

**TÜRKİYE'DE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDE
ALDIKLARI SES EĞİTİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİKLERİNE YANSIMASI**

83987

Zeynep Göknur KARA

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
(MÜZİK EĞİTİMİ)**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

83891

**T.C. YÜKSEK ÖĞRETİM BAKANLIĞI
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

**Ocak 1999
ANKARA**

Zeynep Gökür KARA tarafından hazırlanan "TÜRKİYE'DE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDE ALDIKLARI SES EĞİTİMİNİN MÜZİK ÖĞRETMENLİKLERİNE YANSIMASI" adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Tez Yöneticisi
Doç. Keriman DAVRAN

K. Davran

Bu çalışma, jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : Prof.Dr.Ali UÇAN

Ali Uçan

Üye : Prof.Gülşen ŞİMŞEK

Gülşen Şimşek

Üye : Doç.Keriman DAVRAN

K. Davran

Üye :

Üye :

Bu tez Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Tez Yazım Esaslarına uygundur.

B. Atay

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	ii
TEŞEKKÜR.....	iii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	iv
1.GİRİŞ.....	1
2.YÖNTEM.....	16
2.1. Evren.....	16
2.2. Örneklem.....	16
2.3. Veri Toplama Araçları.....	16
2.4. Verilerin Çözömlenmesi ve Sergilenmesi.....	17
3. BULGULAR VE YORUM.....	18
3.1. Kişisel Bilgiler.....	18
3.2. Durum Saptama.....	23
4. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	42
4.1. Sonuç.....	42
4.2. Öneriler.....	45
KAYNAKLAR.....	46
EKLER.....	47
ÖZGEÇMİŞ.....	92

**TÜRKİYE'DE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDE ALDIKLARI SES EĞİTİMİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİKLERİNE YANSIMASI**

(Yüksek lisans tezi)

Zeynep Gökner KARA

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Ocak 1999

ÖZET

Bu araştırma, Türkiye'deki müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımalarını inceleyerek uygulamadaki görünümünü ortaya koymak ve bu konuda yapılacak araştırmalara ışık tutmak amacıyla yapılmıştır.

Bu amaçla müzik öğretmenlerinin görüş ve önerileri alınarak müzik eğitimi bölümlerindeki ses eğitimi ve bu eğitimin müzik öğretmenliklerine yansımaları araştırılmıştır. Ankara merkez ilçelerinde görev yapan G.Ü.G.E.F. mezunu müzik öğretmenlerine uygulanan anketlerin değerlendirilmesi sonucunda; Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen ses eğitiminin, müzik öğretmenlerinin seslerini, mesleğin gerekleri doğrultusunda kullanabilmeleri için, süre ve içerik bakımından yetersiz olduğu görülmüştür ve bu eksikliklerin giderilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

Bilim Kodu : 5002019
Anahtar Kelimeler : Ses Eğitimi, Müzik Öğretmenliği
Sayfa Adedi : 102
Tez Yöneticisi : Doç. Keriman DAVRAN

**VOICE TRAINING TAKEN IN MUSIC EDUCATION
DEPARTMENTS AND IT'S REFLECTION ON THE PROFESSION
OF MUSIC TEACHERS IN TÜRKİYE
(M. Sc. Thesis)**

Zeynep Göknur KARA

**GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF SCIENCE
January 1999**

ABSTRACT

This research is based on the reflections of music instructor's voice training taken in Music Education Departments in Turkey to their teaching in order to contribute for further research .

For this purpose, music teachers' opinions and suggestions are taken and also Music Education Departments' voice training and this educations' contribution to music teaching are searched. In the scope of this research, as a result of questionnaires applied to a number of music instructors graduated from G.Ü.G.E.F. that and are working in central districts of Ankara, it's pointed out that; the period and the contents of voice training in music education departments are not sufficient for the utilization of their voice in their proffesion and some proposals are made in order to relieve these deficiencies .

Science Code : 5002019

Key Words : Voice Training, Teaching for Music

Number of Pages : 102

Thesis Administrator : Doç. Keriman DAVRAN

TEŞEKKÜR

“Türkiye’de müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımaları” konulu bu araştırmamın her aşamasında bana yardımcı olan Danışman Hocam Doç. Keriman DAVRAN’a, araştırmam ile ilgili her konuda benden yardımlarını esirgemeyen Hocam Yrd. Doç. Ferda ÖZTÜRK’e, anketin uygulanmasında ilgi göstererek belirttikleri görüşlerle değerli katkıları bulunan müzik öğretmenlerine teşekkür ederim.

Zeynep Göknur KARA

ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 1.1. Müzik Öğretmenlerinin Cinsiyetlere Göre Dağılımı.....	18
Çizelge 1.2. Müzik Öğretmenlerinin Yaşlarına Göre Dağılımı.....	19
Çizelge 1.3. Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Dağılımı.....	20
Çizelge 1.4. Müzik Öğretmenlerinin Meslekteki Hizmet Süresi.....	21
Çizelge 1.5. Müzik Öğretmenlerinin Alan/Ana Çalgı Durumları.....	22
Çizelge 2.1A. Müzik Öğretmenlerinin, Seslerini Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanabilmeleri İçin Müzik Eğitimi Bölümünde 4 Yıl Süre İle Verilen Anadal Şan Dersinin Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri.....	23
Çizelge 2.1B. Müzik Öğretmenlerinin, Seslerini Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanabilmeleri İçin Müzik Eğitimi Bölümünde 2 Yıl Süre İle Verilen Bireysel Söyleme Dersinin Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri....	24
Çizelge 2.2 Müzik Öğretmenlerinin, Müzik Eğitimi Bölümünde Aldıkları Ses Eğitiminin Farklı Müzik Türlerini Seslendirmelerinde Kolaylık Sağlama Durumunun Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri.....	25
Çizelge 2.3A. Müzik Öğretmenlerinin Anadal Şan Derslerinde Kazanılan Teknik Düzey Ve Seslendirilen Repertuarın, Mesleğin Gerekleri Doğrultusunda,	

Yeterli Kullanılabilme Durumu Hakkındaki Görüşleri.....	26
Çizelge 2.3B. Müzik Öğretmenlerinin, Müzik Eğitimi Bölümünde Bireysel Söyleme Derslerinde Kazanılan Teknik Düzey Ve Seslendirilen Repertuarın, Mesleğin Gerekleri Doğrultusunda, Yeterliliği.....	27
Çizelge 2.4. Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Ses Eğitimi Derslerinde Verilen "Okul Müziği" Repertuarının Yeterliliği.....	28
Çizelge 2.5. Müzik Eğitimi Bölümünde Öğretilen Ses Müziğine İlişkin Repertuarın Özellikleri...	29
Çizelge 2.6. Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretiminde Seslerini Kullanabilme Becerileri.....	30
Çizelge 2.7. Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretimi Sırasında Seslerini Ne Kadar Kullandıkları...	31
Çizelge 2.8. Müzik Öğretmenlerinin Seslerine Destek Olacak Çalgının Bulunma Durumu.....	32
Çizelge 2.9. Müzik Öğretmenlerinin, Ses Sınırlarının Şarkıyı Doğru ve Temiz Söyleyebilmedeki Yeterliliği...	33
Çizelge 2.10. Müzik Öğretmenlerinin, Seslerini Hangi Amaç İçin Kullandıkları.....	33
Çizelge 2.11. Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Öğrencilerin Beğeni Düzeylerini Geliştirmek Amacıyla Kullanma Durumları.....	34
Çizelge 2.12. Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Geliştirmek İçin Çalışma Dereceleri.....	35
Çizelge 2.13. Müzik Öğretmenlerinin Aldıkları Eğitim Süresince Ses Sağlığı Ve Sesin Korunması Konularında Bilgilendirilme Dereceleri.....	36
Çizelge 2.14. Müzik Öğretmenlerinin Ses Sağlığına Dikkat Etme Durumları.....	37

Çizelge 2.15. Müzik Öğretmenlerinin Ses Sağlıklarını Koruma Konusunda Aldıkları Önlemler.....	38
Çizelge 2.16. Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Uzun Süre Kullandıklarında Karşılaştıkları Sorunlar.....	39
Çizelge 2.17. Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerindeki Ses Eğitiminin Daha Etkili Olabilmesi İçin Müzik Öğretmenlerinin Önerileri.....	40



1.GİRİŞ

İnsan, yaşamı boyunca sürekli bir değişim içerisinde. Bu değişim sürecinde, yaşanan çevrenin, kültürün etkileri ile meydana gelen değişimler genellikle planlı ve programlı değildir. Değişim bir amaca yönelik, istemli olarak yapıldığında eğitim olarak değerlendirilir. "Eğitim; bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir." (Ertürk, 1982)

Eğitim bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme ve/veya geliştirmede en etkili süreçlerin başında gelmektedir.(Uçan, 1980) Bu etkili süreci Althousser (1991) "Devletin İdeolojik Aygıtları" içerisinde sayar. Çünkü bu etkili araç her şekilde yönlendirme için de kullanılabilir.

Yıldırım ise eğitimi "insan davranışlarında bilgi, beceri, anlayış, ilgi, tavır ve karakter gibi önemli sayılan kişilik nitelikleri yönünden belli değişmeler sağlamak amacıyla yürütülen düzenli bir etkileşim olarak" tanımlar. (Sönmez, 1996)

Bu görüşlerden ve tanımlardan yola çıkarak eğitimi bireylerde davranış değişikliği meydana getirmek hedefiyle işleyen süreç olarak da tanımlayabiliriz.

Eğitim, bir bütün olmakla birlikte gerçekleştirilen konu alanlarına göre farklı özellikler gösteren kol ve dallara ayrılır ve değişik biçimde adlandırılır. Bu değişik kol ve dallar genel olarak aynı disiplin içinde değerlendirilmelerine karşın pratikte, amaca yönelik olarak çok farklı yöntemlerle uygulanır.

Müzik de bir eğitim alanıdır. "Müzik eğitimi temelde; genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere üç ana amaca yönelik olarak düzenlenip gerçekleştirilir ve bu üç ana amaçtan daha çok hangisine yönelik ise ona göre bir nitelik kazanır." (Uçan,1994)

Yine Uçan'a (1994) göre:

"Müzik için eğitim, müzikle eğitim kavram ve uygulamaları, temelde müziğin önemli bir eğitim alanı olmasından kaynaklanır. Müziğin insan yaşamındaki diğer işlevlerinin düzenli, etkili ve verimli olarak işleyebilmesi için, insanların müzik yoluyla yetiştirilmesi yeterli olmamış, bunun yanında bazı insanların müzik alanının belirli dallarında yetiştirilmeleri de zorunlu olmuştur. Mesleki müzik eğitimi; müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını seçmek isteyen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar. Müzik sanatçılığı eğitimi, müzik bilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği eğitimi, müzik teknolojisi eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını (kollarını) oluşturur. Böylece müziksel yetenekler ve beceriler, zamanla birbirinden ayrılarak günümüze doğru ayrı birer uzmanlık dalı olmuştur." (Uçan, 1994)

Uzmanlık dallarından biri olan ses eğitimi, müzik eğitimi içerisinde önemli bir yer tutmaktadır. İnsanoğlunun bir iletişim aracı olarak kullandığı ses, önceleri doğada süregelen olayları ilkel ses ve hareketlerle ifade etmekte kullanılırken zamanla söze dönüşmüş, sözcüklerin ve seslerin belli bir güzellik içinde bütünleşmesi insanın duygu, düşüncelerini anlatan bir araç olmuş, böylece dil oluşmuştur. Dil ,insanların iletişimini sağlayan ve kültürün temel öğelerinden olan bir araçtır. Toplumlar uygarlaştıkça, sözcükler çoğalmış ve gelişkin olarak kullanılan jest ve mimiklerle birleşerek, dili daha ileri bir anlatım gücüne ulaştırmıştır.

İnsan yaşamında, sesin konuşmak ve müzik yapmak gibi iki önemli yeri vardır. (Egüz, 1980) Her ikisi de iletişim amaçlıdır.

Sözcüklerle sesler arasında daha etkin bir işbirliği kurarak etkiyi yoğunlaştırmak isteyen insan, bununla da yetinmeyerek müziğe başvurmuş, doğal sesini eğitmek ve geliştirmenin yollarını aramıştır. Yüzyıllar boyunca süren bu çabaların ve aşamaların sonunda, ses tekniği ve eğitim metotlarını geliştirerek günümüze ulaştırmıştır.

Ses eğitiminde dil-konuşma ögesi önemlidir. Sözlü bir müzik yapıtının iyi yorumlanabilmesi, kullanılan dilin tüm ayrıntıları ile bilinmesine bağlıdır. (Çevik, 1980) Dünyadaki şan ekollerini birbirinden ayıran niteliklerin başında dil-konuşma ögesi önemli bir yer tutar. Konuşma ve yazının tüm özelliklerini alfabeyle tam olarak saptayabilmemiz olanaksızdır. Bize bu olanağı sağlayan ise fonetiktir. Fonetik, "dildeki seslerin nasıl oluştuğunu, bunların yazıyla saptanmasını, seslerin zaman ve yerlere göre geçirdiği evrimi araştırıp standart dili ortaya çıkarmaya çalışan bir bilimdir." (Egüz, 1980) Bunun yapılması ise diksiyona bağlıdır. Diksiyon "konuşulan dilde sözcüklerin, vurgu, anlam ve heyecan duraklarının anlamını vererek söylenmesidir." (Egüz, 1980)

Ses eğitimi bireysel ve toplu ses eğitimi olmak üzere ikiye ayrılır. İkisinde de temel ilkeler aynı olmakla birlikte eğitim ilerledikçe farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Toplu ses eğitiminin genel amacı bir topluluğa uygulanan bireysel ve grup çalışmalarıyla, o toplulukta, birlikte şarkı söylemeye elverişli, yumuşak, etkili ve kaynaşabilen bir tek sesin elde edilebilmesidir. (Egüz, 1980) Bireysel söyleme eğitiminde ise amaç bireye doğru, temiz ve müzikal söylemeyle ilgili davranışları kazandırmaktır.

İnsanoğlu yüzyıllar boyu sesini eğitmenin ve geliştirmenin yollarını aramıştır. Bu çalgıyı geliştirmek ve en iyi biçimde kullanabilmek eğitim ile mümkün olmuştur.

"Ses eğitimi' vücudumuzdaki şarkı söyleme işiyle ilgili tüm kasları denetim altına alıp, bu kasları gerektiği gibi kullanarak insan vücudunun ve ruhunun gizlerine ulaşmayı başarma eylemidir." (Davran, 1997)

Yukarıdaki tanımlardan yola çıkarak ses eğitimi, uzun ve planlı bir çalışmadan oluşan, öğrenci ve ses eğitimcisini içine alan bir süreç olarak düşünmemiz de olasıdır.

Ses eğitiminde eğitimci son derece önemlidir. Soyut kavramları içine alan ses eğitiminde eğitimcinin öğrenciye yol gösterici olması gerekir. İnsan gırtlığı, her insanın fiziksel yapısına göre farklılıklar gösteren bir organdır. Aynı şey, ses çıkarmak ve şarkı söylemekle ilgili bütün organlarımız için söylenebilir. Bu nedenle yapıları ve karakterleri çok farklı olan bu organlar farklı metotlarla eğitilebilir. (İkesus, 1965)

Bu nedenle ses eğitimcisi öncelikle eğiteceği sesi iyi tanımalı ve o sesin özelliklerine uygun metotlarla eğitimini sürdürmelidir.

Sesin oluşumunu sağlayan organlar son derece hassas yapıdadır. Birey kazandığı teknik ile bu organları doğru kullanmayı ve korumayı öğrenir.

Ses eğitiminde vücut yumuşaklığı (gevşeme-çözülme) birey için önemlidir. Ses tellerinde oluşan ses, insan vücudundaki "rezonatör" bölgeler sayesinde büyür ve tını kazanır. İnsan vücudundaki rezonans boşluklarının büyük bir kısmı hareketlidir ve şekil değiştirebilir. Bu nedenle hançereden çıkacak sesin büyümesi ve renklenmesi vücudun yumuşaması ve rahatlamasıyla sağlanacaktır.

Ses eğitiminde geçerli olacak vücut yumuşaklığını, dilediğimiz biçimde şarkı söylemeyi gerçekleştirecek enerjiyi kapsayan ve vücudun tınlamasına elverişli olan bir yumuşaklık olarak niteleyebiliriz. (Egüz,1980) Vücut yumuşaklığını iki yoldan sağlayabiliriz. Bunlar; içten yumuşama ve dıştan yumuşamadır. İçten yumuşama; kişinin düşünce yolu ile sinir sistemin etkileyerek yumuşamasıdır. İçten yumuşama tıp literatüründe çok geniş bir alanı kapsamaktadır. Dıştan yumuşama; vücuttaki kas sisteminin düzenli vücut hareketleri yoluyla yumuşamasıdır. Burada önemli olan ses organlarını etkileyen kasların yumuşamasıdır.

Ses eğitiminin önemli noktalarından biri de doğru nefes tekniği ve tekniğin kullanılmasıdır. Ses eğitiminde kullanılan nefes, diyafram nefesidir. "Diyafram; göğüs boşluğu ile karın boşluğunu birbirinden ayıran, kubbe biçiminde bir kastır. Nefes alırken alçalarak göğüs boşluğuna bol hava dolmasını sağlar. Nefes verirken ve şarkı söylerken, ihtiyaca göre ağır ağır ya da çabucak eski haline gelerek havayı dışarıya atar." (İkesus, 1965)

Bireyin sesini kontrollü bir şekilde kullanabilmesi nefesle bir bütünlük kurmasına bağlıdır. Bu nedenle bireyin nefes-ses birlikteliğini oluşturan kuralları, bu olayı gerçekleştiren organların işlevlerini bilmesi ve uygulaması gereklidir.

Ses eğitiminde son derece önemli olan nefesin kazanılması ve geliştirilmesi bir dizi nefes egzersizi ile sağlanabilir. Eğitimin ilk aşamalarında öğrenciye kullanacağı bu nefes, eğitimci tarafından gösterilmeli ve ilerideki aşamalarda da sürekli kontrol altında tutulmalıdır.

Son derece kapsamlı ve soyut kavramları içine alan ses eğitimi, ancak iyi bir eğitimci ile yapılacak sistemli çalışmalar sonucunda öğrenilebilir. Uzun ve dikkatli çalışmalar sonunda anlatılması çok zor olan bu mekanizma kolaylıkla kendiliğinden işlemeye başlar. Ancak anlatılması çok zor olan bu mekanizma sayesinde insanoğlu ses çıkarıp, şarkı söyleyebiliyor. Bunu da yüzyıllardır kendini ifade etmenin en yaygın ve en popüler yöntemi olarak kullanılmaktadır.

Müziğin insan ve toplum yaşamındaki etkisinin nasıl olduğu ve bu gün ulaştığı noktayı tanımlayabilmek için, müzik eğitiminin geçmişten bu güne, sürekli olarak değişen gelişimini incelemek gerekir.

Bu gelişim ve değişimin ülkemizde çağdaş anlamda, bilimsel temellere dayandırılarak yapılması cumhuriyetle birlikte başlamıştır. Atatürk (1934'te) "...Bir ulusun yeni değişikliğinde ölçü, musikideki değişikliği alabilmesi, kavrayabilmesidir." (Süer,1980) demekle müzikte olan değişmelerin toplumun gelişme hızıyla aynı oranda olduğunu vurgulamıştır.

Cumhuriyetin kuruluşu ile birlikte Atatürk'ün yeniliğe yönelik düşünce ve girişimleri toplumun tüm alanlarında etkisini gösterirken sanat ve müzik eğitimi çalışmaları önemli ölçüde canlılık kazanmıştır.

Atatürk'e göre Türk Müzik Devriminin amacı "Türk ulusal müziğinin yükselmesi ve evrensel müzikte yerini almasıdır." Türk ulusal müziğinin yükselmesi demek onun çağdaş uygarlık düzeyine erişmesi demektir.

Atatürk cumhuriyetin ikinci yılında (1924) Türk gençliğine çağdaş anlamda bir müzik eğitimi, bir müzik kültürü vermek için musiki muallim mektebini kurmuştur. Bu okul Türk müzik devriminde kurulan ilk okuldur. (Uçan,1994) Atatürk'ün bu okulu kurmadaki amacı tamamen Çağdaş Türk İnsanı yetiştirmeye yöneliktir. Çünkü müzik eğitimi; işiten, işittiğini yargılayan, söyleyen, söylediğini anlayan ve güzeli bilen insanların yetişmesini sağlar. Musiki muallim mektebinin kuruluş amacı ise ülkemiz için müzik eğitimcisi yetiştirmenin yanında ülkemiz müzik sorunları ile ilgili araştırma ve planlamalar yapmaktır.

Musiki Muallim Mektebi, Atatürk İnkılaplarının ilk ve en önemli halkalarından birini oluşturan temel müzik eğitim kurumumuzdur. 1936'da Ankara Devlet Konservatuvarı haline gelmesiyle, müzik öğretmeni yetiştirme görevi 1937-1938 eğitim yılından itibaren Gazi Orta Muallim Mektebi ve Terbiye Enstitüsünde açılan müzik şubesinde sürdürülmeye başlanmıştır. (Ünal,1980)

1969 yılında ise adı Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü olarak değişmiş ve 1973'te İstanbul, 1977'de Nazilli ve 1981'de Bursa'da açılan bölümlere öncü olmuştur. Böylece 1980'lerde yeni adıyla Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinin sayısı dörde ulaşmıştır. 1997 yılına değin sayıları 15'i bulan Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri nitelikleri birbirinden çok farklı olmayan çeşitli programlar uygulayarak, 4 yıl süren lisans eğitimi ile Türkiye'nin her bölgesinde müzik öğretmeni (eğitimcisi) adayları yetiştiren kurumlar haline gelmişlerdir.

Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren 15 Müzik Eğitimi Bölümünden biri olan G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü'nün ses eğitimi ana sanat dalında uygulanmakta olan programın kaynağı 1 Haziran 1970 yılı 1609 sayılı T.C. Milli Eğitim Bakanlığı

Tebliğler Dergisinde yayınlanan programdır. Programda eğitim süresi üç yıldır. Bu müfredat programı Müzik Bölümü için amaçlar, genel amaçlar ve her sınıf için derslerle ilgili süre ve konulara yönelik bilgilerden oluşmaktadır.

Bu müfredat programında milli müzik geleneklerimizin üzerinde, çağdaş çok sesli müziğin yaşayışının yerleşip, gelişmesini sağlayabilmek, gerçek sanat müziği eserleriyle içten bir bağ kurabilecek ve çok sesli müziği bir yaşayış haline getirecek öğretmenlerin yetişmesi amaçlanmıştır.

Programının genel amaçları şu şekilde açıklanmıştır;

“Her öğrenciye öğrenim süresi boyunca yeteri kadar pratik çalışma ve ödev hazırlama süresi verilmelidir. Şan ve çalgı derslerinde hazırlanan eserler eşlik çalışmaları ile bütünleştirilmeli, ilgili öğretim elemanları ile işbirliği sağlanmalıdır. Öğrenciler eşlik öğretmenleri ile konser ve sınavlara katılmalıdır. Sınıflarda öğrencilerin müzik yapma imkanları geniş oranda sağlanmalı, çeşitli konserler yoluyla topluluk karşısında müzik yapma alışkanlığı ve çevresini etkileme yeteneği kazandırılmalıdır.” (Ek 2)

Bu programda yer alan ses eğitimi ise iki kısım halinde görülmektedir. Bunlar; “ses eğitimi (şan)” ve “esas branş (şan)”dır.

Esas branş şanın süre olarak, haftada iki saat üçe bölünerek ve tek öğrenciyle yapılması öngörülmüştür.

Programda, esas branş şan eğitiminde uygulanması gereken çalışmalar şu şekilde yer almaktadır:

“Birinci sınıf; vücudun yumuşatılması, nefes çalışmaları, konuşma alıştırmaları, dil ve konuşma kusurlarının düzeltilmesi, sesli harfler üzerinde çalışmalar, vokalizler, okul şarkılar, halk türküleri, eski arialar, kolay liedler, iki ses için yazılmış kolay eserler. İkinci sınıf; birinci sınıfta başlanılan teknik çalışmaların

sürdürülmesi, orta zorlukta vokalizler, halk türküleri ve okul şarkıları, eski aryalar, klasik ve romantik çağda yaratılmış orta zorlukta liedler, çağdaş eserlerden uygun örnekler, iki ve üç ses için yazılmış uygun eserler. Üçüncü sınıf; ikinci sınıfta yapılan teknik çalışmaların sürdürülmesi, zor vokalizler ve okullarda uygulanan vokaliz örnekleri, Türk bestecilerinin şan eserleri, bütün çağları kapsamına alan çeşitli lied ve arialar, iki ve daha çok ses için yazılmış eserler, okul şarkıları uygulamaları, ses eğitimi metotları üzerine bilgiler ve uygulamalar”

Bunlara ek olarak şan öğrencilerinin yıl içinde düzenlenecek konserlerde solo eserler söylemeleri, öğrendikleri eserleri hem en iyi Türkçe uygulamaları ile hem de eserlerin yazıldıkları orijinal dillerde söylemeleri isteneceği dipnot şeklinde belirtilmiştir.

Söz konusu programda ses eğitimi (şan) ise; süre olarak tek öğrenci ile haftada iki defa yarım saat olmak üzere toplam bir saat olarak belirlenmiştir.

Bu programa göre eğitim sürecinde yer alan çalışmalar şunlardır:

“Birinci sınıf; vücudun yumuşatılması, nefes çalışmaları, konuşma alıştırmaları, dil ve konuşma kusurlarının düzeltilmesi, sesli harfler üzerinde çalışmalar, kolay vokalizler, okul şarkıları, halk türküleri, küçük liedler. İkinci sınıf: birinci sınıfta başlanan teknik çalışmaların sürdürülmesi, vokalizler, halk türküleri ve okul şarkıları, kolay liedler, eski arialardan örnekler, iki ses için kolay eserler. ikinci sınıfta yapılan teknik çalışmaların sürdürülmesi, vokalizler, türküler, liedler, aryalar iki ve daha çok ses için yazılmış eserler, okul şarkıları uygulamaları”

Bunlara ek olarak da öğrencilerin öğrendiği her parçayı eşlik dersine götürerek, piyano eşliği ile söylemeleri isteneceği dipnot şeklinde açıklanmıştır.

Bölümdeki eğitim-öğretim 1978-79 öğretim yılında üç yıldan dört yıla çıkarılmıştır. 1980 yılında Gazi Yüksek Öğretmen Okulu, 1982 yılında 2809 sayılı kanun ve 41 sayılı kararname ile

G.Ü.G.E.F. Müzik bölümü adını almıştır. 1980'den 1998 yılına kadar 1 Haziran 1970 yılında 1609 sayılı T. C. Milli Eğitim Bakanlığı Tebliğler Dergisinde yayınlanan müfredat programından yararlanılarak yıllık ve yarıyıllık programlar yapılmış ve uygulanmıştır.

Yıllık olan lisans programında öğretim süresi 4 yıldır. Bu program yıllık ders çizelgesi, açıklamalar ve her sınıf için derslerle ilgili konulara yönelik ders tanımlarından oluşmaktadır. Bu programda yer alan ses eğitimi ise iki kısım halinde görülmektedir. Bunlar bireysel söyleme (şan) ve ana çalgı (şan)'dır.(Ek 3)

Programda ana çalgı şan dersinin 4 yıl boyunca haftada iki saat olarak yapılması öngörülmüştür.

Programda, ana çalgı şan dersinin eğitiminde uygulanması gereken çalışmalar şu şekilde yer almaktadır:

"Birinci sınıf; sesin ve ses eğitiminin önemi, ses üreten organların fizyolojik olarak incelenmesi ve korunması, ses eğitiminin temel öğeleri, temel davranışları kazandıran teknik çalışmalar ve pekiştirici eserler. İkinci sınıf; ses eğitiminde anadilin kullanımı, fonetiği, ses nefes bağlantısını güçlendirici teknik alıştırmalar 3'lü, 5'li, 8'li ve arpejleri içine alan ses alıştırmalarından staccato, legato tekniği, buna dayalı eserler. Üçüncü sınıf; nüans ve yorum ağırlıklı teknik ses alıştırmaları Türk Halk Müziği örnekleri, Türk bestecilerinin özgün yapıtları ve evrensel yapıtlardan örnekler, ileri ses tekniklerinin kazandırılması, Çağdaş Türk Müziği ve evrensel müziğin seçkin şan yapıtlarından örnekler. Dördüncü sınıf; ileri ses tekniği çalışmaları içinde rezonans çalışmaları, eşlikli solo ve duo çalışmaları, şan literatürünün, değişik dönemlerden eserlerin yorumlanması, resital ve konserlere hazırlık"

Programda, bireysel söyleme (şan) dersinin iki yıl boyunca haftada bir saat yapılması öngörülmüştür.

