

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ ve SANATLARI
ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

NEYZEN
DOĞAN ERGİN'İN
HAYATI ve BESTELERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

ARİFE PAPATYA CANSEVDİ

İSTANBUL – 2019

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ ve SANATLARI
ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MÜSİKİSİ BİLİM DALI

NEYZEN
DOĞAN ERGİN'İN
HAYATI ve BESTELERİ

(Yüksek Lisans Tezi)

ARİFE PAPATYA CANSEVDİ

Danışman:

Prof. Dr. AHMET HAKKI TURABİ

İSTANBUL - 2019



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı TÜRK DİN MUSİKİSİ Bilim Dalı
TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi ARİFE PAPATYA CANSEVDİ'nin NEYZEN DOĞAN
ERGİN'İN HAYATI VE BESTELERİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun
25.04.2019 tarih ve 2019-11/10 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu
ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi ..21..05..2019

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

		İmzası
1.	Tez Danışmanı Prof. Dr. AHMET HAKKI TURABI	
2.	Jüri Üyesi Doç. Dr. AYŞE BAŞAK HARMANCI	
3.	Jüri Üyesi Doç. Dr. ERHAN ÖZDEN	

ÖZET

(NEYZEN DOĞAN ERGİN' İN HAYATI ve BESTELERİ)

Önemli bir bestekâr olan Doğan Ergin'in hayatı ve bestelerini konu alan bu çalışma giriş, üç bölüm, sonuç ve eklerden oluşmaktadır. Giriş bölümünde, çalışmanın amacı, kapsamı ve yöntemi belirtilmiştir. Birinci bölüm Doğan Ergin'in hayatı, sanat hayatı, bestekârlığı, ney icrâcılığı, nazariyatçılığı, mevlevîlik ve Doğan Ergin, şâirliği, sendikacılık hayatı ve şahsiyeti hakkında bilgiler vermektedir. İkinci bölümde Doğan Ergin hakkında yapılan mülâkatlar bulunmaktadır. Üçüncü bölümde ise Doğan Ergin'in bestelerinin alfabetik listeleri yer almaktadır. Sonuç kısmında çalışmamız neticesinde ulaştığımız bilgiler özetlenmiştir. Ekler bölümünde ise Doğan Ergin'in hayatı ve çalışmaları ile ilgili belgeler, hayatına ışık tutacak fotoğraflar, el yazısıyla nota defterine yazmış olduğu bestelerinden örnekler ve bestelerinin yeniden yazılmış notaları bulunmaktadır.

ANAHTAR KELİMELER: Doğan Ergin, Beste, Bestekâr, Neyzen, Nazariyat, Mevlevîlik

ABSTRACT

(THE LIFE OF NEYZEN DOĞAN ERĐİN AND HİS MUSICAL COMPOSITIONS)

This study which's subject is Ali Doğan Ergin, an important composer, is composed of an introduction, three chapters, conclusion and appendix. In introduction part, the purpose, content and method of the study is indicated. First chapter gives information about Doğan Ergin's life, art life, songster, composition, ney performance, theories of music, poet, union life, personality and the discipline of mevlevi. The interviews about Doğan Ergin take part in the second chapter. The alphabetic lists of Doğan Ergin's compositions take part in the third chapter. In the conclusion part, the information attended from this study is summarized. Some documents about Doğan Ergin's life and works, photos that will shed light to his life, examples from his compositions that contain his hand writings and his compositons's rewritten notes take part in appendix.

KEY WORDS: Ali Doğan Ergin, composition, composer, neyzen, the theory of music, the discipline of mevlevi.

ÖNSÖZ

Mûsikî, ulusların yaşayış ve kültürlerini yansıtan en önemli sanat dallarından biridir. Bir toplumun mûsikîsini inceleyerek o eserin hangi dönemde yapıldığını ve döneminin özelliklerini, o toplumun kimlik ve karakteristik özelliklerini idrak etmemiz mümkündür. Ayrıca dinî inançlar, gelenek ve görenekler de o mûsikî eserlerinin vücuda getirilmesinde ayrı bir öneme sahiptir.

Geçmişten günümüze birçok bestekâr ve mûsikî bilgini, klasik mûsikîmizin oluşum ve gelişim sürecinde önemli rol üstlenmiş olup bu alana çeşitli katkılar sağlamışlardır. Tarihsel süreç içerisinde Türk mûsikîsinin makam düzum ve ölçü kalıplarının çeşitli değişim ve gelişmeye uğradıkları apaçiktir. Bu bazen bir makamın veya usûlün bulunması bazen de daha önceden işlenmiş ve kullanılagelen nazari hususların seyirsel ve ölçüsel özelliklerinin değiştirilerek farklı makam ve usûllerin bulunması şeklinde olmuştur. İşte mûsikîmize yön vermiş ve önemli yenilikler getirmiş mûsikîi bilginlerinden bir de neyzen Ali Doğan Ergin'dir. Bestekâr bilhassa TRT ve Kültür Bakanlığı Devlet Korolarında görev aldığı dönem içerisinde mûsikîmize önemli katkılar sağlamış ve bu doğrultuda önemli hizmetler vermiştir. Özellikle son dönem mûsikîmiz üzerinde fevkalâde olumlu tesiri olunmuştur. Nazarî alanda, ney icrâcılığı yönüyle, bestekârlığı ve sendikacılık yönüyle mûsikîmizin hemen her sahasında izleri görülen Doğan Ergin'in Allah'a olan aşkını mevlevîlikle yoğurarak dinî mûsikîmize eşsiz eserler kazandırdığını belirtmek gerekir. Genç sanatkârlara değer vererek onlara her fırsatta sahip çıktığını bildiğimiz bestekârın yine yetişmesinde pay sahibi olduğu neyzen Ahmet Şahin' in "*Dönemin hususiyetleri göz önüne alındığında yaptıkları bir cihattır*" sözü onun son dönem dinî mûsikîmize ne denli katkı sağladığının bir kanıtıdır. Mûsikîmizin son dönemine damgasını vuran neyzen Ali Doğan Ergin' in hayatı ve eserleri hakkında kapsamlı bir akademik çalışmanın yapılmamış olması bizi bu konuda çalışmaya teşvik etmiştir. Ayrıca bestekârın bilinmeyen yönlerinin aydınlatılması ve döneminin mûsikîi unsurlarının ele alınması hususunda da böyle bir çalışmanın gerekliliğini gündeme getirmiştir.

Çalışmamız giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş kısmında amaç kapsam ve yöntemle ilgili bilgiler verilmiştir. Birinci bölümde Doğan Ergin'in hayatı, sanat hayatı, mûsikîdeki yetişme evreleri, İstanbul Belediye Konservatuarı - TRT İstanbul Radyosu, Kültür Bakanlığı korolarındaki görevleri, Konya Mevlânâ ihtifalleri, bestekârlığı, bestelediği eserlerin makam, usûl, form ve güftekâr ismine göre düzenlediğimiz listeleri ve sayısal verilerin yer aldığı grafik ve tablolar yer almaktadır. Bunun yanı sıra ney icracılığı, Türk mûsikîsi nazarîyatına kazandırdıkları, mevlevîlik ile olan bağı, sendikacılık hayatı, şâirliği ve şahsiyeti hakkında kendisini yakın olarak tanıyan şahısların görüşlerine yer verilmiştir. İkinci bölümde ise bestekârı iyi tanıyan şahıslar ve yakın dostlarıyla yapılmış olan mülâkatlara yer verildi. Üçüncü bölümde ise bestekârın eserlerinin makam, usûl, form, güftekâr adı, TRT repertuar no, ay tasnifi, beste tarihleri ve bestelerin yeri şeklinde alfabetik olarak listeleri mevcuttur. Sonuç kısmında ise, çalışmamız neticesinde ulaştığımız bilgiler özetlenmiştir. Doğan Ergin'e ait el yazması notaları, resimler, tespit edilen eserlerin bilgisayar notaları ve bestekârın bestelerinin ve çalışmalarının yer aldığı cd lerden oluşan Ekler bölümü ile çalışmamız tamamlanmıştır.

Çalışmamızın, gerekli dikkat ve çaba sarf edilmiş olmasına rağmen eksiksiz olduğunu söylemek mümkün değildir. Fakat bundan sonra yapılacak bu konudaki çalışmaların buradaki eksiklikleri tamamlayacağını düşünüyoruz.

Bu çalışmada, tez konumu seçmemden bu zamana kadar bana sabır göstererek tecrübe ve yardımlarıyla ufkumu açan değerli danışman hocam Sayın Prof. Dr. Ahmet Hakkı Turabi Beyefendi'ye öncelikle teşekkür ederim. Tez çalışmamın her safhasında arşivindeki belge ve dokümanları hiçbir karşılık beklemeden cömertçe paylaşan, manevî desteğini hiçbir zaman esirgemeyen Doğan Ergin'in değerli eşi Sayın Tülin Ergin Hanımefendi'ye, tezimin kaynak bulma aşamasında yardımlarını esirgemeyen Sayın Vahit Anadolu'ya, nota temini hususunda çok destek gördüğün Sayın Aytaç Ergen'e, yine değerli vakitlerini tez çalışmama ayırmak suretiyle desteklerini sunan Sayın Ömer Tuğrul İnancı, Sayın Ahmet Özhan, Sayın Mustafa Hakan Alvan, Sayın Mustafa Doğan Dikmen, Sayın Hakan Talu, Sayın Sadrettin Özçimi, Sayın Ahmet Şahin, Sayın Serhat Sarpel ve Sayın Ömer Ziya Belviranlı Beyefendilere; yoğun programlarının arasında röportaj isteğimi kırmayarak değerli bilgilerini ve tecrübelerini benimle paylaşan Sayın Abdi Coşkun, Sayın Hasan Esen, Sayın Hüseyin Kudsi Sezgin, Sayın

Osman Nuri Özpekel, Sayın Ömer Şatıroğlu, Sayın Serdar Kaşıkkıllar, Sayın Kudsi Erguner, Sayın Sâdun Aksüt ve Sayın Yılmaz Özer Beyefendilere; yine tezimin mülâkat aşamasında samimî yaklaşımları, engin tecrübe ve bilgilerini benimle paylaşan Sayın Nuriye Eracar ve Sayın Serap Mutlu Akbulut Hanımefendilere; bu süreçte yanımda olan annem Sayın Fatma Papatya'ya, babam Sayın Osman Papatya'ya; maddi ve manevî yardımlarını esirgemeyen eşim Sayın İsmail İlker Cansevdi'ye ve kızım Zeynep Bilge Cansevdi'ye çok teşekkür ediyorum. Son olarak, tez aşamasında desteklerini esirgemeyen fakat çalışmamın sonucunu göremeden vefât eden merhum Cüneyt Kosal, Nihat Doğu, Nejat Tezcan ve Burhan Dikencik'e de Allah'tan rahmet dilerim.

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

BURSA, 2019

İÇİNDEKİLER

ÖZET	III
ABSTRACT.....	IV
ÖNSÖZ	V
İÇİNDEKİLER.....	VIII
KISALTMALAR	XII
GİRİŞ	1
A. ARAŞTIRMANIN AMACI VE KAPSAMI.....	1
B. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ	3

BİRİNCİ BÖLÜM

DOĞAN ERGİN'İN HAYATI ve ESERLERİ

I. HAYATI	4
II. SANAT HAYATI	11
A. İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI.....	13
B. TRT İSTANBUL RADYOSU' NDAKİ GÖREVLERİ.....	15
1. Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu	16
2. Klasik Türk Sazları Beşlisi	19
3. Yurt Dışı Konserleri.....	24
C. KÜLTÜR BAKANLIĞI KOROLARINDAKİ GÖREVLERİ.....	29
1. İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korusu	29
2. İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu.....	30
3. Konya Tasavvuf Müziği Korusu Ve Semâ Topluluğu	31
D. KONYA MEVLÂNÂ İHTİFALLERİ	31
III. BESTEKÂRLIĞI	35

IV. NEY İCRÂCILİĞİ.....	54
V. NAZARİYATÇILİĞİ.....	57
A. FERAHNÂK AŞİRÂN MAKAMININ TERKÎBİ.....	57
B. FERAHNÂKAŞİRÂN MEVLEVÎ ÂYİN-İ ŞERÎFİ.....	66
C. ÜÇLÜ USÛL ÇİZGİSİ.....	68
D. BEKTÂŞİ RAKSI EVFERİ USÛLÜ'NÜN TERKÎBİ.....	70
E. NAZARİYAT DEFTERİ.....	73
F. USÛL DEFTERİ.....	74
VI. MEVLEVÎLİK ve DOĞAN ERGİN.....	77
A. DOĞAN ERGİN'İN MEVLEVÎLİK İLE İLGİLİ DÜŞÜNCE VE HEDEFLERİ.....	77
B. MEKÛSAV.....	79
VII. ŞAİRLİĞİ.....	81
VIII. SENDİKACILIK HAYATI.....	109
IX. ŞAHSİYETİ.....	110

İKİNCİ BÖLÜM

HAKKINDA YAPILAN MÛLÂKATLAR

1. Abdi Coşkun.....	114
2. Ahmet Cennetoğlu.....	116
3. Ahmet Özhan.....	117
4. Ahmet Şahin.....	119
5. Alâeddîn Yavaşca.....	120
6. Aydın Varol.....	120
7. Aytaç Ergen.....	121
8. Burhan Dikencik.....	124
9. Cüneyt Kosal.....	125
10. Doğan Dikmen.....	127
11. Erol Küçükyağın.....	131
12. Ertuğrul İncekara.....	131
13. Fahrettin Çimenli.....	133
14. Fethi Karamahmudoğlu.....	134

15. Hakan Talu	137
16. Hasan Esen	143
17. Hüseyin Kudsi Sezgin	143
18. Hüseyin Top (Hâfız)	147
19. Kudsi Erguner	148
20. Mustafa Hakan Alvan	150
21. Mustafa Sağyaşar	152
22. Nâdir Karnıbüyükler	154
23. Nejat Tezcan.....	154
24. Nihat Doğu	158
25. Nûriye Eracar	159
26. Osman Nûri Özpekel.....	162
27. Ömer Şatıroğlu	163
28. Ömer Tuğrul İnançer.....	164
29. Ömer Ziyâ Belviranlı	168
30. Recep Birgit	169
31. Sadrettin Özçimi.....	169
32. Sâdun Aksüt	171
33. Serap Mutlu Akbulut.....	172
34. Serdar Kaşıkçılar	174
35. Serhat Sarpel	175
36. Şeref Çakar.....	178
37. Tülin Alkan Ergin (Eşi).....	179
38. Vâhit Anadolu	183
39. Yılmaz Özer	186

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN ALFABETİK LİSTELERİ

A. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN ALFABETİK OLARAK LİSTESİ	189
B. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN MAKAM ADINA GÖRE LİSTESİ	193
C. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN GÜFTEKÂR İSMİNE GÖRE LİSTESİ.....	196
D. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN FORM ADINA GÖRE TABLOSU	200

E. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN USÛL ADINA GÖRE TABLOSU.....	204
F. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN TRT REPERTUAR NO'SUNA GÖRE LİSTESİ	208
G. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN AY TASNİFİNE GÖRE LİSTESİ.....	210
H. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN BESTE TARİHİNE GÖRE LİSTESİ	212
İ. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN BESTE YERİNE GÖRE LİSTESİ.....	216
J. BESTEKÂRIN KENDİ YAZMIŞ OLDUĞU ŞİİRLERDEN YAPILAN BESTELERİN LİSTESİ	220
K. BESTEKÂRIN BESTELENMEMİŞ ŞİİRLERİNİN LİSTESİ.....	222
L. FERAHNÂKAŞİRÂN MAKAMINDA YAPILMIŞ OLAN BESTE LİSTESİ ..	223
SONUÇ	226
KAYNAKÇA.....	228
EKLER	233
EK 1: BELGELER.....	233
EK 2: RESİMLER.....	242
EK 3: DOĞAN ERGİN'İN EL YAZMASI NOTALARI.....	262
A. TRT REPERTUARI'NA KAYITLI OLAN BESTELERİ	262
B. TRT REPERTUARI'NA KAYITLI OLMAYAN BESTELERİ	291
EK 4: CD BİLGİSİ.....	315
EK 5: DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN NOTALARI	316

KISALTMALAR

a.g.e.	:	Adı geçen eser
a.g.d.	:	Adı geçen dergi
a.g.t.	:	Adı geçen tez
AR-İŞ	:	Ticaret, Büro, Eğitim ve Güzel Sanatlar İşçileri Sendikası
A.T.S.	:	Ay Tasnifi Sırası
Bk.	:	Bakınız
Bekt.	:	Bektâşî
C.	:	Cilt
CE – CA	:	Cemaziyelevvel - Cemaziyelâhir
Dr.	:	Doktor
DİA	:	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
F.S.	:	Form Sırası
G.S.	:	Güftekâr Sırası
H.S.	:	Harf Sırası
Hz	:	Hazreti
Hzl	:	Hazırlayan
MEKÜSAV	:	Mevlânâ Kültür ve Sanat Vakfı
Mesam	:	Türkiye Mûsikî Eseri Sahipleri Meslek Birliği
No	:	Numara
Prof	:	Profesör
RE – RA	:	Rebiyyülevvel - Rebiyyülâhir
Rep.	:	Repertuar
s.	:	Sayfa

S.	:	Sayı
S. No	:	Sayı Numarası
Sal. S.	:	Salât ü Selâm
TRT	:	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
U.S.	:	Usûl Sırası
vb.	:	Ve benzeri
vd.	:	Ve diğçerleri
vs.	:	Ve sâire
ZK – ZH	:	Zilhicce - Zilkâde

GİRİŞ

A. ARAŞTIRMANIN AMACI VE KAPSAMI

İnsanlık tarihinde var oluşun ve kendini ifade edebilmenin çeşitli yöntemleri aranmış, içinde bulunulan zaman ve mekân şartları da dikkate alınarak güzeli arama ve bulunduğu ortamı kişileştirme adına sanatın birçok dalıyla ilgilenilmiştir. Bu sanat dalları da insanlığın gelişim süreciyle orantılı bir şekilde birbirleriyle etkileşim halinde bulunmuş veya diğer bilim dallarının etkisini kimliklerine yansıtmışlardır. Yaşanılan dönem itibariyle sanatkarların ürettiği eserlere bakıldığında sanat dallarının birbirlerine olan etkileri az veya çok görülmektedir.

Mûsıkî sanatı, diğer sanat dallarında da olduğu gibi ilk dönemlerden bu yana insan yaşamında yerini almış, oluşum ve gelişimini sürdürerek günümüze ulaşmıştır. Bununla birlikte edebî sanatın ve ilâhî zuhûratın etkisi de günden güne mûsıkînin çevresini sararak ayrı bir sanat olmaktan ziyâde bütünleşen bir yapı izlemiştir. İnsanların kendini ifâde edebilmek için ilâhî ve dünyevî aşkı mûsıkîyle anlattığı; Rahman'a duyduğu sevgi ve muhabbeti edebiyat ve mûsıkîyle dile getirebildiği görülür. Bir ruh dili olarak mûsıkî, insanların ruhunu yansıtan en önemli sanat dallarından biri olduğu şüphesizdir.

Usûlleri, makamları, perdeleri ve kendine has özellikleriyle Türk mûsıkîsi, dünya müziklerinin arasında farklı bir yeredir. Karakteristik özellikleri nedeniyle farklı bir ihtisas gerektiren mûsıkîmiz, diğer dünya müziklerinin dışında gerek alt formlarıyla gerekse içsel dinamikleriyle ayrı bir ehliyet gerektirir. Ayrıca edebî ve uhrevî dokusu onu yegâne bir sanat kılar.

Sanatkarın yaşayış ve zevkleri, güzele olan özlemi, ruh âlemi, estetik anlayışı, inançları, değer yargıları ve dünya görüşü de sanatı şekillendirip sınırlarını belirleyen önemli veriler olarak karşımıza çıkar. Bu bağlamda bu verileri iyi analiz edip

sanatçıların rûha olan dokunuşlarını anlamak, mûsikîmizi gelecek nesillere doğru aktarabilmek açısından önemli bir noktadır.

Hayatını ve eserlerini konu edindiğimiz neyzen-bestekâr Ali Doğan Ergin, yaşadığı döneme etkisi büyük olan, mümtaz şahsiyetlerden biridir.

Yaşadığı dönem içerisinde mûsikîmize muazzam etkileri olan, besteleriyle, nazariyatçılığıyla, ney tavrı ve icrâsıyla, ufku geniş liderlik vasıflarıyla ayrı bir öneme haiz olan bestekâr, yapmış olduğu sendikal faaliyetlerle de döneme damgasını vurmuştur. Bunun yanı sıra ilâhi aşkın tezahürü olarak mevlevîlik yolunda kendisini bulmuş, İslâm diniyle ahlaklanan kalp gözü açık bir derviş olarak hayatını sürdürmüştür. Daha çocuk yaşlarda Hayri Tümer'in kendisine hediye ettiği neylerle sanat hayatına başlayan Doğan Ergin, azmi sayesinde diğer sanatkârların aksine hiçbir hocası olmamasına rağmen bu sazı fevkalâde iyi bir şekilde öğrenmiştir. İstanbul Belediye Konservatuarı'yla başlayan sanat serüveni TRT İstanbul Radyosu ney sanatçılığı, TRT İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Müziği Korosu şefliği, Kültür Bakanlığı koroları ney sanatçılığıyla profesyonel sanat yaşamıyla devâm etmiştir. Konya Mevlânâ ihtifâlleri onun sanat hayatında önemli bir yere sahiptir. Bu yolda ilerleyen Doğan Ergin, yapmış olduğu bestelerin kaynağını da yine bu yolda bulmuştur. Türk mûsikîsinin birçok formunda eser vücuda getirmesine rağmen özellikle dinî sahada eserlerle ünlenmesi onun bu kaynaktan beslendiğinin bir kanıtıdır. Ayrıca belirtmek gerekir ki kendi terkîbi olan ferahnâkaşirân makamındaki mevlevî âyîn-i şerîfi, Doğan Ergin'in yüksek sanat düzeyinin en önemli simgesi durumundadır. "*Aşkınla yandır sultânım Allah*" mısraıyla başlayan hicaz ilahisi, "*Aşkın ile aşıklar yansın yâ Rasûlallah*", "*Şeyhimin illeri*" mısralarıyla başlayan nihâvend ilâhileri ve ferahnâkaşirân makamındaki "*İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i*" mısraıyla başlayan ilâhisi onun mûsikîmize kazandırdığı en önemli eserleridir. Sanat düzeyinin yüksek olması nazarî sahada da önemli buluşlar kazandırmasına vesile olmuştur. Bilgi ve donanımı sayesinde ferahnâkaşirân makamını terkîb etmiş, bektâşî raks evferi usûlünü bularak üçlü usûl çizgisi sistemiyle de bu alana farklı bir yorum katmıştır.

Kendisini tanıyanlar onun mütevâzî, çalışkan, disiplinli, titiz, kalbi sevgi dolu, duygusal, yardımsever, lider vasıflı ve tam bir İstanbul beyefendisi olarak nitelendirir. Mûsikî dışında müzik alanında sendikacılık faaliyetlerini de yürüten bestekârın aynı

zamanda şâirlik yönü de vardır. Bu nedenle mûsikîmize yön vermiş ve önemli hizmetleri olmuş Doğan Ergin'in hayatı ve eserleri hakkındaki bilgileri kapsayan bu çalışmada mûsikîmizi anlamlandırma ve gelecek nesillere aktarılabilmesi hususunda bir köprü olması amaçlanmıştır.

B. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

Bu çalışmamızda yöntem olarak ilk önce literatür taraması yapılmış ve elde edilen bu bilgiler bir araya getirilmiştir. Daha sonra eşi, sanatçı arkadaşları ve yakınlarıyla mülâkatlar yapılmış ve ilgili belgeler için çeşitli kurumlar ile görüşülmüştür.

Besteleri hakkında ilk olarak bestekârın el yazması notaları olmak üzere TRT Repertuarı ve özel arşivler araştırılıp ilgili eserler taranmıştır. Bu araştırmanın sonucu olarak gerekli karşılaştırmalar yapılmak sûretiyle bilgiler ve notalar yeniden yazılmıştır.

Sonuç olarak elde edilen veriler ışığında çalışmamız bölümlendirilmiş ve eklerle tamamlanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

DOĞAN ERGİN'İN HAYATI ve ESERLERİ

I. HAYATI

23 Ocak 1941 tarihinde Çanakkale'de doğdu.¹ Asıl adı Ali Doğan Ergin'dir. Babası Niyâzi Bey, annesi Fethiye Hanım, ablası Öznur Oktay Hanım'dır.² Babasının esas mesleği fotoğrafçılık olup, aynı zamanda Çanakkale Mûsikî Cemiyeti'nde de hocalık yapmıştır.³ İyi bir ud ve cümbüş icrâcısı olan Niyâzi Bey bununla birlikte ileri düzeyde nota bilmekteydi.⁴ Niyâzi Bey birçok beste yapmış, bunlardan ikisi TRT repertuarına seçilmiştir.⁵ Birincisi 4843 repertuar numarası ile kayıtlı, güftesi Ahmet Refik Altınay'a ait "*Gel sîneme mihmân bu gece ey gül-î ter gel*" mısraıyla başlayan curcuna usûlündeki hüzzam eseridir. İkinci eser ise 6477 repertuar numarası ile kayıtlı, güftesi oğlu Doğan Ergin'in ilk hocalarından Münip Pekin'e ait, "*Hoşgör güzelim içtiğimiz bâde-i nâbi*" mısraıyla başlayan rast makamında ve curcuna usûlündeki bestesidir.⁶ Niyâzi Ergin mûsikî hayatının dışında Çanakkale'de ilk bisiklet sporunu yaygınlaştıran kişidir.⁷

Bestekâr lise tahsilinden sonra Çanakkale İl Milli Eğitim Müdürlüğü ve Sivil Savunma Müdürlüğü'nde iki yıl görev almıştır.⁸

Memuriyeti bıraktıktan sonra İstanbul'a gelip İstanbul Belediye Konservatuvarı'na kayıt yaptıran Doğan Ergin sınıf arkadaşı Tülin Alkan Ergin ile 28.11.1966 tarihinde hayatını birleştirmiştir. Bestekârın, eşi Tülin Hanım'la sâkin, mutlu, düzgün, mazbut, çok güzel ve her zaman birbirine sevgi ve saygıyla bağlılık

¹ Mustafa Rona, 20. Yüzyıl Türk Mûsikîsi, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1970, 3. Baskı, s. 730.

² 26.01.2016 tarihinde TRT İstanbul Radyosu'nda Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

³ Osman Nuri Özpekel, "Dinle Neyden", *Türk Edebiyatı Dergisi*, İstanbul 1998, S. 302, s.40.

⁴ Nebahat Konu Yılmaz, "Neyzen Ali Doğan Ergin, Sanatta Disiplin Hayattan Bağımsız Değildir", *Kadem Dergisi*, İstanbul 2011, S. 5, s. 40.

⁵ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

⁶ www.notaarşivleri.com/türk-sanat-müziği/8221.html, (11.06.2017), 21.14.

⁷ Konu Yılmaz, a.g.d., s. 40.

⁸ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj. Ayrıca Tülin Ergin Özel Arşivi'nde yer alan, daktilo ile yazılmış bestekârın biyografisinde, Doğan Ergin'in 1962 yılında bu görevinden ayrıldığı belirtilmiştir..

gösterdikleri bir aile yaşantısı olmuştur.⁹ Çocukları yoktur. Vefat ettiği zaman henüz emekli olmamıştı.

1998 senesinde Doğan Ergin düzenlemiş oldukları bir Amerika seyahati öncesi, eşi ile birlikte Çanakkale'ye gitmiş, 28 Haziran sabahı rahatsızlanan bestekâr, 29 Haziran günü saat 10.00 da hastanede geçirmiş olduğu bir kalp krizi nedeniyle vefat etmiş ve Çanakkale'ye defnedilmiştir.¹⁰

Bu hâdiseyi Tülin Ergin şu şekilde anlatmaktadır:

“Ablası Öznur Oktay Çanakkale’de ikâmet ettiği için, uzun zamandır görüşmemiştik. Bunun için ablasının ısrarı üzerine 1998 yılının Haziran ayında memleketine gittik. Ama o aralar biraz keyifsizdi. Çok çabuk yoruluyor, göğüs sıkışması yaşıyordu. Daha önceden bu belirtiler için bir kalp doktoruna muayene olmuştu. Kalp damarlarında bir sorun varmış, ilaç kullandı, perhiz ile birlikte yürüyüşler yaptı. Sonradan bu rahatsızlıkları geçti ve durumu iyileşti. O gün Çanakkale’ye giderken içimde tuhaf bir his vardı. Sanırım hafta sonuna doğru bir gündü. Bir hafta Çanakkale’de kalıp İstanbul’a geri dönecektik. Bana “Tülin, Çanakkaleliyim ama Bozcaada’yı hiç görmedim, orayı gezelim” dedi. Pazar günü Bozcaada’ya gittik. Hatta orada asma bağlarını gezerken bir demet çiçek toplamış ve bana vermişti. Ancak içimdeki o kötü his hâlâ geçmiyordu. Sonra birden fenalaşır gibi oldu. Orada o yıllarda devlet hastanesi bulunmadığı için en yakın sağlık ocağına gittik. Tansiyonuna baktılar, normal olduğunu söylediler. Sâhile doğru yemek için indiğimizde tekrar rahatsızlandığını hissetti ancak sonra düzeldi. Ardından kaldığımız yere geri dönmek istedi. Hatta otururken rahatladığı için arabayı da o kullanmıştı. Akşam eve geldiğimizde biraz hâlsizliği vardı. Hastaneye gidelim diye ısrar ettim ama doktora muayene olmayı hiç sevmezdi. “Yok, yarın sabah gideriz”, dedi. Ancak o geceyi hiç iyi geçirmedi. Pazartesi sabahı bir özel hastaneye gittik. Orada görev yapan başhekim arkadaşının rahatsız olması nedeniyle, başka bir doktorun devlet hastanesinden gelip muayene edeceğini söylediler. Bir saat kadar bekledik. Sabah on suları idi. Doktor geldi, muayene etti ve “Doğan Bey siz şu an kalp krizi geçiriyorsunuz”, dedi. Yatış

⁹ 21.05.2017 tarihinde Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesinde Doğan Ergin’in hayatı hakkında “Mutlu”; 20.04.2017 tarihinde Serhat Sarpel ile yapılan röportajda ise bestekârın aile hayatı hakkında “Çok Güzel” ifadesi kullanılmıştır. 03.06.2017 tarihinde Ömer Şatıroğlu ile yapılan röportajda ise Doğan Bey’in her zaman eşi ile birbirlerine karşı sevgi ve saygıyla bağlı oldukları bir aile yaşantısı olduğu belirtilmiştir.

¹⁰ 20.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu’nda R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

işlemlerini yapıp yukarı asansör ile çıkarken eşim bana “Başım dönüyor” dedi. Oracıkta vefât etti, geri döndüremediler. Hep Çanakkale’yi isterdi, oraya aile kabristânında babaannesinin yanına defnettik.”¹¹

Cenaze töreninde Ahmet Şahin, Celâleddîn Biçer’in babası Ârif Biçer ile birlikte çifte ezan okumuş ve salâsını vermiştir.¹² Mevlânâ Kültür ve Sanat Vakfı’nın kurucularından olan bestekârın cenâzesine; Ankara, İzmir, İstanbul, Konya ve diğer illerden sevenleri katılmıştır.¹³

Doğan Dikmen bestekârın cenaze töreni hakkında şu bilgileri vermektedir:

“Türk Tasavvuf Mûsikîsini ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı içinde zaman zaman çalıştı. Neyzenbaşı olduğundan dolayı bir mevlevî idi. Mevlevîlik hakkında çok bilgisi vardı. Defnedilirken neyzenbaşı olduğu için başına arakiye geçirilmişti. Bana göre o ünvânı hak etmişti.”¹⁴

Bestekârın vefatının ardından büyük bir üzüntüye kapılan çalışma arkadaşları onu yâd etmek ve hatırasını canlı tutmak için ebced hesabı ile bestekârın vefâtını tarihe not düşürecek beyitlere, rûbâilere imza atmışlardır.

Rûbâî

Yoklukta varız belli ki varlıkta yokuz!

Dil ehline bin bir çile bilmem niçin?

Bir gamlı haziran ayı, gün yirmi dokuz

Bir tarih-i dâd oldu Doğan Ergin için.

Fethi Karamahmudoğlu

10.08.1998

Rûbâî

Ukbâdan uzanmış çağırır nurlu bir el

¹¹ 20.04.2017 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

¹² 20.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu’nda Ahmet Şahin ile yapılan röportaj.

¹³ 20.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu’nda Aytaç Ergin ile yapılan röportaj.

¹⁴ 21.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu’nda Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

Vuslat demidir, derviş için vakt-i ecel
Son dâvet ulaşmış Doğan Ergin kuluna
“Gel, Hz. Mevlânâ’nın bezmine gel”

Memduh Cumhur

09.08.1998

Rübaî

Tanrım Doğan Ergin gibi bir neyzenini
Dön, “Gel, yeter artık!” diyerek müjdeledi
Bir gün kala altıncı ayın son gününe
Doksan sekizin sundu ecel şerbetini

Ümit Gürelman

09.08.1998 Saat: 02.10

(Kırkıncı gününün gecesinde)

Kıt’a

Pîr aşkına hizmet vererek yandı tutuştu
“Dön!” emrine uymak, Doğan Ergin’ce uçtu!
Doksan sekizin, yirmi dokuz, altısı tarih
Neyzenbaşımız, Hazret-i Pîr’iyle buluştu.

Ümit Gürelman

11.08.1998 Saat: 19.25

Müseddes

Hakk âşığı, Pîr âşığı neyzenbaşımız bak,
“Dön” emrini gönlünce semâ bildi de gitti.
Bir “Şeb-i Arûs” olsa da vuslat nice eyvâh!
Canım Doğan Ergin bizi terk eyledi gitti.

Doksan sekizin yirmi dokuz, altısı tarih;
Efsâne olan ismini yazdırdı da gitti.

Ümit Gürelman

20.08.1998

(Doğan Ergin'in aziz ruhuna)

Rahat uyu

Her gün seni bir kaç kişi hep yâd edecektir,

Hatta nice ihvân, seni bin şâd edecektir,

Senden bize son hâtıra bir "Bülbül-i Alkan",

Tâ haşre kadar ismini feryâd edecektir.

Ümit Gürelman

22.08.1998 Saat: 05.00

Kıt'a

Derdine derman için varmak dilerken hekime

Bister-i mevt oldu ana mevt-meleği kanadı

Mevlevîyan gözlerinden cûy menendi akdi

"Mâ" oldu tarih fevtine "Neyzen Doğan Ergin adı"

İsmail Hakkı Özkan

Tamiyeli tarih:

"Neyzen Doğan Ergin adı" = 1460

"ma"= -41

1419 = 1998

Kıt'a II

Derdine derman için varmak dilerken hekime

Bister-i mevt oldu ana mevt-meleği kanadı

Çıktılar "Kırk" mevlevî-can aşk alıp aşk verdiler

Oldu tarih fevtine "Neyzen Doğan Ergin adı"

İsmail Hakkı Özkan

Tamiyeli tarih:

“Neyzen Doğan Ergin adı” = 1459

“kırk”= - 40

1419 = 1998

Kıt’a III

Derdine derman için varmak dilerken hekime

Bister-i mevt oldu ana mevt-meleği kanadı

Geldi “Alti” mevlevî-can aşk alıp aşk verdiler

Oldu tarih fevtine “Nây-i Doğan Ergin adı”

İsmail Hakkı Özkan

Tamiyeli tarih:

“Nây-i Doğan Ergin adı” = 1413

“alti”= + 6

1419 = 1998

Not: Tarih beyitlerinde “Doğan” kelimesi günümüz imlâsı ile düşünülmüştür.¹⁵

Osman Nuri Özpekel ise bestelemiş olduğu kâr-ı nâtıkta Doğan Ergin’in vefât tarihini şu şekilde tarih düşmüştür:

“Düştü ferahnâkaşîrân Doğan Ergin kuluna

Kal’a-yı Çan’dan yürüdü gitti Hakk’ın yoluna

Doğan Ergin (23 Ocak 1941- 29 Haziran 1998)”¹⁶

¹⁵ Osman Nûri Özpekel, “Dinle Neyden”, *Türk Edebiyatı Dergisi*, İstanbul 1998, S. 302, s. 41.

¹⁶ 26.04.2017 tarihinde Osman Nuri Özpekel ile yapılan röportaj, Osman Nuri Özpekel Özel Arşivi, Rast Kâr-ı Nâtık, s. 3.

Ayrıca Ümit Gürelman bestekârın vefatından dolayı duymuş olduğu üzüntüyü şu dizelerle belirtmiştir.

Bir Doğan ERGİN vardı,	Yurtiçi ve yurt dışı	Bir Doğan ERGİN vardı,
Otuzbeş yıllık dostum	Verilen her konserde;	Bizim neyzenbaşımız.
Disiplinli her zaman,	Birlikte nefes aldık,	Gençlere sevgi dolu
Titiz ve çalışkandı.	Onsekiz yıl içinde	Büyüklere saygılı.
Herkese gönül açtı	Bir Doğan ERGİN vardı,	Kurduğu vakıf bunun,
Olmadı hiç kaygılı	Hem bestekâr, hem şâir.	En güzel delilidir.
En güzeli aramak,	O eşsiz bir insandı,	Biraktığı emânet,
O'nun için amaçtı.	Kültürümüze dâir.	Sonsuz bir meş'aledir.
Bir Doğan ERGİN vardı,	O'nun için ücretin,	Hakkında ne söylesek,
San'atla yatıp kalkan	Yoktu hiç bir değeri.	O'nu anlatamayız.
Gidip, sorun eşine:	Yeter ki hizmet olsun,	O bir efsâne isim,
Anlatsın Tülin Alkan.	“Hizmet önde!” giderdi.	Aslâ unutamayız.

Bir Doğan ERGİN vardı,

San'at hayâtımızda.¹⁷

Doğan Ergin, ölümü bir yok oluş olarak değil de vuslat gecesi olarak telakkî etmiştir. Bunu bestekârın şu sözlerinden anlıyoruz:

“Ben hayatım boyunca ölümden hiç korkmadım;

Ölüm benim için bir yok oluş değil bir geçişi temsil etti.

Ölümü hakikat âlemine bir kapı olarak telakkî ederim.

Kâinattaki tüm varlıklar Mevlâ'nın çeşitli görüntüleridir.

İnsan kendinde saklı olan ilâhî sırra aşk ile erişir ve bilgi sahibi olur

Bunun için insan kâinatın özüdür.”

(Ali Doğan Ergin)¹⁸

II. SANAT HAYATI

Babasının mûsikîye aşinalığı Doğan Ergin'i de etkilemiş, onun mûsikîye olan ilgisi ve yeteneği beş-altı yaşlarında ailesi tarafından fark edilmeye başlamıştır. Aile fertleri evde kaybolan bıçakları ararlarken küçük Doğan'ın bahçedeki sazlıklardan kamış kesip mızıkla yaptığını görürler. Mûsikîye gönülden bağlı olan Ergin bu aşkıdan vazgeçmemiş ve bir bayram sabahı toplamış olduğu bayram harçlıkları ile kendisine bir kaval satın almıştır. Bu kavalla, Medenî Aziz Efendi'nin “Kerem eyle mestâne kıl bir nigâh” mısraıyla başlayan bestesini eksiksiz çalmaya başlayınca, anne ve babasının fikirleri değişir ve oğullarının bu yeteneğini geliştirmesine ön ayak olurlar.¹⁹ Ailesi onu altı yaşında okula kaydetmiştir.²⁰ Bir taraftan eğitimine devam eden Doğan Ergin bir

¹⁷ Bürkan Yücelir, *Neyzenbaşı Doğan Ergin'in Hayatı, Sanatçı Kişiliği, Mûsikîmize Kazandırdıkları*, (Bitirme Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İstanbul 1999, s. 49,50.

¹⁸ 31.05.2017 tarihinde Bursa Ördekli Kültür Merkezi'nde Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

¹⁹ Konu Yılmaz, a.g.d., s. 41.

²⁰ 15.07.2016 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

tarafından babasıyla birlikte Çanakkale Mûsikî Cemiyeti'ne devam ederek kendisini mûsikî alanında geliştirmiştir.²¹

İlk mûsikî eğitimini babasının geçtiği eserleri dinleyerek edinen Doğan Ergin,²² zamanla Türk mûsikîsine aşk derecesinde bağlanarak babasının cemiyette beraber çalıştığı Musullu Hâfız Osman'ın talebesi Melekzâde Muallim Münip Pekin'den ders almış ve daha ortaokul ve lise yıllarında Çanakkale Mûsikî Cemiyeti'ne iştirâk etmiştir.²³ Doğan Ergin başlangıçta babası gibi ud ve cümbüş sazlarına merak sarmış ve bu enstrümanları öğrenmeye çalışmıştır.²⁴

Daha lise çağlarında radyoda dinlediği ney sazının sesine hayran olan Doğan Ergin ney sazına karşı büyük bir ilgi duymaya başlamıştır.²⁵ Babasına bu arzusunu açıklamış ancak Çanakkale'de o zamanlar ney üfleyen ve üretimini yapan bir kimse olmadığı için Fatih türbedârı Ahmet Amiş Efendi'nin kızından torunu olan Ankara Radyosu ney sanatçısı Hayri Tümer'e daha evvelden tanışmamalarına rağmen, içeriğinde Çanakkale'de yaşadığını, liseye gittiğini, ney öğrenmek istediğini açıklayan ve bu konuda ne yapması gerektiğini soran bir mektup yazmıştır.²⁶ Mektubu alan Hayri Tümer bunun karşılığında Doğan Ergin'e bir takım ney, elle yazılmış notalar, teknik bilgiler ve tarifler göndermiştir.²⁷ Doğan Ergin ney sazına ilgi duyuyor diye kendisine bu kadar yardım eden Hayri Tümer'e çok müteşekkir olmuş ve onu her zaman hayırla yâd etmiştir. Bununla birlikte bestekâr, Hayri Tümer'in göndermiş olduğu bu notlardan kendi kendine çalışarak saz icrâsını epeyce ilerletmiştir.²⁸ Daha lise talebesi iken hazırlamış olduğu edebiyat ve müzik gecelerine önce sesi, sonra da çok sevip öğrenmeye gayret ettiği neyi ile katılmıştır. Kendi gibi hevesli gençlerle birleşerek lisede ara ara vermiş oldukları konserlerle çevrenin takdirini topladığı söylenir.²⁹

Ayrıca Doğan Ergin, Hayri Tümer'in kendisine yaptığı iyiliği unutmamış, buna benzer bir şekilde Ahırkapı'da yapılmakta olan Dede Efendi'nin evine Konya'dan

²¹ Tülin Ergin Özel Arşivi, bestekârın biyografisi.

²² Rona, a.g.e., s. 730.

²³ Özpekel, a.g.e., s.40.

²⁴ Konu Yılmaz, a.g.d., s. 42

²⁵ Tülin Ergin Özel Arşivi, bestekârın biyografisi.

²⁶ Konu Yılmaz, a.g.d., s. 42

²⁷ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

²⁸ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

²⁹ Tülin Ergin Özel Arşivinde yer alan "Sazlarını Dinlediklerimiz" başlıklı gazete kupürü.

tedârik ettiği birer adet sikke, hırka, tennure, takım ney ve Gelibolu Mevlevîhânesi'nden gelen senelerce üflendiği için olgunlaşmış bir ney sazını da ilâve ederek hediye etmiştir.³⁰

Doğan Ergin sanat hayatı boyunca pek çok kurumda çalışmış ve birçok konser ve etkinliklerde yer almıştır. Kendisi mûsikî hakkında şunları söylemektedir:

“Müziğe yatkınlığım benim için bir avantajdı ama benim en büyük şansım hocalarımın beni desteklemesi ve önümü açmasıdır.”

“Disiplinli olmanın pek çok faydasını gördüm. Ancak bu disiplinin başkaları için bir otorite baskısı oluşturmamasına dikkat ederim. Benim için çalışmak ya da disiplin bir hayat tarzıdır.”³¹

Nihat Doğu Doğan Bey'in sanat terbiyesini şu sözleriyle anlatmaktadır:

*“San'at terbiyesi olan mümtaz bir insandı. Çok olgun, kişiliğini oturtmuş fevkalâde bir şahsiyetti. Radyodaki sendikacılık dönemlerinde çok baskı ve sıkıntılara uğramasına rağmen bunlara göğüs germiş, kişiliğini bozmadan dimdik bir duruş sergilemiştir.”*³²

A. İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI

Liseden mezun olmasının ardından Çanakkale'de iki sene memur olarak vazife yapan Doğan Ergin, annesi Fethiye Hanım'ın isteği üzerine yüksek tahsil yapmak için üniversite imtihanlarına katılmış, İstanbul Beşiktaş'ta bulunan Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni kazanmıştır. Ancak mûsikî aşkı baskın gelen Doğan Bey, üniversite eğitimine devam edememiş, 1962 yılında İstanbul Belediye Konservatuari'na kayıt olmuştur.³³

Mustafa Rona bestekârın Konservatuara öğrenci olarak gelmesine kimin vesile olduğunu ve onun eğitim hayatındaki üstün başarısını şu şekilde anlatmaktadır:

³⁰ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

³¹ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

³² 23.04.2017 tarihinde Nihat Doğu ile yapılan röportaj.

³³ 18.01.2017 tarihinde Tülin Alkan Ergin ile yapılan özel telefon görüşmesi.

*“Lise tahsilini bitirdiği sene, konser vermek üzere kıymetli bestekâr ve hoca Melâhat Pars’ın idâresinde Çanakkale’ye gelen bazı İstanbul Belediye Konservatuarı talebelerinin provalarına iştirâk eden Doğan’ı beğenen Melâhat Hanım, konser topluluğuna, neyzen olarak onu da dâhil ettirmiş ve konservatuara girmesi için kendisine büyük teşvikleri olmuştur. Melâhat Hanım’ın bu tavsiye ve teşviki; Doğan’ın, mûsikî âlemine kendini kaptırmasına kuvvetli âmil olmuştur ki, derhâl İstanbul’a gelerek konservatuara kaydolup, altı yılda bitirmesi gereken okul devriyesini, üstün başarıları ile üç yılda bitirip diploma almıştır.”*³⁴

Bestekâr, eğitimine devam ederken normal koşullarda üniversite öğrencilerine tahsis edilen Cağaloğlu’ndaki Bandırma Talebe Yurdu’nda yurt idâresinin özel izni ile Fahrettin Çimenli, Fethi Karamahmudoğlu ile birlikte kalmışlardır.³⁵ 1963 yılında ise bu yurttan Balıkesir Talebe Yurdu’na taşınmıştır.³⁶

1962 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı’na başlayan Doğan Ergin üstün başarısından ötürü sınıf atlamış, konservatuvarın beş sene olan eğitim süresini üç senede tamamlamıştır.³⁷

Doğan Ergin konservatuardan mezun olmasına bir sene kala 1965 yılında İcrâ Heyeti Şefi Münir Nurettin Selçuk ile Sanat Kurulu Başkanı Şefik Gürmeriç’in büyük ilgi ve desteği ile İcrâ Heyeti’ne ney sanatçısı olarak tâyin olmuş ve bu vazifesini 1968 senesine kadar sürdürmüştür.³⁸

İstanbul Belediye Konservatuarı’nda **Süheyla Altmışdört, Şefik Gürmeriç, Ali Bedii Yönetken, Melâhat Pars, Nevzat Athğ, Nâime Batanay, Muazzam Gürşen Sepetçioğlu**’ndan eğitim almıştır.

Ayrıca, Konservatuvar’da okurken iki yıl Talebe Cemiyeti’nde başkanlık yapmıştır.³⁹

³⁴ Rona, a.g.e., s. 730.

³⁵ Yücelir, a.g.t., s. 16.

³⁶ 22.04.2017 tarihinde Fahrettin Çimenli ile yapılan röportaj.

³⁷ 15.07.2016 tarihinde Tülin Alkan Ergin ile yapılan röportaj.

³⁸ Tülin Ergin Özel Arşivi, bestekârın biyografisi.

³⁹ Tülin Alkan Ergin ile yapılan özel telefon görüşmesi.

B. TRT İSTANBUL RADYOSU' NDAKİ GÖREVLERİ

Bestekâr, İstanbul Belediye Konservatuari'ndan mezun olmasının ardından 18 Ekim 1966 tarihinde TRT Denetleme Kurulu tarafından yapılan imtihânı kazanarak İstanbul Radyosu'na kadrolu ney sanatçısı olarak atanmıştır.⁴⁰

1963 yılından itibaren Doğan Ergin, İstanbul Radyosu'nda katıldığı ilk radyo bantları olan “*Neylerle Saz Eserleri*” programına ve bazı programlara katılmış, aralarda on-onbeş dakikalık zaman dilimleri içerisinde ilâhileri güftesiz olarak saz eseri gibi icrâ etmişlerdir. Ahmet Şahin bu programların öneminden şu şekilde bahseder:

*“Bu durum devrin husûsiyetlerini göz önüne aldığımızda bence bir cihattır.”*⁴¹

Tamer Kütükçü o yıllarda yayınlanan “*Neylerle Saz Eserleri*” adlı programın hangi şartlar altında hazırlandığını şöyle ifâde etmektedir:

*“... Radyo'da mevlevî âyînlerinden bölümler, tevşihler, ilâhiler, önceleri sözsüz olarak, peşrev ve saz semâileri arasına sıkıştırılmak sûretiyle yayınlanır olmuştur. Bu, hâl-i hazırda sözlü dinî mûsikî repertuarlarının yekûnuna karşı (sözlerdeki 'dinsellikten' dolayı olsa gerek) halâ bir türlü çekinceyi ortaya koyuyorsa da, yine de, dinî mûsikînin çok farklı türler noktasından geri kabulü bağlamında önemlidir. Sonradan nitekim bu “söz çekincesi” de ortadan kalkacaktır. Yine, dinî mûsikîye özel / ayrılmış bir alan sunan, neyzen Süleyman Erguner Dede'nin (35 a) idâresindeki “Neylerle Saz Eserleri” programı da, dinî mûsikîsinin seçkin olduğu kadar, az bilinen örneklerini de içeren, kapsayıcı/kuşatıcı bir program olarak hafızalardaki yerini alır...”*⁴²

Gerçekten de dönemin şartları göz önüne alındığında dinî mûsikîyi devlet kurumu çatısı altında icrâ etmek son derece zordu. Bu bağlamda TRT' deki ilk dinî mûsikî çalışmalarının yürütüldüğü birim **Mûsikî ve Semâ Topluluğu** olmuştur. Aytaç Ergin, İstanbul Radyosu Tasavvuf Mûsikîsi Korosu kurulmadan önce var olan Doğan

⁴⁰ “Terbiyesi, Efendiliği, Çalışkanlığı İle Çok Sevilen Bir Sanatkârımız: Doğan Ergin”, *Son Havadis Gazetesi*, 22 Aralık 1967, s. 6.

⁴¹ Ahmet Şahin ile yapılan röportaj.

⁴² Tamer Kütükçü, *Radyoculuk Geleneğimiz ve Türk Mûsikîsi*, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2012, s. 115.

Ergin'in de üyesi bulunduğu **Mûsikî ve Semâ Topluluğu**'na nasıl dâhil olduklarını şöyle anlatmıştır:

“Bir gün Doğan Ergin, Ziyâ Abi, Hâfız Hüseyin Top, Recep Abi, Rıza Rit toplanarak İstanbul Radyosu'nda kurmuş oldukları Mûsikî ve Semâ Topluluğu adı altındaki gruplarını güncelleme kararı almışlardı. Beni, Serhat Sarpel, Doğan Dikmen, Faruk Salgar, Hayâtî Günyeli, Osman Erkahveci ve birkaç kişiyi daha çağırıp bu gruba dâhil ettiler. İkişer kişilik grup olacak şekilde kurallar çekildi. Ben Almanya'ya ilk seyahatimi Doğan Abi ile birlikte yapmıştım. Bu onbeş günlük seyahatim benim ilk yurt dışı deneyimim olmuştu.”⁴³

Ayrıca Kudsi Erguner o dönemlerde TRT İstanbul Radyosu'nda meydana gelen değişikliğin ve Doğan Ergin'in bu sürece olan katkılarını şu cümleleriyle ifade etmiştir:

“Mesut Cemil Bey'in liderliğinde, “radyo tavrı” olarak adlandırabileceğimiz yeni bir icrâ şekli oluşmuştur. Gelenekten uzak, akademik ve Avrupaî olma iddiasında bir estetik içeren bu ekolün gelişmesine önemli katkıları olmuştur.”⁴⁴

1. Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu

1970'li yılların sonunda dönemin şartlarının dinî mûsikî yapmaya uygun hâle gelmesi ile birlikte Ahmet Hatipoğlu'nun idâresinde Ankara Radyosu'nda bir tasavvuf mûsikîsi korusu kurulmuştu. Nezih Uzel bu süreci şu şekilde anlatır:

“Ahmet Hatipoğlu yetmişli yıllara doğru ortamı uygun bulmuş olacak ki, Ankara Radyosu'nda bir -ilâhi- korusu kurmayı düşünmüştü. Ancak Saygun'un yönetim kurulunda en önde gelen isim olduğunu göz önüne alınca, kamu yaşamımızın en etkili kurallarından birine başvurdu: İsim değişikliği. Türkiye'de her konuda alerji oluşturan tabu kelimeler vardır. O kelimeleri kullandığınızda dünya başınıza yıkılır. Yıldırım, şimşek hızıyla etrafı kaplar, fırtına uzun süre dinmez, Katrina gibi, Vilma gibi... Sonra iş unutulduğunda bıraktığımız yerden yeniden yola çıkar, fakat eski deneyiminize kilitlenerek 'Evet-hayır' yarışması gibi o dehşetli kelimeleri bir daha asla ağızınıza almaz,

⁴³ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

⁴⁴ Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesi.

hiçbir yerde kullanmazsınız. Bu bir yöresel yaşam biçimidir. O zaman işler yürür. Bu ülkede her 'olmaz'ın altında gizli bir 'olur' yatmaktadır.

Kendi korosunu kurmaya niyetlenen Hatipoğlu işte o doğal 'Olur' u aradı ve buldu. Anahtar kelime ufukta belirmişti. Korosuna 'tasavvuf korosu' adını koydu, Adnan Saygun'ueledi. Üstadı solladı, yoluna devam etti. 'tasavvuf korosu' daha sonra 'tasavvuf müziği' oldu, tüm memlekete yayıldı. Aslında bu isim yanlıştı 'tasavvuf müziği' diye bir şey yoktu, olamazdı. 'tekke müziği' ve 'ilâhiler' vardı, ... Hatipoğlu'nun 'tasavvuf müziği' kelimesi ise hiçbir yere dönmeyerek sağlamca yayıldı gitti. 'tasavvuf edebiyatı' kadar başarılı oldu.”⁴⁵

1995'li yıllarda ise TRT İstanbul Radyosu almış olduğu bir karar ile tasavvuf korosu kurmak istemiş ve açılan şeflik imtihanını kazanan Doğan Ergin bu vazife için görevlendirilmiştir.⁴⁶ Bunun üzerine Klasik Türk Sazları Beşlisi grubunu genişleterek burada bir dinî mûsikî korosu kurulması kararına varılmıştır. Kurumda bir ilk olan bu topluluk İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Mûsikîsi Korosu isimini almıştır. Doğan Ergin ise bu koroyu kurup vefatına kadar şeflik vazifesini yürütmüştür.⁴⁷ Bu bağlamda dinî mûsikînin yapılmasına öncülük ederek özverili çalışmaları sayesinde sanatçı arkadaşlarına önemli kazanımlar sağlamıştır.⁴⁸ Aytaç Ergen'in tabiriyle bestekâr dinî mûsikî hayatına yeni ufuklar açmıştır.⁴⁹ Nejat Tezcan TRT İstanbul Radyosu'nda dinî mûsikînin ilk defa icrâsına vesile olan sanatçılardan birinin Doğan Ergin olduğunu belirtmiştir.⁵⁰ Mustafa Sağyaşar ise bu konuda şunları söylemektedir.⁵¹

“Özellikle İstanbul Radyosu'nda tasavvuf mûsikîsini gündeme getiren kişi O'dur.”

Topluluk ilk kurulduğunda koroda sadece erkek sanatçı ve sâzendeler görev almıştır. Ancak İstanbul Radyosu'nda çalışmakta olan bazı bayan sanatçılar da koroya dâhil olmak istediklerini belirterek bu taleplerini Doğan Bey'e iletmışlerdir. Bunun

⁴⁵ Nezh Uzel, *Radyoda Bir Gün*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2006, 1. Baskı, s. 25

⁴⁶ 26.04.2017 tarihinde Hakan Talu ile yapılan özel telefon görüşmesi.

⁴⁷ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj; Uzel, a.g.e., s. 56. ; Kütükçü, a.g.e., s. 204. ; Yücelir, a.g.t., s 32. ; 29.04.2017 tarihinde Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

⁴⁸ 07. 05.17 tarihinde Nejat Tezcan ile yapılan özel telefon görüşmesi.

⁴⁹ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

⁵⁰ 29.04.2017 tarihinde Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

⁵¹ Yücelir, a.g.t., s.32.

üzerine idârenin izni ile İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu'nda ilk defa bayan sanatçılar da yer almıştır.⁵²

Disiplinli bir yönetici olan Doğan Ergin dönemi itibariyle bu koronun şefliğini yaparken çok büyük sıkıntılar çekmiş, devrin yasak ve kısıtlamaları onu eser seçiminde ve bu eserleri korosunda icrâ ettirmesinde epeyce zorlamıştır. Nezih Uzel o dönemlerle ilgili şu bilgileri verir:

“...Devletin lâik karakterine uymadığı anlaşılan tasavvuf mûsikîsi koro çalışmalarına hiçbir zaman sıcak bakmadılar. Gizli gizli engellediler. Öncelikle arkadaşım Doğan, parça seçmede zorlanıyordu. Bu alanda oldukça etkili olan çeşitli marjinal grupları darıltmayacak güfteli parçalar bulmak oldukça zordu. Aslında idâre böyle şeylerden şiddetle kaçardı. Kimse başının ağrımını istemediği için eleştirileri en alt düzeye indirmek gerekiyordu. Bir iş yapılmalıydı ama ne şiş yansın ne kebab... Ayrıca tasavvuf müziğinin bel kemiği olan bin yıllık tasavvuf edebiyatı, zaten geniş ufuklara, yayılan aşırı yorumlara açık bir kültür üretimiydi. Bu alanda herkes sözü kendi tarafına çeker, kendi dediğinden başkasını doğru saymazdı. İnsanlar kendi kısır yorumlarını tanrısal gerçek sanırlardı. Herkes ilâhilerde anlatılmak istenen şeylere kendi penceresinden bakıyordu. Böylece yüzyıllar boyu birinin ak dediğine, diğersinin kara dediği bir sistem doğmuş ve gelişmişti.

Neyi, nasıl, kime söyleyeceksiniz? Programcının en büyük derdi budur. Doğan da bu dertten kurtulamadı. Öyle bir gün geldi ki, seçilecek her parça, dışardaki dinleyici şöyle dursun radyoda müdüründen çaycısına kadar kimsenin tepkisini çekmemeli, eleştiriye uğramamalı, fesatçı takımın alerjisini kaşımamalıydı. Din ve tekke dışı müzik olsa kolay, o sanat dalının zaten sanal “aşk” tan başka konusu yok. Tasavvuf müziği ve tasavvuf edebiyatı ise din, felsefe, inançlar, mezhepler, tarihten gelen ayırımlar, ırkçılık, bölücülük daha neler nelerle dopdoluydu. Yorum kapısı kere açıldı mı, ne çeşit haşerata yol verecek bilinmez... İşin içinde devlet yıkmak, oba bozmak, ocak söndürmek bile vardır. Tehlikeli vadilere kadar uzanan bu müzik en iyisi hiç gündeme gelmemeliydi. Zaten eski yıllarda takınılan çekimser tavırlar herhâlde bu

⁵² 30.05.2017 tarihinde Serap Mutlu Akbulut ile yapılan röportaj.

gerçeklerden yola çıkıyordu. İşler, içten içe öylesine karışmış olacak ki, yöneticiler de o ünlü yasaklara başvurmuşlardı. Pireden korkanlar yorgan yakmışlardı. Kar yağar da yıkılır diye çatıyı kaldırmışlar, zehir akar diye muslukları kapamışlardı.”

Ayrıca o dönemde Nezih Uzel, Doğan Ergin’in onun zamanında veya ondan sonra tasavvuf müziği korosunda mevlvî âyini veya âyînlerden bölümler okunduğunu hatırlamadığını söylemektedir.⁵³

Doğan Ergin bir şef olarak yönettiği topluluğa hâkim, başarılı bir programcı, titiz bir araştırmacı olup⁵⁴, ana dilini çok iyi kullanarak hazırlamış olduğu programlarda herkesin anlayabileceği bir üslûp tercih eder, bu anlamda kendine özgü repertuar hazırlardı.⁵⁵

Nuriye Eracar ise bestekârın sanatsal kişiliği hakkında şunları ifade etmektedir:

“Kendisi çok üstün zevkleri olan, müzik bilgisi üst seviyede bir san’atkârdı.”⁵⁶

Doğan Ergin TRT İstanbul Radyosu’nda almış olduğu çeşitli vazifelerinin yanında, ayrıca idari görevlerde de yer almıştır. Vefatına kadar İcrâ Denetleme Kurulu Üyeliği⁵⁷ ve Tasavvuf Müziği Repertuar Kurulu Başkanlığı⁵⁸ yapmıştır.

2. Klasik Türk Sazları Beşlisi

1975 senesinin Ramazan ayında⁵⁹ TRT, televizyonda iftardan önce canlı yayınlamak için klasik sazlar ile yapılan icrâ programlarına sanatçı bulabilmek adına İstanbul Radyosu’na müracaat etmiş, o dönemde yapılan başvurular arasından Doğan Ergin, Nihat Doğu, Cüneyt Kosal, Vahit Anadolu ve Abdi Coşkun bu programlarda görev almaya hak kazanmışlardır.⁶⁰ Birlikte pek çok konsere katılmış olan bu beşli daha sonra bir grup oluşturduklarının farkına varmış; aldıkları bir kararla Klasik Türk Sazları

⁵³ Uzel, a.g.e., s. 66.

⁵⁴ Yücelir, a.g.t., s.13

⁵⁵ Yücelir, a.g.t., s.28

⁵⁶ 04.06.2017 tarihinde Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

⁵⁷ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj; 24.05.2017 tarihinde Abdi Coşkun Röportaj ile yapılan röportaj; Ayrıca Fethi Karamahmudoğlu bu görevi Doğan Ergin’in 1976 yılına kadar yaptığını söylemiştir. Detaylı bilgi için bk. Yücelir, a.g.t., s.19.

⁵⁸ 18.05.2017 tarihinde Hasan Esen ile yapılan röportaj.

⁵⁹ Nihat Doğu ile yapılan röportaj; ayrıca 24.05.2017 tarihinde Tarihi Türk Müziği Topluluğu’nda Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan görüşmede kendisi bu tarihi 1981 olarak belirtmiştir.

⁶⁰ 30.04.2017 tarihinde Nihat Doğu ile yapılan özel telefon görüşmesi.

Beşlisi'ni kurmuşlardır. Bu grubun ismini Cüneyt Kosal ve Nihat Doğu birlikte koymuş, organizasyon ve yöneticilik görevlerini ise Doğan Ergin üstlenmiştir. Bu beşli daha önce hiç icrâ edilmemiş veya çok az çalınmış klasik formdaki eserleri çalışıp, öğle aralarında veya iş çıkışı kaydını yapmışlardır. Düzenlenen bu programlarda o dönemin siyâsi ortamından dolayı ilâhiler sözsüz olarak saz eseri gibi icrâ edilmiştir.⁶¹ Doğan Ergin bu grubun fiili idarecisi durumundadır.⁶² Klasik Türk Sazları Beşlisi grubunda kemençesiyle Nihat Doğu, neyi ile Doğan Ergin, tanbûruyla Abdi Coşkun, ritim sazlarıyla Vâhit Anadolu ve kânunuyla Cüneyt Kosal görev almıştır.⁶³ Hep birlikte yurt içi ve yurt dışı konserlerinde, mevlevî heyetinde faaliyetlerini sürdürmüşlerdir.⁶⁴

Bu çalışmalardan birisi Bekir Sıtkı Sezgin'in 1978 yılında İstanbul'da vermiş olduğu ilk konser olan Sheraton Oteli Konseri'nde⁶⁵ Doğan Ergin neyzen olarak yer almıştır. Doğan Ergin neyzen olarak yer aldığı diğer konserlerden biri ise yine Bekir Sıtkı Sezgin'in solistliğinde gerçekleşen Şan Sineması Konseri'dir. Bu konser hakkında Cüneyt Kosal şunları söylemektedir:⁶⁶

“Şan sinemasında konserler verdik. Konserlerin birinci bölümünde klasik eserler seslendiriyorduk. İkinci bölümde yine beşli olarak ilâhileri icrâ ediyorduk. Son bölümde ise büyük bir saz topluluğu ile günlük şarkıları meşk yapıyorduk.”

Buna ilave olarak 1982-83 yılları arasında⁶⁷ Amsterdam KRO Radyosu İstanbul TRT Radyosu'na başvurarak kendilerinde kayıtları bulunmayan klasik eserlerin bant kayıtlarını talep etmişlerdir. Fakat İstanbul Radyosu'nda da bu eserlerin bant kayıtları yapılan araştırmalar sonucu bulunamamıştır. Bunun üzerine Abdülkâdir Töre notaları arşivden temin etmiştir. Bekir Sıtkı Sezgin ve Serap Mutlu Akbulut solistliğinde arşiv hazırlamak için Hollanda'ya giden Klasik Türk Sazları Beşlisi, Cinuçen Tanrıkorur, Abdülkâdir Töre ve Yılmaz Özer orada Türk mûsikîsi klasiklerinden oluşan geniş bir repertuarı icrâ etmişlerdir. Böylelikle hem mûsikîmiz

⁶¹ Sertaç Tezeren, *Cüneyt Kosal Hayatı ve Sanatı*, Keşkül Yayınları, İstanbul 2007, s.50

⁶² Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

⁶³ Kânûnî Cüneyt Kosal, *Yeni Türkiye Dergisi Türk Müsîkîsi Özel Sayısı*, Ankara 2014, Y. 10, S.57, s. 1267.

⁶⁴ Nihat Doğu ile yapılan özel telefon görüşmesi.

⁶⁵ Nûri Özcan, Bekir Sıtkı Sezgin maddesi, *D.İ.A.*, s. 83.

⁶⁶ 15.07.2016 tarihinde Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

⁶⁷ Tezeren, a.g.e., s. 62

yurt dışında gündeme gelmiş, hem de TRT Arşivi'ne önemli eserlerin bant kayıtları kazandırılmıştır.⁶⁸

Abdi Coşkun, Klasik Türk Sazları Beşlisi grubu ile Amerika, Asya, Avrupa, Afrika ve Türkiye'nin pek çok yerinde tasavvuf müziği ve klasik müzik konusunda faaliyetlerde bulduklarını, Bekir Sıtkı Sezgin, Kâni Karaca ve Ahmet Özhan'nda solist olarak yer aldığı konserler ve ayrıca kaset ve CD'ler yaptıklarından bahsedip, bunun akabinde yapılan bu çalışmaların, o dönem devlet idarecilerinin dikkatini çektiğini, bilhassa Ahmet Özhan ile birlikte yapılan yurtiçi ve yurtdışı seri Güldeste Konserleri ile bu ilginin daha da arttığını belirtmektedir.

Bu konserlerin ilki 1984 yılının Şubat ayında Şan Müzikholü'nde gerçekleştirilmiştir.⁶⁹

Klasik Türk Sazları Beşlisi'nin yurt dışında vermiş olduğu konserlerin çok büyük etkileri olduğunu Nihat Doğu şu şekilde anlatmaktadır:⁷⁰

“Yunanistan’da biz beşliyle bir konser vermiştik, çok beğenilmişti. Oranın bir müzikoloğu talebeleriyle konseri izlemeye gelmiş, -Bizde böyle saz icrası yok- demişti. Döndükten sonra bizden etkilenip Yunanistan’dan yüzlerce kişi ney ve kemençe aldılar. Şimdi orada çok miktarda neyzen ve kemençevi var.”

Klasik Türk Sazları Beşlisi yirmibir sene içerisinde birçok etkinlik ve faaliyetlerde bulunmuşlardır. Bunları şu şekilde sıralayabiliriz:

1) Sözsüz olarak rast ve hicaz makamındaki ilâhilerin icrâ edildiği “*Sazlarla İlâhiler*” adında tasavvuf müziği kaset çalışmaları

2) *Sazlarla İlâhiler* adlı kaset çalışmasında yer alan ilâhilerin Ayhan Çağlı, Aytaç Ergen, Faruk Salgar, Hayatî Günyeli, Mithat Arısoy ve Serhat Sarpel tarafından icrâ edildiği “*Kâbe'nin Yolları*” isimli albüm

⁶⁸ Mehmet Güntekin, *İstanbul'un 100 Müsikişinâsı*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A. Ş. Yayınları, İstanbul 2010, s. 176. ; Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

⁶⁹ Tezeren, a.g.e., s. 71

⁷⁰ Mehmet Yalçın, *Biraz Hayat Biraz Sanat, Kemençeci Bir Avukat, “Nihat Doğu Kitabı”*, Ege Üniversitesi Basım Evi, İzmir 2009, s. 135.

3) Doğan Ergin idâresinde, solistliğini Kâni Karaca'nın yaptığı “*Sûfî Music of Turkey*” isimli albüm

4) 1983 yılında “*Musical Selections*” isimli Ağa Han Vakfı için yapılan Kâni Karaca, Kemal Tezergil, Ömer Tuğrul İnançer, Abdullah Özman, Hasan Sercioğlu, Doğan Dikmen ve Fatih Salgar'ın solist olarak görev aldığı bir albüm

5) Müzik direktörlüğünü Yalçın Tura'nın yaptığı çeşitli film müzikleri⁷¹

6) Ahmet Özhan'ın solist olarak görev aldığı yurt dışı konserleri

7) İzmir Uluslararası Kültür ve Sanat Festivali Konseri

8) Nejat Eczacıbaşı'nın düzenlemiş olduğu İstanbul Festivali Konserleri

9) Çukurova Üniversitesi Konseri

10) Yıldız Sarayı Konseri

11) Aya İrini Konseri

12) Atatürk Kültür Merkezi Konseri⁷²

13) Yurt İçi ve yurt dışı birçok şehir ve salonlarda yapılan konserler

14) Yapı Kredi Bankası Konserleri

15) Bilsak Derneği etkinlikleri⁷³

Mehmet Yalgın Klasik Türk Sazları Beşlisi'nin etkinliklerinin bahsedildiği gazete ve başlıklarını şu şekilde vermiştir:

1) “*Klasik Türk Sazları Beşlisi Yenidünya Yolcusu*”, 18 Ekim 1984, Milliyet.

2) “*Klasik Türk Sazları Beşlisi Amerika Yolcusu*”, 22 Ekim 1984, TV’ de 7

Gong.

⁷¹ Yalgın, a.g.e., s. 142.

⁷² Yalgın, a.g.e., s. 143,144.

⁷³ Yalgın, a.g.e., s. 146.

3) “Klasik Türk Sazları Beşlisi’nden Geleneksel Müzik”, 27 Haziran 1986, Güneş.

4) “Klasik Türk Sazları Beşlisi ve Ahmet Özhan İle Bir Sohbet”, 06 Nisan 1986, Tercüman.

5) “Ahmet Özhan ve Klasik Türk Sazları Beşlisi” Walter Feldman, Ağustos 1984, Sanat Olayı.

6) “Klasik Türk Sazları Beşlisi ve Ahmet Özhan Hazırlık İçinde...”, 5 Nisan 1984, Milliyet.

7) “Klasik Türk Sazları Beşlisi Bağdat ’a Çağrıldı”

“Beş Türk Müziği Sanatçısı Bir Arada”, 27 Haziran 1984, Cumhuriyet.

8) “Ahmet Özhan Klasik Türk Sazları Beşlisi Eşliğinde Sunduğu Konserlerin Büyük İlgi Görmesi Üzerine, Anadolu Turnesine Çıkmaya Karar Verdi”, 4 Temmuz 1984, Güneş.

9) “Türk Müziği Sazları ile Wauder Suvests ’in Eserlerini Seslendirecekler”, 14 Haziran 1982, Güneş.

10) “İzmir Festivali ’nde Türk Müziği Ziyafeti”, 02 Temmuz 1987, Yeni Asır.

11) “Klasik Türk Sazları Beşlisi Büyük İlgi Görüyor... Avrupa- Amerika’da Konserler Verdiler”, 16 Kasım 1983, Milliyet.

12) “70 Sanatçı Hollanda’ya Çağırıldı”, 03 Eylül 1981, Milliyet.⁷⁴

Hüseyin Kudsi Sezgin Klasik Türk Sazları Beşlisi’nin Türk mûsikîsinde başlamış olan rehâveti canlandırma açısından büyük rol oynadığını söylemiştir.⁷⁵

Klasik Türk Sazları Beşlisi kuruluşundan itibaren önemli konser ve projelere imza atmıştır. Fakat yıllar içerisinde bazı nedenlerden dolayı 1995 yılında dağılmıştır. Bu dağılışın sebebini Mehmet Yalgın şöyle naklediyor:

⁷⁴ Yalgın, a.g.e., s. 144, 145.

⁷⁵ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

“Yanlış hatırlamıyorsam 1995 yılıydı. Bizleri emekli sandığına geçirmek istediler. Birçok arkadaşımız emekli sandığında 65 yaş haddi var diye geçmek istemedi. Ben istemiştim ama çoğunluğa uyduk. Bizim sözleşmelere de yaş haddi gelince herkes emekli sandığına geçmediğine pişman oldu. TRT’de çok sıkıntılar çektik. Toplu sözleşme zamanı bir kere Demirel’e gittik. Amcamın kızı vasıtası ile randevu istedik. Demirel su işlerinde genel müdürken amcamın kızı da hukuk müşavirliğindeydi. TRT sanatçıları randevu istiyor demiş ve Demirel “Sanatçıya randevu ne demek istedikleri zaman gelsinler” demiş. Başbakanlık binasına Yusuf Nalkesen, Halil Aksoy, Doğan Ergin bir de halk müziğinden bir arkadaş ile birlikte gittik. Kapı açıldı, Süleyman Demirel bir baktı, hoş geldiniz dedikten sonra “Yusuf Nalkesen üstadımız da gelmiş” dedi ve Halil Aksoy’u da tanıdı. Derdimizi anlattık ve toplu sözleşmelerimizin imzalanması o şekilde olmuştu. Yine bu tarz bir konu için Turgut Özal’la bir görüşme yapmıştık ve geç de olsa çözüme ulaştık. 1980 ihtilâlinde Macit Paşa, sanatçılarla toplu sözleşme yapacak ama bizim haklarımızı kabul etmiyorlardı ve sözleşme askıya alındı. O arada aklıma ulaştırma okulundaki binbaşım Süleyman Önder Paşa geldi. Süleyman Önder Paşa emekli olduktan sonra ihtilâlde Ankara’ya belediye başkanı olmuştu. Onun aracılığı ile Macit Paşa’ya ulaştık ve toplu sözleşmelerimiz imzalanmıştı.

Tabii bu ani emeklilik hepimizde farklı tepkilere yol açtı. Ben zorla emekli edildim, kızgınlığımla elimdeki kemençeleri yok pahasına sattım. Doğan, yaşı genç olduğu için daha çalışıyordu; Cüneyt, zaten kendi isteğiyle ayrılmıştı; Abdi Coşkun ise konservatuara gitti. Bizim beşli de böylece dağılmış oldu. Müzik çalışmalarımız bireysel olarak devam etti...”⁷⁶

3. Yurt Dışı Konserleri

Doğan Ergin’in yurt içinde görev aldığı konserler dışında Klasik Türk Sazları Beşlisi ile yapılan programlar ve ayrıca başka etkinlikler kapsamında yurt dışı konserlerine de neyzen olarak katılmıştır. Bu seyahatleri 1960’lı yıllarda Sâdeddin Heper öncülüğünde Paris’te düzenlenen semâ törenlerine iştirâk etmesiyle başlamıştır.⁷⁷

⁷⁶ Yalçın, a.g.e., s. 171,172.

⁷⁷ Tülin Alkan Ergin ile yapılan telefon görüşmesi.

Nihat Doğu Mehmet Yalğın ile yapmış olduğu söyleşisinde ilk yurt dışı konserlerindeki anılarını şu şekilde anlatmıştır:

“Ekip yirmialtı- yirmiyedi kişi civarındaydı. Mevlevî ekibi olduğu için on-onikisi semâzendi. Ulvi Erguner, ben, Niyâzi Sayın, Aka Gündüz, Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Abdi Coşkun, Kâni Karaca ve ismini hatırlamadığım birkaç kişi daha vardı. Perde kapalıyken sahneye yerleştik. Fakat perdenin arkasında hiç ses yoktu, Ulvi Ağabey viyolasıyla yanımda oturuyordu. ‘Ulvi Ağabey, salonda kimse yok herhalde hiç ses çıkmıyor’ dedim. ‘Önemli değil, biz geldik, çalacağız’ dedi. Tabii ben ilk defa yurt dışına çıktım, seyirci yok diye kafamda kuruyorum. Perde açıldı, bütün salon dolu. Genç talebeler izin almışlar, merdivenlere oturmuşlar. Hatta sahnenin yanına kadar insan dolmuş ve hiç ses yok, kimse konuşmuyor. Biz böyle şeye alışkın değiliz, bizde gürültüden akort yapamazsın. Yurt dışında vokale ilgi az oluyor ama saz eserlerine ilgi çok büyüktür.”⁷⁸

Cüneyt Kosal, yaptıkları bu seyahatleri anlatırken ilk defa yurt dışına çıkmasına ve 1970 yılında Fransa’da gerçekleştirilen mevlevî törenlerine katılmasına vesile olan kişinin Doğan Ergin olduğunu şu şekilde anlatmıştır:

“Sâdeddin Heper Hocamız, benim babam kadar sevdiğim ve bana çok emeği geçmiş bir insandır. Radyoda çalıştığım dönemlerde Refik Fersan’la birlikte nota tespit ve eser tashihi çalışmaları yaparlardı ve ben de bazı işlerde onlara yardım ederdim. Doğan Ergin ile ilk tanışmamız o tarihlerde olmuştu. O, ney üflediği için benden önce başlamıştı. 1970’in başlarında da dostluğumuz iyice ilerlemişti. O tarihlerde içlerinde Sâdeddin Heper Hoca’nın da olduğu bir grupla birlikte Fransa’ya gideceklerini öğrendim. Bir gün radyonun kütüphânesinde otururken Doğan’a ‘Hep kendiniz gidiyorsunuz, beni hiç götürmüyorsunuz.’ diye şaka olarak takıldım. Daha sonra yaptığım bu şakayı Doğan (Ergin), Sâdeddin Heper Hoca’ya bir sohbet ânında nakletmiş. ‘Buyursun o da gelsin, başımızın üstünde yeri var, hatta bize de çok iyi olur.’ demiş ve hâl böyle olunca ciddî olarak kendimi bir anda maceralı bir otobüs yolculuğunda buluverdim. Fransa’ya yapılan bu seyahatle, hem Sâdeddin Heper

⁷⁸ Yalğın, a.g.e., s. 135.

Hoca'ya daha yakından tanıma fırsatı buldum hem de ilk defa bir mevlevî âyîn-i şerîfiyle tanışmış oldum.

Kâni Karaca, Hüseyin Top ve Aziz Bahriyeli gibi âyinhânlardan oluşan küçük bir gruptu. Hatta ben, hem kânûn çalıp hem de acemaşîran âyîn-i şerîfi okumuştum. Mutrib heyetinde ben ve Doğan'ın haricinde başka sâzendeler de vardı. Maceralı ama çok keyifli bir seyahatti.”⁷⁹

Klasik Türk Sazları Beşlisi'nin diğer bir üyesi olan kemençeî Nihat Doğu 1995 senesinde yapmış oldukları yurt dışı seyahatleri hakkında şunları söylemektedir:

“Altı kez Amerika'ya gittik; bunun iki seferi mevlevî heyeti ile dört seferi de Ahmet Özhan'la oldu. Ahmet Özhan'la gittiğimiz konserlerin iki tanesini Houston'da, bir tanesini de New York'ta yaptık. Seyahatlerin birinde Amerika'nın birçok şehrinde konserler verdik. Kanada'ya da geçtik, oradan New York, Chicago ve Santa Barbara'ya gittik. Santa Barbara'da Christ The King Chapel isminde küçük bir kilise vardı. O kilisenin natürel akustiğinin çok meşhur olduğu, birçok müzisyen tarafından bilinirmiş. Biz kilisenin akustiğinde âyîn kaydı yaptık. Kayıt için New York'tan hintli bir ses yönetmeni geldi, son derece işinin ehli birisiydi. Sabah saat 04.00'e kadar çalışarak kaydı tamamladık... İsmail Dede Efendi'nin ferahfezâ mevlevî âyînini kaydettik. CD Amerika'da ve Türkiye'de yayınlandı...”

Bir seferinde Japonya'ya gittik ve yirmidört gün kaldık. Japonya'nın pek çok şehrini dolaştık. İlk Tokyo'da konser verdik, oradan Hiroşima'ya, Osaka'ya, Kyoto'ya gittik. Enteresan bir seyahatti.”⁸⁰

Tespit edebildiğimiz kadarıyla Doğan Ergin'in görev aldığı, yurt dışı konserleri şunlardır:

1) Onüç kez Amerika'ya düzenlenmiş olan, ellibir ayrı şehirde, yüzyirmisekiz semâ gösterisi⁸¹

⁷⁹ Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

⁸⁰ Yalçın, a.g.e., s. 147, 148, 149.

⁸¹ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

- 2) 1970 senesi Paris seyahâti⁸²
- 3) 1972 Amerika seyahâti.⁸³
- 4) 1978 Portland Mevlevî Âyîn-i Konseri⁸⁴
- 5) 1991 Almanya seyahâti⁸⁵
- 6) 1994 yılında bir aylık Amerika turnesindeyken New York Amsterdam Caddesi 1047 numarada bulunan St John the Divine katedralinde vermiş oldukları konser ve semâ töreni⁸⁶
- 7) 1994 Alaska Anchorage Konser⁸⁷
- 8) 1995 yılında otuziki gün süren Amerika turnesi⁸⁸
- 9) Santa Barbara' da özel davet konserleri
- 10) Sydney Opera House Konseri
- 11) Milano Konseri⁸⁹
- 12) New York Brooklyn Konseri⁹⁰
- 13) Melbourne Sanat Festivali Konseri
- 14) Carneyg Hall Konseri

⁸² Tezeren, a.g.e., s. 41

⁸³ Nergis Orhon Soydaner, *Kemençenin Senyörü, Cüneyt Orhon*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2013, I. Baskı, s. 116, 117, 119. Ayrıca aynı eserde bu turne hakkında şunlar yazılmaktadır: “18 Ekim 1972 tarihinde Amerika’da gösteriler yapmak üzere bir mevlî grubu ile yola çıkan Doğan Ergin, 21 Ekim’de Buffalo- New York Üniversitesi’nde, 22 Ekim’de Montreal’de, 27 Ekim’de Chicago Auditorium Theatre’de, 28 Ekim Los Angeles’ta, 1 Kasım’da Arena Tiyatrosu’nda, 3 Kasım’da Kanada’da Vancouver ve Queen Elizabeth’te, 5 Kasım’da Portland’da, 6 Kasım’da Seattle-Washington Üniversitesi’nde, 9 Kasım’da San Francisco Flint Center De Anza College’de, 11 Kasım’da San Francisco Masonic Auditorium’da, 13 Kasım’da Binghampton-Watters Theatre’de, 14 Kasım’da Brooklyn Müzik Akademisi’nde, 19 Kasım’da Matine ve Suare’de vermiş oldukları konser ve gösterilerde neyzen olarak görev almıştır.”

⁸⁴ Uzel, a.g.e., s. 105.

⁸⁵ Yücelir, a.g.t., s.36.

⁸⁶ R. Hakan Talu, *Tanbûr ile*, Rûmî Yayınları, İstanbul 2017, s. 19.

⁸⁷ Talu, a.g.e., s. 28.

⁸⁸ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj. Aytaç Ergen ayrıca bu turnede Alaska, Seattle, Boston Harvard Üniversitesi, Vermont, New York Carnegie Hall, Washington Üniversitesi gibi şehir ve kurumlarda gerçekleştirilen konserlerin birinci bölümlerinde dinî mûsikiden çeşitli formlar seslendirilip zikir yapılmış olduğunu ve ikinci bölümünde ise semâ törenleri icrâ edildiğini söylemektedir.

⁸⁹ Talu, a.g.e., s.123.

⁹⁰ Uzel, a.g.e., s.104

15) Londra Kraliçe Şatosu Konseri

16) Selanik Omega Konser Salonu'nda "Saz Eserleri Konseri"

17) Serap Mutlu Akbulut'un solist olarak katıldığı Klasik Türk Sazları Beşlisi'nin Tunus ve Cezayir Konserleri⁹¹

Doğan Ergin yurt dışında vermiş oldukları bu konserler dışında ayrıca gerek Klasik Türk Sazları Beşlisi ile gerekse bireysel olarak birçok etkinliğe katılmıştır. Bu programlardan birisi de 1976 yılında kendisinin de içinde bulunduğu bir ekiple Afganistan'a giderek orada çekilen bir filmin müziklerini Aka Gündüz Kutbay, Cüneyt Kosal, Nezih Uzel, Hafız Kâni Karaca, Kudsi Erguner ve Fahrettin Çimenli ile birlikte icra etmişlerdir. TRT sanatçısı Nezih Uzel *Radyoda Bir Gün* adlı eserinde bu film çekimleri hakkında şunları ifade etmiştir:

"Yetmişler sona ererken ufukta bir ümit belirdi. Yıllarca Konya'ya gelip giden ve ihtifallerde boy gösteren bazı Fransız dostlar bizi unutmadıklarını belli ettiler. Bir film çekilecekti. Film, George Ivanovich Gurdjieff'in hayatı ile ilgiliydi. Bu filmin müziğini İstanbul Radyosu'nun kadrosunda bulunan bazı müzisyenler yapacaklardı. Film Paris'te ve Afganistan'da çekilecek, yarı belgesel, yarı animasyonlu olacaktı. Filmin finansörlüğünü Fransız ve İngilizler üstlenecek, çalışmaların çoğu büyük ölçüde Paris'te ve az bir bölümü Afganistan'da gerçekleşecekti. İstanbul Radyosu'ndan gidecek olanlar o yılların ünlü neyzeni Aka Gündüz Kutbay, neyzen Doğan Ergin, tanbûrî Fahreddin Çimenli, kânûnî Cüneyt Kosal ve bir de bendim. Heyete Radyo dışından Hâfız Kâni Karaca ve Paris'ten Kudsi Erguner katılacaktı. Film, Gurdjieff ekolünde yetişmiş, ünlü tiyatrocü Peter Brook'un yönetimindeydi.

İzinler yazıldı, pasaportlar uzatıldı, Merkez Bankasından dövizler alındı. Bir sabah Yeşilköy'den havalanan bir uçak, üç saat sonra bizleri, Paris Orly havaalanına indirdi. Karşıladılar. Filmin çekilmesi için aşırı gayret gösteren (72 a) iki İngiliz dostumuz Dick Temple ve Robert Braun, bizleri görünce oldukça heyecana kapılmışlardı.

⁹¹ Serap Mutlu Akbulut ile yapılan röportaj. Ayrıca Serap Mutlu Akbulut o zamanın Tunus devlet başkanı Habib Burgiba'nın bu ekibi sarayına davet ettiğini, orada verilen konser sonrası, beğenisini ifade etmek için "Yaşasın Türkiye" diye seslenerek alkışlamış olduğundan bahsetmiştir.

Ertesi gün Paris'te Comandant Marchand sokağındaki Gurdjieff vakfında kalabalık bir ekiple çalışma başladı. Filmin manevî direktörü vakfın başkanı efsane kadın, Madam de Salzman'dı. İleri yaşına rağmen oturduğu koltukta dimdik duruyordu...”⁹²

C. KÜLTÜR BAKANLIĞI KOROLARINDAKİ GÖREVLERİ

1. İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu

Doğan Ergin, Nihat Doğu ve Cüneyt Kosal ile birlikte Radyo'da bulunmalarının yanı sıra⁹³; 15413 sayılı Resmi Gazete' de yayınlanan yönetmelikle Kültür Bakanlığı'na bağlı olarak 15 Kasım 1975 tarihinde kurulan İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda 1983 yılına kadar çalışmalarını sürdürmüşlerdir.⁹⁴

Nihat Doğu: Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'ndaki çalışmalarını şu şekilde anlatmıştır.

“1974'te Kültür Korosu kuruluşu için hazırlık yapılırken arkadaşlara orada çalmaları için teklif geldi... Cüneyt Kosal, Cahit Peksayar, Yılmaz Özer, Doğan Ergin... O sırada bana da teklif geldi. Hepimiz kabul ettik. 1977 yılında koro, çalışmalarına başladı ve açılış konseri 24 Şubat 1977'de Ankara'da Devlet Konser Salonu'nda yapıldı...(42 a) Nevzat Atlığ şefimizdi... Konser açılışını ve açılış konuşmasını da Kültür Bakanı Rifki Danişman yapmıştı. Çok güzel bir konser verdik. Birinci bölümde İtrî'nin nevâ kârı, segâh yürük semâîsi ve Dede Efendi'nin “Ah yine neş'e-i muhabbet” adlı eserlerini icrâ ettik. İkinci bölümün başında da saz eserleri yaptık. Arkasından da Dede Efendi'nin mâhûr bestesi “Ey gonca-dehen hâr-ı elem canıma geçti”, III. Selim'in zâvil yürük semâîsi “Olmuş nişan-ı tîr-ı muhabbet”, Dede Efendi'nin gülizâr köçekçesi “Nazlı nazlı sekip gider” ile Mustafa Çavuş'un hisârbûselik şarkısı “Dök zülfünü meydana gel” seslendirildi.”⁹⁵

...Saz eserlerinde Dede Sâlih'in acemaşirân peşrevini ve Neyzen Salih Dede'nin uşşak saz semâîsini ben, Necdet Yaşar, Cüneyt Kosal ve Doğan Ergin

⁹² Uzel, a.g.e., s. 120.

⁹³ Tezeren, a.g.e., s. 46.

⁹⁴ [www.devletkorusu.com/index.php/biz-kimiz.\(12.06.2017\)](http://www.devletkorusu.com/index.php/biz-kimiz.(12.06.2017)); Tülin Ergin Özel Arşivi, bestekârın biyografisi.

⁹⁵ Yalgın, a.g.e., s. 136.

*çaldık... Koronun kadrosu altmış kişinin üzerindeydi. Daha sonra seksen kişiye yükseldi... Hepimiz resmi olarak maaş karşılığı çalışıyorduk. Hatta iki yerde çalıştığımız için sosyal sigortalardan prim iadesi alıyorduk...*⁹⁶

Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korosu yurt içinde gerçekleşen ikinci konseri, Eskişehir İktisâdî ve Ticârî İlimler Akademisi'nde yapılmıştır. O konsere ait program kitapçığı Nihat Doğu'nun özel arşivinden temin edilip Mehmet Yalın tarafından yayınlanmıştır.⁹⁷

Osman Nuri Özpekel ise 1980 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda çalışmaya başladığını ve o dönem içerisinde koroda Câhit Peksayar, Yılmaz Özer, Fırat Kızıltuğ, İhsan Aslan, Cüneyt Kosal, Hacer Tısoğlu, Nihat Doğu, Samim Karaca, Coşkun Sabah, Doğan Ergin, Mustafa Güvenkaya, Necdet Yaşar, Haldun Ersin ve Fahrettin Çimenli gibi saz sanatçılarının görev aldığını söylemektedir.⁹⁸

2. İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu

1991 yılında⁹⁹ İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu'na sanatçı alımı yapılırken Türk Klasik Sazları Beşlisi'nin tamamı çağrılmış fakat çeşitli bürokratik engeller ve bazı sanatçıların çalıştıkları kurumu bırakamamaları nedeni ile bu topluluğa dâhil olamamışlardır.¹⁰⁰ Ahmet Özhan'ın genel sanat yönetmeni olduğu bu topluluğun,¹⁰¹ kurucularından birisi de Doğan Ergin'dir.¹⁰² Hatta sanatçı alımı için yapılan sınavda kendisi de jüri üyesi olarak görev almıştır.¹⁰³ Şeref Çakar'a göre İstanbul Tarihi Türk Müziği Korosu'nun kurulmasında emeği geçen, başrolü üstlenen ve en büyük desteği veren kişi yine Doğan Ergin'dir.¹⁰⁴

⁹⁶ Yalın, a.g.e., s. 137.

⁹⁷ Yalın, s. 139; (Detaylı Bilgi için bk: Ekler, Belge No:10)

⁹⁸ Osman Nuri Özpekel, *Fahrettin Çimenli, Tanbûr İle Bir Ömür*, Ülkü Ofset, Eskişehir 2016, s. 61.

⁹⁹ Tülin Alkan Ergin ile yapılan telefon görüşmesi.

¹⁰⁰ Tezeren, a.g.e., s. 59

¹⁰¹ Burcu Sağlam, "Türk Müziğinin Hafızası: Sâdeddin Heper", *Mûsikîşinas Dergisi*, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayınları, İstanbul 2015, S. 14, s. 98.

¹⁰² R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

¹⁰³ Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

¹⁰⁴ Yücelir, a.g.t., s. 12

3. Konya Tasavvuf Müziği Korosu Ve Semâ Topluluğu

1990'lı yıllara doğru gelinirken Doğan Ergin, Necdet Yaşar'ın yönettiği birkaç koronun kurulmasına öncülük yapıp, yön vermiştir. Ayrıca 1990 yılında oluşturulan¹⁰⁵ ve Kültür Bakanlığı'na bağlı görev yapan Konya Tasavvuf Müziği Korosu'nu ve semâ topluluğunu kurmuş,¹⁰⁶ oradaki müzisyen istihdamında jüri üyesi olarak görev yapmıştır.¹⁰⁷

D. KONYA MEVLÂNÂ İHTİFALLERİ

1925 yılında tekkelerin kapatılması üzerine Halil Can ve Sâdeddin Heper'in gayretleriyle Mevlânâ ihtifâlleri devam ettirilmeye çalışılmıştır. Nezih Uzel, Konya Mevlânâ ihtifallerinin tarihçesi ile ilgili şunları söylemektedir:

“İki kurucusu vardı Konya ihtifalinin: Neyzen Halil Can Bey ve Kudümzen Sâdeddin Heper. Sâdeddin Hoca temkinli, sâkin, ağır düşünür, çabuk karar vermez, uzun hesaplar yapar, tam bir organizatör zekâsıyla işleri en ince noktasına kadar düşünen bir insandı. Rahmetli Halil Hoca da tersine hemen çabucak karar veren, atak yapılı ve heyecanlıydı. Bu iki kişinin birleşmesiyle Konya ihtifâli kuruldu. Sâdeddin Hoca'nın bilgisi ve Halil Can'ın hareketliliği. Birinin eksikliğini öteki tamamladı.

Cüneyt Kosal da, Konya ihtifâllerinin başlamasından şöyle bahseder:

Sâdeddin Hoca mevlevîliği devam ettirmeye çalışan insanlardan biriydi. Tarikatlar yasaktı ama alttan alta hepsi devam ediyordu. Mevlevî tarikatının göze hitap eden 'semâ' dediğimiz törenleri var. Onu bahane ederek, Sâdeddin Hoca'nın önderliğinde -ki o zamanlar birkaç tane tekke görmüş mevlevî kalmış: Sâdeddin Heper, Şakir Çetiner, Halil Can, Selman Tüzün gibi- bir şekilde yoluna koyup gösteri yapmak için izin almışlar. Sonra Konya'da bunu ihtifal haline getirmişler.”

Burcu Sağlam Shems (Ira) Friedlander'ın *The Whirling Dervishes* kitabından ihtifallerin hikâyesini şu şekilde nakletmektedir:

¹⁰⁵ <http://konyakorosu.com/hakkinda/> (25.07.2018)

¹⁰⁶ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

¹⁰⁷ Ömer Tuğrul İnancı ile yapılan röportaj.

'...Tekke kapandıysa, sen tekke ol'. 1925'te Yenikapı Mevlevîhânesi'nin kudümzenbaşı olan Sâdeddin Heper, bu düsturla yirmi sekiz yıl sonra Konya Belediye Başkanı'nın kapısına gidip mevlevîlerin yeniden semâ etmelerine yönelik düzenlemeleri başlattı. Ünlü neyzen Halil Can da onun yanındaydı; ikisi birlikte nihâyetinde semâzenlerin eski günlerine dönmesini sağlayacak görüşmeler gerçekleştirdiler. Halil Can, belediye başkanının bunun derviş âyîni değil, bir büyük Türk şairi anısına gerçekleştirilecek bir etkinlik olması yönündeki teklifini kabul etti. Sâdeddin Heper ise âyînde Kur'an okunması kabul edilene kadar ısrarından vazgeçmedi...

