

**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**MÜLLER-RUSCH METODU VE BU ANLAYIŞLA**  
**HAZIRLANMIŞ TÜRK EZGİLERİNİN 7-11 YAŞ**  
**ÇOCUKLARININ KEMAN ÇALMA BECERİLERİNE**  
**ETKİLERİ**

**Hazırlayan**  
**Sonat COŞKUNER**

**DOKTORA TEZİ**

**Tez Danışmanı**  
**Yrd. Doç. Dr. Sema SEVİNÇ**

**Konya - 2012**



**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**



**BİLİMSEL ETİK SAYFASI**

<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Sonat COŞKUNER
	Numarası	085117011002
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Öğretmenliği
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	Tezin Adı	Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubu çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri.

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Sonat COŞKUNER



**DOKTORA TEZİ KABUL FORMU**

<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Sonat COŞKUNER
	Numarası	085117011002
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Öğretmenliği
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. Sema SEVİNÇ
	Tezin Adı	Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubu çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri.

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7-11 yaş grubu çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri” başlıklı bu çalışma 05/06./2012 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Yrd. Doç. Dr. Sema SEVİNÇ	Danışman	
Yrd. Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE	Üye	
Yrd. Doç. Dr. Zeliha TIRAŞ	Üye	
Doç. Dr. Dolunay AKGÜL BARIŞ	Üye	
Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ	Üye	



## **TEŞEKKÜR**

Bu araştırma sürecinde desteğiyle ve fikirleriyle bana yol gösteren danışmanım Yrd. Doç. Dr. Sema SEVİNÇ'e, bilgi birikimi ve tecrübesiyle çalışmama destek veren Yrd. Doç. Dr. Öznur ÖZTOSUN ÇAYDERE'ye ve değerli eğitimci Yrd. Doç. Dr. Zeliha TIRAŞ'a teşekkürlerimi sunarım.

Verilerin analizinde yardımlarını esirgemeyen Öğr. Gör. Hakan ÇOBANOĞLU'na ayrıca teşekkür ederim.

Verilerin değerlendirme aşamasında yardımlarını esirgemeyen değerli eğitimci arkadaşlarım Prof. İldiko MOOG-BAHN ve Öğr. Gör. Dr. Erdem ÇAĞLAR'a teşekkürlerimi sunarım.

Son olarak maddi manevi her zaman desteklerini arkamda hissettiğim ve gurur duyduğum aileme sonsuz teşekkür ederim.



<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Sonat COŞKUNER
	Numarası	085117011002
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Öğretmenliği
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. Sema SEVİNÇ
	Tezin Adı	Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7–11 yaş grubu çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri.

### ÖZET

Bu araştırma, 7–11 yaş grubu özengen keman eğitimi alan çocuklarda başlangıç seviyesinde Türk ezgilerinin kullanılabilirliği üzerine bir fikir yürütülmüş ve buna istinaden uluslararası keman metotlarından olan Müller – Rusch keman metodu yöntemi kullanılarak, deney ve kontrol grupları oluşturulmuş ve Türk ezgilerinin küçük yaş keman eğitiminde kullanılabilirliği araştırılmıştır. Deney grubuna araştırmacının seçip kemana adapte ettiği Türk ezgileri materyalleri, kontrol grubuna ise Müller – Rusch keman metodu materyalleri kullanılarak 12 haftalık bir süreçte eğitim verilmiştir.

Araştırma grubu Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakıf İlköğretim okulunda eğitim alan 7–11 yaş grubu çocuklardan seçilmiştir. Kontrol Gruplu Son-Test Deney Deseni kullanılarak yapılan araştırmada veriler deney ve kontrol gruplarına göre iki şekilde sınıflandırılmıştır. Gözlemlenen her davranışa ait veri, deney ve kontrol grubuna göre iki gruba ayrılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonucuna göre öneriler geliştirilmiştir.

Araştırmanın sonucunda Türk ezgileri materyallerinin Muller – Rusch keman metodundaki materyallere eşdeğer olduğu ve bu tür bir eğitimde kullanılabileceği ortaya çıkmıştır.



<b>Öğrencinin</b>	Adı Soyadı	Sonat COŞKUNER
	Numarası	085117011002
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Öğretmenliği
	Programı	Tezli Yüksek Lisans <input type="checkbox"/> Doktora <input type="checkbox"/>
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. Sema SEVİNÇ
	Tezin Adı	Müller- Rusch method and prepared in this manner Turkish melodies effects of violin playing skills of the children aged 7-11.

### SUMMARY

This research was conducted on children who have been receiving violin training from 7 to 11 year olds to carry out the availability of Turkish melodies and using the Müller-Rusch String method on experimental and control groups in accordance with this study. The experimental group was adapted to Turkish melody materials by the researcher whereas the Müller-Rusch String method materials was used on the control group for a 12 week period.

The research group was chosen from the Ondokuz Mayıs University Vakıf Elementary School from 7 to 11 year olds. By using the Control Group Post Test Test Pattern the experimental and control group was categorized into two groups. Every data that was recorded from an action, was recorded into two groups experimental and control groups. Recommendations are based on researchs results.

At the end of the experiment it was presented that both Turkish melody materials and Müller-Rusch String method materials availability were demonstrated to be equivalent.



## İÇİNDEKİLER

Bilimsel Etik Sayfası.....	i
Tez Kabul Formu.....	ii
Teşekkür.....	iii
Özet.....	iv
Summary.....	v
İçindekiler.....	vi
Kısaltmalar.....	ix
Tablolar Listesi.....	x
Şekiller Listesi.....	xii

## BİRİNCİ BÖLÜM

<b>Giriş.....</b>	<b>1</b>
1.1. Problem.....	3
1.1.1. Alt Problemler.....	3
1.2. Araştırmanın Amacı.....	4
1.3. Araştırmanın Önemi.....	4
1.4. Varsayımlar.....	5
1.5. Sınırlılıklar.....	5
1.6. Tanımlar.....	6

## İKİNCİ BÖLÜM

<b>Kuramsal Çerçeve, İlgili Araştırmalar Ve Yayınlar.....</b>	<b>7</b>
2.1. 7–11 Yaş Çocukluk Dönemi ve Gelişimsel Özellikleri.....	7
2.1.1. 7–11 Yaş Çocuklarında Fiziksel Gelişim.....	8



2.1.2. 7–11 Yaş Çocuklarda Sosyal - Duygusal Gelişim.....	9
2.1.3. 7–11 Yaş Çocuklarda Zihinsel (Bilişsel) Gelişim.....	11
2.2. Piaget’ in Zihinsel Gelişim Kuramı.....	12
2.2.1. Piaget’ ye Göre Bilişsel Gelişim Dönemleri.....	13
2.3. Bruner’ in Bilişsel Gelişim Kuramı.....	14
2.3.1. Bruner’ in Bilişsel Gelişim Dönemleri.....	16
2.4. 7–11 Yaş Çocuklarda Müziksel Gelişim.....	16
2.5. Müzik Eğitimi.....	18
2.5.1. Özenen (Amatör) Müzik Eğitimi.....	19
2.5.2. Çalgı Eğitimi.....	20
2.5.3. Keman Eğitimi.....	22
2.6. Keman Eğitimine Başlangıç Yaşı.....	23
2.7. Eğitim Müziğinde Türk Ezgileri Yoluyla Eğitim.....	24
2.8. Türk Ezgileri Yoluyla Başlangıç Keman Eğitimi.....	25
2.9. Kemana Başlangıç Düzeyinde Yayın Kullanımı.....	27
2.10. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar.....	28

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

<b>Yöntem.....</b>	<b>33</b>
3.1. Araştırmanın Modeli.....	33
3.2. Evren.....	34
3.3. Örneklem.....	34
3.3.1. Örneklem Oluşturma Süreci.....	35





3.3.2. Örneklem Grubunun Özellikleri.....	35
3.3. Araştırma Grubu.....	36
3.4. Veri Toplama Araçları.....	36
3.4.2. Gözlem Formu.....	36
3.5. Deneysel Süreç.....	37
3.6.Dersin İşlenişi.....	38
3.7. Verilerin Çözümlemesi.....	38

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

<b>Bulgular Ve Yorumlar.....</b>	<b>40</b>
4.1. 1. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	40
2. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	41
3. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	42
4. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	43
5. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	44
6. Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	44

## **BEŞİNCİ BÖLÜM**

<b>Sonuçlar, Tartışma Ve Öneriler.....</b>	<b>46</b>
5.1. Sonuçlar.....	46
5.2. Tartışma.....	48
5.3. Öneriler.....	50



**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**



ix

<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>51</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>58</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>106</b>



### KISALTMALAR LİSTESİ

- a.y.** Alt yarı
- ü.y.** Üst yarı
- b.y** Bütün yay
- n.** Kişi
- p.** Anlamlılık değeri
- s.s.** Standart sapma
- d.** Serbestlik
- t.** t hesap değeri
- $\bar{x}$**  Aritmetik ortalama
- s.d.** Serbestlik derecesi



## TABLolar LİSTESİ

Tablo-1	: Piaget'nin Bilişsel Gelişim Dönemleri Ve Özellikleri.....	14
Tablo-2	: Örneklem grubunun sayısal dağılımı.....	35
Tablo-3	: Birinci Alt Probleme ilişkin tablo.....	40
Tablo-4	: İkinci Alt Probleme İlişkin Tablo.....	41
Tablo-5	: Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tablo...	42
Tablo-6	: Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tablo.....	43
Tablo-7	: Beşinci Alt Probleme İlişkin Tablo.....	44
Tablo-8	: Altıncı Alt Probleme İlişkin Tablo.....	44
Tablo- 9	: 1. Hafta Ders Programı.....	95
Tablo- 10	: 2. Hafta Ders Programı .....	95
Tablo- 11	: 3. Hafta Ders Programı .....	95
Tablo- 12	: 4. Hafta Ders Programı .....	96
Tablo- 13	: 5. Hafta Ders Programı .....	96
Tablo- 14	: 6. Hafta Ders Programı .....	97
Tablo- 15	: 7. Hafta Ders Programı .....	97
Tablo- 16	: 8. Hafta Ders Programı .....	98
Tablo- 17	: 9. Hafta Ders Programı .....	98
Tablo- 18	: 10. Hafta Ders Programı .....	98
Tablo- 19	: 11. Hafta Ders Programı .....	99
Tablo- 20	: 12. Hafta Ders Programı .....	99
Tablo- 21	: 1. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	100
Tablo- 22	: 2. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	100



**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

xii



Tablo- 23	: 3. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	100
Tablo- 24	: 4. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	101
Tablo- 25	: 5. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	101
Tablo- 26	: 6. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	101
Tablo- 27	: 7. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	102
Tablo- 28	: 8. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	102
Tablo- 29	: 9. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	103
Tablo- 30	: 10. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	103
Tablo- 31	: 11. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	103
Tablo- 32	: 12. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci.....	104
Tablo- 33	: Deney Ve Kontrol Gruplarının Yaş Ve Cinsiyet Dağılımlarına İlişkin Tablo.....	105
Tablo- 34	: Deney Ve Kontrol Gruplarındaki çocukların Anne Ve Babalarının Eğitim, Çalgı Çalma, Müzik Dinleme Ve Konserleri Takip Etme Durumlarına İlişkin Tablo.....	



## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil - 1 : Araştırmanın Genel Deseni.....



**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**



## İÇİNDEKİLER

Bilimsel Etik Sayfası.....	i
Tez Kabul Formu .....	ii
Teşekkür.....	iii
Özet .....	iv
Summary .....	v
İçindekiler.....	vi
Kısaltmalar .....	x
Tablolar Listesi .....	xi
Şekiller Listesi .....	xiii

## BİRİNCİ BÖLÜM

<b>Giriş</b> .....	1
1.1. Denence .....	3
1.1.1. Denenceler .....	3
1.2. Araştırmanın Amacı .....	4
1.3. Araştırmanın Önemi .....	4
1.4. Varsayımlar .....	5
1.5. Sınırlılıklar .....	5
1.6. Tanımlar .....	6



## İKİNCİ BÖLÜM

<b>Kuramsal Çerçeve, İlgili Araştırmalar Ve Yayınlar .....</b>	<b>7</b>
2.1. Müzik Eğitimi .....	7
2.1.1. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi .....	8
2.1.2. Çalgı Eğitimi .....	9
2.1.3. Keman Eğitimi .....	11
2.2. Keman Eğitimine Başlangıç Yaşı .....	12
2.3. Müzik Öğretim Yöntemlerinin Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği.....	13
2.4. Eğitim Müziğinde Türk Ezgileri Yoluyla Eğitim .....	14
2.5. Türk Ezgileri Yoluyla Başlangıç Keman Eğitimi .....	16
2.6. Kemana Başlangıç Düzeyinde Yayın Kullanımı .....	17
2.7. 7–11 Yaş Çocukluk Dönemi ve Gelişimsel Özellikleri .....	18
2.7.1. 7–11 Yaş Çocuklarda Fiziksel Gelişim .....	19
2.7.2. 7–11 Yaş Çocuklarda Sosyal-Duygusal Gelişim .....	20
2.7.3. 7–11 Yaş Çocuklarda Zihinsel ( Bilişsel ) Gelişim .....	22
2.8. Piaget'nin Zihinsel Gelişim Kuramı .....	24
2.8.1. Piaget'ye Göre Bilişsel Gelişim Dönemleri .....	25
2.9. 7–11 Yaş Çocuklarda Müziksel Gelişim .....	26
2.10. İlgili Araştırmalar Ve Yayınlar .....	27

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

<b>Yöntem</b> .....	33
3.1. Araştırmanın Modeli .....	33
3.2. Evren .....	34
3.3. Örneklem .....	34
3.3.1. Örneklem Oluşturma Süreci .....	35
3.3.2. Örneklem Grubunun Özellikleri .....	35
3.3. Araştırma Grubu .....	36
3.4. Veri Toplama Araçları .....	37
3.4.2. Gözlem Formu .....	37
3.5. Deneysel Süreç .....	37
3.6. Dersin İşlenişi .....	39
3.7. Verilerin Çözümlemesi .....	39

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

<b>Bulgular Ve Yorumlar</b> .....	<b>41</b>
4.1. 1. Denenceye İlişkin Bulgular Ve Yorumlar .....	41
4.2. 2. Denenceye İlişkin Bulgular Ve Yorumlar .....	42
4.3. 3. Denenceye İlişkin Bulgular Ve Yorumlar .....	43
4.4. 4. Denenceye İlişkin Bulgular Ve Yorumlar .....	44
4.5. 5. Denenceye İlişkin Bulgular Ve Yorumlar .....	44
4.6. 6. Denenceye İlişkin Bulgular Ve Yorumlar .....	45

**BEŞİNCİ BÖLÜM**

<b>Sonuçlar, Tartışma Ve Öneriler</b> .....	47
5.1. Sonuçlar .....	47
5.2. Tartışma .....	49
5.3. Öneriler .....	51
<b>KAYNAKÇA</b> .....	52
<b>EKLER</b> .....	59
<b>ÖZGEÇMİŞ</b> .....	106

**KISALTMALAR LİSTESİ**

- a.y.** Alt yarı
- ü.y.** Üst yarı
- b.y** Bütün yay
- n.** Kişi
- p.** Anlamlılık değeri
- s.s.** Standart sapma
- d.** Serbestlik
- t.** t hesap değeri
- x** Aritmetik ortalama
- s.d.** Serbestlik derecesi

## TABLOLAR LİSTESİ

Tablo-1	: Piaget'nin Bilişsel Gelişim Dönemleri Ve Özellikleri .....	25
Tablo-2	: Örneklem grubunun sayısal dağılımı .....	35
Tablo-3	: Deney Ve Kontrol Gruplarının Yaş Ve Cinsiyet Dağılımlarına İlişkin Tablo .....	36
Tablo-4	: Deney Ve Kontrol Gruplarındaki çocukların Anne Ve Babalarının Eğitim, Çalgı Çalma, Müzik Dinleme Ve Konserleri Takip Etme Durumlarına İlişkin Tablo .....	36
Tablo-5	: Birinci Denenceye İlişkin Tablo .....	41
Tablo-6	: İkinci Denenceye İlişkin Tablo .....	42
Tablo-7	: Üçüncü Alt Probleme İlişkin Tablo .....	43
Tablo-8	: Dördüncü Alt Probleme İlişkin Tablo .....	44
Tablo-9	: Beşinci Alt Probleme İlişkin Tablo .....	45
Tablo-10	: Altıncı Alt Probleme İlişkin Tablo .....	45
Tablo-11	: 1.Hafta Ders Programı .....	96
Tablo-12	: 2.Hafta Ders Programı .....	96
Tablo-13	: 3.Hafta Ders Programı .....	96
Tablo-14	: 4.Hafta Ders Programı .....	97
Tablo-15	: 5.Hafta Ders Programı .....	97
Tablo-16	: 6.Hafta Ders Programı .....	98
Tablo-17	: 7.Hafta Ders Programı .....	98
Tablo-18	: 8.Hafta Ders Programı .....	99
Tablo-19	: 9.Hafta Ders Programı .....	99
Tablo-20	: 10.Hafta Ders Programı .....	99
Tablo-21	: 11.Hafta Ders Programı .....	100
Tablo-22	: 12.Hafta Ders Programı .....	100
Tablo-23	: 1.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	101
Tablo-24	: 2.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	101

Tablo–25	: 3.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	101
Tablo–26	: 4.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	102
Tablo–27	: 5.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	102
Tablo–28	: 6.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	102
Tablo–29	: 7.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	103
Tablo–30	: 8.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	104
Tablo–31	: 9.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	104
Tablo–32	: 10.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	104
Tablo–33	: 11.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	104
Tablo–34	: 12.Hafta Ders Planı Ve Ders İşleyiş Süreci.....	105

**ŞEKİLLER LİSTESİ**

Şekil- 1	: Araştırmanın Genel Deseni .....	31
----------	-----------------------------------	----

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **GİRİŞ**

Sosyal hayatın getirdiği fiziksel ve psikolojik baskıyı azaltma ve sağlıklı ruh gelişimi için kullanılacak yöntemlerden biri olan müzik, insan hayatının değişmez bir parçasıdır. İnsan, müzik sayesinde duygusal olarak gelişir ve zaman içinde müziğin güzellikleriyle belli bir estetik ilerleme sağlar. Bu estetik ilerleme kişinin yaşantısında önemli bir yer tutar. Bu sayede güzel olanı, iyi olanı arar ve bu yolla toplum içinde daha mutlu olur.

Acay (1995)' a göre eğitim kişinin topluma yararlı olabilecek nitelikte yetiştirilmesini sağlar. Bu her ulusun vazgeçemeyeceği ortak özelliktir. Ancak eğitim sözcük olarak bir bütün'ü belirler. Ayrıntıya girildiğinde, kişinin sanatsal, sosyal, kültürel ve bilimsel gelişimi söz konusu olur (Türkmen, 2010: 961). Bu bağlamda sanat eğitimi kişilerin gelişimi için çok önemlidir.

Bireyler için sanat eğitimi şarttır ve her düzeyde her insan müzik eğitimi almalıdır. Uçan' a göre; "Sanat eğitimi temelde, sanatsal etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Bu bakımdan sanat eğitimi, bireyin bilişsel ve devinişsel yönlerinin yanında özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynar". (Aktaran: Şen, 2001: 10).

Sanat eğitimin kollarından birisi olan müzik eğitimi, bireylerin, özellikle çocukların gelişimlerinde büyük rol oynar. "Müzik, çocuğun dil gelişimini, duygusal ve sosyal gelişimini etkilediği gibi, bedensel ve psiko-motor gelişimini de olumlu yönde etkiler.



“Gerek algı çalmaya çalışması ve gerekse çeşitli devinimler yapması, dans etmeye özenmesi; çocuğun bedensel ve psiko-motor gelişimine yardımcı olur” (Sun, Seyrek, 2001: 34).

Bu bilgiler ve dūřünceler doğrultusunda çalgı eğitiminin genelde kişilerin, özelde çocukların kendilerini ifade edebilmeleri, iletişim kurabilmeleri, başarılı olabilmeleri, ruhen mutlu olabilmeleri için önemli olduğunu söyleyebiliriz. Çalgı eğitimi ise bir insanda ne kadar erken başlar ve sistematik giderse o kadar hedefine ulaşır ve sonuç verir. Bu nedenle çalgı eğitimine küçük yaşta başlanması gerekir.

Küçük yaş keman eğitiminde önemli ve tartışılması gereken konulardan birisi ise, keman çalmaya başlarken hangi müziklerin kullanılacağıdır. Eğitim müziklerinde son yüzyılda yeni yaklaşım ve yöntemler kullanılmaya başladı. Bu yöntemler beden, hareket ve halk şarkıları temelliydi. Bu akımların başlıca temsilcileri C. Orff, Z. Kodaly, E.J.Dalcrose, E. Willhems, M.Martenot’tur.

Zaman içerisinde birçok ülkenin kendi halk şarkılarıyla eğitim verdiği görülmüştür. Bu ocukların müziği daha kolay öğrenmelerine ve algılayabilmelerine yardımcı olmaktadır. “Sadece en iyi yeterlidir. Bu Kodaly’nin müzik anlayışını özetler. Etnik müzikler, mutlaka çocuğu kendi kültüründen ve mirasından gelmeli ve mutlaka otantik olmalıdır. Sanat müziği ğretiminde halk ezgileri başlıca rol oynar ve mutlaka en iyisi olmalıdır. Kodaly çalışmalarında güncel müzik asla kullanmaz” (Feyzioğlu, 2008: 28).

Bu dūřnceden hareketle, ülkemizde ocukların Türk ezgileriyle kemana bařlamalarının daha doęru ve bařarı getireceęi dūřncesi doęmuř, bu çalıřma yapılmaya gerek görülmüřtür. Bu sayede çocuklar hem bildikleri ya da duydukları ezgileri çalarken daha istekli olacaklar hem de istenen davranıřların gerçekleřmesi daha kolay olacaęı dūřnlmektedir.

## 1.1. Denence

Ülkemizdeki kemana başlangıç seviyesindeki Türkçe kaynaklar incelendiğinde, bu alanda çocuklar için yazılmış, hedef davranışlara yönelik kaynakların eksikliği göze çarpmaktadır. Bu durum Türkçe hazırlanmış ve Türk ezgilerinin kullanıldığı bir çalışmanın başlangıç aşamasındaki sonuçlarının ne derece yararlı olacağı sorusunu sormamıza neden olmaktadır. Bu bilgiler ışığında araştırmanın problem cümlesi şu şekilde oluşturulmuştur.

“Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin 7–11 yaş çocuklarının keman çalma becerilerine etkileri nelerdir?”

### 1.1.1. Denenceler

1- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının yaygın ortasını kullanma becerilerine etkileri vardır.

2- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının yaygın alt ve üst yarılarını kullanma becerilerine etkileri vardır.

3- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının alt yarı - tam yay ve üst yarı – tam yay kullanma becerilerine etkileri vardır.

4- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının yaygın tamamını kullanma becerilerine etkileri vardır.

5- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının tel değiştirebilme becerilerine etkileri vardır.

6- Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının temiz çalabilme becerilerine etkileri vardır.

## 1.2. Araştırmanın Amacı

7–11 yaş grubu özengen keman eğitimi alan çocuklarda, başlangıç seviyesinde Türk ezgilerinin kullanılabilirliğinin belirlenmesi,

7–11 yaş grubu özengen keman eğitimi alan çocuklarda, başlangıç seviyesinde Türk ezgilerinin yay tekniklerinin uygulanabilmesindeki etkilerinin belirlenmesi,

## 1.3. Araştırmanın Önemi

Gelişmiş toplumlar müzik eğitime önem vermiş ve bu alanda ilerleme kaydetmiş toplumlardır. Bu nedenle müzik eğitimi herkese yönelik olup, özellikle çocukların gelişimine büyük ölçüde katkı sağlamaktadır. Bunun yanı sıra müzik sanatında gelişmiş ve söz sahibi olan Almanya, Fransa, Japonya ve Rusya gibi milletler çocukları müzikle tanıştırırken ilk önce kendi halk şarkıları ile eğitime başlamışlardır. Bu sayede çocuklar müziğe, çalgıya tanıdık bir sesle, bildik ezgilerle başlamış olurlar ve bu sesler onların heyecanını ve motivasyonunu daha da ileriye taşır. Bununla birlikte bu şarkılar istenilen davranışların kazanılmasında önemli bir yer tutar. Halk şarkıları çocukların müziğe başlamalarında önemli yer tutmaktadır.

Ülkemizde 7–11 yaş gurubu çocukların başlangıç keman eğitimine Türk ezgileri ile başlamalarının, bu sayede bilindik, kendisinden bir ezgi yoluyla çalgısını sevebileceği ve hoşuna giden müzikleri çalmak için istendik davranışları daha rahat, kolayca öğrenebileceği düşünülmektedir.

Bu araştırma; alanındaki ilk çalışma olması bakımından, kemana yeni başlayan öğrenciler ve eğitimcilere sağlayacağı bilgi ve sonuçları itibarıyla ve hedef ve hedef davranışların kazanılması yolundaki çalışmalara ışık tutacağı için önemli bir çalışmadır.

#### **1.4. Varsayımlar**

Araştırmada,

1- 7–11 yaş grubu başlangıç keman eğitimi için hazırlanmış tamamı Türk ezgilerinden oluşan bir çalışmanın bulunmadığı,

2- Araştırmaya katılan 7–11 yaş gurubu çocukların keman çalabilecek motor, duyuşsal ve bilişsel yeterliliklere sahip olduğu,

3- Araştırmada izlenen yöntemin, araştırmanın amacına ve konusuna uygun olduğu varsayımlarından yararlanılmıştır.

#### **1.5. Sınırlılıklar**

Araştırma,

1- Çalışmaya katılan ve rastgele seçilmiş olan 7–11 yaş arası çocuklar,

2- Araştırmada kullanmak üzere, 12 si deney grubu için hazırlanan Türk ezgileri, 13 ü kontrol grubu için kullanılan yabancı ezgiler olmak üzere 25 ezgi ile her iki grup için de ortak kullanılan 20 etüt,

3- Geleneksel Türk Müziği Makamlarından Hüseyini, Kürdi ve Rast makamları,

4- Konu ile ilgili olarak ulaşılabilen kaynaklar,

5- Doktora tezi için ayrılan süre,

6- Nota bilmeyen, özengen müzik eğitimi almak isteyen çocuklar,

7- Keman başlangıç seviyesinde kullanılan 5'i sağ el, 1'i sol olmak üzere 6 temel teknik davranış,

8- Ayrıca çocukların keman çalma becerileri eşit olduğundan, yani keman çalmayı hiç bilmedikleri için öntest yapmaya gerek duyulmamıştır.

## **1.6. Tanımlar**

**Tartım:** vuruşların ya da vurgu kümelerinin düzenli olarak yinelenmesi anlamına gelir (Finkelstein, 1996: 13).

**Fonetik:** Ses bilgisi.

**Muller – Rusch keman metodu materyalleri:** Muller – Rusch keman metodunda bulunan etüt ve yabancı ezgiler.

**Türk ezgiler materyalleri:** Araştırmacının bulduğu ve kemana uyarladığı Türk ezgileri.

**Pizzicato:** Teli parmak ile çekmek.

## İKİNCİ BÖLÜM

### KURAMSAL ÇERÇEVE, İLGİLİ ARAŞTIRMALAR VE YAYINLAR

#### 2.1. Müzik Eğitimi

İnsan, yapısı ve yaradılışı itibariyle sağlıklı, çevresiyle uyumlu, kendini ispat etme ve bu gibi ihtiyaçlar doğrultusunda yaşama düşüncesi içerisindedir. Kişi tüm bu ihtiyaçlarının dışında yaşantısını düzenleme ve iyiyi, doğruyu, güzeli bulma peşindedir. İşte bu noktada sanat eğitimi kişilerin bu ihtiyaçlarına cevap verir.

“Sanat eğitimi” kendi içinde kollara ayrılır. Bu kollardan biri “fonetik sanatlar eğitimi”, bunun başlıca dallarından biri de müzik eğitimi’dir. Müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar oluşturma sürecidir” (Uçan, 1997: 107).

Bunu yanı sıra müzik eğitimin müziksel davranış kazandırmanın ötesinde farklı amaçları da vardır. “Müzik eğitimi, çağdaş bir toplum oluşturmada ve çağdaş insan yetiştirmede çok önemli bir yer tutmaktadır. Müzik eğitiminde amaç; kendine özgüveni olan, sosyal hayatta karşılaştığı problemlere pratik çözümler üretebilen bireyler yetiştirmektedir” (Saçlıoğlu, 2007: 45).

Müzik insanların hayatlarında en elzem ihtiyaçlardan birisidir ve tüm insanlığın en geniş ortak alanlarının başında gelir. “İnsan yaşamında müzik, vazgeçilmez bir öge, bir başka şeyle yeri doldurulamaz ve bir başka şeyle yeri karşılanamaz/giderilemez bir gereksinimdir. Bu gereksinim sürekli bir oluşum, değişim ve gelişim halindedir” (Uçan, 1994: 82).

Müzik eğitiminin üç boyutu vardır;

*Genel Müzik Eğitimi:* İş, meslek, okul, bölüm, kod-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

*Özengen Müzik Eğitimi:* Müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar.

*Mesleki Müzik Eğitimi:* Müzik alanının bütünü, bir kolunu ya da dalını, o bütün, kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğe belli bir düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ya da birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1996: 126–127–128).

### **2.1.1. Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi**

Bir toplumda sanat ortamını oluşturan üç öğeden birisi olan dinleyici, belli bir birikim sonucu ortaya çıkar. Dinleyicinin sanata bakış açısı, beklentileri, anlama ve eleştiri yapabilme gücü nitelikli bir sanat ortamı için önemlidir. Bunun yanı sıra özengen müzik eğitimi kişilerin sosyal gelişimleri açısından da büyük önem taşımaktadır. Kişilerin müzikle hangi yaşta olursa olsun ilgilenmeleri çok önemlidir. “Özengen sanat eğitimi, herhangi bir düzeyde herkes için zorunlu değildir; tam tersine ilgi, istek ve yatkınlık ile etkin bir katılım için gerekli fırsat ve olanaklara bağlı olup, özgürce seçmelidir” (Uçan, 1996:127).

“Özengen sanat eğitimi, ilkokul, ortaokul ve liselerde daha çok eğitsel sanat kol çalışmaları, seçmeli sanat dersleri, kursları, çalışmaları ve uygulamaları ile isteğe bağlı sanat etkinlikleri ve yarışmaları yoluyla gerçekleşir. Üniversitelerde ise, bunlara benzer durum ve ortamların yanı sıra, serbest ya da boş zamanları değerlendirmek amacıyla isteğe

ve gönüllü katılıma bağlı olarak yürütülen bireysel ve toplu sanat (yapma) çalışmaları yoluyla gerçekleşir” (Uçan, 1996:127).

Arslangiray (2006), ya göre “ülkemize özengen sanat eğitimi için özel derslerin dışında amatör tabanın ve müzik izleyicisinin eğitimine yönelik herhangi bir kurumlaşma ve olanak bulunmamaktadır” (Türkmen, 2010: 962).

Özengen müzik eğitimi kişilerin sosyal bir çevre içerisinde bulunmalarını sağlayan ve sanatın, müziğin ne denli önemli ve özgüven gerektiren bir olgu olduğunu anlatan; kısacası kişilerin duygudaşlık (empati) kurmalarına yardımcı olan bir aktivitedir. İlköğretim çağına gelen çocuklara ders dışı etkinlikler yaptırmak ve onların becerilerini geliştirmek çoğu ebeveynin düşüncesidir.

Özengen müzik eğitimi ülkemizde çeşitli özel kuruluşlarda, dershanelerde ve halk eğitim merkezlerinde verilmektedir.

Özengen müzik eğitiminde çocuklar yaşlarına uygun korolarda müziğe başlayabilirler. Bunu yanı sıra bir çalgı çalmaya yönlendirilebilirler. Çalgı hem bir ifade aracı hem de çocuklar için iyi bir arkadaş olacaktır.

### **2.1.2. Çalgı Eğitimi**

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin bir alt dalıdır. “Çalgı eğitimi, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak çalgı çalmaya ilişkin istendik yönde ve nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir” (Uçan, 1995: 106). Çalgı eğitimi, müzik eğitimi içerisinde vazgeçilemez bir unsurdur. İfade ve tınısal zenginlikleri sayesinde eğitimin önemli bir parçasıdır. “Çalgı çalma, insanların müzikle uğraşmalarının temel biçimlerinden biridir. Çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik ya da yetersiz kalır” (Karahana, 2004: 15).

Çalgı eğitimi kendi içinde belli aşamaları içerir ve bu aşamalar yoluyla davranışlar kazandırılır. “Çalgı eğitimi, temelde çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin



kullanabilme, çalgı çalmayı geliştirebilme ve çalgı çalmayı öğretebilme basamaklarını gerçekleştirebilecek şekilde programlanır” (Saçlıoğlu, 2007: 49).

Çalgı eğitimi almak isteyen öğrencilerin hazır bulunuşluk durumları sağlıklı eğitim almaları adına çok önem taşımaktadır. “Çalgı eğitiminde etkili öğrenmenin gerçekleşmesi için, öğrencinin belli bir öğrenme gücüne sahip olması, öğrenme süreçlerinden bilimsel olarak geçmesi, fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin yaptığı uyarıları dikkate alması, kendine ve öğretmenine güvenmesi gerekmektedir” (Şendurur, 2001:154).

“Müzik eğitiminin hangi türünde olursa olsun, çalgı eğitimi öğrencinin kendini özgürce ifade etmesi ve bir şeyi başarıyor olması gibi psikolojik gereksinimlerini karşılar. Bu öğrencinin daha sonraki yaşamını olumlu bir şekilde etkileyecektir. Çalgı eğitimiyle öğrenciler yaşamları içerisinde iyi ile kötüyü, güzel ile çirkini ayırt edip, özgüvenli bir şekilde karar verme yetisi kazanacaklardır” (Özer, 2006: 20).

Çalgı eğitimi konusunda önemli olan noktalardan birisi de çalgı seçimidir. Aileler, çalgı seçimi konusunda çocukları özgür bırakmalı, geçmişte kendilerinin çalmayı istemiş olup çalma fırsatı bulamadıkları çalgıyı çaldırma konusunda baskı yapmamalıdır. Bu durum bir süre sonra çocukta sıkılmaya neden olabilir. Bunu yanı sıra aileler çalgı seçiminde eğitimcilerin düşüncelerine de önem vermelidirler. Çocukların fiziki yapısı ve yaşları çalgı seçiminde önemli bir yer tutar.

Tüm yukarıda anlatılanların yanı sıra, çocukların çalgıya başladıkları andan itibaren karşılaştıkları müzikler onların ilgisini çekmeye ve isteklendirilmelerini sağlamaya yönelik olmalıdır. Kullanılan kaynak kitaplar, etütler, şarkılar teknik anlamda hedefe yönelik olmalıdır. Bulut (2008) ‘a göre, öğrencilerin teknik becerileriyle birlikte müzikal becerilerinin gelişmesinde en önemli araç, çalgıya yönelik yazılan eserlerdir. Öğrencilerin sözü edilen becerilerinin geliştirilmesinde çalgıya yönelik oluşturulan dağarcığın ve bu dağarcıktan seçilecek eserin büyük önemi vardır. Çünkü öğrencilerin istenen davranışları kazanabilmeleri bu eserleri icra etmeleriyle gerçekleşecektir (Aktaran: Parasız, 2009: 22).

### 2.1.3. Keman Eğitimi

Keman yaylı çalgı ailesinin en küçük üyesidir. 14. yüzyılda kuzey İtalya’da ortaya çıkan bu çalgı Avrupa’da yayılmaya başlamıştır. “Ses renginin etkileyici güzelliği ile insanın değişen ruh durumlarını ifade edebilen anlatım zenginliği, onu ideal bir solo çalgı düzeyine yükseltmiştir” (Özer, 2006: 22).

“Keman eğitimi başlangıcından itibaren öğrenci için çok zor bir eğitim sürecidir. Kemanın perdesiz bir çalgı oluşu, yay kullanımı ve keman çalımında yapılması gereken hareketlerin günlük yaşamda başka hiçbir alanda kullanılmaması, dolayısıyla vücudun bu hareketlere kolay adapte olmaması gibi etkenler, kemanı başlangıç aşamasından itibaren öğrenilmesi zor bir çalgıya dönüştürmektedir” (Yıldırım, 2009: 26).

Keman eğitimi ülkemizde sanat eğitimi veren mesleki kurumların yanı sıra özengen olarak da verilmektedir. Mesleki olarak üniversitelere bağlı Devlet Konservatuvarları, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri ve Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Bölümleri bu eğitimi veren kurumlardır. Özengen olarak dershaneler, kurslar ve halkevleri bu doğrultuda eğitim veren kurumlar arasındadır.

Keman eğitimi çocukların gelişimi açısından çok önemlidir. Çocukların gelişimlerine doğrudan katkı sağlayan keman eğitimi, onların yakınlık kurabilecekleri bir arkadaştır aynı zamanda. “Keman, çocukların ilgi odağını oluşturan çalgılardan biridir. Menuhin’ in görüşlerine dayanarak keman;

- Çocuğa oyuncak bir bebekten daha yakın olması
- Çocukların rahatça taşıyabilmeleri
- Diğer çalgılara nazaran duyulara daha yakın olması

— Köprücük kemiğine yaslanarak, titreşimlerini, kemiklerimize boş kısımlara taşıması (bu, bazı çocukların kemanı bu kadar çekici bulmasının nedenlerinden biridir. Çünkü onlar nefes alan ve titreşen şeylere doğuştan yakındırlar) gibi özellikleri nedeniyle çocuklar tarafından tercih edilmektedir” (Bilen ve Ergen, 2009: 6).

Keman eğitimi bireysel olarak her çocuğa ayrı uygulanmalıdır. Bu süreç çocukların hazır bulunuşluk durumları ile ilgilidir. Bunu yanı sıra derslerin daha neşeli, güzel ve verimli geçmesi için birlikte müzik yapmak çok önemlidir.

Suzuki, grup derslerinin öğrencinin motivasyonun arttırdığı ve grup içi etkileşim sayesinde keman eğitimini kolaylaştırdığı görüşündedir. Öğrenciler birbirlerini çalarken gözlemlemekte ve kendilerindeki olası eksiklikleri fark edebilmektedirler (Tecimer Kasap, 2005: 118).

## **2.2. Keman Eğitimine Başlangıç Yaşı**

Keman eğitime başlangıç konusunda birçok fikir günümüze kadar süregelmiştir. Büyük müzisyenler, eğitimciler ve bilim adamları bu konuda erken yaşta başlanması konusunda görüş birliği sağlamışlardır. “Rubinstein’a göre, müzik dilini sadece çocukluğundan beri öğrenenler ona sahip olabilirler ve yaşı ilerlemiş olanlar için onu öğrenmek çok güçtür” (Fayez, 2001: 11).

Keman eğitime başlangıç yaşı ile ilgili konuya Özer (2006) şu şekilde değinmiştir; “Mason, her bireye çocukken okuma yazma öğretildiği gibi, müziğin de öğretilmesi gerektiğini vurgulamış ve bunun gerçekleşmesindeki en büyük etkenin çocuk yaşlarda eğitime başlamak olduğunu vurgulamıştır”.

Keman eğitiminin bir ifade aracı olduğu düşüncesi ile düşüncecek olursak yine erken yaşlarda başlamanın önemi büyüktür. “Eğer müzik bir dil ise onu ifade edecek çeşitli araçları olmalı ve bunun sonucunda da bu araçların olabildiğince küçük yaşlarda kullanılmaya başlanması gereklidir. İşte keman bu araçların başlıcalarından biridir. Öyleyse keman öğrenmeye /çalmaya olabildiğince erken yaşlarda başlanmalıdır” (Fayez, 2001: 11–12).

Tüm bunların yanı sıra keman eğitimi sırasında kullanılacak olan kemanın çocuklara uygun büyüklükte olması, çalınmaya hazır olması ve doğru akortlanmış olması gerekmektedir. Arnold Dolmetsch, bu konu ile ilgili; çocukları gerçek ton ve ses temizliği

hakkında doğru fikir sahibi olabilmeleri için doğru boyutlarda kemana sahip olmaları gerektiğini vurgulamıştır (Hayes, 1926: 224).

### **2.3. Müzik Öğretim Yöntemlerinin Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği**

“Müzik öğretim yöntemi, müzik öğretimi sürecinde veya müziksel öğretme-öğrenme etkinliklerinde amaca ulaşmak ya da hedefe erişmek için bilinçli ve mantıklı olarak seçilen ve izlenen düzenli yoldur” (Uçan, 1999. S.42). Müzik öğretim yöntemleri dediğimiz zaman akla ilk gelen isimler olarak Orff, Kodaly, Dalcrose ve Suzuki’yi sayabiliriz. Adı geçen geçen öğretim yöntemleri keman eğitiminde de söz sahibi yöntemlerdir.

Bu yöntemler Suzuki yöntemi keman eğitimi yolu ile müzik eğitimi veren bir yöntemdir. Bu eğitimde çocuklar 5 yaşından önce kemana başlatılır, grup dersleri yapılır ve çocuklar kulaktan çalmaları, çok sık tekrar etmeleri ve müzik dinleyerek büyümeleri temel prensiptir. “İncelenen araştırmalar sonucu ortaya konan Suzuki Yönteminin müzik eğitiminin alt boyutlarından olan çalgı eğitimi ile ilgili bir öğretim yöntemi olduğu ve yöntemin çalgı öğretimi yolu ile müzik eğitiminde kullanıldığı söylenilebilir” ( Öztosun Çaydere- Çelenk, 2012: 7).

Bir diğer müzik öğretim yöntemi ise Dalcrose yöntemidir. Bu metot müziği temel ögesi olan ritim, dinamik, ton ve form ile müzik öğretimine yön verir. Burada en önemli unsur ritim ve müziğin beden hareketleri ve jimnastik ile öğretilmesidir. Ritim duygusunu sağlamlaştırmak çok önemlidir. Keman eğitiminde de ritim çok önemlidir. Gerek yay davranışları gerekse ezgiler çalınırken ritim en başta kazandırılması gereken bir duygudur. “Dalcroze Yöntemi”nin doğrudan müzik öğretim yöntemi olduğu ve böylece yöntem özellikleri itibari ile müzik eğitiminin alt boyutlarından çalgı eğitimi ve dolayısı ile keman eğitimi için kullanılabilceği ortadadır”(Öztosun Çaydere- Çelenk, 2012: 10). ayrıca bu yöntemin amaçlarından bazıları çocuklarda konsantrasyon, uyum, sosyalleşme ve melodi oluşturmaktır.

Diğer bir öğretim yöntemi ise Kodalydir. Kodaly yöntemi çocuğun doğal gelişimini göz önünde bulundurarak şekillenmiştir. Materyal olarak halk ezgileri en önemli unsurdur. Asıl amaç kulak eğitimi ve şarkı söylemektir. Burada el işaretleri ve heceleri kullanımı ile nota öğretimi yapılır. “Müzik kültürünün halk ezgileriyle gelişeceği inancı, eğitime mümkün olan en erken yaşta başlamak, şarkılar düzeninin oyun ve etkinliklerle birleştirilerek söylenmesi, ritmik heceler, şarkı söylemek hem kulağı hem zekayı geliştireceği, insan sesinin en önemli enstrüman oluşu özelliklerinin araştırmalarda daha sıklıkla görüldüğü ortadadır” ( Öztosun Çaydere- Çelenk, 2012: 10). Kodaly yöntemi doğrudan müzik öğretim yöntemidir ve keman eğitiminde kullanılabilir.

Bir başka öğretim yöntemi ise Orff yöntemidir. Bu yöntem doğaçlamaya dayalı, dans ve jimnastik ile iç içe olarak, yaratıcılık ve ritim duygusunu geliştirmeyi hedef alır. Bu yöntemin kendi adını taşıyan vurmali çalgıları vardır ve Orff Çalgıları olarak anılır. Çalgıyı tanıma, çalgıdan rahatça ses çıkarabilme, ritim konusunda gelişim sağlayabilme konularında Orff yöntemi keman eğitiminde de kullanılabilir.

#### **2.4. Eğitim Müziğinde Türk Ezgileri Yoluyla Eğitim**

Kuşkusuz güdülenme çocuklar için son derece önemlidir ve onların başarılı olabilmeleri için önem taşımaktadır. Özellikle küçük yaşlardaki çocukların dikkatlerinin kısa süreli olarak toplandığını ve birçok şeye ilgi gösterebileceklerini düşünürsek, çocukların dikkatini bir noktada toplamaları oldukça güçtür.

Bu durum çalgı eğitiminde de bu durumdadır. Çocukların çalışma, ders sırasında dikkatlerini 15–20 dakika topladığını düşünürsek verilmek istenen bilgi, uygulatılmak istenen davranış en kısa ve etkili yolla verilmelidir. Bunu için çalgı eğitiminde bilindik şarkıların, ezgilerin etkili olacağı düşünülmektedir.

Yönetken’e (1950) göre çocukların kendi melodilerine gösterdikleri ilgi ve sevgi, elbette ki yabancı ezgilere olan ilgiden daha güçlü ve doğaldır (Aktaran: Say, 2001: 36).