Buna göre eğitim süresince yapılacak çalışmalar aşağıdaki gibi açıklanmaktadır:

“Birinci sınıf; ses eğitiminin önemi, temel öğeleri nefes-ses bağlantısı, temel teknikleri içeren alıştırmalar ve bu düzeye uygun eserler, dil ve konuşma üzerinde alıştırmalar, konuşma kusurlarının düzeltilmesi, ses alanını geliştirici vokal çalışmalar, küçük ölçekli yapıtlar. İkinci sınıf; aralık çalışmalarında staccato ve legato teknikler, alt ve üst ses alanını birleştirici alıştırmalar, teknik düzeye uygun örnekler, teknik çalışmalar içinde rezonans, nüans, yorum.”

1995 yılından itibaren G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü ders programlarında yarıyılık uygulamaya geçilmiştir. Ders programlarının öğretim süresi 8 yarıyıldır. (4 yıl) Bu program yarıyılık ders çizelgesi ve her sınıf için her yarıyıldaki derslerle ilgili, konulara yönelik ders tanımlarından oluşmaktadır. Programda yer alan ses eğitimi, üç ana sanat dalına göre (çalgı eğitimi, müzik kuramları ve ses eğitimi) ayrılmıştır. Çalgı eğitimi ve müzik kuramları ana sanat dallarında ses eğitimi, “Bireysel söyleme” ses eğitimi ana sanat dalında ise “Şan (ana çalgı)” dır. (Ek 4)

Programda ses eğitimi ana sanat dalı şan (ana çalgı) dersinin 8 yarıyıl boyunca haftada 1 saat yapılması ön görülmüştür.

Buna göre eğitim süresince yapılacak çalışmalar aşağıdaki gibi açıklanmaktadır:

“Birinci yarı yıl; İnsan sesi ve eğitiminin önemi, ses üretme organlarının tanınması, ses sağlığı ve korunması. Ses eğitiminin temel öğelerine uygun davranışların kazandırılmasına yönelik alıştırmalar. Teknik düzeye uygun küçük ölçekli eserler üzerinde çalışmalar. İkinci yarı yıl; Şarkı solunumunun yerleştirilmesi ve soluk basıncının arttırılmasına ilişkin açıklamalar. Alt, orta ve üst ses alanlarını (rejistir) birleştirici çalışmalar. Ses türlerini belirleme ve artikülasyonun önemi. Teknik düzeye uygun eserler üzerinde çalışmalar. Üçüncü yarıyıl; Ses-soluk bağlantısını güçlendiren teknik alıştırmalar. Türk dilinin fonetiği ve ses eğitiminde dilin kullanımı. 3’lü, 5’li, 8’li aralıklar ve arpejleri içine

alan staccato, legato tekniklerinin uygulanması ve bu düzeye uygun orta ölçekli yapıtların seslendirilmesi. Dördüncü yarıyıl; Sesi üretme ve yayma ögesinin teknik alıştırmalar yoluyla geliştirilmesi, ses genişliği ve gürlüğünü (volüm) geliştirici çalışmalar. Yapıtların bestelendiği dönemlerin stil özellikleri ve buna uygun yorum anlayışının kazandırılması. Beşinci yarıyıl; Nüans ve yoruma yönelik ses tekniğini geliştirici alıştırmalar. İlk yarıyıldan başlayarak Geleneksel Türk Müziği örneklerinin akademik söyleme biçimi anlayışı içinde seslendirilip, yorumlanması. Dünya şan literatüründen teknik düzeye uygun olarak seçilmiş yapıtların seslendirilmesi. Altıncı yarıyıl; Bu yarıyıla kadar kazanılan ses tekniği kapsamında karşılaşılabilecek entonasyon, diksiyon, artikülasyon, nüans ve yoruma ilişkin sorunların çözümüne yönelik çalışmalar. Uzun süre ton tutma ve ajilite alıştırmaları. Kazanılan beceri ve teknikleri uygulama dağarı. Yedinci yarıyıl; İleri teknik düzeyi içeren ses alıştırmaları. Rezonans ve tını çalışmaları. Eşlikli ve ikili, üçlü yapıtlardan seçilmiş örnekli, şan literatürünün değişik dönemlerine ait eserlerinin, dönemin stil özelliklerine göre yorumlanması. Sekizinci yarıyıl; öğrencilerin müzikal birikimlerini kullanarak sergileyebilecekleri yapıtlardan oluşan bir programın hazırlanması. Tüm müzik türlerin seçkin örnekleri üzerinde teknik çalışma ve yoruma yönelik uygulamalar. Konser etkinliklerine ilişkin hazırlık çalışmaları.”

Aynı programda bireysel söyleme dersinin ise 4 yarıyıl boyunca haftada 1 saat yapılması öngörülmüştür.

Buna göre eğitim süresi boyunca yapılacak çalışmalar aşağıda yer almaktadır:

“Birinci yarıyıl; İnsan sesi ve eğitiminin önemi. Ses eğitiminin temel ilkeleri doğrultusunda solunum, çözülme, gevşeme, sesi üretme ve yayma, dil-konuşma öğeleri üzerinde alıştırmalar yoluyla temel tekniklerin kazandırılması. Konuşma kusurlarının tespit edilmesi ve giderilmesine yönelik çalışmalar. Düzeye uygun eserler üzerinde uygulamalar. İkinci yarıyıl; Ses, soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar. Staccato ve legato söyleme teknikleri. Alt, orta ve üst ses alanlarını birleştirici ve ses sınırlarını (kapasite) genişletici alıştırmalar. Düzeye uygun küçük ölçekli yapıtlar. Üçüncü yarıyıl: Ses türlerinin saptanması ve buna yönelik ses araştırmaları. Soluk basıncını ve ses gürlüğünü geliştirici çalışmalar. Diksiyon, artikülasyon ve fonetik çalışmaları. Teknik düzeye uygun orta ölçekli yapıtlar. Dördüncü yarıyıl: Rezonans ve tını çalışmaları, tempo, nüans ve yorumla

ilgili uygulamalar. Müzik tarihinin çeşitli dönemlerinden seçilmiş seslerin stil özellikleri ve buna uygun olarak yorumlanması.”

Görüldüğü gibi her iki programda da, çağdaş öğretim programında yer alması gereken hedef, hedef davranışlar, öğretme durumları, sınav ve ölçme değerlendirme işlemleri yer almamaktadır.

1998 yılında Eğitim Fakültelerindeki yeni yapılanma ile Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi ve Resim-İş Eğitimi Bölümleri birleştirilerek, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü adını almıştır. Bununla birlikte Müzik Eğitimi Bölümü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümünde Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı olarak adlandırılmıştır. Bu yeni yapılanmayla birlikte programlarda da değişiklikler meydana gelmiştir. 1998-1999 akademik yılı lisans programına göre Bireysel Ses Eğitimi iki yarıyıl ve haftada iki saat olarak okutulurken, ana dal ses eğitimi ise bireysel çalgı eğitimi adı altında haftada bir saat olarak sekiz yarıyıl okutulması planlanmıştır. (Ek 5)

Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen eğitimin hatta yeni adıyla Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında verilen eğitimin, müzik öğretmenliği mesleği için bazı alanlarda yetersiz, bazı alanlarda da fazla olduğu müzik öğretmenlerince belirtilmiştir. Bu tespitin ses eğitimi alanında ne ölçüde yeterli veya yetersiz olduğunun belirlenmesi amacıyla bu araştırma yapılmak istenmiştir. Bu nedenle bu araştırma, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinden mezun olan müzik öğretmenlerinin aldıkları ses eğitiminin mesleklerine nasıl ve ne ölçüde yansıttıklarını ortaya koymaktadır.

Bu araştırmada, bu anlayışla cevap aranan ana problem cümlesi şöyle oluşturulmuştur. "Türkiye'deki müzik öğretmenlerinin, Eğitim Fakültelerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde aldıkları ses eğitimi, müzik öğretmenliklerine nasıl ve ne ölçüde yansımaktadır?"

Bu ana problem çerçevesinde cevaplandırılan problemler şunlardır.

- a. Müzik öğretmenliğine hangi boyutlarda yansımaktadır?
- b. Yansımada farklılıklar var mıdır?
- c. Ana dal şan ve bireysel söyleme (şan) olmasının yansımaya etkisi var mıdır?

Bu araştırmanın yapılmasındaki temel amaç, ortaokul ve lise müfredat programlarıyla müzik eğitimi bölümlerindeki ses eğitimi programlarının işlevsel anlamda daha bağlantılı olmasının sağlanması, ses eğitimi programlarının geliştirilmesine katkıda bulunması bakımından önem taşımaktadır.

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde şu temel sayılılara dayanılmıştır:

- a. Müzik öğretmenleri belirli bir ses eğitimi programından geçerek, başarılı sayılıp mezun olmuşlardır.
- b. Müzik öğretmenleri, müzik derslerinde seslerini kullanmaktadırlar.
- c. Araştırmayla ilgili olarak kişi ve kurumlardan sağlanacak bilgiler ve görüşler gerçeği yansıtmaktadır.
- d. Sorunlara ilişkin görüşleri, gelişmeleri ve durumları saptamak için geliştirilen veri toplama araçları yeterlidir.
- e. Yapılan araştırma için hazırlanmış ve uygulanmış olan anketteki sorulara verilen cevaplar gerçeği yansıtmaktadır.

f. Çeşitli müzik eğitimi bölümlerinde yürütülmekte olan öğrenim programı ve uygulamaları arasında önemli bir fark bulunmamaktadır. Örneklem evreni temsil edecek niteliktedir.

Bu araştırma geçmişte uygulanıp, kaldırılan üç yıllık programın geliştirilmesine değil, 1978 yılından bugüne uygulanan programlara katkıda bulunmayı amaçlamıştır. Üç yıllık programla 4 yıllık program arasındaki farklılıklar nedeniyle müzik öğretmenleri arasında da nitelik bakımından birbirinden ayırıcı özellikler görünmektedir. Bu nedenle araştırma evreni 4 yıllık yüksek eğitilmiş müzik öğretmenleriyle sınırlandırılmıştır.

Evrenin örnekleme, araştırma ile belirlenen sürenin sınırlı olması ve bu bakımdan Türkiye'nin çeşitli bölgelerine yayılan müzik öğretmenlerine ulaşma olanağının bulunmaması nedeniyle, Ankara merkez ilçelerinde görev yapan müzik öğretmenleriyle sınırlandırılmıştır.

Bu araştırma G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünden 1982-1997 yılları arasında mezun olmuş müzik öğretmenleriyle sınırlandırılmıştır.

2.YÖNTEM

Bu araştırma "Türkiye'de müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımaları"nın ve değerlendirilmesinin yapıldığı betimsel bir araştırmadır. Kaynak tarama ve anket modeli kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Müzik öğretmenlerinin aldıkları ses eğitiminin uygulamadaki yansımalarını saptamak amacıyla, ses eğitimi programları incelenmiş ve müzik öğretmenlerine anket uygulanarak var olan durum saptanmış ve olması gereken durum belirlenip, her iki durum ile hedeflenen amaç arasındaki tutarlılık ve çelişkiler saptanarak, bunların giderilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

2.1. Evren

Bu araştırma; Türkiye'de görev yapan tüm müzik öğretmenlerini kapsamaktadır. Bütün Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde kullanılan eğitim programlarının G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü kaynaklı, hemen hemen aynı program olduğu sayılılarıyla evreni dört yıllık yüksek öğrenim gören G.Ü.G.E.F mezunu müzik öğretmenleri oluşturmuştur.

2.2. Örneklem

Örneklem olarak da Ankara merkez ilçelerinde görev yapan dört yıllık yüksek öğrenimli G.Ü.G.E.F. mezunu müzik öğretmenleriyle sınırlı tutulmuştur.

2.3. Veri Toplama Araçları

Araştırma için gerekli veriler, Ankara ili merkez ilçelerinde

görevli müzik öğretmenlerinin hazırlanan ankete verdikleri cevaplarla ve ilgili kaynakların taranmasıyla elde edilmiştir.

Anket, bu araştırmanın amaç ve süresine uygun bir veri toplama aracı olarak hazırlanıp uygulanmıştır.

Kaynak tarama ise araştırmacının dayanacağı temel gerçekleri saptamak ve kuramsal temeli oluşturmak amacıyla izlenen bir teknik olarak düşünülmüş ve gerçekleştirilmiştir. Anketin amacı, müzik öğretmenlerinin aldıkları ses eğitimlerini mesleklerinde nasıl ve ne ölçüde kullanabildiklerini saptamak olarak belirlenmiştir.

Anket, Ankara ilinde görevli müzik öğretmenleri üzerinde uygulanmak üzere Ağustos 1998'de tek bir form olarak hazırlanmış ve uygulanmıştır. Açıklamalar ve soru bölümlerinin oluşturduğu ankette öğretmenlere 22 soru yöneltilmiştir.

Sorular; müzik öğretmenleriyle ilgili kişisel bilgiler ile görüş, düşünce ve beklentileri saptayan çoktan seçmeli ve açık uçlu olarak düzenlenmiştir.

2.4. Verilerin Çözümlemesi ve Sergilenmesi

Elde edilen verilerin istatistiksel çözümlemesinde frekans (f), yüzde (%) ve mod kullanılmıştır. Bulgular önce çizelgeler halinde gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilmiştir. Daha sonra bütün bulgulardan çıkan sonuçlar özetlenmiş ve çeşitli önerilerde bulunmuştur.

3. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, toplanmış olan verilerin araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgulara ve yorumlarına yer verilmiştir.

3.1. Kişisel Bilgiler

Bu alt bölümde, örnekleme giren müzik öğretmenlerinin kişisel nitelikleri üzerinde durulmuştur. Bu niteliklerden, cinsiyetleri, yaşları, mezuniyet yılları, meslekteki hizmet süreleri, eğitim aldıkları ana çalgıları verilerek açıklık getirilmek istenmiştir.

Çizelge 1.1. Müzik Öğretmenlerinin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

CİNSİYET	f	%	MOD.
Bayan	35	82	X
Bay	8	18	
Toplam	43	100	

Çizelge 1.1'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 82'si bayan, % 18'i baydır. Bayan müzik öğretmenlerinin sayısı baylara göre daha fazladır.

Bu durum örnekleme oluşturan müzik öğretmenleri arasında bayanların çok olması nedeniyle Ankara merkez okullarında müzik eğitiminin daha çok bayan müzik öğretmenleriyle gerçekleştiğini göstermektedir.

Örneklem grubunu oluşturan müzik öğretmenlerinin yaşlarına göre dağılımı çizelge 1.2'de görülmektedir.

Çizelge 1.2. Müzik Öğretmenlerinin Yaşlarına Göre Dağılımı

YAŞ DAĞILIMLARI	f	%	MOD.
25 Yaş ve daha genç	22	51	X
26-35 Yaş	11	26	
36-45	10	23	
45 Yaş ve üstü	-	-	
Toplam	43	100	

Çizelge 1.2'ye göre müzik öğretmenlerinin % 51'i 25 yaş ve daha genç, % 26'sı 26-35 yaş, % 23'ü 36-45 yaş grupları arasındadır. Bu araştırma 1982 yılından sonra mezun olan müzik öğretmenleri katıldığı için 45 yaş üzerindekiilerden katılan olmamıştır.

Müzik öğretmenlerinin mezuniyet yıllarına göre dağılımları çizelge 1.3'de görülmektedir.

Çizelge 1.3. Müzik Öğretmenlerinin Mezuniyet Dağılımı

MEZUNİYET YILI	f	%
1982	1	2
1983	1	2
1984	4	9
1985	2	5
1986	1	2
1987	1	2
1988	1	2
1989	1	2
1990	2	5
1991	1	2
1992	3	7
1993	6	14
1994	2	5
1995	3	7
1996	9	21
1997	5	13
TOPLAM	43	100

Çizelge 1.3'de görüldüğü gibi, müzik öğretmenlerinin % 2'si 1982, % 2'si 1983, % 9'u 1984, % 5'i 1985, % 2'si 1986, % 2'si 1987, % 2'si 1988, % 2'si 1989, % 5'i 1990, % 2'si 1991, % 7'si 1992, % 14'ü 1993, % 5'i 1994, % 7'si 1995, % 21'i 1996, % 13'ü 1997 yılı mezunudur. Burada en yüksek oranla 1996 yılında mezun olanları, en düşük oranla da 1982-1983-1986-1987-1988-1989-1991 yıllarında mezun olanlar yer almaktadır.

Örneklem grubunu oluşturan müzik öğretmenlerinin meslekteki hizmet süresini gösteren dağılım çizelge 1.4'de görülmektedir.

Çizelge 1.4. Müzik Öğretmenlerinin Meslekteki Hizmet Süresi

HİZMET SÜRESİ	f	%	MOD.
1 Yılda Az	2	5	—
1-5 Yıl	27	63	X
6-10 Yıl	5	12	
11-16 Yıl	9	20	
Toplam	43	100	

Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin meslekteki hizmet süresine göre dağılımı çizelge 4'deki gibidir. Bu müzik öğretmenlerinin % 5'i 1 yıldan az, % 63'ü 1-5 yıl, % 12'si 6-10 yıl, % 20'si 11-16 yıl süre ile meslek hizmet süresine sahiptir. Anketi yanıtlayan müzik öğretmenlerinin içinde 1-5 yıl süre ile görev yapanlar çoğunluktadır. Bu durum Ankara merkez ilçe okullarında müzik eğitiminin daha çok genç müzik öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmekte olduğunu göstermektedir.

G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünden mezun örneklem grubunu oluşturan müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümünde aldığı anaçalgı durumları Çizelge 1.5'de verilmektedir.

Çizelge 1.5. Müzik Öğretmenlerinin Alan/Ana Çalgı Durumları

ANAÇALGI	f	%	MOD.
Şan	16	38	X
Piyano	7	16	
Keman/Viyola	14	32	—
Yan Flüt	1	2	
Viyolonsel	3	7	
Kontrbas	-	-	
Gitar	2	5	
UD	-	-	
Bağlama	-	-	
Kanun	-	-	
TOPLAM	43	100	

Müzik öğretmenlerinden anaçalgi şan alanların dışındakilerin tümü 1985 yılından itibaren bireysel söyleme dersini almıştır. Anketi cevaplayan müzik öğretmenlerinin % 38'i şan, % 16'sı piyano, % 32'si keman/viyola, % 2'si yan flüt, % 7'si viyolonsel, % 5'i gitar anaçalgılarının eğitimini görmüşlerdir. Bu çizelgeye göre anaçalgıları şan olanların dışındaki % 62 oranındaki müzik öğretmenin ses eğitimlerini bireysel söyleme dersi olarak aldıkları görülmektedir.

3.2. Durum Saptama

Bu bölümde Türkiye'de müzik öğretmenlerinin müzik eğitimi bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımaları konusunda görüş, fikir, ve önerilerini belirleyen bulgulara yer verilmiş, bulgular yorumlanarak açıklanmaya çalışılmıştır.

Çizelge 2.1A. Müzik Öğretmenlerinin, Seslerini Müzik Öğretmenliğinin Gereklere Doğrultusunda Kullanabilmeleri İçin Müzik Eğitimi Bölümünde 4 Yıl Süre İle Verilen Anadal Şan Dersinin Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri.

GÖRÜŞ	f	%	MOD.
Tamamen Yeterlidir	3	19	
Büyük Ölçüde Yeterlidir	8	50	X
Kısmen Yeterlidir	4	25	
Yeterli Değildir	1	6	
Toplam	16	100	

Çizelge 2.1A'da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 19'u Müzik Eğitimi Bölümünde 4 yıl süre ile verilen anadal şan dersinin, seslerini müzik öğretmenliğinin gereklere doğrultusunda kullanabilmeleri için tamamen yeterli, % 50'si büyük ölçüde yeterli, % 25'i kısmen yeterli, % 6'sı ise yetersiz gördüklerini belirtmişlerdir. Bu durum şan dersi alan müzik öğretmenlerinin, seslerini müzik öğretmenliğinin gereklere doğrultusunda kullanabilmelerini büyük ölçüde yeterli bulduklarını göstermektedir.

Çizelge 2.1B. Müzik Öğretmenlerinin, Seslerini Müzik Öğretmenliğinin Gerekleri Doğrultusunda Kullanabilmeleri İçin Müzik Eğitimi Bölümünde 2 Yıl Süre İle Verilen Bireysel Söyleme Dersinin Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri.

GÖRÜŞ	f	%	MOD.
Yeterlidir	5	19	
Kısmen Yeterlidir	7	26	
Yeterli Değildir (3 Yıl devam Etmelidir)	2	7	
Yeterli Değildir (4 Yıl Devam Etmelidir)	13	48	X
Toplam	27	100	

Çizelge 2.1B'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 19'u Müzik Eğitimi Bölümünde 2 yıl süre ile verilen bireysel söyleme dersinin, seslerini müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanabilmeleri için yeterli, % 26'sı kısmen yeterli, % 7'si yeterli değil (3 yıl devam etmesi gerekir), % 48'i yeterli değil (4 yıl devam etmesi gerekir), şeklinde görüş belirtmişlerdir.

Elde edilen bu bilgilerden anlaşılacağı gibi müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu, Müzik Eğitimi Bölümünde 2 yıl süre ile verilen bireysel söyleme dersinin, seslerini müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanabilmeleri için yeterli olmadığını ve bireysel söyleme dersinin 4 yıl süre ile devam etmesi gerektiği görüşünü savunmaktadırlar.

Çizelge 2.2. Müzik Öğretmenlerinin, Müzik Eğitimi Bölümünde Aldıkları Ses Eğitiminin Farklı Müzik Türlerini Seslendirmelerinde Kolaylık Sağlama Durumunun Yeterliliği Hakkındaki Görüşleri

GÖRÜŞ	f	%	MOD.
Tamamen Sağlıyor	5	12	
Büyük Ölçüde Sağlıyor	13	30	
Kısmen Sağlıyor	20	46	X
Sağlamıyor	5	12	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.2’de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 12’si, Müzik Eğitimi Bölümünde aldıkları ses eğitiminin farklı müzik türlerini seslendirmelerinde tamamen kolaylık sağladığını, % 30’u büyük ölçüde kolaylık sağladığını, % 46’sı kısmen kolaylık sağladığını, % 12’si ise kolaylık sağlamadığını belirtmişlerdir. Müzik öğretmenleri, Müzik Eğitimi Bölümünde ses eğitimi sürecinde aldıkları eğitimin, farklı müzik türlerini seslendirmelerinde kısmen kolaylık sağladığı görüşündedirler.

Çizelge 2.3A'da müzik öğretmenlerinin, müzik eğitimi bölümünde anadal şan derslerinde kazanılan teknik düzey ve seslendirilen repertuarın, mesleğin gerekleri doğrultusunda, yeterli kullanılabilme durumu hakkındaki görüşleri üzerinde durulmaktadır.

Çizelge 2.3A. Müzik Öğretmenlerinin Anadal Şan Derslerinde Kazanılan Teknik Düzey Ve Seslendirilen Repertuarın, Mesleğin Gerekleri Doğrultusunda Yeterliliği

GÖRÜŞ	f	%	MOD.
Tamamen Yeterlidir	2	13	
Büyük Ölçüde Yeterlidir	7	43	X
Kısmen Yeterlidir	6	38	
Yeterli Değildir	1	6	
Toplam	16	100	

Çizelge 2.3A'da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin %13'ü, Müzik Eğitimi Bölümünde anadal şan derslerinde kazanılan teknik düzeyi ve seslendirilen repertuarı, mesleğin gerekleri doğrultusunda kullanılabilmesi için tamamen yeterli, % 43'ü büyük ölçüde yeterli, % 38'i kısmen yeterli, % 6'sı ise yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir. Bu durum müzik öğretmenlerinin çoğunluğu, Müzik Eğitimi Bölümünde anadal şan derslerinde kazanılan teknik düzeyin ve seslendirilen repertuarın, mesleğin gerekleri doğrultusunda kullanılabilmesi için büyük ölçüde yeterli buldukları görülmektedir.

Çizelge 2.3B'de müzik öğretmenlerinin, müzik eğitimi bölümünde bireysel söyleme derslerinde kazanılan teknik düzey ve seslendirilen repertuarın, mesleğin gerekleri doğrultusunda, yeterli kullanılabilme durumu hakkındaki görüşleri verilmektedir.

Çizelge 2.3B. Müzik Öğretmenlerinin Bireysel Söyleme Derslerinde Kazanılan Teknik Düzey Ve Seslendirilen Repertuarın, Mesleğin Gerekleri Doğrultusunda Yeterliliği

GÖRÜŞ	F	%	MOD.
Tamamen Yeterlidir	-	-	
Büyük Ölçüde Yeterlidir	1	3	
Kısmen Yeterlidir	17	63	X
Yeterli Değildir	9	34	
Toplam	27	100	

Çizelge 2.3B'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin %3'ü, Müzik Eğitimi Bölümünde bireysel söyleme derslerinde kazanılan teknik düzeyi ve seslendirilen repertuarı, mesleğin gerekleri doğrultusunda kullanılabilmesi için büyük ölçüde yeterli, % 63'ü kısmen yeterli, % 34'ü ise yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir. Belirlenen duruma göre müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu, Müzik Eğitimi Bölümünde bireysel söyleme derslerinde kazanılan teknik düzeyin ve seslendirilen repertuarın, mesleğin gerekleri doğrultusunda kullanılabilmesi için kısmen yeterli görmektedirler.

Çizelge 2.3A ve 2.3B'den çıkan sonuçlara bakıldığında anadal şan eğitimi olarak mezun olan müzik öğretmenleri, Müzik Eğitimi Bölümünde ses eğitimi derslerinde kazanılan teknik düzey ve seslendirilen repertuarı büyük ölçüde yeterli bulurken, bireysel ses eğitimi olarak mezun olan müzik öğretmenleri kısmen yeterli bulmaktadır. Bu durum bireysel söyleme derslerinde verilen teknik düzey ve seslendirilen repertuarın anadal şan derslerine göre süre ve kapsam bakımından yetersiz olduğunu ortaya koymaktadır.

Çizelge 2.4'de Müzik Öğretmenlerinin, Müzik eğitimi bölümlerindeki ses eğitimi derslerinde verilen "Okul Müziği" repertuarının yeterliliği hakkındaki görüşleri yer almaktadır.

Çizelge 2.4. Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Ses Eğitimi derslerinde Verilen "Okul Müziği" Repertuarının Yeterliliği

Okul Müziği Repertuarı Yeterliliği	F	%	MOD.
Tamamen Yeterlidir	-	-	
Büyük Ölçüde Yeterlidir	5	12	
Kısmen Yeterlidir	8	18	
Yeterli Değildir	30	70	X
Toplam	43	100	

Çizelge 2.4'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 12'si,

Müzik Eğitimi Bölümündeki ses eğitimi derslerinde verilen "Okul Müziği" repertuarını büyük ölçüde yeterli bulduklarını, % 18'i kısmen yeterli bulduklarını, % 70'i ise yetersiz bulduklarını belirtmişlerdir. Sonuç olarak müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen "Okul Müziği" repertuarını yetersiz bulmakta, bu da daha çok okul müziği repertuarının verilmesi gerektiğini ortaya çıkarmaktadır.

Çizelge 2.5'de müzik öğretmenlerinin, müzik eğitimi bölümünde öğretilen ses müziğine ilişkin repertuarın özelliği ile ilgili görüşleri verilmektedir.

Çizelge 2.5. Müzik Eğitimi Bölümündeki Ses Müziğine İlişkin Repertuarın Özellikleri

REPERTUARIN ÖZELLİKLERİ	f	%	MOD.
Temel bazı ses eğitimi ve koro tekniklerinin yanı sıra zevk eğitimi esas alan tek ve çok sesli parçalardan oluşmaktadır.	13	30	
Orta öğretimdeki müzik öğretiminden daha çok solo ve koro etkinliklerinde kullanılacak parçalardan oluşmaktadır.	5	12	
Daha çok notadan öğretilmesi gereken teknik parçalardan oluşmaktadır.	24	56	X
Genellikle kulaktan kolayca öğretilecek parçalara yer veren okul müzik öğretiminde etkinlikle kullanılabilen bir repertuardır.	1	2	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.5'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 2'si, Müzik Eğitimi Bölümünde öğretilen ses müziğine ilişkin repertuarın, genellikle kulaktan kolayca öğretilecek parçalara yer

veren, okul müzik öğretiminde etkinlikle kullanılabilir bir repertuar olduğunu, % 12'si orta öğretimdeki müzik öğretiminden daha çok solo ve koro etkinliklerinde kullanılacak parçalardan oluştuğunu, % 30'u temel bazı ses eğitimi ve koro teknikleri yanında zevk eğitimi esas alan tek ve çok sesli parçalardan oluştuğunu, % 56'sı ise daha çok notadan öğretilmesi gereken teknik parçalardan oluştuğunu belirtmişlerdir. Buradan müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu Müzik Eğitimi Bölümlerinde öğretilen ses müziğine ilişkin repertuarın daha çok notadan öğretilen teknik parçalardan oluştuğu görüşünde oldukları görülmektedir.

