

**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**  
**MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**KORO VE YÖNETİMİ DERSİNİN**  
**ETKİLİLİĞİNİN ÖĞRETİM ELEMANLARI**  
**GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA İNCELENMESİ**

**Sonat SEYHAN**

**DOKTORA TEZİ**

**Danışmanı**

**Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK**

**KONYA-2014**



**T.C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**  
**BİLİMSEL ETİK SAYFASI**

<b>Öğrencinin</b>	<b>Adı Soyadı</b>	<b>Sonat SEYHAN</b>
	<b>Numarası</b>	<b>118309023006</b>
	<b>Ana Bilim/Bilim Dalı</b>	<b>Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi</b>
	<b>Programı</b>	<b>Doktora</b>
	<b>Tez Danışmanı</b>	<b>Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK</b>
	<b>Tezin adı</b>	<b>Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi</b>

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadar ki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Sonat SEYHAN



## DOKTORA TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	SONAT SEYHAN
	Numarası	118309023006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	GUZEL SANATLAR / MÜZİK EĞİTİMİ
	Programı	Doktora
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. ÖZER KUTLUK
Tezin Adı	Korona'da netimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Değrultusunda İncelenmesi	

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan

Korona'da netimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Değrultusunda İncelenmesi başlıklı bu çalışma 23.12.2014 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Yrd. Doç. Dr. Özer Kutluk	Danışman	
Prof. Yusuf Akbulut	Üye	
Doç. Dr. Ömer Beyhan	Üye	
Yrd. Doç. Dr. Zena Akyürek	Üye	
Yrd. Doç. Dr. Nurluğ Barışçi	Üye	

**TEŞEKKÜR**

Doktora öğrenimimde, büyük bir sabırla ve engin tecrübeleriyle danışmanlığımı yürütmüş olan, değerli hocam, Sayın Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK'a, her türlü konuda yardımlarını esirgemeyen değerli hocam, Sayın Prof. Yusuf AKBULUT'a, araştırmamıza uzman görüşleriyle katkıda bulunan, değerli hocalarım, Sayın Yrd. Doç. Dr. Nurtuğ Barışeri AHMETHAN'a ve Doç. Dr. Ömer BEYHAN'a, yine uzman görüşleriyle araştırmamızı destekleyen, Prof. Dr. Ayşe Meral TÖREYİN'e bana bu tez aşamasında ilham kaynağı olan Prof. Dr. Nalan YİĞİT'e keman eğitimime katkıda bulunan, Prof. Dr. Nihan YAĞIŞHAN'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Ayrıca, benim var olmamı sağlayan, sevgili annem Seyyan SEYHAN'a ve Toros'ların Evliya Çelebi'si rahmetli babam Özcan SEYHAN'a maddi ve manevi her türlü desteğini esirgemeyen çok kıymetli sevgili eşim Sayın Handan SEYHAN'a ve biricik kızım, İdilsu SEYHAN'a candan teşekkürlerimi bir borç bilirim.

**Sonat SEYHAN**



**T. C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

<b>Öğrencinin</b>	<b>Adı Soyadı</b>	Sonat SEYHAN
	<b>Numarası</b>	118309023006
	<b>Ana Bilim / Bilim Dalı</b>	Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi
	<b>Programı</b>	Doktora
	<b>Tez Danışmanı</b>	Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK
	<b>Tezin Adı</b>	Koro ve Yönetimi Dersinin Etkililiğinin Öğretim Elemanları Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi

### ÖZET

Bu araştırma, Koro ve Yönetimi dersinin Etkililiğinin öğretim elemanları görüşleri doğrultusunda incelenmesini ve buna ilişkin sonuçları içermektedir. Bu araştırmanın amacı, Üniversitelerin Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalı “KORO VE YÖNETİMİ” dersinin öğretim sürecinin mevcut durumunu saptayıp değerlendirerek ve bazı önerilerde bulunarak daha işlevsel bir yapıya ve işlerliğe kavuşturulmasına katkıda bulunmaktır.

Araştırmada nitel araştırma yöntemlerini esas alan betimsel bir çalışma yapılmıştır. Araştırma, 2013 - 2014 eğitim - öğretim yılı bahar yarıyılında Üniversitelerin Eğitim Fakültelerine bağlı Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında koro ve yönetimi derslerini yürütmekte olan öğretim elemanlarından oluşan örneklem kapsamında gerçekleştirilmiştir.

Araştırma sonucunda müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda koro ve yönetimi dersini yürüten öğretim elemanlarının ilgili dersin planlanması, işlenmesi, değerlendirilmesi aşamalarında, problemlerle karşılaştıkları sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik Eğitimi, Öğretim süreci, Koro ve Yönetimi,



**T. C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

Öğrencinin	Adı Soyadı	Sonat SEYHAN
	Numarası	118309023006
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi
	Programı	Doktora
	Tez Danışmanı	Yrd. Doç. Dr. Özer KUTLUK
	Tezin İngilizce Adı	Chorus And Management Investigation İn Accordance With The Opinion Of The Effectiveness Of The Course Instructor .

### SUMMARY

This study examined the choir and Management course in accordance with the opinion of the effectiveness of the teaching staff and includes the results for it. The purpose of this research, Faculty of Education of the University of Music Education Department " CHOIR AND MANAGEMENT" lessons evaluating detect the current status of the teaching process and contribute more functional structure and attaining a functioning by making some suggestions.

Research, 2013 - 2014 academic year in the spring semester Universities Faculty of Education depends on the Fine Arts Department of Music Education Department in the chorus and management courses that are carrying out teaching staff consisting of the sample was realized under.

In conclusion choral music educator and management courses in training institutions conduct courses on the teaching staff of the planning, processing, evaluation stages was concluded with the problems they encounter.

**Keywords:** Music Education, teaching process, Choir and Management,

**KISALTMALAR**

Eğt. Fak.: Eğitim Fakóltesi

G.S.E.B.: Gúzel Sanatlar Eğitimi Bólümü

M.E.A.B.D.: Múzik Eğitimi Anabilim Dalı

K.T.Ü.: Karadeniz Teknik Üniversitesi

TMDK: Türk Múziđi Devlet Konservatuarı

GSF: Gúzel Sanatlar Fakóltesi

GTHM: Geleneksel Türk Halk Múziđi

GTSM: Geleneksel Türk Sanat Múziđi

BSE: Bireysel Ses Eğitimi

AGSL: Anadolu Gúzel Sanatlar Liseleri

Ö.E.1.: 1.Öğretim elemanı

## İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	I
DOKTORA TEZİ KABUL FORMU.....	II
TEŞEKKÜR.....	III
ÖZET.....	IV
SUMMARY.....	V
KISALTMALAR.....	VI
İÇİNDEKİLER.....	VII
<b>BÖLÜM I.....</b>	<b>1</b>
<b>1. GİRİŞ.....</b>	<b>1</b>
1.1. Araştırmanın Amacı .....	4
1.2. Araştırmanın Önemi .....	5
1.3. Sayıtlar .....	5
1.4. Sınırlılıklar .....	6
<b>BÖLÜM II.....</b>	<b>7</b>
<b>2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....</b>	<b>7</b>
2.1. Müzik Eğitimi.....	7
2.2. Koro ve Yönetimi.....	10
2.2.1. Koro Türleri.....	12
2.2.2. Koro ve Yönetimi Dersi Öğretim Elemanı Nitelikleri.....	12
2.3. İlgili Yayın ve Araştırmalar.....	14
<b>BÖLÜM III.....</b>	<b>30</b>
<b>3. YÖNTEM.....</b>	<b>30</b>
3.1. Araştırmanın Modeli.....	30
3.2. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi.....	33
3.3. Veri Toplama Araçlarının Hazırlanması, Geliştirilmesi ve Uygulanması....	33
3.3.1. Görüşme Formunun Hazırlanması ve Geliştirilmesi.....	33
3.4. Verilerin Toplanması.....	34
3.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	35



<b>BÖLÜM IV</b> .....	36
<b>4. BULGULAR VE YORUMLAR</b> .....	36
4.1. Koro ve Yönetimi Dersi Programına İlişkin Bulgular ve Yorumlar... ..	36
4.1.1. Koro ve Yönetimi Dersi İçin Belirtilen Tanımsal Programın Yeterliliği ve Anlaşılabilirliğine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	36
4.1.2. Koro ve Yönetimi Dersi İçin Belirtilen Tanımsal Programın, Dersin Öğretim Süreci Açısından Dersi Yürüten Öğretim Elemanlarına Yeterli Olma Durumuna Ait Bulgular ve Yorumlar.....	39
4.1.3. Tanımsal Programın Dışında Öğretim Elemanlarına Ait Bir Programın Uygulama İhtiyaçları ve Bu Programın Program Geliştirme Aşamalarına Uygunluğuna Ait Bulgular ve Yorumlar.....	42
4.1.4. Koro ve Yönetimi Dersinde Öğretim Programı Hakkında Bilgi Verilmesi Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	46
4.1.5. Öğretim Elemanlarının Koro ve Yönetimi Ders Saatlerini Yeterli Bulma Durumlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	47
4.1.6. Öğretim Elemanlarının Koro ve Yönetimi Dersinin İşleme-Yürütme Durumlarına Ait Bulgular ve Yorumlar.....	49
4.1.7. Koro ve Yönetimi Dersi Öğrenci Başarılarının Değerlendirilme Durumlarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	51
4.2. Koro ve Yönetimi Dersinde Kapsanan Koro Dağarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	54
4.2.1. Koro ve Yönetimi Dersinde Dağar Belirlemede Karşılaşılan Güçlüklere İlişkin Görüşlere Ait Bulgular ve Yorumlar .....	54
4.2.2. Koro ve Yönetimi Dersinde Eserlerin Teknik Analizine Yönelik Görüşlere Ait Bulgular ve Yorumlar.....	55
4.2.3. Koro ve Yönetimi Dersinde Dağarının Belirlenmesinde Ses Çeşitliliğinin Belirlenmesine Yönelik Görüşlere Ait Bulgular ve Yorumlar.....	57
4.3. Koro ve Yönetimi Dersinde Yönetme Becerileri'ne İlişkin Bulgular ve Yorumlar .....	59

4.3.1. Koro ve Yönetimi Dersinde, İçinde Bulunulan Koroyu ve Okullarda Oluşturulabilir Koro Topluluklarını Yönetme Becerilerine İlişkin Görüşlere Ait Bulgular ve Yorumlar.....	59
4.3.2. Koro ve Yönetimi Dersinde, Bir Müzik Öğretmeni Adayı İçin Yönetme Becerileri İle İlgili Öğretim Etkinliklerine İlişkin Görüşlere Ait Bulgular ve Yorumlar.....	62
<b>BÖLÜM V</b> .....	64
<b>5. SONUÇ ve ÖNERİLER</b> .....	64
5.1. Sonuçlar .....	64
5.1.1. Koro ve Yönetimi Dersi Programına İlişkin sonuçlar.....	64
5.1.2. Koro ve Yönetimi dersinde kapsanan koro dağına ilişkin sonuçlar.....	65
5.1.3. Koro ve Yönetimi Dersinde Yönetme Becerileri'ne İlişkin sonuçlar..	66
5.2.Öneriler.....	67
<b>KAYNAKÇA</b> .....	69
<b>EKLER</b> .....	74
<b>ÖZGEÇMİŞ</b> .....	96

## **BÖLÜM I**

### **1. GİRİŞ**

Birey olarak her insan, bazı biyopsişik özelliklerle donanık bir organizma ya da varlık olarak doğal, toplumsal ve kültürel öğelerden oluşan bir çevre içinde doğar. Doğduğu çevredeki doğal, toplumsal ve kültürel öğelerle birlikte, yan yana ve iç içe yaşar. Çevresindeki öğelerle az ya da çok sürekli bir etkileşim içinde bulunur. Bu etkileşim süreci içinde insan çevresindekilerle birlikte kendi yaşam etkinliğinin farkına, bilincine, bilgisine varır ve toplumsallaşıp kültürlenerek oluşur, değişir, gelişir (Uçan, 1996).

İnsan, toplum adı verilen bir sosyal çevre içerisinde doğar, yaşar ve ölür. İnsanlar tek başlarına yaşamazlar. İnsanların bazı temel gereksinimleri vardır: Yemek, içmek, sağlık, eğitim, giyinme, cinsel ihtiyaçlar ve çocuk sahibi olma isteği bunların başlıcalarıdır.

Toplum bazı ortak amaçlar için işbirliği yapan bireylerin topluluğu olarak tanımlanabilir. İnsanlar açısından en ilkel toplumsal grup ailedir. Ekonomik toplumsal gruplar oldukça eskidir. Ekonomi ve savaş, çağdaş dünyada toplumsal birleşmenin başlıca nedenidir. Aile ve kabileden daha büyük toplumsal birimler sayesinde hemen hepimiz fiziki gereksinimlerimizi daha iyi karşılayabiliyoruz. Toplum bu anlamda özgürlüğü de arttırmıştır (Russell, 2003).

Toplumların gelişmesindeki en önemli etkenlerden birisi de eğitimidir. Bilim ve sanat eğitimi toplum yaşamında olumlu gelişme sağlayarak ilerlemesine katkı sağlamaktadır.

Akademisyenlere göre, eğitimin genel anlamı; insanları belirli amaçlara göre yetiştirme süreci; geniş anlamıyla toplumda var olan kültürü bireye aktarmada benimsetme sürecinin bir parçasıdır (Fidan, 1989).

Eğitim bilimi alan yazınında eğitim ve öğretim kavramlarını birlikte kullanma ve çoğu kez de birini diğ erinin yerine kullanma alışkanlığı günümüze kadar devam etmiştir. Eğitim, genelde bireyde davranış değiştirme süreci olarak da kullanılırken öğretim, öğrenme sürecinin yönlendirilmesi anlamında kullanılmaktadır. Diğ er bir anlatımla öğretim, öğrenmenin gerçekleşmesi için planlanan, kasıtlı ve sistematik bir eğitim sürecidir (Demirel 2010).

İnsan ilk müzik eğitimini ailesinden alır. Başka bir deyişle müzik eğitiminin ilk alındığı-verildiği yer ailedir. Aile ortamında doğumla birlikte alınmaya-verilmeye başlayan ilk müzik eğitimi kendiliğinden oluşur, kendiliğinden meydana gelir, kendiliğinden gerçekleşir. Çünkü, bu evrede aile ortamındaki ilk müzik eğitimi aile dışından herhangi bir belirleme ile değil, aile içinde kendi kendine gerçekleşen bir oluşum niteliği taşır. Bu nedenle doğumla birlikte kendi ailesinden alınan-verilen ilk müzik eğitimine kendiliğinden müzik eğitimi denilebilir. Bu eğitimin aile ortamında doğum öncesine giden, anne karnındaki yaşam dönemine dayanan kökleri de bulunabilmektedir (Uçan, 2001).

Müzik eğitiminin en temel, en etkin ve en yaygın alanı olan koro eğitimi ve yönetimi, kendine özgü bir insan ve toplum eğitimi ve yönetimidir. İnsanların müziksel bir varlık olarak bireysel, toplumsal ve kültürel biçimlenmesinde ve gelişmesinde koro eğitimi her zaman etkin ve belirleyici rol oynar. Bunun bilincinde olanlar koro eğitimine erken yaşlardan itibaren büyük önem verir.

Koro eğitimiyle birlikte insanların ve toplumun ortak ses kültürü gelişir, ortak ses kültürünün gelişmesi ortak müzik kültürünün gelişmesini kökten ve derinden etkiler (Uçan, 2001).

Mesleki Müzik Eğitimi kapsamında önemli yer tutan “Koro Eğitimi ve Yönetimi” alanına ilişkin tanımsal nitelikteki ders programları, farklı uygulamacılar ve farklı eğitim süreçleriyle, ortamlara göre farklılık gösteren öğrenmeler, sonuç olarak temel nitelikleri, müziksel anlatımları, repertuar oluşturma anlayışları bakımından farklılık gösteren koroların yetiştirilmesine neden olmaktadır. Öte yandan “Genel ve Özgen Müzik Eğitimi” sürecinde yer alan koro eğitimi uygulamalarında da benzer durumlar söz konusudur. Bu eğitimle, çağdaş müzik eğitiminin temel ilke ve amaçları doğrultusunda, öncelikle müzik kültürümüzün özelliklerine ve “ dilimizin tarihin derinliklerinden kaynaklanan entonasyonuna, ritmine, sesli-sessiz bağlamına, timsal renklerine,” temposuna, yani fonetik yapısına uygun olarak ortak bir şarkı söyleme biçimi ve anlayışının yerleştirilmesi ve yaygınlaştırılması amaçlanmaktadır (Çevik, 2001).

Koro eğitimi-yöneticileri bir eğitim-öğretim yılı için koro dersi programlarını hazırlarken, hedefler ve hedef davranışların saptanması ve koroda ses eğitimi uygulamaları kapsamında seslendirilecek yapıtların belirlenmesi aşamasında, konser

programlarının içeriğini, sanatsal niteliklerini, tür ve biçim bakımından çeşitliliğini düşünmek zorundadırlar. Tarihi ve yeri önceden belirlenmiş konserler, koro üyeleri için itici bir güç oluştururken, aynı zamanda dinleyici kitlelerinin müzik sanatının dal ve türleriyle tanışmasını sağlayarak kültürel zenginleşmeye katkıda bulunmaktadır (Çevik, 2001).

