

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI

**XIX. YÜZYILIN İLK YARISINDA YAZILDIĞI TAHMİN EDİLEN
BİR GÜFTE MECMÛASININ (120^b-240^a)
MÛSİKÎ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

MERVE GÜNGÖR

İSTANBUL, 2019

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI BİLİM DALI

**XIX. YÜZYILIN İLK YARISINDA YAZILDIĞI TAHMİN EDİLEN
BİR GÜFTE MECMÛASININ (120^b-240^a)
MÛSİKÎ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

MERVE GÜNGÖR

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Nuri ÖZCAN

İSTANBUL, 2019



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı İSLAM TARİHİ VE SANATLARI
Bilim Dalı TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi Merve Güngör'ün XIX.YÜZYILIN İLK
YARISINDA YAZILDIĞI TAHMİN EDİLEN BİR GÜFTE MECMÛASININ (121a-240a)
MÛSİKİ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim Kurulunun
18.04.2019 tarih ve 2019-10/23 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 19.04.2019

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Öğretim Üyesi Adı Soyadı	İmzası
1. Tez Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi NURİ ÖZCAN	
2. Jüri Üyesi Prof. Dr. AHMET HAKKI TURABI	
3. Jüri Üyesi Doç. Dr. AYŞE BAŞAK HARMANCI	

ÖZET

XIX. YÜZYILIN İLK YARISINDA YAZILDIĞI TAHMİN EDİLEN BİR GÜFTE MECMÛASININ (120^b-240^a)MÛSİKÎ YÖNÜNDEN İNCELENMESİ

Araştırmamıza konu olan ve 19. yüzyılın ilk yarısında yazıldığı tahmin edilen güfte mecmûasının müellif kaydı bulunmamaktadır. Mecmûa 240+4 varaktan oluşmakta olup bu çalışma mecmûanın son 120 varaklık kısmını içermektedir. İncelenilen eser; bir şarkı mecmûasıdır. Çalışmada güfte mecmûaları hakkında bilgi verilmiş; eser şekil ve muhtevâ açısından incelenmiş; mecmûanın kaleme alındığı tahmin edilen dönem, mecmûada adı en çok geçen bestekârlar, eserlerin makamları hakkında bilgi verilmiştir. Bazı tablolar hazırlanarak mecmûadan istifade etmenin kolaylaştırılmasına çalışılmıştır. Bu çalışmada makâmı ve bestekârı belli olan eserler “2010 Avrupa Kültür Başkenti” çalışmaları kapsamında hazırlanan “Türk Müzik Kültürü Hafızası” repertuvarında tespit edilmiş, notaları da ekler bölümünde verilmiştir.

ABSTRACT

AN INVESTIGATION INTO A LYRICS MAGAZINE(120^b-240^a) PREDICTED TO HAVE BEEN WRITTEN IN THE FIRST HALF OF 19TH CENTURY FROM THE PERSPECTIVE OF MUSIC

The lyrics Journal which is subject to research, that estimated it was written in the first half of 19th century, does not have author's resignation. While study includes the last 120 sheets of the journal, the whole journal consists of 240+4 sheets. The studied script is a lyrics journal. The journals have been studied both for their contents and figure, the research provides information about lyrics journals, the era which presumably the journal has been written, most repeated composers and the harmonies of the songs in the journal. Charts have been prepared to help to read the journal. Musical notes of the lyrics whose composer and harmony known, are found in the repertoire of Turkish Music Culture Memory, which was prepared within the scope of studies of European cultural capitals of 2010, are provided in the appendices.

ÖNSÖZ

Mûsikî, kâinattaki âhengin, ritmin; melodiler ve seslerle olan yansımasıdır. İnsanoğlunun iç dünyasında çok tesirlidir, hisleri en derin ve öz biçimde ifade eder. Süleyman Uludağ: “İslâm dini ne kadar tabî ve fitrî ise mûsikî de o kadar tabî ve fitrîdir. Mûsikînin ibtidâî maddesi olan ses ve ölçü Allah tarafından yaratılmış ve insan rûhuna yerleştirilmiştir.”¹ tespitinde bulunmaktadır. Jean-Jacques Rousseau mûsikîyi; “Sesleri kulağa hoş gelecek şekilde tertip edebilme sanatı” olarak tanımlamıştır.² Hz. Mevlânâ ise “Mûsikî, Hak âşıkları için rûhun gıdâsı olmuştur.”³ demiştir.

Mûsikî eserlerinin günümüze aktarımında güfte mecmûalarının önemi büyüktür. Asıl itibariyle icrâ esnâsında hatırlatma amacıyla kullanılan güfte mecmûaları; günümüzde mûsikî tarihimizin mühim yazılı kaynakları arasında yer almaktadır. Biz de bu öneme binaen, mûsikî tarihimize kaynaklık etmesi ümidiyle İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesinde T-5633 demirbaş numarasıyla kayıtlı şarkı mecmûasını mûsikî yönünden ele almaya çalıştık.

Bu çalışmayı tavsiye eden ve çalışma sürecinde yardımlarını esirgemeyen değerli hocam Dr.Öğretim Üyesi Nuri ÖZCAN'a, zamanının önemli bir kısmını Osmanlıca öğretimine tahsis etmiş ve bu dünyada kıymetli izler bırakmış olan, hasretle yâdedettiğim kıymetli babacığım, Hacıselimağa Kütüphanesi hâfız-ı kütübü merhum Osman Düzcan'a, kendisi de bu alanda ihtisasına devam edip, bizlere pekçok konuda mihmandarlık eden değerli ağabeyim Abdurrahman Düzcan'a, çocuklarımızla hoşça zaman geçirerek bu çalışmayı ortaya koyabilme imkânı oluşturan değerli eşim Mahmud Üsâme Güngör'e, sevgili Leyli Sedef Kalaycı ve Hayriye Uzun ablalarım, gönlümüzün sürûrları Mevlüt Tâhâ ve Hâcer Nevâ' ya çok teşekkür ederim...

İSTANBUL, 2019

MERVE GÜNGÖR

¹ Süleyman Uludağ, **İslâm Açısından Mûsikî ve Semâ**, İstanbul: İrfan Yayınevi, 1976, s. 12.

² Nuri Özcan; Yalçın Çetinkaya, “Mûsikî”, **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, c.31, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 2006, s.257.

³ Uludağ, s. 357.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZET	ii
ABSTRACT.....	iii
ÖNSÖZ	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLO LİSTESİ.....	vi
KISALTMALAR	vii
YÖNTEM	viii
1. GİRİŞ.....	1
1.1. Güfte Mecmûalarının Mûsikî Tarihimiz Açısından Önemi.....	2
1.2. XIX. Yüzyıl Türk Mûsikîsi Tarihi'ne Kısa Bir Bakış	7
2. GÜFTE MECMÛASININ İNCELENMESİ	11
2.1. Mecmûanın Şekil ve Muhtevâ Açısından İncelenmesi.....	12
2.2. Mecmûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümünde En Çok Eseri Bulunan Bestekârlar ve Hayatları.....	14
2.3. Mecmûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümündeki Eserlerin “Türk Müzik Kültürünün Hafızası” Repertuarındaki Kayıt Durumu	20
3. GÜFTELERİN GÜNÜMÜZ HARFLERİNE AKTARIMI.....	23
4. GÜFTELERİN İLK MISRÂINA GÖRE ALFÂBETİK FİHRİST.....	360
5. SONUÇ	381
6. KAYNAKÇA.....	382
7. EKLER	385
EK 1: Mecmûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümünün Orijinal Metni.....	386
EK 2:Mecmûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümündeki Tespit Edilebilen Eserlerin Notaları.....	495

TABLO LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo 1: Yüksek Lisans ve Doktora Tezi Çalışmalarına Konu Olmuş Güfte Mecnûaları Üzerinde Yapılmış Çalışmalardan Tespit Edilebilenler.....	5
Tablo 2: Mecnûadaki Sıraya Göre Üzerinde Çalıştığımız Bölümde Adı Geçen Makamlar ve Bu Makamlardaki Eser Sayısı.....	13
Tablo 3: Mecnûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümünde Adı Geçen Bestekârlar ve Bestelerinin Sayısı.....	14
Tablo 4: Mecnûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümündeki Eserlerin “Türk Müzik Kültürünün Hafızası” Repertuvarındaki Kayıt Durumu.....	21
Tablo 5: Mecnûadaki Makam Fihristi	249

KISALTMALAR

<i>a.g.e.</i>	Adı geen eser
<i>a.mlf.</i>	Adı geen mellif
<i>a.g.m.</i>	Adı geen makale
<i>ASBE</i>	Ankara niversitesi Sosyal Bilimler Enstits
<i>Bkz.</i>	Bakınız
<i>ev.</i>	eviren
<i>d.</i>	Doğumu
<i>DT</i>	Doktora Tezi
<i>E.</i>	Enstits
<i>İSAM</i>	İslm Araştırmaları Merkezi
<i>İT</i>	İstanbul Teknik niversitesi
<i>İ-SBE</i>	İstanbul niversitesi Sosyal Bilimler Enstits
<i>M-SBE</i>	Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü
<i>nr.</i>	Numara
<i>.</i>	lm
<i>s.</i>	Sayfa
<i>TDV</i>	Türkiye Diyanet Vakfı
<i>vr.</i>	Varak
<i>YLT</i>	Yüksek Lisans Tezi
<i>Yrd.</i>	Yardımcı

YÖNTEM

- Tezin konusunu teşkil eden mecmûa; Osmanlı Türkçesiyle kaleme alınmış bir mecmûadır. Eserin üzerinde herhangi bir isim bulunmadığından “güfte mecmûası”, içeriğinin şarkılardan oluşması sebebiyle de “şarkı mecmûası” olarak tanımlanmıştır.

- Yapılan çalışma mûsikînin tarihî alanına ait bir çalışmadır.

- Mecmûa şekil ve muhtevâ açısından incelendiği zaman mecmûanın XIX.yüzyılın’ın ilk yarısına ait olduğu anlaşılmaktadır. Toplamda 240+4 varak olan bu tezde eserin son 120 varaklık kısmı üzerine çalışma yapılmıştır.

- Çalışmada; eserin daha iyi anlaşılması maksadıyla güfte mecmûaları hakkında bilgi verilmiş ve eser şekil, muhtevâ açısından incelenmiştir.

- Güfte mecmûaları üzerine yapılmış tezlerden tespit edilmiş olanlar, bu alanda çalışma yapacaklara faydalı olur düşüncesiyle tablo olarak sunulmuştur.

- Mecmûanın kaleme alındığı tahmin edilen dönem, mecmûanın üzerinde çalıştığımız bölümünde adı en çok geçen bestekârlar ve eserlerin makamları hakkında bilgi verilmiştir.

- Güfteler günümüz harflerine aktarılırken mecmûanın orijinalindeki sıralamaya uyulmuştur.

- Güftelerin nakarat kısımları metnin orijinalinde sürh ile yazılmıştır. Güftelerin günümüz harflerine aktarıldığı bölümde ise nakaratlar italik şekilde yazılmıştır.

- Mecmûada eserlerin başında eserin formu ve bazılarında bestekâr ismi bulunmaktadır. Mecmûanın günümüz harflerine aktarıldığı bölümünde; ‘Form’, ‘Beste’ başlıkları, güftelerin başına tarafımızdan eklenmiştir.

- Mecmûada güftelerin başında Form, Beste ifadeleriyle ilgili bir bilgiye yer verilmemişse bu başlıkların karşısına - işareti eklenerek bu durum belirtilmiştir.

- Eserde güftekâr ve usûl bilgisi başlık olarak bulunmamaktadır. Bu nedenle güfteler günümüz harflerine aktarılırken bu bilgilere yer verilmemiştir. Bazı güftelerin son kıtasında mahlas olarak güfte sahibi belirtilmiştir. Tezde; mahlaslar bold ve ilk harfleri büyük yazılarak güfte sahipleri belirtilmeye çalışılmıştır.

- Metnin orijinalinde makamlar sayfa başında belirtilmiştir. Aynı makamda devam eden eserlerin başlığına da o makamın ismi [] ilâve edilmiştir.

- Orijinal metin günümüz harflerine aktarılırken transkripsiyon işaretleri kullanılmamıştır.

- Yazma içerisindeki kelimelerdeki (ڭ) harfleri (‘) işareti; (ٲ) harfleri için ise (ˆ) işareti kullanılmıştır. (ڭ) harfleri harekeli ise de bu yöntem uygulanmıştır. Bestekâr isimleri bu uygulamanın dışında tutulmuştur.

- Güfteler içerisinde okunamayan kelimeler (...) işareti ile gösterilmiştir.

- Okunuşundan emin olunamayan kelimelerin ve mısraların sonuna (?) işareti konulmuştur.

- Tarafımızdan eklenen kısımlar köşeli parantez [] içerisinde belirtilmiştir.

- Güfteler günümüz harflerine aktarılırken tamlamalarda (-) işareti, uzatılması gereken hecelerde (^) işareti kullanılmıştır.

- Uzatılması gerekli olan hecelerde (â, û, î) uzun sesler kullanılmıştır.

- Türkçe fiiller, isimler, takılar, ekler vezin ve kâfiye zarûreti olmadıkça bugünkü telaffuza göre yazılmış ve Türkçe kelimelerde ünsüz uyumu gözetilmiştir. (gitti yerine gitti gibi)

- Mecmûa günümüz harflerine aktarılırken kelimelerin tespitinde çoğunlukla İlhan Ayverdi'nin 'Misalli Büyük Türkçe Sözlüğü'⁴nden; Ferit

⁴ İlhan Ayverdi, **Misalli Büyük Türkçe Sözlük (Kubbealtı Lugatı)**, İstanbul: Kubbealtı İktisâdî İşletmesi, 2013.

Devellioğlu'nun '**Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lûgat**'⁵ından, Şemseddin Sâmi'nin '**Kâmûs-ı Türkî**'⁶sinden de istifâde edilmiştir.

- Mecmûa şekil ve muhtevâ açısından incelenirken kolay istifâde edilmesi amacıyla farklı başlıklarda tablolar hazırlanmıştır.

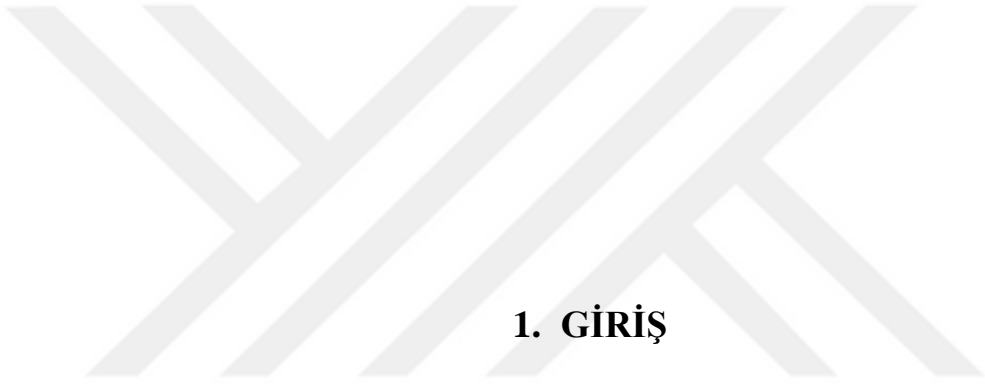
- Güftelerden notasına ulaşılabilenler internet üzerinden <http://www.devletkorosu.com/> adresi vasıtasıyla giriş yapılan "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" butonu aracılığıyla erişilen <http://www.sanatmuziginotalari.com/default.asp> adresi kullanılarak tespit edilmiştir. Bu arşiv "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" Repertuarı olarak adlandırılmıştır. Repertuarda kayıtlı eserleri arşiv numaralarıyla gösteren bir tablo hazırlanmış ve notaları eklenmiştir.

- Çalışmanın "Ekler" bölümünde mecmûanın orijinal metni sunulmuştur. Mecmûanın orijinalinde boş bırakılmış sayfa numaraları eklenmemiştir.

- Sonuç bölümüyle çalışma sona erdirilmiştir.

⁵ Ferit Devellioğlu, **Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lûgat**, Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları, 2004.

⁶ Şemseddin Sâmi, **Kâmûs-ı Türkî**, İstanbul: Enderun Yayınları, 1989.



1. GİRİŞ

1.1. GÜFTE MECMÛALARININ MÛSİKÎ TARİHİ AÇISINDAN ÖNEMİ

Güfte mecmûaları mûsikî tarihimizi aydınlatan önemli kaynaklardan biridir. Güfte mecmûaları ile bir eserin güftesi, bestekârı, makâmı, usûlü ve formu hakkında bilgi edinebiliriz. Dünyânın çeşitli kütüphanelerinde yer alan bu mecmûaların bir kısmında yalnızca din dışı veya dînî, bir kısmında ise ikisinin de birlikte yer aldığı güfteler bulunmaktadır. Hem güftelerin korunması hem de içerlerinde güftekâr ve bestekârlar hakkında biyografik bilgilerin ve tarih kayıtlarının bulunması bakımından bu eserler edebiyat ve mûsikî tarihi açısından çok önemli kaynaklar olarak belirtilmiştir.⁷

Güfte mecmûaları, eserlerin hatırdâ tutulmasına yardımcı olmuş ve günümüze ulaşmasında önemli rol üstlenmişlerdir. Genellikle mecmûalarda makam tasnifi gözetilmiş ve eserler bu tasnife göre yazılmıştır. Mecmûalar kaleme alındığı dönemin bestekârları, o dönemde kullanılan makamlar, eserlerin usûlü ve formu hakkında da ayrıca bilgiler vermektedir.

Günümüzdeki şekliyle yaygın bir nota sistemine geçilmeden önce mûsikî öğrenimi hoca-talebe ilişkisine ve hafızaya dayalı bir meşk sistemiyle sürdürülmekteydi. Şüphesiz güfte mecmûaları da bu musîki öğrenim sisteminde önemli rol üstlenmişlerdir. Eserlerin melodik yapısı zamanla unutulmuş olsa bile yazılan güfteler vasıtasıyla vezin ve usûlleri kalmıştır. Bu kalıplar ve bazı estetik kurallar çerçevesinde gruplar oluşturulması hatırlama işlevini artırmış ve eserlerin dayanma gücüne katkıda bulunmuştur.⁸

Güfte mecmûalarında döneme ait çok farklı bilgiler, notlar, kişisel yazılar, mektuplar vb. bulunabilmektedir. Bu yönlerden de güfte mecmûaları tarihimize ışık tutma konusunda çok önemli kaynaklardır. Kütüphanelerimizde ve dünya kütüphânelerinde araştırılmayı bekleyen önemli oranda güfte mecmûası mevcuttur. Bunun haricinde yurtdışında da yazmalar mevcuttur.

⁷ İsmail Hakkı Özkan, “Güfte”, TDV. **İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1996, c.14, s. 217.

⁸ Gönül Paçacı, **Osmanlı Müziğini Okumak [Neşriyat-ı Mûsikî]**, İstanbul: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını, 2010, s. 24.

Güfte mecmûaları genel olarak yazma ve matbû olmak sûretiyle iki kısma ayrılır:

1830'lardan daha önceki dönemlere ait güfte mecmûaları, henüz matbaanın kültür hayatına girmemesi sebebiyle yazma şeklindedir ve genel bir kullanımın aksine onu kaleme alanın ya da öğrencilerinin istifâdesi için yazılmıştır. Bu mecmûalar kişisel olarak geçilmiş, meşkedilmiş sözlü eserlerin hatırlatıcı bir listesi mâhiyetindedir. İcrâcıya yardımcı kişisel bir araç sayılabilirler.⁹

Yazma güfte mecmûalarında bazı boş sayfalara rastlanmaktadır. Bu, daha sonra mecmûaya yeni güfteler ekleyebilmek amacıyla uygulanmıştır. Bu sâyede gerek mecmûayı ilk kaleme alan kişi gerekse daha sonraki sahipleri yeni eserler ilâve etme imkânına sahip olmuşlardır. Bazı elyazması güfte mecmûalarının tezyinat yönünden son derece sanatlı olduğu gözlenmektedir. Bu mecmûalarda; hat, tezhib, cilt sanatlarının pek çok güzel örneklerine rastlanmaktadır. Saray kütüphanelerinde ya da yazma eser kütüphanelerinde bulunan bazı güfte mecmûaları tarihi eser niteliğindedir. Güfte mecmûalarının büyük çoğunluğunun müellifi ve tarih kayıtlarının belirtilmediği bilinmektedir. Bu arada bizzat padişah kaleminden çıkmış mecmûa örneklerine de rastlanmaktadır. III. Selim'in yazma güfte mecmûası buna bir örnektir.¹⁰ Bu mecmûa aynı zamanda tezhip ve süsleme yönünden de saray mecmûalarına bir örnektir. Arap harfleriyle yazılmış ilk matbû güfte mecmûası olan Haşim Bey Mecmûası'nın ilk baskısı ise 1854 yılında yapılmıştır.¹¹

XIX.yüzyılın ikinci yarısından itibaren matbû güfte mecmûaları yaygınlık kazanmaya başlamıştır. Daha çok bestekârlar yeni bestelediği eserlerin tanıtım ve yayımı amacıyla güfte mecmûası neşretmek ihtiyacı duymuşlardır. Hacı Ârif Bey, Hacı Fâik Bey, Şevki Bey gibi bestekârların neşrettikleri güfte mecmûaları bu duruma örnek olarak gösterilebilir.¹²

⁹ Cem Behar, **Zaman, Mekân, Müzik –Klasik Türk Musikisinde Eğitim (Meşk), İcra ve Aktarım**, İstanbul: Afa Yayınları, 1993, s. 24

¹⁰ Sultan III. Selim, **Güfte Mecmuası**, Yapı Kredi Kültür Sanat Sermet Çifter Kütüphanesi, nr. 1088.

¹¹ Cem Behar, **Aşk Olmayınca Meşk Olmaz –Geleneksel Osmanlı/Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal-**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2005, s. 39.

¹² Cem Behar, **Aşk Olmayınca Meşk Olmaz –Geleneksel Osmanlı/Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal-**, s. 40.

Güfte mecmûaları içerikleri itibariyle çeşitlilik arzeden eserlerdir. Harun Korkmaz, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi'ndeki pek çok yazma eseri araştırarak ortaya koyduğu yüksek lisans tezinde mecmûaları şu şekilde tasnif etmiştir : Fasıl mecmûaları, ilâhî mecmûaları, şarkı mecmûaları, âyin-i şerîf mecmûaları, mevlîd ve mi'râciye mecmûaları. Fasıl mecmûaları klasik fasılda geçilen formdaki eserleri içeren eser nev'i bakımından zengin mecmûalardır.¹³

Bu tasnifin dışında şarkı, türkü ve mâni içeren daha serbest mecmûalara da rastlanmaktadır.

¹³ Harun Korkmaz, İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi'ndeki Musiki Yazmalarının Kataloğu, **Yayınlanmamış YLT**, İÜ-SBE, İstanbul, 2014.

Tablo 1**Yüksek Lisans ve Doktora Tezi Çalışmalarına Konu Olmuş Güfte Mecmûaları
Üzerinde Yapılmış Çalışmalardan Tespit Edilebilenler**

Tezin Adı ve Türü	Yazarı	Fakülte	Yer	Yıl	Danışman
XVIII. Asırda Osmanlılarda Dinî Mûsikî-Doktora Tezi –DT	Nuri Özcan	MÜ-SBE	İstanbul	1982	Muammer Kemal Özergin
Hâfız Post Güfte Mecmûası (Türkçe Güfteler)-YLT	Nilgün Doğruöz	İTÜ-SBE	İstanbul	1993	Selâhattin İçli
Türk Din Mûsikisinde Arapça Güfteli İlahîler (Şuğuller)-YLT	M.Emin Altıntop	MÜ-SBE	İstanbul	1993	Nuri Özcan
Hâfız Mecmûası'nın İlk Yedi Makâmının Eserlerinin Güfteleri'nin Osmanlıca'dan Çevirisi ve İncelenmesi-YLT	Mustafa Doğan Dikmen	İTÜ-SBE	İstanbul	1994	Eser Ciner Çolakoğlu
Türk Din Mûsikisinde Na't, Tesbih ve Temcidler-YLT	Recep Tural	MÜ-SBE	İstanbul	1994	Nuri Özcan
XVIII. Yüzyıla Âit Bir El Yazması Mecmûada Dinî Mûsikî Güfteleri- YLT	Erdoğan Karataş	MÜ-SBE	İstanbul	1995	Nuri Özcan
Abdulkâdir Merâgî Hayatı, Eserlerinin Usûl ve Güfte Açısından İncelenmesi-YLT	Seda Kent	İTÜ-SBE	İstanbul	1995	Câhit Atasoy
XIX. Yüzyılda Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Yazmadaki Dinî Mûsikî Güfteleri-YLT	Fatih Öznur	MÜ-SBE	İstanbul	1998	Nuri Özcan
XVIII. Yüzyıla Ait Bir El Yazması Mecmûada Dinî Mûsikî Güfteleri- YLT	Emin Soydaş	MÜ-SBE	İstanbul	2001	Nuri Özcan
XIX. Yüzyılda Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Yazmadaki Dinî Mûsikî Güfteleri-YLT	Cem Murat Derya Dişçi	MÜ-SBE	İstanbul	2001	Nuri Özcan
Rûşen Efendi'nin XIX. Yüzyılda Yazılmış Mecmûa-i İlahiyât Adlı Güfte Mecmûası-YLT	Sevgi Hatice Sağman	MÜ-SBE	İstanbul	2001	Nuri Uygun
Müstakimzâde'nin Mecmûa-i İlahiyât Adlı Güfte Mecmûası-YLT	Şengül Sağman	MÜ-SBE	İstanbul	2002	Nuri Uygun
XVIII. Yüzyılda Yazıldığı Tahmin Edilen Bir El Yazması Mecmûadaki Dinî Mûsikî Güfteleri-YLT	Uğur Önen	MÜ-SBE	İstanbul	2004	Nuri Uygun
Hasan Gülşeni'nin güfte mecmuası ve incelenmesi-YLT	Serçin Erden	İTÜ-SBE	İstanbul	2004	Recep Uslu
Millet Kütüphanesi, Ali Emiri, Manzum Nr. 759/1'e kayıtlı güfte mecmuasının incelenmesi-YLT	Tolga Duran	İTÜ-SBE	İstanbul	2005	Recep Uslu
18. Y.Y.'da Yazıldığı Tahmin Edilen Bir El Yazması Mecmûadaki Dinî Mûsikî Güfteleri-YLT	Hatice Tokdemir	MÜ-SBE	İstanbul	2006	Hasan Aksoy

18. Y.Y.'da Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Yazmadaki Güfteler-YLT	Emine Hilal Çırac	MÜ-SBE	İstanbul	2007	Nuri Uygun
XX. Yüzyılda Şeref Bin Hasan Tarafından Düzenlenen Yazma Dîni Güfteler Mecmûası-YLT	Aynur Demir	MÜ-SBE	İstanbul	2007	Nuri Uygun
Hekimbaşı Abdülaziz Efendi'nin Güfte Mecmuası'ndaki şarkılar-YLT	F.Emine Berksan	MÜ-SBE	İstanbul	2010	Ahmet Hakkı Turabi
Saraylı Neş'e-i Dil Hanım Mecmû'a-i Mûsikî-i Zibâ-YLT	Kibele Kıvılcım Arın	Selçuk Üni-SBE	Konya	2010	Mustafa Çıpan
XIX. Yüzyılda Yazıldığı Tahmin Edilen Bir El Yazması Mecmûada Mûsikî Güfteleri-YLT	Ali Hasözdemir	MÜ-SBE	İstanbul	2011	Nuri Özcan
XV. Yüzyıla Ait Anonim Güfte Mecmuasının İncelenmesi-YLT	Yıldız Osman	AÜ-SBE	Ankara	2011	Bayram Akdoğan
Tevfik Rıza Yenal'ın Söz ve Saz İsimli Yazma Müzik Eserinin 3. Kitabı Olan Güfteler Bölümünün Günümüz Türkçesine Çevirisi-YLT	Atilla Ateş	MÜ-SBE	İstanbul	2012	Nuri Uygun
Mecmûa-yı Letâif fi Sandukatiel-Meârif (metin ve değerlendirme)-DT	Erdal Kılıç	İÜ-SBE	İstanbul	2013	Mahmut Ak
19. YY'ın İlk Yarısında Yazıldığı Tahmin Edilen Bir Yazmadaki Güfteler Üzerine Çalışma-YLT	Hüseyin Suiçmez	MÜ-SBE	İstanbul	2013	Nuri Uygun
XIX. Yüzyılda Yazılmış Olan Vâsif Bey'in Güfte Mecmuasının İncelenmesi-YLT	Hilal Konya	MÜ-SBE	İstanbul	2013	Nuri Uygun
Süleymaniye Kütüphanesi- Ali Nihat Tarlan- Nr. 81 künyeli Mecmua-i Güftenin incelenmesi-YLT	Mehmet Sait Halim Gençoğlu	AÜ-SBE	Ankara	2013	Recep Uslu
İzmir Millî Kütüphanesi 2027 no'lu Mecmua-i Şuğul'ün incelenmesi-YLT	Betül Güneş	AÜ-SBE	Ankara	2014	Zülfikar Güngör / Recep Uslu
Gıda-ı Ruh isimli güfte mecmuasının günümüz Türkçesine çevirisi ve incelenmesi-YLT	Burçin Topal	Cumhuriyet Üni-SBE	Sivas	2014	İrfan Karaduman
Müzikte Batılılaşma Hareketleri Işığında Hâşim Bey Mecmûası-DT	Bülent Okan	Dokuz Eylül Üni-SBE	İzmir	2015	Recep Yaparel
XIX. Yüzyılda Yazıldığı Anlaşılan Bir Güfte Mecmuasındaki Eserlerin Çeviri Yazımı ve Değerlendirilmesi- YLT	İbrahim Çoban	MÜ-SBE	İstanbul	2015	Nuri Uygun
Bodleian Kütüphanesi 127-128 Numaralı Türk Musikisi Güfte Mecmuasının incelenmesi-DT	Mehmet Nuri Parmaksız	Gazi Üni Güzel Sanatlar E.	Ankara	2016	Recep Uslu

1.2. XIX. YÜZYIL TÜRK MÛSİKÎSİ TARİHİ'NE KISA BİR BAKIŞ

XIX. yüzyılın ilk yarısında Türk Mûsikîsi yükselişine sürdüremiştir. Dönemin pâdişâhlarından III. Selim Han'ın bu yükselişte önemi çok büyüktür. Kendisi de bir mûsikîşinâs olan, yeni makam terkipleri meydana getiren ve oldukça kudretli bir bestekâr olarak saygı gören III. Selim Han mûsikîye büyük destek vermiş ve mûsikîşinasları himâye etmiştir. İsmâil Dede gibi kudretli bestekârların yetişmesinde en önemli etken de budur. III. Selim, lâdînî mûsikîde olduğu kadar dînî mûsikîde de vukuf sahibidir.

III. Selim'in Türk mûsikîsine olan yakın ilgisi ve yönlendirici etkisiyle bir "III. Selim Ekolü" oluşmuştur. Bu ekol; yetiştirdiği bestekârlar, bestelenen eserler ve özel üslûbu ile mûsikî tarihimizin çok önemli bir devrini meydana getirir.¹⁴

Kaynaklarda, dönemin Sultanlarından II. Mahmud da mûsikîye ilgi gösteren ve bazı lâdînî ezgileri olan bir şahsiyet olarak zikredilmiştir. O, dînî ve lâdînî bestelerden derin haz duyan, saraydaki küme fasıllarını tâkip eden ve huzurunda âyinler yaptıran bir hükümdardır.¹⁵

Bu yüzyılda "ampir", "rokoko", "barok" gibi Batı kaynaklı sanat akımları; mîmârîde, süslemede, çinicilikte etkisini göstermiş ve bu akımlar Klasik üslûbun yerini almaya başlamıştır. Bu akımlar bir süre sonra mûsikî alanını da etkilemiştir. Özgün Türk Mûsikîsi kendi geleneksel tavrından zamanla uzaklaşmaya başlamış daha basit ve sanatsız eserler bestelenmiştir. Mûsikîşinâslar her ne kadar klasik üslûba bağlı kalarak eser verdiklerini söyleseler de mûsikî sanatımız genel olarak eski ihtişamını koruyamamıştır. Ancak sayılı bestekâr klasik üslûba bağlı kalmıştır.¹⁶

Mehterhâne, Osmanlı'da mûsikî açısından çok önemli bir kurumdur. Ancak, II. Mahmud tarafından 1828'de kapatılmış ve bunun yerine III. Selim'in yakın dostu Napolyon'un emekli bando subayı Giuseppe Donizetti'ye Mızıkâ-i Hümâyun isimli saray bandosu ve okulu kurdurulmuştur. Daha sonra Mehter Takımı kurulmasına ilişkin

¹⁴ M. Fatih Salgar, **III. Selim (Hayatı-Sanatı-Eserleri)**, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2011, s. 32.

¹⁵ S. Nüzhet Ergun, **Türk Mûsikîsi Antolojisi**, c. 2, İstanbul: Rıza Koşkun Matbaası, 1943, s. 399.

¹⁶ M. Nazmi Özalp, **Türk Mûsikîsi Tarihi –Derleme-**, c. 1, TRT, Ankara, 1986, s. 193.

çeşitli girişimlerde bulunulsa da bu ancak 1952' de mümkün olmuştur. Bundan sonra; Batı etkisiyle sâfiyeti bozulmuş, adeta turistik bir müessese olarak devam etmiştir.¹⁷

Bu yüzyılda şarkı formu Hacı Ârif Bey ve Şevki Bey ile zirveye ulaşmıştır. kâr, beste, semâî gibi formlar zamanın akımına uymadığı için şarkı formuna ciddi bir yönelme olmuştur. Meşk sisteminin yerini zamanla nota almaya başlamıştır. Bu da eserlerdeki akıcılığı yok etmiştir. Mûsikîmizde “nüans” farklarını gösteren işaretler bulunmadığından birçok icrâ özelliği unutulmuştur. Notanın tek başına yeterli bir öge olmadığı da böylece görülmüştür.¹⁸

Bu dönemde pek çok yeni makam oluşturulmuştur. Hamparsum Limoncuyan ve Abdalbâki Nâsır Dede yeni nota sistemleri geliştirmişlerdir. Hamparsum notası daha yaygın olarak kullanılmış ve pek çok eser bu sâyede günümüze ulaşmıştır. Abdalbaki Nâsır Dede, büyükbabası Nâyi Osman Dede'nin bulduğu notayı geliştirmişse de bu yaygınlık kazanamamıştır. Hamparsum notası daha kolay olduğundan daha fazla itibar görmüştür.¹⁹

Asrın ikinci yarısından itibaren klasik mûsikî, câmi mûsikîsi ve tekke mûsikîsinde bâriz bir durgunluk görülür. Olgun eserler meydana getiren bestekârlar azalmış ve sanatlı eserler unutulmaya yüz tutmuştur. Na't, durak, salât, savt, mîrâciye, mevlid besteleri kaybolmuş ya da bazı kişilerin hafızasında kalmıştır. Bu asır sonunda tekkelerde şüğul formunda eserlerin okunması yaygınlaşmıştır. Bilhassa Zekâi Dede'yi bu formda eserler ortaya koyan bestekârlar arasında en önde zikredebiliriz. İsmâil Dede de dâhil olmak üzere kimi bestekârlar ise Anadolu ve Rumeli nağmelerine yönelmişlerdir. Hacı Ârif Bey ve Hacı Fâik Bey gibi bazı bestekârların dînî eserlerinde az çok şarkı tavrı görülmektedir.²⁰

Bu dönem mûsikîsini tasniflendirilip şöyle özetleyebiliriz:

Cami Mûsikîsi: XIX. asrın ilk yarısında bilhassa III. Selim döneminde bazı cami na'tları ve ramazan ilâhîleri bestelenmiştir. Şâkir Ağa, İsmâil Dede, Haşim Bey

¹⁷ Cinuçen Tanrıkorur, **Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi**, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2003, s. 26.

¹⁸ Ahmet Şahin Ak, **Türk Mûsikîsi Tarihi**, Akçağ Yayınları, Ankara, 2009, s.136.

¹⁹ Salgar, s. 30-31.

²⁰ Ergun, s. 401.

Enderun'da yetişerek müezzinbaşılık görevlerinde bulunmuş mûsikîşinâslardandır. Kur'ân mûsikîsi olarak adlandırılan mûsikî de bu dönemde kemâl mertebeye ulaşmıştır. "İstanbul edâsı" ve "Mısır ağzı" iki tür kıraat meşhur olmuştur ve her birini başarıyla uygulayan çok sayıda güzel sesli hâfız yetişmiştir.²¹

Tekke Mûsikîsi: Bu asırda Tekke mûsikîsi fazla gelişim gösterememiş, genelde daha önceki asırlarda bestelenen eserler icrâ edilmiştir. Şikârîzâde Ahmed bilhassa ilâhileriyle ön plana çıkmıştır. Kadıasker Mustafa İzzet Efendi naat ve duraklarıyla büyük muvaffakiyet göstermiş ve şarkılarıyla tanınmıştır. Bu devirde na't, durak ve ilâhî bestekârları arasında III. Selim, Dellâlzâde İsmâil Efendi, Hacı Faik Bey, İsmâil Dede, Zekâi Dede zikredilebilir. Asrın ortalarında şugul formuna bir rağbet olmuş, mîrâciye, mevlid, durak, mersiye, tevşih gibi formlara ilgi azalmıştır. Asrın son yarısında ise daha ziyâde kıvrak nağmeli basit eserler meydana getirilmiş, güfteler de ekseriyetle daha değersiz parçalardan seçilmeye başlanmıştır. Bu da mûsikî zevkinin azaldığını göstermektedir.²²

Mevlevî Mûsikîsi: Bu asırda diğer alanların aksine Mevlevî mûsikîsi büyük gelişme göstermiştir. Sınırlı sayıda olan Mevlevî âyinlerinin sayısı artmıştır. XIX. Yüzyıldan evvel bilinen 14 adet âyin mevcuttur. Bu asırda ise 32 adet âyin bestelenmiştir. Mevlevî mûsikîsinin inkişâfında III. Selim ve II. Mahmud'un rolleri büyüktür. Bu yüzyıldaki âyin bestekârlarından bazıları; III. Selim, Zekâi Dede, İsmâil Dede, Nakşî Dede, Celâleddin Dede, Hüseyin Fahreddin Dede'dir. Pâdişahların Mevlevîhânelerdeki faaliyetlere katılmaları ve bu faaliyetleri desteklemeleri de bu müesseselerde mûsikînin gelişmesine katkı sağlamıştır. Böylece pek çok bestekâr ve sâzende yetişmiştir. Lâdîmî mûsikî eserleri de bu yüzyılda en çok Mevlevîler elinde gelişmiştir.²³

Bektâşî Mûsikîsi: Bektâşî şiirleri; nutuklar ve nefesler olarak ayrılmaktadır. Çoğunlukla hece vezniyle bazen de aruzla yazılmışlardır. Bu asırda bestelenen nefeslerin çoğu Bektâşî tarikatına mensup saz şâirlerinin şiirlerinden olup, bestekârları bilinmemektedir. 19. asırda pek çok Bektâşî nefesi bestelenmiştir. Hâşim Bey gibi bazı

²¹ a.mlf .s. 401-403.

²² a.mlf. s. 403-405.

²³ a.mlf. s. 405-407.

klasik bestekârların da bu forma meylettikleri ve birtakım nefesler besteledikleri rivâyet edilmektedir. Bektâşiliğin diğer tarikatlar arasına girmesi 19. Yüzyılın ortalarına doğrudur. II. Mahmud yeniçeriliği kaldırırken Bektâşiliği de kaldırmış ve tekkelerine Nakşibendî şeyhleri tâyin etmiştir. Bu nedenle Bektâşiler diğer tarikler arasına karışmıştır. Bektâşiliğe ait birtakım akideler ve yanlış inanışlar da böylece yaygınlaşmıştır. Bundan sonra Bektâşiler faaliyetlerine gizliden devam etmişlerdir. Sultan Abdülmecid'den sonra Bektâşiler tekrar ortaya çıkmış ve tekke faaliyetleri sürmüştür. Bu tekkelerde îka' ile bestelenmiş nefesler okunurken, sazlar çalınmakta ve kadınlı erkekli raks edilmektedir.²⁴

Bu dönemin başlıca mûsikîşinâsları arasında şu isimler zikredilmektedir: III. Selim, Hacı Sadullah Ağa, Tanburî İzak, Sultan II. Mahmud, Abdürrahim Kühî Dede, Tanbûrî Nûman Ağa, Tanbûrî Zeki Mehmed Ağa, Şâkir Ağa, Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi, Eyyubî Mehmed Bey, Tanbûrî Ârif Ağa, Kemânî Rıza Efendi, Basmacı Abdi Efendi, Çorlulu Âşık, Dellâlîzâde İsmâil Efendi, Kazasker Mustafa İzzet Efendi, Hâşim Bey, Sultan Abdülaziz, Kömürcüzâde Hâfız Mehmed Efendi, Neyzen Salim Bey, Rifat Bey, Neyzen Salih Dede Efendi, Neyzen Yusuf Paşa, Tanbûrî Büyük Osman Bey, Hacı Arif Bey, Medenî Aziz Efendi, Hoca Zekâî Dede Efendi, Hacı Faik Bey, Enderûnî Ali Bey, Nikoğos Ağa, Tanbûrî Ali Efendi, Bolâhenk Nuri Bey, Mahmut Celâleddin Paşa, Neyzen Aziz Dede²⁵

²⁴ a.mlf. s. 407-412.

²⁵ Ak, s. 137-217.



2. GÜFTE MECMÛASININ İNCELENMESİ

2.1. MECMÛANIN ŞEKİL VE MUHTEVÂ AÇISINDAN İNCELENMESİ

Araştırmamıza konu olan bu mecmûa; İ.Ü. Nâdir Eserler Kütüphanesi'nde T.Y.5633 demirbaş numarasıyla Müzik konu başlığı altında Şarkı Mecmûası olarak kayıtlıdır. Eserin müellifi tespit edilememiştir. Mecmûada yer alan bestekâr isimlerine ve mecmûanın fizikî özelliklerine dayanarak 19. yüzyılın ilk yarısında kaleme alınmış olabileceği söylenebilir.

Mecmuâ 248x140 mm ölçüsünde, vişneçürüğü renkli, meşinden, yaldızlı cetvelli ve gül motifi bulunan müzehhep bir cilt içinde, 240 varaktır. Saman renginde, âhârlı, ince kağıtlara iki sütun hâlinde, ta'lik ile yazılmış olup, yazıya cedvel çekilmiştir. İstinsah kaydına rastlanmayan mecmuanın 1^b ve 2^a yaprakları ile baş tarafındaki fihristte mükemmel tezhip görülmektedir.²⁶

Eserin çalışılan bölümünde 334 adet güfte yer almaktadır. Bunların 98 adedinin bestekâr kaydı mevcut olup, 21 farklı bestekâr ismi geçmektedir, 331 tanesinin başında şarkı, 3 tanesinin başında köçek havası kaydı bulunmaktadır.

Eserin makam fihristinde 98 makam ismi belirtilmiştir. Araştırmamıza konu olan bölümde ise 57 farklı makamdaki eserler yer almaktadır. Eserler makam tasnifine göre yazılmıştır. Metnin orijinalinde makamlar sayfa başlarında sürh ile yazılmıştır. Yeni bir makama geçilene kadar verilen güfteler bir önceki makama âittir. Güftelerin başında sürh ile yazılmış şarkı başlığı ile bestekâr adı veyâ yalnızca şarkı başlığı yer almaktadır. Nakarat kısımları da aynı şekilde sürh ile yazılmıştır. Eserlerde usûl ve güfte sahipleri belirtilmemiştir ancak "Tanbûr" mahlaslı güftelerin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

²⁶ Nuri Özcan, "İstanbul Kütüphanelerindeki Yazma Güfte Mecmuâlarının Kataloğu Adlı Neşredilmemiş Çalışması"

Tablo 2**Mecmuâdaki Sıraya Göre Üzerinde Çalıştığımız Bölümde Adı Geçen Makamlar ve
Bu Makamlardaki Eser Sayısı**

MAKAM ADI	ESER SAYISI	MAKAM ADI	ESER SAYISI
Tâhir	20	Segâh	2
Sîpihr	2	Mâye	3
Şehnâz	15	Müstear	7
Arabân	10	Hüzzâm	43
Beyâtî-arabân	8	Hüzzâm-1 cedîd	-
Muhayyer	3	Hüzzâm-1 sultânî	-
Muhayyer-sünbüle	6	Vech-i arazbâr	6
Pûselik	27	Irak	-
Sabâ-pûselik	-	Besteisfahân	-
Beyâtî-pûselik	2	Bestenigâr	3
Hicâz-pûselik	-	Râhatülvâh	1
Nevâ-bûselik	5	Dilkeşhâverân	3
Hisâr-pûselik	6	Şevk-i cedîd	-
Acem-pûselik	13	Ferahnâk	8
Arazbâr-pûselik	11	Evc	14
Gerdâniyye-pûselik	6	Evcârâ	4
Mâhur-pûselik	4	Pûselik-aşîrân	11
Arabân-pûselik	-	Hüseynî-aşîrân	8
Tâhir- pûselik	3	Acem-aşîrân	14
Şehnâz-pûselik	16	Şevk-i tarâb	4
Muhayyer-pûselik	1	Şevkefzâ	7
Evc-pûselik	7	Şevkâver	-
Kürdî	2	Hicâzeyn	1
Nevâ-kürdî	-	Nühüft	5
Acem-kürdî	-	Sûz-i dil	12
Gerdâniyye- kürdî	-	Şedd-i arabân	6

Muhayyer-kürdî	3	Ferahfezâ	1
		Yegâh	1

*Eser sayısı (-) ile gösterilen makamlardaki sayfalar boştur.

Mecmûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümünde Adı Geçen Bestekârlar ve Bestelerinin Sayısı

Bestekâr Adı	B. Adedi	Bestekâr Adı	B. Adedi
Ahmed Ağa	1	Kemânî Rızâ	3
Ali Ağa	1	Markar	5
Bozukcu Ali[Ali Bey/Denizoğlu]	9	Mustafa Ağa	4
Derviş İsmâil [Dede Efendi]	28	Neyzen Mustafa Efendi[Kazasker Mustafa İzzet Efendi]	1
Hoca İsmâil [Küçük Hoca/ Küçük Müezzîn Çelebi]	1	Nûman Ağa[Tanbûrî/Musâhibî Şehryâri]	8
Hâfız Ahmed	1	Sâlih Efendi	2
Hâfız Efendi [Mehmed/Balıkçı]	15	Serheng İsmâil Ağa[Dellalzâde]	2
İsmâil Ağa[Dellalzâde/Serheng]	2	Şâkir Ağa[Tanbûrî/Kemânî/Hacı İzzet]	10
Kemânî Edhem Ağa	1	Zeki Mehmed Ağa	1
Ketânî Hâfız	1 Ağa	1
Şâkir Efendi	1		

2.2. MECMÛANIN ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ BÖLÜMÜNDE EN ÇOK ESERİ BULUNAN BESTEKÂRLAR VE HAYATLARI

Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi

(1778-1846)

Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi denilmekle meşhûr olup 9 Ocak 1778 tarihinde Şehzâdebaşı civarında dünyaya gelmiştir. Babası Süleyman Ağa, Sayda valisi Cezzar Ahmed Paşanın mühürdarlığında bulunmuş ve daha sonra istifâ ederek

İstanbul'a gelmiştir. Geçimini, Şehzâdebaşı'ndaki Acemoğlu hamamını işleterek temin etmiştir. Dede'nin "Hamâmîzâde" lakabı da buradan gelmektedir.²⁷

Süleyman Ağa Rukiye isminde bir hanımla evlenmiş ve bu evlilikten Dede Efendi dünyaya gelmiştir. Doğumu, Kurban bayramının birinci gününe tesâdüf ettiğinden ona İsmâil adı verilmiştir. İsmâil, üç dört yaşlarındayken babası Acemoğlu hamamını satmış ve Altımermer'de Kurusebil mahallesindeki Çavuş hamamını ve onun civarında bir ev satın alarak oraya taşınmışlardır. Sekiz yaşındayken Hekimoğlu Ali Paşa Camii bitişiğindeki Çamaşırçı mektebine başlamıştır. Bu mektepteşken sesinin güzelliği ve yeteneğinden ötürü "ilâhîcibaşılık" yapmıştır. Mûsikî ilmine vâkıf olan Uncuzâde Mehmed Emin Efendi bir gün tesâdüfen İsmâil Dede'nin ilâhî okuyuşunu dinlemiş ve yeteneğini sezerek onu öğrenciliğine kabul etmiştir. İsmâil Dede yedi yıl kadar Uncuzâde'nin derslerine devam etmiştir. Bunun yanı sıra pazartesi ve perşembe günleri de Yenikapı Mevlevîhânesine giderek bu dergâhın şeyhi Ali Nutkî Dede'nin derslerine katılmıştır.²⁸

Dede Efendi; mûsikî alanında Abdülbâkî Nâsır Dede ve devrin ileri gelen bazı mûsikîşinaslarından faydalanmıştır. Ney üflemeş Abdülbâkî Nâsır Dede'den öğrendiği söylenir. Ali Nutkî Dede'ye intisâb etmiş ve 3 Haziran 1798 tarihinde Mevlevîhâne'de çileye girmiştir. Bundan kısa bir süre sonra babası vefat etmiştir. Çilesinin ikinci senesinde bûselik makamında bestelediği "Zülfünder benim baht-ı siyâhım" isimli şarkısıyla mûsikî çevresinde büyük yankı uyandırmıştır. Öyle ki bu eserin şöhreti devrin sultânı III. Selim Hân'a kadar gitmiş ve III. Selim, İsmâil Dede henüz çilede olmasına rağmen onu huzurunda dinlemiştir ve takdirlerini sunmuştur. 6 Mart 1801'de çilesini tamamlayarak "dede" unvânını almıştır. Bir süre sonra bestelediği "Ey çeşm-i âhû hier ile ferdâlara saldın beni" mısrasıyla başlayan hicâz nakış semâisi mûsikî çevrelerinde aynı ilgiyi görmüş, yine padişâhın övgülerine mazhar olmuştur. Saraydaki küme fasıllarında hânende olarak göreve katılmıştır. 1802 yılında dergâhtan ayrılıp saraylı Nazlıfer Hanım'la evlenmiştir. Âyin günleri Mevlevîhâneye devam etmiş ve burada mûsikî dersleri vermiştir. İsmâil Dede ardı sıra vefatlar yaşamıştır. 1804'te şeyhi Ali

²⁷ İbnülemin Mahmut Kemal İnal, **Hoş Sadâ**, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları 1958, s.133; Sadun Aksüt, **Türk Mûsikîsinin 100 Bestekârı**, İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1992, s.119.

²⁸ Ergun, s. 428-9.

Nutkî Dede'yi, bir yıl sonra ilk çocuğu Sâlih'i, 1808'de annesini ve III. Selim'i, 1810'da da ikinci çocuğu Mustafa'yı kaybetmiştir.²⁹

İsmâil Dede; Türk Mûsikîsinin önde gelen isimlerinden biridir. Hocalığı, hânendeliği ve özellikle de bestekârlığı ile tanınmıştır. III. Selim döneminde ilk bestelerini vermeye başlamıştır. III. Selim'in şehâdeti Dede'yi çok üzmüş ve inzivâya çekilmiştir. Kötü günler kısmen ortadan kalkınca İsmâil Dede'nin sarayla ilişkisi II. Mahmud devrinde de gelişerek devam etmiştir. Bu padişah devrinde muhâsib-i şehriyârîlik, müezzinbaşılık görevlerinde bulunmuştur ve pâdişah tarafından Murassa' İmtiyaz nişanı ile mükâfatlandırılmıştır. II. Mahmud döneminde yedi adet Mevlevî âyini bestelemiştir. Dedenin, Sultan Abdülmecid döneminde de müezzinbaşılık görevi devam etmesine rağmen saraydaki eski havayı bulamamıştır. Batı etkisinin de artması üzerine son zamanlarında üzüntülü bir dönem geçirdiği söylenir. 1846 yılında talebeleri Dellâlzâde İsmâil ve Mutafzâde Ahmed Efendilerle birlikte Hac vazifesini yerine getirmek üzere yola koyulmuş ve hac yolunda Kutbunnâyi Osman Dede'nin unutulmak üzere olan Mîrâciyesini öğrencileriyle meşk etmiştir. 29 Kasım 1846 tarihinde yakalandığı kolera hastalığından Mina'da vefat etmiş ve Mekke'de Cennet'ül-Muallâ'da Hz. Hatice'nin ayak ucuna defnedilmiştir.³⁰

İsmâil Dede; Türk Mûsikîsinin dînî ve lâdînî hemen her formunda eserler vermiştir. Bestelerindeki en önemli özellik bu eserlerin klasik üslûba uygun olmasıdır. Geleneğe bağlılığın yanında yeni arayışlara da girmiştir. Batı tarzında da birkaç eser denemesi mevcuttur. Dede, bestelediği büyük formdaki eserlerin yanında mûsikîyi halka sevdirmek maksadıyla şarkı, köçekçe gibi küçük formda eserler de bestelemiştir. İsmâil Dede, kendine has üslûbuyla mûsikîmize yeni bir kimlik kazandırmış ve unutulmaya yüz tutmuş eserleri meşk ederek geçmiş ile gelecek arasında bir köprü vazîfesi görmüştür. Dînî eserlerinde tasavvufî ilham ve coşkunun akıcı ve güzel bir üslûpla birleştiği görülür. Dede'nin bu sahadaki eserlerinin arasında Mevlevî âyinleri büyük önem arz etmektedir. Sabâ, bestenigâr, nevâ, sabâ-pûselik, hüzzam, ısfahan ve ferahfezâ makamlarında âyinler bestelemiştir. Hüzzam makamındaki âyini bu sahada

²⁹ Nuri Özcan, "İsmail Dede Efendi, Hamâmizâde", TDV İslam Ansiklopedisi, c. 23, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, 2001, s. 93.

³⁰ Baki Süha Ediboğlu, Ünlü Türk Bestekârları, İstanbul: Ak Kitabevi, 1962, s.54; Özcan, s. 93-4.

bir şâheser kabul edilmektedir. Dede, bunun yanında çeşitli makamlarda ilâhîler de bestelemiştir. Dindışı sahada da çok kudretli eserleri vardır.³¹

Yılmaz Öztuna; **Dede Efendi** isimli kitabında onun 500' den fazla eser bestelediği hususunda ittifak olduğunu ancak Dede nota kullanmadığı için bunların bir kısmının kaybolduğunu ve tespit edebildiği notaların sayısının 294 olduğu belirtmiştir. Bu eserleri makamlara göre tasnif etmiş, formlarını, ilk dizelerini ve usûllerini kitabında zikretmiştir.³²

Rauf Yektâ Bey **Esâtîz-i Elhân** isimli eserinde Dede'nin hayatına yer verdikten sonra Dede'nin çok fazla eserinin olduğunu ve her birinin sayılmasının mümkün olmadığını belirtmiştir. En fazla meşhur olan kâr, nakış, murabba', semâî ve şarkı türünden 44 farklı makamdan 151 eserini zikretmiştir.³³

Dede Efendi Besteleri³⁴ isimli kitapta ise Dede'nin seçilmiş 156 eseri notasıyla verilmiştir.

Dede'nin saray fasıllarında hânendelik, Yenikapı Mevlevîhânesi'nde mutrip heyetinde de na'thanlık yaptığı bilinmektedir. Kaynaklarda ismi "ser müezzin-i şehriyârî, musâhib-i pâdişâhî, reis-i fasl-ı hümâyûn, mevlevî-nâyzen, na'thân, hânende, Hamâmızâde İsmâil Dede Efendi"³⁵ şeklinde geçmektedir.

Rauf Yektâ Bey Dede Efendi'yi hayattayken "Türk Mûsikîsi âleminin hiçbir rakibi olmayan bir kutbu" olarak nitelendirmiştir ve onun hakkında özetle şu bilgileri vermiştir: "Eserlerindeki üslûb gayet asil ve kibardır. İtrî gibi mûsikîdeki büyük hocaların himmetleriyle asırlardan beri devam eden geleneksel tarz ve tavra riâyet etmiştir. Ancak bu riâyetkârlık onun eserlerini yeniliklerle tezyin etmesine de engel olmamıştır. Klasik üslûba tamamen sâdık kalmış, bu üslûptan dışarı çıkmayarak eserlerinde yeni nağmeler meydana getirmiştir. Dede, mûsikîmîzdeki pek çok formda

³¹ Özcan, s. 94.

³² Yılmaz Öztuna, **DedeEfendi**, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1996, s. 118-131.

³³ Rauf Yekta, **Esâtîz-i Elhân**, C. III, İstanbul: Evkâf-ı İslâmiyye Matbaası, 1925, s. 170-176.

³⁴ Ender Ergün; Fatih Salgar; Serhan Aytan, **Dede Efendi Besteleri**, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1996.

³⁵ Sadun Kemâlî Aksüt, **500 Yıllık Türk Mûsikîsi Antolojisi**, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1967, s.18.

eser bestelemiştir. Bazı bestekârların belli bir formda meşhur olmasına karşın Dede her formda muvaffakiyet göstermiştir."³⁶

Dede Efendi nazariyat sahasında da oldukça yetkindir. Araban-kürdî, hicâz-pûselik, sabâ-pûselik, neveser, sultânîyegâh makamlarını terkip etmiştir. Beş yüzden fazla eser bestelemiştir ve bu eserlerin bir kısmının güftesi de kendine aittir. Türkçe ve Farşça şiirler yazdığı bilinmektedir. Ne yazık ki eserlerinin büyük bir kısmı günümüze ulaşmamıştır.

İsmâil Dede; Dellalzâde İsmâil Efendi, Mutafzâde Ahmed Efendi, Şâkir Ağa, Hamparsum Limonciyan, Hacı Ârif Bey, Eyyûbî Mehmed Bey, Nikoğos Ağa, Hâşim Bey, Sermüezzın Rifat Bey, Hüseyin Azmi Dede, Zekâi Dede gibi çok önemli talebeler yetiştirmiştir.³⁷

İsmâil Dede'nin ismi güfte mecmûalarında "Derviş İsmâil", "Dede" şeklinde de geçmektedir. Dede'nin İstanbul Cankurtaran'daki evi restore edilip koruma altına alınmıştır."Dede Efendi Evi" olarak isimlendirilen bu mekânda günümüzde mûsiki faaliyetleri devam etmektedir.³⁸

Hâfız Efendi (Balıkçı / Mehmed)

(?-?)

XIX. yüzyılın önemli şarkı bestekârlarından biridir. Hayatı hakkında bilgi bulunmamaktadır. Bu yüzyılın ilk yıllarında doğduğu ve son çeyreğine yakın tarihlerde vefat ettiği tahmin edilmektedir. Şarkı formunun temsilcilerindendir. Besteleri güzel ve sanatlı eserlerdir. Kaynaklarda ve güfte mecmûalarında ismi genellikle "Hâfız Efendi" olarak geçmektedir. Bu nedenle pek çok hâfız sıfatı bulunan bestekârla karıştırılmıştır. Yaklaşık altmışa yakın eseri sözlü repertuvarımız içerisinde yer almaktadır.³⁹

³⁶ Rauf Yektâ; s.169-170.

³⁷ Özcan, s. 94.

³⁸ a.g.m., s. 94.

³⁹ Özalp, s. 230.

Şâkir Ağa
(1779-1840)

Şâkir Ağa on dokuzuncu yüzyılın Dede Efendi'den sonraki en büyük bestekârlarından biridir. Aslen Kırım'lı olup Rumeli'de Köprü kasabasında doğmuştur. III. Selim zamanında Enderun'a alınmış, çavuş mülâzımı olarak Mustafa Ağa'nın yanına verilmiştir. Sarayda kaldığı sürece padişah gezintilerine, mûsikî fasıllarına, sesiyle ve eserleriyle iştirâk etmiştir. II. Mahmud devrinde sarayda müezzinbaşılık mevkiine yükselmiştir. II. Mahmud, III. Selim'in vefatıyla tekkede inzivâda bulunan Dede Efendi'yi saraya tekrar almıştır. Şâkir Ağa mûsikî sahasında kendini üstün görmektedir ve Dede'nin saraya dönmesi hoşuna gitmemiştir. Pâdişahın övgüsünü almak ve Dede'yi gölgede bırakmak için bir plan hazırlamıştır. Ferahnâk makâmını terkip edip arkadaşlarıyla bu makamda bir takım oluşturan Şâkir Ağa, bu takımı padişaha sunmak için hazırlanırken Dede, durumu işitmiş ve makâmın nelerden meydana geldiğini hemen anlamıştır. Bu makamda bir ağır semâî bestelemiştir. Pâdişahın da bu terkipten haberi olmuş ve takımın icrâsını talep etmiştir. Takım pâdişâha sunulurken taksim ve peşrevin ardından Şâkir Ağa, Ferahnâk Beste'yi okumuştur. Tam şarkıya geçeceği esnâda Dede ve arkadaşları Dede'nin kendi eseri olan "Figân eder yine bülbül bahar görmüştür" isimli bestesini ve "Bir dilbere dil düştü ki mahbûb-ı dilimdir" isimli ağır semâîsini okumuşlardır. Şâkir Ağa düştüğü oyunu anlamıştır ama bozuntuya vermeden fasla devam ederek faslı tamamlamıştır. Mûsikî ilmine vâkif pâdişah da durumu anlamış ve zevkle faslı dinlemiştir. Şâkir Ağa'nın eserleri tatlı ve parlak Dede'ninkiler ise sanatlı ve üstâdânedir.⁴⁰

Mûsikî ilminde olağan üstü yetenek ve hünere sahip olduğu belirtilen Şâkir Ağa'nın kemân ve tanbûr çaldığı da söylenmekte, ayrıca kudretli bir hânende ve bestekâr olarak tanınmaktaydı. Çeşitli makamlarda; kâr, beste, ağır semâî, yürük semâî, şarkı formlarından pek çok eseri vardır. Bu eserlerden en meşhur olanları Ferahnâk makamındaki beste ve nakış yürük semâîdir. Saraya giren Batı esintileri sonucundaki Batı etkisi eserlerine yansımıştır. Halk şiirine ve mûsikîsine âşinâ bir mûsikîşinastır.⁴¹

⁴⁰ Ediboğlu, s. 71-74.

⁴¹ Ak, s.152-153.

Nûman Ağa
(1750?-1834)

Malatya'nın Arapgir ilçesinde doğdu ve genç yaşta İstanbul'a gelerek kendisini yetiştirdi. Nûman Ağa tahminlere göre 1750 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Genç yaşta mûsikî ile uğraştı. Daha sonra "Çavuş Mülâzımı" olarak Enderun'a alınmıştır. Mûsikî ilmini burada etraflıca öğrenmiş ve döneminin ünlü tanbûrîleri arasında yer almıştır. Çavuşluk ve daha sonra musâhiplik görevlerine yükselmiştir. III. Selim döneminde adı çokça duyulmuş, II. Mahmud döneminde saray mûsikîşinâsı olarak "küme fasıllarına" katılmış ve Enderûn'da mûsikî hocalığı yapmıştır. Tanbûrî Büyük Osman Bey Nûman Ağa'nın torunudur. İstanbul'da vefât eden Nûman Ağa hem saz eserleri hem de sözlü eserler bestelemiştir. Fasıllar için bestelediği saz eserleri mûsikî repertuarımızın seçkin eserleri arasındadır. Saz eserleri hususunda daha ünlüdür. Şevkefzâ peşrev, saz semâisi; hüseyinî-âşirân peşrev, saz semâisi; evc-bûselik peşrev ve saz semâisi bu eserlerinden bazılarıdır. Günümüze altmışa yakın şarkı, bir beste, bir yürük semâi, altı peşrev ve altı saz semâisi ulaşmıştır. Şarkılarında Tanbûrî Mustafa Çavuş etkisi görülmektedir. Nûman Ağa aynı zamanda halk şiiri tarzında manzûmeler kaleme almıştır. Bestelerinin bir kısmının güftesi de kendisine aittir.⁴²

**2.3. MECMÛANIN ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ BÖLÜMÜNDEKİ
ESERLERİN "TÜRK MÜZİK KÜLTÜRÜNÜN HAFIZASI"
REPERTUVARINDAKİ KAYIT DURUMU**

Yaptığımız bu çalışmadaki notaların tespitinde, besteleri zamanımıza gelmiş güfteleri tespit maksadıyla, "2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi" kapsamında hazırlanan "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" Repertuarından faydalanılmıştır.

Aşağıdaki tabloda bu arşivde bulunan eserlerin arşiv numaraları dileyenlerin notalara ulaşması amacıyla verilmiştir. Ekler bölümüne ulaşılan eserlerin notaları ilave edilmiştir.

⁴² Özalp, s. 209-210.

Tablo 4

**Mecmûanın Üzerinde Çalıştığımız Bölümünde Bestekârı Belli Olan Eserlerin,
Bestekâr Alfabetiğine Göre “Türk Müzik Kültürünün Hafızası” Repertuarındaki
Arşiv Numaralarını Gösteren Tablo**

Vr. No.	Makamı	Bestekârı	İlk Mısrâı	Arşiv No
147 ^a	Püselik	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Zülfünder benim baht-ı siyâhım	11725
170 ^a	Şehnâz Püselik	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Ben mübtelâ oldum sana	1503
212 ^b	Evc	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Bülbül âsâ rûz u şeb kârım nevâ	2641
214 ^a	Evcârâ	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Hüsnüne mâil gönlüm ezelden	6530
214 ^a	Evcârâ	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Gel ey güzeller serveri	4723
223 ^b	Acem Aşîran	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Lutfeyle meded afveyle şehâ	7415
231 ^a	Nühüft	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	Bend oldu dil bir şûh-i cihâne	1360
237 ^b	Ferahfezâ	Derviş İsmâil [Dede Efendi]	El benimçün seni sarmış biliyor	3793
146 ^b	Püselik	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Sana bend olmak ey serv-i sehî âzâde serliktir	9130
158 ^b	Acem Püselik	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Aman ey şuh-i nâzende	429
174 ^a	Evc Püselik	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Bir şehin aşkına oldum mübtelâ	2268
207 ^b	Ferahnâk	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Ey büt-i tannaz ü şûh-i dilrübâ	4034
209 ^a	Ferahnâk	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Aldı aklım bir cilvekâr	326
223 ^a	Acem Aşîran	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Bana sorarsan nesine mâil oldum handesine	1209
227 ^b	Şevkefzâ	Hâfız E. [Mehmed/Balıkçı]	Görüp hâl-i pür melâlim insâfin yok be hey zâlim	5381
185 ^b	Müsteâr	Şâkir Ağa [Tanbûri/Kemânî/Hacı İzzet]	Ey sâki-i cem neş'e-i mül tâze yetiştî	4237
186 ^a	Müsteâr	Şâkir Ağa [Tanbûri/Kemânî/Hacı İzzet]	Ey tûtî-i mir'ât-ı tekellüm	4313
196 ^a	Hüzzam	Şâkir Ağa [Tanbûri/Kemânî/Hacı İzzet]	Ey cefâcû dâd elinden	4039
207 ^b	Ferahnâk	Şâkir Ağa [Tanbûri/Kemânî/Hacı İzzet]	Bir kerre bakmadın dil-i zârın figânına	2107
231 ^b	Nühüft	Şâkir Ağa [Tanbûri/Kemânî/Hacı İzzet]	Düşündüğün nedir böyle	3724
170 ^b	Şehnâz Büselik	Bozukcu Ali [Ali Bey/Denizoğlu]	Yolun bulamam gönlün alamam	11552
208 ^a	Ferahnâk	Bozukcu Ali [Ali Bey/Denizoğlu]	Beni görme çevre lâyık	1413
218 ^a	Hüseynî-aşîrân	Bozukcu Ali [Ali Bey/Denizoğlu]	Rehâ yok bu derd ü gamdan	8836
218 ^a	Hüseynîaşîran	Bozukcu Ali [Ali Bey/Denizoğlu]	Lâyık mıdır ey bivefâ	7371
212 ^b	Evc	Markar	Ey dilber-i işvenümâ	-

235 ^a	Sûz-i dil	Markar	Küçüksu'da senin ey yâr	7342
161 ^b	Arazbâr Büselik	Nûman Ağa [Tanbûri/Musâhibi Şehryâri]	Sen ey şâh-ı melek-sîmâ	9357
180 ^b	Muhayyer- kürdî	Nûman Ağa [Tanbûri/Musâhibi Şehryâri]	Ağyar için ey bîvefâ	159
196 ^b	Hüzzam	Nûman Ağa [Tanbûri/Musâhibi Şehryâri]	Gel benim ey şûh-i ferdim	4663
217 ^b	Hüseyinî-aşîrân	Nûman Ağa [Tanbûri/Musâhibi Şehryâri]	Bu şeb lütfunla yâd ettin	2614
218 ^b	Hüseyinî-aşîrân	Nûman Ağa [Tanbûri/Musâhibi Şehryâri]	Serv-i sehî bî menendim	9706
184 ^a	Mâye	Neyzen Mustafa Efendi [Kazasker Mustafa İzzet Efendi]	Şebmidir bû yâ sevâd-ı âh-ı pinhânım mıdır	10385
161 ^b	Arazbâr Büselik	Kemânî Edhem Ağa	Gördükde seni ey dilpensendim	5296
234 ^b	Sûz-i dil	Kemânî Rızâ	Seni görmeyeli hayli zamandır	9536
225 ^a	Şevkutarab	Hâce İsmâil [Küçük Hoca/Küçük Müezzin Çelebi]	Gönlüm aldın al ile ey bîvefâ	5031
147 ^b	Püselik	Serheng İsmâil Ağa [Dellalzâde]	Sanırdım ey meh-i nâzım	-
152 ^a	Nevâ Büselik	İsmâil Ağa [Dellalzâde/Serheng]	Ey menba'-ı ihsân ü atâ şâh-ı melek-zâd	4192

* Diğer kaynaklardan ulaşılan ek bilgiler köşeli parantez [] içerisinde gösterilmiştir.

** Arşiv numaralarının verildiği kısımda; iki eserin arşiv numarası repertuvarda belirtilmediği için bu eserlerin arşiv numaraları (-) işareti ile gösterilmiştir.

