو "لا رجل في الدار ظريف" وإن كانت الصفة متعددة فتحكم الأول كما ذكرنا والثاني [35/أ] فصاعدا معرب وكذا حكم المعطوف عليه نكرة يجوز فيه الرفع والنصب سوى البناء واما المعرفة فلا يجوز فيه إلا الرفع وإذا كرر اسم لا جاز في الثاني الإعراب والبناء نحو "ماء ماء باردا" وإن شئت لم تُنَوَّنْ وإذا دخلت على لا همزة الإستفهام نحو "الأرجل في الدار" أو معناها

<sup>25</sup> هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس المبرد. كان أبو العباس غزارة الأدب، وكثرة الحفظ، وحسن الإشارة وفصاحة اللسان. وله من الكتب كتاب "الكامل"، كتاب "الروضة"، كتاب: المقتضب"، كتاب "القوافي"، كتاب المقصود والممدود"، كتاب المذكر والمؤنث، كتاب الإشتقاق، كتاب معاني القرآن. إنباه الرواة لابن القفطي ٣٢٤١.

التمني نحو قول التمني الاسييل إلى خمر فاشربهما أو معناها العرض نحو "الا نزول منك" فتصيب خيرا ويجذف اسم لا في مثل لا عليك اي لا بأس عليك لأنه في المعنى مبتداء وحذف المبتداء جائز.

### خبر ما ولا المشبهتين بليس

والثاني والعاشر من المنصوبات خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند من معمولها فإن قدم خبرها على اسمها أو فصل بين ما ولا وبين اسمها بأن أو انتقض النفي بإلا أو عطف على خبرها ببل ولكن يبطل عملها ويرفع ما بعدها على الإبتداء وإذا عطف عليه بغير بل ولكن إن لم يكن الجر مجرورا بالباء جاز رفع المعطوف عليه ونصبه إن وقع بعد المعطوف مرفوع ممتل على ضمير اسمها نحو "ما زيد قائما ولا ذاهب أبوه" جاز رفع ذاهب خبرا لأبوه ونصبه بالعطف على قائما وإن وقع بعد المعطوف اجنبي عن اسمها نحو "ما زيد قائما ولا عمرو" فالرفع واجب وهما لا يعملان إلا في لغة اهل الحجاز واما بنو تميم فيرفعون ما بعدها على الإبتداء.

### المجرورات

المجرورات هو اسم اشتمل على علم المضاف إليه من حيث هو مضاف إليه.

والإضافة لغة نسبة شيء إلى 35/ب شيء بواسطة حرف الجر لفظا أو تقديرا وفي عرفهم ما ينجرّ بتقدير حرف الجر وشرط مضافة تجرده عن التنوين الملفظ أو المقدر وعما يقوم مقامه كئوني التثنية والجمع وهي معنوية إن لم يكن المضاف مشتقا أو مشتقا غير مضاف إلى معموله وما عداها لفظية والمعنوية على ثلاثة اضرب بمعنى اللام إن لم يكن المضاف من نوع المضاف إليه ولا ظرفه وبمعنى من إن كان المضاف من نوع المضاف إليه وبمعنى في إن كا المضاف إليه ظرفا للمضاف ويشترط في المعنوي أن يتعري

المضاف عن التعريف فإن كان معرّفاً باللام حذف منه اللام ولا يحذف منه حرف النداء لأنه لا تفيد التعريف إلا بالنية وإن كان علماً ينكر بأن يجعل واحداً من المسمين بذلك اللفظ نحو "زيدنا خير من زيدكم" وأما المضمّر والمبهم فلا يضافان لتغدر تنكيرهما.

**والمعنوية تفيد التعريف إن كان المضاف إليه معرفة والتخصيص إن كان المضاف إليه نكرة ونحو** مثل وغير وشبه لا يتعرفون لتدخلهما في الإبهام إلا إذا اشتهر المضاف بمغايرة المضاف إليه أو بمماثلة يعني إذا علم أن الموصوف بالغير في أي شيء مغاير للمضاف إليه نحو قولك عليك بالحركة غير السكون وغيرها معرفة لأن غير السكون لا يكون إلا الحركة فلا يحتمل شيئاً آخر وقولنا بمماثلة يعني أنّ مثل لا يتعرف إلا إذا علم أن ما قبل [36/أ] مثل في أي شيء يماثل لا بعد مثل نحو "زيد مثل عمرو في العلم".

**ولا يضاف الاسم إلى ما يساويه في العلوم والخصوص كـ"ليث واسد" بخلاف كل الدار اسم** وعين الشيء ونفسه لعموم المضاف ونحو "سعيد كرز" متأول بإرادة المفهوم بالأول واللفظ بالثاني أي سعيد باسم الكرز.

**ولا يجوز الإضافة بين الصفة والموصوف ونحو "سحق عمامة" أصله سحق عمامة.** فحذف الموصوف وقصد تخصيصه لكون السحق صالحاً للعمامة وغيرها فاضيف إلى الجنس الذي يخص به فصار سحق عمامة وكذا بقلة الحمقاء متأول بقلة الحبة الحمقا وغير ذلك نحو "جانب القربي وصلوة الأولى" أي صلوة الساعة الأولى.

**والإسما المضافة معنوية على ضربين لازمة للإضافة وغير لازمة لها.** فالأول ظروف نحو "فوق وتحت وإمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وحذة وعند ولدن ولدى وبين ووسط

وسوى ومع ودون وغير ظروف نحو مثل وشبه وغير وببمعنى غير وقيد وقدا وقاب وقيس وهذه الاربعة بمعنى المقدار واي وبعض وكل وكلا وذو ومؤنثة وهي ذات ومثناها نحو ذو أو ذواتا ومجموعهما نحو ذو وذوات وقد وقط وحسب وغير هذه المذكورات يضاف في حال دون [36/ب] حال واي إذا اضيف إلى المعرفة لا يضافها الا إذا كان المعرفة اثنين فصاعدا بخلاف النكرة فحينئذ يضاف إلى الواحد فصاعدا وحق ما يضاف إلى ما يضاف إليه كلاً أن يكون معرفة ومثنى أو ما هو في معنى المثنى وافتعل يضاف إلى ما يضاف إليه اي وذو لا يضاف إلا إلى الأسماء الأجناس الظاهرة عند سيبويه.

وكل في حكم ما اضيف إليه ان اضيف إلى مصدر كان مصدرا وان اضيف إلى ظرف أو نحوه كان كذلك. وإذا اضيف إلى الاسم الذي ليس في آخره حرف علة إلى ياء المتكلم أو في آخره واو أو ياء ما قبلها ساكن كسر آخره لتناسب نحو ثوبي وداري وظي ودلوي وإن كان آخر الاسم الفاء تثبت على اللغة الفصيحة للتثنية. وان كانت كمسلمي أو لا كفتاي وهزيل تقلب ألف ياءً إن لم يكن للتثنية لمشكلة ياء المتكلم ويدغم في الياء فيقول عَصِيٌّ وَرَحِيٌّ وإن كان آخر الاسم ياءً ادغمت في ياء المتكلم لإجتمع المثاليين بحذف نون الجمع فيما هو كالكلمة الواحدة وكسر ما قبلها لأجل ياء الساكنة فتقول في مسلمون مسلمي فتحت ياء المتكلم في الصور الثلاث لإلتقاء الساكنين.

والإضافة اللفظية هي إضافة المشتقات إلى معمولها وهي لا تفيد إلا تخفيفاً في لفظ المضاف بحذف التنوين ولو في التثنية والجمع واما في لفظ المضاف إليه بحذف الضمير استتارة في [37/أ] الصفة كالقائم الغلام اصله القائم غلامه حذف الضمير من غلامه واستتر في القائم ولا يوصف بمضافها إلى النكرة نحو مررت برجل حسن الوجه ويجوز دخول اللام على المثنى والجمع بالواو والنون منه الضاربا زيد

والضاربو زيد والتخفيف حاصل بسقوط نون التثنية والجمع ولا تفيد تفريقا والاما جاز اضافتها مع اللام بخلاف والمجموع بغير الواو والنون فإنه يمتنع اللام فيهما فلا يقال الضارب زيد والضَّراب زيد لعدم التخفيف فيهما لأن الام سابقة على الإضافة حسا.

**ويجوز إضافة المضاف** مرة ثانية من غير تحلل عاطف نحو غلام زيد بكر على الإضافة اليهما ويجوز بالعاطف نحو غلام زيد وعمر وبكر ولا يتقدم المضاف إليه على المضاف لأنه بمنزلة التنوين ولا يجوز تقديم شيء من معمول المضاف إليه على المضاف لأن رتبة العامل قبل مرتبة الم معمول ولا يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بظرف أو بغيره في السعة ويجوز بالظرف في ضرورة الشعر. **وقد يحذف المضاف** ويقام المضاف إليه مقامه في الإعراب فقط وفي الإعراب مع اعتبار تذكير المضاف ومع اعتبار الجمع نحو قوله تعالى ﴿وَكَمْ مِّن قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بِأَسْنَاءَ بَيِّنَاتٍ أَوْ هُمْ قَاتِلُونَ﴾<sup>26</sup> [37/ب] حذف المضاف من قوله من قرية اي من اهل قرية اي من اهل قرية واقيم المضاف إليه مقامه في الإعراب مع اعتبار الجمع حيث قال أو هم قاتلون بضمير الجمع.

**ويحذف المضاف إليه** وانما يحذف في الأسماء اللازمة الإضافة مع قرينة تدل على خصوصية ذلك المضاف إليه ويعوض التنوين منه في المضاف إذا لم يكن المضاف من الطرق المتضمنة معنى النسبة كالجهاث الستة وقد يحذف المضاف والمضاف إليه معا إذا كان المضاف إليه مضافا ثانيا نحو قوله تعالى ﴿فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِّنْ أَثَرِ الرَّسُولِ﴾<sup>27</sup> اي من اثر حافر فرس الرسول.

<sup>26</sup>سورة الأعراف، 4/7

<sup>27</sup>سورة طه، 20/96

التوابع ما يتبع السابق على أكثر أحوال آخره من الإعراب اللفظي والتقديري والمحلي وشبه الإعراب من جهة واحدة وانما قلنا على أكثر احوال آخره لئلا يخرج تأكيد الجملة نحو قوله تعالى ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>28</sup> وتأكيد الفعل المبني نحو "ضرب ضرب زيد" وتأكيد الحرف نحو "إن إن زيد قائم" مع انها من التوابع وهي خمسة لأن التابع إما أن يكون مقصودا بالنسبة دون الأول او لا. فإن كان الأول فهو البديل وإن كان الثاني فلا يخلوا إما أن يكون مقصودا بالنسبة مع سابقة او لا. والأول هو العطف بالحروف الثاني إما أن يكون سابقة مقصودا بالنسبة ومجئى الثاني للدلالة معنى في سابقة أو فيما انتسب إلى السابق [أ/38] او لا. والأول الصفة والثاني إما تقدير امر السابق في النسبة أو في الشمول اولا والأول التأكيد والثاني عطف البيان. وقد علم من هذا الحصر حد كل واحد من هذه التوابع وهذه المذكورات مشهور وللبدل قسمان وضابطه أن البديل والمبدل منه إن كانا مقصودين قصدا صحيحا فبذل "اضرب" وان كان الأول قصدا أولا ثم تبين فساده فبذل نسيان نحو قولك "جائي زيد عمرو".

البديل وهو في الاسم اربعة "بدل الكل من الكل" ان صدق البديل على ما يصدق على المبدل منه نحو "جائي زيد اخوك" فلذا وجب فيه الموافقة المتبوعة في الأفراد والتنشئة والجمع والتأنيث بخلاف سائر الإبدال "وبدل البعض من الكل" إن كان البديل جزء المبدل منه نحو "ضربت زيدا رأسه" وبذل الإشتمال إن كان بينهما تعلق بغير الكلمة والجزئية سواء كان الأول مشتملا على الثاني نحو قوله تعالى ﴿يَسْأَلُونَكَ

عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ﴾<sup>29</sup> أو على العكس نحو "سلب زيد ثوبه" وبذل الغلظ إن لم يكن بينهما تعلق اصلا اي يكون البديل نحو "مررت برجل حمار" واما البديل في الفعل لا يكون إلا بديل

<sup>28</sup> سورة إنشراح، 5,6/94

<sup>29</sup> سورة البقرة، 2/217

الكل من الكل إذا كان فعل الثاني راجحا في البيان نحو قوله "متى تأتينا تتألم بنا في ديارنا" ظ فإن تتألم من الإلمام وهو النزول بدل من "تأتينا" ويكون البدل والمبدل [38/ب] منه معرفتين ونكرتين مختلفين. وإذا كان النكرة بدلا من معرفة يحسن كون البدل نعنا لئلا يكون المقصود بالنسبة انقص من غير المقصود ومن كل وجه فأتوا فيه بصفة ليكون كالجابر لما فيه من النقص وقال أبو علي الفارسي يجوز ترك وصف النكرة إذا استفيد من البدل ما ليس في المبدل منه كقوله تعالى ﴿بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى﴾<sup>30</sup> إذ لم يجعل طوى اسم الوادي بل كان مثل خطم من الطي لأنه مرتين فكأنه طوى بالتقدس ويكون البدل والمبدل منه ظاهرين نحو "جائني زيد اخوك" ومضميرين نحو "الزيدون لقيتهم اياهم" ومختلفين نحو "اخوك ضربته زيدا واخوك ضربته زيدا أباه" ولا يبدل ظاهر من مضمير بدل الكل الا من الغائب لئلا يختلف غيبة وخطابا وحكاية ويجوز في بدل البعض من الكل والإشتمال والغلط لعدم هذا المعنى إذ ليس مدلول الثاني مدلول الأول فيها.

**والثاني العطف بالحروف** ويسمى عطف النسق وهو تابع مقصود بالنسبة مع متبوعة بشرط توسط أحد حروف العشرة نحو "جائني زيد وعمرو" فعمر تابع إلى زيد قصد نسبة الجيئ بنسبة الجيئ الواقع في الكلام وكما أن نسبة الجيئ إلى مقصوده كذلك نسبة إلى مقصودة إلى زيد اعلم ان العطف في الأسماء اربعة عطف ظاهر على ظاهر وعطف ظاهر [39/أ] على مضمير وعطف مضمير على مضمير وعطف مضمير على ظاهر إما عطف الظاهر على الظاهر فيجوز من غير شرط ولا يلزم في المجرور اعادة الجار في المعطوف نحو "جائني زيد وعمرو" واما عطف الظاهر على المضمير إن كان المضمير متصلا يجب في المرفوع التأكيد بالضمير بالمنفصل نحو "ضربت انا وزيد" أو الفصل سواء وقع الفصل قبل حرف

<sup>30</sup>سورة طه، 20/12

العطف نحو "ضربت اليوم وزيد" اوبعد حرف العطف نحو قوله تعالى ﴿مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا﴾<sup>31</sup> عطف الآباء على المضمرة المرفوعة للفصل بحرف النفي وهي "لا" وان كان المضمرة منصوبا متصلا جاز العطف عليه سواء اكد ا ولم يؤكد نحو "ضربه وزيدا" وإن كان الضمير مجرورا لم يخبر العطف عليه الا بإعادة الجار في المعطوف نحو "مررت بك وبزيد" وان كان المعطوف مضمرا منفصلا ولا يكون الا في المرفوع والمنصوب ويجب في المرفوع التأكيد ايضا نحو "زيد قام هو وانت ورأيتك واياك" واما عطف مضمرة على مضمرة وذلك إما ان يكونا متصلين أو منفصلين أو مختلفين وإن كانا متصلين ولا يكون هذا الا في المجرور وتجب إعادة الجار في المعطوف نحو "مررت به وبك" وان كانا منفصلين ولا يكون ذلك إلا في المرفوع والمنصوب نحو "انا وانت عالمان واياي واياك ضرب زيد". وإن كان مختلفين إن كان المعطوف عليه مضمرا متصلا والمعطوف مضمرا منفصلا ولا يكون ذلك إلا في المرفوع والمنصوب ويجب في المرفوع التأكيد ايضا نحو "زيد قام هو وانت رأيتك واياك" وحكم ضمير المنفصل كحكم اسم الظاهر. فتقول "انت وزيد قائمان وزيد وانت قائمان وانت وهو قائمان".

اعلم ان الكوفيين جوز العطف على المضمرة المرفوعة المتصل من غير تأكيد وعلى المضمرة المجرورة من غير إعادة الجار متمكن في هذا بقراءة حمزة والأرحام وهذا ضعيف لأن قراءة حمزة يحتمل بتقدير الباء اي وبالأرحام وكل حكم يجب للمعطوف عليه بالنظر إلى ما قبله لا بالنظر إلى نفس يجب ثبوته للمعطوف إن أمكن فيه كما إذا لزم في المعطوف عليه بالنظر إلى ما قبله كونه جملة ذات ضمير يرجع إلى ما قبله كونه جملة لزم مثله في المعطوف وكما إذا اقتضى ما قبله كونه نكرة كمجرور رب والمجرور بكم يجب كون المعطوف كذلك وإن وجب المعطوف عليه حكم بالنظر إلى نفسه وإلى غيره وجب مثله للمعطوف إن

<sup>31</sup> سورة الأنعام، 6/148

كان في نفس قبل المعطوف عليه فلهذا وجب بناء المعطوف في يا زيد وبكر لأن ضم المنادي بالنظر إلى حرف النداء وإلى كونه مفردا.

ويجوز عطف معمولين أو أكثر سواء اتفقا في الإعراب نحو "ان زيدا ضرب عمرا وبكرا خالدًا" أو اختلفا نحو "ان زيدا ضرب غلامه وبكرا اخوه" على معمولي عاملين مختلفين عند الفراء والكوفيين مطلقا اي سواء قدم المجرور أو المنصوب على المرفوع في المعطوف والمعطوف عليه [40/أ] اولا لوروده في الإستعمال ولا يجوز مطلقا عند سيبويه وقدماء البصيين لأن حرف العطف ضعيف لضعفه لا يقوم مقام عاملين وعند الأكثرين يجوز أن تقوم المجرور أو المنصوب على المرفوع نحو "في الدار زيد والحجرة عمرو" ونحو "ما كل بسوداء تمرّة ولا بيضاء شحمة" وحجة الأكثرين ان القياس ان لا يجوز لضعف حرف العطف كما ذكر لكنه جوز حيث ورد من المثال ويجوز العطف على معمولي عامل واحد بالإتفاق لعدم لزوم قيام حرف العطف مقام عاملين وكذا يجوز العطف على معمولي عاملين متفقين لأنهما في حكم العامل الواحد لعدم اختلافهما.

### الصفة

والثالث من التوابع الصفة النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته غالبا التخصيص في النكرات نحو "رجل عالم" والتوضيح في المعارف نحو "زيد العالم" وقد يجيء مجرد الثناء والتعظيم نحو "اتاني زيد الفاضل" والمجرد الذم والتحقير نحو "اتاني عمرو الفاسق" ولا يكون مجرد الثناء أو الذم الا إذا كان الموصوف معلوما بعنوان الصفة عند المخاطب قبل الإتصاف ولا يكونان ذلك الا في العلم ويكون مجرد التأكيد إذا دل الموصوف على معنى الوصف نحو قوله تعالى ﴿فَإِذَا نَفَخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةً

**وَاحِدَةٌ**<sup>32</sup> فإن التاء للوحدة وشرط بعضهم كون النعت مشتقا أو في تأويله نحو "مررت برجل" أي رجل أي كامل في الرجولية لأن المشتق وما هو في تأويله يدلأن [40/ب] على ذات باعتبار معنى هو المقصود من إطلاقه عليهما.

يجب أن يكون الصفة اعم من الموصوف في التعريف أو مساويا له ومن ثم لا يكون الضمير صفة ولا موصوفا لأنه اعرف المعارف فلا يكون شئى اخص منه ولا مساويا له والعلم الخاص كالضمير في أن لا يكون صفة ولكن يكون موصوفا ويوصف بثلاثة من المعارف نحو "مررت بزيد الكريم ويزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الأدهم ومررت بزيد هذا" والمضاف إلى المعارف مثل العلم يوصف بما يوصف به العلم والمعرف باللام يجب أن يكون صفة معرفا باللام أو مضافة إلى المعارف ولا يوصف بالأسماء المبهمة والمراد بالمبهم هنا الأسماء الإشارة واسم الإشارة لا يوصف الا بالمعرف باللام سواء كان ذلك المعرف اسم الجنس نحو الرجل أو اسم الفاعل أو المفعول أو الصفة المشبهة ولفظة أي مبهم كأسماء الإشارة تقول "اضرب ذلك الرجل واولئك القوم ويا ايها الرجل ويا هذا الرجل". ولا يوصف بغير المعرف باللام وتوصف النكرة بالجملة الخبرية كما توصف بالمفرد وانما قيدنا الجملة بالخبرية لأن الأنشائية كالأمر والنهي والإستفهام وغيرها المانعة صفة ولا صلة ولا خبرا ولاحالا لأن الأنشائية لا تثبت لها في نفسها [41/أ] واثبات الشئ للشئ فرع ثبوته في نفسه. وقد تقع صفة بتأويل بعيد نحو "جاءني رجل" اخر به أي مقول في حقه اضربه.

ولابد في الجملة من ضمير يرجع إلى تلك النكرة للربط نحو "جائي رجل أبوه قائم" ويوصف الاسم بحال نحو "مررت برجل عالم" فإن عالم صفة قائمة بذلك الرجل ويوصف بحال متعلقة نحو "مررت

<sup>32</sup> سورة الحاقة ، 13/69

برجل حسن غلامه" فالحسن صفة حقيقة للغلام لأنها تقوم به وصفة اعتبارية للرجل لأن الغلام متعلقة  
وحكي الأخفش جواز وصف المفرد بالجمع نحو "اهلك الناس الدنيا الصغر والدارهم التيض والصفر"  
جمع على وزن فعل البيض جمع بياض هذا إذا كان الموصوف معرفا بلام الإستغراق الجنس.

**والصفة بحال نفس الموصوف** تتبع الموصوف في عشرة امور في الإعراب رفعا ونصبا وجرا وفي  
التعريف والتنكير وفي الأفراد والتنثنية والجمع والتذكير والتأنيث والصفة بحال متعلق الموصوف تتبع الموصوف  
في الخمسة الأول وهي الرفع والنصب والجر والتعريف والتنكير الا إذا كانت صفة يستوي فيها المذكر  
والمؤنث كفعول وفعيل نحو "رجل صبور وامرأة صبور، ونحو رجل جريح وامرأة جريح" أو كان صفة تجري  
على المذكر كعلامة والبواقي الخمسة كالفعل يعني إلى فاعله فإن كان مفردا أو مثنى أو مجموعا [41/ب]  
افرد وان كان مذكرا أو مؤنثا حقيقيا بلا فصل طابقة وجوبا في التذكير والتأنيث. وإن كان فاعله مؤنثا غير  
حقيقي أو حقيقيا مفصولا يذكر ويؤنث جوازا. ومن ثم حسن قام رجل قاعد غلمانه وحسن ايضا قاعدة  
غلمانه. لأن الغلمان مؤنث غير حقيقي وضعيف قاعدون غلمانه لأنه بمنزلة يقصدون غلمانه.

### التأكيد

**والرابع من التوابع التأكيد** وهو الذي يقرر امر متبوعة في النسبة أو في الشمول وهو إما بتكرار  
اللفظ الأول بمراد فيه نحو "مررت بك انت" أو بتكرار المعنى والأول يسمى تأكيد اللفظ وهو جاز في  
الألفاظ كلها اسما كان أو فعلا أو حرفا أو جملة أو مركبا تقييدا وغير ذلك والثاني يسمى معنوية وهو  
مختص بالأسماء ولا يكون المؤكد إلا معرفة والفاظ ثمانية النفس والعين وكلا وكل واجمع واكثع وابتع  
وابضع ويؤكد بمطلق النفس والعين المفرد والمثنى والجمع في المذكر والمؤنث باختلاف صيغتهما والضمير

المتصل بهما. ويؤكد بكلا المثني فقد فيخالف في ضمير بالإختلاف من هو له من متكلم أو مخاطب أو غائب ويؤكد بالكل وخواته الجمع من مذكر أو مؤنث بإختلاف الضمير والصيغة ويؤكد بمن أيضا مفرد إن كان المفرد ذا اجزاء يصح افتراقها حسا نحو "جاءني القوم كلهم" أو حكما نحو "اشيرت العبد كله" وفائدة تأكيد اللفظي ازالة الشك عن السامع فإن ظننت أن السامع التبس على الفعل كررت [42/أ] الفعل وإن ظننت انه التبس على الفاعل كررت الفاعل وإن ظنت أنه التبس على الفعل والفاعل معا كررت الفعل والفاعل.

**وفائدة التأكيد المعنوي بالنفس والعين دفع توهم السامع ان المتكلم تكلم بطريق المجاز نحو "بني الأمير المدينة" وانما بناها من امره بناؤها إذا قيل بني الأمير نفسه أو عينه ارتفع ذلك الإحتمال.**

**وفائدة التأكيد بالكل واخواته دفع توهم وضع الأعم موضع الأخص كذكر الكل وارادة البعض مجازا نحو "جاءني القوم" يتوهم ان المراد به البعض فإذا قيل كلهم واخواته ارتفع ذلك الإحتمال. ولا يؤكد بالتأكيد المعنوي عند البصريين المعرفة وجوزه الكوفيون إذا كان النكرة محدودة يؤكد المظهر بالمظهر لا بالمضمرة والمضمرة بمتله والمظهر وإذا أكد المضمرة المرفوع بالنفس أو العين أكد اولا بمنفصل نحو "ضربت انت نفسك" إذ لولا ذلك لالتبس التأكيد بالفاعل في بعض المواضع نحو هند ذهبت نفسها لم يعلم أن النفس تأكيد للضمير المستكن في ذهبت أو فاعل أكد بالمنفصل لدفع هذا الإلتباس وأكد فيما ليس فيه طردا للباب.**

ولألفاظ التأكيد المعنوي ترتيب وهو أن يذكر اولاً كل ثم اجمع ثم اكنع ثم أبتع ثم أبصع بالصاد المهملة أو المعجمة والثلاثة الأخيرة اتباع لا جمع فلا يجوز ذكرهن بدون اجمع وتقديمها عليه خلافاً لإبن كيسان<sup>33</sup> فإنه يجوز الإبتداء بكل واحد منها بعد أجمع.

[42/ب]

والخامس من التوابع عطف البيان هو اسم جامد غير صفة يؤتى به لا يوضح متبوعه ولا يجوز أن يكون علماً ولا اعرف من متبوعه ولا اوضح منه ويجب أن يكون اشهر منه بحيث يفيد ايضاً حينئذ متبوعه وعطف البيان لا يكون الا في المعارف عند البصريين وفرقه من البدل لفظاً فيما وقع بعد النداء نحو "يا سعيد كرز" وكرز بالرفع والنصب يجوز حملاً على اللفظ والمحل إن كان عطف بيان وإن كان بدلاً لا يجوز فيه إلا الضم لأن البدل في حكم تكرير العامل وفي مثل "يا أخانا الحارث" فإن الحارث عطف بيان ولا يكون بدلاً لعدم جواز يا الحارث لإستلزامه اجتماع التي التعريف.

### المبني من الأسماء

المبني من الأسماء ما لا يكون سكون آخره وحركته لا يعامل أو وقع غير مركب مع غيره على وجه يتحقق عامله وسبب بنائه شيان أحدهما فقدان سبب الإعراب وهو التركيب والثاني مناسبة ما لا تمكّن له ووجوه المناسبة ستة الأول تضمين الاسم معناه نحو اين فإنه تضمن معنى همزة الإستفهام والثاني شبهة الاسم له كالمبهمات فإنها شبه الحرف في الإحتياج إلى الصفة والصلة والثالث وقوع الاسم موقعة ك"نزال".

<sup>33</sup> هو محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن كيسان: عالم بالعربية، نحواً ولغة، من أهل بغداد. أخذ عن المبرد وثعلب. من كتبه "تلقيب القوافي وتلقيب حركاتها - ط" "المهذب" في النحو، و"غلط أدب الكاتب" و"غريب الحديث" و"معاني القرآن" و"المختار في علل النحو". الأعلام للزركلي ٣٠٨-٥

فإنه واقع موقع انزل والرابع مشاكلة الاسم للواقع موقعة كفجار وفساق بمعنى يا فاجرة ويا فاسقة فإنهما بنيا لمشابتهما المبني في [43/أ] الوزن والخامس وقوع الاسم موقع ما اشتبهه كالمنادي المضموم نحو يا زيد أما بنى لوقوعه موقع كاف الخطاب في أدعوك وهو اسم يشبه الحرف والسادس إضافة الاسم إلى المبني كقوله تعالى ﴿لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِنَدٍ بِنَبِيهِ﴾<sup>34</sup> قريئ يومئذ بالجر والفتح في القراءة السبعة ومن فتحه جعله مبنيًا ومن جره لم يجعله مبنيًا. لأن البناء وعدمه يجوز في المضاف إلى المبني والأصل في البناء السكون ولا يعدل عنه إلا لعله وهي ثلاثة. الأول الهرب من إلتقاء الساكنين في نحو "هؤلاء". والثاني التحرز عن الإبتداء بالساكن لفظًا أو حكما كالكاف بمعنى المثل نحو كزيد والكاف الضمير نحو "نصرك" والثالث عروض البناء والمبني العارض خمسة المضاف إلى ياء المتكلم نحو "يا غلامي" والمنادي المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا التي لنفي الجنس نحو "لا رجل في الدار" والمركب نحو خمسة عشر لأن آخر الكلمة الأولى بالتركيب يصير بمنزلة وسط الكلمة فلا يصلح للإعراب وما حذف منه المضاف إليه منوبا نحو قبل وبعد وكذا باقي الجهات الست لأن المضاف إليه إذا كان منوبا كان معنى الإضافة فيه مقدرة والإضافة معنى من معاني الحروف.

**والقاب حركات آخر المبني وسكون عند البصريين رفع وفتح وكسر والكوفيون يطلقون القاب** الإعراب [43/ب] على البناء وبالعكس. والمبنيات التي تناسب مالا تمكن له ثمانية أنواع المضمرات واسماء الإشارة والمركبات والموصولات والكنائيات واسماء الأفعال والأصوات وبعض الظروف المضمرة هو الاسم المتضمن للإشارة التي المتكلم أو المخاطب أو الغائب بعد سبق ذكره لفظا تحقيقا أو تقديرا أو معنى أو حكما مثال التقديم اللفظية التحقيقي نحو "ضرب زيد" ومثال التقديم اللفظي التقديري نحو "ضرب

<sup>34</sup> سورة المعارج، 11/70

غلامه زيد". فإن الهاء في غلامه يرجع إلى زيد وهو لفظ لم يتقدم تحقيقا بل تقديرا إذا الفاعل حقه التقدم والتقديم المعنوي إما مقدر في الفعل نحو "من صدق كان خيرا له" الضمير في كان يرجع إلى مصدر دل على صدق وهو من حيث المعنى المذكور مقدما غير مذكور بعينه اصلا بل هو مقدر في الفعل أو مفهوم من سياق الكلام كقوله تعالى ﴿وَلَا تَوَيْه لِكُلِّ وَاٰحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ مِمَّا تَرَكَ إِن كَانَ لَهُ وَلَدٌ﴾<sup>35</sup> لما تقدم ذكر الميراث يفهم ثم موروثا فكأنه تقدم ذكره معنى واما التقدم الحكمي فإنما جاء في ضمير الشأن والقصة لأن ضمير الشأن يرجع إلى الحكم الذهني المتعلق قيل الجملة انما جيء به من غير أن يتقدم ذكره قصد التعظيم القصة بذكرها مبهمة ليعظم وقوعها في النفس والمضمر بالنظر إلى ما قبله متصل اي محتاج إلى كلمة قبله يكون هو كاجزاء منه أو منفصل اي غير محتاج إلى كلمة قبله يكون هو كالها [44/أ] وهو باعتبار الإعراب ثلاثة اقسام مرفوع ومنصوب ومجرور يعني انه وقع موقعا لو وقع فيه الاسم المتمكن لكان مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا الرفع والمنصوب متصل ومنفصل والمجرور متصل فقط لأن المجرور لا يكون إلا بالإضافة أو بحرف الجر والأنفصال ينافيهما فالمضمر خمسة انواع المرفوع المتصل والمنفصل والمنصوب المتصل والمنفصل والمجرور المتصل. فجملتها ستون المرفوع المتصل منها اربعة عشر ثلاثة للغائب وهي ضرب ضربا ضربوا ثلاثة للغائبة وهي "ضربت ضربتا ضربين" وثلاثة للمخاطب وهي "ضربت ضربتما ضربتكم" وثلاثة للمخاطبة وهي "ضربت ضربتما ضربتكن" واثان للمتكلم وهما "ضربت ضربينا". وكذا المنصوب المتصل اربعة عشر ثلاثة للغائب وهي "ضربه ضربهما ضربهم" وثلاثة للغائبة وهي "ضربها ضربهما ضربهن" وثلاثة للمخاطب وهي "ضربك ضربكما ضربكن" وثلاثة للمخاطبة وهي "ضربك ضربكما ضربكن" واثان للمتكلم ذكرا كان أو انثى "ضربني ضربنا" والمجرور ايضا اربعة عشر ثلاثة للغائب وهي "غلامه

<sup>35</sup> سورة النساء، 11/4

غلامهما غلامهم" وثلاثة للغائبة وهي "غلامها غلامها غلامها غلامهن" وثلاثة للمخاطب وهي "غلامك غلامكما غلامكم" وثلاثة للمخاطبة وهي "غلامك غلامكما غلامكن" واثنان للمتكلم وهما "غلامي وغلامنا" هذا هو المجرور بالإضافة [44/ب] والمجرور بحرف الجر كذلك. نحو "مر به مر بهما مر بهم مر بها مر بهما مر بهن مر بك مر بكما مر بي مر بنا". والمرفوع المنفصل كذلك نحو "هو هما هم هي هما هن انت انتما انتم انت انتما انتن انا نحن" والمنصوب المنفصل كذلك نحو "اياها اياهما اياهم اياها اياهما اياهن اياكم اياكم اياك اياكما اياكن اياي ايانا" واعلم أن المخترع عند أكثر البصريين أن الضمير المنفصل هو لفظة "ايا" فقط وما بعدها حرف لا محل لها من الإعراب.