Ses eğitimi, müzik öğretiminin temel boyutlarından biridir. Kulak eğitimi ve müzik bilgilerinin (hız, dinamikler, tempo, stil, doku, tonalite vb.) canlı örnekler halinde yaparak ve yaşayarak öğrenilmesi için gereklidir. Ses eğitiminin, müzik öğretiminin temel boyutu olarak, yetişecek kuşakların güzel ve doğru şarkı söyleyerek yetişmesini sağlama amacı müzik öğretimi için çok önemlidir. Bunun da en pratik yolu koro eğitimidir. Müziği öğretme işi, müzik öğretmenin/eğitimcisinin görevidir. Ders içinde ve ders dışında toplu şarkı söyleme, koro çalışmalarını yürütecek ve yönetecek kişi yine müzik öğretmenidir. Mesleki müzik öğretiminin amacı, bir müzik öğretmenin pratikte karşılaşacağı sorunların üstesinden gelebilmesini sağlamaktır. Bunun için müzik öğretmeni kendinde olması gereken belli donanımlara sahip kılınmalıdır (Yiğit, 2001).

Ortaöğretim kurumlarında koro eğitiminde öğretmenin koro dağarının yetersiz olması, piyanoyu etkili kullanamaması, gerekli araç ve gerecinin olmaması, çalışmalarının takdir edilmemesi, öğrencilerin genellikle isteksiz olması ve yönetimin olumsuz yaklaşımları nedeniyle hevesinin kırılması, maddi sorunları nedeniyle kendilerini yenileyememesi, okul yönetiminden kaynaklanan, koro çalışmaları ve konserlerinde okul yönetiminden gerekli desteği alamadıkları, bunun yanında okul yönetiminin, koro çalışmalarını önemsememesi, öğrencileri koro çalışmalarına teşvik etmemesi, Sosyal etkinlikler arasında ayırım yapması, koro programını kendi istekleri doğrultusunda sevdikleri türkü ve şarkılardan oluşmasını istemesi, öğretmeni çalışmalarını yönünde takdir etmemesi, müzik odası, konser salonu ve gerekli araçları (piyano, mikrofon, ses düzeni v.b.) sağlamada yardımcı olmaması, koro etkinliği için ücret ödememesi gibi sorunlar olduğu saptanmıştır. Ortaöğretim kurumları koro eğitiminde eğitim ortamından kaynaklanan sorunların çözümünde en çok çabanın yine de müzik öğretmenlerinden / eğitimcilerinden geleceğine inanmak, tüm sorunlara karşın ortaya ürün koyabilen tüm müzik öğretmenlerini / eğitimcilerini saygı ve sevgiyle selamlamak, kutlamak gerekmektedir (Şentürk, 2001).

Yukarıdaki anlatılanlar ışığında, bu çalışmada ele alınacak problem şöyle belirlenmiştir:

Üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalları koro ve yönetimi dersi öğretim sürecinin, öğretim elemanı görüşlerine göre tasarlanma, uygulanma ve değerlendirme durumu nedir?

Araştırma sonucunda müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda koro ve yönetimi dersini yürüten öğretim elemanlarının ilgili dersin planlanması, işlenişi, değerlendirilmesi aşamalarında, problemlerle karşılaştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Elde edilen bulgulardan hareketle müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda koro ve yönetimi dersinin daha işlevsel hale dönüştürülmesi ve ilgili kurumların geliştirilmesi hususunda önerilerde bulunulmuştur.

### **1.1. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı; müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda "Koro ve Yönetimi" dersinin etkililiğinin incelenmesidir. Bu genel amaç ışığında, müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda, "Koro ve Yönetimi" dersinin planlanması, öğrenme-öğretme durumları ve değerlendirme aşamalarında mevcut durumların saptanarak daha işlevsel ve etkin hale getirilmesi, öğretim elemanı görüşleri doğrultusunda karşılaşılan problemlerin tespit edilmesi ve problemlere çözüm önerileri getirilmesi, bu süreçlerde meydana gelen problemlere ışık tutulması, tespit edilen problemlere çözüm önerileri getirilmesi amaçlanmaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda aşağıdaki alt problemlere cevap aranmaktadır.

1. YÖK'ün hazırlamış olduğu Lisans Programı'nda "Koro ve Yönetimi" dersi için belirtilen tanımsal program ne ölçüde yeterli, açık ve anlaşılırdır?
2. Yüksek Öğretim Kurulu'nun Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda "Koro ve Yönetimi" dersi için belirtilen tanımsal program, dersin öğretim süreci açısından ne ölçüde yeterlidir?
3. Yüksek Öğretim Kurulu'nun hazırlayıp göndermiş olduğu tanımsal programın dışında anabilim dalının, veya öğretim elemanlarının kendileri tarafından hazırlanmış yazılı bir öğretim programı var mıdır? Öğretim elemanları böyle bir programı ne ölçüde gerekli bulmaktadır?
4. Öğretim elemanları, Uygulanan "Koro ve Yönetimi" dersi öğretim programı

hakkında, öğrencilerini bilgilendirip, bilinçlendirmeyi ne derece gerekli ve önemli bulmaktadır?

5. Öğretim elemanları, Haftalık "Koro ve Yönetimi" ders saatlerini ne ölçüde yeterli bulmaktadır?

6. Öğretim elemanları, "Koro ve Yönetimi" dersini nasıl işlemektedir?

7. Öğretim elemanları, Koro ve Yönetimi dersinde öğrenci başarılarını değerlendirirken ne gibi ölçütlere yer vermektedir?

8. "Koro ve Yönetimi" dersinde koronun düzeyine uygun dağar belirlemede ne gibi güçlüklerle karşılaşmaktadır?

9. "Koro ve Yönetimi" dersinde eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerine yer verilmesi ne düzeyde gerekli ve önemli bulunmaktadır?

10. "Koro ve Yönetimi" dersinde repertuarın belirlenmesinde ses çeşitliliğinin ne ölçüde etkilidir?

11. "Koro ve Yönetimi" dersinde, içinde bulunulan koroyu ve okullarda oluşturulabilir koro topluluklarını yönetme becerilerine ilişkin ne tür öğretim etkinlikleri gerçekleştirilmektedir?

12. "Koro ve Yönetimi" dersinde, bir müzik öğretmeni adayı için yönetme becerileri ile ilgili öğretim etkinlikleri ne ölçüde gereklidir?

## **1.2. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırma, müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda, "Koro ve Yönetimi" dersine ilişkin daha işlevsel bir yapıya ve işlerliğe kavuşturulmasına katkıda bulunmayı amaçlaması bakımından, karşılaşılan problemlere ışık tutması, benzeri çalışmalara kaynak teşkil etmesi ve yeni bilimsel çalışmalara yön vermesi bakımından önem taşımaktadır.

## **1.3. Sayıtlar**

Bu çalışmada;

1. Araştırma için belirlenen nitel betimsel yöntemlerin geçerli ve güvenilir olduğu, araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak nitelikte olduğu,

2. Veri toplama araçlarının, çalışmada belirlenen sorulara cevap aramak için uygun olduğu, örneklem grubunun evreni temsil ettiği,

3.Araştırma için ulaşılan kaynakların ve elde edilen verilerin bu araştırma kapsamında yeterli olduğu, varsayılmaktadır.

#### **1.4. Sınırlılıklar**

1. Araştırma etkinlikleri 2013–2014 öğretim yılı bahar dönemi,
2. Eğitim fakülteleri, güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dalları,
3. Eğitim fakültesi, güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dallarında 2013–2014 eğitim-öğretim yılı bahar dönemi "Koro Ve Yönetimi" dersi,
4. Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dallarında "Koro Ve Yönetimi" dersini yürütmekte olan öğretim elemanları,
5. "Koro ve Yönetimi" ile doğrudan ya da dolaylı ilgili tez, makale, bildiri, seminer ve her türlü yazılı ve görsel ulaşılabilen kaynaklar,
6. Araştırma için ayrılan zaman ve maddi kaynaklarla sınırlıdır.



## BÖLÜM II

### 2.KAVRAMSAL ÇERÇEVE

#### 2.1. Müzik Eğitimi

Kültürlenme, bireyin doğumundan ölümüne kadar devam eden kazanım sürecidir. Birey, toplumsal olaylardan, kültürel, politik, siyasi birçok değişim ve gelişmelerden etkilenir. Hayatının değişik dönemlerinde bireyde meydana gelen bu kültürel birikim onu sosyal bir varlık olarak toplumun bir parçası haline getirir. Birey yaşam sürecinde edindiği davranış, bilgi deneyim ve birikimi kendi öz benliğinde yoğurup onu yaşantısına yansır. Bireyin davranışlarında değişiklik meydana getirme sürecinde eğitim kendini göstermektedir. Bilinen en yaygın tanımı ile Eğitim; bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir ( Ertürk, 1972).

Eğitimde nitelik, kalite ve gereksinimleri yerine getirme çalışmaları, birçok yeni yaklaşımları, yeni yöntem, teknik, bilgi ve becerileri beraberinde getirmektedir. Değişen çağa uygun yeni yaklaşımların ve tekniklerin kullanımıyla, eğitimin kalitesinde artış sağlanması hedeflenmekte ve çağdaş yaklaşımlarla öğrenmenin ivme kazanması sağlanmaktadır.

Öğrenme, bireyin yaşamı boyunca bulunduğu her ortamda elde ettiği, belirli bir sürekliliği olan davranış değişiklikleridir (Taşpınar, 2005).

Eğitim; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir içerik taşıyorsa, bireyleri ve toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreç niteliğini kazanır. Böyle bir eğitim, bireyi biyopsişik, toplumsal ve kültürel boyutlarıyla, bedensel, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla da dengeli bir bütün olarak, en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirmeyi amaçlar. Sanat eğitimi bu amaca dönük eğitim sürecinin üç ana boyutundan, üç ana bileşeninden biridir. Müzik eğitimi ise, çeşitli kollara ayrılan sanat eğitiminin başlıca dallarından birini oluşturur ( Uçan, 2005).

Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi, bireylere kendi yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma ya da bireylerin müziksel davranışlarını kendi yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 1997).

Müzik eğitimi süreci ilkin ailede çocuğun doğum öncesi oluşumundan itibaren dolaylı olarak ve doğumundan itibaren ise dolaysız olarak kendiliğinden, yavaş yavaş ve çoğu kez gelişigüzel belirmeye başlar; yuvada ve anaokulunda belirginleşir; anasını ve özellikle ilköğretim okulunda açık-seçik bir biçimde oluşur; ortaöğretim aşamasında gelişir ve yükseköğretim kurumlarında ileri bir aşamaya erişir. Müzik eğitimi bir bütün olmakla birlikte yöneldiği kitle, ana amaç, kapsam/içerik, gerçekleştirim biçimi ve düzey bakımından kendi içinde farklılık ve çeşitlilik gösterir. Düzeyi, kapsamı ve süresi ne olursa olsun, yönelik olduğu ana kitleye ve ana amaca göre müzik eğitimi üç ana türe ayrılır (Uçan, 1997)

1. Genel müzik eğitimi
2. Özengen müzik eğitimi,
3. Mesleki müzik eğitimi.

Uçan'a göre(2001), koro eğitimi müzik eğitiminin bu üç ana türünün her birinde çok önemli bir yer tutar. Müzik eğitimi eylemsel kapsam ya da içerik bakımından başlıca şunlara ayrılır:

1. Müziksel söyleme eğitimi ((ses eğitimi),
2. Müziksel çalma eğitimi (çalgı eğitimi),
3. Müziksel işitme eğitimi (kulak eğitimi),
4. Müziksel okuma eğitimi (solfej eğitimi),
5. Müziksel beğenme eğitimi (zevk eğitimi),
6. Müziksel anlatma / yorumlama eğitimi (anlatım / yorum eğitimi),
7. Müziksel yaratma eğitimi (yaratım eğitimi),
8. Müziksel bilgilenme eğitimi (bilgilenim eğitimi),
9. Müziksel eleştirme / değerlendirme eğitimi (eleştirim / değerlendirim eğitimi),
10. Müziksel iletişim-etkileşme eğitimi (iletişim-etkileşim eğitimi).

Müziksel söyleme eğitimi veya ses eğitimi müzik eğitimi içerisinde çok önemli bir yer tutar. Müziksel söyleme eğitimi ya da ses eğitimi kişisel (bireysel) olmaktan çıkıp kişilere topluca uygulandığında ya da toplu olarak yapıldığında toplu ses eğitimine ve giderek koro eğitimine dönüşür.

Koro eğitimi kendine özgü bir eğitim olarak iş görürken bireysel ve toplu ses eğitimi ya da bireysel ve toplu söyleme eğitimini olumlu etkiler. Bunun yanı sıra müziksel işitme, okuma, yazma, beğenme, yaratma, bilgilenme, eleştirme-

değerlendirme ve iletişim-etkileşme eğitimlerine de önemli olanak, yardım ve destek sağlar. Ayrıca müziksel çalma eğitimine anlamlı katkılarda bulunur.

Koronun eğitimsel işlevleri şunlardır:

1. Müzik eğitimi boyutu olma,
2. Müzik eğitimi ortamı olma,
3. Müzik eğitimi içeriği olma,
4. Müzik eğitimi aracı/gereci olma,
5. Müzik eğitimi yolu/yöntemi olma,

Koronun, müzik eğitiminde boyut, ortam, içerik, araç-gereç, yöntem ve alan olma işlevleri geçmişten günümüze doğru gelindikçe daha çok belirginleşen bir nitelik kazanmıştır. Bu işlevler arasında en kapsamlısı kuşkusuz ‘müzik eğitimi alanı olma’ işlevidir. Bu işlev kendi içerisinde çok türülük ve çeşitlilik gösterir.

Uçan'a göre (2001), koronun müzik eğitimi alanı olma işlevleri üç ana aşamada, üç ana türde gerçekleşir:

1. Genel müzik eğitimi alanı olma,
2. Özengen müzik eğitimi alanı olma,
3. Mesleksi müzik eğitimi alanı olma.

Koro eğitimi ve yönetimi, kendine özgü (müziksel) bir ‘insan ve toplum eğitimi ve yönetimi’dir. Boyutları ve etkileri kendisiyle sınırlı değildir. Boyutları kendini çok aşar, etkileri sınırlarının çok ötesine taşar, tüm toplumu ve giderek tüm insanlığı sarar. Koro eğitimi, en temelde insanın biyopsişik, toplumsal ve kültürel varlık olma niteliğinden ve bu niteliğin ilk kazanıldığı sosyokültürel birim olan aileden kaynaklanır.

İnsan ilk müzik eğitimini ailesinden alır. Başka bir deyişle müzik eğitiminin ilk alındığı-verildiği yer ailedir. Aile ortamında doğumla birlikte alınmaya-verilmeye başlayan ilk müzik eğitimi kendiliğinden oluşur, kendiliğinden meydana gelir, kendiliğinden gerçekleşir. Çünkü, bu evrede aile ortamındaki ilk müzik eğitimi aile dışından herhangi bir belirleme ile değil, aile içinde kendi kendine gerçekleşen bir oluşum niteliği taşır. Bu nedenle doğumla birlikte kendi ailesinden alınan-verilen ilk müzik eğitimine kendiliğinden müzik eğitimi denilebilir. Bu eğitimin aile ortamında doğum öncesine giden, anne karnındaki yaşam dönemine dayanan kökleri de bulunabilmektedir.

## 2.2. Koro ve Yönetimi

Yunanca “Khoreia”, Latince “Chorus”, Almanca “Chor”, İtalyanca “Coro”, İngilizce “Chours” sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize “Koro” olarak yerleşen bu terim eskiden bazı törenlerde düzenli adımlarla yürüyen ve dans eden insanların oluşturduğu topluluk anlamına gelmekteydi. Türk Dil Kurumu Sözlüğü’nde ise Koro: “Tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini uygulamak için bir araya gelen topluluk” şeklinde tanımlanmıştır. (TDK, Türkçe sözlük,1992).

Birçok alanda farklı tanımlamalara sahip olan “Koro” terimi en kısa ve öz bir tanımla: “Sayısal oluşum, ses türü, ses kapasitesi ve tını bakımından dengeli, önceden belirlenen bir modele uygun olarak tek ya da çok sesli müzik yapıtlarını seslendirme, yorumlama amacıyla oluşturulan, etkinlikleriyle toplumun kültür ve sanat yaşamına katkıda bulunan ses topluluklarıdır.” şeklinde ifade edilebilir. (Çevik, 1999).

Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki ‘Yeniden Yapılanma’lar, değişen sistemler paralelinde Cumhuriyet’ten günümüze beş farklı aşamadan geçmiştir. Müzik Öğretim Müfredatı, Musiki Muallim Mektebi’nin 1924’te kurulmasından itibaren 1937 yılına kadar olan 15 yıllık süreçte bile 1925, 1931, 1934 ve 1936’da tekrar ele alınmış ve dört farklı ‘Yeniden Yapılanma’ gerçekleşmiştir. Ardından Musiki Muallim Mektebi’nin Gazi Terbiye Enstitüsü’ne aktarılmasıyla, 1937’de oluşturulan yeni ders programı 1978’e kadar yine 1947, 1966, 1970 ve 1974’te yeniden yapılanmıştır. 1978’de, Yüksek Öğretmen Okulu ardından 1982’de Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ve son olarak 1997’de Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı olarak son şeklini almıştır. Yüksek öğretim kurumlarındaki öğretmen yetiştirme sisteminde, 1998 - 1999 öğretim yılında uygulamaya konulan ve “yeniden yapılanma” olarak adlandırılan programlarla, köklü değişiklikler yapılmıştır. Buna göre, daha önceden bağımsız bölümler halinde eğitim veren müzik ve resim-iş eğitimi bölümleri “güzel sanatlar eğitimi bölümü” adı altında birleştirilmiş ve ana sanat dalı düzeyine indirilmiştir.1997’deki ‘Yeniden Yapılanma’nın ardından yaklaşık on yıl sonra 2006’da yeni ders programının taslağı Yüksek öğretim Kurulu’na kabul edilmiştir (Uçan, 2004).

YÖK tarafından hazırlatarak, bütün müzik öğretmenliği programı anabilim dallarında, aynı zamanda uygulanmaya başlanılan yeni sistemde, müzik alanı

derslerinin tür ve sürelerinde de değişiklikler yapılmış, bundan en çok da ses eğitimi dersleri zarar görmüştür (Töreyn, 1999).

Müzik eğitimi anabilim dallarındaki koro dersleri, yeni yapılanmaya göre üçüncü dönemden başlayarak üç yıl haftada iki saat okutulacak biçimde programlanmıştır. Müzik öğretmeni için, ilk ve orta eğitim kurumlarında, her sınıfın bir koro ve her müzik dersinin de bir şarkı söyleme eğitimi olduğu düşünüldüğünde, müzik eğitimcisi yetiştirilmesinde, ses eğitimi alan derslerinin ve bu bağlamda da koro derslerinin önemi açıkça ortaya çıkmaktadır.

Koro derslerinde, yıllardır uygulanan ilke, amaç, yöntem ve içeriklerin, yeni yapılanmada hedeflenen müzik öğretmeni modeline uygun olarak tekrar gözden geçirilmesi gerekmektedir. Toplu ses eğitimi temeli ile başlayan, özellikle doğru ses üreterek birlikte şarkı söylemeyi amaçlayan bir yaklaşımla, hizmet edeceği ilk ve orta öğretim yaşı ses özelliklerini ve sorunlarını bilen ve buna uygun koro dağarcığı oluşturabilecek donanıma sahip müzik öğretmeni yetiştirmek, ana hedef olmalıdır (Töreyn, 1998).

Uçan'a göre (2001), her insan, en başta toplumsal varlık olma niteliğine bağlı olarak yönetme ve yönetilme özelliği taşır. Bu iki özellik her insanda vardır ve her insanın kendine özgüdür. Birey olarak her insan hem kendi kendini yönetir, hem de kendi kendine yönetilir. Ancak kimilerinde yönetme özelliği, kimilerinde yönetilme özelliği daha ağır basar; kimilerinde ise bu iki özellik birbirine yakın veya eşit ağırlıktadır.

Birey olarak insanda gözlenen bu olgu, insan topluluklarında ve toplumlarda daha açık seçik bir biçimde görülür. Her insan topluluğu ya da her toplum kendine özgü bir yönetim ve yönetilim süreciyle varlık kazanır, varlığını sürdürür, çalışır, iş yapar, iş görür. İnsan topluluklarında ya da toplumlarda yönetim ve yönetilim biri diğeri için gerekli olan, birbiriyle içiçe geçen, birlikte ve karşılıklı işleyen iki olgudur, iki süreçtir. Kendine özgü bir insan topluluğu olan koroda da durum böyledir.

Koroda kendine özgü bir yönetilme ve yönetme gereksinimi vardır. Bu gereksinim insansal ve müziksel boyutlarıyla karmaşık bir özellik taşır. Bu gereksinim koronun yapısına ve niteliğine uygun biçimde karşılanır. Koro küçüldükçe kendi kendini yönetim ya da özyönetim, büyüdüğü bir önder-yönder ya

da lider-şef tarafından yönetim ağırlık kazanır. Koroda yönetilen ile yöneten arasında kendine özgü bir iletişim ve etkileşim gerçekleşir.

Koro yönetimi yönetsel bilgi, beceri, anlayış, özgüven, kimlik ve kişilik sahibi olmayı gerektirir. Bunların yanı sıra yönetsel deneyim ve birikim sahibi olmak da gerekir. Aynı biçimde koro yönetimi de yönetsel bilgi, beceri, anlayış, özgüven, kimlik ve kişilik sahibi olmayı gerektirir. Bunların yanı sıra koro yönetiminde de yönetsel deneyim ve birikim sahibi olmak aranır. Koroda yönetim ve yönetimin her ikisinin de gerekli olduğunu, anlamlı bir yeri bulunduğunu belirtmek doğru olur.

Koro eğitici aynı zamanda onun yöneticisidir. Bu nedenle koroyu eğiten kişi hem eğitken hem yönetken olmak durumundadır. Başka bir deyişle koroyu eğiten kişide eğitkenliğinin ya da eğitken olma özelliğinin yanı sıra yönetkenliği ya da yönetken olma özelliği de bulunmak gerekir.

Çok sesli koro eğitiminde, bestecinin duyurmak istediği armonik zenginliği ortaya çıkarmak için seslerin oluşturacağı ortak tınıyı bulmak, önem taşımaktadır. Ortak tını ise, doğru ses eğitimi ve buna bağlı doğru artikülasyon ile kazandırılır.

### **2.2.1 Koro Türleri**

Çevik,(1999) koro türlerini; karma, kadın, erkek, çocuk, sayısal oluşumlarına göre; oda koroları, orta büyüklükte (üye sayısı 30 ile 60 arasında değişen korolar) ve büyük korolar (üye sayısı 90–100 kişiyi bulan korolar) müzik türlerine göre geleneksel Türk halk, sanat ve tasavvuf müziği koroları, çoksesli korolar, kilise, opera ve madrigal koroları, kuruluş amaçlarına göre; profesyonel ve amatör (özengen) korolar, yaş gruplarına göre çocuk, yenidoğan (ergen), gençlik ve yetişkin koroları olarak ayırmıştır.

### **2.2.2. Koro ve Yönetimi Dersi Öğretim Elemanı Nitelikleri**

Koro eğitimcisi ve Yöneticisi öncelikle bir eğitici dir. Onun sorumlulukları, bazen müziksel çerçeveyi aşarak, sosyal, kültürel ve eğitsel kimliğini ön plana çıkarmayı gerektirebilir. O yönettiği topluluğun lideridir. Koro üyeleri arasında, birlikte müzik yapmaktan kaynaklanan ve özünü müzik sevgisinden alan, dostluk, kaynaşma, dayanışma, etkileşme ve paylaşma duygularının gelişerek pekişmesi, ancak onun etkileyici, yönlendirici ve güven verici kişiliği ile gerçekleşebilir. Yöneticinin, yerine göre bireylere karşı çok açık, hoşgörülü, insancıl, sevgiye ve

saygıya dayalı davranışları, zaman zamanda müziğin iç disiplininin hareketle, sabırlı ancak ödünsüz, gerektiğinde bazı yaptırımları uygulamadaki kararlılığı, koronun kendi içinde ve çevresiyle etkileşmesinin yanında, müziksel birikimlerini geliştirilmesi bakımından da büyük bir önem taşımaktadır. Koro yöneticisinin sağlam bir mesleki (müziksel açıdan) birikime gereksinmesi vardır. O, aynı zamanda kendi alanında bir teknisyendir. Fakat yeterli müziksel birikime sahip olan bazı yöneticiler, zaman zaman koronun karşısında başarısızlığa uğrayabilirler. Koroyla bütünleşemez ve onu hissedemezler. Koro üyelerinin ruh sağlığını önemseyen, belirleyeceği hedefler ve motivasyonlarla topluluğunu sürekli etkin ve verimli kılan, çalışma isteği uyandıran ortamları hazırlayabilen bir yönetici, müziksel başarının o doyumsuz tadını ve onurunu korosuyla birlikte paylaşacaktır.

Koro yöneticisinin eğitsel formasyonu yanında, bilgi ve teknik donanımı da içeren müziksel formasyonu şunlardan oluşur;

1. Yönetim tekniklerini etkin ve estetik bir görünüm içinde kullanabilmelidir.
2. Koroda ses eğitimini gerçekleştirebilmelidir.
3. Zengin bir koro dağarına sahip olmalıdır.
4. Koro müziği ve tarihsel dönemlerin üslup özelliklerine ilişkin bilgi birikimine ulaşmış olmalıdır.
5. Ana dilini kullanmada dikkatli ve özenli, iyi bir diksiyona ve artikülasyona sahip, dil-müzik ilişkileri(prozodi) konusunda bilgili olmalıdır.
6. Partitür çalma ve eşlik amacı ile piyanoyu kullanabilmelidir.
7. Çokseslilik ve biçim bilgisi alanında yeterli olmalıdır.
8. İyi bir işitme yeteneğine sahip olmalıdır (Çevik, 1999).

### 2.3. İlgili Yayınlar

Bu bölümde, araştırma konusu ile doğrudan ya da dolaylı yoldan ilgili yurt içinde ve yurt dışında yapılan bilimsel yayınların içeriklerine (tez, makale, bildiri, araştırma yazısı, ders notları, uygulama çalışmaları, vb.) yer verilmiştir. Araştırma konusu ile bağlantılı görülen, araştırmanın kuramsal çerçevesine ve araştırmanın yöntemine ışık tutacağı düşünülen çalışmalar araştırmaya dahil edilmiştir.

Uçan'ın (2001) İnsan, Müzik, Koro ve Koro Eğitiminin Temelleri başlıklı çalışmasında belirttiği gibi, insan yaşamında koronun işlevleri denilince, koronun insanların tek tek ve birlikte yaşamlarında gördüğü iş, üstüne düşen görev, oynadığı rol, gösterdiği önemli etki, bulunduğu anlamlı yardım ve katkı, sağladığı anlamlı destek ve yarar anlaşılır. Koronun insan yaşamında belirli işlevleri vardır. Bu işlevler çokluk, çeşitlilik ve farklılık gösterir.

Uçan'a göre, insan yaşamında koronun işlevleri beş ana kümede toplanabilir:

Toplumsal işlevler,  
Bireysel işlevler,  
Kültürel işlevler,  
Ekonomik işlevler,  
Eğitimsel işlevler.

Uçan'a göre, Koronun insan yaşamındaki işlevlerine bir sistem bütünlüğü içinde bakmak gerekir. Bu bakış işlev kümelerinin tümü ve her biri için geçerlidir. Koronun insan yaşamındaki işlevleri, en temelde toplumsal öz taşıyan bir nitelik gösterir.

Koronun toplumsal işlevlerinin başlıcaları şunlardır:

Korodaş olma = Korodaşlaşma: Koroda birlikte bulunanlardan, birbirlerine saygı, sevgi ve anlayış gösteren kişilerden biri olma. Koroları, koro bilinç, duyunc, devinç ve sezinçleri bir olan kişilerden biri olma.

Korodaşlaştırma: Koro üyelerini üyesi oldukları koronun genel ve müziksel değer yargılarına uygun duruma getirme

Toplumsallaşma: Koro üyeleri olarak yaşadıkları toplumsal çevreye hazırlanma, toplumla bütünleşme.



Toplumsallaştırma: Koro üyelerini toplumun genel ve müziksel değer yargılarına uygun duruma getirme.

Ses birliği sağlama: Koro üyeleri arasında, içinde yaşadıkları toplumla uyum içinde ses birliği oluşturma.

Topluluk üyesi olma: Koro üyelerini koro ve giderek toplum içinde etkin ve yararlı bir üye hâline getirme.

Toplumsal kurumlaşma: Koro olarak özengen ve özellikle mesleksi bir yapıda kurumsallaşma-kuruluşlaşma.

Ulusal ses birliği sağlama: Koro yoluyla ulusal ses birliği sağlama veya sağlanmasına katkıda bulunma.

Uluslararası ses birliği sağlama: Koro yoluyla uluslararası ses birliği sağlama, sağlanmasına katkıda bulunma.

Küresel ses birliği sağlamaya yönelme: Uluslararası ses birliği sağlama sürecini kıtalararası boyutlara ulaştırma, küresel boyutlara doğru taşıma.

Koro kendine özgü bir toplumsal birlik ve bütünlüktür. Toplumumuzda yaygın olarak kullanılan ‘birlikten kuvvet doğar’, ‘bir elin nesi var, iki elin sesi var’ gibi sözler koronun oluşumunu destekleyici ve işlevlerini güçlendirici bir öz taşıır.

Koronun bireysel işlevlerinin başlıcaları şunlardır:

1. Etkin katılma,
2. Keyiflenme,
3. Tadına varma,
4. Duyarlı/uyarlı olma,
5. Yetenek geliştirme,
6. Düşkü (Hobi) alanı olma
7. Meslek alanı olma,
8. Kendini gerçekleştirme,
9. Kendini aşma.

Koro, üyelerinin her birinin belirli müziksel gereksinimlerini karşılar; müziksel gelişimlerine uygun fırsat ve olanak sağlar; belirli müziksel söylem ve eylemlerinin gelişmesini hızlandırır; belirli müziksel özlem, imgelem, düşlem ve gizlemlerini giderir (Uçan, 2001).

Koro ekonomik açıdan bakıldığında kendine özgü bir üretim, dağıtım, tüketim ve iş-uğraş-çalışma alanıdır. Koro eseri günümüzde artık bir ticaret malıdır, yani bir metadır. Ama sanatsal bir maldır. Bu malın üretim, dağıtım ve tüketiminde sanatsal özü varlığını korur (Uçan, 2001).

Koronun ekonomik işlevleri ‘mesleksi koro’ ya da ‘birlikte söyleyen profesyonel şarkıcılar topluluğu’ söz konusu olduğu zaman daha belirgin bir duruma gelir. Böyle bir koro, üyelerine maddi gelir getiren, maddi kazanç sağlayan bir iş, uğraş ve çalışma alanı ve bir iş yeri olma işlevi kazanır. Bu bağlamda koroculuk ya da koristlik maddi kazanç sağlanan profesyonel bir çalışma-iş-uğraş alanı, yani bir meslek olunca koronun ekonomik işlevleri daha da ön plana çıkar. Mesleksi ya da profesyonel korolar bir bakıma ekonomik işlevi çok ağır basan kurumlardır. Profesyonel korolar için yapıt üretimi, basımı ve dağıtımını da profesyonel bir uğraşa bürünür. Bu tür koroların dinletileri (konserleri), seslendirip yorumladıkları koro yapıtlarını içeren plak, kaset, CD üretimi, dağıtımını ve tüketimini de profesyonel bir nitelik kazanır.

Koro eğitiminin diğer yönetsel temelleri koro yönetiminin ana işlevlerinde kendini açıkça belli eder. Bu nedenle söz konusu işlevleri kısaca belirtmekte yarar vardır.

Koro yönetiminin ana işlevleri (Uçan, 2001).

1. Koronun varlığını sağlama, sürdürme, geliştirme (Koronun var olmasını, yaşamasını sağlama),
2. Koronun birliğini-bütünlüğünü-eşgüdümünü sağlama (Koroda birlik, bütünlük, eşgüdüm sağlama),
3. Koronun çalışmasını sağlama (Koronun çalışmasını düzenleme, tasarlama-gerçekleştirme),
4. Koronun eğitimini sağlama (Koroya eğitim verme),
5. Koroyu yönlendirme (Koroya yön verme),
6. Koroyu kılavuzlama (Koroya kılavuzluk etme).

Koronun varlığını sağlama ve sürdürme, birimleri-kümeleri-partileri arasında eşgüdüm ve birlik-bütünlük sağlama, koroyu çalıştırma ve eğitime, yönlendirme ve kılavuzlama işlevleri birbirleriyle sıkı sıkıya ilişkili işlevlerdir.

Müzik öğretmenliği ve koro eğitmenliği-yönetmenliği:

İlköğretim okullarında genel müzik eğitimi alan her sınıf doğal bir sınıf korosu, sınıflara müzik dersi veren her müzik öğretmeni doğal bir sınıf korosu eğitmeni ve yönetmeni'dir. Öbür yandan ilköğretim ve ortaöğretim okullarında eğitsel kol etkinlikleri çerçevesinde öğrencilerin ilgi, istek ve yatkınlıklarına göre seçilip gönüllü katılımlarıyla oluşan her okul korosu doğal bir özengen koro, o koroyu çalıştıran her müzik öğretmeni doğal bir özengen okul korosu eğitmeni ve yönetmeni konumundadır. Bir sınıfı veya koroyu eğiten müzik öğretmeni o sınıfı veya koroyu eğitirken aynı zamanda yönetir. Müzik öğretmenliği görevinde yönetimsiz bir eğitim ve eğitimsiz bir yönetim söz konusu değildir.