Çizelge 2.6'da müzik öğretmenlerinin şarkı öğretiminde seslerini kullanabilme becerileri hakkındaki görüşlerini belirtilmektedir.

Çizelge 2.6. Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretiminde Seslerini Kullanabilme Becerileri

SESLERİNİ KULLANMA BECERİLERİ	f	%	MOD.
Çok Yeterli Buluyorum	8	19	
Yeterli Buluyorum	19	45	X
Oldukça Yeterli Buluyorum	13	30	
Yeterli Bulmuyorum	3	6	
Toplam	43	100	

Çizelge. 2.6'da Görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 19'u, şarkı öğretiminde seslerini kullanabilme becerilerini çok yeterli

bulduklarını, % 45'i yeterli bulduklarını, % 30'u oldukça yeterli bulduklarını,% 6'sı ise yeterli bulmadıklarını belirtmişlerdir. Bu oranlara göre müzik öğretmenlerinin çoğunun şarkı öğretiminde seslerini kullanma becerilerini yeterli buldukları görülmektedir.

Çizelge 2.7'de müzik öğretmenlerinin ilk ve orta öğretim okullarında yaptıkları şarkı öğretimi sırasında seslerini ne kadar kullandıkları hakkında görüşleri yer almaktadır.–

Çizelge 2.7. Müzik Öğretmenlerinin Şarkı Öğretimi Sırasında Seslerini Ne Kadar Kullandıkları

GÖRÜŞ	f	%	MOD.
Sürekli Kullanıyorum	31	72	X
Zaman Zaman Kullanıyorum	7	16	
Çok Az Kullanıyorum	5	12	
Hiç Kullanmıyorum	-	-	
TOPLAM	43	100	

Çizelge 2.7'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 72'si, ilk ve orta öğretim okullarında yaptıkları şarkı öğretimi sırasında seslerini sürekli kullandıklarını, % 16'sı zaman zaman kullandıklarını, % 12'si çok az kullandıklarını belirtmişlerdir. Sesini hiç kullanmayan müzik öğretmeni ise yoktur. Görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğu şarkı öğretimi sırasında seslerini sürekli kullandıklarını belirtmişlerdir, bu durum seslerini sürekli kullanan müzik öğretmenleri için ses eğitiminin önemini

bir kez daha ortaya koymaktadır.

Çizelge 2.8'de müzik öğretmenlerinin okullarındaki, seslerine destek olacak çalgının bulunma durumu verilmektedir.

Çizelge 2.8. Müzik Öğretmenlerinin Seslerine Destek Olacak Çalgının Bulunma Durumu

ÇALGI DURUMU (PIYANO)	f	%	MOD.
Yok	11	26	
Var	29	68	X
Var fakat kullanılacak durumda değil	3	6	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.8'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 26'sı, okullarındaki müzik derslerinde seslerine destek olabilecek çalgılar olmadığını, % 68'i olduğunu, % 6'sı olduğunu fakat kullanılacak durumda olmadığını söylemiştir. Bu durum müzik öğretmenlerinin büyük bir çoğunluğunun, okullarında müzik derslerinde seslerine destek olacak çalgı (piyano) olduğunu göstermektedir..

Müzik öğretmenlerinin ses sınırlarının şarkıyı doğru ve temiz söyleyebilmedeki yeterliliği hakkındaki görüşleri Çizelge 2.9'daki gibidir.

Çizelge 2.9. Müzik Öğretmenlerinin, Ses Sınırlarının Şarkıyı Doğru ve Temiz Söyleyebilmedeki Yeterliliği

YETERLİLİK	f	%	MOD.
Tamamen Yeterli	17	40	X
Büyük Ölçüde Yeterli	14	33	
Kısmen Yeterli	12	27	
Yeterli değil	-	-	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.9'da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 40'ı, seslerinin sınırlarını şarkıyı doğru ve temiz söylemede tamamen yeterli olduğunu, % 33'ü büyük ölçüde yeterli olduğunu, % 27'si ise kısmen yeterli olduğunu belirtmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin çoğu seslerinin sınırlarını şarkıları doğru ve temiz söylemede yeterli olduğu görüşündedirler.

Çizelge 2.10. Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Hangi Amaç İçin Kullandıkları

GÖRÜŞ	f	%	MOD.
Ezgiye Eşlik	7	17	
Kulak Eğitimi	4	9	
Beğeni Eğitimi	1	2	
Hepsi	31	72	X
Toplam	43	100	

Çizelge 2.10'da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 17'si, müzik derslerinde seslerini ezgiye eşlik için, % 9'u kulak eğitimi için, % 72'si ise hepsi için kullandıklarını belirtmişlerdir. Buradan anlaşıldığı gibi müzik öğretmenlerinin % 72 gibi büyük çoğunluğu seslerini ezgiye eşlik, kulak eğitimi ve beğeni eğitimi için kullandıkları görülmektedir.

Müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde seslerini öğrencilerin beğeni düzeylerini geliştirmek amacıyla kullanma durumları çizelge 2.11'de verilmektedir.

Çizelge 2.11.Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Beğeni Eğitimi İçin Kullanma Durumları

DURUM	f	%	MOD.
Her derste kullanıyorum	15	33	
Bazen kullanıyorum	19	45	X
Hiç kullanmıyorum	2	5	
Dersin süresi beğeni eğitimi yapmama izin vermiyor	7	17	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.11'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 33'ü, müzik derslerinde seslerini beğeni düzeylerini geliştirmek amacıyla her derste kullandıklarını, % 45'i bazen kullandıklarını, % 5'i hiç kullanmadıklarını, % 17'si ise dersin süresinin beğeni eğitimi yapmaya izin vermediğini

belirtmişlerdir. Sonuç olarak müzik öğretmenlerinin, % 45 oranındaki büyük bir bölümü, öğrencilerinin beğeni düzeylerini geliştirmek için seslerini bazen kullandıklarını belirtmişlerdir.

Çizelge 2.12. Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Geliştirmek İçin Çalışma Dereceleri

DERECE	f	%	MOD.
Sık ve düzenli çalışıyorum	4	9	
Oldukça çalışıyorum	10	23	
Kısmen çalışıyorum	23	53	X
Çalışmıyorum	6	15	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.12'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 9'u, seslerini geliştirmek için sık ve düzenli çalıştıklarını, % 23'ü oldukça çalıştıklarını, % 53'ü kısmen çalıştıklarını, % 15'i çalışmadıklarını belirtmişlerdir. Bu durum müzik öğretmenlerinin genellikle seslerini geliştirmek için çalışmadıklarını göstermektedir.

Müzik öğretmenlerinin ses eğitimleri süresince ses sağlığı ve sesin korunması konusunda bilgilendirilme durumlarının dağılımları çizelge 2.13'deki gibidir.

Çizelge 2.13. Müzik Öğretmenlerinin Aldıkları Eğitim Süresince Ses Sağlığı Ve Sesin Korunması Konularında Bilgilendirilme Dereceleri

DERECE	f	%	MOD.
Tamamen Bilgilendirildim	8	19	
Büyük ölçüde bilgilendirildim	13	30	
Kısmen bilgilendirildim	17	40	X
Bilgilendirilmedim	5	11	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.13'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 19'u, Müzik Eğitimi Bölümünde aldıkları eğitim süresince ses sağlığı ve sesin korunması ile ilgili konularda tamamen bilgilendirildiğini, %30'u büyük ölçüde bilgilendirildiğini, % 40 'ı kısmen bilgilendirildiğini belirtmişlerdir. Bilgilendirilmeyen müzik öğretmenlerinin oranı ise % 11'dir. Buna göre müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun Müzik Eğitimi Bölümünde aldıkları eğitim süresince ses sağlığı ve korunması ile ilgili konularda kısmen

bilgilendirildiği görülmektedir.

Çizelge 2.14 Müzik Öğretmenlerinin Ses Sağlığına Dikkat Etme Durumları

DURUM	f	%	MOD.
Büyük ölçüde dikkat etmekteyim	12	28	
Oldukça dikkatliyim	19	44	X
Dikkat etmiyorum	7	17	
Dikkat etmediğim için ses sağlığı ile ilgili sorunlarım var	5	11	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.14'de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 28'i, seslerinin sağlığına büyük ölçüde dikkat ettiğini, % 44'ü oldukça dikkat ettiğini, % 17'si dikkat etmediğini, % 11'i dikkat etmediği için ses sağlığı ile ilgili sorunları olduğunu belirtmişlerdir. Bu değerlendirmeler müzik öğretmenlerinin çoğunun ses sağlıklarını korumada oldukça dikkatli olduklarını göstermektedir.

Çizelge 2.15'de müzik öğretmenlerinin ses sağlıklarını koruma konusunda aldıkları önlemler hakkındaki görüşleri belirtilmektedir.

Çizelge 2.15. Müzik Öğretmenlerinin Ses Sağlıklarını Koruma Konusunda aldıkları Önlemler (Bu soruda yanıtlayanlar birden çok seçeneği işaretleyebilmektedirler.Bu nedenle % ve mod verilmemiştir))

SES SAĞLIĞININ KORUNMASINDAKİ ÖNLEMLER	f
Beden sağlığıma çok dikkat ediyorum	15
Sesimi yanlış kullanmamaya ve zorlamamaya dikkat ediyorum	30
Doğru solunum alışkanlığını yerleştirip geliştirmek için gerekli alıştırmaları sık sık tekrarlıyorum	12
Sigara içmemeye ve dumanlı ortamlarda kalmamaya özen gösteriyorum	10
Dengeli beslenmenin sağlıklı bir ses için gerekli olduğunu biliyor ve bu konuya olabildiğince dikkat ediyorum	7
Sesimi düzenli aralıklarla dinlendirmeye ve bilinçli bir şekilde kullanmaya özen gösteriyorum	26
Toplam	100

Çizelgede görüldüğü gibi anketi cevaplayan müzik öğretmenlerinin çok büyük bir bölümü seslerini yanlış kullanmamaya dikkat etmekte ve seslerini düzenli aralıklarla dinlendirmeye ve bilinçli bir şekilde kullanmaya özen göstermektedir. Ancak çizelge müzik öğretmenlerinin sigara, dengesiz beslenme, beden sağlığı ve egzersiz yapma konularında yeterli özeni göstermediklerini de ortaya koymaktadır.

Çizelge 2.16'da müzik öğretmenleri seslerini uzun süre kullandıklarında karşılaştıkları sorunlarla ilgili görüşlerini belirtmektedirler.

Çizelge 2. 16. Müzik Öğretmenlerinin Seslerini Uzun Süre Kullandıklarında Karşılaştıkları Sorunlar

SESLE İLGİLİ KARŞILAŞILAN SORUNLAR	f	%	MOD.
Sesimin yorulduğunu hissediyorum ancak dinlendirdiğim zaman sorun çözülüyor	22	52	X
Sürekli ses kısıklığına neden oluyor	4	7	
Ses tellerimle ilgili önemli bir sorunum var (Larenjit, Farenjit, Nodul, vb....)	10	23	
Sesimi uzun süre kullandığım halde önemli bir sağlık sorunum yok	7	18	
Toplam	43	100	

Çizelge 2.16'da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 52'si, uzun süre kullandıklarında, seslerinin yorulduğunu hissettiklerini fakat dinlendirdiklerinde, sorunun çözümlendiğini, % 7'si uzun süre seslerini kullandıklarında, sürekli ses kısıklığına neden olduğunu, % 23'ü ses telleri ile ilgili önemli sorunları olduğunu (Larenjit, farenjit, nodul, vb....), % 18'i ise seslerini uzun süre kullandıkları halde önemli bir sağlık sorunlarının olmadığını belirtmişlerdir. Müzik öğretmenlerinin büyük bir kısmı, seslerini uzun süre kullandıklarında, yorgunluk hissettikleri fakat dinlendirdiklerinde sorunun çözümlendiği görüşündedirler.

Çizelge 2.17’de ise müzik öğretmenleri Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerindeki ses eğitiminin daha etkili olabilmesi için önerilerde bulunmuşlardır.

Çizelge 2.17. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerindeki Ses Eğitiminin Geliştirilmesine İlişkin Müzik Öğretmenlerinin Önerileri

ÖNERİLER	f	%	MOD.
Öğrenciler ses sağlığı ve sesin korunmasında daha fazla bilgilendirilmeli	3	6	
Bireysel ses eğitiminin süresi uzatılıp 4 yıla çıkartılmalı	12	29	X
Ses eğitimi derslerinde okul müziği repertuarına ağırlık verilmeli	4	9	
Haftalık ders saati arttırılmalıdır	8	19	
Müzik Eğitimi Bölümlerinin programları orta öğretim programıyla paralel olmalıdır	6	14	
Tekniği geliştirici çalışmalara daha çok yer verilmelidir	4	9	
Farklı müzik türleri ile ilgili çalışmalara programda yer verilmelidir	6	14	
Toplam	43	100	

Ankete katılan müzik öğretmenlerinin önerileri için hazırlanan bu bölümde, verilen öneriler içinde modülasyonu en yüksek olan öneri, bireysel ses eğitimi dersinin süresinin uzatılıp 4 yıla çıkartılması olmuştur. Bununla birlikte haftalık ders saatinin arttırılması, Müzik Eğitimi Bölümlerinin programlarının orta

öğretim programları dikkate alınarak hazırlanmasının gerekliliği, farklı müzik türlerinde çalışmalar yapıp repertuarların genişlemesinin gerekliliği, tekniği geliştirici çalışmalara yoğunluk verilmesinin gerekliliği ve ses sağlığı ve sesin korunması konularında daha fazla bilgi verilmesinin gerekliliği de önerilmiştir.



4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, önceki bölümde verilen bulgular ve yorumlara bağlı kalınarak, araştırmamanın sonuçları verilmiş, Türkiye'deki müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımalarına ilişkin öneriler sunulmuştur.

4.1.Sonuç

Bu araştırma, Türkiye'de müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımadaki eksikliklerin, aksaklıkların belirlenerek bunların giderilmesine ilişkin yapılacak çalışmalara ışık tutmayı hedeflemiştir.

Yapılan araştırmada, Türkiye'de müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde aldıkları ses eğitiminin müzik öğretmenliklerine yansımaları öğretmenlere yapılan anketle elde edilen veriler sergilenerek uygulamadaki görünümü ortaya konmuştur.

Bu araştırmaya katılan 43 müzik öğretmeninden 35'i bayan, 8'i baydır. Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun bayan olması Ankara merkez okullarında müzik eğitiminin daha çok bayan müzik öğretmenleri ile gerçekleştiğini göstermektedir.

Müzik öğretmenlerinin yaşlarına göre dağılımını incelediğimizde bu araştırmaya çoğunlukla 25 yaşına kadar olan müzik öğretmenlerinin katıldığı görülmektedir. Araştırmaya 1982 yılından itibaren mezun olan müzik öğretmenlerinin katılması nedeniyle 45 yaş üzerinde müzik öğretmenlerinden katılan

olmamıştır.

Müzik öğretmenlerinin mezuniyet yıllarına göre dağılımına bakıldığında 1996 yılında mezun olan öğretmenlerin ağırlıklı olarak araştırmaya katıldıkları görülmektedir. Bununla birlikte anketi yanıtlayan müzik öğretmenlerinin içinde 1-5 yıl süre ile görev yapanların çoğunlukta olması Ankara merkez ilçe okullarında müzik eğitiminin daha çok genç müzik öğretmenleri tarafından gerçekleştirilmekte olduğunu göstermektedir.

Araştırmaya, G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümünden bireysel ses eğitimi ve anadal şan eğitimi alarak mezun olan iki grup müzik öğretmeni katılmıştır. Anadal şan eğitimi alan müzik öğretmenleri, seslerini müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda büyük ölçüde kullanabildiklerini belirtirken, bireysel ses eğitimi alan müzik öğretmenleri seslerini müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanabilmek için yetersiz bulduklarını ve bireysel ses eğitimi dersinin 4 yıl süresince devam etmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

Müzik öğretmenleri, Müzik Eğitimi Bölümlerinden aldıkları ses eğitiminin farklı müzik türlerini seslendirmede kendilerine kısmen kolaylık sağladığı görüşündedirler. Bu durum müzik eğitimi bölümlerindeki ses eğitimi derslerinde farklı müzik türlerini seslendirme üzerinde yeteri kadar durulmadığını ortaya koymaktadır.

Müzik Eğitimi Bölümlerinde, ses eğitimi derslerinde kazandırılan teknik düzey ve seslendirilen repertuarın, müzik öğretmenlerinin seslerini mesleğin gerekleri doğrultusunda kullanabilmeleri için kısmen yeterli olduğu görülmektedir. Müzik öğretmenleri, Müzik Eğitimi Bölümlerinde öğretilen repertuarın, daha çok notadan

öğretilmesi gereken teknik parçalardan oluştuğunu belirtirken, ses eğitimi derslerinde verilen okul müziği repertuarının tamamen yetersiz olduğu görüşündedirler.

Bu verilerden de anlaşıldığı gibi ses eğitimi derslerinde daha çok teknik parçalar üzerinde çalışmalar yapıldığı, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrencilere okul müziği repertuarının yeteri kadar tanıtılmadığı görülmektedir.

Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin ilk ve orta öğretim okullarında şarkı öğretimi sırasında seslerini sürekli kullandıkları ve şarkı öğretiminde seslerini kullanma becerilerini yeterli buldukları görülmektedir.

Müzik öğretmenleri seslerini geliştirmek için yeteri kadar çalışmadıklarını, fakat müzik derslerinde seslerine destek olacak çalgıları olmasına karşın, ezgiye eşlik, kulak eğitimi ve beğeni eğitimi gibi amaçlar için seslerini sürekli kullandıklarını belirtmişlerdir. Seslerini birçok amaç için sürekli kullanan müzik öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde ses sağlığı ve sesin korunması ile ilgili konularda yeteri kadar bilgilendirilmedikleri, buna bağlı olarak seslerini uzun süre kullandıklarında yorgunluk hissettikleri görülmektedir. Ayrıca anketten elde edilen verilerden görüldüğü gibi, müzik öğretmenlerinin yaklaşık % 23'lük bölümünün seslerinde larenjit, farenjit, nodul, gibi rahatsızlıklar vardır. Her dört müzik öğretmeninden birinin sesinde bu tür rahatsızlıkların olması Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen ses sağlığı ve sesin korunması ile ilgili bilgilerin yetersiz olduğu görüşünü desteklemektedir.

Müzik öğretmenleri, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde ses eğitiminin daha etkili olabilmesi için

öğrencilerin, bireysel söyleme derslerinin 4 yıla çıkarılması, ses sağlığı ve sesin korunması konusunda yeterli bilgilendirilmesi, okul müziği repertuarının daha kapsamlı olarak çalıştırılması gerektiğini önermişlerdir.

Yapılan araştırmaların ve anketlerin sonucunda müzik eğitimi bölümlerinde verilen ses eğitiminin müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda, süre ve içerik bakımından eksik olduğu anlaşılmıştır.

4.2. Öneriler

1. Müzik eğitimi bölümlerindeki bireysel ses eğitimi derslerinin süresi uzatılmalı, lisans eğitimi boyunca sürdürülmelidir.
2. Ses sağlığı ve sesin korunması ile ilgili ayrı bir dersin konulması (foniatri), müzik öğretmenlerinin seslerini tanınması ve korunması konusunda yararlı olacaktır.
3. Müzik Eğitimi Bölümlerindeki ses eğitimi programlarının orta öğretim programlarıyla tutarlı olması müzik öğretmenliğinin amaçlarına uygun olarak bir eğitim yapılmasını sağlayacaktır.
4. Müzik Eğitimi Bölümlerinde verilen ses eğitimi müziğine ilişkin repertuarın, farklı müzik türlerini seslendirmeye olanak vermesi için, kapsamının genişletilmesi uygun olacaktır.
5. Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümlerinde müzik eğitim amacına uygun olarak, ses eğitimi derslerinde okul müziği repertuarına daha çok ağırlık verilmesi gereklidir.

Kaynaklar

Ertürk, S.,1982, Eğitimde program geliştirme, **Yelkentepe Yayınları**, s 2, Ankara

Althousser L., Çev Yusuf Alp, Mahmut Özışık, 1991, İdeoloji ve devletin ideolojik aygıtları, **İletişim Yayınları**, s 40, İstanbul

Uçan, A.,1994, İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi, **Müzik Ansiklopedisi Yayınları**, s 7,9,104, Ankara

Uçan, A., 1994, Müzik Eğitimi "Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar", **Müzik Ansiklopedisi Yayınları**, s 25, 26, 27, 10, Ankara

Sönmez, V., 1996, Eğitim Felsefesi, **Pegem Yayınları**, s 41, Ankara

Egüz, S., 1980, Toplu Ses Eğitimi 1, **Ayyıldız Matbaası**, s 1, 2, 3, 8, Ankara

Çevik, S., 1980, Birinci Müzik Kongresi Bildiriler, **Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları**, , s 31, 32, Ankara

Davran,Y., 1997, Şarkı Söyleme Sanatının Öyküsü, **Evrensel Müzikevi Yayınları**, , s 44, Ankara

İkesus, S., 1969, Ses Eğitimi Ve Korunması, **Milli Eğitim Basımevi**, s 1, 30, İstanbul

Süer, R., 1980, Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Öğretim, **Doktora Tezi**, s 12, A. Ü. Eğitim Fakültesi

Ünal, S., 1980, Müzik Eğitime Giriş; Basılmamış Ders Notları, **G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi**, s 12, Ankara

Günay E., Uçan, A., 1980, Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1, **Dağarcık Yayınları Çağdaş Eğitim Dergisi**, s 19, Ankara



EKLER



EK 1
ANKET

TÜRKİYE'DE MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMLERİNDE ALDIKLARI SES EĞİTİMİNİN
MÜZİK ÖĞRETMENLİKLERİNE YANSIMASI

Açıklama :

Araştırma, “ Türkiye’de Müzik Öğretmenlerinin Müzik Eğitimi Bölümlerinde Aldıkları Ses Eğitiminin Müzik Öğretmenliklerine Yansıması”nı araştırmak amacıyla hazırlanmıştır.

Bu anket, Müzik Eğitimi Bölümlerinden 1982-1997 yılları arasında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Bölümünden mezun olan müzik öğretmenleri tarafından doldurulacaktır.

Ankete verilecek cevaplar yalnız bu araştırma amacıyla kullanılacak, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

Bu çalışmanın amacına ulaşması, anketteki soruların eksiksiz olarak ve içtenlikle cevaplandırılmasına bağlıdır.

İçten ilginiz ve yardımlarınız için teşekkür eder saygılar sunarım.

ARAŞTIRMACI

Uludağ Üniversitesi Öğretim Görevlisi

Z.GÖKNUR KARA

ANKETİN CEVAPLANDIRILMASINA İLİŞKİN AÇIKLAMA

Cevap seçenekleri bakımından birbirinden bağımsız özellikleri ya da seçenekleri içeren çoktan seçmeli ve açık uçlu sorular verilecek, cevaplar, size en uygun gelen seçeneğin numarası yanındaki parantez () içine konulacak, çarpı işaretiyle (X) belirlenecektir.

6A, 8A sorularını Eğitimimde Anadalı Şan olan müzik öğretmenleri, 6B, 8B sorularını ise Bireysel Söyleme dersi alanlar cevaplayacaktır.

KİŞİSEL BİLGİLER

- 1- Cinsiyetiniz?
() Kadın () Erkek
- 2- Yaşınız ?
() 1- 25-ve daha genç
() 2- 26 / 35
() 3- 36 / 45
() 4- 46 ve üst yaşlar
- 3- Müzik Eğitimi Bölümünden, hangi yılda mezun oldunuz ?
.....
- 4- Meslekteki hizmet süreniz ?
() 1 yıldan az () 6 – 10 yıl
() 1 – 5 yıl () 11 – 16 yıl
- 5- Müzik Eğitimi Bölümünde hangi alan / AnaÇalgı Eğitimi aldınız ?
() Şan () Viyolonsel () Ud
() Piyano () Kontrobas () Bağlama
() Keman/Viyola () Gitar () Kanun
() Yan Flüt

DURUM SAPTAMA

- 6A- Müzik Eğitimi Bölümünde 4 yıl süreyle verilen Anadal (Şan) dersi, öğretmenin sesini müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanabilmesi için yeterlidir ?
() 1- Tamamen yeterlidir.
() 2- Büyük ölçüde yeterlidir.
() 3- Kısmen yeterlidir.
() 4- Yeterli değildir.
- 6B- Müzik Eğitimi Bölümünde 2 yıl süreyle verilen “ Bireysel Söyleme” dersi, öğretmenin sesini müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanabilmesi için yeterlidir ?
() 1- Yeterlidir.
() 2- Kısmen yeterlidir.
() 3- Yeterli değildir. (3 yıl devam etmesi gerekir)
() 4- Yeterli değildir. (4 yıl devam etmesi gerekir)
- 7- Müzik Eğitimi Bölümünde aldığınız ses eğitimi, farklı müzik türleri seslendirmenizde kolaylık sağlıyor mu ?
() 1- Tamamen sağlıyor.
() 2- Büyük ölçüde sağlıyor.
() 3- Kısmen sağlıyor.
() 4- Sağlamıyor.

8A- Müzik Eğitimi Bölümünde Anadal Şan derslerinde kazanılan teknik düzey ve seslendirilen repertuar müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanılabilmesi için yeterlidir ?

- () 1- Tamamen yeterlidir.
() 2- Büyük ölçüde yeterlidir.
() 3- Kısmen yeterlidir.
() 4- Yeterli değildir.

8B- Müzik Eğitimi Bölümünde Bireysel Söyleme derslerinde kazanılan teknik düzey ve seslendirilen repertuar müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda kullanılabilmesi için yeterlidir ?

- () 1- Tamamen yeterlidir.
() 2- Büyük ölçüde yeterlidir.
() 3- Kısmen yeterlidir.
() 4- Yeterli değildir.

9- Müzik Eğitimi Bölümlerindeki ses eğitimi derslerinde verilen "okul müziği" repertuarı sizce yeterlidir?

- () 1- Tamamen yeterlidir.
() 2- Büyük ölçüde yeterlidir.
() 3- Kısmen yeterlidir.
() 4- Yeterli değildir.

10 Müzik Eğitimi Bölümünde öğretilen ses müziğine ilişkin repertuarın sizce en belirgin özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- () 1- Temel bazı ses eğitimi ve koro teknikleri yanında zevk eğitimi esas alan tek ve çok sesli parçalardan oluşmaktadır.
() 2- Orta öğretimdeki müzik öğretiminden daha çok solo ve koro etkinliklerinde kullanılacak parçalardan oluşmaktadır.
() 3- Daha çok notadan öğretilmesi gereken teknik parçalardan oluşmaktadır.
() 4- Genellikle kulaktan kolayca öğretilen parçalara yer veren okul müzik öğretiminde etkinlikle kullanılabilir bir repertuardır.

11- Şarkı öğretiminde sesinizi kullanma becerinizi yeterli buluyormusunuz?

- () 1- Çok yeterli buluyorum.
() 2- Yeterli buluyorum.
() 3- Oldukça yeterli buluyorum.
() 4- Yeterli bulmuyorum.

12- İlk ve orta öğretim okullarında yaptığınız şarkı öğretimi sırasında sesinizi ne kadar kullanıyorsunuz ?

- () 1- Sürekli kullanıyorum.
() 2- Zaman zaman kullanıyorum.
() 3- Çok az kullanıyorum.
() 4- Hiç kullanmıyorum.

13- Okulunuzda, müzik derslerinde sesinize destek olabilecek çalgı varmı ?

- () 1- Yok.
() 2- Var.
() 3- Var fakat kullanılacak durumda değil.

14- Sesinizin sınırları şarkıları doğru ve temiz söylemeniz için yeterlidir ?

- () 1- Tamamamen yeterlidir.
() 2- Büyük ölçüde yeterlidir.
() 3- Kısmen yeterlidir.
() 4- Yeterli değildir.

15- Müzik derslerinde sesinizi hangi amaç için kullanıyorsunuz ?

- () 1- Ezgiye eşlik.
() 2- Kulak eğitimi.
() 3- Beğeni eğitimi.
() 4- Hepsi.

