

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDEKİ HAZIRLAYICI ÇALIŞMALARIN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA KULLANILMA
DURUMLARI

Özge KAYA

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ

Konya-2013



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

| | | |
|------------|---|---|
| Öğrencinin | Adı Soyadı | Özge KAYA |
| | Numarası | 108309021001 |
| | Ana Bilim / Bilim Dalı | Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı-Müzik Eğitimi Bilim Dalı |
| | Programı | Tezli Yüksek Lisans |
| Tezin Adı | KEMAN EĞİTİMİNDEKİ HAZIRLAYICI ÇALIŞMALARIN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA KULLANILMA DURUMLARI | |

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Öğrencinin imzası

(İmza)



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

| | | |
|-------------------|---|--|
| Öğrencinin | Adı Soyadı | Özge KAYA |
| | Numarası | 108309021001 |
| | Ana Bilim / Bilim Dalı | GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI |
| | Programı | Tezli Yüksek Lisans |
| | Tez Danışmanı | Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ |
| Tezin Adı | KEMAN EĞİTİMİNDEKİ HAZIRLAYICI ÇALIŞMALARIN MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA KULLANILMA DURUMLARI | |

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan **Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları** başlıklı bu çalışma 27.09.2013 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

| Ünvanı, Adı Soyadı | Danışman ve Üyeler | İmza |
|-------------------------------|---------------------------|-------------|
| Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ | Danışman | |
| Doç. Dr. Nihan YAĞIŞAN | Üye | |
| Yrd. Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA | Üye | |

TEŞEKKÜR

2012-2013 eğitim-öğretim yılında Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanan bu çalışmaya katkı sağlayan Gazi Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, On Dokuz Mayıs Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında görev yapan keman öğretim elemanları ve lisans 1. ,2. ,3. ve 4. sınıf keman öğrencilerine, araştırmanın yazım ve yayın sürecine destek veren Necmettin Erbakan Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğretim elemanlarından Doç.Dr. Nihan YAĞIŞAN ve Arş.Gör.Dr. H. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU' na, araştırma boyunca bana maddi ve manevi her türlü desteği sunan eşim Yrd.Doç.Dr. E. Erdem KAYA' ya ve araştırmanın her aşamasında yardımlarını hiç esirgemeyen danışmanım Yrd.Doç.Dr. Nurtuğ BARIŞERİ' ye sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Özge KAYA

Eylül, 2013

T. C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencini

Adı Soyadı: **Özge KAYA**

Numarası: **108309021001**

Ana Bilim / Bilim Dalı: **Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı - Müzik Eğitimi**
Bilim Dalı

Programı: **Yüksek Lisans**

TezDanışmanı: **Yrd. Doç Dr. Nurtuğ BARIŞERİ**

Tezin Adı: **Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları**

ÖZET

Bilindiği üzere günlük hazırlayıcı çalışmaların çalgı eğitimindeki önemi büyüktür. Bu çalışmada günlük hazırlayıcı çalışmalar, çalgısız ve çalgıyla yapılan çalışmalar olarak iki yönüyle ele alınmıştır. Çalgısız çalışmaların amacı çalgıyı çalmadan önce bedenin kas ve iskelet sisteminin hazırlanmasıdır. Bu yüzden kişinin kas ve iskelet sistemi ile ilgili sağlık problemleri yaşamaması için çalgısız hazırlayıcı çalışmaları uygulaması önemlidir.

Bedenin çalgı çalmaya hazır duruma getirilmesiyle, çalgının bedenle koordinasyonunu sağlayacak çalgıyla yapılan hazırlayıcı çalışmalar önem kazanmaktadır. Hazırlayıcı çalışmalar, çalgıcının parmak-el ve kollarını çalgı üzerinde rahat ve doğru bir şekilde işlemesini sağlayacaktır. Bu çalışmalar daha sonra çalışılacak her etüt ve eserin içinde yer alan teknik davranışların, daha rahat bir şekilde uygulanmasını sağlayacaktır. Örneğin sağ el için yazılmış yay tekniği çalışmalarının veya sol el için yazılmış dizi çalışmalarının etüt ve eserlerden önce çalışılması, çalgıcının çalgı ile olan uyumunu ve teknik hâkimiyetini arttıracaktır. Bununla beraber, etüd ve eserlerin müzikal bir şekilde yorumlanmasında da hazırlayıcı çalışmaların fonksiyonu önemlidir.

Günümüzde üniversitelerin müzik öğretmeni yetiştiren birimlerinde keman öğretimi sürecinde birçok yerli ve yabancı keman çalışma kitapları kullanılmaktadır. Ancak keman öğretiminde hazırlayıcı çalışmaların uygulanması ve çalıştırılması konusunda öğrencilerin ve öğretim elemanlarının farklı yaklaşımlara ve anlayışlara sahip olduğu gözlenmiştir. Bu çalışmada, müzik öğretmeni yetiştirme programında yürütülen, ana çalgı keman öğretimi sürecindeki hazırlayıcı çalışmaların kullanılma durumları araştırılmıştır.

Araştırma kapsamında müzik öğretmeni yetiştiren 13 kurumda görev yapan 34 öğretim elemanının ve bu kurumlarda keman eğitimi gören 214 öğrencinin, keman eğitimi sürecinde hazırlayıcı çalışmalardan ne ölçüde faydalandıkları, bu çalışmalara nasıl yaklaştıkları ve hangi kaynakları sıklıkla kullanmayı tercih ettikleri keman öğrencilerine ve keman öğretim elemanlarına uygulanan (115 ve 117 maddelik) anket çalışması ile araştırılmıştır.

Araştırma sonucunda, keman öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların ders içi ve ders dışında mutlaka öğrencilere çalıştırılması için hassasiyet gösterdiği, keman öğrencilerinin ise çalgısız hazırlayıcı çalışmaları, çalgılı hazırlayıcı çalışmalar kadar önemsemedikleri ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar hakkında yeterli teorik ve pratik bilgiye sahip olmadıkları saptanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, Hazırlayıcı Çalışmalar, Egzersiz

T. C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

| | |
|--|--|
| Öğrencini | Adı Soyadı: Özge KAYA |
| | Numarası: 108309021001 |
| | Ana Bilim / Bilim Dalı: Fine Arts Education – Music Education |
| | Programı: Master |
| | Tez Danışmanı: Asist. Prof. Dr. Nurtuğ BARIŞERİ |
| Tezin İngilizce Adı: Usage Conditions of Preparatory Studies in Violin Education at Music Teaching Programs | |

ABSTRACT

As well-known daily preparatory studies have great importance in instrument training. In this research, the daily preparatory studies are discussed within two aspects which are with and without an instrument. The purpose of the preparatory studies without an instrument is to prepare the body's muscular and skeletal system before practicing the musical instruments. When it is considered the stress of the whole body during a instrument practicing it is important for the musicians to avoid health problems by implementing the preparatory studies without an instrument.

When the body is ready to play the musical instrument, the introduction of the preparatory studies with instrument are important which help the body to coordinate with the instrument. Preparatory work with the instrument allows musicians to relax their fingers-hands and arms and also allows the correct functioning on the instrument. These preparatory studies later provide technical behaviors to be played in ease for the each musical exercises and pieces. For example, practicing on preparatory studies written on bowing technique for the right hand or practicing on the scale work written for left hand will improve technical mastery and compliance before practicing musical pieces. Moreover, the function of the preparatory studies are important for the interpretation of etudes and musical pieces. With the help of preparatory studies musical pieces will be interpreted in a more fine way .

Nowadays, local and foreign violin exercise books have been used at many universities' teacher training departments during the process of violin training. However, it is

observed that teachers and students have different approaches and understandings about preparatory studies` implementations and practices. In this study, the use of preparatory studies during violin training at teacher training programs were investigated.

For this research, 34 violin instructors and 214 music student teachers who play violin were researched about the use of and benefits of the preparatory studies on violin training where they were selected from 13 different music teacher training departments in Turkey. Further, they were asked about their approaches towards the preparatory works and asked the type of preparatory books they used. Survey was chosen as a methodology and questionnaire for students and instructors was developed (115 and 117 items) as a tool to collect the data.

According to the results violin instructors showed great sensitivity about the preparatory studies with and without an instrument in the class and outside the class. The students didn't show enough interest to the preparatory studies without an instrument as much as with the instrument. Further results showed that students did not have enough theoretical and practical information about preparatory studies without an instrument.

Keywords: Violin Training, Preparatory Studies, Exercise

İÇİNDEKİLER

| | |
|-------------------------------------|------|
| BİLİMSEL ETİK SAYFASI..... | ii |
| YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU..... | iii |
| TEŞEKKÜR..... | iv |
| ÖZET..... | v |
| ABSTRACT..... | vii |
| İÇİNDEKİLER..... | ix |
| TANIMLAR VE KISALTMALAR..... | xii |
| TABLolar LİSTESİ..... | xiii |
| ŞEKİLLER LİSTESİ..... | xv |

BÖLÜM 1

| | |
|--|---|
| GİRİŞ..... | 1 |
| 1.1 Araştırmanın Amacı ve Alt Amaçlar..... | 5 |
| 1.2 Araştırmanın Önemi..... | 6 |
| 1.3 Varsayımlar..... | 6 |
| 1.4 Sınırlılıklar..... | 6 |

BÖLÜM 2

| | |
|--|----|
| KAVRAMSAL ÇERÇEVE..... | 7 |
| 2.1 Çalgı Eğitimi ve Keman Eğitimi..... | 7 |
| 2.2. Kemande Doğru Duruş ve Tutuş Tekniği..... | 8 |
| 2.3 Keman Eğitimi Sürecinde En Sık Karşılaşılan Kas ve İskelet Sistemi Problemleri ve Çözüm Önerileri..... | 13 |
| 2.4 Keman Eğitiminde Hazırlayıcı Çalışmalar..... | 21 |
| 2.5 İlgili Çalışmalar..... | 30 |

BÖLÜM 3

| | |
|--|----|
| YÖNTEM..... | 34 |
| 3.1 Araştırmanın Modeli..... | 34 |
| 3.2 Evren ve Örneklem..... | 34 |
| 3.3 Verilerin Toplanması ve Analizi..... | 35 |

BÖLÜM 4

| | |
|---|----|
| BULGULAR VE YORUMLAR | 36 |
| 4.1 Sayısal Dağılımlar..... | 36 |
| 4.2 Birinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 38 |
| 4.3 İkinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 43 |
| 4.4 Üçüncü Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 48 |
| 4.5 Dördüncü Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 52 |
| 4.6 Beşinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 55 |
| 4.7 Altıncı Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 56 |
| 4.8 Yedinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar | 57 |

BÖLÜM 5

| | |
|--|----|
| SONUÇLAR, TARTIŞMA VE ÖNERİLER..... | 69 |
| 5.1 SONUÇLAR VE TARTIŞMA..... | 69 |
| 5.1.1 Araştırmaya Katılanların Sayısal Dağılımlarına İlişkin Sonuçlar..... | 69 |
| 5.1.2 Araştırmanın Birinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar | 70 |
| 5.1.3 Araştırmanın İkinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar..... | 71 |
| 5.1.4 Araştırmanın Üçüncü Alt Amacına İlişkin Sonuçlar..... | 73 |
| 5.1.5 Araştırmanın Dördüncü Alt Amacına İlişkin Sonuçlar..... | 75 |
| 5.1.6 Araştırmanın Beşinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar..... | 76 |
| 5.1.7 Araştırmanın Altıncı Alt Amacına İlişkin Sonuçlar..... | 77 |
| 5.1.8 Araştırmanın Yedinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar..... | 78 |
| 5.2 ÖNERİLER..... | 80 |
| 5.2.1 Araştırmanın Birinci Alt Amacına İlişkin Öneriler | 80 |
| 5.2.2 Araştırmanın İkinci Alt Amacına İlişkin Öneriler..... | 80 |
| 5.2.3 Araştırmanın Üçüncü Alt Amacına İlişkin Öneriler..... | 81 |
| 5.2.4 Araştırmanın Dördüncü Alt Amacına İlişkin Öneriler..... | 81 |
| 5.2.5 Araştırmanın Beşinci Alt Amacına İlişkin Öneriler..... | 81 |
| 5.2.6 Araştırmanın Altıncı Alt Amacına İlişkin Öneriler..... | 81 |
| 5.2.7 Araştırmanın Yedinci Alt Amacına İlişkin Öneriler..... | 82 |

| | |
|----------------------|------------|
| KAYNAKÇA..... | 83 |
| EKLER | 87 |
| ÖZGEÇMİŞ..... | 109 |

TANIMLAR VE KISALTMALAR

Detache: Ayrı ayrı yazılmış olan seslerin her birini yayın yönünü değiştirerek çalma.

Staccato: Yay telin üzerinden kaldırmadan kısa ve kesik çalma.

Spiccato: Yayın ağırlık noktasında yayı zıplatarak kısa ve kesik çalma.

Dizi (Gam) : Ses perdelerinin belirli kurallara göre yanaşık biçimde birbirini izlemesi yoluyla bir müzik sistemine temel olan sesler grubu.

GSEB: Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

ME : Müzik Eğitimi

ABD : Anabilim Dalı

TABLOLAR LİSTESİ

- **Tablo 1.** Araştırmaya Katılan Keman Öğretim Elemanı ve Öğrencilerin Buldukları Üniversitelere Göre Sayısal Dağılımları.....36
- **Tablo 2.** Araştırmaya Katılan Keman Öğretim Elemanlarının Görev Yaptıkları Akademik Kadrolara Göre Sayısal Dağılımları.....37
- **Tablo 3.** Araştırmaya Katılan Keman Öğretim Elemanlarının Görev Sürelerine Göre Sayısal Dağılımları.....37
- **Tablo 4.** Araştırmaya Katılan Keman Öğrencilerinin Okudukları Sınıfa Göre Sayısal Dağılımları.....37
- **Tablo 5.** Araştırmaya Katılan Keman Öğrencilerinin Aldıkları Keman Eğitimi Sürelerine Göre Sayısal Dağılımları.....38
- **Tablo 6.** Keman Öğretim Elemanlarının Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tutum ve Düşünceleri38
- **Tablo 7.** Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tutum ve Düşünceleri41
- **Tablo 8.** Keman Öğretim Elemanlarının Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Kemanda Daha İyi Seviyeye Ulaşmaya Fayda Sağlayacağına Olan İnançlarını Gösteren Tablo43
- **Tablo 9.** Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Kemanda Daha İyi Seviyeye Ulaşmalarına Fayda Sağlayacağına Olan İnançlarını Gösteren Tablo.....46
- **Tablo 10.** Keman Öğrencilerinin Keman Çalışmadan Önce Çalgısız Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri48
- **Tablo 11.** Keman Öğrencilerinin Keman Çalışmadan Önce Çalgılı Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri48

- **Tablo 12.** Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Keman Derslerinde Çalgısız Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri49
- **Tablo 13.** Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Keman Derslerinde Çalgılı Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri49
- **Tablo 14.** Öğretim Elemanlarının Keman Öğrencilerini Derslerde Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar Çalıştırma Durumları50
- **Tablo 15.** Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaları Çalışma Durumları.....51
- **Tablo 16.** Keman Öğretim Elemanlarının Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Bilgilendirme, Yönlendirme ve Denetleme Durumlarına İlişkin Görüşleri52
- **Tablo 17.** Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Bilgilendirilme, Yönlendirilme ve Denetlenme Durumlarına İlişkin Görüşleri53
- **Tablo 18.** Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Çalgısız Hazırlayıcı Çalışmalar Hakkında Yeterli Bilgi Sahibi Olma Durumları55
- **Tablo 19.** Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar Hakkında Yeterli Bilgi Sahibi Olma Durumları55
- **Tablo 20.** Keman Öğrencilerinin Verilen Çalgısız Hazırlayıcı Çalışmaların Faydalarını Keman Çalmalarında Hissedebilme Durumları56
- **Tablo 21.** Keman Öğrencilerinin Verilen Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Faydalarını Keman Çalmalarında Hissedebilme Durumları57
- **Tablo 22.** Keman Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tablo.....57
- **Tablo 23.** Keman Öğrencilerinin Kullandıkları Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tablo63

ŞEKİLLER LİSTESİ

- **Şekil 1.** Warm-up No:13
- **Şekil 2.** Warm-up No:23
- **Şekil 3.** Doğru Duruş ve Tutuş Pozisyonu.....10
- **Şekil 4.** Sol Ön Kol Yapısı.....12
- **Şekil 5.**Elin Yapısı.....14
- **Şekil 6.** Çeşitli Boyun ve Omurga Egzersizleri.....16
- **Şekil 7.** Feldenkrais Egzersizleri18
- **Şekil 8.**Nefes Çalışmaları20
- **Şekil 9.**İtme-Çekme Çalışmaları20
- **Şekil 10.**Yanlara Esneme Çalışmaları20
- **Şekil 11.** Uzanarak Yapılan Çalışmalar-*Tadasana*.....22
- **Şekil 12.** Bilek Yumuşatma Egzersizleri.....22
- **Şekil 13.** Parmak Egzersizleri.....23
- **Şekil 14.** Başparmak Egzersizleri.....24
- **Şekil 15.** Omuz ve Kol Egzersizleri.....25
- **Şekil 16.** Sevcik Parmak Çalışması.....26
- **Şekil 17.** H. Sitt Dizi Çalışması.....26
- **Şekil 18.** H. Sitt Arpej Çalışması.....27
- **Şekil 19.** O. Dalaysel Çift Ses Çalışması.....27
- **Şekil 20.** Ömer Can Oktav Çalışmaları.....27
- **Şekil 21.** Ömer Can Yay Çalışmaları.....28
- **Şekil 22.** Sevcik Yay Çalışmaları29

BİRİNCİ BÖLÜM

1.GİRİŞ

Toplumların gelişmişlik düzeyini gösteren en önemli unsurlardan biri, o toplumun eğitim sistemidir. Çünkü “bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçlerin başında ‘eğitim’ gelmektedir”(Uçan,1997:175). Toplumca istenen nitelikli bireyler ancak eğitim ile topluma kazandırılacağı gibi, o toplumun gelişmişlik düzeyi de eğitim seviyesi ile anlaşılmaktadır.

Eğitim sistemi içerisinde yer alan alanlardan biri sanat eğitimi, sanat eğitiminin en önemli alt dallarından biri ise müzik eğitimidir. Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma veya müziksel davranışlarını değiştirme-geliştirme süreci olarak tanımlayabiliriz. Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi ve mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olmak üzere üç ana türe ayırmak mümkündür (Uçan,1997:30). *Genel müzik eğitimi* örgün eğitim kurumlarının her seviyesinde, farklı okul ve bölümlerden her yaş grubuna verilen, bireylere genel bir müzik kültürü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimidir. *Özengen müzik eğitimi* tamamen bireylerin isteğine bağlı olarak yürütülen, müziğe veya müziğin herhangi bir alt dalına amatör olarak ilgi duyan bireylere yönelik müzik eğitimidir. *Mesleki müzik eğitimi* ise müziğe yeteneği olan ve müzik alanını veya müzik alanının bir dalını meslek olarak edinmeyi amaçlayan bireylere verilen müzik eğitimi türüdür.

Mesleki müzik eğitimi veren kurumlardaki en önemli süreçlerden biri çalgı eğitimi sürecidir. Hemen her müzik eğitimi alanında yer alan çalgı eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir anlayışla, herhangi bir çalgıyı çalma becerisi kazandırma sürecidir. “Çalgı öğretimi sürecinde çalgı çalma becerisini bireye kazandırırken birçok yöntem ve modelden faydalanılır. Bu çalgı öğretim modellerinin ortak amacı bireye çalgı çalma becerisini kazandırmakla beraber, farklı materyalleri de kaynak olarak kullandırmasıdır”(Kaya,2010:2).

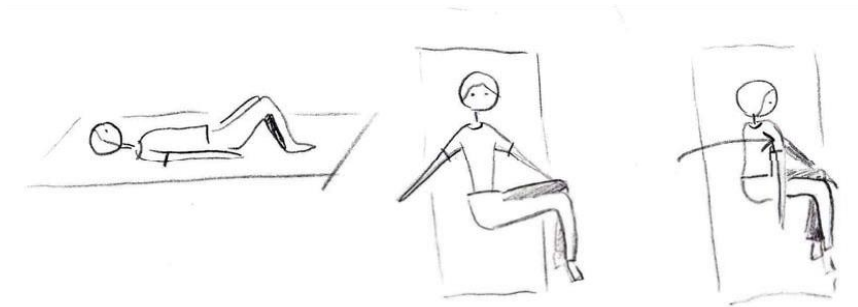
Mesleki müzik eğitimi veren, üniversitelerin müzik eğitimi ile ilgili birimlerinde yürütülen çalgı eğitiminin bir alt kolu olan keman eğitimi, bu süreçte çok önemli bir yere sahiptir. Keman, “oda müziği ve senfonik müziğin temelini teğkil eden yaylı algılar ailesinin bir ferdi, birlikte seslendirme ve orkestra derslerinin vazgeçilmez çalgılarından dır. Keman eğitiminin genel amaçları çalgı eğitiminin amaçları ile aynıdır. Her çalgıda olduğu gibi keman öğretimine de erken yaşlarda başlanmalıdır. Kazanılması gereken beceri ve teknikleri henüz kas ve vücut gelişimini tamamlamamış olan çocuklar, yetişkinlere oranla çok daha kolay kavrayabilmektedirler” (Tanrıverdi,1997:7). Dolayısıyla keman eğitiminde vücudun tanınması ve doğru kullanılması oldukça önemlidir.

Bilindiği gibi kas ve iskelet sistemi ile ilgili yaşanan sıkıntılar, müzisyenlerin meslek hayatlarını sürdürmelerini zorlaştırmaktadır. Bu rahatsızlıkların başlıca sebeplerinden birisi vücudu ısıtmadan ve hazırlamadan çalgı çalmaya başlanmasıdır. Müzisyenlerin vücutlarını ısıtmadan ve hazırlamadan, kendilerini zorlayarak uzun süre yürüttükleri bu çalışmalar sonucunda meslek hayatlarına son verdikleri de görülmektedir.

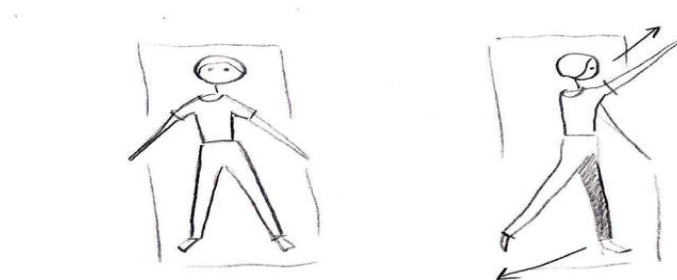
Çalgı eğitimiyle ilgili olan herkes (ğrenci, eğitimci, icracı vb.) ncelikle bir anlamda en önemli çalgı olan kendi bedeninin kalitesini yükseltip, sonrasında ondan en iyi sonucu almayı beklemelidir (Yağışan,2008:19-20). Başarılı bir sonuç elde etmek için de kişinin öncelikle kendini disipline etmekten kaçınmaması ve mutlaka uygulayabileceği bir çalışma programı yürütmesi gerekmektedir.

Yine müzik okullarında verilmekte olan çalgı eğitimi ğretim programlarının bünyesinde, “fiziksel hazırlık/ısınma” adı altında – daha çok stretching/germe türü egzersizlerin hâkim olduğu- ders öncesi yaklaşık 10 dakikalık bir süreyi kapsayan çalgılı ve çalgısız fiziksel çalışmaların alınması yararlı görülmektedir (Yağışan,2008:87). Bu noktada çalgılı hazırlayıcı çalışmalardan önce çalgısız hazırlayıcı çalışmaların uygulanmasının daha fazla fayda sağlayacağı dşnlebilir. Fiziksel hazırlık ve ısınma hareketleri de diyebileceğimiz bu çalışmalar kapsamında çeşitli açma, germe, esnetme ve gevşeme hareketlerinden söz edilebilir. Literatürde *Warm-up* olarak da geçen bu çalışmalar, müzisyenlerin özellikle uygulaması

tavsiye edilen egzersizlerden oluşmaktadır. *Warm-up* egzersizleri kapsamında yer alan çeşitli nazik ve yumuşak esneme egzersizleri, boyun germe egzersizleri, bükme ve bükülme egzersizleri, omuz ve boyun bölgesi germe egzersizleri, parmak ve ön kol germe egzersizleri vb. birçok egzersiz ile müzisyenlerin bedenlerini etkili ve sağlıklı bir şekilde kullanmalarını amaçlamaktadır. Aşağıda yerde uzanarak yapılan bazı *Warm-up* egzersizleri yer almaktadır.



Şekil 1. Warm-up No:1 (Leska, *Violin and Yoga*, Figure 2.10)



Şekil 2. Warm-up No:2 (Leska, *Violin and Yoga*, Figure 2.12)

Warm-up egzersizleri çalgısız yapılacağı gibi çalgı ile de yapılabilir. Kısa bir yürüyüş, koşu veya dans ile bütün vücudun enerjisi artırılarak çalışmalara başlanılabilir. Paull ve Harrison (1997:110) kolları yanlara doğru sallayarak ve kendimize sarılarak ısınmaya başladıktan sonra kolları yana bırakarak rahatlamayı önermektedir.

Paull ve Harrison'a (1997:137) göre ellerimiz, kollarımız ve vücudumuz soğuk iken asla hızlı pasajları ve egzersizleri çalmamalıyız. Küçük hareketleri yavaş yavaş büyütürük ağır ağır, vibrato yapmadan, uzun seslerle entonasyona

dikkat ederek çalışmaya başlamalıyız.

Warm-up egzersizleri;

I.Nazik hareketlerle,

II.Çeşitlilikle,

III.Orta hızda,

IV.Doğal vücut pozisyonunda uygulanmalıdır (Paull ve Harrison,1997:141).

Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar “çok az artistik değer taşıyan ya da artistik değeri bulunmayan teknik alıştırmaya için enstrümantal pasaj” (Scholes, 2002:337) olarak tanımlanmaktadır. “Bu çalışmalar genellikle günlük alıştırmalar şeklinde uygulanırken, belli bir teknik davranışı oluşturmak veya geliştirmek için kullanılır” (Kaya,2010:3).

Günlük çalışmaların uygulanması esnasında farklı çalışma süreleri ve çalışma yöntemleri izlenebilir. Örneğin “Maurice Gendron, günde beş defa 60’ar dakika çalışmaktansa, günde dört defa 75’er dakika çalışmanın daha yararlı olduğunu belirtmektedir. İlk 75 dakikada gam ve arpejler, üçlü, altılı ve oktav çift ses gamlar metronomla ağırdan hızlıya doğru çalışılmalıdır. İkinci 75 dakikada etütler çalışılmalı, üçüncü 75 dakikada herhangi bir konçertonun bir bölümü, son 75 dakikada o hafta çalınacak eserlerin tekrarı, hatırlaması yapılmalıdır (Akın, 2001:18).

Görüldüğü üzere hazırlayıcı çalışmalar, her gün mutlaka çalgı çalışmadan önce yapılması gereken çalışmalardır. Çünkü çalışılacak her etüt ve eserin içinde mutlaka belirli hazırlayıcı çalışmalarla ilgili teknik davranışlar yer almaktadır. Bu kimi zaman sağ elde bir yay tekniği, kimi zaman da sol elde çalışılması gereken bir dizi olarak karşımıza çıkmaktadır. Böylelikle seslendirilecek etüt veya eserde yer alan teknik davranışlar, hazırlayıcı çalışmalar ile çalışılarak eser daha iyi yorumlanabilir.

Günümüzde üniversitelerin müzik öğretmeni yetiştiren birimlerindeki keman öğretimi sürecinde, çeşitli yerli veya yabancı kaynakların kullanıldığı bilinmektedir. Ancak icracıların meslek yaşamları boyunca çeşitli kas ve iskelet sistemi problemleriyle karşı karşıya kaldığı düşünüldüğünde, hazırlayıcı çalışmaların

uygulanması konusunun daha fazla irdelenmesi ve keman öğretim elemanı ve öğrencilerinin hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili daha fazla bilinçlendirilmesi ayrıca önem arz etmektedir.