**الغرض من وضع الضمائر الإختصار والمتصل اخصر من المنفصل فلذلك لا يجوز المنفصل الا لتعذر المتصل ولا يتقدر المتصل الا بتقديم الضمير على عامله نحو "اياك نعبد" لأن الضمير لا يتصل بتقدمه أو بالفصل بين الضمير وعامله لغرض نحو "ما ضربك الا انا" والغرض القصر أو بحذف عامل الضمير نحو "اياك والشر" اي اتق نفسك والشر وانما فصل لعدم ما يتصل به أو يكون عامل الضمير معنويا نحو "انا ضربت" لأن اللفظ لا يتصل بالمعنى أو يكون عامل الضمير حرفا والضمير مرفوع لأنه لو اتصل لوجب استتاره إذا كان مفردا غائبا واستتار الضمير في الحرف خلاف قاعدتهم وطردا للباب في غير المفرد والغائب نحو "زيد ما هو قائم" على لغة اهل الحجاز واما على لغة بني تميم يكون من باب كون العامل معنويا. لأن "ما" مرفوع على الإبتداء عندهم. [45/أ] لأن لا يعمل في لغتهم بخلاف الضمير المنصوب والمجرور فإنهما يتصلان بالعامل الحرف نحو انه وله لعدم وجوب أو يكون التعذر بأن يسند إلى ضمير نعت كما يسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والمنسوب جرى ذلك النعت على غير من هي له بأن يكون النعت صفة أو صلة أو حالا أو خيرا لشيء ويكون في الحقيقة عبارة عن شيء آخر كقولك "مر**

زيد برجل ضاربة هو" ونحو "ركب الفرس طارده هو" ونحو "زيد الفرس الراكبة هو". فإنه يؤتى منفصلا سواء كان في موضع لبس اولا نحو "هند زيد ضاربة" هي لأن الصفات انقص قوة من الفعل وبعضهم اوجب الإبراز في الفعل في موضع اللبس ايضا أو يكون المصدر مضافا إلى المفعول وفاعله مضمرة نحو "عجب من اكرامه انا" أو "من أكرامك انا" وكذا إذا اضيف إلى فاعله ومفعوله مضمرة بشرط أن يكون المفعول اعرف من الفاعل نحو "عجبت من اكرامك اياي".

ويستتر المرفوع المتصل وجوبا في المفرد المضارع المخاطب نحو "انت تضرب" وفي الأمر الحاضر نحو "اضرب" في نهي الحاضر نحو "انت لا تضرب". ويستتر جوازا في الغائبة المفردة ماضيا كان أو مضارعا ونهي الغائب ويستتر في الفعل الماضي للغائب الواحد المذكر إذا لم يكن مسندا إلى الظاهر نحو "ضرب" وفي الواحد المؤنث إذا لم يكن مسندا إلى الظاهر نحو "هند ضربت" فإن التاء علامة التأنيث والا لم يجتمع مع الفاعل الظاهر ويستتر في المضارع جوازا في الواحد الغائب والغائبة إذا كانا غير مسندين إلى الظاهر نحو "زيد يضرب وهند تضرب" وفي المضارع للمتكلم مطلقا سواء كان واحدا أو غيره مذكرا كان أو مؤنثا.

ويستتر المرفوع في الصفة مطلقا إذا لم يكن مسندا إلى الظاهر سواء كان اسم فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أو افعال التفضيل وسواء كان مفردا أو مثنى أو مجموعا لقريظة دالة على من هو له من التاء في الواحد المؤنث دون المذكر وعلامة التشبيه والجمع في غير الواحد كالألف والواو وهما ليتا بضميرين. لأنهما ينقلبان ياء في النصب والجر والضمائر لا يتغير ولا يجوز العطف على الضمير المرفوع المتصل بغير تأكيد بالمنفصل أو بغير فصل بين المعطوف والمعطوف عليه بشيء لئلا يلزم عطف الاسم على الفعل لأن المرفوع

المتصل بمنزلة جزء الفعل لشدة اتصاله به هذا عند البصريين واما الكوفيون فجازوا هذا العطف مطلقا بلا شرط شيء.

**والإستتار مختص بالضمير المرفوع المتصل واما المرفوع المنفصل والمنصوب متصلا كان أو منفصلا**  
وكذا الوجور متصلا ومنفصلا لا يستتروا في شيء اصلا وكذا يستتر ضمير المفعول قام مقام الفاعل لأنه في حكم الفاعل. إذا اجتمع ضميران [46/أ] وليس أحدهما مرفوعا وإن لم يكن أحد الضميرين اعرف يجب انفصال الضمير الثاني وكذا يجب انفصاله إذا كان أحدهما اعرف لكن لم يتقدم الأعراف وإن قدم الأعراف يجب إتصال الثاني وانفصاله وضمير المخاطب اعرف من ضمير الغائب عندهم مثال المتساوين "اعطية اياه" ومثال ما يكون أحدهما اعرف "اعطية اياك" وإذا كان خبر افعال الناقصة ضميرا فيه جاز الانفصال والإتصال والمختار هو الأول لأنه خبر المبتدأ في الأصل. وخبر المبتدأ إذا وقع ضميرا وجب انفصاله. وانما جاز اتصاله تشبيها للمفعول والأكثر استعمالا بعد لو الضمير المرفوع المنفصل لكون ما بعدها مبتدأ محذوف الخبر والضمير المرفوع لا يتصل الا بالفعل وبعد عسى ضمير مرفوع متصل في الأكثر لكون ما بعده مرفوعا بالفاعلية وفي بعض اللغة "لولاك عساك" إلى آخرها وقال الأخفش أن الكاف بعد لولا ضمير مجرور وقع موقع الضمير المرفوع يعني لولا هو ولولا انت مرفوع ولولاك واقع موقعها وقال سيبويه ان لولا هنا حرف جر والكاف مجرور بما محلا وقال الأخفش الكاف في عساك ضمير منصوب واقع موقع المرفوع يعني أن "عسى" هو مرفوع و"عساك" واقع موقعها وقال سيبويه الكاف بعده في محل النصب يعسي وعسى هنا بمعنى "لعل" حمل عليه [46/ب] لتقارب معناهما.

وصون الفعل عن الكسرة بنون الوقاية عند اتصال ياء المتكلم واجب في الماضي نحو "ضربني"  
وفي المضارع العاري عن نون الإعراب لا عن نون الضمير ونون التأكيد لأن صون الفعل معهما أيضا  
واجب نحو "هل يضربني" وكذلك في الأمر نحو "اكرمني" والنهي نحو "لا تضربني" ويجوز صون الفعل  
بنون الوقاية وتركه فيما فيه نون الإعراب نحو "يضربناني". فيجوز حذف أحدهما فالحذوف نون الإعراب  
عند سيبويه ونون الوقاية عند الجزولي فيقوم نون الإعراب مقامه وصون اصل البنية بنون الوقاية جائز في  
لدى نحو "لديني" بلا دغام وفي أن وأخواتها إلا "لعل" صوغها بالنون ضعيف لثقل التضعيف ويختار النون  
الصون اصل البنية في "ليت" لمشابهتها الفعل مع قلة الحروف نحو "ليتني" وعن نحو "عني" وفي قد نحو  
"قدني" بمعنى حسبي وقط نحو "قطني" أيضا بمعنى حسبي.

يقع بين المبتدأ وجبره صيغة ضمير المرفوع منفصل مطابق للمبتدأ افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا  
وتأنيثا وتكلما وخطابا وغيبة قبل أن يدخل على المبتدأ أو خبره العوامل اللفظية وهي "كان" و"ان"  
و"ظننت" وأخواتهن وبعد دخولها على المبتدأ أو خبره إذا كان الخبر معرفة يصح ان يقع نعتا للمبتدأ أو  
مشابها للمعرفة في امتناع دخول حرف التعريف كأفعل التفضيل المستعمل بمن أو ما يجري مجرى أفعل من  
[47/أ] نحو "زيد خير من عمرو" أو كان الخبر فعلا مضارعا نحو "انه هو سداء" وإنما قلنا صيغة ضمير  
لأنه حرف عند الخليل وبعض البصرية وضع للفصل وعند غيرهم لفظ محتمل للإسمية والحرفية إن كان ما  
بعده مرفوعا نحو "زيد هو المنطلق" فإن جعل اسما يكون هو مبتدأ ثان والجملة خبر المبتدأ الأول وإن  
جعل حرفا يكون المنطلق خبر زيد وإن كان ما بعده منصوبا نحو "كان زيد هو المنطلق" تعين للحرفية  
خلافًا لبعض البصرية فإنهم جعلوا اسما ملغا لا محل له من الإعراب وإنما وضعوا ليؤذن في أول امره انه  
خبر لا نعت وليفيد ضربا من التأكيد لأنه تكرير للمبتدأ معنى فلذلك يسميها البصريون "فصلا" لفصله

بين كون ما بعده خبرا وصفة ويسميتها الكوفيون "عمادا" لكونه عمدة بيان الغرض. ويقدمون قبل الجملة الخبرية ضميرا يسمونه ضمير الشأن والقصة لأنه في الحقيقة اضممار للشأن المعهود في الذهن اي هو راجع إلى حكم خبري في الذهن. فإن عبر عن ذلك الخبر بالشأن فيذكر الضمير فيتم بالشأن ويؤنث هذا الضمير على معنى القصة إذا كان في الجملة المفسرة بعد الضمير مؤنث غير فضلة لقصد المناسبة نحو "كانت زيد الحمى تأخذ" اي كانت "القصة الحمى تأخذ زيدا" فالحمى مبتداء وتأخذ خبر وزيدا مفعول تأخذ والجملة خبر كانت واسمه ضمير القصة يعني [47/ب] يسمى ح هذا الضمير ضمير القصة ويسمي الكوفيون هذا الضمير ضمير الجهول ولا يكون هذا الضمير الا مفردا انما لإتيانه في معرض التعظيم لأن ذكر الشئ مبهما اولا ثم مفسرا فانما اوقع في النفس لتوافر الدواعي ولا يجوز العطف على ذلك الضمير ولا البدل عنه ولا التأكيد عنه لأنه ليس مستقل وكذلك لا يجوز الوصف له ولا عطف البيان عنه لأن الغرض منه إبهامه ويكون متصلا ومنفصلا ومستترا وبارزا كسائر الضمائر على حسب العوامل. فإذا وقع مبتداء وجب أن يكون مرفوعا منفصلا نحو "هو زيد قائم". وإذا وقع اسما لباب كان وجب أن يكون مرفوعا مستترا نحو "كان زيد قائم" وإذا وقع منصوبا وجب أن يكون متصلا بارزا لأن المنصوب لا يستتر **كقوله تعالى** ﴿ **وَأَنَّهُ لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ** ﴾<sup>36</sup> واجاز الفراء ما كان قائم الزيدان على أن يكون اسم كان ضمير الشأن المستتر و"قائم الزيدان" صيغة مع فاعلها مفسر له ويستعمل هذا الضمير بأن بل لا يجوز بدونها.

ويجوز حذف ضمير الشأن حال كونه منصوبا إن كان منوياً كما في قول الشاعر:

<sup>36</sup> سورة الجن، 19/72

إنّ من يدخل الكنيسة يوما [يلق فيها جاذرا وظباء]<sup>37</sup>

اي انه وانما قدر ضمير الشأن لأن ان لا تدخل على من الشرطية ويجب حذفه منصوبا بإن للمخففة من الثقيلة سواء كانت ان داخله على الجملة الإسمية أو [48/أ] الفعلية كقوله تعالى ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾<sup>38</sup> لأنه لو لم يقدر ضمير الشأن لزم مزية أنّ المكسورة على المفتوحة مع كون المفتوحة اشبه الفعل بفتح اولها كما في الماضي ولا يجوز حذفه إن كان مرفوعا لأنه إن كان متصلا يكون فاعلا والفاعل لا يحذف، وإن كان منفصلا يكون مبتداء ولا يكون خبره الا جملة فلا يجوز حذفه ايضا لعدم الدليل عليه ولأن بالجملة مستقلة وليس فيها ضمير رابط.

اسماء الإشارة وهي المبهم المحتاج إلى الصفة والمبهم ما تضمن الإشارة بحسب الوضع وهو لا يخلو من أن يحتاج إلى صفة أو قصة وهي الصلة والأول أسماء الإشارة والثاني الموصولات وانما بنينا لشبههما الحروف في الإحتياج إلى الصفة أو الصلة واسم الإشارة نحو "ذا" للمذكر و"ذان" في الرفع و"ذين" في النصب والجر "وتا وتي وته وذه" وبالحاق الياء بعد الهاء نحو "تهي وذهي" وبالسكون نحو "ته وذه" للمؤنث و"تان" في الرفع و"تين" في النصب والجر والجمع المذكر والمؤنث اولاء بالمد والقصر وإذا كان مقصورا يكتب بالياء يعني يشار به إلى جمع المذكر وإلى جمع المؤنث عاقلا كان أو غير عاقل كالأيام يرد عليه ان هذه الأسماء إذا كانت مبنية فكيف قالوا في تثنيها "هذان" في حالة الرفع "وهذين" في [48/ب] حالة النصب والجر وكذا "الذان والذين" كمسلمان ومسلمين اجيب بأنهما صيغتان موضوعتان لتثنية في حالة الجر والنصب كما في الضمائر واختلاف الصيغة لا يكون اعرابا وانما قلنا ما

<sup>37</sup> والبيت من شعر الاخطل التغلبي والنصراني. وانظر إلى توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك.

<sup>38</sup> سورة النجم، 39/53

تضمن الإشارة بحسب الوضع احترازا عن الضمير. فإنه وإن تضمن الإشارة ألا أنه ليس بحسب الوضع بل بحسب الأستعمال. ويدخل على اوائلها هاء التنبيه فيقال "هذا وهذاك وهذان ووهاتي وهادي وهاتك وهؤلاء" بالمد وهولا بالقصر وتلحق بأواخرها حرف الخطاب فيقال "هذاك" وبغير هاء التنبيه "ذاك وذانك" بتخفيف النون "ذانك" في حالة الرفع "وذينك" في النصب والجر وتاك وتيك وذيك وتانك في الرفع وتينك في النصب والجر. ويتحول حرف الخطاب مع المخاطب في احواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع. فيقال ذاك إلى ذاكّ وذانك إلى ذانكّ وكذا البواقي ويقال ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك و ذانك وتانك مشددتين مثل ذلك في إفادة البعد واما تمّ بفتح الثاء وتشديد الميم وهنا بضم الهاء وتخفيف النون يشار بهما إلى المكان الحقيقي الحسي القريب خاصة وكذلك هنا هناك للمكان المتوسط وهنالک وثمة بفتح الثاء وبالهاء وهنّاك بتشديد النون فلمكان الحقيقي الحسي البعيد وما عداها من الأسماء الإشارة يشار بها إلى المكان وغيره واصل تلك تي لك فاسكنت اللام تخفيفا فالتقي [أ/49] ساكنان فحذفت الياء فصار تلك.

**الموصول** هو اسم لا يصير جزءا تاما من الكلام من مسند ومسند إليه الا مع صلة وعائد وانما قلنا وعائد احترازا عن مثل إذ وإذا فإنهما وان لم يتم جزءا من الكلام الا مع صلة الا انهما يتمان بلا عائد ولم نقل لا يصير جزءا لأنه يصير جزءا لكن لا يصير تاما كالمسند والمسند إليه وهي تسعة الذي للمذكر **واللتي** للمؤنث وتشنيتها وجمعهما **ومن وما** بمعنهما **واي** مشدد أو الألف واللام في اسمي الفاعل للمفعول بمعنى "الذي" و"ذو" في لغة طي و"ذا" إذا كان معها ما وكلها مبني لمشابتها الحرف في الإحتياج إلى الصلة والعائد بخلاف اي فإنها يكون تارة معربة وتارة مبنية وكلها لا تتم الا بصلة وعائد **والذي** لمذكر من العقلاء **والذان** لتثنية في حالة الرفع **واللذين** في حالة النصب والجر وهما وان جرتا على سبيل التثنية والجمع الا

انهما ليتا تثنية الذي بل هما صيغتان موضوعتان للدلالة على التثنية والجمع ومنهم من يقول الذي في الأحوال الثلاث وهو الأصح. لأنه مبني وإذا أبدل الذال في الذي تاء يصير مؤنثا وفيه اربعة لغات أحدها أَلَتْ بسكون التاء والثانية بكسر التاء والثالثة بياء ساكنة بعد التاء والرابعة بياء مشددة وتثنية التي كثنية الذي في جميع الوجوه وفي جمع التي ثمانية لغات أحد بها اللائي بياء ساكنة بعد التاء الثانية اللات [49/ب] بتاء مكسورة من غير ياء الثالثة اللاء بهمزة مكسورة من غير ياء وتاء الرابعة اللائي بياء مكسورة من غير همزة وتاء الخامس اللائي بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة السادس اللوائي بواو بعدها ألف وبعد الألف تاء مكسورة وبعدها ياء ساكنة السابعة اللوا بواو بعد اللام وبعد الواو ألف مقصورة الثامنة اللاءات بهمزة بعد اللام وبعد الهمزة ألف ويصير الألف تاء مكسورة.

**الألف واللام في اسمي الفاعل والمفعول يكون بمعنى الذي أو التي فيكون موصولا نحو الضارب اياه زيد ونحو الضاربة اياها هند** بمعنى التي ضربت اياها هند ومن الموصولات لفظة ذو في لغة بني طي يستوي فيه المذكر والمؤنث والواحد والتثنية والجمع ويستوي فيه الرفع والنصب والجر ومعناه الذي وكذا لفظة ذا من الموصولات إذا تقدمها ما الإستفهامية نحو "ما إذا صنعت" بمعنى اي شئ الذي صنعته.

**ولا بد للموصول من صلة والصلة لا تكون الا جملة خبرية بشرط أن تكون معلومة للسامع.** لأن الصلة معرفة للموصول. فلا بد من تقديم الشعور بمعناها. فلذلك لا تقع الجملة الأنشائية والطلبية صلة لأن مضمونها لا يعرف الا بعد إيرادها فلا يفيد فائدة الصلة. والصلة قد يكون مفردا صورة وجملة خبرية معنى. وذلك في اسم الفاعل والمفعول. لأن الألف [50/أ] واللام لا يدخلان الا على الاسم فحولوا الفعل إلى اسم الفاعل والمفعول. فالألف واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل والمفعول فعل في صورة

الاسم وإذا كان الموصول في صورة الحرف لا يحتاج إلى عائد لحصول الإرتباط صورةً وما المصدرية حرف يقتضي الصلة عند سيبويه واسم عند الأخفش وعلى المذهبين لا يعود عليهما من صلتهما شئ وكذا ما النافية يقتضي الصلة وقال أبو البقاء في قوله تعالى ﴿بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ﴾<sup>39</sup> إن "ما" مصدرية وصلتها "يكذبون" ومتى وصف الموصول بمعرفة نحو "مررت بالذي اخيك" أو بما يقارب المعرفة نحو "مررت بالذي خير منكم وبالذي احسن منك" استغنى به عن صلة عند الفراء.

ولابد في الصلة من عائد إلى للموصول ثم الضمير العائد إما أن يكون منصوبا أو مجرورا أو مرفوعا فالمنصوب يحذف بشرطين. أحدهما ان لا يكون منفصلا بعد الا نحو "جاءني الذي ما ضرب الا اياه" وثانيهما ان يتصل بالفعل نحو "الذي ضربت زيدا" لأن الضمير حينئذ يكون فضلة واما الضمير المجرور فيحذف بشرط أن يجر باضافة صفة ناصبة له تقديرا نحو "انا الذي ضارب زيد" اي ضاربه أو مخبر بحرف معين. وانما شرط التعيين لأنه لا بد من حذف الجار عند حذف المجرور فإن لم يكن الجار متعينا يلتبس بعد الحذف بغيره واما الضمير [ب/50] المرفوع فلا يحذف الا إذا كان مبتداء لأن غيره إما فاعل أو خبر وحذف الفاعل لا يجوز لبقاء الفعل بلا فاعل. واما الخبر فحذفه اقل قليل ولا دليل في الكلام على أن المحذوف خبر فيبادر إلى الفهم أن المحذوف هو المبتداء لكثرة حذفه. وقد يحذف الصلة بالكلية مع اللتيا معطوفا عليها التي إذا قصد بهما الدواهي اللتيا تصغير التي فمن ذلك قولهم بعد التيا والتي اي بعد الداهية الصغيرة وبعد الداهية الكبيرة والمراد باللتيا والتي الخطة العظيمة يعني بلغت الداهيتين من شدتهما مبلغا تقاصرت العبارة عن كنهه لا يمكن شرحه فتركنا على الإبهام من غير صلة مبنية فتقدير الكلام جيئنا من

<sup>39</sup> سورة البقرة، 10/2

سفرنا بعد الحطة العظيمة التي من فطاعة شأنها كيت كيت وقوله "فطاعة شأنها كيت وكيت" صلة التي والتي مع صلتها صفة الحطة فالصلة بأسرها محذوفة.

والموصول بصلة كسائر الأسماء التامة يجوز أن يقع فاعلا ومفعولا ومضافا إليه ومبتداء وخبر أو لا يجوز ان يتعلق صلة بما قتلوا فلذا لا يصلح أن يذكر فيها الفاظ توذن بارتباطها إلى ما قبلها مثل لكن فإنها لكونها للإستدراك تقتضي تعلقها بما قبلها وكذا لا يجوز وقوع اذن لأنها تدل على أن ما بعدها جواب وجزاء عما قبلها ولا يجوز أن يتقدم عليه ما في خيره من الصلة أو بعض منها [51/أ] عليه فلا يقال في قولنا "الذي قام أبوه زيد ولا أخاه الذي أكرمت زيد" في قولنا "الذي أكرمت اخاه زيد". لأن الصلة بمنزلة الجزء من الموصول وجزء الشيء لا يتقدم عليه.

وما الإسمية على ستة أنواع أحدها موصولة وهي لغير اولى العلم غالبا نحو اعجبني ما صنعتها والثاني شرطية كقوله تعالى ﴿مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا﴾<sup>40</sup> والثالث استفهامية في غير العقلاء كقوله تعالى ﴿وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى﴾<sup>41</sup> والرابع موصوفة بمعنى شيء إما بالمفرد كقول الشاعر:

ربما تكره النفوس من الأمر [ له فرجة كحل العقال ]<sup>42</sup>

وتكره صفة ما.

<sup>40</sup> سورة فاطر، 2/35

<sup>41</sup> سورة طه، 17/20

<sup>42</sup> هذا البيت يروى في عدة روايات، قيل: أمية بن أبي الصلت، وقيل: حنيف بن عمير اليشكري، وقيل: لنهاز ابن أخت مسيلمة الكذاب، والأول أشهر، وهو من الخفيف. انظر إلى معجم الحكم والأمثال، باب الكره والمكروه

والخامس تامة بمعنى شيء منكر عند أبي علي وشيء معرف عند السيويوه نحو قوله تعالى ﴿فَنِعْمًا

هي﴾<sup>43</sup> اي نعم شيئاً أو نعم الشيء هي. السادس صفة نحو اضربه ضرباً ما اي ضرباً ايّ ضرب كان ومن ايضاً على الوجوه المذكورة غير الصفة والتامة يكون موصولة نحو "أكرم من أكرمك" واستفهامية نحو "من ضربك" وشرطية نحو "من يكرمني اكرمه" وموصوفة بصفة مفردة كقوله "كفى بنا فضلاً على من غيرنا حب النبي محمد ايانا" أو بجملة نحو "من جاءك أكرمه" وهي بجميع وجوهها تستعمل في ذوي العقول غالباً وانما بنى "من" و"ما" شرطيتين واستفهاميتين لتضمنها معنى حرف الإستفهام والشرط وبنائها موصوفين وموصولين لإحتياجهما إلى الصفة والصلة ويستوي فيه المفرد والتثنية والجمع المذكور [51/ب] والمؤنث.

واي للمذكر واية للمؤنث مثل من في الوجوه المذكورة غير التامة يكون موصولة نحو "اضرب ايهم لقيت" واستفهامية نحو "ايهم اخوك" وشرطية نحو ﴿اياما تدعو فله الأسماء الحسنی﴾<sup>44</sup> وموصوفة نحو "ايها الرجل" وهي معربة بالإتفاق في جميع اقسامها المذكورة الا إذا كانت موصولة حذف صدر صلتها فإنها حينئذ تبني على الضم عند سيويوه نحو قوله تعالى ﴿ثُمَّ لَنَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا﴾<sup>45</sup> اي ايهم هو اشد وبنى لإحتياجها إلى ذلك المحذوف وذهب الكوفيون أن جميع اسماء الإشارة بمعنى الذي إذا كان مفرداً أو بمعنى اللذين إن كان تثنية وبمعنى الذين إن كان جمعا ولم يجوز البصريون ذلك وذكر سيويوه في ماذا صنعت وجهين أحدهما أن يكون المعنى اي شيء الذي صنعته وجوابه حسن بالرفع يعني أن كلمة استفهام وذا كلمة بمعنى الذي فيكون المعنى اي شيء ومعنى ذا الذي فما مبتداء وذا

<sup>43</sup> سورة البقرة، 271/2

<sup>44</sup> سورة الإسراء، 110/17

<sup>45</sup> سورة مريم، 69/19

موصولة وصنعت صلتها والموصول مع صلته خبر المبتداء فجوابه مرفوع أو ماذا كلمة واحدة فيكون التقديري اي شيء صنعت فايّ شيء مفعول صنعت. فجوابه منصوب تقديره صنعت خيرا.

**ومن المبنيات اسماء الأفعال** وهي في الحقيقة افعال جامدة لصدق حد الفعل عليها وذلك انهم لما راوا ان هذه الكلمات معناها فعل ومعاً ذلك لا يكون على صيغة الفعل. قسموها اسما والا فلا فرق بين صه وبين أو شك [أ/52] في الدلالة على معنى الفعل وقالوا أن أو شك فعل ولذا قال بعضهم ان اسماء الأفعال اسم كان بمعنى الأمر او الماضي وقال بعضهم انها اسم موضوع للفظ الفعل وليس كذلك لأننا نقول صه ونفهم معناه ولم يخطر ببالنا لفظه اسكت وقالوا في علة بنائها انها بنيت لقيامها مقام مبني الأصل والحق انها من مبني الأصل لأنها في الحقيقة امر أو ماضي وهي على نوعين متعدد المأمور إلى المفعول به وإلى غير متعدد له. فالمتعدي نحو "رويد وهلم وها وهات وحيهّل وبله وتراكها وعليك وعلي" وغير المتعدي نحو "صه ومه وايه وهيت وهل وهيك وهيك وهيا وتزال وقذك وقطك وانتهو اليك ودع وامين وهيئات وشتان وسرعان ووشكان واف واوه". منها يستعمل معرفة ونكرة ومنها ما يستعمل الا معرفة ومنها ما لم يستعمل الا نكرة ويفرق بينهما بالتنوين وعدمه فيما يجوز استعماله بالتنوين فالمتون نكرة وغير المنون معرفة نحو "صه ومه ورويد" اصله "ارواد" مصدر أَرَوَدَ فَصَغَّرَ تصغير الرخيم ومعنى تصغير الرخيم حذف الحروف الزوائد من الكلمة عند التصغير. فصار رويدا ثم حذف منه التنوين لكونه مبني معناه أمهلاً وهلم يستعمل لازماً بمعنى "تعال" ومتعدياً بمعنى "اخضر" ويستوي [ب/52] فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث عند اهل الحجاز وفعل عند بني تميم يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع واصله عند البصريين هالم من "لم" إذا قصد حذف الهمزة لتقدير السكون في اللام الأصل وعند الكوفيين هل ام فحذفت الهمزة بالقاء حركتها إلى اللام وهو ضعيف لأن لا تدخل على الأمر وهات بمعنى اعطي وها بمعنى خذو حيهل

بمعنى اءتي وحيي بمعنى اقبل حي على الصلوة اي اقبل على الصلوة وبله بمعنى دع ولا يستعمل الا معرفة لأنه لا يراد به الا الترك المعهود. وكذلك آمين لأنه لا يأتي الا بعد الدعاء المطلوب به الإجابة على التعيين معناه استجب وتراكها ومناعها وهما فعال بفتح الفاء وكسر اللام معناهما اتركهما وامنعهما وعليك زيدا الكاف للخطاب اي خد زيدا وعليي زيدا معناه ائت بزيد إلي اي احضره عندي وغير المتعدي نحو صه اي اسكت و"مه" اي اكنف وهما بالتثنية نكرة فمعنى صه بالتثنية اي اسكت سكوتا وبعد مه معرفة فمعناه اسكت السكوت المعهود. وكذلك مه ومه بالتثنية نكرة وبعد مه معرفة وايه اي حدث وقيل معناه في الحديث وهو بالتثنية نكرة اي حدث حديثا وبعد مه معرفة اي حدث حديث المعهود وهيئت وهل معناه تعال واسرع وميت يستعمل بكسر الهاء وفتحها وبعدها ياء وهزة ساكتان [53/أ] ويفتح التاء أو ضمها والا شهر بكسر الهاء وبالهزمة تقول هيت لك سبت لكما هيت لكن فاللام زائدة وما بعدها للخطاب واما هل فيستوي فيه الواحد والثنية والجمع والمذكر والمؤنث. فتقول "هل يا رجل هل يا رجلاً هل يا رجال وهل يا امرأة هل يا امرأتان وهل يا نسوة" بفتح الهاء وسكون الياء أو فتحها و"هيا" معناه اسرع فيما انت فيه ويستوي فيه الواحد والأكثر والمذكر والمؤنث ونزال بمعنى انزل و"قدك قटक" بمعنى اكنف بهذا الشيء ولا تطلب شيئا آخر. و"قط" معناه انته وكثيرا ما يصدر بالفاء كأنه جزء شرطه محذوف ويتلفظ غير مشددة كثيرا وبالتشديد وهو قليل و"إليك" اي تنحّ ويتصرف إليك إلكما إلكم إليك إلكما إلكن و"دع" معناه إنتقش الأنتقاش الإرتفاع والقيام من السقوط يقال لمن سقط على الأرض دع ويقال دعا لك ووعد عالك وهذا ليس مثل دع بمعنى اترك وامين بالمد والقصر بتحفيف الميم معناه استجب واسماء الأخبار نحو "هيهات" بمعنى بعد وشتان زيد وعمرو اي افترقا صفاتا يعني بعد ما بين زيد وعمرو ومن الصفات الحميدة والذميمة ويزاد ما فيقال شتان ما زيد وعمرو. وزيد مرفوع بالفاعلية وكذلك تحل اسم

وقع بعد هذه الأسماء التي بمعنى الماضي أو المضارع يكون مرفوعا [53/ب] بالفاعلية وسرعان معناه سرع ويجوز بفتح السين وضمها وكسرها. والفتح افصح ووشكان بفتح النون وفتح الواو وضمها وكسرها والفتح افصح معناه وشك بضم اللشين اي سرع وافٍ بمعنى اتضجر واؤه بمعنى اتوجع وفيه ثماني لغات بفتح الواو وتشديدها، وسكون الهاء وبكسر الواو وتشديدها، وسكون الهاء وبكسر الواو وتشديدها، وحذف الهاء فهذه اللغات مفتوح الهمزة من غير مد واوه بتشديد الواو وفتحها وسكون الهاء وتشديد الواو وفتحها وبعدها ممدودة بالألف وبعدها ياء ساكنة وتشديد الواو وفتحها وبعدها ياء مفتوحة وبعدها ياء ساكنة من غير مد بين الياء والهاء فهذه اللغات بفتح الهمزة مع المد وللغة الثامنة "آه" بهمزة ممدودة بعدها هاء ساكنة ومعنى كلها اتوجع اي أتلم من فعلك أو قولك ايها المخاطب ولا يتقدم معمول أسماء الأفعال عليها عند البصريين خلافا للكوفيين فإنهم يجوزون تقديم معمولها عليها.

**وفعال التي ليست من أسماء الأفعال على ثلاثة أضرب ما وضع علما لا عيان الأناث نحو**

"حذام وقطام" والثاني ما هو معدول عن المصدر كـ"فجار" و"فساق" و"يسار" والثالث ما هو معدول عن صفة مختصة بالنداء نحو "يا فساق ويا خباث" وغير مختصة بالنداء نحو "خلاق وطمار" والأخيران [54/أ] مبنيان بالإتفاق لمشابتهما فعال الذي هو اسم الفعل من حيث العدل والزنة وفي الأول اي الذي وضع علما لا عيان الاياث إختلاف. فإنه عند الحجازيين مبني حملا على فعال بمعنى الأمر لمشابتهما في العدل والزنة الا أن العدل تقديري وعند بني تميم معرب غير منصرف.

**ومن المبنيات الأصوات وهو ليت بأسماء لعدم دلالتها بالوضع وانما ذكرها في بيان الأسماء**

لجريها مجرى الأسماء في الأحكام والألفاظ التي يستعمل النحويون اصواتا ثلاثة انواع أحدها حكاية عن

الحيوانا العجم ك"غاك" أو عن الجماد ك"طق" وشرط الحكاية أن يكون مثل المحكي وهذه الألفاظ مركبة من حروف صحيحة والمحكية ليس كذلك لأن الحيوانات والجمادات لا يحسن لإفصاح بالحروف احسان الإنسان لكنّ الإنسان لما احتاج إلى حكاية هذه الألفاظ يتعسر عليهم ان يصوت مثل صوتهم اخرجوا اصواتا على ادنى ما يمكن من الشبه وثانيها اصوات خارجة عن فهم الإنسان عند عروض معنا له كقول المتذم والمتعجب "وي وح" وثالثها ما يصوت به لأجل الحيوان إما لزجر أو دعاءٍ أو غير ذلك كنجّ بالتشديد والتخفيف وانج عند إناحة البعير وسيج زجرا للغنم وبُس دعاء للغنم وغير ذلك اعلم أن الأصوات كلها مبنية على ما تكلم به العرب من الحركة والسكون وانما بنيت لعدم [54/ب] موجب الإعراب وهو التركيب لأنها وقعت بحيث لا يوجد من مثله شيء يناسب لها حتى يتركب به.