1. GÜFTELERİN GÜNÜMÜZ HARFLERİNE AKTARIMI

[İ. Ü. Nâdir Eserler Kütüphanesi T.Y. 5633 (120^b-240^a)]

Form: Şarkı

Beste: -

Rûy dile inandırdı
Bağda bülbül uyandırdı
Yeni fidan şeftâlisi
Ağzımızı sulandırdı

*Gel a cânım gel kuzum
Revîşin aklımı aldı
Sârımda arzumuz kaldı
Âteşin beni yandırdı*

Şekerlenmiş şeftâlisi
Bize yeter bir dânesi
Bir görüşte lezzet aldım
Gerçek oldum divânesi

Nakarat

Billur gibi beyaz gerdan
Ah bûsesin alsam ondan
Bağ bağçemiz şen olurdu
Meyve verse taze fidan

Nakarat

Bir kaç meclis donandırdı
Gelsin deyû arandırdı
Şîve ile **Tanbûrî** 'nin
Aldı gönlün dolandırdı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

İki dilber ata biner
Uydu gönlüm bile gider
Birbirine nisbet eder
Sen mi güzel ben mi güzel

Biri der ki gel varalım
Varalım yolda duralım
Geçen yolcuya soralım
Sen mi güzel ben mi güzel

Gel yolcu hâlimiz söyle
İkimize nazar eyle
Başın için doğru söyle
O mu güzel ben mi güzel

Yolcu der ki yol kovarım
Menzil almağa iverim
İkinizi de severim
Sen de güzel o da güzel

Senin kaşların karadır
Onun benleri sarıdır
İkiniz de mehpâredir
O da güzel sen de güzel

Form: Şarkı

Beste: -

Neler geldi neler geçti fenâdan
Yine arzum alamadım yalan dünyâdan
Yenice selam geldi bana sıladan
Selânîk Serdarı Emir Süleyman Zorderebeyi

Bugün Kerbelâmdır gelin yanıma
Aman diyenlerin kıymam canına
Kılıcım karar kılmadı sokun kınına
Dönmem döğüşürüm diyenlerdenim ben erenlerdenim

Ya bana da deli derler neden deliyim
Üstü köpüklenmiş Balkan seliyim
Berât eyle bir dilberin kuluyum
Ya alayım terkimede selâm göründü dağlar göründü

Çifte tabancamı çaktım almadı
Dört yanıma baktım kimse kalmadı
Ya bana yoldaşlardan imdad gelmedi
İmdadıma gelmeyen Zorderebeyi

Ya kahve güğümleri ocakta kaynar
Ya hurmayı (.....) döner
Ya benim gelişlerim sılayı neyler
Selânîk Arslanı Zorderebeyi

Form: Şarkı
Beste: -

Bir dilbere mâil gönül
Kaşları yay lebleri mül
Yanmağa bu nâr-ı aşka
Kâil oldu pervâne gül

*Nâz eyleme gel yanına gel a cânım bak hâlîme
İyd-i şerîf eyyâmıdır kurban olayım yoluna*

Durmaz gönül alâkıdır
Yakan mihnet ihrâkıdır
Nazar ettim bağçesine
Şeftâlisi derrâkıdır

Nakarat

Kaddi mevzûn ince boydur
Hem cemâli gâyet hûbtur
Taaccüb ettim dediler
Bu güzellik ona huydur

Nakarat

Bakdım ne hûb o gül rûyi
Yâ melektir yahut hûri
Tâ eflâkın burcundan
Tulû' etti şems-i nûru

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hiç uyutmaz beni derdim
Seni gönlümle mi sevdim
Yine bugün yâri gördüm

*O güzeldir benim gönlüm alan benim ah
Cânım ah seni küçükten sevdim*

Birisini dahl ederdim
Başıma geldi de bildim
Galata'ya postu serdim

Nakarat

Başına gelmeyen bilmez
Derûnum ateşi sönmez
Her âşık bu cevri çekmez

Nakarat

Gör ki aşkın bana neyler
Elimde tanburum inler
Keman kaşım nâme gönder

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Görelî kendisini sabr-ı dil-i nâlânım
(.....) güzelim derdinle dermânım
Kalmadı derd-i firâkınla yeter dermânım

(.....) *güzelim derdinle dermânım*

Bekletip râh-ı kilisada beni şâm u seher
Eyledin sûret-i bîcan gibi mehcûr-ı nazar
Hâsılı her ne cefâ eylese uşşâka değer

Nakarat

Giyinip tarz-ı frengâne libâs-ı nâzı
Çık salın ey Sakız âfetlerinin mümtâzı
Sen bilirsin dil-i âşıkta nihân râzı

Nakarat

Sana üftâde olur cümle sanem ey büt-i nâz
Sâz-ı âhım sana te'sir edebil şehnâz
Tanbûrum nâz u niyâz ile nevâ eyle biraz

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Aşkla oldum üftâde
Nâdirdir böyle âvâre
Gel a dilber bana yâr ol
Düşmez sana gezme sâde

*Yâr olaydım sarılaydım
Arzum budur şu dünyada*

Meftûn oldum ben de elân
Duyulur mu böyle seyrân
Bir şîve ile edâ etti
Yaman oldu hâlim yaman

Nakarat

Siteminle kıyma câna
Gel nazar kıl benden yana
Fesini giy zülfün tara
Gözüm yolda gel meydana

Nakarat

Bir şeftâli alsam senden
Gâm u elem gider benden
A tavşanım usul ile
Göbek çalkanıyor bende

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ağam bu yerlerin yosması boldur
Diler âzad eyle dilersen öldür
Aziz bâşın için gel beni güldür

*Sabah yakın yollar uzak koyver gideyim
Koyver gideyim aman ben ne edeyim
Ninem beni eve komaz nişleyeyim*

Evlerinin önü armut alanı
Dolanı dolanı buldum odanı
A kuzum kimden öğrendin sen bu yalanı

Nakarat

Evlerinin önü sıra tepeler
Sizde yağmur yağar bizde sepeler
Küçük kardeşim duyarsa beni tepeler

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Şevk-ı meclis sensiz olmaz gel bize
Vahşî olma oturalım bizbize
Senin gibi güzellerin âdetidir
Kuzum derler alınmayın bu söze

Yâr ölürsen gönül senden geçmez

Sende vardır hûb sadânın tesîri
Bend edersin âşıkların zifîri
Hezâr-âşinâ olma dostun unutma
Gelmez oldu bize dostluk haberi

Nakarat

Şöhretin var şimdi senin biliriz
Bülbül gibi hûb sadânı dinleriz
Gerdânını okşamağa el ermez
Sohbetinle gönlümüzü eyleriz

Nakarat

Tenhâda gel zevk erelim bizbize
Gece kalma kâil oldum gündüze
Tanbûrî'yi eğlemekse murâdın
Korkma sokul tiz kapılır gül yüze

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Âşıkım güle vermezem ele
Derûnda bile gizlidir aşkın

*Bendesî oldum hayrette kaldım
Efendim gizlidir aşkın*

Hakîkat sende aşk odu bende
Cân ile tende gizlidir aşkın

Nakarat

Fikr ile hülyâ zevk eder gûyâ
Eylemez riyâ gizlidir aşkın

Nakarat

Tanbûrî neyle âhu zâr ile
Var niyâz eyle gizlidir aşkın

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nevbahâr erdi safâ mevsimidir
Böyle demlerde nice hâb erelim
Binelim kayığa sohbet demidir

*Ta sihr-sâz ile mehtâb edelim
Aman aman erelim ah edelim*

Şevkile âb-1 hevâya uyalım
Vaktidir zevk-1 safâya doyalım
Ne Hisârı ne Tarabya koyalım

Nakarat

Geceden nûş edelim sahbâyı
Atalım câm-1 gam-1 ferdâyı
Verelim velveleye dünyâyı

Nakarat

Ola kayıkda iki sâzende
Bir iki nağmesi hoş hânende
Bir de ol şûhla **Fâzıl** bende

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Âşıkım yâr dehânına
Sîm gerdâna meyânına
Etme cefâ nâzik güzel
Düşmez senin hiç şânına

*Bu güzellik senin her dem
Dilberim kalmaz yanına*

Bakmazam gayrı bir yâre
Tahammülüm yokdur nâre
Merhametin yok mu güzel
Bak bir kerre âh u zâre

Nakarat

Feryâd eder âşık her ân
Yüzün görem eyle fermân
Öldürmekse beni kasdın
Öldür güzel verme aman

Nakarat

Der ki **Zihnî** harâb oldu
Yandı ciğer kebâb oldu
Bî vefâ dilber elinden
Çeşmim yaşı revân oldu

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir nevreste taze bahâr
Fikrim budur leyl u nehâr
Şîve eyle gel meydâne
Etme böyle aksi vakar

*Şîve etti aklım gitti
Sevilmez mi böyle bir yâr*

Ne letâfet vardır sende
Gel soluk al biraz bizde
Şu âlemde gül goncayı
Sayd eylesen bu şeb bizde

Nakarat
Kâkülünde var başka hâl
Gönül senden geçmek muhâl
İnce bele ne hoş düşmüş
Hele seyret beldâri şal

Nakarat
Değildir bu gönül elde
Bende oldum bir zülf telde
Nâr-ı aşkdan halâs olmak
Ne müşkilmiş âh elde

Nakarat
Âşıkın sende nigâhı
Ko görsün o yüzü mâhı
Muhayyeri yerde tut ki
Pek çıksın mutribin âhı

Nakarat

Form: Köçek Havası

Beste: -

Bahar erdi dilber seyre gelmez mi
Gönül özler ne nazlanır bilmez mi
Aman dilber nâz etme tez gel yavrum
Bu kadarca cefâ ettin yetmez mi

*Aklım aldı zilin çaldı
Çıkı çık çık çıkı çık
Çık aman gönül sevmez mi*

Yeşillendi cümle kırlar ovalar
Güneş doğdu güzel oldu havalar
Şâhin inmiş çölde turna kovalar

Nakarat

Kurak olmuş göller sular çekilmiş
Sahrâlara lâle sümbül ekilmiş
Sîm gerdana siyah kâkül dökülmüş

Nakarat

Gel gidelim garîb ele yollara
Merhametin yokdur âşık kullara
Bir şeftâlî verem demez bunlara

Nakarat

Karlar kalkmış yeşillenmiş bu dağlar
Yapraklandı filiz verdi hep bağlar
Gel sarayım ele girmez bu çağlar

Nakarat

Form: Köçek Havası
Beste: -

Şu dilberi gönül sevdi
Sere sevdâ yeli esdi
Gül fidanı gonca verdi

*Fesini aç kâkülün saç
Gel meydana gönlümü aç
Yâr aman gel gel gel gülüm dilber*

Zülf ü zîbâ nihâl endâm
Hâli komaz beni sevdâm
Yalvardıkça eder yordâm

Nakarat

Bahar gelsin gülün açar
Yaprakların elbet saçar
Meyve verse gönlüm açar

Nakarat

Gözüm kaldı ince belde
Pesend oldu gonca dîde
Bir şeftâli bana ver de

Nakarat

Âşıkının budur vâri
Dilber sevmek eski kârı
Yâr ol bana ömrüm vâri
Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Zevkim artar yâr gelince
Sabr olur mu göz görünce
Tarabya'dan zuhûr etti
Âşıklara bir eğlence

*Yanağı al dudağı bal
Nedir bu hâl sevdiğim gel
Gel seni kendim câm alsam
Kaçsam sarsam bir gece*

Sen güzelsin bildim amma
Beni hercâyidir sanma
Murâdımca yâr olursan
Ayrılamam tek usanma

Nakarat

Çifte çifte yüzde benler
Altun ister al ebrûlar
Şüphesiz bil Tarabyalı
Bu dilberlik seni diller

Nakarat

Kendi zârif beli ince
Sarılardım ah doyunca
Tanbûri'ye bir şeftâli
Çok değıldir verilince

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Sâlih Efendi

Âlemde sağ ol ey verd-i rânâ
Lütfunla kıldın ben zârı ihyâ
Yokdur hilâfım sanma müdârâ

*Pek çok dilâra kıldım temâşa
Dünyâda hâlâ yok senden âlâ*

Dâim seni ben halka sorarken
Her dem hayâlin düşde sararken
Ben yerde buldum gökde ara[r]ken

Nakarat

Erdir kerem kıl bir dem visâle
Fıkr-i ruhunla döndüm hayâle
Hüsün gelir mi hiç kıyl u kâle

Nakarat

Etmem efendim senden şikâyet
Mahzâ merâmım hâlim hikâyet
Yüzler sürüp ben geldim nihâyet

Nakarat

Girsem seninle bir kez firâşa
Bak sen o demde bende telâşa
Sen şûh-i fâik tâc etti başa

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Beni cevrinle zâr etme
Efendim gel yeter küsme
Gaminla bî karâr etme

*Efendim gel yeter küsme
Terahhüm eyle sultânım
Gel gel gel a cânım gel
Efendim gel yeter küsme*

Firâkınla gözüm pür hun
Yüzüm gülmez gönül mahzûn
Ne var ey lebleri mey gûn

Nakarat

Rehâ yok derd-i firkatten
Eser yok sende şefkatten
Ferâgat eyle nisbetten

Nakarat

Kulun mihrî-i nâlânı
Eser ki o senâ-hânı
Unutma ahd u peymânı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Eylemezdim özüm seyr-i gülşenin
Suç senindir suç senindir suç senin
Nâfile yoktur günahı bendenin

Suç senindir suç senindir suç senin

Cürm ise sevmekliğim ey bî vefâ
Gönlümü sen aldın ettin mübtelâ
Hiç kabahat bulma sultânım bana

Nakarat

Sana meylimden olub hâtır-hırâş
Etmedim râz-ı derûnu gayre fâş
Duymasın kimse diye ettin telâş

Nakarat

Hüsn-i can-sûzun yakınca sînemi
Dökmek mümkün müdür çeşmim nemi
Doğrusun söyler gören sen gülfemi

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Bozukcu Ali

Efendim ne ettim sana
Söyle niçün küsdün bana
Yüzüm güler kalbim mahzun
Firâkınla yandım câna

Feryâd etsem kimse bilmez
Bu isrâra akıl ermez
Gece vü gündüz âh ederim
Elim ermez gücüm yetmez

Bana rahm eyle efendim
Mecbûrunum bî menendim
Hasretinle âvârenim
Hiç bilmezsın benim derdim

Etme keder nazlı yârim
Arşa çıkar âh u zârım
Firâkınla yandım nâre
Bilirmisin benim hâlim

Form: Şarkı

Beste: -

Mihr-i ruhsârınla cânâ gülmedim
Karılıp katıldım ammâ gülmedim
Gonçe-i tasvîr güldür deyu ben

*Gül gibi açıldım ammâ gülmedim
Gülmedim ey verd-i rânâ gülmedim*

Nevbahar bâr gamın çok çektim
Keman ebrû sitemin çok çektim
Hicrânını bu âlemde çok çektim

Nakarat

Ne bâlâ kad serv-i hırâman oldu
Bir âfet-i âşûb-i devrân oldu
Firâk-ı gamla hâlim perişan oldu

Nakarat

Ben âşıkım hâb nîdügün bilmezem
Pür ateşim âb nîdügün bilmezem
Şevk -i berk-i sehâb nîdügün bilmezem

Nakarat

Aşk-ı muhabbet eski hâlimdir benim
Gülzâr-ı hüsnün hayâlimdir benim
Bu matla' hasbihâlimdir benim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Aceb nâzende tıfl-ı dilsitânsın
Güzelsin tâzesin tersin fidansın
Gözümde nursun sînemde cansın
Hemân kalbimdeki râz-ı nihânsın

Neden işkestedir taraf-ı külâhın
Neden mestânedir çeşm-i siyâhın
Niçin kanlar döker tiğ-ı nigâhın
Niçin sen böyle âşub-ı cihânsın

Beni cevri ile sen bî tâkat ettin
Dil-i zârî esîr-i mihnet ettin
Gam-ı hicrân ile bî rahât ettin
Yamansın hâsılı zâlim yamansın

Gönül ki akd-i bend-i kâkülündür
Havâîdir şemsim sünbülündür
Nedîm-i zâr-ı kurbânın kulundur
Sen onun cismine rûh-i revânsın

Form: Şarkı
Beste: -

Bir nigâh-ı tâze ten bir fettân-ı gül beden
Eyledi mecnûn beni bir saçı müşk-i hoten

Penbeden nâzik teni yaktı yandırdı beni

Söz mü var reftârına tûtî-i güftârına
Reşk eder hûrî melek tarzına etvârına

Nakarat

Ruhleri çün mihr-i mâh kâkülü gayet siyah
Aldı aklım elamân etmeyimmi âh u vâh

Nakarat

Tıflî bir nevrestedir hüsnüne dilbestedir
Vasfî-i efgendeyim derdin ile hastedir

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Âşıkım ben nigâre
Dostlar bana ne çâre
Öldüğüme gam yemem
Atma beni yabâne

Yâ lel lel li yâ lel lel li
Âh ye le lel lel lel li

Sevdiğim cânım aman
Âşkınla hâlim yaman
Vaslınla ey nevcivân
Eyle beni şâdimân

Nakarat

Cümle âlem ey perî
Aşkın ile serserî
İstedi çoktan berî
Ârif oldu nâtüvân

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Çünkü ben oldum güzel hüsnüm ise bî bedel
Çekme firâkın gamın yâr olayım sana gel

Yâ lel yâ lel yâ lel âh yelelelli yelli li

Sana cünûn gelmesin reng-i ruhin solmasın
Vaslım eyle kıl safâ ağlama el gülmesin

Nakarat

Âşık-ı üftâdesin vaslıma âmâdesin
Sana diriğ etmezem leblerimin bâdesin

Nakarat

Hüsnüme dilbestesin âşık-ı efgendesin
Merhamet ettim sana derdim ile hastasın

Nakarat

İzzet u şânım benim rûh-i revânım benim
Firkatime ol sezâ **Hâfız** kulun bir bendenim

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Visâl-i yârdan dûrum
Zamanlardır ki mehcûrum
Edersem nâle ma'zûrum

Sana gâyetle mecbûrum

Beni ey şûh-i müstesnâ
Ne hâle koydu bu sevdâ
Eğerçi söylemem ammâ

Nakarat

Firâkınla yanar cânım
Çıkar eflâka efgânım
Gücenme bana sultânım

Nakarat

Gamınla ey gül-i âlım
Niye müncer olur hâlim
Nasıl sabreyleyim zâlim

Nakarat

Dil-i **Vâsıf** gibi ey mâh
Derûnum yanmada her gâh
Ne etsem âh hâyin âh

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nice mâil olmayayım bir acâyib dili var
Yanağında gül açılmış etrafında hârı var
Bugün bana cevri edersen yarın Hakk dîvanı var

Bir güzelin telvesin içdim bugün bir mecliste ben

Âh efendim a canânım halka şâyi' ettin beni
Ben murâda ermiş iken nâmurâd ettin beni
Ben âşıklık bilmez iken yaktın kül ettin beni

Nakarat

Âh no'laydı olmayaydım senin ile âşinâ
Senin ile âşnâ olalı gör ne geldi başıma
Merhamet kıl gel efendim akan çeşmim yaşına

Nakarat

İki kaşın arasında gül açılmış nur gibi
Karşısında boyun eğdim eli bağlı kul gibi
Nice feryâd etmeyim âh eyleyip bülbül gibi

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ah geleydi nûr-i aynım şimdi
Pâyine yüz süreydim şimdi
Gelmezse yâr kan ağlarım şimdi

*Bir kere gördüm beni şaşırdı
Ne yaman ateşlere düşürdü*

Aşkla dil yanmağa kâildir
Zîrâ ki zülf-i yâre mâildir
Bâb-ı vaslında kulun sâildir

Nakarat

Düşdü gönül o mûy-i miyâna
Nâr-ı firkatı kâr etti câna
Dîl ü can fedâdır cânâna

Nakarat

Vücûdum şehri hasretle yandı
İşiten âh u zârımdan uyandı
Tanbûrî'yi yâr hercâyî sandı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

(.....) riyâz-ı işvesin
Sen şeh-i iklîm nâz u şîvesin
Ey perî sertâbepâ pür cilvesin

Sen şeh-i iklîm nâz u şîvesin

Dilrubâlar içre ey sâhib livâ
Kışver-i dil tahtgâh olmuş sana
Eyle sen uşşâka istiğnâ sezâ

Nakarat

Ben senin şermende-i ihsânınım
Âşıkım ez cân-ü dil hayrânınım
Şöyle bil ben bende-i fermânınım

Nakarat

Teşnedir dil lezzet-i güftârına
Hasret oldu dîdemiz dîdârına
Şefkat eyle **Sıdkî**-i nâçârına

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Hasret nârı yanar dilde bunca dem
Ne mümkündür sırr-ı aşkı fâş edem
Ol münevver nûr-i şemsi görürsem
Perteviyle yanar bu ten yok şüphem

*Aman aman aman yârim aşkla derdi hep
Verdi bana âh efendim yâr senden bilmem*

Yâr elemi derûnumda dağ oldu
Leyl u nehâr zikr u fikrim yâr oldu
Böyle imiş takdîrimde ezeli
Teselli yok cihân bana dâr oldu

Nakarat

Ümid ile hayâl-i yâr tükenmez
Gizli esrâr her âşika söylenmez
Biçâreyim nâr-ı aşka düştü dil
Gitti rahat âh efendim görünmez

Nakarat

Sevdiğimle eyleseydik ayn-i cem
Hiç şüphesiz kadr olurdu ol gecem
Tanbûrî'nin derd-i aşkı elemi
Gülşen içre bahr-i aşkı seyredem

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kadd-i fidân bir nevcivân
Üftâdesin etti hayrân
Efendim gel kıyma bana
Hûb cemâlin eyle ayân

*Muhabbetin var mı söyle
Sırr-ı aşkın eyle beyân*

Ağyâra meyl edermisin
Sitem vâdesin güdermisin
Gözden nihân âşıkını
Gâhîce yâd edermisin

Nakarat

Güzel kaşın meftûnuyum
Mahmur gözün mecnûnuyum
Yine gördüm o güzeli
Onun için cünûnuyum

Nakarat

Zîbâ güller henüz açtı
Etrafına gonca saçdı
Bülbül oldu dil-i aşkla
Muhabbetin hadden aştı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir beyaz sîmîn bedensin
Cümle dilberden güzelsin
Efendim sen bî bedelsin

Ey melek sîmâ güzellerden
Güzel şâh-ı cihânımsın

Âfitâb gibi cemâlin
Gâyet bulmuşsun kemâlin
Hüdâm vermesin zevâlin

Nakarat

Âh mestâne bakışların
Semmûrdan siyah kaşların
İnciden güzel dişlerin

Nakarat

Mâhitâbım âfitâbım
Yâr hasretinle bîtâbım
Kalmadı tâb u tûvânım

Nakarat

Miskâlini eyle dilşâd
Dergehinden eyle âzâd
Garîbindir eder feryâd

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Nev edâlı bir civâna
Kapıldım ince miyâna
Reftârı gâyet güzeldir
Yosma kesim levendâne

*Aman aman serv-i nâzım
İşvebâzım pek beyâzım*

Sırma gibi zülf-i teli
Sarabilsem ince beli
Nâz eyleme gel meydâna
Zevk edelim velveleli

Nakarat

Var mı böyle güzel edâ
Dili tatlı ince sadâ
Eyler ise acem raksı
Hep rakkaslar ona fedâ

Nakarat

Velvele ism u şöhretin
Yaktı dili hoş hâletin
Nev edâlar sana mahsus
Âşıkâ küsme âdetin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Fırsat bulsam yâre varsam
Biraz derdim ona yansam
Aşk dilinden halk elinden
Kurtulamam âh ne yapsam

*Aman aman yanıma gel sensin benim gönlüm
Elân kimden kime şekvâ kılam*

Ah bu gönül neler çekmiş
Söyleyemem haddin aşmış
İsmin sordum el uzattım
İki kerre yüze yetmiş

Nakarat

Esrârımı söyleyemem
Aslâ gönlüm eğleyemem
Şûh meşrebli şîvekârsın
Benim diye peyleyemem

Nakarat

Bir kerrecik belin sarsam
Korkarım ki darılırsam
Tanbûrî'nin iki yüzden
Yetmiş akli duyulursam

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Meclis-ârâ muğbeçenin
Âşıkı çok perçeminin
Tahrîk eder aşkı elbet
Hûb sadâsın işitenin

*Söylemez mi sarılmaz mı
Hoş reftârı var dilberin*

Hûb sadâya kim kapılmaz
Bir işiten kurtulamaz
Mahbûb ile hoş sadâya
Taklid olmaz hem satılmaz

Nakarat

Şehnâz ile tut nevâyı
Hisâra gir gör safâyı
Meclis-ârâ tanbûr ile
Nağme etsin işte safâyı

Nakarat

Aşkına telve içenin
Başında sevdâ geçenin
Yakma gönlün hazer eyle
Ver mezesin mey içenin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir nevcivâna dil mübtelâdır
Hemvâre kârı cevr u cefâdır
Versem yoluna cânım fedâdır

*Nâzik tabîat bir dilrubâdır
Gel gel gel âh âh âh*

Çekmem ne gamdır cevr u cefâsın
Ağlatmaz asla ben mübtelâsın
Ben pek beğendim tavr u edâsın

Nakarat

Servi sehîdir reftârı güyâ
Rengi ruhundan şermende zîbâ
Bir gonca güldür misli yok hâlâ

Nakarat

Servi misâli mûy-miyânı
Kâle götürme ol nevcivânı
Sevdim gönülden terk etmem ânı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Meclisinde sohbet ettim rûberû
Gönlüm almış doymadan dil fitnecû
Âşık oldum ona âh şimdengerû

Gönlüm almış doymadan dil fitnecû

Şimdi odur cânımın canpâresi
Olmamak mümkün müdür üftâdesi
Gönlümün ancak odur cânânesi

Nakarat

Cevr etme âşıkına olmam kâil
Şöhretine oldu hep âlem mâil
Vuslatına yeter mi güç ne kâbil

Nakarat

Nûrî'ye lutfeyle sen eyleme nâz
Reftâr ile salınarak et niyâz
Medhini eylesin hele gelsin yaz

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Menemen dağından indi sürüsün
Ayırdılar aldılar kuzunun birisin
Velî derim post eyledi derisin

*Kaç kuzulu ceylanım kaç kaç a cânım
Kaç a kuzum kaç yâr avcı geldi*

Kova kova indirdiler yazıya
Tut ettiler al kınalı tazıya
İş başa düşünce bakma kuzuya

Nakarat

Kimi yayın çekmiş okunu atar
Olanca malını ver serini kurtar
Bir engin ovada tütünüm tüter

Nakarat

Kova kova ayacığı dolaşır
Avcı urmuş oturmuş ona ulaşır
Yavruları arkasında meleşir

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönül meyl eyledi bir meh cemâle
Fidandır ermemiş dahî kemâle
Aceb mümkün müdür ermek visâle

*Beni koydu firâkın bak ne hâle
Gel efendim bî menendim pek beğendim
Beni koydu firâkın bak ne hâle*

Hilâl ebrûların benzer kemâna
Kıyar tîr-i müjen câna bu câna
Hemân cevri eyleyib bakmaz figâna

Nakarat

Menendi yok güzeller içre hâlâ
Edâ vü tavrı da gâyetle âlâ
Nedir çâre bana rahmetmez aslâ

Nakarat

Sana dil vereli ey şûh-i fettân
Geceler subha dek dil eyler efgân
Nice bir olayım firkatle sûzân

Nakarat

Gönülde kalmadı hiç zerre ârâm
Bu çevre yok mudur âyâ serencâm
Bana rahmet rakîb olsun ko nâkâm

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gördüm bir âfet-i devrânı
Bende etmiş hüsn-i cihânı
Ne güzeldir ne dilberdir
Hele gör sen o civânı

*Âşıkın hâli yamandır
Hayli zamandır ederim âh u figânı*

Açılmış gül-i ruhsârın
Gönlüm aldı hoş reftârın
Gel emîrim merhamet kıl
Yanıyor âşık-ı zârın

Nakarat

Güzeldir şüh-i levendim
Tıfl-ı nâzım bî menendim
Kâil oldum bir bûseye
Nâzenînim dil pesendim

Nakarat

Etme cefâ bî günâhım
Kıl terahhüm bana şâhım
Mâh yüzünü siyah eder
Müessirdir zîrâ âhım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Salınıp nâz ile gelir
Görenin aklını alır
Yalvarınca gönlü olur

*Bir beyaz fesli güzele gönül aldurdım
Kaşı kara gözü elâ urdu
Bu sîneme yâre yâ nedir çâre*

Başına bürünür şalı
Yanağına örmüş alı
Kuzum değer dünya malı

Nakarat

Yürüyüşü levendâne
Hüsnüne olmaz bahâne
Sarılısam ince meyâne

Nakarat

Başına takınır güller
Dili bülbül gibi söyler
Ak gerdana siyah benler

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir sabah meclise geldi o peri
Gönlüm aldı nâz ile şîveleri
Sînesin çâk eylesin üftâdeler
Tîr-i müjgânıyla oldum serseri

Tâlîmdir sevdiğim kervankıran

Her seherde oturup zülfün tarar
Başımızda kâkülü sevdâsı var
Sanma kim raks eyler ol Rum dilberi
Bir usulle devredip âşık arar

Nakarat

Yıldızımı düştü ey rûh-i revân
Doğmadı tâ subha dek kervankıran
Meclis-i ağıyarda ârâm eylemiş
Kanda ahşâmlar aceb ol mihrîbân

Nakarat

Başına nâzik giyer fino fesi
Saçı sünbül nâzikâne cilvesi
Âşık ayn-ı keremdir **Hâfız**'a
Nîm nigâhıyla tebessüm etmesi

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Vardım ol bâğ-1 gülzâra
Düştüm ben bu âh u zâra
Yâsemini pek beğendim
Koklatsaydım onu yâra

Âşıkların âh aman yanıyor nâre

Yâsemindir hoş sarılır
Söylesem belki darılır
Şîve ile raks edince
Âşıkların pek bayılır

Nakarat

Güzellere gönül akar
O civânda çoktur vakâr
Bir kerrecik sarılaydık
Yâsemindir güzel kokar

Nakarat

Pek yakışmış siyah mintan
Ey muğbeçe kaldım hayran
Fesini aç kâkülün saç
Çalınıyor lavta keman

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Olmaz gönül gayra mâil
Lutfeyle bir dem nâil
Gül yüzünü sır etmeğe
Dünya olmaz bana hâil

Alma âhım dinle zârım seni sevdim gül yanağı

Yâr hayali vardır bende
Aşkın nârı her şeb tende
Seni gördüm candan sevdim
Sana oldum yâr efgende

Nakarat

Âşıkların iki gözü
Vasf olunmaz şirin yüzü
Âşık vuslat ümîdinde
Bir bûseye geçmez sözü

Nakarat

Var mı güzel böyle hâlâ
Kaşlar siyah gözler elâ
Ol nevcivân yanağıdır
Hiç nazîri yoktur hâlâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bülbül olsam konar idim dallara
Mâil oldum sînesinde benlere
Âsûdîğîm verme beni ellere

*İnsâfa gel nazlı yârim insâfa
Ben mâilim o kaşları kemâna*

Bir söz attım ârif olan anlasın
Gümüş zincir ile beni bağlasın
Üç gün olsun benim için ağlasın

Nakarat

İkimizi bir odaya koysalar
Üstümüze altın kilit ursalar
Yâri bir gececik bana verseler

Nakarat

Şimden-gerû oldu bana olacak
Dilberler içinde kaldım kalacak
Yoktur benden gayrı seni sevecek

Nakarat

Yanağında gül açılmış alı var
Şeker yemiş dudağında balı var
Her güzelin bir sevdiği yâri var

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlüm alan bir esmerdir
Hele gör sen ne dilberdir
Tarz u tavrı levendâne
Cânım gibi bir dilberdir

*Teklifsiz tebessümle türlü türlü terennümle
Nâz ederek aman aman meclise gelir her zaman*

İçince bâde-i gülgûn
Kızarıp ruhleri meygûn
Laubâli meşrebi var
Onun için oldum meftûn

Nakarat

Düştüm çâh-ı zenahdâna
Mâil oldum ebrûvâna
İnciden âlâ değil mi
Dikkat eyle o dendâna

Nakarat

Esmerlerde ne bu hâlet
Ruhlerinde var letâfet
Mâil olmam şimden gerü
Geru dursun gayrı âfet

Nakarat

Mûsîkarla şehlevendim
Feryâd ettin mi efendim
Söyle gel ömrümün vâri
Kiminsin zülf-i menendim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi [Balıkçı / Mehmed]

Gûş edip eyle terahhüm âh u efgânım benim
Merhamet eyle görüp bu çeşm-i giryânım benim
Hep fedâ olsun yolunda mal ü mülk cânım benim

Ey mülk-i şânım mürüvvetgân-ı sultânım benim

Fikr-i sevdâ-ı ruhunla rûz u şeb âvâreyim
Derd-i aşkınla mecâlim kalmadı bîçâreyim
Sen dururken kendime kimden mürüvvet edeyim

Nakarat

Bende-i mecbûrini tutma sakın sâir gibi
Yoktur âlemde kuzum hiç mu'teber hâzır gibi
Var mı te'sir eyler âh münkesir hâtır gibi

Nakarat

Eylerim gâyet ricâ ben küsme lutfet ülfeti
Zevke dâir edelim güzelce bizde sohbeti
Bî mecâlim hâlime eyle efendim şefkati

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil

Ey rahmi yok cevri yaman
Dil hicr ile eyler figân
Rahmeyle gel ey nevcivân

*Dil hicr ile eyler figân
Ey nevcivân kaşı kemân
Rahmeyle câna el amân*

Aşkın ile ey nevhırâm
Oldu bana âlem harâm
Vaslınla eyle şâdimân

Nakarat

Beyhûde sanma ey melek
Aşkınla çok çektim emek
Ağlar gözüm tâ subha dek

Nakarat

Ben sana ettikçe niyâz
Gûş etmedin ey çâresâz
Cevri aman etme dirâz

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Hiç elem çekmezdim seveydin beni
Sînemde cân gibi saklardım seni
Duyar gibi oldum seni seveni

Benden gayrı yâr seversen yazık şânına

Herkesi dost sanıp beraber gezme
Cemâlin gösterip gözlerin süzme
Ben senden vazgeçmem sen benden bezme

Nakarat

Ben feryâd edeyim bülbül istersen
Ben dîvan durayım sen kul istersen
Bana söyle kuzum her ne istersen

Nakarat

Çok kimse istedi gönlüm vermedim
Gonca güllerini açıp dermedim
Gözüm seni gördü gayrıyı görmedim

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Ey gül-i bağ bahar-ı gülşenim
Derdi ben kendim kazandım suç benim
Olsa eşkimle revâ ter-dâmenim

Derdi ben kendim kazandım suç benim

Kanlı yaşımdan benim ey nevcivân
Şîşe-i haccâma dönse âsmân
Eylemem hiç kimseye aslâ beyân

Nakarat

Çeşm-i sehârın hayâlimdir benim
Sûziş-i aşkın kemâlimdir benim
Çektiğim kendi vebâlimdir benim

Nakarat

Hâne-i dildir senin ey meh yerin
Cây-ı me'mendir bana hâk derin
Sen teessüf etme sağ olsun serin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil

Süzer mestâne gözünü
İşittim şirin sözünü
Görebilsem gül yüzünü

*Nazîri bulunmaz yârim gel gel
Aman aman cân sana kurban*

Efendim cân değer vaslın
Melek ya peridir aslın
Senin ey gonca fem mislin

Nakarat

İki kaşın hilâl olmuş
Boyun nevres nihâl olmuş
Kızarmış alın âl olmuş

Nakarat

Nazîrin yok güzelsin sen
Efendim bî bedelsin sen
Güzelsin sen güzelsin sen

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Gönlümü hicrinle vîrân eyledin
Dönüp sonra niçin inkâr eyledin
Bu rütbe ağyârı handân eyledin

Dönüp sonra niçin inkâr eyledin

Kimlere ben takrîr-i hâl eyleyim
Sen dururken kime feryâd eyleyim
Demedin mi sana ben dâd eyleyim

Nakarat

Her dem etmekteşin bana cefâyı
Öğrenmeden gitti semt-i vefâyı
Gayrıyla eylersin zevk u safâyı

Nakarat

Ben eylerim temennâ-yı vuslatın
Yine ağyâradır lütf u mürüvvetin
Uşşâka dâim cefâdır âdetin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil

Sevdi gönlüm bir dilârâ
Gönlüm gözüm sende hâlâ
Çakıp ol bâde-i hamrâ

Gel yanıma tek ü tenhâ
Yok mu sende insaf aslâ

Bî teklifsin ağyâr ile
Bana dersin şöyle böyle
Cürmüm nedir doğru söyle

Nakarat

Eller ile zevk u safâ
Hemân bana cevır u cefâ
Lâyık mıdır ey bî vefâ

Nakarat

Ben çekeyim derd-i mihnet
Ağyâr ile eyler ülfet
Yokdur uşşâka mürüvvet

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Ey bâğ-ı edeb gel bezme bu şeb
Ol zevke sebep gel bezme bu şeb

Aman a cânım aman a kuzum
Ol zevke sebep gel bezme bu şeb

Ey kaşları yâ ey çeşmi elâ
Rahmeyle bana gel bezme bu şeb

Nakarat

Ey derdime em gel eyle kerem
Yüzünü görem gel bezme bu şeb

Nakarat

Ey lebleri mül ey ruhleri gül
Sende bu gönül gel bezme bu şeb

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Markar

Nûş eyleyib zehri kandım
Canımdan bezdim usandım
Yetişir ben gayrı yandım

Canımdan bezdim usandım

Geleli dehre gülmedim
Cürmüm nedir ben bilmedim
Böyle mihnet hiç görmedim

Nakarat

Böyle imiş serde yazım
Hiç kimseden yok niyâzım
Cihân benim neme lâzım

Nakarat

Edersin ağyârı ihyâ
Kaydım değil benim asla
Gözümde yok benim dünya

Nakarat

Ben görmedim hiç vefânı
Sürdü ağyâr hep safânı
Beyhûde çektim cefânı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Âşık görse bu edâyı
Hayâl eyler her safâyı
Ağırınca altın çeker
Her gün değer o bahâyı

*Yar yar aman aşkla yanan
Semtine varan çeksin edâyı*

Yalan değil gören kızı
İnci gibi düzer sözü
Sultânımdan rağbet olsa
Beş [bes]o kadar güler yüzü

Nakarat

Methederler hoş edâyı
Husûsan kim hûb sadâyı
Sen edâyı hüner göster
Kim neylesin ben gedâyı

Nakarat

Belleyin ol mâhveşi
Âşık ne her revîşi
Tânbûrî'den gör edâyı
Zuhûr eder aşk ateşi

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Çok zamandır efendimi özledik
Cânım gibi bergüzârın gözledik
Zülfe değen benefşenin bûları
Bir dahîsi gelir diye gözledik

Senin gibi bir nâzenin görmedik

Zâyi mi oldu bilmem aşk-ı muhabbet
Selâmımız gelmez oldu ey âfet
Leylâ mecnûn kıssasını dinleyin
Eylemez mi âşıkına hiç râğbet

Nakarat

Hak'dan ola meğer bize bir kerem
Sevdiğime merâmımı bildirem
Ey gül çehre penbe yanak gül gibi
Demezsinki bir güler yüz gösterem

Nakarat

Hüsnü güzel hulku güzel beğendik
Arzu çektik sarılmağa uzandık
Yüz vermezsin **Tânbûrî**'ye şâd olsun
Âşık olduk dile düştük söylendik

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Hâlâ gönlüm bir güzelde
Saydı müşkil gizli yerde
Mübtelâyım yüz çevirmem
Baş tâcıdır aşkı serde

Yâr aman sensin dostum şu âlemde

Sevdiğim gel şeref bulsun
Dahî berter güzel olsun
Râdetimle aldı gönlüm
Bergüzârım onda dursun

Nakarat

Diriğ etmem olan vârim
Senâ etmek dilde kârım
Yâr safâda bulunursa
Gider kalmaz her efkârım

Nakarat

Okundukça beste dilde
Tânbûrî'ni pek tut elde
Sen çıkarma gizle aşkın
Muhayyerdir zîrâ perde

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Lâleveş dâğ muhabbet sînedede
Ey gül gonca dehânım gel açıl
Derd-i aşkın sîne-i bî kînedede

Ey gül gonca dehânım gel açıl

Hüsn ü cânözün beni kıldı esîr
Derdi aşkın çâresi emr-i asîr
Gel kerem kıl bezme ey mâh-ı münîr

Nakarat

Ehl-i aşkın sînesin pür dâğ eden
Sensin ey hûrî sıfat nâzik beden
Gitti aklım meclise geldinde sen

Nakarat

Lutfedip uşşâkı ağlatma aman
Hun-i eşki pâyine kıldık revân
Âşıkın gözler seni hayli zaman

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Ey nihâl-i işve bir nevres fidanımsın benim
Gördüğüm günden beri hâtır-nişânımsın benim
Ben ne hâcet kimdim rûh-i revânımsın benim

Gizlesem de âşikâr etsem de cânımsın benim

Derd-i aşkın ben senin beyhûde izhâr eylemem
Lâf edip âh u enîni kendime kâr eylemem
Hâsılı âlem bilir bu sırrı inkâr eylemem

Nakarat

Ey gül-i bağ-ı cefâ mâlumun olsun bu senin
Hâr-ı cevrinle sakın terkeylemem pîrâhenin
Olma vâra yerleme yoktur öyle tuttum dâmenin

Nakarat

Beste kıldım sâz-ı efkârı o zülf-ü sünbüle
Oldu gâlip perde-i âhım Muhayyer-sünbüle
Herçi bâdâbad bağlandım hevâ-yı kâküle

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Gönlüm alan güzel benim olur mu
Dâvet etsem meclisim gelir mi
Aman kuzum etme bana bu nazı
Hiç bu kadar cevre tâkat gelir mi

Hâlim yamân ah nevcivân gâyet harâb ettin cânı

Güzel ben de oldum sana efgende
Sînde varmış gördüm bir bende
Fedâ edip atma kulun yabana
Dâim lâzım güzel sana bir bende

Nakarat

Gül gibidir gâyet güzel bir peri
Sünbül gibi kokar onun her yeri
Bende âşık oldum sana yanarım
Görüşmeğe bulamadım rehberi

Nakarat

Aklımı başımdan sen ettin zâil
Gördüğümle sünbül sana ben mâil
Galata'da yoktur işin bilirim
Bir bûseye çoktan oldum ben kâil

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir yosma şûh dilrübâ
Seyredip oldum mübtelâ
Her bir nigâhı bir edâ

Her bir edâsı cânfezâ

Bî misl hüsn ü ânı var
Gâyet ile irfânı var
İnkâra kimin cânı var

Nakarat

Uşşâkına mâil midir
Sevsem acep kâil midir
Dil vermemek kâbil midir

Nakarat

Ol şûh-ı âlufte mîzâç
Cezbetti gönlüm lâ ilâç
Tavsife yoktur ihtiyâç

Nakarat

Bâ **Vâsıf** ol nevres güle
Oku Muhayyer-sünbüle
Hayret fezâdır bülbüle

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gel meclise rûy-i mehveş
Yaktın beni pervâneveş
Sendedir dîvâne gönlüm
Eller gibi olma serkeş

*Yanıma gel duymasın el gel gel
Aman ey rûy-i mehveş*

Şu cihânda yârim sensin
Hep figân u zârım sensin
Bu âşık-ı üftâdeye
Rahm ü şefkat eden sensin

Nakarat

Eyle uşşâka vefâyı
Aman ey kadd-i fedâyı
Meşrebimce hoş dilbersin
Edelim zevk u safâyı

Nakarat

Sevdiğimin irfânına
Söz olur mu iz'ânına
Âşıkından yâdigârdır
Bu sohbetler civânına

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Hâfız Efendi [Balıkçı / Mehmed]

Nazlı bir cânâne oldum mübtelâ
Büktü kadem çille-i cevr u cefâ
Âh u zârım olmasın cânâ hebâ

Meclise gel bir gece eyle vefâ

Gördüğümle cân ile sevdim seni
Gel bu şeb lütfunla şâd eyle beni
Nâr-ı cevrin yakmada cân u teni

Nakarat

Câm-ı vaslın sun bana ey mûmiyân
Nûş edip bulam yeniden tâze can
Yeter hasret canıma geçti aman

Nakarat

Sîne çâk etse gamın ey gülnihâl
Ben seni terk eylemek emri muhâl
Eyledim bu şarkıyı ben hasbihâl

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Seyret o şûh-i fettânı
Altın sarısı mintanı
Gül gibi güldürdü ömrüm
Gülşende verd-i handânı

*Servi boylum gül fidanım
Gel benim gonca dehânım*

Dökmüş ruhsâra kâkülü
Unuttum saçı sünbülü
Bu havalar sende iken
Gel içelim câm-ı mülü

Nakarat

Çeşm-i siyah kaşı keman
Tîr-i müjen vermez aman
Raks u refâtârı müselleme
Hoş dilberdir şûh-i cihân

Nakarat

Miskâlî'dir âvâresi
Rahmeyle cânım pâresi
Sende bu hüsn ü ân var iken
Var mıdır sabra çâresi

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Müş tâk oldum dilber sana
Minnet midir cevrin bana
Yeter nâz ile sultânım

*Ah aman aman etme cefâ
Umar senden bu dil vefâ*

Nazlım gibi var mı edâ
Bu dil dahî sana fedâ
Kerem eyle etme cefâ

Nakarat

Aman aman a sultânım
Yaktın beni dil sûzânım
Âşık sana hem hayrânım

Nakarat

Mahmûr gibi elâ gözler
O yay kirpik hilâl kaşlar
Nedir sende bu revişler

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Yeni tavşan meydan aldı
Reftârında gözüm kaldı
Nevrestedir gonca gülüm
Hüsnüne canlar yakıldı

*Yâr aman gel aman aman aman
Aslı beyaz fesli odur gönlüm alan*

Dilber gelir nâz ederek
Nevcivânım pek civelek
Gelse bize bir mahfice
Sağa sola göz süzerek

Nakarat

Âgâz ile raksa girdi
Bülbül gibi güftâr etti
Raksına ben oldum hayrân
Tavşanlara şöhret verdi

Nakarat

Serv-i nâzım yakma beni
Billur gibi sîmdir teni
Menendin yok bu cihânda
Arzu ettim kuzum seni

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Esmer güzel bir dilberi
Oldum görünce serseri
Ettim fedâ cân u seri

*Lütf ile bak uşşâkına
Cevr eyleme müştâkına*

Tavr u edâna yok sözüm
Bir bûsede kaldı gözüm
Arz-ı visâle yok yüzüm

Nakarat

Cânân ararken bu gönül
Buldu seni ey hâl-i fül
Etme cefâyı gayrı gül

Nakarat

Ben mâil dîdârına
Koyma visâlin yarına
Yüz vermeyip ağyârına

Nakarat

Bir canımın canpâresi
Meftûn edip ruhsâresi
Oldum ferid âvâresi

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Gönlüm o nihâl güle cûlar gibi akdı
Genç dile bir nâr-ı ciğersûz bıraktı
Ne hâlîme rahmetti ne göz yaşıma baktı

Gayrılara râm oldu benim canımı yaktı

Olsam ne kadar aşkını ketm etmede mâhir
Sînemden olur ateş hasretine zâhir
Ben cânı fedâ etmiş iken yoluna âhir

Nakarat

Eşkim o gül-i âla acep şebnem olur mu
Yoksa gam ile dîdelerim pür nem olur mu
Bundan beter insana cihânda gam olur mu

Nakarat

Servi gibi kad çekti olup âşıkâ serkeş
Gül gibi açılmadı bize vâsıf o mehveş
Beyhûde yanar sanma derûnumda bu ateş

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Düştü gönlüm bir civâna
Gelmemiş misli cihâna
Hâsılı olmaz bahâne

*Bir nazar kıl zernişâna
Perçemi amberfeşâne*

Dâğî tavşandır o dilber
Âşika sayd olmaz ürker
Gerdeni kâfûra benzer

Nakarat

Kaşları kavs-i kazâdır
Kirpiği tîr-i belâdır
Var ise misli salâdır

Nakarat

Mûmiyânım pek güzeldir
Alsam âgûşa muhaldir
Hüsn-ü ânı bî bedeldir

Nakarat

Fenni yâ dil mübtelâdır
Neyleyim pek bî vefâdır
Bir bet nâzik edâdır

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir pür cefâ hoş dilberdir
Mübtelâyım hayli demdir
Elbet gönül arzu eder
Şeftâlûsu her şeb terdir

*Sarabilsem öpebilsem yâr yâr
Gül yanağı her şeb terdir*

Yalvardıkça inad eder
İnsaf eyle gayrı yeter
Üzerine pek varamam
Korkarım ki kaçır gider

Nakarat

Bir tenhâda onu bulsam
Cevre sebep nedir sorsam
Oynayarak usûl ile
Gerdanından bûse alsam

Nakarat

Kaldı sende nazarımız
Uyuşaydı pazarımız
Ne kaçarsın doğru söyle
Varmıdır bir zararımız

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sen gibi bir misli nâdir
Şûh ile ülfet safâdır
Ben demem kârın cefâdır

*Bana cevrin de vefâdır
Gel gel gel vefâdır*

Âdeti sen dilnüvâzın
Âşıkâ açmaktı râzın
Ben dururken gayra nâzın

Nakarat

Seyredip servibülendim
Hüsünü gâyet beğendim
N'ola dil versem efendim

Nakarat

Sensiz ey gülberg-i âlim
Kalmadı sabra mecâlim
Dâimâ sensin hayâlim

Nakarat

Dil sana ey kaddi bâlâ
Âşık üftâde hâlâ
Gerçi izhâr etmem amma

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir Rum dilberi gördüm
Gördüğümle gönül verdim
Şimdi sayd etmektir derdim

*Kuzum ey dili bülbül lebleri mül
Gel gel aman kaçma benden gülüm sünbülüm*

Gel meclise etme cefâ
Eyleyelim zevk u safâ
Âşıkâ sun câm-ı sahbâ

Nakarat

Galata'da sünbül bitti
Oynayarak reftâr etti
Âşıkların aklı gitti

Nakarat

Tavşanlarda ne bu hâlet
Gören hayrân olur elbet
Petrâkî de buldu şöhret

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Yine eyyâm-ı bahar oldu hırâmân olalım
Akalım su gibi her gülşene cûyân olalım
Gül gibi şevkin ile çâk-ı girîban olalım

Âzim-i seyr-i çemenzâr-ı gülistân olalım

Vermede bâd-ı sabâ şevk-i kudûmunle peyâm
Serviler nâz ile teşrîfine saf beste kıyam
Giy yeşil câmelerin şîve ile eyle hırâm

Nakarat

Nâr-ı aşkınla yanıp sînesi mânend-i چراغ
Hasret-i rûyin ile lâle açıp gonçe-i dağ
Yüz sürer pâyine bin cân ile mahşerde ayağ

Nakarat

Ukde-i kâkül-i müşkînini ruhsârına saç
Sen salın nâz ile cûlar öpe pâyin mâc mâc
Nâşid'in hâlini sor ey gül nâzende-mîzaç

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Mâil oldum hüsnü güzel dilbere
Biz âşıkâ nâz etmeyip yüz vere
Nedir bize bilirmisin ihsânı
Bir kerrecik gerdanından öptüre

Cânım a cânım ey efendim a sultânım gel yârim

Ne mümkündür vazgeçeyim ben senden
Aşkın senin te'sir etmiş ciğerden
Bilirmisin senin o gül hayâlin
Bir an gitmez bende gezen gözünden

Nakarat

Kapıldım ben hayli zaman bu yâre
Senin gibi hiç gelmiş mi cihâne
Ben bir kerre seni tenhâ bulursam
Gözüm nuru bulma sakın bahâne

Nakarat

Kim istemez ince bele sarılmak
Niçin bize a sultânım darılmak
Tânbûrî'nin budur derd-i murâdı
Tenhâda bulup da biraz sarılmak

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Âşıkım geldim bende
Ben de girdim bir bende
Temâşâyı vaslını
Özledim geldim bende

*Hayrânım kurbânım bir âfete
Pervânem kıldı hayâl-i dîdemde*

Cânım kaçarmısın benden
Ben sevdim seni dilden
Ricâm budur Hüdâ'ya
Dûr etmesin seni benden

Nakarat

Ettin bend bendeni
Bende bend ettin beni
Bende bendedâr olmuşum
Nice terk edem seni

Nakarat

Çıkamam girmişim bende
Hiç merhamet yok mu sende
Düş oldum hayâle
Ettim kendimi bende

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir Rum dilberi sevdim bî bedel
Dîde pür hûn kaddi mevzûn ince bel
Neyleyim ruhsârına hiç ermez el

*Aman aman kaşı keman seni sevsem birkaç zaman
Şirin Andon şîve-nâzik güzel*

Zülfünün her bir teli olmuş kemend
Eyler üftâdeleri onunla bend
Görmedim böyle edâ âlempesend

Nakarat

Telli tavşan eyledi gönlüm şikâr
Düştü sahrâ-yı dile aşk-ı nigâr
Gizli derdim oldu şimdi âşikâr

Nakarat

Âşık-ı âvârenin hâli yaman
Meclise gel bir gece kaşı keman
Sana efgende gönül hayli zaman

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Galata'ya biz de vardık
Gönlümüzü nâre yaktık
Çok güzeller gördük amma
O yavruya pekçe baktık

*Âh görebilsem öpebilsem bir bergüzâra
Bende versem âh gel gel gel gülüm Marko*

Nerde kaldın görünmezsın
Semt-i uşşâka gelmezsın
Aşkım ile bîmârenim
Asla hâlimden bilmezsın

Nakarat

Penbe gibi beyaz tavşan
Gördüğümle kaldım hayran
Mecnûn sıfat düştüm dağa
Sayd edeydim onu aman

Nakarat

Zülfü benzer sırma tele
Ne güzeldir seyret hele
Güzelliği şâyân oldu
Karanfil de düştü dile

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Sevdiğim cân içre cânım cünbüş-ü mehtâba gel
Ey hilâl ebrû civânım cünbüş-ü mehtâba gel
Naz ile şûh-i cihânım cünbüş-ü mehtâba gel

Gel emirim gel a ömrüm cünbüş-ü mehtâba gel

Bezme gel bir gececik ağyârı lütfet kıl fedâ
Muntazır âşıkların hep ey meh nâzik edâ
Sahn-ı deryâda seninle edelim bir dem safâ

Nakarat

Nây ü tanbûru keman etsin nağme tâ subh u dem
Sûbesû hânendeler ağız ede kalmaz elem
Okuya bu şarkıyı mehtabda bir gonca fem

Nakarat

Ben nedeyim bendene lâyıık değıldir bakma geç
Cürmümü ey mehlikâ lütfunla gel bahşeyle geç
Âşık-ı üftâdenin âhın alırsın etme geç

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Mehtabda buldum yâri
Ders eyledim âh u zârı
Tâ haşre dek ben yanarım
Gülizârdır aşkın nârı

*Gönül düştü ulu çaya
Elin yetmez yüzü mâha
Aldı seni yâr efkârı*

Ol mâh ile görüştüler
Karşı karşı duruştular
Güzellikte imtihânın
Zühre ü kamer barıştılar

Nakarat

Seyr eyledim imtihanı
Gâlip geldi gördüm onu
Hûri midir melek midir
Cezbeyledi şu cihânı

Nakarat

Mecnûn misâl gidin hâlî
Rûdigimi bilir bâri
Tanbûrî'nin her nağmesi
Pûseliktir gülizârı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Her güzelde rakkas olmaz
İbrahime kimse uymaz
Tâli'indir senin zühre
Müşterîdir hiç ayrılmaz

Yâr yâr a kuzum koyuna gelmez

Oğlan değil kıza benzer
Âşıkına gözün süzer
Henüz körpe bir kuzudur
Anasıyla böyle gezer

Nakarat

Sana mahsus acem raksı
Bend eyledin bütün halkı
Hâtırşînâs bir güzelsin
Müstehaktır dîbâ aşkı

Nakarat

Hiçbir safâ sensiz olmaz
Gayrı rakkas yerin tutmaz
Sevilmeğe şâyestedir
Âlemde bir eş bulunmaz

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Dem mi var kim hicr elinden gözlerim kan ağlamaz
Ya boyun servini anıp seylâb-ı eşkim çağlamaz
Ben nice âh etmeyim lâleveş şevk-i ruhun
Sînemi kor ateşin hasretle ânı dağlamaz

Aman aman sultânım dilde hasret nârı sevinmez

Bâzı âşık-ı mahbûbunu istedikçe saramaz
Benim gibi yanar tüter derde çâre bulamaz
Cennet kûyin koyup azm-i cehennem etse rakîb
Mâni olmaz ben gedânın kimse yolun bağlamaz

Nakarat

Zülf-i anber gayet dilber ondan gönül alınmaz
Bir kerrecik yüzün gören gayrısını sevemez
Düştük ey dil göz karasıyla yârin aşkına
Kıl tahammül kim zîra kendi düşen ağlamaz

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sevdiğim bir nev fidandır
Âşıkım ben çok zamandır
Beni mest u hayrân edip
Gönlüm alan şu civândır

*Şîvelidir cilvelidir
Reftârı hoş dilrubâdır*

Hâlim bilip acımazsın
Görmedikçe aramazsın
Benim gibi sana âşık
Bil kıymetim bulamazsın

Nakarat

Bir mûyinden ben geçemem
Yâd elinden mey içemem
Mest eyledi câm-ı aşkın
Gayrı dilber hiç seçemem

Nakarat

Bir tenhâda girse ele
Sarılırdım ince bele
Dost sağ olsun vefâ etti
Dünya benim oldu hele

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: ? Ağa

Ey keremkân-ı şeh-i âlîcenab
Zerre perversin misâl-i âfitâb
Himmetinle feyz alıp bî irtiyâb

Sâye-i lutfunda oldum kâmyâb

Bendenim ey gâzi şâh-ı kâmkâr
Dergehinde buldum 'izz u îtibâr
N'ola kılsam kulluğunla iftihâr

Nakarat

Az mı gördük lütf u cûd u himmetin
Unutulmaz hakk-ı nân u ni'metin
Câna minnetse aceb mi hizmetin

Nakarat

Padişâhım ben gibi acz u gedâ
Kangı lütfun şükrünü kılsın edâ
Bakmayıp noksanıma kıldın 'atâ

Nakarat

Taht-ı âlîde kılıp ömrün ziyâd
Hak murâdın üzre kılsın ber murâd
İltifatınla derûnum oldu şâd

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi [Balıkçı / Mehmed]

Sana bend olmak ey serv-i sehî âzâdeserliktir
Tahammül eylemek her cevrine sâhib hünerliktir
Hırâm tarz u tavrın âşıkâ hep işvegerliktir

Senin ile görüşmek tâbemaşer bana erliktir

Efendim nîm nigâhın bu dile gâyet yaman geldi
Benim takrîr-i hâlim gâliba sana yalan geldi
İnanmazsın a sultânım cihâna hep inan geldi

Nakarat

Çeker dil çille-i aşkı senin aşkınla aşk olsun
Mey-i şevk-i muhabbetle hemîşe câm-ı dil dolsun
Rakîb-i bedlikâ nâr-ı hasetle sararıp solsun

Nakarat

Ölür ayrılmam ey mehrû seni ol rütbe sevdim ben
Bu **Fâik**-i dil fikârı cümleden âlâ bilirsin sen
Şu denli anladım ben kim vefâ yok gayrı dilberden

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Gönül geçti güzel senden
Barışsam da görüşmem ben
Gücendirdin beni pek sen

*Barışsam da görüşmem ben
Görüşsem de alışmam ben*

Severdim ben seni evvel
Gözüm yaşı olurdu sel
Rakip de şimdilik engel

Nakarat

Zemin yapma be hey cânım
Abes yere a sultânım
Nasıl kaynar sana kanım

Nakarat

Yalandır bu çok uzatma
Alıp elden bana satma
Bilir **Sâbit** ağız atma

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Zülfüdedir benim baht-ı siyâhım
Sende kaldı gece vü gündüz nigâhım
İncitirmiş meğerki seni âhım

Seni sevdim odur benim günâhım

Aşkını saklarım gönlümde nihân
Gizlice gizlice ağlarım hemân
El gibi cefâdan eylemem figân

Nakarat

Mübtelâyım senin âhu gözüne
Bakar bakar âh ederim yüzüne
Anladım uymuşsun eller sözüne

Nakarat

Sen uyurdun ben de bahtı uyuttum
Uyutup da tıfl-ı eşki büyüttüm
Katresiyle deryâları kuruttum

Nakarat

Zülfün gibi açmam sana hayâlim
Senin boynuna olsun benim vebâlim
Ben bilirim günâhımı a zâlim

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Hâfız Efendi [Balıkçı / Mehmed]

Nevresîde bir gül-i âl
Bezm-i hâsa geldi derhâl
Sordum ol gonca gül kimdir
Dediler kim yüz feryâl

*Yüz feryâl eyleme âl
Gönlüm oldu sana meyyâl*

Körpedir kaşı kemândır
Büyüse cevri yamândır
Âşıkın kadrini bilmez
Dahî pek körpe fidandır

Nakarat

İşve bağında ol âfet
Gün bugün bulsun tarâvet
Görmedim emsâlini ben
Kendine mahsus kıyâfet

Nakarat

Bak edâ-yı canfezâyâ
Şimdilik meyli vefâyâ
Hüsnu erdikçe kemâle
Korkarım başlar cefâyâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Serheng İsmâil Ağa [Dellalzâde]

Sanırdım ey meh-i nâzım

Geçer elbet bu niyâzım

Bilmezlikle açtım râzım

Şimden sonra neme lâzım

Güçendirdin beni gitti

O ülfetler çoktan bitti

Kırdı kalbim mahzûn etti

Nakarat

Lâyık mıdır böyle etmek

Bırakıp da beni gitmek

Mümkün değil gücüm yetmek

Nakarat

Ağyârı da terk eylesen

Ettim fedâ istemem ben

Geçti gayrı **Sâbit** senden

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Raksa çıkıp ol dilrubâ
Kıldı bana cevri u edâ
Olsun ona vârim fedâ

Ben yâre oldum mübtelâ

Âşıklara etmekte dek
Mâil cefâ vu çevre pek
Cân u gönülden şimdicek

Nakarat

Ben görmedim hiç böyle yâr
Giysileri anber kokar
Ol dilrubâ pek cilvekâr

Nakarat

Bilmem acep noldu bana
Oldum esîr-i dilrubâ
Âzâde iken dâima

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Ahmed Ağa

Ol meh beni hiç sormuyor
Va'dinde de hiç durmuyor
Üstüne toz kondurmuyor

Buna sabrım pek yanıyor

Gerçi güzel inkâr olmaz
Kimseden de geri kalmaz
Ne söylesem sözden almaz

Nakarat

Her murâdın teklif etti
Her ne ise oldu bitti
Yine bana hem dek etti

Nakarat

Sürgün ol şûh-i evvel
Ne diyemdi **Nûri'**ye el
Nasıl etti girdi engel

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Meyl eyledi cânım sana
Bilmem ne hâl oldu bana
Seyrettiğim günden berû
Ben mübtelâ oldum sana

*Nev civânım gül fidanım
Hasretinle yandı canım*

Şirin sühân bir nevcivân
Sertâbepâ hüsn ile ân
Yandı ciğer hicrân ile
Kârım benim âh u figân

Nakarat

Misk-i Hoten'dir perçemi
Gonca-i ra'nâdır femi
Getir sâkî ol sağarı
Def edelim bâri gamı

Nakarat

Dilberlerin mehpâresi
Âlem onun dîvânesi
Verdi ziyâ cân u dile
Ol pertev ruhsâresi

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gelince bezme tenhâ
Eyler bana cevır u ezâ
Bilmem nîçün âşıkına
Ettirmezsın bir dem safâ

Eyleme cefâ nedir bu edâ nâz eyleme gel
Ah gel gel oyna

Melil mahzûn gönül hâlâ
Bir gün göster bana cânâ
Bu dil sensiz âram etmez
Üftâdeyim sana âyâ

Nakarat

Raks u refâtârın güzeldir
Her tavrın hoş bî bedeldir
Usûl ile refâtâr eyle
Zevk edecek bir mahaldir

Nakarat

Bu ictinâb neden benden
Eylemezdim me'mûl senden
Şuh meşreb bir zarıfsın
Bu edâlar bana neden

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir mahbûb hoş dilrubâ
Letâfetli şîrîn edâ
Sevdim amma pek bî vefâ

*Cefâ eder her dem bana
Mecbûr oldu bu dil ona*

Kaşları hilâl pâresi
Güzellerin bir dânesi
Bende oldum dîvânesi

Nakarat

Sen gibi şirin refîtare
Mecnûn oldum nedir çâre
Yaktı benim aşk-ı nâre

Nakarat

Hub sadâya yok nihâyet
Etvârı da dürlü hâlet
Ruhleri verir letâfet

Nakarat

Kaddi fidan bir nevcivan
Bende seni etti hayran
Sevdiğimi bildi ayân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Çünkü ey şûh-i fedâyı
Gönlümü ettin hevâyı
Eyleme bâri âdâyı
Sürelim zevk u safâyı

Gel a cânım nev civanım
Sürelim zevk u safâyı

Nûş edip meclise sen gel
Ruhlerin oldukça gül gel
Ben görüp menend-i bülbül
Eyerim zâr-u nevâyı

Nakarat

N'olur ey serv-i semen-ten
Gâhî tenhâ bezme gelsen
Dinlemezsın nişleyem ben
Sen a hercâyî recâyı

Nakarat

İşte **Vâsıf** sâkî âşık
Cevri ko lütf eyle yazık
Âşıkâ etmek ne lâyıık
Böyle vaz'ı nârevâyî

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Hâfız Ahmed

Şimdi bildim ben seni ey bî vefâ
Bî vefâsın bî vefâsın bî vefâ
Söyle bu rütbe nedir cevrim bana

Bî vefâsın bî vefâsın bî vefâ

Çünkü aldın gönlümü ey nevcivan
Bâri rahm et kuluna ey bî aman
Sensiz ey cânâ benim kârım figan

Nakarat

Sendedir gönlüm benim ey dilrubâ
Eyleme ben kuluna böyle edâ
Rahmedersin deyu oldum mübtelâ

Nakarat

Cânıma kâr etti gamzen ey peri
Dâğ-1 aşkın sînede vardır yeri
Hakkı söyler ey güzeller serveri

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: İsmâil Ağa [Dellalzâde]

Ey menba'-ı ihsân u atâ şah-ı melek-zâd
Yoktur senin ihsân-ı hümâyununa ta'dad
Mesken ola udvânına mülk-i adem-âbâd

Hemvâre meserret ile ömrün ola müzdad

Nusretle hemân gülşen-i kalbin ola rûşen
Mevlâ ede tevfik ile tedbîrini ahsen
Tâ adem ola a'dâyı bed ef'âline mesken

Nakarat

Âlemde hemân kalb-i şerîfin senin ey şah
Hep feth u futûhâtla mesrûr ola her gâh
Düşmanlarının gam ile ömrü ola kûtâh

Nakarat

Dâim olasin avn-i Hudâ ile muzaffer
Etmekte duâ sana kulun mihr-i kemter
Makhûr ola renc u elem u gamla adüvler

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: İsmâil Ağa [Dellalzâde]

Bezm-i târını cemâlin ile pür tâb edelim
Bu gece meclise gel biz bize mehtâb edelim
Dil mihnet-zedeyi bâri safâ-yab edelim

*Bu gece meclise gel biz bize mehtâb edelim
Etme külfet eyle rağbet bezmimiz bizim
Muhabbet-i mehtâb edelim*

Şâhbâzım sana bin can ile oldum hayrân
İntizâr ateşine yakma derûnum her ân
Râh-ı teşrîfine bakmaktayım ey âfet-i cân

Nakarat

Ne kadar zahmet ise lütf u mürüvvet eyle
Dâvet-i meclis rindâne icâbet eyle
Beni bekletme kerem eyle inâyet ile

Nakarat

Nâr-ı hasret ile bu cism-i nizâr sûzandır
Serteser melek gönül pâdişâhım vîrandır
Meh yüzün görmeyeli haylice zamandır

Nakarat

Pek recâ eylerim ey dilber-i hurşid-i nazîr
Gülbe-i tîresini eyle besîmin tenvîr
İşte budur olmuşken sevdiceğim mâh-ı münîr

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Nâr-ı aşkın yanar tende
Seni sevdim ne dersin de
Gül cemâlin göster bana
Yok tahammül asla bende

*Gel rûy-i gül zülfü sünbül gözler elâ
Lebleri mül gel amân yar amân
Sana oldu bu dil bende*

Şîvelidir her reftârı
Yaktı beni aşkın nârı
Bu edâlar nedir böyle âh
Gönül almak zâhir kârı

Nakarat

O güzele versem selâm
Ah neşlesem etmez kelâm
Gel varalım bağçesine
Gel vaktidir şimdi tamam

Nakarat

Dilber oynar reftâr ile
Bülbül gibi güftâr ile
Fesin açmış perçem saçmış
Rûy-i gülün izhâr eder

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir âfet gibi cânândan
Gönül hoşlandı vazgelmez
Beğendim hâsıl cândan

Gönül hoşlandı vazgelmez

Edây-i dâî refâtârın
Kızarmış gül-i ruhsârın
Ne yapsın âşık-ı zârın

Nakarat

Öter vaktiyle bülbülveş
Olur uşşâkına serkeş
Bulunmaz ona hiç bir eş

Nakarat

Edince şehsuvârım nâz
Olur uşşâklara hem-râz
Güzeller içre bir mümtâz

Nakarat

Yine bu **Sırrî** biçâre
Gönül verdi o dildâde
Mecâlim yoktur inkâre

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Dû çeşmimden gitmez aşkın hayâli
Kıblem oldu bana dostun cemâli
Râh-ı aşka süvâr olup gitmeyen
Ey efendim nice bilir bu hâli

*Ben yârin bendesiyim bende-i efgendesiyim
Bağçesinde bülbüliyüm cânım güldür cemâli*

Cân fedâdır mahbûbuna pervâne
Ya ben ni'çün olmayayım dîvâne
Gam çekmezem sâyesinde bendeyim
Âdet olmuş güzel sevmek cihâne

Nakarat

Aşk olursa olur zevkin âlâsı
Efendim var cümle âlem belâsı
Leyl u nehâr zikr u fikrim figânım
Güller gibi çok açılısın safâsı

Nakarat

Bir kerrecik gören o gül cemâli
Mecnûn gibi olur ânın her hâli
Tanbûrî'nin arz-hâli u nâmesi
Halk içinde bende bulsam kemâli

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Dök zülfünü meydâne gel
Sür atını ferzâne gel
Al dâireni seyrâne gel

*Bülbül senin gülşen senin yâr amân
Gel amân âşıkım hayli zamân
Dil muntazır teşrîfine yâr gel amân*

Verdin cevap unvân ile
Yaktın sînem sûzân ile
Müş tâk sana bin cân ile

Nakarat

Kestin mi târ-1 ülfeti
Kazdınmı çâh-1 mihneti
Çektirme bâr-1 firkati

Nakarat

Hıfzî sana bir bendedir
Hem çâker-i efgendedir
Gönül gözü hep sendedir

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Ben âşık-ı dîdârınım
Dilbeste-i refâtârınım
Âşüfte-i güftârınım

Ey şâh-ı iklim-i vefâ

Sensin dili mesrûr eden
Âlemleri mâmur eden
Hurşîdi gark-ı nûr eden

Nakarat

Bir hande kıl gam-hârına
Bu hasta-yı nâçârına
Eyle devâ bîmârına

Nakarat

Zülfün şeb kadar saîd
Vechin ziyâ-yı rûz-ı îd
Uşşâk eder vaslın ümîd

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Eyle kerem uşşâkına ağlatma aman
Teşrif eyle bezmimize bir gece aman
Ateşi aşkın cânâ bu tenim sûzan

Âsumana çıktı âhım ey kaşı keman

Bir söz ile nice demdir ki oyalandım
Â bîvefâ sözlerine candan inandım
Neyleyeyim seni bana yâr sandım

Nakarat

Canım tende gönül sende geçmezem senden
Kerem eyle yüz döndürme ey güzel benden
Ben sana gönül vereli olmuşum benden

Nakarat

Seni gördüm o perçemle beğendim fesle
Seni kim beğenmez o güzel sesle
Niçin ülfet ediyorsun herkesle

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Seyr-i gülzâra buyur ey gülizâr
Başladı şevkinle feryâde hezâr
Nâr-ı aşkınla tutuştu lâlezâr

Gel açıl açıldı gülzâr-ı bahar

Tartarak bağlasın şebboları
Kayd u bend etsin hırâmın cûları
Çerha çıksın andelibin mûları

Nakarat

Sîneni görsün açılsın yasemin
Perçemin kılsın perişan fesleğen
Kapasın sahrâyı ezhâr-ı çemen

Nakarat

Vâsıf'a sun câm-ı la'lin gül gibi
Kıl perişan zülfünü sünbül gibi
Mevsim güldür salın gez gül gibi

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Dil verelden hayli demdir
Çektiğim cevr u elemdir
Bî mürüvvet bir sanemdir

Bir serâmed gonca femdir

Ağlatır hasretle zâlim
Cevr ile zâr etti hâlim
Gülbün-i nevres nihâlim

Nakarat

Görmedim mislin efendim
Nahl-i nâzım ser-bülendim
Sevdiğim âlem-pesendim

Nakarat

Âkifâ hasretle zârım
Âh u efgân cümle kârım
Bî menendim gülizârım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sakın ey şuh mehpâre
Gelip yüz verme ağyâre
Açılma her dil-izâre

*Giyip gül gibi al hâre
Salın sahn-ı çemenzâre*

Donanıp bağa sünbüller
Açıldı lâleler güller
Figân etmekte bülbüller

Nakarat

Sana ey gonca-i zîbâ
Ne giysen yaraşır âlâ
Çiçekli hoş belli amma

Nakarat

Ayartıp bir gül-i endâmı
Ele al câm-ı gül-fâmı
Safânın geldi hengâmı

Nakarat

Mey içip zevk-i gülzâr et
Duyarsa **Vâsıf** inkâr et
Vaktidir seyr-i ızhâr et

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sevdiğimden düştüm uzak
Kâr eyledi cânâ firâk
Visâline gönül müştâk

*Beni gamunla inletme
Rahmeyle gel ağlatma*

Derûnumda gam-ı efkârı
Eyerim rûz u şeb zârı
Güldürme rakîbi bâri

Nakarat

Gel bugün meclise tenhâ
Sun bana bir câm-ı sahbâ
Visâlinle eyle ihyâ

Nakarat

Gönlüm aldı mahmur yüzün
Yaktı beni sitem sözün
Göster bâri güler yüzün

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Çoktan idim sana hasret
Hayli çektim sûz-1 firkat
Hele gördüm gül cemâlin
Yeter bana bu saâdet

*Çeşmin süzer gönlüm üzer
Mecnûn etti âh bu sözler
Gel gel aman kalmadı tâkât*

Kerem edip teşrif eyle
Mahzûn etme beni böyle
Sana çoktan dil muntazır
Dil hânesin mâmur eyle

Nakarat

Ne gam cevrini çekersem
Hiç ne mümkün vazgeçersem
Sensiz bana harâm olsun
Yâdlar ile mey içersem

Nakarat

Vaad u visâlin uzattın
Beni pek ırağa sattın
Lâyık mıdır iki gözüm
Âşık-1 zârı ağılattın

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlüm aldı yine bir kaşı keman
Yakma gel âteş-i hicrâna meded
Yanığım sende beni yakma aman

Nev nihâlim nevresîdem nevcivânım
Böyle rakkâs gelmemiştir çok zaman
Aman aman ah Pinayot

Sana yetişir sanma tehî
Nigehin bezl edip âşika gehî
Dağdâr olsam ey serv-i sehî

Nakarat

Âşıkım aşkınla berbâd
Nice bir cevr u cefâ u feryâd
Kalmadı tâb u tevânım imdâd

Nakarat

Âşık oldum Pinayot gözlerine
Mâil oldum o şirin sözlerine
Söz olur mu o siyeh benlerine

Nakarat

Dilzâra güzelim rahmin yok
Mübtelâlarda sana ben gibi bir âşık yok
Neyleyim zerre kadar bendene hiç meylin yok

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Mâhitâbım meclise gelsen safâ müzdâd olur
Neş'e- i tâbı ruhinle dilde sad feryâd olur
Belî şâhım yüzü mâhım yar neşât âbâd olur

*Âşıka âh eylemek her rûz u şeb mûtad olur
Zevke gel bu hâne-i kalbim neşât âbâd olur*

Gel leb-i deryâda cânâ zevk-i mehtâb edelim
La'l-i nâbınla müdâmâ âlem-i âb edelim
Sen arak-rîz olduğun uşşâka işrâb edelim

Nakarat

Gel çığırtma tâgî şarkılar begim âlem duyar
Hem yine lâzım kemân-eburû o rütbe âh u zâr
Böyle yerde muhtasar bir mûsikî faslı uyar

Nakarat

Şâkirindendir bu şeb ey mâh zevke dâvete
Dil safâyab olacak çok şey bulur cemiyette
Hep onun rengin edâsıdır sebebger meyyite

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Gel ey şûh-i siyehçerde
Hevâyî kâkülün ser de
Görünsün aks-i endâmın
Bana mir'ât-ı sâğarda

*Güzelsin şûh fettânsın
Fidansın sen şu âlemde
Aman aman aman fidansın*

Görenler oldu dilbeste
Bakılmaz gamzesi meste
Güzeldir kâmeti mevzûn
Fidan ismine şâyeste

Nakarat

Acep rakkas bezmârâ
Nedendir böyle istiğnâ
Bir elde deste bir gül tut
Bir elde kâse-i sahbâ

Nakarat

Eğer olsan gözü âhu
Benimle hem bile zânû
Sana tesir eder elbet
Acemle pûseliktir bu

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Naz ile geldi meydâna
Velvele saldı devrâna
Gönül mürgü kondu şimdi
Gül yanında bir fidana

