

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

**17. VE 20. YÜZYILLAR ARASINDAKİ
İLAHİLERİN
BİÇİMSEL ANALİZİ**

Yüksek Lisans Tezi

YASİN TIĞ

İstanbul, 2019

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İSLAM TARİHİ VE SANATLARI ANABİLİM DALI
TÜRK DİN MUSİKİSİ BİLİM DALI

**17. VE 20. YÜZYILLAR ARASINDAKİ
İLAHİLERİN
BİÇİMSEL ANALİZİ**

Yüksek Lisans Tezi

YASİN TIĞ

Danışman: DOÇ. DR. AYŞE BAŞAK İLHAN HARMANCI

İstanbul, 2019



T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ

TEZ ONAY BELGESİ

İSLAM TARİHİ VE SANATLARI Anabilim Dalı TÜRK DİN MUSİKİSİ Bilim Dalı
TEZLİ YÜKSEK LİSANS öğrencisi YASİN TIĞ'ın 17. ve 20. YÜZYILLAR
ARASINDAKİ İLAHİLERİN BİÇİMSEL ANALİZİ adlı tez çalışması, Enstitümüz Yönetim
Kurulunun 18.04.2019 tarih ve 2019-10/23 sayılı kararıyla oluşturulan jüri tarafından oy birliği/
oy çokluğu ile Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi 30 / 04 / 2019

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Öğretim Üyesi Adı Soyadı	İmzası
1. Tez Danışmanı Doç. Dr. AYŞE BAŞAK HARMANCI	
2. Jüri Üyesi Prof. Dr. MEHMET SAFA YEPREM	
3. Jüri Üyesi Doç. Dr. ERHAN ÖZDEN	

GENEL BİLGİLER

İsim ve Soyadı	: Yasin TİĞ
Anabilim Dalı	: İslam Tarihi ve Sanatları
Bilim Dalı	: Türk Din Musikisi
Tez Danışmanı	: Doç. Dr. Ayşe Başak Harmancı
Tez Türü ve Tarihi	: Yüksek Lisans – Nisan 2019
Anahtar Kelimeler	: Türk Din Musikisi, Form, Biçim, İlahi.

ÖZET

17. VE 20. YÜZYILLAR ARASINDAKİ İLAHİLERİN BİÇİMSEL ANALİZİ

Dînî mûsikî sahasında günümüze kadar farklı formlarda eser verilmiştir. Bu formlar içinde en çok kullanılanı ise ilahi olmuştur. Bu çalışmada ilahilerin biçim bakımından analizi amaçlanmıştır. İlahi besteleyerek Türk Din Musikisi'ne katkıda bulunacak bestekarlara başvurabilecekleri bir kaynak ortaya koymak, böylece Türk Din Musikisi'ne bilimsel bir katkı sağlamak hedeflenmiştir.

17. yy.la 20. yy. arasındaki ilahilerin hangi biçimlerde bestelendiği tespit edilip eserler bestekar, güftekar, makam ve usul bakımından ele alınarak ilahi formuna yönelik detaylı bir kaynak oluşturulmuştur.

Bu araştırmada kaynak tarama ve sınıflandırma yöntemlerine başvurulmuştur. Kullanılan verilere “Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı”ndan, Türk Din Musikisi anabilim dalında hazırlanmış tezler, akademik makaleler ve çeşitli kitaplar taranarak ulaşılmış; elde edilen bulgular sınıflandırma yöntemiyle tasnif edilip sistemli bir şekilde işlenmiştir.

Örnekleme doğrultusunda incelenen 1705 ilahinin büyük kısmının 20. yy.da bestelendiği görülmüştür. Bu ilahilerin 11 farklı biçim kullanılarak bestelendiği, en çok kullanılan biçimin ise aynı zamanda şarkı formunun en çok kullanılan biçimi olan A+B+C+B olduğu tespit edilmiştir. Çalışmanın son bölümünde biçimlerin yüzyıllara göre hangi sıklıkla kullanıldığı ve biçimlere göre verilen eser sayılarına değinilmiştir.



GENERAL KNOWLEDGE

Name and Surname : Yasin TIĞ
Department : Islamic History and Arts
Science : Turkish Religious Music
Supervisor : Assoc. Prof. Ayşe Başak Harmancı
Degree Awarded and Date : Master Thesis – April 2019
Key Words : Turkish Religious Music, Form, Structure, İlahi.

ABSTRACT

STRUCTURAL ANALYSES OF İLAHİ BETWEEN 17th and 20 th CENTURİES

There have been produced many works as different forms on the field of religious music. The most used forms have been the ilahis. İn this study, the structural analysis on the ilahi have been aimed. İn addition to this, it has been aimed to present a source for the composers who will contribute it by composing music for Turkish Religious Music so that, it could provide academic contrubition to Turkish Religios Music.

By retaining the ilahi's structures composed between 17th and 20th centuries, as regarding to their composers, lyricists, maqams and usuls (Rhythm in Turkish Music) a detalied source for ilahis form.

İN this research, source browsing and classification methods have been used. Data has been achieved as browsing thesis, academic articles and boks about department of Turkish Religious Music on the Program "Notam "1.0 Digital Türk Müziği Repertuari". The obtained results have been systematically proceeded by sorting out of a classification method.

It has been seen that the most part of verifying 1705 ilahis have been composed in the 20th century. These ilahis have been composed as using 11 different structures and the most common structure has been “A+B+C+B” which has been used in many song forms as well. In the last part of the research, the frequency and quantities of the structures according to their centuries have been mentioned.



ÖNSÖZ

Gerek İmam Hatip Lisesi yıllarında gerekse İlahiyat Fakültesi'nde Dînî Mûsikî derslerinde hocalarımızla geçtiğimiz farklı makam ve bestelerdeki ilahiler dikkatimi çekmişti. Bestekarların ilahi bestelerinde kullandıkları farklı teknikler merakımı celbetti. Buradan hareketle tez danışmanım sayın Doç. Dr. Ayşe Başak İLHAN HARMANCI hocamın, ilahilerin beste biçimleriyle ilgili betimsel bir araştırma yapabileceğim yönündeki teşvik ve desteği, bu çalışmanın ortaya çıkmasını sağladı.

Bu vesileyle çalışmamın başından sonuna kadar sahip olduğu ilmî birikimiyle yardımlarını samimi bir şekilde hiç eksik etmeyen danışman hocam sayın Doç. Dr. Ayşe Başak İlhan Harmancı hocama, akademik çalışmalarda dikkat edilmesi gereken konular hakkında bana yol gösteren sayın Prof. Dr. M. Safa YEPREM hocama, ders ve tez dönemlerinde karşılaştığım sorunlarda yardımını esirgemeyen ve bana destek olan sayın Prof. Dr. Ahmet Hakkı TURABİ hocama, bestekarlar hususunda bilgi ve birikiminden istifade ettiğim Yrd. Doç. Dr. Nuri Özcan hocama ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İstanbul Tarihi Türk Müziği Topluluğu ney sanatçısı M. Hakan Alvan hocama en içten dileklerle teşekkürü borç bilirim.

Ayrıca üniversite yıllarım boyunca ney meşk ettiğim ve beni Bursa Büyükşehir Belediye Konservatuvarı'na yönlendirerek Türk Müziği'ni öğrenmeme vesile olan merhum Öğr. Gör. İbrahim BENLİOĞLU hocamı rahmetle yad ediyorum.

Tez çalışmam boyunca bana destek olan tüm sevdiklerime; sabrını, anlayışını, maddi ve manevi desteğini benden esirgemeyen aileme özellikle de eşim Nursel TİĞ'a sonsuz teşekkürlerimi sunar, çalışmanın tüm ilgililere yararlı olmasını dilerim.

İstanbul, 2019

Yasin TİĞ

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZET	i
ABSTRACT	iii
ÖNSÖZ	v
TABLO LİSTESİ	ix
ŞEKİL LİSTESİ	xi
GRAFİK LİSTESİ	xii
KISALTMALAR.....	xiii

GİRİŞ.....	1
------------	---

1. MÜZİKTE FORM, BİÇİM

1.1. Form, Biçim Kavramlarının Müzikte Kullanımı.....	5
1.1.1. Türk Müziği Formları Sınıflandırması	6
1.2. Türk İslam Edebiyatı ve Türk Din Musikisi'nde Ortak Form: İlahi.....	7
1.2.1. Türk İslam Edebiyatı'nda İlahi.....	7
1.2.2. Türk Din Musikisi'nde İlahi.....	8

2. YÖNTEM

2.1. Problem Durumu.....	10
2.2. Problem Cümlesi.....	10
2.3. Hipotez Cümlesi.....	10
2.4. Alt Problemler.....	10
2.5. Metodoloji.....	11
2.5.1. Evren ve Örneklem.....	12
2.5.2. Varsayımlar	12
2.5.3. Sınırlamalar	12

3. BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. 2.4.1 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	15
3.1.1. "A" Biçimi.....	15
3.1.2. "A+B" Biçimi.....	16
3.1.3. "A+B+A" Biçimi.....	17
3.1.4. "A+B+C" Biçimi.....	18
3.1.5. "A+B+C+A" Biçimi.....	19
3.1.6. "A+B+C+B" Biçimi.....	20

3.1.7. “A+B+C+B+A” Biçimi.....	21
3.1.8. “A+B+C+B+D” Biçimi.....	22
3.1.9. “A+B+C+D” Biçimi.....	23
3.1.10. “A+B+A+C+A+D+A” Biçimi	24
3.1.11. “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimi	25
3.2. 2.4.2 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	26
3.3. 2.4.3 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	27
3.3.1. “A” Biçimi.....	28
3.3.2. “A+B” Biçimi.....	28
3.3.3. “A+B+A” Biçimi.....	30
3.3.4. “A+B+C” Biçimi.....	31
3.3.5. “A+B+C+B” Biçimi.....	31
3.4. 17. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri	32
3.5. 2.3.4 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	33
3.6. 2.3.5 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	35
3.6.1. “A” Biçimi.....	35
3.6.2. “A+B” Biçimi.....	36
3.6.3. “A+B+A” Biçimi.....	37
3.6.4. “A+B+C” Biçimi.....	37
3.6.5. “A+B+C+B” Biçimi.....	38
3.7. 18. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri	39
3.8. 2.3.6 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	39
3.9. 2.3.7 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	46
3.9.1. “A” Biçimi.....	46
3.9.2. “A+B” Biçimi.....	47
3.9.3. “A+B+A” Biçimi.....	51
3.9.4. “A+B+C” Biçimi.....	52
3.9.5. “A+B+C+B” Biçimi.....	54
3.9.6. “A+B+C+B+D” Biçimi.....	63
3.9.7. “A+B+C+D” Biçimi.....	64
3.10. 19. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri	65
3.11. 2.3.8 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	65
3.12. 2.3.9 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar.....	78
3.12.1. “A” Biçimi.....	78
3.12.2. “A+B” Biçimi.....	82
3.12.3. “A+B+A” Biçimi.....	99
3.12.4. “A+B+C” Biçimi.....	100
3.12.5. “A+B+C+A” Biçimi.....	109
3.12.6. “A+B+C+B” Biçimi.....	110
3.12.7. “A+B+C+B+A” Biçimi.....	139
3.12.8. “A+B+C+B+D” Biçimi.....	140
3.12.9. “A+B+C+D” Biçimi.....	142
3.12.10. “A+B+A+C+A+D+A” Biçimi	143
3.12.11. “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimi	144

3.13. 20. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri	146
4. SONUÇ VE ÖNERİLER	148
4.1. Sonuç.....	148
4.2. Öneriler	150
KAYNAKÇA	151



TABLO LİSTESİ

Sayfa No.

Tablo 3 : İlahilerin Bestelendiği Yüzyıllara Göre Dağılımı	14
Tablo 3.2: 17. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları.....	26
Tablo 3.3.1: 17. yy. da “A” Biçimde Bestelenmiş İlahi.....	28
Tablo 3.3.2: 17. yy. da “A+B” Biçiminde Bestelenmiş İlahiler.....	28
Tablo 3.3.3: 17.yy. da “A+B+A” Biçiminde Bestelenmiş İlahi.....	30
Tablo 3.3.4: 17. yy. da “A+B+C” Biçiminde Bestelenmiş İlahiler	31
Tablo 3.3.5: 17. yy. da “A+B+C+B” Biçiminde Bestelenmiş İlahiler	32
Tablo 3.4: 17. yy. daki Biçimler ve Kullanımları	33
Tablo 3.5: 18. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları	34
Tablo 3.6.1: 18. yy. da “A” Biçiminde Bestelenmiş İlahi	35
Tablo 3.6.2: 18. yy.da “A+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	36
Tablo 3.6.3: 18. yy.da “A+B+A” Biçimde Bestelenen İlahiler	37
Tablo 3.6.4: 18. yy.da “A+B+C” Biçimde Bestelenmiş İlahi.....	37
Tablo 3.6.5: 18. yy.da “A+B+C+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	38
Tablo 3.7: 18. yy. daki Biçimler ve Kullanımları.....	39
Tablo 3.8: 19. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları	40
Tablo 3.9.1: 19. yy.da “A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	46
Tablo 3.9.2: 19. yy.da “A+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	47
Tablo 3.9.3: 19. yy. da “A+B+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	51

Tablo 3.9.4: 19. yy.da “A+B+C” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	53
Tablo 3.9.5: 19. yy.da “A+B+C+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	55
Tablo 3.9.6: 19. yy. da “A+B+C+B+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	64
Tablo 3.9.7: 19. yy. da “A+B+C+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	64
Tablo 3. 10: 19. yy. daki Biçimler ve Kullanımları.....	65
Tablo 3.11: 20. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları	66
Tablo 3.12.1: 20. yy. da “A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	78
Tablo 3.12.2: 20. yy. da “A+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	82
Tablo 3.12.3: 20. yy. da “A+B+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	99
Tablo 3.12.4: 20. yy. da “A+B+C” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	101
Tablo 3.12.5: 20. yy. da “A+B+C+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	109
Tablo 3.12.6: 20. yy. da “A+B+C+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	110
Tablo 3.12.7: 20. yy. da “A+B+C+B+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	139
Tablo 3.12.8: 20. yy. da “A+B+C+B+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	140
Tablo 3.12.9: 20. yy. da “A+B+C+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler	142
Tablo 3.12.10: 20. yy. da “A+B+A+C+A+D+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler.....	143
Tablo 3.12.11: 20. yy.da “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler.....	144
Tablo 3.13: 20. yy. daki Biçimler ve Kullanımları.....	146
Tablo 4.1: 17. yy. ile 20. yy. Arasında Bestelenen İlahilerde Kullanılan Biçim Türleri ve Bu Biçim Türlerinin Yüzyıllara Göre Kullanımı	149

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa No.

Şekil 3.1.1: “A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	15
Şekil 3.1.2: “A+B” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	16
Şekil 3.1.3: “A+B+A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi	17
Şekil 3.1.4: “A+B+C” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	18
Şekil 3.1.5: “A+B+C+A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	19
Şekil 3.1.6: “A+B+C+B” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	20
Şekil 3.1.7: “A+B+C+B+A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	22
Şekil 3.1.8: “A+B+C+B+D” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	22
Şekil 3.1.9: “A+B+C+D” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi.....	23
Şekil 3.1.10: “A+B+A+C+D+A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi	24
Şekil 3.1.11: “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi	25

GRAFİK LİSTESİ

	Sayfa No.
Grafik 3: İlahilerin Bestelendiği Yüzyıllara Göre Dağılımı.....	14
Grafik 3.4: 17. yy.daki Biçimler ve Kullanımları	33
Grafik 3.7: 18. yy.daki Biçimler ve Kullanımları	39
Grafik 3.10: 19. yy.daki Biçimler ve Kullanımları	65
Grafik 3.13: 20. yy.daki Biçimler ve Kullanımları	146
Grafik 4.1: 17. yy. ile 20. yy. Arasında Bestelenen İlahilerdeki Biçimler ve Kullanımları	149

KISALTMALAR

- Bk.** Bakınız
- Ed.** Editör
- Hz.** Hazret-i
- Hzl.** Hazırlayan
- FBE.** Fen Bilimleri Enstitüsü
- GSE.** Güzel Sanatlar Enstitüsü
- İTÜ.** İstanbul Teknik Üniversitesi
- MEB.** Millî Eğitim Bakanlığı
- s.a.v.** Sallallâhu aleyhi ve Sellem
- SBE.** Sosyal Bilimler Enstitüsü
- TDK.** Türk Dil Kurumu
- TDV.** Türkiye Diyanet Vakfı
- TRT.** Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
- yy.** Yüzyıl

GİRİŞ

Tarihi süreç içerisinde insanlar duygu ve düşüncelerini ifade etmek için farklı yollar kullanmıştır. Eski zamanlarda yaşamış insanların ortaya koyduğu çalışmaları gün yüzüne çıkarma adına yapılmış Arkeoloji ve sanat tarihi çalışmaları, yazıdan önce sanatın varlığını işaret etmektedir. Henüz yazı yokken insanlar kendini anlatma yolu olarak resim sanatından faydalanmıştır. Dolayısıyla sanat, insanın kendini anlattığı bir alandır. Müzik de sanat dallarından yani insanın anlaşılma ihtiyacını karşılayan alanlardan biridir.

Güzel Sanatlar'dan biri olan müzik, mevcudiyetini çok eski zamanlardan beri sürdürmektedir. Türk müziğinin kökleri, Orta Asya'ya, M.Ö. 3000'li yıllara kadar uzanmaktadır.¹ Bu kadar köklü bir uğraş alanı olan müzikte Türkler, Orta Asya'da boylar halinde yaşadıkları dönemden tarihte kurdukları ilk devlet olan Hun Devleti'ne, ondan da Türkiye Cumhuriyeti'ne kadar kurdukları tüm devletlerde; iletişim kurduğu medeniyetlerden de etkilenererek gerek nazarî gerekse amelî çeşitli mûsikî eserleri husûle getirmişlerdir. Bu meyanda Türk Musikisi, tarihte Türklerin ortaya koyduğu müzik faaliyetlerinin tamamıdır denilebilir. Fakat ekseriyetle Türk Musikisi denildiğinde özellikle Osmanlı Devleti zamanından günümüze gelen mûsikî ürünleri anlaşılmaktadır.²

Türklerin tarih boyunca millî benliklerini ayakta tutmalarındaki amillerden biri de dinlerine olan bağlılıkları olmuştur. Eski Türklerde “*şaman, baksı, kam*” adları verilen din adamları toplumda her zaman saygı görmüşlerdir. Düğün, cenaze gibi toplumun bir araya geldiği ortamlarda bu din adamları dînî duyguları ifade etmede müzikten faydalanmışlardır.³ Zaman içerisinde Türklerin Yahudilik -Hazar Türkler-, İslamiyet gibi

¹ Türk Müziği'nin tarihteki yeri hakkında detaylı bilgi için bkz. Oğuz Atilla Budak, **Türk Müziğinin Kökeni Gelişimi**, Ankara: Phoenix Yayınevi, 2006, s.13.

² Türk Mûsikisi'nin farklı tanımları için bkz. Mustafa Tahir Öztürk, “Türk Din Mûsikisinde Ezan”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, İTÜ SBE, 2001), s. 5.

³ Eski Türklerde din adamlarının yeri ve müziği kullanmaları hakkında daha detaylı bilgi için bkz. İsmail Hakkı Özkan, **Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri**, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2014. s. 21. Erdoğan Ateş, “Türk Din Mûsikisinde Hatip Zâkirî Hasan Efendi'nin Hayatı ve Eserleri”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, Süleyman Demirel Üniversitesi SBE, 1999), s. 7.

farklı dinlere yönelmeleriyle müziğe olan yaklaşımları ve kullanımları farklılaşmıştır.⁴ Müziğin önemli özelliklerinden biri de zamana ve kültüre göre değişmesidir. Türkler, Müslüman olduktan sonra da kendi dînî yaşantılarıyla İslam'ı uzlaştırmaları neticesinde Türklere has bir müzik türü olan Türk Din Mûsikîsi'ni meydana getirmişlerdir.⁵

Türk Din Mûsikîsi'nin ilk örnekleri, Hz. Peygamber (s.a.v.) zamanında sahabenin tatbikatında görülmüştür. Peygamberimiz'in, Kur'ân-ı Kerîm'i sesle süslenmesini istemiş, ruhen daraldığı anlarda Hz. Bilal'i yanına çağırarak “*Ey Bilal! Bizi ferahlandır.*” buyurmuştur.⁶ Buradan hareketle Kur'ân-ı Kerîm tilâvetinde, Ezân-ı Muhammedî'nin okunuşunda Hz. Muhammed'in (s.a.v.) tavsiyeleri Cami Mûsikîsi'nin temelini oluşturmaktadır denilebilir.

Dînî Mûsikî'nin diğer bir boyutunu Tekke Mûsikîsi oluşturmaktadır. Tekkeler, tasavvufî hayatın yaşandığı merkezler konumundadır. Peygamberin vefatından sonra Müslümanlar, kendilerini Peygamberin sevgisine ve nihayetinde de Allah'ın sevgisine ulaştıracak birer rehber olarak gördükleri Hoca Ahmed Yesevî, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî gibi İslam büyükleri etrafında toplanmışlardır. Dini hayatlarını, bu rehber edindikleri İslam büyüklerinin; amacı ahlakı olgunlaştırmak, kalbi günahlardan arındırmak ve Allah sevgisi ile doldurmak, nefsi terbiye etmek olan İslam'ı anlayışı ve yorumları üzerine kurmuşlardır. Zaman içerisinde sistemleşen bu yaşam tarzı tasavvufî hayat olarak ortaya çıkmıştır. Tasavvufta hedefe ulaşmak için araç zikirdir. Tarikatların zikir meclislerinde, tekkelerde mûsikîden faydalanılmış; tekkeler mûsikînin gelişmesinde önemli rol oynamıştır.

⁴ Türklerin din değiştirmeleriyle birlikte müziğe yaklaşım ve kullanımlarındaki farklılıklar hakkında detaylı bilgi için bkz. İsmail Hakkı, Özkan, **Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri**, İstanbul: Ötügen Neşriyat, 2014, s.17.

⁵ Bayram Akdoğan, “Türk Din Mûsikîsinin Anadolu'da Doğuşu ve Tarihi Seyri Hakkında Bazı Mülâhazalar”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2003, Vol. 44, No:1, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/583442> (20 Şubat 2019), s. 369.

⁶ Türk Din Musikisi'nin ortaya çıkış süreci hakkında detaylı bilgi için bkz. Ateş, s. 11.

Sonuç olarak Türklerin bazı kurallara riayet ederek cami ve tekkelerde icra ettikleri müziğe Türk Din Mûsikîsi adı verilmiştir denilebilir.⁷

Türk Din Mûsikîsi alanında günümüze kadar gerek nazarî gerekse zamana ve mekâna göre farklı şekillerde icra edilebilecek pek çok amelî eser verilmiştir. Türk Din Mûsikîsi formlarındaki eser çeşitliliğinde, zaman ve mekân faktörlerinin yanında tüm sanatlarda ortak olan biçim verme endişesi de etkili olmuştur. Heykel, çamura veya taşa biçim verirken edebiyat sözlere biçim verir. Müzik de seslere biçim verir. Bu bağlamda Dînî Mûsikî'ye ilahi besteleyerek katkıda bulunan bestekarların ilahilerini, biçim bakımından tasnif ettiğimiz çalışmamızda müzikte form, biçim kavramlarının ne anlama geldiğini ifade etmek yerinde olacaktır.

⁷ Türk Din Mûsikîsi hakkında detaylı bilgi için bkz. Yavuz Demirtaş, "Türk Din Mûsikîsi Formları", *Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2009, Vol. 14, No: 1, <https://arastirmax.com/tr/system/files/dergiler/37298/makaleler/14/1/arastirmax-turk-din-musikisi-formlari.pdf> (14 Şubat 2019), s. 214.

1. MÜZİKTE FORM, BİÇİM

Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlük'te form kavramı şu şekilde izah edilmiştir:

Biçim ve şekil manasına gelen “*form*” kavramı, Fransızca “*forme*” kelimesinin Türkçe'deki karşılığıdır. “*Bir şeyin istenilen ve olması gereken durumu*” anlamında kullanılmaktadır.⁸

Form kavramı müzikte bir konu olarak ele alındığı gibi varoluş felsefesinin de konusu olmuştur. Varoluşun gerçek nedenini inceleyen filozoflardan biri de Aristoteles'tir. Aristoteles oluşu, madde ve form arasındaki etkileşimin bir sonucu olarak ifade etmiştir. Ona göre maddenin tek başına gerçekliği yoktur. Madde, taşıdığı “öz”den ötürü form olarak gerçeklik kazanır. Öz, gerçek varlıktır. Bir oluştan söz edebilmek için dört nedenin bir arada bulunması gerekir. Bunlar maddi neden, formel neden, etkin neden ve ereksel nedendir.⁹ Bir sanat eserinin ortaya çıkması için yukarıda sayılan nedenlerin birlikteliği oldukça önemlidir. Müzik için düşündüğümüzde ses, nota tek başına bir eser olarak kabul edilmez. Ancak bestekar duygu ve düşüncelerini ifade için nota, ritim, melodi, armoni gibi müzik unsurlarını harmanladığında bir sanat eserine ulaşır. Varoluş felsefinden hareketle müzik seslere, notaya ruh verme işidir denilebilir. Bu yolda bestekarın izlediği yol, yöntem ise biçimdir; neticesinde ulaştığı eser ise form olarak karşımıza çıkar şeklinde bir yoruma ulaşılabilir.

Gelen başlıkta müzikte form, biçim kavramlarının müzisyenlerce nasıl anlaşıldığı ve kullanıldığı açıklanacaktır.

⁸ TDK Türkçe Sözlük, “Form”, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 1988, s. 511.

⁹ Aristoteles'in form hakkındaki görüşleri için bkz. Fazlı Derbeder, “Platon ve Aristoteles'te Ruh Beden Problemi ve Karşılaştırması” (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi SBE, 2007), s. 41.

1.1. Form, Biçim Kavramlarının Müzikte Kullanımı

Yerli ve yabancı kaynaklarda form, biçim kavramlarına yönelik farklı açıklamalar bulunmaktadır.

Müzikle ilgilenen sanatkar, eserini en iyi şekilde ortaya koymak ister. Form ilkeleri de temelde bu en iyisini ortaya koyma gereksiniminin sonucudur. Form, kompozisyon (bestecilik) ilminin konusudur.¹⁰ Form, eserin birlik ve bütünlüğe ulaşması için müzikal öğelerin eser içinde düzenlenmesidir.¹¹

Onur Akdoğu, “*Türk Müziği’nde Türler ve Biçimler*” adlı kitabında biçimi bir eserin mimari yapısı olarak niteler. “*Bir eserin kurgusal bütünlüğünü sağlamak amacıyla, eseri oluşturan cümlelerin ve bölümlerin sırasal ve sanatsal düzenlemesi*” şeklinde biçimi tanımlar. Bir eserin biçimini saptamak ve yazılı bir şekilde ifade edebilmek için “*motif, cümlecik, cümle, söylem, bölüm, köprü*” adlarıyla ifade edilen biçimsel öğelerden faydalandığını ifade eder.¹²

Sanatkarın eserini en iyi şekilde ortaya koyabilmesi için form ve biçim unsurlarını göz önünde bulundurması yerinde olur denilebilir.

¹⁰ Yılmaz Öztuna, **Türk Musikisi Teknik ve Tarih**, İstanbul: Kent Basımevi, 1987, s. 32. , Gülçin Yahya Kaçar, **Türk Müsikîsi Rehberi**, Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım, 2009, s. 293.

¹¹ Ahmet Say, **Müzik Ansiklopedisi**, Ankara: Başkent Yayınevi, 1985, s. 514. Form hakkında daha detaylı tanımlar için bkz. Cınuçen Tanrıkorur, **Osmanlı Dönemi Türk Müsikîsi**, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2003, s. 47., Douglas Cohen and Brooklyn College Library and Academic IT, "Music: Its Language, History, and Culture" (2015). CUNY Academic Works. http://academicworks.cuny.edu/bc_oers/4 (24 Şubat 2019)., Mehmet Can Pelikoğlu ve Bahar Özşen, “Türk Müziği ve Batı Müziğinde Kullanılan Bazı Tür ve Biçimlerin Birbirlerine Benzerlikleri Üzerine Bir Değerlendirme”, *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 2015, Vol. 1, No: 2, <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/ijca/article/viewFile/5000163379/5000150874> (15 Şubat 2019), s. 52. ,*Form in Music*, 2017, <https://ccs.instructure.com/courses/1428874/pages/chapter-overview-11> (25 Şubat 2019), Arne Eigenfeldt, Oliver Bown, Andrew R. Brown, Toby Gifford, Flexible Generation of Musical Form: Beyond Mere Generation, Proceedings of the International Conference on Computational Creativity, Paris, 2016. Mahmut Ragıp Gazimihal, **Musiki Sözlüğü**, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1961, s. 96-240.

¹² Onur Akdoğu, **Türk Müziği’nde Türler ve Biçimler**, İzmir: Can Ofset, 1995, s. 64. Biçim hakkında daha farklı tanımlar için bkz. Andre Hodier, **Müzik Türleri ve Biçimleri**, İlhan Usmanbaş (çev.), İstanbul: İletişim Yayıncılık, 1992, s. 16-23., Thomas Schäfer, The psychological functions of music listening, Peter Sedlmeier,Christine Städtler and David Huron, *Advanced Journal list Help Journal ListFront Psychol*.4, 511, 2013 PMC3741536.

Müzik alanında yapılan bilimsel araştırmalarda form ve biçim konusunda yapılan tespitler, müzikoloji açısından büyük bir önemi haizdir. İlahi formuna dair yaptığımız bu araştırmada sıradaki başlıkta, ilahi formunun Türk Musikisi Formları arasındaki yeri tespit edilmeye çalışılacaktır.

1.1.1. Türk Müziği Formları Sınıflandırması

Türk Müziği formlarından bahseden eserlerde, formların sınıflandırmalarına dair farklı bilgilerle karşılaşmak mümkündür.¹³

On üç numaralı dipnotta bilgilerini verdiğimiz bazı musiki kaynaklarında geçen Türk Müziği tasniflerinde, benzerliklerle birlikte farklılıklar da dikkat çekmektedir. Benzerlikler, Türk Müziği'nin “*Saz Musikisi*” ve “*Söz Musikisi*” olarak ikiye ayrılması ve “*Söz Musikisi*”nin de “*Din Dışı Musiki*” ve “*Dini Musiki*” olarak yine ikiye ayrılması olarak görülmektedir. Farklılıklar ise “*Din Dışı Musiki*” ile “*Dini Musiki*”nin sınıflandırılmalarında karşımıza çıkmaktadır.¹⁴

Türk Müziği Formları sınıflandırmasındaki farklılığa benzer bir sorun da “*Dini Musiki*” ile “*Din Dışı Musiki*”nin sınırları noktasında görülmektedir.¹⁵

Editörlüğünü Ahmet Hakkı Turabi'nin yaptığı “*Türk Din Musikisi El Kitabı*” adlı eserde Türk Din Mûsikîsi Formları, “*Cami Mûsikîsi*”, “*Tekke Mûsikîsi*” ile “*Cami*

¹³ “Türk Müziği Form Sınıflandırması” bilgilerini içeren bazı örnekler için bkz. Yılmaz Öztuna, **Türk Musikisi Teknik ve Tarih**, İstanbul: Kent Basımevi, 1987, s. 32. , Alâeddin Yavaşca, **Türk Mûsikîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri**, İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, 2002, s. 29-121-403-621-649. , Gülçin Yahya Kaçar, **Türk Mûsikîsi Rehberi**, 2. Basım, Ankara: Maya Akademi Yayınları, 2012, s. 293-294. , Mehmet Nazmi Özalp, **Türk Mûsikîsi Beste Formları**, Ankara: TRT Genel Sekreterlik Basım ve Yayın Müdürlüğü Yayınları, 1992, s. 5-11-30-42-56-60. , Cınuçen Tanrıkorur, **Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi**, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2003, s. 48-49. , M. Ekrem Karadeniz, **Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları**, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1965, s. 158-166. , Mehmet Can Pelikoğlu ve Bahar Özşen, “Türk Müziği ve Batı Müziğinde Kullanılan Bazı Tür ve Biçimlerin Birbirlerine Benzerlikleri Üzerine Bir Değerlendirme”, *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 2015, Vol. 1, No: 2, <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/ijca/article/viewFile/5000163379/5000150874> (15 Şubat 2019), s. 54. , Onur Akdoğu, **Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler**, İzmir: Can Ofset, 1995, s. 139.

¹⁴ Türk Müziği formları sınıflandırmasındaki farklılıklar hakkında bir yorum için bkz. Yasin Bol, “Biçimsel Açıdan Türk Mûsikîsinde Kâr Formu”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi SBE, 2016), s. 6.

¹⁵ “Dinî Mûsikî” ile “Din Dışı Mûsikî” ayırımına dair detaylı açıklama için bkz. Erdoğan Ateş, **Türk Din Mûsikîsi**, İstanbul: Rağbet Yayınları, 2015, s. 55.

ve *Tekke Mûsikîsi Ortak Formları*” olarak üç başlıkta incelenmektedir. Tezimizin konusu olan “İlahi” formu, “*Cami ve Tekke Mûsikîsi Ortak Formları*” kısmında bulunmaktadır.¹⁶

Sonuç olarak “İlahi” formunu, Türk Müziği’nin Söz Musikisi kısmı Dînî Mûsikî formlarından biri olarak ifade edebiliriz.

İlahi formunun Türk Müziği’ndeki yerini tespitten sonra “İlahi”yi bir eser verme biçimi olarak kabul eden Türk İslam Edebiyatı ve Türk Din Musikisi’nde ilahinin yeri ve kullanımından bahsedilecektir.

1.2. Türk İslam Edebiyatı ve Türk Din Musikisi’nde Ortak Form: İlahi

Türk İslam Edebiyatı ile Türk Din Musikisi birlikte düşünüldüğünde aynı kültür ve dini kaynaklardan hareketle eserler ortaya koyan bu iki disiplini birbirinden ayrı değerlendirmek pek de mümkün görünmemektedir. Türk İslam medeniyetinde önemli bir yere sahip olan Türk Edebiyatı ve Türk Musikisi içerisinde varlığını sürdüregelen “ilahi”nin efradını cami ağıyarını mâni bir tanımını tam anlamıyla yapabilmek için ilahinin edebî aynı zamanda musikiye dair özelliklerini beraber ele almak gerekmektedir.

1.2.1. Türk İslam Edebiyatı’nda İlahi

İlâhî, Arapça bir kelimedir. “*Tanrı, ma’bûd*” anlamlarına gelen “*ilah*” kelimesine Arapça’da aitlik bildiren “*î*” eki eklenerek türetilmiştir. “*Allah’a ait, Allah’a mahsus*” anlamlarına gelmektedir.

Arapça’da bir musikî formu olarak ilahiye “*enşîde*” denilmektedir. Ayrıca bu kelimeyle aynı manada “*en-neşîdetü’ d-dîniyye*”, “*el-egâni’ d-dîniyye*” ve “*el-mevâlid*” kelimeleri de yer almaktadır.¹⁷

¹⁶ Ahmet Hakkı Turabi ve Diğerleri, **Türk Din Mûsikîsi El Kitabı**, Ankara: Grafiker Yayınları, 2017, s. 71-106-126.

¹⁷ Fatih Tüysüz, “Türk Din Musikisi Formlarında İlahi ve TRT Repertuarındaki İlahilerin İncelenmesi”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi SBE, 2017), s. 34. Ayrıca “ilahi” kelimesinin bir edebiyat formu olarak kullanılışı hakkında detaylı bilgi için bkz. Mustafa Uzun, “İlâhî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 22, İstanbul: TDV Yayınları, 2000, s. 65.

Türk edebiyatında nazım şekilleri belirginleşmeden evvel dini içerikli şiirlere ilahi denirken sonraları tasavvufi konuları ele alan ve Türk din musikisinin makamları ve usulleriyle bestelenerek dini mekân ve meclislerde okunan şiirlere ilahi denmiştir.¹⁸

İlahiyi halk edebiyatına ait bir nazım biçimi olarak ele alanlar bulunduğu gibi tasavvuf veya tekke şiirine ait bir nazım biçimi diye inceleyenler de mevcuttur.¹⁹

İlahilerin 7, 8, 11, 14 ve 16'lı hece vezniyle yazıldığı ve genellikle 7 (4+3), 8 (4+4) hecelilerin dörtlük; 11 (6+5, 4+4+3), 14 (7+7) ve 16 (8+8) hecelilerin beyitler şeklinde yazıldığı görülmektedir. Dörtlüklerin kafiyesi biçimi koşma, beyitlerin kafiye şeması gazel tarzındadır.²⁰

1.2.2. Türk Din Musikisi'nde İlahi

“*Dini Musiki*” kavramı olarak ilahi; şarkı formu gibi gazel, koşma, rubai, murabba, muhammes, müseddes vb. nazım biçimleriyle yazılmış güftelerin şarkı şemasına benzer formdaki bestelerine denir. İlahilerde konu olarak dini-tasavvufi duyguları ifade edenler tercih edilmiştir.²¹

İlahi bestekarları, güftelerini daha ziyade “*Nizamoğlu Seyfullah, Niyazi Mısrî, Yunus Emre*” vb. şairlerin şiirlerini seçmişler ve çoğu makamı ve usulü kullanarak ilahi bestelmişlerdir. İlahiler, ibadet edilen her ortamda solo veya toplu (cumhur) olarak okunabilir.²²

¹⁸ Uzun, “İlâhi”, s. 64.

¹⁹ Edebiyatta ilahinin nazım biçim hakkında bilgi için bkz. Neclâ Pekolcay ve Diğerleri, **İslamî Türk Edebiyatında Şekil ve Nevîlere Giriş**, 3. Basım, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1984, s. 286. Uzun, “İlâhi”, s. 64.

²⁰ Mustafa Uzun, “İlahi”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler/İsimler/Eserler/Terimler**, C. 4, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2002, s. 357.

²¹ Yavaşca, 649.

²² Özalp, s. 48.

Her makamda beste yapılabilir ancak ilahilerin büyük bir kısmının seyir olarak tiz seslerde fazla dolaşmayan makamlarda bestelendiği görülmektedir. İlahi bestelerinde küçük usullerin yanında büyük usuller de kullanılmıştır.²³

İlahiler, dini musikide en çok eser verilen bir biçimdir. Esas olarak dini musikimizdeki eserlerin geneli “*ilahi*” olarak adlandırılır.²⁴

İlahiler, başlıbaşına bir form manzumesidir. Genel olarak icra edildikleri yere göre cami ve tekke ilahileri şeklinde adlandırılmakla birlikte değişik zaman ve mekanlarda okudukları için farklı şekilde adlandırılan ilahiler de olmuştur.²⁵

Osmanlı’da ilahi güftelerini bir araya getiren “*mecmua-i ilâhiyyât*” adlı eserler düzenlenmiştir. Birçoğunun müellifi meçhuldür. En ünlüsü ise “*Müstakimzâde Süleyman Sadeddîn Efendi’ye ait Süleymaniye Kütüphanesi’de Esad Efendi Yazmaları içinde bulunan dergisidir.*”²⁶

Tasnifi genellikle makamlara göre yapılmış “*mecmua-i ilâhiyyât*” türü eserler tedkik edilerek tespit edilen ilahi form başlıkları şunlardır:

“*Tevhid, Nâ’t-ı Şerif, Mersiye, Durak, Savt, Nefes, Şuğul, Kaside, Nevbe, Semah.*”²⁷

²³ Yavaşca, 649.

²⁴ İlahilerin farklı adlar almasıyla ilgili detaylı bilgi için bkz. Demirtaş, s. 224.

²⁵ Yavaşca, s. 649. Zamana ve mekâna göre farklılık addeden ilahi türleri ile cami ve tekkelerde hicri aylara ve bu aylarda meydana gelmiş olaylara dair ilahiler hakkında bilgi için bkz. Mustafa Uzun, “İlâhi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 22, İstanbul: TDV Yayınları, 2000, s. 66-67.

²⁶ Yılmaz Öztuna, “İlâhi”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1-2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1969, s. 297.

²⁷ Ahmet Şahin Ak, **Türk Mûsikîsi Tarihi**, 2. Baskı, Ankara: Akçağ Yayınları, 2009, s. 506.

2. YÖNTEM

2.1. Problem Durumu

İlahiler hakkında yapılan çalışmalar genel olarak Türk Din Musikisi'nin bir formu olması hasebiyle ilahi formunu açıklama tarzında ya da ilahi arşivlerinin analizi mesela TRT arşivindeki ilahilerin analizi hakkındadır. İlahilerin biçim bakımından analiz edildiği eserler sınırlı durumdadır. 17. yy.la 20. yy. arasında bestelenmiş ilahilerin biçim bakımından analiz edildiği bir eserin bulunmaması bir problem olarak kabul edilebilir. Bu problem hakkında yapılacak araştırmalarla daha çok bilgiye ulaşılabilir.

2.2. Problem Cümlesi

17. yy.la 20. yy.lar arasındaki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?

2.3. Hipotez Cümlesi

17. yy.la 20.yy.lar arasında bestelenmiş ilahilerde biçim olarak en çok "A+B+C+B" biçimi kullanılmıştır.

2.4. Alt Problemler

2.4.1. 17. yy.la 20. yüzyıl arasındaki ilahiler, bestekarlar tarafından hangi biçimler kullanılarak bestelenmiştir?

2.4.2. 17. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?

2.4.3. 17. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?

2.4.4. 18. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?

2.4.5. 18. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?

2.4.6. 19. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?

2.4.7. 19 yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?

2.4.8. 20. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?

2.4.9. 20. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?

2.5. Metodoloji

Tezimizde kullanılacak veriler “*kaynak tarama*” yöntemiyle toplanmıştır. Niyazi Karasar’ın “*Bilimsel Araştırma Yöntemi*” adlı kitabına göre problem alanının tespiti, daraltılması ve ifadesi sürecinde konuyla alakalı kaynakların taranması büyük bir önemi haizdir. “*Genel tarama modeli, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir.*”²⁸

Elde edilen veriler “*sınıflandırma*” yöntemiyle işlenmiştir. Niyazi Karasar’ın “*Bilimsel Araştırma Yöntemi*” adlı kitabına göre verilerin, araştırmanın hedefine ulaşması adına temel öğeleri ve karakterleri tayin etme ve birbirinden ayırma işine “*verilerin çözümü*” denir. Çözümlemede ise ilk adım, elde edilen verilerin amaca uygun şekilde tasnif edilmesidir. Verilerin sınıflandırılmasında uyulması gereken bazı ilkeler şunlardır:

1. *Sınıflandırma, araştırma problemi ve amaçlara uygun olmalı,*
2. *Sınıflar birbiri dışında ve birbirinden bağımsız olmalı*
3. *Sınıflar olası bütün bölümleri kapsamalı,*
4. *Her sınıflama ayrı bir değişkene göre yapılmalı.*”²⁹

Yazıyla ilgili ilk bulguların M.Ö. 3500-4000 yıllarında olduğunu göz önünde bulundurursak insanlık tarihi boyunca 6000 yıllık bir bilgi birikiminden söz edebiliriz. Tezimizde bu sürecin 17. yy. ile 20. yy.ları arası ele alındığından tezimizin “*tarihsel*”; 17. yy. ile 20. yy. arasındaki ilahilerle ilgili eserler, nitelik bakımından sınıflandırıldığından tezimizin “*betimsel*” bir çalışma olduğu söylenebilir.

²⁸ Niyazi Karasar, **Bilimsel Araştırma Yöntemi**, 28. Basım, Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık, 2015, s. 65-79.

²⁹ Karasar, s. 206.

Tezimizde öncelikle müzikte form ve biçim kavramları izah edilmiş, ardından ilahi formunun edebiyatta ve musikide nasıl anlaşıldığı ve tanımlandığı bulunmuştur. Daha sonra 17. yy.la 20. yy. arasındaki ilahilerin hangi biçimlerde bestelendiği detaylı şekilde incelenmiştir.

2.5.1. Evren ve Örneklem

Niyazi Karasar'ın "*Bilimsel Araştırma Yöntemi*" adlı kitabına göre evren, araştırma neticesinde ulaşılan verilerin genellenmek istendiği elamanların tamamıdır.³⁰ Tezimizin evrenini, Türk Din Musikisi'nde kullanılan formlar ile Türk Din Musikisi'ndeki formlara göre farklı biçimlerde bestelenmiş tüm eserler oluşturmaktadır.

Niyazi Karasar'ın "*Bilimsel Araştırma Yöntemi*" adlı kitabına göre örneklem, belirli bir evrenden bazı kurallara binaen seçilmiş ve evrenini temsil ehliyeti varsayılan küçük kümedir.³¹ Örneklemimiz ise Türk Din Musikisi formlarından ilahi formu ile 17. yy.la 20. yy. arasındaki değişik biçimlerde bestelenmiş ilahileri kapsayacaktır.

2.5.2. Varsayımlar

* Arel-Ezgi-Uzdilek makam sisteminin tamamen doğru olduğu ve Türk müziği sahasını bütünüyle ifade ettiği;

* Aytaç ERGEN'in "NOTAM" adlı nota külliyatı programının, 17. yy.la 20. yy. arasında bestelenmiş tüm ilahileri içerdiği varsayılmaktadır.

2.5.3. Sınırlamalar

Tezimizde kullanmak için yapılan araştırmalar sonucu edinilen veriler ve bu verilere dayalı yapılan yorumlar, ulaşılabilen kaynaklarla sınırlıdır.

*Çalışmada Türk Din Musikisi formlarından ilahi formu; zaman aralığı olarak da 17. yy.la 20. yy. arası kullanılarak sınırlandırmaya gidilmiştir.

³⁰ Karasar, s. 109.

³¹ Karasar, s. 110.

* İncelenecek ilahiler, sadece Aytaç ERGEN'in "NOTAM" isimli nota külliyyatı programından alınmıştır. 17. yy.la 20. yy. arasında yaşamış bestekarların ilahileri, bir başka deyişle bestekarı belli olan ilahiler çalışmanın kapsamına dahil edilmiştir.

* (Üsküdarlı) Talat Bey'e ait "Anladım bir bahr-i bî-pâyân imiş", Ali Rıza Şengel'e ait "Kâbe-i vaslın yolunda sa'y edip düşdüm garib", Bekir Sıdkı Sezgin'e ait "Kâinata ibdida vahdet şuurı eyledi senden südur", Mustafa Tüzün'e "Aşıkıyım her adının", Refet Kayserilioğlu'na ait "Dergahında yanmak için" adlı ilahiler, nota programında açılmadığı için bu beş ilahinin biçimi tespit edilemediğinden çalışma alanının dışında bırakılmıştır. Ancak bu ilahilerin bestekarları, yaşadıkları yüzyıl ve besteledikleri ilahi sayıları ile ilgili verilere gerekli bilgiler işlenmiştir.

* Söz konusu nota külliyyatı programında bazı ilahilerin birkaç versiyonu olduğu görülmüştür. Versiyon farkı olan ilahilerde Cüneyt KOSAL imzalı olanlar tercih edilmiştir.

* Versiyon farkı olan ilahilerin başlık kısımlarında, bazılarında ilahi bazılarında da tevşih yazdığı görülmüştür. İlahi başlıklı versiyonların çoğunlukta olduğu ilahiler, çalışmanın kapsamına dahil edilirken tevşih başlıklı versiyonlar, farklı bir forma ait olduğu için tez alanının dışında bırakılmıştır.

* Aytaç ERGEN'in "NOTAM" isimli nota külliyyatı içerisinde yer alan ilahi formundaki eserlerin küçük usullerle yani iki zamanlıdan on altı zamanlıya kadar usullerle bestelenmiş olanları seçilmiş, on altı zamanlıdan itibaren büyük usullerle bestelenmiş ilahiler tez alanının dışında bırakılmıştır.

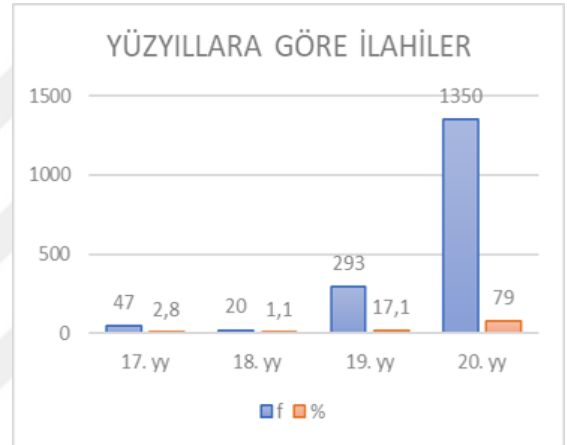
3. BULGULAR VE YORUMLAR

Tezimin sınırlılıklar kısmında belirttiğimiz sınırlamalara göre 17. yy.la 20. yy. arasında 1710 tane ilahinin bestelendiği saptanmıştır. Belirtilen sınırlamalara göre hangi yüzyılda kaç tane ilahinin bestelendiğine yönelik bulgular Tablo 3 ve Grafik 3'te gösterilmiştir.

Tablo 3

İlahilerin Bestelendiği Yüzyıllara Göre Dağılımı

YÜZYIL	f	%
17. Yüzyıl	47	2,8
18. Yüzyıl	20	1,1
19. Yüzyıl	293	17,1
20. Yüzyıl	1350	79
TOPLAM	1710	100



Grafik 3: İlahilerin Bestelendiği Yüzyıllar Göre Dağılımı

Tablo 3 ve Grafik 3'te bestelendiği yüzyıla göre 17. yy.da %2,8 oran ile 47; 18. yy.da %1,1 oran ile 20; 19. yy.da %17,1 oran ile 293; 20. yy.da %79 oran ile 1350 ilahi olduğu görülmektedir.

Elde edilen veriler doğrultusunda 17. 18. ve 19. yy.lardaki nota yazımı şartlarını da göz önünde tutarak 17, 18 ve 19. yy.larda 20. yy.a göre bestekârı bilinen ilahinin daha az bulunduğu ; 20. yy.da ise bestekârı bilinen ilahi sayısında büyük bir artış olduğu söylenebilir.

17. yy.la 20. yy. arasında bestelenen ilahiler hakkında daha detaylı bilgilere ulaşabilmek adına alt problemlere dair bulgular ve yorumlara değinilecektir.