1.1. Araştırmanın Amacı ve Alt Amaçlar

Yukarıda bahsedilen anlayıştan hareketle; bu araştırmada üniversitelerimizin müzik öğretmeni yetiştiren birimlerinde yürütülen keman öğretimi sürecinde, hazırlayıcı çalışmalardan ne ölçüde faydalandığı ve bu çalışmalara nasıl yaklaşıldığı konusunda durum tespiti yapmak amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

1. Keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili tutum ve düşünceleri nasıldır?
2. Keman öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha ileri seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına olan inançları ne ölçüdedir?
3. Keman öğretim elemanı ve keman öğrencileri derslerde ve ders dışında çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalara ne kadar zaman ayırıyorlar?
4. Keman öğrencilerine verilen çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bilgilendirme, yönlendirme ve denetlenme durumu nedir?
5. Keman öğrencileri çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalarda kendilerini ne kadar yeterli buluyorlar?
6. Keman öğrencileri verilen çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların faydalarını keman çalma performanslarında hissedebiliyorlar mı?
7. Keman öğrencileri ve keman öğretim elemanları hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili hangi kaynakları ne sıklıkla kullanıyorlar?

. 1.2.Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili düşünce ve tutumların anlaşılması, kullanılan kaynakların tespit edilmesi ve keman eğitimcilerinin öğrencileri hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili ne kadar bilgilendirdiklerinin görülmesi açısından önem arz etmektedir. Genel olarak bu çalışmanın, üniversitelerimizin müzik öğretmeni yetiştiren birimlerinde keman eğitimi gören öğrencilerimizin, keman eğitimleri sürecinde daha verimli, daha sağlıklı ve daha bilinçli geçirmelerini sağlamalarına yol gösterici olabileceği düşünülmektedir.

1.3. Varsayımlar

1. Keman çalma tekniği yönünden bakılınca hem sağ hem de sol elde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların gerekli olduğu,
2. Seçilen araştırma yöntemi araştırmanın amacına, konusuna ve problem durumuna uygun olduğu,
3. Veri toplama araçlarının bu araştırma için yeterince geçerli ve güvenilir olduğu,
4. Oluşturulacak örneklem grubunun evreni temsil edebilecek nitelikte olduğu varsayılmaktadır.

1.4. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. 13 Üniversitenin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'ndan keman lisans öğrencileri ve keman öğretim elemanları ile
2. Yapılan araştırma araştırmacının ulaşabildiği kaynak, sahip olduğu zaman ve maddi olanaklar ile sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Çalgı Eğitimi ve Keman Eğitimi

Mesleki müzik eğitiminin alt eğitim alanlarından biri olan çalgı eğitimi, üniversitelerin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında “Bireysel Çalgı Eğitimi” dersi adı altında sekiz yarıyıl zorunlu olarak müzik öğretmeni adaylarına verilmektedir. Öğretim elemanı kadrosuna da bağlı olarak geleneksel ve evrensel telli, yaylı ve üflemeli çalgıların eğitim-öğretiminin yapıldığı bu kurumlarda, ayrıca bir tuşlu çalgı olarak piyano dersi de altı yarıyıl zorunlu olarak okutulmaktadır. Böylelikle tüm müzik öğretmeni adayları piyanonun yanı sıra başka bir çalgının daha eğitimini alarak, müziği yaparak ve yaşayarak öğrenme şansı bulmaktadırlar.

Çalgı eğitimi, zihin ve kasların birlikte çalışması sonucu meydana gelen psiko-motor davranışların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel davranışlarla bütünleşerek beceriye dönüştürüldüğü bir faaliyettir (Fidan, 2012:175). Çalgı eğitimi sürecinin niteliğini etkileyen üç önemli faktör öğretmen, öğrenci ve öğretim programı olarak sıralanabilir. “Öğretmenin, etkili çalgı çalmaya ilgili temel doğru teknik ve müzikal davranışları öğrenciye kazandırarak, bunların geliştirilmesinin ve etkili çalgı çalmaya dönüşmesinin önünü açacak kişi olduğu açıktır. Ayrıca öğretmenin aynı zamanda iyi bir öğretmenlik formasyonu almış olması çalgı eğitiminin niteliğini doğrudan etkilemektedir” (Çilden, 2006:544).

Öğrenci açısından bakıldığında, düzenli ve doğru çalışma alışkanlığı, sorumluluk sahibi olma ve disiplinli çalışabilme, öğrencinin başarı ve yeteneğinin tespiti, objektif ve doğru değerlendirilmelerde bulunulması çalgı eğitimi sürecinde niteliği önemli oranda etkiler.

Çalgı öğretim programları da çalgı eğitiminin niteliğini doğrudan etkileyen bir diğer faktördür. Çalgı eğitim programının, bireysel farklılıklar gözetilerek esnek bir yapıda düzenlenmesi, kazanılması gereken davranışları odak alarak hazırlanması ve gerekli bilgi, beceri ve estetik anlayışı kazandırabilmesi önem arz etmektedir.

Türkiye’de üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında “Bireysel Çalgı Eğitimi” adı altında eğitim-öğretimi yapılan çalgı gruplarından biri yaylı çalgılardır. Yay ile çalınan çalgılar olarak tanımlayabileceğimiz keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas çalgılarından, ilgili anabilim dallarında en fazla eğitimi verileni ise kemandır. "Yaylı çalgılar ailesinin en küçük üyesi olan keman, her biri ayrımlı perdede ses veren dört telli ve ölçümlenmiş (terkipleştirilmiş, standartlaştırılmış) bir çalgıdır. Kullanım açısından kemanın başlıca öğeleri şunlardır: baş (salyangoz), ağaç burgular, sap eşiği, sap, teller, tuşe (parmakları düşürüp basma alanı) f delikleri (ses delikleri), ses eşiği, madensel burgular (fiksler), tel takacağı, kiriş, kiriş eşiği, düğme (kiriş düğmesi), çenelik, omuzluk (ya da yastık)"(Günay-Uçan,2006:13).

Müzik eğitiminde önemli bir yere sahip olan keman eğitiminin, doğru duruş ve tutuş konumunun öğretilmesinden başlayarak, ileri düzey eserlerin icrasına kadar çok disiplinli bir çalışma düzeni ile yürütülmesi gerekir. Zaten keman eğitimi sürecinde ancak doğru bir başlangıç yapılmasıyla ilerleme kaydedilebilir. Bu bağlamda, doğru duruş ve tutuş tekniğinin öğrenciye kazandırılması için ilk günden itibaren özenli bir takip ve çalışma düzeni oturtulmalı, öğrencinin kendini zorlayarak çalışması önlenmelidir.

2.2. Kemanda Doğru Duruş ve Tutuş Tekniği

Keman Eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların devinışsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci şeklinde tanımlanabilir (Günay ve Uçan, 1980:8). Keman eğitimi sürecinde öğrencide var olan davranışları değiştirmek ve istenilen teknik davranışları kazandırmak için kemanın özelliğine uygun tutuş ve duruş tekniklerinin öğrenciye kazandırılması oldukça önemlidir.

Doğru keman tekniği, keman ve yayın tutuşundan başlayarak, sol el parmaklarındaki ve yaydaki ileri seviye çalışmaları da içene alan, çok geniş ve kapsamlı bir süreçte sağlıklı bir şekilde oturtulabilir. Bu süreçte ancak uzun süre

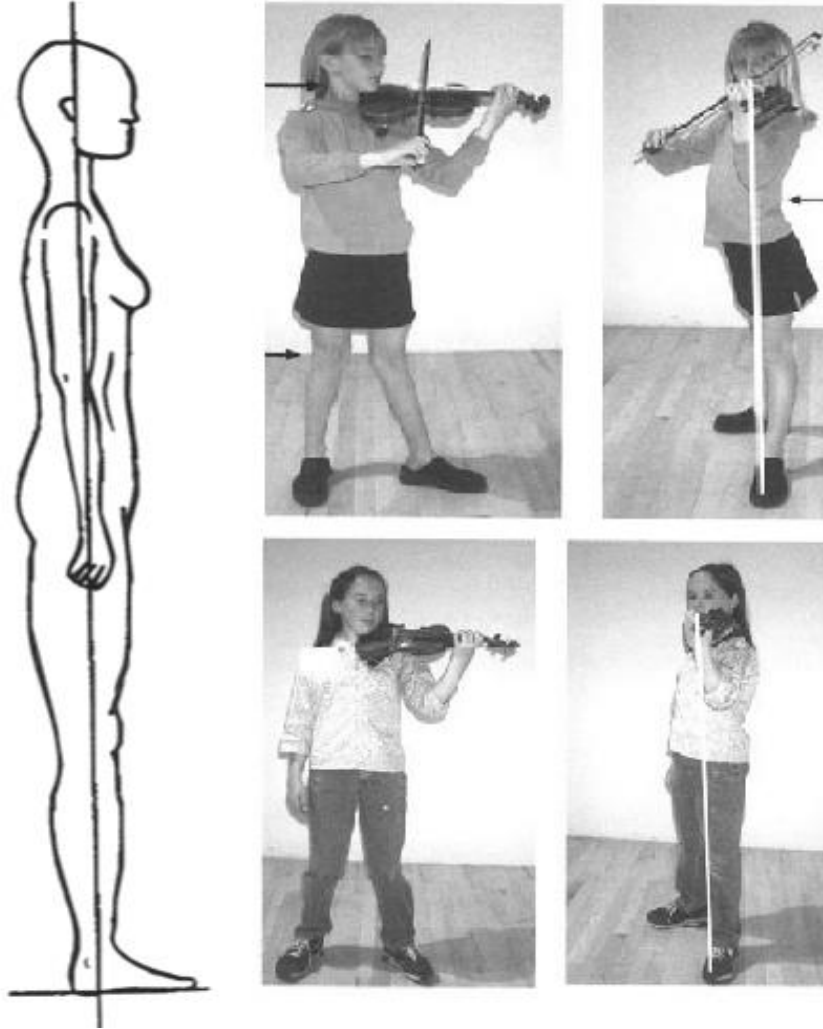
doğru çalışılarak teknik ve müzikal bir gelişmişlikten söz edilebilir. Ayrıca perdesiz bir çalgı olması sebebiyle keman eğitiminde entonasyon son derece önem arz eder. Bütün bu teknik davranışların yanı sıra keman öğrencisinin gelişmiş bir müziksel işitme yeteneğinin olmasına zen gösterilmelidir.

Bunula beraber Büyükaksoy (1997:1) keman eğitiminin temel faktörlerini sıralarken; amaçlar, ilkeler, yöntemler, ğretmen ve ğrenci, araçların yanı sıra çalışma ortamı ve zihinsel takibin oldukça önemli olduğundan bahsetmektedir. Birebir yapılan keman derslerinde bilgi alışverişinin yoğun olduğu, bu süreçte de ğretmen ve ğrenci arasında sıkı bir bağ olduğu göz önüne alınması gereken bir gerçektir. Büyükaksoy (1997) kitabında keman öğretiminin de müzik eğitiminin önemli bir boyutu olduğuna, keman eğitiminin bireysel eğitim gerektirdiğine ve “bu ğretim şeklinin öğretmenle ğrenci arasındaki bireysel bilgi alışverişi” olduğuna önemle değinmektedir.

Birebir eğitim gerektiren keman öğretiminin temelinde doğru duruş ve tutuş tekniğini öğretmek yatar. Bu doğrultuda keman alacak kişinin gelişigüzel ve ölçsüz bir duruş ve tutuş pozisyonu ile keman alabilmesi düşünülemez. Keman alacak kişinin mutlaka önceden belirlenmiş temel ilke ve kurallar dhilinde doğru duruş ve tutuş pozisyonunu kazanması beklenir.

Keman çalarken vücudumuzun aldığı pozisyonda vücudumuzu zorlamaya yer yoktur. Hlihazırda var olan çeşitli çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların uygulanmasıyla vücudumuzdaki istemsiz gerilim ortadan kaldırmak mümkündür. Bu alışmalar ile istenen yumuşaklık ve esnekliğe de kavuşulur. Böylece keman, insan bedenine bir yük olmaktan çıkararak bir uzuv gibi rahatça kullanılabilir. Bu konuda Fayez (2001:20) görüşlerini şöyle belirtmiştir: “Keman; beden, kollar ve ellerle olan ilişkisi bakımından tüm çalma hareketlerinin rahatça uygulanabilmesine olanak tanıyacak biçimde tutulmalıdır. Kemanın rahatça tutulmasına yarayan omuzluk, kemanın arka tahtasına uygun biçimde takılır. Sol el sapın keman gövdesindeki bitim yerinde, başparmak arka tahtada ve diğer dört parmak da n tahtada olacak biçimde kemana kavrar. Boy keman, tutuş için hazırlanmış olur. Sonra baş sol omuza doğru yaklaşık 45 derece çevrilerek, telleri tutan kiriş düğmesi boyuna, omuzluk omuza ve

çenelik de çeneye degecek biçimde yerleştirilir. Başın doğal ağırlığı çene yoluyla kemana aktarılır”.



Şekil 3. Doğru Duruş ve Tutuş Pozisyonu (Kempter,How Muscles Learn, 2003:13-14)

Kempter’e (2003:13) göre bedenimizin doğal duruşunda baş, kollar, bacaklar ve iskelet yapısının tek bir hat üzerinde olması önemlidir. Yukarıdaki ilk iki resimde her ne kadar baştan ayakucuna kadar dik bir hat ve etkileyici bir duruş pozisyonu görülse de, sırt ve boyun bölgesindeki aşırı gerginlik ile dizlerin kilitli oluşu zorlama bir duruş pozisyonu alındığını göstermektedir. Hâlbuki alttaki iki resimde burundan başlayarak dirsek ve dizde devam edip ayakucunda son bulan düşey hattaki duruş pozisyonunda, herhangi bir aşırı gerginlik ve dizlerde kilitlenme gözlenmezken, sırt bölgesi pelvik kemiğine ortalanmıştır. Bu da daha rahat bir duruş ve tutuş pozisyonu alınmasını sağlamıştır.

Kemanın doğru tutulmasında çenelik ve omuzluğun da önemli rol oynadığı bilinmektedir. Ayrıca notalık önünde duruşlarda da bütün bu geçerli kurallara uyulması beklenmektedir. Notaların kolayca okunabileceği mesafede durulması göz sağlığı açısından da önemlidir.

Yayın tutuşu parmakların yayın büyük bir kısmını kontrol edebileceği şekilde olmalıdır. Sağlam bir tutuş sağlamak adına kalem üzerinde de çalışılabilir. Yay tutulurken parmaklar arasındaki mesafenin doğru ayarlanması gerekmektedir. Aksi halde aşırı yaklaşma ya da birbirinden kopuk bir duruş kontrolün kaybolmasına sebep olabilmektedir. Tüm bunların yanında yaya sahip olabilmek çok önemlidir. Genelde bunu sağlamak için yapılan hataların başında parmaklara uygulanan gereksiz bir baskı söz konusudur. Bu da kasılmalara yol açmaktadır.

Sonuç olarak yayın yapısı gereği hareketlerimiz mutlak kontrolümüz altında olmalıdır. Yayın hareketi sırasında her noktadan eşit basınçla ses üretebilmemiz gerekmektedir. Bu da tamamen kolumuzun ağırlığını kullanarak ve işaret parmağımız ile bu basıncı dengeleyerek mümkün olabilir. Yayın tutuşunda parmaklardaki esneklik engellenmemelidir. El kol ve parmakların hareketleri dairesel yapıda olmalıdır. Gerekli yay tekniği becerilerine sahip olamayan birey, istenilen kalitede ses bütünlüğüne ulaşamayacaktır. Bu yüzden çalışmalar iki elde de koordineli olarak sürdürülmelidir.

Kemanda ses üretmenin diğer bir boyutu da tuşe üzerinde yer alan sol eldir. Elin doğru konumlanması ve doğru parmak hareketleri çok önemlidir. Kemanı tutarken bileğin konumu düzdür. Sol el avuç içi sapa bakacak şekilde dört parmak ucu da tuşeye dönük olarak konumlandırılmalıdır. Sapın hafif ve hareketli olması gerekmektedir. Bunun farkında olanlar, keman çalmaya başlamadan önce çeşitli esneme ve ısınma hareketleriyle kollarını yumuşatırlar.

Seslerin doğru ve net bir şekilde elde edilmesi için, baskı ve boğumlanma doğru yapılmalıdır. Parmakların düşey ve yatay hareketleri, tel geçişleri, konum değişimleri, vibrato hareketleri sol elin başlıca görevleridir.



Şekil 4. Sol Ön Kol Yapısı (Aktaran:Yağışan; 2008:63)

Fayez (2001:23)'e göre sol elin görevi, parmakların tuşe üzerine kolayca düşmelerini sağlayacak koşulları hazırlamaktır. Bunun yanı sıra keman tutuşa da yardımcı olur. Daha önce de söz edilen sarkmış ve yumuşamış sol el işaret parmağının dip boğumu, küçük eşiğin hemen önünde olacak biçimde, kemanın sapına götürülür. Sap öğrencinin işaret parmağı ile başparmağı arasına alınmalıdır. Bu durumda, işaret parmağının dip boğumu tuşe ile aynı düzeyde olmalıdır. Başparmak ise rahatça kıvrılarak tuşe üzerine düşürülmüş olan işaret parmağının, aşağı yukarı karşısına gelmelidir. Avuç içi, kemanın sapına doğru çevrilmiş olmalıdır.

Keman çalma esnasında özellikle sol el başparmağının rahat hareket etmesi çok önemlidir. Yanlış kullanılan ve sapı istemsiz kasılmalara yol açacak derecede sıkı bir başparmak, pozisyon geçişleri zorluğuna, vibrato sıkıntısına, akor ve çift seslerin çalınışında entonasyon bozukluklarına sebep olmaktadır.

Sonuç olarak keman öğretimi çok boyutlu bir eğitim süreci olması nedeniyle bu öğretimi destekleyen her faktörün üzerinde önemle durulmalıdır. Kemanı doğru tutmakla başlayan ve adım adım ilerleyen bu süreçte sağlam temeller atılmalı, sabır ve özveri ile yürünmelidir. Sürecin en başından itibaren karşılaşılabilecek pek çok sağlık probleminin önüne geçmek için hazırlayıcı çalışmalardan faydalanılmalıdır.

2.3. Keman Eğitimi Sürecinde En Sık Karşılaşılan Kas ve İskelet Sistemi Problemleri ve Çözüm Önerileri

Keman eğitimi sürecinde çalıcıları fiziksel olarak rahatsız eden, meslek hayatlarını zora koştan, dahası meslek hayatlarını bitirmelerine sebep olabilecek birçok kas ve iskelet sistemi problemi mevcuttur. Bunlardan bazıları;

Aşırı Kullanım Sendromu (Overuse): Genellikle üst ekstremit eklemlerinde görülen bu aşırı kullanım rahatsızlıkları, uzun süreli çalışmaya bağlı olarak kendini bu bölgelerde hissettirir. Patalojik ve anatomik sebeplerden de kaynaklanabilen bu rahatsızlıklar çoğu zaman mesleki rahatsızlık olarak incelenir (Bird,2013:475). Genellikle müzisyenlerde görülen ve aşırı çalışma nedeniyle ilgili uzuvların zorlanması sonucunda ortaya çıkan bu rahatsızlıklar için literatürde ilk sınıflamayı yapan Fry'a (1986) göre belirtilerin derecelendirilmesi şu şekildedir:

- 1.Enstrüman çalınan tarafta ağrı,
- 2.Her iki tarafta ağrı, fazla ise zorlanma, bazen koordinasyon veya kuvvet kaybı, performansı korumada güçlük,
- 3.Enstrüman kullanılmıyorken de ısrarlı ağrı, koordinasyon veya kuvvet kaybı, üst ekstremit e yapılarında ısrarlı gerginlik,
- 4.Dinlenmede, gece veya her iki durumda da ağrı, elin birçok kullanımında (yazı yazma, araba kullanma, ev işleri yapma vb.) ağrı,
- 5.Sürekli ağrı nedeniyle kullanma kapasitesinde tam kayıp, fizik görünümde belirgin bozukluk (Aktaran Yağışan:2004,564).

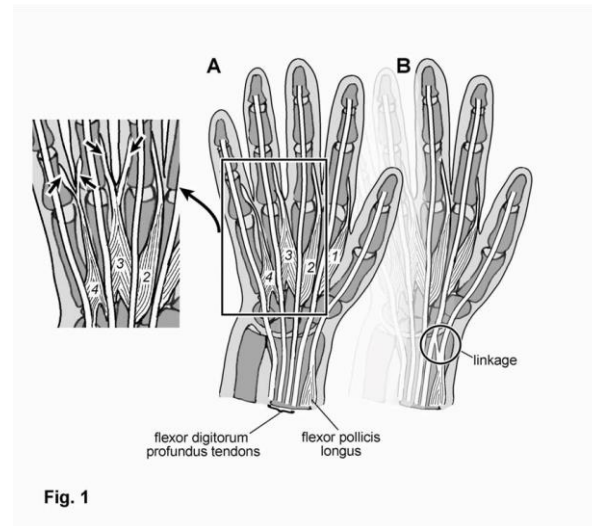
Tıp dilinde *muskoloskeletal* yani kas-iskelet sistemi rahatsızlıkları başlığı altında incelenen ve müzisyenlerde genellikle genetik/anatomik yatkınlık, yanlış oturmuş çalgı çalma tekniği ve uzun süreli yürütülen çalışma düzeninden kaynaklanan bu aşırı kullanım rahatsızlıkları için ilk olarak istirahat önerilmektedir. Ayrıca müzisyenlerin kendilerini zorlayan çalgı çalma pozisyonlarında uzun süre kalmamaları, çalışmaya başlamadan önce ve çalışma sonrasında ısınma, esneme - germe egzersizleri yapmaları önerilebilir. Devam eden inatçı ağrılar için ise mutlaka bir fizik tedavi uzmanından yardım alınmalıdır.

Karpal Tünel Sendromu: Müzisyenlerde görülen bir diğer rahatsızlık olan Karpal Tünel Sendromu, koltuk altındaki bir sinir ağından çıkan üç ana sinirden (median, ulnar ve radial) ortada bulunan median sinirinin bilekteki sekiz küçük kemik arasında bulunan karpal tünelinden geçerken sıkışması ile ortaya çıkar. Median sinirin baskı altında kalmasının üç nedeni vardır:

1. Flexor tendonlardaki iltihaplanma
- 2.Karpal kemiklerinin dizilişinde bozulmaların karpal tünelini daraltması
3. Karpal kemiklerinin hatalı dizilişi ile myofascial sendromun birleşmesidir (Çimen,2003:178).

Müzisyenlerin özellikle sahip oldukları yanlış duruş ve tutuş pozisyonları sonucu ortaya çıkan bu rahatsızlık, el, bilek ve kolların aşırı derecede yanlış kullanılması ile hissizlik, karıncalanma, yanma, ağrı ve kas kuvvetinde azalma gibi belirtiler ile kendini hissettirir. Bu rahatsızlığın giderilmesi için, düzensiz ve ara vermeden uzun süreli çalışmalardan uzak durulması, çalışmaya başlamadan önce ve çalışma sonrasında ısınma, esneme-germe egzersizleri yapılması önerilebilir.

Tendinitis:



Şekil 5. Elin Yapısı (Watson,2006:530)

Elin yapısında farklı kas grupları, eklem ve tendonlar yer almaktadır. Elin anatomik yapısının yaklaşık %40'ını kapsayan bu kas ve tendonlar, birçok farklı hareketi yapar. Dört adet lubrikal kas tendonu bilekten parmakların yanlarına doğru

uzanırken, başparmak tendonu bilekte yer alır (Watson,2006:530). İşte bu kasların tendonlarında meydana gelen iltihabi duruma *Tendinitis* denir.

Tendinitis genellikle kasların yüksek gerilim altında uzun süre çalışmasından dolayı tendonda meydana gelen yırtılma, zedelenme veya sıkışma ile kendini gösterir. Keman çalan kişiler genellikle sağ veya sol el bileklerinde, başparmaklarında, sağ dirsek veya sol omuz kas tendonlarında bu rahatsızlığı yaşayabilirler. Yanma ve ağrı şeklinde kendini gösteren bu rahatsızlık için ilk etapta ağrıyan bölgeyi dinlendirmek ve ilaç tedavisi ile oradaki iltihabi durumu gidermek önerilir. Dikkat edilmediği durumlarda cerrahi müdahale ile tendondaki hasarın giderilmesi yoluna gidilir. Bu yüzden ağrı veya yanma hissedildiği anda hemen bir fizik tedavi veya ortopedi uzmanına başvurulmalı, geciktirmeden tedaviye başlanılmalıdır.

Müziyen Krampı (Focal Dystonia): Müziyenlerde sıklıkla görülen ve genellikle ağrısız seyreden bu rahatsızlık, “ellerde agonistik ve antagonistik kasların uygunsuz kasılmasıyla, kramplar şeklinde ortaya çıkar” (Çimen,2003:178). Bu rahatsızlığın fizyolojik olduğu kadar kaygı düzeyinin artması, yoğun stres, depresyon gibi psikolojik nedenlerle de ortaya çıktığı düşünülmektedir. *Müziyen Krampı*’nda özellikle kemancılar ajilite gerektiren parmakları zorlayıcı pasajlarda koordinasyon sorunları, kasılma ve parmaklarda kuvvet kaybı yaşayabilir. Bu rahatsızlığın tedavisinde Feldenkrais tekniği gibi fizyolojik terapi tekniklerinin yanı sıra psikoterapi ve sakinleştirici ilaçlardan da faydalanılır.

Çene Eklemi Problemleri: Çene eklemi problemleri, özellikle kemancılar arasında çok sık rastlanılan ağrılı bir rahatsızlık olarak göze çarpmaktadır. Kemancılar kemanı uzun süre omuzları ve çene kemikleri arasında tutarak çaldıkları için, yoğun ve tekrarlı çalışmalar sonucunda dişler sıkılarak çene kemiğinin kenetlenmesi ile bu rahatsızlık ortaya çıkabilmektedir. “Gerek çalınan eserlerin zorluk dereceleri, gerekse çalgıyı gereğinden fazla sıkarak tutmak, çene ve dişlerde bir baskı oluşmasına sebep olmaktadır. Çoğunlukla çalgıyı çalma sırasında fark edilmeyen bu ağrılar dinlenme sürecinde; çeneyi oynatma sırasında ağrı, çeneyi açamama (kilitlenmesi) ya da dişlerin aşırı kenetlenmesi sonucu

oluşan ağrı şeklinde ortaya çıkmaktadır (Dündar,2008:19). İnatçı baş ağrılarına da yol açabilen bu rahatsızlığı önlemek için çalışmalar sırasında sık sık molalar verilmesi, çenedeki eklem ve kasları rahatlatacak basit egzersizler yapılması önerilebilir.

Omurga Problemleri: Müzisyenlerde görülen fiziksel rahatsızlıklardan bazıları da omurgaya ait problemlerdir. “Orhun’a (2005) göre omurga birçok küçük kemiğin üst üste birleşmesinden oluşan doğru (erekt) postürünü sağlayan sınırlı hareketli bir anatomik oluşumdur. Her bir anatomik oluşum (vertebra) ayrı ayrı herhangi bir hastalık olmak üzere oldukça kuvvetli yapılardır. Özellikle bel ve boyun omurları en hareketli kısımlardır. Aralarındaki kıkırdak diskler ve omurları birbirine bağlayan bağ ve kaslar hareketi sınırlar ve aynı zamanda senkronize ederler. Bu anatomik oluşumun sınırlarını zorlayan hareketlerde kendisini oluşturan oluşumlarda bir takım rahatsızlıklar ortaya çıkmaktadır”(Aktaran: Dündar,2008:16-17).

Boyun düzleşmesinden bel ve boyun fıtığına kadar birçok ciddi omurga rahatsızlığının sebeplerinden en önemlisi yanlış postürdür. Omurga problemlerinin kemancılar tarafından yaşanmaması için mutlaka doğru duruş ve tutuş tekniğinden sapmadan çalışmalar uygulanmalı, keman çalmadan önce omurganın zorlanmaması için omurgayı esnetecek ve rahatlatacak egzersizler yapılmalıdır. Başta boyun bölgesi olmak üzere bu tip omurga rahatsızlıkları için aşağıdaki egzersizler uygulanabilir.