**ومن المبنيات المركبات التي ركب من كلمتين حقيقة أو حكما وجعل اسما وليس فيه نسبة في الحال ولا قبل التركيب وذلك لا يخلو من أن يكون الثاني صوتا أو لا فإن كان الأول فالجزء الأول مبني على الفتح والثاني مبني على الكسر نحو "سيبويه وعمرويه". وإن لم يكن الجزء الثاني صوتا فهو على ضربين إما أن يتضمن الثاني معنى حرف العطف أو الجر اولا. والأول على ضربين إما ان يشابه الجزء الأول المضاف بسقوط النون اولا فإن لم يشابه بني الجزء الأول على الفتح نحو "خمسة عشر" بني الأول لكونه بمنزلة صدر الكلمة وبني الثاني لتضمنه معنى الحرف لأنه في قوة خمسة وعشرة أو خمسة من عشر وإن شابه المضاف نحو "اثني عشر" بني الجزء الثاني لتضمنه معنى الحرف واعرب الجزء الأول شبهه بالمضاف في حذف النون منه إذ اصله "اثنان وعشر" فخرج بحذف النون عن كونه بمنزلة صدر الكلمة وإن كان الثاني وهو ما لا يكون الجزء الثاني متضمنا للحرف ك"بعلبك". فبني الجزء الأول على الفتح لكونه بمنزلة جزء الكلمة واعراب الجزء الثاني إعراب المفرد الغير المنصرف. فإن قيل من ايّ وجه يعلم ما كان متضمنا لحرف**

العطف أو الجر. فانظر ان اريد بكل واحد من لفظين [55/أ] معنى مستقل كخمسة عشر. فإن خمسة عددا وعشر عددا ايضا. فهو متضمن معنى واو العطف أو حرف الجر وإن اريد بكلا اللفظين معنى واحد فهو غير متضمن لعدم احتياجه إلى الربط.

**وبنى من الكنايات خمسة الفاظ وهي "كَمْ وَكَذَا وَكَيْتَ وَزَيْتَ وَكَأَيِّنْ وَبِنَيْتَ".** كم على السكون إما كم الإستفهامية فلتضمنها معنى حرف الإستفهامية وكم الخبرية فلمشابهتهما بكم الإستفهامية لفظا وأما كذا فلأن اصلها ذا من اسماء الإشارة دخلت عليها كاف التشبيه فجعلت كلمة واحدة بمعنى كم وبقي على اصل بنائه وأما كيت وزيت فإنهما كنايتان عن الحديث والجمله من حيث هي لا تستحق الإعراب والبناء. فلما وقع المفرد موقعها رُجِحَ جانب البناء الذي هو الأصل في الكلمة قبل التركيب وأما كأين لأنه كاف التشبيه دخلت على ايّ المعرب فصار اسما واحدا بمعنى كم الخبرية وتنوينها يكتب نونا ساكنة بعد الياء لبنائه على السكون فمرتبتها في البناء مخط عن اخواتها وفيها خمسة لغات كأين وكاء وكباء وكاي وكيء.

**ومميز كم الإستفهامية مفرد منصوب لأنها لمطلق العدد مع قطع النظر عن قلته وكسرتة ومميز عدد المتوسط مفرد منصوب فجعل مميزه لذلك ومميز كم الخبرية مجرور بإضافة كم الخبرية إليه يكون مفردا ومجموعا.** وانما يكون مفردا [55/ب] لأن مميز عدد الكثير كذلك وأما كونه مجموعا ليشعر الكثرة ويجوز دخول من في مميزها وهو في مميز الخبرية اكثر لأن من تفيد الإستغراق والخبرية للتكثير فيناسب معناها وعند الكوفين مميز كم الخبرية مجرور بمن مضمرة.

وكم استفهامية كانت أو خبرية لها صدر الكلام وكل واحد منهما يكون مرفوعا بالإبتدائية والخبرية لا بالفاعلية لإقتضائهما صدر الكلام والفاعلية تقتضي التأخير عن الفعل فتقول "كم درهما عندك" فكم استفهامية مرفوعة محلا بالإبتداء و"درهما" مميّزها و"عندك" خبرها وإذا وقع بعد كل واحد منهما فعل وشبهه لفظا أو تقديرا لم يشتغل عنه بضميره. يعني إذا كان بعدكم فعل أو شبهه لم يشتغل عن نصب كم بنصب الضمير الراجع إلى كم أو بنصب متعلق ذلك الضمير عن العمل في كم كان كم معمولا على حسب عمل ذلك الفعل وحسب مميّزه معا. فتقول كم يوما ضربت فكم منصوب محلا على الظرفية مع اقتضاء الفعل المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه وغير ذلك من المنصوبات. فتعينهم لأحد المنصوبات بحسب المميّز. فالإستفهامية نحو "كم رجلا ضربت" في المفعول به "وكم ضربة ضربه" في المفعول المطلق "وكم يوما سرت" في المفعول فيه وكم الخبرية نحو "كم غلام وكم ضربة ضربت وكم يوما سرت" وإذا وقع قيل كم [أ/56] الإستفهامية أو الخبرية حرف جر نحو "بكم درهما اشتريت وبكم رجل مررت" أو مضاف نحو "غلام كم رجل ضربت وعبد كم رجل اشتريت" فمجرور بحرف الجر وبالإضافة وإنما قدّم حرف الجر والمضاف عليهما مع صدارتهما لأن تأخير الجار عن المجرور تمتنع لضعف عمله فقدم الجار عليهما بأن يجعل الجار والمجرور بمنزلة كلمة واحدة مستحقة للصدر سواء كان الجار اسما أو حرفا وقد يحذف مميّز كم إذا كان في الكلام ما يدل عليه نحو قولك "كم مالك" أي كم درهما أو دينارا ما لك. فالملال يدل عليه لأنه أغلب استعمالا فيهما "وكم ضربت" أي "كم ضربته ضربت" أو "كم مرة ضربت".

ومن المبنيات الأقسام الثلاثة من الظروف وهي ما قطع عن الإضافة منوّيا فيه المضاف إليه وما يلزم اضافة إلى الجملة وما يتضمن غير المتمكن. فالأول اعنى ما قطع عن الإضافة نحو "قبل وبعد" وكذلك

ما في الجهات الست أما قبل وبعد في حكم ما اضيف إليه ان اضيف إلى مكان كان ظرف مكان و ان اضيف إلى زمان كان ظرف زمان وانما بني هذا القسم لإحتياجه إلى المضاف إليه كإحتياج الحرف إلى غيره ولذلك لا يبنى بذكر المضاف إليه وبعدم النية إليه عند الحذف وهي "قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء [56/ب] وخلف واسفل ودون وقط" بفتح القاف أو بضمها بتشديد الطاء وتخفيفها أو بفتح القاف وسكون الطاء وهو للماضي المنفي تقول "ما فعلته قط" وقد يستعمل بدون النفي لفظا ومعنى نحو "كنت اراه قط" اي دائما وهو مبني على الضم لأنها قطعت عن الإضافة وأول من الظروف ايضا مبني على الضم لأن تقدير استعماله أول كل شيء. فحذف المضاف إليه وبني أول على الضم ومنها عوض وهو مبني على الضم بحذف ما اضيف اليه مجيء للمستقبل المنفي "تقول لا افعله عوض" اي لا لفعله أبدا الا ان "ابدا" منصوب على الظرفية ويستعمل في الإثبات ومنها منذ و مذ جاز أن تكونا حرفين فيجران ما بعدهما. فالزمان بعدهما الزمان الحاضر وحاز ان تكونا اسمين فترفعان بالإبتداء وما بعدهما خبرهما. وهما مبنيتان على الضم لأن تقدير منذ يوم الجمعة منذ تلك المدة يوم الجمعة. فحذف تلك المدة وبنيت منذ على الضم. وهما لا تدخلان الا على الزمان لفظا أو تقديرا ولهما معنيان أحدهما أول المدة. فيجب أن يكون الزمان بعدهما مفردا معرفة كيوم الجمعة وثانيهما جميع المدة فيجب أن يليهما المقصود بالعدد سواء كان ذلك الزمان معرفة أو نكرة واجري مجري الظروف المقطوعة عن الإضافة في البناء على الضم بحذف المضاف إليه لا غير وليس غير وكذلك حسب لشبهها بغير في عدم التعريف بالإضافة. [57/أ] وإن لم تكن ظروفًا لكثرة استعمالها وإبهامها وسميت الظروف المقطوعة عن الإضافة غايات لأن اصل استعمالها ان يستعمل ما اضيف إليه. فلما اقتطع عنهن ما يضيف إليه وسكت عليهن حرف حدودا. ومن الظروف المبنية بالإضافة إلى الجملة.

حيث وهي للإشارة إلى مكان مبهم وقال الأخفش قد يستعمل للزمان في حيث ست لغات  
 حوث بالحركات ثلاث والواو وحيث بالحركات الثلاث مع الياء وهي لازمة للإضافة ويضاف إلى الجملة  
 كثيرا فعلية كانت أو اسمية وقد يضاف إلى مفرد ولا يكون المضاف إليه مجرورا وهي مبنية لمشابقتها  
 الموصولات في الإحتياج إلى الجملة. وإذا اضيف إلى مفرد نبقي على بنائها وقال على النحوي تعرب  
 بالإضافة إلى المفرد. ومنها إذ بسكون الذال لما مضى من الزمان وإذا لما يستقبل منه وهما لازمتان للإضافة  
 ولا يضافان الا إلى الجملة وفي إذا معنى الشرط فلذلك تختص بالجملة الفعلية. والأصل فيها الجزم بوجود  
 الشرط فلذا غلب وقوع الماضي بعدها. وإذا رأيت بعد إذا اسما وفيها معنى الشرط. فاعلم انه فاعل فعل  
 مضممر يفسرها ما بعد ذلك الاسم كقوله تعالى ﴿إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ﴾<sup>46</sup> تقديره إذا انشقت السماء وقد  
 يكون إذ وإذا للمفاجأة. فتختص إذا بالجملة الإسمية ولا تحتاج إلى الجواب [57/ب] ولا يقع في الإبتداء  
 ومعناها الحال كخرجت. فإذا الأسد بالباب وهي عند الأخفش حرف وعند المبرد ظرف المكان وعند  
 الزجاج ظرف زمان مستقبل ويجيء للماضي كقوله تعالى ﴿وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا﴾<sup>47</sup> ويجيء للحال  
 وذلك بعد القسم كقوله تعالى ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا﴾<sup>48</sup> ويكون بعد إذا التي للمفاجأة جملة فعلية كغير  
 المفاجأة وهي لا يكون للمفاجأة الا إذا وقع بعد بينا بينما. والعامل في إذ وإذا إذا كانا للمفاجأة لم يكن  
 الفعل المقدم لوقوع الفاء بين العامل والمعمول بل العامل فيها معنى المفاجأة. وهو غير ملفوظة. فقولك  
 "خرجت فإذا زيد قائم" تقديره خرجت في ذلك الوقت زيد بقيام والعامل في إذا قولك ففاجاني واختلف  
 في الفاء قيل زائدة وقيل للتعقيب. والعطف اي عقب خروجي فاجاني حضور زيد وقد يجيء إذ وإذا

<sup>46</sup> سورة الأنشقاق، 1/84

<sup>47</sup> سورة الجمعة، 11/62

<sup>48</sup> سورة الشمس، 4/91

المحض الاسم لا يكون فيهما معنى الظرف والشرط. نحو "إذا يقوم زيد" اي وقت قيام زيد وكقوله تعالى ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ﴾<sup>49</sup> فاذا منصوب محلا باذكر مضمرا.

ومن الظروف المبنية بتضمن غير المتمكن متى وهي للزمان المبهم ينتظم جميع الأزمنة وبنيت لتضمنها معنى حرف الإستفهام والشرط نحو "متى تخرج اخرج". ومنه اين واى للمكان لتضمنهما معنى حرف الإستفهام والشرط. ومنه ايان للإستفهام عن الزمان المبهم ولا تستعمل الا [58/أ] فيما يراد به التعظيم ومنه الآن وهو للزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم بنى لمشابهة اسم الإشارة وقال أبو علي لتضمنه معنى لام التعريف وأما اللام الظاهرة فليست للتعريف. لأن لام التعريف لا تدخل الا على النكرة والأن لم يسمع مجردة عن اللام.

ومنه لدى وفيها ثمان لغات لدى بالألف المقصورة وَلَدَنْ بفتح الدال وسكون النون ولدن بفتح الام وسكون الدال وكسر النون ولد بحذف النون وفتح اللام وسكون الدال ولد بضم اللام وسكون الدال ولد بفتح اللاو وضم الدال. وبنيت لوضع بعضها وضع الحرف وحملت البقية عليها وكلها بمعنى عند الا ان لدى لا يستعمل الا فيما هو حاضر في مجلسه وعند يستعمل فيما في ملك الشخص سواء كان حاضرا في مجلسه أو لا.

ومنه لما بمعنى حين وبنيت لمشابهة الشرط وهو يجيء على اربعة اوجه يكون ظرف زمان بمعنى حين إذا دخل على الماضي ويكون حرفا إذا دخل على المضارع ويكون بمعنى الا كما في قوله تعالى ﴿إِنْ

<sup>49</sup> سورة الحجر، 28/15

كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿50﴾ اي الا عليها حافظ ويكون تشبیه "لم" بمعنى جمع نحو "زيد لم مالا" والزيد

ان لما مالا .

ومنه امس مبنية على الكسر عند الحجازيين لتضمنها الألف واللام يعني امس معرفة. والمعرفة بالألف واللام فيما هو اسم [58/ب] الجنس. فاللام مقدرة فيه وعند بني تميم معرب غير منصرف للعدل والعلمية. وعد بعضهم كيف منه والحق انها اسم صريح غير ظرف. بل هي جارية مجرى الظرف لأن حرف الجر تدخل على الظروف كلها ولا تدخل عليها. ومعناها السؤال عن الحال تقول "كيف زيد" اي علي اي حال وهي ممتازة عن سائر الظروف باربعة اشياء أحدها عدم دخول حرف الجر عليها وثانيها عدم جواز ارجاع الضمير عليها وثالثها انها لا يكون مخبرا عنه واربعا انها لا يكون جوابها الا نكرة. فلا يقال "كيف زيد الصالح" بل يقال "صالح". وبنيت لتضمنها معنى حرف الإستفهام وعلى الحركة لإلتقاء الساكنين والظروف المضافة إلى الجمل على نوعين نوع واجبة الإضافة. فهو مبني بالإتفاق "كاذ وإذا وحيث" ونوع جائزة الإضافة وان اضيف إلى جملة ماضية الصدر. فيجوز بالإتفاق بناؤها واعرابها وان اضيف إلى جملة اسمية أو إلى جملة فعلية صدرها مستقبل. ف ضد بعض البصريين معرب وعند الكوفيين وبعض البصريين يجوز بناؤها. وكذلك يجوز بناء مثل وغير على الفتح إذا اضيفا إلى ما المصدرية نحو "قيامي مثل ان تقوم" أو اضيفا إلى أن المصدرية نحو "قيامي مثل انك تقوم" بنيا لمشابتهما [59/أ] الظروف المضافة واعربا لكونهما اسمين مستحقين للإعراب وابدأ منصوب على الظرفية لإستغراق المستقبل ذات مرة منصوب على الظرفية صفة لزمان محذوف تقدير زمان ذات مرة. وإذا اضيف إلى مذكر يذكر نحو "ذا يوم" وإلى مؤنث يؤنث نحو "ذات ليلة" وسرمدا ظرف زمان.

50 سورة الطارق، 4/86

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة والمعرفة ما وضع ليستعمل في واحد معين تعيينا شخصيا أو نوعيا بوضع جزئي أو كلي. وهي ستة انواع بالإستقراء **فالأول** المضمرة **والثاني** الأعلام الشخصية أو الجنسية **والثالث** المبهمة **والرابع** ما عرف باللام العهدية أو الجنسية أو الإستغرافية **والخامس** ما عرف بالنداء نحو "يا رجل" إذا قصد به معين **والسادس** المضاف إلى أحد الأمور الخمسة بالإضافة المعنوية أما المضمرة وقد مر ذكره في بحث المبنيات. وهي ثلاثة انواع المتكلم والمخاطب والغائب. وإنما كان ضمير الغائب نحو "جاءني فضربته" معرفة مع انه عائد إلى نكرة لأن هذا الضمير بكونه عائدا إلى هذا الرجل الجائي دون غيره يكون بمنزلة المعهود. فيعرف كالمعرف بلام العهد.

وأما العلم فهو ما وضع لشيء بعينه شخصا أو جنسا والعلم إن صدر بالاب أو الام أو الإبن أو البنت. فهو كنية والا فإن قصد به [59/ب] مدح أو ذم. فهو اللقب والا فهو الاسم وكل واحد منها إما علم شخص ك"زيد" أو علم جنس ك"اسامة". فإنها موضوعة لمفهوم الأسد وذلك ان مفهوم الأسد يتصور أولا وهو الحيوان المفترس ثم وضع بإذائه من حيث مفهومية ومعهودية لفظ اسامة. فهذا اللفظ بهذا الاعتبار علم لمفهوم الأسد، ومعرفة لكونه معهودا والا يكون نكرة. فالوضع والموضوع له خاصان في العلم. فلذلك قال الكوفيون اعرف المعارف العلم وفي سائر المعارف يكون الوضع عاما والموضوع له خاصا والنون بين اسم الجنس والعلم الجنس ان اسم الجنس موضوع للماهية مع قيد الوحدة واطلاقه على الواحد بالحقيقة بخلاف علم الجنس. فإنه موضوع لنفس الماهية الكلية واطلاقه على الواحد بالتجاوز.

فالمبنيات وهي اسم الإشارة والموصول وتعريف الإشارة بأن يختص لواحد يعرف المخاطب بحاسة البصر وتعريف الموصول بما بعده من الصلة. فلذا يجب أن يكون الصلة معلومة عند المخاطب واعرف

المعارف اي اقلها لبسا عند المخاطب المضمّر المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ثم الأعلام ثم المعرف باللام والمضاف في قوة المضاف إليه. هذا هو المشهور عند سيويه وفائدة الخلاف انما تظهر في الوصف فقط. لأن الموصوف يجب أن يكون اخص من [60/أ] الصفة أو مساويا لها. فإن منها يقع موصوفا لآخر يكون اعرف بالنسبة إليه أو مساويا له.

**والنكرة** ما وضع لشيء لا بعينه منقولاً أو مرتجلاً مفرداً أو مركباً اسماً أو لقباً أو كنية موضوعاً لعين أو معنى. ولها مراتب ايضاً بعضها اعم من بعض كما في قولنا شيء وموجود وجسم وحيوان وانسان ورجل.

**والمؤنث** ما فيه علامة التأنيث لفظاً أو بقديراً وعلامة التأنيث شيخان. التاء زائدة مفتوح ما قبلها لفظاً أو تقديراً وتنقلب ياء ك"ضاربة وقتاده". والألف الزائدة مقصورة ك"بشر" أو ممدودة ك"حمراء" وقال بعضهم أن الياء في هذي امة الله خاصة للتأنيث. وقال الآخر الياء بدل من الهاء في هذه أو يكون ذي مع الياء كلمة واحدة وضعت للمؤنث ثم ادخلت عليها هاء التنبيه. والمؤنث على نوعين حقيقي وغير حقيقي. فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان سواء كان فيه علامة ك"إمرأة" أو لا ك"هند". وغير الحيوان الحقيقي إن لم يكن بإذائه ذكر من الحيوان واحترزنا بقولنا ذكر من الحيوان عن مثل النخلة. فإنها وإن كان بإذائها ذكر، لكن تأنيثها ليس بحقيقي والمؤنث الغير الحقيقي اي اللفظ على ثلاثة اضرب. الأول ما فيه تاء التأنيث ظاهرة ك"الغرفة" أو مقدره ك"الشمس والنار". فإن التاء فيهما وفي امثالهما [60/ب] وان لم تكن ظاهرة لكنه مقدره لظهور التاء في تصغيرهما مثل "شمسية ونوثة". وما قدر التاء فيه على نوعين ثلاثي ورباعي. فالثلاثي يعلم بتقدير التاء فيه بشيين بالتصغير وبالإسناد والرباعي يعلم تأنيثه باسناد الفعل إليه نحو

"ذهبت العقرب" وبالصفة نحو "عقرب معذرية" وبالخبر نحو "العقرب موملة". ولا يعلم بالنصغير لما ان الحرف الرابع اقيم مقام التاء وذلك سماعي والثاني ما فيه الألف التأنيث ممدودة أو مقصورة والثالث الجمع الا ما فيه الواو والنون سالما من العقلاء سواء كان واحدة مذكرا حقيقيا أو مؤنثا وإذا اسند الفعل غير افعال المدح والذم أو شبهه من المشتقات من اسم الفاعل أو المفعول أو الصفة المشبهة إلى ظاهر المؤنث الحقيقي من غير فصل بين العامل والمؤنث فالحاق العلامة واجب نحو "قامت هند" ويجوز الحاق العلامة وتركها في افعال المدح والذم نحو "نعم الجارية هند وئس الجارية هند" والمفصول نحو "حضر القاضي اليوم امرأة" ويجوز أن يقول "حضرت القاضي اليوم امرأة" وليئة الأول أن الفاعل في افعال المدح والذم جنس. وهو ليس بمؤنث. وليئة الثاني أن الفاعل سد مسد علم التأنيث مع الإعتماد على دلالة الفعل على التأنيث. وكذلك يجوز إلحاق العلامة [61/أ] وتركها في جميع غير مذكرٍ سالمٍ سواءً كان ذلك الجمع جمع مذكر أو مؤنث يعقل أو لا يعقل تقول "فعلت الرجال والزينات والأيام" بالتاء في العقل، وتقول "فعل الرجال والزينات والأيام" بلا تاء. وكذلك انت بالخيار في الحاق العلامة وتركها في مفرد مؤنث غير حقيقي نحو "ضاربة" وكذا في مثنى غير حقيقي نحو "ضاربتان" لأن تأنيثهما لفظي وتأنيث البهائم دون تاء التأنيث الآدميين. فلذلك جاز "سار الناقة" ولم يجز سار المرأة. اعلم أن تقدير التاء سماعي كما في العقرب ويكون على سبيل القياس كما في حايض وطاقق والقياس كونهما بالتاء لكونهما صفتين لمؤنث انما يستعملان بلا تاء ليدل على الثبوت وهما محمولان على معنى النسبة فحايض بمعنى حايضي. وكذلك طالق اي ذات حيض وطلاق كقولهم وجل دارع بمعنى دارعي اي صاحب درع.

وإذا اسند الفعل غير افعال المدح والذم أو شبه الفعل إلى ضمير المؤنث المفرد أو المثنى مطلقا

اي سواء كان حقيقيا أو غير حقيقي. فالحاق العلامة بأول العامل المشتق أو باخره واجب. نحو "المرأة

حضرت أو تحضر أو حاضرة والنار احترقت أو تحرق والهند ان قامتا والعينان اعجبتان" وان لم تلحق العلامة هنا لم يعلم اسناد الفعل إلى الضمير ام إلى اسم آخر يجيء بعده.

اعلم أن دخول التاء في الكلام [61/ب] على تسعة اوجه أحدها للمفرق بين صفة المذكر والمؤنث نحو "امرأة ضاربة" والثاني دخولها في اسم المؤنث للفرق بين المذكر والمؤنث نحو "امرء وامرأة" ودخولها في الاسم غير الصفة سماعي والثالث دخولها على اسم الجنس هو بلا تاء يعم ذلك الجنس تقول "تمر" للجنس وبالتاء يختص بواحدة تقول تمر لواحد من ذلك الجنس والرابع دخولها في الصفة للمبالغة. ويستوي فيه المذكر والمؤنث نحو "علامة" اي كثير العلم وكان قبل دخول التاء فقال بتشديد العين. فزادت مبالغته بالتاء والجماس على اسم مؤنث قبل التاء "كنافة". فإن تأنيثها لكونها ذات فرج. فادخلت لتأكيد تأنيثها والسادس دخولها على الجمع لتأكيد معنى الجمعية. لأن التأكيد تكون في بعض المواضع للجمع نحو "كمة". فإن التاء فيه للجمع لأن مفرده "كمء" وكذلك الذكار بكسر الذال جميع ذكر. فإذا قلت "ذكارة" بالتاء فقد أكدت معنى الجمعية. فكذلك باقي الأمثلة ك"صعور وصعورة" والسابع دخولها للنسبة ك"الإثاغة" بمعنى اولاد "واشعث بن قيس" وتاء النسبة انما يكون في الجمع والثامن دخولها في اسم الأعجمي ليدل على التعريب اي جعله عربيا بتبديل حرف أو زيادة حرف والتاسع دخولها عوضا عن حرف محذوفة نحو فرازة وهو جمع فرزان وهو شيء من الشطرنج فجمعه فرازين فحذفت الياء وادخلت التاء بعد النون [62/أ] عوضا عن الياء والضابط فيها ان دخول التاء إما للتأنيث أو شبه التأنيث أو ارادة شبه التأنيث ان التاء في كل واحد من هذه الأنواع. فرع اصل كما ان التأنيث فرع التذكير فنوع الأول والثاني التاء فيها للتأنيث وفي الثانية يشبه التأنيث في كونها زائدة على اصل. وكذلك باقي الأمثلة "الأنام والرهط والنفر" مذكر "والقوم" يذكر ويؤنث وهو مختص بالرجال.

وما فرق بين جنس وبين واحده بالتاء نحو "حمامة ودجاجة وشاة ونخل وقمر". فيقال حمامة ودجاجة للمذكر والمؤنث في لفظ المفرد من هذا الباب فلا يتميز مذكر عن مؤنث من هذا الباب ولا يتميز مذكوره عن مؤنثه بالتاء وبجذفه لأنه بجذفها يلتبس واحدة بجنسه فلو قيل اشتريت حماما لم يعلم ان المشتري الجنس ام الواحد فلا بد من قرينة للفرق. وهي إما صفة نحو "اشتريت حمامة" ذكر وشاة انثى أو علامة تلحق الفعل نحو "قالت نملة" أو جعلها خير الاسم الإشارة نحو "هذا بقرة وهذه بقرة". والأصل في تاء التأنيث أن تكون رائدة وقد تكون من اصل الكلمة نحو "شاة وعلاوة وغطاية".

اسماء العدد ما وضع لكمية احاد المعدودات فالواحد والإثنان عدد لوقوعها جوابا عن قولك كم عندك واصلها اي الألفاظ التي يرجع إليها جميع اسماء العدد اثنتا عشرة [62/ب] كلمة واحد إلى عشرة ومائة وألف وما عدا ذلك فمتفرع عنها إما بتثنية نحو مائتين والفين وإما الجمع نحو مئات والوف أو عطف نحو "احد وعشرون" أو تركيب نحو "احد عشر". فمطلق الثلاثة سواء كان مركبا أو غير مركب إلى العشرة تذكر وتؤنث على عكس القياس المشهور اي يذكر بالتاء ويؤنث بعدمها. تقول ثلاثة رجال إلى عشرة وثلاث نسوة إلى عشر لأن الثلاثة جماعة والمذكر سابق فأُنث لذلك. فإذا ادخلت التاء على المذكر لم تدخل على المؤنث للفرق بينهما. وتقول إذا جاوزت العدد إلى العشرة "احد عشر رجلا واثني عشر رجلا" في المذكر "واحدة عشرة امرأة واثنتا عشرة" أو "اثنتا عشرة امرأة" للمؤنث على القياس المشهور لكن عُيِّرَ الواحد إلى أحد والواحدة إلى إحدى للتخفيف. وتقول "ثلاثة عشر رجلا" إلى تسعة عشر رجلا في المذكر ما بقاء الجزء الأول فيهما بحاله قبل التركيب وبتذكير عشر في الذكر يعني تقول عشر بلا تاء في المذكر وعشرة بالتاء في المؤنث. لأنهم كسروا اجتماع علامة التأنيث فيها هو كالكلمة الواحدة بخلاف "احدى عشرة" و"اثنتا عشرة". لأن التأنيث فيهما من جنسين. وذلك أن تاء التأنيث في اثنتان بدل من

لام الكلمة فلم يختص للتأنيث. فكأنه من جنس آخر وبنو تميم يكسرون عشرة عند التركيب فرارا عن توالي اربع فتحات [63/أ] مع ثقل التركيب في إحدى عشرة واثنى عشرة أو خمس فتحات في ثلاث عشرة إلى تسعة عشرة. والحجازيون يسكنونها لأن السكون اخف من الفتحة. وذلك افصح تقول عشرون وثلثون واربعون وخمسون إلى تسعون بحذف التاء. لأن نونها مشابهة بنون الجمع. وليس في كلامهم تاء التأنيث فيما في آخره نون جمع تقول "عشرون رجلا وامراة" إلى تسعين رجلا أو امرأة يعني لا يفرق بين المذكر والمؤنث في هذه الألفاظ. وهي عقود ثمانية تقول فيما زاد على كل عقد إلى عقد آخر "احد وعشرون" في المذكر و"احدى وعشرون" في المؤنث ولما غير الواحد والواحدة منها بدون التركيب. لأن المعطوف والمعطوف عليه في قوة التركيب فلم يكن استعمالها على صورة ما تقدم بعينه يعني انك تأخذ المفرد من العشرات بلفظ المتقدم وتعطف عليه الفاظ العقود إلى تسعة وتسعين. وتقول فيما زاد على تسعة وتسعين مائة والألف في الواحد مذكرا كان أو مؤنثا ومائتان والفاان في تثنيتهما ومميز الثلاثة إلى العشرة والثلاث إلى العشر مجموع لفظا نحو ثلاثة رجال أو معنى نحو ثلاثة رهط ليطابق المعدود العدود مجرور باضافة الأعداد إليه الا في ثلثمائة إلى تسعمائة وكان قياسها ان يجمع. فيقال "مئات" في المؤنث "مئتين" في المذكر. وذلك أن للمائة جمعان. [63/ب] جمع المذكر السالم وهو مئون وجمع المؤنث السالم وهو مئات ولا يضاف العدد إلى جمع المذكر السالم وان اضيف إلى جمع المؤنث السالم لزم اجتماع ثلاث علامات التأنيث فيما هو بمنزلة كلمة واحدة نحو "ثلثمات امرأة" أحدهما طرح التاء من الثلاث والثانية جمع المئات والثالثة تاء امرأة ومميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين منصوب مفرد أما نصبه فلتعذر الإضافة بالنون لأنها بمنزلة نون الجمع ولا يجوز حذفها بالإضافة. لأنها في الحقيقة ليست نون الجمع وأما فيما عداها. فللزوم صيرورة ثلاثة أسماء اسما واحدا ولايرد عليه خمسة عشرة. لأن المضاف إليه ليس من العدد. ومميز مائة وألف ومميز تثنيتهما ومميز جمع

الألف مجرور مفرد. لأن مائة وألف من اصول الأعداد كالأحاد فامكن اضافته كالأحاد وأما افاده فلأن دلالة العدد الكثيرة على كثرة الجمع اغنت عن الإتيان بصيغة الجمع. وانما قلنا ومميز جمع الألف ولم نقل جمع المائة لأن جمع المائة في الأعداد مرفوض فلا يقال "ثلثمئات رجل" كما يقال "ثلاث الاف رجل" ولا يميز واحد واثنان يعني لا يستعمل مع معدودهما. فلا يقال واحد رجل واثنان رجلين وكذا اثنان واثنان. لأن افظ رجل يفيد الوحدة ولفظ رجلين يفيد الاثنينية بخلاف لفظ الجمع. وإذا كان المعدود مؤنثا. [64/أ] واللفظ مذكرا كلفظ الشخص إذا اطلق على امرأة أو يكون المعدود مذكر أو اللفظ مؤنثا كلفظ "النفس" إذا اطلقت على رجل جاز الإتيان بالتاء نظرا إلى تذكيره وجاز طرح التاء نظرا إلى تأنيثه.

المذكر اسم ليس فيه علامة لا لفظا أو تقديرا. المثني من الأسماء ما لحق آخر مفرد ألف في الرفع نحو "مسلمان والزيدان" أو ياء مفتوحة ما قبلها في النصب نحو "مسلمين وزيدين" يعني ان التشنية ضم اسم إلى اسم مثله من جنس الا أنهم حذفوا أحد الإسمين للإيجاز مع دفع التكرار وزادوا علامة ليبدل على المحذوف. فصار اسما واحدا في تقدير اسمين. والعلامة هي الألف والياء وفتحوا ما قبل الياء للفرق بينهما وبين الجمع. وأما النون فهي عوض عن الحركة والتنوين اللذين في الواحد لإمتناعهما في التشنية واحترزنا بقولنا مثله من جنس عن الأسماء المشتركة. لأنها لا تتنى باعتبار معناهما المختلفين فلا يقال قرآن ويراد بهما الطهر والحيض بل يقال ويراد بهما الطهران أو حيضان ولايشكل بمثل الأبوين للأب والأم. لأن الأم حيثئذ تسمى باسم الأب ادعاء خلافا لإبن مالك<sup>51</sup> والأندلسي<sup>52</sup> والجزولي. فإنهم جوزوا تشنية المشترك باعتبار معنيين مختلفين.

<sup>51</sup> هو محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجبالي، أبو عبد الله، جمال الدين. أحد الائمة في علوم العربية. ولد في جيان (بالأندلس) وانتقل إلى دمشق. فتوفي فيها. أشهر كتبه "الافية" في النحو، و"تسهيل الفوائد"، و"الضرب في معرفة لسان العرب" و "الكافية الشافية" أرجوزة في

والاسم **المقصور** وهو اسم في اخره ألف مفرد لازمة ان كانت الألف منقلبة [64/ب] عن واو  
ك"عصوان" أو حكما بان كان مجهول الأصل قبلت الألف واوا ثلاثيا كان أو مزيدا عليه وقبلت واوا ايضا  
إن كان مزيدا على الثلاثي سواء كانت الألف منقلبة عن الواو أو لا تقول رحيان في رحي وإن كان في  
آخر الاسم ممزة فلا يخلو من أن يكون قبلها ألف اولا. فإن لم يكن قبلها ألف بقي على حالها نحو "خطا"  
ان في خطأ وإن كانت قبل الهمزة ألف فالاسم ممدودة والهمزة في آخره على اربعة أضرب اصل وبدل من  
أصل وزائدة في حكم الأصل وللتأنيث فإن كانت للتأنيث قبلت الهمزة واوا نحو "حمران" في حمراء. وإن  
كانت اصلا بقيت الهمزة على حالها نحو "قرآن" في قرء. وإن كانت بدلا من اصل جاز فيها الإبقاء  
والقلب إلى الواو نحو "كسا وكساء" وإن في "كساء" وكذا جاز الأمران إن كانت الهمزة زائدة في حكم  
الأصل "كعلباء" والهمزة فيه زائدة للإلحاق وقيل انها بدل من ياء مزيدة للإلحاق. والاسم الصحيح نحو  
"زيد" والملحق به نحو "ظبي" والمعتل الياء نحو "قاضي" الحق بآخره ألف أو ياء ونون من غير تغيير تقول  
"جاءني الزيدان والظبيان والقاضيان" ورأيت "الزيدين والظبيين والقاضيين". وهكذا في الجر.

وتحذف نون التثنية لإضافة تاء التثنية إلى اسم آخر بقيام نونها مقام التنوين توجب انقطاع  
[65/أ] الكلمة والإضافة توجب الإتصال فبينهما تناف وحذفت تاء التأنيث التي قياسها ان لا تحذف في  
آخر المثني ك"شجرتان" في خصيتين واليتين على خلاف القياس مع جواز اثباتهما بالإتفاق.