3.1. 2.4.1 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Türk Din Musikisi alanı ilahi formunda eserler incelendiğinde birbirinden farklı biçimler kullanıldığı görülebilir.

Tezimizin bu kısmında “17. yy.la 20. yüzyıl arasındaki ilahiler, bestekarlar tarafından hangi biçimler kullanılarak bestelenmiştir?” şeklinde olan 2.4.1 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilecektir. 17. yy.la 20. yy. arasında bestelenen ilahilerde kullanılan biçimler, örnekleriyle tanıtılacaktır.

3.1.1. “A” Biçimi

İlahiler incelendiğinde bazı ilahi güftelerinin tek bir müzik cümlesi ile bestelendiği görülmüştür. Güftenin tek bir müzik cümlesi ile bestelenmesi “A” biçimini göstermektedir.

Hicâz İlahî

USÛLÜ : Sofyan BESTE : (?)
GÜFTE : Muzaffer Ozak
(Aşkî)

Al lah hu Al lah Al lah hu Al lah

Al lah hu Al lah Al lah hu Al lah

Öm rün bi tir miş vî râ ne mi yem

Ak lin yi tir miş dî vâ ne mi yem

Al lah hu Al lah Al lah hu Al lah

Al lah hu Al lah Al lah hu Al lah

Şekil 3.1.1: “A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi ³²

³² Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.2. “A+B” Biçimi

İlahilerin bir kısmında iki farklı müzik cümlesine rastlanmıştır. Güftenin iki farklı müzik cümlesi ile bestelenmesi “A+B” biçimini göstermektedir. Bazı ilahilerde ise güftenin bir müzik cümlesi, lafzî terennümlerin ise ikinci müzik cümlesi ile bestelendiği görülmüştür.

USUL = Sofyan

HICAZ İLÂHİ

Beste = Kutbi Dede
Gülte = Yunus Emre

DAĞ LAR İ ... LE TAŞ LAR İ ... LE
GÖK YÜ ZÜN .. DE İ .. SA İ ... LE
YU NUS O ... KUR DİL LER İ ... LE

ÇA ĞI RA ... YIM MEV LÂM ... SE Nİ - ...
TUR DA ĞIN ... DA MÜ SA ... İ LE ...
HAK KI SE ... VEN KUL LAR İ LE ...

SE HER LER DE MUŞ LAR İ ... LE
E LİN DE Kİ A SA İ ... LE
OL FAH Rİ Bİ LEN LER İ ... LE

ÇA ĞI RA YIM MEV LÂM .. SE Nİ ...

Şekil 3.1.2: “A+B” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi³³

³³ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.3. "A+B+A" Biçimi

Bazı güfteler üç müzik cümlesi ile bestelenmiştir. İlk iki müzik cümlesi farklı, üçüncü müzik cümlesinin ilk müzik cümlesi ile aynı olması "A+B+A" biçimini ifade etmektedir.

2'30''

Sofyan

UŞŞAK İLÂHI

"Ente'l Hâdi ente'l Hak"

Beste: Bekir Sıdkı Sezgin

Güfte: Yûnus

En tel Hâ di en tel Hak Ley sel Hâ di il lâ Hû

Dün yâ fâ ni bâ kı Hû Lâ.... i lâ he il lâ Hû

1. İs...ter...i... dim Al la hı Bul du i sem ne ol du

2. E...ren ler mec li sin de Des te kı zıl gül i dim

3. İ şit Yû nu sü i şit Üş yi ne de li ol du

1. Ağ lar i dim dü nü gün Gül dü i sem ne ol du

2. A çıl de me ge gel dim Sol du i sem ne ol du

3. E ren ler ma ni si ne Dal dı i sem ne ol du

En tel Hâ di en tel Hak Ley sel Hâ di il lâ Hû

Dün yâ fâ ni bâ kı Hû Lâ.... i lâ he il lâ Hû

B. Sıdkı

Şekil 3.1.3: "A+B+A" Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlâhi³⁴

³⁴ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.4. “A+B+C” Biçimi

Bestekârın güfteyi üç farklı müzik cümlesi ile bestelemesi “A+B+C” biçimini göstermektedir. Bazı ilahilerde ise güftenin iki müzik cümlesi, lafzî terennümlerin ayrı bir müzik cümlesi ile toplamda üç farklı müzik cümlesi kullanılarak bestelendiği tespit edilmiştir.

Hicaz İlahi

Buy ru gâi tut rah mâ nın
Hü dâ i yi gûş oy lo

Tev hi do gel tev hi do -SâZ- de -SâZ-
Af ka go lîp cûş oy lo

Tâ ze lon sin i mâ nın
Bu kev sar den nûş oy lo

Tev hi do gel tev hi do

Lâ i lâ ho il lâl lâl

Şekil 3.1.4: “A+B+C” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi³⁵

³⁵ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.5. "A+B+C+A" Biçimi

Bazı ilahilerde bestenin ilk müzik cümlesi, birbirinden farklı üç müzik cümlesinin ardından tekrar edilmiştir. İlk müzik cümlesinin, birbirinden farklı üç müzik cümlesinden sonra tekrar edilmesi "A+B+C+A" biçimini göstermektedir.

HİCAZ İLÂHÎ
"KAD ÂLİMNÂ ENTEFİ KÜLLİ UMUR"

Beste: Ahmet Hatipoğlu
Güfte: HOCA AHMED YESEVİ.

Sofyan $\text{♩} = 112$

Kadınlar **Erkekler**

103 1. "Kad a lim nâ en te fi kül li u mur" "En te Kâ fi en te Â fi yâ Ga fur" } A

Kadınlar **Erkekler**

104 "Kâ fi fil gay bu hu ve men fil hu zur" "En te Kâ fi en te Â fi yâ Ga fur"

Kadınlar **Erkekler**

105 2. Mus ta fâ der hâ le ti nâz er di ler Bir gü rih ni â sı dep kay ğur di ler } B

Kadınlar **Erkekler**

106 Üm me tim vay üm me tim dep ay dı lar "En te Kâ fi en te Â fi yâ Ga fur"

Kadınlar **Erkekler**

107 3. Hak te â lâ dan ni dâ gel di an ga Üm me tin i şin ha vâ le kıl me na } C

Kadınlar **Erkekler**

108 Cüm le sin ba ğış la yım an da san ga "En te Kâ fi en te Â fi yâ Ga fur"

Kadınlar **Erkekler**

109 4. Mis kin Ah med sen bu ya zuk zeh ri din Kur tu lun iç sen şa râ bu meh ri din } A

Kadınlar **Erkekler**

110 Ger çi köp kor gum i lâ hım kah rı dın "En te Kâ fi en te Â fi yâ Ga fur"

Şekil 3.1.5: "A+B+C+A" Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi³⁶

³⁶ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.6. “A+B+C+B” Biçimi

Bu biçim türü aynı zamanda şarkı formunun da biçimidir. Şarkı formunda kullanılan şekliyle ilahilerde kullanılış biçimi aynıdır. Yani ilk müzik cümlesi A (Zemin), ikinci müzik cümlesi B (Nakarat), üçüncü müzik cümlesi C (Meyân) ve dördüncü müzik cümlesi B (Nakarat) biçimi, bestekarlar tarafından kullanılarak bestelenmiş ilahiler tespit edilmiştir.

HÜSEYİNİ İLÂHİ
Bülbüller sazda güller niyazda

Güfte: Muzaffer Ozak
Beste: Hüseyin Sebirci
(1889 - 1975)

Usûl: Sofyan

BÜLBÜL LERSAZDA GÜLLER NİYAZ DA BÜLBÜL LERSAZDA GÜLLER NİYAZ DA
OL DUMHAL VE Tİ BULDUMDEVLE Tİ OLDUMHAL VE Tİ BULDUM DEVLE Tİ

SÖY LE NA MAZ DA ELHAM DÜ LİL LAH SÖY LE NA MAZ DA ELHAM DÜ LİL LAH
GEÇDİM ZUL ME Tİ ELHAM DÜ LİL LAH GEÇDİM ZUL ME Tİ ELHAM DÜ LİL LAH

KO ŞU ŞUR HER KES DU YULUR BİR SES KO ŞU ŞUR HER KES DU YULUR BİR SES
AŞ Kİ ZİK REY LER MEV Tİ FİK REY LER AŞ Kİ ZİK REY LER MEV Tİ FİK REY LER

DER Kİ HER NE FES ELHAM DÜ LİL LAH DER Kİ HER NE FES ELHAM DÜ LİL LAH
DÂ İM ŞÜKREY LER ELHAM DÜ LİL LAH DÂ İM ŞÜKREY LER ELHAM DÜ LİL LAH

Şekil 3.1.6: “A+B+C+B” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi³⁷

³⁷ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.7. “A+B+C+B+A” Biçimi

Güftenin son kısmının ya da lafzî terennümün eserin biçimin ilk müzik cümlesi ile (A) bestelenip şarkı formuyla bestelenmiş ilahinin son kısmına eklenmesi “A+B+C+B+A” biçimini göstermektedir.

HİCAZ İLÂHİ *Güfte: Yunus Emre Hz.*
Her kime kim dervişlik başışlana *Beste: Ayhan Altınkuşlar*
Usûl: Sofyan

Aranâğme

5

9

HER Kİ ME KİM DER VİŞ LİK BA ĞİŞ LA NA

13

HER Kİ ME KİM DER VİŞ LİK BA ĞİŞ LA NASAZ.....

17

KAL PI Ğİ DE PÂK O LA ĞÜ MÜŞ LE NESAZ.....

21

KAL PI Ğİ DE PÂK O LA ĞÜ MÜŞ LE NESAZ.....

25

NE FE SİN DEN MİS KÜ AN BER LER TÛ TE

29

NE FE SİN DEN MİS KÜ AN BER LER TÛ TESAZ.....

33
BU DA ĞIN DAN I LÜ ŞAR YE MİŞ LE NESAZ.....

37
BU DA ĞIN DAN I LÜ ŞAR YE MİŞ LE NESAZ.....

41
EK RE MÜL EK REM SİN YÂ RAB BER RÂ HİM

45
BE Nİ DER VİŞ EV LE NÂR ET ME YE RİM

Şekil 3.1.7: “A+B+C+B+A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi³⁸

3.1.8. “A+B+C+B+D” Biçimi

Güftenin bir kısmının ya da lafzî terennümün ayrı bir müzik cümlesi ile bestelenip şarkı formuyla bestelenmiş ilahinin son kısmına eklenmesi “A+B+C+B+D” biçimini göstermektedir.

Usûl: Nim Sofyan

HİCAZ İLÂHİ
Ben bu yolu bilmez idim

Güfte: Yânus Emre Hz.
Beste: Bekir Sıdkı Sezgin
(1.7.1936-10.9.1996)

9
BEN BU YO LU BİL ME Zİ DİM BEN BU YO LU BİL ME Zİ DİM
AŞK GÖNLÜ ME DÜŞ DÜ Ğİ DER AŞK GÖNLÜ ME DÜŞ DÜ Ğİ DER
Ö LE CE ĞİN SAN MAYAN LAR Ö LE CE ĞİN SAN MAYAN LAR
MÜ YES SER KİL Mİ Şİ Dİ MÜ YES SER KİL Mİ Şİ Dİ

17
AŞK E LİN DEN DERT Lİ YÜ REK AŞK E LİN DEN DERT Lİ YÜ REK
GÖZ ZA ÇIP U YAN MAYAN LAR GÖZ ZA ÇIP U YAN MAYAN LAR
DER VİŞ YU NUS BİR KU Şİ Dİ DER VİŞ YU NUS BİR KU Şİ Dİ

25
KAY NA YU BEN TAŞ TI Ğİ DER KAY NA YU BEN TAŞ TI Ğİ DER
ŞÖY LE GAF LET BAS TI Ğİ DER ŞÖY LE GAF LET BAS TI Ğİ DER
HAL Kİ ÇİN DE ÜÇ TU Ğİ DER HAL Kİ ÇİN DE ÜÇ TU Ğİ DER

33
ALLAH AL LAH İL LÂL LAH ALLAH AL LAH İL LÂL LAH

Şekil 3.1.8: “A+B+C+B+D” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi³⁹

³⁸ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

³⁹ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.9. “A+B+C+D” Biçimi

İlahinin dört farklı müzik cümlesi kullanılarak bestelenmesi “A+B+C+D” biçimini göstermektedir. Bir başka deyişle ilahinin güftesinin birbirinden farklı müzik cümleleri ile bestelenmesi “A+B+C+D” biçimiyle ifade edilebilir.

HİCAZ İLÂHİ Güfte: Yunus Emre Hz.
Usûl: Sofyan Beste: Ayhan Altınkuşlar
Aşk bezirganı sermâye canı

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Section markers A, B, C, and D are placed at the beginning of specific phrases. The lyrics are: AŞK BE ZİR GÂ NI NAY HAY SER MA YE CÂ NI BAHA DIR GÖR DÜM AL LAH; CÂ NA KI YA NISAZ..... VALLAH BA HÂ DIR CANTER KİN U RAN; ŞOL CERCİS LE YİN CÂ NÂ KI YA NISAZ..... TEZ Çİ KA RİR LAR; FEVKÂL Ü LÂ YA ŞOL İ SA Gİ Bİ DÜN YA KO YA NISAZ.....; TEZ İN Dİ RİR LER TAH TES SE RÂ YA HAY HAY; ŞOL KA RÜN Gİ Bİ DÜN YA SE VE Nİ D.

Şekil 3.1.9: “A+B+C+D” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi⁴⁰

⁴⁰ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.10. “A+B+A+C+A+D+A” Biçimi

Bazı ilahilerde ilk müzik cümlesinin nakarat olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Bestede ilk müzik cümlesinden sonra gelen her yeni müzik cümlesinin peşine ilk müzik cümlesinin kullanılması “A+B+A+C+A+D+A” biçimiyle gösterilebilir.

NİKRİZ İLÂHÎ VE TEVHÎD
DEM BU DEMDÜR ÖZGE DEMNİ DEM DEME

Sofyan $\text{♩} = 128$ Beste: Ahmet Hatipoğlu
Güfte: HOCA AHMED YESEVİ

Berâber



1. Dem bu dem dür öz ge dem ni dem de me Dün yâ dın bî gam ö ter sen gam de me

Kadınlar **Erkekler**



2. As lı nes lip kat re i â bî me ni Has nı kör sen sen ö zün dın kem de me

Berâber



Dem bu dem dür öz ge dem ni dem de me Dün yâ dın bî gam ö ter sen gam de me

Kadınlar **Erkekler**



3. Ger yü rek de bol ma sa yüz da ğı derd Zin har kaç gıl sen a nı hem dem de me

Berâber



Dem bu dem dür öz ge dem ni dem de me Dün yâ dın bî gam ö ter sen gam de me

Kadınlar **Erkekler**



4. Ah me dâ tut kıl ga nî met her ne fes Yar sız öt gen sen bu dem ni dem de me

Berâber



Dem bu dem dür öz ge dem ni dem de me Dün yâ dın bî gam ö ter sen gam de me

Şekil 3.1.10: “A+B+A+C+D+A” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahi⁴¹

⁴¹ Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.1.11. “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimi

Bazı ilahilerde ikinci müzik cümlesinin nakarat olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Bestede ilk müzik cümlesiyle birlikte her yeni müzik cümlesinin peşine ikinci müzik cümlesinin kullanılması “A+B+C+B+D+B+E+B” biçimiyle gösterilebilir.

BÜSELİK İLÂHÎ
(Şükür Yarabbi)

Yürük Sofyan
(♩ = 120)

Güfte: Aziz M. Hüdâyi Hz.
Beste: C. Tanrıkorur

I. Bizi in-sân e-den Sensin şükür yârab-bi yâ-rabbî Kemâl ih-sân
eden Sensin şükür yâ-rab-biyâ-rabbî şükür yâ-rab-bi yâ-rabbî
şükür yâ-rab-bi yâ-rab-bi şükür yâ-rab-bi yâ-rabbî (Don.)

II. Cihâ-nı ey-leyüb peydâ bize kıldın vücûd i'tâ Hemet-dinaşk
-i le ih-yâ şükür yârab-biyâ-rabbî şükür yârab-bi yâ-rabbî

III. Buzâ-tı kan-debu-lurdük sıfâ-tı kan-debu-lurdük Hayâ-tı kan-debu-lurdük şükür yâ-rab-biyâ-rabbî şükür yâ-rab-bi yâ-rabbî

IV. Senin-dir kud-retü kuvvet Ara-da gay-rılar â-let Bulun-maz lût-funa gâyet şükür yâ-rab-bi yâ-rabbî şükür yâ-rab-bi yâ-rabbî

V. Hüdâ-yî'ye hüdâ geldi cenâ-tından/atâ geldi Muhab-betten safâ geldi şükür yâ-rab-biyâ-rabbî şükür yâ-rab-bi yâ-rabbî

Şekil 3.1.11: “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimiyle Bestelenmiş Örnek İlahî⁴²

⁴² Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

3.2. 2.4.2 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Çalışmanın bu bölümünde “17. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?” şeklinde olan 2.4.2 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

Bestekarlar ve besteledikleri ilahi sayılarına dair bulgular Tablo 3.2’de verilmiştir.

Tablo 3.2

17. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
1	“Abdullah (Tosunzâde) ” ⁴³	1
2	“Abdülğanî Gülşenî (Şeyh) ” ⁴⁴	1
3	“Ahmed Ağa (Küçük) ” ⁴⁵	1
4	“Ahmed Çelebi (Zâkir) ” ⁴⁶	1
5	“Ali Şîruganî Dede ” ⁴⁷	16
6	“Ali Ufkî Bey ” ⁴⁸	8
7	“Aziz Mahmud Hüdâî ” ⁴⁹	1
8	“Cihangirî Dede (Ahmed Efendi) ” ⁵⁰	1

⁴³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Abdullah Efendi, Tosunzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: TDV Yayınları, 1988, s. 100.

⁴⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Fatih Koca, “Abdülğanî Gülşenî’nin Cumhûr Müezzinliği Tertîbi ‘Mahfel Sürmesi’”, *Rast Müzikoloji Dergisi*, 2017, Vol. 5, No.1, https://www.fatihkoca.com/abdulgani_gulseni.pdf (19 Eylül 2018) s. 1525.

⁴⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Yılmaz Öztuna, “Ahmed Bey [Küçük]”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1969, s. 18.

⁴⁶ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Sadeddin Nüzhet Ergun, **Türk Musikisi Antolojisi**, İstanbul: Rıza Koşkun Matbaası, 1942, s. 107.

⁴⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ali Şîruganî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989, s. 454.

⁴⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Turgut Kut, “Ali Ufkî Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989, s. 456-457.

⁴⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Kâmil Yılmaz, “Aziz Mahmud Hüdâyî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 4, İstanbul: TDV Yayınları, 1991, s. 338-340.

⁵⁰ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 112-113.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
9	“Hâfız Post” ⁵¹	5
10	“Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)” ⁵²	5
11	“İtrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)” ⁵³	1
12	“Mehmed Efendi (Sütçüzâde-Hâfız-Ketâni)” ⁵⁴	1
13	“Mehmed Efendi (Yakupzâde)” ⁵⁵	1
14	“Sinan Efendi (Şeyh)” ⁵⁶	2
15	“Sultan III. Murad” ⁵⁷	1
16	“Talip Bey (Bursalı)” ⁵⁸	1

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı,
1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Elde edilen veriler doğrultusunda 17. yy.da 16 bestekâr tarafından toplam 47 ilahinin bestelendiği tespit edilmiştir.

En fazla ilahi besteleyen bestekarın 16 ilahiyle Ali Şîrugaî Dede olduğu belirlenmiştir.

3.3. 2.4.3 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu başlık altında “17. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?” şeklinde olan 2.4.3 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

⁵¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hâfız Post”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 100-101.

⁵² Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hasan Efendi, Zâkirî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 319.

⁵³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “İtrî Efendi, Buhûrizâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 19, İstanbul: TDV Yayınları, 1999, s. 220-221.

⁵⁴ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 81.

⁵⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s.35.

⁵⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 137.

⁵⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Bekir Kütükoğlu, “Murad III”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 31, İstanbul: TDV Yayınları, 2006, s. 172-176.

⁵⁸ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 100-101.

3.3.1. “A” Biçimi

“A” biçiminde bestelenmiş tek ilahi ve bu ilahiye ait bulgular Tablo 3.3.1’de verilmiştir.

Tablo 3.3.1

17. yy.da “A” Biçimde Bestelenmiş İlahi

BİÇİM: A					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Cümle âlem âşinâ ben ona bî-gâneyim	Ali Şîruganî Dede	Şemsî	Muhayyer	Devr-i Hindî

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Edinilen verilere göre 17. yy.da bestelenmiş 47 ilahiden 1 tanesinin “A” biçiminde bestelendiği ve bu ilahinin bestekarının Ali Şîruganî Dede olduğu görülmüştür.

3.3.2. “A+B” Biçimi

“A+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.3.2’de verilmiştir.

Tablo 3.3.2

17. yy.da “A+B” Biçiminde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM: A+B					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Milk-i bekâdan gelmişem fâni cihanı n’eylerem	Abdullah (Tosunzâde)	Yunus Emre	Hüseyinî Zemzeme	Düyek
2	Ya Latîf ü Ya Kâfi	Abdülğanî Gülşenî (Şeyh)	–	Segâh	Sofyan
3	Hadden aştı iştîyâkım Ya Rasûl göster cemâlin	Ahmed Çelebi (Zakir)	Abdülmecid Sivâsî (Şeyhî)	Beyâtî (Acem)	Düyek
4	Derd-mendim mücrimim dermana geldim ya Rasûl	Ali Şîruganî Dede	İsa Mahvî Efendi	Acem	Düyek

		BİÇİM: A+B			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
5	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Ali Şiruganî Dede	Niyâzi-i Mısrî	Acem Aşîran	Yürük Semâî
6	Allah u Rabbî lâ yezâl	Ali Şiruganî Dede	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	Eviç	Düyek
7	Bu dervişlik yoluna	Ali Şiruganî Dede	Eşrefoğlu Rûmî	Eviç	Sofyan
8	Derviş olan kişiler deli olagan olur	Ali Şiruganî Dede	Yunus Emre	Eviç	Sofyan
9	Ey gönül bir derde düş kim anda derman gizlidir	Ali Şiruganî Dede	Eşrefoğlu Rûmî	Eviç	Düyek
10	Tehi sanman siz beni dost yüzün görüp geldim	Ali Şiruganî Dede	Yunus Emre	Eviç	Sofyan
11	Vasıl olmaz kimse Hakk'a cümleden dîr olmadan	Ali Şiruganî Dede	Şemseddin Sivâsî	Gülizâr	Düyek
12	Bir yüze duş oldu gönltim yüzbin onun divanesi	Ali Şiruganî Dede	Niyâzi-i Mısrî	Hüseyinî	Nim Evsat
13	Gir semaa zikr ile gel yâne yâne Hû deyû	Ali Şiruganî Dede	Niyâzi-i Mısrî	Mâhur	Devr-i Revân
14	Ahvâl-i serencâmım bu saate erince	Ali Şiruganî Dede	Niyâzi-i Mısrî	Muhayyer	Düyek
15	Ey gâfil uyan rihlet-i nâ- gâhı unutmâ	Ali Şiruganî Dede	Şemseddin Sivâsî	Segâh	Sofyan
16	Yâ ilâhî senden ğuddet	Ali Ufkî Bey	–	Acem	Aksak- Aksak Semâî
17	Kamû işim hatâ estağfirullah	Ali Ufkî Bey	–	Eviç	Semâî
18	Bahr-i ummân dütüriyem mekânım kandedir	Ali Ufkî Bey	Ali Ufkî Bey	Hüseyinî	Düyek
19	Ey dil bize ver bir haber	Ali Ufkî Bey?	Abdulahad Nuri (Şeyh)	Hüseyinî	Türk Darbı? - Nim Evsat
20	Ey gönül ne eylersin sen bu cihâm	Ali Ufkî Bey	–	Hüseyinî	Serbest?
21	Uyan ey gözlerim gafletten uyan	Ali Ufkî Bey	Sultan III. Murad (Murâdî)	Irak (Muhayyer Kürdî)	Semâî
22	Açıldı çün bezm-i elest devreyledi peymânesi	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Nevâ	Sofyan
23	Ey Kerim Allah ey Ganî Sultan	Hâfiz Post	Niyâzi-i Mısrî	Eviç	Düyek
24	Vakt-i seherde açıla perde	Hâfiz Post	Himmat Efendi (Kul)	Nevâ	Sofyan

		BİÇİM: A+B			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
25	Aşkınla cihan beste lufeyle inayet kıl	Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)	Abdulahad Nuri (Şeyh)	Rast	Sofyan
26	Fazlın ile ya Rabbena kaldır kuvamızdan kesel	Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)	Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)	Rast	Sofyan
27	Milk-i bekâdan gelmişem fâni cihanı n'eylerem	Mehmet Efendi (Yakubzâde-Bursalı)	Yunus Emre	Gerdâniye	Sofyan
28	Derdin ne be-hey aşık bî-çâre neden oldun	Sinan Efendi (Şeyh)	Şemseddin Sivâsî	Hüzzam	Nim Sofyan
29	Uyan ey gözlerim gafletten uyan	Sultan III. Murad (Murâdî)	Sultan III. Murad (Murâdî)	Muhayyer Kürdî	Yürük Semâî
30	Ey sanem n'oldun cana kastın var	Talip Bey (Bursalı)	Niyâzi-i Mısrî	Eviç	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Edinilen verilere göre 17. yy.da bestelenmiş 47 ilahiden 30 tanesinin “A+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 12 ilahiyle Ali Şîruganî Dede olmuştur.

3.3.3. “A+B+A” Biçimi

“A+B+A” biçiminde bestelenmiş tek ilahi ve bu ilahiye ait bulgular Tablo 3.3.3’te verilmiştir.

Tablo 3.3.3

17. yy.da “A+B+A” Biçiminde Bestelenmiş İlahi

		BİÇİM: A+B+A			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Hak Teâlâ seni bize nûr-i ğufrân eylemiş	Ali Ufkî Bey	–	Uşşak	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Verilere göre 17. yy.da bestelenmiş 47 ilahiden 1 tanesinin “A+B+A” biçiminde bestelendiği ve bu ilahinin bestekarının Ali Ufkî Bey olduğu görülmüştür.

3.3.4. “A+B+C” Biçimi

“A+B+C” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.3.4’te verilmiştir.

Tablo 3.3.4

17. yy.da “A+B+C” Biçiminde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM: A+B+C					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Erenler sohbeti ele giresi değil	Ali Şiruganî Dede	Ümmî Sinan (Elmal'lı)	Hüseyinî	Düyek
2	Allah Allah Allah hû ileyke netevvehû	Ali Ufkî Bey	–	Hüseyinî	Ağır Düyek
3	Safha-i sadrında daim aşıkın efkâr-ı Hû	Cihangirî Dede (Ahmed Efendi)	Cemâl-i Halvetî	Hüseyinî	Sofyan
4	Çün sana gönlüm mübtelâ düştü	Hâfız Post	Niyâzi-i Mısri	Gülizar	Sofyan
5	Çün sana gönlüm mübtelâ düştü	Hâfız Post	Niyâzi-i Mısri	Hüseyinî	Sofyan
6	N'eyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Sinan Efendi (Şeyh)	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Uşşak	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Edinilen verilere göre 17. yy.da bestelenmiş 47 ilahiden 6 tanesinin “A+B+C” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C” biçiminde en çok eser veren bestekar, 2 ilahiyle Hâfız Post olmuştur.

3.3.5. “A+B+C+B” Biçimi

“A+B+C+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.3.5’te verilmiştir.

Tablo 3.3.5

17. yy. da “A+B+C+B” Biçiminde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM: A+B+C+B					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Ömtür bahçesinin gülü solmadan uyan ey gözlerim uyan	Ahmed Ağa (Küçük)	Yunus Emre	Rast	Sofyan
2	Ey garip bülbür diyarın kandedir	Ali Şîruganî Dede	Niyâzi-i Mısrî	Hicaz	Düyek
3	Hakk'a âşık olanlar zıkrullahdan kaçır mı	Ali Şîruganî Dede	Üftâde (Mehmet Muhıyettîn)	Rast	Sofyan
4	Hakk'dan özge nesne yokdur gayrıdan tümîdi kes	Hâfız Post	Aziz Mahmud Hüdâî Hz.	Hüseyinî	Nim Evsat
5	Bir pîr-i muazzamdır Hazret- i Abdülkâdir	Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)	Yunus Emre	Hüzzam	Sofyan
6	Urum'da (Rum'da) Acem'de âşık olduğum Yemen ilerinde Veysel Karani	Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)	Yunus Emre	Sûzinak	Düyek
7	Rum'da (Urum'da) Acem'de âşık olduğum Yemen ilerinde Veysel Karani	Hasan Efendi (Hatib Zâkirî)	Yunus Emre	Sûzinak	Düyek
8	Sâyesi düşmez yere bir böyle Nahl-i Tûr'sun	İtrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	İtrî (Buhûrizâde Mustafa Efendi)	Nühüft	Düyek
9	Aşkın meyine kandın n'oldun ah gönül n'oldun	Mehmed Efendi (Hafız-Ketani- Sütçüzâde)	Abdülaziz Zihni Efendi (Azîzî)	Hicaz	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Tabloya göre 17. yy.da bestelenmiş 47 ilahiden 9 tanesinin “A+B+C+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 3 ilahiyle Hasan Efendi (Hatib Zâkirî) olmuştur.

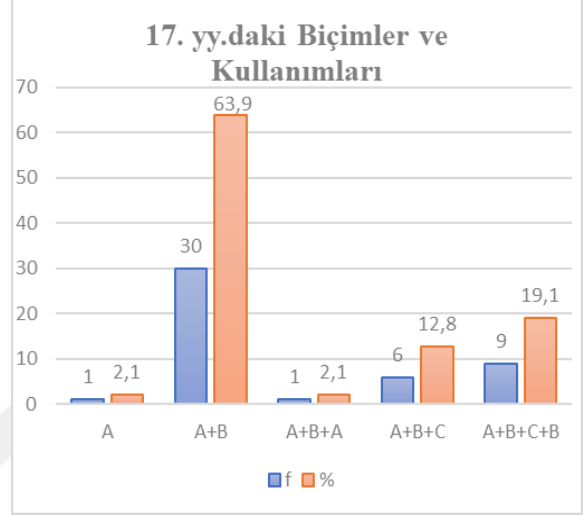
3.4. 17. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri

17. yy.da “A”, “A+B”, “A+B+A”, “A+B+C” ve “A+B+C+B” biçimleri olmak üzere toplamda 5 farklı biçimde 47 ilahi bestelenmiştir.

Tablo 3.4

17. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

	BIÇİM	f	%
1	A	1	2,1
2	A+B	30	63,9
3	A+B+A	1	2,1
4	A+B+C	6	12,8
5	A+B+C+B	9	19,1
	TOPLAM İLAHİ	47	100



Grafik 3.4: 17. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

“A” biçimi %2,1; “A+B” biçimi %63,9; “A+B+A” biçimi %2,1; “A+B+C” biçimi %12,8 ve “A+B+C+B” biçimi %19,1 oranında kullanılmıştır.

3.5. 2.3.4 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde “18. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?” şeklinde olan 2.3.4 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

Bestekarlar ve besteledikleri ilahi sayılarına dair bulgular Tablo 3.5’te verilmiştir.

Tablo 3.5

18. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
1	“Ahmed Münir (Koyun Halife) ” ⁵⁹	1
2	“Ali Ağa (Bağçevan) ” ⁶⁰	1
3	“Ali Efendi (Üsküdarlı-Zâkirbaşı) ” ⁶¹	1
4	“Es'ad Efendi (Ebu İshakzâde) ” ⁶²	1
5	“Es'ad Efendi (Piyaniist-Mîmar) ” ⁶³	1
6	“Hasan Ağa (Enfi) ” ⁶⁴	1
7	“Hüseyin Efendi (Muratpaşa Müezzini) ” ⁶⁵	1
8	“İbrahim Ağa ” ⁶⁶	1
9	“İzzettin Efendi (Eşrefzâde) ” ⁶⁷	1
10	“Mustafa Efendi (Çalakzâde) ” ⁶⁸	4
11	“Sâdık Efendi (Mehmed-Âmâ) ” ⁶⁹	1
12	“Sâlihâde (Edirneli) ” ⁷⁰	3

⁵⁹ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 373.

⁶⁰ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. M. Nazmi Özalp, **Türk Müsikîsi Tarihi**, C. 1, İstanbul: MEB Basımevi, 2000, s. 450.

⁶¹ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 326.

⁶² Hayatı hakkında bilgi için bk. Muhammet Nur Doğan, “Esad Efendi, Ebûishakzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995, s. 338-340.

⁶³ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 577-578.

⁶⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hasan Ağa, Enfi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 285-286.

⁶⁵ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 389.

⁶⁶ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 318-319.

⁶⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “İzzeddin Efendi, Eşrefzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, s. 554-555.

⁶⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Mustafa Efendi, Çalakzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 31, İstanbul: TDV Yayınları, 2006, s. 296-297.

⁶⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Aksoy, “Mehmed Sâdık Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003, s. 522.

⁷⁰ Bestelediği ilahi ve yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 325-326.

	Bestekârın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
13	“Sultan III. Selim” ⁷¹	2
14	“Yusuf Çelebi (Niznâm)” ⁷²	1
	TOPLAM İLAHÎ SAYISI	20

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Elde edilen veriler doğrultusunda -tezimizin sınırlamalarına göre-18. yy.da 14 bestekâr tarafından toplam 20 ilahinin bestelendiği tespit edilmiştir.

En fazla ilahi besteleyen bestekârın 4 ilahiyle Mustafa Efendi (Çalâkzâde) olduğu belirlenmiştir.

3.6. 2.3.5 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Burada “18. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?” şeklinde olan 2.3.5 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

3.6.1. “A” Biçimi

“A” biçiminde bestelenmiş tek ilahi ve bu ilahiye ait bulgular Tablo 3.6.1’de verilmiştir.

Tablo 3.6.1

18. yy. da “A” Biçiminde Bestelenmiş İlahi

BİÇİM: A					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	N’eyleyeyim dünyayı bana Allah’ım gerek	Ali Ağa (Bağçevan)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hûzî	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Digital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul

⁷¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Selim III, Müsiki”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 36, İstanbul: TDV Yayınları, 2009, s. 425-426.

⁷² Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Yûsuf Çelebi, Niznâm”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 44, İstanbul: TDV Yayınları, 2013, s. 9.

Eldeki verilere göre 18. yy.da bestelenmiş 20 ilahiden 1 tanesinin “A” biçiminde Ali Ağa (Bağçevan) tarafından bestelendiği tespit edilmiştir.

3.6.2. “A+B” Biçimi

“A+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.6.2’de verilmiştir.

Tablo 3.6.2

18. yy.da “A+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

	ESERİN İLK DİZESİ	BİÇİM: A+B			
		BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Ey bülbül-i nâlende	Hasan Ağa (Enfi)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Hicaz (Hümâyûn)	Düyek
2	Urum'da (Rum'da) Acem'de âşık olduğum	Hüseyin Efendi (Muratpaşa Müezzini)	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
3	İdelim cevlan kılalım seyran	Mustafa Efendi (Çalazâde)	Yunus Emre	Hüseyinî	Nim Evsat
4	Sensin bize bizden yakın	Mustafa Efendi (Çalazâde)	Yunus Emre	Hüseyinî	Nim Evsat
5	Ey şehid-i Kerbelâ'ya ağlayan	Sâlihizâde (Edimeli)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Mâhur	Düyek
6	Zâhidâ sûret gözetme içeru gir câna bak	Sultan III. Selim (İlhâmî)	Niyâzi-i Mısrî	Irak	Düyek
7	Ezelden aşk oduna yâne geldim	Yusuf Çelebi (Niznâm)	Sünbül Sinan (Sünbülî)	Rast	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 18. yy.da bestelenmiş 20 ilahiden 7 tanesinin “A+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 2 ilahiyle Mustafa Efendi (Çalazâde) olmuştur.

3.6.3. “A+B+A” Biçimi

“A+B+A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.6.3’te verilmiştir.

Tablo 3.6.3

18. yy.da “A+B+A” Biçimde Bestelenen İlahiler

		BİÇİM: A+B+A			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Tecelli şevk-i didârın beni mest eyledi hayrân	Ali Efendi (Üsküdarlı-Zâkirbaşı)	Eşrefoğlu Rûmî	Uşşak	Devr-i Hindî
2	Çünkü bildin mü'minin kalbinde Beytullah var	Es'ad Efendi (Piyanist -Mimar)	Seyyid Nesîmî	Rast	Düyek
3	Derdimin dermanı sensin ya Muhammed Mustafa	İbrahim Ağa	Nasûhî Efendi (Kenzî)	Segâh	Devr-i Hindî

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Verilere göre 18. yy.da bestelenmiş 20 ilahiden 3 tanesinin “A+B+A” biçiminde bestelendiği ve bu biçimde üç bestekarın birer tane ilahi bestelediği görülmüştür.

3.6.4. “A+B+C” Biçimi

“A+B+C” biçiminde bestelenmiş tek ilahiye ait bulgular Tablo 3.6.4’te verilmiştir.

Tablo 3.6.4

18. yy.da “A+B+C” Biçimde Bestelenmiş İlahi

		BİÇİM: A+B+C			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Milk-i cihan sultanı Abdülkâdir Geylânî	Es'ad Efendi (Şeyhu'l-İslam)	Şevkî	Rast	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Edinilen verilere göre 18. yy.da bestelenmiş 20 ilahiden 1 tanesinin “A+B+C” biçiminde bestelendiği ve bu ilahinin bestekarının Es'ad Efendi (Şeyhu'l-İslam) olduğu görülmüştür.

3.6.5. “A+B+C+B” Biçimi

“A+B+C+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.6.5’te verilmiştir.

Tablo 3.6.5

18. yy.da “A+B+C+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM: A+B+C+B					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana	Ahmed Münir (Koyun Halife)	Yunus Emre	Sabâ	Düyek
2	Bulan özünü gören yüzünü bir yüzü dahi görmek dilemez	İzzeddin Efendi (Eşrefzâde)	Niyâzi-i Mısrî	Eviç	Düyek
3	Ta dil verelden Sünbüle "Sünbülî'ler" derler bize	Mustafa Efendi (Çalakzâde)	Fahrî (Sünbülî)	Acem Aşîran	Düyek
4	Ez can ü dil peygambere âşık isen sallû aleyh	Mustafa Efendi (Çalakzâde)	Fahrî (Sünbülî)	Nevâ	Düyek
5	Melekler hazır olmuşdur niçin tevhide gelmezsin	Sadık Efendi (Şeyh) (Mehmed, Âmâ)	Hakkı	Sabâ Zemzeme	Nim Evsat
6	Kapına geldiler ümmet Muhammed canım	Sâlihâde (Edimeli)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Beyâtî	Düyek
7	Ey şehid-i Kerbela'ya ağlayan	Sâlihâde (Edimeli)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Nişâbur	Sofyan
8	Andelib olmak dilersen ol güle	Sultan III. Selim (İlhâmî)	Haliki	Rast	Nim Evsat

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Tabloya göre 18. yy.da bestelenmiş 20 ilahiden 8 tanesinin “A+B+C+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 2 ilahiyle Mustafa Efendi (Çalakkzâde) ve Sâlihizâde (Edirneli) olmuştur.

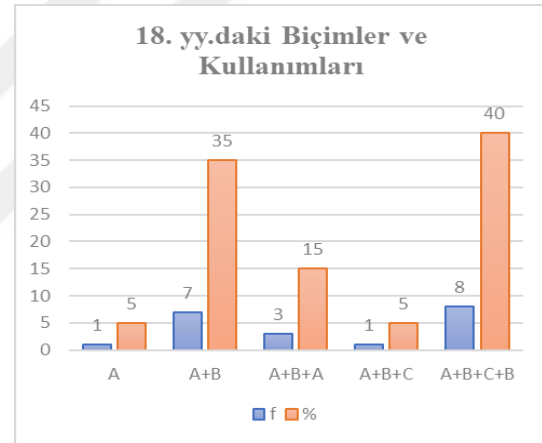
3.7. 18. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri

18. yy.da “A”, “A+B”, “A+B+A”, “A+B+C” ve “A+B+C+B” biçimleri olmak üzere toplamda 5 farklı biçimde 20 ilahi bestelenmiştir.

Tablo 3.7

18. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

	BİÇİM	f
1	A	1
2	A+B	7
3	A+B+A	3
4	A+B+C	1
5	A+B+C+B	8
	TOPLAM İLAHİ	20



Grafik 3.7: 18. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

“A” biçimi %5; “A+B” biçimi %35; “A+B+A” biçimi %15; “A+B+C” biçimi %5 ve “A+B+C+B” biçimi %40 oranında kullanılmıştır.

3.8. 2.3.6 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde “19. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?” şeklinde olan 2.3.6 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

Bestekarlar ve besteledikleri ilahi sayılarına dair bulgular Tablo 3.8’de verilmiştir.

Tablo 3.8

19. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
1	“Abdullah Dede” ⁷³	2
2	“Abdurrahman Nesib Efendi” ⁷⁴	2
3	“Adile Sultan” ⁷⁵	1
4	“Ahmed Efendi (Mutafzâde)” ⁷⁶	3
5	“Ahmed Efendi (Şikarizâde)” ⁷⁷	8
6	“Ali Aşkî Bey (Beylikçizâde)” ⁷⁸	4
7	“Ali Efendi (Tanbûrî)” ⁷⁹	1
8	“Ali Gerçek” ⁸⁰	5
9	“Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)” ⁸¹	20

⁷³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hikmet Toker-Erhan Özden, “Tarihte Goygoycular”, **Çeşitli Yönleriyle Kerbela (Din Bilimleri)**, C. 3, Sivas: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2010, s. 289-290. Ansiklopedi maddesinin yazarlarına göre 19. yy.da Abdullah Dede tarafından bestelenmiş “Dolap niçin inilersin” ilahisinin o dönemde yaşayan “Goygoycular” tarafından okunmuş olma ihtimali yüksektir.

⁷⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Abdurrahman Nesib Dede”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: TDV Yayınları, 1988, s. 168-169.

⁷⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nihat Azamat, “Âdile Sultan”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: TDV Yayınları, 1988, s. 382-383.

⁷⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ahmed Efendi, Mutafzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989, s. 60-61.

⁷⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ahmed Efendi, Şikârizâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989, s. 61-62.

⁷⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ali Aşkî Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınlar, 1989, s. 381-382.

⁷⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Cinuçen Tanrıkorur, “Ali Efendi, Tanbûrî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989, s. 389-390.

⁸⁰ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 663.

⁸¹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 670.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
10	“Ârif Bey (Hacı) ” ⁸²	2
11	“Ârif Efendi (Üsküdarlı) ” ⁸³	1
12	“Âsım Molla (Manisalı) ” ⁸⁴	3
13	“Baha Bey (Sermüezzîn) ” ⁸⁵	2
14	“Behlül Efendi ” ⁸⁶	1
15	“Dede Efendi (İsmail-Hamâmizâde) ” ⁸⁷	21
16	“Dellâlzâde İsmail Efendi ” ⁸⁸	6
17	“Ebulhâmis Mehmed Efendi ” ⁸⁹	1
18	“Ethem Efendi (Müştakzâde) ” ⁹⁰	4
19	“Fâik Bey (Hacı) ” ⁹¹	9
20	“Hâlid Bey (Sermüezzîn) ” ⁹²	2
21	“Halis Bey ” ⁹³	1
22	“Hasan Efendi (Balat İmamı) ” ⁹⁴	1

⁸² Hayatı hakkında bilgi için bk. Bekir Sıdkı Sezgin, “Hacı Ârif Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 14, İstanbul: TDV Yayınları, 1996, s. 440-442.

⁸³ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 480.

⁸⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ahmed Âlim Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 40.

⁸⁵ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 651.

⁸⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Behlül Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 5, İstanbul: TDV Yayınları, 1992, s. 353.

⁸⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “İsmâil Dede Efendi, Hamâmizâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, s. 93-95.

⁸⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “İsmâil Efendi, Dellâlzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, s. 95-96.

⁸⁹ Yaşadığı dönem ve hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 662.

⁹⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Edhem Efendi, Müştakzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 10, İstanbul: TDV Yayınları, 1994, s. 417-418.

⁹¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hacı Fâik Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 14, İstanbul: TDV Yayınları, 1996, s. 474.

⁹² Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 633.

⁹³ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Yılmaz Öztuna, “Halis Bey”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: MEB Yayınları, 1969, s. 246.

⁹⁴ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 490.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
23	“ <i>Hasan Efendi (Yeniköylü)</i> ” ⁹⁵	1
24	“ <i>Haşim Bey</i> ” ⁹⁶	1
25	“ <i>Hulûsi Efendi</i> ” ⁹⁷	1
26	“ <i>Hüsam Efendi</i> ” ⁹⁸	1
27	“ <i>Hüseyin Baba (Karaağaç Şeyhi)</i> ” ⁹⁹	2
28	“ <i>Hüseyin Efendi (Enderûnî-Hâfız)</i> ” ¹⁰⁰	1
29	“ <i>Hüseyin Efendi (Malak Hâfız)</i> ” ¹⁰¹	1
30	“ <i>Hüseyin Halis Efendi (Şeyh)</i> ” ¹⁰²	1
31	“ <i>Hüsnü Efendi (Enderûnî)</i> ” ¹⁰³	1
32	“ <i>İsmail Hakkı Bey (Muallim)</i> ” ¹⁰⁴	51
33	“ <i>Kemal Efendi (Hâfız)</i> ” ¹⁰⁵	1
34	“ <i>Kemal Efendi (Balat Şeyhi)</i> ” ¹⁰⁶	4
35	“ <i>Kutbî Dede Efendi</i> ” ¹⁰⁷	2

⁹⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hasan Sırrı Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 352.

⁹⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Haşim Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 407-408.

⁹⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hulûsi Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998, s. 344.

⁹⁸ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Öztuna, s. 272.

⁹⁹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 639.

¹⁰⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hâfız Hüsnü, Enderunlu”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 90.

¹⁰¹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 491.

¹⁰² Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hüseyin Hâlis Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998, s. 548.

¹⁰³ Hayatı hakkında bilgi için bkz Nuri Özcan, “Hâfız Hüsnü, Enderunlu”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 90.

¹⁰⁴ Hayatı hakkında bilgi için bkz Nuri Özcan, “İsmâil Hakkı Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, s. 101-102.

¹⁰⁵ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 656.

¹⁰⁶ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 469.

¹⁰⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Kutbî Dede Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 26, İstanbul: TDV Yayınları, 2002, s. 482-483.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
36	“Lâtif Ağa” ¹⁰⁸	5
37	“Mehmed Efendi (Eyyûbi)” ¹⁰⁹	1
38	“Mehmed Efendi (Halvetî)” ¹¹⁰	1
39	“Mehmed Efendi (Sertarikzâde-Şeyh)” ¹¹¹	3
40	“Mehmed Efendi (Turşucuzâde-Hâfız)” ¹¹²	1
41	“Mesud Efendi (Şeyh)” ¹¹³	2
42	“Muhtar Efendi (Ahmet-Şeyh)” ¹¹⁴	1
43	“Mustafa Efendi (Lâ Mekânî)” ¹¹⁵	2
44	“Mustafa Efendi (Şeyh)” ¹¹⁶	1
45	“Nâfız Bey (Hacı-Durakçı)” ¹¹⁷	4
46	“Necib Dede (Neyzen)” ¹¹⁸	3
47	“Nezih Bekir Efendi (Hekimoğluzâde)” ¹¹⁹	1
48	“Nûri Bey (Bolâhenk)” ¹²⁰	1

¹⁰⁸ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. İbnülemin Mahmut Kemal İnal, **HOŞ SADÂ Son Asır Türk Musikînaşları**, İstanbul: Maarif Basımevi, 1958, s. 219.

¹⁰⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Mehmed Efendi, Eğrikapılı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003, s. 452.

¹¹⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Şeyh Mehmed Sâdık Efendi ve İki Nutk-i Şerifi, 2015, <https://defter-i-ussak.blogspot.com/2015/03/seyh-mehmed-sadk-efendi-ve-bir-ilahisi.html> (29 Eylül 2018).

¹¹¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Mehmed Efendi, Eğrikapılı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003, s. 452.

¹¹² Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 479.

¹¹³ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 644.

¹¹⁴ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 707-708.

¹¹⁵ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Yılmaz Öztuna, “Mustafa Efendi, Lâ Mekânî”, **Türk Musikîsi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: MEB Yayınları, 1969, s. 48.

¹¹⁶ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 652.

¹¹⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Nâfız Bey, Durakçı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 32, İstanbul: TDV Yayınları, 2006, s. 293-294.

¹¹⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hakan Kılınçarslan, “Dede Efendi’nin Hüzam Mevlevî Ayini’nin Makam, Usul ve Ezgisel Yönden İncelenmesi”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, Selçuk Üniversitesi SBE, 2006), s. 32-36.

¹¹⁹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Yılmaz Öztuna, “Nezih Bekir Efendi, Hekimoğluzâde”, **Türk Musikîsi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: MEB Yayınları, 1969, s. 80.

¹²⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Aksoy, “Nûri Bey, Bolahenk”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 264.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
49	“Osman Bey (Neyzen-Hammâmizâde) ” ¹²¹	4
50	“Osman Efendi (Musullu-Hâfız) ” ¹²²	6
51	“Ömer Hulûsi ” ¹²³	1
52	“Rasim Efendi ” ¹²⁴	1
53	“Rauf Yektâ Bey ” ¹²⁵	1
54	“Rifat Bey ” ¹²⁶	8
55	“(Mehmed) Rûşen Efendi ” ¹²⁷	1
56	“Sadettin Rifâi (Sırrı) Efendi ” ¹²⁸	1
57	“Sadi Bey ” ¹²⁹	1
58	“Sadık Efendi ” ¹³⁰	2
59	“Said Özok (Efendi-Şeyh) ” ¹³¹	1
60	“Salih Efendi (Arap) ” ¹³²	1
61	“Salih Efendi (Neyzen-Dede) ” ¹³³	1

¹²¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Dia, “Osman Bey, Hammâmizâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 461.

¹²² Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Aksoy, “Osman Dede Efendi, Musullu”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 462-463.