- 16- Müzik derslerinizde sesinizi öğrencilerinizin beğeni düzeylerini geliştirmek amacıyla kullanıyorsunuz ?
 () 1- Her derste kullanıyorum.
 () 2- Bazen kullanıyorum.
 () 3- Hiç kullanmıyorum.
 () 4- Dersin süresi beğeni eğitimi yapmama izin vermiyor.
- 17- Sesinizi geliştirmek için ne ölçüde çalışıyorsunuz ?
 () 1- Sık ve düzenli çalışıyorum.
 () 2- Oldukça çalışıyorum.
 () 3- Kısmen çalışıyorum.
 () 4- Çalışmıyorum.
- 18- Müzik eğitimi bölümündeki eğitimiz süresince ses sağlığı ve sesin korunması konularında yeterince bilgilendirildinizmi ?
 () 1- Tamamamen bilgilendirildim.
 () 2- Büyük ölçüde bilgilendirildim.
 () 3- Kısmen bilgilendirildim.
 () 4- Bilgilendirilmedim.
- 19- Öğretmenliğinizde sesinizin sağlığına ve korunmasına dikkat etmekte misiniz ?
 () 1- Büyük ölçüde dikkat etmekteyim.
 () 2- Oldukça dikkatliyim.
 () 3- Dikkat etmiyorum.
 () 4- Dikkat etmediğim için ses sağlığımla ilgili sorunlarım var.
- 20- Ses sağlığınıza koruma konusunda ne gibi önlemler alıyorsunuz ? (BİR DEN FAZLA SEÇENEĞİ İŞARETLEYEBİLİRSİNİZ)
 () 1- Beden sağlığıma çok dikkat ediyorum.
 () 2- Sesimi yanlış kullanmamaya ve zorlamamaya özen gösteriyorum.
 () 3- Doğru solunum alışkanlığımı yerleştirip geliştirmek için gerekli olan alıştırmaları sık sık tekrarlıyorum
 () 4- Sigara içmemeye ve dumanlı ortamlarda kalmamaya özen gösteriyorum.
 () 5- Dengeli beslenmenin sağlıklı bir ses için gerekli olduğunu biliyor ve bu konuya olabildiğince dikkat ediyorum.
 () 6- Sesimi düzenli aralıklarla dinlendirmeye ve bilinçli bir şekilde kullanmaya özen gösteriyorum.
- 21- Sesinizi uzun süre kullanma durumunda ses sağlığı yönünden ne gibi sorunlarla karşılaşıyorsunuz ?
 () 1- Sesimin yorulduğunu hissediyorum ancak dinlendirdiğim zaman sorun çözümleniyor.
 () 2- Sürekli ses kısıklığına neden oluyor.
 () 3- Ses tellerimle ilgili önemli bir sorunum var.(laranjit,faranjit,ödem,nodül v.b....)
 () 4- Sesimi uzun süre kullandığım halde önemli bir sağlık sorunum yoktur.
- 22- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki ses eğitiminin daha etkili olabilmesi için önerileriniz varsa lütfen belirtiniz.
.....
.....

EK 2

**1 Haziran 1970 Tarihli 1609 Sayılı T.C. Milli Eğitim Bakanlığı
Tebliğler Dergisi**

T. C.

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TEBLİĞLER DERGİSİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YATIM-
LAR VE BASILI EĞİTİM MALZE-
MELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜNE
HER HAFTA PAZARTESİ GÜNLERİ
ÇIKARILIR İLGİLİ MAKAM VE MOES-
SESLERE PAKAZİSİ GÖNDERİLİR.

TİLLİK MUHÜRÜ İÇİNDEKİLERİ
MÜHÜRÜ YATIRILMALI VE ALI-
NACAK HARBUZ MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI YATIMLAR VE BASILI
EĞİTİM MALZEMELERİ GENEL MÜ-
DÜRLÜĞÜNE GÖNDERİLMELİDİR.

SİLT: 23

1 HAZİRAN 1970

SAYI: 1609

KARARNAMELER:

T. C.

BASBAKANLIK
KANUNLAR VE KARARLAR TETKİK
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

KARARNAME SURETİ

Kerar s.: 7/499

167 (yüz altmış yedi) kişinin Türk vatandaşlığından çıkartılmasına dair 20/6/1969 tarih ve 6/11957 sayılı Kararnameinin, İstanbul İl'in Fatih Şehriçer Denizapdal Mahalləsi 24. Yb. 10. Kütük 1. sayılı evinde kayıtlı bulunan Nurettin oğlu (Ölker'den doğma) 1939 doğumlu Alğun Çuhadar hakkında uygulanması İçişleri Bakanlığının 17/3/1970 tarih ve 3.73116/1774-3/1753 sayılı yazısı üzerine, 403 sayılı Kanununun 44 üncü maddesine göre, Bakanlar Kurulunca 11/4/1970 tarihinde kararlaştırılmıştır.

CUMHURBAŞKANI
C. SUNAY

Başbakan S. DEMİREL	Devlet Bakanı R. SEZGİN	Devlet Bakanı H. ATABEYLİ
Devlet Bakanı T. BILGIN	Adalet Bakanı Y. Z. ÖNDER	MİLLÎ Sa. Bakanı A. TOPALOĞLU
İçişleri Bakanı H. MENTEŞEOĞLU	Dışişleri Bakanı I. S. ÇAĞLAYANGİL	Maliye Bakanı M. ERİZ
MİLLÎ Eği. Bakanı O. OĞUZ	Bayındırlık Bakanı T. GÜLEZ	Ticaret Bakanı V. G. TITREK
Sağ. ve Sos. Y. Bakanı V. A. ÖZKAN	Gün. ve Tek. Bakanı A. I. BİRİNCİOĞLU	Tarım Bakanı I. ERTEM
Ulaştırma Bakanı N. MENTEŞE	Çalışma Bakanı S. ÖZTÜRK	Sanayi Bakanı S. KILIÇ
En. ve T. Ka. Bakanı S. O. AVCI	Tur. ve Ta. Bakanı N. CEVHERİ	İmar ve İs. Bakanı H. NAKİBOĞLU
Köy İşleri Bakanı T. KAPANLI	Orman Bakanı H. ÖZALP	Genç. ve Spor Bak. I. SEZGİN

T. C.

BASBAKANLIK
KANUNLAR VE KARARLAR TETKİK
DAİRESİ BAŞKANLIĞI

KARARNAME SURETİ

Kerar s.: 7.502

Dr. Ali Mümtaz Gürsoy Okutma Vakfına vergi muafiyeti ta-
nımlaması; Maliye Bakanlığının 1/4/1970 tarih ve 22101/212-22156
sayılı yazısı üzerine, 13/7/1967 tarih ve 403 sayılı Kanununun 44

düncü maddesine göre, Bakanlar Kurulunca 11/4/1970 tarihinde
kararlaştırılmıştır.

CUMHURBAŞKANI
C. SUNAY

Başbakan S. DEMİREL	Devlet Bakanı R. SEZGİN	Devlet Bakanı H. ATABEYLİ
Devlet Bakanı T. BILGIN	Adalet Bakanı V. H. ATABEYLİ	MİLLÎ Sa. Bakanı A. TOPALOĞLU
İçişleri Bakanı H. MENTEŞEOĞLU	Dışişleri Bakanı I. S. ÇAĞLAYANGİL	Maliye Bakanı M. ERİZ
MİLLÎ Eği. Bakanı O. OĞUZ	Bayındırlık Bakanı T. GÜLEZ	Ticaret Bakanı V. G. TITREK
Sağ. ve Sos. Y. Bakanı V. A. ÖZKAN	Gün. ve Tek. Bakanı A. I. BİRİNCİOĞLU	Tarım Bakanı I. ERTEM
Ulaştırma Bakanı N. MENTEŞE	Çalışma Bakanı S. ÖZTÜRK	Sanayi Bakanı S. KILIÇ
En. ve T. Ka. Bakanı S. O. AVCI	Tur. ve Ta. Bakanı N. CEVHERİ	İmar ve İs. Bakanı H. NAKİBOĞLU
Köy İşleri Bakanı T. KAPANLI	Orman Bakanı H. ÖZALP	Genç. ve Spor Bak. I. SEZGİN

Talim ve Terbiye Kuruldu Kararları:

Kerar s.: 68

Kerar t.: 2-4-1970

Konu: "Lise ve Ortaokullar Yönetmeliği" nde yapılan değişiklik
ve ilâveler h.

Orta Öğretim Genel Müdürlüğünün 23-11-1968 günlü ve
230/17059 sayılı yazıları üzerine, Lise ve Ortaokullar Yönetmeli-
ğinin bazı maddelerinde yapılan değişiklik ve ilâvelerin bağlı ö-
rneğine göre kabulü hususunun Bakanlık Makamının tasviplerine
arzi kararlaştırıldı.

Uygundur.

2-4-1970

MİLLÎ Eğitim Bakanı
Prof. Dr. Orhan OĞUZ

LİSE VE ORTAOKULLAR YÖNETMELİĞİNİN BAZI MADDE VE FIKRALARININ DEĞİŞTİRİLMESİ, BAZI MADDELERİNE FIKRALAR EKLENMESİ HAKKINDA YÖNETMELİK

Madde 1 — 28 Kasım 1964 günlü ve 11608 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanmış bulunan "Lise ve Ortaokullar Yönetmeliği" nin 2. maddesinin (a), 8. maddesinin (d), fıkraları ile 29., 38., 59., 60., 61., 101., 105., 106., 110. ve 151. maddeleri aşağıdaki şekilde değiştirilmiş ve 15. maddeye (g) ve (h) fıkraları eklenmiştir.

Madde 9 —

a) Okul Müdürü: "Ayniyat Yönetmeliği" gereğince okul Müdürü işleri ve görevlerinin sayılması için "Denetim İşleri ve Görevleri Sayımı Komisyonu" nu zamanında görevlendirir. Söz konusu yönetmeliğin gereğince okul ayniyat müdürlüklerinin sayılması sonra hazırlanarak "MİLLÎ Eğitim Bakanlığının Levazım Müdürlüğü Bakanlık Ayniyat Müdürlüğü" adresine gönderilecekleri tutanaklar ve görevlerin düzenlenmesini ve gönderilmesini sağlar.

Madde 20 — Ayniyat mutemetleri, okulun ayniyat hesap işlerini "Ayniyat Yönetmeliği" hükümlerine uygun olarak yürüten ve Bakanlık Merkezindeki "Ayniyat sorumlu muhاسبleri" nin mutemedi olan memurlardır. Bu memurlar, hesaplarını sorumlu muhاسبlere ve okul müdürlüğüne vermekle yükümlü oldukları gibi okul müdürlüğünün emir ve yönetimi altında bulunurlar. Ayniyat mutemetleri, ayniyat hesap işleri ile birlikte kendilerine verilen eşya ve gereçlerin korunmasından ve iyi bakımından da sorumludurlar.

Okulların ayniyat işleri, memurlar arasındaki iş bölümü bakımından üç kısma ayrılır:

- Okulun ana demirbaş eşyası ile ilgili hesap işleriyle kullanimaya ve tüketim ve yarıyan eşya ve gereçlerin hesap işleri;
- Ders aletleri olarak kullanılan demirbaş eşyanın hesap işleri;
- Demirbaş olan kitaplık kitaplarının hesap işleri.

Görülecek ihtiyaca göre her üç bölüm ayniyat mutemedi olan bir memura verilebileceği gibi bu kısımlardan biri veya ikisi aynı mutemedin sorumluluğuna altına da verilebilir. Bu bölümlerden her biri birinden fazla ayniyat mutemedelinin sorumluluğuna verilemez. Bu kısımlara birden çok memur atandığı zaman bunlardan biri ayniyat mutemetliği ödevini yapar, diğerleri de ona yardım ederler. Ayniyat mutemetleri veya bu işle görevlendirilmiş olan memurlar 2489 sayılı Kanununun 1. maddesi gereğince kefaletle bağlihdurlar.

Madde 78 — Öğretime ve imtihanlara başlama ve son verme zamanları "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nde belirtilen sürelerle göre teskil edilir.

Gerekli hallerde bu günlerde yapılacak değişiklikler, Bakanlıkça zamanında Vasiliklere duyurulur.

Madde 80 —

d) Dinlenme ara vermesi: (1 Şubatın başlamak üzere 15 gün).

Madde 89 — Ortaokul ve liselerin birinci sınıflarına yazılma, "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nde belirtilen süreler içinde yapılır.

Gerekli hallerde bu günlerde yapılacak olan değişiklikler Bakanlıkça zamanında Vasiliklere duyurulur.

Madde 90 — Ortaokul birinci sınıfa girebilmek için 16 yaşını, lise birinci sınıfa girebilmek için ise 19 yaşını geçmemiş olmak şarttır. Yaşlarını hesabında nüfus cüzdanlarında yazılı gün, ay ve yıllar dikkate alınır. Gün ve ay yazılı değilse yıllara itibar edilir.

Madde 91 — Bundan önceki ilgili maddelerde teskil edilen şartları taşıyan ve okula girmeye istekli bulunan aday, velisi ile birlikte, okula başvurur ve aşağıda yazılı belgeleri tam olarak okul idaresine verir.

I — Ortaokulların yeni öğrenciler:

a) İlköğretimi bitirme belgesi, (Resmi, denkliği tanınmış Türk Özel ve 8 Haziran 1965 tarih ve 625 sayılı Özel Öğretim Kurumları Kanununun 25. maddesine sözkonusu edilen okulları bitirme belgesi dahil).

b) Nüfus kütük cüzdanı (Dosyadaki ilgili sayfa doldurularak okul idaresine tasdik edildiikten sonra aidi geri verilir.) veya örneği.

c) 4. 5x6 boyutunda başı açık ve öğrenciye yakışır duruma yüzden çekilmiş 6 adet fotoğraf.

d) Kayıt bildirisi, (Okuldan verilir.)

e) 2 adet taahhütlü posta pulu ve 2 adet mektup zarfı. (Zarfların üzerine veli adresi yazılmayacak, pul yapıştırılmayacak ve geçerlilikleri süreli olan adı pulları kullanılmayacaktır.)

II — Liselere yeni öğrenciler:

a) Ortaokul diploması veya çıkama.

b) 4. 5x6 boyutunda başı açık ve öğrenciye yakışır durumda yüzden çekilmiş 4 adet fotoğraf.

c) Kayıt bildirisi, (Okuldan verilir.)

d) 2 adet taahhütlü posta pulu ve 2 adet mektup zarfı. (Zarfların üzerine veli adresi yazılmayacak, pul yapıştırılmayacak ve geçerlilikleri süreli olan adı pulları kullanılmayacaktır.)

Madde 95 —

g) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan resmi veya özel okullardan, bütün dersleri Türkçe okutan resmi bir okula nakletilen öğrenciler aşağıdaki işlemlere tâbi tutulurlar:

1 — Nakil birinci karnaat döneminin bitimine 20 gün kala veya daha sonra yapıyorsa öğrencinin o döneme mahsus karnaat notları da teskil edilerek tasdiknamesine geçirilir.

Nakil, karnaat döneminin bitimine 20 gündün daha fazla zaman varken yapıyorsa, o takdirde öğrencinin tasdiknamesine o dönem içinde aldığı sözlü yazılı yoklama notları ile ödev notları yazılır. Ve kendisine naklettiği okulca karnaat notu verilirken bu notlar da dikkate alınır.

2 — İkinci karnaat dönemi içinde nakletmek isteyenlerin dönemi basından itibaren 15 gün sonraya kadar nakilleri yapılır. Bundan sonra nakil yapılmaz.

3 — Birinci ve ikinci fıkraların hükümlerine göre nakilleri yapılmış bulunanlar ayrıldıkları okulda okutulmayan fakat gittikleri okulda okutulan farklı derslerden ikinci karnaat döneminde not almaya mecburdurlar. Bu gibiler sadece bu derslerden tek karnaat notu ile sınıf geçerler.

4 — Ayrıldıkları okulda bütünlüme kalmış olanların bütünlüme kaldıkları dersler arasında naklen kayıt olmak istedikleri okulda okutulmayanlar varsa bunlardan muaf tutulmaları gerekir. Ancak, bu gibiler geldikleri okullarda okutulmayan fakat naklen kayıt olmak istedikleri okulda bulunan farklı derslerden de imtihan geçirmeye mecburdurlar.

5 — Kendi yönetmeliklerine göre ayrıldıkları okulda sınıf geçmiş veya sınıfta kalmış olanların bu durumları değişmez.

6 — Bu madde hükümlerine göre nakli yapılmış öğrenciler bir daha geldikleri veya benzeri bir okula dönemezler.

h) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan ve öğrenim süresi dört yıl olan okullarda belgeli duruma düşer ve belge imtihanlarına bütün dersleri Türkçe okutan resmi okullarda girmek isteyen öğrenciler aşağıdaki işleme tâbi tutulurlar:

1 — (b) fıkrası gereğince imtihansız kabul edilecekleri sınıfın müfredatından ve o sınıfta okutulan bütün derslerden imtihan edilirler. Bu imtihanda başarı gösterenler bir yukarı sınıfa geçmiş sayılırlar; şartları tasdikları ve istedikleri takdirde kayıtlı öğrenci de olabilirler, fakat bir daha geldikleri veya benzeri bir okula nakletmezler.

Madde 101 — Lise bitirme imtihanlarına başladıktan sonra kel değiştirmek isteyenler, "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nin 57. maddesinin (c) fıkrası gereğince imtihan alınırlar.

Ancak, bir kolda başarılmış olan Türkçe - Kompozisyon imtihanı ile Edebiyat kolunda başarılmış olan Tarih dersinin imtihanı kel değiştirmede bir daha tekrarlanmaz.

Madde 105 — "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" nin ilgili hükümlerine göre gereken imtihanları başarıya ulaştıran ortaokullarda "Ortaokul Diploması" ve liselerde "Lise Diploması" verilir.

Usulüne göre düzenlenecek bu diplomaların imtihanların bitimi gününden başlayarak en geç üç gün içinde Milli Eğitim Müdürlüğüne tasdik edilerek üzere gönderilmesi zorundadır.

Madde 106 —

a) "Milli Eğitim Bakanlığına Bağlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği" ne göre ortaokul veya lise bitirme imtihanlarına başlamış olan öğrenciye tasdikname verilmaz. Bir imtihan dönemi içinde imtihanların devam ettiği sürece zorunlu bir neden olmadıkça başka bir okula imtihan nakli yapılmaz. İkinci imtihan dönemi sırasında ve imtihanlara başlamadan önce başka yere gitmek zorunda kalanlar bir dilekçe ile ayrılacakları okul müdürlüğüne başvururlar. Nakil istekleri okul idaresince dikkate alınır. Resit olmamış, öğrenim çağında ve öğrencilikle ilgili kesilmemiş olanların yalnız oturma yerlerini değiştirmeleri yeter görülürken ailelerin de oturma yerlerini değiştirmiş olmaları aranır. Ailevi bir kişisel nedenlerle bir akarnhasının yanına yerleşmiş olanlardan bu durumlarını belgeledirmeleri istenir. Nakil için ileri sürülen nedenler okul müdürlüğüne kabul edilirse bu gibilerin durumları (Örnek 1) fotoğraflı bir yazı ile geldikleri okula resmi taahhütlü olarak bildirilir.

b) Bir kısım derslerin öğretimini yabancı dille yapan resmi veya özel okulların bitirme imtihanlarına vermeye başladıkları sonra herhangi bir sebeple bu okullardan ayrılmak isteyen öğrencilere, aynı veya benzeri bir okula bir daha dönmek şartıyla tasdikname verilir. Ayrıldıkları okulda başarısız oldukları dersler arasında bitirme imtihanlarını naklettikleri resmi okulda okutulmayanlar varsa bu derslerden muaf tutulmaları gerekir. Ancak, bunlar geldikleri okulda okutulmayan fakat bitirme imtihanlarını

naklettikleri resmi okulda okutulmuş farklı derslerden de imtihan geçirmeye mecburdurlar.

Bu şekilde nakledilenlerin diplomaları gittikleri okul tarafından düzenlenir.

Maddede 146 — Bakanlığa belirli zamanlarda gönderilmesi gereken defter ve çizelgeler şunlardır:

a) Öğretmen ders dağıtım çizelgesi, (Ekim ve Ocak sonunda, Mayıs ayının ilk haftasında),

b) A Talim sicilleri, (Her ders yılı Temmuz ayı sonunda Bakanlıkta bulunacak şekilde),

c) Stajyer öğretmenlerin 76. maddede gereğince haklarında düzenlenecek öğretmenler kurulu kararı, sağlık raporu, vahi ve okul müdürünün gizli yazıları, (Stajyer öğretmenin işe başlamasından 1 yıl sonra, stajyerliğinin kaldırılması ertelenmiş olanlar için ikinci teklif dosyası işe başlama tarihine göre ikinci staj yılının bitiminden bir ay evvel Bakanlıkta bulunacak şekilde),

d) Okul bütçe teklifi, (Geçer Nisan sonuna kadar.)

e) Pansiyon bütçe teklifleri,

f) Demirbaş eşya sayım ve kontrolüyle ilgili tutanaklar, müsbit kâğıtlar ve ayrıntılı demirbaş eşya genel toplam (genel) defteri, (Mart başında aynıyât yönetmeliğine göre üç nüsha olarak hazırlanacak ve Millî Eğitim Bakanlığının Levazım Müdürlüğü Bakanlık Aynıyât Muhasıplığına gönderilecektir.)

g) Kullanılan ve tüketilen eşya ve gereçler için tasra çizelge (Pansiyonlu okullar içindir, Mart başında aynıyât yönetmeliğine göre 2 nüsha olarak hazırlanacak ve Millî Eğitim Bakanlığının Levazım Müdürlüğü Bakanlık Aynıyât Muhasıplığına adresine gönderilecektir.)

Maddede 154 — Ortaokul ve lise bitirme imtihanlarında hükmüne kâfi kalan ve "Millî Eğitim Bakanlığınca Başlı Orta Dereceli Okulların Sınıf Geçme ve İmtihan Yönetmeliği"nin ilgili maddesinin verdiği izinden yararlanarak okula devam etmeyen öğrencilerin birbiri ardısıra gelen üç imtihan döneminde askerlikten ertelenmeleri için okulun devamlı öğrencisi gibi ertelenme belgesi verilir.

TALİM VE TERBİYE DAİRESİ

Karar s.: 110

Karar t.: 10-4-1970

Konu: Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat Programı.

Kurulumuzun 3 Ekim 1969 gün ve 537 sayılı kararı ile kabul edilmiş bulunan "Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümüne Alt Haftalık Ders Dağıtım Çizelgesi" esasları içinde hazırlanan "Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü Müfredat Programı"nın ilâkitedeki biçimine göre kabulü Kurulumuzca uygun görülerek, Kurulumun Bakanlık Makamının tasviplerine arzı kararlaştırıldı.

Uygundur.

10-4-1970

Millî Eğitim Bakanı a.

Ferit SANER

Başmüfettiş

MÜZİK BÖLÜMÜ

İçin

AMAÇLAR

1 — Orta dereceli okullar ile meslek okullarında müzik derslerini okutacak müzik eğitimi çalışmalarını yönetecek ve çevresine bu alanda rehber çıkabilecek nitelikte öğretmen yetiştirmek.

2 — Öğretmen adaylarının, müzik öğretmenlerinin temelleri üzerinde çağdaş çok-sesli sanat müziği piyasasının yerleşip gelişmesine yarınacak yeni metotlar hazırlanmasını ve bu iş için gerekli bilgi ve manaretileri edinmesine hizmet etmek.

3 — Öğretmen adaylarının gerçek sanat müziği eserleri ile ilgili bir bağ kurmalarını sağlamak, çok-sesli sanat müziğinin onları için bir yaşam haline getirmek.

4 — Dünya okul müziği ve gençlik müziği hareketlerini tanıtmak yaygın, temas ve çeşitli faaliyetlerin düzenlenmesini sağlamak.

5 — Seçkin okul ve gençlik müziği örneklerini ve yeni müzik eğitim hareketlerini, uygulama çalışmaları, konserler, yayımlar ve konser gezileri ile yurt içinde sevdirmeye ve yaymaya çalışmak.

6 — Mezun ettiği öğretmenlerin çalışmalarını ile yakından ilgilenmek, eksiklerini tamamlayacak ve güçlüklerini çözecek tedbirlerin alınmasına yardımcı olmak.

7 — Memleketin müzik eğitimi meselelerine eğilmek, bunların çözüm yollarını aramak ve göstermektir.

GENEL AÇIKLAMALAR

1 — Bütün çalışma ve derslerin ortak amacı okullarda yapılacak müzik öğretimi, böylece her dersin müfredatı uygulanırken okul müziği ile bağlantı kurulmalıdır.

2 — İstenilen maharetleri kazanabilmesi için, bütün öğrenim süresi boyunca her öğretilen ders saatleri dışında yeterli kadar pratik çalışma ve ödev hazırlama saatleri verilmelidir. Bu hususta en az 250 saat olmalıdır.

3 — Sanat ve çağdaş derslerinde yeterli kadar hazırlanan eserler ancak eşlik çalışmalarını ile bitirilmelidir. Bitirilmelidir, uzmanlar önemi derinleştirmeli, gerektiğinde ilgili öğretmenlere de işbirliği sağlanmalıdır.

4 — Eşlik öğretmenleri çalıştırdıkları ve birlikte çalışma alışkanlığı verdikleri öğrenciler ile konser ve sunulara da katılırlar.

5 — Yeteri kadar hazırlanan eserler, san ve çağdaş öğretmenlerinin izni alınarak eşliğe götürülür. Bu eserlerin her hangi bir konuda duyurulması da ilk önce ilgili ders öğretmenin iznine bağlıdır.

6 — Her sınıfta, her öğrencinin müzik yapma imkânları geniş oranda sağlanmalı, çeşitli konserler yoluyla toplanarak yarışmada müzik yapma alışkanlığı ve çevresini etkileme yeteneği verilmelidir.

KULAK EĞİTİMİ VE SOLFEJ

I SINIF

(Haftada 4 saat)

1 — Re, fa beş sesi içinde, Türk halk müziği, Türk çocuk ezgileri ve başka ülkelerin halk ve çocuk müziği örneklerinden yararlanarak ilk solfej, yazma ve yaratma alıştırmaları, solfej ezberleri, adım adımları ve atlamalar (üçlü ve daha büyük aralıklar) bilinçleştirme, dikey (armonik) aralık duyma alıştırmaları.

2 — Re⁺ ve re⁻ sekiz sesi içinde aynı türde örnekler ile çalışmalar, aralık alıştırmaları, dikey ve çok-sesli işleme, ezgi belleme, yaratma alıştırmaları, sol ve fa seslerinde kalışlı re sesinde karar veren dizisi içinde çalışmalar. Geçici labemol, geçici mi bemol ve geçici labemol alan re dizisi çalışmalarını karar ses sezgisini geliştirme çalışmaları, mi bemol ve labemol sesleri geçen ve re sesinden karar veren halk türkülleri üzerinde okuma, yazma ve derleme çalışmaları, re sesinde karar veren ceki (modal) diziler içinde yazılmış bazı halk şarkıları örnekleri. Bu dizilerde yaratma alıştırmaları. Okul şarkılarından ilk okuma çalışmaları (ezgilerin nota adlarını söylemeksizin çeşitli heceler ve şarkıları sözleriyle doğrultarak okuma).

3 — Major ve minor dört-sezleri (tetrakord), dizisi kalıpları üzerinde çalışmalar. İki bemol ve iki diyezli majör ve minor tonlarında söyleme, yazma, belleme, yaratma çalışmaları. Çok-sesli işleme, okur tanıma (esas altortar ve çevrilmeleri) çalışmaları. Tonlar sezgi geliştirme çalışmaları. Dördüncü ezgi ta-anahatları ile okuma-yazma alıştırmaları.

4 — Sıra birimi ve küçük süre kalıplarının tanınması, dizgen ve akor vuruşlu okularda çalışmalar. Üçleme, sentop, eşlik ve çeltili tarrun çalışmaları, noktalı uzatma) suretinde çalışmalar. Farklı sesler söyleme, tarrun yazma, yaratma ve tarrun duyusunu geliştirme çalışmaları.

NOT: Öğrencilere doğru, eşlik ve çeltili bir nota yazımını kazandırılmamasına bu sınıfta özellikle önem verilir.

II SINIF

(Haftada 4 saat)

1 — Birinci sınıfta kazandırılan becerilerin pekiştirilmesi.

2 — Çeşitli halk türkünün örnekleri ile okuma, yazma, derleme çalışmaları. Aynı kalıplarda yaratma çalışmaları.

3 — "Re-mi-fa-sol-lâ-si-do" sesleri üzerinde kurulan eski dizilerin herbirinde örnekli çalışmalar.