Şekil 6. Çeşitli Boyun ve Omurga Egzersizleri

Görüldüğü üzere bahsedilen kas ve iskelet problemleri ağırlıklı olarak uzun süreli ve hatalı çalgı çalışma alışkanlıklarından kaynaklanmaktadır. Bu problemleri önlemek ve gidermek için dinlenmenin, düzenli egzersiz yapmanın ve çeşitli tedavilerin yanı sıra Alexander Tekniği, Feldenkrais Tekniği, Yoga vb. özel uygulamalardan da bahsedilebilir.

Frederick Matthias Alexander (1869- 1955) tarafından geliştirilen *Alexander Tekniği* genel olarak alıştığımız bazı yanlış tepki ve reflekslerimizi bastırarak vücudumuzu yanlış kullanmayı engelleyen, vücudumuzu daha güven ve mutluluk verici bir biçimde kullanmamızı sağlayacak tepkiler vermemizi sağlayan bir yoldur. İsraili fizikçi Moshé Feldenkrais'in geliştirdiği *Feldenkrais Tekniği*'ne ise bir beden terapisi yolu demek yanlış olmaz. Bu tekniğe göre insan bedeni terapi edilince ruhsal yönden de gelişim gösterileceği düşünülmektedir. Bunun için insanın bedeninin farkında olarak hareketlerini yapması ve yaptığı hareketlerini gözünde canlandırması gerekmektedir. Doğru nefes alma teknikleri ile başlayan egzersizlerle vücudun en ergonomik şekilde, en rahat ve en doğru hareketleri yapması sağlanmaktadır.

Bu egzersizlerde;

- Gereken rahatlık sağlanarak soluk alıp vermeye özen gösterilir
- Soluk alıp verirken kaburgaların düşünülüp hissedilmesi gerekir
- Bütün beden gözden geçirilerek yapılan aktivitenin hissedilmesi amaçlanır
- Daha yavaş ve daha küçük yapılarak keyif alınması beklenir
- Yerleşmiş ağrılar muhafaza edilerek, başka bir bölgeye yayılmaması sağlanır (Shaparman,2012:3).



Şekil 7. Feldenkrais Egzersizleri (SenseAbility, Winter, 2012)

Collins (2007) *Feldenkrais Tekniği*'ni zihin-beden kompleksinin tam koordineli çalışması için yapılandırılmış bir yöntem olarak tanımlamaktadır. Bu doğrultuda kemancılar bu teknik ile aşağıdaki kazanımları elde edebilir

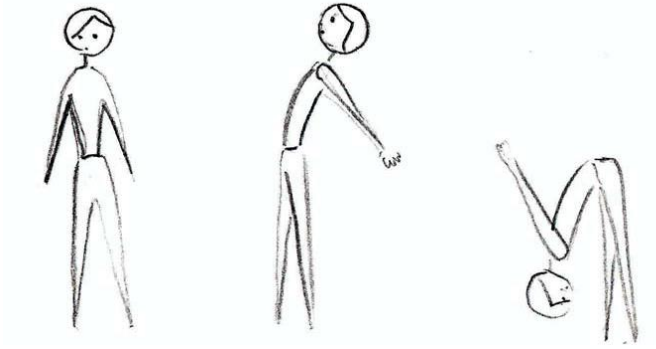
1. Farklı açılarda gerçekleşen ağrılardan nasıl kaçınılacağı,
2. Dayanıklılık,
3. Güç,
4. Koordinasyon,
5. Sinir ve gerginlik kontrolü,
6. Rahat başlangıç,
7. Gerinme,
8. Ton kalitesi. (<http://www.alexandertechnique.com/articles/violinist/>)

Yoga ise yaklaşık 5000 yıllık Hindistan kökenli, insanın ruhunu, bedenini ve zihnini kendini tanıyarak eğitmesini sağlayan, günümüzün en popüler kişisel gelişim metodudur. *Yoga* egzersizleri ve farklı duruşlar ile kişinin kas ve iskelet sistemi güçlenip esnekleşerek omurga ve sırt problemleri giderilir. Ayrıca yapılan çeşitli meditasyonlar ile zihin ve ruh sıkıntı ve stresten arındırılarak zihinsel faaliyetlerin en üst seviyede gerçekleştirilmesi için konsantrasyonu artırıcı çalışmalar yapılır.

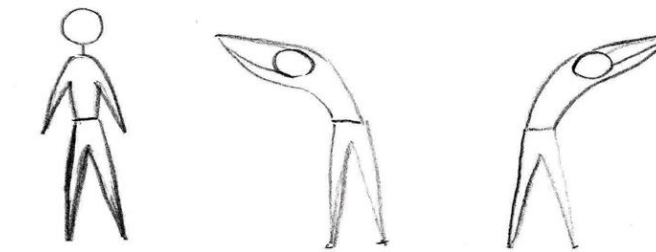
Leska (2010) *Keman ve Yoga: Yoga'nın Kemancılar İçin Faydaları* isimli çalışmasında duruş, tutuş, omuzlar, boyun, eller, kollar, bilekler ve dirsekler için birçok farklı *yoga* egzersizi gösterirken, bilimsel araştırmalar ve kendi deneyimleri ile performans sanatçıları için *yoga* yapmanın önemini vurgulamaktadır. Aynı zamanda bir kemancı olan Leska (2010:4) özellikle çalgı performansı ve çalgı çalışmaları için özellikle *yoga*nın faydalarını kabul etmektedir. Hem zihinsel hem de bedensel olarak başarılı sonuçlar elde edilebilecek olan *yoga* felsefesi ile kemancıların daha ileri seviyelere ulaşmaları ve sakatlıklardan korunmaları sağlanabilir.



Şekil 8.Nefes Çalışmaları (Winding, *Yoga for Musicians and Other Special People*, 8-9)



Şekil 9.İtme-Çekme Çalışmaları (Winding, *Yoga for Musicians and Other Special People*, 10)



Şekil 10.Yanlara Esneme Çalışmaları (Winding,*Yoga for Musicians and Other Special People*,11)



Şekil 11. Uzanarak Yapılan Çalışmalar-*Tadasana* (Leska,*Violin and Yoga*, Figure 2.9)

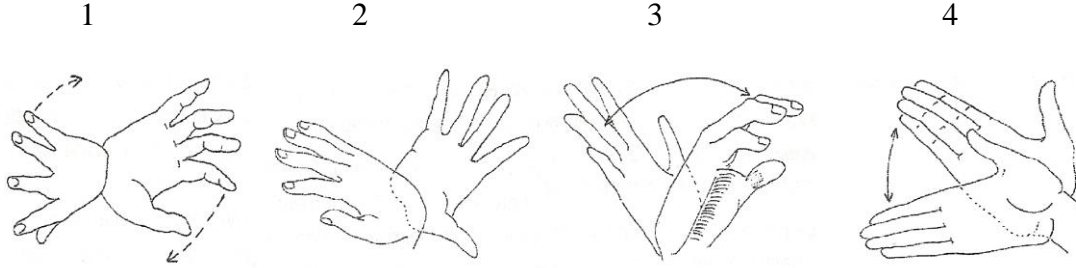
Sonuç olarak müzisyenlerin yukarıda bahsedilen tekniklerle beraber yapabilecekleri, çalgı çalışma süreçlerine katkı sağlayacak basit ama önemli tavsiyeleri de uygulamaları önerilir. Örneğin “her çalışmadan önce ısınmak kadar ısıyı muhafaza etmek de büyük önem taşımaktadır” (Mennen,2000:66). “Özellikle ani ısı değişimlerinin yaşandığı ortamlarda vücut ısısını dengede tutmak için çalışmaya başlamadan önce sıcak bir çay içmek veya yünlü eldiven ve giysiler giymek fayda sağlayacaktır” (Roos,2001:67). Çalgı çalışmadan önce çalgısız ve çalgı ile uygulanacak birçok hazırlayıcı çalışma ile daha sağlıklı ve uzun süreli çalışmak da mümkün olacaktır.

2.4. Keman Eğitiminde Hazırlayıcı Çalışmalar

Çalgı çalmadan önce vücudun fiziksel olarak hazır hale getirilmesi için uygulanan çalışmalara genel olarak hazırlayıcı çalışmalar diyebiliriz. Keman eğitimi sürecinde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar, çalgı ile ilgili temel teknik davranışları kazanma, var olan kazanılmış davranışları pekiştirme ve geliştirme, kas ve iskelet sistemini keman çalmaya elverişli hale getirme gibi önemli işlevlere sahiptirler. Birçok farklı etkenin var olduğu keman eğitimi sürecinde, keman çalmayı öğrenmek için mümkün olduğunca her şeyin doğru sırayla ve doğru şekilde yapılması önem arz etmektedir.

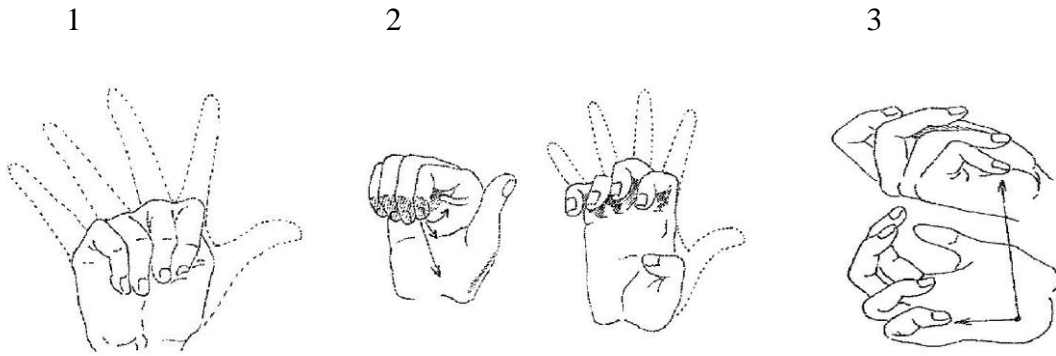
Çalgı çalma işi çaba, güç ve enerji gerektiren bir eylemdir. Bundan dolayı gerekli güç ve enerjiyi sağlayan hazırlık çalışmaları, bireyin çalgıya dönük becerilerini ve kondisyonunu geliştirmek için kullanılan egzersizler olarak tanımlanabilir. Enstrüman çalışmadan önce yapılacak olan hazırlayıcı çalışmalarla,

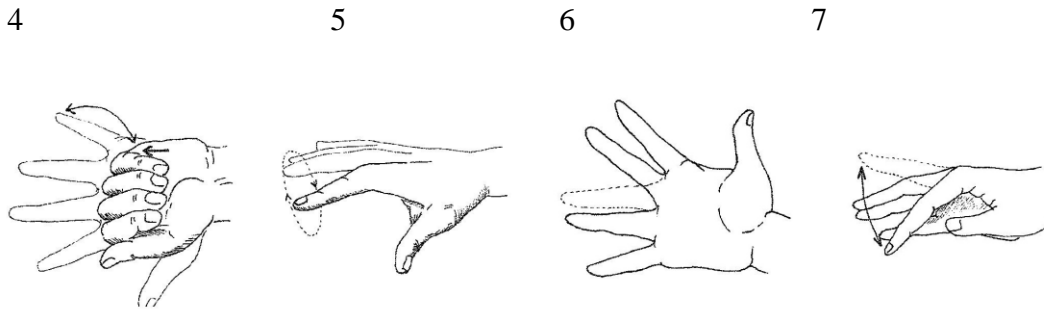
kasların ısınması sağlanmakta ve kas gücü arttırılmaktadır. Çalgısız hazırlayıcı çalışmalar, çalıcının direncini arttırmasının ve eklemlerini uzun süre aynı verimlilikte kullanabilmesinin yanı sıra odaklanmasını da kolaylaştırmaktadır.



Şekil 12. Bilek Yumuşatma Egzersizleri (Aktaran: Yağışan, 2008:101)

Bileği yumuşatmak için çeşitli egzersizlerden faydalanılır. Bunlardan biri olan bileğin yuvarlak hareketi ile eller dairesel bir biçimde aşağı-yukarı doğru hareket ettirilerek kolun kasılması önlenir. İkinci egzersizde bileğin serbestliğini sağlamak için el aniden kaldırılıp gerilmeli, daha sonra gevşeyerek düşürülmelidir. Üçüncü egzersizde yukarı doğru tutulan ön koldan el geriye doğru bükülür. Gergin haldeki elin öne doğru hareketi ile elin gevşemesi sağlanır. Dördüncü harekette bileğin yanlara doğru hareketi ile bilek yumuşatılır.

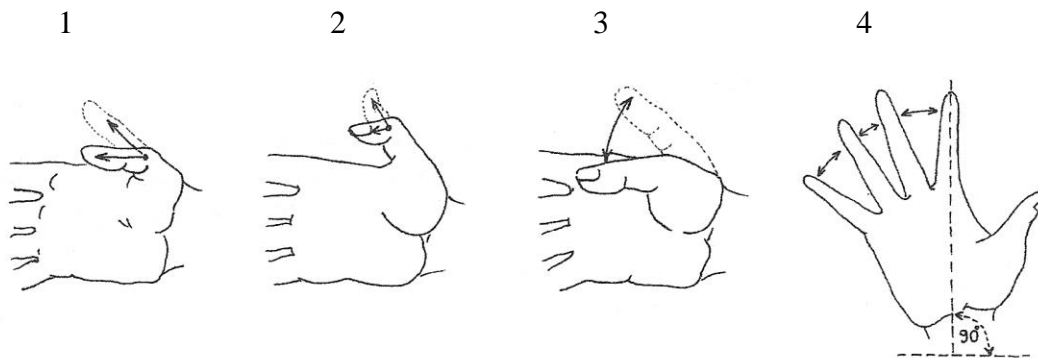


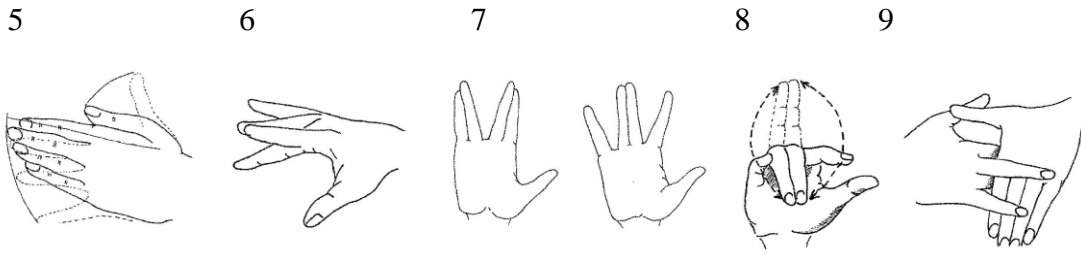


Şekil 13. Parmak Egzersizleri (Aktaran: Yağışan, 2008:102-103)

Bir numaralı parmak egzersizi uygulanırken, her iki el de yumruk yapılıdır. Başparmak yumruğun içinde kalarak el aniden açılır ve kapanır. İkinci egzersizde eklemlerden bükülen parmaklar avuç içine doğru vurularak kolun savurmalı daire hareketleri ile birleştirilmelidir. Üçüncü egzersizde serçe parmağın başından başlayarak her parmak sırasıyla başparmağın altına doğru yumuşak çekme hareketi yaparak parmakların uzaması sağlanır.

Dört numaralı egzersizde tüm parmaklar avuç içinden yumuşak bir çekme hareketi ile gerilerek açılmalı, sonrasında bilek yumuşatma hareketleri ile birleştirilebilir. Avuç içi kaslarını geliştirmek için yapılabilecek beş numaralı egzersizde, el sabitlenerek parmaklar eklemlerin elverdiği kadar dairesel hareketler yapmaktadır. Altı numaralı egzersizde sırasıyla bütün parmakların daireler çizmesi sağlanmalıdır. Bütün parmakların dip eklemden büküldüğü yedi numaralı egzersizde parmakların düşey hareketi ile parmak uçlarına odaklanılarak parmakların güçlenmesi sağlanır.

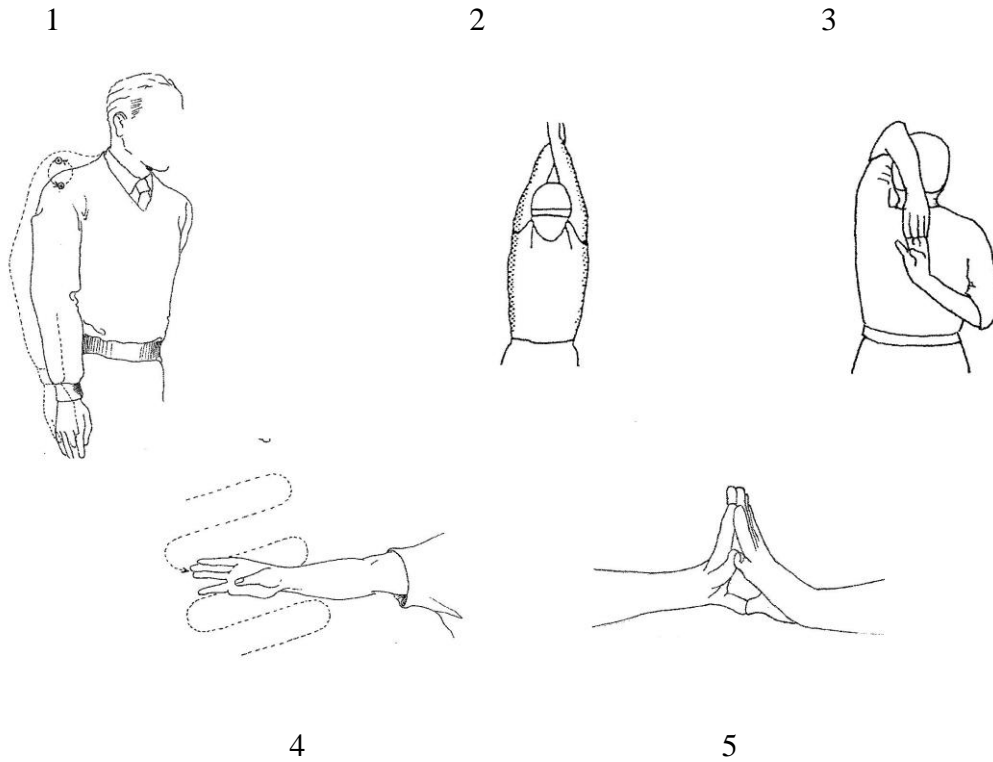




Şekil 14. Başparmak Egzersizleri (Aktaran: Yağışan, 2008:104-105)

Birinci eklemin gevşemesini esas alan ilk egzersizde başparmağın yukarı aşağı doğru hareketi serbestçe yapılmalıdır. Aynı işlem ikinci egzersizde ikinci eklemin gevşemesi için uygulanabilir. Üçüncü egzersizde el açılarak başparmak dip eklemden indirilip kaldırılır. Bu egzersizde parmağın bütün olarak gevşetilmesi amaçlanmaktadır. Dördüncü egzersizde parmaklar birbirinden ayrı tutulmak suretiyle 3. parmak sabitlenerek diğer parmakların açılıp kapatılması esas alınır.

Beş numaralı egzersizde başparmağın diğer parmaklara yatay olarak açılıp kapanması amaçlanmaktadır. Altıncı egzersizde sırasıyla ikinci ve dördüncü ardından üçüncü ve beşinci parmaklar yukarıda ve aşağıda birleştirilerek bu hareket uygulanır. Yedi numaralı egzersizde bitişik parmakların birbirlerine sırayla yaklaştırılıp uzaklaştırılması amaçlanmıştır. Sekizinci egzersizde parmakların ikişerli yarım daire çizerek hareket etmesi sağlanmalıdır. Dokuzuncu ve son egzersizde ise sol elin parmakları sıkıca birleştirilerek sağ elin üç ve beşinci parmakları sol elin üstüne açılarak yerleştirilir. Bu esnada ikinci ve dördüncü parmaklar sol elin altına yerleştirilmeli ve hızla bu parmak değişimleri yapılmalıdır.



Şekil 15. Omuz ve Kol Egzersizleri (Aktaran: Yağışan, 2008:106-111).

Birinci egzersizde omuz esnekliğini kazanmak adına küçük daireler çizilir. İkinci egzersizde kollar baş üstünden yukarı doğru uzatılarak eller birleştirilir ve bu esnetme sırasında nefes alınarak bir süre beklenir. Üçüncü egzersizde eller sırtta birleştirilerek 20 saniye kadar esnetme hareketi sürdürülür. Dördüncü egzersizde ise kol yana doğru uzatılarak yavaş yavaş s harfi çizilmesine hareket eder. Beş numaralı egzersizde parmaklar birbirlerine kavuşturularak esnetilir.

Çalgısız hazırlayıcı çalışmaların yanı sıra çalgılı hazırlayıcı çalışmaların da keman eğitiminde büyük bir önemi vardır. Çalıcıların bu egzersizleri ısınma sürecinde uygulamaları, çalışma saatlerini verimli kılmakla beraber fiziksel rahatlama sağladığı söylenebilir. Bu çalışmalar; parmak egzersizleri, dizi çalışmaları, arşe tekniklerinin çalışılması, arpej çalışmaları, çift ses ve oktav çalışmaları vb. gibi sınıflandırılabilir. Sırası ve süresi ne olursa olsun günlük hazırlayıcı çalışmalar belli aşamalardan oluşmaktadır. Fenmen (1991) bu aşamaları; “teknîğe çalışmak, yeni eserler üzerinde çalışmak, çalışılmış bir eseri geliştirmek, müzik edebiyatını tanımak amacıyla deşifre yapmak” olarak belirtmiştir.

SEVCIK
SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS
OP. 1, BOOK 1

Erste Lage.

Fingerübungen auf einer Saite.

Man wiederhole jeden Takt mehrere Male, langsam und schnell, gestossen und gebunden, und achte, dass die Finger gleichmässig und fest aufschlagen. Siehe Anmerkung zu Op. 8.

First Position.

Finger-exercises on One String.

Repeat each measure several times, both slowly and quickly, *détaché* and legato; and be careful that the fingers make the stops evenly and firmly. Read the Remarks at the head of Opus 8.

1.



Şekil 16. Sevcik Parmak Çalışması (Op 1, Book 1)

Sevcik 1 numaralı kitabın ilk çalışması olan bu parmak egzersizinde, parmaklar birinci konuma yerleştirilir. Her ölçünün detaşe ve legato teknikleri uygulanarak birkaç kez hızlı ve yavaş olarak tekrarlanması ve parmak tutma davranışının kazanılması bu çalışmada özellikle beklenmektedir.



Şekil 17. H. Sitt Dizi Çalışması

Kemanda ses temizliğinin sağlanması için mutlaka uygulanması gereken dizi çalışmalarından biri olan yukarıdaki iki oktavlık sol majör dizide, onaltılık dört grup notanın birbirlerine bağlanarak tek yayda çalınması hedeflenmektedir. Dizi çalışmaları ses temizliğini sağlamanın yanı sıra çalıcının iyi bir ton elde etmesine de yardımcı olur.

F. Accordstudien durch 3 Octaven. | F. Studies in Chords through 3 Octaves.
(Zuerst mit dem oberen Fingersatz zu üben) | (Practice first with the fingering shown over the notation)



Şekil 18. H. Sitt Arpej Çalışması

Dizi çalışmalarının devamında uygulanan arpej, ses temizliğini sağlamakla beraber, konum değişimlerinin de hızlanmasına yardımcı olur. Yukarıda örneklenen sol majör üç oktavlık arpej farklı konumlara geçişler içermektedir.

Üçlüler
Terzen
Thirds
Tierces

(1) (2) (3)

(4) V II

Yukarıdaki örnekte olduğu gibi, buradan itibaren bütün üçlüler ve altılıların her yay şeklinde iki parmak iki tele aynı anda basmalıdır.

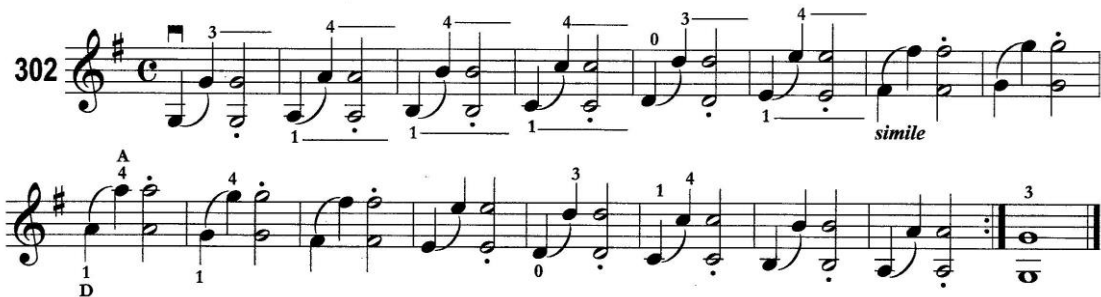
Wie im oberen Beispiel, ab hier müssen in allen Stricharten der Terzen und Sexten beide Finger gleichzeitig auf zwei Saiten aufsetzen!

As shown in the above example, in the following exercises the two fingers must lie on the two strings at the same time for all bowing forms of thirds and sixths.

Comme dans l'exemple ci-dessus, à partir d'ici, pour toutes les formes de conduite de l'archet des tierces et des sixtes, deux doigts doivent être posés sur deux cordes en même temps.

Şekil 19. O. Dalaysel Çift Ses Çalışması

Kemanda çift ses çalışmaları en fazla üçlü, altılı ve oktav aralıklarla uygulanır. Bu çalışmalarda sesleri doğru basmanın yanı sıra birbirlerine doğru bağlamak önem taşır. Yukarıda örneklenen çift ses çalışması farklı konumlarda üçlü aralıklar sekizlik ve onaltılık notalar kullanılarak uygulanmalıdır.



Şekil 20. Ömer Can Oktav Çalışmaları

Ünison seslerin doğru tınlatılarak konum geçişlerinin yapılması amaçlanan oktav çalışmalarında ses temizliğini sürdürmek başlıca amaçtır. Bu doğrultuda hazırlanmış olan yukarıdaki çalışmada da sol majör tonalitesinde yazılmış farklı konumlara geçişler içeren oktav çalışmasını görmekteyiz.

Do majör

46

simile

Şekil 21. Ömer Can Yay Çalışmaları

Farklı yay tekniklerini farklı yay bölgelerinde uygulamayı amaçlayan yukarıdaki çalışmada, do majör tonalitesinde bütün, yarım, orta, uç ve dip yayda legato, spiccato, staccato, sautiye ve detache yay tekniklerinin uygulanması istenmektedir. Bu çalışma sayesinde çalıcının sağ kolda belli bir rahatlığa kavuşması hedeflenmektedir.

Striehartens. | Bowings.

Şekil 22. Sevcik Yay Çalışmaları (Op 1, Book 1)

Farklı yay uygulamalarının gösterildiği yukarıdaki çalışmada, notalar ayrı veya bağlı çaldırılarak sağ koldaki yay hâkimiyetinin güçlenmesi hedeflenmektedir. Bu çalışmalardan bazılarında yayın eşit bölünmesi önem taşırken, bazı çalışmalarda ise notaların vurgulu çalınması beklenmektedir.

Bütün bu çalgılı hazırlayıcı çalışmaların ajiliteyi geliştirme, nüansları belirginleştirme, sağ ve sol el koordinasyonunu ve tekniklerini güçlendirme, entonasyon sorunlarını giderme, daha hızlı deşifre yapmayı sağlama, ritmik grupları daha hızlı tanıma ve okuma kolaylığı sağlama, nüansları zihinde somutlaştırmaya yardımcı olma, işitsel algıların gelişmesi, çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle yorumlanmasını sağlama gibi pek çok faydalarından söz etmek mümkündür. Bu doğrultuda çalgılı hazırlayıcı çalışmaların, her gün düzenli olarak başvurulması gereken kaynaklar olduğunu söyleyebiliriz.