---

نحو ثلاثة آلاف بيت، و"سبك المنظوم وفك المختوم"، و"لامية الافعال"، و"عدة الحافظ وعمدة الالفاظ"، و"إيجاز التعريف"، و"شواهد  
التوضيح"، و"إكمال الاعلام بمثلث الكلام"، و"تحفة المودود في المقصور والممدود". الاعلام للزركلي ٢٣٣-٦.  
<sup>52</sup> هو محمد بن محمد بن محمد بن إسماعيل الأندلسي الغرناطي، ثم القاهري، شمس الدين، أبو عبد الله، المعروف بالرعاي: نحوي. من كتبه  
"شرح اللفية" و"النوازل النحوية"، و"الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير" و"الاجوبة المرضية عن الاسئلة النحوية" و"شرح الاجرومية"  
و"انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الامام مالك" و"مسالك الاحباب" في النحو. الاعلام للزركلي. ٤٧-٧.

وإذا اضيف مثنى إلى مثنى جاز أن يجعل المثنى المضاف جمعا في اللفظ بشرط أن يكون المضاف متصلا بالمضاف إليه ك"الرأس واليد والرجل" متصل بالشخص وانما جعل الأول وجمعا كيلا يجتمع المثنيان كما في قوله تعالى قراءة عبد الله ﴿ فَأَقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ﴾<sup>53</sup> فالأيدان جمع في اللفظ والمثنى في المعنى. وقد يثنى الجمع على تأويل الجماعتين والفريقتين كما في الحديث "مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين"<sup>54</sup> اي بين القطيعتين من الغنم.

المجموع اسم دل على آحاد يقصد تلك الآحاد بحرف ومفرده بتغير ما سواء كان ظاهرا بالحروف ك"مسلمين" أو بالحركة ك"أسد" أو بهما ك"رجال" أو تقديرا ك"فلك" وهو مفردان جعل ضمة كضمة قفلٍ وجمع ان جعل ضمة ك"ضمة أسدٍ" فنحو "تمر وركب" ليس بجمع عند سيبويه بل الأول اسم جنس والثاني اسم جمع. وقال الأخفش جميع اسماء المجموع التي لها احاد من افضه ك"حامل وراكب" جمع وكذا اسماء الأجناس إن كان لها مفرد من لفظه عند الفراء ك"تمر وقمرة". وأما اسماء الأجناس وأسماء الجمع التي لا واحد لها من لفظها نحو "ابل وغنم وتراب". فليس بجمع بالإتفاق.

[65/ب]

المجموع نوعان صحيح ومكسر فالصحيح ما سلم فيه واحده من تغير مع زيادة وهو لمذكر ان لحق آخر مفرده واو مضموم ما قبلها في الرفع أو ياء مكسور ما قبلها في النصب والجر ونون ليدل على أن معه أكثر من جنس. فإن كان آخره ياء ملفوظة كانت أو مقدرة قبلها كسرة حذفت الياء في الرفع نحو "قاضون" اصله قاضيون فنقلت ضمة الياء إلى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها. فحذفت الياء لإلتقاء

<sup>53</sup> سورة المائدة، 38/5

<sup>54</sup> صحيح مسلم، ٢٧٨٤

الساكنين وكذا في الجر والنصب نحو "قاضيين" اصله قاضيين. فحذفت كسرة الياء لثقل اجتماع الكسرتين والياءين وحذفت أحدي اليائين لإلتاء الساكنين وإن كان آخر الاسم الفا مقصورة حذفت الألف لإلتقاء الساكنين وبقي ما قبل الألف على حاله اي حرف كان مفتوحا ليبدل الفتحة على الألف نحو "مصطفون" في الرفع "ومصطفين" في النصب والجر اصلهما مصطفيون ومصطفيين يعني قد يكون ما قبل الواو مضموما لفظا نحو "مسلمون" وقد يكون تقديرا نحو "مصطفون" وقد يكون ما قبلها مكسورا لفظا نحو "مسلمين" نحو "مصطفين". لأن اصلها مصطفون ومصطفين كما ذكر انقا.

وبما يجمع بالواو والنون إما اسم أو صفة فإن كان اسما فشرطه العلمية والعقل وقيل العلم والذكورة فإذا انتفى واحد منها لم يجمع بالواو [66/أ] والنون. والمراد بالمدكر ان لا يكون فيه تاء التأنيث. فلذلك يجمع "طلحة" بالواو والنون ان يسمى به مذكرا وإن كان صفة كاسم الفاعل والمفعول. فشرطه خمسة: أحدها أن يكون عاقلا نحو "الرجال قائمون" والثاني ان لا يكون افعل الذي مؤنثة فعلا نحو "احمر حمراء" والثالث ان لا يكون فعلا الذي منته فعلى نحو "سكران وسكرى". والرابع ان لا يستوي في الصفة المذكر والمؤنث نحو "جريح" بمعنى المفعول و"صبور" بمعنى الفاعل والخامس أن لا يكون فيه تاء التأنيث لفظا أو تقديرا نحو "حايض" إذا اريد به الثبوت وحصول ذلك المعنى كانت التاء مقدره لجرية على المؤنث خاليا عن علامة التأنيث وان اريد به الحدوث كانت التاء لفظا وتحذف نون الجمع بالإضافة لما مر في التنية ونحو "ثبون وارضون وآخرون وارزون" شاذ.

والجمع الصحيح الذي للمؤنث ما لحق آخر مفردة ألف وتاء سواء كان اسما أو صفة من العقلاء أو غير العقلاء. وشرط اللفظ الذي يراد جمعه بالألف والتاء إذا كان مفرد صفة. ولذلك المفرد

مذكر جمع جمع ذلك المفرد بالواو والنون لثلا يلزم مزيدة الفرع على الأصل. وأما إذا لم يجمع مذكوره بالواو والنون كفعلاء فعل وفعلى فعلاًن. وما يستوي فيه المذكر والمؤنث كـ"جريح" بالألف والتاء حملاً للمؤنث [66/ب] على المذكر الذي لا يجمع بالواو والنون فلا يجمع نحو "حمراء وسكرى وجريح وصبور" بالألف والتاء وإن لم يكن له مذكر فشرطه ان لا يتجرد عن التاء نحو "حايضة" فإنه إذا اعتبر فيه الثبوت يكون صفة مشبهة فيستعمل بغير تاء نحو "حايض وطالق". فيجمع على حوايض وطوالق وان اعتبر فيه الحدوث لم يكن صفة مشبهة نحو "حايضة". فيجمع على حايضات والاسم الذي قصد جمعه بالألف والتاء إن لم يكن صفة اي اسم فاعل بل كان اسماً وكذا الصفة المشبهة جمع بالألف والتاء من غير اعتبار شرط نحو "طلحات وزينات" وقيل الأسماء التي فيها التاء مقدرة كـ"النار" وغيرها من غير الحقيقي لا يطرد فيها الجمع بالألف والتاء بل هو فيها مسموع كالسماوات.

**جمع التكسير ما تغير بناء واحدة من حيث نفسه وامور الداخلة فيه فلا ينتقض بجمع السلامة.**  
لأن تغيره بلحوق الحروف. وذلك التغير إما بزيادة كـ"رجال" في رجل أو بنقصان كـ"أزر" في ازار أو في الهيئة كـ"سُقْفٍ" في سقْف أو بالتقدير كما في الفلك. فإنها جمع ان قدّر ضمته كـ"ضمّة اسد" ومفردان قدر كضمّة فُضِّلٍ.

**والجموع ينقسم إلى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة ما استفيد منه العشرة فما دونها إلى الثلاثة بلا قرينة وبقريئة يستفاد منه ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له. وامثلة أفعُلْ وأفعال [67/أ] وأفعلة وفُعلة وماعدا ذلك المذكور من الأوزان جمع كثرة يطلق بلا قرينة على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية له ويطلق بقريئة على ما دون العشرة إلى الثلاثة. وقد يستعار أحدهما للآخر مع وجود ذلك الآخر كقوله تعالى**



ويعمل المصدر مضافاً لأن اضافة لفظية واطافة المصدر المتعدي على خمسة انواع. نوع يضاف إلى فاعله ويذكر مفعوله منصوباً أو يترك ذكره نحو "عجبت من دق القصار الثوب" وفاعله مجرور لفظاً مرفوع محلاً. [68/أ] ونوع يضاف إلى مفعوله ويذكر فاعله مرفوعاً أو يترك ذكره إذا اوجدت القرينة على كونه مفعولاً ومن القرينة استحالة قيام المصدرية نحو "عجبت من كل الخبز" والمفعول سواء كان مفعولاً به نحو "عجبت من ضرب اللص الجلاد" أو مفعولاً له نحو "عجبت من ضرب التأديب" أو مفعولاً فيه نحو "عجبت من ضرب يوم الجمعة". فالمفعول مجرور لفظاً ومنصوب محلاً. ونوع يضاف إلى مفعول قائم مقام الفاعل نحو "عجبت من ضرب زيد" أي من أن ضرب زيد بأن ضرب هنا مبني للمفعول وإذا اضيف إلى الظرف جاز أن يعمل فيما بعده رفعا ونصبا نحو "اعجبني ضرب اليوم زيد عمروا" وقد يكون منصوب المحل ان أول بفعل معروف مع ان أو مرفوعه ان أول بفعل مجهول بأن.

وأما المصدر اللازم فنوع واحد يضاف إلى فاعله نحو "اعجبني ذهاب زيد" ويضاف إلى الظرف بعد أن اتسع واجري مجرى المفعول به. فيكون المصدر بمنزلة المتعدي نحو "اعجبني ذهاب اليوم زيد". وقد يعمل المصدر معرّفاً باللام نحو كسرت ولم اتكل عن الضرب مسمعا. وإذا كان المصدر مفعولاً مطلقاً من غير اعتبار أبداً له من الفعل سواء كان الفعل المذكوراً نحو "ضربت ضرباً زيدا" أو مقدرًا جائز الأظهار نحو ضرباً زيدا. فالعمل للفعل لإصالة في العمل. وإذا كان المصدر المفعول المطلق بدلاً من الفعل وهو ما كان حذف فعله لازماً نحو "سقى له وشكراً له وحمداً له". فعند سيبويه العامل هو المصدر لقيام مقام الفعل وعند السيرافي العامل هو الفعل المقدر. لأنه اصل في العمل.

ويجوز العطف على الفاعل والمفعول المضاف اليهما المصدر باعتبار اللفظ والحل نحو "اعجبني ضرب زيد وعمرو" وبجر عمرو رفعه بالعطف على [68/ب] الفاعل. وكذا يجوز الوجهين في العطف على المفعول نحو "اعجبني ضرب اللص الجلاد والطار". وكذا يجوز وصفهما بالإعتبار من نحو "اعجبني ضرب زيد العاقل" بالجر والرفع في الفاعل وبالنصب والجر في المفعول. وكذا سائر التوابع.

**ولا يضمم الفاعل في المصدر** لئلا يؤدي إلى تثنيتين وجمعين في لفظ واحد لأنه إذا ضمير الفاعل في المصدر لا ضمير في المثنى ولو ضمير فيه لزم اجتماع تثنيتين فيه تثنية المصدر باعتبار لفظه. إذا كان للنوع أو العدد وتثنية الفاعل. وكذا في الجمع ومصدر الثلاثي سماعي وفي غيره قياسي.

**اسم الفاعل وهو مشتق من يفعل** يتناول لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ويعمل عمل يفعل من فعله أي يعمل عمل المضارع المبني للفاعل المشتق من مصدره سواء كان فعله لازما أو متعديا بشرط أن يكون اسم الفاعل بمعنى الحال أو الإستقبال أو الإستمرار نحو "زيد ضارب غلامه اليوم أو غدا" لأن عمله بمشابهة الفعل المضارع لفظا ومعنى فلذا لا يعمل إذا كان بمعنى الماضي لفقدان المشابهة معنى ويعمل إذا أريد بالماضي حكاية حال ماضية لكونه مضارعا في الأصل نحو قوله تعالى ﴿وَكَلْبُهُمْ بِرِجَالِهِمْ ذُرَاعِهِمْ **بِالرُّؤْيُودِ**﴾<sup>56</sup> فان ذراعيه منصوب ببساط مع ان البسط في قصة اصحاب الكهف واجاز الكسائي عمله بمعنى الماضي مستشهدا بتلك الآية. وإذا كان لبعنى الإستمرار [69/أ] يجوز اعماله اعتبارا بحصة الإستقبال وعدمه اعتبارا بحصة الماضي. **ولا يعمل إذا كان مصغرا أو موصوفا** بصفة تأخر معمولها عن الصفة وإذا

<sup>56</sup> سورة الكهف، 18/18

أقدم معموله على الصفة جاز اعماله نحو "هذا رجل ضارب زيداً ظريف". وإنما لا يعمل مصغراً لأن التصغير في معنى الوصف وُجِّئِلَ بمعنى رجل حقير فلا يقال زيد ضُرِبْتُ عمروا.

ولا يعمل عند البصريين الا بالإعتماد على أحد الأشياء الستة وهي المبتداء إما في الحال نحو "زيد ضارب اخوه" أو في الأصل نحو "كان زيد ضاربا اخوه والموصوف" نحو "مررت برجل ضارب اخوه عمرا" أو الموصول نحو "الضارب زيد عمرا" وذو الحال نحو "مررت برجل ضاربا اخوه عمروا" والإستفهام ملفوظا كان أو مقدرًا نحو "قائم الزيدان أو قاعدان" والنفي سواء كان حرف النفي أو معنى النفي أو اسما جاريا مجرى حرف النفي وإنما اشترطوا الإعتماد فيه لأن طلبه المفعول على خلاف وضعه. لأن وضعه للذات المتصفة بالمصدر وهي لا يقتضي فاعلا ولا مفعولا.

ويعمل عند الأخفش والكوفيين بلا اعتماد على هذه الأشياء الستة وإذا استعمل اسم الفاعل باللام يعمل مطلقا سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الإستقبال تقول "مررت بالضارب أبوه زيدا امس" وإذا كان اسم الفاعل متعديا معرفًا باللام حذف [ب/69] النون منه إذا كان مثنى أو مجموعا ويذكر مفعوله بعد نحو "الضاربا زيدا والضاربو زيدا" وإذا كان اسم الفاعل لمعنى الماضي وجبت اضافة إلى ما بعده مما يكون في المعنى مفعوله ولا ينصب على المفعولية. لأنه لا يعمل بمعنى الماضي ويجوز اضافة اسم الفاعل اللازم إلى فاعله اي إلى فاعله الذي قبل الإضافة نحو "زيد قائم الأب". فإن الأب فاعل قائم ويجوز اضافة اسم الفاعل المتعدي إلى مفعوله دون فاعله وعند الكسائي لا يجب اضافة اسم الفاعل الذي بمعنى الماضي. لأنه يعمل عنده بمعنى الماضي وان كان لاسم الفاعل معمولًا آخر غير ما اضيف إليه فانتصابه بفعل مقدر نحو "زيد معطي عمرو درهما امس". فانتصاب درهما باعطي المقدر وان تغير صيغة

اسم الفاعل إلى اخرى بحيث يخرج عن حد اسم الفاعل للمبالغة في الفعل المشتق منه كضُرَابٍ في ضُرُوب ومضْرَابٍ وعليمٍ وحَدِرٍ مثل اسم الفاعل في العمل واشتراط ما يشترط به عمله والمثنى من اسم الفاعل. وكذلك المجموع منه مصححا كان أو مكسرا مثل اسم الفاعل إذا كان مفردا في العمل وشرطه وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل ومن غيره على صيغته المضارع المعلوم بميم المضمومة موضوعة في موضع حرف المضارعة مع كسرة ما قبل الآخر وإضافة اسم الفاعل لفظية [أ/70] إذا اريد به الحال أو الإستقبال وإذا اريد به الماضي معنوية. وإذا اريد به الإستمرار. فعند البعض معنوية اعتبار الحصة الماضي وعند البعض لفظية اعتبار الحصة الحال أو الإستقبال ويعطف على الفاعل والمفعول المجورين باعتبار اللفظ والمحل. وكذا يجوز وصفهما بهذين الإعتبارين نحو "زيد قائم الأب والأخ" يجر الأخ ورفع زيدا قائم الأب العاقل بجر العاقل ورفع. وكذا سائر التوابه.

واعلم ان اسم الفاعل والمفعول لا يستعملان الا بموصوف قبلهما نحو "زيد مكرم اصحابه" بكسر الراء وفتحها مثال لهما.

اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه ذلك الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن مفعول غالبا ومن غير الثلاثي مجرد على صيغته اسم فاعله بميم مضمومة وفتح ما قبل الأخير لفظا نحو "مُدْخَلٌ من يدخل" أو تقديرا نحو مختار وهو كاسم الفاعل في جميع الأحوال وجواز اعماله في التثنية والجمع وان يكون بمعنى الحال والإستقبال وفي اشتراط اعتماده على الأشياء الستة وفي عدم اشتراطه بمعنى الحال والإستقبال مع الألف واللام وعلة ما مر يعني يعمل إذا كان معرّفا باللام سواء كان بمعنى الماضي أو

الحال والإستقبال اي يعمل عمل الفعل المجهول. فيرفع ما يقوم مقام الفاعل ولو كان هناك مفعول آخر،  
يبقى على نصبه نحو "زيد معطى غلامه درهما الآن أو غدا أو امس".

## [70/ب]

الصفة المشبهة باسم الفاعل من حيث انها تُثنى وتجمع وتذكر وتؤنث نحو "كريم كريمان كريمون  
كريمة كريمتان كريمات". وصيغتها مختلفة على حسب السماع ولا تجري على القياس يضبط بأصل الألوان  
والعيوب منها. فإن صيغتها فيهما قياسية كـ "أسود وأبيض" على وزن "افعل" وانما تعمل لشبهها باسم  
الفاعل فلذا اشترط في عملها الإعتماد إلى أحد اشياء الستة التي ذكر في اسم الفاعل غير الموصول. لأن  
اللام فيها لا تكون موصولة ولم يشترط الإقتران بالزمان. لأن اقتران الزمان يخرجها عن كونها صفة مشبهة.  
لأن الزمان يستلزم الحدوث والتجرد. وهي تعمل عمل فعلها الذي اشتق من مصدره. فان كرما وحسنا  
مشتقان من الكرامة والحسن لذاتين متصفيين بهما. ولا تعمل إذا لم تعتمد على الهمزة أو على ما الا في  
ضمير الموصوف أو في متعلقة نحو احسن زيد وما حسن وزيد وعملها في الضمير العائد إلى الموصوف نحو  
مررت برجل حسن وعملها في مظهر من متعلقات الموصوف نحو مررت برجل حسن غلامه لأه لما اشترط  
الإعتماد لا بد أن يكون منه ضمير إلى ما اعتمد هي عليه وهو انما يكون إذا عمل في ضمير الموصوف أو  
في معلقة نحو احسن زيد وما احسن زيد وما حسن زيد وعملها في الضمير العائد إلى الموصوف نحو مررت  
برجل حسن غلامه لأنه لما اشترط الإعتماد لا بد أن يكون منه ضمير إلى ما اعتمد عليه وهو انما يكون  
إذا عمل في ضمير الموصوف أو في متعلقة وهي لا تخلوا من أن تكون مقتبس باللام أو مجردة عنها وعلى  
التقديرين معمولها إما مضاف أو مقتبس باللام أو مجرد [71/أ] عنهما والمعمول وفي كل واحد من الأقسام

الستة. إما موفوع بكونه فاعلا للصفة أو منصوب بتشبيه المفعول بمفعول اسم الفاعل في مفعول المعرفة أو نصب على التمييز في المفعول النكرة. هذا عند البصريين. وعند الكوفيين فالنصب في الجميع على التمييز لأنهم يجوزون تعريف التمييز وعند البعض النصب في الجميع على التشبيه بالمفعول أو الجر في المفعول باضافة الصفة إليه. فقولنا "حسن وجهه" بتنوين الصفة ورفع وجهه. فوجهه فاعل الصفة أو ينصبه على التشبيه بالمفعول وجر وجهه باضافة الصفة إليه. وكذلك حسن الوجه برفع الوجه وينصبه وجره والحسن وجهه كذلك بالرفع والنصب والجر هو الحسن الوجه ايضا كذلك بالرفع والنصب والجر هو كذلك الحسن وجهه ايضا بهذه الوجوه لعدم جواز كون الصفة معرفة باللام ومعمولها مضافا. لأن الإضافة حينئذ لا يفيد حُفَّةً ولا يجوز ايضا أن يكون الصفة ايضا معرفة ومعمولها نكرة نحو "الحسن وجه". وان افادة الإضافة تخفيفا بحذف الضمير من وجهه لكنهم استقبحوا اضافة المعرفة إلى النكرة وإذا كانت الصفة مجردة عن اللام مضافة إلى معمولها المضاف إلى ضمير الموصوف نحو "حسن وجهه". فسيبويه وجميع البصرية يجوزون في ضرورة الشعر بالفتح. والكوفيون يجوزونها بلا فتح في السعة وغيرها.

[71/ب]

اسم الفاعل الغير المتعدي إلى مفعول واسم المفعول الغير المتعدي إلى مفعول مثل الصفة المشبهة كما ذكر من المسائل الستة عشرة المذكورة في الصفة المشبهة. فيرفعان الفاعل ومفعول ما لم يسم فاعله وينصباكما ويضافان إليهما نحو "زيد قائم الأب ومضروب الأب" برفع الأب ونصبه وجره. وإذا كانا متعدين لا يجوز اضافتهما اليهما ولا نصبهما لئلا يلزم الإلتباس بالمفعول. والمراد باسم المفعول الغير المتعدي اسم المفعول المشتق من الفعل المتعدي إلى مفعول واحد لأن اسم المفعول إذا بنى منه اقيم ذلك المفعول

مقام الفاعل فيبقى اسم المفعول بلا مفعول. نحو "زيد مضروب الغلام" وإذا اشتق اسم المفعول من الفعل المتعدي إلى مفعولين يتعدي إلى مفعول واحد ومن الفعل المتعدي إلى ثلاثة. يتعدي إلى اثنين وكذلك مثل الصفة المشبهة المنسوب نحو "زيد يسمى الأب" مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة تجوز اضافتها إلى المفعول نحو "قاعد الغلمان، ومضروب الأخوان، وحسن الوجه" إلا إذا كان اسم الفاعل متعدياً فإنه لا يضاف إلى فاعله لئلا يلتبس الفاعل بالمفعول. لأنه لو قيل "زيد ضارب أبيه" لم يعلم أن أبيه مفعول لضارب أو فاعله.

اسم التفضيل اسم اشتق من فعل أي حدث لموصوف [أ/72] قام به الفعل أو وقع عليه بزيادة على غيره في ذلك ولا يشتق إلا من الثلاثي المجرد وليس بلون ولا عيب. لأن الفعل منهما لغيره نحو "احمر واعور" وهو من حيث صيغة الفعل للمذكر وفعلي للمؤنث. وإن كان بحسب الأصل نحو "خير" و"شر" لأن أصلهما "أخير" و"أشهر". وقد يجيء للمفعول على غير القياس نحو أَعْدَرُ وَالْيَوْمَ واشغل واشهر أي أكثر معذورية ومشهورة وملومية ومشغولية. فلذا قلنا أو وقع على الفعل ليشتمل على قسمي الفعل التفضيل. أعنى ما جاء للفاعل وما جاء للمفعول ولا يستعمل إلا باحد الأشياء الثلاثة وهي من اللام والإضافة نحو "زيد افضل من عمرو، زيد افضل الناس، وزيد الأفضل". ولا يضاف إلا إلى ما هو بعض له ولا يجوز الجمع بين اثنين منها نحو "زيد الافضل من عمرو" ولا يجوز الجمع إلا إذا عُلم المفضل عليه نحو "الله أكبر" ويضاف إلى معرفة ونكرة نحو "مررت بافضل رجل" ويستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والتثنية والجمع إذا استعمل نكرة أي بمن ظاهرة أو مقدرة ويفرد لفظه في جميع الأحوال نحو "زيد افضل من عمرو، والزيدان افضل من عمرو، والزيدون افضل من عمرو، وهند أجمل من وعد، والهندان اجمل من وع، والهندات اجمل من وعد". وإذا عرّف باللام يذكر ويؤنث ويثنى ويجمع. وإذا اضيف جاز فيه

الأمران. وإذا استعمل فعل التفضيل مضافا يراد به كثير التفضيل [72/ب] على ما اضيف إليه بشرط أن يكون المضاف إليه مشاركا في الوصف العام داخلا في مفهوم اللفظ خارجا عنه بحسب الإدارة لئلا يلزم تفضيل الشيء على نفسه نحو "زيد افضل الناس" وقد يراد به التفضيل على اضيف إليه وعلى غيره.

**ويعمل في الفاعل المضمرة المستتر والظاهر والحال والجار والمجرور والتمييز مطلقا.** لأن رائحة الفعل كافية في العمل فيها ولا يعمل الرفع في الفاعل المظهر لضعفه في العمل الا إذا صار بمعنى الفعل وانما يكون بمعنى الفعل بأن يكون من حيث اللفظ صفة لشيء. وهو في المعنى صفة لمتعلق ذلك الشيء ويكون المتعلق مفضلا باعتبارين أحدهما اعتبار موصوفة المنفي في الأفضلية والثاني اعتبار ما يذكر بعد لفظ من في المفضولية نحو "ما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فاحسن" صفة رجلا من حيث اللفظ، وصفه الكحل من حيث المعنى. وتعلق الكحل ب"رجلا" لكونه مظروفا في عينه. واختلفوا في عمله في المفعول به ذهب الأكثرون إلى انه لا يعملون النصب في المفعول به مطلقا. يعني سواء كان بمعنى الفعل أو لا وقيل ينصبه إذا صار بمعنى الفعل او معدولا عن الجاري على الفعل ك"ضروب". فإنه معدول عن الضارب الجاري على الفعل.

**الفعل ما دل على معنى في نفس مقترن وضعاً بزمان من الثلاثة ماض ان دل على زمان سابق على زمان التكلم وحال إن دل على زمان التكلم ومستقبل ان دل [73/أ] على زمانات وإن كان مبهما باحتمال الحال والإستقبال سمي مضارعا وفيه اقوال أحدها انها مشترك بين الحال والإستقبال وثانيها حقيقة في الحال مجاز في الإستقبال. وثالثها انه بالعكس. ويختص الإستقبال بنوني التأكيد ولا للنهي والدعاء نحو "يرحمك الله" ولام الأمر والسين وسوف ونواصب الفعل وهي ان ولن وكى واذن. وكذا باعماله في**

الظرف المستقبل نحو "يضرب غدا" وكذا باضافة اليه آزورك إذا تزورني. فإذا معمول آزور فاضيف إلى تزورني فتعينا به للإستقبال. وكذا بادوات الشرط غير إذ ولو. ويختص الحال باعماله في الظرف الموضوع للحال نحو "يضرب زيد الآن والساعة" وبلام الإبتداء وينقلب معنى المضارع إلى الحال بدخول لو ولم ولما الجازمتين لأنهما لنفي الماضي. وينقلب معنى الماضي إلى الإستقبال بدخول ادوات الشرط. لأنها للإستقبال سوى لو ولما الحسيني فإنها للمضي ويقرب معنى عن الحال بَقَدْ. لأنها وضعت لتقريب الفعل من الحال وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي ومفتوحة فيما سواه.

ويعرب فعل المضارع إذا لم يتصل به نوني التأكيد ونون جمع المؤنث. وانما بنى بنوني في التأكيد لشدة اتصاهما بالفعل يكون بمنزلة جزء الكلمة فيكون آخر الكلمة بمنزلة وسط الكلمة. فلا يدخل الإعراب وان دخل على النون [73/ب] يدخل على كلمة اخرى حقيقة وكذا بنون الجمع. لأن ما قبلها يكون ساكنا البتة. فلا يقبيل الإعراب ولعرايه رفع ونصب لشارك الاسم فيهما وجزم يختص به كالجزم بالإسم. فالصحيح منه اي ما لم يكن حرف الأخير حرف علة إذا كان مجردا عن ضمير بارز مرفوع متصل به للثنائية مذكرا كان أو مؤنثا نحو "يضربان وتضربان". والجمع المذكور نحو "يضربون وتضربون" والمؤنث نحو "يضربن وتضربن" والمخاطب المؤنث نحو "تضربين". فهذه اربع صيغ "يضرب" في الواحد الغائب المذكور، و"تضرب" في الواحدة الغائبة المؤنث والواحد المذكور المخاطب، و"اضرب" في المتكلم الواحد، و"نضرب" في المتكلم مع الغير بالضممة حالة الرفع والفتحة حالة النصب لفظا اي ملفوظين والسكون حال الجزم نحو "هو يضرب ولن يضرب ولم يضرب".

وإذا اتصل بالمضارع الضمير البارز المرفوع وذلك في خمسة مواضع بالنون حالة الرفع وحذفها في حالة الجزم والنصب نحو "يضربان وتضربون ويضربون وتضربين ولم يضربا ولن يضربا" الخ. وللمضارع المعتل الآخر بالواو والياء بالضممة تقدير الثقل الضمة على الواو والياء نحو "هو يدعو ويرمي" وبالفتحة لفظا حال النصب لخرة الفتحة نحو "لن يدعو ولن يرمي" وبجذف الواو والياء حال الجزم نحو "لم يغز ولم يرم".

والمضارع المعتل الآخر بالضممة [أ/74] حال الرفع والفتحة حال النصب تقديرا لأن الألف مد ساكنة لا تقبل الحركة نحو "هو يرضى ولن يرضى" وبجذف الألف حال الجزم نحو "لم يرض"، ويرتفع المضارع إذا تجرد عن الناصب والجازم نحو "يضرب زيد" والعامل فيه عند الكوفيين هو "التجرد" وعند البصريين "وقوعه موقع الإسم" وينتصب بـ"أن وكى واذن ولن". فـ"لن" عند سيبويه حرف برأسه، عند الفراء أصله "لا". فابدلت الألف نونا وعند الخليل "لا أن". فقصرت "كأش" في "اي شيء" و"اذن" أصله "إذان". فخففت وقيل أصله إذا الظرفية فتَوَّنَ عوضا عن المضاف إليه. ويجب انتصابه بـ"ان" إن لم يقع قبلها علم وما يؤدي معناه كالتبيين والتعيين والأنكشاف. فان وقع قبلها ذلك يكون مخففة من ثقيلة. لأن الناصبة سواء دخلت على الماضي أو على المضارع نحو "علمت ان سيقوم". لأن المخففة من الثقيلة مشابهة بـ"أن" الناصبة. فاختاروا للفرق فعل التحقيق قبل ان المخففة من الثقيلة ليعلم من أول الأمر انها هي المخففة من الثقيلة. وإذا وقع قبل أن فعل من أفعال الظن جاز رفع الفعل ونصبه. إما رفعه لأن الظن باعتبار رجحان الفعل شابه العلم وإما فلكون أن ناصبة. لأن الظن باحتمال النقيض يخالف العلم فصار كسائر [ب/74] الأفعال. وانتصابه بـ"كي". واختلف النحاة في انها ناصبة نفسها أو بإضمار ان بعد اتفاقهم انها ناصبة بنفسهما عند دخول اللام نحو "اسلمت لكي أدخل الجنة" قال الخليل والأخفش انها

صرف وانتصاب الفعل بعدها بإضمار ان وعند غيرها والبصريين انهان اصبه في جميع الأحوال. ومعناها السببية اي سببية ما قبلها لما بعدها كما في المثال المذكور.

وانتصابه باذن وجوبا بشرط ان لا يكون ما بعدها من تمام ما قبلها وذلك في ثلاثة مواضع. الأول أن يكون ما بعدها خبرا لما قبلها نحو "انا اتيك اذن اكرمك" والثاني يكون مابعدا جزاء للشرط الذي قبلها نحو "أن تأتيني اذن اكرمك". والثالث أن يكون ما بعدها جوابا للقسم الذي قبلها نحو "والله اذن لأخرجن". ولا يقع المضارع بعد اذن في غير هذه المواضع معتمدا على ما قبلها بالإستقراء وبشرط أن يكون مدخولها مستقبلا لأنها جواب للقول وجزاء للفعل. لأنك إذا قلت "إذا اكرمك" في جواب من قال انا اتيك فقد أجبته بهذا الكلام. وصيرت اكرامك جزاء لإتيانه. لأن الجواب والجزاء لا يتصور الا في الإستقبال. وتعمل جوازا ان قومها عاطف نحو قوله تعالى ﴿وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلافَكَ إِلَّا قَلِيلًا﴾<sup>57</sup> في غير السبعة. لأن حرف العاطف هنا نائب عن العامل القوي. فصار ما بعدها معتمدا على العاطف فيبطل عملها وباعتبار كون الفعل مع [أ/75] الفاعل مفيدا مستقلا من غير نظر إلى حرف العاطف. صار في حكم عدم الإعتماد فجاز اعمالها.

وانتصابه بلن وهي موضوعة لتأكيد النفي في الإستقبال تقول "لا افعل". فإذا اردت التأكيد قلت "لن افعل غدا". ولا يجوز "لا افعل الآن" والمراد بالتأكيد هو التصميم والزام العزيمة على ما اخبر به

<sup>57</sup> سورة الإسراء، 76/17

وما قيل انها للتأييد ليس بشيء والا يلزم أن يكون في قوله تعالى ﴿ فَلَنْ أBRَحَ الْأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي

أي﴾<sup>58</sup> تناقض لأن لن يقتضي التأييد وحتى يقتضي الانتهاء. وهي تعمل في كل حال.