¹²³ Mehmet Şamil Baş, “Ömer Hulûsi ve Divân’ı”, (**Yayınlanmamış Doktora Tezi**, Dokuz Eylül Üniversitesi SBE, 2006), s. 16.

¹²⁴ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 572.

¹²⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Rauf Yektâ Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 34, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 468-470.

¹²⁶ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. İnal, s. 247.

¹²⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Aksoy, “Mehmed Rûşen Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003, s. 520-521.

¹²⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Âdem Ceyhan, “Üsküplü Mutasavvıf-Şair Sâdeddin Sırrî Hayatı, Bazı Yazı ve Şiirleri”, *Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2013, Vol. 11, No. 1, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/45865> (4 Ekim 2018), s. 428-430.

¹²⁹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 623.

¹³⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Mustafa Özçelik, “Eskişehir’in Manevî Coğrafyası”, *Somuncu Baba Dergisi*, 2013, Vol. _, No. 149, <https://www.somuncubaba.net/pdf/0149/www.somuncubaba.net-2013-03-0149.pdf> (4 Ekim 2018), s. 76.

¹³¹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 648.

¹³² Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 480.

¹³³ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. İnal, s. 259.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
62	“Seyyid Efendi (Şeyh)” ¹³⁴	2
63	“Sultan VI. Mehmed (Vahideddin)” ¹³⁵	1
64	“(Mehmed) Süreyya Baba” ¹³⁶	1
65	“(Mehmed) Şehabeddin Efendi” ¹³⁷	1
66	“(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)” ¹³⁸	6
67	“Şeref Hanım” ¹³⁹	1
68	“(Duhânî) Şerîf Efendi” ¹⁴⁰	1
69	“(Üsküdarlı) Talat Bey” ¹⁴¹	4
70	“Yusuf Bey” ¹⁴²	2
71	“Yusuf Efendi (Enderûnî-Hafız-Kadıköylü)” ¹⁴³	3
72	“Zekâi Dede” ¹⁴⁴	48
	TOPLAM İLAHİ SAYISI	293

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı,
1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

¹³⁴ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Yılmaz Öztuna, “Seyyid Efendi, Şeyh”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: MEB Yayınları, 1969, s. 302.

¹³⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Cevdet Küçük, “Mehmed VI”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003, s. 422-430.

¹³⁶ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 657.

¹³⁷ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 423.

¹³⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Aksoy, “Mehmed Şakir Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003, s. 530.

¹³⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Mehmet Arslan, “Şeref Hanım”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010, s. 550.

¹⁴⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Duhânî Şerif Çelebi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 9, İstanbul: TDV Yayınları, 1994, s. 548-549.

¹⁴¹ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 508.

¹⁴² Hayatı hakkında bilgi için bk. Mustafa Rona, **20. Yüzyıl Türk Musikisi**, İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1970, s. 58.

¹⁴³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hâfız Yûsuf Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 107. Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 508.

¹⁴⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Zekâi Dede”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 44, İstanbul: TDV Yayınları, 2013, s. 195-196.

Hafız Hüseyin (Enderûnî-Hâfız)'in Hüsnü Efendi (Enderûnî) ; Mehmed Efendi (Eyyûbî)'nin Mehmed Efendi (Sertarîkzâde-Şeyh) adlı bestekârların aynı kişi olduğu yapılan tarama sonucu tespit edilmiştir. Bu doğrultuda, 19. yy.da 70 bestekâr tarafından toplam 293 ilahinin bestelendiği sonucuna ulaşılmıştır.

En fazla ilahi besteleyen bestekârın 51 ilahi ile İsmail Hakkı Bey (Muallim) olduğu belirlenmiştir.

3.9. 2.3.7 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Burada “19. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?” şeklinde olan 2.3.7 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

Nota programında (Üsküdarlı) Talat Bey’e ait olan “Anladım bir bahr-i bî-pâyân imiş” adlı ilahi açılmadığından bu ilahinin biçimi tespit edilememiştir. Gelen bölümlerde geri kalan 292 ilahinin biçimlerine göre tasnifi yapılacaktır.

3.9.1. “A” Biçimi

“A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahlere ait bulgular Tablo 3.9.1’de verilmiştir.

Tablo 3.9.1

19. yy.da “A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

		BİÇİM: A			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Yandıklarım şam ü seher senden midir benden midir	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Dilkeşhâverân	Düyek
2	Resûl-i müctebâ nesli Rifâi Seyyid Ahmed'dir	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Rıza Kuddûsî	Hüzzam	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 2 tanesinin “A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A” biçiminde eser veren bestekar, 2 ilahiyle Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen) olmuştur.

3.9.2. “A+B” Biçimi

“A+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.9.2’de verilmiştir.

Tablo 3.9.2

19. yy.da “A+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

	ESERİN İLK DİZESİ	BİÇİM : A+B		MAKAM	USUL
		BESTEKÂR	GÜFTEKÂR		
1	Sevdim seni hep varım yağmadır alan alsın	Abdurrâhman Nesib Efendi	Niyazi-i Mısrî	Uşşak	Sofyan
2	Şem'-i aşkın zâhidâ pervanesidir gönlümüz	Ahmed Efendi (Mutaîzâde)	Haşim	Hüzzam	Nim Evsat
3	Ey Rabb-i Rahmân, eyle gel ihşân	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	–	Rast	Sofyan
4	Aşk ile oldum kulu sultan Abdülkâdir'in	Ali Gerçek	–	Şehnâz	Sofyan
5	Derûnum ateş-i aşkınla yandır ya Rasûlallah	Ali Gerçek	Hasan Sezai Efendi (Gülşeni)	Şevk-efzâ	Düyek
6	Aşkın dadı gönlümdede (Aşkın tadı gönlümdede)	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Abdülâziz Zihni Efendi (Azizi)	Buselik	Sofyan
7	Bugün ben sevmişem bir hub ki vasfın edemez diller	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Kuddûsî Hz.	Bûselik	Düyek
8	Çün doğup tutdu cihan yüzünü hüsünün güneşi	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Ömer Ruşeni Dede	Bûselik	Sofyan
9	Münâdîler nidâ eyler gel Allah'a gel Allah'a	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Bûselik	Sofyan
10	Gelin diyelim şevk ile Lâ ilâhe illallah	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz-ı Acem	Düyek
11	Duman yanalım ateş-i aşka	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Hayali	Muhayyer	Düyek
12	Sûret-i mevhûma bakma Adem-i manaya gel	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Hasan Sezai Efendi (Gülşeni)	Muhayyer	Düyek
13	Bir şaha kul olmak gerek	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Yunus Emre	Nevrûz (Uşşak)	Düyek
14	Birdir Hak İlah bir Rasulullah	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Nihavend	Düyek

15	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Asım Molla (Manisalı)	Niyazi-i Mısrî	Acem Aşîran	Yürük Semâî
16	Ey maksad-ı aşıkân olan Mevlânâ	Dede Efendi	Dede Efendi	Eviç	Yürük Semâî
17	Eyâ âlemlerin şâhı tecellî kıl tesellî kıl	Dede Efendi	Merkez Efendi (Musa Muslahiddin)	Hicaz	Sofyan
18	Gelin gidelim Allah yoluna	Dede Efendi	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
19	Evvel tevhîdi zikret sonra cürmünü fikret	Dede Efendi	Vefâ Efendi (Şeyh)	İsfahan	Sofyan
20	Yandım yakıldım ben nâr-ı aşka	Dede Efendi	Süleyman Efendi	Neva	Sofyan
21	Ya Rabbi aşkın ver bana hû diyeyim döne döne	Dede Efendi	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Muhayyer	Düyek
22	Deldi bağrım bülbül-i bî-çâre nâlânın senin	Dede Efendi	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Muhayyer Sünbüle	Nim Evsat
23	Şermsâr etme Hüdâ'yâ rûz-i mahşerde beni	Dede Efendi	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	Nevrûz	Nim Evsat
24	Derviş olan kişinin sözleri umran olur	Dede Efendi	Niyazi-i Mısrî	Rast	Devr-i Hindî
25	Derviş olan kişinin sözleri umran olur	Dede Efendi	Niyazi-i Mısrî	Tebrizhâverân	Devr-i Hindî
26	Şâd eder gamgin dili Allah bir yüzden dahi	Faik Bey (Hacı)	Hasan Sezai Efendi (Gülşenî)	Şehnaz	Sofyan
27	Lâ mevcûde illâ Hû	Faik Bey (Hacı)	Faik Bey (Hacı)	Şevk-efzâ	Düyek
28	Meded ey seyyidina Hazret-i Abdülkâdir	Hasan Efendi (Balat İmamı)	–	Ferahfezâ	Düyek
29	Alem yüzüne saldı ziya Al-i Muhammed	Hüseyin Baba (Karaağaç Şeyhi)	Seyyid Nesimi	Neveser	Yürük Semâî
30	Kemter kuluyum ben Ali'nin ol şâh-ı keremdir	Hüseyin Baba (Karaağaç Şeyhi)	Seyyid Nesimi	Nihavend	Yürük Semâî
31	Ben dost hevâsına düştüm	Hüseyin Halis Efendi (Şeyh)	Eşrefoğlu Rûmî	Rast	Düyek
32	Göntül mazhardır envâr-ı cemâle	Hüsntü Efendi (Hâfiz-Enderûnî)	Mehmed Nasûhî Efendi (Şeyh)	Beyâtî Araban	Düyek
33	Varsam bir âmile sorsam hâlîmi	Kemal Efendi (Balat Şeyhi)	Yunus Emre	Hüseynî	Devr-i Revân
34	İlâhî cennet evine girenlerden eyle bizi	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Yunus Emre	Bestenigâr	Sofyan

35	Baktım ben ol mihrâba gördüm cemâl-i yâri	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Ziyâ Efendi (Şeyh)	Büselik	Düyek
36	Bu dünyaya neye geldin	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Yunus Emre?	Eviç	Sofyan
37	Dünyaya mağrur kişi tevbeye gel tevbeye	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Yunus Emre	Eviç	Düyek
38	Meded Allah sana sundum elimi	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Sinan Ümmî (Elmalı'lı)	Eviç	Düyek
39	Taştı rahmet deryası gark oldu cümle asi	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Yunus (Aşık Yunus)	Eviç	Sofyan
40	Affet bizi yâ Gaffâr şehr-i sıyâm hürmetine	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Hicaz	Sofyan
41	Ey dil bize ver bir haber	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Hüseyinî	Sofyan
42	Kuldan sana lâyük n'ola	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Nevâ	Sofyan
43	Adımı dosttan yana atalım şimden-gerû	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Segâh	Düyek
44	Hak cemâlin isteyip hayrân olan gelsin beri	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Muhyî Efendi (Şeyh)	Şehnaz	Devr-i Hindî
45	Ey dil eyle cân ü dilden bir kez âh	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Hâfiz	Şevkutarab	Devr-i Hindî
46	Kandillerle donandı minâreler	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Tâhir	Sofyan
47	Dü cihânın mefhari enbiyâlar serveri	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Mahfî	Uşşak	Sofyan
48	Sende ey şehr-i gufrân inzâl oldu Kur'ân	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Uşşak	Sofyan
49	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	Kutbî Dede (Y.kapı Mevlevî Şeyhi)	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
50	Dostlar bilir şimden gerû nâm ü nişân olmaz bana	Kutbî Dede (Y.kapı Mevlevî Şeyhi)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Hüzzam	Düyek
51	Aşk bezirgânı semmaye canı	Lâtif Ağa	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek
52	Çıktım erik dalma anda yedim üzümütü	Mehmed Efendi (Eyyûbi-Zâkirbaşı)	Yunus Emre	Gülizar	Sofyan
53	Yâ Mâlike yevmi'd-dîn	Mehmed Efendi (Şeyh- Sertarıkzâde)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Sultân-i yegâh	Sofyan
54	Rûy-i siyâhım ile dergâhe huzûr-ı Pîr'e niyâza geldim	Muhtar Efendi (Ahmet-Şeyh)	Muhtar Efendi (Ahmet-Şeyh)	Hicaz	Düyek

55	Kulluğa bel bağlayıp sultânı gözler gözlerim	Nafiz Bey (Hacı-Durakçı)	Eşrefoğlu Rûmî	Mâhur	Düyek
56	Tecelli-i cemâl ister göntül eğlenmez eğlenmez	Nafiz Bey (Hacı-Durakçı)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Şedd-i Araban	Düyek
57	Can kafesden uçmadan gel	Ömer Hulusi Hz.	Ömer Hulusi Hz.	Hüzzam	Devr-i Hindî
58	Hâk-i pâ-y-i Mustafa'ya yüz süren mesrûr olur	Rifat Bey	Zekâi Efendi (Şeyh-Sünbülî)	Nevrûz	Düyek
59	Devran bu devran seyrân bu seyrân	Sadeddin Rifâi (Sırrı) Efendi	Sırrı Efendi (Üsküplü)	Rast	Sofyan
60	Durmaz yanar vücûdum ah etmeyip n'ideyim	Salih Efendi (Arap)	Yunus Emre	Rast	Sofyan
61	Ey ferd-i hayy ü dâna	Salih Efendi (Neyzen-Dede)	–	Şedd-i Araban	Devr-i Hindî
62	Tubanın dalları nurdan zeberced	Yusuf Bey	–	Mâhur	Düyek
63	Bu aşk bir bahr-i ummandır buna hadd ü kenâr olmaz	Yusuf Efendi (Enderûnî-Hâfiz-Kadıköylü)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Buselik	Düyek
64	Milk-i cihân sultanı Abdülkâdir Geylânî	Yusuf Efendi (Enderûnî-Hâfiz-Kadıköylü)	Şevkî	Hicaz	Düyek
65	Mülk-i cihân sultanı Abdülkâdir Geylânî	Yusuf Efendi (Enderûnî-Hâfiz-Kadıköylü)	Muhammet Efendi	Hicaz	Düyek
66	Var mıdır alemde hiçbir nesne bu candan leziz	Zekâi Dede	Hakkı	Acem Aşîran	Düyek
67	Yâ ilâhî başlayalım ism-i bismillâh ile	Zekâi Dede	–	Acem Aşîran	Sofyan
68	Yâ ilâhî başlayalım ism-i bismillâh ile	Zekâi Dede	–	Acem Kürdî	Sofyan
69	Benim maksudum alemde değildir lakin illâ "Hû"	Zekâi Dede	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Ferahnâk	Düyek
70	Yâ ilâhî sana geldik bizi mahzûn eyleme	Zekâi Dede	–	Hisar Bûselik	Düyek
71	Allah Allah uludur emrin tutan kuludur	Zekâi Dede	Yunus Emre	Mâhur	Düyek
72	Allah emrin turalım rahmetine dalalım	Zekâi Dede	Yunus Emre	Mâhur	Düyek
73	Durmaz yanar vücûdum ah etmeyip n'ideyim	Zekâi Dede	Yunus Emre	Rast	Sofyan
74	Ey âşık-ı sâdıklar	Zekâi Dede	Yunus Emre	Rast	Sofyan

75	Â sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Zekâi Dede	Yunus Emre	Sabâ	Sofyan
76	Â sultanım sen var iken ya ben kime yalvarayım	Zekâi Dede	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
77	Gelin diyelim şevk ile Lâ ilâhe illallah	Zekâi Dede	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Uşşak	Düyek
78	Hak şer'leri hayr eyler	Zekâi Dede	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Uşşak	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 78 tanesinin “A+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 15 ilahiyle İsmail Hakkı Bey (Muallim) olmuştur.

3.9.3. “A+B+A” Biçimi

“A+B+A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.9.3’te verilmiştir.

Tablo 3.9.3

19. yy. da “A+B+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

	ESERİN İLK DİZESİ	BİÇİM : A+B+A			
		BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Dolap niçin inilersin	Abdullah Dede	Yunus Emre	Rast	Devr-i Hindi
2	Gülşen-i sırda safa bahş eyledi sümbül gülü	Ahmed Efendi (Mutafzâde)	Hasan Efendi (Kenzi)	Mâhur	Düyek
3	Hak şer'leri hayr eyler	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Acem	Düyek
4	Hak şer'leri hayr eyler	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Beyâti	Düyek
5	Hak şer'leri hayr eyler	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Nevruz	Düyek
6	Dervişlik baştadır tac'da değildir	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
7	Güneş gibi eğerçi serseriyem	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	Sultan II. Mahmud (Adli)	Segâh	Düyek

8	Açıldı çün bezm-i elest devreyledi peymanesi	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Sazkâr	Devr-i Revân
9	Tecell-i cemâl ister gönül eylenmez eylenmez	Behlül Efendi	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Uşşak	Düyek
10	Bilirim bende sensin Allah'ım	Dellâlzâde (İsmail Efendi)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Rast	Sofyan
11	Yâ sâhibe'l-allâme Rıfâî	Hulûsî Efendi (Zâkir-Şeyh)	Ârif	Uşşak	Sofyan
12	Alemlerin icadına oldu sebep aşk-ı Hûda	Hüsâm Efendi (Himmetî Şeyhi)	Himmet Efendi (Kul)	Uşşak	Düyek
13	Ben yürürem yâne yâne aşk boyadı beni kâne	Kemal Efendi (Balat Şeyhi)	Yunus Emre	Acem Bûselik	Sofyan
14	Bana cânân gerek şol cân gerekmez	Kemal Efendi (Balat Şeyhi)	Cemâl-i Halvetî	Mahur	Düyek
15	Îlâhî vaslın bağına girmek diler can bülbütlü	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Şemsî	Uşşak	Sofyan
16	Eyâ gâfil aç gözünü bir bak bu dünya haline	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)	Eşrefoğlu Rûmî	Hicaz	Düyek
17	Kim ki dost yolunda terk-i cân eder	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)	Eşrefoğlu Rûmî	Uşşak	Düyek
18	Gönül hayran olupdur aşk elinde	Seyyid Efendi (Şeyh)	Yunus Emre	Beyâti	Düyek
19	Yine aşkın sırrı düştü serime	Zekâi Dede	Yunus Emre	Acem	Sofyan
20	Durmaz yanar vücudum ah etmeyip n'ideyim	Zekâi Dede	Yunus Emre	Mâhur	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 20 tanesinin “A+B+A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+A” biçiminde en çok eser veren bestekar, 5 ilahiyle Ahmed Efendi (Şikarizâde) olmuştur.

3.9.4. “A+B+C” Biçimi

“A+B+C” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.9.4’te verilmiştir.

Tablo 3.9.4

19. yy.da “A+B+C” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

		BİÇİM : A+B+C			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Aşkın dâdı gönlümde	Abdullah Dede	Abdülaziz Zihni Efendi (Azizi)	Hüzzam	Düyek
2	Gizlice şaha buyur	Adile Sultan	–	Hicaz Hümâyûn	Sofyan
3	Estağfirullah el-Azîm murâinin işlerine	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Rast	Düyek
4	Kûy-i aşkın bana bir kûh-i tecellî göründür	Ahmed Efendi (Şikârizâde)	Nakşî "Akkirmânî"	Muhayyer	Düyek
5	Ey aşıklar kalkın tevhid edelim	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	–	Segâh	Şarkı Devr-i Revam
6	Yandıklarım şâm ü seher senden midir (efendim) benden midir (âh)	Dede Efendi	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Beyâti	Sofyan
7	Kerim Allah Rahim Allah	Dede Efendi	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Şehnaz	Sofyan
8	Server-i ser bülendimiz	Ebu'l-Hâmis Mehmed Efendi	Sâdi Bey	Segâh	Düyek
9	Bağ-ı cemâle çün erem	Fâik Bey (Hacı)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Hicaz (Zirgüle)	Düyek
10	Yine yaz ayları geldi	Hasan Efendi (Yeniköylü)	Yunus Emre	Karciğar	Düyek
11	Uyan behey gâfil uyan	Hüseyin Efendi (Enderûnî-Hâfiz)	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek
12	Hak yoluna gidenlerin asa olsam ellerine	Kemal Efendi (Hâfiz)	Seyrânî	Acem Aşîran	Düyek
13	Derman arardım derdime derdim bana derman imiş	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Niyâzi-i Mısrî	Acem Aşîran	Sofyan
14	Sarmış mâtem buraları saz benizli ovaları	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Rast	Sofyan
15	Başlan bismillâh ile	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Uşşak	Sofyan
16	Seher vaktinin yeliyiz	Mehmed Efendi (Halvetî)	Sadık Efendi (Derviş)(Halvetî)	Rast	Sofyan
17	Gelin Allah diyelim görelim n'eyler Allah	Mehmed Efendi (Şeyh-Sertarikzâde)	Ümmî Sinan (Elmalı'lı)	Sûzinak	Düyek
18	Gelin gidelim Allah yoluna	Mustafa Efendi (Şeyh)	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
19	Aşkınla çâk olsa bu ten ben yine illallah direm	Nafiz Bey (Hacı-Durakçı)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Uşşak	Sofyan

20	Eyâ sen sanma kim senden bu güftâr-ı dehan söyler	Osman Efendi (Musullu Hafız)	Nakşî "Akkirmânî"	Beyâti Araban	Düyek
21	Derman arardım derdime derdim bana derman imiş	Rifat Bey (Sermüezzîn) ?	Niyâzi-i Mısrî	Acem Aşîran	Düyek
22	Ey âşık-ı dildâde gel nûş edelim bâde	Sâdık Efendi	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Rast	Sofyan
23	Buyruğun tut Rahman'ın tevhîde gel tevhîde	(Mehmed) Şehâbeddîn Efendi	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Sofyan
24	Ey gönül gel gayriden geç aşka eyle iktidâ	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)	Niyâzi-i Mısrî	Beyâti	Düyek
25	Gamdan beni âzâd et	Şeref Hamım	Şeref Hamım	Uşşak	Sofyan
26	Durman yanalım ateş-i aşka	Zekâi Dede	Hayâlî	Gerdâniye	Düyek
27	İnsafi koma elden	Zekâi Dede	—	Gülizâr	Düyek
28	Biz hatm-i hâce ederiz	Zekâi Dede	Kâmil Efendi (Şeyh)	Kûçek	Düyek
29	Allah emrin tutalım rahmetine batalım	Zekâi Dede	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
30	Biz hatm-i hâce ederiz	Zekâi Dede	Kâmil Efendi (Şeyh)	Uşşak	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 30 tanesinin “A+B+C” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C” biçiminde en çok eser veren bestekar, 5 ilahiyle Zekâi Dede olmuştur.

3.9.5. “A+B+C+B” Biçimi

“A+B+C+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.9.5’te verilmiştir.

Tablo 3.9.5

19. yy.da “A+B+C+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C+B					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Ey cihan-ara halim nic' olur	Abdurrahman Nesib Efendi	İsmail Hakkı (Bursevî)	Suzinak	Sofyan
2	Göntül yüz sürmek ister hak-i paye ya Rasûlallah	Ahmed Efendi (Mutafzâde)	Vahyî	Eviç	Düyek
3	Meftun edeli bendesini şahid-i levlak aldı beni sevda	Ali Aşkî Bey (Beylikçizâde)	Hakkı	Dügâh	Düyek
4	Tulû etse göntülden nur-i tevhîd	Ali Aşkî Bey (Beylikçizâde)	Hakkı	Hicaz	Sofyan
5	Ya Rab garîb ü bî-kesem senden meded	Ali Aşkî Bey (Beylikçizâde)	Hakkı	Hicaz	Devr-i Revân
6	Ya Vâsî-el mağfîret halime senden meded	Ali Aşkî Bey (Beylikçizâde) ?	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Hicaz	Sofyan
7	İlâhî ente zû fadlîn ve mennin	Ali Gerçek	–	Bestenigâr	Düyek
8	Padişah-ı her dû âlem şah ı Abdülkadirest	Ali Gerçek	–	Segâh	Düyek
9	Aceb hayran oldum aşk-ı uyaldan	Ali Gerçek	Sinan Ümmî	Zâvil	Düyek
10	Ey Padişeh-i mesned-i iklim-i tecellâ	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	–	Bestenigâr	Düyek
11	Ey Vâhid ü Ferdî's-Samed	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Eviç	Düyek
12	Zikr u tesbihim dilimde daima Allah Kerim	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	–	Düyek
13	Kuldan sana layık n'ola	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Düyek
14	Tarîk-i Hakk'a sâlikiz Rıfâiler derler bize	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	–	Sabâ	Devr-i Hindi
15	Gerçek aşıklara sala denildi	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Emir Sultan	Uşşak	Sofyan

16	Firkat cehennemden eşed	Arif Bey (Hacı) ?	Aziz Mahmud Hüdai	Bestenigâr	Düyek
17	Kurretü'l-ayn-i Habib-i Kibriya'sın ya Hüseyin	Arif Bey (Hacı)	Arif Bey (Kahyazade)	Hüzzam	Devr-i Hindî
18	Âşık-ı şurîde meşreb etdi yağma aklımı	Arif Efendi (Üsküdarlı)	–	Mahur	Düyek
19	Cürmüme yoktur nihayet el meded ya Rabbenâ	Asım Molla (Manisalı)	–	Nihâvend	Devr-i Hindî
20	Şurîde ve şeydâ kılan yârin cemâlidir beni	Asım Molla (Manisalı)	Yunus Emre	Nihâvend	Sofyan
21	Şurîde vü şeydâ kılan yârin cemâlidir beni	Baha Bey (Sermüezzîn)	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
22	Tevhîd-i a'zam zikirleri	Baha Bey (Sermüezzîn)	Rifat	Uşşak	Düyek
23	Ben yürürüm yâne yâne aşk boyadı beni kâne	Dede Efendi	Yunus Emre	Arazbar	Düyek
24	Düşeli bu aşkın canım eline	Dede Efendi	Eşrefoğlu Rûmî	Muhayyer	Düyek
25	Toprakta yatacak teni tenim var deytip n'eylersin	Dede Efendi	Yunus Emre	Muhayyer	Düyek
26	Ey hakikat erenleri dost elinin rehberleri	Dede Efendi	Üftade (Mehmed Muhyiddîn)	Nikriz	Düyek
27	Ya İlâhî canımın cânı sen	Dede Efendi	–	Nühüft	Sofyan
28	Habîbullâh cihâne can değil mi	Dede Efendi	Abdülehad Nûri (Şeyh)	Sabâ	Aksak
29	Olmayacak senden atâ kul n'eylesin yâ Rabbenâ	Dede Efendi (Şakir Ağa?)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Sabâ	Ağır Düyek
30	Ey derde dermân dermânım Allah	Dede Efendi	–	Sûzidîl	Düyek
31	Ben bilmez idim gizli âyân hepsi sen imişsin	Dede Efendi	Ahmed Dede (Köse)(Nev'i)	Sûzinak	Sofyan
32	Serdâr-ı rustîl nûr-i sübtîl hüsv-i Batha	Dellâlzâde (İsmail Efendi)	Kazım Efendi	Beste Isfahan	Devr-i Hindî

33	A sultânım sen var iken ben kime yalvarayım	Dellâlzâde (İsmail Efendi)	Yunus Emre	Bestenigâr	Düyek
34	İnile ey dertli gönül inile	Dellâlzâde (İsmail Efendi)	Niyâzi-i Mısrî	Hicaz (Zirgüle)	Düyek
35	Buyruk senin ferman senin	Dellâlzâde (İsmail Efendi)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Şehnaz	Ağır Düyek
36	Gürûh-u enbiyânın serverisin yâ Rasûlallah	Dellâlzâde (İsmail Efendi)	–	Şehnazhâverân	Nim Evsat
37	Nay gibi inler vücûdum	Ethem Efendi	–	Bestenigâr	Düyek
38	Alil ü fasık u fâcir fakîrim yâ Rasûlallah	Ethem Efendi (Şeyh- Müştakzâde)	–	Hüseyinî	Düyek
39	Kande baksa âşık-ı billâh götür cânânını	Ethem Efendi (Şeyh- Müştakzâde)	–	Hüzzam	Düyek
40	Bu zulmet def ü ref olsun cemâlinle münevver kıl	Ethem Efendi (Şeyh- Müştakzâde)	Ethem Efendi (Şeyh-Müştakzâde)	Suzinak	Düyek
41	Ey dil bu yeter iki cihanda sana iz'an	Fâik Bey (Hacı)	Divane Mehmet Çelebi (Dîvânî)	Acem Aşiran	Düyek
42	Ey derdlilerin derdine derman eden Allah	Fâik Bey (Hacı)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hüzzam	Düyek
43	Çün görüp dervişi oldum şeyhim Abdülkâdir'in	Fâik Bey (Hacı)	Şemsî	Sabâ Zemzeme	Düyek
44	Ey dil bu yeter iki cihanda sana iz'an	Fâik Bey (Hacı)	Divane Mehmet Çelebi (Dîvânî)	Şevk-efzâ	Düyek
45	Sivâdan kalbini pâk et gönül mir'ât-i Rahmândır	Fâik Bey (Hacı)	Himmet Efendi (Kul)	Uşşak	Devr-i Hindî
46	Alma tenden canımı aman Allah'ım aman	Hâlid Bey (Sermüezzîn)	Yunus Emre	Eviç	Sofyan
47	Lutfet bana ey Ğaffâr beni affeyle Allah'ım	Hâlid Bey (Sermüezzîn)	–	Tahir	Düyek
48	Lutfet bana ye Ğaffâr	Halis Bey	Hüseyin Halis Efendi (Şeyh)	Uşşak	Düyek
49	Gördükde o rûy üstüne ol hâl-i siyahı	Haşim Bey (Hacı)	Hasan Nazîf Dede	Sûz-i dil	Yürtük Semâi
50	Taştı rahmet deryası gark oldu cümle asi	Hüseyin Efendi (Malak Hafız)	Yunus (Aşık Yunus)	Müsteâr	Düyek

51	Gel vücûdun perdesin kaldır cemâl-i yâri gör	Kemal Efendi (Balat Şeyhi)	Yahya Efendi	Müsteâr	Düyek
52	Elveda şehri-i saâdet elveda	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Acem Aşîran	Devr-i Hindî
53	"Küntü kenz" in serteser sırını nihâm sendedir	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Muhyî Efendi (Şeyh)	Acem Aşîran	Düyek
54	Ey âşık-ı cemâlullâh	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Beste Isfahan	Düyek
55	Cigere mâr-ı hevâ zahm urdu	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Bestenigâr	Nim Sofyan
56	Eflâki kıl pür-ziyâ	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Eviç	Düyek
57	Ey şehri-i nüzûl-i sûre bâis oldum çok sürûra	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Abdülehad Nûri (Şeyh)	Eviç	Düyek
58	Kullarında yok sana layık meta'	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Eviç	Devr-i Hindî
59	Merhaba ya merhaba ya Remezân	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Eviç	Devr-i Hindî
60	Teveccüh eyledim Beytül-Harâm'a	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Eviç	Devr-i Hindî
61	Kapına geldiler ümmet Muhammed	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Hasan Sezâi Efendi (Gülşeni)	Hicaz	Sofyan
62	Senin derdinle ey canan cihan bana oldu zindan	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Hasan Sezâi Efendi (Gülşeni)	Hicaz	Düyek
63	Yâ ilâhî şâh-ı kevneyn	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Ulvî	Hicaz (Hümâyûn)	Devr-i Hindî
64	Yâri gördüm nikâb-ı cûşisi nûr	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Hicaz	Devr-i Hindî
65	Nice isyânımızı afveden Allah'a şükür	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Hüseynî	Semâi
66	Alemdâr-ı kerîm-i şâh-ı iklim-i risâletsin	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Sultan III. Selim (İlhâmî)	Hüzzam	Düyek
67	Esîr-i nefsi-i bed- hâhım	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Besim	Hüzzam	Düyek
68	Kim umar senden vefâyı	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hüzzam	Düyek
69	Şuhûr içre mübârektir üç aylar	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Hüzzam	Sofyan
70	Yürü yürü yalan dünya	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek

71	Bir pâdişehî kul ol kim milki zâil olmaz ola	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Mâhur	Sofyan
72	Bir fenâ dünya imişsin böyle bilmezdim seni	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Muhayyer	Düyek
73	İlâhî n'eylesin n'etsin gönül sensiz karar etmez	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Hüseyin Fahreddin E fendi (Şeyh)	Muhayyer	Düyek
74	Ey olanlar tâlib-i gencîne-i esrâr-ı Hû	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Nevrûz	Düyek
75	Bendesi olmak saâdettir cenâb-ı Ahmed'in	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Rast	Düyek
76	Cihan câm-ı felek sâkî ecel mey	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	–	Rast	Düyek
77	Dildeki nâr-ı muhabbet cevher-i candır bize	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Şemsî	Rast	Nim E vsat
78	Sakın dünyaya aldanma	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Rast	Düyek
79	Yine firkat nârına yandı cihân	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Niyâzi-i Mısrî	Sabâ	Düyek
80	Dalgalandı serden aştı bahr-i bî- pâyân-ı aşk	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Nâimî	Uşşak	Düyek
81	Tevhîd ile olur her derde derman	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Uşşak	Düyek
82	Gavs-ı aktâb-ı velâyet	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Şemsî	Zâvil	Düyek
83	Dildeki nâr-ı muhabbet cevher-i candır bize	İsmail Hakkı Bey (Muallim)	Şemsî	Zirkeşîde	Nim E vsat
84	Arz-ı hâl için sultana geldim	Lâtif Ağa	Kuddûsî Hz.	Acem Aşîran	Sofyan
85	Pâyine düştüm dâhilek yâ imâmel âşikîn	Lâtif Ağa	–	Rast	Düyek
86	Bir merd-i Hakk'ı bul intisâb et	Lâtif Ağa	–	Rast-ı Cedîd	Sofyan
87	Mürşid elinden nûş-i şarâb et	Lâtif Ağa	Şakir	Rast-ı Cedîd	Sofyan
88	Pîşivâ-yı kâmilândır	Mehmed E fendi (Şeyh-Sertârikzâde)	–	Sûzinak	Düyek

89	Her kimin kalbinde zikrullah olur	Mehmed Efendi (Turşucuzâde-Hâfiz)	–	Rast	Devr-i Hindî
90	Ey âşıkân ey âşıkân aşk mezheb ü dindir bana	Mes'ûd Efendi (Şeyh)	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
91	Şâm ü seher zikr eylerem Allah direm Allah direm	Mes'ûd Efendi (Şeyh)	Sâfi	Uşşak	Düyek
92	Bu hulk ile ey kişi sen derviş olamazsın	Mustafa Efendi (Lâmekânî)	–	Hüseyinî Aşîran	Düyek
93	Katren nehre nehrin bahre erişe	Mustafa Efendi (Lâmekânî)	–	Mâhur	Düyek
94	Yine dostdan haber geldi	Nafiz Bey (Hacı-Durakçı)	Sünbül Sinan (Sünbülî)	Mâhur	Düyek
95	Cân-ı cândır Hazret-i Ahmed Muhammed Mustafa	Necib Dede (Neyzen)	Kenan Rifâi Hz.	Müsteâr	Müsemmen
96	Yâ Râb sana binlerce şükür eyleriz âlâ	Necib Dede (Neyzen)	Kenan Rifâi Hz.	Sabâ	Sofyan
97	Aşk elinden doğdu geldi pür tecellî bir nigâh	Necib Dede (Neyzen)	Ziya Cemal Büyükkaksoy	Şedaraban	Düyek
98	Ey şehri-nüzül-i süre bâis oldum çok sürûra	Nuri Bey (Bolahenk)	Abdülhad Nûri (Şeyh)	Acem Aşîran	Düyek
99	Göntülde buldum esrâr-ı Üveys'i	Osman Bey (Neyzen-Hamâmî)	Osman Şems Nûreddin	Beyâti	Düyek
100	Gel gülşeni tevhide şu bülbül gibi ya Hû	Osman Bey (Neyzen-Hamâmî)	Osman Şems Nûreddin	Bestenigâr	Sofyan
101	Dil hânesi pür nûr olur envâr-ı zikrullâh ile	Osman Bey (Neyzen-Hamâmî)	Sultan I. Ahmed (Bahtî)	Hicaz	Düyek
102	Ey âşık-ı şeb-zinde seher bülbüle karşı	Osman Bey (Neyzen-Hamâmî)	–	Rast-ı Cedid	Düyek
103	Ârif ol âyine-i insâne bak	Osman Efendi (Musullu Hâfiz)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Düyek
104	Sürüşan raks ederler cümle tehlil-i ilâhîde	Osman Efendi (Musullu Hâfiz)	Nûri	Hüzzam	Düyek
105	Vaslın bana hayat verir firkatın memât	Osman Efendi (Musullu Hâfiz)	Fuzûli	Hüzzam	Düyek

106	Gamdan beni âzâd et	Osman Efendi (Musullu Hâfız)	Şeref Hanım	Sûzinak	Düyek
107	Bugün ben olmuşum âşık güzeller şâhı bir yâre	Osman Efendi (Musullu Hâfız)	Kuddûsî Hz.	Şehnaz- hâveran	Devr-i Hindî
108	Şehâ bu benliği bazâr-ı aşkda senden aldım ben	Rasim Efendi	Zâtî	Sûz-i dil	Sofyan
109	Karîn-i bezm-i hâs eyle	Rauf Yektâ Bey	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Yegâh	Düyek
110	Gubâr-ı pâyine almam cihâm yâ Rasûlallâh	Rifat Bey	–	Beyâti	Düyek
111	Dâver-i aşr-i Muharrem'dir Hüseyn-i Kerbelâ	Rifat Bey	Kazım Paşa	Hicaz	Düyek
112	Arş tâk-i meskenindir ya Hüseyn ibn-i Ali	Rifat Bey	Rifat Bey	Hüseynî	Düyek
113	Şâh-ı iklim-i risâlet doğduğu aydır gelen	Rifat Bey	Ulvi	Hüseynî	Devr-i Hindî
114	Bir mehin bendesiyim sâye dahî olmaz eşi	Rifat Bey	–	Muhayyer	Devr-i Hindî
115	Ey göntül aşka çevir gel yüzüntü	Rifat Bey	–	Sabâ	Sofyan
116	Mest ü hayrânım zâr ü giryânım	Rifat Bey	Kuddûsî Hz.	Şevk-efzâ	Devr-i Hindî
117	Derdimin dermanı sensin yüce sultam meded	(Mehmed) Ruşen Efendi	Üftade (Mehmed Muhyiddin)	Sabâ	Sofyan
118	İntisâbım tâ ezeldendir cenâb-ı Ahmed'e	Sâdî Bey	Sâdî Bey	Rast	Düyek
119	Melekler hâzır olmuşdur niçin tevhîde gelmezsin	Sâdık Efendi	Hakkı	Sabâ Zemzeme	Nim Evsat
120	Âşıkın maksûdu ol mahbûb-i bî-hemtâ imiş	Said Özok (Efendi)(Şeyh)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Muhayyer	Düyek
121	Kudümün rahmet-i zevk ü safadır yâ Rasûlallâh	Seyyid Efendi (Şeyh)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Nevrûz (Acem)	Nim Evsat
122	Gel vücûdum ateş-i aşk-ı Habîbullâh'a yak	Sultan VI. Mehmed (Vahideddin)	Zekâî Efendi (Şeyh-Sümbülî)	Hüzzam	Devr-i Hindî
123	Yüz sürüp dergâh-ı pîre eylerim arz-ı niyâz	(Mehmed) Süreyya Baba	–	Şedd-i Araban	Düyek

124	Yine lutfeyleyip müşerref oldum	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)	Eşrefoğlu Rûmî	Hüseyinî	Sofyan
125	Ey dervişim diyen kişi	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)	Eşrefoğlu Rûmî	Rast	Düyek
126	Olmayacak senden atâ kul n'eylesin yâ Rabbenâ	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde) ?	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Sabâ	Ağır Düyek
127	Nedir derdin senin bu mâtemin ne	(Duhânî)(Bursalı) Şerîf Efendi	Şakir Efendi	Rast	Düyek
128	Ben kabul olmaz isem hâlim yaman	Talat Bey	–	Mâhur	Düyek
129	Cem olmuş dervişleri	Talat Bey	Eşrefoğlu Rûmî	Hüseyinî	Düyek
130	Dervişlerin eğlencesi	Talat Bey	–	Bestenigâr	Düyek
131	Ben cam-ı aşkı içdim mestânedir desinler	Yusuf Bey	–	Mâhur	Düyek
132	Aldanma dünya varına koma için sen yarına	Zekâi Dede	Sabit	Acem Aşîran	Düyek
133	A sultânım sen var iken ben kime yalvarayım	Zekâi Dede	Yunus Emre	Acem Aşîran	Sofyan
134	Kerim Allah Rahim Allah	Zekâi Dede	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Acem Aşîran	Sofyan
135	Ol kadar mukbîl	Zekâi Dede	Şeref	Ferahnâk	Devr-i Hindi
136	Cenâb-ı Pâkine lâyük amel yok	Zekâi Dede	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Sofyan
137	Şurîde vü şeydâ kılan yârin cemâlidir beni	Zekâi Dede	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
138	Yâ vâsia'l-mağfîret hâlîme senden meded	Zekâi Dede ?	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Hicaz	Sofyan
139	Şöyle sakla sır-ı aşkı tende camın duymasın	Zekâi Dede	Hakkı	Hicazkâr	Nim Evsat
140	Îlâhe'l-âlemînsin Rabb-i a'lâ	Zekâi Dede	–	Hüzzam	Düyek
141	Ne bahtlı ol kişidir ki okuduğu Kur'ân ola	Zekâi Dede	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek

142	Sakın dünyaya aldanma	Zekâi Dede	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	İsfahan	Düyek
143	Dumaz yanar vücudum ah etmeyip n'ideyim	Zekâi Dede	Yunus Emre	Muhayyer	Sofyan
144	Taştı rahmet deryası gark oldu cümle asi	Zekâi Dede	Yunus Emre	Muhayyer	Sofyan
145	Mücrimleriz asileriz	Zekâi Dede	–	Muhayyer Bûselik	Sofyan
146	Her sâhib-i tac ü külâh	Zekâi Dede	–	Müsteâr	Düyek
147	Mestâne-i aşkım ben ayamadım	Zekâi Dede	Hakkı	Nikriz	Düyek
148	Bağ-ı maârif içreyiz	Zekâi Dede	–	Rast	Düyek
149	Tevbe edelim zebimize	Zekâi Dede	Kâmil Efendi (Şeyh)	Rast	Düyek
150	Yâ Rasûlallâh şefaât eyle Allah aşkına	Zekâi Dede	–	Rast	Devr-i Hindî
151	Sâlîke olmaz ayân	Zekâi Dede	Hakkı	Sûzinak	Düyek
152	Ben ben değilim ben dediğim sensin hep	Zekâi Dede	Mustafa Nakşî Efendi (Şeyh)	Uşşak	Ağır Düyek
153	El-meded pîrim efendim	Zekâi Dede	Kâmil	Uşşak	Düyek
154	İbâdetten huzur almazsa bir insan perişandır	Zekâi Dede	Ali Ulvi Kurucu	Uşşak	Sofyan
155	Kuldan sana layık n'ola	Zekâi Dede	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Uşşak	Sofyan
156	Şehinşâh-ı cihan-bân-ı risâlet şâh-ı zî-unvan	Zekâi Dede	–	Uşşak	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 156 tanesinin “A+B+C+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 32 ilahiyle İsmail Hakkı Bey (Muallim) olmuştur.

3.9.6. “A+B+C+B+D” Biçimi

“A+B+C+B+D” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.9.6’da verilmiştir.

Tablo 3.9.6

19. yy. da “A+B+C+B+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C+B+D					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Ey türbe-i mes'ûde eya cây-ı mukaddes	Ali Efendi (Tanbûrî)	–	Hüseynî	Düyek
2	Yuvamdan uçalı eylerim cevân	(Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde)	–	Şevk-u tarâb	Düyek
3	Merhaba ey fahr-i âlem merhaba	Fâik Bey (Hacı)	Adile Sultan	Hüzzam	Düyek
4	Ey tâbi-i nef ü hevâ olmaktadır ömrün hebâ	Nezih Bekir Efendi (Hekimoğluzâde)	Sâdık Vîcdâni-Aziz Mahmud Hüdâi Hz.	Acem (Murassa)	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 4 tanesinin “A+B+C+B+D” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B+D” biçiminde eser veren bestekarlar, birer ilahiyle Ali Efendi (Tanbûrî), (Mehmed) Şakir Efendi (Hopçuzâde) ve Faik Bey (Hacı) olmuştur.

3.9.7. “A+B+C+D” Biçimi

“A+B+C+D” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.9.7’de verilmiştir.

Tablo 3.9.7

19. yy. da “A+B+C+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C+D					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Bir şaha kul olmak gerek	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Yunus Emre	Nevrûz	Düyek
2	Şurîde vü şeydâ kılan yârin cemâlidir beni	Zekâi Dede	Yunus Emre	Muhayyer	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 19. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 292 ilahiden 2 tanesinin “A+B+C+D” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+D” biçiminde eser veren bestekarlar, birer ilahiyle Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen) ve Zekâi Dede olmuştur.

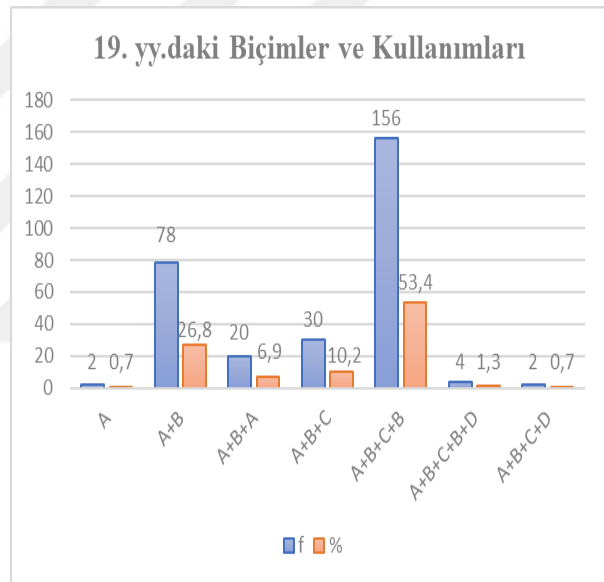
3.10. 19. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri

19. yy.da “A”, “A+B”, “A+B+A”, “A+B+C”, “A+B+C+B”, “A+B+C+B+D” ve “A+B+C+D” biçimleri olmak üzere toplamda 7 farklı biçimde 292 ilahi bestelenmiştir.

Tablo 3.10

19. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

	BİÇİM	f
1	A	2
2	A+B	78
3	A+B+A	20
4	A+B+C	30
5	A+B+C+B	156
6	A+B+C+B+D	4
7	A+B+C+D	2
	TOPLAM İLAHİ	292



Grafik 3.10: 19. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

“A” biçimi %0,7; “A+B” biçimi %26,8; “A+B+A” biçimi %6,9; “A+B+C” biçimi %10,2; “A+B+C+B” biçimi %53,4; “A+B+C+B+D” biçimi %1,3 ve “A+B+C+D” biçimi %0,7 oranında kullanılmıştır.

3.11. 2.3.8 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Bu bölümde “20. yy.da hangi bestekar kaç tane ilahi bestelemiştir?” şeklinde olan 2.3.8 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

Bestekarlar ve besteledikleri ilahi sayılarına dair bulgular Tablo 3.9’da verilmiştir.

Tablo 3.11

20. yy. da Yaşadığı Tespit Edilen Bestekarlar ve Besteledikleri İlahi Sayıları

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
1	“Abdullah el-Ferec” ¹⁴⁵	1
2	“Abdurrahman Sami Efendi” ¹⁴⁶	4
3	“Abdülkadir Töre” ¹⁴⁷	18
4	“Ahmed Efendi (Âşık-Eyüb Hatibi-Hâfız)” ¹⁴⁸	2
5	“Ahmed Esad Uğurlu (Manisalı)” ¹⁴⁹	3
6	“Ahmet Hatipoğlu” ¹⁵⁰	85
7	“Ahmed Irsoy (Hâfız)” ¹⁵¹	14
8	“Ahmet Uzel” ¹⁵²	1
9	“Aka Gündüz Kutbay” ¹⁵³	1
10	“Ali Kemal Belviranlı” ¹⁵⁴	16

¹⁴⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Medine-i Münevvere'nin Bülbülü Abdullah Ferec*, 2015, <https://defter-i-ussak.blogspot.com/2015/12/medine-i-munevverenin-bulbulu-abdullah.html> (5 Ekim 2018).

¹⁴⁶Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 508.

¹⁴⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Töre, Abdülkadir”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: TDV Yayınları, 2012, s. 278-279.

¹⁴⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Yusuf Alemdar, “Reisü'l-Kurralık Makamı ve Son Reisü'l-Kurra Ahmed Efendi”, *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2011, Vol. 0, No.24, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/10035> (23 Eylül 2018), s.33-40.

¹⁴⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ahmed Âlim Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 40.

¹⁵⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Fatih Koca, “Ahmet Hatipoğlu’nun Hayatı, Eserleri ve Müsikî Anlayışı, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara Üniversitesi SBE, 2004), s. 1-4. Kadir Özdamarlar, “Türk Tasavvuf Musikisinde Bir Kayıp: Ahmet Hatipoğlu”, *Haber Kayseri*, 29 Ağustos 2015, <http://www.kayseriehaber.com/turk-tasavvuf-musikisinde-bir-kayip-ahmet-hatipoglu-makale.2887.html> (24 Eylül 2018).

¹⁵¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Irsoy, Ahmet”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 19, İstanbul: TDV Yayınları, 1999, s. 131-133.

¹⁵² Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, Ahmet Uzel ve Eserleri, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/ahmet-uzel/> (2 Mart 2019).

¹⁵³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ak, s. 506.

¹⁵⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Mustafa Sabri Küçükaşçı, “Belviranlı, Ali Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 185.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
11	“Ali Rifat Çağatay” ¹⁵⁵	2
12	“Ali Rıza Şengel (Eyyübî)” ¹⁵⁶	27
13	“Alim Efendi (Manisa Müftüsü)” ¹⁵⁷	1
14	“Arif Hikmet Gökoğlu” ¹⁵⁸	2
15	“Arif Sami Toker” ¹⁵⁹	2
16	“Avni Anıl” ¹⁶⁰	1
17	“Ayhan Altınkuşlar” ¹⁶¹	72
18	“Aziz Mahmud Bey (Tanbûri)” ¹⁶²	1
19	“Azize Anne” ¹⁶³	1
20	“Baki İnalbay” ¹⁶⁴	1
21	“Bekir Sıdkı Sezgin” ¹⁶⁵	19
22	“Bekir Sıdkı Visâli Efendi” ¹⁶⁶	2

¹⁵⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Çağatay, Ali Rifat”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 8, İstanbul: TDV Yayınları, 1993, s. 167-168.