4 — 5 diyez ve beş bemole kadar majör ve minor tonlarında okuma, yazma çalışmaları.

5 — Yukarı tonlara geçişli alıştırmaları.

6 — Modal ve tonal dikey (armonik) işitme alıştırmaları. (Bu çalışmalar armoni ve kontrapunt dersleri ile bağlantılı olarak yürütülecektir.)

7 — İki ayrı ezgi cizgisi halinde gelişen yatay (kontrapunt) çok-seslilik çalışmaları.

8 — Sol, fa ve 3. cizgi de anahtarları ile karışık okuma, yazma alıştırmaları. Komsu tonlara aktarma çalışmaları.

9 — Piyano ile birlikte başka çalgılardan ve insan sesinden yazma çalışmaları. Bütün bu çalışmalarda nota adları ile okumadan başta, çeşitli hecelerde ve doğrultan doğruya şarkı sözleri ile okuma da yapılacaktır.

III. SINIF

(Haftada 3 saat)

1 — Halk müziğinde kullanılan ezgi kalıpları (Makam), Mevlî türleri, bölgelere müzikleri farkları, çeşitli bölgelelerin halk müzikleri hakkında görgüye dayanan özli bilgiler.

2 — Müzik öğretmeni adaylarının gidecekleri okullarında yapılacak kulak eğitimi çalışmaları için ve aslında I. sınıftan bu yana uygulanmış olan öğretim yolunun geliştirilmesi. Örnek uygulama çalışmaları. Okullarında bu çalışmaları bestelecek öğretmen tesbit edilmesi.

3 — Beş ve beşten daha çok diyez ve hemollü majör tonlarda çalışmalar. Bütün bu çalışmalarda nota adları ile okumadan başka, çeşitli hecelerde ve doğrultan doğruya şarkı sözleri ile okuma yapılacaktır.

4 — Çağdaş Türk sanat ve batı sanat müziğinden uygun örneklerin okunup yazılması ve bunların müzik dersinde kullanıma yollarının araştırılması.

5 — 2. ve 4. cizgi de anahtarları ile çalışmalar.

6 — İki ve daha çok sesli işitme ve yazma alıştırmaları, çok sesli okuma alıştırmaları. (Bu çalışmalar armoni ve kontrapunt dersleri ile bağlantılı olarak yürütülecektir.)

7 — 2-3-4 ve 5 komsu ses içinde aktarma çalışmaları.

8 — Değişik çalgılardan ve insan sesinden yazma alıştırmaları.

MÜZİK TEORİSİ (ARMONİ VE KONTRAPUNT)

I. SINIF

(Haftada 2 saat)

- 1 — Ezgi bilgisi.
- 2 — Aralık bilgisi.
- 3 — Okul şarkılarının iki seslendirilmesi.
- 4 — Esas akorlar ve çevrilmeleri. Gecici, isleyici ve geciktirici sesler.

II. SINIF

(Haftada 3 saat)

- 1 — Dominant 7'li ve 9'lu akorları.
- 2 — Antisipasyon ve pedal.
- 3 — Yan dereceler.
- 4 — Eser çözümlenmeleri.
- 5 — Okul şarkılarına piyanoda eşlik çalışmaları.
- 6 — İki sesli kontrapunt çalışmaları.

III. SINIF

(Haftada 3 saat)

- 1 — Armoni: Diyatonik modülasyon ve alterasyon. Kromatik ve enormanik modülasyon hakkında genel bilgi.
- 2 — Kontrapunt: İmitasyon, kanon, füg. Üç ve dört sesli kontrapunt hakkında genel bilgi.
- 3 — Eser çözümlenmeleri.
- 4 — Okul şarkılarına piyanoda eşlik çalışmaları.
- 5 — Okul şarkılarının çeşitli çalgı ve ses toplulukları için düzenlenmesi.
- 6 — 20. yüzyıl müziği hakkında genel bilgi.
- 7 — Müzik öğretmeni adaylarının gidecekleri okullarda verecekleri armoni konuları için öğretim yollarının belirtilmesi ve geliştirilmesi.

MÜZİK FORMLARI

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Motif, cümle, periyod, tema.
- 2 — Şarkı formları lied, sülit, varyasyon, rondo.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Sonat formunun, barok çağından zamanımıza kadar gelişi.
- 2 — Romantizm ve çağdaş müzikte form anlayışı.
- 3 — Polifonik üsluplar ve füg.
- 4 — Türk halk müziği ve divan müziği formları.

NOT: 1 — Her iki sınıfta formların uygulama alanı, ayrıca da formların, değişik çalgıların fikir akamları ve sosyal yapıları ile olan ilişkileri üzerinde durulacaktır.

2 — Müzik öğretmeni adaylarının gidecekleri okullarda verecekleri form bilgisi konuları için öğretim yolu belirtilecek ve geliştirilecektir.

GENEL MÜZİK BİLGİLERİ

I. SINIF - I. DÖNEM

(Haftada 1 saat)

- 1 — Nota yazısı.
- 2 — Ses değiştirici işaretler.
- 3 — Diyatonik ve kromatik sesler. Alterasyon, enarmoni.
- 4 — Aralıklar.
- 5 — Ses çakları.
- 6 — Ölçüler, tempo ve tartım (ritim).
- 7 — Nüanslar ve anlatımla ilgili terimler.
- 8 — Kısaltmalar ve süslemeler.
- 9 — Ezgi bilgisi ve ses - söz uyumu (prozodi).
- 10 — Akorlar.
- 11 — Ses müziği.
- 12 — Akustik.

I. SINIF - II. DÖNEM

- 1 — Çalgıların sınıflandırılması. Her sınıfta çalgılar üzerinde:
 - a) Yarı,
 - b) Tarih,
 - c) Ses verne, çalışma imkânları, ses özellikleri,
 - d) Benzer çalgılar,
 Sırasını güderek görgüye dayanan özli bilgiler.
- 2 — Çeşitli çalgı toplulukları ve bunlar için yazılan müzik türleri üzerinde özli bilgiler.
- 3 — Türk halk müziği ve geleneksel sanat müziğinde kullanılan önemli çalgılar üzerinde özli bilgiler.

MÜZİK TARİHİ VE STİL BİLGİSİ

II. VE III. SINIFLARDA

(Haftada 2 şer saat)

- 1 — Müziğin doğuşu ile ilgili teoriler, ilk uygarlıklarda müzik, eski Yunan ve Roma müziği, etkileri.
- 2 — Batı müziği çağları müziğin bu çağların sosyal ve bilimsel hünyeleri ile ilişkileri. Önemli müzikçiler, çalgılar, müzik teorileri, müzik biçim ve türleri.
- 3 — Çağların üslup ayrımları üzerinde karşılaştırmalı ve dinlemeye dayanan bilgiler, üslup çözümlenmeleri.
- 4 — Türk halk ve sanat müziğinin gelişimi.
- 5 — Çağdaş seslendirme ve yayın teknikleri.

NOT: 1 — Müzik tarihi dersinin kronolojeye bağlanması zorunlu değildir. Öğrencilerin kolaylıkla anlayabilecekleri bir düzey içinde verilmelidir.

2 — Derslerde okul kitaplarındaki örneklerden yararlanılmı-
lı ve konularını okullardaki öğretim yollarını incelenmelidir.

3 — Haftada verilen iki dersten biri konularla ilgili örneklerin dinletilmesi için kullanılmalıdır.

SES EĞİTİMİ (ŞAN)

I. SINIF

(Tek öğrenci ile ve haftada iki defa yarım saat olmak üzere haftada 1 saat)

- 1 — Vücudun yumuşatılması.
- 2 — Nefes çalışmaları.
- 3 — Konuşma alıştırmaları, dil ve konuşma kusurlarının düzeltilmesi.
- 4 — Sesli harfler üzerinde çalışmalar.
- 5 — Kolay vokalizler.
- 6 — Okul şarkıları.
- 7 — Halk türküleri.
- 8 — Küçük lied'ler.

II. SINIF

(Tek öğrenci ile ve haftada iki defa yarım saat olmak üzere haftada 1 saat)

- 1 — Birinci sınıfta başlanan teknik çalışmaların sürdürülmesi
- 2 — Vokalizler.
- 3 — Halk türküleri ve okul şarkıları.
- 4 — Kolay lied'ler.
- 5 — Eski aryalardan örnekler.
- 6 — İki ses için kolay eserler.

III. SINIF

(Tek öğrenci ile ve haftada iki defa yarım saat olmak üzere haftada 1 saat)

- 1 — İkinci sınıfta yapılan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
- 2 — Vokalizler.
- 3 — Türküler.
- 4 — Liedler.
- 5 — Aryalar.
- 6 — İki ve daha çok ses için yazılmış eserler.
- 7 — Okul şarkıları uygulamaları.

NOT: Ses eğitimi derslerinde öğrencinin öğrendiği her parçayı eşlik dersine de götürerek, piyano eşliği ile söylenmesi istenmektedir.

ESAS BRANŞ ŞAN

I. SINIF

(Haftada iki saat üç bölünerek, tek öğrenci ile)

- 1 — Vücudun yumuşatılması.
- 2 — Nefes çalışmaları.
- 3 — Konuşma alıştırmaları, dil ve konuşma kusurlarının düzeltilmesi.
- 4 — Sesli harfler üzerinde çalışmalar.
- 5 — Vokalizler.
- 6 — Okul şarkıları.
- 7 — Halk türküleri.
- 8 — Eski aryalardan.
- 9 — Kolay lied'ler.
- 10 — İki ses için yazılmış kolay eserler.

II. SINIF

(Haftada iki saat üç bölünerek, tek öğrenci ile)

- 1 — Birinci sınıfta başlanan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
- 2 — Orta zorlukta vokalizler.
- 3 — Halk türküleri ve okul şarkıları.
- 4 — Eski aryalardan.
- 5 — Klâsik ve romantik çağda yaratılmış orta zorlukta lied'ler.
- 6 — Çağdaş eserlerden uygun örnekler.
- 7 — İki ve üç ses için yazılmış uygun eserler.

III. SINIF

(Haftada iki saat üç bölünerek, tek öğrenci ile)

- 1 — İkinci sınıfta yapılan teknik çalışmaların sürdürülmesi.
- 2 — Zor vokalizler ve okullarda uygulanacak vokaliz örnekleri.

3 — Türk bestecilerinin şan eserleri.

4 — Butun çağları kapsamına alan çeşitli Lied ve Aria'lar.

5 — İki ve daha çok ses için yazılmış eserler.

6 — Okul şarkıları uygulamaları.

7 — Ses eğitimi metotları üzerinde bilgiler ve uygulamalar.

NOT: Şan öğrencisi, öğrendiği her parçayı eşlik dersine götürerek ve parçaları eşlikle söyleyecektir.

2 — Son sınıf şan öğrencileri, yıl içinde düzenlenecek konserlerde solo şan eserleri söyleyecekler ve koro çalışmalarına solocu olarak katılacaklardır.

3 — Şan öğrencileri, batının şan eserlerini hem en iyi Türkçe uygulamaları ile, hem de eserlerin yazıldığı orijinal dillerde söyleyeceklerdir.

TOPLU SES EĞİTİMİ VE HAZIRLIK KOROSU

I. SINIF

(Haftada 4 saat)

- 1 — Nefes ve yumuşama alıştırmaları.
- 2 — Konuşma alıştırmaları, konuşma yunışları, söz vurguları.
- 3 — Ses eğitimi ile ilgili kuramsal bilgiler.
- 4 — Toplu şarkı söyleme.
- 5 — Tek ve çok-sesli şarkılarla halk türküleri üzerinde eğitimsel çalışmalar.

NOT: Çalışmalar müzik öğretmeni adaylarına gidiceleri okullarda uygulama yollarını verecek biçimde düzenlenecektir.

KORO

II. VE III. SINIFLAR

(Haftada 5 saat)

- 1 — Ses eğitimi çalışmaları.
- 2 — Tek ve çok-sesli halk türküleri, şarkılar, kanunlar ve çeşitli çağ ve üsluplardan seçilmiş eşiksiz ve eşikli koro eserleri.
- 3 — Okul müziği ve koro edebiyatı örneklerinden seçilmiş geniş bir dağarcığın hazırlanması.

KORO EĞİTİMİ VE YÖNETİMİ

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Okul ve halk korolarının seçilmesi, yetiştirilmesi ve yönlendirilmesi ile ilgili bilgiler ve tecrübenin kazandırılması.
- 2 — Koro yöneticisinin fiziksel ve ruhsal nitelikleri.
- 3 — Vurma tekniği.
- 4 — Şarkı ve eser seçimi, öğretimi.
- 5 — İnsan sesi özellikleri ve ses eğitimi bilgileri.
- 6 — Koro çeşitleri ve özellikleri.
- 7 — Çeşitli çağ topluluklarını kurma, eğitime ve yönetme.

ÇALGI EĞİTİMİ

Müzik bölümünde üç türlü çalgı öğretimi yapılır:

- 1 — Esas çalgılar.
- 2 — Yardımcı çalgılar.
- 3 — Okul çalgı kümeleri.

Esas ve yardımcı çalgı öğrenimi aşağıdaki çizelgeye göre düzenlenir.

Esas çalgı ve branş	Yardımcı çalgı ve branş
Piyano:	Blük flütler (Soprano, alt, bas).
Yaylı çalgılar:	Şan (İkinci esas branş olarak).
Keman, viyola, viyolonsel)	Üfleme çalgılar (Yan, flüt, obuva, klâret ilâni esas çalgı olarak).
Üfleme çalgılar:	Piyano
(Yan-flüt, obuva, klâret)	Piyano
Şan: (esas branş olarak)	Piyano (2. esas branş olarak).

Esas çalgı üç yıl, yardımcı çalgı iki yıl öğretilir. Esas branş olarak şan alanlar ikinci esas branş olarak da piyanoyu almak zorundadırlar. Bu durumda her ilü branşında öğrenimi üç yıl sürer.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Esas çalgının tesbit edilmesinde öğrencinin müzik bölümüne alınmadan önce, çalgısını çalmadaki seviyesi, ayrıca fiziksel durumu ile yası da gözönüne alınır. Bu tespit işini seçme imtihanı komisyonu yapar. Seçme imtihanlarında tesbit edilen esas ve yardımcı çalgılar, en geç birinci sınıfın sonunda ilgili öğretim üyesinin teklifi ve bölüm kurulu kararı ile değiştirilebilir. Durumları seçme imtihanlarında tespit edilemeyenlerin çalgıları en geç I. sınıf sonunda bölüm kurulu kararı ile kesinleşir.

Esas branş sanatının tespit edilmesinde öğrencinin gelişmeye elverişli bir sese, muzikaliteye sahip olması gözönünde bulundurulur. Seçme imtihanları komisyonunca esas branş sanat alması uygun görülen adaylar, giriş sınavının sonunda sanat öğretmenlerinden teşekkül eden komisyon tarafından da bir defa yoktan ve uygun görülenlerin kesim seçimi birinci dönem sonunda yine ilgili öğretmenlerle yapılır. Esas sanat alan adaylar birinci sınıfın başından itibaren esas ve yardımcı çalgılarını sürdürürler. Sanat esas alma kararı kesinleşince yardımcı çalgılarını bırakırlar.

YAYLI ÇALGILAR (KEMAN, VIYOLA, VIYOLONSEL)

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Temiz ses çıkarma üzerinde özellikle durularak, I. pozisyona hakim olunması.
- 2 — Dizilere başlanması.
- 3 — Yayın bağlı ve azır hareketlerle ve bağızsız (detaché) kullanılması.
- 4 — Bu seviyeye uygun etüdler, kolay parçalar ve okul şarkılarının çalınması.
- 5 — Çok kolay şarkıların deşifre çalınması.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — İkinci ve üçüncü pozisyonların çözümlenmesi ve bunların birinci ile birlikte deşifmelerinin yapılması.
- 2 — Öğrenilenlerin dizilere uygulanması.
- 3 — Çeşitli yay teknikleri kazandırılarak, bu amaç için yazılmış etüdlerin ve orta güçlükteki parçaların çaldırılması.
- 4 — Kolay Avrupa halk şarkıları ile Türk okul şarkılarının deşifre çalınması.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Önceki sınıflarda öğrenilen teknik imkânlar içinde bütün dizilerin çalınması.
- 2 — Dördüncü ve beşinci pozisyonlar.
- 3 — En az Haendel, Corelli sonatları güçlüğündeki parçaların çalınması.
- 4 — Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.
- 5 — Kemana öğretimi üzerinde bilgi verilmesi.

NOT: İmtihanlarında yapılacak deşifrelemede, öğrencinin bölümüne girışteki durumunu gözönünde bulundurulmalıdır.

PIYANO

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Rehberr, Armer, Berencer, Burkhard, Mikrokosmos I, II gibi başlangıç piyano metodlarından birinin en gerekli bölümlerinin bitirilmesi ve bu metodlara öğördüğü piyano tekniklerine hakim olunması.

- 2 — Dizilere başlanması.
- 3 — Küçük parçalar.
- 4 — Çok kolay parça ve okul şarkılarının deşifresi.
- 5 — Armoni dersinde görülen kadansların çalınması.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Bütün dizilerin çalınışı üzerinde bilgiler.
- 2 — Arpejlere başlanması.
- 3 — Polifonik üslupta kolay eserler ve sonatlar.
- 4 — Kolay piyano parçalarının ve okul şarkılarının deşifresi.
- 5 — Kolay şarkılara irucâden eşlik.
- 6 — Armoni dersleri ile ilgili kadansların çalınması.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — İkinci sınıfta başlanmış olan arpejlere devam.
- 2 — Çeşitli durumların diziler yapılması.
- 3 — Czerny 30 etüd veya bu güçlükte başka etüdlerin çalınması.
- 4 — Bach'ın üç sesli envansiyonları, kolay sonatlar ve bu güçlükte değişik üsluplardaki parçaların çalınması.
- 5 — Orta güçlükteki Lied'lere ve okul şarkılarına eşlik çalışmalarını.
- 6 — Armoni derslerinde görülen alterasyonlu ve modülasyonlu kadansların çalınması.
- 7 — Görülen teknik imkânlarla bağıntılı zorca piyano parçalarının deşifresi.

NOT: 1 — Programda yazılı olan etüd ve eserler asgari seviye içindir.

2 — Öğrencinin bölümüne girışteki durumunu deşifrelemede esas alınmalıdır.

3 — Piyano yardımcı çalgı olarak alınmışsa, pençelikle ilk iki sınıfın programını ile yetinilir.

4 — Esas çalgı olarak piyano öğrenen öğrenciler, mezuniyetlerinden sonra piyano bulunan bir okula atandıklarında ders içi ve dışı faaliyetlerde, koru çalışmalarında, ayrıca solocu olarak ve oda-müziği topluluğu içinde bu çalgıdan iyi yararlanabilecek duruma getirilmelidir. Esas branş sanat ve ikinci esas branş piyano olan öğrenciler özellikle şarkı ve korolara eşlik amacı ile yetiştirilmelidir.

5 — Esas çalgısı piyano olan öğrencilere, son sınıfta piyano öğretimi üzerine bilgi verilmelidir.

FLÜT (YAN-FLÜT)

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Çalgıyı tutma.
- 2 — Ses çıkarma.
- 3 — Uzun sesler.
- 4 — Nefes alma alıştırmaları.
- 5 — Majör, minör diziler ve arpejler.
- 6 — Etüdler.
- 7 — Kolay parçalar.
- 8 — Teknik seviyeye uygun okul şarkıları.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Uzun seslere devam ve crescendo, decrescendo olarak uzun sesler.
- 2 — Dilli diziler.
- 3 — Uygun etüdler, alıştırmalar ve eserler.
- 4 — Okul şarkıları.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Uzun sesler.
- 2 — Bilincilerin uygulandığı lieri etüdler ve eserler.
- 3 — Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.
- 4 — Yan-flüt öğretimi üzerinde bilgiler.

KLARNET

I. SINIF

- 1 — Tutuş, pozisyon, üfleme.
- 2 — Düzgün ses üfleterek sesleri çıkarma.
- 3 — Kromatik alıştırmalar, kromatik diziler.
- 4 — Do, Fa, Sibemol, Mibemol, Sol, Re ve La majör diziler ve ilgili minörleri.
- 5 — Teknik pozisyon için alıştırmalar.
- 6 — Her majör ve minör dizilerle ilgili alıştırmalar.
- 7 — Okul şarkıları.

II. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Majör ve minör dizilerin tümü ve bu alanda alıştırmalar.
- 2 — Bütün dizilerin arpejleri.

- 3 — Diziler ile ilgili alıştırmacı eserlerin sürdürülmesi.
- 4 — Uygun parçalar.
- 5 — Okul şarkıları.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Bütün diziler ve alıştırmaların tekrarı.
- 2 — Uygun eserler.
- 3 — İki klarnet için duolar.
- 4 — Öğrenilenlerin okul müziğine uygulanması.
- 5 — Klarnet öğretimi üzerine bilgiler.

TOPLU ÇALGI ÇALIŞMALARI VE ORKESTRASI

(Her sınıfta haftada 3 saat)

Müzik bölümünde üç türlü "Toplu Çalgı Çalışması" yapılır:

- 1 — Okul çalgı kümeleri.
- 2 — Oda müziği.
- 3 — Orkestra.

Bu çalışmaların amacı:

- 1 — Müzik eğitimine yardımcı olabileceği ve okullarımızda kullanılan ezgi ve tarzi çalgılarının çalışması ile ilgili bilgi ve becerileri kazandırmak.
- 2 — Okullar için bu çalgılara göre düzenlenmiş eserleri tanımak ve benzerlerini yazacak bilgileri kazanmak.
- 3 — Bu topluluklar için yazılmış olan edebiyatı tanımak.
- 4 — Toplu müzik yapma zevkini almak.
- 5 — Çalgı topluluklarını yetiştirecek ve yönetecek becerileri kazanmak.
- 6 — Okul çalgı kümeleri, oda müziği ve öğrenci orkestralarında çalarak bölgenin konser etkinliklerine katılmak.

OKUL ÇALGI KÜMELERİ

Okul müfredat programlarında kullanılması uygun görülen çalgılar:

- 1 — Çocuk vurma çalgıları.
- 2 — Halk müziği çalgıları.
- 3 — Blokflütler, gitar, mandolin v. b.

Bu çalgılar 1 sınıfta kume dersleri olarak bir sömestir süre ile öğretilir. Her öğrenci eğitimi de gözetene alınarak birinci sınıfta bu kümelere birine katılır. İkinci ve üçüncü sınıflarda bu çalgı kümeleri ile pratik çalışmalar yapılır. İkinci ve üçüncü sınıflardaki bu gruplar oda müziği ve orkestra çalışmaları dışında kalan öğrencilerden teşekkül eder.

ODA MÜZİĞİ VE ORKESTRASI

1 — Çu çalışmalar öğrencilerin gelecekteki müzik öğretmeni niteliği ile müzik yapma zevk ve alışkanlığını ve bu toplulukları yönetecek, yetiştirecek becerileri kazanmasına yardım eder.

2 — Öğrenciler bu topluluklara ilgili öğretim üyelerinin izni ile katılırlar.

NOT: Öğrenciler:

- 1 — Her sınıfta ayrılmış toplu çalgı çalışmalarını katılır.
- 2 — Birinci sınıfta okul çalgı kümelerinde belirtilen çalgılardan ilgisini seçer.
- 3 — İkinci ve üçüncü sınıflarda öğrenci orkestrası ya da diğer topluluklarda çalışır.

ÇALGI ONARIMI

I. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Yaylı çalgıların bakımı.
- 2 — Yaylı çalgılardaki küçük bozuklukların onarımı.
- 3 — İyi bir yaylı çalgının özellikleri.
- 4 — Okulda kullanılan çalgıların bakım ve korunması üzerine ozlu bilgiler.

III. SINIF

(Haftada 1 saat)

- 1 — Piyano onarımı, akord denemeleri, bakımı.
- 2 — Üfleme çalgılardaki küçük bozuklukların onarımı ve iyi bir üfleme çalgısının özellikleri.
- 3 — Okul müfredat programlarında belirtilen çalgıların bakımı.

NOT: Üfleme çalgılarının yalnız bölümü programındakiyle alınacaktır.

EŞLİK (KOREPETİSYON)

(Her sınıfta haftada 1 saat)

Şar ve çalgı derslerinde yeteri kadar hazırlanan eserlerin bütünülük kazanmasını sağlıyan bu çalışmalar öğrencinin:

- 1 — Eseri butunu ile daha iyi tammasına.
- 2 — Konser ve sınavlara daha iyi hazırlanmasına.
- 3 — Gelecek için bir repertuvar hazırlanmasına.
- 4 — Ses-temizliği (tenenasyon), tartım (ritmi), anlatım ve yorum yönünden müzik öğretmeni niteliğini gelişmesine yardımcı olmaktadır.

MÜZİK EĞİTİMİ İLKELERİ

II. SINIF

(Haftada bir saat teorik ve bir saat pratik olarak iki saat)

Teorik ders:

1 — Okulda müzik eğitiminin önemi.

a) Müziğin, çocuğun ruhca gelişmesinde ve karakterinin teşekkülündeki tesirleri.

b) Müziğin, sosyal yaşayış ruhunun yaratılmasındaki tesirleri.

c) Çocukta saklı olan müzik yeteneğinin ortaya çıkarılıp geliştirilmesi ve özel yeteneklerin hazırlanarak vaktünde müziğe yönetilmesi.

2 — Müzik eğitiminin kısa tarihçesi.

a) İlk çağlarda müzik eğitimi.

b) Orta çağda skolastik müzik eğitimi ve renesans çağı.

c) Yüken çağlardaki müzik eğitimi ve folklorun tesirleri.

d) Günümüzün müzik eğitimi anlayışı.

e) Yurdumuzda müzik eğitimi ve tarihçesi.

3 — Müzik eğitiminin amaçları.

a) Ses eğitimi.

b) Kulak eğitimi.

c) Yaratma duygusunun ve zevkinin eğitimi.

4 — Müzik öğretim metodları.

a) Kullanılmış çeşitli metodlar üzerinde genel bilgiler.

b) Çözümüne gözetilerek psikolojiden yararlanan müzik öğretimi metodları.

c) Yurdumuzdaki şartlara uyan ve müzik yapmaya gaye eden en elverişli metod ile uygulamalı yollar.

Pratik ders:

1 — Okullarda kullanılacak çalgılar üzerinde çeşitli çalışmalar ve alıştırmalar.

2 — Ses, kulak, yaratma duygusu ve zevkinin geliştirilmesi ile ilgili örnekler ve çalışmalar.

ÖZEL ÖĞRETİM METODU VE UYGULAMA

III. SINIF

(Haftada 3 saat)

1 — Müzik öğretimine giriş.

a) Uygulanacak metod veya metodlar üzerinde geniş bilgi.

b) İyi bir müzik dersinin nitelikleri.

c) Önceikle müzik yapma düşüncesine bağlanan bir müzik dersinin çeşitli yollarla işlenmesi (Örneklerle).

2 — Müzik eğitiminde kullanılacak şartların nitelikleri: Prözü, tartı, ritim yapısı, form, ezgi değeri, yaşa ve seviyeye uygunluğu. Okullara uygun şarici repertuvarı.

3 — Plân.

a) Haftalık.

b) Aylık.

c) Yıllık plânlar.

d) Plân içinde hareket serbestliği.

4 — Müfredat programlarının ve okul kitabının incelenmesi.

5 — Okullarda ders dışı müzik çalışmaları.

a) Koro.

b) Çalgı grupları.

c) Müzikli oyunlar, konserler, plâk dinleme.

6 — Okullarda müzik araç ve gereçleri.

a) Müzik derslikleri.

b) Radyo, teyp, pikap, plâk.

c) Piyano ve okullarda kullanılan diğer çalgılar.

d) Nota tahtası ve çeşitli pratik gereçler.

7 — Müzik öğretiminin çevresi ile mesleki ilgili.

- a) Çevresinin müzik yaşayışına tesir etmesi ve çevresindeki ortamı müzik hareketlerine yardımcı olması.
- b) Çevresinin müziği ve folkloru ile ilenmesi ve bunlardan yararlanması.
- c) Çevresinde yetistiri kurslar açarak müzik yapma imkânları yaratması.
- 8 — Müzik öğretmeninın kendisini yetistirmesi.
- a) Çalışmasına devamlı çalışması.
- b) Açılacak kurslara katılması.
- c) İmkanlar nispetinde müzik alanındaki gözlem ve bilgilerini tazelenmesi ve arttırmaya çalışması.
- 9 — Okullarda müzik dersleri uygulaması.
- a) Ders dinleme.
- b) Örnek dersler.
- c) Ders verme.
- e) Ders eleştirileri.