Sonuç olarak, çalgı çalmak bedensel bir aktivite olduğu için öncelikle insan bedeninin çok iyi tanınması ve çalgı ile bütünleşmesi gerekmektedir. Çalıcının

kendi kas ve eklemlerini tanınmasıyla bedensel rahatlığa ulaşması çalgı üzerindeki hâkimiyetini sağlamaktadır. Çalgıda hâkimiyet sağlamak ise uzuvları kontrol altına alarak onları istediğimiz gibi kullanabilmekle mümkün olabilir. Bu yüzden uzuvlarımızın sağlıklı tutulmasının yanı sıra, keman çalmanın teknik gerekliliklerinin de hazırlayıcı çalışmalarla sağlanacağını bilmek önem arz etmektedir. Unutulmamalıdır ki kaliteli ve etkili müzik yapmak için öncelikle sağlıklı bir bedene sahip olmak ve o sağlıklı beden ile çalgıyı bütünleştirebilmek gerekir.

2.5. İlgili Çalışmalar

Araştırmanın bu bölümünde hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili yapılmış bazı yayınlar yer almaktadır:

- Gökçe ERGİN DÜNDAR, 2008 yılında çalıştığı, **Keman ve Viyola Çalan Öğrencilerde Ortaya Çıkan Fiziksel Sağlık Problemleri ve Çözüm Önerileri** isimli yayınlanmamış yüksek lisans tezinde, mesleki müzik eğitimi veren kurumların lisans programlarında öğrenim gören 42 keman ve viyola öğrencisinin karşılaştıkları fiziksel rahatsızlıkların belirlenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırma sonucunda, araştırmaya katılan öğrencilerin aşırı kullanım sendromu, tendinitis, omurga rahatsızlıkları ve psikolojik stres gibi rahatsızlıkların belirtileriyle örtüşebilecek şikâyetlerle karşılaştıkları saptanmış ve fiziksel rahatsızlıklarla karşılaştıklarında çözümüne yönelik bir tekniğe başvurmadıkları görülmüştür. Çözüm önerileri bölümünde psikolojik stres ve fiziksel rahatlamayı sağlamalarına yardımcı olabilecek Yoga, Alexander, Feldenkrais ve Thai Chi yönteminden yararlanılması önerilmiştir.
- Gürsel LEBLEBİCİOĞLU, 2005 yılında düzenlenen 1. Müzisyen Sağlığı Günleri Sempozyumu'nda sunduğu **Müzisyenlerde Omurga Problemleri Ve Tedavisi** isimli çalışmasında, Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Ortopedi ve Travmatoloji Ana Bilim Dalı El Cerrahisi ünitesine başvuran Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı öğrenci ve öğretim üyeleri, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Ankara Devlet Opera ve Bale Orkestrası,

Bilkent Akademik Orkestrası üyeleri ve amatör olarak müzikle uğraşan kişilerin çeşitli el sorunları nedeniyle tedavi ettiklerini belirtmiştir. Leblebicioğlu, Karpal tünel sendromu sorunlarını başta gelen müzisyen sorunları olarak göstermektedir.

- Jenifer JOHNSON 2009 yılında yazdığı **What Every Violonist Needs to Know About the Body** isimli kitabında her kemancının bilmesi gereken teknik ustalık için gerekli bilgilere yer vermektedir. Kemancıların fiziksel özgürlük ve duyarlılıklarını geliştirmeye yardımcı olmak için vücut haritalama tekniği kullanılarak hazırlanan bu kapsamlı çalışmada sakatlanmaları engellemek amaçlanmaktadır. Çok sayıda çizim eşliğinde hareket ile ilgili temel kavramlardan başlayarak neden ve nasılları ile ayrıntılı açıklamalar sunulmaktadır. Özellikle 8. bölümde keman çalarken yapılan elliden fazla ortak yanlış ve bunlara çözüm önerileri sunulmaktadır.
- Nihan YAĞIŞAN, 2002 yılında çalıştığı **Keman Çalmada Etkin Bedensel Yapıların Hareket Analizi Ve Fiziksel- Motorik Özellikleri Geliştirmenin Çalma Performansı Üzerindeki Yansımaları** isimli doktora tezinde, keman çalmada etkin olan bedensel yapıların anatomik yapı ve fizyolojik işleyiş analizi ve belirli fiziksel - motorik özelliklerin geliştirilmesine yönelik düzenli bir egzersiz programının çalma performansına katkısının belirlenmesi, bütün bunlarla keman eğitimine farklı bir anlayış ve yaklaşım getirilmesini amaçlamıştır. Araştırma sonuçları ışığında, başta keman olmak üzere çalgı eğitimi alan öğrencilere ve eğitimcilere -özellikle çalma öncesi- uygun fiziksel egzersizlerden oluşan bir ısınma programını çalışma ve öğretim yöntemleri içine dâhil etmeleri önerilmiştir.
- Nihan YAĞIŞAN 2004 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi'nde yayınlanan **Çalgı İcracılarında Kas- İskelet Problemleri Ve Nedenleri** isimli çalışmasında, müzisyenlerin -özellikle de çalgı icracılarının- en sık karşılaştığı kas-iskelet problemlerini, betimsel olarak kaynak tarama yöntemi kullanarak araştırmıştır. Araştırmada bu problemlerin olası nedenleri ve cerrahi olmayan tedavi şekilleri üzerinde durulmuştur. Çalgı eğitimcileri,

öğrencileri ve icracılarına bu problemlerden korunma amaçlı, uygulama ve teoriye yönelik birtakım önerilerde bulunulmuştur.

- ÖZEL ve KÖKSAL' ın 1994 yılında İstanbul'da düzenlenen Fizyoterapistler Sempozyumu'nda sundukları **Müziyenlerde El Değerlendirmesi** isimli bildirilerinde müziyenlerde sık rastlanan kas ve iskelet sistemine bağlı rahatsızlıklar ve nedenleri irdelenerek özellikle müziyenlerin postürü korumak ve güçlendirmek için sporcular gibi egzersizler yapmaları gerektiğini vurgulamışlardır.
- Richard NORRIS 1989 yılında yaptığı, **Overuse İnjuries: How String Players Can Recognize, Prevent And Threat Them** isimli, yaylı çalgı çalan müziyenlerde görülen “aşırı kullanım yaralanmaları” adlı araştırmasında, çok sayıda müziyenin aşırı kullanım yaralanmalarına maruz kaldığına dikkat çekerek bunlardan nasıl korunacağı ve bunların nasıl tedavi edilebileceği hususlarına açıklık getirmiştir.
- Semin BİLGÜTAY, 2005 yılında düzenlenen 1. Müziyen Sağlığı Günleri Sempozyumu'nda sunduğu **Müziyenlerde Kas İskelet Sistemi İle İlgili Risk Faktörleri Ve Çalışma Kapasitesinin Değerlendirilmesi** isimli çalışmasında, müziyenlerde çalışma kapasitesini, kas- iskelet sisteminde probleme yol açabilecek risk faktörlerini, görülen semptomları ve bunların birbirleri ile olan ilişkilerini objektif verilere dayalı olarak değerlendirmeyi amaçlamıştır. Çalışmaya Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü lise ve lisans derecesinde piyano, viyola ve viyolonsel öğrenimini görmekte olan 90 öğrenci katılmıştır. Müziyenler çaldıkları enstrüman dikkate alınarak üç farklı gruba ayrılmıştır, bu üç grupta da lisans ve lise öğrencileri ayrı ayrı incelenmiştir. Araştırma sonucunda müziyenlerin kas iskelet sistemi yaralanmaları açısından risklere açık olduğu görülmüş ve çalma süresi arttıkça semptomların daha belirgin olduğu gözlenmiştir.

- Şebnem AVCI, tarafından 1997 yılında çalıştığı, **Müziyenlerde Görülen Kas İskelet Sistemi Sorunları** isimli yayınlanmamış yüksek lisans tezinde, lise dönemindeki konservatuar öğrencilerinin kas iskelet sistemlerine ait bozuklukları olup olmadığını araştırmak ve varsa, tedavisine yönelik çalışmalar yapmak amacıyla, konservatuarın piyano ve yaylı çalgılar bölümünden toplam 22, Edirne Lisesi'nden de 25 öğrenci ile bir çalışma yapmıştır. Postür analizi, kısalık testi, goniometrik ölçüm, kas testi, laksite değerlendirmesi, ağrı sorgulaması yaptığımız ve karış ölçüleri alınan öğrenciler arasında, ağrı bakımından istatistiksel olarak anlamlı fark bulunmuştur. Sonuç olarak mesleksen bozuklukları doğal kabul eden ve genel olarak bunlar için çözüm aramayan öğrencilerin rehabilitasyon hakkında bilgilendirilmesi ve ihtiyacı olanları uygun tedavilere yönlendirilmesi gerekli görülmüştür.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Bu bölümde çalışmada belirlenen araştırma sorularının çözümlemesinde izlenecek olan araştırma modeli, çalışma örnekleme, veri toplama yöntemleri ve analizleri anlatılmıştır. Bu çalışmada anlık tekil tarama yöntemi kullanılarak durum değerlendirilmesi yapılmaktadır.

3.1 Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda yürütülen keman derslerinde keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili düşünce ve görüşlerinin tespit edilmesine yönelik genel tarama modelinde betimsel bir çalışmadır. Bu bağlamda veriler “anket” ile elde edilmiş, elde edilen veriler SPSS 16 istatistik programı ile işlenerek çözümlenmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini Türkiye’deki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı 22 güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalında bulunan keman öğretim elemanları ve keman öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklem grubu ise, yansız atama ile belirlenmiş 13 üniversitenin (Gazi Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi, İnönü Üniversitesi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Uludağ Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Gaziosmanpaşa Üniversitesi, Niğde Üniversitesi, On dokuz Mayıs Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi) güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında görev yapan, 34 keman öğretim elemanı ve 214 lisans keman öğrencisinden oluşmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Anlık tekil tarama yöntemi kullanılarak keman öğrencileri ve keman öğretim elemanlarına ayrı ayrı düzenlenen ankette veriler açık uçlu, liste tipi, kategori, sıralama ve likert tipi beşli dereceleme ölçeğine uygun sorulardan elde edilmiş cevaplardan toplanmıştır. Uygulanan anket sonucunda elde edilen veriler ortalama değer, standart sapma, frekans ve yüzde olarak tablolaştırılarak yorumlanmıştır. 13 üniversiteden 34 öğretim elemanı ve 214 öğrenciye uygulanan anketin yapı geçerliliğini ve güvenilirliğini saptamak için 39 sorudan oluşan 2. bölümüne anketin güvenilirliğinin göstergesi olarak alfa iç tutarlılık katsayısı hesaplanmıştır. Buna göre öğretim elemanlarına uygulanan anketin hesaplanan Cronbach's Alfa güvenilirlik katsayısı ,88 , öğrencilere uygulanan anketin hesaplanan Cronbach's Alfa güvenilirlik katsayısı ise ,90 olarak tespit edilmiştir.

Keman öğretim elemanı ve öğrencilerin hazırlayıcı çalışmaların kullanılma durumu ile ilgili düşünce ve görüşlerini almak amacıyla kullanılan ölçek 5'li Likert Tipi bir ölçek olup tamlık düzeyi 1,00 ile 5,00 arasında değişmektedir. Ölçeklerde yer alan aralıkların birbirlerine eşit olduğu düşünülerek (4/5) aralıkların sınırı şu şekilde belirlenmiştir:

$$a = \frac{\text{En yüksek puan} - \text{en düşük puan}}{\text{grup sayısı}}$$

Bu çalışma için aralık katsayısı $a = 0,80$ olarak bulunmuştur.

| | Seçenek | Sınırı |
|-----------------------------|----------------|---------------|
| 1- Hiç Katılmıyorum | 1,00 | 1,80 |
| 2- Çok Az Katılıyorum | 1,81 | 2,60 |
| 3- Kısmen Katılıyorum | 2,61 | 3,40 |
| 4- Büyük Ölçüde Katılıyorum | 3,41 | 4,20 |
| 5- Tamamen Katılıyorum | 4,21 | 5,00 |

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmanın bu bölümünde toplanan verilerin çözümlenmesi sonucu elde edilen bulgulara ve bu bulgulara ilişkin yorumlara yer verilmektedir. Bulgular belirlenen alt probleme göre sıralanarak yorumlanmıştır.

4.1. Sayısal Dağılımlar

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Keman Öğretim Elemanı ve Öğrencilerin Buldukları Üniversitelere Göre Sayısal Dağılımları

| Üniversite | Öğrenci | | Öğretim Elemanı | |
|---|----------|------|-----------------|------|
| | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| Abant İzzet Baysal Üniversitesi GSEB ME ABD | 18 | 8,4 | 3 | 8,8 |
| Balıkesir Üniversitesi GSEB ME ABD | 19 | 8,9 | 2 | 5,9 |
| Dokuz Eylül Üniversitesi GSEB ME ABD | 15 | 7,0 | 1 | 2,9 |
| Erzincan Üniversitesi GSEB ME ABD | 18 | 8,4 | 2 | 5,9 |
| Gazi Üniversitesi GSEB ME ABD | 13 | 6,1 | 8 | 23,5 |
| Gaziosmanpaşa Üniversitesi GSEB ME ABD | 15 | 7,0 | 2 | 5,9 |
| İnönü Üniversitesi GSEB ME ABD | 25 | 11,7 | 2 | 5,9 |
| Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi GSEB ME ABD | 22 | 10,3 | 2 | 5,9 |
| Necmettin Erbakan Üniversitesi GSEB ME ABD | 23 | 10,7 | 2 | 5,9 |
| Niğde Üniversitesi GSEB ME ABD | 12 | 5,6 | 2 | 5,9 |
| On Dokuz Mayıs Üniversitesi GSEB ME ABD | 5 | 2,3 | 2 | 5,9 |
| Uludağ Üniversitesi GSEB ME ABD | 17 | 7,9 | 4 | 11,8 |
| Yüzüncü Yıl Üniversitesi GSEB ME ABD | 12 | 5,6 | 2 | 5,9 |
| Toplam | 214 | 100 | 34 | 100 |

Tablo 1’ de görüldüğü gibi araştırmaya 13 üniversitenin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’ndan 214 keman öğrencisi ve 34 keman öğretim elemanı katılmıştır.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Keman Öğretim Elemanlarının Görev Yaptıkları Akademik Kadrolara Göre Sayısal Dağılımları

| Akademik Kadro | <i>f</i> | % |
|-----------------------|----------|------|
| Profesör | 5 | 14,7 |
| Doçent | 6 | 17,6 |
| Yardımcı Doçent | 6 | 17,6 |
| Öğretim Görevlisi | 7 | 20,6 |
| Araştırma Görevlisi | 6 | 17,6 |
| Okutman | 2 | 5,9 |
| Uzman | 2 | 5,9 |
| Toplam | 34 | 100 |

Tablo 2’de görüldüğü gibi araştırmaya katılan 34 keman öğretim elemanından 5’i Profesör, 6’sı Doçent, 6’sı Yardımcı Doçent, 7’si Öğretim Görevlisi, 6’sı Araştırma Görevlisi, 2’si Okutman ve 2’si de Uzman kadrolarında görev yapmaktadır.

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Keman Öğretim Elemanlarının Görev Sürelerine Göre Sayısal Dağılımları

| Keman Öğretim Elemanlığı Süresi | <i>f</i> | % |
|--|----------|------|
| 1-5 Yıl | 6 | 17,6 |
| 6-10 Yıl | 6 | 17,6 |
| 11-15 Yıl | 6 | 17,6 |
| 16-20 Yıl | 6 | 17,6 |
| 20 Yıl Üstü | 10 | 29,4 |
| Toplam | 34 | 100 |

Tablo 3’te araştırmaya katılan 34 keman öğretim elemanından 10 tanesi 20 yılın üzerinde görev süresine sahipken, 6 öğretim elemanı 1-5 yıl, 6 öğretim elemanı 6-10 yıl, 6 öğretim elemanı 11-15 yıl ve 6 öğretim elemanının da 16-20 yıl arasında görev süresine sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 4. Araştırmaya Katılan Keman Öğrencilerinin Okudukları Sınıfa Göre Sayısal Dağılımları

| Sınıf | <i>f</i> | % |
|---------------|----------|------|
| 1 | 40 | 18,7 |
| 2 | 61 | 28,5 |
| 3 | 57 | 26,6 |
| 4 | 56 | 26,2 |
| Toplam | 214 | 100 |

Tablo 4’te araştırmaya katılan 214 keman öğrencisinin 40’ının 1. sınıf, 61’inin 2. sınıf, 57’sinin 3. sınıf ve 56’sının 4. sınıf öğrencisi olduğu görölmektedir.

Tablo 5. Araştırmaya Katılan Keman Öğrencilerinin Aldıkları Keman Eğitimi Sürelerine Göre Sayısal Dağılımları

| Öğrencilerin Keman Eğitimi Alma Süreleri (Yıl) | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|------|------|------|------|-----|-----|----|----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | N |
| <i>f</i> | 16 | 7 | 18 | 18 | 23 | 45 | 39 | 32 | 5 | 9 | 1 | 1 | 214 |
| % | 7,5 | 3,3 | 8,4 | 8,4 | 10,7 | 21,0 | 18,2 | 15,0 | 2,3 | 4,2 | ,5 | ,5 | 100 |

Tablo 5’te araştırmaya katılan 214 keman öğrencisinin 45’inin 6, 39’unun 7 ve 32 sinin 8 sene keman eğitimi aldıkları görölmektedir. Bu verilere göre bu öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olduğu düşünölebilir.

4.2. Birinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın birinci alt amacı “Keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili tutum ve düşünceleri nasıldır?”. Buna göre;

Tablo 6. Keman Öğretim Elemanlarının Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tutum ve Düşünceleri

| Öğretim Elemanı Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|--|----------|------|--------------|------|----------|------|----------|------|----------|------|------|-----------|----|
| | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | | | |
| <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı çalışmalar çalışmaktan zevk almıyorum | 0 | 0 | 4 | 11,8 | 13 | 38,2 | 8 | 23,5 | 9 | 26,5 | 1,01 | 2,35 | 34 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar çalışmaktan zevk almıyorum | 1 | 2,9 | 0 | 0 | 9 | 26,5 | 5 | 14,7 | 19 | 55,9 | 1,03 | 1,79 | 34 |
| Keman eğitiminde öğrencilerin bireysel fizyolojik dezavantajları <u>çalgısız</u> hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabilir | 4 | 11,8 | 14 | 41,2 | 8 | 23,5 | 7 | 20,6 | 1 | 2,9 | 1,04 | 3,38 | 34 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|----|------|----|------|----|------|----|------|------|------|----|
| Kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının <i>çalğısız</i> çalışmalar yaparak düzeltilebileceğini düşünürüm | 7 | 20,6 | 8 | 23,5 | 15 | 44,1 | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 1,07 | 3,47 | 34 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar benim için vakit kaybıdır | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 6 | 17,6 | 11 | 32,4 | 14 | 41,2 | 1,05 | 1,97 | 34 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar bireyin bedeninin farkında olmasını sağlar | 7 | 20,6 | 15 | 44,1 | 8 | 23,5 | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 1,06 | 3,67 | 34 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresi de uzatılır | 8 | 23,5 | 8 | 23,5 | 12 | 35,3 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 1,16 | 3,47 | 34 |
| Kemanda günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğunu düşünüyorum | 8 | 23,5 | 12 | 35,3 | 10 | 29,4 | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 1,09 | 3,64 | 34 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar benim için vakit kaybıdır | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 11 | 32,4 | 23 | 67,6 | ,47 | 1,32 | 34 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin ilerlemelerine engel olur | 0 | 0 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 29 | 85,3 | ,65 | 1,23 | 34 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin notaları tanımasına yardımcı olur | 9 | 26,5 | 10 | 29,4 | 12 | 35,3 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 1,03 | 3,70 | 34 |

Tablo 6. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğretim elemanlarının, *çalğısız* hazırlayıcı çalışmalarını çalışmaktan zevk almadıkları görüşüne ($\bar{X}=2,35$) çok az, *çalğılı* hazırlayıcı çalışmalarını çalışmaktan zevk almadıkları görüşüne ($\bar{X}=1,79$) hiç katılmadıkları, keman eğitiminde öğrencilerin bireysel fizyolojik dezavantajlarının *çalğısız* hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabileceği görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,38$), kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının *çalğısız* çalışmalar yaparak düzeltilebileceği

görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,47$), çalgısız_hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olduğu görüşüne çok az ($\bar{X}=1,97$), çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bireyin bedeninin farkında olmasını sağladığı görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,67$), çalgısız hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresinin de uzayacağı görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,47$), kemanda kullanılan günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,64$), çalgılı hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin notaları tanınmasına yardımcı olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,70$) oranında katıldıkları görülmektedir.

Ayrıca aynı tablo incelendiğinde keman öğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olduğu görüşüne hiç ($\bar{X}=1,32$) ve bu çalışmaların öğrencilerin ilerlemelerine engel olduğu görüşüne yine hiç ($\bar{X}=1,32$) oranında katılmadıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğretim elemanlarının çalgısız ve çalgılı hazırlayıcı çalışmaları zevk alarak çalıştıkları, keman eğitiminde öğrencilerin bireysel fizyolojik dezavantajlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabileceği, kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının çalgısız çalışmalar yaparak düzeltilebileceği, çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bireyin bedeninin farkında olmasını sağladığı, çalgısız hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresinin de uzayacağı, kemanda kullanılan günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğu ve çalgılı hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin notaları tanınmasına yardımcı olduğunu düşündükleri söylenebilir. Ayrıca keman öğretim elemanlarımızın çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olmadığı ve bu çalışmaların öğrencilerin ilerlemelerine engel olduğu görüşüne hiç katılmadıkları açıkça görülmektedir.

Tablo 7. Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tutum ve Düşünceleri

| Öğrenci Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|--|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar çalışmaktan zevk almıyorum | 40 | 18,7 | 31 | 14,5 | 67 | 31,3 | 43 | 20,1 | 33 | 15,4 | 1,31 | 3,00 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar çalışmaktan zevk almıyorum | 39 | 18,2 | 32 | 15,0 | 54 | 25,2 | 41 | 19,2 | 48 | 22,4 | 1,40 | 2,87 | 214 |
| Bireysel fizyolojik dezavantajlarımın <i>çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabileceğini düşünüyorum | 52 | 24,3 | 58 | 27,1 | 69 | 32,3 | 20 | 9,3 | 15 | 7,0 | 2,32 | 3,66 | 214 |
| Kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının <i>çalgısız</i> çalışmalar yaparak düzeltilebileceğini düşünürüm | 55 | 25,7 | 45 | 21,0 | 60 | 28,0 | 27 | 12,6 | 27 | 12,6 | 1,32 | 3,34 | 214 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar benim için vakit kaybıdır | 27 | 12,6 | 15 | 7,0 | 47 | 22,0 | 34 | 15,9 | 91 | 42,5 | 1,40 | 2,31 | 214 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar bedenimin farkında olmamı sağlar | 62 | 29,0 | 38 | 17,8 | 73 | 34,1 | 25 | 11,7 | 16 | 7,5 | 1,23 | 3,49 | 214 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar yaparak keman çalışma süremi uzatabilirim | 49 | 22,9 | 50 | 23,4 | 63 | 29,4 | 32 | 15,0 | 20 | 9,3 | 1,24 | 3,35 | 214 |
| Kemandaki günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynaklar yeterince anlaşılırdır | 56 | 26,2 | 66 | 30,8 | 54 | 25,2 | 27 | 12,6 | 11 | 5,1 | 1,15 | 3,60 | 214 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|------|----|------|----|------|----|------|-----|------|------|------|-----|
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar benim için vakit kaybıdır | 26 | 12,1 | 21 | 9,8 | 30 | 14,0 | 30 | 14,0 | 107 | 50,0 | 1,47 | 2,20 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmaların ilerlememe engel olduğunu düşünüyorum | 26 | 12,1 | 15 | 7,0 | 31 | 14,5 | 24 | 11,2 | 118 | 55,1 | 1,43 | 2,09 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalarla notaları tanımama yardımcı olur | 108 | 50,5 | 49 | 22,9 | 30 | 14,0 | 18 | 8,4 | 9 | 4,2 | 1,16 | 4,07 | 214 |

Tablo 7. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğrencilerinin, çalgısız hazırlayıcı çalışmaları çalışmaktan zevk almadıkları görüşüne ($\bar{X}=3,00$) kısmen, çalgılı hazırlayıcı çalışmaları çalışmaktan zevk almadıkları görüşüne ($\bar{X}=2,87$) kısmen, keman eğitiminde bireysel fizyolojik dezavantajlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabileceği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,66$), kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının çalgısız çalışmalar yaparak düzeltilebileceği görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,34$), çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bireyin bedeninin farkında olmasını sağladığı görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,49$), çalgısız hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresinin de uzayacağı görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,35$), kemanda kullanılan günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,60$), çalgılı hazırlayıcı çalışmaların notaları tanımalarına yardımcı olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,07$) oranında katıldıkları görülmektedir.

Ayrıca aynı tablo incelendiğinde keman öğrencilerinin çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olduğu görüşüne çok az ($\bar{X}=2,31$), çalgılı hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olduğu görüşüne çok az ($\bar{X}=2,20$) ve bu çalışmaların ilerlemelerine engel olduğu görüşüne yine çok az ($\bar{X}=2,09$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin çalgısız ve çalgılı hazırlayıcı çalışmaları çalışmaktan pek zevk almadıkları, keman eğitiminde bireysel fizyolojik dezavantajlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabileceği, kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının çalgısız çalışmalar yaparak düzeltilebileceği, çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bireyin bedeninin farkında

olmasını sağladığı, çalgısız hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresinin de uzayacağı, kemanda kullanılan günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğu ve çalgılı hazırlayıcı çalışmaların notaları tanınmalarına yardımcı olduğunu düşündükleri söylenebilir. Ayrıca keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olmadığı ve bu çalışmaların öğrencilerin ilerlemelerine engel olduğu görüşüne pek katılmadıkları, ancak bu konuda öğretim elemanları tarafından daha fazla ikna edilmeleri gerektiği söylenebilir.

4.3. İkinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın ikinci alt amacı “Keman öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına olan inançları ne ölçüdedir?”. Buna göre;

Tablo 8. Keman Öğretim Elemanlarının Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Kemanda Daha İyi Seviyeye Ulaşmaya Fayda Sağlayacağına Olan İnançlarını Gösteren Tablo

| Öğretim Elemanı Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|---|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|-----|------|-----------|----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Keman eğitiminde <i>çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin psikomotor gelişimi için gereklidir | 9 | 26,5 | 13 | 38,2 | 7 | 20,6 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 | 1,08 | 3,73 | 34 |
| <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerimin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inanıyorum | 6 | 17,6 | 11 | 32,4 | 12 | 35,3 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 | 1,02 | 3,50 | 34 |
| Keman eğitiminde <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin psikomotor gelişimi için gereklidir | 15 | 44,1 | 9 | 26,5 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 | 1,16 | 3,97 | 34 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------|----|------|----|------|---|------|---|-----|------|------|----|
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerimin kemandada daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inanıyorum | 16 | 47,1 | 14 | 41,2 | 2 | 5,9 | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 1,01 | 4,23 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar aceliteyi geliştirir. | 19 | 55,9 | 11 | 32,4 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | ,94 | 4,35 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar nüansları belirginleştirir | 12 | 35,3 | 10 | 29,4 | 10 | 29,4 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | 1,02 | 3,91 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle çalınmasını sağlar | 17 | 50,0 | 15 | 44,1 | 1 | 2,9 | 0 | 0 | 1 | 2,9 | ,81 | 4,38 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar entonasyon sorunlarını giderir | 18 | 52,9 | 9 | 26,5 | 5 | 14,7 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | 1,01 | 4,23 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin daha hızlı deşifre yapmalarını sağlar | 7 | 20,6 | 14 | 41,2 | 10 | 29,4 | 3 | 8,8 | 0 | 0 | ,89 | 3,73 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile öğrenciler ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okurlar | 8 | 23,5 | 19 | 55,9 | 3 | 8,8 | 3 | 8,8 | 1 | 2,9 | ,97 | 3,88 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin nüansları zihinlerinde somutlaştırmalarına yardımcı olur | 7 | 20,6 | 10 | 29,4 | 11 | 32,4 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 1,13 | 3,47 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin işitsel algılarının gelişmesine yardım eder | 9 | 26,5 | 16 | 47,1 | 7 | 20,6 | 2 | 5,9 | 0 | 0 | ,85 | 3,94 | 34 |
| Çalgılı hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerde tonalitenin gelişmesine yardımcı olur | 12 | 35,3 | 16 | 47,1 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | ,93 | 4,08 | 34 |

Tablo 8. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğretim elemanlarının keman eğitiminde çalgısız hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin psikomotor gelişimi için gerekli olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,73$), çalgısız hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerinin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inandıkları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,50$), keman eğitiminde çalgılı hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin psikomotor gelişimi için gerekli olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,97$) katıldıkları görülmektedir.