¹⁵⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Şengel, Ali Rıza”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010, s. 537-538.

¹⁵⁷ Yaşadığı dönem ve hayatı hakkında bilgi için bk. İnal, s. 64-65.

¹⁵⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Hâfiz Ârif Hikmet Gökoğlu*, 2015, <http://nagmeiask.blogspot.com/2015/04/hafz-arif-hikmet-gokoglu.html> (5 Ekim 2018).

¹⁵⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Deniz Toker, “Arif Sami Toker’in Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerinin Biçimsel Analizi”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, Haliç Üniversitesi SBE, 2014), s. 3-4.

¹⁶⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nihan Ulusoy, “Avni Anıl Bestelerinin Müsiki Unsurları Açısından Açısından İncelenmesi”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, Hacettepe Üniversitesi GSE, 2017), s. 25-29.

¹⁶¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Mehmet Demirci, “A. Ayhan Altınkuşlar Göçtü”, [Electronic Version], *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 2013, Vol. __, No. 165, <http://www.kubbealti.org.tr/akademi-mecmuasi/2013/ocak-2013.pdf> (24 Eylül 2018), s.59-64.

¹⁶² Yaşadığı dönem ve hayatı hakkında bilgi için bk. İnal, s. 97-98.

¹⁶³ Yaşadığı dönem ve hayatı hakkında bilgi için bk. *Hacı Tahsine Hanım Azize Anne*, (t.y.), [http://web.itu.edu.tr/neu/KTMarsiv/Lilypond ly Arsiv/Lilypond ilahi/Rast ilahi \(Sofyan\) \(Erler Demine\) \(TahsineHnm\) NEU.pdf](http://web.itu.edu.tr/neu/KTMarsiv/Lilypond%20Arsiv/Lilypond%20ilahi/Rast%20ilahi%20(Sofyan)%20(Erler%20Demine)%20(TahsineHnm)_NEU.pdf) (25 Eylül 2018).

¹⁶⁴ Bestelediği ilahide vefat tarihi olarak 1993 yazmaktadır.

¹⁶⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Sezgin, Bekir Sıdkı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 37, İstanbul: TDV Yayınları, 2009, s. 82-83.

¹⁶⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ahmet Haliloğlu, “Bekir Sıdkı Uşşaki Efendi”, *Burhan Dergisi*, 2018, Vol. __, No. 155, <http://www.burhandergisi.com/ahmet-haliloglu/610-bekir-sdk-uaki-efendi-.html> (25 Eylül 2018).

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
23	“Cavit Deringöl” ¹⁶⁷	2
24	“Cem Karaca” ¹⁶⁸	1
25	“Cinuçen Tanrıkörur” ¹⁶⁹	36
26	“Dinçer Dalkılıç” ¹⁷⁰	1
27	“Doğan Ergin” ¹⁷¹	16
28	“Doğan Güllüoğlu” ¹⁷²	1
29	“Dursun Çakmak” ¹⁷³	109
30	“Ebu'l Hâmis Mehmed Efendi” ¹⁷⁴	1
31	“Ekrem Karadeniz” ¹⁷⁵	1
32	“Emin Çankaya” ¹⁷⁶	1
33	“Emin Ongan” ¹⁷⁷	1
34	“Erdoğan Köroğlu (Neyzen)” ¹⁷⁸	2
35	“Fehmi Efendi (Hoca)” ¹⁷⁹	3

¹⁶⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Besteci Cavit Deringöl Vefat Etti*, 2008, <http://www.gazetevatan.com/besteci-cavit-deringol-vefat-etti-175547-magazin/> (25 Eylül 2018).

¹⁶⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Fatma Nil Aydemir, “Anadolu Rock’da Protest ve Milliyetçi Söylem: Cem Karaca Örnek Olayı”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi GSE, 2014), s. 23-54.

¹⁶⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Tanrıkörur, Cinuçen”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 39, İstanbul: TDV Yayınları, 2010, s. 572-574.

¹⁷⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. *ABD’de Yaşayan Türk Müzisyen Dalkılıç Vefat Etti*, 2016, <https://www.sondakika.com/haber/haber-abd-de-yasayan-turk-muzisyen-dalkilic-vefat-etti-8965510/> (25 Eylül 2018).

¹⁷¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Rona, s. 730. Ayrıca bk. *Doğan Ergin*, (t.y.), <https://www.neyzenim.com/doganergin.html> (25 Eylül 2018).

¹⁷² Hayatı hakkında bilgi için bk. *Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015-2016 Güz Yarıyılı Seminer Konuları Sunum Tablosu*, (t.y.), <http://web.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/2016-2016-guzbahar-yy-seminer-sunum-tablosu-14042016.pdf> (25 Eylül 2018).

¹⁷³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Abdurrahman Düzcan, “Çakmak, Dursun”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 279-280.

¹⁷⁴ Yaşadığı dönem ve hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 662, 682-683.

¹⁷⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Karadeniz, M. Ekrem Hulûsi”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 24, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, s. 386-388.

¹⁷⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Bestekar Çankaya Ezine’de Hayatını Kaybetti*, 2014, <https://www.haberler.com/bestekar-cankaya-ezine-de-hayatini-kaybetti-6312739-haberi/> (25 Eylül 2018).

¹⁷⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ak, s.413-414.

¹⁷⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Erdoğan Köroğlu*, (t.y.), <http://neyzenahmetkaya.com/ney/merhum-neyzenler/> (16 Mayıs 2018).

¹⁷⁹ Yaşadığı dönem ve hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 661.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
36	“(Mehmet) Fehmi Tokay” ¹⁸⁰	6
37	“Fethi Efendi (Hacı-Hâfız)” ¹⁸¹	6
38	“Fethi Karamahmudoğlu” ¹⁸²	3
39	“Fevzi Özçimi” ¹⁸³	1
40	“Hadi Bey (Yeniköylü)” ¹⁸⁴	3
41	“(Hüseyin) Halis Efendi” ¹⁸⁵	7
42	“Hasan Şanlıtürk” ¹⁸⁶	56
43	“Hayrullah Tâceddîn Efendi” ¹⁸⁷	3
44	“Hulusi Gökmen” ¹⁸⁸	2
45	“Hüsamettin Savaşer” ¹⁸⁹	1
46	“Hüseyin Efendi (Tabakhâne Şeyhi)” ¹⁹⁰	1
47	“Hüseyin Sâdeddîn Arel” ¹⁹¹	15

¹⁸⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Tokay, Mehmet Fehmi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: TDV Yayınları, 2012, s. 230-231.

¹⁸¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Raif Virmica, “Hacı Hafız Ahmet Fethi Efendi”, 2014, <https://www.youtube.com/watch?v=5UuW-tJMx0Y> (26 Eylül 2018).

¹⁸² Hayatı hakkında bilgi için bk. Ak, s.536.

¹⁸³ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Vefatının 13. Yılında Fevzi Özçimi*, 2018, <http://www.memleket.com.tr/vefatinin-13-yilinda-fevzi-ozcimi-1467814h.htm> (26 Eylül 2018).

¹⁸⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hadi Bey, Yeniköylü”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 9-10.

¹⁸⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hüseyin Halis Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998, s. 548.

¹⁸⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Kaybettik*, 2015, <http://www.haberpi.com/haber-47006-KAYBETTİK.html> (26 Eylül 2018).

¹⁸⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Yalım, Mehmet Hayrullah Tâcettin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 43, İstanbul: TDV Yayınları, 2013, s. 305-306.

¹⁸⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Mustafa Rona, s. 490-491. Ayrıca bk. Cemil Altınbilek, “Hulusi Gökmenli (1902-1975 Musikişinas-Gazelhan-Mevlidhan)...”, *Musiki Dergisi*, 2017, <http://www.musikidergisi.com/yazar-271-hulusi-gokmenli-19021975-musikisinasgazelhanmevlidhan...-cemil-altinbilek.html> (26 Eylül 2018).

¹⁸⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. “Hacı Hüsamettin Savaşer Hakka Yürüdü”, <https://www.youtube.com/watch?v=H5Zb8c6YTN8> 32 mm. 1 dak. Türkiye: Rize Gazete, 2017.

¹⁹⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Molla Çelebi Tekkesi*, 2012, <http://mustafaesmiahi.net/mustafaahi/tekkeler/mollacelebi.html> (27 Eylül 2018).

¹⁹¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Haydar Sanal, “Arel, Hüseyin Sadeddin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 3, İstanbul: TDV Yayınları, 1991, s. 352-354.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
48	“Hüseyin Sebilci (Hâfız) ” ¹⁹²	43
49	“Hüseyin Şemsi Günören ” ¹⁹³	59
50	“Hüseyin Tolan (Hâfız) ” ¹⁹⁴	6
51	“Hüsnü Sarier (Himmeti) ” ¹⁹⁵	3
52	“Hüsnü Yetişken ” ¹⁹⁶	1
53	“İbrahim Bey (Hacı) ” ¹⁹⁷	1
54	“İhsan Bey (İyisan) (Nalçacı Şeyhi) ” ¹⁹⁸	2
55	“İrfan Doğrusöz ” ¹⁹⁹	14
56	“İsmail Baha Sürelsan ” ²⁰⁰	3
57	“İsmail Demirkıran ” ²⁰¹	3
58	“İsmail Hakkı Özkan ” ²⁰²	4
59	“İsmail Nisfet (Hâfız) ” ²⁰³	5

¹⁹² Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Sebilci Hüseyin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 485-486. Ayrıca bk. Ali Polattemir, “Türk Din Müsikisi Üstâdlarından Sebilci Hüseyin Hüseyin Efendi”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Fırat Üniversitesi SBE, 2014), s. 2-9.

¹⁹³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Cengiz Gündoğdu, “Halvetiyye Tarikatı Şemsiyye Kolu Meşayih ve Şemsi Dergâhı Son Post-nişini: Hüseyin Şemsi (Güneren)”, *EKEV Akademi Dergisi*, 2002, Vol. 10, No. 10, <http://www.tasavvufakademi.com/?bolum=ayrinti&no=857> (27 Eylül 2018).

¹⁹⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Tolan, Hüseyin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: TDV Yayınları, 2012, s. 232-233.

¹⁹⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Arzu Meral (hızl.), **İki Gavs-ı Enâm: Abdülkâdir Geylânî ve Abdüsselâm el-Esmer**, İstanbul: Revak Kitabevi, 2012, s. 165-166.

¹⁹⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Tolan, Hüseyin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 2012, s. 233.

¹⁹⁷ Yaşadığı dönem hakkında bilgi için bk. Ergun, s. 670.

¹⁹⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “İyisan, İhsan”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001, s. 501.

¹⁹⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. *İrfan Doğrusöz (Bestekar-Sanatçı)*, (t.y.), <http://www.malkara.bel.tr/malkara/tarih/irfan-dogrusoz-bestekar-sanatci> (27 Eylül 2018).

²⁰⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Sürelsan, İsmail Baha”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010, s. 161-162.

²⁰¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. *İsmail Demirkıran*, (t.y.), <http://www.adanamusikidernegei.com/?pnum=15&pt=%C4%B0smail+DEM%C4%B0RKIRAN> (27 Eylül 2018).

²⁰² Hayatı hakkında bilgi için bk. Gönül Paçacı Tunçay, “Özkan, İsmail Hakkı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 392-393.

²⁰³ Hakkında bilgi için bk. Ömer Faruk Aktün, “İbnülemin Mahmud Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 21, İstanbul: TDV Yayınları, 2000, s. 252. Hâfız İsmail Nisfet, 1957 yılında vefat eden İbnülemin Mahmud Kemal’in

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
60	“İsmail Özses (Hâfız) ” ²⁰⁴	2
61	“İzzettin Hümâyi Elçioğlu ” ²⁰⁵	42
62	“Kadri Şençalar ” ²⁰⁶	5
63	“Kâni Karaca ” ²⁰⁷	3
64	“Kâzım Uz (Muallim) ” ²⁰⁸	6
65	“Kemal Batanay ” ²⁰⁹	5
66	“Kemal Efendi (Hâfız) ” ²¹⁰	1
67	“Kemal Tezergil (Hâfız) ” ²¹¹	30
68	“Kenan Rifâi ” ²¹²	37
69	“Lütfi Filiz (Fânî) ” ²¹³	49
70	“Mehmet Kemeroğlu (Neyzen) ” ²¹⁴	3

na’lerinden bir kısmını bestelemiştir. Aradan geçen 61 yıllık süre göz önünde bulundurularak Hafız İsmail Nisfet’in vefat etme ihtimali göz önünde bulundurularak tezin kapsamına dahil edilmiştir.

²⁰⁴ Hakkında bilgi için bk. Bekir Sıdkı Sezgin, “Elkutlu, Mehmet Râkım”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995, s. 56. Mehmet Râkım Elkutlu’nun yetiştirdiği, içlerinde Bekir Sıdkı Sezgin, İsmail Özses gibi müsikîşinasların bulunduğu bir grup İzmir Radyosu sanatçıları kadrosunu oluşturmuştur. Mehmet Râkım Elkutlu’nun vefatının üzerinden geçen 70 yıl ve talebelerinden Bekir Sıdkı Sezgin’in vefatının üzerinden geçen 22 yıl göz önünde bulundurularak Hâfız İsmail Özses’in vefat etme ihtimali düşünülüp tezin kapsamına dahil edilmiştir.

²⁰⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Elçioğlu, İzzettin Hümâyi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995, s. 18.

²⁰⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ak, s. 429.

²⁰⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Gönül Paçacı Tunçay, “Karaca, Kâni”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 16-17. Mustafa Asım Akkuş, “Kâni Karaca’nın Hayatı, Eserleri ve Türk Din Müsikîsindeki Yeri”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, Cumhuriyet Üniversitesi SBE, 2018), s. 5-26.

²⁰⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Uz, İsmail Kâzım”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 42, İstanbul: TDV Yayınları, 2012, s. 254-255.

²⁰⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Muhittin Serin, “Batanay, Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 5, İstanbul: TDV Yayınları, 1992, s. 139-140.

²¹⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hâfız Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997, s. 92-93.

²¹¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ahmet Hasipek, “Beyoğlu Ağa Camii’nin Müsikîşinas Müezzini; Hâfız Kemal Tezergil”, *Dergipark Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi*, 2018, Vol. 3, No. 1, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/503616> s.109-124. (27 Eylül 2018).

²¹² Hayatı hakkında bilgi için bk. Mustafa Tahralı, “Kenan Rifâi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 25, İstanbul: TDV Yayınları, 2002, s. 254-255. Arzu Eylül Yalçınkaya, “Ken’an Rifâi’nin Mesnevî Sohbetleri”, (**Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**, İstanbul Üniversitesi SBE, 2012), s. 3-19.

²¹³ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Lütfi Filiz*, 2016, <http://www.biyografya.com/biyografi/7495> (28 Eylül 2018).

²¹⁴ Yaşadığı dönem, faaliyete bulunduğu kurumlar hakkında bilgi için bk. *Kültür Şehri Amasya*, 2014, <http://www.yesilirmakgazetesi.com/haber/10966/kultur-sehri-amasya.html> (28 Eylül 2018).

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
71	“Memduh Cumhuri” ²¹⁵	1
72	“Metin Alkanlı” ²¹⁶	35
73	“Metin Everes” ²¹⁷	1
74	“Mithat Akgökçe” ²¹⁸	1
75	“Muhammed Siddik el-Meymenî” ²¹⁹	4
76	“Mustafa Cahit Atasoy” ²²⁰	3
77	“Mustafa Düzgünman” ²²¹	5
78	“Mustafa Erses” ²²²	1
79	“Mustafa Kâmil Dürüst” ²²³	9
80	“Mustafa Malay” ²²⁴	3
81	“Mustafa Sunar (Kemânî)” ²²⁵	1
82	“Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)” ²²⁶	10

²¹⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Bir İstanbul Beyefendisini Kaybettik*, 2018, <https://www.yenisafak.com/hayat/bir-istanbulbeyefendisinkaybettik-2994150> (28 Eylül 2018).

²¹⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Metin Alkanlı*, 2008, <http://biricik.benimforum.net/t10-metin-alkanly> (28 Eylül 2018).

²¹⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Metin Everes, Besteleri ve Seslendirdiği Eserler”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanaticilarimiz/bestekarlarimiz/metin-everes/> (2 Mart 2019).

²¹⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hakkı Demirok, “Mithat Akgökçe”, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=8_sjPjz23wc (28.09.2018).

²¹⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Kâbe'ye İmam Yetiştiren Medineli Siddik Hoca Eyüpsultan'a Defnedildi*, 2009, <https://www.haberler.com/kabe-ye-imam-yetistiren-medineli-siddik-hoca-haberi/> (29 Eylül 2018).

²²⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Cahit Atasoy*, (t.y.), <http://www.biyografi.net/kisiyrinti.asp?kisiid=2621> (29 Eylül 2018).

²²¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. M. Uğur Derman, “Düzgünman, Mustafa”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 10, İstanbul: TDV Yayınları, 1994, s. 62-63.

²²² Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Mustafa Erses ve Eserleri”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanaticilarimiz/bestekarlarimiz/mustafa-erses/> (2 Mart 2019).

²²³ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Ansiklopedilere Konu Olan Sanatçı Kamil Dürüst, Hayatını Kaybetti*, 2014, <https://www.haberler.com/ansiklopedilere-konu-olan-sanatci-hayatini-6712038-haberi/> (29 Eylül 2018).

²²⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Bestekar Mustafa Malay Grubu*, 2011, https://www.facebook.com/pg/BESTEKAR-MUSTAFA-MALAY-GRUBU-275173199177546/about/?ref=page_internal (29 Eylül 2018).

²²⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Mustafa Rona, s. 231. Ayrıca bk. Vasfî Hatipoğlu, “Türk Müziği Keman Akordu”, *İdil Dergisi*, 2017, Vol. 6, No. 29, <http://www.idildergisi.com/makale/pdf/1483808317.pdf> (29 Eylül 2018), s.296.

²²⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Cihangir'ime dua et*, 2008, <https://www.milligazete.com.tr/haber/1172568/cihangirime-dua-et> (29 Eylül 2018).

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
83	“Muzaffer Ozak” ²²⁷	51
84	“Münir Bey (Mehmet Münir Kökten)” ²²⁸	1
85	“Münir Nurettin Selçuk” ²²⁹	2
86	“Nadir Şen” ²³⁰	4
87	“Necati Başara” ²³¹	2
88	“Nejat Tezcan” ²³²	1
89	“Nezih Tolan (Hâfız)” ²³³	2
90	“Nezih Uzel” ²³⁴	1
91	“Nurettin Cemil Şangan” ²³⁵	1
92	“Nuri Halil Bey (Poyraz)(Müezzin-i Şehriyari)” ²³⁶	1
93	“Nuri Sesören” ²³⁷	1
94	“Nuri Yılmazgil” ²³⁸	1

²²⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Tevfik Rüştü Topuzoğlu, “Ozak, Muzaffer”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 34, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 16-17.

²²⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Kökten, Mehmet Münir”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 26, İstanbul: TDV Yayınları, 2002, s. 236-237.

²²⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Selçuk, Münir Nurettin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 36, İstanbul: TDV Yayınları, 2009, s. 361-363.

²³⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Nadir Şen’i Kaybettik*, 2010, https://www.ismek.ist/tr/haber_detay.aspx?RegID=2103&c (29 Eylül 2018).

²³¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Necati Başara (Biyografi)*, 2010, <http://www.turkusozyu.com/t-sanatci/341-necati-basara-sanatcimizin-biyografisi.html> (29 Eylül 2018).

²³² Hayatı hakkında bilgi için bk. *Nejat Tezcan Vefat Etti*, 2017, <https://www.yenisakarya.com/m-nejat-tezcan-vefat-etti-8531.html> (29 Eylül 2018).

²³³ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Hâfız Nezih Tolan*, 2015, <http://nagmeiask.blogspot.com/2015/04/hafz-nezih-tolan.html> (29 Eylül 2018).

²³⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Nezih de gitti...*, 2012, <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/738879-nezih-de-gitti> (29 Eylül 2018).

²³⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Şekerci Cemil Bey ve Eserleri”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/sekerce-cemil-bey/> (2 Mart 2019).

²³⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Nûri Halil Poyraz ve Eserleri”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/nuri-halil-poyraz/> (2 Mart 2019).

²³⁷ Sâlih Bora, “Merâl Mansuroğlu ve Seslendirdiği Eserler”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/ses-sanatcilarimiz/meral-mansuroglu/> (27 Şubat 2019).

²³⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Diş Hekimi Nuri Yılmazgil Dualarla Toprağa Verildi*, 2018, <http://www.konyayenigun.com/bolge/dis-hekimi-nuri-yilmazgildualarla-topraga-verildi-h182508.html> (30 Eylül 2018).

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
95	“Orhan Kızılsavaş” ²³⁹	1
96	“Özcan Korkut” ²⁴⁰	2
97	“(Mehmet) Rakım Elkutlu” ²⁴¹	8
98	“Recep Camcı” ²⁴²	2
99	“Refet Kayserilioğlu” ²⁴³	8
100	“Refik Fersan” ²⁴⁴	1
101	“Reyhan Karataş” ²⁴⁵	1
102	“Rüştü Eriç” ²⁴⁶	8
103	“Sabahattin Volkan” ²⁴⁷	3
104	“Sadettin Heper” ²⁴⁸	2
105	“Sadettin Kaynak” ²⁴⁹	10

²³⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Oğuz Çetinoğlu, “Kitâbiyat-93/1”, *Önce Vatan e-Gazete*, 14 Nisan 2014, <http://www.oncevatan.com.tr/kitbiyat-931-makale.31113.html> (30 Eylül 2018).

²⁴⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Özcan Korkut’un Hayatı ve Eserleri”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanaticilarimiz/bestekarlarimiz/ozcan-korkut/> (2 Mart 2019).

²⁴¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Elkutlu, Mehmet Rakım”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995, s. 55-56.

²⁴² Hayatı hakkında bilgi için bk. Ubeydullah Sezikli, “Çorum’da Bir Mûsikîşinâs: Hâfız Recep Camcı”, *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2010, Vol.22, No.1, <https://arastirmax.com/tr/bilimsel-yayin/istanbul-universitesi-ilahiyat-fakultesi-dergisi/22/1/267-284-corumda-bir-musikisinas-hafiz-recep-camci> (1 Ekim 2018), s. 270-274.

²⁴³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Tuncay Yıldırım, “Musik Mecmuası Özelinde Cumhuriyet Dönemi Müzik Sosyolojisi”, *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 2016, Vol.5, No.8, <http://www.itobiad.com/download/article-file/261162> (01.10.2018), s. 3274-3282.

²⁴⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Fersan, Refik”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 12, İstanbul: TDV Yayınları, 1995, s. 412-413.

²⁴⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Reyhan Karataş-Eserleri*, 2017, <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpb52TJo29JHGjbr6XgAAyVt5EYsno9jX> (1 Ekim 2018).

²⁴⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Rüştü Eriç ve Eserleri”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanaticilarimiz/bestekarlarimiz/rustu-eric/> (2 Mart 2019).

²⁴⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Rebâbî Sabahaddin Volkan Bey*, 2017, <http://nagmeiask.blogspot.com/2017/12/rebabi-sabahaddin-volkan-bey.html> (1 Ekim 2018).

²⁴⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Heper, Sadettin”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 17, İstanbul: TDV Yayınları, 1998, s. 209-210.

²⁴⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Günaydın Kaynak-Nuri Özcan, “Kaynak, Sadettin”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, C. 25, İstanbul: TDV Yayınları, 2002, s. 85-87.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
106	“Sadi Hoşses” ²⁵⁰	1
107	“Sadık Yiğitbaş” ²⁵¹	2
108	“Safer Dal (Muhibbî)” ²⁵²	10
109	“Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)” ²⁵³	28
110	“Selahattin Erköse” ²⁵⁴	1
111	“Selahattin Gürer” ²⁵⁵	9
112	“Selahattin İçli” ²⁵⁶	10
113	“Selahattin Sağlam” ²⁵⁷	2
114	“Seyfettin Osmanoğlu (Şehzâde)” ²⁵⁸	5
115	“(Mehmet) Suphi Ezgi” ²⁵⁹	1
116	“Suphi Ziya Özbekkan” ²⁶⁰	1
117	“Şerif Dedeoğlu” ²⁶¹	5

²⁵⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Hoşses, Sadi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998, s. 250-251.

²⁵¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Kiği'dan Yetişmiş Ünlü Şahsiyetler-Sadık Yiğitbaş*, 2002, <http://www.kigiilcesi.20m.com/unlu.htm> (2 Ekim 2018).

²⁵² Hayatı hakkında bilgi için bk. Mehmet Fahrettin Dal-Adalet Çakır, “Dal, Safer”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 304-305.

²⁵³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Cumhur Enes Ergür, **Doğumunun 99. Yılı Hatırasına Zâkirbaşı, Kıyam Reisi, bestekâr, Salâhî Dede, Salâhattin Demirtaş Hayatı ve Eserleri**, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2011, s. 21.

²⁵⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nihat Uzcan (Ed.), **Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Bestekârları Ansiklopedisi Şarkı Güfteleri ve Türküler**, İstanbul: İtimat Kitabevi, 1978, s. 138.

²⁵⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Gürer, Selâhattin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 14, İstanbul: TDV Yayınları, 1996, s. 316-317.

²⁵⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Gözde Çolakoğlu, “XX. yüzyıl Türk müziğinde Prof. Dr. Selahattin İçli”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi SBE, 2003).

²⁵⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Kaybettiklerimiz Sn. Selahattin Sağlam*, 2011, <https://samsunmusicemiyeti.blogspot.com/2011/11/kaybettiklerimiz-sn-selahattin-saglam.html> (2 Ekim 2018).

²⁵⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Son Osmanlı Şehzadesi: Bestekar Mehmed Seyfeddin Osmanoğlu*, 2017, <http://osmanli.site/osmanli-muzik-musiki-sultan/muzisyen-osmanli-hanedanlari/son-osmanli-sehzadesi-bestekar-mehmed-seyfeddin-osmanoglu/> (2 Ekim 2018).

²⁵⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. İsmail Baha Sürelsan, “Ezgi, Mehmet Suphi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 12, İstanbul: TDV Yayınları, 1995, s. 51-52.

²⁶⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Özbekkan, Suphi Ziya”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 34, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 118-119.

²⁶¹ Oğlu Bekir Dedeoğlu ile yapılan görüşmede bestekar Şerif Dedeoğlu'nun 2007'de vefat ettiği tespit edilmiştir.

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
118	“Şevket Efendi” ²⁶²	3
119	“Şevki Sevgin (Neyzen)” ²⁶³	1
120	“Tahir Karagöz” ²⁶⁴	44
121	“Talip Kargı (Şeyh)” ²⁶⁵	6
122	“Taner Çağlayan” ²⁶⁶	1
123	“Tevfik Bey (Hâfız-Sermüezzîn)” ²⁶⁷	1
124	“(Neyzen) Tevfik Kolaylı” ²⁶⁸	1
125	“Tosun Bayrak (Baba)” ²⁶⁹	2
126	“Turan Engin” ²⁷⁰	1
127	“Turhan Toper” ²⁷¹	6
128	“(Şakir) Ünal Ensari” ²⁷²	5
129	“Vefik Ataç” ²⁷³	5
130	“Yahya Soyyiğit” ²⁷⁴	23

²⁶² Hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s.634.

²⁶³ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Neyzen Şevki Sevgin*, 2017, <http://www.neyyapimi.net/bilgi-neyzen-Sevki-sevgin-64.html> (2 Ekim 2018).

²⁶⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Karagöz, Tahir”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016, s. 20-21.

²⁶⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Mehmet Talip Kargı ve Eserleri*, 2016, <http://www.ummisinan.org/talip-kargi> (2 Ekim 2018).

²⁶⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Taner Çağlayan Hayatını Kaybetti*, 2013, <http://www.samsunkulishaber.com/taner-caglayan-hayatini-kaybetti/4297/> (2 Ekim 2018).

²⁶⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Ergun, s.656.

²⁶⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Hasan Aksoy, “Neyzen Tevfik”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 72-73.

²⁶⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Tosun Babaya Veda*, 2018, <https://www.yenisafak.com/hayat/tosunbabaya-veda-3132278> (2 Ekim 2018).

²⁷⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Sâlih Bora, “Turan Engin ve Seslendirdiği Eserler”, 2018, <https://www.turksanatmuzigi.org/sanaticilarimiz/ses-sanaticilarimiz/turan-engin/> (2 Mart 2019).

²⁷¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. “Turhan Toper - İftirakınla Efendim Bende Takat Kalmadı”, <https://www.youtube.com/watch?v=5Kk0-i5mVSc> 20 mm. 2 dak. Türkiye: Tsm & Taksimler, 2016.

²⁷² Hayatı hakkında bilgi için bk. *Bestekâr kemani Şakir Ünal Ensari vefat etti*, 2016, <https://www.hurses.com.tr/arsiv/Haber-Bestekar-kemani-Sakir-Unal-Ensari-vefat-etti/haber-7906> (3 Ekim 2018).

²⁷³ Hayatı hakkında bilgi için bk. Levent Öztürk, **Divânâme; Geleneksel Türk Müziğinde Divânlar**, İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2015, s. 115-119.

²⁷⁴ Hayatı hakkında bilgi için bk. *Yahya Soyyiğit 1965-2010*, 2014, <http://www.ittmt.org/ittmt/yahya-soyyigit-1965-2010-2/> (3 Ekim 2018).

	Bestekarın Adı	Bestelediği İlahi Sayısı
131	“Yaşar Efendi (Zâkir)” ²⁷⁵	2
132	“Yaşar Okur (Hâfiz)” ²⁷⁶	1
133	“Yavuz Yekta” ²⁷⁷	1
134	“Yusuf Nalkesen” ²⁷⁸	25
135	“Zekai Efendi (Sarsılmaz)” ²⁷⁹	1
136	“Zeki Altun (Hâfiz)” ²⁸⁰	70
137	“Zeki Arif Ataergin” ²⁸¹	6
	TOPLAM	1350

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Elde edilen veriler doğrultusunda -tezimizin sınırlamalarına göre- 20. yy.da 137 bestekâr tarafından toplam 1350 ilahinin bestelendiği tespit edilmiştir.

En fazla ilahi besteleyen bestekarın 109 ilahi ile Dursun ÇAKMAK olduğu belirlenmiştir.

²⁷⁵ Hayatı hakkında bilgi için bk. Zâkirbaşı Yaşar Baba, 2017, <http://nagmeiask.blogspot.com/2017/09/zakirbasi-yasar-baba.html> (3 Ekim 2018).

²⁷⁶ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Okur, Yaşar”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007, s. 340-341.

²⁷⁷ Hayatı hakkında bilgi için bk. Yavuz Yekta, (t.y.), <https://www.neyzenim.com/yavuzyekta.html> (3 Ekim 2018).

²⁷⁸ Hayatı hakkında bilgi için bk. Uzcan, s. 146.

²⁷⁹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Abdulkerim Abdulkadiroğlu, “Zekai Sarsılmaz Hocaefendi'nin Hâtırasına”, [Electronic Version] *Altınoluk Dergisi İnternet Arşivi*, 2000, Vol., No. 167, <https://dergi.altinoluk.com/index2.php#sayfa=yillar&MakaleNo=d167s055m1> s. 55, (3 Ekim 2018).

²⁸⁰ Hayatı hakkında bilgi için bk. Cumhuriyet Enes Ergür, “Musikişinas Zeki Altun'un Hayatı ve Eserleri”, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi SBE), 2003.

²⁸¹ Hayatı hakkında bilgi için bk. Nuri Özcan, “Ataergin, Zeki Ârif”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 4, İstanbul: TDV Yayınları, 1991, s.40.

3.12. 2.3.9 Numaralı Alt Probleme Ait Bulgular ve Yorumlar

Burada “20. yy.daki ilahiler hangi biçimlerde bestelenmiştir?” şeklinde olan 2.3.9 numaralı alt probleme ait bulgular ve bulgulara dair yorumlara yer verilmiştir.

Nota programında Ali Rıza Şengel’e ait “Kâbe-i vaslın yolunda sa’y edip düşdüm garib”, Bekir Sıdkı Sezgin’e ait “Kâinata ibdida vahdet şuuru eyledi senden südur”, Mustafa Tüzün’e ait “Aşkıyım her adının”, Refet Kayserilioğlu’na ait “Dergahında yanmak için” ve adlı dört ilahi nota programında açılmadığından bu ilahilerin biçimi tespit edilememiştir. Gelen bölümlerde geri kalan 1346 ilahinin biçimlerine göre tasnifi yapılacaktır.

3.12.1. “A” Biçimi

“A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.1’de verilmiştir.

Tablo 3.12.1

20. yy. da “A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

		BİÇİM : A			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Ömrün bitirmiş virane miyem	Abdullah el Ferec	Muzaffer Ozak (Aşki)	Hicaz	Sofyan
2	Canlar yanar cânân atar hayrânedir Mevlam sana	Abdurrahman Sami Efendi	Abdurrahman Sami Efendi	Hicaz	Sofyan
3	Didemiz gıryan sinemiz uryan	Abdurrahman Sami Efendi	Abdurrahman Sami Efendi	Sabâ	Sofyan
4	Ey fedâ-yı tû hem dil ü hem cân	Aziz Mahmud Bey (Tanbûri)	–	Segâh	Düyek
5	Ya Rabbî senden kemâl isteriz	Ayhan Altınkuşlar	Ayhan Altınkuşlar	Segâh	Nim Sofyan

6	Aşk yolunda rehberimdir	Cavit Deringöl	Mehmet Emin Efendi (Sertarikzâde)	Hicaz	Sofyan
7	Oldum o yâre tâlib var canda şevk-i cânân	Fethi Bey (Efendi) (Hacı-Hafız)	Ömer Lütfi (Hacı)	Hicaz	Devr-i Hindî
8	Bir er arardım haldaştan olsun	Fethi Bey (Efendi) (Hacı-Hafız)	Ömer Lütfi (Hacı)	Sabâ	Düyek
9	İlâhî dîde-i canım münevver kıl tecelaten	Fethi Efendi (Bey) (Hacı-Hafız)	Fethi Efendi (Bey) (Hacı-Hafız)	Uşşak	Sofyan
10	Visâlin arzu eyler göntül den pek	Fethi Efendi (Bey) (Hacı-Hafız)	Ömer Lütfi (Hacı)	Uşşak	Sofyan
11	Erenlerin sohbeti ele giresi değil	(Hüseyin) Halis Efendi (Şeyh)	Ümmî Sinan (Elmalılı)	Beyâti	Düyek
12	Tehi sanman siz beni dost yüzün görtüp geldim	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
13	Gece gündüz döne döne istediğim Hak'tır benim	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Hicaz	Düyek
14	Gel sürelim dem Hû	Hüseyin Sebilci	Kuddûsî Hz.	Hicaz	Düyek
15	Zalimler el vurup hem şimşir-i can-rübaya	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Kazım Paşa	Hüzzam	Yürük Semâî
16	Cebraillim selam söyle dostuma	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Beyâti	Sofyan
17	Çün şevkin bana âşinâ düşdü	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Beyâti	Sofyan
18	İnile ey derdli göntül inile	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Niyâzi-i Mısrî	Beyâti	Düyek
19	Mekke yurdun Medine-i Münevver şehridir	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Beyâti	Sofyan
20	Pervaneyim şem-i yâre ya ben nice dönmeyeyim	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Beyâti	Sofyan
21	Tâlib-i Hak olup derde düşenler	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Beyâti	Sofyan
22	Akl ile bigâne olmuş şöyle bir divaneyiz	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Hicaz	Sofyan
23	İki cihan sultanının doğduğu ay geldin yine	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
24	A göntül neylersin sen bu cihanı	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Hakiki	Hüseyinî	Sofyan
25	Canan ilinin güllerinin bağı gördüdü	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Hüseyinî	Sofyan

26	Canımın cananı Hû'dur sırrımın sultanı Hû	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdilehad Nuri (Şeyh)	Hüseyinî	Sofyan
27	Efendim senin yoluna yane yane küll olayım	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Hüseyinî	Sofyan
28	Eser aşkın yeli eshâra karşı	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdilehad Nuri (Şeyh)	Hüseyinî	Nim Çenber-Fer
29	Geldim suzane şem'a pervane	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Hüseyinî	Sengin Semâî
30	Hadden aştı iştiyâkın yâ Rasûl göster cemâlin	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdülmeccid Sivâsî (Şeyhi)	Hüseyinî	Sofyan
31	Hüdâvenda şu âlemde esen yeller seni ister	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Hüseyinî	Sofyan
32	Kûy-i Hakk'a varmışım ben	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Hüseyinî	Sofyan
33	Sevda-yı hayalinle divane miyim bilmem	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Hüseyinî	Sofyan
34	Zahmime merhem dilersem derde derman bulmayım	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Hüseyinî	Sofyan
35	Ehl-i zıkr olan ta'yib edenler	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Karciğâr	Devr-i Hindî
36	Gel terk eyle dünyayı	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Karciğâr	Sofyan
37	Gönlümtüz her an sendedir yâ Rab	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdilehad Nuri (Şeyh)	Karciğâr	Devr-i Revân
38	Kılsan n'ola ey bülbül efgân gicelerde	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Müridoğlu	Karciğâr	Yürtük Semâî
39	Vâsıl olmaz kimse Hakk'a cümleden dür olmadan	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Mâhur	Devr-i Hindî
40	Derviş olan kişiler deli olağan olur	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Nevâ	Aksak Semâî
41	Aşk bezirgâmı sermaya canı	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
42	Medhuş olmuşım bihuş olmuşım	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Uşşak	Sofyan
43	Ömrün bitirmiş virane miyim	Kemal Tezergil (Hâfız)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Bestenigâr	Nim Sofyan
44	Aşk beni etti zebun	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Sofyan
45	Kaçma dervişlikten ey bî- çare avare kişi	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Düyek
46	Lâ ilâhe illallâh nur Muhammed sallallâh	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Sofyan
47	Seviyorum hep seni bu suçsa affet beni	Lütüfi Filiz (Fânî)	Lütüfi Filiz (Fânî)	Ferahnâk	Müsemmen

48	Seni sevmişim ezel sensin daim lemyezel	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hicaz	Müsemmen
49	Yapıştım çok şüktür bir ulu ele	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hicaz	Sofyan
50	Gel can gezelim gel kendimizde	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Rast	Düyek
51	Hiçbir dileğim yok senden ilâhî	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Sabâ	Sofyan
52	Biliniz en çocuklar kimidir yüce peygamber	Metin Alkanlı	–	Rast	Aksak Semâî Evferi
53	Âşık sana ins ü melek yâ Rasûlallâh dâhilek	Metin Alkanlı	–	Segâh	Sofyan
54	Taştı rahmet deryâsı gark oldu cümle âsî	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus (Aşık Yunus)	Hicazkâr	Sofyan
55	Bâb-ı cennet açılır envâr-ı zikrullâhla	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Mâhur	Sofyan
56	Derdine derman isteyen gelsin	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sami Efendi (Şeyh)	Sabâ	Sofyan
57	Düştüüm aşkın seline vardım Bağdat iline	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Karciğâr	Nim Sofyan
58	Taştı rahmet deryâsı gark oldu cümle âsî	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus (Aşık Yunus)	Tâhir	Sofyan
59	Sâlik zikret Rahmân'ı	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Tâhir Bûselik	Sofyan
60	Allah bize lutfetti şüktür elhamdülillâh	Nadir Şen	Bağdâdî	Hicaz	Sofyan
61	Gönlümüz her an sendedir yâ Rab	Nezih Uzel	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Hicaz	Düyek
62	Sevdiğim bir Allah bir de Muhammed'dir gökte yerde	(Mehmet) Rakım Elkutlu	Hakkı Bey (Bıçakçızâde)	Bûselik	Düyek
63	Açılınsın ellerimiz Allah diyelim Allah	Rüşti Eriç	Mehmet Çavuş	Segâh	Sofyan
64	Âlemler nûra gark oldu	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Segâh	Curcuna
65	Cem-i enbiyâlardan Muhammed cümleinin şâhı	Selahattin Gürer	Eşrefoğlu Rûmî	Segâh	Aksak Semâî
66	Dolap n' için inilersin	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Segâh	Curcuna
67	Şehidlerin ser çeşmesi	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Segâh	Curcuna
68	Yazılır halkın beratı gelince Berat gecesi	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Segâh	Curcuna
69	Biz dünyadan gider olduk	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
70	Biz gönül bahçesinde gültüz imanım	Talip Kargı (Şeyh)	Talip Kargı (Şeyh)	Rast	Düyek
71	Şu dünyaya geldiğimde iki göztüm iki çeşme	Tosun Bayrak (Baba)	Tosun Bayrak (Baba)	Uşşak	Serbest

72	Biz dünyadan gider olduk kalanlara selam olsun	Turhan Toper	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
73	Akil olan fikir eyler	Yahya Soyyiğit (Hâfız)	–	Rast	Sofyan
74	Çağırıldı beni uykuda bir hâtîf-ı esrâr	Zekai Efendi (Sarsılmaz) (Hacı Bayram İmamı)	Nevruz	Sabâ	Yürük Semâî
75	Ey padişah-ı lem-yezel cana cefa kıl ya vefa	Zeki Altun (Hâfız)	İbrahim Tennûrî (Aşık)	Hüseyinî	Curcuna

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 75 tanesinin “A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A” biçiminde en çok eser veren bestekar, 27 ilahiyle Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh) olmuştur.

3.12.2. “A+B” Biçimi

“A+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.2’de verilmiştir.

Tablo 3.12.2

20. yy. da “A+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

		BİÇİM: A+B			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Asitanın dar-ül amandır efendim	Abdurrahman Sami Efendi	Ahmed Hüsam Efendi	Hüseyinî	Sofyan
2	Allah bize lütfetti şüktür elhamdülillah	Abdurrahman Sami Efendi	Hamdî Bağdadî	Uşşak	Sofyan
3	Ne ulu devlet saadettir ki bu hafızlara	Ahmed Esad Uğurlu (Manisalı)	–	Acem Aşîran	Sofyan
4	Râhat-ü ervah mü'min Hazret-i Kur'ân olur	Ahmed Esad Uğurlu (Manisalı)	–	Ferahnâk	Düyek
5	Biz aşık-ı şeydayız müştak-ı cemaliz biz	Ahmed Esad Uğurlu (Manisalı)	Müştak Baba	Hüseyinî Aşîran	Düyek
6	Gariblikte garib bolgan garibler	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Çargâh-Eviç	Serbest

7	İşk otını pinhan tutup asrar erdim	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Çargâh	Sofyan
8	Nâgehân uğradım derde	Ahmet Hatipoğlu	Câhidî	Evç-Ârâ	Düyek
9	Ol kâdirim kudret birle nazar kıldı	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Eviç	Sofyan
10	Ey bî-haber ışk ehl-i dîn	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî	Hicaz	Serbest
11	Erenler sohbeti ele giresi değil	Ayhan Altınkuşlar	Ümmî Sinan (Elmalı'lı)	Hüseynî	Sofyan
12	Ne güzel kâkültü ebru	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi (Darendeli)	Hüzzam	Sofyan
13	Bihandillâh âyân oldu bana Hû	Ahmet Hatipoğlu	İsa Mahvî Efendi	Mahur	Nim Sofyan
14	Elâ bizikrillâhi	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî	Mahur	Sofyan
15	Duâları müstecâb icâbetliğ Muhammed	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Nihâvend	Serbest
16	Huş kudretliğ perverdigar bir ubanım	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Nihâvend	Sofyan
17	Aşık oldum bende-i cânâneyim	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Rast	Sofyan
18	Doldur kadeh sungıl bize	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Rast	Sofyan
19	Bir hayaldir bu âlem olur fâni demadem	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak	Devr-i Hindî - Düyek
20	Ey azîz ü nâsır Allah	Ahmet Hatipoğlu	Abdurrahman Sami Niyazi Efendi	Uşşak	Düyek
21	Gün zevâle ermeden can bedende nûr iken	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak ?	Devr-i Hindî - Düyek
22	Hak ederse inâyet bulur insan hidâyet	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak ?	Devr-i Hindî - Düyek
23	Hak yarattı âlemi ruhu kıldı Adem'i	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak ?	Devr-i Hindî - Düyek
24	Kim dilerse erliği mütirid görsün birliği	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak	Devr-i Hindî - Düyek
25	Yerde gökte kudreti yağar daim rahmeti	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak ?	Devr-i Hindî - Düyek
26	Ya Rabbena Ya Rabbena kuldân hata senden ata	Ahmed Irsoy (Hafız)	–	Rast-ı Cedîd	Sofyan
27	Hak şerleri hayr'eyler	Ahmed Irsoy (Hafız)	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Segâh	Düyek
28	Bambaşka ufuklar açıyor ruhlara Kurân	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Acem Aşîran	Yürtük Semâî
29	Ruhum sana aşık sana hayrandır efendim	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Hicaz	Yürtük Semâî

30	Bu dervişlik yoluna	Ali Kemal Belviranlı	Eşrefoğlu Rûmî	Uşşak	Düyek
31	Sordum sarı çiçeğe benzin neden sarıdır	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Yunus Emre	İsfahan	Düyek
32	Ya Kerîm Allah bize kıl	Ali Rıza Şengel		İsfahan	Düyek
33	Adım adım ileri beş âlemden içeri	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
34	Çün sana gönltüm müptelâ düştü	Alim Efendi (Manisa Müftüsü)	Niyâzi-i Mısrî	Eviç	Yürük Semâî
35	Düştüm aşkın seline vardım Bağdat iline	Arif Hikmet Gökoğlu	Muzaffer Ozak (Aşkı)	Uşşak	Sofyan
36	Engelleri aşdım geldim	Arif Sami Tokar	Ziya Polat	Rast	Düyek
37	Şeyhimin illeri uzaktır yolları	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
38	Câm-ı muhabbet içdik Hüseynî'yiz Hüseynî	Ayhan Altınkuşlar	Hayrullah Tâceddin Efendi	Hüseyni	Düyek
39	Gel gel yanalım âteş-i aşka	Ayhan Altınkuşlar	Seyyid Nesîmî Hz.	Nihavend	Sengin Semâî
40	Birdir Hak ilâh bir Rasûlullah	Ayhan Altınkuşlar	Ali Rıza Efendi (Şeyh-Neyzen)	Nihavend	Düyek
41	Aşk olsun meydâna gelüb	Ayhan Altınkuşlar	Muhyiddîn Abdal	Rast	Sofyan
42	Ey Allah'ım dönder yüzüm senden yana	Ayhan Altınkuşlar	–	Rast	Sofyan
43	Sevgin kalbimde Allah'ım	Ayhan Altınkuşlar	Ayhan Altınkuşlar	Rast	Sofyan
44	Adriya'dan Çin'e kadar	Ayhan Altınkuşlar	–	Segâh	Düyek
45	Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
46	Çalabım bir şâr yaratmış iki cihan âresinde	Ayhan Altınkuşlar	Hacı Bayram-ı Velî Hz.	Segâh	Sofyan
47	Ey âşık-ı dildâde gel nüş edelim bâde	Ayhan Altınkuşlar	Hasan Sezâî Efendi (Gülşeni)	Segâh	Sofyan
48	Dil verme gayri beyhûde	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Uşşak	Düyek
49	Ey hayyi settâr kılmuşam ikrar	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Uşşak	Sofyan
50	Ben bilmez idim gizli âyân hepsi sen imişsin	Azize Anne	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	Hüseyni	Sofyan
51	Ey bunca nîmetler veren	Bekir Sıdkı Sezgin	Nuri Baş	Çargâh	Nim Sofyan
52	Ârif olur derviş olan	Bekir Sıdkı Sezgin	Ahmet Yardım (Neyzen)	Gerdâniye	Sofyan
53	İsm-i sübhân virdin mi var	Bekir Sıdkı Sezgin	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
54	Zât-ı Hakk'ı sevmeyi yedi nişâm var	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	Hüzzam	Sofyan
55	Nur yüzüne baka baka ecel kısmet olsun bana	Cavit Deringöl	Cavit Deringöl	Rast	Devr-i Hindî
56	Dervişânız Hak dost deriz dervişânız dervişân	Cem Karaca	Cem Karaca	Rast	Düyek

57	Benim bunda kararım yok	Cinuçen Tanrıkorur	Yunus Emre	Hicaz (Uzzal)	Düyek
58	Dönüyor câzibe-i aşk ile âlem her an	Cinuçen Tanrıkorur	Uluğ Kızılkıçlı	Hicaz	Aksak
59	Yâd-ı hayâl-i yâr ile gülzâre baktım ağladım	Cinuçen Tanrıkorur	Tevfik Kolaylı (Neyzen)	Hicaz	Sofyan Evferi
60	Bî-mekânım bu cihânda	Cinuçen Tanrıkorur	Yunus Emre	Hüzzam	Sofyan
61	Cenâb-ı Pâkin'e lâyük amel yok	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Karcıgar	Düyek
62	Ezelden ben bu aşka yâne-geldim	Doğan Ergin	Şems-i Huda (Akbiyık)	Ferahnâk Aşiran	Düyek
63	Garib âvâre bî-çare aradım derdime çare	Doğan Ergin	Kenan Rifâi Hz.	Ferahnâk Aşiran	Sofyan
64	Aşkınla yandır sultanım Allah	Doğan Ergin	Zekâi Efendi (Şeyh-Sünbülü)	Hicaz	Düyek
65	Allah birdir müjdesi söyler dili nefesi	Doğan Güllüoğlu	Adil Oymak	Nevâ	Sofyan
66	Ağla göztüm ağla gülmezem gayri	Dursun Çakmak	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
67	Bülbüllerin ötüşünde / Senin aşkın var Allah'ım	Dursun Çakmak	Hasan Fehmi Ulus	Hicaz	Nim Sofyan
68	Hak zikrini söyleyin rahmetini bekleyin	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Hicaz	Sofyan
69	Büyükleme insanoğlu ölmemeye çare var mı	Dursun Çakmak	Naci	Hüseyinî	Sofyan
70	Gel fırsatı fevt etme	Dursun Çakmak	Hüznî	Hüseyinî	Sofyan
71	Kuşlar ile kuşluk vakti görünerek sana geldim	Dursun Çakmak	Hasan Demir	Hüseyinî	Düyek
72	Mâh-ı Muharrem erişti	Dursun Çakmak	Cevabi	Hüseyinî	Sofyan
73	Zikre dalmış bütün âlem söyler dâim subhânallâh	Dursun Çakmak	Muhiddin Ünal	Hüseyinî	Düyek
74	Kalbimi vâsî eyle	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Hüzzam	Düyek
75	Dilde tevhîd kalbde îmân bekliyorum senden aman	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Nihâvend	Düyek
76	Başım açık yalın ayak düştüm Kabe yollarına	Dursun Çakmak	Hüseyin Öztürk	Sabâ	Düyek
77	Ne aceb olur şu adem oğlanı	Dursun Çakmak	Yunus Emre	Sabâ	Sofyan
78	Seher vakti uyandım	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Sabâ	Sofyan
79	Seher vakti bülbüller coşup Allah'ı zikreyleyler	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Sabâ	Sofyan
80	Yâ Rab sana yalvarırım günahımdan utanırım	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Sabâ	Düyek
81	Lütuf senden in'am senden günah benden isyan benden	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Segâh	Düyek