*Ah yanıyor ten aman aman ama
Aşkınla ben dîvâneyim
Mestâneyim dîvâneyim
Dîdesi mahmur fidana*

Gönül verdim etvârına
Hüsn ü edâ refâtına
Gülşen içre bülbül âşık
Şekker gibi güftârına

Nakarat

Raksederek meclise gel
Üftâdene vermek kesel
Dîdebândır bülbül-sabâ
Dokunmasın zülfüne el

Nakarat

Bûy çekip âvâre gezme
Gel yanıma otur bezme
Dinleimdi mızrâbında
Acemle pûselik nağme

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Yıldız gibi bak o parlar
Edâ ile dilber oynar
Her usûlde mâhir olmuş
Frenkçede etti karar

*Neyleyim pek hercâyidir
Ruhsat vermez ol safâya*

Teşrif et etme inadı
Duyulursun deyme adı
Âşıkları mâbeyninde
Billur gerdan olur adı

Nakarat

Değildir ol bize mâil
Onun tab'ı zülfe kâil
İnce belli billur gerdan
Hüsnüne zülfü etme hâil

Nakarat

Semtime hiç bakan yoktur
Bilirim âşıkın çoktur
Hamdolsun dilberlerden
Bizim de gözümüz toktur

Nakarat

Deryâ gibi gönül çağla
Nâr-ı aşkla ciğer dağla
O beyaz billur gerdana
Hoş yaraşır pembe bağla

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nev hilâlim işte ıyd eyyâmıdır
Âleme zevk u safâ hengâmıdır
Leblerinden bûse ver uşşâkına

Vaktidir cânâ şeker bayramıdır

Kimmiş ol şirin dehân nâzik edâ
Bir şeker renginde kabâ
Tatlı dille eylemekte merhabâ

Nakarat

Âferin etvârına ahlâkına
Acı söz söylemez hiç uşşâkına
Tatlı yüz göstermede müştâkına

Nakarat

Fazla verdi bana la'l-i teri
Lebbeleb etmiş iken ol dilberi
Şarkı için bu kelâm-ı sükkeri

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Çün erdi hengâm-ı bahar
Gel açıl ey gonca dehen
Cünbüş zamânıdır bu dem
Gel bağa ey gül-pîrehen

Aman aman aman cânım
El aman vây

Ey servi kad hoş edâ
Ey nev nihâl pür safâ
Gülzâra gel kılma cefâ
Bekler kudûmun yasemen

Nakarat

Çeşmin gibi dil hastadır
Ol gîsû ona bestedir
Cevrinle hem işkestedir
Rahmeyle gel ey simten

Nakarat

Aşkınla dil her subh u şâm
Yanıp yakılmakta müdâm
Râşid'dir ey nâzik hırâm
Her dîdesinden kan dökten

Nakarat

Form: -

Beste: Hâfız Efendi [Balıkçı / Mehmed]

Aman ey şûh-i nâzende
Gamınla yandı dil tende
Tahammül kalmadı bende

Mürüvvet yokmu hiç sende

Beni vakf-ı telâş ettin
Sirişkim kanlı yaş ettin
Bütün râzımı fâş ettin

Nakarat

Nevâziş eyleyip evvel
Bana gülsün mü şimdi el
Aman küsme efendim gel

Nakarat

Olursan râzı her neyle
Vereyim küsme affeyle
Gücenme cüz'î bir şeyle

Nakarat

Ederim rûz u şeb zârı
Unutma ben dilfigârı
Küser mi âşıkâ yâr

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Düşmeli hâkipâyine
Sarmak için cân u tene
Sen şeh-i nâzik bedene

*Ermez elim neyleyeyim
Bir gayrı yâr sevmeyeyim*

Merhamet uşşâka kanî
Yoksa unuttun mu beni
Çekmeye pehlûye seni

Nakarat

Mazhâr-ı lutf u himmete
Kim erişir bu devlete
Meyve-i nahl-i vuslata

Nakarat

Gezer ol şûh farfara
Hüsn ile mâhpeykere
Kâmet-i nâz-ı dilbere

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlüm aldı ol gül-i sîmin yelek
Tavrı müstesnâ güzel reftârı pek
Bir getirmiş böyle mahbûbu felek

Kız mı oğlan mı bilinmez bir küçük

Böyle şûh-i tâze kim vermez dili
Destine takınca nâz ile zili
Eyler üftâde cihânı hâsılı

Nakarat

Bak edây-ı şûhuna gâyet zarîf
Hâl-i uşşâkı n'olur olsa ârif
Raks u reftârı müsellemler pel latif

Nakarat

Kâkülün ruhsârı dökse ol peri
Olmamak mümkün mü âşık serseri
Görmedim böyle edâlî dilberi

Nakarat

No'la ben âh eylesem şimden gerû
Eyleyip vaslın **Ferîdâ** arzû
Pek letâfetli civân mahrû

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Beni cevrinle zâr etme
Dil-i nâçârım incitme
Koyup tenhâ beni gitme

Bana nâz u niyâzım gel gel gel gel
Aman ey çâre sâzım gel

Kanî ahd ettiğın demler
Gönül şimdi ona ağlar
Hâyâlinle bunu söyler

Nakarat

Sana bu rütbe ey âfet
Ben oldum bâdî-i şöhret
Beni kıl lâyıık-ı vuslat

Nakarat

Dil-i **Râif** gibi zârım
Gam-ı hicrinle pâmâlim
Senin aşkınla nâçârım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sâyende cihân halkı olup emn ile memnûn
Olmakta gönüller senin eltâfına meftûn
Tab'ında safâ ömr-i şerîfin ola efzûn

Eltâf-ı hudâdâd eyle ey şâh-ı ferîdûn

Ekdâr-ı dehirden seni hıfz eyleye Mevlâ
Zâtındır senin efendim âsâyiş-i dünyâ
Âlî himemin eyledi âlemleri ihyâ

Nakarat

Gülzâr-ı safâda olasın gül gibi hurrem
A'dâ-yı bed endîşen ola hüzünle pür gâm
Mansûr u muzaffer olasın fetihle her dem

Nakarat

Rahmî işitip söyledi bülbüllere zehre
Tevfik-i zafer yâver ola avn ile behre
Zâtın gibi bir şâh-ı cihân gelmedi dehre

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gelmez ey şûh aşkın kâle
Noldu sebep infîâle
Söyle sen bu bî-mecâle

Noldu sebep infîâle

Doğru söyle ey gül beden
Gücenmenin aslı neden
Ancak niyâzım bu senden

Nakarat

Gayrı tecâhül bir yana
Arz eyleyim hâlim sana
Gâyet merak oldu bana

Nakarat

Bin merde olan ülfet
Zevkimize dâir sohbet
Âgâh bunda var bir hikmet

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Serde döndü çekti kâmet
Gün bugün oldu kıyâmet
Buldu gittikçe tarâvet

Ol gül bâğ-i letâfet

Nîm nighle bana baktı
Sîneye bir od bıraktı
Nâr-ı aşka âh yaktı

Nakarat

Dil onu tenhâ kapata
Bir gece koynumda yata
Aşkıyla ala sata

Nakarat

Güllü patiste libâsı
Başkadır tavr u edâsı
Âşık eyler cümle nâsı

Nakarat

Bülbül-i gülzâr-ı işve
Mâlik envâ' -1 şîve
Cümle hüsn âmı cilve

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Oyna çıkınca ol âftâb
Seyredenler olur bîtâb
Yeter ettin bağrım kebâp

*Aman aman kaşı keman
Cevr eyleme hâlim yaman*

Bir güzele uymaz o yâr
Bir görünce kanım kaynar
Âşıkların vardır hezâr

Nakarat

Hakka dehen beyaz gerdan
Kim görürse olur hayran
Aklım aldı o mûmiyan

Nakarat

Öyle güzel hûri misâl
Girmez ele o hûb cemâl
Revnağ gelir güler meydân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Bir gül olmaz verd-i handânım gibi
Bir güzel yoktur keremkânım gibi
Bendeyem bir şâha sultânım gibi

Ey peri sevdim seni cânım gibi

Her ne denli cevr edersen de bana
Sevmezem ben senden özge dilrübâ
Gönlümün sensin hayâli dâimâ

Nakarat

Tarz u tavrın gâyet eyle dilnişîn
Gönlümü verdim sana ey nâzenîn
Saklamam senden bunu ben ba'dezîn

Nakarat

Her nedenli vasf edersem lâyıkın
Ben senin cân ile oldum âşıkın
Kadrini bil gel bu benden **Fâik**'in

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Kemânî Edhem Ağa

Gördükde seni ey dilpesendim
Etvârını ben gâyet beğendim
Üftâden oldu bu dil efendim

Etvârını ben gâyet beğendim

Cân içre cansın tâze fidansın
Mislin bulunmaz bir nevcivansın
Yoktur nazîrin bir dilrübâsın

Nakarat

Sevdim seni ben ülfeti kurdum
Gözleri güzel ben seni buldum
Böyle edâyı hep sende gördüm

Nakarat

Mihrî'ye lutfet etme eziyet
Gel bezme bu şeb âmâde işret
Ülfet edelim ağyâra nisbet

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Nûman Ağa

Sen ey şâh-ı melek-sîmâ
Cihânı eyledin ahyâ
Heman sağ ol keremkâra

Cihânı eyledin ahyâ

Cihân lûtfunla buldu şân
Senindir ba'dezin devrân
Açıl gül gibi ol handân

Nakarat

Nice şâhim meserretle
Salın gez izz u rif'atle
Demâdem şevk u nusretle

Nakarat

Kemân ney gâhîce tanbûr
Efendim dinle ol mesrûr
Derûnundan gam olsun dûr

Nakarat

Olup eslâfına fâik
Safâlar eylesin lâyık
Dua eyler kulun **Fâik**

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Hâfız Efendi [Balıkçı / Mehmed]

Ey şûh-i âşub-i cihân
Etmekteyim her dem figân
Hiç kalmadı tâb u tûvân

Rahmeyle cânâ el aman

Kıl nîm nigele iltifât
Bu mürde-dil bulsun hayât
N'olsun bu temkîn u sebât

Nakarat

Ettikçe ben sana niyâz
Sen eyledin cevri dirâz
Ey âfet-i sermet-i nâz

Nakarat

Aşkın ile ey rûyî mâh
Rif'at eder feryâd-ı âh
Olmaktadır hâlim tebâh

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hüsünde sâñisi yok bir şûh-i ferdim var benim
Dahî yâd el değmedik bir tâze verdim var benim
Onun için bülbül âsâ rûy-i zerdim var benim

*Kangi derdim söyleyim dađlarca derdim var benim
Yâre te'sir eylemez bir âh-ı serdim var benim*

Yâr-ı şemşir-i muhabbetle yüreğim yaralı
Zahm-ı hicrânım onulmaz değmedikçe yâr eli
Hâtırım mahzûn sînem dağlı bağrım yaralı

Nakarat

Bana nisbet ol perî ağyârın olup hemdemi
Başıma tenk etti evzâ-ı sitemle âlemi
Bir taraftan cevri-i yâr bir yandan yârân-ı gamı

Nakarat

Gayrıyla gördükçe hem âgûş-ı ülfet-i yârimi
Âh edip mümkün mü ifşâ etmemek esrârımı
Bir gülün mecbûruyum hiç sorma hâl-i zârımı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Arttı dilde aşk u şevkim
Tâzelendi yine zevkim
Gel meclise nâz eyleme
Senin ile gelir keyfim

*Ah safayo elâ do ligora tumtu
Bese filiso âh Petro (rumca)*

Pek güzeldi kaşı gözü
Şeker gibi tatlı sözü
Âşıkına cevır eyleme
Çok cefâya yoktur yüzü

Nakarat

Galata'da bir dânedir
Bakışları mestânedir
Âşıkına etmez nazar
Bilmem nîçin bîgânedir

Nakarat

Pek tâzedir küçüktür
Koklayacak bir çiçektir
Seni seven âşıkların
Ne cefâlar çekecektir

Nakarat

Küçüçükten pek parladın
Şöhretlendin meydan aldın
Dilber türlü edâlarla
Âşıkların gönlün aldın

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Başka âlem var bu mevsimde şitâ eyyâmıdır
Meclis-i sohbette âheng-i nevâ eyyâmıdır
Geceler hûbân ile zevk u safâ eyyâmıdır
Hâsılı kıştır beğim terk-i riyâ eyyâmıdır

Dem-i uşşaktan mecliste şimdi sad hezâr
Nağme-i pürsüz ile dildâde göster nakş-ı kâr
Çokta tadvîl etme gerdâniyede eyle karâr
Pûselik faslın tamam et kim sabâ eyyâmıdır

Zevk u sohbet kıştadır gerçi bahârın nâmı var
Subhu var ise onun ama bunun akşamı var
Her işin bir vakti her bir âlemin hengâmı var
Şimdi dilberlerle evde inzivâ eyyâmıdır

Sînene baktım serâser nûra gark olmuş yine
Kâmetin ser tâ kadem billura gark olmuş yine
Gerden-i pâkin siyeh semmûra gark olmuş yine
Sevdiğim salın yürü hüsn ü bahâ eyyâmıdır

Fasıl derler böyle mevsimlerde gezme serseri
Sayd-i hûbân etmeğe yabana gitme gel beri
Avlayam dersen bataкта ğarta vahşîleri
Dergeh-i pîr-i mugâna ilticâ eyyâmıdır

Form: Şarkı
Beste: -

Nazar ettim bir dilbere
Sevdâ yeli esti sere
Bu bir başka nev edâdır
Beyaz fesde sarı çevre

Nev civanım gel a canım buyur bize nazlı yârim
Seni sevenler saranlara nâz eyleme kuzu yârim

Gel sun bize câm-ı sahbâ
Dilde gamın olsun hebâ
Cevr eyleme gel Yanako
Nâr-ı aşkın bende hâlâ

Nakarat

Hüsnün güzel cilvelidir
Endâmın pek şîvelidir
Âşıkına bir şeftâlu
Elbet kuzum vermelidir

Nakarat

Aldı gönlüm bin âl ile
Çok can yakar bu hâl ile
Âşıkların âmâdedir
Güzel oynar miskâl ile

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Yosma rakkas nâzik edâ
Reftârına canlar fedâ
Çarptı beni mest eyledi
Çârpareden gelen sadâ

Rum dilberi ince belli şeker gibi tatlı dilli
Gel ey dilber bir bûse ver zevk edelim gel velvele

Cihanda hüsnü velvele
Zülfü teli girmez ele
Raksını gâyet beğendim
Mâil oldum ince bele

Nakarat

Fermenenin gör elini
Dayı kesim sar şalını
Çeşmin süzüp eyle nazar
Âşıkların gör hâlini

Nakarat

Meclise gel ey meh bu şeb
Âşika ver zevk u tarab
Nâz ederek eyle icrâ
Rum u acem raksını hep

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Keremkânî efendim gel gül yüze
Bülbül gibi hasret oldum gül yüze
Günde yüzün elli kerre görsemde
Tamahkârım gözüm doymaz gül yüze

Âh neylesem yâre bir haber göndersem

Mahzûn gönlümü mesrûr eylesem

Âh Âh sen gel gül yüze

Nâr-1 firkat yerden göğe erişti

Burc-1 kamer âhım ile görüştü

Yüz elli ayda bâri ömrünü

Zâhir bâtın yıldızımız barıştı

Nakarat

Teşrifinle hânemizi şen ettin

Bizi böyle mest u hayran sen ettin

Gül yüz ver kim kademine yüz sürem

İltifatınla keremi sen ettin

Nakarat

Ne mümkündür ben durayım yüz yüze

Söyleyemem hâl-i aşkı yüzyüze

Sultân-1 aşk dergâhında **Tanbûrî**

Çek çileyi bir gün gelir yüz yüze

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ey şâh-ı vefâ göster lütf u kerem-ârâ
O reng-i adâlette bulunmaz sana hempâ
Ben nicesinin etmeyim evsâfını inşâ

Şâhım beni lütfun ile sen eyledin ihyâ

Göstermesin âlâm u keder hiç sana Yezdân
Hep zevk u meserretle derûnun ola handân
Etmekteyim ed'iyeni ben şevkle her ân

Nakarat

Günden güne mehzûm ola a'dâ-yı bed efkâr
Dâim olasın böyle meserretle ferahkâr
Ben eyleyemem lütf-i hümâyûnunu inkâr

Nakarat

Her subh u mesâ etti zebânım bunu evrâd
Envâ' -ı futûhatla seni hak ede dilşâd
Etsin bu kulun **Mihri** dahî şarkılar inşâd

Nakarat

Form: -

Beste: Ketânî Hâfız

Reşk-efgen müşk-haten
Geysûların tâkat şiken
Bu hüsn-i ân sende iken

*Ey gülizâr ey gonca fem
Bûlbül gibi dildâdenim*

Sensiz cihânı neylerim
Bir nûr u ferdir ahterim
Rûz u şebânım isterim

Nakarat

Kaşın yâyî katî yaman
Tîr-i müjenden el aman
Şast-ı nighle etme kan

Nakarat

Hâfız kulun dilhastedir
Bahtı dahî pür bestedir
İhsânına şâyestedir

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Mustafa Ağa

Ey şâh-ı ekalîm-i sehâ mün'im-i âlem
Tâ kadr lütf u himemin manzar-ı hâtem
Â'dâ-yı bed-evzâin olup kahr-ile mukham

Zât-ı şeref ünvânına tevfik ola tev'em

Esrar-ı nühüfte nağmen tab'ına beste
Sıytın bu tarabhâne-i âlemde huçeste
Eyler nigehin gussadan ehl-i dili reste

Nakarat

Evsâf-ı pesendîdeni tavsîfe ne hâcet
Kadrin senin âlâ bilir erbâb-ı zarâfet
Şevketli efendim dilerim tâ-be kıyâmet

Nakarat

Olmaz mı **Saîdâ** sana bin canla kurban
Kıldın yine eltâf-ı hümâyununa şâyân
Ey gülben-i gülzâr-ı kerem menbâ-ı ihsân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Mustafa Ağa

Ey nihâl-i baĝ-ı ihsân u atâ
Sâye-i lütfun senin ayn-ı vefâ
Eylerim yüzler sürüp her şeb duâ

Bezm-i hâsında nideyim olsun safâ

Rûy-i tedbîrin adâlettir senin
Her işin mahzâ kerâmettir senin
Âleme zevkin inâyettir senin

Nakarat

Kudretim yok methe ey âlî neseb
Kilk-i nâçîzim dahî eyler edep
Ey şehinşâh-ı hünerver rûz u şeb

Nakarat

Bende-i kemter **Sâid** kâmkâr
Eyler evsâfınla her dem iftihâr
Şevk ile her saatin etsin güzâr

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Seyret ol nâzik edâyı
Misli yok şûh-i fedâyı
Çekmek istersen cefâyı

Sev gönül ol dilrübâyı

Düş olan ol serv-i nâze
Düşün aşkıyla niyâze
Maksadın sevmekse tâze

Nakarat

Seyreden rengin hırâmın
Nûş eder mecliste câmın
Yâr sevmekse merâmın

Nakarat

Tavrı hoş bir ince beldir
Her edâsı bî bedeldir
Ülfeti gâyet güzeldir

Nakarat

Görsün ol nevres nihâli
Meşrebi pek lâubâli
Sen dahî **Vâsıf** misâli

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Meyl edip bir gül-izâra
Döndüm aşkıyla hezâra
Başladım feryâd u zâra

*Âşıkım âşık ne çâre nev fidanım âh
Kaşı kemanım neyleyim ben âşık
Pek bîgânesin*

Sînenin ey şûh gülten
Farkı yoktur yâseminden
No'la senden geçmesem ben

Nakarat

Kimde var bu bî bedel bel
Halk acep mi baksa bel bel
Nâfile dahl etmesin el

Nakarat

Câne kâr etti tegâfûl
Dâhi yetmez mi tecâhül
Ben tehî etmem tehammül

Nakarat

Tâ bu rütbe ey kaşı yâ
Çilleni çekmezdim ammâ
Şöyle bilsinler ki hâlâ

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Ey gonca-i gülzâr-ı nâz
Nâz eyleme açıl biraz
Güller açıldı geldi yaz

Nâz etme gel açıl biraz

Var iken ol rengin izâr
Olmaz mı mecbûrun hezâr
Geldi dem evvel bahâr

Nakarat

Ey verd-i bağ-ı imtiyâz
Gel bezme dinle söz ü sâz
Lütfu çok eyle cevri az

Nakarat

Mey içip et cûş u hurûş
Olmak revâ mıdır hamûş
Geldi zaman ıyş u nûş

Nakarat

Ey gülnehâl-i serfirâz
Ağyâra etme keşf-i râz
Eyler sana **Vâsıf** niyâz

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nihân oldum bugün ol âfet-i devr-i zamânımdan
Firâk-ı yâr ile ayrılmışım tâze civânımdan
Aman ey çerh geç reftâr-ı mürüvvet yok mudur sende

Erişmez mi bize bir nev haber kâş-ı kemânımdan

Garip kaldım bu yerde ey tâze gül-i hamrâ
Gamınla ağlarım her rûz u şeb âh u figan-ı veylâ
Ciger püryân bu sînem nâr-ı hasretle yanar her ân

Nakarat

Demâdem lütf edip vaslın diriğ etme efendim sen
Nîçin pinhan edersin hüsnünü zülf-i kemendim sen
Gözüm yollarda kaldı gel yetiş hûri menendim gel

Nakarat

Söz olmaz bu edâya tavr u reftâra pesendim var
Cihanda misli yok bir dilber-i rânâ efendim var
Bütün dünya değer şûh-i levendim şehlevendim var

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gelmez oldun sevdiğim hiç yanıma
Varsa girmektir murâdın kanıma
Gönlüm aldın bâri kıyma canıma

Bir niyâzım var benim sultânıma

Bir teselli ver dil-i nâlânıma

Hasret-i rûyinle hâlim pek yaman
Sormaz oldun hâtırım nolsun aman
Kaçma benden kaçma ey şûh-i cihan

Nakarat

Hiç tahammül kalmadı âzârına
Merhamet kıl âşık-ı nâçârına
Dur efendim ahdine ikrârına

Nakarat

Firkatinle olmada bağrım kebab
Etmesin üftâdelerden içtinâb
Sevdiğim yok mu bize şâfi cevap

Nakarat

Bunca demdir mübtelâ gönlüm sana
Bendene rahmetmeyip kıldın cefâ
Bir şeb ağyârı fedâ kıl gel bana

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kıldın nigeş-i lütfun ile gönlümü âbâd
Zevkin senin ey şâh-ı cihânım ola müzdâd
Düşmanlarını gam ile Hak eyleye berbâd

Zevkin senin ey şâh-ı cihânım ola müzdâd

Gâhice huzurunda çalınsin ney ile tanbûr
Zevkinle senin bendelerin hep ola mesrûr
Hemvâre derûnundan ola dert ü keder dûr

Nakarat

Sâyende cihân oldu bekâm ey şeh-i dânâ
Eltâf-ı hümayûnun eder âlemi ihyâ
Sen görme efendim gamı durdukça bu dünyâ

Nakarat

Mihrî kulunun derdi budur ey şeh-i âlem
Cünbüşle safâ eyle hemân çekme sakın gam
Hep feth u meserretle derûnun ola hıram

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Ey kâmda halk-ı cihân şâh-ı mükerrem
Her demde senin kalb-i şerîfin ola hürrem
Udvânın ola sadme-i şemşîr ile pür gam

Yanında refikin ola tevfik demâdem

Bir bende-i mudhik ola müjde sana güyâ
Bezminde nedîmende meserret ola şâhâ
Taktîre muvâfik kıla tedbîrini Mevlâ

Nakarat

Ey menba-ı ihsân u inâyet şeh-i pür dâd
Mecmû' -i cihân sâye-i şâhâne ki dil şâd
Düşmanlarının meskeni olsun adem-i âbâd

Nakarat

Örnek safâda otur ey dâver-i devrân
Âsâyîş ile vere hüdâ ömr-i firâvan
Sâmi değil âlem dahî sen şâha duâhan

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlüm o şûh-i gülizâr
Aşkıyla etti çün hezâr
Olmaz cihânda böyle yâr

*Hem dilrübâ hem cilvekâr
Ah n'ola olsa bana yâr*

Bak hüsn ü ânı perçeme
Akranı gelmez âleme
Söz yok o şûh gülfeme

Nakarat

Ol serv-i kad bî misâl
Tâze yetişmiş bir nihâl
Meyl etmemek emr-i muhâl

Nakarat

Âgûşa lâyık bir meyân
Nolur sarılsam her zamân
Doğrusu ol serv-i revân

Nakarat

Bir gece olsa bana râm
Alsam felekden ben de kâm
Seyret o nahl-i nevhırâm

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bugün bir bî aman gördüm
Kimin cânânıdır kimdir
Katî nâmihibân gördüm

Kimin cânânıdır kimdir

Bulunmaz hüsnüne sâni
Değil mesmû akrânı
Cihânın şuh u fettânı

Nakarat

O cânım kâmet-i dilcû
Hırâman serviveş her sû
Mükahhal gözleri âhû

Nakarat

Serâmed dilber-i rânâ
Ne gelmiş ne gelir hâlâ
Murâd üzere güzel amma

Nakarat

Ne mümkün dâniş bî bedel
Görüpte olmaya mâil
Bilinmezse katî müşkül

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir nihâl ince belsin
Tâze şûh bî bedelsin
Misli bulunmaz güzelsin
Sen bana gâyet emelsin

Dil gamınla serseridir
Olsa meftûnun yeridir
Çok zamanlardan beridir
Serde aşkın bir belâdır

Söylemek hâcet ne hâlim
Zevk u vaslındır hayâlim
Nice vazgeçsin a zâlim
Sana gönlüm mübtelâdır

Sen kime oldun giriftâr
Âh edersin böyle her bâr
Sevdiğin şûh-i sitemkâr
Söyle kangı dilrübâdır

Nûş-i câm et ko inadı
Bâde olsun şevke bâdı
Vâsıf'ın senden murâdı
Zevk-i vashını ricâdır

Form: Şarkı
Beste: -

Sevdim seni zülf -i nigâr
Kerem eder belki o yâr
Cümbüşüne pesend ettim
Aşkın ile bağrım yanar

*Bir kere varsam tenhâca kalsam
Belki gönli olur sînesi*

İlk usûlde aldı beni
Gümüştan ak yâr sînesi
Ben ömrümde işitmedim
Böyle güzel tavşan sesi

Nakarat

Nazîri yok bir dilberdir
Gâyet hoşça usul benddir
Hem oynayıp hem söylemek
O da ancak hünerdendir

Nakarat

Şiddet artar aşkın nârı
Bu dertli kalbe bâri
Bir kaç bûse **Tanbûrî**'ye
Teskin olur belki nârı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Mustafa Ağa

Şâhım nice ben olmayam eltâfına meftûn
Şâdî-i cihân lütf u hümâyununa merhun
Her lahzâ edersin kulun ihsân ile memnûn

Durdukça cihân ömrü şerîfin ola efzûn

Devrinde senin kalmadı bir mürdem-i nâkâm
Hep bendelerin matlabını eylediler râm
Udvânını kılsın nigeş-i kahırla i'dâm

Nakarat

Vassâfın iken ins ü melek ey şeh-i dâna
Mümkün mü efendim edeyim medhini inşâ
Her subh u mesâ âlemi adlin eder ahyâ

Nakarat

Dergâhına rû-mâl olarak rûh-i revânım
İhlâs-ı derûn üzere **Saîd** ed'iyehânım
Ey şâh-ı keremver budur evrâd-ı zebânım

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Mustafa Ağa

Ey gül gülzâr-ı iklim-i merâm
Sen safâ eyle cihân olsun bekâm
Cümbüşün olsun efendim ber-devâm

Sen safâ eyle cihân olsun bigâm

Tâb-ı ruhsârınla âlem buldu fer
Eylesin vaktin safâlarla gezer
Kasr-ı şevki cây edip şâm u seher

Nakarat

Bezm-i hâsında dizilsin bendegân
Söylesin şevki tarâb kâh ısfahan
Dinleyip tanbûrini ve sâz u kemân

Nakarat

Tal'tın âfâkı pür nûr eyledi
Cümbüşün dünyayı mesrûr eyledi
Bendeler şevkin görüp sûr eyledi

Nakarat

Başlasın **Fâik** kulun şarkılara
Vasfını neşreylesin bahr u bere
Bu da vird oldu nice bin kemtere

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Ben mübtelâ oldum sana
Rahmetmedin aslâ bana
Ey bi mürvet pür cefâ

Rahmetmedin aslâ bana

Ey dilrübâ cânânesin
Bir misli yok cânânesin
Amma bana bîgânesin

Nakarat

Ey bî bedel iffet nigâh
Ahvâlimi ettin tebâh
Rahm eyle zâlim âh âh

Nakarat

İffetin ateşsin benem
Uşşâka serkeşsin benem
Hakka cefâkeşsin benem

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil

Olmazdı bu iş senden
Nasıl geçtin acep benden
Gönül olmuşken efgenden

Nasıl geçtin acep benden

İşit ey gonca-i âlem
Beyân ettim sana hâlim
Terahhüm etmeyip zâlim

Nakarat

Tehîmi böyle giryânım
Senin aşkınla sûzânım
Kerem kıl söyle sultânım

Nakarat

Nihândır ateşin tende
Mürvet yok mudur sende
Sana olmuş iken bende

Nakarat

Ederken bir zaman ülfet
Severdin izzeti gâyet
Bunun bir aslı var elbet

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Bozukcu Ali
Yandım deminden ağyâr elinden
Zâlim dilinden *ağyâr elinden*

O yarla sohbet canıma minnet
Düşerse fırsat *ağyâr elinden*

Subha dek zârım âh etme kârım
Yamandır hâlîm *ağyâr elinden*

Bilmem ne deyim feryât edeyim
Kaçıp geleyim *ağyâr elinden*

Fikredip daldım çâresiz kaldım
Ey mâh yandım *ağyâr elinden*

Form: Şarkı
Beste: Bozukcu Ali
Yolun bulamam gönlün alamam
Karşı duramam *gönlüm elemim*

Ey çâresâzım fâş etti râzım
Vazgeçme lâzım *gönlüm elemim*

Yandırıp nâre düşerdin zâre
Var mıdır çâre *gönlüm elemim*

Kestikse ülfet eylemem minnet
Çektiğim gâyet *gönlüm elemim*

Çoktur melâlim kim bilir hâlîm
Zâlimdir zâlim *gönlüm elemim*

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Ey serîr-i şevket ârâ şâh-ı zîşânım benim
Zîbâ u reng semâhatkân-ı ihsânım benim
Merdüm-i çeşm-i cihânsın nûr u sâmânım benim

Âlemin bir dânesi şevketli hünkârım benim

Gonca-i baht-ı hümâyunun şüküfte şâd ola
Şem'-i ikbâlin ziyâsı dembedem müzdâd ola
Dâima şâd ol adüvler reşk ile gamzâd ola

Nakarat

Görmedim burç-i hamelde sen gibi bir âfitâb
Pertev-i hurşid vechin görmesin asla sehâb
Zevk u şevkinle cihân sâyende oldu kâmyâb

Nakarat

Ey velînîmet âlem-i cihân durdukça dur
Dehrin âb-ı rûyîsin kevn u mekân durdukça dur
Ruh-i âlemsin efendim âsuman durdukça dur

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlüm o şûh-i gülizâr
Aşkıyla etti çün mezar
Olmaz cihanda böyle yâr

*He dilrübâ hem cilvekâr
N'ola oluverse bana yâr*

Bak hüsn u ânı perçeme
Akrânı gelmez âleme
Söz yok o şûh-i gülfeme

Nakarat

Ol serv-i kad bî misâl
Tâze yetişmiş bir nihâl
Meyletmemek emr-i muhâl

Nakarat

Âğuşa lâyık bir meyân
N'ola sarılsam her zaman
Doğrusu ol serv-i revan

Nakarat

Bir gece olsa bana râm
Alsam felekde bende kâm
Seyret o nahl-ı nev hıram

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir çeşm bî sürme siyah
Etti benim hâlim tebâh
N'ola edersem âh u vâh

Yaktın beni âh kâfir âh gel gel aman

Yaktın beni âh kâfir ah

Hâl-i ruhın kılsam hayâl
Olur bana bir başka hâl
Gel yanıma kuzum muhâl

Nakarat

Şebbû misâli perçemin
Bend etti gönlün âlemin
Der seyredenler gülfemin

Nakarat

Nâz ile gâhî mi çıkar
Geysûlarına gül takar
Gül ruhleri zerrin kokar

Nakarat

Vâsıf o şûh-ı dalfesin
Seyret edâ-yı nevresin
Gülmez yüzüne herkesin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Üftâdeyim bir civâna
Şem'ine oldum pervâne
Pek çok güzel olsa dahî
Nazar kılmam hiç cânâne

*Benim yârim bana yeter
İstemem ben gayrı dilber*

Güzeldir tavr u edâsı
Yaktı beni aşk sevdâsı
Tâ haşre dek ben yanarım
Mümkün değildir fedâsı

Nakarat

Bir nâzenin gül pîrehen
Görebilsem o hâli ben
Bu remz ile nükteleri
Pek ârifsın bilirsın sen

Nakarat

Visâlin eylerim arzu
Tenhâ gel duymasın adû
Beni ferdâlara saldın
Lâyık mı ey çeşm-i âhu

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nağme etsin dil bülbülü
Âçılır dârçîn gülü
Nâz u cevri bir yana ko
Ver içelim câm-ı meyi

*Nev şüküfte dârçin gülü
Bâğ-ı letâfet sünbülü
Senin âşıkların hezâr
Benim olmazsın neyleyim âh aman
Benim olmazsın*

Senindir gel şimdi meydan
Zühre olmuş sana hayran
Böyle rakkâs-ı şevkengiz
Görmüş değil çeşm-i cihân

Nakarat

Mahlasıdır dârçin gülü
Şekerden tatlıdır dili
Âşıklara îmâ için
Perçem üzre dâim eli

Nakarat

Beyaz fese çevreni sar
Allar giyip eyle reftâr
Kangi gülşen gülüsün sen
Bilir âşık irfânı var

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Dilim sad çâk-ı mihnettir
Esir-i derd-i firkattir
Muhabbet başka hâlettir
Gel ey şâh-ı cihânım gel

Erilmez kadd-i reftâra
Söz olmaz la'l-i güftâra
Nazar kıl çeşm-i hunhâra
Gel ey gonca dehânım gel

Hırâm ettikçe ol kâmet
Vefâ resmin eder âdet
Nihânı etmeğe işret
Gel ey nevres fidânım gel

Terahhüm edecek demdir
Gönül bîmâr-ı pür gamdır
Bana kand lebin emdir

Gam-ı aşkın ne müşküldür
Dil-i şûrîde bülbüldür
Beni vaslın ile güldür
Gel ey serv-i revânım gel

Form: Şarkı

Beste: -

Ağyar sözüne peri dâim inanırsın
Cürmüm var ise söyle niçin sen utanırsın
Ketmetme ne hâcet beni bilmez mi sanırsın

Uşşâkını sevsende begim tez sanırsın

Evvel bana sen rağbet edip gönlümü aldın
Sonra dönüp ağyâr ile pek ülfete daldın
Söz vermiş iken sen yine ferdâlara saldın

Nakarat

Neydi kuluna ettiğin ol arz-ı muhabbet
Ey meh neden îcap ediyor şimdi bu vahşet
Gâyetle dönük meşrebin ey şûh nihâyet

Nakarat

Geçmem diyerek bendene hayli ağız attın
Vaadin unutup merhem-i lütfun ile sattın
Mihri kulunu meclis zevkinden uz attın

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Yok misâlin ey şeh-i sâhib-i zuhûr
Mîhr-i ruhsârın cihâna verdi nûr
Eyle kalbinden gam ve elemi dûr

Sağlığındır âleme zevk u sîrûr

Nûr-i vechin âleme verdi ziyâ
Kıl meserretle hemân zevk u safâ
Bin yaşa görme gumûmu ba'dezâ

Nakarat

Tuttu âfâkı efendim şöhretin
Verdi fer dünyâya mihr-i tal'atın
Dembedem artsın şükûh-i devletin

Nakarat

Mihrî'nin budur evrâdı her zeman
Bulmasın hiç düşmanın gamdan aman
Tûl-i ömür ile safâlar kıl hemân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Ey şûh-i cihân
Sevdi seni cân
Lütfeyle hemân

Gel bize amân

Etrâfı bakın
Ağyârı sakın
Ahşâma yakın

Nakarat

Nâz eyleme gel
Söz dinle güzel
Pek evvel emel

Nakarat

Mihri'ye bu dem
Sen verme elem
Kıl lütf u kerem

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Bir şehin aşkına oldum mübtelâ
Sabrı müşkül vaslı güç n'etsem ayâ
Nîm nigâh-ı iltifâtı can fezâ

Yoluna olsun onun cânım fedâ

Vasfa kâsırdır zeban ef'âlini
Nice tâbir edeyim ahvâlini
Görmemiş çeşm-i felek emsâlini

Nakarat

Bir nigehle bin kulun mesrûr eder
Dil harâb âşıkları ma'mûr eder
Şüphesiz Mevlâ ânı mansûr eder

Nakarat

Çeşm-i a'dâdan masûn etsin Hüdâ
Tûl-i ömr ile hemân sürsün safâ
Rûz u şeb ihyâ kavlidir bî-riyâ

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir nâzenin şîvekâre
Düştü gönül nedir çâre
Kadd-i fidan nevestedir
Benzer zülfü nev bahâra

Gel efendim dil pesendim
Şîvelerin pek beğendim

Hoş reftârı sevilmez mi
Gül ruhleri derilmezmi
Böyle güzel letâfetli
Yâre gönül verilmez mi

Nakarat

Gönül verdim ben de sana
Gel rahmeyle bir kez bana
Yanıyorum hasretinle
Bir nîm nigâh ettin bana

Nakarat

Yok mu sende hiç merhamet
Gel kerem kıl behî âfet
Aklım aldı şîvelerin
Nedir sende bu letâfet

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sende bu bîgânelik söyle nedir şimdi bana
Tevbeler mi eyledin hercâyî yâri sevmeğe
Beni terketmenin aslı nedendir ey bîvefâ

Tevbeler mi eyledin hercâyî yâri sevmeğe

Meşrebin çünkü usanmaktır dile girmek neden
Tek dururken zevk u şevke halel vermek neden
Tarz u tavrın sevdiğim şimdi değiştirmek neden

Nakarat

Hiç muhabbet yok mu sende halden bilmez misin
Fenn-i aşkı görmedin mi kâlden bilmez misin
Vuslatın kaydın görüp icmâlden bilmez misin

Nakarat

Bülbül-i şûrîdelikten fâriğ u âzâde ol
Âşık-ı şeydâ gibi güzâr eyle sevdâda ol
Gayrısın sevmeğe ey dil sen peşin âmâde ol

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Nûman Ağa

Ağyar için ey bîvefâ
Eylediğin dünki edâ
Düşmezdi bu işler sana

Dağ-ı derûn oldu bana

Bilmez misin sen neyledin
Her sırrımı fâş eyledin
Zâlim adûya söyledin

Nakarat

Bak hâlîme ey gülbeden
Yanmaktadır iklîm-i ten
Rahmetmedin bir kere sen

Nakarat

Olmak için ey nev hırâm
Sâbit kulun tek şâdgâm
Söyletmedin bir çift kelâm

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Nûman Ağa

Ey şûh-i nâzik dîlrübâ
Yeter bu nâz u istiğnâ
Gelir isen bezme tenhâ

Kuzum sana cânım fedâ

Gül rûyine baktıkça ben
Sen edersin bin dürlü fen
Bu hüsn ü ân sende iken

Nakarat

Senin ile sürdüğüm dem
Adüvlere verdi elem
Ne revâ ki vârim verem

Nakarat

Zihnî kulun dâdesi nem
Vaslın etti dili hürrem
Öldürürsün gayrı ne gam

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Nûman Ağa

Bir hâl-i hindû gîsûsu şebbû
Mahbub hoşgû şûh-i cefâcû

*Reftârı dîlcû gözleri âhu
Gâyetle mehrû işte budur bu*

Mintanı telli hem ince belli
Etvârı dilkeş pek tatlı dilli

Nakarat

Ey bedr-i enver nur-ı musavver
Raks-ı perenden gâyetle dilber

Nakarat

Bak ol civâna tavrı yegâne
Hânende bülbül başlar figâna

Nakarat

Gel şîve bendim raks et bülendim
Zevk u safâlar etsin efendim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlümü bend eyleyen kaşı keman sen misin
Âşık-ı mehcûr eden şûh-i cihanım sen misin
Bülbülü nâlân eden gonca dehânım sen misin

*Yok mu insafın a zâlim bana gel rahmeyle gel
Gel yâr ey dost dâd ey tâze nihâlim gel aman hey*

Görmedim ben sen gibi refâtârî nâzik bir güzel
Âşık-ı şûrîdeler kavlince gâyet bî bedel
Bir gece âğûşuma gelse n'olur ol ince bel

Nakarat

Nice demdir mübtelâ oldum sana bilmez misin
Semt-i vuslat kandedir ey bîvefâ bilmez misin
Her zaman cevretmeden gayrı edâ bilmez misin

Nakarat

Zevki yoktur âşık-ı bîçâreyi ağlatmanın
Hâlini sor sevdiğim bir kerre şeydâ bendenin
Âşıkın hem sâdıkın hem andelibindir senin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir muğpeçe hoş edâlı
Hüsnü güzel hûb sadâlı
Âşıklara dil atıyor
Yanakları penbe alı

*Ah aman aman tiz geleydi
Sevdiğini yâr bildi
Tâzelenir dil safâsı*

Benim gibi aşka uyan
Her dem kârı âh u figân
Tâli'imi kara etdim
Yıldızımız kervan kıran

Nakarat

Perçemini alsan ele
Benzemez mi sırma tele
Pesend ettim tavsî şala
Sarılmıştır ince bele

Nakarat

Tânbûrî'nin bu ahvâli
Aşk elinden yaman hâli
Tâzelerle görüştükçe
Tükenmedi kıyl u kâli

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: İsmâil Ağa [Dellalzâde]

Ey bülbül-i hoş nağme ser âğâz
Evc-i hüsünde yok sana enbaz
Olma rakîb-i zâğ ile demsâz

*Tuttu cihânı âvâz-ı hüsnün
Pençe şikâr şahbâz-ı hüsnün*

Her dem nevây-ı âh sana peyrev
Şevk-i cedîdin gönlümde pertev
Kaşı kemanım bu bendeni sev

Nakarat

Zencir-i zülfe dil besteyim ben
Eyle terahhüm dil hasteyim ben
Üftâdeyim hem işkesteyim ben

Nakarat

Ey mihribânım benden kaçarsın
Sen mürğ-i cansın gözden uçarsın
Ağyâra niçin şehbâl açarsın

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Hiç menendin yok senin bir dânesin
Hâsılı bir misli yok cânânesin
Neyleyim uşşâkına bîgânesin

Hâsılı bir misli yok cânânesin

Hüsünü evvel görmüş de ey peri
Oldu gönlüm cân u dilden müşteri
Yoluna kıldım fedâ cân u seri

Nakarat

Rûz u şeb dil vaslını eyler dilek
Bildir aslın hûri mi âyâ melek
Görmemiş emsâlini çeşm-i felek

Nakarat

Bir nigâhınla dili şâd eyledin
Gönlümü lütfunla âbâd eyledin
Firkat-i cevrenden âzâd eyledin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Neyzen Mustafa Efendi

Şeb midir bû yâ sevâd-ı âh-ı pinhânım mıdır
Şem'-i meclis şûle-i dâğ nümâyânım mıdır
Bilmez oldum sâkiyâ derd-i firâk-ı yâr ile
Mey midir bû yâ sirişk-i çeşm-i giryânım mıdır

Âh her dem girye-i keremim midir bilmem sebep
Kaldı gitti gonca-i maksûd böyle beste leb
Dinle zâlim dinle bak bezm-i muhabbette acep
Neymidir efgân eden yâ kalb-i sûzanmıdır

Dil zahmdâr-ı nigeş-i hayrân u dîde eşkbâr
Sîne pürsûz u ciger pürhun u ten zâr u nizâr
Hâsılı oldum harâb amma ki bilmem âşikâr
Eyleyen böyle beni cânım mı cânânım mıdır

Form: Şarkı

Beste: -

Beğenirsen al yanına
Nazar eyle gerdanına
Boş bulunma gözet kendin
Dokunmayın gerdanına

*Al ebru yanağında söyleyecek hub hanımla
Yâr yâr aman dil uzatmam yanağına*

Evvel gelir o yalvarır
Sonra meydan onda kalır
Onlar oynak pehlevandır
Beş kabzadan seni alır

Nakarat

Safâ etsin ehl-i irfân
Unutmasın bizi yârân
Hususâ ki meclisinde
Bulunursa gümüş gerdân

Nakarat

Dilberlerin unvânına
Doyulurmu seyrânına
Tanbûrî'nin bu sohbeti
Bergüzârdır yârânına

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

İzin vardır yârânına
Sakın kaçma gel yanına
Yanağına yohsa izin
Destur var mı dudağına

Muntazırım ah aman bir nazarına

Dilber olan gönül alır
Gözleri aklımı alır
Rahmeder mi hiç tâzeler
Yine âşıklar yalvarır

Nakarat

Safâ etmek ister yârân
Göreyim der gör her zaman
Bir takım tavşan seyrânı
Olursa zevk olur heman

Nakarat

Geldi o yâr dârına
Yandım hasreti nârına
Gûş eyleyen o bülbülü
Sabredemez azârına

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ben aşkınla bîkes kulum el aman
Sen hüsnünle pâdişahsın el aman
Melûl oldum yaktı ateş dil şehrin
Eyle ma'mûr gel efendim el aman

*Ah gül cemâlin gördüm şaşdım
Sevdân ile aşka düştüm
Ah ah efendim el aman*

Hâkipâye yüz süreydim her bârî
Gözümüze tûtiyâ oldu gubârî
Haddim değil merâmımı arzetmek
Her rûz u şeb ağladığım bil bârî

Nakarat

Sînemizde gül misâli dağların
Gözetiriz gelir deyû yolların
Sertâcısın güzellerin sultânım
Leylâ gibi hezar vardır kulların

Nakarat

Dûr eyleme nazarından el aman
Hicr-i aşka düştü gönlüm el aman
Tanbûrî'nin nağmesinden figânı
Ah efendim ah efendim el aman

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hazînemiz var eylerim ah
Görünmezsın ey yüzü mâh
Âşıkına cevr u cefâ
Niçin ettin böyle günah

*Eyleme ah tek dur kendine bir yâr bul
Öp elini sar belini al gelini yalvar
Belki senin olur eyleme ah*

Bizi fedâ etti gitti
Gücü ancak bize yetti
Hemân dostum ten sağ olsun
Âşıklara cefâ etti

Nakarat

Âşıkların kalbi çâktır
Gerçek söyler yüzü aktır
Hûb cemâli var mı sevmez
Onu yapan dostum Haktır

Nakarat

Gönlümüzü ettin siyah
Bîvefâyımış âlem eyvah
Dost ararsın sen **Tanbûri**
Kalbine bak her sehergâh

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sevmez miyim ey şûh seni
Gönlümce şâd ettin beni
Îzâr edip sim gerdanı

Gönlümce şâd ettin beni

Bu hüsn ile ey sîm ten
Teşrîf-i bezm ettin geçen
İşler yapıp kaş gözle sen

Nakarat

Aşkınla olsam serseri
Ey dilrübâ vardır yeri
Sâğ ol cihanda ey peri

Nakarat

Meftûnun olursa cihân
Şâyestedir ey nevcivân
Ağyâra nisbet her zaman

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Ey sâkî-i cem neş'e-i mül tâze yetişti
Gülzâr-ı ümîdimde o gül tâze yetişti
Mahmûr etti mestâne gönül tâze yetişti

Gülzâr-ı ümîdimde o gül tâze yetişti

Göz döktüm onu eşk-i dû çeşmimle büyüttüm
Bülbül gibi nağme ile sînemde uyuttum
Bâğ-ı İrem hâr u hası cümle unuttum

Nakarat

Mahrem edemem gül ruhuna bâd-ı sabâyı
Koklatmayayım kimseye nevrete edâyı
Açtı lebini gonca dehen dinle sadâyı

Nakarat

Sâkıb o ten-i nâziğe gül ile dokunma
Şebnem gibi bâr olma sakın üstüne konma
Ey bülbül-i şûrîde aman pençeni sunma

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Ey tûtî-i mir'ât-ı tekellüm
Kıl bülbül-i gülzâra tebessüm
Lütfet a cânım isteme nâlim

*Kurban olayım kurban olayım
Sen gül hemân ben nâlân olayım*

Aşkım efendim gelmez beyâna
Tâ sîneden te'sir etti cânâ
Olmaz bahâne bu hüsn ü âna

Nakarat

Her kande varsam mecbûr-i aşkım
Milk-i vücûda mansûr-i aşkım
Bakma bana sen ma'zûr-i aşkım

Nakarat

Ey serv-i kâmet yosma kıyafet
Sendendir bilmem bu letâfet
Kâm-ı **Nazîfâ** senden ibâret

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hâlimi bin kerre takrîr eylesem sultânıma
Gûş edip rahm eylemezsin nâle-ü efgânıma
Nice feryâd etmeyim evvel gelişte yanıma

Sen benim ey bîvefâ ateş bıraktın cânıma

Sensiz ey mihr u hırâm oldu bana nûş-ı şarap
İşledi bir yandan bir yana sîh-i ızdırıp
Ağlayıp sızlanmayammı dahî mânend-i kebab

Nakarat

Canıma kastetti hunî gözlerin düşman gibi
Bağrımı deldi sitemli sözlerin sûzan gibi
Şu'lezâr-ı iftirâk olsam n'ola külhan gibi

Nakarat

Başıma yakıp hasr ey şâh-ı iklim-i cemâl
Sana dil nâmında ben yanaktan ettim arz-ı hâl
Ben dahî yanıp yakılmadan **Vâsıf** misâl

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönül bir şûh-i devrâna
Edip meyl oldu dîvâne
Giderken sayd-ı tavşâna

*Kapıldı yavru ceylâna
Gel a cânım kuzucağım senin gibi
Reftâr eder var ise gelsin meydana*

Giyip tavşan kanı nîm ten
Nigâhın süzme mi süz sen
Görüp mestâne raksın ben

Nakarat

Acep ol yosma tavşânı
Şikârın var mı imkânı
N'ola etsem ben efgânı

Nakarat

Gönül bir dilber-i nevres
Tel zülfüdedir uz kes
Gelince meclise dal fes

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Efendim gûş-i efgân et
Beni ağlatma handân et
Kerem kıl vasla şâyân et

*Nâmın varsa fermân et aman
Beni tek bir murâd et dil-i nâşâdı şâd et*

Bu nâr-ı aşkla her bâr
Derûnum oldu âteş-i zâr
Ne olmak ihtimâli var

Nakarat

Gözüm tâ subha dek bîhâb
Gönül bîmâr can bitâb
Dilersen yak dilersen yâb

Nakarat

Visâlinle beni güldür
Bu zîrâ mevsim güldür
Ya âzâd eyle ya öldür

Nakarat

Edip azm reh-i gülşen
Bugün **Vâsıf**'la erkenden
Efendim işte geldim ben

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir nihâl nevedâ
Sevdim amma bîvefâ
Tarz u tavrı dilrübâ

*Kaddi mevzun ince bel
Kıt'ası gâyet güzel*

Ateşin ruhsârı var
Sükkerin güftârı var
Bak ne hoş reftârı var

Nakarat

Bak rızâî şâline
Âşıkın vay hâline
Benziyor gül dâlına

Nakarat

Ol gül nâzik mîzaç
Buldu gittikçe revaç
Düştü gönlüm lâ ilaç

Nakarat

Vâsıf'a dil bestedir
Zülfü sünbül destedir
Dahî pek nevrestedir

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bu dem zencir geysûden dil-i mecnûna bağ olsun
O hunî gamzeden şûhum bu sînem dağ dağ olsun

Şâhim âlemde sağ olsun

Beni mecnûn eden sensin dili meftûn eden sensin
Ciger pürhun eden sensin ölmez gamze sağ olsun

Nakarat

Bıraktın bu dil-i zârı bana hiç kılmadın zârı
Rakip nâ sezâ bârı ocağından ırağ olsun

Nakarat

Beni kıl nâil-i vuslat olayım vâsıl-ı rifat
Beni cevrinde bir izzet bana tağ-ı bağ olsun

Nakarat

Bu **Râşit** lütfa lâyıktır yanar aşkınla âşıktır
Sana yâr muvâfiktir nazar eyle çerağ olsun

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gül yüzlü bir şûh-i cihân
Aşkınla dil oldu hayrân
Mehtâba gel dem hoş olur
Nûr-i şems derde derman

*Hüsni güzel şûh-i cihân
Yandım elinden el aman*

Fark olunmaz birbirinden
Sükker akar dillerinden
Meclis olsam bir gececik
Yandı ciğer ellerinden

Nakarat

Ol meh burc-i letâfet
Eylemez herkesle ülfet
Bir tebessümle nigâhı
Getirir gönlüme hâlet

Nakarat

Seyredip ol şûha yandım
Bakmağa birden utandım
Ol mehî mehtapta gördüm
Şemsî yere indi sandım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Böyle güzel sevilmez mi
Gonca güldür derilmez mi
Mâil oldum refâtına
Böyle civan sarılmaz mı

*Sözüm yok hüsnüne
Bend oldum zülfüne
Merhamet kıl bana vây*

Çârpâresin alır ele
Raksa gider güle güle
Dilber edân pek güzeldir
Meclis olur bir velvele

Nakarat

Dilber oynar usûl ile
Bir dem görsem onu hele
Hep görenler pesend etsin
Bu yâdigâr şarkı bile

Nakarat

Bak şu hüsnünle edâya
Değişmem seni dünyâya
Tanbûrî'ye nazîredir
Yeni düştüm bu sevdâya

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir cemâlî âfitâb
Kıldı ciğerim kebâp
Gün be gün efzûn olur
Mürg-i dil eyler şitâb

*Kadd-i bâlâ ne güzel aman aman âfitâb
Aman aman aman aman yâlel yâlel
Yâlel Yâlelli ley*

Nazar eyle bu dile
Hâtırımı al ele
Pâyine düştüm bugün
Erdir beni visâle

Nakarat

Ehl-i aşkın bendesi
Yandırır hem nâlesi
Bir onulmaz yaradır
Nedir bunun çâresi

Nakarat

Ruhsatıdır bu gedâ
Eyleme gel sen edâ
Gonca gülsün nevcivan
Hâsılı cânım fedâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nedir sende böyle edâ
Bir cânım var olsun fedâ
Aşkınla yansın bu gedâ

*Olmuşum hayrân olmuşum hayrân
Aman aman cânım sana kurban*

Düştüm yârimin derdine
Benzer ayın on dördüne
Beni kul etti kendine

Nakarat

Sarılaydım ol yâr ile
Ömrüm geçmesin zâr ile
Eldeki küllî vâir ile

Nakarat

Kaşların benzettim yâya
Gül cemâlin doğan aya
Mecnûn misâli Leylâ'ya

Nakarat

Aklımı aldın başımdan
Âvâre ettin işimden
Yeni ayın on beşinden

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Güzel senin yüzün gören
Ayrılır mı kadrin bilen
Güzelimden mendil aldım
Mecnûn olur gönül veren

Aman gel aman hâlim pek yaman

Güzelimin hûb sesini
Herkes sever edâsını
Yalvararak o güzelin
Hele aldım bûsesini

Nakarat

Güzel yüzün versem sana
Bütün nişan gelse sana
Hakîkatli bir güzelsin
Gel âşıkın gir koynuna

Nakarat

Benim gibi var mı seven
Güzeldir deyu nam veren
Her âşıkla sen oynama
Bil kadrimi geçme benden

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nedir keyifsizliğin bende bileyim
Sana Hak'tan kuzum dermân dileyim
Beni ağlatma yârim cüz'î güleyim
Eğer kabûl ise ömrüm vereyim

*Hâlim yaman kalbim viran
Ateşi aşkınla yandım ciğerim pürryan*

Sana benden gayrı tabîb bulunmaz
Müşkül bu sevdâya çâre bulunmaz
Mümkün değil senden gönül alınmaz
Söyle tabîb bana derdim bileyim

Nakarat

Böyle mahzûn durma benim karşımda
Nedir bu sevdâlar bu genç yaşımda
Aklım bırakmadın cüz'î başımda
Bâri zehr içir de bende öleyim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir mâh-1 nev Rum dilberi
Tûtî lisan-1 sükkeri
Aşkınla oldum serseri

*Ey mihrîbân kaşî kemân
Sînemde cân rahmet amân*

Dökmüş siyah geysûları
Setreylemiş rûy-i gülü
Ah efsundur bülbülü

Nakarat

Bir serv-i kad hoş edâ
Bir mâh-i tâbân dilrübâ
Yoluna sad canlar fedâ

Nakarat

Galatalı bir gonca fem
Rahm et bana bîçârenim
Şîrîn lebin feryâdınım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Pâdişâhın duâsını alanlar
Hep onlardır âlî devlet bulanlar
Hasan Paşa askerine kul oldu
Kahramandır keskin kılıç çalanlar

Murâd üzre intikâmın alanlar

Hasan Paşa Nil'e saldı keştesin
Cân u mâlî fedâ etti nişlesin
Pâdişahdan emr-i âlî böyledir
Hiç durmasın varıp cenge başlasın

Nakarat

Hâin olan beğler karşı durdular
Askerini kaçırdılar kıydılar
Haremine hâin olan yezîdler
Çula düştü cezâsını buldular

Nakarat

Murad beğle gayret edip döğüştü
İki asker birbirine karıştı
Murad ile İbrâhim'in başına
Mısır Kâhire kahraman erişti

Nakarat

Hakîkatte kendi nefsin bilenler
İyi gün görüp pâdişâhı sevenler
Tanbûrî'nin zikri ile duâsı
Hâzır ola birbiriyle erenler

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gelirse bezme mestâne
Döner meclis gülistâna
Gelip cilveyle meydâna

*Bana bir bâde vermez mi
Saçı sünbül sevilmez mi*

Nedir bu sînenin bağı
Dedim ben dedi Rum bağı
Tamam açılmanın çağı

Nakarat

Bu tavşan kanı nevcâma
Yakışmış ol gül endâma
Gören zülfün düşer dâma

Nakarat

Bezmde bâdeler dönsün
Bana sun âteşim sönsün
Meyânın saran öğünsün

Nakarat

Seninçün çeşm-i meygûnum
Ham mey gibi pürhunum
Ne çâre sana meftûnum

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Yine neveste bir âhû
O zülf-i misk anber-i bû
Güzeldir kâmet-i dîlcû

*Meded ey güzelleri âhu
Çeker âşıkların yâ hu*

Lebi şîrin hoş güftâr
Hıram eyler zarîf refâtâr
Sana dil muntazır her bâr

Nakarat

Gelir nâz ile şermende
Tahammül kalmadı bende
Nedir bu hüsn-i ân sende

Nakarat

Kılıp kâkülün perîşan
Dervîş Üftâde'dir hayrân
Senindir ey âhû devrân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir mâh-ı rû şûh-i âşûb-i devrân
Görmedi mislin senin çeşm-i cihân
Eyledi uşşâkımı rahme şâyân
Lütf-i terahhümle kerem kıl ihsân

*Çeşmi fettân hâlim perişan
Sana hayrân oldum hayrân*

Sensin sevdiceğim cânânım benim
Rûh-i revân derde dermânım benim
Dahî cân içre gizli cânânım benim
Lebi hamr-il alî sükker efşân

Nakarat

Şâyeste-i rahmin oldum serverâ
Bende-i bîçârene nettin vefâ
Nâ-melek değil sana canlar fedâ
Ey güzeller serveri mâh-i tâbân

Nakarat

Sensiz karar etmez gönül bir yerde
Sensin hayâl u fikrim her demde
Sana bin canla olmuşum bende
Bilirsin ey kâmet-i serv-i revân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Şöhret buldu bir nevcivân
Beyaz vücûd penbe hemân
Galata'da şimdi yoktur
Âhu gibi güzel tavşan

Alâdû aladû kaçma benden kuzum âhû

Semûr gibi zülfün teli
Âğuşa münâsib beli
Rahm eyleyip âşıkına
Başındadır dâim eli

Nakarat

Vahşî değil mûnis güzel
Pek va'dine bağlama bel
Aman bana yâdigârdır
Perçeminden kopar bir tel

Nakarat

Gel meclise lutfet bana
Cân u başım sana fedâ
Gözlerine üftâdeyim
Perçeminse başa belâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bu dil üftâdedir kâkül-i yâre
Terahhüm eylemez ben hâksâre
Perîşan zülfünü dökmüş ruhsâre
Giyinmiş ol peri al yeşil hâre

*Dil ona meftûn ey kâmet-i mevzûn
Âşıkım çâre midir aman aman
Bende ol yâre*

Siyeh zülfün gibi hâlim perîşan
Âfitâb-ı hüsnün görenler hayrân
Şöyle nevrestedir ol şûh-i cihân
Meftûn olan bî-had sen şîvekâre

Nakarat

Güzeldir o zâlim pek hoş edâdır
Nazîri yok aceb bir dilrübâdır
Mestâne bakışlım hem pür cefâdır
Sînem üzere açtı bir tâze yâre

Nakarat

Şerâb-ı la'linle dil oldu meftûn
Hasret-i lebinle hâlim digergûn
Aman ey serv-i nâzım kadd-i mevzûn
Gel terahhüm eyle tıflî-i zâre

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hakikat var imiş sende
Ki lütfun etti şermende
Kudûmün eyledi ihyâ
Der iken kandesin kande

Müsâid baht u ikbâlim
Mutâbık kevkeb u fâlîm
Göründü rûy-i ikbâlim
Bugün mir'ât-ı âlemde

Bugün terk-i cefâ ettin
Gülüp ahde vefâ ettin
Derûnum pür sâfâ ettin
Yatarken gûşe-i gamda

Efendim yüzü ağ olsun
Dili şâd etti sağ olsun
Bana dâğ etti bağ olsun
Senin sâyende bu demde

Form: Şarkı

Beste: -

Gel ey rakkâs güzeli yâr
Söylemeğe eyleme âr
Âşıkların tehî sanma
Bizde latîf hakîkat var

*Eyleme nâz kuzum rakkas
Zevkimize verme halel
Serde aşkın eseri var*

İsmin ile eğlenirim
Aşkın ile söylenirim
Çille-i aşk meyhânesi
Bâde seni demlenirim

Nakarat

Bağçenizden bir gül kopar
Selâm gönder hatır yapar
Perçeminden bir tel kopar
Biliriz ki güzel kokar

Nakarat

Aşkıma olmaz karâr
Zühre gibi dâim oynar
Çâr ender çâr mızrap ile
Tanbûri'nin şöhreti var

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kol kol olmuş hep güzeller
Benli güzeli medhederler
Varmı böyle zarif oğlan
Parmağla gösterirler

Kim sorarsa benli benim

Üftâdeler nara çekerler

Bir âşık ki bâde içe
Müje verse ol muğpeçe
Hayran kalır o mecliste
Ne mümkündür ondan geçe

Nakarat

Müşterisin ulaştırır
Piyâle-yi dolaştırır
Şeftâlisin almamıza
Dişlerini kamaştırır

Nakarat

Zevke gider üftâdeler
Gelse benli âh ederler
Güzel sevmek eski âdet
Bana niçin dahl ederler

Nakarat

Yanağında al ebrûlar
Bağlar beni o geysûlar
Tanbûrî'nin gör bu hâlin
Gelse mahbûb yüzü güler

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Güzellerde ne bu hâlet
Nerde görsem alır hayret
İstediğin sarıp kaçmak
Ah efendim olsa âdet

Kaşlar hilâl perçem siyah
Bayıldığım ol nîm nigâh
Can arzular bûsesini
Bu yüzde ben ettim tama'

Nakarat

Gönül âşık aldatamam
Çocuk gibi avutamam
Efendimdir durmaz ağlar
Bir türlü söz anlatamam

Nakarat

Güzel yüzlü elâ gözlü
Mahbûb ola çeker arzu
Gece ü gündüz gayret eder
Sayd etmeğe âşık elbet

Nakarat

Tanbûrî'ye eyle rağbet
Zîrâ elden gitti irâdet
Mir'atine nazar kıl kim
Bil kendini nesin âfet

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Vefâ yoktur akan suda
İyi reng oldu bize bu da
Hasret oldum dilberime
Yere geçsin büyük ada

Bir dahî yar sevmeyeyim seversemde

Yüz vermeyeyim âh âh böyle

Yârsız kalırsam da

Kâil olmam zevke varma

İşe yara rahat bulma

Yaktın nice cevrin ile

Sağlıkla güzel olma

Nakarat

Semtinizden geçmeyeyim

O hâine sır açmayayım

Galata'nın sularından

Haram olsun içmeyeyim

Nakarat

Bin dek ile çıktın gittin

Adalar'da ne zevk ettin

Dağ başında odlara yan

Tanbûrî'den niçin geçtin

Nakarat

Gamhânedir bize oda

Kâil oldum olursa da

İsmin anıp açmayayım

Tek **Tanbûrî** yansın oda

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Nevcivânı sevdi cânım
Gâyetle kaynadı kanım
Ol benim meh-i tâbânım
İşvebâzım tâzedir

Her nigâhı rûha rahat
Verir meclise letâfet
Tâze nihâl hoş tarâvet
Nahl-i nâzım tâzedir

Şüphesizdir gönül verdim
Hele ben murâda erdim
Tâzelendi dilde derdim
Serv-i nâzım tâzedir

Bulunmaz derdin çâresi
Âşıkların canpâresi
Tâze yârin yâresini
Dilnevâzım tâzedir

Kâmet endâmı zarif
Zenahdânı hoş latif
Zülfünü edemem târif
Şivebâzım tâzedir

Form: Şarkı

Beste: -

Gönül aşkınla zâr oldu
Esîr-i gülizâr oldu
Hemîşe nâlekâr oldu

Cihân çeşmime dâr oldu

Yeter cânım cefâ ettin
Gamınla ibtilâ ettin
Rakîbi âşinâ ettin

Nakarat

Nedir cürmüm be hey zâlim
İşitmez oldu efgânım
Bana rahmeyle sultânım

Nakarat

Dil virânı âbâd et
Efendim **Şâkir**'i yâd et
Beni vaslınla dilşâd et

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlüm ister elbet seni
Hülyâ ile eder zevki
Sana malum olsun yârim
Gayet yaktı aşkın beni

*Ah pek beğendim sarmaktır derdim
Benim olur diye sevdim cânım efendim
Çok nâz etme kerem eyle zîrâ aşkın beni yaktı*

Neden buldun böyle rağbet
Âşıkına kıl inâyet
Sakın dilber ayıplama
Elde değil bu irâdet

Nakarat

Dikkat ettim pek beğendim
Ey benim zülf-i kemendim
Gel sarayım kuzum dilber
Şeftâlune pek özendim

Nakarat

Baktım gerçek pek cezbeli
Sırma gibi parlar teli
Arzum budur şu cihanda
Sarabilsem ince beli

Nakarat

Sensin beni mecnûn eden
Gönül düştü sana birden
Ancak kerem senden olur
Sakın geçme âşıkından

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Safây-ı hâtırım hiç sensiz olmaz
Benim nevreste cânânım efendim
Çerağ olmayacak dil şevki bulmaz

Benim nevreste cânânım efendim

Gam-ı aşkın ile pürhun sînem
Müşerref eyle gel vaslınla bir dem
Rakîbi etme bu isrâra mahrum

Nakarat

Kerem kıl meclise verme kesâfet
Der âğuş meyâna kıl inâyet
İstedim sen şeh-i sâhib-mürüvvet

Nakarat

Niyâzım var sana ey verd-i rânâ
Seninle encümen olsa bu şeydâ
Kalalım dembedem bir yerde tenhâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Yine bir sahrâya sayd-ı dil için oldum revân
Taş yatar tavşan güzeli rast gelip tuttum hemân
Bir Rum dilberi ammâ âfitâb-ı nevcivân

Yâr-i ömrüm ey şirin andan bağrımı hun etme
Cânım ah aman aman serv-i bülendim etme dili mahzûn

Görmedim hiç senin gibi zülf-i sünbül hoş edâ
Şîrin andan diye söhret bulmuşun ey şûh-i cefâ
Pey bırakmış tıfl iken âşıkların ol sana

Nakarat

Çevre yanına senin dizilmiştir âşıkların
Muntazırdır uyanasın diye hep âşıkların
Bir kulusun hem dahî sertâcısın tavşanların

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Seni seven murâdına erdi mi
Derdim çoktur sorma benim derdimi
Acep darçın gülü tutkun verdi mi

*Raksı güzel kendisi güzel
Aman aman gel artırma derdimi*

Aklım hayrân olur gördüğüm demde
Dil bağlandı siyeh perçemde
Duyulmadık nemiz kaldı âlemde

Nakarat

Cünbüşün görünce kaynar kanımız
Oynadıkça kılca kalır canımız
Ehl-i irfân eder hep seyrânımız

Nakarat

Şikâr oldum senin âhu gözüne
Uyma yârim uyma eller sözüne
Bakar bakar âh ederim yüzüne

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bütün âlem sana bende
Nice kul olmayam ben de
Bu gönlüm sende dersen de

Ben oldum sana bir bende

Benim ey şâh-ı devrânım
Fedâ olsun sana cânım
Efendim nazlı sultânım

Nakarat

Ne mümkün vazgeçem senden
Geh sevdim canla tenden
Budur şâfi cevap benden

Nakarat

Kulun **Hifzî** nâlânı
Esir ki gâhî sen ânı
Efendim cânımın cânı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Her kimde var aşk ateşi
Göreyim der ol serkeşi
Ben hezâ[r]a gönül verdim

*Bergüzârdır elmas taşı
Yâr yâr bulunmaz eşi*

Perçemi top fesleğeni
Dili etti güzel beni
Aşk zencîri sende dursun

Nakarat

Çok zem eder yârân beni
Yine sever bu dilberi
Bu da böyle bir nâm olsun

Nakarat

Sevdâ çeken kâmil kişi
Dahl eylemez bilir işi
Sana kerem çok nâm oldu

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Şevk-i meclis benden geçmez
Nisbet ile cefâ etmez
Nâme verdim usûl ile
Lâyık gördü bana herkes

*Pek beğendim gönül verdim
Fikrimden gitmez.*

Şevk-i meclis niyâz eder
Açılamaz hicâp eder
Usta senden çok ders aldı
Aşk âlemi tahsîl eder

Nakarat

Çocuk gerçek bilmez aman
Kapılmıştır bâzı yârân
Şevk-i meclis tâzelendi
Piyâleler dönsün hemân

Nakarat

Dostum aşkın serden gitmez
Budur âgûş sözü bitmez
Tanbûrî'nin gir koynuna
Kimselere izhâr etmez

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Pervâneyim cevân ettim
Merâm sende karâr ettim
Âhu gibi bakışına
Tende cânım fedâ ettim

*Gel a cânım nazlı yârim
Cihânı neyleyeyim sensiz*

Çâresine oldum müştâk
Kârı imiş gönül almak
Meyli bize hilâf imiş
Merâm hemân nâre yakmak

Nakarat

Aşkınla dil yanar tende
Cân u dilden oldum bende
Ne mümkündür fâriğ olmak
Var iken bu cânım tende

Nakarat

Goncalandı gene bahar
Her işimiz oldu izhâr
Yektâ bülbülüm sahrâda
Zâr ederim leyl u nehâr

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönül verdim bir civana
Derûndan oldum dîvâne
Gel efendim girme kana

Ben seni vermem cihâna

Kaçma bizden gönül sende
Geçmezem bu cânım tende
Olmuşum sana efgende

Nakarat

Aramızda cüdâlık var
Kuzum serde gedâlık var
Ezelden âşinâlık var

Nakarat

Sırma saçlı bir civandır
Görmeyeli çok zamandır
Âşıkın hâli yamandır

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

A cânım gel açma sırr-ı pinhânı
Bu vefânın elbet olur zamânı
Unuturlar sanma ahd u peymânı

*Etme feryâd a cânım eyleme zârı
Sabır olur mu âh efendim yandı
Bu dil gel ömrüm vâri*

Vefâsızdan vefâ me'mul edersin
Hakîkatsiz deyu hem zem edersin
Be hercâyî ne şikâyet edersin

Nakarat

Bîvefâdan etme me'mul vefâyı
Elde ise gider dilden sevdâyı
Gayrıyla etme cânım safâyı

Nakarat

Hakîkat neydüğün bilmez bîvefâ
Âşıkâ her dem işi cevr u cefâ
Bu sebepten hasta dil bulmaz şifâ

Nakarat

Bîvefâyâ gönül vermek hatâdır
Her nedenlü zem edersen sezâdır
A **Mecnûnî** bu bir aks-i edâdır

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Çünkü sende bir hakikat hem inâyet kalmadı
Bende dâim ağlamaktan dîdede âb kalmadı
Gece vü gündüz hasretinle tende râhat kalmadı
Çekeyim hoş yârim amma sabra tâkât kalmadı mükerrer
Âh aman âh efendim

Bir nazar kıl nâzenînim âşık-ı bîmârına
Bir gececik kâil oldum ermeğe visâline
Pervâneler gibi her şeb bu sînem aşk nârına
Yanayım hoş yârim ama sabra amma tâkât kalmadı

Bekleyeyim yolları gelirsün bir gün diye
Ettiğin işlere nâdim olursun bir gün diye
Gönlüme verdin teselli gülersün bir gün diye
Çekeyim hoş yârim amma sabra tâkât kalmadı

Senin aşkına düşeli her işim oldu savaş
Dertli sînem dökmek için aldım destime taş
Der ki âşık her andıkça gözlerimden kanlı yaş
Dökeyim hoş yârim amma sabra tâkât kalmadı