Ayrıca aynı tablo incelendiğinde keman öğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerinin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inandıkları görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,23$), aceliteyi geliştirdiği görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,35$), nüansları belirginleştirdiği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,91$), çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle çalınmasını sağladığı görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,38$), entonasyon sorunlarını giderdiği görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,23$), öğrencilerin daha hızlı deşifre yapmalarını sağladığı görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,73$), öğrencilerin ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okumalarına fayda sağladığı görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,88$), öğrencilerin nüansları zihinlerinde somutlaştırmalarına yardımcı olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,47$), öğrencilerin işitsel algılarının gelişmesine yardım ettiği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,94$) ve öğrencilerde tonalitenin gelişmesine yardımcı olduğu görüşüne yine büyük ölçüde ($\bar{X}=4,08$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulardan hareketle öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmaya fayda sağlayacağına olan inançlarının üst düzeyde olduğu söylenebilir.

Tablo 9. Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Kemanda Daha İyi Seviyeye Ulaşmalarına Fayda Sağlayacağına Olan İnançlarını Gösteren Tablo

| Öğrenci Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|--|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Keman eğitimimizde <u>çalgısız</u> hazırlayıcı çalışmalar psikomotor gelişimim için gereklidir | 96 | 44,9 | 39 | 18,2 | 58 | 27,1 | 14 | 6,5 | 7 | 3,3 | 1,13 | 3,94 | 214 |
| <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmama fayda sağlayacağına inanıyorum | 50 | 23,4 | 60 | 28,0 | 58 | 27,1 | 23 | 10,7 | 23 | 10,7 | 1,25 | 3,42 | 214 |
| Keman eğitiminde <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar psikomotor gelişimim için gereklidir | 81 | 37,9 | 66 | 30,8 | 48 | 22,4 | 15 | 7,0 | 4 | 1,9 | 1,02 | 3,95 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmama fayda sağlayacağına inanıyorum | 97 | 45,3 | 64 | 29,9 | 37 | 17,3 | 12 | 5,6 | 4 | 1,9 | 1,05 | 4,11 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların acilitemi geliştir | 101 | 47,2 | 57 | 26,6 | 43 | 20,1 | 9 | 4,2 | 4 | 1,9 | ,99 | 4,13 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların nüanslarımı belirginleştirir | 102 | 47,7 | 63 | 29,4 | 35 | 16,4 | 9 | 4,2 | 5 | 2,3 | ,99 | 4,15 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar çalıştığım etüt ve eserleri daha özgüvenle çalmamı sağlar | 120 | 56,1 | 52 | 24,3 | 34 | 15,9 | 5 | 2,3 | 3 | 1,4 | ,91 | 4,31 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların entonasyon sorunlarımı giderir | 117 | 54,7 | 45 | 21,0 | 39 | 18,2 | 10 | 4,7 | 3 | 1,4 | ,99 | 4,22 | 214 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|------|----|------|----|------|----|-----|---|-----|------|------|-----|
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar daha hızlı deşifre yapmamı sağlar | 115 | 53,7 | 48 | 22,4 | 30 | 14,0 | 15 | 7,0 | 6 | 2,8 | 1,08 | 4,17 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar ile ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okurum | 111 | 51,9 | 54 | 25,2 | 36 | 16,8 | 8 | 3,7 | 5 | 2,3 | 1,00 | 4,20 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar nüansları zihnimde somutlaştırmama yardımcı olur | 102 | 47,7 | 48 | 22,4 | 41 | 19,2 | 19 | 8,9 | 4 | 1,9 | 1,09 | 4,05 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar işitsel algımın gelişmesine katkı sağlar | 115 | 53,7 | 48 | 22,4 | 32 | 15,0 | 13 | 6,1 | 6 | 2,8 | 1,07 | 4,18 | 214 |
| <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar tonalitemin gelişmesine yardımcı olur | 105 | 49,1 | 50 | 23,4 | 33 | 15,4 | 17 | 7,9 | 9 | 4,2 | 1,15 | 4,05 | 214 |

Tablo 9. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğrencilerinin keman eğitiminde çalgısız hazırlayıcı çalışmaların psikomotor gelişimleri için gerekli olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,94$), çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inandıkları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,42$), keman eğitiminde çalgılı hazırlayıcı çalışmaların psikomotor gelişimleri için gerekli olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,95$) katıldıkları görülmektedir.

Ayrıca aynı tablo incelendiğinde keman öğrencilerinin çalgılı hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inandıkları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,11$), aceliteyi geliştirdiği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,13$), nüansları belirginleştirdiği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,15$), çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle çalınmasını sağladığı görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,31$), entonasyon sorunlarını giderdiği görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,22$), daha hızlı deşifre yapmalarını sağladığı görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,17$), ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okumalarına fayda sağladığı görüşüne tamamen ($\bar{X}=4,20$), nüansları zihinlerinde somutlaştırmalarına yardımcı olduğu görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,05$),

işitsel algılarının gelişmesine yardım ettiği görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,18$) ve tonalitelerinin gelişmesine yardımcı olduğu görüşüne yine büyük ölçüde ($\bar{X}=4,05$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulardan hareketle keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına olan inançlarının üst düzeyde olduğu söylenebilir.

4.4. Üçüncü Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın üçüncü alt amacı “Keman öğretim elemanı ve keman öğrencileri derslerde ve ders dışında çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalara ne kadar zaman ayırıyorlar?”. Buna göre;

Tablo 10. Keman Öğrencilerinin Keman Çalışmadan Önce Çalgısız Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri

| | <i>f</i> | % |
|-------------------|----------|------|
| 1-5 dk | 51 | 23,8 |
| 6-10 dk | 44 | 20,6 |
| 11-15 dk | 20 | 9,3 |
| 16 dk üstü | 12 | 5,6 |
| Hiç | 86 | 40,2 |
| TOPLAM | 214 | 100 |

Tablo 10. incelendiğinde, keman öğrencilerinin %40'ının keman çalışmadan önce çalgısız hazırlayıcı egzersiz yapmadıkları, %23'lük bir kesimin 1-5 dakika, %20,6'lık bir kesimin de 6-10 dakika arasında bu çalışmalara zaman ayırdığı görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin keman çalışmalarından önce yeterli sürede çalgısız hazırlayıcı egzersiz yapmadığı söylenebilir.

Tablo 11. Keman Öğrencilerinin Keman Çalışmadan Önce Çalgılı Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri

| | <i>f</i> | % |
|-------------------|----------|------|
| 1-5 dk | 32 | 15 |
| 6-10 dk | 49 | 22,9 |
| 11-15 dk | 53 | 24,8 |
| 16 dk üstü | 66 | 30,8 |
| Hiç | 14 | 6,5 |
| TOPLAM | 214 | 100 |

Tablo 11. incelendiğinde, keman öğrencilerinin keman çalışmadan önce çalgılı hazırlayıcı egzersiz yapma sürelerinin %30 ile en fazla 16 dakika olduğu, %6,5'lik bir kesimin ise bu çalışmalara hiç zaman ayırmadığı görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin keman çalışmalarından önce yeterli sürede çalgılı hazırlayıcı egzersiz yaptığı söylenebilir.

Tablo 12. Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Keman Derslerinde Çalgısız Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri

| | 1-5 dk | | 6-10 dk | | 11-15 dk | | 16 dk üstü | | Hiç | |
|------------------------|----------|------|----------|------|----------|-----|------------|------|----------|------|
| | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| Öğretim Elemanı | 17 | 50 | 5 | 14,7 | 0 | 0 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 |
| Öğrenci | 44 | 20,6 | 29 | 13,6 | 19 | 8,9 | 11 | 5,1 | 111 | 51,9 |

Tablo 12. incelendiğinde, keman öğrencilerinin %51,9'unun keman derslerinde çalgısız hazırlayıcı egzersiz yapmadığı görülürken, keman öğretim elemanlarından %50'lik bir kesimin derslerinde 1-5 dakika arasında bu çalışmalara zaman ayırdığı görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin keman derslerinde yeterli sürede çalgısız hazırlayıcı egzersiz yapmadığı, keman öğretim elemanlarının ise bu çalışmalara derslerinde az da olsa yer vermeye çalıştıkları söylenebilir.

Tablo 13. Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Keman Derslerinde Çalgılı Hazırlayıcı Egzersiz Yapma Süreleri

| | 1-5 dk | | 6-10 dk | | 11-15 dk | | 16 dk üstü | | Hiç | |
|------------------------|----------|------|----------|------|----------|------|------------|------|----------|-----|
| | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % |
| Öğretim Elemanı | 6 | 17,6 | 14 | 41,2 | 9 | 26,5 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 |
| Öğrenci | 33 | 15,4 | 56 | 26,2 | 46 | 21,5 | 47 | 22 | 32 | 15 |

Tablo 13. incelendiğinde, keman öğrencilerinin keman derslerinde çalgılı hazırlayıcı egzersiz yapma sürelerinin %26,2 ile 6-10 dakika ve %21,5 ile 11-15 dakika arasında olduğu görülürken, keman öğretim elemanlarının %41'lik bir kesiminin 6-10 dakika ve % 26,5'lik bir kesimin ise 11-15 dakika arasında bu çalışmalara derslerinde zaman ayırdığı görülmektedir. Bu bulgulara göre keman

öğrencilerinin ve keman öğretim elemanlarının derslerde çalgılı hazırlayıcı çalışmalara belli oranda da olsa yer vermeye çalıştıkları söylenebilir.

Tablo 14. Öğretim Elemanlarının Keman Öğrencilerini Derslerde Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar Çalıştırma Durumları

| Öğretim Elemanı Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|---|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Öğrencilerime keman derslerinde esneme ve germe çalışmalarını yaptırırım | 2 | 5,9 | 4 | 11,8 | 10 | 29,4 | 11 | 32,4 | 7 | 20,6 | 1,13 | 2,50 | 34 |
| Öğrencilerim kol ve parmaklarının ağrıdığını söylediği için derslerimde <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları kısa keserim | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 10 | 29,4 | 11 | 32,4 | 7 | 20,6 | 1,23 | 2,55 | 34 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra öğrencilerim kendilerini yorgun hisseder | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 17 | 50,0 | 8 | 23,5 | 5 | 14,7 | 1,01 | 2,64 | 34 |
| Öğrencilerim sağ el için yazılmış <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanır | 5 | 14,7 | 9 | 26,5 | 13 | 38,2 | 6 | 17,6 | 1 | 2,9 | 1,03 | 3,32 | 34 |
| Öğrencilerim sol el için yazılmış <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanır | 7 | 20,6 | 15 | 44,1 | 10 | 29,4 | 2 | 5,9 | 0 | 0 | ,84 | 3,79 | 34 |

Tablo 14'ten elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verileri esas alındığında, keman öğretim elemanlarının öğrencilerine keman derslerinde esneme ve germe çalışmalarını yaptırdıkları görüşüne çok az ($\bar{X}=2,50$), öğrencileri kol ve parmaklarının ağrıdığını söylediği için derslerinde çalgılı hazırlayıcı çalışmaları kısa kestikleri görüşüne çok az ($\bar{X}=2,55$), çalgılı hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra öğrencilerin kendilerini yorgun hissettikleri görüşüne çok az ($\bar{X}=2,64$), öğrencilerin sağ el için yazılmış çalgılı hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullandıkları görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,32$) ve öğrencilerin sol el için yazılmış çalgılı hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullandıkları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,79$) oranında katıldıkları

görülmektedir. Bu bulgulardan hareketle keman öğretim elemanlarının derslerinde esneme ve germe çalışmalarına pek yer vermedikleri, öğrencilerine arşeyi tuttıkları sağ ellerinden çok tuşedeki sol el parmakları ile ilgili çalışmayı tercih ettikleri dolayısıyla keman öğrencilerinin derslerde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar çalışma alışkanlığının istenen düzeyde olmadığı söylenebilir.

Tablo 15. Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaları Çalışma Durumları

| Öğrenci Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|--|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Keman çalışmadan önce esneme ve germe çalışmalarını sıklıkla yaparım | 28 | 13,1 | 36 | 16,8 | 49 | 22,9 | 39 | 18,2 | 62 | 29,0 | 1,38 | 2,66 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları kol ve parmaklarım ağrıdığı için kısa keserim | 30 | 14,0 | 35 | 16,4 | 73 | 34,1 | 44 | 20,6 | 32 | 15,0 | 1,23 | 2,93 | 214 |
| <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra kendimi yorgun hissedirim | 49 | 22,9 | 31 | 14,5 | 76 | 35,5 | 35 | 16,4 | 23 | 10,7 | 1,26 | 3,22 | 214 |
| Sağ el için yazılmış <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanırım | 47 | 22,0 | 58 | 27,1 | 60 | 28,0 | 26 | 12,1 | 23 | 10,7 | 1,25 | 3,37 | 214 |
| Sol el için yazılmış <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanırım | 57 | 26,6 | 48 | 22,4 | 71 | 33,2 | 21 | 9,8 | 17 | 7,9 | 1,20 | 3,50 | 214 |

Tablo 15'ten elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verileri esas alındığında, keman öğrencilerinin derslerinde esneme ve germe çalışmalarını yaptırdıkları görüşüne kısmen ($\bar{X}=2,66$), öğrenciler kol ve parmaklarının ağrıdığını söylediği için derslerinde çalgılı hazırlayıcı çalışmaları kısa kestikleri görüşüne kısmen ($\bar{X}=2,93$), çalgılı hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra kendilerini yorgun hissettikleri görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,22$), sağ el için yazılmış çalgılı hazırlayıcı

çalışmaları daha sık kullandıkları görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,37$) ve sol el için yazılmış çalgılı hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullandıkları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,50$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulardan hareketle keman öğrencilerinin derslerinde esneme ve germe çalışmalarına pek çalışmadıkları, kas ve iskelet sistemlerinin keman çalmadan önce yeterince hazırlanmadığı ve bunun bir alışkanlık haline dönüşmediği, arşeyi tuttıkları sağ ellerinden çok tuşedeki sol el parmakları ile ilgili egzersiz çalışmayı tercih ettikleri dolayısıyla keman öğrencilerinin derslerde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar çalışma alışkanlığının istenen düzeyde olmadığı söylenebilir.

4.5. Dördüncü Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dördüncü alt amacı “Keman öğrencilerine verilen çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bilgilendirme, yönlendirme ve denetlenme durumu nedir?”. Buna göre;

Tablo 16. Keman Öğretim Elemanlarının Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Bilgilendirme, Yönlendirme ve Denetleme Durumlarına İlişkin Görüşleri

| Öğretim Elemanı Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|--|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Öğrencilerim ile <u>çalgısız</u> hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuşuruz | 5 | 14,7 | 10 | 29,4 | 10 | 29,4 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 1,22 | 3,20 | 34 |
| Öğrencilerimi ders içi ve ders dışında <u>çalgısız</u> çalışmalar yapmaları için teşvik ederim | 2 | 5,9 | 13 | 38,2 | 9 | 26,5 | 7 | 20,6 | 3 | 8,8 | 1,09 | 3,11 | 34 |
| Öğrencilerimin ders içi ve ders dışında <u>çalgısız</u> çalışmalar yapıp yapmadıklarını denetlerim | 1 | 2,9 | 5 | 14,7 | 7 | 20,6 | 9 | 26,5 | 12 | 35,3 | 1,18 | 2,23 | 34 |
| Öğrencilerim ile <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuşuz | 10 | 29,4 | 15 | 44,1 | 6 | 17,6 | 0 | 0 | 3 | 8,8 | 1,13 | 3,85 | 34 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|------|----|------|----|------|---|------|---|-----|------|------|----|
| Öğrencilerimi <i>çalglı</i> hazırlayıcı çalışmalar yapmaları için teşvik ederim | 10 | 29,4 | 17 | 50,0 | 3 | 8,8 | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 1,08 | 3,91 | 34 |
| Öğrencilerimin <i>çalglı</i> hazırlayıcı çalışmalar yapıp yapmadıklarını denetlerim | 5 | 14,7 | 9 | 26,5 | 14 | 41,2 | 5 | 14,7 | 1 | 2,9 | 1,01 | 3,35 | 34 |

Tablo 16. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, öğretim elemanlarının öğrencileri ile çalgısız hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuştukları görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,20$), öğrencilerini ders içi ve ders dışında çalgısız çalışmalar yapmaları için teşvik ettikleri görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,11$), öğrencilerinin ders içi ve ders dışında çalgısız çalışmalar yapmadıklarını denetledikleri görüşüne çok az ($\bar{X}=2,23$), öğrencileri ile çalgılı hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuştukları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,85$), öğrencilerini ders içi ve ders dışında çalgılı çalışmalar yapmaları için teşvik ettikleri görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,91$), öğrencilerinin ders içi ve ders dışında çalgılı çalışmalar yapıp yapmadıklarını denetledikleri görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,35$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre öğretim elemanlarının öğrencilerine verdikleri çalgılı hazırlayıcı çalışmaların bilgilendirme, yönlendirme ve denetlenme konularında, çalgısız hazırlayıcı çalışmalara oranla daha hassas davrandıkları söylenebilir.

Tablo 17. Keman Öğrencilerinin Çalgısız ve Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Bilgilendirilme, Yönlendirilme ve Denetlenme Durumlarına İlişkin Görüşleri

| Öğrenci Görüşleri | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|---|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ile <i>çalglısız</i> hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuşuruz | 37 | 17,3 | 31 | 14,5 | 43 | 20,1 | 34 | 15,9 | 69 | 32,2 | 1,48 | 2,68 | 214 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|----|------|----|------|----|------|----|------|----|------|------|------|-----|
| Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgısız</u> çalışmalar yapmam için beni teşvik eder | 48 | 22,4 | 51 | 23,8 | 53 | 24,8 | 27 | 12,6 | 35 | 16,4 | 1,36 | 3,23 | 214 |
| Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgısız</u> çalışmalar yapmamı denetler | 35 | 16,4 | 38 | 17,8 | 50 | 23,4 | 39 | 18,2 | 52 | 24,3 | 1,40 | 2,83 | 214 |
| Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ile <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuşuruz | 68 | 31,8 | 54 | 25,2 | 37 | 17,3 | 26 | 12,1 | 29 | 13,6 | 1,39 | 3,49 | 214 |
| Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yapmam için beni teşvik eder | 83 | 38,8 | 52 | 24,3 | 40 | 18,7 | 23 | 10,7 | 16 | 7,5 | 1,27 | 3,76 | 214 |
| Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yapmamı denetler | 74 | 34,6 | 46 | 21,5 | 50 | 23,4 | 18 | 8,4 | 26 | 12,1 | 1,35 | 3,57 | 214 |

Tablo 17 incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, öğrencilerin keman öğretim elemanları ile çalgısız hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuştukları görüşüne kısmen ($\bar{X}=2,68$), keman öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgısız çalışmalar yapmaları için teşvik ettikleri görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,23$), keman öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgısız çalışmalar yapmadıklarını denetledikleri görüşüne kısmen ($\bar{X}=2,83$), keman öğretim elemanları ile çalgılı hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuştukları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,49$), keman öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgılı çalışmalar yapmaları için teşvik ettikleri görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,76$), keman öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgılı çalışmalar

yapıp yapmadıklarını denetledikleri görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=3,57$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin keman öğretim elemanları tarafından, çalgısız hazırlayıcı çalışmalara oranla çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili daha fazla bilgilendirildikleri, yönlendirildikleri ve denetlendikleri söylenebilir.

4.6. Beşinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın beşinci alt amacı “Keman öğrencileri çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalarda kendilerini ne kadar yeterli buluyorlar?”. Buna göre;

Tablo 18. Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Çalgısız Hazırlayıcı Çalışmalar Hakkında Yeterli Bilgi Sahibi Olma Durumları

| | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|------------------------|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Öğretim Elemanı | 3 | 8,8 | 13 | 38,2 | 14 | 41,2 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 1,01 | 3,35 | 34 |
| Öğrenci | 22 | 10,3 | 29 | 13,6 | 68 | 31,8 | 53 | 24,8 | 42 | 19,6 | 1,22 | 2,70 | 214 |

Tablo 18 incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğretim elemanlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmalar hakkında yeterli bilgi sahibi oldukları görüşüne kısmen ($\bar{X}=3,35$), keman öğrencilerinin ise aynı görüşe yine kısmen ($\bar{X}=2,70$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğretim elemanlarının ve keman öğrencilerinin çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili istenen düzeyde bilgi sahibi olmadıkları söylenebilir.

Tablo 19. Keman Öğretim Elemanı ve Keman Öğrencilerinin Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmalar Hakkında Yeterli Bilgi Sahibi Olma Durumları

| | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|------------------------|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|-----|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Öğretim Elemanı | 13 | 38,2 | 12 | 35,3 | 6 | 17,6 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 1,04 | 4,00 | 34 |
| Öğrenci | 34 | 15,9 | 55 | 25,7 | 74 | 34,6 | 31 | 14,5 | 20 | 9,3 | 1,16 | 3,24 | 214 |

Tablo 19. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmalar hakkında yeterli bilgi sahibi oldukları görüşüne büyük ölçüde ($\bar{X}=4,00$), keman öğrencilerinin ise aynı görüşe kısmen ($\bar{X}=3,24$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre her ne kadar keman öğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili yeterli düzeyde bilgi sahibi oldukları görülse de bunun keman öğrencilerine istenen düzeyde yansımadağı söylenebilir.

4.7. Altıncı Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın altıncı alt amacı “Keman öğrencileri verilen çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların faydalarını keman çalma performanslarında hissedebiliyorlar mı?”. Buna göre;

Tablo 20. Keman Öğrencilerinin Verilen Çalgısız Hazırlayıcı Çalışmaların Faydalarını Keman Çalmalarında Hissedebilme Durumları

| | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|----------------|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|------|-----|------|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Öğrenci | 51 | 23,8 | 47 | 22,0 | 50 | 23,4 | 36 | 16,8 | 30 | 14,0 | 1,35 | 3,24 | 214 |

Tablo 20. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğrencilerinin verilen çalgısız hazırlayıcı çalışmaların faydalarını keman çalmalarında hissedebildiklerine ilişkin görüşe kısmen ($\bar{X}=3,24$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin verilen çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile beledikleri faydayı hissedemedikleri söylenebilir.

Tablo 21. Keman Öğrencilerinin Verilen Çalgılı Hazırlayıcı Çalışmaların Faydalarını Keman Çalmalarında Hissedebilme Durumları

| | Tamamen | | Büyük Ölçüde | | Kısmen | | Çok Az | | Hiç | | Ss | \bar{X} | N |
|---------|---------|------|--------------|------|--------|------|--------|-----|-----|-----|------|-----------|-----|
| | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | | | |
| Öğrenci | 88 | 41,1 | 67 | 31,3 | 31 | 14,5 | 16 | 7,5 | 12 | 5,6 | 1,16 | 3,94 | 214 |

Tablo 21. incelendiğinde elde edilen bulgulardan çıkan aritmetik ortalama verilerine göre, keman öğrencilerinin verilen çalgılı hazırlayıcı çalışmaların faydalarını keman çalmalarında hissedebildiklerine ait görüşe büyük ölçüde ($\bar{X}=3,94$) oranında katıldıkları görülmektedir. Bu bulgulara göre keman öğrencilerinin verilen çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile bekledikleri faydayı hissedebildikleri söylenebilir.

4.8. Yedinci Alt Amaca İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın dokuzuncu alt amacı “Keman öğrencileri ve keman öğretim elemanları hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili hangi kaynağı ne sıklıkla kullanıyor?”. Buna göre;