82	Açılıns ellerimiz Allah diyelim Allah	Dursun Çakmak	Mehmet Çavuş	Uşşak	Düyek
83	Aldanma dünya varına	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Uşşak	Devr-i Hindî
84	Allah'ı çok anmış kulun	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Uşşak	Düyek
85	Âşıkım yâre düşmüşüm zâre	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Uşşak	Sofyan
86	Âşıkız Muhammed'e / İnanlık o sermede	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Uşşak	Sofyan
87	Dinle Hak sözü istiğfâr eyle	Dursun Çakmak	–	Uşşak	Sofyan
88	Ecel şerbetin içmeden yalvar Mevlâ'ya Mevlâ'ya	Dursun Çakmak	Seyfettin Gün	Uşşak	Sofyan
89	Gözün aç uykudan uyan	Dursun Çakmak	Kuddûsi Hz.	Uşşak	Düyek
90	Hakk'ın emri ile Kabe'yi kurdu	Dursun Çakmak	Hüseyin Özen	Uşşak	Düyek
91	İlâhî cennet evine girenlerden eyle bizi	Dursun Çakmak	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
92	Nazargâh-ı tîmmede gencine-i vefâsın	Dursun Çakmak	Muzaffer Ozak (Âşkî)	Uşşak	Sofyan
93	Ne devlettir ki dildârım sen oldun	Dursun Çakmak	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Uşşak	Düyek
94	Ömür bahçesinin gülü solmadan	Dursun Çakmak	Yunus Emre	Uşşak	Düyek
95	Taşı rahmet deryası gark oldu cümle âsi	Dursun Çakmak	Yunus (Âşık Yunus)	Uşşak	Düyek
96	Sensin Kerîm sensin Rahîm	Erdoğan Köroğlu (Neyzen)	Yunus Emre	Dilkeşhâverân	Devr-i Hindî
97	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	(Mehmet) Fehmi Tokay	Yunus Emre	Beyâtî	Devr-i Hindî
98	Ne durursun gâfil insan imanın sorsalar gerek	(Mehmet) Fehmi Tokay	–	Hüzzam	Düyek
99	Gelin Allah diyelim kalpten pası silelim	(Mehmet) Fehmi Tokay	Naci Efendi (Şeyh)	Uşşak	Düyek
100	Dalma sakın gaflete sen vakt-i seher ay can uyan	Fethi Bey (Efendi) (Hacı-Hafız)	Ömer Lütifi (Hacı)	Mâhur	Türk Aksağı
101	Ve nahnü akrabü ey can buyurdu Hazret-i Mevlâ	Fethi Efendi (Bey) (Hacı-Hafız)	Ömer Lütifi (Hacı)	Uşşak	Türk Aksağı
102	Hele sabreyle sabreyle kara gün kararıp kalmaz	Fethi Karamahmudoğlu	Ruhsati	Ferahnâk Aşîran	Sofyan
103	İlim ilim bilmektir ilim kendin bilmektir	Fethi Karamahmudoğlu	Yunus Emre	Ferahnâk Aşîran	Sofyan
104	Kara gün kararıp kalmaz hele sabreyle sabreyle	Fethi Karamahmudoğlu	Ruhsati	Ferahnâk Aşîran	Sofyan

105	Bu aşk bir bahr-i ummandır	Hadi Bey (Yeniköylü)	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	Nihâvend	Düyek
106	Ben dost hevâsına düşdüm	(Hüseyin) Halis Efendi (Şeyh)	Eşrefoğlu Rûmî	Rast	Düyek
107	Ben yürürem yâne yâne aşk boyadı beni kâne	(Hüseyin) Halis Efendi (Şeyh)	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
108	Cem' olmuş dervişleri Sultan Abdülkâdir'in	(Hüseyin) Halis Efendi (Şeyh)	Eşrefoğlu Rûmî	Hicaz	Düyek
109	Resm-i sûretten mücerred	Halis Efendi (Şeyh)	Sırî (Şeyh)	Dügâh	Düyek
110	Ömrümüzün dört mevsimi geçip gider geçip gider	Hasan Şanlıtürk	Sıdka Yüksel	Hicaz	Semâî
111	Gurbet elden yola çıkıp	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Hüseyinî	Sofyan
112	Bu hayat kimseye bâki değildir	Hasan Şanlıtürk	Sadık Atay	Rast	Sofyan
113	Kim umar senden vefâyı	Hasan Şanlıtürk	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Sabâ	Düyek
114	Câm-ı muhabbet içdik Hüseyinî'yiz Hüseyinî	Hayrullah Tâceddîn Efendi	Hayrullah Tâceddîn Efendi	Hüseyinî	Düyek
115	Ey gönlü gel gayriden geç aşka eyle iktidâ	Hulusi Gökmen	Niyâzi-i Mısırî	Eviç İsfahan	Düyek
116	Ey Allah'ım beni senden ayırma	Hulusi Gökmen	Eşrefoğlu Rûmî	Hüzzam	Sofyan
117	Saldım gönlümü gökyüzüne	Hüsamettin Savaşer	Mustafa Savaşer	Hicaz	Yürük Semâî
118	Mîrg-i dil pervaz edip uçmak diler	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Irak	Yürük Semâî
119	Varsın birsın Allah'ım	Hüseyin Sâdeddîn Arel	İ. Ali	Sabâ	Aksak Semâî
120	Derdinle doldum	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Nuri	Hicaz	Düyek
121	Semadan sırr-ı tevâhîdi duyan gelsin bu meydana	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Hicaz	Sofyan
122	Şu benim divane gönlüm	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Kul Yusuf	Hüseyinî	Sofyan
123	Allah emrin tutalım gel zikredelim Hakk'ı	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Mehmet Emin Efendi (Sertarikzâde)	Muhayyer	Sofyan
124	Âlemi ihâta kıldı ateşiyle âhımız	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	–	Rast	Müsemmen
125	Gaflet uykusunda yatar uyanmaz	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Genç Abdal	Rast	Sofyan
126	Gül yüzünü rüyamızda	Hüseyin Sebilci	Hacı Kişi	Rast	Düyek
127	Mevlâm bana ver aşkını hayranın olayım senin	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	Rast	İki Aksak

128	Dağlar ile taşlar ile	Hüseyin Sebilci	Yunus Emre	Sabâ	Düyek
129	Dost bahçesinin gülleri Cerrâhî'ler derler bize	Hüseyin Sebilci (Hâfız)	Hüseyin Fahreddîn Efendi (Şeyh)	Sabâ	Sofyan
130	Seyr eyleyip yandım mah cemâline	Hüseyin Sebilci (Hâfız)	Fehmi	Sabâ	Sofyan
131	Sordum sarı çiçeğe benzin neden sarıdır	Hüseyin Sebilci (Hâfız)	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
132	Âmennâ söyledik hem ikrâr ettik	Hüseyin Sebilci (Hâfız)	Mir'âtî	Uşşak	Sofyan
133	Sensin bize bizden yakın görünmezsin hicâb nedir	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Acem	Serbest
134	Hayran olurum ey dost	Hüseyin Şemsi	Sûzi	Beyâti	Serbest
135	Severim ben seni candan içeru	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Beyâti	Sofyan
136	Gel geçelim bu dünyadan eğer derviş isen	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Çargâh	Nim Sofyan
137	Yanarım her dem ateş- i aşka	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şeyhoğlu	Çargâh	Sofyan
138	Bu göntül mürğ-i zâr eyler	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Eviç	Sofyan
139	Canan elinin (ilinin) güllerinin bağı göründü	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Gülizar	Sofyan
140	Ey garip bülbül diyarın kandedir	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Niyâzi-i Mısrî	Hicaz	Müsemmen
141	Bu genc-i dilde efkârım sen oldun	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Hüseyinî	Serbest
142	Lutfeyle saba sübül-tü reyhanıma değme	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Müridoğlu	Hüseyinî	Sofyan
143	N'oldu yine zare düşdün n'eyleyeyim göntül seni	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Isfahan	Serbest
144	Sana canan göntül hayran nedendir	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Karciğar	Curcuna
145	Benim ol aşk bahresi	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Yunus Emre	Mâye	Sofyan
146	Ey şems-i duhâ yâr-ı vefâdan mı gelirsin	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Müridoğlu	Mâye	Sofyan
147	Kapuna geldi asiler şefaât yâ Rasûllâh	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Mâye	Oynak
148	Eyyüthe'l-münkiru hâli	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Muhayyer	Düyek
149	Göntül pür-yâredir biyârelerden	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Nevâ	Sofyan
150	Sevda-yı hayalinle divane miyim bilmem	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Nevâ	Sofyan

151	Aşkınla cihan beste	Hüseyin Şemsi Güneren	Abdülehad Nuri	Rast	Sofyan
152	Aceb ol ruhleri gül dîdede hûnum göre mi	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdülehad Nuri (Şeyh) (Fazli-Sakıp)	Sabâ	Sengin Semâî
153	Halvetînin aşkı çoktur	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Segâh	Sofyan
154	Şems şuaiyle çekinmiş nikab	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Şelnaz	Yürük Semâî
155	Aceb kavgaya düş oldum bu şeb seyran-ı Hak'dır Hak	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Tâhir	Düyek
156	Göster cemâlin şem'ini yansın od'a pervâneler	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddîn Sivâsî	Tâhir	Düyek
157	Coşkun sular gibi köpük saçarlar	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmet Sûzi Efendi)	Uşşak	Sofyan
158	Talib-i Hak olup derde düşenler	Hüseyin Şemsi	Şemseddîn Sivâsî	Uşşak	Sofyan
159	Münkir terket nizayı	Hüsni Sarier (Himmeti)	–	Hüzzam	Aksak
160	Terk-i tecrid aşıkam	Hüsni Sarier	Naziki	Uşşak	Sofyan
161	Eğer aşkı seversen can olası	İrfan Doğrusöz	Yunus Emre	Büselik	Sofyan
162	Nice yıllar ömtür sürdüm	İrfan Doğrusöz	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
163	Vurdukça saza çaldık Yunus'un tellerini	İrfan Doğrusöz	Nevin Emgen	Segâh	Düyek
164	Ben bilmez idim gizli âyân hepsi sen imişsin	İsmail Hakkı Özkan	Nevî	Küçek	Sofyan
165	Namımız yokken ademde var eden kimdir bizi	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Düyek
166	Cenâb-ı Hakk'a hamdolsun	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Mâhur	Düyek
167	Kadem bastı bugün rûy-i zemine server-i âlem	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	–	Mâhur	Düyek
168	Yâ Rasûlallâh bana sensin penâh	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Mâhur	Sofyan
169	Dünyaya geldim aşkınla canan	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	–	Rast	Düyek
170	Bir nokta idim	İzzettin Hümeyi	Kenan Rifâi Hz.	Sûzinak	Sofyan
171	Bazı günler güler yüzler	Kadri Şençalar	Ziya Polat	Rast	Sofyan
172	Dünyaya geldik geleli	Kadri Şençalar	Ziya Polat	Rast	Düyek
173	Selam size erenler Hakk'a gönül verenler	Kadri Şençalar	Münevver Tulun	Rast	Düyek
174	Saydoldu gönül aşkına ah hayli zamandır	Kazım Uz (Muallim)	Kenan Rifâi Hz.	Hicazkâr	Sengin Semâî
175	Hak yoluna gidenlerin asa olsam ellerine	Kemal Efendi (Hâfiz)	Seyrani	Acem Aşiran	Düyek

176	Çiğdim pişmeye geldim	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Yener Çınar	Hicaz	Nim Sofyan
177	Yâ vâsie'l-mağfîret	Kemal Tezergil	İbrahim Hakkı	Hüseyinî	Sofyan
178	Ey bülbül-i nâlende gül vaslım hahende	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Segâh	Nim Sofyan
179	Divan dururum rukû ederim secde eylerim	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Uşşak	Sofyan
180	Allah Allah illallâh Muhammed Rasûlullâh	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hicazkâr	Sofyan
181	Senin'çün Allah'ım ah ü figânım	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hicazkâr	Sofyan
182	Yoldaşım gel Allah Allah diyelim	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüseyinî	Düyek
183	Allah'ım Peygambere hem âline eyle salât	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Semâî
184	Soyun varından arından hele gel gir bu meydana	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Sofyan
185	Nokta-i şems-i hakikat şah ü sultanım Ali	Kenan Rifâi Hz.	Server Hilmi Bey (Doktor)	Mâhur	Sofyan
186	Bil Ebubekr ü Ömer Osman Ali dört yaridir	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Sofyan
187	Gel ey derviş seninle sözleşelim	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Aksak (Çifte Sofyan)
188	Hem evvelsin hem âhir	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Acem Aşîran	Sofyan
189	Kâinâtı yaratan sevgi ile donatan	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Acem Aşîran	Sofyan
190	Allah diyen kullar hiç mahrum kalası değil	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Bestenigâr	Sofyan
191	Lutfunla küşâd oldu sana doğruca râhım	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Bestenigâr	Sofyan
192	Yine gönlüm açılıp haddi yok meydan oldu	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Bestenigâr	Sofyan
193	Âyine-i dilden silerek kevn ü mekânı yâd eyle zamanı	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Eviç	Sengin Semâî
194	İnsan hiç dertten kurtulmaz bir mürşide varmayınca	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Eviç	Müsemmen
195	Bu dünyadan hiçbir lezzet almadan	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Ferahnâk	11_4
196	Ey padişah-ı bî-zevâl geldik der-i ihsânına	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Hicaz	Sengin Semâî
197	Ey sevgilim sevgilim içindeki can benim	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Hicaz	Düyek
198	Hak Muhammed Ali'msin	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Hicaz	Düyek
199	Her ne yapsak fayda yok	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Hicaz	Düyek
200	Nutk-i Hakk'ı güş eden	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Hicaz	Sofyan
201	Ey gönül insan-ı kâmil bulalım	Lütfî Filiz (Fânî)	Lütfî Filiz (Fânî)	Hicazkâr	Sofyan

202	Vücut birdir ayna iki	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hüseyinî	Düyek
203	Allah yoludur aşk yolu	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hüzzam	Semâî
204	Her sırrıma habîrsin her hâlîme basîrsin	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hüzzam	Sofyan
205	Emre bağlı bendeyim aşkın ile zindeyim	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Karciğâr	Sofyan
206	Hakk'a teslim olan kullar dümdüz olur bütün yollar	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Kürdîli Hicazkar	Düyek
207	Elif elhamdülillâh Be bidâyet bismillâh	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Mâhur	Sofyan
208	Uykulardan uyanalım gel Allah'a dayanalım	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Muhayyer Kürdî	Müsemmen
209	Âyineyim ben o cana	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Nevâ	Sofyan
210	Lâ aynasında gördüm İllâ'yı	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Rast	Sengin Semâî
211	Dâhil-i bâb-ı gufrânım	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Sabâ	Müsemmen
212	Bu zevk öyle bir zevktir	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Sûzinak	Sofyan
213	Kendimizi bilmez iken Hakk yoluna doğru çeken	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Sûzinak	Sofyan
214	Kâmil bir ummandır değildir katre	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Şedaraban	Sofyan
215	Sensin Allah'ım yok iştibâhım	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Şehnaz	Sengin Semâî
216	Yine gönlüm çağlamada aşk ateşi dağlamada	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Şevkefzâ	Müsemmen
217	Sen bendeki dilberi ister isen gel beri	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Uşşak	Sofyan
218	İlâhî lutfuna kanmak olur mu bî-nihâyettir	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Zâvil	Düyek
219	Dil beytini pâk eden	Metin Alkanlı	Nûreddin Cerrâhî	Bestenigâr	Sofyan
220	Can bülbülü kafeste	Metin Alkanlı	Nûreddin Cerrâhî	Eviç	Sofyan
221	Hidâyete ermişiz Rabb'imizdir bir Allah	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hicaz	Sofyan
222	Benim efendim pîrim Nûreddin Cerrâhî	Metin Alkanlı	Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)	Hüseyinî	Sofyan
223	Can ü dilden Hak'dan iste Hasan Hüseyin aşkına	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyinî	Yürük Semâî
224	Nimetinle ettin merzûk	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyinî	Sofyan
225	Allah seni yarattı kalbine ismini yazdı	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Mâhur	Sofyan

226	Benim efendim pîrim Nûreddin Cerrâhî	Metin Alkanlı	Hüseyin Fahredden Efendi (Şeyh)	Muhayyer	Sofyan
227	Rahmet lutfet mağfîret et azad eyle yâ Allah	Metin Alkanlı	Metin Alkanlı	Nihâvend	Sofyan
228	Ey aşk eri aç göztüntü-2	Metin Alkanlı	Yunus Emre	Segâh	Nim Sofyan
229	Zikrullâh'ın zâkiri sensin	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Segâh	Sofyan
230	Senden gelen her derdi ben çileyi tulfet bilirim	Metin Everes	Mehmet Erbulan	Hicaz	Sofyan
231	Yücelir göklere canlar	Mithat Akgökçe	Sevinç Atan	Hüseyinî	Sofyan
232	Ey enbiyâlar serveri ey evliyâlar rehberi	Muhammed Sıddîk el- Meymenî	Yunus Emre	Hüseyinî	Semâî (Ağır)
233	Merhaba yâ şemsidduhâ	Muhammed Sıddîk el- Meymenî	Yunus Emre	Hüseyinî	Semâî (Ağır)
234	Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah	Muhammed Sıddîk el- Meymenî	Yunus Emre	Hüseyinî	Sofyan
235	Sallallâhu alâ tahâ hayril halki ve ahlâhâ	Muhammed Sıddîk	Yunus Emre	Hüseyinî	Sofyan
236	Topraktan insanı var ettiğine	Mustafa Erses	Sami Derintuna	Hüzzam	Sofyan
237	Şeriatın yapısı tarikatın kapısı hakikatın tapusu Zikrullâh'tır	Mustafa Kâmil Dürtüst	Mustafa Kâmil Dürtüst	Hüseyinî	Sofyan
238	Geçti Receb ve Şaban hoş geldin yâ Ramazan	Mustafa Kâmil Dürtüst	Mustafa Kâmil Dürtüst	Mâhur	Düyek
239	Aylar içre sultansın	Mustafa Kâmil Dürtüst	Mustafa Kâmil Dürtüst	Nihâvend	Sofyan
240	Gevher-i sır-ı velâyet kâmî şâh-ı Nakşibend	Mustafa Sumar (Kemânî)	Selâmi Efendi (Şeyh)	Hüseyinî	Yürtük Semâî
241	Tavus i kudsiydim uçdum yuvadan	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Eviç	Düyek
242	Hakikat şehrinde bir güzel gördüm	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Hüseyinî	Düyek
243	Lutfeyledin ibtidâ nârımız nûr eyledin	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Acem Aşîran	Düyek
244	Gece gündüz döne döne istediğim Hak'dır benim	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	Beyâti	Düyek
245	Muhammed bağının gülüdür Ali	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Niyazi (Aşık)	Bestenigâr	Sofyan
246	Can yine bülbül oldu	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Niyâzi-i Mısrî	Eviç	Sofyan

247	Canım kurban olsun senin yoluna	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus Emre	Eviç	Sofyan
248	Kullarında yok sana layık metâ'	Muzaffer Ozak (Aşkî)	–	Eviç	Düyek
249	Tâlib-i feyz-i Hüdâ'yız	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Eviç	Sofyan
250	Be-hey kardeş Hakk'ı bulam mı dersin	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
251	Sultân-ı rusûl şâh-ı mümeccedsin efendim	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Şeyh Galip	Hicazkâr	Sofyan
252	Meded yâ Gavsü'l- Âzâm	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüseynî	Nim Sofyan
253	Mest ü hayranım zâr ü giryânım	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Kuddûsi Hz.	Hüseynî	Sofyan
254	Rahmet deryana daldır gaflet perdesin kaldır	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüseynî	Nim Sofyan
255	Açıldı bu gece ebvâb-ı rahmet	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüzzam	Sofyan
256	Hakk'a isyan eyleyen tövbeye gel tövbeye	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüzzam	Düyek
257	Açıldı bu gece ebvâb-ı rahmet	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	İsfahan	Sofyan
258	Düştüm garip gurbete	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Karcığar	Sofyan
259	Ehl-i Beyt-i Mustafa'nın hâkine yüz sürmüşüz	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Mâhur	Düyek
260	Âşık zikret Mevlâyı	Muzaffer Ozak	Muzaffer Ozak	Nihâvend	Sofyan
261	Ey kardeş yolcuyuz hazırlansana	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nikriz	Sofyan
262	Yâ Rabbî kerem eyle bu şehir-i siyâm içre	Muzaffer Ozak (Aşkî)	İsa Mahvî Efendi	Rast	Sofyan
263	Bana bu ten gerekmez can gerekdir	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus Emre	Sabâ	Sofyan
264	Gelin meydana girin devrâna	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sabâ	Sofyan
265	İbret al azîzim gel bu devrândan	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sabâ	Sofyan
266	Uyan artık gafletten	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sabâ	Nim Sofyan
267	Defter-i 'âmâlin Hakk'a sunulur	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Segâh	Sofyan
268	Enbiyânın serverisin yâ Rasûlallâh	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Segâh	Nim Sofyan
269	Uyurken seyrimde kalkdım ağlayu	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
270	Canım kurban olsun senin yoluna	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Yunus Emre	Sûzinak	Sofyan
271	Kadrim ola berter şeref- i nad-ı Ali'den	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Arif Bey (Kahyazâde)	Sûzinak	Sofyan

272	Dil beytini pâk eden	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nûreddin Cerrâhî	Uşşak	Sofyan
273	Ezelde aşk ile yandım kül oldum	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Uşşak	Sofyan
274	Sanma gayri râh olur Hak yolu ferah olur	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Uşşak	Sofyan
275	Derdim vardır aşk içindir	Nadir Şen	Ümmî Sinan (Elmalılı)	Nihâvend	Aksak
276	Seyrimde bir şehre vardım	Nadir Şen	Ümmî Sinan (Elmalılı)	Rast	Sofyan
277	Elestü biRabbiküm hitab	Nezih Tolan	Nezih Tolan	Uşşak	Düyek
278	Varlık âleminde sübhân götündüm	Nurettin Cemil Şangan	Behçet Yazar (Neyzen)	Segâh	Aksak
279	N'oldu bu gönlüm n'oldu bu gönlüm	Nuri Yılmazgil	Hacı Bayram-ı Velî Hz.	Sabâ	Devr-i Hindî
280	Ben aşkı senin tüm kemâlinden aldım	Özcan Korkut	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Hüzzam	Mevlevî Devr-i Revâm
281	Neye baksan âyân Allah	(Mehmet) Rakım Elkutlu	Hakkı Bey (Bıçakçızâde)	Yegâh	Sofyan
282	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlâm seni	Refet Kayserilioğlu	Yunus Emre	Segâh	Aksak
283	Bülbül gibi çoşalım gel	Rüştü Eriç	Nihayet Ağçay	Eviç	Sofyan
284	Nûr-i Hak'dan nakş olunmuştur özün	Rüştü Eriç	Hüseyin Top (Hâfız)	Eviç	Sofyan
285	Akan çeşme durulur mu	Rüştü Eriç	-----	Rast	Sofyan
286	Mağfiretin sonsuzdur nimetlerin ne boldur	Rüştü Eriç	Osman Dürüst	Segâh	Sofyan
287	Alma tenden canımı aman Allah'ım aman	Sadettin Kaynak	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek
288	Ay dahî güneş dahî nûrundan Muhammed'in	Sadettin Kaynak	Yunus Emre	Rast	Düyek
289	Cihandan göç ederim yâ Kerîm Allah Kerîm	Sadettin Kaynak	_	Rast	Düyek
290	Türbe-i ravza-i sultan-ı risâletdir bu	Sadettin Kaynak	Rıza Efendi (Neccarzâde)	Rast	Düyek
291	Müştâk-ı cemâlinem Muhammedü'l-Arabî	Safer Dal (Muhibbî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hicaz	Sofyan
292	Tevhid etsin dilimiz	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)	Hüseyinî	Sofyan
293	Âdâb ile erkân ile gel evliyâ meclisine	Safer Dal (Muhibbî)	Yunus Emre	Mâhur	Sofyan
294	Tevhid etsin dilimiz	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)	Muhayyer	Sofyan
295	İbtidâdan yol sorarsan yol Muhammed Ali'nindir	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hatayî (Şah İsmail)	Acem Aşîran	Devr-i Hindî

296	Gelin meydana girin devrâna	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Dilkeşhâverân	Sofyan
297	Hak şerleri hayr'eyler	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Muhayyer Kürdî	Sofyan-Düyek
298	Aceb hayran oldum aşkan uyal'dan	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Sinan Ümmî (Elmalılı)	Şehnaz	Düyek
299	Zâhid bize ta'n eyleme Hak ismin okur dilimiz	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Muhyî Efendi (Şeyh)	Şehnaz	Düyek
300	Durman yanalım ateş-i aşka	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hayali	Zâvil	Düyek
301	Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallah	Selahattin Erköse	Yunus Emre	Mâhur	Sofyan
302	Dolap n'çin inilersin	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Nevâ	Düyek
303	Yazılır halkın berati gelince Berat gecesi	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Sabâ	Raks Aksağı
304	Dolap n'çin inilersin	Selahattin Gürer	Yunus Emre	Uşşak	Düyek
305	Sen sammadığın yerde birden açıla perde	Selahattin İçli	Yunus Emre	Sultân-ı yegâh	Devr-i Hindî
306	Yeri göğü yaratan	Suphi Ezgi	-----	Rast	Düyek
307	Feyiz dolu demlerin yıla bedel günlerin	Şerif Dedeoğlu	–	Eviç	Sofyan
308	Senin derdinle ey canan cihan oldu bana zindan	Şerif Dedeoğlu	Hasan Sezai Efendi (Gülşenî)	Hicaz	Düyek
309	Hayran oldum işlerine	Tahir Karagöz	Etem Ertürk	Acem Aşîran	Düyek
310	Allah yolu en doğru yol	Tahir Karagöz	İsmail Hakkı Yılanlıoğlu	Dügâh	Düyek
311	Hac farz oldu çıktım Kâbe yoluna	Tahir Karagöz	Kazım Dereli	Hicaz (Hümâyun)	Sofyan
312	Adın düşmez dilimizden	Tahir Karagöz	Etem Ertürk	Hisar Bûselik	Aksak
313	Hak şerleri hayr'eyler	Tahir Karagöz	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Hisar Bûselik	Sofyan
314	Mecnun sever Leyla'yı	(Hazırlayan) Tahir Karagöz	–	Hisar Bûselik	Sofyan
315	Hak'dan inen şerbeti içtik elhamdülillâh	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Hüseyinî	Düyek
316	Mübarek Ramazan geldi	Tahir Karagöz	Tahir Karagöz	Hüseyinî	Düyek
317	Can ü dilde hane ettin akibet	Tahir Karagöz	İbrahim Hakkı (Erzurumî)	Hüzzam	Düyek
318	Ey âşık-ı dildâde gel nûş edelim bâde	Tahir Karagöz	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Hüzzam	Sofyan

319	Şeref vermekle dünyaya nebiy-yi server-i âlem	Tahir Karagöz	İzzettin Hümâyi Elçioğlu	Mâhur	Sofyan
320	Ey Allah'ım seni sevmek ne güzeldir ne güzel	Tahir Karagöz	Niyâzi-i Mısrî	Nihâvend	Düyek
321	Dervişlik dedikleri bir acaib tuzaktır	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Rast	Düyek
322	İlim ilim bilmektir ilim kendin bilmektir	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Rast	Nim Sofyan
323	İyi sende kötü sende	Tahir Karagöz	İbrahim Agah Çubukçu	Rast	Sofyan
324	Yar yüreğim yar gör ki neler var	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Rast	Düyek
325	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlâm seni	Der:Tahir Karagöz-Ekrem Vural	Yunus Emre	Sabâ	Düyek
326	Hem ummamın hem katreyim	Tahir Karagöz	Semih Sergen	Sazkâr	Düyek
327	Mana eri bu yolda melul olası değil	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
328	Seherlerde kuşlar ile	Tahir Karagöz	İbrahim Agah Çubukçu	Segâh	Sofyan
329	Yaradan'ım buyurmuş sevgiye gel	Tahir Karagöz	Nizami Nefesli	Segâh	Düyek
330	Yüce Allah kün emriyle halk eyledi erenleri	Tahir Karagöz	Haldun Darbaz	Segâh	Sofyan
331	Âşık-ı Yezdân der Allah Allah	Tahir Karagöz	Kuddûsi Hz.	Şiventümâ	Sofyan
332	Ey âşıklar kervanı canda canan kalmalı	Talip Kargı (Şeyh)	Talip Kargı (Şeyh)	Rast	Düyek
333	Cümle âlem ağlar bugün gönüller hıçkırır bugün	Talip Kargı (Şeyh)	Talip Kargı (Şeyh)	Uşşak	Müsemmen
334	Ey rahmeti bol padişah cümüm ile geldim sana	Tevfik Kolaylı (Neyzen)	Kuddûsi Hz.	Hicaz	Sofyan
335	Nefs göztün kör etmeyen	Tosun Bayrak (Baba)	Tosun Bayrak (Baba)	Hüseyinî	Sofyan
336	Bugün bize pîr geldi gülleri taze geldi	Turan Engin	Fazli	Karciğar	Sofyan
337	Her nefeste her yerde	Turhan Topar	Turhan Topar	Rast	Düyek
338	Zanetme ki taptığım görünen bir güzeldir	Vefik Ataç	Ahmet Ilgaz	Çargâh	Düyek
339	Ervâh-ı âlemde saflar kuruldu	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Eviç	Sofyan
340	Ey merd-i kâmil et nefsin imha	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Hicaz	Sofyan
341	Lutf ettin ben kuluna Lâ ilâhe illallâh	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	H. Ahmet Efendi	Hicaz	Sofyan
342	Abdest alan su ile onun dışı pak olur	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Hüseyinî	Yürük Semâi

343	Bu âleme gelmekten gaye Allah'ı sevmek	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	–	Hüseyinî	Sofyan
344	Fezkürünî demez mi Kur'ân'da Zât-ı Bâkî	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Ahmet Soyyiğit (Şeyh-Hâfiz)	Hüseyinî	Sofyan
345	Heva ise yeter gönül	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Niyâzi-i Mısrî	Hüseyinî	Curcuna
346	Nuş eyleyince sahba-yı aşkı	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Ömer Lütfi (Hacı)	Hüseyinî	Sofyan
347	Edeptir nûr-i Rabbânî	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Ömer Lütfi Efendi (Prizren'li)	Mâhur	Nim Sofyan
348	Kimi dosta varır kimi dosta bend olur	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Ahmet Soyyiğit (Şeyh-Hâfiz)	Muhayyer Kürdî	Sofyan
349	Ali'dir Muhammed yolunda yoldaş	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Sabâ	Raks Aksağı
350	Yürürüm yâre düşmem ağyâre	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	H. Ahmet Efendi	Sabâ	Sofyan
351	A dostlar ne mutlu size	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Ahmet Soyyiğit (Şeyh-Hâfiz)	Uşşak	Sofyan
352	Hak mürşitten sen al ders	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	H. Ahmet Efendi	Uşşak	Sofyan
353	Ümmetin saf saf olmuş gözleri yaşla dolmuş	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Uşşak	Sofyan
354	Mal sahibi mülk sahibi hani bunun ilk sahibi	Yusuf Nalkesen	Yunus Emre	Ferahnâk	Devr-i Hindî
355	Bu yerlerin bu göklerin dağlar taşlar denizlerin	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hüzzam	Aksak
356	Allah'a iman edenler Muhammed kimdir bilenler	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Rast	Sofyan
357	Anıp kıyamet gününü	Yusuf Nalkesen	Yunus Emre	Rast	Sofyan
358	Kün emriyle yaradan bir Allah'dır bir Allah	Zeki Altun (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkı)	Acem Kürdî	Düyek
359	Devran içre devranım şükür Elhamdülillâh	Zeki Altun (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkı)	Dügâh	Düyek
360	Düştüm aşkın seline vardım Bağdat iline	Zeki Altun (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkı)	Eviç	Sofyan
361	Her zaman bir Vamık u azra olur âlem bu ya	Zeki Altun (Hâfiz)	Abdülkadir Keçeoğlu (Yaman Dede)	Eviç	Düyek
362	Saye saldı ehl-i iman üstüne	Zeki Altun (Hâfiz)	İsmail Hakkı (Bursevî)	Eviç	Aksak
363	Bir derde mübtelâyım Mevlâm inâyet eyle	Zeki Altun (Hâfiz)	Arif Hikmet Gököğlu	Gerdâniye	Nim Sofyan
364	Mevlâm sana ersem diye aşk'a düşen pervâneyim	Zeki Altun (Hâfiz)	Ali Ulvi Kurucu	Hicaz	Semâî

365	Ya berku şemi belliğ selemi	Zeki Altun (Hâfiz)	Seyyid Sabri Şemi	Hicaz	Düyek
366	Ya berku şemi belliğ selemi	Zeki Altun (Hâfiz)	Seyyid Sabri Şemi	Hicaz	Düyek
367	Sanma gayri râh olur Hak yolu ferah olur	Zeki Altun (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hicazkâr	Düyek
368	Canım kurban olsun senin yoluna	Zeki Altun (Hâfiz)	Yunus Emre	Hüseyinî	Yürtük Semâî
369	Bu dünyanın şol işine	Zeki Altun (Hâfiz)	Tevfik Çapacıoğlu	Hüzzam	Düyek
370	Sıdk ile bende olan / Hazret-i Nureddin'e	Zeki Altun (Hâfiz)	–	Hüzzam	Sofyan
371	Bilmem n'ideyim aşkım elinden	Zeki Altun (Hâfiz)	Yunus Emre	Kürdili Hicazkar	Sofyan
372	Allah'ı çok anmış kulun hep gözleri giryân olur	Zeki Altun (Hâfiz)	Nuri Baş	Nihâvend	Raks Aksağı
373	Can bülbülü kafeste aşk-ı nebiy her seste	Zeki Altun (Hâfiz)	Safer Dal (Muhibbî)	Nihâvend	Sofyan
374	Ey göntil bakma cihane	Zeki Altun (Hâfiz)	Kelâmî	Nihâvend	Düyek
375	Cem' olmuş dervişleri	Zeki Altun (Hâfiz)	Eşrefoğlu Rûmî	Rast	Düyek
376	Aşk bağına girsen eğer	Zeki Altun (Hâfiz)	Ali Ulvi Kurucu	Sabâ	Raks Aksağı
377	Aşk bağına girsen eğer	Zeki Altun (Hâfiz)	Ali Ulvi Kurucu	Sabâ	Sofyan
378	Vâsıl olmaz kimse Hakk'a cümleden dur olmadan	Zeki Altun (Hâfiz)	Şemseddîn Sivâsî	Segâh	Düyek
379	Kalbimizin cilası ruhumuzun gıdası	Zeki Altun (Hâfiz)	Safer Dal (Muhibbî)	Sûzinak	Sofyan
380	Ey Nebiyyü'r-rahme rahmet	Zeki Arif Ataergin	–	Eviç	Düyek
381	Seherde Hakk'a giderken uğradım bir dikene	Zeki Arif Ataergin	–	Sabâ	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 381 tanesinin “A+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 32 ilahiyle Muzaffer Ozak olmuştur.

3.12.3. “A+B+A” Biçimi

“A+B+A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.3’te verilmiştir.

Tablo 3.12.3

20. yy. da “A+B+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

		BİÇİM : A+B+A			
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Gaflet ile Hakk'ı buldum diyenler	Bekir Sıdkı Sezgin	Yunus Emre	Segâh	Nim Sofyan
2	İster idim Allah'ı buldum ise ne oldu	Bekir Sıdkı Sezgin	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
3	Ne hoş tatlı Hû yâdı	Hasan Şanlıttürk	Ahmet Yesevî	Sabâ	Sofyan
4	Tende canım canda cananımdır Allah Hû diyen	Hüseyin Sâdeddîn Arel	Niyâzi-i Mısrî	Neveser	Devr-i Hindî
5	Canan ilinin güllerinin bağı göründü	Hüseyin Şemsi Güneren	Şemseddîn Sivâsî	Karcıgar	Sofyan
6	Ben lâ-mekândan gelmişim kevn ü mekanı neyerim	Hüseyin Şemsi Güneren	Sûzi (Ahmed Sûzi Efendi)	Uşşak	Sofyan
7	Dervişlerin hırkasını	İrfan Doğrusöz	Tahir Kutsi Makal	Hüseyinî	Türk Aksağı
8	Yunus'un yolunda aşka vardık	İrfan Doğrusöz	Tahir Kutsi Makal	Hüseyinî	Türk Aksağı
9	Büyükleme insanoğlu ölmeye çare mi var	İsmail Demirkıran	Naci	Segâh	Sofyan
10	Cihanda en büyük nimet saadet yâ Rasûlallah	İsmail Nisfet (Hâfiz)	Hüseyin Vassaf Bey	Hüzzam	Sofyan
11	Ramazan'a elvedâ kavuştuk biz bayrama	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Segâh	Sofyan
12	Garib avare biçare aradım derdime çare	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Rast	Sofyan
13	Bütün şükran bütün minnet yüce Tanrı'm sana elbet	Mustafa Cahit Atasoy	–	Acem Aşîran	Düyek
14	Ulu mevlâm ulu mevlâm hikmetleri dolu mevlâm	Mustafa Kâmil Dürüst	Mustafa Kâmil Dürüst	Hüseyinî	Müsemmen
15	Hak yarattı âlemi aşkına Muhammed'in	Mustafa Kâmil Dürüst	Yunus Emre	Nihâvend	Devr-i Revân
16	Hak yarattı âlemi aşkına Muhammed'in	Mustafa Kâmil Dürüst	Yunus Emre	Sultân-i yegâh	Devr-i Hindî

17	Cümle kuşlar uyanmadan uyan vakt-i seher oldu	Safer Dal (Muhibbî)	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
18	İşte geldi Ramazan	Tahir Karagöz	İsmail Konak	Rast	Düyek
19	Âşık-ı Yezdân zikreder dâim	Tahir Karagöz	Ali Ulvi Kurucu	Sabâ	Sofyan
20	Bir kuş idim uçar oldum	Talip Kargı (Şeyh)	Talip Kargı (Şeyh)	Rast	Düyek
21	Çıktım yola ben su diyerek	Taner Çağlayan	Taner Çağlayan	Hicaz	Sofyan
22	Ey derde derman isteyen yetmez mi dert derman sana	Yahya Soyyiğit (Hâfız)	Niyâzi-i Mısri	Segâh	Sofyan
23	Seher vaktinde bülbüller coşup Allah'ı zikreyle	Zeki Altun (Hâfız)	Nuri Baş	Bûselik	Düyek
24	Habîb-i Kibriyâ bâb-ı recâsın yâ Rasûlallâh	Zeki Altun (Hâfız)	Ali Ulvi Kurucu	Segâh	Curcuna
25	Akşam sabah ersem derim	Zeki Altun (Hâfız)	Nuri Baş	Uşşak	Sofyan
26	Mevlâya dön ey insan düşün	Zeki Altun (Hâfız)	Nuri Baş	Uşşak	Raks Aksağı

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 26 tanesinin “A+B+A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+A” biçiminde en çok eser veren bestekar, 4 ilahiyle Zeki Altun (Hâfız) olmuştur.

3.12.4. “A+B+C” Biçimi

“A+B+C” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.4’te verilmiştir.

Tablo 3.12.4

20. yy. da “A+B+C” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Aşk ile iki cihanda şah olan gelsin beri	Ahmed Efendi (Eyüb hatîbi-Hâfiz)	Sünbül Sinan (Sünbülü)	Sûzinak	Düyek
2	Gelişini haber verdi Nebî'ler	Ahmet Hatipoğlu	Halit Özdüzen	Acem	Düyek
3	Gâhi yüzü sarğarıp gâhi yolıda ğarîb	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Çargâh	Serbest
4	İşitine ey yârenler eve dervişler geldi	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Gerdâniye	Aksak
5	Ben bu yolu bilmez idim	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
6	Sultânım illallâh subhânım illallâh	Ahmet Hatipoğlu	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	Hicaz	Sofyan
7	Âşık aç susuz gerek her dem uykusuz gerek	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi (Darendeli)	Hicaz	Sofyan
8	Kim dervişlik ister ise	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Hüseynî	Sofyan
9	Zehî deryâ ki katreden götündü	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Hüseynî	Düyek
10	Bu aşkı ben bilmez idim	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Hüzzam	Frenkçin (Değişmeli)
11	Hüdâ'nın mahremi râzı gönüldür	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi (Darendeli)	Hüzzam	Düyek
12	Onsekiz ming alemge server bolgan Muhammed	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Mâye (Segâh)	Serbest
13	Nice feryâd edip zârı kılâm ben	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Nihâvend	Sofyan
14	Evvel benem âhir benem	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Nikriz	Yürtük Semâî
15	Hak bir gönül verdi bana ha demeden hayran olur	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Nikriz	Sofyan
16	Aceb şu yerde var m'ola	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Nişabur	Sofyan
17	Şüpeyr ü şepper mürşid ü rehber	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Haşim Baba	Şehnaz	Düyek
18	Milk-i cihân sultanı Abdülkadir Geylânî	Ahmed Irsoy (Hafiz)	Şevki	Sabâ	Sofyan

19	Hüdâ Rabbim, nebim Hakk'a Muhammed'dir Rasûlullah	Ali Kemal Belviranlı	İbrahim Hakkı (Ezzurûmî)	Hüseyinî	Müsemmen
20	Cân ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar	Ali Kemal Belviranlı	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
21	Erenler sohbeti ele giresi değil	Ayhan Altınkuşlar	Ümmî Sinan (Elmalı'lı)	Acem Aşîran	Sofyan
22	Kuldan sana layık n'ola	Ayhan Altınkuşlar	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Sofyan
23	Dil hânesi pür nûr olur envâr-ı zikrullâh ile	Ayhan Altınkuşlar	Sultan I. Ahmed (Bahtî)	Nihavend	Sofyan
24	Kim ki dost yolunda terk-i cân eder	Ayhan Altınkuşlar	Eşrefoğlu Rûmî	Rast	Sofyan
25	Sevgin kalbimde Allah'ım	Ayhan Altınkuşlar	Ayhan Altınkuşlar	Rast	Sofyan
26	Tevhîd edelim şevk ile	Ayhan Altınkuşlar	Ayhan Altınkuşlar	Segâh	Sofyan
27	Müstağrik oldum lütfuna	Ayhan Altınkuşlar	Sultan II. Mustafa (Meftûnî)	Şehnaz	Düyek
28	Âşık-ı yezdân zikreder dâim	Bekir Sıdkı Sezgin	Ali Ulvi Kurucu	Ferahnâk	Nim Sofyan
29	Susuzluktan kavrulmadan suyun kadri bilinir mi	Bekir Sıdkı Sezgin	Vedia Dereoğlu	Hicaz	Sofyan
30	Yönelelim Allah'a Veysel Karânî gibi	Bekir Sıdkı Sezgin	Ahmet Arıtürk	Hüzzam	Nim Sofyan
31	Bu dervişlik yoluna sıdk ile gelen gelsin	Bekir Sıdkı Sezgin	Eşrefoğlu Rûmî	Rast	Nim Sofyan
32	Seyyidinâ yâ Muhammed	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	Bekir Sıdkı Visâli Efendi	Rast	Sofyan
33	Tecelli-i cemâl ister gönül eğlenmez eğlenmez	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Dügâh	Düyek
34	Bahar oldu yine açıldı güller	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Ferahnâk	Düyek
35	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallâh	Cinuçen Tanrıkorur	Abdülkadir Keçeoğlu (Yaman Dede)	Ferahnâk	Düyek
36	Bu demdir tab'imın devr-i melâli	Cinuçen Tanrıkorur	Samih Rifat Bey	Hüseyinî	Curcuna
37	Ey Vâhid ü Ferd ü Samed	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hüseyinî	Sofyan
38	Seherde açılan güller nedendir	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hüzzam	Düyek
39	Eûzübillâhi mineş şeytânir racîm	Cinuçen Tanrıkorur	Kur'ân lafzı	Uşşak	Sofyan
40	Ey Vâhid ü Ferd ü Samed	Cinuçen Tanrıkorur	Kur'ân lafzı	Uşşak	Sofyan

41	Rahmân ve Rahîm Rabb'imiz Allah'ın adıyla	Cinuçen Tanrıkorur	Uluğ Kızılkeçili	Uşşak	Sofyan
42	Tende canım canda cânânımdır Allah Hû diyen	Dinçer Dalkılıç	Niyâzi-i Mısrî	Segâh	Sofyan
43	Bakıp cemâl-i yâre çağırırım dost dost	Doğan Ergin	Niyâzi-i Mısrî	Hicaz	Nim Evsat
44	Her kelâmın âlâsı Lâ ilâhe illallâh	Doğan Ergin	Câhide Sultan	Hicaz	Sofyan
45	Mevlâm aşkın meydanına yanmağa geldik	Doğan Ergin	Ümmî Sinan	Hicaz	Sofyan
46	Sana ey tâc-ı serim şâh-ı şeriat mı diyem	Doğan Ergin	–	Rast	Düyek
47	Sensin âlemin Rabb'i	Dursun Çakmak	Mustafa Necati Bursalı	Sabâ	Sofyan
48	Âşık olmuşam ben güle	Dursun Çakmak	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Uşşak	Sofyan
49	Tevhîd ile gir yola zikri Hak olsun dile	Dursun Çakmak	Aşık Hüseyin (Hüdaverdi)(Niğde'li)	Uşşak	Düyek
50	Server-i ser bülendimiz Hazret-i Pir Efendimiz	Ebu'l-Hâmis Mehmed Efendi	Sadi Bey	Segâh	Düyek
51	Bir köprü yaratmışsın kıldan incedir dersin	Hadi Bey (Yeniköylü) ?	Yunus Emre	Uşşak (Nevâ)	Sofyan
52	Bir tahta yaratmışsın	Hadi Bey (Yeniköylü) ?	Yunus Emre	Uşşak (Nevâ)	Sofyan
53	Müştak olup özlediğim şehir-i Remazan merhaba	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Acem Aşîran	Sofyan
54	On bir aylık yoldan geldin hoş geldin şehir-i Remazan	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Acem Aşîran	Sofyan
55	Semâdan yağan rahmet gönüllere bereket	Hasan Şanlıtürk	Mustafa Ertürk	Hicaz	Sofyan
56	Takdir-i ilâhî dizi dizidir	Hasan Şanlıtürk	Yusuf Nalkesen	Nihavend	Sofyan
57	Aşkın ile âşıklar	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Nikriz	Sofyan
58	Yokta insan aranılmaz	Hasan Şanlıtürk	Halil Soyuer	Rast	Sofyan
59	Ey dostlarım ağlaşalım oruç ayı gitti yine	Hasan Şanlıtürk	Üftâde (Mehmet Muhyiddin)	Sabâ	Sofyan
60	Biz Kur'ân'ın hâdimleri pür imanlı zindeyiz	Hasan Şanlıtürk	–	Uşşak	Sofyan
61	Bu âleme sen verdin can	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Uşşak	Sofyan

62	İsm-i Sübhân virdin mi var	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
63	Niceleri göçtüler hullesini biçtiler	Hasan Şanlıtürk	Ekrem Ermiş	Uşşak	Sofyan
64	Gelmişim vahdet elinden aşk ile cihâne ben	Hüseyin Sâdeddîn Arel	Sinan Ümmî	Beste Isfahan	Aksak Semâî
65	Göster bize râh-ı Hüdâ canlar sülûk etsin sana	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Hüzzam-ı Cedîd	Düyek
66	Ben dost hevâsına düştüm	Hüseyin Sâdeddîn Arel	Eşrefoğlu Rûmî	Uşşak	Devr-i Hindî
67	Miraca çıkınca Ahmed-i Muhtar	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hüseyin Fahreddin Efendi	Hicaz	Sengin Semâî
68	Ben bu aşkın Mecnun'uyum Hay benim baba sultanım	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	–	Uşşak	Düyek
69	Bu nasut içre ten-perver olanlar canı bilmezler	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Hüseyinî	Müsemmen
70	Tahrir-i nokta-i aşk cümle zamane sığmaz	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Nevâ	Yürük Semâî
71	Ey gönül efsane gönül aşk ile şeyda gönül	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Sûzi (Ahmed Sûzi Efendi)	Uşşak	Sofyan
72	Hiç bulunmaz akramı mahz-ı lutf-u Yezdânî	Hüsni Sarier (Himmeti)	Hüsni Sarier (Himmeti)	Hicaz (Zirgüle)	Nim Sofyan
73	Cennetin kapısında günahsız seçerken	İrfan Doğrusöz	Sevim Varol	Dügâh	Sofyan
74	Ömür bahçesinin gülü solmadan uyan ey gözlerim uyan	İrfan Doğrusöz	Yunus Emre	Hicaz	Raksan
75	Ey Allah'ım bizi affet	İrfan Doğrusöz	Nuriye Özdenoğlu	Sabâ	Sofyan
76	İster idim Allah'ı buldum ise ne oldu	İsmail Demirkıran	Yunus Emre	Nikriz	Nim Sofyan
77	Dağlar ile taşlar ile çağırayım Mevlam seni	İsmail Hakkı Özkan	Yunus Emre	Sabâ	Düyek
78	Ey server-i âlem ne güzel fahr-i cihansın	İsmail Nisfet (Hâfiz)	Hüseyin Vassaf Bey	Acem Kürdî	Sofyan
79	Fakirliğin yaşamını bilenler	Kadri Şençalar	Ziya Polat	Rast	Sofyan
80	Besmeleyle başlayalım gel söze yâ müslimîn	Kemal Batanay	Kemal Batanay	Sabâ	Sofyan
81	Can ü dilden diyelim lâ ilâhe illallâh	Kemal Batanay	Mehmet İrşadi	Uşşak	Sofyan