وان من بينها تدخل على الماضي والمضارع وتعمل مضمرا بعد ستة احرف وهي حتى ولام  
وكي ولام الجحد واو بمعنى إلى أو الا وواو الصرف والفاء. وتعمل بعد حتى إذا كانت بمعنى "كي" أو  
"إلى". لأن حتى تكون حرف جر فلا تدخل الفعل وإذا وجد الفعل بعدها يجب أن يكون الفعل من تأويل  
المصدر بأن المقدره بعدها فقولك "سرت حتى ادخل المدينة" تقديره سرت حتى أن ادخلها. والفعل  
منصوب بأن المقدره لفظا، ومجرور محلا بـ"حتى" اعلم أن للفعل الواقع بعد حتى حالتان. أحدهما أن يكون  
مستقبلا أو في حكم المستقبل. فينتصب البتة. والثاني أن يكون حالا أو في حكم الحال. فيرتفع لأن حتى  
حينئذ تكون ابتدائية. والمراد بالمستقبل أن يكون مضمون الفعل مستقبلا بالنظر إلى مضمون الفعل الذي  
قبله سواء كان ماضيا وقعت الأخبار أو [75/ب] حالا أو مستقبلا. يعني يجب أن يكون مضمون الفعل  
متوقفا بالنظر إلى ما قبله ولا يلزم أن يكون متوقفا عند الأخبار به لجواز قولك "سرت امس حتى ادخل  
البلد" بنصب ادخل إذا قصدت الأخبار عن الدخول المتروك عند ذلك السير. ولم يتعرض لحصوله وتضمير  
بعد لام كي نحو "اسلمت لدخول الجنة" و"ادخل" نصب بإضماران. لأن اللام حرف جر فلا تعمل في  
الفعل ومعناها معنى كي. فلذا سميت لام كي ويجوز اظهار ان معها نحو "جئتك لأن تعطيني حقي"  
خلاف اخواتها. وتضمير بعد لام الجحد وسميت لام الجحد لمجيئها بعد النفي. لأن الجحد عبارة عن نفي ما  
سبق ذكه مثبتا. وهي اللام المزيدة لتأكيد النفي نحو "لم أكن لافعل". وهي في الأصل من حروف الجر.  
فزادت هنا لتأكيد النفي فلا يعمل في الفعل مراعاةً للأصل والفرق بين اللامين ان "لام كي" للتعليل

<sup>58</sup> سورة يوسف، 80/12

بخلاف هذه ويختلف المعنى بحذف لام كي بخلاف لام الجحد وتضمير بعد أو بمعنى "إلى" أو "الا". لأنك إذا قلت "لازمك" أو "تعطيني حقي" كان المعنى لالزمك إلى ان تعطيني حقي أو الا ان تعطيني حقي. ولم تعمل بنفسها. لأنها في الأصل من حروف العاطفة. فلا تكون عاطفة وليست هنا للعطف وتضمير والصرف نحو "لا تأكل السمك وتشرب اللبن" وسميت واو الصرف لصرفها الكلمة من الجزم إلى النصب يعني لا تأكل مجزوم وتشرب منصوب ويسمى واو الجمع.

وتضمير بعد الفاء [أ/76] التي في جواب الأشياء الستة وهي الأمر والنهي والنفي والإستفهام والتمني والعرض. لأن الجواب بالفاء لا يصح الا بأن يكون ما قبل الفاء سببا لما بعدها وسببية ما قبلها لا يتحقق الا بأحد هذه الأمور مثال الأمر "زرني فأكرمك" مثال النهي نحو قوله تعالى ﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي وَمَنْ يَحِلِّ عَلَيْهِ غَضَبِي فَقَدْ هَوَىٰ﴾<sup>59</sup> ويندرج فيها الدعاء نحو "اللهم اغفر لي فافوز ولا تؤاخذني فأهلك مثال النفي لم تأتينا. فتحدثنا مثال الإستفهام نحو "اين بيتك فازورك مثال التمني" نحو "ليت لي مالا فانفقته". ومثال الأرض نحو "الا تنزل فتصيب خيرا". وعند الكوفيين انتصاب المضارع بنفس هذه الحروف من غير اضماران. وتضمير أن الناصبة في المواضع المذكورة كثيرا من غير عمل لضعفاء تسمع بالمعيدي خير من أن تراه أو مع عمل شيئا.

ويجزم المضارع بالجوازم وهي حروف واسماء. فالحرف خمسة لم ولما ولام الأمر ولا في النهي وان. والأسماء إما ظروف أو غير ظروف. فالظروف منها اين وحيث، واذما، ومتى واني ومهما. وغير الظروف من وما واي. وهذا الأسماء الستة انما يجزم الشرط والجزاء لتضمنها معنى إن ومتى يجزم مع ما وبغير

<sup>59</sup> سورة طه، 81/20

ما ولم لمطلق الأنتفاء. فيجوز إنقطاع الأنتفاع عن زمان الحال وعدمه بخلاف لما. فإنه لإستغراق الأنتفاء فلا يجوز انقطاع الأنتفاع عن [76/ب] زمان الحال. وهما ينقلان معنى المضارع ماضيا وينفيان فيه وحروف الشرط التي غير أن تجزم فعلا واحدا. وان وسائر اسماء الشرط يجزم فعلين. أحدهما فعل الشرط، والآخر جزء الشرط. وكلمتان منها لا تجزمان عند أكثر النحاة ومما لو ولما واذ وحيث يجزمان مع ما ولا يجزمان بدونها وجزم المضارع مع **كيفما واذا بعدما** شاذ ويجزم المضارع بان مقدرة. ولا يقدر الآ بعد الأمر والنهي والإستفهام والتمني والعرض. إذا وقع المضارع بعد هذه الأشياء مسببا لما تقدم مع قصد تلك السببية. وكلمة الشرط انما عملت الجزم. لأنها تدخل على الجملتين فصاعدا و تجعلها بمنزلة جملة واحدة فيحصل الثقل يطول الكلام فيعمل ما فيه الخفة. وهو السكون فلذا لا تعمل ان المخففة من الثقيلة وإن النافية هذا العمل ويسمى الفعل الأول شرطا، والثاني جزءا لإتيان. الأول في صورة السبب والثاني في صورة المسبب ولا يجب أن يكون بينهما سببية ذهنا أو خارجا. فلذا صح قولك "ان تشمئني أكرمك" مع ان الشم لا يكون سببا للإكرام بحال الا في الأداء وجزم الشرط والجزاء إذا كانا مضارعين وجزم الشرط فقط إذا كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا واجب لوجود العامل وقابلية المعمول لكونه معربا مع عدم المانع. وإذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا [77/أ] جاز في الجزء الجزم والرفع. والجزم افصح. لأنه معرب وأما الرفع فلبطلان الجزم في الشرط لبنائه وبطل في الجزء لوجود الحائل بينه وبين عامله وهو الشرط. وإذا كان الجزء ماضيا لفظا نحو "ان خرجت خرجت" أو تقديرا نحو "ان خرجت لم اخرج" وتدخل عليه قد لفظا كما في قوله تعالى ﴿ **إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ** ﴾<sup>60</sup> أو منوياً كقوله تعالى ﴿ **وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدًّا مِنْ ذُبُرٍ** ﴾

<sup>60</sup> سورة يوسف، 77/12

**فَكَذَّبْتَ** <sup>61</sup> اي فقد كذبت لم يجز الفاء في الجزاء لتأشير كلمة الشرط فيه بقلب معناه إلى الإستقبال. فاستغنوا عن الرابطة نحو "ان اكرمتني اكرمتك وإن اكرمتني لم اكرمك". وانما شرطوا عدم قد ليخرج عنه الماضي المحقق لا يؤثر فيه الشرط نحو "ان اكرمتني فقد اكرمتك امس" لوجوب دخول الفاء. وإن كان الجزاء مضارعا مثبتا أو منفيا بلا جاز فيه الفاء وعدمه لعدم تأشير كلمة الشرط في تغير معناه بخلاف المنفي بلم ولن. وإذا لم يكن الجزاء مما ذكر ولا يكون ذلك الا بأن يكون جملة اسمية نحو "فإن مت فهم الخالدون اوامرا" نحو **﴿إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾** <sup>62</sup> أو نھيا نحو **﴿فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ﴾** <sup>63</sup> أو كان ماضيا بقدر لفظا نحو "ان يسرق فقد سرق اخ له" أو بقدر معنى نحو **﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ﴾** <sup>64</sup> اي فقد صدقت أو منفيا بلم ولما وما. فالفاء واجب ويجب الفاء ايضا إذا كان الجزاء [77/ب] جملة فعلية غير متصرفة نحو قوله تعالى **﴿فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُنَّ شَيْئًا﴾** <sup>65</sup> لعدم تأثير حرف الشرط فيها بقلبها إلى الإستقبال. وإذا كان الجزاء جملة اسمية جاز استعمال إذا للمفاجآت وضع الفاء كقوله تعالى **﴿وَإِنْ تُصِيبَهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾** <sup>66</sup> إذ كان تقديره فهم يقنطون. وانما قيدنا الجملة الإسمية لأن إذا للمفاجأة لا تدخل الا على الجملة الفعلية.

<sup>61</sup> سورة يوسف، 27/12

<sup>62</sup> سورة آل امران، 31/3

<sup>63</sup> سورة المتحنة، 10/60

<sup>64</sup> سورة يوسف، 26/12

<sup>65</sup> سورة النساء، 19/4

<sup>66</sup> سورة الروم، 36/30

الأمر لفظ يطلب بما الفعل عن الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة ومن غير الفاعل  
المخاطب باللام وقد تضم اللام للضرورة وبعد الحذف إن كان الثاني متحركا ابتداءً بحركة نحو "ضع من  
تضع" وإن لم يتحرك الثاني جيء بهمزة الوصل ثم الهمزة قطع مفتوحة إن كان رابعيا نحو أكرم وفيما سواها  
مكسورة. وهو مبني ومعرب. فالمبني ما حذف منه حرف المضارعة. لأن علة الإعراب هي الحرف. فيبني  
بحذفه لأن الأصل في الأفعال البناء. وبني على الأصل في البناء وهو السكون لزوال مشابهة الاسم بحذف  
حرف المضارعة وحكم هذا حكم المجزوم. يعني إن كان صحيحا سكن آخره. نحو "انصر" وإن كان معتلا  
حذف آخره نحو "اغز وارم". هذا عند البصريين. وعند الكوفيين امر المخاطب المعروف أيضا معرب كأمر  
الغائب. [78/أ] لأن لام الأمر عندهم مقررة في امر الحاضر المعروف. وإنما حذف لكثرة استعماله ولم  
يحذف عن مجهوله لقلّة استعماله نحو "لتنصر". والمعرب ما لم يحذف منه حرف المضارعة وامثلة ظاهرة نحو  
"لينصر".

المتعدي ما لم يتم فهمه بغير ما وقع على الفعل كـ"ضرب" واللازم بخلافه كـ"قام". والمتعدي إلى  
واحد نحو "ضربت زيدا"، وإلى اثنين نحو "علمت زيدا فاضلا"، وإلى ثلاثة نحو "اعلمت زيدا عمرو  
فاضلا". وللتعددية أسباب ثلاثة ادخال الهمزة في أول الفعل، وتشديد عينه، وادخال حرف الجر على  
المفعول به. يعني إذا دخل واحد من هذه الثلاثة على فعل لازم يجعله متعديا. وإن دخل على متعد بنفسه  
إلى واحد يجعله متعديا إلى اثنين، والمتعدي إلى اثنين يجعل متعديا إلى ثلاثة بالهمزة دون غيره وكل ما يفعل  
بعضه فهو متعد وما يفعل بجميع البدن فهو لازم، وفعل القلب الحواس الخمسة متعد. وكل فعل مضموم  
العين في الماضي والمضارع فهو لازم. وكل ما كان من باب "انفعل" لازم، وما كان مكسور العين مفتوح  
العين في المضارع وكان لونا وخلقة فهو لازم. وكل فعل يتصل به ضمير المتكلم المنصوب فهو متعد. نحو

"ضربني". واعلم انهم ذكروا هكذا. والحق أن ينظر إلى معنى كل فعل [78/ب] ويعرف من معناه انه هل هو متعد أو لازم. لكن يجيء الفعل على هذه الأحكام كثيرا وحكموا هكذا بالإستقراء.

**الأصل في الأفعال البناء للفاعل** لكون الفعل عرضا يقوم به وقد بيتي للمفعول لغرض. وهو الفعل الذي لم يتم فاعله واسند المفعول وترك تسمية الفاعل إما للجهل بالفاعل نحو "سُرِقَ المال" أو لإبهام صونه عن لسانك تعظيما له نحو "ضُرِبَ اللص" أو لصون لسانك عن ذكره تحقيرا له نحو "شتم الأمير" أو لتعينه بعدم صلاحية الفعل لغيره نحو "خلق الإنسان" أو للخوف عنه وغير ذلك مما ذكر بقصد الإختصار وتغيّر صيغته إلى فُعِلَ بضم الفاء وكسر العين نحو "ضرب ودخرج" إن كان ماضيا وفي معتل العين فقط ثلاث لغات. أحدها "قيل وبيع" بلا اشماء وقيل وبيع باشماء. اصله قُولَ وَيُوعَ فُاعِلٌ بنقل حركة العين إلى الفاء وأبدل واو قُولَ ياء لكسرة ما قبلها والإشمام في هذا المواقع عند النحاة والقراء. ان يتلفظ بحركة تكون بين الضم والكسر ليشعر بعدها حرف بين الواو والياء نحو "قول وبيع" والثالثة قُولَ وَيُوعَ بالواو الساكنة وضم الأول وهو ضعيف. والأفصح هو الأول. وباب "انفعل وافتعل" إذا كانا معتل العين مثل "قيل وبيع" من الثلاثي المجرد بلا تفاوت في اللغات الثلاث [79/أ] لإشتراكهما في العلة مع انضمام ما قبلها بخلاف افعال واستفعل نحو "استخير واقيم" لسكون ما قبل حرف العلة في الأصل فيهما إذا كان أُسْتُخِرَ وَأُقِيمَ بسكون الخاء والواو. وإذا كان الفعل مضارعا ضم حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره نحو "يضرب ويكرم ويندخرج ويستخرج". ومعتل العين ينقلب عينه الفاء ياءً كانت أو واوا التحركها حقيقة أو حكما وانفتاح ما قبلها نحو "يباع ويقال وينقاد ويختار ويستخار".

ويجوز اقامة جميع المفعولات الا اربعة. أحدها المفعول الثاني في باب علمت واخواته لأن المفعول الأول مبتدأ قبل دخول علمت واخواته. والمفعول الثاني خبره فلو اقيمت الثاني مقام الفاعل يكون مخبرا عنه فيفسد المعنى. والثاني المفعول الثالث في باب "علمت وأخواته" لا يقال "أُعْلِمَ زيدا عمرو فاضل" برفع فاضل لما ذكرناه. لأن المفعول الثالث كالثاني في باب علمت في كونه مخبرا عنه. والثالث المفعول له. فلا يقال "ضُرِبَ زيدا تأديب" لم ينصب زيد أو رفع تأديب. لأن المفعول له جواب سؤال مقدر. والرابع المفعول معه. لأنه إذا قلت "سار زيدا وعمرو" او قلت سِيرَ عمرو ولا يفهم انه مفعول معه أو عطف. ولأن المفعول شريك للفاعل في الفاعلية فلو حذف بطلت الشركة. وإذا كان للفعل [79/ب] مفعولان أو أكثر يقام واحد مقام الفاعل وينصب الباقي.

**والمتعدي على ثلاثة اقسام** متعد إلى واحد ان توقف فهم على شيء واحد ومتعد إلى اثنين ان توقف فهمه إلى شيئين نحو "اعطيت زيدا درهما"، ومتعد إلى ثلاثة ان توقف فهمه إلى ثلاثة اشياء نحو "اعلمت زيدا عمرو فاضلا" وهذا القسم إما ان يتعدي إلى مفعولين بصيغة. نحو "كسوت زيدا جبة" أو تقدير حرف الجر كقوله تعالى ﴿ **وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا** ﴾<sup>67</sup> اي من قومه والأصل فيها تقديم ما هو فاعل في المعنى وتقديم الفعل الذي يتعدي إليه بنفسه أو بالهمزة نحو "أعلمت زيدا عمرو فاضلا" والهمزة لا تدخل على افعال القلوب غير علم ورأي بالإتفاق وأجاز الأخفش اظننت وادخلت وادغمت على قياس "اعلمت" وقد يجري ما يتعدي إلى واحد مجري ما يتعدي إلى ثلاثة لإفادة معناه نحو "انباً ونبأً واخبرت وخبرت وحدث". وهذه الأفعال الخمسة عند سيبويه متعد إلى واحد وإلى اثنين بحرف الجر مقدرًا وما يتعدي إلى اثنين قد يكون أحدهما الآخر بمعنر يصير أحدهما الآخر بهو. هو نحو "علمت عمرو"

<sup>67</sup> سورة الأعراف، 155/7

فاضلا" أو بمنزلة هو. هو نحو "علمت أبا يوسف أبا حنيفة" اي في العلم .وقد لا يكون كذلك نحو "اعطيت زيدا درهما" وعند المبرد انها متعدية إلى ثلاثة مفاعيل ك"علمت وليت" جار [80/أ] بمجره.

**افعال القلوب** يسمى هذه الأفعال "افعال القلوب" لصدورها عن القلب وسميت "افعال الشك واليقين". ارادوا بالشك الظن والا فلا شئ من هذه الأفعال بمعنى تساوي الطرفين. وسميت هذه الأفعال "افعال غير العلاج" اي لا يعمل بالأعضاء وما يعمل بالأعضاء. تسمى افعال العلاج وتدخل هذه الأفعال على المبتدأ والخبر وتنصيبهما على المفعولية إذا كان هذه الأفعال للشك في ظننت وحسبت وخلت، ولليقين في وجدت وزعمت وعلمت ورأيت. فإن لم يكن معناه الشك أو اليقين لم تدخل على المبتدأ والخبر وزعمت يكون تارة للظن وتارة للعلم. والغالب على القول عن إعتقاد وإذا كان "حسبت وخلت وزعمت" للظن يستدعي مفعولين البتة. وأما الأربعة الأخرى فلكل واحد منها معنى آخر. لا يتعدى إلى المفعولين بهذا المعنى. وهو أن يكون ظننت من الظنة بمعنى التهمة. فلا يتعدى إلى الثاني نحو "ظننته" اي اهتمته وزعمت إذا كان بمعنى ظننت وهو كذلك. وقد يكون بمعنى القول من غير حجة. فلا تقتضي الثاني كقوله تعالى ﴿ زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا ﴾<sup>68</sup> وكذا علمت إذا كان بمعنى عرفت الذات فلا يقتضي الثاني نحو علمته اي عرفته. "ورأيت" أيضا لا يتعدى إلى الثاني [80/ب] إذا كان من روية البصر. و"وجدت" بمعنى الإصابة أيضا لا يقتضي الثاني نحو "رأيتته ووجدت الضالة".

ومن خواصها ان لا يقتصر على ذكر أحد المفعولين. لأنها داخلت على المبتدأ والخبر. ولا يستغنى المبتدأ عن الخبر، ولا الخبر عن المبتدأ. فلا يستغنى أيضا أحدهما عن آخر عند كونها مفعولا

<sup>68</sup> سورة التغابن، 7/64

بخلاف باب "اعطيت". يعني كل فعل له مفعولاً غير افعال القلوب. جاز الإقتصار على أحد المفعولين لعدم دخوله على المبتداء والخبر. وجاز ان لا يذكر مفعولهما معا كقوله تعالى ﴿ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ ﴾<sup>69</sup> اي زعمتموهم اياهم واجاز الكوفيون الإقتصار على الأول إذا سد شيء مسد الثاني. نحو "ظننت قائما اخوك". وقال ابن مالك يجوز حذف أحد المفعولين إذا دل شيء على المحذوف كقولك "قائما" في جواب "من قال ما ظننت زيذا"، و"زيذا" لمن قال "من ظننت قائما". ويجب الإقتصار على أحد مفعولها إذا كان مفعوله ان المفتوحة بما عداها من معمولها حال كون انّ خفيفة أو ثقيلة كما هو رأي الأخصش. فإن المفتوحة عنده مع معمولها هو المفعول الأول. والثاني محذوف. وعند سيبويه أن المفتوحة مع معمولها سادة مسد المفعولين.

ومن خواصها الغاؤها اي إبطال عملها بتوسط الأفعال بين مفعولها. لأن هذه الأفعال ضعفت بالتوسط [أ/81] والتأخر فينازعها عاملاً ان اي الفعل والإبتداء فالمتكلم بالخيار في اعمال أحد العاملين الا ان الفاء في تأخير احسن. نحو "زيد علمت قائم وزيد قائم علمت". ويجب الفاء إذا كان في أول مفعولها ما يقتضي صدر الكلام كالإستفهام واللام. فإنهما لإقتضائهما الصدارة يمنعان العمل لفظا فيما بعدهما نحو "علمت ازيد عندك أو عمرو، وعلمت لزيد منطلق" لكن الجزئين في موضع نصب لوقوع العلم عليها. وكذا الكلام في الحرف النفي نحو "علمت ما زيد منطلق". ولهذا اجاز العطف على الجزئين بالنصب نحو "علمت لزيد قائم وبكرا قاعد". ويسمى هذه الإلغاء بالتعليق. والفرق بين التعليق والإلغاء أن التعليق إبطال العمل لفظا لا معنى. والجملة مع التعليق في تأويل المصدر مفعولا للفعل المعلق كما كان قبل التعليق. فلذا جاز عطف جملة منصوبة الجزئين على الجملة المعلق عنها الفعل. ويجوز أن يكون فاعل

<sup>69</sup> سورة الكهف، 52/18

أفعال القلوب ومفعولها ضميرين متصلين بشيء واحد. نحو "علمتني منطلقا" و"علمتك منطلقا". ولا يجوز ذلك في سائر الأفعال فلا يقال "ضربتني".

**والأفعال التي تجري أفعال القلوب في مجرد الدخول على المبتداء والخبر. ونصبهما على المفعوليه تسعة وهي اتخذ وصير وجعل بمعنى اعتقد أو بمعنى صير لا بمعنى خلق [81/ب] وترك بمعنى صير لا بمعنى خلى وشعر ودرى والفي وتوهم. إذا كان فيها معنى الظن إذا العلم وهب بمعنى احسب ولا يستعمل منه ماض ولا مستقبل بهذا المعنى تقول "هب زيد منطلقا" وقد يجيء وهب غير منصرف بمعنى صير.**

**الأفعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة غير مصدره ولا بد من هذا القيد لأن ضرب مثلا يقرر فاعله على صفة الضاربة وهو مصدره بخلاف أفعال الناقصة. فإن "كان" في "كان زيد عالما" يقرر فاعله على صفة كونه عالما لا على مصدر كان وسميت ناقصة. لأنها لا يتم مع مفعولها كلاما ومن ثمة عدلوا عن تسمية مفعولها فاعلا لقصوره عن رسم الفاعل. وهو أن يتم الكلام به وعن تسمية منصوبها مفعولا. لأنه ليس على رسم المفعول. وهو كونه فضلا وقيل نقصانها في الدلالة على الحدث وتدخل على المبتداء والخبر. لأنها وضعت لتقرير الشيء على صفة. فيرفع المبتداء تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وعد أكثر المصنفين منها ثلاثة عشر فعلا لكثرة استعماله. وهي كان، وصار، وأصبح، وامسى، واضحى، وظل، وبات، ومادام، ومازال، ومابرح، وماانفك، ومافتى، وليس. وسبويه لم يذكر منها الا اربعة وهي كان وصار ومادام وليس. ثم قال وما كان نحو سن من الفعل [82/أ] مما لا يتم بمفعولها كلاما. فدل هذا على عدم الخصار هذه الأفعال في عدد معين. فلذا الحق بعضهم بما آض وعاد**

وغدا وراح وجاء وقعد. إذا كانت لتقرير ذات على صفة كقولك "آض زيد قائما" اي صار زيد قائما و"عاد بكر غنيا" بمعنى صار، "وغدوا خالد كريما" بمعنى اصبح "وراح بشر فاضلا" بمعنى "امسى". وان اريد بما حدوث فعل من شخص لا يكون من هذه الأفعال وبعضهم لا يلحقونها بهذه الأفعال نظرا إلى كثرة استعمالها في غير هذا المعنى. فجعلوا انتصاب ما بعدها على الحال. والحق بصار ما يرادفها نحو "آل ورجع وحال وجال واستحال وتحول وانقلب" سمعا دون انتقل. وإن كان بمعنى تحول وتستعمل صار بمعنى ذهب نحو "صار زيد إلى عمرو". فيكون تامة وتستعمل مرادفهما ايضا تامة على الأصل وناقصة لما ذكر. والفرق بين صار وكان ومعنى صار الانتقال من حال إلى حال. فمعنى "صار زيد غنيا" اي اتصف بالغناء بعد الفقر. وكان يدل على الزمان الماضي من غير تعرض لزواله اولا و"كان" يجيء تامة فيكون بمعنى وجد وحدث وثبت ويستعمل زائدة في اللفظ دون المعنى أو فيهما جميعا نحو "زيد قائم" وكان وصار لأنتقال الفاعل من حال إلى حال. وذلك الانتقال إما باعتبار الذات نحو "صار الطين حذفا" أو باعتبار العوارض [82/ب] نحو "صار زيد عالما" أو باعتبار المكان نحو "صار زيد إلى عمرو" اي ذهب إليه ويتعدى بـ"إلى" إذا كانت تامة وكذا تامة بالانتقال من ذات إلى ذات نحو صار النار سواء واصبح واضحي وامسى وبات ولهذه الثلاثة معان. إما اقتران مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح الضحي والمساء والنهار والليل. فمعنى "اصبح زيد صائما والضحي فارغا وامسى جائعا وظل سائرا وبات مثابا" اي حصلت لزيد هذه الصفات في هذه الأوقات أو بمعنى صار نحو "اصبح زيد غنيا" اي صار غنيا وكذا البواقي. أو الدخول في هذه الأوقات فيكون هذه الثلاثة تامة بهذا المعنى نحو اصبح زيد اي دخل الصباح. وبات يكون تاما إذا كان بمعنى عرس. وهو النزول في الليل للإستراحة. فيتعدى بنفسها أو بالباء يقال بات زيد أو بزید. وكذا ظل تام إذا كان بمعنى دام أو طال، وما زال، وما فتى، وما انفك، وما دام لإستمرار

خبرها لفاعلها قد كان الفاعل قابلا للخبر في المعتاد و"مازال" من زال يزال لا من زال يزول. فإنه تامة. وما برح من برح اي زال ومنه البارحة لليلة الماضية وما فتئ ايضا بمعناه وما مصدرية في مادام فيما سواه من اخواته فيه وليس نفي مضمون الجملة حالا عند الجمهور [83/أ] بدليل استعمال العرب "ليس زيد قائما الآن" ولا يقال "ليس زيد قائما امس" أو "عدا" وعند سيويه لنفي مضمون الجملة مطلقا وتبعوا ابن السراج فيفيد تارة بزمان الماضي نحو "ليس خلق الله مثلة" وتارة بزمان الحال نحو "زيد قائما الآن" وتارة بزمان الإستقبال نحو قوله تعالى ﴿لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾<sup>70</sup> وقد يحذف من هذه الكلمات حرف النفي. فيقال تقديره لازال وكذلك باقي الكلمات. لأن هذه الكلمات لا تستعمل الا مع حرف النفي. فتعلم انها مرادة في التقدير ويجوز تقديم اخبارها على اسمائها في جميع هذه الأفعال لأنها مبتداء وخبر في الأصل وتقديم الخبر على المبتداء جائز. وهذه الأفعال في تقديم اخبارها على انفسها ثلاثة أقسام قسم يجوز تقديمها علو أنفسها. وهو كان وصار واصبح وامسى واضحى وبات وظل وآض وعاد وغدا وراح. وقسم لا يجوز وهو ما في اوله كلمة "ما نافية" كانت أو مصدرية. أما النافية فلا متناع تقديم ما في خير النفي عليه. لأنه يقتضي التصدر وأما المصدرية لإمتناع تقديم معمول المصدر على المصدر خلافا لإبن كيسان واتباعه في غير مادام وجه قولهم ان ما النافية لما دخلت على الفعل الدالة على النفي افادت الإثبات. قصار بمنزلة كان. فجاز [83/ب] تقديم خبره على نفسه كخبر كان وقسم فاختلف فيه وهو ليس ولا يجوز تقديم خبره على نفسه عند سيويه لكونه للنفي. ويمتنع تقديم معمول النفي عليه. واجاز البصريون تقديمه نظرا إلى كونه فعلا وقالوا يجوز تقديم معمول الفعل عليه مطلقا ولا تدخل هذه الأفعال على مبتداء فيه معنى الشرط أو الإستفهام أو مبتداء خبره جملة انشائية أو مفرد فيه معنى الإستفهام. فلا

<sup>70</sup> سورة هود، 8/11

يقال "كان من يكرمني أكرمه". وكذا من عندك ومن هذا القبيل "كم الخبرية" و"ما التعجب" ولا يجوز ولاقتضاء المبتداء الصدارة واما جملة انشائية. لأنها للطلب الطلب واقع في وقت التلفظ به. وهذه الأفعال تدل على الماضي والإستقبال. فلم يكن ان يجعل خبر الهمزة الأفعال.

ويجوز ان يقع كل واحد من هذه الأفعال خبرا لـ"كان" لكونه اصلا في هذه الباب من غير عكس ولا يقع الماضي خير الأفعال من غير قد عند الأكثرين.

**افعال المقاربة ما وضع لتقريب اسمه على صفته على سبيل المقاربة من رجاء أو حصول أو اخذ فيه.** منها عسى وهو فعل ماض بدليل لحوق الضمائر وقيل حرف. وهو بعيد ولا يجيء منه الا وجوه للماضي. ولا يأتي منه المضارع والمجهول واسم الفاعل والأمر والنهي وغير ذلك من الأمثلة لشبهها الحرف بتضمنها معنى الأنشاء. [84/أ] يعني اشبه لعل في كونهما لطمع الحصول والإشفاق. فلذا لا يستعمل في المحال. فلا يقال "عسى زيد ان يطير". تقول عسا عسيا عسيو عست عستا عسين الخ. ومعنى عسى الرجاء. وقد يكون بمعنى الظن واليقين.

**واعلم أن عسى قد يجيء بمعنى "قارب".** فيكون متعديا يستدعي فاعلا ومفعولا للفاعل اسم عسى والمفعول سمي خبره. ويجيء بمعنى قرب. فيكون لازما. فلا يحتاج إلى الجبر وحكم هذه الأفعال كحكم افعال الناقصة في جميع الأحوال. إذا كان بمعنى قرب الا في اختصاص خبرها بالفعل المضارع وامتناع تقديم خبرها عليها. وخبر عسى الا فعلا مستقبلا مع لفظه بأن لأن معنى عسى الرجاء. والرجاء لا يكون الا فيما يحدث بعده. فاشترط دخول ان ليكون صريحا كما في الإستقبالية. لأن ان يختص بالمستقبل. وإذا كان عسى بمعنى "قرب". يجوز أن يكون اسمه مظهرا أو مضمرا. تقول في المظهر "عسى أن يخرج زيد، عسى

أن يخرج الزيدان، عسى أن يخرج الزيدون، عسى أن تخرج هند، عسى أن تخرج الهندان، عسى أن تخرج الهندات". وان يخرج في موضع رفع يعني. لأن عسى بمعنى قرب لازم. فلا يستدعي خبرا في لا يستعمل ان في محلها. لأن معنى "عسى" ان يخرج قرب خروج زيد. لأن المضارع بأن في تأويل المصدر. فيكون فاعلا [84/ب] لعسى وأن يخرج مصدر مضاف إلى فاعله. فزيد فاعل أن يخرج اللهم الا أن يكون مرادهم أن لا يتجرد اللفظ عن علم الإستقبال. وإذا كان اسمه مضمرًا قيل مرفوع وقيل منصوب. مثال المرفوع عسى عسيا عسيوا عسيت عسيتا عسين عسيت عسيتما عسيتم عسيت عسيتما عسيتن عسيت عسيتا مثال المنصوب عساه عساهما عساهم عساه عساهما عساهن عساک عساکما عساکم عساک عساکما عساکن عسائي عسانا. وإذا كان بمعنى قارب والاسم مظهر. تقول "عسى زيد أن يخرج، عسى الزيدان أن يخرج، عسى الزيدون ان يخرجوا، عست هند عست، الهندان أن تخرجا، عست الهندات أن تخرجن". ولا يمكن في المخاطب والمتكلم إذا كان بمعنى قارب اسمها مظهرا بل تقول "عسيت الخ. أو "عساک" كما ذكرنا. وقد تحذف ان من خبر عسى تشبيها لعسى يكاد ومنها "كاد". وهي موضوعة لمقاربة الخبر على سبيل حصول القرب لا على رجائه. وهو خبر محض بقرب. فلذا جاءت متصرفة تصرف الأفعال ويكون خبرها فعلا مضارعا مجردا عن ان تشبيها على ان المقصود بالقرب ودلالة على معنى الحال على وجه تأكيد القرب. وهو ترفع الاسم وتنصب الخبر. وخبره المضارع في تقدير اسم الفاعل المنصوب [85/أ] نحو "كاد زيد يخرج" اي خارجا. وانما تركوا استعمال اسم الفاعل. لأن كاد للتقريب من الحال. فاختاروا بعده ما يدل بصيغة على الحال. وهو المضارع بغير ان ليكون ادل على مقتضاه. وانما حذفوا ان مع كاد دون عسى. لأن كاد أبلغ من عسى في تقريب الشيء من الحال. فمعنى كادت الشمس "تقرب" اي "قرب غروبها جدا" ويجيء "كاد" في معنى قرب الشبه من الشيء نحو "كاد

العروس يكون أميراً". يعني قرب مشابته الأمير. وليس وعسى هذا القرب. والفرق بينهما أنّ كاد تقرب الشيء من الحال على سبيل الإيجاب والحصول. وعسى لتقريبه من الحال على سبيل الطمع والرجاء. فلذا جاز التصديق والتكذيب في كاد، ولم يجز في "عسى" وقد تدخل ان على خبر "كاد" تشبيها له. يعني وإذا دخل النفي على "كاد" فهو كسائر الأفعال في افادة ادوات النفي. نفي مضمونه ماضيا كان أو مستقبلا وقيل نفيه يكون الإثبات ماضيا كان أو مستقبلا. وقيل يكون النفي الدخل على كاد وما يشتق منه في الماضي للإثبات وفي المستقبل كسائر الأفعال في إفادة النفي نفي مضمونه. ومنها ما فيه دتو على سبيل الأخذ كـ"جعل وطفق وأخذ وكرب". والأصل في هذا الباب "عسى وكاد". وهذه الأربعة المذكورة تستعمل استعمال "كاد" في أن يكون الخبر فعلا مضارعا بغير أن تقول "كرب زيد يفعل، وأخذ زيد [85/ب] يفعل، وجعل زيد يفعل، وطفق زيد يفعل" على معنى شرع زيد في هذه الأفعال. فلهذا لا تدخل على الخبر. لأن أن تنافي هذا المعنى لأنها الإستقبال. ومنها "اوشك" وهي تارة استعمال "عسى" في الوجهين في إثبات المنصوب وحذفه نحو "اوشك زيد أن يجيء واوشك أن يجيء زيد". وتارة تستعمل استعمال "كاد" نحو "اوشك زيد يجيء" الا في اتصال الضمير المنصوب حيث يقال "عساك". ولا يقال "اوشكك" الخ كما "عساك".