İ L A N :

9.6.1937 tarih ve 3225 sayılı Kanunla kurulmuş bulunan Bakanlığımız Beden Eğitimi ve İzcilik Müdürlüğü, Okullarda Beden Eğitimi ile ilgili işlerinin Millî Eğitim Bakanlığınca yürütülmesi kaydıyla, 11.2.1970 tarih ve 13423 sayılı Resmî Gazetede yayınlanan 6.2.1970 tarih ve 3/707 sayılı Cumhurbaşkanlığı tekerkesiyle Gençlik ve Spor Bakanlığınca bağlanmıştır.

Okullarda Beden Eğitimi ile ilgili işleri ekli listede belirtilmiş olup, bu işleri Bakanlığımız eski Beden Eğitimi ve İzcilik Müdürlüğü yerine şimdi yeniden kurulmuş olan "Beden Eğitimi Müdürlüğü" yürütmektedir.

İlgilere duyurulur.

BEDEN EGİTİMİ İŞLERİ

- 1 — Her kademedeki okullarda Beden Eğitimi Ders ve gerektirilen çalışmaların kendi maksat ve sağlık prensiplerine uygun bir şekilde programlarını hazırlamak ve tatbikatını sağlayacak her türlü tedbirleri almak;
- 2 — Mevcut; imkanlar nispetinde okullarda; seviye, cins ve bünyeierine göre her çeşit oyun ve spor faaliyetlerini düzenlemek, verimli bir hale getirmek;
- 3 — Millî Eğitim Bakanlığınca bağlı okullarda diğer Bakanlık ve Kurumların bağlı okulların her türlü Beden Eğitimi konularında işbirliği yapacak tedbirleri almak;
- 4 — Okul Spor Yurtları ile öğrencilerin, okullar dışındaki spor kulüpleriyle münasebetlerini düzenlemek;
- 5 — 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı programlarını incelemek ve örnek gösteren programları hazırlamak;
- 6 — Beden Eğitimi Öğretmenleri için çeşitli konularda tekkarşılı kursları açmak;
- 7 — Yardımcı Beden Eğitimi öğretmeni yetistirmek gayesiyle tekkarşılı mahiyette kurslar açmak;

8 — Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğünün açacağı hakem ve antrenör, mentor kurslarına katılmak isteyen Beden Terbiyesi öğretmenlerine aracılık yapmak;

9 — Okullardaki ders içi ve ders dışı Beden Eğitimi çalışmalarında; etkin rol oynayan öğretmen, sana ve tesis durumlarının bölgesel imkanları da içine alacak şekilde tesbit etmek, gerekli izlenim ve değerlendirmeleri yapmak, iliskilerin kurulmasını ve ongörülebilecek tedbirlerin alınmasını sağlayacak bilgileri ve istatistik rakamları toplamak;

10 — Okullarda yapılacak olan kapalı - açık spor saha ve tesislerin ihtiyaçlarına uygun bir şekilde plânnı yaptırmak;

11 — Yurt içi ve yurt dışında yayınlanan Beden Eğitimi konusundaki eserleri tesbit etmek, faydalı görülenleri, meslek mensuplarının bilgilerine sunmak üzere bir yayında toplamak;

12 — Uluslararası müsabaka ve hakem yönetmelikleri ile her türlü değişikliklerin takibi ve meslek çevrelerine ulaştırılmasının temini maksadıyla Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü ile işbirliği yapmak;

13 — Beden Eğitimi öğretmenlerinin tayin ve nakilleri ile ilgili olarak ilgili öğretim Dairelerine teknik telkinlerde bulunmak;

14 — Beden Eğitimi öğretmenlerinin teftisleri ile ilgili raporlarından bir örneğini temin ederek, Dairede muhafaza etmek ve değerlendirmek;

15 — Bakanlığımız Teftiş Kurulu Dalresi Başkanlığı ile çeşitli konularda işbirliği yapmak;

16 — Millî Eğitim Bakanlığınca bağlı kız ve erkek okullarda kurulmuş ve kurulacak olan yavrukurum ve izci oymaklarının Gençlik ve Spor Bakanlığı ile olan münasebetlerini düzenlemek;

17 — Gençlik ve okul dışı Beden Eğitimi ile ilgili her türlü münasebetlerin Millî Eğitim Bakanlığı ile ilgili işlerini düzenlemek;

18 — Öğretmen ve aileleri .. merkez ve taşra teşkilatında çalışan memur ve aileleri için dinlenme kampı açmak ve işletmek;

19 — Dinlenme kampı için her türlü malzemeyi temin etmek;

20 — Gençlik ve Spor Bakanlığınca bağlı "Gençlik ve Kültür Merkezleri", "Boş Zamanları Değerlendirme Kampı", ile ilgili faaliyetlerin Millî Eğitim Bakanlığınca düzenlenmesi;

21 — Gençlik ve Spor Bakanlığınca; izci liderleri, gençlik liderleri kamp idarecilerini yetistirmek maksadıyla açılacak kurslarla ilgili olarak Millî Eğitim Bakanlığınca ait işleri düzenlemek;

22 — Gençlik ve Spor Bakanlığınca Beden Eğitimi öğretmenleri ve Millî Eğitim Bakanlığı mensupları için açılacak antrenör ve diğer kurslara ilgili olarak Millî Eğitim Bakanlığınca ait işleri düzenlemek;

23 — Beden Eğitimi, Gençlik İzcilik konularında yurt içinde ve yurt dışında Gençlik ve Spor Bakanlığınca yapılacak çeşitli organizasyonlarla ilgili olarak Millî Eğitim Bakanlığınca düzenlenecek.

BU DERGİDEKİ KANUNLAR, KARARLAR VE TAMİMLERLE DİĞER YAZILAR TARAFIMIZDAN OKUNMUŞTUR

1	12	22	34	45
2	13	24	35	46
3	14	25	36	47
4	15	26	37	48
5	16	27	38	49
6	17	28	39	50
7	18	29	40	51
8	19	30	41	52
9	20	31	42	53
10	21	32	43	54
11	22	33	44	55

EK 3
G.Ü.G.E.F
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI
1980-1995

G.Ü.

GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I.YIL

Dersin Kodu	Adı	Haftalık				Yıllık Kredisi
		Ders Saati (Kur. Uyg.)				
AI 100	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Z	2			4
TD 100	Türk Dili	Z	2			4
YD 100	Yabancı Dil(.....)	ZS	2			4
GS 100	Sanat Tarihi	ZS	1			1
EĞT 101	Eğitim Bilimine Giriş	Z	1			2
EĞT 102	Eğitim Psikolojisi	Z	2			4
MÜZ 101	Müziğe Giriş (Müzik Bilgisi)	Z	2	2	0	4
MÜZ 102	Müziksel İşitme-Okuma	Z	6	4	2	10
MÜZ 103	Türk Halk Bilimi	Z	1	1	0	2
MÜZ 104	Toplu Konuşma-Söyleme	Z	4	2	2	6
MÜZ 105	Bireysel Söyleme (Şan) - (X)	Z	1		1	2
MÜZ 107	Blokflüt	Z	2	1	1	3
MÜZ 108	Temel Piyano/Yardımcı Çalgı (.) (X)Z	Z	1		1	2
MÜZ 109	Anacalığı	Z	2	1	1	4
TOPLAM			29			48

II.YIL

Dersin Kodu	Adı	Haftalık				Yıllık Kredisi
		Ders Saati (Kur. Uyg.)				
AI 200	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	Z	1			2
TD 200	Türk Dili	Z	1			2
YD 200	Yabancı Dil (.....)	ZS	1			2
EĞT 201	Eğitim Sosyolojisi	Z	1			2
EĞT 202	Genel Öğretim Metodu	Z	2			4
MÜZ 201	Türk Halk Müziği	Z	3	1	2	4
MÜZ 202	Müziksel İşitme-Okuma	Z	4	3	1	8
MÜZ 203	Müzik Biçimleri	Z	2	2	0	4
MÜZ 204	Dikey Çökseslendirme (Armoni) Z	Z	2	2	0	4
MÜZ 205	Bireysel Söyleme (Şan) - (X)	Z	1		1	2
MÜZ 206	Koro	Z	4	2	2	6
MÜZ 207	Temel Bağlama --	Z	2	1		3
MÜZ 208	Temel Piyano/Yardımcı Çalgı (.) Z	Z	1			2
MÜZ 209	Anacalığı	Z	2	1	1	4
TOPLAM			27			48

- : Bu ders Anacalığı "Şan" olmayan öğrenciler içindir.

-- : Bu ders Anacalığı "Bağlama" olmayan öğrenciler içindir.

Z : Zorunlu

S : Seçmeli

ZS : Zorunlu Seçmeli

(X) : Bu dersler yarı yarıya "kuramsal ve uygulamalı" olarak okutulur.

III.YIL

Dersin Kodu	Adı	Haftalık Ders Saati (Kur. Üvg.)			Yıllık Kredisi
		Z	S	ZS	
EGT 301	Ozel Öğretim Metodu	Z	2		4
EGT 302	Araştırma Teknikleri	Z	1		2
MÜZ 300	Türk Halk Dansları	Z	1		2
MÜZ 301	Türk Sanat Müziği	Z	3	2	6
MÜZ 302	Müziksel İşleme-Okuma	Z	2	2	4
MÜZ 303	Genel Müzik Tarihi	Z	2	2	4
MÜZ 304	Dikey Çöşeslendirme (Armoni)	Z	2	2	4
MÜZ 306	Koro	Z	4	2	6
MÜZ 307	Orkestra/Eşlik	Z	4	2	6
MÜZ 308	Temel Piyano/Yard.Çalgı(..)(X)	Z	1	-	2
MÜZ 309	Anaçalgı (...)	Z	2	1	4
MÜZ 310	Seminer	S	(2)	1	-
TOPLAM			26		44

IV.YIL

EGT 401	Ölçme ve Değerlendirme	Z	2		4
EGT 402	Öğretmenlik Uygulaması (Staj)	Z	(En az 21 gün)		-
EGT 403	Eğitim Yönetimi	Z	1	1	2
MÜZ 401	Türk Müziği Çöşeslendirmesi	Z	2	2	4
MÜZ 402	Çalgı Bakım ve Onarım Bilgisi	Z	2	2	4
MÜZ 403	Türk Müzik Tarihi	Z	2	2	4
MÜZ 404	Yatay Çöşeslendirme (Kontrpuan)	Z	2	2	4
MÜZ 405	Eğitim Müziği Dağarı	Z	1	1	2
MÜZ 406	Koro	Z	4	2	6
MÜZ 407	Orkestra/Eşlik	Z	4	2	6
MÜZ 408	Zorunlu Seçmeli Dersler (X)	ZS	3	-	3(1+2)
MÜZ 409	Anaçalgı (...)	Z	2	1	4
MÜZ 410	Seminer	S	(2)	(1)	-
MÜZ 411	Müzik Toplulukları Yönetimi	Z	1	1	2
MÜZ 412	Tez Çalışması	Z	(2)	(0)	-
TOPLAM			30		46
Seçmeli Koro (Bölüm Korosu)		S	3-4		-
Seçmeli Orkestra (Bölüm Orkestrası)		S	3-4		-
Özel Alan Uygulaması		Z	12		-

Z : Zorunlu

S : Seçmeli

ZS : Zorunlu Seçmeli

X : Bu dersler yarı yarıya "kuramsal ve uygulamalı" olarak okutulur.

ACIKLAMALAR

1. Müzik Öğretmenliği Lisans Programı toplam 186 Krediliktir. Bu kredilerin 48'i I.Yıl'da 48'i II.Yıl'da, 44'ü III.Yıl'da 46'sı IV.Yıl'da alınır.

2. Aşağıdaki derslerden her biri kendi içinde "önsartlıdır"dır.

Bu derslerden herhangi birini alabilmek için o dersin bir alt yılını başarmış olmak gerekir.

a- MÜZ 102-202-302 Müziksel İşitme-okuma

MÜZ 108-208-308 Yardımcı Çalgı (.....)

MÜZ 108-208-308-408 Temel Piyano

MÜZ 109-209-309-409 Anaçalgı (.....)

b- EĞT 310 Özel Öğretim Metodu

EĞT 402 Öğretmenlik Uygulaması (Staj)

3. Programın IV.Yıl'ında yer alan MÜZ 408 kodlu Zorunlu Seçmeli dersler şunlardır:

MÜZ 408 Temel Piyano

MÜZ 408 Eğitim Müziğinde Yaratıcılık

MÜZ 408 Uygulamalı Bando

MÜZ 408 Piyano Akordu ve Bakım Uygulaması

MÜZ 408 Yaylı-Mızraplı Çalgı Bakım Uygulaması

MÜZ 408 Geleneksel Türk Müziği Uygulaması

Ancak ortaya çıkacak yeni durumlara ve ihtiyaçlara göre bu zorunlu seçmeli dersler değişebilir, onlara yenileri eklenebilir.

4. Anacalgısı "San" olan öğrenciler: I.-II. yıllarda "MÜZ 105-205 Bireysel

Söyüme (San) dersini almazlar. Onun yerine "MÜZ 108-208 Yardımcı Çalgı"

dersini alırlar: III.-IV. Yıllarda "MÜZ 307-407 Orkestra" dersini almazlar. Onun

yerine "MÜZ 307-407 Eslik" dersini alırlar: IV. Yılda MÜZ 408 Zorunlu

Seçmeli ders olarak "MÜZ 408 Temel Piyano" dersini alırlar.

5. Anacalgısı "Piyano" olan öğrenciler: I., II., III. Yıllarda "MÜZ 108-208-308

Temel Piyano" dersini almazlar, onun yerine "MÜZ 108-208-308

Yardımcı Çalgı" dersini alırlar: III.-IV. Yıllarda "MÜZ 307-407 Orkestra

dersini almazlar, onun yerine "MÜZ 307-407 Eslik" dersini alırlar.

6. Anacalgısı "Bağlama" olan öğrenciler: II.Yıl'da "MÜZ 207 Temel Bağlama"

dersini almazlar, onun yerine "MÜZ 108 Yardımcı Çalgı (Keman) dersini

alırlar.

7. Anaçalgısı "Bağlama, Gitar, Kanun, Ud" olan öğrenciler, III.-IV. Yıllarda "MÜZ 307-407 Orkestra" dersini almazlar, onun yerine kendi anaçalgılarında "MÜZ 307-407 Eşlik" dersini alırlar.
8. "Koro" ve Orkestra dersleri, gerek duyuldukça değişik sınıflardaki öğrencilerden uygun gruplar oluşturularak yapılabilir.
9. Gerek duyuldukça Anaçalgısı "Şan" olan I.-II.-III.-IV. yıl öğrencilerinin "Toplu Konuşma-Söyleme" ve "Koro" dersleri birlikte yapılır. Gerek duyuldukça "Orkestra" dersleri için de böyle bir düzenlemeye gidilebilir.
10. "MÜZ 310-410 Seminer" dersleri gerek duyuldukça seçmeli fakat kredisiz olarak açılır.
11. Bölüm Korosu Orkestrası'na en seçkin öğrenciler alınır. Her öğrenci, sorumlu öğretim elemanı gözetiminde haftada 12 saat zorunlu "Özel Alan (Müzik) Uygulaması" yapar.
12. Öğrencilere eşlik, "MÜZ 307-407 Eşlik" dersinde ve gerektiğinde ders saatleri dışında yapılır.
13. Öğretimde Lise Ortaokul Müzik Öğretim (Müfredat) programları dikkate alınır.

NOT: 1991-1993 öğretim yılında IV. yılda açılan MÜZ 408 Zorunlu Seçmeli Dersler:

1. Anaçalgısı "Şan" olan öğrenciler için "MÜZ 408 Zorunlu Piyano"
2. Diğer öğrenciler için:
 - a- "MÜZ 408 Piyano Akord ve Bakım Uygulaması"
 - b- "MÜZ 408 Geleneksel Türk Müziği Uygulaması"
3. Üçüncü maddenin (a) bendindeki "Önşartlılık" ilkesi 1991 girişi ile 1990 veya daha önceki yıllar girişi olup belli nedenlerle "I. Yıl" dersini (yeniden) tümüyle almak durumunda olanlar için, (b) bendindeki "Önşartlılık" ilkesi ise tüm öğrenciler için geçerlidir.

Prof.Dr. Ali UÇAN
Müzik Eğitimi Bölüm Başkanı

LYİL

GS 100 SANATA GİRİŞ :

Sanatın içine doğduğu toplumlar kültürle ilişkisi, sanatın çeşitli bilimlerle ilişkisi, sanatu görmek. (bir sanat eserinin değerlendirilmesi) sanat ve güzellik.Roma sanau. Gotik sanat. Ronisans. Klasizm. Romantizm. Realizm. Naturalizm. Çağdaş Sanat (Empersyonizm. Post empresyonizm. Sembolizm. Expersyoizm. Sürrealizm.) Sanat nedir? Konular Nelerdir? Güzel sanatla zanaat arasındaki farklar ilkel sanatlar. Arkeolijiye giriş.

MÜZ 101 MÜZİĞE GİRİŞ (MÜZİK BİLGİSİ)

Müziğin tanımı.kapsam ve temel öğeleri:Müzik ve insan: Müziğin kültürel, felsefi, bilimsel, teknolojik sanatsal temelleri: Müziğin kökeni ve oluşumunu açıklamaya ilişkin başlıca görüş ve kuramları: Müzikte çeşitlilik ve başlıca türleri: Müzikte öz. biçim, üslup anlatım, hız, günlük, ölçü ve ses sistemi kavramları: Müzik yapma ve dinleme yöntem, araç ve teknikleri: Müzik kuram, kuruluş, topluluk ve etkinlikleri: Müziksel İletişim: Türkiye 'de ve Dünyada müzik.

MÜZ 102 MÜZİKSEL-İSİTME

Notaların, aralıkların öğretimi birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik tartım çalışmaları, bir oktav içinde 4/4 -2/4'lük ölçülerde solfej okuma yazma çalışmaları. Temel durumda majör akorlarının tanıtılması, M.I.O.Y. Fa ve Sol anahtarlarında 3/4-6/9-3/8'lik tartımlarda solfej okuma, 16'lık ve notalı tartımların öğretimi, aralıkların pekiştirilmesi akor çevrilmelerini duyma, yazma öğrenilen konuları içeren ezgi yazımı.

MÜZ 103 TÜRK HALK BİLİMİ

Halk biliminin alanı, amacı, konuları, diğer bilimler ve sanat dalları ile ilişkileri, bilim olarak ortaya çıkışı, dünyada Türkiye'deki gelişimi, kaynakları, halk biliminde araştırma teknikleri ve araçları. Sosyal normlar, yaptırımlar ve türleri. Geçiş dönemleri (doğum, çocukluk, evlenme ve ölüm); bu dönemlere eşlik eden adet ve inanmalar.

MÜZ 104 TOPLU KONUŞMA SÖYLEME

Ses ve solunum cihazları, sesin korunması toplu konuşma ve söyleme eğitiminin ana öğeleri kazanılan ses tekniği ile koro çalışmalarına giriş. Ses gruplarının ayrımı ve koro düzeni disiplin nefes, nefes-ses, nefes-söz bağlantısı çalışmaları. Bu bağlantıyı geliştiren ve teknik gücü artıran çalışmalar. Düzeye uygun eserler üzerinde uygulamalar.

MÜZ 105 BİREYSEL SÖYLEME (SAN)

Ses eğitiminin önemi temel öğeleri, nefes, ses bağlantısı temel teknikleri içeren alıştırmalar ve bu düzeye uygun küçük sesler. Dil ve konuşma ögesi üzerinde alıştırmalar, konuşma kusurlarının düzeltilmesi. Ses alanını geliştirici vokal alıştırmalar. Küçük ölçekli yapıtlar.

MÜZ 107 BLOK FLÜT

Tutuş, ses üretme, dil vurma biçimleri. Düz çapraz, ısırtmalı ve yardımcı parmak düzenleri ile tüm perdelerin öğretilmesi. Bağlı staccatonun lefoto.lefoto vb temel teknikler. Bunların pekiştirilmesi için uygun alıştırma, çalışma eserleri.

MÜZ 108 TEMEL PİYANO

Temel davranışlar. Sol ve Fa anahtarlarının tanıtımı legato tekniği, değiştirici işaretlerinin tanıtımı. Staccato tekniğinin tanıtımı, legato ve staccato etütleri, küçük yapıtlar, bir oktav içerisinde çalınan diziler.

MÜZ 108 YARDIMCI ÇALGI (KEMAN)

Yaylı çalgı eğitiminin niteliği, yaylı çalgı çalmaya ilişkin temel davranışlar. Ses üretme, biricim pozisyonda parmak düşümleri ve tel değiştirilerek çalmaya ilişkin temel davranışlar. Dört telin tanınması ve değişik yay şekillerinin geliştirilmesi.

MÜZ 108 YARDIMCI ÇALGI (YAN FLÜT)

Çalgının tanınması, tutuş, üfleme, pozisyon ses üretme çalışmaları. I. oktav Sol majör ve Fa majör çalışmaları. Taffanel, Gaiberti ve Gauboldi etütleri. Temel teknikler 2 oktav Do majör ve La minör çalışmaları ilgili etütleri. Okul müziği eserleri. Temiz ve uzun ses çalışmaları.

MÜZ 109 ANA ÇALGI (PIYANO)

Temel davranışlar, sol ve fa anahtarlarının tanıtımı, legato tekniğinin tanıtımı ve uygulaması. Legato tekniğini geliştirici etüt ve küçük yapıtlar. Staccato tekniğinin tanıtımı, legato ve Staccato tekniklerini içeren etüt ve yapıtlar.

MÜZ 109 ANA ÇALGI (YAN FLÜT)

Çalgının tanınması, tutuş, pozisyon, ses üretme çalışmaları. Sol majör gamı (1 oktav) ve doğru ses üretme. Fa Majör ve Re Majör gam çalışmaları ile ilgili etüt ve bu tonlarda küçük ölçekli okul ezgileri çalışmaları. Birinci oktav seslerinin tamamı ve ikinci oktav sesleri arasındaki üfleme teknikleri. Do majör gamları çalışmaları. Gauboldi Taffanel et Gauberti metotlarından etüt çalışmaları ve ilgili okul müziği sesleri.

MÜZ 109 ANA ÇALGI (SAN)

Sesin ve ses eğitiminin önemi, ses üreten organların fizyolojik olarak incelenmesi ve korunması. Ses eğitiminin temel öğeleri, temel davranışları kazandıran teknik çalışmaları ve pekiştirici eserler.

MÜZ 109 ANACALGI (BAĞLAMA)

Vücutun duruşu, bağlama tutuş, sol elin durumu; tezene tutuş, sağ elin durumu ve temel tezene tutuşları; La - Si (9'lu) aralığı içinde yer alan sesler üzerinde parmak ve yalın tezene çalışmaları. La telindeki seslerin, tamamı ve orta teldeki Sol ve Fa seslerini içeren parmak-tezene alıştırmaları ve La duraklı Hüseyini, Kürdi, Segah ezgiler.

MÜZ 109 ANACALGI (YAYLI ÇALGI)

Ana dal olarak yaylı çalgının eğitiminin niteliğini yaylı çalgı çalmanın niteliği, yaylı çalgı çalmaya ilişkin temel kavramlar araçlar ve beceriler, birinci konuma yayın ve parmakların kullanımına, telde kalarak ve tel değiştirerek çalmaya ilişkin temel beceriler. Bir, iki, üç, dört teli kapsayan yalın çalışmaları. Temel becerileri uygulama dağılımı. Yaylı tele sürerek kullanmaya dayalı tekniklere giriş; Legato, detache, martele tekniklerine ilişkin temel beceriler. Birinci konumda yayın ve parmakların değişik düzenlemelerle kullanımı. Titreşimli (vibrato) çalışmaya ilişkin ön beceriler. Ses gürlüğü aynı tutarak, azaltarak ve artırarak çalmaya ilişkin temel beceriler. Çift telde çalmaya ilişkin ön beceriler. Bir iki üç ve dört teli kapsayan karmaşıkça çalışmaları. Teme-ön beceri ve teknikleri uygulama dağılımı.

II. YIL

GS 200 SANAT TARİHİ

Anadolu uygarlıkları, Selçuklu Beylikler ve Osmanlı dönemleri uygarlıkları; Mimari ve el sanatları.

MÜZ 201 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Türk Halk Müziğinin tarihi gelişimi, hal çalgıları halk müziğinde ayaklar (makamlar), halk müziğinde usuller, bu usul ve makamlara örnek teşkil edecek türküler.

MÜZ 202 MÜZİKSEL İSITME-OKUMA

Kromatik ezgi okuma yazma. Tek diyez ve bemol majör, minör tonlarda ezgi okuma yazma çalışmaları. Ton içinde bir sesi değiştiren-akorları, temel durumda dört sesli majör minör akorları yazma duyma çalışmaları. İki diyezli majör-minör tonlarında ezgi okuma ve yazma 5/8, 7/8'lik ritim çalışmaları ve halk müziğinden uygun örneklerin okunması. Alterasyonlu, modilasyonlu, iki sesli ezgi yazma okuma, Majör-Minör niteli akorlarını yazma-duyma.

MÜZ 203 MÜZİK BİCİMLERİ

Müzik biçimlerinin amacı, amacı, konuları ve elemanları. Şarkı biçimleri, ando biçimleri, varyasyon biçimi, sanat biçimi, Polifon biçimleri, Çağdaş biçim anlayışları.

MÜZ 204 DİKEY ÇOKSESLENDİRME

İki seslendirme (üçlü, altılı aralıklarla, tüm aralıklarla) Dört seslendirme (Majör, Minör akorlar) Akor bağlantıları. Plagal, otantik, tam kadans. Akorları temel durumda kullanarak dört seslendirme. Akorları çevirme durumlarıyla kullanma. Do minör yedili akoru. Gecikürme, öncü işleyici, geçici seseler, akorlar.

MÜZ 205 BİREYSEL SÖYLEME (SAN)

Aralık çalışmalarında stakato ve lagato teknikler alt üst ses alanını birleştirici alıştırmalar. Teknik düzeye uygun örnekler. Teknik çalışmalar içinde rezonans, nüans yorum.

MÜZ 206 KORO

Tek ve çoksesli korolarda ses dengeleri ve ses bütünlüğü sağlayıcı teknik çalışmalar. Buna dayalı uygulamalar. Karma bir koroda ses gruplarını ses alanlarını geliştirici teknik çalışmalar. Korolarda fonetik, entonasyon ve rezonans çalışmaları. Türk müziği ve dünya koro edebiyatının seçme eserlerinden örnekler.

MÜZ 207 TEMEL BAĞLAMA

Bağlamada tutuş ve duruş. Düz ve üçerli tezene vuruşları. Re ve La hüseyini dizisinde özgün çalışmalar ve birlikte halk müziğinden seçilmiş örneklerin çaldırılması.Çoksesli çalmaya yönelik temel davranışlar. Düz ve üçerli vuruşların bir arada çalınması aksak ölçülü parçaları çalma biçiminin kavranması. Gelenekse çalma biçimini içeren pratik çalışmalar. Çoksesli çalışmalar.

MÜZ 208 TEMEL PİYANO

Legato ve Staccato tekniklerini kapsayan yürütler, diziler (iki oktav, iki düzey-iki hemollü majör tonlar). Diziler (iki oktav üç düzey-üç hemollü majör tonlar),portato tekniğine giriş, portato-legato erüt ve küçük yapıtlar.

MÜZ 208 YARDIMCI ÇALGI (KEMAN)

Sol eli çabuklaştırma, yeni bir pozisyan öğretülmesi küçük halk türküleri ve tekerlemeler. Detaş yayın kullanımı. Büyük ve yarı yayların tekrarı. Stakkado yayın tanıtılması ve ilgili etütlerin çalıştırılması.

MÜZ 208 YARDIMCI ÇALGI (YANFLÜT)

Temel teknikler. Re majör, Si b majör gam çalışmaları. Okul müziği örnek eserleri. Solo, diüo çalışmalar. Temiz ve uzun ses çalışmaları. Üçüncü oktav seslerinin tamamı ve 3 oktavlık Do majör ile ilgili etütler La majör ve Mi Majör gamlar ve ilgili minörleri. Piyano eşlikli küçük üçeikli eserler.

209 ANA ÇALGI (PIYANO)

Dizelere giriş (iki oktavlık diyez-iki hemoll) Portato tekniğinin tanıtımı, günlük ve hareket tenimleri. Dizilere (iki oktav: Dört diyez-dört hemoll) Legato-staccato-Portato tekniklerini içeren erüt ve yapıtlar.

MÜZ 209 ANACALGI (BAĞLAMA)

Üçerli tezene vuruşları, aksak ölçüler, üçerli vuruşları taraması, karcigar makamı, Teke ve zeynek tavrı bunları hazırlayıcı alıştırmalar. Hicaz makamı ve bu makama ilişkin alıştırma ve etüder.