Müzik öğretmenleri eğitim fakültelerindeki öğrenimleri sırasında çeşitli dersler arasında "Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri" dersi de alırlar. Bu ders, esas olarak, sınıf korosu (genel koro) ile okul korosunun (özengen koronun) oluşumu/oluşturumu, eğitimi-yönetimi ve etkinleştirmesine ilişkin konular kapsar, bunlara ilişkin davranış kazandırmayı ve geliştirmeyi amaçlar. Bu zorunlu dersin alınmasıyla birlikte 'koro oluşturumu, eğitimi-yönetimi ve etkinleştirmesi' konusu müzik öğretmenliğinin yetişim (formasyon) alanı içine girmiş olur. Buna bağlı olarak müzik öğretmeni okullara atanırken koro eğitme ve yönetme yetkisi olan kişi olarak da atanır. Bu atanmayla birlikte 'koro oluşturumu, eğitimi-yönetimi ve etkinleştirmesi' konusu müzik öğretmenin görev alanı içinde kapsanmış olur. Örgün eğitim ve yaşam ortamlarında genel ve özengen koro oluşturumu, eğitimi-yönetimi ve etkinleştirmesi konusunun müzik öğretmenliğinin yetişim ve görev alanı içinde bulunması müzik öğretmenlerine çok önemli sorumluluklar yükler, çok önemli yükümlülükler getirir (Uçan, 2001).

Müzik öğretmenleri okullardaki genel ve özengen koro ile ilgili sorumluluk ve yükümlülüklerinin üstesinden gelebilmek için bu alanda yeterince eğitken ve yönetken olmak durumundadırlar. Genel anlamıyla eğitken, eğitme gücü ve özelliği olan; yönetken ise yönetme gücü ve özelliği olan demektir. Müzik öğretmenleri öğrenimleri sırasında kazandıkları bu gücü ve özelliği okullara atanınca kullanma yetkisi kazanırlar ve böylece eğitmen ve yönetmen durumuna gelirler. Genel anlamıyla eğitmen, eğitme yetkisi olan ya da eğitim işiyle uğraşan kimse, yönetmen ise yönetme yetkisi olan kimse ya da yönetim işiyle uğraşan kimse demektir. Müzik öğretmenleri yetişim ve görevlendirimlerinin doğal bir gereği olarak bir yandan

müzik dersi çerçevesindeki sınıf korolarının, öbür yandan eğitsel kol etkinlikleri çerçevesindeki okul korosunun hem eğitkeni ve yönetkeni, hem de eğitmeni ve yönetmenidirler (Uçan, 2001).

Müzik öğretmenlerinin koro eğitmenliği ve yönetmenliğine ilişkin temel beceriler müzik öğretmenleri yetişim ve görevlendirimleri gereği koro eğitme ve yönetme becerisine sahip olmak durumundadırlar. Koro eğitme ve yönetme becerisi, kısaca, müzik öğretmenin gördüğü öğrenime ve kazandığı yatkınlığa bağlı olarak koro eğitimi ve yönetimi işini başarma ve buna ilişkin işlemleri amaca uygun olarak tasarlama, gerçekleştirme ve sonuçlandırma yeteneği ya da yeterliliğedir. Bu tanımsal bağlamda müzik öğretmenleri sınıf ve okul korolarını eğitip yönetirken en azından şu dört temel beceriye sahip olmak ve bunları etkili ve verimli olarak kullanmak ve uygulamak zorundadırlar (Uçan, 2001).

Sarıçiftçi'nin (2001) "Toplu Ses Eğitiminde Entonasyon Sorunu ve Çözümünde Uygulanacak Yöntemler" başlıklı araştırmasında toplu ses eğitiminde entonasyon sorunu ve çözümünde uygulanacak yöntemleri saptamaya yönelik çalışma yapılmıştır. Bu amaçla eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında toplu ses eğitimi veren toplam 14 öğretim elemanın görüşleri anket yoluyla alınmış, bulgular istatistiksel işlemlerle tablolar haline getirilmiştir.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre, toplu ses eğitimi veren öğretim elemanlarının çok büyük bir bölümü, dilin doğru kullanılması, şarkı söyleme ile ilgili organların doğru çalıştırılması, koro elemanlarının müziksel işitme-okuma seviyelerinin yeterliliği, doğru soluk alıp-verme, vücut rahatlığı-yumuşaklığı, motivasyonun sağlanması, seçilen eserlerin teknik düzeylerinin uygunluğu ve çalışma mekanının akustik durumunun uygunluğu koro verimini daha da arttıracığı, entonasyon sorununu ortadan kaldırarak yararlı sonuçlar doğuracağı görüşünde birleşmektedirler.

Köse'nin (2004) "Koro Başarım Gücünün Arttırılması İçin Bireysel Ses Eğitiminin Gerekliliği" başlıklı araştırmasında, uygulanabilirlik düzeyinin yüksekliği ve öğrencilerin müziksel ortama katılabilmelerinde sağladığı kolaylık nedeniyle müzik öğretmenlerinin büyük ölçüde yararlandıkları bir etkinlik olarak koro çalışmalarını, müzik öğretmenliği eğitim / öğretim programlarında önemini koruyan

bir ders olarak yer almaktadır.

Bir müzik eserinin yüksek bir başarıya gücü ile seslendirilebilmesi, yorumcunun / yorumcuların bireysel olarak, o alana özgü teknik ve müziksel birikime sahip olmalarını gerektirmektedir. Bu durum özellikle birden çok müzisyenin yer aldığı seslendirmelerde önemlidir. Örneğin orkestrada yer alan tüm çalgı grupları, partilerinin ve eserin tümünün gerektirdiği teknik ve müziksel davranışları kazanmış olmalıdırlar. Çünkü orkestra, çalgı hakimiyeti gerektiren bir müziksel anlatım yolu, ortamıdır. Müzik öğretmenliği eğitimi sürecinde koro bir ders olmanın yanında, müziğin sanatsal boyutuna ulaşabilmenin etkili ve güzel bir uygulama ortamıdır. Bu nedenle, müzik öğretmenliği eğitimi almakta olan her öğrenci aynı zamanda koronun bir üyesi olarak, ses eğitimine ilişkin temel davranışlara ne düzeyde sahip olduklarına bakılmaksızın koroda yer alabilmektedirler. Bu durum, koro ders ve ders dışı uygulamalarında koro yöneticisi ( koro öğretim elemanı) ve koro üyeleri ( öğrenciler) bakımından ortaya çıkan belli güçlüklerin ana nedeni olarak düşünülmektedir. Mesleksi ve akademik eğitimin öncelikle, o alanın gerektirdiği bilişsel, duyuşsal, devinişsel boyutlarda ve yaratıcılığı ortaya çıkarmaya dönük olarak, en yüksek düzeyde kazandırılmasını amaçladığı unutulmamalıdır. Bir meslek sahibi, mesleksi gereksinimlerine, en yeni ve en yüksek düzeyde bilgiyle ulaşabilir. Akademik eğitim süreci, bilgi ve uygulamalar bakımından belirlenmiş teknik ve kuramlarla yetinmemelidir. Ses eğitimi alanı bakımından da böyle düşünülmesi doğru olacaktır.

Öztürk'ün (2010) “Şefin Koro İle İletişimi Ve Şef Davranışlarının Koro Üyesi Algılarına Göre Değerlendirilmesi” başlıklı araştırmasında, koro şefinin koro üyeleri ile olan iletişimi ve şefin koro eğitimi sürecinde beceri ve davranışları ele alınmıştır. İletişim ve liderlik kavramları, koro, koronun toplumsal önemi ele alınarak, koro eğitimi sürecinde şefin davranışlarının, koro üyeleri tarafından nasıl algılandığı ve değerlendirildiği araştırılmıştır.

Araştırmanın evrenini, her yıl Ankara’da düzenlenen ve en son 14 üncüsü gerçekleşen, Türkiye Korolar Şenliği’ne katılan doksan yedi koro ve yaklaşık 3000 koro üyesi oluşturmuştur. Örnekleme ise, şenliğe katılan koroların, Şenlik Değerlendirme Kurulu’ndan aldıkları son üç ödül ve

puanları ile genel performansları incelenerek, yüksek başarı elde etmiş dokuz koro ve 331 koro üyesi oluşturmuştur.

Veriler, araştırmacı tarafından geliştirilen, uzman görüş ve denetiminde hazırlanan 48 soru maddesi ve iki bölümden oluşmuş, “Koro Üyesi Şef Değerlendirme Formu” ile toplanmıştır. Veriler; frekans, yüzde, aritmetik ortalama ve T-testi ile değerlendirilmiştir.

Değerlendirme sonucu koro üyelerinin algılarına göre, koro şefinin cinsiyete göre mevcut durum (mevcut şefleri) ile olması gereken durum (ideallerindeki veya düşündükleri üstün nitelikle şef) arasında şefin, koro üyeleri ile karşılıklı iletişim oluşturabilmede, eser yönetirken artistik ve estetik görüntü verebilmede, sözlü iletişimsel davranışlarda, gözleriyle etki kurabilmede, bedensel iletişimde, koroya fiziksel ve ruhsal açıdan hazırlanabilmesinde ve çalışmalara zamanında gelebilmede, olması gereken durumda kadınlar lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur.

Karakaya'nın (2009) “Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarında Koro Eğitimi ve Yönetimi” başlıklı araştırmasında Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuarlarında koro eğitimi ve yönetimi ile ilgili uygulamaların hangi kapsam içinde oluşturulduğunu ve nasıl yürütüldüğünü ortaya çıkarmak amacıyla, Türk müziği eğitimi veren beş devlet konservatuarında, nitel araştırmalara özgü “gözlem” ve “görüşme” yöntemleri uygulanmıştır. Araştırma konusuna yönelik olarak, beş devlet konservatuarında söz konusu dersleri yürüten öğretim elemanlarının koro dersleri / çalışmaları üzerinde ikişer gözlem kaydı yapılmış ve çalışmalar video kamera ile kaydedilmiştir. Aynı öğretim elemanlarının konuya ilişkin düşünceleri ile bu alandaki mevcut uygulama biçimleri de, yapılandırılmış görüşme içinde hazırlanan sorular aracılığı ile elde edilmiştir. Elde edilen verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasında, uzman görüşleri dikkate alınarak şekillendirilen gözlem tablolarından, bu konuda uzman kişilerin görüşlerinden ve temel kuramsal bilgilerden yararlanılmıştır.

Koro derslerinin / çalışmalarının işleniş biçiminde, öğretim elemanlarının bireysel düşünce ve birikimlerinin etkili olduğu; koro dersi ya da çalışması öncesinde ses eğitimi, nefes, ses, telaffuz vb. egzersizlerin uygulanmadığı, yazılı kaynaklardan, araç ve gereçlerden yeterince yararlanılmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretim elemanı ve öğrencilerin, koro / topluluk yönetimi alanında temel yönetim biçimini

kullanmak yerine, serbest yönetim biçimini kullandığı görülmüştür. Sonuç olarak Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuarlarında, koro dersi ve / veya koro çalışması içinde eser çalışmalarından önce, toplu ses eğitimine (nefes - ses - entonasyon - telaffuz vb. egzersizlere) yer verilmediği, bu kurumlardaki mevcut koro eğitimi ve yönetimi çalışmalarının, koro eğitiminin ilkeleri ve amaçları ile örtüşmediği, bu kurumlarda, koro eğitimi derslerinin işlenişinde farklılıklar olduğu, öğretim elemanlarının, bu alanda daha önce aldıkları eğitim - öğretim yöntemine kendi düşünce ve yaklaşımlarını da katarak oluşturdukları geleneksel öğretim yönteminin önemli ölçüde etkili olduğu, bu kurumlarda, Türk müziği koro yönetimi alanında gerek öğretim elemanı, gerekse öğrenciler tarafından serbest yönetim biçimi kullanıldığı, Türk müziğinin usul - ritim yapısına uygun temel yönetim biçimi kullanılmadığı, bu kurumlarda, Türk müziğinde koro eğitimi ve yönetimi alanlarındaki çalışmaların uygulama ağırlıklı olarak yürütüldüğü, genellikle bir eser (saz eseri - sözlü eser) üzerinde çalışıldığı, yazılı - görsel - işitsel kaynaklardan yeterince yararlanılmadığı, bu alanda, özellikle yazılı kaynak eksikliği olduğu ve bu eksikliğin kısa sürede giderilmesinin bütün eğitim kurumları (Türk müziği eğitimi veren) için gerekli olduğu görüşü ortaya çıkmıştır. Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuarlarında koro eğitimi ve yönetimi alanlarında, program geliştirme ve metodolojik çalışmaların yeterli düzeye ulaşamaması nedeniyle bu alandaki derslerin isimlendirilmesinde, sınıflara göre kredilendirilmesinde (haftalık ders saati), dönemlik / yıllık ders seçimlerinde farklı uygulamalara gidildiği ve ayrılan sürenin yeterli olmadığı ortaya çıkmıştır.

Yiğit ve Karakaya'nın (2010) "Türk Müziği Anasanat Dallarında Koro Eğitimi Ve Yönetimi Uygulamaları" başlıklı araştırmasında Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuarlarının Türk Müziği anasanat dallarında koro eğitimi ve yönetimi ile ilgili uygulamaların hangi kapsam içinde oluşturulduğunu ve nasıl yürütüldüğünü ortaya çıkarmak amacıyla, Türk müziği eğitimi veren beş anasanat dalında, nitel araştırmalara özgü "gözlem" ve "görüşme" yöntemleri uygulanmıştır. Araştırma konusuna yönelik olarak, beş devlet konservatuarında söz konusu dersleri yürüten öğretim elemanlarının koro dersleri / çalışmaları üzerinde ikişer gözlem kaydı yapılmış ve çalışmalar video kamera ile kaydedilmiştir. Ayrı öğretim elemanlarının konuya ilişkin düşünceleri ile bu alandaki mevcut uygulama biçimleri

de, yapılandırılmış görüşme içinde hazırlanan sorular aracılığı ile elde edilmiştir.

Elde edilen verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasında, uzman görüşleri dikkate alınarak şekillendirilen gözlem tablolarından, bu konuda uzman kişilerin görüşlerinden ve temel kuramsal bilgilerden yararlanılmıştır.

Koro derslerinin / çalışmaların işleniş biçiminde, öğretim elemanlarının bireysel düşünce ve birikimlerinin etkili olduğu; koro dersi ya da çalışması öncesinde ses eğitimi, nefes, ses, telaffuz vb. egzersizlerin uygulanmadığı, yazılı kaynaklardan, araç ve gereçlerden yeterince yararlanmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretim eleman ve öğrencilerin, koro / topluluk yönetimi alanında temel yönetim biçimini kullanmak yerine, serbest yönetim biçimini kullandığı görülmüştür.

Sarıçiftçi'nin (2001) "Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Toplu Ses Eğitimi ve Koro Derslerindeki Pedagojik Yaklaşımlara İlişkin Bir Değerlendirme" başlıklı araştırmasında toplu ses eğitimi ve koro derslerini yürüten öğretim elemanlarının bu dersler için belirledikleri strateji, yöntem ve tekniklere ilişkin olarak görüşleri şöyle sıralanmıştır.

Genel olarak bulgular değerlendirilecek olursa, öğretim elemanlarının bu dersin hedeflerine ulaşılması konusunda görüşleri şu şekildedir:

1. Derslerde işlenecek konuların önceden belirlenmesi ve planlanması
2. Nefesin doğru kullanılmasının öğretilmesi
3. Vücut rahatlığı-yumuşaklığının sağlanması
4. Dilin doğru kullanılmasının öğretilmesi
5. Seslendirmeden (şarkı söyleme) önce ses açma çalışmalarının yapılması, her ses grubunun özelliklerine göre farklı alıştırımların geliştirilmesi.

Derslerde işlenecek konuların önceden belirlenmesi ve planlanması gerektiği görüşüne öğretim elemanlarının çoğunluğu katılırken, %15'lik bir dilimi katılmamaktadır. Bu bulgu etkili öğretim açısından ilginç bir bulgu olarak karşımıza çıkmaktadır. Keza eğitim-öğretim planlanması en az uygulama aşaması kadar önemlidir.

Alpuğan'ın (2010) "Koro Müziğinde Dil Kullanımı ve Önemi" başlıklı araştırması, koro müziğinde genel anlamda dil, dilin kullanımı ve önemini saptamaya yöneliktir. Dil'in, gerek koro müziği bestelemesinde ve gerekse de yorumlanmasında, koro yapıtı besteleyen ve düzenleyen bestecilerce, koro şeflerince,



ne derecede dikkate aldığını, koro yöneticilerinin eğitim ve yönetimi sırasında bu konuya ne kadar önemsediklerinin ve ne derece kullanıldıklarının saptanması amacıyla yapılmıştır. Bu çalışma öntest-sontest kontrol gruplu deneysel bir çalışmadır. Betimsel bir çalışma olan bu araştırmada kaynak tarama, görüşme modeli, besteci-koro yöneticisi-korist-müzisyen dinleyicilerden oluşan gruplara uygulanan anket yolu ile kişilerin görüşleri alınmıştır. Görüşme Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Kültür Bakanlığı ve Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumunda geçlik ve profesyonel korolar ile, Türkiye Polifonik Korolar Derneği eğitim koroları ve yöneticileri, Türkiye Korolar Şenliği'ne katılan koro yöneticileri arasından seçilen bir gruba uygulanmıştır. Araştırmada koro müziğinde, besteleme, çalıştırma ve yönetimi sırasında, dil ve kullanımı ile ilgili bazı öneriler getirilmiştir.