**فعل التعجب ما وضع لأنشاء التعجب وخرج بقولنا لأنشاء التعجب عجبت وتعجبت لأنهما اخبار. والتعجب انفعال النفس عند ادراك ما خفى سبب عنه. وهي صيغتان: مقيسين عليهما أحدهما "ما افعله"، والآخر "افعل به". وافعل به صورة امر. معناه الماضي من افعل إذا صار ذا فعل وهما غير متصرفين. اي لا يكون منها مضارع ولا امر ولا نهي ولا جمع لكونهما لأنشاء ولا يتصرف فيهما بتقديم وتأخير ولا يفصل بينه وبين معموله. فلا يقال "زيدا ما احسن، وزيدا احسن، وما احسن اليوم زيد".**

واجاز المازني الفصل بالظرف. ولا يجيئان اي فعلا التعجب الا من الثلاثي المجرد الذي ليس بلون ولا بعيب ولا خلقة ثابتة. وإذا أعجبت إلى التعجب من الزائد على الثلاثة أو من خلقة ثابتة. فإنك تأتي بفعل ثلاثي نحو "اشد [أ/86] وابين واطهر" ونحوها فتعمل في مصادر هذه الأفعال الزائدة، وتضيف هذه المصادر إلى التعجب منه. فتقول "ما اشد دحرجة وما أبين احمراره وما اظهر سواد الثوب". لا يقال "ما أسود الثوب". لأن فعله مما يزيد على الثلاثة. وإذا كان فعل التعجب مما يتعدي إلى اثنين كان في هذا الباب يتعدي إلى واحد وإلى آخر بحرف جر نحو "ما اعلم زيدا بالشيء". ولا ينصب مصدرا. فلا يقال "ما احسن زيدا إحسانا". وفعل التعجب ينصب المتعجب منه أبدا إذا كان على صيغة "ما افعل به" كان مجرورا نحو "احسن بزيد".

ومن شرط فعل التعجب أن يكون مما يصح فيه الزيادة والنقصان ك"الحسن والعقل" ما مبتداء نكرة موصوفة بمعنى شيء عند سيبويه والخليل. اي شيء احسن زيدا. والجمله التي بعدها اعني "احسن زيدا" في موضع رفع خبرا للمبتداء و"ما" موصولة عند الأخفش، والجمله التي بعدها صلته. وهي مع الصلة في موضع رفع بأنه خبر مبتداء محذوف تقديره "الذي احسن زيدا شيء". وقال الفراء ما استفهامية وهي مبتداء وما بعدها خبرها اي اي شيء احسن زيدا. وهذه التقدير ان باعتبار الأصل. لأنها بمعناها الآن وبه في أفعل به فاعل عند سيبويه على زيادة الباء في الفاعل. فلا ضمير في افعل. لأن الضمير [ب/86] المجرور فاعله ومفعول به عند الأخفش. والباء للتعدية اي صيره ذا فعل على كون الخطاب لمصدر الفعل أو زائدة على معنى صفة بالفعل. ففيه ضمير فعلى التعدية الضمير عبارة عن مصدر الفعل. فيكون الخطاب له بأن يصيره ذافعل وعلى الزيادة عبارة عن كل أحد. فيكون الخطاب لكل أحد بأن

يصفه بالحسن والأكثر أن يبني التعجب للفاعل. لأنه الأصل وقد جاء على الشذوذ من المفعول نحو "ما اشهاه". وقد يحذف المتعجب منه نحو "اسمع بهم وابصر" اي أبصر بهم لوجود القرينة الدالة عليه.

**افعال المدح والزم وهي ما وضع لأنشاء مدح عام أو ذم عام والمراد بالعام هنا عدم تبين الوصف الذي مدح أو ذم لأجله ومعنى انشاء المدح.** فإنك إذا قلت "نعم الرجل زيد" انشأت المدح واحداثته بهذا اللفظ. فمعناه نعم وبئس وهما فعلاًن ماضيان عند جمهور البصريين. ووافقهم الكسائي من الكوفيين اسماء عند جماعة من الكوفيين ووافقهم الفراء وتابعه أبو العباس وثعلب واصحابه. دليل البصريين لحوق الضمائر وتاء التأنيث نحو "نعم الرجل، ونعما رجلين، ونعموا رجال، ونعمت المرأة". ولأنهما مبنيان على الفتح. ودليل الكوفيين دخول حرف الجر كما قال الشاعر:

أَلَسْتُ بِنِعْمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْتَهُ      أَحَا قِلَّةٍ أَوْ مُعْدِمِ الْمَالِ مُصْرِمًا<sup>71</sup>

ودخول حرف النداء نحو "يا نعم المولى [87/أ] يا بئس الرجل". وعدم التصرف يعني لا يجيء منه المضارع والأمر والنهي وخرج بقولنا لأنشاء مدح أو ذم نحو "مدحت أو ذمت وشرق وكرم" لكونها لأخبار والحاصل انهم إذا ارادوا المدح العام أو الذم العام واستمرارهما في نفس الممدوح والمذموم أبدا بحيث لا يختص حصولهما بزمان استعملوا هذه الأفعال. وفي كل واحد منهما اربع لغات بفتح النون، وكسر العين، وكسرهما جميعا، وكسر النون، وتسكين العين، وفتح النون، وتسكين العين.

<sup>71</sup> الشاعر هو: حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر الرسول -صلى الله عليه وسلم- وهو من المخضرمين؛ له ديوان شعر مطبوع. مات سنة 54هـ. الشعر والشعراء 104.

وشرط فاعل هذه الافعال سوى حَبَّرَ أحد الأمور الثلاثة. وهو أن يكون الفاعل معرفا بلام العهد الذهني نحو "نعم صاحب الرجل زيد" أو يكون مضمرا مفردا مذكرا مميزا بنكرة موصوفة نحو "نعم رجلا زيد" اي "نعم الرجل رجلا زيد" واستغنوا بتثنية التميز وجمعه عن التثنية المضمرة وجمعه أو مميزا بما بمعنى الشيء غير موصوفة نحو قوله تعالى ﴿إِنْ تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَبِعَمَّا هِيَ﴾<sup>72</sup> اي فنعمة شيئا هي. يعني فنعمة الشيء هي. وهي ضمير الصدقات وهي المخصوص بالمدح ولا بد بعد ذكر الفاعل من ذكر المخصوص بالمدح والذم وشرطه أن يطابق الفاعل في الجنس والإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث. نحو "نعم الرجل زيد، ونعم الرجلان زيدان، ونعم الرجال زيدون، ونعمت المرأة هند". وإنما وجبت المطابقة لكونه عبارة عن الفاعل في المعنى وإذا [87/ب] كانت الفاعل مؤنثا جاز تذكير هذه الأفعال وتأنيثها. والمخصوص بالمدح والذم في نحو "نعم الرجل زيد". فزيد مرفوع بالإبتداء وجملة "نعم الرجل" خبره مقدما عليه. واستغنى عن العائد بلام تعريف العهد لإشتمالها على المبتداء بعمومه أو خبر مبتداء محذوف. فإنك إذا قلت "نعم الرجل" كأنها قيل "من هو" فنقول "زيد" اي هو زيد. وتلحق "حبذا" بنعم وساء وحبذا كلمة مركبة من فعل. وهو حب وفاعل وهو "ذا" و"حب" لبعنى صار محبوبا جدا. اصله حبب. ثم ادغمت واسند إلى اسم الإشارة وهو "ذا" أو يجريان بعد التركيب مجرى "نعم" نحو "حبذا الرجل زيد وحبذا المرأة هند". ويستوي فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع. واختلفوا فيها اسم هي ام فعل، قيل اسم وقيل فعل تقول "حبذا الرجل زيد" ف"حب" فعل، و"ذا" فاعله، و"الرجل" صفة "ذا"، وزيد مخصوص بالمدح. وتقول حبذا رجلا زيد. فرجلا تفسير الاسم الإشارة وارتفاع المخصوص هنا إما بأن يكون حبذا مبتداء أو زيد خبره على قول من جعلها اسما، أو "ذا" فاعل "حب"، وزيد بدل منه أو خبر مبتداء محذوف كما قيل،

<sup>72</sup> سورة البقرة، 271/2

أو "زيد" مبتدأ وحبذا خبر مقدما عليه. واستغنى عن العائد باسم الإشارة أو زيد مرفوع بفاعلية عليه حبذا على قول من جعلها فعلا [88/أ] بعد التركيب. وسواء فعل ماض جار مجرى بئس وفيه ضمير مبهم كما في "نعم" لا يقال ان المطابقة شرط بين الفاعل والمخصوص بالمدح والذم. وليس كذلك في الآية. وهو قوله تعالى ﴿بئسَ مثَلُ القومِ الذينَ كذبوا﴾<sup>73</sup> لأن المذكورين ليس من جنس مثل القوم بتقدير منأول بتقدير مثل اللذين كذبوا أو يجعل الذين صفة للقوم، أو يحذف المخصوص. أي "بئس القوم المكذبون مثلهم". وقد يحذف المخصوص إذا علم بالقرينة نحو قوله تعالى ﴿نعمَ العبدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾<sup>74</sup> أي أيوب بقرينة أن ذلك في قصته. وفي قوله تعالى ﴿فإنعمَ الماهدونَ﴾<sup>75</sup> أي نحن. ويجوز أن يقع بعد مخصص "حبذا" تمييز أو حال على فوق مخصوصة في الأفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو "حبذا رجلا زيد وحبذا زيد رجلا وحبذا راكبا زيد وحبذا زيد راكبا وحبذا رجلين أو راكبين الزيدان وحبذا الزيدان رجلين أو راكبين وحبذا المرأة هند وحبذا هند امرأة".

**والعامل في التمييز والحال ما في حبذا من معنى الفعلية و"ذا" الحال هو ذا لا زيد. لأن زيدا مخصوص بالمدح والمخصوص بالمدح لا يجيء الا بعد تمام المدح أو الذم والركوب من تمامه. فالراكب حال من الفاعل لا من المخصوص وفي حبذا لغتان: فتح الحاء، وضمها.**

## الحرف

والحرف ما دل على معنى في غيره أو باعتبار غيره وضعاً منها عاملة وغير عاملة.

<sup>73</sup> سورة الجمعة، 5/62

<sup>74</sup> سورة ص، 44/38

<sup>75</sup> سورة الذاريات، 48/51

والعاملة [88/ب] وثلثون حرفا منها ستة احرف تنصب الاسم وترفع الخبر ما لم يكن معها

"ما". ومنها تسعة أحرف تنصب المستقبل ومنها خمسة تجزم المضارع.

وغير العاملة منها فنيف واربعون حرفا منها خمسة عشر حروف ابتداء. وهي الحروف المشبهة

المركبة بما الكافة. وأما بمعنى الإستفتاح ولولا بمعنى الإمتناع وحق للعطف والا بمعنى التنبية ولام الإبتداء

وواو الحال وأن الخفيفة في أحد أقسامها نحو "أن زيد لقائم" ولكن الخفيفة. ومنها عشرة حروف العطف

ومنها ستة حروف الإيجاب نحو "بلى واخواتها"، ومنها اربعة حروف التخصيص، ومنها اربعة حروف

المضارعة. وهي حروف اتين. ومنها حروف الإعراب، يعني حروف العلة. وهي الواو والألف والياء.

وأما العاملة التي تنصب الاسم وترفع الخبر وهي الحروف المشبهة بالفعل. وهي إنَّ وأنَّ وكأنَّ

ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ. وجه مشابقتها الفعل دخولها على الأسماء، وكونها مبنية على الفتح، وفي دخول نون

الوقاية عليها. نحو "إنني ولكنني" وكذلك باقيها. وتلحقها "ما الكافة" فتعزلها عن العمل نحو انما. وإذا لم

تدخل ما الكافة على هذه الحروف لا يدخلوا الا على المبتداء والخبر ويعملن فيهما عند البصريين وعند

الكوفيين تعمل النصب في المبتداء فقط. والخبر مرفوع بالإبتداء. [89/أ] والمختار ان "ما" في هذه الحروف

كافة. ومنهم من يجعلها زائدة. وذلك انَّ ما إذا كان لها معنى يبطل عمل هذه الحروف. فسمي "كافة".

وأما إذا لم يكن لها معنى يسمى زائدة. فلا يبطل العمل وإذا ادخلت عليها "ما الكافة" فتدخل على

الأفعال. فإنَّ وأنَّ لتحقيق مضمون الجملة من غير تغيير لمعناه الا أنَّ معمول إنَّ المكسورة كلام تام لا

يتعلق بشيء بخلاف المفتوحة. فإن معمولها في تأويل المفرد فلا يتمَّ الأَّ بشيء آخر نحو "بلغني" اوحق تقول

"بلغني أن زيدا قائم".

وتفتح أنّ في موقع المفرد. فلذا تفتح بعد لو ولولا بعد افعال القلوب. لأن المفعول الثاني من هذه الأفعال لا يكون جملة وإنّ مع اسمها وخبرها تقع موقع مفعولها. فناسب وقوع أنّ مع اسمها وخبرها في مسد مفعولها. لأنها وإن كانت جملة إلا أنها في تأويل المفرد.

وتكسر ان في الإبتداء سواء كان في أول الكلام أو في وسط لكنه ابتداء كلام آخر كقوله تعالى ﴿وَلَا يَجْزِيكَ قُوَّتُهُمْ إِنَّ الْعِزَّةَ لِلَّهِ جَمِيعًا﴾<sup>76</sup> وفي الصلة لأن الصلة إنما يكون جملة. وفي جواب القسم لأنه جملة مستقلة نحو والله إن زيدا قائم وما دخل في خبره لام الإبتداء نحو "والله يعلم انك لرسوله". وإذا دخلت أنّ على الجملة المستقلة وجب الكسر وبعد واو الحال. لأن واو الحال لا تدخل إلا على الجملة المستقلة، وبعد القول "لأن" مقول القول لا يكون إلا جملة محكية بشرط أنّ يكون القول عاريا عن الظن والتفوه. لأنه إذا كان بمعنى واحد منهما تفتح كما تقول "متى تقول ان زيدا ذاهب" بمعنى "متى تظن". وكذا ما هو بمعنى تفوه وبعد "حتى" التي مبتداء الكلام بعدها بالقول نحو "قد قال القوم ذلك حتى إن زيدا يقوله". وإذا كانت "حتى" عاطفة أو جارة تفتح بعدها وحرف التصديق نحو "نعم انك قائم". وبعد حرف الإفتتاح أي التنبية كقوله تعالى ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلَكِن لَّا يَعْلَمُونَ﴾<sup>77</sup> والحاصل أنّها إذا وقع في مضان المفرد تفتح إنّ حال كونها فاعلة مع معمولها نحو "بلغني أن زيدا قائم" ومفعولة نحو "سمعت ان بكرا منطلق" ومضافة إليها نحو "عجبت من يوم خروج زيد". والأصل في المضاف إليه أنّ يكون مفردا. فلذا جاز الفتح والكسر في أن إن لم يكن المضاف إليه مفردا نحو "اجلس حيث ان زيدا جالس". فإن "حيث" لا تضاف إلا إلى الجملة تفتح نظرا إلى أن الأصل في المضاف إليه الإفراد، وتكسر

<sup>76</sup> سورة يونس، 65/10

<sup>77</sup> سورة البقرة، 13/2

نظرا إلى أن المضاف إليه هنا جملة مستقلة. وكل موضع جاز فيه تقدير المفرد والجملة جاز فيه الفتح والكسر نحو قولنا أول ما أقول "إني أحمد [أ/90] الله" فإن جعل أول مبتداء وإني أحمد الله خبره ففتحت أن فما موصولة أو موصوفة، وقيل جاز أن يكون مصدرية لأن تقديره أول قوله أحمد الله وأن جعل إني أحمد الله جملة محكية بالقول في موضع النصب به. فالجملة حينئذ من تمام المبتداء والخبر محذوف وهو ثابت أو موجود. وتقديره أول أقوالي إني أحمد الله ثابت أو موجود وإن المكسورة لا تغير معنى الجملة. فكان اسمها المنصوب في محل الرفع. لأن فائدة أن التأكيد فقط. فلذا جاز العطف على اسمها بالرفع والنصب سواء كانت إن المكسورة لفظا نحو "إن زيدا قائم وعمرو" أو حكما نحو "علمت أن زيدا قائم وعمرو". ولأن أن المفتوحة بعد علمت في حكم إن المكسورة ويشترط في العطف بالرفع على اسم إن المكسورة أن يتقدم الخبر على المعطوف لفظا نحو "أن زيدا قائم وعمرو" أو تقديرا نحو "أن زيدا وعمرو قائم" تقديره زيد قائم وعمرو ولأنه لو لم يتقدم الخبر لزم توارد العاملين. وجوز الكوفيون هذا العطف قبل معنى الخبر. لأن "ان" عندهم تعمل في المبتداء فقط. فلا يلزم توارد العاملين وفرق الكسائي والمبرد في جواز هذا العطف قبل معنى الخبر بين الاسم المعرب والمبني. فأجاز في المبني قبل مضى الخبر دون المعرب. والحق لا فرق بينهما في الجواز لبقاء العلة وهي توارد نحو "انك وزيد ذاهبان" لكن في جواز العطف على محل اسمه كذلك لأنه لا تتغير معنى الجملة عما كانت عليه قبل دخولها فيجوز عطف الشيء على محل اسمها بالرفع. ولا يجوز [90/ب] في سائر الحروف المشبهة بالفعل. العطف على محل اسمها وتدخل لام الإبتداء على خبر إن المكسورة نحو "ان زيدا القائم" وتدخل على اسمها إذا فصل بين ان واسمها نحو "ان في الدار زيد" وتدخل على ما وقع بين اسمها وخبرها نحو "إن زيدا لعظامك آكل". وإنما خصوا دخول اللام بهذا المذكورات فرارا عن توالي في التأكيد والإبتداء يعني أن المكسورة ولام الإبتداء وقدم ان على اللام لكونها عاملا. وجوزوا

اجتماع اللام مع لكتّ في أحد المداخل المذكورة على ضعف وجه الجواز عدم تغيّر معنى الجملة بدخولها.  
وأما الضعف فلا فإفادة اللام القطع بدلالاتها على الإبتداء ولكن تفيد الوصل بالتوسط بين كلامين.

**وكأنّ** لأنشاء التشبيه وهي حرف برأسه على الأصحّ. لأن التركوب خلاف الأصل وقال الخليل  
إنها مركبة من كاف التشبيه وان المكسورة واصل "**كأنّ زيدا الأسد**" إن زيدا كأسد. فقدمت الكاف ليشرح  
انشاء التشبيه ثم فتحت الهمزة ليبدل على خروج الكاف عن حكم الجارة.

**ولكن** بالتشديد حرف برأسه عند البصرية ومركبة من لا وإنّ المكسورة المصدّرة بالكاف الزائدة  
عند الكوفية. وقالوا ان اصلها "لا كأنّ". فنقلت حركة الهمزة إلى الكاف. فحذفت الهمزة. فتدل كلمة لا  
على ان ما بعدها ليس [أ/91] كما قبلها نفيًا واثباتًا. وكلمة "انّ" لتحقق مضمون ما بعدها وهي  
للإستدراك. ومعنى الإستدراك رفع التوهم الذي حصل من كلام سابق. فإذا قلت "ما جائي زيد" توهم  
السامع ان عمرو ايضا لم يجيء. فتزيل عنه ذلك الوهم بقولك "**لكن عمروا جاءني**". فلذا تقع بين كلامين  
متغايرين نفيًا واثباتًا من حيث المعنى والتغاير اللفظي قد يوجد وقد لا يوجد نحو "**فارقى زيد لكن عمروا**  
حاضر".

**وليت** لأنشاء التمني. التمني هو ان يقدر شخص في نفسه ما يريد وقوعه ممكنا كان أو ممتنعًا.  
فتدخل على الممكن نحو "**ليت زيدا قائم**"، وعلى المحال نحو "**ليت زيدا طائر**". وأجاز الفراء "**ليت زيدا**  
**قائما**" بنصب معمولين معا بأن جعل ليت بمعنى اتمني. واجاز الكسائي على إضمار كان متمسكا بقول  
الشاعر:

## يا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا      إذ كنت في وادي العقيق راتعا<sup>78</sup>

اي لیت ایام الصبی كانت رواجعا. وقال الفراء تقدیرا اتمنی ایام الصبی "رواجعا". وقد تدخل لیت علی أنّ المفتوحة. فتقوم ان المفتوحة مع اسمها وخبرها معا اسم لیت وخبرها نحو "لیت أن زیدا قائم".

ولعل لأنشاء توقع ممکن ای لأنشاء توقع امر مرجو نحو "لعل الأمير مهیب لی دینارا" أو مخوف نحو "لعل الأمير یعضب علی بشر". وسمی الأول بالطمع والثانی بالإشفاق. ومن العرب من یختبر بلعلّ واجاز الأخفش دخولها علی أن المفتوحة المشددة [91/ب] قیاسا علی لیت وهذا ضعیف وفي لعل لغات. أشهرها "لعل" و"عل". والباقي غير مشهور وهو غنّ بالغین المعجمة ولأنّ ولعنّ بالعين المهملة ولعنّ بالغین المعجمة. وقال أبو العباس اصلها "علّ". فزیدت علیها لام الإبتداء ویجوز تخفیف هذه الحروف بالحذف الا فی "لیت" و"لعل". فإذا اخففت فنفی البعض یجب الإلغاء وفي البعض یجب الأعمال وفي البعض یجوز الامران أما التي یجب فیہ الإلغاء فهي "لكن"، وأما التي یجب فیہ الأعمال فهي "أنّ المفتوحة". فإنها تعمل عند التخفیف فی ضمیر ثان مقدر وجوبا وتعمل عند البعض فی غير ضمیر الشان نادرا. ویجوز دخول هذه الحروف بعد التخفیف علی الفعل ایضا. فتدخل المفتوحة المخففة علی الجمل مطلقا اسمیة كانت أو فعلیة وسواء كان فعلها داخلا علی المبتداء والخبر أو لا. وإن المكسورة إذا خففت فتدخل علی الأفعال الداخلة علی المبتداء والخبر كالأفعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال القلوب عند البصریة والكوفیون عمّموا دخولها علی الأفعال كلها وان كان الفعل ماضیا منفیا فلا بد من حرف النفي نحو "علمت ان لا خرج زید" وإن كان ماضیا مثبتا فلا بد من "قد" لتعریب الماضي إلى الحال نحو "علمت ان قد خرج زید". وان كان

<sup>78</sup> البيت للعجاج عند ابن سلام في طبقات فحول الشعراء رقم: 101، وهو في محلقات ديوانه طبع أوربة. تمامه إذ كنت في وادي العقيق راتعا وهو من الأبيات التي لم يعرف لها قائل. كذا ذكره البغدادي. وذكر السيوطي في شرح شواهد المغني نقلا عن الجمحي أنه للعجاج، واسمه عبد الله بن رؤبة، ويكنى أبا الشعشاء. وإنما سمي العجاج لقوله (حتى يعج عندها من عجعجا)

الفعل مضارعا مثبتا فلا بد من "سين" أو "سوف" كقوله تعالى ﴿عَلِمَ أَنْ [92/أ] سَيَكُونُ مِنْكُمْ﴾<sup>79</sup> وإن كان مضارعا منفيا فلا بد من حرف النفي كقوله تعالى ﴿أَيَحْسَبُ إِنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾<sup>80</sup> وجميع هذه الحروف إما عوض من تخفيفها أو لدفع الإلتباس بأن المصدرية. فإذا اخففت مكسورة يلزمها أيضا لام الإبتداء وقال الفارسي انها غير لام الإبتداء. وسمي لام الفارق لفرقها بين أن المخففة من الثقيلة وبين ان النافية ويلزمها أيضا عند عدم التخفيف وان لم تشبهه بالنافية اطرادا للثاني وقيل عند عدم التخفيف لإختياج إلى اللام وإذا دخل على هذه الحروف ضمير الشأن والقصة ارتفع اسماء بعدها نحو "انه زيد قائم" ولا يجوز تقديم أخبارها على اسمائها إلا إذا كان ظرفا نحو "ان عندك زيدا" أو جارا ومجرورا نحو "ان في الدار زيدا".

ومنها ثمانية عشر حرفا تجر الاسم وتوصل إلى الاسم معنى الفعل وهي من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواوها وواو القسم وتاء القسم وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا. وسميت هذه الحروف حروف الجر. لأنها تجر معاني الأفعال إلى اسماء، أو لأن عملها الجر وحروف الإضافة لأنها تضيف الفعل أو معناه إلى ما يليها وما يليهما سواء كانت اسما صريحا نحو "مررت بزيد" أو في تأويل الاسم كقوله تعالى ﴿إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ [92/ب] الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ﴾<sup>81</sup> اي برحبها.

فمن لإبتداء الغاية يعني انها موضوعة بوضع عام لإبتداء مخصوص متعلق بشيء معين يتوقف تعقلها على تعقل ذلك الشيء المعين ولا يكاد مشتركا مع تعدد معانيه لكون الوضع واحدا. والمراد بالغاية هنا جميع المسافة إذ لا معنى لإبتداء النهاية يعني إن الفعل المتعدي يبتداء من مجرورها سواء كان الفعل

<sup>79</sup> سورة المزمل، 20/73

<sup>80</sup> سورة البلد، 7/90

<sup>81</sup> سورة التوبة، 118/9

امتداد نحو "من البصرة"، اولا نحو "خرجت من الدار" يقال خرجت من الدار وهو انفصل منها باقل من خطوة وهي لا تستعمل لإبتداء الغاية الا في المكان عند البصرية وعند الكوفيين تستعمل في الزمان والمكان وهو الأصح. وعلامة كونها للإبتداء الغاية صحة استعمال إلى أو ما يفيد فائدتها في مقابلتها نحو "سرت من البصرة إلى الكوفة" وقد يتوفر القصد إلى المبتداء منه. فلا يقصد فيها الأنتهاء نحو "اعوذ بالله من الشيطان الرجيم" وللتبين وتعرف المبنية بأن يكون كالصفة لما قبلها بواسطة الذي كقوله تعالى ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾<sup>82</sup> اي الرجس الذي هو الوثن والتبويض وتعرف المبعضة بصحة وضع البعض في موضعها نحو "أخذت من الدراهم" اي بعضها وللتجريد بقصد المبالغة نحو "لقيت من زيد اسدا" اي لقيت زيدا وهو اسد. كأنه جُرِّدَ عن الصفات كلها غير الأسدية للمبالغة في شجاعة وللبدل. [أ/93] وتعرف البدلية بأن يصلح ذكر البدل مكانها كقوله تعالى ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾<sup>83</sup> اي بدل الآخرة وللسببية كما في قوله تعالى ﴿ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ مِّنْ إِمْلَاقٍ ﴾<sup>84</sup> اي لأجل املاق وتزاد من في النكرة لإستغراق الجنس في الفاعل والمفعول نهما نحو "لا يذهب ولا تضرب انت". وتزاد في المبتداء نفيا واستفهاما عند سبويه وجوز الأخفش زيادتها في الإثبات نحو "ما جاءني من أحد". وعند الكوفيين زيادتها في الموجب ايضا كقوله تعالى ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِّنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾<sup>85</sup> وقال البصريون من فيه للتبغيض وإذا لم يكن مجرور من المزيادة من الأسماء المقصورة على العموم "كأحد وديار" يكون من لإستغراق الجنس نحو "ما جاءني من رجل". وإذا كان مجرورها من تلك الأسماء فتكون المجرى التأكيد لا للتبغيض على الإستغراق.

<sup>82</sup> سورة الحج، 30/22

<sup>83</sup> سورة التوبة، 38/9

<sup>84</sup> سورة الأنعام، 151/6

<sup>85</sup> سورة الأحكاف، 31/46

لأن معنى "ما جاءني أحد" و"ما جاءني من أحد" سواء في التنصيص على العموم وسميت مزيدة مع افادتها الإستغراق لعدم تغير المعنى بإسقاطها.

وإلى لانتهاء الغاية في الزمان والمكان بلا خلاف كقوله تعالى ﴿ ثُمَّ أَمْوَأُ الصَّيَامِ إِلَى اللَّيْلِ ﴾<sup>86</sup>

"وسرت إلى الكوفة" عند أكثر النحاة أنّ ما بعدها لا يدخل في حكم ما قبلها. وقالوا إذا جاء في القرآن أو الحديث دليل على دخول ما بعدها فيما قبلها فذلك شيء ليس من وضع لفظة إلى بل ممن بيان الشارع وقيل إنّ كان ما بعدها من جنس ما [93/ب] قبلها. فيدخل فيما قبلها وقيل يدخل ما بعدها فيما قبلها على الإطلاق. وقيل لا يدخل ما بعدها فيما قبلها على الإطلاق وحيء بمعنى "مع" نحو قوله تعالى ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾<sup>87</sup> اي مع أموالكم. وقد تجيء بمعنى التوجه والقصد. يقال قام إلى الشيء اي توجه إليه وقصد نحوه.

وحق اعلم أن الأصل في حتى أن تكون جارة وقد تكون مبتدئية اي يكون الكلام بعدها مبتداء فحينئذ تدخل على الاسم والفعل وقد تكون عاطفة وإذا كانت جارة. فتشترك بإلى في انتهاء الغاية إلا أنّ "حتى" تفارقها في أنّ مجرور حتى يجب أن يكون آخر جزء من المذكور قبل حتى ك رأس السمكة أو ما يلاقي آخر جزئه منه كصباح البارحة ولا يجب أن يكون مجرور إلى كذلك. فلا يقال أكلت السمكة حتى ثلثها أو نصفها بخلاف إلى واتفقوا في دخول ما بعدها في ما قبلها. إذا كانت عاطفة واختلفوا في الجارة وذهب أكثر النحاة إلى الدخول ويجوز في "أكلت السمكة حتى رأسها" الوجه الثلاثة الجر على كونها جارة والنصب على كونها عاطفة والرفع على كونها ابتدئية والخبر محذوف وهو مأكول تقديره حتى رأسها مأكول

<sup>86</sup> سورة البقرة، 187/2

<sup>87</sup> سورة النساء، 2/4

وقد يجيء بمعنى مع. والمراد بكونها بمعنى مع كون ما بعدها داخلا فيما قبلها وقد تجيء للتعليل نحو "اسلمت حتى ادخل الجنة" اي كي ادخل الجنة. ولا تدخل الا على المظهر فلا يقال "حتاه" و"حتاك" بخلاف "إلى". لأنها تدخل على المظهر [أ/94] والمضمر نحو "إليه". واجاز المبرد والكوفيون دخولها على المضمر بقول الشاعر:

وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله وألحقه حتاه بالقوم لاحق<sup>88</sup>

فلا يعتد به لندوره.

وفي للظرفية ومعنى الظرفية كون الشيء محلا لشيء وهي إما زمانية أو مكانية. وكل واحد منهما إما حقيقية نحو "زيد في أرضه" أو مجازية نحو "نظرت في الكتاب" وجيء للمصاحبة نحو قوله تعالى ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾<sup>89</sup> اي بمصاحبة زينة. وجيء للتعليل كما في الحديث دخلت امرأة النار في هرة ربطتها<sup>90</sup>، وجيء للإستعلاء نحو قوله تعالى ﴿وَأَصْلَبَنكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾<sup>91</sup> اي على جدوع النخل.

والباء معناه الصاق شيء بشيء. وهو حقيقي نحو به داء اي التصق به وخالط، ومجازي نحو "مررت بزيد" اي التصق مروري بموقع يقرب منه زيد وردّ على الإتساع قيل هو معنى لا يفارقها. فلذا إقتصر عليه سيبويه وجيء للإستعانة نحو "كتبت بالقلم" اي استعنت في الكتابة بالقلم فحيثد تدخل

<sup>88</sup> شرحه البغدادي وبين وجه الشاهد فيه ، ولم يذكر مرجع الضمائر فيه، ثم قال: هذا البيت لم أفق له على خبر، والله أعلم

<sup>89</sup> سورة القصص، 79/28

<sup>90</sup> صحيح البخاري، ٣٣١٨

<sup>91</sup> سورة طه، 71/20

على الآلة وعبر بعضهم عنه بالباء السببية، وحيء للسببية نحو ﴿ **ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمْ** ﴾<sup>92</sup> أي بسبب إتخاذكم. وتكون للمصاحبة نحو ﴿ **اهْبِطْ بِسَلَامٍ** ﴾<sup>93</sup> أي معه وتكون للمقاربة. فتدخل على الأعراس نحو "بعث هذا بهذا" ويستعمل للتعدية نحو "ذهبت بزيد" أي اذهبت. جيء للظرف نحو "جليت بالمسجد" أي في المسجد. وتستعمل زائدة [94/ب] إما قياساً. وذلك في ثلاثة مواضع في جبر المبتداء إذا وقع في حيّز الإستفهام نحو "هل زيد بقائم". والمراد بالإستفهام "هل" فقط. وفي خبر "ما وليس" نحو "زيد بقائم وليس زيد بقائم"، أو سماعاً وذلك في الفاعل نحو "كفى بالله" أي كفى الله، وفي المفعول كقوله تعالى ﴿ **وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ** ﴾<sup>94</sup> على أحد الوجهين، وفي المبتداء نحو "بحسبك درهم".

وعلى وهي تستعمل حرفاً واسماً. وإذا كان حرفاً فمعناه الإستعلاء. والإستعلاء إما على المجرور نحو ﴿ **وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ** ﴾<sup>95</sup> أو على ما يقرب من المجرور نحو ﴿ **أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى** ﴾<sup>96</sup> والإستعلاء حقيقي نحو "ركب زيد على فرسه" ومعنوي نحو "جاء زيد وعليه دين". وحيء بمعنى "مع" نحو "حفظ القرآن على صغر سنه" أي مع صغر سنه. وحيء بمعنى الباء نحو "مررت عليه" أي به. وإنما يقال ذلك إذا جاوزت في المرور لأنك مجاوزتك إياه كأنك صرت فوقه وتكون بمعنى "مع" نحو "فلأن على جلالته يفعل كذا" أي مع جلالته، ويكون اسماً بمعنى الفوق إذا دخلت عليها حرف الجر

كقول الشاعر:

<sup>92</sup> سورة البقرة، 54/2

<sup>93</sup> سورة هود، 48/11

<sup>94</sup> سورة البقرة، 195/2

<sup>95</sup> سورة المؤمنون، 22/23

<sup>96</sup> سورة طه، 10/20

غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها      تصل وعن قيض بزبءاء مجهل<sup>97</sup>

واللام على ثلاثة انواع عاملة للجذر، وعاملة للجزم. ولا تعمل النصب خلافا للكوفيين، وغير عاملة وهي سبعة. فالعاملة للجذر إذا دخلت على المظهر تكون مجرورا نحو "المال لزيد" الا في المستغاث بالياء فتفتح فيه نحو [أ/95] "يا لزيد" وتفتح في كل مضمّر نحو "لنا ولكم" الا مع ياء المتكلم فتكسر فيه نحو "المال لي". وجيء للملك مع الإختصاص نحو "المال لزيد" وللمجرد والإختصاص نحو "اخ له". وللمجرد الإستحقاق نحو "الجلّ للفرس" وتستعمل للمقصد إلى العلة الفائية نحو "حضرته للأنتفاع" اي لأجل الأنتفاع. ويكون للتعدية إذا دخلت على المعمول المقدم على الفعل نحو قوله تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾<sup>98</sup> وتجيء للتعليل نحو "فررت للخوف". وتستعمل بمعنى إلى نحو "قصد له" اي إليه. وتجيء بمعنى واو القسم مع التعجب نحو "لله لا يؤخر الأجل" اي والله لا يؤخر فيه معنى التعجب. وتجيء زائدة نحو "ردف لكم" اي "ردفكم". وكذا في "يا لزيد" وتجيء بمعنى عن مع القول كقوله تعالى ﴿وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾<sup>99</sup> اي عن الذين آمنوا. وقد تضرر اللام نحو "لاه أبوك" اي لله.