*Bu ilk semâ âyînlerinden biri esnâsında, polisler yaşlı dervişlerden birinin semâ ederken dua ettiğini fark eder. Âyînden sonra Sâdeddin Heper'e bu âyînin dervişler için değil turistler için yapıldığını hatırlatırlar. Sâdeddin Heper, -Yaşlıdır efendim. Ağzında dişi yok, bu yüzden dönerken çenesi aşağı yukarı hareket ediyor.- diye cevap verir.*¹⁰⁸

Doğan Ergin, Çanakkale'deki memuriyetinin ardından İstanbul'a geldikten sonra Sâdeddin Heper Hoca'dan büyük ilgi ve yakınlık görmüştür.¹⁰⁹ Bu ilgi ve yakınlığın neticesinde Konya Turizm Derneği tarafından her yıl düzenlenen Şeb-i Arûs törenlerinde 1962 yılının Aralık ayından¹¹⁰ 1996 senesine kadar¹¹¹ İstanbul'dan Konya'ya giden mutrip heyetinde neyzen olarak yer almıştır.

Türkiye'nin çeşitli illerinden gelen mûsikîşinâsların oluşturduğu bu mutrip heyeti, Mevlânâ ihtifâllerine gitmeden evvel Sâdeddin Heper'in Kuzguncuk'taki evinde veya İstanbul Radyosu'nun B stüdyosunda provalarını yapmışlardır.¹¹²

Doğan Bey, 1979 yılında Aka Gündüz Kutbay'ın vefât etmesi üzerine, bir yıl sonra bu törenlerde mutrip heyetinde neyzenbaşılığı vazifesine getirilmiştir.¹¹³

¹⁰⁸ Sağlam, a.g.d., s. 59, 60.

¹⁰⁹ 20.04.2017 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

¹¹⁰ Tülin Alkan Ergin ile yapılan telefon görüşmesi.

¹¹¹ Tezeren, a.g.e., s. 43

¹¹² Sağlam, a.g.d., s.62.

¹¹³ 21.04.2017 tarihinde CRR Konser Salonu'nda Ahmet Özhan ile yapılan röportaj, saat: 23.30. ; Nejat Tezcan ile yapılan telefon görüşmesi.

İlerleyen zamanlarda Doğan Ergin Mevlânâ ihtifallerinde sazların akortlarını düşünüp mutrip heyetine kânûn sazının alınmasına vesile olmuş, Cüneyt Kosal'ı da kânûn icrâcısı olarak gruba dâhil etmiştir.¹¹⁴

Şeref Çakar bu hâdiseyi şu şekilde anlatmaktadır:¹¹⁵

“Vefâtından kısa bir süre önce İstanbul Radyosu kantininde oturuyor, sohbet ediyorduk. Bu sohbeti sırasında mevlevî âyîninde “Mutrip heyetine kânûn sazını ben ilâve ettim” dedi. Mutrip heyetine kânûnu ilâve etmesinin nedenini ney sazlarının akort sorununu gidermek olduğunu belirtmişti.”

Aynı zamanda Abdi Coşkun' da, Doğan Ergin ve Aka Gündüz Kutbay'ın teşvikiyle sûz-i dîl mevlevî âyîn-i şerîfinin icrasına tanbûrî olarak katılmıştır.¹¹⁶

Sâdeddin Heper, Doğan Ergin'in hayatında çok büyük bir öneme sahiptir. Doğan Ergin kendisinden çok istifâde etmiş ve feyz aldığı çok defa yakın çevresine söylemiştir.¹¹⁷

Cüneyt Kosal ve Vâhit Anadolu, Sâdetin Heper ile yapılan sohbetleri, Doğan Ergin'in ara sıra kaydettiğini söylemektedir. Ayrıca o zamanlar, Konya'daki birkaç otelden biri olan, belediyenin yanındaki Başak Otelinde Aralık ayının ilk iki haftasının mûsıkî ve tasavvuf sohbetleriyle, şakalaşmalarla dolup taşıdığı, Heper'in de bu sohbet halkalarının merkezlerinden biri olduğunu belirtmişlerdir.

‘Âyin zamanları geceleri bizimle çok sohbet ederdi. Şıp şıp terlikleriyle odamıza gelir, sabaha kadar otururduk. Gündüz uyur, gece 05:00' e kadar sohbet ettiği olurdu. Hoşuna giderdi. Hâtıralarını, hocalarını anlatır, müzikten bahsederdi. Bazen Doğan Ergin sohbetleri kaydederdi. Hem heyetin başkanı, hem çok bilgili biriydi. Onunla kimse şakalaşmazdı. Onun olduğu yerde kimse edepten konuşamazdı. Diğer insanlar da bilgiliydi ama onun âlimliği çok büyüktü.’ ”¹¹⁸

¹¹⁴ Özpekel, a.g.e., s. 22

¹¹⁵ Yücelir, a.g.t., s. 11

¹¹⁶ Abdi Coşkun Röportaj ile yapılan röportaj.

¹¹⁷ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

¹¹⁸ Sağlam, a.g.d., s.62.

Cüneyt Kosal Sâdeddin Heper ile yapılan o sohbetleri Sertaç Tezeren'e şu şekilde anlatmıştır:¹¹⁹

“Sâdeddin Hoca uyumayı pek sevmeyen, gece geç saatlere kadar oturan, gündüzleri hiç dışarı çıkıp gezmeyen bunun yerine geç saate kadar uyumayı tercih eden, çok enteresan bir insandı. Biz Doğan (Ergin)'la aynı odada kalırdık. Geceleri saat 01.00 den sonra kapımız çalınır, bir bakarız, Sâdeddin Hoca. Bazen yanında Ahmet Bîcan Kasapoğlu. Çok sevinir, hemen içeri dâvet ederdik ve ardından sabah dörde beşe kadar sürecektir olan koyu bir sohbet başlardı. Sâdeddin Hoca'nın sohbeti o kadar güzeldi ki, bu yüzden genellikle dinlemeyi tercih ederdik. Bu sohbetler daha sonraları bize büyük malzeme oldular... Çok güzel günlerdi. Hemen hemen her akşam arkadaşlarla uzun uzun sohbet ederdik. Her sene aralık ayını sabırsızlıkla beklerdik. Bizim için Konya gerçekten bir tutkuydu. Hazreti Pîr (Hz. Mevlânâ)'in huzurunda olmak, ayrıca İstanbul'da sık görüşemediğimiz arkadaşlarımızla hasret giderecek olmak bizi heyecanlandırırdı.”

Sâdeddin Heper tekkelerin kapatılmasının ardından mevlevî kültürünün devam ettirilip yaygınlaşması konusundaki çalışmalarının yanı sıra 1973-74 yıllarında hazırlamış olduğu *Mevlevî Âyinleri* isimli eserini vücuda getirirken Doğan Ergin de hizmette bulunmuş, âyinlerin icrâlarına katılarak, neyzen Emin Efendi'nin Hamparsum notası ile yazmış olduğu âyinler defterinden yapılan tercümelerde katkıları olmuştur.¹²⁰

Sâdeddin Heper' bu kitabın önsözünde Doğan Ergin'e yapmış olduğu yardımlardan dolayı teşekkürlerini şöyle ifâde eder:

“Yazdığım Âyîn-i Şerîf notalarında bir hatâ bulunup bulunmadığını incelemek üzere bu notaları sazları ile bana dinleterek büyük yardımlarını gördüğüm değerli neyzenlerimiz Aka Gündüz Kutbay, Doğan Ergin ve değerli kânûnî Cüneyt Kosal, notaları yayına hazırlamak üzere büyük bir ihtimamla

¹¹⁹ Tezeren, a.g.e., s.45.

¹²⁰ Sağlam, a.g.d., s. 64

yazan değerli nota hattatı Ziya Akyığıt'e ve âyîn-i şerîf metinlerini daktilo eden Nezih Uzel'e şükranlarımı sunarım. ”¹²¹

III. BESTEKÂRLIĞI

Doğan Ergin'in icrâcılığı ve koro şefliğinin yanı sıra bestekârlığından da ayrıca söz etmek gerekir. Şarkı formundaki bestelerinin dışında daha çok mûsıkîmizde asıl ününü dinî mûsıkî sahasında yaptığı besteleriyle kazanmıştır. Doğan Dikmen'e göre bestekârın tekke tavrında teknik zorluğu olan ama bir o kadar da sâde yapıda ilâhileri vardır.¹²² Vahit Anadolu Doğan Bey'in dinî mûsıkî bestekârlığının ön planda olmasının en önemli nedeni olarak tekke görmüş bir sâzende olduğunu gerekçe göstermiştir.¹²³ Hakan Alvan' a göre bestekârın ilâhi formundaki eserleri bestelemesi 1980'li yıllarda Muzaffer Ozak ile berâber yaptığı yurt dışı seyahatlerinden sonrasına rastlar. Bestekârın dinî mûsıkî sahasındaki bestekârlığının nasıl geliştiğini şu cümleleriyle ifade etmektedir:

“Ben Doğan Ergin'in dinî mûsıkî sahasındaki bestelerinin bu tasavvufî neş'e ve literatürün neticesi olarak açığa çıktığını düşünüyorum. ”¹²⁴

Başta Safer Dal olmak üzere Muzaffer Ozak, dönem içerisinde birçok bestekârı dinî mûsıkî alanında beste yapmaları konusunda teşvik etmiş, “Şu sözlere bir bakıver” diyerek onları yönlendirmiştir.

Muzaffer Ozak ve Safer Dal; kabiliyetli gördükleri Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Nihat Doğu, Abdi Coşkun... gibi sâzendelere bestelemeleri için uygun güfteler seçerek daktilo ile yazıp vermiş, onları bestekârlık konusunda şevklendirmiş, bunun karşılığında özellikle Doğan Ergin'de ve Cüneyt Kosal'da bestekârlık vasıfları temâyüz etmiştir. Hakan Alvan'ın kendi ifâdesi ile “**Büyükler (Sâdeddin Heper, Halil Can, Celâleddin Çelebi, Selman Tüzün, Muzaffer Ozak, Safer Dal...) Doğan Hoca'ya himmet etmişler, ondan da güzel eserler zuhur etmiştir.**”.

¹²¹ Sâdeddîn Heper, *Mevlevî Âyinleri*, Konya Turizm Derneği Yayını, Konya 1979, II. Baskı, s. III

¹²² Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

¹²³ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

¹²⁴ 25.06.2017 tarihinde Hakan Alvan ile yapılan röportaj, saat: 19.00.

Dînî mûsikî bestelerini notaya alma çalışmaları vesilesiyle bu besteler halka tanıtılmaya ve halk arasında yayılmaya başlamıştır. Bu dönemde yaşanan süreç *Mûsikîşinâs Dergisi*'nde şöyle anlatılmaktadır:

“Yüzyılın ilk yarısında cerrâhî şeyhi Fahrettin Eren’in kişisel gayretleriyle başlattığı Türk tasavvuf mûsikîsi eserlerini tespit ve tasnif çalışmaları, yüzyılın ikinci yarısında öğrencilerden Safer Dal’ın gayretleriyle devam etti. Safer Dal, Cumhuriyet’in ilanından sonra kapatılan tekkelerin eski zâkir ve zâkirbaşlarına giderek hafızalarındaki tasavvuf mûsikîsi eserlerini tek tek banda kaydederek kaybolmasını mümkün merteye engellemiştir. 20. Yüzyılın en önemli tasavvuf mûsikîsi bestekârlarından Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal’ın çalışmalarıyla notaya alınmaya başlayan bu eserler, Türk tasavvuf mûsikîsi repertuarlarının önemli bir kısmını oluşturur.”¹²⁵

1982 senesinde Türk tasavvuf mûsikîsi alanında inceleme ve araştırma çalışmaları yapan Türk Tasavvuf Mûsikîsi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı’nın kurucusu Muzaffer Ozak’ın Klasik Türk Sazları Beşlisi’nin Amerika konserlerine katılmasını arzu edip davet etmesi üzerine beşinci Amerika konseri düzenlenmiş ve Doğan Ergin bu konserlere neyzen olarak iştirâk etmiştir.

Bu vakfın Karagümrük’te bulunan lokâlinde, pazartesi akşamları tasavvuf mûsikîsi meşki; perşembe akşamları tasavvuf folkloru çalışmaları yapılmıştır. Bu mekânlarda Cüneyt Kosal’ın ifâdesiyle “Tasavvuf mûsikîsinin kendine has icrâ üslûbu”¹²⁶ öğretilmiştir.

Doğan Ergin bu mekânlarda ve yurt dışı seyahâtlerinde unutulmaya yüz tutmuş yüzlerce ilâhiyi Cüneyt Kosal ile birlikte notaya olarak tasavvuf mûsikîsine çok büyük katkı sağlamışlardır.

Sertaç Tezeren bu konuyla ilgili şunları söylemektedir:

“1982’de başlayıp daha sonra devam eden Amerika seyahatleri, yorucu ve yoğun fakat bir o kadar da keyif vericiydi. Bir taraftan konserler devam

¹²⁵ Rıdvan Aydın, “Osmanlıdan Günümüze Türk Tasavvuf Mûsikîsi”, *Mûsikîşinâs Dergisi*, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayınları, İstanbul 2008, S. 10, s.265

¹²⁶ Tezeren, a.g.e., s. 55.

ederken Cüneyt Kosal ve arkadaşları, notası olmayan fakat kayıtları mevcut olan ilâhileri dinlemek sûretiyle notaya alıyorlardı... Cüneyt Kosal, Doğan Ergin ve bazen de Aslan Hepgür'den oluşan bu grup, aldıkları teknik destekle birlikte, yaklaşık yediyüz-sekizyüz kadar ilâhinin notasını Türk tasavvuf müziğine kazandırmış oldu”¹²⁷

Doğan Dikmen, bestekârın teknik olarak nota deşifresinin çok kuvvetli olduğunu, ilk defa gördüğü bir eseri direkt notasından güftesi ile birlikte usûl vurarak okuyabildiğinden bahsetmektedir. Aynı zamanda Doğan Dikmen Doğan Bey'in bu özelliği hakkında şu hatırasını anlatmaktadır:

“Bir gün Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Ahmet Özhan ve ben, Karagümrük'te bulunan Türk Tasavvuf Mûsikîsini ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı'na gitmiştik. Önümüze, tashihe muhtaç daha önceden okunmamış ilâhiler getiriliyor, biz bu notaları okuyup ardından dervişlerle meşk ediyorduk. Onlar da her meşk gününde okuya okuya bu ilâhileri ezberliyorlardı. O zamanlar biz de konservatuarda talebeydik, çok meraklıydık. Hemen notaları Ahmet Özhan ile deşifre etmeye gayret ederdik. Biz daha notayı çözememişken Doğan Abi'ye bakardık, o gazete kâğıdı okur gibi usûl vura vura ilâhiyi icrâ etmeye başlar, biz birbirimize bakakalırdık.”

Yine Doğan Dikmen'e göre bestekârın oralarda öğrendiği en önemli husus bestekârlıkta “**tekke tavrı**”dır.¹²⁸

Muzaffer Ozak'ın vefâtından sonra Türk Tasavvuf Mûsikîsi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı'nın başkanı Safer Dal olmuştur. Kendisi de Muzaffer Ozak gibi çok iyi bir mûsikîşinas olup birçok bestesi vardır. Safer Efendi dinî mûsikîye ait pek çok plak ve unutulmaya yüz tutmuş besteleri bantlara kaydetmek sûretiyle tekrar dinî mûsikî literatürüne kazandırmıştır.¹²⁹

İdealist bir müzik adamı olan¹³⁰ Doğan Ergin'in en önemli özelliklerinden birisi de iyi bir notist olmasıdır. Nazarîyatı fevkalâde iyi olup notaya çok hâkimdi.¹³¹

¹²⁷ Tezeren, a.g.e., s. 56.

¹²⁸ Dikmen ile yapılan röportaj.

¹²⁹ Tezeren, a.g.e., s. 69

¹³⁰ Fahrettin Çimenli ile yapılan röportaj.

¹³¹ 15.05.2016 tarihinde Bursa Büyükşehir Belediyesi Orkestra Şube Müdürlüğü'nde Burhan Dikencik ile yapılan röportaj.

Bunun neticesi olarak *Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal dergâhlarda icrâ edilen eserleri notaya alıp dinî sahadaki eserlerimizin yok olmasını önlemişlerdir.*¹³² Alâeddin Yavaşca bu konuda Doğan Bey’e olan minnettarlığını şu sözleriyle ifâde etmiştir:

“Dînî mûsîkîmize hizmeti unutulmayacak seviyededir. Unutulmaya yüz tutmuş nice ilâhilerin Türk mûsîkîsi repertuarına kazandırılmasında çok kıymetli kardeşim Cüneyt Kosal ile birlikte büyük gayretleri olmuştur.”¹³³

Bestekârın kendi el yazısı notalarının mevcut olduğu bir defteri vardır.¹³⁴ Bu deftere bestelerini el yazması notalarını çok güzel yazmış olup temiz, okunaklı ve düzgündür.

Doğan Ergin nota defterinde bulunan bestelerin güftelerini kırmızı kalemle yazmıştır. Bu alışkanlığı İstanbul Belediye Konservatuarı notisti Ziya Akyiğit’ten gelmektedir. Ziya Akyiğit’in de nota yazımlarında kırmızı kaleminden faydalandığını biliyoruz.¹³⁵

Doğan Ergin, yaşadığı dönemde kaliteli ve üst düzey mûsîkî becerisi göstermiş, buna paralel olarak mûsîkîde hiçbir zaman popüler müziğe yönelmemiş, her zaman sanat kaygısı gütmüştür.¹³⁶

Onu tanıyanlar bestelerinde az kullanılan usûlleri de işlediğini, usûl düzümlerinde ustaca ve düzgün biçimde kullandığını söylemişlerdir.¹³⁷

Serhat Sarpel bestekârın mûsîkîmizi daha ileri nasıl taşıyabiliriz diye sürekli bir atak içinde olduğunu, her zaman bir şeyler üretmek için çaba sarf ettiğini söylemektedir.¹³⁸

Doğan Ergin’in kendine özgü klasik formda besteleri vardır.¹³⁹ Besteleri hem sanatlı hem de nutkun önüne geçmeyen mütevâzî cümlelerdir. Doğan Dikmen’e göre

¹³² Aydınlı, a.g.d., s.265. ; Ahmet Şahin ile yapılan röportaj.

¹³³ Yücelir, a.g.t., s. 13.

¹³⁴ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

¹³⁵ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

¹³⁶ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

¹³⁷ Yücelir, a.g.t., s.20.

¹³⁸ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

¹³⁹ Yücelir, a.g.t., s. 33.

bestekâr yaşadığı dönemde bunu başarabilen çok az sayıdaki bestekârlardan birisidir.¹⁴⁰ Nuriye Eracar Doğan Ergin'in ufku geniş bir bestekâr olduğunu belirtmiştir.¹⁴¹ Eşi Tülin Ergin ise Doğan Bey'in bazı bestelerini bir deneme olarak gördüğünü bu nedenle TRT Repertuarı Kurulu'na sunmadığını hatta bu eserlerden bazılarını kendisi için bestelediğini söylemiştir.¹⁴²

Cüneyt Kosal Doğan Ergin'in bestekârlığını: "*O da benim gibi klasik mûsikîmizi çok sever ve bu alanda besteler yapar, çok nota yazardı. İyi bir notistti. Çok iyi bir bestekâr idi. Herkes muhabbet ile meşgulken Doğan Bey ya beste yapar ya da sazına çalışırdı. Bu nedenle mûsikî konusunda her zaman gelişim içerisinde olup san'atkârlığını hep zinde tuttu.*"¹⁴³ sözleriyle ifâde etmiştir.

Nejat Tezcan Doğan Bey'in hüzzam makamında beste yapmadığını, İsmail Dede'nin zirve eserlerinden biri olarak kabul edilen şehnaz makamındaki "*Yürük Değirmenler Gibi Dönerler*" mısraı ile başlayan ilâhiyi hüseyini makamında yeniden bestelediğini söylemiştir.¹⁴⁴

Bestekâr ses sanatkârı olmamasına rağmen eserleri doğru, güzel tavrılı ve üslûplu okurdu. Doğan Dikmen Doğan Bey'in bir eseri icrâ ederken muhakkak usûl vurduğunu ifade etmiş ve şu sözleri ilave etmiştir:

"*Türk mûsikîsinin anâsırını iyi bilmesi ile berâber bunu hem icrâsına hem de bestekârlığına dökmüş çok iyi bir müzisyendi.*"¹⁴⁵

Ayrıca Tülin Ergin, Doğan Ergin'in vefâtından önce bir kâr bestelemek için hazırlandığını lâkin henüz daha makamını belirlemediğini ve usûlleri gösterirken darp vuruşlarını kendisinin keşfettiği üç çizgi ile anlatmış olduğu bir usûl kitabının yazma işini bitirmeye çalıştığını söylemiştir.¹⁴⁶

¹⁴⁰ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

¹⁴¹ Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

¹⁴² 15.07.2016 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

¹⁴³ Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

¹⁴⁴ Nejat Tezcan ile yapılan telefon görüşmesi.

¹⁴⁵ Dikmen ile yapılan röportaj.

¹⁴⁶ 20.04.2017 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

Ek olarak bestekâr gençlik yıllarında Lâika Karabey yönetimindeki İleri Türk Müziği Konservatuvarı Derneği'nin düzenlemiş olduğu Arel Beste Yarışması'nda¹⁴⁷ hicazkâr makamındaki “*Ayşem tarladan gelir oynaşarak*” mısraı ile başlayan şarkı formundaki çift sesli bestesi ile birincilik ödülü almıştır.¹⁴⁸

Doğan Ergin Mesam'a 17751 numarası ile kayıtlı bulunmaktadır.¹⁴⁹



¹⁴⁷ Fırat Kızıltuğ, *Bandodan Klasik Müziğe*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2002, s. 28,29.

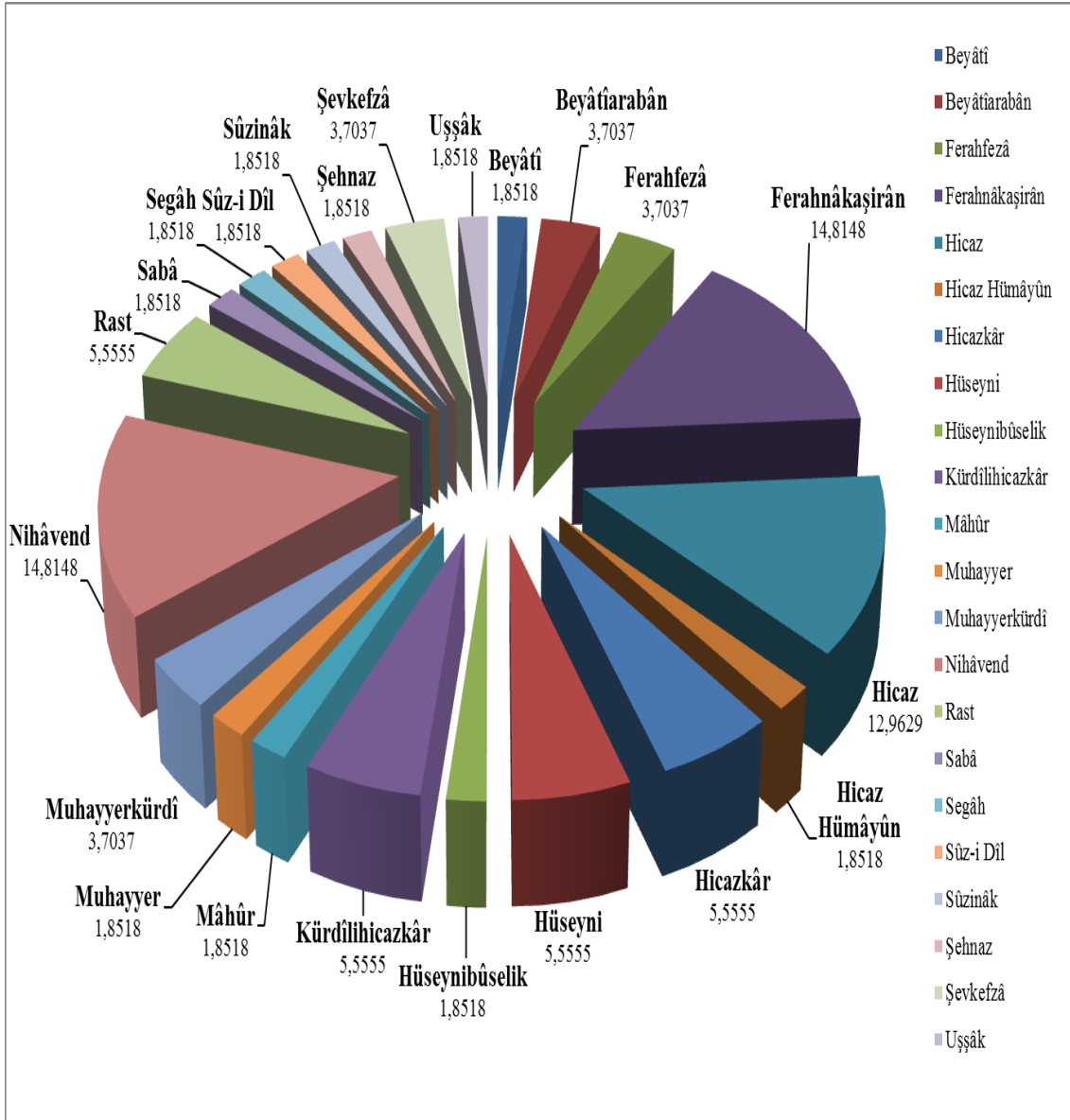
¹⁴⁸ “Terbiyesi, Efendiliği, Çalışkanlığı İle Çok Sevilen Bir Sanatkârimız: Doğan Ergin”, *Son Havadis Gazetesi*, 22 Aralık 1967, s. 6.

¹⁴⁹ 20.04.2017 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

Doğan Ergin'in bestekârlığını makam açısından değerlendirdiğimizde toplamda 22 ayrı makamda, 54 adet beste yapmıştır. Bu besteler 1 adet beyâtî, 2 adet beyâtîarabân, 2 ferahfezâ, 8 ferahnâkaşîrân, 7 hicaz, 1 hicaz hümâyûn, 3 hicazkâr, 3 hüseyni, 1 hüseyribûselik, 3 kürdîlihiczakâr, 1 mâhûr, 1 muhayyer, 2 muhayyerkürdî, 8 nihâvend, 3 rast, 1 sabâ, 1 segâh, 1 sûz-i dîl, 1 sûzinâk, 1 şehnaz, 2 adet şevkefzâ ve 1 adet uşşâk makamından oluşmaktadır.

Tablo 1

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN MAKAM ANALİZİ				
SIRA	MAKAM ADI	ESER SAYISI	%	≈ %
1	<i>Beyâtî</i>	1	1,8518	2
2	<i>Beyâtîarabân</i>	2	3,7037	4
3	<i>Ferahfezâ</i>	2	3,7037	4
4	<i>Ferahnâkaşîrân</i>	8	14,8148	15
5	<i>Hicaz</i>	7	12,9629	13
6	<i>Hicaz Hümâyûn</i>	1	1,8518	2
7	<i>Hicazkâr</i>	3	5,5555	6
8	<i>Hüseyni</i>	3	5,5555	6
9	<i>Hüseyribûselik</i>	1	1,8518	2
10	<i>Kürdîlihiczakâr</i>	3	5,5555	6
11	<i>Mâhûr</i>	1	1,8518	2
12	<i>Muhayyer</i>	1	1,8518	2
13	<i>Muhayyerkürdî</i>	2	3,7037	4
14	<i>Nihâvend</i>	8	14,8148	15
15	<i>Rast</i>	3	5,5555	6
16	<i>Sabâ</i>	1	1,8518	2
17	<i>Segâh</i>	1	1,8518	2
18	<i>Sûz-i Dîl</i>	1	1,8518	2
19	<i>Sûzinâk</i>	1	1,8518	2
20	<i>Şehnaz</i>	1	1,8518	2
21	<i>Şevkefzâ</i>	2	3,7037	4
22	<i>Uşşâk</i>	1	1,8518	2
	TOPLAM	54	99,9991	105

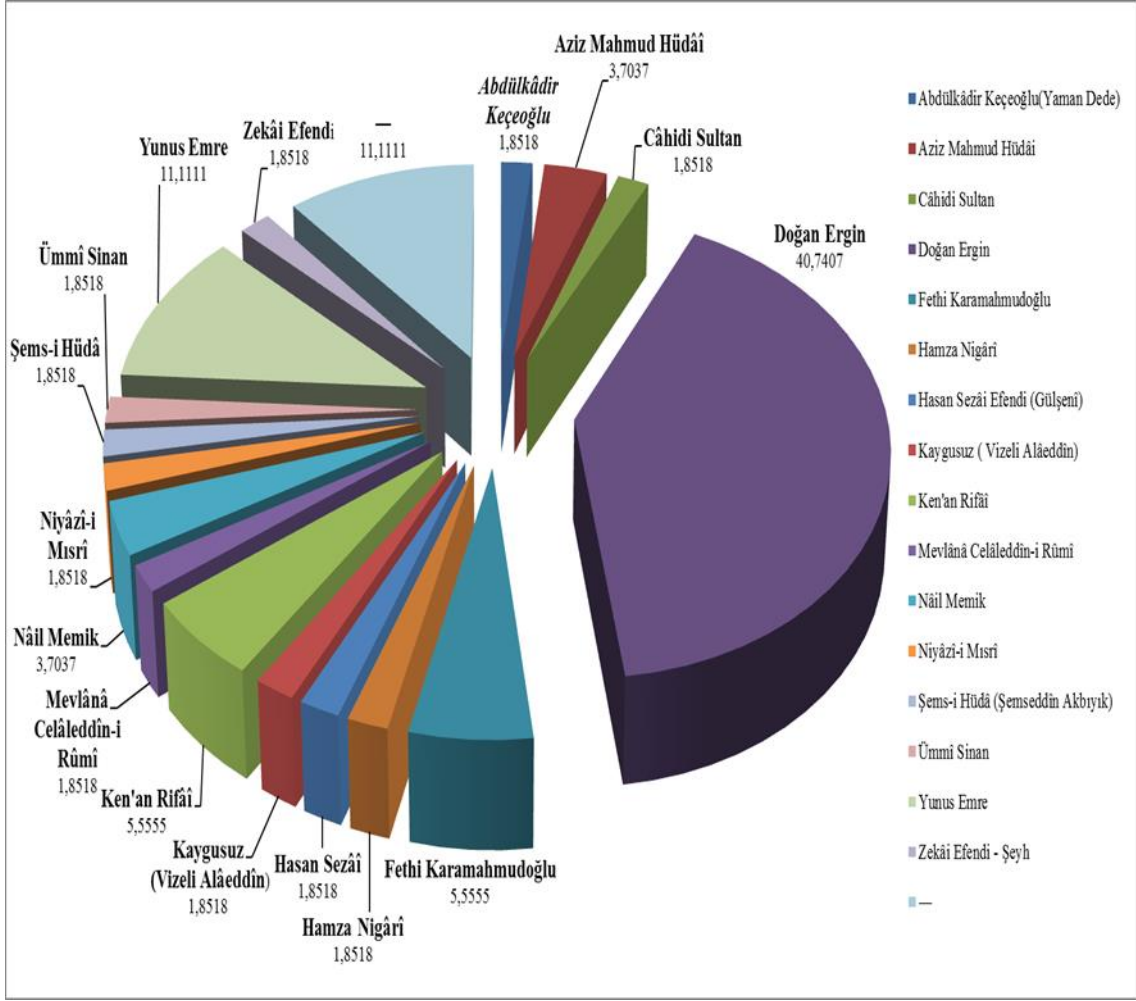


Grafik 1: Doğan Ergin'in Bestelerinin Makam Analizi Yüzdeler Grafiği

Doğan Ergin, bestelenmiş olan 23 adet şiirinden **22 tanesini** kendisi bestelemiş, diğer besteleri için kullanmış olduğu şiirlerin güftekârları ve güfte sayısı şu şekildedir: Abdülkâdir Keçeoğlu (Yaman Dede)' den 1 adet, Aziz Mahmud Hüdâî'den 2 adet, Câhidi Sultan'dan 1, **Fethi Karamahmutoğlu'dan 3**, Hamza Nigârî'den 1, Hasan Sezâi Efendi'den 1, Kaygusuz' dan (Vizeli Alâeddîn) 1, **Ken'an Rifâî'den 3**, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî'den 1, Nâil Memik'ten 2, Niyâzî-i Mısrî'den 1, Şems-i Hüdâ'dan (Akbiyık) 1, Ümmî Sinan'dan 1, **Yunus Emre'den 6 adet**, Zekâi Efendi (Şeyh) 'den 1 adet beste yapmıştır. Altı adet bestesinin de güftekârı bilinmemektedir.

Tablo 2

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN GÜFTEKÂR ANALİZİ				
SIRA	GÜFTEKÂR ADI	ESER SAYISI	%	≈ %
1	<i>Abdülkâdir Keçeoğlu(Yaman Dede)</i>	1	1,8518	2
2	<i>Aziz Mahmud Hüdâi</i>	2	3,7037	4
3	<i>Câhidi Sultan</i>	1	1,8518	2
4	<i>Doğan Ergin</i>	22	40,7407	41
5	<i>Fethi Karamahmudoğlu</i>	3	5,5555	6
6	<i>Hamza Nigârî</i>	1	1,8518	2
7	<i>Hasan Sezâi Efendi (Gülşenî)</i>	1	1,8518	2
8	<i>Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)</i>	1	1,8518	2
9	<i>Ken'an Rifâi</i>	3	5,5555	6
10	<i>Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî</i>	1	1,8518	2
11	<i>Nâil Memik</i>	2	3,7037	4
12	<i>Niyâzî-i Mısrî</i>	1	1,8518	2
13	<i>Şems-i Hüdâ (Şemseddîn Akbıyık)</i>	1	1,8518	2
14	<i>Ümmî Sinan</i>	1	1,8518	2
15	<i>Yunus Emre</i>	6	11,1111	11
16	<i>Zekâi Efendi - Şeyh</i>	1	1,8518	2
17	—	6	11,1111	11
	TOPLAM	54	99,9993	103

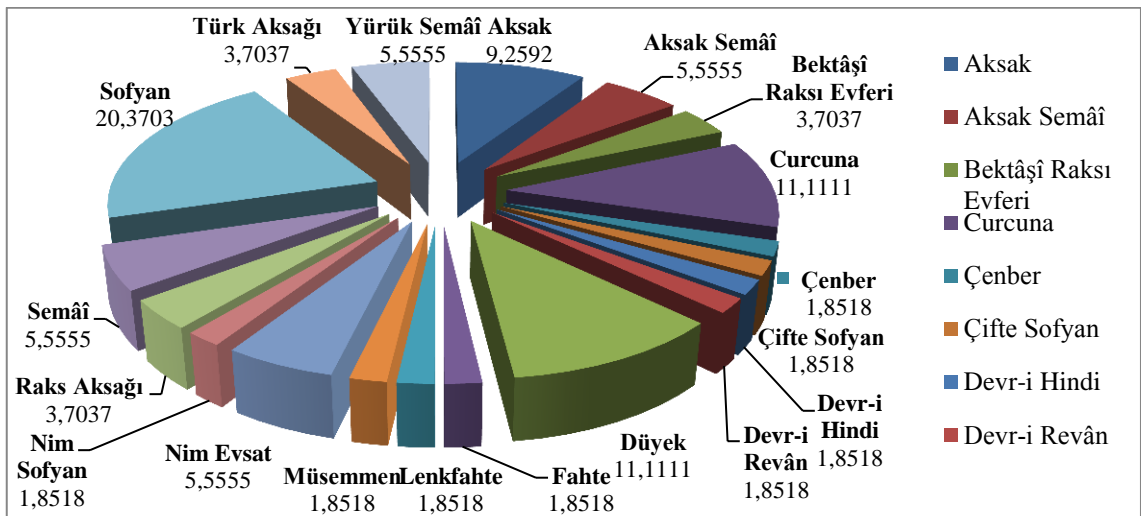


Grafik 2: Doğan Ergin'in Bestelerinin Güftekar Analizi Yüzdellik Grafiği

Doğan Ergin'in bestelerinin usûl analizi eser sayısı Şu Şekildedir: **5 aksak**, **3 tane aksak semâi**, **2 bektâşi raksı evferi**, **6 curcuna**, **1 tanesi çenber**, **1 çifte sofyan**, **1 devr-i hindi**, **1 tanesi devr-i revân**, **6 düyek**, **1 fahte**, **1 adet lenkfahte**, **1 müsemmen**, **3 nim evsat**, **1 tanesi nim sofyan**, **2 raks aksağı**, **3 semâi**, **11 adet sofyan**, **2 Türk aksağı**, **3 yürük semâi**'dir.

Tablo 3

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN USÛL ANALİZİ				
SIRA	USÛL ADI	ESER SAYISI	%	≈ %
1	<i>Aksak</i>	5	9,2592	9
2	<i>Aksak Semâî</i>	3	5,5555	6
3	<i>Bektâşî Raksı Evferi</i>	2	3,7037	4
4	<i>Curcuna</i>	6	11,1111	11
5	<i>Çenber</i>	1	1,8518	2
6	<i>Çifte Sofyan</i>	1	1,8518	2
7	<i>Devr-i Hindi</i>	1	1,8518	2
8	<i>Devr-i Revân</i>	1	1,8518	2
9	<i>Düyek</i>	6	11,1111	11
10	<i>Fahte</i>	1	1,8518	2
11	<i>Lenkfahte</i>	1	1,8518	2
12	<i>Müsemmen</i>	1	1,8518	2
13	<i>Nim Evsat</i>	3	5,5555	6
14	<i>Nim Sofyan</i>	1	1,8518	2
15	<i>Raks Aksağı</i>	2	3,7037	4
16	<i>Semâî</i>	3	5,5555	6
17	<i>Sofyan</i>	11	20,3703	20
18	<i>Türk Aksağı</i>	2	3,7037	4
19	<i>Yürük Semâî</i>	3	5,5555	6
	TOPLAM	54	99,9992	103

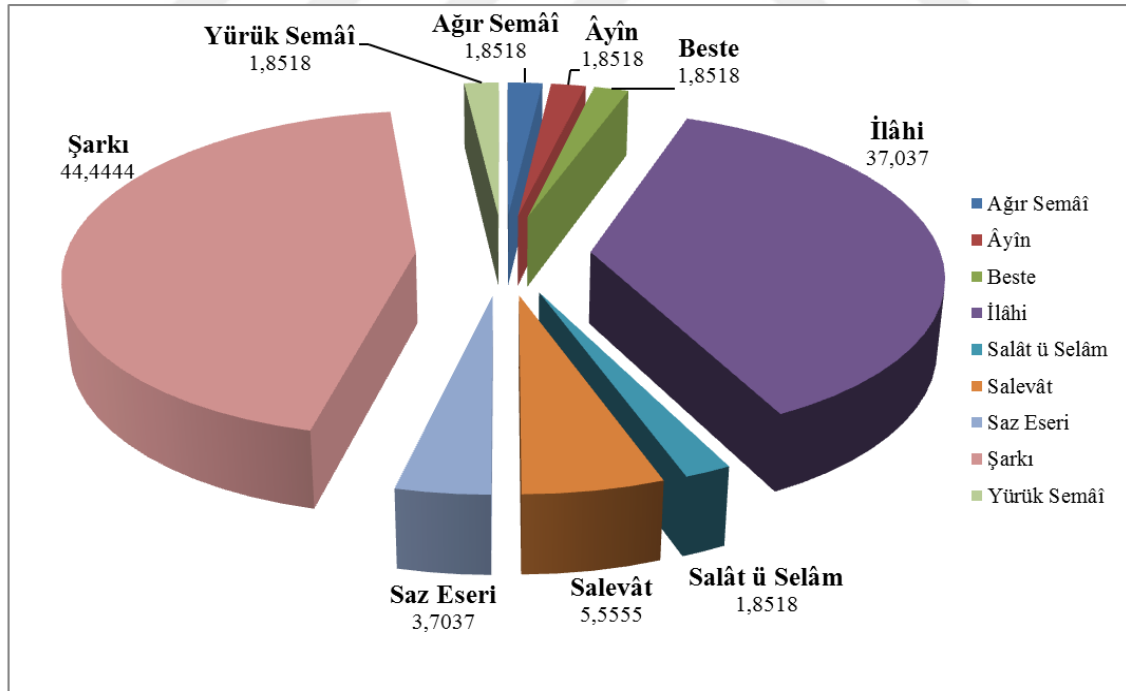


Grafik 3: Doğan Ergin'in Bestelerinin Usûl Analizi Yüzdeler Grafikği

Bestekârimiz yaşamı boyunca; 1 ağır semâî, 1 âyîn, 1 beste, 20 ilâhi, 1 salât ü selâm, 3 salevât, 2 saz eseri, 24 şarkı, 1 yürük semâî formunda eser bestelemiştir.

Tablo 4

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN FORM ANALİZİ				
SIRA	FORM ADI	ESER SAYISI	%	≈ %
1	<i>Ağır Semâî</i>	1	1,8518	2
2	<i>Âyîn</i>	1	1,8518	2
3	<i>Beste</i>	1	1,8518	2
4	<i>İlâhi</i>	20	37,037	37
5	<i>Salât ü Selâm</i>	1	1,8518	2
6	<i>Salevât</i>	3	5,5555	6
7	<i>Saz Eseri</i>	2	3,7037	4
8	<i>Şarkı</i>	24	44,4444	44
9	<i>Yürük Semâî</i>	1	1,8518	2
	TOPLAM	54	99,9996	101

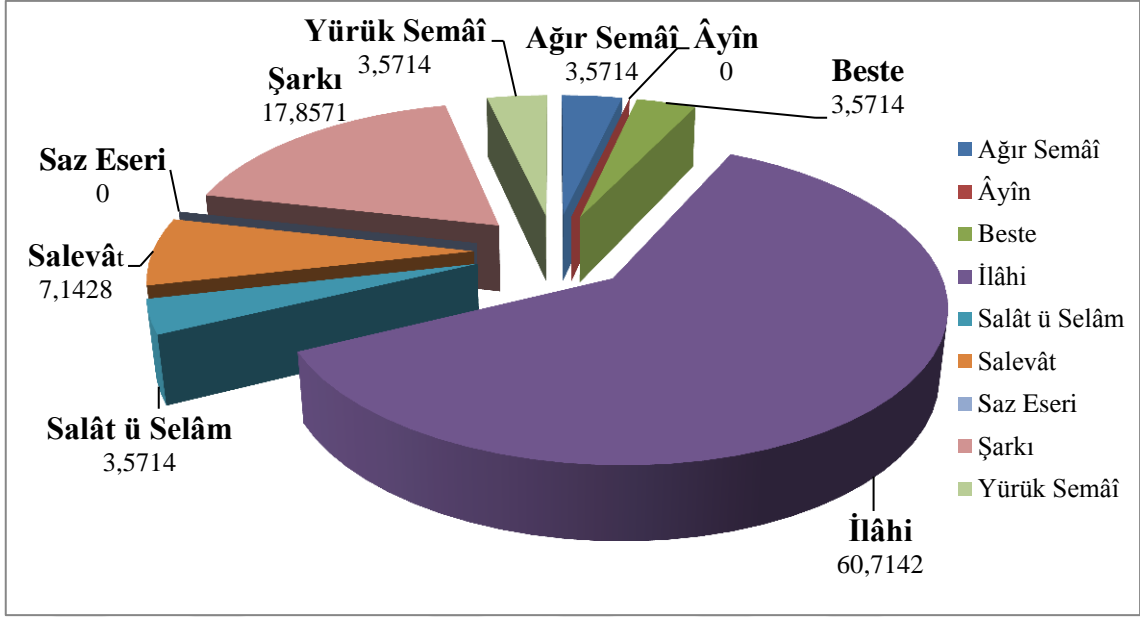


Grafik 4: Doğan Ergin'in Bestelerinin Form Analizi Yüzdelerle Grafiği

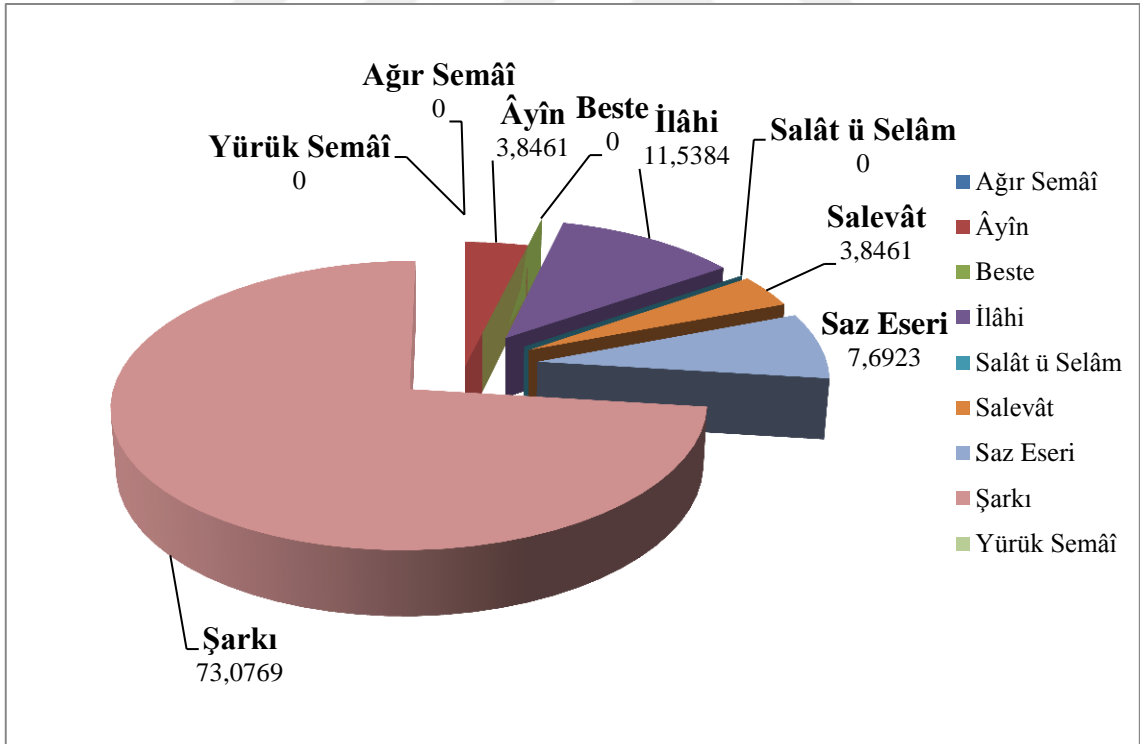
Doğan Bey'in bestelerinin 28 tanesi TRT Repertuarı'na kayıtlı olup, bu besteler form ve adet açısından şu şekildedir: 1 tane ağır semâî, 1 beste, 17 ilâhi, 1 adet salât ü selâm, 2 salevât, 5 şarkı, 1 yürük semâîdir. 26 tane bestesini kendisinin tabiriyle **karalama çalışmaları olarak görmüş bundan ötürü TRT ye sunmamıştır**. TRT Nota Arşivi'nde kayıtlı olmayan bu bestelerin form çeşitleri ve sayısı ise **1 âyîn, 3 ilâhi, 1 salevât, 2 saz eseri, 19 şarkı** şeklindedir.

Tablo 5

TRT REPERTUARINA KAYITLI BULUNUP BULUNMAMASINA GÖRE DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN FORM ANALİZİ										
TRT REPERTUARINDA OLAN BESTELERİ					TRT REPERTUARINDA OLMAYAN BESTELERİ					TOP LAM
S. N O	FORM ÇEŞİDİ	SAYI	%	≈ %	S. N O	FORM ÇEŞİDİ	SAYI	%	≈ %	
1	Ağır Semâî	1	3,5714	4	1	Ağır Semâî	0	0	0	1
2	Âyîn	0	0	0	2	Âyîn	1	3,8461	4	1
3	Beste	1	3,5714	4	3	Beste	0	0	0	1
4	İlâhi	17	60,7142	61	4	İlâhi	3	11,5384	12	20
5	Salât ü Selâm	1	3,5714	4	5	Salât ü Selâm	0	0	0	1
6	Salevât	2	7,1428	7	6	Salevât	1	3,8461	4	3
7	Saz Eseri	0	0	0	7	Saz Eseri	2	7,6923	8	2
8	Şarkı	5	17,8571	18	8	Şarkı	19	73,0769	73	24
9	Yürük Semâî	1	3,5714	4	9	Yürük Semâî	0	0	0	1
	TOPLAM	28	100	102		TOPLAM	26	100	101	54



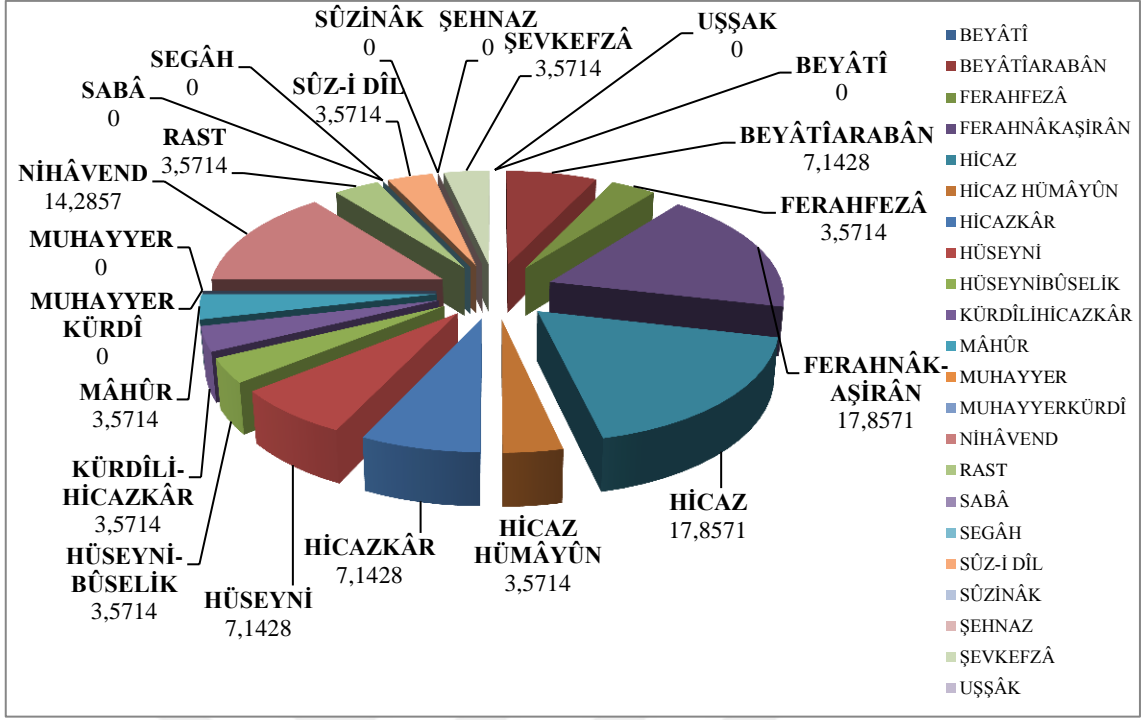
Grafik 5: Doğan Ergin'in TRT Repertuarı'na Kayıtlı Bulunan Bestelerinin Form Analizi Yüzelik Grafiği



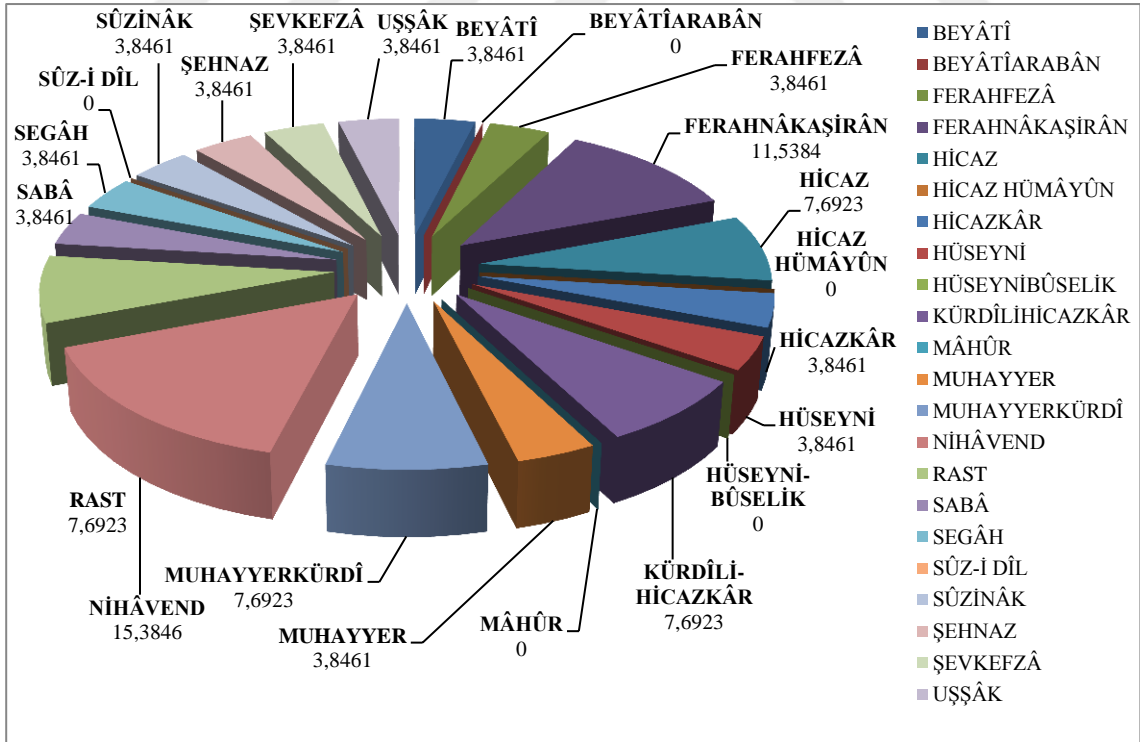
Grafik 6: Doğan Ergin'in TRT Repertuarı'na Kayıtlı Bulunmayan Bestelerinin Form Analizi Yüzelik Grafiği

Tablo 6

TRT REPERTUARINA KAYITLI BULUNUP BULUNMAMASINA GÖRE DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN MAKAM ANALİZİ										
TRT REPERTUARINDA OLAN BESTELERİ					TRT REPERTUARINDA OLMAYAN BESTELERİ					
S. NO	MAKAM ADI	SA-YI	%	≈ %	S. NO	MAKAM ADI	SA-YI	%	≈ %	TOPLAM
1	BEYÂTÎ	—	0	0	1	BEYÂTÎ	1	3,8461	4	1
2	BEYÂTÎ-ARABÂN	2	7,1428	7	2	BEYÂTÎ-ARABÂN	—	0	0	2
3	FERAHFEZÂ	1	3,5714	4	3	FERAHFEZÂ	1	3,8461	4	2
4	FERAHNÂK-AŞİRÂN	5	17,8571	18	4	FERAHNÂK-AŞİRÂN	3	11,5384	12	8
5	HİCAZ	5	17,8571	18	5	HİCAZ	2	7,6923	8	7
6	HİCAZ HÜMÂYÛN	1	3,5714	4	6	HİCAZ HÜMÂYÛN	—	0	0	1
7	HİCAZKÂR	2	7,1428	7	7	HİCAZKÂR	1	3,8461	4	3
8	HÜSEYİNİ	2	7,1428	7	8	HÜSEYİNİ	1	3,8461	4	3
9	HÜSEYİNİ-BÛSELİK	1	3,5714	4	9	HÜSEYİNİ-BÛSELİK	—	0	0	1
10	KÛRDİLİ-HİCAZKÂR	1	3,5714	4	10	KÛRDİLİ-HİCAZKÂR	2	7,6923	8	3
11	MÂHÛR	1	3,5714	4	11	MÂHÛR	—	0	0	1
12	MUHAYYER	—	0	0	12	MUHAYYER	1	3,8461	4	1
13	MUHAYYER-KÛRDÎ	—	0	0	13	MUHAYYER-KÛRDÎ	2	7,6923	8	2
14	NİHÂVEND	4	14,2857	14	14	NİHÂVEND	4	15,3846	15	8
15	RAST	1	3,5714	4	15	RAST	2	7,6923	8	3
16	SABÂ	—	0	0	16	SABÂ	1	3,8461	4	1
17	SEGÂH	—	0	0	17	SEGÂH	1	3,8461	4	1
18	SÛZ-İ DÎL	1	3,5714	4	18	SÛZ-İ DÎL	—	0	0	1
19	SÛZİNÂK	—	0	0	19	SÛZİNÂK	1	3,8461	4	1
20	ŞEHNAZ	—	0	0	20	ŞEHNAZ	1	3,8461	4	1
21	ŞEVKEFZÂ	1	3,5714	4	21	ŞEVKEFZÂ	1	3,8461	4	2
22	UŞŞÂK	—	0	0	22	UŞŞÂK	1	3,8461	4	1
	TOPLAM	28	99,9995	103		TOPLAM	26	99,9993	103	54



Grafik 7: Doğan Ergin'in TRT Repertuarı'na Kayıtlı Bulunan Bestelerinin Makam Analizi Yüzdelerli Grafiği

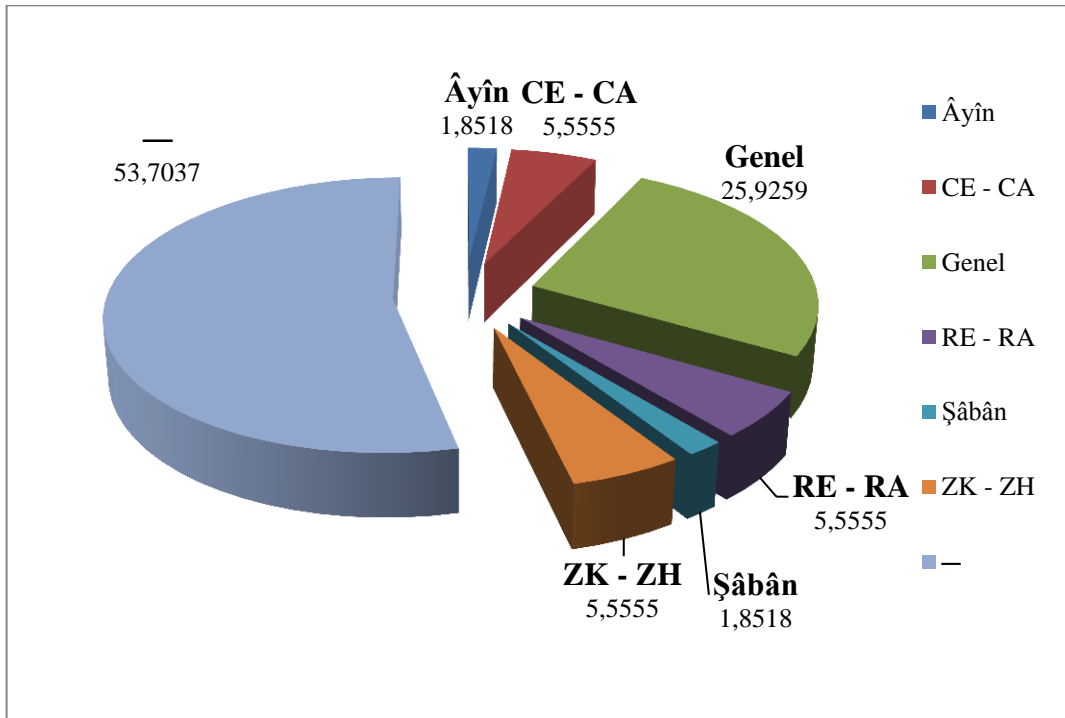


Grafik 8: Doğan Ergin'in TRT Repertuarı'na Kayıtlı Bulunmayan Bestelerinin Makam Analizi Yüzdelerli Grafiği

Doğan Ergin'in bestelerini Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan dînî mûsikî bestelerini ay tasnifine göre incelediğimiz zaman; **Âyîn olarak 1 adet, cemâziyelevvel-cemâziyelâhir aylarından 3, genel aylar açısından 14, rebiyülevvel-rebiyülâhir aylarından 3, şâban ayından 1, zilkâde-zilhicce aylarından 3 tane** beste yapmış olduğunu görmekteyiz.

Tablo 7

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN AY TASNİFİ ANALİZİ				
SIRA	AY TASNİFİ ADI	ESER SAYISI	%	≈ %
1	<i>Âyîn</i>	1	1,8518	2
2	<i>CE - CA</i>	3	5,5555	6
3	<i>Genel</i>	14	25,9259	26
4	<i>RE - RA</i>	3	5,5555	6
5	<i>Şâbân</i>	1	1,8518	2
6	<i>ZK - ZH</i>	3	5,5555	6
7	—	29	53,7037	54
	TOPLAM	54	99,9997	102

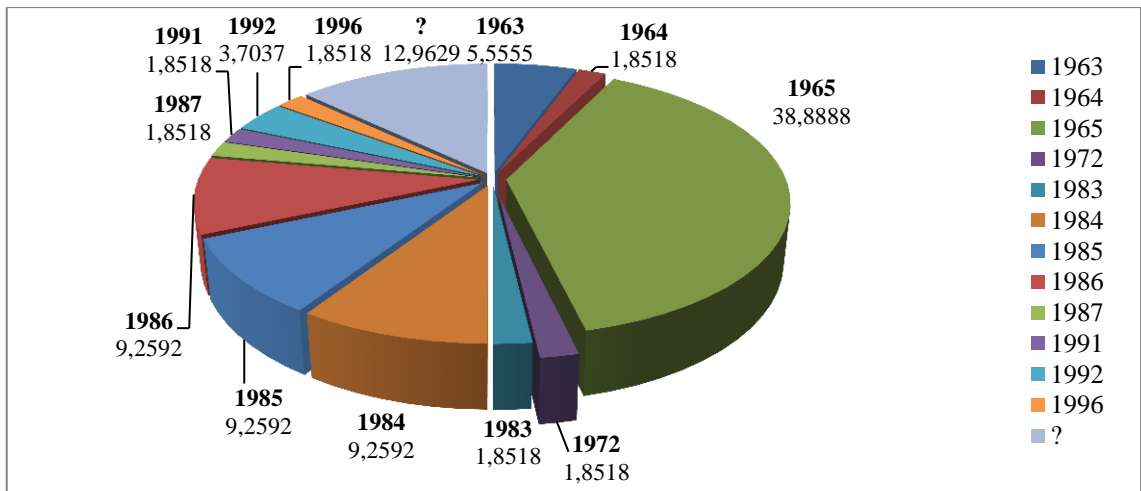


Grafik 9: Doğan Ergin'in Bestelerinin Ay Tasnifi Analizi Yüzdellik Grafiği

Doğan Ergin'in tespit edilebilen besteleri beste tarihi açısından irdelendiğinde; **1963 yılında 3 adet**, 1964 yılında 1, **1965 yılında 21 tane**, 1972 yılında 1, 1983 yılında 1, **1984 yılında 5 adet**, **1985 yılında 5**, **1986 yılında 5 tane**, 1987 yılında 1, 1991 yılında 1, 1992 yılında 2, 1996 yılında 1 adet beste yaptığını görüyoruz. **7 bestesinin ise beste tarihi tam olarak tespit edilememiştir.**

Tablo 8

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN BESTE TARİHİ ANALİZİ				
SIRA	BESTE TARİHİ	ESER SAYISI	%	≈ %
1	1963	3	5,5555	6
2	1964	1	1,8518	2
3	1965	21	38,8888	39
4	1972	1	1,8518	2
5	1983	1	1,8518	2
6	1984	5	9,2592	9
7	1985	5	9,2592	9
8	1986	5	9,2592	9
9	1987	1	1,8518	2
10	1991	1	1,8518	2
11	1992	2	3,7037	4
12	1996	1	1,8518	2
13	?	7	12,9629	13
	TOPLAM	54	99,9993	101

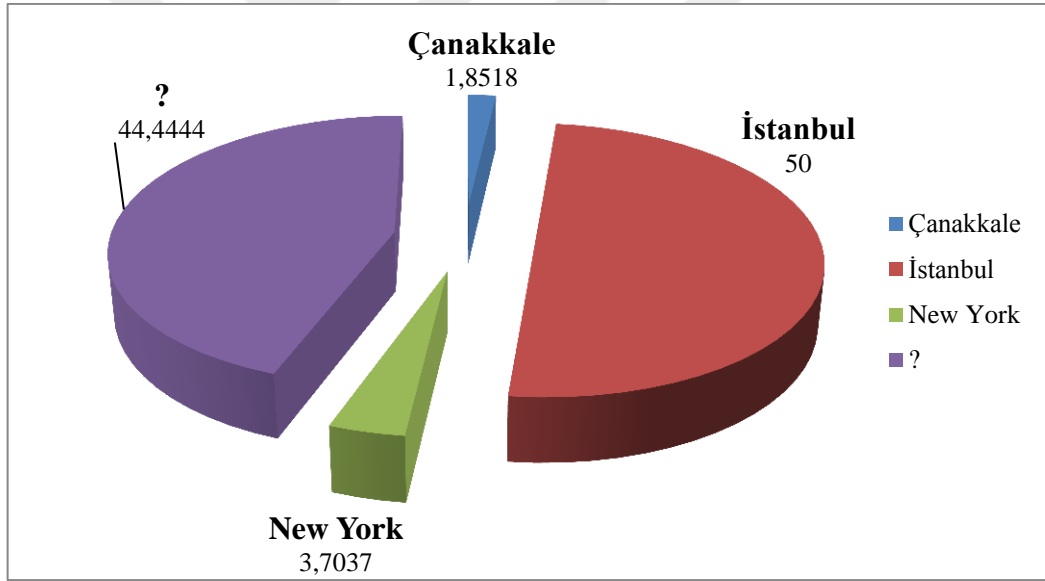


Grafik 10: Doğan Ergin'in Bestelerinin Beste Tarihi Analizi Yüzdelerle Grafiği

Bestekârın, eserlerini bestelediği şehirlere baktığımızda; Çanakkale’de 1 adet, İstanbul’da 27 tane, New York’ta ise 2 adet beste yaptığını söyleyebiliriz. **24 eserinin** bestelendiği yer tespit edilememiştir.

Tablo 9

DOĞAN ERGİN’İN BESTELERİNİN BESTE YERİ ANALİZİ				
SIRA	BESTE YERİ	ESER SAYISI	%	≈ %
1	<i>Çanakkale</i>	1	1,8518	2
2	<i>İstanbul</i>	27	50	50
3	<i>New York</i>	2	3,7037	4
4	?	24	44,4444	44
	TOPLAM	54	99,9999	100



Grafik 11: Doğan Ergin'in Bestelerinin Beste Yeri Analizi Yüzdelerle Grafik

IV. NEY İCRÂCILIĞI

Doğan Ergin iyi bir neyzen, sazını tavırlı üfleyen bir sanatçıydı. Kendini bu alanda kanıtlamış olan bestekâr ney sazına nasıl başladığını Hakan Talu şu şekilde ifade etmektedir:

“Doğan Abi’nin ney üflemeye ilk kez başlaması şu şekilde olmuş. Bir gün Çanakkale’de radyoda ney taksimi dinlemiş. Asıl mesleği fotoğrafçılık olup, ud çalan babasının arkadaşı Hayri Tümer’e “Ben Çanakkale’de yaşıyorum, lise son talebesiyim, ney üflemek istiyorum, ne yapabilirim?” diye yazıp, bir mektup göndermiş. Üzerindeki adresi de şu şekilde belirtmiş: “Ankara Radyosu Hayri Tümer”. Bir ay sonra postacı gelip: “Doğan Abi sana bir çuval geldi” demiş. Bakın nasıl da iyi insanlar var. Gelen çuvalın içinden bütün ney çeşitlerinin bulunduğu bir takım ney ve nasıl çalışacağını anlatan notlar çıkmış. Doğan Abi bu dokümanlarla kendi kendine hocası olmadan ney üflemeyi öğrenmiş. Sonra İstanbul’a gelip İstanbul Belediye Konservatuarı’na başlamış. İkinci sınıfta ise Münir Bey’in korosunda neyzen olarak görev almış.”¹⁵⁰

Doğan Ergin sanatkâr arkadaşlarının ifadelerine göre ney sazını icrâ ederken perdelere çok sağlam basar,¹⁵¹ sanki diyapazonun verdiği ses gibi akortlu üflerdi.¹⁵² Sazına çok hâkimdi ve fevkalâde nüanslı bir icrâ tekniği vardı. TRT’deki radyo kayıtlarında yapmış olduğu taksimleri ve eser icrâları onun ne kadar üst düzey bir neyzen¹⁵³ olduğunun göstergesiydi. Makamları iyi kullanır, icrâlarında hiçbir yanlışlığa mahal vermeyecek şekilde neyi tavırlı üflerdi. Bütün solistlerin kendisi ile çalışmak istemesi onun bir diğer özelliği olan refakât’i tam lâyıkiyle yapabilmesinin bir ispatıydı.¹⁵⁴

Ayrıca doğaçlaması çok sağlamdı.¹⁵⁵ Çok duygulu, sâde bir icrâ tekniği sergilerdi.¹⁵⁶ Nuriye Eracar, Doğan Ergin’in uzun taksimler yapmadığını, kısa fakat

¹⁵⁰ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

¹⁵¹ Yücelir, a.g.t., s.35.

¹⁵² Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

¹⁵³ Ahmet Özhan ile yapılan röportaj.

¹⁵⁴ Burhan Dikencik ile yapılan röportaj.

¹⁵⁵ Yücelir, a.g.t., s.18.

¹⁵⁶ 24.05.2017 tarihinde Serdar Kaşıkçılar ile yapılan röportaj, saat: 10.00.

şâheser taksimleri olduğunu söylemektedir.¹⁵⁷ Ahmet Özhan ise Doğan Ergin'in ney taksimlerindeki müzik cümlelerinin hep ölçülü olduğunu belirtmiştir.¹⁵⁸ Doğan Dikmen'e göre, taksimleri zevkli olup, Niyâzi Sayın, Aka Gündüz Kutbay ile birlikte çalışmasına rağmen kendine has bir ney tavrı geliştirmiş, kimseden etkilenmemiştir.¹⁵⁹ Serhat Sarpel Doğan Ergin'in kendisine ney icrâcılığı bakımından Selâmi Bertuğ'dan etkilenmiş olduğunu söylemiştir.¹⁶⁰ Hakan Alvan'a göre ise onun Aka Gündüz Kutbay ile Niyazi Sayın arasında olan bir ney üfleme tarzı vardır.¹⁶¹ Kudsi Erguner ise Doğan Bey'in ney tavrı itibariyle daha çok Niyazi Sayın'a yakın olup, Hayri Tümer Bey tavrında olmadığını belirtmiş ancak daha fazla Aka Gündüz Kutbay'la müzik yapmayı tercih ettiğini söylemiştir.¹⁶² Sâdun Aksüt ise bu konudaki düşüncelerini şu şekilde ifade etmektedir:

“Kendisi Niyâzi Sayın tavrında ney üflerdi. Fakat onu asla taklit etmemiştir. Aksine taksim ve icrâlarında kendisine has bir melodik yapı vardı.”¹⁶³

Ömer Tuğrul İnançer ise Doğan Ergin'in ney icrasında akordunun çok doğru olduğunu ama tavrının Niyazi Sayın ve Aka Gündüz Bey gibi olmadığını ve kendine has bir tavrının olduğunu söylemektedir.¹⁶⁴

Vahit Anadolu ise bestekârın ney tavrı hakkında şu şekilde anlatmaktadır:

“Ney tavrının Niyâzi Sayın ve Aka Gündüz Kutbay'a yakın olduğunu söyleyebilirim. Fakat Aka Gündüz Bey'e nazaran daha modern bir tavrı olan Niyâzi Bey'in tavrında sazını icrâ ettiğini düşünüyorum. Yani Hayri Tümerlerin, Şevki Sezginlerin tavrında değildi. Kendine has bir icrâsı ve tavrı vardı.”¹⁶⁵

Nejat Tezcan ise bu konuda şunları ifade etmektedir:

¹⁵⁷ Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

¹⁵⁸ Ahmet Özhan ile yapılan röportaj.

¹⁵⁹ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

¹⁶⁰ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

¹⁶¹ Hakan Alvan ile yapılan röportaj.

¹⁶² Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesi.

¹⁶³ Sâdun Aksüt ile yapılan röportaj.

¹⁶⁴ Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

¹⁶⁵ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

“Gelenekten kopmayan ama yeniliğe de açık” bir tavrın ifâdesiydi. Ney sazına aksettirdiği sesin, nev’i şahsına münhâsır bir tonu vardı.”¹⁶⁶

Serdar Kaşıkçılar Doğan Ergin’in mûsikîmizi geliştirme ile ilgili olan düşünceleri şu sözlerle ifade ettiğini anlatmaktadır:

“Ara ara sazında yüksek derecede bir icrâ tekniğinde olmak arzusu ile bu yolda ömrün yetmeyeceğini söylerdi.”¹⁶⁷

Doğan Ergin klasik uslûbu benimsemesinin yanında bunu da etrafındaki gençlere nakledip, bu gençlerin mûsikî anlayışını değiştirmiştir. Ömer Şatıroğlu’na göre bestekâr yaşantısındaki titizliğini müziğine de yansıtmıştır.¹⁶⁸

Hüseyin Kudsi Sezgin, Doğan Bey’in feyz aldığı kişilerin kimler olduğunu şu şekilde söylemiştir:

“Doğan Ergin’in hocası, Musullu Hâfız Osman Efendi’nin talebesi Melekzâde Muâllim Münip Efendi’dir. Neyde muhterem Niyâzi Sayın Hocamız, Münir Nureddin Bey ve sonraları hayatına yön vermede büyük rol oynayan Sâdeddin Heper Hoca’dan feyz alan bir mûsikîşinâstır.”¹⁶⁹

Makamları ve tüm inceliklerini bilmekle beraber, taksimlerinde de bunları bir nakış gibi işlemiştir.¹⁷⁰ Klasik bir ney tavrına sahip olan Doğan Ergin¹⁷¹ hakkında Hakan Alvan şunları söylemektedir:

“Taksimlerinde çok sürpriz görmezsiniz. Bilirdiniz ki yaptığı bu taksimlerde büyük bir vakarla o makamı size anlatırdı. Geleneksel melodilerle bunu çok güzel icrâ eden bir neyzendi.”¹⁷²

¹⁶⁶ Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

¹⁶⁷ Serdar Kaşıkçılar ile yapılan röportaj.

¹⁶⁸ Ömer Şatıroğlu ile yapılan röportaj.

¹⁶⁹ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

¹⁷⁰ Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesi.

¹⁷¹ 15.07.2016 tarihinde Ömer Ziya Belviranlı ile yapılan röportaj, saat: 11.00.

¹⁷² Hakan Alvan ile yapılan röportaj.

Ayrıca Ömer Ziya Belviranlı Doğan Bey'in dergâhta zikir esnasında birçok neyzenin belki de hiç bilmediği cehri zikre uygun bir şekilde sazını icrâ ettiğini söylemektedir.¹⁷³

Abdi Coşkun Ömer Tuğrul İnançer'in ifadesiyle çok neşeli bir yapıya sahip olup şaka olsun diye Doğan Ergin için "Kocaman parmakları var, benim de öyle parmaklarım olsa bende neyzen olurum" diye takıldığından söz etmektedir. Doğan Ergin'in bu fiziksel yapısı onun sazına daha iyi hâkim olmasına kuşkusuz vesile olmuştur.¹⁷⁴

Doğan Ergin ney icracılığının yanında kemençeyi de çok iyi icrâ ederdi.¹⁷⁵ Ayrıca ney ve klasik kemençe haricinde ud, viyolonsel de icrâ ettiği bilinmektedir.¹⁷⁶ Hatta eşi Tülin Ergin, Doğan Bey'in udunun babasından miras olduğunu, eşinin vefatından sonrada bu emaneti muhafaza ettiğini söylemektedir.¹⁷⁷ Serhat Sarpel de bestekârın vefatından sonra kendisine iki neyinin ve sikkesinin; Hakan Talu'da ise bir sikkesinin bulunduğunu ve hatırasını sakladıklarını söylemiştir.¹⁷⁸

V. NAZARİYATÇILIĞI

Çalışma arkadaşları Doğan Ergin'in hafızasının çok kuvvetli olduğunu belirtmektedir. Doğan Dikmen onun bu özelliğini şu şekilde anlatır:

*"Hâfızası çok kuvvetli idi... Kendisine bir makam sorulsa, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda talebe olduğu günlerde eğitim aldığı Şefik Gürmeriç'in ders notlarından makamı ezbere târif eder, hocasının makam hakkındaki bilgilerini bize olduğu gibi aktarırdı."*¹⁷⁹

A. FERAHNÂK AŞİRÂN MAKAMININ TERKÎBİ

Doğan Ergin 1984 yılının nisan ayında gitmiş olduğu bir Amerika seyahati esnâsında New York şehrinde "İlhâm ile seyrettim dün gece Muhammed'i" mısraı ile

¹⁷³ Ömer Ziya Belviranlı ile yapılan röportaj.

¹⁷⁴ Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

¹⁷⁵ Yücelir, a.g.t., s.36.

¹⁷⁶ 15.07.2016 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

¹⁷⁷ Tülin Alkan Ergin ile yapılan telefon görüşmesi.

¹⁷⁸ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

¹⁷⁹ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

başlayan güfteyi ferahnâk makamında bestelemek için çalışırken normal şartlar altında irak perdesinde karar vermesi gereken makamın hüseyنياşirân perdesinde karar etmesi sonucu yeni bir makam keşfetmiştir.

Vahit Anadolu bu olayı şu şekilde anlatmaktadır:

*“Klasik Türk Sazları Beşlisi olarak, Ömer Tuğrul İnançer ve Ahmet Özhan ile birlikte Amerika’ya seyahate gitmiştik. Şato gibi bir evde ağırlanıyorduk. Üst katta yatak odaları vardı. Doğan Ergin Cüneyt Kosal’la, ben de Abdi Coşkun ile birlikte yan yana odalarda kalıyorduk. Sabah uyandığında bir takım mırıltılar duydum. Arkadaşlarımın odasına gittim. Doğan Ergin “İlhâm ile dün gece seyrettim Muhammed’i” adlı ferahnâk bir ilâhi bestelemiş yalnız aşağıda uşşâk yapıyor ama bir türlü ferahnâklı karar etmiyordu. “Bu ne makamı, böyle bir makam yok” dedik. Çok da zevkli bir terkîp olmuş, hoşumuza gitmişti. Biz de isim aramaya başladık. Cüneyt Kosal “Ferahşân olsun” dedi. Diğer arkadaşlarımız ise başka başka isim türetmeye başladılar. Sonra “Hicazaşirân var, hüseyنياşirân var, niye ferahnâkaşirân olmasın?” dedik ve böylelikle bu makamın ismi **ferahnâkaşirân** olarak belirlendi. **İlk ferahnâkaşirân eser ise o ilâhidir.**”¹⁸⁰*

Mûsikîşinas Dergisi 10. sayı - 2008 baskısında Cüneyt Kosal’ın Mustafa Hakan Alvan’a vermiş olduğu bir söyleşide ise ferahnâkaşirân makamının bulunuşunu şu şekilde ifade etmiştir:

“Doğan Bey Amerika’da bir makam icat etti. Ferahnâkaşirân, ismini duymuşsunuzdur. Biz Amerika’ya hep gidiyor, orada en az bir ay kalıyorduk. Bize çok misafirperverlik gösterdiler. Orada da bir tekke vardı. Beste yapmaya başladık. Doğan’la ben bilhassa meraklıydık. Bir yer verdiler gündüz hepimiz orada toplanıyorduk. Herkes alışveriş için şehre kaçardı. Doğan, ben, Aslan (Hepgür) ve Sefer Baba (Dal) orada otururduk. Ama neler... Biz baskı yapıyor, notalar yazıyor, besteler yapıyorduk. Biz bir ay çalıştık, çok eser çıktı. O zamanlar bir sabah Doğan beni kaldırdı. ‘Gece bir ilâhi yaptım ama mevcut makamlara benzemiyor’ dedi. Besteye ferahnâk başlamış, sonra uşşaklı gibi hüseyنياşirânda karar vermiş. Dinledik, çok güzel ilâhi olmuş. Henüz makamın

¹⁸⁰ Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

adı da yoktu. Buna bir isim koyalım dedik, ferahnâkaşirân oldu.”¹⁸¹

Ahmet Özhan ise bu hadise için şu ifadeleri kullanmıştır:

“Hatta ferahnâkaşirân makamını keşfettiği zaman ki bu olayı bize esprili bir şekilde, ‘Allah Allah ferahnâk makamında karar vereceğim, fakat seyir beni irak perdesinden hüseyنياşirân perdesine götürüyor, kendimi durduramıyorum. Baktım ki başka bir makam oldu’ diye anlatmıştı.”¹⁸²

Ömer Tuğrul İnançer ise bu önemli olayı kendi penceresinden şu şekilde anlatmaktadır:

*“... köşkte kaldığımız günlerden birinde Doğan Ergin üst katta bulunan yatak odalarında yatağına oturmuştu. Benim Ahmet Özhan ile birlikte kaldığım oda ise sofanın tam karşısındaydı. Bir baktım kulağıma Doğan Abi’nin mırıltıları geldi, dinlemeye başladım. Eviç veya ferahnâk gibi bir seyir yapıyor, ama söz belli değil, karar sesi ise çok ilginçti. Ferahnâk veya eviç kararlı değildi. “Allah Allah” dedim. Çok şaşırılmışım. Yanına gittim. “Ne yapıyorsun abi” dedim. “Ya Hû, bu seyir kendi kendine geldi. Ferahnâk seyir yapıyorum ancak beste hüseyنياşirân perdesinde karar yapıyor” dedi. Ben de “Eee ne olacak sanki başka mürekkep makam yok mu? ferahnâkaşirân olmuş işte” dedim. “Aaa doğru” dedi. “Hatta ferahşân mı olsun?” diye sormuştu. “Acemaşirân var ya bu da ferahnâkaşirân olsun, hem de makamı târif ediyor, bence bozmayın, ferahnâk yapıp hüseyنياşirân da karar vermiş” dedim. **Yani ferahnâkaşirân makamının bir bakıma ısrarcı olarak isim babası benim.**”¹⁸³*

Ayrıca Hafız Hüseyin Top Doğan Ergin’in bu makama isim düşünürken ilk zamanlar **“Ferahşân”** dediğini hatırlamaktadır.¹⁸⁴

Böyle bir süreçle vücut bulan ferahnâkaşirân makamını tanıtabilmek için öncelikle XVIII. Yüzyılda Şâkir Ağa’nın terkip ettiği ferahnâk makamını ele almak doğru olacaktır.

¹⁸¹ Aydın, a.g.d., s. 117.

¹⁸² Ahmet Özhan ile yapılan röportaj.

¹⁸³ Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

¹⁸⁴ Yücelir, a.g.t., s.43.

Ferahnâk makamı; nevâ perdesinde rast beşlisinin, segâh perdesinde ferahnâk beşlisinin, düğâh perdesinde rast beşlisinin, nîm hicaz perdesinde de hicaz dörtlüsünün irak perdesindeki ferahnâk beşlisine eklenmesinden meydana gelmektedir.¹⁸⁵

Nevâ' da Rast Beşlisi
T S K T

Segâh' ta Ferahnâk Beşlisi
K T T S

Düğâh' ta Rast Beşlisi
T S K T

Irak' ta Ferahnâk Beşlisi
K T T S

Nîm Hicaz' da Hicaz Dörtlüsü
B A₁₂ S

Ferahnâk makamı tiz genişlemesini irak perdesinde yer alan ferahnâk beşlisinin eviç perdesine göçürülmesiyle, pest genişlemesini ise nevâ perdesinde yer alan rast beşlisinin yegâh perdesine aktarılmasıyla sağlamaktadır. Bu bilgiler dikkate alınarak ferahnâk makamı dizisini yazalım.

Eviç' te Ferahnâk' lı
K T T S

Irak' ta Ferahnâk' lı karar
K T T S

Nevâ' da Rast' lı
T S K T

Düğâh' ta Rast' lı
T S K T

Yegâh' ta Rast' lı
T S K T

- Karar : Hüseyiaşirân perdesi
 Yeden : Yegâh perdesi
 1.Derece Güçlü : Eviç(#) perdesi
 2.Derece Güçlü : Nevâ perdesi
 Donanım : Eviç(#) ve Nîm Hicaz(#) perdeleri donanıma yazılır.
 Seyir : İnicidir.

¹⁸⁵ Yakup Fikret Kutluğ, *Türk Müsıkisinde Makamlar*, İstanbul 2000, s. 266.

Ferahnâk makamıyla bu şekilde bir girizgâh yaptıktan sonra asıl konumuz olan ferahnâkaşîrân makamına değinebiliriz.

Ferahnâkaşîrân makamı adından da anlaşılacağı gibi ferahnâk makamının hüseyنياşîrân perdesinde karar etmesiyle meydana gelmiştir. Nühüft, hüseyنياşîrân, bûselikaşîrân, hiczaşîrân vb. makamlarda olduğu gibi hüseyنياşîrân perdesinde uşşak' lı (hüseyni' li) karar etmesiyle hâsıl olmuştur.¹⁸⁶ Böylelikle yeni oluşan dizini karar perdesi hüseyنياşîrân, yeden perdesi ise yegâh perdesi olmuştur.

The musical notation shows a sequence of notes on a staff. The notes are: K (Kâ), T (Tâ), T (Tâ), S (Sâ), T (Tâ), S (Sâ), K (Kâ), T (Tâ), S (Sâ), K (Kâ), T (Tâ), S (Sâ), K (Kâ), T (Tâ), S (Sâ), K (Kâ). The notes are grouped into four sections with brackets and labels: 1. Eviç' te Ferahnâk' lı (K T T S), 2. Dügâh' ta Rast' lı (S K T), 3. Nevâ' da Rast' lı (T S K T), 4. Dügâh' ta Bûselik' li (T B T T S K). Below the staff, the text reads: Hüseyنياşîrân' da Hüseyni' li (Uşşak' lı) karar.

Ferahnâk makamı seyir itibariyle karara doğru gelirken ferahnâk tam beşlisinde yer alan nîm hicaz perdesinin naturelleşmesiyle elde edilen ferahnâk eksik beşlisinin sesleriyle noktalanır. Bu seyir anlayışıyla ve ferahnâk makamında dügâh perdesindeki kalıpların önemini de dikkate aldığımızda burada yani dügâh perdesinde bir bûselik beşlisinin oluştuğunu görmekteyiz. İşte bu bûselik beşlisi dizinin karar perdesi olan hüseyنياşîrân perdesinde yer alan uşşak dördlüsü (hüseyni beşlisi) ile birleşerek yine bu perde üzerinde bûselikaşîrân makamının dizisini oluşturmaktadır. Yakup Fikret Kutluğ makamın dizisindeki bu oluşumu göz önünde bulundurarak ferahnâkaşîrân makamının tanımına farklı bir yorum getirip bu makamın hüseyنياşîrân perdesinde bûselikaşîrân makamı dizisine, irak perdesinde ferahnâk makamı dizisinin eklenmesinden meydana geldiğini belirtmektedirler.¹⁸⁷

¹⁸⁶ Yılmaz Öztuna, *Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*, Ankara 2000, s. 121.

¹⁸⁷ Yakup Fikret Kutluğ, *Türk Mûsikîsinde Makamlar*, İstanbul 2000, s. 243.

Eviç' te Ferahnâk' lı

Irak' ta Ferahnâk' lı

Nevâ' da Rast' lı

Dügâh' ta Rast' lı

Dügâh' ta Bûselik' li

.....Ferahnâk Makamı Dizisi.....

Dügâh' ta Bûselik' li

Hüseyniaşırân' da Hüseyin' li (Uşşak'lı)

.....Bûselikaşırân Makamı Dizisi.....

Ferahnâkaşırân makamı inici bir seyir göstermektedir. Seyre nevâ' da rast' lı veya eviç perdesinde ferahnâk çeşnili başlar. Devamında nevâ perdesinde bir yarım karar yapılır. Nîm hicaz' da hicaz' lı, dügâh' ta rast' lı; pest bölgede yegâh' ta rast' lı asma kalış gösterilmek sûretiyle devam eden seyir hüseyनियाşırân' da uşşak' lı-hüseyin' li noktalanır. Seyir içerisinde makama uygun başka çeşni ve asma kararlar yapılmasında mâni yoktur.

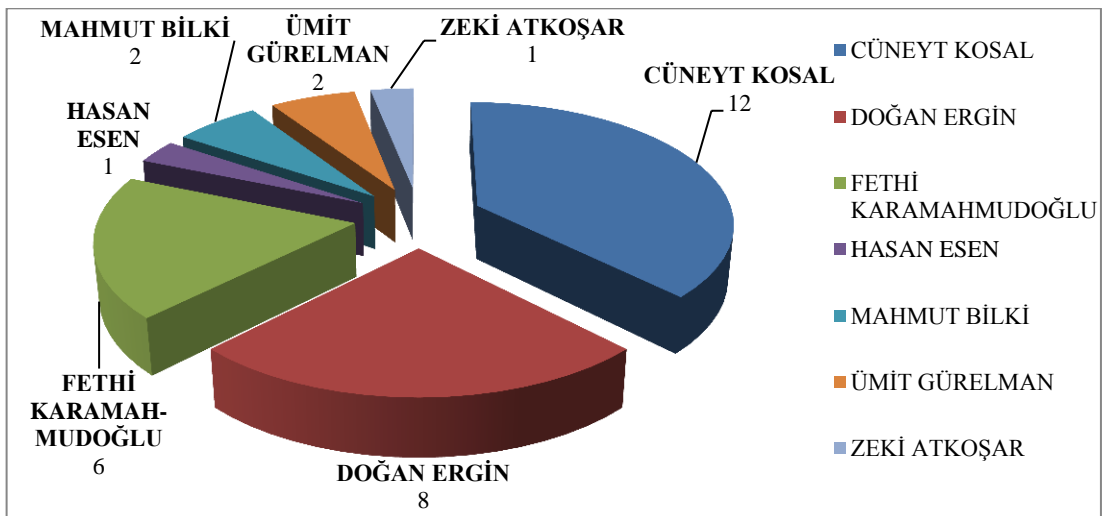
Bu makamda günümüze kadar 32 adet beste yapılmış olup Cüneyt Kosal; 1 ağır semâî, 1 beste, 4 ilâhî, 2 saz eseri, 3 şarkı, 1 yürük semâî olmak üzere 12 tane, Doğan Ergin; 1 ağır semâî, 1 âyîn, 1 beste, 4 ilâhî, 1 yürük semâî olmak üzere 8 tane, Fethi Karamahmutoğlu; 3 ilâhî, 2 saz eseri, 1 şarkı olmak üzere 6 tane, Hasan Esen; 1 tane saz eseri; Mahmut Bilki; 2 tane ilâhî, Ümit Gürelman; 1 ilâhî, 1 şarkı olmak üzere 2 tane; Zeki Atkoşar ise 1 tane kâr beste yapmıştır.

Tablo 10

FERAHNÂKAŞİRÂN MAKAMINDA YAPILAN BESTELERİN BESTEKÂR VE FORM AÇISINDAN ANALİZİ										
SIRA NO	BESTEKÂR ADI / ,FORM ÇEŞİDİ	AĞIR SEMÂİ	ÂYİN	BES-TE	İLÂ-Hİ	KÂR	SAZ ESERİ	ŞARKI	YÜRÜK SEMÂİ	TOP-LAM
1	<i>CÜNEYT KOSAL</i>	1	—	1	4	—	2	3	1	12
2	<i>DOĞAN ERGİN</i>	1	1	1	4	—	—	—	1	8
3	<i>FETHİ KARA-MAHMUDOĞLU</i>	—	—	—	3	—	2	1	—	6
4	<i>HASAN ESEN</i>	—	—	—	—	—	1	—	—	1
5	<i>MAHMUT BİLKİ</i>	—	—	—	2	—	—	—	—	2
6	<i>ÜMİT GÜRELMAN</i>	—	—	—	1	—	—	1	—	2
7	<i>ZEKİ ATKOŞAR</i>	—	—	—	—	1	—	—	—	1
TOP-LAM		2	1	2	14	1	5	5	2	32

Tablo 11

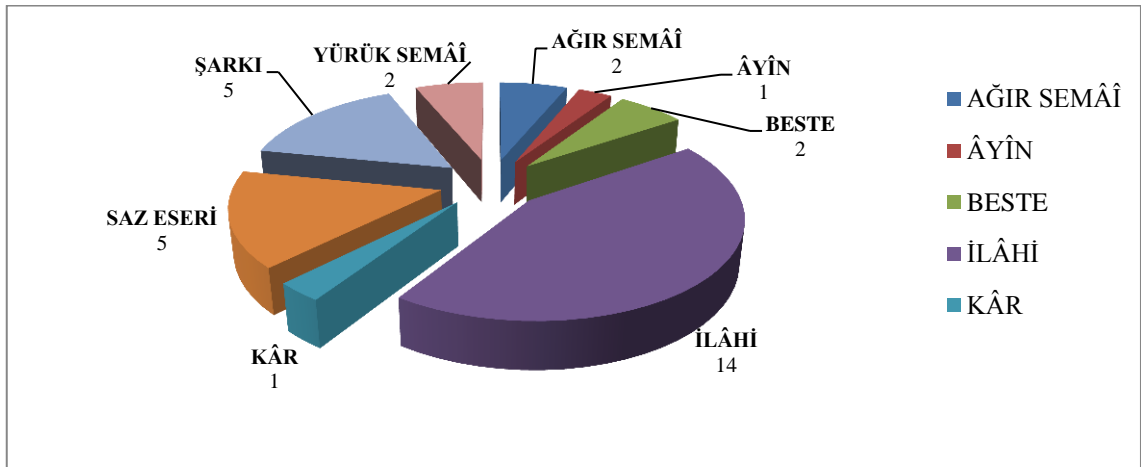
FERAHNÂKAŞİRÂN MAKAMINDA YAPILAN BESTELERİN BESTEKÂR ve GÜFTEKÂR ANALİZİ				
S. NO	BESTEKÂR ADI	SAYI	GÜFTEKÂR ADI	SAYI
1	CÜNEYT KOSAL	12	ÂRİF HİKMET GÖKOĞLU	1
2	DOĞAN ERGİN	8	ÂŞIK ÖMER	2
3	FETHİ KARAMAHMUDOĞLU	6	CÜNEYT KOSAL	2
4	HASAN ESEN	1	ENİS BEHİÇ KORYÜREK	1
5	MAHMUT BİLKİ	2	EROĞLU NÜRİ	1
6	ÜMİT GÜRELMAN	2	EROL UZUNÖNER	1
7	ZEKİ ATKOŞAR	1	EŞREFOĞLU RÛMÎ	1
8			FETHİ KARAMAHMUDOĞLU	4
9			KAYGUSUZ	1
10			KEN'AN RİFÂÎ	1
11			MEHMET ŞEVKET	2
12			MEVLÂNÂ CELÂLEDDİN-İ RÛMÎ	1
13			RUHSATÎ	1
14			ŞEMS-İ HÛDÂ	1
15			ÜMİT GÜRELMAN	1
16			YUNUS EMRE	5
17			ZEKİ ATKOŞAR	1
18			—	5
TOPLAM		32		32



Grafik 12: Ferahnâkaşirân Makamında Yapılan Bestelerin Bestekâr Analizi
Yüzdeler Grafik

Tablo 13

FERAHNÂKAŞİRÂN MAKAMINDA YAPILAN BESTELERİN USÛL, FORM ve AY TASNİFİ ANALİZİ						
S. NO	USÛL ADI	SAYI	FORM ADI	SAYI	AY TASNİFİ ADI	SAYI
1	AĞIR AKSAK	1	AĞIR SEMÂÎ	2	ÂYÎN	1
2	AKSAK	1	ÂYÎN	1	CE - CA	3
3	AKSAK SEMÂÎ	5	BESTE	2	GENEL	7
4	BEKTÂŞÎ RAKSI EVFERİ	2	İLÂHÎ	14	RECEP	2
5	CURCUNA	1	KÂR	1	ZK - ZH	2
6	DEVR-İ HİNDİ	1	SAZ ESERİ	5	—	17
7	DEVR-İ KEBİR	1	ŞARKI	5		
8	DEVR-İ REVÂN	1	YÜRÜK SEMÂÎ	2		
9	DÜYEK	2				
10	HAFİF	1				
11	LENKFAHTE	1				
12	MUHAMMES	2				
13	NİM EVSAT	1				
14	SENGİN SEMÂÎ	1				
15	SOFYAN	8				
16	TÜRK AKSAĞI	1				
17	YÜRÜK SEMÂÎ	2				
TOPLAM		32		32		32



Grafik 13: Ferahnâkaşirân Makamında Yapılan Bestelerin Usûl, Form ve Ay Tasnifi Analizi Yüzdelerle Grafiği

Tablo 14

FERAHNÂKAŞİRÂN MAKAMINDA YAPILAN BESTELERİN TRT REPERTUARINDA BULUNMA DURUMU ANALİZİ	
TRT REP. BULUNMA DURUMU	SAYISI
KAYITLI BESTE SAYISI	18
KAYITLI OLMAYAN BESTE SAYISI	14
TOPLAM	32

B. FERAHNÂKAŞİRÂN MEVLEVÎ ÂYÎN-İ ŞERÎFİ

Doğan Ergin 01.12.1986 tarihinde,¹⁸⁸ Ö. Tuğrul İnançer 'in vermiş olduğu Mevlânâ'ya ait bir beyti, kendisinin terkîp etmiş olduğu ferahnâkaşirân makamında besteleyerek bu sahada eşi bulunmaz bir eser kazandırmıştır. Ömer Tuğrul İnançer bu olayı şu şekilde anlatmaktadır:

“... rahmetli Nejat Eczacıbaşı varken İstanbul festivalleri olur, içinde klasik Türk müziği programları yapılırdı. Bu konserlerin solisti Ahmet Özhan'dı. Ayrıca bu festivallerde tamâmen klasik eserler okunurdu. Bunun için Radyoda boş bir stüdyo bulunduğumuzda gider, meşk ederdik. Sonra eser iyice ortaya çıkınca banda alırdık...