Form: Şarkı

Beste: -

Aldı aklım bir yüzü mâh
Mecnûn gibi oldum seyyâh
Âşıkınım yok iştibâh

Gel etme bize bu cevri u edâyı

Kapılılı ben ol yâre
Yanmaktayım hicr-i yâre
Tâkâtım yok bu efkâra

Nakarat

Görülmemiş böyle civân
Meftûnudur cümle cihân
Biz olmuşuz ona hayrân

Nakarat

Kaddi nihâl yanağı gül
Zülüfleri katmer sünbül
Düştü sana deli gönül

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

İstedim ey ruh-i gülzâr
Beni geçmiş sana ağyâr
Ederdim hâlimi izhâr

Bugün dursun merâkım var

Demez miydim sana evvel
Ne söylerse yalandır el
Beni dinle yarın sen gel

Nakarat

Kemâlîle gücendimdi
Bilirim ben sebep kimdi
Hele vakti değil şimdi

Nakarat

Düşürdük **Sâbit**'i derde
Sakın sen açma bir yerde
Bana sor vakti âhirde

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Ey cefâcû dâd elinden
Rûy-i dil göstereydin sen
Ben usandım cân u dilden

*Keşke âşık olmayaydım
Cevre lâyık olmayaydım*

Dest-i nâzikten dil-i zâr
Bak ne çekti ey sitemkâr
Görmedim sen gibi gaddâr

Nakarat

Eyledin bu kalbi mahzûn
Aklımı mânend-i mecnûn
Âh edip yaşımı ceyhun

Nakarat

Gün bu gün hâlim perîşan
Oldu **Sâkıb** dil pişman
Hâsılı ey şâh-ı hûbân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Hüsnün gibi ey bîvefâ
Ey bî bedel yosma edâ
Kıldın beni çevre sezâ

Zâlim ne yaptım ben sana

Cürmüm nedir söyle benim
Ey serv-i kad sîmîn tenim
Sen şahsın ben bendenim

Nakarat

Ey perçem-i misk-i hoten
Ey şâh-ı iklîm-i beden
Ey pür cefâ hâtırşiken

Nakarat

Kâzım sana dilbestedir
Hicr-i ruhunla hastadır
Rahm etmene şâyestedir

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Nûman Ağa

Gel benim ey şûh-i ferdim
Dinle bir dem âh-ı serdim
Bir nigele gonçe verdim

Tâzelendi eski derdim

Câm-ı aşkın eyleyip nûş
Eyledim deryâ gibi cûş
Vaslın etmişken ferâmuş

Nakarat

Bir nigâh ettin bana sen
Kendim aldıldım o dem ben
Kendi hâlimde gezerken

Nakarat

Her nigâhın cana işler
Sende n'olsun bu revişler
Nâz ile yaptıkça işler

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Markar

Bir şîveli nâzik edâ
Olsun sana cânım fedâ
Usul ile kıydın bana

Sakın olma sen bîvefâ

Teşrif ettin sen de cânâ
Muntazırdı kulun sana
Ol nâzenin gözler elâ

Nakarat

Hayrân oldum ben de sana
Söyledikçe buldum safâ
Mâh cemâlin verdi ziyâ

Nakarat

Hasret idim sana bu şeb
Kaçma benden melek meşreb
Mihmân olsan bana bir şeb

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Kemâni Rızâ

Meyledip ağyârı aldın yanına
Bîvefâ hercâyî düşmez şânına
Âşıkın kıymak mı kasdın cânına

Bîvefâ hercâyî düşmez şânına

Sen edip arz-ı muhabbet bir zaman
Sözlerine îtimât ettim hemân
Şimdi kıldın hier ile hâlim yamân

Nakarat

Dil evvelden hüsn-i rûyin mâili
Olmadı bir dem visâlin nâili
Pek mürüvvetsiz imişsin hâsılı

Nakarat

Dürlü dâm-ı fen ile ey dilşikâr
Avlayıp mürğ-i dili bî ihtiyâr
Bî sebep terkeyledin encâm-ı kâr

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Seyredip ey verd-i rânâ
Âşık oldum bülbül âsâ
Misli yok şûh-i dilârâ

Kadd-i bâlâ gâyet âlâ

Görsen ol mihr-i münîri
Hüsünün âlem esîri
Dehrde yoktur nazîri

Nakarat

Dilberin sîmîn biridir
Âdemî sanma perîdir
Serve benzetsen yeridir

Nakarat

Dinlemez ol meh ricâmı
Gayra râm olmak merâmı
San akarsudur hırâmı

Nakarat

Vâsıf'a ol çeşm-i meygûn
Eyledi hâlim diğergûn
Olmamak mümkün mü meftûn

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönlümü bir şûh tavşan
Eyledi kendine hayrân
Görmedim ben böyle cevân

*Varsa budur yosma ceylân
Tavrına kim kapılmaz
Reftârına reftâr olmaz
İşte sözüm işte meydân*

Bezmede ol çeşm-i sehhâr
Eyledikçe raksa reftâr
Her bir âzâ başka oynar

Nakarat

Meclis-i ağıyâra girmez
Âşıkından yüz çevirmez
Oynuna asla göz ermez

Nakarat

Var yeri eğer etse nâz
Her edâ ü tavrı mümtâz
Olamaz böyle oyunbaz

Nakarat

Ben kabûl etmem yalanı
Var desem yoktur meyânı
Der gören ol nevcivanı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir yâr sevdim nev edâdır
Tavrı uşşâka cefâdır
Var ise gelsin nazîri
Güzellere hep salâdır

*Ne güzeldir ne dilberdir
Hele görösen ne âfettir*

Bir bakışta beni aldı
Hayret deryâsına saldı
Aklım refâtârında kaldı
Bilinmez bir mâcerâdır

Nakarat

Gelmemiş misli cihâna
Her şîvesi nazgâne
Hüsnüne yoktur bahâne
Bir huyu var bîvefâdır

Nakarat

Ben seni ey dilpesendim
Evvel görüşte beğendim
Çaresi var mı efendim
Gönül sana mübtelâdır

Nakarat

Şahânedir elâ gözler
Vasfında döğünür sözler
Gönüldür bu elbet özler
Merhamet kıl bir gedâdır

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Aşkınla şimdi giriftâr
Oldu gönlüm çâr naçâr
El aman etti beni zâr

*Benli bir tâbende ruhsâr
Bir güzel dilber aman şirindir
Esmer âh âh olsa bana yâr*

Gerden-i billûrî pür hâl
Ârızı gülden dahî âl
Bûsesin mümkün ise al

Nakarat

Hâller rûyinde zîynet
Her birisi müşk-i cennet
Misli yok bir bûy-i nûkhet

Nakarat

Mâlik-i dîlcû sadâdır
Bülbüle hayret fezâdır
Bîbahâdır dilrübâdır

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hayli oldu dilber göze görünmez
Ne hâldedir vâkıf olup bilinmez
Dilber hüsnün seyrânına hasretim
Kûy-i yâre mümkün değil erilmiz

Aşkın bende yanar tende

Bir âteş ki asla sönmez

Dest edinsem yâre bâd-ı seheri
Getirsin sevdiğimden haberi
Zâr u zebûn etti beni firâkın
Vâfir yoktur mehpâremi eseri

Nakarat

Dilberlere mübtelâlık âdetim
Ne belâlı benim tab' u meşrebim
Âh u figân hiç tükenmez derûndan
Şimdi yine bir dilbere hasretim

Nakarat

Saçı Leylâm seyre çıksa bağlara
Mecnûn sıfat düşer idim dağlara
Aşkın ile bağrım nice yanıktır
Gel nazar kıl sînemdeki dağlara

Nakarat

Zamanım yok semt-i yâre varmağa
Şeftâlusun hâli bulup almağa
Nâr-ı aşkı çekmeğe cân gerektir
Çâresi yok gönül senden almağa

Nakarat

Form: Köçek Havası

Beste:

Kuru karanfil yunmaz
Âlemi tuttu (.....)
Dilberlerde var hakkımız
Almazsam da ben ağlarım

Ağam der mi hahha hahha paşam derim
Hah hah ağam der mi derim derim

Hep yalan oldu gerçekler
Gerdanda benler burçaklar
Meydana çıksa köçekler
Görmezsem de ben ağlar mıyım

Nakarat
Has bahçenin gülümüsün
Bir şeftâlu verirmisin
Gülüm gülüm nazlımısın
Vermezsen de ben ağlar mıyım

Nakarat
Canım feres kuzum feres
Yol üstünde beyaz kiraz
Öpsem gerdanından biraz
İNmezsende ben ağlar mıyım

Nakarat
Benim adım kaygı mûse
Yoktur bizde kaygu tasa
Topla perçem beyaz fese
Giymezen de ben ağlar mıyım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Oldu gönül bir mehin efgendesi
Olsa sezâ âlem onun bendesi
Gülşen eder bezmimizi handesi

*Ah aman ne yaman âfet olur gamzesi
Can alıyor nâz ederek durması*

Mâil olup şîve-i reftârına
Bend olalı kâkülünün târına
Yandı gönül milk-i ruhun nârına

Nakarat

Kâmetinin serd ü çemen mâili
Gülşen eder ârızının bir gülü
Bende eder zülf-i siyeh sünbülü

Nakarat

Gel kerem et hâlime bir kıl nazar
Hayli zaman dîdelerim kan döker
Kande dem-i vuslat acep bir haber

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Aşka lâyük belî gerçi güzelsin
Bilmem niçin bîvefâlık edersin
Efendimsin sultânımsın der isem
Ben kuluna izin var mı ne dersin

*İsmin andım gâyet yandım âh efendim
Aklım alan yâr sensin*

Tek dur gönlüm ermek güçtür murâda
Teselli bul hülyâ ile rüyada
Haddin midir sen o mâha eresin
Bedr olsun da aksin seyret deryâda

Nakarat

Efendime benzer güzel göremem
Gönül sultân gayrısına veremem
Uğur olsun nâr-ı aşka yanarsam
Hak bilir ki bu sevdâdan dönemem

Nakarat

Âh göreydim deyu gönül uyursun
Ele girmez güzeli sen seversin
Teller takın şimdengerû **Tanbûrî**
Tâ haşre dek bu aşkla yanarsın

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir görüşte geldi neş'e
Kur meclisi derdim deşme
Neş'e gelip sâkî olsa
Zevkine bak fikre düşme

*Beş verâdan ver yalvar
Yâr ile gelir her dem neş'e*

Ey tâze gül riyâ etmem
Ardı sonra uyup gitmem
Sevdiğim bir bûse verse
Hatırını fedâ etmem

Nakarat

Bir çiçekle yaz olur mu
Benim neş'em tez gelir mi
Sevdiğimi izhâr etsem
Dost hâlinden o bilir mi

Nakarat

Zülüfleri top benefşe
Pesend ettim hûb gülüşe
Tanbûrî' nin özendiği
Âh o gözler o revişe

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Mâilim gözüne ey kaşı kemanım
Gamzen oku deldi ciğerim hemân
Hayâli hüsnüle her dem her zaman

*Aşkla derûnum yanar sevdiğim
Cevr u cefâ etme bana sardığım*

Ben sana gönlüm verdim vereli
Yanağından gonca gülün dereli
Nazlım dudağından lezzet alalı

Nakarat

Güzel başın için gel cevri eyleme
Seni sevdiğimi yâda söyleme
Kapunda kulunum âzâd eyleme

Nakarat

Geldikçe sevdiğim güller açılır
Siyah zülüflerin gerdana saçılır
Âh efendim senden nice geçilir

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Cûşa gelir benim gönlüm yâr ile
Görmezsem geçer günler zâr ile
Bir mahbûba esir oldu bu gönül
Ey efendim vâf olunmaz dil ile

Severim derûn-i dilden cân ile

Yel estikçe gelir yârin bûleri
Güllâb olur iki gözüm suları
Sa'y ederim hizmetinde kul olam
Kâbe gibi tavâf edem güzeli

Nakarat

Ey pâresi benim rûh-i revânım
Ser levhadır güzellerde sultânım
Bâd-ı sabâ gelir reftâr ederin
Benim aklım alır gider cânânım

Nakarat

Bülbül gibi figân eder aşk gül ile
Benim hâlim yaman oldu yâr ile
Tanbûrî' ye raĒbeti yok güzelin
Irmak oldu gözlerimiz nem ile

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Salın serv-i revânım vakt-i güldür
Yeter üftâdeni gâhîce güldür
Cefâ etme efendim bâri öldür

*Tehammül yok bu reftâr u edâya
Câbecâ lutfet gedâya*

Eder ol gamzeler âşufte hâli
Sana üftâdenin mâlum mâili
Gider mi dîde-i cândan hayâli

Nakarat

Tebessümle nigâhın kıydı cânâ
Ne dersin kâmete bu hüsn-ü âna
Gelir mi şerh ile vasfin beyâna

Nakarat

Dîdem ruhsârına sadberk-i rânâ
Çekilmiş ebrûvânın ayn-i tuğra
Lebin âb-ı hayat ey kadd-i bâlâ

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Bir küçücük nevestedir
Zülfüne dil bestedir
Pek beğendim gönül verdim
Sevilmeğe şâyestedir

Kaçma benden gel gel gel gel
Etme cefâ âh sürelim safâ

Mâilim hoş edâsına
Sabr olunmaz cefâsına
Bir cilvekâr nev rakkas
Yeni düştüm sevdâsına

Nakarat

Ben görelî ruh-i âlin
Dildedir nakş-i hayâlin
Cevrin ile yaktın beni
Hiç sormazsın nedir hâlin

Nakarat

Küçücükten ne bu edâ
Uşşâkını etme fedâ
Güzel başın için olsun
Gel yanıma etme cefâ

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Bir kerre bakmadın dil-i zârın figânına
Erişmedin fütâde-i hicrin amânına
Aldın revâ mı göz göre ağyârı yanına

Lâyık mı bu düşer mi â hercâyi şânına

Şeb tâ seher yanam yakılam hasretin çekem
Canım fedâ kılam yoluna firkatın çekem
Eller sen gel oyna da ben gayretin çekem

Nakarat

Terk etmezem seni deyu va'd eyledin bana
Ferdâya saldın âkıbet ey şûh-i bîvefâ
Hiç görmedim senin gibi perçem pür cefâ

Nakarat

Behçet fedâ kılar da aşkın da cânını
Yazık değil mi bir kerre gûş et figânını
Sarsın mı böyle eller â zâlim meyânını

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Ey büt-i tannâz-ı şûh dilrübâ
Nim nigâh-ı nâzike cânım fedâ
Burc-i hüsnün mâhısın amma şehâ

Bîvefâsın bîvefâsın bîvefâ

Bezme gel bir gececik dinle sözüm
Mah-ı rûyinle ziyâlansın özüm
Hiç sözüm geçmez sana iki gözüm

Nakarat

Sil çeşmimden benim ey bî bedel
Mâcerâ-yı aşkıımı duymaz mı el
Bîvefâlık âdetindir tâ ezel

Nakarat

Derd-i aşkınla neler çektim neler
Hep seninçündür bu âh-ı giryeler
Râşid-i gamdîdeden aldım haber

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Sevdim yine bir mehlîka
Ben kendim ettim kendime
Hiç bilmedim n'oldu bana

Ben kendim ettim kendime

Aldı ele âyinesin
Gördü gümüştten sînesin
Yaktı dil-i bî kînesin

Nakarat

Gel meclise ey mutribâ
Çal aşka dâir bir hava
Olmuş bulundum mübtelâ

Nakarat

Zülf-i siyâhı bestedir
Sünbül desem şâyestedir
Aşkınla gönül hastadır

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Bozukcu Ali

Beni görme cevre lâyıık
Sana ben âşıkım âşık
Hicrinle âh sînem yanık

Sana ben âşıkım âşık

Rûyine ben etsem nigâh
Hâl-i dilim olur tebâh
Bilmez misin ahvâlim âh

Nakarat

Âh eyleyip şeb tâ seher
Dil vuslatın ümîd eder
Cân u dilden ey verd-i ter

Nakarat

Gönül sana olur mâil
Her ne dersen ona kâil
Etmez misin vasla nâil

Nakarat

Ben severken sen dilberi
Ağyârın hiç ermez eli
Cemâlin görelden beri

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Bozukcu Ali

Bana ol meh gör ne etti
Aşnalık savdı gitti
Her ne ise olup bitti

Aşnalık savdı gitti

Sana ben gönlüm vereli
Olmadık hiç gamdan berî
Çâre nedir şimden geri

Nakarat

Tâbir olunmaz bunca cefâ
Ümîd etmem senden vefâ
Yalvarırsın bir gün amma

Nakarat

İnandırdın sen etrâfi
Ben dinlemem öyle lafi
Kabul etmem ben hilâfi

Nakarat

Beni elbet sen ararsın
Nâfile kendin yorarsın
Beni gizli ne sorarsın

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Bozukcu Ali

Gel etme sen lec ağyardan vazgeç
Yetmez mi bu renc *ağyardan vazgeç*

Hayliden beri sevdim seni
İstersen beni *ağyardan vazgeç*

Ben hîle bilmem sözümden dönmem
Göz göre vermem *ağyardan vazgeç*

Ol kaddi bâlâ âlâdan âlâ
Terk etmem ama *ağyardan vazgeç*

Ağyara bî şek var imiş istek
Gücendim gerçek *ağyardan vazgeç*

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Aldı aklım bir cilvekâr
Gönlüm seni etti şikâr
Servi kaddi nâzik reftâr

*Pek cezbeli bir şîvekâr
Vasf olunmaz böyle bir yâr*

Ebrûların tîr-i keman
Kaçma benden ey nevcivan
Sevilişin derde derman

Nakarat

Sende olan nevâzişler
Yaktı sînem o gülüşler
Nim nigâhın câna işler

Nakarat

Sana âşık bir bendedir
Rahmeyle gel efgendedir
Gönlüm gözüm hep sendedir

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Tal'atınla bezmi pür nûr eyledin
Hâtır-ı vîrânı ma'mur eyledin
Dilden efkâr u gamı dür eyledin

Nâsı teşrîfinle mesrûr eyledin

Canıma kâr etmiş idi sînesûz
Lutfuna olmuştu âlem dîdedûz
Ey velînîmet-i âlem henüz

Nakarat

Şimdi gözden oldu semt-i gam nihân
Âleme verdi kudûmun taze cân
Şimdi lebrîz-i server oldu cihân

Nakarat

Nûr-i vechin dehre verdi zîb u fer
Kalmadı âlemde hiç gamdan eser
Eyledin ihyâ cihânı serteser

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir gemim var engine saldım engine
Bâzerganlar örmüş dengine
Şimdi rağbet güzel ile zengine

*Âh kömür gözlüm sevdâ müşkil hâl olur
Sevip sarıp erilmesi güç olur*

Bir gemim var deryâlara yaslanır
Çiy düşerde yelkenleri sallanır
Bir gün olur deli gönül uslanır

Nakarat

Bir gemim var deryâlara dayanmaz
Gaflet almış tâifeleri uyanmaz
Kalk gidelim buna canlar dayanmaz

Nakarat

Bir gemim var Mısır ingin gözedir
Yel esdikçe siyah zülfün düzedir
Benim yârim evvelkinden güzeldir

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ateş-i aşkınla sûzânım meded ey bîvefâ
Sûzveş şem'-i ruhun yaktı dilim ey dilrübâ
Âh u efgânım benim gûş etmeden kıldın cefâ

Gel terahhüm kıl efendim mübtelâ gönlüm sana aman

Tîğ-i gamzen bir nazarla sînem etti çâk çâk
Zahm-ı hicrinle demâdem oldu bağrım tâbnâk
Bir ilac et şimdi oldum hasretinle derdnâk

Nakarat

Çıktı eflâka figânım her şeb âh u zârdan
Subha dek bîzâr oldum ettiğın etvârdan
Kalmadı tâb u tûvânım cevr ile âzârdan

Nakarat

Uyma ağyâra beni vaslınla eyle şâdumân
Nûş-i mey et zevkyâb ol aşkım ile her zaman
Bûs-i la'l-i pâyine şâyân eyle el aman

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Afveyle suçum ey gül-i ter başıma kakma
Bir bağı yanık âşıkım ettiğime bakma
Gönlüm yeniden âteş-i hicrâna bırakma

Yaktın beni bâri a begim canımı yakma

Hemsohbet olup nisbetine düşmen bedle
Sürdün beni iklim-i gama nefy-i ebedle
Kundak bırakıp can evine nâr-ı hasedle

Nakarat

Feryâd elinden senin ey şûh-i şekerleb
Kendin gibi ettin beni de âteş meşreb
Pervâne gibi şem'-i cemâlinle geçen şeb

Nakarat

Firkat ne zaman olur aceb vuslata tebdîl
Olmaz mı dilin sûz-i güdâ-ı dahî tekmiil
Aşkınla fitil olalı mânende-i kandil

Nakarat

Bin yıl o mehin derdine yansam yine kanmam
Vâsıf buna ısrârına yanmaktan usanmam
Ben nâr-ı muhabbet ile yandığımaya yanmam

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Meyl edip bir nahl-i nâza olmuş efgendesî
Ben gibi mecnûn sıfat var sad hezârân bendesî
Cân u dilden meh cemâlin bende oldum bendesî

Ruhlerin ahmer dışın dürdâne sen bir dânesin

Vuslatın hasretliğiçün çektiğim derd u belâ
Çehre-i pâkin münevver ol siyeh çeşm-i elâ
Yoktur efendim akrânın hûblara ettim salâ

Nakarat

Ummazam asla bu dertden bulmağa bir dem necât
Gerden-i sâfında vardır lezzet kand-ı nebât
Nim nighle mürde cânım yeniden buldu hayat

Nakarat

Fâik-i bîçâredir aşk-ı mecâzın rehberi
Yoluna ettim fedâ cânâ senin cân u seri
Hem vücûd-i penbe âsâ saf billur her yeri

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gördüm yine bir nevidan
Mâh yüzüne oldum hayrân
Seyrim oldu çok güzeller
Menendin yok şâh-ı hûbân

*Yârim aman gülüm aman şimdi değil
Hayliden dil sana meftûn*

Görünce cezbetti dil
Hiç tehammüle olur mu kâbil
Hayliden kalbimde nişîn
Acep mürvete olur mu nâil

Nakarat

Nâz u revîşi bî bedel
Kadd-i fidan ince bel
Bakışına pek bayıldım
Hûri menendi bir dilber

Nakarat

Sırma gibi turraları
Çekerim dâim hûlar
Gece vü gündüz fikrim sensin
Koynuma gir vardır yeri

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Elmas bana niçin küsdün
Öğretti mi sana dostun
Niçin ettin bu edâyı
Beni bilmem kimi kasdın

Gel aman fistanlı dostum

Zem eylesem dilim varmaz
Pek beyazsın bahâ olmaz
Kimi görsem hep sorarım
Elmas bana niçin gelmez

Nakarat

Çok âşıklar birden çatar
Derûnunu nâre yakar
Ben çocukla oynayamam
Ya bize elmas taş atar

Nakarat

Bilmez gibi geldin geçtin
Âşnâlığı birden kesdin
Böyle kalmaz kuzum elmas
Bîvefâlık istedin gitti

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Gelin kızlar bir araya gelelim
Ustamızın ahvâlini bilelim
Yazık böyle mecnûn sıfat gezmesin
Bizde olan istediğın verelim

Nakarat

Aklansın beğendirsın kendini
Ezberlesin yâr sevmenin fendini
Âşık olsun şeref bulsun cihanda
Pek dinlesin alışâhım pendini

Nakarat

Göze derin bir tenhâda avlarız
Zülfümüzden birer tele bağlarız
Pek sıkmayız tanbûrayı kırmayız
Gayrıların sevdirmeyiz kollarız

Nakarat

Kolbaşımız âlişâha varalım
İzin versin dostumuzu saralım
Nemiz eksik güzellikte âlâyız
Şu gençlikte arzumıza erelim

Nakarat

Hele keman neyle tanbur çalınısın
Şevk u server edâ ile salınısın
Gör safâyı şetâretle ne kopar
Meclis ârâ şâha her dem kul olsun

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sevdiğimdir güzellerin âlâsı
Düşmez dilden efendimin senâsı
Hâl-i aşkın eseridir âh u zâr
Yaktı aşkın hiç kalmadı riyâsı

*Ah yâr aman aman gel gel gül
Rûyindedir gönüllerin safâsı*

Pervâne-i aşkın ile yanmağa
Duyurmazam korkarım ki anmağa
Dostum amma gönlümüzde gizlidir
Elim ermez âşikâre yazmağa

Nakarat

Unutmadın ben gedâyı ne devlet
Sen var iken gayrısına ne minnet
Hem var olsun hem sağ olsun efendim
Dost yüzünden kerem görmek ne devlet

Nakarat

Tanbûrî'nin acep gâlip sevdâsı
Uca çıkar hey hey ile sadâsı
Nedir bu hâl leyl u nehâr bu efkâr
Kiminledir bilinmedi dâvâsı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Düştü gönül dildâra neşeliyim
Hâl-i şânım bâri yâre söyleyim
Sırr-ı aşkı görürsem de gönülde
Gizleyemem âh u zârı neyleyim

Elim ermez gücüm yetmez benim yâre nişleyeyim

Şâyân oldu dilberliğin bilindi
Görüp yâri gönülden gam silindi
İster gönül senin hüsnün görmeği
Nâz eyleme inâyet et gelindi

Nakarat

Câm-ı aşkla mest olanlar ayılmaz
Zarâfetle çok söz dedim alınmaz
Nim nigâhı tebessümle bakındı
Bu kalp şehrin yakma sonra yapılmaz

Nakarat

Senden vefâ me'mûlunu edelim
Bahar oldu gül seyrine gidelim
Şeftâlular ruhsârında âmâde
Yiyip ânı leb-i mülden içelim

Nakarat

Müşkil ancak kûy-i yâre varamam
Gönül düştü gayrı geri alamam
Cezbeyledi beni çeşm-i mestânı
Yâr hayalsiz ben bir lahzâ olamam

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Henüz oldu bu aşkımız pek yaman
Zikr u fikrim âh u zârım her zaman
Gönül hele sen birazcık sabreyle
Belki olur murâdımız bir zaman

Gel beni yakma hercâyi sanma

Aman aman yârim sultânım

Eyleyelim gönlümüzü yâr ile
Sen yüz ver ki kalbimize şâd ile
Gönül (.....) boş bulunma koy tut
Alır belki seni ol yâr sus ile

Nakarat

Siyah nişan sana gâyet yakışır
Güneş midir bilmem gözüm kamaşır
Kime sorsam cem'-i ahbâb methini
Hep güzeller elbet câna yaraşır

Nakarat

Oynunda yok senin cânım kusur
Ben gördükçe kalbim olur (.....)
Destinde fes pür saçıp gezdikçe
O günlerde benim rûhum şâd olur

Nakarat

Gördüğümle oldum sana pesende
İnsan değil ya hûridir ya peri
A **Tânbûrî** bas parmağın perdeye
Dinlesinler cem'-i âlem ey sev sev

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Şems-i şeref şükür doğdu
Donanmaya izin oldu
Padişâhım himmetinle
Surûr ile cihân doldu

Donanmamız bağ-ı İrem müzeyyen oldu

Pâdişâh-ı rûy-i zemîn
Hak hatâdan eyle emin
Her emirde tevfiik ile
Hâzır ola ona muîn

Nakarat

Rûh-i âlem efendimiz
Zühre bizim rehberimiz
Müşterîyi sayd eyledin
Zevk u safâ her günümüz

Nakarat

Dua himmet kabûl oldu
Cümle murâd hâsıl oldu
Râh-ı aşka **Tânbûrî**'ye
Gönülden bir izin oldu

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bezme gelse meclis-ârâ
Mest olurdu şâh-1 dârâ
Evsâfının hâletini
Gel aşkla bende ara

*Âh efendim al gönlümü
Ağlatmazsın sonra beni*

Sevdiğimdir hep günahım
Cevr eyleme yüzü mâhım
Hasretinle yanıyorum
Uca çıktı (...)

Nakarat

Sırma zülfün her gün tara
Güzelliği sende ara
Bu zarîf kız kimdir deyu
Üftâdeler belki sora

Nakarat

Çünkü kızı bir mehpâre
Elden düşmez hiç çârpâre
Bu revîşle **Tânbüri**'yi
Korkarım ki yakar nâre

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Bülbül âsâ rûz u şeb kârım nevâ
Mübtelâyım mübtelâyım mübtelâ
Söylesin ey gül sana bâd-ı sabâ

Mübtelâyım mübtelâyım mübtelâ

Sen düşürdün âteş-i aşka beni
Vâdi-i mihnette tuttum meskeni
Sevdim inkâr eylemem ey meh seni

Nakarat

Kaçma benden ey peri gel yanıma
Râz-ı aşkı söyleyim sultânıma
Sor inanmazsan dil-i nâlânıma

Nakarat

Ateşim bâlârev oldu ey civan
Eyledi âhımla evc-i âsuman
Eylerim bülbül gibi âh u figân

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Markar

Ey dilber-i işvenümâ
Düzme yalan gayrı bana
Dünkü olan iş pek fena

Yazık sana yazık sana

Bunu şimdi haber aldım
Hülyâ edip biraz daldım
Bu nasıl iş şaşıp kaldım

Nakarat

Bir nev-zahm açtın dile
Düştün güzel dilden dile
Gâyet fenâ bu iş hele

Nakarat

Nûri yanar sana sâde
İnanmasan başka yâde
Serhoş oldun içip bâde

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gördüm ben bir meh-i enver
Methe sezâ gerçek dilber
Bugün dil bir pervânedir
Şem'-i aşka hücum eder

*Lutfet bana etme cefâ
Sürelim gel zevk u safâ
Gel aman gel kuzum dilber*

Hoş hâlet var endâmında
Hem edâ çok yordamında
Âşık kirâsı bir şeftâli
Elbet lâzım encâmında

Nakarat

Kıl temâşâ cevri veşi
Çok aradım yoktur eşi
Âlemde kim pesend etmez
Bu edâyla bu revîşi

Nakarat

Tarz u tavrı hoş bî bedel
Şîveleri gerçek güzel
Kerem eyleme gel yanıma
Bu zevkime verme halel

Nakarat

Bu âşıkın eder âhı
Yâr semtine gönül râhı
Seni mest u hayrân etti
Bir tebessüm nim nigâhı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bu edâlar nedir böyle
Mecnûn etti beni hele
Şeftâlıden verirmisin
Etme hicâb doğru söyle

*Gel kerem kıl eyle atâ
Mahzûn etme beni böyle*

Nazar ettim ben o güle
Benzer o zülfü sünbüle
Ben seveli o dildârı
Döndüm gececi bülbüle

Nakarat
Gel meydâna etme inad
Âşık gönlü ola küşâd
Yâr meclise eder teşrif
Tek dur âşık etme feryâd

Nakarat
Nevrestedir o gül bahar
Endâmında başka hâl var
Zikr u fikrim o yâr oldu
Benim şimdi leyl u nehâr

Nakarat
Som sırmalı fermenesi
Perçem üzere beyaz fesi
Aşk nârıyla diner oldu
Bu şarkının hoş nâğmesi
Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Hüsnüne mâil gönlüm ezelden
Bendenim benden geçmezem senden
Âşıkım âşık cânla tenden

Nakarat

Ağlarım gülmem gözyaşım silmem
Gönlüm verelden nolduğum bilmem
Dönmem sözümünden ey mâh geçmem

Nakarat

Evvel inandım rahmeder sandım
Çeşmim yaşıyla kana boyandım
Lutfun umarken hicrinle yandım

Nakarat

Üftâde oldum bir sitemkâra
Bakmaz figân-ı uşşâk-ı zâra
Olsa da geçmem dil pâre pâre

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil

Gel ey güzeller serveri
Feryâdım eflâka çıkar
Gönlüm cemâlin görelî

*Bir yerde hiç etmez karar
Aman aman cânım el aman
Rahmeyle bana hâlim pek yaman*

Aşkın ile tavrımız heman
İki gözümden kan revan
Sensiz bu gönlüm bir zaman

Nakarat

Nettim sana ey gonca leb
Efgânıma oldun sebep
Cevrinle gönlüm rûz u şeb

Nakarat

Gel bak derûnum hâline
Dil verdi rûy-i âline
Rahmeyle gel ahvâline

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Çözülme zülfüne ey dilrûba dil bağlayanlardan
Kaçınma ateş-i aşkınla bağrın dağlayanlardan
Düşer mi içtinâb etmen seninçün ağlayanlardan

Sirişk-i çeşmimin bak farkı var mı çağlayanlardan

Gelip vakt-i bahar âlem-i safâyı gülşen ettin de
Nevây-ı bülbül-i hoş u gül-i rânâ işittin de
Uyup ahbâba sen de seyr-i Sa'dâbâd'e gittin de

Nakarat

Senin bir reng-i zîbân var ki gülberg izârında
Bulunmaz gülistân-ı âlemin bâğ-ı bahârında
Otur ahrâma âram et biraz havuz kenarında

Nakarat

Hevây-ı perçeminle başka bir hâlet olur serde
Yeni baştan misâl-i **Vâsıf** uğrattın beni derde
Gaminla gerçi çokta ağlarım amma bu günlerde

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kimin mecbûr-i hüsn ü ânısın şûh-i şenin kimdir
Benim sensin hayâlim rûz u şeb söyle senin kimdir
Ne gülzâr-ı cemâlin bülbûlüsün gülşenin kimdir

Benim sensin hayâlim rûz u şeb söyle senin kimdir

Niçin kâr eyledin kendine böyle nâle vü zârı
Acep sen kangı serv-i kâmetin oldu hevâdârı
Înâyet kıl nolarsun şüpheden kurtar bu gamhârı

Nakarat

Eğer kendin gibi bir dilrübâyâ olmasan meftûn
Senin günden güne olmazdı böyle ateşin efvân
Beni dilhun sen ettin ya senin kim etti bağrın hun

Nakarat

Çekip sen âh câ nigâh eyledikçe arz-ı nâlişler
Senin âhın benim mânend-i hañçer-i cânıma işler
Nedendir sende **Vâsıf** gibi böyle âh nâlişler

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Sevdim ol tâze nihâli
Hüsn u ânın verd-i âlı
Tab'ı gâyet lâubâli

*Dilber ânın bî misâli
Dîdeden gitmez hayâli*

Vech-i hüsnü bî bahâdır
Yansam aşkıyla sezâdır
Hâsılı dil mübtelâdır

Nakarat

Bu tenâsüble bu endâm
Gönlüm aldı yandı ârâm
Misli yok şûh-i dilâram

Nakarat

Şîve tavrından ibâret
Cilve zâtından kinâyet
Çeşmi pür işve bir âfet

Nakarat

Hayli demdir ben o yâri
Seyredip oldum hezârı
Aşkı kaldı yâdigârı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nev edâlî bir dilberi
Görelî oldum müşteri
Neşleyeyim hevây-ı aşk
Etti beni pek serseri

Gel gel aman sevdim ben seni

Mâil oldum cilvesine
Nezâketle gülmesine
Tâze nihâl dilrübânın
Doyulur mu bûsesine

Nakarat

Ettikçe yâr işveleri
Artar dilde emelleri
Hatırşinas bir güzeldir
İnkâr etmem keremleri

Nakarat

Gâyet bilir gönül almak
Âşıkların nâre yakmak
Kerem eyle gel yanıma
Cânım ister seni sarmak

Nakarat

Gören senin ülfetini
Bilir elbet kıymetini
Hazer etme gönlümü al
Âşıkın hem himmetini

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kim görse ol la'l-i mülû

Olur esîr-i kakülû

Olsam sezâ bülbülû

Açıldı bir sakız gülü

Yok misli şûh ince bel

Gâyet tenâsüb bî bedel

Etvârı kendinden güzel

Nakarat

Rengi ruhu gibi gül az

Gülpenbeye mâil biraz

Açılmadın güller bu yaz

Nakarat

Bülbül mü hâlet efgendesi

Gül bülbül nâlendesi

Dünyâ değer bir handesi

Nakarat

Dün gülistanda **Vâsıfa**

Bülbül haber verdi bana

Şimden gerû müjde sana

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Düş oldu çeşmim şimdicek bir gül yüze
Andelîbim müştâk oldum gül yüze
Şem'-i aşkla nehâre dek nâlelerim
Gül mevsimi geçmeden gül yüze

Nakarat

Gonca güle düştü gönül barıştı
Âşık âşıkın bülbüllerle yarıştı
Gelmez misin dahî kuzum insâfa
Gözüm yaşı deryâlara karıştı

Nakarat

Beni böyle zâr-ı zebûn sen ettin
Niğâhınla mahzûn gönlüm sen ettin
Bağ-ı melâhat cemâlinden gül direm
Zîrâ beni mecnûn sıfat sen ettin

Nakarat

Bir safâhat vermedi hiç yüz yüze
Aşkla sararmışım bak yüze
Tanbûrî'nin bu sohbeti hoş geldi
Bu nazîre çıksın bu dem ol yüze

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Tegâfûl eyleme ahvâlimi bil
Aman ey pâdişah-ı kişver-i nâz
Dil-i zâra nigâh-ı merhamet kıl

*Aman ey pâdişah-ı kişver-i nâz
Gel efendim geçme benden âh âh
Aman eylerim niyâz*

Yeter cevri eyledin ben mübtelâya
Tahammül kalmadı dilde cefâyâ
Şikâyet eylerim senden bâlâyâ

Nakarat

Dil-i bîçâreye rahmeyle şâhım
Çıkar eflâka her şeb sensiz âhım
Nedir bilmem acep cürm u günâhım

Nakarat

Ne denli olsada bîtâb-ı tâkat
Yine etmez gönül senden ferâgat
Bu çevre yok mu sultânım nihâyet

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Ali Ağa

Saltanatınla dehre verdikçe vücûdun siyt u şân
Çatlasın toptan adüvler patlasın hep düşman
Mihr-i zâtın görmesin zerre zevâl her vakt u ân

Sâye endâz ol bu şevketgâha ey nûr-i cihân

Topkapı devlet sarayın ey şeh-i nâzik güher
Toptan hüsn u bahâ yaptın yeniden serteser
Olsun a'dâlar fitil kahr-ı cây olsun sakar

Nakarat

Bak cinânın cilvesidir ferşine bünyânına
Âdemin bin can katar her resm u nakş-ı cânına
Lâyık ancak âlemin şâhenşeh-i devrânına

Nakarat

Seyri sanma yalnız cezb-i dili dünya değer
Döndürüp ömr-i şitâbânîde hayretzâ eder
Bülbül gülzârı böyle nağme-i bâlâ eder

Nakarat

Haşre dek taht-ı humâyuna verip zîb u tırâz
Ârif olsun bin safâ her vaktine âmâde sâz
Dergehi eyler bu mısra'la sarir u sad niyâz

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Bende oldum cân ile bir gülfeme
Oldu ifşâ sırr-ı aşkım âleme
Ya nasıl gelmez harâret âdeme

Oldu ifşâ sırr-ı aşkım âleme

Söylemiştim hâlim ol şûha heman
Şimdicek duymuş bütün halk cihân
Başımı alıp gideyim bir zaman

Nakarat

Gönlümü verdim ona cân ile ben
Sırrımı kıldı ayân ol şûh-i şen
Sînede cânım gibi gizler iken

Nakarat

Duydular hâl-i dil-i zârım benim
Herkes **Fâik** demiş yârim benim
Gayrı boştur (.....) ve inkârım benim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Bu tegâfûl ne sebepten böyle
Dün görüp hışmla baktın şöyle
Nâfile eyleme inkâr öyle

Bana küsdünse efendim söyle

Eyledi tâkatimi cevrin tâk
Yaktı iklim-i tenim nâr-ı firâk
Bir taraftan bu da olsun mu merâk

Nakarat

Sînemi tîğ-i nigâhın dağlar
Sen açıp yaralarım al bağlar
Düşünüp dîdelerim kan ağlar

Nakarat

Merhamet eyle şeh-i devrânım
Yetişir üzme **Besîm**'i cânım
Bileyim bâri nedir isyânım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Evvel görüşte sen dilpesendi
Dîvâne gönlüm gâyet beğendi
Çektirme cânâ âh-ı bülendi

Dîvâne gönlüm gâyet beğendi

Nâzende tavrın şirin makâlin
Gülzâra benzer ruhsâr-ı âlin
Çeşmin elâdır yoktur misâlin

Nakarat

Meclis müheyyâ âmâde işret
Eyle efendim teşrîfe rağbet
Mümkün olur mu ol demle vuslat

Nakarat

Mânend-i bülbül pîşemdir efgân
Rahmî seninçün olmaz mı nâlân
Mânend-i geysû gönlüm perîşan

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Safâlar vaktidir şâhım
Efendim sen safâ eyle
Benim gül yüzlü ol mâhım

Efendim sen safâ eyle

Dizilip karşına sazlar
Okunup hûb-i mümtâzlar
Hüseyni evc şehnâzlar

Nakarat

Geçip karşına serhengler
Eder birbirine rengler
Safâlar türlü âhenkler

Nakarat

Göğüs vermiş neşât-ı âbâd
Eser dâim mübârek bâd
Ko olsun düşmenin nâşâd

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Nûman Ağa

Bu şeb lütfunla yâd ettin

Beni gâyetle şâd ettin

Rakîbi nâmurâd ettin

Beni gâyetle şâd ettin

Safâ verdin dil-i zâra

Geçen günlerde mehpâre

Edip bed çehre ağyâra

Nakarat

Savıp ağyarı bin dekle

Dokundun bana dirsekle

Dedin gitsin bu istekle

Nakarat

Yatarken şân-ı derdinden

Geçen günlerde ey meh sen

Dedin bir bûse verdim ben

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Bozukcu Ali

Rehâ yok bu derd-i gamdan
Vefâ gelmez sen dilberden
Matlûbum bu ancak senden

Ya ağyardan geç ya benden

Ağyar ile gizli ülfet
Ben dinlemem hilâf sohbet
Yâ ne olsun böyle nisbet

Nakarat

Beyhûdedir hep feryâdın
Dâim cefâdır mu'tâdın
Hatır yapmaksâ murâdın

Nakarat

Üftâdeni ey sîm ten
Böyle anla böyle bil sen
Doğrusu hiç çekemem ben

Nakarat

Hep hîleni duyup sezdim
Bu cefâdan ben de bezdim
İşte sözüm bunda kestim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Bozukcu Ali

Lâyık mıdır ey bîvefâ
Böyle cefâ etmen bana
Gerçi hatâ etmem amma

Barışmam ben küstüm sana

Bilirsin sen ey nev nihâl
Ne hâcettir takrîr-i hâl
Eylemem ben hiç kıyl u kâl

Nakarat

Ağyara ne bu hâhişler
O gülüşler nevâzişler
Hatırdaki olan işler

Nakarat

Ağlatırsın her rûz u şeb
Acep bilmem nedir sebep
Behey zâlim felek meşreb

Nakarat

Çektim gayret bunca demler
Onu deldi geçen günler
Benden âlâ sana eller

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Bozukcu Ali

Yalvardım evvel efendim tez gel

Gelmedin engel / Nakarat

Nevres nihâlim sensin hayâlim

Yoktur mecâlim / Nakarat

Ey rûh-i revân eylerim figân

Bekletme aman / Nakarat

Gönlümü aldın ferdâya saldın

Sabrım da aldın / Nakarat

Gayrısın bulma hîleler kurma

Eğlenip kalma / Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Nûman Ağa

Serv-i sehî bî menendim
Çeşmim nûrusun efendim
Kesbettim aşkını kendim

Çeşmim nûrusun efendim

Cânım mevcûd iken tende
Karâr etti bu aşk bende
Bakmam gayra gözüm sende

Nakarat

Dedim candan sana yârim
Ne dersin emrine râmım
Budur ancak benim kârım

Nakarat

Eder isen bana nâzı
Gûş eyle bâri niyâzı
Bilirsin elbet bu râzı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Şâkir Ağa

Kuzum ağyar ile ülfet
Edersen hep bana nisbet
Bu zâra etmedin şefkât

Bulursun ettiğin elbet

Bana çekirme sen zârı
Kuzum terk eyle ağyârı
Dilin artmakta efkârı

Nakarat

Bu gönlüm zülfüne taktın
Dönüp sonra niçin yaktın
Olur olmaz söze baktın

Nakarat

Bana cevreyleme her gâh
Yakışmaz şânına ey mâh
Ben ettikçe gönülden âh

Nakarat

Dedi sana **Mihri** evvel
Sözüne ben bağlamam bel
Bu işlerden ferâgat gel

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Markar

Gel ey şûh-i serefrâzım
Ben diyemem sana râzım
Elden suâl niye lâzım

Ben diyeyim sana râzım

Bil bendeni ey sîmten
Sayd eylemem ağyârı ben
Elem çekip üzülme sen

Nakarat

Vasf-ı ağyârdan pek sakın
Arttı dil hasret-i firâkın
Hele sen gel bana yakın

Nakarat

Hayâlin eylerken hülyâ
Hîle sandın işim gûyâ
Şan değil uşşâka riyâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Cümbüş edelim sevdiceğim vakt-i zamandır
Rahmeyle meded ben kulunun hâli yamandır
Derlerdi seni âşika bir âfet-i candır
Zannım güzelim söylenilen varsa yalandır

Teşrif edecek izzet u ikramla şâhım
Canım yoluna ola fedâ ey yüzü mâhım
Ağlatma beni hasret ile alma günâhım
Ey mâh-ı münevver bu sözüm sana beyândır

Söz yok bu senin kâmet-i mevzûnuna cânâ
Tâkat mı kalır sırr-ı lebin sormağa hâlâ
Bin remz ile bir nükte imiş hâl-i ferahzâ
Âvâre eden bendeni bu hüsn ile ândır

Tîğ-i nighin etti eser tâ dil u cânâ
Sînem siper ettim hele sen kaşı kemana
Tel kırdı gibi zülfün ucundan yine şâna
Hâfız kulunun kârı hemân âh u figândır

Form: Şarkı
Beste: -

Galata'da bir sitem hû
Sehî kadd-ı kâmeti dîlcû
Şevkine âlem çeker hû

*Tavşanlar içre bir âhû
Siyah çeşmin kemân ebrû*

Kırmızıdır hoş şalvarı
Kim sevmez böyle refârı
Müsellem tarz u etvârı

Nakarat

Meşrebi şûrîde dilber
Kemân ebrû mâh peyker
Cihânın hûbuna server

Nakarat

Medhin eyler hüsn-i şeydâ
Sanırım kâmet-i tûbâ
Yok nazîri bir dilrübâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Oldum aşkıyla fütâde bir gülün
Artırır keyfi leb-i la'l mülün
Yandı gayrı nâm u şânı sünbülün

Kokusu tenzûha benzer kâkülün

Geldi nâz ile o rûy-i âteşin
Gönlümü anber gibi yaktı peşin
Görmedim hiç bir eşin ol mehveşin

Nakarat

Ateşî canfes giyip ol nevnihâl
Aks edip ruhsârın etmiş al al
Seyredip kesersin eylersen suâl

Nakarat

Farkı var mı hüsnünün bak penbeden
Kursa benzer ârızı üstünde ben
Hiç gelir mi hatıra müşk-i hoten

Nakarat

Gönlümü bend eyledi hep dilleri
Bir küçük mahbûb-ı rakkas dilberi
Neylesin hâlin görenler anberi

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Dinle sözüm ey dilrübâ
Gidelim meclise tenhâ
Edelim sâyende safâ

*Etme cefâ bana şâhim
Nevrestesin alma âhim*

Efendim nev fidânımsın
Benim tâze civânımsın
Hâsılı tende cânımsın

Nakarat

Nedir bu şîve-i edâ
Sen aldın aklımı hayfâ
Merhamet kıl bana cânâ

Nakarat

Bana cevr u ezâ ettin
Rahmetmeyip cefâ ettin
Beni mahzûn edip gittin

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Tut gûşeni efgânıma
Rahm et dil-i nâlânıma
Geçti firâkın cânıma

Maver amâtiyam elado ana felisto yanko

Mecliste ey kaşî keman
Alıp ele sîne keman
Ettin benim hâlîm yaman

Nakarat

Zülfün izâra tâğîdir
Her târî bir Rum bağıdır
Gel bezme ülfet çağıdır

Nakarat

Ruhsâra döker perçemi
Bağlar Meryemi
Dilbeste eyler âlemi

Nakarat

Ey nâzen-i nev'edâ
Mecbûrdur gönlüm sana
Hengâmıdır yâr ol bana

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bu gece gözleri bâdem buyur helvamıza
Kurs-ı mâhî indi sansınlar gören me'vâmıza
Şîr u sükker gibi gel sen de karşı aramıza
Gel beğim sükker dehânım sohbet helvamıza

Kakül-i müşk-i sünbül çok rânâda var
Gonca femler ellerinde sağar-ı Minâ'da var
Yalnız helva değildir bâde-i hamrâda var
Gel kerem kıl eyle teşrîf meclis-i sahbâmıza

Sûz ile şem'-i firûzan ağlayıp âh eyliyor
Lavtaya dem saz olup her dem kemeççe ağlıyor
Bülbüle besdir bu mevsimde kanarya söylüyor
Kış deme gel bu şebistan bahar âsâmıza

İhtirâz etme hammâr olmaz bu rengin bâdede
Ertesi bîtâblığı def' edelim gir mâbede
Gelsin eyyâm-ı bahar azmedelim mehtâbede
Gel hele şimdi beğim gel bezm-i gam fersâmıza

Form: Şarkı

Beste: -

Gördüğüm gibi seni ey gül-i zîbâ hande
Kalmadı aşkla ârâm u tahammül bende
Var iken bu revîş ü hüsn-i dilârâ sende

Olmaz ey meh sana benden gibi sâdık bende

Câme-i sebz ile mânende-i serv-i bâlâ
Sana mahsusdur ey şuh lewendâne edâ
Kıyma gaddâre-i gamze gele bu çağında bana

Nakarat

Seyreden elde hezâranla seni ey gül-i al
Cığa beste sanır bağçede bir tane nihâl
Yansam aşkınla no'la bülbül-i nâlende misâl

Nakarat

Açmış endâmını bir kat dahî canfes haftân
Hırz-ı cân gibi seni sînede etsem pinhân
No'lur ez cân u dil olsun bana yâr u cânân

Nakarat

Bu bakışla beni ey gonca-i zîbâ refîâr
Âteş-i aşka yakıp eyledin üftâde-i zâr
N'ola Vâsîf gibi ben sana kul olsam her bâr

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: -

Seni ey şîve-i reftâr
Görsem hüsnünü her bâr
Gizlesem kılsam âşikâr

*Edemem inkâr severim
Ben seni her bâr severim*

Bir yerde mahfîce bulsam
Hâlimden yansam yakılsam
Nigehim söyler sakınsam

Nakarat

Yaktı beni aşk-ı sevdâ
Aklımı eyledi yağma
Hâlet-i aşk eyler îmâ

Nakarat

Nâz edip ettiğin renkler
Çektiğim derd u emekler
Âhım işitti felekler

Nakarat

Nice bir bu cevri elem
Kanı vaslınla bir kerem
Ahvâlimi duydu âlem

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Sâlih Efendi

Lutfeyle cânım söyle nedir bu
Teshîr-i dil mi ol çeşm-i câdu
Ağyara olma (.....)

*Atma omuzdan mânend-i geysû
Varsa hatâımız affeyle yâhu*

Çün şâne gönlüm sad pâre pâre
Şerh eylemekte sen yâne yâne
Değdimse affet ben zülf-i yâre

Nakarat

Korkma rakîbe tel kırmadım ben
Yayıлма sen bu lutf ile senden
Dûr etme gönlüm tûl-i emelden

Nakarat

Sâbit kulundan bir iş mi kaçma
Ey (.....) rû esrârım açma
Aklım perîşan eyleme saçma

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Nûman Ağa

Vermiş iğvâ sana ağyar
Benim ondan haberim var
Gizle benden etme izhar

Benim ondan haberim var

Rakîbin semtine vardın
Ülfet edip zevke kandın
Beni sen duymaz mı sandın

Nakarat

Edersin ağyâra rağbet
Bende etmem sana minnet
Aranızda olan sohbet

Nakarat

Gizli gizli yoldan sapar
Bana nisbet işler yapar
N'olsun böyle sahte vakâr

Nakarat

Almış ağyâr her etrâfın
Ben dinlemem elin lafın
Ne zevki var bu hilâfın

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil Efendi

Sevdi cânım şimdi bir tâze gülü
Gerden-i sîm üzre katmer sünbülü
Aklımı kıldı perîşan kâkülü

*Hasbihâlim reng-i ruhsâr-ı kâkülü
Rûz u şeb hasret çeker can bülbülü*

Devre gelse dîde-i mestânesi
Sâki-i câm u safâ peymânesi
Bezm-i şem'inde hezâr pervânesi

Nakarat

Âşıkâ ta'n etme gel ey şîvekâr
Hayli dem firkatte diller zâr-zâr
Sevdiğim lâyık mıdır bu inkisâr

Nakarat

Bûy-i zülfünden esen bâd-ı sabâ
Dil ucuyla etmedi bir merhaba
Derviş'e rahmetmedin ey bîvefâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi[Balıkçı / Mehmed]

Bana sorarsan nesine
Mâil oldum handesine
Pek kapıldım cilvesine
Mâil oldum handesine

*Gülmesine gülmesine
Yandı canım sînesine*

Cezbelidir cilvelidir
Pera'dadır şîvelidir
Pek de bel bağlanmaz amma
Âşıkına işvelidir

Nakarat

Zevke mâildir mîzâcı
Bûsesi gönlüm ilâcı
Tavrı hercâyî gibidir
Var benimle imtizâcı

Nakarat

Bayılır cevri u ezâyâ
Rağbet etmez hiç vefâyâ
Sen de insaf eyle ömrüm
Can dayanmaz bu vefâyâ

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Zeki Mehmed Ağa

Uyup ağıyardan yana
Bakıp niçin güldün bana
Rencîdedir gönlüm sana

Bakıp niçin güldün bana

Bu elemle benzim soldu
Dîdelerim yaşla doldu
Bana dâğ-ı derûn oldu

Nakarat

Her ne denli etsen yemin
Gönlüm senden olmaz emin
Doğru söyle ey nâzenin

Nakarat

Sözde beni pek seversin
Gayrılara göz süzersin
Beni böyle ne üzersin

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil Efendi

Lutfeyle meded afveyle şehâ
Ey cân u benim rahmeyle bana

Aman aman aman ey serv-i revân
Bu cân u gönül hep senle hemân

Leylî saçının üftâdesiyim
Ey çeşmi siyeh ey kaşları yâ

Nakarat

Yağmaladı hep cân u dilimi
Uğradı yolum dün bezmine tâ

Nakarat

Aşkınla senin hep söyleşiriz
Çektiklerimiz her subh u mesâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Nice çekmem senin ben çilleni kaşı kemânımsın
Hüznün çeşm-i tâtârın gibi dilde nihânımsın
Katî vâfir-i zamandır bâis ârâm cânımsın

Benim şimdi değil hayliden hâtır-nişânımsın

Ben izhâr edip aldırmazdım amma neyleyim eyvah
Duyurdu âleme esrârım ah nâgehânım ah
Bilen bilsin bu sırrı olsun ey meh bilmeyen âgâh

Nakarat

Geçenlerde sana hatırda mı bir söz demiştim ben
O gün hatta bana onun için gayet darıldın sen
Ne inkâr eyleyim sağda sağa ey şuh sîmin ten

Nakarat

İnanıp sözlerine o gül zîbanın aldanma
Beni aşk ile yaktı nâre **Vâsıf** bâri sen yanma
Bu günlerde yeni meyl u muhabbet eyledi sanma

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kapıldım ben bir civana
Gülnihâl nev fidana
Sarılısam ince meyâna

Gel etme cevr u cefâyı

Edelim zevk u safâyı

Şûh-i ülfete mezâkı
Saf u berrak vech-i sâkı
Ben değil çoktur uşşâkı

Nakarat

Güzeldir tarz-ı edâsı
Kâmeti serv-i bâlâsı
Gönlüme düştü sevdâsı

Nakarat

Güldürüp lutfunla ağyârı
Ağlatma uşşâk-ı zârı
Nazar kıl hâlîme bâri

Nakarat

Seyr-i bağa gitme tenhâ
Gel bize meclis müheyyâ
Dolu bâde câm-ı mînâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ey gül nihâl-i işve zâ
Aç gönlünü kesbet safâ
Derdin dil u câna devâ
Ey nâz-ı perver dilrübâ

Gör hüsn u ânın el aman
Mihr u felekden bir nişan
Kılmaz mı dehri şâdumân
Her subh u dem tal'at nümâ

Bir dilber-i gül pîrehen
Reşk-âver zülf-i semen
Ah ya nasıl nâzik sühan
Tûti gibi şîrin edâ

Kılsam n'ola vaslın emel
Kudretle çeşmi mükemmel
Mektûm iken sırr-ı ezel
Olmuş nigâhı âşinâ

Açılmadık bir verd-i al
Açmış begâyet penbe şal
Ağyara etmez ihtiyâl
Uşşâkına eyler vefâ

Form: Şarkı

Beste: Hoca İsmâil

Gönlüm aldın al ile ey bîvefâ
Dilde tâkat kalmadı etme cefâ
Nakd-ı cânım hep sana olsun fedâ

*Ey felek meşreb cefâ cevrler bâ
Dil verip oldum sana ben mübtelâ*

Âteş-i hicrinle sûzandır tenim
Firkatinle oldu dağlar meskenim
Hâlîme rahmetmedin asla benim

Nakarat

Cana kastetti keman ebrûların
Aklım aldı ol siyeh geysûların
Gördüğümle hâl anber-i bûların

Nakarat

Nice bir aşkınla sûzan olayım
Nice bir hicrinle giryân olayım
Bir teselli ver ki handân olayım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Mûmiyânın hasretiyle gel aman
(.....) kaldı canım ey rûh-i revân
Hâlimi gör gel beni ağlatma gel
Zaafla mânende-i târ kemân

Bir gedâyı bî serv-i samânınım
Lutf kıl pâyende-i ihsânınım
Âşık-ı şûrîde-i nâlânınım
Ey şeh-i mümtâz-ı mülk-i hüsn ü ân

Sana bir bülbül mü var âşık değil
Yoluna cân vermeğe lâyıık değil
Şâduman olduğum sana lâyıık değil
Gam değil ben ağlasam sen gül hemân

Kimsede var mı bu rûy-i bî misâl
Destine bir kez hele âyine al
Rûşen iken hüsnün ey mihr-i cemâl
Nice etsin aşkıını âşık nihân

Form: Şarkı

Beste: -

Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihântâb
Kıl kasr-ı hümâyunu kudûmunle şerefyâb
Devr ede kamer şevkiyle hem sûret-i dolab

Sâyende senin eyleyelim cünbüş-i mehtâb

Çarhın yüzü kandîl-i nücûm ile donansın
Câm-ı feleğin bezmimize ağzı sulasın
Sâz u sözümlerle gece bülbüller uyansın

Nakarat

Teşrifin ümidiyle küşâyış bulup ezhâr
Kemhâ döşedi pâyîne hep sahn-ı çemenzâr
Lutfeyle buyur gülşene ey şâh-ı keremkâr

Nakarat

Vâsıf demidir gayrı gidip elden arada
Bülbüllere dem sâz olalım gel bu havada
Gül gibi gelip açılalım bezm-i safâda

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ey serv-i gülzâr-ı vefâ

Niçin ettin bize cefâ

Unutuldu hayâl oldu

Ettiğimiz zevk u safâ

Gel gidelim zevk edelim

Etme bana cevr u cefâ

Elâ gözün mestânedir

Âşık sana bîgânedir

Bilmez misin hâlim benim

Bu tegâfûl cânânedir

Nakarat

Süz çeşmini hâlîme bak

Lutfet derûnum nâre yak

Bahar geldi durma böyle

Cûlar gibi gülşene ak

Nakarat

Aldı aklım mahmur gözün

Yaktı beni şîrîn sözün

Nâz eyleme bak âşîka

Benden yana çevir yüzün

Nakarat

Bu refât ile bu edâ

Mecnûn etti beni cânâ

Sarılsam ince meyâna

Bir kerrecik dahî tenhâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bu hasret kalmasın bende
Aman ey bîvefâ tez gel
Tehammül kalmadı tende

Aman ey bîvefâ tez gel
Hâlim yaman çeşmim giryân
Aman ey bîvefâ tez gel

Gönül durmaz heman ağlar
Gam-ı hicrinle kan ağlar
Sensiz cihânı neyley

Nakarat

Visâlinle senin her dem
Adüvler duymadan bir dem
Beni et lütufla hurrem

Nakarat

Edersin lutfu ağyara
Kıyarsın âşık-ı zâra
Terahhum kıl bu nâçâra

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kerem kıl ey şeh-i âlem-pesendim
Beni lutfunla şâd eyle efendim
Esir-i genç hasret derd-i mendim

Beni lutfunla şâd eyle efendim

Nedir ol cezbe-i hüsn-i letâfet
Güzellik zât-ı pâkinden ibâret
Ne var ey şâh-ı iklim-i melâhat

Nakarat

Terahhüm demleridir koyma nâlân
Dil-i mehcûru edip zâr-ı giryân
Nigâh-ı iltifâtın etti hayrân

Nakarat

Der-i hüsnünde bir kemter gedâyım
Ümîd-i cilve bahşâ-yı vefâyım
Kulun **Hıfzî**-ı zâr-ı binevâyım

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Hâfız Efendi [Mehmed/Balıkçı]

Görüp hâl-i pür melâlim
İnsâfin yok be hey zâlim
Takrîre yoktur mecâlim

İnsâfin yok be hey zâlim

Çâre nedir âh eyleyim
Âşıkın çok ben neyleyim
Hâlim ne yüzden söyleyim

Nakarat

Ağyâra ne bu hâhişin
Görür lutf-ı nevâzişin
Cefâda yok hiç bir eşin

Nakarat

Görünce ağyarla yâri
Artar dilde gam efkârı
Cefâdır uşşâka kârı

Nakarat

Gerçi güzel vasfa sezâ
Tab'ı gâyetle pür cefâ
Sûretâ nâzikedir amma

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Kemâni Rızâ

Benim ey şûh-i devrânım

Niçin küsdün bana söyle

Nedir cürmüm be hey cânım

Niçin küsdün bana söyle

Gönül pür sûz-i hicrândır

İşim feryâd u figândır

Bu cânım sana kurbandır

Nakarat

İşit feryâd u efgânım

Senin aşkınla nâlânım

Merâk ettim a sultânım

Nakarat

Gel nevres fidânımsın

Efendim Nevcivanımsın

Benim cân içre cânımsın

Nakarat

Rızâ derdinle ağlarken

Sana sırrını söylerken

Ümîd-i şefkat eylerken

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hicr ile bülbül gibi nâlendeyim
Dilpesendim gel efendim el aman
Merhamet kıl âşık-ı efgendeyim

Dilpesendim gel efendim el aman

Eyleme gayrı yeter nâz u edâ
Nice demdir eyledin cevr u cefâ
Eyle bâri bir nigâhı âşinâ

Nakarat

Müptelâyım aşkına etme sitem
Hayli demdir dil yanar ey gonca fem
Hasretin verdi bana renc-i elem

Nakarat

Yaktı cevrin kalbi vîrânım benim
Çerhâ çıktı âh u efgânım benim
Kıl terahhüm mihr-i rahşânım benim

Nakarat

Eyledi te'sîr-i aşkın cânıma
Taze dağ açtı dil-i sûzânıma
Hâfız âsâ söylerim sultânıma

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Seveli gül yüzlü yâri
Telef oldu ömrüm vâri
Salınıp nâz u refâtârı

*Derviş böyle çeşmin süzme
Yâd ellere bendin çözme yâr yâr
Şîvekâr yeter ettin bî karar
Şehlevendim dilpesendim gel efendim
Aman aman gel sarılalım*

Aşkınla oldum âvâre
Derdime bulmadım çâre
Çatabilirmiyiz yâre

Nakarat

Kurulu yaydır kaşları
İnciden nâzik dişleri
Var iken bu revişleri

Nakarat

Aşkınla oldum bes yeter
Ateşim yanmadan tüter
Bana cevri eyledin yeter

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ko ne derlerse desinler yeni bir yâr sevdim
Severim cân u gönülden edemem inkâr
Nice inkâr edebilsin bu dil-i nâçâr

Güzeli sevmeye ben kendimi bîmar buldum

Gamze-i tîrine sînem siper ettim yârin
Onun için işi zâr oldu dil-i gamhârın
Ederim çünkü tahammül çekerim her bârın

Nakarat

Ne güzeldir revîş-i tavr-ı edâsın bilsen
O siyeh sünbülî geysûları bir kez görsen
Âşık oldun mu o yâre hâlîmi sorsan

Nakarat

Bahşeder cana sâfâ zemîninde sözler
Sîm beden hokka dehen sürmeli âhû gözler
Rûz u şeb vuslatını hasretle dîdem özler

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Neler çekti dil-i nâşâd elinden
Senin ey şûh-i mutrib dâd elinden
Kim etmez ney gibi feryâd elinden

Senin ey şûh-i mutrib dâd elinden

Olup ağyâr ile demsâz-ı ülfet
Dil-i uşşâkı ettin vakf-ı hasret
Olan dilbeste-i hüsnündür elbet

Nakarat

Çü tanbûr inletip sûz-i nağamla
Kılıma değme mızrab sitemle
Def-i âsâsına kerem ettin elemle

Nakarat

Alınca sîneye sîne kemânı
Yakarsın nâresine sîne cânı
Usûl ile esir ettin cihânı

Nakarat

Dil-i **Vâsıf** sana zannım kırıştır
Tel-i geysûna bir takrîb iliştir
Tahammül kalmadı bu nasıl iştir

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil Efendi

Bend oldu dil bir şûh-i cihâna
Yoktur nazîri gâyet yegâne
Tavr u edâsı pek nâzikâne
Mânendi asla gelmez cihâne

Ol şâh-ı hüsne bir kerre baktım
Mânend-i deryâ cûş ettim aktım
Sabr u şuuRum hep nâre yaktım
Âhu figânım gelmez beyâna

Şem'i cemâle pervâne âsâ
Yandı vücûdum ey kadd-i bâlâ
Sahbây-ı aşkı nûş ettim amma
Çeşmim yaşı döndü erguvâna

Cevr etmez aslâ üftâdesine
Gûyâ gümüştên âyînesine
Aşk âteşine dil sînesine
Yandı ne çâre yoktur bahâne

Form: Şarkı

Beste: Şâkir Ağa

Düşündüğün nedir böyle
Merak oldu kuzum söyle
Gel üzme bendeni böyle

Merak oldu kuzum söyle

Efendim saklama benden
Gücendinse kuluna sen
Nedir aslı bileyim ben

Nakarat

İnanmam ben yalan düzdün
Sen etrâfa gözün süzdün
Niçin cânâ beni üzdün

Nakarat

Rakîbe iltiyâmın ne
Onunla bu devâmın ne
Senin bundan merâmın ne

Nakarat

Geçer mi **Sâbit**'in senden
Çıkınca tâ bu can tenden
Acep hoşnut musun neden

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ruhsârını saç kâkülün
Mecbûri oldum sen gülün
Görünce hâl-i fülfulün

*Nûş eyledim câm-ı melek
Dil oldu ey gül bülbülün*

Bu hüsünle ey dilrübâ
Sen âleme verdin ziyâ
Ey sâki-i hayret-fezâ

Nakarat

Fikrim benim leyl u nehâr
Sensin hemân ey gülizâr
Aşkım ile encâm-ı kâr

Nakarat

Bak hâlime bir kez benim
Kıl merhamet şûh-i şenim
Mihri gibi nâlerdenim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Lutfeyleyip ey verd-i ter
Al hâl-i zârımdan haber
Hicrinle dil şâm u seher

Bûlbûl gibi feryâd eder

Baktım leb-i gülfâmına
Dil düştü aşkın dâmına
Bak âşık-ı nâgâmına

Nakarat

Lutf edip ey sîmîn-berim
Döktürme gel eşk-i terim
Mürg-i dil âh nâlişkerim

Nakarat

Rahmeylesen ey bîvefâ
Arz eyledim hâlim sana
Hicrinle **Rıf'at** dâima

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Şûh-i cihânım

Gonca dehânım

Nevres fidânım

Pek sevdi cânım

Dil sana bende

Oldu figende

Bil kuzum sende

Nakarat

Âşık-ı zârım

Âh etme kârım

Al cümle vârim

Nakarat

Azm ile ülfet

Eyle ey âfet

Sen şûh-i gâyet

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bağ-1 dilde nev fidansın
Nev bahâr hüsn ü ânsın
Şûh-i âlem dilsitânsın

*Cânım içre gizli cânsın
Tende sen rûh-i revânsın*

Ey gül nevres fidânım
Bülbülüm gûş et figânım
Gel benim ârâm-ı canım

Nakarat

Sevmede ne çâre zârım
Elde yoktur ihtiyârım
Gitti aşkınla karârım

Nakarat

Hâlim ey **Mihri** perîşan
Olmamak mümkün mü elân
Bana sen ol yâr u cânân

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ol muğpeçe tâze dilber
Bin naz ile edâ eyler
Mâhitâbân husûf eder
Kervan kıran doğsa eğer

*İşte kervan kıran doğdu
Hele dünya benim oldu
Raksediyor âh el aman
O hoşça dilber*

Güzel oynar reftâr ile
Ülfet eder ağıâr ile
Şeftâlune müşterinim
Gel bizimle pazar eyle

Nakarat

Kim sevmez bu hoş edâyı
Bülbül gibi hûb sadâyı
Düştü gönül efgendedir
Şimden gerû çek sevdâyı

Nakarat

Gülerek yüzüme baktı
Beni ateşlere yaktı
Bir tel kalmış zülfünde boş
Onu dahî bana taktı

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Gönül mübtelâ olsan da bir yâre
Beyhûde gezme sen böyle âvâre
Şunda bir tâze giymiş penbe hâre
Mübtelâ olalım ol sitemkâre

Şimdicek âlemde bir misli yoktur
Hakîkat tavrında letâfet çoktur
Kaşları kemandır kirpiği oktur
Kim mübtelâ olmaz böyle bir yâre

Yaman oldu hâli şimdi dildârın
Âh ile geçer ömrü bülbül-i zârın
Cezbeder insanı çeşm-i sehârin
Kıl nazar genç yaşın için pür yâre

Geldi aşkla sabr u sâmanım
Gel sitem edâsın etme a cânım
Efzûn olmaktadır nâr-ı hicrânım
Tende hâlim yamandır eyle bir çâre

Form: Şarkı

Beste: -

Seni bin cân ile sevdim
Efendim gönlümü verdim
Bilirsin cümle ahvâlim
Ne hâcet söylemek derdim

Gel a cânım nevcivanım âh yâr

Aman cânım efendim

Seni ben tenhâda bulsam
Çekip âğûşuma alsam
Meyân-ı nâzikin sarsam
Bak ol zaman neler derdim

Nakarat

Visâlin bağına girsem
Gül ruhsâra yüz sürsem
Turunc gabgabın emsem
Deyr etmeğe gelin derdim

Nakarat

Lepiska perçemin teli
Mecnûn edip bağlar beni
Esince bu sevdâ yeli
Galata'ya postu serdim

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Yâre hâlim arz ederdim
Hep söyledim bir bir derdim
Tenhâ bulup yâri görsem
Yüzün öpüp ben söyledim

Gel a şâhim yüzü mâhim

Fedâ olsun sana cânım

Dost yoluna seri verdim
Sayd eylemek benim derdim
Rast gelirsem tenhâ yerde
Sarılmaktır yâre derdim

Nakarat

Bir nazîrin yok dünyâda
Kul olayım ona bende
Sensin beni mecnûn eden
Aşkın nârı yanar tende

Nakarat

Açılma gayrı esrârı
Unutma ahd u ikrârı
Âşıkın dâim niyâzı
Ona güldürme ağyarı

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Derviş İsmâil Efendi

Gözümden gönlümden hayâli gitmez
Yeller geçer haber gelir yâr gelmez
Çok zaman sabrettim hicrân tükenmez

*Yeller geçer haber gelir yâr gelmez
Neyleyeyim elim ermez güç yetmez*

Küçükten büyüttüm ol gonca femi
Yâr gitti gönülde kaldı eleme
Âh edip her dem ağlarım o demi

Nakarat

Bu bir gizli derttir dermânı müşkül
Âh edip ağlarım mânend-i bülbül
Acep yâd eder mi âşıkın o gül

Nakarat

Cân ile derûnum âh edip ağlar
Âh u figânımdan ağlıyor dağlar
Hasretle eridi yürekte yağlar

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Kemânî Rızâ

Seni görmeyeli hayli zamandır
Gece ü gündüz işim âh u figândır
Seni sevmem desem cânâ yalandır

*Meded aşkın ile hâlim yamandır
Gece ü gündüz işim âh u figândır*

Nedir bu sendeki nâz u edâlar
Yeter ağyâra karşı bu cefâlar
Yetiştî canıma bunca ezâlar

Nakarat

Seninçün çektiğim âh u enînler
Benimçün ettiğin ahd u yeminler
Zuhûr etti nihâyet bu zemînler

Nakarat

Rızâ-yı emrinim ey gül nihâlim
Gece ü gündüz şehâ sensin hayâlim
Senin aşkın digergûn etti hâlim

Nakarat

Form: Şarkı
Beste: Markar

Küçüksu'da senin ey yâr
Sarılmış boynuna ağyâr
Sakın etme kuzum inkâr

Geçen Cuma görenler var

Beni duymaz mı sandın sen
Behey zâlim bilirdim ben
Ne hâcet saklamak benden

Nakarat

Bu nasıl iş şaşıp kaldım
İşittim pek kahırlandım
Yemin etme haber aldım

Nakarat

Bu **Sâbit**'e ağız attın
Beni aklınca aldattın
Rakible sen alıp sattın

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Şâkir Efendi

İhtirâ-ı hazret-i şâh-ı cihandır bu bina
Resmi bâlâ tarzı âlâ mevkî-i râhatfezâ
Yok yere etmem müdârâ ey şeh-i mülk-i atâ

Böyle icâdına kasrın varsa bir misli salâ

Çünkü bu cây-i ferahzâdâ gerektir mutribân
Sûz-i dilden nağme ettikçe ney u sîne kemân
Sen safâlarla açıl gel ey şeh-i sâhib-kırân

Nakarat

Eyledi icâd bu kasrı şeh-i âlîcenâb
Parladıkça zirve-i ulyâda hemçün âfitâb
Yüz sürer dâmângeh şevk ile elbet mâhitâb

Nakarat

Ey veliyy-i nîmetim Hak eylesin ömrün mezîd
Gündüzün ıyd ede her bir geceni kadr-i saîd
Sen otur zevk ile olsun hep adüvler nâbedîd