Bu durumda halk şarkılarının öneminden bahsetmek mümkündür. Zoltan Kodaly, “halk şarkısının müzik eğitimindeki rolü” başlıklı konuşmasında şu cümlelere yer vermiştir;

Kodaly’ e göre Her ulus, özellikle eğitime elverişli pek çok sayıda şarkıya sahiptir. Eğer biz onları iyi seçersek, halk şarkıları, yeni bilinçli müzikal elementleri yapabileceğimiz ve sunabileceğimiz en uygun malzemeler haline gelecektir. Şayet biz diğer ulusları anlamak istiyorsak, önce kendimizi anlamak zorundayız. Bunun için de halk müziğinden daha uygun bir araç yoktur (Aktaran: Gültek, 2007: 4).

“Her ulusun kendi halk müziği olduğu gibi, Türk ulusunun da kendine özgü halk müziği ve bunun içinde halk türküleri vardır. Halk türküleri içinde sözleri, tartımsal ve ezgisel yapısı çocuklar için elverişli olanlar, lise vb. okullarda olması gerektiği gibi ilkokulda da (tekerleme ve saymacalar ile birlikte) öncelikle yer verilmelidir” (Sak, 1997: 17).

“Ulusların en büyük kültür değerlerinden biri olan müzik sanatının gelişmesinde en önemli kaynak, o ulusun geleneksel müzikleridir. Şüphesiz ki müzik sanatındaki değişim ve gelişim başka kültürlerin ürettiği müzik değerlerinden de etkilenecektir. Bu durum müzik sanatının kültürler üstü gücünden kaynaklanmaktadır” (Efe, 2009: 3).

Halk ezgilerinin, şarkılarının eğitim müziğinde kullanılması, uzun yıllardır toplumların gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır. Okullarda müzik derslerinde öğretilen şarkıları söyleyen, kendi müziği ile yetişen yeni nesil, beraberce şarkı söyleyen, aynı dili konuşan ve belli bir müzik kültürü birikimine sahip bireyler anlamına gelmektedir.

Bugün geleneksel müziklerimiz içindeki makamsal ezgi yapısını değiştirme süreci önemli bir araştırma konusu olmakla birlikte bu etkileri içinde barındıran Geleneksel Türk Müziği eserlerinin eğitim müziğine malzeme olarak kazandırılması da önem arz etmektedir (Efe, 2009: 3).

“Çalgı eğitimi üzerine yapılan araştırmalar ve yazılan görüşler ekseninde, çalgı eğitimini ulusaldan evrensele yapılması görüşü ağırlıklı olmasına rağmen, bu alanda yapılan çalışmaların yetersiz olduğu ve aynı zamanda hazırda olanların bilinemediği veya popüler olamadığı, var olan eserlerin seslendirilmesinde de güçlükler yaşandığı görülmektedir” (Parasız, 2009: 22).

## 2.5. Türk Ezgileri Yoluyla Başlangıç Keman Eğitimi

Keman eğitiminin ne kadar zorlu ve titiz bir çalışma gerektirdiği bilinmektedir. Bu sebepten dolayı özellikle başlangıç aşamasında karşılaşılabilecek sorunların en aza indirilmeli ve öğrenciler öğrenmeye hazır hale getirilmelidir.

“Bilindiği gibi, keman eğitimini başlangıç dönemi keman üzerindeki konumlandırmanın öğrenilmesi üzerinde geçer ve küçük yaştaki öğrenciler için çok sıkıcı olabilmektedir. Çünkü öğrendiği tek şey keman ve yayı nasıl tutacağıdır. Bu yüzden de eğitimcinin ilk derslerden itibaren, el konumlandırması dışındaki bazı diğer (şarkı söyleme, piyano üzerinde şarkı uyarlamaya çalışma, nota öğrenme ) becerilerinin kazanılması üzerinde durması da gerekir” (Durak, 2000: 40).

Keman eğitimini başlarında özellikle küçük yaşlardaki öğrencilerin çalgılarını sevmeleri ve keman çalışmaya zaman ayırmaları gerekmektedir.

“Bu aşamada çocuklar için güdü çok önemlidir. İlköğretim dönemi çocuklarının fiziksel ve bilişsel gelişimleri göz önüne alınırsa, bu durumun çalgı eğitimi açasından büyük bir sorun olduğu görülebilir. Söz edilen noktalar ancak yoğun, sürekli, düzenli, dikkatli ve kontrol isteyen çalışmalarla aşılabilir” (Yıldırım, 2009: 26).

Dikkati dağılmaya uygun olan küçük çocukların, keman eğitiminde bu sorunla karşılaşmamaları için eğitime tanidik bildik ezgilerle başlanması büyük önem taşımaktadır. Bu sayede öğrencinin bildiği, hatta daha önce söylediği ezgileri çalarken daha istekli ve hevesli olacağı, dersten sonra eve gittiğinde ya da sınıfta arkadaşlarına, öğretmenlerine çalarken daha içten ve istekli olacağı düşünölmektedir.

Bu nedenlerden dolayı eğitimciler, öğrencilerin eğitimlerine Türk ezgileriyle başlamaları ve bu ezgileri eğitimin her aşamasında çaldırmaları gerekmektedir.

“Bu yaklaşımla; başlangıç keman eğitiminde hedeflenen temel davranışların kazanılmasında, bilinen ve tanıdık Türk halk ezgilerinin kullanılmasının sağladığı katkılar bilimsel açıdan kabul edilmektedir. Türk halk ezgilerinin evrensel keman teknikleriyle bir araya getirilip uyarlanması, düzenlenmesi bilhassa başlangıç aşamasında çalgısıyla bütünleşme çabasında olan öğrenciye büyük aşamalar kazandıracaktır” (Akyürek, 2002: 6–7).

Türk ezgileri yolu ile yapılan çalışmalarda özellikle başlangıç aşamasında kullanılan ezgiler, küçük yaştaki öğrencilerin kemanı sevmelerinde, eğitici tarafından yapılmasını istediği davranışların gerçekleştirilmesinde ve öğrencinin gelişiminde büyük etkisi olduğu düşünülmektedir.

“Çağdaş Türk keman eğitiminde birinci hedef; Ulusal kültürü evrensel değerlerle bütünleyip bilimsel açıdan keman eğitiminin gelişimine yeni boyutlar getirmek olmalıdır. Türk halk ezgilerinin karakteristik yapısından yola çıkılarak hazırlanan eserler, keman eğitiminde kullanılan temel teknikler ve eğitsel faaliyetlere değişik boyutlar kazandırmıştır” (Akyürek, 2002: 6).

## **2.6. Kemana Başlangıç Düzeyinde Yayın Kullanımı**

Keman metotları ve Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman öğretim programı incelendiğinde yayın bölümlerinin kullanımı ve tekniklerinin kullanımı üzerinde önemle durulduğu gözlemlenmiştir.

“Keman çalarken yay uzunluğu belirli bölümlere ayrılır ve bölümler belirli bir düzen içinde kullanılır. Bu amaçla yay belirli noktalardan eşit kısımlara bölünerek standart bölmeler oluşturulur. Böylece ortaya çeşitli yay şekilleri çıkar. Bunlarla yayın kullanımı belirli bir düzene ya da sisteme bağlanır. Buna göre yay şekilleri keman çalarken veya



kemandan ses üretirken kullanılan standart yay bölmeleri ve bu bölümlerin dizgili kullanım biçimi ve düzenidir” (M.E. B. Orta Öğretim Genel Müdürlüğü, 2006: 13).

“Keman çalmada çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisinin gelişmesi, çalınan etüt ve eserlere yansır” (M.E. B. orta öğretim genel müdürlüğü, 2006: 13).

Yayın kullanımı konusunda fikirler, ilk hareketlerin yayın ortasında olması gerektiği üzerindedir. “Yayın kontrolünün en kolay olduğu yer, yayın ortasıdır. Bu nedenle yay çekmeye yeni başlayanların bu konumdan yay çekmeye başlaması ve giderek uca ve topuğa doğru çekişlerini genişletmeleri önerilir” (Tamer, 2002: 14).

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman öğretim programı incelendiğinde görülmektedir ki; ilk devinimler yayın orta, alt ve üst kısımlarında gerçekleştirilmektedir. Daha sonra ise yayın bütünü kullanımı hedeflenmektedir.

### **2.7. 7–11 Yaş Çocukluk Dönemi ve Gelişimsel Özellikleri**

Adına son çocukluk dönemi de dendiği somut işlemler dönemi 7–11 yaş grubu çocukları kapsar. Bu dönem aynı zamanda ilköğretim 1. kademeye denk gelen dönemi de içine alır.

Bu dönemdeki çocuklar mantığa dayalı hareket etmeye başlarlar, sadece algıya değil akıl yürütmeye de bağlı sonuçlar da üretebilirler. “Bu dönemdeki çocukların düşünmesi, okul öncesi çocukların düşünmesinden çok farklıdır. Artık tersine çevirebilme kavramını kazandıklarından korunum ilkesi ile ilgili bir sorunları da yoktur. Algılanan görüntüye göre değil, gerçeği anlayarak tepkide bulunurlar (Senemoğlu, 1998: 53–54).

“Son çocukluk döneminde çocuk; motor ve dil gelişimi açısından büyük aşamalar kaydetmiş ve dengenin gelişmesi sonucu hızlı yürüyebilen, futbol oynayabilen, ok atabilen, göz-el koordinasyonunun gelişmesi sonucu da iki elini bağımsız olarak kullanabilen bir birey haline gelmiştir” (Yavuzer, 2007: 112).

7–11 yaş grubundaki çocukların hareketli davranışları fark edilen bir durumdur. “Bu çağlardaki çocuklar genelde hareket halinde ve enerji doludur, aynı yerde durmaktan sıkılırlar. Yerinde duramaz, hareketsiz kalamaz, rahatlıkla koşup tırmanabilirler. İki tekerlekli bisiklete binme, paten kayma gibi beceriler bu dönemde çok kolay kazanılır. Çocukta küçük kas becerileri gelişir, çocuk küçük ve ince kalemle yazma, piyano vb. enstrümanları çalma gibi becerileri rahatlıkla yapabilir hale gelir. Okuma, yazma, hesap yapma gibi temel becerilerde yeterlik kazanma yine bu dönem içerisinde gerçekleşir. Belirli mizah türlerinden zevk alma da, bu dönem sırasında gelişen özelliklerden biridir (Sökezoğlu 2010: 14).

“Bu dönemde çocukların kişiliği belirli bir bütünlüğe kavuşur. Bu yaşa kadar ailesiyle sınırlı olan dünyasına arkadaş çevresi ve okul da dâhil olur. Bu iki yeni çevre, çocuğu toplumsal hayata hazırlar. Ev-arkadaş-okul üçgeninde birtakım çelişkiler ve yenilikler yaşar” (Dodson, t.y: 348).

Konuk (2006)’ a göre, Çocuğun duygusal tepkileri de artık kendi iç gereksinimlerine aşırı bağlı olmaktan çıkarak yavaş yavaş daha çok gerçeklere ve toplumsal koşullara uygun nitelik kazanır. Yaşam deneyimlerinde kendi öz saygısını geliştirir ve gerçek olayları öğrenmekten hoşlanır. Artık çocuklar kim olduklarının farkına varmaya ve çevresindeki bireylerin duygularını anlamaya başlarlar (Akt. Sökezoğlu, 2010: 14).

### **2.6.1. 7–11 Yaş Çocuklarında Fiziksel Gelişim**

“Çocuk gelişimi, görünür ve görünmez büyümeyi içerir. Görünür büyüme, bedenın boyutlarında, biçiminde ve oranındaki değişmedir. Görünmez büyüme ise çok kere iç organlarda meydana gelen değişmedir” (Oktay: 1999: 110–111).

Bu yaş gurubundaki çocuklarda fiziksel gelişim daha önceki yaşlara göre daha yavaş seyreder. “Vücudumuzun gelişmesi, zihinsel ve duygusal gelişmemiz ile yakından ilgili olup bunların etkisinde kalmaktadır. Her birimiz, bebeklikten yetişkinliğe kadar bütün gelişme devrelerinde vücudu, akli ve duyguları ile hareket eden karmaşık varlıklarız. Altıdan on iki yaşına kadar çocuklarda belirli değişiklikler yer almaktadır. Bu değişiklikler özellikle aileler, öğretmenler ve onları yakından bilen kişiler tarafından kolaylıkla görülebilir” (Shuey, vd. 1965:177).

*Boy:* “Bu yaşlarda çocuklar ilköğretim birinci kademedede bulunmaktadır. İlköğretim dönemindeki çocukların büyüme hızında önemli yükselmeler görülmez. Boy uzaması yavaştır. Yıllık boy artışı ortalama olarak 5,5cm dir. 10 yaşındaki bir çocuğun boyu yaklaşık olarak 140cm dir. 11–12 yaşlarındaki erkek ve kız çocuklarının boyu ortalama olarak 145cm civarındadır. 11 yaşına kadar kız çocuklar erkek çocuklardan birkaç cm daha kısadır.(Selçuk, 2010: 37–38). Erkekler 9–10 yaşlarına kadar kızlardan daha uzun ve iri olmalarına karşın 4. ve 5. sınıflarda kızlardan daha ufak görünürler.

*Ağırlık:* İlköğretim dönemindeki ağırlık artışı da boy uzaması gibi yavaştır. 7 yaşındaki bir çocuğun ağırlığı da ortalama olarak 24 kg dır. 5. sınıfa doğru kızların ağırlığı, yaşları olan erkeklerin ağırlığından fazladır. Çünkü kızlar erkek çocuklardan daha önce erinlik dönemine girmektedirler.

*Kas Ve Kemik Gelişimi:* Bu dönemde kemik ve iskelet sistemindeki gelişmeler, kas gelişiminden daha ileri düzeydedir. Bu nedenle 6–12 yaş grubundaki çocuklar sık sık büyüme ağrılarından şikâyet ederler. İlköğretime yeni başlayan çocuklarda henüz bilek ve parmak kemikleri ve kasları ince ve hassas işleri yapabilecek olgunluğa ulaşmamıştır. İlköğretime yeni başlayan öğrenciler okul öncesinde de yetersiz uyaranla karşılaşmışsa uzun süre kalem tutmada güçlük çekerler. İlköğretim 5. sınıfına doğru ince motor kaslar iyice gelişir ve beceri isteyen el işleri, sanatsal etkinlikler ve çalgı çalmaya yönelim başlayabilir (Selçuk, 2010: 37–38).

İlkokul dönemi yıllarında, bedensel gelişme ilk yıllara göre yavaş bir ilerleme gösterir. Okul döneminde küçük kas becerileri gelişir, küçük ve ince kalemle yazabilir, piyano ve diğer çalgıları çalabilirler. İlköğretimin ilk yıllarında küçük ve büyük kaslar birçok etkinliği yapabilmek için gerekli olgunluğa ulaşmıştır. Ancak küçük ve büyük kas becerilerinin gelişi için, öğrenmeye ihtiyaç vardır. Bu nedenle ana-baba ve öğretmenler çocukların gerek küçük kas becerilerinin gelişimlerine, gerekse büyük kas gelişimlerine yardım edecek öğretme-öğrenme etkinlikleri düzenlemelidirler (Saçlıoğlu, 2007: 39).

Bu yaş grubu içerisinde olan çocuklar bir çalgı çalabilecek kas ve kemik gelişimine sahiptirler ve buna hazırdırlar.

### **2.6.2. 7–11 Yaş Çocuklarda Sosyal - Duygusal Gelişim**

“Sosyal gelişim, bireyin sosyal uyarıcılara ve grup yaşantısına, toplumdaki yaptırımlara karşı duyarlı olabilmesi, içinde bulunduğu grupla ya da yaşadığı kültürdeki

diğer bireylerle geçinebilmesi, onlardan biri gibi davranabilmesine denir” (Megep, 2007:3).

“Her birey doğumundan itibaren sosyal bir çevre içinde yaşar. Önceleri aile ve yakın akrabalarından oluşan bu çevre, içinde bulunan sosyal ortamlar çeşitlendikçe gelişim gösterir” (Sever, 2006: 23).

“İlköğretim çağlarına tekabül eden bu dönemde, çocuk bir şeyler üretmek ve başarılı olmak için çalışır; çünkü elde ettiği başarılar neticesinde takdir ve kabul edilmeyi bekler. Bu dönemdeki çocuk eğer çevresinden destek görürse öz-saygısı artar, daha fazla çalışmaya ve başarılı olmaya yönelir. Yetersizlik ve aşağılık duygusu bu dönemdeki en büyük problemdir. Aşağılık duygusu geliştiren bir çocuk, çevresiyle sağlıklı ilişkiler kuramaz” (Selçuk, 2010: 64).

Son çocukluk döneminde çocuk, kendini sınıf, arkadaş ve oyun grubu içinde bulur. Bu da onu, ergenlerde olduğu gibi, kendi cinsiyetindeki grubun tüm faaliyetlerine katılmaya, arkadaşlarıyla iletişim kurmaya doğru yönlendirir.

“Son çocukluk döneminde görülen bazı toplumsal özellikler şöyle sıralanabilir:

— *Kolay Etkilenme*: Son çocukluk döneminde, aşırı duyarlılığın yanında görülen diğer bir özellik de, kolay etkilenmedir. Bu dönemdeki çocuklar, kendi arzularının, diğer çocukların doğrultusunda olduğu inancındadırlar. Bu da onların gruba kabul edilmelerini kolaylaştırır. Yaşam süresi içinde, belki de hiçbir dönemde rastlanmayacak düzeydeki kolay etkilenme bu evrede görülür.

— *Karşıt Görüşte Olma*: Bu, çocuğun düşünceleri ve hareketleriyle diğer çocuklara karşı olmasıdır. Kendi akranlarının görüş ve düşüncelerini paylaşan, kabul eden çocuk daha büyük çocukların ve erişkinlerin düşüncelerine karşı koyar. Karşıt görüşte olma, çocukluk dönemi boyunca devam eder.

— *Rekabet*: Son çocukluk dönemindeki Çete Çağı (Gang Age) boyunca rekabet üç biçimde görülür:

1. Grubun kendini tanıma amacına yönelik olarak grup üyeleri arasında süregelen rekabet,
  2. Kendi gruplarıyla rakip gruplar arasında çatışmalar,
  3. Grupla toplumu düzenleyen diğer sosyal kurumlar arasındaki çatışmalar.
- Bunların her biri, çocuğun sosyalleşmesini farklı biçimde etkiler. Son çocukluk dönemindeki rekabet, çoğunlukla kavgaya neden olur.

— *Sorumluluk*: Araştırmalar, kalabalık ailelerden gelen çocuklarda, zorunluluk nedeniyle kendi işlerini yapmak ve kendilerinden küçük kardeşlerine bakmakla yükümlü olduklarından, sorumluluk duygularının daha fazla geliştiğini göstermektedir. Kendi evlerinde bazı sorumlulukları üstlenmeyi öğrenen çocuklar, sadece başarılı bir uyum göstermekle kalmamakta, aynı zamanda grubun lider rolüne seçilmiş bir üyesi de olabilmektedirler” (Yavuzer, 2007:116).

“—*Kız – Erkek Çocuk İlişkileri*: Bu yaş grubunda kız-erkek ilişkileri yeni bir boyut kazanır. Kızlar kendi cinsleriyle, erkekler de kendi cinsleriyle arkadaşlık kurarlar. Kesinlikle karşı cinsi oyunlarına almazlar. Kızlar erkekleri acımasız ve kaba görürler. Kızlar ve erkekler birbirlerini asla çekemez ve aşağılar. Bu durum ergenlik çağına kadar devam eder” (Megep, 2007: 9).

Bunun yanı sıra çocuklar sosyal olabilmek, arkadaşlarına kendini kabul ettirebilmek ve duygusal olarak kendilerini ifade etmek için bir arkadaşına, bir çalgıya, müziğe ihtiyaç duyarlar.

### **2.6.3. 7–11 Yaş Çocuklarda Zihinsel (Bilişsel) Gelişim**

Yavuzer’e göre, bilişsel alan, çocukların çevrelerini, dünyayı tanıma, algılama, anlama-öğrenme becerileri ve düşünme özellikleri ile ilişkili bir süreçtir. Çocukların düşünme yetenekleri konusunda gözlem ve araştırmalar yaparak inceleyen Jean Piaget’in Bilişsel Kuramı en kapsamlı ve etkili yaklaşım olarak kabul edilmektedir (Aktaran: Küçük, 2008: 18).

“Bu dönemde sembolik zihinsel faaliyetlerden gerçek zihinsel işlemlere geçilir. Mantiğe dayalı şemalar oluşturulur. Sadece algılara dayalı olarak değil, akıl yürütmeye dayalı olarak ta sonuçlar çıkarmaya başlanır. Somut işlemler dönemindeki bir çocuk,

somut olmayan nesne ve durumlar üzerinde akıl yürütemez. Mantıksal işlemleri somut problemlere uygular; ilkokula giden çocukların aritmetik işlemleri yaparken parmaklarını ya da başka nesnelere kullanmaları bunun bir sonucudur” (Selçuk, 1996: 75).

“Çocuğunuzun gelişiminde, motor ve duyuşsal gelişim kadar “bilişsel gelişim” de çok önemlidir. Çocuk, gelişimini fiziksel ve psikolojik olarak sürdürür ama bu basamakların her ikisi de birbirini tamamlar. Burada “biri olmazsa diğeri olmaz” yasası devreye girer. Yani her iki gelişim bir bütündür, birbirinden ayrılamaz” (Öz, 1997: 47).

“Somut İşlemler Dönemi” (Concrete Operational Stage) adı verilen 7–11 yaş arası çocuklarda, mantıksal düşünme ve sayı, zaman, mekân, boyut, hacim, uzaklık kavramları yerleşmeye başlar.

“Piaget’ye göre, somut işlemler döneminde olan çocuklar, yeni bir dizi kurallar geliştirirler; “gruplandırma” adı verilen bu işlemin özel mantıksal niteliği vardır. Okul çağındaki bir çocuğun düşünüşünün başlıca özelliği de bu “gruplandırma” yeteneğine sahip oluşudur. Bundan “sınıflama, sıralama, serileme, değişmezlik, sayı ve mekân” kavramları oluşur. Sınıflama, sıralama gibi gruplamalarla aynı zamanda çocukta organize etme ve bir sistem kurma yeteneği gelişir. Bu, ona, dış bir değişikliği içsel olarak telafi etme olanağı kazandırır. Çocuk artık nesnelere büyüklük sırasına göre sıralayabilir. Mekânda yerleri değişse bile gruptaki objelerin sayısının değişmeyeceğini bilir” (Yavuzer, 2007: 113).

“Bu dönemde mantıksal düşünmenin başlaması, duygusal yaşamda dikkate değer bir dengenin oluşumuna yardımcı olur. Son çocukluk dönemindeki çocuklar, kendilerinin değil, başkalarının bakış açısını kullanabilir, artık düşündükleri ve merak ettikleri çeşitli becerileri kazanmaya başlarlar. Bir anlamda düşündüklerinin işlevsel düzeyde gerçekleşmesi onlara haz verir” (Yavuzer, 2007: 114).