Koro yapıtı bestecileri, koro yöneticileri, müzisyen dinleyiciler bir yapıtı besteleme, yorumlama ve sırasında, söz cümlesinin müzik cümlesini desteklediği konusunda ortak karara varmışlardır. Koristler koro yöneticilerinin çalıştırma biçimine bağlı kaldıklarını, ancak diksiyon, artikülasyon ve gramer konularında bilgili koro yöneticileri ile çalışmış ya da eğitimleri üst düzey olan koristler, koro yapıtlarının söz cümlesi ile müzik cümlesinin bütünleştirilmelidir.

Sarıçiftçi'nin (2006) "Müzik Öğretmenlerinin Lisans Dönemlerinde Aldıkları Toplu Ses Eğitimi İle Koro Eğitimi Ve Yönetimi Derslerinde Öğrendiklerini Meslek Yaşantılarında Ne Derece Kullanabildikleri Üzerine Bir Araştırma" başlıklı araştırmasında, müzik öğretmenlerinin tamamına yakınının öğrencilere ses sağlığı ve seslerini nasıl koruyacakları konusunda bilgi verdikleri, şarkı söyleme ile ilgili organların doğru çalıştırılmasını öğrettikleri, çalışmalarda doğru duruş - oturuş pozisyonlarına özen gösterdikleri, seslendirimden önce nefes ve ses egzersizlerini zaman yettiğince yaptırdıklarını, sürekli aynı pozisyonda (oturarak ya da ayakta) çalışma yapmadıkları, çalıştıracağı eserlerin öğrencilerin teknik düzeylerine uygun olmasına özen gösterdikleri anlaşılmaktadır.

Gökçe'nin (2010) "Koro Dizilişlerinin Müziksel Sonuçlara Etkisi" başlıklı araştırmasında, klasik ve karma düzen söyleme biçimleri sonucunda geleneksel ve farklı yapıda oluşturulan "koro dizilişlerinin" seslendirilmedeki müziksel sonuçlara

etkisi bakımından, korolardaki sanatsal başarı ölçütlerine ne derecede etkisi olduğunun incelenmesidir.

Koro dizilişleri üzerine teknik yapıda uygulamaların azca yapılması, ayrıca bilimsel bir yayın olarak da incelenmemiş olmasından dolayı, araştırmanın ayrı bir önem, değer ve sorumluluk taşıdığı düşünülmektedir.

Elde edilen veriler doğrultusunda, klasik ve karma yapıda söyleme biçimleriyle oluşturulan koro dizilişlerinin, seslendirmede müziksel sonuçlara etkisinin mutlak olduğu ortaya çıkmıştır. Elde edilen veriler ışığında, karma biçimdeki dizilişlerde, klasik biçim dizilişlerine göre daha başarılı seslendirmeler elde edildiği ortaya çıkmıştır. Bundan dolayı karma düzende teknik açıdan başarılı seslendirmeler elde edebilen koroların, farklı yapıda dizilişler elde edebileceği belirlenmiştir. Böylece yaygın olarak geleneksel anlamda “klasik koro diziliş” modelinden daha etkili olacak olan, koro müziğinin sahne üzerinde sunumunu zenginleştirmede dinleyici üzerinde de daha etkili olacak olan; eser türlerine, akustik ve konser türlerine göre görsel - estetik biçimde dizilişler elde edilebileceği ve koroların her tür dizilişteki yerleşim düzenlerinde sanatsal anlamda da başarılı seslendirmeler yapılabileceği ortaya konmuştur.

Yüksel'in (1996) "Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri" başlıklı çalışması, Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının meslek seçimine etkilerini araştırılması amacıyla yapılmıştır. Bu amaçla, Türkiye'deki Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan çocuk koroları incelenmiş, özengen (amatör) müzik eğitimi veren çocuk korolarının mesleki müzik eğitimi kurumlarına etkilerini saptamak üzere, bu korolarda yetişip müzik eğitimlerine mesleki müzik eğitimi kurumlarında devam eden öğrencilere anket uygulanmıştır. Bu bulgular doğrultusunda Türkiye'de erken müzik eğitimi kurumları olan çocuk korolarının mesleki müzik eğitimi kurumlarına önemli etkilerinin olduğu ortaya çıkmıştır.

Öztop'un (2007) "Planlı ve Programlı Bir Özengen Koro Eğitimi İle Bireye Kazandırılması Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal Ve Kültürel Yeterliklerin İncelenmesi" başlıklı çalışmasında, Türkiye'de çalışmalarını sürdüren özengen (amatör) korolarda görev alan bireylere eğitim sürecinde kazandırılması hedeflenen eğitsel (müzik alanındaki), toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi amacıyla

yapılmıştır. Varılan sonuçlar dahilinde getirilen önerilerin, Türkiye'deki Özengen Koro Eğitiminin yaygınlaştırılması ve geliştirilmesine katkıda bulunacağı düşünülmüştür.

Araştırma'da evreni, Türkiye'de planlı ve programlı bir anlayışla çalışmalarını sürdüren özengen korolar oluşturmaktadır. Bu evren içerisinde örneklem olarak; Ankara'da planlı ve programlı bir anlayışla çalışmalarını sürdüren altı özengen koronun toplam yüz üyesi ile, koro eğitimi alanında uzman sekiz şef seçilmiştir. Araştırma verileri; görüşme, kaynak tarama ve anket yöntemiyle elde edilerek, betimsel değerlendirme ve istatistiksel yöntemlere göre çözümlenmiştir.

Elde edilen bulgulardan Türkiye'deki Özengen Koro Eğitimi ile bireylerin, kazandığı yeterlikler sayesinde toplumsal, kültürel ve eğitsel konularda daha duyarlı, bilinçli ve seçici olma davranışlarını büyük ölçüde edindikleri sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda Türkiye'de henüz sayıları çok az olan özengen koroların yaygınlaştırılması ve bu korolarda planlı ve programlı bir eğitimin gerçekleştirilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

Yiğit'in (2006) "Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Çocuk Ses Gelişimine Etkileri" başlıklı çalışmasında, koro çalışmaları kapsamında yapılan bedensel hazırlık ve yumuşama, soluk ve ses eğitimi uygulamalarıyla çocuklarda; sesi doğru kullanma alışkanlığı kazanma ve ses aralıklarına etkileri araştırılmıştır. Bunun için, 8-12 yaş grubunda sekiz ay programlı ses eğitimi alan 36 öğrencinin ses aralığı bir skala içerisinde, sesi doğru kullanmaya yönelik davranışları ise, sınıf öğretmenleri ve velileri ile görüşme yapılarak değerlendirilmiştir. Bulgular, konuyla ilgili olarak yapılmış diğer çalışmalarla karşılaştırılarak yorumlanmıştır. Değerlendirme sonunda, koroda düzenli olarak yapılan ses eğitimi kapsamındaki çalışmaların, çocuklarda ses aralığı ve sesi doğru kullanma ile ilgili davranışlarının gelişme ve değişmesinde belirgin etkilerinin olduğu anlaşılmıştır. Ses aralığı yeterli düzeyde bulunmayan öğrencilerle bireysel çalışmalar yapılması gerektiği sonucu çıkmıştır.

Çevik'in (2001) "Koro Eğitimi Sürecinde Repertuar Oluşturma ve Konser Programları Hazırlamada Yeni Yaklaşımlar" başlıklı çalışmasında, uluslararası ve çok kültürlü perspektiflerden yola çıkılarak, aynı zamanda disiplinler arası bağlantıları kavrayarak oluşturulmuş repertuarlar ve benzer bir anlayışla hazırlanmış koro konser programlarıyla, dinleyicilere, farklı müzik türleri, biçimleri ve dilleriyle

seslenerek müziksel iletişimin kurulmasına çalışılmaktadır.

Toplumun sanat ve kültür yaşamına katkıda bulunması amacıyla kurulan profesyonel korolarda, gerekse genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi kapsamında yer alan eğitim amaçlı koroların, kazandıkları bilgi, beceri ve entelektüel düzey sonucunda ulaştıkları müziksel birikimlerini konserler yoluyla dinleyici kitlelerine iletebilmelerinde konser programlarının içeriği, çeşitliliği, etkililiği ve zamanlaması büyük bir önem taşımaktadır. Bu görüşten hareketle bu araştırmada, tür, yaş, sayısal oluşum, kuruluş amaçları, seslendirdikleri müzik türleri bakımından farklılık gösteren korolarda eğitime, öğretme ve yaratma süreçleri sonunda elde edilen ürünlerin topluma sunulması ve böylece müziksel iletişimin kurulması amacına yönelik olarak; repertuar oluşturma ve konser programları hazırlamada yeni yaklaşımlar neler olmalıdır sorusuna yanıt bulmaya çalışılacaktır.

Koro eğitici-yöneticileri bir eğitim-öğretim yılı için koro dersi programlarını hazırlarken, hedefler ve hedef davranışların saptanması ve koroda ses eğitimi uygulamaları kapsamında seslendirilecek yapıtların belirlenmesi aşamasında, konser programlarının içeriğini, sanatsal niteliklerini, tür ve biçim bakımından çeşitliliğini düşünmek zorundadırlar. Tarihi ve yeri önceden belirlenmiş konserler, koro üyeleri için itici bir güç oluştururken, aynı zamanda dinleyici kitlelerinin müzik sanatının dal ve türleriyle tanışmasını sağlayarak kültürel zenginleşmeye katkıda bulunmaktadır.

Yener'in (2001) "Türkiye'deki Koro Çeşitleri ve Müzik Toplum Etkileşiminde Koro Müziğinin Rolü" başlıklı çalışmasında, belirttiği gibi, ülkemizde çok sesli müzik yapan profesyonel koroların sayısı oldukça azdır ve ülke sathına dengeli dağılmamıştır. Ülkemizde koro geleneğinin temelini oluşturacak çocuk korolarının sayısı oldukça azdır ve ülke sathına dengeli dağılmamıştır. Ülkemizde geleneksel müziklerimizi gereği gibi seslendiren profesyonel koroların sayısı çok azdır ve ülke sathına dengeli dağılmamıştır, Geleneksel müziklerimizi geniş halk kitlelerine ulaştırarak onları yoz müziğin yıkıcı etkisinden koruma işlevini yerine getiren en yaygın topluluklar amatör korolardır. Devlet kurumları mevcut haliyle tek veya çok sesli, nitelikli koro müziklerini geniş halk kitlelerine iletme hususunda yeteri kadar etkin olamamaktadır.

Yiğit'in (2001) "Müzik Öğretmeni Yetiştirmede Koro Eğitimi ve Yönetiminin Önemi ve Karşılaşılan Sorunlar" başlıklı çalışmasında, belirttiği gibi,

Müziği öğretme işi, müzik öğretmenin/öğretmeninin görevidir. Ders içinde ve ders dışında toplu şarkı söyleme, koro çalışmalarını yürütecek ve yönetecek kişi yine müzik öğretmenidir. Mesleki müzik öğretiminin amacı, bir müzik öğretmenin pratikte karşılaşacağı sorunların üstesinden gelebilmesini sağlamaktır. Bunun için müzik öğretmeni kendinde olması gereken belli donanımlara sahip kılınmalıdır.

Müzik öğretmeni, sınıfın bir koro olduğunu unutmadan, sınıf korolarından yola çıkarak, okul içi ve okul dışı çocuk ve gençlik koroları oluşturmalı, bu çalışmalarda müzik öğretime önem vermelidir. Koro eğitimi alanı için gerekli olan diğer eğitsel ve teknik müzik öğretimi alanlarında da (kulak eğitimi, çalgı eğitimi, müzik tarihi, form analizi gibi) yeterli birikime sahip olmalı/kılınmalıdır. Müzik öğretime, okul öncesi ve ilköğretimde toplu şarkı söyleme ile başlayıp, giderek tek sesli korolardan aşamalı olarak çok sesli korolara yer verilmelidir.

Töreyin'in (2001) "Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının Ses Eğitimi Alan Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar ve Müzik Öğretmenliğine Etkileri" başlıklı çalışmasına göre, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümlerinin müzik eğitimi anabilim dallarında, 1998-1999 öğretim yılından beri, YÖK tarafından hazırlanan ortak program uygulanmaktadır. Kuruluşundan bugüne kadar önceki adı müzik eğitimi bölümleri olan, günümüz müzik eğitimi anabilim dallarındaki ses eğitimi alan derslerinde, müzik öğretmeni adaylarına, bugüne kadar çağdaş ses eğitimi teknikleri başarıyla öğretilmiş ve önemli gelişmeler kaydedilmiştir. Ancak, bugüne kadar yapılan pek çok geliştirme ve iyileştirme çalışmalarına karşın, gerek eğitim-öğretim programları, gerekse işleyiş düzeyinde zaman zaman problemler yaşanmaktadır.

Ortak program uygulanan müzik öğretmeni anabilim dalları arasında, aynı derslerin farklı amaç, içerik ve yöntemlerle uygulanıyor olması, müzik öğretmeni yetiştirmede planlanan ortak hedeflerden sapmalara neden olmaktadır. Özellikle ses eğitimi alan derslerinde, ders adlarından başlayan ve amaç, içerik ve öğretim yöntemlerinin nasıl olması gerektiğine kadar devam eden belirsizlikler ve tartışmalar, her ortamda artarak devam etmektedir. Bilim ve sanatın bileşkesi olan müzik ve eğitimdeki bu tartışmalar, bu alana bilimselliğin gerektirdiği akademik, araştırmacı, sorgulayan ve kuşkucu bir bakış getirmesi açısından olumlu gelişmelerdir. Uygulanmakta olan YÖK programından kaynaklanan sorunlar; bireysel ses eğitimi adıyla verilen dersin, tüm müzik öğretmeni programı içindeki toplam süresi, yıl ve

haftalık ders saati olarak yeterli ve uygun değildir. Yeni yapılanmada belirtilen ders ağırlıklarındaki oran değişiklikleri, ses eğitimi alan derslerindeki amaç, içerik ve yöntemlerin, hedeflenen müzik öğretmeni modeline uygun olarak değiştirilmesini gerekli kılmıştır.

Şentürk'ün (2001) "Türkiye'de Ortaöğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Koro Eğitimi Ve Yönetiminde Karşılaştıkları Sorunlar" başlıklı çalışmasına göre, İnsan yaşamının ve varoluşunun en temel öğelerinden biri olan müzik tarih boyunca insanlar için, duyguların ifadesinde kullanılan en temel araç olagelmıştır. Bireyin eğitiminde, kişiliklerinin oluşumunda müziğin ve müzik eğitiminin yeri artık bilinmektedir. Müzik eğitiminin en temel boyutlarından biri de kuşkusuz "Toplu Ses Eğitimi" ya da "Koro"dur. Eğitim kurumlarımızda yapılan koro eğitiminin bireyin sesini etkili ve verimli kullanmasında, müziği yaşam için bir gereksinmeye dönüştürmesinde önemi yadsınamaz bir gerçektir. Bu araştırma ile müzik öğretmenlerinin çalıştıkları okullarda koro oluşturma, çalıştırma ve sergileme yönlerinde birçok sorunları olduğu ve koro eğitiminin ortaöğretim kurumlarında istenilen düzeyde tam olarak gerçekleştirilemediği görülmektedir. Müzik öğretmenlerine kulak verilip araştırmada ortaya çıkan sorunları oluşturan nedenler giderildiğinde; olabildiğince çok bireyi müziğin içine alan, onu sevdiren, çevrenin müzik gelişmesine ve ulusça ortak şarkı dağarımızın oluşmasına katkıda bulunan koro çalışmalarının daha etkili ve verimli olacağı bir gerçektir.

Halvaşi'nin (2001) "Ulusal Şarkı Söyleme Geleneği İle Türk Dili Ve Fonetiki İlişkisi" başlıklı çalışmasına göre, Dünyamızda, bireyleri ve toplumları birbirinden ayıran özelliklerinden birisi "dil" olarak karşımıza çıkmaktadır. Eğer oluşmuş veya oluşacak bir ses ekolünden bahsedilecekse, dil ve konuşmayı en ön sıraya koymamız gerekmektedir. Çünkü bir ulus konuştuğu ve yazdığı dilde yani; Anadilinde şarkı söyler. Değişik konuşma biçimlerinin uzantısı olarak, şarkı söyleme biçimlerinin de çoğalması, karşımıza şöyle bir tablo çıkartmaktadır; Böyle bir söyleme zenginliği içerisinde tek bir söyleme biçimine, ortak bir konuşma ve yazı diline ulaşma hedefi. Buna ortak kültür dili de diyebiliriz. İşte bu konu; bir ulusun şarkı söyleme geleneğinin oluşması için çaba sarf edilmesi gerektiği, çözüm önerilerinin birlikte uygulanarak sonuçlarının gözlemlendiği hassas bir konu olarak karşımıza çıkmaktadır ki, en büyük yararlandığımız kaynak; "fonetik" bilimidir.