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Hâlâ aşkın derûnumda
Zahm-ı müjgan ciğerimde
Bir nigezle âşık oldum
Geçemem ben değil elde

Gel a cânım bîvefâsın şu âlemde

Gönlüm elân benim olsun
Dahî bir ter güzel olsun
Efendime niyâz meded
Bir bûseye kâil olsun

Nakarat

Nîgâh etse cefâkârım
Verir idim elde vârim
Gece u gündüz yalvardıkça
Gider elden ihtiyârım

Nakarat

Tasvîr etsem seni dilde
Murâd kalem kâr elinde
Muhayyerle söz geçmiyor
Şedd-i arabân te'sir ede

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Olalı ben sana bende
Dilin âramı yok tende
Aman ey mâh-i tâbende

Acep sen kandesin kande

Ne câyi eyledin mesken
Ne yerlerdir sana gülşen
Rakîbin kûyimi me'men

Nakarat

Revâ mı ey gözü mahmur
Visâlinden olam mehcur
Ne tiz âşıktan oldun dûr

Nakarat

Nihân ettim seni gözden
Gülîstan çeşmime külhan
Firâkın hastasıym ben

Nakarat

Kebûter veş uçup hâna
Serkûyin dolaşsam tâ
Desem bu resme vâveylâ

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Ol şevk-i aşk benden gitmez
Bu güzellik ele girmez
Mey sun bize demlenelim
Sensiz gönlüm eğlenemez

*Pek beğendim gönül verdim
Sensiz gönlüm eğlenemez
Aman cânâ kiminsin sen*

Âh ne yaman güzelsin sen
Âşıklara emelsin sen
Gel bir lahzâ ârâm buyur
Güzel revnak kiminsin sen

Nakarat

Güzel kaşın meftûnuyum
Sırma zülfün mecnûnuyum
Nerde görsem ol güzeli
Ben de onun mecnûnuyum

Nakarat

Herkes eder rağbet ona
Görünür âşıktan yana
Şedd-i arabân âgâzemiz
Belki te'sir eder sana

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Bir dilbere mâil gönül
Kaşları yay lebleri mül
Yanmağa bu nâr-ı aşka
Kâil oldu pervâne gül

*Nâz eyleme gel yanına gel a cânım bak hâlîme
İyd-i şerîf eyyâmıdır kurban olayım yoluna*

Durmaz gönül alâkîdir
Yakan mihnet ahrâkîdir
Nazar ettim bağçesine
Şeftâlûsu derrâkîdir

Nakarat

Kaddi mevzûn ince beldir
Hem cemâli gâyet hûbtur
Taaccüb ettim dediler ki
Bu güzellik ona soydur

Nakarat

Bakdım ne hûb o gülrûyi
Yâ melektir yahut hûri
Tâ eflâkta burcundan
Tulû' etti şems-i nûru

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Mânend-i meh etti zuhûr
Verdi cemâlin dehre nûr
Vechin görüp gitti şuûr

*Olsam gamınla bî huzûr
Gelmez bana asla fütûr*

Sen böyle nevreste iken
Zülfünde gül deste iken
Gönlüm sana beste iken

Nakarat

Mir'âta bak ey meh cemâl
Buldu senin hüsnün kemâl
Yoktur sana asla misâl

Nakarat

Yaptıkça sen nâz ile iş
Fâik nasıl olmaz kiriş
Var iken sende bu reviş

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: -

Kaşları yay mâh-i tâbân
Hüsnün görüp oldum hayrân
Güzellerin bir dânesi
Sensin benim gönlüm alan

*Çeşmin süzüp etme cefâ
Gel sürelim zevk u safâ*

Söz mü vardır mûmiyâna
Benzemez mi gül fidâna
Gözlerine mâil oldum
Bakışı geçti bu câna

Nakarat

Görünce cilveli yâri
Çekerim âh ile zârı
Kapılmamak mümkün değil
Mevsiminde hoş güftârı

Nakarat

Bak nâz ile revîşine
Sülün gibi gelişine
Bu âşık nice düşmesin
Böyle güzelin peşine

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil Efendi

El benimçün seni sarmış biliyor
Bu yalan kuluna pek güç geliyor
İftirâ sözleri bağrım deliyor

Bu yalan kuluna pek güç geliyor

Sevdiğimçün seni ey çeşm-i elâ
Bu cihân halkı adüv oldu bana
Sarmadın sardı demişler ne fenâ

Nakarat

Sevdiğimi kimseye anmaz idim
El bizi böyle bilir sanmaz idim
Bâri sarsam bu kadar yanmaz idim

Nakarat

İşitenler bunu hep gerçek sanır
Hiç yalan bilmeyen elbet inanır
Buna artık nasıl adam dayanır

Nakarat

Form: Şarkı

Beste: Derviş İsmâil Efendi

Gördüm seni ben şûh-i sitemkâr
Şûrîde meşreb müstağnî etvâr
Lâzım değildir sormakta her bâr

Zannım efendim efkârınız var

Herşeyden artık gel canım el çek
Gayrıya yoktur bizlerde istek
Mehtâba gitmek gönülde var pek

Nakarat

Sevdim seni ben gâyetle derdin
Ağyâra şimdi ruhsat da verdin
Erken demişken tâ beşte geldin

Nakarat

Ettiklerin hep uşşâka nazdır
Nûrî gözetsen el hîlebazdır
Rûyin de gülmez lutfun da azdır

Nakarat

Tablo 5
Mecmûadaki Makam Fihristi

Makam	İlk Vr.	Makam	İlk Vr.	Makam	İlk Vr.	Makam	İlk Vr.
Râst	1	Rehâvî	9	Sazkâr	10	Sûzidilârâ	12
Râst-1 cedîd	14	Neveser	15	Pençgâh	16	Nikrîz	17
Nihâvend	19	Nihâvend-sünbüle	22	Sûznâk	23	Pesendîde	28
Büzürg	29	Mâhur	30	Zâvil	37	Şevk-i dil	39
Hicâzkâr	40	Dügâh	42	Hûzî	44	Zirgûle	45
Çargâh	46	Sabâ	47	Uşşâk	54	Beyâtî	57
Isfahân	68	Isfahânek	74	Hicâz	76	Hümâyûn	84
Uzzâl	86	Nişâbûr	87	Nişâburek	88	Nevâ	90
Sultânî Irak	93	Hüseynî	94	Hisâr	99	Acem	101
Gülizâr	104	Ferahnumâ	106	Kûçek	107	Gerdâniyye	109

Arazbâr	112	Tâhir	121	Sipihr	127	Şehnâz	128
Arabân	132	Beyâtî- arabân	135	Muhayyer	138	Muhayyer- sünbüle	139
Pûselik	141	Sabâ – pûselik	148	Beyâtî- pûselik	149	Hicâz- pûselik	150
Nevâ- pûselik	151	Hisâr- pûselik	153	Acem- pûselik	155	Arazbâr- pûselik	159
Gerdâniyye- pûselik	162	Mâhur- pûselik	164	Arabân- pûselik	165	Tâhir- pûselik	166
Şehnâz- pûselik	167	Muhayyer- pûselik	171	Evc- pûselik	172	Kürdî	174
Sabâ- zemzeme	175	Nevâ-kürdî	176	Acem-kürdî	177	Gerdâniyye- kürdî	178
Araban- kürdî	179	Muhayyer- kürdî	180	Segâh	182	Mâye	183
Müstear	184	Hüzzâm	186	Hüzzâm-ı cedîd	197	Hüzzâm-ı sultânî	198
Vech-i Arazbâr	199	Irak	201	Besteisfahân	202	Bestenigâr	203
Râhatülevvâh	204	Dilkeş	205	Şevk-i cedîd	206	Ferahnâk	207

Evc	209	Evcârâ	213	Bûselik- aşîrân	214	Hüseynî- aşîrân	217
Acem-aşîrân	220	Şevk-i tarâb	224	Şevkefzâ	226	Şevkâver	228
Hicâzeyn	229	Nühüft	230	Sûz-i dîl	232	Şedd-i arabân	235
		Ferahfezâ	237	Yegâh	238		

4.GÜFTELERİN İLK MISRÂINA GÖRE ALFÂBETİK FİHRİST

Güftenin İlk Mısırâ	Bestekârı	Makam	Vr. No.
Rûy dile inandırdı	-	Tâhir	121 ^b
İki dilber ata biner	-	Tâhir	121 ^b
Neler geldi neler geçti fenâdan	-	Tâhir	122 ^a
Bir dilbere mâil gönül	-	Tâhir	122 ^a
Hiç uyutmaz beni derdim	-	Tâhir	122 ^b
Görelî kendisini sabr-ı dil-i nâlânım	-	Tâhir	122 ^b
Aşkla oldum üftâde	-	Tâhir	123 ^a
Ağam bu yerlerin yosması boldur	-	Tâhir	123 ^a
Şevk-ı meclis sensiz olmaz gel bize	-	Tâhir	123 ^b
Âşıkım güle vermezem ele	-	Tâhir	123 ^b
Nevbahâr erdî safâ mevsimidir	-	Tâhir	124 ^a
Âşıkım yâr dehânına	-	Tâhir	124 ^a

Bir neveste taze bahâr	-	Tâhir	124 ^b
Bahar erdi dilber seyre gelmez mi	-	Tâhir	124 ^b
Şu dilberi gönül sevdi	-	Tâhir	125 ^a
Zevkim artar yâr gelince	-	Tâhir	125 ^a
Âlemde sağ ol ey verd-i rânâ	Sâlih Efendi	Tâhir	125 ^b
Beni cevrinle zâr etme	Derviş İsmâil	Tâhir	125 ^b
Eylemezdim özüm seyr-i gülşenin	Derviş İsmâil	Tâhir	126 ^a
Efendim ne ettim sana	Bozukcu Ali	Tâhir	126 ^a
Mihr-i ruhsârınla cânâ gülmedim	-	Sipîhr	127 ^b
Aceb nâzende tıfl-ı dilsitânsın	-	Sipîhr	127 ^b
Bir nigâh-ı tâze ten bir fettân-ı gül beden	-	Şehnâz	128 ^b
Âşıkım ben nigâre	-	Şehnâz	128 ^b
Çünkü ben oldum güzel hüsnüm ise bî bedel	-	Şehnâz	129 ^a
Visâl-i yârdan dûrum	-	Şehnâz	129 ^a
Nice mâil olmayayım bir acâyib dili var	-	Şehnâz	129 ^b
Ah geleydi nûr-i aynım şimdi	-	Şehnâz	129 ^b

(.....) riyâz-ı işvesin	-	Şehnâz	130 ^a
Hasret nârı yanar dilde bunca dem	-	Şehnâz	130 ^a
Kadd-i fidân bir nevcivân	-	Şehnâz	130 ^b
Bir beyaz sîmîn bedensin	-	Şehnâz	130 ^b
Nev edâlî bir civâna	-	Şehnâz	131 ^a
Fırsat bulsam yâre varsam	-	Şehnâz	131 ^a
Meclis-ârâ muğbeçenin	-	Şehnâz	131 ^b
Bir nevcivâna dil mübtelâdır	-	Şehnâz	131 ^b
Meclisinde sohbet ettim rûberû	Şâkir Ağa	Şehnâz	132 ^a
Menemen dağından indi sürüsün	-	Arabân	132 ^b
Gönül meyl eyledi bir meh cemâle	-	Arabân	132 ^b
Gördüm bir âfet-i devrânı	-	Arabân	133 ^a
Salınıp nâz ile gelir	-	Arabân	133 ^a
Bir sabah meclise geldi o peri	-	Arabân	133 ^b
Olmaz gönül gayra mâil	-	Arabân	133 ^b
Vardım ol bâğ-ı gülzâra	-	Arabân	134 ^a

Bülbül olsam konar idim dallara	-	Arabân	134 ^a
Gönlüm alan bir esmerdir	-	Arabân	134 ^b
Gûş edip eyle terahhüm âh u efgânım benim	Hâfız Efendi	Arabân	134 ^b
Ey rahmi yok cevri yaman	Derviş İsmâil	Beyâtî-arabân	135 ^b
Hiç elem çekmezdim seveydin beni	Derviş İsmâil	Beyâtî-arabân	135 ^b
Ey gül-i bağ bahar-ı gülşenim	Derviş İsmâil	Beyâtî-arabân	136 ^a
Süzer mestâne gözünü	Derviş İsmâil	Beyâtî-arabân	136 ^a
Gönlümü hicrinle vîrân eyledin	Derviş İsmâil	Beyâtî-arabân	136 ^b
Sevdi gönlüm bir dilârâ	Derviş İsmâil	Beyâtî arabân	136 ^b
Ey bâğ-ı edeb,gel bezme bu şeb	Derviş İsmâil	Beyâtî-arabân	137 ^a
Nûş eyleyip zehri kandım	Markar	Beyâtî-arabân	137 ^a
Âşık görse bu edâyı	-	Muhayyer	138 ^b
Çok zamandır efendimi özledik	-	Muhayyer	138 ^b
Hâlâ gönlüm bir güzelde	-	Muhayyer	139 ^a
Lâleveş dâğ muhabbet sînede	-	Muhayyer-sünbüle	139 ^b
Ey nihâl-i işve bir nevres fidanımsın benim	-	Muhayyer-sünbüle	139 ^b
Gönlüm alan güzel benim olur mu	-	Muhayyer-sünbüle	140 ^a

Bir yosma şûh dilrübâ	-	Muhayyer-sünbüle	140 ^a
Gel meclise rûy-i mehveş	-	Muhayyer-sünbüle	140 ^b
Nazlı bir cânâne oldum mübtelâ	Hâfız Efendi	Muhayyer-sünbüle	140 ^b
Seyret o şûh-i fettânı	-	Pûselik	141 ^b
Müş tâk oldum dilber sana	-	Pûselik	141 ^b
Yeni tavşan meydan aldı	-	Pûselik	142 ^a
Esmer güzel bir dilberi	-	Pûselik	142 ^a
Gönlüm o nihâl güle cûlar gibi akdı	-	Pûselik	142 ^b
Düştü gönlüm bir civâna	-	Pûselik	142 ^b
Bir pür cefâ hoş dilberdir	-	Pûselik	143 ^a
Sen gibi bir misli nâdir	-	Pûselik	143 ^a
Bir Rum dilberi gördüm	-	Pûselik	143 ^b
Yine eyyâm-ı bahar oldu hırâmân olalım	-	Pûselik	143 ^b
Mâil oldum hüsnü güzel dilbere	-	Pûselik	144 ^a
Âşıkım geldim bende	-	Pûselik	144 ^a
Bir Rum dilberi sevdim bî bedel	-	Pûselik	144 ^b
Galata'ya biz de vardık	-	Pûselik	144 ^b
Sevdiğim cân içre cânım cünbüş-i mehtâba gel	-	Pûselik	145 ^a

Mehtabda buldum yâri	-	Pûselik	145 ^a
Her güzelde rakkas olmaz	-	Pûselik	145 ^b
Dem mi var kim hicr elinden gözlerim kan ağlamaz	-	Pûselik	145 ^b
Sevdiğim bir nev fidandır	-	Pûselik	146 ^a
Ey keremkân-ı şeh-i âlîcenab Ağa	Pûselik	146 ^a
Sana bend olmak ey serv-i sehî âzâdeserliktir	Hâfız Efendi	Pûselik	146 ^b
Gönül geçti güzel senden	Derviş İsmâil	Pûselik	146 ^b
Zülfüdedir benim baht-ı siyâhım	Derviş İsmâil	Pûselik	147 ^a
Nevresîde bir gül-i âl	Hâfız Efendi	Pûselik	147 ^a
Sanırdım ey meh-i nâzım	Serheng İsmâil Ağa	Pûselik	147 ^b
Raksa çıkıp ol dilrubâ	Derviş İsmâil	Pûselik	147 ^b
Ol meh beni hiç sormuyor	Ahmed Ağa	Pûselik	148 ^a
Meyl eyledi cânım sana	-	Beyâtî-pûselik	149 ^b
Gelince bezme tenhâ	-	Beyâtî-pûselik	149 ^b
Bir mahbûb hoş dilrubâ	-	Nevâ-bûselik	151 ^b
Çünkü ey şûh-i fedâyı	-	Nevâ-bûselik	151 ^b

Şimdi bildim ben seni ey bî vefâ	Hâfız Ahmed	Nevâ-bûselik	152 ^a
Ey menba'-ı ihsân u atâ şah-ı melek-zâd	İsmâil Ağa	Nevâ-bûselik	152 ^a
Bezm-i târını cemâlin ile pür tâb edelim	İsmâil Ağa	Nevâ-bûselik	152 ^b
Nâr-ı aşkın yanar tende	-	Hisâr-pûselik	153 ^b
Bir âfet gibi cânândan	-	Hisâr-pûselik	153 ^b
Dû -çeşmimden gitmez aşkın hayâli	-	Hisâr-pûselik	154
Dök zülfünü meydâne gel	-	Hisâr-pûselik	154 ^a
Ben âşık-ı dîdârınım	Derviş İsmâil	Hisâr-pûselik	154 ^b
Eyle kerem uşşâkına ağlatma aman	Derviş İsmâil	Hisâr-pûselik	154 ^b
Seyr-i gülzâra buyur ey gülizâr	-	Acem-pûselik	155 ^b
Dil verelden hayli demdir	-	Acem-pûselik	155 ^b
Sakın ey şuh mehpâre	-	Acem-pûselik	156 ^a
Sevdiğimden düştüm uzak	-	Acem-pûselik	156 ^a
Çoktan idim sana hasret	-	Acem-pûselik	156 ^b
Gönlüm aldı yine bir kaşı keman	-	Acem-pûselik	156 ^b
Gel ey şûh-i siyehçerde	-	Acem-pûselik	157 ^a

Naz ile geldi meydâna	-	Acem-pûselik	157 ^b
Yıldız gibi bak o parlar	-	Acem-pûselik	157 ^b
Gel ey şûh-i siyehçerde	-	Acem-pûselik	157 ^a
Nev hilâlim işte ıyd eyyâmıdır	-	Acem-pûselik	158 ^a
Çün erdi hengâm-ı bahar	-	Acem-pûselik	158 ^a
Aman ey şûh-i nâzende	Hâfız Efendi	Acem-pûselik	158 ^b
Düşmeli hâkipâyine	-	Arazbâr-pûselik	159 ^b
Gönlüm aldı ol gül-i sîmin yelek	-	Arazbâr-pûselik	159 ^b
Beni cevrinle zâr etme	-	Arazbâr-pûselik	160 ^a
Sâyende cihân halkı olup emnle memnûn	-	Arazbâr-pûselik	160 ^a
Gelmez ey şûh aşkın kâle	-	Arazbâr-pûselik	160 ^b
Serde döndü çekti kâmet	-	Arazbâr-pûselik	160 ^b
Oyna çıkınca ol âftâb	-	Arazbâr-pûselik	161 ^a
Bir gül olmaz verd-i handânım gibi	Derviş İsmâil	Arazbâr-pûselik	161 ^a
Gördükde seni ey dilpesendim	Kemânî Edhem Ağa	Arazbâr-pûselik	161 ^b
Sen ey şâh-ı melek-sîmâ	Nûman Ağa	Arazbâr-pûselik	161 ^b

Ey şûh-i âşub-i cihân	Hâfız Efendi	Arazbâr-pûselik	162 ^a
Hüsünde sânsî yok bir şûh-i ferdim var benim	-	Gerdâniyye-pûselik	162 ^b
Arttı dilde aşk u şevkim	-	Gerdâniyye-pûselik	162 ^b
Başka âlem var bu mevsimde şitâ eyyâmıdır	-	Gerdâniyye-pûselik	163 ^a
Nazar ettim bir dilbere	-	Gerdâniyye-pûselik	163 ^a
Yosma rakkas nâzik edâ	-	Gerdâniyye-pûselik	163 ^b
Keremkânî efendim gel gül yüze	-	Gerdâniyye-pûselik	163 ^b
Ey şâh-ı vefâ göster lütf u kerem-ârâ	-	Mâhur-pûselik	164 ^b
Reşk-efgen müşk-haten	Ketânî Hâfız	Mâhur-pûselik	164 ^b
Ey şâh-ı eklâm-i sehâ mün'im-i âlem	Mustafa Ağa	Mâhur-pûselik	165 ^b
Ey nihâl-i bağ-ı ihsân u atâ	Mustafa Ağa	Mâhur-pûselik	165 ^b
Seyret ol nâzik edâyı	-	Tâhir- pûselik	166 ^b
Meyl edip bir gül'izâra	-	Tâhir- pûselik	166 ^b
Ey gonca-i gülzâr-ı nâz	-	Tâhir- pûselik	167 ^a
Nihân oldum bugün ol âfet-i devr-i zamânımdan	-	Şehnâz-pûselik	167 ^b
Gelmez oldun sevdiğim hiç yanıma	-	Şehnâz-pûselik	167 ^b

Kıldın nıgeh-i lütfun ile gönlümü âbâd	-	Şehnâz-pûselik	168 ^a
Ey kâmda halk-ı cihân şâh-ı mükerrem	-	Şehnâz-pûselik	168 ^a
Gönlüm o şûh-i gülizâr	-	Şehnâz-pûselik	168 ^b
Bugün bir bî aman gördüm	-	Şehnâz-pûselik	168 ^b
Bir nihâl ince belsin	-	Şehnâz-pûselik	169 ^a
Sevdim seni zülf -i nigâr	-	Şehnâz-pûselik	169 ^a
Şâhım nice ben olmayım eltâfına meftûn	Mustafa Ağa	Şehnâz-pûselik	169 ^b
Ey gül gülzâr-ı iklîm-i merâm	Mustafa Ağa	Şehnâz-pûselik	169 ^b
Ben mübtelâ oldum sana	Derviş İsmâil	Şehnâz-pûselik	170 ^a
Olmazdı bu iş senden	Derviş İsmâil	Şehnâz-pûselik	170 ^a
Yandım deminden ağıyâr elinden	Bozukcu Ali	Şehnâz-pûselik	170 ^b
Yolun bulamam gönlün alamam	Bozukcu Ali	Şehnâz-pûselik	170 ^b
Ey serîr-i şevket ârâ şâh-ı zîşânım benim	Hâfız Efendi	Şehnâz-pûselik	171 ^a
Gönlüm o şûh-i gülizâr	-	Şehnâz-pûselik	171 ^a
Bir çeşm bî sürme siyah	-	Muhayyerpûselik	171 ^b
Üftâdeyim bir civâna	-	Evc-pûselik	172 ^b

Nağme etsin dil bülbülü	-	Evc-pûselik	172 ^b
Dilim sad çâk-ı mihnettir	-	Evc-pûselik	173 ^a
Ağyar sözüne peri dâim inanırsın	-	Evc-pûselik	173 ^a
Yok misâlin ey şeh-i sâhib-i zuhûr	-	Evc-pûselik	173 ^b
Ey şûh-i cihân	-	Evc-pûselik	173 ^b
Bir şehin aşkına oldum mübtelâ	Hâfız Efendi	Evc-pûselik	174 ^a
Bir nâzenin şîvekâre	-	Kürdî	174 ^b
Sende bu bîgânelik söyle nedir şimdi bana	-	Kürdî	174 ^b
Ağyar için ey bîvefâ	Nûman Ağa	Muhayyer-kürdî	180 ^b
Ey şûh-i nâzik dilrübâ	Nûman Ağa	Muhayyer-kürdî	180 ^b
Bir hâl-i hindû,gîsûsu şebbû	Nûman Ağa	Muhayyer-kürdî	181 ^a
Gönlümü bend eyleyen kaşı keman sen misin	-	Segâh	182 ^b
Bir muğpeçe hoş edâlî	-	Segâh	182 ^b
Ey bülbül-i hoş nağme ser âğâz	İsmâil Ağa	Mâye	183 ^b
Hiç menendin yok senin bir dânesin	Şâkir Ağa	Mâye	183 ^b
Şebmidir bû yâ sevâd-ı âh-ı pinhânım mıdır	Neyzen Mustafa Efendi	Mâye	184 ^a

Beğenirsen al yanına	-	Müstear	184 ^b
İzin vardır yârânına	-	Müstear	184 ^b
Ben aşkınla bîkes kulum el aman	-	Müstear	185 ^a
Hazînemiz var eylerim ah	-	Müstear	185 ^a
Sevmez miyim ey şûh seni	-	Müstear	185 ^b
Ey sâkî-i cem neş'e-i mül tâze yetişti	Şâkir Ağa	Müstear	185 ^b
Ey tûtî-i mir'ât-ı tekellüm	Şâkir Ağa	Müstear	186 ^a
Hâlimi bin kerre takrîr eylesem sultânıma	-	Hüzzam	186 ^b
Gönül bir şûh-i devrâna	-	Hüzzam	186 ^b
Efendim gûş-i efgân et	-	Hüzzam	187 ^a
Bir nihâl nevedâ	-	Hüzzam	187 ^a
Bu dem zencir geysûden dil-i mecnûna bağ olsun	-	Hüzzam	187 ^b
Gül yüzlü bir şûh-i cihân	-	Hüzzam	187 ^b
Böyle güzel sevilmez mi	-	Hüzzam	188 ^a
Bir cemâlî âfitâb	-	Hüzzam	188 ^a
Nedir sende böyle edâ	-	Hüzzam	188 ^b

Güzel senin yüzün gören	-	Hüzzam	188 ^b
Nedir keyifsizliğin bende bileyim	-	Hüzzam	189 ^a
Bir mâh-ı nev Rum dilberi	-	Hüzzam	189 ^a
Pâdişâhın duâsını alanlar	-	Hüzzam	189 ^b
Gelirse bezme mestâne	-	Hüzzam	189 ^b
Yine neveste bir âhû	-	Hüzzam	190 ^a
Bir mâh-ı rû şûh-i âşûb-i devrân	-	Hüzzam	190 ^a
Şöhret buldu bir nevcivân	-	Hüzzam	190 ^b
Bu dil üftâdedir kâkül-i yâre	-	Hüzzam	190 ^b
Hakîkat var imiş sende	-	Hüzzam	191 ^a
Gel ey rakkâs güzeli yâr	-	Hüzzam	191 ^a
Kol kol olmuş hep güzeller	-	Hüzzam	191 ^b
Güzellerde ne bu hâlet	-	Hüzzam	191 ^b
Vefâ yoktur akan suda	-	Hüzzam	192 ^a
Nevcivânı sevdi cânım	-	Hüzzam	192 ^a
Gönül aşkınla zâr oldu	-	Hüzzam	192 ^b

Gönlüm ister elbet seni	-	Hüzzam	192 ^b
Safây-ı hâtırım hiç sensiz olmaz	-	Hüzzam	193 ^a
Yine bir sahrâya sayd-ı dil için oldum revân	-	Hüzzam	193 ^a
Seni seven murâdına erdi mi	-	Hüzzam	193 ^b
Bütün âlem sana bende	-	Hüzzam	193 ^b
Her kimde var aşk ateşi	-	Hüzzam	194 ^a
Şevk-i meclis benden geçmez	-	Hüzzam	194 ^a
Pervâneyim cevân ettim	-	Hüzzam	194 ^b
Gönül verdim bir civana	-	Hüzzam	194 ^b
A cânım gel açma sırr-ı pinhânı	-	Hüzzam	195 ^a
Çünkü sende bir hakikat hem inâyet kalmadı	-	Hüzzam	195 ^a
Aldı aklım bir yüzü mâh	-	Hüzzam	195 ^b
İstedim ey ruh-i gülzâr	Şâkir Ağa	Hüzzam	195 ^b
Ey cefâcû dâd elinden	Şâkir Ağa	Hüzzam	196 ^a
Hüsnün gibi ey bîvefâ	Derviş İsmâil	Hüzzam	196 ^a
Gel benim ey şûh-i ferdim	Nûman Ağa	Hüzzam	196 ^b

Bir şîveli nâzik edâ	Markar	Hüzzam	196 ^b
Meyledip ağyârı aldın yanına	Kemâni Rızâ	Hüzzam	197 ^a
Seyredip ey verd-i rânâ	-	Vech-i arazbâr	199 ^b
Gönlümü bir şûh tavşan	-	Vech-i arazbâr	199 ^b
Bir yâr sevdim nev edâdır	-	Vech-i arazbâr	200 ^a
Aşkınla şimdi giriftâr	-	Vech-i arazbâr	200 ^a
Hayli oldu dilber göze görünmez	-	Vech-i arazbâr	200 ^b
Kuru karanfil yunmaz	-	Vech-i arazbâr	200 ^b
Oldu gönül bir mehin efgendesi	-	Bestenigâr	203 ^b
Aşka lâyıık (.....) güzelsin	-	Bestenigâr	203 ^b
Bir görüşte geldi neş'e	-	Bestenigâr	204 ^a
Mâilim gözüne ey kaşı kemanım	-	Rahatülvâh	204 ^b
Cûşa gelir benim gönlüm yâr ile	-	Dilkeşhâverân	205 ^b
Salın serv-i revânım vakt-i güldür	-	Dilkeşhâverân	205 ^b
Bir küçücük nevrestedir	-	Dilkeşhâverân	206 ^a
Bir kerre bakmadın dil-i zârın figânına	Şâkir Ağa	Ferahnâk	207 ^b

Ey büt-i tannâz-ı şûh dilrübâ	Hâfız Efendi	Ferahnâk	207 ^b
Sevdim yine bir mehlîka	Derviş İsmâil	Ferahnâk	208 ^a
Beni görme çevre lâyıık	Bozukcu Ali	Ferahnâk	208 ^a
Bana ol meh gör ne etti	Bozukcu Ali	Ferahnâk	208 ^b
Gel etme sen lec ağyardan vazgeç	Bozukcu Ali	Ferahnâk	208 ^b
Aldı aklım bir cilvekâr	Hâfız Efendi	Ferahnâk	209 ^a
Tal'atınla bezmi pür nûr eyledin	Hâfız Efendi	Ferahnâk	209 ^a
Bir gemim var engine saldım engine	-	Evc	209 ^b
Ateş-i aşkınla sûzânım meded ey bîvefâ	-	Evc	209 ^b
Afveyle suçum ey gül-i ter başıma kakma	-	Evc	210 ^a
Meyl edip bir nahl-i nâza olmuş efgendesi	-	Evc	210 ^a
Gördüm yine bir nevfidan	-	Evc	210 ^b
Elmas bana niçin küsdün	-	Evc	210 ^b
Gelin kızlar bir araya gelelim	-	Evc	211 ^a
Sevdiğimdir güzellerin âlâsı	-	Evc	211 ^a
Düştü gönül dildâra neşeliyim	-	Evc	211 ^b

Henüz oldu bu aşkımız pek yaman	-	Evc	211 ^b
Şems-i şeref şükür doğdu	-	Evc	212 ^a
Bezme gelse meclis-ârâ	-	Evc	212 ^a
Bülbül âsâ rûz u şeb kârım nevâ	Derviş İsmâil	Evc	212 ^b
Ey dilber-i işvenümâ	Markar	Evc	212 ^b
Gördüm ben bir meh-i enver	-	Evcârâ	213 ^b
Bu edâlar nedir böyle	-	Evcârâ	213 ^b
Hüsnüne mâil gönlüm ezelden	Derviş İsmâil	Evcârâ	214 ^a
Gel ey güzeller serveri	Derviş İsmâil	Evcârâ	214 ^a
Çözülme zülfüne ey dilrûba dil bağlayanlardan	-	Pûselik-aşîrân	214 ^b
Kimin mecbûr-i hüsn ü ânısın şûh-i şenin kimdir	-	Pûselik-aşîrân	214 ^b
Sevdim ol tâze nihâli	-	Pûselik-aşîrân	215 ^a
Nev edâlî bir dilberi	-	Pûselik-aşîrân	215 ^a
Kim görse ol la'l-i mülû	-	Pûselik-aşîrân	215 ^b
Düş oldu çeşmim şimdicek bir gül yüze	-	Pûselik-aşîrân	215 ^b
Tegâfûl eyleme ahvâlimi bil	-	Pûselik-aşîrân	216 ^a

Saltanatınla dehre verdikçe vücûdun siyt u şân	Ali Ağa	Pûselik-aşîrân	216 ^a
Bende oldum cân ile bir gülfeme	Şâkir Ağa	Pûselik-aşîrân	216 ^b
Bu tegâfûl ne sebepten böyle	Hâfız Efendi	Pûselik-aşîrân	216 ^b
Evvel görüşte sen dilpesendi	Hâfız Efendi	Pûselik-aşîrân	217 ^a
Safâlar vaktidir şâhım	-	Hüseyinî-aşîrân	217 ^b
Bu şeb lütfunla yâd ettin	Nûman Ağa	Hüseyinî-aşîrân	217 ^b
Rehâ yok bu derd-i gamdan	Bozukcu Ali	Hüseyinî-aşîrân	218 ^a
Lâyık mıdır ey bîvefâ	Bozukcu Ali	Hüseyinî-aşîrân	218 ^a
Yalvardım evvel efendim tez gel	Bozukcu Ali	Hüseyinî-aşîrân	218 ^b
Serv-i sehî bî menendim	Nûman Ağa	Hüseyinî-aşîrân	218 ^b
Kuzum ağyar ile ülfet	Şâkir Ağa	Hüseyinî-aşîrân	219 ^a
Gel ey şûh-i serefrâzım	Markar	Hüseyinî-aşîrân	219 ^a
Cünbüş edelim sevdiceğim vakt-i zamandır	-	Acem-aşîrân	220 ^b
Galata'da bir sitem hû	-	Acem-aşîrân	220 ^b
Oldum aşkıyla fütâde bir gülün	-	Acem-aşîrân	221 ^a
Dinle sözüm ey dilrübâ	-	Acem-aşîrân	221 ^a

Tut gûşeni efgânıma	-	Acem-aşîrân	221 ^b
Bu gece gözleri bâdem buyur helvamıza	-	Acem-aşîrân	221 ^b
Gördüğüm gibi seni ey gül-i zîbâ hande	-	Acem-aşîrân	222 ^a
Seni ey şîve-i refâtâr	-	Acem-aşîrân	222 ^a
Lutfeyle cânım söyle nedir bu	Sâlih Efendi	Acem-aşîrân	222 ^b
Vermiş iğvâ sana ağıyar	Nûman Ağa	Acem-aşîrân	222 ^b
Sevdi cânım şimdi bir tâze gülü	Derviş İsmâil Efendi	Acem-aşîrân	223 ^a
Bana sorarsan nesine	Hâfız Efendi	Acem-aşîrân	223 ^a
Uyup ağıyardan yana	Zeki Mehmed Ağa	Acem-aşîrân	223 ^b
Lutfeyle meded afveyle şehâ	Derviş İsmâil Efendi	Acem-aşîrân	223 ^b
Nice çekmem senin ben çilleni kaşı kemânımsın	-	Şevkutarab	224 ^b
Kapıldım ben bir civana	-	Şevkutarab	224 ^b
Ey gül nihâl-i işve zâ	-	Şevkutarab	225 ^a
Gönlüm aldın al ile ey bîvefâ	Hoca İsmâil	Şevkutarab	225 ^a
Mûmiyânın hasretiyle gel aman	-	Şevkefzâ	226 ^b
Hengâm-ı safâdır bu şeb ey mâh-ı cihântâb	-	Şevkefzâ	226 ^b

Ey serv-i gülzâr-ı vefâ	-	Şevkefzâ	227 ^a
Bu hasret kalmasın bende	-	Şevkefzâ	227 ^a
Kerem kıl ey şeh-i âlem-pesendim	-	Şevkefzâ	227 ^b
Görüp hâl-i pür melâlim	Hâfız Efendi	Şevkefzâ	227 ^b
Benim ey şûh-i devrânım	Kemâni Rızâ	Şevkefzâ	228 ^a
Hicr ile bülbül gibi nâlendeyim	-	Hicâzeyn	229 ^b
Seveli gül yüzlü yâri	-	Nühüft	230 ^b
Ko ne derlerse desinler yeni bir yâr sevdim	-	Nühüft	230 ^b
Neler çekti dil-i nâşâd elinden	-	Nühüft	231 ^a
Bend oldu dil bir şûh-i cihâna	Derviş İsmâil Efendi	Nühüft	231 ^a
Düşündüğün nedir böyle	Şâkir Ağa	Nühüft	231 ^b
Ruhsârını saç kâkülün	-	Sûz-i dil	232 ^b
Lutfeyleyip ey verd-i ter	-	Sûz-i dil	232 ^b
Şûh-i cihânım	-	Sûz-i dil	233 ^a
Bağ-ı dilde nev fidansın	-	Sûz-i dil	233 ^a
Ol muğpeçe tâze dilber	-	Sûz-i dil	233 ^b

Gönül mübtelâ olsan da bir yâre	-	Sûz-i dil	233 ^b
Seni bin cân ile sevdim	-	Sûz-i dil	234 ^a
Yâre hâlim arz ederdim	-	Sûz-i dil	234 ^a
Gözümünden gönlümden hayâli gitmez	Derviş İsmâil Efendi	Sûz-i dil	234 ^b
Seni görmeyeli hayli zamandır	Kemânî Rızâ	Sûz-i dil	234 ^b
Küçüksu'da senin ey yâr	Markar	Sûz-i dil	235 ^a
İhtirâ-ı hazret-i şâh-ı cihandır bu bina	Şâkir Efendi	Sûz-i dil	235 ^a
Hâlâ aşkın derûnumda	-	Şedd-i arabân	235 ^b
Olalı ben sana bende	-	Şedd-i arabân	235 ^b
Ol şevk-i aşk benden gitmez	-	Şedd-i arabân	236 ^a
Bir dilbere mâil gönül	-	Şedd-i arabân	236 ^a
Mânend-i meh etti zuhûr	-	Şedd-i arabân	236 ^b
Kaşları yay mâh-i tâbân	-	Şedd-i arabân	236 ^b
El benimçün seni sarmış biliyor	Derviş İsmâil Efendi	Ferahfezâ	237 ^b
Gördüm seni ben şûh-i sitemkâr	Derviş İsmâil Efendi	Yegâh	238 ^b

SONUÇ

Mûsikînin tarihî alanına ait bu araştırmamıza konu olan mecmûa; İ.Ü. Nâdir Eserler Kütüphanesi'nde T.Y.5633 demirbaş numarasıyla Müzik konu başlığı altında Şarkı Mecmûası olarak kayıtlı bir elyazma eserdir.

Mecmuâ 248x140 mm ölçüsünde, vişneçürüğü renkli, meşinden, yaldızlı cetvelli ve gül motifi bulunan müzehhep bir cilt içinde, 240 varaktır. Saman renginde, âhârlı, ince kağıtlara iki sütun hâlinde, ta'lik ile yazılmış olup, yazıya cedvel çekilmiştir. İstinsah kaydına rastlanmayan mecmuanın 1^b ve 2^a yaprakları ile baş tarafındaki fihristte mükemmel tezhip görülmektedir.⁴³

Mecmûada yer alan bestekâr isimlerine ve mecmûanın fizikî özelliklerine bakılarak 19. yüzyılın ilk yarısında kaleme alınmış olduğu tahmin edilmektedir. Eserin müellif kaydı bulunmamaktadır.

Mecmuânın araştırmamıza konu olan son 120 varaklık kısmında 3 köçek havası ve 331 şarkı bulunmaktadır. Bu güftelerin yalnızca 98' inin bestekâr kaydının mevcut olduğu görülmektedir ve 21 farklı bestekâr ismi geçmektedir. En çok eseri bulunan bestekârlar sırasıyla; Hamâmîzâde İsmâil Dede Efendi (28 eser), Hâfız Balıkçı Mehmed Efendi (15 eser) ve Şâkir Ağa (10 eser) 'dır. Çalışmamızda bestekâr ve eserlerinin sayısını gösteren bir tabloya yer verilmiştir.

Mecmuâda belirtilen şekliyle bestekâr isimlerinin yanına, [] ile farklı kaynaklardan ulaştığımız bilgiler ilâve edilmiştir. Örneğin; Serheng İsmâil Ağa'nın Pûselik makamındaki "Sanırdım ey meh-i nâzım" ve Nevâ-pûselik makamındaki "Ey menba'-ı ihsân ü atâ" eserlerini tespit amacıyla "Türk Müzik Kültürünün Hâfızası" repertuvarına baktığımızda "Dellalzâde" olarak bestekar kaydına rastlamaktayız. Nuri ÖZCAN' ın TDV İslâm Ansiklopedisindeki "İSMÂİL EFENDİ,Dellalzâde" maddesiyle de bu bilgiyi teyit etmekteyiz. İkinci bir örnek olarak Hâfız Efendi' ye âit olan eserlerin repertuvar kaydına baktığımızda aynı güfte ve aynı makamda yalnızca "Balıkçı/Mehmed" Hâfız Efendi'nin kaydının bulunmakta olduğunu görmekteyiz.

⁴³ Nuri Özcan, "İstanbul Kütüphanelerindeki Yazma Güfte Mecmuâlarının Kataloğu Adlı Neşredilmemiş Çalışması"

Nazmi ÖZALP' in "Türk Musikisi Tarihi" adlı eserine baktığımızda hakkında kesin bilgiler elde edilemeyen Balıkçı Hâfız Mehmed Efendi'nin 19. yy başlarında doğup asrın son çeyreğine doğru vefat etmiş olduğu bilgisine rastlamaktayız. Böylece mecmuâdaki Hafız Efendi'nin hangi Hâfız Efendi olduğu yönünde bir bilgi edinmekteyiz.

Mecmuâda bestekârı belirtilmemiş bazı güftelerin, o dönemde yaşamış bir takım bestekâra âit olduğu düşünülürse de, böyle bir kayda rastlanılmadığından kesin bir bilgi verilemez. Meselâ eserde Tanbûrî mahlaslı bestekâr kaydı bulunmayan pek çok güfte bulunmaktadır. Bunların bazılarının çeşitli antolojilerde ve arşivlerde bestekâr ve güftekar Tanbûrî Mustafa Çavuş'a âit olduğu görülmektedir. Tarz ve dönem itibâriyle bu bestelerin Tanbûrî Mustafa Çavuş'un eserleri olabileceği düşünülebilirse de, yazmada bestekâr kaydı bulunmadığı için bu konuda kesin bir bilgi vermek mümkün değildir.

Mecmûanın makam fihristinde 98 adet makam zikredilmiştir ve eserler makam tasnifine göre yazılmıştır. Bu tezin konusu olan kısımda 57 farklı makamdan 334 güfte yer almaktadır. Çalışmamızda mecmuâdaki sıraya göre makamları ve o makamdan ne kadar eser olduğunu gösteren bir tablo mevcuttur. En çok eser bulunan makâmlar sırasıyla; Hüzzam (43 eser) , Arazbâr (33 eser) , Pûselik (27 eser) 'dir.

.Besteleri günümüze ulaşmış olan eserlerin notalarını tespit etmek amacıyla 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi kapsamında oluşturulan "Türk Müzik Kültürünün Hafızası" repertuarından yararlanılmıştır. 37 eserin notaları tespit edilebilmiş ve ekler bölümünde bu notalara yer verilmiştir. Notasına ulaşılan eserlerin ilk mısırânı, makamını, bestekârını, mecmuâdaki varak ve repertuardaki arşiv numaralarını ihtivâ eden bir tablo hazırlanmıştır.

Repertuar kayıtları araştırılırken dört eserin ilk mısırâlarının mecmuâda ve repertuar kaydında kelime farkına rastlanmıştır. Dede Efendi 'nin Acem Aşîran makamındaki eseri, mecmuâda "Lutfeyle meded afveyle şehâ", repertuarda "Lutfeyle meded rahmeyle şehâ", yine Dede'nin Şehnâz-Pûselik makamındaki eseri, mecmuâda "Ben mübtelâ oldum sana", repertuarda "Ben mübtelâ olsam sana", Hâfız Efendi' nin

Evc-Pûselik makamındaki eseri mecmuâda "Bir şehin aşkına oldum mübtelâ" , repertuvarında "Bir şehin (şuhun) aşkına oldum mübtelâ" , Bozukcu Ali'nin Şehnâz-Bûselik eseri mecmuâda "'Yolun bulamam gönlün alamam", repertuvarında hem bu şekliyle, hem de "Gönlün alamam yolun bulamam" şeklinde geçmektedir.

Şâkir Ağa'nın Nühüft makamındaki "Düşündüğün nedir öyle" eseri repertuvarında ağır aksak usûlünde yer almaktadır. Suphi Ezgi' nin de bu eseri aynı güfte ve makamda, curcuna usûlünde bestelediği repertuvar kayıtlarında görülmektedir. Bu eser dışında aynı güfte ve makamdaki eserin farklı bestekâr kaydına rastlanmamıştır.

Mecmûa düzeni olarak iyi bir şekilde tertiplenmiş olduğu görülen eserde, güftelerin başında sürh ile yazılmış şarkı başlığı ile bestekâr kaydı, veyâ bestekâr kaydı olmaksızın yalnızca şarkı başlığı yer almaktadır, nakarat kısımları da aynı şekilde sürh ile yazılmıştır. Makamlar sayfa başlarına yine sürh ile yazılmıştır ve yeni bir makama geçilene kadar verilen güfteler bir önceki makama âittir. Nevâ-kürdî gibi bazı makam başlıklarından sonra muhtemelen daha sonra eser ilâve edilmesi düşüncesiyle boş sayfalar bırakılmış olduğu görülmektedir.

Mecmuâda yer yer imlâ hatalarına rastlanmaktadır. [] ile gerekli eklemeler yapıp bu hatalar düzeltilmeye çalışılmıştır.

Güfte mecmûaları üzerine yapılmış tezlerden tespit edilmiş olanlar, bu alanda çalışma yapacaklara faydalı olur düşüncesiyle tablo olarak sunulmuştur. Mecmûadaki esere kolaylıkla ulaşılabilmesi için güftelerin ilk mısırâna göre bir fihrist hazırlanmış, mecmuânın orijinal metnine de yeni sayfa numaraları ilâve edilerek "ekler" bölümünde yer verilmiştir.

Netice olarak bu çalışmanın mûsiki tarihiyle ilgili araştırma yapanlar için faydalı olabileceği ümidini taşıyoruz. Bu ve buna benzer çalışmalarla Türk müziği repertuarı zaman içerisinde daha geniş bir çehre alacaktır.

KAYNAKÇA

Kitaplar

AK, Ahmet Şahin, **Türk Mûsikîsi Tarihi**, Ankara: Akçağ Yayınları, 2009.

AKSÜT, Sadun Kemâlî, **500 Yıllık Türk Mûsikîsi Antolojisi**, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1967.

....., **Türk Mûsikîsinin 100 Bestekârı**, İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 1992, s.119.

BEHAR, Cem, **Aşk Olmayınca Meşk Olmaz -Geleneksel Osmanlı/Türk Müziğinde Öğretim ve İntikal-**, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2005.

....., **Zaman, Mekân, Müzik -Klâsik Türk Musikisinde Eğitim (Meşk), İcra ve Aktarım-**, İstanbul: Afa Yayınları, 1993.

EDİBOĞLU, Baki Süha, **Ünlü Türk Bestekârları**, İstanbul: Ak Kitabevi, 1962.

ERGUN, Sadettin Nüzhet, **Türk Mûsikîsi Antolojisi**, C I-II, İstanbul: Rıza Koşkun Matbaası,1943.

ERGÜN, Ender; Fatih Salgar; Serhan Aytan, **Dede Efendi Besteleri**, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 1996.

İNAL, İbnülemin Mahmut Kemal, **Hoş Sadâ/ Son Asır Türk Mûsikîşinasları**, İstanbul: Türkiye İşbankası Kültür Yayınları, 1958.

ÖZALP, Nazmi, **Türk Musikisi Tarihi –Derleme-**, C. I-II, Ankara: TRT, 1986.

ÖZTUNA, Yılmaz, **DedeEfendi**, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, 1996.

PAÇACI, Gönül, **Osmanlı Müziğini Okumak [Neşriyat-ı Musikî]**, İstanbul: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayını, 2010.

Rauf Yekta, **Esâtiz-i Elhân**, C. III, İstanbul: Evkâf-ı İslâmiyye Matbaası, 1925.

SALGAR, M. Fatih, **III. Selim (Hayatı-Sanatı-Eserleri)**, İstanbul: Ötüken Yayınları, 2011.

ULUDAĞ, Süleyman, **İslâm Açısından Mûsikî ve Semâ**, İstanbul: İrfan Yayınevi, 1976.

USLU, Recep, “Türk Müziği Eğitim Tarihinde Güfte Mecmuaları ve İnceleme Esasları Üzerine Tespitler”, **Müzikte 2000 Sempozyumu**, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları/2575, 2001.

ÜNGÖR, Etem Ruhi, **Türk Musikisi Güfteler Antolojisi**, C. I-II, İstanbul: Eren Yayınları, 1981.

Ansiklopedi Maddeleri

ÖZCAN, Nuri, “İsmâil Dede Efendi-Hamâmîzâde”, **Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, c.23, 2001.

ÖZCAN, Nuri; Yalçın Çetinkaya, “Mûsikî”, **Türkiye Diyânet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, c.31, 2006.

ÖZKAN, İsmâil Hakkı, “Güfte”, **Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi**, İstanbul: Türkiye Diyânet Vakfı, c.14, 1996.

Sözlükler

AYVERDİ, İlhan, **Misalli Büyük Türkçe Sözlük (Kubbealtı Lugatı)**, İstanbul: Kubbealtı İktisâdî İşletmesi, 2013.

DEVELLİOĞLU, Ferit, **Osmanlıca Türkçe Ansiklopedik Lügat**, Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları, 2003. KANAR, Mehmet, **Osmanlı Türkçesi Sözlüğü**, İstanbul: Say Yayınları, 2010.

SAMİ, Şemseddin, **Kāmûs-ı Türkî**, İstanbul: Enderun Yayınları, 1989.

Tezler

KORKMAZ, Harun, “İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi’ndeki Musiki Yazmalarının Kataloğu”, **Yayınlanmamış YLT**, İÜ-SBE, İstanbul, 2014.

ÖZCAN, Nuri, “Onsekizinci Asırda Osmanlılarda Dînî Mûsikî”, **Yayınlanmamış Doktora Tezi**, MÜ-SBE, İstanbul, 1983.

İnternet Kaynakları

<http://www.devletkorosu.com/> Türk Müzik Kültürünün Hafızası (İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti) <http://www.sanatmuziginotalari.com/default.asp>

<https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/>



EKLER



EK 1: MECMUÂNIN ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ BÖLÜMÜNÜN ORJİNAL METNİ

[İ. Ü. Nâdir Eserler Kütüphanesi T.Y. 5633 (120^b-240^a)]

شرف
 هر چه بود بختی دردم
 سستی که کلمه می بودم
 بنیز بود کون باری کورم
 او کوزد بر تو کرم لان تمام
 جانم هستی کوی چندان بودم
 بر بستی فضل ای بیدرم
 باشم کلمه بودم
 غلطه بی پوستی بودم
نقوت
 باشم کلین بیدر
 در دم آتشی سو بیدر
 بر حاشی بوجوی چو
نقوت
 کور که غفلت جانید
 المده طبعم ایلر
 جان قاشم نام کوزد
نقوت

شرف
 کوی که نیست جز لای نام
 موه بلطیم کوزم در کورم
 فاندی در دوزخ کلمه بیدرم
 موه بلطیم کوزم در کورم
 جگه دوزخ کلبه ده بی نامم
 بلکه موت بجان کوی چو نظر
 جلی بر بختا ایسه شاد در
نقوت
 کینو طرز فرنگ کلام نامی
 جتی صالین علی از فکر کین نامی
 سن بویسن علی عشق نامی
نقوت
 کا افاده لوج کلمه نامی
 سازیم کلام نامی بویسن نامی
 طبعم از دوزخ ایله بیدرم
نقوت

شرف
 غفلت اولدم افاده
 نادر در بویله آده
 کلن دلبر کجا یار اول
 دوغترس که زنده مانده
 یار اولایدم صابر ایلام
 ار زوم بودر شود نماده
 مقنون اولدم بند لایان
 دو دیو لوجی اولدی بیدر
 بر شیوه ایله دایان
 جان اولدی حاتم جان
نقوت
 سحر کلمه نیمه جان
 کلن نظیر بیل نامی
 فسخی کی زلف کلمه
 کوزم بولور کل بیدر
نقوت
 بر شفق الی اسم سنک
 عشق الی کدر بیدر
 اطراف نام اصول بیدر
 کویک جلق بوز بیدر
نقوت

شرف
 انعام بوی بیدرین بوی صمدی بیدر
 دیلار از دایله دیر بیدر
 غزیر بخت کجین کلن کوزد
 صباح یقین بولور لوزان کوزد
 قویور کیم امان بنی ایلام
 نیتیم نیاوه قواز نه سلیم
 اولر نیت اولی رمود آفانی
 دولانی دولانی بولم اولانی
 اوزم کیم جان کوزد کلن بولانی
نقوت
 اولر نیت اولی صمدی بیدر
 سهره بویور یغیر بیدر
 کویک زوم دوزخ بیدر
نقوت

نقش
 فوجم کوله در بزم ار
 کز کز عشق
 در زده بید
 بنده سی اولم جزیره قائم
 افدم کز کز عشق
 عشق او می بند
 صفت سنده
 کز کز عشق
 جان لاله نده
 نقش
 قدر ایطیا
 ذوق ایبر کویا
 ایلسیا
 کز کز عشق
 نقش
 مینوی نیله آه و زار ایله
 در ایاز ایله
 کز کز عشق
 نقش
 اوله قایقه ایچی سازده
 بر ایچی نغمه سی خوش خنده
 برده اول توغده چل نده
 نقش

نقش
 فوجبار لریدی صفا سونمیدر
 بو بید دلمده بچوب اولم
 سینه لم قایقه صحت بیدر
 تا حصار ایله مشایب اولم
 مان کتان ایلم آه اولم
 توفیق دین بولم اولم
 وقتیه ذوق صفا طوبیوم
 نه حصار و نه طریبه قویلم
 نقش
 کچو دن نوش اولم صیبا
 انلم جام غم و زاری
 دره لم ولوله به دیش
 نقش
 اوله قایقه ایچی سازده
 بر ایچی نغمه سی خوش خنده
 برده اول توغده چل نده
 نقش

نقش
 عاشق بار در بان
 کیم کورانی سینه
 اینجه جفا نازک کون
 دونه سکن هیچ شانه
 بو کوزک سکن هر دم
 دلبرم قالمایا شانه
 با توغرم خیرای بر بان
 خوش سلم بو قدر بان
 مچنک بو ش کون
 لب بکره آه و زار
 نقش
 فضا داید عشق هر دم
 لوزن کوم ایله فرمان
 اولد کیمه نغمه ن
 اولد کونل دره کمان
 نقش
 در که ذهنی خراب اولدی
 با یوزی کجک کباب اولدی
 بو با در سب الزدن
 چشم با یوزی آن لاری
 نقش

نقش
 شوق مجلس سنا اولر گل زده
 رضای اولم اولوریم نر زده
 سکن کور کور لکن قایده
 فوجم دیرر انما بن بونوره
 بار اولور کون کل سندان کج
 سنده وار در خوب صدای کج
 بناید برین عاشقین طعربی
 هزار کتا اولم دوست کتا دیمه
 کل اولدی با ذوق سنان خیری
 نقش
 شترک وار شیمی سکن بیلور
 بیل کج خوب صدای کج
 کردن او شامعال ابریز
 معجمله کج کج ایبریز
 نقش
 تنهاده کلن ذوق ایلم نر زده
 کج قایله قائل اولم کور نر زده
 طس بوی ای کل سده این
 فوجم صوفل بز با بولور نر زده
 نقش

نقش
 عاشق کوله در بزم ار
 کز کز عشق
 در زده بید
 بنده سی اولم جزیره قائم
 افدم کز کز عشق
 عشق او می بند
 صفت سنده
 کز کز عشق
 جان لاله نده
 نقش
 قدر ایطیا
 ذوق ایبر کویا
 ایلسیا
 کز کز عشق
 نقش
 مینوی نیله آه و زار ایله
 در ایاز ایله
 کز کز عشق
 نقش
 اوله قایقه ایچی سازده
 بر ایچی نغمه سی خوش خنده
 برده اول توغده چل نده
 نقش

عالمه خان اول ای اورده
 لطفکله قشکدن این ای جا
 بو قدر خلاشم خانه دارا
نقوت
 یک چوقه لارا قیدم قاش
 دیناره جاپوق سنن قلا
 دلم سنی بن خلقه مورکن
 مردم خلیک دوش در کرکن
 بن برده بولدم کولدر ارکن
نقوت
 ایدر کرم قیل بدم جمله
 فکر خکله دوزیم قیل که
 حکم کلو می هیچ قیل قاکه
نقوت
 اینجه اقدم سندن حکایت
 محض مرغم عالم حکایت
 بوزر سوروب بکلم نیت
نقوت
 کبریم سکلده کبر نیت
 بن سنی او دوزنده نیت
 سن توختی این ایچ بندجه نیت
نقوت

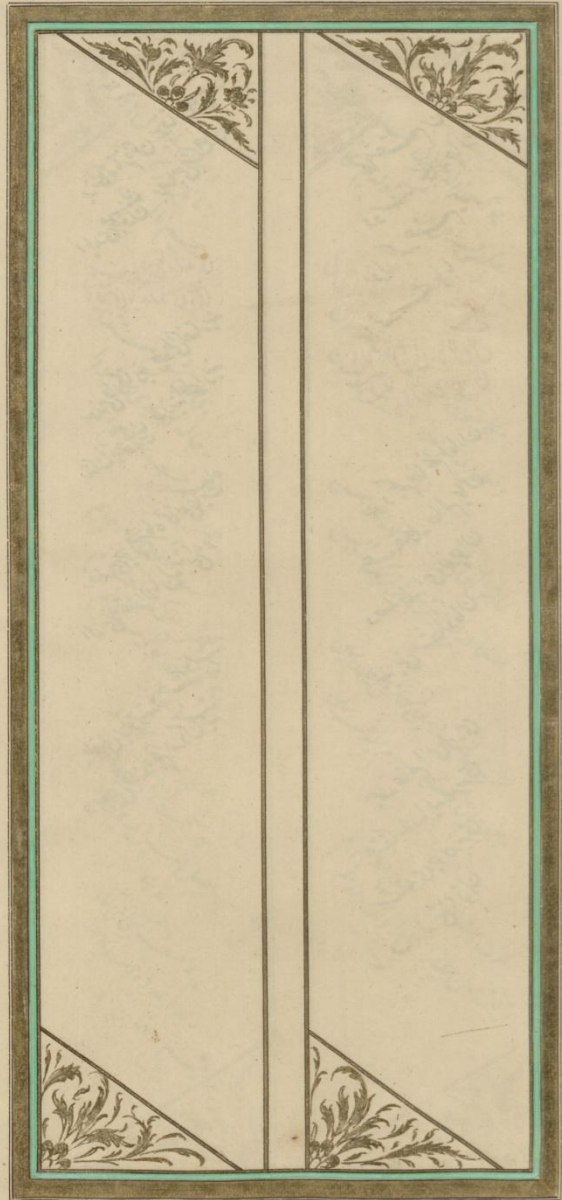
بنی جور کله زارا نیت
 افندم کل بتر کومه
 تمکله بیفکر ارایته
نقوت
 افندم کل بتر کومه
 ترجم ایله سلطانم
 کل کل ایچ کل
 افندم کل بتر کومه
 نذر افکله کولم بخت
 بوزم کولر کول کل خورن
 نوار ای سبکی بکولم
نقوت
 ربا یوق دروف قون
 اثر یوق سنن نقطه دان
 فرغت ایلد سندن
نقوت
 قوکت مهری نالانی
 اسکه او نالوانی
 اونمه عهد و پیمان
نقوت

ایلزم غزم سبر کاشکن
 صوح سکلده صوح سکلده صوح سکن
 ناله بو قدر کنا هی بند کس
نقوت
 صوح سکلده صوح سکلده صوح سکلده
 جرم ایسه سکلده ای بیونا
 کولگی سن آلدر اینک بیتلا
 هیچ قاجت بولمه سلطانم جا
نقوت
 س که سیدن اولوب خافوش
 ایندم راز درونی غم فاش
 دو بیون کس دیو اینک نالن
نقوت
 سن جانورک باغچه سیدی
 درکه کت مکنیدر چشم نمی
 طوغریک سو بکرون سن کلفی
نقوت

افندم نایند کجا
 سولیدن چون کوسدن کجا
 بوزم کولر کول بختون
نقوت
 زیاد ایتیم کس بیلر
 بولاسک او قیل بیز
 کچه کوندر آه اوزم
نقوت
 بجا جرس ایله اقدم
 مجبورم بی سننم
 کس نکلده او کرم
نقوت
 ایتیم کدر نازلی بایم
 عرش حقا که اولما
 فراخکله بایدم ناره
نقوت

سرخس کلمه جا گویدم
 قالیب قائم آ گویدم
 غنچه نضوب سگدر دیوبن
 کل کی ایدم اما گویدم
 گویدم ای در دعا گویدم
 نوبهار باغک چون حکیم
 کمان بر دست کیم چون حکیم
 جز نبی بو عالم چون حکیم
 نه با لاف و سرور آوری
 یافت آفت آفت دوران آوری
 فراق علم عالم پریشان آوری
 پارانستم خوب ندیدم
 پارانستم خوب ندیدم
 نوح برن سحاب ندیدم
 عشق محبت اسکی حالدم
 کازر سگدی خیالدم
 بود مطلع تر خیالدم
 نوت

عجب نازید طفل دست تانین
 کوزلین نازه بدین بدین اران
 کوزیده نورسین سینه بدین
 جان فحیده کی از زنا سنین
 ندن اناسسته در طوف کاکس
 ندن ستانده در چشم سبکس
 بچون قائم دور کز رخ کاکس
 بچون سن بویده آتوب جهنمین
 نفا جور اید سن کی طاق ایدن
 دل زاری اسب محنت ایدن
 غم جبران ایدیمی زین ایدن
 با ندین صاعلی ظالم با ندین
 کو کل که عقد بستن کاکدر
 بو انیدر نسیم سبکدر
 ندیم زار قرابت تو کدر
 سگدی جمیده روح او بدین
 نوت



بزرگه از تن بفران کلین
 ابدی چون بصرای سخن
 با بستی دین نازک تنی
 با قدری با ندردی بینی
 سوزنی از قزیه طویلی آهاریه
 رنگی از بویک طزنی طوریه
 ز طریقی چون ماه کاجی کایه
 ادری غم لایان آینه آه واه
 طغلی از نوبت در حسرت کایه
 وصفی از کله دم در کایه نوبت

عاشقم بن نگاره
 دوستم بجان چاره
 اولم که غم بیم
 اتمسته با بانه
 با لیل لیل با لیل لیل
 آه بیه لیل لیل لیل
 سو دیکم جانم امان
 عشقکده عالم جان
 وصلکده ای نوجوان
 ابدی نبی شادمان
 جمله عالم ای پری
 عشقت ابدی سرری
 استندی چون قدری
 عاریت اولدی نازان

چونم بن اولم کونل حستم بیه میل
 جگره نوزخین بار اولم بیک کل
 با لیل با لیل با لیل آه بیه لیل با لیل
 کاجتو کون کون کون نکل طوسون
 وصلم بیه قرضه اغله کولسون
 عاشق افادهن وصله ما دهن
 سکا درنج ایزم بلیک ایزن
 حسد بستمین عاشق افادهن
 مرمت ایزم سکا دردم ایزمین
 عزت و شایسته هم روح رو نیم
 ز قلمه دل سزا حافظه کله بیزم

وصال بارون دورم
 ز ناله در که هجورم
 ادر بستم ناله سعورم
 سکا غایسته هجورم
 بنی ای شوخ مشتاق
 نه حاله تو بیسی بوسودا
 اگر چه سو بلیک آه
 فخر فکله نیار جام
 چقر افلا که انعام
 کویخته با کس طغام
 غمکده اس کل الم
 نینبند اولور عالم
 فصل صبر ابدی عظام
 دل و اصف کبی ای ماه
 درونم با نیده سکا
 در ایشم آه غابن آه

تغی
 پیچ ما مل اولیم بر عجب دیوار
 باغده کل حبش اطراف خاشار
 بدیون کجا جور ابرین برین قشای
 بر کوزک طلوسک ایچیم بو کون **عجیب**
 آه انقم جانم خفته شایع ترک بجای
 بن مرده ابریش کین نامرد بکنی
 بن عاشق بلز کین با کین کل ایکنی
تغی
 آه زولیدی اولیم سکن المیش
 سکن المیش اولدی کورکلر شای
 رحمت قبل کل انقم ان چشم پشای
تغی
 ای بی قاتل آه سنده کل چای بوی
 فرستند بیون ادم الی اغنی قولی
 بیخسار ایدیم آه بیوی بکلی **تغی**

تغی
 آه کلیدی اوغیم شمدی
 با بنس یوز سوریم شمدی
 کلنسه بارقان اغلم شمدی
 بر که کوردم بی تا شمدی
 نه جان اشلر دوشردی
 غنقله دل باغچه فالدر
 زیر کانه لطف باو مالدر
 باب وصله ذوقک مالدر
تغی
 دوشدی کویکل ادموی بیانه
 ناروغی کجا راستدی جان
 دل و جان فلا در جان
تغی
 وجودم شری حشر لیلی
 اشیدان آه واریدن ابدی
 طنبوری بی ابرم جالی صادی **تغی**

تغی
 درد صکک رایض شومین
 سن نه اقلیم نار و شومین
 ای بی سر تا با چه جلوه بین
 سن نه اقلیم نار و شومین
 در ابر ایچو ای صاحب کون
 کتور دل تخمک آه اوش کجا
 ایله سن غشاة استغفار
تغی
 بن سکن نمرده احکم
 عانقم از جان دل جرم
 ثوبیل بن بنده تو انکم
تغی
 شسته درد دل لذت کفایت
 حسرت اولدی بد فزاید
 ثقت المصدقی با چارینه **تغی**

تغی
 حسرت رای بیار دله بوغیم
 نه کلنسه سست عشق قانیم
 اول سور نور شمس کوریم
 ز تو لیه بار بون بون شوم
 آه آن مان انا م عشق در دین
 دردی کجا آه اقدم کیندیم
 بار الی در فوه داغ اولدی
 بیل فنه ار کر و قلم بار اولدی
 بو لیه بکش تقدیر اولدی
 شای بون جان بجای اولدی
تغی
 اسد المی خال بار بون
 کیرلی اسد هر فاقه سون
 بیچاره نیم نار غنقله شیدل
 کنده ارضه اقدم کوز
تغی
 بود کجا ایسکک عینم
 حبس شمس قدر اولور اوجم
 طنبور بیک در عشق الی
 کلن اچو اوغیم ایوم **تغی**

نقش
 فدی خدان بر لوجوان
 افتاده سبب این بی جوان
 افتم من من قید بجا
 خوب جاگد لوجوان
نقش
 خوشکند داری بویله
 تر عشقت ابله بیان
 اغیاره سبب ایدر بیان
 ستم و عدو بین کویین
 کوزدن نمان غافقی
 کا هیچ باد ایدر بیان
نقش
 کول قاتلک مقنوم
 محسوس کورن مقنوم
 بنه کوردم او کورن
 اکلت ایچون مقنوم
نقش
 زبا کلدر بنور احدی
 اطرافه غنچه صابدی
 لبیل اولدی دل قنقله
 مجتنب عدن اشیری
نقش

نقش
 به باصل سیمین بن
 جمله کسب درن کورین
 افتم سن منی برین
نقش
 ای ملک با کوزلرون
 کوزل شاه جهانین
 اقباب کی جاگد
 غایت بوش سن جاگد
 خلام ویرسون واکت
نقش
 آه مستانه باشکین
 سئوردن ساه شکرین
 ایچون کوزل دیشکین
نقش
 ماهست هم افتم
 بار حرد تکلمه بیایم
 قالدی تاب و توانم
نقش
 شفت کی ایلدشاد
 در کسکدن ایلد اراد
 غریب کدر ایلد فریاد
نقش

نقش
 فرمت بوسیم یاره وار
 بارز دردم که ایلد
 عشق است این عشق دزدن
نقش
 انان کچن که کس کورم
 انان کچن که کس کورم
 آه کویکل زیم کیش
 بویلم من جان آیش
 ایمن صودرم ال اوزدم
 ایکی کوه بون پیش
نقش
 اسرار می بویلم
 اصلا کویلم کلیم
 شوق شکرین شکرین
 بنم دیو سپیدیم
نقش
 بر کوه جات کلیم
 قورن که حال کورم
 طنب بوسیم ایلد کورم
 پیش غنقی طوبی کورم
نقش

نقش
 نوازل بر جوانه
 قالدیم ایچوبانه
 رفاقاری غایت کوزل
 یومده کیم نوزانه
نقش
 انان مان سر و نام
 عشوه بازم کیم بازم
 صدمه کیمی زلف منی
 صاره برک ایچوبانی
 ناز ایلد کل مسکانه
 ذوق ایلد لم ولولنی
نقش
 دارمی بویلم کوزلدا
 دلی طشتی ایچوباندا
 ایلد ایسه عشق رضی
 هب رقاصه کوردا
نقش
 ولوله اسیم و شکرین
 باقدی دلی خوش خانین
 نوازل کسکین
 عاشق کورمه عازرین
نقش

نغمه
 مجسمه صحن اینتر اورد
 کو کلام طبع طبعین لفظ تو
 عاشق اولدم آکا آه خرد
نغمه
 کو کلام طبع طبعین لفظ تو
 شادی اود جانان جانان اوس
 اولماق مکنسید اقداسی
 کو کلک نغمه اود جانان اوس
نغمه
 جواریتمه قاشق اولموقال
 شترینه اولدی مصلح مال
 وصلت که برسی کوج صوبال
نغمه
 نوری بلطف ایدین ایلیاز
 رفتار ایلد صالته قیاسیاز
 ماضی ایلیون ایلکدن یاز
نغمه

نغمه
 مجسمه صحن اینتر اورد
 عاشق اولدم آکا آه خرد
نغمه
 کو کلام طبع طبعین لفظ تو
 شادی اود جانان جانان اوس
 اولماق مکنسید اقداسی
 کو کلک نغمه اود جانان اوس
نغمه
 جواریتمه قاشق اولموقال
 شترینه اولدی مصلح مال
 وصلت که برسی کوج صوبال
نغمه
 نوری بلطف ایدین ایلیاز
 رفتار ایلد صالته قیاسیاز
 ماضی ایلیون ایلکدن یاز
نغمه

نقش
 منن جانفردن ایندی بوسیدن
 آیدریدر آیدریدر تو تک بریدن
 ولی درم پوست المیدی در بیدن
نقش
 قاج قوزولی جیلانم قاج قاج آجام
 قاج اقوزم قاج باراجی گلدی
نقش
 قودوقه اسندر دیر بازی به
 طوت ابتدگال عدلی نازی به
 ایش باشه دوشنجه بقدر قوزی به
نقش
 کیمی این چکش او قونی آتار
 اولانجه مالنی ورسدی قوزار
 برانگین اوده تو توغم دور
نقش
 قوه قوه آباجنی طولاشه
 اوجی اویش اولوش اوند اولاشه
 باوردوری آرقاسند مله شر
نقش

نقش
 کوکل میل المیدی بده جمله
 فاندرا برمش فرضی حاله
 عجب تکمیدر ابریک حاد
نقش
 بنی قویدر فراگانق حله
 کل قدم همدم کنگ کنگم
 بنی قویدر فراگانق حله
نقش
 بلال ابردرین کیزر کانه
 قازر سیم سن جا بوجانیه
 جهان جور ایوب بقدر فغانه
نقش
 سنندی لوق کولدر چو کاله
 ادا و طوریه فایستدا اعلا
 ندر چاره کج حرم خیر صلا
نقش
 سکارل بریالی می شوخ تین
 کچا صحران دل اوزقان
 نیچر اوله هم قنده نوزان
نقش
 کوکله قالدیر سنج زده آرام
 بوجوره یوقدیر آسکر بچام
 کج حرم قیبا دوشنجه قوام
نقش

نقش
 جانلوب ناز ایلد کلور
 کوره تک فقط منی کور
 بلور نجس کوکلی ایلور
نقش
 بر بایش منی کوزله کوز ایلور
 قاشی قاره کوزی لای اوردی
 بوسینه یاز باند در چاره
نقش
 باشنه بوشنوشالی
 باغنده اورمشنالی
 قوزم کردنیا بالی
نقش
 بوردوشی لوزانه
 هسته اولار بمانه
 حارسم ایچجی بانه
نقش
 باشنه جا قور کلدر
 دلی بلسل کیمی بولدر
 آن کردانه سب کیم کلدر
نقش

نقش
 کوردم آرف دورانی
 نیا بتمش حسی جهانی
 نه کوزلدن نه رلبدر
 بلور کورسن او جوانی
نقش
 عاشقک عالی بماندر
 خینی زاندر ایدرم اه و خنیه
نقش
 آچیش کل خشارک
 کوکلم المیدی خوقن قارن
 کل میوم محبت جیل
 بانور عاشق نازک
نقش
 کوزلد شوخ لوندیم
 طفل اولوم بربوبیم
 قائل اولوم بربوبیم
 ناز نیم دلبندیم
نقش
 اینجه صبا کیماسم
 فنل نغمه کیم ناسم
 ماه بونجی کیم آیه یار
 مؤذر زرا ااسم
نقش

شرفی
بر صبح جلد کله پوری
کو کلمه ای ناز المله پوری
سینه بین جان لیون فغان
تیر ناز نسیه اولدم سدری

تلمه بودیم کرم کوان
هر چه او توبت نطق سدر
باشنده کاکلی سودی وار
صنعمیم نصل البر اولدم لبر
اصولده دور ایله نطق ار

توقت
لذم می نوشی ای روح بون
طوغه می صحر می توان نوان
جلسه غایده آرام این
فده انشا لمرعب اول مهر کج

توقت
باشنده نازن کبر فوضی
صاحب سبل نازکا نعلوی
عاشق جان کمد حافظ
نیم کا سینه سیم ایتمی

شرفی
واردم اول باغ گلزاره
دوشدم بن بواه و زاره
بایتمی کبک سیمدم
فوقه شوم آنی باره

عاشق کرمه ای با یوزاره
بایتمه خوش صابور
سولب کلمه طابور
شوم ایلمه رضای بویج
عاشق کرمه ای با یوزاره

توقت
کوزنده کوه کل آفتار
ادجوانده چوقدر و قار
برکوه جگت صابور بون
بایتمه کوزل قوقار