Tablo 22. Keman Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tablo

| KİTAPLAR | | HER ZAMAN | | GENELLİKLE | | BAZEN | | ARA SIRA | | HIÇ | | \bar{X} |
|----------|---|-----------|------|------------|------|-------|------|----------|------|-----|------|-----------|
| | | f | % | f | % | f | % | f | % | f | % | |
| 1 | Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1 | 11 | 32,4 | 13 | 38,2 | 4 | 11,8 | 5 | 14,7 | 1 | 2,9 | 3,82 |
| 2 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 2 | 5 | 14,7 | 11 | 32,4 | 9 | 26,5 | 4 | 11,8 | 5 | 14,7 | 3,20 |
| 3 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 3 | 3 | 8,8 | 6 | 17,6 | 10 | 29,4 | 5 | 14,7 | 10 | 29,4 | 2,61 |
| 4 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 4 | 3 | 8,8 | 4 | 11,8 | 9 | 26,5 | 7 | 20,6 | 11 | 32,4 | 2,44 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|------|----|------|---|------|---|------|----|------|------|
| 5 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 1: School of Bowing Technique | 7 | 20,6 | 13 | 38,2 | 4 | 11,8 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 3,35 |
| 6 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 2: School of Bowing Technique | 4 | 11,8 | 10 | 29,4 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 10 | 29,4 | 2,79 |
| 7 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 3: School of Bowing Technique | 4 | 11,8 | 7 | 20,6 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 13 | 38,2 | 2,52 |
| 8 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 4: School of Bowing Technique | 2 | 5,9 | 8 | 23,5 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 14 | 41,2 | 2,38 |
| 9 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 5: School of Bowing Technique | 2 | 5,9 | 7 | 20,6 | 6 | 17,6 | 6 | 17,6 | 13 | 38,2 | 2,38 |
| 10 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 6: School of Bowing Technique | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 7 | 20,6 | 6 | 17,6 | 13 | 38,2 | 2,38 |
| 11 | Otakar Sevcik: Violin Studies - 40 Variations Op.3 | 3 | 8,8 | 4 | 11,8 | 7 | 20,6 | 5 | 14,7 | 15 | 44,1 | 2,26 |
| 12 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 1 | 4 | 11,8 | 7 | 20,6 | 3 | 8,8 | 2 | 5,9 | 18 | 52,9 | 2,32 |
| 13 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 2 | 5 | 14,7 | 6 | 17,6 | 3 | 8,8 | 2 | 5,9 | 18 | 52,9 | 2,35 |
| 14 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 1: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 4 | 11,8 | 6 | 17,6 | 17 | 50 | 2,14 |
| 15 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 2: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | 3 | 8,8 | 1 | 2,9 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 20 | 58,8 | 1,88 |
| 16 | Changes of Position and Preparatory Scale Studies, Op.8 (Ševčík, Otakar) | 10 | 29,4 | 6 | 17,6 | 6 | 17,6 | 1 | 2,9 | 11 | 32,4 | 3,08 |
| 17 | Preparatory Exercises in Double-Stopping, Op.9 (Ševčík, Otakar) | 7 | 20,6 | 3 | 8,8 | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 16 | 47,1 | 2,41 |
| 18 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 1 | 3 | 8,8 | 3 | 8,8 | 7 | 20,6 | 2 | 2,9 | 19 | 55,9 | 2,08 |
| 19 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 2 | 3 | 8,8 | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 2 | 2,9 | 21 | 61,8 | 1,97 |
| 20 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 3 | 1 | 2,9 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 23 | 67,6 | 1,76 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|---|------|---|------|---|------|---|------|----|------|------|
| 21 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 4 | 1 | 2,9 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 1 | 5,9 | 24 | 70,6 | 1,73 |
| 22 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 5 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 1 | 2,9 | 24 | 70,6 | 1,70 |
| 23 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 6 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 1 | 2,9 | 24 | 70,6 | 1,70 |
| 24 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 7 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 24 | 70,6 | 1,67 |
| 25 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 8 | 1 | 2,9 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 23 | 67,6 | 1,76 |
| 26 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 8 | 1 | 2,9 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 23 | 67,6 | 1,76 |
| 27 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 9 | 1 | 2,9 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 23 | 67,6 | 1,76 |
| 28 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 10 | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 5 | 14,7 | 2 | 5,9 | 24 | 70,6 | 1,64 |
| 29 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 11 | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 24 | 70,6 | 1,61 |
| 30 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 12 | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 24 | 70,6 | 1,61 |
| 31 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 13 | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 24 | 70,6 | 1,61 |
| 32 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 14 | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 24 | 70,6 | 1,61 |
| 33 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 1 | 7 | 20,6 | 7 | 20,6 | 6 | 17,6 | 2 | 5,9 | 12 | 35,3 | 2,85 |
| 34 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 2 | 5 | 14,7 | 3 | 8,8 | 7 | 20,6 | 3 | 8,8 | 16 | 47,1 | 2,35 |
| 35 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 3 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 21 | 61,8 | 1,88 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|------|----|------|---|------|---|------|----|------|------|
| 36 | Henry Schradieck: -The School of Violin Technics Complete: Books 1-3 and Complete Scale Studies | 4 | 11,8 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 17 | 50 | 2,26 |
| 37 | Jacob Dont – Op.37 – 24 Preparatory Studies for Violin | 9 | 26,5 | 10 | 29,4 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 9 | 26,5 | 3,23 |
| 38 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 36 Elementary and Progressive Studies for the Violin | 6 | 17,6 | 6 | 17,6 | 9 | 26,5 | 6 | 17,6 | 7 | 20,6 | 2,94 |
| 39 | Carl Flesch – Basic Studies for Violin | 3 | 8,8 | 5 | 14,7 | 6 | 17,6 | 7 | 20,6 | 13 | 38,2 | 2,35 |
| 40 | Carl Flesch - Scale System: Scale Exercises In All Major And Minor Keys For Daily Study | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 6 | 17,6 | 4 | 11,8 | 14 | 41,2 | 2,50 |
| 41 | Carl Flesch - Problems of Tone Productions in Violin Playing | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 21 | 61,8 | 1,76 |
| 42 | Jacques Fereol Mazas - Violinschule : (Methode de Violon : Violin School | 15 | 44,1 | 9 | 26,5 | 2 | 5,9 | 0 | 0 | 8 | 23,5 | 3,67 |
| 43 | Jacques Fereol Mazas - 75 Melodious And Progressive Studies, Op. 36 - Book 1 | 13 | 38,2 | 9 | 26,5 | 2 | 5,9 | 0 | 0 | 10 | 29,4 | 3,44 |
| 44 | Jan Hrimaly - Scale Studies For The Violin | 1 | 2,9 | 4 | 11,8 | 6 | 17,6 | 4 | 11,8 | 19 | 55,9 | 1,94 |
| 45 | Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1 (Violin) | 0 | 0 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | 1 | 2,9 | 31 | 91,2 | 1,17 |
| 46 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 28 | 82,4 | 1,32 |
| 47 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 28 | 82,4 | 1,32 |
| 48 | Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 30 | 88,2 | 1,17 |
| 49 | Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne = Exercises for Violin: Modern School | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 30 | 88,2 | 1,14 |
| 50 | Arthur Seybold - The Easiest Studies for the earliest violin teaching | 7 | 20,6 | 9 | 26,5 | 9 | 26,5 | 0 | 0 | 9 | 26,5 | 3,14 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|------|---|------|---|------|---|------|----|------|------|
| 51 | Charles Dancla – Op.74 - 50 (fifty) daily exercises for violin | 0 | 0 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 8 | 23,5 | 17 | 50 | 1,91 |
| 52 | Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 31 | 91,2 | 1,14 |
| 53 | Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 31 | 91,2 | 1,14 |
| 54 | Carl Flesch – 51 Studies and Exercises for Violin | 0 | 0 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 0 | 0 | 25 | 73,5 | 1,67 |
| 55 | Ömer Can Keman Metodu VI – Günlük Çalışmalar | 7 | 20,6 | 5 | 14,7 | 6 | 17,6 | 6 | 17,6 | 10 | 29,4 | 2,79 |
| 56 | Oktay Dalaysel – Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri | 6 | 17,6 | 9 | 26,5 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 11 | 32,4 | 2,85 |
| 57 | Hans Sitt – Op.98 – Fifty Daily Exercises for Training the Left Hand | 9 | 26,5 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 1 | 2,9 | 15 | 44,1 | 2,76 |
| 58 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32 | 16 | 47,1 | 8 | 23,5 | 1 | 2,9 | 2 | 5,9 | 7 | 20,6 | 3,70 |
| 59 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32 | 16 | 47,1 | 8 | 23,5 | 2 | 5,9 | 1 | 2,9 | 7 | 20,6 | 3,73 |
| 60 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32 | 15 | 44,1 | 7 | 20,6 | 3 | 8,8 | 1 | 2,9 | 8 | 23,5 | 3,58 |
| 61 | Hans Sitt – Part 4 – 20 Studies in the 6th and 7th Positions | 11 | 32,4 | 7 | 20,6 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 9 | 26,5 | 3,23 |
| 62 | Hans Sitt – Part 5 –20 Studies in Double Stopping | 10 | 29,4 | 7 | 20,6 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 8 | 23,5 | 3,20 |
| 63 | Hans Sitt – Scala Studies for Violin - Op.41 | 5 | 14,7 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 16 | 47,1 | 2,38 |
| 64 | Hans Sitt –20 Studies for Violin for More Advanced Pupils), Op.69 | 5 | 14,7 | 3 | 8,8 | 4 | 11,8 | 2 | 5,9 | 20 | 58,8 | 2,14 |
| 65 | Hans Sitt – 24 Studies for Violin in Different Keys: Preparatory Studies to Rode's Caprices - Op. 80 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 2 | 5,9 | 3 | 8,8 | 22 | 64,7 | 1,94 |
| 66 | Hans Sitt - Technical Studies for Violin- Op.92 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 4 | 11,8 | 3 | 8,8 | 19 | 55,9 | 2,14 |
| 67 | Hans Sitt - 40 Special Studies in the First 5 Positions for violin, Op.134 | 5 | 14,7 | 4 | 11,8 | 6 | 17,6 | 3 | 8,8 | 16 | 47,1 | 2,38 |
| 68 | Hans Sitt - School of Velocity: 60 Special Studies for Agility of the Left Hand - Op.135 | 3 | 8,8 | 3 | 8,8 | 4 | 11,8 | 5 | 14,7 | 19 | 55,9 | 2,00 |
| 69 | C. Markees. - Some special daily technical studies for violin | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 5,9 | 2 | 5,9 | 30 | 88,2 | 1,17 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----|---|-----|---|------|---|------|----|------|------|
| 70 | Heinrich Ernst Kayser - Daily Studies for violinplayers | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 7 | 20,6 | 5 | 14,7 | 18 | 52,9 | 1,94 |
| 71 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 50 short exercises for Violin | 1 | 2,9 | 3 | 8,8 | 7 | 20,6 | 6 | 17,6 | 17 | 50 | 1,97 |

Tablo 22’de de görüldüğü üzere araştırmadan toplanan bulgulardan elde edilen ortalama değerlere göre araştırmaya katılan 34 öğretim elemanının en fazla kullandıkları hazırlayıcı egzersiz kitapları sırasıyla aşağıda verilmiştir.

1. Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1,
2. Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32,
3. Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32,
4. Jacques Fereol Mazas - Violinschule : (Methode de Violon : Violin School,
5. Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32,
6. Jacques Fereol Mazas - 75 Melodious And Progressive Studies, Op. 36 - Book 1,
7. Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 1: School of Bowing Technique,
8. Jacob Dont – Op.37 – 24 Preparatory Studies for Violin
9. Hans Sitt – Part 4 – 20 Studies in the 6th and 7th Positions
10. Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 2
11. Hans Sitt – Part 5 –20 Studies in Double Stopping
12. Arthur Seybold - The Easiest Studies for the earliest violin teaching
13. Changes of Position and Preparatory Scale Studies, Op.8 (Ševčík, Otakar)

Yine araştırmadan toplanan bulgulardan elde edilen ortalama değerlere göre araştırmaya katılan 34 öğretim elemanının en az kullandıkları hazırlayıcı egzersiz kitapları ise şu şekilde sıralanmaktadır

1. Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne = Exercises for Violin: Modern School
2. Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow
3. Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14
4. Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1 (Violin)
5. Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin
6. C. Markees. - Some special daily technical studies for violin

7. Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position
8. Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions

Tablo 23. Keman Öğrencilerinin Kullandıkları Hazırlayıcı Çalışmalar İle İlgili Tablo

| KİTAPLAR | | HER ZAMAN | | GENELLİKLE | | BAZEN | | ARA SIRA | | HIÇ | | \bar{X} |
|----------|---|-----------|------|------------|------|----------|------|----------|-----|----------|------|-----------|
| | | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | <i>f</i> | % | |
| 1 | Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1 | 23 | 10,7 | 26 | 12,1 | 28 | 13,1 | 16 | 7,5 | 121 | 56,5 | 2,13 |
| 2 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 2 | 15 | 7,0 | 21 | 9,8 | 27 | 12,6 | 14 | 6,5 | 137 | 64,0 | 1,89 |
| 3 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 3 | 14 | 6,5 | 14 | 6,5 | 23 | 10,7 | 13 | 6,1 | 149 | 69,6 | 1,93 |
| 4 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 4 | 12 | 5,6 | 15 | 7,0 | 24 | 11,2 | 12 | 5,6 | 151 | 70,6 | 1,71 |
| 5 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 1: School of Bowing Technique | 7 | 3,3 | 16 | 7,5 | 21 | 9,8 | 20 | 9,3 | 150 | 70,1 | 1,64 |
| 6 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 2: School of Bowing Technique | 8 | 3,7 | 10 | 4,7 | 21 | 9,8 | 11 | 5,1 | 164 | 76,6 | 1,53 |
| 7 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 3: School of Bowing Technique | 10 | 4,7 | 8 | 3,7 | 16 | 7,5 | 14 | 6,5 | 166 | 77,6 | 1,51 |
| 8 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 4: School of Bowing Technique | 8 | 3,7 | 10 | 4,7 | 15 | 7,0 | 15 | 7,0 | 166 | 77,6 | 1,50 |
| 9 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 5: School of Bowing Technique | 8 | 3,7 | 8 | 3,7 | 20 | 9,3 | 13 | 6,1 | 165 | 77,1 | 1,50 |
| 10 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 6: School of Bowing Technique | 8 | 3,7 | 7 | 3,3 | 19 | 8,9 | 14 | 6,5 | 166 | 77,6 | 1,49 |
| 11 | Otakar Sevcik: Violin Studies - 40 Variations Op.3 | 5 | 2,3 | 4 | 1,9 | 14 | 6,5 | 18 | 8,4 | 173 | 80,8 | 1,36 |
| 12 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 1 | 7 | 3,3 | 3 | 1,4 | 13 | 6,1 | 16 | 7,5 | 175 | 81,8 | 1,36 |
| 13 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 2 | 3 | 1,4 | 3 | 1,4 | 15 | 7,0 | 15 | 7,0 | 178 | 83,2 | 1,30 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|-----|---|-----|----|-----|----|-----|-----|------|------|
| 14 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 1: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | 6 | 2,8 | 4 | 1,9 | 16 | 7,5 | 13 | 6,1 | 175 | 81,8 | 1,37 |
| 15 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 2: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | 5 | 2,3 | 4 | 1,9 | 11 | 5,1 | 19 | 8,9 | 175 | 81,8 | 1,34 |
| 16 | Changes of Position and Preparatory Scale Studies, Op.8 (Ševčík, Otakar) | 4 | 1,9 | 6 | 2,8 | 12 | 5,6 | 14 | 6,5 | 178 | 83,2 | 1,33 |
| 17 | Preparatory Exercises in Double-Stopping, Op.9 (Ševčík, Otakar) | 4 | 1,9 | 5 | 2,3 | 12 | 5,6 | 13 | 6,1 | 180 | 84,1 | 1,31 |
| 18 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 1 | 7 | 3,3 | 4 | 1,9 | 19 | 8,9 | 13 | 6,1 | 171 | 79,9 | 1,42 |
| 19 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 2 | 7 | 3,3 | 3 | 1,4 | 15 | 7,0 | 14 | 6,5 | 175 | 81,8 | 1,37 |
| 20 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 3 | 4 | 1,9 | 2 | ,9 | 11 | 5,1 | 14 | 6,5 | 183 | 85,5 | 1,27 |
| 21 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 4 | 3 | 1,4 | 0 | 0 | 14 | 6,5 | 10 | 4,7 | 187 | 87,4 | 1,23 |
| 22 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11(Ševčík,Otakar) Part 5 | 3 | 1,4 | 2 | ,9 | 15 | 7,0 | 7 | 3,3 | 187 | 87,4 | 1,25 |
| 23 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 6 | 4 | 1,9 | 1 | ,5 | 15 | 7,0 | 8 | 3,7 | 186 | 86,9 | 1,26 |
| 24 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 7 | 3 | 1,4 | 3 | 1,4 | 14 | 6,5 | 7 | 3,3 | 187 | 87,4 | 1,26 |
| 25 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 8 | 4 | 1,9 | 1 | ,5 | 16 | 7,5 | 9 | 4,2 | 184 | 86,0 | 1,28 |
| 26 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 8 | 3 | 1,4 | 4 | 1,9 | 13 | 6,1 | 9 | 4,2 | 185 | 86,4 | 1,27 |
| 27 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 9 | 2 | ,9 | 4 | 1,9 | 12 | 5,6 | 9 | 4,2 | 187 | 87,4 | 1,24 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|-----|------|------|
| 28 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 10 | 2 | ,9 | 4 | 1,9 | 10 | 4,7 | 10 | 4,7 | 188 | 87,9 | 1,23 |
| 29 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 11 | 3 | 1,4 | 1 | ,5 | 12 | 5,6 | 7 | 3,3 | 191 | 89,3 | 1,21 |
| 30 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 12 | 3 | 1,4 | 2 | ,9 | 9 | 4,2 | 10 | 4,7 | 190 | 88,8 | 1,21 |
| 31 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 13 | 3 | 1,4 | 4 | 1,9 | 9 | 4,2 | 7 | 3,3 | 191 | 89,3 | 1,22 |
| 32 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 14 | 3 | 1,4 | 3 | 1,4 | 9 | 4,2 | 9 | 4,2 | 190 | 88,8 | 1,22 |
| 33 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 1 | 6 | 2,8 | 12 | 5,6 | 12 | 5,6 | 18 | 8,4 | 166 | 77,6 | 1,47 |
| 34 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 2 | 6 | 2,8 | 8 | 3,7 | 10 | 4,7 | 14 | 6,5 | 176 | 82,2 | 1,38 |
| 35 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 3 | 7 | 3,3 | 8 | 3,7 | 8 | 3,7 | 10 | 4,7 | 181 | 84,6 | 1,36 |
| 36 | Henry Schradieck: -The School of Violin Technics Complete: Books 1-3 and Complete Scale Studies | 5 | 2,3 | 4 | 1,9 | 6 | 2,8 | 15 | 7,0 | 184 | 86,0 | 1,27 |
| 37 | Jacob Dont – Op.37 – 24 Preparatory Studies for Violin | 14 | 6,5 | 6 | 2,8 | 11 | 5,1 | 10 | 4,7 | 173 | 80,8 | 1,49 |
| 38 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 36 Elementary and Progressive Studies for the Violin | 10 | 4,7 | 9 | 4,2 | 16 | 7,5 | 13 | 6,1 | 166 | 77,6 | 1,52 |
| 39 | Carl Flesch – Basic Studies for Violin | 5 | 2,3 | 5 | 2,3 | 9 | 4,2 | 9 | 4,2 | 186 | 86,9 | 1,28 |
| 40 | Carl Flesch - Scale System: Scale Exercises In All Major And Minor Keys For Daily Study | 8 | 3,7 | 3 | 1,4 | 8 | 3,7 | 9 | 4,2 | 186 | 86,9 | 1,30 |
| 41 | Carl Flesch - Problems of Tone Productions in Violin Playing | 5 | 2,3 | 7 | 3,3 | 5 | 2,3 | 5 | 2,3 | 192 | 89,7 | 1,26 |
| 42 | Jacques Fereol Mazas - Violinschule : (Methode de Violon : Violin School | 13 | 6,1 | 15 | 7,0 | 19 | 8,9 | 13 | 6,1 | 154 | 72,0 | 1,69 |
| 43 | Jacques Fereol Mazas - 75 Melodious And Progressive Studies, Op. 36 - Book 1 | 12 | 5,6 | 20 | 9,3 | 21 | 9,8 | 12 | 5,6 | 149 | 69,6 | 1,75 |
| 44 | Jan Hrimaly - Scale Studies For The Violin | 2 | ,9 | 7 | 3,3 | 5 | 2,3 | 7 | 3,3 | 193 | 90,2 | 1,21 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|------|----|------|----|-----|----|-----|-----|------|------|
| 45 | Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1 (Violin) | 2 | ,9 | 5 | 2,3 | 5 | 2,3 | 5 | 2,3 | 197 | 92,1 | 1,17 |
| 46 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position | 1 | ,5 | 6 | 2,8 | 4 | 1,9 | 4 | 1,9 | 199 | 93,0 | 1,15 |
| 47 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions | 1 | ,5 | 8 | 3,7 | 1 | ,5 | 7 | 3,3 | 197 | 92,1 | 1,17 |
| 48 | Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin | 0 | 0 | 6 | 2,8 | 6 | 2,8 | 6 | 2,8 | 196 | 91,6 | 1,16 |
| 49 | Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne = Exercises for Violin: Modern School | 1 | ,5 | 7 | 3,3 | 1 | ,5 | 6 | 2,8 | 199 | 93,0 | 1,15 |
| 50 | Arthur Seybold - The Easiest Studies for the earliest violin teaching | 19 | 8,9 | 15 | 7,0 | 10 | 4,7 | 17 | 7,9 | 153 | 71,5 | 1,73 |
| 51 | Charles Dancla – Op.74 - 50 (fifty) daily exercises for violin | 1 | ,5 | 11 | 5,1 | 2 | ,9 | 9 | 4,2 | 191 | 89,3 | 1,23 |
| 52 | Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow | 1 | ,5 | 4 | 1,9 | 5 | 2,3 | 9 | 4,2 | 195 | 91,1 | 1,16 |
| 53 | Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14 | 1 | ,5 | 8 | 3,7 | 3 | 1,4 | 7 | 3,3 | 195 | 91,1 | 1,19 |
| 54 | Carl Flesch – 51 Studies and Exercises for Violin | 8 | 3,7 | 7 | 3,3 | 6 | 2,8 | 9 | 4,2 | 184 | 86,0 | 1,34 |
| 55 | Ömer Can Keman Metodu VI – Günlük Çalışmalar | 58 | 27,1 | 17 | 7,9 | 17 | 7,9 | 10 | 4,7 | 112 | 52,3 | 2,52 |
| 56 | Oktay Dalaysel – Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri | 21 | 9,8 | 12 | 5,6 | 11 | 5,1 | 13 | 6,1 | 157 | 73,4 | 1,72 |
| 57 | Hans Sitt – Op.98 – Fifty Daily Exercises for Training the Left Hand | 33 | 15,4 | 18 | 8,4 | 14 | 6,5 | 10 | 4,7 | 139 | 65,0 | 2,04 |
| 58 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32 | 42 | 19,6 | 22 | 10,3 | 12 | 5,6 | 9 | 4,2 | 129 | 60,3 | 2,24 |
| 59 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32 | 39 | 18,2 | 21 | 9,8 | 17 | 7,9 | 10 | 4,7 | 127 | 59,3 | 2,22 |
| 60 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32 | 37 | 17,3 | 21 | 9,8 | 13 | 6,1 | 16 | 7,5 | 127 | 59,3 | 2,18 |
| 61 | Hans Sitt – Part 4 – 20 Studies in the 6th and 7th Positions | 24 | 11,2 | 18 | 8,4 | 7 | 3,3 | 11 | 5,1 | 154 | 72,0 | 1,81 |

| | | | | | | | | | | | | |
|----|--|----|------|----|-----|----|-----|----|-----|-----|------|------|
| 62 | Hans Sitt – Part 5 –20 Studies in Double Stopping | 21 | 9,8 | 16 | 7,5 | 8 | 3,7 | 9 | 4,2 | 160 | 74,8 | 1,73 |
| 63 | Hans Sitt – Scala Studies for Violin - Op.41 | 22 | 10,3 | 17 | 7,9 | 3 | 1,4 | 11 | 5,1 | 161 | 75,2 | 1,72 |
| 64 | Hans Sitt –20 Studies for Violin for More Advanced Pupils), Op.69 | 18 | 8,4 | 16 | 7,5 | 4 | 1,9 | 9 | 4,2 | 167 | 78,0 | 1,64 |
| 65 | Hans Sitt – 24 Studies for Violin in Different Keys: Preparatory Studies to Rode's Caprices - Op. 80 | 17 | 7,9 | 14 | 6,5 | 6 | 2,8 | 7 | 3,3 | 170 | 79,4 | 1,60 |
| 66 | Hans Sitt - Technical Studies for Violin- Op.92 | 20 | 9,3 | 14 | 6,5 | 5 | 2,3 | 14 | 6,5 | 161 | 75,2 | 1,68 |
| 67 | Hans Sitt - 40 Special Studies in the First 5 Positions for violin, Op.134 | 20 | 9,3 | 13 | 6,1 | 7 | 3,3 | 12 | 5,6 | 162 | 75,7 | 1,67 |
| 68 | Hans Sitt - School of Velocity: 60 Special Studies for Agility of the Left Hand - Op.135 | 20 | 9,3 | 13 | 6,1 | 5 | 2,3 | 8 | 3,7 | 168 | 78,5 | 1,64 |
| 69 | C. Markees. - Some special daily technical studies for violin | 3 | 1,4 | 7 | 3,3 | 4 | 1,9 | 10 | 4,7 | 190 | 88,8 | 1,23 |
| 70 | Heinrich Ernst Kayser - Daily Studies for violinplayers | 5 | 2,3 | 11 | 5,1 | 10 | 4,7 | 9 | 4,2 | 179 | 83,6 | 1,38 |
| 71 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 50 short exercises for Violin | 7 | 3,3 | 12 | 5,6 | 7 | 3,3 | 10 | 4,7 | 178 | 83,2 | 1,41 |

Tablo 23'te de görüldüğü üzere araştırmadan toplanan bulgulardan elde edilen ortalama değerlere göre araştırmaya katılan 214 öğrencinin hazırlayıcı egzersiz kitaplarını pek tanımadıkları saptanmakla beraber, öğrencilerin en fazla kullandıkları hazırlayıcı egzersiz kitapları sırasıyla aşağıda verilmiştir.

1. Ömer Can Keman Metodu VI – Günlük Çalışmalar
2. Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32
3. Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32
4. Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32
5. Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1
6. Hans Sitt – Op.98 – Fifty Daily Exercises for Training the Left Hand

Yine araştırmadan toplanan bulgulardan elde edilen ortalama değerlere göre araştırmaya katılan 214 öğrencinin hazırlayıcı egzersiz kitaplarını beklenenden az kullandıkları saptanmakla beraber, en az kullandıkları hazırlayıcı egzersiz kitapları ise şu şekilde sıralanmaktadır;

1. Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position
2. Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne = Exercises for Violin: Modern School
3. Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin
4. Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow
5. Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1
6. Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions
7. Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14

BEŞİNCİ BÖLÜM

5. SONUÇLAR, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, araştırmanın bulgularına ve yorumlarına dayalı olarak ulaşılan sonuçlar tartışılarak, bu doğrultuda belirlenen çözüm önerileri yer almaktadır. Bütün sonuç ve öneriler, araştırmanın alt problemlerine göre sıralandıktan sonra araştırmanın amacı çerçevesinde genel durum değerlendirmesine tâbi tutulmuştur.

5.1. Sonuçlar ve Tartışma

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlar tartışılmıştır;

5.1.1. Araştırmaya Katılanların Sayısal Dağılımları İle İlgili Sonuçlar

1. Araştırmaya 13 farklı üniversitenin Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan 214 keman öğrencisi ve 34 keman öğretim elemanının katıldığı,
2. Araştırmaya katılan 34 keman öğretim elemanından 5'i Profesör, 6'sı Doçent, 6'sı Yardımcı Doçent, 7'si Öğretim Görevlisi, 6'sı Araştırma Görevlisi, 2'si Okutman ve 2'si de Uzman kadrolarında görev yaptığı,
3. Araştırmaya katılan 34 keman öğretim elemanından 10 tanesi 20 yılın üzerinde görev süresine sahipken, 6 öğretim elemanı 1-5 yıl, 6 öğretim elemanı 6-10 yıl, 6 öğretim elemanı 11-15 yıl ve 6 öğretim elemanının da 16-20 yıl arasında görev süresine sahip olduğu,
4. Araştırmaya katılan 214 keman öğrencisinin 40'nın 1. sınıf, 61'inin 2. sınıf, 57'sinin 3. sınıf ve 56'sının 4. sınıf öğrencisi olduğu,
5. Araştırmaya katılan 214 keman öğrencisinin ağırlıklı olarak 45'inin 6, 39'unun 7 ve 32 sinin 8 sene keman eğitimi aldıkları ve bu verilere göre bu öğrencilerin çoğunun Güzel Sanatlar Lisesi mezunu olduğu görülmektedir.

5.1.2. Araştırmanın Birinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt amacı olan “Keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalara karşı olan tutum ve düşünceleri nasıldır?” sorusuna cevap bulmak için keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerine on birer adet görüş yöneltmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

1. Keman öğretim elemanlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmaları çalışmaktan zevk almadıkları görüşüne “çok az”, keman öğrencilerinin ise aynı görüşe “kısmen” katıldıkları,
2. Keman öğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmaları çalışmaktan zevk almadıkları görüşüne “hiç” katılmadıkları görülürken, keman öğrencilerinin ise bu görüşe “kısmen” katıldıkları saptanmıştır.
3. Keman öğretim elemanlarına göre, keman eğitiminde öğrencilerin bireysel fizyolojik dezavantajlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmalar sayesinde önemli ölçüde ortadan kalkabileceği, kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının çalgısız çalışmalar yaparak düzeltilebileceği, çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bireyin bedeninin farkında olmasını sağladığı, çalgısız hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresinin de uzayacağı, kemanda kullanılan günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğu, çalgılı hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin notaları tanınmasına yardımcı olduğu,
4. Keman öğretim elemanlarına göre, çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olmadığı, bu çalışmaların öğrencilerin ilerlemelerine engel olduğu görüşüne katılmadıkları,
5. Keman öğrencilerine göre, keman eğitiminde bireysel fizyolojik dezavantajlarının çalgısız hazırlayıcı çalışmalar sayesinde önemli ölçüde ortadan kalkabileceği, kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının çalgısız çalışmalar yaparak düzeltilebileceği, çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bireyin bedeninin farkında olmasını sağladığı, çalgısız hazırlayıcı çalışmalar yapıldığında keman çalışma süresinin de uzayacağı, kemanda

kullanılan günlük çalışmalar ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğu, çalgılı hazırlayıcı çalışmaların notaları tanımalarına yardımcı olduğu,

6. Keman öğrencilerine göre, çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kendileri için vakit kaybı olmadığı ve bu çalışmaların ilerlemelerine engel olduğu görüşüne pek katılmadıkları saptanmıştır.

Elde edilen sonuçlar göz önüne alındığında keman öğretim elemanlarının keman öğrencilerine göre çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili tutumlarının daha pozitif olduğu ve keman öğrencilerinin bu çalışmalarını çalışmaktan pek zevk almadıkları sonucuna ulaşılmıştır. Oysaki bu süreçte çalışmalardan zevk almaktan ziyade, doğru bir teknik elde etmek için sabırlı bir tutum sergilenmelidir. Bu konuda Can (2009), iyi bir keman tekniğine sahip olmak için, ancak azimle, sabırla, büyük bir disiplin içinde çalışarak, birbirinin tamamlayıcısı olan sağ ve sol elleri, yay ve parmakları, belli bir beceri düzeyine getirmek gerektiğini belirtmektedir.