Akyürek'in (2009), "Müzik Eğitimcisi Yetiştiren Kurumlarda Orkestra/Oda Müziği Eğitiminde Temel Bakış Açıları" başlıklı çalışmasına göre, müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda çalgı eğitiminde kazanılan davranışlar toplu çalma yoluyla pekiştirilir ve daha ileri düzeye taşınır. Orkestra/oda müziği topluluğunu oluşturan bireylerin müziksel davranışlarında toplu çalma yoluyla amaçlı olarak değişim ve gelişim meydana getirme süreci tanımıyla özdeşleşen orkestra/oda müziği eğitimi, toplu çalma becerisi kazandırma ve birlikte müzik yapma amaçlarının yanı sıra sosyo-kültürel çevreye sanat etkinlikleri sunması bakımından da önemlidir. Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda yeniden yapılanma sonrası orkestra/oda müziği eğitiminde öğretim elemanı, öğrenci ve kurum perspektifinden temel bakış açıları araştırmada betimsel olarak ortaya konmaktadır.

## **BÖLÜM III**

### **YÖNTEM**

Bu bölümde; araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, literatür taraması, veri toplama araçlarının hazırlanması, geliştirilmesi ve uygulanması, verilerin toplanması, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına ilişkin açıklayıcı bilgiler verilmektedir.

#### **3.1. Araştırmanın Modeli**

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Araştırmaya veri sağlamak amacıyla yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

“Yapılandırılmış görüşme, daha çok önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan görüşme planının aynen uygulandığı bir görüşmedir” (Karasar, 1991).

“Nitel araştırma, gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

Bu yaklaşım, bazı insanlardan daha yoğun ve çok, bazı insanlardan ise daha az sistematik ve yüzeysel bilgi edinilmesine yol açabilecek olan “görüşmeci yanlılığını ve öznelliğini” azaltır. Duruma göre anlık tavır ve esneklik önemli ölçüde sınırlanırken, aynı soruların sistematik bir sıra içinde bütün deneklere aynı şekilde sorulması yoluyla görüşmeci etkisini ve öznel yargılarını en aza indirdiği için, bu yaklaşım yoluyla elde edilen verilerin karşılaştırılması ve analizi daha kolaydır (Yıldırım ve Şimşek, 2006).

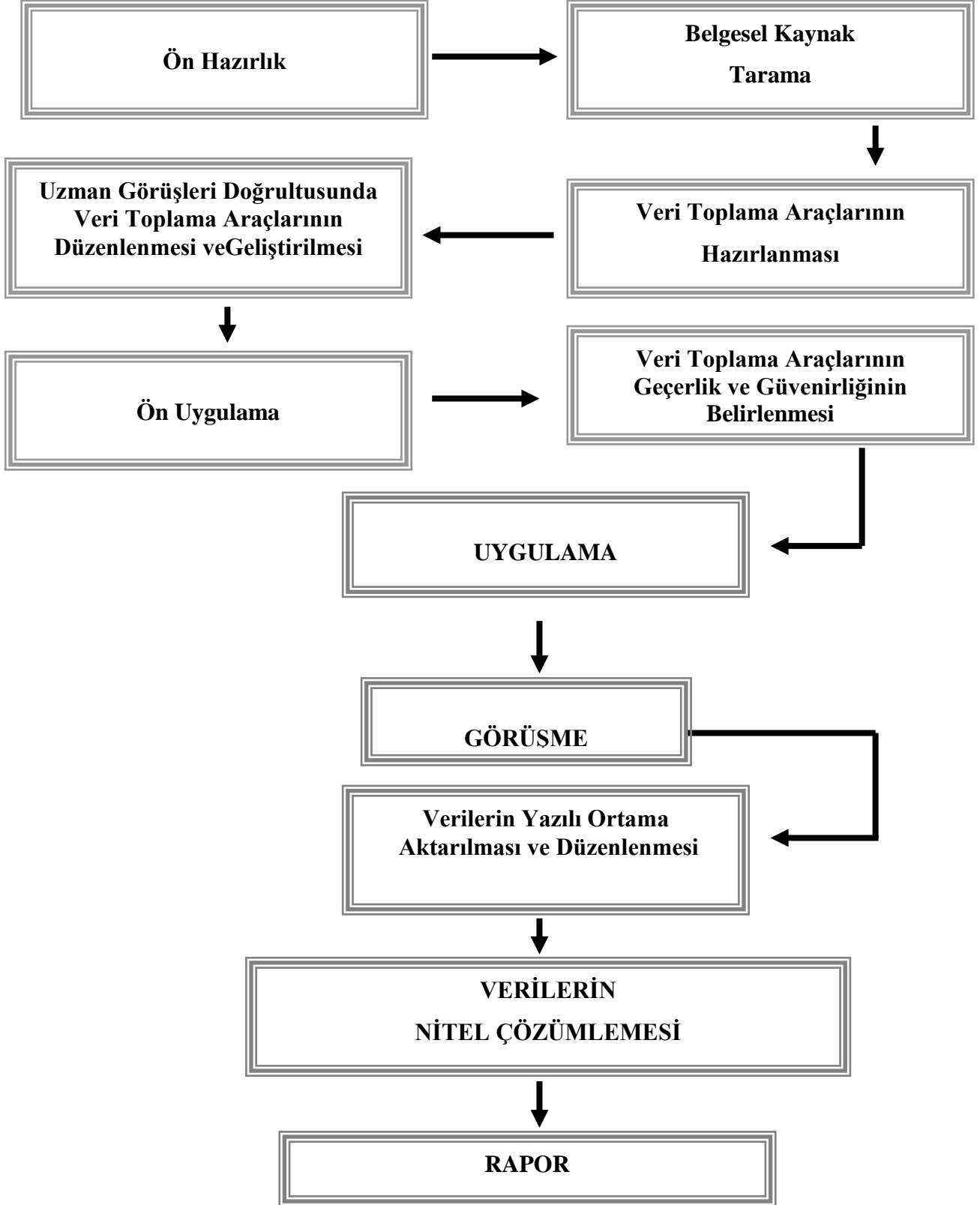
Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımıdır. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde “gözleyip” belirleyebilmektir (Karasar, 1991).



Bu araştırma kapsamında aşağıdaki esaslar gerçekleştirilmiştir;

1. Konuyla ilgili yurt içi ve yurt dışındaki kaynakların belirlenmesi ve taranması,
2. Kaynak taraması ve ilgili alanda yapılan çalışmaların incelenmesi sonucunda probleme uygun veri toplama araçlarının belirlenmesi,
3. Konuya ilişkin verilerin elde edilebilmesi için uygulanacak görüşme formlarının taslaklarının oluşturulması,
4. Görüşme formlarının geçerlik ve güvenilirliğinin sağlanması için bu alanda uzman eğitimcilerle görüşülmesi, uzman görüşleri doğrultusunda görüşme formlarının düzenlenmesi,
5. Veri toplama araçlarının geçerlik ve güvenilirliğini belirleyebilmek için örneklem dışında belirlenen öğretim elemanlarına ön uygulama yapılması,
6. Ön uygulama sonuçlarının uzman eşliğinde değerlendirilmesi ve gerekli düzenlemelerin yapılması,
7. Konuyla ilgili müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlardaki Koro ve Yönetimi derslerini yürütmekte olan öğretim elemanlarıyla görüşülmesi,
8. Araştırma kapsamında belirlenen örneklemde yer alan müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda görüşmelerin gerçekleştirilmesi,
9. Uygulama sonucu elde edilen verilerin yazılı ortama aktarılması, düzenlenmesi,
10. Araştırma sonunda elde edilen verilerin nitel araştırma teknikleriyle çözümlenmesi,
11. Verilerin düzenlenmesi ve yorumlanması,
12. Araştırmanın raporlaştırılması.

## ARAŞTIRMA SÜRECİNDE İZLENEN AŞAMALAR



### **3.2. Araştırmanın Evreni ve Örnekleme**

Araştırmanın evrenini, Ülkemizdeki üniversitelerin eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümleri, müzik eğitimi anabilim dallarındaki koro ve yönetimi dersini yürütmekte olan öğretim elemanları oluşturmaktadır.

Örnekleme olarak seçilen 5 üniversitenin, 5 öğretim elemanının eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dalları örnekleme grubunu oluşturmuştur. Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1938); Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1969); Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı (1998); Muğla Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı (2000); Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı'nda (1993) görev yapan 5 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Ayrıca görüşme formlarının geçerlik ve güvenilirliğinin belirlenmesine yönelik Karadeniz Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda (1988) örnekleme dışından seçilen, öğretim elemanına ön uygulama yapılmıştır.

### **3.3. Veri Toplama Araçlarının Hazırlanması, Geliştirilmesi ve Uygulanması**

Veri toplama araçlarının hazırlanması, geliştirilmesi ve uygulanması aşamasında, problemin bilimsel temele dayandırılması ve problemin belirlenen amaca uygun çözümlenmesi için ilgili alanda yazılı kaynaklar (Tez, makale, bildiri, bilimsel araştırmalar, internet ortamı vb.) incelenerek veri toplama araçlarının kuramsal temelleri oluşturulmuş, uzman görüşleri ve bu alanda yapılan çalışmalar ışığında araştırmanın alt problemlerinin çözümlenmesine ilişkin genel çerçeveye belirlenmiş ve Ek-1'deki görüşme formu uygulanmıştır.

#### **3.3.1.Yapılandırılmış Görüşme Formunun Hazırlanması ve Geliştirilmesi**

Yapılandırılmış görüşme, daha çok önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan görüşme planının aynen uygulandığı bir görüşmedir (Karasar, 1991).

Standartlaştırılmış açık uçlu görüşme dikkatlice yazılmış ve belirli bir sıraya konmuş bir dizi sorudan oluşur ve her görüşülen bireye bu sorular aynı tarzda ve sırada sorulur (Patton, 1987).

Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlardaki Koro ve Yönetimi dersinin incelenmesine yönelik hazırlanan öğretim elemanı görüşme formu hazırlanmıştır.

Görüşme formlarının yapılandırılması ve geliştirilmesi amacıyla araştırmannın alt problemlerinin çözümüne katkı sağlayacak sorular oluşturmaya hassasiyet gösterilmiştir. Görüşme formunun geçerlik ve güvenilirliğini belirlemek için örneklem grubu dışında belirlenen öğretim elemanlarına ön uygulama yapılmıştır. Ön uygulama sonuçlarına göre görüşme formu uzman görüşleri doğrultusunda tekrar yapılandırılmış ve son şekli verilen görüşme formu ek-1 de verilmiştir.

**Geçerlik:** Eğer bir araştırmada toplanan bilgiler geçerli ise aynı türden başka bir araştırmada aynı olmasa bile benzer bilgileri elde etme olasılığı yüksektir. Bu nedenle nitel araştırmada geçerlik konusu güvenilirlik konusuna göre daha öncelikli hale gelmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

**İç Geçerlik:** Araştırmada elde edilen bulguların kendi içlerinde tutarlı ve anlamlı bir bütün oluşturması, dokümanların incelenmesiyle bulguların örtüşmesi ve daha önce oluşturulan kavramsal çerçeveye uyumlu olması çalışmanın iç geçerliliği sağlanmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

**Dış Geçerlik:** Araştırmada ayrıntılı betimleme yönteminin kullanılması; ham verinin ortaya çıkan kavram ve temalara göre yeniden düzenlenmiş bir biçimde okuyucuya yorum katmadan ve verinin doğasına sadık kalınarak aktarılması ve verinin ayrıntılı betimlenmesiyle okuyucuya kendi sonuçlarına ulaşma fırsatını vermesi araştırmannın dış geçerliğini sağlamıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2011).

### **3.4. Verilerin Toplanması**

Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda geçmişten günümüze Koro ve yönetimi dersinin betimlenmesi için kaynak taramasıyla elde edilen veriler, araştırmannın giriş kısmını oluşturmaktadır.

2013–2014 öğretim yılı bahar yarısında örneklem grubunda yer alan 5 üniversitenin Eğitim Fakültelerine bağlı, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Koro ve yönetimi derslerini yürütmekte olan 5 öğretim elemanına hazırlanan yapılandırılmış görüşme formu uygulanmıştır.

Görüşmeler araştırmacının maddi imkanları ve diğer etkenler göz önünde bulundurularak yüz yüze, telefonla ya da internet aracılığıyla yapılmıştır. Ayrıca Koro eğitimi alanında uzman eğitimcilerin görüşleri ve önerileri de veri olarak araştırmada kullanılmıştır.

### **3.5.Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması**

Araştırmanın problemi ve alt problemlerine cevap aramaya yönelik geliştirilen görüşme formu uygulandıktan sonra elde edilen verilerin betimsel analiz yoluyla çözümlenmiş, değerlendirilmiş ve yorumlanmıştır.

Öğretim elemanlarıyla yapılan görüşmelerden elde edilen veriler, yazılı metin haline dönüştürülerek bilgisayar ortamına aktarılmıştır. İlgili alt problemlerde kullanılmak üzere analiz edilen görüşmeler belirli başlıklar altında toplanarak kategorize edilmiştir. Her görüşmeci için kodlama sistemi kullanılmış, böylece görüşmenin gizliliği ve özel yapısı korunmuştur. Görüşmeler için **Ö.E.1, Ö.E.2, Ö.E.3, Ö.E.4, Ö.E.5** ve **Ö.E.1-1, Ö.E.3-3** (görüşmeci kod numarası ve görüşme soru numarası) biçiminde kodlama kullanılmış, görüşmeden yapılacak alıntılar görüşmecinin kod numarası ve görüşme formu soru numarası belirtilerek ilgili bölümde kullanılmıştır.

## BÖLÜM IV

### BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmaya ilişkin bulgular ve yorumlar, "Koro ve Yönetimi" dersi programına ilişkin bulgular ve yorumlar, "Koro ve Yönetimi" dersinde kapsanan koro dağarına ilişkin bulgular ve yorumlar, "Koro ve Yönetimi" dersinde yönetme becerilerine ilişkin bulgular ve yorumlar başlıkları altında ve alt problemlerdeki sunuş sıraları ile ele alınmıştır.

#### 4.1.Koro Ve Yönetimi Dersi Programına İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Yüksek Öğretim Kurulu'nun sekizinci yarıyıl bahar dönemi "Koro ve Yönetimi" dersi programına ilişkin elde edilen veriler çerçevesinde "Koro ve Yönetimi" dersi programına ilişkin olarak öne çıkan başlıca öğeler; Yüksek Öğretim Kurulu'nun müzik öğretmenliği lisans programında "Koro ve Yönetimi" dersi için belirtilen tanımsal programın yeterliliği, açıklığı ve anlaşılabilirliği, Yüksek Öğretim Kurulu'nun müzik öğretmenliği lisans programında "Koro ve Yönetimi" dersi için belirtilen tanımsal programın, dersin öğretim süreci açısından yardımcı olması, Yüksek Öğretim Kurulu'nun hazırlayıp göndermiş olduğu tanımsal programın dışında öğretim elemanlarının yazılı bir öğretim programının olup olmaması, "Koro ve Yönetimi" dersi için hazırlanmış ayrıntılı bir öğretim programı var ise bu programda bir bütün olarak amaç, hedef davranışlar, içerik, öğrenme-öğretme süreçleri, sınav ölçme ve değerlendirme işlemleri ne ölçüde kapsandığı, "Koro ve Yönetimi" dersi öğretim programı hakkında, öğrencilerle bilgi alışverişinin yapılması, "Koro ve Yönetimi" ders saatlerinin yeterliliği, "Koro ve Yönetimi" dersinin işlenişi, "Koro ve Yönetimi" dersinde öğrenci başarılarını değerlendirilmesi, şeklinde yedi başlıkta sınıflanarak ele alınmıştır.

#### 4.1.1. Koro Ve Yönetimi Dersi İçin Belirtilen Tanımsal Programın Yeterli, Açık ve Anlaşılır Oluşu

Öğretim elemanı (Ö.E.1.1.1), "*Benim anladığım şekilde "Koro ve Yönetimi" dersinin tanımı; Koronun devamı olduğu için 8. yarıyıl "Koro ve Yönetimi" dersi denilmiştir. Bence koro yönetimi desek daha doğru ve güzel olacak. Çünkü o dönemde koro bitiyor, yönetimine geçiliyor. Koro eğitimini veresin ki yönetimini*

verebilesin. Yetişen bu öğrenciler müzik öğretmeni oldukları zaman, karşılarındaki sınıf hangi düzeyde olursa olsun, kuracakları koro hangi tür olursa olsun, buna yönelik bir eğitim verilmeyip, yönetimi veriliyorsa Dolayısıyla burada büyük bir eksiklik var. Yönetiminden önce eğitimini vermesi burada büyük bir eksiklik oluşmaktadır. Bu son derece yanlış bir uygulamadır. Yönetimden önce koro eğitiminin verilmesi gerekmektedir. Koro ve Yönetimi dersi zaten ad olarak da eksiktir. Koro eğitimi ve yönetimi denilmesi gerekmektedir. Koro eğitimi ve yönetimi dersi denilirse; Hangi düzey çocuklara, hangi tür korolara ve hangi amaçla kurulmuş korolara, ne tür ses eğitimi ve koro eğitimi verileceğinin saptanması gerekmektedir. Dolayısıyla bu dersin adının koro eğitimi ve yönetimi dersi denilmesinin daha doğru olacağını düşünüyorum demiştir”.