82	Dil beytini pak eden	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Nûreddîn Cerrâhî	Eviç	Sofyan
83	Ben dervişim diyene bir ün idesim gelir	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Yunus Emre	Nihâvend	Düyek
84	Merhaba ya merhaba sad merhaba ya merhaba	Kemal Tezergil (Hâfiz)	–	Rast	Devr-i Hindî
85	Selamet her dü âlemde	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Nikriz	Sofyan
86	Selamet her dü âlemde	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Rast	Sofyan
87	Gece gündüz ağladım çok zar ü zar	Lütü Filiz (Fânî)	Lütü Filiz (Fânî)	Bestenigâr	Raks Aksağı
88	Hak aşkına boyananlar dâim Hakk'a dayananlar	Lütü Filiz (Fânî)	Lütü Filiz (Fânî)	Segâh	Sofyan-Semâi
89	Evvel hem âhir gönül bâtın hem zâhir gönül	Lütü Filiz (Fânî)	Lütü Filiz (Fânî)	Sultân-i yegâh	Sofyan
90	Nefsinden geçemedim rızama eremedim	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Acem Aşîran	Sofyan
91	Eyle yâ Rabb sen tecellî nûr-u Kur'ân sönmesin	Metin Alkanlı	–	Çargâh	Düyek
92	Bir bir ikidir can ile tendir	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hicaz	Sofyan
93	Allah Hû Rabbî Muhammed Nebî	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hicazkâr	Sofyan
94	Nûrun nûru Habîbullâh	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hicazkâr	Düyek
95	Ey âşık-ı sâdik olan	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyinî	Sofyan
96	Geydim hırkayı Hakk'ın yolunda	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyinî	Sofyan
97	Tevhîd birlikdir vahdetdir dirlikdir	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Mâhur	Sofyan
98	Sensin Hakk'ın Habîbi Muhammed'sin efendim	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Nikriz	Düyek
99	Geydim hırkayı Hakk'ın yolunda	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Sabâ	Sofyan

100	Bihamdillâh bana âyân oldu Hû	Metin Alkanlı	İsa Mahvî E fendi	Segâh	Semâî
101	Nefsini bilsen Rabb'ini bulsan	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhibbî)	Segâh	Sofyan
102	Ezelde aşk ile yandım kûl oldum	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Acem Aşîran	Sofyan
103	Ezelde aşk ile yandım kûl oldum	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Eviç	Düyek
104	Kurretü'l-ayn-i habîb-i Kibriyâ'sın yâ Hüseyin	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Arif Bey (Kahyazâde)	Hicaz	Sofyan
105	Lutf ü himmet niyâz eyler sailim	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sûzinak	Sofyan
106	Evvel Allah adımı yâd edelim	Münir Nûreddin Selçuk	–	Rast	Düyek
107	İnile ey derdli gönül inile	Nadir Şen	Niyâzi-i Mısrî	Mâhur	Aksak
108	Ey padişah-ı lem yezel ey Kadir u Hayy u ezel	Necati Başara	Yunus Emre	Hicaz	Semâî
109	Ey kâinât efendisi ey Allah'ın gerçek sesi	Necati Başara	Necati Başara	Segâh	Yürük Semâî
110	Buldu canım cana canan derde derman bu gece	Nejat Tezcan	Abdullah Uysal	İsfahan	Devr-i Hindî
111	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Nezih Tolan (Hâfız)	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
112	Durman yanalım ateş-i aşka	Nuri Halil Bey (Poyraz) (Müezzîn-i Şehriyari)	Hayali	Hicaz (Hümâyûn)	Sofyan
113	Gelin gidelim Allah yoluna	Nuri Sesören	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
114	Meydan geniş amma ortalarda er yok	Özcan Korkut	Ümit Gürelman	Ferahnâk	Mevlevî Devr-i Revânî / Sofyan
115	İsm-i Hüdâ zikrimiz	(Mehmet) Rakım Elkutlu	–	Hüseyinî	Düyek
116	Ben bu meclislerde ibretler gördüm	Recep Camcı	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
117	Açıldı bu meydan gel eyleme naz	Recep Camcı	–	Sabâ	Sofyan

118	Yâ Hazret-i Mevlânâ dergahında yanmak için bu sevda	Refet Kayserilioğlu	Abdullah Akay	Rast	Yürük Semâi
119	Sevgi sevgi yanan gönlüm	Refet Kayserilioğlu	Refet Kayserilioğlu	Segâh	Nim Sofyan
120	Ey âşık-ı sâdıklar gelin Allah diyelim	Sadettin Kaynak	Himmet Efendi (Kul)	Hicaz (Zirgüle)	Sofyan
121	Doğmazdı kalbe iman	Sadettin Kaynak	Ali Ulvi Kurucu	Rast	Düyek
122	Yâ Rab ne ola hâlim	Safer Dal (Muhibbî)	Yunus Emre	Sabâ	Sofyan
123	Can ü gönülden seversen yalvar kul Allah'a yalvar	Selahattin İçli	Yunus Emre	Acem Kürdî	Sofyan
124	Çalap Adem cismini topraktan var eyledi	Selahattin İçli	Yunus Emre	Bûselik	Sofyan
125	Gelin tanış olalım işi kolay kılalım	Selahattin İçli	Yunus Emre	Dilkeşhâverân	Oynak
126	Eğer aşkı seversen can olasin	Selahattin İçli	Yunus Emre	Kürdîli Hicazkâr	Curcuna
127	Şevkat nedir annemizden öğrendik	Selahattin İçli	Ekrem Kılıç-Orhan Yüksel	Muhayyer Kürdî	Sofyan
128	Veysel Karânî	Selahattin İçli	Ekrem Kılıç-Orhan Yüksel	Muhayyer Kürdî	Sofyan
129	Bir damlaya hasret çölden sel geçtiği görülmüş mü	Selahattin Sağlam	Sadık Atay	Eviç	Nim Sofyan
130	Aşkın ile aşkın mecnun olsun ya habib	Şerif Dedeoğlu	Safer Dal (Muhibbî)	Hicaz	Sofyan
131	Şerab içtim dolu dolu	Şevki Sevgin (Neyzen)	Şevki Sevgin (Neyzen)	Segâh	Düyek
132	Duy şikâyet etmede her an bu ney	Tahir Karagöz	Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî	Rast	Düyek
133	Kendini gör de aczini bak	Tahir Karagöz	Rukiye Kuşhan	Rast	Ağır Düyek
134	Allah yolu en doğru yol	Tahir Karagöz	İsmail Hakkı Yılanlıoğlu	Sabâ	Düyek
135	Şol kâinât olmadan	Tahir Karagöz	Ahmet Er	Sabâ	Düyek
136	Semaveri kurdük düze	Tahir Karagöz	—	Segâh	Curcuna

137	Sordum sarı çiçeğe benzin neden sarıdır	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Segâh	Düyek
138	Bu dem bu devranda pîr aşkına	Talip Kargı (Şeyh)	Talip Kargı (Şeyh)	Rast	Sofyan
139	Gözü yaşlı bağı yanık	Turhan Topar	Halis Koçak	Uşşak	Düyek
140	Esti mihnet rüzgarı verdi safadan gayrı	Vefik Ataç	Ahmet Ilgaz	Hüseyinî	Düyek
141	Gelmişim vahdet elinden aşk ile cihâne ben	Yavuz Yekta	Sinan Ümmî (Elmalı'lı)	Sultân-i yegâh	Düyek
142	Her kim Allah Allah derse	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Ferahnâk	Devr-i Hindî
143	Allah yolu yektir yek	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
144	Ben bir acep ile geldim	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
145	Hak yolunda her dem gözüm	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
146	Hiç kimseye hor bakma	Yusuf Nalkesen	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Hicaz	Sofyan
147	İslam'ın en özü o en mübarek sözü o	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
148	Yarattığın cinan için bize verdiğin can için	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
149	Ver ki Allah sana versin	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hüseyinî	Sofyan
150	Allah birdir mtjdesi söyler dili nefesi	Yusuf Nalkesen	Adil Oymak	Hüzzam	Sofyan
151	Allah'ın evinde Allah diyelim	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Muhayyer	Düyek
152	Esmesi siyahı sarısı akı	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Rast	Sofyan
153	Âmentü billâhi deriz tek sana iman ederiz	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Sabâ	Düyek
154	Hak yolunda her dem gözüm	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Segâh	Düyek
155	Hakk'ın habîbinin sevgili dostu	Yusuf Nalkesen	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
156	Sana açılan elleri tövbe eden şu dilleri	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Uşşak	Sofyan

157	Devran olur derde derman	Zeki Altun (Hâfız)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Hicaz	Düyek
158	Bu gece yâri gördüm şükür Elhamdülillâh	Zeki Altun (Hâfız)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Nihâvend	Sofyan
159	Âşık oldum ben Allah'ın adına	Zeki Altun (Hâfız)	Yunus Emre	Şehnaz	Aksak
160	Cân ü dilden âşıkım billâhi Beytullâh'a ben	Zeki Altun (Hâfız)	Şem'i	Uşşak	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 160 tanesinin “A+B+C” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C” biçiminde en çok eser veren bestekar, 16 ilahiyle Ahmet Hatipoğlu olmuştur.

3.12.5. “A+B+C+A” Biçimi

“A+B+C+A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.5’te verilmiştir.

Tablo 3.12.5

20. yy. da “A+B+C+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C+A					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Kad alimnâ ente fi külli umûr	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Hicaz	Sofyan
2	Hayırlısı Veys'dir tâbiilerin	Avni Anıl	Ahmet Anıttürk	Segâh	Aksak
3	Yunus sensiz gönül taşmaz	Bekir Sıdkı Sezgin	Emine Ertem	Tahir	Raksan
4	Ulu Mevlâ'm Ulu Mevlâ'm hikmetleri dolu Mevlâ'm	Emin Çankaya	–	Uşşak	Devr-i Hindî
5	Gül müdür bülbül müdür şol zâr ü efgân eyleyen	Hüseyin Sâdeddîn Arel	Niyâzi-i Mısrî	Irak	Yürtük Semâî
6	Cilvegâh-ı sinede devrân eder efkâr-ı Hû	Hüseyin Sâdeddîn Arel	Abdülhay Cevherî	Segâh	Devr-i Hindî

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 6 tanesinin “A+B+C+A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+A” biçiminde en çok eser veren bestekar, 2 ilahiyle Hüseyin Sâdeddîn Arel olmuştur.

3.12.6. “A+B+C+B” Biçimi

“A+B+C+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.6’da verilmiştir.

Tablo 3.12.6
20. yy. da “A+B+C+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C+B					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Mürşide hak diyen kişi	Abdülkadir Töre	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Acem Aşîran	Düyek
2	Sözüm sirâyet etse bu nefis-i nâ-murâda	Abdülkadir Töre	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Acem Aşîran	Düyek
3	Muhammed Mustafa'nın nesliyim ben	Abdülkadir Töre	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Acem Kürdî	Düyek
4	On bir aylık yoldan gelir	Abdülkadir Töre	Abdilehad Nuri (Şeyh)	Acem Kürdî	Düyek
5	Acı yâ Rab şu müslüman eline	Abdülkadir Töre	Tahirî'l-Mevlevî (Olgun)	Bestenigâr	Düyek
6	Bezm-i akdes meskenindir ya Hüseyin ibn-i Ali	Abdülkadir Töre	–	Bestenigâr	Düyek
7	Yine firkat nânına yandı cihân	Abdülkadir Töre	Niyaz-i Mısrî	Bestenigâr	Düyek
8	Ey âşık-ı sâdıklar tevhide gel tevhide	Abdülkadir Töre	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Hüseyinî	Düyek
9	Pertev-i mur-i Hüdâ'sın ya Hüseyin-i Nakşibend	Abdülkadir Töre	Emin Bey	Hüseyinî Kürdî	Sofyan

10	Dil beytini pak eden	Abdülkadir Töre	Nurettin Cerrahi	Hüzzam	Düyek
11	Doğdu ol Sadr-ı Risâlet bastı ferş üzere kadem	Abdülkadir Töre	Niyaz-i Mısrî	Hüzzam	Devr-i Hindi
12	Ey bülbül-i şeydâ yine efgâne mi geldin	Abdülkadir Töre	Niyaz-i Mısrî	Hüzzam	Düyek
13	Âlemlerin sultânı inâyet eyle bize	Abdülkadir Töre	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Irak	Düyek
14	Rehber-i kâfile-i isr-i Nebiyy-i Medenî	Abdülkadir Töre	Şems ?	Sabâ	Düyek
15	Yâ Rab bana derdin ver asla derman gerekmez	Abdülkadir Töre	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Sabâ Zemzeme	Düyek
16	Yine fırkat nârma yandı cihan	Abdülkadir Töre	Niyaz-i Mısrî	Segâh	Düyek
17	Derdimin dermanı sensin yâ Muhammed Mustafa yâ Rasulallah	Abdülkadir Töre	Nasuhi Efendi (Kenzî)	Tebriz	Düyek
18	Her yeri hüsnün gülistan eylemiş	Abdülkadir Töre	Niyaz-i Mısrî	Yegâh	Düyek
19	Meded Allah sundum elimi	Ahmed Efendi (Eyüb hatîbi-Hâfiz)	Sinan Ümmî	Beyâti	Düyek
20	Hak müyesser etse varsam	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Acem Aşîran	Düyek
21	Emrolunmuş maya hazır dediler ki kul gerekli	Ahmet Hatipoğlu	Musa Elitaş (Kul Musa)	Acem Kürdî	Sofyan
22	Nesl-i pâk-i Rasûl'deniz	Ahmet Hatipoğlu	Mürîd	Beyâti Araban	Sofyan
23	Habîb-i aşıkânın zıkr-ü fikr-i müştâkın	Ahmet Hatipoğlu	Selâmi Efendi (Şeyh)	Bestenigâr	Yürtük Semâi
24	Gönlümü ilâhî senden ayırma	Ahmet Hatipoğlu	Hasan Efendi (Hatib Zâkiri)	Dügâh	Düyek
25	Şol dem gördüm didânını dîvâneyim	Ahmet Hatipoğlu	Şems-i Huda (Akbiyık)	Eviç	Sofyan
26	Ey sârıban men nâ-tüvân	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Ateş	Gülizar	Sofyan
27	Safha-i sadrında dâim aşıkın efkârı Hû	Ahmet Hatipoğlu	Cemâl-i Halvetî	Hicaz	Devr-i Hindi
28	Aşk چراغی yanmadan zât-ı Hak olmaz âyân	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Ilgaz	Hicazkâr	Düyek-Sofyan
29	Ey kâbil-i derman olan gel derd-i bî-derman gör	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi	Hüzzam	Sofyan

30	Habîb-i Kibriyâ bâb-1 recâsın yâ Rasûllallâh	Ahmet Hatipoğlu	Ali Ulvi Kurucu	Hüzzam	Düyek
31	Sâlik merâtib kat'eder tekrar-ı Hû yâ Hû ile	Ahmet Hatipoğlu	Senâi	Hüzzam	Sofyan
32	Sevdâ-yı sivâdan geç gel Hû diyelim yâ Hû	Ahmet Hatipoğlu	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	İsfahan	Sofyan
33	Edelim cevân kılalım seyrân	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Mâhur	Sofyan
34	Geldi saâdetle yine şehr-i sıyâm mâh-ı kıyâm	Ahmet Hatipoğlu	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Mâhur	Yürük Semâi
35	Işkın kıldı şeydâ meni cümle cümle âlem bildi meni	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Mâhur	Sofyan
36	Yanan gönlüm visâl ister	Ahmet Hatipoğlu	Süleyman Arif Emre	Mâhur	Düyek
37	Gel gülşeni tevhide şu bûlbül gibi yâ Hû	Ahmet Hatipoğlu	Osman Şems Nüreddîn	Mâhur Bûselik	Sofyan
38	Cûşa gelir dağ ile taş	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Ateş	Muhayyer	Düyek
39	Etti kalb-i müridi nûrânî	Ahmet Hatipoğlu	Abdülhay (18.yy)	Nihâvend	Düyek
40	Seher vaktde kobub tığlab nale nale	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Nikriz	Serbest
41	Yüce sultanım derde dermanım	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Pençgâh	Sofyan
42	Aşık oldum bugün meydân içinde	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Rast (Selmek)	Sofyan
43	Men garibin ey âşinâmız	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi (Darendeli)	Rast	Sofyan
44	Menem garibin ey âşinâmız	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi (Darendeli)	Rast	Sofyan
45	Hasretin ciğerim biryân eyledi	Ahmet Hatipoğlu	Dedemoğlu	Sabâ	Sofyan
46	Varsın sen İlâhî yine varsın yine varsın	Ahmet Hatipoğlu	Cenap Şahâbettin	Segâh	Sofyan
47	Düş'öntüme hubbül vatan	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Sûz-i dîl	Sofyan
48	Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûllallâh	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Sûzinâk	Sofyan
49	Edelim cevân kılalım seyrân	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Şehnaz	Sofyan

50	Bilin tevhd olur dertlere dermân olur	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak	Düyek
51	Davatim var zahida	Ahmet Hatipoğlu	Rüşdi	Uşşak	Aksak Semâi
52	Serbaz girer bu meydana	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Yegâh	Sofyan
53	Cemâlin aşkına düşmüş Senin bir derd-i mendin vardır	Ahmed Irsoy (Hafız)	Veliyyüddin Efendi	Acem	Düyek
54	Geldin geri gider misin	Ahmed Irsoy (Hafız)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Acem Aşiran	Düyek
55	Gider şekk ü inkârı tevhide gel tevhide	Ahmed Irsoy (Hafız)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Arazbar	Düyek
56	Ey yanan nâr-ı sivâdan menba'-i envâra gel	Ahmed Irsoy (Hafız)	Baki Efendi (Yenikapı Mevlevihânesi Şeyhi)	Beyâti	Devr-i Revan
57	Nefs-i şeytana uyup işledik bi-had günah	Ahmed Irsoy (Hafız)	–	Ferahnâk	Düyek
58	Hamd Allah'a ki eltâf-ı amim	Ahmed Irsoy (Hafız)	İsmail Hakkı (Bereketzâde)	Hicaz	Sofyan
59	Geçdim hevesât-ı dünyevîden	Ahmed Irsoy (Hafız)	Veled İzbulak (Çelebi)	Müsteâr	Düyek
60	Âşıklar sâdıklar işitmiş olun	Ahmed Irsoy (Hafız)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Nikriz	Sofyan
61	Ey mü'min-i zî-ımtiyâz	Ahmed Irsoy (Hafız)	–	Rast	Nim Sofyan
62	Tâlib-i Hakk'a gerek bir Pire candan istinad	Ahmed Irsoy (Hafız)	–	Sabâ	Düyek
63	Kutb-i âlemdir cenâb-ı Nakşibend	Ahmed Irsoy (Hafız)	Neccarzâde Rıza Efendi	Uşşak	Sofyan
64	Bu karanlık kullara ne zaman ayan olacak	Ahmet Uzel	Ahmet Uzel	Segâh	Yürük Semâi
65	Canımı cânâne kurban eyliyor pervâneler	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Hicaz	Devr-i Hindî
66	Elvedâ ey şehri-i rahmet mâh-i tâbân elvedâ	Ali Kemal Belviranlı	Nuri Baş	Hüseyinî	Devr-i Hindî
67	Ermeğ istersen o şahun himmet-i imdâdına	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Hüseyinî	Devr-i Hindî
68	Mevla'm sana ersem diye aşka düşen pervâneyim	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Hüseyinî	Düyek
69	Geçtiğiniz yollara bizden selam göttürün	Ali Kemal Belviranlı	Cemal Oğuz Öcal	Hüzzam	Sofyan
70	Tecellilerle mest olmuş seher vakti ârifler	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Hüzzam	Sofyan

71	Allah'a dayan, sa'ye sarıl hikmete râm ol	Ali Kemal Belviranlı	Mehmet Akif Ersoy -Ali Ulvi Kurucu	Rast	Yürük Semâî
72	Yanan kalbe devâsın sen	Ali Kemal Belviranlı	Abdülkadir Keçeoğlu (Yaman Dede)	Rast	Düyek
73	Bû-i vaslıdır muattar eyleyen sünbülleri	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Sabâ	Devr-i Hindî
74	Derd-i mendim yâ Rasûlallah devâ ol derdime	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Uşşak	Devr-i Hindî
75	Habîb-i Kibriyâ bâb-ı recâsın yâ Rasûlallah	Ali Kemal Belviranlı	Ali Ulvi Kurucu	Uşşak	Düyek
76	Evc-i himmet güneşi lem'a-i nûr-i bedevî	Ali Rifat Çağatay	Muhtar Efendi (Mektupcu)	Uşşak (Kûçek)	Düyek
77	Mecnun'a sordular Leyla nic'oldu	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Yunus Emre	Beyâtî	Düyek
78	Şad olur tümmet-Muhammed geldiğinde Ramazan	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Eviç	Devr-i Hindi
79	Çok şükürler olsun Gani Mevla'ya	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	–	Ferahnâk	Nim Evsat
80	Âşık-ı Yezdân der Allah Allah	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Kuddusi Hz.	Gerdaniye	Düyek
81	Ey garip bülbül diyarın kandedir	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Niyaz-i Mısrî	Gülizâr	Nim Evsat
82	Ey bülbül-i şeydâ yine efgâne mi geldin	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Niyaz-i Mısrî	Hicaz (Hümayun)	Sofyan
83	Kurretül'-ayn-i Habîb-i Kibriyâ'sın yâ Hüseyin	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Arif Bey (Kahyazade)	Hicaz (Hümayun)	Devr-i Hindi
84	Gönlüm gibi yan ateş-i aşk içre kebâb ol	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	–	Hüzzam	Sofyan
85	Nakkaşımız bizi ezel bi-levn ü renk yazıp-dürür	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Eşrefoğlu Rûmî	Hüzzam	Düyek
86	Durman yanalım ateş-i aşka	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Hayali	Mahur	Düyek
87	Gönlüm gibi yan ateş-i aşk içre kebab ol	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	–	Hüzzam	Sofyan
88	Nakkaşımız bizi ezel bi-levn ü renk	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Eşrefoğlu Rûmî	Hüzzam	Düyek
89	Durman yanalım ateş-i aşka	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Hayali	Mahur	Düyek
90	Dervişlik baştadır tac'da değildir	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Yunus Emre	Nikriz	Sofyan
91	Güneş gibi eğerçi serseriyem	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Sultan II. Mahmud (Adli)	Nikriz	Düyek

92	Pak eyle gönül çeşmesini ta durulunca	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Lâ-mekânî	Rahatü'l- Ervâh	Düyek
93	Varımı ben dosta verdim hân ü mâmım kalmadı	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Ahmet (Sarban)	Rahatü'l- Ervâh	Düyek
94	Davet etdi kuyine çün ki bizi şahımız	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Kuddusi Hz.	Rast-ı Cedîd	Düyek
95	Herkes için bu dünya bir iğreti konaktır	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	–	Rast-ı Cedîd	Düyek
96	Her ne kim kişi severse ol ana mabud olur	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Kuddusi Hz.	Rehâvî	Devr-i Hindi
97	Merhaba ey mâh-ı enver çok özledik biz seni	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	–	Sabâ Zenzeme	Devr-i Hindi
98	Ey Semî'u Hayyül Kayyüm Hakîm ü zül'-Celâl	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Kuddusi Hz.	Sûzinak	Düyek
99	Mest ü hayramm zar ü giryannm	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	Kuddusi Hz.	Şedarabân	Düyek
100	Dünyaya gönül verme ki virân olacaktır	Ali Rıza Şengel (Eyyubi)	–	Yegâh	Düyek
101	Biz bülbülân-ı Ahmed'iz	Arif Hikmet Gökoğlu	Arif Hikmet Gökoğlu	Şevkefzâ	Sofyan
102	Mevlâ birdir biliyorsan	Arif Sami Toker	Ziya Polat	Hützzam	Düyek
103	Yâ ilâhî kasırım şüküründe ben	Ayhan Altınkuşlar	İsmail Hakkı (Bursevî)	Aşkefzâ	Sofyan
104	Hak ayândır sır nihândır âbidâ gâfil nedir	Ayhan Altınkuşlar	Mehmet Nasûhî Efendi (Şeyh)	Eviç	Düyek
105	Yine mihmân gördü gönlüm şâd oldu	Ayhan Altınkuşlar	Hatayî (Şah İsmail)	Eviç	Düyek
106	Gel gör âşıklar hâlini	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Ferahnâk	Aksak
107	N'icedelim n'eyliyelim bu nefsi	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Ferahnâk	Sofyan
108	Bu dil evvâh Allah Allah	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Gülizâr	Aksak
109	A gönül neylersin sen bu cihanı	Ayhan Altınkuşlar	Hakîkî Mustafa Efendi	Hicaz	Düyek
110	Aşkın odu ciğerimi yaka geldi yaka gider	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
111	Ben bilmez idim gizli ayan hep sen imişsin	Ayhan Altınkuşlar	Ahmed Dede (Köse) (Nevî)	Hicaz	Düyek
112	Bir mürşid-i kâmile vardım	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Hicaz	Sofyan
113	Gider şekk ü gümânı tevhide gel tevhide	Ayhan Altınkuşlar	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Sofyan
114	Kim umar senden vefâyı	Ayhan Altınkuşlar	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hicaz	Sofyan

115	Mücrimim sırtımda cürmüm	Ayhan Altınkuşlar	Ayhan Altınkuşlar	Hicaz	Düyek
116	Pür cefâ o yâre mecebûrum	Ayhan Altınkuşlar	Ahmed Şem'î Efendi	Hicaz	Düyek
117	Bu ferâgat tahtına sultan olan vahdetdedir	Ayhan Altınkuşlar	Virânî	Hüseyini	Düyek
118	Bir sevgisin Muhammed âlemlere	Ayhan Altınkuşlar	Muhlis Alçı	Hüzzam	Düyek
119	Ey âşık-ı dildâde gel nüş idelim bâde	Ayhan Altınkuşlar	Hasan Sezâî Efendi (Gülşemî)	İsfahan	Nim Sofyan
120	Ey âşık-ı dildâde gel nüş idelim bâde	Ayhan Altınkuşlar	Hasan Sezâî Efendi (Gülşemî)	Nevâ	Türk Aksağı
121	Allah bize lutfetti şükür elhamdülillah	Ayhan Altınkuşlar	Bağdâdî	Nihavend	Düyek
122	Her şeyim dâim Allah	Ayhan Altınkuşlar	Muhlis Alçı	Nihavend	Düyek
123	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Ayhan Altınkuşlar	Yumus Emre	Nikriz	Sofyan
124	Cümle hevâdan geçelim bu gece	Ayhan Altınkuşlar	Ayhan Altınkuşlar	Nikriz	Sofyan
125	Ey gönül gel geç sivâdan aşka döndür yüzünü	Ayhan Altınkuşlar	-	Nikriz	Sofyan
126	Hakk'ı seven âşıklar zıkrullahdan kaçar mı	Ayhan Altınkuşlar	Üftâde (Mehmed Muhyiddîn)	Nikriz	Düyek
127	Râyete meylederiz kâmet-i dılcû yerine	Ayhan Altınkuşlar	Gazi Giray Han	Rast	Sofyan
128	Seyyid Ahmed'dir pîrimiz	Ayhan Altınkuşlar	Mustafa Tahralı	Rast	Sofyan
129	Gönül gitdi elimden ele giresi değil	Ayhan Altınkuşlar	Sun'ullah Gaybî Hz.	Sabâ	Sofyan
130	İlhâm ile dün gece seyrettim Muhammed'i	Ayhan Altınkuşlar	Yumus Emre	Sabâ	Sofyan
131	Aşkın kime yâr olur	Ayhan Altınkuşlar	Niyaz-i Mısrî	Segâh	Sofyan
132	Erenlerin solbeti ele giresi değil	Ayhan Altınkuşlar	Ümmî Sinan (Elmal'lı)	Segâh	Düyek
133	Ey rahmeti bol padişah cürmüm ile geldim sana	Ayhan Altınkuşlar	Kuddusi Hz.	Segâh	Sofyan
134	Hâb-ı gafletden uyar	Ayhan Altınkuşlar	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Segâh	Sofyan
135	Her kötüden çekdin beni a sultanım	Ayhan Altınkuşlar	Bernâ	Sûz-i dil	Sofyan
136	Şu bağımda biten başlar	Ayhan Altınkuşlar	Aynî Baba	Sûzinak	Düyek

137	Gel ey bülbül figân eyle demidir	Ayhan Altınkuşlar	Virânî	Şedarabân	Düyek
138	Gör sofıyu kan ağlamadan	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Şedarabân	Sofyan
139	N'olsa gerekdir n'olsa gerekdir	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Şedarabân	Sofyan
140	Hak'dan gayrı sevgiler küllî yalandır	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Şehnaz	Düyek
141	Ben bende buldum çün Hakk'ı	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Uşşak	Düyek
142	Efdalü'z-zikri sorarsan cebr ile	Ayhan Altınkuşlar	Aydî Baba	Uşşak	Düyek
143	İlâhî zulmeti cürm ile doldum medet	Ayhan Altınkuşlar	Himmet Efendi (Kul)	Uşşak	Devr-i Hindî
144	Mest olduğum etmen aceb	Ayhan Altınkuşlar	Şeyh Himmet Efendi	Yegâh (Acem'li)	Sofyan
145	Ya ilâhî Azrâîl camımı aldıkda	Baki İnalbay	Nasûhî	Sultân-ı yegâh	Düyek
146	Mevlâ'm sana ersem diye aşka düşen pervâneyim	Bekir Sıdkı Sezgin	Ali Ulvi Kurucu	Hicaz	Nim Sofyan
147	Hak eğer yardım murad eylerse biz âcizlere	Bekir Sıdkı Sezgin	Nuri Baş	Hüzzam	Düyek
148	Hüsn ile cânanlar içre cân-ı cânandır Üneys	Bekir Sıdkı Sezgin	Fatih Sultan Mehmet (Avnî)	Mâhur	Düyek
149	Gelmiştir o lutfeylediğin nağme gönülde	Bekir Sıdkı Sezgin	Faruk Nafiz Çamlıbel	Nevâ	Sofyan
150	Bir dilde ki zâhir ola envâr-ı Muhammed	Bekir Sıdkı Sezgin	Osman Şems Nûreddîn	Sûzinak	Aksak
151	Sen ey cihân-ı muvaahhid ki mâh-ı gufrânı	Cinuçen Tanrıkorur	Mehmet Âkif Ersoy	Acem	Düyek
152	Be-hey bülbül nedir feryâd var eyle Hak'dan istimdâd	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Gülizâr	Sofyan
153	Gönül yıkna gönül yap insana dön yüzünü	Cinuçen Tanrıkorur	Semih Sergen	Hüzzam	Düyek
154	Ümmidimiz şefâatidir nûr-u âlemin	Cinuçen Tanrıkorur	Memduh Cumhur	Hüzzam	Türk Aksağı
155	En muhteşem sevdâ o ki yâr görünmez	Cinuçen Tanrıkorur	Feyzi Halıcı	Rast	Sofyan
156	Ben bilmez idim gizli ayan hep sen imişsin	Cinuçen Tanrıkorur	Nevî	Segâh	Yürtük Semâî
157	Firkatin nâriyle yandım yâ Habîbullâh meded	Doğan Ergin	Kenan Rifâi Hz.	Ferahfezâ	Müsemmen

158	İlhâm ile dün gece seyrettim Muhammed'i	Doğan Ergin	Yunus Emre	Ferahnâk Aşîran	Nim Evsat
159	Benem ol aşk bahrisi denizler hayran bana	Doğan Ergin	Yunus Emre	Hüseyinî	Nim Sofyan
160	Yürük değirmenler gibi dönerler	Doğan Ergin	Yunus Emre	Hüseyinî	Yürük Semâî
161	N'eyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Doğan Ergin	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Hüseyinî Bûselik	Sofyan
162	Aşkın ile âşıklar yansın yâ Rasûlallâh	Doğan Ergin	Yunus Emre	Nihâvend	Sofyan
163	Şeyhimin illeri uzaktır yolları	Doğan Ergin	Yunus Emre	Nihâvend	Sofyan
164	Derûnum ateş-i aşkınla yandır yâ Rasûlallâh	Doğan Ergin	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Sûz-i dil	Raks Aksağı
165	Müjde mü'minler size ihsân-ı Rahman'dır gelen	Dursun Çakmak	Ahmet Remzi Dede	Acem Aşîran	Düyek
166	Başkaydı sende salâ başkaydı sende ezan	Dursun Çakmak	Cemal Oğuz Öcal	Acem Kürdî	Düyek
167	Hayat veren yaşatansın	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Acem Kürdî	Düyek
168	Selâmım söyleyin	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Beyâtî	Sofyan
169	Sana hasretti kandil sana hasret minâre	Dursun Çakmak	Hüseyin Öztürk	Eviç	Düyek
170	Yâ Rabbî kerem eyle bu şehir-i siyâm içre	Dursun Çakmak	İsâ Mahvî Efendi	Eviç	Yürük Semâî
171	Bu dünyayı kün emriyle yaratan	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Hicaz	Sofyan
172	Düşünme pek Allah var doğacak bir sabah var	Dursun Çakmak	M. Asım Köksal	Hicaz	Düyek
173	Günahları çok kullarız	Dursun Çakmak	Hüseyin Öztürk	Hicaz	Düyek
174	Mekke'yle Medine arası yollar	Dursun Çakmak	Necip Fazıl Kısaktirek	Hicaz	Sofyan
175	Sana eller açarak lutfuna ersem yâ Rab	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Hicaz	Sofyan
176	Soyun varından arından hele gel gir bu meydana	Dursun Çakmak	Kenan Rifâî Hz.	Hicaz	Sofyan
177	Şu iftar vaktinde sana el açdık	Dursun Çakmak	İsmail Konak	Hicaz	Düyek
178	Allah Allah yâ Rahîm merhamet eyle bana	Dursun Çakmak	Hasan Fehmi Ulus	Hüseyinî	Düyek
179	Âşıklara edin salâ	Dursun Çakmak	Üftâde	Hüseyinî	Sofyan

180	Aşk yoludur Hak dost bizim yolumuz	Dursun Çakmak	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüseyinî	Düyek
181	Bu canı Rabb'ime eyleseem teslim	Dursun Çakmak	Abdullah Gülcemal	Hüseyinî	Sofyan
182	Bu kaçışlar niyedir gel zikre gel sohbete	Dursun Çakmak	Mustafa Necati Bursalı	Hüseyinî	Düyek
183	Derdime derman bulunsa gönülüm şâd olsa	Dursun Çakmak	M. Kâmil Orhanlı	Hüseyinî	Sofyan
184	Ey güzel Rabb'im bize rahmeyle aman rahmeyle	Dursun Çakmak	Erdal Erdem	Hüseyinî	Düyek
185	Geçti bir yıl yine	Dursun Çakmak	Kâmil Edip Kürkçüoğlu	Hüseyinî	Düyek
186	Gel Allah'a Rasûl'e ölüm gelip çatmadan	Dursun Çakmak	Naci Balıkesirli	Hüseyinî	Sofyan
187	Gönül bezminde uşşâka safâsın yâ Rasûlallâh	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Hüseyinî	Düyek
188	Gönül kuşum konmak ister	Dursun Çakmak	Hüseyin Öztürk	Hüseyinî	Düyek
189	Sürüp dergâhına rûy-i siyahım	Dursun Çakmak	Gafuri (Mahmud)	Hüseyinî	Düyek
190	Temizleyip vicdâm insan eden insanı	Dursun Çakmak	–	Hüseyinî	Sofyan
191	Ümitsiz değilim günahkârsam da	Dursun Çakmak	Hüseyin Öztürk	Hüseyinî	Düyek
192	Geçti bir yıl yine bir mâh-ı Muharrem geldi	Dursun Çakmak	Kemal Edip Kürkçüoğlu	Hüseyinî Zenzeme	Düyek
193	Âşıklar sultanına selam ver de aşkı gör	Dursun Çakmak	İsmail Özmel	Hüzzam	Sofyan
194	Çünkü bildim dünya fânî aldamp kanbayabilsem	Dursun Çakmak	Derviş Yahya	Hüzzam	Düyek
195	İbret almaz mısın sen ötlülerden	Dursun Çakmak	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek
196	Ey benim kurtarıcım	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Karcığâr	Devr-i Hindî
197	Açılalım güller ile	Dursun Çakmak	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Muhayyer	Düyek
198	Yürüt bizi Allah'ım nûru sönmez yolundan	Dursun Çakmak	E. Ali Sipahi	Muhayyer	Nim Sofyan
199	Doldu taşı günahımız boynum büktüm geldim	Dursun Çakmak	Hasan Boşluk	Rast	Düyek

200	Döndüm Allah'ım döndüm kapına geldim	Dursun Çakmak	–	Rast	Sofyan
201	Göynük'de iki velî	Dursun Çakmak	Ahmet Cesur (Hacı-Hâfız)	Rast	Düyek
202	Hak tanınsın kimse gaddar kimse mağdur olmasın	Dursun Çakmak	Halide Nusret Zorlutuna	Rast	Düyek
203	Mürşidim halk içinde gerçeği kimse bilmez	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Rast	Sofyan
204	Rahmet güneşi doğmuş mâh-ı Ramazan'dır bu	Dursun Çakmak	Lütfi	Rast	Sofyan
205	Sev beni sevdire beni billah severim seni	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Rast	Düyek
206	Yüzüm kara günahım çok yok yüzüm peygambere	Dursun Çakmak	Enver Baytan	Rast	Düyek
207	Bir duysan yüreğinde mutlu olur sabahın	Dursun Çakmak	Ali Özmel	Sabâ	Düyek
208	Ey kardeş yolcuyuz hazırlansana	Dursun Çakmak	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Sabâ	Nim Sofyan
209	Eyâ şâh-ı rusul mahbûb-i Yezdan	Dursun Çakmak	İsmail Asım	Sabâ	Düyek
210	İlâhî bana tevfin itaatte medâr olsun	Dursun Çakmak	Adile Sultan	Sabâ	Düyek
211	Mevlâm senden talebim her zaman koru beni	Dursun Çakmak	Ahmet Cesur (Hacı-Hâfız)	Sabâ	Düyek
212	Saye saldı ehl-i îmân	Dursun Çakmak	İsmail Hakkı (Bursevî)	Sabâ	Düyek
213	Yâ ilâhî kasırım şüküründe ben	Dursun Çakmak	İsmail Hakkı (Bursevî)	Sabâ	Düyek
214	Yâ Rabbi ben değilim Firdevs-i Adn'e ehil	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Sabâ	Düyek
215	Adını andıkça vücudum titrer	Dursun Çakmak	Ceyla Gezer	Uşşak	Düyek
216	Birdir takdir ezeldir	Dursun Çakmak	Mustafa Necati Bursalı	Uşşak	Sofyan
217	Bitti dünya yolculuğun son durak	Dursun Çakmak	Kenan Ünalı	Uşşak	Düyek
218	Boş yere gamlanma divâne gönül	Dursun Çakmak	Noksani	Uşşak	Düyek
219	Dillerde hep hecesin Rabbim içten içesin	Dursun Çakmak	M. Asım Köksal	Uşşak	Sofyan
220	Dünyanın sonuna var mıdır eren	Dursun Çakmak	Hayati Otyakmaz	Uşşak	Düyek

221	Emir gelince yüce makamdan kutlu yolun sevdasına düştün mü	Dursun Çakmak	Ümmü Taş	Uşşak	Sofyan
222	Ey güzel Rabb'im bizi sen böyle nâçâr eyleme	Dursun Çakmak	Fahir	Uşşak	Düyek
223	Gönüllerin dermanı lâ ilâhe illallâh	Dursun Çakmak	M. Recep Akredik	Uşşak	Sofyan
224	Medine'de gittim mikât yerine	Dursun Çakmak	M. Sırrı Dumlu	Uşşak	Sofyan
225	Mevlâm aşkın meydanına yanmağa geldik yanmağa	Dursun Çakmak	Ümmî Sinan (Elmalılı)	Uşşak	Düyek
226	Peygamberim huzuruna kabul et beni	Dursun Çakmak	Abdullah Sevinç	Uşşak	Sofyan
227	Sana mimmet sana şükran sana hamdolsun ilâhî	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Uşşak	Düyek
228	Seherlerde eser bâd-ı tecellî	Dursun Çakmak	İsmail Hakkı (Bursevî)	Uşşak	Sofyan
229	Seni seven âşıklar senden asla usanmaz	Dursun Çakmak	Tevfik Çapacıoğlu	Uşşak	Düyek
230	Senin zâtın içindir hep	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Uşşak	Düyek
231	Sensin âlemlere nûr varlığa can efendim	Dursun Çakmak	Mustafa Necati Bursalı	Uşşak	Sofyan
232	Su taşır ekmek böler annemin gül elleri	Dursun Çakmak	–	Uşşak	Düyek
233	Şu fânî dünyaya geldin geleli gözyaşı döküpte ağladın mı hiç	Dursun Çakmak	Zeynep Eralp	Uşşak	Sofyan
234	Şu günahkâr gidişime dur diyemedim Allah'ım	Dursun Çakmak	Dursun Çakmak	Uşşak	Sofyan
235	Vuslatın aşkıyla kalbim nûr olur şâdân olur	Dursun Çakmak	Nuri Baş	Uşşak	Düyek
236	Yâ Rab ne ola halim	Dursun Çakmak	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
237	Zulmet-i hicrinde bî- dâr olmuşam yâ Rab meded	Dursun Çakmak	Niyaz-i Mısrî	Uşşak	Sofyan
238	İçimde sönmeyen aşkınla mestim yâ Rasûlallâh	Ekrem Karadeniz	Ekrem Karadeniz	Bestenigâr	Düyek
239	Yine dil natini söyler	Emin Ongan	Niyaz-i Mısrî	Yegâh	Düyek
240	Aşkın aldı benden beni bana seni gerek seni	Erdoğan Koroğlu (Neyzen)	Yunus Emre	Beste Isfahan	Düyek
241	Padişaha aşkını hem- hâne kıl	Fehmi Efendi (Hoca)	Niyaz-i Mısrî	Bestenigâr	Düyek

242	Tâ ezelden sen benimle ahd ü peymân eyledin	Fehmi E fendi (Hoca)	–	Bestenigâr	Düyek
243	Gönülleri doldurur erenlerin halveti	Fehmi E fendi (Hoca)	Niyaz-i Mısıfî	Şedarabân	Sofyan
244	Sen Habîb-i Kibriyâ'sın yâ Muhammed Mustafa	(Mehmet) Fehmi Tokay	–	Hicaz	Devr-i Hindî
245	Allah diyelim dâim Mevlâm görelim n'eyler	(Mehmet) Fehmi Tokay	Yunus Emre	Rast	Sofyan
246	Zuhûrun bâis-i halk-ı cihandır yâ Rasûlallâh	(Mehmet) Fehmi Tokay	Naci Sıral	Sabâ	Düyek
247	Ey bunca letâifle mükerrem olan insan	Fevzi Özçimi	Ali Ulvi Kurucu	Rast	Yürük Semâî
248	Lutfet bana ey Gaffâr	Halis Bey ? (Hüseyin) Halis E fendi (Şeyh)	(Hüseyin) Halis E fendi (Şeyh)	Uşşak	Düyek
249	Ey acep kudret beni kılmıştır alim ü aşına	(Hüseyin) Halis E fendi (Şeyh)	Sırrı (Şeyh)	Segâh	Düyek
250	Cân ü dilden âşıkım billâhi Beytullah'a ben	Hasan Şanlıtürk	Şem'i	Beyâti	Düyek
251	Ey canıma cananım ey derdime dermanım	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Bestenigâr	Nim Sofyan
252	Bir gün düşündürken dağlara baktım	Hasan Şanlıtürk	Ahmet Karadağ	Gerdaniye	Sofyan
253	Sevda ateşiyle yanan koşa koşa bana gelsin	Hasan Şanlıtürk	İbrahim Bodur	Hüseyinî	Semâî
254	Son nefeste Peygamberim cemâlini görebilsem	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Hüseyinî	Türk Aksağı
255	Nûr-i Hak'dan nakşolunmuştur	Hasan Şanlıtürk	Hüseyin Top (Hâfiz)	Hüzzam	Düyek
256	Dünya denen kafeste herkes ayrı heveste	Hasan Şanlıtürk	Servet Yüksel	Mâhur	Sofyan
257	Bende gözyaşı var âlemde neşe	Hasan Şanlıtürk	Semmet Yüksel	Rast	Sofyan
258	Buldu hep derdine dermânımı canlar bu gece	Hasan Şanlıtürk	Ali Ulvi Kurucu	Rast	Aksak
259	Kuldan kula bela gelmez Tanrı bela yazmayınca	Hasan Şanlıtürk	Ayhan Songar	Rast	Düyek
260	Sabra yoktur hiç mecâlin meyledip Mevlâ'ya dön	Hasan Şanlıtürk	Güler Turan	Rast	Düyek
261	Sakın terk-i edebten kûy-i mahbûb-i Hüdâ'dır bu	Hasan Şanlıtürk	Nâbî	Rast	Düyek
262	Sen bir gonca gülstün yâ Rasûlallâh	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Rast	Sofyan

263	Zâkir safâya irişür	Hasan Şanlıtürk	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Rast	Düyek
264	Hakk'a âşık olanlar kalp gözünü açanlar	Hasan Şanlıtürk	İlhan Tok (Hâfiz)	Sabâ	Sofyan
265	Allah açmış semin gönül gözünü	Hasan Şanlıtürk	Müberra Kevser Değer	Segâh	Sofyan
266	Gözümün nûrusun sen kalbimin hem sürûru	Hasan Şanlıtürk	İlhan Tok (Hâfiz)	Segâh	Sofyan
267	Günahım çok yüzüm kara n'olur affetsen Allah'im	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Segâh	Sofyan
268	Yâ Rabbenâ hayreyle Muhammed'e yâr eyle	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
269	Açılır bahtımız bir gün hemen battıkça batmaz ya	Hasan Şanlıtürk	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Şehnaz	Düyek
270	Ağlaya ağlaya yollara düştüm	Hasan Şanlıtürk	Serap Kaya	Uşşak	Sofyan
271	Arayan yol bulur elbet önü necran görünür	Hasan Şanlıtürk	Ali Nar	Uşşak	Aksak
272	Arayı arayı bulsam izini	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
273	Ben bu yolu bilmez idim aşk gönlüme düştü gider	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
274	Dünyaya mağrûr kişi tevbeyle gel tevbeyle	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
275	İnsan olan şükreder	Hasan Şanlıtürk	İlhan Tok (Hâfiz)	Uşşak	Sofyan
276	Mevlâm sana ersem diye aşka düşen pervaneyim	Hasan Şanlıtürk	Ali Ulvi Kurucu	Uşşak	Sofyan
277	Uyan be-hey gâfil uyan	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Uşşak	Sofyan
278	Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ binlerle hamd şükran sana	Hasan Şanlıtürk	Nuri Baş	Uşşak	Sofyan
279	Gerçek âşıklara salâ denildi	Hayrullah Tâceddîn Efendi	Emir Sultan	Rast	Sofyan
280	Uyan be-hey gâfil hâb-ı gafletten	Hayrullah Tâceddîn Efendi	Derviş Himmet	Rast	Düyek
281	Ey saâdet burcumun mâhı Muhammed Mustafa	Hüseyin Efendi (Tabakhâne Şeyhi)	Ahmet Efendi (Halvetî Şeyhî)	Hüzzam	Düyek
282	Haml-i Meryem'le Mesih'in doğuşun kıl iman	Hüseyin Sâdeddîn Arel	Çedikçi Süleyman Efendi	Hicaz (Hümayun)	Semâî
283	Sâlik-i râh-ı Hüdâ'nın kânı zikrullah olur	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Nişabur	Evfer

284	Mest-i aşkız sabrımız yok sinemiz çak eyleriz	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Rûy-i Irak	Devr-i Hindî
285	Ne rütbe bir kulun olsa	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Şevkefzâ	Curcuna
286	Ey gönül can-ı fenâfillâha	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Şiventimâ	Yürtük Semâî
287	Katra-i aşk-ı Hüdâ bir bahr-i bi-pâyândır	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Şiventimâ	Yürtük Semâî
288	Dünyaya gönül verme	Hüseyin Sâdeddîn Arel	–	Uşşak	Aksak Semâî
289	Hakk'a çevir özünü kıbleye tut yüzünü	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	–	Bestenigâr	Düyek
290	Ey Hâlik u ey lâ-yezâl	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	Hicaz	Sofyan
291	Matla-i nûr-i ilâhîdir yüzün yâ Mustafa	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hakkı	Hicaz	Devr-i Hindî
292	Milk-i bekâdan gelmişim fânî cihânı n'eylerim	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
293	Bülbüller sazda güller niyazda	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüseyinî	Düyek
294	Ehl-i hakka sıdkıla bel bağlayan agah olur	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	–	Hüseyinî	Düyek
295	Ey benim devletli sultanım Muhammed Mustafa	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Mücteba	Hüzzam	Devr-i Hindî
296	Ey dünyaya gelen kişi ölenleri görmez misin	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Hüzzam	Sofyan
297	Hak yarattı âlemi aşkına Muhammed'in	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Yunus Emre	İsfahan	Düyek
298	Meded Allah sundum elimi	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Sinan Ümmî (Elmalılı)	Mâhur	Düyek
299	Tanır isen Allah'ı bırakırsın günahı	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Mâhur	Sofyan
300	Cemâlin hüsnüne canlar fedâdır yâ Rasûlallâh	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Taci	Muhayyer	Devr-i Hindî
301	Âlem-i dilde aceb kâşânemiz var bizim	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Sırrî (Şeyh)	Nihâvend	Sofyan
302	Bağ-ı aşkın andelibi Hazret-i Üftâde'dir	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Rast	Müsemmen
303	Ey güzellerden güzel ruhum Rasûl-i Kibriyâ	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hayrullah Taceddîn Efendi	Rast	Devr-i Hindî
304	Güller sümbüller öten bülbüller	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	–	Rast	Düyek
305	Meded yâ Gavstü'l- Âzâm	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Rast	Sofyan