***Bizim kendi aramızda kütüklük diye târif ettiğimiz bir kayıt cihazı vardı. Bunu belimize takardık.** Amerika'ya gittiğimiz zaman da Ahmet Bey kütüklüğün kulaklığını takar başka hiçbir iş yapmaz, sâdece eserlere çalışırdı. Biz Amerika'ya Nisan ayı gibi giderdik, Haziran, Temmuz ayları gibi festival olurdu. Eserin ezber okunması şarttı. Çünkü biz Emin Hoca'dan öyle öğrendik. Eseri meşk ederken bile notaya baktırmazdı. “Kâğıtta, notada müzik yazmaz, hatırlatma notları yazar, eserin rûhunu verebilmek için güfteyi çok iyi anlamak lâzımdır. Onun için ezber çok önemlidir ve eser ezber okunur” derdi. Ben Emin Hoca'dan kırk-elli sene evvel bile geçtiğim eseri hâla okurum. Ama Radyo programı için notaya bakarak icrâ ettiğimiz yayınları “Şimdi okur musunuz?” deseniz okuyamam. Ezber o kadar önemlidir. Ahmet Özhan da bu eserleri ezberlerdi. Doğan Abi de o disiplinli hâliyle “Ahmet bir oku bakalım, haydi oğlum dinleyelim” diye hep çalışmasını te'mîne yönelik disiplin uygulardı.*

¹⁸⁸ Konu Yılmaz, a.g.d., s. 46

Doğan Abi Ahmet Bey'i zorluyor ya, ben de oturdum, Hz. Rasûlallah Efendimiz'le alâkalı Hz. Mevlânâ'nın yazmış olduğu beyitlerden bir mevlevî âyîni güftesi tertîp ettim. Doğan Ergin'e iki-üç sayfa hâlinde beyitleri daktilo edip yazdım ve sabah vermek üzere ön sayfasına "Sernâyî Ali Doğan Beyefendi'nin tespît ettiği ferahnâkaşîrân makamındaki mevlevî âyîn-i şerîfinin güftesidir." diye yazdım. Sabahleyin kahvaltı bitti. Kendisine takdîm ettim. "Bu ne?" dedi. "En üst satırını oku" dedim. Okudu. Sonra "Olur mu öyle şey ya?" dedi. "Olacak" dedim. "Ahmet'e boyuna kütüklüğün nerede diye soruyormuşsun ya, sen de bunu beste" dedim. Doğan Ergin'e ne zaman selâm versem "Merhaba Doğan Abi âyîn ne oldu?" diye sürekli sordum. Ama şakayla karışık, saygısızlık olarak değil. Böylelikle kısa bir zamanda ferahnâkaşîrân mevlevî âyîni ortaya çıktı."¹⁸⁹

İlerleyen zamanlarda ferahnâkaşîrân makamında bestelerin sayısı artmaya başlamıştır. İlk olarak Cüneyt Kosal âyîn-i şerîfin peşrevini yapmış,¹⁹⁰ ardından İstanbul Radyosu'nda ve çeşitli mekânlarda ferahnâkaşîrân makamından besteler yapılmaya başlanmıştır. Doğan Ergin dört ilâhi, bir beste, birer ağır semâî ve yürük semâî; Cüneyt Kosal dört ilâhi, bir beste, üç şarkı, birer ağır semâî ve yürük semâî, iki saz eseri; Hasan Esen bir saz semâîsi; Fethi Karamahmudoğlu üç ilâhi, iki saz eseri, bir şarkı; Mahmut Bilki iki ilâhi; Ümit Gürelman bir ilâhi, bir şarkı; Zeki Atkoşar da bir kâr formunda beste yapmıştır.

Doğan Ergin'in terkîp etmiş olduğu ferahnâkaşîrân mevlevî âyîn-i şerîfinin beste özelliğini Ömer Tuğrul İnançer şu şekilde ifâde etmektedir:

"...Çok da güzel bir âyîn oldu. Bu âyînde hicaz makamı bol kullanılmıştır. Doğan Abi hicazı çok severdi. Yani hicaz kokusu her eserinde bir yerlerde muhakkak bulunurdu. Ya meyânda hicaz gösterir, ya da karara giderken hicazlı bir geçki yapardı. Hicaz makamı da güzel ve geniş nüanslı bir makamdır. Ufak tefek kaymalarla mâlum hicaz aralıkları bozulmaz. Ferahnâkaşîrân mevlevî âyîn-i şerîfinde de bazı bölümlerinde Doğan Abi'nin hicazı ağırlıklı olarak kullandığını görmekteyiz."¹⁹¹

Cüneyt Kosal görüşlerini şöyle ifade eder:

¹⁸⁹ Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

¹⁹⁰ Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

¹⁹¹ Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

“Doğan’ın ferahnâkaşirân âyîni güzel oldu, radyoda okundu, bandını yaptık... Doğan’ın bu âyin-i şerîfi bayâtıarabân makamı gibi noktalanıyor...”¹⁹²

Doğan Ergin’in bestelemiş olduğu ferahnâkaşirân mevlevî âyîn-i şerîfi Konya Mevlânâ ihtifâllerinde meydan görmüş bir eserdir.¹⁹³

1995 yılına gelindiğinde Doğan Ergin’in bestelemiş olduğu ferahnâkaşirân mevlevî âyîn-i şerîfi Amerika’da CD olarak yayınlanmıştır.¹⁹⁴ Ayrıca çok sevdiği bir arkadaşı ve aile dostu olan Kâni Karaca’da bu CD’de kasidehan olarak görev almıştır.¹⁹⁵ Osman Nuri Özpekel Kâni Karaca’nın solist olarak seslendirdiği bu âyîn-i şerîf Interworld Music adlı bir Amerikan plâk şirketi tarafından CD ve kaset yapıldığını söylemiştir.¹⁹⁶

C. ÜÇLÜ USÛL ÇİZGİSİ

Doğan Ergin’ in nazarî kabiliyeti ve bilgisi onu, usûl sahasında da önemli buluşlar ve yenilikler meydana getirmesine vesile olmuştur. Bu husustaki ilk yeniliği **usûl velvele darplarının da üzerinde gösterilebildiği üçlü usûl çizgisidir**. Günümüzde kullanılan iki çizgili usûl portesi usûllerin sadece ana kalıplarını yazmaya fırsat vermekte ancak kudüm ve diğer ritim sazların icrasında özellikle gereken velvelelerin nasıl ve hangi şekillerde uygulanacağı konusunda yetersiz kalmaktadır. İşte Doğan Ergin’ in üçlü usûl çizgisi sistemi günümüzde kullanılan iki çizgili usûl porte sisteminin eksiklerini gidermekte ve bu alanda doğru bilgi ve icrâyı mümkün kılmaktır. Yine bu sistemde kudümde bir velvelenin hangi el ve zahmeyle¹⁹⁷ nereye ve nasıl vurulacağı açıkça gösterilmiştir.

Doğan Ergin, bu sistemin kurallarını şu şekilde ifade etmiştir.

- 1- Kudüm usullerini üç çizgide göstereceğiz
- 2- 1. Çizgi yani üst çizgi daima sağ kudümü gösterecek ve sağ elle vurulacaktır.
- 3- Sağ kudümdeki (1. Çizgideki)vuruşları gösteren çizgiler düm ve dü dür.

¹⁹² Aydınlı, a.g.d., s. 178

¹⁹³ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj. ; Yücelir, a.g.t., s.44.

¹⁹⁴ Returning, The Mevlevi Ensemble, Playing Ferahnâk Ashiran Ayin, Directed by Doğan Ergin with Kâni Karaca as soloist, *Interworld CD-916*, ABD 1995.

¹⁹⁵ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

¹⁹⁶ 26.04.2017 tarihinde Osman Nuri Özpekel ile yapılan röportaj,

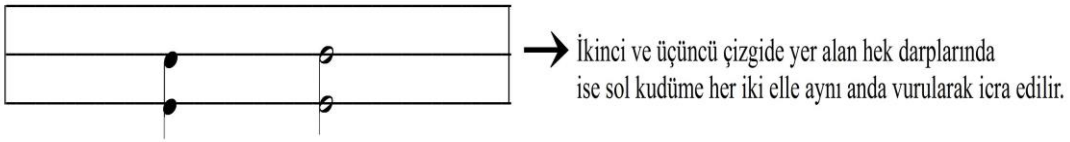
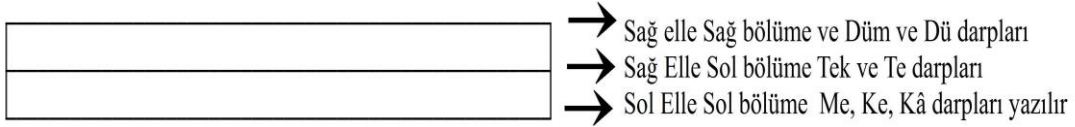
¹⁹⁷ Çeşitli ağaçlardan yapılmış ancak gül ağacından yapılırsa daha makbul olan, kudüm üzerindeki gergin deriye vurmaya yarayan iki değneğin adına denilir.

Detaylı bilgi için bk. M. Hurşit Ungay, *Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm*, Türk Musikisi Vakfı Yayınları 1, s. 7.

- 4- 2. Ve 3. Çizgi sol kudüme aittir.
- 5- 2. Çizgiye yani orta çizgiye ait bütün vuruşlar sağ elle yapılacaktır.
- 6- 2. Çizginin vuruşları (TEK) ve (TE) dir.
- 7- 3. Çizgideki(Alt Çizgi) vuruşlar daima sol elle yapılacaktır.
- 8- 3. Çizginin vuruşları ise (KE), (KA), (MA) ve (TA)¹⁹⁸ dir.
Usûl sonlarına gelen (TEK) ler de 3. Çizgide gösterilir ve sol elle vurulur.
- 9- 2. Ve 3. Çizgilerde (Sol Kudüm) aynı hizâda, alt alta yazılan ve araları bir çizgi ile bağlanan vuruşları terimi (HEK) olup, bu vuruşlar, sol kudüme, aynı anda iki elle birlikte yapılır.¹⁹⁹

Doğan Ergin bu sistemle ilgili ana kurallardan ayrı olmak üzere diğer kurallardan bahsetmiştir.

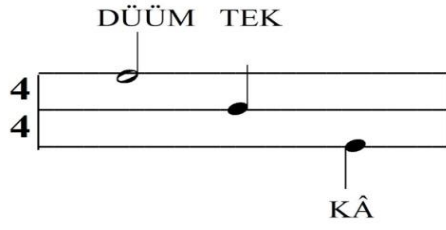
- 1- (DÜ) den sonra yalnız (ME) gelir
- 2- (DÜM) den sonra (KÂ) ve (KE) gelmez
- 3- Usûl sonları muhakkak (TEK-HEK-KÂ) ve (TE-KE) gelir
- 4- (HEK) ten sonra muhakkak (TEK) veyâ (TE-KE) gelir
- 5- Sağ kudüme sol elle vurulmaz.



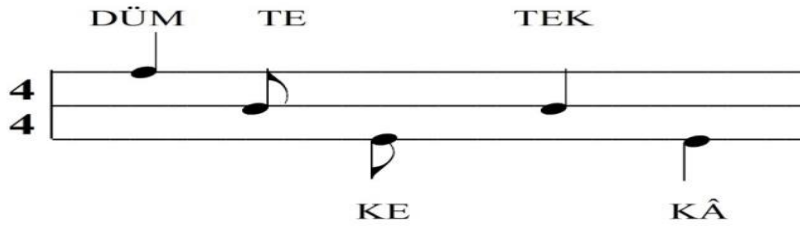
Bu porteyi sofyan usûlünün ana kalıbını yazarak örneklendirelim.

¹⁹⁸ Her ne kadar bestekâr burada TÂ darbından bahsetmemiş olsa da bu sistem üzerinde TÂ darbı sol elle ve sol bölüme vurulacağı açıktır.

¹⁹⁹ Tülin Ergin Özel Arşivinde yer alan, Doğan Ergin'in el yazması usûl defteri.



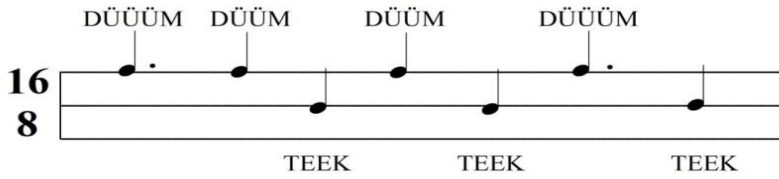
Yine sofyan usûlünün velvelesini portede gösterelim.



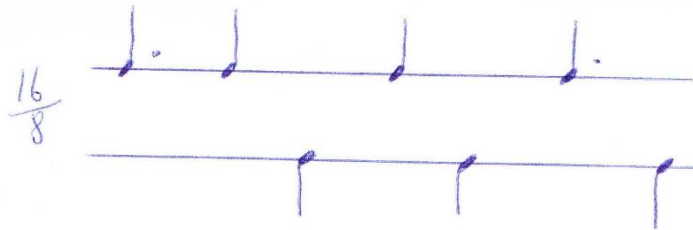
D.

BEKTÂŞİ RAKSI EVFERİ USÛLÜ'NÜN TERKÎBİ

Neyzen Doğan Ergin' in usûl sahasında kazandırmış olduğu bir diğer katkı ise *bektâşî raksı evferi usûlününün terkip etmesidir*. Doğan Ergin onaltı zamanlı ve sekiz darplı bu usûlü ilk olarak bektâşî raksı ismiyle nitelendirmiş ve darpları şu şekilde konumlandırmıştır.²⁰⁰



BEKTÂŞİ
RAKSI



²⁰⁰ Tülin Ergin Özel Arşivi'nde yer alan Doğan Ergin'in "Be-hey bülbül nedir feryâd" mısraî ile başlayan el yazması notu.

Fakat Vahit Anadolu' dan alınan şifâî bilgiler doğrultusunda, bestekârın 1984 yılında yazmış olduğu “*Be hey bülbül nedir feryâd*” mısraıyla başlayan beyâtîarabân bestesinin el yazması notasında ve 1986 yılında yazmış olduğu “*Sana bir gizli sözüm var*” mısraıyla başlayan ferahnâkaşîrân ilâhisinde, son iki darbın aksayıp evfer anlayışıyla vücut bulması sebebiyle darpların konumlarında şu değişikliğin olduğunu görüyoruz.²⁰¹

The image displays three musical notations. The top one is a printed score for a 16/8 time signature, showing four measures of music with notes and syllables: DÜÜM DÜÜM DÜÜM DÜÜM above the staff and TEEK TEEK TEK TEEK below. The middle one is a handwritten manuscript for "Bektâşî RAKSİ EVFERİ" with a 16/8 time signature and a rhythmic pattern (D D D). The bottom one is another handwritten manuscript with a 16/8 time signature and a rhythmic pattern (D D D).

Bu değişiklikle usûlün evfer anlayışı ile bektâşî raksî evferi olarak adlandırılmasına karar verilmiştir. Ayrıca bestekâr adı geçen beyâtîarabân bestenin el yazması notasının altında bu usûlü nîm evsat usûlü ile anlatmıştır.²⁰²

²⁰¹ Tülin Ergin Özel Arşivi'nde yer alan Doğan Ergin'in “*Sana bir gizli sözüm var*” mısraı ile başlayan 4 Eylül 1986 tarihli el yazması notası.

²⁰² Tülin Ergin Özel Arşivi, bestekârın “*Be-hey bülbül nedir feryâd*” mısraı ile başlayan el yazması notası.

TE TE DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM TE

KE KÂ KÂ

.....Nîm Evsat.....

Nîm Evsat

Ayrıca bestekâr 1995 yılında yeniden yazmış olduğu “*Be hey bülbül nedir feryâd*” adlı eserin notasında ise bektâşî raksı evferi usûlünün velveleli şeklini şu şekilde belirtmiştir.²⁰³

DÜM TEK DÜ TEK DÜM TE TEK DÜ DÜM TE TEK

KÂ ME KÂ KE KÂ ME KE KÂ

.....Devr-i Hindi..... Raks Aksağı.....

USÛLÜN VELVELELİ
VURULUŞU

DEVR-i HINDİ RAKS AKSAĞI

²⁰³ Tülin Ergin Özel Arşivi'nde yer alan Doğan Ergin'in 1995 tarihinde yeniden yazmış olduğu “*Be-hey bülbül nedir feryâd*” mısraî ile başlayan el yazması notası.

Doğan Dikmen onun Türk mûsikîsi usullerine olan ilgisini şu şekilde açıklamaktadır:

“Doğan Abi beyâtîrâbân makamında “Be-hey bülbül nedir feryâd” mısra-ı ile başlayan ilâhiyi bektâşî raksı usûlünde bestelerken güftenin usûle uymaması neticesinde, sözlere göre yeni bir usûl terkîbi ve manzumesi bulmuş, adını ise Vâhit Anadolu ile birlikte “Bektâşî Raksı Evferi” koymuşlar. Bununla birlikte kendisinin bana seneler önce izâh ettiği, evvelden zikrettiğim bestesi üzerinde usûl darplarını ve kudüm vellelelerini anlatmak için, normalde bizim kullandığımız çift çizgi yerine üç çizgi ile göstermiş olduğu bir öğretim şekli mevcuttur. Bizlere de bu yöntemi kullanmamızı önermiştir. Doğan Abi’nin bu tezini ve daha önceden hazırlamış olduğu usûl kitabını yayımlama planı vardı.”²⁰⁴

E. NAZARİYAT DEFTERİ

Doğan Ergin mûsikîdeki kabiliyetini sazı ile birleştirmiş, bilgi ve tecrübeleriyle birlikte hocalarından aldığı bilgileri bir nazarî kitapta toplama niyetine girmiştir. Fakat ömrü vefâ etmediği için bu kitap yarım kalmıştır.

Doğan Ergin’in el yazması iki adet nazarîyat defteri olduğu bilinmektedir. Bu defterlerdeki bilgileri öğrenim gördüğü İstanbul Belediye Konservatuarı’ndaki öğretmenlerinden olan Şefik Gürmeriç’ten almış olduğu notlardan yazdığını Doğan Ergin şu şekilde anlatmaktadır: *“-II. DEFTER- Bu defter, Şefik (Gürmeriç) Bey’in notlarından yazılmış olup, Konservatuar III., IV., V. Sınıflarının nazarîyatını ihtiva etmektedir. İST. 1965”*²⁰⁵

Doğan Ergin’in I. Nazarîyat defterini incelediğimiz zaman seksenyedi sayfadan oluşmakta olduğunu görmekteyiz. Bu defterde altmışyedi makam bilgisinin yanında şed makamlar hakkında da bilgi verilmiştir. II. Nazarîyat defteri ise yüzdoksan sayfadan ibarettir. Toplamda ellidokuz makam bilgisinin yanında, *“Akort Bahsi”* ve *“Sonu Kürdî ile Biten Makamlar Hakkında”* notlarda içermektedir.²⁰⁶

²⁰⁴ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

²⁰⁵ Tülin Ergin Özel Arşivi, Doğan Ergin’in el yazması nazarîyat defterinin ilk sayfası. Detaylı Bilgi İçin Ekler, bk. Belge No: 9.

²⁰⁶ Tülin Ergin Özel Arşivi Doğan Ergin’in el yazması nazarîyat defteri. Detaylı bilgi için bk. Ekler, Belge No: 1, 2.

Aytaç Ergen, Ergin'in ünlü nazariyatçılar İsmail Hakkı Özkan ve Şeref Çakar'ın da hocası olan Şefik Gürmeriç'ten eğitim almış olduğu için bu nazariyat defterindeki notları aynı stilde, son derece sâde, açık ve herkesin anlayacağı şekilde hazırladığını söylemektedir.²⁰⁷

F. USÛL DEFTERİ

Doğan Bey Türk mûsikîsi usûllerini çok iyi derecede bilirdi. Serhat Sarpel bestekârın bu konuda birçok çalışmasının olduğunu ve bir usûl defteri yazdığını belirtmektedir.²⁰⁸ Doğan Ergin'in ani gelişen vefatı dolayısı ile bu defteri tamamlanamamış ve basılamamıştır. Toplamda ekler ile birlikte kırkbeş sayfadan oluşan bu defterde kırkbeş ayrı usûl, kendisinin geliştirmiş olduğu üç porteli usûl çizgisi yöntemi ile detaylı bir şekilde anlatılmıştır. Bestekâr **kudüm ve bendir usûlleri** adı altında iki bölüme ayırdığı usûl defterinin ilk bölümünde kırkbeş kudüm usûlü bulunmakta olup ikinci bölümde bendir usûlleri başlığı atılmış lâkin bu bölüm yazılamamıştır. Aşağıdaki tabloda bestekârın yazmış olduğu usûl defterinin muhteviyatı detaylı bir şekilde belirtilmiştir.²⁰⁹

Tablo 15

DOĞAN ERGİN'İN USÛL DEFTERİ'NİN İÇERİK ANALİZİ		
S. NO	KONU	İÇERİK
1	<i>KUDÜM USÛLLERİNİN YAZIMI VE İCRÂSINDAKİ KURALLAR</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
2	<i>KUDÜM USÛLLERİNİN YAZIMI VE İCRÂSINDAKİ KURALLAR</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
3	<i>KUDÜM USÛLLERİNİN YAZIMI VE İCRÂSINDAKİ KURALLAR</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
4	<i>KUDÜM USÛLLERİNİN YAZIMI VE İCRÂSINDAKİ KURALLAR</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
5	<i>MUHTEVÂ VE KUDÜM ŞEKLİ</i>	1. Kapak (Kudüm Fotoğrafi - Derleyen) 2. Önsöz 3. Sanatçı Görüşleri (Cüneyt Kosal...)
6	<i>NİM SOFYAN</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.

²⁰⁷ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

²⁰⁸ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

²⁰⁹ Tülin Ergin Özel Arşivinde yer alan, Doğan Ergin'in el yazması usûl defteri. Detaylı bilgi için bk. Ekler, Belge No: 10.

7	<i>SEMÂÎ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
8	<i>SOFYAN</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
9	<i>TÜRK AKSAĞI</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
10	<i>YÜRÜK SEMÂÎ + ZAFER USÛLÜ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından " <i>Misal: Rauf Yek ta Bey'in tekbir manzûmesi (Rast)</i> " notu düşülmüştür.
11	<i>DARB USÛLÜ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
12	<i>DEVİR-İ HİNDİ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
13	<i>DEVİR-İ TÛRAN</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
14	<i>DÜYEK</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
15	<i>MÜSEMME</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
16	<i>AKSAK</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
17	<i>EVFER</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
18	<i>AĞIR AKSAK</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
19	<i>RAKS AKSAĞI</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
20	<i>OYNAK</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
21	<i>AKSAK SEMÂÎ + CURCUNA</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
22	<i>AKSAK SEMÂÎ EVFERİ + AĞIR AKSAK SEMÂÎ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
24	<i>CENG-İ HARBİ + TEK VURUŞ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından " <i>Cengi Harbi = Devr-i Hindi + Semâî II</i> " notu düşülmüştür.
25	<i>TEK VURUŞ +DEVİR-İ ARNAVUT</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından " <i>Bu usûl Hollandalı müzikolog Wouter Sweets'in sabâ saz semâîsinin 4. hânesinde kullanılmış olup oradan alınmıştır.</i> " notu düşülmüştür.
26	<i>FRENKÇİN + İKİZ AKSAK</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından " <i>(Hurşit Ungay'dan) İkiz Aksak = Devr-i Hindi + Türk Aksağı (Çırpınırdı Kara deniz)</i> " notu düşülmüştür.
27	<i>NİM ÇEMBER</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.

28	<i>ŞARKI DEVR-İ REVÂNI</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
29	<i>BEKTÂŞÎ DEVR-İ REVÂNI</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
30	<i>NİM EVSAT</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
31	<i>MEVLEVÎ DEVR-İ REVÂNI + DEVR-İ REVÂN</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından "Bu usûl Şehzâde Korkut'un kendi peşrevinde kullanılmış olup, Mûsikî Mecmuası'nın 355 no'lu sayısında notası vardır. Ancak bu notada kürdî arızası görünmemekte ve hatta segâh perdeside bulunmamaktadır. Bizler bunu hüseyini makamı olarak icrâ ettik.(28.04.1981)" notu düşülmüştür.
32	<i>RAKSAN + BEKTÂŞÎ RAKSI + ÇİFTE DÜYEK (MUHAMMES + BEREFŞÂN + HAFİF) + NİM BEREFŞÂN</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
33	<i>FAHTE + DURAK EVREFİ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
34	<i>ÇEMBER</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından "Sâkîl ve nim sâkîl usûlleride böyle vurulur." notu düşülmüştür.
35	<i>EVSAT</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
36	<i>DEVİR-İ KEBİR I - II</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
37	<i>DEVİR-İ KEBİR III (MUZAAF I)</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
38	<i>DEVİR-İ KEBİR IV (MUZAAF II)</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
39	<i>DEVİR-İ KEBİR V</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
40	<i>ZİNCİR</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından "Bu usûl kendini meydana getiren 1-Çifte Düyek, 2-Fahte, 3-Çember, 4-Devir-i Kebir ve 5-Berefşân usûllerinin velveleli şekillerinin birleşme siyle meydana gelir." notu düşülmüştür.
	<i>DARBEYN USÛLLER</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından "İki yahut daha fazla usûlün birleşmesinden oluşurlar. Meselâ (1) 2 Fahte + 1 Çember (Kâtip Çelebi Hicaz Peşrevi) 1 Aksak Semâî Evferi + 1 Nim Evsat + 2 Aksak Semâî (Salat-ı Ümmiye)" notu düşülmüştür.

41	<i>BENDİR USÛLLERİ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
EK 1	<i>WOUTER SWETS</i> (<i>Ethnomusicologist</i>)	Yirmibeş adet balkan ve kafkas türküsünün adı, usûl zamanları, tespit edildikleri ülkeler, usûllerin darp süreleri not alınmıştır.
EK 2	<i>KİTAP İÇERİĞİ</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımı yapılmıştır.
EK 3	<i>RAKSAN + ÇEMBER</i>	Üçlü usûl çizgisinde usûl anlatımının ardından "Sâkîl ve nim sâkîl usûlleride böyle vurulur." notu düşülmüştür.

VI. MEVLEVİLİK ve DOĞAN ERGİN

A. DOĞAN ERGİN'İN MEVLEVİLİK İLE İLGİLİ DÜŞÜNCE VE HEDEFLERİ

Doğan Ergin gönlündeki ilâhi aşkı mevlevîliğin ateşiyle kavurmuş, bu yolun hem hayatında, hem de sanatında etkisi olmuştur. Kendisi bu uğurda önemli vazifeler üstlenmiş, sanatını mevlevîlikle bütünleştirerek Konya törenlerinde neyzenbaşılık görevini yerine getirmiş, kendi terkîp ettiği ferahnâkaşirân makamında bir mevlevî âyîn-i vücuda getirmiştir. **Kendisi tasavvufla yakından ilgili ve tam bir Mevlânâ aşığı, mevlevî muhibbî idi.**²¹⁰

Serhat Sarpel, onun mevlevî dedesi olduğu halde bestelediği eserlerin notalarının üzerinde hep "*Derviş Neyzen Doğan Ergin*" diye yazdığını söylemekte olup;²¹¹ Ertuğrul İncekara, gerçek bir mevlevîliğe yakışan tevâzuyu onda görmenin mümkün olduğunu anlatmaktadır.²¹²

Nejat Tezcan ise Doğan Ergin'in manevi karakterini şu şekilde tarif etmektedir:

²¹⁰ Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

²¹¹ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj. Ayrıca 29.04.2017 tarihinde yapılan röportajda da Nejat Bey, Doğan Ergin'in mevlevî dedesi olduğu halde bunu hiçbir zaman dile getirmediğini, kimsenin onun bu özelliğinin de bulunduğunu bilmediklerini söylemektedir.

²¹² Yücelir, a.g.t., s. 29.

“Kelimenin tam anlamıyla bir mutasavvıf, icâbının tam karşılığıyla bir mevlvîydi. Mâruz kaldığı her şeyi Allah’tan geliyor diye kabul eder ve öyle karşılar, yaptığı her şeyi Allah rızası için yapar ve icrâ ederdi.”²¹³

Cüneyt Kosal Doğan Ergin’in mevlvîlerin devlete bağlanması yönünde bir ideali olduğundan söz etmiştir.²¹⁴ Mevlvîliği her mecrada savunmuş, mevlvîlerin devlet kontrol ve himayesi altında olması için çok çalışmıştır. Devlet kurumlarına yapmış oldukları çeşitli başvurular neticesinde 1991 yılında Kültür Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu kurulmuştur. Bu kurumun oluşturulmasında Doğan Ergin’in çok emeğinin geçtiğini söyleyebiliriz. Cüneyt Kosal bu topluluğun kurulmasını şu şekilde anlatmıştır:

“O dönemlerde mevlvî müziğiyle uğraşan, mevlvîlikle uzaktan yakından ilgisi olmayan, tamamen maddî, maddî olamayanları da ciddiyetten ve disiplinden uzak birçok grup türemişti. Bu durum oldukça üzücü ve bir o kadar da endişe vericiydi. Doğan Ergin bu ehil olmayan kişileri engelleyebilmek amacı ile devlete bağlı bir kurum veya topluluk oluşturulması gerektiğini söylüyordu. Zaten, Cüneyt Kosal ve o dönem beraber çalıştığı birçok arkadaşı da aynı fikirdeydiler. Bunun gerçekleşebilmesi için vakit kaybetmeden harekete geçildi.

Önce Celâleddîn Çelebi’nin evinde Cüneyt Kosal, Doğan Ergin, Tuğrul İnancer, Ahmet Özhan ve daha sonra dönemin Kültür Bakanı Namık Kemal Zeybek ile uzun uzun toplantılar yapıldı. Namık Bey müteşebbis bir bakandı ve bu topluluğun kurulmasını o da arzu ediyordu. Fakat idârenin kimde olacağı belli değildi. Ayrıca tasavvuf müziği ağırlıklı bir topluluk olması isteniyordu. Doğan Ergin, İstanbul’u ve radyodaki görevini bırakmak istemediği için, semâzenleri Konya’da, mutrip heyetini de İstanbul’da bir çatı altında toplamak gerektiğini düşünüyordu.

Bakanlığın aradığı hem popüler hem de bu işten anlayan bir isimdi. Doğan Ergin de bu işten anlıyordu ancak Konya’da ayrı, İstanbul’da ayrı bir grup kurma fikri kabul görmedi.

²¹³ Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

²¹⁴ Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

*Daha sonra devreye Yıldırım Gürses de girdi. Hatta bu konuyla ilgili beni evine davet ederek 500 kişilik bir topluluk kuracağından, hafif müzikten tasavvuf müziğine kadar birçok müzik türlerinin icrâ edileceğinden bahsetti. Fakat bu anlattıklarının gerçekleşebilmesi imkânsız gibiydi ve bu yüzden sadece tatlı bir hayal olarak kaldı. Ahmet Özhan, bakanlığın aradığı popülariteye sahipti ve doğrusu tasavvuf müziğinden de iyi anladığından bu işe uygun bir isimdi.²¹⁵ Bu sebeple bakan, görevi Ahmet Özhan'a verdi ve ardından da topluluk kuruldu. **'Devlete bağlı topluluk' fikri Doğan Ergin'den çıkmasına rağmen, Doğan Ergin bu topluluğun dışında kaldı...***

Bu arada şunu hatırlatmak gerekir, topluluk kurma çalışmaları yapıp resmî mercilerde kabul gördükten sonra Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu adı ile bir topluluk resmî olarak kuruluvermişti. Çok ilginçtir; kuruluş aşamasında yapılan toplantılarda Doğan Ergin kesinlikle 'devlete bağlı topluluk' fikrini savunuyordu, Tuğrul İnançer ise 'devlete bağlanmasının şart olmadığını, mevlevilikle ilgili bir vakıf olmasının yeterli olabileceğini' söylüyordu. Çünkü kendisi özde hukukçu olduğu için vakıfların yeterli olacağını biliyordu. Ancak tam tersi oldu ve devlete bağlı bir topluluk kuruldu. Topluluğun müdürü Ö. Tuğrul İnançer oldu, Doğan Ergin ise bunun üzerine ayrı bir vakıf kurdu."²¹⁶

B. MEKÜSAV

Doğan Ergin'in devlete bağlanma arzusu gerçekleşmiş lâkin Kültür Bakanlığı popülaritesinden dolayı Ahmet Özhan'ı görevlendirmişti. Bunun üzerine 1990 yılında²¹⁷ Doğan Ergin, asıl adı Mevlâna Kültür ve Sanat Vakfı olan MEKÜSAV'ı kurmuştur.²¹⁸

Tülin Ergin bu süreci şu şekilde anlatmaktadır:

"Doğan Bey'in hayatının çok önemli bir bölümü rahmetli Andaç Arbaş ile birlikte 1990 yılında kurmuş olduğu Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı'nın faâliyetlerini düzenleyerek geçmiştir. Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı'nın yani kısa hâli ile

²¹⁵ Tezeren, a.g.e., s. 57

²¹⁶ Tezeren, a.g.e., s. 58

²¹⁷ Gel / Come, "Mevlânâ Kültür ve Sanat Vakfı", Yeni Dünya Müzik, Santa Barbara 1999.

²¹⁸ Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

MEKÜSAV'ın ilk merkezi Levent'te bulunan evimizdi. Doğan Bey'in vefâtından sonra, Andaç Bey Ankara'da ikâmet ettiği için, vakfın merkezi 1998'den sonra oraya taşındı. Andaç Bey'in de vefâtı üzerine bendenizin hâlâ kurucu üyesi olduğum MEKÜSAV'ın idâresini Ankara'da Andaç Bey'in hanımı Nurten Arbaş ve kızı Gülden Arbaş devraldı. Doğan Ergin ile Andaç Bey bu vakfi kurmak ve Mevlânâ kültürünü tüm dünyaya yaymak için çok gayrette bulundular. MEKÜSAV yurt içinde ve yurt dışında programlar, konserler, iftar yemekleri, toplantılar, semâ törenleri ve mevlevî âyîn-i şerîfleri vb. gibi elan çeşitli faâliyetleri Galata Mevlevihânesi'nde ve Ankara'da hâlen düzenlenmekte olup, bu kültürü dünyaya tanıtmakta ve ülkemizi en iyi şekilde temsil etmektedirler.”²¹⁹

MEKÜSAV mevlevî kültürünün dergâh dışına taşınmasında önemli bir role sahiptir.²²⁰ Doğan Ergin bu vakfi kurma amacını şöyle ifâde etmiştir:

“Mevlevîlik kültürünün yurdumuzda uzun süreden beri sâdece şahsî gayretlere âdeta terkedilmiş olmasından kaynaklanan olumsuzluklar meydana gelmişti. Bu gayretlerin bir araya getirilmesi ve seviyesinin korunması gerekiyordu.”²²¹

Ahmet Cennetoğlu Doğan Bey'in kurmuş olduğu Mevlânâ Kültür ve Sanat Vakfı'nın etkinlikleri ve korosunda bestekâr ile birlikte bulunduğunu söylemiştir.²²²

Hakan Talu, MEKÜSAV'ın kurucularından olan Doğan Bey'in kendisine gelen özel hediyeleri, vâkıfa bağışladığını söylemiştir.²²³

Nergis Orhon Soydaner Nezih Uzel'in bir yazısında Doğan Ergin'in mevlevî tarihinde yerini aldığını şu ifâdelerle yazmıştır:

“ ‘Düğün Gecesi’ Paris'te

...Ulvilerden hemen sonra Aka Gündüz ve daha sonra Doğan Ergin,
Cüneyt Kosal gibi isimler Mevlevîyye'nin yakın tarihinde yer aldılar...

²¹⁹ Tülin Alkan Ergin ile yapılan telefon görüşmesi.

²²⁰ Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

²²¹ Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

²²² Yücelir, a.g.t., s.35.

²²³ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

VII. ŞAİRLİĞİ

Müthiş bir dil kudretine sahip olan Doğan Ergin,²²⁵ aruz veznindeki bilgisini şiirlerine de yansıtmıştır.²²⁶ Şiirlerinde abartıdan uzak dilimizi yalın ve fevkalâde güzel kullanmıştır.²²⁷ Doğan Ergin 7 gazel, 2 adet koşma, 1 nefes, 42 adet şiirden oluşan çeşitli nazım şekillerinde toplamda elliiki şiir yazmış, bunlardan yirmi iki adet şiiri kendisi tarafından çeşitli makamlarda; bir tanesi de Zeki Duygulu tarafından hicaz makamında bestelenmiştir. Bestekârın ayrıca bestelenmemiş yirmidokuz adet şiiri mevcuttur.

Bu şiirlerinden “Mevleviliğe Doğru” gazeli Temmuz 1964 yılında *Türk Yurdu Dergisi Mevlânâ Özel Sayısı*'nda yayınlanmıştır.

“Bir gonca-i Mevlânâ deyip nâya kapıldık

Mecnûn olarak böylece sahrâya kapıldık

Âlemdeki gamlarla harâbâta düşerken

Bir nûr u mücessem gibi ferdâya kapıldık

İhvân olup âyîn-i ilâhiye dalınca

Efsunlu semâlardaki deryâya kapıldık

Ummâna dalıp gonca-i billûru ararken

Rüyâdaki pinhân ü hüveydâya kapıldık

Haşmetli ufuklardaki mehtâbı görünce

²²⁴ Soydaner, a.g.e., s. 237

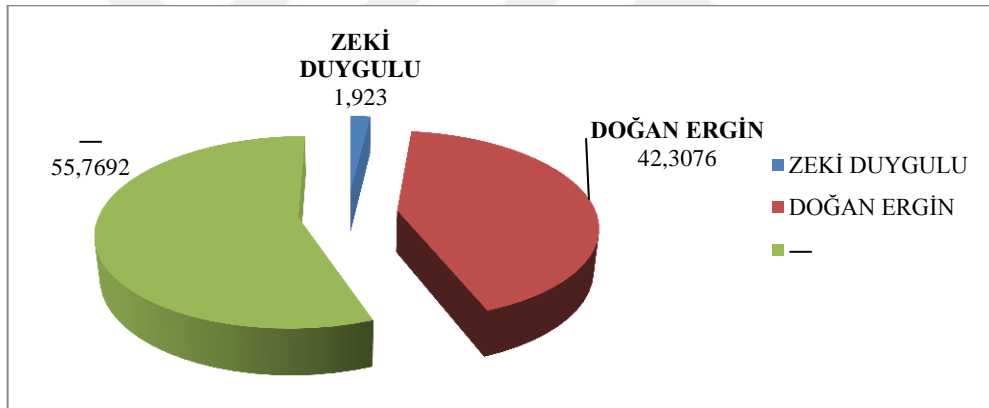
²²⁵ Yücelir, a.g.t., s.44.

²²⁶ Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesi.

²²⁷ Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

Tablo 16

DOĞAN ERGİN'İN YAZMIŞ OLDUĞU ŞİİRLERİN ANALİZİ				
BESTE DURUMU	BESTEKÂR	SAYISI	%	≈ %
BESTELENMİŞ OLAN	ZEKİ DUYGULU	1	1,923	2
	DOĞAN ERGİN	22	42,3076	42
BESTELENMEMİŞ OLAN	—	29	55,7692	56
	TOPLAM	52	99,9998	100

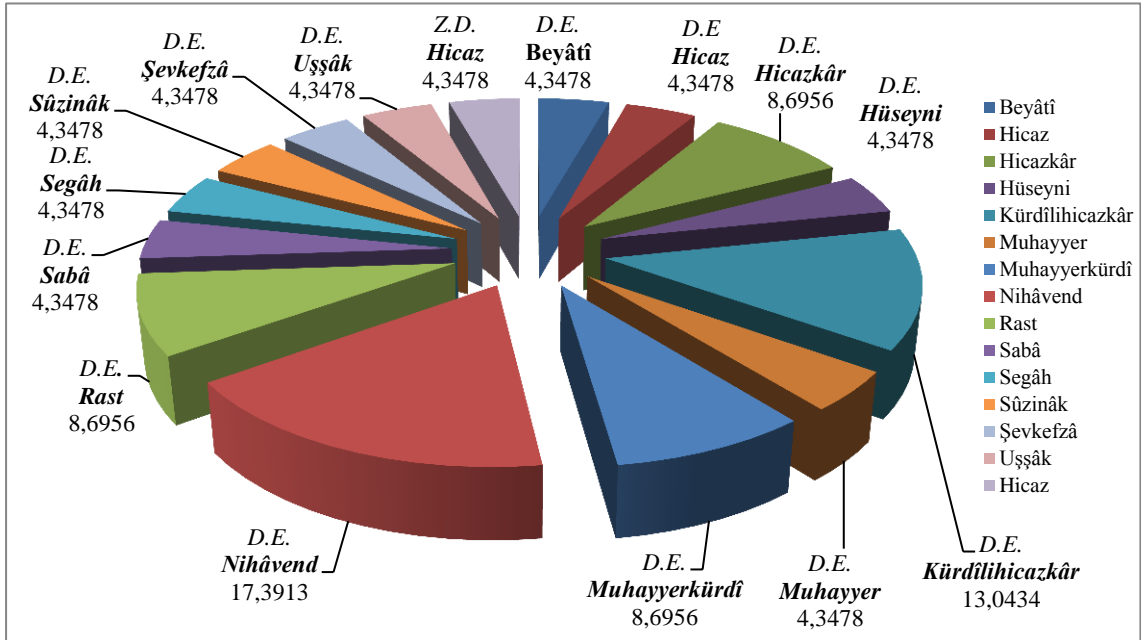


Grafik 14: Doğan Ergin'in Yazmış Olduğu Şiirlerin Analiz Yüzdeler Grafiği

²²⁸ Doğan Ergin: Gazel, "Mevleviliğe Doğru", *Türk Yurdu Dergisi*, *Mevlânâ Özel Sayısı*, Temmuz 1964, S. 8-9-10, s. 60.

Tablo 17

DOĞAN ERGİN'İN BESTELENMİŞ OLAN ŞİİRLERİNİN MAKAM ANALİZİ					
SIRA NO	BESTEKÂR	MAKAM ADI	SAYISI	%	≈ %
1	DOĞAN ERGİN				
a		Beyâtî	1	4,3478	4
b		Hicaz	1	4,3478	4
c		Hicazkâr	2	8,6956	9
ç		Hüseynî	1	4,3478	4
d		Kürdîlihiczakâr	3	13,0434	13
e		Muhayyer	1	4,3478	4
f		Muhayyerkürdî	2	8,6956	9
g		Nihâvend	4	17,3913	17
ğ		Rast	2	8,6956	9
h		Sabâ	1	4,3478	4
ı		Segâh	1	4,3478	4
i		Sûzinâk	1	4,3478	4
j		Şevkefzâ	1	4,3478	4
k		Uşşâk	1	4,3478	4
2	ZEKİ DUYGULU				
		Hicaz	1	4,3478	4
		TOPLAM	23	99,9995	97



Grafik 15: Doğan Ergin'in Bestelenmiş Olan Şiirlerinin Makam Analiz Yüzdelik Grafiği

Doğan Ergin'in el yazması Őir defterinde ve nota defterinde bulunan kendisine ait olduğunu tespit etmiş olduğumuz bestelenmiş Şiirleri aşağıdaki gibidir:

1	Beste	:Zeki Duygulu
	Makam	:Hicaz
	Usûl	:Türk Aksağı
	Form	:Şarkı
	Ay tasnifi	:-
	Rep. No	:-
	Beste tarihi	:?
	Beste yeri	:?
	Güftenin yazıldığı tarih	:?
	Güftenin yazıldığı yer	:?
	Güfte türü	:Şiir
	<i>Ağyâre keder ver beni vaslınla sevindir</i>	
	<i>Neş'em, emelim, bil ki senin bûselerindir</i>	
	<i>Bir Şevk ü muhabbetle gelip aşkıyı dindir</i>	
	<i>Neş'em, emelim, bil ki senin bûselerindir</i>	

2	Beste	:Doğan Ergin
	Makam	:Hicazkâr
	Usûl	:Sofyan
	Form	:Şarkı
	Ay tasnifi	:-
	Rep. no	:930
	Beste tarihi	:1965
	Beste yeri	:İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	:?
	Güftenin yazıldığı yer	:?
	Güfte türü	:Şiir
	<i>Ayşem tarladan gelir oynaşarak</i>	
	<i>Elinde destisiyle pınar başına</i>	

*Kımalı el ince belle kıvrılarak
Oturur oturur pınar taşına*

*Dağlara destan olmuş kalbimin kızı Ayşem
Gel bana sen gönlümün seher yıldızı Ayşem*

*Ayşem gelmezse gonca güller soluyor
Pınarda bütün yüzler gamla doluyor
Onu yalnız bir ben değil âlemde
Bülbüller sümbüller güller anıyor*

3	Beste	:Doğan Ergin
	Makam	:Nihâvend
	Usûl	:Semâî
	Form	:Şarkı
	Ay Tasnifi	:-
	Rep. No	:-
	Beste tarihi	:1965
	Beste Yeri	:İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	:?
	Güftenin yazıldığı yer	:?
	Güfte türü	:Şiir

*Bana sevdâ tepesinde
Huzur verdin hayat verdin
Uyuturken hep dizinde
Seviyorum seni derdin*

*Gülüşünle eleminle
Yanıyorum ben seninle*

*Şimdi uzak diyardayım
Unutmadım unutmadım
Hep gönlümle o yerdeyim*

Unutmadım unutmadım

4	Beste	: Doğan Ergin
	Makam	: Rast
	Usûl	: Düyek
	Form	: Şarkı
	Ay Tasnifi	: -
	Rep. No	: -
	Beste tarihi	: 13.04.1965
	Beste Yeri	: İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	: 13.04.1965
	Güftenin yazıldığı yer	: İstanbul
	Güfte türü	: Şiir

Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh

Nerde meclis nerde sâkî nerde kaldı hoş kadeh

Başka meclis başka sâkî başka âlem istemem

Nerde meclis nerde sâkî nerde kaldı hoş kadeh

5	Beste	: Doğan Ergin
	Makam	: Hicazkâr
	Usûl	: Yürük Semâî
	Form	: Şarkı
	Ay Tasnifi	: -
	Rep. No	: -
	Beste tarihi	: 1965
	Beste Yeri	: İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	: ?
	Güftenin yazıldığı yer	: ?
	Güfte türü	: Şiir

Benim güzel nazlı kuşum

Aşkınla ben vurulmuşum

Senin doymam gözlerine

Sevip sevip ayrılmışım

*Akşam olur güneş iner
Bir incecik hüznün siner
İçim coşar sonra diner
Sevip sevip ayrılmışım*

6	Beste	:Doğan Ergin
	Makam	:Hüseyni
	Usûl	:Curcuna
	Form	:Şarkı
	Ay Tasnifi	:-
	Rep. No	:-
	Beste tarihi	:1965
	Beste Yeri	:İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	:?
	Güftenin yazıldığı yer	:Çanakkale
	Güftenin türü	:Şiir

HAYÂL

*Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri
Karşı yakada gördüm ben o dilberi
Aranırken sevgimi yıllardan beri
Karşı yakada gördüm ben o dilberi*

*Hayâlimden çıkmayan nazlı bakışı
Baktıkça hep rûhuma doldu akışı
Eteğindeki mine mine nakışı
Karşı yakada gördüm ben o dilberi*

7	Beste	:Doğan Ergin
	Makam	:Uşşâk
	Usûl	:Düyek
	Form	:Şarkı

Ay Tasnifi :-
Rep. No :-
Beste tarihi :1963
Beste Yeri :İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih :13.06.1963
Güftenin yazıldığı yer :İstanbul
Güftenin türü :Şiir

*Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim
Bir gamlı hazandan da beter ettin bu hâlim
Mihnetle gönül her dem yanar derlerdi ama
Gel gör ki ne hâl oldum bir an geçmez melâlim*

8 Beste : Doğan Ergin
Makam : Muhayyerkürdî
Usûl : Düyek
Form : Şarkı
Ay Tasnifi :-
Rep. No :-
Beste tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : 04.06.1963
Güftenin yazıldığı yer : İstanbul
Güftenin türü : Şiir

*Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni
En tatlı emellerle sultan bilmiştim seni
İnce bellim gel bana yalvarıyorum sana
Unutamam ben seni bunca yıl aşktan yana*

*Şimdi hâlâ yanarım eski anılarımla
Çünkü o andan beri, bil ki sevmiştim seni
İnce bellim gel bana yalvarıyorum sana
Unutamam ben seni bunca yıl aşktan yana*

9 Beste : Doğan Ergin
Makam : Muhayyer
Usûl : Curcuna
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste tarihi : 1963
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : 25.06.1963
Güftenin yazıldığı yer : İstanbul
Güftenin türü : Şiir
Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim
Coşarak kalbime her dem dolacaksın güzelim
Seveceksin diye sevdim, benim olmazsan eğer
Bükerek boynunu heyhât, solacaksın güzelim

10 Beste : Doğan Ergin
Makam : Beyâtî
Usûl : Curcuna
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir
Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılsın
Güldükçe dudaklarda gülen güller açılsın
Bir şâir-i âvâreni güldür gülüşünle
Güldükçe dudaklarda gülen güller açılsın

11 Beste : Doğan Ergin

Makam : Rast
Usûl : Aksak
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : 5829
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir

*Gün olur âşîka Mecnûn gibi Leylâ görünür
Ama birden bu hayâli yine sırra bürünür
Kanayan kalbime dolsun benim olsun dilerim
Ama birden bu hayâli yine sırra bürünür*

12 Beste : Doğan Ergin
Makam : Nihâvend
Usûl : Sofyan
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güfte türü : Şiir

*Kimseyi sevmeyi bu gönlüm yalnızca seni sevdi
Yanarak adanarak kendine eş hep seni bildi
Sen beni sevsene kalbime girsene hâlîmi görsene güzelim
Seninle baş başa el ele tutuşup sâhili gezelim*

*Bir kerecik bana gülümse ben bülbülün olayım
Konarak bahçene güller dererek senle dolayım*

*Sen beni sevsene kalbime girsene hâlimi görsene güzelim
Seninle baş başa el ele tutuşup sâhili gezeli*

- 13 Beste : Doğan Ergin
Makam : Kürdîlihiczakâr
Usûl : Aksak
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir

*Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim
Alkanla gülistâna dönen hâbı gezindim
Sâkin suyun üstündeki âhenge dalarken
Alkanla gülistâna dönen hâbı gezindim*

- 14 Beste : Doğan Ergin
Makam : Sûzinâk
Usûl : Çifte Sofyan (Yürük Aksak)
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : 02.04.1965
Güftenin yazıldığı yer: ?
Güftenin türü : Şiir

*Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman
Sevdim ama sevgisinden derde düştüm çok zaman
Tâ gönülden seslenişle yaş gününde böylece*

Sûzinâktan güfte yazdım beste ettim armağan

- 15 Beste : Doğan Ergin
Makam : Nihâvend
Usûl : Curcuna
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : 18.06.1963
Güftenin yazıldığı yer : İstanbul
Güftenin türü : Şiir
*Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim
İlkbahardan yâdigârsın, bir çiçeksin sevgilim
Nağmelerden beste oldun, kalbe aktın dün gece
Bir niyetsin, bir dileksin, bir bebeksin sevgilim*

- 16 Beste : Doğan Ergin
Makam : Nihâvend
Usûl : Semâî
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 03.08.1964
Beste Yeri : Çanakkale
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir
*Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken
Alkanla güneş indi o sevdâ tepesinde
Arzuyla yanıp kendimi hülyâya salarken
Alkanla güneş indi o sevdâ tepesinde*

17	Beste	: Doğan Ergin
	Makam	: Sabâ
	Usûl	: Türk Aksağı
	Form	: Şarkı
	Ay Tasnifi	: -
	Rep. No	: -
	Beste Tarihi	: ?
	Beste Yeri	: ?
	Güftenin yazıldığı tarih	: ?
	Güftenin yazıldığı yer	: ?
	Güftenin türü	: Şiir
	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	
	<i>Durgun suyun üstündeki âhengi tamam et</i>	
	<i>Mehtâp önümüzden uzanıp rûha dolarken</i>	
	<i>Lûtfeyle kerem eyle de uşşâka selâm et</i>	

18	Beste	: Doğan Ergin
	Makam	: Kürdîlihiczakâr
	Usûl	: Raks Aksağı
	Form	: Şarkı
	Ay Tasnifi	: -
	Rep. No	: -
	Beste Tarihi	: 1965
	Beste Yeri	: İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	: ?
	Güftenin yazıldığı yer	: ?
	Güftenin türü	: Şiir
	<i>Seni bir gün görmesem</i>	
	<i>Hüzünlenir gözlerim</i>	
	<i>Seni böyle sevmesem</i>	
	<i>İçli olmaz sözlerim</i>	

*Bak ne hâl oldum sana
Eziyet etme bana
Zâlim olma sevgilim
Bu dünyâ aşktan yana*

- 19 Beste : Doğan Ergin
Makam : Segâh
Usûl : Curcuna
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir

*Seni gördüm, seni sevdim, ama hâlim nice dir
Kimi mehtâp bana gündüz, kimi her dem gecedir
Kararır gözlerimin nûru derinden derine
Kimi mehtâp bana gündüz kimi her dem gecedir*

- 20 Beste : Doğan Ergin
Makam : Şevkefzâ
Usûl : Aksak
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : -
Beste Tarihi : 21.08.1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer: ?
Güftenin türü : Şiir

Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün

*Öyle bir hasretle yandım, çâre yok sandım bugün
Arzulanmış mutlulukta gerçi firkat olsa da
Bir teselli gâyesiyle vuslata kandım bugün*

21	Beste	: Doğan Ergin
	Makam	: Muhayyerkürdî
	Usûl	: Semâî
	Form	: Şarkı
	Ay Tasnifi	: -
	Rep. No	: -
	Beste Tarihi	: 1965
	Beste Yeri	: İstanbul
	Güftenin yazıldığı tarih	: ?
	Güftenin yazıldığı yer	: ?
	Güftenin türü	: Şiir
	<i>Terkedildim gönlüm kırık Acı geldi bu ayrılık Kalbime dolan hıçkırık Bir gün elbet sükûn bulur</i>	

*Bir güzel kız beni yaktı
Gurbet ellerde bıraktı*

*Bir bakışta yandım ona
Bütün ömrüm verdim ona
Şimdi beni terk eyledi
Tâ gönülden kandım ona*

22	Beste	: Doğan Ergin
	Makam	: Hicaz
	Usûl	: Türk Aksağı
	Form	: Şarkı
	Ay Tasnifi	: -

Rep. No : -
Beste Tarihi : 09.04.1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : 02.04.1965
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir

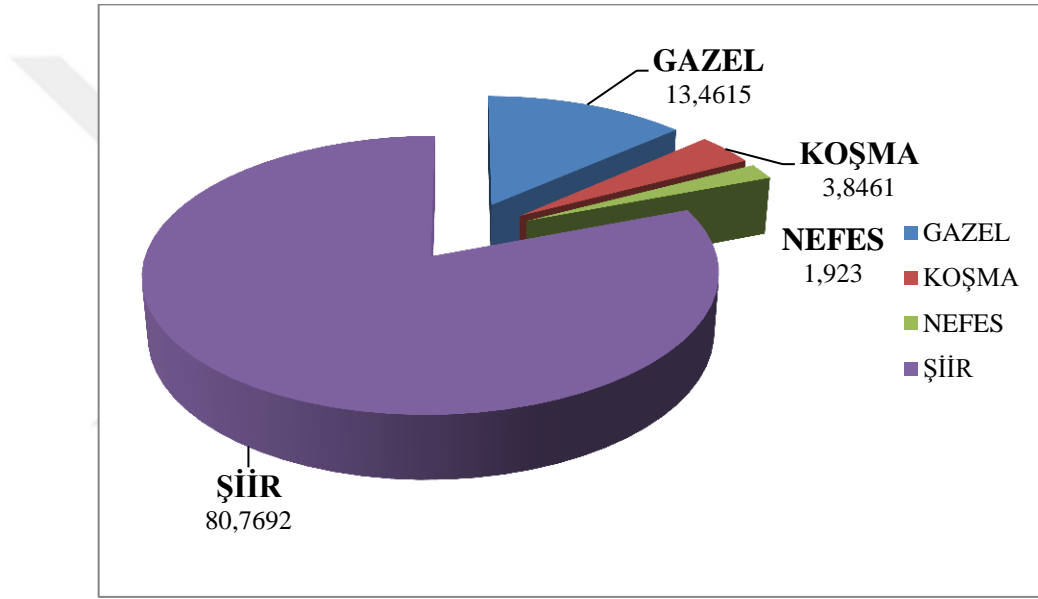
*Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim
Bir anda solup neş'emi hüsrarla bitirdim
Sessiz dökülen yaşlarımın tânelerinden
Bir beste yapıp böylece ikrâma getirdim*

23 Beste : Doğan Ergin
Makam : Kürdilihicazkâr
Usûl : Aksak
Form : Şarkı
Ay Tasnifi : -
Rep. No : 11551
Beste Tarihi : 1965
Beste Yeri : İstanbul
Güftenin yazıldığı tarih : ?
Güftenin yazıldığı yer : ?
Güftenin türü : Şiir

*Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum
Susayan ben gibi âşıklara câm istiyorum
Yüzü göklerdeki mâhın ışığından süzülüp
Kara sevdâ olarak kendime nâm istiyorum*

Tablo 18

DOĞAN ERGİN'İN YAZMIŞ OLDUĞU ŞİİRLERİN NAZİM ÇEŞİDİ DAĞILIMI ANALİZİ				
S. NO	NAZİM ÇEŞİDİ	SAYISI	%	≈ %
1	GAZEL	7	13,4615	13
2	KOŞMA	2	3,8461	4
3	NEFES	1	1,923	2
4	ŞİİR	42	80,7692	81
TOPLAM		52	99,9998	100



Grafik 16: Doğan Ergin'in Yazmış Olduğu Şiirlerin Nazım Çeşidi Dağılım Analizi Yüzelik Grafiği

Doğan Ergin' in yazmış olduğu diğer şiir ve beyitler şunlardır.

- 1 Yazıldığı yer : Çanakkale
Yazıldığı tarih : ?
Türü : Şiir

ŞARKI

Aşkınla doğar hâl-i perişânım efendim
Mecnun gibi sermest-i hurûşânım efendim
Ağyarla tükendikçe bütün şânım efendim

Mecnûn gibi sermest-i hurûşânım efendim

*Girdâb-ı melâl dersem eğer bil ki sezâdır
Yetmez mi zulûmün bu ne müthiş-i cezâdır
Benzâre zalâm etme bütün işin ezâdır
Mecnûn gibi sermest-i hurûşânım efendim*

- 2 Yazıldığı yer : Çanakkale
Yazıldığı tarih : ?
Türü : Gazel

*Aşkınla yanan, zülfüne dil bağlayanın var
Günlerce hayâlinle yatıp, ağlayanın var
Bir gamzene kurban olacak, senle tutuşmuş
Mecnûn gibi hasretle coşup, çağlayanın var
Âsûde bahârında sükûn yoktur, inanmam
Ergin diye gönlünde kalıp, dağlayanın var*

- 3 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih : ?
Türü : Şiir

SILA

*Ayrılık akşamı güneş inince
Kızıl ufka bakıp aldanacağım
Kararan suların sesi dinince
Gurbete hasrete katlanacağım*

*Simsiyah gecenin parlak güneşi
İçimden gülerek bana doğacak
Gönlümün sılada bekleyen eşi
Yâdıma gelerek şevke boğacak*

*Yanyana oturup mutlucasına
Mâziden âtiye hep dolacağız*

*Gurbet ellerinde kutlucasına
Göklere uçacak kuş olacağız*

4 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

Bağrımnda niyâzımla açan gül vardı

Ol nazlı gülün âşığı bülbül vardı

Feryâdını rûhumda duyarken yazdım

Karşımda teessürle solan sümbül vardı

5 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

Bâğındaki sünbülleri gülzâre uzanır

Gülezâre dolan güller, çemenzâre uzanır

Bülbül gibi mehtâba dalıp, yâri anarken

Kilyos 'ta ki âvâzesi benzâre uzanır

6 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Gazel

GAZEL

“Mevlevîliğe doğru”

Bir gonca-i Mevlânâ deyip, nâya kapıldık

Mecnûn olarak böylece sahrâya kapıldık

Âlemdeki gamlarla harâbâta düşerken

Bir nûr u mücessem gibi ferdâya kapıldık

İhvân olup âyîn-i ilâhiye dalınca

Efsunlu semâlardaki deryâya kapıldık

Ummâna dalıp gonca-i billûru ararken

Rûyâdaki pinhân ü hüveydâya kapıldık

Haşmetli ufuklardaki mehtâbı görünce

Bir şair-i Ergin ile Mevlâ'ya kapıldık

7 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

Bir katresi olmak için aşkın denizinde

Yıllar yılı sessizce dolaşmışım izinde

Esrarlı müneccim gibi rûyâya dalınca

Bir şevk ü muhabbetle başım şimdi dizinde

8 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

Bir yâd-ı hayâlinle gözüm yaşları seldir

Senden bana bir başkası ağıyar gibi eldir

Kaçmakla uzaklarda kalıp aşka durulmaz

Mehtâba bürün gel ki, bu bir darb-ı meseldir.

9 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Gazel

GAZEL

Biz cihânın şîvekâr-ı hâb-ı nâzın görmüşüz

Bezmi-i şûhun, mülk-i hüsnün ruhnevâzın görmüşüz

Şimdi nâlân olduk ammâ sûz-i dildir hârımız

Gülnehâl-i yâdigâr-ı fasl-ı sâzın görmüşüz

Bâğ-ı aşkın, kûy-i şûhun, gülsitân-ı âlemin

Ergin olmuş nağmekâr-u işvebâzın görmüşüz

10 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

Enginlere sandalla dalar şevkle birazdan

*Hengâme uçar göklere sandaldaki sazdan
Coşkun gecenin aksi, yanan kalbe dolarken
Bir hâtıranın hüznü kalır şimdi boğazdan*

- 11 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih : ?
Türü : Gazel

GAZEL

*Gözledim hâl-i derûnû, nâbekâr oldum bütün
Yar yüzünden bîmecâlim, tövbekâr oldum bütün
Olsa tasvir kalb-i zârım, bunca dem bir nâledir
Ûrperirken gür sesinden nağmekâr oldum bütün
Pinhan olmuş gülnehâli kimse bilmez bunca dem
Ergin'im kim, neşvesinden bestekâr oldum bütün (148)*

- 12 Yazıldığı yer : Çanakkale
Yazıldığı tarih : 27.06.1963
Türü : Şiir

*Hani bir lâhzacık olsun beni görmezsen eğer
Kaçamazsın bulurum ben seni derdin sevgilim
Demek bitmez ve tükenmez acılar bundan imiş
Bana yıllar yılı geçmez sızı verdin sevgilim*

- 13 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih : ?
Türü : Şiir

YAHYA KEMAL' e

*Haşmetli bir beyitle susup yâdına aktın
"Sessiz geminle" bizleri ardında bıraktın
"Birçok gidenin her biri memnunsu yerinden"
Rıhtımda bir hazan gibi kalmışları yaktın*

- 14 Yazıldığı yer : İstanbul
Yazıldığı tarih: 06.06.1964
Türü : Koşma

KOŞMA

“Küçük bir ayrılığın verdiği büyük özlemle”

*Her gece resmini karşıma alıp
Bir başka âleme dalar giderim
Gurbet ellerinde elemle kalıp
Kendimi hülyâyâya salar giderim*

*İçimde bir acı, hazan mı bilmem
Kavuşmak isterim, ayrılık sevmem
Sevdâna düşmüşüm, yüzünü görmem
Hasretle sararıp, solar giderim*

*Ergin âşık oldu gayri bilinsin
Cümle âlem görsün, şüphe silinsin
Aşkî mihenk edip, kutba gidilsin
Senin aşkın ile dolar giderim*

- 15 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih: ?
Türü : Şiir

FUZÛLÎ

*Her kelâmı elde kalmış bir mücevher söylenir
Öyle bir şâir-i âzâm, böyle cevher söylenir
Tâ gönülden arzulanmış, öldüren aşk ondadır
Mecnûn ancak sâyesinde bunca gevher söylenir*

- 16 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih: ?
Türü : Şiir

Mehtapla yanan gökyüzü sevdâyâ bedeldi

*Akşam; bana çılgın gibi en tatlı emeldi
Gün doğdu, bu mehtâbı silip ufka götürdü
Akşam; bana çılgın gibi en tatlı emeldi*

17 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih: ?

Türü : Şiir

*Mestâne gözleriyle o gül yüzlü nevcivan
Sevdânın arkasında hayâl oldu çok zaman
Bin nazla bâzı bâzı yanan kalbe dolsa da
Günlerce ben hezâre elem verdi durmadan*

18 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih: ?

Türü : Gazel

NEDİM' E GAZEL

*Nev-bahârın şevki geçmiş, gayrı sâdâbâdı yok
Mülk-i hüsnün rengi solmuş, Göksu'nun âbâdı yok
Ey Nedîmâ; bunca şûhû sen vefâkâr eyledin
Bir sitemkâr yâre düştük, hayli dem imdâdı yok
Devrinizde âlem-i âb, def'i gam eylerdiniz
Şimdi âşık kûy-i yâre yelken açsa, bâdı yok
Bîvefâdan vâd-i vuslat istemek mümkün değil
Durmadan hicrâna düşsen, belki bir dem dâdı yok
Gerçi ismim mûsikîden Ergin olmuş neyleyim
Böyle birden hâke düşsen, kimsenin insâfı yok*

19 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih: ?

Türü : Şiir

NEYZEN

*Ömrünce mevlevîliğe üftâde görünür
Câmında mûsikîyle yanan, bâde görünür*

*Bir gamlı ney sesiyle yanıp derde düşene
Hüsran çölünde olsa da imdâde görünür*

20 Yazıldığı yer : İstanbul

Yazıldığı tarih: 04.06.1963

Türü : Şiir

*Ötme bülbül, esme rüzgâr, dilde nâlem var benim
Derde düşmüş bîkarârım, serde hâlem var benim
Bunca demdir serzenişten gönlümü şâd etmeyen
Bir vefâsız, bir kararsız nazlı Jalem var benim*

21 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih: ?

Türü : Şiir

HÂŞİM

*Pespembe reнге döndü bu akşam yine hâbım
Hâşimle yâda gelmiş akan kandı şarâbım
Bülbül yine dallarda figânıyla coşarken
Güllerle neşvelendi benim âlem-i âbım*

22 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih: ?

Türü : Koşma

KOŞMA

“Bir düşüncenin ıstırabıyla”

*Rıhtımda yârin solan hayâli
İçimde elem kavurur beni
Bir beyaz gemi yaprak misâli
Gurbet ellere savurur beni*

*Gurbet dediğim vatanım benim
İçinde soyum yatanım benim
Derdime derman katanım benim*

Yâr olmayınca öldürür beni

*Bir yâr sevmişim, vebâlim değil
Bu benim mes'ut hâlim de değil
Uysal sayılmaz, zâlim de değil
Mağrur gözleri sindirir beni*

*Belki seviyor ya da sevecek
Belki o gözler bana gülecek
Ama gururlu, yıllar sürececek
Pervâne etti o gurur beni*

*Derler ki aşkın mihengi gamdır
Lâkin kavuşmak mutlu bir andır
Ergin'im arzum böyle zamandır
Gamdan kaçırım o bulur beni*

23 Yazıldığı yer : Çanakkale

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

AYRILIK AKŞAMINDA

*Rûyâ akşamundasın, gül biraz
Hicrânı unut, sen de ben gibi
Gamlı sînene dolsun nağme saz
Solmuş dudağın, yâsemen gibi*

*Niçin durgunsun, üzüntün neden
Hazâna döndün, her dem nâleden
Gonca üstünde duran jâleden
Duru gözyaşların, tıpkı ben gibi*

Bak önümüzde, uzanmış deniz

*Gökyüzünde ay ve sandalla biz
Sanki bir masal ülkesindeyiz
Bülbül aşkıyla, gül seven gibi*

*Sensiz geceler bil ılık değil
Ayrı düşsek de, ayrılık değil
Bülbül aşkına karşılık değil
Ama farkı yok; senle ben gibi*

*Hüznünü bırak, hülyâya dalıp
Hicrânı unut, sen de ben gibi
Bir alev iken, yasla sararıp
Solmuş dudağın, yâsemen gibi*

- 24 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih: ?
Türü : Gazel

GAZEL

*Sermest olunca belki bütün yıllar an geçer
Ömrün sonunda lâkin, uzun bir zaman geçer
Yıllar cefalı bağrını hicrâna açmadan
Gözlerde bir elemle solup, mihribân geçer
Mâziyi andırırsa da yüzlerde çizgiler
Gerçekte kasvetiyle gönülden hazân geçer
Her kim ki hak yolunda muhabbetle titremiş
Ellerde yükselince bütün nâm ü şân geçer
Bizlerde Ergin oldu gönül bâğının gülü
Ergin gülün safâsı, bilin kim her an geçer*

- 25 Yazıldığı yer : ?
Yazıldığı tarih: ?
Türü : Şiir

HACCAC-I MANSUR

*Sevdâyı tâ gönülden içip, doldu da gitti
Ummâna meyvasydı düşen, oldu da gitti
Söylerdi bir kemâl-i tasavvufla “Enel HÂK”
Ânında cehl elinde kalıp, soldu da gitti*

26 Yazıldığı yer : İstanbul

Yazıldığı tarih: 18.06.1963

Türü : Şiir

*Sûzinâktan şarkı yaptım yâri andım dün gece
Neyle çaldım, udla çaldım, şevke kandım dün gece
Söyledikçe çarptı kalbim durmadan hep an be an
Bir dem olsun rûhumu ben nûrda sandım dün gece*

27 Yazıldığı yer : Çanakkale

Yazıldığı tarih: 1963

Türü : Şiir

NEFES

*Şair benim, hazanla solan güftekâr, benim
Sermest olup da söyleme ağyâre, duymasın
Âşık benim, baharda coşan bestekâr, benim
Sermest olup da söyleme ağyâre, duymasın*

*Bir yâr için cihanda elemden siyâh, benim
Hüsranlı bir bulutla doğan simsiyah, benim
Zücretle gökyüzünde kararmış o mâh, benim
Sermest olup da söyleme ağyâre, duymasın*

*Âşıklar âleminde benim bahtı gülmeyen
Bir şevk ü saltanatla gülistânı görmeyen
Câmunla mest olup da, firâkınla inleyen
Sermest olup da söyleme ağyâre, duymasın*

Bir gamlı dost elinde inleyen tanbûr, benim

*Esrarlı sz-i dölden boşanmış yağmur, benim
Her dem kırık neyimle gönüllerde nr, benim
Sermest olup da söyleme ağyre, duymasın
Dery-yı mevlevde yanan hra düşmüşüm
Sevds sumna dolan yre düşmüşüm
Uğrunda saltant verip dra düşmüşüm
Sermest olup da söyleme ağyre, duymasın*

*Mazlumların diyr d sahrda dd benim
Leyl v Zleyh 'ya gönülden feryd benim
Mecnn 'la sırdaş oldum, Yusuf'a imdd benim
Sermest olup da söyleme ağyra, duymasın*

*Gl benzi bir nefesle sararmış Ergin benim
Mzisi ayrılıkla kararmış Ergin benim
Yrn dertleriyle uyarmış Ergin benim
Sermest olup da söyleme ağyra duymasın*

28 Yazıldığı yer : anakkale

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Gazel

*şair olarak nr gibi ilhma dşknz
lhma gelen serv-i hrmna dşknz
lemde güzellerle kanan zevke mlikiz
Yzlerdeki hly dolu eşmna dşknz
Her katresi sevd dolu endma dşknz
Mihnetle solan gözlerin hayrn olmayız
Bir gözleri hdaki endma dşknz
Yalnızca geçen bir günü neş'eyle bağlarız
Her an doğacak bir başka eyyma dşknz
Ergin olarak and bütün ağyar bizleri
vzesi blbldeki sultna dşknz*

29 Yazıldığı yer : ?

Yazıldığı tarih : ?

Türü : Şiir

Yek nazarda mâil oldum gamze-i çeşmânına

Câm-ı Cemdir gönlümü sermest eden hicrânına

Eşk-i çeşmim hûn olup, aktıkça cism-ü cânıma

Gelmedin bir kerecik bezm-i safâ-yî sâzıma

VIII. SENDİKACILIK HAYATI

Doğan Ergin'in İstanbul Radyosu'nda ilk çalıştığı dönemlerde sanatçılar sabit bir maaş almıyor, program başına aldıkları ücret ile gelirleri değişiyordu. Ayrıca emekli oldukları zaman bir güvenceleri olmuyor, maaş alamıyorlardı. Ahmet Cennetoğlu bu konuda Doğan Bey'in sanatçı hakları konusunda yapmış olduğu hizmetleri hakkında şunları söylemektedir:

“Onun sendika çalışmaları câmiamızın sosyal olarak bütünleşmesini sağlamıştır. San'atçı arkadaşlarımızın bugünkü sosyal haklarının alınmasında onun çalışmaları temel olmuştur. Daha önce istisnâ akdi ile çalışan sanatçılar vardı. Tabii bu şekilde sanatçı tam mânâsıyla sosyal haklara sâhip olamıyor, otuz sene de çalışsa emekli ikramiyesi alamıyor, sigortası yapılamadığı için emekli olamıyordu. Eğer Doğan Ergin'in bu sendika çalışmaları olmasaydı, sanatçıların bugünkü hakları kazanılmamış olacaktı.”²²⁹

Sanatçıların bu sıkıntılarına çözüm arayan Doğan Ergin ve yakın çevresi müzisyenlerin sosyal haklarını savunan bir sendika kurulması fikrini geliştirmiş ve hayata geçirmişlerdir. Bunun neticesi olarak Türkiye Müzisyenler Sendikası (TMS) 04 Şubat 1976'da kurulmuştur. Kurucuları arasında Ali Doğan Ergin'de yer almaktadır. Bu sendikanın kurulmasından kısa bir süre sonra 23 Mart 1976'da AR-İŞ Sendikası (Ticaret Büro Eğitim ve Güzel Sanatlar İşçileri Sendikası) Türkiye Müzisyenler Sendikasına katılmış ve faaliyetlerini bu çatı altında sürdürmüştür.²³⁰ Sendikanın kurulmasından kapanış tarihi olan 1995 senesine kadar bu kurumun genel sekreterlik

²²⁹ Yücelir, a.g.t., s.35.

²³⁰ www.muziksen.org.tr/index.php/turkiye-muzisyen-sendikalari-tarihcesi, (15.03.2017)

vazifesini²³¹ yürüten Doğan Ergin hem kendi çalıştığı kurumun hem de diğer sanatçıların haklarını uzun yıllar boyunca savunmuş ve bu bağlamda önemli kazanımlar elde edilmesinde başrol oynamıştır.²³²

Serap Mutlu Akbulut ise şunları söylemektedir:

“Onun döneminde Radyo sanatçıları sendikaya bağlandılar. Haklarımızı sendika koruyordu. Sendika kurulmadan önce herhangi bir resmîlik kazanmamıştık. Herkes Radyoda iştirâk ettiği program sayısınca ücret alıyordu. Yani net bir maaşımız yoktu. Sonradan sendikanın gayretleri ile durumumuz netlik kazandı.”²³³

IX. ŞAHSİYETİ

Doğan Ergin yakın çevresi ve dostları tarafından çok sevilirdi. Arkadaşları onu yardımsever,²³⁴ sevecen, işini seven,²³⁵ âdetâ kılı kırk yaran derecede titiz²³⁶ dominant bir karaktere sahip, liderlik vasfı olan, ince espriler yapan²³⁷ sakin ruhlu, şahsiyeti mükemmel, doğa,²³⁸ insan sevgisi ve dostluk anlayışı ön planda olan,²³⁹ şahsi münâsebetlerinde içine kapanık,²⁴⁰ diğer konularda paylaşımı seven,²⁴¹ eli açık,²⁴² arkadaşlarının iyiliği için elinden geleni yapan, fedakâr, çevresi tarafından sevilen ve saygı gören,²⁴³ güler yüzlü²⁴⁴ İstanbul Beyefendisi,²⁴⁵ arkadaş canlısı, itimat edilen, çok güvenilir,²⁴⁶ arkadaşlık ilişkilerinde dürüstlüğü ön planda tutan, sırdaş, verdiği söze

²³¹ 20.04.2017 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj ; Ayrıca Ahmet Cennetoğlu Doğan Ergin'in bu sendikada yöneticilik vazifesini yaptığını belirtmektedir.

Detaylı bilgi için bk. Yücelir, a.g.t., s.35.

²³² Yücelir, a.g.t., s.29.

²³³ Serap Mutlu Akbulut ile yapılan röportaj.

²³⁴ Abdi Coşkun Röportaj ile yapılan röportaj.

²³⁵ Yücelir, a.g.t., s. 32.

²³⁶ Abdi Coşkun Röportaj ile yapılan röportaj.

²³⁷ Ahmet Özhan ile yapılan röportaj.

²³⁸ Yücelir, a.g.t., s. 36.

²³⁹ Yücelir, a.g.t., s.32.

²⁴⁰ Yücelir, a.g.t., s.16.

²⁴¹ Yücelir, a.g.t., s.33.

²⁴² Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

²⁴³ Ömer Şatıroğlu ile yapılan röportaj.

²⁴⁴ 24.05.2017 tarihinde Sadrettin Özçimi ile yapılan röportaj.

²⁴⁵ Sâdun Aksüt ve Sadrettin Özçimi ile yapılan röportaj.

²⁴⁶ Serap Mutlu Akbulut ile yapılan röportaj.

son derece bağı ve hassas bir yapıya sahip, kalp kırmayı hiç istemeyen, gönül almasını iyi bilen,²⁴⁷ ciddi,²⁴⁸ vâkur bir insandı.²⁴⁹

Doğan Ergin'in pratik zekâsı çok kuvvetli,²⁵⁰ oturmuş bir mantık sahibi,²⁵¹ bilime çok değer veren, araştıran, en doğru bilgiyi bulmak için her zaman çaba gösteren,²⁵² çalışmalarında çok disiplinli bir şahsiyetti.²⁵³ Doğan Dikmen'e göre bestekâr akıllı ve son derece mütevâzı bir şahsiyetti. Ona bir şey sorulduğu zaman "Benim fikrim şöyle" demez, "Hocam bu konuda böyle" bahsederdi. Kendisini hiçbir zaman ön planda göstermezdi.²⁵⁴ Kalender bir kişilikti ve kibirli değildi.²⁵⁵

Doğan Ergin, maneviyata maddiyâttan daha çok önem veren biriydi.²⁵⁶ Dostları tarafından etrafındaki insanlara karşı saygılı, büyüklerine karşı hürmetkâr, candan bir insan olarak bilinir,²⁵⁷ sohbeti hoş²⁵⁸, gezmeyi çok seven, girişken bir kişiliğe sahipti.²⁵⁹ Herkesin gözünde tam bir hoşgörû ustasıydı.²⁶⁰ Bunun yanında cömert bir karakteri olup hiçbir zaman müsrif olmamıştır.²⁶¹ Çok misafirperverdir.²⁶²

Çok olgun ve iffetli bir şahsiyetti. Hüseyin Top bestekârın dengeli kişiliğinden ötürü ona "Denge Dede" dediğini söylemektedir.²⁶³

Doğan Ergin otoriterliğinin yanında duygusallığını içinde yaşayan,²⁶⁴ aklına koyduğunu yapan, bu uğurda sonuna kadar giden, hiç kimse hakkında dedikodu yapmayan, herkese âdil davranan bir kişidir.²⁶⁵

Kendine has bir konuşma şekli vardı.²⁶⁶ Bir işi sevmediği vakit "Bu iş buruşuk" derdi. Buna özgü birçok tabir kullandığını Ertuğrul İncekara bahsetmektedir.²⁶⁷

²⁴⁷ Serdar Kaşıkçılar ile yapılan röportaj.

²⁴⁸ Yücelir, a.g.t., s.43.

²⁴⁹ Serdar Kaşıkçılar ile yapılan röportaj.

²⁵⁰ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

²⁵¹ Yücelir, a.g.t., s.44.

²⁵² Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

²⁵³ Ahmet Özhan ile yapılan röportaj.

²⁵⁴ Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

²⁵⁵ Yücelir, a.g.t., s.12.

²⁵⁶ Yücelir, a.g.t., s. 18

²⁵⁷ Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesi; 15.07.2016 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj.

²⁵⁸ Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

²⁵⁹ 22.04.2017 tarihinde Yılmaz Özer ile yapılan röportaj.

²⁶⁰ Yücelir, a.g.t., s. 30.

²⁶¹ Yücelir, a.g.t., s. 29.

²⁶² Hasan Esen ile yapılan röportaj.

²⁶³ Yücelir, a.g.t., s. 44.

²⁶⁴ Hakan Alvan ile yapılan röportaj.

²⁶⁵ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

²⁶⁶ Ömer Şatroğlu ile yapılan röportaj.

Ayrıca Hüseyin Kudsi Sezgin Doğan Ergin'in kişilik özelliklerini şu cümleleriyle özetlemektedir:

“Doğan Hoca çocukluktan itibâren yetiştirilme tarzı nedeniyle, yaradılıştan yani hilkatten kaynaklanan duygulu, zarif, hassas bir kişiliğe sâhip olan, iyi niyetli, yardımsever, babacan tavırlı bir hocamızdı. Son derece rikkâtlı bir kalbi ve râh yapısı vardı. İcrâ ve iş içinde çok titiz, disiplinli ve fakat dışarıdaki özel sohbet ve münâsebetlerinde samimi, alçak gönüllü, hoş sohbet ve problemleri çözücü bir yapıya sâhipti. Yaradılış itibâriyle liderlik vasfı taşıyan Doğan Ergin tasarlama, plan, program ve uygulama konusunda gâyet mâhir bir zât idi.”²⁶⁸

Arkadaşlarına ve insanlara karşı ahde vefâsı çok olan bir insandı.²⁶⁹ Hakan Talu bir anısında Doğan Ergin'in bu mütevazı karakterini yansıtan anısını şu şekilde anlatmıştır:

“Milano Konservatuarı'nda verdiğimiz konserde klasik repertuardan eserler, ilâhiler ve Kühî Dede'nin hicaz âyîninden bölümler icrâ etmiştik. Seyirci bütün salonu doldurmuş, ilk defa dinledikleri müziği beğenmiş, konser sonunda alkışlar bitmemiş ve iki defa sahneye çağırılmıştık.

Ancak benim için önemli bir olayı konserden önce konservatuvarın bahçesinde yaşamıştım.

Doğan Ağabey (Ergin) çeşitli saz taksimleri kayıt etmiş ve yanında getirmişti. Niyeti seyircilere salona girmeden önce biraz kulakları âşinâ olsun diye bu taksimleri dinletmekti. Hüseyini ney taksimi başladığında ne güzel çalmışsın diyenlere ben değilim Aka'nın (Gündüz Kutbay) taksimi cevabını vermiş ve hemen eklemişti, 'Bizimle beraber olsun istedim'.

Onbeş yıl önce sırlanan bir dosta gösterilen muhabbet çok anlamlıydı.”²⁷⁰

Doğan Ergin gençlerin önünü açarak, onları teşvîk etmiştir.²⁷¹ Kendisi genç sanatkârlara çok önem veren onlara yol göstermeyi şiar edinmiş bir sanatçıdır.²⁷²

²⁶⁷ Yücelir, a.g.t., s. 29.

²⁶⁸ Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

²⁶⁹ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

²⁷⁰ Talu, a.g.e., s. 123.

²⁷¹ Ahmet Şahin ile yapılan röportaj.

²⁷² Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

Birçok genç sanatkâr kendisi sâyesinde konserlerde, Radyoda, çeşitli önemli mecrâlarda sesini duyurma imkânı bulmuştur.²⁷³

Aytaç Ergen bu konuda Doğan Ergin'in yapmış olduğu bu hizmeti şu şekilde ifade ediyor:

“Doğan Abi'nin en büyük hizmeti nâcîzâne görüşüm bizleri bu yola revân etmesidir. Yani gençlere güvenerek, onları seçmesi ve gençlerin önünü açmasıdır.”²⁷⁴

Hakan Talu Doğan Ergin'in gençlere verdiği desteği şu şekilde ifade etmektedir:

“Mevlevî âyînlerde baş taksimi genellikle neyzenbaşı olan sâzende icrâ eder. Düşünün Doğan Abi bütün ekibi kurmuş, repertuarı ayarlamış, tüm bağlantıları yapmış. Mevlevî âyîni başlardı, baş taksim yapılacağı zaman yanındaki -mutlaka âyînlere birkaç neyzen daha götürürdü- neyzenlerden birine baş taksimi yaptırırdı. İstese bütün âyînlerde baş taksimi kendisi yapardı, ama hiç böyle bir davranışta bulunmadı. Gençleri çok severdi o yüzden hep onları ön plana çıkarırdı.”²⁷⁵

Ahmet Şahin ise kendisine ait olan nühüft makamındaki tevşîh formundaki bestesini Doğan Bey'in büyük bir incelik göstererek radyo programının repertuarına eklediğini ve kendisini bu konuda teşvik ettiğini söylemiştir.²⁷⁶

²⁷³ Fahrettin Çimenli ile yapılan röportaj.

²⁷⁴ Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

²⁷⁵ R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

²⁷⁶ Ahmet Şahin ile yapılan röportaj.

İKİNCİ BÖLÜM

HAKKINDA YAPILAN MÜLÂKATLAR

1. Abdi Coşkun ²⁷⁷

Rahmetli Doğan Ergin ile 1960'lı yılların başında İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nde tanıştık. İkimiz de konservatuara yeni başlamıştık. Çok yönlü arkadaşlığımız uzun yıllar devâm etti. Doğan Bey mûsıkîye daha önce memleketi Çanakkale'de başlamıştı. San'at merkezinin İstanbul olması, O'nu, ailesini memlekette bırakıp mûsıkî serüvenine burada devâm etmesini gerektirmişti. Konservatuardaki diğer öğrenci arkadaşlarla ortak paydamız mûsıkî ve edebiyat olduğu için hepimiz bir aile gibiydik. Nitekim çoğumuz kendi aile düzenlerimizin kurulmasına oradan başladık. Birçok arkadaşımız eşlerini dahi bu câmiadan seçtiler. Biz daha öğrenciyken; ben, sınıf arkadaşım Nâdîde Hanım ile Doğan Ergin ise Tülin Hanım ile evlendi. Tülin Hanım bizden evvel konservatuara başlamış iyi bir müzisyen ve solist idi.

Doğan Ergin, evlenmeden önce Sultanahmet'teki Balıkesir öğrenci yurdunda kalıyordu. Tanbûrî Fahrettin Çimenli ile aynı odayı paylaşıyorlardı. Orası bir meşk odası gibiydi. Ben de zamanımın çoğunu orada mûsıkîye iştirâk ederek geçirirdim ve tanbûra yeni başlamıştım. Doğan Bey, ney sazına daha önce çalışmaya başladığı için bu alanda sâzende olarak bir hayli ilerlemişti.

Zaman böyle ilerlerken Münir Nûrettin Selçuk idâresindeki konservatuar korosuna İcrâ Heyeti'nde bulunan, oraya yeteneğiyle temâyüz etmiş öğrencilerden takviyeler yapılırdı. O vesileyle misafir olarak devâm etmeye başladık. 1963 yılından itibâren Mesut Cemil Bey'in vefâtından sonra klasik koroyu hocam Nevzat Atlığ

²⁷⁷ 24.05.2017 tarihinde Abdi Coşkun Röportaj ile yapılan röportaj.

yönetmeye başladığında ben yine misafir kaşeli san'atçı olarak orada icrâya katıldım. **Doğan Ergin de İstanbul Radyosu'nda Neylerle Saz Eserleri Grubu'na ve bazı programlara katılmaya başladı.** Sonra TRT'nin açtığı bir sınavla ben radyoda kadrolu stajyer san'atçı, Doğan Bey'de SSK'lı yetişmiş san'atçı olarak tâyin olduk. Artık bundan sonra mûsikîde profesyonel hayatımız başlamıştı.

Doğan Ergin aynı zamanda Konya'da her yıl aralık ayında düzenlenen Mevlânâ'yı anma programlarına neyzen olarak katılmakta idi. Ben de ilk olarak 1967'de Aka Gündüz Kutbay ve Doğan Bey'in teşvîkiyle sûz-i dîl âyîn-i şerîf'i töreninde tanbûrî olarak görev almaya başladım. Bu göreve tam 27 sene devâm ettim. Doğan Ergin'i anlatırken kendimi de anlatmış gibi oluyorum. Çünkü benim mûsikî hayatımın büyük bir safhası Doğan Bey (Ali Doğan Ergin) gibi ülkemizin yetiştirdiği çok kıymetli bir müzisyen ve neyzen ile berâber geçmiştir.

Doğan Bey aynı zamanda çok iyi bir bestekârdır. Pek çok şarkı, ilâhi, tasavvuf eseri bestelemiştir. **Ferahnâkaşirân makamının terkîbi ona âittir. Ayrıca bu yeni makamdan bir âyîn-i şerîf bestelemiştir. 1979 yılından itibaren Konya'da yapılan anma programının neyzenbaşılığı vazîfesini yapmıştır.**

Biz o günün şartlarında çokta revaçta olmayan tasavvuf mûsikîsi ile derinlemesine uğraşmaya ve icrâsını yapmaya başlamıştık. Nihat Doğu, Cüneyt Kosal, Doğan Ergin, Abdi Coşkun ve Vâhit Anadolu'dan kurulu bir grup olarak çalışıyorduk. **Sonradan bu grupla "Klasik Türk Sazları Beşlisi" adı altında birçok çalışmalar, konserler ve atölyeler yaptık.** Doğan Bey'i de grubun sözcüsü olarak belirledik. Gerekli temasları Doğan Ergin yapardı.

Kendisi çok dürüst, yardımsever, sevecen, âdetâ kılı kırk yaran derecede titiz bir insandı. Programımızı çok detaylı ve titizlikle inceler, olgunlaştırır, en olumlusunu ortaya koyardı. Bizim oluşturmuş olduğumuz Türk Klasik Sazları Beşlisi grubu ile Amerika, Asya, Avrupa, Afrika ve memleketimizin pek çok yerinde tasavvuf ve klasik mûsikîsi konusunda faaliyetlerde bulunduk. Bekir Sıtkı Sezgin, Kâni Karaca, Ahmet Özhan ile klasik ve tasavvufî konserler, kasetler ve CD'ler yaptık. Yaptığımız bu çalışmalar, devletin de dikkatini çekmiş oldu. **Bilhassa Ahmet Özhan ile birlikte yaptığımız yurtiçi ve yurtdışı seri Güldeste Konserleri ile bu ilgi daha da arttı.** Daha sonra bu ilgi, Türkiye'de iki devlet topluluğu kurulmasına vesile oldu. Mevlânâ'nın

torunu Celâleddîn Çelebi ve çok yönlü tasavvuf âlimi Ömer Tuğrul İnançer 'in teşvîk ve destekleriyle çalışmaları başlattık. Bu çalışmalar 1990'lı yılların başına kadar devâm etti. Bu arada grup, görevlerimizin yoğunlaşması ve çeşitlenmesinden dolayı bölündü. Ben İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuarı'nda öğretim görevlisi olarak vazîfe yaptım. *Doğan Bey' de İstanbul Radyosunda Tasavvuf Mûsikîsi Korosu Şefi ve İcrâ Denetleme Kurulu üyesi olarak görev yaptı.* Cüneyt Kosal ve Nihat Doğu emekli oldular. Vâhit Anadolu'nun Radyodaki işleri ve arşiv çalışmaları ağırlaştı. Çalışmalar sonunda 1991 yılında İstanbul Târihî Türk Müziği Topluluğu ve Konya'da Konya Tasavvuf Müziği Topluluğu devlete âit müzik toplulukları olarak kuruldu.

Doğan Bey, mûsikîmize hizmet için bıkmadan usanmadan hayatı boyunca çalışan çok sevdiğim kıymetli bir arkadaşımdır. Vefât haberini, Vâhit Anadolu ile berâber Kâhire Mevlevîhânesi'nin yeniden açılışı sırasında öğrendim. Cenâzesinde bulunamadım. Dönüşümüzde vefâtının yedinci günü olması dolayısı ile Çanakkale'de yapılan duâsına eşimle yetişebildik. Mekânı cennet olsun.

Evvel giden ahbâba selâm olsun erenler...

2. Ahmet Cennetoğlu²⁷⁸

Doğan Ergin'i mûsikî yönünden ele aldığımız zaman bir neyzen olarak vasfı en üst düzeydeydi. Akordu ve bastığı sesler sağlam, repertuarı geniş, dînî mûsikîye vâkîf, nota, nazarîyat ve usûl konularında da derin bir uzmanlığa sâhipti. *Tasavvuf Mûsikîsi Korosu'nun şefliği yaptı.* Bilindiği üzere bu konuda da çok başarılı idi.

Müzik dışında da mûsikî câmiasına yaptığı bir büyük hizmet *Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın yöneticilik vazîfesini yapmasıdır.* Onun sendika çalışmaları câmiamızın sosyal olarak bütünleşmesini sağlamıştır. San'atçı arkadaşlarımızın bugünkü sosyal haklarının alınmasında onun çalışmaları temel olmuştur. Daha önce istisnâ akdi ile çalışan san'atçılar vardı. Tabii bu şekilde san'atçı tam mânâsıyla sosyal haklara sâhip olamıyor, otuz sene de çalışsa emekli ikramiyesi alamıyor, sigortası yapılamadığı için emekli olamıyordu. Eğer Doğan Ergin'in bu sendika çalışmaları

²⁷⁸ Yücelir, a.g.t., s 35.

olmasaydı, san'atçıların bugünkü hakları kazanılmamış olacaktı. Bu sendikanın uzun süre devâm etmesi ve müzik câmiasına bugünkü olumlu gelişmelerinin temeli olması bakımından hizmeti büyüktür.

Doğan Ergin'le pek çok neşriyyatta berâber bulunduk. ***Kurmuş olduğu Mevlânâ Kültür Ve San'at Vakfı'nın etkinliklerinde, yönettiği Tasavvuf Mûsikîsi Korosu'nda ki çalışmalarında yine hep birlikteydik.*** Çok büyük hizmetler yaptı. Nûr içinde yatsın...

3. Ahmet Özhan ²⁷⁹

Pek bilinmez ama tam adı Ali Doğan Ergin'dir. Doğan Abi'yle ilk defa İstanbul Radyosu'nda tanıştım. Kendisi ile tanışmadan önce Doğan Ergin'in nağmeleri zâten hep kulaklarımda idi. Bizden büyük olması ve İstanbul Radyosu'na benden önce temâyüz etmesi nedeniyle Radyoda onun takdîm edildiği anonsları hep duyardım. Daha sonra benim de İstanbul Radyosu'na intisâbım hâsıl oldu ve kendisiyle berâber çalışma şerefine eriştim. Radyoda hep birlikte program ve bant kayıtları yaptık. 1980 yılından itibaren Konya'da düzenlenen Mevlânâ ihtifâllerine ben de katılmaya başlamıştım. ***Neyzenbaşı Aka Gündüz Kutbay'ın 1979 yılında vefât etmesi üzerine Doğan Ergin mutrip heyetine neyzenbaşı oldu.*** Uzun yıllar berâber çalıştık ve Türk Tasavvuf Mûsikîsi Korosu'nu birlikte kurduk. Kendi açımdan hayatımın en öğretici ve akademik yıllarımı Doğan Abi'yle birlikte geçirdim diyebilirim.