Öğretim elemanı (Ö.E.1.1.1.), Bu programın adının eksik olduğu, Koro ve Yönetimi değil, koro eğitimi ve yönetimi denilmesinin daha doğru olduğu düşüncesindedir. Tanımsal programın adına göre, açık ve anlaşılır olduğu şeklindeki görüşünü ileri sürmektedir.

Öğretim elemanı, müzik öğretmenlerinin düzeylerinin düşük olduğu, tanımsal programda bilgi ve becerilerin, öğrencilerin üniversite öğrenimleri sırasında kazandıkları bilgi ve becerilerin okullara gittikleri zaman bu dersi yürütebilecek seviyede olmadığını ileri sürmektedir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.1.), “Yeterince açıktır. Şöyle ki; Koro ve yönetimine ilişkin birikim, deneyim, donanım sayesinde öğretim elemanı tanımsal çerçevesinin sınırları çizilen programı, öğrenci nitelikleri ile de şekillenen amaca uygun olarak işleyebilir, zenginleştirebilir. Burada belirleyici faktörün, öğretim elemanının alana ilişkin mesleki formasyonu ve niteliği olduğunu düşünüyorum. Program karmaşık gibi görünse de dikkatli incelendiğinde, anlaşılabilir olduğunu düşünüyorum fakat tam anlamıyla yalın olduğunu da söyleyemem. Yeterlilik konusunda ise, bir koro eğitici-yöneticisi yetiştirebilecek kadar yeterli olmadığını düşünüyorum. Temel prensipler üzerine kurulmuş bir program olduğunu düşünüyorum. Koro eğitici-yöneticisi yetiştirebilecek bir program yok. Bundan dolayı ek olarak koro eğitici-yöneticisi yetiştirilecek şekilde yeniden düzenlenmesi gerekmektedir demiştir”.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.1), programın açık olduğunu, tanımsal çerçevede çizilen programın, öğrenci ile şekillendirerek uygun bir şekilde işleneceği konusunda, derse giren öğretim elemanının da tam donanımlı bir koro yöneticisi olması gerektiğini söylemiştir. Koro yöneticisi yetiştirmek açısından, tanımsal programın yetersiz olduğu, bu programın koro eğitici- yöneticisi yetiştirmek amaçlı programın yeniden düzenlenmesi gerektiği düşüncesindedir.

Tanımsal programın öğretim elemanı ve öğrenci ile şekilleneceğini, koro eğitici ve yetiştiricisi olarak bu tanımsal programın yetersiz olduğunu ileri sürmektedir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.1), *“Programda yazılmış ve açıklanmış olan bilgi ve örnekler açık, net ve de anlaşılabilir değildir. Söz konusu program, bu içeriğe bağlı kalınarak uygulandığında faydalı gibi görünse de, ders saat sayısının yetersizliği göz önüne alındığında amacına ulaşmamaktadır. Ayrıca program, tanım olarak açık, anlaşılır ve yeterli görünmemektedir”* demiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.1), Yüksek Öğretim Kurulu'nun Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda Koro ve Yönetimi dersi için belirtilen tanımsal programın, açık ve net olmadığı, uygulamalarda faydalı görünse de dersin iki saat olmasından ve yetersizliğinden dolayı, amacına ulaşmadığı, tanımsal programın yeterli, açık ve anlaşılır olmadığı görüşündedir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.1.), *“Program açık ve anlaşılır değildir. Verilecek konuların sistemli açık olması gerekir. Bir dönemde koro ve yönetimi dersinde koro yöneticisi yetiştirmek bu tanımsal programa göre çok yetersizdir”* demiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.1) tanımsal programın açık ve anlaşılır olmadığı. Ayrıca bir dönemde verilecek olan konuların bir sistem içerisinde açık ve net olması gerektiği Yüksek Öğretim Kurulu'nun belirtmiş olduğu bu tanımsal programda koro ve yönetimi dersinde koro yöneticisi yetiştirmenin, bu tanımsal programa göre zor olacağı görüşündedir.



Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.1.) Yüksek Öğretim Kurulu'nun müzik öğretmenliği lisans programında “Koro ve Yönetimi” dersi için belirtilen tanımsal programın, yeterli, açık ve anlaşılabilirliği, konusunda; *“Bir koro yönetmek, eğitmek üzere şeflik ögelerini taşıyan, tüm müzikal yeterliliklerin tamamen öncesinde bireyde oluşması gerekmektedir. (solfej, piyano, müzik kültürü, müzik tarihi, koro kültürü, eşlik, armoni, sitil ve biçimler vb.) Bu yeterliliklerin oluşmasından sonra asıl koro eğitimi ve yönetimi konularında esas olan eğitimler başlamalıdır. Bu eğitim ve program yönetmelikleri (AGSL-lisans) ayrıca genel müzik eğitimi yetersizliklerimiz, tüm bu bileşimlerde bunu sağlayamamaktadır. Bundan ötürü lisans içeriği asıl olan eğitsel yaklaşımı karşılayamayacak yapı ve zamanlıktadır. Kısaca yetersiz, açık ve anlaşılır değildir” demiştir.*

Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.1), Yüksek Öğretim Kurulu'nun müzik öğretmenliği lisans programında "Koro ve Yönetimi" dersi için belirtilen tanımsal programın yeterli, açık ve anlaşılabilirliği konusunda, yetersiz, açık ve anlaşılır olmadığı, bunun sebeplerini de diğer dersler olan müziksel işitme okuma yazma, piyano, müzik kültürü, müzik tarihi, koro kültürü, eşlik, armoni, sitil ve biçimler vb. derslerde yeterliliklerin oluşmasından sonra koro eğiticisi ve yöneticisi şeklinde eğitimler başlamasına, AGSL ve lisans programlarının yukarıda belirtilen derslerle örtüşmemesine, bundan doğan yetersizliklerin bütünleştirici rol oynamamasına, lisans içeriğinin eğitsel yaklaşımı karşılayamayacak yapı ve zamanlılıkta olmasına bağlamıştır.

Bu arada öğretim elemanının (Ö.E.5), dikkatimi çeken koro eğiticisi ve yöneticisi tabiri olmuştur. Diğer öğretim elemanı (Ö.E.1), da bu dersin adının koro eğitimi ve yönetimi demesi, dersin adının ve içeriğinin bu şekilde olması gerekliliğini düşündürmektedir.

#### **4.1.2. Koro ve Yönetimi Dersi İçin Belirtilen Tanımsal Programın, Dersin Öğretim Süreci Açısından Dersi Yürüten Öğretim Elemanlarına Yardımcı Olma Durumu**

Öğretim elemanı (Ö.E.1.1.2), *“Bu tanımsal program, çoksesli korolar için hazırlanmıştır. Birinci hedef; müzik öğretmeni ilköğretim ve lise öğretmenidir.*

*Öğrencilerine bu repertuar kapsamı içinde hangisinde ne kadar yardımcı olacak? Ne kadarını kullandıracak? Dersin öğretim süreci olarak ne kadar yardımcı olacaktır? Haftada iki saat ve bir dönemde çok az tabii ki. Şunu söyleyeceğim koro yönetimi olmalı. Koro yönetimi belki son sınıfın tamamında olur. Ancak 2. ve 3. Sınıfın 1. ve 2. döneminde var. Koro aslında 1. dönemden itibaren başlaması gerekir. 1, 2, 3, 4, 5, 6, dönemlerde ilk 3 yıl, 2 saat koro varsa 2 saatte koro eğitimi olmalı” demiştir.*

Öğretim elemanı, tanımsal programın yetişkinler ve çoksesli korolar için hazırlanmış olduğunu, müzik öğretmenleri adayları olan öğrencinin ilköğretim müzik öğretmenliği veya lise müzik öğretmenliği yapacağından, dersin iki saat ve bir dönemde olmasını öğretim süreci açısından çok az bulmaktadır. İlköğretimde veya lisede bu koroların oluşamayacağı görüşündedir. Dersin adının, “Koro Yönetimi” olması gerektiğini, koro yönetimi dersinin, son sınıfta birinci ve ikinci dönemlerde olacağını fakat birinci, ikinci ve üçüncü sınıfın birinci ve ikinci döneminde var olduğu, koro eğitimi ve yönetimi dersinin birinci dönemden itibaren başlamasını, iki saat koro varsa, iki saatte koro eğitimi olması gerektiğini ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.2), “*Dersin genel çerçevesini belirlemede yardımcı olmaktadır. Programın içeriğinin tam anlamıyla dersin öğretim sürecini destekleyici olduğunu söyleyemem”* demiştir.

Öğretim elemanı, belirtilen tanımsal programa göre, dersin genel çerçeveyi belirlemede yardımcı olduğunu belirtse de, belirtilen tanımsal program içeriğinin dersin öğretim sürecine destek olmadığı görüşünde bulunmuştur.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.2), “*Programın içeriği oldukça yoğun tutulduğu için, haftada 2 saat oldukça yetersiz kalmakta. Bununla birlikte, programın gerçek anlamda uygulanabilmesi için, ders saat sayısının artırılması gerekmektedir. Buna bağlı olarak, programın uygulanması açısından zamansal çelişki görülmektedir. Dolayısıyla derslerimde programdan çok fazla yararlanamamaktayım. Tanımsal program ders işleyişine ışık tutmasa da, bizlerin*

*katıldığı her türlü seminer, festival, yarışma ve workshoplar da öğretim sürecine yardımcı olmaktadır” demiştir.*

Öğretim elemanı, belirtilen tanımsal programın içeriğinin yoğun tutulduğu için iki saatlik bir dersin yetersiz kalacağı, bu tanımsal programın gerçekleşebilmesi için, ders saatinin artırılması gerektiği, zamana bağlı olarak çelişki yarattığı görüşündedir. Öğretim elemanı bu programdan çok fazla yararlanamadığı, katıldığı seminer, festival, yarışma ve workshop’ların da öğretim sürecine daha fazla katkı sağlayacağını söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.2), *“Genel tanımlar açısından yeterli olmaktadır. Dersin öğretim süresi yetersiz. Süreler programda çok açık belirtilmemiştir. Ders öğretim sürecim için tam anlamıyla yardımcı olmuyor. Sadece işleyeceğim dersin genel amaçlarıyla benzer nitelik gösteriyor. Ne ölçüde yardımcı oluyor dersek? Yardımcı olmamaktadır” demiştir.*

Öğretim elemanı, tanımsal programın genel tanımlar açısından yeterli olduğunu, dersin öğretim süresinin yetersizliğinden dolayı yardımcı olmadığını, işlediği dersin amaçları ile benzerlik gösterse de, genel olarak yardımcı olmadığını ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.2), *“Genel olarak, programın içeriği açısından eğiticiye yol gösterse de bu tanımsal program, içerik olarak koro yöneticiliği eğitimini karşılayamadığından, yeniden ele alınması gerekmektedir. Müzik öğretmeninin potansiyel koro yöneticiliği vasıfları kazanabilmesi için, yeniden sekiz döneme yayılan bir eğitsel süreç hazırlanmalıdır” demiştir.*

Öğretim elemanı, genel ifadelerin eğitimciye yol gösterdiğini ancak, koro yöneticisi yetiştirme adına, tanımsal programın öğretim sürecini karşılamadığını, programın yeniden ele alınması gerektiğini, müzik öğretmeni adayının koro yöneticiliği vasıflarının oluşma sürecinin sekiz döneme yayılan bir eğitsel süreç olması gerektiğini ifade etmiştir.

### 4.1.3. Tanımsal Programın Dışında Öğretim Elemanlarına Ait Bir Programın Uygulama İhtiyaçları ve Bu Programın Program Geliştirme Aşamalarına Uygunluğu

Öğretim elemanı (Ö.E.1.1.3), “Böyle bir program yoktur. Türkiye’de sayılı ve ender koro hocalarından bir kaçı bu programı tam olarak uyguluyorlar mı? YÖK’ün hazırlamış olduğu bu programı uyguluyorlar. Fakat ne kadarını uyguluyorlar? Tamamını mı? Yoksa bu programı bir tarafa koyup, kafalarından başka bir program mı uyguluyorlar? Bilinmiyor. Bildiğim kadarıyla ayrıntılı bir çağdaş öğretim programı yok. Böyle bir programda olmamalı. Çünkü bu dersi, bilen kişiler veriyorsa ayrıntılı bir programa gerek yok. Artık Türkiye’de müzik bölümlerinde uzmanlık önemsenmiyor. Çünkü bu bölümlerin adı Müzik Eğitimi Anabilim dalı oldu. Anabilim dalı olunca bilim dalları da yok oldu. Ses eğitimi, koro eğitimi, bilim dalları olmadığı için, keman eğitimcisi diyor ki; "Bende müzik eğitimcisiyim koro dersine girebilirim." diyor. Armonici de aynı şeyi söylüyor; "Bende işitme dersine girerim." diyor. Herkes uzmanlığı es geçip bilim dalı olmadığı için istediği dalda derse girme hakkına sahip oluyor.

Çerçeve program ve tanımsal program olur. Zaten insanlar uzmanlığını yaptığı için ona tekrar tekrar alıştırma, egzersizler yapıyorlar. Ses eğitimi için herhangi egzersizin hangi amaçla yapıldığını bana anlat dediğimde bilemiyor. Kişi yaptığı işi iyi biliyorsa ayrıntılı bir çağdaş öğretim programına çok da gerek yok. Bilmiyorsa zaten ona ayrıntılı yazsan da yine bildiğini yapacaktır.

Koro ve yönetimi dersinde sınama ölçme ve değerlendirme işlemleri nasıl yapılır? Kendi şahsım için söylüyorum ortaokul öğretmenliği yaparken, ne öğrettiysen onu istiyorum. Mesela; 5 tane şarkımı öğrettim veya 3 arya, 2 tane lied'mi söyledim. Onları istiyorum. Legato söyletebilmişsem, verebilmişsem, legato'yu yapıp yapmadığına bakıyorum. Yani ses eğitimi adına teknik olarak neler vermişsem onu istiyorum. Parça istemiyorum. Parça içinde tekniğin ne kadarını yapabildiğine bakıyorum. Ses eğitimi programına bakılırsa güzel

*sanatlar liselerinde şarkıyı söyleyip söyleyemediği dendiği zaman, geniş bir çerçevedir. Bedenine uygun ses üretiyorsa, anatomik yapısına uygun, bağırmadan, ses tellerinin doğal açılıp kapanmasına izin verilecek şekilde doğru söylüyorsa, dikkat ettiğim unsurlar bunlardır.Yani belli, ölçüleri, kriterleri vardır” demiştir.*

Öğretim elemanı, tanımsal programın dışında bu dersle ilgili çağdaş bir öğretim programının olmadığını, bunun nedeninin de Türkiye’de müzik bölümlerinde uzmanlığın önemsenmediğini, bilim dallarının gerekliliğini ortaya koymuştur. Gerekliliğin sebebini de, bir keman öğretim elemanının bireysel ses eğitimi dersine girmek istemesini örnek göstermiş bunun sebebini anabilim dalı olmamasına bağlamıştır. Tanımsal programın olmasını, olsa bile işini bilmeyen bir öğretim elemanının bu kapsamlı hazırlanan bir programı uygulamayacağını, yine bildiğini yapacağını, Öğretim elemanı sınama-ölçme işlemlerini yaparken ders ortamında öğrettiği bilgilerin cevaplarını öğrenciden istemekte, öğrettiği şarkı, lied veya aya'nın eser içindeki dinamiklerini, legato vs. kriterlerini nota ve frekanslarına, entonasyonuna, bedenine uygun ses üretmesine, ses tellerinin doğal açılıp kapanmasına ve korodaki davranışları, öğretim elemanının not kriterlerini oluşturduğunu söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.3), *“Tanımsal programın dışında kendi hazırladığım bir program var. Tanımsal programdaki işleyişi dersin öğretim süresine sığdırmanın mümkün olmadığını düşünüyorum. Bu sebepten kendi hazırladığım programı büyük ölçüde gerekli görüyorum. Genel olarak programımdan bahsedecek olursak; Solunum performansını arttırıcı çalışmalar, koro topluluğunun ses yapılarına göre kendi sesinin tekniğe uygun kullanılmasını sağlamaya dönük çalışmalar, nefes dinamikleri, örnek eser üzerinde çalışmalar içermektedir. Ses gruplarında karşılaşılan güçlükler, nedenleri, çözümüne dönük alıştırmalar, koro tınısı kavramına uygun ton elde etmeye dönük çalışmalar, sorunların saptanması, giderilmesine dönük alıştırmalar yapılmaktadır. Koro eğitiminde kazanılmış teknik ve müziksel donanımı sergilemeye dönük bir konser programı hazırlama, sunma çalışmaları ve oluşan koro dağarı üzerinde değerlendirme şeklinde yapılmaktadır.*

*Temel olarak; Kendi hazırladığım programda “Tanımsal program”*

*üzerinden gittim. Fakat bir önceki soruda da belirttiğim gibi öğrenme – öğretme süreleri ve süreçleri açısından farklılıklar olduğu için bunları farklı tuttum. Bunun dışında amaç, hedef davranışlar, içerik, sınav ölçme ve değerlendirme bölümleri tam anlamıyla olmasa da tanımsal program ile benzerlik göstermekte” demiştir.*