306	Semadan sırr-ı tevhidî	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Abdülehad Nuri	Rast	Devr-i Hindî
307	Arzum senin cemâlinde aşkın bendedir Allah'ım	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Zeynep Hanım	Sabâ	Sofyan
308	Taş atalara da yok intikamın	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hadi	Segâh	Sofyan
309	Âbidân-ı Mustafa'yız biz Hüseyinî'lerdeniz	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hilmi Dede (Baba)	Uşşak	Düyek
310	Vardım kırklar yaylasına gel beri ey can dediler	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hatayî (Şah İsmail)	Uşşak	Sofyan
311	Vâsıl-ı feyz-i Hüdâ'yız	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Hüsami	Uşşak	Sofyan
312	Yar yolunda yarelensem yine yarım gözlerim	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Alvarlı Efe (Lütfi)	Uşşak	Sofyan
313	Mecnun olalım gönlüm Leyla haberin söyler	Hüseyin Şemsi Güneren (Şeyh)	Şemseddin Sivâsî	Beyâtî	Sofyan
314	Bir geceydi oldu mahbûb-i Hüdâvend-i muîn	Hüseyin Tolan (Hâfiz)	–	Bestenigâr	Düyek
315	Arayı arayı bulsam izini	Hüseyin Tolan (Hâfiz)	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
316	Hak yarattı âlemi aşkına Muhammed'in	Hüseyin Tolan (Hâfiz)	Yunus Emre	Hüzzam	Düyek
317	Kullarında yok sana layık meta'	Hüseyin Tolan (Hâfiz)	–	İsfahan	Müsemmen
318	Allah u Rabbî lâ yezâl	Hüseyin Tolan (Hâfiz)	Sultan II. Mustafa (İkbâlî)	Muhayyer Sünbüle	Düyek
319	Hakk'ın metin kal'ası nur burcunun balası	Hüseyin Tolan (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Rast	Sofyan
320	Zahida sûret gözetme gir içeru cânê bak	Hüsni Yetişken	Niyaz-i Mısıfî	Hüseyinî	Düyek
321	Getir cân-ı şarab-ı encâm-ı diller şadkam olsun	İbrahim Bey (Hacı)	–	Sabâ	Düyek
322	Dil hânesi mir'ât-ı Hak sırr-ı Cemâlullâh'ı gör	İhsan Bey (Nalçacı Şeyhi) (İyisan)	Mehmet Nasûhî Efendi (Şeyh)	Hicaz	Düyek
323	Allah'ım sultanım aşkın ver şevkin ver	İhsan Bey (Nalçacı Şeyhi) (İyisan)	Halil	Segâh	Düyek
324	Hak'dan inen şerbeti içdik elhamdülillâh	İrfan Doğrusöz	Yunus Emre	Dügâh	Düyek
325	Mal bıraktın mülk bıraktın	İrfan Doğrusöz	–	Dügâh	Sofyan
326	Mal bıraktın mülk bıraktın	İrfan Doğrusöz	–	Hicaz	Sofyan

327	İmanla bilip Rabb'ini keşfetti Cemali	İsmail Baha Süreلسan	Ekrem Kılıç	Bestenigâr	Sofyan
328	Kendi hüsntün vechi dilberden hüveyda kıldı aşk	İsmail Baha Süreلسan	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Şevkutarab	Müsemmen
329	Hak yarattı âlemi aşkına Muhammed'in	İsmail Demirkıran	Yunus Emre	Rast	Nim Sofyan
330	Gül dibinde kül olayım	İsmail Hakkı Özkan	Nurten Deniz Yaşar	Rast	Devr-i Revan
331	Yarın gidin ilan edin tüm dünyaya dostum bugün	İsmail Hakkı Özkan	Zuhal Sonal	Segâh	Türk Aksağı
332	Cihana mahz-ı rahmettir vücudun yâ Rasûlallâh	İsmail Nisfet (Hâfız)	Hüseyin Vassaf Bey	Hicaz	Düyek
333	Ey rûh-i muşahhas ki bütün canlılara cansın	İsmail Nisfet (Hâfız)	Mahmut Kemal (İbnü'l Emin)	Hüzzam	Sofyan
334	Gönül fikr-i hayalinle sabahlar yâ Rasûlallâh	İsmail Nisfet (Hâfız)	Selahattin Efendi (Şeyh)	Şevkutarab	Düyek
335	Nâr-ı aşka yanmayan hiç kadr-i kıymet ne bilir	İsmail Özses (Hâfız)	Tayyar Bey (Muhasebeci)	Hüseyinî	Düyek
336	Kudümün rahmeti zevk-i safâdır	İsmail Özses (Hâfız)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Isfahan	Devr-i Hindî
337	Ben ben isem canda değil	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Acem Aşîran	Sofyan
338	Ya Rifâi ben seninle ahd ü peymân eyledim	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Acem Aşîran	Müsemmen
339	Aşk elinden doğdu geldi pür tecelli bir nigâh	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Ziya Cemal Büyükkaksoy	Beyâti	Devr-i Hindî
340	Levh-i didârına yazdı Hazret-i Allah berat	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	–	Beste Isfahan	Düyek
341	Aşkı yokdur kimsede tarife kudretle mecal	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Bestenigâr	Düyek
342	Sen bil ki müsemması münezzehdir Hüdâ'nın	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Büzürg	Düyek
343	Kalbimin levhinde kamet-i yar elfi var	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Ferahfezâ	Devr-i Hindî
344	Öyle bir mahbuba verdim gönlümü almak muhal	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Hicaz	Devr-i Hindî
345	Bir nokta idim kıldı beni kamet-i Tuba	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Hicazkâr	Sofyan
346	Ten-i ademdeki can bil ki edebdir	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Hicazkâr	Sofyan
347	Eyâ sultan-ı zîşânım bizi mahzun edip gittin	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	–	Hüseyinî	Nim Sofyan

348	Neden şekvâ bu nefsinden revâ mı bilmemek kıymet	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Hüseyinî	Düyek
349	Arkadaş at kıyl ü kâli	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Düyek
350	Yâ Rasûllâh bana sensin penâh	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Irak	Devr-i Revân
351	Kendimi sen gelicek ey meh-i mâtem bilmem	İzzettin Hümayi Elçioğlu	–	Rast	Düyek
352	Merhaba ey nûr-i Yezdân merhaba	İzzettin Hümayi Elçioğlu	–	Rast	Devr-i Hindî
353	Neye beyhûde emekler neye bu sa'y ü emel	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Rast	Sofyan
354	Yâ şefîa'l-müznibîn şemstü'l Hüdâ şahım meded	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Rast-ı Cedid	Müsemmen
355	Allah emrin tualım gel zikredelim Hakk'ı	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Mehmet Emin Efendi (Sertarîkzâde)	Rehâvî	Sofyan
356	Ey habîb-i muhterem lutfet şefâat kıl bize	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Sabâ Zemzeme	Müsemmen
357	Arkadaş at kıyl ü kâli	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Segâh	Düyek
358	Bir nokta idim kıldı beni	İzzettin Hümayi	Kenan Rifâi Hz.	Sûzinak	Sofyan
359	Şükredelim Hakk'a	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Sûzinak	Sofyan
360	Ağla ey dil ağla yalvar sen ulu Allah'ına	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Ziya Cemal Büyükkaksoy	Şedarabân	Devr-i Hindî
361	Lafza-i ism-i Celâl'in kalbi ah	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Şedarabân	Düyek
362	Gubâr-ı pâyine almam cihanı yâ Rasûlallâh	İzzettin Hümayi Elçioğlu	–	Şehnaz	Düyek
363	Mücrim ü asi günahkâr bir kötü avareyim	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Şeref-i Hamidi (Şerefnüma)	Düyek
364	Ey vuslat-ı dildârı taleb eyleyen aşk	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Şevkefzâ	Yürük Semâi
365	Allah demek Allah ne büyük lutf-i Hüdâ'dır uşşâka gıdadır	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Tahir Büselik	Sofyan
366	Dem-be-dem âşıkân bekler seni	İzzettin Hümayi Elçioğlu	–	Uşşak	Düyek
367	Ela ey padişehlar padişahi	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Sofyan
368	Ey habîb-i muhterem yâ emnete'l-emni'l- emân	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Devr-i Revân

369	Şah iken lahutda ey aşk ser-niğün etdin beni	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Sofyan
370	Yar elinden aşk meyın biz içmişiz	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Düyek
371	Bahr-i vahdet kaplamışdır kaffe-i mahlûka bak	İzzettin Hümeyi Elçioğlu	Kenan Rifâi Hz.	Zâvil	Düyek
372	Faniler diyarı beni ararsan	Kadri Şençalar	Ziya Polat	Hüzzam	Düyek
373	Eli boş gidilmez gidilen yere	Kâni Karaca	Tâhiru'l-Mevlevî (Olgun)	Hicaz	Düyek
374	Ey Hüdâ'dan lutf u ihsan isteyen	Kâni Karaca	Abdurrahman Efendi (Nefeszâde)	Rast	Devr-i Hindî
375	Canımın canı efendim nûr-i Kur'ân'ım benim	Kâni Karaca	Hüseyin Top (Hâfiz)	Segâh	Devr-i Hindî
376	Levh-i dilde nakş olundu mihr-i yâr	Kazım Uz (Muallim)	Behçet Efendi	Beyâti	Düyek
377	Şeh-i iklim-i hüsn-i mutlakın divanesiyim ben	Kazım Uz (Muallim)	Elif Efendi (Şeyh)	Hüseyinî	Düyek
378	Nursun mahbûb-i Sübhân'ım Muhammed Mustafa	Kazım Uz (Muallim)	Hüseyin Vassaf Bey	Hüzzam	Devr-i Revan
379	Cemâlin dideme daim ola nazır ve hem manzur	Kazım Uz (Muallim)	Muhiddin Bey	Nevâ Büselik	Düyek
380	Sen mi görüp sevmişsin bende cemâlin beni	Kazım Uz (Muallim)	Kenan Rifâi Hz.	Nühüft	Düyek
381	Bağçe-i âlemi hoş bu ile doldurdu o gül	Kemal Batanay	Fuzûli	Eviç	Düyek
382	Devran içinde durdum nurlar içinde gördüm	Kemal Batanay	Muzaffer Ozak (Aşki)	Nikriz	Sofyan
383	Dil hânesi pür-nûr olur envâr-ı zikrullâh ile	Kemal Batanay	Sultan I. Ahmed (Bahti)	Rast	Sofyan
384	Derd ü gamdan azad et benim güzel Allah'ım	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Acem Aşiran	Düyek
385	Canan elinin (ilinin) güllerinin bağı göründü	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Şemseddin Sivâsi	Bestenigâr	Sofyan
386	Ben hevâ ile riyâyı nefse etdim iltifat	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Atıf Efendi	Eviç	Düyek
387	Mefhar-i cümle cihansın ey şefâat madeni	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Vefa Efendi (Şeyh)	Ferahnâk	Düyek
388	Aşkınla yak kül et beni	Kemal Tezergil (Hâfiz)	–	Hicaz	Düyek
389	Devran içre devranım şükür elhamdüli llâh	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Hicaz	Düyek
390	Sırr-ı tevâhid ile sırrım aşinalık eyledi	Kemal Tezergil (Hâfiz)	Cismi	Hicaz	Düyek

391	Tevhîde gel behey kardeş	Kemal Tezergil (Hâfız)	Nüreddîn Cerrâhî	Hicazkâr	Düyek
392	Kutbü'l-âlem gavstü'l-Sübhan Hazret-i Cerrâhî'dir	Kemal Tezergil (Hâfız)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nikriz	Düyek
393	Bu âlem buldu nûrunla bidâyet yâ Rasûlallâh	Kemal Tezergil (Hâfız)	Hazmi Efendi (Tuğra)(Şeyh)	Rast	Düyek
394	Cennet içre tümmetine sen sunarken kevseri	Kemal Tezergil (Hâfız)	Tevfik Çapacıoğlu	Rast	Düyek
395	El-meded ey fahr-i âlem rahmeten lil âlemîn	Kemal Tezergil (Hâfız)	Atıf Efendi	Rast	Düyek
396	Muhammed'dir cemâl-i Hakk'a mir'ât	Kemal Tezergil (Hâfız)	Hasan Sezâî Efendi (Gülşenî)	Rast	Düyek
397	Selâmım söyleyin ol ulu şâha	Kemal Tezergil (Hâfız)	Tevfik Çapacıoğlu	Rast	Düyek
398	Dün gece rüyamda gördüm ben seni	Kemal Tezergil (Hâfız)	Tevfik Çapacıoğlu	Sabâ	Nim Sofyan
399	Sana derim bâd-ı sabâ	Kemal Tezergil (Hâfız)	Yunus Emre	Sabâ	Düyek
400	El-meded ey fahr-i âlem rahmeten lil âlemîn	Kemal Tezergil (Hâfız)	Atıf Efendi	Sultân-ı yegâh	Düyek
401	Ey meded ey fahr-i âlem rahmeten lil âlemîn	Kemal Tezergil (Hâfız)	Atıf Efendi	Sultân-ı yegâh	Düyek
402	Aşkınla çak olsa bu ten ben yine illallâh direm	Kemal Tezergil (Hâfız)	Nizamoğlu Seyyid Seyfullah	Sûz-i dil	Düyek
403	Kutbü'l-âlem gavstü'l-Sübhan Hazret-i Cerrâhî'dir	Kemal Tezergil (Hâfız)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Şehnaz	Düyek
404	Ben dost hevâsma düşdüm	Kemal Tezergil (Hâfız)	Eşrefoğlu Rûmî	Şevkefzâ	Düyek
405	Yandım Allah ateş-i aşkınla ben	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Eviç	Sofyan
406	Bî-çâreyim tevessül edecek bir amelim	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüseyinî	Curcuna
407	Ateş-i aşkınla yandım nûr-u imanım Ali	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Düyek
408	Benim derdim yamandır kim bana hem-dert olur bilmem	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Düyek
409	Ey benim lebbeyk-i aşkım cism-ü canım ey güzel	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Curcuna
410	Kulluğu mü'minlerin bir ulu Sübhâne'dir	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Devr-i Hindî
411	Öyle sermestim ki bilmem ben mi aşkım aşk mı ben	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Düyek

412	Ta ezelden aşıkım bir şivekarın anına	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Düyek
413	Ademin ademliği irfan iledir can iledir	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Nihâvend	Devr-i Hindî
414	Ey habîb-i zü'l-Celâl mâşuk-i Rabb-i Kibriyâ	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Nihâvend	Düyek
415	Gafil ne için usanmıyorsun	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Nihâvend	Düyek
416	Taşub can bahri atdı taşra beni	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Nihâvend	Düyek
417	Ruh ü cism-i bâtın ü zâhirsın elhak yâ Rasûl	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Rast	Semâî
418	Yâ Rasûllâh ya mahbûbe Rabbi'l-âlemîn	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Rast	Devr-i Hindî
419	Bir gece manada gördüm yatmışım	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Sabâ	Düyek
420	Firkatin nâriyle yandım yâ Habîbullâh meded	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Sabâ	Düyek
421	Namımız yokken ademde var eden kimdir bizi	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Sabâ	Sofyan
422	Can-ı candır Hazret-i Ahmed Muhammed Mustafa	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Sûzinak	Düyek
423	Ela ey cümlelerin bir mucidi bir mübdii Allah	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Sûzinak	Devr-i Hindî
424	Cenâb-ı Hakk'a hamdolsun	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Düyek
425	Göztüm daim görtür yarı	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Düyek
426	Sana insan zaman kâinat aşık	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Düyek
427	Seni sevdim kimi sevdim ise sevdim seveli	Kenan Rifâi Hz.	Kenan Rifâi Hz.	Uşşak	Düyek
428	Aşkınla ölmek aşık şandır	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hicazkâr	Düyek
429	Bir nazar kıl kaplamış Hû her yeri	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Hüseyinî	Devr-i Hindî
430	Aşk ehline ilham olunur	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Mâhur	Yürük Semâî
431	Cümle alem senin için yaratılmış Mustafa	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Nihâvend	Müsemmen
432	Saki kerem et şîşe-i can aşk ile dolsun	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Nihâvend	Sofyan
433	Mâye-i rûh-i mticessem mâşukumsun sen benim	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Rast	Devr-i Hindî
434	Aşk ateşiyle pişer muhabbet	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Sabâ	Devr-i Hindî

435	Erenler sofrası gül-tü gülşendir	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Segâh	Sofyan
436	Yapış pîr eline yabanda kalma	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Sûzinak	Sofyan
437	Aşkınla ben yanıyorum	Lütfi Filiz (Fânî)	Lütfi Filiz (Fânî)	Uşşak	Sofyan
438	Eya âlemlerin şahı tecelli kıl teselli kıl	Mehmet Kemeroğlu (Neyzen)	Merkez Efendi (Musa Muslahiddin)	Beyâti	Aksak Semâi
439	Mücellâ eyle dil levhin bugün nûr-i tecellâdan	Mehmet Kemeroğlu (Neyzen)	Hayali (16.yy)	Sabâ	Düyek
440	Göntil âyinesi olsun mücellâ	Mehmet Kemeroğlu (Neyzen)	–	Uşşak	Düyek
441	Gülşen-i feyzinde bülbül pîr figan	Mehmet Kemeroğlu (Neyzen)	Mustafa Nafiz İrmak	Acem Aşîran	Düyek
442	Gitmeden varamazsın varamadan göremezsın	Metin Alkanlı	Metin Alkanlı	Hüseynî	Yürtük Semâi
443	Allah'ı birle tevhiiddir dinle	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhıbbî)	Karciğâr	Sofyan
444	Bir ismi Mustafa bir ismi Ahmed	Metin Alkanlı	Musa Dede (Neyzen)	Mâhur	Sofyan
445	Bir garipsin şu dünyada	Metin Alkanlı	Yunus Emre	Nikriz	Sofyan-Düyek
446	Hadden aştı iştiyâkın yâ Rasûl göster cemâlin	Metin Alkanlı	Abdülmecid Sivâsî (Şeyh)	Nikriz	Türk Aksağı-Sofyan-Semâi
447	Kâbe dünyanın merkezi	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhıbbî)	Sabâ	Düyek
448	Dinimdir din dîn-i mübîn-i İslâm	Metin Alkanlı	Safer Dal (Muhıbbî)	Segâh	Sofyan
449	Ey aşk eri aç göztünü-1	Metin Alkanlı	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
450	Gece gündüz demeden	Metin Alkanlı	İbrahim Dal	Segâh	Sofyan
451	Kible-i mihrâbımızdır Hazret-i Pîr Hüdâi	Mustafa Düzgünman	Mustafa Düzgünman	Acem Aşîran	Düyek
452	Derdimizin dermanıdır / Hazret-i Pîr efendimiz	Mustafa Düzgünman	Mustafa Düzgünman	Eviç	Düyek
453	Hulûs-i kalb ile kâmil yüzün sür hak-i payine	Mustafa Düzgünman	Raşid Efendi (Şeyh)	Hicazkâr	Devr-i Hindî
454	Vak'â-yı şâh-ı şehîd-i Kerbelâ'yı gûş edip	Mustafa Düzgünman	Hayrullah Taceddîn Efendi	Segâh	Düyek
455	Feyz-i Hüdâ nûr-i safâ	Mustafa Kamil Dürüst	Rıza Efendi (Neccarzâde)	Hüseynî	Düyek
456	Çeşm-i ibretle nazar kıl kudret-i Yezdân'ı gör	Mustafa Kamil Dürüst	Neccar Rıza	Rast	Düyek

457	Ey Mevlânâ âşıkı	Mustafa Kamil Dürüst	–	Segâh	Sengin Semâî
458	Ağlayıġ da güleceġin yaşıyıp da göreceġin	Mustafa Malay	Nihayet Ağçay	Rast	Sofyan
459	Bu selâmın hecesi Besmele'dir ilk sesi	Mustafa Malay	Zerrin Erdem	Segâh	Düyek
460	Topraġa can verirsin damara kan verirsin	Mustafa Malay	Sami Derintuna	Uşşak	Sofyan
461	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallâh	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Abdülkadir Keçeoġlu (Yaman Dede)	Ferahnâk	Düyek
462	Ahdımızda sâdıkız bize rahmeyle Allah	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Hicaz	Düyek
463	Kavlimizde sâdıkız bize rahmeyle Allah	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Hicaz	Düyek
464	Hakikat baġına bizi gül eyle	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Hüseyinî	Düyek
465	Her nefesde ey birader Tanrı adın kıl ezber	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Vecdi Bingöl	Irak	Düyek
466	Sana derim båd-ı sabâ	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Yunus Emre	Sabâ	Düyek
467	Tâlib-i feyz-i Hüdâ'yız	Muzaffer Ozak (Aşki)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Bestenigâr	Sofyan
468	Pervâneleler şem'a yanar	Muzaffer Ozak (Aşki)	–	Hicaz	Sofyan
469	Cerrâhî'ye gel heman	Muzaffer Ozak (Aşki)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Hüseyinî	Sofyan
470	Daver-i aşr-i Muharrem'dir Hüseyin-i Kerbelâ	Muzaffer Ozak (Aşki)	Kazım Paşa	Hüseyinî	Düyek
471	Dertlilerin dermânı gönüllerin sultânı	Muzaffer Ozak (Aşki)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Hüseyinî	Düyek
472	Daver-i aşr-i Muharrem'dir Hüseyin-i Kerbelâ	Muzaffer Ozak (Aşki)	Kazım Paşa	Hüzzam	Düyek
473	Mevlâm ver aşkını bana hayranın olayım senin	Muzaffer Ozak (Aşki)	Nizamoġlu Seyyid Seyfullah	Sabâ	Sofyan
474	Göster bize râh-ı Hüdâ canlar sülûk etsin sana	Münir Bey (Mehmet Münir Kökten)	–	Ferahnâk	Düyek
475	Git ey akan gözyaşım git o cananıma söyle	Münir Nüreddin Selçuk	Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî	Sabâ	Sofyan
476	Hak tevfiik verip kıldı inâyet	Orhan Kızılsavaş	Muzaffer Ozak (Aşki)	Sûz-i dil	Sofyan

477	Arz-ı ta'zîm eylemez mi âlem-i imkan sana	(Mehmet) Rakım Elkutlu	Ömer Naci Efendi (Muallim)	Bestenigâr	Devr-i Hindî
478	Vücûdun âleme rahmet	Rakım Elkutlu	Akif Salı (Müftü)	Dügâh	Aksak Semâî
479	Âşık-ı sâdık gürûh-u Mustafa derler bize	(Mehmet) Rakım Elkutlu	–	Gülizar	Düyek
480	Ey derde derman isteyen derde dermandır Ali	(Mehmet) Rakım Elkutlu	–	Karciğâr	Düyek
481	Beni dünyada hiçbir ferde muhtaç etme Allah'ım	(Mehmet) Rakım Elkutlu	Akif Hoca?	Uşşak	Düyek
482	Alıp başım gideyim	Refet Kayserilioğlu	Serpil Akdoğan	Sabâ	Yürük Semâî
483	Hak şer'leri hayr'eyler	Refet Kayserilioğlu	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Segâh	Yürük Semâî
484	Sevgi sende dostluk sende	Reyhan Karataş	Reyhan Karataş	Segâh	Nim Sofyan
485	Ben bu meclislerde hayretler gördüm	Rüştü Eriç	–	Sabâ	Sofyan
486	Dervişiz Hak diyerek zikrederiz yâ Hû	Rüştü Eriç	Mustafa Nafiz Irmak	Şevk-u tarab	Sofyan
487	Hamr-ı rûy-i yâr ile sekrân olan anlar bizi	Sabahattin Volkan	Niyaz-i Mısıfı	Rast	Sofyan
488	Nurdan süzülür besmeleler bezm-i seherde	Sabahattin Volkan	Melek Hiç	Rast	Sofyan
489	Sevelim Hazret-i Mevlânâ'yı	Sadettin Heper	Abdülbaki Dede	Müsteâr	Düyek
490	Esselâm ey mahzen-i esrâr-ı hikmet esselâm	Sadettin Heper	–	Rast	Düyek
491	Ey menba-ı cüy-bâr-ı rahmet	Sadettin Kaynak	Mahmut Kemal (İbnü'l Emin)	Beyâti Araban	Düyek
492	Yâ İllâhî bize tevfkini gönder	Sadettin Kaynak	Akif Bey	Hüzzam	Nim Evsat
493	Bana bu ten gerekmez can gerektir	Sadettin Kaynak	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Şehnaz	Düyek
494	Arayı arayı bulsam izini	Sadi Hoşses	Yunus Emre	Sabâ	Nim Sofyan
495	Bana her şeyden yakın	Sadık Yiğitbaş	Sadık Yiğitbaş	Sultân-ı yegâh	Curcuna
496	Bir nursun ki Allah'ım nurunı gören olmaz	Sadık Yiğitbaş	Sadık Yiğitbaş	Sultân-ı yegâh	Sofyan
497	Yeter oldum fenâ bağında nalan	Safer Dal (Muhibbî)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Muhayyer	Düyek

498	Gamdan beni âzâd et	Safer Dal (Muhibbî)	Şeref Hamım	Rast	Sofyan
499	Ey mihr-i lâ yezâlin mehtab-ı müsteniri	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyin Siret Özsever	Sabâ	Sofyan
500	Ey beni aşk ateşiyle yandıran	Safer Dal (Muhibbî)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Sabâ Zemzeme	Düyek
501	Menba-ı ilm-i Hüdâ'sın yâ Muhammed Mustafa	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	İsmail Hakkı (Bursevî)	Acem	Düyek
502	İlâhî n'eylesin n'itsin gönül sensiz karar vermez	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)	Acem Aşîran	Düyek
503	İrfan meclisine erişebilsem	Selahattin Demirtaş	Atıf Efendi	Acem Aşîran	Sofyan
504	Sultan-ı kevneyn kabrinden kalkınca	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	–	Acem Aşîran	Düyek
505	Ehl-i zikrin zikrine bürhân olur vakt-i seher	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hüseyin Fahreddin Efendi	Beyâti	Düyek
506	Durman yanalım ateş-i aşka	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hayali	Bestenigâr	Düyek
507	Mecnûn'a sordular Leylâ nic'oldu	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Yunus Emre	Bestenigâr	Sofyan
508	Hatem-i zümre-i pirana geldim	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Nedim Bey (Hacı)	Hüseyin Bûselik	Sofyan
509	Âsumân-ı vahdetin mâhı Muhammed Mustafa	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Osman Şems Nûreddin	İsfahan	Sofyan
510	Gel gülşeni tevhide şu bülbül gibi yâ Hû	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Osman Şems Nûreddin	Mâhur	Düyek
511	Allah olsun söztümüz	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Muhayyer	Düyek
512	Allah diyelim dâim Mevlâm görelim n'eyler	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Yunus Emre	Muhayyer Kürdî	Sofyan
513	İlâhî n'eylesin n'itsin gönül sensiz karar vermez	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hüseyin Fahreddin Efendi (Şeyh)	Müsteâr	Aksak
514	Ey âşık-ı dildâde gel nûş idelim bâde	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Hasan Sezâi Efendi (Gülşeni)	Neveser	Düyek
515	Ey Hakk'a tâlib olan tevhide gel	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nühüft	Düyek
516	Dil beytini pak eden	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Nurettin Cerrahi	Segâh	Düyek
517	Ateş nezened der dil-i mâ illâ Hû	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî	Sûz-i dil	Düyek
518	Ey padişah-ı lem yezel	Selahattin Demirtaş	İbrahim Tennuri	Sûz-i dil	Düyek
519	Gelmişim vahdet elinden aşk ile cihane ben	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Sinan Ümmî (Elmalılı)	Şedarabân	Nim Evsat

520	Müşâk-ı cemâlinem Muhammedü'l-Arabî	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Şevkefzâ	Sofyan
521	Ben bilmez idim gizli ayan hep sen imişsin	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	Şevk u tarab	Sofyan
522	Gece gündüz zikrimiz Lâ ilâhe illallâh	Selahattin Demirtaş (Salâhî Dede)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Tâhir Bûselik	Düyek
523	Dil beytini pak eden	Selahattin Gürer	Nurettin Cerrahi	Hüzzam	Düyek
524	Sevgi dolu cesur ana korudu	Selahattin İçli	Selahattin İçli	Acem Aşîran	Sofyan
525	Emanetçisiyiz biz bu âlemin	Selahattin Sağlam	Ömer Umutlu	Hüzzam	Sofyan
526	Habîb-i nûr-i izzetsin Muhammed	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzâde)	–	Acem Aşîran	Düyek
527	Dertli olan kullanna kıl devâ	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzâde)	–	Ferahfezâ	Nim Evsat
528	Ey tâlib-i didâr olan gel Hakk'a pervâz edelim	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzâde)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Ferahfezâ	Düyek
529	Halâs et kalbimiz hubb-i sivâdan	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzâde)	Aziz Mahmud Hüdai Hz.	Ferahfezâ	Düyek
530	Gel berû ey derde dermân isteyen	Seyfettin Osmanoğlu (Şehzâde)	–	Sultân-ı yegâh	Nim Evsat
531	Ben bilmez idim gizli ayan hep sen imişsin	Suphi Ziya Özbekkan	Ahmed Dede (Köse) (Nev'i)	Hüzzam	Sofyan
532	Benim bunda kararım yok	Şerif Dedeoğlu	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
533	Hep kulların günahkardır dergahına yüz sürerler	Şerif Dedeoğlu	Safer Dal (Muhibbî)	Hüzzam	Düyek
534	Oldum elem-i cürm ile biçare ilâhî	Şevket Efendi (Hâfız)	Ziver Paşa	Eviç	Sofyan
535	Ey benim devletli sultanım Muhammed Mustafa	Şevket Efendi (Hâfız)	Mücteba	Sabâ	Sofyan
536	Eyle yâ Rab sen tecellî	Şevket Efendi (Hâfız)	–	Uşşak	Düyek
537	Canlar canını buldum bu canım yağma olsun	Tahir Karagöz	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
538	Ey mü'minler diyelim lâ ilâhe illallâh	Tahir Karagöz	Mustafa Necati Bursalı	Hicaz	Düyek
539	Hüdâ davet eder Elhamdülillâh	Tahir Karagöz	Niyaz-i Mısrî	Hüseyinî	Düyek
540	Benliktir insana en büyük düşman	Tahir Karagöz	Mehmet Oruç	Hüzzam	Düyek
541	Ey benim devletli sultanım Muhammed Mustafa	Tahir Karagöz	Mücteba	İsfahan	Devr-i Hindî

542	Ruhum sana âşık sana hayrandır efendim	Tahir Karagöz	Ali Ulvi Kurucu	Müsteâr	Sofyan
543	Saf saf gelenler	Tahir Karagöz	Tevhid Turnalı	Rast	Sofyan
544	Sevgi baht olmuş	Tahir Karagöz	İbrahim Yurtören	Rast	Sofyan
545	Gel seninle gidelim yitirü Mevlâ'ya Mevlâ'ya	Tahir Karagöz	Mehmet Oruç	Sabâ	Düyek
546	Tevbe ilâhî yâ Kerîm	Tahir Karagöz	Muharrem Sırrı	Sabâ	Sofyan
547	Semadan sırr-ı tevhîdi duyan gelsin bu meydâne	Tahir Karagöz	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Şehnaz	Düyek
548	Hüdâ davet eder Elhamdülillâh	Tahir Karagöz	Niyazi-i Mısırî	Uşşak	Düyek
549	Gel canıma sen bir can olasin	Talip Kargı (Şeyh)	Ümmi Sinan (Elmal'lı)	Uşşak	Sofyan
550	Hak yarattı âlemi	Turhan Toper	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
551	Bilmem n'ideyim aşkın elinden	Turhan Toper	Yunus Emre	Hüseyinî	Yürük Semâî
552	Ey Hüdâ'dan lutf u ihsan isteyen	Turhan Toper	Abdurrahman Efendi (Nefeszâde)	Sabâ	Müsemmen
553	Halife olarak yarattı seni	(Şakir) Ünal Ensari	(Şakir) Ünal Ensari	Beyâti Araban	Düyek
554	Gelin Allah diyelim Hak yoluna girelim	(Şakir) Ünal Ensari	(Şakir) Ünal Ensari	Hüseyinî	Sofyan
555	Âlemlere rahmet olarak geldin	(Şakir) Ünal Ensari	(Şakir) Ünal Ensari	Hüzzam	Sofyan
556	Dünya fânî (Her şey) ve rüya ki ancak Bâkî sensin	Vefik Ataç	Ahmet Ilgaz	Hicaz	Düyek
557	Her şey fânî ve rüya	Vefik Ataç	Ahmet Ilgaz	Hicaz	Düyek
558	Beyatı Hakk'ı Muhammed'den kılalar merhaba	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Beyâti	Düyek
559	Can bu ilden göçmeden cananını bulmazsa ne güç	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Niyâzi-i Mısırî	Hüzzam	Düyek
560	Bu âlem mebdei sensin evvelsin yâ Rasûlallâh	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Karciğâr	Sofyan
561	Bir yüze verdim gönül her dem ona pervâne ben	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Rast	Devr-i Hindî
562	Canımı terk eyleyi canane geldim yâ Rasûl	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Hasan Fehmi Efendi (Şeyh)	Sabâ	Devr-i Hindî
563	Hüdâ davet eder Elhamdülillâh	Yahya Soyyiğit (Hâfiz)	Niyâzi-i Mısırî	Sabâ	Düyek
564	Benim misak ü peymânım cenâb-ı Sünbülî'dendir	Yaşar Efendi (Zâkir)	Sadi Bey	Hicaz	Düyek

565	Ey varlığı var ey var eden var	Yaşar Efendi (Zâkir)	–	Sûzinak	Düyek
566	Dünyaya mağrûr kişi tevbeyle gel tevbeyle	Yaşar Okur (Hâfiz)	Yunus Emre	Segâh	Düyek
567	Her kim Allah Allah der ise	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
568	Yâ Muhammed yüzün Allah nûru ile nurlanmış	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Hicaz	Sofyan
569	Hakk'ın habîbinin sevgili dostu	Yusuf Nalkesen	Yunus Emre	Sabâ	Sofyan
570	Her kul bir yol tutmuş gider günahlara tamah eder	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Segâh	Sofyan
571	Kur'ân Allah kelâmıdır	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Segâh	Devr-i Hindî
572	Cümlemiz ötede toplanacağız	Yusuf Nalkesen	Yusuf Nalkesen	Uşşak	Sofyan
573	Aşkınla hep bu fakirin	Zeki Altun (Hâfiz)	Zeki Altun (Hâfiz)	Acem Aşîran	Düyek
574	Ey dostların ağlaşalım oruç ayı gitti yine	Zeki Altun (Hâfiz)	Üftâde (Mehmed Muhyiddîn)	Acem Aşîran	Düyek
575	Yâ Rasûlallâh acep kimdir bize senden yakın	Zeki Altun (Hâfiz)	Ali Ulvi Kurucu	Acem Aşîran	Devr-i Hindî
576	Ne hoş lezzet verir cana sadâsı hatm-i Kur'ân'ın	Zeki Altun (Hâfiz)	–	Beyâti Araban	Sofyan
577	Aşkın meyine kanmış mestâneleriz Hakk'a	Zeki Altun (Hâfiz)	Abdülehad Nuri (Şeyh)	Bestenigâr	Sofyan
578	Şüphe ile bakma dostum	Zeki Altun (Hâfiz)	Nuri Baş	Bûselik	Türk Aksağı
579	Âlemler müştak sana	Zeki Altun (Hâfiz)	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
580	İbtîlâ-yı aşka düştüm ağlayıp durmaktayım	Zeki Altun (Hâfiz)	Tevfik Çapacıoğlu	Hicaz	Düyek
581	Yak sînemi ateşlere efgânıma bakma	Zeki Altun (Hâfiz)	Abdülkadir Keçeoğlu (Yaman Dede)	Hicaz	Düyek
582	Sebeb-i hilkat-i âlem yüceden sesleniyor	Zeki Altun (Hâfiz)	Mecit Sesigür (Hâfiz)	Hicazkâr	Sengin Semâî
583	Cemâlin hüsnüne canlar fedâdır yâ Rasûlallâh	Zeki Altun (Hâfiz)	Taci	Hüseyinî	Düyek
584	Ey gonca-i bağ-ı safâ	Zeki Altun (Hâfiz)	Hazmi Efendi (Tuğra)(Şeyh)	Hüseyinî	Sofyan
585	Ey Nebiy-yi âhir zaman	Zeki Altun (Hâfiz)	Safer Dal (Muhibbî)	Hüseyinî	Aksak
586	Geldi geçti ömrüm benim	Zeki Altun (Hâfiz)	Yunus Emre	Hüseyinî	Sofyan

587	Sebeb-i hilkat-i âlem	Zeki Altun (Hâfız)	Mecit Sesigür	Hüseyinî	Sengin Semâî
588	Ta arşa kadar yükseliyor şu ezanlar	Zeki Altun (Hâfız)	Ali Ulvi Kurucu	Hüseyinî	Sofyan
589	Eyle yâ Rab sen tecellî nûr-i Kur'ân sömmesin	Zeki Altun (Hâfız)	Mehmet Akif Ersoy	Hüseyinî Bûselik	Düyek
590	Firkatin nâriyle yandım yâ Habîbullâh meded	Zeki Altun (Hâfız)	Kenan Rifâi Hz.	Hüzzam	Devr-i Hindî
591	Sordular pervâneye niçin böyle yanarsın	Zeki Altun (Hâfız)	Abdülaziz Zihni Efendi (Azizi)	Hüzzam	Sofyan
592	Neyleyeyim dünyayı bana Allah'ım gerek	Zeki Altun (Hâfız)	Aziz Mahmud Hüdayi Hz.	Karciğâr	Düyek
593	Ey âşık-ı dîdâr ulu Yezdân'a gönül ver	Zeki Altun (Hâfız)	Ali Ulvi Kurucu	Mâhur	Düyek
594	Geçti her ânım günahla mücrimim bî-çâreyim	Zeki Altun (Hâfız)	–	Muhayyer	Düyek
595	Ateş-i aşkınla yandır kalbimi subh i mesâ	Zeki Altun (Hâfız)	Tevfik Çapacıoğlu	Nevâ	Düyek
596	Devrân olur derde derman	Zeki Altun (Hâfız)	Muzaffer Ozak (Aşkî)	Nikriz	Düyek
597	Ey cemâl-i nûr-i çeşm-i evliyâ	Zeki Altun (Hâfız)	Yavuz Sultan Selim (Selimi)	Rast	Müsemmen
598	Fahr-i âlem enbiyânın zât-ı müstesnâsıdır	Zeki Altun (Hâfız)	–	Rast	Düyek
599	Feyizler aks eder binbir hitab-ı manevisinden	Zeki Altun (Hâfız)	Nuri Baş	Rast	Düyek
600	Hak şer'leri hayr'eyler	Zeki Altun (Hâfız)	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Rast	Sofyan
601	Oldum elem-i cürm ile biçare ilâhî	Zeki Altun (Hâfız)	Ziver Paşa	Rast	Sofyan
602	Buldu hep derdine dermânımı canlar bu gece	Zeki Altun (Hâfız)	Ali Ulvi Kurucu	Sabâ	Yürtük Semâî
603	Gönül hûn oldu şevkinden boyandım yâ Rasûlallâh	Zeki Altun (Hâfız)	Abdülkadir Keçeoğlu (Yaman Dede)	Sabâ	Düyek
604	Derd-mendim yâ Rasûlallâh deva ol derdime	Zeki Altun (Hâfız)	Ali Ulvi Kurucu	Sabâ Zenzeme	Müsemmen
605	Doğmuştu o gül bir gecenin nûr şafağında	Zeki Altun (Hâfız)	Nuri Baş	Segâh	Sofyan
606	Ey Rasûl-i Kibriyâ vey sine saf-ı enbiyâ	Zeki Altun (Hâfız)	Nami	Segâh	Devr-i Hindî

607	Meded Allah sana sundum elimi	Zeki Altun (Hâfız)	Sinan Ümmî (Elmalılı)	Segâh	Sofyan
608	Mefhar-i cümle cihansın ey şefâat menba'ı	Zeki Altun (Hâfız)	Vefâ Efendi (Şeyh)	Uşşak	Devr-i Hindî
609	Şamiyam ben nûr-i çeşm-i Mustafa'yım öldürün	Zeki Altun (Hâfız)	–	Uşşak	Düyek
610	Keşf olunmaz görmeyince sır-ı Hak	Zeki Altun (Hâfız)	–	Yegâh	Devr-i Hindî
611	Ey şehinşah-ı risâlet v'ey Habîb-i Kibriyâ	Zeki Arif Ataergin	–	Dügâh	Devr-i Hindî
612	Afitab-ı subh-i ma evha Habîb-i Kibriyâ	Zeki Arif Ataergin	–	Hüseyinî	Devr-i Hindî
613	Aşkın meyın içel'den yandı bu gönlüm yandı	Zeki Arif Ataergin	–	Kürdî	Sofyan
614	Ben nâr-ı aşka hoş yâne geldim	Zeki Arif Ataergin	Kirameddin Efendi (Şeyh)	Tahir	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 614 tanesinin “A+B+C+B” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B” biçiminde en çok eser veren bestekar, 73 ilahiyle Dursun Çakmak olmuştur.

3.12.7. “A+B+C+B+A” Biçimi

“A+B+C+B+A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahlere ait bulgular Tablo 3.12.7’de verilmiştir.

Tablo 3.12.7

20. yy. da “A+B+C+B+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM: A+B+C+B+A					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Her kime kim dervişlik başışlana	Ayhan Altınkuşlar	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 1 tanesinin “A+B+C+B+A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B+A” biçiminde eser veren bestekar 1 ilahiyle Ayhan Altıncuşlar olmuştur.

3.12.8. “A+B+C+B+D” Biçimi

“A+B+C+B+D” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahlere ait bulgular Tablo 3.12.8’de verilmiştir.

Tablo 3.12.8

20. yy. da “A+B+C+B+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM: A+B+C+B+D					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Evvelde illallâh âhirde illallâh	Ahmet Hatipoğlu	Nizâmoğlu Seyyid Seyfullah	Hicaz	Sofyan
2	Akıl gider âr olur vâri târümâr olur	Ahmet Hatipoğlu	Osman Hulusi Efendi (Darendeli)	Hüzzam ?	Düyek
3	Ey yanan nâr-ı sivâdan vâre gel	Ayhan Altıncuşlar	Bâki Dede	Hicaz	Sofyan
4	Uçan kuşlar kanadını kırıyor	Ayhan Altıncuşlar	Yunus Emre	Hicaz	Düyek
5	Erenler sohbeti ele giresi değil	Ayhan Altıncuşlar	Ümmî Sinan (Elmalı'lı)	Nihavend	Ağır Düyek
6	Bir ilâhî devrân olsun	Ayhan Altıncuşlar	Kâimî	Nikriz	Sofyan
7	Ben bu yolu bilmez idim aşk gönüme düştü gider	Bekir Sıdkı Sezgin	Yunus Emre	Hicaz	Nim Sofyan
8	Ey gönül her ne dilersen sende iste sende bul	Bekir Sıdkı Sezgin	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Hicaz	Devr-i Hindî
9	Hüda Rabb'im Nebim Hakk'a Muhammed'dir Rasûlullâh	Bekir Sıdkı Sezgin	İbrahim Hakkı (Erzurûmî)	Hicaz	Düyek
10	Müjde mü'minler size ihsân-ı Rahmân'dır gelen	Cinuçen Tanrıkorur	Ahmet Remzi Dede	Hicaz	Nim Sofyan
11	Şüphyle tereddütle yürek yandığı anlar	Cinuçen Tanrıkorur	Halide Nusret Zorlutuna	Hüzzam	Aksak (Yürük)
12	Can bu demden gitmedikce pervaneyim Kur'ân'a ben	Cinuçen Tanrıkorur	Mevlânâ Celâleddin-i Rûmî	İsfahan	Curcuna
13	Gözler mi görür kalp mi duyar üfleniyor sûr	Cinuçen Tanrıkorur	Mustafa Tahralı	Dügâh	Aksak
14	Ey risâlet tahtının şâhı cihan peygamberi	Doğan Ergin	–	Beyâti Araban	Devr-i Hindî

15	Hani bizden evvel gelen velîler	Dursun Çakmak	Merkez Efendi (Musa Muslahiddin)	Hicaz	Düyek
16	Alemde alem olan Lâ ilâhe illallâh	Dursun Çakmak	Osman Kemâli Hz.	Hüseyinî	Sofyan
17	Gökyüzünde saf saf olmuş melekler	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Acem Aşîran	Düyek
18	Merhaba şehri Remazân	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Acem Aşîran	Düyek
19	Âhir zaman tümnetleri dünya fâni bilmezler	Hasan Şanlıtürk	Ahmet Yesevî (Hoca)	Hicaz	Sofyan
20	Bitmez dönmez sevgiler ver bana yâ ilâhî	Hasan Şanlıtürk	Mustafa Necati Bursalı	Nihavend	Sofyan
21	İmandır her derde çare imansız yürekler yare	Hasan Şanlıtürk	Mustafa Ertürk	Rast	Sofyan
22	Peygamberin peygamberi sensin yâ Muhammed	Hasan Şanlıtürk	Hasan Hüseyin Anmak	Rast	Sofyan
23	Kâinâtı yaratan nimetlerle donatan	Hasan Şanlıtürk	Mustafa Ertürk	Sabâ	Sofyan
24	Ey bana iyi diyen adımı sûfi koyan	Hasan Şanlıtürk	Yunus Emre	Segâh	Sofyan
25	Sular akar akar gider	Hasan Şanlıtürk	Yılmaz Çiçek	Segâh	Sofyan
26	Hakk'a kulluk edenler gerçek yoldan gidenler	Hasan Şanlıtürk	Mustafa Ertürk	Uşşak	Sofyan
27	Muhammed bağının gülüdür Ali	Hüseyin Sebilci (Hâfiz)	Niyazi (Aşık)	Uşşak	Düyek
28	Yer gök yaratılmadan Hak bir gevher eyledi	İrfan Doğrusöz	Yunus Emre	Hüzzam	Devr-i Revân
29	Ten firakından harabtır	İrfan Doğrusöz	Seyfettin Başçillar	Segâh	Müsemmen
30	Dil hânesi pür nûr olur envâr-ı zikrullâh ile	Mustafa Cahit Atasoy	Sultan I. Ahmet (Bahtî)	Sabâ	Nim Sofyan
31	Ayırma beni senden can gitse de bedenden	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Mustafa Tüzün (Cihangir İmamı)	Hüzzam	Sofyan
32	Kadrim olur berter şeref-i nâd-i Ali'den	Muzaffer Ozak (Aşki)	Arif Bey (Kahyazâde)	Acem Aşîran	Sofyan
33	Biz Cerrâhî canlarıyız	Muzaffer Ozak (Aşki)	Muzaffer Ozak (Aşki)	Hicaz	Sofyan
34	Haml-i Meryem'le mesih'in doğuşun kıl iman	Refik Fersan	Çedikçi Süleyman Efendi (E.B. Koryürek)	Mâhur	Sofyan
35	Sen Raûf'sun nimetin çok çok şüktür	Rüştü Eriç	Ümit Gürelman	Lalegül	Devr-i Hindî
36	Kurbanlar tıglanıp gülbank çekildi	Sadettin Kaynak	Şahika	Segâh	Sofyan

37	Evliyâ zümresinin server-i âl-i himemi	Tevfik Bey (Sermüezzîn-Hâfîz)	–	Hüseyinî	Düyek
38	Bir san'at var yarattığı her şeyde	(Şakir) Ünal Ensari	(Şakir) Ünal Ensari	Acem Aşîran	Sofyan
39	Derman budur her derde	Zeki Altun (Hâfîz)	Nuri Baş	Hicaz	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 39 tanesinin “A+B+C+B+D” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+B+D” biçiminde en çok eser bestekar, 10 ilahiyle Hasan Şanlıtürk olmuştur.

3.12.9. “A+B+C+D” Biçimi

“A+B+C+D” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.9’da verilmiştir.

Tablo 3.12.9

20. yy. da “A+B+C+D” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+C+D					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Halvetiyem kesretim vahdet ile pinhân olur	Ahmet Hatipoğlu	Abdurrahman Sami Niyazi Efendi	Tahir	Düyek
2	Teferrüc eyleyi vardım	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Hüzzam	Serbest
3	Ulu Tanrı'm budur senden dileğim aman ya hu	Aka Gündüz Kutbay	Hasan Tal'at	Mahur	Sofyan
4	Dostun senden irak değil	Ali Rifat Çağatay	Samih Rifat Bey	Uşşak	Düyek
5	Aşk bezirgânı sermâye canı	Ayhan Altıkuşlar	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan
6	Rehber gerek yârân gerek nûr gerek	Cinuçen Tanrıkorur	Mustafa Tahralı	Bûselik	Nim Sofyan
7	Uyan diyen o güzel nidâya aç odan	Dursun Çakmak	Arif Nihat Asya	Sabâ	Düyek
8	Bir kez göntül yıktın ise bu kıldığın namaz değil	İrfan Doğrusöz	Yunus Emre	Uşşak	Düyek
9	Men şüdem bende-i Rûmi-i hakikat gu	İsmail Baha Süreşan	Nedim Ökmen	Rast	Düyek

10	Yar ü camı bulmak istersen yürü var aşkı bul	İzzettin Hümayi Elçioğlu	Kenan Rifâî Hz.	Uşşak	Sofyan
11	Dolap niçin inilersin	Metin Alkanlı	Yunus Emre	Nihâvend	Curcuna
12	Emr-i bülendsin ey ezân-ı Muhammedî	Mustafa Cahit Atasoy	Yahya Kemal Beyatlı	Uşşak	Sofyan
13	Alada bir servi bitmiş	Mustafa Düzgünman	–	Segâh	Düyek

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 13 tanesinin “A+B+C+D” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+C+D” biçiminde en çok eser veren bestekar 2 ilahiyle Ahmet Hatipoğlu olmuştur.