“İlk çocukluk dönemiyle son çocukluk dönemi, zihin ve dil gelişimi açısından büyük farklılıklar gösterir. Örneğin, 5 yaşındaki bir çocuk için top, oynanılan bir şeydir; onu sadece işlevsel anlamda düşünür. 8 yaşa doğru çocuk, topu şekli, boyu, maddesi ve rengiyle tanımlar. Sözlü beceri 8 yaşında kendini gösterir” (Yavuzer, 2007: 114). Somut işlemler dönemindeki çocuklar nesnelere uzunluklarına, ağırlıklarına ve tonlarına göre sıralayabilir. 7–8 yaşlarında sıralama yeteneği tam olarak kazanılır (Selçuk, 1996: 76).

“Son çocukluk döneminin sonlarına doğru çocukta, problemleri kendi kişisel girişimleriyle çözme yeteneğinin yüksek düzeyde geliştiği görülür. Çocuğun bu yeteneği kendinde bulabilmesi, her şeyin en iyisini yapmak üzere kendisini zorlaması, yetişkin davranışlarıyla eş düzeyde olduğunu gösterir” (Yavuzer, 2007: 115).

Çocuklar hem ilgi anlamında, hem düşündüklerini, istedikleri harekete geçirebilme anlamında bir çalgı çalmaya hazır hale gelirler.

## 2.7. Piaget’ nin Zihinsel Gelişim Kuramı

“1920’lerden itibaren çocuklarda zekâ gelişimi üzerine çalışmalar yapan Piaget, değişik yaşlardaki düşünce yapılarında görülen farklılıkları sistematik bir biçimde ortaya koymuş ve zekâyı, zihnin değişme ve kendini yenileme gücü olarak tarif etmiştir. Zihinsel yapı dış dünyadaki olayları nesne ve olayları algılar, değerlendirir ve kullanılacak hale getirir. Algılanan bilgiler bilişsel fonksiyonları değerlendirir ve geliştirir. Böylece, yeni ve bilinmeyen durumlarla karşılaşan birey, eski tecrübelerinden faydalanarak daha etkili kararlar verir, karşılaştığı problemleri daha kolay çözümler” (Selçuk, 2010: 83).

“Piaget, bilişsel gelişimi, biyolojik ilkelerle açıklamıştır. Piaget’ ye göre gelişim, kalıtım ve çevrenin etkileşiminin bir sonucudur. Bilişsel gelişimi etkileyen ilkeleri de şöyle belirtmektedir. (1) Olgunlaşma; (2) Yaşantı; (3) Uyum; (4) Örgütlenme ve (5) Dengeleme” (Senemoğlu, 2004: 32)

Wadsworth (1984)’ a göre zihin gelişimi dört ana etkenden etkilenir. Bunlar olgunlaşma, aktif yaşantı, toplumsal etkileşim ve dengelemedir (Selçuk, 2010: 84–85).

“Çocuğun bilişsel dengesi, yeni karşılaştığı olay, obje, durum ve varlıklarla bozulur. Onlarla etkileşimde bulunarak yeni yaşantılar kazanır ve yeni obje, olay, varlık ve duruma uyum sağlar. Ancak bu denge statik değil, dinamik bir dengedir. Çevre sürekli değiştiğinden ve öğrenilmesi gerek şey bulunduğundan, denge sürekli olarak bozulacak ve yeniden kurulacaktır. Aksi takdirde öğrenme sonucunda gelişme oluşamaz” (Senemoğlu, 2004: 34)

### 2.7.1. Piaget' ye Göre Bilişsel Gelişim Dönemleri

Piaget bilişsel gelişimi *Duyu-Hareket Dönemi*, *İşlem Öncesi Dönem*, *Somut İşlemler Dönemi* ve *Soyut İşlemler Dönemi* olmak üzere dört döneme ayırmaktadır. Bütün çocuklar bu dönemleri sırasıyla geçirmektedir. Sözü edilen bilişsel gelişim dönemleri farklı kültür ortamlarından farklı yaşlarda görülebilmektedir. O nedenle bir çocuğun yaşına bakarak onun hangi dönemde olduğunu kestirmek mümkün olmayabilir. Piaget her bir dönemin yaklaşık olarak hangi yaşlarda ortaya çıktığını belirtmiştir. Piaget, bilişsel gelişim dönemlerinin geçişli bir özelliğe sahip olduğunu belirtmektedir. Yani, bir dönemden diğerine geçerken her iki dönemin özellikleri de gösterilebilir (Selçuk, 2010: 90).

**Tablo. 1 Piaget' nin Bilişsel Gelişim Dönemleri Ve Özellikleri (Selçuk, 2010)**

Evreler	Yaşlar	Erişilen Temel Özellikler
Duyu-Hareket Dönemi	0-2	Motor ve duyuşsal etkinlikler yoluyla bilgi edinilir Motor etkinliklerin koordinasyonu gelişir Duyuşsal etkinliklerin koordinasyonu gelişir Nesne devamlılığı kazanılır Taklit yeteneği gelişir Konuşma ve sembolik düşünce başlar Karmaşık olmayan zihinsel etkinlikler başlar
İşlem Öncesi Dönem	2-6	Nesnelerle ilgili semboller geliştirir Ben merkezli düşünce yapısına sahiptirler Tümdengelim yada tüme varım yerine bağlantı kuma yolu ile akıl yürütürler
Somut İşlemler Dönemi	7-11	Nesnenin yüzeysel özelliklerine bakmak yerine, mantıksal çıkarsamalar yapmak söz konusudur Sayısal ilişkiler hızla gelişir Odaklaşma, tersine dönebilirlik ve korunumla ilgili sınırlılıklar giderilir Sıralama ve sınıflama yeteneği gelişir, sınıf içermesi yapılabilir Ben merkezliliğin yerini sosyal davranış almaya başlar
Soyut İşlemler Dönemi	12 yaş ve üzeri	Nesne ve olaylar göz önünde olmadığı halde soyut düşünülebilir Hipotezler vasıtasıyla düşünebilirler Analiz, sentez ve değerlendirme düzeyinde soyutlamalar yapılabilir Ulaşılan sonuçlar hakkında genellemeler yapılabilir



## 2.8. 7–11 Yaş Çocuklarda Müziksel Gelişim

“Genel olarak müziksel davranış gelişimi, kesin sınırları olmamakla beraber, yaşlara göre düzenlenmiş gelişim evreleri ile açıklanabilir. İngiltere Ulusal Televizyonu BBC’ nin müziksel gelişim evreleri üzerine yaptığı araştırma sonuçlarına göre söz konusu evreleri, doğumdan önce, 0–18 ay, 18 ay–3 yaş, 3–5 yaş, 5–7 yaş, 7–11 yaş, 11–16 yaş ve 16 yaş üstü olmak üzere 8 yaş gurubu halinde inceleyebiliriz” (Sever, 2006: 25).

Yukarıda belirtilen yaş gruplarından hangisi olursa olsun, müzik eğitimi belli bir disiplin içerisinde verilmelidir. “Müzik eğitimi, her yaş grubu ve dönemine göre değişik uygulamalarla yapılabilir. Ancak eğitilmesi gereken kişi ya da kişiler 7–12 yaş grubu içindeki çocuklarımızısa ilk amaç, onlara oyundan yola çıkılarak şarkılarla tüm güzellikleri sevdirmek olmalıdır. Bu da yukarıda belirtilen yaş grubundaki çocuklarımızın temel müzik eğitimiyle bilinçli olarak yetiştirilmeleri sonucu sağlanabilir” (Sak, 1997: 10).

Halk içinde kulağı olmak ya da kulağı olmamak diye tabir edilen müziğe karşı yeteneğinin olmaması durumu sık karşılaşılan bir durumdur. Sanılanın aksine bu durum sıra dışı olarak ifade edilmektedir. “Genel olarak çocukların büyük bir çoğunluğu orta yeteneğe sahiptir. Çocukların yetenekleri doğrultusunda yapılan araştırmalar, çok yetenekli ve yeteneksiz çocukları istisna olarak kabul etmektedir. Bu istisnalar dışında kalan çocukların az ya da çok müziğe yetenekleri vardır” (Sökezoğlu, 2010: 39). Müziğe karşı ilgisi, yeteneği olan bir çocuk zaman içinde bu özelliğini fark eder ve kendisine bir yol aramaya başlar.

“Her birey kendi sesiyle birlikte doğar. İçinde bulunan evren seslerden oluşur ve her birey bu ses evrenine kendi ürettiği seslerle katılır. Sesleri algılama düzeyi yaşa, içinde bulunan sessel evrene, bireyin fiziksel ve duyuşal özelliklerine göre farklılık gösterir. Müzikal gelişim yakından uzağa, yalından karmaşığa, çevreden evrene doğrudur. Birey öncelikle yakınındaki seslere duyarlı hale gelir. Zaman içinde çevresindeki sessel alan giderek genişler” (Sever, 2006: 24). Bu değişikliklerle birlikte çocuklar müziği bir araç olarak kullanır ve müzikle birlikte kendilerini gösterme çabası içinde olurlar. Kimilerinde is bu bir ihtiyaçtır.

“İletişim becerilerinin gelişmesinde bireyin kendisini ifade edebilmesinde ve kendisine olan güveninin artmasında ve estetik değerlerin gelişmesinde sanat eğitiminin etkili dallarından biri olan müzik eğitimi ve özellikle de müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimi etkili bir rol oynar. Ancak çalgı öğretimi diğer alanlara göre belli güçlükleri içinde barındırır. Küçük yaşlardan itibaren eğitimine başlanması gereken çalgı öğretiminin çocuğun ruhsal ve zihinsel gelişimine uygun etkinliklerle desteklenmesi, çocuğun başarısızlık duygusu yaşamamasına, özgüvenini yitirmesine neden olabilir” (Bilen, Ergen, 2009:6). Müziğin doğru bir şekilde kullanılması için doğru zamanlama da önemlidir. Müzik çocukların hayatına olabildiğince erken dâhil edilmelidir.

“Müziğe başlamak için hiçbir zaman erken değildir ve çocuğunuzun yeteneğini göstermesine, geliştirmesine ve arkadaşlarıyla paylaşmasına yardımcı olur” (Auerbach, 2008:169).

## 2.9. İlgili Araştırmalar ve Yayınlar

Aşağıda araştırma konusu ile doğrudan ya da dolaylı ilgili olan çalışmaların özetlerine yer verilmiştir:

Sever’in (2006), “Erken Yaş Keman Eğitimi Veren Öğretmenlerin (5–7) Yaş Başlangıç Düzeyinde Sık Karşılaştıkları Sorunlar Ve Çözüm Önerileri” adlı yüksek lisans tezi, içerik bakımından araştırma ile yakından ilgilidir. Araştırma betimsel bir çalışma olup, tezde erken yaş keman eğitiminin ülkemizdeki durumu ile 5–7 yaş keman eğitiminde yaşanan sorunlar belirtilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre 5–7 yaş grubu çocukların keman eğitiminde karşılaşılan sorunların büyük oranda kasılma sorunlarından oluştuğu belirtilmiş ve bu doğrultuda çözüm önerileri getirilmiştir. Ayrıca öğretmenlerin birçoğunun derslerinde oyunlara yer verdiği sonucu ortaya çıkmıştır.

Saçlıoğlu’nun (2007), “7–11 Yaş Grubu Çocuklarında Keman Eğitimi” adlı yüksek lisans tezi, 7–11 yaş grubu çocukların fiziksel, bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimlerine yer vermiştir. Araştırma betimsel bir çalışma olup durum çalışması deseni kullanılmıştır. Saçlıoğlu tezinde, ülkemizde 7–11 yaş grubu çocukları için kemana

başlangıç aşamasında verilen keman eğitiminde kullanılan yöntem, teknik ve metot kitapların, çocukların yaş ve bireysel özelliklerine uygun olarak seçilerek keman eğitiminin, amacına dönük olarak sonuçlandırılabilmesi amacını gütmüştür. Ayrıca araştırmacı, keman eğitimi ve öğretim yöntemleri konusunda da vermiş olduğu bilgilerle bu araştırmaya çok yönlü katkıda bulunmuştur.

Sak'ın (1997), "İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi Ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma" adlı yüksek lisans tezi, ilköğretim okullarında iyi bir müzik eğitiminin nasıl olması gerektiği ve bu eğitim verilirken çocuk şarkılarından nasıl faydalanılacağı konusunu irdemiştir ve içerik bakımından yapılmakta olan çalışmaya çok önemli katkılar sağlamaktadır. Araştırma sonucunda, her çocuğun müziği sevdiği fakat her çocuğun aynı düzeyde yeteneğe sahip olmadığı, çocuklara küçük yaşlardan itibaren iyi bir müzik ortamı sağlanırsa, büyüdüklerinde müziği meslek edinmeseler bile, iyi müziği seven, seçen ve ondan yararlanmasını bilen yetişkinler olacağı sonuçlarına yer verilmiştir.

Yıldırım'ın (2009), "Kodaly Yönteminin İlköğretim Öğrencilerinin Keman Çalma Becerisi, Özyeterlik Algısı Ve Keman Çalmaya İlişkin Tutumları Üzerindeki Etkisi" adlı doktora tezi, öntest- sontest kontrol gruplu deneme modelinde bir araştırmadır. Çalışmaya yöntem bakımından örnek olmuş bir tezdır. Araştırma sırasında haftada bir saat olmak üzere, deney grubunda Kodaly yöntemi ile genel müzik eğitimi, kontrol grubunda ise geleneksel müzik eğitimi uygulanmış, ayrıca her iki gruptaki öğrencilere haftada bir saat keman dersi verilmiştir. Araştırma sonunda, Kodaly yönteminin keman çalma becerisinin müzikal boyutunda, keman çalmaya ilişkin tutum ve keman çalmaya yönelik özyeterliğin yatkınlık boyutu üzerinde geleneksel müzik öğretimine göre anlamlı düzeyde etkili olduğu görülmüştür.

Selamet'in (2009), "TRT Çocuk Şarkılarının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımı" adlı yüksek lisans tezi çalışmaya içerik olarak yakındır. Çalışmada TRT çocuk şarkıları beste yarışmaları sonunda seçilen eserlerin ilköğretim müzik programında kullanılabilirliğine yönelik araştırma yapılmıştır. Çalışma ilköğretim düzeyindeki öğrencilerin müzik derslerinde kullanabilecekleri şarkıların düzeyi bakımından araştırmaya destekleyici durumdadır.

Kaya'nın (2010), "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüt Ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği" adlı doktora tezi çalışmaya içerik, hedef davranışlar ve yöntem bakımından araştırmaya örnek ve yardımcı bir çalışmadır. Kaya'nın çalışmasında, makamsal etüt ve egzersizlerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi müzik bölümü müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel eğitimi dersi sürecinde kullanabilme durumu ve sağlayacağı katkılar araştırılmıştır. Çalışma sürecinde, makamsal etüt ve egzersizler kullanan deney grubu öğrencileri ile tonal etüt ve egzersizleri kullanan kontrol grubu öğrencilerinin hedeflenen davranışa ulaşmadaki performans düzeyleri arasında farklar ve gelişmeler ölçülmüştür. Araştırmanın deneysel kısmında, kontrol gruplu ön test-son test yöntemi uygulanmıştır. Sonuç olarak, ölçülen tüm davranışların sayısal ortalamalarının son test verilerine göre istatistiksel olarak deney grubunun kontrol grubundan daha fazla gelişme gösterdiği ortaya çıkmıştır.

Sökezoğlu'nun (2010), Ritim, Hareket ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7–11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi (Afyonkarahisar İli Örneği) adlı doktora çalışması içerik, hedef kitle, yöntem ve davranışlar bakımından çalışmaya örnek bir çalışmadır. Sökezoğlu araştırmada, ritim, hareket ve şarkı öğretimi temelli müzik eğitimi alan 7–11 yaş grubu çocuk yuvası öğrencilerinin sosyal gelişmelerini incelemek ve bu çocuklar üzerinde oluşan davranış değişikliklerini ortaya koymak amacıyla ortaya koymuştur. Araştırma öncesinde, 7–11 yaş grubu çocuk yuvası öğrencilerine verilecek müzik eğitim programının oluşturulması ve öğretmenlerin bu programı gerçekleştirmek üzere kendilerini geliştirmeleri için, çağdaş müzik öğretim programlarından biri olan "Orff-Schulwerk" yöntemi konusunda yurtiçi-yurtdışı katılımların sağlandığı ve benzer çalışmaların incelendiği bir hazırlık süreci geçirilmiştir. Araştırma için rastgele 40 çocuk seçilmiş ve deney kontrol grupları oluşturulmuştur. Uygulanan ön test aşamasından sonra deney grubu öğrencilerine (20 öğrenciye) üç ay boyunca Pazar günleri, üç saat süreyle ritim, hareket ve şarkı öğretimi temelli müzik eğitimi verilmiş, müzikli oyunlar oynanmış; cumartesi günleri de beğeni eğitimi adı altında ek dersler konulmuştur. Kontrol grubuna ise bu eğitimler verilmemiştir. Elde edilen verilerin işlenmesi ve yapılan görüşmeler sonucunda; ritim, hareket ve şarkı öğretimi temelli müzik eğitimi alan öğrencilerin, bu müzik eğitimini almayan öğrencilere

göre “uygun iletişim becerilerini kullanma, sırasını bekleme, özgüven duygusunu geliştirme, sonuçları kabul etme” gibi sosyal davranışlarda daha fazla geliştikleri saptanmıştır.

Zelig’ in (1967), “Okul Öncesi Keman Öğretimine Doğrudan Bakış (A Direct Approach To Pre-School Violin Teaching)” adlı makalesinde Suzuki’nin eğitimi ile Batı kültürü arasında bir karşılaştırma yapmaktadır. Bu karşılaştırmada Suzuki’nin eğitiminde neredeyse her gün yapılan ve aile denetiminde gerçekleştirilen çalışmaların olduğunu diğer tarafta ise böyle bir eğitiminin seçiminin çocuklara bırakıldığını belirtmektedir. Zelig çalışmasında Suzuki’nin eğitim sistemindeki en önemli noktalardan birisine dikkat çekmektedir; hiçbir çocuğun nota bilmediği bir eğitimde, kulaktan eğitim alan çocukların parmak numarası okuyarak çalan çocuklara göre daha temiz ve artistik çaldığını belirtmektedir. Çocukların bildikleri şarkıları tekrar ederek doğru notaları ve ritmi yakalayabileceklerini ifade etmiştir.

Shaw’ ın (1964), “Keman Eğitiminde Bir Deneme (An Experiment In Violin Pedagogy)” adlı çalışması içerik, konunun benzerliği, çocuklara yönelik olması ve kemandaki kullanılan materyal bakımından bu çalışmaya yardımcı ve örnek bir çalışmadır. Shaw çalışmasında 6. sınıfta eğitim gören 22 öğrenciye (11–12 yaş) 2 yıl süre ile *A Tune A Day* adlı keman metodu ile keman dersi vermiştir. Shaw’ın deney grubu, 4 tanesi daha önceden piyano çalan, 1 tanesi deneysel çalışmadan kısa bir süre önce okul dersi kapsamında keman çalan, 2 tanesi trombon ve klarnet çalan, 1 tanesi hiçbir durumda sesleri ayırt edemeyen özürlü, 14 tanesi ise temel ses eğitimi dışında hiç müzik eğitimi almamış çocuklardan oluşmaktadır. Çocuklara kemanları okulları tarafından alınmıştır. Ayrıca bu çocuklar 2 yıl haftada 2 şer kez ve 25 er dakika çalışmışlardır. Shaw, çalışmasında şu konulara değinmiştir;

- Doğru pozisyonun önemi; doğru, temiz ses için parmakların ve yayın önceden hazırlanması.
- Doğru teknikle alıştırma; açık telde serbest yay çalışması, bütün gamlarda yay ve ritim çalışması, ilgili gamların arpej çalışması, 3. ve 4. parmaklar için dinlemenin önemi.

- Temel kurulumlar; parmakların her nota için alıştırmaları, gamlarla ilgili arpejlerin gözden geçirilmesi.
- Temel repertuarın tekrarlanması; bildikleri, aşına oldukları şarkıların tekrarlanıp gözden geçirilmesi, yay tüm dikkatini vererek anahtar şarkıları ezberleme.
- Materyalin kesin sunumu; yeni şarkılardaki ilgili gam ve arpejler, şarkılar çalınmadan önce ritim problemlerinin ayrılması ve çalışılmasında önem gösterilmesi, şarkıların cümleleri arasındaki benzerliklerin açıklanması, alışık oldukları eski ve henüz duydukları yeni şarkıların teori ve pratikteki ilgisinin kurulması ve öğrencilere düşünmelerini öğretmek.
- Her derste deşifre; öğrencilerin çalmaya kalkışmadan önce notaya çalışması, çalmaya başlamadan önce çalacakları şarkıların yapısı, tonu ve ritim konularında önem verilmesi.
- Uсталık; kontrol kazanmak ve rahatlamak için parmak egzersizleri yapmak, aynı notaları pizzicato olarak çalmak, öğrencilerin dinleyerek aynı notaları bulmalarını sağlamak.

Shaw, çalışmanın sonucunda çocukları; bu alıştırmalar yolu ile çocukların notaları tanıdıklarını okuduklarını, kulaklarının geliştiklerini ve notaları kolayca tanıyabildiklerini vurgulamış ve bu unsurun çocukların şarkı söylerkenki temiz ve doğru perdeleri koruyabilmelerindeki etkisini ifade etmiştir. Bunun yanı sıra 19 çocuğun gelişim gösterdiğin vurgulamış ve sınıf öğretmenleri, anne-babalar ve keman eğitimcileri için yararlı olduğunu söylemiştir.

Yiğit'in (2000), "Müzik Eğitiminde Kodaly Matodu'nun Rolü" adlı yüksek lisans tezi içerik olarak bu çalışmaya yardımcı ve destekleyici bir çalışmadır. Yiğit çalışmasında Kodaly'nin çocuk müzik eğitiminde özellikle başlangıç safhasında kullanılacak materyallerin halk şarkıları olması gerektiğinin üzerinde durduğuna yer vermiştir.

"Kodaly, şarkılı oyunların ve halk müziğinin basit ve anlamlı formlarda yaşayan müzikler olması ve pedagojik amaçlar için yapay bir şekilde üretilmemesi sebebiyle çocukların müzik eğitiminde daha doğal ve uygun olacağını düşünmüştür. Halk şarkıları söz ve melodinin uyumlu bütünlüğünün açık örnekleri olmasının yanında insanların ruhunun ifadesidir. İfadenin, saf, basit ve kendini açıklayıcı şekli, kısa formlar ile çocuğun

kalbine ve düşüncesine doğrudan hitap eder. Halk müziği, özellikle erken aşamalarda şarkı söylemek ve okumak için yardımcıdır (Yiğit, 2000: 12–13).