Doğan Ergin'in önderliğinde; Abdi Coşkun, Cüneyt Kosal, Nihat Doğu ve Vâhit Anadolu'nun da içinde bulunduğu *Türk Klasik Sazları Beşlisi*'nin yıllarca solisti oldum ve bu vazîfeyi 1991 yılında İstanbul Târihî Türk Müziği Topluluğu kuruluncaya kadar devâm ettirdim. 1980 ile 1992 yılları arasında oniki sene İstanbul Radyosu'nda, yurt içi ve yurt dışında mûsikî amaçlı seyahatlerde birlikte idik. Üniversitelerde, televizyonlarda, İstanbul festivallerinde hep berâber konserler verdik. Klasik müziğimizi ve Türk tasavvuf mûsikîsini yıllarca birlikte icrâ ettik. Doğan Abi'nin Radyoda çalışmaya devâm etmek istemesi üzerine kendisiyle icrâ sahamız ayrıldı. Onunla çok güzel anılarımız oldu.

²⁷⁹ 21.04.2017 tarihinde CRR Konser Salonu'nda Ahmet Özhan ile yapılan röportaj.

Doğan Abi nev-i şahsına münhâsır bir insandı. Çok disiplinli idi. Şunu diyebilirim ki hayatı disiplin üzerine kurulmuştur. Ayrıca dominant bir karaktere sâhip idi. Liderlik vasfı olan bir insandı. O şekilde davranmaya gayret etmezdi ama duruşu onu icap ettirirdi. Ciddî bir insan olmasına rağmen çok da ince esprileri vardı. Üzerimizdeki ağabeyliğini her dâim hissederdik.

Mûsikîyi çok iyi bilen üst düzey bir neyzendi. *Ney taksimlerindeki müzik cümleleri hep ölçülüdür.* İcrâlarında makamı en iyi şekilde târif eder; makamın genişlemesini, çeşni ve duraklarını kusursuz bir şekilde gösterirdi. Her şeyde olduğu gibi sazını da ciddî bir disiplin altında icrâ eder, dolu dolu üfler, tiz ve pest perdelere akortlu ve sağlam basardı. Bütün usûllere fevkalâde hâkim olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca hepsi birbirinden kaliteli ve zevkli eserler vücûda getirmiş mükemmel bir bestekârdı. Amerika’da bir gün “İlhâm ile dün gece seyrettim Muhammed’i” adlı güfteyi bestelerken, ferahnâkaşirân adlı bir makamı keşfetmiş ve terkîp etmiştir. Yani sâhib-i makamdır. *Hatta ferahnâkaşirân makamını keşfettiği zaman ki bu olayı bize esprili bir şekilde, “Allah Allah ferahnâk makamında karar vereceğim, fakat seyir beni irak perdesinden hüseyنياşirân perdesine götürüyor, kendimi durduramıyorum. Baktım ki başka bir makam oldu” diye anlatmıştı.* Daha sonra Doğan Ergin ve arkadaşları bu makamda bir klasik takım bestelediler. Ardından kendisi aynı makamda mevlevî âyîn-i şerîf’i besteledi. Burada anlattıklarım doğrultusunda şunu belirtmek isterim ki; Doğan Ergin mûsikî açısından dev bir donanım, kusursuz bir yeteneğe sâhipti.

Mûsikî alanında son derece başarılı olan Doğan Ergin aile yaşantısıyla da hepimize muazzam bir örnek olmuştur. Bu eşsiz bestelerin yapılmasında düzgün bir aile yaşantısının yanı sıra özellikle eşi Tülin Alkan Ergin’in rolünün çok büyük olduğunu düşünüyorum.

Doğan Abi’nin vefât haberi benim için çok büyük bir sürpriz ve üzüntü kaynağı oldu. Memleketi olan Çanakkale’ye tatil amaçlı gittiğinde orada ansızın rahatsızlanıp vefât ettiğini duyduk. Hani toprağı çağırılmış derler ya, Doğan Abi’nin de vefâtı işte böyle oldu. Kendisinden mûsikîmize daha nice hizmetler beklediğimiz Doğan Ergin’i böyle genç bir yaşta kaybetmek bizi de derinden sarstı. Kendisine Allah’tan rahmet diliyorum. Mekânı cennet olsun.

4. Ahmet Şahin²⁸⁰

Doğan Ergin ismini ilk defa, 1980’li yıllarda Konya İmam Hatip Lisesi’nde okurken TRT Tasavvuf Mûsikîsi Korosu’nun anonslarında duyardım. O zamanlar, Ankara’ da tasavvuf mûsikîsi programları Ahmet Hatipoğlu, İstanbul’da ise Doğan Ergin öncülüğünde yürütülüyordu. Benim İzmir Radyosu’nda çalıştığım zamanlarda haftada bir tasavvuf mûsikîsi korosu için İstanbul’da toplanırdık. Yani Doğan Abi’yi ilk olarak orada tanıdım diyebilirim. Fakat 1991 yılında İstanbul Radyosu’na intikâlimle birlikte kendisiyle daha çok görüşme imkânım olmuştur. Doğan Abi’nin başında bulunduğu ve kânûnî Cüneyt Kosal, kemeçevî Nihat Doğu, tanbûrî Abdi Coşkun, kudümzen Vâhit Anadolu’nun yer aldığı *Klasik Türk Sazları Beşlisi*’nin, dînî mûsikîmizin devlet radyo ve televizyonlarında icrâ edilmesi açısından çok önemli bir yeri vardır. Bu grup ayrıca gerek yurtdışı gerekse yurtiçi başarılı birçok proje ve konsere imza attılar. Bunun yanı sıra İstanbul Radyosu’nda program aralarında ilâhileri güftesiz olarak on-onbeş dakikalık zaman dilimlerinde saz mûsikî gibi icrâ ederlerdi. Zaman itibâriyle ilâhi ve duâların devlet eliyle icrâsının çekinceli bir durum olduğu açıktı. Çünkü bunları yapabilmek cesaret ve öngörü gerektirirdi. ***Bu durum devrin husûsiyetlerini göz önüne aldığımızda bence bir cihattır.*** Doğan Abi de bu icrâatların başını çekenlerden biridir. Zâten “Tekke Mûsikîsi” söylemi de “Tasavvuf Mûsikîsi” şeklinde ilk olarak Ahmet Hatipoğlu tarafından düzenlenip o dönemin şartlarına uyarlanmıştı. Dönemin hassâsiyeti açısından böyle bir telaffuzun kullanılmasının icap ettiğini düşündüler. Bu mânâda dînî mûsikîmiz açısından Ahmet Hatipoğlu ve Doğan Ergin hocalarımızın ayrı bir yere sâhip olduğunu düşünüyorum.

Doğan Abi’nin önemli bir özelliği de notistliğidir. Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal dergâhlarda icrâ edilen eserleri notaya alıp dînî sahadaki eserlerimizin yok olmasını önlemişlerdir. Bu da muazzam bir hizmettir. Şu an seslendirdiğimiz tasavvuf mûsikîsi eserlerinin birçoğunun notasını Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal yazmıştır.

Dînî mûsikî repertuarımıza bir diğer katkıları ise besteledikleri eserlerdir. Çeşitli formlarda hepsi birbirinden kıymetli eserler vücûda getirerek bu alanda silinmez izler bırakmışlardır. Ama şunu söylemeliyim ki ***Doğan Abi’nin beni ayrıca etkileyen yönü ise gençlerin önünü açması ve onları teşvik etmesidir.*** Ben Radyoya ilk

²⁸⁰ 20.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu’nda Ahmet Şahin ile yapılan röportaj.

girdiğimde büyüklerimizden Doğan Abi'nin bu özelliğini çok duyardım. Bir gün benim yanıma gelerek beste yapıp yapmadığımı sordu. Ben de fazla sayıda bir bestemin olmadığını söyledim. Fakat beni teşvik edip nühüft makamında tevşih formundaki bestemi büyük bir incelik göstererek radyo programının repertuarına eklemişti. Bu benim kendisiyle ilgili hiçbir zaman unutmayacağım bir anımdır. Çünkü çok gençtim. Benimle bu şekilde ilgilenmesi karşısında son derece memnûn olmuştum. Çok mümtaz ve mütevâzi bir insandı. Rahmetli olduğunda cenâzesi için Çanakkale'ye gittik. Salâsını vermek bana nasip oldu. Salât ü selâmlar ve duâlar okundu. Cenâzesinde Celâlettin Biçer'in babası merhûm Ârif Biçer'le çifte ezan okumuştuk. Allah rahmet eylesin.

5. Alâeddîn Yavaşca²⁸¹

Değerli bir neyzen, iyi bir bestekâr, yönettiği topluluğa hâkim bir şef, başarılı bir programcı, titiz bir araştırmacı ve bunların hepsinin üzerinde üstün vasıflı bir insandı. Doğan Ergin bu nitelikleri şahsında toplayan dört başı mâ'mur hakîkî bir san'atkârdı. Kendisinden çok şeyler beklediğimiz bir çağda onu kaybetmenin acısını kalbimizde yaşıyoruz. *Dînî mûsıkîmize hizmeti unutulmayacak seviyededir. Unutulmaya yüz tutmuş nice ilâhilerin Türk mûsıkîsi repertuarına kazandırılmasında çok kıymetli kardeşim Cüneyt Kosal ile birlikte büyük gayretleri olmuştur.*

Bestelediği ilâhilerin yanında, ferahnâkaşirân makamını terkîp etmiş ve bu makamda bir klasik takımla, bir de âyîn-i şerîf bestelemiştir. Değişik makamlarda dînî ve dîn dışı eserleri de vardır.

Kendisini mûsıkî câmiasında sevdirmiş olan Doğan Ergin bu alana yaptığı hizmetlerle unutulmayanlar arasında yerini almış bahtiyârlardandır. Allah'ın rahmeti onunla olsun.

6. Aydın Varol²⁸²

Aklımıza ilk gelen disiplinli bir yönetici oluşuydu. Arkadaşlarına ve korosunda bulunan sâzendelere son derece sevecen ve saygılı olmasının yanında nüktedan, ince espriler yapan sâkin rûhlu bir insandı. Mûsıkî bilgisi çok ileri seviyedeydi. *Ney san'atçılığının yanı sıra kemençeyi de çok iyi çalardı.* Onun yönettiği

²⁸¹ Yücelir, a.g.t., s. 13.

²⁸² Yücelir, a.g.t., s. 36.

tasavvuf mûsikîsi korosunda on yıl görev aldım. Harika programlar gerçekleştirdik. Hem dînî mûsikî hem de lâdînî mûsikîye vâkıf bir insandı. Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı'nın kurucularındandır. Mükemmel bir şahsiyetti. Birçok programa birlikte imza attık.

1991 senesinde Almanya'ya gitmiştik. Cüneyt Kosal, Ahmet Özhan ve ben, Doğan Ergin'in önderliğinde konserler verdik. Eksiksiz görev yapan, şahsiyetli, titiz, doğa sevgisi çok olan bir insandı. Rûhu şâd olsun.

7. Aytaç Ergen²⁸³

Doğan Ergin ile ilk defa İstanbul Radyosu'nda tanışmıştık. Ben Radyoya başlamadan evvel kendisi burada çalışıyordu. 1981 senesinde stajyer san'atçı olarak İstanbul Radyosu'na girdim. 1983'te kadrolu san'atçı oldum. O sırada Doğan Abi Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın genel sekreteri idi. Daha önceden kendisi İcrâ Heyeti'nde çalışmış, birçok görevde bulunmuştu. Vefât ettiğinde tahmini olarak bu radyoda otuzbeş sene çalışmış ve henüz emekli olmamıştı.

Doğan Abi ile pek çok yurt dışı seyahatinde bulundum. Kendisi ile o güne kadar Amerika'ya onüç kez gidip, ellibir ayrı şehirde yüzyirmisekiz semâ gösterisine katıldık. Muzaffer Ozak merhûmun Amerika'da ki sûfî faâliyetlerine özellikle san'at ve mûsikî alanında katkıda bulunmak üzere iştirâk etmişti. Dünyanın hemen hemen gezmediğimiz yeri kalmadı. Benim bu seyahatlere katılmama vesile olan kişinin Doğan Ergin olduğunu belirtmek isterim. Ayrıca bu programları hazırlarken Doğan Abi hiçbir şeyi şansa bırakmazdı. Gerek yurt dışı, gerek yurt içi konserlerimizde en ince detayı bile atlamaz, kalacağımız yerden tutun irtibat numaralarına kadar hepsini çok evvelden hazır edip, bizlere bildirirdi. Konserlerimizde olağanüstü derecede disiplinli, hiçbir eksiklik ve yanlışlığa mahal vermeyecek şekilde titiz idi. İş ve arkadaşlığı birbirinden ayırırdı. Provaların dışında da bize tam bir abi, arkadaş ve dost olmuştur.

Doğan Abi'nin en önemli ve en sevdiğim özelliklerinden birisi de, gençlere ve Radyoyu yeni kazanan arkadaşlara fırsat tanıyan bir kişi olması idi. Aramıza yeni katılan birçok arkadaşımızın bestelerinin Radyoda icrâ edilmesine vesile olmuş, hazırlanan konser ve programlarda genç yeteneklere öncelik vermiştir.

²⁸³ 20.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu'nda Aytaç Ergen ile yapılan röportaj.

Bir gün Doğan Ergin, Ziyâ Abi, Hâfız Hüseyin Top, Recep Abi, Rıza Rit toplanarak İstanbul Radyosu'nda kurmuş oldukları Mûsikî ve Semâ Topluluğu adı altındaki gruplarını güncelleme kararı almışlardı. Beni, Serhat Sarpel, Doğan Dikmen, Faruk Salgar, Hayâtî Günyeli, Osman Erkahveci ve birkaç kişiyi daha çağırıp bu gruba dâhil ettiler. İkişer kişilik grup olacak şekilde kuralar çekildi. Ben Almanya'ya ilk seyahatimi Doğan Abi ile birlikte yapmıştım. Bu onbeş günlük seyahatim benim ilk yurt dışı deneyimim olmuştu.

Doğan Abi bizleri mûsikî grubuna alarak, bizim için unutulmaz bir iyilikte bulunmuş oldu. Grubuna bizleri almasaydı, belki bugün dînî müzik ve tasavvufla ilgilenmiyor olacaktık. Onun öncülüğu ile tasavvufun en ince derinliklerine kadar ulaştık. Zâten TRT İstanbul Radyosu'nun imtihanlarını ses san'atçısı olarak kazanmış, bantlara girip çıkıyorduk. Onun bizi gruba alması, benim Cüneyt Kosal ve Ahmet Özhan... gibi önemli mûsikî üstatları ile berâber çalışmama vesile olmuştur. Doğan Ergin bir lider olarak mûsikî hayatımıza yeni ufuklar açmış, bu bağlamda bize unutulmaz bir örnek olmuştur. Bu konuda kendisine minnettârim.

Yani özetle söylemem gerekirse Doğan Abi'nin en büyük hizmeti nâcîzâne görüşüm bizleri bu yola revân etmesidir. Yani gençlere güvenerek, onları seçmesi ve gençlerin önünü açmasıdır.

Doğan Abi'nin yazmış olduğu notalar çok düzgündür. İstanbul Belediye Konservatuarı'nın çok önemli hocalarından nazarîyat hocası **Şefik Gürmeriç** vardı. **Ünlü nazarîyatçı İsmail Hakkı Özkan ve Şeref Çakar da onun talebeleridir.** Doğan Abi'de orada meşk ettiği için kendisinin hazırlamış olduğu nazarîyat defterinde bulunan notlar son derece sâde, açık ve herkesin anlayabileceği şekildedir.

Doğan Ergin'in nota defterinde bulunan bestelerin güftelerini kırmızı kalemle yazma alışkanlığı ise İstanbul Belediye Konservatuarı notisti Ziyâ Akyiğit Abi'den gelmekte olup, Ziyâ Abi güfteleri kırmızı kalemle yazardı. Ünlü nazarîyatçı İsmail Hakkı Özkan'ın da böyle bir özelliği olduğunu biliyorum. Defterlerinde bulunan bazı notaların güftelerini kırmızı kalemle yazmıştır.

Doğan Abi'nin vefâtı benim için çok ilginç bir zamana denk gelmiştir. Doğan Abi'yle vefâtından bir hafta önce İstanbul Radyosu'nun girişinde yer alan sol taraftaki

masaların birinde oturuyorduk. Sonra yanımdaki masaya kendisi ile dargın olduğum kilolu bir zât geldi. Doğan Abi'ye bu zât ile dargın olduğumu söyledim. Fakat yine de kendisi hakkında hayır duâda bulunup Doğan Ergin'e: "Allah elden ayaktan düşürmesin, ben babamdan biliyorum. Felç oldu, şu anda hastanede yatıyor, bir şey olurda felç kalırsa işleri çok zor" dedim. Doğan Abi "Doğru, haklısın" dedi ve babamın kaç yaşında olduğunu sordu. Altmış yaşında olduğunu öğrenince: "Baban çok gençmiş, Allah kolaylık versin" dedi. Ben de Doğan Abi'ye teşekkür edip elini öptüm ve İzmir'e biraz sonra yola çıkacağımı söyledim. Bunun üzerine kendisi de "Bizde Tülin ile Çanakkale'ye gideceğiz, Bozcaada'yı dolaşacağız" dedi. "Eyvallah gelince görüşürüz abi" dedim. Ben ise İzmir'e babamı ziyâret maksatlı gidip bir hafta orada kalacaktım. Pazartesi otobüse bindim. O zamanlar otobüste telefonun açık olması yasak olduğu için yolculuğumun sonunda telefonumu açtım. Bir baktım eşim Nûran arıyor. "Aytaç neredesin? Doğan Abi'den haberin var mı?" dedi. "Ne oldu Doğan Abi'ye" dedim. Eşim "Doğan Abi rahmetli olmuş" dedi. Kendisi daha vefâtından bir hafta evvel "Allah kimseye çektirmesin, kimseyi yatağa düşürmesin, hiç kimseye eziyet vermek istemem" demişti. Sonradan öğrendim, olay şu şekilde olmuş: Hastaneye kontrol için giden Doğan Abi'ye doktor "Doğan Bey sizi acil yatırmamız lâzım, kalp krizi geçiriyorsunuz" demiş. Tülin Abla ile odaya çıkmak için asansör beklerken, kalp krizi geçirip, oracıkta vefât etmiş. Önceden konuştuğumuz şekilde Doğan Abi kimseye sıkıntı vermeden Hakk'a yürümüş. Hemen Çanakkale'ye gitmek üzere Osman Erkahveci, Mithat Bey ve bir arkadaşım ile beraber dört kişi yola çıktık. Cenâzeye yetiştik ve Doğan Abi'yi defnettik. Ertesi hafta İzmir'e gidecektim. Hem biz ablamla babamın bakımı için yer değişikliği yapacaktık, hem de Doğan Ergin' in vefâtının yedinci günü olduğu için duâsında bulunacaktık. Eceabat'tan karşıya vapurla geçerken telefon çaldı. Annem arıyordu. Açtım "Evladım babanın durumu pekiyi değil" dedi. Beş dakika sonra kardeşim aradı, "Abi babamı kaybettik" dedi. Yani babamın yattığı hastaneden gelirken Doğan Ergin Ağabey'in vefât haberini aldım, Doğan Abi'nin duâsına giderken de babamın vefâtını öğrendim. Orada Tülin Abla'nın elini öpüp İzmir'e gittik, babamı defnettik.

Çanakkale'de olmasına rağmen Doğan Abi'nin cenâze töreni çok kalabalıktı. Benim düşünceme göre cenâze töreni İstanbul'da olsaydı seveni çok olduğu için daha fazla sayıda bir katılım olabilirdi. Kendisi Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı'nın

kurucularından birisi olduğu için Ankara, İzmir, İstanbul, Konya ve diğer illerden sevenleri gelmişti. Böyle büyük bir ağabeyimi kaybetmenin acısını hâla yüreğimde taşıyorum. Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum. Mekânı cennet olsun inşaAllah...

8. Burhan Dikencik²⁸⁴

Doğan Ergin kişilik olarak çok iyi bir insandı. Kendini hem mûsıkî açısından hem de insanî açıdan kendisini geliştirmiş çok önemli bir şahsiyetti. Düzgün bir karaktere sâhipti. Kendisini İstanbul Radyosu'nda tanıdım. Abdi Coşkun, Cüneyt Kosal, Aka Gündüz Kutbay, Niyâzi Sayın, Yorgo Bacanos, Cevdet Çağla ve daha birçok saz san'atkârı ile çalışma imkânı buldum. Bunlardan biri de Doğan Ergin'dir. Doğan Bey'le bant kayıtlarında görev aldık. *Refâkati çok iyiydi.*

Ben Radyoyu bir okul olarak görüyorum. Orada edinilecek bilgi ve tecrübeye hiçbir yerde sâhip olamazsınız. İşte Doğan Ergin de bu okulunun en önemli neferlerinden biriydi. *Nazarîyatı fevkalâde iyiydi ve notaya çok hâkimdi.*

Doğan Ergin bizim kayıtlarımıza da neyzen olarak giriyordu. Fakat kendisinin tasavvuf mûsıkîsine daha yatkın olduğunu ve bu alanda önemli işler yaptığını söylemek gerekir. Zâten Radyoda tasavvuf korosunun kurucusu ve şefi idi. Ben ise daha çok san'at müziği ile uğraştım.

Radyoda görev aldığım dönemde kurum içi çeşitli korolardan teklif aldım. Bunlardan birisi de Münir Nûrettin Selçuk'un çalıştırdığı koro idi. Fakat çalıştığım dönem içerisinde Radyo bant kayıtlarına ve programlara Bursa'dan gelip katılıyordum. Münir Bey beni Radyonun bir programında dinlemiş ve korosunda görmek istemişti fakat Bursa'dan geliş gidişlerimin zor olması nedeniyle bu koronun çalışmalarına girmem mümkün olmadı. İşte bu nedenle de tasavvuf korosunun provalarına da katılamadım. Yani anlayacağınız Doğan Ergin'le tasavvuf korosunda çalışma imkânım olmadı. Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum.

²⁸⁴ 15.05.2016 tarihinde Bursa Büyükşehir Belediyesi Orkestra Şube Müdürlüğü'nde Burhan Dikencik ile yapılan röportaj.

9. Cüneyt Kosal²⁸⁵

Doğan Ergin’le ilk olarak İstanbul Radyosu’nda tanıştık. O radyonun neyzeni ben ise kânûn san’atçısıydım. Benden on yaş küçük olmasına rağmen zevklerimiz birbirine uyar kendisiyle çok iyi anlaşırđık. Radyoda ve birçok sahada müşterek fikirlerimiz vardı. ***O da benim gibi klasik mûsıkîmizi çok sever ve bu alanda besteler yapar, çok nota yazardı.*** İyi bir notistti. ***Çok iyi bir bestekâr idi. Bunun yanı sıra kendisinin şâirlik özelliği de vardı. Yanılmıyorsam 22 adet güftesi bulunuyordu. Ayrıca onun bir sendikacılık yönü de vardır.*** Yani gâyet faâl bir insandı. Çok iyi bir ney icrâcısı idi. Benim tanıdığım en sağlam ve en iyi ney san’atkârıdır diyebilirim. ***Perdelere çok sağlam basardı. Sanki diyapazonun verdiği ses gibi doğru akortta ney üflerdi.*** Nazarîyatı da fevkalâde idi. Büyük usûllere çok hâkimdi. Ayrıca işinde çok ciddî idi. Herkes muhabbet ile meşgulken Doğan Bey ya beste yapar ya da sazına çalışırdı. Bu nedenle mûsıkî konusunda her zaman gelişim içerisinde olup san’atkârlığını hep zinde tuttu.

Ayrıca *Klasik Türk Sazları Beşlisi* adında bir grup kurduk. O dönemde tıp öğrenci olup Radyoda da ek iş yapan Nûri Özerkan isimli program yapımcısı bir arkadaşımız vardı. Radyoda programlar hazırlıyor hemen hemen hiç çalınmayan eserleri arşivin tozlu raflarından çıkarıp bize icrâ ettiriyor ve bunları Radyoda yayınlıyordu. Öncelikle Doğan Ergin ve ben bu kayıtları yaptık. Daha sonra ise Vâhit Anadolu, Abdi Coşkun ve Nihat Doğu da bize katıldı. Böylelikle Klasik Türk Sazları Beşlisi adlı grubumuzu kurmuş olduk. Bu ismi de ben koydum. Aslında biz bir özlük iddiasında değildik fakat bizim elde ettiğimiz kaliteli tınıları bizden sonraki hiçbir grup yakalayamadı.

Doğan Bey lider vasıflı bir insandı. Beşlinin hiçbir işine bizi karıştırmaz bütün işlerini kendisi üstlenirdi. Sonra Ahmet Özhan da solist olarak grubumuza katıldı. Öncelikle Şan sinemasında konserler verdik. Konserlerin birinci bölümünde klasik eserler seslendiriyorduk. İkinci bölümde yine beşli olarak ilâhileri icrâ ediyorduk. Son bölümde ise büyük bir saz topluluğu ile günlük şarkıları meşk yapıyorduk.

Doğan Ergin ayrıca tasavvufla yakından ilgili ve tam bir Mevlânâ aşığı ve mevlevî muhibbî idi. O dönemde mevlevî zikirlerini Sâdeddin Heper idâre ediyordu. Bu

²⁸⁵ 15.07.2016 tarihinde Cüneyt Kosal ile yapılan röportaj.

ihlifâllere Doğan Ergin bizden önce başladı ve daha sonra kendisinin teşvikiyle bizler de katıldık. Dünyanın birçok yerinde icrâ edilen mevlevî âyîni törenlerinde mutrip heyetlerinde yer aldık. Sonra bize Klasik Türk Sazları Beşlisi grubunun diğer üyeleri de dâhil oldu. Ayrıca Ahmet Özhan'ın vesilesiyle Türk Tasavvuf Mûsikîsi ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı'nın düzenlemiş olduğu konserlere Amerika'ya birlikte giderdik. Oraya her gidişimizde bir-iki konser muhakkak verirdik. Orada yer alan *Alternatif Museum* adlı şapel san'at müzesinde bizim hâla kayıtlarımız yer almaktadır.

Amerika'da bir gece Doğan Ergin beni uyandırdı. “Abi bir ilâhi yaptım fakat değişik bir seyri var. Ferahnâk makamı özelliklerini gösteriyor ve sonunda hüseyनियाşirân perdesinde uşşâklı noktalanıyor” dedi. Ferahnâkaşirân makamı da Doğan Ergin tarafından işte böyle terkîp edilmiş oldu. Benim de bu seyir gâyet hoşuma gitmişti. Bu makamda ilk olarak Doğan Ergin dört ilâhi besteledi. Daha sonra dört ilâhi de ben besteledim. Doğan'a bir cemîl olsun diye bu makamda bir peşrev yaptım. Bu peşrevi beğenmiş ki kendisi bir peşrev yapmadı. Sonra Doğan beste, ağır semâî, yürük semâî formunda eserler besteledi. Devâmında Hasan Esen ise bir saz semâîsi besteledi. Böylelikle bu makamda bir klasik takım da tamamlanmış oldu. Ömer Tuğrul İnançer aynen benim nişâbûr mevlevî âyîn-i şerîfi'mde olduğu gibi kendisine Hz. Mevlânâ'nın çeşitli beyitlerini bir araya getirip bu sözlerin üzerine “Doğan Ergin'in ferahnâkaşirân makamındaki mevlevî âyîn-i şerîfi'nin güftesidir.” diye yazmış olup Doğan Ergin'de bu isteği kıramayarak bu makamda bir mevlevî âyîni bestelemiştir.

Doğan Ergin'in bir ideâli vardı. *Mevlevîler devlete bağlansın istiyordu*. Çünkü önüne gelen bir grup kuruyor, mevlevîliğe hiç yakışmayan, tasvip edilemeyecek işler yapıyorlardı. Doğan bu girişimlere ön ayak oldu ve zamanın Kültür Bakanı ile Mevlânâ'nın torunlarından Celâleddîn Çelebi Beyefendi'nin evinde toplanarak bu konudaki görüşlerimizi bildirmiştik. Konya grubu bizi her sene mevlevî âyîn-i şerîfi törenlerine çağırırdı. Ben bu törenlere yirmibeş yıl gittim. Doğan Ergin benden bir-iki yıl evvelden o törenlere gitmeye başlamıştı.

Bir de Târihi Türk Müziği Topluluğu mâceramız var. Bu topluluk kurulurken beşlinin bütün elemanlarını dâvet ettiler. Fakat bu koroya yalnızca ben devâm ettim. Bunun üzerine *Doğan Ergin'de, asıl adı Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı olan*

MEKÛSAV'ı kurdu ve mevlvîlikle olan münâsebetlerine buradan devâm etti. Vefâtını Manavgat'ta bulunan yazlığında öğrendim. Allah rahmet eylesin, nûrlar içinde yatsın.

10. Doğan Dikmen²⁸⁶

Doğan Abi profesyonel olarak müzik câmiasına girdiği günden beri dikkat çekmiş bir kişiydi. Bu özelliğini hem mûsıkîmizin yakın târihini incelediğimiz zaman onun birlikte olduğu müzisyenlerle ünsiyetinden hem de kendisinin bize anlattıklarından anlıyoruz. Meselâ kendisine bir makam sorulsa, İstanbul Belediye Konservatuvarı'nda talebe olduğu günlerde eğitim aldığı Şefik Gürmeriç'in ders notlarından makamı ezbere târif eder, hocasının makam hakkındaki bilgilerini bize olduğu gibi aktarırdı. Ben buradan anlıyorum ki; bir insan hocasının vermiş olduğu bilgileri yıllar sonra dahî hatırlayabiliyor ve onun söylediği gibi aynen aktarabiliyorsa, bu Doğan Ergin'in önemli bir talebelik zamanı geçirmiş ve o yıllarını boşa harcamamış olduğunu gösterir. Demek ki öğrenciliği esnâsında hocalarından tam olarak istifâde etmiştir. Bu özelliğiyle onun öğrenim gördüğü yıllardan itibâren iyi bir müzisyen olmayı hedeflediğini anlıyoruz.

O henüz bir nev-niyâz ney iken o devirde temâyüz etmiş büyük neyzenler vardı. Örneğin Aka Gündüz Kutbay, Niyazi Sayın, Ulvi Erguner... Doğan Abi onlar içinde kendini daha kuruma geldiği ilk günden itibâren ispat etmiş bir neyzendi.

Doğan Ergin ile 1981 yılından, vefât târihi olan 1998 e kadar berâber çalıştık. Birçok mecrâlarda birlikte olduk, konserler verdik, sohbetler ettik.

Ülkemizde bazı müzik türlerinin yasaklı olduğu dönemlerde ceza alma pahasına Ulvi Erguner, Doğan Ergin gibi "Mûsıkî Neferleri" İstanbul Radyosu'nda bant aralarında "Neylerle Saz Eserleri" adlı on-onbeş dakikalık programlarda ilâhileri güftesiz olarak yayınlamış, müziğimizi cansiperâne korumuş, muhafaza etmiş ve icrâsına yönelik faâliyetlerde bulunmuşlardır. Bizler ise o yıllarda Ankara'da ancak bazı devlet adamlarının inisiyatifi ile büyüklerimizin himâyesinde, kapatılıp konser mekânı hâline getirilmiş çeşitli kafelerde ilâhi söyleyebiliyorduk. O zor günlerde Doğan Abi ben daha çocuk denilebilecek bir yaşta iken yurt içinde ve yurt dışında konserler organize etmiş, büyüklerin terk-i hayat etmesi veya sahadan çekilmesi dolayısı ile

²⁸⁶ 21.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu'nda Doğan Dikmen ile yapılan röportaj.

kendisi temâyüz etmiş, Konya’da ki Mevlânâ ihtifâllerinde grup lideri olmuş, neyzenbaşı görevine kadar yükselmiştir.

Doğan Abi karakter olarak son derece mütevâzi ve akıllı idi. Kendisine bir şey sorulduğu zaman “Benim fikrim şöyle” demez, “Hocam bu konuda böyle bahsedirdi” diye anlatırdı. Kendini hiçbir zaman ön planda göstermezdi. Size o bilgileri verir, mukayese etmenize imkân tanır, böylece o konuda daha geniş kapsamda donanıma sâhip olurdunuz. Yani konservatuarda almış olduğu bilgileri hâla aklında taptaze saklayan bir şahıstı. ***Hâfızası çok kuvvetli idi.*** Yaşadığı bir şeyi kolay kolay unutmazdı. Dolayısı ile biz Doğan Ergin’in bilgilerinden, makam analizlerinden çok istifâde ettik.

Teknik olarak nota deşifresi çok kuvvetli olan Doğan Ergin ilk defa gördüğü bir eseri direkt notasından güftesi ile birlikte usûl vurarak okuyabilirdi. Çünkü konservatuarda okuması ile berâber geleneğe de sıkı sıkıya bağlıydı. Usûlle okumaya çok önem verirdi. Bu konuyla ilgili bir anımı anlatayım. Bir gün Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Ahmet Özhan ve ben, Karagümruk’te bulunan Türk Tasavvuf Mûsikîsini ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı’na gitmiştik. Önümüze, tashihe muhtaç daha önceden okunmamış ilâhiler getiriliyor, biz bu notaları okuyup ardından dervişlerle meşk ediyorduk. Onlar da her meşk gününde okuya okuya bu ilâhileri ezberliyorlardı. O zamanlar biz de konservatuarda talebeydik, çok meraklıydık. Hemen notaları Ahmet Özhan ile deşifre etmeye gayret ederdik. Biz daha notayı çözememişken Doğan Abi’ye bakardık, o gazete kâğıdı okur gibi usûl vura vura ilâhiyi icrâ etmeye başlar, biz birbirimize bakakalırdık.

Doğan Ergin’in taksimleri zevkli olup akordu sağlam bir neyzendi. Bu sebeple baskıları çok doğru idi. Makam târifi fevkalâde belirgin olurdu. Türk mûsikîsi nazarîyatını iyi bilir, bunu amelîyata çok temiz uygulardı. Niyâzi Sayın, Aka Gündüz Kutbay ile birlikte çalışmasına rağmen kendine has bir ney tavrı vardı. Kimseden etkilenmemişti. Diğer sazlara güzel refâkat edip, yanında çalan sazları hiç rahatsız etmez ve onlara yön verirdi. Bu Doğan Abi’nin çok önemli bir vasfıdır. Baskın bir karakteri vardı. Şimdi bütün bu özelliklerin meydana getirdiği bir ürün vardır. Bu özelliklerle Doğan Ergin’in bestekârlığını değerlendirecek olursak bir tane kötü eser

bestelemediğini görürsünüz. *Tekke tavrında teknik zorluğu olan ama bir o kadarda sâde yapıda ilâhileri vardır.*

Türk Tasavvuf Mûsikîsini ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı içinde zaman zaman çalıştı. Neyzenbaşı olduğundan dolayı bir mevlevî idi. Mevlevîlik hakkında çok bilgisi vardı. Defnedilirken neyzenbaşı olduğu için başına arakıye geçirilmişti. Bana göre o ünvânı hak etmişti.

Türk Tasavvuf Mûsikîsini ve Folklorunu Araştırma ve Yaşatma Vakfı'nda Muzaffer Efendi zamanında Safer Efendi, Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal'ın gayretleriyle dînî mûsikîde birçok ilâhi, tevşih, nefes, na't ve durak tespit edilmiş, kaybolmaktan kurtarılmıştır. Benim de talebe olduğum o zamanlar bizlere görev verilirdi. Bende o ilâhileri notaya alır, Doğan Abi ile Cüneyt Abi'ye getirirdim. Onlarda bu notaları tashih ederdi. Kendilerinden çok şey öğrendim. Yani 1980'li yıllarda Karagümrük'teki bu vakıf benim için bir nev'i akademiye dönüşmüştü. Doğan Abi'nin oraya çok hizmetleri dokunmuştur.

Ayrıca Doğan Ergin'in orada gözlemlediği çok önemli bir şey vardı, Tekke tavrı. O tavrı ne konservatuarda ne de İstanbul Radyosu'nda öğrenebilirdi. O yüzden Doğan Abi'de Konya'da ihtifâllerde, Sâdeddin Heper, Halil Can, Selman Tüzün; Amerika konserlerinde Muzaffer Ozak, Safer Dal gibi önemli mûsikîşinâslardan istifâde etmiş ve o dönemlerde kendisi de ürünler verip, tekke mûsikîsi tarzında eserler vücûda getirmiştir.

Besteleri hem san'atlı hem de nutkun önüne geçmeyen mütevâzi cümlelerdir. Zâten akıllı bestekârlar güftelerin mûsikî ile anlatımı esnâsında insana nasihat veren o nutukların üzerine hiçbir zaman çıkmaz, müzik cümlelerini de o şekilde yapmaya gayret gösterirler. Çünkü aksi takdirde maksadın hâsıl olmadığını bilmektedirler. Orada ki asıl amaç anlatılmak istenen konunun san'atla tezyin edilerek kişilere aktarılmasıdır. O yüzden mûsikî arkadan gelmelidir. İşte Doğan Abi'de yaşadığı dönemde bunu başarabilen çok az sayıdaki bestekârdan birisidir.

Doğan Ergin zekâsını çok iyi kullanan bir insandı. Benim gördüğüm en zeki müzisyenlerden birisiydi. Pratik zekâsı çok kuvvetli idi. Herkesin düşüncesi kendi keyfine ve zevkine göre olabilir ama tarafsız bir gözle Doğan Abi'yi incelediğim

zaman, yapmış olduğu bu faâliyetleri ve hizmetleri tamamlamak için dünyaya gönderilmiş olduğunu düşünüyorum.

Doğan Abi çok zevkli bir müzisyen ve bestekârdı. Ses san'atkârı olmamasına rağmen eserleri doğru, güzel, tavırlı ve üslûplu okurdu. Neyzenliğinin yanı sıra sesleri doğru basan, makamı doğru perdeden târif eden önemli bir mûsikî insanıydı. Eser ve makam analizini doğru yapar, bir eseri üflerken muhakkak usûl vururdu. Dolayısıyla Türk mûsikîsinin anâsırını iyi bilmesi ile berâber bunu hem icrâsına hem de bestekârlığına dökmüş çok iyi bir müzisyendi.

Doğan Abi ile berâberliğimiz çok olmasa da onunla birlikte olduğum vakitleri boşa harcamamaya özen gösterirdim. Yani muhakkak ya soru sorardım ya da anlattıklarını dinledim. Beni çok severdi.

Doğan Ergin hiçbir ânını boşa geçirmemeye çalışırdı. Meselâ Amerika'ya mûsikî amaçlı yaptığı seyahatlerinde bile kendisi arkadaşları ile gezmek yerine otelde kalıp beste yapmayı, nota yazmayı, ney üfleme yi tercih ederdi. İşte bu gayretlerin neticesinde yine Amerika'da böyle çalıştığı bir gün Cüneyt Kosal ile birlikte otururken yaptığı ferahnâk seyrin irak perdesinde karar verememesi üzerine Cüneyt Abi “ Neden buraya devâm etmek istiyorsun, hüseyनियाşirânda uşşâklı karar ver, yeni bir makam terkîp et” demişti. Böylece Doğan Bey ferahnâkaşirân adında yeni bir makam keşfetmişti.

Ayrıca Doğan Abi beyâtîarabân makamında “Be-hey bülbül nedir feryâd” mısrâ-ı ile başlayan ilâhiyi bektâşî raksı usûlünde bestelerken güftenin usûle uymaması neticesinde, sözlere göre yeni bir usûl terkîbi ve manzumesi bulmuş, adını ise Vâhî Anadolu ile birlikte “Bektâşî Raksı Eyferi” koymuşlar. Bununla birlikte kendisinin bana seneler önce izâh ettiği, evvelden zikrettiğim bestesi üzerinde usûl darplarını ve kudüm velvelelerini anlatmak için, normalde bizim kullandığımız çift çizgi yerine üç çizgi ile göstermiş olduğu bir öğretim şekli mevcuttur. Bizlere de bu yöntemi kullanmamızı önermiştir. Doğan Abi'nin bu tezini ve daha önceden hazırlamış olduğu usûl kitabını yayımlama planı vardı.

Doğan Abi usûllere çok büyük önem verirdi. Eğer usûl kitabı çıkmış olsaydı bizim için o eşsiz bilgilerinden muhakkak çok istifâde edebileceğimiz bir kaynak

olurdu. Benim nâçîzâne görüşüm müzikal açıdan bu plan çok önemli ve özgün bir düşüncedir.

Şarkıları da, ilâhileri de çok yüksek bir san'at seviyesindedir. Yani Doğan Ergin insanî vasıflarının ötesinde mûsikî târihimiz açısından da çok önemlidir. Yaşadığı dönemde üst düzey müzik yapmasının yanı sıra piyasaya rağbet etmemiş, popüler olma çabası içerisine girmemiştir.

Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum.

11. Erol Küçükçalçın²⁸⁷

Doğan Ergin her şeyden evvel çok kıymetli bir neyzendi. İyi bir san'atçı olup Türk mûsikîsini dâimâ hak ettiği yerlere götürmek ister ve bu doğrultuda çalışırdı. Bilhassa Türk tasavvuf müziği uğraşları devâm etmekteyken çok genç yaşta, 57 yaşında vefât etti. Ben san'atçı olarak onun yönettiği koro çalışmalarına katıldığımda, kendisinden çok şey öğrendim ve istifâde ettim. Herkes adına Doğan Ergin' ne Allah'tan rahmet diliyorum.

12. Ertuğrul İncekara²⁸⁸

Doğan Ergin'le benim ilişkim arkadaştan öte, iki kardeş gibiydi. Her gün defalarca görüşür, özellikle Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı konusunda karşılıklı fikir alışverişi yapardık.

Doğan Bey'in benim hayatıma çok büyük bir etkisi vardır. Yaşça ondan büyük olmama rağmen kendisi bana insan olmayı; insanlığın gerçek değerini öğreten kimsedir. Tanıdığım en uygun ve en yüksek dereceli bir mevlevî idi. ***Biz, hiçbirimiz çile doldurmuş mevlevî dervişlerini tanımadık. Benim tanıdığım en son örnek Doğan Ergin'di. Gerçi o da çile doldurmuş değildi; ama Selman Tüzün Dede'ye en yakın olmuş insandı. Selman Dede, Doğan Bey'e "Doğan Dede" diye hitap ederdi. Ayrıca "Denge Dede" de derdi.***

Profesyonel mûsikî hayatım olmamasına rağmen iyi bir dinleyiciyim ve müziği bilen kaliteyi arayan mûsikîşinâslara her zaman saygı duyarım. İşte bana mûsikîyi

²⁸⁷ Yücelir, a.g.t., s.13.

²⁸⁸ Yücelir, a.g.t., s.28.

aşıl原因 da Doğan Ergin'di. Kendisi çok sevdiğim ve hayran olduğum bir müzisyendi.

Öğrencilik yıllarında en yakın arkadaşlarından bir tanesi yaylı tanbûr çalan Fahrettin Çimenli idi. Doğan Ergin'in benim dikkatimi çeken birçok yönü vardı; Türkçe 'yi çok iyi bilir ve kullanırdı. Doğan Ergin hazırlamış olduğu programlarında herkesin anlayabileceğı bir üslûp tercih eder, bu anlamda kendine özgü repertuar hazırlardı.

Doğan Bey çok iyi bir müzisyen ve sâzende idi. Ferahnâkaşırân makamını terkîp etmiştir. Ayrıca bu makamda bir klasik takım bestelenmiştir. Bunun dışında güftelerde yazardı. Ancak bu güftelerin kendisine âit olduğunu söylemezdi. Gerçek bir mevlevîye yakışan tevâzuyu onda görmek mümkündü. Ama bu tevâzu bir zaaf hâlinde değildi. Ne istediğini gâyet iyi bilir, istediğı şeyi elde edebilmek için de bütün gayretiyle çaba sarf ederdi. ***Doğan Ergin'in aynı zamanda klasik kemençe çaldığını çok az insan bilir.***

Doğan Bey ayrıca İstanbul Radyosu'nda sendikal faâliyetleri de yürütmüş ve çalıştığı kurumun san'atçı çıkarlarını uzun yıllar boyunca savunmuştur.

Doğan Ergin çok enteresan kelimeler kullanırdı. ***Bir işi sevmeydiği vakit "Bu iş buruşuk" derdi. Buna benzer, birçok kendine özgü tâbir kullanırdı.***

Doğan Bey'le birlikte birçok kere seyahat yaptık. Bana çok güvenir, anonsları hep benim yapmamı isterdi. Çünkü aruzlu yazılmış olan yazılar her insanın okuyamayacağı şekildedir. Karşısındaki kişiye kırıcı, incitici, sıkıntı verici hiçbir harekette bulunmazdı.

Doğan Ergin bir hoşgörü ustası idi. Seveni çok, düşmanı yoktu. Herkesin dostuydu ve gerçek arkadaşları olan bir insandı. Cömertti fakat asla müsrif değildi.

Ben onun "Yürük değirmenler gibi dönerler" adlı ilâhisinin kendisine âit olduğunu vefâtından sonra öğrendim. Sağlığında bunu dahî bana söylememişti. Kendisinden asla bahsetmezdi. Ney icrâsını dinlemeye can atardım. Neyzenbaşılık gibi ciddî bir sorumluluğı hakkıyla yerine getirdi. ***Âyîn-i şerîf'lerde "Burası mevlevîlik; Mevlânâ kapısıdır; kim isterse gelir" prensibiyle davranırdı. "İyi müzisyenlik virtüözlük gerektirmez; insan iki satır âyîn okuyabiliyorsa gelsin girsin" derdi. Sınıf ayrımı yapmaz herkese eşit davranırdı.***

Doğan Bey işini en iyi şekilde yapan bir mûsikî teknisyeni ve ustası idi, Yaptığı işin tekniğini en ince ayrıntısına kadar bilirdi. Farklı lezzette ve duygulu bir ney icrâsına sâhipti. Onun sabâ makamında bir taksimini dinlemiştim. Beni çok etkilemişti.

Ölümüyle hayatımda hâla yeri doldurulamayan bir boşluk bıraktı. Doğan Bey'i çok özlüyorum; bana sükûneti, i'tidâli ve ilhâmı öğretti. Çanakkale'yi çok severdi ve vefâtı da orada oldu. Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum.

13. Fahrettin Çimenli²⁸⁹

Doğan Ergin ile 1962 yılında üniversite korosunda tanıştık. Gençliğimiz hep birlikte geçmiştir. *Cağaloğlu'ndaki Bandırma Talebe Yurdu'nda Doğan Ergin ve Fethi Karamahmutoğlu'yla birlikte kaldım. 1963 yılında bu yurttan Balıkesir Talebe Yurdu'na taşındık.* O yurttan da binanın koşullarından dolayı uzun süre kalamadık ve Fatih'te kiralık bir evde kalmaya başladık. 1965 yılında ise İstanbul Belediye Konservatuvarı'nın İcrâ Heyeti'ni kazanarak oraya devâm ettik. Bu koroyu Münir Bey yönetiyordu.

Doğan Bey, çok iyi bir insandı. Mûsikîyi iyi bilen önemli bir bestekârdı. Mûsikîmizi ferahnâkaşırân gibi fevkalâde güzel bir makam terkîp ederek taçlandırdı. San'atını titizlikle yapan ideâlist bir mûsikî adamıydı. Bu alana bir diğer katkısı ise gençlere önem vermesidir diyebilirim. Birçok genç san'atkâr kendisi sâyesinde konserlerde, Radyoda yani önemli mecrâlarda sesini duyurma imkânı buldu. Hâlen ülkemizde bildiğimiz isim ve şân sahibi olan bazı san'atçıların bugün buldukları yerleri bence Doğan Ergin'e borçlu olduklarını düşünüyorum.

Enstrüman tekniği olarak ney sazını iyi üfler taksimlerinde kendine has melodik yapılar sergilerdi. Doğan Bey'in bir kez bile akortsuz ney üflediğini görmedim. Bir gün Doğan Ergin'le İstanbul Radyosu'nun biraz aşağısında oturmuştuk. Doğan Bey bana "Abi Tülin'le birlikte Çanakkale'ye gideceğiz. Dönüşte nasip olursa seninle birlikte Amerika'ya konser için seyahat yapacağız" dedi. Fakat bir baktık ki gidiş o gidiş. Vefât haberini alınca gerçekten yıkılmıştım. Allah rahmet eylesin.

²⁸⁹ 22.04.2017 tarihinde Fahrettin Çimenli ile yapılan röportaj.

14. Fethi Karamahmudođlu²⁹⁰

Doğan Ergin'i 1962 senesinde tanıdım. Kendisi o zaman burada İstanbul Belediye Konservatuarı'na gidiyordu. Ben de üniversitede okumaya başlamıştım.

Birlikte kaldığımız Bandırma Öğrenci Yurdu ise Cağaloğlu'nda Milli Saray Birliği'nin hemen yanındaki Şeref Efendi Sokağı'nda idi.

Doğan Bey çok çekingen ve içine kapanıktı. Neyinin sesini yurttan hiç duymazdık. Biz daha çok Doğan Ergin'in üniversite korosundaki faaliyetlerinden haberdâr olurduk. Oraya berâber giderdik. Neyini orada üfler, klasik eserlerin icrâsını mükemmel bir şekilde yapardı. *Üzerimizde Süheyla Altmışdört ve Şefik Gürmeriç 'in çok emeği vardır.* Kendilerine minnettârız.

Fahrettin Çimenli ise bu yurda Doğan Ergin'den bir sene sonra geldi. O da gurbetçi idi. Ayrıca o zamanlar talebe olan Yılmaz Özer ve Aydın Oran da bu yurda gelir giderlerdi.

Sohbet mevzularımız hep mûsikî üzerine olurdu. Arkadaşlarımız Dr. Ümit Mutlu ve Dr. Teoman Önalı ile eserler hakkında bilgi alışverişı yapardık. *Yine İstanbul Belediyesi Türk Mûsikîsi Konservatuarı'na giderdik.* İlerleyen zamanlarda *İstanbul Belediyesi Konservatuarı İcrâ Heyeti san'atçı alımı sınavı açtı, Doğan Bey bu sınavı kazandı. İcrâ Heyeti'nde ki çalışmalarını sâyesinde onu yetişmiş san'atçı olarak İstanbul Radyosu'na tavsiye ettiler.* Doğan Bey o zamanlar toplu icrâlarımıza refâkat ederdi. Doğaçlaması pek sağlamdı. İçinden geldiği gibi hareket eder, natürel yapısını hiçbir zaman bozmadı. Mânevîyata maddiyattan daha çok önem veren muazzam bir insandı.

Doğan Ergin İstanbul Belediye Konservatuarı İcrâ Heyeti'ne girdikten sonra Radyoda açılan yetişmiş san'atçı sınavına girmesi konusunda konservatuardan Şefik Bey ve Süheyla Hanım izin verdiler. Hurşit Ungay Hoca'da sınav heyetinde idi. Sonunda Doğan Ergin imtihana girdi. Sınavı kazanmış, biz sonradan öğrendik. Kendisine "Sınavı nasıl kazandın Doğan?" diye sorduğumuzda "Girdik bir şeyler yaptık, soru sordular, münâsip görmüşler" demişti. Radyoda müzik şubesi müdürü

²⁹⁰ Yücelir, a.g.t., s.16.

Cüneyt Orhon, Doğan Ergin'in sınavını bizlere şöyle anlatmıştı: “Doğan’ı biz imtihan ettik, çok da nüktedan birisiydi, kendisine “Bir taksim yap, şu makamdan bu makama geç” dedik, çok güzel bir taksim yaptı, makam geçişleri çok yumuşaktı. Sonra mahcup bir şekilde -Ben bu kadar yapabiliyorum- dedi. Bizler şaşırıp kaldık, -Bundan daha muhteşemi olabilir mi?- dedik”. Fevkalâde mütevâzi ve duygusal bir insandı ki bunu çok az belli ederdi.

Doğan Bey’le talebelik hayatı bittikten sonra İstanbul Radyosu’nda tekrar karşılaştık. 1964-1965 senelerinde Abdi Coşkun, İhsan Bey ve ben sınavı kazanarak İstanbul Radyosu’na alındık. Doğan Ergin bu sıralarda çeşitli vakıfların faâliyetlerine ve özellikle mevlevîlere çok önem veriyor, ilgi duyuyordu. Daha doğrusu neyden çıkan nağmenin bağımlısı olan insanların buna ilgi duymaması tabiata aykırıdır. O da ilgisini ve çalışmalarını bu alanda devâm ettirdi ve bunu büyük bir zevkle yaptı. Doğan Ergin yaptıklarını kolay kolay ortaya koymazdı.

Sonra ben buradan Erzurum’a tâyin oldum, yollarımız yine ayrıldı. 1985 senesinde tekrar bir araya geldik. Ben İstanbul Radyosu’nda Müzik Yayınları Müdür’ü olarak göreve başladım. Doğan Ergin’le İcrâ Denetim Kurulu’nda hemen hemen her gün berâber çalışıyorduk. Birlikte tasavvuf mûsıkîsini Radyoya taşıma konusunda çok önemli çalışmalarımız oldu. Doğan Ergin buradaki faâliyetlerini 1990’lara kadar sürdürdü. Necdet Yaşar ve Fahrettin Çimenli de o ara tanbûru ile Radyoya geliyordu.

Bir de müzisyenlerin haklarını gözetmek için sendika kuruldu. Doğan Bey bu sendikada genel sekreterlik görevi yapıyordu. Radyodaki san’atçıların temsilcisiydi.

Kendisi bana bir gün “Radyoda tasavvuf korosu kurmak istiyorum” dedi. 1976’dan beri Cüneyt Kosal repertuar konusunda büyüğümüz oldu, önderlik yaptı. Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Avukat Nihat Doğu, Vâhit Anadolu ve Abdi Coşkun Klasik Türk Sazları Beşlisi diye isim koydukları grupları ile çeşitli konser ve programlar düzenlediler. Bunu daha da genişleterek İstanbul Radyosu Tasavvuf Müziği Korosu’nu kurup bir takım repertuarları sergileme amacını güttüler. Daha sonra genel müdür olan Tunca Toskay’ın desteği ile bu projeye yeşil ışık yakıldı. Burada bazı faâliyetler yapıldı. Repertuarlar hazırlandı. İlk olarak âyîn ele alındı. Ardından Dede Efendi’nin ferahfezâ klasik takımı ve sonrasında ünlü bestekârlardan ilâhilerin icrâ edildiği bir program yapıldı ve çok beğenildi. Bir müddet sonra şeflik imtihanı açıldı.

Doğan Ergin bu koronun şefi oldu. Böylece Radyoda Türk Tasavvuf Müziği Korosu kurulmuş oldu. Bu kadro kurulurken ben de kendisine elimden geldiğince yardımcı olmaya çalıştım.

Bir ara kendisinin bir makam üzerinde çalıştığından bahsetmişti. Ferahnâk makamı ile aşirân makamının terkîbini şöyle yapmıştı. Aslında bir dairenin içerisinde ikisinin de vaziyeti mevcut; yani aşirân makamının II. derecesi üzerine bir bina yaparsan bu ferahnâk makamının kendisi oluyor. II. derecesi olan hüseyنياşirân da uşşâklı bir kalıpta, ferahnâkaşirân makamının tam kendisi oluyordu. “Bu makama bir klasik takım yapman lâzım” dedim. Ben Doğan Ergin’e güfteler yazdım. “Bir lenkfahte yapacağım” dedi. Buna uyabilecek şekilde eserler seçti. Sonra bana ondan bir alışkanlık geldi ben de ondört tane lenkfahte şarkı yaptım. ***Artık bende de Doğan Bey’de olduğu gibi, kullanılmayan usûllerin üzerinde durma hastalığı başladı.***

Doğan Ergin bir güfteyi ele aldığı zaman büyük bir edebiyat işleme aşkıyla hâkim olmasa bile bilenlere danışarak onun ilmini sonuna kadar öğrenirdi. En ufak bir edebî nüansı bile en ince ayrıntısına kadar incelerdi. Meselâ kelimenin hakiki anlamı nedir? ; Mecâzî anlamı nedir? Bu mecâzî anlamın içinde hangi edebiyat tür ve biçimleri vardır? diye araştırır bilgi edinirdi. Bunların hepsini tetkik eder, düşünüp taşınır ondan sonra icrâata geçerdi.

Ayrıca bir de bu makamda âyîn-i şerîf besteledi. Tabii bu eserde eski teâmüle uygun bir şekilde selâmlardan oluşuyor, melodik yapı ağır bir atmosferde başlıyor ve devâmında gittikçe hızlanıyor, sonunda ise coşkulu bir şekilde âyîn-i şerîf tamamlanıyor.

Doğan Ergin’in “Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı” mısırâyla başlayan curcuna usûlündeki hicaz şarkısı, “Ayşem tarladan gelir” mısırâyla başlayan sofyan usûlündeki hicazkâr şarkısı, “Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum” mısırâyla başlayan aksak usûlündeki kürdîlihicazkâr şarkısı onun en önemli eserleri içerisinde yer alır. Fakat bestekârlık sahasında dînî eserlere daha çok önem verdiğini söyleyebilirim.

Doğan Ergin kişilik olarak hiç dedikodu yapmaz, iyiliksever bir insandı. Menfaatçi kişileri hiç sevmezdi.

Eğer vefât etmeseydi eylül veya ekim ayı gibi Zekâî Dede'nin eserlerinden oluşan bir konser tertîp edecekti. Radyoda bu konserin dînî eserlerini o, dîn dışı eserlerini ise ben seçmiştim. Metni de hâlen elimde fakat bunu uygulamak kısmet olmadı.

Sonuç olarak Doğan Ergin ağır mizaçlı, çok efendi bir insandı. Özellikle klasik müzik ve Türk dîn mûsikîsine çok büyük katkıları olan mümtaz bir şahsiyetti. İyi meziyetlerinin yanında, müzik kalitesi, rengi, zevki fevkalâde yüksek olan bir insandı. Allah onun taksiratını affetsin, saygıdeğer hanımı olan Tülin Alkan Ergin'e Allah sağlık, uzun ömürler ve sabır ihsân eylesin. Aklındaki tasarıları gerçekleştirmeden ve istediği mesajları vermeden çok genç yaşta onu kaybetmenin üzüntüsünü duyuyoruz. Allah rahmet eylesin.

15. Hakan Talu²⁹¹

İstanbul Radyosu 1987 senesinde imtihan yapacağını ilân etmişti. O zaman yirmiyedi yaşında idim. Radyonun kapısında bekliyordum. Sınava girmeden yaklaşık yirmibeş gün önce bir talebe konseri yapmıştık. Doğan Abi bizi görmüş, dinlemiş. Bize bir şey söylemedi. Ben tam imtihana girerken sırtıma dokunup “Hadi, şu işi hallet de göreyim” dedi. Bakın o konserden aklına koymuş, sınava girdim ve kazandım. İlk tanışmamız bu şekilde olmuştu. O zaman Doğan Ergin icrâ denetiminde görevli idi. Bantlara üç-dört sene yardım ettim. Bir gün bana “Tanbûr ile yaptığın icrâları çok beğeniyorum” dedi. Doğan Abi'nin arkadaşları “Doğan bunu söylemişse, boşuna söylememiştir, muhakkak başka bir planı vardır, daha sonra sana başka bir şey söyleyecektir” dediler. Doğan Ergin bir adım atarken beş adım ötesini düşünürdü. Hakîkaten aradan bir ay geçti. Bana gelip “Amerika'ya turneye gideceğiz, biz bir sene önce bütün hazırlıkları yaptık, her şeyi ayarladık. Sen de gelmek ister misin?” dedi. “Tabii ki gelmek isterim Doğan Abi, çok sevinirim” dedim. Ancak daha sonra karşı taraf “Sizinle yaptığımız sözleşmede tanbûr san'atçısı için anlaşmamıştık” diye bir pürüz çıkartmış. En sonunda iş Doğan Abi'nin “Tanbûr gelmezse ben bu turneyi iptal ediyorum, gelmiyoruz” diye faks çekmesine kadar gitti. Böyle bir insandı. Kim yapar böyle bir şeyi. Onun benim için yaptıklarını hiç kimse yapmaz. “Hakan bir daha ki

²⁹¹ 20.04.2017 tarihinde TRT İstanbul Radyosu'nda R. Hakan Talu ile yapılan röportaj.

sefere gelirsin” der, kapatır konuyu, geçer giderdi. Doğan Abi’nin böyle bir huyu vardı. Bir şeyi aklına koydu mu, böyle olacak dedi mi sonuna kadar giderdi.

Şimdi benim gözümde iki Doğan Ergin vardır. Birincisi müzisyen kişiliği, ikincisi iş dışındaki abiliğidir.

Doğan Abi’nin hiç iddiası yoktu lâkin çok güzel mûsikî yapardı. Hakîkaten çok üst düzey bir müzisyen ve neyzendi. Şimdi bizim için en önemli şey akorttur. Niye çünkü dudak yorulur, ardından akort ya dikleşir ya da pestleşir. Âyîne başladık, **Doğan Ergin’in âyînin başındaki akordu ne ise sonundaki akordu da o olurdu. İyi bir kulağı vardı, akordu çok sağlamdı.**

Bir de neyzenlerde şöyle bir huy vardır. Mevlevî âyînlerde baş taksimi genellikle neyzenbaşı olan sâzende icrâ eder. Düşünün Doğan Abi bütün ekibi kurmuş, repertuarı ayarlamış, tüm bağlantıları yapmış. Mevlevî âyîni başlardı, baş taksim yapılacağı zaman yanındaki -mutlaka âyînlere birkaç neyzen daha götürürdü- neyzenlerden birine baş taksimi yaptırırdı. **İstese bütün âyînlerde baş taksimi kendisi yapardı, ama hiç böyle bir davranışta bulunmadı. Gençleri çok severdi o yüzden hep onları ön plana çıkarırdı.** Onlarda katılsın, bu iş devâm etsin, mûsikîmizi öğrensinler diye çok gayret ederdi. Rahmetli böyle bir insandı.

Doğan Abi benim yaşındaki gençlere çok güzel örnek oldu ve kendisi ile birlikte çalışanlar ondan çok şey öğrendi. Yani biz bugün burada müzik yapıyorsak, bu işten para kazanıyorsak hep onun bizim üzerimizdeki emekleri, gayretleri ile mümkün olmuştur. Meselâ hem mûsikî yaşantımda hem de özel hayatımda “Doğan Abi bu konuda nasıl davranırdı?” diye düşündüğüm çok zaman olmuştur.

Doğan Ergin İstanbul Radyosu’nda eşi Tülin Abla ile birlikte çalıştıkları için sabah erkenden onunla birlikte işe gelirdi. Ben sabah dokuzda gelirdim, “Doğan Abi ne yapıyorsun?” derdim. Bir bakardım, eserleri tekrar eder, yeniden notaya alır, kontrolünü yapar, araştırırdı. Meselâ bir eserde hata olacak diye çok çekinirdi, elinde olan bütün kaynaklardan araştırma yapar, bir notaya beş-altı kitaptan bakardı. İşinde çok ciddî ve titizdi. Yurt dışına konsere gittiğimiz zaman o akşam uyku bile uyumazdı. Ben sabahları erkenden saat altı gibi kalkardım. Bir bakardım Doğan Abi uyumamış, sabah 06.30 da

takım elbisesini giymiş, kravatını takmış olarak görürdüm ve çok erken bir vakitte biz sokağa gezmeye çıkardık.

Kişilik olarak da dünyaya öyle iyi bir insan az gelir. Benden ondokuz yaş büyüktü. Şimdi bir yere yemek yemeye gideriz parasını o öder, bir şey yaparız ücretini o karşılardı. “Ya Doğan Abi, dur hani, biz de bir şey verelim” derdik, “Hayır, ben büyüğüm, abiyim. Ben vereceğim” der bize bir kuruş bile harcatmazdı. Böyle enteresan ve güzel bir huyu vardı.

Doğan Abi’nin hayatta hiç kimse hakkında dedikodu yaptığına şahit olmadım. Enstrüman çalamayan, eser okuyamayan birisi olduğunda dahî gizlice bize “Ya işte tamam idâre edelim çocuklar” der, hiç kimsenin gönlünü kırmaz, işine karışmaz, hatrını yıkmazdı. İşte böyle de iyilik timsâli bir insandı.

Doğan Ergin’in ahde vefâsı çoktu. Kendisine yapılan bir iyiliği asla unutmazdı. Ahırkapı’da Dede Efendi’nin evi restore ediliyordu. Dediler ki: “Doğan Bey siz de buraya birer adet sikke, hırka, tennûre, takım ve ney hediye eder misiniz?”. Bunun üzerine Doğan Abi Konya’dan sikke, hırka, tennûre ve takım yaptırdı geldi. Birkaç gün sonra kendi evinde oturuyorduk. Getirdiklerini çıkardı, bir tane de Gelibolu Mevlevîhânesi’nden gelmiş kıpkırmızı bir mansur neyi ortaya koydu. “Doğan Abi bunları mı vereceksin Dede Efendi’nin evine?” dedim. “Dede’ye bu yakışır” dedi. “Bunu oradan alırlar” dedim. “Olsun ben bunu vereceğim” dedi. Çünkü Hayri Tümer’den o şekilde gördüğü için Doğan Abi’de bu muazzam neyi Dede Efendi’nin evine hediye etti. Tabii o neyi oradan aldılar, yerine başka bir ney koydular, o ney de öylelikle kayboldu gitti.

Üstelik *Doğan Abi’nin arkadaşlarına olan ahde vefâsı da çoktu*. Bir gün Doğan Abi ile birlikte İtalya konserine gitmiştik. O zamanlar tabii kaset var, Doğan Ergin’de kasetlere ud, kemençe ve ney taksimleri çekmiş, Milano Konservatuvarı’nın bahçesinde bekleyen dinleyicilerin kulaklarının Türk mûsikîsine alışması ve sonradan yabancılık çekmemeleri için dinletiyorduk. Sonra ney taksimi başladı. Ben kendisine “Ya abi ne güzel çalmışsın” dedim. “Ben üflemedim ki, Aka Gündüz icrâ etmişti, bizimle berâber olsun istedim” dedi. Aka Gündüz Kutbay onbeş sene önce vefât etmiş. Arkadaşa gösterilen vefâyı görebiliyor musunuz? İstese baştan sona kendi taksimini programa koyardı, buna kim karışabilirdi ki?

Doğan Abi ile birlikte 10 yıl boyunca sürekli berâberdik. Radyoda, yurt içi ve yurt dışında, konserlerde hep birlikte olurduk. Sohbetlerimiz iş çıkışı da bitmez, “Doğan Abi hadi bizim eve gidelim” der, evine giderdik. Levent’te ki evinde Tülin Abla yemekler yapar, oturur, sabahlara kadar sohbet ederdik.

Bütün ney ve müzik câmiası Doğan Ergin’i kişiliğinden, herkese âdil ve yardım sever olmasından ötürü çok severdi. Bu hâdiseye gözlerimle şahit oldum. Bir gün Doğan Abi ile birlikte Galata Mevlevîhânesi’ne gitmiştik. Semâ töreni seyredecektik. Etrafta şeyh ve müritlerden oluşan bin kişiyi geçkin bir topluluk vardı. Doğan Abi’yi gören ayağa kalkıyor, ceketlerini ilikleyip hâlini hatırlarını soruyordu.

Doğan Abi’nin ney üflemeye ilk kez başlaması şu şekilde olmuş. Bir gün Çanakkale’de radyoda ney taksimi dinlemiş. Asıl mesleği fotoğrafçılık olup, ud çalan babasının arkadaşı Hayri Tümer’e “Ben Çanakkale’de yaşıyorum, lise son talebesiyim, ney üflemek istiyorum, ne yapabilirim?” diye yazıp, bir mektup göndermiş. Üzerindeki adresi de şu şekilde belirtmiş: “Ankara Radyosu Hayri Tümer”. Bir ay sonra postacı gelip: “Doğan Abi sana bir çuval geldi” demiş. Bakın nasıl da iyi insanlar var. Gelen çuvalın içinden bütün ney çeşitlerinin bulunduğu bir takım ney ve nasıl çalışacağını anlatan notlar çıkmış. Doğan Abi bu dokümanlarla kendi kendine hocası olmadan ney üflemeyi öğrenmiş. Sonra İstanbul’a gelip İstanbul Belediye Konservatuvarı’na başlamış. İkinci sınıfta ise Münir Bey’in korosunda neyzen olarak görev almış.

Bundan sonraki senelerde Doğan Abi’nin görev aldığı çalışmalara ben de şahit oldum. Meselâ Nevzat Atlığ’ın İstanbul Türk Müziği Devlet Korosu’nda yedi-sekiz sene saz san’atçılığı yaptı. TRT İstanbul Radyosu’nda vazîfe aldı. Aynı zamanda İcrâ Heyeti’nde görevli olup yıllarca denetimde çalıştı, bantlara girdi. Bir de devlet korosunda vazîfe yapıyordu. Ayrıca vakfın koroları vardı. Yani aynı anda beş korodan fazla koroda çalıştığı zamanlar oluyordu. Bunlarla berâber TRT İstanbul Radyosu’nun Tasavvuf Mûsikîsi Korosu Şefliği’ni uzun yıllar Doğan Ergin yapmıştır. Bâzen korumuzda sâdece erkek san’atçılar bâzen de bayan ve erkek san’atçılar birlikte bulunuyordu. Bu koroda çok güzel programlar yapıldı. Yani dört dörtlük bir müzisyendi. Çok iyi bir bestekârdı. Ayrıca ferahnâkaşirân adlı bir makam terkîp etmiştir.

Aynı zamanda Türk Klasik Sazları Beşlisi'nin kurulmasında rol almış, ülkemiz açısından ve Doğan Ergin'in hayatında çok önemli bir yere sâhip olan bu beşli Türk müziği için önemli çalışmalar yapmıştır. O beşlideki san'atçılar çok üst düzey müzisyen olup Türk klasik müziği icrâ etmiş ve insanlara mûsikîmizi sevdirmişlerdir.

Doğan Abi TRT'nin hâricinde Kültür Bakanlığı'na bağlı ayrı bir koro kurulmasını istiyordu. Doğan Ergin, bugün Ahmet Özhan'ın yönettiği koronun kurulması için zamanında çok uğraşmış, bu koroya emeği geçmiş ve kurucularından birisi olmuştur. Hatta bir gün bana kendisi dedi ki "Hepimiz TRT'yi bırakalım, o koroya geçelim". Fakat daha sonra çeşitli nedenlerden dolayı bu koroya katılmadı. Ardından o koro devlete bağlandı.

O târihlerde Doğan Abi, Konya Mevlânâ ihtifâllerinde birlikte ney üfledikleri, çok samîmî olduğu neyzen arkadaşı Andaç Arbaş ile birlikte bir vakıf kurdu. Asıl ismi Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı olan bu kuruluşun kısa adı MEKÜSAV'dır. Bende bir ara o vakfın yönetim kurulunda faâliyyetlerde bulundum, sonra genel sekreteri oldum ve bu vakıfta birçok vazîfe yerine getirdim. Konserler düzenledik ve icrâ ettik.

Doğan Ergin çok hayırsever bir insandı. Bunun en güzel örneği kendisine gelen özel hediyeleri, vakfın olsun diye MEKÜSAV'a getirirdi.

Kâni Karaca ile Doğan Abi birbirlerini çok severlerdi. Birbirleriyle çok samîmî olup Kâni Abi ile yurt içinde ve yurt dışında mûsikî amaçlı hep berâber seyahatlerde bulunmuşlardır.

Doğan Abi'nin terkîp etmiş olduğu ferahnâkaşirân makamının en güzel icrâsı bana göre burada Kâni Karaca'nın tek başına okumuş olduğu, benim de tanbûr çaldığım bant kayıdır. Daha sonra CD si çıktı.

Ben Doğan Abi ile birlikte Amerika'ya üç-dört tane büyük turne yaptım. Avrupa'da berâber gitmediğimiz yer kalmadı. Amerika'da yaşadığım güzel bir olayı anlatayım: Ben radyoya yirmiyedi yaşında girmiştım. O zamanlar daha çok küçüktüm. Yine bir İtalya konserindeydik. Bendeniz herkesle ilgileniyor, insanlar soru soruyor, ben cevap veriyordum. Doğan Abi ise, aşağıda misafirler ile birlikte otelin lobisinde oturuyordu. Diğer saz arkadaşlarımız yorgun olduklarını söyleyip öğleden sonra

uyumak için odalarına çekilmişlerdi. Doğan Ergin dedi ki: “Ya Hakan, arkadaşları uyandır da, konsere geçelim artık, geç kalacağız”. “Olur, abi” dedim ve arkadaşları uyandırmak için yukarı çıktım. Tek tek odaları gezip, herkesi uyandırıp, on dakika sonra aşağıda hazır bulunmaları gerektiğini, konser alanına geçeceğimizi beyan ediyordum. Meğer Doğan Abi’de misafirlerle aşağıda sohbet ederken “Eskiden postnişin Selman Dede, semâzenbaşı Ahmet Bîcan, Hz. Mevlânâ’nın yirmibirinci kuşaktan torunu Celâleddîn Çelebi vardı, hepsi rahmetli oldu. İşte nerede şimdi bu insanlar?” demiş. Ben sâdece “Nerede şimdi bu insanlar?” cümlesini duydum. “Doğan Abi sen merak etme ben şimdi hepsini yukarıdan çağırdım on dakikaya geliyorlar” dedim. Herkesin yüzü bembeyaz oldu. Sonradan olayın iç yüzü anlaşıldı. Açıkçası çok gülmüştük.

Vefât haberini ise şu şekilde aldım. Vefâtından bir gün önce görüşmüştük. Ertesi gün evlerine telefon ettim. Telefon çaldı ama Doğan Abi’ye ulaşamadım. Bant çaldı: “Ben şu anda Çanakkale’deyim, mesajınızı bırakabilirsiniz” dedi. “İyi, tamam Doğan Abi, gelince görüşürüz” dedim. Biz de bâzen hanımla berâber Çanakkale’ye gideriz, oraları gezer, otururduk. Ama “İçimde bir his var, hayırlısı bakalım” dedim. Çünkü her defasında evini telefon ile aradığımda birinci aramam olmasa bile ikincisinde muhakkak açardı. Doğan Abi’nin telefona çıkmaması imkânsız gibi bir şeydir. Sabah vaktinde Çanakkale’den telefon geldi. “Doğan Abi’yi kaybettik” dediler. Kalktık, Çanakkale’ye gittik. Sıcak bir gündü. 30 Haziran’ da Doğan Ergin’i Çanakkale’ye defnettik geldik. Çok kalabalık bir cenâze merâsimi oldu. ***Rahmetli bana göre çok erken gitti, vefât ettiği zaman elliyaşındaydı. Kendisi en çok özlediğim insanlardan birisidir. Benimle çok ilgilenmiştir. Vefâtından aylar evvel Serhat Sarpel, onu bir kalp doktoruna götürmüştü. Ardından tedavi amaçlı perhize girdi ancak daha sonra Ramazan ayında yine diyeti bozduğu için trigliserit ve kolesterol değerleri tekrar yükselmiş. Bir anda kalp krizi geçirip gitti. Ama şaşırtıcı olan boylu poslu aslan gibi görünüşü olan Doğan Ergin’in hiçbir hastalık belirtisi vermeden vefât etmesidir.***

Doğan Ergin vefât ettiği zaman daha İstanbul Radyosu’ndan emekli olmamıştı. Emekli olmayı düşünüyordu. “Ya artık emekli olsam mı?” diyordu. Ama kısmet değilmiş, ömrü vefâ etmedi.

Kendisine Allah’tan rahmet diliyorum, mekânı cennet olsun inşâAllah.

16. Hasan Esen²⁹²

Doğan Ergin ile 1981 yılında TRT İstanbul Radyosu'na kemençe san'atçısı olarak girdiğim yıllarda tanışmıştım. Gençlerle ilgilenen birisiydi. Zaman içerisinde çok yakın dostluğumuz oldu.

Doğan Ergin esprili, sevecen, kendine has konuşma şekliyle başka insanlardan ayrı bir kişiliğe sâhipti. TRT'de memur olarak çalışan Tülin Ablamızla evliydi. O da çok iyi bir insandır. Bu kadar misafirperver bir insan az bulunur.

Arkadaşlığını anlatmam gerekirse, bugün hâla aradığım ender insanlardan birisidir. “Doğan Ağabey olsaydı şöyle olurdu dediğim çok olmuştur.”

Doğan Ergin iyi bir neyzen olmasına karşın mütevâziliğinden dolayı hep bir adım geride durmuştur. Benim gözümde iyi neyzenler arasındadır. Keşke daha fazla beste yapmış olsaydı. Özellikle ilâhilerini çok severim; hüseyini makamında “*Yürük değirmenler gibi dönerler*” ile hicaz makamında “*Her kelâmın âlâsı lâ ilâhe illallah*” gibi bestelerinin ben de ayrı bir yeri vardır. Ayrıca ferahnâkaşîrân isimli bir makam terkîp etmiş, bu makamda birer adet mevlevî âyîni ve klasik takım bestelemiştir. Bu takımın peşrevi Cüneyt Kosal'a, saz semâîsi de bana âittir.

Doğan Ergin'in vefât haberini konser vermek için gittiğim Mısır'da öğrenmiştim. Çok net bilgiler alamamıştık. Dönüşte Doğan Abi'nin vefât nedenini tam olarak öğrenmiştim fakat cenâzesine yetişemedim. Allah rahmet eylesin.

17. Hüseyin Kudsi Sezgin²⁹³

*Bir gonca-i Mevlânâ deyip, nâya kapıldık
Mecnûn olarak böylece sahrâya kapıldık
(Ali Doğan Ergin)*

Merhûm Doğan Ergin Hoca ile tanışmam babam Bekir Sıtkı Sezgin rahmetlinin Doğan Bey ile ünsiyeti sâyesinde olmuştur. Babamla berâber İstanbul Radyosu'na gidip gelirken öğrencilik yıllarımda Doğan Ergin ile tanıştım. Bu tanışıklık durumumuz 1988-89'lu yıllarda TRT İstanbul Radyosu'na akitli ney san'atkârı olarak

²⁹² 18.05.2017 tarihinde Hasan Esen ile yapılan röportaj.

²⁹³ 31.05.2017 tarihinde Bursa Ördekli Kültür Merkezi'nde Hüseyin Kudsi Sezgin ile yapılan röportaj.

girmem ile iyice pekişti. İstanbul Radyosu'nda Doğan Hoca'nın şefliğini yaptığı Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu'nun icrâlarına neyzen olarak kendisinin isteği ile katıldım. Tabii bu süreçte Doğan Bey ile olan ve evvelden çocukluk yıllarına dayanan bu tanışıklık radyoda profesyonel sâzende olarak çalıştığım senelerde iyice pekişti.

Kendisi genç san'atkârlara çok önem veren onlara yol göstermeyi şiar edinmiş bir büyüğümüzdü.

Doğan Hoca çocukluktan itibâren yetiştirilme tarzı nedeniyle, yaradılıştan yani hilkatten kaynaklanan duygulu, zarif, hassas bir kişiliğe sâhip olan, iyi niyetli, yardımsever, babacan tavırlı bir hocamızdı. Son derece rikkâtlı bir kalbi ve râh yapısı vardı. İcrâ ve iş içinde çok titiz, disiplinli ve fakat dışarıdaki özel sohbet ve münâsebetlerinde samîmî, alçak gönüllü, hoş sohbet ve problemleri çözücü bir yapıya sâhipti. Yaradılış itibâriyle liderlik vasfı taşıyan Doğan Ergin tasarlama, plan, program ve uygulama konusunda gâyet mâhir bir zât idi.

Onun bu güzel hâl-i tavrı insanları etrafına kolayca çeker, keyifli ve öğretici bir sohbet halkası, çevresinde toplanırdı.

İşte bu sebepledir ki 1975 yılında kurmuş olduğu Klasik Türk Sazları Beşlisi ile *Türk mûsikîsinde başlamış olan bir rehâveti üstünden atma, mûsikîmizi yeniden canlandırma ve geliştirme açısından büyük bir rol oynamıştır.* Araştırmacı kimliği ile gün ışığına çıkmamış unutulmuş saz eserlerini medeniyetimize kazandırmış, devâmında ise o yıllarda yine yok olmaya doğru yüz tutmuş Türk dîn mûsikîsinin sözlü eserlerini de icrâ planı içerisine katmak sûreti ile tekke müziğimizin yeniden canlanmasına büyük katkı sağlamıştır. Şeflik vazîfesini yürütürken Ahmet Özhan'ı solist olarak Türk Sazları Klasik Beşlisi'ne dâhil etmiş, sözlü eserlerin ilâhi, tevşîh vb. gibi formlarının yeniden gündeme gelmesine vesile olmuştur. Doğan Bey daha sonra bu topluluğu İstanbul Radyosu bünyesinde hayata geçirerek reel anlamda büyütüştür. **Aynı zamanda bu koro radyo bünyesinde kurulan ilk tasavvuf mûsikîsi grubu olma özelliğini taşımaktadır.**

Eğitim almış olduğu hocaları itibâriyle Doğan Abi'nin bu misyonu yüklenmesi gâyet doğaldır. *Doğan Ergin'in hocası, Musullu Hâfız Osman Efendi'nin talebesi Melekzâde Muâllim Münip Efendi'dir. Neyde muhterem Niyâzi Sayın Hoca'mız,*

Münir Nureddin Bey ve sonraları hayatına yön vermede büyük rol oynayan Sâdeddin Heper Hoca'dan feyz alan bir mûsıkîşinâstır. Tabii ki Doğan Abi, hocalarından aldığı eğitimin hakkını bilgisi, şahsiyeti, tavrı, zihniyeti, eğitimciliği ve idâreciliği ile bihakkın ortaya koymuştur. Bu durumun bir ispatı, *“Müziğe yatkınlığım benim için bir avantajdı ama benim en büyük şansım hocalarımla beni desteklemesi ve önümü açmasıdır.”* şeklinde konuşmasıdır.

Ayrıca mûsıkî konusundaki hassâsiyetini *“Disiplinli olmanın pek çok faydasını gördüm. Ancak bu disiplinin başkaları için bir otorite baskısı oluşturmamasına dikkat ederim. Benim için çalışmak ya da disiplin, bir hayat tarzıdır.”* sözlerinden temsil ettiği kültürü ne kadar ciddîye aldığını kavırıyoruz.

Türk mûsıkîsine değişik yönleriyle, tevâzu ile hizmet etmiş Doğan Ergin ayrıca TRT’de koro şefliği ve ney san’atkârlığı dışında TRT İstanbul Radyosu İcrâ Denetleme Kurulu üyeliği ve Tasavvuf Müziği Repertuar Kurulu Başkanlığı görevleri ile mûsıkîmize ayrıca hizmet ve değer katmıştır.

1980’li yıllarda merhûm babam Bekir Sıdkı Sezgin Hoca’yla, Doğan Bey’in ve arkadaşlarının oluşturduğu Klasik Türk Sazları Beşlisi, TRT televizyonlarında berâberce bazı solo programlar gerçekleştirmiştir. Mûsıkîmizin icrâ seviyesi ve örneklemeleri açısından numûne-i imtisâl olan bu programda acem klasik takımı icrâ edilmiş ve hayranlık uyandıran bir performans sergilenmiştir. Ayrıca 1984’te rahmetli babamın verdiği özel konserlerde icrâ vasfıyeti açısından aynı özelliği taşıyor ki, burada Doğan Ergin Hoca neyzen olarak yer almış, ayrıca kurduğu Klasik Türk Sazları Beşlisi’nin hepsi bu canlı konserlerde arşiv niteliği ve ders mâhiyeti taşıyan üst seviyede saz eşliği ve solo icrâ örnekleri göstermişlerdir.

Doğan Hoca’nın büyük bir iştiyâk ve aşkla kurduğu MEKÜSAV (Mevlânâ Kültür ve San’at Vakfı) mevlevî kültürü, ritüelleri, felsefesi ve mûsıkîsi açısından yine örnek alınması gerekli bir vakıftır. Doğan Hoca bu vakıfta neleri amaçladığını şöyle belirtiyor; *“Mevlevîlik kültürünün yurdumuzda uzun süreden beri sâdece şahsî gayretlere âdeta terkedilmiş olmasından kaynaklanan olumsuzluklar meydana gelmişti. Bu gayretlerin bir araya getirilmesi ve seviyesinin korunması gerekiyordu.”*

Hz. Mevlânâ'nın ve mevlevîliğin içeriğinde güzel ahlâk, iç özgürlük, hoşgörü, aşk ve disiplin gibi kutsallığı barındıran husûslardan yoksun içeriksiz bir görseiliğin sergilenmeye çalışılmasından ötürü meydana gelen olumsuzluklar vardı. Bundan dolayı vakıf fikri oluştu. Rahmetli Doğan Hoca'nın bu ifâdelerinden mevlevîlik, tasavvuf kültürü ve felsefesinin bugünkü gençliğe aktarılıp bir hayat tarzı hâlini alabilmesi kültür ve edep ile yüksek bir ahlâka erişebilmesi gibi bir ülküsünün olduğunu anlamamak mümkün değil. Bu çok önemli ve yüksek bir ülküdür ki bir medeniyet hizmetidir. Çünkü esas amaç gerçek yaratılış gayesine uygun insan yetiştirmek olduğu âşikârdır.

Bendeniz de MEKÛSAV'ın etkinliklerine icrâ anlamında bir zerre de olsa katkı sağlamış bir san'atkâr olarak, Doğan Bey'in ideâlini gerçekleştirdikçe, bu vazîfenin şevkini, mutluluğunu ve keyfini fark ediyorum.

Doğan Hoca o kadar ince rûha sâhip bir insandı ki her etkinlikten sonra hepimize ayrı ayrı teşekkür belgesi hazırlayıp gönderirdi. Bu san'atkâr için önemli bir haslettir. Hem san'atkâra verdiği önemi gösterir hem de o san'atkârı onure eder.

Merhûm babamın vefâtından sonra babam için düzenlediği anma konserinde bana hem san'atkâr hem de bir amca gibi gösterdiği yakınlıkla berâber babama gösterdiği vefâ ve saygıyı hiç unutmayacağım. Aynı vefâ ve saygıyı ben de rahmetli Doğan Hoca'nın hâtırasına ömrüm boyunca göstereceğim inşâAllah.

Medeniyetimize bahsettiğimiz birçok özelliği ile katkı sağlayan merhûm Doğan Bey, kendi ismini perçinlediği besteleri ile ayrı bir önem arz eder. Repertuarımızda dînî ve dîn dışı birçok eseri bulunan Doğan Hoca terkîp ettiği ferahnâkaşîrân makamındaki mevlevî âyîn-i şerîf'i, mûsikî medeniyetimizin burçlarına diktiği bir bayrak olmuştur. ***Ayrıca şâirliği de bulunan Doğan Ergin'in "Mevlevîliğe doğru" gazeli Temmuz 1964 yılında Türk Yurdu dergisinde yayımlanmıştır. Konuşmamın başında söylediğim iki mısra bu gazelin ilk iki mısradır.*** Bilmeyenlerin bu gazeli okumasını ve oradaki ince rûh tezâhürünü Doğan Hoca'nın şahsında temâşâ etmelerini istirham ederim. Son derece pozitif bir kişiliğe sâhip olan bir insanın bu rûh derinliğinin tasavvufî, neş'e ve edepten geldiğinin anlamamak tabii ki abes olur. Bu sâikle merhûmu kendi mânevî derinliğini bizlere aksettirdiği sözleri ile rahmetle anıyorum. Merhûm babam ile Firdevs-i Âlâ'da gezdiklerini görür gibi oluyorum inşâAllah.

*“Ben hayatım boyunca ölümden hiç korkmadım;
Ölüm benim için bir yok oluş değil, bir geçişi temsil etti.
Ölümü hakikat âlemine bir kapı olarak telâkkî ederim.
Kâinattaki tüm varlıklar Mevlâ'nın çeşitli görüntüleridir.
İnsan kendinde saklı olan ilâhi sırra aşk ile erişir ve bilgi sahibi olur
Bunun için insan kâinatın özüdür.”*

(Ali Doğan Ergin)

18. Hüseyin Top (Hâfız)²⁹⁴

Ben 1965'te Konya Mevlânâ törenlerine, mukabelelere, na'than olarak veya Kur'an-ı Kerim tilâveti için katıldım. Hâfızlık yaptığım için Sâdeddin Heper Hoca'dan ilk na'tımı meşk ettim. Konya'da o sene sözleri Rahim Dede 'ye, bestesi hocam Sâdeddin Heper âit “*Aşıkân hüstem aşka hast-ı münâcâtım*” mısırâyıyla başlayan bir hicaz âyîn-i şerîf'i icrâ ediliyordu. Ben de na't okumak amacıyla hocamla birlikte Konya'ya gitmiştim. Biz gittiğimizde Doğan Bey ile orada tanıştık. Ciddî, vakur, beyefendi bir kişiydi. Aralık mukabelelerinde, Mevlânâ'yı anma törenlerinde uzun programlar oluyordu ve yirmi gün kadar sürüyordu. Ben o zamanlar Beylerbeyi Camii'nde imam idim. Mûsikî ile uğraşıyordum, konservatuara kısa süreli gitmiştim, fakat bitiremedim.

Doğan Bey sanırım benden iki sene evvel oraya neyzen olarak Sâdeddin Heper Hoca vâsıtasıyla katılmıştı. Organizeyi Sâdeddin Hoca yapmıştı. Doğan Bey çok ciddî, iffetli, namuslu, sözünün eri yani kısaca eli tutulup sıkılacak adamdı. Kendi terkîbi olan ferahnâkaşirân makamında muhteşem bir âyîn besteledi ve bu makamdan bir klasik takım oluşturdu.

Doğan Bey ile birlikte Amerika, Cezayir, Japonya... gibi ülkelerde ve bunun yanı sıra yurt içinde düzenlenen çeşitli programlara katıldık. Arkadaşlar, yurt dışında yapılan konserlerin birinde ferahnâkaşirân âyîn-i şerîf'i banda aldılar. Zâten Doğan Ergin “Alın, bu eseri bant yapın” diye hiç bir zaman istek ve ısrarda bulunmazdı. Mütevâzi, esprili ama çok ciddî bir karakterde idi. 1962-63 senelerinde onunla sürekli berâberdik. Müzik kalitesi gerçekten yüksek seviyedeydi. Onun bir de usûl çalışmaları vardı. Zannedersem basılmamış bir kitabı vardı.

²⁹⁴ Yücelir, a.g.t., s.43.

Doğan Bey TRT'deki ney san'atkârlığı sırasında birçok saz eseri icrâ etti ve bant kayıtlarına girdi. Özellikle dînî mûsikî icrâ etmesi ve tasavvuf ilmiyle ilgilenmesi onun, Ahmet Özhan'la yakınlaşmasına vesile oldu. Bu yakınlık Klasik Türk Sazları Beşlisi'nde de devâm etti ve Ahmet Özhan bu beşlinin bir süre solistliğini yaptı. Bu grup önemli proje ve etkinliklerine imza attı ve sonucunda dağıldı.

Edebiyata, mûsikîye, özellikle tasavvuf mûsikîsine âşinâydı. Mevlânâ âşığı bir insandı.

Saadeddin Heper Hocam mevlevî âyînlerini bir kitapta topladı. Bu kitabın hazırlanmasında Cüneyt Kosal, Nihat Doğu, Doğan Ergin ve Abdi Coşkun bütün âyînleri tek tek icrâ edip bunları notaya aldı. Özellikle Cüneyt Kosal'ın sesleri notaya çevirme kâbiliyeti çok kuvvetli ve sağlıklı idi. O zamanlarda hocamla o âyînleri meşk ederlerdi. Konya'da âyîn okunacağı sırada kurban tığlandı. Yani kurban kesildi. Pilavlar yapıldı. Sonra Doğan Ergin'in ferahnâkaşırân makamındaki âyîn-i şerîf'i icrâ edildi. Mevlânâ törenlerinin mukabelelerinde, merâsimlerinde ve mevlevî âyînlerinde neyzenbaşı olması onun büyüklüğünü bir kez daha ortaya koymaktadır. Bütün mevlevî silsilesinin neyzenbaşısı idi.

Olgun, mantıklı ve dengeli bir kişiydi. Ben ona **“Denge Dede”** derdim. Mûsikî eserlerini harika bir şekilde icrâ ederdi. Ayrıca müthiş bir dil kudretine sâhipti. Doğan Bey'e Allah'tan rahmet diliyorum...

19. Kudsi Erguner²⁹⁵

Doğan Ergin'i 1966 yılında rahmetli babam neyzen Ulvi Erguner'in müzik müdürü olduğu İstanbul Radyosu'nda tanıdım. İlk kez 1967 yılında Konya'da düzenlenen Mevlânâ ihtifâlleri sürecinde berâber ney üfledik. Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal, eşleri Tülin Hanım ve Fitnat Hanım'la birlikte sık sık ailece babamı ziyârete gelirlerdi.

İlk yayınlanan mevlevî âyînlerinden biri olan acemaşırân âyîninin 1970 yılında babam Ulvi Erguner yönetimindeki kaydına, Aka Gündüz, Doğan Ergin'le birlikte neyzen olarak katıldım. 1970 yılında İstanbul'dan Paris'e kadar otobüsle giden mevlevî

²⁹⁵ 21.05.2017 tarihinde Kudsi Erguner ile yapılan internet görüşmesi.

heyetinde de berâber olduk. Daha sonra 1971 yılında Londra ve hemen ardından bir ay süren bir Amerika turnesinde ve acemaşirân makamındaki mevlevî âyîninin plağında berâber ney üfledik. İstanbul Radyosu'nda her cumartesi günü kaydedilen "Neylerle Saz Eserleri" adlı program başta olmak üzere birçok programda birlikte çalıştık.

Doğan Ergin etrafındaki insanlara saygılı, büyüklerine karşı hürmetkâr bir insandı. Eşi Tülin Hanım'la sâkin ve mutlu bir hayatı vardı. Candan ve vefakâr bir insandı. Kendisi benden yaşça büyük olduğu için ben kendisine "Doğan Ağabey" diye hitap ederdim, benim için arkadaştan çok bir ağabeydi.

Ney tavrı itibâriyle daha çok Niyâzi Sayın'a yakın olmuş ancak Aka Gündüz Kutbay'la daha fazla müzik yapmayı tercih etmiştir. İlk ney derslerini Hayri Tümer'den aldığını söylemekle berâber **ney üfleme şekli Hayri Bey ve diğer neyzenlerinki gibi klasik tavrı değildir.**

İcrâda olduğu kadar, müzik bilgisinde de kuvvetliydi. Makamları ve tüm inceliklerini bilir, bunları taksimlerinde de kullanırdı.

Son devir klasik tavrıda eser veren bestekârlar arasında önemli bir yeri vardır. Ferahnâkaşirân olarak adlandırdığı bir yeni makam keşfetmiştir.

Edebiyat ve şiire meraklı, araştırmacı idi. Özellikle aruz veznindeki bilgisi şiirlerine de yansımıştır. Rast makamında "Gün olur âşıkâ Mecnûn gibi Leylâ görünür" ve kürdîlihiczakâr makamında "Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum" şarkılarını kendi şiirleri ile bestelemiştir.

Özetle Doğan Ergin'in başarılı icrâcılığı, tasavvuf korosu şefliği, besteciliği, ferahnâkaşirân makamını keşfetmesi mûsıkîmize büyük katkı sağlamıştır. Türkiye radyolarının ilk yıllarından itibâren, Mesut Cemil Bey'in liderliğinde, "radyo tavrı" olarak adlandırabileceğimiz yeni bir icrâ şekli oluşmuştur. Gelenekten uzak, akademik ve Avrupaî olma iddiasında bir estetik içeren bu ekolün gelişmesine önemli katkıları olmuştur.

Bugün Türkiye'de ney sazı pek revaçtadır. Oysa 1980'li yıllara kadar İstanbul'da sâdece üç dört neyzenin adı ancak sayılabılırdı. Konya'da başlayan Mevlânâ ihtifâllerine de neredeyse -zâten sayısı az olan- tüm neyzenler katılırdı. Bu vesileyle

Sâdeddin Heper tarafından dâvet edilerek 1963-64 yıllarında Konya'daki ihtifâllere katılmış, ondan sonraki yıllarda ise bu programlara gelmeye devâm etmiştir.

1969 yılında rahmeti babam ve annem, kardeşlerim, Doğan Ergin ve eşi Tülin Hanım, Cüneyt Kosal ve eşi Fitnat Hanım, tüm bir yaz tatilini berâber geçirmiş, unutulmaz güzellikte günler yaşamıştık, gençlik yıllarını geçirdiği memleketini yani Çanakkale'yi gezmiştik.

Doğan Ergin'in vefâtını Türkiye dışında yaşadığım için ancak ortak dostların telefon haberiyle öğrendim. Fakat ne yazık ki cenâzesine katılamadım. Allah rahmet eylesin.