ورب لأنشاء تعليل نوع من جنس. فلذا استحق الصدر. لأن كل ما وضع لأنشاء فموضعه الصدر ومجرورها إن كان مظهرا يجب أن يكون نكرة موصوفة إما كونها نكرة فلأن وضع رب لتعليل نوع من جنس. فلا يمكن التعليل الا في النكرة وإما كونه موصوفة فلأنها لتعليل نوع من جنس. فوجب تخصيص الجنس بالصفة ليصير المذكور بما نوعا الا ترى أنك إذا قلت "رب رجل لقيته" لا يفيد حتى تصفه بالكرم

<sup>97</sup> البيت لمزاحم العقيلي في أدب الكاتب ص504؛ وخزانة الأدب 10/ 147، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك

<sup>98</sup> سورة يوسف، 43/12

<sup>99</sup> سورة العنكبوت، 12/29

أو العلم. وغير ذلك وبعضهم لا يوجبون الصفة ويقولون أنّ عاملها نائب عن الصفة. وإن كان مجورها مضمرا [95/ب] فيجب أن يكون مبهما عائدا إلى شيء في الذين فهو لإبهامه تقتضي التميز كما في "نعم رجلا". فيكون الضمير حينئذ في حكم النكرة بإبهامه وهو مفرد مذكر عند البصريين لأن مطابقة الضمائر للمرجوع إليه إنما يجب إذا كان في اللفظ تقول "ربه رجلا، أو رجلين، أو رجال، أو امرأة، أو امرأتين، أو نساء". وأوجب الكوفيون المطابقة بينهما في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث. فإنهم يقولون "ربه رجلا، وبهما رجلين، وبهم رجال، وربها امرأة، وبهما امرأتين، وربهن نساء". ويجب أن يكون فعلها أي عاملها الذي تعلق ربّ ماضيا لفظا نحو "رب رجل كريم لقيته" أو معنى نحو "رب رجل كريم لم افارقه". ويحذف الفعل غالبا لقيام قرينة. فيقال "رب رجل كريم" أي لقيته وتلحقها "ما الكافة" فتدخل على الجملة الإسمية نحو "زيد قائم" وعلى الفعلية نحو "قام زيد" فلا يكون للجملتين محل من الإعراب ويكون ربما لتقليل النسبة وقد يكون زائدة للتأكيد لا كافة نحو "ربما رجل عندك". وقد تضرر بعد الفاء كقوله "فمثلك حبلى" أي فرب امرأة مثلك وقد تضرر بعد الواو نحو "وبلدة ليس لها انيس" أي رب بلدة ولا تقع أي رب الآ في كلام أول الكلام داخلة على مظهر منكر كرب ولا تدخل على المضمر. لأنها في الأصل للعطف والعاطف لا تدخل على المضمر المتصل والعمل لرب عند البصريين وللواو [96/أ] عند الكوفيين لنيابتها عن رب وقد ذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين إلى أن اسم مثل "كم". وكذا مذهب بعض المتأخرين.

وواو القسم وحروف القسم الباء والواو والتاء ومن وهاء التنبيه وألف الإستفهام الأصل من حروف القسم هو الباء لأن فعل القسم لازم يحتاج في التعدية إلى حرف التعدية وهي الباء والواو بدل من الباء ولا يجوز استعمالها مع فعل القسم فلا يقال أقسمت والله بخلاف الباء. فيقال "أقسمت بالله"

لإصالتها والواو لا تدخل على المضمر فلا يقال "وك" ولا يستعمل مع السؤال. فلا يقال أخبرني والله كما يقال "أخبرني بالله". ولا يستعمل مع فعل القسم فلا يقال "اقسم والله" كما يقال "اقسم بالله" والتاء بدل من الواو. فلذا لا تستعمل مع القسم والسؤال وتختص بالظاهر وباسم واحد وهو اسم الله تعالى. فلا يقال "ترب الكعبة" وأما من فهي من حروف الجر مستعمل في القسم تقول "من زلي لافعلن" ولا تدخل الا على لفظه "ربي" قد تحذف نونها وتختص باسم الله تعالى مع الضم والكسر في الميم. تقول "م الله". وأما الهاء فهو عوض من الحروف القسم وكذا همزة الإستفهام مع القطع همزة الوصل عوض من حروف القسم نحو "الله" بهمزتين مفتوحتين ويجوز إبدال الهمزة الثانية الفاء. فتقول بهمزة [96/ب] مفتوحة ممدودة بعدها لام نحو "الله" ولا يجوز الإقتصار على همزة واحدة للإلتباس والقسم إما للسؤال اي للطلب نحو "بالله أخبرني" أو لغير السؤال. فإن كان للسؤال يجاب بما فيه معنى الطلب لفظاً أو تقديراً نحو "أخبرني هل زيد قائم" وإن كان القسم لغير السؤال فلا يخلوا إما أن يستعمل في الإيجاب أو في النفي. فإن استعمل في الإيجاب فلا يخلو من أن يكون جملة اسمية أو فعلية. فإن كانت اسمية يجاب بأن خفيفة أو ثقيلة واللام رفع على الإبتداء في الجمل الإسمية وإن كانت الجواب جملة فعلية يجاب بالفعل مع نون التأكيد واللام إن كان مثبتاً نحو "والله لا فعلن". وإن كان الفعل ماضياً مثبتاً فبقدر اللام لفظاً نحو "والله لقد قام" أو تقديراً نحو "والله لقام". وإن استعمل القسم في النفي يجاب بما وإن النافية نحو "والله ما زيد قام" أو "ما قام زيد"، "ووالله إن زيد قائم"، "والله ولا أحد افضل منك". وقد يحذف "لا" من الجملة الفعلية لفظاً ويراد في المعنى كما في قوله تعالى نحو ﴿ قَالُوا تَاللّٰهِ تَفْتَأُ ﴾<sup>100</sup> اي لا تفتؤ. وقد يحذف جواب القسم إذا وقع القسم بين المبتداء والخبر نحو "زيد والله قائم" أو وقع بين الشرط والجزاء نحو "ان تأتني [97/أ] والله لآتك" أو

<sup>100</sup> سورة يوسف، 85/12

تأخر القسم عن الجملة الإسمية نحو "زيد قائم والله" أو عن الجملة الشرطية نحو "ان تأتيني لانتك والله".  
والجملة المذكورة وان كانت جوابا للقسم بحسب المعنى لكنه لا يسمى جواب القسم لعدم وقوعها موقع  
الجواب بل تسمى الدال على الجواب. ويقولون الجواب محذوف وقد يحذف الجملة القسمية إذا كان جوابه  
فعلا منفيا عاملا في عوض ودهر. نحو "لأفعل" عوض العائضين ودهر الداهرين لأن عوضها العائضين  
ودهر الداهرين لا يستعملان الا في القسم. ويحذف القسم إذا قام خبر. وهو حرف التصديق مقام الجملة  
القسمية نحو "خبر لأفعلن" اي نعم والله لأفعلن. والجملة القسمية تقع اسمية كقولك "لعمرك افعل كذا"  
ويمين الله وكذا "إيمن الله وامانة الله" وتقع فعلية كقولك "حلفت بالله".

وعن للمجازة اي بعد شئ عن المجرور بها بسبب مصدر الفعل المتعدي نحو "رمى السهم عن  
القوس" بسبب الرمي. وكذا أطعمه من الجوع اي بعده من الجوع بسبب الإطعام. وذلك المجازة والبعد من  
الشئ إما بزواله عن الأول ووصوله إلى الثاني نحو "رمى السهم عن القوس، فرال السهم عن القوس"  
ووصل إلى مكان آخر أو بوصوله إلى محل آخر مع ثبوته في الأول نحو "أخذت عنه العلم" أو بزواله عن  
محل الأول فقط نحو "اديت عنه الدين" ويستعمل اسما بمعنى الجانب بدخول حرف [97/ب] الجر نحو  
دخلت من عن يمينه اي من جانبه. يقال خالف إليه مال إليه "وخالف عنه" اي بعد عنه.

والكاف للتشبيه نحو "زيد كالأسد" ولا تدخل على المضمرة كراهة إجتماع الكافين في المخاطب  
نحو "كك". فمنع من غير المخاطب استغناء عنها بلفظ المثل وقد تدخل في التسعة على الضمير المرفوع  
نحو "أنا كَأنت". ويكون زائد إذا دخلت على لفظ المثل كقوله تعالى ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾<sup>101</sup> ولو لم

<sup>101</sup> سورة الشورى، 11/42

يكن زائدة يلزم اثبات المثل لله تعالى لأن المنسوب حينئذ يكون مثل مثله تعالى لا نفس مثل الله تعالى أو دخل لفظ المثل عليها نحو "فاصبحوا مثل كعصف". فلا بد من الحكم بزيادة أحدهما اعني المثل "والكاف". لأن معناها واحد ويستعمل اسما عند دخول حرف الجر نحو "مررت بك" وجوز الأخفش اسميتها بحرف الجر وبعدهما.

ومذ ومنذ هما لإبتداء الغاية في الزمان الماضي وهذا بحسب الوضع تقول "ما رأيته مذ سنة". ولا يجوز أن يقال "ما رأى مذ سنة" وكذا منذ اي ابتداء عدم رؤية من سنة كذا. يعني أن مبتداء زمان الفعل المنفي أو المثبت هو ذلك الزمان الماضي الذي اريد بهما لا جمعية. فإنهما إذا دخلا على زمان انت فيه يراد بهما الظرفية فقط نحو "ما رأيته مذ يومنا أو مذ شهرنا". فالمعنى ما رأيته في يومنا وفي شهرنا.

وحاشا وعدا وخلا وحاشا فهو للتنزيه. وذهب أكسر النحاة إلى أنه حرف جر. وهو مختار عند سيبويه وفعل ماض بمعنى [98/أ] جانب عند المبرد ونقل عنه أنّ حاشا لفظ يجيء بمعنى الفعل وينصب ما بعدها على المفعولية. ويجيء بمعنى الحرف وتجر ما بعدها. وقال الفراء هو فعل ماض بكل حال. فإذا رأيت ما بعده مجرورا فبتقدير حرف الجر نحو حاشا لزيد وغير ذلك. وقال بعضهم حاشا اسم فعل نحو "سبحان الله". وقيل اصله حاشي. فقلبت الياء الفاء. وأما خلا وعدا فهما للإستثناء تستعملان حرفان تارة وفعلان اخرى. وما بعدهما مجروران كانا حرفين ومنصوب إن كانا فعلين على المفعولية. والفاعل مضمّر نحو "جاءني القوم خلا زيدا أو عدا زيدا". وإذا دخلت عليهما ما ينتصبان ما بعدهما البتة لتمحضهما فعلين نحو "ما عدا زيدا وما خلا زيدا". لأن "ما" لا تخلوا من أن تكون مصدرية أو مزيدة. وهما لا تدخلان الا على الفعل.

والحروف الجارة كلها تدخل على المعرفة والنكرة سوى رُبَ وكلها تدخل في أول الكلام وآخره  
 الا "رب". وكلها تدخل على المظهر والمضمر الا رب. وكاف التشبيه ومد ومدحتى وواو القسم وتاءه  
 وواو رب وفأؤه ولا بد للجار والمجرور من متعلق وهو الفعل أو ما في معناه الا أن يكون زائدا فحينئذ. لا  
 يتعلق بشيء. والمراد ما في معنى الفعل اسم الفاعل وايم المفعول والصفة المشبهة والمصدر والظرف سواء كان  
 جارا ومجرورا نحو "زيد في الدار لأكرمك" أو غيره واسماء الأفعال واسماء [98/ب] الإشارة لما فيها من  
 معنى اشيروها والتشبيه لما فيها من معنى انبه وغيرها من الكلمة التي يستنبط منه معنى الفعل. ومتى وقع الجار  
 والمجرور صفة أو خبرا أو حالا أو صلة تعلق بمحذوف مقدر. وذلك المقدر إما مفرد عام المعنى كـ"حاصل  
 وكأين" ونحوهما اسم أو فعل عام المعنى نحو استقروا حصل ونحوهما. وإذا وقع الجار والمجرور صلة لا يتعلق الا  
 بفعل ليصير جملة نحو "استقر". لأن الصلة لا تكون الا جملة ثم الجار والمجرور مطلقا إن وقع بعد النكرة  
 المحضة. فيكون صفة لذلك النكرة نحو "رأيت طائرا على غصن" فـ"على غصن" صفة طائر. وإن وقع بعد  
 المعرفة المحضة فيكون حالا عن ذلك المعرفة نحو "فخرج على قومه في زينته" اي متزينا. فـ"متزينا" حال عن  
 ضمير "خرج". فالضمير معرفة محضة وبعد غير المحض من المعرفة والنكرة يجوز أن يكون صفة وحالا. وقال  
 بعض المتأخرين أن الظرف مطلقا كالיום والفوق والتحت وغير ذلك من الظروف المتصرفة مثل الجار  
 والمجرور في تلك الأحكام المذكورة.

ومن العوامل تسعة أحرف اربعة منها تنصب المضارع ظاهرةً وهي أن المصدرية إذا كان قبلها  
 فعل طمع وإشفاق، ولن على كل حال ومعناه نفي الإستقبال. واذن إذا لم يعتمد ما بعدها لما قبلها ولم  
 يكن معها حرف عطف، ولم يكن الفعل فعلَ حال. وكفي على كل حال. وهي [99/أ] للتعليل وخمسة  
 تنصب المضارع بإضمار أن بعدها. وهي حتى إذا كانت بمعنى "كي" أو "إلى" والفاء إذا كانت جوابا لأمر

أو نهي أو استفهام أو جحد أو عرض أو تمن أو تحضيض أو دعاء. والواو إذا كانت جوابا بمعنى الجمع وواو إذا كانت بمعنى إلى واللام في الموجب وغيره وقد مر تفصيل هذه الحروف في بحث المضارع فليطالع ثمة.

ومن العاملة خمسة تجزم المضارع وهي لم ولما ولام الأمر ولا في النهي وإن في الشرط والجزاء

قدم تفصيل هذه الحروف في بحث المضارع أيضا. فشرعت إلى تفصيل الحروف الغير العاملة.

ومنها عشرة للعطف. وهي الواو والفاء وثم وحتى وأو وإما وأم ولا وبلا ولكن مخففة. فالأربعة الأولى للجمع أما الواو لجمع مطلق لا ترتيب فيها عند أئمة الحنفية. وذلك الجمع إما في الثبوت فقط نحو "ضرب زيد واكرم وعمرو"، أو في الحكم فقط نحو "ضرب زيد وعمرو" أو في الذات فقط نحو "ضرب واكرم زيد". والمراد بقولنا لا ترتيب الترتيب المخصوص بين المعطوف والمعطوف عليه والا لا يخلو عن ترتيب البتة في الوقوع. وقال قطرب والفراء وثعلب وابو عمرو وهشام والزاهد والشافعي إن الواو تفيد الترتيب وتقترن بإمّا نحو "إما شاكرا وإما كفورا" نحو "ولكن الله" وبلا إن سبقت بنفي ولم يقصد المعية نحو "ما قام زيد [99/ب] ولا عمرو" ليفيد أنّ الفعل منفي عنهما في الاجتماع والإقتران. فالعطف حينئذ من عطف جملة على جملة بإضمار العامل عند البعض المشهور أنه من عطف المفردات.

اعلم أن الواو والفاء وحتى وثم تشترك في الجمع بين المعطوفين في حكم الأول. لأن الفاء للترتيب بغير مهملة وثم بمهملة وحتى للترتيب اقل من مهملة ثم وذلك معنى قولهم الفاء للتعقيب وحتى وثم للتراخي فمعنى "جاء زيد فعمرو" أي جاء زيد قبل مجيء عمرو. ومجيء عمرو عقيب مجيء زيد بلا فصل. ومن أجل إفادة الفاء التعقيب بلا مهمل استعملت الفاء العاطفة للسببية. لأن المسبب لا يتخلف عن

السبب التام نحو "الذي يطير فيغضب الذباب". والفاء السببية هي الفاء الدالة على سببيه ما قبلها لما بعدها. وتلك الفاء لا تدخل الآ على الجزاء المسبوق بالشرط مذكورا كان أو مقدرًا. ويطلق فاء السببية على فاء يكون ما بعدها سببا لما قبلها وقد تسمى تلك الفاء فاء التفريع وإذا كان ما قبل الفاء شرطا مقدرًا لما بعدها المذكور تسمى فاء الفصيحة.

اعلم أن الجملة الجامعة شرط في العطف بالواو اتفاقًا. وأما في العطف بالفاء و**ثم** وحتى ليس بشرط عند السكاكي والإمام وشرط عند صاحب التلخيص وقد تفيد الفاء العاطفة للجمل كون المعطوف كلامًا مترتبًا على المعطوف عليه في الذكر [100/أ] فقط. لأن مضمون المعطوف عقيب مضمون المعطوف عليه بلا فصل كما في قوله تعالى ﴿ وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَتَبَوَّأُ مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ فَنِعْمَ أَجْرُ

الْعَامِلِينَ ﴿ 102

والفرق بين "حتى" و"ثم" من وجوه. يجب في "حتى" أن يكون المعطوف جزء من المعطوف عليه بخلاف "ثم"، والمهملة في ثم بحسب الخارج وفي "حتى" بحسب الذهن ويجب أن يكون المعطوف بـ"حتى" جزءً قويا أو ضعيفا بالنسبة إلى الكل حتى صار في حكم الغير لصحة العطف. لأن العطف يقتضي المغايرة. ولأن حتى لانتهاه الغاية. ويجب أن يكون الغاية مغايرا لل والأصل في "حتى" جارة. واستعملت عاطفة لإشراكها مع الواو في المعنى. و**ثم** بضم التاء حرف عطف. وبفتح التاء اسم بمعنا هناك يشار به للمكان البعيد ظرف لا يتصرف. فقول من أعربه مفعولا لرئت في رأيت **ثم** وهم، **واو** وإما وهما للشك في الأخبار نحو "ضربت زيدا أو عمرا" وكذا إما عمرا أو للتخيير في الأنشاء لعدم الشك في الأنشاء. لأنها لإثبات الحكم ابتداءً.

102 سورة الزمر، 74/9

والفرق بينهما يجب أن يكون في إما قبل المعطوف عليه بما إيما اخري نحو "جاءني إما زيد وإما عمرو" بخلاف "أو" و"لكن" يجوز أن يقول "جاءني إما زيد أو عمرو". ويجب الواو إيما دون "أو" نحو "جاءني إما زيد واما عمرو". فلهذا قال أبو علي الفارسي إنَّ إما ليست من [أ/100] حروف العاطفة لحيثها قبل المعطوف عليه ودخول الواو عليها يعني انَّ أو وإما للشك بين الشيئين أو أكثر في الأخبار وهما للتحيير بين الشيئين أو أكثر. في الأنشاء وام متصلة ومنقطعة. فالمتصلة لا تدخل الا على الإستفهام والمنقطعة تدخل على الإستفهام والخبر لأن معناها الأضراب عن الكلام الأول واستئناف الإستفهام ولا تدخل على الأمر و"ام" المتصلة لأحد الأمرين. وهي معادلة بهمزة الإستفهام ومقارنة لها بأن تدخل على أحد الأمرين ام وعلى الآخر همزة الإستفهام حتى تكونا جميعا بمنزلة اي. تقول "ازيد عندك ام عمرو". فالمعنى ايها عندك ولا يجاب الا بالتعيين نحو زيد وعمرو وغير ذلك لأن ام المتصلة لطلب التعيين. لأن السؤال بأم المتصلة لا يكون الا بعد علم السائل بوجود أحدهما. وقد يكون قبلها وبعدها جملتان فعليتان فاعلها واحد نحو "اقام زيد ام قعد عمرو". وام المنقطعة يكون بمعنى بل مع همزة الإستفهام تقول "ازيد عندك ام عندك عمرو" وتدل على أن الأول وقع غلطا فاستفهمت ثانيا ولا يليها الا الجملة فخلاف المتصلة. فإنها كما يليها الجملة يليها المفرد وتجيئ المنقطعة لمجرد الإنكار [أ/101] كهمزة الإستفهام كقوله

تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ﴾<sup>103</sup>

ولا لنفي الحكم الذي اثبته للمعطوف عليه عن المعطوف. فلذا لا يجوز أن تقول "ما جائي زيد لا عمرو" ولأنك لم توجب للأول شيء فتنفيه ب"لا". ولا تدخل الأ على الإسم. فلا يقال "قام زيد لا قام بشر". لأنه حينئذ يلتبس بالدعاء.

<sup>103</sup> سورة الطور، 30/52

وبل للإضراب. والأضراب هو الأعراض عن الشيء بعد الإقبال عليه. وذلك أنك إذا قلت "ضربت زيدا بل عمرا" اردت الأخبار بضر بزيد، ثم ظهر لك أنك غلطت في ذلك. فاضربت عنه إلى عمرو. وتقع بعد النفي والإثبات وقال ابن الحاجب<sup>104</sup> قد تستعمل بل في الحمل بمعنى ترك الأول والأخذ فيما هو أهم منه كقوله تعالى ﴿أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ﴾<sup>105</sup>

ولكن بالتخفيف. لأن المشددة من الحروف المشبهة بالفعل لكنهما مشتركان في الإستدراك. فهي في العطف المفرد على المفرد لا تقع إلا بعد النفي. فيكون لإيجاب ما ينفي عن الأول نحو "ما قام زيد لكن عمرو" اي قام عمرو إما في عطف الجملة على الجملة فتقع بعد النفي والإثبات فيكون بعد النفي لإثبات ما بعدها وبعد الإثبات لنفي ما بعدها نحو "جاء زيد لكن عمرو لم يجيء". فعلى كل تقدير لا بد من النفي وهي لا تستعمل في الإستفهام. والفرق بين الإستدراك والأضراب فالحكم [101/ب] السابق ييطل بالأضراب ولا ييطل بالإستدراك.

ومنها حروف التنبيه وهي ثلاثة ها والا وأما مخففتان. والغرض من حروف التنبيه ايقاظ المخاطب عن الغفلة والزهول. وتدخل حروف التنبيه على جميع انواع الكلام إن كان مركبا إلا ها وسواء كان الكلام جملة اسمية أو فعلية استفهاما كان أو خبرا أو غيرها ولا يدخل على المفردات سوى "الهاء". فإنها تدخل على أسماء الإشارة والضمائر نحو هذا وها أنت وكثر استعمالها في أسماء الإشارة وقيل تدخل حرف التنبيه على حرف العطف كما في قول الشاعر:

<sup>104</sup> هو أبو عمرو عثمان بن أبي بكر بن يونس الفقيه المالكي. عالم اللغة العربية. من مصنفاته: الكافية في النحو، والشافية، والمقصد الجليل في علم الخليل، والأمالى النحوية، والقصيدة الموشحة بأسماء المؤنثة.

<sup>105</sup> سورة السجدة، 3/32

ونحن اقتسمنا الحب نصفين بيننا      فقلتُ لها هذا لها ها وذالها<sup>106</sup>

والمعنى هذا وتدخل ايضا على واو القسم كقول الشاعر:

وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي      أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمُرُهُ الْأَمْرُ<sup>107</sup>

ومنها حروف الإيجاب والتصديق وهي نعم وبلى واجل و جبر واي وان. وهذه الحروف للسته كلها جواب للمخاطب. فنعلم اهم تلك الحروف لدخولها على أكثر الكلام. فهي تدخل على الخبر والإستفهام والإثبات والنفي. فتفيد تصديق ما قبلها اثباتا كان أو نفيًا. فإذا قال أحد "زيد قائم" فقولك في جوابه "نعم" تصديق له في ان زيد قائم اي نعم قام زيد وكذلك في النفي والإستفهام. وبلى ايجاب لما بعد النفي استفهاما كان أو خبرا تقول في جواب [102/أ] من قال لم يقم زيد أو قال الم يقم زيد بلى اي قد قام ومنه قوله تعالى ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى ﴾<sup>108</sup> اي بلى انت ربنا ومن ثم قيل لو قالوا نعم لكان كفرا على ما تقدّم. وهي تستعمل بعد النفي ولا تستعمل بعد الإثبات. وهي بسيطة عند البصريين ومركبة من "بل" للأضراب والياء عند الكوفيين. وقالوا انما زيدت الياء عليها لتحسين الوقف عليها. وأجل وجبر وأنّ هذه الثلاثة لتقرير ما سبق مثل نعم الّا انهما لا تستعملان الا في جواب الخبر عند سيبويه. وجوز الأخفش استعمالهما في الإستفهام ايضا. وقال استعمال "اجل" في الخبر افصح وفي جبر لغتان: كسر الراء وفتحها وإنّ بكسر الهمزة وتشديد النون قد جاء بمعنى "أجل" ولا تستعمل في الإستفهام. واي بكسر الهمزة إثبات لما بعد الإثبات ولا تستعمل الا مع القسم وحذف الفعل تقول لمن قال "اقام زيد" اي والله.

<sup>106</sup> ديوان لبيد أنظر إلى المقتضب ٢/٣٢٣ و الجمل في النحو

<sup>107</sup> البيت لأبي الصخر الهذلي. انظر إلى نقد الشعر ج:1، ص:22

<sup>108</sup> سورة الأعراف، 172/7

ومنها حروف الزيادة وانما تزداد هذه الحروف إما للتوسل إلى الفصاحة أو لتأكيد المعنى. وانما سميت زائدة مع إفادتها المعنى. لأن الكلمة لا يحتل بدونها ومن هذه الحروف سبعة إن وأن وما ولا ومن والياء واللام. و"إن" بكسر الهمزة فإنها تزداد مع "ما النافية" لتأكيد النفي نحو ما إن رأيت زيذا اي ما رأيت البتة. وقد تزداد بما المصدرية [102/ب] بمعنى الحين والزمان نحو "انتظر في ما إن جلس القاضي" اي زمان جلوسه. وكذا قلت زيادتها بعد لما نحو "لما إن جلست جلست". وثانيها أن المفتوحة وهي تزداد بعد لما نحو "ولما ان جاء البشر". وتزداد بين لو والقسم نحو "والله أن لو قمت لقت". وقال سيويه إن أن بمنزلة لام القسم في قولهم "والله أن لو فعلت لفعلت" يريد أن أن يكون جوابا وتزداد مع كاف التشبيه قليلا مقوله "كان طيبة" ألح. وثالثها ما وهي وهو تزداد بعد إذا ومتى وائي واين وان يعني تزداد ما بعد هذه الكلمات الخمس إذا كنّ شرطا نحو "إذا أكرمتني أكرمتك"، "ومتاما تكرمني أكرمك"، "واينما تكن أكن"، ﴿يَا مَّا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾<sup>109</sup> وقوله فامّا نذهب بك اصله أن ما نذهب بك فادغم النون في الميم وتزداد بعد الباء نحو "فيما رحمة من الله"، وبعد من نحو "مما خطيئا تهم"، وبعد عن نحو "عما قليل"، وبعد غير ومثل ان اضيفا نحو "غضبت من غير ما جرم" اي غير جرم. ورابعها "لا" وهي تزداد وبعد الواو إن كان ما قبل الواو نفيًا بتأكيد ذلك النفي نحو "ما جائي زيد ولا بشر". وقال ابن السراج انما دخلت لا لنفي المجيء عن كل واحد منهما لإحتمال أنّ المنفي بما مجيئها معا. ونزاد بعد أن المصدرية كقوله تعالى ﴿قَالَ مَا مَنَّكَ [103/أ] أَلَّا تَسْجُدَ﴾<sup>110</sup> اي أن تسجد وقلت زيادتها قبل اقسام نحو "لا اقسام". والسر في زيادتها البتة على جلاء القضية بحيث يستغني عن القسم. فظهر لذلك في صورة القسم زيادتها

<sup>109</sup> سورة الإسراء، 110/17

<sup>110</sup> سورة الأعراف، 12/7

مع المضاف شاذ كقوله في بئر لا حور بئري وما شعري اي في بئر حور ومن والباء واللام. هذه الثلاثة من الحروف تزداد وقد مرّ ذكرها مفصلة في باب حروف الجارة.

**ومنها حروف التفسير** ويقال لها "حروف العبارة". وهي أي وأن وشرطهما أن يكون ما قبلهما جملة تامة مستقلة بنفسها. وتقع ايضا بعدها جملة تامة مفسرة للا ولي. ولا محل لهذه الجملة من الإعراب. تقول ركب بسيفه اي مع سيفه **وكقوله تعالى ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾**<sup>111</sup> اي من قومه. ولأن المفسرة ثلاثة شرائط اولها أن يكون الفعل الذي قبلها بمعنى القول وليس بقول والثاني أن لا يتصل بأن شيء من صلة الفعل تفسره والا صار من جملة ولم يكن تفسير إلى نحو "كبت إليه بأن قم". لأن الباء هنا متعلقة بالفعل. والثالث أن يكون ما قبلها وما بعدها كلاما تاما لما ذكرنا. واعلم أنهم يفسرون بإذا كما يفسرون بهذين الحرفين نحو "عمس الليل إذا أظلم" تفسير العسوس ب"إذا".

**ومنها حروف المصدر** وهي ما وأن وإن. انما سميت [103/ب] هذه الحروف مصدرية. لأنها تجعل ما بعدها في حكم المصدر. وما وأن المخففة لا تدخلن الآ على الجملة الفعلية فتجعلها في تأويل المصدر الآ ان تخصها للإستقبال واختصاص ما بالجملة الفعلية عند سيبويه. وجوز غيره دخولها على الجملة الإسمية وأنّ المفتوحة المشددة لا تدخل الآ على الجملة الإسمية. وإذا دخلت عليها ما الكافة فحيث تدخل على الجملة الإسمية والفعلية. يعني انها تدخل على المبتداء والخبر وتعمل فيهما وتجعلهما في تأويل المفرد الذي مصدر خبرها نحو "أعجبني انّ زيدا أخوك" اي اخوة زيد. فإذا تعذر هذا قدرّت الكون نحو "أعجبني انّ هذا زيد" اي كونه زيد أو قد جاء "كي" و"لو" مصدريتين في بعض الإستعمالات.

<sup>111</sup> سورة الأعراف، 155/7

ومنها حروف التحضيض التحضيض الحثّ على الشيء. وهي أربعة أحرف كل واحد منها مركبة من حرفين. وهلاّ والّا المشدّتين ولولا ولوما المخففتين. ولها صدر الكلام لدلالاتها على أحد أنواع الكلام. فتصدر لتدل من أول الأمر على أن الكلام من ذلك النوع ويجب أن يليها الفعل. لأنها للحثّ على إيجاد الفعل وإذ وليهن المضارع صرن للتحضيض وإذا وليهن الماضي صرن للوم والتوبيخ فيما تركه المخاطب أو يقدرّ فيه الترك كقول من قال احبّ بكرا فتقول هلا [104/أ] بشرا كأنك تصرفه إلى بشر وتحنّته عليه أو تلومه على ترك حبه. وقال بعضهم معنى هذه الحروف الأمر إذا وقع بعدها المستقبل والأنكار، والتوبيخ إذا وقع بعدها الماضي.

ومنها حرف التوقع وهي "قد" تسمى حرف التوقع والتعريب. لأنها إذا دخلت على الماضي تقربة من الحال نحو "قد قامت الصلوة" أي قد قرب قيامها. وفيه معنى التوقع. لأن قولنا قد ركب الأمير جواب لمن إنتظر ركوبه وتسمى حرف التقليل في المستقبل كثيرا وتسمى حرف التحقيق لإفادتها التحقيق في الماضي. وقد يكون للتحقيق في المستقبل أيضا نحو قد يعلم الله.

ومنها حروف الإستفهام وهي الهمزة وهل هذان الحرفان وضعا لطلب الفهم فلذا اسميا حرف الإستفهام ولهما صدر الكلام لدلالاتهما على أحد أنواع الكلام ولإستحقاقهما الصدر. لا يتقدم عليهما ما في خيزهما. والهمزة اصل في الإستفهام بخلاف "هل". فإنها في الأصل بمعنى "قد". وقد جاء على الأصل كقوله تعالى ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ ﴾<sup>112</sup> أي قد أتى فكان الأصل في "هل" "ضربت زيدا اهل ضربت زيدا" فلما كثر استعمال "هلط في الإستفهام حذفوا الهمزة واقاموا "هل" مقام الهمزة. فلذا عمت الهمزة استعمالا من "هل" الا ترى تستعمل الهمزة للأنكار وللإستبطاء وللتقرير وللتعجب [104/ب]

<sup>112</sup> سورة الأنسان، 1/76

وللتهكم وللنسوية وللتوبيخ وللتحضيض وللوعيد للتوبيخ والتعجب معا كل ذلك مختص بالهمزة لإصالتها دون "هل" ويجوز حذف الهمزة عند وجود القرينة بخلاف "هل" ويجوز دخولها على حرف العطف دون "هل" نحو "اثم" إذا وقع امتتم به واو من كان وافمن كان بإدخال الهمزة على **ثم والواو والفاء** من حروف العاطفة بخلاف "هل" لكونها فرعا للهمزة فلا يتصرف تصرفها. فلذلك جاز دخول الهمزة على جملة فعلية تقدم مفعولها على الفعل نحو **ازيدا ضربت** ولا يجوز "هل زيدا ضربت". وعلى جملة اسمية آخر جزء منها الفعل نحو "ازيد قام". ولا تدخل عليها "هل" وتدخل "هل" على الجملة الاسمية التي خبرها اسم نحو "هل زيد قائم"، وعلى الفعلية التي تقدم فيها الفعل على المفعول نحو "قام زيد، والهمزة تدخل على كل حال.