MÜZ 209 ANACALGI (YAYLICALGI)

Konum (Pozisyon) değiştirme süresi. İkinci konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yaylı tele düşürerek kullanmaya dayalı tekniklere giriş; Sipikato tekniğine ilişkin temel beceriler. Ditmeye dayalı tekniklere giriş; Ditime (Pizzkatoya) ilişkin ön beceriler. İkinci birinci konumları kapsayan çalışmalar. Temel-ön beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı. Üçüncü konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Fiejöle türünde sesler üretmeye ilişkin temel beceriler. Süslemeli çalmaya giriş; Çarpma, mordan, tirila ilişkin ön-temel beceriler, yarımınca konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Üçüncü-ikinci-birinci-yarımınca konumları kapsayan çalışmalar. Temel ön-beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı.

MÜZ 209 ANACALGI (SAN)

Ses eğitiminde ana dilin kullanımı fonetiği, ses nefes bağlantısını güçlendirici teknik alıştırmalar. 3'li, 5'li, 8'li ve arpejleri teine alan ses alıştırmalarında staccato, legato tekniği. Buna dayalı eserler.

III YIL

MÜZ 301 TÜRK SANAT MÜZİğİ

Türk Sanat Müziğinin kullandığı sesler. Mücenneb bölgesi, Dizi, seyir, makam, tonalite, modakte ve makamsallık kavramları arasındaki farklılıklar. Eser incelenmesi yoluyla makam kavramına yaklaşım. Makamların daha küçük parçalara ayrılması, farklı renklerin manalandırılması. Renkleri modülasyonu, tronsoze edilerek renklerin algılanması. Bu renklerin her makamda nasıl kullandığı. Seyir açısından analiz. Makamların birbiriyte ilişkisi. Buraya kadar olan çerçeve içinde: bazı basit makamlar ve çok kullanılan Şed ve Mürekkeş makamların incelenmesi. (Lise Müfredatındaki makamlar öncelikle; 10 zamanlıya kadar usuller, formlar, üslub ve tavrı. (Sathi olarak)

MÜZ 302 MÜZİKSEL İSITME-OKUMA

Üç diyez ve bemollü majör-minör tonlarda okuma yazma. 5/4, 5/8, 7/8, 9/8, 10/8'lik ölçülerin cesitli kullanım biçimlerine yönelik tartışma çalışmaları, başka türkülerinden uygun parçaların okunması. Dominant 7'li akorlarının çevrimlerine yönelik okuma yazma çalışmaları. Dört ve diyezli bemollü majör, minör tonlarında

ezgi yazma ve okuma. Aksak tarumların tekrarı. Yedili ve altılı akorların çevrimleriyle birlikte tekrar.

MÜZ 303 GENEL MÜZİK TARİHİ

Müzik tarihi dersinin diğer derslerin arasındaki ve müzik öğretmenliğindeki yeri işlevi. Kaynakca, bilim ve müzik tarihi müziğin doğuşuyla ilgili kuramlar. Dünyada sanat müziğinin günümüze dek geçirdiği evreler. Bu dönemlerin belirleyici değişik konularıyla ilişkileri. Değişmeleri Türkiye'deki müziksel gelişmelerle karşılaştırılması ve etkileri. Çağımızda müzik alanının genel durumu. Türkiye'deki müzik alanındaki gelişmeler. Müzik tarihindeki belirli evrelerin belli başlı müzikerlerin önemli özellikleri ve bu özellikleri etkileyen etmenler.

MÜZ 304 DİKEY ÇOKSESLENDİRME (ARMONİ)

Okul şarkılarına eşlik çalışmaları. Yan dereceler. Dominant dokuzlu akoru. Alterasyon. Modilasyon. 20.yüzyılın hakkında genel bilgi.

MÜZ 306 KORO

Karma korolarda ses eğitimi teknikleri ve uygulanan eserlerde yorum. Piyano ve orkestra eşlikli örnekler. Koro literatürünün çeşitli çağlara ait örneklerinin farklı stil ve yorum gerektiren eserlerinden örnekler.

MÜZ 307 PIYANODA EŞLİK

Piyanoda eşlik dersinin önemi ve eşlik yöntemleri. Piyanoda birlikte çalma, (dört el) okul şarkılarını piyano ile eşlik. Marşlara piyano ile eşlik, ses ve çalgı yapılarına eşlik kuralları ve uygulanması.

MÜZ 307 ORKESTRA

Öğrenilen çalgıların birlikte kullanılması, çoksesliliği çalgılarda tanımak, birlikte çalmanın kullanımı ve disiplini öğrenmek, kolaydan zor yapıtlara doğru eserleri tanımak.

MÜZ 308 TEMEL PIYANO

Diziler (iki oktav, tüm tonlarda), markato tanıtımı, küçük formda çağdaş türk müziği piyano yapıtlarını seslendirme. Diziler (dört oktav iki diyez-iki bemol), dört çalma desifre çalışmaları, çarpma, tril, mordan, grupetto.

MÜZ 308 YARDIMCI ÇALGI (KEMAN)

İki konumda geçişli etütler. Üçüncü bir konumun tanıtılması sağ ve sol eli cabuklaştırma. Martele yayın tanıtılması. Bağlı ve bağırsız yayların karşık kullanımı. Küçük boyutlu eserlerin tanıtılması.

MÜZ 308 YARDIMCI ÇALGI (YANFLÜT)

Kromatik, tril-ü-ku-ü-ku çalışmaları hızlandırılarak. Çargan, Hüseyinî, Kürdî. Hicaz dizileri ve ilgili flüt eserleri desifre. 5. 5 b Majör minör gamlar Rast.

Hüzzam, Uşşak dizileri okul şarkı-türkü dağarcığı, ileri teknikli etütler Köchler : p 33 Nr 1.

MÜZ 309 ANACALGI (YAYLI ÇALGI)

Dördüncü konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler, yayı tele sürterek kulanmaya dayalı tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı. Beşinci konumda kalarak, konum değiştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayı tele düşürerek kulanmaya dayalı tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Beşinci-dördüncü üçüncü-ikinci-birinci konumları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı.

MÜZ 309 ANACALGI (PIYANO)

Diziler (dört oktav: iki diyez-iki bemol), Pedal kullanımı, süsleme işaretleri (tril, ampetto vb), markato çalma, dört el çalışmaları. Diziler (dört oktav: Dört diyez-dört bemol), parmak staccatosu, desifre çalışmaları, okul şarkılarına eşlik.

MÜZ 309 ANACALGI (BAĞLAMA)

Nihavent ve nikriz makamları.. siliike ve azeri tavrı. Bunlara hazırlayıcı alışırma ve etütler. Yozgat ve Konya tavrı. Misket düzeni bunları hazırlayıcı alışırma ve etütler.

MÜZ 309 ANACALGI (ŞAN)

Nüans ve yorum ağırlıklı teknik ses alışırmaları. Türk Halm Müziği örnekleri Türk bestecilerinin özgün yapıtları ve evrensel yapıtlardan örnekler. İleri ses tekniklerinin kazandırılması. Çağdaş Türk Müziği ve evrensel müziğin seçkin şan yapıtlarından örnekler.

MÜZ 309 ANACALGI (YAN FLÜT)

Tüm tekniklerin doğru olarak kazandırılmasına ilişkin çalışmalar. Kromatik, trik, tu-ku, çalışmalarının süratli bir biçimde yapılabilmesi çalışmaları. KÖCHLER op 33 Nr 2 etütler sonatın ve orta ölçekli benzeri eserlerin düo veya piyano eşlikli çalışmaları. Daha önce üç oktav içinde görülen gamalara ek 5 (diyez) ve b (bemol)lü majör ve minör gamlar ile Rast, Hüzzam, Acem, Uşşak dizilerinin çalışılması. İlgili ezgilerin çalışması. Aksak ritimlerin tanınması.

IV. YIL

MÜZ 401 TÜRK MÜZİĞİ ÇOKSESLENDİRMESİ

Türk müziği çokseslendirilmesi dersinin kapsamı, temel öğeleri ve amacı. Geleneksel müziklerimizin teknik ve estetik çözümlenmeleri için temel kavramları: Dikey ve yatay çokseslilik tem temel kuralları ve uygulamaları.

MÜZ 402 ÇALGI BAKIM VE ONARIM BİLGİSİ

Programda yer alan çalgıların yapısına genel bakış. Ses üretmenin yapısal temelleri. Bağlamanın yapısı perdelerin ölçülendirilmesi ve akordu yaylı çalgıların tanınması.

bakımı ve korunması. Eşik, tel ve kulak değiştirme. Kiriş ve kıl takma piyanonun genel bölümleri. Parçaların isimlendirilmesi sökölüp takılması. Piyanoda arızalar, basit onarımlar. Çalgıların genel temizliği bakım ve korunmas, pratik onarım çalışmaları. Piyanonun taşınması, yazlık ve kışlık bakımı, piyanoda ayarlar ve akor çalışmaları. Çuka değiştirme, pim değiştirme, tel değiştirme, mekanik söküp-takma çalışmaları.

MÜZ 403 TÜRK MÜZİğİ TARİHİ

Halk musikisi nedir. Halk musikisinin kökenleri, halk musikisinde derleme çalışmaları, Türk musikisi, makamları ve musiki ile tedavi, Mehter musikisi, tarihsel gelişimi, çalgıları, Türklerin çoksesli müzikle ilk tanışmaları. Mızıkacı Hümayun, Türklerde ilk opera, ilk müzik okullarımız (Darü-l bedayi-Derü'l Eihan- musikisi, muallim mektebi konservatuvarları.

MÜZ 404 YATAY ÇOKSESLENDİRME (KONTRPLAN)

Cantuz Firmuz oluşturma. Discantus oluşturma (bire karşı bir bire karşı iki, bire karşı dört, bire karşı serbest) konan çalışmalar. İmitation (sıkı, gevşek), Füg.

MÜZ 405 EğİTİM MÜZİğİ DAğARI

Orta Öğretim düzeyi, müzik eğitiminde araç olarak kullanılabilecek çalgı, söz, hem çalgı hem söz için yazılmış tüm eser ile bunlardan oluşturulmuş plak ve bantlar ile bunların bestecilerini tanıma, araştırma, inceleme ve yeni ürünler oluşturma.

MÜZ 406 KORO

Klasik türk ve halk müziğinin eğitsel açıdan uygun örnekleri. Harif müziğin çağdaş örnekleriyle vokal denemeleri. 20.yy koro literatüründen seçilmiş eserler. Yeni kuşak Türk bestecilerinin eserlerinden acepella ve çalgı eşlikli örnekler.

MÜZ 407 ORKESTRA

Orkestra çalgıların birlikte kullanılmasını pekiştirmesi, basit homofon ve polifonik yapıtlardan ve karmaşık zor yapıtlardan örnek uygulamaların yapılması.

MÜZ 407 PIYANODA EŞLİK

Birlikte seslendirilmede piyano eşliğinin yeri ve önemi, büyük formda dört el yapıtları, orta güçlükte ses ve çalgı yapıtlarına eşlik. Müzik topluluklarına piyanoda eşlik, büyük ölçekli ses ve çalgı yapıtlarına eşlik.

MÜZ 409 ANACALGI SANI

Her ses tekniği çalışmaları içinde rezonans çalışmaları, eşlikli solo ve duo çalışmaları. San literatürünün değişik dönemlerden eserlerin yorumlanması resital ve konserlere hazırlık.

MÜZ 409 ANACALGI YANFLÜTİ

İlk üç sınıfta görülen tüm temel tekniklere her tekniklerin kazandırılması, 6, 6 b maior, minör, gam çalışmaları ile metronom, kullanarak sonat, süit, konçerto,

çalışmaları ve okul müziği eğitimi dağarcığındaki eserlerin flütle deşifre çalışmaları. 7. 7 h minör. gam çalışmaları yanı sıra segah. saba. mahur. suzinak ve buselik dizilerin tanınması. Yaratıcılık eğitimi çalışmaları flüt için düo veya eşlikli eser üretme. düzenleme çalışmalarının uygulamaları. Okul şarkı türkü ve marşlarının değişik tonlarda çalışması ve konçertoların kadanslarını tanıma çalışmaları.

MÜZ 409 ANACALGI (YAYLI ÇALGI)

Altıncı konumda kalarak. konum değıştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yay telden sıçratarak kullanmaya dayalı tekniklere giriş. Sotiye tekniğine ilişkin temel beceriler. Altıncı -beşinci-dördüncü-üçüncü-ikinci-birinci konumları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı. Yedinci konumda kalarak. konum değıştirerek çalmaya ilişkin beceriler. Yayın ve sol elin (parmaklarının) kullanımıyla ilgili temel tekniklere ilişkin karmaşık düzenlemeler. Yedinci-altıncı-beşinci-dördüncü-üçüncü-ikinci-birinci konumları kapsayan çalışmalar. Beceri ve teknikleri uygulama dağarcığı. Yaylı çalgı öğretimi kavramlar. İikeler, yöntemler. uygulamalar.

MÜZ 409 ANACALGI (BAĞLAMA)

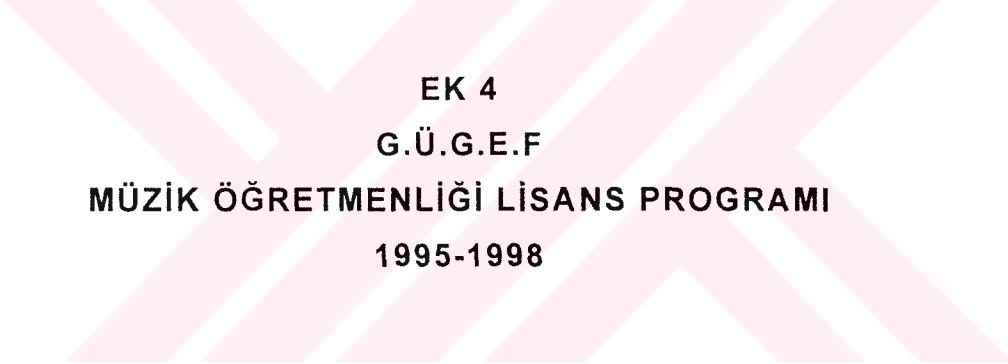
Bağlama düzeni buna ilişkin açıklama ve Ankara tavrı. Bağlamanın müzik eğitiminde kullanımı. Solo bağlamada çokseslilik konuya ilişkin alıştırmalar.

MÜZ 409 ANACALGI (PIYANO)

Diziler (dört oktav. tüm tonlarda), arpejler. çağdaş türk müziği piyano yapıtlarının yorumlanması. tüm teknikleri kapsayan büyük formda yapıtlar. Arpejler ve diziler. çalgı ve şan yapıtlarına piyano ile eşlik. büyük formda yapıtlar. İleri düzeyde etütler.

MÜZ 411 MÜZİK TOPLULUKLARI YÖNETİMİ

Koro. koro çeşitleri. ses dengesi. duruş düzenleri. koro disiplini. koro repertuarı ve stü bilgisi. Yönetim teknikleri.



EK 4
G.Ü.G.E.F
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI
1995-1998

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / SES EĞİTİMİ ANA DALI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ SINIF

1. YARIYIL DERSLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
331011	AİT101 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
331021	TDL101 Türk Dili	2	0	0	2
331031	YDL101 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
331041	YDL101 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
331051	YDL101 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
331061	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanat. (Beden Eğitimi)	0	2	0	0
331071	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Resim)	0	2	0	0
331081	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Müzik)	0	2	0	0
331091	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanat. (Sanat Tarihi)	0	2	0	0
331101	MCE101 Piyano	1	0	0	1
331111	MSE103 Koro	2	2	0	3
331121	MKE105 Müziksel İşitme-Okuma	4	2	0	5
331131	MKE107 Müziğe Giriş	2	0	0	2
331141	MSE109 San	1	0	0	1
331151	MÇE113 Korrepetisyon	0	2	0	0
		Kredi Top. = 19			

2. YARIYIL DERSLERİ

332011	AİT102 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
332021	TDL102 Türk Dili	2	0	0	2
332031	YDL102 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
332041	YDL102 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
332051	YDL102 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
332061	MCE102 Piyano	1	0	0	1
332071	MSE104 Koro	2	2	0	3
332081	MKE106 Müziksel İşitme-Okuma	4	2	0	5
332091	MSE110 San	1	0	0	1
332101	MCE112 Diksiyon	2	0	0	2
332111	MCE114 Korepetisyon	0	2	0	0
332121	EGT110 Eğitim Bilimine Giriş	3	0	0	3
		Kredi Top. = 22			

İKİNCİ SINIF

3. YARIYIL DERSLERİ

333011	AİT201 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
333021	TDL201 Türk Dili	2	0	0	2
333031	YDL201 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
333041	YDL201 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
333051	YDL201 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
333061	MCE201 Piyano	1	0	0	1
333071	MSE203 Koro	2	2	0	3
333081	MKE205 Müziksel İşitme-Okuma	2	2	0	3
333091	MKE207 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
333101	MSE209 San	1	0	0	1
333111	MSE211 Oda Koroşu	0	2	0	0
333121	MCE213 Korrepetisyon	0	2	0	0
333131	EGT211 Eğitim Psikolojisi	3	0	0	3
		Kredi Top. = 21			

4. YARIYIL DERSLERİ

334011	MCE202 Piyano	1	0	0	1
334021	MSE204 Koro	2	2	0	3
334031	MKE206 Müziksel İşitme-Okuma	2	2	0	3
334041	MKE208 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
334051	MSE210 San	1	0	0	1
334061	MCE214 Korrepetisyon	0	2	0	0
334071	MKE216 Müzik Biçimleri	3	0	0	3
334081	MKE218 Türk Halk Bilimi	2	0	0	2
334091	EGT214 Eğitim Sosyolojisi	2	0	0	2
334211	MSE220 Seçmeli Ders (Temel Toplu Ses Eğitimi)	2	0	0	2
334221	MSE220 Seçmeli Ders (Ses Organ.Yapısı,Korun.)	2	0	0	2
		Kredi Top. = 20			

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / SES EĞİTİMİ ANA DALI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI

ÜÇÜNCÜ SINIF

5. YARIYIL DERSLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
35011	MCE301 Piyano	1	0	0	1
35021	MSE303 Koro	2	2	0	3
35031	MKE305 Müziksel İsteme-Okuma	2	0	0	2
35041	MKE307 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
35051	MSE309 San	1	0	0	1
35061	MCE313 Korrepetisyon	1	0	0	1
35071	MCE315 Okul Çalgıları-I	0	2	0	1
35081	MKE317 Geleneksel Türk Halk Müziği	3	0	0	3
35091	MKE319 Çalgı-Düzen-Bakım-Onarım Bilgisi	2	0	0	2
35101	EGT315 Genel Öğretim Metotları	3	0	0	3
35211	MCE311 Seçmeli Ders (Birlikte Sesiendirme-I)	2	0	0	2
35221	MSE311 Seçmeli Ders (Koro-I)	2	0	0	2
35231	MKE311 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-I)	2	0	0	2
Kredi Top. =					21

6. YARIYIL DERSLERİ

36011	MCE302 Piyano	1	0	0	1
36021	MCE304 Koro	2	2	0	3
36031	MKE306 Müziksel İsteme-Okuma	2	0	0	2
36041	MKE308 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
36051	MSE310 San	1	0	0	1
36061	MCE314 Korrepetisyon	0	2	0	1
36071	MCE316 Okul Çalgıları-II	0	2	0	1
36091	MKE318 Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	2	2	0	1
36101	EGT314 Ölçme ve Değerlendirme	3	0	0	3
36211	MCE312 Seçmeli Ders (Birlikte Sesiendirme-II)	2	0	0	2
36221	MSE312 Seçmeli Ders (Koro-II)	2	0	0	2
36231	MKE312 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-II)	2	0	0	2
36241	MKE320 Seçmeli Ders (Piyano Bak, Onar, Düz, Uyg.)	2	0	0	2
36311	EGT312 Seçme. Eğit. Dersi (Araştırma Teknikleri)	2	0	0	2
Kredi Top. =					19

DÖRDÜNCÜ SINIF

7. YARIYIL DERSLERİ

37011	MCE401 Piyano	1	0	0	1
37021	MSE403 Koro	2	2	0	3
37031	MCE405 Müzik Toplulukları Yönetimi	0	2	0	1
37041	MSE409 San	1	0	0	1
37051	MCE413 Korrepetisyon	0	2	0	1
37071	MKE419 Dünya Müzik Tarihi	3	0	0	3
37081	MKE421 Türk Müziğinde Çok Sesiendirme-I	2	0	0	2
37091	MKE423 Çağdaş Türk San. ve Popüler Müz.	2	0	0	2
37111	EGT415 Özel Öğretim Metotları	3	0	0	3
37121	MKE417 Geleneksel Türk Sanat Müziği	3	0	0	3
37131	MKE425 Proje	2	0	0	2
37211	MKE411 Seç. Ders (Eğitim Müziği Beste Teknikleri-I)	2	0	0	2
37241	MKE415 Seç. Ders (Eğitim Müziklerinde Çözümleme-I)	2	0	0	2
37321	EGT411 Seçmeli Eğitim Dersi (Özel Eğitim)	2	0	0	2
Kredi Top. =					24

8. YARIYIL DERSLERİ

38011	MCE402 Piyano	1	0	0	1
38021	MSE404 Koro	2	2	0	3
38031	MSE406 Ses Eğitim Teknikleri	2	0	0	2
38041	MSE410 San	1	0	0	1
38051	MCE414 Korrepetisyon	0	2	0	1
38061	MKE418 Geleneksel Türk Sanat Müz. Uyg.	0	2	0	1
38071	MKE420 Türk Müzik Tarihi	3	0	0	3
38081	MKE422 Türk Müziğinde Çok Sesiendirme -II	2	0	0	2
38091	MKE424 Ulusal Arası San. ve Popüler Müz.	2	0	0	2
38111	EGT410 Rehberlik	2	0	0	2
38121	EGT404 Öğretmenlik Uygulaması	0	0	0	0
38131	EGT414 Seçmeli Eğitim Dersi (Eğitim Yönetimi)	2	0	0	2
38141	MKE426 Seminer- Bitirme Tezi	2	0	0	2
38211	MSE412 Seçmeli Ders (Egt. Müz. Best. Tek. II)	2	0	0	2
38221	MSE414 Seçmeli Ders (Müzik Derleme Teknikleri)	2	0	0	2
Kredi Top. =					22

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / ÇALGI EĞİTİMİ ANA DALI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ SINIF

1. YARIYIL DERSLERİ

ERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
21011	AİT101 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
21021	TDL101 Türk Dili	2	0	0	2
21031	YDL101 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
21041	YDL101 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
21051	YDL101 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
21061	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanat. (Beden Eğitimi)	0	0	2	0
21071	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Resim)	0	0	2	0
21081	BGS101 Beden Eğitimi/Güzel Sanatlar (Müzik)	0	0	2	0
21091	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanat. (Sanat Tarihi)	0	0	2	0
21101	MCE101 Piyano	1	2	0	1
21111	MSE103 Koro	2	2	0	3
21121	MKE105 Müziksel İsimme-Okuma	4	2	0	5
21131	MKE107 Müziğe Giriş	2	0	0	2
21141	MCE109 Alan Çalgısı	1	0	0	1
21151	MSE111 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
21161	MCE113 Korrepetisyon	0	2	0	1
					Kredi Top.= 20

2. YARIYIL DERSLERİ

22011	AİT102 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
22021	TDL102 Türk Dili	2	0	0	2
22031	YDL102 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
22041	YDL102 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
22051	YDL102 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
22061	MCE102 Piyano	1	2	0	1
22071	MSE104 Koro	2	2	0	3
22081	MKE106 Müziksel İsimme-Okuma	4	2	0	5
22091	MCE110 Alan Çalgısı	1	0	0	1
22101	MSE112 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
22111	MCE114 Korepetisyon	0	2	0	1
22121	EGT110 Eğitim Bilimine Giriş	3	0	0	3
					Kredi Top.= 21

İKİNCİ SINIF

3. YARIYIL DERSLERİ

23011	AİT201 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
23021	TDL201 Türk Dili	2	0	0	2
23031	YDL201 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
23041	YDL201 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
23051	YDL201 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
23061	MCE201 Piyano	1	2	0	1
23071	MSE203 Koro	2	2	0	3
23081	MKE205 Müziksel İsimme-Okuma	2	2	1	3
23091	MKE207 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
23101	MCE209 Alan Çalgısı	1	0	0	1
23111	MSE211 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
23121	MCE213 Korrepetisyon	0	2	0	1
23131	EGT211 Eğitim Psikolojisi	3	0	0	3
					Kredi Top.= 21

4. YARIYIL DERSLERİ

24011	MCE202 Piyano	1	0	0	1
24021	MSE204 Koro	2	2	0	3
24031	MKE206 Müziksel İsimme-Okuma	2	2	0	3
24041	MKE208 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
24051	MCE210 Alan Çalgısı	1	0	0	1
24061	MSE212 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
24071	MCE214 Korrepetisyon	0	2	0	1
24081	MKE216 Müzik Bicimleri	3	0	0	3
24091	MKE218 Türk Halk Bilimi	2	0	0	2
24101	EGT214 Eğitim Sosyolojisi	2	0	0	2
24211	MCE220 Seçmeli Ders (Toplu Çalgı)	2	0	0	2
24221	MCE220 Seçmeli Ders (Okul Şarkılarını Seslendirme Uyg.)	2	0	0	2
					Kredi Top.= 21

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / ÇALGI EĞİTİMİ ANA DALI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI

ÜÇÜNCÜ SINIF

5. YARIYIL DERSLERİ

SIN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
011	MCE301 Piyano	1	0	0	1
021	MCE303 Orkestra	2	0	0	2
031	MKE305 Müziksel İsteme-Okuma	2	1	0	2
041	MKE307 Armoni-Kontrpuan-Eşikleme	2	1	0	1
051	MCE309 Alan Çalgısı	1	0	0	1
061	MCE313 Korrepetisyon	0	2	0	1
071	MCE315 Okul Çalgıları-I	0	2	0	1
081	MKE317 Geleneksel Türk Halk Müziği	0	0	0	2
091	MKE319 Çalgı-Düzen-Bakım-OnarımBilgisi	0	0	0	2
101	EGT315 Genel Öğretim Metotları	0	0	0	2
111	MCE311 Seçmeli Ders (Birlikte Sesiendirme-I)	0	0	0	2
121	MSE311 Seçmeli Ders (Koro-I)	0	0	0	2
131	MKE311 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-I)	0	0	0	2
					Kredi Top.= 21

6. YARIYIL DERSLERİ

011	MCE302 Piyano	1	0	0	1
021	MCE304 Orkestra	2	0	0	2
031	MKE306 Müziksel İsteme-Okuma	2	1	0	2
041	MKE308 Armoni-Kontrpuan-Eşikleme	2	1	0	1
051	MCE310 Alan Çalgısı	1	0	0	1
061	MCE314 Korrepetisyon	0	2	0	1
071	MCE316 Okul Çalgıları-II	0	2	0	1
091	MKE318 Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	0	0	2
101	EGT314 Ölçme ve Değerlendirme	3	0	0	3
211	MCE312 Seçmeli Ders (Birlikte Sesiendirme-II)	2	0	0	2
231	MSE312 Seçmeli Ders (Koro-II)	2	0	0	2
241	MKE312 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-II)	2	0	0	2
251	MKE320 Seçmeli Ders (Piyano Bak.Onar.Düz.Uyg.)	2	0	0	2
311	EGT312 Seçmeli Eğit.Dersi (Araştırma Teknikleri)	2	0	0	2
					Kredi Top.= 19

DÖRDÜNCÜ SINIF

7. YARIYIL DERSLERİ

011	MCE403 Orkestra	2	2	0	3
021	MCE405 Müzik Toplulukları Yönetimi	0	2	0	1
031	MCE409 Alan Çalgısı	0	2	0	1
041	MCE413 Korrepetisyon	0	2	0	1
061	MKE419 Dünya Müzik Tarihi	0	0	0	2
071	MKE421 Türk Müziğinde Çok Sesiendirme-I	0	0	0	2
081	MKE423 Çağdaş Türk San. ve Popüler Müz.	0	0	0	2
101	EGT415 Özel Öğretim Metotları	0	0	0	3
111	MCE411 Seç.Ders (Eğitim Müziği Besteleme Tekn.-I)	0	0	0	2
141	MKE413 Seç.Ders (Eğitim Müziklerinde Çözümleme-I)	0	0	0	2
161	MKE425 Proje	0	0	0	3
171	MKE417 Geleneksel Türk Sanat Müziği	0	0	0	2
181	MCE411 Seçmeli Ders (Koro-III)	0	0	0	2
321	EGT412 Seçmeli Eğitim Dersi (Özel Eğitim)	0	0	0	2
					Kredi Top.= 24