20. Mustafa Hakan Alvan²⁹⁶

Doğan Ergin Konya ihtifâllerinde neyzenbaşı iken ben daha yeni talebe idim. Kendisine uzaktan bakar hayranlık duyardım. Kendisi benim gözümde çok otoriter, disiplinli, ama otoriterliği içerisinde duygusallığını yaşayan, çok mümtaz bir insandı. -asında her mûsikîşinâs gözü yaşlı duygusal insanlardır ama bazısı belli eder, bazısı belli etmez. Rahmetli Bekir Sıtkı Sezgin'de öyleydi. Otoriterdi, sertti ama bir şey olduğu zaman ağlardı- Doğan Ergin'de Bekir Sıtkı Sezgin gibi Osmanlı karakteri kategorisinde gördüğüm birisi idi.

Bendeniz son yirmi-yirmibeş yıldır tasavvuf müziği ile ilgili çalışmalar yapıyorum. Şimdi bizden önceki nesillerin yaptığı şeylere çok merakım olduğu için, çok inceledim, okudum, araştırdım. Cumhuriyet döneminde tasavvuf müziği besteleyen pek çok bestekâr yetişmiştir. Ama bunların bazıları çok temâyüz etmiş, öne çıkmıştır. Örnek olarak Cumhuriyet dönemi tasavvuf müziği dendiği zaman Hüseyin Sebilci, Zeki Altun, Selâhaddin Demirtaş (Salâhi Dede), Cüneyt Kosal, Ahmet Hatipoğlu, Tahir Karagöz... gibi bestekârlar aklımıza gelir. Bu kişiler o döneme mühür vurmuş insanlardır. Şimdi Doğan Ergin de bu listeye dâhil olabilecek bir bestekârdır. Çünkü onun birkaç ilâhisi vardır ki bugün bütün tasavvuf müziği repertuarlarında mevcuttur. Çok sık okunur, herkes tarafından bilinir, keyif alınır. Meselâ Doğan Bey'in şarkılarına baktığınız zaman san'at müziği câmiasında, yani orada ki rekâbet ettiği ortamda bu kadar ön plana

²⁹⁶ 25.06.2017 tarihinde Hakan Alvan ile yapılan röportaj.

çıktığını görmüyorsunuz. Ama dînî mûsikî eserlerinin birçoğu bugün bu eserleri üreten câmiada birinci sınıf eser olarak hep ele alınıp kullanıldığını görüyoruz.

Doğan Ergin TRT’de yıllarca çalışmış hem de Konya’daki şeb-i arus törenlerinde yıllarca bulunmuştur. Neyzenliğinden dolayı da mevlevî mûsikisinde de büyük bir bilgi birikimi vardır ki bu birikimini de bir ferahnâkaşirân âyîni besteleyerek ortaya koymuştur. Ferahnâkaşirân âyîni hakîkaten alanı sahasında güzel eserlerden birisidir. Biz onu çok icrâ ettik, okuduk. Yani şunu söyleyeceğim. Bestekârlar bu müzik türünün muhîtinde oldukları ve bu muhîtte yaşadıkları zaman bu eserleri üretebiliyorlar. Meselâ ben konservatuar zamanı enstrümental eser çalışıyordum. Saz semâîleri besteliyordum. Doğan Ergin radyoda yaşadığı dönemde olabildiğince Türk San’at Müziği yani ladînî mûsikî eserler yapmış. Konya sürecinin uzun yılları sonunda bunu bir mevlevî âyîn besteleyerek taçlandırmıştır. Şimdi Doğan Ergin’in dînî mûsikî sahasında yani ilâhi formunda bestelediği eserler ne zamandan sonra başlamıştır ona dikkat etmek lâzımdır. Doğan Hoca’nın ilâhi formundaki eserleri bestelemesi 1980’li yıllarda Muzaffer Ozak ile berâber yaptığı yurt dışı seyahatlerinden sonrasına rastlar. Bu çok önemlidir. Çünkü Muzaffer Ozak Amerika’da, Avrupa’da, birçok yerde klasik Osmanlı sûfi ritüellerini icrâ etmiştir. Osmanlı’ya âit klasik dergâh ritüellerini, zikrullah şekillerini Amerika’da tanıtmış ve buraya İstanbul’dan profesyonel müzisyenler dâvet etmiştir. Yani “Yurt dışında bir zikir töreni yapılacak ama müzikal olarak daha güçlü ve zengin durmalıyız. Medeniyetimizi temsil ediyoruz. Türkiye’de bu işin en iyileri kimlerdir?” dendiğinde birçok ekip oluşturulmuştur. Cüneyt Kosal, Nihat Doğu, Abdi Coşkun, Vâhit Anadolu, Niyâzi Sayın, Doğan Ergin bu ekibin içindedir.

Yani Doğan Ergin’in tasavvuf müziği bestekârlığı, 1980’li yıllardan vefât ettiği 1998’e kadarki bu süreçte tasavvuf mûsikî neş’esini tattığı bir ortamdan dolaydır. Özetle Doğan Ergin de Cüneyt Kosal da dînî mûsikî ritüellerinin içine girdikten sonra besteler yapmaya başlamışlardır.

Sohbetimize bir alt madde daha koyacak olursak; Doğan Ergin’in Muzaffer Ozak ile yaptığı bu seyahatlerde gerek Doğan Ergin’e gerek Cüneyt Kosal’a bu sahada beste yapmaya teşvîk eden Safer Dal’dır. Türkiye’de son muhibbî olarak dînî mûsikî eseri besteleyen birçok mûsikîşinâsı teşvîk etmiştir. Safer Dal o dönemde “Hadi şunu bir beste” diye birçok kişiye şiir dağıtmıştır. Örneğin Abdi Coşkun, Nihat Doğu,

Cüneyt Kosal, Doğan Ergin... Ama bunların içerisinde Cüneyt Kosal ve Doğan Ergin bestekârlık konusunda ki kâbiliyetleri diğerlerine göre daha ön plana çıkmıştır. Bu Allah vergisi olan kişisel bir özelliktir. Abdi Coşkun beyâtî makamında, Nihat Doğu gerdâniye makamında birer tane ilâhi bestelemiştir. Ama Cüneyt Kosal ile Doğan Ergin birçok ilâhi vücûda getirmişlerdir. Çünkü onlardaki bestekârlık cevheri diğerlerinden daha öndedir. Ben Doğan Ergin'in dînî mûsıkî sahasında ki bestelerinin bu tasavvufî neş'e ve literatürün neticesi olarak açığa çıktığını düşünüyorum. Benim Doğan Hoca ile ilgili kanâatimin ana teması budur. Doğan Ergin de bestekârlık meziyetine sâhip olduğu için bu sahada çok güzel, birinci kalitede dînî mûsıkî besteler yapmıştır. Bunu da nereden anlarsınız, dînî mûsıkîyi tüketen çevreler bu eserleri bol bol okuyorsa demek ki atılan taş hedefine ulaşmıştır. Bendeniz de aynı süreci kendi jenerasyonumda yaşadım. Bana da 1990'lı yıllarda Safer Efendi şiirler verdi, "Bunları bestele" dedi. Kaldı ki bu işin zâhirî kısmıdır. Bir de tasavvufî literatürde "Himmet" denilen bir şey vardır. ***Büyükler (Sâdeddin Heper, Halil Can, Celâleddîn Çelebi, Selman Tüzün, Muzaffer Ozak, Safer Dal...) Doğan Hoca'ya himmet etmişler, ondan da güzel eserler zuhur etmiştir.***

Ayrıca Doğan Ergin'in neyzenliği de çok önemlidir. Niyâzi Sayın'ın tavrı bizim müziğimizi çok etkilemiş bir tavidir. Ancak buna rağmen Doğan Ergin, Aka Gündüz ile Niyâzi Sayın arasında, klasik ney üfleme tarzında olan bir neyzendi. Ney sazında yaptığı her icrâda, klasik mûsıkîmizin özelliği olan sevk-i tâbiye çok uygun taksimler yapardı. Taksimlerinde çok sürpriz görmezsiniz. Bilirdiniz ki yaptığı bu taksimlerde büyük bir vakarla o makamı size anlatırdı. Geleneksel melodilerle bunu çok güzel icrâ eden bir neyzendi. Bir neyzen olarak bilirdim ki bizim kadim melodik yapımıza uygun, çok kaliteli bir taksim yapacak diye dinlerdim ve hakîkaten de öyle bir icrâ sergilerdi.

Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum. Mekânı cennet olsun inşâAllah.

21. Mustafa Sağyaşar²⁹⁷

1972'de İstanbul Radyosu'na Ankara'dan naklen geldim. Tabii ki bu **aşamada** Doğan Ergin'le de tanışmış oldum. İyi, dürüst bir insandı. İşini seven, disiplinli bir kişiliği vardı. Stüdyo çalışmalarımızda, ailevî dostluklarımızda birbirimizi

²⁹⁷ Yücelir, a.g.t., s.32.

sever sayardık. Hiç bir zaman aşırı ve kaba hareketini görmedim.

Özellikle İstanbul Radyosu'nda tasavvuf mûsikîsini gündeme getiren kişi O'dur. Benim için tasavvuf mûsikîsi yeni bir müzik alanı oldu. Ben de Doğan Ergin'in bu çalışmalarına katıldım. Hatta birçok programında; duraklar, kasideler okudum.

Doğan Ergin ile vefâtından önce yine iki icrâ denetiminde berâberdik. Çalışmasını büyük bir azimle sürdürürdü. Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı adında bir vakıf kurdu. Oraya beni de üye yapan, yine Doğan Bey'dir. *“Siz bize lâzımsınız; bizim aramızda olmanız gerekiyor”* demişti. Onun arzusuyla MEKÜSAV'ın çalışmalarına böylelikle dâhil olmuşum.

Doğan Abi'nin çalışma titizliği bir başka idi. İnsanları kırmamaya çok özen gösteren bir insandı. Biliyorsunuz günümüzde birçok müzisyen, san'atında mahâretiyle, becerileriyle, bilgisiyle ön safhada olabilir, ama istemeden de olsa bâzen kırıcı olabilir. Doğan Ergin'de bu durum yoktu; insan sevgisi ve dostluk anlayışı ön planda idi.

Biz icrâ denetiminde, program çalışmalarında, sohbetlerimizde özel meselelerimizi de konuşurduk. Hatta bir seferinde kaza geçirmiş ve bir araba ona arkadan çarpmışken o da öndeki arabaya çarpmıştı. Arabasında bayağı hasar oluşmuştu. Fakat o Allah'a hamedip büyük bir tefekkür içinde *“Büyük tehlike atlattık”* diye kendini teselli etmişti.

Şahsî münâsebetlerde içine kapanık, diğer konularda paylaşımı seven bir insandı. Doğan Ergin için kötü söz söyleyecek birisi herhalde çıkmaz, çıkmamıştır. Dediğim gibi evvelâ insan olarak çok değerliydi. İdeâllerini, san'atını ve neyini çok seviyordu. Onun kendine özgü klasik formda besteleri mevcuttur.

İstanbul Radyosu Repertuar Kurulu üyesiyken bir seferinde kendisine: *“Doğan, sen şu eserleri tekrar düzenle, bana ver; ben onları yeniden gündeme getireyim”* dediğimde bu isteğimi hemen yerine getirmişti. Doğan Ergin'in kendisine âit bestelerini bir kez daha gözden geçirip bana vermesinden sonra onları alıp Alâeddin Abi'nin başkanlığını yaptığı kurula getirdim ve eserler kabul edildi. Bundan dolayı bana teşekkür etmişti. Oysa teşekkürle degecek bir şey yapmamıştım. Böyle değerli bir insanın kıymetli eserlerinin ve ciddî emeklerinin yok yere hebâ olmasını istemediğimi

ve bunu boynumun bir borcu olarak yaptığımı söylemişim. O da çok memnûn olmuştu. “Berâber ve solo şarkılar” programında kendisine âit bir eserini bende okumuştum. Oysa o hiçbir zaman kimseye “Benim bestemi okuyun, okutun” gibi bir girişimde asla bulunmamıştır. Çünkü onun böyle bir mizâcı yoktu.

Böyle bir insanı, benim için çok değerli olan bu dostu en verimli çağında kaybettik. Vefâtını duyduğum zaman büyük bir şok geçirdim, ne yapacağımı şaşırđım, dondum kaldım. Kendilerine Allah’tan rahmet diliyorum. Nûrlar içinde yatsın.

22. Nâdir Karnıbüyükler²⁹⁸

Doğın Ergin benim için bir baba gibiydi. 1972’den vefâtına kadar olan süre içinde biz onun yanında yetiştik. Tasavvuf mûsıkisinde hepimize hizmetleri olmuştur. Onunla canciğer gibiydik. Yirmiyedi sene berâberdik. Benim mûsıkî ile fazla ilgim yoktur. Fakat tasavvuf ve ilâhilerde semâzenliğim vardır. Kendisiyle 1992’den bu yana birkaç seyahatte bulunduk. Yokluğunu çok hissediyorum. O kadar candan bir kişiydi ki vefâtından sonra uzun süre kendimize gelemedik.

Ferahnâkaşirân makamından oluşan eserlerle birlikte semâ zikirleri yaptık. Doğın Abi’yle İngiltere, İtalya, Almanya, Belçika, Fransa, Avusturya, Japonya, Amerika, Hong Kong, Bangkok, Cezayir, Fas, Tunus konserlerimiz olmuştur. Meselâ, İtalya’ya 8-10 kez gittik. Doğın Abi’nin hayatta olduğu süre içerisinde onun olmadığı hiçbir yerde semâzenlik yapmadım. Onun vefâtından sonra ise semâzen olarak gittiğim yerlerde sanki o varmışçasına semâ ettim. Ölümüne hâlen alışamadım, acımızı içimize gömdük. Allah rahmet eylesin.

23. Nejat Tezcan²⁹⁹

Doğın Ergin’in, gerek insanlığını gerekse san’atkârlığını tanımlamak, gerçekten hiç kolay bir iş değıl. Hayatının ve san’atının her veçhesiyle öylesine optimum, öylesine tanıdığınız herkesin onun gibi olmasını isteyeceğiniz birisiydi ki, onu anlatmaya nereden başlayacağımı kestirebilmek, bana, onu anlatma işinin bütününden daha zor geliyor.

²⁹⁸ Yücelir, a.g.t., s.31.

²⁹⁹ 29.04.2017 tarihinde Nejat Tezcan ile yapılan röportaj.

Onunla aynı yıl doğduk ve tanışmamıza vesile olan üniversite korosuna aynı yıl, berâber başladık. Sonradan, bu hoş buluşmalar zincirinin üçüncü ayağı olarak, ney üfleme de aynı yıl başladığımızı öğrenmişim. Öğrencilik hayatım boyunca üniversite korosunda, sonrasında ise Konya'daki Mevlânâ ihtifâllerinde ve Konya ekibinin yurt içindeki muhtelif etkinliklerinde hep berâberdik.

Kendisinin, bunca senede, en ufak bir olumsuz sözünü, hareketini görmedim; kimsenin “gördüm” diyebileceğini de sanmam. Benzeri belki ancak kurmaca kitaplarda yazılabilecek olağanüstü bir kişiliği vardı. Kelimenin tam anlamıyla bir mutasavvıf, icâbının tam karşılığıyla bir mevlevîdi. Mâruz kaldığı her şeyi Allah'tan geliyor diye kabul eder ve öyle karşılar, yaptığı her şeyi Allah rızası için yapar ve icrâ ederdi. Bu, onun -modern tâbirle- hayat felsefesi idi. Şahsen, içinde yetiştiğim çevre itibâriyle, bunu, kendine hayat düsturu edinen çok kişi gördüm. Ama Doğan Ergin gibi misâl-i lâyıkiyla yaşayan çok kişi gördüm diyemem.

İşin ilginç tarafı, Doğan Bey'in böylesi bir kişiliği, san'at hayatının mühim bir kısmını idâreci olarak geçirirken inşâ etmiş olmasıydı. Aka Ağabey'in vefât ettiği 1979'dan, kendi vefâtı olan 1998'e kadar Konya'daki Mevlânâ ihtifâllerinde neyzenbaşığıydı. Radyo'da, resmi olarak kurulmuş ilk dînî mûsikî topluluğu olan Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu'nun da şefiydi. Doksanlı yıllarda kurulmasına öncülük ettiği, mevlevî kültürünün dergâh dışına açılmasında önemli bir role sâhip olan MEKÛSAV'ın, Andaç Arbaş ile berâber iki temel direğinden biriydi. Aynı dönemlerde, geleneksel mûsikîmizin geniş kitlelere hitap edebilme mücadelesinde ayrı bir yeri olan Klasik Türk Sazları Beşlisi'nin fiili idârecisiydi. Bütün bu oluşumların, senelerce, en tepesinde yahut tepeye yakın bir yerinde olmasına rağmen, kimseyi ezmemiş, kırmamış, kimsenin aklına, hakkında tek bir kötü düşünce düşürmemiş olması, hâliyle dikkate değer bir husûstur.

Doğan Ergin işini müthiş bir ciddîyet ve disiplinle icrâ eder, berâber çalıştığı isimlere inanılmaz bir rahatlık sağlardı. İdâresinden sorumlu olduğu bir etkinliğin son hazırlıkları günler öncesinden başlar, bu konuda oldukça titiz davranır; her nokta en küçük ayrıntısına kadar defalarca kontrol edilir ve idâresi altındaki diğer kişilere, sâdece çıkıp kendilerine mahsus işi yapmak kalırdı. Kendisi ise bunları yaparken, herhangi bir ayırım gözetmeksizin hemen herkesten fikir alır ve bunu kat'iyen laf olsun diye yapmaz;

gayri tabii bir ustalıkla, imkân sınırlarını aşan nispette fikrin tatbîkini sağlardı. Onun idâresi altında çalışıyorsanız, kendinizi o işin, kelimenin en hakîkî anlamıyla bir parçası addederdiniz.

Doğan Ergin, idâreciliğinde olduğu gibi, san'atkârlığında da apayrı bir vâkıa idi. Evvelâ neyzenliği, mûsikîmiz için sıklıkla kullanılan bir tâbirle anlatmak gerekirse, “Gelenekten kopmayan ama yeniliğe de açık” bir tavrın ifâdesiydi. Ney sazına aksettirdiği sesin, nev’i şahsına münhâsır bir tonu vardı. Denilebilir ki Doğan Bey, tavrı olarak geleneğe bağlı ama ton olarak kendini farklılaştıran bir neyzeni. Benzer bir farklılığı, Niyâzi Sayın, Aka Gündüz Kutbay gibi neyzenlerde de görmek mümkündür. Bu isimlerin icrâsını, taksimi inşâ eden cümlelerden daha çok, neyden çıkan sestten yola çıkarak tanıyabilirsiniz.

Doğan Bey neyini edebi ile üfler, saatlerce çalıştıktan sonra bile akordu dikleşmez, aynı akortta çalışmayı sonlandırır. Aynı zamanda bestekârlığı mükemmel idi. Doğan Ergin’in dîn dışı eserlerini pek inceleme fırsatım olmadı ancak dînî mûsikî sahasında çok önemli ilâhileri ile mâhûr, hicaz ve nihâvend makamında salevâtları vardır.

Aka Ağabey’le berâber, muhtelif albümlerde de yer alan, beyâtî mevlevî âyîninin üçüncü selâmından bir pasaj üfleyerek giriş yaptıkları müşterek bir taksimleri vardır. Kendi adıma, parmakla gösterilebilecek ney taksimlerinden biridir diyebilirim. Böylesine müstesnâ olan bu taksim vücutta gelişi, bir stüdyo çalışması esnâsında buldukları bir boşlukta, Aka Ağabey’in Doğan Ergin’e: “Gel Doğan, bir şeyler üfleyelim” demesi üzerine, tamâmen o anlık birlikteliğin bir mahsulü olacak şekildedir.

Doğan Bey’in bestekârlığı, benim onun hakkında bir şeyler söyleyebileceğimden çok daha ciddî bir çalışmayı hak ediyor. Sakarya’da, 1980’li yıllardan beri berâber çalıştığımız mütevâzi bir topluluğumuz var. Yaklaşık otuzyediy yıllık bu süreçte, repertuarımızdan Doğan Ergin’in pek çok bestesi gelip geçti. Her bir eserinin, topluluğun yirmili yaşlardan yetmişli yaşlara kadar hemen her üyesi üzerinde oluşturduğu heyecanın doğrudan şahidiyim. Öyle ki, daha önceden çalışmadığımız bir makamdan yeni bir ilâhi takımı tertîp edecek olsak, aklımıza gelen ilk fikirlerden biri, “Acaba Doğan Bey’in bu makamdan bestesi var mıydı?” oluyor artık.

Mûsikî erbabı arasında, hüzzâm makamına dair bir espri dillendirilir; “Bunun üstüne eser bestelenmez” anlamında, “İsmail Dede, hüzzâm mevlevî âyîni ile hüzzâm

makamının kapısını kapatmıştır” denilir. Bir espri olarak naklettiğim bu vaziyetin, gerçeklik payı da yok değildir; kimi bestekârların, hüzzâm makamından husûsiyetle uzak durduğu görülür. Hatta bildiğim kadarıyla, Doğan Ergin’de bunlardan biridir. Yanılmıyorsam hüzzâm makamında bestesi yoktur. Buna rağmen, Doğan Bey, gerçekten cesaret isteyen bir şey yapmış, İsmail Dede’nin zirve eserlerinden biri kabul edilen şehnaz makamındaki “*Yürük değirmenler gibi dönerler*” güfteli ilâhiyi, hüseyini makamında yeniden bestelemiştir. Mâlûmunuz bu güftenin hikâyesi şöyledir: Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi hacca gittiği vakit orada bir hastalığa yakalanıyor, talebesi Dellâlzâde İsmail Efendi başında Kur’an-ı Kerim okuyup bitirince Dede Efendi biraz kendine geliyor. Daha sonra aralarında şöyle bir konuşma geçiyor. “Dedem size ne mutlu, binlerce talebe yetiştirdiniz, birçok eser verdiniz”. İsmail Dede Efendi ise müthiş bir cevap veriyor. “Efendi efendi! Biz daha mûsikî ummânında paçalarımızı sıvamadık”. İsmail Dede Efendi orada Yunus Emre hazretlerine âit olan “*Yürük değirmenler gibi dönerler, El ele vermişler Hakk’a giderler, Gönül kâbesini tavaf ederler, Muhammed’in kösü çalınır bunda*” sözlerini şehnaz makamında besteliyor. Vefâtının ardından Hz. Hatice vâlidemizin ayak ucuna defnediliyor. İşte yukarıda da belirttiğim gibi, gerçekten yeniden bestelenmesi cesaret isteyen bu iş, Doğan Ergin gibi bir san’atkârın elinde, bu sefer onun için bir zirve noktası hâline gelmiş, bu güfteyi hüseyini bestesinde çok güzel anlatmıştır. Bu cesareti, Doğan Bey’in, ney icrâcılığında olduğu gibi, bestekârlığında da gelenekle gelecek arasında üstlendiği köprü vazîfesini ifâde etmesi açısından ayrıca kayda değerdir.

Ayrıca TRT İstanbul Radyosu’nda dînî mûsikînin icrâsına ilk defa vesile olan san’atçılardan biridir.

Ek olarak bendeniz de Doğan Bey’in kendi sesiyle enstrümentsiz olarak okumuş olduğu iki mevlevî âyîninin ses kayıtları mevcuttur. Bunlardan birincisi bestesi Abdürrahim Kühî Dede’ye âit hicaz mevlevî âyîn-i şerîf’i, ikincisi ise Ahmet Avni Konuk’un bestelemiş olduğu dil-keşîde mevlevî âyîn-i şerîf’idir.

Doğan Ergin’in vefât haberini bir dostumdan telefon vâsıtasıyla haber aldım. Cenâzesinde bulunamadım. Doğan kardeşime Allah’tan rahmet diliyorum, mekânı cennet olsun inşâAllah.

24. Nihat Doğu³⁰⁰

Doğan Ergin'le 1970'li yıllarda İstanbul Radyosu'nda tanıştım. Kendisi Radyoya girdiğinde ben o kurumda kemençe san'atçısı olarak görev yapmaktaydım. Doğan Ergin muazzam bir insandı. Onu çok severdim. Radyoda öyle değerli bir insanı bulmak çok zordur. Sağlam karakterli, ağırbaşlı, disiplinli bir insandı. Hem günlük hayatında hem de san'at hayatında disiplin çerçevesinde hareket ederdi. Sabah Radyoya erken gelir ve sürekli çalışır, akşam evine gider yine çalışırdı. Çok çalışkandı ve hiç boş durmazdı. Biz Radyonun kantininde muhabbet ederken kendisi bitişik masada oturur, yazılar yazar, besteler yapardı. Az ve öz konuşurdu.

Çok iyi bir ney san'atkârıydı. *Bütün seyahatlerde benimle aynı odada kalmayı tercih ederdi. Kendisiyle çok iyi anlaşırđık.* Beni bir kez bile kırmamıştır, ona karşı hiçbir kalp kırıklığım olmamıştır. Çok iyi bir arkadaşlığımız vardı. Bana seviyeli nükteler yapar sürekli takılırdı.

Tam bir liderdi. Kendisi benden onbir yaş küçük olmasına rağmen ben onu hem bir dost, hem bir âmir gibi görüyordum. Konya mevlevî törenlerinde neyzenbaşım, Radyoda arkadaşım ve sendikada genel sekreterimizdi. San'at terbiyesi olan mümtaz bir insandı. Çok olgun, kişiliğini oturtmuş fevkalâde bir şahsiyetti. Radyodaki sendikacılık dönemlerinde çok baskı ve sıkıntılara uğramasına rağmen bunlara göğüs germiş, kişiliğini bozmadan dimdik bir duruş sergilemiştir.

Nazarîyatı çok iyi bilmesi ve usûllere olan ilgisi onun önemli özelliklerinden biridir. Bir gün Amerika konserlerimizin birinde kendisi yanımıza gelerek sazıyla ferahnâk makamında bir taksim yaptı. Fakat alışlagelmiş şekilde ırak perdesinde segâhlı karar vermek yerine bir alt perde olan hüseyniaşirân perdesinde uşşâklı kaldı. Hepimiz bu duruma dikkat kesilmiştik. Bu seyir gerçekten de farklı, fakat kulağa hoş gelen bir özellikteydi. İşte Doğan Ergin' in ferahnâkaşirân makamını bulması da bu şekilde olmuştur. Sonra bu makamda Cüneyt Kosal bir peşrev, Hasan Esen bir saz semâî, Doğan Ergin'de birer beste, ağır semâî ve yürük semâî formunda eser besteleyerek bir klasik takım oluşturdular. Sonra bunları ilâhi besteleri takip etti. Sonunda Doğan Bey tarafından Konya' da meydan görmüş bir mevlevî âyîn-i şerîfi vücûda getirildi.

³⁰⁰ 23.04.2017 tarihinde İzmir'de Nihat Doğu ile yapılan röportaj.

İstanbul Radyosu'ndaki Türk Tasavvuf Mûsikîsi Korosu'nun kurulmasına da kendisi öncülük etmiştir. İlk zamanlar emeğinin karşılığını gördü diyebilirim. Fakat sonraki zamanlarda bu koro ve devâmında ki süreç onu çok yordu. Radyoda ben, Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Vâhit Anadolu ve Abdi Coşkun sürekli berâberdik. Zaman zaman bir araya geliyor çalışmalar yapıyorduk. Ayrıca 1970'li yıllarda hem Nevzat Atlığ'nın şefi olduğu İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu'nda, hem de TRT'de çalışıyorduk. Bu arada yurt dışı seyahatleri yoğunlaşmaya başladı ve uzun süreli turneler oluyordu. Bu yüzden koroda ki görevlerimiz aksadığı için ayrılmak zorunda kaldık. Konser ve projelerde her birlikte bulunuyorduk. Bu durum bizim dikkatimizi çekti. Gâyet iyi anlaşılan ve san'at açısından da uyumlu bir grup hâline gelmiştik. Sonunda bir grup kurmaya karar verdik. Grubun ismini de *Klasik Türk Sazları Beşlisi* olarak birlikte koyduk. Fakat bu gruba bir lider gerekiyordu. Doğan Ergin'in, neyzenbaşımız ve sendika başkan vekilimiz olması onun zâten içimizdeki doğal liderliğini ortaya koyuyordu. Biz de Doğan Bey öncülüğünde grubun etkinliklerine devâm etmesi kararı aldık. Ayrıca Türk Klasik Sazları Beşlisi olarak Nevzat Atlığ Korosu'nda da görev aldık. Konya mevlevî törenlerine yirmibir sene aralıksız olarak gittik. Yine bu grup cerrâhilerle birlikte yurtdışında birçok konser verdi. Ayrıca Ahmet Özhan'ın solistliğinde özel konserlere imza attık.

Her ölüm erkendir fakat Doğan Ergin'in vefâtı çok ânî ve erken oldu. Mekânı cennet olsun. Allah rahmet eylesin.

25. Nûriye Eracar³⁰¹

Doğan Ergin'i 1972 yılında TRT'nin açtığı yetişmiş prodüktör sınavı için Ankara'ya gittiğim zaman, kurs arkadaşım Tülin Ergin'in eşi olarak tanıdım. Daha sonra sınavı kazanıp İstanbul Radyosu'na tâyinim çıkınca, Tülin Ergin'in odasındaki sohbetlerimizden ve bant kayıtlarındaki ney taksimlerinden hem dostâne yönleri, hem de neyzenliği konusunda detaylı fikir sâhibi olmaya başladım. Zaman içinde o beni kardeş, ben de onu ağabey bildim. Kan bağımız yoktu ama can bağımız oldu.

Doğan Abi sözünün eri; insan, müzik ve Mevlânâ sevgisi ile dopdolu, sağlam bir karaktere sâhipti. Doğan Ergin'in duygusal bir insan olduğunu şiirlerinden ve şarkılarından anlayabiliyoruz. Biz, eşi ile olan yakınlığımız dolayısı ile ailece

³⁰¹ 04.06.2017 tarihinde Nuriye Eracar ile yapılan röportaj.

görüştük. **Gönlü bol, eli açık bir insandı. Misafiri çok severdi.** Eşinin de Doğan Ergin'den şikâyet ettiğini hiç duymadım. Arkadaşları ile iyi ilişkiler içinde olduğuna şahidim. Arkadaşları arasında sevilen ve sayılan bir insandı. Radyoda bir san'atçı sendikası vardı. O sendikada da görev yaptı. Hak yemeyen bir insan olduğu için arkadaşları ona güvenirdi. Çok dürüst ve güvenilir bir insandı.

Kendisi çok üstün zevkleri olan, müzik bilgisi üst seviyede bir san'atkârdı. Öncelikle ney taksimlerinden bahsetmek isterim. **Uzun taksimler yapmazdı. Kısa ama şâheser taksimleri vardı.** Biz dinlerken bitmese diye bakardık. Ama o mûsıkîde seçilecek en doğru ve kısa yolu seçerdi. Şu şekilde örnekleyebilirim. Bazı insanlar konuşurken uzun cümlelerle dakikalarca konuşur, ama bir şey ifade edemez. Sonra biri gelir o konuyu iki üç kelime ile anlatır. İşte Doğan Ergin Ağabeyimin taksimleri de böyledir. Beste sayısı da fazla değildir. Ancak tartışmasız güzel şarkıları vardır. Ömrünün son on yılı içinde yaptığı ilâhileri, besteleri çok güzel örneklerdir.

Mûsıkîmize bir makam hediye etmiş olması da takdire şâyân yönlerindedir. Kendi terkîbi olan ferahnâkaşırân makamında bestelediği mevlevî âyîn-i şerîfi gösterir ki Cenâb-ı Hakk böyle özel bir besteyi ona nasip etmiştir. Bunun yanı sıra ufku geniş bir bestekâr olduğunu söylemeliyim. “*Ayşem tarladan gelir*” şarkısı da bambaşka bir güzelliكتedir. Şiirleri abartısızdır. Çok iyi derecede edebiyat bilgisi olduğunu biliyoruz.

Bilime çok değer verirdi. Araştırır, sorar, en doğruyu bulmak için çok çaba harcardı. Bu sebeple Doğan Ergin Ağabeyim bir şey söylüyorsa onu asla sorgulamazdık.

Doğan Ergin'in sâdık bir Mevlânâ bendesi olduğunu biliyorum. Uzun yıllar Konya'da ihtifâllerde bulunmuş ve neyzenbaşı olmuştu. Mevlevîlik yolunu kendi yazdığı şiiri çok iyi anlatır. Ve bu gazel, Temmuz 1964 târihli *Türk Yurdu Dergisi Mevlânâ Özel Sayısı* 'nda basılmıştır.

“Bir gonca-i Mevlânâ deyip nâya kapıldık
Mecnûn olarak böylece sahrâya kapıldık
Âlemdeki gamlarla harâbâta düşerken
Bir nûr u mücessem gibi ferdâya kapıldık
İhvân olup âyîn-i ilâhiye dalınca

Efsunlu semâlardaki deryâyâ kapıldık
Ummâna dalıp gonca-i billûru ararken
Rûyâdaki pinhân ü hüveydâyâ kapıldık
Haşmetli ufuklardaki mehtâbı görünce
Bir şair-i Ergin ile Mevlâ'ya kapıldık”

Bir kişiye kan bağı olmadan ağabey diyebilmek ve gerçekten böyle hissetmek kolay değildir. Ben Doğan Ergin’i gerçek bir ağabey olarak bildim. Çok fazla hâtıralarımız olmuştur. Bir tanesini anlatayım: Radyoda yaptığım programları sunmak istiyordum. Müdürlerim de bunun uygun olduğunu, iyi sunum yaptığımı söylüyorlardı. Ancak ismi lâzım değil bir kadın spiker buna engel olmak için elinden gelen her şeyi yaptı. Doğan Ergin Ağabeyim de benim sunumlarımı beğendiği için organize ettiği tüm Mevlânâ’yı anma törenlerini sunma görevini bana vermişti. Bir gün Doğan Ağabey Ankara’ya bir göreve gitmek için hazırlık yapıyordu. Bana “Nûriye bir konuşma bandı hazırla” dedi. Hazırladım. Ankara’da Radyo Dairesi başkanına dinletmiş ve olayı anlatmış. Ankara’dan bana Radyo programlarında konuşabilir onayı yazılı olarak geldi. Havalara uçtum. Kimsenin yapamadığını Doğan Ağabeyim yaptı.

Bir de tasavvuf müziğini çok sevdiğimi biliyordu. Ben de yedi yıl boyunca san’atçı grubu ile birlikte her türlü masrafım karşılanarak Konya’ya gittim. Masrafın sözü olmaz ama yanlış anlaşılmasın diye belirtiyorum. San’atçıları Kültür Bakanlığı veya Konya Valiliği dâvet ediyorsa, ücret ile değil misafir olarak giderdi. Birkaç gidişin sonunda Selman Dedemin karşısına oturup sikke tekbîrlemesi bana da nasip oldu. Bu yolu, sevgiyi ve müziği bana Doğan Ergin Ağabeyim sevdirdi. Allah ondan razı olsun. Ömrüm oldukça da yolu yolumuz olacaktır inşaAllah.

Doğan Ergin’in vefâtını öğrenmemiz çok şaşırtıcı oldu. Sanırım izinliydi. Eşi ile birlikte Çanakkale’ye gitmişlerdi. Memleketi olan Çanakkale’yi çok severdi. Ne zaman adı geçse, sağ elini göğsüne koyar ve “Benim memleketim” derdi. Biz aldığımız haberin şaşkınlığı içinde rahmetli Ertuğrul İncekara Ağabeyimizin arabası ile hemen Çanakkale’ye hareket ettik. Sevenlerini memleketine sağken götürmek nasip olmasa da, göçtüğü gün orada topladı. Bir hafta sonrada mevlidi için Çanakkale’ye tekrar gittik. Artık benim için Çanakkale demek Doğan Ergin Ağabeyim demektir.

Yüce gönüllü öğretmenim, ağabeyim Doğan Ergin yattığı yer nûr olsun.

26. Osman Nûri Özpekel³⁰²

29 Haziran 1998 Pazartesi günü bir Hakk âşığı daha mâşukuna kavuştu. Fânî âlemde gözü yaşlı olarak bıraktığı sevenleri onun acısını ancak nisyân-ı zaman ve bi-isyân-ı imân ile hafifleteceklerdir. ***Gerçek san'atçıların hem garpta hem şarkta garip bir tecellisi vardır.*** Çoğu hayatta iken hem mânen hem de madden lâyıık oldukları mertebeye çıkartılmazlar. Bunun sebebi hiçbir çevreye maddi çıkar sağlamayıp, sâdece san'atlarını icrâ etmeleridir. Birçoğu da belki çekemezlikler ve kıskançlıklar yüzünden yaşarken kabul edilmezler, kabul edilmek istenmezler.

Birçok beste, ağır semâî, şarkı ve ilâhinin yanı sıra kendi terkîp ettiği ferahnâkaşirân makamında bestelemiş olduğu bir mevlevî âyîni ile beste, ağır semâî, yürük semâîden oluşan bir takım ve dört ilâhi de bu alandaki başarısının en mühim örneklerini teşkil eder. Değerli san'atçı arkadaşı Kâni Karaca'nın solist olarak seslendirdiği bu âyîn-i şerîf *Interworld Music* adlı bir Amerikan plâk şirketi tarafından CD ve kaset yapıldı. Vefât târihine kadar İstanbul Radyosu ney san'atçısı ve Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu şefliğini yürüten Doğan Ergin, Mevlânâ Kültür ve San'at Vakfı'nın da yönetim kadrosunda yer almaktaydı. 29 Haziran 1998 günü güftesi Ümmî Sinan'a âit olan hicaz ilâhisindeki: “*Mevlâ'm aşkın meydanında yanmağa geldik*” mısırâını terennüm ederek Hakk'a yürüdüğünde refikası, hayatının en yakın arkadaşı Tülin Alkan Ergin, onun acısını tadan ilk “Can” oldu. Vefâtının tatil dönemine denk geliş sebebiyle birçok dostu bu acı haberi gazetelerden öğrendi. Merhûmun elli ikinci gecesini idrâk ettiğimizden birkaç gece sonra, zamanımızın üstâd şairlerinden Neyzen Ümit Gürelman mu'tadı olduğu üzere telefonda bana bir rubâî okudu. Merhûm neyzenbaşına kırkıncı gününde Latin ebcedi ile bir târih düşülmüştü. Bu rubâîyi yine üstâd şâirlerimizden Memduh Cumhuri'ye okuduğunda o da aynı yöntemle bir târih düşürmüştü. Daha sonra şâir bestekâr Fethi Karamahmutoğlu da bu silsileye katılarak yakın arkadaşına bir rubâî yazmış. Bu üç rubâî ve diğer şiirlerini bana telefonda okuyan Ümit Gürelman, İsmail Hakkı Özkan Hocamızın da bir târih düşürmesi için benim tavassutumu ricâ etti. Daha önceden bahsettiğimiz, san'atın garip tecellîsini yaşayan en büyük örneği olan sâhib-i kitap ilm-î mûsikî üstâdı ve sürûr-i zaman İsmail Hakkı Özkan bu tavassutu üç gün sonra cevaplandırdı ve kadim dostunun vefâtına üç ayrı ta'miyeli ebced lütfetti.

³⁰² 26.04.2017 tarihinde Osman Nuri Özpekel ile yapılan röportaj.

Bütün bu şiirlerin yayınlanması fikrinin mîmârı kıymetli şâir Fırat Kızıltuğ, bu ulvî vazîfeyi benden isteyince memnûniyetle kaleme sarıldım. 2004 yılında, altmışaltı makam ve yetmişyedi bestekâr müzisyenin zikredildiği Rast Kâr-ı Esâtize'nin ilk mısırâ dilimden döküldü. Bu vesile ile Doğan Ergin Ağabeyimi de yâd etme fırsatı bulmuş oldum. Doğan Bey'e Allah'tan rahmet diliyorum.

Düştü ferahnâkaşırân Doğan Ergin kuluna
Kal'a-yı Çan'dan yürüdü gitti Hakk'ın yoluna

Doğan Ergin (23 Ocak 1941- 29 Haziran 1998)

27. Ömer Şatıroğlu³⁰³

Doğan Ergin ile 1985 yılında TRT Kurumu'na girdiğim zaman tanıştık. İlk tanışmamızdan 1998 yılında gerçekleşen vefâtına kadar bana ağabeylik yapmıştır. On sene kadar yurt içi ve yurt dışı konserlerine beni udî olarak çağırdı. Bu süre içinde çok yakın dostluğumuz oldu.

Çok dürüst, titiz ve çalışkan bir kişiliğe sâhipti. Her şeyi çok ince eler, sık dokur. Bütün ayrıntıları hesap ederdi. *Mazbût bir aile yaşantısı vardı. Eşi ile her zaman birbirlerine sevgi ve saygılı idiler.* Arkadaşları için fedakâr, herkesin iyiliği için elinden geleni yapan, yardımsever bir insandı. Çevresinde sevilir ve saygı görürdü. Çevresindekiler tarafından çok güvenilen bir kişiliği vardı. Ben kısaca şunu söyleyeyim; bir kooperatife sırf Doğan Ağabey'de katıldığı için dâhil olmuştum. Doğan Ergin bir şey söylediği zaman fazla incelemeye gerek görülmeden kabul edilirdi; çünkü o zâten gerekli incelemeyi yapıp karar verir, herkes de ona güvenirdi.

Neyzenliğine gelince; akordu yerinde, müzikalitesi çok yüksek, birinci sınıf bir neyzendi. Hiç hata yaptığını duymadım. Çok üst düzey bir bestekâr diyemem fakat çok kaliteli besteleri olup kendine has özel bir mûsikî anlayışı vardı, onu da bestelerine yansıtırdı. Klasik üslûbu benimserdi. Bunu da etrâfındaki gençlere nakleder, onların müzik anlayışını değiştirirdi. Yaşantısındaki titizliği müziğine de yansımıştır.

Mevlânâ'nın yolunu rehber alan bir mevlevî idi.

³⁰³ 03.06.2017 tarihinde Ömer Şatıroğlu ile yapılan röportaj.

Çok nüktedan bir kişiliği vardı. On-oniki sene berâber seyahat ettik. İrili ufaklı birçok anımız olmuştur. Doğan Bey'in kendine has bir konuşma şekli vardı. Bu da her zaman espri konusu olurdu.

Doğan Ergin'in vefâtı bizim için çok ânî oldu. Sapaşğlam dururdu ama maalesef stres kalbini çok yormuş. Mekânı cennet olsun inşâAllah.

28. Ömer Tuğrul İnançer³⁰⁴

Bendeniz 1971'den beri Konya Mevlânâ ihtifâllerine giderdim. Dolayısı ile rahmetli Doğan Abi ile ilk âşinâlığımız orada oldu. O devirde Niyâzi Abi neyzenbaşydı. Ulvi Abi rahatsızlanmıştı ney üfleyemiyordu, Konya'da ki merâsimlerde viyola çalardı. Daha sonra ise neyzenbaşılık görevini Doğan Abi üstlenmişti. Konya'da ilk olarak otelde selâmlaşmıştık. Fakat 1980'de rahmetli Cinuçen Abinin beyâtîarabân mevlevî âyîn-i şerîfi icrâsı söz konusu olduğunda İcrâ Heyeti'ne gelmemiz için beni ve Ahmet Özhan'ı istedi. “İllâki mutriba gelin” dedi. Bende o zaman semâ dersi alıyordum. Mevlevîlikle ilgileniyor, Konya'ya rahmetli Süleyman Dede'nin yanına çok sık gelip gidiyordum. Mutriba çıkınca Doğan Abi ile yakınlaşmamız arttı. O zaman âşinâlık tanıdıklığa yükseldi. Âyînlerin dışında özel hayatta berâber olduğumuz zaman fazlaştıkça husûsî tanışıklığımız hâsıl oldu.

Kendisi Niyâzi Sayın tavrında ney üflerdi. Fakat onu asla taklit etmemiştir. Aksine taksim ve icrâlarında kendisine has bir melodik yapı vardı.

Daha sonra gelen siyâsi ortam ve ictimâ-i hayat müsâit bir hâle gelince yanlış hatırlamıyorsam 1981 yılının Ramazan ayında Radyolarda dînî mûsikî icrâları başladı. Muzaffer Ozak'ın yanında meşk ediyorduk. Doğan Abi orada, benimde icrâyâ katılmamı istedi. Bunun üzerine Konya'da uzun seneler hem okudum hem bendir çaldım. Ondan sonra Muzaffer Efendi ile Amerika seyahatlerimiz oldu. O seyahatlere, Doğan Abi'nin önderliğinde Cüneyt Kosal, Abdi Coşkun, Vâhit Anadolu ve Nihat Doğu'nun oluşturduğu; kemeçe, tanbûr, kanûn, ney ve kudüm sazlarından ibâret, gayri resmi olarak kurulan Klasik Türk Sazları Beşlisi grubu da katılmıştı. Bu grup çok büyük işler yaptı. Yurt dışında daha geniş bir saz heyeti icap ettiğinde ise Vâhit Anadolu ile birlikte bende ritim saz çaldım. Oralarda Doğan Abi ile samîmîyetimiz daha da arttı.

³⁰⁴ 24.05.2017 tarihinde Tarihi Türk Müziği Topluluğu'nda Ömer Tuğrul İnançer ile yapılan röportaj.

Sonra ailecek tanıştık, birbirimizin evlerine gittik geldik. Ayrıca hangi sene olduğunu hatırlamıyorum ama Doğan Abi bir yazlık alma planlaması yapıyordu ve sonradan Tekirdağ Saray’da San’atçılar Sitesi’nden bir ev aldı. Doğan Abi bir Ramazan günü illâ komşu olalım diye çok ısrar etti. Onun vesilesiyle bende yazlık sahibi oldum. Ama ne yazık ki ömrü vefâ etmedi, o yazlık sitede uzun sene komşu olmadık.

Bendeniz ayrıca avukatım. Doğan Abi de o zamanlar sendika temsilcisi idi. Benim alanım iş hukuku olduğu için sendikalar, sosyal sigortalar, iş hakları, işveren hakları, işçi hakları gibi çeşitli konularla zamanında çok meşgul oldum. O da sendikanın genel sekreteri olduğu için o husûsta da bazı kânûnî meseleleri bildiği hâlde bana danıştırdı. Böyle de başka bir yakınlığımız oldu.

Bu arada rahmetli Nejat Eczacıbaşı varken İstanbul festivalleri olur, içinde klasik Türk müziği programları yapılırdı. Bu konserlerin solisti Ahmet Özhan’dı. Ayrıca bu festivallerde tamâmen klasik eserler okunurdu. Bunun için Radyoda boş bir stüdyo bulunduğumuzda gider, meşk ederdik. Sonra eser iyice ortaya çıkınca banda alırdık.

Bizim kendi aramızda kütüklük diye târif ettiğimiz bir kayıt cihazı vardı. Bunu belimize takardık. Amerika’ya gittiğimiz zaman da Ahmet Bey kütüklüğün kulaklığını takar başka hiçbir iş yapmaz, sâdece eserlere çalışırdı. Biz Amerika’ya Nisan ayı gibi giderdik, Haziran, Temmuz ayları gibi festival olurdu. Eserin ezber okunması şarttı. Çünkü biz Emin Hoca’dan öyle öğrendik. Eseri meşk ederken bile notaya baktırmazdı. “Kâğıtta, notada müzik yazmaz, hatırlatma notları yazar, eserin rûhunu verebilmek için güfteyi çok iyi anlamak lâzımdır. Onun için ezber çok önemlidir ve eser ezber okunur” derdi. Ben Emin Hoca’dan kırk-elli sene evvel bile geçtiğim eseri hâla okurum. Ama Radyo programı için notaya bakarak icrâ ettiğimiz yayınları “Şimdi okur musunuz?” deseniz okuyamam. Ezber o kadar önemlidir. Ahmet Özhan da bu eserleri ezberlerdi. Doğan Abi de o disiplinli hâliyle “Ahmet bir oku bakalım, haydi oğlum dinleyelim” diye hep çalışmasını te’minne yönelik disiplin uygulardı.

Bu arada belirtmek isterim, o aralar Doğan Abi ufak ufak beste yapmaya başlamıştı. Amerika’da işimizin olmadığı günler bizi ağırlayan vakfin eski bir konta âit köşkünde misafir olmuştuk. Cemâl-i hayat samîmîyettir. Sabah namazına kalktıktan sonra sabahleyin eğer bir işimiz yoksa öğle namazına kadar kahvaltı sofrasında

sohbetlerimiz olurdu. Hem Muzaffer Efendi ve Doğan Abi'den çok istifâde ederdik, hem de özel sohbetlerle sâir zamanda resmi olarak sormadığımız şeyleri sorardık. Ciddî mûsîkî sohbetlerimiz olurdu. Bir de Sefer Efendi Hazretleri enteresan güfteleri bulur, üşenmez onları daktilo edip getirir, beste yapacak kâbiliyeti olanlara “Ya Hû bir bak bakalım belki hoşuna gider, bestelersin” diye basitleştirerek, ısmarlamayarak ama teşvîk ederek çok güfte dağıtırdı. Doğan Abi de böyle Sefer Efendi'nin gayretleri ile çok tasavvufî beste yaptı. İşte o köşkte kaldığımız günlerden birinde Doğan Ergin üst katta bulunan yatak odalarında yatağına oturmuştu. Benim Ahmet Özhan ile birlikte kaldığım oda ise sofanın tam karşısındaydı. Bir baktım kulağıma Doğan Abi'nin mırıltıları geldi, dinlemeye başladım. Eviç veya ferahnâk gibi bir seyir yapıyor, ama söz belli değil, karar sesi ise çok ilginçti. Ferahnâk veya eviç kararlı değildi. “Allah Allah” dedim. Çok şaşırmıştım. Yanına gittim. “Ne yapıyorsun abi” dedim. “Ya Hû, bu seyir kendi kendine geldi. Ferahnâk seyir yapıyorum ancak beste hüseyनियाşirân perdesinde karar yapıyor” dedi. Ben de “Eee ne olacak sanki başka mürekkep makam yok mu? ferahnâkaşirân olmuş işte” dedim. “Aaa doğru” dedi. “Hatta ferahşân mı olsun?” diye sormuştu. “Acemaşirân var ya bu da ferahnâkaşirân olsun, hem de makamı târif ediyor, bence bozmayın, ferahnâk yapıp hüseyनियाşirân da karar vermiş” dedim. **Yani ferahnâkaşirân makamının bir bakıma ısrarcı olarak isim babası benim.** Daha sonra Doğan Abi bu makamda çok güzel bir ilâhi besteledi. Cüneyt Abi buna bir cemîle olarak ferahnâkaşirân makamından bir peşrev besteledi.

Doğan Abi Ahmet Bey'i zorluyor ya, ben de oturdum, Hz. Rasûlallah Efendimiz'le alâkalı Hz. Mevlânâ'nın yazmış olduğu beyitlerden bir mevlevî âyîni güftesi tertîp ettim. Doğan Ergin'e iki-üç sayfa hâlinde beyitleri daktilo edip yazdım ve sabah vermek üzere ön sayfasına “Sernâyî Ali Doğan Beyefendi'nin tespît ettiği ferahnâkaşirân makamındaki mevlevî âyîn-i şerîfinin güftesidir.” diye yazdım. Sabahleyin kahvaltı bitti. Kendisine takdîm ettim. “Bu ne?” dedi. “En üst satırını oku” dedim. Okudu. Sonra “Olur mu öyle şey ya?” dedi. “Olacak” dedim. “Ahmet'e boyuna kütüklüğün nerede diye soruyormuşsun ya, sen de bunu besteledi” dedim. Doğan Ergin'e ne zaman selâm versem “Merhaba Doğan Abi âyîn ne oldu?” diye sürekli sordum. Ama şakayla karışık, saygısızlık olarak değil. Böylelikle kısa bir zamanda ferahnâkaşirân mevlevî âyîni ortaya çıktı. Çok da güzel bir âyîn oldu. Bu âyînde hicaz makamı bol kullanılmıştır. Doğan Abi hicazı çok severdi. Yani hicaz kokusu her eserinde bir

yerlerde muhakkak bulunurdu. Ya meyânda hicaz gösterir, ya da karara giderken hicazlı bir geçki yapardı. Hicaz makamı da güzel ve geniş nüanslı bir makamdır. Ufak tefek kaymalarla mâlum hicaz aralıkları bozulmaz. Ferahnâkaşîrân mevlevî âyîn-i şerîfi'nde de bazı bölümlerinde Doğan Abi'nin hicazı ağırlıklı olarak kullandığını görmekteyiz.

Cüneyt Abi de özellikle Sefer Efendi'nin verdiği güftelerden fevkalâde güzel ilâhiler besteliyordu. Cüneyt Abi'nin en önemli vasıflarından birisi çok iyi Türkçe bilmesidir. Ayrıca kendisi de güftekârdır. Bir gün Cüneyt Kosal ile vakıfta çalışıyorduk. Bilinmeyen bir bestekâr tarafından notaya alınmış üzerinde nişâbûr yazan çok eski bir esere rastladık. Fakat karar perdesi nişâbûr değil rasttı. Cüneyt Abi de bugün, nazariyatı çok iyi bilen beş-altı kişiden biridir. “Böyle nişâbûr olmaz” dedi. “Ama Cüneyt Abi üzerinde nişâbûr yazıyor, sanırım amatörce beste yapanlar buna nişâbûr diyorlar.” dedim. Bunun üzerine birkaç gün sonra Cüneyt Kosal bir nişâbûr ilâhi besteledi. “Nişâbûr böyle olur” dedi. Bu nişâbûr olayından ötürü benim de aklıma düştü. Ona da Cenâb-ı Hakk'ın azameti ve kibriyâsının anlatılmış olduğu Hz. Mevlânâ'nın beyitlerinden bir güfte hazırladım, onunda üstüne “Kânûnî Derviş Cüneyt Bey'in nişâbûr makamında terkîp ettiği âyîn-i şerîf'in güftesidir” dedim, kendisine verdim. Meselâ bu kadar mevlevî âyîn-i şerîfi vardır. Bilinen en eski mevlevî âyîni şerîfi, beyâtî mevlevî âyîn-i şerîfidir. Ama dördüncü selâmı hicazdır. Cüneyt Abi'nin özelliği ise bütün selâmlarıyla tamâmen nişâbûr olan bir mevlevî âyîn-i şerîfi bestelemiş olmasıdır. Her selâmın kararı nişâbûrdur. Ayrıca nişâbûr dar bir makamdır. Nasıl yapmış? İşte o da ayrı bir ustalık eseridir. Yani her iki âyînde de Doğan Ergin ve Cüneyt Kosal'ın besteleri, makamı anlatan âyînler olmuştur.

Doğan Ergin'in çok güzel ilâhileri vardır. Kendisi de Çanakkaleli olduğu için mâlum Kilitbahir'de uşşâkî pîr-i sânisî Câhidi Sultan Hazretleri vardır. Onun güftesini Doğan Abi hemşerilik yakınlaşması ile bestelemiştir. Yakın zamanlarda türbe-i şerîf epeyce bakımsız hâldeydi. Ben de yaklaşık bir ay önce genç kardeşlerimi görevlendirdim. Boya badana ettik, levha koyduk, sanduka örtüsü yaptık. Câhidi Sultan'ın hayatı hakkında basit bir tercüme-i hâl duvarda asılı idi. Onu tekrar yazdırdım. Bir de Çanakkaleli olmak itibâri ile “Doğan Ergin Câhidi Sultan'ın bir güftesini bestelemiştir” deyip onu da duvara astırdım. Gelenler Doğan Abi'yi tanımasa bile “Doğan Ergin de Çanakkaleli imiş, ona da bir Fâtiha okuyalım” dese benim için büyük bir bahtiyârlıktır.

Doğan Abi ile vefâtına kadar Konya’da hep berâber olduk ve dostluğumuz ailecek devâm etti. Birlikte yemekler yedik. Doğan Ergin ile Amerika’dan Japonya’ya kadar birçok ülkeye seyahatim oldu. Meselâ 1987 Japonya yolculuğumuz çok mükemmel bir seyahat oldu.

Târihî Türk Müziği Topluluğu faâliyete geçmeden evvel bu âyînlerin çok ciddî bir kadro ile yapılması için çalışmalarına başladık. Bunun için rahmetli Turgut Özal kabinesinde siyâsi ve idarî ortamın gelişmesini bekledik. Fakat Konya meb’usları müdahale ettiler ve siyâsi baskılardan ötürü bu topluluk Konya’da kuruldu. Bu topluluğa alınacak san’atçıların imtihanını da biz yaptık. Jüride Doğan Abi de vardı. Ayrıca bu topluluğun kadrosuna Doğan Ergin’i de almayı çok istedik. Ancak kendisi İstanbul Radyosu’nu çok severdi. Onun için gelmek istemedi, o gruptan sâdece Cüneyt Abi geldi. Bunun üzerine Doğan Abi de bir hizmet olsun diye MEKÜSAV’ı kurdu.

Ayrıca mâlum neylerin akorduna göre cesâmeti farklı olur ya, Doğan Ergin şâh neyi eline alır, “Allah” diye üflerdi. Abdi Coşkun çok nekre ve şakacı bir arkadaşımızdır. *Doğan Ergin için “Kocaman parmakları var, benim de öyle parmaklarım olsa bende neyzen olurum” diye takılırdı.*

Ara sıra terlerdi Doğan Abi. Demek ki kalbinde bir sıkıntısı varmış. Hâlbuki sağlam yapılı bir duruşu vardı, güçlü kuvvetli bir adamdı, çok ânî göçtü. Her ölüm erkendir. Fakat Doğan Abi pek erken vefât etti. Mekânı cennet olsun, Allah rahmet eylesin inşâAllah.

29. Ömer Ziyâ Belviranlı³⁰⁵

Doğan Abi san’atında çok ciddî idi. Taksimlerinde bu ciddîyet ve ağırbaşlılığı görmek mümkündür. Cüneyt Kosal ile çok yakın olduklarını bilirim. Her ikisi de mûsikîmize fevkalâde güzel eserler vücûda getirip, donanım ve bilgileri ile bu sahada çok önemli hizmetler yapmışlardır.

Doğan Abi’nin ney tavrı hakkında farklı düşünceler olmasına rağmen ben onun tavrını daha çok Aka Gündüz Kutbay’a benzetiyorum. *Klasik tavrında ney üflerdi.* Dergâhta zikir esnâsında birçok neyzenin belki de hiç bilmediği cehrî zikre uygun

³⁰⁵ 15.07.2016 tarihinde Ömer Ziya Belviranlı ile yapılan röportaj.

şekilde sazını icrâ ederdi. Bence bu onun önemli bir özelliğidir. Fakat şunu belirtmem lâzım yalnızca icrâcı olan diğer üstâd neyzenlerin yanı sıra Doğan Ergin çok yönlü bir mûsikî adamıydı. İyi bir icrâcı, mükemmel bir bestekâr ve tam bir liderdi. Çevresindeki mûsikîşinâslara önderlik ettiğini söyleyebilirim. Ayrıca bu özelliğini sendikal hayatta da kullanmıştır. Bunun dışında mükemmel bir insandı. Çok mütevâzi ve samîmîydi. Hem mûsikî hayatında hem de aile hayatında bambaşka bir insandı. Vefât ettiğinde mûsikîmiz çok önemli bir şahsı kaybetmiş oldu. Mekânı cennet olsun inşaAllah.

30. Recep Birgit³⁰⁶

Doğan Ergin her şeyden evvel çok iyi bir neyzen, nazarîyatçı, müzisyen, mûsikîşinâs, yüksek karakterli, dürüst, sâkin, sevecen ve duygusal bir insandı. Programdan önce bütün provaları tekrar tekrar yaptırır, yayının selâmeti için çok çalışırdı. Tasavvuf müziğinin hemen hemen en iyi şeflerinden biriydi. Dış gezilerde seyahatlerde organizeleri sağlardı. Ferahnâkaşirân mevlevî âyîn-i şerîfi'ni ve dînî mûsikî formundaki eserleri çok sağlam bir şekilde bestelemişti. Mûsikîye kazandırdığı çalışmaları kat'iyetle unutulmayacak nitelikte, her konuda vasıflı bir insandı. Birçok meziyete sâhipti; onu hep saygıyla anıyorum.

31. Sadrettin Özçimi³⁰⁷

Ben 1971'de ilk defa Konya ihtifâllerine katılmıştım, oradaki neyzenlerin en genciydim ve en sonda duruyordum. O zaman Doğan Ergin ve Aka Gündüz Kutbay'la yeni tanışmıştık.

Doğan Abi ciddî mânâda iyi bir müzisyendi. Çok mu'teber bir ney tavrına sâhip, güzel bir icrâcı ve neyzen idi. Kendisi ile birlikte olduğum zaman zarfı içerisinde ve onu tanıdığım kadarıyla belirtmeliyim ki, ahlâkî açıdan çok ciddî, işini iyi yapmak için çalışan, aklında tasarıları olan, çok dengeli, insanı incitmeyen, kırmayan, güler yüzlü, güzel karakterli bir şahsiyetti. Doğan Ergin'in zâten öyle bir idâreciliği, birleştiriciliği, topplayıcılığı olmasaydı; saz mûsikîsi yapmak ve solistlere iştirâk etmek üzere kurmuş oldukları Klasik Türk Sazları Beşlisi adlı grubu, çok uzun yıllar bir arada

³⁰⁶ Yücelir, a.g.t., s.14.

³⁰⁷ 24.05.2017 tarihinde Sadrettin Özçimi ile yapılan röportaj.

tutamazdı. Bununla berâber Doğan Bey'in radyoda sendikacılık gibi sosyal bir yönü de vardı.

Ayrıca ferahnâkaşırân adında yeni bir makam terkîp etmiş olup, o makamla ilgili bir takım ve bir âyîn-i şerîf bestelemiştir. Doğan Abi'nin yapmış olduğu bu dînî mûsikî besteleri gâyet güzel, ferahnâkaşırân mevlevî âyîn-i şerîf'i ise muvaffak olunmuş bir bestedir.

Vefâtından uzun yıllar sonra Doğan Ergin'i anma gecesi tertîp edilmişti. Orada ferahnâkaşırân mevlevî âyîn-i şerîfini arkadaşlarımla berâber icrâ etmiştik.

İstanbul Radyosu'nun kendi içinde oluşturmuş olduğu bir tavır vardır. Meselâ Ankara Radyosu'nun kullanmış olduğu notalar farklı, İstanbul Radyosu'nun kullanmış olduğu notalar farklıdır. Tabii bu farklılıklar olunca Radyolar arasında tavır farklılıkları olması gâyet doğaldır. Kur'an-ı Kerim okumalarında bile Anadolu ağız farklı, İstanbul ağız farklıdır. Oradaki ağızdan kasıt sâdece telaffuz değil tavır mânâsındadır. Dolayısıyla İstanbul'un genel kültür birikimi içerisinde meydana gelen bu tavır her husûsta ortaya konuyor, sâdece Kur'an-ı Kerim okurken, dînî mûsikî veya cami mûsikîsi icrâsı esnâsında ortaya çıkmıyordu. İşte Doğan Abi bu farklılığı yaşayan, yaşatan, bu farklılığın farkında olan birisi idi. İstanbul tavrına müntesip diyebileceğim bir şahıstı.

Bana göre Doğan Abi ney tavrı olarak Niyâzi Hocamızın izlerini taşıyan bir neyzendir. 1978 senesinde birlikte birkaç icrâ yaptık. Rahmetli Aka Gündüz'ün yönettiği İsmail Dede'nin bestesi olan ferahfezâ mevlevî âyîni'nin enstrümantal icrâsının bir plak kaydı vardır. Aras Plak Şirketi tarafından long play olarak çıkmıştır. Ben o zamanlar konservatuarda talebeydim. Bu kayıta onun arzusu üzerine, rahmetli Doğan Ergin ve bendeniz, üç neyzen olarak yer aldık.

Sonraki yıllarda Konya turizmin 1979-81 yılları içerisinde yurt dışındaki semâ programlarına birkaç daha birlikte katıldık. İtalya Almanya vb. gibi ülkelere toplu seyahatlerimiz oldu. Aynı zamanda Konya'da ilk tanıştığımız 1971 yılından 1981 senesine kadar yapılan bütün Mevlânâ Hazretlerini anma ihtifâllerinde yine birlikteydik. Ben ayrıca konservatuar yıllarında talebe iken Kültür Bakanlığı'nın İstanbul Devlet Türk Müziği Korusu'nda neyzen olarak görev yapıyordum. O zaman Devlet

Korusu'nda Niyâzi Sayın, Doğan Ergin, Fikret Bertuğ ve ben, dört neyzen olarak çalıştık. Orada da üç yıl kadar bir birlikteliğimiz olmuştu.

Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum.

32. Sâdun Aksüt³⁰⁸

Doğan Ergin'i kendisinin radyoya intisâbından önce tanırdım. Ondan yaşça daha büyüktüm ve Doğan Bey'in TRT'ye girdiği sırada İstanbul Radyosu'ndaki san'at hayatıma devâm etmekteydim. Levent'te karşılıklı evlerde otururduk. Yani kendisini çok iyi tanıdığımı söyleyebilirim.

Doğan Bey özü sözü bir, güzel karakterli, dürüst bir insandı. Asıl memleketi Çanakkale'dir, fakat ben onu tam bir İstanbul beyefendisi olarak nitelendiriyorum. Hem çevresine hem de mesleğine son derece saygılıydı. Çok donanımlı bir mûsikî adamı idi. Türk mûsikîsinin hem dînî hem lâdînî yönünü tam mânâsıyla özümsemiş olması onun ne kadar iyi bir müzisyen olduğunu gösteren önemli bir kanıttır.

Çok iyi bir ney icrâcısı idi. Sazını güzel üfler, perdelere sağlam ve sıhhatli basardı. Fakat bir san'atkârın yalnızca güzel taksim yapıp, seslere sağlam basması onun iyi bir sâzende olduğunu göstermez. Bunun yanı sıra koro ve solist refâkatinin de iyi olması gerekir. İşte Doğan Ergin'de bu özelliklerin hepsi mevcuttu. Yani bence ülkemizin yetiştirdiği sayılı neyzenlerden biridir diyebilirim.

Kendisi Niyâzi Sayın tavrında ney üflerdi. Fakat onu asla taklit etmemiştir. Aksine taksim ve icrâlarında kendisine has bir melodik yapı vardı. Yani kendisinin icrâsını nerede dinlersek dinleyelim hemen fark edilir. İlâhileri başta olmak üzere şarkı formunda da eserler meydana getirmiştir. Ayrıca edebiyatla ilgili olması da onun muazzam şiirler vücûda getirmesine vesile olmuştur. Gazel formundaki denemeleri de takdire şâyândır.

Genç san'atkârları çok sever ve her mecrâda onları kollayıp gözetirdi. Kalbindeki ilâhî aşkı, mevlevîliğin derin ateşiyle yoğuran Doğan Ergin, bu mânâda tam bir mevlevî muhibbîydi.

³⁰⁸ 30.05.2017 tarihinde Sâdun Aksüt ile yapılan röportaj.

Vefâtını ortak arkadaşlarımdan öğrendim. Benden genç olması nedeniyle Doğan Bey'in ölümü beni derinden sarsmıştır. Yattığı yer nûr, mekânı cennet olsun inşaAllah.

33. Serap Mutlu Akbulut³⁰⁹

Doğan Ergin ile ilk defa, İstanbul Belediye Konservatuari'nda öğrenciyken tanıştım. O hâriçten gelir bizim konserlere eşlik ederdi. Eşi Tülin Ergin benim ortaokuldan tanıdığım çok sevdiğim bir arkadaşımıdır. Ayrıca konservatuar yıllarında Tülin Hanım da orada talebe idi. Bu şekilde dostluğumuz devâm etti.

Sonraki yıllarda Doğan Ergin İstanbul Radyosu'nda Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın TRT temsilcisi ve genel sekreteri oldu. Onun döneminde Radyo san'atçıları sendikaya bağlandılar. Haklarımızı sendika koruyordu. Sendika kurulmadan önce herhangi bir resmîlik kazanmamıştık. Herkes Radyoda iştirâk ettiği program sayısınca ücret alıyordu. Yani net bir maaşımız yoktu. Sonradan sendikanın gayretleri ile durumumuz netlik kazandı.

Doğan Ergin doğruluğuna, dürüstlüğüne inandığımız bir arkadaşımızdı. Bu nedenle her zaman ona güvenirdik. Birlikte çok güzel anılarımız oldu.

Doğan Bey benim gözümde çok iyi bir insandı. Kendisi özü sözü bir, arkadaş canlısı, verdiği sözde duran, en güzel vasıfları kendinde toplamış bir insandı. İtimat edilen bir arkadaştı. Sırtınızı dayayacağınız çok güvenilir bir kişiydi.

Eşi ile konservatuar yıllarında tanışmışlardı, birbirlerini çok sevdiler ve evlendiler. Bu berâberlikleri Doğan Bey'in vefâtına kadar devâm etti.

Fevkalâde iyi bir neyzendi. Ney sazını çok güzel üflemesinin yanında programlarımızda taksim yapması istendiğine çekinir, yapmak istemezdi. Klasik bir tavırda ney üflemekte olup, daha çok şahsına münhasır bir üslûbu vardı. Kendisi neyzen olarak Türk mûsikisine çok büyük katkılarda bulunmuştur.

Çok iddialı olamamakla berâber güzel besteleri vardı. Birkaç eserini Radyo neşriyatlarında ben de okumuştum.

³⁰⁹ 30.05.2017 tarihinde Serap Mutlu Akbulut ile yapılan röportaj.

Doğan Ergin'in çok çekingen bir yapısı olduğu için san'atında da ön plana çıkmak istemezdi. O yüzden ne kadar şiiri olduğu ve şiirlerinin içeriği hakkında bizlere herhangi bir bilgi vermedi.

Ayrıca san'atçı haklarını korumak için çok çalıştı. Sendika başkanı olarak bize çok büyük yardımları oldu. Bir de eskiden İstanbul Radyosu Tasavvuf Mûsıkîsi Korosu'nda yalnızca erkekler okur, bayan san'atçılar yer almazdı. Ama biz Doğan Bey'le çok samîmîydik. Bir gün kendisine “Doğan Bey ne olur bizi de koroya alın” diye ısrar ettik. İdâre ile konuşmuş “Tamam siz de geliyorsunuz” dedi. Doğan Ergin vesilesiyle o vefât edene kadar biz bayanlarda TRT Tasavvuf Mûsıkîsi Korosu'nda yer aldık. Hatta bu koro ile Yunus Emre Haftası dolayısıyla Eskişehir'e gitmiştik. Bizim için çok keyifli bir program olmuştu. Yani özetleyecek olursam ***İstanbul Radyosu Tasavvuf Mûsıkîsi Korosu'na bayanların da katılmasına vesile olan kişi Doğan Ergin'dir.***

Doğan Ergin'in mevlevîlikle bağlantısı vardı. Bu nedenle onlar her sene Mevlânâ Haftası'nda Konya'ya gider mevlevî törenlerine katılırlardı.

Doğan Ergin ile san'at hayatımız hep birlikte yürüdü. Meselâ en önemli anılarımdan birisini, içerisinde Doğan Bey'in de bulunduğu bir topluluk ile Almanya'ya giderken yaşadım. Bizim için çok güzel bir seyahat ve konser olmuştu. Bu konserle bağlantılı olarak Hollanda'ya geçmiştik. Orada bir müzik evinde kaldık. Hep berâber plak doldurduk. Sonra burada birçok konser verdik. Konserin solistliğini ben ve sonradan aramıza katılan Bekir Sıtkı Sezgin yapmıştı. Eskiden kadın erkek yan yana iskemlelerde oturup fasıl icrâ ederlermiş. Biz de hep birlikte seyircilere bu şekilde hicaz makamında bir fasıl örneği sunduk. Tabii insanların çok hoşlarına gitmişti. Benim için onbeş günlük gâyet güzel ve verimli bir seyahat oldu.

Doğan Bey ile birlikte başka ülkelere de yolculuk yaptık. Tunus ve Cezayir'e gitmiştik. Benim tek solist olarak katıldığım bu konserlerin seyahatlerinde birçok şehir dolaşmıştık. Hatta eşim de bizimle birlikte gelmişti. O zaman Tunus'un devlet başkanı ***Habib Burgiba bizi sarayına dâvet etti. Orada da bir konser verdik. Kendisi bizi tebrik edip, çok beğendiğini söylemişti. Hatta “Yaşasın Türkiye” diye bağırmişti.*** Bu benim için çok önemli bir hâdisedir. Doğan Bey ve diğer saz arkadaşlarım ile birlikte ülkemizi orada en iyi şekilde temsil etmeye gayret göstermiştik.

Doğan Bey’i çok genç bir yaşta ve hiç beklemediğim bir anda kaybettik. Vefât ettiği zaman ben İstanbul’daydım. Bu elim haberi telefon aracılığı ile bir yakınımından öğrendim. Çok üzüldüm. Mûsikîmiz çok önemli bir değeri kaybetti. Kendisine Allah’tan rahmet diliyorum, mekânı cennet olsun inşâAllah.

34. Serdar Kaşıkçılar³¹⁰

İlk kez Ali Doğan Ergin ismini 1975-77 yılları arasında TRT Ankara Radyosu’nda stajyerlik dönemimde neyzen Selâmi Bertuğ ve neyzen Ekrem Vural, kendisi hakkında, “Neylerle Saz Eserleri” programı için olumlu bir konuşma yaparken, o esnâda duymuştum. Ben daha sonra uzun yıllar, özel bir memuriyetim nedeni ile müzik dünyasında olamadım. 1986’da tekrar TRT Ankara Radyosu’nu kazandım. Kurucusu olduğum Erzurum Radyosu Türk San’at Müziği Topluluğu’ndaki şefliğim sonrasında 1990 yılında İstanbul Radyosu’na TRT’de yeterlilik sınavını birincilikle kazandım. Benim bu başarımı tebrik etmeye gelen ilk kişi merhûm Doğan Ergin’dir. Bu vesile ile Doğan Bey’le ilk defa yüz yüze tanışma bahtiyârlığına eriştim. Muhtelif programlarda birlikte olduk. Yönettiği İstanbul Radyosu Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu’nda solo seslendirmemi istediği eserler oldu. Türk san’at müziği bant kayıtlarımın birçoğunda eşlikleri olmuştur. Örneğin 23 Aralık 1991 târihinde C-1115 numaralı hüseyni eserlerde Nihat Doğu, Ahmet Cennetoğlu, Bâki Duyarlar ile birlikte; 11 Haziran 1998 târihinde C-4276 numaralı uşşâk eserlerde Ömer Şatiroğlu, Hakan Talu, Vâhit Anadolu, Hasan Esen ile birlikte bant kayıtlarına girmiştir. Kendileri ile ayrıca İcrâ Denetleme Kurulu üyesi olduğu zamanlarda mûsikîmizin esasları hakkında sohbet ederdik. Yurt içi ve yurt dışında, temsil ettiği birçok müstakil ve toplu icrâ programlarında da imzası vardır.

Beyefendi, çevresine değer veren, saygı ve sevgisini esirgemeyen bir insandı. Arkadaşlık ilişkilerinde samîmî ve içten davranır, dürüstlüğü ön planda tutardı. Ayrıca tam bir sırdaş olup, verdiği söze son derece bağlılığı olan bir zâttı. Eşine sevgi ve saygıyla bağlı olup, son derece müşfik davranırdı.

Çok duygulu, sâde bir icrâ tekniği sergilerdi. Mûsikînin kendi iç dünyasında meydana getirdiği hissiyâtın kâğıda dökülmüş tezâhürüydü. Ayrıca kendi duygusallığını açıklar tarzda dizeler yazmıştır.

³¹⁰ 24.05.2017 tarihinde Serdar Kaşıkçılar ile yapılan röportaj.

Kendisi düşünceleri ile çevresine bilgisini esirgemeyen, felsefî inancı doğrultusuna birlikteliğe değer veren, gençlere ve ilgili her kesime yol gösterici bir anlayışa sâhipti. *Ara ara sazında yüksek derecede bir icrâ tekniğinde olmak arzusu ile bu yolda ömrün yetmeyeceğini söylerdi.*

Ayrıca Doğan Bey mevlevîliğin bir sevdâ yolu, ulvî bir felsefe ve anlayış olduğundan bahsederdi.

Doğan Ergin çok hassas bir yapıya sâhip olup kalp kırmayı hiç istemez, gönül almasını iyi bilirdi. Vefâtından önceki bir zamanda koro şefliğim için, destek raporu yazdığımı sonradan öğrendim. Vefât haberini yurt dışında bir görev programımız esnâsında almıştım. Çok üzülmüştüm. Kendisi gönüllerde her dâim yâd edilecektir.

35. Serhat Sarpel³¹¹

Doğan Ergin benim açımdan çok farklı bir karaktere sâhipti. 1981 yılında TRT İstanbul Radyosu'na ses san'atçısı olarak girdiğim zaman ilk tanıştığım kişi Doğan Ergin olmuştu. Zâten kendisini yakından tanımadan önce, yaptığı çalışmalardan ötürü ismini sürekli duyuyordum. Doğan Abi mûsikîmizin yetiştirdiği en değerli san'atkârlardan birisiydi. Türk mûsikîsinin yanında batı müziğini de iyi bilen; ney sazının yanında, viyolonsel, klasik kemençe ve ud çalabilen bir hocamızdı. Dînî ve klasik mûsikîmiz de çok başarılıydı. Ayrıca *Türk mûsikîsi usûllerini çok iyi derecede bilirdi. Hatta bu konuda kendisinin bir hayli çalışması mevcut olup bir usûl kitabı yazıyordu.* Bu yönü de çok kuvvetliydi.

Doğan Ergin, sâdece Türkiye'de değil, dünyada da tanınmış olup akort olarak sağlam, kuvvetli ney üfleyen, bütün olumlu vasıfları kendinde toplamış son derece önemli ve en yetenekli neyzenlerden biriydi. Üslûp ve tavır konusunda muhakkak etkilendiği başka san'atkârlar vardır. Fakat kendisi daha çok *Selâmi Bertuğ Hoca'dan etkilenmiş olduğunu söylerdi.* Ama hiçbir zaman onu taklide düşmemiş, kendine has bir ney tavrı ve yorumu geliştirmiştir.

Uzun boyluydu ve elleri ney sazına pek yakıştırdı. Bizler kendisini çok iyi tanımaktayız lâkin ne yazık ki sâdece çok az bir kesim Doğan Ergin'i bilmektedir.

³¹¹ 20.04.2017 tarihinde Serhat Sarpel ile yapılan röportaj.

Çok iyi bir besteci olan Doğan Abi, ferahnâkaşirân adında bir makam terkîp etmiş, bu makamda bir mevlevî âyînî bestelemiştir. Klasik formda eserleri, bir takım hâlinde şarkıları ve ilâhileri vardır. Ayrıca çeşitli makamlarda şarkıları da mevcuttur. Biz ferahnâkaşirân mevlevî âyînini radyoda bir CD şeklinde hazırlamıştık. Kendisi radyo emisyonlarında bize eşlik etmiştir. Bize o derecede bir yakınlık gösterip, moral verirdi ki en rahat soloları onların bantlarına girdiğimiz zaman yapardık. Bu açıdan Doğan Ergin benim için çok önemlidir.

Dünyanın hemen her yerine berâber gittik, konserler verdik. Bizi de bu işe hazırlayan Doğan Abimizdi. Çok titizdi. Provasız hiçbir konsere çıkmaz, konser bitene kadar çok çalışırdı. Grubuna birini alacağı zaman muhakkak o kişiyi çok iyi inceler, hep *“Bu bir elek, kişiler bunun içine atılır, düşen düşer, kalan kalır. Bu bize yeter”* derdi. Hakîkaten bizleri kendisine çok yakın gördü ki, beni Radyoda ilk gördüğü anda yanına çağırılmış, *“Gel bakayım, sen de kimsin?”* diye sormuştu. Ben de *“İşte hocam ben Radyoya yeni girdim, çalışmaya başladım”* demiştim. O günden sonra hemen hemen bütün zamanlarımızı birlikte geçirdik diyebilirim. İş çıkışı evlerimize gider yine telefonlaşırdık. Benim hayatımın önemli bir bölümü Doğan Ergin’in evinde geçmiştir diyebilirim. Onun sohbetine doyum olmazdı. Doğan Abi ile olan ilişkimiz çok samîmî, neredeyse abi kardeş gibiydi. Birbirimize seviyeli ve ince espriler yapardık. Kezâ aile yaşantısı da son derece güzeldi. Tülin Abla da aynı şekilde Doğan Ergin gibi çok değerli bir insandır. Yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmezdi. Çok misafîrperverlerdi ve evlerinin kapısını herkese açtı. Ben onun evinde kapalı olan bir oda görmedim. Her haftasonu Tekirdağ Saray’daki evlerimize kalmaya giderdik.

Kendisi gençleri çok severdi. Giyimi, kuşamı ile bizlere örnek olan, elimizden tutup bu mesleğin ahlâkını, edebini öğreten bir hocaydı. Ayrıca onun vesilesi ile biz mevlevîliğe ilk adımımızı attık. O edebi de hiç elden bırakmadık. Ondan öğrendiklerimizi bizler şu an da konservatuarda kendi öğrencilerimize vermeye gayret ediyoruz.

Doğan Abi eli açık bir insandı. Yanındayken elimizi kat’iyen cebimize attırmaz, bütün masrafları kendisi karşılardı. Bize bir şey öğretmek istediğinde kesinlikle *“Gel ben sana bunu öğreteyim”* demezdi. Ben onun ağzından böyle bir kelimeyi hiç duymadım. *“Gel bak bakalım ben sana bir şey okuyayım da, beğenecek*

misin acaba?” derdi. Yani bizi o şekilde motive ederdi. Meselâ *“Bak eser sıralaması, repertuar dizini olmuş mu sence?”* deyip bize vermek istediği bilgiyi öğretirdi. İstanbul Radyosu’ndaki san’atçılara çok büyük emeği vardır.

Nevzat Atlığ’ın şefliğini yaptığı Türk Mûsikîsi Devlet Korosu’nda neyzen olarak görev almıştı. Daha sonra İstanbul Radyosu’na geldi. Mücâdelesini çoktu, zâten o yüzden çok hırpalanmıştır. Üzülüşü hâdiseler olmuştur. Mûsikîmizi daha ileriye nasıl taşıyabiliriz diye sürekli bir atak hâlindeydi. Her zaman bir şeyler üretmek için çaba sarf ederdi.

Ali Doğan Ergin Türk mûsikîsini dünyaya tanıtan ve yurt dışına taşıyan, bu mânâda çok büyük katkıları olan önemli şahsiyetlerden biridir. Bizim grubumuz çok farklı idi. Doğan Ergin’in öncülüğünde Konya’da ki Mevlânâ ihtifâllerine İstanbul Radyosu’nun ses ve saz san’atçıları olarak biz gidiyorduk. Ankara’dan ve İzmir’den katılan san’atçılar olurdu. Ama semâzenlerimiz hep Konya’nın içinden katılırdı. O yıllarda törenler statlarda yapılırdı. Doğan Ergin çok girişken bir yapıya sâhip olup devlet büyüklerini iyi tanırdı. Konya’da şu anda Kültür Bakanlığı’na bağlı görev yapan Konya Tasavvuf Müziği Korosu’nu ve Semâ Topluluğu’nu kuran, oranın müzisyenlerini yerleştiren kişi Doğan Ergin’dir. Ardından İstanbul Radyosu Türk Tasavvuf Mûsikîsi Korosu’nun ve Necdet Bey’lerin yönettiği birkaç koronun kurulmasına öncülük yapmış, bu işlere hep o yön vermiştir. Ayrıca Doğan Abi’nin İstanbul Radyosu’nda sendikacılık yaptığı bir dönemi vardır. San’atçıların hakkını hukukunu koruyan, mücâdele eden böyle bir hocamızdı. Çok büyük hizmetleri olmuştur.

Bir de kendisi Klasik Türk Sazları Beşlisi’nin kurucularından biriydi ve şeflik vazîfesini yürütüyordu. Abdi Coşkun, Cüneyt Kosal, Nihat Doğu, Vâhit Anadolu grubun diğer üyeleri idi. Onlar çok iyi bir ekipti. Tabii o zamanlar Radyoda sâdece bir kanal vardı ve Ramazan ayı geldiği zaman on dakikalık tasavvuf mûsikîsi program çekimlerimiz olurdu. Ankara’da Ahmet Hatipoğlu’nun şefliğini yaptığı tasavvuf mûsikîsi korosu gibi bir koro İstanbul’da da kurulmak istendi. Ekip oluşturulup, faâliyete geçtiği zaman ise Doğan Ergin uzun yıllar bu koronun şefi olarak görev yaptı.

Doğan Abi çok genç bir yaşta, 57 yaşında iken vefât etti. Kendisi vefât etmeden önce bir Amerika seyahati planlamıştı. Birlikte hazırlıklarını yapıp,

provalarımızı icrâ etmiştik. Daha sonra Doğan Abi Çanakkale'ye yola çıkmış, ben de Tekirdağ Saray'daki evime gitmişim. Birkaç gün sonra İstanbul'da buluşup Amerika'ya gidecektik. Ben İstanbul' a geçmek için hazırlandım. Yola çıkmadan önce Doğan Ergin'in vefâtını bir yakınımından telefonla öğrendim. Çok büyük bir şaşkınlık geçirdim, hatta TRT'den bana şaka yapıyorlar zannettim. Hemen arabayı hazırlayıp bir arkadaşım ile berâber doğruca Çanakkale'ye hareket ettik. Ben hâla inanmadığım için hastaneleri geziyor, Doğan Bey'i arıyordum. Ama çok geçmeden acı haberi aldım. Doğan Abi'nin yıkanmasından, defin işlemlerine kadar bütün cenâze hizmeti bize nasip oldu. Mezar taşlarının yazılarını da ben yazdırdım. Bize hep *“Yaz olup radyo kapandığı zaman memlekete bâzen öyle bir çağırılır ki insan”* derdi. Bizi de oraya çağırıldılar gittik. Çok acı bir durum ama elden bir şey gelmiyor ne yapalım! Bence Doğan Ergin'in vefâtını bir vuslat günü olarak görmeliyiz.

Vefâtının ardından mezarını düzenlerken Doğan Ergin'in kimseye söylememiş olduğu bir dedelik ünvanı olduğunu başına geçirilen arakıyeden fark etmişim. Kendisi mevlevî dedesi olduğu hâlde bestelerinin üzerine hep *“Derviş Neyzen Doğan Ergin”* diye yazmıştı. Benim düşünceme göre bu davranış, Doğan Ergin'in ne kadar mütevâzi bir kişiliğe sâhip olduğunun bir kanıtıdır.

Onun resimleri hep başucumdadır. Neylerinden bir-iki tanesi de bendedir. Sikkesinin de bir tanesi ben de, bir tanesi Hakan Talu'dadır. Emânetini hâla saklıyoruz. Kendisine Allah'tan rahmet diliyorum. Mekânı cennet olsun inşaAllah.

36. Şeref Çakar³¹²

Doğan Bey bence her şeyin en iyisine lâyıktı. Dürüst, saygılı, kimseyi incitmeyen, kırmayan bir karakter yapısına sâhipti. Üsküdar Mûsikî Cemiyeti'ne başladıktan sonra İstanbul Radyosu'nda kendisini tanıdım. Beni çok severdi, ben de kendisini son derece sever sayardım. Gerek bana karşı, gerekse diğer müzisyen arkadaşlarımıza son derece saygılı, sevgi dolu bir müzisyendi. Kalender bir kişiydi, asla kibirli değildi. Muhabbeti hoş tutar, sohbetlerine çok miktarda nükteler karıştırırdı. Birbirimize karşı hiçbir zaman sevgide, saygıda kusur etmemişizdir.

³¹² Yücelir, a.g.t., s.11.

Doğan Ergin'in ney icrâsı mükemmeldi. İyi bir nazarîyatçıydı. Şefik Gürmeriç Bey'den öğrendiğini uygular ve bu bilgileri hemen bize aktarırdı. Müzisyenliği çok kuvvetliydi. Kendisi tasavvuf mûsıkîsi alanında önemli araştırmalar yapardı. Bu bilgi birikimini TRT İstanbul Radyosu'nda Türk Tasavvuf Mûsıkîsi Korosu'nun kurulmasına öncülük ederek ve şefliğini yaparak göstermiştir. Kendisi İstanbul Târihî Türk Müziği Korosu'nun kurulmasında emeği geçen, başrolü üstlenen belki de en büyük desteği veren kişiydi. Tasavvuf mûsıkîsi bilgisi çok kuvvetli, uygulaması da bir o kadar iyiydi. Bunun dışında ferahnâkaşirân makamını terkîp etti.

Vefâtından kısa bir süre önce İstanbul Radyosu kantininde oturuyor, sohbet ediyorduk. Bu sohbeti sırasında mevlevî âyîninde “Mutrip heyetine kânûn sazını ben ilâve ettim” dedi. Cüneyt Kosal'ı ilk defa Konya'ya götüren kişinin de kendisi olduğunu söylemişti. Şimdiye kadar mevlevî âyînlerinde kânûn sazının icrâ edilmediğini sözlerine eklemiş, mutrip heyetine kânûnu ilâve etmesinin nedenini ney sazlarının akort sorununu gidermek olduğunu belirtmişti.

Kendisinden istifâde edeceğimiz bir zamanda onu kaybetmiş olmanın üzüntüsünü yaşıyor, Doğan Ergin'in vefâtını mûsıkîmiz açısından büyük bir kayıp olarak görüyorum. Allah rahmet eylesin.

37. Tülin Alkan Ergin (Eşi)³¹³

1960 senesinde İstanbul Belediye Konservatuarı'na yazıldım. Doğan Bey'in nazarîyat bilgisi çok iyiydi, dolayısıyla sınıf atladı ve sınıf arkadaşı olduk. Bu şekilde kendisi ile tanışmıştım. Sonradan ilişkimiz ilerledi, nişan yaptık. 28 Kasım 1966 târihinde evlendik. Onun nikâh şahidi neyzen Halil Can, benim şahidim ise Necâti Tokyay'dı. Birkaç gün sonra Konya'ya Mevlânâ ihtifâllerine gittik, orada onbeş gün kaldık. Çok güzel günlerim geçti, çok değerli insanlarla tanıştım. Sâdeddin Heper, Selman Dede, Niyâzi Sayın, Aka Gündüz Kutbay, Halil Can, Celâleddîn Çelebi ve daha ismini hatırlayamadığım birçokları... Benim için mânevî açıdan çok değerli günlerdi. Daha sonra aynı iş yerinde çalışmaya başladık ve sekiz sene Fatih'te Kız Taşı'nda oturduk. 17 Aralık 1974 târihinden 2016 senesine kadar Levent'te Gazeteciler Sitesi'ndeki evimizde kaldım. 2016 senesinde abim ve yengemin peşpeşe vefâtından

³¹³ 15.07.2016 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj, saat: 15.00. ; 20.04.2017 tarihinde Tülin Ergin ile yapılan röportaj, saat: 17.00. ; 18.01.2017 tarihinde Tülin Alkan Ergin ile yapılan özel telefon görüşmesi, saat: 17.00.

sonra Şişli’de oturan yeğenimin yanına taşındım. Doğan Bey ile yıllarca oturduğum Levent’teki evimizi de kapatamıyorum. Çünkü burası benim için çok kutsal bir yer.

Doğan Bey 1962 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı’nı kazandı. Ve bir sene sonra TRT İstanbul Radyosu’nda “Neylerle Saz Eserleri” programına katılmaya başladı. İlahilerin icrâ edilmesinin yasaklı olduğu dönemlerde bu program vesilesiyle tasavvuf mûsikîsi bestelerini güftesiz olarak sanki birer saz eseriymiş gibi icrâ ediyorlardı. Aynı yıl Sâdeddin Hoca onu dinleyip beğenmiş, semâ törenleri için Doğan Bey’i ilk defa Paris’e götürmüştü. Daha sonraki yıllarda da Konya’ya ve dış ülkelerdeki semâ törenlerine sürekli iştirâk etmişti.

Kendisinin mûsikî mâcerası Çanakkale’den İstanbul’a taşınmadan önce Hayri Tümer’in bir takım ney, döküman ve mektup göndermesi ile başlamıştı. Orada çok çalışıp ney üfleme becerisini lise çağlarında olmasına rağmen epeyce ilerletmiş, konservatuara başladığı zaman şefliğini Münir Bey’in yürüttüğü İstanbul Belediye Konservatuarı İcrâ Heyeti’nde neyzen olmuştu.

Ayrıca biz evlenmeden önce İleri Türk Müziği Konservatuarı Derneği’nde Lâika Karabey’in yönettiği koroda ney san’atkârı olarak görev yapıyordu. Orada çalışırken “Ayşem tarladan gelir” şarkısı ile birincilik ödülü aldı. Bir gün Lâika Hanım, Doğan Bey’in bir konser esnâsında yaptığı taksimi dinleyip çok beğenmiş. Bir gazeteye verdiği röportajında “Alkışlamak hiç âdetim olmadığı hâlde devâm etmesi için alkışladım” dediğini okumuştum. Ardından Nevzat Atlığ’ın şefi olduğu Devlet Klasik Türk Müziği Korosu’nda Cüneyt Kosal ile birlikte uzun yıllar çalıştılar. Aynı anda Radyo programlarında görev aldı ve İstanbul Radyosu’nda kurulan Tasavvuf Mûsikîsi Korosu’nun şeflik vazîfesini yürüttü. Vefâtına kadar da bu görevini devâm ettirdi.

Doğan Bey’in hayatının çok önemli bir bölümü rahmetli Andaç Arbaş ile birlikte 1990 yılında kurmuş olduğu Mevlânâ Kültür ve San’at Vakfı’nın faâliyetlerini düzenleyerek geçmiştir. Mevlânâ Kültür ve San’at Vakfı’nın yani kısa hâli ile MEKÜSAV’ın ilk merkezi Levent’te bulunan evimizdi. Doğan Bey’in vefâtından sonra, Andaç Bey Ankara’da ikâmet ettiği için, vakfın merkezi 1998’den sonra oraya taşındı. Andaç Bey’in de vefâtı üzerine bendenizin hâlâ kurucu üyesi olduğum MEKÜSAV’ın idâresini Ankara’da Andaç Bey’in hanımı Nurten Arbaş ve kızı Gülden Arbaş devraldı.

Doğan Ergin ile Andaç Bey bu vakfı kurmak ve Mevlânâ kültürünü tüm dünyaya yaymak için çok gayrette bulundular. MEKÜSAV yurt içinde ve yurt dışında programlar, konserler, iftar yemekleri, toplantılar, semâ törenleri ve mevlevî âyîn-i şerîfleri vb. gibi elan çeşitli faâliyetleri Galata Mevlevîhânesi'nde ve Ankara'da hâlen düzenlenmekte olup, bu kültürü dünyaya tanıtmakta ve ülkemizi en iyi şekilde temsil etmektedirler.

Ali Doğan Bey MEKÜSAV'ın konser programlarının terkîbini yapmıştır. Bu konserlerin hazırlık, tanıtım komitesi... gibi birçok alanlarında benim de faâliyetlerim oldu. Dâvetiye satışları ve haberleşme çalışmalarında Nûriye Eracar ile; nota terkîpleri, nota basımları... gibi görevlerde ise Aytaç Ergen, Erol Bingöl vb. gibi tertîp heyetindeki arkadaşlarımızla gönüllü olarak birlikte çalıştık. Onların da bize çok hizmetleri ve yararları oldu. Konserlerimizi önce Nûriye Eracar, daha sonra ise Ertuğrul İncekara'nın da katılımıyla ikisi birlikte sunmuşlardır.

Doğan Bey ayrıca sendikacılık çalışmalarında da bulundu. İstanbul Radyosu'nda Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın genel sekreteriydi. San'atçı haklarını korumak için çok mücâdele etti.

Doğan Ergin arkadaşlarını iyi yönde etkilemiştir. Bunu ferahnâkaşırân makamını terkîp ettiği zaman onların bu makamda ilâhi, peşrev... bestelemesinden anlıyorum. Doğan Bey'in öncülüğünde Abdi Coşkun, Cüneyt Kosal, Nihat Doğu ve Vâhit Anadolu'nun birlikte kurmuş oldukları "Klasik Türk Sazları Beşlisi" pek çok konser ve programa imza attı.

Doğan Bey ayrıca enstrüman olarak ney sazının dışında, ud, klasik kemençe, viyolonsel de icrâ ediyordu. Birlikte evde mûsikî yapar, saz eseri geçmeyi çok severdik. O klasik kemençe, ben ise piyano çaldım. Hatta udu babasına âitti ve babasının bu emâneti hâla saklamaktayım.

Araştırmacı bir kişiliği olan Doğan Bey, eser bestelerken ve çalışma yaparken araştırmadan bir kelime dahî yazmazdı. Bu konuda çok titizdi. Bazı bestelerini bir deneme olarak görmüş, bu nedenle TRT Repertuar Kurulu'na sunmamıştır. Hatta bu eserlerden birini benim için bestelediğini söyleyebilirim.