توقت
کب با قیش سیه سنان
ای صحر قائم صبر
فشی کج کجک علاج
جانور لوط کجان

شرفی
اولم کوهل غنچه مائل
لطف ایلمه روم مائل
کل یوز می سیم ایتمه
دنب اولم کج کج قائل

المه ایلمه کلکله ایلمه سنی نوم
بار خبالی واردر سده
عشق ارمی سیم تده
سنی کوردم جانده نوم
سکا اولدم بار افکنده

توقت
عاشق کرمه ای کوزی
وصفا و تشریف بن یوزی
عاشق وصلت سینه زده
بایتمه بچر نوزی

توقت
وارمی کوزل بولمه حال
قاشک سیه کوزلرالا
اول نوجوان نیاکر بر
بسی نظیری بو قدر حال

شرفی
بیل لدم قونایم اولدم
مائل اولدم سینه سده بیلده
آسودیم و سینه بنی لدم
انصاف کل زین ایلمه نصفه
بن مالمه اوقاش سیه حانه

توقت
بسی نوزیم سینه اولم کلکون
کشن نوز ایلمه بنی بکلون
ایچ کون لوسن نیم کلکون
بایتمی بر اولمه قوبله

توقت
اوستوزه لولک کله بوزله
باری کج کج کل کج و برله
شکر کور اولدی بکله و جی
دلبر لر جینه قائم قاجی

توقت
بو قدر سندن غیر سنی کج
بیا فغان کل عیش کج وار
شکر سبل دود افند بانی وار
مکر لرین بسود کج ایلمه وار

ای رسی لوقی عربان
 دل جرایده ایرفغان
 رسم ایله کل ای نوجوان
 دل جرایده ایرفغان
 ای نوجوان قاشی کمان
 رسم ایله جانان الامان
 عشقک ایله ای نوجوانم
 اولدی جا عالم حرام
 وصلک ایله شاکام
 بهوده صنعا ای کات
 عشقک حوق کلام کات
 افکر کوزم ناصب کات
 بن سکه ایله کینه باز
 کوش ایچن ای جا وراز
 جوری امان بینه دراز

چچ الم کچدم سوک بی
 سینه دوجان ای جا قلم بی
 طوبار کجی اولم سنی بونی
 بندن غیری یار سوک بی
 هر کجی دست صانوب بر کجی
 چایلو کجی شوق کوزلرین بونی
 بن سندن قاز کچم سندن بونی
 بن فریاد ایله جم ایلی سرن
 بن دیوان دوریم قیل سرن
 جا سولیه قوزم بریز سرن
 جوق کسه سندی کچم بوم
 غنچه کلندی چوب دریم
 کوزم سنی کوردی غنچه بوم

ای کل باش بیار کاشتم
 دردی بن کندم قزاندیم صیغ
 اوله اشکله روتار دایم
 دردی بن کندم قزاندیم صیغ
 قاشی باندن بنم ای نوجوان
 شینه حجامه دونه اسنان
 ایلمم سیج کسه به اصلا بان
 چشم خاکن خیا لدریم
 موزن عشقک کالدریم
 چکیم کندی دبلدریم
 خانه دلدر سکنای مبرین
 جایی ما مندر بجا فاک دین
 سن ناسف ایتمه صانع اولوکنین

سوز مستانه کوز بی
 اشتم شبرین بونی
 کورد بلسم کل بونی
 نظیری بولتیز بایم کل کل
 امان مان جان کجی کوز بی
 اقدم جان ذکر وصلک
 کات با بیدرا صلک
 سکنای غنچه قشک
 ایکی قاتک بال ایس
 بو بیک نوس نبال ایس
 قزارش کات ال ایس
 نظیرین یوق کوزلرین
 افندیم ای برین
 کوزلرین سنی کوزلرین

عاشق کورس بود آری
 خيال ابرو مفضل بانی
 آنقر خجسته نون چکر
 هر کون در او سبانی

یار یاران مان عشقه پان
 سمنه وارن چگون آری

بیان دکل کورن فترتی
 انچو سنج دوزر سوزنی
 سلطان عدل رعیت اوله
 بش او قدر کور کور بوی

موج ابر لر خوش آری
 ضو حاکیم خوب صدایی
 سن آری بن بر کورتر
 کیم بلیون بن کرای

بلد بن اول ماه دخی
 عاشق نه هر روی
 طنسور بدن کور آری
 ظورا بید عشق آشتی

چون زانم افست بیا از کون
 عالم بی بگذارن کور کون
 زلفه درن بخت بیک بوی
 ابرو خجسته کور دیو کور کون

سنگ کبی بران زمین کور کون

خاطری اولدی ای عشق دخت
 سلا کور کور اولدی ای عشق
 بیدار چون فضیلتی دکون
 ای عشق عاشقنه مسیح رعیت

فقدان اولدی مکره بر کرم
 سو دیکه مرا می بس کرم
 ای گل همه پند بانی کل بوی
 دین سگه کور بوی کور کون

حسی کورن خلقی کور کون
 ارزو بیک کون عالمی کور کون
 یوز دوزم سون طنبوری می کور کون
 عاشق اولدن دله دوز کون بوی کون

عاشق کور کور بوی
 مستلام بوی بوی بوی
 باشن جیدر عشقی سوره

یاران سن دوسم شو عله

سو دیکه کل معرفت بولون
 دخی بر کور اولون
 راد غله الدی کور کون
 بگذارم انده طور سون

درینج بنیم اولان دلم
 تا اناجک دله کارم
 بار ضافه بولونور
 کیدر قالماز هر افکام

اوقد فیه بسته دله
 طنسور بنی کون طون اوله
 سن جعفره کیم نه عشق
 عشق در زیر بیده

شرف
لاله و شمع و مرغ و خنجر سنبده
ای گل غنچه در باغ گل اجل
در دشتک سنبده ای کبیده

ای گل غنچه در باغ گل اجل
سج جان بزرگ زلفی کبیده
در دشتک چاره سی مرغ
گل کم قیل زنده ای اذنه

این دشتک سینه سینه
سنگ ای دوری صفت از این
کنده ای عظم جگم کلک کردن

لطف با بوب عشاقی زلفه ای
خون سگی با پند سلفی و آن
عاشق کوزار سنجی خرابی

شرف
ای جمال عشقه بر بوسه فراموشی
کورد کم کوزند بر خاطر زار سینه
بن حاجت هم دریم روح روان سینه

کز لسته شکار سنده جان سینه
در دشتک بسک پیوده اظهار ایم
لاف ایرو آه زینتی زنده کار ایم
عاشق عالم بیور بوسه ای کار ایم

ای گل ز رخسار صلوک و لولک بوسک
خارجو کلک سینه ترک ایلم بوسک
اوله در ایله یوقدر اولدوقوم بوسک

بسته قدیم سازانکار ای دشتک سنبده
اولدغالب برده ایلم غیر سنبده
هر چه بادا با دغندیم بوسه ای کلک

شرف
کو کلمه ان کوزل نم اولدوی
دعوت ایتمه عجمه کلکوی
ایمان قونم ایتمه کلکوی

همچ یوقدر جو و وقت کلکوی
عالم پناه نوجوانیت غیر الیتمه جان
کوزل نده اولدم سکا انقند
سینه و دوش کوردم بر بند
فلا ایرو فتمه توکل بیاد
دریم ایلم کوزل سکا بر بند

کل کسید فانی کوزل بری
سین کجا فو آراکت بری
بنده عاشق اولدم سکا بام
کورتکده بولدم سمری

عقلمی با نهدن بیک سنان
کورد بیکه سنس کلک و آن
غلطده یوقدر ازین بوسم
بلوسه یوقدر اولدم قونور

شرف
بر وجهه شوخ دریا
سره ایرو ساد اولدم بنگلا
هر براد سکا همی براد

هر براد سکا همی براد
ببین حسن آفتی دار
فانی ایلم عرفانی دار
انگار بیکت جانی دار

عشاقه قلب بر
سوسه عجب فایده
دل در جگم قابله
اولدوخ آفتی دار

عزبا بند کورم لالعلاج
توصیفه یوقدر احتیاج
با دصف اولدوقونور
ادوقونور سنبده
هر نفسه اولدوب سنبده

نازلی بر جانان اولدم سئل
 بو کدی نوم جلد جوروت
 آه و زارم اولسون جاها
مجلسه کل بر کجه ابد وفا
 کور دیکجه جا ابد بودم
 کل یوب لطفکده تی ابد جا
 نار جورک بقده ده جا و تی
نقده
 قام و کلک صون جا ابد بودم
 نول یوب بودم کل تازه تی
 نه حیرت جانم کجی امان
نقده
 سین چاک اینه نکل کل کیم
 بن سنی آن ایلکلمه کل
 ابدم بو شرفی بی بن جمال
نقده

نقده
 کل مجلسه روی میوش
 باقرن بجی بر دانه و ش
 سنده در دیوانه کلک
 اندر کجی اولمه سرش
یا نه کل طوبی سون ال کل کل
انان ای دی میوش
 شو جانده ابدم سنن
 مین تقان و زارم سنن
 بو عاشق افش ده پی
 رسم و تقی ابد سنن
نقده
 ابد عشق ده و فاش
 امان ای قدری فاش
 مشر بجه خوش کبرین
 ابد لم ذوق و صفای
نقده
 سو دیکل عرقانه
 سوز اولور می اذغانه
 عاشق سنن ابد کار در
 بو محبت کله جورانه
نقده

<p>سجرات او شمع فتان التون صاویب سنی تان کل کبکی کولدردی هم کاشند و در دختانی سرودی بوی کلف دایم کل نیم غنچه دایم دو کشتن خان کا کل او ششم صاچی سنجی بدبو ار سینه آیین کل بحکم جام علی چشمی سپه قاشمی جان نرسد و رفت ای ستم افش در بر شوخ جهان شفت البدر آواره می رسد ای ستم پاره می سند و حسن وان آیین دارم در صبر و چاره می</p>	<p>شفاق اولدم دلبرسکا منت سیدر جورک جا بیست ناز ایلد سلطتم آه امان مان ایتمه جن او مار سندن بودل قی نازیم کتک دارمی آدا بودل دخی سکا فدا کرم ایله ایتمه جفا امان امان آسطلتم یاقین بنی دل نوزم عاشق سکا هم حیرتم محسوس کبی اکوز او ای کبی بلان قاشکو ندر سنده بوروشلر</p>
---	--

<p>بکی طوشان سبال الی رفت زنده کوزم قالدی نوز سندر فنجیم کل سنکه جاندر باقلدی امان امان امان امان اصلی بیاییشی اودر کولم امان دلبر کلور ناز ایلد کت نوجوانیم کت چو کت کل بره برنجیجه صافه صولر کوز نوزم آغاز ایلمه رقصه کبردی مبل کبی سنی قشایریندی رقصه بن اولدم حیران عادت لمره شورت بوی کوز نازم باقب سنی بلور کبی سیم کبردی مانسین یوق بو جنده سنی آرزو ایتمم قوزم</p>	<p>اسیر کوزل بر دلبری اولدم کوزنجی سربری ایتمم قدا جان سربری لطف ایله باق عشق جور ایله مشتاقه طورد او نوبوق نوزم بابوب ده قالدی کوزم عرض وصال یوق بوزم جانان ار کون کول بولدی سنی غالی قش ایتمه جفای غیری کل بن نایل دیدارین فویده وصالک بارین بوز و بویوب اغیارین بر جانگت جاناره می مفعول ایوب و شاره می اولدم فرید آواره می</p>
---	--

<p>دوش می گویم بچوانه گلشن شکی جبهه حاصل اولی ز بس با نظر قبل در نشانه با چهره سی خورشیدانه</p> <p>طایغی خاوشند او دلبر عاشق صید اولی کوکر کردنی کا فوغ بزر فاشکری تو من قضا کریمی سبب بلادر واریه شکی صلا مویس نام کین کولدر آغوشه محله حسن دانی بیسلدر فنش بادل مستلدر نیلیم کیم بیوفادر بست نازک آرد</p>	<p>بهر چنان خوش دلبر سبب نامی بی دلبر البت کو کل از دایره نطقا کوسی هر شب زدر صاهه بلسه و بلسه بار بار کل بیاضی هر شب زدر</p> <p>بلور زینعت دایره انصاف بکده غمی تر اوزرنیه کیم و اوزم فورش کیمه چار کیمه</p> <p>بر تنهاده آنی بوسه جوره سبب در صوم او یا بیرق اصول بده کردانندن بوسه</p> <p>قالدی سنده نظر من او یوش سیدی بازار بزر شفا چوین طوفانی کویله وار سبب بر فزونی بزر</p>
--	---

<p>کو کلم او نهال کله جو کریمی آقی تنج دل بر نازیکر سوز برفی نه حاله حسرتی کوز با نایه غیر یوزم اولدی غم جانی آقی</p> <p>اولس نه قدر عشقی ستم ایتمده مایه سجنان اولور اش حشر بنیام بن جانی قدر آتش کون بولدر انکم اولن آله عجب شمع اووی پوخه غم الید و پورام غم اولدی بوندن بزانانه جهاندوزم اولدی</p> <p>سروکی فکجه دی دلوب باغده کش کل کیمی آجهادی زه و اصفاد من پیوده بیارضنه درنده بوشن</p>	<p>نطقا کوسی هر شب زدر صاهه بلسه و بلسه بار بار کل بیاضی هر شب زدر</p> <p>بلور زینعت دایره انصاف بکده غمی تر اوزرنیه کیم و اوزم فورش کیمه چار کیمه</p> <p>بر تنهاده آنی بوسه جوره سبب در صوم او یا بیرق اصول بده کردانندن بوسه</p> <p>قالدی سنده نظر من او یوش سیدی بازار بزر شفا چوین طوفانی کویله وار سبب بر فزونی بزر</p>
---	---

شرفی
 بر دم دل بسدی گویم
 کور بچکه کوکل بدم
 شمدی صید بنگردم
قوزم بی بی بل بسدی بل
 کل کل لای فایم بیدن کلیم

شرفی
 نیاچ بهار اولدی حسن ایان اولم
 اولم صوبی کوش ننه جوان اولم
 کل کبشونک ایلیجا ک کرای اولم
عازم سحر جزا کلستان اولم

شرفی
 مائل اولم حصی کوزل اولم
 از عاشقنا از نیویب یوزور
 ندرین یلیویب بین حسانی
 بزگه بکل کرداندن اولم
جانم جانم ک قدم اسطیق کلیم

شرفی
 عانق کلام سنده
 بنده کیر دم برت
 تاشای وصلنی
 اولدم کلام سنده
حیرانم قربانم آفت
 پروانم قلده خالی اولم

شرفی
 در برده باد صبا شوق فدو کلیم
 سرو زار ایله شوقه صفت تیغ
 کی شیلن جامه لیرین یوز اولم
نقوت

شرفی
 کل مجب اینجه صفا
 البیلم ذوق و صفا
 عاشق موی جامه صبا
نقوت

شرفی
 غلط ده سنبل تری
 او بیای برین رقا تری
 عاشق کین عقلی کده
نقوت

شرفی
 طوش لمرده نه بوک
 کورن جران اولورن
 بت آکده بولده کده
نقوت

شرفی
 فایم بن خلی نان بو یاره
 سنک بی سب کلش می جا
 بن بر که سنی تنیا اولوم
 کوزم نوری اولم صفتین یاد
نقوت

شرفی
 کیم استغرا نجه کوی
 نچون نزه اسطیق نزار
 طنوبیک بو درد می موی
 تناده بولوبه باز صلیق
نقوت

شرفی
 جانم قوسب کلیم
 بن مودم سنی دلان
 اجم بودش ای
 دور نیون کلیم
نقوت

شرفی
 اینک بندونه
 بنده بندار اولم
 بنچو کل ایلم
نقوت

شرفی
 چانم کیر شمشیر
 مینج کلیم سنی
 دوش اولدم خیار
 اینم کند بی سنده
نقوت

شرفی
 بر دم دل بسدی گویم
 کور بچکه کوکل بدم
 شمدی صید بنگردم
قوزم بی بی بل بسدی بل
 کل کل لای فایم بیدن کلیم

شرفی
 نیاچ بهار اولدی حسن ایان اولم
 اولم صوبی کوش ننه جوان اولم
 کل کبشونک ایلیجا ک کرای اولم
عازم سحر جزا کلستان اولم

شرفی
 مائل اولم حصی کوزل اولم
 از عاشقنا از نیویب یوزور
 ندرین یلیویب بین حسانی
 بزگه بکل کرداندن اولم
جانم جانم ک قدم اسطیق کلیم

شرفی
 عانق کلام سنده
 بنده کیر دم برت
 تاشای وصلنی
 اولدم کلام سنده
حیرانم قربانم آفت
 پروانم قلده خالی اولم

شرفی
 در برده باد صبا شوق فدو کلیم
 سرو زار ایله شوقه صفت تیغ
 کی شیلن جامه لیرین یوز اولم
نقوت

شرفی
 کل مجب اینجه صفا
 البیلم ذوق و صفا
 عاشق موی جامه صبا
نقوت

شرفی
 غلط ده سنبل تری
 او بیای برین رقا تری
 عاشق کین عقلی کده
نقوت

شرفی
 طوش لمرده نه بوک
 کورن جران اولورن
 بت آکده بولده کده
نقوت

شرفی
 فایم بن خلی نان بو یاره
 سنک بی سب کلش می جا
 بن بر که سنی تنیا اولوم
 کوزم نوری اولم صفتین یاد
نقوت

شرفی
 کیم استغرا نجه کوی
 نچون نزه اسطیق نزار
 طنوبیک بو درد می موی
 تناده بولوبه باز صلیق
نقوت

شرفی
 جانم قوسب کلیم
 بن مودم سنی دلان
 اجم بودش ای
 دور نیون کلیم
نقوت

شرفی
 اینک بندونه
 بنده بندار اولم
 بنچو کل ایلم
نقوت

شرفی
 چانم کیر شمشیر
 مینج کلیم سنی
 دوش اولدم خیار
 اینم کند بی سنده
نقوت

نقش
هر کوزه را حاصل اول از
ابراهمی که او میاز
طالعکده رسک زهره
شتر بر هیچ ابراهیم

نقش
بار بار تو زم قومه کلز
اوخلان دکن قوبکر
عاشق کوزن سوز
هنوز کوریت بر تو زودر

نقش
انا سید سید کور
سکا مخصوص عجم قضی
سک ایلک تون خلقی
عاطش تاس کورین

نقش
استقدر دیا صفی
هیچ بر صفای شکر تو
غیر جی تاص برین یون تو
سولکه شایسته در
عالمه بر اش لبختم

نقش
دستی در کیم هر الذن کوزم من افلا
بیون سوزی کوب بسکالک کلز
بن جاده انیم لاله شوق کلز
سیندی تو زین جن سوزنی کلز

نقش
ایمان لطفم دله حسرتا ریون تو
بعض عشق محبوبی است کویجا
نیم کیمی بار دوز دره چاره لوله
جنت کون قلوب غم نیم شربت

نقش
مانع اولما زین که اول کس لولین کلز
زلف خضر غایت دلبر لادن کلز
بکره جاک لوزین کون غیر جی سوز
دوشکال کمال کوز فار سله بارین کلز

نقش
فیل کل کیم بر آکندی کون کلز
کرتاده کبر ال
عالمه لوروم بجه کله
دوت صانع اولو کون کلز
دنب نیم اولدی کله

نقش
سود کیم بر لوف اندر
عاشق من شوق کلز
نجی مست و جان بدو
کولم الان شو جو زدر

نقش
شویه لیدر جلوه لیدر
رفقاری خوش در لیدر
عالمه بوسا خبر کون
کوردیکاره غریب کون

نقش
نیم کیمی کسک عاشق
سبل قیوم بولدر کون
بر مویب لادن کیم
باد است لادن می عجم

نقش
غیرت لبر سچ بجم
کرتاده کبر ال
عالمه لوروم بجه کله
دوت صانع اولو کون کلز
دنب نیم اولدی کله

نقش
ای کسکان شمه حال جناب
زهره پور کسک منال جناب
ممنکله فیض لوب جا زیناب
سایه لطف کوز اولدم کایاب

نقش
نیزه کیم غایبی است کاسکار
در کسکه بولدم غم و غمتبار
نوز قلیب اولدنگه افکار
از می کور کالفت چو پیکار

نقش
اودولار شوق نان و نعتک
جانبینه عجمی غنایک
با دنا هم کیمی عالمه کرا
قتضی لطفک کسری قسولان

نقش
با قیوب نقصانه دلکون عطا
نخت عالی قلوب عجم کرا
حق مرکان اوزره قلیون بر
القاسمکه درو نم اولدی د

سبیل لیدی جانم سکا
 بچم ز حال اولدی بیجا
 سر آیدیم کیم کوندرود
 بن بستل اولدم سکا
 نوجانم کلف انم
 حشر تکله باندی جانم
 شمعین سخن بوجوان
 سر تا پیا حشر لیدان
 باندی حکم جسدان لید
 کلامم هم آه و فغان
 رنگ خند جیبی
 پنجه ساقی اول ماقوی
 دفع اولدم ابروی عشقی
 دلم برین مس اوسای
 عالم آهت دیو ایتدی
 اول بر نوزد جان اولدی
 اول بر نوزد اوسای

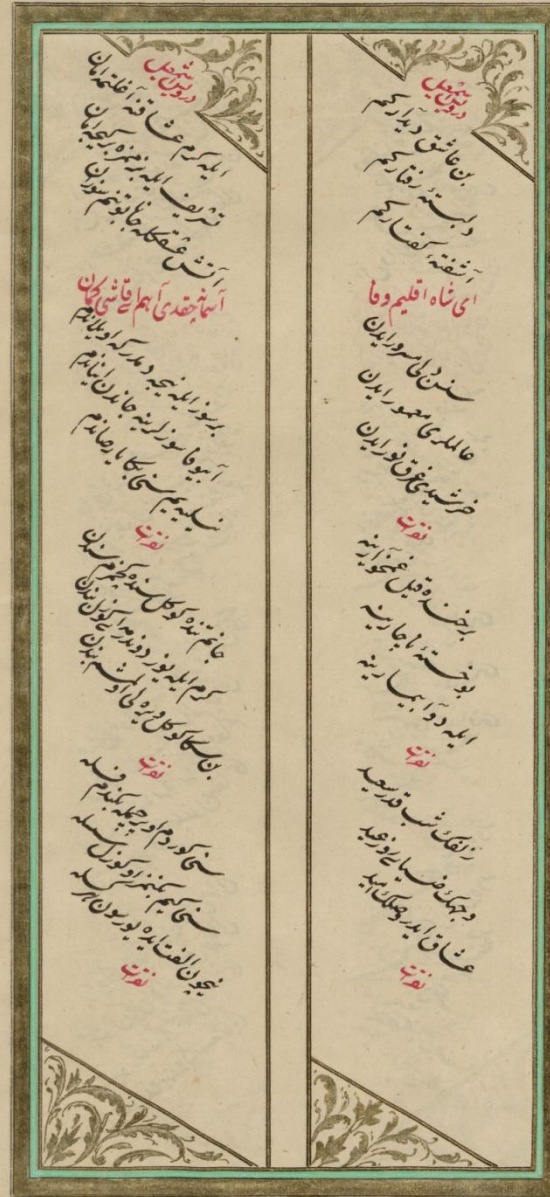
۱۵۰
 گلخوب زینمه تنی
 ایلر بیجا جور و آرا
 بچم بچون عاشقنه
 ایندر زین ایدم صفا
 ایلر حفا ندر اولدانا ایلر
 اه کل کل ایلر ایلر
 لبیل مخزن کول حال
 بر کون کوسه کایر جان
 بودل سنن آرم بیز
 افست دهم سکا ایا
 رقص درنقا کت کوزلر
 هر طور کن خوش لای ایلر
 اصول ایلر دشت ایلر
 ذوق لید جک بر جلد
 بو جتاب ندن ندن
 ایلر دم ماسول ندن
 شمع مشرب ایلر نصیب
 بودا کت کت کت ندن

نقش
 بر محبوب خوش ربا
 لطافتی شیرین آرا
 سودم آه کجای بیوفای
 جفا اید مردم کجا
 محبوب را ولدی بودل کجا
 قاشکی ببال باهسی
 کوز نکر بر آری
 بسته اولدم دیوتی
 نقش
 سنجی شیرین نفا
 معنون اولدم ندر چاره
 باقی غم عشق ناره
 نقش
 خوب مسال بوق نایب
 الطاریه در لولیات
 رطری در لطافت
 نقش
 قدی فان بر جوان
 نده سنی ایتدی چرن
 سود بی سید جان
 نقش

نقش
 چونکه ای شمع ضلایی
 کوهلی سیرک بوی
 ابله باری آری
 سوره لم ذوق مضایی
 کل جانم نوجوانم
 سودم ذوق و تنفانی
 نوش ایوب محب سیرک
 نکر اولدم قوس کل
 بن کورس مانند بیل
 ایلم زار و نواسته
 نقش
 نولور ای سودمین
 کاجی تنیا بره کلن
 دکه نرسین شکرین
 سنی بر جانی جایی
 نقش
 استه و صفا که عاشق
 جوری قو لطف لید بازن
 عاشقکجهت نالایق
 بویله وضع ناروی
 نقش

نقش
 تندی بدم این سنی ای بیوفای
 بیوفایین بیوفایین بوی
 بویله بر تبه ندر جورک کجا
 بیوفایین بیوفایین بوی
 چونکه لکن کوهلی نوجوان
 باری جسم ایت فکله جانی
 سنه جانی بنم خام فغان
 نقش
 سنو در کلم غم ای دریا
 ایله بن فوکه بویله آرا
 رحم ایدرسین دیو اولدم تنیا
 نقش
 جانمه کار ایتدی غمک آری
 داغ عشقک سینه ده و دردی
 حتی سویر ای کوز لبر سوری
 نقش

نقش
 ای شمع احسان عطا شاه کمال زاد
 بودت سن احسان جان کجا بودت نفا
 سکن اولدم عدو آنکه ملک علم باد
 مواره مسرت اید عمرک اولدم ذرا
 فخر نم جان کاشن فکله اولدم شون
 مولی اید توفیق ایله ندر سیرک حسن
 تا عدم اولدم اعلا می بدنی لکن
 نقش
 عالمه جان قب شکر کجا سنک اشق
 مینسخ و فوفا نکه سرور اولدم کجا
 دشمندیک غم ایله عمری اولدم کوا
 نقش
 دایم اولدم سن عون خدا ایله نظر
 ایکنده دجا سا که فوکت صری کتر
 مقهور اولدم نوح و لم و غله غلدر
 نقش



دینار
 بن عاشق دینار کم
 دلبسته ز قار کم
 آنفقه گفتار کم

ای شاه اقلیم و فای
 سنن کی سرو بلبل
 عالمی سمور بلبل
 فرشته بیخ نقور بلبل

نقوت
 برضت و قبل و محو آینه
 بوخته اجا رینه
 ایله دو آب رینه

نقوت
 زلفک شب قدر صیبه
 و چون فسیله یوغیه
 عشاق ابر چکل اید

دینار
 ایله کرم عشاقه آنفلقه آن
 تریف ایله بر تو کج جان
 آنش عشقکله خا تو نم نون

آسمان خدی اهر قاشی کلان
 بر تو ایله بیخیده دلم کرم اولایم
 آیو ما سوز لرینه جانلک ایتم
 نیلیم بیخ کجا با صادم

نقوت
 خانم تیزه کول سنه کیم کرم
 کرم ایله یوز روزیغ کول کول
 بن سکا کول به جا اوشه یون

نقوت
 سخا کورده او چیکه کیم سنه
 سخا کیم به بر کول سنه
 بخون الفتاده بوسون اهر

چو فتن بدم سگاست
 خبیبی حکیم سوز فتن
 بیک کوردم کل سگاست
 بنیتر سگای بوسه عادت

سگاست سوز کوه اوزر
 همچون است راه بونور
 کل کل مانع لدر حقیقت

گرم ایوب شریف
 مخزون ایوب بی بویه
 سگاست چو فتن دل منتظر
 دل خانه سین معمور بویه

نیغم جویری حکیم
 منج نه سخن از کرم
 ستر سگایم اولون
 بادر ایوبی ایچرم

وقد و صاکنه از این
 بنی کبیر ارفاضه صاکن
 لایق سب در ایوبی تو دم
 عاشق زاری افکنده

نقش

کو کلام الی بنی تراشیم کمان
 ای قدر کل آتش چرخه مدر
 با نغمه سینه بنی با بزم ان

نوز ما لم نوسیدم نوز تویم
 بویله قاع علی سدر حق نوز
 امان امان ه بیاور

سگاست سوز صغیر
 حکیمین بل ایوب عاشق
 داغدار اولم ای سوزی

عاشق غمگانه بر باد
 نیچیه بر جور و جفا و فریاد
 فالدی تائب تو اولم ادا

عاشق اولدم یا بویله کور این
 مایل اولدم اولدیم بن نوز این
 سوز اولور می اوسیه کلیریه

دل زاره کولم رکاب چون
 بنی لارده سگاست بنی عاشق چون
 بلیقه ذره قدر نوز کیم هیچ نوز

نقش

ما بنیایم محبت کلک صفا فراد اولور
 نشه زان بنکله دلده صدف سوز اولور
 بی نشایم بویله ایچ بار نشا اولور اولور

عاشقناه ایملک برفوز صیبه معاد اولور
 دوقده کل بو خانه زلفیم شایر اولور
 کل لب دریا ده با نازوق متالی بویله

معن بیکه ملا عالم آب اولم
 سن عزیز اولدیقل عشاق اولم ایچرم
 کل خیر طاعتی سوز کیم عالم دیار

اسم بنی ارم کمان بر او تیره اولور
 بویله برده مختصر موسیقی فصلی اولور
 ناکر نندیر بو شبای ماه دوزخونه

دل صفا ایلیچون چون می بویله
 هب آبت ککین اوسیدر سب اولور
 کل کوز اولدیجی بیه

نقش

کل ای شوخ سب چه
 بویله ای کلک سب چه
 کوزنون کلک اولور
 سگاست سوز ساقچه

کوزلین شوخ قیاسین
 فدایین سن کوزلده
 امان امان امان کلکین

کوزلر اولدیجی بیه
 باقلیه غمزه می کینه
 کوزلر قاسمی بوزون
 فدان همه شایسته

عجب قاصیم آرا
 نندیر بویله استغنا
 بالده دسته بر کلون
 بالده کاسه صیبا

آرا اولور کوزلر بویله
 بنکله بر سب بویله آرا
 سگاست سوز اولدیجی بیه
 عجبک بویله کلدر بویله

نقش

چو فتن بدم سگاست
 خبیبی حکیم سوز فتن
 بیک کوردم کل سگاست
 بنیتر سگای بوسه عادت

سگاست سوز کوه اوزر
 همچون است راه بونور
 کل کل مانع لدر حقیقت

گرم ایوب شریف
 مخزون ایوب بی بویه
 سگاست چو فتن دل منتظر
 دل خانه سین معمور بویه

نیغم جویری حکیم
 منج نه سخن از کرم
 ستر سگایم اولون
 بادر ایوبی ایچرم

وقد و صاکنه از این
 بنی کبیر ارفاضه صاکن
 لایق سب در ایوبی تو دم
 عاشق زاری افکنده

نقش

کو کلام الی بنی تراشیم کمان
 ای قدر کل آتش چرخه مدر
 با نغمه سینه بنی با بزم ان

نوز ما لم نوسیدم نوز تویم
 بویله قاع علی سدر حق نوز
 امان امان ه بیاور

سگاست سوز صغیر
 حکیمین بل ایوب عاشق
 داغدار اولم ای سوزی

عاشق غمگانه بر باد
 نیچیه بر جور و جفا و فریاد
 فالدی تائب تو اولم ادا

عاشق اولدم یا بویله کور این
 مایل اولدم اولدیم بن نوز این
 سوز اولور می اوسیه کلیریه

دل زاره کولم رکاب چون
 بنی لارده سگاست بنی عاشق چون
 بلیقه ذره قدر نوز کیم هیچ نوز

نقش

ما بنیایم محبت کلک صفا فراد اولور
 نشه زان بنکله دلده صدف سوز اولور
 بی نشایم بویله ایچ بار نشا اولور اولور

عاشقناه ایملک برفوز صیبه معاد اولور
 دوقده کل بو خانه زلفیم شایر اولور
 کل لب دریا ده با نازوق متالی بویله

معن بیکه ملا عالم آب اولم
 سن عزیز اولدیقل عشاق اولم ایچرم
 کل خیر طاعتی سوز کیم عالم دیار

اسم بنی ارم کمان بر او تیره اولور
 بویله برده مختصر موسیقی فصلی اولور
 ناکر نندیر بو شبای ماه دوزخونه

دل صفا ایلیچون چون می بویله
 هب آبت ککین اوسیدر سب اولور
 کل کوز اولدیجی بیه

نقش

کل ای شوخ سب چه
 بویله ای کلک سب چه
 کوزنون کلک اولور
 سگاست سوز ساقچه

کوزلین شوخ قیاسین
 فدایین سن کوزلده
 امان امان امان کلکین

کوزلر اولدیجی بیه
 باقلیه غمزه می کینه
 کوزلر قاسمی بوزون
 فدان همه شایسته

عجب قاصیم آرا
 نندیر بویله استغنا
 بالده دسته بر کلون
 بالده کاسه صیبا

آرا اولور کوزلر بویله
 بنکله بر سب بویله آرا
 سگاست سوز اولدیجی بیه
 عجبک بویله کلدر بویله

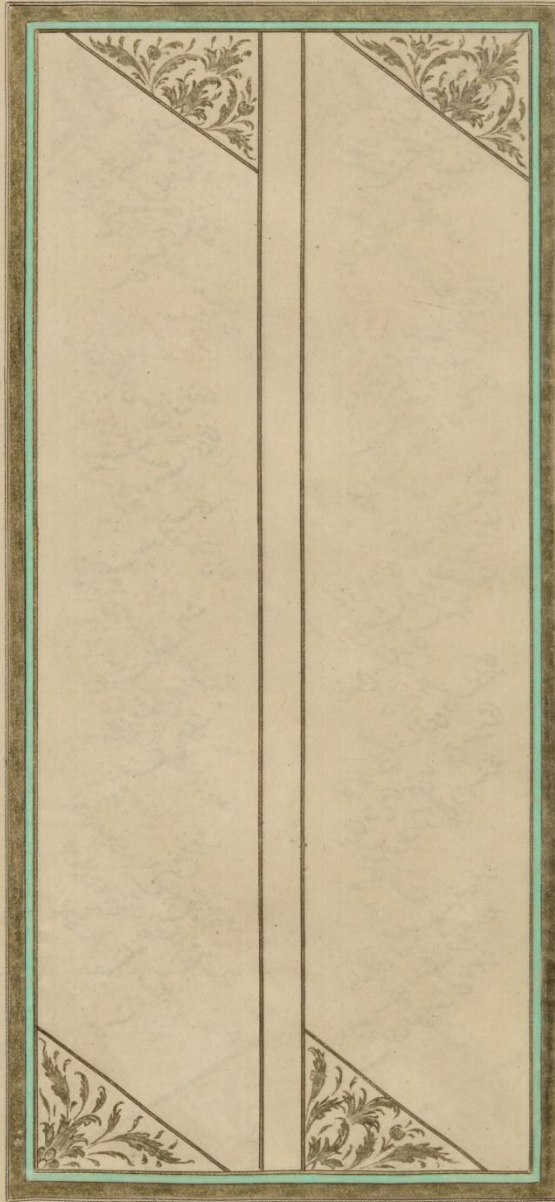
نقش

نوزالم شسته عید با سید **ترتیب**
 عالمه ذوق وصف با سید
 سب از ندان بوسه در وقت **ترتیب**
 دقت در جهان شکر پیوسته
 کین اول شیرین با کز کزاد **ترتیب**
 بر شکر کند حال دل **ترتیب**
 طالع بود بیکه ای بکده مرجا **ترتیب**
 آن سرین الطورینه افغانه **ترتیب**
 آجی سوز بیج سوز بوق **ترتیب**
 طالع بود کز سوزده مشت **ترتیب**
 فاضل بود در کمال **ترتیب**
 لب بلب پیش کین اول در **ترتیب**
 شرفی ایچون بولام سوزی **ترتیب**

کین بریدی نیکام بهار **ترتیب**
 کل جل ای نیکه درین **ترتیب**
 جنبش نایب بودم **ترتیب**
 کل باغچه ای گلپیرین **ترتیب**
 امان مان مان جانم **ترتیب**
 امان وای **ترتیب**
 ای سوزده خوش **ترتیب**
 ای نونمال بر صف **ترتیب**
 گلزاره کل شکسته **ترتیب**
 بکزه و کبک با بین **ترتیب**
 چنگ کجی دل خسته در **ترتیب**
 اول کبوتره بسته در **ترتیب**
 جور کله هم بسته در **ترتیب**
 رحم ایله کل ای کین **ترتیب**
 فقحکله دل هر صبح **ترتیب**
 باشه در ای نازک خرم **ترتیب**
 مریدیه سنان فان کون **ترتیب**

نازالم بکله ای سیدانه **ترتیب**
 دلوله صالیدی دوزانه **ترتیب**
 کویکل مرغی توغدی نه **ترتیب**
 کل با بنشته بر فزانه **ترتیب**
 او بنا بورن مان مان **ترتیب**
 عشق کله بن دیوانه **ترتیب**
 مست ندم دیوانه **ترتیب**
 دیده سی تخموف زانه **ترتیب**
 کویکل دیوانه **ترتیب**
 حسن در وقت **ترتیب**
 کلشن بجز دیوانه **ترتیب**
 سکر کجی کله **ترتیب**
 فصل برین کله **ترتیب**
 انست دکه ویر **ترتیب**
 دیده باندر بسیل **ترتیب**
 طونخا سون الفضل **ترتیب**
 بوی کجوب آواره **ترتیب**
 کل بایمه اوغور **ترتیب**
 دکله ایله ای **ترتیب**
 عجب کله بولک **ترتیب**

کین کجی مان او با بلار **ترتیب**
 او ایله کله ای سوز **ترتیب**
 اصوله ما با اویش **ترتیب**
 نیکه کجی بند در **ترتیب**
 نیکه کجی هر جا **ترتیب**
 نصرت دیر اول صفایه **ترتیب**
 نثر بغایت نیمه **ترتیب**
 دو دیوانه سون **ترتیب**
 عاشق کله با **ترتیب**
 بلور کزان لور **ترتیب**
 دکله اول **ترتیب**
 آینه طبعی **ترتیب**
 ایچو بلور کزان **ترتیب**
 سینه زلفی **ترتیب**
 منتمه **ترتیب**
 سلوم عاتق **ترتیب**
 حب اولون **ترتیب**
 بزده کوز **ترتیب**
 در با کجی **ترتیب**
 نار و صف **ترتیب**
 او با بلور **ترتیب**
 خوش **ترتیب**



امان ای شوخ نازنده
 غمگانه بادی دل تنده
 نخل فالدهای بسته
موت بونی بر سر سنده
 زنی دلفین تلاش این
 سرش هم فانی این این
 بون راز می فاش این
نقش
 نوازش المیوس اول
 بجا کوسه می نغمه اول
 امان کوسه افشام کل
نقش
 اولوسن راضی بر سید
 دیده هم کوسه خفوا لید
 کوشته جانی بر سید
نقش
 ایدرم روز و شازی
 اویش بر دلگازی
 کوسه عاشق بار
نقش

دوشمیلی خاکباید
 حار و پیچون جان و تنه
 سن شده تا آن بدید
 ایمن از ایم نسلیم
 بر غیرت یار سویدیم
 رحمت خفته قتی
 پوشه اوشت کی بجای
 حکیمه بپلوی بستی
 مطلب لطف نموده
 حکیم بریند بود اوله
 بیوه نخل دصله
 کز اول شوخ فزونی
 حسنه ماه سیکه
 قامت نازد لبس
 کوکام الی اول کل سیدین کیم
 طوری شش کوزل نازکی
 بر توشش بویله محبوبان
 قتی اوغلامی بلنم بر کوکام
 بویله شیخ از کیم مینور
 دستنه خانقده نازکیه زنی
 ایداشت ده جهانی صحنی
 باقی او حاجی شوقنه غایت ظریف
 حال عشق قتی زبور اوله عرف
 رض و زقاری سگم کیم لطیف
 کاکلک رخساری دو کس اولدی
 اولماق کیمنی عارح سرری
 کوردم بویله دالی دلسی
 نوله بن آه ایلیم شمه کور
 ایلیم و صکن فزید آرزو
 پست لطف قتی جوان ماهو

بنا جو کله زار این
 دل ناچارم انجمن
 فویوب تنه کیمی کمنه
 بکاز و نیام کل کل کل کل
 امانای چاره ستم کل کل
 قتی عید ایندی کله دله
 کوهن شمه ای کما انور
 خب لکله بونی سوید
 سکا بوزنه ای نافت
 بن اولدم بادنی شربت
 بی قیل لایق و صحت
 دل رانف کیم نازم
 غم چو کله بالم
 سکن غمکله اجارم
 ساریکده جهان خلقی اولوب انکه منون
 اولقده کوکله سکن الطافه منون
 طبعکده صفایم ترنگا دلکده نون
 الطاف خداداد ایلدیش فزیدون
 اکلار دردن سنی حفظ ایلدی بولس
 ذاکم ز قدم سکن سایش دنیا
 عالی سمک ایلدی عالمی اجا
 کله رضاده اوله بین کل کیم نون
 اعلا سجا بلدی کت اوله ختمه نون
 تصور و نظر اوله بین ختمه نون
 رحمی ایشوب بولدی عیب اوله نون
 نون بین نظر اوله بولدی عیب اوله نون
 ذاکن کیمی برش جهان کله نون

<p>سره دودید کجایت کون کون اولدی قیانت بولدی کت کجی طرانت تغنی اول کل باغ لطافت</p>	<p>اونجه خفته اول آقاب سه ایزیک اولور ییاب بیر ایندک بغرم کباب تغنی امان امان قاشی کمان جور ایلمه عالم یان</p>
<p>برکل اولماز در خفته ای برکول یوقدر کجی کیم نیزه بیم ارش پهلط کیم تغنی ای بری سودم سنی چای کیم</p>	<p>برکوزله او یماز او بار برکوزجه فایم قیاب عاشق کین آرد ریزار تغنی خفته دهن بایغ کران کیم کورسه اولور جران</p>
<p>میزکلور جوی ایدر سکده کجا سوزم بن سنن کدر کدر ایا کولکل سنن خالی داما تغنی طرز و طور کن غایب الیه کین کولکچی دیر دم کمالی کین</p>	<p>عقلم الدی او مویبان تغنی اولدی کوزل حورنی نال کیم ناله اولدو بجهال</p>
<p>مقلده تم سنن بولدی ایچین تغنی میزکلور وصف ایدر کیم کول بن سننک جانل اولدو تم کول</p>	<p>روغن کلور کور سیران تغنی قدیمی سیریل اولدو بجهال بن سننک جانل اولدو تم کول</p>

<p>کلر ای غوغ خفتک فاله نولدی سبب انفعاله سولید سن بولدی مجاله تغنی نولدی سبب انفعاله</p>	<p>طوغری سولید کجی کون کوجیه کت اصلی بدن ایچن یازم بولسن کین تغنی غیبی تجا بل برجا عرض الیم عالم سکا</p>
<p>نیم کیمسه کجه تادی سننه بر او در تادی بار عشقه آه باقدی تغنی دل آنی تنه کتانه بر کجه فونیه بایته</p>	<p>غایت مران اولدی کجا تغنی سینمده اولان الفت ذوقزه دار حجت</p>
<p>کلی بایسته لیباسی باشق در طور و آداسی عاشق ایبرجه لیباسی تغنی بسیل کلر عشوه ماکن نوع کیمیه</p>	<p>آگاه بودده وار بکین تغنی</p>
<p>جمل حسن دانی جلوه تغنی</p>	

شرفی
اشیاء وفا کستر لطف کرم آرا
اور تکت عدل زود بونتر کامیا
بن نجیب سکتا تبیم اوصاف ایش

شاه ہم بنی اظفکنا یلمس ابریکل جا
کو سترسون الام وکرمیج کلایا
مبذوق دستگرد وکون ولفقون
ایکلده ہم دحسکتا بن شوقه کمران

نفت
کوزدن کوزم مزوم اوله اعلیایا
دیم اولرسین بویله مستر کوزکلار
بن ایلیمم لطف بایونجی انکار

نفت
هر صبح وسالینتی نام بونی اورد
انورغ نوزکلسنی قلی بوندر
اینون بونوکن مرغی شوقلرین در

سین زینج
رکت اکتک کتکت فتن
کیولرین عاقبت کتکن
بو حسن کتکن کتکنه اکین

ای کلخدارای غمخیزم
بلسل کبی دلداده غم
سینزه جانی نیدیم
بی نوروش در خرم
روزوش با نیمی کسرم

نفت
قاشین با نیمی قشایان
نبرد مزه کون الامان
نصت تکلمه ایتدقان

نفت
عاطق توکن دستخسته در
نجی زخمی بر بسته در
احسانکه نایابسته در

ای شاه تا قلمم خاتم عالم
طاقت لطف در همه نظر خاتم
اعلیٰ بلا و صاعدا و لو فی یوم
ذات شرف عنو که ذوق او تو

ای که زلفه نکت طبعه است
صیقل بو طرح عالمه جسته
ای که کس قصه در این لی رسته

اوصاف پسندیده کی توصیفه جسته
قدر کسک اعلا بیور ایا بیار
شوکتی اندم دیوم تا بیجسته

اولی صیقل کسکین جا زنده
قدیرک بذ الطاف بهای که زبان
ای کلین کلا کریم منیع احسان

توضیح

ای جمال باغ احسان عطا
سایه لطف کسک عین فنا
ای بیم بوزلر سو بوشه شاما
بزم خاص که ندیم ارموا

ای که درین حد التدریسک
هر ایک خصا کر اندر کسک
عالمه ذوق فنا بیدر کسک

قدیم بون مدحه عالی نسب
کلک باخیم در حق ابداب
ای ششاه هزار روز و شب

بند کمر سینه کا سکار
ای اوصاف حکمه در دم افتخار
شوق ایله هر عقلی بیون کراز

سرمه ایست اول از کرب را بانی
 شانی بون غوغ و کبابی
 چکرت استرکین جفای
 سوگو کل اول در بانی
 دوش اول اول سوزانده
 دوش سون تقید نیازه
 مقصدن سوکته تازه
 سوزن اول کون غوغ کون
 نوش لیدر خجسته و جانک
 بار سوکته مر اکت
 طوری خوش ای پنج بید
 مراد ای سبب کدر
 الفقی غایت نوزار
 کورسن اول لوزن حال
 شربی کبک لابی
 سندی اصف قتالی
 سبیل بود بکل خندان
 دوزدم غفیبه هزاره
 با شلیم فراد دواره
 عاشق عاشق نه چاره نود نود
 قاشق قاشق نایم بن عاشقه
 کبک یکجا بیستین
 سینه سینه می شوخ کندن
 فزنی بود غریب من
 نوله سندن چشم من
 کجه دار بو سید بل
 خلق عجب می تو دل بل
 تا فله دخل بنسون آل
 جانده کار بند می غافل
 دخی بنیست می خجابل
 بن نه می بنم تحمل
 تا بو زب می قاشی با
 جلدی جگندم تا
 نوبه بیسوز که حال

ای غیب کلزار ناز
 ناز ایلمه جیل برار
 کلزار جیلدی کلزار
 ناز ایتمه کل جیل برار
 وار کین اول کین غدار
 اول غری مجبورک هزار
 کلدی دم اول بهار
 ای در داغ سبباز
 علی بنه دکله سوزار
 لطفی جوق البه جویاز
 می بویب است غوغ غریز
 اولی رو سبب رضون
 کلدی نمان هیش قون
 ای کلنمال سوزار
 اغیاره ایتمه کلف راز
 البرسک اصف نیاز

نیان اولم کولون اول اول دور باعد
فران بار ایله بریش تاز بونان
ایمان ای جوج قاروت بودی بینه

بر شیمی بزه بر نو خفاشی کاندن

غریب فالدم بویده سنز تاز جان
غمکله انظم هروروش آه دفان
جکیر بیان بو سینه ما جسر کله باران

وادم لفظ ایود و سکن درین ایتمه کیم

بچون نهان بیدرین سکی لفظ کیم
کوم بو یکرده فالدری کاشش منزه کیم

سوز اولور وادی طور فارینیم

جهان و نهانی بوج بولدر عا اقدم وار
نون دنیا بکر شوخ لندیم نه لندیم وار

عالم اولک بودیم جوج بینه
دار سکر سکر مرادک فانیه
کولم لکن ابار ای قیما جانم

بر نیازم وار بنم سلطانه
بر شکی در دل نالانه

سنت و بیکل عالم کیم بیان
مور اولک فالط کولون مان
فچه سندان قاجلی شوخ جهان

بجج شغل فالدری آزارینه

مرحت قیل فاشی جانایه
دور اقدم عهدینه کت کرینه

فرقتکله اولده نغم کیم

ایتمه سن فاده لردن ختاب
بودیم بوجی زه شانی جواب

بوجیه دره سستلا کولم کما

نیزه کرم بویوب قیلر کتقا
بر ش غباری خاقل کل کجا

فیدک کولک لک ایله کوهی باد
دوئل سکنی شاه جهانم اولور باد
دشمن لر بی غم ایله حق ایله بر باد

کاهجه حضور بزه چالسون لئی بویو

دوئلک سکن بند لرن سبب اولور
مور درونون اولدر در کدر دور

سایه کوه جهان اولدی کالم می ترانا

الطاف مایونک بیدر عالمی احب
سن کورنه اقدم غمی طور دجه بودنا

موری قولکت دردی بویور شیخ عالم

جیشله صفا ایله جهان کچه صعبین
بب فوج دستر کله درونک اولورم

ای کام ده خلق جهان کیم
هر دور سکن قلب شریک اولورم
عدونک اوله صدمه شمشیر ایله بریم

با کده رفیق اوله توشیح دهام

ایزده بخت اولور زده کاکویا
بکده نیک ده سنرت اوله شایا
تقدیر موافق قبله تدبیر بی بولا

ای منیع احسان و غایت نیه بیدر

جموع جهان سایه شایه ایله کورده
دشمن لر کتخی اولسون عدا بیدر

اونکست صفاده نورانی اولور دن

آسایش ایله ویره خاقل خندان
سامی کل عالم رضی شایه جانتون

<p>شوقی سودم سخی زلف بکار کرم امیر بکله او بار خشبند سینه بند ایندم عشقک آید بغم نیار</p> <p>کره و ارسنهها جهم بلکه کوکلو اولور سینه</p> <p>اکت اصوله اله بنی کشدن ان بار سینه بنی بن عمره ایشتم بو یکسول طوشان سنی</p> <p>نظم بی یون بر دوز غایت تو سجد اصول بند هم او یا یوسم سولیک اوده ایخ ستر زنده</p> <p>شدت از عشقک رای بودر تی قلب بار بی برقچ بوسه طفت بوی سین اولور بکله ناری</p>	<p>شوقی بر نبال انجوسین نازه شوخ بی سینه مشق اولور تو زین سن جانان کسین</p> <p>دل غمکله سر سرد اول نفوسین بیدار چوق زنا لردن بر بیدار سده عشقک بر بار</p> <p>بو بک حاحت ز عالم ذوق و صکله عالم نیجه دار کسین عالم سکا کوکلم سکلاد</p> <p>سن کیم اولرک انکار آه ادر سینه بو یکم کار سود بکین شوخ ستمکار سویق شوقی در بار</p> <p>نوش جام ایت قوغدا ماه اولورن تو بار ولعک سندن مزاج ذوق وصلنی رجا ر</p>
---	---

<p>شوقی کوکم اونوخ کغدار عشقکله بندنی چون از اولر جانان بو یک بار هم در اسم جلو کار اه نوله اولسه با که بار</p> <p>یون حسن و چوب اف رانی کلر حال سوز یون اونوخ کلر نقش اول سوزده شیبال نازه پیشش زینال سبل بجه حال</p> <p>آغوش لایق بر بیان نولور صا رسمران طوغری اول سوزده نقش بکجه اولر اکرم اسم قلکله نده جام سرت اوغل خوشم</p>	<p>شوقی بو کون بر بی امان کورد بکیم جانانیدر کیم نقش امسردن کورد بکیم جانانیدر کیم</p> <p>بولما حسنه نمانی دکل سبوع اف رانی جهانک شوخ قشانی نقش اوجانم قامت دجه خرام سوزوش سو کجکل کوزی بو</p> <p>سرد لبر غنا نقش نکشنیم کلور حال مراد اوزره کوزل تا نقش نیچن دلش سبیل کوری اولدی مال سینر سه تی شکل</p>
--	--

مطهراتی
 شاهیم بجه بن لیم الطاهره
 شادنی جهان لطف کما یونیز منون
 هر خط ایدرین توکن احسانه منون
طوره دقه جهان شرفک اولاد اولاد
 دور که سکت فالدی بر دم نام
 هب بند لیرین مطهرتی ایدر بر دم
 عدوتی قلیون که تشریف اعدا
نقوت
 دضاکت اکین نون کلان شادنا
 مکنی افشتم ایدیم بدضی از ن
 هر جیح و ساعالی ایدر کت ایدر ایدر
نقوت
 در کا بند مال اولدن روح اویم
 اخلاص رولن فوزه سیدلر فوجیم
 اشیا که بود در او آرد ایم
نقوت

مطهراتی
 ای کل کلزارت مرم
 صفای ایدر جهان لولون
 خببتک اولون قدم روم
سرخ ایدر جهان اولون بکام
 تان خسا که عالم اولدی خسر
 ایسولون خوش صفای که کدر
 نصر توئی جای ایدر شادیم
نقوت
 بنم صحت اولون بند کون
 سویون شاد طبع کاه صفای
 دکلیون طنبورنی و سارو کون
نقوت
 خلقت آفاتی بر نور ایدر
 خببتک دنیا بی سرور ایدر
 بند لیر توکن کورد سوری
نقوت
 باشلارون خالق توکن شوقه
 دضفی از ایلون کورد
 بوده در اولدی بجه کورد
نقوت

مطهراتی
 بن مستلا اولدم
 رحمت بک صلا بک
 ای بمرت بجه
کسم ایدرک اصلا بک
 ای دریا جانای سکن
 برشی لوق جانای سکن
 انا بک بکای سکن
نقوت
 ای سید الفت کاه
 اولمی ایدرک تباہ
 جسم ایدرک آه
نقوت
 اقدین آتش سیم
 عتاد سرش سیم
 خببتک ش سیم
نقوت

مطهراتی
 اولما زدی ایش سکن
 فصل کون عجب بندن
 کویل ایش کون
فصل کون عجب بندن
 ایش شای فخر کون
 بیان ایش کون
 ترجم ایش کون
نقوت
 نرسیم ایش کون
 سکت عیش کون
 کرم قبل سول کون
نقوت
 نهادن ایش کون
 مروت یوقد کون
 سکاوش کون
نقوت
 ایدر کون برزبان الفت
 سوردک عزتی کون
 بونک برسی دار کون
نقوت

مطهراتی
 شاهیم بجه بن لیم الطاهره
 شادنی جهان لطف کما یونیز منون
 هر خط ایدرین توکن احسانه منون
طوره دقه جهان شرفک اولاد اولاد
 دور که سکت فالدی بر دم نام
 هب بند لیرین مطهرتی ایدر بر دم
 عدوتی قلیون که تشریف اعدا
نقوت
 دضاکت اکین نون کلان شادنا
 مکنی افشتم ایدیم بدضی از ن
 هر جیح و ساعالی ایدر کت ایدر ایدر
نقوت
 در کا بند مال اولدن روح اویم
 اخلاص رولن فوزه سیدلر فوجیم
 اشیا که بود در او آرد ایم
نقوت

مطهراتی
 ای کل کلزارت مرم
 صفای ایدر جهان لولون
 خببتک اولون قدم روم
سرخ ایدر جهان اولون بکام
 تان خسا که عالم اولدی خسر
 ایسولون خوش صفای که کدر
 نصر توئی جای ایدر شادیم
نقوت
 بنم صحت اولون بند کون
 سویون شاد طبع کاه صفای
 دکلیون طنبورنی و سارو کون
نقوت
 خلقت آفاتی بر نور ایدر
 خببتک دنیا بی سرور ایدر
 بند لیر توکن کورد سوری
نقوت
 باشلارون خالق توکن شوقه
 دضفی از ایلون کورد
 بوده در اولدی بجه کورد
نقوت

مطهراتی
 بن مستلا اولدم
 رحمت بک صلا بک
 ای بمرت بجه
کسم ایدرک اصلا بک
 ای دریا جانای سکن
 برشی لوق جانای سکن
 انا بک بکای سکن
نقوت
 ای سید الفت کاه
 اولمی ایدرک تباہ
 جسم ایدرک آه
نقوت
 اقدین آتش سیم
 عتاد سرش سیم
 خببتک ش سیم
نقوت

مطهراتی
 اولما زدی ایش سکن
 فصل کون عجب بندن
 کویل ایش کون
فصل کون عجب بندن
 ایش شای فخر کون
 بیان ایش کون
 ترجم ایش کون
نقوت
 نرسیم ایش کون
 سکت عیش کون
 کرم قبل سول کون
نقوت
 نهادن ایش کون
 مروت یوقد کون
 سکاوش کون
نقوت
 ایدر کون برزبان الفت
 سوردک عزتی کون
 بونک برسی دار کون
نقوت

توقعی
 ای سر بیگانه آشت ازین نامم
 زین بوزگت جنت کان اج نامم
 و در چشم جهانین فرسا نامم
عالمک بردانه شوکتی حکام نامم

توقعی
 غنچه جنت با بون تکلفه شاد اول
 شمع آفتابک ضیای مری هم نداد اول
 دانه شاد اول عدول رحمت ایوب غم نداد اول

توقعی
 کوردم بر جرح حلاوت کسب ای آفتاب
 بزود خوش بودم کور کور حلاوت
 ذوق شوکتکم جهان یزد اولد کای باب

توقعی
 ای دل نعت عالم جهان طود و طور
 در آن آری بویید کون جهان طود و طور
 بر جحشین قدم آسمان طود و طور

توقعی
 کو کلام او شوق کلیندار
 ضعیفید ایندی چون سزار
 اولنر جاننده بولید بار
 هم در با هم حلو کار
 نوله اولور سه با کله بار

توقعی
 بان حسن وان چه
 افش این کلینر عالم
 سوزیون او شوق کلینر
 اول سوزنده میمال
 تازه شمش برینال
 بسیل ایماکت احوال
 افوشه لایق بریان
 نوله صارم بر زمان
 طوغری اول سوزوران
 بکچ اولد کورم
 آس فکله نده کام
 سربست اوخل نغمم

توقعی
 با بزم بونک اغیارلنک
 عالم دلنک اغیارلنک

توقعی
 او بار جنت جانمست
 دوشتر جنت اغیارلنک

توقعی
 مچو کوردم اه تیمکام
 با در عالم اغیارلنک

توقعی
 سبیلنم دیم فرادایم
 قاپو کیمیم اغیارلنک

توقعی
 فکریون عالم جانیم قالم
 ای ماه بزم اغیارلنک

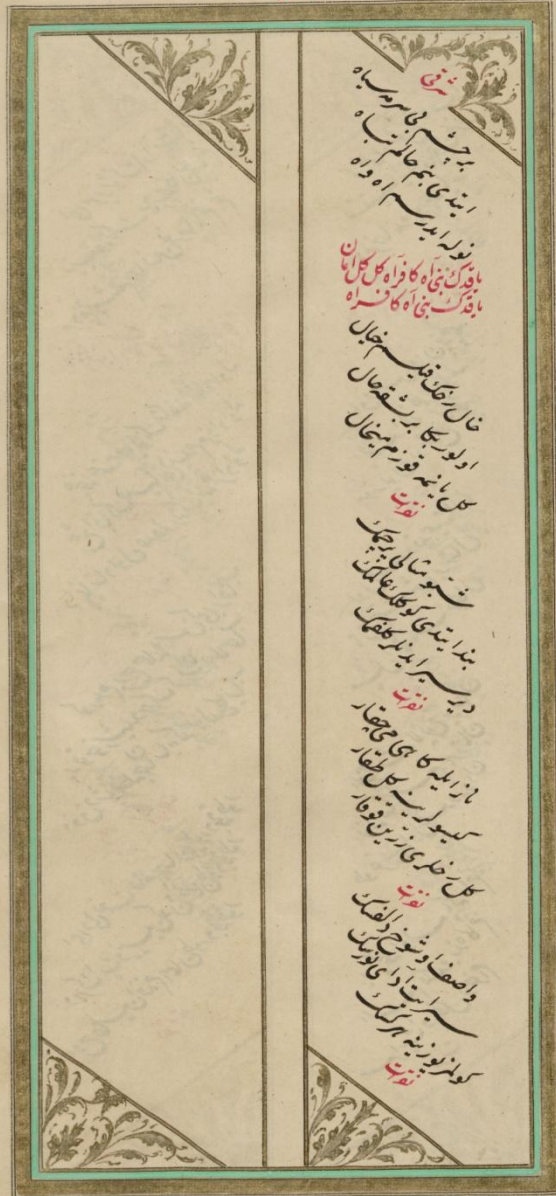
توقعی
 یوکت لولیم کوکلم نامم
 قانری دوروم کوکلم نامم

توقعی
 ای چای بام فاش ایلدی نامم
 دایجه لالم کوکلم نامم

توقعی
 با بزم بونک دوشتر کناره
 دایجه چاره کوکلم نامم

توقعی
 کدرلفت ایلمنست
 چکیم غنوت کوکلم نامم

توقعی
 جو قدر عالم کیم سوزالم
 ظالمه ظالم کوکلم نامم



شرف
 چشمی عالم به
 بنویزید بر سر او ده
 با قدرتی آه که فراهی کلان
 با قدرتی آه که فراهی کلان
 خال نکند قلبی خال
 اولویجا بر شوق خال
 علی بنده فوزیم خال
 شرف
 شرف
 بنویزید بر سر او ده
 دیس بر ایله کلان
 شرف
 باز ایله کا ای مجید
 کیسور سید کل طهار
 کل رخلی زین فکار
 شرف
 واصفا و شوق کلان
 استادی کلان
 کولر نوین بر کلان
 شرف

نوح
 انشاده هم چون
 شمع اولم بر آید
 کجاست چون کوه در قاف
 نظر خیمه سیح جانانه
نوح
 هم با هم بجایست
 استخوان غری دلم
 کوه در طور و داسی
 با دمی غنی عشق سودای
 تا شش در دل بنام
 مکن رکود فراسی
نوح
 بر ناز زین کلبه
 کوه بلبل او قالی
 بوسه ز آید بنام
 بک عازین بویون
نوح
 دعا کت البرم آرزو
 تها کل دو میسون خور
 بنی فرستد از راه
 لا یقی ای جشی ابو
نوح

نوح
 نقشه ایستون دل لیلی
 آجیل دور در صین کلی
 ناز و جور می برین
 در آجیل لم جام ملی
نوح
 بوش کفیه در صین کلی
 نوع لطافت است
 استیک عاشقین بر آید
 هم و دین نلیم آه آمان
 هم اولر است
نوح
 سکه کل شمی برون
 زهره اویش کل جان
 بولدر قاصد نوح
 کوزین کل چشم چون
نوح
 مخلص در در صین کلی
 عاشق کوه ایما چون
 پرچم آرزو دلم ملی
نوح
 با یغن فیه صی صار
 الکر کوب الی قار
 قنغی کل کل کل کل
 بکور عاشق غرقان در
نوح

نوح
 دلم صد جا ک محندر
 اسیر در وقت محندر
 محنت بنظر حالت
نوح
 کل ای شاد جهانم کل
 ای بر قدر زنده
 سوز و دلز علی کفیه
 نظرتین چشم غوغو
نوح
 کل ای غوغو صدم کل
 حسلم نیکو اول تا
 دفا رسین ای سعادت
 نهانی ای نیکو شاد
نوح
 کل ای نوح فایم کل
 نوح ایوه کجک ددر
 کل کل بیار بر غدر
 بجای کل کل کل
نوح
 کل ای شیرین ای کل
 غم شوق ز مشکدر
 دل شوریه بلبلدر
 بنام صکلت الیک کدر
نوح
 کل ای سوز و غم کل
نوح
 اغبای سوزنده ای بری دلم ان زین
 عرم دار ای سوله بچو کل نایون
 تنم نینه حاجت بنی غمی صاورین
نوح
 عشاقی نوسنده هم ترا و صاورین
 اول کجاس غبت ایوب کل کل کل
 مسکوه دونب غبار لیکه بال فضل کل کل
 سوز و پیش کجین نین ذوال و صاک
نوح
 نیدی تو کل کل کل کل کل کل کل
 ای سوز کل کل کل کل کل کل کل
 غایب کل کل کل کل کل کل کل
نوح
 کل کل کل کل کل کل کل کل کل
 کل کل کل کل کل کل کل کل کل
نوح
 کل کل کل کل کل کل کل کل کل
 کل کل کل کل کل کل کل کل کل
نوح

بوق شاکله ای شه صاحب کلور
 مهرشاک جهان دردی نوز
 ایملیکدن غم دلایور
صاف فکر عالمه ذوق سرور
 نوردیکن عالمه دردی سب
 قیل سترلمه کجا ذوق و صفا
 بیک باشا کورمه غموی ایچدا
نوقت
 طوندا قافی اقدم سترن
 وردی فریایه طهرتک
 دسبم ارتون کوردون
نوقت
 مهرکت اولدی اوردیجه
 بولسون بیج و تیک غمدا
 طول عمر ایصفا قیل بجا
نوقت

ای شوخ جهان
 سودی سخی جان
 لطف ایله جهان
کل بزه امان
 اطرائی بقیین
 اغیار سخیین
 انشا به بقیین
نوقت
 ناز ایلیم کل
 سوزد کله کوزل
 بیک اول ایل
نوقت
 مرسدی به بودم
 سن درمه لم
 قیل لطف و کرم
نوقت

بزمک غنچه اولم سبتدا
 مهری شکل و صلی شوخ
 نیم نگاه افغانی جان
بولندا اولسون تک جامه خدا
 وضعه تا مردن بای افغانی
 بیخه نغیب ایلم جم جوانی
 کوریش خیم کلک شانی
نوقت
 بزمک بیک ذوق وراید
 دغراب ما تقوی جوراید
 شبنم سولون ای نصویراید
نوقت
 چشم اعدا دن عون نونقا
 طول عمر ایله جهان بولون صفا
 روز و شب اجا بولی در بریا
نوقت

برنا زین شویکاره
 دوشی کولن در چاره
 قومی خدان نورسته در
 کمزرنه نغی نوباره
کل افندم پسندم
سبوه لرین کجایندم
 خوشن ناری سونزنی
 کل رخبری در سونزنی
 کل کوزل طاشنی
 یاره کولن ویر سونزنی
نقته
 کوکل ویر دم بنداسکا
 کل حرم ایله کجای
 بانویرم حرم کجای
 بریم نگاه اینک کجای
نقته
 یوقنی سنده هیچ حرم
 کل کرم جیل بی حرم
 عفت کله ای شویوارن
 ندر سنده بو طاق
نقته

نقته
 سنده بو کجایندک سولنه ندر سنده کجای
 نوبیر لیمی لایک هر جایی باری کجای
 نوجا نزل ایندی اصل ندر سنده یوقنی
نوبیر لیمی لایک هر جایی باری کجای
 مشرک چو کله ادها ندر سنده کجای
 تک دورین دن شوقه خلی کجای
 طرز دلوک سونیم نغنی ندر سنده کجای
نقته
 هیچ حجت یوقنی سنده حال دلق برین
 فن غشقی کوردیمی فالن برین
 وصلک فیدین کوردی بجا دلن برین
نقته
 بیل شوریه کدن فالن ندر سنده کجای
 عاشق شیکدی ندر ایله سوندره کجای
 غیرین سوکل دل سن برین کجای
نقته

انجمن
 ای شیخ نازک دریا
 تیر و ناز و استغنا
 کلبر یک نغمه تیرا
 قوم سکا با غم فرا
 کلر و نیا تاج بزم
 سن ادرین کین لوتن
 بو حسن وان سنده این
 سکن ابد سور کیم
 عدوله و بردی الم
 نردا که داریم ویرم
 زهنی فوکت دیویم
 و سکت ایندی کی حرم
 اولدر سکن خبری غم
 بر خال مندو کیوی شنبو
 محبوب تو سکو شیخ خابو
 رفارچی بچو کورلرک بو
 غایتله مهر سنده بودو
 مستانی تلی مسلم نجیبی
 اطوری کیش کبختی دینی
 ای بدر انور نور صور
 رقص بیزنک غایتلر
 بان اول جوانه طور ی کانه
 مانده سبیل بائیز قانه
 کل شویم و فصل تانیم
 ذوق و صفار اینون غم

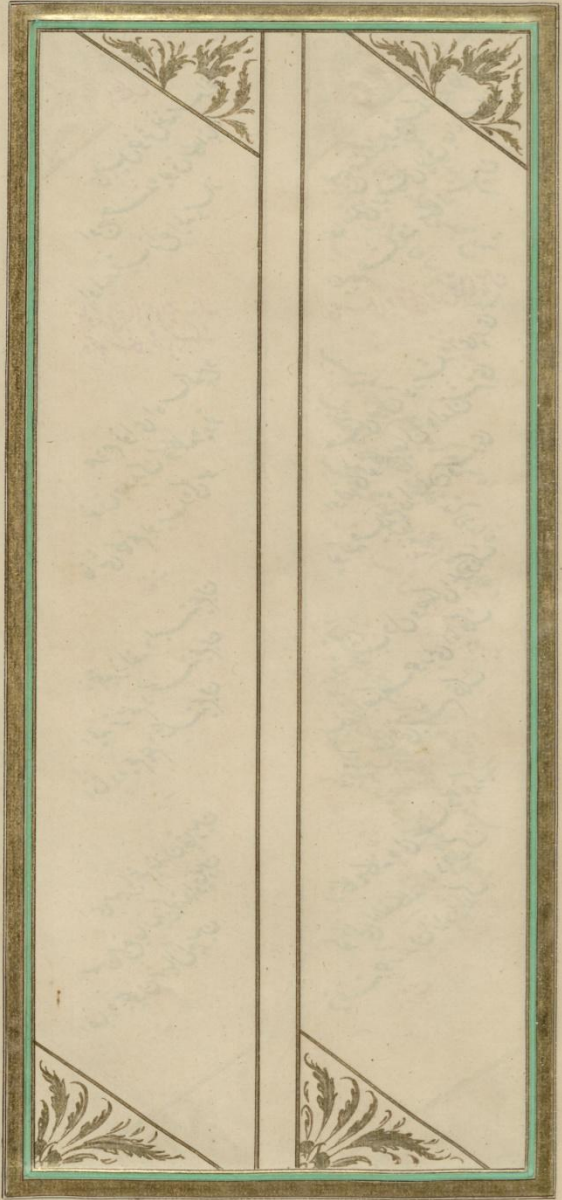
181^a

انجمن
 انجمن را بچون ای بوفا
 ابد یک دو کی ادا
 دو شیزدی بویشک سا
 داغ درون اولدی سا
 بزمین سن سکن
 هر سوزی فاش کین
 ظالم عدوی سولدن
 بان حایله ای کلون
 با بنقه در تقیم
 رحم ایندن بر کین
 اولوق بچون غم
 ثابت فوکت سکن غم
 سولین سکن بخت کلام

180^b

کوکلی بندیدین فاشی نام نسیب
 عاشقی مجبوریدین شوخ نام نسیب
 بیسلی نالان بدین غنچه صفا نام نسیب
 یونقی اضا کف نظام با که کل صرا دیکن
 کل یاری کوی دای تازه نام کوان
 کوردم من کجی قیامت کبریا
 عاشق نوریده لر فونجه ناست پیل
 اکیجه غوغا کل نولور اول انجیل
 نیت
 نجه در دستنا اولدم کمال نسیب
 سمنت وصلت قنودرامی بوفا نسیب
 هر زمان جورا تندن غیری ادا نسیب
 نیت
 ذوقی بود عاشق کجا دی اغتیک
 عالی صور سو کیم کره شایه نسیب
 عاشقک هم صادکن هم غنچه کیک
 نیت

برنجی خوش ادا
 حسنی کونل جو صول
 عاشق و دل آیدور
 با فکری بنسبه الی
 اوه ایمان مان تر کلری
 سو دی یار بسدی
 تازه نوردل صفای
 نیت
 نجه کجی عشق او یان
 هر دم کار جی آه و فغان
 طالعیه فتره ندم
 بلور مر کوان قران
 نیت
 پیرجه بی اسن الیه
 کینه مرعی صدمه الیه
 سنا ایدم طوعی الیه
 صارت در انجیل
 نیت
 طس بویک لوجولی
 عشق اسن کجان
 تازه لاله کوش کیه
 نوکنه ی قیل و قال
 نیت



اچا بيل فون فون سر افاز
 اوج حسنه فون گاناز
 اوله زيب لرغ البراز
 طوئدي جهاني اوار حسنه
 بچه شكار شكار حسنه
 مردم نواي اوس كچه
 فون جديك كوكله بونو
 قاشي گام بونو كي سو
 زيب زلفه دبسته ميم
 ايم زخم رسته ميم
 زقاره ميم اكله ميم
 اچا سرانم بندن قاپين
 سن فرغ جانين كوندو چين
 اغا و بچون نبال چين
 شادان
 هچ شادان بون سرك بردارين
 حاصلي برشي بون جانارين
 بليغم شاد بيجانه سين
 حاصلي برشي بون جانارين
 حسنه اول كوشه اچا بون
 اوله اچا كوكم جان اولدك شري
 بو كچه قيلم طاجان دسري
 زوروشب دل وصلكي ايلديك
 بيلدر اصلك عوريجي اياكل
 كوشن شادان چشم فلك
 برنگا بلكه دلي شادان
 كوكلي لطفلكه ابادان
 زوقت جوركلان آردان
 نوقت