Ayrıca keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların keman çalışmalarında vakit kaybı olarak değerlendirilemeyeceği ve bu çalışmaların birçok kas ve iskelet sistemi ile ilgili rahatsızlıkların önüne geçerek, keman eğitiminin daha sağlıklı yürütülebileceği yönünde sonuçlara ulaşılmıştır. Nitekim Büyükaksoy (1997:62), alıştırmayı günlük bir alışkanlık haline getirmek –kısa süreli de olsa- düzensiz, uzun süreli alıştırmaya ve etütlerden daha faydalı olduğunu belirterek, her öğrencinin kendisi için en iyi sonuç verebilecek şekilde alıştırmalar ve etütler yapmasını gerekli görmüştür.

5.1.3. Araştırmanın İkinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt amacı olan “Keman öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına olan inançları ne ölçüde?” sorusuna cevap bulmak için keman öğretim elemanlarına ve keman öğrencilerine onüçer adet görüş

yöneltilmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

1. Keman öğretim elemanlarına göre, keman eğitiminde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin psikomotor gelişimi için önemli ölçüde gerekli olduğu, çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerinin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına büyük ölçüde fayda sağlayacağına inandıkları,
2. Keman öğretim elemanlarına göre çalgılı hazırlayıcı çalışmaların, aceliteyi geliştirme, nüansları belirginleştirme, çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle çalınmasını sağlama, entonasyon sorunlarını giderme, daha hızlı deşifre yapmayı sağlama, ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okumaya fayda sağlama, nüansları zihinlerinde somutlaştırmaya yardımcı olma, işitsel algıların gelişmesine yardım etme ve tonalitenin gelişmesine yardımcı olma konularında büyük öneme sahip olduklarına inandıkları,
3. Keman öğrencilerinin keman eğitiminde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerin psikomotor gelişimi için önemli ölçüde gerekli olduğu, çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerinin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına büyük ölçüde fayda sağlayacağına inandıkları,
4. Keman öğrencilerine göre çalgılı hazırlayıcı çalışmaların, aceliteyi geliştirme, nüansları belirginleştirme, çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle çalınmasını sağlama, entonasyon sorunlarını giderme, daha hızlı deşifre yapmayı sağlama, ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okumaya fayda sağlama, nüansları zihinlerinde somutlaştırmaya yardımcı olma, işitsel algıların gelişmesine yardım etme ve tonalitenin gelişmesine yardımcı olma konularında büyük öneme sahip olduklarına inandıkları saptanmıştır.

Elde edilen bu sonuçlar göz önüne alındığında, keman öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına olan inançlarının üst seviyede olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Menuhin (1971) çalma tekniğini geliştirmek için enstrümanlı olarak bedenini hazırlanmasına yönelik birkaç aşamalı bir planın (kendi deyişleyle teknik bir yaklaşımın) uygulanması gerektiğini savunmaktadır. Birinci aşama; kullanılan eklemlerin yumuşaklığının sağlanmasıdır. İkinci aşama; yumuşak hareketlerin koordinasyonu, germe ve sıkılaştırma hareketleri ile elastikiyeti geliştirmektir. Üçüncü ve son aşama ise; kuvvet, sağlık ve serbestliğin geliştirilmesidir.

5.1.4. Araştırmanın Üçüncü Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt amacı olan “Keman öğretim elemanı ve keman öğrencileri derslerde ve ders dışında çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalara ne kadar zaman ayırıyorlar?” sorusuna cevap bulmak için keman öğretim elemanlarına iki, keman öğrencilerine dokuz adet soru yöneltilmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

1. Keman öğrencilerinin keman çalışmadan önce neredeyse hiç çalgısız hazırlayıcı çalışma yapmadıkları, buna karşın araştırmaya katılanların önemli çoğunluğunun keman çalışmadan önce çalgılı hazırlayıcı çalışmalara vakit ayırdığı,
2. Keman öğrencilerinin keman derslerinde yeterli sürede çalgısız hazırlayıcı egzersiz yapmadığı, keman öğretim elemanlarının ise bu çalışmalara derslerinde az da olsa yer vermeye çalıştıkları,
3. Keman öğrencilerinin ve keman öğretim elemanlarının derslerde çalgılı hazırlayıcı çalışmalara belli oranda da olsa yer vermeye çalıştıkları saptanmıştır.
4. Keman öğretim elemanlarının öğrencilerine keman derslerinde çok az esneme ve germe çalışmaları yaptırdıkları, öğrencilerin kol ve parmaklarının ağrıdığını söylemesine rağmen derslerinde çalgılı hazırlayıcı çalışmaları kısa kesmedikleri, çalgılı hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra öğrencilerin kendilerini pek yorgun hissetmedikleri, öğrencilerin sol el için yazılmış hazırlayıcı çalışmaları, sağ el için yazılmış çalgılı hazırlayıcı çalışmalardan daha sık kullandıkları,

5. Keman öğrencilerinin keman derslerinde bazen esneme ve germe çalışmalar yaptıkları, öğrencilerin kol ve parmakları ağrıdığı için derslerde çalgılı hazırlayıcı çalışmaların bazen kısa kesildiği, çalgılı hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra bazen öğrencilerin kendilerini yorgun hissettikleri ve sol el için yazılmış hazırlayıcı çalışmaları, sağ el için yazılmış çalgılı hazırlayıcı çalışmalardan daha sık kullandıkları saptanmıştır.

Elde edilen sonuçlar göz önüne alındığında, keman öğretim elemanlarının keman öğrencilerine göre çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalara zaman ayırma konusunda daha fazla gayret gösterdiği, ancak keman öğrencilerinin özellikle çalgısız hazırlayıcı çalışmalara derslerde yer verilmesi konusunda eksik kaldıkları sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca keman öğrencilerinin derslerde çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar çalışma alışkanlığının istenen düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Hâlbuki Can (2009), yeni başlayanlardan ileri düzeyde sanatçılara kadar tüm kemancıların günlük çalışmalarına başlamadan önce biraz ellerini açmak ve parmaklarını ısıtmak amacı ile kısa süre bile için de olsa birtakım alıştırmalar yaptıklarını belirtmektedir.

Bu konuda Yağışan (2008:87), müzik okullarında verilmekte olan çalgı eğitimi öğretim programlarının bünyesine, ‘fiziksel hazırlık-ısınma’ adı altında daha çok stretching/germe türü egzersizlerin hâkim olduğu, ders öncesi yaklaşık 10 dakikalık bir süreyi kapsayan çalgılı ve çalgısız fiziksel çalışmaların alınmasını yararlı görmektedir.

Nitekim Bilgütay, 2005 yılında yaptığı “Müzisyenlerde Kas İskelet Sistemi İle İlgili Risk Faktörleri ve Çalışma Kapasitesinin Değerlendirilmesi” konulu araştırmasında, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü lise ve lisans derecesinde okuyan piyano, viyola ve viyolonsel öğrenimi görmekte olan 90 öğrenciyi çaldıkları çalgılarına göre üç farklı grupta inceleyerek bu öğrencilerin % 57’ sinde çalmaya bağlı kas iskelet sistemi yaralanması belirlemiştir.

Bununla beraber Avcı, 1997 yılında Trakya Üniversitesi Tıp Fakültesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü'ne bağlı olarak yaptığı “Müzisyenlerde Görülen Kas ve İskelet Sistemi Sorunları” isimindeki yüksek lisans tezinde, T.Ü. Konservatuvarı lise dönemindeki piyano ve yaylı çalgılar bölümünden 22 öğrenciye uyguladığı anket sonucunda, keman çalan öğrencilerde kas ve iskelet sistemine ait problemlerin daha fazla yaşandığını saptamıştır. Ayrıca Amerikan Ulusal Rehabilitasyon Hastanesi'nde, 44 müzik öğrencisini kapsayan bir araştırmanın sonucu, öğrencilerin % 76'sının daha önce çalışmalarını iki haftadan fazla önleyecek kadar ciddi sorunlarla karşılaştıkları ortaya çıkarılmıştır (Çimen,2003:1).

5.1.5. Araştırmanın Dördüncü Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt amacı olan “Keman öğrencilerine verilen çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların bilgilendirme, yönlendirme ve denetlenme durumu nedir?” sorusuna cevap bulmak için keman öğretim elemanlarına ve keman öğrencilerine altışar adet görüş yöneltilmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

1. Öğretim elemanlarının öğrencileri ile çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında zaman zaman konuştukları, öğrencilerini ders içi ve ders dışında çalgılı ve çalgısız çalışmalar yapmaları için teşvik ettikleri, öğrencilerinin ders içi ve ders dışında çalgısız ve çalgılı çalışmalar yapıp yapmadıklarını bazen denetledikleri,
2. Keman öğrencilerinin keman öğretim elemanları ile çalgısız hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında zaman zaman konuştukları, öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgısız çalışmalar yapmaları için ara sıra teşvik ettikleri, öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgısız çalışmalar yapıp yapmadıklarını bazen denetledikleri, buna karşın keman öğretim elemanları ile çalgılı hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında daha fazla konuştukları, öğretim elemanlarının kendilerini ders içi ve ders dışında çalgılı çalışmalar yapmaları için daha sık teşvik ettikleri ve öğretim elemanlarının kendilerini

ders içi ve ders dışında çalgılı çalışmalar yapıp yapmadıklarını daha fazla denetledikleri saptanmıştır.

Elde edilen bu sonuçlar göz önüne alındığında, keman ğretim elemanlarının öğrencilerine verdikleri çalgılı hazırlayıcı çalışmaların bilgilendirme, yönlendirme ve denetlenme konularında, çalgısız hazırlayıcı çalışmalara oranla daha hassas davrandıkları ve keman ğrencilerinin çalgısız hazırlayıcı çalışmalara oranla çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili daha fazla bilgilendirildikleri, yönlendirildikleri ve denetlendikleri sonucuna ulaşılmıştır.

Keman ğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili öğrencileri daha fazla bilinlendirdiklerinin görüldüğü bu sonuçlar doğrultusunda Can (2009), ğretmenin her derste öğrenciye verdiği eser ve etütlerin düzeyinde kk bir parmak ve yay çalışması, kk bir dizi çalışması veya kk bir çift ses çalışması mutlaka vermesi gerektiğini belirtmiştir. Ayrıca günlük çalışmaları kontrollü ve çok yönlü sürdüren bir öğrencinin kısa zamanda büyük bir ilerleme kaydedeceğinden bahsetmektedir.

5.1.6. Araştırmanın Beşinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın beşinci alt amacı olan “Keman ğrencileri çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalarda kendilerini ne kadar yeterli buluyorlar?” sorusuna cevap bulmak için keman ğretim elemanlarına ve keman öğrencilerine ikişer adet görüş ynelti miş ve elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

1. Keman ğretim elemanı ve keman ğrencilerinin çalgısız hazırlayıcı çalışmalar hakkında orta düzeyde bilgi sahibi oldukları,
2. Keman ğrencilerinin çalgılı hazırlayıcı çalışmalar hakkında orta düzeyde bilgi sahibi olmalarına rağmen, ğretim elemanlarının çalgılı hazırlayıcı çalışmalar hakkında büyük lde bilgi sahibi oldukları saptanmıştır.

Elde edilen bu sonuçlar göz önüne alındığında, keman ğretim elemanlarının ve keman ğrencilerinin, çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili bilgilerinin

orta düzey ve orta düzeyin biraz üzerinde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu düzeyin artırılması için, çeşitli seminer, sempozyum ve kongrelerde, hazırlayıcı çalışmaların içerik ve uygulanmasına ilişkin bilgilendirmeler sağlanmalıdır.

5.1.7. Araştırmanın Altıncı Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın altıncı alt amacı olan “Keman öğrencileri verilen çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların faydalarını keman çalma performanslarında hissedebiliyorlar mı?” sorusuna cevap bulmak için keman öğretim elemanlarına ve keman öğrencilerine ikişer adet görüş yöneltmiş ve elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

1. Keman öğretim elemanlarının ve keman öğrencilerinin verilen çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile istenilen düzeyde fayda hissedemedikleri,
2. Keman öğretim elemanlarının ve keman öğrencilerinin verilen çalgılı hazırlayıcı çalışmalar ile çalgısız hazırlayıcı çalışmalardan daha fazla fayda hissettikleri saptanmıştır.

Elde edilen bu sonuçlar göz önüne alındığında, keman öğrencilerinin verilen çalgılı hazırlayıcı çalışmaların çalgısız hazırlayıcı çalışmalara oranla kendilerine daha fazla fayda sağladığını hissettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Keman öğrencilerinde var olan bu bilincin değişmesi için, keman eğitimcilerimizin derslerde ve ders dışı çalışmalarda, en az etüt ve egzersizler kadar, ısınma, germe ve esnetme hareketleri gibi çalgısız hazırlayıcı çalışmalara da yer vermesi gerekmektedir. Özellikle yeni başlayan öğrencilerde bu çalışmaların alışkanlık haline geldiğini görene kadar her ders 10 dakika bu çalışmalara yer verilmesi, ilerde yaşanabilecek birçok sağlık sorununu önlemekle beraber, öğrencinin keman çalma kalitesini de arttıracaktır.

5.1.8. Araştırmanın Yedinci Alt Amacına İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın yedinci alt amacı olan “Keman öğrencileri ve keman öğretim elemanları hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili hangi kaynağı ne sıklıkla kullanıyor?” sorusuna cevap bulmak için keman öğretim elemanlarına ve keman öğrencilerine 71 adet kaynağı ne sıklıkla kullandıkları sorulmuş, elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Buna göre;

Keman öğretim elemanlarının kullanmayı en sık tercih ettikleri kaynaklar;

- Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1,
- Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32,
- Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32,
- Jacques Fereol Mazas - Violinschule : (Methode de Violon : Violin School,
- Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32,
- Jacques Fereol Mazas - 75 Melodious And Progressive Studies, Op. 36 - Book 1,
- Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 1: School of Bowing Technique,
- Jacob Dont – Op.37 – 24 Preparatory Studies for Violin
- Hans Sitt – Part 4 – 20 Studies in the 6th and 7th Positions
- Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 2
- Hans Sitt – Part 5 –20 Studies in Double Stopping
- Arthur Seybold - The Easiest Studies for the earliest violin teaching
- Changes of Position and Preparatory Scale Studies, Op.8 (Ševčík, Otakar)

Keman öğretim elemanlarının kullanmayı en az tercih ettikleri kaynaklar;

- Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne = Exercises for Violin: Modern School
- Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow

- Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14
- Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1 (Violin)
- Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin
- C. Markees. - Some special daily technical studies for violin
- Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position
- Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions

Keman öğrencilerinin kullanmayı en sık tercih ettikleri kaynaklar;

- Ömer Can Keman Metodu VI – Günlük Çalışmalar
- Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32
- Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32
- Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32
- Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1
- Hans Sitt – Op.98 – Fifty Daily Exercises for Training the Left Hand

Keman öğrencilerinin kullanmayı en az tercih ettikleri kaynaklar;

- Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position
- Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne = Exercises for Violin: Modern School
- Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin
- Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow
- Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1
- Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions

- Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14

Elde edilen bu sonuçlar göz önüne alındığında, keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin kendilerine sunulan listedeki birçok kaynağı kullanmadıkları veya çok az kullandıkları, genellikle belli kaynakları kullanmayı tercih ettikleri ve Türkçe kaynağın yeterli sayıda olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

5.2. Öneriler

Araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlara şu önerilerde bulunulabilir;

5.2.1. Araştırmanın Birinci Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalardan zevk almalarını sağlayacak değişik kaynaklara ulaşılması, farklı yöntemler izlenmesi, hatta öğretim elemanlarının veya öğrencilerin kendi hazırlayıcı çalışmalarını üretmesi önerilebilir. Bununla beraber keman öğretim elemanlarının ders süreleri her ne kadar yetersiz olursa olsun, sağlıklı bir fizyoloji için derslerin başında (veya bazı kaynaklara göre sonunda) mümkün olduğunca çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalara yer verilmesi ve öğrencide bunun alışkanlık haline getirilmesi sağlanmalıdır. Bu bağlamda “Bireysel Çalgı Dersi” nin haftalık ders saatinin 1 saatten 2 saate çıkarılması da önerilebilir.

5.2.2. Araştırmanın İkinci Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, keman öğrencilerinin ve öğretim elemanlarının çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarını sağlayacağına dair üst seviyede olan inançları, programlı ve birbirinden çeşitli çalışma modelleri ile sistemleşmeli ve kalıcı hale gelmelidir.

5.2.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, özellikle derslerde mümkün olduğunca çalgısız hazırlayıcı çalışmalara yer verilmesi, çalgı çalmadan önce kas ve iskelet sisteminin hazır hale gelmesinin önemi üzerinde durulması ve bu şekilde birçok fizyolojik rahatsızlığın önleneceği konusunda öğrencilerin bilinçlendirilmesi yoluna gidilmelidir. Ayrıca keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili düşüncelerinin, öğrencilerin daha fazla bilinçlendirilmesi ve disiplinli bir çalışma sistemi içine alınmaları ile pozitif yönde artması sağlanabilir.

5.2.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili keman öğretim elemanlarının öğrencileri bilgilendirme amaçlı özel seminerler düzenlemesi, öğrencileri bu çalışmaların nasıl ve ne zaman çalışılması gerektiği konusunda yönlendirmesi, bu çalışmalarını yaparken fizyolojik hazır bulunuşluğun sağlanması ve fizyolojik rahatsızlıkların önlenmesi için hem kendilerinin denetlemesi, hem de öğrencinin kendisini denetlemesi gerektiği önemle vurgulanmalıdır.

5.2.5. Araştırmanın Beşinci Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, her ne kadar keman öğretim elemanları ve keman öğrencileri çalgılı ve çalgısız hazırlayıcı çalışmalarda kendilerini yeterli bilgi düzeyinde bulsalar da farklı kaynaklar kullanma ve bunları uygulamaya dökme konusunda daha fazla çaba gösterilmesi gerektiği önerilebilir.

5.2.6. Araştırmanın Altıncı Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, öğrencilerin çalgılı hazırlayıcı çalışmalardan aldıkları fayda dayanak gösterilerek, çalgısız hazırlayıcı çalışmalar ile bunun daha fazla hissedilebileceği hususunda öğrenciler bilinçlendirilmeli ve bu yönde ilgili öğretim elemanının hazırlayacağı bir program ile öğrencilerin hazırlayıcı çalışmalarını disipline edilmelidir.

5.2.7. Araştırmanın Yedinci Alt Amacına İlişkin Öneriler

Elde edilen sonuçlara göre, keman öğretim elemanı ve keman öğrencilerinin farklı kaynakları da kullanmaları, kullanmayı tercih ettikleri yabancı kaynakların yanı sıra Türkçe kaynakların da önemsenmesi ve daha da önemlisi sayılarının artırılması önerilmektedir.

Çalgı çalmaya bağlı ortaya çıkan rahatsızlıklar genelde ısınmadan başlanan uzun süreli çalışma ve yanlış duruş ve tutuş gibi sebeplerden oluşmaktadır. Bu nedenle öncelikle öğrencilere çalgısız ve çalgılı olmak üzere hazırlayıcı çalışmalar hakkında yeterli bilgi verilmeli, uygulamalar zaman zaman kontrol edilmeli ve öğrencilerde hazırlayıcı çalışmaları kullanma bilinci oluşturulmalıdır. Alanına hakim, öğrencilerin bireysel farklılıklarını göz önüne alan, şikayetlerine çözüm önerileri sunan ve stresten uzak tutmaya çalışan bir eğitimci öğrencilerine çok faydalı olur. Bu sebepten, keman eğitimcilerinin çalgısız ve çalgılı hazırlayıcı çalışmaları kullanmaktan vazgeçmemesi önem arz etmektedir. Bu doğrultuda hazırlayıcı çalışmalar dersin ilk 10 dakikasında öğretmen kontrolünde mutlaka yaptırılmalıdır. Ayrıca öğretmen ve öğrencilere kas-iskelet sistemi ile ilgili seminerler verilmesi önerilebilir.

KAYNAKÇA

- AKI, Esra (1995) **Müziyenlerde Üst Ekstremitte ve Gövde Değerlendirmesi**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara
- AKIN, Gökhan (2001) **Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanabilecek Viyolonsel Müfredatının incelenmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- AVCI, Şebnem (1997) **Müziyenlerde Görülen Kas İskelet Sistemi Sorunları**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Edirne
- BİLGÜTAY, Semin (2005) **Müziyenlerde Kas İskelet Sistemi İle İlgili Risk Faktörleri ve Çalışma Kapasitesinin Değerlendirilmesi**, 1. Müziyen Sağlığı Günleri Sempozyumu
- BİRD, H.A. (2013) **Overuse Syndrome in Musicians**, International League of Associations of Rheumatology, Page:475-479
- BÜYÜKAKSOY, Feridun (1997) **Keman Öğretiminde İlkeler ve Yöntemler**, Armoni Ltd. Şti, Ankara
- CAN, Ömer (2009) **Keman Eğitimi VI-Günlük Çalışmalar**, Evrensel Müzikevi, Ankara
- COLLINS, Poul (2007) **The Violinist's Guide To The Alexander Technique**, School of Alexander Studies, London, England.
(E.T.21.10.2013) <http://www.alexandertechnique.com/articles/violinist/>

- ÇİMEN, Gül (2003) **Çalgı Çalmaya Bağlı Fiziksel Rahatsızlıklar.** Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu (s:175-180) İnönü Üniversitesi, Malatya
- ÇİLDEN, Şeyda (2006) **Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi,** Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 26-28 Nisan, Denizli
- DÜNDAR, Gökçe Ergin (2008) **Keman ve Viyola Çalan Öğrencilerde Ortaya Çıkan Fiziksel Sağlık Problemleri ve Çözüm Önerileri,** Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul
- FAYEZ, Semra (2001) **Kuramdan Uygulamaya Başlangıç Keman Eğitimi Teknik-İlke ve Yöntemler,** Yurtrenkleri Yayınevi, Ankara
- FENMEN, Mithat (1991) **Müzikçinin El Kitabı,** Ankara
- FİDAN, Nurettin (2012) **Okulda Öğrenme ve Öğretme,** Pagem Akademi, Ankara
- FRY, Hunter J.H. (1986) “Overuse Syndrome in Musicians: Prevention and Management”, The Lancet (September),Page:728–731.
- GÜNAY, Edip & UÇAN, Ali (1980) **Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1,** Ankara, Evrensel Müzikeyi, Önder Matbaa.
- KAYA, Emin Erdem (2010) **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Makamsal Etüt ve Egzersizlerle Viyolonsel Eğitiminin Uygulanabilirliği,** Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya

- KEMPTER, Susan (2003) **How to Muscles Learn-Teaching Violin With The Body In Mind**, Warner Bros Publications, Miami-Florida, USA
- LESKA, Malgorzata (2010) **Violn And Yoga: Benefits Of Yoga For Violinists**. Submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Musical Arts in the School of Music in the Graduate School of The University of Alabama, Tuscaloosa, USA
- MENNEN, Ulrich. (2000) **Medical Conditions Affecting The Musician's Hand**, MUSICIUS,2000/1, Vol:28/1,Page:65-72
- MENUHIN, Yehudi (1971) **Violin-Six Lessons With Yehudi Menuhin**, Faber Music Ltd. 38, Russell Square
- NORRIS, Richard (2011) **The Musician's Survival Manual – A Guide to Preventing and Treating Injuries In Instrumentalists**, Northampton, USA
- PAULL, Barbara & HARRISON, Christine (1997) **The Athletic Musician:A Guide To Playing Without Pain**, Scarecrow Press, London
- ROSS, Johanna Wilhelmina (2001) **violin playing: Teaching Freedom of Movement**, Master of Music, Faculty of Humanities University of Pretoria, South Africa
- SCHOLES, Percy A. (2002) **The Oxford Companion Music**, London, England
- SHAFARMAN, Steven (2012) **Fitness, Exercises and Feldenkrais Method**, Senseability, Issue:58, Winter, USA

- TANRIVERDİ, Ayfer (1997) **Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde Uygulanan Çalgı Eğitimi ve Viyola'nın Çalgı Eğitimi İçerisindeki Yeri**, Mavi Nota Dergisi, Trabzon
- UÇAN, Ali (1997) **Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar**, Adalet Matbaası, Ankara
- WATSON, Alan (2006) **What Studying Musicians Tell Us About Motor Control Of The Hand**, Journal of Anatomy, Number:208, Page:527-542, USA
- WİNDİNG, Eleanor (1982) **Yoga for Musicians and Other Special People**. Sherman Oaks, CA: Alfred Pub. Co.
- YAĞIŞAN, Nihan (2004) **Çalgı İcracılarında Kas-İskelet Problemleri ve Nedenleri**, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Sayı:11, Sf: 561-574, Konya
- YAĞIŞAN, Nihan (2008) **Keman Çalmanın Biyomekanik Analizi**, Eğitim Kitabevi Yayınları, Konya

EKLER

EK -1

KEMAN ÖĞRETİM ELEMANLARINA UYGULANAN ANKET

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDEKİ HAZIRLAYICI ÇALIŞMALARIN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA KULLANILMA DURUMLARI

GENEL AÇIKLAMALAR

Anketin Niteliği

Bu anket Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Programı'nda yapılmakta olan Yüksek lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları"nın araştırılmasına yönelik olup, hazırlayıcı çalışmaların kullanılabilirliğini araştırmak/geliştirmek ve konuyla ilgili yaklaşımları denemek/irdelenmek etkinliklerini kapsamaktadır.

Araştırma, keman eğitiminde hazırlayıcı çalışmaların hem çalgı ile hem de çalgısız olmak üzere iki farklı boyutu içerdiğinden; verilerin daha tutarlı ve geçerli elde edilebilmesi için farklı örneklem gruplarına iki ayrı anket düzenlenmiştir. Bunlardan birisi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı keman öğretim elemanlarına yönelik, diğeri ise Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı keman öğrencilerine yöneliktir. Şu anda elinizde bulunan anket, keman öğretim elemanlarına yönelik olarak hazırlanmış olan ankettir.