Herkes onu efendiliği ve kibarlığından dolayı çok severdi. Çok iyi ve sevecen bir insandı. Gençleri çok sever, onlara yardım etmeye ve yol göstermeye bayılırdı. Kendisine hep “Doğan Ağabey” diye hitap ederlerdi. Nereye gidiyorsa onlardan birini muhakkak yanında götürür, kadroya dâhil ederdi.

Yapmayı planladığı daha pek çok düşüncesi olmasına rağmen ömrü vefâ etmedi. Meselâ *bir kâr bestelemek için hazırlanıyordu. Ayrıca usûlleri gösterirken darp vuruşlarını kendisinin keşfettiği üç çizgi ile anlatmış olduğu bir usûl kitabının yazma işini bitirmeye çalışıyordu. Hatta en son “Bendir Usûlleri” diye bir başlık atmıştı fakat maalesef devâmını getiremedi.*

Ablası Öznur Oktay Çanakkale’de ikâmet ettiği için, uzun zamandır görüşmemiştik. Bunun için ablasının ısrarı üzerine 1998 yılının Haziran ayında memleketine gittik. Ama o aralar biraz keyifsizdi. Çok çabuk yoruluyor, göğüs sıkışması yaşıyordu. Daha önceden bu belirtiler için bir kalp doktoruna muayene olmuştu. Kalp damarlarında bir sorun varmış, ilaç kullandı, perhiz ile birlikte yürüyüşler yaptı. Sonradan bu rahatsızlıkları geçti ve durumu iyileşti. O gün Çanakkale’ye giderken içimde tuhaf bir his vardı. Sanırım haftasonuna doğru bir gündü. Bir hafta Çanakkale’de kalıp İstanbul’a geri dönecektik. Bana “Tülin, Çanakkaleliyim ama Bozcaada’yı hiç görmedim, orayı gezelim” dedi. Pazar günü Bozcaada’ya gittik. Hatta orada asma bağlarını gezerken bir demet çiçek toplamış ve bana vermişti. Ancak içimdeki o kötü his hâla geçmiyordu. Sonra birden fenalaşır gibi oldu. Orada o yıllarda devlet hastanesi bulunmadığı için en yakın sağlık ocağına gittik. Tansiyonuna baktılar, normal olduğunu söylediler. Sâhile doğru yemek için indiğimizde tekrar rahatsızlandığımı hissetti ancak sonra düzeldi. Ardından kaldığımız yere geri dönmek istedi. Hatta otururken rahatladığı için arabayı da o kullanmıştı. Akşam eve geldiğimizde biraz hâlsizliği vardı. Hastaneye gidelim diye ısrar ettim ama doktora muayene olmayı hiç sevmezdi. “Yok, yarın sabah gideriz”, dedi. Ancak o geceyi hiç iyi geçirmedim. Pazartesi sabahı bir özel hastaneye gittik. Orada görev yapan başhekim arkadaşımın rahatsız olması nedeniyle, başka bir doktorun devlet hastanesinden gelip muayene edeceğini söylediler. Bir saat kadar bekledik. Sabah on suları idi. Doktor geldi, muayene etti ve “Doğan Bey siz şı an kalp krizi geçiriyorsunuz”, dedi. Yatış işlemlerini yapıp yukarı asansör ile çıkarken eşim bana “Başım dönüyor” dedi. Oracıkta vefât etti, geri döndüremediler. Hep Çanakkale’yi isterdi, oraya aile kabristânında

babaannesinin yanına defnettik. Radyonun o zamanki şefi olan Abdullah Özman Bey'e hemen haber verdim, müsâit olan bütün arkadaşları cenâzesine geldi. Çok kalabalık bir merâsim oldu. Tekbirlerle defnedildi. Sonra benim için hayat bitti, üzerinden kaç sene geçerse geçsin bu hep böyle devâm etti. Hiçbir şeyin önemi kalmadı. Her şey gözümde değerini yitirdi. Doğan Bey benim için hem eş, hem arkadaş, hem ana, hem baba, hem çocuk yâni her şeyimdi. O gidince bütün varımı yoğumu yitirdim. Şimdi Doğan Bey'in eserlerini dinleyerek mutlu oluyorum. Günlerim onun hâtıralarıyla ve resimlerine bakmakla geçiyor. Allah nûrlarda yatırsın. Mekânı Cennet olsun inşaAllah.

38. Vâhit Anadolu³¹⁴

Doğan Ergin 1941 yılında Çanakkale' de doğdu. Mesleği fotoğrafçılık olan babası Niyâzi Bey, annesi Fethiye Hanım, ablası Öznur Hanım'dır. Aynı zamanda udî olan babasının "Hoşgör güzelim içtiğimiz bâde-i nâbî" adlı rast makamında bir eseri TRT repertuarında kayıtlıdır. Asıl ismi Ali Doğan Ergin'dir. Ama Ali ismini hiç kullanmadı. Kaynaklarda daha çok Doğan Ergin ismiyle zikredilir. İlk mûsikî bilgisini babasından almıştır. Lise çağlarında ney sazına heveslenip, TRT Ankara Radyosu ney san'atçısı Hayri Tümer'e bir mektup yazıp bilgi istemiş, Hayri Bey'de bir ay sonra Çanakkale'ye bir mektupla berâber bir takım ney yapıp göndermiş. Sonra Doğan Ergin İstanbul'a gelip, İstanbul Belediye Konservatuvarı'na öğrenci olarak kabul edilince, orada en fazla Şefik Gürmeriç ve halk müziği nazarîyatçısı ve uygulayıcısı Ali Bedii Yönetken, Melâhat Pars, Nevzat Atlığ, Nâime Batanay, Süheylâ Altmışdört, edebiyat hocası Muazzam Gürşen Sepetçioğlu... gibi üstâtlardan istifâde etmiştir. Daha sonra hem İstanbul Radyosu'nda hem de İstanbul Belediye Konservatuvarı İcrâ Heyeti'nde neyzen olarak göreve başlamıştır. Bu arada Nevzat Atlığ'ın yönettiği Kültür Bakanlığı **İstanbul Devlet Klasik Türk Müziği Korosu**'nda, korosunun kuruluş târihi olan 1975'ten 1982'ye kadar çalışmıştır. Kendisiyle TRT İstanbul Radyosu'nda uzun seneler birlikte çalıştık. İstanbul Belediye Konservatuvarı İcrâ Heyeti'nde birlikte görev aldık. Yurtdışı ve Konya'daki mevlevî törenlerinde hep berâberdik. Bir de bizim burada sendikacılık dönemimiz vardı. Doğan Ergin Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın genel sekreteriydi.

³¹⁴ 26.01.2016 tarihinde TRT İstanbul Radyosu'nda Vahit Anadolu ile yapılan röportaj.

İstanbul Radyosu'nda Kemal Nûri Özerken isimli bir prodüktör arkadaşımız “Çağlar Boyu Türk Müziği” programı yapacaktı. Elinde çok eski eserler varmış. “Bunları programda kullanmak istiyorum ama kayıtlarını bulamıyorum” dedi. Bizden çalmamız için ricâda bulundu. Biz de isteğini geri çevirmeyip kabul ettik. Öğlen tatillerinde stüdyoyu boş bulduğumuzda yanımıza bir tonmayster alıp o eserleri icrâ ediyorduk. Baktık iş güzel gidiyor, aralarında bendenizin de bulunduğu Abdi Coşkun, Cüneyt Kosal, Doğan Ergin, Nihat Doğu ile Klasik Türk Sazları Beşlisi grubunu kurduk. Sonradan Ahmet Özhan da aramıza solist olarak katıldı. Yurt içi ve yurt dışı konserlerinde birlikte çalıştık. Daha sonra bu çalışmaların devâmı niteliğinde bir tasavvuf korusu kurmak istedik ve TRT' ye mürâcaat ettik. Kabul edilince Doğan Ergin şefliğinde çalışmalarımıza başladık. Doğan Ergin tasavvuf korosunun şefliğini vefâtına kadar sürdürdü. İstanbul Radyosu'ndaki çalışma süresi 1963 yılından vefâtına kadardı.

Şimdi Doğan Ergin'i daha iyi anlamak için şunları söyleyebilirim. İstanbul Radyosu'na girdiği zaman burada görev yapan Ulvi Erguner, Niyâzi Sayın, Aka Gündüz Kutbay, Burhaneddin Ökte, Hayri Tümer... gibi büyük neyzenlerin yanında kendini ispatlamıştır. Bu çok mühim ve büyük bir başarıdır. Konya'daki Mevlânâ ihtifâllerine ve yurt dışında yapılan mevlevî âyînlerine bu neyzenlerle birlikte katılmaya başlamıştır.

Ney tavrının Niyâzi Sayın ve Aka Gündüz Kutbay'a yakın olduğunu söyleyebilirim. Fakat Aka Gündüz Bey'e nazaran daha modern bir tavır olan Niyâzi Bey'in tavrında sazını icrâ ettiğini düşünüyorum. Yani Hayri Tümerlerin, Şevki Sezginlerin tavrında değildi. Kendine has bir icrâsı ve tavrı vardı. Başka sazlara da meraklıydı. Özellikle Kudüm usûllerini çok merak ederdi. Bizimle berâber tartışır, konuşurdu. Çünkü konuya vâkıftı, mûsikî bilgisi çok üst seviyede idi. Solistliği yoktu. İyi bir bestekârdı. Nazarîyat ve makam bilgisi fevkalâde iyiydi. Birçok şarkı, epeyce ilâhi, bir de ferahnâkaşirân makamında mevlevî âyîni şerîf'i bestelemiştir. Ferahnâkaşirân makamını Doğan Ergin terkîp etmiştir. Bu makamın Doğan Bey tarafından nasıl bulunduğunu kısaca anlatayım. Klasik Türk Sazları Beşlisi olarak, Ömer Tuğrul İnançer ve Ahmet Özhan ile birlikte Amerika'ya seyahate gitmiştik. Şato gibi bir evde ağırlanıyorduk. Üst katta yatak odaları vardı. Doğan Ergin Cüneyt Kosal'la, ben de Abdi Coşkun ile birlikte yan yana odalarda kalıyorduk. Sabah uyanıldığında bir takım mırıltılar duydum. Arkadaşlarımın odasına gittim. Doğan Ergin

“*İlhâm ile dün gece seyrettim Muhammed’i*” adlı ferahnâk bir ilâhi bestelemiş yalnız aşâğıda uşşâk yapıyor ama bir türlü ferahnâklı karar etmiyordu. “Bu ne makamı, böyle bir makam yok” dedik. Çok da zevkli bir terkîp olmuş, hoşumuza gitmişti. Biz de isim aramaya başladık. Cüneyt Kosal “Ferahşân olsun” dedi. Diğer arkadaşlarımız ise başka başka isim türetmeye başladılar. Sonra “Hicazaşîrân var, hüseyniaşîrân var, niye ferahnâkaşîrân olmasın?” dedik ve böylelikle bu makamın ismi **ferahnâkaşîrân** olarak belirlendi. **İlk ferahnâkaşîrân eser ise o ilâhidir.** Daha sonra Doğan Ergin ferahnâkaşîrân makamının âyîni şerîfîni, Cüneyt Kosal’da başındaki peşrevi besteledi. Ardından İstanbul Radyosu’nda ferahnâkaşîrân makamında eserler üretilmeye başladı. Meselâ Doğan Ergin birer adet beste, ağır semâî ve yürük semâî; Fehmi Karamahmutoğlu bir tane sengin semâî usûlünde şarkı; Ümit Gürelman bir adet curcuna usûlünde şarkı, Hasan Esen bir tane saz semâîsi besteledi. Ardından Cüneyt Kosal bir ağır aksak şarkı ile ikinci besteyi de besteleyerek ferahnâkaşîrân faslı klasik bir takım hâlinde tamamlanmış oldu.

Doğan Ergin’in şarkı bestekârlığı iyi olmakla berâber ağırlık olarak dînî mûsıkî bestekârlığının daha ön planda olduğunu söyleyebiliriz, çünkü Konya’da ki çalışmalarında bu eğitimi aldığı için ilâhilerini ve âyînini o âdâp ve terbiye ile besteledi. Mevlevî âyîni bestelemek için zikri adım adım bilmek lâzımdır. Yıllarca Konya Mevlânâ ihtifâllerine gelip gitmiştir.

Edebiyata çok meraklı idi. Akademik yönü, Osmanlıca eğitimi ve Arapça bilgisi yoktu lâkin araştırmacı bir rûha sâhipti. Kelimelerin mânâsını bilirdi. Birçok şarkının güftesi kendisine âittir. Başka kişilerden gelen güfteleri de beste yapardı. Meselâ Çanakkale Valisi Nâil Memik’in “*Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır*” mısırî ile başlayan şiiirini şevkefzâ makamında bestelemiştir. Doğan Bey’in Aytaç Ergen’in nota arşivinde 54 adet bestesi mevcuttur. Çok iyi ve düzgün notalar yazar, kendi el yazması notalarının bulunduğu bir defteri de vardır.

Ayrıca o yıllarda Bekir Bey’in meşhur Sheraton Oteli konserini de birlikte yapmıştık. Hollanda KRO Radyosu’ndan bir müzikolog unutulmaya yüz tutmuş enteresan makamlarda eserlerin kayıtlarını isteyen bir yazıyla İstanbul Radyosu’na gelmişti. Araştırmalarımız neticesinde hiçbirinin kayıtlarını bulamadık. Abdülkadir Töre notaları buldu. Yılmaz Özer, Nihat Doğu, Cınuçen Tanrıkorur, Cüneyt Kosal,

Doğan Ergin, Abdi Coşkun, bendeniz ve iki solist arkadaşımız Bekir Sıtkı Sezgin ve Serap Mutlu Akbulut ile birlikte bir ekip oluşturduk ve bu ekip ile birlikte Hollanda'ya gittik. Orada o eserleri icrâ ettik. Böylece o radyoda bu eserler arşive girmiş oldu.

Mizâç olarak yumuşak karakterde olmakla berâber çok nüktedan bir kişiliği vardı. Dünyalar tatlısı bir insandı. Espri anlayışı yerli yerinde ve düzeyliydi. Birbirimize çok takılırdık. Ayrıca mûsikî dostluğumuz ailelerimizin de yakınlaşmasına vesile oldu. Ailecek çok samîmîydik. Sene içinde hep birlikte olmamızın yanı sıra yaz tatillerini de birlikte geçirirdik. Aile hayatı çok düzgündü. Tülin Alkan Ergin de İstanbul Radyosu'nda reklam şubesinde denetçi olarak görev yapmakta idi.

Vefâtı ise şöyle olmuştu: Çanakkale'ye gitmiş. Çanakkaleli olmasına rağmen Bozcaada'ya hiç gitmemiş. Bu nedenle eşi Tülin Hanımefendi'yle Bozcaada'yı görmek için yola koyulmuşlar. Ertesi sabah “Ben rahatsızım” demiş. Hastanede asansörün kapısında yığılıp kalmış. Çanakkale'ye defnedilmiş. Bildiğimiz kadarıyla belirgin bir hastalığı veya kalp rahatsızlığı yoktu. Ama ömrü vefâ etmemiş. Vefât haberini aldığım da Mısır'da, Nezih Uzel ile birlikte Kâhire Mevlevîhânesi'nin kuruluşunun otuzbeşinci yılı münâsebetiyle düzenlemiş oldukları programda görev yapıyorduk. Dünya başıma yıkıldı, çok üzüldüm ama gelmeme imkân yoktu, maalesef cenâzesine yetişemedim. Allah rahmet eylesin, kabri cennet olsun inşaAllah.

39. Yılmaz Özer³¹⁵

Doğan Ergin'i ilk defa 1962 yılında İstanbul'a geldiği zaman tanıdım. O zamanlar yirmibir yaşında idi. Sonradan çok iyi arkadaş olduk. Doğan Ergin, Fahrettin Çimenli ve ben konservatuar korosunda birlikte icrâ yapardık. Cumartesi konserlerimiz olur, konser bitiminde evlerimize gitmez, hemen odalardan birine geçip gece saat 02.00'ye kadar çalışırdık. Hatta bir gün Münir Bey bizi görmüş, takip etmiş. Hemen içeri girdi, hâlâ çalıştığımızı görünce yeni bestelediği “*Kandilli yüzerken uykularda*” adlı eseri önümüze koydu ve oracıkta ilk defa bizim icrâ etmemizi istedi. Daha sonradan Doğan Bey'le birlikte mûsikî yapmaktan ziyâde derin bir dostluğumuz oldu, her dakika berâberdik.

³¹⁵ 22.04.2017 tarihinde Yılmaz Özer ile yapılan röportaj.

Çok defa mûsikî açısından kaliteli olan yakın dostlarımızla berâber yabancı ülkelere konser amaçlı seyahatler yaptık. Oradaki etkinliklerde ülkemiz adına birçok önemli ve yararlı faâliyetlerde bulduk. Kendisi dînî mûsikî icrâ edenlere daha yakındı. Onlarla berâber zaman geçirip mûsikîmiz adına her türlü güzel bilgiyi öğrenmek için çok çaba sarf etti. Çok girişken bir kişiliğe sâhipti.

Sazını sâkin, kendine has, müstakil bir şekilde icrâ ederdi. Çok iyi bir eğitim almış ve icrâsını çok çalışarak daha da ileri seviyeye taşımıştı. Akordunun hiç bozulmamasının bence en büyük nedeni budur. Sabahtan akşama kadar ney üfler, beste yapar, nota yazardı. Çok çalışkandı. İyi derecede ney üflerdi. İşinde çok titizdi. Kendine bir hedef koymuşsa, bu amacını gerçekleştirmek için elinden ne geliyorsa yapardı. Yanımızda bile neyini çıkarır, üfler, arkadaşlarım ne yapıyor diye bir merak içinde olmazdı, berâber olduğumuz zamanlarda bile çalışmaya devâm ederdi. Tabii bunun yanı sıra gezmeyi çok sever, çok eğlenceli bir yapısı olup, bizlere ince espriler yapardı.

Doğan Bey ile birlikte eğlenceli ve güzel günlerim oldu. Sonra Tülin Ergin ile evlendi. Hatta Cüneyt Orhon o zaman İstanbul Radyosu'nun müdürü idi. Mahsus evliliklerinin ertesi günü olduğu hâlde o ay için yayınlanacak altı program verdi. Çok gülmüştük. Yüz ifâdesini hiç unutamıyorum, çok şaşırmıştı.

Vefât haberini aldığımında Levent'teki evimde otuyordum. Kendisinin durumundan çok geç haberdâr oldum, cenâzesine yetişemedim. Allah rahmet eylesin.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN ALFABETİK LİSTELERİ



A. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN ALFABETİK OLARAK LİSTESİ

S. NO	H. S.	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTE-KÂR	USÛL	FORM	TRT REP. NO	AY TASNİ-Fİ	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	A	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifâî	Çenber	İlâhi	14656	Şâban	05.03.1986	?
2		<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Nim Sofyan	İlâhi	14462	Genel	05.05.1984	New York
3		<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâi Efendi-Şeyh	Düyek	İlâhi	14018	CE - CA	08.11.1983	?
4		<i>Ayşem tarladan gelir oynaşarak</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	930	—	1965	İstanbul
5	B	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzî-i Mısrî	Nim Evsat	İlâhi	14031	Genel	03.08.1985	?
6		<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
7		<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtîarabân	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14537	Genel	16.06.1984	İstanbul - Levent
8		<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Rast	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	13.04.1965	İstanbul
9		<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyini	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14040	Genel	30.08.1984	İstanbul
10		<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Yürük Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
11		<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Hüseyini	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
12		<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Uşşâk	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	1963	İstanbul
13		<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	1965	İstanbul

14	D	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Hasan Sezâi Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	İlâhi	14547	Genel	13.10.1984	?
15		<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk- aşirân	Fethi Karamah- mudoğlu	Lenkfahte	Beste	3372	—	?	?
16	E	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Muhayyer	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1963	İstanbul
17		<i>Ey risâlet tahtının şâhi cihan peygamberi</i>	Beyâtîarab ân	Yunus Emre	Devr-i Hindi	İlâhi	14485	RE- RA	12.08.1985	?
18		<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk- aşirân	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	Düyek	İlâhi	—	Genel	15.09.1986	?
19	F	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifâi	Müsemmen	İlâhi	14191	ZK - ZH	01.02.1986	?
20	G	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ferahnâk- aşirân	Ken'an Rifâi	Sofyan	İlâhi	14649	CE - CA	12.03.198?	?
21		<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	İlâhi	14562	ZK - ZH	23.09.1985	?
22		<i>Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılısın</i>	Beyâtî	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
23		<i>Gün olur âşıkâ Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	5829	—	1965	İstanbul
24		<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Nâil Memik	Curcuna	Şarkı	5780	—	1965	İstanbul
25	H	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	Sofyan	İlâhi	14247	Genel	07.09.1985	?
26	İ	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk- aşirân	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14650	Genel	16.04.1984	New York
27	K	<i>Kimseyi sevmeyi bu gönlüm</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
28	M	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim</i>	Kürdîli- hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	1965	İstanbul

29		<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşirân	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	Âyîn	—	Âyîn	27.10.1986	?
30		<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	Sofyan	İlâhi	14651	Genel	02.01.1985	İstanbul
31	N	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Sûzinâk	Doğan Ergin	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
32		<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamah-mudoğlu	Aksak Semâî	A. S.	7951	—	16.02.1987	?
33		<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'im gerek</i>	Hüseyni-bûselik	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Sofyan	İlâhi	14332	CE - CA	?	?
34		<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
35	R	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	03.08.1964	Çanakkale
36	S	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Sabâ	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	?	?
37		<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Hamza Nigârî	Düyek	İlâhi	—	Genel	1963	?
38		<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk-aşirân	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	Genel	04.09.1986	?
39		<i>Seni bir gün görmesem hüzünlenir gözlerim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Raks Aksağı	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
40		<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlîm nicedir</i>	Segâh	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
41		<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Şevkefzâ	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	21.08.1965	İstanbul

42		<i>Sinende gezen dide-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmud oğlu	Yürük Semâî	Y. S.	13086	—	?	?
43	Ş	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	16217	Genel	?	?
44	T	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
45	V	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Şevkefzâ	Nâil Memik	Aksak	Şarkı	10910	—	1965	İstanbul
46	Y	<i>Yâ Rasül selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Sal. S.	14531	RE- RA	28.10.1992	?
47		<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	—	Sofyan	Salevât	14528	Genel	02.10.1991	?
48		<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Salevât	14529	RE- RA	28.10.1992	?
49		<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Hicaz	—	Sofyan	Salevât	—	Genel	?	?
50		<i>Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim</i>	Hicaz	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	09.04.1965	İstanbul
51		<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	11551	—	1965	İstanbul
52		<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Yürük Semâî	İlâhi	16154	ZK - ZH	16.08.1996	?
53		<i>Saz Semâîsi</i>	Ferahfezâ	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	20.04.1972	İstanbul - Radyoevi
54		<i>Saz Semâîsi</i>	Şehnaz	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	02.08.1965	İstanbul

B. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN MAKAM ADINA GÖRE LİSTESİ

S. NO	H. S.	MAKAM	ESERİN İLK DİZESİ	GÜFTEKÂR	USÛL	FOR M	TRT REP. NO	AY TASNİ-Fİ	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	1	Beyâtî	<i>Gül sevdiçeğim gözlerinin nâru saçilsın</i>	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
2	2	Beyâtî-arabân	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14537	Genel	16.06.1984	İstanbul - Levent
3		Beyâtî-arabân	<i>Ey risâlet tahtının şâhu cihan peygamberi</i>	Yunus Emre	Devr-i Hindi	İlâhi	14485	RE - RA	12.08.1985	?
4	3	Ferahfezâ	<i>Firkatın nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ken'an Rifâî	Müsemmen	İlâhi	14191	ZK - ZH	01.02.1986	?
5		Ferahfezâ	<i>Saz Semâisi</i>	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	20.04.1972	İstanbul - Radyoevi
6	4	Ferahnâk-aşirân	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	Lenkfahte	Beste	3372	—	?	?
7		Ferahnâk-aşirân	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	Düyek	İlâhi	—	Genel	15.09.1986	?
8		Ferahnâk-aşirân	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ken'an Rifâî	Sofyan	İlâhi	14649	CE - CA	12.03.198?	?
9		Ferahnâk-aşirân	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14650	Genel	16.04.1984	New York
10		Ferahnâk-aşirân	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	Âyîn	—	Âyîn	27.10.1986	?
11		Ferahnâk-aşirân	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	Aksak Semâî	A. S.	7951	—	16.02.1987	?
12		Ferahnâk-aşirân	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	Genel	04.09.1986	?

13		Ferahnâk- aşırân	<i>Sinende gezen dâde-i mestânımı hoş gör</i>	Fethi Karamahmud- oğlu	Yürük Semâî	Y. S.	13086	—	?	?
14	5	Hicaz	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Zekâî Efendi- Şeyh	Düyek	İlâhi	14018	CE - CA	08.11.1983	?
15		Hicaz	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Niyâzî-i Mısrî	Nim Evsat	İlâhi	14031	Genel	03.08.1985	?
16		Hicaz	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	İlâhi	14562	ZK - ZH	23.09.1985	?
17		Hicaz	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Câhidi Sultan	Sofyan	İlâhi	14247	Genel	07.09.1985	?
18		Hicaz	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Ümmî Sinan	Sofyan	İlâhi	14651	Genel	02.01.1985	İstanbul
19		Hicaz	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	—	Sofyan	Salevât	—	Genel	?	?
20		Hicaz	<i>Yıllarca süren aşkımlı mâzine yitirdim</i>	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	09.04.1965	İstanbul
21	6	Hicaz Hümâyûn	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Nâil Memik	Curcuna	Şarkı	5780	—	1965	İstanbul
22	7	Hicazkâr	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Ken'an Rifâî	Çenber	İlâhi	14656	Şâban	05.03.1986	?
23		Hicazkâr	<i>Ayşem tarladan gelir oynaşarak</i>	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	930	—	1965	İstanbul
24		Hicazkâr	<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Doğan Ergin	Yürük Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
25	8	Hüseyini	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14040	Genel	30.08.1984	İstanbul
26		Hüseyini	<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
27		Hüseyini	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Yunus Emre	Yürük Semâî	İlâhi	16154	ZK - ZH	16.08.1996	?
28	9	Hüseyini- bûselik	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'im gerek</i>	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Sofyan	İlâhi	14332	CE - CA	?	?

29	10	Kürdîli-hicazkâr	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbî gezindim</i>	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
30		Kürdîli-hicazkâr	<i>Seni bir gün görmesem hüznlenir gözlerim</i>	Doğan Ergin	Raks Aksağı	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
31		Kürdîli-hicazkâr	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	11551	—	1965	İstanbul
32	11	Mâhûr	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	—	Sofyan	Salevât	14528	Genel	02.10.1991	?
33	12	Muhayyer	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1963	İstanbul
34	13	Muhayyer-kürdî	<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
35		Muhayyer-kürdî	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
36	14	Nihâvend	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Yunus Emre	Nim Sofyan	İlâhi	14462	Genel	05.05.1984	New York
37		Nihâvend	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
38		Nihâvend	<i>Kimseyi sevmedi bu gönlüm</i>	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
39		Nihâvend	<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
40		Nihâvend	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	03.08.1964	Çanakkale
41		Nihâvend	<i>Şeyhimin illeri</i>	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	16217	Genel	?	?
42		Nihâvend	<i>Yâ Rasûl selâm aleyke</i>	—	Sofyan	Sal. S.	14531	RE - RA	28.10.1992	?
43		Nihâvend	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	—	Sofyan	Salevât	14529	RE - RA	28.10.1992	?
44	15	Rast	<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	13.04.1965	İstanbul
45		Rast	<i>Gün olur âşıka Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	5829	—	1965	İstanbul

46		Rast	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Hamza Nigârî	Düyek	İlâhi	—	Genel	1963	?
47	16	Sabâ	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	?	?
48	17	Segâh	<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlim nicedir</i>	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
49	18	Sûz-i Dîl	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Hasan Sezâi Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	İlâhi	14547	Genel	13.10.1984	?
50	19	Sûzinâk	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Doğan Ergin	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
51	20	Şehnaz	<i>Saz Semâisi</i>	-	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	02.08.1965	İstanbul
52	21	Şevkefzâ	<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	21.08.1965	İstanbul
53		Şevkefzâ	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Nâil Memik	Aksak	Şarkı	10910	—	1965	İstanbul
54	22	Uşşâk	<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	1963	İstanbul

C. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN GÜFTEKÂR İSMİNE GÖRE LİSTESİ

S. NO	G. S.	GÜFTEKÂR	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	USÛL	FORM	TRT REP. NO	AY TASNİFİ	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	1	Abdülkâdir Keçeoğlu	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Fahte	İlâhi	14562	ZK - ZH	23.09.1985	?
2	2	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâti-arabân	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14537	Genel	16.06.1984	İstanbul - Levent
3		Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyni-bûselik	Sofyan	İlâhi	14332	CE - CA	?	?

4	3	Câhidi Sultan	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ ilâhe illallah</i>	Hicaz	Sofyan	İlâhi	14247	Genel	07.09.1985	?
5	4	Doğan Ergin	<i>Aysem tarladan gelir oynasarak</i>	Hicazkâr	Sofyan	Şarkı	930	—	1965	İstanbul
6		Doğan Ergin	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Nihâvend	Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
7		Doğan Ergin	<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Rast	Düyek	Şarkı	—	—	13.04.1965	İstanbul
8		Doğan Ergin	<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Hicazkâr	Yürük Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
9		Doğan Ergin	<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Hüseyini	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
10		Doğan Ergin	<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Uşşâk	Düyek	Şarkı	—	—	1963	İstanbul
11		Doğan Ergin	<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Muhayyer-kürdî	Düyek	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
12		Doğan Ergin	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Muhayyer	Curcuna	Şarkı	—	—	1963	İstanbul
13		Doğan Ergin	<i>Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılsın</i>	Beyâtî	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
14		Doğan Ergin	<i>Gün olur âşîka Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Aksak	Şarkı	5829	—	1965	İstanbul
15		Doğan Ergin	<i>Kimseyi sevmeyi bu gönülüm</i>	Nihâvend	Sofyan	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
16		Doğan Ergin	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Aksak	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
17		Doğan Ergin	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Sûzinâk	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
18		Doğan Ergin	<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Nihâvend	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
19		Doğan Ergin	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Nihâvend	Semâî	Şarkı	—	—	03.08.1964	Çanakkale
20		Doğan Ergin	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Sabâ	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	?	?

21		Doğan Ergin	<i>Seni bir gün görmesem hüzünlenir gözlerim</i>	Kürdîli- hicazkâr	Raks Aksağı	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
22		Doğan Ergin	<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlim nicedir</i>	Segâh	Curcuna	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
23		Doğan Ergin	<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Şevkefzâ	Aksak	Şarkı	—	—	21.08.1965	İstanbul
24		Doğan Ergin	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Muhayyer- kürdî	Semâî	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
25		Doğan Ergin	<i>Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim</i>	Hicaz	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	09.04.1965	İstanbul
26		Doğan Ergin	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli- hicazkâr	Aksak	Şarkı	11551	—	1965	İstanbul
27	5	Fethi Karamahmud- oğlu	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk- aşirân	Lenkfahte	Beste	3372	—	?	?
28		Fethi Karamahmud- oğlu	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk- aşirân	Aksak Semâî	A. S.	7951	—	16.02.1987	?
29		Fethi Karamahmud- oğlu	<i>Sinende gezen dîde-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk- aşirân	Yürük Semâî	Y. S.	13086	—	?	?
30	6	Hamza Nigârî	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Düyek	İlâhi	—	Genel	1963	?
31	7	Hasan Sezâi Efendi (Gülşenî)	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Raks Aksağı	İlâhi	14547	Genel	13.10.1984	?
32	8	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk- aşirân	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	Genel	04.09.1986	?
33	9	Ken'an Rifâî	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Çenber	İlâhi	14656	Şâban	05.03.1986	?

34		Ken'an Rifâî	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Müsemmen	İlâhi	14191	ZK - ZH	01.02.1986	?
35		Ken'an Rifâî	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ferahnâk-aşîrân	Sofyan	İlâhi	14649	CE - CA	12.03.198?	?
36	10	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşîrân	Devr-i Revân	Âyîn	—	Âyîn	27.10.1986	?
37	11	Nâil Memik	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Curcuna	Şarkı	5780	—	1965	İstanbul
38		Nâil Memik	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Şevkefzâ	Aksak	Şarkı	10910	—	1965	İstanbul
39	12	Niyâzî-i Mısrî	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Nim Evsat	İlâhi	14031	Genel	03.08.1985	?
40	13	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk-aşîrân	Düyek	İlâhi	—	Genel	15.09.1986	?
41	14	Ümmî Sinan	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Sofyan	İlâhi	14651	Genel	02.01.1985	İstanbul
42	15	Yunus Emre	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Nim Sofyan	İlâhi	14462	Genel	05.05.1984	New York
43		Yunus Emre	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyini	Nim Evsat	İlâhi	14040	Genel	30.08.1984	İstanbul
44		Yunus Emre	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşîrân	Nim Evsat	İlâhi	14650	Genel	16.04.1984	New York
45		Yunus Emre	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Sofyan	İlâhi	16217	Genel	?	?
46		Yunus Emre	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyini	Yürük Semâî	İlâhi	16154	ZK - ZH	16.08.1996	?
47		Yunus Emre	<i>Ey risâlet tahtının şâhi cihan peygamberi</i>	Beyâtî-arabân	Devr-i Hindi	İlâhi	14485	RE - RA	12.08.1985	?
48	16	Zekâî Efendi- Şeyh	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Düyek	İlâhi	14018	CE - CA	08.11.1983	?
49		—	<i>Yâ Rasûl selâm aleyke</i>	Nihâvend	Sofyan	Sal. S.	14531	RE - RA	28.10.1992	?

50	—	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	Sofyan	Salevât	14528	Genel	02.10.1991	?
51	—	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	Sofyan	Salevât	14529	RE - RA	28.10.1992	?
52	—	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Hicaz	Sofyan	Salevât	—	Genel	?	?
53	—	<i>Saz Semâisi</i>	Ferahfezâ	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	20.04.1972	İstanbul-Radyoevi
54	—	<i>Saz Semâisi</i>	Şehnaz	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	02.08.1965	İstanbul

D. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN FORM ADINA GÖRE TABLOSU

S. NO	F. S.	FORM	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTEKÂR	USÛL	TRT REP. NO	AY TASNİFİ	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	1	A. S.	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmud-oğlu	Aksak Semâî	7951	—	16.02.1987	?
2	2	Âyîn	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşirân	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	—	Âyîn	27.10.1986	?
3	3	Beste	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmud-oğlu	Lenkfahte	3372	—	?	?
4	4	İlâhi	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifâî	Çenber	14656	Şâban	05.03.1986	?
5		İlâhi	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Nim Sofyan	14462	Genel	05.05.1984	New York
6		İlâhi	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâi Efendi-Şeyh	Düyek	14018	CE - CA	08.11.1983	?
7		İlâhi	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzi-i Mısırî	Nim Evsat	14031	Genel	03.08.1985	?
8		İlâhi	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtî-arabân	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Bekt. Raks. Evf.	14537	Genel	16.06.1984	İstanbul-Levent

9	İlâhi	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Nim Evsat	14040	Genel	30.08.1984	İstanbul
10	İlâhi	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Hasan Sezâi Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	14547	Genel	13.10.1984	?
11	İlâhi	<i>Ey risâlet tahtının şâhi cihan peygamberi</i>	Beyâtî-arabân	Yunus Emre	Devr-i Hindi	14485	RE- RA	12.08.1985	?
12	İlâhi	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk-aşirân	Şems-i Hüdâ (Akbıyık)	Düyek	—	Genel	15.09.1986	?
13	İlâhi	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifâî	Müsemmen	14191	ZK - ZH	01.02.1986	?
14	İlâhi	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ferahnâk-aşirân	Ken'an Rifâî	Sofyan	14649	CE - CA	12.03.198?	?
15	İlâhi	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	14562	ZK - ZH	23.09.1985	?
16	İlâhi	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	Sofyan	14247	Genel	07.09.1985	?
17	İlâhi	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşirân	Yunus Emre	Nim Evsat	14650	Genel	16.04.1984	New York
18	İlâhi	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	Sofyan	14651	Genel	02.01.1985	İstanbul
19	İlâhi	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyni-bûselik	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Sofyan	14332	CE - CA	?	?
20	İlâhi	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Hamza Nigârî	Düyek	—	Genel	1963	?
21	İlâhi	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk-aşirân	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	—	Genel	04.09.1986	?
22	İlâhi	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Sofyan	16217	Genel	?	?
23	İlâhi	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Yürük Semâî	16154	ZK - ZH	16.08.1996	?

24	5	S. Eseri	<i>Saz Semâîsi</i>	Ferahfezâ	—	Aksak Semâî	—	—	20.04.1972	İstanbul - Radyoevi
25		S. Eseri	<i>Saz Semâîsi</i>	Şehnaz	—	Aksak Semâî	—	—	02.08.1965	İstanbul
26	6	Sal. S.	<i>Yâ Rasûl selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sofyan	14531	RE- RA	28.10.1992	?
27	7	Salevât	<i>Yâ Rasûlallah Habiballah</i> yâ	Mâhûr	—	Sofyan	14528	Genel	02.10.1991	?
28		Salevât	<i>Yâ Rasûlallah Habiballah</i> yâ	Nihâvend	—	Sofyan	14529	RE- RA	28.10.1992	?
29		Salevât	<i>Yâ Rasûlallah Habiballah</i> yâ	Hicaz	—	Sofyan	—	Genel	?	?
30	8	Şarkı	<i>Ayşem tarladan gelir oynaşarak</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Sofyan	930	—	1965	İstanbul
31		Şarkı	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	—	—	1965	İstanbul
32		Şarkı	<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Rast	Doğan Ergin	Düyek	—	—	13.04.1965	İstanbul
33		Şarkı	<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Yürük Semâî	—	—	1965	İstanbul
34		Şarkı	<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Hüseyni	Doğan Ergin	Curcuna	—	—	1965	İstanbul
35		Şarkı	<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Uşşâk	Doğan Ergin	Düyek	—	—	1963	İstanbul
36		Şarkı	<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Muhayyer kürdî	Doğan Ergin	Düyek	—	—	1965	İstanbul
37		Şarkı	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Muhayyer	Doğan Ergin	Curcuna	—	—	1963	İstanbul
38		Şarkı	<i>Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçlısın</i>	Beyâtî	Doğan Ergin	Curcuna	—	—	1965	İstanbul
39		Şarkı	<i>Gün olur âşka Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Doğan Ergin	Aksak	5829	—	1965	İstanbul
40		Şarkı	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Nâil Memik	Curcuna	5870	—	1965	İstanbul
41		Şarkı	<i>Kimseyi sevmedi bu gönlüm</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Sofyan	—	—	1965	İstanbul

42		Şarkı	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbî gezindim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	—	—	1965	İstanbul
43		Şarkı	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Sûzinâk	Doğan Ergin	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	—	—	1965	İstanbul
44		Şarkı	<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Curcuna	—	—	1965	İstanbul
45		Şarkı	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	—	—	03.08.1964	Çanakkale
46		Şarkı	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Sabâ	Doğan Ergin	Türk Aksağı	—	—	?	?
47		Şarkı	<i>Seni bir gün görmesem hüznülenir gözlerim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Raks Aksağı	—	—	1965	İstanbul
48		Şarkı	<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlîm nicedir</i>	Segâh	Doğan Ergin	Curcuna	—	—	1965	İstanbul
49		Şarkı	<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Şevkefzâ	Doğan Ergin	Aksak	—	—	21.08.1965	İstanbul
50		Şarkı	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Semâî	—	—	1965	İstanbul
51		Şarkı	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Şevkefzâ	Nâil Memik	Aksak	10910	—	1965	İstanbul
52		Şarkı	<i>Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim</i>	Hicaz	Doğan Ergin	Türk Aksağı	—	—	09.04.1965	İstanbul
53		Şarkı	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	11551	—	1965	İstanbul
54	9	Y. S.	<i>Sînende gezen dîde-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk-aşîrân	Fethi Karamahmud-oğlu	Yürük Semâî	13086	—	?	?

E. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN USÛL ADINA GÖRE TABLOSU

S. NO	U. S.	USÛL	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTEKÂR	FORM	TRT REP. NO	AY TASNİFİ	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	1	Aksak	<i>Gün olur âşıkâ Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Doğan Ergin	Şarkı	5829	—	1965	İstanbul
2		Aksak	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
3		Aksak	<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Şevkefzâ	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	21.08.1965	İstanbul
4		Aksak	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Şevkefzâ	Nâil Memik	Şarkı	10910	—	1965	İstanbul
5		Aksak	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Şarkı	11551	—	1965	İstanbul
6	2	Aksak Semâî	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmud-oğlu	A. S.	7951	—	16.02.1987	?
7		Aksak Semâî	<i>Saz Semâîsi</i>	Ferahfezâ	-	S. Eseri	—	—	20.04.1972	İstanbul - Radyoevi
8		Aksak Semâî	<i>Saz Semâîsi</i>	Şehnaz	-	S. Eseri	—	—	02.08.1965	İstanbul
9	3	Bekt. Raks. Evf.	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtî-arabân	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	İlâhi	14537	Genel	16.06.1984	İstanbul - Levent
10		Bekt. Raks. Evf.	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk-aşirân	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	İlâhi	—	Genel	04.09.1986	?
11	4	Curcuna	<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Hüseyni	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
12		Curcuna	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Muhayyer	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1963	İstanbul

13		Curcuna	<i>Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılısın</i>	Beyâtî	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
14		Curcuna	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Nâil Memik	Şarkı	5870	—	1965	İstanbul
15		Curcuna	<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
16		Curcuna	<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlim nicedir</i>	Segâh	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
17	5	Çenber	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifâî	İlâhi	14656	Şâban	05.03.1986	?
18	6	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Sûzinâk	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
19	7	Devr-i Hindi	<i>Ey risâlet tahtının şâhı cihan peygamberi</i>	Beyâtî-arabân	Yunus Emre	İlâhi	14485	RE - RA	12.08.1985	?
20	8	Devr-i Revân	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşirân	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Âyîn	—	Âyîn	27.10.1986	?
21	9	Düyek	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâi Efendi-Şeyh	İlâhi	14018	CE - CA	08.11.1983	?
22		Düyek	<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Rast	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	13.04.1965	İstanbul
23		Düyek	<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Uşşâk	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1963	İstanbul
24		Düyek	<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
25		Düyek	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk-aşirân	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	İlâhi	—	Genel	15.09.1986	?
26		Düyek	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Hamza Nigârî	İlâhi	—	Genel	1963	?

27	10	Fahte	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	İlâhi	14562	ZK - ZH	23.09.1985	?
28	11	Lenkfahte	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmud-oğlu	Beste	3372	—	?	?
29	12	Müsemmen	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifâi	İlâhi	14191	ZK - ZH	01.02.1986	?
30	13	Nim Evsat	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzî-i Mısrî	İlâhi	14031	Genel	03.08.1985	?
31		Nim Evsat	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyini	Yunus Emre	İlâhi	14040	Genel	30.08.1984	İstanbul
32		Nim Evsat	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşirân	Yunus Emre	İlâhi	14650	Genel	16.04.1984	New York
33	14	Nim Sofyan	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	İlâhi	14462	Genel	05.05.1984	New York
34	15	Raks Aksağı	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Hasan Sezâi Efendi (Gülşeni)	İlâhi	14547	Genel	13.10.1984	?
35		Raks Aksağı	<i>Seni bir gün görmesem hüznlenir gözlerim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
36	16	Semâî	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
37		Semâî	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	03.08.1964	Çanakkale
38		Semâî	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
39	17	Sofyan	<i>Ayşem tarladan gelir oynaşarak</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Şarkı	930	—	1965	İstanbul
40		Sofyan	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ferahnâk-aşirân	Ken'an Rifâi	İlâhi	14649	CE - CA	12.03.198?	?
41		Sofyan	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	İlâhi	14247	Genel	07.09.1985	?
42		Sofyan	<i>Kimseyi sevmedi bu gönlüm</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul

43		Sofyan	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	İlâhi	14651	Genel	02.01.1985	İstanbul
44		Sofyan	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyni- bûselik	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	İlâhi	14332	CE - CA	?	?
45		Sofyan	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	İlâhi	16217	Genel	?	?
46		Sofyan	<i>Yâ Rasül selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sal. S.	14531	RE - RA	28.10.1992	?
47		Sofyan	<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	—	Salevât	14528	Genel	02.10.1991	?
48		Sofyan	<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	—	Salevât	14529	RE - RA	28.10.1992	?
49		Sofyan	<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Hicaz	—	Salevât	—	Genel	?	?
50	18	Türk Aksağı	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Sabâ	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	?	?
51		Türk Aksağı	<i>Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim</i>	Hicaz	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	09.04.1965	İstanbul
52	19	Yürük Semâî	<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Şarkı	—	—	1965	İstanbul
53		Yürük Semâî	<i>Sînende gezen dîde-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk- aşirân	Fethi Karamahmud- oğlu	Y. S.	13086	—	?	?
54		Yürük Semâî	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyni	Yunus Emre	İlâhi	16154	ZK - ZH	16.08.1996	?

F. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN TRT REPERTUAR NO'SUNA GÖRE LİSTESİ

S. NO	TRT Rep. No	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTEKÂR	USÛL	FOR M	AY TASNİFİ	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	930	<i>Ayşem tarladan gelir oynaşarak</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	—	1965	İstanbul
2	3372	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmudoğlu	Lenkfahte	Beste	—	?	?
3	5780	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Nâil Memik	Curcuna	Şarkı	—	1965	İstanbul
4	5829	<i>Gün olur âşıkta Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	1965	İstanbul
5	7951	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmudoğlu	Aksak Semâî	A. S.	—	16.02.1987	?
6	10910	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Şevkefzâ	Nâil Memik	Aksak	Şarkı	—	1965	İstanbul
7	11551	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	1965	İstanbul
8	13086	<i>Sînende gezen dîde-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmudoğlu	Yürük Semâî	Y. S.	—	?	?
9	14018	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâi Efendi-Şeyh	Düyek	İlâhi	CE -CA	08.11.1983	?
10	14031	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzî-i Mısırî	Nim Evsat	İlâhi	Genel	03.08.1985	?
11	14040	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	Genel	30.08.1984	İstanbul
12	14191	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifâî	Müsemmen	İlâhi	ZK - ZH	01.02.1986	?
13	14247	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	Sofyan	İlâhi	Genel	07.09.1985	?
14	14332	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyni-bûselik	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Sofyan	İlâhi	CE -CA	?	?
15	14462	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Nim Sofyan	İlâhi	Genel	05.05.1984	New York
16	14485	<i>Ey risâlet tahtının şâhı cihan peygamberi</i>	Beyâtî-araban	Yunus Emre	Devr-i Hindi	İlâhi	RE - RA	12.08.1985	?

17	14528	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	—	Sofyan	Salevât	Genel	02.10.1991	?
18	14529	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Salevât	RE - RA	28.10.1992	?
19	14531	<i>Yâ Rasûl selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Sal. S.	RE - RA	28.10.1992	?
20	14537	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtî-araban	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Bekt. Raks. Evf.	Îlâhi	Genel	16.06.1984	İstanbul - Levent
21	14547	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	Îlâhi	Genel	13.10.1984	?
22	14562	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	Îlâhi	ZK - ZH	23.09.1985	?
23	14649	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ferahnâk-aşîrân	Ken'an Rifâî	Sofyan	Îlâhi	CE -CA	12.03.198?	?
24	14650	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşîrân	Yunus Emre	Nim Evsat	Îlâhi	Genel	16.04.1984	New York
25	14651	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	Sofyan	Îlâhi	Genel	02.01.1985	İstanbul
26	14656	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifâî	Çenber	Îlâhi	Şâban	05.03.1986	?
27	16154	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Yürük Semâî	Îlâhi	ZK - ZH	16.08.1996	?
28	16217	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Sofyan	Îlâhi	Genel	?	?

G. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN AY TASNİFİNE GÖRE LİSTESİ

S. NO	A.T.S.	AY TASNİFİ	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTEKÂR	USÛL	FORM	TRT REP. NO	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ
1	1	Âyîn	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşirân	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	Âyîn	—	27.10.1986	?
2	2	CE-CA	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâî Efendi-Şeyh	Düyek	İlâhi	14018	08.11.1983	?
3		CE-CA	<i>Garip âvâre bîçâre</i>	Ferahnâk-aşirân	Ken'an Rifâî	Sofyan	İlâhi	14649	12.03.198?	?
4		CE-CA	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyni-bûselik	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Sofyan	İlâhi	14332	?	?
5	3	Genel	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Nim Sofyan	İlâhi	14462	05.05.1984	New York
6		Genel	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzî-i Mısırî	Nim Evsat	İlâhi	14031	03.08.1985	?
7		Genel	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtî-arabân	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14537	16.06.1984	İstanbul - Levent
8		Genel	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14040	30.08.1984	İstanbul
9		Genel	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	İlâhi	14547	13.10.1984	?
10		Genel	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk-aşirân	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	Düyek	İlâhi	—	15.09.1986	?
11		Genel	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	Sofyan	İlâhi	14247	07.09.1985	?
12		Genel	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşirân	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14650	16.04.1984	New York

13		Genel	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	Sofyan	İlâhi	14651	02.01.1985	İstanbul
14		Genel	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Hamza Nigârî	Düyek	İlâhi	—	1963	?
15		Genel	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk- aşırân	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	04.09.1986	?
16		Genel	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	16217	?	?
17		Genel	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	—	Sofyan	Salevât	14528	02.10.1991	?
18		Genel	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Hicaz	—	Sofyan	Salevât	—	?	?
19	4	RE-RA	<i>Ey risâlet tahtının şâhi cihan peygamberi</i>	Beyâtî- arabân	Yunus Emre	Devr-i Hindi	İlâhi	14485	12.08.1985	?
20		RE-RA	<i>Yâ Rasûl selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Sal. S.	14531	28.10.1992	?
21		RE-RA	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Salevât	14529	28.10.1992	?
22	5	Şâban	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifâî	Çenber	İlâhi	14656	05.03.1986	?
23	6	ZK-ZH	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifâî	Müsem men	İlâhi	14191	01.02.1986	?
24		ZK-ZH	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	İlâhi	14562	23.09.1985	?
25		ZK-ZH	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Yürük Semâî	İlâhi	16154	16.08.1996	?

H. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN BESTE TARİHİNE GÖRE LİSTESİ

S.N O	B.T.S .	BESTE TARİHİ	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTEKÂR	USÛL	FORM	TRT REP. NO	AY TASNİFİ	BESTE YERİ
1	1	1963	<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Uşşâk	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	–	–	İstanbul
2		1963	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Muhayyer	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	–	–	İstanbul
3		1963	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Hamza Nigârî	Düyek	İlâhi	–	Genel	?
4	2	03.08.1964	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	–	–	Çanakkale
5	3	1965	<i>Aysem tarladan gelir oynasarak</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	930	–	İstanbul
6		1965	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	–	–	İstanbul
7		1965	<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Yürük Semâî	Şarkı	–	–	İstanbul
8		1965	<i>Beyaz şâle бүрүнмүş sanki bir peri</i>	Hüseyni	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	–	–	İstanbul
9		1965	<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	–	–	İstanbul
10		1965	<i>Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılısın</i>	Beyâtî	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	–	–	İstanbul
11		1965	<i>Gün olur âşika Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	5829	–	İstanbul
12		1965	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Nâil Memik	Curcuna	Şarkı	5780	–	İstanbul
13		1965	<i>Kimseyi sevmedi bu gönlüm</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	–	–	İstanbul

14		1965	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	İstanbul
15		1965	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Sûzinâk	Doğan Ergin	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	Şarkı	—	—	İstanbul
16		1965	<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	İstanbul
17		1965	<i>Seni bir gün görmesem hüznlenir gözlerim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Raks Aksağı	Şarkı	—	—	İstanbul
18		1965	<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlim nice dir</i>	Segâh	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	İstanbul
19		1965	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	İstanbul
20		1965	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağ ılır</i>	Şevkefzâ	Nâil Memik	Aksak	Şarkı	10910	—	İstanbul
21		1965	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	11551	—	İstanbul
22		09.04.1965	<i>Yıllarca süren aşkımı mâzine yitirdim</i>	Hicaz	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	İstanbul
23		13.04.1965	<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Rast	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	İstanbul
24		02.08.1965	<i>Saz Semâîsi</i>	Şehnaz	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	İstanbul
25		21.08.1965	<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Şevkefzâ	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	İstanbul
26	4	20.04.1972	<i>Saz Semâîsi</i>	Ferahfezâ	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	İstanbul - Radyoevi

27	5	08.11.1983	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâi Efendi-Şeyh	Düyek	İlâhi	14018	CE - CA	?
28	6	16.04.1984	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşîrân	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14650	Genel	New York
29		05.05.1984	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Nim Sofyan	İlâhi	14462	Genel	New York
30		16.06.1984	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtî-arabân	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14537	Genel	İstanbul - Levent
31		30.08.1984	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyini	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14040	Genel	İstanbul
32		13.10.1984	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dîl	Hasan Sezâi Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	İlâhi	14547	Genel	?
33	7	02.01.1985	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	Sofyan	İlâhi	14651	Genel	İstanbul
34		03.08.1985	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzî-i Mısırî	Nim Evsat	İlâhi	14031	Genel	?
35		12.08.1985	<i>Ey risâlet tahtının şâhı cihan peygamberi</i>	Beyâtî-arabân	Yunus Emre	Devr-i Hindi	İlâhi	14485	RE - RA	?
36		07.09.1985	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	Sofyan	İlâhi	14247	Genel	?
37		23.09.1985	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	İlâhi	14562	ZK - ZH	?
38	8	01.02.1986	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifât	Müsem men	İlâhi	14191	ZK - ZH	?
39		05.03.1986	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifât	Çenber	İlâhi	14656	Şâban	?
40		04.09.1986	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk-aşîrân	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	Genel	?

41		15.09.1986	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk-aşîrân	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	Düyek	İlâhi	—	Genel	?
42		27.10.1986	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşîrân	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	Âyîn	—	Âyîn	?
43	9	16.02.1987	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk-aşîrân	Fethi Karamahmudoğlu	Aksak Semâî	A. S.	7951	—	?
44	10	02.10.1991	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	—	Sofyan	Salevât	14528	Genel	?
45	11	28.10.1992	<i>Yâ Rasûl selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Sal. S.	14531	RE - RA	?
46		28.10.1992	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Salevât	14529	RE - RA	?
47	12	16.08.1996	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyini	Yunus Emre	Yürük Semâî	İlâhi	16154	ZK - ZH	?
48		12.03.198?	<i>Garip âvâre bîcâre</i>	Ferahnâk-aşîrân	Ken'an Rifâî	Sofyan	İlâhi	14649	CE - CA	?
49		?	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk-aşîrân	Fethi Karamahmudoğlu	Lenk-fahte	Beste	3372	—	?
50		?	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyini-bûselik	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Sofyan	İlâhi	14332	CE - CA	?
51		?	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Sabâ	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	?
52		?	<i>Sînende gezen dîde-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk-aşîrân	Fethi Karamahmudoğlu	Yürük Semâî	Y. S.	13086	—	?
53		?	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	16217	Genel	?
54		?	<i>Yâ Rasûlallah yâ Habiballah</i>	Hicaz	—	Sofyan	Salevât	—	Genel	?

İ. BESTEKÂRIN BESTELERİNİN BESTE YERİNE GÖRE LİSTESİ

S. NO	B.Y.S.	BESTE YERİ	ESERİN İLK DİZESİ	MAKAM	GÜFTEKÂR	USÛL	FORM	TRT REP. NO	AY TASNİFİ	BESTE TARİHİ
1	1	Çanakkale	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	03.08.1964
2	2	İstanbul	<i>Ayşem tarladan gelir oynasarak</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	930	—	1965
3		İstanbul	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	1965
4		İstanbul	<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Rast	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	13.04.1965
5		İstanbul	<i>Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana</i>	Hüseyini	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14040	Genel	30.08.1984
6		İstanbul	<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Hicazkâr	Doğan Ergin	Yürük Semâî	Şarkı	—	—	1965
7		İstanbul	<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Hüseyini	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965
8		İstanbul	<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Uşşâk	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	1963
9		İstanbul	<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Düyek	Şarkı	—	—	1965
10		İstanbul	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Muhayyer	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1963
11		İstanbul	<i>Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılın</i>	Beyâtî	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965
12		İstanbul	<i>Gün olur âşka Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Rast	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	5829	—	1965
13		İstanbul	<i>Gündüzlerimin bir geceden kalmadı farkı</i>	Hicaz Hümâyûn	Nâil Memik	Curcuna	Şarkı	5780	—	1965
14		İstanbul	<i>Kimseyi sevmemi bu gönüm</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Sofyan	Şarkı	—	—	1965

15		İstanbul	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	1965
16		İstanbul	<i>Mevlâ'm aşkın meydanına yanmağa geldik</i>	Hicaz	Ümmî Sinan	Sofyan	İlâhi	14651	Genel	02.01.1985
17		İstanbul	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Sûzinâk	Doğan Ergin	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	Şarkı	—	—	1965
18		İstanbul	<i>Nâr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Nihâvend	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965
19		İstanbul	<i>Seni bir gün görmesem hüznlenir gözlerim</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Raks Aksağı	Şarkı	—	—	1965
20		İstanbul	<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlîm nicedir</i>	Segâh	Doğan Ergin	Curcuna	Şarkı	—	—	1965
21		İstanbul	<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Şevkefzâ	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	—	—	21.08.1965
22		İstanbul	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Muhayyer-kürdî	Doğan Ergin	Semâî	Şarkı	—	—	1965
23		İstanbul	<i>Vâdiye seher vakti çöken sis dağılır</i>	Şevkefzâ	Nâil Memik	Aksak	Şarkı	10910	—	1965
24		İstanbul	<i>Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim</i>	Hicaz	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	09.04.1965
25		İstanbul	<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Kürdîli-hicazkâr	Doğan Ergin	Aksak	Şarkı	11551	—	1965
26		İstanbul	<i>Saz Semâîsi</i>	Şehnaz	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	02.08.1965
27		İstanbul-Levent	<i>Be-hey bülbül nedir feryâd</i>	Beyâtî-arabân	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14537	Genel	16.06.1984
28		İstanbul-Radyoevi	<i>Saz Semâîsi</i>	Ferahfezâ	—	Aksak Semâî	S. Eseri	—	—	20.04.1972
29	3	Newyork	<i>Aşkın ile âşıklar yansın yâ Resulallah</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Nim Sofyan	İlâhi	14462	Genel	05.05.1984

30		Newyork	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Ferahnâk-aşırân	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14650	Genel	16.04.1984
31		?	<i>Allah demek Allah ne büyük lûtf-i Hüdâdır</i>	Hicazkâr	Ken'an Rifâî	Çenber	İlâhi	14656	Şâban	05.03.1986
32		?	<i>Aşkınla yandır sultânım Allah</i>	Hicaz	Zekâî Efendi-Şeyh	Düyek	İlâhi	14018	CE - CA	08.11.1983
33		?	<i>Bakıp cemâl-i yâre</i>	Hicaz	Niyâzî-i Mısırî	Nim Evsat	İlâhi	14031	Genel	03.08.1985
34		?	<i>Derûnum âteş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallah</i>	Sûz-i Dil	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Raks Aksağı	İlâhi	14547	Genel	13.10.1984
35		?	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd âh ü zâr eksilmiyor</i>	Ferahnâk-aşırân	Fethi Karamahmud-oğlu	Lenkfahte	Beste	3372	—	?
36		?	<i>Ey risâlet tahtının şâhı cihan peygamberi</i>	Beyâtî-arabân	Yunus Emre	Devr-i Hindi	İlâhi	14485	RE - RA	12.08.1985
37		?	<i>Ezelden ben bu aşka yâne geldim</i>	Ferahnâk-aşırân	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	Düyek	İlâhi	—	Genel	15.09.1986
38		?	<i>Firkatin nâriyle yandım yâ Habiballah meded</i>	Ferahfezâ	Ken'an Rifâî	Müsemmen	İlâhi	14191	ZK - ZH	01.02.1986
39		?	<i>Garip âvâre biçâre</i>	Ferahnâk-aşırân	Ken'an Rifâî	Sofyan	İlâhi	14649	CE - CA	12.03.198?
40		?	<i>Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallah</i>	Hicaz	Abdülkâdir Keçeoğlu	Fahte	İlâhi	14562	ZK - ZH	23.09.1985
41		?	<i>Her kelâmın âlâsı Lâ İlâhe İllallah</i>	Hicaz	Câhidi Sultan	Sofyan	İlâhi	14247	Genel	07.09.1985
42		?	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Ferahnâk-aşırân	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	Âyîn	—	Âyîn	27.10.1986
43		?	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Ferahnâk-aşırân	Fethi Karamahmud-oğlu	Aksak Semâî	A. S.	7951	—	16.02.1987

44	?	<i>Neyleyeyim dünyâyı bana Allah'ım gerek</i>	Hüseyni-bûselik	Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Sofyan	İlâhi	14332	CE - CA	?
45	?	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Sabâ	Doğan Ergin	Türk Aksağı	Şarkı	—	—	?
46	?	<i>Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem</i>	Rast	Hamza Nigârî	Düyek	İlâhi	—	Genel	1963
47	?	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Ferahnâk-aşirân	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	Genel	04.09.1986
48	?	<i>Sinende gezen dâde-i mestânımı hoş gör</i>	Ferahnâk-aşirân	Fethi Karamahmud-oğlu	Yürük Semâî	Y. S.	13086	—	?
49	?	<i>Şeyhimin illeri</i>	Nihâvend	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	16217	Genel	?
50	?	<i>Yâ Rasül selâm aleyke</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Sal. S.	14531	RE - RA	28.10.1992
51	?	<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Mâhûr	—	Sofyan	Salevât	14528	Genel	02.10.1991
52	?	<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Nihâvend	—	Sofyan	Salevât	14529	RE - RA	28.10..1992
53	?	<i>Yâ Rasülallah yâ Habiballah</i>	Hicaz	—	Sofyan	Salevât	—	Genel	?
54	?	<i>Yürük değirmenler gibi dönerler</i>	Hüseyni	Yunus Emre	Yürük Semâî	İlâhi	16154	ZK - ZH	16.08.1996

J. BESTEKÂRIN KENDİ YAZMIŞ OLDUĞU ŞİİRLERDEN YAPILAN BESTELERİN LİSTESİ

S. NO	H. S.	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	MAKAM	USÛL	FORM	TRT REP. NO	BESTE TARİHİ	BESTE YERİ	GÜFTE YAZIM YERİ	GÜFTE YAZIM TARİHİ
1	A	<i>Ağyâre keder ver beni vaslınla sevindir</i>	Zeki Duygulu	Hicaz	Türk Aksağı	Şarkı	—	?	?	?	?
2		<i>Ayşem tarladan gelir oynasarak</i>	Doğan Ergin	Hicazkâr	Sofyan	Şarkı	930	1965	İstanbul	?	?
3	B	<i>Bana sevdâ tepesinde</i>	Doğan Ergin	Nihâvend	Semâî	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
4		<i>Belki ben bir sarhoş oldum bak elimde boş kadeh</i>	Doğan Ergin	Rast	Düyek	Şarkı	—	13.04.1965	İstanbul	İstanbul	13.04.1965
5		<i>Benim güzel nazlı kuşum</i>	Doğan Ergin	Hicazkâr	Yürük Semâî	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
6		<i>Beyaz şâle bürünmüş sanki bir peri</i>	Doğan Ergin	Hüseyini	Curcuna	Şarkı	—	1965	İstanbul	Çanakkale	?
7		<i>Bilmem ki neden yaktın niçin kıydın a zâlim</i>	Doğan Ergin	Uşşâk	Düyek	Şarkı	—	1963	İstanbul	İstanbul	13.06.1963
8		<i>Bir ılık yaz günüydü bizde görmüştüm seni</i>	Doğan Ergin	Muhayyer-kürdî	Düyek	Şarkı	—	1965	İstanbul	İstanbul	04.06.1963
9	E	<i>Ele hâşâ bana dildâr olacaksın güzelim</i>	Doğan Ergin	Muhayyer	Curcuna	Şarkı	—	1963	İstanbul	İstanbul	25.06.1963
10	G	<i>Gül sevdiğim gözlerinin nûru saçılısın</i>	Doğan Ergin	Beyâtî	Curcuna	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
11		<i>Gün olur âşka Mecnûn gibi Leylâ görünür</i>	Doğan Ergin	Rast	Aksak	Şarkı	5829	1965	İstanbul	?	?
12	K	<i>Kimseyi sevmedi bu gönlüm</i>	Doğan Ergin	Nihâvend	Sofyan	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?

13	M	<i>Mecnûn gibi Leylâ ile mehtâbı gezindim</i>	Doğan Ergin	Kürdîli-hicazkâr	Aksak	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
14	N	<i>Nazlı yârim pek güzeldir gözlerinden el aman</i>	Doğan Ergin	Sûzinâk	Çifte Sofyan (Yürük Aksak)	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	02.04.1965
15		<i>Nûr yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim</i>	Doğan Ergin	Nihâvend	Curcuna	Şarkı	—	1965	İstanbul	İstanbul	18.06.1963
16	R	<i>Rûyâda sanıp kendimi sevdâya salarken</i>	Doğan Ergin	Nihâvend	Semâî	Şarkı	—	03.08.1964	Çanakkale	?	?
17	S	<i>Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et</i>	Doğan Ergin	Sabâ	Türk Aksağı	Şarkı	—	?	?	?	?
18		<i>Seni bir gün görmesem hüznülenir gözlerim</i>	Doğan Ergin	Kürdîli-hicazkâr	Raks Aksağı	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
19		<i>Seni gördüm seni sevdim ama hâlim nicedir</i>	Doğan Ergin	Segâh	Curcuna	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
20		<i>Sevgiliyle hoşça geçmiş günleri andım bugün</i>	Doğan Ergin	Şevkefzâ	Aksak	Şarkı	—	21.08.1965	İstanbul	?	?
21	T	<i>Terkedildim gönlüm kırık</i>	Doğan Ergin	Muhayyer-kürdî	Semâî	Şarkı	—	1965	İstanbul	?	?
22	Y	<i>Yıllarca süren aşkıma mâzine yitirdim</i>	Doğan Ergin	Hicaz	Türk Aksağı	Şarkı	—	09.04.1965	İstanbul	?	02.04.1965
23		<i>Yolu sahrâdaki mecnûnlara kâm istiyorum</i>	Doğan Ergin	Kürdîli-hicazkâr	Aksak	Şarkı	11551	1965	İstanbul	?	?

K. BESTEKÂRIN BESTELENMEMİŞ ŞİİRLERİNİN LİSTESİ

S. NO	H.S.	ŞİİRİN ADI	YAZILDIĞI YER	YAZILDIĞI TARİH	NAZIM BİÇİMİ
1	A	<i>Aşkınla doğar hâl-i perîşânım efendim</i>	Çanakkale	?	Şiir
2		<i>Aşkınla yanan, zülfüne dîl bağlayanın var</i>	Çanakkale	?	Gazel
3		<i>Ayrılık akşamı güneş inince</i>	?	?	Şiir
4	B	<i>Bağrında niyâzımla açan gül vardı</i>	?	?	Şiir
5		<i>Bağındaki sünbülleri gülzâre uzanır</i>	?	?	Şiir
6		<i>Bir gonca-i Mevlânâ deyip nâya kapıldık</i>	?	?	Gazel
7		<i>Bir katresi olmak için aşk denizinde</i>	?	?	Şiir
8		<i>Bir yâd-ı hayâliyle gözüm yaşları seldir</i>	?	?	Şiir
9		<i>Biz cihânın şivekâr-ı hâb-ı nâzın görmüşüz</i>	?	?	Gazel
10	E	<i>Enginlere sandalla dalar şevkle birazdan</i>	?	?	Şiir
11	G	<i>Gözledim hâl-i derûnu nâbekâr oldum bütün</i>	?	?	Gazel
12	H	<i>Hani bir lâhzacık olsun beni görmezsen eğer</i>	Çanakkale	27.06.1963	Şiir
13		<i>Haşmetli bir beyitle susup yâduma aktın</i>	?	?	Şiir
14		<i>Her gece resmini karşıma alıp</i>	İstanbul	06.06.1964	Koşma
15		<i>Her kelâmı elde kalmış bir mücevher söylenir</i>	?	?	Şiir
16	M	<i>Mehtapla yanan gökyüzü sevdâya bedeldi</i>	?	?	Şiir
17		<i>Mestâne gözleriyle o gül yüzlü nev-civân</i>	?	?	Şiir
18	N	<i>Nev-bahârın şevki geçmiş, gayrı sâdâbâdı yok</i>	?	?	Gazel
19	Ö	<i>Ömrümce mevlevîliğe üftâde görünür</i>	?	?	Şiir
20		<i>Ötme bülbül, esme rüzgar, dîlde nâlem var benim</i>	İstanbul	04.06.1963	Şiir
21	P	<i>Pespembe reнге döndü bu akşam yine hâbım</i>	?	?	Şiir
22	R	<i>Rıhtımda yârin solan hayâli</i>	?	?	Koşma
23		<i>Rûyâ akşamındasın, gül biraz</i>	Çanakkale	?	Şiir
24	S	<i>Sermest olunca belki bütün yıllar an geçer</i>	?	?	Gazel
25		<i>Sevdâyı tâ gönülden içip, doldu da gitti</i>	?	?	Şiir

26		<i>Sûzinâktan şarkı yaptım yâri andım dün gece</i>	İstanbul	18.06.1963	Şiir
27	Ş	<i>Şâir benim hazanla solan güftekâr benim</i>	Çanakkale	1963	Nefes
28		<i>Şâir olarak nûr gibi ilhâma düşkünüz</i>	Çanakkale	?	Gazel
29	Y	<i>Yek nazarda mâil oldum gamze-i çeşmânına</i>	?	?	Şiir

L. FERAHNÂKAŞİRÂN MAKAMINDA YAPILMIŞ OLAN BESTE LİSTESİ

S. NO	H.S.	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	USÛL	FORM	TRT REP.NO	AY TASNİFİ
1	A	<i>Arayı arayı bulsam izini</i>	Mahmut Bilki	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	—	ZK-ZH
2		<i>Bâd-ı sabâ yâre selâm et benden</i>	Cüneyt Kosal	Âşık Ömer	Aksak	Şarkı	—	—
3	B	<i>Bilmem n'ideyim aşkın elinden</i>	Mahmut Bilki	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	—	CE-CA
4		<i>Bir gün gidecektin bunu her an biliyordum</i>	Ümit Gürelman	Ümit Gürelman	Curcuna-Yürük Semâî	Şarkı	14891	—
5		<i>Bir muhammes beste yaptım yâd edin dostlar beni</i>	Cüneyt Kosal	Cüneyt Kosal	Muhammes	Beste	—	—
6		<i>Buralarda çok yalnızım tut öteye geçir beni</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	Fethi Karamahmud-oğlu	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	14626	Receb
7	C	<i>Cem-i enbiyâlardan Muhammed cümleinin şâhi</i>	Cüneyt Kosal	Eşrefoğlu Rûmî	Düyek	İlâhi	16182	Receb
8	D	<i>Dilde feryâd iştiyâk derd ü âh ü zâr eksilmiyor</i>	Doğan Ergin	Fethi Karamahmud-oğlu	Lenkfahte	Beste	3372	—
9		<i>Dûçar-ı elem olsa da ister yine hârı</i>	Zeki Atkoşar	Zeki Atkoşar	Hafif	Kâr	—	—
10		<i>Düşte gördüm kâinatın zühre-i cemâlini</i>	Cüneyt Kosal	Cüneyt Kosal	Devr-i Hindi	İlâhi	16189	ZK_ZH
11	E	<i>Evliyâ tarîkine girdik Elhamdülillah</i>	Cüneyt Kosal	Eroğlu Nûri (Elmalılı)	Sofyan	İlâhi	16191	Genel

12		<i>Ey çerh-i sitemger dîl-i nâlâna dokunma</i>	Cüneyt Kosal	Âşık Ömer	Türk Aksağı	Şarkı	—	—
13		<i>Ezelden ben bu aşka yâne-geldim</i>	Doğan Ergin	Şems-i Hüdâ (Akbiyık)	Düyek	İlâhi	—	Genel
14	G	<i>Garib âvâre bîçâre aradım derdime çâre</i>	Doğan Ergin	Ken'an Rifâî	Sofyan	İlâhi	14649	CE-CA
15		<i>Gelme eğer gönlümü püryân edeceksen</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	Erol Uzunöner (Uzunömeroğlu)	Sengin Semâî	Şarkı	4805	—
16	H	<i>Hakk'dan gelen şerbeti içtik Elhamdülillah</i>	Ümit Gürelman	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	16344	Genel
17	İ	<i>İlham ile dün gece seyrettim Muhammed'i</i>	Doğan Ergin	Yunus Emre	Nim Evsat	İlâhi	14650	Genel
18		<i>İlim ilim bilmektir ilim kendini bilmektir</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	Yunus Emre	Sofyan	İlâhi	—	Genel
19	K	<i>Kara gün kararıp kalmaz hele sabreyle sabreyle</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	Ruhsati	Sofyan	İlâhi	—	Genel
20	M	<i>Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem</i>	Doğan Ergin	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Devr-i Revân	Âyîn	—	Âyîn
21	N	<i>Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihan içre</i>	Doğan Ergin	Fethi Karamahmudoğlu	Aksak Semâî	A.S.	7951	—
22	Ö	<i>Öyle Mecnûnem ki mâ'şukam benim Leylâ değil</i>	Cüneyt Kosal	Enis Behiç Koryürek	Ağır Aksak	Şarkı	8674	—
23	S	<i>Sana bir gizli sözüm var</i>	Doğan Ergin	Kaygusuz (Vizeli Alâeddîn)	Bekt. Raks. Evf.	İlâhi	—	Genel
24		<i>Sînende gezen dîde-i mestânımı hoş gör</i>	Doğan Ergin	Fethi Karamahmudoğlu	Yürük Semâî	Y.S.	13086	—
25	V	<i>Varırsan kûy-i cânâne hıram et</i>	Cüneyt Kosal	Mehmet Şevket (Urfalı)	Aksak Semâî	A.S.	—	—

26	Y	<i>Yâ İlâhî bir niyâzım var beni reddeyleme</i>	Cüneyt Kosal	Arif Gökoğlu	Hikmet	Sofyan	İlâhi	16220	CE-CA
27	Z	<i>Zâlim sana ben eyler iken sıldk ile ülfet</i>	Cüneyt Kosal	Mehmet (Urfalı)	Şevket	Yürük Semâî	Y.S.	—	—
28		<i>Peşrev</i>	Cüneyt Kosal	-		Devr-i Kebir	S. Eseri	E0736	—
29		<i>Peşrev</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	-		Muhammes	S. Eseri	E0737	—
30		<i>Saz Semâîsi</i>	Cüneyt Kosal	-		Aksak Semâî	S. Eseri	—	—
31		<i>Saz Semâîsi</i>	Fethi Karamahmud-oğlu	-		Aksak Semâî	S. Eseri	E0738	—
32		<i>Saz Semâîsi</i>	Hasan Esen	-		Aksak Semâî	S. Eseri	E0739	—

SONUÇ

Mûsikîmize yaptığı hizmetler, müzik otoriteleri tarafından takdirle karşılanan Doğan Ergin, besteleriyle, ney icrasıyla, nazariyatçılığı, mûsikîmize kattığı buluş ve yeniliklerle, önderliğiyle de bu alanda önemli izler bırakmıştır. Doğan Ergin' in hayatı ve eserlerini konu aldığımız bu çalışmaya başlarken, konunun bu kadar kapsamlı olduğunu tahmin etmiyorduk. Araştırmalarımızın çeşitli safhalarında onun bilinmeyen farklı yönlerini araştırdık. Şairliği, sendikal hayatı, lider vasfı onun farklı özelliklerinden bazılarıydı.

Doğan Ergin, Hayri Tümer vesilesiyle başladığı sanat hayatında, sahip olduğu kudret ve bilgi sayesinde ağır semâî, âyin, beste, ilâhi, saz semâî, salât ü selâm, salevât, şarkı ve yürük semâî formlarını tercih etmiş, elimizdeki el yazması notalar doğrultusunda bu eserleri kendisinin notaya aldığı anlaşılmıştır. Mevlevî muhibbî olması hasebiyle dînî sahada daha çok eser bestelediği ve bu eserlerle ün kazandığı fikrine ulaştık.

Yaptığımız bu çalışmada Doğan Ergin' e ait 54 bestenin notalarının tamamına ulaştık. Eserlerinin 52' si sözlü, 2' si ise saz eseri olup, sözlü eserlerin 24 tanesinin şarkı formunda, 20 tanesinin ise ilâhi formunda bestelendiği, klasik formda 1 ağır semâî, 1 beste, 1 yürük semâîsinin olduğunu ayrıca ladînî mûsikîde 29, dînî mûsikîde 25 eserinin olduğunu müşahâde ettik.

Doğan Ergin bestelediği eserlerin makam tercihleri bakımından incelediğimizde daha çok kendi terkîbi olan ferahnâkaşîrân makamında ve nihâvend makamında eserler bestelediği bilgisine ulaştık. Ferahnâkaşîrân ve nihâvend makamlarında 8'er eser, hicazkâr, hüseyini, kürdilihicazkâr, rast makamlarından ise 3' er adet eser bestelediğini gördük. Bununla beraber nazariyat konusundaki engin bilgisi neticesinde Bektâşî Raksı Evferi usûlünü terkip etmiştir. Bu alandaki bir diğer önemli katkısı ise usullerin velvelelerinin gösterilişinde mûsikîye yeni başlayanlara büyük kolaylık sağlayan üçlü usûl çizgisi yöntemini bulmuş olmasıdır.

Doğan Ergin, her ne kadar bestekârlığı, neyzenliği ve koro şefliğiyle ün kazanmış olsa da şâirlik yönüyle de önemli eserler vücuda getirmiş, bestelerinin 22'sinin sözlerini kendi şiirlerinden seçmiş, “*Ağyare keder ver beni vaslınla sevindir*” mısraıyla başlayan güftesini ise bestekâr Zeki Duygulu hicaz makamında bestelemiştir. Bestelenmiş şiirlerinin dışında 29 adet bestelenmemiş şiirine ulaşılmıştır. Bunun birlikte bestekâr, 6 şiiri ile en çok Yunus Emre'nin beyitlerini bestelemeyi tercih etmiştir. Elimizdeki bilgilerden hareketle bestekârın bestelerinin güfte sahiplerinin tamamına ulaşarak güftekârı bilinmeyen hiçbir eserinin olmadığı bilgisine ulaştık.

Çalışmamız neticesinde Doğan Ergin' in hayatı ve eserleri hakkında birçok noktanın aydınlatılması ve bilinmeyen yönlerinin tespit edilmesi son derece memnuniyet vericidir. Bu çalışma neticesinde merhûmun nazarîyat defterine, yaşadığı dönemde kitap olarak çıkarmayı planladığı üçlü usûl çizgisi yazım sistemini anlattığı fakat ömrü vefâ etmediği için yarım kalan usûl defterine, ayrıca el yazması nota defterine ve ayrıca kendi şiirlerinden oluşan şiir defterine ulaşmamız sevindirici bir husustur. Ayrıca İstanbul TRT Radyosu Tasavvuf Mûsikîsi Korosu, İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu, Konya Tasavvuf Mûsikîsi Korosu ve Semâ Topluluğu'nun kuruluşunda ve İstanbul TRT Radyosu Tasavvuf Mûsikîsi Korosu'na bayan sanatçıların katılmasına bizzat öncülük etmiştir. Bununla birlikte bestelerinin bilgisayar ortamında tarafımızca yeniden yazılması da eserlerinin gündeme gelmesi noktasında önem arz etmektedir.

Bu ve buna benzer çalışmaların Türk mûsikîsi tarihi ve arşivi için son derece önemli olduğuna inanıyoruz. Çalışmamızın kapsamı itibâriyle araştırmamızda yer vermediğimiz ferahnâkaşirân mevlevî âyîn-i şerîfinin makamsal tahlili ve incelenmesi, bu makamın yeniden gündeme gelmesine ve doğru anlaşılmasına vesile olacağı düşüncesindeyiz. Bu çerçevede diğer araştırmaların da çeşitli şekillerde devamı klasik mûsikîmiz için büyük kazanç olacaktır.

KAYNAKÇA

- AYDINLI**, Rıdvan, “Osmanlıdan Günümüze Türk Tasavvuf Mûsikîsi”, *Mûsikîşinas Dergisi*, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayınları, İstanbul 2008, S. 10.
- GÜNTEKİN**, Mehmet, *İstanbul'un 100 Mûsikîşinâsı*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A. Ş. Yayınları, İstanbul 2010.
- HEPER**, Sadeddin, *Mevlevî Âyinleri*, Konya Turizm Derneği Yayını, Konya 1979.
- KIZILTUĞ**, Fırat, *Bandodan Klasik Müziğe*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2002.
- KOSAL**, Cüneyt, *Yeni Türkiye Dergisi Türk Mûsikîsi Özel Sayısı*, Ankara 2014, S.57.
- KUTLUĞ**, Yakup Fikret, *Türk Mûsikîsinde Makamlar*, İstanbul 2000.
- KÜTÜKÇÜ**, Tamer, *Radyoculuk Geleneğimiz ve Türk Mûsikîsi*, Ötüken Neşriyat A. Ş., İstanbul 2012, s. 115.
- ÖZTUNA**, Yılmaz, *Türk Mûsikîsi Kavram ve Terimleri Ansiklopedisi*, Ankara 2000.
- ÖZCAN**, Nuri, Bekir Sıtkı Sezgin, *DİA*, C. XXXVII.
- ÖZPEKEL**, Osman Nuri, “Dinle Neyden”, *Türk Edebiyatı Dergisi*, İstanbul 1998, S. 302.
- ÖZPEKEL**, Osman Nuri, *Fahrettin Çimenli, Tanbûr İle Bir Ömür*, Ülkü Ofset, Eskişehir 2016.
- RONA**, Mustafa, *20. Yüzyıl Türk Mûsikîsi*, Türkiye Yayınevi, İstanbul 1970.
- SAĞLAM**, Burcu, *Türk Müziğinin Hafızası: Sâdeddin Heper*, Mûsikîşinas Dergisi, Boğaziçi Üniversitesi Türk Müziği Kulübü Yayınları, İstanbul 2015, S. 14.
- SOYDANER**, Nergis Orhon, *Kemençenin Senyörü, Cüneyt Orhon*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2013, I. Baskı.

- TALU,** Hakan, *Tanbûr ile*, Rûmî Yayınları, İstanbul 2017.
- TEZEREN,** Sertaç, *Cüneyt Kosal Hayatı ve Sanatı*, Keşkül Yayınları, İstanbul 2007.
- UNGAY,** M. Hurşit, *Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm*, Türk Musikisi Vakfı Yayınları 1, İstanbul 1981.
- UZEL,** Nezh, *Radyoda Bir Gün*, Pan Yayıncılık, İstanbul 2006, 1. Baskı.
- YALGIN,** Mehmet, *Biraz Hayat Biraz Sanat, Kemeçeci Bir Avukat, “Nihat Doğu Kitabı”*, Ege Üniversitesi Basım Evi, İzmir 2009.
- YILMAZ,** Nebahat Konu, “Neyzen Ali Doğan Ergin, Sanatta Disiplin Hayattan Bağımsız Değildir”, *Kadem Dergisi*, İstanbul 2011, S. 5.
- YÜCELİR,** Bürkan, *Neyzenbaşı Doğan Ergin’in Hayatı, Sanatçı Kişiliği, Mûsikîmize Kazandırdıkları, (Bitirme Çalışması)*, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Mûsikîsi Devlet Konservatuvarı Ses Eğitimi Bölümü, İstanbul 1999.
- Türk Yurdu Dergisi Mevlânâ Özel Sayısı*, “Doğan Ergin: Gazel, “Mevlevîliğe Doğru” Temmuz 1964, S. 8-9-10.
- Son Havadis Gazetesi*, “Terbiyesi, Efendiliği, Çalışkanlığı İle Çok Sevilen Bir Sanatkârımız: Doğan Ergin”, 22 Aralık 1967.

FAYDANILAN ARŞİVLER

- ERGİN,** Tülin, Özel Arşivi
- ÖZPEKEL,** Osman Nûri, Özel Arşivi

RÖPORTAJLAR

AKBULUT, Serap Mutlu ile yapılan 30.05.2017 tarihli röportaj.

AKSÜT, Sâdun ile yapılan 30.05.2017 tarihli röportaj.

ALVAN, Hakan ile yapılan 25.06.2017 tarihli röportaj.

ANADOLU, Vâhit ile yapılan 26.01.2016 tarihinde TRT İstanbul Radyosu'ndaki röportaj.

BELVİRANLI, Ömer Ziya ile yapılan 15.07.2016 tarihli röportaj.

COŞKUN, Abdi ile yapılan 24.05.2017 tarihli röportaj.

ÇİMENLİ, Fahrettin ile yapılan 22.04.2017 tarihli röportaj.

DİKENCİK, Burhan ile yapılan 15.05.2016 tarihli Bursa Büyükşehir Belediyesi Orkestra Şube Müdürlüğü'ndeki röportaj.

DİKMEN, Doğan ile yapılan 21.04.2017 tarihli TRT İstanbul Radyosu'ndaki röportaj.

DOĞU, Nihat ile yapılan 23.04.2017 tarihli İzmir Torbalı'daki röportaj ve 30.04.2017 tarihli özel telefon görüşmesi.

ERACAR, Nuriye ile yapılan 04.06.2017 tarihli röportaj.

ERGEN, Aytaç ile yapılan 20.04.2017 tarihli TRT İstanbul Radyosu'ndaki röportaj.

ERGİN, Tülin ile yapılan 15.07.2016 tarihli röportaj, 18.01.2017 tarihli özel telefon görüşmesi ve 20.04.2017 tarihli röportaj.

ERGUNER, Kudsi ile yapılan 21.05.2017 tarihli internet görüşmesi.

ESEN, Hasan ile yapılan 18.05.2017 tarihli röportaj.

İNANÇER, Ömer Tuğrul ile yapılan 24.05.2017 tarihli Tarihi Türk Müziği Topluluğu'ndaki röportaj.

KAŞIKÇILAR, Serdar ile yapılan 24.05.2017 tarihli röportaj.

- KOSAL,** Cüneyt ile yapılan 15.07.2016 tarihli röportaj.
- ÖZÇİMİ,** Sadrettin ile yapılan 24.05.2017 tarihli röportaj.
- ÖZER,** Yılmaz ile yapılan 22.04.2017 tarihli röportaj.
- ÖZHAN,** Ahmet ile yapılan 21.04.2017 tarihli CRR Konser Salonu'ndaki röportaj.
- ÖZPEKEL,** Osman Nuri ile yapılan 26.04.2017 tarihli röportaj.
- SARPEL,** Serhat ile yapılan 20.04.2017 tarihli röportaj.
- SEZGİN,** Hüseyin Kudsi ile yapılan 31.05.2017 tarihli Bursa Ördekli Kültür Merkezi'ndeki röportaj.
- ŞAHİN,** Ahmet ile yapılan 20.04.2017 tarihli TRT İstanbul Radyosu'ndaki röportaj.
- ŞATIROĞLU,** Ömer ile yapılan 03.06.2017 tarihli röportaj.
- TALU,** R. Hakan ile yapılan 20.04.2017 tarihli TRT İstanbul Radyosu'ndaki röportaj ve 26.04.2017 tarihli özel telefon görüşmesi.
- TEZCAN,** Nejat ile yapılan 29.04.2017 tarihli röportaj ve 07. 05.17 tarihli özel telefon görüşmesi.

CD KAYNAKLARI

Returning, The Mevlevi Ensemble, Playing Ferahnâk Ashiran Ayin, Directed by Doğan Ergin with Kâni Karaca as soloist, İnterworld CD-916, ABD 1995.

Mevlevi Ceremonial Music, "*Wherever you turn is the face of God*", Water Lily Acoustics, November 1994.

Gel / Come, "*Mevlânâ Kültür ve Sanat Vakfı*", Yeni Dünya Müzik, Santa Barbara 1999.

İNTERNET KAYNAKLARI

www.notaarşivleri.com/türk-sanat-müziği

www.devletkorosu.com/index.php/biz-kimiz

<http://konyakorosu.com/hakkında>

www.müziksen.org.tr/index.php/turkiye-muzisyen-sendikalari-tarihçesi



EKLER

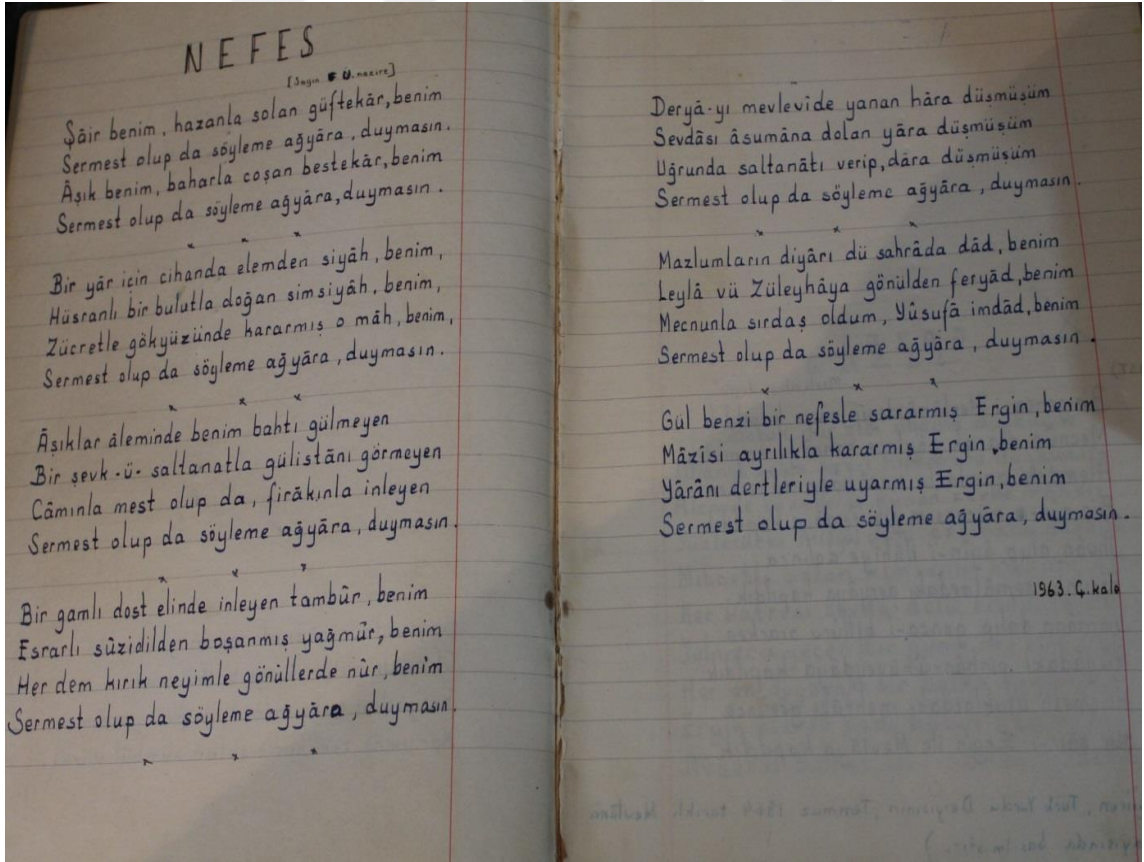
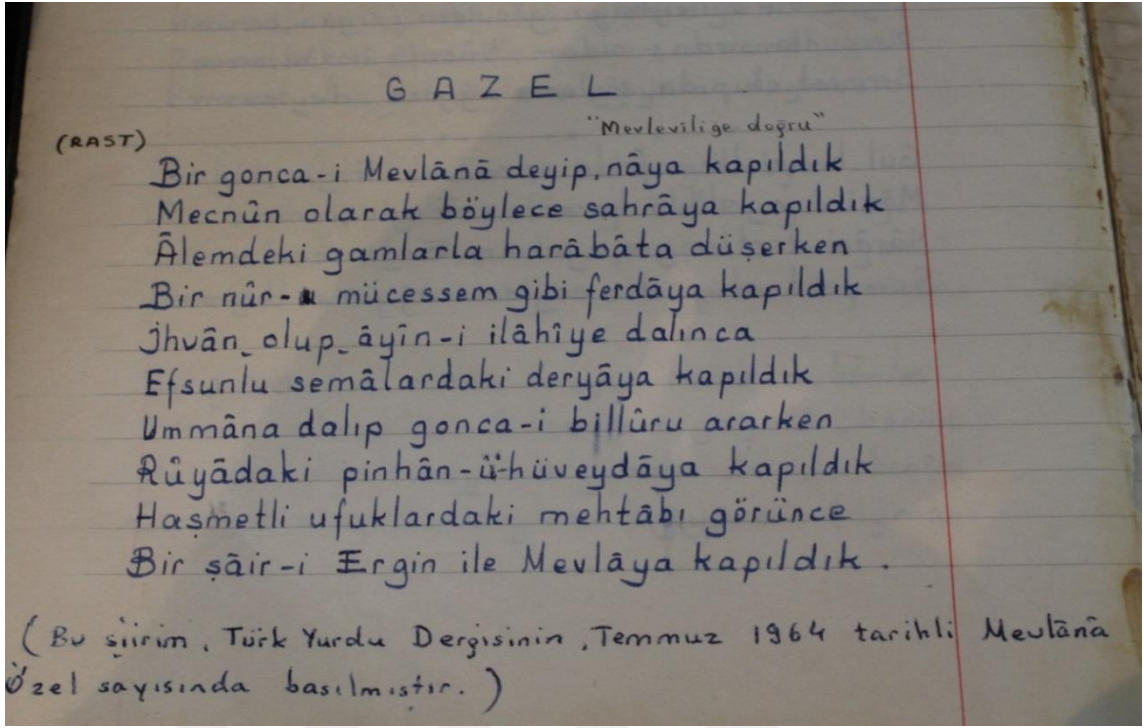
EK 1: BELGELER

No des piquets	Distance entre les piquets	Coups			Différence		Cote du nivellement	Repères	Croquis et Observations
		Arrière	Intermé- diaire	Avant	en plus	en moins			
							Sahife		
								4 Acem Makâmı	
								6 Asiran Zemzeme Mak.	
								8 Anberfezan Mak.	
								10 Arazbar Mak.	
								12 Bestenigâr Mak.	
								14 Beste isfahan Mak.	
								16 Beyati Araban Mak.	
								18 Bûzûrk Mak.	
								20 Dilkeside Mak.	
								22 Dilkeşhâveran Mak.	
								24 Dügâh Mak.	
								26 Evic Mak.	
								28 Ferahfeza Mak.	
								30 Ferahnâk Mak.	
								32 Gûldeste Mak.	
								34 Gûlizar ve Hüseyin Gûlizar	
								36 Gerdaniye Mak.	
								38 Hûzzam Cedid Mak.	
								40 Hisar Mak.	
								42 Hûzzam Mak.	
								44 Irak Mak.	
								46 Isfahanek Mak.	
								48 Isfahan Mak.	
								50 Lale-gül Mak.	
								52 Mücekk Mak.	
								54 Mâyê Mak.	
								56 Müstear Mak.	
								58 Nühüft Mak.	
								60 Nihriz Mak.	
								62 Neveser Mak.	
								64 Nigabur Mak.	
								66 Pâselik Asiran Mak.	
								70 Pesendide Mak.	
								72 Pencgâh Mak.	
								74 Rahatfeza Mak.	
								76 Rüyi Irak Mak.	
								78 Revnâk-nümâ Mak.	
								80 Rehâvî Mak.	
								82 Ruhnevez Mak. Ernak Mak.	
								84 Sultâniyegâh Mak. (2)	
								86 Sabâ asiran Mak.	
Totaux									
DIFFÉRENCES ÉGALES									

No des piquets	Distance entre les piquets	Coups			Différence		Cote du nivellement	Repères	Croquis et Observations
		Arrière	Intermé- diaire	Avant	en plus	en moins			
							Sahife		
								85 Sûzidilârâ Mak.	
								83 Sazkâr Mak.	
								81 Sipihir (I) Mak.	
								79 Sipihir (II) Mak.	
								77 Sabâ Mak.	
								75 Sâmbûle Mak.	
								73 Sultân-ı Irak Mak.	
								71 Şivonüma Mak.	
								69 Şerefnüma Mak.	
								67 Şevk-u tarab Mak. (I)	
								65 II. Nevi Şevk-u tarab Mak.	
								63 Şevk-Efeza Mak.	
								61 Şevk-âver Mak.	
								59 Şevk-i dil Mak.	
								57 Sehnaz mak.	
								55 Tarz-ı Nevîn Mak.	
								53 Yegâh Mak.	
								51 Tarz-ı Cedid Mak.	
								49 Zâvîl Mak.	
								47 Ziref-kend Mak.	
								45 Nihalendi Kebir Mak.	
								43 Vech-i Arazbar Mak.	
Totaux									
DIFFÉRENCES ÉGALES									

ACEM MAKAMI

Acem perdesindeki Çargâh Makâmı dizisinden bir beslinin, Beyâtî Makâmına eklenmesiyle hâsil olmuştur. İnçidir. Donanımı : d Si alir.