Yiğit sonuç olarak Kodaly metodunun genel ilkeleri olarak halk müziği materyalinden yola çıkılması, müziğe en erken yaşta başlanması, en uygun enstrumanın herkesi sahip olduğu “ses” olduğunun üzerinde durulması, aktif müzik yapmanın önemi, sadece en değerli materyallerin kullanılması, içten duyumun geliştirilmesi ve müzikal okuryazarlığın sağlanması olduğunu belirtmiştir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### YÖNTEM

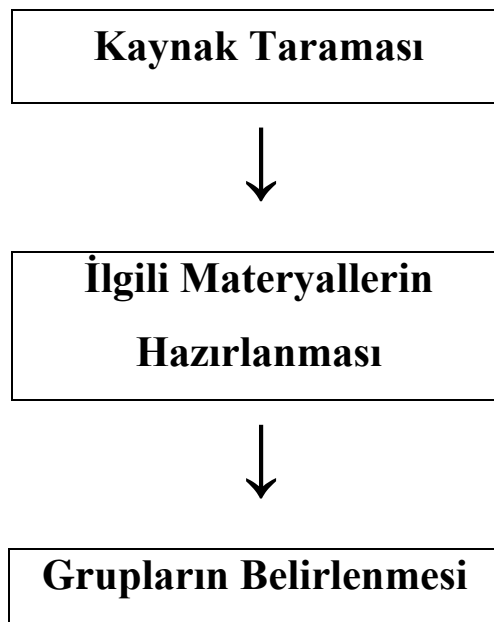
Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ve verilerin çözümlenmesine ilişkin açıklamalara ve testlere yer verilmiştir.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

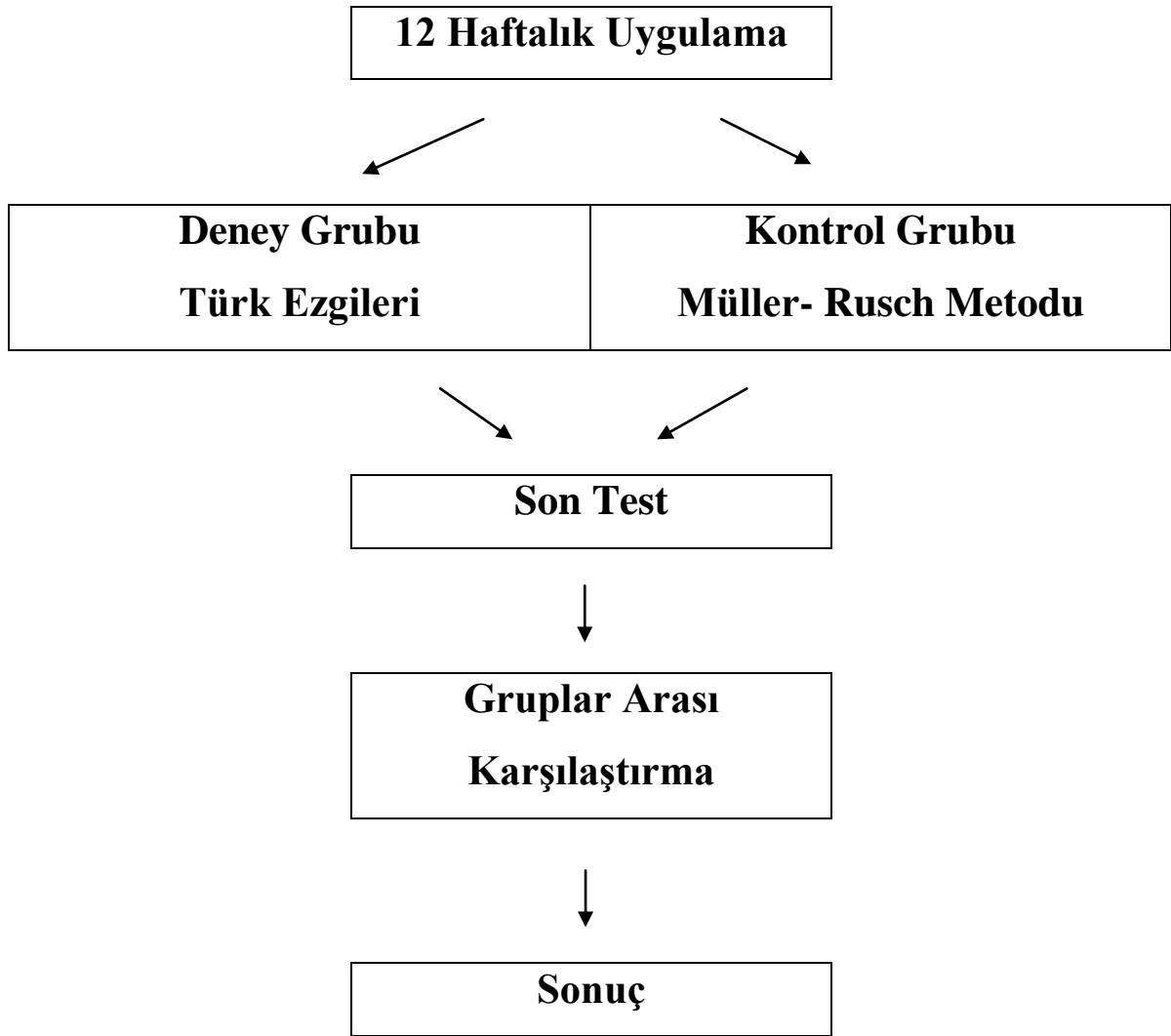
Bu araştırma deneme modelinde olup deneme modellerinden son test kontrol gruplu model kullanılmıştır.

“Sontest kontrol gruplu” modelde yansız atama ile oluşturulmuş iki grup bulunur. Bunlardan biri deney diğeri kontrol grubu olarak kullanılır. Gruplara, yalnızca sontest uygulanır (deney sonu ölçme yapılır). Çoğu denemelerde öntestin uygulanması ya olanaksız ya da gereksizdir. Grupların yansız atama ile oluşturulması, deney öncesi benzerliği sağlamak için yeterli sayılabilir. Böylece de, deney öncesi ölçmenin iç ve dış geçerlik üzerindeki olumsuz etkileri önlenir (Karasar, 2004: 98).

Şekil- 1 Araştırmanın Genel Deseni







### 3.2. Evren

Araştırmanın evrenini Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Özel İlköğretim Okulunda eğitim- öğretim gören öğrenciler oluşturmaktadır.

### 3.3. Örneklem

Araştırmanın örneklemini Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Özel İlköğretim Okulunda eğitim- öğretim gören, 7- 11 yaş diliminde olup keman çalmaya istekli 6'sı deney grubu, 6'sı kontrol grubu olmak üzere toplam 12 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmada basit seçkisiz örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu

örnekleme yönteminde “tüm bireylerin seçilme olasılığı aynıdır ve bir bireyin seçimi diğer bireylerin seçimini etkilememektedir” (Büyüköztürk ve diğerleri, 2011: 84).

### 3.3.1. Örneklem Oluşturma Süreci

Örneklem grubu oluşturulurken Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakfı Özel İlköğretim Okuluna gidilmiş ve burada hafta sonları yapılacak sosyal etkinlik dersleri kapsamında keman dersi verilmesi konusunda karar alınmıştır. Araştırma için bu okulun seçilme sebebi ise kolay ulaşılabilir olması ve O.M.Ü. Vakfı İlköğretim Okulu öğrenci ve velilerinin benzer özellik taşıyacağı düşüncesidir. Burada keman çalmaya istekli olan öğrenciler seçilmiş ve daha önceden keman çalmayı bilmiyor olmaları dikkate alınmıştır. Ayrıca araştırma için dersi seçen öğrencilerden, 7–11 yaş grubuna uygun rakamsal olarak eşit derecede öğrenci belirlenmiştir. Kişisel bilgi formunda gözlemi yapılacak olan 7–11 yaş grubu öğrencilerin yaş, cinsiyet, ailenin eğitim durumu, müzik dinleme alışkanlıkları sorulmuştur.

### 3.3.2. Örneklem Grubunun Özellikleri

Örneklem grubu, 6sı deney ve 6sı kontrol grubu olmak üzere 12 öğrenciden oluşmaktadır. Yaşları 7–11 yaş arasında olan bu 12 öğrencinin 4ü erkek, 8i kız öğrencidir. Ayrıca bu 12 öğrencinin tamamı bir çalgı çalmayı bilmemektedir. Örneklem grubuna ait kişisel bilgiler tablo 2–3–4 de verilmiştir.

**Tablo 2. Örneklem grubunun sayısal dağılımı**

	<b>Kız</b>	<b>Erkek</b>
<b>Deney</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Kontrol</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

**Tablo- 3. Deney Ve Kontrol Gruplarının Yaş Ve Cinsiyet Dağılımlarına İlişkin Tablo**

Yaş	Deney	Kontrol
7		
8	1	1
9	3	3
10	1	1
11	1	1
<b>Cinsiyet</b>		
<b>Kız</b>	4	4
<b>Erkek</b>	2	2

**Tablo- 4. Deney Ve Kontrol Gruplarındaki Çocukların Anne-Babalarının Eğitim, Çalgı Çalma, Müzik Dinleme Ve Konserleri Takip Etme Durumlarına İlişkin Tablo**

	Deney			Kontrol		
<b>Annenin Eğitim Durumu</b>						
<b>Üniversite Mezunu</b>	6			6		
<b>Babanın Eğitim Durumu</b>						
<b>Üniversite Mezunu</b>	6			6		
<b>Annenin Çalgı Çalma Durumu</b>	<b>Çalıyor</b>	<b>Çalamıyor</b>		<b>Çalıyor</b>	<b>Çalamıyor</b>	
	1	5		0	6	
<b>Babanın Çalgı Çalma Durumu</b>	<b>Çalıyor</b>	<b>Çalamıyor</b>		<b>Çalıyor</b>	<b>Çalamıyor</b>	
	1	5		2	4	
<b>Evde Müzik Dinleme Durumları</b>	<b>Nadiren</b>	<b>Genellikle</b>		<b>Nadiren</b>	<b>Genellikle</b>	<b>Hiçbir zaman</b>
	2	4		1	1	4
<b>Konserleri Takip Etme Durumları</b>	<b>Nadiren</b>	<b>Genellikle</b>	<b>Hiçbir zaman</b>	<b>Nadiren</b>	<b>Hiçbir zaman</b>	
	3	2	1	3	3	

### 3.3. Araştırma Grubu

Araştırma, 2011–2012 eğitim-öğretim yılı M.E. B Ondokuz Mayıs Üniversitesi Özel Vakıf Kolejinde eğitim gören 7–11 yaş grubundaki öğrencilerden deney ve kontrol grupları için 6’şar öğrenci rastgele (Random) yöntemle belirlenmiştir. Seçilen bütün öğrenciler daha önce keman çalmayı bilmedikleri için grupların seviyelerinin denk olduğu varsayılmıştır.

### 3.4. Veri Toplama Araçları

Araştırmanın bu bölümünde, kullanılan veri toplama araçlarının nasıl hazırlanıp, kullanıldığı açıklanmıştır. Önce kişisel bilgi formu sonra da gözlem formu hazırlanmıştır.

#### 3.4.2. Gözlem Formu

Keman dersi ile ilgili hedef ve hedef davranışların ölçülmesi için 5'i sağ el, 1'i sol el olmak üzere 6 temel teknik davranışı gözlemleyen bir gözlem formu oluşturulmuştur. Form oluşturulurken, gözlemi yapılan davranışlar Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanan Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk ve Batı Müziği Çalgıları (Keman) Öğretim Programı incelenmiştir ve bu programa göre hedeflenen en temel sağ ve sol el davranışları araştırma için seçilmiştir. Araştırmanın değerlendirme kısmında 5 li değerlendirme (5li likert) ölçeği kullanılmıştır. Değerlendirme için seçilen 3 uzman eğitimci, deneyin 6. ve 12. haftalarında yapılan kamera kayıtlarını izleyerek ve dinleyerek değerlendirmelerini yapmışlardır.

*Uzman Eğitimciler:* Gözlem yapacak olan eğitimciler alanında tecrübe sahibi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında keman eğitimi veren öğretim elemanlarıdır. Yapılan gözlemin geçerliliği-güvenilirliği için 3 uzman görüşüne başvurulmuştur. 3. uzman eğitimci araştırmacının kendisidir.

### 3.5. Deneysel Süreç

Toplam 12 hafta süren deneysel süreç öncesinde araştırmada kullanılan, her biri farklı davranışı kazandırmaya yönelik etütler her iki grup için Müller- Rusch (Alm.) metodu yoluyla sağlanmıştır. Bu sayede her iki gruba nota ve sus değerleri ile parmak numaraları ilk dersten itibaren verilmeye başlanmıştır. Her iki gruba da çalacakları ezgilerden önce hazırlık olarak o ezgilerin çalınacağı parmak numarası ve yay hareketlerini içeren egzersizler yaptırılmıştır. Bu ortak egzersizler Muller-Rusch metodundan sağlanmıştır.

*Deney Grubu:* Deneysel süreçte deney grubuna önce yay ve keman tutuşu gösterilmiş ve sırayla 12 haftalık ders programı uygulanmıştır. Yine deney grubuna Müller- Rusch keman metodunun yöntemi yani parmak numarası yolu ile başlangıç uygulaması yapılmış fakat deney grubuna araştırmacı tarafından seçilen ulusal ezgilerimiz, Türk ezgilerinden oluşan bir program uygulanmıştır.

*Kontrol Grubu:* Deneysel süreçte kontrol grubuna önce yay ve keman tutuş gösterildikten sonra sırayla 12 haftalık ders programı uygulanmıştır. Burada uluslararası keman metotlarından Müller-Rusch' in parmak numarası yolu ile öğretimi dikkate alınmış ve o metotta bulunan yabancı ezgiler çocuklara çaldırılmıştır. Majör ses dizilerinin kullanıldığı bu ezgiler günümüzde E. Sassmannhaus (Früher Anfang Auf Der Geige- Alman.), S. Suzuki (Suzuki Violin School- Japon), Edward Huws Jones (Violin Star- İngiliz), Jean Lenert (L'abc Du Jeune Violoniste- Fransız), Sbornik Houslovych Skladeb- (Çek Cumhuriyeti) gibi birçok keman metodunda kullanılmaktadır.

6. ve 12. haftalar sonunda her iki gruba da aynı deşifre parçalar verilmiş ve çalmaları istenmiştir. Burada deşifre çalınması istenen parçalar çocukların daha önce görmedikleri ve üzerinde daha önce çalışmadıkları parçalar olarak seçilmiştir. Her ders süresince yapılan kamera kayıtları deşifre ezgiler çalınırken de yapılmış ve uzman görüşüne sunulmuştur.

#### **A- Gözlemi Yapılan Davranışlar**

1. Yayın ortasında çalabilme.
2. Alt ve üst yarılarda çalabilme
3. Alt yarı tam yay, üst yarı tam yay çalabilme
4. Tam yay çalabilme
5. Tel değiştirebilme
6. Temiz çalabilme

### 3.6.Dersin İşlenişi

Uluslar arası keman edebiyatında ve eğitiminde büyük bir yere ve öneme sahip olan Muller – Rusch keman metodu başlangıç aşamasında çalışılabilecek en uygun kaynak olarak düşünülmüştür. Bunun sebebi nota bilmeyen çocuklara ilk başta parmak numaraları yolu ile parçayı çaldırmasıdır. Bu aşamada tek bir çizgi üzerine yazılmış olan numaraları çocuk kolayca algılayabilmektedir.

İlk 8 haftada deney ve kontrol grupları olmak üzere seçilen 6’şar çocuğa Muller – Rusch keman metodundaki yay ve parmak egzersizleri uygulanmıştır. Burada önemli olan parmak numarası olduğu için egzersizler her iki gruba da ortak uygulanmıştır. Daha sonra hedef davranışlar için seçilen ezgiler kontrol grubuna yine aynı keman metodundan, deney grubuna ise araştırmacının seçtiği Türk ezgileri, aynı hedef davranışa uygun halk ezgileri seçilerek çalıştırılmıştır. Her iki grup için de seçilen ezgiler aynı parmak numaralarını ve aynı yay hareketlerini içeren ezgilerdir. Bu sebeple her iki grup için seçilen ezgilerin denk olduğu düşünülmektedir. 9. haftadan itibaren nota öğretimi yapılmış ve seçilen eserler nota ile çalıştırılmıştır.

### 3.7. Verilerin Çözümlemesi

Kontrol Gruplu Son-Test Deney Deseni kullanılarak yapılan araştırmada veriler deney ve kontrol gruplarına göre iki şekilde sınıflandırılmıştır. Gözlemlenen her davranışa ait veri, deney ve kontrol grubuna göre iki gruba ayrılarak şekillendirilmiştir.

Türk ezgilerinin kullanımının, temel yay davranışlarına olan etkilerinin belirlenmesine yönelik gözlem formuna geliştirilmiş ve bu forma gözlemciler tarafından veriler girilmiştir. Bu veriler Paired-Samples T-Testi (eşleştirilmiş iki grup arasındaki farkların testi) yapılarak çözümlenmiştir.

Görüşmeden elde edilen verilerin analizinde kullanılan “Eşleştirilmiş örneklem t-testi, aynı ya da eşleştirilmiş örneklem grubu üzerinde gerçekleştirilen ilişkili iki ölçüme ait ortalamaları karşılaştırmak için uygulanır” (Ural, Kılıç, 2005: 177).

Analiz sonucunda ortalamalar şu şekilde değerlendirilmiştir:

1,00–1,80	... 1
1,81–2,60	... 2
2,61–3,40	... 3
3,41–4,20	... 4
4,21–5,00	... 5

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmaya ait bulgular yer almaktadır. Araştırmada elde edilen bulgular ve bu bulgulara dayalı yorumlar, araştırmanın problemine ve alt problemlerine göre düzenlenmiştir. 7–11 yaş grubu özengen keman eğitiminde Müller -Rusch keman metodu yöntemi ve materyalleri ile Türk ezgileri materyallerini kullanarak Türk ezgileri materyallerinin başlangıç seviyesinde kullanılabilirliğine yönelik sonuçları görmek için deney- kontrol gruplu son-test uygulaması yapılarak bulgular elde edilmiş ve alanında uzman keman eğitimcileri tarafından değerlendirmeler yapılmıştır.

**4.1. “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının yayın ortasını kullanma becerilerine etkileri vardır” denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:**

**Tablo 5. Yayın Ortasını Kullanabilme Davranışına ilişkin tablo**

Grup	N	$\bar{x}$	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	4,048	0,891	6	0,000	1,000
Kontrol	6	4,048	0,559			

7–11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *yayın ortasında çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 5). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ( $t(6)=0,000$ ,  $p>0,05$ ). 12. hafta sonunda *yayın ortasında çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 4,048$ ) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 4,048$ ) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.



Yapılan t-testi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ortalamaları 4 olarak gözlemlenmiştir. Bunun sonucunda yayın ortasını kullanabilme davranışına yönelik kullanılan, seçilen Türk ezgilerinin, Muller-Rusch metodunda kullanılan yabancı ezgiler kadar etkili olduğu söylenebilir. Ayrıca ortaya çıkan sonuçlardan deney ve kontrol gruplarının 12 haftalık zaman içerisinde yayın ortasında çalma davranışını başarı ile gerçekleştirdikleri düşünülebilir.

**4.2. “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının yayın alt ve üst yarılarını kullanma becerilerine etkileri vardır” denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:**

**Tablo 6. Yayın Alt ve Üst Yarılarının Kullanımına İlişkin Tablo**

Grup	N	$\bar{x}$	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,619	1,145	6	0,853	0,426
Kontrol	6	3,190	0,051			

7–11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *alt ve üst yarılarda çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 6). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ( $t(6)=1,520$ ,  $p>0,05$ ). 12. hafta sonunda *alt ve üst yarılarda çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,238$ ) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,810$ ) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Deney ve kontrol gruplarının yayın alt ve üst yarılarını kullanabilme davranışlarına yönelik yapılan test sonucunda aralarındaki farkın anlamlı olmamasının yanı sıra deney grubunun ortalaması 4, kontrol grubunun ise 3 olarak belirlenmiştir. Bu küçük farkı dikkate alarak deney grubunun bu davranışı kontrol grubuna göre daha fazla başarabildikleri söylenebilir.

**4.3. “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının alt yarı - tam yay ve üst yarı – tam yay kullanma becerilerine etkileri vardır” denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:**

**Tablo 7. Yayda Alt Yarı Tam Yay- Üst Yarı Tam Yay Davranışına İlişkin Tablo**

Grup	N	$\bar{x}$	s.s.	s.d.	t-değeri	p
Deney	6	3,619	1,145	6	0,853	0,426
Kontrol	6	3,190	0,051			

7–11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *alt yarı tam yay - üst yarı tam yay çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 7). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ( $t(6)=0,853$ ,  $p>0,05$ ). 12. hafta sonunda *alt yarı tam yay - üst yarı tam yay çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,190$ ) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,619$ ) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Yapılan t-testi sonucunda deney grubunun ortalaması 4, kontrol grubunun ortalaması ise 3 olduğu gözlemlenmiştir. Bu davranışta da araştırma için seçilen Türk ezgilerinin en az Muller-Rusch keman metodunda bulunan yabancı ezgiler kadar başarılı ve etkili olduğu görülmektedir. Bunu yanı sıra her iki grubun başarıları arasında anlamlı bir fark olmamasına rağmen deney grubunun *alt yarı-tam yay, üst yarı- tam yay* davranışını kontrol grubuna oranla daha fazla başardıkları söylenebilir. Burada halk müziğimizin, yaşantımız boyunca duyduğumuz Türk ezgilerinin, sözlü şarkıların, tekerlemelerin bu davranışın gerçekleşmesinde önemli bir yeri olduğu düşünülmektedir.

**4.4. “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının yayın tamamını kullanma becerilerine etkileri vardır” denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:**

**Tablo 8. Yayın Tamamını Çalabilme Davranışına İlişkin Tablo**

Grup	N	$\bar{x}$	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,810	1,184	6	0,778	0,466
Kontrol	6	3,333	0,981			

7–11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *tam yay çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 8). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ( $t(6)=0,778$ ,  $p>0,05$ ). 12. hafta sonunda *tam yay çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,333$ ) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,810$ ) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Yapılan t-testi sonucunda deney grubunu ortalaması 4, kontrol grubunun ortalaması 3 olarak görülmektedir. Bu alt probleme ait sonuçlardan her iki grubunda başarıları arasında anlamlı bir fark olmadığı görülmekte fakat deney grubunun ortalamasının kontrol grubuna oranla daha yüksek olması, araştırma için seçilen Türk ezgilerinin tam yay çalabilme davranışına yönelik başarının artmasına yardımcı olduğu düşünülmektedir.