بيان استعمال همزة الإستفهامية إما استفهام الإنكاري ابطلاي إن كان ما بعد الهمزة غير واقع وان تدعية كأدب كقوله تعالى ﴿ **أَيُّبُ أَحَدِكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ** ﴾<sup>113</sup> وتويخي إن كان ما بعدها واقعا وفاعله معلوم كقوله ﴿ **أَغْيِرَ اللَّهُ تَدْعُونَ** ﴾<sup>114</sup> وإما استفهام الإستبطائي شكاية عن البطؤ أو نهي عن تأخر ايجاد الفعل كقوله تعالى ﴿ **أَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ [105/أ] تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ** ﴾<sup>115</sup> كأنه قيل الم يقرب للمؤمنين ان تخشع قلوبهم لذكر الله. وإما استفهام التقريري وهو حملك المخاطب على الإقرار والإعتراف بأمر قد استقر عنده ثبوته أو نفيه. ويجب أن يلي الهمزة الشيء الذي يقرر به تقول في التقرير بالفعل "اضربت زيدا" أو بالفاعل "انت ضربت زيدا" أو بالمفعول "ازيدا ضربت". وإما الإستفهام التعجبي كقوله تعالى ﴿ **أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ** ﴾<sup>116</sup> لأن كفر المرء بخالق نفسه منشاء التعجب. وإما

<sup>113</sup> سورة الحجرات، 12/49

<sup>114</sup> سورة الأنعام، 40/6

<sup>115</sup> سورة الحديد، 16/57

<sup>116</sup> سورة الكهف، 37/18

استفهام التهكم كقوله تعالى ﴿ أَصَلَاتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يُعْبَدُ آبَاؤُنَا ﴾<sup>117</sup> لأن منشاء الإستفهام انما هو الغضب. وإما الهمزة التسوية كقوله تعالى ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ ﴾<sup>118</sup> اي الأندار وعدمه سواء. وإما استفهام التخضيضي كقوله تعالى ﴿ أَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا ﴾<sup>119</sup> وإما استفهام الوعيد كقوله تعالى ﴿ أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ ﴾<sup>120</sup> وعليه قولك لمن سيع الأذب الم أءذب فلأنا إذا كان المسيء علما بذلك. وإما الإستفهام للتعجب والتوبيخ جميعا نحو ﴿ أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾<sup>121</sup> و"هل" يستعمل على سبعة اوجه: يجيء بمعنى "قد" نحو قوله تعالى ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ ﴾<sup>122</sup> اي قد اتيك. ويجيء بمعنى السؤال كقوله تعالى ﴿ فَهَلْ وَجَدْتُمْ مَا وَعَدَ رَبُّكُمْ حَقًّا ﴾<sup>123</sup> ويجيء للتعجب كقوله تعالى ﴿ هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ ﴾<sup>124</sup> ويجيء للتوبيخ كقوله تعالى ﴿ هَلْ أَنْتُمْ عَلَىٰ مِنَ تَنْزَلُ الشَّيَاطِينُ ﴾<sup>125</sup> ويجيء لمعنى الأمر كقوله تعالى ﴿ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ ﴾<sup>126</sup> اي انتهون. أو يكون للجحد كقوله تعال ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ ﴾<sup>127</sup> اي ما ينظرون. ويجيء للإستفهام كما مر.

<sup>117</sup> سورة هود، 87/11

<sup>118</sup> سورة يس، 10/6

<sup>119</sup> سورة التوبة، 13/9

<sup>120</sup> سورة المرسلات، 16/77

<sup>121</sup> سورة البقرة 44/2

<sup>122</sup> سورة الغاشية، 1/88

<sup>123</sup> سورة الأعراف، 44/7

<sup>124</sup> سورة سبأ، 7/34

<sup>125</sup> سورة الشعراء، 221/26

<sup>126</sup> سورة المائدة، 91/5

<sup>127</sup> سورة البقرة 210/2

**ومنها حروف الأنكار** وهي مدة تلحق في الإستفهام بأخر الموقوف. وذلك أنّ العرب إذا سمعوا اشياء وانكروا ذلك الشيء استفهموا عنه. ذلك الشيء على إعرابه الذي تكلم به المخبر والحقو بآخره حرفا من حروف المد لتدل على الأنكار. وهاء ساكنة للوقف وهو على نوعين إما ان تُنكِر وجود ما ذكره المخاطب كمن قال لك **اتاك زيد** وأنت منكر إتيانه فتقول **زيدُ نيه**. فالنون تنوين حرّكت لسكونها وسكون ياء الأنكار. وها للوقف والثاني أن تنكر خلاف ما قاله المخاطب. يعني تصدّقه بحال وتنكر سؤاله عن ذلك. لأن زيدا يأتيك كثيرا. وقد تلحق حرف الأنكار بالمعطوف كقولك لمن قال لك **"ضربت زيدا وعمرا زيد أو عمرنية"** وتلحق بالصفة كما تقول من قال لك **ضربت زيدا الطويل "ازيد الطويل"**. ولأن حرف الأنكار لا تقع الا في آخر الكلام.

**ومنها حروف الشرط الشرط** لغة العلامة ويسمى فعل الشرط شرطا لكونه علامة دالة على تحقق مضمون جوابه عند تحققه. وهي ثلاثة **إنْ وُلُوْ وَاَمَّا**. ولها صدر الكلام لدلالاتها على نوع [106/أ] من أنواع الكلام لما مر.

**اعلم** أن كلمة الشرط تدخل على الجملتين الفعليتين وترتبط إحدى الجملتين بالأخرى. فيكون الجملة الأولى سببا لحصول الثانية. ووضعت ان لتعلق الشرط والجزاء بالزمان المستقبل سواء دخلت على المضارع أو على لفظ الماضي. لأن **إنْ** تجعل معنى الفعل للإستقبال على أيّ صيغة كانت. فلذا جاز **"إنْ أكرمتني فقد أكرمتك امس"** مع انّ أكرمتك امس ماضي عند دخول إن بقرينة امس. لأن المعنى حينئذ إن ثبت في الإستقبال إكرامك يكن سببا للأخبار بإني أكرمتك امس. وذلك معنى قولنا وضعت إن لتعلق الشرط والجزاء بالزمان المستقبل ومن هذا القبيل قوله تعالى **قَالَ ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ**

**فَصَدَقَتْ** <sup>128</sup> يكن سببا للإخبار بأنها صدقت ولو وضعت لتعليق امر بامر قدّر حصوله في الزمان للماضي سواء دخلت على للماضي أو على لفظ المضارع مع القطع بأن شرطه منتف لأنتفاء مشروطه. لأن انتفاء المسبب يدل على انتفاء السبب قطعاً ولا يلزم من انتفاء السبب إنتفاء المسبب بجواز تعدد السبب كما إذا قلت "لو جنتني لأكرمك" يدل على إنتفاء المحيي لأنتفاء الإكرام وقوله تعالى ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ <sup>129</sup> لأنه يلزم إنتفاء تعدد آلهة بإنتفاء الفساد. وقد يوجد المشروط في "لو" سواء وجد الشرط أو لا نحو قول [106/ب] عمر رضي الله عنه نعم العبد صهيب لو لم يف الله لم يعصه <sup>130</sup> فإن عصيانه منتف على كل حال ولا يكون ذلك الا بأن يكون الشرط مما يستعد استلزامه لذلك الجزاء بل يكون نقيض ذلك الشرط اولى باستلزام ذلك الجزاء وفي هذه الصورة قام الدليل على عدم إستعمالها فيما وضعت له. فيحمل على المجاز بأن يكون على معنى إن الشرطية في مجرد الملازمة في الصورة. فالمعنى ان فرض عدم الخوف لا يعصي فكيف وعنده الخوف. وقد يحذف المشروط نحو قوله تعالى ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾ <sup>131</sup> اي لكان القرآن. وقد تجيء للتمني نحو "لو تأتينا فتحدثني" بالنصب معنى "ليتك تأتيني". وتجيء للوصل نحو "الغريب كالأعمى ولو كان بصيراً".

إعلم أن "لو" إذا كان للوصل لا يستدعي جواباً وإن كان للشرط يستدعي جواباً وإن كان الجواب منفيًا فالأفصح أن لا تدخل اللام على الجواب.

<sup>128</sup> سورة يوسف، 26/12

<sup>129</sup> سورة الأنبياء، 22/21

<sup>130</sup> ينسب هذا القول إلى عمر رضي الله عنه. أنظر إلى غريب الحديث لأبي عبيد ٢٨٤/٤

<sup>131</sup> سورة الرعد، 31/13

واعلم إنَّ "ان" و"لولا" تدخلان الآ على الفعل لفظاً أو تقديراً ومن ثم قيل بعد لو المحذوف فعلها أنك بالفتح لأن أن مع معمولها فاعل للفعل المقدر. وقيل إنطلقت بصيغة الفعل مع انّ الاثني منطلق. لأن الأصل في خبر إنّ الإفراد ليكون الفعل المذكور موضع اسم الفاعل كالعوض عن المحذوف. وهذا إذا كان الخبر مشتقاً يمكن اشتقاق الفعل من مصدره. وإن كان الخبر جامداً لا يمكن ذلك الإشتقاق. فجاز وقوع ذلك الاسم الجامد خبراً. فمعنى "لو أنك [107/أ] إنطلقت" لو ثبت إنطلاقك إنطلقت.

**وإذا تقدم القسم أول الكلام ظاهراً كان القسم أو مقدرًا على الشرط سواء كانت كلمة الشرط ان ولو أو لولا أو أسماء الشرط ك"إذا".** والأولى إعتبار القسم دون الشرط. ويستغني عن جواب الشرط لقيام جواب القسم مقامه يجب أن تدخل حرف الشرط الفعل الماضي لفظاً أو معناً. لأنه لما بطل عمل الشرط في الجواب لكونه جواباً للقسم فلا تعمل في الشرط. فوجب أن يكون ماضياً. فيكون الجواب للقسم لفظاً. ويكون جواباً للشرط معنى لكونه معلقاً بالشرط نحو "والله أن تأتي، وإن لم تأتي لأكرمك" وتأتي في ان تأتي وإن لم تأتي في معنى الماضي ب"لم". وإذا توسط القسم بين أجزاء الكلام بتقديم الشرط عليه أو بتقديم غير الشرط جاز أن تعتبر القسم ويلغى الشرط وان يلغى القسم ويعتبر الشرط. فان اعتبر القسم يكون الجواب للقسم لفظاً ولزم حرف الشرط الماضي فإن اعتبر الشرط يكون الجواب للشرط لفظاً ولم يلزم حرف الماضي ويصير القسم ملغىً. إما باعتبار القسم مع تقدم الشرط عليه نحو "ان تأتي أو لم تأتي فوالله لأكرمك". فالجواب للقسم والقسم مع جوابه جواب للشرط. فيلزم دخول الفاء على القسم. وإما اعتبار القسم مع تقدّم غير الشرط عليه نحو "أنا والله ان تأتي اولم تأتي لأكرمك". فيسد القسم مع جوابه [107/ب] مسدّ جواب الشرط. فيكون المجموع خبر للمبتداء وان الغي القسم مع تقدّم الشرط عليه نحو "ان تأتيني والله اتيك". فالشرط مع جوابه تقوم مقام جواب القسم. وان الغي القسم مع تقدم غير الشرط

عليه نحو "أنا والله أن تأتيني أتيك". فالشرط مع الجزاء خبر للمبتدأ. والمبتدأ مع خبره يقوم مقام جواب القسم ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوكة وضعوها لذلك. ولا دليل لهم فيه وأما "أما" للشرط أو منضممة معنى الشرط. فلذا الزم الفاء في دخولها واخلفوا في أصلها إما التي للشرط. فاصلها "إن ما". إن للشرط و"أما" زائدة للتأكيد كما قال ابن هشام إن إما حرف شرط وتفصيل وتوكيد. وهي تفصيل كلام مجمل نحو "أما زيد فعالم وأما عمرو فجاهل". ولا يلزم ذكر المتعدد لصحة أن يقال "أما أنا فقد فعلت كذا و سكت".

اعلم أن أما وضعت لمعنيين أحدهما تفصيل مجمل كما ذكر، والآخر استلزام شيء لشيء. وهذا معنى الشرط وذلك المعنى لازمها في جميع مواقعها بخلاف معنى التفصيل. فإنها قد تتجرد عن معنى التفصيل. وقال بعضهم لا تتجرد من معنى التفصيل أيضا فالتزموا ذكر التعدد بعدها وهي حرف بمعنى "ان". وجب حذف شرطها للعلم به. لأن اصل "أما زيد فقائم" إما يكن من شيء. فزيد قائم يعني ان يقع في الدنيا شيء يقع قيام زيد. [108/أ] فهذا جزم بوقوع قيامه. والغرض من هذا الشرط والجزاء لزوم القيام لزيد فهو حاصل عند حذف الشرط أيضا وقيم ملزوم القيام وهو "زيد" مقام الشرط فبقي الفاء بين المبتدأ والخبر. لأن ما بعد فاء السببية لازم لما قبلها. فحصل القيام لزيد. فلذا وقع الفاء في غير موقعها وإنما يحصل ذلك من حذف الشرط وإقامة جزء الجزاء موقع الشرط وجب الفاء في جواب "أما" ولم يجر الجزم وإن كان فعلا مضارعا. لأنه لا تعمل في الشرط لكونه محذوفا فعملها في الجزاء قبيح لبعده منها. فلا تحذف الفاء في جواب أما إلا لضرورة ولا يقع بين أما وفائها جملة تامة مستقلة نحو "أما زيد قائم فعمرو كذا".

واعلم قد تأتي بعد أما ما يتكرر ذكره بعد فائها. وذلك أما مصدر مكرر ضمنا بأن يذكر بعد الفاء ما اشتق من ذلك المصدر نحو "أما علما فعالم وأما سمنا فسمن". وأما صفة يتكرر لفظها بعد الفاء نحو "أما صديقا مصافيا فليس بصديق مصاف وأما عالما فعالم" ونحو ذلك وأما غير ذلك نحو "أما أبوك فلا أباك، وأما البعيد قد وعبيد، وأما زيد فقد قام زيد". فالمنكر من المصدر والصفة يجب عند الحجازيين نصبهما ويختار ذلك عند بني تميم لكن لا يجب عندهم والمعرف من المصدر يجب رفعه عند بني تميم على ما يعطي ظاهر قول سيبويه لكنهم [108/ب] يجوزون فيه الرفع والنصب كما هو مذهب اهل الحجاز والمعرف من الحذف مرفوع عند الجميع. وأما غير المصدر والوصف فمرفوع عند الجميع معرفاً كان أو منكرًا. وأما الرفع في جميع ما يجوز. فبالابتداء عند الفريقين وأما النصب في المصدر معرفاً كان أو منكرًا على انه مفعول له عند الحجازيين. وقد تحذف لكثرة استعمالها نحو قوله تعالى ﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ ، ﴿وَتَبَارَكَ فَطَهَّرْ﴾<sup>132</sup> وإنما يكون ذلك إذا كان ما بعد الفاء امراً كما في المثال المذكور أو نهيًا نحو "فبذلك فلتفرحوا" بشرط أن يكون ما قبل الفاء منصوباً بالأمر والنهي أو بضمير به. وهذا على كلامين عند سيبويه وعلى زيادة الفاء عند الأخفش. ولما حذفوا فعل الشرط عوضوا عنه جزء الجزاء الذي وقع بين "أما" وفائها سواء كان بعد الفاء شيء يعمل فيما قبل الفاء أو لا. لأن ما بعد الفاء يعمل فيما قبل الفاء خاصةً عند سيبويه نحو "أما يوم الجمعة فزيد منطلق". فإن يوم الجمعة معمول لمنطلق عند سيبويه. وقيل يوم الجمعة معمول فعل المحذوف سواء كان بعد الفاء شيء أو لا. لأن ما بعد الفاء لا يعمل فيما قبلها عندهم وقال الماذني إن لم يكن بعد الفاء ما يقتضي التصدر كإِنَّ وما النافية أو مانع آخر من عمل العامل ككون العامل صفةً ومعموله قبل موصوفه نحو "أما زيد فانا رجل ضارب" أو ككون معمول [109/أ]

<sup>132</sup> سورة المدثر، 3/73-4

تميزا. وعاملها اسم تام نحو "أما درهما فعندي عشرون". أو كون العامل مع التأكيد "أما زيدا فلا اضربين". فإن لم يكن أحد هذه المذكورات أو غير ذلك من المانع فالعمل لما بعد الفاء والا فالعمل للمقدر.

ومنها حروف الردع وهي كلاً الردع الزجر والمنع. قال سيبويه هو ردع وزجر كما تقول فلأن يعضك فيقول "كلا ردعا لك" اي ليس الأمر كما تقول. وقال الزجاج "كلا" ردع وتنبيه كقولك لمن قال لك "فلأن يعضبك كلا" اي ارتدع عن هذا. وتنبيه على الخطاء فيه. وقد يجيء بعد الطلب لنفي إجابة الطالب كقوله تعالى ﴿لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا﴾<sup>133</sup> حينئذ لنفي ذلك الرجوع. وقد تجيء بمعنى حقا قال ابن الحاجب يجوز حينئذ أن يكون اسما بنى لموافقة الحرف لفظا وعند غيره حرف وكونها للتحقيق. لا ينافي الحرفية كأن.

ومنها تاء التأنيث تاء التأنيث نوعان. ساكنة ومتحركة. فالساكنة تدخل على آخر الفعل الماضي وعلى المشتق منه كاسم الفاعل والمفعول. لأنها لا تدخل غير المشتق سواء كان عاملا نحو "أعجبني ضرب هند". أو غير عامل نحو "نعم امرأة".

واعلم أنّ لحوق تاء التأنيث على ثمانية اوجه. أحدها لدلالة تأنيث المسند إليه فاعلا كان أو ما يقوم مقامه. وذلك في المشتق العامل نحو "ضاربة ومضروبة وجميلة". والثاني لبيان تأنيث ما دخلت عليه. وذلك في الأسماء الجامدة نحو "امرأة وعلامة". [109/ب] والثالث لفرق الواحد من الجنس يعني بالتاء للواحد وبغيرها للجنس نحو "تمرة وتمر وشعيرة". والرابع لتميز الجنس عن الواحد نحو كمأه للجنس وكمء

<sup>133</sup> سورة المؤمنون، 100/23

للوّاحد. والخامس لتمييز الواحد من الجمع "كتحمة وتحم وتحم" ليس للجنس بدليل تاء التأنيث. والسادس للمبالغة في الصفة وتأكيدها نحو "علامة ونسابة" لكثرة العلم. والعالم بالانتسابة. السابع للعجمية يعني تدخل على لفظ الأعجمية للدلالة على التعريب نحو "موازجة". وهي جمع موزج وهو معرّب اصله بالفارسية موزه. والثامن للنسبة اي تدخل على لفظ الجمع لمعنى النسبة نحو "المهالبة والمسامعة والإشاعة". الأصل "مَهْلَبِي وَمِسْمَعِي أَشْعَثِي". فلما لم تأتوا بيان النسبة اتوا عوضا منها بالتاء والمتحركة لا تدخل الآ على الفعل المضارع والاسم يعني تاء التأنيث في المضارع والاسم تكون متحركة اما تحريكها في المضارع. لأنها تدخل على اوله. فيمتنع الإبتداء إن سَكِنَ واما في الإسم. فلشدة امتزاجها مع الاسم تكون بمنزلة جزء منه. فتقع الحركة الإعرابية عليها واما الحاق علامة التأنيث والجمع نحو "قاما الزيدان، وقاموا الزيدون، وقمن النساء". فضعيف لعدم إحتياج الفعل إلى هذه العلامات. وإذا لحقت على ضعفها. فليست بضمير بل هي حرف اتى بها للدلالة من أول الأمر على أن الفاعل [110/أ] مثنى أو مجموع. وانما جاز استعمال الواو في غير العقلاء مع أنها موضوعة للعقلاء نحو "أكلوني في البراغيث" لأن الأكل في الأصل موضوعة للعقلاء. فلما وجد في البراغيث جاز استعمال الواو في جمعها.

**ومنها اللامات** وهي سبع لام التعريف، ولام جواب القسم، ولام التوطئة للقسم، ولام جواب لو، ولولا، ولام الأمر، ولام الإبتداء، ولام الفارقة بين ان المخففة من الثقيلة، والنافية. أما التعريف وهي اللام الساكنة التي تدخل على المنكور فتعرفه. والتعريف نوعان. تعريف جنس وتعريف عهد. فتعريف الجنس ان تعرف جنسا من بين سائر الأجناس نحو "أهلك الناس، الدينار، والدرهم". وتعريف العهد ان تعرف فردا عرفته أنت ومخاطبك نحو "ما فعل الرجل" اي الرجل الذي عهده المخاطب. وحرف التعريف عند سيبويه

هي اللام وحدها وكانت ساكنة فادخلت الهمزة ليتمكن الإبتداء بها وعند الخليل مجموع الهمزة واللام. وبنو طي يوضعون مقام الهمزة الميم نحو ليس من امره.

والثانية لام القسم نحو "والله لأفعلن". وتدخل على الماضي نحو "والله لكذب". وإذا دخلت على المضارع يلزم أن يكون معها نون التأكيد، ويكون مع اللام لفظ "قد" في الماضي كثيرا. نحو "والله لقد خرج". ولا يكون مع اللام نون التأكيد. [110/ب] لأن نون التأكيد لا تدخل الماضي.

والثالثة لام توطئة القسم. وهي لام تدخل على حرف الشرط بعد تقدم القسم مظهرا أو مضمرا. ومعنى توطئة القسم انها تجعل ما بعدها من الكلام جوابا للقسم. وأزَالَ حكم جزاء الشرط عن جواب القسم. يعني ما يأتي بعد ذلك الشرط. فهو جواب القسم وخبر الشرط مضمر. والتقدير "والله لئن أكرمتني أكرمتك لأكرمتك". "فأكرمتك" جواب الشرط، و"لأكرمتك" جواب القسم. ولما كان جواب القسم وجواب الشرط متماثلين فاقترضوا على جواب القسم واضمر وجوب الشرط.

والرابع لام جواب "لو" و"لولا" ادخلت لتأكيد ارتباط الجملتين بالأخرى نحو لو جئتني لأكرمتك أكد ارتباط "لأكرمتك" ب"لو جئتني" وقوله تعالى ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ

الشَّيْطَانَ﴾<sup>134</sup> ويجوز حذف لامهما كقوله تعالى ﴿لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا﴾<sup>135</sup>

والخامسة لام الأمر وهي مكسورة نحو ليضرب. وهي مختصة بالأفعال. وإذا اتصلت بها حرف العطف يعني الواو والفاء ثم جاز تسكينها وكسرهما. وتسكينها مع الفاء أكثر. ولا يجوز حذف لام الأمر

<sup>134</sup> سورة النساء، 4/83

<sup>135</sup> سورة الواقعة، 56/70

الا للضرورة. والسادسة لام الإبتداء. وهي اللام المفتوحة التي تدخل على المبتداء للتأكيد. ولا تدخل الآ على الاسم والفعل المضارع الذي يقع خبر المبتداء. وذلك أنّ لام الإبتداء تدخل على المبتداء. [111/أ] فإن دخلت عليه لفظة إنّ المكسورة المشددة. فلا تدخل اللام على المبتداء لئلا تجتمع حرفا تأكيد. فتدخل على الخبر سواء كان الخبر فعلا مضارعا أو غيره.

والسابعة لام الفارقة. وهي اللام التي يفرق بين إنّ بكسر الهمزة وسكون النون التي هي المخففة من الثقيلة وبين إنّ النافية كقوله تعالى ﴿إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>136</sup> وهذه اللام لازمة في خبر إنّ المخففة من الثقيلة يعني حيث وجدت "إنّ" المكسورة المخففة. فإن كانت بعدها اللام فهي المخففة من الثقيلة. وإن لم يكن بعدها اللام فهي النافية.

ومنها التنوين التنوين في الأصل مصدر نَوّنت الكلمة إذا لحقت آخرها النون. ويسمى بأنه بنون الكلمة تنوينا. وهي نون ساكنة بعد حركة الآخر لا لتأكيد الفعل. وهي ستة أنواع: نوع للتمكن ان دلت التنوين على تحققه لم يشابه الفعل بالوجهين من الوجوه التسعة المذكورة في باب ما لا ينصرف وللتنكير إنّ دلت على ان ما لحقته غير معين نحو صه اي اسكت سكوتا، وللعوض عن المضاف إليه نحو "يومئذ" إذا كان كذا. أو عوض عن الإعلال نحو جوار فاجتمع فيه ثلاثة افعال. ثقل الضمة أو الكسرة، وثقل حرف العلة، وثقل البناء والمدة. فحذفت الياء مع حركتها وعوض منه التنوين [111/ب] عند سيبويه. وللمقابلة وهي ما توزن الجمع من سالم جمع المؤنث نحو "مسلمات". فإنه جيء بالتنوين لسكون هذه التنوين فيه موازنا لنون في جمع المذكر السالم نحو "مسلمون". والمغالي ان لحقت قافية مقيدة بالسكون. وإنما يسمى بالمغالي لقلة في كلامهم من قولهم الشيء. إذا قل وجوده وللتنم إن لحقت قافية مطلقة لتحسين الأنشاء

<sup>136</sup> سورة الطارق، 4/86

والتنوين ساكن أبدا إلا ان تلاقي ساكنا آخر فيكسر أو يضم إما الكسر فلأنها اصل في تحريك وإما الضم نحو "في غراب اركض". فلا تباع ضمة الكاف ويجب حذف التنوين من العلم حال كونه موصوفا بابن حال كون الإبن حال كون الإبن مضافا إلى علم آخر نحو "يا زيد بن عمرو" وذلك لكثرة استعمال ابن بين علمين. فطلبوا بحذفها من موصوفة التخفيف لفظا وخطا بحذف ألف ابن. وحكم الإبنة حكم الإبن في جميع ما ذكر إلا في حذف همزتها. فإنها لا تحذف حيثما كانت.

**ومنها نون التأكيد** وهي نوعان خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة. وبقيت الخفيفة على السكون. لأنها حرف واسكنت لأن الأصل في البناء السكون. وأما الثقيلة فهي في الاصل نونان. والنون حرف. والحرف مبني على السكون. فالتقى الساكنان. فحركت الثانية فإذا حركت الثانية ادغمت الأولى في الثانية. وكانت الثقيلة أزيد [أ/112] تأكيدا من الخفيفة لكونها حرفين. واعلم ان الثقيلة تدخل في جميع ما يمكن تصرفه من الفعل المضارع إن كان فيه معنى الطلب. لأنهما موضوعتان لتأكيد الطلب في المستقبل. فلذا لا تدخلان على الماضي والخفيفة تدخل فيما تدخل فيه الثقيلة إلا في الثنية وجمع المؤنث كيلا يجتمع اليانكان هذا عند البصريين. وقال الكوفيون ويونس من البصريين تدخل الخفيفة على الثنية وجمع المؤنث إذا كان أحد الساكنين الفا. لأن في الألف كثرة مد الصوت. وكثرة مد الصوت يقوم مقام فاصل بين الساكنين ولا يكون معنى الطلب إلا في الأمر والنهي والإستفهام والتمني والعرض والقسم. يعني تدخلان على المضارع الذي وقع في ضمن هذه المذكورات أما الأمر فنحو "أضربن" وفي النهي "لا تضربن" وفي الإستفهام "هل تضربت" وفي التمني نحو "ليتك تضربن" وفي العرض نحو "الا تنزلن". فتصيب خيرا وفي القسم "والله لأفعلن" بالتخفيف والتشديد في جميع هذه الأمثلة وتدخل نون التأكيد على النفي نشبيها بالنهي. وقل دخولها فيه لخلوة عن معنى الطلب. ويجب دخول نون المثقلة على جواب القسم الذي للإثبات. وجاز في

جوابه المنفي. لأن القسم للتأكيد فكرسوا تأكيد الفعل بأمر منفصل عنه. وهو القسم من غير ان [112/ب] يؤكده بما يتصل به. وهو النون بعد صلاحية له وكثرت دخول الثقيلة على فعل الشرط الذي أكد صرفه بما نحو "لما افعلن" لأنه لما أكد الحرف التي لا يقصد تأكيدها. فأكدوا الفعل لئلا ينقص المقصود عن غيره وما قيل نون الخفيفة والثقيلة مع واو ضمير المذكر مضموم نحو "هل تضربن يا رجال". لأن الأصل "هل تضربون". فلما دخلت نون التأكيد حذفت النون التي هي علامة الرفع لزوال الإعراب لكون آخر الكلمة بمنزلة وسطها بدخول النون. ثم حذفت الواو لإلتقاء الساكنين في المخففة وحملو المشددة عليها. فبقيت الضمة دالة على الواو المحذوف وما قبلها مكسور مع ياء الضمير نحو "هل تضربن يا امرأة". أصله "هل تضربين". فحذفت النون والياء لما ذكرنا في "تضربون" فبقيت الكسرة دالة على الياء وإنما لم تحذف ألف التنبيه في نحو "هل تضربان يا رجالاً" كما حذفت واو الجمع وياء المؤنث لئلا يلتبس بفعل الواحد مفتوح ما قبل نون التأكيد فيما عدا واو الضمير وبيائه. ويبنى ما قبل نون التأكيد على الفتح في الواحد المذكر الغائب والغائبة والمخاطب نحو "يا زيد اضربن وهل تضربن وهل تضربن". إما البناء [113/أ] فلما مر من زوال الإعراب بلحوقها وإما على الحركة فلكون بنائها عارضا وعلى الفتح فللخفة.

تمت.

## محتويات

النحو
الكلمة
تعريف الاسم
تعريف الفعل
تعريف الحرف
الكلام
خواص الاسم
خواص الفعل
أنواع الإسم
الإعراب
وأنواع الإعراب
رفع
نصب
جر
الإعراب اللفظي
الإعراب بالحركة
الإعراب بالحروف
الإعراب التقديري
غير المنصرف
شروط غير المنصرف
العدل
والوصف
والتأنيث بالتاء
والمعرفة
والعجمة

والجمع  
المركب ك  
الألف والتون  
وزن الفعل  
المرفوعات  
الفاعل  
المبتداء  
خير المبتداء  
تتكبير المبتداء  
تعدد الخبر بحرف العطف  
انواع الخبر  
حذف المبتداء  
حذف الخبر  
خبر أن واخواتها  
خبر "لا" التي لنفي الجنس  
اسم "ما" و"لا" المشبهتين بليس  
المنصوبات  
المفعول الخمسة  
الحال  
التمييز  
المستثنى  
خبر كان واخواتها  
اسم إن وأخواتها  
اسم لا لنفي الجنس  
خبر ما ولا المشبهين بليس  
المفعول الخمسة  
المفعول المطلق

المفعول به

تقديم المفعول به على عامله

حذف فعله

المنادي

توابع المنادي المبني

تكرار المنادي المفرد

الإستغاثة

ترخيم

والمندوب في الإعراب والبناء كالمنادي

حذف حرف النداء

التحذير

الإغراء

المفعول فيه

المفعول له

المفعول معه

الحال

التمييز

تقديم المميز

المستثنى

حكم غير

اعراب سوى وسواء

خير اسم كان

اسم إنّ واخواتها

ما ينصب التي لنفي الجنس اسما لها

خير ما ولا المشبهتين بليس

المجرورات

الإضافة المعنوية

والإضافة اللفظية

جواز إضافة المضاف

حذف المضاف إليه

التوابع

البدل

العطف بالحروف

الصفة

التأكيد

الألفاظ التأكيد المعنوي

عطف البيان

المبني من الأسماء

حذف ضمير الشأن

أسماء الإشارة

الموصول

الألف واللام

صلة

ضمير عائد إلى للموصول

وما الإسمية

واي واية

اسماء الأفعال

فعال التي ليست من أسماء الأفعال

الأصوات

المركبات

وبنى من الكنايات خمسة الفاظ

مميز كم الإستفهامية

الأقسام الثلاثة من الظروف

قبل وبعد وفوق وتحت وامام وقدام ووراء وخلف واسفل ودون وقط

حيث

من الظروف المبنية بتضمن غير المتمكن

متى

لدى

لما

امس

ومن اصناف الاسم المعرفة والنكرة

العلم

النكرة

المؤنث ما فيه علامة التأنيث

اسماء العدد

والاسم المقصور

حذف نون التثنية

جمع التكسير

المجموع

جمع قلة وجمع كثرة

المصدر

عمل المصدر

المصدر اللازم

اسم الفاعل

اسم المفعول

الصفة المشبهة

اسم الفاعل الغير المتعدي إلى مفعول

اسم التفضيل

الفعل

إعراب فعل المضارع

المضارع

انتصابه باذن

انتصابه بلن

وان من بينها تدخل على الماضي والمضارع وتعمل مضمرًا حتى ولام وكى ولام الجحد واو بمعنى إلى أو الا وواو الصرف والفاء.

وتضم بعد الفاء التي في جواب الأشياء الستة وهي الأمر والنهي والنفي والإستفهام والتمني والعرض

الجوازم

لم

لما

لام الأمر

لا في النهي

ان

الأمر

المتعدي

اللازم

اقسام المتعدي

افعال القلوب

خواص افعال القلوب

والأفعال التي تجري مجرى افعال القلوب

الأفعال الناقصة

افعال المقاربة

فعل التعجب

شروط فعل التعجب

افعال المدح والزم

وشروط فاعل افعال المدح والزم

والحرف

العامة ثمانية وتثلاثون حرفا

إنَّ

أَنَّ

كَأَنَّ

لَكِنَّ

لَبَّيْتُ

لَعَلَّ

وغير العاملة

فتح أَنْ

كسر ان

حروف تجر الاسم

من

إلى

حتى

في

الباء

على

اللام

رب

واو القسم

عن

الكاف

مذ ومنذ

حاشا وعدا وخلا

الحروف الجارة

حروف تنصب المضارع ظاهرةً

أن المصدرية

اذن

كي



حتى

جوازم المضارع

لم

لما

لام الأمر

لا في النهي

إن في الشرط والجزاء

حروف العطف

الواو

الفاء

ثم

حتى

أو

إما

ام

لا

بل

لكن

لا لنفي الحكم

يل

لكن

حروف التنبيه

حروف الإيجاب

نعم وبلى واجل و جير واي وان.

حروف الزيادة

حروف التفسير

حروف المصدر



حروف التحضيض

حرف التوقع

حروف الإستفهام

الهمزة

هل

حروف الأنكار

حروف الشرط

حروف الرّدع وهي كلاً

تاء التأنيث

اللامات

لام التعريف

لام جواب القسم

لام التوطئة للقسم

لام جواب لو، لولا

لام الأمر

لام الإبتداء

لام الفارقة بين ان المخففة من الثقيلة

والنافية

التنوين

نون التأكيد