Belge No: 2 Bestekârın şiirlerinin bulunduğu el yazması defter

(Tülin Ergin Özel Arşivi)

AKSAK SEMÂİ: *S* FERAHNAK AŞİRÂN AĞİSEMÂİ

Söz: Fethi Karamahmutoglu
Müzik: Doğan Ergin

(AH) NE BUL DUK HAZ LA DİL SÂD EY
(AH) NE DE NUS EY HAN LE DİK BİR KAT
(AH) O DA PİN HAN DÜ RÜR HİÇ Â

LE YEN BİR YER CI HÂN İÇ RE LSAZ
MEY YÂ RAN HÂN İÇ RE LSAZ
KAR OL MAZ SÜ HÂN İÇ RE LSAZ

(AH) E FEN DİM A CÂ NİM A
(AH) E FEN DİM A CÂ NİM A
(AH) E FEN DİM A CÂ NİM A

MAN CI HÂN İÇ RE CI HÂN İÇ RE LSAZ
RAN LA HÂN İÇ RE (BY) HÂN İÇ RE LSAZ
MAN SÜ HÂN İÇ RE SÜ HÂN İÇ RE SON LSAZ

(AH) SA Â DET SEM TI FER DÂ DAN
BE RÜ GEL MEZ NE HİK MET TİR LSAZ

(AH) E FEN DİM A CÂ NİM A
MAN NE HİK MET TİR (AH) NE HİK MET TİR LSAZ

16.2.1987
Betty

NE BULDUK HAZLA DİL-SÂD EYLEYEN BİR YER CİHÂN İÇRE
NE DE NÜS EYLEDİK BİR KATRE MEY YÂRANLA HÂN İÇRE
SAÂDET SEMT-İ FERÂDAN BERÜ GELMEZ NE HİKMETTİR
O DÂ PİNHANDÜRÜR HİÇ ÂŞİKÂR DLMAZ SÜHÂN İÇRE

Belge no: 3 Bestekârın ferahnâkaşirân makamındaki ağır semâîsinin el yazması notası

(Tülin Ergin Özel Arşivi)

DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

FERAHNÂK AŞİRÂN ÂYİNİ

BİRİNCİ SELÂM

BİRİNCİ SELÂM
DEVBİREVÂN

MEN BEN DE İ KUR --- Â --- NEM ---
MEN HA Kİ RE Hİ --- MU --- HAM ---

(NEM) E GER --- CAN --- (CAN) DÂ REM
MED --- MUH --- (MOH) TÂ REM

HEY Yİ HEY SUL TÂ Nİ MEN VAY ---
HEY Yİ HEY SUL TÂ Nİ MEN VAY ---

HEY --- HEY HÜN KÂ RI MEN --- (Nİ)
HEY HEY HÜN KÂ RI MEN --- (Nİ)

VAY ---
VAY ---

GER NAK Lİ KÜ NED --- CÜZ İN ---
Bİ ZÂ REM E ZO --- VE ZİN ---

KES EZ --- GÜF --- (GÜF) --- TÂ REM
SÜ HÂN Bİ --- (Bİ) --- ZÂ REM

VAY --- HEY HEY HÜN KÂ RI
VAY HEY HEY HÜN HÂN KÂ RI

MEN --- (Nİ) VAY ---
MEN (Nİ) VAY ---

Belge no: 4 Bestekârın ferahnâkaşirân makamındaki mevlevî âyîn-i şerîfinin el yazması notasının ilk sayfası (Tülin Ergin Özel Arşivi)

TRT
İstanbul Radyosu Müdürlüğü
YAYIN/DİSKOTEK FİŞİ

Program Adı : BURHAN DİKENCİK Süre : 14'57"

Yayın Tarihi : 6.5.1989 Yayın Saati : 1345-1400
Anons : YOK. Şube/Servis : TSM.
Bant No. : Str. B-1192 Kayıt Hızı :

Dinleyenin

Adı, Soyadı : AKIN ERNEK

İmzası

Yayınlanabilir

Adı, Soyadı : FETHİ KARAMAHMUDOĞLU

İmzası

Şube/Servis Yetkilisi : TSM.

Prodüktörler :

Ses alma ve montaj tarihleri : 19-6-1989

Teknisyenler :

Tonmayster : İ. Karakaya

Spikerler :

Görev Fişi No :

Özel Notlar :

Programın Adı/Yeni Adları	Yayın Tarihleri	Saat	Yetkili İmza
1. CAHİT PEKSAYAR	6.		
YILMAZ ÖZER	2.		
İHSAN ASLAN	3.		
2. NİHAT DOĞU	4.		
NECATİ YILDIZDOĞAN	5.		
RİDVAN AYTAZ	6.		
DOĞAN ERGİN	7.		
NURİ GÜN	8.		
3. KEMAL GEDİZ	9.		
SERMET KUTLUĞ			
ABDİ COŞKUN			
VAHİT ANADOLU			
4.			

-HÜZZAM -

Ud Taksimi - Kemal Gediz -

-/1'04"

1-Beste:elahattin Fınar - Söz: Mustafa Nafiz İrmak -

-/3'37"

Aşkınla sürünsem yine aşkınla delirsem....

2-Beste:Mimin Salman - Söz:Lâmi Güray -

-/2'22"

Akşam yine gurbet elinde....

3-Beste: ve Söz: Yusuf Nalkesen - Olanlar oldu geçti artık... (BENİM KADAR SUÇLUSUN) -/4'22"

4-Beste:Necmi Pişkin - Söz:Mehmet Erbulan -

-/3'18"

Yüzüme bakarak gözleri nemli elveda sevgilim elveda dedi...

(ELVEDA)

Belge no: 5 TRT İstanbul Radyosu 19 Haziran 1989 tarihli yayın fişi

(Burhan Dikencik Özel Arşivi)

14451

BESTE; AHMET ÖZKAN

GÜFTE; MUZAFFER ÖZAK
(H. M. ASLİ)

SOFYAN

HÜSEYİNİ
İLAHİ

1. AF VET İS YÂ NİM BE NİM HÂ LİM YAMAN AL LA HİM
2. ÜM MET ET HA Bİ Bİ NE GÖ NÜL LERTA Bİ Bİ NE

1. REF'ET NİS YÂ NİM BE NİM ME DED AMAN AL LA HİM
2. RAHMEY LE GA Rİ Bİ NE " " " " " " " "

HÂ LİM YAMAN SUL TÂ NİM 3. DEFTERİM DOLU BİYÂH LU Sİ YAH
4. AŞ KI Yİ A ZÂD EYLE " " " " " " " "

A ME LİM TEK MİL GÜ NÂH 3. SEN SİN KU LU NA PE NÂH
CE MÂ LİN LE ŞÂD EYLE 4. KU LUM Dİ YE YÂD EYLE " " " " " " " "

ME DED A MAN AL LA HİM HÂ LİM YAMAN SUL TÂ NİM
" " " " " " " "

1) AFVET İSYÂNİM BENİM
HÂLİM YAMAN ALLÂHİM
REF'ET NİSYÂNİM BENİM
MEDED AMAN ALLÂHİM (HÂLİM YAMÂN SULTÂNİM)

2) ÜM MET ET HABİBİNE
GÖNÜLLER TABİBİNE
RAHMEYLE GARİBİNE
MEDED AMAN ALLÂHİM (HÂLİM YAMÂN SULTÂNİM)

(REP. KUR.
23-24-25 / 10 / 1991)

3) DEFTERİM DOLU BİYÂH
AMELİM TEKMİL GÜNÂH
SENSİN KULUNA PENÂH
MEDED AMAN ALLÂHİM (HÂLİM YAMÂN SULTÂNİM)

4) AŞKI'Yİ AZÂD EYLE
CEMÂLİNLE ŞÂD EYLE
KULUM DİYE YÂD EYLE

Belge no: 6 TRT Repertuar Kurulu Başkanı olarak Doğan Ergin'in imzasının bulunduğu nota (Aytaç Ergen Nota Arşivi)



Belge no: 7 Kültür Bakanlığı Devlet Klasik Türk Müziği Korusu'nun Eskişehir' de yapmış olduğu konserin broşürü (Mehmet Yalçın, *Bir Hayat Bir Sanat Kemençeci Bir Avukat "Nihat Doğu Kitabı"* s. 139.)

BIOGRAPHIES

Sheyh Selman Tuzun (*"Sheikh"*).

Grandson of a famous sheikh and Mevlevi composer. Attended ceremonies before the ban.

Kudumzenbashi Ulvi Erguner (*Music Director*).

First-rank flutist and drummer. Authority on rhythms, Mevlevi music.

Neyzenbashi Akagündüz Kutbay (*Head Flutist*).

Outstanding in dervish style. Also interested in jazz, modern music.

Semazenbashi Ahmet Bican Kasapoğlu (*Dance Master*).

Impressive white beard, white hat. Mevlevi before ban in 1925.

Hacı Hafız Kâmi Karaca (*Naat, Koran Reciter*).

Unquestionably finest Turkish religious performer. Blind since infancy.

Kemenchevi Cüneyd Orhon (*Kemenche Soloist*).

Top Kemenche soloist from Radio Istanbul. Interested in musicology.

Neyzen Doğan Ergin (*Flute Soloist*).

Outstanding amongst younger generation ney players. Also plays cello, kemenche.

Kanuni Cüneyd Kosal (*Kanun Soloist*).

First class classical artist at Radio Istanbul.

Members of The Center for Middle Eastern Studies
Responsible for the Whirling Dervish program

Director of the Center Muhsin S. Mahdi

Coordinator for the program Dennis N. Skiotis

Administrative Assistant Brenda D. Sens

Executive Secretary Barbara Henson

Theatrical Consultant to the Center for the
Whirling Dervish Program David Shaver

PRODUCED BY

Mel Howard Productions, Ninon Tallon Karlwels in
association with the Brooklyn Academy of Music

Belge No: 8 Doğan Ergin'in neyzen olarak yer aldığı Harvard Üniversitesi tanıtım broşürü (*Nergis Orhon Soydaner, Kemençenin Senyörü Cüneyt Orhon, İstanbul 2013, s. 118*)

- II . DEFTER -

Bu defter , Şefik (Gürmeriç) Beyin notlarından yazılmış olup, Konservatuor III , IV ve V inci sınıflarının nazariyatını ihtivâ etmektedir .

İST. 1965
Şofyan esvini

Alâeddin Aday'dan Alınmıştır .

Belge No: 9

NİM SOFYAN

(I)

$\frac{2}{4}$

(H.ö.)

Düm (Tet)

(II)

$\frac{2}{4}$

Düm Te-ke

Belge No: 10

EK 2: RESİMLER



Resim: 1 Doğan Ergin çocukluk yıllarında.

Resim: 2 Doğan Ergin'in annesi Fethiye Hanım, babası Niyâzi Bey, ablası Öznur Oktay Hanım ve Doğan Ergin. (*Tülin Ergin Arşivi*)





Resim: 3 Lise çağlarında Doğan Ergin. *(Tülin Ergin Arşivi)*

Resim: 4 Doğan Ergin lise çağlarında ney üflerken. *(Tülin Ergin Arşivi)*

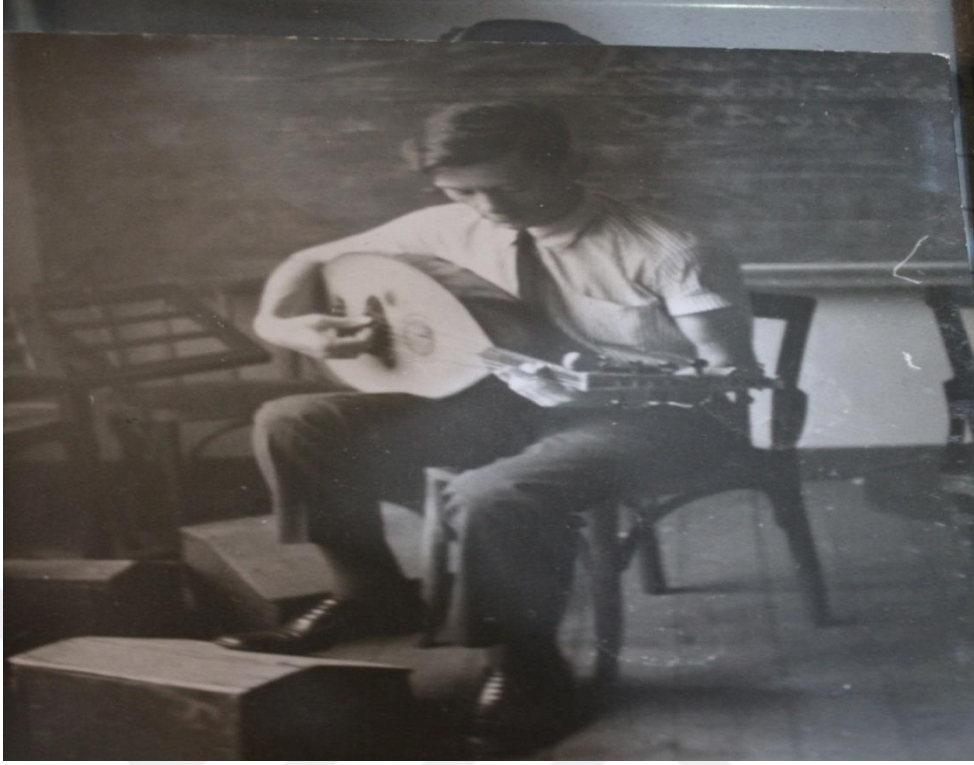




Resim: 5 Doğan Ergin, Cinuçen Tanrıkorur, Yılmaz Özer bestekâr Melâhat Pars ile.



Resim: 6 Doğan Ergin, Kemânî Yılmaz Özer ve Tanburî Fahrettin Çimenli ile birlikte.
(Tülin Ergin Arşivi)



Resim: 7 Doğan Ergin ud çalarken. (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 8 Doğan Ergin eşi Tülin Hanımla nikah masasında. (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 9 Doğan Ergin eşi Tülin Ergin ile birlikte. (Tülin Ergin Arşivi)



Resim:10 Soldan Sağa; Tülin Ergin, Nevin Akçan, Necati Tokyay, Cincuçen Tanrıkorur, Alâeddîn Aday, Doğan Ergin



Resim: 11 Doğan Ergin Viyolonsel çalarken



Resim: 12 Doğan Ergin Gençlik yıllarında Şeb-i Arûs Törenlerinde, soldan sağa doğru; Doğan Ergin, Ulvi Erguner, Aka Gündüz Kutbay ve Fahrettin Çimenli.



Resim: 13 Doğan Ergin TRT İstanbul Radyosu binasının önünde diğer TRT sanatçısı arkadaşlarıyla



Resim: 14 Doğan Ergin, Kemânî Yılmaz Özer ve Tanburî Fahrettin Çimenli ile birlikte Münir Nûrettin Selçuk' un yanında



Resim: 15 Doğan Ergin, Cüneyt Kosal ve Aka Gündüz Kutbay, Hoca Sadettin Heper'le



Resim: 16 Nevzat Atlığ Korusu



Resim: 17 Solist Bekir Sıtkı Sezgin. Kanunî Cüneyt Kosal ve Neyzen Doğan Ergin konserde.



Resim: 18 (Merhum Nejat Tezcan Arşivi)



Resim: 19 1970 Paris Radyosu saz eserleri icrası, soldan arkaya ; Doğan Ergin, Aka Gündüz Kutbay, Ulvi Erguner, Arkada; Nezih Uzel Yanında Oturan Fransız müzikolog Mauguin, sağ taraf; Cüneyt Kosal ve Cinuçen Tanrıkorur .



Resim: 20. Boston-Amerika. Soldan sağa doğru: Doğan Ergin, Cüneyt Kosal, Cüneyt Orhon, Aka Gündüz Kutbay.



Resim: 21 İslâm Festivali- Londra Soldan, Cüneyt Kosal, Rahmi Sönmezocak, Recep Birgit ve Doğan Ergin.



Resim: 22 Klasik Türk Sazları Beşlisi Soldan Sağa: Cüneyt Kosal, Abdi Coşkun, Vahit Anadolu, Nihat Doğu, Doğan Ergin. (Tülin Ergin Arşivi)



Resim: 23 Klasik Türk Sazları Beşlisi ve Ahmet Özhan. (*Mehmet Yalgın Arşivi*)



Resim: 24 1980-Cahit Peksayar, Fahrettin Çimenli, Doğan Ergin, Yılmaz Özer



Resim: 25 Doğan Ergin sendikacılık yıllarında. *(Tülin Ergin Arşivi)*



Resim:26 Klasik Türk Sazları Beşlisi yurt dışı turnesine giderken.



Resim: 27 Doğan Ergin bestekâr Emin Ongan ile birlikte. (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 28 Doğan Ergin ney üflerken. (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 29 Soldan sağa; Üst Sıra: Tahir Engin, Erol Bingöl, Alâeddin Aday, Serhat Sarpel

Orta Sıra: Doğan Ergin, Ümit Gürelman, Andaç Arbaş, Osman Erkahveci, Reha Sağbaş, Nihat Doğu, Ömer Şatıroğlu, Hakan Talu

Alt Sıra: Kâni Karaca, Aytaç Ergen³¹⁶



Resim: 30 Doğan Ergin bir mûsıkî meclisinde (*Nejat Tezcan Arşivi*)

³¹⁶ Mevlevi Ceremonial Music, “Wherever you turn is the face of God”, Water Lily Acoustics, November 1994., s. 18,19.



Resim: 31 Bir konser sonrası Doğan Ergin Ahmet Özhan' la birlikte. *(Tülin Ergin Arşivi)*



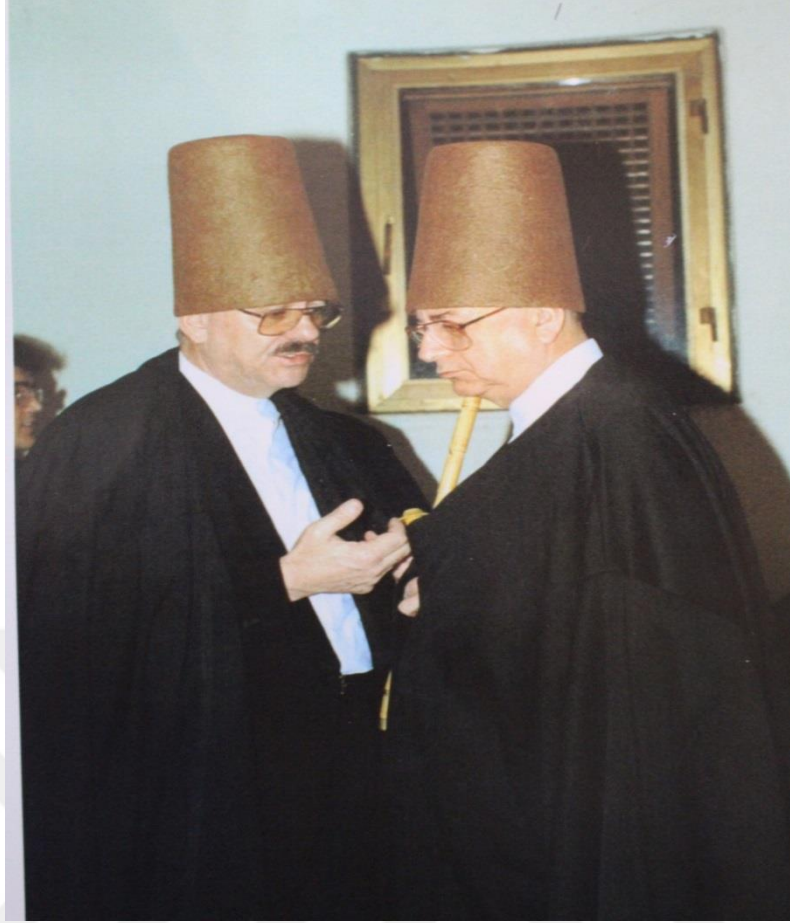
Resim: 32 18 Ocak 1993 Doğan Ergin Göksel Arsoy ile birlikte *(Tülin Ergin Arşivi)*



Resim: 33 18 Ocak 1993 Doğan Ergin Alâeddin Yavaşca ile birlikte. (*Tülin Ergin Arşivi*)



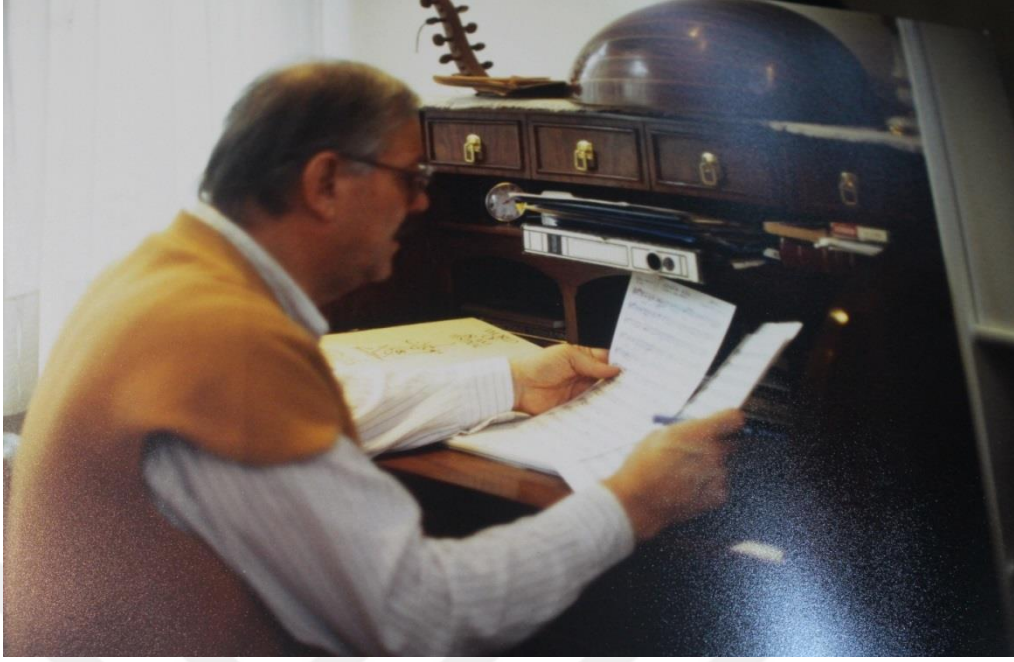
Resim: 34 Doğan Ergin TRT Tasavvuf Mûsikîsi Korosunu yönetirken. (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 35 Doğan Ergin Andaç Ergin ile birlikte. *(Tülin Ergin Arşivi)*



Resim: 36 Doğan Ergin evinde klasik kemençe çalarken. *(Tülin Ergin Arşivi)*



Resim: 37 Doğan Ergin evinde çalışırken (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 38 Doğan Ergin eşi Tülin Ergin ile birlikte. (*Tülin Ergin Arşivi*)



Resim: 39 Doğan Ergin vesikalık fotoğrafı. (Tülin Ergin Arşivi)



Resim 40: Doğan Ergin'in Çanakkale'de bulunan mezarı.

EK 3: DOĞAN ERGİN'İN EL YAZMASI NOTALARI

A. TRT REPERTUARI'NA KAYITLI OLAN BESTELERİ

USULÜ:BEKTAŞI RAKSİ EVFERİ DEYATIKRABAN İLÂHİ

GÜFTE:Hz.HUDÂİ

~~ERGİN DOĞAN ERGİN~~
(Derviş Mayzen)

Be hey bülbül nedir fer yâd.....
Hi tâ bı ir ci î ir se.....
Var_ey le hak dan is tim dâd.....
Cö nül mak sū du nu gör se.....
Hü dâ yı yâd et ol ma yâd.....
Şe râ yı vah de te gir se.....
Kul ol kim o la sın â yâd.....
Eu lur du kad ri le â yâd.....

I

Be hey bülbül nedir feryâd
Var_eyle hakdan istinadâd
Hüdâyı yâd et olma yâd
Kul ol kim olursun âvâd

II

Hitâb-ı ırciî irse
Gönül maksûdunu görse
Serây-ı vahdete girse
Bulurdu kad. ile âvâd

- III -

Acep nedir hikmet mevlî
Kılmı oca, kılmı âlâ
Kılmı meşur, kılmı leyâ
Kılmı şîrîn, kılmı ferhâd

-IV-

HÜDÂİ yalvar Allaha,
Yüz ur-üñ nîn devyâba
İren bir kaib-i âşâha
Bulur matluba istidâd

BEKTAŞI
RAKSI EVFERİ 16 (222)
8

16.6.1984
İSTANBUL - LEVENT
Doğan

BAYÂTÎ ARABAN ILÂHÎ

DEVRİ HINDÎ (Ey risâlet tahtının şâhı, cihan peygamberi) BESTE: DOĞAN ERGİ

EY Rİ SÂ LET... TAH... TI NİN... ŞÂ...
 HI... Cİ HÂN... PEY... GAM... BE Rİ...
 V'EV NÜ BÜV... VET... TÂ... Cİ NİN... DÜR...
 EN Bİ YÂ... LAR... SER... VE Rİ... HEM...
 RÜ... SA DEFL... LE... GEV... HE Rİ...
 EV... Lİ YÂ... LAR... REH... BE Rİ...
 ZÂ TI PÂ... KİN... DİR... Cİ HÂ... NİN
 MİS... KÜ BÜ... Yİ... AN... BE Rİ...
 ES SA LÂ... TÜ... VES... SE LÂM... EY
 HÂ... Dİ... CÜM... LE... Ü MEM...
 SÂ... Hİ Bİ... LÜT... FU... KE REM...

EY RİSÂLET TAHTININ ŞÂHİ, CİHAN PEYGAMBERİ
 V'EV NÜBÜVET TÂCİNİN DÜRRÜ SADEFLE GEVHERİ
 ZÂT-I PÂKİNDİR CİHÂNIN MİSK Ü BÜY-İ ANBERİ
 ENBİYÂLAR SERVERİ HEM EVLİYÂLAR REHBERİ

ESSALÂT Ü VESSELÂM EY HÂDİ-İ CÜMLE ÜMEM
 " " EY SAHİB-İ LÜTF U KEREM

5.8.1991
 Doğan Ergi

MÜSEMME

FERAHEZÂ ILÂHÎ (16)

SÖZ : KENAN RIFÂÎ Hz.
BESTE : DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

Fır ka tin nâriyle yan dım...
yâ ha bib Al... lah me ded...
Kâ ma dı sab rü te ham mül...
Dil de göz de yâ Re sül Al...
bî ka râr ol... dum me ded...
lah ha yâ lin... dir me ded...
Kâ ma dı sab rü te ham mül...
Dil de göz de yâ Re sül Al...
bî ka rar ol... dum me ded...
lah ha yâ lin... dir me ded...
Â şı ka der man da can da...
dâ i mâ aş... kın ye ter...
Â şı ka der man da can da...
dâ i mâ aş... kın ye ter... 1.2.1986

Fırkatin nâriyle yandım yâ Habîballah meded
Kalmadı sabr ü tehammül bî karâr oldum meded
Âşka dermanda canda dâimâ aşkın yeter
Dilde gözde yâ Resûlallah hayâlinidir meded

Doğan Ergin

Usûlü: Aksak Semai

FERAHNÂK AŞİRÂN AĞIRSEMÂİ

Gülte: Fethi Karamahmutoğlu
Beste: Doğan Ergin

(AH) NE BUL DUK HAZ..... LA DİL ŞÂD EY.....
(AH) NE DE NÜŞ EY..... Lİ DİL ŞÂD EY.....
(AH) O DÂ PIN HÂN..... DÜ RÜR HİÇ A.....

... LE YEN BİR YER..... Cİ HÂN İÇ RE LSAZJ
... RE MBU YA HÂN..... LA HÂN İÇ RE LSAZJ
... İ KÂR OL MAZ..... SÜ HÂN İÇ RE LSAZJ

(AH) E FEN DİM..... A CÂ NİM A.....
(AH) E FEN DİM..... A CÂ NİM A.....
(AH) E FEN DİM..... A CÂ NİM A.....

MAN) Cİ HÂN İÇ RE LSAZ LSAZJ
NAN) LA HÂN İÇ RE LSAZ LSAZJ
MAN) SÜ HÂN İÇ RE LSAZ LSAZJ

(AH) SA Â DET SEM..... Tİ FER DÂ DAN.....

... BE RÜ GEL MEZ..... NE HİK MET TİR LSAZJ

(AH) E FEN DİM..... A CÂ NİM A.....

MAN NE HİK MET TİR..... (4) NE HİK MET TİR LSAZJ

16.2.1987

Ne bulduk hazla dil-şâd eyleyen bir yer cihân içre
Ne de nüş eyledik bir katre mey yârânla hân içre
Saâdet semt-i ferdâdan berü gelmez ne hikmettir
O dâ pinhandürür hiç ağıkar olmaz sühân içre

ZENKFAHTE

FERAHNÂK-AŞİRAN BESTE
(Dilde feryâd istiyak..)

BESTE : DOĞAN ERGİN
GÜLLE : FETİH KACIRMAHMMİDOĞLU

8

4

AH DİL DE FAR YÂ
AH HÜS NÜ NE BEN
AH NEY CE SIN Bİ

.. D İS Tİ YAK DER
.. D OL DU CİS Mİ
.. ÇA RE BÜL BÜ

.. D Â HÜ ZÂR E
.. L TEN DE NÂR E
.. GÜL DE HAR E

.. K SİL Mİ YOR A MAN
.. K SİL Mİ YOR A MAN
.. K SİL Mİ YOR A MAN

(TEREKÜNÜM)

CÂ NİM YEL LE ZEL Lİ YEL LE ZEL Lİ

ÖM RÜM YEL . . LE ZEL Lİ YEL LELE ZEL Lİ

Â HÜ ZÂR E
TEN DE NÂR E
GÜL DE HAR E

.. K SİL Mİ YOR CÂ NİM
.. K SİL Mİ YOR CA NİM
.. K SİL Mİ YOR CA NİM

(SON)

KERANNAK-ASIRAH BESTE (DEVONA)

DOĞAN NISİN

(MEVNA)

AH GEL DI YEL HÂ

.. SIL . . . BA HÂR RU

.. H SÂ RI EZ HÂR

RENK . . . RENK A . . . MAN . . .

(ZERENM)

CÂ NİM YEL LE LEL Lİ YEL LELE LEL Lİ

ÖM ÖM YEL LE LEL Lİ YEL LE LEL . . .

.. FIK RI YÂR E

.. K SİZ Mİ YOR . . . CÂ . . NİM . . .

DİLDE FAKVÂD İSTİYÂK DEĞİB ÂH Ü ZÂR EKŞİLMİYOR
 HÂŞMÂNİNE BENDİ OLDU CEMMİN TENDE HÂR EKŞİLMİYOR
 GEZDİ VELHÂSİL BAHÂR RUKSÂR-I LEHÂC RENK RENK
 NEVRESİM BİÇÖRE BÜLBÜL GÜLDE HÂR EKŞİLMİYOR

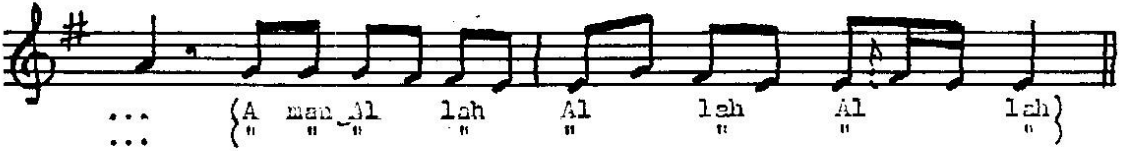
TERRAZİM : CÂ NİM YEL LE LEL Lİ ÖM ÖM YEL LE LEL Lİ
 YERİ : KÂ LÂ TÛN / FÂ LÂ TÛN / FÂ LÂ TÛN / FÂ LÛN
 (REHÂ KADIMAHMUD OĞLU)

USULU
SOFYAN

PERAHNAK AŞIRAN İLAHİ (18)

SÖZ : KEMAL RİFATİ Hz.

BESTE : DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)



12.3.198.
Doğan Ergin

(Garib_âvâre biçâre (Anan Allah Allah Allah)
(Aradın derdine çâre " " "
(O dem bilmen ki ne oldum " " "
(Güzel bir yerde bulundum " " "

(Hobâbı ben ele aldım " " "
(Hayâl-i aşkıma daldım " " "
(Hâzîn bir beste tutturdum " " "
(Beni bana unutturdum " " "

DOĞAN ERGİN

USÛLÜ: NİM EVSAT

FERAHNÂK AŞIRAN İLÂHÎ

Söz : YÛNUS EMRE
BESTE : DOĞAN ERGİN
(Dervîş Neyzen)

(1) İL HÂM İ LE DÛN GE CE ...

(6) YU NUS MU RÂ DA ER Dİ ...

SEY RET TİM MU HAM ... ME Dİ ...

ZEVK İ LE SA FÂ SÜR DÜ ...

Â YÎ NE İ KÂL BİM DE ...

Â ŞIK MÂ ŞÛ KUN BUL DU ...

SEY RET TİM MU HAM ME Dİ ...

SEY RET TİM MU HAM ME Dİ ...

② İMÂMESİ BAŞINDA
YEŞİL HULLE EYNİNDE
DÖRT YÂRİ DE YANINDA
SEYRETTİM MUHAMMEDİ

③ CÛR'A SUNDU MUHAMMED 16. NİSAN. 1984
MEST ETTİ BENİ GÂYET DOĞAN ERGİN
HAKDAN OLDU İNÂYET. *Bemî*
SEYRETTİM MUHAMMEDİ

④ PERVÂNEYİM ŞEM'İNE
ŞEYHİM AZİZİM BİLE
CÜMLE AŞIKLAR İLE
SEYRETTİM MUHAMMEDİ

⑤ KATRAYIM, UMMAN BULDUM
DERDİME DERMAN BULDUM
DÛN GECE KADRE ERDİM
SEYRETTİM MUHAMMEDİ

⑥ YUNUS MURÂDA ERDİ
ZEVK İLE SAFÂ SÜRDÜ
ÂŞIK MÂŞÛKUN BULDU
SEYRETTİM MUHAMMEDİ

T R T 13086
Muzik Daireesi

GÜETE: FETHİ KARAHAMUTOĞLU
BESTE: DÜĞAN ERGİN

USUL
YÜRÜK SEMÂİ

FERAHNAK ÂSİRÂN YÜRÜKSEMÂİ

Sİ NEN DE GE ZEN Dİ..... DE İ MES
TÂ..... NI MI HOŞ... GÖR.... (A MAN....)
GÖR.... (SAZ....)
GEL SER Vİ RE VÂN GEL GON CA DE HÂN
EY KÂ Şİ KE MAN EY RÛ Hİ RE VÂN
BÛS EY LE Yİ ÇEK LÂ..... Lİ Nİ GEŞ....
MÂ..... NI MI HOŞ GÖR.... (SAZ....)
YEL LEL Lİ YE LE LEL... YE LE LEL Lİ YÂR
ÖM RÛM YE LE LEL YEL LEL LEL Lİ YÂR
EY ŞÂ Hİ Cİ HÂN.... SER Vİ Hİ RÂ MÂN
AŞ Hİ NÂ KUR BÂN OL DU GÜM SUL TÂN

13086

SEN BÖY LE HI RÂ MÂN E DI ÇEK

İŞ VE İ ÇİN... DE... (A MAN...)

SEN BÖY LE HI RÂ... MÂN E DI ÇEK

İŞ... VE İ ÇİN... DE... (A MAN)

GEL SERVİ RE VÂN GEL SON CA DE HÂN

EY KÂ Şİ KE MÂN EY RÛ Hİ RE VÂN

TÂ KÂ TİM E RİR VEC... Dİ LE BÜH...

RÂ... Nİ Mİ HOŞ GÖR...

YEL LEL Lİ YE LE LEL... YE LE LEL Lİ YÂR

ÖM RÛM YE LE LEL YEL LEL LEL Lİ YÂR

EY Â FE Tİ CÂN Â... Hİ Mİ BÜH...

RÂ... Nİ Mİ HOŞ GÖR...

h. 6.12.1

USULO
SOFYAN-DÜYEK

MAKAMI
HICAZ

BESTEKÂRI
Derviş Neyzen
Doğan ERGİN

Çifti:
14018 ZEKÂİ

I-

Aç kin la yan dir sul tã nim AL Lah
şev kin le dön dür sul tã nim AL Lah
sen sini lâ him püş tũ pe na him
Aç vet gü na him sul tã nim AL Lah

II-

nef si mi bil dir As li mi bul dur
öl Me den öl dür sul tã nim AL Lah
sen sini lâ him püş tũ pe na him
Aç vet gü na him sul tã nim AL Lah

III

AL be ni ben den kay di be den den
A yır ma san den sul tã nim AL Lah
şy ler ze kê i ham dü se na yi
dã in du a yi sul tã nim AL Lah

16.4.1984 Sefer, Bekaya takdi.

CURCUNA
(MÂİR)

HİCAZ ŞARKI

[Hümâyûn]

SÖZ: NALİ MEMİK
MÜZİK: DOĞAN BERGİN

Gün düz le ri mi... n bir ge ce den
kal ma dı far kı - saz - Gün düz le ri
mi... n bir ge ce den kal ma dı far kı
SAZ Son hâ... ti ra bir
bes te ni gâr nağ me li şar ki
- saz - son hâ... ti ra bir bes te
ni gâr nağ me li şar ki... SAZ
Bir der be der ol... dum da da ğıt tım e
vi bar ki SAZ Bir de... be der
ol dum da da ğıt tım e vi bar
ki SAZ

Gündüzlerimin bir gaceden kalmadı farkı
Son hatıra bir bekenigâr nağmeli şarkı
Bir derbeder oldum da dağıttım evi barkı
Son hatıra.....

1st. 1945
Doğan Bergin

Nim Evsat

HICAZ ILÂHİ (11)
(Bakıp cemâl-i yâre)

GÜFTE: Mısri Niyazi Hz.

BESTE: Doğan Ergin

(Derviş Neyzen)

Ba kıp ce mâ li yâ re.....
Mes ci dü mey hâ ne de.....
ça ğı rı ram dost dost.....
hâ ne de vî râ ne de.....
Dil ol du pâ..... re pâ..... re.....
Kâ be de put..... hâ ne..... de.....
ça ğı rı ram dost..... dost.....
Koro Al lah Al lah il lâl lah.....
Al lah Al lah il lâl lah..... 3.8.1985

-1-

Bakıp cemâl-i yâre
Çağırırım dost dost
Dil oldu pâre pâre
Çağırırım dost dost

-2-

Mescid ü meyhânedede
Hânedede, vîrânedede
Kâbede, puthânedede
Çağırırım dost dost

-3-

Geldim cihâna garîb
Oldum güle andelib
Her dem ciğerler delip
Çağırırım dost dost

-4-

Geldim o dost ilinden
Koka koka gülünden
Niyâzi'nin dilinden
Çağırırım dost dost

DOĞAN ERGİN
Doğan Ergin

SOFYAN

HICAZ ILÂHÎ

GÜFTE: CÂHİDİ SULTAN Hz.

BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

Her ke lâ min â lâ sı..... Cüm le vâ rın Mev lâ sı.....
il lâl lah }
il lâl lah }
Cüm le der din der mâ nı.....
il lâl lah.....)
Koro { İl lâl lah..... İl lâl lah Lâ...i lâ he
Mu ham med re
il lâl lah }
sü lül lah }

- 1) Her Kelâmın âlâsı Lâ ilâhe İllâllah
Cümle vârin Mevlâsı" " "
Cümle derdin dermânı" " "
(İllâllah İllâllah Lâ ilâhe İllâllah)
(İllâllah İllâllah Muhammed Resûlullah)
- 2) Tâliplerin şükrüdür" " "
Kalplerinin fikridir " "
Dillerinin zikridir " "
(İllâllah İllâllah Lâ ilâhe İllâllah)
(İllâllah İllâllah Muhammed Resûlullah)
- 3) Gel terk eyle gayriyi " "
Bil özünü Tanrıyı " "
Sağ eyleyen çürüğü " "
(İllâllah.....)
- 4) İspât eden bu idi " " "
Tez geçiren sıvâtı" " "
Câhidi'nin murâdı " " "
(İllâllah İllâllah Lâ ilâhe İllâllah)
(İllâllah İllâllah Muhammed Resûlullah)

NOT: Güftede hecelerin
açık ve kapalı durum-
larına göre okunmalıdır

SOFYAN

HICAZ İLÂHİ
(9)

SÖZ : ÜMMİ SİNAN Hz.
BESTE : DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

Mev lâm aş kın mey da nı na yan ma ğa gel
dik yan ma ğc çip aş kın şa râ bı ni
kan ma ğa gel dik kan ma ğa
Ke rim Al lah Râ him Al lah Al lah Al lah
A lîm Al lah.

2. Ocak 1985 İst.
Sofyan

-2-

Bindirdim aşkın atına
Kandırdım aşkın tadına
Varup likadın zâtına
Konmağa geldik konmağa

-3-

Okuduk aşkın kitâbın
Pethettik enel hak bâbın
Senden ırcıî hitâbın
Duymağa geldik duymağa

-4-

ÜMMİ SİNAN aşka yârdır
Anınçün gayrıdan dûrdur
Bu cihân bize ayyârdır
Dönmeğe geldik dönmeğe

SOFYAN

SALEVÂT

Beste:

Doğan Ergin

YÂ RE SÛ.....LAL LAH YÂ HA LI.....LAL LAH

YÂ SE NÎ AL LAH..... YÂ KE RÎ(v)AL LAH

SOFYAN

AYŞE
[HICAZ KÂR]

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

Ay şem tar la dan ge lir ay güller na şa lu
Ay şem gel mez se gon ca güller sa lu
rak - SAZ - E lin de des ti siy le pı nar
pı nar da bü tün yüz ler gam la
ba şı na - SAZ - Kı na li el in ce bel le
do lu yor o nu yal nız bir ben de bil
kiv ri la rak - SAZ - O tu rür ler o tu rür ler
a lem de bü bü l süm bü l ler II
pı nar ta şı na. SAZ na - SAZ
gül ler a ni yor.
Dağ la ra des tan ol mus kal bi min ki zi Ay şem
gel ba na sen gön lü mün se hef
yıl di zi Ay şem ARNAEME

İST 1965
Doğan Ergin

USÛLÜ: ÇEMBER

SÖZ: Ken'an Rifâi

HICAZKÂR ILÂHÎ (17)

MÜZİK: Doğan Ergin
(Dervîş Neyzen)

Al lah de mek Al lah ne bü yük
lût fı Hü dâ..... dir.....
Uş şâ ka gı dâ dir.....
Der viş le rin ev râ di he man.....
Al lah di ye lim hû di ye lim.....
ham dü se nâ..... dir.....
kal be ci lâ..... dir.....
Mak sû d' ri zâ dir. (Al lah) dir (Al lah)
Er vâ ha sa fâ dir.
Kul lu ğu nu yok lu ğu nu bil..... mek ne sa
â..... det..... Al lah danı
nâ yet.....

5. Mart. 1986
Doğan Ergin

Keç. No: 14332

BESTE: DOĞAN ERGİN

SÖZ: SOFYÂN

HÜSEYİNİ BÜSELİK İLÂHÎ

GÜFTE: HÜDÂYÎ

1. GÜFTE

(Neyleyeyim dünyâyı/Bana Allâhım gerek)

NEYLE YE YİM DÜNYÂ YI BANA AL LÂ HİMGE REK
NEYLE YE YİM DÜNYÂ YI BANA AL LÂ HİMGE REK
GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BANA AL LÂ HİMGE REK
GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BANA SÜB HÂ NİMGE REK
EHLİ DÜNYÂ DÜNYÂ DA... EHLİ UKBÂ UKBÂ DA
EHLİ DÜNYÂ DÜNYÂ DA... EHLİ UKBÂ UKBÂ DA
HER BİRİ BİR SEV DÂ DA BANA AL LÂ HİMGE REK
HER BİRİ BİR SEV DÂ DA BANA SÜB HÂ NİMGE REK

TURK ASAYUSLUZ MÜZİĞİ
RE: TÜRK KURULU
No :
Tarih: 25.3.1992

Behi

1) NEYLEYİYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂHİM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂHİM GEREK
(Sübhânım)

2) EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHL-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂHİM GEREK
(Sübhânım)

USÛLÜ:
NİM EVSAT

HÜSEYİNİ İLÂHİ
71

SÖZ: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

AL Lah AL Lah il Lâl Lah ...
Be nem ol aşk bah ra si ...
de niz ler hay ran ... ba na ...
AL Lah AL Lah il Lâl Lah ...
AL Lah AL Lah il Lâl Lah ...
Der ya be nim kat ram den dir ...
Ah bu aşk e lin den ah ...
Aşk Dörd ol du sey der ran man ... ba na ...
AL Lah AL Lah il Lâl Lah ...
Joğ i ken bu bā ri yāh ...
Sen var i din pā di şah

II - Çünkü dâğdu Mustafa âlem oldu pür safâ
OL itdi ohde vefâ ondandie ihsoo bana
Yunus bu halk içinde eksikliğin hak bilir
(Mecnun) dmsçagırır dervişlik bühtan bana

İST.
30. Ağustos, 1984
Doğın

USÛL:Yürük Semâi

HÜSEYİNİ İLÂHİ

GÜFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN

Yürük değirmenler gibi dönerler

Yürük değirmenler gibi döner döner
döner.. ler...

El ele vermişler.. Hakk'a gider gider
gider ler...

Gönül Kâbesini tavâf eder eder
eder ler.. Gönül Kâbesini tavâf
eder eder eder... ler....

Muhammed'in kösü çalınır bünde

1.Yürük değirmenler gibi dönerler
El ele vermişler Hakk'a giderler
Gönül kâbesini tavâf ederler
Muhammed'in kös'ü çalınır bünde

2.Derviş Yunus ider gör n'oldu bana
Aşkın muhabbeti dokunur bana
Aklını başına devşir divâne
Muhammed'in kös'ü çalınır bünde

16.8.1996

KÜRDİLİ HİCAZKÂR

Söz ve Müzik,
DOĞAN ERGİN

AKSAK

Yo lu sah rā ----- da ki
 mec nū ----- n la ra kām i ----- s'
 ti yo rum ----- SAZ ----- SAZ ----- Su sa
 Ka ra
 yan be ----- n gi bi a ----- si
 sev dā ----- o la rak ----- ke -----
 k la ra cām ----- s ti yo rum ----- SAZ
 n di me nām ----- s ti yo rum -----
 Su sa yan be ----- n gi bi a -----
 Ka ra sev dā ----- o la rak -----
 si ----- k la ra cām -----
 ke ----- n di me nām -----
 s ti yo rum ----- SAZ ----- Yü zü gök le -----
 s ti yo rum -----
 r de ki mā ----- hi ----- n ----- si -----
 da ----- n sü zü lüp ----- SAZ ----- SAZ -----

İST. 1965

Doğan Ergin

MÂHÛR

DOĞAN FRGİN

1. YÂ RE SÛL AL LAH YÂ HA BÎ AL LAH
2. YÂ ŞE FÎ AL LAH YÂ NE BÎ AL LAH

SAL LÂL LÂ HU A LÂ ... MU HAM MED SAL LÂL LÂ HU A

LEY Hİ VE SEL LEM

2.10.1991
Well

Well

I. USÛLÜ : NİM SOFYAN

NIHAVENT İLÂHI

Söz: JUNUS EMRİ
BESTE: DOĞAN ER
C. Derviş Ney

AB KIN İ LE Â ŞIK LAR YAN SIN YÂ RE SÛL AL LAH
İ ÇİP AŞ KIN ŞE RA Bİ Nİ KAN SIN YA RE SÛL AL LAH
ŞOL SE Nİ SE VEN Kİ Şİ VE RİR YO LU NA BA ŞI
İ Kİ Cİ HAN GÜ NE Şİ SEN SIN YÂ RE SÛL AL LAH
ŞOL SE Nİ SEV Dİ SÛP HAN OL DU KA MU YA SÛL TAN
CA NİM YO LU NA KUR BAN OL SUN YA RE SÛL AL LAH
Â Şİ KİM OL Dİ DÂ RE DÜL BÜ LÜM ŞOL GÜL ZÂ RE
SE Nİ SEV ME YEN NÂ RE YAN SIN YÂ RE SÛL AL LAH.
ŞOL SE Nİ SE VEN LE RE KİL ŞE FÂ AT AN LA RA
MÜ MİN O LAN TEN LE RE CAN SIN YA RE SÛL AL LAH
Â ŞIK YU NÜ SÜN CA Nİ İLM Ü ŞE FÂ AT KA Nİ
Â LEM LE RİN SÛL TÂ Nİ SEN SIN YA RE SÛL AL LAH.

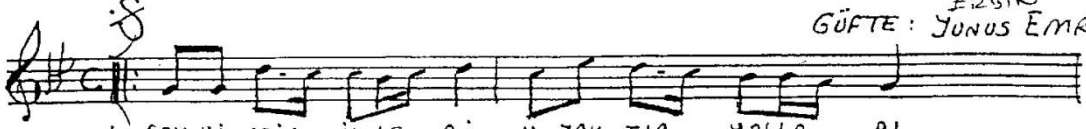
Doğan Er
Sampul Sofya Baban
New York
5.5.1934

NIHÂVEND İLÂHÎ
(Şeyhimin illeri / Uzaktır yolları)

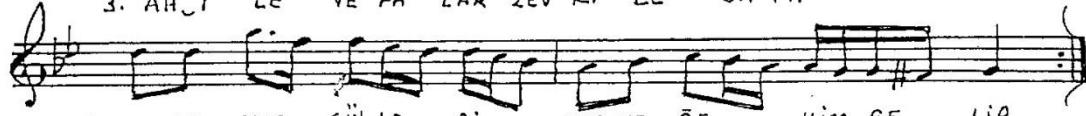
SÖZYAN

BESTE: DOĞAN ERG

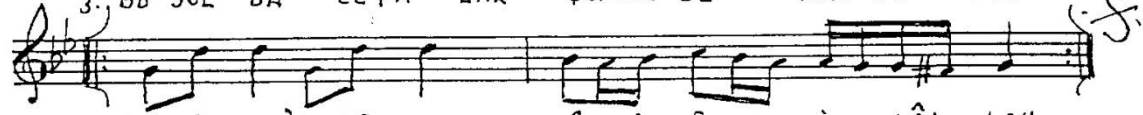
ERSİN
GÜFTE: JUNUS EMRE



1. ŞEY Hİ MİN İL LE Rİ U ZAK TIR YOLLA RI
2. ŞEY Hİ MİN Ö ZÜ NÜ SE VE RİM SÖ ZÜ NÜ
3. ÂH İ LE VE FÂ LAR ZEV Kİ LE SA FÂ LAR



1. A ÇIL MIŞ GÜL LE Rİ DER ME ĞE KİM GE LİR
2. MÜ BÂ REK YÜ ZÜ NÜ GÖR ME ĞE KİM GE LİR
3. BU YOL DA CE FÂ LAR ÇEK ME ĞE KİM GE LİR



İL LÂL LAH İL LÂL LAH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH
(MÜ HAM MET KE SÜL LÂL LAH)



4. ÂH İ LE GÖZYA ŞI YU NU SUN HÂL DA ŞI



İZEH Rİ LE ŞOL'A ŞI YE ME ĞE KİM GE LİR



İL LÂL LAH İL LÂL LAH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LAH
(MÜ HAM MET RE SÜL LÂL LAH)

SOFYÂN

NIHÂVEND
(SALÂT Ü SELÂM)

DOĞAN ERGİN

YÂ RE SÛL SE LÂM A LEY KE ...

YÂ HA BÎB SE LÂM A LEY ... KE

YÂ NE BÎ SE LÂM A LEY ... KE ...

SA LE VÂ TUL LÂH. ... A LEY ... KE

28.10.1992
Bem

Sofyân

NIHÂVEND
SALÂVÂT

Doğan Ergin

1)

YÂ RE SÛL AL LAH.. YÂ HA BÎB AL
LAH.. YÂ ŞE FÎ AL LAH
YÂ NE BÎY AL LAH

2)

SÂL LÂL LÂ HU A LÂ ... MU HAM MED SÂL LÂL LÂ HU A
LEY HI VE SEL LEM

28.10.1992

RAST ŞARKI

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

AKSAK

Gün o lur â... sı ka mec nû...
ri gi bi ley lâ... gö rü nür - SAZ -
SAZ - A ma bir de...
n bü ha ya... li... yi ne...
sı ra... bü rü nür - SAZ -
SAZ - Hana yan ka... l bi me
dol su... n benim ol su...
n di le rim - SAZ - kana
yan ka... l bi me dol
su... n benim ol su...
n di le rim - SAZ

1ct. 1965

2'38"

USÛL : RAKS ARSAĞI SÛZ İ DİL İLÂHİ

BESTE : DOĞAN ERGİN (Derviş Neyzen)

GÛFTE : Hz. SEZÂİ

DE RÛ NÛM Â TE Şİ AŞ KİN LA YAN DIR YÂ

RE SÛL AL LAH (AL LAH AL LAH) (AL LAH AL LAH)

DİL... TEŞ NE MI Vİ SÂ LİN LE KAN DIR YÂ
VÛ CÛ DÛN BÂ İ Sİ KEV NÜ ME KÂN DIR YÂ

RE SÛL AL LAH (AL LAH AL LAH) DİL... TEŞ NE BÂ
RE SÛL AL LAH (AL LAH AL LAH) VÛ CÛ DÛN BÂ

MI Vİ SÂ LİN LE KAN DIR YÂ RE SÛL AL LAH
İ Sİ KEV NÜ ME KÂN DIR YÂ RE SÛL AL LAH (SOL)

(AL LAH AL LAH) SEN OL ŞEM Sİ HA Kİ KAT SİN

KI Â LEM CÛM LE ZER RÂ TIN LE ZER RÂ TIN

1) DERÛNÛM ÂTEŞ-İ AŞKINLA YANDIR YÂ RESÛLALLAH
DİL-TEŞNEMİ VİSÂLİNLE KANDIR YÂ RESÛLALLAH
SEN OL ŞEMS-İ HAKİKATSİN Kİ ÂLEM CÛMLE ZERRÂTIN
VÛCÛDÛN ÂBİS-İ KEVN Ü MEKÂNDIR YÂ RESÛLALLAH

2) İÇENLER CÂM-İ AŞKIN ÂB-İ HAYRA İLTİFÂT ETMEZ
SENİN AŞKIN HAYÂT-İ CÂVIDANDIR YÂ RESÛLALLAH
SEZÂİ DERDMENDİN BÂĞ-İ LÛTFA İLTİCÂ EYLER
BİLİR KİM DERGEHİN DÂR-ÛL EMAN'DIR YÂ RESÛLALLAH.

GÛFTE'LER SÖLD,
NOT: PARANTEZ İÇİNDEKİ
KISIMLAR (KORO) OLARAK
OKUNMALI.

27.9.1990
Kerem

B. TRT REPERTUARI'NA KAYITLI OLMAYAN BESTELERİ

CURCUNA
(Ağır)

BEYÂTÎ ŞARKI

Müzik:
DOĞAN ERGİN

Gül se...v di ce gim göz le
ri nin nû ru sa çıl sı...n
nû ru sa çıl sın SAZ
Gül dü...k ce du da...k lar da gü len
gü...l le...r a çıl sın SAZ
SAZ Bir şa...i ri â...vâ re
ni gül dür gü lü şün le - saz Bir
şa...i ri â...vâ re ni gül
dür gü lü şün le - saz

Gül sevdiceğim gözlerinin nûru saçılısın
Güldükçe dudaklarda gülen güller acılısın
Bir şâtr-i avâreni güldür gülüşünte
Güldükçe

ist: 1965.
Doğan Ergin

FERAHNÂK AŞİRÂN İLÂHÎ

(ŞEMSEDDİN)
GÜFTE: ŞEMSİ HUDÂ Hz

BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

USÛLÜ : DÜYEK

E ZEL DEN BEN BU AŞ KA (AH).....
SU BDL BÜ LÜM Kİ GÜL DEN (AH)..... 1

... YÂ NE GEL DİM YÂ NE GEL DİM
... AY RI DÜŞ TÛM AY RI DÜŞ TÛM

... YÂ NE GEL DİM
... AY RI DÜŞ TÛM 2

i çip DER DİN YA RÂ --- BİN ---
Fi RÂ --- KİY LE BU HÂ --- RİS --- 1

KÂ NE GEL DİM KÂ NE GEL DİM
TÂ NE GEL DİM (YÂ NE AL DİM LAH)

KÂ NE GEL DİM KÂ NE GEL DİM
TÂ NE GEL DİM (YÂ --- AL LAH) 2

Ezelden ben bu aşka yâne-geldim
İçip derdin şarabın kâne-geldim
Şu bülbülüm ki gülden ayrı düştüm
Fırakiyle bu hâristâne geldim

Benim Yusuf bu gün Ken'an ilinde
Mısır şehrindeki sultâne geldim

Aşıklar dârinı gördüm dikilmiş
Karârım kalmadı meydâne geldim

Salâdır aşk eri yoldaşlarına
Ki canlar vermeğe mihmâne geldim

Muhabbet hil'atin dost meclisinde
Giyip tavusleyin cevâne geldim

Şikârim sürüyüp sahrâya çektim
Av ilemek için sultâne geldim

Baş oynadım anın aşkı yolunda
Bu meydâne acep merdâne geldim

Bu zulmetde kalan dertliler için
Benim Şems-i Hudâ, dermâne geldim

15.9.1986
DOĞAN ERGİN
Bemig

Şems-i Hudâ (Akbiyık Sultan)
"ŞEMSENDİN"

Hacı Bayram müridlerinden
II. Murad - Fatih devrinde yaşamı
İstanbul'un fethine katılmış,
Bursa'ya yerleşip, orada göçmü

USÛLÜ
BĖKTĀŞĪ RĀKĪSĒVĒKĪ FERĀHNĀK AŞĪRĀN İLĀHĪ -10-
(19)

16-yāzıl 2-yāzıl
GÖFTE: KAYGUSUZ
(Vizeli Alaeddin)
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

1- SA NA BİR GİZ Lİ SÖ ZÜM VAR
2- BU LAN DER SEN FET Hİ BÂ BIN
5- KAY GU SUZ BU BÖY LE D LUR

GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
KAL DIR SEN SEN LİK Hİ CÂ BIN
HAK KA DÖZ RU VOL KİM YA RIR

SEN SEN Lİ Ğİ EL DEN Bİ RAK
Bİ LEM DER SEN AŞK Kİ TÂ BIN
BU LAN LAR GÖ NÜL DE BU LUR

GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE

SEN SEN Lİ Ğİ EL DEN Bİ RAK
Bİ LEM DER SEN AŞK Kİ TÂ BIN
BU LAN LAR GÖ NÜL DE BU LUR

GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE

3) İlmine bakıp güvenme
Zühtünü görüp aldanma
Bunda cana başa kanma
Gel gönüle , gir gönüle

4) Zühd zâhid tuzâğıdır
İlim , amel nefis bağıdır
Gönül evi Hak evidir
Gel gönüle , gir gönüle

16/8 (ECC)

4. EYLÜL, 1986
DOĞAN ERGİN

HICAZ SARKI

Beste Tar.
9.4.1965

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

TÜRK AKSAĞI

Yıl la-----r ca sü ren a-----
ş ki mi mâ zi-----
neyi ti-----r dim SAZ dim SAZ
Bir a-----n da so lup ne-----ş
Bir be-----s te ya pıp bö-----y
e mi hü-----s rā-----
le ce i-----k rā-----
n la bi tir dim. SAZ dim SAZ
ma ge tir dim.
Ses siz dö kü le-----n ya-----ş
la rı mi-----n tā-----
ne le ri-----n den SAZ
den SAZ

Yıllarca süren aşkımı mâzine yitirdim
Bir anda satıp neştemi hüsrarla bitirdim
Sessiz dökülen yaşlarımın tanelerinden
Bir beste yapıp böylece ikrâma getirdim.

1965
Doğan Ergin

Y. SEMÂİ

HICAZKÂR

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

Be nim gü zel naz lı ku şum as tın
Ak şam o lur gü neş i ner bir in
la ben vu rül mu şum se nin day mam
ce cik hü zün si ner i şim co şar
göz le ri ne se vip se vi
son ra din ner se vip se vi
ay ay ril mi şim ril şim şim
ARANAĞME

İSTANBUL: 1965

Doğan Ergin

CURCUNA

H Ü S E Y N İ

Söz ve Müzik:

DOĞAN ERGİN

ARANAĞME

Be yaz şâle bü rün müş san ki bir pe
n SAZ ri SAZ
Kar şı ya ka da gör dü m
ben a dil be ri SAZ
ri SAZ A ra nır ken sev
gi mi yıl lar dan be ri SAZ
ri SAZ

1965
Doğan Ergin

Beyaz şâle bürünmüş saaki bir peri
Karşı yakada gördüm ben o dilberi
Aranırken sevgimi yıllardan beri
Karşı yakada gördüm ben o dilberi

KÜRDİLİ HİCAZKÂR SARKI *Söz ve Müzik: DOĞAN ERGİN*

AKSAK

Mec nün gi bi ley lā i le
me h tā bi ge zi n
dim SAZ dim SAZ
Al kan la gü li s tā
na dö ne n hā bi ge zi n
dim SAZ Al ka n
la gü li s tā na dö ne n
hā bi ge zi n dim SAZ
Sā kin suyun ü s tün de ki ā he n
ge da la r ken SAZ
ken SAZ

1985
Doğan Ergin

RAKS AKSAĞI

KÜRDİLİ HICAZKÂR

Söz ve Müzik:
DEĞAN ERGİN

HAREKETLİ

ARANAĞME

Se ni bir gün gör me sem hü zün
Bak ne hâl ol dum sa nu e z?

le nir göz le rim
yet et me ba na

Se ni böyle sev me sem
zâ lim ol ma sev gi Lim

ic li ol maz söz le rim
bu dün yâ aşk tan ya na

İST. 1965 1

Değan Ergin

CURCUNA

MUHAYYER ŞARKI

Geste Tarihi
1st. 1963
Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

E le ha ... sa ...
ba na di ... l da ...
r o la cak sı ... n gü
ze lim SAZ SAZ
Co sa ra ... k kal bi me ...
nu ...
Bü ke re ... k boy nu nu ...
he ... r dem do la ca ... k
he ... y hât ... so la ca ... k
si ... gü ze ... ze ...
SAZ lim SAZ
Se ve ce ... k si ... n di
ye se v dim SAZ be nim ol maz,
san e ğer SAZ

1st. 1965
Doğan Ergin

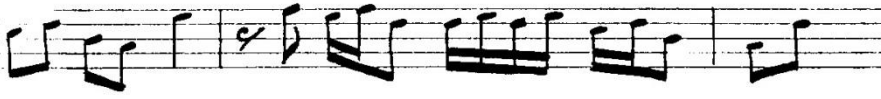
DÜYEK

MUHAYYER KÜRDİ

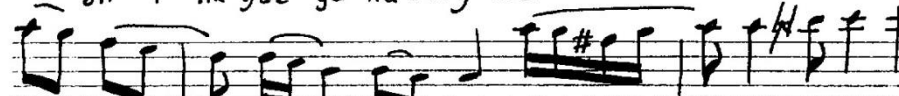
Söz ve Müzik,
DOĞAN ERGİN



ARANAĞME (Hareketli)



Bir ı lık yaz gü nü... y dü — saz — Biz de



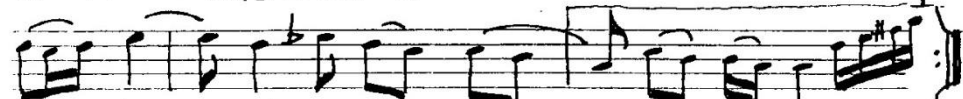
gör müs... tüm se ni — saz — Bir ı lık yaz



gü nü y dü... biz de gör mü... ş tüm



se ni — saz — En tat lı e me... L



ler le sul tan bil mi... ş tim se ni — saz —



tim se ni — saz — in ce bel lim



gel ba na yal va rı yo... rum sa na

u nu ta mam ben se ni - - - - -

bu - n ca yıl a - - - - ş tan ya na - - - -

AĞIR Bir i lik yaz gü nüy dü - biz de gör müş tüm se ni **Son**

127. 1965.

Doğanerim

SEMÂİ

MUHAYYER KÜRDİ

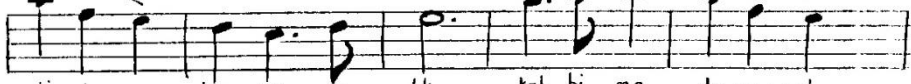
Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN



ARANAZME



Ter ke dil dim gön lüm kı rı... k a cı gel
Bir ba kı z ta yan dım o na - bü tün öm



di... bu ay rı lık kal bi me do... l
rü... m ver dım o na şim di be ni...



dan key' vi lik bir gün el be...t sü kün bu lur
ter key' le di tã gö nül de... n kan dım o na



Bir gü zel kı... z be ni yak tı gur bet el



le... r de bi rak tı.

-1-

Terkedildim gönlüm kırık
Acı geldi bu ayrılık
Kalbime dolan hıçkırık
Bir gün elbet sükûn bulur.

-2-

Bir bakışta yandım ona
Bütün ömrüm verdim ona
Şimdi beni terkeyledi
Tâ gönülden kandım ona

[Bir güzel kız beni yaktı]
[Gurbet ellere bıraktı]

Doğan Ergin
1963

SEMÂİ NİHAVENT Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

Bir an ağ mes

Ba na sev dâ te pe sin de hu zur ver

di... n ha yat ver din u yu tur ken

hep di zin de se vi yo ru... m se ni der din

gü lü şün le -SAZ- e le min le SAZ

ya ni yo -ru... m ben se nin le -SAZ-

Bana sevdâ tepesinde
Huzur verdin hayat verdin
Uğuturken hep dizinde
Seviyorum seni derdin

Şimdi uzak diyardayım
Unutmadım unutmadım
Hep gönlümle o yerdeyim
Unutmadım unutmadım.

[Gülüşiyle eleminle
Yanıyorum ben seninle]

İst. 1965
Doğan Ergin

SOFYAN

NİHAVENT

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN



Kim se yi sev me di bu gön lüm yal nız ca se
Bir ke re cik ba na gü lüm se ben bü lü bü lün
ni sev di ya na rak a da na rak ken di ne eş
o la yım Ho na rak bah ce ne gül ter de re rak
hep se ni bil di.
sen le do la yım.
Sen be ni sev se rie kal bime gir se ne hâ li mi gör se ne
gü ze lim se nin le baş başa el e le tu tu şup
sâ hi li... ge ze lim.
ARANÖME

İst: 1965
Doğan Ergin

NIHAVENT

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

CURCUNA

ARANAĞEME

Nur yü zün den

nû ra dön müs bir me lek sin sev gi lim

ilk ba har dan ya
Bir ni yet sin bir

di gâr sın bir çi çek sın sev gi li m m m
di lek sın bir be bek sın sev gi li m m m

Nağ me ler den bes te ol dun kal be ak tın

dün ge ce nağ me ler den bes te ol dun

kal be al tın dün ge ce

Nur yüzünden nûra dönmüş bir meleksin sevgilim
İlk bahardan yâdigârsın bir çiçeksın sevgilim
Nağmelerden beste oldun kalbe aktın dün gece
Bir niyetsin, bir dileksın, bir bebeksın sevgilim.

1965
Doğan Ergin

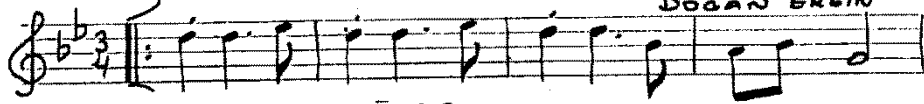
NIHAVENT

Beste Tarihi
C. KALE. J. B. 1364 16

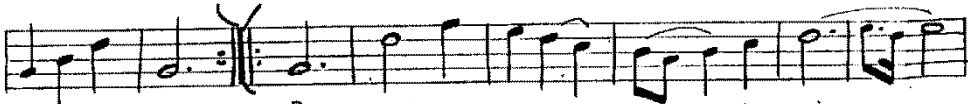
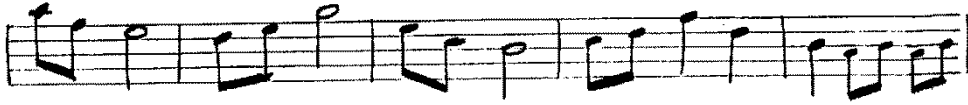
Söz ve Müzik:

DOĞAN ERGİN

SEMÂİ



ARANAĞME



Rü yâ da sa nîp ke...n di mi.....



sev da ya sa la r ke...n

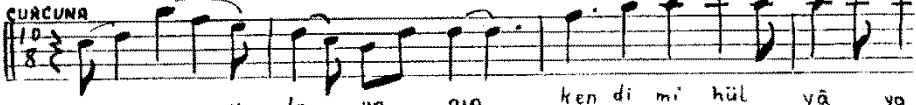
S A Z



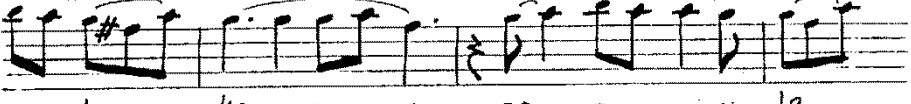
Al kan la güneş i...n di..... o sev



dâ..... o sev dâ te pe si...n de - saz - de ..



Ar zu...y la ya nîp ken di mi hül yâ ya



sa lar ke...n ar zu...y la



ya nî...p kendi mi hül yâ ya sa lar ken.

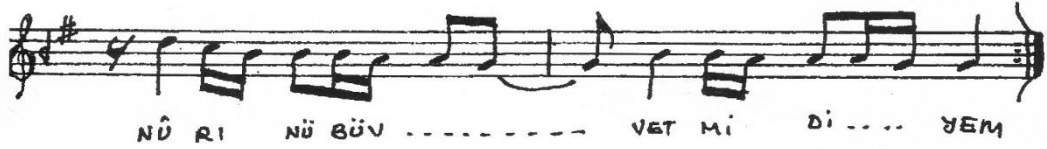
137, 1965

Doğan Ergin

USÛLÜ : DÜYEK - RAST İLÂHÎ -

SÖZ :

BESTE : DOĞAN ERGİN
(1963) (Derviş Neşre)



Doğan Ergin

DÜVEK
(AĞIRCA)

RAST ŞARKI

Söz ve Müzik:

DDĞAN ERGİN

Beste tarihi: 13.4.1965

Kurban bayram

Belki ben bir... sar hoş ol dum
bak elim de... boş ka deh - SAZ - deh saz -
Ner de meclis ner de sâki ner de
kaldı... hoş ka deh - SAZ - ner de meclis...
ner de sâki ner de kaldı... hoş
ka deh - SAZ - Başka meclis başka
sâki başka âlem istemem - SAZ -
te mem - SAZ -

Belki ben bir sar hoş ol dum bak elimde boş kadeh
Nerde meclis nerde sâki nerde kaldı hoş kadeh
Başka meclis başka sâki başka âlem istemem
Nerde meclis nerde sâki nerde kaldı hoş kadeh.

13.4.1965

Doğan Ergin

TÜRK AKŞAĞI

SABÂ ŞARKI

SÖZ VE MÜZİK:
DOĞAN ERGİN

Sâ kin ge ce ni n be
z mi ne sa n da II La de
Va m et SAZ et SAZ
Dur gu n su yun ü s tü n
Lüt ff y le ke re m e y
de ki â he n he n
le de u s sa I sa II
gi ta ma m et SAZ et SAZ
Ka se Lâ m et et
Meh tap ö nü mü z de n
u za ni p ru ru I
hade la r ken SAZ ken SAZ

Sâkin gecenin bezmine sandalla devâm et
Durgun suyun üstündeki âhengi tamam et
Mehtâb önümüzden uzanıp rûha dolarken
Lütfeyle kerem eyle de usşâka selâm et

CURCUNA

SEGÂH ŞARKI

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

ARANAÖME

Se ni gör düm se ni sev dim a ma
hâ lim ni ce dir. SAZ

Ki mi meh tâp ba na gün düz ki mi
her dem ge ce dir SAZ

SAZ Ka ra rır gö..... z
le ri min nâ ru de rin de n
de ri ne..... SAZ

İST. 1965
Doğan Ergin

ÇIRTE SOFYAN

SÜZİNÂK ŞARKI

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN

Naz lı yâ rim pek gü zel dir
göz le rin den el a ma n el a
man sev dim am mâ sev gi sin den der de
düş tüm çok za man sev dim am mâ
sev gi sin den der de düş tüm çok za man
Tâ gü nül den ses le niş le yağ gü nül de
böy le ce Sû zi nâk tan güf te yaz dım
bes te et tim ar ma gan Sû zi nâk tan güf te
yaz dım bes te et tim ar ma gan

ARANJEME

I II

İST. 1965. .
Doğan Ergin

AKSAK SEMÂİ ŞEHNAZ SAZSEMÂİSİ

Beste Tarihi:
İST. 2.8.1965.

I. HANE DOĞAN ERGİN

TESLİM.

II. HANE

III. HANE

IV. HANE

TAMBUR NEY

TAMBUR NEY

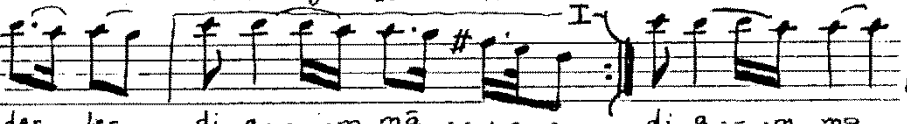
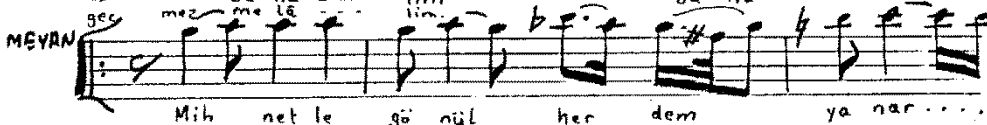
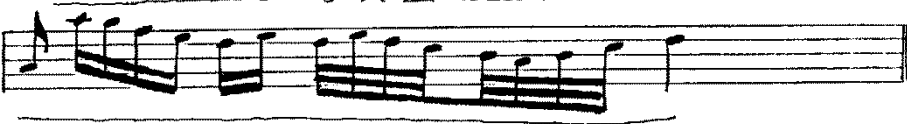
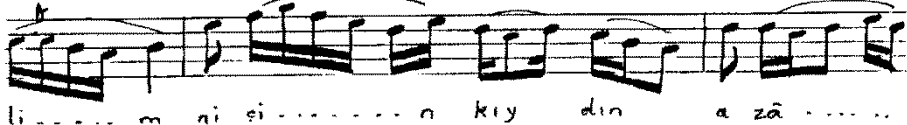
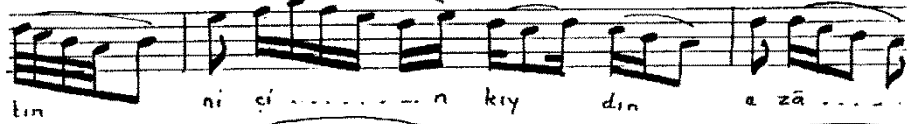
137.7965
Doğan Ergin

DÜYEK

UŞŞAK ŞARKI

Beste Tarzı
İST: 1962

Söz ve Müzik:
DOĞAN ERGİN



Bilmem ki neden yaktın, niçin kıydın a zâlim

Bir gamlı hazandan da beter ettin bu hâlim

Mihnetle gönül her dem yanar dertlerdi ammâ

Gel gör ki ne hâl oldum bir an geçmez melâlim

İST. 1965
Doğan Ergin

EK 4: CD BİLGİSİ

1. Doğan Ergin'in okumuş olduğu Ahmet Avni Konuk'a ait dilkeşide mevlevî âyîn-i şerifi.
2. Doğan Ergin'in okumuş olduğu Şeyh Abdürrahim Kühî Dede'ye ait hicaz mevlevî âyîn-i şerifi.
3. 30.04.1991 tarihinde bestekârın sanat hayatının konu alındığı konuk sanatçı olarak Doğan Ergin'in yer aldığı ve Sayra Orkan'ın sunduğu “*Bir Anı Bir Şarkı*” adlı TRT İstanbul Radyosu program bant kaydı.
4. 01.02.1990 Perşembe, saat: 20.00 de konuk sanatçı olarak Doğan Ergin'in yer aldığı hayat hikâyesini, sanat hayatını, ney sazının özelliklerini, yapmış olduğu sûz-i dilâra taksimi, icrâ etmiş olduğu diğer saz aletlerini, Radyo dışındaki sanatsal faaliyetlerini ve bir saz sanatçısının özelliklerinin neler olması gerektiğini anlatmış olduğu “*Sazlardan Mikrofonu*” adlı TRT İstanbul Radyosu program bant kaydı.
5. Nûriye Bingöl'un sunduğu bestekârın hayat hikâyesinin konu alındığı; konuk sanatçı olarak Doğan Ergin'in katıldığı, “*Gel Bize Katıl Bize*” adlı TRT İstanbul Radyosu program bant kaydı.
6. Bestekârın 15 Nisan 1998 tarihinde Kâni Karaca için okumuş olduğu Hammâmîzâde İsmâil Dede Efendi'ye ait hüzzam mevlevî âyîn-i şerîfi güftesinin ses kaydı.
7. Doğan Ergin'in ney sazı hakkında bilgi verdiği, sûz-i dilâra makamında bir taksim yaptığı ve kendi terkîbi olan ferahnâkaşîrân makamının özelliklerini anlattığı “*Gençler için Türk Müziği*” adlı TRT İstanbul Radyosu program bant kaydı.

EK 5: DOĞAN ERGİN'İN BESTELERİNİN NOTALARI

BEYÂTÎ ŞARKI "GÜL SEVDİCEĞİM GÖZLERİNİN NÛRU SAÇILSIN"

GÜFTE ve BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: İstanbul 1965

USÛL: CURCUNA (AĞIR)



GÜL SEV Dİ CE ĞİM GÖZ LE Rİ NİN



NÛ RU SA ÇIL SIN



NÛ RU SA ÇIL SIN

.....SAZ.....



GÜL DÜK ÇE DU DAK LAR DA GÜ LEN



GÜL LER A ÇIL SIN



.....SAZ.....

.....SAZ.....



BİR ŞÂ İ Rİ Â VÂ RE Nİ GÜL

DÜR GÜ LÜ ŞÜN LEsaz..... BİR ŞÂ

İ Rİ Â VÂ RE Nİ GÜL DÜR GÜ LÜ ŞÜN

LEsaz.....

Arife Papatya Cansevdî

**GÜL SEVDİCEĞİM GÖZLERİNİN NÜRU SAÇILSIN
GÜLDÜKÇE DUDAKLARDA GÜLEN GÜLLER AÇILSIN
BİR ŞÂİR-İ ÂVÂRENİ GÜLDÜR GÜLÜŞÜNLE
GÜLDÜKÇE DUDAKLARDA GÜLEN GÜLLER AÇILSIN**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NOT 1: Bestekârın el yazması notasının ölçü tartımı 10/16 iken 10/8' lik şekilde düzenlenerek yeniden yazılmıştır.

NOT 2: Bestekâr el yazması notasının üzerine güftekarı belirtmemiştir. Bu bestenin güftekarının kim olduğu konusunda yapılan araştırmalar sonucu gerek eserin vezin, kullanılan kelimeler ve diğer şiirlerindeki bazı benzerlikler, gerekse eşi Tülin Alkan Ergin ve sanatçı arkadaşlarından alınan şifai bilgiler doğrultusunda bu eserin güftesinin Doğan Ergin'e ait olduğu anlaşılmıştır.

BEYÂTÎ ARABÂN İLÂHÎ

"BE HEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD"

GÜFTE: AZİZ MAHMUD HÜDÂÎ

BESTE: DOĞAN ERGİN

(Dervîş Neyzen)

BESTE YERİ ve TARİHİ:

İstanbul - Levent / 16.06.1984

USÛL: BEKTÂŞÎ RAKSİ EVFERİ

BE HEY BÜL BÜL NE DİR FER YÂD
Hİ TÂ Bİ İR Cİ İ İR SE
VAR EY LE HAKK DAN İS TİM DÂD
GÖ NÜL MAK SÜ DU NU GÖR SE
HÜ DÂ YI YÂD ET OL MA YÂD
SE RÂ YI VAH DE TE GİR SE
KUL OL KİM O LA SIN Â ZÂD
BU LUR DU KAD Rİ LE Â Â YÂD

Arife PAPATYA CANSEVDİ

-1-

-2-

-3-

-4-

BE HEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD
VAR EYLE HAKK' DAN İSTİMDÂD
HÜDÂYI YÂD ET OLMA YÂD
KUL OL KİM OLASIN ÂZÂD

HİTÂB - İ İRCİ'İ İRSE
GÖNÜL MAKSÛDUNU GÖRSE
SERÂY - İ VAHDETE GİRSE
BULURDU KADR İLE Â'YÂD

ACEP NEDİR HİKMET MEVLÂ
KİMİ EDNÂ, KİMİ Â'LÂ
KİMİ MECNÛN, KİMİ LEYLÂ
KİMİ ŞİRİN, KİMİ FERHÂD

HÜDÂÎ YALVAR ALLAH' A
YÜZ UR OL ULU DERGÂHA
EREN BİR KALB-İ ÂGÂHA
DİL Ü CÂNİ OLUR ÂBÂD

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 14537

Bu beyit Ziver Tezeren' in hazırlanmış olduğu *Seyyid Azîz Mahmûd Hüdâyi Divânı II* adlı eserinde şöyle belirtilmiştir.

2. kıt'ada "irse" yerine "erse", "görse" kelimesinin yerine "bulsu" kelimesi, 3. kıt'ada "Acep nedir hikmet Mevlâ" mısraı yerine "Acedir hikmet-i Mevlâ" mısraı, 4. kıt'ada "ulu" kelimesi yerine "âli" kelimesi, "Dil ü cânî olur âbâd" mısraı da "Bulur mat-lûba isti'dâd" mısrası olarak yazılmıştır.

Detaylı bilgi için bk. Ziver Tezeren, *Seyyid Azîz Mahmûd Hüdâyi Divânı II*, İ. Ü. Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul 1985, s. 41.

Ayrıca bu ilâhinin güftesi Ziver Tezeren tarafından hazırlanmış olan *Seyyid Azîz Mahmud Hüdâyi I* adlı isimli eserinde mevcuttur.

Detaylı bilgi için bk. Ziver Tezeren, *Seyyid Azîz Mahmud Hüdâyi I*, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul 1984, s. 89.

Bu eserin güftesi Cinüçen Tanrıkorur tarafından gülizâr makamında ilâhi formunda, sofyan usûlünde; Süphi Ezgi tarafından şed-arabân makamında durak formunda, durak evferi usûlünde bestelenmiş olup TRT Nota Arşivi'nde bulunan repertuar numaraları sırası ile 14074 ve 1255' tir.

Ayrıca bu güfte dilkeşâverân makamında durak formunda durak evferi usûlünde bestelenmiş olup bestekârı bilinmemektedir. Detaylı bilgi için bk. TRT Nota Arşivi Rep. No: 1254.

Ek olarak bu güfteyi Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Müsîkîsi Antolojisi I* adlı eserinde Hüdâyi' nin rahatülervâh makamında ilâhi formunda bestelediğini belirtmiştir.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Müsîkîsi Antolojisi I*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, s. 103.

BEYÂTÎARABÂN İLÂHÎ
"EY RİSÂLET TAHTININ ŞÂHİ, CİHAN PEYGAMBERİ"

GÜFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: 12.08.1985

USÛL: DEVR-İ HİNDİ



EY Rİ SÂ LET TAH TI NIN ŞÂ



HI Cİ HAN PEY GAM BE Rİ



V'EY NÛ BÛV VET TÂ CI NIN DÛR
EN Bİ YÂ LAR SER VE Rİ HEM



RÛ SA DEF LE GEV HE Rİ
EV Lİ YÂ LAR REH BE Rİ



ZÂ TI PÂ KİN DİR Cİ HA NIN



MİS KÛ BÛ Yİ AN BE Rİ

ES SA LÂ TÛ VES SE LÂM EY

HÂ Dİ İ CÛM LE Ü MEM

SÂ Hİ Bİ LÛT FU KE REM (SON)

Arife Papatya Cansevdî

EY RİSÂLET TAHTININ ŞÂHI, CİHAN PEYGAMBERİ
 V'EY NÛBÛVET TÂCİNİN DÛRRÛ SADEFLE GEVHERİ
 ZÂT-I PÂKİNDİR CİHANIN MİSK Ü BÛY-İ ANBERİ
 ENBİYÂLAR SERVERİ HEM EVLİYÂLAR REHBERİ

ESSALÂT Ü VESSELÂM EY HÂDİ-İ CÛMLE ÜMEM
 ESSALÂT Ü VESSELÂM EY SÂHB-İ LÛTF U KEREM

RİSÂLET	:Elçilik, sefâret, peygamberlik	ŞÂH	:Pâdişah
NÛBÛVET	:Nebilik, peygamberlik	DÛRR	:İnci
SADEF	:Sedef, inci kabuğu	GEVHER	:Elmas, cevher,, inci, değerli taş
CİHAN	:Dünyâ, âlem	BÛY	:Koku
ANBER	:Güzel koku	ENBİYÂ	:Müstakil şeriat sâhibi olmayan peygamberler
SERVER	:Baş, başkan, reis, ulu	MEM	:Ümmetler
ZÂT	:Sâhip, mâlik, kendi	PÂK	:Temiz, arık, saf, hâlis, kutsal, mübârek

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
 TRT REP. NO: 14485

Bu eserin güftesi Sadeddin Nüzhet Ergun' un hazırlanmış olan *Türk Musikisi Antolojisi II* adlı eserinde Yunus Emre' ye ait olduğu tespit edilmiş olup aynı zamanda Zekâi Dede tarafından beyâtî makamında evsat usûlünde bestelenmiştir.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi II*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1943, s. 585.

NOT: Bestekâr şiiir defterinde bu eserin güftesini 12.08.1985 tarihinde bestelemiş olduğunu belirtmiştir. Bu nota ise bestekârın 05.08.1991 tarihinde yeniden yazmış olduğu notadan yazılmıştır.

FERAHFEZÂ İLÂHÎ
"FİRKA TİN NÂRİ YLA YANDIM YÂ HABİBALLAH MEDED"

GÜFTE: KEN'ÂN RİFÂÎ HZ.

BESTE: DOĞAN ERGİN

BESTE TARİHİ: 01.02.1986

USÛL: MÜSEMME

FİR KA TİN NÂ RİY LE YAN DIM
YÂ HA BİB AL LAH ME DED
KAL MA DI SAB RÛ TE HAM MÛL
DİL DE GÖZ DE YÂ RA SÛL AL
BÎ KA RÂR OL DUM ME DED
LAH HA YÂ LİN DİR ME DED
KAL MA DI SAB RÛ TE HAM MÛL
DİL DE GÖZ DE YÂ RA SÛL AL
BÎ KA RÂR OL DUM ME DED
LAH HA YÂ LİN DİR ME DED
Â Şİ KA DER MAN DA CAN DA
DÂ İ MÂ AŞ KİN YE TER

Â Şİ KA DER MAN DA CAN DA

DÂ İ MÂ AŞ KIN YE TER

Arife Papatya Cansevdi

**FİRKATİN NÂRİYLE YANDIM YÂ HABİBALLAH MEDED
KALMADI SABR Ü TEHAMMÛL BÎKARÂR OLDUM MEDED
ÂŞİKA DERMANDA CANDA DÂİMÂ AŞKIN YETER
DİLDE GÖZDE YÂ RASÛLALLAH HAYÂLİNDİR MEDED**

FİRKAT: Dostlardan ve sâireden ayrılık, ayrılış

TEHAMMÛL: Dayanma, katlanma

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14191

Bu ilâhinin notası Cüneyt Kosal tarafından hazırlanmış olan *99 Makamda İlâhiler* adlı eserinde de mevcuttur.

Detaylı bilgi için bk. Cüneyt Kosal, *99 Makamda İlâhiler*, Marifet Yayınları, İstanbul 1994, s. 52.

FERAHFEZÂ SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂÎ

DOĞAN ERGİN
NİYAZİ SAYIN
AKAGÜNDÜZ KUTBAY'
ın Müşterek Bestesi...
(20 Nisan 1972 - Radyoevi)

1. HANE

TESLİM

2. HANE

3. HANE

4. HANE

The image displays a musical score for the piece 'Arife Papatya Cansevdi'. The score is written on ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots) at the end of the tenth staff.

Arife Papatya Cansevdi

KAYNAK: Bu eser Doğan Ergin' in eşi Tülin Ergin ile yapılan röportaj sırasında tespit edilmiş olup, Cüneyt Kosal imzalı notadan yazılmıştır.

FERAHNÂKAŞİRÂN BESTE
"DİLDE FERYÂD İŞTİYÂK DERD ÂH Ü ZÂR EKŞİLMİYOR"

USÛL: LENKFAHTE

GÜFTE: FETHİ
KARAMAĞMUDOĞLU
BESTE: DOĞAN ERGİN

191

(AH) DİL DE FER YÂD
HÛS NÛ NE BEND
NEY LE SİN BÎ
İŞ Tİ YÂK DERD
OL DU CİS MİM
ÇÂ RE BÛL BÛL
Â HÛ ZÂR EK
TEN DE NÂR EK
GÛL DE HÂR EK
SİL Mİ YOR A MAN
SİL Mİ YOR A MAN
SİL Mİ YOR A MAN
CA NİM YE LEL Lİ YEL LE LEL Lİ
ÖM RÛM YE LEL Lİ YE LE LE LEL Lİ

Â HÛ ZÂR EK
 TEN DE NÂR EK
 GÛL DE HÂR EK
 SÎL MÎ YOR CA NIM
 SÎL MÎ YOR CA NIM
 SÎL MÎ YOR CA NIM
 (AH) GEL DÎ VEL HÂ
 SÎL BA HÂR RUH
 SÂ RI EZ HÂR
 RENK RENK A MAN
 CA NIM YE LEL LÎ YEL LE LE LEL LÎ
 ÖM RÛM YE LEL LÎ YEL LE LEL

FİK Rİ YÂR EK

SİL Mİ YOR CA NİM

Arife Papatya Cansevdî

**DİLDE FERYÂD İSTİYÂK DERD ÂH Ü ZÂR EKSİLMİYOR
HÜSNÜNE BEND OLDU CİSMİM TENDE NÂR EKSİLMİYOR**

**GELDİ VELHÂSİL BAHÂR RUHSÂR-I EZHÂR RENK RENK
NEYLESİN BİÇÂRE BÜLBÛL GÛLDE HÂR EKSİLMİYOR**

TERENNÛM: *CANIM YEL LE LEL LÎ ÖMRÛM YEL LE LEL LÎ*

VEZNİ: FÂ İ LÂ TÛN / FÂ İ LÂ TÛN / FÂ İ LÂ TÛN / FÂ İ LÛN

(FETHİ KARAMAHMUDOĞLU)

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan Cüneyt Kosal'ın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 3372

FERAHNÂKAŞİRÂN İLÂHÎ

"EZELDEN BEN BU AŞKA YÂNE GELDİM"

GÜFTE: ŞEMS-İ HÜDÂ
(ŞEMSEDİN AKBIYIK)
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 15.09.1986

USÛL: DÜYEK



E ZEL DEN BEN BU AŞ KA (AH)
ŞU BÛL BÛ LÛM Kİ GÛL DEN (AH)



YÂ NE GEL DİM
AY RI DÜŞ TÛM



YÂ NE GEL DİM YÂ NE GEL DİM
AY RI DÜŞ TÛM AY RI DÜŞ TÛM



İ ÇİP DER DİN ŞA RÂ BIN
Fİ RÂ KİY LE BU HÂ RİS



KÂ NE GEL DİM KÂ NE GEL DİM
TÂ NE GEL DİM (YÂ AL LÂH)

KÂ NE GEL DİM KÂ NE GEL DİM
TÂ NE GEL DİM (YÂ AL LAH)

Arife Papatya Cansevdî

**EZELDEN BEN BU AŞKA YÂNE GELDİM
İÇİP DİRDİN ŞARABIN KÂNE GELDİM**

**EY BÜLBÜLÜM Kİ GÜLDEN AYRI DÜŞTÜM
FİRÂKİYLE BU HÂRİSTÂNE GELDİM**

**BENİM YUSUF BUGÜN KEN'AN İLİNDE
MISIR ŞEHRİNDEKİ SULTÂNE GELDİM**

**ÂŞIKLAR DÂRINI GÖRDÜM DİKİLMİŞ
KARÂRIM KALMADI MEYHÂNE GELDİM**

**SALÂDIR AŞK ERİ YOLDAŞLARINA
Kİ CANLAR VERMEĞE MİHMÂNE GELDİM**

**MUHABBET HİL'ATİN DOST MECLİSİNDE
GİYİP TÂVUSLEYİN CEVLÂNE GELDİM**

**ŞİKÂRIM SÛRÛYÜP SEHRÂYA ÇEKTİM
AV İLETMEK İÇİN SULTÂNE GELDİM**

**BAŞ OYNADIM ANIN AŞKI YOLUNDA
BU MEYDÂNE ACEP MERDÂNE GELDİM**

**BU ZULMETTE KALAN DERTLİLER İÇİN
BENİM ŞEMS-İ HÜDÂ, DERMÂNE GELDİM.**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

* Bestekârın el yazması notasında beşinci porte ikinci ölçünün tartımı 9/8' lik şeklinde yazılmıştır.

* Bestekâr el yazması notasında şu notu düşmüştür: ŞEMS- İ HÜDÂ (AKBIYIK SULTAN)
"ŞEMSEDDİN"
Hacı Bayram müridlerinden II. Murat - Fatih devrinde
yaşamış İstanbul' un fethine katılmış, Bursa'ya yerleşip, orada göçmüştür.

FERAHNÂKAŞİRÂN İLÂHÎ

"GARİB ÂVÂRE BÎÇÂRE"

GÜFTE: KEN'AN RİFÂÎ HZ.
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: 12.03.198?

USÛL: SOFYAN

GA RİB Â VÂ RE BÎ ÇÂ RE
O DEM BİL MEM Kİ NE OL DUM
A MAN AL LAH AL LAH AL LAH
A MAN AL LAH AL LAH AL LAH
A RA DIM DER Dİ ME ÇÂ RE
GÜ ZEL BİR YER DE BU LUN DUM
A MAN AL LAH AL LAH AL LAH
A MAN AL LAH AL LAH AL LAH
A RA DIM DER Dİ ME ÇÂ RE
GÜ ZEL BİR YER DE BU LUN DUM
A MAN AL LAH AL LAH AL LAH
A MAN AL LAH AL LAH AL LAH

Arife PAPATYA CANSEVDİ

GÂRİB ÂVÂRE BÎÇÂRE (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)
ARADIM DİRDİME ÇÂRE (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)
O DEM BİLMEM Kİ NE OLDUM (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)
GÜZEL BİR YERDE BULUNDUM (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)

REBÂBİ BEN ELE ALDIM (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)
HAYÂL-İ AŞKIMA DALDIM (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)
HAZİN BİR BESTE TUTTURDUM (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)
BENİ BANA UNUTTURDUM (AMAN ALLAH ALLAH ALLAH)

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14649

NOT: Yapılan araştırmalar neticesinde bu notanın elimizdeki nüshasında beste tarihi gün ve ay olarak tespit edilmiş olup, yıl bölümündeki son rakam silindiği için yerine ? eklenmiştir.

FERAHNÂKAŞİRÂN İLÂHÎ
"İLHAM İLE DÜN GECE SEYRETTİM MUHAMMED'İ"

GÜFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 16.04.1984
BESTE YERİ: NEW YORK

USÛL: NİM EVSAT

İL HAM İ LE DÜN GE CE
YU NUS MU RÂ DA ER Dİ
SEY RET TİM MU HAM ME Dİ
ZEVK İ LE SA FÂ SÜR DÜ
Â YÎ NE İ KAL BİM DE
Â ŞIK MÂ ŞÛ KUN BUL DU
SEY RET TİM MU HAM ME Dİ
SEY RET TİM MU HAM ME Dİ

Arife Papatya Cansevdi

- 1- İLHAM İLE DÜN GECE SEYRETTİM MUHAMMED'İ
ÂYİNE İ KALBİMDE SEYRETTİM MUHAMMED'İ
- 2- İMÂMESİ BAŞINDA YEŞİL HULLE EYNİNDE
DÖRT YÂRİ DE YANINDA SEYRETTİM MUHAMMED'İ
- 3- CÜR' A SUNDU MUHAMMED MEST ETTİ BENİ GÂYET
HAKK'TAN OLDU İNÂYET SEYRETTİM MUHAMMED'İ
- 4- PERVÂNEYİM ŞEM'İNE ŞEYHİM AZİZİM BİLE
CÜMLE ÂŞIKLAR İLE SEYRETTİM MUHAMMED'İ
- 5- KATREYİM UMMAN BULDUM DİRDİME DERMAN BULDUM
DÜN GECE KADRE ERDİM SEYRETTİM MUHAMMED'İ
- 6- YUNUS MURÂDA ERDİ ZEVK İLE SAFÂ SÜRDÜ
ÂŞIK MÂŞÛKUN BULDUM SEYRETTİM MUHAMMED'İ

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14650

Bu eserin güftesi aynı zamanda hicaz makamında, ilâhî formunda, sofyan usûlünde bestelenmiş olup bestekârının kim olduğu bilinmemekle beraber 14257 repertuar numarası ile TRT arşivinde kayıtlı bulunmaktadır.