**4.5. “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının tel değiştirebilme becerilerine etkileri vardır” denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:**

**Tablo 9. Tel Değiştirilme Davranışına İlişkin Tablo**

Grup	N	$\bar{x}$	s.s.	s.d.	t-değeri	p
Deney	6	3,523	1,015	6	0,000	1,000
Kontrol	6	3,523	0,920			

7–11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *tel değiştirilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 9). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ( $t(6)=0,000$ ,  $p>0,05$ ). 12. hafta sonunda *tel değiştirilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,523$ ) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,523$ ) arasında fark olmadığı 0,95 güvenlilikle söylenebilir.

Keman sağ el davranışlarından birisi olan tel değiştirilme davranışına yönelik yapılan t-testi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ortalamaları 4 olarak görülmüştür. Burada Muller-Rusch metodunda bulunan yabancı kaynaklı ezgiler gibi Türk ezgilerinin de bu davranışı gerçekleştirmeye yardımcı olduğu ve desteklediği söylenebilir.

**4.6. “Müller-Rusch metodu ve bu anlayışla hazırlanmış Türk ezgilerinin kullanımının 7–11 yaş çocuklarının temiz çalabilme becerilerine etkileri vardır” denencesine ilişkin bulgular ve yorumlar:**

**Tablo 10. Kemanda Temiz Çalabilme Davranışına İlişkin Tablo**

Grup	N	$\bar{x}$	s.s.	s.d.	t-değeri	P
Deney	6	3,571	1,013	6	0,135	0,897
Kontrol	6	3,523	0,033			

7–11 yaş grubu öğrencilerin 12. hafta sonunda *temiz çalabilme* davranışına yönelik başarılarını test etmek amacıyla eşleştirilmiş-örneklem t-testi yapılmıştır (Tablo 10). Test sonucunda, Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları arasındaki farkın anlamlı olmadığı bulunmuştur ( $t(6)=0,135, p>0,05$ ). 12. hafta sonunda *temiz çalabilme* davranışı açısından Müller-Rusch metodu ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,523$ ) ile Türk ezgileri ile eğitim alan öğrencilerin başarıları ( $\bar{x} = 3,571$ ) arasında fark olmadığı 0,95 güvenilirlikle söylenebilir.

Keman sol el davranışlarından birisi olan *temiz çalabilme* davranışına yönelik yapılan t-testi sonucunda deney ve kontrol gruplarının ortalamaları 4 olarak görülmektedir. Bu test sonucunda her iki grubunda çaldıkları ezgileri başarılı bir şekilde, parmaklarını temize yakın olarak yerleştirdikleri ve seslendirdikleri söylenebilir. Burada tüm dünyada geçerliliği olan Muller-Rusch metodundaki batı müziği ezgileri gibi Türk ezgilerinin de çocukların temiz çalmada etkili olduğu görülebilir. Çocuklar kendilerine ait, bildikleri ezgileri, daha önceden de kulak aşinalığı olduğu ve sözlerini okuyup söyleyebildikleri için daha temiz ve anlayarak çalabilmektedirler. Özellikle bu durum çocukları bu davranışın yanı sıra keman çalmaya ve kemana sevmeye teşvik etmekte ve başarılı olmaya yardımcı olmaktadır.

## BÖLÜM V

### SONUÇLAR, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmanın önceki bölümlerinde sergilenmiş olan bulgulara bağlı olarak ulaşılan sonuçlar tartışılarak ele alınmış ve önerilerde bulunulmuştur. Sonuçların açıklanmasında alt problemlere göre bir sıra izlenmiştir.

#### 5.1. Sonuçlar

Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda varılan sonuçlar aşağıda verilmiştir.

*Birinci denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ el davranışlarının en temel davranışlarından birisi olan yayın ortasını kullanabilme davranışına yönelik yapılan çalışmalarda, başta Avrupa ülkeleri olmak üzere keman eğitimi veren ülkelerde ve ülkemizde de kullanılan yabancı kaynaklı ezgilerle birlikte Türk ezgilerinin de bu davranışa yönelik başarı sağladığı görülmüştür. Yayın ortasında çalabilme davranışı için seçilen ezgilerin sade ve tanınmış olması, sözlerinin daha önceden duyulmuş olması ve yayın ortasında çalmak için oluşturduğumuz duruş insan duruşuna en yakın duruşlardan birisi olması bu davranışın gerçekleştirilmesinde önemli bir yer tuttuğu düşünülmektedir. Bununla birlikte her iki grubunda yayın ortasında çalabilme davranışını eşit düzeyde yapabiliyor olması Türk ezgilerinin de keman eğitiminde kullanılabileceğini göstermektedir.

*İkinci denenceden elde edilen sonuçlara göre;* sağ el davranışlarından birisi olan alt ve üst yarılarda çalabilme davranışına yönelik yapılan araştırmada deney grubunun bu davranışı kontrol grubundan daha fazla başardığı söylenebilir. Genel olarak bakıldığında 7–11 yaş grubu için yayın alt ve üst kısımlarında çalabilmenin daha güç olduğunu gözlemlenmiştir. Bununla birlikte yayın alt ve üst yarılarında çalabilme davranışını deney grubunun daha fazla başarabilmesinin sebebi olarak Türk ezgileri düşünülebilir. Bu sayede

çocukların aşına oldukları, sözleriyle birlikte söyleyebildikleri ezgileri çalarken daha başarılı oldukları söylenebilir.

*Üçüncü denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ davranışlarının en önemli hareketlerinden birisi olan alt yarı-tam yay, üst yarı- tam yay davranışına yönelik yapılan araştırma sonunda her iki grubunda bu davranışı orta düzeyde gerçekleştirebildikleri gözlemlenmiştir. Buradan bu davranışın 7-11 yaş grubu için kemana başlangıç düzeyinde kolay olmayan bir davranış olduğu düşünülebilir. Buna karşın deney grubunun kontrol grubuna oranla az da olsa başarısı görülmektedir. Buradan Türk ezgilerinin kullanımının alt yarı-tam yay, üst yarı-tam yay davranışına uygun olduğu ve davranışın kazandırılmasında yabancı kaynaklı ezgiler kadar başarılı olduğu söylenebilir.

*Dördüncü denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ el davranışlarının en çok kullanılan davranışlarından birisi olan tam yay çalabilme davranışına yönelik yapılan araştırma sonucunda her iki grubunda orta düzeyde yeterlilik gösterdikleri söylenebilir. Buna karşın deney grubunun bu davranışı kontrol grubuna oranla küçük bir farkla da olsa daha iyi yaptıkları görülmektedir. Davranışın her iki grupta da genel anlamda eşit başarı sağlamasından, Türk ezgilerinin yayın tamamının kullanımına yönelik kullanılabilirliğinin olduğu sonucunu çıkarabiliriz.

*Beşinci denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sağ el davranışlarının en önemli ve hatta çokça kullanılanlarından birisi olan tel değiştirebilme davranışına ilişkin yapılan çalışma sonucunda her iki grubunda bu davranışı eşit oranda başardıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Grupların başarı oranlarına bakıldığında her iki grupta orta düzeyde barılı olmuşlardır. Tel değiştirme davranışı farklı açılarda bulunan tellerin sağ kol-dirsek-el üçlünün eşzamanlı hareketini kapsar. Bununla birlikte aynı anda yayın itme çekme hareketinin yanı sıra farklı notaları çalma endişesi, tel değiştirmeye yönelik olan dikkatin dağılmasını ve davranışın tam olarak gerçekleştirilememesini sağlar. Tablo 5 deki sonuçlardan, çocukların gerçekleşmesi zaman isteyen bu davranışı 12 hafta kadar kısa bir zaman diliminde hemen özümseyemediklerini çıkarabiliriz.

*Altıncı denenceden elde edilen sonuçlara göre;* keman sol el davranışlarından birisi ve en önemlisi olan temiz çalma davranışına ilişkin yapılan araştırma sonunda deney ve kontrol gruplarının her ikisinin de bu davranışı aynı oranda ve orta seviyede başardıkları sonucu ortaya çıkmıştır. Deney ve kontrol grubundaki öğrencilerin hiçbirisinin müzik eğitimi olmadığından çocukların temiz çalabilme davranışları için biraz da sol ellerinin doğru konumlandırılması bu davranışın sonucunu az da olsa etkilemektedir. Bunun yanı sıra çocuklara kazandırılmak istenen doğru notalara basabilme, temiz çalabilme davranışı Türk ezgileri ile de gerçekleştirilmekte ve en az yabancı kaynaklı ezgiler kadar eğitici olmaktadır.

Tüm bu denenceler ışığında sonuç olarak araştırmacının seçip hazırladığı, kemana adapte ettiği Türk ezgileri materyallerinin Muller – Rusch keman metodundaki materyallere eşdeğer olduğu ve kullanılabilirliği gözlemlenmiştir. Denencelerde bahsedilen sağ ve sol el davranışlarının Türk ezgileri materyalleri ile sağlanabileceği ve Müller – Rusch yönteminin 7–11 yaş grubu çocuklarda uygulanabileceği görülmüştür.

## **5.2. Tartışma**

Bu bölümde araştırmadan ulaşılan sonuçların konu ile ilgili daha önce yapılan çalışmaların sonuçlarıyla benzerlikleri ve farklılıkları ortaya konmaya çalışılmıştır.

Özeren'in (2003) "Müzik Eğitiminde Geleneksel Öğelere Yer Verilmesi" adlı bildirisinde, çocukları yerel müziklere olan ilgi ve sevgilerinin yabancı ezgilere olan ilgiden daha güçlü olacağını, geleneksel ezgilerin ulusal eğitimin bir parçası olacağını vurgulamıştır. Çağdaş bir anlayışla "Türk Okul Müziği" başlığı altında eğitsel müzikte kullanılacak yerel ezgilerin, tekerlemelerin, sayışma ve tekerlemelerin eğitimde yer verilmesini ve bu sayede öğrencinin çevresinde duyduğu müzikleri yaşatacağı ve müzik birliği oluşacağı ifade etmiştir. Özeren çalışmasının sonunda Türk okul şarkılarının müzik eğitimi veren ve müzik eğitimcisi yetiştirilen kurumlarda programa dâhil edilmesi gerektiğini ve ulusal şarkı dağarcığının oluşması yönünde çalışmaların yapılması gerektiğini belirtmiştir. Bu çalışmada Türk ezgileriyle müzik eğitimi konusu araştırmaya



paralellik göstermektedir. Fakat araştırmacı Türk ezgileri ile çalgı eğitimi konusuna değinmemiştir.

Kaya'nın (2010) "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüt Ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği" adlı doktora tezinde makamsal etüt ve egzersizlerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel eğitimi dersi sürecinde kullanabilme durumu ve sağlayacağı katkıları araştırmıştır. Kaya, alışma sürecinde, makamsal etüt ve egzersizler kullanan deney grubu öğrencileri ile tonal etüt ve egzersizleri kullanan kontrol grubu öğrencilerinin hedeflenen davranışa ulaşmadaki performans düzeyleri arasındaki farkları ve gelişmeleri ölçmüştür. Araştırmacı aynı zamanda sağ ve sol el davranışlarını da gözlemlemiştir. Her iki çalışma da bu anlamda paralellik göstermektedir. Araştırmanın sonucunda makamsal etüt ve egzersizlerle çalışan deney grubunun tonal etüt ve egzersizlerle çalışan gruba göre daha fazla başarı sağladığı ortaya çıkmıştır. Ayrıca araştırmaya katılan öğrencilerin makamsal etüt ve egzersizlerle çalıştıklarında daha fazla ilgi duydukları ve motive oldukları belirtilmiştir. Kaya'nın bu alışması Türk ezgilerinin kullanımının etkili olduğu sonucunun görölmesi bakımından araştırmaya paralellik göstermiştir.

Shaw'ın (1964), "Keman Eğitiminde Bir Deneme (An Experiment In Violin Pedagogy)" adlı çalışmasında uygulanan *A Tune A Day* adlı keman metodu alınan ezgilerin düzeyi, tonu ve zorlukları bakımında yapılan araştırma ile paralellik göstermektedir. Her iki çalışmada da kullanılan ezgiler başlangıç seviyesi için eşdeğer uygunluktur. Shaw, çalışmasının sonucunda çocukların kulak eğitimi almaları gerektiği vurgulamıştır; bu durum keman gibi perdesiz bir çalgıdan temiz ses üretebilmek için son derece önemlidir ve kulak eğitimi mutlaka verilmelidir. Bunu yanı sıra eğer yapılan bu çalışmada çocuklar önceden veya keman eğitimiyle birlikte kulak eğitimi de alabilselerdi temiz çalma oranlarının daha yüksek olabileceği düşünölebilirdi. Ayrıca Shaw'ın "çocukların aşına oldukları, bildikleri şarkılar" diye ifade ettiği şarkıların halk ezgileri, halk şarkıları olduğu düşünölebilir. Halk şarkıları ile eğitimin sonuçları ve önemi bakımından Shaw'ın çalışması araştırma ile paralellik sağlamaktadır.

Yiğit'in (2000) doktora tezinde belirttiği Kodaly'nin metodundaki genel ilkeleri, çalışmanın halk ezgileri ile eğitim verilmesi boyutunu desteklediği ve bu konuya paralellik gösterdiği söylenebilir.

### 5.3. Öneriler

Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki öneriler 2 bölümde geliştirilebilir:

*- Bundan sonra yapılacak çalışmalara yönelik öneriler:*

- 1- Özengen keman eğitimi veren kurumlar ve keman eğitimcileri başlangıç aşamasında sağ ve sol el davranışlarının gerçekleşmesinde Türk ezgileri ile eğitim verilebilir.
- 2- 7–11 yaş grubu çocuklarda çalgı eğitiminde sadece kemanda değil diğer çalgılarda da Türk ezgileri kullanılabilir.
- 3- Devlet konservatuvarları ilköğretim 1. kademe keman eğitim programlarında Türk ezgileri yer alabilir.
- 4- Erken yaş keman eğitimine yönelik yeni keman metotları ve dağarcıkları oluşturulabilir.

*- Araştırma tecrübelerine dayanılarak söylenebilecek öneriler:*

- 5- Türk ezgileri ile eğitim yapılırken bu ezgilerin sözleri çocuklara söylenilerek ezginin akıllarında kalması sağlanabilir.
- 6- Çocuklara keman eğitiminden önce kulak eğitimi verilmeli ve bu sayede temiz çalmaları sağlanabilir.
- 7- Çocukların çalıştıkları ezgiler ailelerine de dinletilip anlatılabilir. Bu sayede çocuklar evde de doğru çalabilirler.
- 8- Keman eğitimi 7–11 yaş grubu çocuklara haftada iki kez yarım saat verilebilir. Bu durumda kontrol daha iyi sağlanır ve çocuklar sıkılmadan çalışabilirler.

## KAYNAKÇA

Acay, Sefai (2007). *Mavi Bilye*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

Akyürek, Rıza (2002). *Trabzon'da Müzik Eğitimcisi Yetiştirmeye Dönük Lise ve Yüksek Öğretim Kurumlarında Ege Türküleri Yoluyla Başlangıç Düzeyindeki Keman Tekniklerinin Öğrencilere Kazandırılması Ve Bu Yaklaşımın Keman Eğitiminde Kullanılabilirliği*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Auerbach, Stevanne (2008). *Çocuk Yetiştirmede Oyunun Önemi*. İstanbul: Yakamoz Yayıncılık.

Bilen, Sermin. Ergen, Demet (2009). *Oyunlarla Keman*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Büyüköztürk, Şener.- Çakmak, Ebru, Kılıç.- Akgün, Özcan, Erkan. – Karadeniz, Şirin. – Demirel, Funda. (2011). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi. 8. Basım.

Çaydere Öztosun, Öznur- Çelenk, Pelin (2012) *Öğretim Yöntemleri Ve Keman Eğitimi*. Yayımlanmamış Bldiri. Niğde Üniversitesi 10. Müzik Eğitimi Sempozyumu. Niğde.

Dodson, Fitzhugh (1997). *Çocuk Eğitimi El Kitabı*. İstanbul: Ravza Yayınları.

Durak, Meriç (2000). *İlköğretim 1. Ve 2. Sınıflarda Profesyonel Keman Eğitiminin Teknikleri Ve Sorunları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Edirne: Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Efe, Mehmet (2009). *Keman ve Piyano İçin Türk Ezgileri –I*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.

Fayez, Semra (2001). *Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi*. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.

Feyzioğlu, Ayşegül (2008). *Dalcrose, Kodaly, Orff, Willhems, Martenot Arasında Bir Karşılaştırma*. Orff Schulwerk Informationen, Kış, 2007, Sayı:78. Orff Info Dergisi. Sayı:14

Finkelstein, Sidney (1996). *Müzik Neyi Anlatır*. İstanbul: Kaynak Yayınları.

Gezgin, Tugay- Türkmen, Uğur (2007). *Sevgi Çiçekleri Çocuk Ve Gençlik Şarkıları V Demet*. Kütahya: Ekspres Matbaası.

Gültek, Buğra (2007). *Zoltan Kodaly ve Kodaly Yöntemi*. ([www.muzikegitimcileri.net](http://www.muzikegitimcileri.net)). Erişim Tarihi: 23.11.2010

Göncü, İlknur- AYTEPE, ÇİĞDEM- DEĞER, ATILLA ÇAĞDAŞ (2010). *Ezgili Bilmece Saymaca Ve Tekerlemeler*. Ankara: Önder Matbaacılık.

Hayes, Gerald R. (1926). *Old Ways For New In Violin Training*. The Musical Times Vol: 67, No: 997 (Mar. 1, 1926) [www.jstor.org](http://www.jstor.org)

Jones, Edward, Huwes. ( 2011). *Violin Star I*. The Associated Board Of The Royal School Of Music Publishing - England.

Karahan, Ahmet Suat (2004). *Türkiye'de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Piyano Öğretimi Sürecinde Kullanılan Klasik Batı Müziği Piyano Etütlerinin Öğrencileri Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerini Çalmaya Hazırlama Durumu*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Karasar, Niyazi (2004). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım 13. Basım.

Kaya, Erdem. (2010). Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüt Ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Küçük, Bülent (2008). *Müziğin Çocuklarda Ve Yetişkinlerde Uyandırdığı Duygu Durumlarının Belirlenmesi Ve İlköğretim Müzik Dersi Müziksel Yaratıcılık Alanında Kullanılması*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Lenert, Jean. ( ). *L'abc Du Jeune Violoniste Volume I*. Collection L'ecole Du Violin. Gerard Billaudot Editeur - Fransa

MEB, (Milli Eğitim Bakanlığı) Ortaöğretim Genel Müdürlüğü (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk Ve Batı Müziği Çalgıları Dersi (Keman) Öğretim Programı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.

Müller, Frederick – Rusch, Harold (?). *String Method For Class Or Individual Instructions*. Illinois: Neil A. Kjos Music Co. Publisher - Almanya

Oktay, Ayla (1999). *“Yaşamın Sihirli Yılları: Okul Öncesi Dönem”*. İstanbul: Epsilon Yayıncılık.

Öz, İlkin (1997). *Çocuğun Gelişim Dönemleri*. İstanbul: Kök Yayıncılık.

Özer, Ulaş (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Verilen Keman Eğitiminde Çift Ses Çalma Durumlarının İncelenmesi*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Özeren, H, Selen (2003). *Müzik Eğitiminde Geleneksel Ögelere Yer Verilmesi*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Eğitimi Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi. Bildiriler, Sayfa: 229–231

Parasız, Gökalp (2009). *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Olarak Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İşgörüsellik Ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Saçlıoğlu, Elif (2007) . *7-11 Yaş Grubu Çocuklarında Keman Eğitimi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bolu: Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Sak, Özlem Sultan (1997). *İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi Ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Konya: Selçuk Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.

Sassmannshaus, E. (2009). *Früher Anfang Auf Der Geige Band 1*. Barenreiter-Verlag – Kassel - Almanya

Say, Ahmet (2001). *Müzik Öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Selamet, Serap (2009). *Trt Popüler Çocuk Şarkılarının Okul Müzik Eğitiminde Kullanımı*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Selçuk, Ziya (1996). *Eğitim Psikolojisi*. Ankara: Gem Yayıncılık.

Senemoğlu, Nuray (1998). *Gelişim, Öğrenme Ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya*. Ankara: Özsen Matbaası. (1. Basım)

Senemoğlu, Nuray (2004). *Gelişim, Öğrenme Ve Öğretim Kuramdan Uygulamaya*. Ankara: Fersa Matbaası. (10. Basım)

Sever, Gülşah (2006). *Erken Keman Eğitimi Veren Öğretmenlerin (5–7 Yaş) Başlangıç Düzeyinde Sık Karşılaştıkları Sorunlar Ve Çözüm Önerileri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Shaw, Jean (1964). *An Experiment In Violin Pedagogy*. Music Educators Journal. Vol:50, No:6 (Jun. – Jul. 1964) pp.69–71 Sage Publications, Inc. Menc: The National Association For Music Education <http://www.jstor.org/stable/3390179> Erişim Tarihi: 30.04.2012

Shuey, Woods, Young (1965). *Çocukları Tanımak*. Ankara: İş Matbaacılık ve Ticaret.

Sökezoğlu, Duygu (2010). *Ritim, Hareket Ve Şarkı Öğretimi Temelli Müzik Eğitiminin 7-11 Yaş Grubu Çocuk Yuvası Öğrencilerinin Sosyal Gelişimleri Üzerine Etkisi (Afyonkarahisar İli Örneği)*. Yayımlanmamış Doktora Tezi. Ankara: Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Suzuki, Shinichi. (1978). *Suzuki Violin School*. Zen-On Music Company. Tokyo, Japan.

Sun, Muammer (2000). *Kır Çiçekleri*. Ankara: Yurt Renkleri Yayınevi.

Sun, Muammer- Seyrek, Hilmi (2001). *Okul Öncesi Eğitiminde Müzik*. İzmir: Müzik Eserleri Yayınları.

Şendurur, Yılmaz (2001). *Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri*. Ankara: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 21 Sayı: 3

Şen, Çağrı (2001). *Çağdaş Türk Bestecilerinin Viyolonsel Eserlerinin Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Lisans Öğretimi Ve Uygulamalarındaki Yeri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bursa: Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tamer, Faruk (2001). *Kemanda Yay Teknikleri*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Sanat Eseri Raporu. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Tecimer Kasap, Belir (2005). “Suzuki Okulu Metodu” Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt:6 Sayı:9

Türkmen, Uğur (2010). *Çocuğun Bireysel Toplumsal Ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri Ve Çözüm Önerileri*. İlköğretim Online Dergisi. [www.ilkogretim-online.org.tr](http://www.ilkogretim-online.org.tr) Erişim Tarihi: 11.03.2011

Türkmen, Uğur (2007). *Sevgi Çiçekleri- Çocuk Ve Gençlik Şarkıları V Demet*. Kütahya: Ekspres Matbaası.