شيبير بوي اورداه نيا نيم
 شمع مجلس تحله فرغ نيا نيم
 بلز اولم سا قادر ذوق ايلد
 شيبير بوي ايلر چشم كور نيم
 اه سر دم كچه كرم بيلدر
 قالدكي كندكي فوجده نيم
 ديكله ظالم ديكليوي بزم عجب
 شيبير افغان ايدن اقب نيم
 دل زخار كچه جران دوده شكار
 سينه پوزوكه بونون ناز زار
 حاصلي اولم خرابا كچه بيم شكار
 ايلين بولديني باممي جان نيم
 نوقت

کینو سگال بانست
 نظر را لید کرد زانه
 بوش بونجه کوزت کین
 طوقنایان کرد زانه
 ال رو نمانده بود یونین
 بار بار امان دل فراتم نمانده
 اول کلور و بلوار
 مسکو میدان ایفا کو
 اول و یونین سپولند
 پیش قضاوت سی الور
 صفا ایستون ایل عزان
 او نمنون بزنی باران
 خصوصاً که مجلسند
 بولنور سکش کردن
 دلبر کت خوانده
 طوبی لور می سب زانه
 طنسور یکیل بوجی
 بر تار در باران

ازین وارد در بارانته
 صافن قاچم کل اینه
 پیاخته بوش ازین
 ستور وار می خوردند
 منظم اه امان نظارینه
 در بر اولان کول الور
 کوزری عقیقی الور
 جسم اید می هیچ تازول
 پید عاشق کدیوار
 صفا ایچک استواران
 کوریم دیر کوریزان
 بطا تم طوقان سبانی
 اولور سوش اولور
 کلدی اوبار دارینه
 بایدم حسرت تارینه
 کوش ایلین اولدی
 مس اید فر زارینه
 این عشق کبکس فو لم امان
 سن سسنگه باور سسنگ امان
 مول اولور باقسی انشون
 اید معهور کل انشم امان
 اه کل جالین کوردم انشم
 سو دکا لایقه دوکم
 اه اه انشم امان
 خاک بی بی سو بیوم هر بی
 کوزنیز تو با اولدی جا بی
 عزم دکل مر می عرض کین
 هر زوش اغلغیم بی بی
 سینه مزه کل شالی دنگون
 کوزه دیز کلور دیو بو کلون
 سرناجین کوزلرک مطعم
 لیکایی آزار و درد کلون
 دور ایلمه نظر ازین امان
 هر عشق دوشدی کل کلور امان
 طنسور یکیل نغمسنگ فانتا
 اه انشم امان

تغزینا
 ای طوطی مراست بنگ
 قبل بسبب گلزاره بستم
 لطفا بیستاجم نیمه عالم

قریان اولیم قربان اولیم
سن گل جهان بالان اولیم
 عفتک اقدم گلزاره
 تا سینه دن تا برین خانه
 اولار زبانه بوسن آناه

تغزینا
 هر که در رسم مجوقم
 ملک وجوده حضورم
 ابد بجا سن معذوقم

تغزینا
 ای سرفرازت بوسون
 سینه در رسم بولطاف
 کام نظیفاسندن عبات
تغزینا

تغزینا
 ای سانی چشم شاد دل ناز بشتی
 گلزار بسید بود اوکل آفتی
 حضور ای بیستانه کوکل آفتی

گلزار بسید اوکل آفتی
 کوز در کم آئی اکت و چشمه یوقم
 بیل کی نغمه ایله سینه او یوقم
 باغ ارم خار وحی جمله او یوقم

تغزینا
 محرم ایدم کل حکم با صبابی
 فو قنتمه کیم کس بی نوسته آری
 اجدی بسکی نغمه دین دلکلیلی

تغزینا
 ثاقب اوزن ناز که کل ایله یوقم
 ششم کیم یار اولد صقن او یوقم
 ای بیل خوریدگان بچه کصونه
تغزینا

تغزینا
 سوزم ای شوخ سنی
 کو کل جیش داریندن بی
 انظار ایدوب بسیم کردنی

کو کل جیش داریندن بی
 بوجس ایله ای سیم
 تشریف بزم اینت کچین
 اینتک با یوب قاش کوزدن

تغزینا
 عفتکله او رسم سرسی
 ای دلر با وار در بری
 صاخ اول جهانده ای پری

تغزینا
 مغز کست او لور سیم
 شایسته درای نوجوان
 اغیاره نسبت بران
تغزینا

بوم بجز کربون
 او خوشتر بودم که بوی خوشتر بودم
 شام عالمه صاعه اولون
 تا چگونگی بسین دل انصوح کون
 کبر پوز کون بسین او بجز صاعه اولون
 بافتون دل ری جابج علی برای
 قیاب سزا برای او چندان خوشتر بود
 بقابل صلوت اولیم حسنیت
 کجا جود بودت جلاله کجا کجا بود
 بوشت لطفه لایقه با قضا کله کله
 کجا بر موفقه نظر الی جرح اولون

کل بوئی بیخ حیران
 مشکله دل ولدی جرح
 میا بهر من موش اولور
 خوشتر بوده درمان

حسن کوزل شوخ جهان
 یا ندیم ان لکن لافان

فرق او نهم بر سندان
 سکر تر در کله سندان
 مجلس اولیم کجه کجه
 بایدست جگر انروزن

اولم بهج الطافت
 اینهم کرم کله الفت
 اینهم کله کله کله
 کوزر کوه کله کله

سه ایوب با شوخه ایوب
 با بنفش بر دن او ندیم
 اول می مست به کوهیم
 شکی بر این صاعه اولون

بو بیکوزل سوزنی
 غنچه کله در سوزنی
 مایل اولدم زنت زینه
 بو بیکه جهان صاعه سوزنی

سوزم بوق حسنکه
 سست ترا اولدم لفته
 مرصمت زین کجا وی

عار به بدین السله
 رفقه سبب کوه کوه
 دلسه آراکین کوه اولور
 مجلس اولور بودله

دلبر اوین اعلولدی
 بر دم کور کور کور
 موب کوزله سینه کور
 بو باد کار شستی بیه

باقی شوخ کله آرایه
 در کیم سنی دنیا بیه
 طش بوری به نظور
 کجا دوشدم ایوب اولور

بر جالی انجاب
 قنبلدی صم کباب
 کون کون ازون کباب
 مضع دل ابرشت بباب

قدی لانه کوزل ان لافان
 ان لافان ان لافان
 مایل بیلی بیلی

نظر الی بودله
 خاطر می آل
 با کیه دوشدم بکون
 ابر در سستی وصاله

ابل عشقک بیهی
 یا ندر رسمه ناله می
 بر او کولماز با بود
 ندر بو ناله جا بیهی

انصهی در بو کله
 الی به کل سن آدا
 غنچه کل سن بکون
 حاصی جانم فدا

بوم بجز کربون
 او خوشتر بودم که بوی خوشتر بودم
 شام عالمه صاعه اولون
 تا چگونگی بسین دل انصوح کون
 کبر پوز کون بسین او بجز صاعه اولون
 بافتون دل ری جابج علی برای
 قیاب سزا برای او چندان خوشتر بود
 بقابل صلوت اولیم حسنیت
 کجا جود بودت جلاله کجا کجا بود
 بوشت لطفه لایقه با قضا کله کله
 کجا بر موفقه نظر الی جرح اولون

کل بوئی بیخ حیران
 مشکله دل ولدی جرح
 میا بهر من موش اولور
 خوشتر بوده درمان

حسن کوزل شوخ جهان
 یا ندیم ان لکن لافان

فرق او نهم بر سندان
 سکر تر در کله سندان
 مجلس اولیم کجه کجه
 بایدست جگر انروزن

اولم بهج الطافت
 اینهم کرم کله الفت
 اینهم کله کله کله
 کوزر کوه کله کله

سه ایوب با شوخه ایوب
 با بنفش بر دن او ندیم
 اول می مست به کوهیم
 شکی بر این صاعه اولون

بو بیکوزل سوزنی
 غنچه کله در سوزنی
 مایل اولدم زنت زینه
 بو بیکه جهان صاعه سوزنی

سوزم بوق حسنکه
 سست ترا اولدم لفته
 مرصمت زین کجا وی

عار به بدین السله
 رفقه سبب کوه کوه
 دلسه آراکین کوه اولور
 مجلس اولور بودله

دلبر اوین اعلولدی
 بر دم کور کور کور
 موب کوزله سینه کور
 بو باد کار شستی بیه

باقی شوخ کله آرایه
 در کیم سنی دنیا بیه
 طش بوری به نظور
 کجا دوشدم ایوب اولور

بر جالی انجاب
 قنبلدی صم کباب
 کون کون ازون کباب
 مضع دل ابرشت بباب

قدی لانه کوزل ان لافان
 ان لافان ان لافان
 مایل بیلی بیلی

نظر الی بودله
 خاطر می آل
 با کیه دوشدم بکون
 ابر در سستی وصاله

ابل عشقک بیهی
 یا ندر رسمه ناله می
 بر او کولماز با بود
 ندر بو ناله جا بیهی

انصهی در بو کله
 الی به کل سن آدا
 غنچه کل سن بکون
 حاصی جانم فدا

نذر سنده بود ادا
 بر جانم دارا لولون قدر
 عشقکله اینون بوکرا
 اولشم چران اولشم چیران
 امان مان جان کاکوین
 دوشتم بار یک درون
 کبیر کبیر لولون درون
 بی قول بندگی کسند
 نقت
 مسار بلایم اول بار
 عسرم کیمون زار بار
 اده کی سگه دار بار
 نقت
 فاشکین کبیر تم با
 علی جانین طوفان ای
 مجنون شالی سیدای
 نقت
 عشقکله آلدن باشون
 آواره اینکرت اشون
 بی آکینا دن باشون
 نقت

نقت
 کوزل سگن بوکرا
 اربووی قدرین بلی
 کوزلندن سئل ادم
 جنون اولور کوزلندن
 امان کل این عالم کبیران
 کوزلک خوب سستی
 هر کس سور ادا سستی
 بلواره روح او کوزلک
 همه آلدیم بو سستی
 نقت
 کوزل بوزن ادریم کاک
 بنون نشان کله سچ
 قصصکی بر کوزلک
 کل عاشقکله کبیر فوننا
 نقت
 بنیم سگه دار ایسون
 کوزلدر بو ادم ورن
 هر عاشقکله سن اولیام
 بیل قدر می چله بندن
 نقت

نقت
 ندر کبیر نگرک سنده بلیم
 سکا حقن قوم در ادریم
 بی اغتمه ارم جزئی کویم
 اسر قابل یسه عسرم و بچیم
 جلد بیان قلم ویران
 اسن عشقکله ایزم حکم ویران
 سکا بندن غیر طیب بو نتر
 مشکل بو سو دی جا و بو نتر
 ممکن دکل سندن کویک نتر
 سو طیبیب کاکردم ادریم
 نقت
 بو یله مجنون طوره بنم نشونده
 ندر بو سو اربووی کبیر
 عسقم لور ادرین جزئی اجه
 بار می ایزم چورده سنده ادریم
 نقت

نقت
 بر راه نوروم رکیبی
 طوطی سان سکی
 عشقکله اولدم سرای
 ای مهران قاشی بجان
 سینه جان حیرت مان
 دوشن سگه کبیرای
 ستر ایش وی کلای
 اه انسوندر لبیبی
 نقت
 بر سو قد خوش ادا
 بر راه تابان در بار
 بولنه صله جانلردا
 نقت
 غلظه لی بر فچیم
 رسم ایت کجا چایم
 شیره بیکل زولدم
 نقت

نقت
 کوزل سگن بوکرا
 اربووی قدرین بلی
 کوزلندن سئل ادم
 جنون اولور کوزلندن
 امان کل این عالم کبیران
 کوزلک خوب سستی
 هر کس سور ادا سستی
 بلواره روح او کوزلک
 همه آلدیم بو سستی
 نقت
 کوزل بوزن ادریم کاک
 بنون نشان کله سچ
 قصصکی بر کوزلک
 کل عاشقکله کبیر فوننا
 نقت
 بنیم سگه دار ایسون
 کوزلدر بو ادم ورن
 هر عاشقکله سن اولیام
 بیل قدر می چله بندن
 نقت

نقت
 ندر کبیر نگرک سنده بلیم
 سکا حقن قوم در ادریم
 بی اغتمه ارم جزئی کویم
 اسر قابل یسه عسرم و بچیم
 جلد بیان قلم ویران
 اسن عشقکله ایزم حکم ویران
 سکا بندن غیر طیب بو نتر
 مشکل بو سو دی جا و بو نتر
 ممکن دکل سندن کویک نتر
 سو طیبیب کاکردم ادریم
 نقت
 بو یله مجنون طوره بنم نشونده
 ندر بو سو اربووی کبیر
 عسقم لور ادرین جزئی اجه
 بار می ایزم چورده سنده ادریم
 نقت

نقت
 بر راه نوروم رکیبی
 طوطی سان سکی
 عشقکله اولدم سرای
 ای مهران قاشی بجان
 سینه جان حیرت مان
 دوشن سگه کبیرای
 ستر ایش وی کلای
 اه انسوندر لبیبی
 نقت
 بر سو قد خوش ادا
 بر راه تابان در بار
 بولنه صله جانلردا
 نقت
 غلظه لی بر فچیم
 رسم ایت کجا چایم
 شیره بیکل زولدم
 نقت

بادشاه و عاصیانند
 همه با هم در عالی دولت بگو
 حسن با این عسکر شوق اول
 قهرمانه کین حاج جانند
مراد اوزره انعامک الله
 حسن با این بیکه جالده
 جان مالی نقد اندی نشکین
 پادشاه من عالی بود
 هیچ درویشی از وی نشکین
نقش
 خاندان کلان کوه تو درودید
 عسکر کجای کوه دیوید
 هر سینه خان و لان بود
 چوله دوشی هر کسی بودید
نقش
 مراد بکینه بدوین کوشی
 ایچ عسکر بر سینه قوشی
 مراد لیکه بر چین کوشی
 مستقر هر قهرمان بر کوشی
نقش
 حقیقه کنش کوشی
 ایوگون کوه بادشاهی
 طبع بوی کوه کوه کوشی
 جان و له بر سرک از کوه
نقش

بنه نوره سینه بر آید
 اولدلف رنگ غنچه بود
 کوزله رقاصه است بجز
مدای کوزلی کی بود
چکر عا نشکرین بود
 بی شکرین خوش کفار
 خام ایطریف زنت
 سکا دل نظر بار
نقش
 کلور از الیه شونده
 نخل فالدی سینه
 ندر بو حسن دان سینه
نقش
 قلیوب کاکلک برین
 درویش افاده در حیران
 سکر ای بودورین
نقش

بر باد روغوش انوش
 کوهی سنگی سینه خنجران
 ایله عشق قنی رحمت بان
 لطف زنگه کرم قبل احسان
بشرفان عالی برین
سکا حیران اولدم حیران
 سندن بود کجه جانانم
 روح روان درده درانم
 دخی جان ایچو کجه جانانم
 بی جسمه علی سکران
نقش
 ثابته حکما اولدم سورا
 بنده بیچاره که نیکت و جا
 ماکت وکل سکا جانور
 ای کولدر ورمی ماه تابان
نقش
 سندن زار ایچو کوه کل برده
 سندن خیال قاکم هرده
 سکا بیک جانکه کوشنده
 بیوسین ای قانت موران
نقش

تغیث
شهرت بولد بی بویون
بیاض وجود پرستیم
غلط ده شهی لوند
اچو کجی کوزل طوشان
الادو الادوقه بدن قوم اچو

مهر کجی انکشت می
آغوش نیا سبلی
رحم ایلیوب عاشقده
باشند در اعمالی

تغیث
دختری دهن کوش کوزل
کیت وعینه بنکدیل
امان کجا بارکاردر
پرچیندن قویا برین

تغیث
کل جلیله لطفایت کجا
جان و باشم کجا ذرا
کوزارنده اقداریم
پرچین باشه بلا

تغیث
بودل افاقده دره کجی باره
نیرجم ایلیوب خاله
بریشان انکشت کوش خواره
کنش اول برین نیرجم
دل انکا مضمون ای قلمی بودن
عاشق جاو مدد امان مان
بنده اول باره

سیر انکشت کجی عالم بریشان
اقاق حشیر کوزل نیرجم
شویکوشه در دل نیرجم
مضمون اول ایلیوب کوشه کادو

تغیث
کوندلر ظالم کجی خوش اداد
نظیری لوقون عجب بر باره
ست نیا نیکم هم چقدر
سینا دوزه اچید بر باره

تغیث
نزار لعلکله دل اولدی مضمون
حسرت نیکو عالم کجی کون
امان کجی سوزم قدی سوزان
کل نیرجم ایلیوبی ازاره

تغیث
حقیقت داریش سنده
که لفظک ایلیوبی سنده
قدوکش ایلیوبی
دیبا کجی قده سون قده

ساعده سخت و قابل
مط ایلیوب کوشه دقام
کوزل نیرجم رومی اقبالم
بوکون مرات عالمه

بوکون ترک خانیکن
کلوب عهد و جاویدین
دروشم بر صفا ایست کن
با بوسکن کوشه غمده

افنم بوی ایلیوبون
دل نیا درینده جان ایلیوبون
کجا طایغ اوستی ایلیوبون
سک سا بولره بودلمه

تغیث
کل ای قاص کوزل بار
یوبیکه ایلیوب حار
عاشق کون نیر صانه
بزده لطیف حقیقت وار
ایلمه ناز قوم رفاص
دوقسره و بر خطیل
سزده عشقک اثری وار

اسکت ایلیوب کلونوم
حقیقت ایلیوب کلونوم
چکد عشق بیجا ایلیوب
باد سنی دلمونوم

تغیث
باغچو آردن کل قویار
سلام کوندلر قویار
پرچیندن برین قویار
بیلور کوزل قویار

تغیث
عشقزه اولنر سزار
نیرجمه کجی دلم و یار
چار اندر جا برضرب ایلیوب
طنسور بیک شهرت وار

قول اول پیش کویز
 بجای کوزه لی موج ابر
 دار می بود طرف افغان
 ابر ما فله کویز
 کیم صورت بجای هم
 افند ده لیزو کوز
 بر عاشق که با ده ابر
 مژه در بر اول چشم
 چران فال کوز او جگه
 زنگ در این کیم
 شتر بین لاشتر
 سباله دولت بر
 نشت الوین الموز
 دشگری فاشتر
 دود کبیر افاده
 کس بجای آبر
 کوزل سول سکی کوز
 بجای چون دخل ابر
 بناغسه ال ابر
 باغری او کیم
 کس بون کویز
 کس محبوب بون کوز
 نون

نونی
 کوزنده نه بوحالت
 زده کورس اوچرت
 استدیگن صاردوچون
 اه افند اوله حالت
 قاشک بلال بر جابه
 بالدیغم اول هم کاه
 جان زود کورس کس
 بو یوزده بن بنیم مع
 نون
 کوشل عاشق الاده هم
 چو جی کس آوده هم
 افند در دو هم فخر
 بر درلو سوز الاده هم
 نون
 کوزل بوزلو الا کوزلو
 محبوب اوله کوزلو
 کیم دو کوزل شتر ابر
 کس با کیم عاشق کس
 کس با کیم عاشق کس
 نون
 طنس بون کیم ابر
 زس الین شتر کس ابر
 کس با کیم عاشق کس
 کس با کیم عاشق کس
 نون

نونی
 وفا بو قدر آقن صوده
 ایل کیم اولست نه بوده
 حسرت اولیم دلبره
 به کچون بویک اظه
 بردی بار بوییم کیم سوخده
 بوزوریمیم آه بویله
 بار سزقا لویمه
 قابل اولیم ذوق داره
 ایش با دوست بولمه
 با دین نجیب حیرن کیم
 عاشق کس کوزل آوده
 نون
 سمس کردن کیم
 اوچانته کس کیم
 غلطه نیک صون کیم
 صدام اولسون کیم
 نون
 بیل کس ایلجه کس
 اطهر زده نه ذوق کس
 طایغ بختنه اور کس
 کس بوزین کچون کس
 نون
 مخانه در بوز اوده
 قابل اولیم او کیم
 اسون کس کیم
 کس با کیم عاشق کس
 نون

نونی
 نوجوانی سوری خانم
 فایسته قی دی خانم
 اول نیمه تا با هم
 عشوه بازم تازه در
 هر کجا می رود صحن
 دیر بجای کس
 تازه نیال فطرات
 خشن بازم تازه در
 شهبه ز کس کیم
 هله بن مرده ابر هم
 سوز بازم تازه در
 بولنیز در کس چاره می
 عاشق کس چاباره می
 تازه با کس با کس
 دلنوازم تازه در
 قامت با کس لطیف
 زلف کس با کس
 شپوه بازم تازه در

قول اول پیش کویز
 بجای کوزه لی موج ابر
 دار می بود طرف افغان
 ابر ما فله کویز
 کیم صورت بجای هم
 افند ده لیزو کوز
 بر عاشق که با ده ابر
 مژه در بر اول چشم
 چران فال کوز او جگه
 زنگ در این کیم
 شتر بین لاشتر
 سباله دولت بر
 نشت الوین الموز
 دشگری فاشتر
 دود کبیر افاده
 کس بجای آبر
 کوزل سول سکی کوز
 بجای چون دخل ابر
 بناغسه ال ابر
 باغری او کیم
 کس بون کویز
 کس محبوب بون کوز
 نون

نونی
 کوزنده نه بوحالت
 زده کورس اوچرت
 استدیگن صاردوچون
 اه افند اوله حالت
 قاشک بلال بر جابه
 بالدیغم اول هم کاه
 جان زود کورس کس
 بو یوزده بن بنیم مع
 نون
 کوشل عاشق الاده هم
 چو جی کس آوده هم
 افند در دو هم فخر
 بر درلو سوز الاده هم
 نون
 کوزل بوزلو الا کوزلو
 محبوب اوله کوزلو
 کیم دو کوزل شتر ابر
 کس با کیم عاشق کس
 کس با کیم عاشق کس
 نون
 طنس بون کیم ابر
 زس الین شتر کس ابر
 کس با کیم عاشق کس
 کس با کیم عاشق کس
 نون

نونی
 وفا بو قدر آقن صوده
 ایل کیم اولست نه بوده
 حسرت اولیم دلبره
 به کچون بویک اظه
 بردی بار بوییم کیم سوخده
 بوزوریمیم آه بویله
 بار سزقا لویمه
 قابل اولیم ذوق داره
 ایش با دوست بولمه
 با دین نجیب حیرن کیم
 عاشق کس کوزل آوده
 نون
 سمس کردن کیم
 اوچانته کس کیم
 غلطه نیک صون کیم
 صدام اولسون کیم
 نون
 بیل کس ایلجه کس
 اطهر زده نه ذوق کس
 طایغ بختنه اور کس
 کس بوزین کچون کس
 نون
 مخانه در بوز اوده
 قابل اولیم او کیم
 اسون کس کیم
 کس با کیم عاشق کس
 نون

نونی
 نوجوانی سوری خانم
 فایسته قی دی خانم
 اول نیمه تا با هم
 عشوه بازم تازه در
 هر کجا می رود صحن
 دیر بجای کس
 تازه نیال فطرات
 خشن بازم تازه در
 شهبه ز کس کیم
 هله بن مرده ابر هم
 سوز بازم تازه در
 بولنیز در کس چاره می
 عاشق کس چاباره می
 تازه با کس با کس
 دلنوازم تازه در
 قامت با کس لطیف
 زلف کس با کس
 شپوه بازم تازه در

<p>شوق مجلس ناز اید نسبت البه خفا آید نامه در برده اصول آید لابین کوردی بجا برسد</p> <p>پس بکنم کوهل و بر دم فکر مدنی آید</p> <p>شوق مجلس ناز اید آجی بکلمه مزاج اید اولت سنون شوق در کله عشق علی تحصیل اید</p> <p>چو قیامت آید کمالیست در بعضی باران شوق مجلس ناز اید بیا لیه در دوشون جان</p> <p>دوستی شوق سران آید بود از غمش کوری جز طنب بودی کیم قوی کس ره اظهار آید</p>	<p>شوق همچو در عشق آید کوردی بر اول شوق بن نه به کوهل و بر دم</p> <p>بر کفار در الماس طاشی یار یار بولها زاشی</p> <p>بچه طوبی شوق کنی دلی آید شوق کوزلی عشق زنجیر شوق در کله</p> <p>چون دم اید باران بی بنه سور بود بسوی بوده بولیه نام اولون</p> <p>سودا کین کمال آید دخول ایزر بسوی سکا کرم چون کله</p>
---	---

<p>سختی سون مراد باری یا غفرت کلینتی در بی در دم چو قدر صور منم در بی عجب ارجین کی طوفون در بی</p> <p>رفعی کوزل کند بسی کوزل اما امان کل از تره در بی</p> <p>عظیم حیران اولو کور کیم همه دل با غفرتی سبب چه دو بولدق نه سز فاله عالمه</p> <p>بنیست کور تجویز قانز اویا دوقه قیلید فالو جانز ایل عرفان ایدریم کبر آیدز</p> <p>شکار اولدم سنگ کوه کوه اویه ایدم او جه ایلد سوزینه باقره ایدریم یوزینه</p>	<p>شوق شوق عالم سکا بند نیچوق اولیم سوز بولو کلم سنه در سنه</p> <p>بن اولدم سکا بر نه بنیم ای شاد دورانم خدا اولون سکا جام افت م نازلی منم</p> <p>نه ممکن در کیم سندن که سودم جالمه سندن بودر شانی بول بندن</p> <p>فوکست خطی نالانی اسر که کاهی سکنی افندم جانک جانی</p>
---	--

شرفی
 بودا بوم جولان استم
 مرام سینه خوار استم
 آید کجی آید شسته
 شسته جانم فدایم
شرفی
 کل جانم نازی یادم
 جهان نیلایم سنتر
 چاره سی ندولم شرفی
 کار سی پیش کل کالج
 سبکی زه خلاف پیش
 مرام جهان ناز باقی
نقش
 عشق کد دل یارنده
 جان و دلن اولدم بوند
 نه مکنس در فایع اولم
 وار اکین بوجانم شرفی
نقش
 غنچه است کجی کنه بار
 هر استن اولدی انی ر
 بکت ایلم چاره
 زار ایلم سینه زار
نقش

شرفی
 کوکل بدم بر جواد
 دروندن اولدم بوند
 کل نشتم کبوه خانه
شرفی
 بن سنی و برم جهان
 فاجیه بزدن کوکل شرفی
 کجستم بوجانم شرفی
 اولشتم سکا آکنده
نقش
 آره مزه جدالی وار
 فونم سدره دلن وار
 ازدن اشالی وار
نقش
 مسرد چیلی بوجواد
 کور میلی جوق زار
 عاشقک عالی باذر
نقش

شرفی
 آجانم کل چه سینه یانی
 بود فانیک البنا اولور یانی
 اولور در رضنه عهد و بیانی
شرفی
 ایتمه فریاد اصنام ایله زاری
 صبر اولور می آه اقدام یازی
 بودن کل عزم واری
نقش
 وفا نردن وفا ناول بیدین
 حقیقتنر بومس نغم ایبرین
 بهر جایی نیکجاست ایبرین
نقش
 یوقا دل تیر ما مول وفا یی
 اله ایسه کیدر دلن سوری
 غنچه برله ایتمه جانم صفای
نقش
 حقیقت نیدرکن سینه یوقا
 عاشقک مردم اینچی بود و وفا
 بو سیدن شسته دل بولور وفا
نقش
 یوقا بو کوکل در بکت خیار
 هر بکلوزم ایبرین زار
 آجغونی بولور عکس آزار
نقش

شرفی
 چو کجی کسند بقیقت هم غایت قالدی
 ننده در غم غلغدن دروده است قالدی
 کجی کوزنر حیرت کلمه ننده لحن قالدی
 کلیم خونم آما صوفی قالدی
 کلیم آه مال آه نغم

نقش
 بظرف ای نغم جانم حاشی سیرا کیه
 بر کجی بکت قائل اولدم کیه حاشی
 بودا بونر کجی هر کجی بوسیم عشق یارینه
نقش
 کلیم بولور می کلور سینه کون بو
 ایندولن ان آه ادم اولور سینه کون بو
 کوکلمه درکن سنی کور سینه کون بو
نقش
 سکن عشقند و شملی ایشتم اولدی حاشی
 در کجی جانم هر نغمه کوزون قالدی
 دو کجی بوقوش ایلم آما صوفی قالدی

<p>تسکین حسنک کجای یونیا ای بسیدل یوصه ادا فیکرک بنامور سزا تسکین ظالم نه یادیم این سکا جسوزند سولیکه بنیم ای سوزد سچون تیرم کشک سهرین بن ندیم نقوت ای بیم سکت سخن ای شاه تقلم بدین ای بیخفا ظلم سخن نقوت کاظم سکا دستدر هر رطکه سترشدر رحم ایتمه سناستدر نقوت</p>	<p>تسکین ای خاورد الدن روی دل کو سترین بن او صادم جاودن تسکین کشک عاشق اولیدیم جووه لایق اولیدیم دست باز کردل زار باق بیگدی ای سکار کوردم سکن کجی خزار نقوت ای دل بون ای جزون عفت کجی مانده جنون آه ای دور با سچی بچون نقوت کون بون عالم برین اولدی اول اول شیم حاصلی ای شاه خوبان نقوت</p>
--	--

<p>تسکین ای خاورد الدن روی دل کو سترین بن او صادم جاودن تسکین کشک عاشق اولیدیم جووه لایق اولیدیم دست باز کردل زار باق بیگدی ای سکار کوردم سکن کجی خزار نقوت ای دل بون ای جزون عفت کجی مانده جنون آه ای دور با سچی بچون نقوت کون بون عالم برین اولدی اول اول شیم حاصلی ای شاه خوبان نقوت</p>	<p>تسکین ای خاورد الدن روی دل کو سترین بن او صادم جاودن تسکین کشک عاشق اولیدیم جووه لایق اولیدیم دست باز کردل زار باق بیگدی ای سکار کوردم سکن کجی خزار نقوت ای دل بون ای جزون عفت کجی مانده جنون آه ای دور با سچی بچون نقوت کون بون عالم برین اولدی اول اول شیم حاصلی ای شاه خوبان نقوت</p>
--	--

نغمه ای
 گل بنامی شوخ زدم
 دکلمه بدم آه کسدم
 برکسله فخر و دردم
 تازه لذتی کسی دردم
 جام عقلمت البیوفتیش
 ابدیم دریا بی جوش
 دهنک ببتسکن فراتوش
 نغمه ای
 برنگاه اینک بکس
 کدم آلدردم و دردم
 کندی عالمه کرکن
 نغمه ای
 هرنگاه جانم بشکر
 سوز لوسون لوتوشکر
 مازایله مایه فخر بشکر
 نغمه ای
 بر شیبوهی نازک آرا
 اولسون سکسکام فر
 اصول البیوفتیک بجا
 صقین اولمه سن بیوفنا
 تشریف اینک سنده جا
 مستظرفی فوک کجا
 اول زین کوز لارا
 نغمه ای
 چران اولدم بند کجا
 سوبله کجه اولدم صفا
 ماه جانک در فوجیا
 نغمه ای
 حسرت ایوم سکایوب
 فاجه بندن کلمت کس
 مچا اوسک بجا برب
 نغمه ای
 میل ایوب اغیار ای لکن بانکه
 بیوفنا هر جانی دو نمیش آنکه
 عاشقین قیامتی تصدک بجا بکه
 بیوفنا هر جانی دو نمیش آنکه
 سن ایوب عرض محبت ز زبان
 سوز زینده اعتماد است هم جان
 نغمه ای
 دل اولدن حسن بیک مانی
 اولدی ای بدم و صاکنت خانی
 بپ تو ترنیمین سینه صلی
 نغمه ای
 در لودم فن ایله ای دنگار
 اولدیوب مرغ دل بی اختیار
 بی سبب کرک ایکن انجام کار
 نغمه ای

نغمه ای
 گل بنامی شوخ زدم
 دکلمه بدم آه کسدم
 برکسله فخر و دردم
 تازه لذتی کسی دردم
 جام عقلمت البیوفتیش
 ابدیم دریا بی جوش
 دهنک ببتسکن فراتوش
 نغمه ای
 برنگاه اینک بکس
 کدم آلدردم و دردم
 کندی عالمه کرکن
 نغمه ای
 هرنگاه جانم بشکر
 سوز لوسون لوتوشکر
 مازایله مایه فخر بشکر
 نغمه ای
 بر شیبوهی نازک آرا
 اولسون سکسکام فر
 اصول البیوفتیک بجا
 صقین اولمه سن بیوفنا
 تشریف اینک سنده جا
 مستظرفی فوک کجا
 اول زین کوز لارا
 نغمه ای
 چران اولدم بند کجا
 سوبله کجه اولدم صفا
 ماه جانک در فوجیا
 نغمه ای
 حسرت ایوم سکایوب
 فاجه بندن کلمت کس
 مچا اوسک بجا برب
 نغمه ای
 میل ایوب اغیار ای لکن بانکه
 بیوفنا هر جانی دو نمیش آنکه
 عاشقین قیامتی تصدک بجا بکه
 بیوفنا هر جانی دو نمیش آنکه
 سن ایوب عرض محبت ز زبان
 سوز زینده اعتماد است هم جان
 نغمه ای
 دل اولدن حسن بیک مانی
 اولدی ای بدم و صاکنت خانی
 بپ تو ترنیمین سینه صلی
 نغمه ای
 در لودم فن ایله ای دنگار
 اولدیوب مرغ دل بی اختیار
 بی سبب کرک ایکن انجام کار
 نغمه ای

تغذیه
 خشی اولی دگر کوفه کوفه
 نه خان در وقت اول بپز
 در بر سنگ سر از سر تم
 سومی باره عن در کل بریز
عشق بند بنام
 بر آن کلی صلا سونیز
 دست از رسم او باد سحر
 کتور سون سو یکدیگر
 زار در بول سندی غایق
 در وقت صبا به نام
تغذیه
 در راه سببانی خادم
 نه بلالی نیم طبع در
 او دفغان سحر کوفه درون
 سحری نه بر در بر سر
تغذیه
 چه بیام سر چه جان
 مخون سحر کوفه
 عشق کله بزم چه قدر
 کل نظری سببانی در خانه
تغذیه
 ز نام سون سببانی در
 شفا بول سالی بول
 با شفا کله جان سر
 جاویق کول سندن
تغذیه

تغذیه
 فوئی در فصل
 عالی طوطی سون
 در سر در در حفر
 الماز سده بن اعلم
افام درمی خنده با نام
 خنده افام درمی درم
 مس با اولی کر یک
 کرد این کله بول
 مس با این کله بول
 کور سده بن اعلم
تغذیه
 حاصل بنجر کیمین
 شفا کوفه در سبب
 حکم کوفه در سبب
 در سبب کوفه
تغذیه
 خانم فرس کوفه
 بول کوفه در سبب
 از سده بن اعلم
تغذیه
 نیم در سبب
 بول کوفه در سبب
 کله بول کوفه
تغذیه

اولدی کولک روغن افکنده بی
 اولدی سوا عالم آتک ندوی
 کلشن بیدریم بی خنوی
 او نه پان افت اولوغ نه بی
 بنه البورنا زایدک دوری
 مانل اولوبش یوز نقارنه
 بندا اولدی کاکلکت تارنه
 بانه بی کولک کلن تارنه
 فاشکت سوجین مانلی
 کلشن ایچونک بکللی
 بنده بیدر نفی سیه سبلی
 کل کریم بیت عالمه قبل نظر
 خلی زمان دیه یوزم قادکر
 قده دم صلت عجب بریم

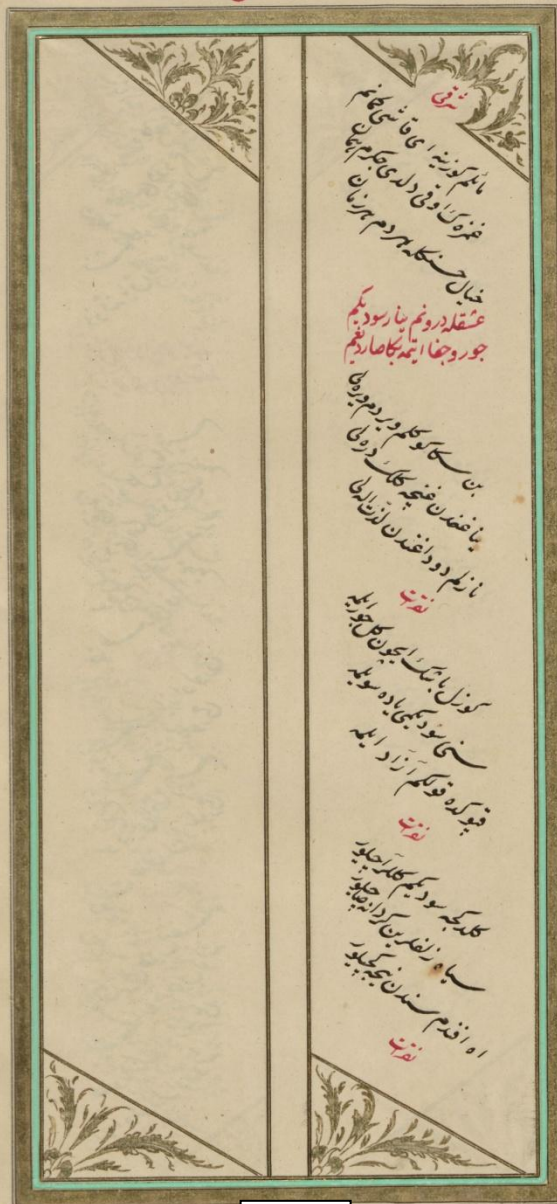
تغنی

عشق لایق بی کوی کولک
 بلیم چون بوغالی ایوب
 اقدسین کلن نین بیدریم
 بن کلکدن چی ندر سین
 اسیک اتم غایت اندیم اتم
 عفت لم لان یار سنن
 نکت اولوکلم ایکن کوجور او
 شکی اول غلب بیده نوزده
 غنندرسن او ماچ ایوب
 بدرا اولوب کلسن بولت دیاره
 اقدیمه بیز کولک کولیم
 کولک سلطان عجب بیدریم
 اوغور لوسون اقصه یازیم
 حق بیلور که بو سودان دیم
 اه کوریم دیو کولک او بولین
 ال کیم بر کولک سن کویین
 نثار خاقین کلک کلن بوی
 تاخوردن بو غنله یاران

تغنی

بکوزنده کلک بی شنه
 قور مجلی دردم دتمه
 نیشه کلک ساقی اولدی
 زوقته باق کلک دورتمه
 بیش وردن درملو آ
 یار ایله کلک دورتمه شنه
 ایچا تازه کل ریا بیز
 اردی کلک او یوب نیم
 سو دیم ببولوب دیر
 خاطر بیخا فدا نیم
 بیجکلک یاز اولوغی
 نیم نیشتم بیز کلکوی
 سو دیمی کلک راسیم
 دوست حالدن اولوبوی
 زلفدری طوب نیشنه
 سدا نیشتم خوب کوزنه
 طنبور نیک اوز نیشی
 آه او کوزل اوردنه

تغنی



نقش

ما بکم کونیز ای قافایه
غمزه آن فونی دلبری بکرم جان

خیال مستکبر مردم هرزان

عقل درونم بیارود بکم
جو روحها ایتمه بجا صاریکم

بن سکا کو کلام مردم جوران
با نغضن فغیر کلک و روان

ناریم دورا نقدن لذت لیلی

نقش
کونل با نکت ایچون کل جویلیه
سخنی سو کجی اوده سو بیده

چو کده فو کیم آزاد لیلیه

نقش
کلکجه سو دیم کلکجه بیده
سیاه نظرین کردار جویلیه

اه انقم سندن بیجی بیده

نقش
چون کلامم کو کلام با را بد
کوزم کرم کرم کوزم را را بد
بجوبه سب اولدی بو کول
ای قدم اصف انور دل بد

سوه دم درون لعل جان الیه
بل بسک کور بارک لوری
کلاب اولور ای کوزم صوری
سی لیم خفته قول اولم
کعبه کعبی طوف ای کوزی

ای باره سی نم روح رویم
سک لوصدر کوزم کورده عظم
باد صبا کوزم قار ادرین
نجم عظم اولور کید جانم

بل کسغان ادرین کل بد
نجم عالم ان اولدی بار بد
طنسوی بی غنی بو کوزم
ایمان اولدی کوزم نیم ای بد

نقش
صالح سدر زلف کدر
بترافاده کی کا به کدر
بجفا اتمه اقدم باری اولر

کحل اوق بورقار رود آ
اقدم ججا لطف ایت کدیه
ایر اول غمز لر نقظه خالی
سکا اقا ده کس معلوم مان
کیر می دیده جانن خالی

نقش
نسله نکاکت قوی جانه
نارسن فامنه بو حسن دانه
کلور می سر حله دهکک باه

دیم خضارینه صدر کینا
چککش بو اولک طغر
کباب جیات ای قبرا

نقش
بر کوچیک نور سدر
زلفه دل بسدر
یک کندم کل دردم
سویکده تار بسدر

قاجیه بدن کل کل کل کل
ایته جفااه سو دلم صفا
مالیم خوش اداسنه
مسراو نیتخانه
بجوده کار نوره مان
بیا دوزم سو داسنه

نقش
بن کورده لی رخ آکس
دله در نقش خاکس
جورین ایله با کس
هیج سو مرین نواکس

کویو جکدن نرو ادا
مشغنی ایچین
کوزل ایکن ایچون
کل بانده ایتمه جیف

برگو با بخت دل زارک قفا
 از بخت قفا در جگر مانده
 ازین روی کور و غایب مانده
 لایق بود شهری بر قفا نشانی

تغییر با نام قلم حکیم
 جانم از قلم تو که در قلم حکیم
 اگر سبب کل ایند در غنیمت حکیم

تغییر
 زکات اینم سبب بود و دل کجا
 ز یاد جانکد قافیت شعری بود
 هیچ کوردم سنگد بر چرخ چرخا

تغییر
 بخت فاقه در دستکد غنای
 با بخت کرمی کرد کوشش غنای
 عاریب غنای بود لایق الم غنای

تغییر

ایست قفا ز شوخ در با
 نیم نگاه تا که خاتم
 هیچ حسنگ ما به بدین آشنای
 بو فاس بو فاس بو فاس بو فاس

تغییر
 زین کل کیچیک دلکد نوم
 ماه رویکد فی اینست نوم
 هیچ نوم نیم کجا ای نوم

تغییر
 سبب چمن نیم میل
 با چرخ غنای دیو بی مال
 بو فاقه عا دگر تازان

تغییر
 درد دستکد لیکد نوم
 بس کس کچیکد بو که کرد
 ارشد غوریدن در نام

تغییر

سودم نیز بر صفت
 بن کس م ایندم کندید
 هیچ مدم اولدی بجا
 بن کدم ایندم کندید

تغییر
 الدی ال آمیدین
 کوردی کشتن سیدین
 باقی دل کجا کسین

تغییر
 کل مجله ای طرا
 چال فقهه دایر بر هوا
 اولمش بوندیم سبلا

تغییر
 زلف سبایی است در
 سبب نیم نایبید
 غنقکد کولم ندر

تغییر

بجی کورم جود رابیع
 سکا بن جان فغم غنای
 هر کده آه سبب غنای
 سکا بر غنای غنای

تغییر
 بوین بن نیم نگاه
 حال دلم اولوزب آه
 غنای سبب کلوم آه

تغییر
 آه ایچون شب ماه
 دل وصلکد آمد ایدر
 جان دلکد می در تر

تغییر
 کول کل سکا اولوز
 هر دیر سکا کفان
 این سبب چولکد نال

تغییر
 بن سوکن سبب لیری
 اغا کون هیچ اوم زلی
 جانک کورلک بری

تغییر

<p>طفتکله زبیدی بنورالبدین خاطر و برانی معبودالبدین دلان افکار زبیدی دورالبدین ناسی تشریفکله سرورالبدین</p>	<p>الهی عقلم بر جلوه کار کوکلم سنی زبیدی شکار سرودنی از آن قیاز یک جز نبی بر شیو کار وصف اولمز بولیم بر بار</p>
<p>جانم کارایتی لایحی بنور الطفتکله اولت بر عالم دیوز ای ولی نعمت عالم بنور تقریب</p>	<p>ابدورک تسیب کمان قاجه بنیدن می افروان بویلیک درده دران تقریب</p>
<p>شده می کوردن اولی سنی غم عالمه وردی فتوکت زجا شده می لبریزه سرور اولدی جه تقریب</p>	<p>سند اولان نوازند باقدی سنییم اولکت نیم تکاکت جانیه سکر تقریب</p>
<p>نور و جکت هر دو دینی بوز فالمدی عالمه بیخ فغان از بدین احب جهانی سر تقریب</p>	<p>سکا عاصی برنده در رحم ابد کل افکت و در کوکلم کوزم بر سبک بود تقریب</p>

<p>بجا اولم کورنده بنیدی اشتغال صاددی کنیدی هنر اید اولوب بنیدی اشغال صاددی کنیدی</p>	<p>کل بویج افشاردن الیج بنمزی بویج انباردن الیج خیلد بیری سوردم سنی اسرک نی انباردن الیج</p>
<p>سکان کوکلورولی اولم بویج غم کنی جازنده شکر کنی تقریب</p>	<p>بن جیلدیم سورمدن غم کور و بویج انباردن الیج اول قی باله اعلان اصلا نزل آسیم ای انباردن الیج</p>
<p>تعبیر اولمز بویج خفا اید بویج سندن دنیا بوز رسین کورک تقریب</p>	<p>انباردن الیج انباردن الیج انباردن الیج تقریب</p>
<p>اناندرک سن لطفانی بن دکلم اولم لانی قبول بویج بن علانی تقریب</p>	<p>انباردن الیج انباردن الیج انباردن الیج تقریب</p>
<p>بنی البیت سن آرسن نافه کنده بن بوزرسن بنی کبرلی نه صورارسن تقریب</p>	<p>انباردن الیج انباردن الیج انباردن الیج تقریب</p>

تغذیه
 کوردم نیز بر نوزدان
 ماه بوزینه اولم حیران
 سبزم اولدی جوق کوزیز
 مندی بون شام خویان
 بایرم امان کلام امان نهد کل
 خلیبیدن ل کاسقون
 کونجی حباب بندیل
 بیسج خلک او لوقی قاقان
 خلیبدن قنجه نشین
 عجب مودت اولومجی نایل
 ناز و روشی سبیل
 باقشتمه کین ایچیل
 حوری منندی دایر
 سرم کیمی طوری
 سبزم درتم طوری
 کچو کوزیز کلم سنن
 قنیمه کوز در بری

تغذیه
 الماس کاجون کوزیز
 اوزیزدی سکا دوسکن
 نجون نیک کوزیز
 نجای کیمی فصدک
 کل امان فتنای دوم
 ذم ابلسم دیم وارنر
 کین باضربین با کوزیز
 کیمی کوزیز سب حورام
 الماس کاجون کلر
 چون عاشق دردن جا بار
 درونجی ناس فایر
 بن جو جملک اویا بیم
 بایزه الماس طاش آزار
 بیزکی کلر کوزیز
 ایشانی زدن کوزیز
 بول قالمای قوزم الماس
 بوقالی ایشانی کوزیز

210^b

تغذیه
 کلن زرزیر آرا بیکله بیم
 اوستم ترن حورانی بایلم
 بایزق بولمچون صف کوزیز
 بزده اولان کسند بیکله بیم
 عقلا نون کندرسون کوزیز
 ازیرسون بار سوم کوزیز
 عاشق اولون شرف بولون کوزیز
 کین کسون فالینام سنن
 کوزده کین برتمه اولر
 زلف نوزدن ایشانی کلر
 کین صفیو طوره قنجه بیم
 غیر بیزین عود صبر کوزیز
 قول با نمر جالب اولم
 اذن دیرسون کوزیز کلر
 نوزک کوز کوزده اولور
 نوزکلکه آرزوم اولم
 لید کمان نیک طبع اولون
 شوق و سرور اولور کلر
 کوز صفای شکار نیکه قوز
 مجلس آناه هم مردم قول کوزیز

تغذیه
 سو کیم کوزیز کلر اعلی
 دوشنزلدن قنجه کوزیز
 حال عشق ایشانی کلر
 باقدی عشقک سبج فالدی کوزیز
 ایه پارمان کل کل کول
 روینده در کولکلر صفای
 برودانه عشقک لید بانجه
 دو بویرم افوا کله آند
 دوستی انا کوزیز کلر
 الیم بر شکار بارنه
 اوتون کین کوزیز کلر
 سن دار کین غیر کوزیز
 بولار اولون صفای کوزیز
 دوست بوزیدن کوز کوزیز
 طب بوزیک کوزیز کلر
 اویص قهری کوزیز کلر
 ندر بو حال لیل دنار کوزیز
 چیکله در بنجای دعوی کوزیز

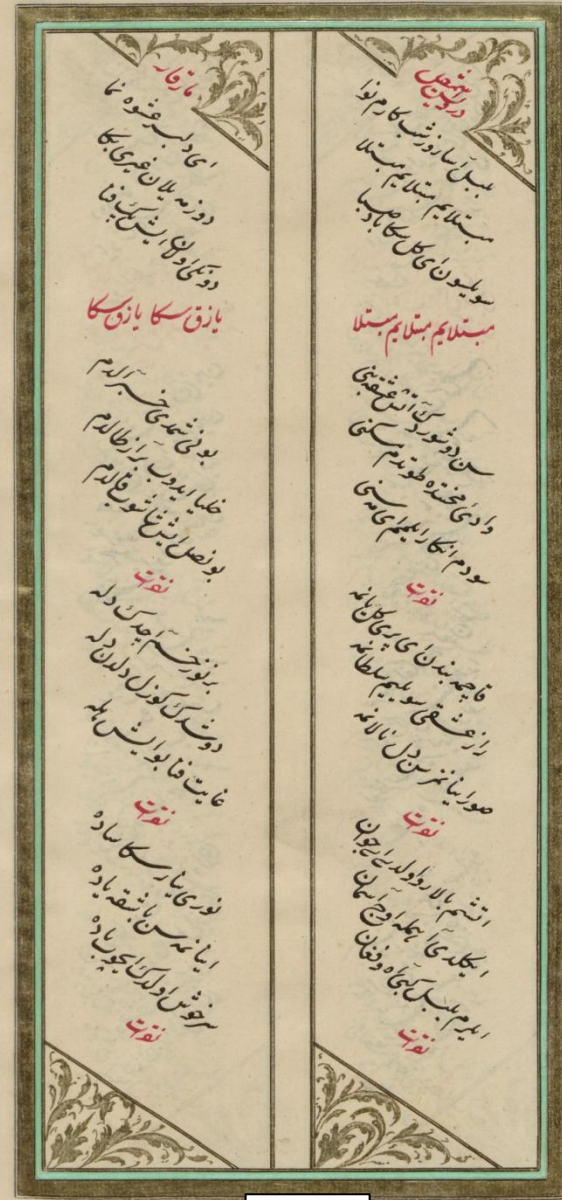
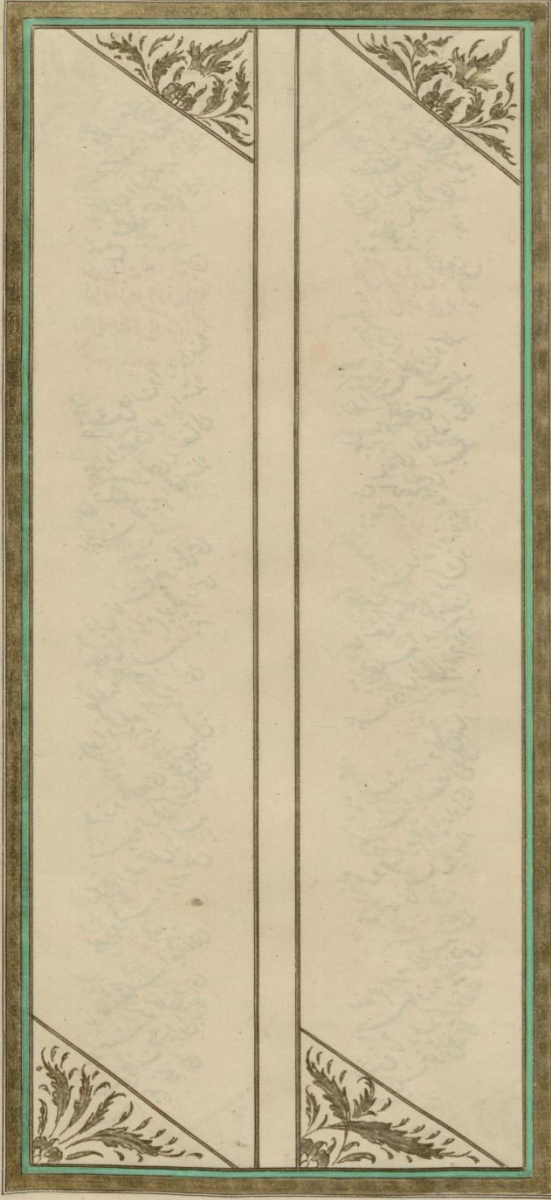
211^a

دو غنای کل او دل را تسلیم
 حال شام آری باره سلیم
 سر عشقی کور سوره کلاه
 کبر لیم آه در آری سلیم
الم بر ز سوزم کز بزم باره سلیم
 تان اولدی در کین کین
 کور ساری کول کین کین
 است کول کین کین کین
 از لیم غنای کین کین
نق جام عشقه من اولدی کز لیم
 ظرافت چوق بودیم لیم
 نیم کای کین کین کین
 بوقب کین کین کین کین
نق سون ناما سون اولم
 بهار اولدی کل سون کین
 شفا اولدی خا رنده آماره
 یون کین لب لادن کین
نق مشکل سختی کوی باوریم
 کول او ندر کین کین کین
 خراب لیم کین کین کین
 بار خا کین کین کین کین

هنوز اولدی بو عشق کین کین
 ذکر فکریم آه اولم کین کین
 کول کین کین کین کین
 کین کولوم از بزم کین کین
کل کین با ندره جانی صفا
امان مان با م سلطنت
 ایلم کین کول کین کین
 سن یوزور کین کین کین
 کول کین کین کین کین
 اور کین کین کین کین
نق سون کین کین کین کین
 کول کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
نق او یوزور کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
نق کول کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
نق کول کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین
 کین کین کین کین کین

شش شرف تک طوفانی
 دو دنیا به اذن اولدی
 پادشاه هم تک تک
 سوز لیم جهان طولدی
دو نماز با غارم من اولدی
 پادشاه روی کین
 حق نظام دن این کین
 هر مورده توفیق اولدی
 حضرت اولدی کین کین
نق ریح عالم افندی
 ز بس ز کین کین کین
 مشرخی صید کین کین
 ذوق وصف هر کون
نق دعا هیت قبول اولدی
 جمله مراد حاصل اولدی
 راه عشقه طیف سوزدی
 کول کین باذن اولدی

بند کلمه مجلس آری
 است اولور دی شاه آری
 او صاف کت جالشی
 کل عشقه بند آری
اه افندرم آل کول کین
اف غلنه بدین صبر کین
 سو کین کین کین
 چور لیم یوزدی کین
 حشر کلمه با یوزم
 او صغدی کین کین
نق صبر زلف کون کین
 کون کین کین کین
 یوزلف کین کین کین
 افندره کین کین کین
نق کین کین کین کین
 الدن کین کین کین
 یوز کین کین کین
 فون کین کین کین



دو بیت

بیدار سازد شب کام زدا
بستلایم بستلایم بستلایم
سویلیون ای کل سکا با دریا

بستلایم بستلایم بستلایم

سن دور سکن آتش خفتی
دادمی خفته طوقم سکنی
سودم انکار ایلم ای سنی

نقش

فاجعه بندن ای پیری کل اند
راغشتی سویلم سلطانه
صوریانتر سن لالانه

نقش

اشتم بالار و دلای جان
ایکلدی ای بکلدی ای کل
ایلم بستلایم سکا و فن

نقش

ما قار

ای دلبر فتنه ما
دوزمه بلان فیری بجا
دوتمی دلای بیش کین فنا

بازن سکا بازن سکا

بونی تو خدی خدی الم
خلایا ایوب بر نظالم
بوفصل لیتن شو فالد

نقش

بلو خشم چکن دل
دوشدن کوزل دلدن که
غایت قابولیش بله

نقش

فوری یار سکا ساره
ایانده سن باشقده یاره
سروش اولرک ایچو یاره

نقش

کوردم بن برمه انور
 مدح سر از کرم دلبر
 بگوین دل بر باد آید در
 شمع عشقه بجوم آید
 لطفناست بجا ایتمه صفا
 سوره لم کل ذوق و صفا
 کل ایان کل فخرم دلبر
 خوش حالت وار ایان
 چم را چون بود نشود
 عاشق کراسی بر تنگال
 لایزم نجاشد
 قلب عاشق جور می
 چون آرام بود زنی
 عالمه کیم پیوسته ایتمه
 بود آید بودوشی
 طرز و طوری خوشی بد
 شوی لری کرم ایان
 کرم ایلم کل باب
 بود ذوق در بر عقل
 بود عاشق ایلم ای
 بار نیست کرم کل ایلم
 سنی است و چون آید
 بزینم بجم کما ای
 بود از اندر بویله
 همچون ایتمه ایلم
 شغافان در و برین
 ایتمه جباب طوفی بویله
 کل کرم قبل ایلم
 محزون ایتمه ای بویله
 نظر است مینا کله
 کبر او زنی سنبه
 بن سو لی او در ای
 دوزیم کجای بیک
 کل بسکانه ایتمه
 عاشق کوکلی او کرم
 بار جباب ایلم
 بیک دور عاشق ایتمه
 نوست در او کل بار
 ایلم است ز غم حال
 ذکر و کرم او بار او ای
 نم شیمی لیل و نهار
 صوم صوم ایلم
 عشق ناریلم کرم ایلم
 بو شغافان خوشی ایلم

حسکه مائل کوکلم از ان
 عاشق عاشق حالت تن
 اغلام کوکلم کور ایلم
 کوکلم و لکن نولیم
 دوشم سوندن ای ماه چیم
 اول ایلم صم ایلم
 چشم شبیه فانه بویلم
 لطفات او کرم بویلم
 افاده اولیم بر ستمه
 با فقر قان عشق از او
 اولسده کرم دل باه باه
 کل ای کوزند سردی
 فسر ایدم افلا که چار
 کوکلم جمالک کولی
 بریده مسیح ایتمه قرار
 ایان ایان جاکم ایلم
 جسم ایلم بجا عالم کیم
 عشقت ایلم طومر
 ایلم کوزندن قان او ان
 ستر بو کوکلم برین
 ندم سکا ایلم
 افغانه اولک سبب
 جو کله کوکلم در شب
 کل ایلم درونم خانه
 دل و بریدی بویلم
 جسم ایلم کل کوزند

چو زلفه زلفکدی در یاد دل باغلیزون
 فایده ازین عشق کله بغیر باغلیزون
 دو شری عشق با یک سبک چون غلیزون
نقش

سرتک چه کسان فرق دارم چندان
 کلوت رفت با عالم صفای عشق نیکه
 نوای بیسی خوشی کل رخسار نیکه
 اویو با حیا بر سینه سر سواد نیکه
نقش

سنگ بر کن یکبار در کله کل غلزه
 بولنم کست ای کله باغ مبارزه
 اودور احرارم ایست از جو کله نیکه
نقش

هوی بی چکه بقعه جالت لولوزده
 بجایان شان اوصاف و غزلک دیده
 غلکه کرم چون غلرم تا بو لولوزده
نقش

یک محبتش قیاسیک شمع عشق کیکه
 بنم سینه خالم روزت بوی کیکه
 نه کار چو کله بلیک کله کیکه
نقش

نیم سینه خالم درو شمع بلیک کیکه
 بچو کله لیک کندید بوی کله نیکه
 عجب سن قنی سرفا کله اولدی کیکه
 عنایت قبل ز لور سون بدین قور کیکه
نقش

اگر کندی کبی بر در ای او کله
 سن ک کولون کول اولدی بوی کیکه
 بی شوخ کله ای کله بیک کیکه
نقش

کلوت آن اجا کله بلیک کیکه
 سن ک کله نیم نند چو کله کیکه
 ندر سینه و اصف کبی بوی کله کیکه
نقش

سودم اول تازو نهالی
 حسرت آهنگ در سینه
 طبعی غایت لا باالی
نقش

دلبر آنگه بی نهالی
 دیده دن کتر نهالی
 دیر حسرتی بی بهادر
 بابم فغفله نرادر
 حاصلی دل مستلار
نقش

یون سله بو اذام
 کو کلم آلدی باندی رام
 مشای یوق شوخ دلرام
نقش

شبهه طو ندرن عبات
 جلوه ذاتندن کیمایت
 چشیمی بر عشوه آفت
نقش

خسبلی ددرین اواری
 سر ایدویا اولم نوری
 عشقی فالدی با کله ای
نقش

نوادلی بر لبی
 کوهلی اولم سینه
 نسلیم بوی عشق
 ایندی بی کله سر ای
نقش

کل کل مان سودم آن ای
 مائل اولم جلوه سینه
 نرا کله کول سینه
 تازه نهال در باغ
 طو بوی لور می بول سینه
نقش

ایست کجه بار عشواری
 آرتار دلده املک
 خاطر شانس کوزار
 انکار ایتم کملی
نقش

غایت بیور کول کله
 عاشق کین او اوق
 کرم ای کله کیم
 جانم ستر سنی جار تی
نقش

کوردن سیکه قضی
 سبک کول سینه
 عذر انیم کول کله
 عاشق کله بچم سینه
نقش

نقش
کیم کور اول لعلی
اولور اسیر کاکلی
اوسم نزار دلیلی

نقش
اچدی رس اول کلی
یوق مشی نفع خجیل
غایت تاس سیدل
اطواری آتندن کوزل

نقش
یکت سخی کبی کل از
کلیسینه بی مال باز
آچیکدین کلک یوز

نقش
لبلی صالت کلدوی
کل لبیل نانت هی
دنیا در کربخند هی

نقش
دون کاست اولی
لبیل چور دی کجا
شکر نکره کجا

نقش
دوش اولدی چشم شمشک
غذیم شمشک اولدم کلویزه
شمع عشق نهاره دکن نالدم
کل موسی چچین کلویزه

نقش
غنجی کلک دوش کوی کل لاری
عاشق عاشق کلک لاری
کلز سبب خدی قوزم انصاف
کوزم باغی در باره قارشدی

نقش
نی بولیده زار و زبون
نکا بکلک خزون کولم کلیم
باغ لاحت جهان کل کلیم
زیر نی مجنون صفت کل کلیم

نقش
برصفاحت دردی کلیم
عشقده مرار کلیم
طنبور نیک بو صحت کلیم
بو نظره جسون بودم اول کلیم

نقش
تقافل بلبل اولدی بل
امان می بادش کتور باز
دل زاره نگاه محبت قبل

نقش
امان می بادشاه کتور باز
کل اقدام کل مندن آه آه
امان ایلم نواز
بیز جور ایکن بن بستده
تخل قالدی دلده خجایه
شکایت ایلم سندن لایم

نقش
دل بیچاره بی رحم اولدیم
خجرفلکله ایش نتر ایم
در یلم عجب جرم کلیم

نقش
دیکل اولسه ده بی بی قیفت
منه ایتمز کل سندن قیفت
بو جوره بوقی کلانم قیفت

نقش
سقطله دیزور کجور کجور
جانسون طوبین عدور طلیسون
موزا کتور سون زاره نزل اولدوقان

نقش
سایه ناز اول بو شوک کجا به لایم
طوبی بودت لری نای ناز کل کس
طوبین کلن با ایکن کلین کس
الون عداوت قبل قهری جانی لوقان

نقش
لایم جنان جلوه سید فرشته نیانته
اول کل بی جان کسیر کس
لا این انجی مالک شایسته دوزنه

نقش
سیر جی عالمه اکلوز کل دنیا در
دو دیزورب عشرت نایزه خجرا ایدر
لبیل کل لاری بولید نغبت بالاید

نقش
خوشه کل تخت جاننده ویرون کل سراز
عافت اولسون یک صفایه قیفت ناز
در کجا ایلم صر بر و صد نایز

نقش

مغال وقتیدر شام
افدم سن صفایله
بنم گل بوزنی اولم

افدم سن صفایله

دیزلیوب قشونمازلر
اوقلوب خوب تمتاز
حسنی اوج شهنشاز

نقش

کچوب قشونمازلر
ایدر بر برین زنگار
مغال در لو آهنگار

نقش

کوسن پیشن طاباد
اسر دتم سارک باد
قاولون شمنک ناشاد

نقش

نقش

بوشب لطفکله داینگ
بنی غایبندش داینگ
رفیبجا مامرداینگ

بنی غایبندش داینگ

صفا در دکن دل زار
کچین کوندره مپاره
ایدوب بدجهه اغیاره

نقش

صاوس اغیاره کیک کله
دوقدن باکره در سکه
دیون کتون بو سکه

نقش

بایرکن شانی در دکن
کچین کوندره ای سن
دیون بلوبه ویردم بن

نقش

نقش

رایون بودرد عدان
دعا کلک سن در کن
صلووم بو بونجی سن کن

باغباردن کچ با بندن

اغیار ایله کزنی الفت
بن دکله تم خلافت صفت
بانه اولون بولیدنیت

نقش

سپوده در مپه فر بارین
دایم صفت در ستارین
خاطر با یقیق مرادین

نقش

اقاده کی ای سیمین
بولیدر کله بولیدر سن
طوغری بی هیچ حکیمین

نقش

هیب جیلکی دیوبونیم
بوخفادن سن بوزم
اشته نوزم بوزده کدم

نقش

نقش

لانقبیل راجی بونیا
بولیدر خفا ایچک بجا
کر چه نظر ایچم نا

بارتمم بن کوسدم کما

بلوسون سن ایغیرول
نم حاجت قدر نقره حال
ایچم بن هیچ قشون قان

نقش

اغیاره نه بوخویشند
او کولر کله نوازند
خاطره که اولان ایگر

نقش

اغلیدرین جم اولدوب
عجب لب لب شرب
هی خاتم فکلت شرب

نقش

چکیم غرت بوخویشند
اونودلر کی کچین کوندر
بندن علاسکا لکر

نقش

218^a

217^b

نقارغا
 قوزم اغيار اولد لغت
 ايدرسن ميب جاننيت
 بوزاره ايندن نطق
بولورسون ايندي بگل ايت

ماقار
 گل اي شوخ لوزوم
 بن ديم مم سكاروم
 الدن سول بوزوم
بن ديه يم سكاروم

باجكدر مسن اراسي
 قوزم ترك ايد اغيار
 دكست ارتقده انگاري
نقوت

بو كوكلمه لفظ طاقون
 دونوب صكده چيوان ايدون
 اولور اولماز نوزده باقون
نقوت

باجور ايله جسرگاه
 باقشتر خا ننه ايامه
 بن ايندي كجه كوكلن آه
نقوت

ديدي ميري سكار اول
 نوزنه باغله مم بن بل
 بو ايشكردن نطق
نقوت

الم چكوب اولدوسن
 وصف اغيار دن سچيشن
 ازديشيل حسن فزون
 بله سن گل جاننيتن
نقوت

خيب الين بگر خيب
 حيله ما ايدن اشم كوي
 شان گل غشاد يا
نقوت

219^a

نقوت
 بوزوم اول اقدم نكل
 گلدين اكل نقات
 نوسن نالم سنن خيلم
 بو قدر عالم نقات
 ايامح دن ايلوم نغان
 بگلنه امان نقات
 كوكل اركن فزا به صالدا
 صوره اركن نقات
 غريب بن بولمه حيله فوزمه
 اكلنوب قالمه نقات

نقارغا
 سردسي بيت م
 چشم نوب اين ادم
 سب ايندم عشق ندم
چشم نوب اين ادم

جانم موجود اكين ننه
 قرار ايندي بو عشق ننه
 باقم غم و كوم ننه
نقوت

ديدم جانك سكار ايم
 ندرسك ام بوزوم
 بودر ايجون بنم كام
نقوت

ايدر ايسك بجاناري
 كوش ايله بارنجاري
 بپوسن البت بوزاري
نقوت

218^b

شرف
 جنبش ایدم بودم بگویم وقت وزماند
 رحم ایدم بدین تو آنکس عالی بماند
 در بر دی سنی فاشه بر آفت جاندر
 خاتم بودم سویدیلین و رسد باندر

شرف
 تشریف بچاک عزت و ارکام شام
 جانم بولنه اوله ذلای لونی نام
 اغلنه بی حسرت ایدم ای کلام
 ای ماه منوره بوسوم سکا باندر

شرف
 طوفان در آوج راهو
 سباجنگل خانان بزو

شرف
 قشربود خوش نسلواری
 کیم سو فر بود به رفاری
 سلم طرز و اطوارای

شرف
 شرفی شورید و بسید
 کمان برده ای پیکر
 جهانبگت خونده سوز

شرف
 مدخل ایدم صحن شیدا
 خانوم فاشی طویا
 یون نظیر بی دریا

شرف
 خورشید بخت از اول دجان
 ستم بر تنم بدم فاشی جان
 قل قهر دی کی آفتاب و جنت من نه
 حافظ دولتک کار می جان او دغاند

شرف
 اولم عقیده فاده بگلک
 آرزو کیمی لب لعل گلک
 باندی غیری نام نشانی سبک

شرف
 دکلمه بوسوم ای دریا
 کیم بلم عجله تنیا
 ایدم سلم ساجده صف

شرف
 ایتمه جان بکاشم
 نوره سن الله ایم

شرف
 اقدم نوظفانین
 نیم نازه جوبانین
 حاصلی نده جانانین

شرف
 ندر بوشویه آدا
 سن الکن عقلی جفا
 مرحت قبل بجانان

شرف
 کاجور و از اینک
 رحم بنیویس جابری
 جاقوزن ابوب کردن

شرف
 قوتی نزه بکر گلک
 خدی از ایدم دوری آتین
 کوهی غیری باغی بین
 کوردم بیج ازین اول بویین

شرف
 انشی جانفک کویا دل نوبل
 گل ایورن رخسار کنیزان
 سه ایدوب کیرین ابرو کنگول

شرف
 فزنی دارم حسنگ این بیزان
 فزعه کبر جانعی او سنده
 بیج کلوری خاطر کنین

شرف
 کوهی بند ایدی مس زوی
 بر کوهک محبوب خاطر بی
 نیسون خالک کون غیری

نقش
 لطف المبرع عالم بویله بدو
 تخریر دلجی اول چشم جادو
 اغیار اولده بیلوبه بیلو

نقش
 آتیه او موزون باندکیو
 دارسه خط انحراف اولدیو

نقش
 چون شازده کوکلم صدیو باه
 شرح بلکده سن ارباره
 دگر سه غفلت بن لفظ ارباره

نقش
 فوخته زینت بن خرمون
 بالیسیسن بولطف الیسن
 دور ایتمه کوکلم طول امدن

نقش
 تاق فوکلدن بریشی غنیم
 ایجا بیسنه رو سرام اجم
 عقلم بریشان ایلد صابجه

نقش
 ویرش انوشکا اغیار
 بنم اوندن خسر وار
 کینه بسدن نیمه انجار
 بنم اوندن خسر وار

نقش
 قیک مستننه وارکن
 الفت بدوب فوخته وارکن
 نجاسن طوبی بزی عارکن

نقش
 ایدرسن نهاره غیب
 بنده انجم حکایت
 ارکزه اولان صحت

نقش
 کنایه اولدن سپار
 جان سبت اینک سبار
 نولون بویله ساخته قار

نقش
 المثنی عیارم لطفانک
 بن دکلمه مم اکث لافانک
 نذوقی وار بوخلانک

نقش
 سودی جام نمده یازده کلجی
 کردن سیم اوزره فخر کلجی
 عقلی قلدی برینجا کلجی

نقش
 حسجاله زین خیر کلجی
 روز بمرکز کج جان کلجی

نقش
 دوره کلمه دیویشتری
 ساقی جام صفا پاجی
 بنم شمکه سندر ارباجی

نقش
 عاشق طعن نیم کل شکار
 خبیلم فوخته دلفرازار
 سو کیم لایق سید بوکلار

نقش
 بوی نکلدن سن باجی
 دل او جیلد ایندی بر جی
 درویشم بکل ای بوفا

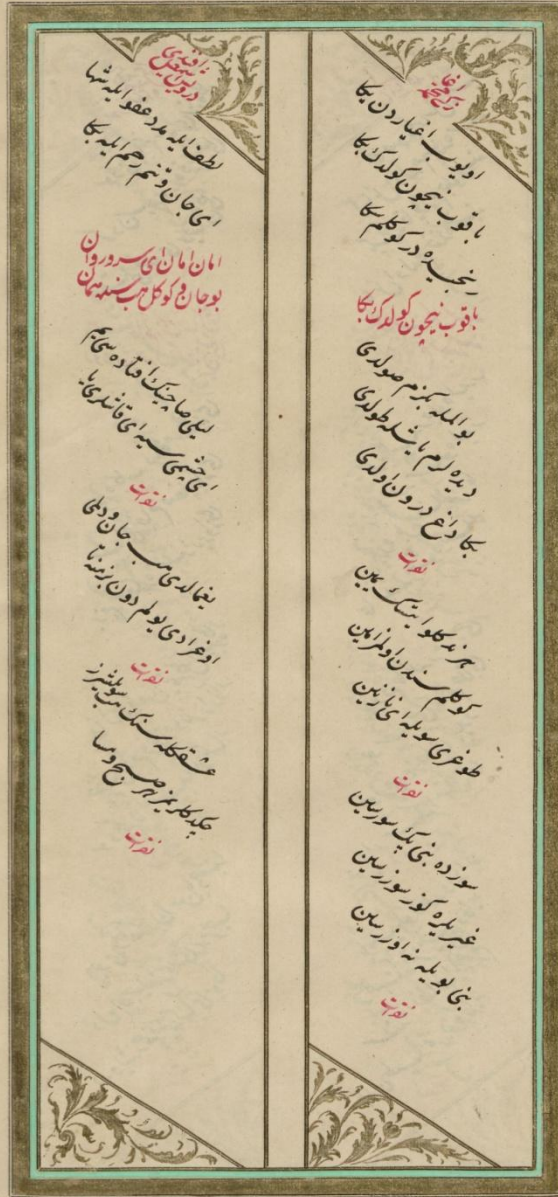
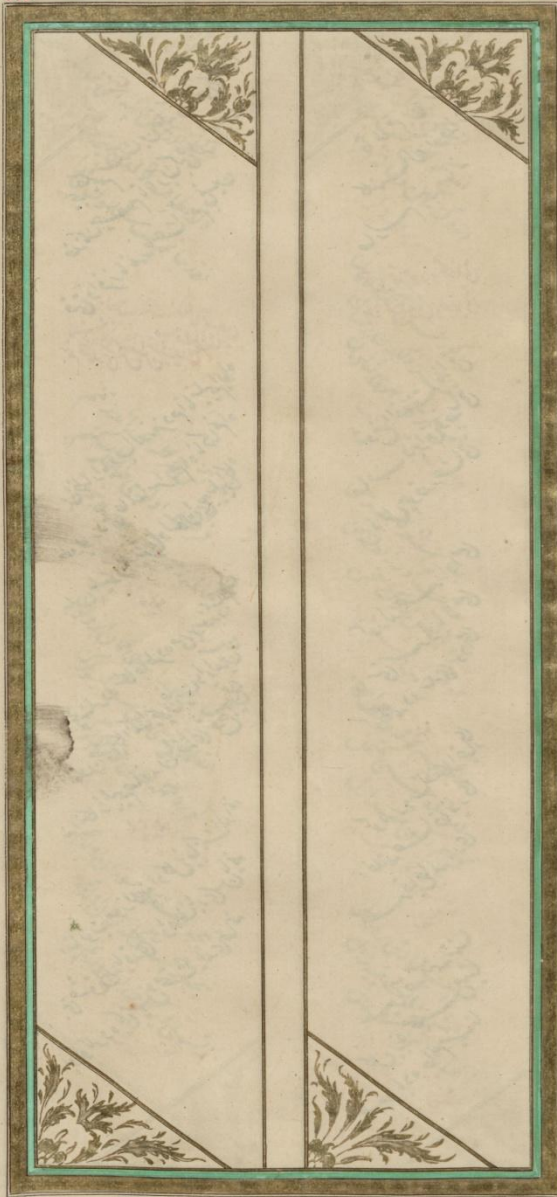
نقش
 کما قافه
 کجا صور ارسل نه سینه
 مائل اولدم خنده سینه
 کیت قایدیم جلوه سینه
 مائل اولدم خنده سینه