Bu beste bestekârın terkîp etmiş olduğu ferahnâkaşirân makamındaki ilk bestesidir.
KAYNAK: Tülin Alkan Ergin'den alınan şifâî bilgiler.

FERAHNÂKAŞİRÂN PEŞREVİ

USÛL: DEVR-İ KEBİR

BESTE: CÜNEYT KOSAL
(Derviş Kanûnî)

1. HÂNE

Musical notation for the first Hâne, consisting of five staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a 2/4 time signature and a treble clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final quarter rest at the end of the first staff. The second staff continues the melody with a quarter rest at the end. The third staff has a quarter rest at the end. The fourth staff has a quarter rest at the end. The fifth staff has a quarter rest at the end.

2. HÂNE

Musical notation for the second Hâne, consisting of five staves of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The melody is written in a single voice line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final quarter rest at the end of the first staff. The second staff continues the melody with a quarter rest at the end. The third staff has a quarter rest at the end. The fourth staff has a quarter rest at the end. The fifth staff has a quarter rest at the end.

3. HÂNE

Musical notation for piece 3, HÂNE, consisting of five staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as a flat on the second staff.

4. HÂNE

Musical notation for piece 4, HÂNE, consisting of five staves of music in G major. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as sharps and naturals.

Arife PAPATYA CANSEVDİ

BİRİNCİ SELÂM

BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

BESTE TARİHİ: 27.10.1986

USÛL: DEVR-İ REVÂN



MEN BEN DE İ KUR Â NEM (NEM) E ĞER
MEN HÂ Kİ RE Hİ MU HAM MED



CÂN (CÂN) DÂ REM HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN
MUH (MUH) TÂ REM HEY Yİ HEY SUL TÂ NI MEN



VAY HEY HEY HÛN KÂ RI MEN (Nİ) VAY
VAY HEY HEY HÛN KÂ RI MEN (Nİ) VAY



GER NAK Lİ KÛ NED CÛZ İN KES EZ
Bİ ZÂ REM E ZO VE ZİN SÛ HÂN



GÛF (GÛF) TÂ REM VAY HEY HEY HÛN
Bİ (Bİ) ZÂ REM VAY HEY HEY HÛN



KÂ RI MEN (Nİ) VAY
KÂ RI MEN (Nİ) VAY

SÛ RE Î VEL LEY LÍ DÎ DEM

VAS FÍ GÍY SÛ YÍ ŞÛ MÁST

VED DU HÂ HAN DEM SE RÂ SER

NÛS HA Î RÛ YÍ ŞÛ MAST (AH)

Â YET Â YET TÂ BE SÛ YÍ

KÂ BE KAV SEYN Â ME DEM

ÇÛN NA ZAR KER DEM BÍ DÎ DEM

TÂ KI EB RÛ YÍ ŞÛ MÁST (AH)

HEY YÍ HEY İH SAN ME DED
 HEY YÍ HEY GUF RAN ME DED
 EY RA SÛ LÎ HAZ RE Tİ HÂK
 EY HÂ Bİ Bİ KİB Rİ YÂ
 V'EY Zİ YÂ İ AY NI Â LEM
 V'EY İ MÂ Mİ EN Bİ YÂ
 YEK Pİ YÂ LE MEY Bİ DİH EY
 SÂ Kİ İ BEZ Mİ E LEST (AH)



BER ME NÎ MİS KİN NA ZAR KÜN



EY SI RÂ Cİ PÜR Zİ YÂ

İKİNCİ SELÂM



EVFER
AH SUL TÂ NI ME NÎ
AH DER MEN Bİ DE MÎ



AH SUL TÂ NI ME NÎ
AH MEN ZİN DE ŞE VEM



AH EN DER DÎ LÜ CÂN
AH YEK CÂN Çİ ŞE VED



AH İ MÂ NI ME NÎ
AH SÂD CÂ NI ME NÎ



EY Â ŞI KÂN EY Â ŞI KÂN
 EY SÂ DI KÂN EY SÂ DI KÂN



MEN CÂ NŪ CÂ NÂN YÂF TEM
 MEN NŪ Rİ İ MÂN YÂF TEM



EY Â ŞI KÂN EY Â ŞI KÂN
 EY MUT RI BÂN EY MUT RI BÂN



MEN HÂ Kİ RÂ GEV HER KŪ NEM
 DEF' İ ŞŪ MÂ PŪR ZER KŪ NEM

TERENNŪM



ÜÇÜNCÜ SELÂM

DEVİR-İ KEBİR



BİŞ NEV EZ NÂY
EZ CÜ DÂ YÎ



ÇÜN HÎ KÂ YET
HÂ Şİ KÂ YET



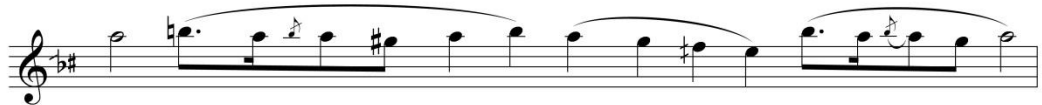
MÎ KÜ NED AH
MÎ KÜ NED AH



BE Lİ YÂ Rİ MEN A MAN
BE Lİ YÂ Rİ MEN A MAN



BE Lİ YÂ Rİ MEN A MAN
BE Lİ YÂ Rİ MEN A MAN



K'EZ NE YİS TÂN



TÂ ME RÂ BÛB



RÎ DE END AH



BE LÎ YÂ RÎ MEN A MAN



VEZ NE FÎ REM



MER DÛ ZEN NÂ



LÎ DE END AH



BE LÎ YÂ RÎ MEN A MAN



SÎ NE HÂ HEM



ŞER HÂ ŞER HÂ



EZ Fİ RÂK AH



BE Lİ YÂ Rİ MEN A MAN



TÂ Bİ GÛ YEM



ŞER Hİ DER Dİ



IŞ Tİ YÂK AH



AKSAK SEMÂÎ

BE Lİ YÂ Rİ MEN

TERENNŪM

YŪRŪK SEMĀĪ

EY KĪ HE ZĀR Â FE RĪN CĀ NIM
HER KĪ BU GŪN VE LE DE CĀ NIM

BŪ NĪ CE SUL TĀN O LUR
Ī NA NU BEN YŪZ SŪ RE

KŪ LU O LAN KĪ ŐĪ LER CĀ NIM
YOK SUL Ī SE BĀY O LUR CĀ NIM

HŪS RE VŪ HĀ KĀN O LUR
BĀY Ī SE SUL TĀN O LUR

TERENNŪM

BİŞ

NEV TŪ ZÍ NÂY ÇI HÂ ÇI HÂ MÍ GŪ

YED ES RÂ RI NŪ HŪF TE KİB Rİ YÂ

MÍ GŪ YED RŪH ZER DÍ DE RŪN

TE HÍ VŪ SER DÂ DE BE BÂD BÍ

NUT KU ZE BÂN HŪ DÂ HŪ DÂ MÍ GŪ YEDSAZ.....

BİŞ NE VİD EZ NÂ LE İ BAN Kİ RE BÂB

NŪK TE HÂ Yİ AŞ KI O HER GŪ NE BÂB

BÂ FE GÂN Ū NEV HÂ GŪ YEND DÂ İ MÂ

EY HŪ DÂ VŪ EY HŪ DÂ VŪ EY HŪ DÂ

TERENNÛM

EY NAĞ ME İ NÂ

YI KİB Rİ YÂ MEV LÂ NÂ SÛ

Zİ Dİ Lİ İH VÂ Nİ SA FÂ MEV LÂ NÂ

MAK SÛD Bİ ZE NÂ YÛ NE VÂ DAN

SEN SİN Â VÂ ZE İ HAK BAN Kİ HÛ DÂ

MEV LÂ NÂsaz..... MUT RI BÂ

MUT RI BÂ KÛ ÂN SE MÂ CAN FE ZÂ

SÂ KI YÂ SÂ KI YÂ KÛ AN ŞE RÂB

GAM ZÛ DÂ Â ŞI KÂ Â ŞI KÂ

MÂ ŞU KÂ RÂ DER BER KE ŞİD HÂ ZI RÂ

HÂ ZI RÂ TE HÎ ME BÂ ŞİD EZ HÛ DÂ


SUL TÂ NI RA SÛL ŞE HÎ A REF NÂK

HÂ DÎ İ SÛ BÛL DE LÎ Lİ SÛL LÂK

DER HAK TE Â LÂ HAK KI TÛ GÛFT LEV LÂ KE LE MÂ

HA LÂK TÛL EF LÂK

DÖRDÜNCÜ SELÂM



AH SUL TÂ NI ME NÎ
AH DER MEN BÎ DE MÎ

AH SUL TÂ NI ME NÎ
AH MEN ZİN DE ŞE VEM

AH EN DER DÎ LÛ CAN
AH YEK CAN Çİ ŞE VED

AH İ MÂ NI ME NÎ
AH SÂD CÂ NI ME NÎ

SON PEŞREV

DÜYEK





SON YÜRÜK SEMÂÎ



Arife PAPATYA CANSEVDİ

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan notadan yazılmıştır.

FERAHNÂKAŞİRÂN MAKÂMINDAKİ ÂYÎN-İ ŞERÎF'İN GÜFTESİ

BİRİNCİ SELÂM

-1-

Men bende-i Kur'ânem eğer cân-dârem
Men hâk- i reh- i Muhammed Muhtârem
Ger nakli küned cüz in kes ez güftârem
Bizârem ezo ve zin-sühân bîzârem

-2-

Sûre-i "Vel' leyl"-i dîdem vasf-ı giysûy-i şümâst
"Ved' duhâ" handem ser-âser nüsha-î rûy-i şümast
Âyet âyet tâ-be-sûy-i kâ'be kavseyn âmedem
Çün nazar-kerdem bi-dîdem tâk-ı ebrûy-î şümâst

-3-

Ey Rasül-i Hazret-i Hakk v'ey Habib-i Kibriyâ
V'ey ziyâ-î ayn-ı Âlem v'ey İmâm-î Enbiyâ
Yek piyâle mey bidih ey sâki-i bezm-i elest
Ber menî miskin nazar-kün ey Sırâc-î pür-ziyâ

İKİNCİ SELÂM

-4-

Sultân-ı menî sultân-ı menî
Ender dîl ü cân îmân-ı menî
Der men bi demî men zinde-şevem
Yek cân çi şevêd sâd cân-ı menî

Ey âşıkân ey âşıkân men cân ü cânân yâftem
Ey sâdıkân ey sâdıkân men nûr-i imân yâftem
Ey âşıkân ey âşıkân men hâki-râ gevher-künem
Ey mutribân ey mutribân def-i şümâ pür-zer-künem

ÜÇÜNCÜ SELÂM

-6-

Bîşnev ez nây çün hikâyet mîküned
Ez cüdâyhâ şikâyet mîküned
K'ez neyistân tâ merâ bübrîde-end
V'ez nefirem merd ü zen nâlîde-end
Sinehâhem şerhâ şerhâ ez-firâk
Tâ bîgüyem şerh-i derd-i iştiyâk

-7-

³¹⁷Ey ki hezâr âferin bû nice sultân olur
Kûlu olan kişiler husrev ü hâkân olur
Her ki bu gün Veled'e înanuben yüz süre
Yoksul ise bây olur bây ise sultân olur

-8-

Bîşnev tü zi-nây çihâ çihâ migûyed
Esrâr-ı nühüfte kibriyâ migûyed
Rûh zerdî derûn tehî vü ser dâde-be-bâd
Bî-nutk u zebân Hüdâ Hüdâ migûyed

-9-

³¹⁷ Bu beyit mevlevî âyînlerinde selâm-ı sâlis (üçüncü selâm)' in güftesi olarak kullanılmış olup Eflâki' nin bir gazelidir.
Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Musikîsi Antolojisi I*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, s. 79.

Bişnevîd ez nâle-î bank-î rebâb
Nükte-hây-î aşk-ı o her-gûne bâb
Bâ fegân ü nevhâ gûyend dâimâ
Ey Hüdâ vü Ey Hüdâ vü Ey Hüdâ

-10-

Ey nağme-i nây-ı Kibriyâ Mevlânâ
Sûz-i dîl-i ihvân-ı safâ Mevlânâ
Maksûd bize nây ü nevâdan Sen'sin
Âvâze-i Hak bank-i Hüdâ Mevlânâ

-11-

Mutribâ mutribâ kû ân semâ can-fezâ
Sâkıyâ sâkıyâ kû ân şerâb gam-züdâ
Âşıkâ âşıkâ mâşukâ-râ der-ber-keşid
Hâzırâ hâzırâ tehî mebâşid ez Hüdâ

-12-

Sûltân-ı rasûl şeh-î arefnâk
Hâdi-î sübül delil-i süllâk
Der Hakk Teâlâ Hakk-ı tü güft
“Levlâke lemâ halâktü'l eflâk”

DÖRDÜNCÜ SELÂM

-13-

Sultân-ı menî sultân-ı menî
Ender dîl ü can îmân-ı menî
Der men bî demî men zinde-şevem
Yek can çî şevêd sâd cân-ı menî

Ferahnâkaşırân (Ferahşân) Âyin-i Şerif'inin güftesinin Türkçe meâlidir. Bu makamın tasnif, tertîb, telif ve ibdâ'sı ile Âyin' in bestesi; Neyzenbaşı A. Doğan Ergin'e aittir.

BİRİNCİ SELÂM

-1-

(Mâdem ki can taşımaktayım, o halde...)

Bu can bende oldukça Kur-ân' ın kuluyum ben

O “Seçilmiş” Muhammed’ in (S.A.S.) yolunun toprağımı ben

Eğer bir kimse çıkıp, bundan başka bir sözümü nakleder veya benden başka bir türlü bahseder ise...

Bil ki; o kimseden de ve o sözden de şikâyetçi olurum ben.

-2-

(Ey Yüce Peygamber...)

“Ved’ duhâ vel’ leyli izâ secâ” sûresinin mânâsını Sen’ in saçının güzelliğinde görüp anladım.

Bu sûrenin ayrı bir nüshâsı olan yüzünün güzelliği de baştanbaşa bu sûreyi anlatmaktadır.

Her âyette yaklaşa yaklaşa (âdetâ Sen’ in Mi’ râc’ da Hakk’ ın zâtına yaklaştığın mesâfe olan) “iki kaş arası” kadar; bu mânâyâ da, Sana da yakın oldum;

Çünkü güzel kaşlarının oluşturduğu tâk (ile süslü güzel yüzün) a –aşk ile- devamlı bakmaktayım.

-3-

Ey Hazret- i Hak’ kın Elçisi ve Ey En Büyüğün (en büyük) Sevgilisi

Ey âlemin gözünün ışığı ve Ey Peygamberler Önderi

Allah (C.C.) ın: - Ben sizin Rabb’ iniz değil miyim? dediği Elest Meclisinin sâkîsi olan.

Bir kadehcik “Elest” içkisi de bana sun

Çünkü ben, muhtaç ve düşkün olarak seni seyretmekte ve senin eline bakmaktayım.

Ey bütün aydınlatıcıların aydınlık kaynağı olan...

Ey ışık dolu kandil.

İKİNCİ SELÂM

-4-

Sultânımsın benim, sultânımsın benim

Gönlümün ve canımın tâ içinde îmânımsın benim

Bana bir nefes edersen, dirilir zinde olurum (Çünkü ancak senin nefesin can verici, dirilticidir)

Bir can ne demek? Sözü mü olur? Yüzlerce canımsın benim.

-5-

Ey Âşıklar, ey âşıklar, (bilin ki) canı da cânanı da bulmuşum ben

Ey sâdıklar, ey sâdıklar, îmânın nûrunu da bulmuşum ben (Cânan bulunmadan; canda îmân da bulunamaz)

Ey âşıklar, ey âşıklar, toprağı bile cevher yaparım ben (O halde...)

Ey çalıp söyleyenler, teflerinizi (sazlarınızı) sırf altın yaparım, altınla doldururum ben.

ÜÇÜNCÜ SELÂM

-6-

Dinle neyden ki –ne ibretli- hikâyeler anlatmakta

Ayrılıklardan şikâyetler eylemekte

Beni kâmişlıktan kopardılar –öz vatanımdan ayırdılar- (bu sebepten)

İnleyişim, kadın erkek herkesi ağlatmakta

Bu ayrılık, göğsümü parça parça etsin (de) (böylelikle...)

Özlemek derdini –derinlemesine- anlatabileyim

-7-

Ey ki hezârâferîn...

-8-

İşit ve duy şu neyi, bak neler neler söylüyor

En büyüğün, en büyük sırlarını nasıl da anlatıyor

Yüzü sapsarı, içi bomboş, başı rüzgârlı ve rüzgârlar kadar yüksek

Onun sessizce ve dilsizce söylediği söz, sadece: “Allah Allah” sözüdür.

-9-

Dinleyin şu rebâb seslerinin inleyişini (ki o sesler...)

Aşkın her bahsinden incelikler anlatmada...

Onun devamlı inleyişi ve feryâdı yalnızca şudur:

Ey Hüdâ... Ey Hüdâ... Ey Hüdâ...

-10-

Ey En Büyüğün neyinin nâmesi – veya en büyük neyin nâmesi – olan Mevlânâ

Ey bu neyin nâmesinin safâsıyla kardeş olanların gönül ateşi olan Mevlânâ

Bizim için; neyin kendisinden de sesinden de maksat, Sen’ sin

Ey Hakk’ ın sedâsı, Ey Allah(C.C.) ın sesi olan Mevlânâ

-11-

Ey çalan(lar) Semâ’ ın cana can katicı olduğunu dile getir(in).

Ey sunan(lar) bu içilenin gam giderici, ferahlatıcı olduğunu anlat(in).

Ey seven(ler) sevdiğin için, sevdiğine her şeyi ve her şeyini aç ki, O’nunla olasın.

Ey buradaki(ler) kendini Allah (C.C.)’ tan boş tutma ve ayrı sanma(yın).

-12-

Ey peygamberler sultânı...

Ey Allah (C.C.)’ a “Seni hakkıyla bilemedim” diyen yüce şah...

Ey yolların doğrusunu gösterici ve doğru yola, doğruya iletici...

Ey -Hakk’ a ulaşma- yolunun yolcularına yol gösterici...(Ben seni nasıl övebilirim? Çünkü:)

Senin hakkında Allah (C.C.) şöyle söylemekte:

“Sen olmasan bütün bu yaratıklarımı yaratmazdım

Bu yarattıklarımı, Senin için yarattım.”

DÖRDÜNCÜ SELÂM

-13-

Sultânımsın benim...



FERAHNÂKAŞİRÂN AĞIR SEMÂÎ
"NE BULDUK HAZLA DİL-ŞÂD EYLEYEN BİR YER CİHAN İÇRE"

USÛL: AKSAK SEMÂÎ

GÜFTE: FETHİ KARMAHMUDOĞLU
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: 16.02.1987

(AH) NE BUL DUK HAZ LA DİL ŞÂD EY
(AH) NE DE NÜŞ EY LE DİK BİR KAT
(AH) O DA PİN HAN DU RUR HİÇ Â

LE YEN BİR YER Cİ HAN İÇ RE ...saz...
RE MEY YÂ RÂN LA HÂN İÇ RE ...saz...
Şİ KÂR OL MAZ SÜ HÂN İÇ RE ...saz...

(AH) E FEN DİM A CA NİM A
(AH) E FEN DİM A CA NİM YÂ
(AH) E FEN DİM A CA NİM A

MAN Cİ HAN İÇ RE
RAN LA HÂN İÇ RE
MAN SÜ HÂN İÇ RE

Cİ HAN İÇ RE ...saz... Cİ HAN İÇ RE
BU HÂN İÇ RE BU HÂN İÇ RE
SÜ HÂN İÇ RE SÜ HÂN İÇ RE SON

AH SA Â DET SEM Tİ FER DÂ DAN
 BE RÛ GEL MEZ NE HİK MET TİRsaz....
 (AH) E FEN DİM A CÂ NİM A
 MAN NE HİK MET TİR NE HİK MET TİRsaz.....
Arife Papatya Cansevdî

NE BULDUK HAZLA DİL-ŞÂD EYLEYEN BİR YER CİHAN İÇRE
 NE DE NÜŞ EYLEDİK BİR KATRE MEY YÂRÂNLA HÂN İÇRE
 SAÂDET SEMT-İ FERDÂDAN BERÛ GELMEZ NE HİKMETTİR
 O DA PİNHANDURUR HİÇ ÂŞİKÂR OLMAZ SÛHÂN İÇRE

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 7951

FERAHNÂKAŞİRÂN İLÂHİ

"SANA BİR GİZLİ SÖZÜM VAR "

GÜFTE: KAYGUSUZ
(VİZELİ ALÂEDDİN)

BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

BESTE TARİHİ: 04.09.1986

USÛL:
BEKTÂŞİ RAKSİ EVFERİ

§



SA NA BİR GİZ Lİ SÖ ZÜM VAR
BU LAN DER SEN FET Hİ BÂ BIN
KAY GU SUZ BU BÖY LE O LUR



GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
KAL DIR SEN SEN LİK Hİ CÂ BIN
HAK KA DOĞ RU YOL KİM VA RİR



GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
KAL DIR SEN SEN LİK Hİ CÂ BIN
HAK KA DOĞ RU YOL KİM VA RİR



SEN SEN Lİ Ğİ EL DEN BI RAK
Bİ LEM DER SEN AŞK Kİ TÂ BIN
BU LAN LAR GÖ NÜL DE BU LUR



GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE

SEN SEN Lİ Ğİ EL DEN Bİ RAK
 Bİ LEM DER SEN AŞK Kİ TÂ BIN
 BU LAN LAR GÖ NÜL DE BU LUR

GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
 GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE
 GEL GÖ NÜ LE GİR GÖ NÜ LE

Arife Papatya Cansevdî

**SANA BİR GİZLİ SÖZÜM VAR
 GEL GÖNÜLE GİR GÖNÜLE
 SEN SENLİĞİ ELDEN BIRAK
 GEL GÖNÜLE GİR GÖNÜLE**

**BULAM DERSEN FETH-İ BÂBİN
 KALDIR SEN SENLİK HİCÂBİN
 BİLEM DERSEN AŞK KİTÂBİ
 GEL GÖNÜLE GİR GÖNÜLE**

**İLMİNE BAKIP GÜVENME
 ZÜHTÜNÜ GÖRÜP ALDANMA
 BUNDA CANA BAŞA KANMA
 GEL GÖNÜLE GİR GÖNÜLE**

**ZÜHD ZÂHİD TUZAĞIDIR
 İLİM, AMEL NEFS BAĞIDIR
 GÖNÜL EVİ HAKK EVİDİR
 GEL GÖNÜLE GİR GÖNÜLE**

**KAYGUSUZ BU BÖYLE OLUR
 HAKK' A DOĞRU YOL KİM VARIR
 BULANLAR GÖNÜLDE BULUR
 GEL GÖNÜLE GİR GÖNÜLE**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

FERAHNÂKAŞİRÂN NAKIŞ YÜRÜK SEMÂÎ

"SÎNENDE GEZEN DÎDE-İ MESTÂNIMI HOŞ GÖR"

USÛL: YÜRÜK SEMÂÎ

(♩ = 88)

GÜFTE: FETHİ KARMAHMUDOĞLU

BESTE: DOĞAN ERGİN

SÎ NEN DE GE ZEN DÎ DE İ MES
TÂ NI MI HOŞ GÖR A MAN GÖRsaz.....
GEL SER Vİ RE VAN GEL GON CA DE HÂN
EY KA ŞI KE MÂN EY RÛ Hİ RE VAN
BÛS EY LE YE CEK LÂ Lİ Nİ ÇEŞ
MÂ NI MI HOŞ GÖRsaz.....
YEL LEL Lİ YE LE LEL YE LE LEL Lİ YÂR
ÖM RÛM YE LE LEL YEL LEL LEL Lİ YÂR

EY ŞÂ HI Cİ HAN SER Vİ HI RÂ MÂN

AŞ KI NA KUR BÂN OL DU ĞUM SUL TÂN

SEN BÖY LE HI RÂ MÂN E DE CEK

İŞ VE İ ÇİN DE A MAN

SEN BÖY LE HI RÂ MÂN E DE CEK

İŞ VE İ ÇİN DE A MAN

GEL SER Vİ RE VAN GEL GON CA DE HÂN

EY KA ŞI KE MÂN EY RÛ Hİ RE VAN

TÂ KÂ TİM E RİR VECD İ LE BUH
RÂ NI MI HOŞ GÖRsaz.....
YEL LEL Lİ YE LE LEL YE LE LEL Lİ YÂR
ÖM RÜM YE LE LEL YEL LEL LEL Lİ YÂR
EY Â FE Tİ CAN Â HI MI BUH
RÂ NI MI HOŞ GÖRsaz.....

Arife PAPATYA CANSEVDİ

SİNENDE GEZEN DİDE-İ MESTÂNIMI HOŞ GÖR
BÛS EYLEYECEK LÂ'LİNİ, ÇEŞMÂNIMI HOŞ GÖR
SEN BÖYLE HİRÂMÂN EDECEK İŞVE İÇİNDE
TÂKATİM ERİR VECD İLE BUHRÂNIMI HOŞ GÖR
EY ÂFETİ CAN ÂHİMİ BUHRÂNIMI HOŞ GÖR
(FETHİ KARMAHMUDOĞLU)

TERENNÛM:

GEL SERV-İ REVAN, GEL GONCA DEHÂN
EY KAŞ-I KEMÂN, EY RÛH-İ REVAN
YEL LEL Lİ YE LE LEL YE LE LEL Lİ YÂR
ÖMRÛM YE LE LEL YEL LEL LEL Lİ YÂR
EY ŞÂH-I CİHAN, SERV-İ HİRÂMÂN
AŞKINA KURBÂN OLDUĞUM SULTÂN

VEZİN: MEF'ÛLÛ / MEFÂÎLÛ / MEFÂÎLÛ / FEÛLÛN

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan notadan yazılmıştır.
TRT REP. NO: 13086

HİCAZ İLÂHİ
"AŞKINLA YANDIR SULTÂNİM ALLAH"

GÜFTE: ZEKÂİ EFENDİ
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 08.11.1983

USÛL: DÜYEK

AŞ KIN LA YAN DIR SUL TÂ NİM AL LAH
ŞEV KİN LE DÖN DÜR SUL TÂ NİM AL LAH
SEN SİN İ LÂ HIM PÜŞ TÜ PE NÂ HIM
AF FET GÜ NA HIM SUL TÂ NİM AL LAH
NEF Sİ Mİ BİL DIR AS LI MI BUL DUR
ÖL ME DEN ÖL DÜR SUL TÂ NİM AL LAH
SEN SİN İ LÂ HIM PÜŞ TÜ PE NÂ HIM
AF FET GÜ NA HIM SUL TÂ NİM AL LAH
AL BE Nİ BEN DEN KAY DI BE DEN DEN
A YIR MA SEN DEN SUL TÂ NİM AL LAH

EY LER ZE KÂ İ HAM DÜ SE NÂ YI
DÂ İM DU Â YI SUL TÂ NİM AL LAH
Arife Papatya Cansevdî

AŞKINLA YANDIR SULTÂNİM ALLAH
ŞEVKİNLE DÖNDÜR SULTÂNİM ALLAH
SENSİN İLÂHİM PÜŞT Ü PENÂHİM
AFFET GÜNAHİM SULTÂNİM ALLAH

NEFSİMİ BİLDİR ASLIMI BULDUR
ÖLMEDEN ÖLDÜR SULTÂNİM ALLAH
SENSİN İLÂHİM PÜŞT Ü PENÂHİM
AFFET GÜNAHİM SULTÂNİM ALLAH

AL BENİ BENDEN KAYDI BEDENDEN
AYIRMA SENDEN SULTÂNİM ALLAH
EYLER ZEKÂİ HAMD Ü SENÂYI
DÂİM DUÂYI SULTÂNİM ALLAH

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14018

NOT: Bestekâr, el yazması notasının altına "*Sefer Baba'ya âcizâne takdimidir*" diyerek 8 Kasım 1983 tarihini not düşmüştür.

Bu eserin güftesi Sadün Aksüt tarafından hicaz makamında, ilâhi formunda, düyek usûlünde; Hüseyin Sadeddin Arel tarafından hisarbüselik makamında, durak formunda, durak evferi usûlünde bestelenmiş olup, TRT repertuar numaraları sırası ile 19980 ve 753 tür.

Ayrıca bu güfte Sadeddin Nüzhet Ergun tarafından yazılmış olan *Türk Müsîkîsi Antolojisi II* adlı eserinde Zekâi tarafından bestelendiği yazılmıştır.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk müsîkîsi Antolojisi II*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1943, s. 534.

USÛL: NİM EVSAT

HİCAZ İLÂHİ "BAKIP CEMÂL-İ YÂRE "

GÜFTE: NİYÂZÎ-İ MİSRÎ
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: 03.08.1985



BA KIP CE MÂ Lİ YÂ RE
MES Cİ DÜ MEY HÂ NE DE



ÇA Ğİ RI RAM DOST DOST
HÂ NE DE Vİ RÂ NE DE



DİL OL DU PÂ RE PÂ RE
KÂ BE DE PUT HÂ NE DE



ÇA Ğİ RI RAM DOST DOST



ÇA Ğİ RI RAM DOST DOST



AL LAH AL LAH İL LAL LAH



AL LAH AL LAH İL LAL LAH

**BAKIP CEMÂL-İ YÂRE
ÇAĞIRIRAM DOST DOST
DİL OLDU PÂRE PÂRE
ÇAĞIRIRAM DOST DOST**

Arife Papatya Cansevdî

**MESCİD Ü MEYHÂNEDE
HÂNEDE, VİRÂNEDE
KÂBE' DE, PUTHÂNEDE
ÇAĞIRIRAM DOST DOST**

**GELDİM CİHANA GARİB
OLDUM GÜLE ANDELİB
HER DEM CİĞERLER DELİP
ÇAĞIRIRAM DOST DOST**

**GELDİM O DOST İLİNDEN
KOKA KOKA GÜLÜNDEN
NİYÂZÎ' NİN DİLİNDEN
ÇAĞIRIRAM DOST DOST**

CEMÂL: Yüz güzelliği

YÂR : Dost, sevgili

DİL : Gönül, yürek kalp

PÂRE : Parça

CİHAN: Dünya, âlem

DEM : Soluk, nefes

GARİB: Kimsesiz, zavallı, yabancı gurbette kendi memleketinin dışında bulunan **ANDELİB:** Bülbül

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14031

Bu ilâhinin güftesi Mustafa Özdamar tarafından hazırlanmış olan *Niyâzi Mısrî* adlı eserinde ve M. Efdal Emre tarafından hazırlanmış olan *Niyâzi-i Mısrî Divânı ve Şerhi, Tanrı Erinin Sırları* adlı eserinde mevcuttur.

Detaylı bilgi için bk. Mustafa Özdamar, *Niyâzi Mısrî*, Kırkkandil Yayınevi, İstanbul 2011, İkinci Baskı, s. 215.
Detaylı bilgi için bk. M. Efdal Emre, *Niyâzi-i Mısrî Divânı ve Şerhi, Tanrı Erinin Sırları*, Gelenek Yayıncılık, İstanbul 2012, Birinci Basım, s. 664.

Ayrıca Ahmet Özhan tarafından bu güfte segâh makamında, ilâhi formunda, düyek usûlünde bestelenmiş olup, TRT repertuar numarası 16178 tir.

Ek olarak Sadeddin Nüzhet Ergun hazırlamış olduğu *Türk müzikisi Antolojisi I* adlı eserinde, Hoca Fehmi' nin bu güfteyi acem makamında, ilâhi formunda, yürük düyek usûlünde bestelediğini belirtmiştir.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Müzikisi Antolojisi I*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, s. 184.

HİCAZ İLÂHİ

"GÖNÜL HÛN OLDU ŞEVKİNDEN BOYANDIM YÂ RASÛLALLAH

GÜFTE: ABDÛLKÂDİR KEÇEOĞLU
(YAMAN DEDE)

BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

BESTE TARİHİ: 23.09.1985

USÛL: FAHTE

GÖ NÛL HÛN OL DU ŞEV KİN DEN BO YAN
DIM YÂ RA SÛL AL LAH (AL LAH)
NA SIL CE MÂ BİL LİN MEM BU HİC RÂ NE DA YAN
CE MÂ LİN LE FE RAH NÂK ET Kİ YAN
DIM YÂ RA SÛL AL LAH (AL LAH)
DIM YÂ RA SÛL AL LAH (AL LAH)
DIM YÂ RA SÛL AL LAH (AL LAH)
DIM YÂ RA SÛL AL LAH (AL LAH)
E ZEL BEZ MİN DE BİR DİN MEZ Fİ GAN
DIM YÂ RA SÛL AL LAH (AL LAH)

Arife Papatya Cansevdî

GÖNÜL HÛN OLDU ŞEVKİNDEN BOYANDIM YÂ RASÛLALLAH
NASIL BİLMEM BU HİCRÂNE DAYANDIM YÂ RASÛLALLAH
EZEL BEZMİNDE BİR DİNMEZ FİGANDIM YÂ RASÛLALLAH
CEMÂLİNLE FERAHNÂK ET Kİ YANDIM YÂ RASÛLALLAH

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 14562

Bu eserin güftesi Remzi Oktar tarafından ilâhi formunda, düyek usûlünde; Zeki Altun (Hafız) tarafından sabâ makamında ilâhi formunda düyek usûlünde; Celâl Abacı tarafından tâhir makamında, ilâhi formunda, düyek usûlünde bestelenmiş olup TRT repertuar numaraları sırası ile 16113, 12419, 18489 dur.

Ek olarak Ö. Tuğrul İnançer ve Ahmet Özhan tarafından hazırlanmış olan *Şarkılar Seni Söyler* adlı eserde bu güfte bulunmaktadır.

Detaylı bilgi için bk. Ö. Tuğrul İnançer – Ahmet Özhan, *Şarkılar Seni Söyler*, Sûfi Kitap, Nisan 2007, s.151.

HİCAZ İLÂHİ

"HER KELÂMIN ÂLÂSİ LÂ İLÂHE İLLALLAH"

GÜFTE: CÂHİDİ SULTAN
BESTE : DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 07.09.1985

USÛL: SOFYAN

HER CÜM KE LÂ MIN Â LÂ SI
CÜM LE VÂ RİN MEV LÂ SI
LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH
LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH
CÜM LE DER DİN DER MÂ NI
LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH
İL İL LAL LAH
İL İL LAL LAH
LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH
MU HAM MED RA SÜ LAL LAH

Arife PAPATYA CANSEVDİ

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 14247

HER KELÂMIN ÂLÂSİ LÂ İLÂHE İLLALLAH
CÜMLE VÂRİN MEVLÂ'SI LÂ İLÂHE İLLALLAH
CÜMLE DİRDİN DERMÂNI LÂ İLÂHE İLLALLAH

(İLLALLAH İLLALLAH LÂ İLÂHE İLLALLAH)

(İLLALLAH İLLALLAH MUHAMMED RASÛLALLAH)

TÂLİPLERİN ŞÜKRÜDÜR LÂ İLÂHE İLLALLAH
KALPLERİNİN FİKRİDİR LÂ İLÂHE İLLALLAH
DİLLERİNİN ZİKİRİDİR LÂ İLÂHE İLLALLAH

(İLLALLAH İLLALLAH LÂ İLÂHE İLLALLAH)

(İLLALLAH İLLALLAH MUHAMMED RASÛLALLAH)

GEL TERK EYLE GAYRİYİ LÂ İLÂHE İLLALLAH
BİL ÖZÜNÜ TANRIYI LÂ İLÂHE İLLALLAH
SAĞ EYLEYEN ÇÜRÜĞÜ LÂ İLÂHE İLLALLAH

(İLLALLAH İLLALLAH LÂ İLÂHE İLLALLAH)

(İLLALLAH İLLALLAH MUHAMMED RASÛLALLAH)

İSPAT EDEN BU İDİ LÂ İLÂHE İLLALLAH
TEZ GEÇİREN SIRÂTI LÂ İLÂHE İLLALLAH
CÂHİDİ' NİN MURÂDİ LÂ İLÂHE İLLALLAH

(İLLALLAH İLLALLAH LÂ İLÂHE İLLALLAH)

(İLLALLAH İLLALLAH MUHAMMED RASÛLALLAH)

Bestekâr el yazması notasının altına aşağıdaki maddeleri yazmıştır.

Not 1: Güfteler hecelerinin açık ve kapalı durumlarına göre okunmalıdır.

Not 2: Güfte, Çanakkale'nin Kilitbâhir Köyü'nde medfun Câhidî Sultan hazretlerine âittir.

(DOĞAN ERGİN - 07.09.1985)

HİCAZ İLÂHİ
"MEVLÂ'M AŞKIN MEYDANINA YANMAĞA GELDİK"

USÛL: SOFYAN

GÜFTE : ÜMMİ SİNAN
BESTE : DOĞAN ERGİN (Derviş Neyzen)
BESTE YERİ ve TARİHİ: İstanbul - 02.01.1985

MEV LÂM AŞ KIN MEY DA NI NA
YAN MA ĞA GEL DİK YAN MA ĞA
İ ÇİP AŞ KIN ŞA RA BI NI
KAN MA ĞA GEL DİK KAN MA ĞA
KE RİM AL LAH RA HİM AL LAH
AL LAH AL LAH A LİM AL LAH

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

-1-
MEVLÂ' M AŞKIN MEYDANINA
YANMAĞA GELDİK YANMAĞA
İÇİP AŞKIN ŞARABINI
KANMAĞA GELDİK KANMAĞA

-3-
OKUDUK AŞKIN KİTÂBIN
FETHETTİK ENEL HAKK BÂBIN
SENDEN İRCİİ HİTABIN
DUYMAĞA GELDİK DUYMAĞA

KERİM ALLAH RAHİM ALLAH
ALLAH ALLAH ALİM ALLAH

-2-
BİNDİRDİM AŞKIN ATINA
KANDIRDİM AŞKIN TADINA
VARUP LİKÂDİN ZÂTINA
KONMAĞA GELDİK KONMAĞA

-4-
ÜMMİ SİNAN AŞKA YÂRDİR
ANINÇÜN GAYRIDAN DURDUR
BU CİHAN BİZE AĞYÂRDİR
DÖNMEĞE GELDİK DÖNMEĞE

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14651

HİCAZ SALEVÂT
"YÂ RASÛLALLAH, YÂ HABİBALLAH"

USÛL: SOFYAN

BESTE: DOĞAN ERGİN



YÂ RA SÛL AL LAH YÂ HA BİB AL LAH



YÂ ŞE Fİ AL LAH YÂ NE Bİ AL LAH



SAL LÂL LA HÛ A LÂ MU HAM MED



SAL LÂL LA HÛ A LEY Hİ VE SEL LEM



LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH



LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH

Arife Papatya Cansevdi

**YÂ RASÛLALLAH, YÂ HABİBALLAH
YÂ ŞEFİALLAH, YÂ NEBİALLAH
SÂLLÂLLAHÛ ALÂ MUHAMMED,
SÂLLÂLLAHÛ ALEYHİ VE SELLEM**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan notadan yazılmıştır.

HİCAZ ŞARKI
"YILLARCA SÜREN AŞKIMI MÂZİNE YİTİRDİM"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 09.04.1965

USÛL: TÜRK AKSAĞI

YIL LAR CA SÜ REN

AŞ KI MI MÂ

Zİ NE Yİ TİR

DİM DİM

BİR AN DA SO LUP NEŞ
BİR BES TE YA PIP BÖY

E Mİ HÜS RAN
LE CE İK RÂ

LA Bİ TİR DİM DİM DİM
 MA GE TİR DİM DİM

SES SİZ DÖ KÜ LEN YAŞ

LA RI MIN TÂ

NE LE RİN DEN DEN

Arife Papatya Cansevdî

**YILLARCA SÜREN AŞKIMI MÂZİNE YİTİRDİM
 BİR ANDA SOLUP NEŞ' EMİ HÜSRANLA BİTİRDİM
 SESSİZ DÖKÜLEN YAŞLARIMIN TÂNELERİNDEN
 BİR BESTE YAPIP BÖYLECE İKRÂMA GETİRDİM**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

HİCAZ HÜMÂYÛN ŞARKI
"GÜNDÜZLERİMİN BİR GECE DEN KALMADI FARKI"

GÜFTE: NÂİL MEMİK
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: CURCUNA (AĞIR)

GÜN DÜZ LE Rİ MİN
BİR GE CE DEN KAL MA DI FAR
KIsaz..... GÜN DÜZ
LE Rİ MİN BİR GE CE DEN
KAL MA DI FAR KIsaz.....
SON HÂ TI RA BİR
BES TE Nİ GÂR NAĞ ME Lİ ŞAR
KIsaz..... SON HÂ
TI RA BİR BES TE Nİ GÂR
NAĞ ME Lİ ŞAR KIsaz.....

BİR DER BE DER OL
DUM DA DA ĞİT TIM E Vİ BAR
KISAZ..... BİR DER
BE DER OL DUM DA DA ĞİT
TIM E Vİ BAR KISAZ.....

Arife Papatya Cansevdî

**GÜNDÜZLERİMİN BİR GECE DEN KALMADI FARKI
SON HÂTIRA BİR BESTENİĞAR NAĞMELİ ŞARKI
BİR DERBEDER OLDUM DA DAĞITTİM EVİ BARKI
SON HÂTIRA BİR BESTENİĞAR NAĞMELİ ŞARKI**

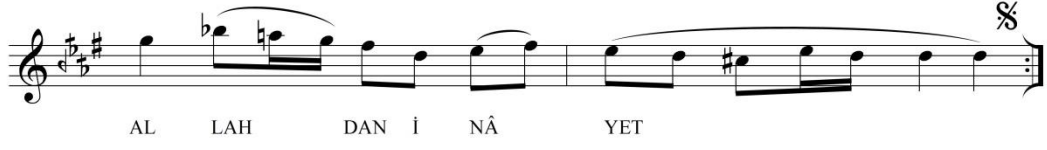
KAYNAK: TRT Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 5780

HİCAZKÂR İLÂHİ
"ALLAH DEMEK ALLAH NE BÜYÜK LÜTF-İ HÜDÂDIR"

GÜFTE: KEN'AN RİFÂÎ
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 05.03.1986

USÛL: ÇENBER

AL LAH DE MEK AL LAH NE BÜ YÜK
LÛT FI HÛ DÂ DIR
UŞ ŞÂ KA GI DÂ DIR
DER VİŞ LE RİN EV RÂ DI HE MAN
AL LAH Dİ YE LİM HÛ Dİ YE LİM
HAM DÛ SE NÂ DIR
KAL BE Cİ LÂ DIR
MAK SÛ DU RI ZA DIR (AL LAH) DIR (AL LAH)
ER VÂ HA SA FÂ DIR (AL LAH) DIR (AL LAH)
KUL LU ĞU NU YOK LU ĞU NU BİL
MEK NE SA Â DET



Arife Papatya Cansevdî

ALLAH DEMEK ALLAH, NE BÜYÜK LÜTF-I HÜDÂ'DIR!
UŞŞAKA GIDÂDIR.
DERVİŞLERİN EVRÂDI, HEMAN HAMD Ü SENÂDIR,
MAKSÛDU RIZADIR.
KULLUĞUNU, YOKLUĞUNU BİLMEK NE SAÂDET!
ALLAH'DAN İNÂYET.
ALLAH DİYELİM, HÛ DİYELİM! KALBE CİLÂDIR,
ERVÂHA SAFÂDIR.

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14656

Bu güfte Prof. Dr. Mustafa Tahralı' nın hazırlamış olduğu *Ken'ân Rifâi İlâhiyât-ı Kenân İlâhi ve Manzûmeler* adlı eserinde yazılmıştır.

Detaylı bilgi için bk. Mustafa Tahralı, *Ken'ân Rifâi İlâhiyât-ı Kenân İlâhi ve Manzûmeler*, Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı Neşriyât, İstanbul 2013, s.90.

HİCAZKÂR ŞARKI

"AYŞEM TARLADAN GELİR OYNAŞARAK"

USÛL: SOFYAN

GÜFTE ve BESTE: DOĞAN ERGİN

BESTE TARİHİ : 1965

BESTE YERİ : İSTANBUL



AY ŞEM TAR LA DAN GE LİR OY NA ŞA RAKsaz.....
AY ŞEM GEL MEZ SE GON CA GÜL LER SO LU YOR



E LİN DE DES Tİ SİY LE Pİ NAR BA ŞI NAsaz.....
Pİ NAR DA BÜ TÜN YÜZ LER GAM LA DO LU YOR



KI NA LI EL İN CE BEL LE KIV RI LA RAKsaz.....
O NU YAL NIZ BİR BEN DE ĞİL Â LEM DE



O TU RUR O TU RUR
BÜL BÜL LER SÜM BÜL LER



Pİ NAR TA ŞI NAsaz..... Pİ NAR TA ŞI NAsaz.....
GÜL LER A NI YOR GÜL LER A NI YOR



DAĞ LA RA DESTAN OL MUŞ KAL Bİ MİN KI ZI AY ŞEM



GEL BA NA SEN GÖN LÜ MÜN SE HER YIL DI ZI AY ŞEM



AYŞEM TARLADAN GELİR OYNAŞARAK
ELİNDE DESTİSİYLE PINAR BAŞINA
KINALI EL İNCE BELLE KIVRILARAK
OTURUR OTURUR PINAR TAŞINA

DAĞLARA DESTAN OLMUŞ KALBİMİN KIZI AYŞEM
GEL BANA SEN GÖNLÜMÜN SEHER YILDIZI AYŞEM

AYŞEM GELMEZSE GONCA GÜLLER SOLUYOR
PINARDA BÜTÜN YÜZLER GAMLA DOLUYOR
ONU YALNIZ BİR BEN DEĞİL ÂLEMDE
BÜLBÜLLER SÜMBÜLLER GÜLLER ANIYOR

GAM : Keder, tasa, kaygı, dert
ÂLEM : Dünya, cihan
SEHER : Tan yeri ağarmadan biraz önceki vakit

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 930

HİCAZKÂR ŞARKI

"BENİM GÜZEL NAZLI KUŞUM "

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: YÜRÜK SEMÂİ

BE NİM GÜ ZEL NAZ LI KU ŞUM
AK ŞAM O LUR GÜ NEŞ İ NER
AŞ KIN LA BEN VU RUL MU ŞUM
BİR İN CE CİK HÜ ZÜN Sİ NER
SE NİN DOY MAM GÖZ LE Rİ NE
İ ÇİM CO ŞAR SON RA Dİ NER
SE VİP SE VİP AY RIL MI ŞİM
SE VİP SE VİP AY RIL MI ŞİM

ARANAĞME

SE VİP SE VİP AY RIL MI ŞİM
SE VİP SE VİP AY RIL MI ŞİM

Arife Papatya Cansevdî

-1-

BENİM GÜZEL NAZLI KUŞUM
AŞKINLA BEN VURULMUŞUM
SENİN DOYMAM GÖZLERİNE
SEVİP SEVİP AYRILMIŞIM

-2-

AKŞAM OLUR GÜNEŞ İNER
BİR İNCECİK HÜZÜN SİNER
İÇİM COŞAR SONRA DİNER
SEVİP SEVİP AYRILMIŞIM

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

HÜSEYİNİ İLÂHİ
"BENEM OL AŞK BAHRİSİ DENİZLER HAYRAN BANA"

GÜFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 30.08.1984

USÛL: NİM EVSAT

AL LAH AL LAH İL LAL LAH
BE NEM OL AŞK BAH Rİ Sİ
DE NİZ LER HAY RAN BA NA
AL LAH AL LAH İL LAL LAH
AL LAH AL LAH İL LAL LAH
DER YÂ BE NİM KAT RAM DIR
AH BU AŞK E LİN DEN AH
AŞK OL DU SEY RAN BA NA
DERD OL DU DER MAN BA NA
AL LAH AL LAH İL LAL LAH
YOĞ İ KEN BU BÂ Rİ GÂH

SEN VAR İ DİN PÂ Dİ ŞAH

Arife Papatya Cansevdî

**BENEM OL AŞK BAHRİSİ DENİZLER HAYRAN BANA
DERYÂ BENİM KATRAMDAR AŞK OLDU SEYRAN BANA
YOĞİKEN BU BÂRİGÂH SEN VAR İDİN PÂDİŞAH
AH BU AŞK ELİNDEN AH DERD OLDU DERMAN BANA**

**ÇÜNKÜ DOĞDU MUSTAFA ÂLEM OLDU PÜR SAFÂ
OL ETTİ AHDE VEFÂ ANDANDIR İHSAN BANA
YUNUS BU HALK İÇİNDE EKSİKLİĞİN HAKK BİLİR
MECNÛN OLMUŞ ÇAĞIRIR DERVİŞLİK BÜHTAN BANA**

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 14040

Bu ilâhinin güftesi Prof. Dr. Faruk K. Timurtaş tarafından hazırlanmış olan *Yunus Emre Divânı* adlı eserinde bulunmaktadır.

Detaylı bilgi için bk. Prof. Dr. Faruk K. Timurtaş, *Yunus Emre Divânı*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara 1986, Üçüncü Baskı, s. 7.

Ayrıca bu beyitin şerhi M. Efdal Emre'nin hazırlanmış olduğu *Yunus Emre Divânı ve Şerhi* adlı eserinde mevcuttur. Detaylı bilgi için bk. M. Efdal Emre, *Yunus Emre Divânı ve Şerhi*, Eser Kitap, İstanbul 2015, İkinci Baskı, s. 144.

Ek olarak bu güfte 1-) Koğacızâde Mehmed tarafından, zirgüle makamında bestelenmiştir.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi I*, İstanbul Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, s. 57.

2-) Koyun Halife tarafından sabâ makamında bestelenmiştir.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi I*, İstanbul Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, s. 373.

Ayrıca bu güfte Hakan Alvan tarafından hicaz makamında, düyek usûlünde bestelenmiş olup TRT Repertuarı'nda yer almaktadır.

TRT REP. NO: 16267

Fakat TRT Repertuarı'nda kim tarafından bestelendiği tespit edilememiş irak makamında düyek usûlünde ve uşşak makamında düyek usûlünde olan iki eser daha mevcut bulunup, repertuar numaraları sırası ile 14618 ve 16232 dir.

Bu ilâhinin notası ayrıca Ahmet Hatipoğlu tarafından derlenmiş olan *Besteleriyle Yunus Emre İlâhileri* adlı eserde bulunmaktadır.

Detaylı bilgi için bk. Derleyen: Ahmet Hatipoğlu, *Besteleriyle Yunus Emre İlâhileri*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara 1993, s. 97.

HÜSEYİNİ ŞARKI

"BEYAZ ŞÂLE BÜRÜNMÜŞ SANKİ BİR PERİ"

GÜFTE ve BESTE:

DOĞAN ERGİN

BESTE TARİHİ:

İstanbul -1965

USÛL: CURCUNA

ARANAĞME

BE YAZ ŞÂ LE BÜ RÜN MÜŞ SAN Kİ BİR PE
Rİsaz..... Rİsaz.....
KAR ŞI YA KA DA GÖR DÜM
BEN O DİL BE Rİsaz..... Rİsaz.....
A RA NIR KEN SEV Gİ Mİ YIL LAR DAN BE §
Rİsaz..... Rİsaz.....

Arife Papatya Cansevdi

**BEYAZ ŞÂLE BÜRÜNMÜŞ SANKİ BİR PERİ
KARŞI YAKADA GÖRDÜM BEN O DİLBERİ
ARANIRKEN SEVGİMİ YILLARDAN BERİ
KARŞI YAKADA GÖRDÜM BEN O DİLBERİ**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

HÜSEYİNİ İLÂHİ
"YÜRÜK DEĞİRMENLER GİBİ DÖNERLER"

GÜFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: 16.08.1996

USÛL: YÜRÜK SEMÂİ

YÜRÜK DE ĞİR MEN LER Gİ Bİ DÖ NER DÖ NER DÖ NER LER
EL E LE VER MİŞ LER HAK KA Gİ DER Gİ DER Gİ DER LER
GÖ NÛL KÂ BE Sİ Nİ TA VÂF E DER E DER E DER LER
GÖ NÛL KÂ BE Sİ Nİ TA VÂF E DER E DER E DER LER
MU HAM ME DİN KÖ SÜ ÇA LI NIR ÇA LI NIR BUN DA

Arife PAPATYA CANSEVDİ

YÜRÜK DEĞİRMENLER GİBİ DÖNERLER **DERVİŞ YUNUS İDER GÖR N'OLDU BANA**
EL ELE VERMİŞLER HAKK' A GİDERLER **AŞKIN MUHABBETİ DOKUNUR BANA**
GÖNÛL KÂBESİNİ TÂVAF EDERLER **AKLINI BAŞINA DEVŞİR DİVÂNE**
MUHAMMED'İN KÖSÜ ÇALINIR BUNDA **MUHAMMED'İN KÖSÜ ÇALINIR BUNDA**

KAYNAK: TRT Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 16154

Bu eserin güfte Kemal Gürses tarafından hicaz makamında, ilâhî formunda, sofyan usûlünde, bestelenmiş olup, TRT Nota Arşivi'nde kaydı bulunmaktadır.

TRT REP. NO: 16263

Ayrıca bu güfte Dede Efendi tarafından şehnaz makamında, ilâhî formunda, evsat usûlünde bestelenmiş olup TRT Nota Arşivi'nde kaydı bulunmaktadır.

TRT REP. NO: 14416

Bu ilâhînin notası ayrıca Ahmet Hatipoğlu'nun derlemiş olduğu *Besteleriyle Yunus Emre İlâhîleri* adlı eserinde bulunmaktadır.

Detaylı bilgi için bk. Ahmet Hatipoğlu, *Besteleriyle Yunus Emre İlâhîleri*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara 1993, s. 124.

Ek olarak Sadeddin Nüzhet Ergun tarafından hazırlanmış olan *Türk Musikisi Antolojisi II* adlı eserinde bu güftenin İsmail De- de tarafından şehnaz makamında, ilâhî formunda ve evsat usûlünde bestelendiği yazılmıştır.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi II*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1943, s. 540.

HÜSEYNİBÜSELİK

"NEYLEYEYİM DÜNYAYI BANA ALLAH'IM GEREK"

GÜFTE: HÜDÂYİ
BESTE : DOĞAN ERGİN

USÛL: SOFYAN



NEY LE YE YİM DÜN YÂ YI BA NA AL LA HIM GE REK



NEY LE YE YİM DÜN YÂ YI BA NA AL LA HIM GE REK



GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA AL LA HIM GE REK



GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA SÜB HÂN IM GE REK



EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA



EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA



HER BİRİ BİR SEV DÂ DA BA NA AL LA HIM GE REK



HER BİRİ BİR SEV DÂ DA BA NA SÜB HÂ NIM GE REK

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

**NEYLEYEYİM DÜNYÂYI
BANA ALLAH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLAH'IM GEREK
(SÜBHÂN'IM)**

**EHLİ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHLİ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLAH'IM GEREK
(SÜBHÂN'IM)**

KAYNAK: TRT Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından alınmıştır.

TRT REP. NO: 14332

Bu bestenin güftesi Ziver Tezeren'in hazırlamış olduğu *Seyyid Azîz Mahmûd Hüdâyi* adlı eserinde bulunmaktadır.

Detaylı bilgi için bkz. Ziver Tezeren, *Seyyid Azîz Mahmûd Hüdâyi I*, Edebiyat Fakültesi Basımevi, İstanbul 1984, s. 93.

Detaylı bilgi için bk. Ziver Tezeren, *Seyyid Azîz Mahmud Hüdâyi Divânı II*, Prof. Dr. Nâzım Terzioğlu Basım Atölyesi, İstanbul 1985, s. 81.

Ayrıca bu eserin güftesi Prof. Dr. H. Kâmil Yılmaz'ın hazırlamış olduğu *Azîz Mahmud Hüdâyi* adlı eserinde yazılmıştır.

Detaylı bilgi için bk. Prof. Dr. H. Kâmil Yılmaz, *Azîz Mahmud Hüdâyi*, Erkam Yayınları, İstanbul 2011, s. 95.

Ek olarak bu güfte Sadeddin Nüzhet Ergun'un hazırlamış olduğu *Türk Müsikîsi Antolojisi II* adlı eserinin sonunda yer alan listede Şeyh Sinan tarafından da bestelendiği kaydedilmiş, hangi makam ve usûlde bestelendiği belirtilmemiştir.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Müsikîsi Antolojisi II*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1943, s. 784.

KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI
"MECNÛN GİBİ LEYLÂ İLE MEHTÂBİ GEZİNDİM"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: AKSAK

MEC NÛN Gİ Bİ LEY LÂ İ LE MEH
TÂ Bİ GE ZİN DİMsaz..... DİMsaz.....
AL KAN LA GÜ LİS TÂ NA DÖ NEN
HÂ Bİ GE ZİN DİMsaz.....
AL KAN LA GÜ LİS TÂ NA DÖ NEN
HÂ Bİ GE ZİN DİMsaz.....
SÂ KİN SU YUN ÜS TÛN DE Kİ Â HEN §
GE DA LAR KEN KENsaz..... KENsaz.....

Arife PAPATYA CANSEVDİ

MECNÛN GİBİ LEYLÂ İLE MEHTÂBİ GEZİNDİM
ALKANLA GÜLİSTÂNA DÖNEN HÂBİ GEZİNDİM
SÂKİN SUYUN ÜSTÜNDEKİ ÂHENGE DALARKEN
ALKANLA GÜLİSTÂNA DÖNEN HÂBİ GEZİNDİM

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI
"SENİ BİR GÜN GÖRMESEM HÜZÜNLENİR GÖZLERİM"

USÛL: RAKS AKSAĞI

§ HAREKETLİ

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul- 1965

ARANAĞME

SE Nİ BİR GÜN GÖR ME SEM
BAK NE HÂL OL DUM SA NA
HÜ ZÜN LE NİR GÖZ LE RİM
E Zİ YET ET ME BA NA
SE Nİ BÖY LE SEV ME SEM
ZÂ LİM OL MA SEV Gİ LİM
İÇ Lİ OL MAZ SÖZ LE RİM
BU DÜN YÂ AŞK TAN YA NA

Arife PAPATYA CANSEVDİ

SENİ BİR GÜN GÖRMESEM
HÜZÜNLENİR GÖZLERİM
SENİ BÖYLE SEVMESEM
İÇLİ OLMAZ SÖZLERİM

BAK NE HÂL OLDUM SANA
EZİYET ETME BANA
ZÂLİM OLMA SEVGİLİM
BU DÜNYÂ AŞKTAN YANA

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI
"YOLU SAHRÂDAKİ MECNÛNLARA KÂM İSTİYORUM"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: AKSAK



YO LU SAH RÂ DA Kİ MEC NÛN



LA RA KÂM İS Tİ YO RUM



Tİ YO RUM SU SA YAN BEN
KA RA SEV DÂ



Gİ Bİ Â ŞİK LA RA CÂM İS
O LA RAK KEN Dİ ME NÂM İS



Tİ YO RUM SU SA YAN BEN
Tİ YO RUM KA RA SEV DÂ



Gİ Bİ Â ŞİK LA RA CÂM İS
O LA RAK KEN Dİ ME NÂM İS



Tİ YO RUMSAZ..... YÜ ZÜ GÖK LER
Tİ YO RUM



DE Kİ MÂ HİN İ Şİ ĞİN DAN



SÜ ZÜ LÜPSAZ..... SÜ ZÜ LÜPSAZ.....
Arife PAPTAYA CANSEVDİ

**YOLU SAHRÂDAKİ MECNÛNLARA KÂM İSTİYORUM
SUSAYAN BEN GİBİ ÂŞIKLARA CÂM İSTİYORUM
YÜZÜ GÖKLERDEKİ MÂHİN İŞİĞİNDAN SÜZÜLÜP
KARA SEVDÂ OLARAK KENDİME NÂM İSTİYORUM**

SAHRÂ : Kır, ova, çöl
MECNÛN : Delî, divâne
KÂM : Meram, arzu, istek, emel
CÂM : Cam, kadeh
MÂH : Ay
NÂM : İsim, ad, ün, lâkap

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 11551

MÂHÛR SALEVÂT-I ŞERÎF

"YÂ RASÛLALLAH, YÂ HABİBALLAH"

BESTE: DOĞAN ERGİN

BESTE TARİHİ: 02.10.1991

USÛL: SOFYAN



YÂ RA SÛL AL LAH YÂ HA BİB AL LAH
YÂ ŞE Fİ AL LAH YÂ NE Bİ AL LAH



SÂL LÂL LA HÛ A LÂ MU HAM MED



SÂL LÂL LA HÛ A LEY Hİ VE SEL LEM

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

YÂ RASÛLALLAH YÂ HABİBALLAH
YÂ ŞEFİALLAH YÂ NEBİALLAH
SÂLLÂLLAHÛ ALÂ MUHAMMED
SÂLLÂLLAHÛ ALEYHİ VE SELLEM

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 14528

Doğan Ergin bu salevât-ı şerîfi nihavend makamında da bestelemiştir.

TRT REP. NO: 14529

Ayrıca bu salevât-ı şerîf TRT Repertuarı'nda segâh makamında, salevât formunda, sofyan usûlünde kayıtlı olup bestekârı tespit edilememiştir.

TRT REP. NO: 14530

MUHAYYER ŞARKI
"ELE HÂŞÂ BANA DİLDÂR OLACAKSIN GÜZELİM"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1963

USÛL: CURCUNA

E LE HÂ ŞÂ

BA NA DİL DÂR

O LA ÇAK SIN

GÜ ZE LİMsaz.....saz.....

CO ŞA RAK KAL Bİ ME

BÜ KE REK BOY NU NU

HER DEM DO LA ÇAK

HEY HÂT SO LA ÇAK

SIN GÜ ZE

SIN GÜ ZE

LİM LİM

SE VE CEK SİN

Dİ YE SEV DİM

BE NİM OL MAZ SAN E ĞER

Arife Papatya Cansevdî

**ELE HÂŞÂ BANA DİLDÂR OLACAKSIN GÜZELİM
 COŞARAK KALBİME HER DEM DOLACAKSIN GÜZELİM
 SEVECEKSİN DİYE SEVDİM BENİM OLMAZSAN EĞER
 BÜKEREK BOYNUNU HEYHÂT SOLACAKSIN GÜZELİM**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

MUHAYYERKÜRDÎ ŞARKI
"BİR İLİK YAZ GÜNÜYDÜ BİZDE GÖRMÜŞTÜM SENİ"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: DÜYEK



ARANAĞME (HAREKETLİ)



BİR İ LİK YAZ GÜ NÜY DÜsaz.....



BİZ DE GÖR MÜŞ TÛM SE Nİsaz.....



BİR İ LİK YAZ GÜ NÜY DÜ



BİZ DE GÖR MÜŞ TÛM SE Nİsaz.....



EN TAT LI E MEL LER LE



SUL TÂN BİL MİŞ TİM SE Nİsaz..... TİM SE Nİsaz.....

İN CE BEL LİM GEL BA NA
YAL VA RI YO RUM SA NA
U NU TA MAM BEN SE Nİ
BUN CA YIL AŞK TAN YA NA
AĞIR
BİR İ LİK YAZ GÜ NÜY DÜ
BİZ DE GÖR MÜŞ TÛM SE Nİ SON

Arife Papatya Cansevdi

**BİR İLİK YAZ GÜNÜYDÜ BİZDE GÖRMÜŞTÜM SENİ
EN TATLI EMELLERLE SULTÂN BİLMİŞTİM SENİ
İNCE BELLİM GEL BANA YALVARIYORUM SANA
UNUTAMAM BEN SENİ BUNCA YIL AŞKTAN YANA**

KAYNAK: Aytac Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

MUHAYYERKÜRDÎ ŞARKI
"TERK EDİLDİM GÖNLÜM KIRIK"

GÜFTE ve BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İSTANBUL - 1965

USÛL: SEMÂÎ

ARANAĞME

TER KE DİL DİM GÖN LÜM KI RIK A CI GEL
BİR BA KIŞ TA YAN DIM O NA BÜ TÜN ÖM
Dİ BU AY RI LIK KAL Bİ ME DOL
RÜM VER DİM O NA ŞİM Dİ BE Nİ
LAN HIÇ KI RIK BİR GÜN EL BET SÜ KÜN BU LUR
TER KEY LE Dİ TÂ GÖ NÜL DEN KAN DIM O NA
BİR GÜ ZEL KIZ BE Nİ YAK TI
GUR BET EL LER DE BI RAK TI

Arife PAPATYA CANSEVDİ

TERK EDİLDİM GÖNLÜM KIRIK
ACI GELDİ BU AYRILIK
KALBİME DOLAN BU HIÇKIRIK
BİR GÜN ELBET SÜKÛN BULUR

BİR BAKIŞTA YANDIM ONA
BÜTÜN ÖMRÜM VERDİM ONA
ŞİMDİ BENİ TERK EYLEDİ
TÂ GÖNÜLDEN KANDIM ONA

BİR GÜZEL KIZ BENİ YAKTI
GURBET ELLERDE BIRAKTI

SÜKÛN: Dinme, kesilme

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NİHÂVEND İLÂHÎ
"AŞKIN İLE ÂŞIKLAR YANSIN YÂ RASÛLALLAH"

GÛFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN
(Dervîş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 05.05.1984
BESTE YERİ: NEW YORK

USÛL: NİM SOFYAN



AŞ KIN İ LE Â ŞIK LAR YAN SIN YÂ RA SÛL AL LAH



İ ÇİP AŞ KIN ŞA RÂ BIN KAN SIN YÂ RA SÛL AL LAH



ŞOL SE Nİ SE VEN Kİ Şİ VE RİR YO LU NA BA ŞI



İ Kİ Cİ HAN GÛ NE Şİ SEN SIN YÂ RA SÛL AL LAH



ŞOL SE Nİ SEV Dİ SÛB HÂN OL DU KA MU YA SUL TÂN



CA NİM YO LU NA KUR BÂN OL SUN YÂ RA SÛL AL LAH



Â Şİ KİM OL Dİ DÂ RE BÛL BÛ LÛM ŞOL GÛL ZÂ RE



SE Nİ SEV ME YEN NÂ RE YAN SIN YÂ RA SÛL AL LAH

ŞOL SE Nİ SE VEN LE RE KİL ŞE FÂ AT AN LA RA
MÜ MİN O LAN TEN LE RE CAN SIN YÂ RA SÜL AL LAH
Â ŞİK YU NU SUN CA Nİ İL MÜ ŞE FÂ AT KÂ Nİ
Â LEM LE RİN SUL TÂ Nİ SEN SİN YÂ RA SÜL AL LAH

Arife Papatya Cansevdi

**AŞKIN İLE ÂŞIKLAR YANSIN YÂ RASÛLALLAH
İÇİP AŞKIN ŞARÂBINI KANSIN YÂ RASÛLALLAH
ŞOL SENİ SEVEN KİŞİ VERİR YOLUNA BAŞI
İKİ CİHAN GÜNEŞİ SENSİN YÂ RASÛLALLAH**

**ŞOL SENİ SEVDİ SÜBHÂN OLDU KAMUYA SULTÂN
CANIM YOLUNA KURBÂN OLSUN YÂ RASÛLALLAH
ÂŞIKIM OL DİDÂRE BÛLBÛLÛM ŞOL GÛLZÂRE
SENİ SEVMEYEN NÂRE YANSIN YÂ RASÛLALLAH**

**ŞOL SENİ SEVENLERE KİL ŞEFÂAT ANLARA
MÜ' MİN OLAN TENLERE CANSIN YÂ RASÛLALLAH
ÂŞIK YUNUS' UN CANI İLM Ü ŞEFÂAT KÂ Nİ
ÂLEMLERİN SULTÂNİ SENSİN YÂ RASÛLALLAH**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 14462

NOT: Bestekâr el yazması notasının altına "Sevgili Safer Baba' ya, New York, 05.05.1984" notunu düşmüştür.

Ahmet Hatipoğlu' nun derlemiş olduğu *Besteleriyle Yunus Emre İlahileri* adlı eserinde bu ilâhinin notası yer almaktadır. Detaylı bilgi için bk. Ahmet Hatipoğlu, *Besteleriyle Yunus Emre İlahileri*, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, Ankara 1993, s. 190.

Bu eserin güftesi Zekâi Dede tarafından besteisfahan makamında, tevşih formunda, sofyan usûlünde ; Ahmet Özhan tarafından bestenigar makamında ilâhi formunda, sofyan usûlünde; Aslan Hepgür tarafından hicaz makamında ilâhi formunda, nim sofyan usûlünde; Sadûn Aksüt tarafından hüzzam makamında ilâhi formunda, sofyan usûlünde ve Selâhattin Erköse tarafından mâhûr makamında ilâhi formunda sofyan usûlünde bestelenmiş olup, TRT nota arşivinde sırası ile 14014,14662, 16077, 19972, 14611 repertuar numaraları ile kayıtlıdır.

Ayrıca TRT Arşivi'nde bestekârları tespit edilememiş hûzi makamında, ilâhi formunda, nim sofyan usûlünde; hüseyini makamında ilâhi formunda sofyan usûlünde; segâh makamında ilâhi formunda sofyan usûlünde; sûzinâk makamında ilâhi formunda, sofyan usûlünde dört eser daha mevcut olup TRT arşiv numaraları sırası ile 14609, 14610, 14463,14000 dir.

Ek olarak Sadeddin Nüzhet Ergun tarafından yazılmış olan *Türk Musikisi Antolojisi II* adlı eserinde bu güftenin Zekâi Dede tarafından isfahan makamında, ilâhi formunda, düyek usûlünde bestelendiği yazılmıştır.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk Musikisi Antolojisi II*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1943, s. 585-586.

NIHÂVEND ŞARKI

"BANA SEVDÂ TEPESİNDE"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: SEMÂÎ

ARANAĞME

BA NA SEV DÂ TE PE SİN DE HU ZUR VER
DİN HA YAT VER DİN U YU TUR KEN
HEP Dİ ZİN DE SE Vİ YO RUM SE Nİ DER DİN
GÜ LÜ ŞÜN LESAZ..... E LE MİN LESAZ.....
YA NI YO RUM BEN SE NİN LESAZ..... LE

Arife PAPATYA CANSEVDİ

BANA SEVDÂ TEPESİNDE
HUZUR VERDİN HAYAT VERDİN
UYUTURKEN HEP DİZİNDE
SEVİYORUM SENİ DİRDİN

ŞİMDİ UZAK DİYARDAYIM
UNUTMADIM UNUTMADIM
HEP GÖNLÜMLE O YERDEYİM
UNUTMADIM UNUTMADIM

GÜLÜŞÜNLE ELEMİNLE
YANIYORUM BEN SENİNLE

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NIHÂVEND ŞARKI
"KİMSEYİ SEVMEDİ BU GÖNLÜM"

USÛL: SOFYAN

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

KİM SE Yİ SEV ME Dİ BU GÖN LÜM
BİR KE RE ÇIK BA NA GÜ LÜM SE
YAL NIZ CA SE Nİ SEV Dİ
BEN BÜL BÜ LÜN O LA YIM
YA NA RAK A DA NA RAK KEN Dİ NE
KO NA RAK BAH ÇE NE GÜL LER DE RE
EŞ HEP SE Nİ BİL Dİ
REK SEN LE DO LA YIM
SEN BE Nİ SEV SE NE KAL Bİ ME GİR SE NE
HÂ Lİ Mİ GÖR SE NE GÜ ZE LİM
SE NİN LE BAŞ BA ŞA EL E LE TU TU ŞUP
SÂ Hİ Lİ GE ZE LİM

ARANAĞME

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

**KİMSEYİ SEVMEDİ BU GÖNLÜM YALNIZCA SENİ SEVDİ
YANARAK ADANARAK KENDİNE EŞ HEP SENİ BİLDİ
SEN BENİ SEVSENE KALBİME GİRSENE HÂLİMİ GÖRSENE GÜZELİM
SENİNLE BAŞ BAŞA EL ELE TUTUŞUP SÂHİLİ GEZELİM**

**BİR KEREÇİK BANA GÜLÜMSE BEN BÜLBÜLÜN OLAYIM
KONARAK BAHÇENE GÜLLER DEREREK SENLE DOLAYIM
SEN BENİ SEVSENE KALBİME GİRSENE HÂLİMİ GÖRSENE GÜZELİM
SENİNLE BAŞ BAŞA EL ELE TUTUŞUP SÂHİLİ GEZELİM**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NIHÂVEND ŞARKI
"NÛR YÛZÛNDEN NÛRA DÖNMÛŞ BİR MELEKSİN SEVGİLİM"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: CURCUNA

ARANAĞME

NÛR YÛ ZÛN DEN NÛ RA DÖN MÛŞ
BİR ME LEK SİN SEV Gİ LİM SEV Gİ LİM
İLK BA HAR DAN YÂ Dİ GÂR SIN
BİR Nİ YET SİN BİR Dİ LEK SİN
BİR Çİ ÇEK SİN SEV Gİ LİM SEV Gİ LİM
BİR BE BEK SİN SEV Gİ LİM SEV Gİ LİM

NAĞ ME LER DEN BES TE OL DUN

KAL BE AK TIN DÜN GE CE

NAĞ ME LER DEN BES TE OL DUN

KAL BE AK TIN DÜN GE CE

Arife Papatya Cansevdî

**NÛR YÛZÛNDEN NÛRA DÖNMÜŞ BİR MELEKSİN SEVGİLİM
İLKBAHARDAN YÂDIGÂRSIN BİR ÇİÇEKSİN SEVGİLİM
NAĞMELERDEN BESTE OLDUN KALBE AKTIN DÜN GECE
BİR NİYETSİN, BİR DİLEKSİN, BİR BEBEKSİN SEVGİLİM**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NIHÂVEND ŞARKI
"RÛYÂDA SANIP KENDİMİ SEVDÂYA SALARKEN"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ: Çanakale
BESTE TARİHİ: 03.08.1964

USÛL: SEMÂÎ

ARANAĞME

RÛ YÂ DA SA NIP KEN Dİ Mİ
SEV DÂ YA SA LAR KEN
AL KAN LA GÜ NEŞ İN Dİ
O SEV DÂ TE PE SİN DE DE

.....saz.....
.....saz.....
.....saz.....

10/8

CURCUNA

AR ZUY LA YA NIP KEN Dİ Mİ HÜL

YÂ YA SA LAR KEN AR ZUY

LA YA NIP KEN Dİ Mİ HÜL YÂ YA SA LAR KEN

Arife Papatya Cansevdi

RÛYÂDA SANIP KENDİMİ SEVDÂYA SALARKEN
ALKANLA GÜNEŞ İNDİ O SEVDÂ TEPESİNDE
ARZUYLA YANIP KENDİMİ HÜLYÂYA SALARKEN
ALKANLA GÜNEŞ İNDİ O SEVDÂ TEPESİNDE

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NİHÂVEND İLÂHİ

"ŞEYHİMİN İLLERİ "

USÛL: SOFYAN

GÜFTE: YUNUS EMRE
BESTE: DOĞAN ERGİN



ŞEY Hİ MİN İL LE Rİ U ZAK TIR YOL LA RI
ŞEY Hİ MİN Ö ZÜ NÜ SE VE RİM SÖ ZÜ NÜ
ŞEY Hİ MİN ŞEM İ NE BU CA NİM PER VÂ NE
AH İ LE GÖZ YA ŞI YU NU SUN HAL DA ŞI



A ÇIL MIŞ GÜL LE Rİ DER ME ĞE KİM GE LİR
MÜ BÂ REK YÜ ZÜ NÜ GÖR ME ĞE KİM GE LİR
SA LÂ DIR Â ŞIK LAR YAN MA ĞA KİM GE LİR
ZEH Rİ LE ŞOL A ŞI YE ME ĞE KİM GE LİR



İL LAL LAH İL LAL LAH LÂ İ LÂ HE İL LAL LAH



İL LAL LAH İL LAL LAH MU HAM MED RA SÜ LAL LAH

Arife PAPATYA CANSEVDİ

ŞEYHİMİN İLLERİ	ŞEYHİMİN ÖZÜNÜ	ŞEYHİMİN ŞEM'İNE	AH İLE GÖZYAŞI
UZAKTIR YOLLARI	SEVERİM SÖZÜNÜ	BU CANIM PERVÂNE	YUNUS'UN HALDAŞI
AÇILMIŞ GÜLLERİ	MÜBÂREK YÜZÜNÜ	SALÂDIR ÂŞIKLAR	ZEHR İLE ŞOLAŞI
DERMEĞE KİM GELİR	GÖRMEĞE KİM GELİR	YANMAĞA KİM GELİR	YEMEĞE KİM GELİR

KAYNAK: TRT Nota Arşivi'nde yer alan notadan yazılmıştır.

TRT REP. NO: 16217

Bu güfthenin başka bir bestesi TRT Repertuarı'nda uşşâk makamında, ilâhi formunda, sofyan usûlünde kayıtlı olup bestekârı tespit edilememiştir.

TRT REP. NO: 14388

NIHÂVEND SALÂT Ü SELÂM

"YÂ RASÛL SELÂM ALEYKE"

BESTE: DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ: 28.10.1992

USÛL: SOFYAN

YÂ RA SÛL SE LÂM A LEY KE

YÂ HA BİB SE LÂM A LEY KE

YÂ NE BÎ SE LÂM A LEY KE

SA LE VÂ TUL LAH A LEY KE

Arife PAPATYA CANSEVDİ

YÂ RASÛL SELÂM ALEYKE
YÂ HABİB SELÂM ALEYKE
YÂ NEBÎ SELÂM ALEYKE
SALEVÂTULLAH ALEYKE

KAYNAK: TRT Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO:14531

NIHÂVEND SALEVÂT
"YA RÂSÛLALLAH YÂ HABİBALLAH"

BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ: 28.10.1992

USÛL: SOFYAN



YÂ RA SÛL AL LAH YÂ HA BİB AL LAH



YÂ ŞE Fİ AL LAH YÂ NE Bİ AL LAH



SAL LÂL LA HÛ A LÂ MU HAM MED



SAL LÂL LA HÛ A LEY Hİ VE SEL LEM

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

YÂ RASÛLALLAH, YÂ HABİBALLAH
YÂ ŞEFİALLAH, YÂ NEBİYALLAH
SALLÂLLAHÛ ALÂ MUHAMMED,
SALLÂLLAHÛ ALEYHİ VE SELLEM

KAYNAK: TRT Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO:14529

Doğan Ergin bu salevât-ı şerîfî mâhûr makamında da bestelenmiştir. TRT Nota Arşivi'nde 14528 repertuar numarası ile kayıtlıdır.

Ayrıca bu salevât-ı şerîf TRT Nota Arşivi'nde segâh makamında ve sofyan usûlünde, 14530 repertuar numarası ile kayıtlı olup bestekârı tespit edilememiştir.

RAST ŞARKI

"BELKİ BEN BİR SARHOŞ OLDUM BAK ELİMDE BOŞ KADEH"

USÛL: DÜYEK (AĞIRCA)

GÜFTE ve BESTE: DOĞAN ERGİN

BESTE TARİHİ: 13.04. 1965

BESTE YERİ: İSTANBUL

BEL Kİ BEN BİR SARHOŞ OL DUM BAK E LİM DE

BOŞ KA DEHsaz..... BOŞ KA DEHsaz.....

NER DE MEC LİS NER DE SÂ KÎ NER DE KAL DI

HOŞ KA DEHsaz..... NER DE MEC LİS NER DE SÂ KÎ

NER DE KAL DI HOŞ KA DEHsaz.....

BAŞ KA MEC LİS BAŞ KA SÂ KÎ BAŞ KA Â LEM

İS TE MEMsaz..... İS TE MEMsaz.....

Arife Papatya Cansevdî

**BELKİ BEN BİR SARHOŞ OLDUM BAK ELİMDE BOŞ KADEH
NERDE MECLİS NERDE SÂKÎ NERDE KALDI HOŞ KADEH
BAŞKA MECLİS BAŞKA SÂKÎ BAŞKA ÂLEM İSTEMEM
NERDE MECLİS NERDE SÂKÎ NERDE KALDI HOŞ KADEH**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

RAST ŞARKI
"GÜN OLUR ÂŞİKA MECNÛN GİBİ LEYLÂ GÖRÜNÜR"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İSTANBUL - 1965

USÛL: AKSAK

GÜN O LUR Â Şİ KA MEC NÛN

Gİ Bİ LEY LÂ GÖ RÛ NÛR

GÖ RÛ NÛR A MA BİR DEN

BU HA YÂ Lİ Yİ NE SIR RA

BÛ RÛ NÛR BÛ RÛ NÛR

KA NA YAN KAL Bİ ME DOL SUN

BE NİM OL SUN Dİ LE RİM

..... KA NA YAN KAL Bİ ME DOL SUN

BE NİM OL SUN Dİ LE RİMSAZ.....

Arife Papatya Cansevdî

**GÜN OLUR ÂŞİKA MECNÛN GİBİ LEYLÂ GÖRÜNÜR
AMA BİRDEN BU HAYÂLİ YİNE SIRRA BÜRÜNÜR
KANAYAN KALBİME DOLSUN BENİM OLSUN DİLERİM
AMA BİRDEN BU HAYÂLİ YİNE SIRRA BÜRÜNÜR**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 5829

RAST İLÂHÎ
"SANA EY TÂC-I SERİM ŞÂH-I ŞERİAT MI DİYEM"

GÜFTE: HAMZA NİGÂRÎ
BESTE : DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)
BESTE TARİHİ : 1963

USÛL: DÜYEK

SA NA EY TÂ CI SE RİM ŞÂ HI
ŞE Rİ AT MI Dİ YEM (AL LAH)
YOK SA MAH BÛ Bİ HÛ DÂ
NÛ Rİ NÛ BÛV VET Mİ Dİ YEM
Â CI ZİM VAS Fİ Nİ SAY MAK LA
E YÂ NÛ Rİ HÛ DÂ
SA NA AH MET Mİ MU HAM MED Mİ
MU HAB BET Mİ Dİ YEM (AL LAH)

Arife PAPTAY CANSEVDİ

SANA EY TÂC-I SERİM ŞÂH-I ŞERİAT MI DİYEM
YOKSA MAHBÛBÎ HÛDÂ NÛRÎ NÛBÛV VET Mİ DİYEM
ÂCİZİM VASFİNİ SAYMAKLA EYÂ NÛRÎ HÛDÂ
SANA AHMET Mİ MUHAMMED Mİ MUHABBET Mİ DİYEM

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NOT: Bestekârın el yazması notasında bu eserin güftekârı belirtilmemiştir. Yapılan araştırmalar neticesinde bu bestenin güftekârının Hamza Nigârî olduğu tespit edilmiştir.

Detaylı bilgi için bk. Azmi Bilgin, *Nigârî Dîvân*, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2011, s. 511-512.

SABÂ ŞARKI
"SÂKİN GECENİN BEZMİNE SANDALLA DEVÂM ET"

USÛL: TÜRK AKSAĞI

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN

SÂ KİN GE CE NİN
BEZ Mİ NE SAN
DAL LA DE VÂM ETsaz..... ETsaz.....
DUR GUN SU YUN ÜS
LÛT FEY LE KE REM
TÛN DE Kİ Â
EY LE DE UŞ
HEN HEN
ŞÂ ŞÂ
Gİ TA MAM ET ET
KA SE LÂM ET ET

MEH TÂP Ö NÜ MÚZ DEN
 U ZA NIP RÛ RÛ §
 HA DO LAR KENsaz..... 23.....saz.....
 KEN

Arife Papatya Cansevdî

SÂKİN GECENİN BEZMİNE SANDALLA DEVÂM ET
 DURGUN SUYUN ÜSTÜNDEKİ ÂHENGİ TAMAM ET
 MEHTÂP ÖNÜMÜZDEN UZANIP RÛHA DOLARKEN
 LÛTFEYLE KEREM EYLE DE UŞŞÂKA SELÂM ET

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

SEGÂH ŞARKI
"SENİ GÖRDÜM SENİ SEVDİM AMA HÂLİM NİCEDİR"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: CURCUNA



ARANAĞME



SE Nİ GÖR DÜM SE Nİ SEV DİM



A MA HÂ LİM Nİ CE DİR



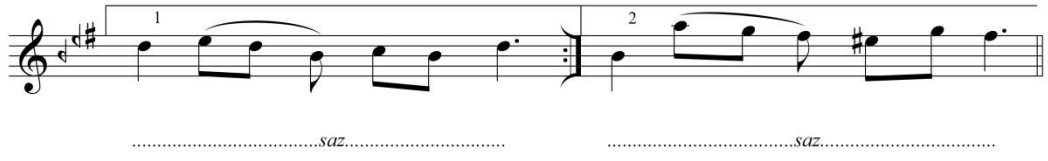
.....saz..... saz.....



Kİ Mİ MEH TÂP BA NA GÜN DÜZ



Kİ Mİ HER DEM GE CE DİR.



KA RA RIR GÖZ LE Rİ MİN NÛ



RU DE RİN DEN DE Rİ NE

Arife PAPATYA CANSEVDİ

SENİ GÖRDÜM SENİ SEVDİM AMA HÂLİM NİCEDİR
KİMİ MEHTÂP BANA GÜNDÜZ KİMİ HER DEM GECEDİR
KARARIR GÖZLERİMİN NÛRU DERİNDEN DERİNE
KİMİ MEHTÂP BANA GÜNDÜZ KİMİ HER DEM GECEDİR

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

SÛZ-İ DİL İLÂHİ

"DERÛNUM ÂTEŞ-İ AŞKINLA YANDIR YÂ RASÛLALLAH"

GÜFTE : HASAN SEZÂİ EFENDİ
(GÜLŞENÎ)

BESTE : DOĞAN ERGİN
(Derviş Neyzen)

BESTE TARİHİ : 13.10.1984

2' 38"
USÛL: RAKS AKSAĞI



DE RÛ NUM Â TE Şİ AŞ KIN LA YAN DIR YÂ



RA SÛL AL LAH (AL LAH AL LAH) (AL LAH AL LAH)



DİL TEŞ NE Mİ Vİ SÂ LİN LE KAN DIR YÂ
VÛ CÛ DUN BÂ İ Sİ KEV NÛ ME KÂN DIR YÂ



RA SÛL AL LAH (AL LAH AL LAH) DİL TEŞ NE
RA SÛL AL LAH (AL LAH AL LAH) VÛ CÛ DUN BÂ



Mİ Vİ SÂ LİN LE KAN DIR YÂ RA SÛL AL LAH
İ Sİ KEV NÛ ME KÂN DIR YÂ RA SÛL AL LAH



(AL LAH AL LAH) SEN OL ŞEM Sİ HA KÎ KAT SIN



KÎ Â LEM CÜM LE ZER RÂ TIN LE ZER RÂ TIN

Arife PAPTAYA CANSEVDİ

**DERÛNUM ÂTEŞ-İ AŞKINLA YANDIR YÂ RASÛLALLAH
DİL-TEŞNEMİ VİSÂLİNLE KANDIR YÂ RASÛLALLAH
SEN OL ŞEMS-İ HAKİKATSIN KÎ ÂLEM CÜMLE ZERRÂTIN
VÜCÛDUN BÂİS-İ KEVN Ü MEKÂNDIR YÂ RASÛLALLAH**

**İÇENLER CÂM-I AŞKIN ÂB-I HAYRA İLTİFAT ETMEZ
SENİN AŞKIN HAYÂT-I CÂVİDANDIR YÂ RASÛLALLAH
SEZÂİ DERDMENDİN BÂB-I LÛTFA İLTİCÂ EYLER
BİLİR KİM DERGAHIN DÂR-ÜL EMAN' DIR YÂ RASÛLALLAH**

DERÛN	: Gönül, kalp	DİL-TEŞNE	: Gönlü susamış, pek istekli
VİSÂL	: Sevgiliye kavuşma	HAKİKAT	: Gerçek
CÜMLE	: Bütün, hep	ZERRÂT	: Zerreler
KEVN Ü MEKÂN	: Varlık, kâinat	CÂM- I AŞK	: Aşk kadehi
ÂB-I HAYR	: Hayra sebep olan su	HAYAT- I CÂVİDAN	: Dâimî hayat
DERD-MEND	: Dert sâhibi, tasalı, kaygılı	BÂB-I LÛTF	: İyi muâmele, iyilik
DERGÂH	: Tekke	DÂR-ÜL EMAN	: Korunulacak, sığınılacak yer
ŞEMS	: Güneş	BÂİS	: Sebebolan
İLTİFAT	: Yüzünü çevirip bakma, dikkat	İLTİCÂ	: Sığınma, barınma

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

TRT REP. NO: 14547

Sadeddin Nüzhet Ergun' un hazırlamış olduğu *Türk MüsİKİSİ Antolojisi I* adlı eserinde, bu eserin güftesi Kudümzen Derviş Ali tarafından uşşak makamında bestelendiği yazılmaktadır.

Detaylı bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, *Türk MüsİKİSİ Antolojisi I*, İstanbul Rıza Koşkun Matbaası, İstanbul 1942, s. 282.

NOT 1: Bestekâr el yazması notasının altında "GÜFTELER SOLO, PARANTEZ İÇİNDEKİ KISIMLAR (KORO) OLARAK OKUNMALIDIR" notunu düşmüştür.

NOT 2: Bestekâr şiiir defterinde, bu eserin güftesini 13.10.1984 tarihinde bestelemiş olduğunu belirtmiştir. Bu nota i-se bestekârın 27.09.1990 tarihinde yeniden yazmış olduğu notadan yazılmıştır.

SÛZİNÂK ŞARKI
"NAZLI YÂRİM PEK GÜZELDİR GÖZLERİNDEN EL AMAN"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1965

USÛL: ÇİFTE SOFYAN
(YÜRÜK AKSAK)

NAZ LI YÂ RİM PEK GÜ ZEL DİR
GÖZ LE RİN DEN EL A MAN EL A MAN
SEV DİM A MA SEV Gİ SİN DEN
DER DE DÜŞ TÛM ÇOK ZA MAN
SEV DİM A MA SEV Gİ SİN DEN
DER DE DÜŞ TÛM ÇOK ZA MAN
TÂ GÖ NÛL DEN SES LE NİŞ LE
YAŞ GÛ NÛN DE BÖY LE CE

SÛ Zİ NÂK TAN GÛF TE YAZ DIM

BES TE ET TİM AR MA ĞAN

SÛ Zİ NÂK TAN GÛF TE YAZ DIM

BES TE ET TİM AR MA ĞAN

ARANAĞME

Arife PAPATYA CANSEVDİ

NAZLI YÂRİM PEK GÜZELDİR GÖZLERİNDEN EL AMAN
 SEVDİM AMA SEVGİSİNDEN DERDE DÜŞTÜM ÇOK ZAMAN
 TÂ GÖNÜLDEN SESLENİŞLE YAŞ GÜNÜNDE BÖYLECE
 SÛZİNÂKTAN GÛFTE YAZDIM BESTE ETTİM ARMAĞAN

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

Bestekârın el yazması notasında onüçüncü porte birinci ölçünün tartımı 8/8' lik şekilde yazılmıştır.

Bestekârın el yazması notasında ondördüncü porte üçüncü ölçünün tartımı 11/8' lik şekilde yazılmıştır.

NOT: Bestekâr el yazması notasında bu eserin usûlünü **çifte sofyan** olarak belirtmiştir. Fakat çifte sofyan usûlü adı itibarıyla iki sofyan usûlünün birleşmesi şeklinde yanlış bir algıya sebep olabileceği için bu eserin usûlü günümüzde kullanılan bir diğer ismi olan **yürük aksak** adıyla yazılmıştır.

ŞEHNAZ SAZ SEMÂİSİ

USÛL: AKSAK SEMÂİ

BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE TARİHİ ve YERİ:
02.08.1965 - İstanbul

I. HANE

TESLİM

II. HANE

III. HANE

IV. HANE

.....Tanbûr..... 3.....Ney.....

.....Tanbûr..... 3.....Ney.....

Arife PAPATYA CANSEVDİ

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

NOT: Bestekârın el yazması notasında ikinci porte birinci ölçünün tartımı 8/8'lik şeklinde yazılmıştır.

ŞEVKEFZÂ ŞARKI
"SEVGİLİYLE HOŞÇA GEÇMİŞ GÜNLERİ ANDIM BUGÜN"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ: İstanbul
BESTE TARİHİ: 21.08.1965

USÛL: AKSAK

SEV Gİ LİY LE HOŞ ÇA GEÇ MİŞ
GÜN LE Rİ AN DIM BU GÜNsaz.....
DIM BU GÜNsaz..... ÖY LE BİR HAS
BİR TE SEL Lİ
RET LE YAN DIM ÇÂ RE YOK SAN
GÂ YE SİY LE VUS LA TA KAN
DIM BU GÜNsaz..... DIM BU GÜN
DIM BU GÜN DIM BU GÜN
AR ZU LAN MIŞ MUT LU LUK TA
GER Çİ FİR KAT OL SA DAsaz..... OL SA DAsaz.....

Arife Papatya Cansevdî

SEVGİLİYLE HOŞÇA GEÇMİŞ GÜNLERİ ANDIM BUGÜN
ÖYLE BİR HASRETLE YANDIM ÇÂRE YOK SANDIM BUGÜN
ARZULANMIŞ MUTLULUKTA GERÇİ FİR KAT OLSA DA
BİR TESELLİ GÂYESİYLE VUSLATA KANDIM BUGÜN

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.

ŞEVKEFZÂ ŞARKI
"VÂDİYE SEHER VAKTİ ÇÖKEN SİS DAĞILIR"

GÜFTE: NÂİL MEMİK
BESTE: DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İSTANBUL - 1965

USÛL: AKSAK

VÂ Dİ YE SE HER VAK Tİ ÇÖ KEN
SİS DA ĞI LIRsaz.....
DA ĞI LIRsaz..... VİC DAN LA RA EN
PEY MÂ NE DÜ ŞER
Dİ ŞE VE REN HİS
YER LE RE MEC
DA ĞI LIRsaz..... DA ĞI LIRsaz.....
LİS DA ĞI LIR LİS DA ĞI LIR
MAZ LUM DA Nİ HÂ YET GÜ LER A MA
ÇOK GEÇ GEÇ GEÇ

Arife Papatya Cansevdi

VÂDİYE SEHER VAKTİ ÇÖKEN SİS DAĞILIR
VİCDANLARA ENDİŞE VEREN HİS DAĞILIR
MAZLUM DA NİHÂYET GÜLER AMA ÇOK GEÇ
PEYMÂNE DÜŞER YERLERE MECLİS DAĞILIR

KAYNAK: TRT Nota Arşivi' nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.
TRT REP. NO: 10910

UŞŞÂK ŞARKI
"BİLMEM Kİ NEDEN YAKTIN, NİÇİN KIYDIN A ZÂLİM"

GÜFTE ve BESTE:
DOĞAN ERGİN
BESTE YERİ ve TARİHİ:
İstanbul - 1963

USÛL: DÜYEK

BİL MEM Kİ NE DEN YAK TIN
Nİ ÇİN KIY DIN A ZÂ LİM
Nİ ÇİN KIY DIN A ZÂ LİM

.....saz.....

BİR GAM LI HA ZAN DAN DA
GEL GÖR Kİ NE HÂL OL DUM

BE TER ET TİN BU HÂ LİM
BİR AN GEÇ MEZ ME LÂ LİM

MEYANA KARAR

.....saz.....

BE TER ET TİN BU HÂ LİM BU HÂ LİM
BİR AN GEÇ MEZ ME LÂ LİM

MEYAN

MİH NET LE GÖ NÜL HER DEM

YA NAR DER LER Dİ A MA Dİ A MA

Arife Papatya Cansevdî

**BİLMEM Kİ NEDEN YAKTIN, NİÇİN KIYDIN A ZÂLİM
BİR GAMLI HAZANDAN DA BETER ETTİN BU HÂLİM
MİHNETLE GÖNÜL HER DEM YANAR DERLERDİ AMA
GEL GÖR Kİ NE HÂL OLDUM BİR AN GEÇMEZ MELÂLİM**

KAYNAK: Aytaç Ergen Nota Arşivi'nde yer alan bestekârın el yazması notasından yazılmıştır.