Uçan, Ali (1996) . *İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uçan, Ali (1995). *AGSL Müzik Bölümleri'nin Eğitim Programları Sorunları*. AGSL Müzik Bölümleri Semineri, Bursa: Uludağ Üniversitesi Yayınları.

Uçan, Ali (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar*. Ankara: Şark Matbaası.

Uçan, Ali- Yıldız, Gökay- Bayraktar, Ertuğrul. (1999) İlköğretimde Etkili Öğretme ve Öğrenme Öğretmen El Kitabı “İlköğretimde Müzik Öğretimi Modül 9”, Burdur. ([http://simaybirce.net/bilgibankasi/egitim\\_kaynak\\_depo/ilkogretimde\\_muzik\\_01.pdf](http://simaybirce.net/bilgibankasi/egitim_kaynak_depo/ilkogretimde_muzik_01.pdf) Erişim Tarihi: 13.06. 2012)

Ural, Ayhan - Kılıç, İbrahim (2005). *Bilimsel Araştırma Süreci Ve SPSS İle Veri Analizi*. Ankara: Detay Yayıncılık.

Yavuzer, Haluk (2007). *Çocuk Psikolojisi*. İstanbul: Remzi Kitabevi.

Yıldırım, Selçuk – Akkuş, Besim- Tanrıkorur, Cinuçen (1994). *Ortaokullar İçin Müzik 1-2-3*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

Yiğit, Emine Filiz (2000). *Müzik Eğitiminde Kodaly Metodu'nun Rolü*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.



Zelig, Tibor (1967). *A Direct Approach to Pre-School Violin Teaching*. Music Educators Journal, Vol. 53, No. 5 pp: 44 – 46

## İNTERNET KAYNAKLARI

Müzik Eğitimcileri Sitesi, [www.muzikegitimcileri.net](http://www.muzikegitimcileri.net) Erişim Tarihi: 23.11.2010.

Türk Dil Kurumu, [www.tdk.gov.tr](http://www.tdk.gov.tr) Erişim Tarihi: 11.04.2011.

[www.jstor.org](http://www.jstor.org) Erişim Tarihi: 30.04.2012

İlköğretim Online Dergisi, [www.ilkogretim-online.org.tr](http://www.ilkogretim-online.org.tr) Erişim Tarihi: 11.03.2011

**EKLER**

- Ek- 1. Sontest Performans Gözlem Formu
- Ek- 2. Kişisel Bilgi Formu
- Ek- 3. Türk Ezgileri Materyalleri
- Ek- 4. Müller – Rusch Keman Metodu Materyalleri
- Ek- 5. 6. Hafta Sonunda Yapılan Ara Değerlendirmede Çalınması İstenen Parçalar
- Ek- 6. 12.Hafta Sonunda Yapılan Son Değerlendirmede Çalınması İstenen Parçalar
- Ek- 7. Çalışmada Kullanılan Ortak Etütler
- Ek- 8. 12 Haftalık Ders Programı
- Ek- 9. 12 Haftalık Ders Planı Ve İşleyiş Süreci
- Ek- 10. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Vakıf İlköğretim Okulu İzin Belgesi

**Ek: 1 Sontest Performans Gözlem Formu**

<b>Sontest Performans Gözlem Formu</b>					
.....Grubu					
<b>Öğrencinin Adı-Soyadı/ Denek Numarası</b>					
...../.....					
<b>Gözlemi Yapılacak 6 Temel Davranış</b>	<b>Dereceler</b>				
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>1-Yayın ortasında çalabilme</b>					
<b>2-Alt ve üst yarılarda çalabilme</b>					
<b>3-Alt yarı tam yay, üst yarı tam yay çalabilme</b>					
<b>4-Tam yay çalabilme</b>					
<b>5-Tel değiştirebilme</b>					
<b>6-Temiz çalabilme</b>					
<b>Toplam Puanlar</b>					
<p>Açıklama: Yukarıda istenilen davranışların her birinde öğrencilerin gözlenen başarısı üstün ise 5, ortanın üstünde ise 4, orta ise 3, ortanın altında ise 2, neredeyse tümünden başarısız ise 1 rakamının altındaki ilgili kutucuğa X işareti yazılacaktır.</p>					

## Ek 2. Kişisel Bilgi Formu

<b>Yaş</b>					
<b>Cinsiyet</b>	<b>Erkek</b>		<b>Kız</b>		
<b>Annenizin eğitim durumu nedir?</b>	<b>Lise</b>		<b>Üniversite</b>	<b>Yüksek lisans</b>	
<b>Babanızın eğitim durumu nedir?</b>	<b>Lise</b>		<b>Üniversite</b>	<b>Yüksek lisans</b>	
<b>Anneniz bir çalgı çalıyor mu?</b>	<b>Evet</b>		<b>Hayır</b>		
<b>Babanız bir çalgı çalıyor mu?</b>	<b>Evet</b>		<b>Hayır</b>		
<b>Evde müzik dinler misiniz?</b>	<b>Evet</b>		<b>Hayır</b>		
<b>Konserlere gider misiniz?</b>	<b>Evet</b>		<b>Hayır</b>		

## Ek 3. Türk Ezgileri Materyalleri

## OY MİLLİ

Artvin

La	4																
Re	4	2	2	2	2	2	1	2	0	1	1	1	2	1	0	0	-

Kom-şu-kö-yün	den-geç-tim-de	kom-şu-kö-yün	den-geç-tim
So-ğuk-su-yun	dan-iç-tim-de	so-ğuk-su-yun	dan-iç-tim
Gü-zel-gü-zel	kız-la-ra-da	gü-zel-gü-zel	kız-la-ra
Se-lam-ver-dim	de-geç-tim-de	se-lam-ver-dim	de-geç-tim
Oy-mil-li-mil	li-mil-li-de	oy-mil-li-mil	li-mil-li
Ya-şa-sın-ha	nım-gü-lü-de	ya-şa-sın-ha	nım-gü-lü

OY MİLLİ

Artvin

Kom şu kö yün den geç tim de kom şu kö yün den geç tim  
So ğuk su yun dan iç tim de so ğuk su yun dan iç tim

## SAKLAMBAÇ

Sefai ACAY

La	4																
Re	4	2	2	1	-	2	2	1	-	2	2	1	0	1	2	1	-

Sak-lam-baç	oy-nar-ken	dik-kat-et-sen	ol-maz-mı
-------------	------------	----------------	-----------

## SAKLAMBAÇ

Söz-müzik: Sefai ACAY

Sak lan baç oy nar ken dik kat et sen ol maz mı

## HAYLİM YAR

La 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 3 3 2 | 3 3 2 1 | 2 2 1 0 | 0 0 - |

A- şa- ğı- dan ge- li- yor al- lı- ma ki- ne  
 Koy-ve-rin-kır a- tı- da gir-sin-e ki- ne

La 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 3 3 2 | 3 3 2 1 | 2 2 1 0 | 0 0 - |

Hay-lim-yar-da hay-lim-yar hay-lim-yar hay- lim

## HAYLİM YAR

A şa ğı dan ge li yor al lı ma ki ne  
 hay lim yar da hay lim yar hay lim yar hay lim

## MAÇKA YOLLARI

### Maçka

La 2 3 3 3 3 | 3 3 2 1 | 2 1 2 1 | 0 0 0 - |  
 Re 4

Maç-ka-yol-la rı-taş-lı ge-li-yor-sa rı-saç-lı

La 2 2 1 2 1 | 0 0 3 | 2 1 2 1 | 0 0 0 - |  
 Re 4

Ne-ol-du-sa na-ya-rim böy-le-göz-le rin-yaş-lı

MAÇKA YOLLARI

Maçka

Maç ka yol la n taş lı — ge li yor sa rı saç lı

5  
 ne ol du sa na ya rim böy le göz le rin yaş lı

## SEVELİM

Söz: Vesile TÜZÜN

Müzik: Şefika YURDAKUL

La 2 00 0 | 2 12 33 3 | 00 0 | 2 12 0 - |  
 Re 4 33 3

Se-ve-lim-se-ve-lim bit-ki-yi-se-ve-lim se-ve-lim-se-ve-lim hep-se-ve-lim  
 Se-ve-lim-se-ve-lim hay-va-nı-se-ve-lim se-ve-lim-se-ve-lim hep-se-ve-lim  
 Se-ve-lim-se-ve-lim in-sa-nı-se-ve-lim se-ve-lim-se-ve-lim hep-se-ve-lim

## SEVELİM

Söz: Vesile TÜZÜN

Ezgi: Şefika YURDAKUL

Çabuk



Se ve lim se ve lim bit ki yi se ve lim se ve lim se ve lim hep se ve lim  
 Se ve lim se ve lim hay va nu se ve lim se ve lim se ve lim hep se ve lim

## DELLO CAN

Elazığ

**La** 2 \_\_\_\_\_ | 0 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 0 3 3 3 | 3 2 1 | 3 2 1 0 | 2 1 0 - |

El-ma-yı-bı çak- la-dım del- lo- can del-lo-can  
 Su-yu-nu-sa çak- la-dım del- lo- can del-lo-can  
 De-di-ler-saz ça- lı- yor del- lo- can del-lo-can  
 Ça-la- nı- al kış- la- dım del- lo- can del-lo-can

## DELLOCAN

Elazığ



El ma yı bı çak la dım del lo can del lo can  
 Su yu nu sa çak la dım del lo can del lo can



## KAR ŞARKISI

Söz-Müzik: Erdoğan Okyay

La 2 0 0 | | | 0 |  
 Re 4 3 3 | 2 2 1 - | 2 1 2 3 | 0 |

Müj-de- ol-sun kar-yağ-dı ko-şun-ço-cuk lar- hey

La 2 0 0 | | | |  
 Re 4 3 3 | 2 2 1 | 2 1 2 3 | 0 - |

Her-ta- raf-be yaz-lan-dı bu-gün-şen-lik var

La 2 0 2 1 2 | 0 0 | 2 2 1 2 | 0 0 |  
 Re 4 3 3 | 3 | 3 3 | 3 |

Kar-dan-a-dam ya- pa- lım o- na- ha- vuç ta- ka-lım

La 2 3 3 0 | 3 3 0 | 2 1 2 3 | 0 0 |  
 Re 4 3 3 | 3 3 0 | 3 3 3 | 3 |

Bir-şap-ka bir- at- kı bir-sü-pür-ge bu- la- lım

## KAR ŞARKISI

Söz ve Müzik: Erdoğan OKYAY

Müj deler ol sun kar yağ dı ko şun ço cuk lar hey

5 her ta raf be yaz lan dı bu gün şen lik var

9 Kar dan a adam ya pa lım bur nuna ha vuç ta ka lım

13 bir şap ka bir at kı bir sü pür ge bu la lım

## ORMAN

Söz: Bekir Tez

Müzik: Erdoğan Okyay

La 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ 0 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 3 3 3 | 3 23 | 3 2 3 | 1 21 0 |

Kes-ta-ne-gür gen-pa-la-mut al- tı- yap-rak üs-tü-bu-lut

La 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 0 1 | 2 31 2 | 1 2 32 1 | 2 1 0 |

Gel-sen-bur-da der-di-u-nut or-man-ne-gü-zel ne-gü-zel

## ORMAN

Söz: Bekir TEZ  
Müzik: Erdoğan OKYAY

Kes ta ne gür gen pa la mut al tı yap rak üstü bu lut

5  
Gel sen bur da der di unut or man me güzel ne gü zel

9  
dal lar kol kola gö rü nür yap rak yap rağa sü rü nür

13  
Kı şın kar lara bü rü nür or man ne güzel ne gü zel

## ÖĞRETMENİM

Söz-Müzik: Tugay Gezgin

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | 0 1 10 \_\_\_\_\_ | 01 20 1 \_\_\_\_\_ |  
Re 4 12 3 32 1 | 12 32 1 | 3 3 |

Ka-ran-lık-dün-ya-mı ay-dın-la-tır-sın sev-gi-de-ba-rış-ta ön-de-ko-şar-sın

La 4 21 20 1 \_\_\_\_\_ | 32 10 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
Re 4 \_\_\_\_\_ | 3 | 12 3 32 1 | 2 32 1 |

Ku-ru-yan-dal-lar sen-de-ye-şe-rir e-me-ğin-bi-zim-dir öğ-ret-me-nim

**ÖĞRETMENİM**

Söz-Müzik:  
Tugay SEZGİN

Ka ran lık dün ya mı ay dın la tır sın sev gi de ba rı ş ta ön de ko şar sın

5  
ku ru yan dal lar sen de ye ti şir e me ğin bi zim dir öğ ret me nim

### BİLMEM ŞU FELEĞİN

Der: Muzaffer Sarısözen

La 2 0 0 | 0 | | |  
Re 4 2 3 | 3 | 2 3 3 | 1 2 |

Bil-mem-şu-fe le- ğin ben- de-ne si- var

La 2 0 0 | 0 | | |  
Re 4 2 3 | 3 | 2 3 3 | 1 2 |

Her- git- ti- ğim yer- de yar- is-ter ben-den

La 2 2 2 0 0 | 0 | | |  
Re 4 | 3 | 2 3 3 | 1 2 |

San-ki-be-nim mor- süm bül- lü-ba ğım- var

La 2 0 0 | 0 0 | | |  
Re 4 2 3 | 3 3 | 2 3 3 | 1 2 |

Zem-he- ri- a yın-da-ca-nım nar- is-ter ben- den

## BİLMEMİŞU FELEĞİN

Anonim

Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var

5 her git ti ğim yer de yar is ter ben den

9 san ki be nim mor süm bül lü ba ğım var

13 zem her ri a yın da ca nım nar is ter ben den

## UÇ UÇ BÖCEĞİM

**La** 4 ————— | ————— | ————— | ————— |

**Re** 4 2 1 | 2 2 1 | 0 1 0 1 | 2 2 1 — |

Uç- uç bö-ce- ğim ya-rın- dü-ğün o- la- cak

**La** 4 ————— | ————— | ————— |

**Re** 4 0 1 0 1 | 0 1 0 1 | 2 2 1 |

An-nen sa-na tel-li pa-puç a- la- cak

## UÇ UÇ BÖCEĞİM

Uç uç böceğim yarın dün olacak

5  
an nensana tel li pa buç a la cak

## YAĞ SATARIM

**La** 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 2 2 2 | 1 - # | 2 2 2 | 1 - |  
 Yağ- sa-ta rım bal- sa-ta rım

**La** 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 0 1 | 0 1 | 2 2 2 | 1 - |  
 Us- tam öl- müş ben- sa-ta rım

**La** 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 0 1 | 0 1 | 2 2 | 1 - |  
 Us- tam kür- kü sa- rı dır

**La** 2 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 0 1 | 0 1 | 2 2 | 1 - |  
 Sat- sam on- beş li- ra dır

## YAĞ SATARIM



## Ek 4. Müller – Rusch Keman Metodu Materyalleri

## MARY HAD A LITTLE LAMP

La 4  
Re 4 2 1 0 1 | 2 2 2 # | 1 1 1 | 2 2 2 |

Mar- y- had- a lit- tle- lamb lit- tle- lamb lit -tle- lamb

La 4  
Re 4 2 1 0 1 | 2 2 2 2 | 1 1 2 1 | 2 |

Mar-y- had- a lit-tle-lamb-it's fleece-was-white-as snow

## MARY HAD A LITTLE LAMB

Mar y had a lit tle lamb lit tle lamb lit tle lamb

5

mar y had a lit tle lamb It's fleece was white as snow

## AT PIERROT'S DOOR

La 4  
Re 4 0 0 0 1 | 2 1 # | 0 2 1 1 | 0 |

With-the-moon's-pale shim- mer lit- tle-friend Pier- rot

La 4  
Re 4 0 0 0 1 | 2 1 | 0 2 1 1 | 0 |

Shines- the-can-dles glim- mer on- the- fal-len snow



## AT PIERROT'S DOOR

Musical score for "AT PIERROT'S DOOR" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The lyrics are: "With the moon's pale shimmer Little friend pierrot". The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The lyrics are: "Shines the candles glimmer On the fallen snow".

With the moon's pale shimmer Little friend pierrot

Shines the candles glimmer On the fallen snow

## JINGLE BELLS

La 4  
Re 4 2 2 2 - | 2 2 2 - | 2 0 1 | 2 - |

Jin-gle-bells jin-gle-bells jin- gle- all- the way

La 4  
Re 4 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 2 1 1 2 | 1 - |

Oh-what-fun-it is- to- ride- a one-horse-o-pen slight

La 4  
Re 4 2 2 2 - | 2 2 2 - | 2 0 1 | 2 - |

Jin-gle-bells jin-gle-bells jin- gle- all- the way

La 4  
Re 4 3 3 3 3 | 3 2 2 2 | 0 0 3 1 | 0 - |

Oh-what-fun-it is- to- ride- a one-horse-o-pen slight

### JINGLE BELLS

Jin gle bells jin gle bells jin gle all the way

5 Oh what fun it is to ride a one horse o pen sleigh

9 jin gle bells jin gle bells jin gle all the way

13 Oh what fun it is to ride a one horse o pen sleigh

### COBBLER COBBLER

<b>La</b>	4	0	0	0		0			
<b>Re</b>	4			3		2	3		2 1 1   2 1 0
							#		

cob-ler-cob-ler mend-my-shoe get-it-done-by half-past-two

<b>La</b>	4	0	0	0		0			
<b>Re</b>	4			3		2	3		3 2 1 1   2 1 0

Do-it-neat-and do-it-strong I will pay-you when-its-done

## COBBLER COBBLER

Musical notation for the song 'COBBLER COBBLER'. The first line of music is in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Cob bler cob bler mend my shoe Get it done by half past two'. The second line of music starts at measure 5 and continues with the same melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'do it neat and do it strong I will pay you when its done'.

Cob bler cob bler mend my shoe Get it done by half past two

do it neat and do it strong I will pay you when its done

## CALENDAR SONG

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 2 2 | 2 1 0 0 | 1 2 3 3 | 3 2 1 |  
 Six-ty- sec-onds make-a-min-ute six-ty-min-utes make-one-hour

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 1 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 | 0 0 0 |  
 Twen-ty-four-hours make-a-day time-e-nough-for work-and-play

## CALENDAR SONG

Musical notation for the song 'CALENDAR SONG'. The first line of music is in G major (one sharp) and common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Six ty sec onds make a min ute six ty min utes make one hour'. The second line of music starts at measure 5 and continues with the same melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics are: 'Twen ty four hours make a day time e nough for work and play'.

Six ty sec onds make a min ute six ty min utes make one hour

Twen ty four hours make a day time e nough for work and play

### MY PONY

**La** 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 3 3 2 0 | 3 3 2 0 | 1 1 2 2 | 3 |  
 See-my-po-ny jet-black-po-ny I-ride-him-each day

**La** 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 3 3 2 0 | 3 3 2 0 | 1 1 2 2 | 3 |  
 See-my-po-ny lit-tle-po-ny trot-ing-on-his way

MY PONY

See my po ny jet black po ny I ride him each day

5 See my po ny lit tle po ny Trot ting on his way

### TWINKLE TWINKLE

**La** 4 \_\_\_\_\_ 0 0 | 1 1 0 | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 0 0 | \_\_\_\_\_ | 3 3 2 2 | 1 1 0 |  
 Twin-kle-twin-kle lit-tle- star how-I-won-der what-you-are

**La** 4 0 0 | \_\_\_\_\_ | 0 0 | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 3 3 | 2 2 1 | 3 3 | 2 2 1 |  
 Up-a-bove-the World-so-high like-a-dia-mond in-the-sky

**La** 4 \_\_\_\_\_ 0 0 | 1 1 0 | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 0 0 | \_\_\_\_\_ | 3 3 2 2 | 1 1 0 |  
 Twin-kle-twin-kle lit-tle- star how-I-won-der what-you-are

### TWINKLE TWINKLE

Twin kle twin kle lit tle star How I won der what you are

5 up a bove the world so high like a dia mond in the sky

9 twin kle twin kle lit tle star how I won der what you are

### LONDON BRIDGE

<b>La</b>	4	0	1	0		0		0		0						
<b>Re</b>	4			3		2	3			1	2	3		2	3	
										#						
	Lon-don-brige-is					fal-ing-down			fal-ing-down			fal-ing-down				

<b>La</b>	4	0	1	0		0		0		0						
<b>Re</b>	4			3		2	3			1			2	0		
										#						
	Lon-don-brige-is					fal-ing-down			my- fair			la- dy				

## LONDON BRIDGE

Musical notation for 'LONDON BRIDGE' in G major, C time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Lon don bridge is fal ling down fal ling down fal ling down. The second line starts with a measure rest of 5 measures, then continues with: Lon don bridge is fal ling down my fair la dy.

## AT SCHOOL

**La** 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ 0 1 | \_\_\_\_\_ 2 3 3 |  
**Re** 4 0 0 1 2 | 1 1 2 3 | 2 3 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Here-at-school-we gath-er-dai-ly and-we-learn-the gol-den-rule

**La** 4 3 3 2 1 | 0 0 | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
**Re** 4 \_\_\_\_\_ | 3 2 | 1 3 2 1 | 0 0 0 |  
 Keep-on-try-ing ne-ver-tir-ing that-is-what-we learn-at-school

## AT SCHOOL

Musical notation for 'AT SCHOOL' in G major, C time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: Here at school we gath er dai ly And we learn the gold en rule. The second line starts with a measure rest of 5 measures, then continues with: keep on try ing ne ver tir ing That is what we learn at school.

## REUBEN AND RACHEL

La 4 \_\_\_\_\_ | 1 0 | \_\_\_\_\_ | 1 0 |  
 Re 4 0 0 0 0 | 0 2 | 0 0 0 0 | 0 |

Reu-ben-reu-ben I've-been-think-ing what-a-grand-world this-would-be

La 4 3 3 2 0 | 1 1 0 | \_\_\_\_\_ | 1 2 3 |  
 Re 4 \_\_\_\_\_ | 2 | 0 1 2 0 | \_\_\_\_\_ |

If-the-men-were all-trans-port-ed far-be-yond-the North-ern-sea

## REUBEN AND RACHEL

Reu ben reu ben I've been think ing What a grand world this would be

5  
 If the men were all trans port ed Far be yond the North ern Sea

## FOLK TUNE

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 2 1 | 0 1 2 2 | 1 1 2 2 | 1 — |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 2 1 | 0 1 2 2 | 1 1 2 2 | 0 — |

## FOLK TUNE

Two staves of musical notation in treble clef, 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff begins with a '5' above the staff and contains the same melody as the first staff.