Anket açık uçlu, çoktan seçmeli ve beş kademeli dereceleme ölçeğine göre hazırlanmış sorulardan oluşmaktadır. Dereceleme ölçeğinde size en uygun olan seçeneğe ilişkin kutucuğun içine (x) işareti yazarak, işaretleyiniz ve lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginize ve yardımlarınıza teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Araştırmacı
Özge KAYA
ozgealagoz@hotmail.com
0505 625 93 45-46

ANKET SORULARI

I. BÖLÜM

1. Hangi üniversitede görev yapmaktasınız?.....
2. Akademik kadronuz?
Prof. () Doç. () Yrd. Doç. () Öğr. Gör. () Arş. Gör. () Okutman () Uzman ()
3. Kaç senedir keman öğretim elemanı olarak görev yapmaktasınız?
1-5 () 6-10 () 11-15 () 16-20 () 20 ve üstü ()
4. Keman derslerinizin kaç dakikasını çalgısız hazırlayıcı çalışmalara ayırırsınız?
1-5 dk () 5-10 dk () 10-15 dk () 15 dk ve üstü () Hiç ()
5. Keman derslerinizde kaç dakikasını çalgılı hazırlayıcı çalışmalara ayırırsınız?
1-5 dk () 5-10 dk () 10-15 dk () 15 dk ve üstü () Hiç ()

II. BÖLÜM

Aşağıda yazılı tutum, görüş ve düşüncelere katılma derecenizi ilgili kutucuklardan sadece birine X işareti koyarak işaretleyiniz.

| GÖRÜŞLER | | TAMAMEN KATILYORUM | BÜYÜK ÖLÇÜDE KATILYORUM | KISIMEN KATILYORUM | ÇOK AZ KATILYORUM | Hiç KATILMIYORUM |
|----------|--|-----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------|---------------------|
| 1 | Keman eğitiminde <i>çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizler öğrencilerin psikomotor gelişimi için gereklidir | | | | | |
| 2 | Keman eğitiminde öğrencilerin bireysel fizyolojik dezavantajları <i>çalgısız</i> hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabilir | | | | | |
| 3 | Kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının <i>çalgısız</i> egzersizler yaparak düzeltilebileceğini düşünürüm | | | | | |
| 4 | <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizler hakkında yeterince bilgi sahibiyim | | | | | |
| 5 | Öğrencilerim ile <i>çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizlerin önemi hakkında konuşuruz | | | | | |
| 6 | Öğrencim <i>çalgısız</i> hazırlayıcı egzersiz yaptığı zaman keman çalışmalarında bu egzersizlerin faydalarını hissedebiliyorum | | | | | |
| 7 | <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizlerin öğrencilerimin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inanıyorum | | | | | |
| 8 | Öğrencilerimi ders içi ve ders dışında <i>çalgısız</i> egzersizler yapmaları için teşvik ederim | | | | | |
| 9 | Öğrencilerimin ders içi ve ders dışında <i>çalgısız</i> egzersizler yapıp yapmadıklarını denetlerim | | | | | |
| 10 | <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizler yaptırmaktan çok zevk almıyorum | | | | | |
| 11 | <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizler benim için vakit kaybıdır | | | | | |
| 12 | <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizler bireyin bedeninin farkında olmasını sağlar | | | | | |
| 13 | <i>Çalgısız</i> hazırlayıcı egzersizler yapıldığında keman çalışma süresi de uzatılır | | | | | |
| 14 | Öğrencilerime keman derslerinde esneme ve germe egzersizlerini yaptırım | | | | | |
| 15 | Keman eğitiminde <i>çalgılı</i> hazırlayıcı egzersizler öğrencilerin psikomotor gelişimi için gereklidir | | | | | |
| 16 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar hakkında yeterince bilgi sahibiyim | | | | | |
| 17 | Öğrencilerim <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar yaptığı zaman keman çalışmalarında bu egzersizlerin faydalarını hissedebiliyorum | | | | | |
| 18 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmaların öğrencilerimin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmalarına fayda sağlayacağına inanıyorum | | | | | |
| 19 | Kemanda günlük egzersizler ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğunu düşünüyorum | | | | | |
| 20 | Öğrencilerim ile <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuşuz | | | | | |
| 21 | Öğrencilerimi <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar yapmaları için teşvik ederim | | | | | |
| 22 | Öğrencilerim kol ve parmaklarının ağrıdığını söylediği için derslerimde <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmaları kısa keserim | | | | | |
| 23 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar aceliteyi geliştirir. | | | | | |
| 24 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar nüansları belirginleştirir | | | | | |
| 25 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar çalışılan etüt ve eserlerin daha özgüvenle çalınmasını sağlar | | | | | |
| 26 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar entonasyon sorunlarını giderir | | | | | |
| 27 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar yaptırmaktan çok zevk almıyorum | | | | | |
| 28 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar benim için vakit kaybıdır | | | | | |
| 29 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin ilerlemelerine engel olur | | | | | |
| 30 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin notaları tanımalarına yardımcı olur | | | | | |
| 31 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin daha hızlı deşifre yapmalarını sağlar | | | | | |
| 32 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar ile öğrenciler ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okurlar | | | | | |
| 33 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin nüansları zihinlerinde somutlaştırmalarına yardımcı olur | | | | | |
| 34 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerin işitsel algılarının gelişmesine yardım eder | | | | | |
| 35 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar öğrencilerde tonalitenin gelişmesine yardımcı olur | | | | | |
| 36 | <i>Çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra öğrencilerim kendilerini yorgun hisseder | | | | | |
| 37 | Öğrencilerimin <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmalar yapıp yapmadıklarını denetlerim | | | | | |
| 38 | Öğrencilerim sağ el için yazılmış <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanır | | | | | |
| 39 | Öğrencilerim sol el için yazılmış <i>çalgılı</i> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanır | | | | | |

III. BÖLÜM

1. Aşağıdaki günlük egzersiz kitaplarından hangilerini ne sıklıkla kullanırsınız?

Not: Listede adı geçmeyen, ancak kullandığınız kaynakları listenin devamına ekleyip değerlendirebilirsiniz.

| | KİTAPLAR | HER ZAMAN | GENELLEKLE | BAZEN | ARA SIRA | HİÇ |
|----|---|-----------|------------|-------|----------|-----|
| 1 | Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1 | | | | | |
| 2 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 2 | | | | | |
| 3 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 3 | | | | | |
| 4 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 4 | | | | | |
| 5 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 1: School of Bowing Technique | | | | | |
| 6 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 2: School of Bowing Technique | | | | | |
| 7 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 3: School of Bowing Technique | | | | | |
| 8 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 4: School of Bowing Technique | | | | | |
| 9 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 5: School of Bowing Technique | | | | | |
| 10 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 6: School of Bowing Technique | | | | | |
| 11 | Otakar Sevcik: Violin Studies - 40 Variations Op.3 | | | | | |
| 12 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 1 | | | | | |
| 13 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 2 | | | | | |
| 14 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 1: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | | | | | |
| 15 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 2: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | | | | | |
| 16 | Changes of Position and Preparatory Scale Studies, Op.8 (Ševčík, Otakar) | | | | | |
| 17 | Preparatory Exercises in Double-Stopping, Op.9 (Ševčík, Otakar) | | | | | |
| 18 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 1 | | | | | |
| 19 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 2 | | | | | |
| 20 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 3 | | | | | |
| 21 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 4 | | | | | |
| 22 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 5 | | | | | |
| 23 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 6 | | | | | |
| 24 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 7 | | | | | |
| 25 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 8 | | | | | |
| 26 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 8 | | | | | |
| 27 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 9 | | | | | |
| 28 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 10 | | | | | |
| 29 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 11 | | | | | |
| 30 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 12 | | | | | |
| 31 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 13 | | | | | |
| 32 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Ševčík, Otakar) Part 14 | | | | | |
| 33 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 1 | | | | | |
| 34 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 2 | | | | | |
| 35 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 3 | | | | | |
| 36 | Henry Schradieck: -The School of Violin Technics Complete: Books 1-3 and Complete Scale Studies | | | | | |
| 37 | Jacob Dont – Op.37 – 24 Preparatory Studies for Violin | | | | | |
| 38 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 36 Elementary and Progressive Studies for the Violin | | | | | |
| 39 | Carl Flesch – Basic Studies for Violin | | | | | |
| 40 | Carl Flesch - Scale System: Scale Exercises In All Major And Minor Keys For Daily Study | | | | | |
| 41 | Carl Flesch - Problems of Tone Productions in Violin Playing | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 42 | Jacques Fereol Mazas - Violschule : (Methode de Violon : Violin School | | | | |
| 43 | Jacques Fereol Mazas - 75 Melodious And Progressive Studies, Op. 36 - Book 1 | | | | |
| 44 | Jan Hrimaly - Scale Studies For The Violin | | | | |
| 45 | Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1 (Violin) | | | | |
| 46 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position | | | | |
| 47 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions | | | | |
| 48 | Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin | | | | |
| 49 | Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne – Exercises for Violin: Modern School | | | | |
| 50 | Arthur Scybold - The Easiest Studies for the earliest violin teaching | | | | |
| 51 | Charles Dancla – Op.74 - 50 (fifty) daily exercises for violin | | | | |
| 52 | Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow | | | | |
| 53 | Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14 | | | | |
| 54 | Carl Flesch – 51 Studies and Exercises for Violin | | | | |
| 55 | Ömer Can Keman Metodu VI – Günlük Çalışmalar | | | | |
| 56 | Oktay Dalaysel – Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri | | | | |
| 57 | Hans Sitt – Op.98 – Fifty Daily Exercises for Training the Left Hand | | | | |
| 58 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32 | | | | |
| 59 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32 | | | | |
| 60 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32 | | | | |
| 61 | Hans Sitt – Part 4 – 20 Studies in the 6th and 7th Positions | | | | |
| 62 | Hans Sitt – Part 5 –20 Studies in Double Stopping | | | | |
| 63 | Hans Sitt – Scala Studies for Violin - Op.41 | | | | |
| 64 | Hans Sitt –20 Studies for Violin for More Advanced Pupils), Op.69 | | | | |
| 65 | Hans Sitt – 24 Studies for Violin in Different Keys: Preparatory Studies to Rode's Caprices - Op. 80 | | | | |
| 66 | Hans Sitt - Technical Studies for Violin-Op.92 | | | | |
| 67 | Hans Sitt - 40 Special Studies in the First 5 Positions for violin, Op.134 | | | | |
| 68 | Hans Sitt - School of Velocity: 60 Special Studies for Agility of the Left Hand - Op.135 | | | | |
| 69 | C. Markees. - Some special daily technical studies for violin | | | | |
| 70 | Heinrich Ernst Kayser - Daily Studies for violinplayers | | | | |
| 71 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 50 short exercises for Violin | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2. Eklemek istediğiniz görüşler varsa lütfen ekleyiniz.

EK -2**KEMAN ÖĞRENCİLERİNE UYGULANAN ANKET**

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

KEMAN EĞİTİMİNDEKİ HAZIRLAYICI ÇALIŞMALARIN
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMLARINDA KULLANILMA DURUMLARI

GENEL AÇIKLAMALAR

Anketin Niteliği

Bu anket Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Programı'nda yapılmakta olan Yüksek lisans tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma, "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları"nın araştırılmasına yönelik olup, hazırlayıcı çalışmaların kullanılabilirliğini araştırmak/geliştirmek ve konuyla ilgili yaklaşımları denemek/irdelemek etkinliklerini kapsamaktadır.

Araştırma, keman eğitiminde hazırlayıcı çalışmaların hem çalgı ile hem de çalgısız olmak üzere iki farklı boyutu içerdiğinden; verilerin daha tutarlı ve geçerli elde edilebilmesi için farklı örneklem gruplarına iki ayrı anket düzenlenmiştir. Bunlardan birisi Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı keman öğretim elemanlarına yönelik, diğeri ise Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı keman öğrencilerine yöneliktir. Şu anda elinizde bulunan anket, keman öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmış olan ankettir.

Anket, beş kademeli dereceleme ölçeğine göre hazırlanmış sorulardan oluşmaktadır. Dereceleme ölçeğinde size en uygun olan seçeneğe ilişkin kutucuğun içine (x) işareti yazarak, işaretleyiniz ve lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginize ve yardımlarınıza teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Araştırmacı
Özge KAYA

ANKET SORULARI

I. BÖLÜM

1. Okulunuzun adı:.....
2. Kaçınca sınıf öğrencisisiniz?.....
3. Kaç senedir keman eğitimi almaktasınız?.....
4. Keman çalışmadan önce kaç dakika çalgısız hazırlayıcı egzersizler yaparsınız?
1-5 dk () 5-10 dk () 10-15 dk () 15 dk ve üstü () Hiç ()
5. Keman çalışmadan önce kaç dakika çalgılı hazırlayıcı çalışmalar yaparsınız?
1-5 dk () 5-10 dk () 10-15 dk () 15 dk ve üstü () Hiç ()
6. Keman derslerinde kaç dakika çalgısız hazırlayıcı egzersizler yaparsınız?
1-5 dk () 5-10 dk () 10-15 dk () 15 dk ve üstü () Hiç ()
7. Keman derslerinde kaç dakika çalgılı hazırlayıcı çalışmalar yaparsınız?
1-5 dk () 5-10 dk () 10-15 dk () 15 dk ve üstü () Hiç ()

II. BÖLÜM

Aşağıda yazılı tutum, görüş ve düşüncelere katılma derecenizi ilgili kutucuklardan sadece birine X işareti koyarak işaretleyiniz.

| | GÖRÜŞLER | TAMAMEN KATILYORUM | BÜYÜK ÖLÇÜDE KATILYORUM | KISMEN KATILYORUM | ÇOK AZ KATILYORUM | HİÇ KATILMIYORUM |
|----|--|--------------------|-------------------------|-------------------|-------------------|------------------|
| 1 | Keman eğitimimizde <u>çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizler psikomotor gelişimim için gereklidir | | | | | |
| 2 | Bireysel fizyolojik dezavantajlarımın <u>çalgısız</u> hazırlayıcı çalışmalar sayesinde ortadan kalkabileceğini düşünüyorum | | | | | |
| 3 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizler yapmaktan çok zevk almıyorum | | | | | |
| 4 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizler benim için vakit kaybıdır | | | | | |
| 5 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizler bedenimin farkında olmamı sağlar | | | | | |
| 6 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizler yaparak keman çalışma süremi uzatabilirim | | | | | |
| 7 | Keman çalışmadan önce esneme ve germe egzersizlerini sıklıkla yaparım | | | | | |
| 8 | Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ile <u>çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizlerin önemi hakkında konuşuruz | | | | | |
| 9 | Kemanda duruş ve tutuş bozukluklarının <u>çalgısız</u> egzersizler yaparak düzeltilebileceğini düşünürüm | | | | | |
| 10 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizler hakkında yeterince bilgi sahibiyim | | | | | |
| 11 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersiz yaptığım zaman keman çalışmada bu egzersizlerin faydalarını hissedebiliyorum | | | | | |
| 12 | <u>Çalgısız</u> hazırlayıcı egzersizlerin kemanda daha iyi seviyeye ulaşmama fayda sağlayacağına inanıyorum | | | | | |
| 13 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar hakkında yeterince bilgi sahibiyim | | | | | |
| 14 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yaptığım zaman keman çalışmada bu egzersizlerin faydalarını hissedebiliyorum | | | | | |
| 15 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların kemanda daha iyi seviyeye ulaşmama fayda sağlayacağına inanıyorum | | | | | |
| 16 | Kemanda günlük egzersizler ve hazırlayıcı çalışmalar ile ilgili kaynakların yeterince anlaşılır olduğunu düşünüyorum | | | | | |
| 17 | Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgısız</u> egzersizler yapmam için beni teşvik eder | | | | | |
| 18 | Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgısız</u> egzersizler yapmamı denetler | | | | | |
| 19 | Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ile <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların önemi hakkında konuşuruz | | | | | |
| 20 | Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yapmam için beni teşvik eder | | | | | |
| 21 | Dersi yürüttüğüm keman öğretim elemanı ders içi ve ders dışında <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yapmamı denetler | | | | | |
| 22 | Keman eğitimimde <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar psikomotor gelişimim için gereklidir | | | | | |
| 23 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar acelitemi geliştirir. | | | | | |
| 24 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar nüanslarımı belirginleştirir | | | | | |
| 25 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar çalıştığım etüt ve eserleri daha özgüvenle çalmamı sağlar | | | | | |
| 26 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar entonasyon sorunlarımı giderir | | | | | |
| 27 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yapmaktan çok zevk almıyorum | | | | | |
| 28 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar benim için vakit kaybıdır | | | | | |
| 29 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaların ilerlememe engel olduğunu düşünüyorum | | | | | |
| 30 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar notaları tanımama yardımcı olur | | | | | |
| 31 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar daha hızlı deşifre yapmamı sağlar | | | | | |
| 32 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar ile ritmik grupları daha hızlı tanıyıp okurum | | | | | |
| 33 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar nüansları zihnimde somutlaştırmama yardımcı olur | | | | | |
| 34 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar işitsel algımın gelişmesine katkı sağlar | | | | | |
| 35 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar tonalitemin gelişmesine yardımcı olur | | | | | |
| 36 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmalar yaptıktan sonra kendimi yorgun hissedirim | | | | | |
| 37 | <u>Çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları kol ve parmaklarım ağrıdığı için kısa keserim | | | | | |
| 38 | Sağ el için yazılmış <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanırım | | | | | |
| 39 | Sol el için yazılmış <u>çalgılı</u> hazırlayıcı çalışmaları daha sık kullanırım | | | | | |

III. BÖLÜM

I. Aşağıdaki günlük egzersiz kitaplarından hangilerini ne sıklıkla kullanırsınız?

Not: Listede adı geçmeyen, ancak kullandığınız kaynakları listenin devamına ekleyip değerlendirebilirsiniz.

| | KİTAPLAR | HER ZAMAN | GENELLİKLE | BAZEN | ARA SIRA | HİÇ |
|----|---|-----------|------------|-------|----------|-----|
| 1 | Sevcik Violin Studies: School Of Technique Op. 1 Part 1 | | | | | |
| 2 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 2 | | | | | |
| 3 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 3 | | | | | |
| 4 | Sevcik Violin Studies: School Of Violin Technique Op.1 Part 4 | | | | | |
| 5 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 1: School of Bowing Technique | | | | | |
| 6 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 2: School of Bowing Technique | | | | | |
| 7 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 3: School of Bowing Technique | | | | | |
| 8 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 4: School of Bowing Technique | | | | | |
| 9 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 5: School of Bowing Technique | | | | | |
| 10 | Sevcik Violin Studies, Opus 2, Part 6: School of Bowing Technique | | | | | |
| 11 | Otakar Sevcik: Violin Studies - 40 Variations Op.3 | | | | | |
| 12 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 1 | | | | | |
| 13 | Otakar Sevcik: Violin Studies - Violin Method For Beginners Op.6 Part 2 | | | | | |
| 14 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 1: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | | | | | |
| 15 | Sevcik Violin Studies - Opus 7, Part 2: Studies Preparatory to the Shake and Development in Double-Stopping | | | | | |
| 16 | Changes of Position and Preparatory Scale Studies, Op.8 (Sevcik, Otakar) | | | | | |
| 17 | Preparatory Exercises in Double-Stopping, Op.9 (Sevcik, Otakar) | | | | | |
| 18 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 1 | | | | | |
| 19 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 2 | | | | | |
| 20 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 3 | | | | | |
| 21 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 4 | | | | | |
| 22 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 5 | | | | | |
| 23 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 6 | | | | | |
| 24 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 7 | | | | | |
| 25 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 8 | | | | | |
| 26 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 8 | | | | | |
| 27 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 9 | | | | | |
| 28 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 10 | | | | | |
| 29 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 11 | | | | | |
| 30 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 12 | | | | | |
| 31 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 13 | | | | | |
| 32 | School of Intonation on an Harmonic Basis for Violin, Op.11 (Sevcik, Otakar) Part 14 | | | | | |
| 33 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 1 | | | | | |
| 34 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 2 | | | | | |
| 35 | Henry Schradieck: School Of Violin Technics Book 3 | | | | | |
| 36 | Henry Schradieck: -The School of Violin Technics Complete: Books 1-3 and Complete Scale Studies | | | | | |
| 37 | Jacob Dont – Op.37 – 24 Preparatory Studies for Violin | | | | | |
| 38 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 36 Elementary and Progressive Studies for the Violin | | | | | |
| 39 | Carl Flesch – Basic Studies for Violin | | | | | |
| 40 | Carl Flesch - Scale System: Scale Exercises In All Major And Minor Keys For Daily | | | | | |

| | Study | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 41 | Carl Flesch - Problems of Tone Productions in Violin Playing | | | | |
| 42 | Jacques Fereol Mazas - Violinschule (Methode de Violon) Violin School | | | | |
| 43 | Jacques Fereol Mazas - 75 Melodious And Progressive Studies, Op. 36 - Book 1 | | | | |
| 44 | Jan Hrimaly - Scale Studies For The Violin | | | | |
| 45 | Josephine Trott - Melodious Double-Stops - Book 1 (Violin) | | | | |
| 46 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 1 – Violin - Third and Fifth Position | | | | |
| 47 | Harvey S. Whistler - Introducing the Positions, Volume 2 – Violin - Second, Fourth, Sixth and Seventh Positions | | | | |
| 48 | Herbert Chang - Mel Bay Daily Scale Exercises for Violin | | | | |
| 49 | Armand Parent - Exercices pour Violon: Ecole Moderne – Exercises for Violin: Modern School | | | | |
| 50 | Arthur Seybold - The Easiest Studies for the earliest violin teaching | | | | |
| 51 | Charles Dancla – Op.74 - 50 (fifty) daily exercises for violin | | | | |
| 52 | Merrick B. Hildebrandt - Technic of the Bow | | | | |
| 53 | Henri Marteau - Bowing studies with accompaniment of a second violin Op.14 | | | | |
| 54 | Carl Flesch - 51 Studies and Exercises for Violin | | | | |
| 55 | Omer Can Keman Metodu VI – Günlük Çalışmalar | | | | |
| 56 | Oktay Dalaysel – Keman İçin Gam Çalışmaları ve Yay Çeşitleri | | | | |
| 57 | Hans Sitt – Op.98 – Fifty Daily Exercises for Training the Left Hand | | | | |
| 58 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 1 - 20 Etudes in 1st Position - Op. 32 | | | | |
| 59 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 2 - Twenty Studies in 2nd, 3rd, 4th and 5th Positions - Op. 32 | | | | |
| 60 | Hans Sitt - Studies for Violin - Part 3- 20 Etudes in Changing Positions - Op. 32 | | | | |
| 61 | Hans Sitt – Part 4 – 20 Studies in the 6th and 7th Positions | | | | |
| 62 | Hans Sitt – Part 5 –20 Studies in Double Stopping | | | | |
| 63 | Hans Sitt – Scala Studies for Violin - Op.41 | | | | |
| 64 | Hans Sitt –20 Studies for Violin for More Advanced Pupils), Op.69 | | | | |
| 65 | Hans Sitt – 24 Studies for Violin in Different Keys: Preparatory Studies to Rode's Caprices - Op. 80 | | | | |
| 66 | Hans Sitt - Technical Studies for Violin- Op.92 | | | | |
| 67 | Hans Sitt - 40 Special Studies in the First 5 Positions for violin, Op.134 | | | | |
| 68 | Hans Sitt - School of Velocity: 60 Special Studies for Agility of the Left Hand - Op.135 | | | | |
| 69 | C. Markees. - Some special daily technical studies for violin | | | | |
| 70 | Heinrich Ernst Kayser - Daily Studies for violinplayers | | | | |
| 71 | Heinrich Ernst Kayser – Op.20 – 50 short exercises for Violin | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

2. Ekleme istediğiniz görüşler varsa lütfen ekleyiniz.

EK -3**UYGULANAN ANKETLERİN İZİN BELGELERİ**



T.C.
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ

SAYI : B.30.2.YYÜ.0.00.00.00-300-1486

28./09/2012

KONU :

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 14.08.2012 tarih ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392 sayılı yazınız.

İlgi sayılı yazınız ile talep ettiğiniz Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Santalar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Özge KAYA' nın Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine anket uygulama isteği, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun görülmüştür.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof.Dr.Kenan DEMİREL
Rektör V.



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı :B.30.2.ULU.0.72.02.01-774/ 26859
Konu :Anket İzini

26 Eylül 2012

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA

İlgi:14.08.2012 gün ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392-5760 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Özge KAYA'nın "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" konulu tez çalışmasına veri toplamak amacıyla ekte bir örneği yer alan anket formunu Fakülteniz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine uygulamak istediği ilgi yazınız ile bildirilmiştir.

Söz konusu anketin Üniversitemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine uygulanması Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ve rica ederim.


Prof.Dr.Kamil DİLEK
Rektör



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı :B.30.2.NĞÜ.0.72.00.00/399/1608
Konu :Anket İzni Özge KAYA

07/09/2012

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: a)14.08.2012 tarih ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392/5760 sayılı yazınız.
b)Eğitim Fakültesi Dekanlığınının 04.09.2012 tarih ve B.30.2.NĞÜ.0.12.00.00/1615 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Özge KAYA' nın "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" adlı tezi kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitim Anabilim Dalı öğrencilerine anket uygulama isteği uygun görülmüştür.

Gereğine arz ederim.


Prof. Dr. Mustafa BAYRAK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı

Sayı : B.30.2.MAE.0.12.00.00/ 1820

19/09/2012

Konu : Özge KAYA

MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
BURDUR

İlgi : 03.09.2012 tarih ve B.30.2.MAE.0.72.00.00/975-4758 sayılı yazınız.

İlgi yazıda Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi Özge KAYA'nın, "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" konulu tez çalışmasını, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerine öğretim programlarını aksatmadan kendisi tarafından uygulama yapması koşuluyla Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim. Saygılarımla.


Prof. Dr. Mustafa ODABAŞOĞLU
Dekan

T.C.
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



SAYI :B.30.2.İNÜ.070.72.00/500- 4157-4096
KONU:Anket İzni

21.08./2012

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA

İlgi: 14.08.2012 tarih ve B.30.2.KON.72.00.00/392-570 sayılı yazınız.

Üniversiteniz, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Özge KAYA'nın, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine anket uygulama isteği Üniversitemiz tarafından uygun görülmüştür.
Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Asım KÜNKÜL
Rektör a.
Rektör Yrd.



T.C.
GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : B.30.2.GOÜ.0.70.00.00-044-2807

04/09/2012

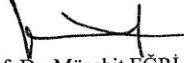
Konu: Anket İzni

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
KONYA

İlgi: 14/08/2012 tarih ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392-5760 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Özge KAYA'nın ilgi yazı ekinde gönderilen "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" adlı tezi ile ilgili anket çalışmasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Mücahit EĞRİ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C.
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı: B.30.2.DEÜ.0.72.02/504-
Konu: Özge KAYA Hk.

03.10.2012* 01715

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA

İlgi: 14.08.2012 tarih ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392-5760 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Özge KAYA' nın "Kamera Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" başlıklı tez çalışması için anket uygulama isteği, kendisi uyguladığı takdirde Üniversitemiz Buca Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Prof. Dr. Mehmet FÜZÜN
Rektör

Cumhuriyet Bulvarı No:144 35210 Alsancak-İzmir/TÜRKİYE
Telefon : +90 (232) 464 81 23 Faks: +90 (232) 412 14 03
e-posta : student@deu.edu.tr Elektronik ağ: www.deu.edu.tr

Ayrıntılı Bilgi İçin İrtibat: N. MERCAN Şb.Md.





T.C.
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : B.30.2.BAÜ.0.72.00.00.300-1320/8909
Konu : Anket izni

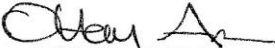
17/09/2012

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
KONYA

İLGİ : 14.08.2012 tarih ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392-5760 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Özgür KAYA'nın, "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" konulu araştırma tezi Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü öğrencilerine anket uygulama isteği, bizzat kendisinin uygulaması kaydıyla uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Oktay ARSLAN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı



T.C
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : B.30.2.ABÜ.0.12.00.00/302.14- 1357
Konu : Anket İzin

11/09/2012

**REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)**

İlgi :29.08.2012 tarih ve B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/304.03-3800-09084 sayılı yazınız.

İlgi yazınızla Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Özge KAYA'nın "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmanın Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" konulu tezini, Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine yönelik anket izin talebi dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini saygılarımla arz ederim.

Prof.Dr.Mehmet BAHAR
Dekan

Abant İzzet Baysal Üniversitesi
Eğitim Fakültesi Dekanlığı
Tel: 0 374 253 45 08 Fax : 0 374 253 46 41

İzzet Baysal kampüsü Gölköy 14280 BOLU
E-Mail : eğitim_fakultesi@ibu.edu.tr



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ



Sayı : B.30.2.ODM.0.70.04.03-605/ 4979
Konu : Özge Kaya Anket İzni Hk.

03/08/2012

NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 14/08/2012 tarihli ve B.30.2.KON.0.72.00.00/392 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Özge KAYA'nın "Keman Eğitimindeki Hazırlayıcı Çalışmaların Müzik Öğretmenliği Programlarında Kullanılma Durumları" adlı tezi kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine anket uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr.Hakan LEBLEBİCİOĞLU
Rektör Vekili

Adres : Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörlüğü 55139 Kurupelit/SAMSUN bilgi için irtibat : Genel Sekreterlik

Telefon : (0362)3121919/7014-7015
e-posta :

Faks : (0 362) 4576091
Elektronik Ağ : www.omu.edu.tr

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müdürlüğü

ÖZGEÇMİŞ

| | | | |
|---------------|-------------------|-------|--|
| Adı Soyadı: | Özge KAYA | İmza: | |
| Doğum Yeri: | Bolu | | |
| Doğum Tarihi: | 14.01.1981 | | |

**Öğrenim
Durumu**

| Derece | Okulun Adı | Program | Yer | Yıl |
|---------------|---|-------------------------------|---------------|-------------|
| İlköğretim | 50. YIL İ.Ö.O | İlkokul | BOLU | 1992 |
| Ortaöğretim | 50. YIL İ.Ö.O | Ortaokul | BOLU | 1995 |
| Lise | Bolu Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi | Lise - Müzik | BOLU | 1999 |
| Lisans | Gazi Üniversitesi - | Müzik Öğretmenliği | ANKARA | 2003 |
| Yüksek Lisans | Necmettin Erbakan Üniversitesi | Müzik Öğretmenliği | KONYA | 2013 |