3.12.10. “A+B+A+C+A+D+A” Biçimi

“A+B+A+C+A+D+A” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahilere ait bulgular Tablo 3.12.10’da verilmiştir.

Tablo 3.12.10

20. yy. da “A+B+A+C+A+D+A” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B+A+C+A+(D +A)					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Dem bu demdür özge demni dem deme	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Nikriz	Sofyan
2	Salât selâm ola ey Hakk'ın Habîbi	Ayhan Altınkuşlar	–	Segâh	Sofyan
3	Allâh ü Ekber ve'l-Kerîm sensin Azîm	Cinuçen Tanrıkorur	Azîz Mahmûd Hüdâî	Bestenigâr	Sofyan
4	Ey padişah-ı bi-zevâl	Cinuçen Tanrıkorur	Azîz Mahmûd Hüdâî Hz.	Bestenigâr	Sofyan

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere göre 20. yy.da bestelenmiş ve biçimi tespit edilmiş 1346 ilahiden 4 tanesinin “A+B+A+C+A+D+A” biçiminde bestelendiği tespit edilmiştir.

“A+B+A+C+A+D+A” biçiminde en çok eser veren bestekar 2 ilahiyle Cinuçen Tanrıkorur olmuştur.

3.12.11. “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimi

“A+B+C+B+D+B+E+B” biçiminde bestelenmiş ilahiler ve bu ilahlere ait bulgular Tablo 3.12.11’de verilmiştir.

Tablo 3.12.11

20. yy.da “A+B+C+B+D+B+E+B” Biçimde Bestelenmiş İlahiler

BİÇİM : A+B +C+B+D+B+E B					
	ESERİN İLK DİZESİ	BESTEKÂR	GÜFTEKÂR	MAKAM	USUL
1	Tecelli-i cemâl ister gönül eylemez eylemez	Ahmet Hatipoğlu	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	Hicaz (Uzzal)	Düyek
2	Yâ Rab âciz bî-çâreyiz şaşkın garip âvâreyiz	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Hicaz	Sofyan
3	Şâm ü seher zikreylerem Allah direm Allah direm	Ahmet Hatipoğlu	Sâfi	Hüzzam	Sofyan
4	Bizdin durûdi bisyâr yâ Mustafâ Muhammed	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Mâye (Segâh)	Düyek
5	Sır evliyânın nîmet Hüdâ'nın	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Celvefî Efendi (Giritli)	Nihâvend	Raks Aksağı
6	Dünyaya mağrûr kişi tövbeye gel tövbeye	Ahmet Hatipoğlu	Yunus Emre	Rast	Türk Aksağı
7	Bir şâh-ı felek mertebedir Hazret-i Kenân	Ahmet Hatipoğlu	Kemal Edip Kürkçüoğlu	Segâh	Sofyan
8	Meni hikmetlerden fermân-ı sübhân	Ahmet Hatipoğlu	Ahmet Yesevî (Hoca)	Segâh	Sofyan
9	Ey kardeşler gelin Hakk'a bugün devran bizim oldu	Ahmet Hatipoğlu	Mustafa Tahralı	Uşşak	Sofyan
10	Mevlevîyem dökerim eşk-i teri döne döne	Ahmet Hatipoğlu	Selâmi Efendi (Şeyh)	Yegâh	Yürtük Semâî
11	Allah bize lutfetti şükür elhamdülillah	Ayhan Altınkuşlar	Bağdâdî	Nihavend	Düyek
12	Hak'dan inen şerbeti içtik Elhamdülillâh	Bekir Sıdkı Sezgin	Yunus Emre	Hicaz	Sofyan-Aksak
13	Bizi insan eden sensin	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmut Hüdâî Hz.	Bûselik	Sofyan

14	Ne hikmettir Şu dñnyaya gelen ağlar giden ağlar	Cinuçen Tanrıkorur	Seyrânî	Bűselik	Curcuna
15	Mâh-ı Muharrem oldu Őafakdan çıkıp hilâl kılmış	Cinuçen Tanrıkorur	Fuzűlî	Dűgâh	Curcuna
16	AŞkın odu ciğerimi yaka geldi yaka gider	Cinuçen Tanrıkorur	Yunus Emre	Hicaz	Nim Sofyan
17	Hűdâ'mızdan hidâyettir sabahlar	Cinuçen Tanrıkorur	Mehmet Turan Yazar	Hűseyinî	Curcuna
18	Gariplik tuttu boynumdan bűker Mevlâ'ya Mevlâ'ya	Cinuçen Tanrıkorur	Bekir Sıtkı Erdoğan	Hűzzam	Sofyan
19	Çalabım bir Şâr yaratmış iki cihân âresinde	Cinuçen Tanrıkorur	Hacı Bayram- ı Velî	Karciğar	Nim Sofyan
20	Bunda gelen eğer pîr ũ civandır	Cinuçen Tanrıkorur	Aziz Mahmut Hűdâi Hz.	Nikriz	Dűyek
21	Yâ ilâhî gafletim çok haksızım hak sendedir	Cinuçen Tanrıkorur	Mehmet Turan Yazar	Segâh	Műsemmen
22	Var edensin verensin	Refet Kayserilioğlu	Refet Kayserilioğlu	Segâh	Aksak Semâi
23	Gűntűl verin alayım Hak yolunda yanayım	Refet Kayserilioğlu	Refet Kayserilioğlu	Sűzinak	Tűrk Aksaęı
24	Geldik dñnyaya ibret almaya	Selahattin İçli	Mehmet Hulusi Öcal	Rast	Tűrk Aksaęı
25	TaŐtım yine deli gűntűl sular gibi aęlar mısın	Selahattin İçli	Yunus Emre	Sultân-i yegâh	Sofyan
26	Hakk'a yakın olmanın / Hakk ile yaŐamının	(Şakir) Őnal Ensari	(Şakir) Őnal Ensari	Rast	Sofyan
27	Gafildir eden haliki nisyan gecelerde	Vefik Ataç	Urfâ'lı Abdi	Sabâ	Değişmeli

Kaynak: Notam 1.0 Dijital Tűrk Műzięi Repertuarı Programı, 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul.

Eldeki verilere gűre 20. yy.da bestelenmiŐ ve biçimi tespit edilmiŐ 1346 ilahiden 27 tanesinin “A+B+C+B+D+B+E+B” biçiminde bestelendięi tespit edilmiŐtir.

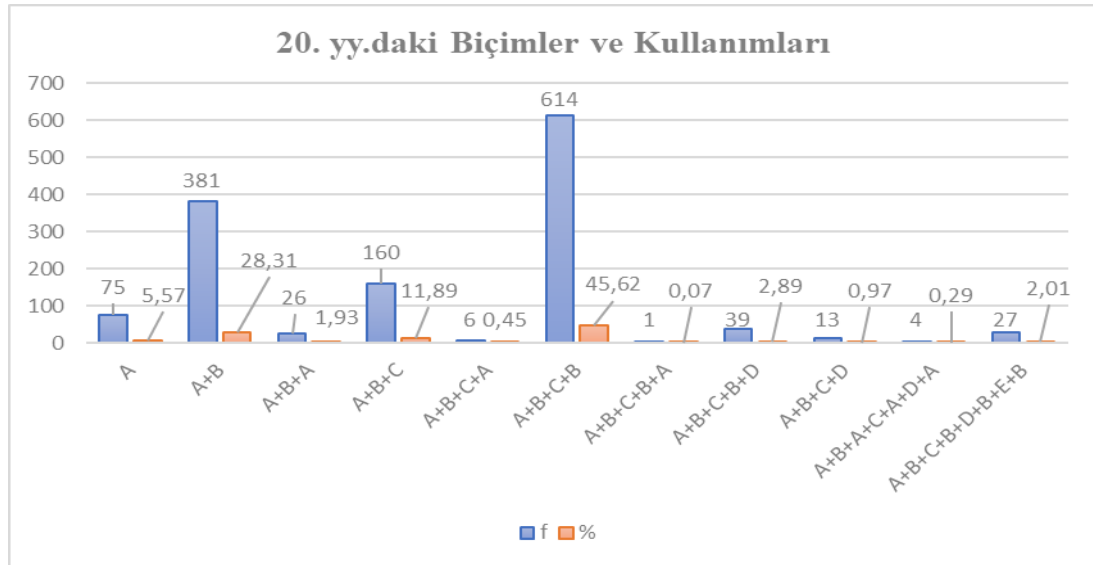
“A+B+C+B+D+B+E+B” biçiminde en çok eser veren bestekar 10 ilahiyle Ahmet Hatipoğlu olmuştur.

3.13. 20. yy.da Bestelenmiş İlahilerde Kullanılan Biçimler ve Bu Biçimlerde Bestelenmiş İlahi Sayıları ile Yüzdeleri

20. yy.da “A”, “A+B”, “A+B+A”, “A+B+C”, “A+B+C+A”, “A+B+C+B”, “A+B+C+B+A”, “A+B+C+B+D”, “A+B+C+D”, “A+B+A+C+A+D+A” “A+B+C+B+D+B+E+B” biçimleri olmak üzere toplamda 11 farklı biçimde 1346 ilahi bestelenmiştir.

Tablo 3.13
20. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

	BIÇİM	f	%
1	A	75	5,57
2	A+B	381	28,31
3	A+B+A	26	1,93
4	A+B+C	160	11,89
5	A+B+C+A	6	0,45
6	A+B+C+B	614	45,62
7	A+B+C+B+A	1	0,07
8	A+B+C+B+D	39	2,89
9	A+B+C+D	13	0,97
10	A+B+A+C+A+D+A	4	0,29
11	A+B+C+B+D+B+E+B	27	2,01
	TOPLAM İLAHİ	1346	100



Grafik 3. 13: 20. yy.daki Biçimler ve Kullanımları

“A” biçimi %5,57; “A+B” biçimi %28,31 “A+B+A” biçimi %1,93; “A+B+C” biçimi %11,89; “A+B+C+A” biçimi %0,45; “A+B+C+B” biçimi %45,62; “A+B+C+B+A” biçimi %0,07; “A+B+C+B+D” biçimi %2,89, “A+B+C+D” biçimi %0,7; “A+B+A+C+A+D+A” biçimi %0,29 ve “A+B+C+B+D+B+E+B” biçimi %2,01 oranında kullanılmıştır.



4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

- Muhtelif kaynaklar taranarak form ve biçim ile İlahi formuna dair bilgilere ulaşılmaya çalışılmış; ulaşılan bilgiler derlenerek düzenli ve detaylı veriler olarak sunulmaya gayret edilmiştir.

- İlahilerin biçim bakımından analizini daha anlaşılır bir şekilde ifade etmek için tezin birinci bölümünde form ve biçim konuları ele alınmış, üçüncü bölümde ise ilahi bestelerinde karşılaşılan farklı biçim türleri örnekleriyle tanıtılmıştır.

-Edebiyatta da bir form olarak değerlendirilen ilahilerin Türk İslam Edebiyatı'ndaki yeri ve kullanılış şekilleri konusuna tezin birinci bölümünde kısaca değinilmiştir.

- Tezin üçüncü bölümünde 17. yy.la 20. yy. arasındaki bestekarı belli olan ilahiler, yüzyıllarına ve biçimlerine göre bestekarı, güftekarı, makamı ve usulü göz önünde bulundurularak kapsamlı bir şekilde sınıflandırılmış; böylelikle ilahilerin biçim bakımından analizi konusuna açıklık kazandırılmaya çalışılmıştır.

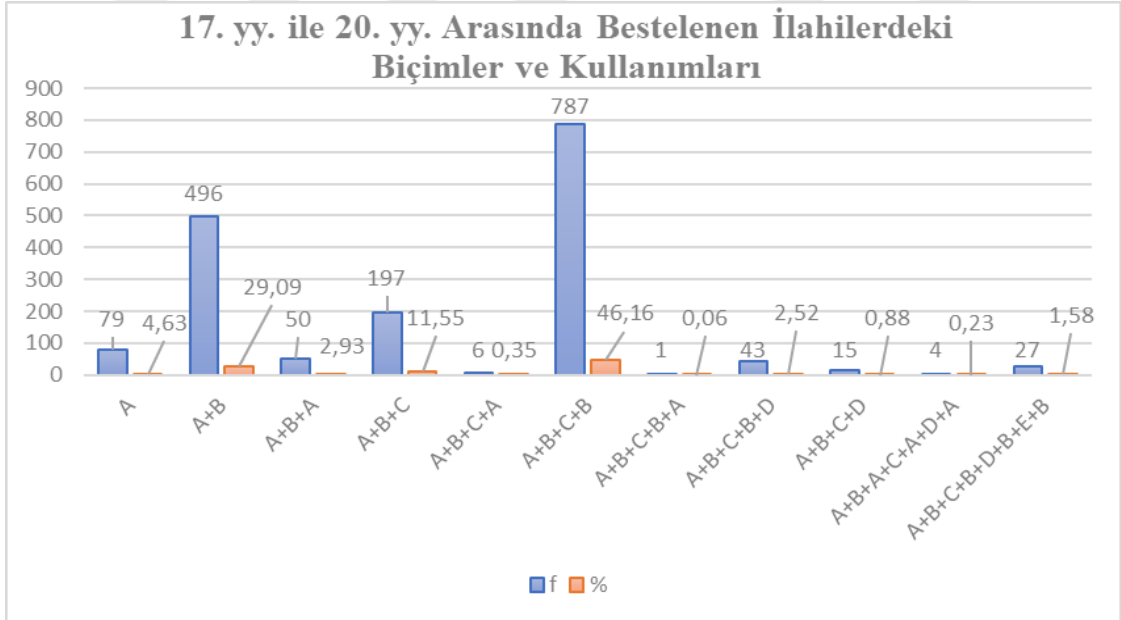
Aytaç ERGEN'in "Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı"nda bulunan ve ilahi formunda bestelenmiş -tezimizin sınırlılıklarına göre- toplam 1705 eserden hareketle nicel verilere göre sonuçlara ulaşılmıştır. 17. yy.la 20. yy. arasındaki ilahilerden baz alınarak varılan sonuçlar aşağıdaki gibidir:

- Türk Din Mûsikîsi'nin ilahi formunda eser veren bestekarların 11 biçim türü kullandığı tespit edilmiştir. Biçim türleri ve bu biçim türlerinde hangi yüzyılda kaç tane ilahi bestelendiğine dair tablo, konuyu daha iyi izah edecektir.

Tablo 4.1

17. yy. ile 20. yy. Arasında Bestelenen İlahilerde Kullanılan Biçim Türleri ve Bu Biçim Türlerinin Yüzyıllara Göre Kullanımı

	BİÇİM/YÜZYIL	17. YY	18.YY	19. YY	20. YY	TOPLAM İLAHİ	%
1	A	1	1	2	75	79	4,63
2	A+B	30	7	78	381	496	29,09
3	A+B+A	1	3	20	26	50	2,93
4	A+B+C	6	1	30	160	197	11,55
5	A+B+C+A	–	–	–	6	6	0,35
6	A+B+C+B	9	8	156	614	787	46,16
7	A+B+C+B+A	–	–	–	1	1	0,06
8	A+B+C+B+D	–	–	4	39	43	2,52
9	A+B+C+D	–	–	2	13	15	0,88
10	A+B+A+C+A+D+A	–	–	–	4	4	0,23
11	A+B+C+B+D+B+E+B	–	–	–	27	27	1,58
	TOPLAM İLAHİ	47	20	292	1346	1705	100



Grafik 4.1: 17. yy. ile 20. yy. Arasında Bestelenen İlahilerdeki Biçimler ve Kullanımları

- Eldeki verilere göre 17. yy.da yaşamış bestekarlar 5; 18. yy.dakiler 5; 19. yy.dakiler 7; 20. yy.dakiler ise 11 farklı biçimde ilahi bestelemiştir.

- 17. yy.la 20. yy. arasındaki ilahilerde bestekarlar tarafından en çok kullanılan biçim “A+B+C+B” biçimi olmuştur. “A+B+C+B” biçimi, 1705 ilahinin 787 tanesinde %46,16 oranında kullanılmıştır.

- **“17. yy.la 20.yy.lar arasında bestelenmiş ilahilerde biçim olarak en çok ‘A+B+C+B’ biçimi kullanılmıştır”** hipotezi, Tablo 4.1.’e yapılan yorum ve sonuçlara göre doğrudur.

4.2. Öneriler

Bu tez çalışmayla varılan sonuçlar ışığında sunulabilecek bazı öneriler şunlardır:

1- Türk Din Mûsikîsi’nin biçim bakımından analizi çalışılmamış diğer formları bu türden çalışmalar yoluyla incelenebilir.

2- Türk Din Mûsikîsi’nin diğer formlarının biçim bakımından analizi yapıldıktan sonra biçim bakımından analizleri yapılmış formların karşılaştırmalı olarak incelenmesiyle biçim konusunda daha detaylı bilgilere ulaşılabilir.

3- Bu tez çalışmasının kapsamı dışında olan bestekarı belli olmayan ilahiler ve on altı zamanlıdan itibaren büyük usullerle bestelenmiş ilahiler hakkında yapılacak biçim bakımından analizlerle, ilahi besteleme biçimleri hakkında daha farklı bilgilere ulaşılabilir.

4- Türk Din Mûsikîsi formlarına dair teorik veya pratik çalışma yapmak isteyen müzisyenlerin kolay araştırma ve uygulama yapmalarını sağlamak adına güncel nota yazımı programları kullanılarak nota arşivlerinde yer alan ilahiler, Türk Müziği’ni iyi bilen uzmanlarca tekrar gözden geçirilip yazılabilir.

KAYNAKÇA

- Abdulkadiroğlu, Abdulkerim. “Zekai Sarsılmaz Hocaefendi'nin Hâtrısına”, [Electronic Version] *Altınoluk Dergisi İnternet Arşivi*, 2000, Vol. _____, No. 167, ss. 55. <https://dergi.altinoluk.com/index2.php#sayfa=yillar&MakaleNo=d167s055m1>, (3 Ekim 2018).
- Akdoğan, Bayram. “Türk Din Mûsikîsinin Anadolu'da Doğuşu ve Tarihî Seyri Hakkında Bazı Mülâhazalar”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2003, Vol. 44, No:1, ss. 345-371. <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/583442> (20 Şubat 2019).
- Akdoğu, Onur. **Türk Müziği'nde Türler ve Biçimler**. İzmir: Can Ofset, 1995.
- Ak, Şahin Ahmet. **Türk Mûsikîsi Tarihi**. 2. Baskı. Ankara: Akçağ Yayınları, 2009.
- Akkuş, Mustafa Asım. “Kâni Karaca'nın Hayatı, Eserleri ve Türk Din Mûsikîsindeki Yeri”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Cumhuriyet Üniversitesi SBE, 2018.
- Aksoy, Hasan. “Mehmed Rûşen Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003.
- Aksoy, Hasan. “Mehmed Sâdik Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003.
- Aksoy, Hasan. “Mehmed Şâkir Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003.
- Aksoy, Hasan. “Neyzen Tevfik”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Aksoy, Hasan. “Nûri Bey, Bolahenk”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Aksoy, Hasan. “Osman Dede Efendi, Musullu”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Akün, Ömer Faruk. “İbnülemin Mahmud Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 21, İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Alemdar, Yusuf . “Reisü'l-Kurralık Makamı ve Son Reisü'l-Kurra Ahmed Efendi”, *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*. 2011, Vol. 0, No. 24, ss. 25-40, <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/10035> (23 Eylül 2018).

- Altınbilek, Cemil. “Hulusi Gökmenli (1902-1975 Musikişinas-Gazelhan-Mevlidhan)...”, *Musiki Dergisi*, 2017, <http://www.musikidergisi.com/yazar-271-hulusi-gokmenli-19021975-musikisinasgazelhanmevlithan...-cemil-altinbilek.html> (26.09.2018).
- Altınbilek, Cemil. “Manisalı Bestekâr Müftü Âlim Efendi ve Manisalı Musikişinaslar...”, *Musiki Dergisi*, 2018, <http://www.musikidergisi.net/?p=803> (4 Eylül 2018).
- Arslan, Mehmet. “Şeref Hanım”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Ateş, Erdoğan. “Türk Din Mûsikîsinde Hatip Zâkirî Hasan Efendi'nin Hayatı ve Eserleri”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Süleyman Demirel Üniversitesi SBE. 1999.
- Aydemir, Fatma Nil. “Anadolu Rock'da Protest ve Milliyetçi Söylem: Cem Karaca Örnek Olayı”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Dokuz Eylül Üniversitesi GSE, 2014.
- Azamat, Nihat. “Âdile Sultan”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: TDV Yayınları, 1988.
- Baş, Şamil Mehmet. “Ömer Hulûsî ve Divân'ı”. **Yayınlanmamış Doktora Tezi**. Dokuz Eylül Üniversitesi SBE, 2006.
- Bol, Yasin. “Biçimsel Açından Türk Mûsikîsinde Kâr Formu”. **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Atatürk Üniversitesi SBE, 2016.
- Bora, Sâlih. “Ahmet Uzel ve Eserleri”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/ahmet-uzel/> (2 Mart 2019).
- Bora, Sâlih. “Merâl Mansuroğlu ve Seslendirdiği Eserler”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/ses-sanatcilarimiz/meral-mansuroglu/> (27 Şubat 2019).
- Bora, Sâlih. “Metin Everes, Besteleri ve Seslendirdiği Eserler”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/metin-everes/> (2 Mart 2019).
- Bora, Sâlih. “Mustafa Erses ve Eserleri”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/mustafa-erses/> (2 Mart 2019).
- Bora, Sâlih. “Nûri Halil Poyraz ve Eserleri”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/nuri-halil-poyraz/> (2 Mart 2019).

- Bora, Sâlih. “Özcan Korkut’un Hayatı ve Eserleri”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/ozcan-korkut/> (2 Mart 2019).
- Bora, Sâlih. “Rüştü Eriç ve Eserleri”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/rustu-eric/> (2 Mart 2019).
- Bora, Sâlih. “Şekerci Cemil Bey ve Eserleri”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/bestekarlarimiz/seker-ci-cemil-bey/> (2 Mart 2019).
- Bora, Sâlih. “Turan Engin ve Seslendirdiği Eserler”. 2018. <https://www.turksanatmuzigi.org/sanatcilarimiz/ses-sanatcilarimiz/turan-engin/> (2 Mart 2019).
- Budak, Oğuz Atilla. **Türk Müziğinin Kökeni Gelişimi**. Ankara: Phoenix Yayınevi, 2006.
- Cangal, Nurhan. **Müzik Formları**. (3. Baskı) Ankara: Arkadaş Yayınevi, 2004.
- Ceyhan, Âdem. “Üsküplü Mutasavvıf-Şair Sâdeddin Sırrî Hayatı, Bazı Yazı ve Şiirleri”, CBÜ Sosyal Bilimler Dergisi, 2013, Vol. 11, No. 1, s.s. 427-445. <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/45865> (4 Ekim 2018).
- Çetinoğlu, Oğuz. “Kitâbiyat-93/1”, *Önce Vatan e-Gazete*. 14 Nisan 2014. <http://www.oncevatan.com.tr/kitbiyat-931-makale,31113.html> (30 Eylül 2018).
- Cohen Douglas, and Brooklyn College Library and Academic IT. "Music: Its Language, History, and Culture" (2015). CUNY Academic Works. http://academicworks.cuny.edu/bc_oers/4 (24 Şubat 2019).
- Çolakoğlu, Gözde. “XX. yüzyıl Türk müziğinde Prof. Dr. Selahattin İçli”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. İstanbul Teknik Üniversitesi SBE, 2003.
- Dal Fahrettin Mehmet - Çakır Adalet, “Dal, Safer”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Demirci, Mehmet. “A. Ayhan Altıkuşlar Göçtü”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*. 2013, Vol. __, No. 165, <http://www.kubbealti.org.tr/akademi-mecmuasi/2013/ocak-2013.pdf> (24 Eylül 2018).
- Demirok, Hakkı. “Mithat Akgökçe”, 2017, https://www.youtube.com/watch?v=8_sjPjz23wc (28 Eylül 2018).
- Demirtaş, Yavuz. “Türk Din Mûsikîsi Formları”, Fırat Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2009, Vol. 14, No: 1, ss. 213-227. <https://arastirmax.com/tr/system/files/dergiler/37298/makaleler/14/1/arastirmax-turk-din-musikisi-formlari.pdf> (14 Şubat 2019)

- Derbeder, Fazlı. “Platon ve Aristoteles’te Ruh Beden Problemi ve Karşılaştırması”. **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Pamukkale Üniversitesi SBE, 2007.
- Derman, Uğur M. “Düzgünman, Mustafa”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 10, İstanbul: TDV Yayınları, 1994.
- Dia, “Osman Bey, Hamâmîzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Doğan, “Esad Efendi, Ebûishakzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995.
- Düzcan, Abdurrahman. “Çakmak, Dursun”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Eigenfeldt, Arne. Bown, Oliver. Brown, Andrew R. Gifford, Toby. Flexible Generation of Musical Form: Beyond Mere Generation, Proceedings of the International Conference on Computational Creativity, Paris, 2016.
- Ergen, Aytaç. **Notam 1.0 Dijital Türk Müziği Repertuarı Programı**. 1A Takımı Bilgisayar Yazılım, İstanbul (tarihsiz).
- Ergun, Sadeddin Nüzhet. **Türk Musikisi Antolojisi**. İstanbul: Rıza Koşkun Matbaası, 1942.
- Ergür Enes Cumhur. **Doğumunun 99. Yılı Hatırasına Zâkirbaşı, Kıyam Reisi, Bestekâr, Salâhî Dede, Salâhattin Demirtaş Hayatı ve Eserleri**. İstanbul: Kitabevi Yayınları, 2011.
- Ergür, Enes Cumhur. “Musikişinas Zeki Altun’un Hayatı ve Eserleri”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Marmara Üniversitesi SBE, 2003.
- Form in Music*. 2017. <https://ccs.instructure.com/courses/1428874/pages/chapter-overview-11> (25 Şubat 2019).
- Gazimihal, Ragıp Mahmut. **Musiki Sözlüğü**. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi, 1961.
- Gündoğdu, Cengiz. “Halvetiyye Tarikatı Şemsiyye Kolu Meşayihî ve Şemsî Dergâhı Son Post-nişîni: Hüseyin Şemsi (Güneren)”, *EKEV Akademi Dergisi*, 2002, Vol. __, No. 10, ss. 53-71. <http://www.tasavvufakademi.com/?bolum=ayrinti&no=857> (27 Eylül 2018).
- Haliloğlu, Ahmet. “Bekir Sıdkı Uşşaki Efendi”, *Burhan Dergisi*, 2018, Vol. __, No. 155, <http://www.burhandergisi.com/ahmet-haliloglu/610-bekir-sdk-uaki-efendi-.html> (25 Eylül 2018).
- Hasipek, Ahmet. “Beyoğlu Ağa Camii’nin Mûsikîşinas Müezzini; Hâfız Kemal Tezergil”, *Dergipark Çevrimiçi Müzik Bilimleri Dergisi*, 2018, Vol. 3, No. 1, ss. 109-124. <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/503616> (27 Eylül 2018).

- Hatipoğlu, Vasfi. Türk Müziği Keman Akordu. *İdil Dergisi*. 2017, Vol. 6, No. 29, ss. 289-309. <http://www.idildergisi.com/makale/pdf/1483808317.pdf> (29 Eylül 2018).
- Hodier, Andre. **Müzik Türleri ve Biçimleri**. İlhan Usmanbaş (çev.). İstanbul: İletişim Yayıncılık, 1992.
- İnal, İbnülemin Mahmut Kemal. **HOŞ SADÂ Son Asır Türk Musikişinaşları**. İstanbul: Maarif Basımevi, 1958.
- Kaçar, Gülçin Yahya. **Türk Mûsikîsi Rehberi**. Ankara: Maya Akademi Yayın Dağıtım, 2009.
- Kaçar, Gülçin Yahya. **Türk Mûsikîsi Rehberi**. 2. Basım, Ankara: Maya Akademi Yayınları, 2012.
- Karadeniz, Ekrem M. **Türk Mûsikîsinin Nazariye ve Esasları**. Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1965.
- Karasar, Niyazi. **Bilimsel Araştırma Yöntemi**. 28. Basım, Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık, 2015.
- Kaynak Günaydın- Özcan Nuri. “Kaynak, Sadettin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 25, İstanbul: TDV Yayınları, 2002.
- Kılınçarslan, Hakan. “Dede Efendi’nin Hüzzam Mevlevî Ayini’nin Makam, Usul ve Ezgisel Yönden İncelenmesi”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Selçuk Üniversitesi SBE, 2006.
- Koca, Fatih. “Abdulğani Gülşeni’nin Cumhûr Müezzinliği Tertibi ‘Mahfel Sürmesi’”, *Rast Müzikoloji Dergisi*, 2017, Vol. 5, No. 1, ss. 1523-1534, https://www.fatihkoca.com/abdulgani_gulseni.pdf (19 Eylül 2018).
- Koca, Fatih. “Ahmet Hatipoğlu’nun Hayatı, Eserleri ve Mûsikî Anlayışı”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Ankara Üniversitesi SBE, 2004.
- Kut, Turgut. “Ali Ufkî Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Küçük, Cevdet. “Mehmed VI”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003.
- Küçükaşçı, Mustafa Sabri. “Belviranlı, Ali Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Kütükoğlu, Bekir. “Murad III”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 31, İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

- Meral, Arzu (hızl.). **İki Gavs-ı Enâm: Abdülkâdir Geylânî ve Abdüsselâm el-Esmer**. İstanbul: Revak Kitabevi, 2012.
- Özalp, Nazmi, M. **Türk Müsikîsi Beste Formları**. Ankara: TRT Genel Sekreterlik Basım ve Yayın Müdürlüğü Yayınları, 1992.
- Özalp, Nazmi, M. **Türk Müsikîsi Tarihi**. İstanbul: MEB Basımevi, 2000.
- Özcan, Nuri. “Abdullah Efendi, Tosunzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: TDV Yayınları, 1988.
- Özcan, Nuri. “Abdurrahman Nesîb Dede”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 1, İstanbul: TDV Yayınları, 1988.
- Özcan, Nuri. “Ahmed Âlim Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-1, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Özcan, Nuri. “Ahmed Efendi, Mutafzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Özcan, Nuri. “Ali Aşkî Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Özcan, Nuri. “Ali Şîrûganî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Özcan, Nuri. “Ataergin, Zeki Ârif”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 4, İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Özcan, Nuri. “Behlûl Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 5, İstanbul: TDV Yayınları, 1992.
- Özcan, Nuri. “Çağatay, Ali Rıfat”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 8, İstanbul: TDV Yayınları, 1993.
- Özcan, Nuri. “Duhânî Şerif Çelebi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 9, İstanbul: TDV Yayınları, 1994.
- Özcan, Nuri. “Edhem Efendi, Müştakzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 10, İstanbul: TDV Yayınları, 1994.
- Özcan, Nuri. “Elçioğlu, İzzettin Hümâyi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995.
- Özcan, Nuri. “Elkutlu, Mehmet Rakım”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 11, İstanbul: TDV Yayınları, 1995.
- Özcan, Nuri. “Fersan, Refik”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 12, İstanbul: TDV Yayınları, 1995.

- Özcan, Nuri. “Gürer, Selâhattin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 14, İstanbul: TDV Yayınları, 1996.
- Özcan, Nuri. “Hacı Fâik Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 14, İstanbul: TDV Yayınları, 1996.
- Özcan, Nuri. “Hadi Bey, Yeniköylü”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hâfız Hüsnü, Enderunlu”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hâfız Kemal”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hâfız Post”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hâfız Yûsuf Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 15, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hasan Ağa, Enfi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hasan Efendi, Zâkirî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Hasan Sırrı Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Haşim Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Özcan, Nuri. “Heper, Sadettin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 17, İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Özcan, Nuri. “Hoşses, Sadi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Özcan, Nuri. “Hulûsi Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Özcan, Nuri. “Hüseyin Halis Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Özcan, Nuri. “Hüseyin Hâlis Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 18, İstanbul: TDV Yayınları, 1998.

- Özcan, Nuri. “İrsoy, Ahmet”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 19, İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Özcan, Nuri. “İtrî Efendi, Buhûrîzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 19, İstanbul: TDV Yayınları, 1999.
- Özcan, Nuri. “İsmâil Dede Efendi, Hamâmîzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “İsmâil Efendi, Dellâlzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “İyisan, İhsan”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “İzzeddin Efendi, Eşrefzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 23, İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “Karadeniz, M. Ekrem Hulûsi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 24, İstanbul: TDV Yayınları, 2001.
- Özcan, Nuri. “Kökten, Mehmet Münir”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 26, İstanbul: TDV Yayınları, 2002.
- Özcan, Nuri. “Kutbî Dede Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 26, İstanbul: TDV Yayınları, 2002.
- Özcan, Nuri. “Mehmed Efendi, Eğrikapılı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 28, İstanbul: TDV Yayınları, 2003.
- Özcan, Nuri. “Mustafa Efendi, Çâlâkzâde”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 31, İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Özcan, Nuri. “Nâfız Bey, Durakçı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 32, İstanbul: TDV Yayınları, 2006.
- Özcan, Nuri. “Okur, Yaşar”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 33, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Özcan, Nuri. “Özbekkan, Suphi Ziya”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 34, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Özcan, Nuri. “Rauf Yektâ Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 34, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Özcan, Nuri. “Sebilci Hüseyin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.

- Özcan, Nuri. “Selçuk, Münir Nurettin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 36, İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Özcan, Nuri. “Selim III, Mûsiki”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 36, İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Özcan, Nuri. “Sezgin, Bekir Sıdkı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 37, İstanbul: TDV Yayınları, 2009.
- Özcan, Nuri. “Sürelsan, İsmail Baha”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Özcan, Nuri. “Şengel, Ali Rıza”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Özcan, Nuri. “Tanrıkorur, Cinuçen”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 39, İstanbul: TDV Yayınları, 2010.
- Özcan, Nuri. “Tokay, Mehmet Fehmi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- Özcan, Nuri. “Tolan, Hüseyin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- Özcan, Nuri. “Töre, Abdülkadir”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 41, İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- Özcan, Nuri. “Uz, İsmail Kâzım”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 42, İstanbul: TDV Yayınları, 2012.
- Özcan, Nuri. “Yalım, Mehmet Hayrullah Tâcettin”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 43, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı , 2013.
- Özcan, Nuri. “Yûsuf Çelebi, Niznâm”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 44, İstanbul: TDV Yayınları, 2013.
- Özçelik, Mustafa. “Eskişehir’in Manevî Coğrafyası”, *Somuncu Baba Dergisi*, 2013, Vol. 149, No. 149, s.s. 76. <https://www.somuncubaba.net/pdf/0149/www.somuncubaba.net-2013-03-0149.pdf> (4 Ekim 2018).
- Özdamarlar, Kadir. “Türk Tasavvuf Musikisinde Bir Kayıp: Ahmet Hatipoğlu”, *Haber Kayseri*. 29 Ağustos 2015. <http://www.kayseriehaber.com/turk-tasavvuf-musikisinde-bir-kayip-ahmet-hatipoglu-makale,2887.html> (24 Eylül 2018).
- Özkan, İsmail Hakkı. **Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri Kudüm Velveleleri**. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2014.
- Öztuna, Yılmaz. **Türk Musikisi Teknik ve Tarih**. İstanbul: Kent Basımevi, 1987.

- Öztuna, Yılmaz. “Ahmed Ağa [Küçük]”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1-2, İstanbul: MEB Basımevi, 1969.
- Öztuna, Yılmaz. “Halis Bey”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1-2, İstanbul: MEB Basımevi, 1969.
- Öztuna, Yılmaz. “İlâhî”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1-2, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1969.
- Öztuna, Yılmaz. “Hüsam Efendi”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1-2, İstanbul: MEB Basımevi, 1969, s. 272.
- Öztuna, Yılmaz. “Mustafa Efendi, Lâ Mekânî”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 1-2, İstanbul: MEB Basımevi, 1969.
- Öztuna, Yılmaz. “Nezih Bekir Efendi, Hekimoğluzâde”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: MEB Basımevi, 1969.
- Öztuna, Yılmaz. “Seyyid Efendi, Şeyh”, **Türk Musikisi Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: MEB Basımevi, 1969.
- Öztürk, Tahir, Mustafa. “Türk Din Mûsikîsinde Ezan”. **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. İTÜ SBE, 2001.
- Öztürk, Levent. **Divânnâme; Geleneksel Türk Müziğinde Divânlar**. İstanbul: Ötüken Neşriyat, 2015.
- Pekolcay Neclâ, Selçuk Eraydın, Mustafa Tahralı, Mustafa Uzun, Husrev Subaşı. **İslamî Türk Edebiyatında Şekil ve Nevîlere Giriş**. 3. Basım, İstanbul: Kitabevi Yayınları, 1984.
- Pelikoğlu, Mehmet Can ve Bahar Özşen. “Türk Müziği ve Batı Müziğinde Kullanılan Bazı Tür ve Biçimlerin Birbirlerine Benzerlikleri Üzerine Bir Değerlendirme”, *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 2015, Vol. 1, No: 2, ss. 51-60. <http://dergipark.ulakbim.gov.tr/ijca/article/viewFile/5000163379/5000150874> (15 Şubat 2019).
- Polattemir, Ali. “Türk Din Mûsikîsi Üstâdlarından Sebilci Hüseyin Hüseyin Efendi”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Fırat Üniversitesi SBE, 2014.
- Rona, Mustafa. **20. Yüzyıl Türk Musikisi**. İstanbul: Türkiye Yayınevi, 1970.
- Sanal, Haydar. “Hüseyin Halis Efendi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 3, İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- Say, Ahmet. **Müzik Ansiklopedisi**. Ankara: Başkent Yayınevi, 1985.

- Schäfer, Thomas The psychological functions of music listening, Peter Sedlmeier, Christine Städtler and David Huron, *Advanced Journal list Help Journal List Front Psychol*.4, 511, 2013. PMC3741536.
- Sezgin, Bekir Sıdkı. “Hacı Ârif Bey”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 14, İstanbul: TDV Yayınları, 1996.
- Sezikli, Ubeydullah. “Çorum’da Bir Mûsikîşinâs: Hâfız Recep Camcı”, *İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2010, Vol.22, No.1, ss. 267-284. <https://arastirmax.com/tr/bilimsel-yayin/istanbul-universitesi-ilahiyat-fakultesi-dergisi/22/1/267-284-corumda-bir-musikisinas-hafiz-recep-camci> (1 Ekim 2018).
- Sürelsan, Baha İsmail. “Ezgi, Mehmet Suphi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 12, İstanbul: TDV Yayınları, 1995.
- Tahralı, Mustafa. “Kenan Rifâî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 25, İstanbul: TDV Yayınları, 2002.
- Tanrıkorur, Cinuçen. **Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi**. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2003.
- Tanrıkorur, Cinuçen. “Ali Efendi, Tanbûrî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 2, İstanbul: TDV Yayınları, 1989.
- Toker, Deniz. “Arif Sami Toker’in Nihavend Makamında Şarkı Formundaki Eserlerinin Biçimsel Analizi”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Haliç Üniversitesi SBE, 2014.
- Toker, Hikmet ve Özden, Erhan. “Tarihte Goygoycular”, **Çeşitli Yönleriyle Kербela (Din Bilimleri)**, C. 3, Sivas: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 2010.
- Topuzoğlu, Rüştü Tevfik. “Ozak, Muzaffer”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 34, İstanbul: TDV Yayınları, 2007.
- Tunçay, Paçacı Gönül. “Karaca, Kâni”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- Tunçay, Paçacı Gönül. “Özkan, İsmail Hakkı”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. Ek-2, İstanbul: TDV Yayınları, 2016.
- TDK Türkçe Sözlük**. “Form”, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 1988.
- Tüysüz, Fatih. “Türk Din Musikisi Formlarında İlahi ve TRT Repertuarındaki İlahilerin İncelenmesi”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Cumhuriyet Üniversitesi SBE, 2017.

- Ulusoy, Nihan. “Avni Anıl Bestelerinin Mûsiki Unsurları Açısından Açısından İncelenmesi”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. Hacettepe Üniversitesi GSE, 2017.
- Uzcan, Nihat (Ed.), **Başlangıçtan Günümüze Kadar Türk Bestekârları Ansiklopedisi Şarkı Güfteleri ve Türküler**. İstanbul: İtimat Kitabevi, 1978.
- Uzun, Mustafa. “İlahi”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 22, İstanbul: TDV Yayınları, 2000.
- Uzun, Mustafa. “İlahi”, **Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi Devirler/İsimler/Eserler/Terimler**, C. 4, İstanbul: Dergâh Yayınları, 2002.
- Virmica, Raif. “Hacı Hafız Ahmet Fethi Efendi”. 2014. <https://www.youtube.com/watch?v=5UuW-tJMx0Y> (26 Eylül 2018).
- Yalçınkaya, Arzu Eylül. “Ken’an Rifâî’nin Mesnevî Sohbetleri”, **Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi**. İstanbul Üniversitesi SBE, 2012.
- YAVAŞÇA, Alâeddin. **Türk Mûsikîsi’nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri**. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı, 2002.
- Yıldırım, Tuncay. “Musiki Mecmuası Özelinde Cumhuriyet Dönemi Müzik Sosyolojisi”, *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 2016, Vol.5, No.8, ss. 3268-3287. <http://www.itobiad.com/download/article-file/261162> (01 Ekim 2018).
- Yılmaz, Hasan Kâmil. “Aziz Mahmud Hüdâyî”, **TDV İslâm Ansiklopedisi**, C. 4, İstanbul: TDV Yayınları, 1991.
- “Hacı Hüsamettin Savaşer Hakka Yürüdü”, <https://www.youtube.com/watch?v=H5Zb8c6YTN8> 32 mm. 1 dak. Türkiye: Rize Gazete, 2017.
- “Turhan Toper - İftirakınla Efendim Bende Takat Kalmadı”, <https://www.youtube.com/watch?v=5Kk0-i5mVSc> 20 mm. 2 dak. Türkiye: Tsm & Taksimler, 2016.
- ABD’de Yaşayan Türk Müzisyen Dalkılıç Vefat Etti*. 2016. <https://www.sondakika.com/haber/haber-abd-de-yasayan-turk-muzisyen-dalkilic-vefat-etti-8965510/> (25 Eylül 2018).
- Ansiklopedilere Konu Olan Sanatçı Kamil Dürüst, Hayatını Kaybetti*. 2014. <https://www.haberler.com/ansiklopedilere-konu-olan-sanatci-hayatini-6712038-haberi/> (29 Eylül 2018).
- Besteci Cavit Deringöl Vefat Etti*. 2008. <http://www.gazetevatan.com/besteci-cavit-deringol-vefat-etti-175547-magazin/> (25 Eylül 2018)

- Bestekar Çankaya Ezine'de Hayatını Kaybetti.* 2014. <https://www.haberler.com/bestekar-cankaya-ezine-de-hayatini-kaybetti-6312739-haberi/> (25 Eylül 2018).
- Bestekâr kemani Şakir Ünal Ensari vefat etti.* 2016. <https://www.hurses.com.tr/arsiv/Haber-Bestekar-kemani-Sakir-Unal-Ensari-vefat-etti/haber-7906> (3 Ekim 2018).
- Bestekar Mustafa Malay Grubu,* 2011, https://www.facebook.com/pg/BESTEKAR-MUSTAFA-MALAY-GRUBU-275173199177546/about/?ref=page_internal (29 Eylül 2018).
- Bir İstanbul Beyefendisini Kaybettik.* 2018. <https://www.yenisafak.com/hayat/bir-istanbulbeyefendisini-kaybettik-2994150> (28 Eylül 2018).
- Cahit Atasoy.* (t.y.). <http://www.biyografi.net/kisiyrinti.asp?kisiid=2621> (29 Eylül 2018).
- Cihangir'ime dua et.* 2008. <https://www.milligazete.com.tr/haber/1172568/cihangirime-dua-et> (29 Eylül 2018).
- Diş Hekimi Nuri Yılmazgil Dualarla Toprağa Verildi.* 2018. <http://www.konyayeni-gun.com/bolge/dis-hekimi-nuri-yilmazgildualarla-topraga-verildi-h182508.html> (30 Eylül 2018).
- Doğan Ergin.* (t.y.). <https://www.neyzenim.com/doganergin.html> (25 Eylül 2018).
- Erdoğan Köroğlu.* (t.y.). <http://neyzenahmetkaya.com/ney/merhum-neyzenler/> (16 Mayıs 2018).
- Hacı Tahsine Hanım Azize Anne.* (t.y.). [http://web.itu.edu.tr/neu/KTMarsiv/Lilypond ly Arsiv/Lilypond ilahi/Rast ilahi \(Sofyan\) \(Erler Demine\) \(TahsineHnm\) NEU.pdf](http://web.itu.edu.tr/neu/KTMarsiv/Lilypond%20ly%20Arsiv/Lilypond%20ilahi/Rast%20ilahi%20(Sofyan)%20(Erler%20Demine)%20(TahsineHnm)%20NEU.pdf) (25 Eylül 2018).
- Hâfiz Ârif Hikmet Gökoğlu.* 2015. <http://nagmeiask.blogspot.com/2015/04/hafz-arif-hikmet-gokoglu.html> (5 Ekim 2018).
- Hâfiz Nezih Tolan.* 2015. <http://nagmeiask.blogspot.com/2015/04/hafz-nezih-tolan.html> (29 Eylül 2018).
- İrfan Doğrusöz (Bestekar-Sanatçı).* (t.y.). <http://www.malkara.bel.tr/malkara/tarih/irfan-dogrusoz-bestekar-sanatci> (27 Eylül 2018).
- İsmail Demirkıran.* (t.y.). <http://www.adanamusikidernegi.com/?pnum=15&pt=%C4%B0smail+DEM%C4%B0RKIRAN> (27 Eylül 2018).

- Kâbe'ye İmam Yetiştiren Medineli Siddik Hoca Eyüpsultan'a Defnedildi.* 2009. <https://www.haberler.com/kabe-ye-imam-yetistiren-medineli-siddik-hoca-haberi/> (29 Eylül 2018).
- Kaybettik.* 2015. <http://www.haberpi.com/haber-47006-KAYBETTIK.html> (26 Eylül 2018).
- Kaybettiklerimiz Sn. Selahattin Sağlam.* 2011. <https://samsunmusikicemiyeti.blogspot.com/2011/11/kaybettiklerimiz-sn-selahattin-saglam.html> (2 Ekim 2018).
- Kiğı'dan Yetişmiş Ünlü Şahsiyetler-Sadık Yiğitbaş.* 2002. <http://www.kigiilcesi.20m.com/unlu.htm> (2 Ekim 2018).
- Kültür Şehri Amasya.* 2014. <http://www.yesilirmakgazetesi.com/haber/10966/kultur-sehri-amasya.html> (28 Eylül 2018).
- Lütfi Filiz.* 2016. <http://www.biyografya.com/biyografi/7495> (28 Eylül 2018).
- Mehmet Talip Kargı ve Eserleri.* 2016. <http://www.ummisinan.org/talip-kargi> (2 Ekim 2018).
- Metin Alkanlı.* 2008. <http://biricik.benimforum.net/t10-metin-alkanly> (28 Eylül 2018).
- Molla Çelebi Tekkesi.* 2012. <http://mustafaesmiahi.net/mustafaahi/tekkeler/mollacelebi.html> (27 Eylül 2018).
- Nadir Şen'i Kaybettik.* 2010. https://www.ismek.ist/tr/haber_detay.aspx?RegID=2103&c (29 Eylül 2018).
- Necati Başara (Biyografi).* 2010. <http://www.turkusozu.com/t-sanatci/341-necati-basara-sanatcimizin-biyografisi.html> (29 Eylül 2018).
- Nejat Tezcan Vefat Etti.* 2017. <https://www.yenisakarya.com/m-nejat-tezcan-vefat-etti-8531.html> (29 Eylül 2018).
- Nezih de gitti....* 2012. <https://www.haberturk.com/yazarlar/murat-bardakci/738879-nezih-de-gitti> (29 Eylül 2018).
- Rebâbî Sabahaddin Volkan Bey.* 2017. <http://nagmeiask.blogspot.com/2017/12/rebabi-sabahaddin-volkan-bey.html> (1 Ekim 2018).
- Reyhan Karataş-Eserleri.* 2017. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpb52TJo29JHGjbr6XgAAyVt5EYsn09jX> (1 Ekim 2018).
- Son Osmanlı Şehzadesi: Bestekar Mehmed Seyfeddin Osmanoğlu.* 2017. <http://osmanli.site/osmanli-muzik-musiki-sultan/muzisyen-osmanli->

hanedanlari/son-osmanli-sehzadesi-bestekar-mehmed-seyfeddin-osmanoglu/ (2 Ekim 2018).

Sosyal Bilimler Enstitüsü 2015-2016 Güz Yarıyılı Seminer Konuları Sunum Tablosu. (t.y.). <http://web.harran.edu.tr/assets/uploads/sites/43/files/2016-2016-guzbahar-yy-seminer-sunum-tablosu-14042016.pdf> (25 Eylül 2018).

Şeyh Mehmed Sâdık Efendi ve İki Nutk-i Şerîfi. 2015. <https://defter-i-ussak.blogspot.com/2015/03/seyh-mehmed-sadk-efendi-ve-bir-ilahisi.html> (29 Eylül 2018).

Taner Çağlayan Hayatını Kaybetti. 2013. <http://www.samsunkulishaber.com/taner-caglayan-hayatini-kaybetti/4297/> (2 Ekim 2018).

Tosun Babaya Veda. 2018. <https://www.yenisafak.com/hayat/tosunbabaya-veda-3132278> (2 Ekim 2018).

Vefatının 13. Yılında Fevzi Özçimi. 2018. <http://www.memleket.com.tr/vefatinin-13-yilinda-fevzi-ozcimi-1467814h.htm> (26 Eylül 2018).

Yahya Soyuyiğit 1965-2010. 2014. <http://www.ittmt.org/ittmt/yahya-soyuyigit-1965-2010-2/> (3 Ekim 2018).

Yavuz Yekta. (t.y.). <https://www.neyzenim.com/yavuzyekta.html> (3 Ekim 2018).

Zâkirbaşı Yaşar Baba. 2017. <http://nagmeiask.blogspot.com/2017/09/zakirbasi-yasar-baba.html> (3 Ekim 2018).