8. YARIYIL DERSLERİ

3011	MCE404 Orkestra	2	2	0	3
3021	MCE406 Çalgı Eğitimi İlkeleri	2	0	0	2
3031	MCE410 Alan Çalgısı	0	2	0	1
3041	MCE414 Korrepetisyon	0	2	0	1
3051	MKE418 Geleneksel Türk Sanat Müz.Uyg.	0	0	0	2
3061	MKE420 Türk Müzik Tarihi	0	0	0	2
3071	MKE422 Türk Müziğinde Çok Sesiendirme -II	0	0	0	2
3081	MKE424 Uluslararası San.ve Popüler Müz.	0	0	0	2
3101	EGT410 Rehberlik	0	0	0	2
3111	EGT404 Öğretmenlik Uygulaması	0	0	0	2
3121	EGT414 Seçmeli Eğitim Dersi (Eğitim Yönetimi)	0	0	0	2
3131	MKE414 Seminer-Bitirme Tezi	0	0	0	2
3211	MSE412 Seçmeli Ders (Koro-IV)	0	0	0	2
3221	MCE412 Seçmeli Ders	0	0	0	2
					Kredi Top.= 22

GAZİ ÜNİVERSİTESİ GAZİ EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / MÜZİK KURAMLARI EĞİTİMİ ANA.DALI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI

BİRİNCİ SINIF

1. YARIYIL DERSLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
311011	AİT101 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
311021	TDL101 Türk Dili	2	0	0	2
311031	YDL101 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
311041	YDL101 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
311051	YDL101 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
311061	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanat. (Beden Eğitimi)	0	2	0	0
311071	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanatlar (Resim)	0	2	0	0
311081	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanatlar (Müzik)	0	2	0	0
311091	BGS101 Beden Eğit./Güzel Sanat. (Sanat Tarihi)	0	2	0	0
311101	MCE101 Piyano	1	0	0	1
311111	MSE103 Koro	2	0	0	3
311121	MKE105 Müziksel İşitme-Okuma	4	2	0	5
311131	MKE107 Müzige Giriş	2	0	0	2
311141	MSE111 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
311151	MCE113 Korrepetisyon	0	2	0	1
Kredi Top. =		19			

2. YARIYIL DERSLERİ

312011	AİT102 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
312021	TDL102 Türk Dili	2	0	0	2
312031	YDL102 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
312041	YDL102 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
312051	YDL102 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
312061	MCE102 Piyano	1	0	0	1
312071	MCE104 Koro	2	0	0	3
312081	MKE106 Müziksel İşitme-Okuma	4	2	0	5
312091	MKE110 Müzikte Ses Sistemleri	2	0	0	2
312101	MCE112 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
312111	MCE114 Korrepetisyon	0	2	0	1
312121	EGT110 Eğitim Bilimine Giriş	3	0	0	3
Kredi Top. =		22			

İKİNCİ SINIF

3. YARIYIL DERSLERİ

313011	AİT201 Atatürk İlkeleri ve İnk.Tarihi	2	0	0	2
313021	TDL201 Türk Dili	2	0	0	2
313031	YDL201 Yabancı Dil (İngilizce)	2	0	0	2
313041	YDL201 Yabancı Dil (Almanca)	2	0	0	2
313051	YDL201 Yabancı Dil (Fransızca)	2	0	0	2
313061	MCE201 Piyano	1	0	0	1
313071	MSE203 Koro	2	0	0	3
313081	MKE205 Müziksel İşitme-Okuma	2	2	0	3
313091	MKE207 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
313101	MKE209 Çalgı Ses Bilgisi	2	0	0	2
313111	MSE211 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
313121	MCE213 Korrepetisyon	0	2	0	1
313131	EGT211 Eğitim Psikolojisi	3	0	0	3
Kredi Top. =		22			

4. YARIYIL DERSLERİ

314011	MCE202 Piyano	1	0	0	1
314021	MSE204 Koro	2	2	0	3
314031	MKE206 Müziksel İşitme-Okuma	2	2	0	3
314041	MKE208 Armoni-Kontrpuan-Eşlikleme	2	1	0	2
314051	MKE210 Müzik Kayıt Sistemleri	2	0	0	2
314061	MSE212 Bireysel Söyleme	1	0	0	1
314071	MCE214 Korrepetisyon	0	2	0	1
314081	MKE216 Müzik Biçimleri	3	0	0	3
314091	MKE218 Türk Halk Bilimi	2	0	0	2
314101	EGT214 Eğitim Sosyolojisi	2	0	0	2
Kredi Top. =		20			

GAZI UNIVERSİTESİ GAZI EĞİTİM FAKÜLTESİ
MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ / MÜZİK KURAMLARI EĞİTİMİ ANA.DALI
1995-1996 AKADEMİK YILI LİSANS PROGRAMI

ÜÇÜNCÜ SINIF

5. YARIYIL DERSLERİ

DERSİN KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
15011	MCE301 Piyano	1	0	0	1
15021	MSE303 Koro	2	2	0	3
15031	MKE305 Müziksel İsteme-Okuma	2	0	0	2
15041	MKE307 Armoni-Kontrpuan-Eslikleme	2	1	0	2
15051	MKE309 Müziksel Çözümleme	2	0	0	2
15061	MCE315 Okul Çalgıları-I	0	2	0	1
15071	MKE317 Geleneksel Türk Halk Müziği	3	0	0	3
15081	MKE319 Çalgı-Düzen-Bakım-Onarım Bilgisi	2	0	0	2
15091	EGT315 Genel Öğretim Metotları	3	0	0	3
15111	MCE311 Seçmeli Ders (Birlikte Seslendirme-I)	2	0	0	2
15121	MSE311 Seçmeli Ders (Koro-I)	2	0	0	2
15131	MKE311 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-I)	2	0	0	2
Kredi Top.=					21

6. YARIYIL DERSLERİ

16011	MCE302 Piyano	1	0	0	1
16021	MSE304 Koro	2	2	0	3
16031	MKE306 Müziksel İsteme-Okuma	2	0	0	2
16041	MKE308 Armoni-Kontrpuan-Eslikleme	2	1	0	2
16051	MKE310 Müzik Eyrimi	2	0	0	2
16061	MCE316 Okul Çalgıları-II	0	2	0	1
16081	MKE318 Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	0	1
16091	EGT314 Ölçme ve Değerlendirme	3	0	0	3
16191	MCE312 Seçmeli Ders (Birlikte Seslendirme)	2	0	0	2
16201	MSE312 Seçmeli Ders (Koro-II)	2	0	0	2
16211	MKE312 Seçmeli Ders (Türk Halk Dansları-II)	2	0	0	2
16221	MKE314 Seçmeli Ders	2	0	0	2
16231	MKE320 Seçmeli Ders (Piyano Bak.Onar.Düzen Uyg.	2	0	0	2
16311	EGT312 Seçmeli Eğit.Dersi(Araştırma Teknikleri)	2	0	0	2
Kredi Top.=					19

DÖRDÜNCÜ SINIF

7. YARIYIL DERSLERİ

17011	MCE401 Piyano	1	0	0	1
17021	MSE403 Koro	2	2	0	3
17031	MSE405 Müzik Toplulukları Yönetimi	0	2	0	1
17041	MKE407 Armoni-Kontrpuan-Eslikleme	2	0	0	2
17061	MKE419 Dünya Müzik Tarihi	3	0	0	3
17071	MKE421 Türk Müziğinde Çok Seslendirme-I	2	0	0	2
17081	MKE423 Çağdaş Türk San. ve Popüler Müz.	2	0	0	2
17101	MKE425 Proje	2	0	0	2
17111	EGT415 Özel Öğretim Metodları	3	0	0	3
17121	MKE417 Geleneksel Türk Sanat Müziği	3	0	0	3
17151	MSE411 Seçmeli Ders (Koro-III)	0	2	0	1
17211	MKE411 Seç.Ders (Eğitim Müziği Besteleme Tek.-I)	2	0	0	2
17241	MKE415 Seç.Ders (Eğitim Müziklerinde Çözümleme-I)	2	0	0	2
17321	EGT411 Seçmeli Eğitim Dersi (Özel Eğitim)	2	0	0	2
Kredi Top.=					24

8. YARIYIL DERSLERİ

18011	MCE402 Piyano	1	0	0	1
18021	MSE404 Koro	2	2	0	3
18031	MKE406 Müzik Kuramları Eğitimi İnkeleri	2	0	0	2
18041	MKE408 Eslikleme	0	2	0	1
18061	MKE418 Geleneksel Türk Sanat Müz.Uyg.	0	2	0	1
18071	MKE420 Türk Müzik Tarihi	3	0	0	3
18081	MKE422 Türk Müziğinde Çok Seslendirme -II	3	0	0	3
18091	MKE424 Uluslararası San.ve Popüler Müz.	2	0	0	2
18111	MKE426 Seminer-Bitirme Tezi	2	0	0	2
18121	EGT410 Rehberlik	2	0	0	2
18131	EGT404 Öğretmenlik Uygulaması	0	2	0	0
18141	EGT414 Seçmeli Eğitim Dersi (Eğitim Yönetimi)	2	0	0	2
18211	MKE412 Seçmeli Ders	2	0	0	2
18221	MKE412 Seçmeli Ders (Eğitim Müz.Beste.Tek.-II)	2	0	0	2
Kredi Top.=					21

MÜZİK EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
SES EĞİTİMİ ANABİLİM/ANASANAT DALI
Ders Tanımları

MSE 103 KORO

Koroda toplu ses eğitimi.Ses eğitiminin temel ilkeleri doğrultusunda, solunum ve gevşeme, ses üretme ve yayma,dil ve konuşma çalışmaları.Alıştırmalar yoluyla Türk Dilinin Fonetikine uygun bir anlayışla şarkı söyleme alışkanlığının ve ses tekniğinin kazandırılması.Koroda ses bütünlüğü, entonasyon ve tını çalışmaları.Teknik düzeye uygun tek sesli ve iki sesli yapıtların seslendirilmesi.Koro disiplini kavramının ve koro ortamının benimsenmesi.

MSE 104 KORO

I.varıyalda uygulanan "Toplu Ses Eğitiminde" ortaya çıkan solunum,ses üretme ve yayma, konuşma-dil sorunlarının grup ve grup içinde bireysel çalışmalar yoluyla giderilmesi, ayrıca ruhsal ve bedensel çözümlenebilir sağlayacak devinim çalışmalarında bireyin kendi denetimini sağlayabilecek düzeye getirmeleri Ses türlerini saptamak ve koro da savısal dengeler ve buna bağlı olarak kadansın kurulması.Üç-dört sesli yapıtlar aracılığıyla koro edebiyatına giriş.

MSE 109 ŞAN

İnsan sesi ve eğitiminin önemi,Ses üretme organlarının tanınması, ses sağlığı ve korunması.Ses eğitiminin temel öğelerine uygun davranışların kazandırılmasına yönelik alıştırmalar. Teknik düzeye uygun küçük ölçekli eserler üzerinde çalışmalar.

MSE 110 ŞAN

Şarkı solunumunun verleştirilmesi ve soluk basıncının artırılmasına ilişkin alıştırmalar.Alt,orta ve üst ses alanları (register) birleştirici çalışmalar.Ses türlerini belirleme ve artikülasyonun önemi.Teknik düzeye uygun eserler üzerinde çalışmalar.

MSE 111 BİREYSEL SÖYLEME

İnsan sesi ve eğitiminin önemi,Ses eğitiminin temel ilkeleri doğrultusunda solunum çözülme(gevşeme) sesi üretme ve yayma, dil-konuşma öğeleri üzerinde alıştırmalar yoluyla temel

tekniklerin kazandırılması.Konuşma kusurlarının tespit edilmesi ve giderilmesine yönelik çalışmalar.Düzeve uygun eserler Üzerinde uygulamalar.

MSE 112 BİREYSEL SÖYLEME

Ses,soluk-söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar.Kısa-keşik,(Staccato) bağlı (legato) söyleme teknikleri.Alt orta ve üst ses alanlarına (zegirter) birleştirir ve ses sınırlarını (kapasite) genişletici alıştırmalar.Düzeve uygun küçük ölçekli yapıtlar.

MSE 112 DİKSİYON

Konuşma nedir?Konuşmanın temel ilkeleri konuşmayı oluşturan etmenler, Konuşma sesinin nitelikleri konuşmada vurgu, tonlama ve dinamikler,sözcük hazinesi,soluk denetimi,konuşmanın jest ve mimiklerle desteklenmesi,sesin işlenmesi ve ses denetiminin geliştirilmesi.Konuşmayı bozan etkenler.Müzikli diksiyon uygulamaları.

MSE 203 KORO

I.yılda kazanılan teknik düzeydeki davranışların kavbiadan kaynaklanan sorunları giderici çalışmalar.Koroda entonasyon,müziksel dinamikler,rezonans ve tınıyla ilgili alıştırmalar. Ses türlerine göre register çalışmalar.Ses sınırları(optimal kapasite)nin geliştirilmesi, Türk ve Dünya koro edebiyatının seçkin örnekleriyle koro dağarının zenginleştirilmesi.

MSE 204 KORO

Kazanılan düzevi geliştirici teknik,müzikal ve vokal bütün eğitim çalışmaları.Buradan hareketle ses gürlüğü,diksiyon artikülasyon,fonetikle ilgili uygulamalı örnekler.Entonasyon ve koro tımlarıyla ilgili çalışmaların sürdürülmesi,Reper-tuvardaki birikiminin küçük konserlerle dinleveciye sunulması. Bu konserlerle ilgili programların oluşturulması ve konser deneyiminin kazandırılmasına ilişkin etkinlikler.

MSE 210 SAN

Sesi üretme ve vavma öğesinin teknik alıştırmalar yoluyla geliştirilmesi, ses genişliği ve gürlüğü (volüm) geliştirici çalışmalar.Yapıtların bestelendiği dönemlerin stil özellikleri ve buna uygun yorum anlayışının kazandırılması.

MSE 211 BİREYSEL SÖYLEME

Ses türlerinin saptanması ve buna yönelik ses alıştırma-
ları.Soluk basıncını ve ses gürlüğünü geliştirici çalışmalar.
Diksiyon artikülasyon ve fonetik çalışmaları.Teknik düzeye uy-
gun orta ölçekli yapıtlar.

MSE 212 BİREYSEL SÖYLEME

Rezonans ve tını çalışmaları, tempo nuans ve yorumla ilgi-
li uygulamalar.Müzik tarihinin çeşitli dönemlerinden seçilmiş
seslerin stil özellikleri ve buna uygun olarak yorumlanması.

MSE 209 ŞAN

Ses-soluk bağlantısını güçlendiren teknik alıştırma-
lar.Türk dilinin fonetiği ve ses eğitiminde dilin kullanımı.3 lü
5 li 8 li aralıklar ve arpejleri içine alan staccato, legato
tekniklerin uygulanması ve bu düzeye uygun orta ölçekli yapıt-
ların seslendirilmesi.

MSE 220 SEÇMELİ DERS(SES FİZYOLOJİSİ)

Solunum ve fonasyon fizyolojisi, formatik akustik, sesin
kalitesi, sesin gelişimi, ses hijyeni konuşma seslerinin fizyo-
lojisi, konuşmanın işitsel regülasyonu.

MSE 220 SEÇMELİ DERS(TEMEL TOPLU SES EĞİTİMİ)

Ses üretiminin temel davranışları, solunum türleri, doğal
solunum, konuşma solunumu,şarkı solunumu, Fonasyon (sesleme),
sesin üretimi ve yayımı.Ses sorunlarının kümesel ve bireysel
çalışmalar. voluyla giderilmesi.Ses bütünlüğü, entonasyon ve
rezonans çalışmaları.Temel tekniklerin müziğe uygulanması.

MSE 303 KORO

Müzik eğitimcisi adavlarına geleneksel müziklerimizden
yola çıkılarak Atatürk'ün öngördüğü doğrultuda, toplum olarak
çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmak için evrensel müzik kültürü
içinde yerelabilmenin en etkin ve pratik yolu olan koro eğitimi
vasıtasıyla koro kültürünün ve müzik eğitiminde kullanabilecek-
leri zengin bir koro dağarcığını kazandırılması.Orta ölçekli kon-
serlerle, etkinliklerin ve konser deneyimlerinin geliştirilmesi

MSE 304 KORO

Müzik tarihinin değişik dönemlerine ait yapıtların o dönemin stil özelliklerine uygun olarak yorumlanması. Sesitli koroların seslendirme teknikleri canlı ve ya kaydedilmiş örneklerin dinletilerek, bunlar üzerinde tartışmalı değerlendirme-lerin yapılması. Sololu piyano eşlikli ve da eşiksiz (acapella) koro yapıtlarının seslendirilmesi ve konserler yoluyla sergilenmesi.

MSE 310 ŞAN

Bu yarıyla kadar kazandırılan ses tekniği kapsamında karşılaşılabilecek entonasyon, diksiyon, artikülasyon nüans ve yorumla ilişkin sorunların çözümüne yönelik çalışmalar. Uzun süre ton tutma ve ajilite alıştırmaları. Kazanılan beceri ve teknikleri uygulama dağıtı.

MSE 309 ŞAN

Nüans ve yorumla yönelik, ses tekniğini geliştirici alıştırmalar. İlk yarıyıldan başlayarak geleneksel Türk Müziği örneklerinin akademik söyleme biçimi anlayışı içinde seslendirilip, yorumlanması. Dünya şan literatüründen, teknik düzeve uygun olarak seçilmiş yapıtların seslendirilmesi.

MSE 311 SECMELİ DERS (KORO-I)

MSE 303 kodlu koro dersiyle birleşik olarak yapıldığından aynı tanımı içermektedir.

MSE 311 ODA KOROSU

Ses bütünlüğü, rezonans, tını ve ses dengelerinin kurulmasıyla ilgili çalışmalar. Ses genişliği ve gürlüğünü geliştirici alıştırmalar. Ses Eğitimi Anasanat Dalı öğrencilerinden oluşan bu küçük koronun sayısal ses dengelerine uygun yapıtlardan seçilen örnekler üzerinde uygulamalar.

MSE 403 KORO

Ses bütünlüğü, entonasyon, koro tınıları, diksiyon müzikalite ve yorum olanakları yönünden gelişmiş olan korolara artistik söyleme boyutunun kazandırılması ve buna paralel olarak, koro edebiyatının büyük boyutlu yapıtlarıyla geleneksel çalgı toplulukları ve orkestra eşlikli yapıtlara ver verilmesi, Ayrıca koro müziği bestecilerinin özendirilmesi amacıyla ilk seslendir-

melerin gerçekleştirilmesi ve dolayısıyla Çağdaş Koro dağarının zenginleştirilmesine katkıda bulunulması.

MSE 404 KORO

Koronun dört yıllık birikiminin gerek konser, gerekse konser ve bant kayıtlarıyla saptanarak, günümüzdeki ve gelecekteki kuşaklara dinletilip aktarılmasının sağlanması, Bu yolla toplulunun müzik kültürüne katkıda bulunulması. Koro eğitimi yoluyla müzik öğretmen adaylarının önce doğru sonra güzel ve etkili konuşma ve söyleme alışkanlıklarının, öğrencilerine ve topluma aktarılmasına ilişkin yöntemler örneklendirilerek, öğretmenlik formasyonunun kazandırılması.

MSE 405 MÜZİK TOPLULUKLARI YÖNETİMİ

Müzik topluluklarının türleri ve oluşumları, Koro tipleri sayısal oluşumları, korolarda ses dengeleri, duruş düzenleri Korolarda ses eğitimi, koro disiplini, koro dağarı koro müziğinde stiller ve özellikleri, koro yöneticisinin nitelikleri, yönetim teknikleri ve müziğe uygulanması. Konser programlarının hazırlanması ve konser etkinlikleri.

MSE 406 SES EĞİTİMİ İLKELERİ

İnsan ses ve işlevleri, sesin yapısal özellikleri, nitelikleri, ses üretiminin dayandığı temel öğeler. Ses üretiminde işlevsel olan organların tanıtılması, ses sağlığı, korunması ve bakım, Ses eğitiminin tanımı, kapsamı ve genel boyutları. Ses eğitiminin müzik eğitimi içindeki yeri ve önemi. Müzik öğretmeni yetiştirme programı içinde yer alan "Diyetsel ve Toplu Ses Eğitimi" derslerinin hedefleri, amaçları ve önemi.

MSE-409 ŞAN

İleri teknik düzeyi içeren ses alıştırmaları. Rezonans ve tını çalışmaları. Eşlikli ve ikili üçlü yapıtlardan seçilmiş örnekli, Şan literatürünün değişik dönemlerine ait eserlerinin, dönemin stil özelliklerine göre yorumlanması.

MSE 410 ŞAN

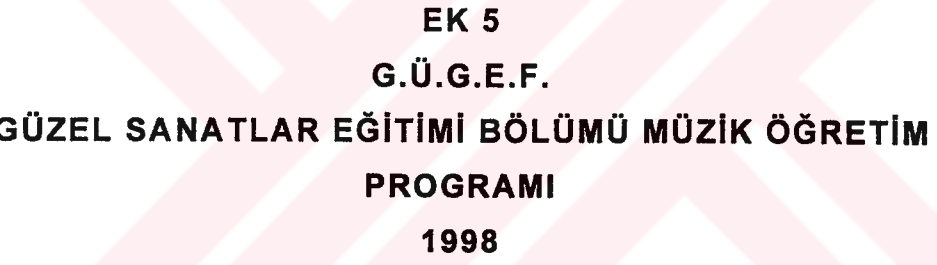
Öğrencilerin müzikal birikimlerini kullanarak sergilebilecekleri yapıtlardan oluşan bir programın hazırlanması. Tüm müzik türlerinin seçkin örnekleri üzerinde teknik çalışma ve yoruma yönelik uygulamalar. Konser etkinliklerine ilişkin hazırlık çalışmaları.

MSE 411 SEÇMELİ DERS(KORO III)

Uygulamalı Koro eğitimi ve yönetimi Koro'nun, toplu ses eğitimi ilkeleri doğrultusunda ses bütünlüğü, entonasyon, koro tınıları, müzikalite ve seslendirme-yorumlama yeteneklerinin geliştirilmesi.Koro eğitimciliği Formasyonu kazandıran uygulamalı çalışmalar.Müzik tarihinin farklı dönemlerinden, ve çağdaş Türk Koro edebiyatından seçilmiş yapıtların seslendirilmesi.

MSE 412 SEÇMELİ DERS (KORO IV)

Koroda, teknik düzeye bağlı olarak ses kalitesinin geliştirilmesi.Türk Dilinin fonetiğine uygun şarkı söyleme bilincinin geliştirilmesi.Koro kültürünün kazandırılması,Koro müziğinin, toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıları.Konser programlarının hazırlanması ve sunulması.



EK 5
G.Ü.G.E.F.
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ MÜZİK ÖĞRETİM
PROGRAMI
1998

BIRINCI SINIF

1. YARIYIL DERSLERİ

KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
AIT101	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	0	2
YDL101	Yabancı Dil-I { İngilizce }	3	0	0	3
YDL101	Yabancı Dil-I { Fransızca }	3	0	0	3
YDL101	Yabancı Dil-I { Almanca }	3	0	0	3
GMÖ103	Türkçe-I : Yazılı Anlatım	2	0	0	2
GMÖ105	Piyano-I	2	0	0	2
GMÖ107	Bireysel Çalgı Eğitimi-I	1	0	0	1
GMÖ109	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi-I	4	2	0	5
GMÖ111	Okul Çalgıları-I	2	0	0	2
GMÖ113	Bireysel Ses Eğitimi-I	2	0	0	2
GMÖ115	Öğretmenlik Mesleğine Giriş	3	0	0	3

Kredi Top. = 22

2. YARIYIL DERSLERİ

AIT102	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi	2	0	0	2
YDL102	Yabancı Dil-II { İngilizce }	3	0	0	3
YDL102	Yabancı Dil-II { Fransızca }	3	0	0	3
YDL102	Yabancı Dil-II { Almanca }	3	0	0	3
GMÖ104	Türkçe-II : Sözlü Anlatım	2	0	0	2
GMÖ106	Piyano-II	2	0	0	2
GMÖ108	Bireysel Çalgı Eğitimi-II	1	0	0	1
GMÖ110	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi-II	4	2	0	5
GMÖ112	Okul Çalgıları-II	2	0	0	2
GMÖ114	Bireysel Ses Eğitimi-II	2	0	0	2
GMÖ116	Okul Deneyimi-I	1	4	0	3

Kredi Top. = 22

İKİNCİ SINIF

3. YARIYIL DERSLERİ

GMÖ201	Piyano-III	2	0	0	2
GMÖ203	Bireysel Çalgı Eğitimi-III	1	0	0	1
GMÖ205	Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi-III	4	2	0	5
GMÖ207	Okul Çalgıları-III	2	0	0	2
GMÖ209	Toplu Ses Eğitimi-I	1	2	0	2
GMÖ211	Bilgisayar	2	0	0	2
GMÖ213	Gelişim ve Öğrenme	3	0	0	3

Kredi Top. = 18

4. YARIYIL DERSLERİ

GMÖ202	Piyano-IV	2	0	0	2
GMÖ204	Bireysel Çalgı Eğitimi-IV	1	0	0	1
GMÖ206	Toplu Ses Eğitimi-II	1	2	0	2
GMÖ208	Müzik Tarihi	2	0	0	2
GMÖ210	Okul Bandosu	2	0	0	2
GMÖ212	Elektronik Org Eğitimi	2	0	0	2
GMÖ214	Öğretimde Planlama ve Değerlendirme	3	2	0	4
GMÖ216	Seçmeli-I ()	3	0	0	3
GMÖ		0	0	0	0
GMÖ		0	0	0	0
GMÖ		0	0	0	0

Kredi Top. = 18

ÜÇÜNCÜ SINIF

5. YARIYIL DERSLERİ

KODU	DERSİN ADI	T	U	L	K
M0301	Piyano-V	2	0	0	2
M0303	Bireysel Çalgı Eğitimi-V	1	1	0	2
M0305	Koro-I	2	2	0	3
M0307	Orkestra - Oda Müziği-I	2	2	0	2
M0309	Türk Halk Müziği	1	0	0	1
M0311	Eşlik (Korepetisyon)	2	2	0	2
M0313	Güncel-Popüler Müzik	3	0	0	3
M0315	Müzik Kültürü	2	2	0	3
M0317	Öğretim Tekn.ve Mater. Geliştirme	2	2	0	2
M0319	Seçmeli-II ()	0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
					Kredi Top. = 21

6. YARIYIL DERSLERİ

GM0302	Piyano-VI	2	0	0	2
GM0304	Bireysel Çalgı Eğitimi-VI	1	1	0	2
GM0306	Koro-II	2	2	0	3
GM0308	Orkestra - Oda Müziği-II	2	2	0	2
GM0310	Türk Sanat Müziği	2	2	0	2
GM0312	Sınıf Yönetimi	2	2	0	3
GM0314	Özel Öğretim Yöntemleri-I	2	2	0	2
GM0316	Seçmeli-III ()	0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
					Kredi Top. = 18

DÖRDÜNCÜ SINIF

7. YARIYIL DERSLERİ

GM0401	Bireysel Çalgı Eğitimi-VII	1	0	0	1
GM0403	Koro-III	1	2	0	2
GM0405	Orkestra - Oda Müziği-III	2	2	0	3
GM0407	Oyun, Dans ve Müzik	2	2	0	2
GM0409	Özel Öğretim Yöntemleri-II	2	2	0	3
GM0411	Okul Deneyimi-II	1	4	0	3
GM0413	Seçmeli-IV ()	2	0	0	2
GMO		0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
GMO		0	0	0	0
					Kredi Top. = 16

8. YARIYIL DERSLERİ

GM0402	Bireysel Çalgı Eğitimi-VIII	1	0	0	1
GM0404	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	0	3
GM0406	Koro ve Yönetimi	1	2	0	2
GM0408	Orkestra - Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	0	2
GM0410	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	0	5
GM0412	Rehberlik	3	0	0	3
					Kredi Top. = 16

ÖZGEÇMİŞ

1972 yılında Bursa'da doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Bursa'da tamamladı. 1989 Yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne girdi. 1994 yılında Süleyman Demirel Üniversitesi Burdur Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde Öğretim Görevlisi olarak göreve başladı. 1996 yılında Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde yüksek lisans programına girdi. Halen Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzeli Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalında Öğretim Görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.

Şan çalışmalarını 1989 yılından bu yana Doç. Keriman Davran ile birlikte sürdürmektedir.