نقش
 کلمه سینه کلمه سینه
 باندی جام سینه سینه

نقش
 خیزه لبید جلوه لبید
 پیرا درشت بو لبید
 کیمه بل بغلترتا لبید
 عاشقنه عشو لبید

نقش
 ذوقه المکدر راجی
 بو سه سی کوکلم کلجی
 طوری بر جای کبیر
 وار سبکله انتر جی

نقش
 با سبیلور جو وادیه
 رغبت اینتر سیم و فایه
 سنه انصاف ایلدیم
 جان طیب انتر بو فایه



او یوب انجاردن بجا
 باقوب بیچون کولک بجا
 انجیبه در کولک بجا
 باقوب بیچون کولک بجا
 بولله بزم صولدی
 دیو لرم باشکله طولدی
 بجا دغ درون اولدی
 نغرت
 منده کولک ایتک بیه
 کولکم سندن اولزین
 طوغری سولیه ای نازین
 نغرت
 سوزده بی یک سورین
 غیر لرد کوز سوزین
 بی بولیه نازوزین
 نغرت

درون بختی
 لطف ایله در عفو ایله
 ای جان دغم هم ایله بجا
 امان مان ای سرورون
 بوجان کولک بر سینه
 ای صاحبک انقاده سیم
 ای خجی سیه ای قاشق
 نغرت
 بیغالی سب جان دی
 اوغزادی بولم اون بوندا
 نغرت
 مشکله سکن سولوز
 چکله بزم صبح دسا
 نغرت

نقش
 پنج چشم سگ بن یکدیگر تاشی چنان
 خدک چشم تا کرک بجای لرزیدن
 حتی و افزا ناز را بخت آرم چنان
نقش
 هم شدمی کل سر خیدین از زین
 بن نظار یووب آلدی فرودم تا نلیم یوه
 طو یودی عالمه سر ام آه که تم آه
 بین بیسون استی دوسون می یلیک آه
نقش
 یکسره کا خا طوره می برودیم
 او کون تنی کا آنکله جوربات دلدین
 نه انکا الیم صحنه صحنه کا شمع چنان
نقش
 اینا یوب سوز لرینه اوکل زیا کالدینه
 حتی عشق ایله قویله و صفا بارسی نایم
 بو کوندره کی سئل و تحت ایله صانه
نقش

نقش
 فایده من بر جوانه
 کلن سال نوظانه
 حارسه ایجه سبانه
نقش
 کل آینه جور و چشانی
 ایره لم ذوق و صفانی
نقش
 شوخ الفست باقی
 صاف و براق و صفانی
 بن دکل جو قدر غنی
نقش
 کوزلدی نزار آسی
 فاشتی سوسو بالاسی
 کو کله دوشدی سوزدی
نقش
 کولدیرون لفتکله عیار
 افغتمه عشق قی زار
 نظر قیوع لاله باری
نقش
 سر باغچه ستمه تنها
 کل زه غمجه ستمه تنها
 طلو بوده جام بستان
نقش

نقش
 ای کل نبال عشوه زا
 آج کو کلخی کسب تیغنا
 دردن دل و جان و ذوا
 است ناز پروردگارا
نقش
 کوحسن آتک لالان
 مسر فلکدن زین
 فب لیمی دهمی شادان
 هر سبجم طلعت نا
نقش
 برد لب کل من
 رنگت او زلف تن
 آه با بصل تارک سخن
 طوطی کجی شمشیر با
نقش
 قیاس فوله و صکال
 قدر لکه حبشی پهل
 کتوم امین سزارل
 اولش کا می آشتا
نقش
 آجیل اوق بروردل
 آجیش بقایب سینه نال
 اغیاره اینمز سبیل
 عشق تله ایله و فای
نقش

نقش
 کولم کمال ایله ای یوغا
 دلره طایف قالدی تنجه
 نقد جام هب سکا اولون
نقش
 ای فلک شمشیر خا جوردا
 دل و برو اولم کسکین
نقش
 ایش چو کلک سوز اندر تم
 قشکله اولدی طالع کس تم
 عالمه جم ایتمک صلا تم
نقش
 جان ز صدا یندی کجان برورک
 عقلم الی اول سب کبورک
 کورد کلک خال غم برورک
نقش
 نجبه بر عشقکله سوزان اولم
 نجبه بر جسکله کرا ال اولم
 برسی و کسه خال اولم
نقش



نغمه
 هجره لب لبس کی نایاب
 دل بسندم کل نغمه
 مرصع قبل عاشق کاشف
 دل بسندم کل نغمه
 ایلم غمیری تر ناز و آرا
 نچه ددر ایکن جو رو چقا
 ایله باری برگاه است
 نغمه
 سبک لبیم شفق ایتم
 خلی ددر دل نیار ای غم
 سرکس دردی کالج
 نغمه
 باقدی اورن قدر ایتم
 چرخه چندی اه نغمه
 نبل نغمه مرصع ایتم
 نغمه
 ایلمی نایب شکر جانده
 ناز و داغ ایتم
 حافظ آس سو بوم ایتم
 نغمه

سودلی کل بولدی باری
 نصف ولدی مهم واری
 حال نوبت از نوبت کجی

نقش
 درویش بودیم کس سویم
 یاد الله بندین چویم یاری
 شهوندیم کسندیم کل اخدم
 امان امان کما صریحیم

غضبکله اولدم آواره
 دردیم بولدم چاره
 چایه بیلدور میوز یاره

نقش
 قورولو بایر قشکری
 انجودن تازین دینگری
 وار اکین بوروشگری

نقش
 دینچک دوش بونیه
 مالیم آچو کورین
 قوزو کسیرین بونیه

نقش
 غضبکله اولدم کسین
 اشم بایمین دوز
 کاجور ایلمین ستر

نقش

قوزو دیرسه دیونلرکی بایویم
 سوم جان کولکن ایدیم کجار
 نجما کجاریه بلیون بولدی چار

نقش
 کوزلی سوده یین کندهی بایویم
 غزوه تیرینه سیم بایویم
 ایلک ایچون شی از اولدی قورون
 ایدیم چونکه کل حکم ابرار

نقش
 نه کوز لر دوش طوار ایلک
 اولدیم کسیر کسیر کسیر
 عاشق اولدیم اویاره حاجت کسیر

نقش
 بخش ایدر جانده صفاینده نوز
 سیم یون حق دین سونلی آهوز
 لوزت وصلتی کسیر دیم اوز

نقش

اول کجی دل ناسازدن
 سکن می شوخ مطر از ان
 کیم اینتر می کسیر از ان

نقش
 سنگنا شوخ مطر ایدن
 اولور ایغار ایدر سالف
 دل عشاقی ایکن وقت حشر
 اولدیم حسنه البت

نقش
 چو کسیر ایلدی سونوقده
 قلمبه دیکه طرب ستمه
 دفت ساسینه کیم ایکن الله

نقش
 انجی سینه سیم کجانی
 قارسین قوروسید سینه جانی
 اصول ایدر سیر بیلک جهانی

نقش
 دل و اصف کاظم کسیر
 تل کبیر کسیر بقراب ایلک
 سجن قالدی افضل بیلک

نقش

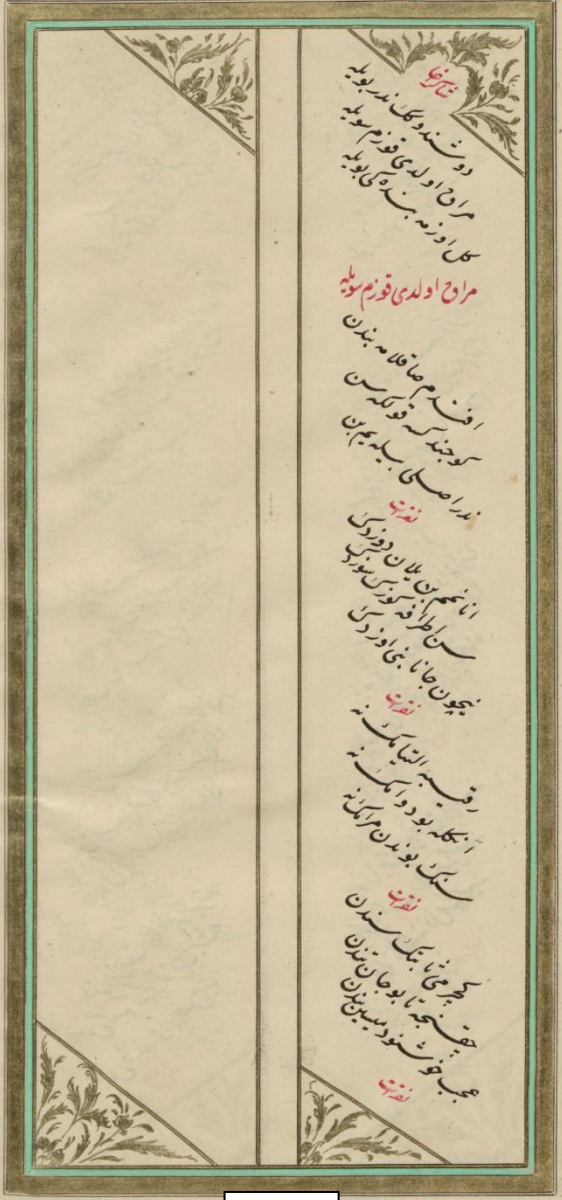
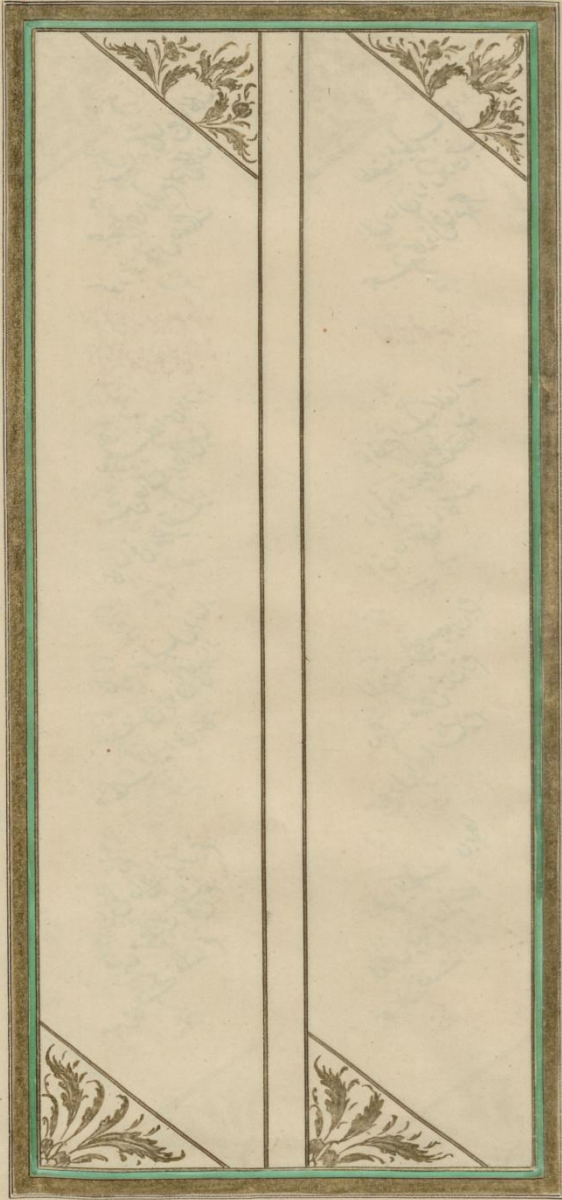
بند اولدی دل رشوخ جهانه
 بود نظر کجی غایت کجانه
 طور واداسی بایر نارکانه

نقش
 اول شاه حسنه کسیر ایدم
 مانند در ایچون ایدم ایدم
 صبر و شعور سیم ایدم ایدم

نقش
 شمع حال ایدر اندازا
 ایدمی وجود می قوی با
 صبا می قشقی قوش ایدم تا

نقش
 جور اینتر اصلا افاده سینه
 کویا کسیر ان اینت سینه
 عشق آتشدن دل کسیر سینه

نقش
 کوزلی سوده یین کندهی بایویم
 غزوه تیرینه سیم بایویم
 ایلک ایچون شی از اولدی قورون
 ایدیم چونکه کل حکم ابرار



دوشنبه و یکم زمره بود
 مزاج اولدی قوزم بود
 کل اوزمه بسته کی بود

مزاج اولدی قوزم بود
 افشتم حلقه بندن
 کوجند که تو که سن
 ندر اصلی بیدیم من

انا نعم من بلان دوزدن
 سن اطرافه کوس بودن
 چون جانای او در سن

رقیبم التیا کس نه
 آنکه بود و اکس نه
 سنک بودن مرکن

کهر می تا یک سن
 چرخه با بوجان سن
 عجب و شوقه بیدین سن

<p>اولیچیه تازه در بس بیک بار از الیاد الیاد ما بنامان خوف الیاد سران قران خوف الیاد کشته کرد این طوفانی پلید در لب بنم اولی رضای پوره الامان او خویزه دلم</p> <p>کوزل وینار شایه الفت ابرغ اریه نقا کوکه شتر خیم کل بزمه بازار الیه کیم سو فر خوش اوی بسک کی خوب صدای دوشی کوهی آفتور شکر و کیم سودگی</p> <p>کولرین پوزید اوی بنجاشک و باغی بریل کاشش لغوی آنی دخی که کافوی</p>	<p>کوکل بستل اول بند باره بهود کز نرسین یولک او نوزو بر نوزو کیش نین جا بستل اولم اول شکاره</p> <p>شما کجک عالمه زینلی بود حقیقت طوزو دلخاف بود فاش کرد کار کیم اوقه کیم بستل اولم اولم اریه</p> <p>بیان اولدی عالی شیمی لدر اه الیه کیم عری بیل ارن جریا ایدر انانی خیم خاکن قل نظر کج با این اچون اریه</p> <p>کسلی غمقله صبر اتم کل خیم آو این نینجام افزون و نقده دراز چرم سند عالم با ندر الیه اریه</p>
---	---

۲۴۴

<p>سختی جان الیه کوم انستم کوهی کوم بلور سین جمله کوم ز حاجت سوبک کوم</p> <p>سختی بن تیاره کوم کجوب نفوس کوم میان نازک کوم باق اول زمان کوم</p> <p>فصالح باغده کوم کل خیاره یوز کوم نوزنج عقیب کوم دریا بیکه کلن کوم</p> <p>سقطه بیکه کلن مجنون اریوب باغلی اسخه بو سواری غلطه بو سواری</p>	<p>باره عالم عرض ایدرم سب سوب ایدرم بر دردم تنبا بولوب اری کوم یوزین او بوب بن بوب کوم</p> <p>کل انشا هم یوزی کیم فدا اولسون کاجام</p> <p>دوت بولون سنی ایدرم مسدا بیک بنم کوم راست کلور سیم تیاره صدار نقده باره کوم</p> <p>بر نظیر بن یوق دنبا قول اولیم اچا سنده سنن بی بخون ایدرم عشقنا ناری بار سنده</p> <p>آچمه غیری اسکاری اونتمه عهد و قوری عاشقک داتم نازی اگا کولدره اغاری</p>
---	---

تغذیه
 کوزدن کو کلدن جانگیز
 بلور کچر خرب کلور بار کلر
 بون نان بر لب زبدم چم کوز
تغذیه
 بلور کچر خرب کلور بار کلر
 بلیدیم الم ابر کوز کوز
 کوجکین بونم اونجهنی
 بار کندی کوز کوز قالدی ای
 آه ایوب هر دم نفدم اودی
تغذیه
 بو کیزی دندر درانی کل
 آه ایوب افرم ماننبل
 جبار ایدیم جانگیز کل کل
تغذیه
 جان ایدر دم آه ایوب کلر
 آه دفعا جان کلور کلر
 ستره ایدی کلور کلر
تغذیه

تغذیه
 سخی کوسیلنی جننی ناز
 کچه کوزدر ایشیمه دفاند
 سخی بوم دسیم جانلار
تغذیه
 مدد عشقک اید صاله ناز
 کچه کوزدر ایشیمه دفاند
 ندر بونسه کی ناز و آزار
 بنس اغیاره فر شو بوجبار
 بنس دی جانم بوجبار
تغذیه
 سسکون چکیم آه ونیز
 بنچون بند کلر عمیدیز
 کلور ایدی نسبت بوزیز
تغذیه
 رضای مریم ای کل نالم
 کچه کوزدر ایشیمه جنیم
 سنگ عشقک دیکون ایزیم
تغذیه

تغذیه
 کوجک عود سنک ای
 صا لرش بو بوک اغیار
 صاقن ایتدوم انکار
تغذیه
 کچن جمعه کوز لروار
 غنا دو بیزی صاندک سن
 بی ظالم بیلور دم بن
 نه حاجت صغلی نزن
تغذیه
 بوصل ایش تا شو جانم
 ایشدم بک قردم
 بین بتمه بر دم
تغذیه
 بو نایبه آفر ناک
 بنی غضنجه لور ناک
 قیلیم سن اوجا بک
تغذیه

تغذیه
 انضیح حضرت شاه جهان بونیا
 رسمی بالا طریقی اعلا مو فنی شرف
 بون بر ایتیم مدرانی شکک عطا
تغذیه
 بولله بجاده قصرین ارسیر صلا
 چو کیم بوجای فرخزاده کرد طربان
 سوز دلن نغمه اینکجه نی بوسه جان
 سن مغالسه آسبل کل شیختر
تغذیه
 ایدی بجای بونصی شایه اوجاب
 پارله دقمه زود عطا ده بچون آقاب
 یوز سورر داکم شوق ایلد بیت مانتا
تغذیه
 ای جان نعمت حق ایسون کر ناز
 کوزدن عیب اید هر کیم کی بوجبار
 سن ایلور ذوق ایلور ایلور عودر
تغذیه

علا عشقک درونم
 زخمش ز کان جگر بود
 بر کسکه عاشق اولم
 کس هم بن کل اولم
 کل آنم یونانین شوخه
 کوکلم الان بنم اولم
 دخی بز کوزل اولم
 افشیم بنامدر
 بپوسه قالی اولم
 بپوسه قالی اولم
 نگاه اینجه کارم
 ویرایم اولم
 کچه کونیز یوردیده
 کیرالدن خقیارم
 تصور اینجه ندله
 مراد فکرم کارالنه
 ختیه له سوز چپور
 شت عرابان تا بر ایوه

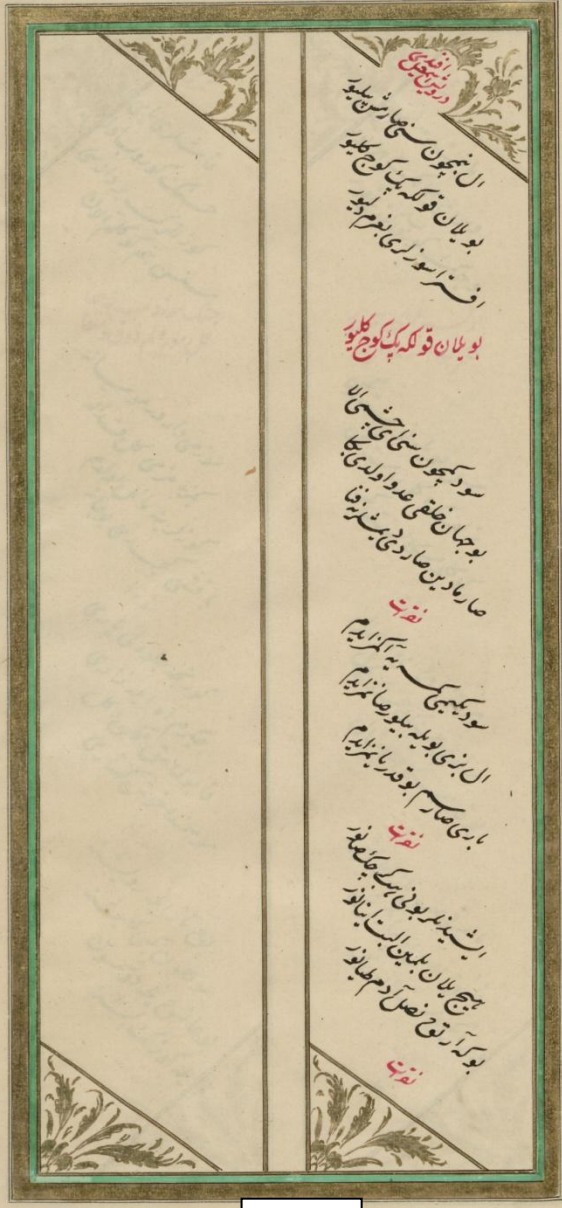
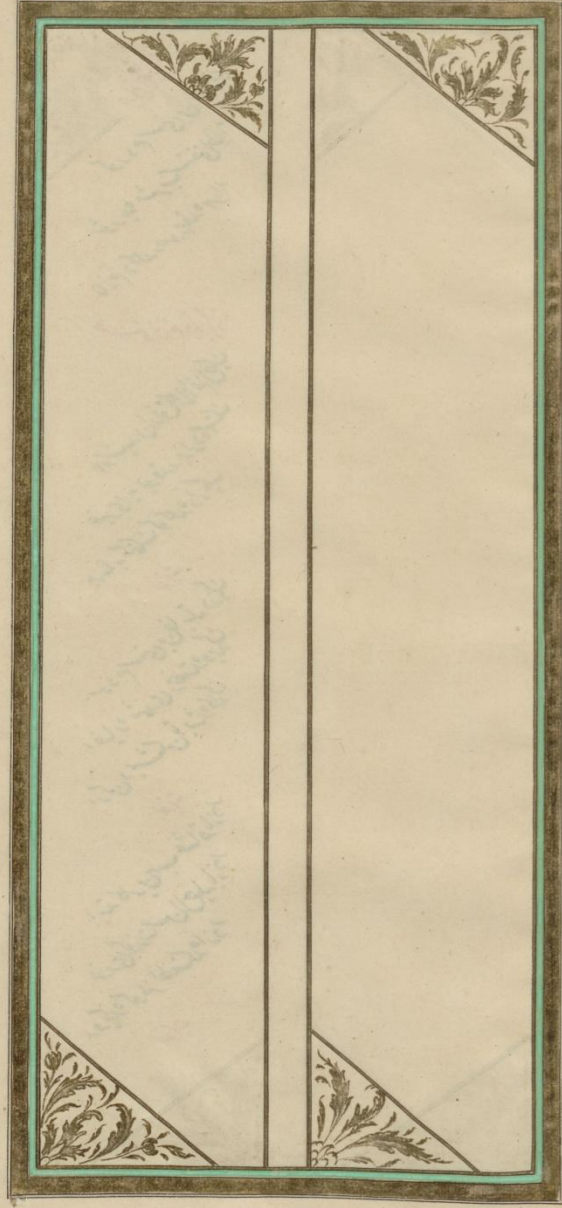
اولم بن سکا بنده
 دلن راجی یوق شنه
 امان ای نامه تابنده
 محبسن قنده بین فتره
 نه جالی بلیکن سن
 نه بر در سکا کاشن
 رنجیک کویجی آسن
 رواجی کوزی خجور
 وصالن اولم چو
 نتر جانقلن اولم کور
 ننان ایندم کوز
 کستان خیمه کوز
 فرانک خسته سیم
 کوز نول اولم چو
 سر کوی دوله کیم
 دیم یور سمد اولم

اول شوق شوق بندن تم
 بو کوزکست که کیم تر
 می صون زده دلنه لیم
 سنز کوکلم کانه تر
 یک کندم کوکل وردم
 سنز کوکل کانه تر
 امان ای نامه کیم
 اوه نی جان کوزل بن
 عاشق که الم بن
 کل بیخه آرام بویر
 کوزل رونق کیم کیم
 کوزل قازک نفونیم
 مسدم زلف کیم
 زده کوریم اول کوزل
 بنده اکبک خجوبیم
 هر کس ایدر نیت کا
 کوز یور جانقلن کا
 شت عرابان افازه تر
 بلکه تا سید ایبر کا

بد لبه و مال کوکل
 قاشق کیم با بلیکن
 با بنده بو بار و شقه
 قالی اولدی بو کوزل
 ناز ایله کل نامه کل
 عید شرفنا با میدر قران
 اولیم بو کیم
 طورا با کوکل علا قیدر
 باقان خجوت احر قیدر
 نظر ایندم با خجوت
 شقا لوسی از قیدر
 قدری موزدن خجوت بلر
 جم جمالی قایت بویدر
 نغیب ایندم دیبر کیم
 بو کوزکست کا صوبور
 باقیم نه خوب اولم کوزی
 با کله با بود حوری
 نا افلا که بو خجوت
 طلوع ایندی شرفنا

فاشگر ای بای ماه تابان
 حسرت کو بود اولدم چو زین
 کوز لکر بر دانه بی
 سنن نیم کلام آن
 چنگ نوزد سینه چقا
 کل سوره لم ذوق دینا
 نوزدی دارد سوسینه
 بیز فرمی کل فزانه
 کوز لریه مال اولدم
 باشی کیم ای بو جان
 کوشیده لی باری
 کیم اه ای زاری
 قابول ایمن دکل
 مومنه خوش کفاری
 ای ناز ایله رویشنه
 سوکلون کیم کلینیشنه
 بو جانق چو دوشمسون
 بویه کوز لکیشنه

ماننده ایندی نورو
 وردی جاگک دم نورو
 دجک کوز کوشیغور
 اولسم غم کلیم بچسور
 کلنر بجا اولسا قور
 سن بویه نوسته
 زلفکده کل دسته
 کولم سکا بسته
 مرآت باج ای مه حال
 بولدی سکن حسرت کلن
 بو قدر سکا جلاشال
 با بویجه سن ناز ایله پیش
 فالح نصل اولما آرشن
 وار کین سنده بو رویش
 فاشگر ای بای ماه تابان
 حسرت کو بود اولدم چو زین
 کوز لکر بر دانه بی
 سنن نیم کلام آن
 چنگ نوزد سینه چقا
 کل سوره لم ذوق دینا
 نوزدی دارد سوسینه
 بیز فرمی کل فزانه
 کوز لریه مال اولدم
 باشی کیم ای بو جان
 کوشیده لی باری
 کیم اه ای زاری
 قابول ایمن دکل
 مومنه خوش کفاری
 ای ناز ایله رویشنه
 سوکلون کیم کلینیشنه
 بو جانق چو دوشمسون
 بویه کوز لکیشنه

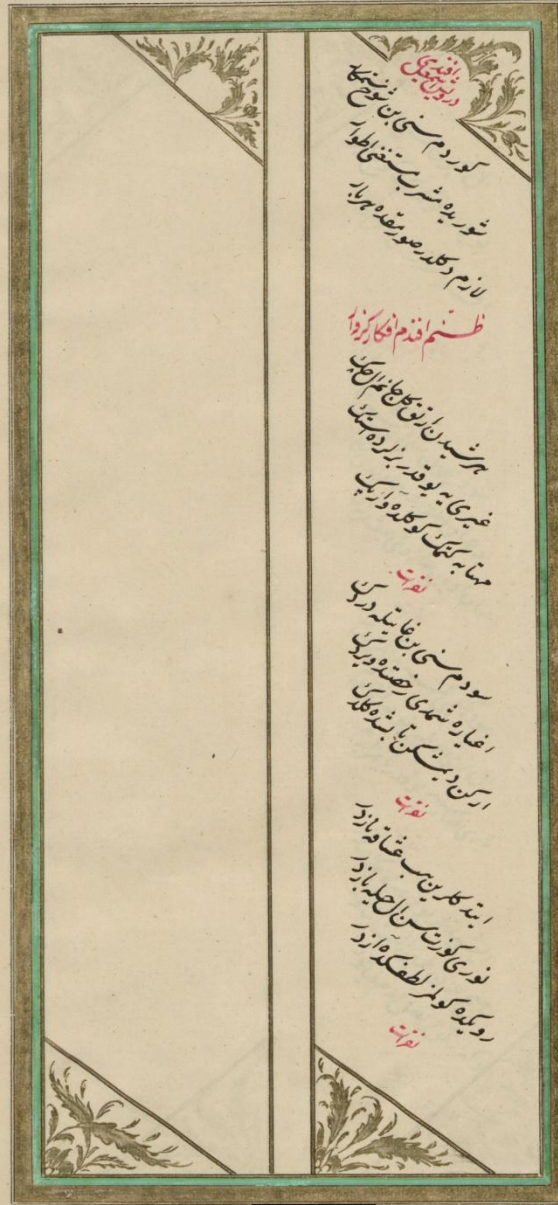
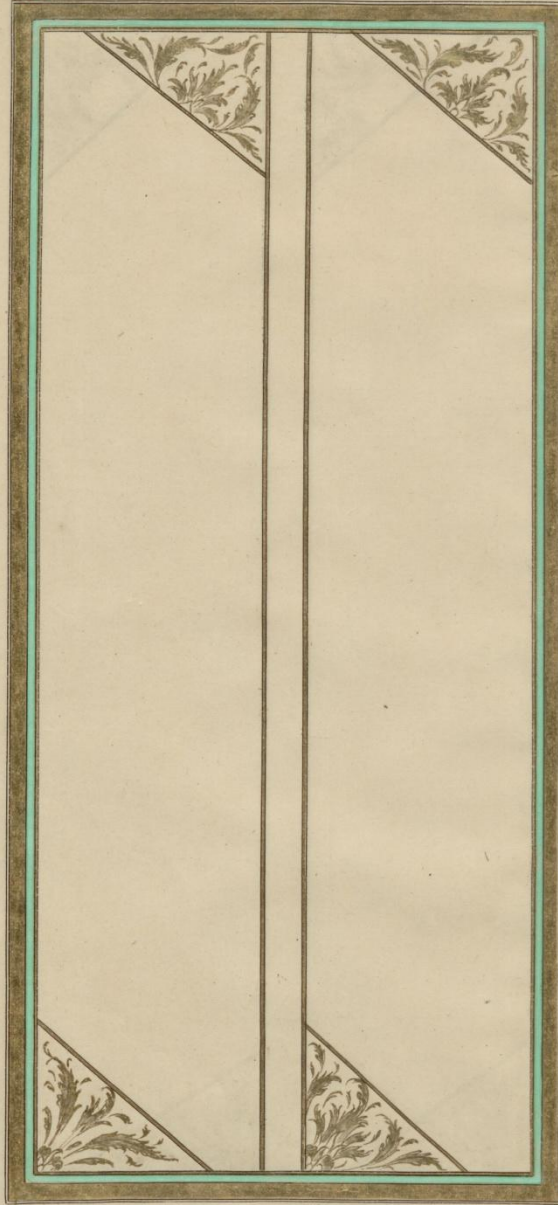


در روز شنبه
 ال همچون سنی شمشیر
 بویان فولک کیک کوچ کلچو
 افتر سوزری نغم پور
 بویان فولک کیک کوچ کلچو

سود همچون سنی شمشیر
 بوجان خلقی عدو اولدی
 صارادین صاردی شمشیر
 نفی

سود کیک سنی
 ال زنی بولدی بولوی صاندریم
 باری صاسم اوقدر بولیم

ایشیندر بولدی کیک کلچو
 بیج بایان بلین الین بایان
 بوکارتق فصل آدم کلچو
 نفی



دوستان عزیز
 کورد مسمی بن خورشید
 شوریه شورش بستنی طوا
 لازم دکلر صورتی هم بار

ظلم قدم افکار کرده

هر شبیدن ازین جان عالم کل
 غمیرای بود ز برده شمش
 مهتاب بکمال کوه در کرب

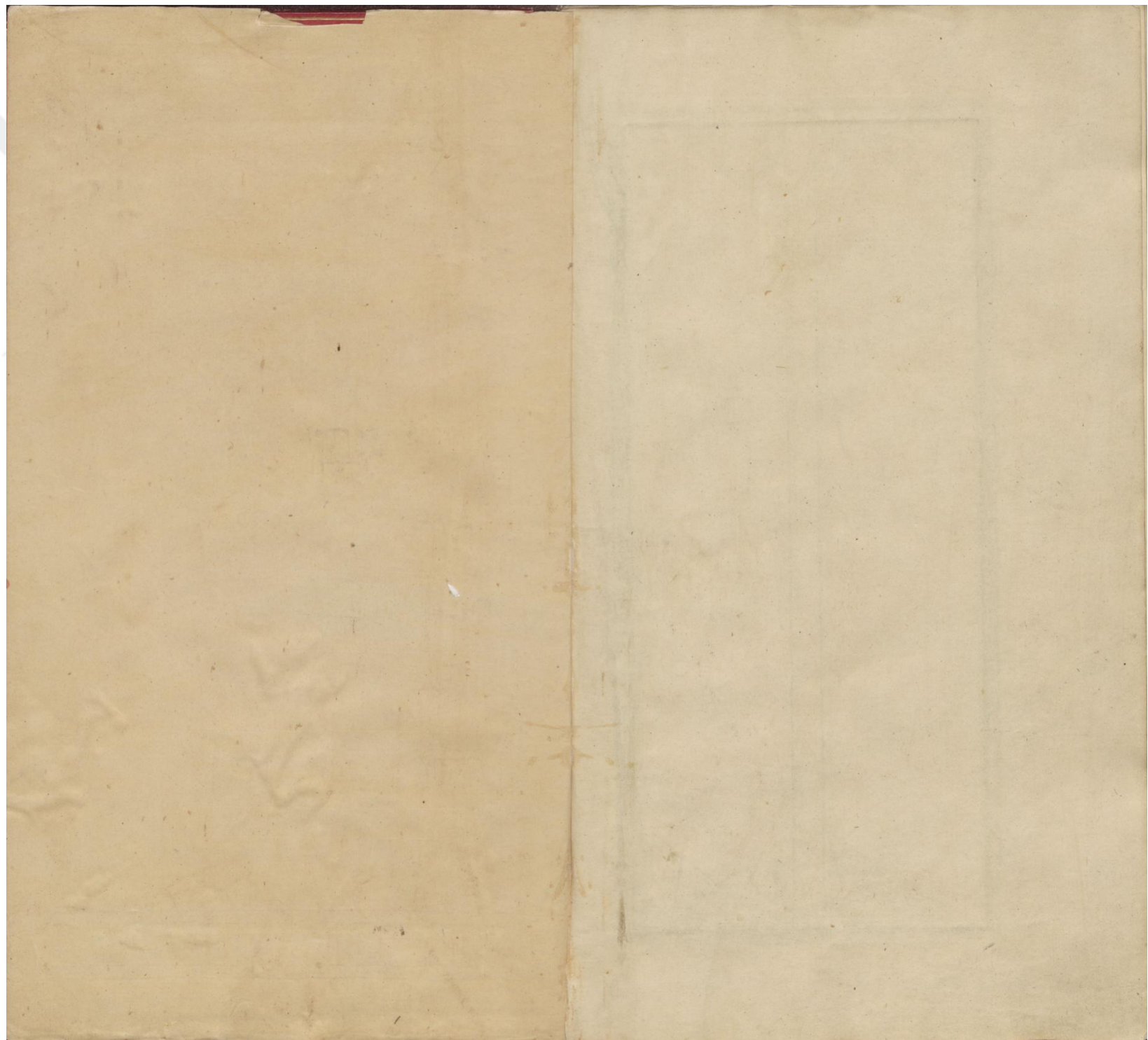
نقش

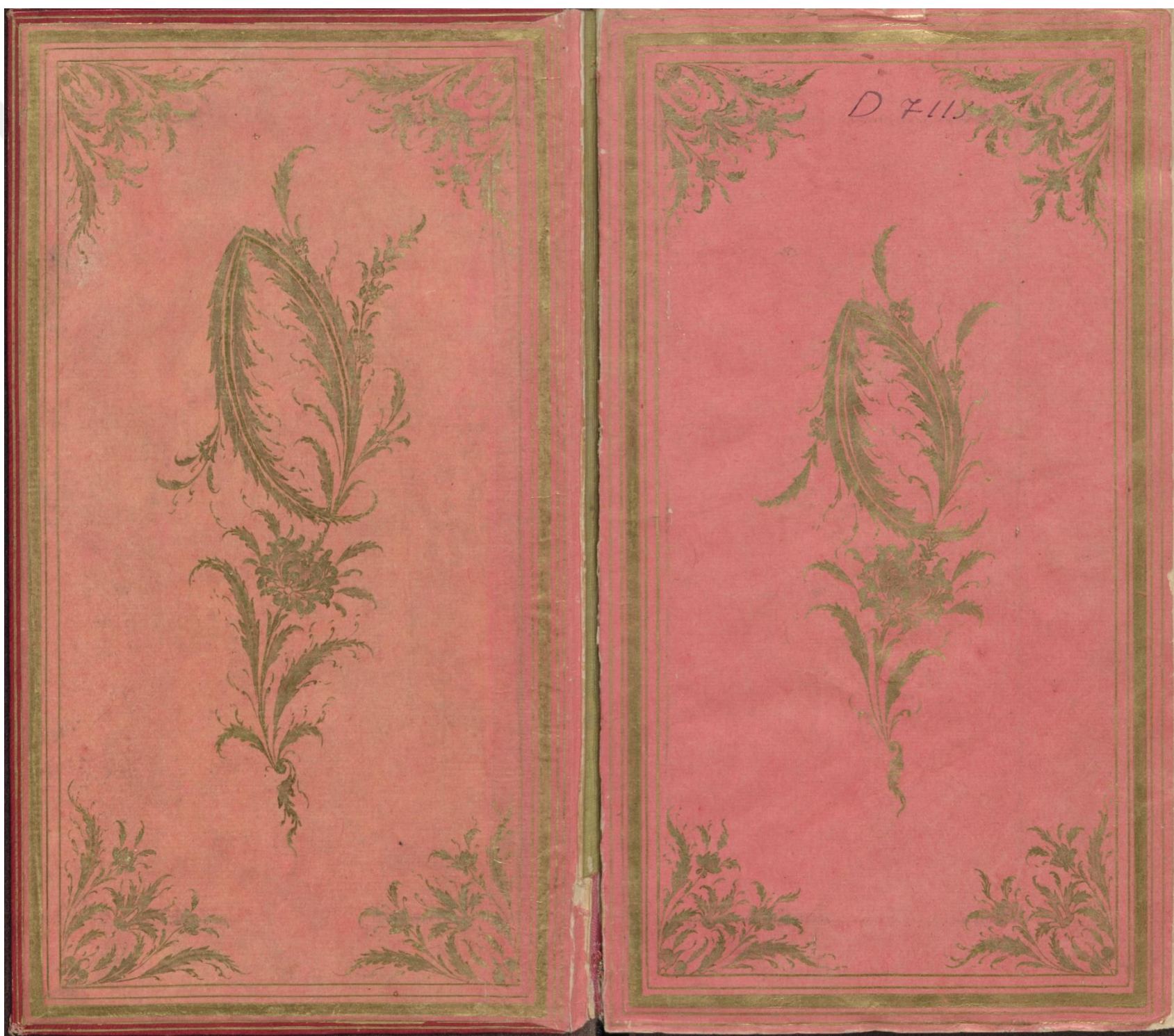
سود مسمی بن خاندان
 اغیاره شمش خضرو برین
 ارکن دیشکن باشد کلر

نقش

بند کلر بن سب خاندان
 نوری کون سن اصل کبار
 رو کیده کولر طعنه آرد

نقش





D 7115



2.92
250





**EK 2: MECMUÂNIN ÜZERİNDE ÇALIŞTIĞIMIZ BÖLÜMÜNDEKİ TESPİT
EDİLEBİLEN ESERLERİN NOTALARI**

BÜSELİK ŞARKI

ZÜLFÜNDEDİR BENİM BÂHT-I SİYÂHİM

MÜZİK: DEDE EFENDİ

USÛLÜ: AKSAK SEMÂİ

SÖZ : KEÇECİZÂDE İZZET MOLLA

♩:80

AH ZÜL PÜN DE DİR BE BE NİM DE
AS KI NI GÖN LUM NİM DE
BÂH TI Sİ YÂ HİM CE NAN EY
SAK LA RİM Nİ HAN
SEN DE KAL DI GE CE GİZ Lİ CE GİZ Lİ
GÜN DÜZ Nİ GÂ HİM CE NAN EY
AĞ LA RİM HE MÂN
A MAN BE Lİ YÂ RİM AH
İN Cİ TİR MİŞ SE Nİ DAN
EL Gİ Bİ CE FÂ HİM GÂN
ME GER Kİ Â HİM GÂN
EY LE MEM Â FK HİM GÂN
ME GER Kİ Â HİM GÂN
EY LE MEM FE HİM GÂN
SE Nİ SEV DİM O DÜR
BE NİM GÜ NÂ HİM CE NAN EY
A MAN BE Lİ YÂ RİM D.C.

ZÜLFÜNDEDİR BENİM BÂHT-I SİYÂHİM
SENDE KALDI GECE GÜNDÜZ NİGÂHİM
İNCİTİRMİŞ SENİ MEĞER Kİ ÂHİM
SENİ SEVDİM ODUR BENİM GÜNÂHİM

AŞKINI GÜNLÜNDE SAKLARIM NİHÂN
GİZLİCE GİZLİCE AĞLARIM HEMÂN
EL GİBİ CERFÂDAN EYLEMEM FEGÂN
SENİ SEVDİM ODUR BENİM GÜNÂHİM

ŞEHNAZ-BÜSELİK ŞARKI
BEN MÜTELÂ OLDUM SANA

AKSAK $\text{♩} = 108$ MÜZİK: HAMÂMİZÂDE İSMÂİL DEDE EF.

AH BEN MÜP TE LÂ OL DUM SA NA
EY DİL RÜ BÂ CÂ NÂ NE SİN

RAH MET ME DİN CÂ NİM BA
BİR MİS Lİ YOK CÂ NÂ NE

NA AH EY Bİ MÜ RÜV
SİN AN NA BA NA

VET Bİ VE FÂ RAH MET ME DİN
Bİ GÂ NE SİN

CÂ NİM BA NA (SON)

(saz - - -)

1. 2. F. CAVAS

BEN MÜTELÂ OLDUM SANA
RAHM ETMEDİN CÂNİM BANA
EY Bİ-MÜRÜVVET Bİ-VEFÂ
RAHM ETMEDİN CÂNİM BANA

EY DİL RÜBÂ CÂNÂNESİN
BİR MİSLİ YOK CÂNÂNESİN
AMMA BANA BİGÂNESİN
RAHM ETMEDİN CÂNİM BANA

Ağır Aksak

E V İ Ç
(Bülbül-asa ruzi şep...)

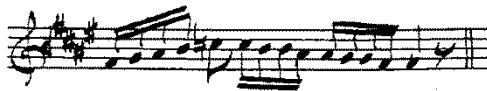
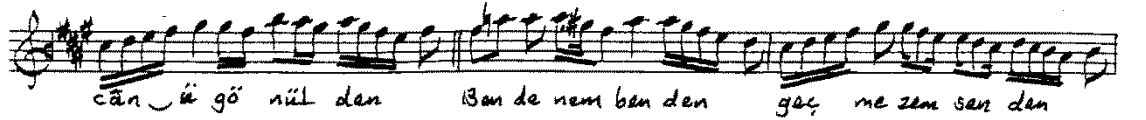
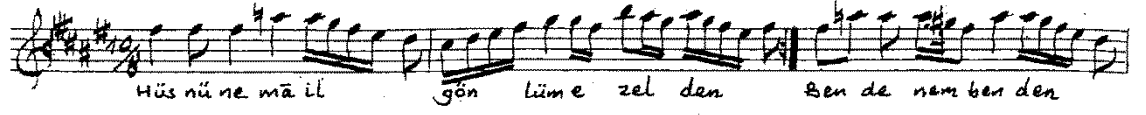
Dede Efendi

Bül bül a sa ru zi şe . . . p kâ
rı m ne va ca nım ah
dı sa ba
. müp te lâ yı m müp te
lâ yı m mü p te
lâ a h ben sa
na ca nım - - - - S A Z - - - - Söy le
sin e y gül sa na ba

Bülbül-asa ruzî şep kârim neva
Müptelâyım, müptelâyım ben sana
şâylosin ey gül sana badâî sobâ
Müptelâyım, müptelâyım ben sana

Sen düşürdün âteşi aşka banî
Vadî mihnetle tuttun meskeni
a
Sevdim inkâr aylemem ey mah seni
Vadî mihnetle tuttum meskeni....

Usûl: Aksaksemâî EVCÂRÂ ŞARKI Dede Efendi



Hüs nû ne mâ il gön lüm ezelden
Bendenem benden geçmezem senden
Â şî kim â şîk cân ü gö nül den
Bendenem benden geçmezem senden

Ağlarım gülmem gözyaşım silmem
Gönül verelden n'olduğum bilmem
Dönmem sözünden sevdiğim dönmem
Bendenem benden geçmezem senden

Evvel inandım rahmeder sandım
Geçim yapıyla kâne boyandım
Lütfun imar ken hicrimle yandım
Bendenem benden geçmezem senden

Mevcut birkaç nüshadan istifadeyle yazdım. Diğer kütahane
okuyabilmek için ufak tefek değişiklikler icale ediyor. 7.4.2004
CÜNEYD KOSAL

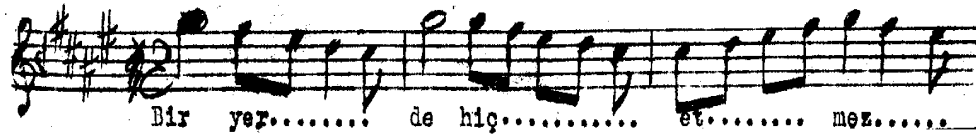
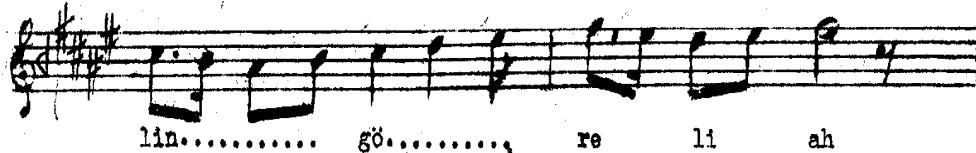
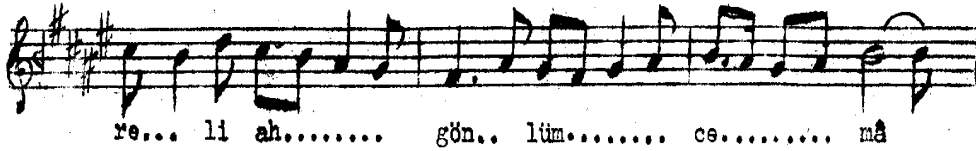
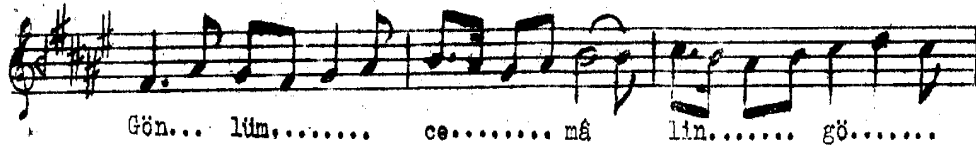
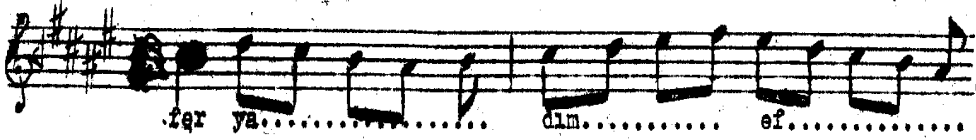
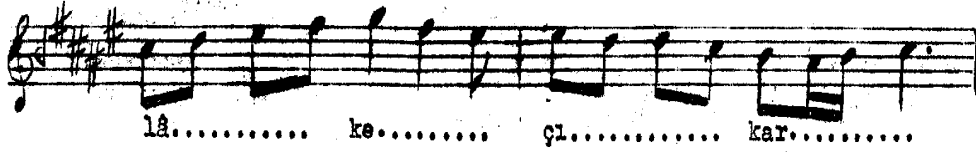
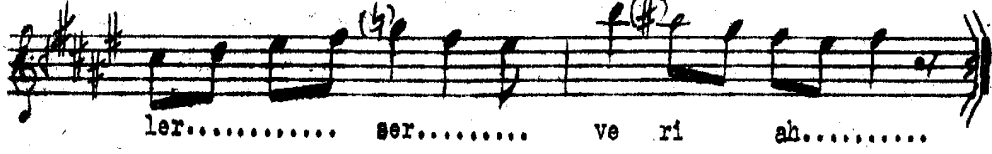
GEL EY GÜZEL

EVCÂRÂ ŞARKI

Aksak

Aytaç ERGEN

Dede Efendi



Eveârâ Şarkı'nın devanı
GEL EY GÜZEL (2)

Dede 21.

2.

ka..... rar..... bir yer

de..... hiç..... et..... meş... ka.... rar

A meş..... a..... nan câ aın.....

a..... nan..... Bir yer de..... hiç.....

et..... meş..... ka..... rar

(Arana(mesi))

1 2

Gel ey güzeller serveri ah
Feryâdın eflâke çıkar
Gönlün cenâlin güreli
Bir yerde hiç etmez karar
Aman aman eşnan aman
Biryerde hiç simez karar.

ACEM-AŞÎRÂN ŞARKI

Lûtfeyle meded rahmeyle şehâ

Aksak *Dede Efendi*

LÛT FEY LE ME DET RAH MEY
LE ŞE HÂ LÛT FEY LE ME DET
RAH MEY LE ŞE HÂ EY CÂ
NÛ TE NİM RAH MEY LE BA NA
A MAN A MAN EY KA
ŞI KE MAN A MAN A MAN
EY KA ŞI KE MAN LÛT FEY
LE ME DET RAH MEY LE BA NA
ARANAĞMESİ

1 2

LÛTFEYLE MEDET RAHMEYLE ŞEHÂ
EY CÂN Ü TENİM RAHMEYLE BANA
EY KÂŞI KEMÂN EY KÂŞI KEMÂN
LÛTFEYLE MEDET RAHMEYLE ŞEHÂ

Sevketiye
Kısa Nota

شونه طر بنرفی اصول نوبک کولم ال ال ای بیوفا
کولم خواجه رحیم

Qasim aldin al ir ey Sivvka

3/2

Dinami 3/2 de

F E R A H F E Z A Ş A R K I

Usul: AGUŞ AKSAK

Beste: Hamami Zade
İSMAIL DEDE

Ah el be ni---m çü-n se ni sar ni---ş
bi-----li yo-----
r bu ya la---n ku-----lu na pe---k gü--ğ
ge---li yor a ca nım yor a ca nım yor
MIYAN
İf ti ra sö-----z le-ri ba-ğ-ri-----
de-----de-----li yor
ARANAGME

EL BENİMÇÜN SENİ SARMİŞ BİLİYOR
BU YALAN KULUNA PEK GÜÇ GELİYOR
İFTİRA SÖZLERİ BAGRIM DELİYOR
BU YALAN KULUNA PEK GÜÇ GELİYOR.

حافظ افنديك
HAFIZ EFENDININ

سكاند اولو اي سروي
Sanā Bend Olmak

بوسه لك شرقي
BUSELIK PARKI

DEVRİ REVAN
دور

سا نا بند اول
sa nā Bend ol

روان

ای مق سر دو دو
mak.éy sér vu vu

سه هی آ زا
sé hy A zā

سر ده لك
dé sér liq

در نقرات مول
dir S té ham mul

ای لك هر
é lé nek hér

جو ری نه
djev ri né

سا حب ز هو
sa hib hu ner

لك در آه راخی مك
lik dir Ah hi rā min

پورول سماعی

جفا سی، عا سقر بارک و فاد کشت لور
 غصه یه برنگهی صفا دکله و ندر
 شمر : سکا بره ابدی و دره ایسه دره

آغز سماعی

نیاز نغمه دی یار و بی ز بار او فرورد
 او فرشته کرا ویری مجیده نیلاد او فرورد
 صدای نغمه و دکله فرقه کا و شتو و درو

بسم یوسه لک

سوره عالی ایددی آن سوی من نهم ماه من
 نغمه ساز اولدی کرکله هی بار من
 دره نغمه و دکله : دره ایسه دره

بسم یوسه لک
 نغمه شتو جین بره ایسه دره مانده فی او باره
 کار و آقا نا بدسره هی ماه من
 سفید و لک گفته ها انا دره او فرورد
 شمر : ... الخ
 ای مشون و کمره، بوجسکا انداز کات
 بچا ادمین : سکا بره ابدی صفا دکله و ندر

Hâfız Mehmed Ef. (Balıkcı) Aman ey püh-i nâzendê
امانه ای سوغ نازندہ Acembüselik Şarkı -

ایسوی بییه

عجم بوسلار سر
حافظ افندہ

Aksak

Handwritten musical score for 'Aman ey püh-i nâzendê' in Aksak rhythm. The score consists of 10 staves of music with lyrics in Turkish and Persian. The lyrics are: 'Aman ey püh-i nâzendê / Gammla dil yandı tende / Tahammül kalmadı bende / (Aman gel gel gülüm gel gel) / Mürüvvet yok müdür sende / Benî vakf-ı telâp ettin / Sırışkım kanlı yapı ettin / Bâtün râzımı yapı ettin / (Aman gel gel gülüm gel gel) / Mürüvvet yok müdür sende'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten annotations and a signature 'Cüneyt Kosal'.

Aman ey püh-i nâzendê
Gammla dil yandı tende
Tahammül kalmadı bende
(Aman gel gel gülüm gel gel)
Mürüvvet yok müdür sende

Benî vakf-ı telâp ettin
Sırışkım kanlı yapı ettin
Bâtün râzımı yapı ettin
(Aman gel gel gülüm gel gel)
Mürüvvet yok müdür sende

CÜNEYT KOSAL
ARŞIVI

DERTİNERİM

EVIĞBÜSELİK ŞARKE

Balkes, Mowlas
Hafiz, Mohamad
El
(Devanirvan)

Handwritten musical score for the song "Eviğbüselik Şarke". The score is written on ten staves of five-line musical notation. The lyrics are written in uppercase letters below the notes. The lyrics include: BİR SE HİM AS, KI NA OL DİM, MÜS TE LA YAR, OH ELİM A MAM A, MAM AH SAB KI MÜS KİL, VRS LI GUS, NIP ŞEH A MAM, AH YAR OH ŞEH A MAM, A MAM AH, HİJAN NİM Nİ GA HI, İL Tİ FA Tİ.

CAN FE A
 YAR OH *Ben* A HAN
 A HAN
adart.
 SO LU NA OL
 SEN A NIN
 CA NI FE
 DA AN YAR HI LOY
 A HAN A HAN
ad. maj. mod.
 impt. soul

This is a handwritten musical score for a piece of music. It consists of several staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics include: CAN, FE, A, YAR, OH, HAN, HAN, LU NA, OL, SEN, A, NIN, CA, NI FE, DA, AN, YAR, HI, LOY, HAN, A, HAN. There are also performance markings such as *adart.*, *ad. maj. mod.*, and *impt. soul*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

e-i-for (Akrak)

Jerachmah

Hafiz: EF.

ey bü ti fan naz zi zu hi di
Ru Ba mi ni ca hi
na zi na ca nim Fe da
BUR cu hus nu ma hi am ma
ze ha ca am BUR cu hus nu
hi sin am ma ze ba

bejofarun bejofarun bejofa

FERAHNÂK ŞARKI

Aldı aklım bir cilvekâr

AĞIR DÜYEK

BALIKÇI HÂFİZ MEHMED EFENDİ

AL DI AK LIM
EB RÛ LE RÎ

BİR CİL VE KÂR
BİR Sİ VE KÂR
Tİ Rİ KE MAN

GÖN LÛM SE Nİ
VAS FO LUN MAZ
KAÇ MA BEN DEN

ET Tİ Sİ KÂR A CA .. NIM
BÖY LE BİR YAR
BY NEV Oİ VAN

SER VI KAD Dİ
SÖY LE Yİ ŞİN

NÂ ZİK REF TÂR
DER DE DER MAN

PEK CEZ BE

BAŞA VE KARAR

Lİ SAZ *Haki*

(1)

(2)

(3)

(4)

ALDI AKLIM BİR CİLVEKÂR
GÖNLÜM SENİ ETTİ ŞİKÂR
SERVİ KADDİ NÂZİK REFTÂR
PEK CEZBELİ BİR ŞİVEKÂR
VASFOLUNMAZ BÖYLE BİR YÂR

EBRÛLERİ TİR-İ KEMÂN
KAÇMA BENDEN EY NEVCİVÂN
SÖYLEYİŞİN DERDE DERMÂN
PEK CEZBELİ BİR ŞİVEKÂR
VASFOLUNMAZ BÖYLE BİR YÂR

SENDE OLAN NEVÂZİŞLER
YAKTI SİNEM O GÜLÜŞLER
NİM NİGÂHIN CÂNA İŞLER
PEK CEZBELİ BİR ŞİVEKÂR
VASFOLUNMAZ BÖYLE BİR YÂR

SANA ÂŞIK BU BENDEDİR
RAHMEYLE GEL EFGENDEDİR
GÖNLÜM GÖZÜM HEP SENDEDİR
PEK CEZBELİ BİR ŞİVEKÂR
VASFOLUNMAZ BÖYLE BİR YÂR

ماقراقندی

بنا صورتی که نم نم

با نا سو رار سان نه سی نه
ba na so rar san ne si ne

بیته صوفیا

ما شل اول دوم خان ده سی نه
ma yil ol dovm han de si ne

آه پک کا پیل دیم جل ده سی نه
Ah pek ka pil dim dil ve si ne

ما شل اول دوم خان ده سی نه
ma yil ol dovm han de si ne

تا سی مه کول تا سی مه کول

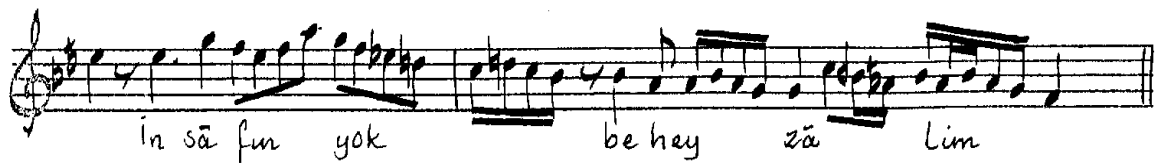
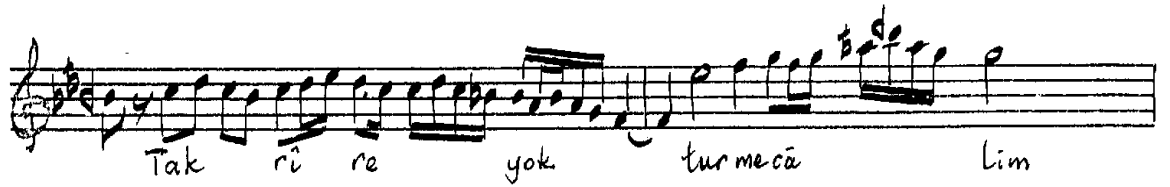
دی یان جا نیم سی نه سی نه
yan di ja nim si ne si ne

آه تنه

ŞEUKEFZÂ ŞARKI

Usûl: Ağır düyek

Hafız Ef. (Balıkcı-Mehmet)



‰

ŞEYKEF2Â ŞARKI (Fevâim)



Görüp hâl-i pür-melâlim
İnsâfın yok behey zâlim
Takrîre yoktur mecâlim
İnsâfın yok behey zâlim

Df-195/22

Muallim İsmail Hakkı Bey'in TRT'deki
koleksiyonundan yazıldı.

İsmail Hakkı Bey

EY SAKI CEM

(♩=112) AKSAK

MÜSTEAR ŞARKI

ŞAKİR AĞA

EY SAKI CEM NEŞE MÜL TAZE YETİŞTİ
GÜLZÂRI ÜMİDİMDE O GÜL TAZE YETİŞTİ
MAH MÜR İDİ MESTÂNE GÖNÜLTÂZE YETİŞTİ

EY SAKI-CEM NEŞE MÜL TAZE YETİŞTİ
GÜLZÂRI ÜMİDİMDE O GÜL TAZE YETİŞTİ
MAH MÜR İDİ MESTÂNE GÖNÜLTÂZE YETİŞTİ
NAKARAT

EY TUTÛ MİRÂT

(♩=112) ANSAKSEMÂI

MÛSTEÂR SÂRKÎ

ŞÂKİR AĞA

EY TU- TI İ MİR A- TI- TE- KEL- LÛM
KIL BÛL BU- LI- GÛL- ZA- RE- TE BES SÛM
LUTFET A- CA- NİM ET ME TE EL- LÛM-
KUR BAN O- LA YİM- KUR BAN O- LA- YİM-
BEL SEN- HE- MAN- BEN- NA- LAN- O- LA YİM

EY TUTÛ MİRÂTI TEKELLÛM
KIL BÛLBÛLİ GÛLZÂRA TEBESSÛM
LUTFET ACANİM ETME TEELÛM
SEN GEL HEMAN BEN NÂLÂN OLAYIM
KURBAN OLAYIM KURBAN OLAYIM

Huzzam şarkı

Şakir ağa

Orta $\text{♩} = 118$
devrihindi

Ey ce fa cu da de lin den a man a man
 Ey le din bu kat bi mah zun a man a man

den a man a man rû yi dil gös
 zun a man a man ak li mi ma

ter me din sen a man a man ben u san dim
 nen di mec nur a man a man ah i düp ya

câ nû dil den a man a man
 şî mi cey hun a man a man

keş ke a şik oi ma yây dim a man a man

cev re la yik oi ma yây dim a man a man *son* §

Üneykosal

Bir kerre bakmadın dil-i sârin figânına

BİR KER RE BAK MA DIN Dİ Lİ
 ZÂ RIN RIN Fİ GA Nİ NA
 AH E RIŞ ME DİN ÜF TÂ DE İ
 LÂ YIK MI BU DÜ ŞER Mİ A
 HİC RİN RİN CA Nİ
 HER CÂ İ ŞA Nİ
 NA A CA NIM AL DIN RE VÂ
 NA (SON)
 Mİ GÖZ GÖ RE AĞ (Ğ)
 YÂ RİN YÂ Nİ NA AH

BİR KERRE BAKMADIN DİL-İ ZÂRİN FİGÂNINA
 ERİŞMEDİN ÜFTÂDE-İ HİCRİN CÂNINA
 ALDIN REVÂ Mİ GÖZGÖRE AĞYÂRIN YÂNINA
 LÂYIK MI BU DÜŞER Mİ A HERCAİ ŞÂNINA

Senâr

ŞEHNAZBÜSELİK ŞARKI

Denizlioğlu Ali

(Aranâğnesi)

Şarkı

Yo lun bu la..... man gön lün.. a.... la nan nan
Ey ça re sâ zın Fâ şet ne râ zın zın
Yan dı rıp nâ re Dû şür dün zâ re re

Kar ... şı:..... du ra..... nan... gön.....
Vaz geç me lâ zın gön.....
Var nı dır çâ re gön

lün..... a la..... man..... nan
lün a la man nan
lün a la man nan

(1)

Yolun bulanan
Gönlüm alanan
Karşı duranan
Gönlüm alanan

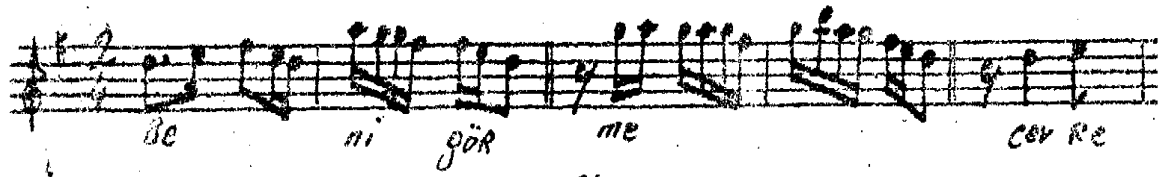
(2)

Ey çare sâzın
Fâş etne râzın
Vazgeçme lâzın
Gönlüm alanan

(3)

Yandı rıp nâre
Düşürdüm zâre
Var mıdır çâre
Gönlüm alanan.

düvek *Ferahnak sarhu* *itli. agam*



Müseyrisiyan Sarık

Demirgözü Ali
Rafik Firsandan

Aksak

Re-ka yah - dur dur - dü

gam - dan ve fa gel - mez mez de - dil - ber -
ya ag - yar - dan gee ya be -

- den a - man - den a - man

Mıyan matu - bum bu an - cak sen - den

2A

 ünyüsal

Oksoz Hüseyin Asıran Denigli oğlunu

Lâ yik me dir ey
bi ve fa
Et mek Ba nis, ba na, na ban, cez Kib, ri
ce sa, fa na, fa na, ger ci, ig har
et mem am ma ger ci ig har
har et mem am ma na
Aranağme.
Bilipim ey mev mi halim
Ne haced Hakeise halim
eytemam hic Kibi kalim.

Lâ yik me dir ey li ve fa
Et mek bana ceurii zefa
Gerci ig har etmiş aamma
Barışmam ben küstüm dawa

im Kosal

Bilipim ey mev mi halim
Ne haced Hakeise halim
eytemam hic Kibi kalim.

Efite safijan

Eriç şarkı

Markar

8 Ey dil — be — ru ip — ve nü — ma
düz — me ya — lan gay ru
ba na
Hıyan dün hi a lan ip
pek fe na

Ey dilberi ipre nüma
Düzme yalan gayru bana
Dünkü olan iş pek fena
yazık sana yazık sana

Bana şimdi haber aldım
Hülya edib biraz daldım
Bu nasıl iş yaptım kaldım
yazık sana yazık sana

ST. KONSERVATUARI	
T. M.	
TANFİH HEYETİ	
Şif. No.	
Yevmiye No.	581
Yevmiye tarihi	6.8.956

6-8-956

Nuri Duyguc

A. Furanç
S. Kaya
N. Akçay
Ulunay

ozer dıyer

suzide

markam
N. H. Poyrazdan

Kü çuk su da

se nin ey yAR a co nim

sa RIL miş boy
pe çen har ta

nu na of yAR
ren ler var

sa nin er me

Ku zum in ta KAr

KARAR Koda

Umut Koral

HÜZZAM ŞARKI

Numan Ağa

Usûl: Ağındüyek

Gel benim ey
sühi ferdim cânım
Dinle bir demdi
âhki serdim cânım
Dinle bir demdi
âhki serdim cânım
Nim-nigâhla
gonca-verdim cânım

Gel benim ey süh-i ferdim
Dinle bir dem âh-ı serdim
Nim-nigâhla gonca-verdim
Tâzelendi eski derdim

Df 230/207
GSCHIRMERS
No. 53 - 10 Street

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT. deki
koleksiyonundan yazıldı. Cüneyd Kosal

CÜNEYD KOSAL

حسینی عسیران شرفی

اصولی دوز رولان

نعمان آغانک

بو شیب لوت ناک
bou chéb lut sun

له یان ایت
la yar it

دنگ آ مان به نقرات غا
din a man bi ni ka

یت
yet

له شان ایت دنگ
lé chad it din

به نی غا ییت
bé ni ka yet

له شان ایت
lé chad it

دنگ سار میان ره فی بی
din sa ma ré ki bi

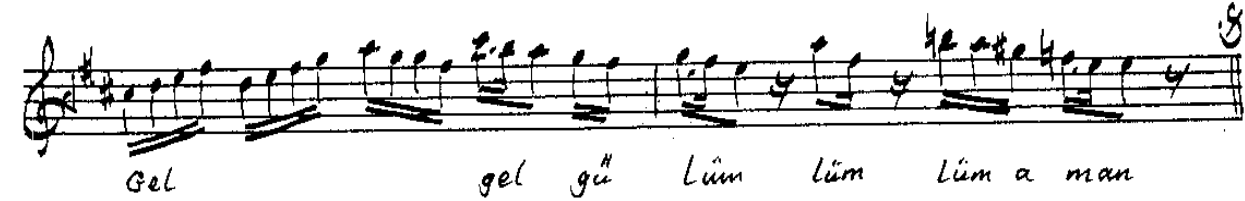
نا مو ران
na mu rad

مطالعی اسکندر

آيت
داك
ما
تغزلت

آره
cresc.

Şarkak HÜSEYİNİ AŞIRAN ŞARKI Numan Ağa



Ser-vi sehi bî-menendim
Çeşmim nûrusum efendim
Kesbettim aşkını kendim
Çeşmim nûrusum efendim

Canım mevcüd iken tende
Karar etti bu aşk bende
Bakmam gayre gözüm sende
Çeşmim nûrusum efendim

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT'deki
koleksiyonundan yazıldı. 2.6.1996

Df. 12/10

ünlkosal

agira boah

Mâye SARKI

MUSTAFA IZZET

ah seb mi di bu ya se va

di a a hi Bîar ha ni

ni m mi dia a ca nun

ah sem i yooe Lis su la i

da gi ni na ya ni

nun ni a ca nun

a ca nun bu nez pl dam

sa ni ya de dar di fi ra

ki ya yar i

le a ca ni t m ay mi li R

bu ya si ni hi

sa ni gi R ya ni

ni mi d R a ca ni

Koda

Usulü: Aksak Semai

Frazbar Püselik Sarkı

Kemanî: Ethemagâ

F. K. G.

gör dük de Se ni ey dil fe Sen dim
et va ru nu ben ga yet be yen dim
üf ta den ol dum zül fü ke
men dim üf ta den ol dum
zül fü ke men dim et va ru
nu ben ga yet be yen dim

Aranagme

Baza.

(2 neigüfte: Con iere canın Tara fidensin. Yokdur nazirin bir di' rübasın
Mislîbulunmaz bir neveiransın. Etvarını ben gayet beyendim.

Ö. İnyüköze

Urali: *buğur aksoak* Lüzidil parku *kemani* Rıza Efendinin

Şeh se ni gar me ye li hay li

ye ze ma - n di - ra ca m

m gi ce gün dü - z i si - m a hü

fi fi gar di - ra ca num

di - ra ca num

Meizyan ah seni se - v me m de me - m ca na

ya ya la - n di - ra ca

num

meded aş ku - n i le ha li m

ya za man di - ra ca num

di - ra ca num

Nuri Durguner

Geni görmeyeli hayli zamandır
 Ejeye gündüz içim ahü figandır
 Geni sevmem desem cânâ yalandır
 Akkarat
 Meded aşken ile halim zamandır
 Z.A. () imk. Kosal

2
 Nedir bu sendeki nazî edalar
 Bana ağgare harpe bu cefalar
 yetişdi camma bunca ezalar
 Meded aşkunda... Akkarat

NEVÂBÜSELİK ŞARKI

Ağıraksemâî

Beste: Dellâlzade
Güfte: Mîrî



Ey men ba i ih



sä sä nü a tã



sä hi me lek



zãd Gel cã nim



Yok tur se nin ih
Hem vã re me ser



sä ret ni hiã ma
i le zev



yũ kin nu na ta'
o la müz



olãd clãd a ca nim
a ca nim

NEVĀ BŪSELİK ŞARKI (Devāmlı)

Mes ken o la a'
da ni na mül
ki a damā
bād Gel cā nim

Ey menba-ı ihsân ü atâ vâh-ı melek-zâd
Yoktur senin ihsân-ı hümayûnuna tâ'dâd
Mesken ola a'dân-ı na mülk-i adem-âbâd
Hemvâre meserret ile zevkin ola müzdâd

Dâim olasın avn-ı Hüdâ ile muzaffer
Etmekte duâ sana kulun Mir?-i kemter
Makhûr ola renc ü elem ü gamla adüvler
Hemvâre meserret ile zevkin ola müzdâd

Df-54/3-4

Muallim İsmail Hakkı Beyin TRT.deki
kolleksiyonundan yazıldı. Güfte ilâve
edildi.

İmre Koral

BÜSELİK
ŞARKI


Davirîvân

DELLÂLZÂDE

SA NİA DIM... A CA NİM
ME HI NA... ZİM
GE GER EL... BET
BU Nİ YA... ZİM
BİL MEL LİK... LE AH AÇ DIM
RA... ZİM
ŞİM DEN SON... RA
NE ME LÂ... ZİM

"Sancık'tan ay meş-i nâzımın
dimesi için"

Dr. Hümit Hüsnü Beyin İstanbul Radyo-
sunda bulunan defterlerinden ayıran kopya.
19.2.1973

 Hüsnü Bey