## LIGHTLY ROW

<b>La</b>	4	0										0	0	0				
<b>Re</b>	4		2	2				3	1	1				0	1	2	3	
				#														

<b>La</b>	4	0							0			0								
<b>Re</b>	4		2	2				3	1	1				0	2			2	—	

<b>La</b>	4																							
<b>Re</b>	4	1	1	1	1				1	2	3				2	2	2	2			2	3	0	

<b>La</b>	4	0							0			0								
<b>Re</b>	4		2	2				3	1	1				0	2			0	—	



### LIGHTLY ROW

### MARCH ONWARD

<b>La</b>	4	_____		0	0	_____		3	2	_____		1	—	_____					
<b>Re</b>	4	0	1	2	3	_____													
				#															
<b>La</b>	4	_____		0	0	_____		1	2	_____		3	—	_____					
<b>Re</b>	4	0	1	2	3	_____													
<b>La</b>	4	3	3	2	2	_____		3	0	_____		1	2	3	1	_____			
<b>Re</b>	4																		
<b>La</b>	4	_____		0	_____		_____		_____		_____		_____		_____				
<b>Re</b>	4	0	1	2	3	_____		0	3	_____		2	1	_____		0	—	_____	

## MARCH ONWARD

The image displays a musical score for the piece "MARCH ONWARD". It consists of three staves of music written in a single system. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The second staff, starting at measure 7, features a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a half rest, followed by a sequence of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The third staff, starting at measure 14, also has a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a quarter note C4, followed by a quarter rest, then a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The piece concludes with a double bar line.

### Ek-5. 6. Hafta Sonunda Yapılan Ara Değerlendirmede Çalınması İstenen Parçalar

#### LEYLEK

<b>La</b>	4	_____		_____		_____		_____	
<b>Re</b>	4	0 1 0 1		2 2 1 -		0 1 0 1		2 2 1 -	
				#					

Ley-lek-ley-lek	ha- va- da	yu-mur-ta- sı	ta- va- da
Oy- na- şı- yor	ço- cuk- lar	kır- da- dağ- da	o- va- da
Ça- ğır- gel- sin	et- ye- sin	et- ye- mez- se	ot- ye- sin

#### LEYLEK

Ley lek ley lek ha va da yu mur ta sı ta va da  
 Oy na şı yor ço cuk lar kır da dağ da o va da  
 Ça ğır gel sin et ye sin et ye mez se ot ye sin

#### UP THE STEPS AND DOWN AGAIN

Y.V.Canallos

<b>La</b>	4	_____		_____		_____		_____	
<b>Re</b>	4	0 1 2 -		2 1 0 -		0 1 2 -		2 1 0 -	
				#					

<b>La</b>	4	_____		_____		_____		_____	
<b>Re</b>	4	0 1 2 1		0 1 2 1		0 1 2 1		0 - - -	

## UP THE STEPS AND DOWN AGAIN



Ek-6. 12. Hafta Sonunda Yapılan Son Değerlendirmede Çalınması İstenen Parçalar

HALAY

La 3 1 1 0 1 2 | 3 3 2 3 | 1 1 0 | 3 3 2 1 |  
 Re 4 1 1 0 1 2 | 3 3 2 3 | 3 2 | 3 3 2 1 |

#  
 Gel-ya-nı-ma gir-ko-lu-ma gel-ya-nı-ma gir-ko-lu-ma  
 Dön-bir-sa-ğa bir-de-so-la dön-bir-sa-ğa bir-de-so-la  
 Koy-be-li-ne sağ-e-li-ni koy-be-li-ne sol-e-li-ni

3 0 0 1 | 0 | 0 1 | 0 1 |  
 4 3 0 | 3 3 2 3 | 2 2 1 3 2 | 1 2 3

Ver-e-li- ni al- men-di-li çek-ha-la- yı he-----y

3 0 0 1 | 0 | 0 1 | 0 1 |  
 4 3 0 | 3 3 2 3 | 2 2 1 3 2 | 1 1 1

Ver-el-li-ni al-men-di- li çek-ha-la- yı hey

HALAY

Söz-Müzik: Saip EGÜZ

gel ya nı ma gir ko lu ma gel ya nı ma gir ko lu ma  
 Dön bir sa ğa bir de so la dön bir sa ğa bir de so la  
 Koy be li ne sağ e li ni koy be li ne sol e li ni

5 Ver e li ni al men di li çek ha la yı hey

9 ver e li ni al men di li çek ha la yı hey

## FANFARE

La  $\frac{3}{4}$  0 00 00 | 0 21 02 | 1 11 11 | 1 32 13 |

Re  $\frac{3}{4}$  2 22 22 | 2 3 21 | 0 2 1 | 0 0 0 |

$\frac{3}{4}$  0 00 00 | 0 10 32 | 3 33 33 | 3 0 3 21 |

$\frac{3}{4}$  2 22 22 | 2 3 0 | 1 11 11 | 1 1 1 |

## FANFARE

5

9

13

Fin.

## Ek – 7. Çalışmada Kullanılan Ortak Etütler

### 2. ders

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 - 0 - | 0 - 0 - | 0 - 0 - | 0 - - - |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 - - | 0 0 - - | 0 0 - - | 0 0 - - |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 |

La 4 \_\_\_\_\_ | 0 0 - - | \_\_\_\_\_ | 0 0 - - |  
 Re 4 0 0 - - | \_\_\_\_\_ | 0 0 - - | \_\_\_\_\_ |



## 3. ders

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 - 0 - | 1 - 1 - | 2 - 2 - | 2 - - - |



La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 - - | 1 1 - - | 2 2 - - | 2 - - - |



La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 1 1 | 2 2 - - | 2 2 1 1 | 0 - - - |





La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 0 1 | 2 2 2 - | 2 1 2 1 | 0 0 0 - |



#### 4. ders

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 - - | 1 1 - - | 2 2 - - | 3 3 - - |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 3 3 - - | 2 2 - - | 1 1 - - | 0 0 - - |



La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 1 1 | 2 2 2 - | 1 1 2 2 | 3 3 3 - |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 3 3 2 2 | 1 1 1 - | 2 2 1 1 | 0 0 0 - |

5. ders

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 2 3 | 0 - 0 - | 0 3 2 1 | 0 - 0 - |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 2 2 2 | 0 0 0 | 2 3 3 | 2 1 0 |



La 4 ——— 0 — | ——— 0 — | ——— 0 — | 0 ——— 0 — |  
 Re 4 2 — | 3 — | 2 — | 0 — |



### 6. ders

La 4 ——— | ——— | ——— 0 0 — | ——— 1 — 1 — |  
 Re 4 0 0 1 1 | 2 — 2 — | 3 3 — | 0 — |

La 4 1 1 0 0 | ——— | ——— | ——— |  
 Re 4 ——— | 3 — 3 — | 2 2 1 1 | 0 — |



La 4 \_\_\_\_\_ | 0 0 0 | 0 1 0 | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 2 3 | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ 3 | 2 1 0 |



## 7. ders

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 0 - - | 1 1 - - | 2 2 - - | 3 3 - - |

La 4 0 0 - - | 1 1 - - | 2 2 - - | 3 3 - - |  
 Re 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

La 4 3 3 - - | 2 2 - - | 1 1 - - | 0 0 - - |  
 Re 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 3 3 - - | 2 2 - - | 1 1 - - | 0 0 - - |



La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 0 1 0 1 | 0 1 0 - | 1 2 1 2 | 1 2 1 - |

La 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | 0 0 | 0 \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 2 3 2 3 | 2 3 2 - | 3 3 | 3 3 - |

La 4 0 1 0 1 | 0 1 0 - | 1 2 1 2 | 1 2 1 - |  
 Re 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |

La 4 2 3 2 3 | 2 3 2 - | 3 3 0 0 | 3 0 \_\_\_\_\_ |  
 Re 4 \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_ |



## Ek- 8. 12 Haftalık Ders Programı

Tablo- 11. 1. Hafta Ders Programı

<b>1. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Kemanın tanıtımı - Keman ve yay tutuş</b>		<b>Kemanın tanıtımı - Keman ve yay tutuş</b>	
<b>Etüt</b>	-	<b>Etüt</b>	-
<b>Eser</b>	-	<b>Eser</b>	-
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>	<b>Süre</b>	<b>60' dk.</b>

Tablo- 12. 2. Hafta Ders Programı

<b>2. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 1. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 1. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde etütler</b>	<b>Etüt</b>	<b>Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde etütler</b>
<b>Eser</b>	-	<b>Eser</b>	-
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

Tablo- 13. 3. Hafta Ders Programı

<b>3. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 2. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 2. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. ve 2. parmak etütleri</b>	<b>Etüt</b>	<b>Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. ve 2. parmak etütleri</b>
<b>Eser</b>	<b>Saklambaç Oy Milli</b>	<b>Eser</b>	<b>Mary Had A Little Lamb At Pierrot's Door</b>
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

Bu derste deney ve kontrol gruplarında 1. ve 2. parmaklar arası B2 olarak gösterilmiştir. Orijinali fa sesi ekseninde yazılmış olan Oy Milli adlı eser ve orijinali la sesi ekseninde yazılmış olan Saklambaç adlı eser araştırmacı tarafından mi sesi eksenine göçürülmüştür.

Tablo- 14. 4. Hafta Ders Programı

4. Hafta			
Deney Grubu		Kontrol Grubu	
Müller – Rusch keman metodu 3. ders		Müller – Rusch keman metodu 3. ders	
Etüt	Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak etütleri	Etüt	Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak etütleri
Eser	Haylim Yar Maçka Yolları	Eser	Calendar Song My Pony
Süre	60 dk.		60 dk.

Bu derste öğretilen eserlerde deney grubuna 2. parmak, makam gereği doğal yerinde (naturel) gösterilmiştir. Haylim Yar adlı eserde onaltılık notalar yay öğretimi uygunluğu için sekizlik notaya çevrilmiştir.

Tablo- 15. 5. Hafta Ders Programı

5. Hafta			
Deney Grubu		Kontrol Grubu	
Müller – Rusch keman metodu 4. ders		Müller – Rusch keman metodu 4. ders	
Etüt	Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak ile La (açık tel) etütleri	Etüt	Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak ile La (açık tel) etütleri
Eser	Sevelim Dello Can	Eser	Jingle Bells Cobbler Cobbler
Süre	60 dk.		60 dk.



Tablo- 16. 6. Hafta Ders Programı

6. Hafta			
Deney Grubu		Kontrol Grubu	
Müller – Rusch keman metodu 5. ders		Müller – Rusch keman metodu 5 ders	
Etüt	Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak ile La teli 1. parmak etütleri	Etüt	Yayın ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak ile La teli 1. parmak etütleri
Eser	Kar Şarkısı Orman	Eser	Twinkle Twinkle London Bridge
Süre	60 dk.		60 dk.

Orijinali Re karar olan Kar Şarkısı ve Orman, La teli 1. parmağın kullanımı için Mi sesine göçürülmüştür. Bu derste Re teli 2. parmak Fa diyez öğretilmiştir. Ayrıca yay hareketlerine uygunluğu için onaltılık notalar sekizlik olarak araştırmacı tarafından değiştirilmiştir.

Tablo- 17. 7. Hafta Ders Programı

7. Hafta			
Deney Grubu		Kontrol Grubu	
Müller – Rusch keman metodu 6. ders		Müller – Rusch keman metodu 6. ders	
Etüt	Yayın a.y. ü.y. ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak ile La teli 1. 2. ve 3. parmak etütleri	Etüt	Yayın a.y. ü.y. ortasında ve tamamında Re teli üzerinde 1. 2. ve 3. parmak ile La teli 1. 2. ve 3. parmak etütleri
Eser	Öğretmenim Bilmem Şu Feleğin	Eser	At School Reuben And Rachel
Süre	60 dk.		60 dk.

Tablo- 18. 8. Hafta Ders Programı

<b>8. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 7. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 7. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Re ve La tellerinde, yayın ortasında ve tamamında nota öğretimi</b>	<b>Etüt</b>	<b>Re ve La tellerinde, yayın ortasında ve tamamında nota öğretimi</b>
<b>Eser</b>	<b>-</b>	<b>Eser</b>	<b>-</b>
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

Tablo- 19. 9. Hafta Ders Programı

<b>9. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 8. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 8. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Re telinde yayın ortasında ve tamamında 1. ve 2. parmak nota öğretimi</b>	<b>Etüt</b>	<b>Re telinde yayın ortasında ve tamamında 1. ve 2. parmak nota öğretimi</b>
<b>Eser</b>	<b>Uç Uç Böceğim Yağ Satarım</b>	<b>Eser</b>	<b>At Pierrot's Door Folk Tune</b>
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

Tablo- 20. 10. Hafta Ders Programı

<b>10. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 9. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 9. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Re telinde 1. 2. ve 3. parmak öğretimi ve la teli nota öğretimi. Yayın ortasında a.y. ü.y. ve tamamının kullanımı</b>	<b>Etüt</b>	<b>Re telinde 1. 2. ve 3. parmak öğretimi ve la teli nota öğretimi. Yayın ortasında a.y. ü.y. ve tamamının kullanımı</b>
<b>Eser</b>	<b>Sevelim</b>	<b>Eser</b>	<b>Jingle Bells</b>

	<b>Dello Can</b>		<b>Lightly Row</b>
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

Tablo- 21. 11. Hafta Ders Programı

<b>11. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 10. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 10. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Re telinde 1. 2. ve 3. parmak öğretimi ve la teli 1. parmak nota öğretimi. Yayın ortasında a.y. ü.y. ve tamamının kullanımı</b>	<b>Etüt</b>	<b>Re telinde 1. 2. ve 3. parmak öğretimi ve la teli 1. parmak nota öğretimi. Yayın ortasında a.y. ü.y. ve tamamının kullanımı</b>
<b>Eser</b>	<b>Kar Şarkısı Orman</b>	<b>Eser</b>	<b>Twinkle Twinkle London Bridge</b>
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

Tablo- 22. 12. Hafta Ders Programı

<b>12. Hafta</b>			
<b>Deney Grubu</b>		<b>Kontrol Grubu</b>	
<b>Müller – Rusch keman metodu 11. ders</b>		<b>Müller – Rusch keman metodu 11. ders</b>	
<b>Etüt</b>	<b>Re ve La tellerinde 1. 2. ve 3. parmak nota öğretimi. Yayın a.y. ü.y. ortasında ve tamamının kullanımı</b>	<b>Etüt</b>	<b>Re ve La tellerinde 1. 2. ve 3. parmak nota öğretimi. Yayın a.y. ü.y. ortasında ve tamamının kullanımı</b>
<b>Eser</b>	<b>Öğretmenim Bilmem Şu Feleğin</b>	<b>Eser</b>	<b>March Onward Reuben And Rachel</b>
<b>Süre</b>	<b>60 dk.</b>		<b>60 dk.</b>

### Ek- 9. 12 Haftalık Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

Tablo- 23. 1. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>9 Ekim 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>1</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yay Tutuşu</li> <li>- Keman Tutuşu</li> </ul>	

Tablo- 24. 2. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>16 Ekim 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>2</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yay ve keman tutuşunun tekrarlanması</li> <li>- Re telinde yayın ortasında yay hareketleri</li> <li>- Re telinde yayın tamamında yay hareketleri</li> <li>- 1-2-3-4 numaralı etütlerin çalışılması</li> <li>-</li> </ul>	

Tablo- 25. 3. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>23 Ekim 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>3</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Re telinde yayın ortasında 1. ve 2. çalışmaları</li> <li>- 5-6-7-8 numaralı etütlerin çalışılması</li> <li>- Deney grubuna “Saklambaç” ve “Oy Milli” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “Mary Had A Little Lamp” ve “At Pierrot’s Door” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 26. 4. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>13 Kasım 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>4</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna 3. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Kontrol grubuna 3. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Re telinde yayın ortasında 1. , 2. ve 3. parmak çalışmaları</li> <li>- 9 ve 10 numaralı etütlerin çalışılması</li> <li>- Deney grubuna “Haylim Yar” ve “Maçka Yolları” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “Calendar Song” ve “My Ponny” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 27. 5. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>20 Kasım 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>5</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna 4. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Kontrol grubuna 4. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Re telinde 1. , 2. ve 3. parmak çalışmaları ve La teli çalışması</li> <li>- 11–12–13 numaralı etütlerin çalışılması</li> <li>- Deney grubuna “Sevelim” ve “Dello Can” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “Jingle Bells” ve “Cobbler Cobbler” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 28. 6. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>27 Kasım 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>6</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna 5. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Kontrol grubuna 5. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Re telinde 1. , 2. ve 3. parmak çalışmaları ve La telinde 1. parmak çalışması</li> <li>- 14–15–16 numaralı etütlerin çalışılması</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna “Kar Şarkısı” ve “Orman” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “Twinkle Twinkle” ve “London Bridge” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>
--

Tablo- 29. 7. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>4 Aralık 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>7</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna 6. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Kontrol grubuna 6. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Re telinde 1. , 2. ve 3. parmak çalışmaları ve La telinde 1. , 2. , 3. parmak çalışması</li> <li>- 17–18 numaralı etütlerin çalınması</li> <li>- Deney grubuna “Öğretmenim” ve “Bilmem Şu Feleğin” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “At School” ve “Reuben And Rachel” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 30. 8. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>11 Aralık 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>8</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Re ve La tellerinde, yayın ortasında ve tamamında nota öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 31. 9. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>18 Aralık 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>9</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Re telinde yayın ortasında ve tamamında 1. ve 2. parmak nota öğretimi</li> <li>- Deney grubuna “Uç Uç Böceğim” ve “Yağ Satarım” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “At Pierrot’s Door” ve “Folk Tune” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 32. 10. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>25 Aralık 2011</b>
<b>Hafta</b>	<b>10</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna 9. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Kontrol grubuna 9. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Re telinde 1. 2. ve 3. parmak öğretimi ve la teli nota öğretimi. Yayın ortasında a.y. ü.y. ve tamamının kullanımı</li> <li>- Deney grubuna “Sevelim” ve “Dello Can” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “Lingle Bells” ve “Lightly Row” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

Tablo- 33. 11. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci

<b>Tarih</b>	<b>15 Ocak 2012</b>
<b>Hafta</b>	<b>11</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Deney grubuna 10. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Kontrol grubuna 10. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</li> <li>- Re telinde 1. 2. ve 3. parmak öğretimi ve la teli 1. parmak nota öğretimi. Yayın ortasında a.y. ü.y. ve tamamının kullanımı</li> <li>- Deney grubuna “Kar Şarkısı” ve “Orman” ezgilerinin öğretimi</li> <li>- Kontrol grubuna “Twinkle Twinkle” ve “London Bridge” ezgilerinin öğretimi</li> </ul>	

--

**Tablo- 34. 12. Hafta Ders Planı Ve İşleyiş Süreci**

<b>Tarih</b>	<b>22 Ocak 2012</b>
<b>Hafta</b>	<b>12</b>
<b>Ders Süresi</b>	<b>60 dakika</b>
<b>Süreç</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Deney grubuna 11. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</b></li> <li>- <b>Kontrol grubuna 11. hafta öğretilen ezgilerin tekrarlanması</b></li> <li>- <b>Re ve La tellerinde 1. 2. ve 3. parmak nota öğretimi. Yayın a.y. ü.y. ortasında ve tamamının kullanımı</b></li> <li>- <b>Deney grubuna “Öğretmenim” ve “Bilmem Şu Feleğin” ezgilerinin öğretimi</b></li> <li>- <b>Kontrol grubuna “March Onward” ve “Reuben And Reachel” ezgilerinin öğretimi</b></li> </ul>	



**T.C.**  
**ATAKUM KAYMAKAMLIĞI**  
**ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ VAKFI**  
**ÖZEL İLKÖĞRETİM OKULU**

SAYI : 300 / 26  
KONU: Keman Dersi

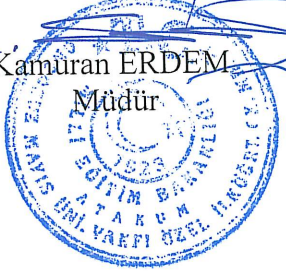
21/02/2012

**İLGİLİ MAKAMA**

Okulumuz bünyesinde 2011 – 2012 Eğitim – Öğretim yılı Keman Eğitimi çalışması 16 öğrenci üzerinde Ekim 2011 tarihinde başlamış olup 12 haftalık çalışma izni verilmiş ve süresi OMÜ Devlet Konservatuarı Öğretim Görevlisi Sonat COŞKUNER tarafından tamamlanmıştır.

Belge görevlilerin isteği üzerine verilmiştir.

Kamuran ERDEM  
Müdür



**T.C**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

**Özgeçmiş**

Adı Soyadı:	Sonat COŞKUNER			İmza:	
Doğum Yeri:	Çorum				
Doğum Tarihi:	31.08.1982				
Medeni Durumu:	Bekar				
<b>Öğrenim Durumu</b>					
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl	
İlköğretim	Bahçelievler		Çorum	1993	
Ortaöğretim	Bahçelievler		Çorum	1996	
Lise	Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi		Ankara	2000	
Lisans	Gazi Üniversitesi	Müzik Eğitimi	Ankara	2004	
Yüksek Lisans	Gazi Üniversitesi	Müzik Eğitimi	Ankara	2007	
Becerileri:	Keman ve piyano çalabilme. Organizasyon becerileri.				
İlgi Alanları:	Felsefe, Mitoloji, Etimoloji ve Müzik.				

İş Deneyimi:	<p>2005-2010 Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman ve Koro Eğitimciliği</p> <p>2010-2011 Samsun Devlet Opera Ve Bale Orkestrası Keman Sanatçılığı</p> <p>2010- Samsun Devlet Opera Ve Balesi Çocuk Korusu Eğitimciliği</p> <p>2010- Ondokuz Mayıs Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Keman Eğitimciliği</p>
Aldığı Ödüller:	<p>13. T.P.K.D. Korolar Şenliği A.K.Ü. Çocuk Korusu- Ritmik Birliktelik Ödülü</p> <p>14. T.P.K.D. Korolar Şenliği A.K.Ü. Çocuk Korusu- Sahne Hakimiyeti, Koro Disiplini Ödülü</p> <p>15. T.P.K.D. Korolar Şenliği A.K.Ü. Çocuk Korusu- Çocuk Şarkısı Yorumlamada Başarı Ödülü</p> <p>16. T.P.K.D. Korolar Şenliği O.M.Ü.. Çocuk Korusu- Çocuk Şarkısı Yorumlamada Başarı Ödülü</p>
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	<p>Prof. Dr. Cihat Aşkın</p> <p>Doç. Dr. Uğur Türkmen</p> <p>Prof. Yılmaz Şendurur</p> <p>Prof. Dr. Suna Çevik</p> <p>Prof. Rengim Gökmen</p> <p>Tolga Taviş</p>
Tel:	05058326625

Adres	<b>Esenevler Mah. Nişantaşı Cad. Gönül Sit. 76/15</b> <b>Atakum/ Samsun</b>
-------	--