Öğretim elemanı, tanımsal programın dışında bu dersle ilgili bir programın olduğunu, tanımsal programdaki işleyişin dersin öğretim süresine yani iki saatlik bir zamana sığmayacağını, bunun mümkün olmayacağını, bu yüzden kendine ait bir program hazırladığını, bu dersle ilgili bir programın hazırlanmasının gerekli olduğunu, öğrenme - öğretme süreleri ve süreçleri açısından farklılıklar olduğunu, tam anlamıyla olmasa da yüksek öğretim kurumunun hazırlamış olduğu tanımsal programa benzerlik taşıdığını söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.3), *“Bizlere yardımcı olacak yardımcı bir program destekleyici bilgiler ve de bununla ilgili kaynak notalar mutlaka vardır. Her eğitim veren meslektaşlarımın vazgeçilmezi olduğunu düşünmekteyim.*

*İlgili programın dışında, anabilim dalımız ve tarafımdan hazırlanmış yazılı bir program bulunmaktadır. Hazırladığımız program, genel olarak; solunumu güçlendirmeye dönük çalışmalar nefes dinamikleri, ses gruplarının özellikleri, kendi sesinin gereklere uygun kullanılmasını sağlamaya dönük çalışmalar, örnek eser üzerinde çalışmalar. Ses gruplarınca karşılaşılan güçlükler, nedenleri, çözümüne dönük alıştırmalar hazırlanmıştır. Koro tınısı kavramına uygun ton elde etme, sorunların saptanması, giderilmesine dönük alıştırmalar. Koro eğitiminde kazanılmış teknik ve müziksel donanımı sergilemeye dönük bir konser programı hazırlama ve sunma çalışmaları ve oluşan koro dağarı üzerinde değerlendirme şeklinde oluşmaktadır. Program ECTS dahilinde ve bölüm içi performans göz önüne alınarak hazırlanmıştır. Sonuç olarak, YÖK tarafından hazırlanan program ile çok fazla uyum göstermemektedir.*

*Bahsi geçen programda, yukarıda belirtilmiş öğelerin her biri özenle ve titizlikle çalışılıp tam bir koro birliği ve homojenliği sağlanmaya çalışılmaktadır. Bu çalışmanın sonucunda konserlerle de değerlendirilmesi hem dinleyenler hem de öğretim elemanı tarafından değerlendirilmektedir. Anabilim dalımızda hazırlamış olduğumuz programımız, YÖK'ün belirlediği ders saatleri*

*çerçevesinde uygulanabilir olup, bir öğretmenin okullardaki ihtiyaçlarına cevap verebilecek niteliktedir. Amacı, Türk ve dünya koro müziğinin tanınmış parçaları, a-capella ve eşlikli eserlerden bir repertuvar oluşturulmasını, aşamalı olarak ve aynı zamanda ses cinslerinin zenginliğine göre geniş bir yelpazede çalışmalar yapılmasını içerir. Öğrenme çıktıları, kazanılmış doğru nefes ve ses teknikleri, yerinde ve gereğince uygulayabilir. Nefes ve ses tekniklerini, çalışılacak eserlerin gerekleri doğrultusunda kullanabilir. Kazanımlarını koro tınısı oluşturmaya dönük olarak çalışılan koro dağarında uygulayabilmesi, düzeye uygun müzik dağarı geliştirebilmesi. Değerlendirme; %40 Ara sınav, %60 Final şeklinde uygulanmaktadır” demiştir.*

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersi ile ilgili yardımcı bir programının olduğunu, bu hazırlamış olduğu programla tam bir koro birliği ve homojenliği sağlamaya çalıştığını, değerlendirme konusunda verilen konserlerle gerçekleştiği, hazırlamış olduğu programın haftalık 2 saat olan koro ve yönetimi dersine uygulanabilir olduğunu, MEB okullarındaki ihtiyaçlara cevap verebileceğini ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.3), “*Öğretim programı vardır. Kazanılmasını öngördüğümüz bilgilerin ve davranışların doğru, anlaşılır verilebilmesi için gereklidir. Öğrenme-öğretme süreçleri, sınama-ölçme süreçleri ile birlikte haftalık programlar dahilinde yürütülmektedir. Hazırladığım programda kendimce değerlendirme ölçütlerim var. Bunun dışında hazırladığım program, vize ve final dışında da öğrencileri farklı değerlendirmelere alarak, tek kişi, sınıfla birlikte sınav yapılmakta. Öğretim programı amaç ve hedef davranışları kapsamaktadır” demiştir.*

Öğretim elemanı, yardımcı bir programın gerekli olduğunu, öğrenme-öğretme süreçlerinin sınama-ölçme ile birlikte haftalık program dahilinde yürütüldüğünü ve hazırlamış olduğu program dahilinde değerlendirmeler yaptığını, vize final dışında da değerlendirmelerde bulunduğunu ve öğretim programının amaç ve hedef davranışları kapsadığını ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.3), “*Temel koro şefliği ve eğitim süreçlerine yönelik yazılı bir öğretim planı oluşturmaktayım. Ülkemiz dağarcıklarının yanında, bu yapıda eğitsel uygulamalar yapan birisi olarak “genel müfredat*

*kapsamı” dışında metotlar ile zaman darlığı az olan dersin etkisini artırabilmek için, çeşitli yöntemler kullanmaktayım” demiştir.*

Öğretim elemanı, yardımcı bir programının olduğunu, dersin etkisini arttırabilmek için eğitsel uygulamalar ve metotlarla zamanı iyi kullanarak daha faydalı hale getirecek yöntemleri uyguladığını söylemiştir.

#### **4.1.4. Koro ve Yönetimi Dersinde Tanımsal Programın Tanıtılma Durumu**

Öğretim elemanı (Ö.E.1.1.4), *“Programı anlatmak gerekli. Fakat bireysel ses eğitimi ile ilgili hocalarımız anatomik yapı budur, ses böyle çıkar, solunum budur, onları dahi anlatmıyorlar. Kaldı ki programı anlatacaklar”* demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde öğretim programı hakkında, öğrencileri bilgilendirip, bilinçlendirmenin gerekli olduğunu, bireysel ses eğitimi derslerinde öğretim elemanlarının ses, solunum ve anatomik yapıdan bahsetmediklerini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.4), *“Meslektaşlarımızın yetiştirildiği bir öğretim programı uyguluyor olmamız nedeniyle, vermekte olduğum tüm derslerde olduğu gibi "Koro ve Yönetimi" dersinde de, dersle ilgili beklentileri, programın hedefleri hususlarında öğrencilerimi bilgilendirmenin çok yararlı olduğunu düşünüyorum”* demiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.4), "Koro ve Yönetimi" dersinde kendine ait bir öğretim programı uyguladığını, bu dersle ilgili beklentilerini, programın hedefleri ile ilgili öğrencileri bilgi ve bilinçlendirmenin yararlı olacağını ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.4), *“Öğrencilerin aldıkları ders konusunda bilgi ve bilinçlendirilmelerini oldukça gerekli görmekteyim. Çünkü ben öğrencilerimi aynı zamanda birer öğretmen adayı olarak değerlendirmekteyim. Bu nedenle öğrencilerimin, ilerideki mesleki yaşamlarını rahat ve başarılı bir şekilde geçirmeleri için gerekli olan bilgi birikimini aşılarken aynı zamanda bu bilgileri nasıl aktarmaları gerektiği konusunda onları bilinçlendirmeyi de oldukça gerekli görmekteyim.*

*Eğer eğitim veriyorsanız, program hakkında öğrenciye bilgi vermek değil de, mesleğe hazırlık aşamasında öğrenci iken yapması gerekenlerin en iyisini*



*yapması, mesleğe başlarken de uygulayacağı bilgileri en iyi şekilde uygulayacağı hedeflenerek anlatım yapılmaktadır” demiştir.*

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersi ile ilgili öğrencileri bilgilendirmenin ve bilinçlendirmenin gerekli olduğunu, sonuçta müzik öğretmeni olacaklarından mesleki yaşamlarında rahat ve başarılı bir şekilde geçirebilmeleri için gerekli olan tüm bilgi ve birikimlerinin sağlanacağını ve bu bilgi ve birikimlerinin de nasıl başka öğrencilere nasıl aktarabilecekleri konusunda öğrenciyi bilinçlendirdiğini ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.4), *“Program hakkında dersin işlenişini, uygulamalarla birlikte bilgi verilebilir. İlk derste neler yapılacağını ve dönem içerisinde neler işleneceğini anlatırım. Dersin içeriğini bilmeleri hususunu büyük ölçüde önemli bulmaktayım”* demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersi ile ilgili, öğrencilerine dersin içeriği konusunda bilgilendirmenin önemli olduğunu, bu içerik bilgilendirmesinin "Koro ve Yönetimi" dersinin ilk haftasında anlatılması gerektiğini ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.4), *“Bu dersle ilgili içeriği öğrencilerimi bilgilendirip, bilinçlendirmeyi gerekli ve önemli buluyorum. Sadece 4. sınıf düzeyinde değil, birinci sınıfın ilk koro dersinden itibaren bir müzik öğretmenin koro eğitimi ve bu yapıda gerekli donanımlara ulaşmada tüm bilgisel-uygulama ve birçok uygulama atölyeleri örnekleriyle, lisans 1. sınıftan itibaren bu yönde bir kültür edinilmesi üzerine çalışılmalıdır”* demiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.4), "Koro ve Yönetimi" dersinin içeriğini öğrencilerin bilgilendirilip, bilinçlendirmenin gerekli ve önemli olduğu, dördüncü sınıfta değil birinci sınıftan itibaren bu yönde bir kültür edinilmesi üzerine çalışılması gerektiğini söylemiştir.

#### **4.1.5. Öğretim Elemanlarının Koro ve Yönetimi Ders Saatlerinin Yeterli Bulma Durumları**

Öğretim elemanı (Ö.E.1.1.5), *“2. dönem için sadece benim istediğim gibi Koro Yönetimi dersi olursa, 2 saat yeter. Sadece yönetim göstereceksin. "Koro ve Yönetimi" olunca yeterli değildir. Toplu ses eğitiminde kendi kendilerine söylüyorlar. Çocuk korolarında dahi kulak eğitimi vermiyorlar. Bu çalışma koro*

*eğitimi için yeterli değildir” demiştir.*

Öğretim elemanı, dördüncü sınıf 2. dönem olan koro ve yönetimi dersinin sadece "Koro ve Yönetimi" dersi olursa iki saatlik bir sürenin yeteceğini, koro ve yönetimi olarak yeterli olmayacağını ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.5), *“Tıpkı koro dersleri gibi, haftada en az 4 saat olmasını gerekli görüyorum. Geniş kapsamlı programda yer alan kuramsal bilgi, araştırma, koro uygulamaları için haftada 2 saat yeterli olmuyor. Ders saatini yetersiz buluyorum. Programın içeriğinin mevcut ders saatine göre uygulamanın imkanı olmadığını düşünüyorum”* demiştir.

Öğretim elemanı, geniş kapsamlı programda yer alan kuramsal bilgi, araştırma, koro uygulamaları için haftada 2 saat yeterli olmadığı, koro dersleri gibi haftada dört saat olması gerektiğini, mevcut ders saatinin bu programla uygulamanın imkanının olmadığını söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.5), *“Koro ve Yönetimi”* dersinin haftada iki saat olmasını yeterli bulmamakla birlikte, tüm bölümün ortak bir koro saatinin de olması gerektiğini düşünmekteyim” demiştir.

Öğretim elemanı, koro ve yönetimi dersinin haftada iki saat olmasını yeterli bulmadığını, tüm bölümün ortak bir koro saatinin de olması gerektiğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.5), *“Haftalık ders saati yeterli fakat dönem olarak az. Yeterli bulmuyorum. Faydalı olması için 4. sınıfın 1. ve 2. yarıyullarında 4 saat olması gerekir”* demiştir.

Öğretim elemanı, haftalık ders saati olarak yeterli bulmakla birlikte, bir dönem olmasını yeterli bulmadığını, amacına uygun olabilmesi için dördüncü sınıfın birinci ve ikinci yarıyullarında dört saat olması gerektiğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.1.5), *“Kesinlikle yeterli değildir. Lisans, birinci sınıftan itibaren yapılanma gerektirmektedir”* demiştir.

Öğretim elemanı, “Koro ve Yönetimi” dersinin haftada iki saat olmasını yeterli bulmamakta ve bu dersin birinci sınıftan itibaren yapılması gerektiğini söylemiştir.

#### **4.1.6. Öğretim Elemanlarının Koro Ve Yönetimi Dersinin İşleme-**

## Yürütme Durumları

Öğretim elemanını (Ö.E.1.1.6), *“Teorik olarak, koro ve koro türlerinin ne olduğunu, koroda verilmesi gereken davranışların hangi öğeler içinden beslendiğini, ses eğitiminin hangi davranışları içerdiğini, artikülasyonun önemini, birlikte tını oluşturmanın önemini, çoksesli bir koro ise koro ile ilgili en ince ayrıntıları teorik olarak verilmesi önemlidir. Bu yüzden derse kendi branş hocasının girmesi çok önemlidir. Dolayısı ile teorik olarak verip, yetiştireceği koro türleri ilköğretimde amatör ve çoksesli koro olabilir, lise korosu olabilir. Düzeylere göre, her koroda repertuarın neler olabileceğini, kendini özgür bırakmakla seçme özgürlüğü içinde, uygun ses aralıklarında, her yaşın kendi ses aralıklarını dikkate alarak, hangi amaç için kurulduğunu düşünerek ona yönelik koro çalışmaları yaptırıyordum. Yönetimlerini de ona uygun olarak, 2/4’lük, 4/4’lük, 3/4’lük, 5/8’lik vb... uygulamalı yaptırıyordum” demiştir.*

Öğretim elemanı, teorik olarak koro türlerini, koroda ve ses eğitiminde verilmesi gereken davranışların hangi öğeler içinden beslendiğini, neler olduğunu, artikülasyonun önemini, ortak ses homojenliğini, çoksesli bir koro ise koro ile ilgili en ince ayrıntıları verilmesi gerektiğini ve yönetimlerini de ona uygun olarak, 2/4’lük, 4/4’lük, 3/4’lük, 5/8’lik gibi onların yönetimini de ona uygun olarak uygulamalı yaptırdığını söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.1.6.), *“Programın öngördüğü ve benim de gerekli ve önemli bulduğum temel konular (vokal müzik için ses materyali ve kullanımına ilişkin kavram ve konular, koroda ses eğitimi kavram ve uygulamaları, koro kültürüne ilişkin konular, koro yönetimine yönelik bilgi ve konular) anlatılıp inceleniyor, tartışılarak örnek korolar üzerinde değerlendiriliyor. Özellikle, çocuk ve gençlik koroları incelemeleri, dinleyip izlemeleri sağlanmaya çalışılıyor. Yönetim teknikleri incelenerek, bir müzik öğretmeni olarak aynı zamanda yetkin bir koro şefi olarak yetişebilmesine yönelik uygulamalar, ödevler yoluyla sağlanmaya çalışılıyor.*

*Dersi işlerken teorik olarak temel bilgilerin öğrenciye aktarılması, dünya koro edebiyatı, koro literatürü, biçimler-türler ve yönetim-stilleriyle ilgili temel prensiplerin gösterilmesini ön planda tutuyorum. Elimden geldiği kadar*

*öğrencilerin, sınıf koroları söylerken o koroyu yönetmelerini sağlamaya ve yönetimde stil sahibi olmalarına çalışıyorum” demiştir.*

Öğretim elemanı, tanımsal programın ve kendisinin de gerekli bulduğu temel konular olan vokal müzik için ses materyali ve kullanımına ilişkin kavram ve konular, koroda ses eğitimi kavram ve uygulamaları, koro kültürüne ilişkin konular, koro yönetimine yönelik bilgi ve konularla ilgili bilgiler anlatılıp, yönetim teknikleri ve müzik öğretmeni adayları olarak, yetkin bir koro şefi olarak yetişebilmelerini sağlayıcı uygulamalar, ödevler ve yönetimde öğrencilerin stil sahibi olmalarını sağlamaya çalıştığını belirtmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.6), *“Dersin ilk 5 dakikasını vücut ısıtma egzersizlerine ayırmaktayım. Zira bu öğrencilere gerekli olan koro disiplini oluşturmada ve onların vücutlarını nasıl kullanmaları gerektiği hakkında fikir vermekte. Daha sonra, partiyonlara göre ses açma çalışmalarına geçiyorum. Ses açma çalışmalarına dört grubun aynı anda tını yakalama ve ton bulma egzersizleriyle bitirip o ders işleyeceğim parçanın önce solfej daha sonra da söz çalışmalarıyla devam ediyorum. Eğer kısa soluklu bir parça ise nüans terimlerini hem açıklayıp hem de uygulamasını tekrarlıyoruz. Fakat uzun bir parça ise birkaç derse yayılabiliyor”* demiştir.

Öğretim elemanı, dersin ilk beş dakikasında koro ile ilgili fizik kültür hareketleri yaptırdığı, bu çalışmanın koro disiplini oluşmasını sağladığı, söylenecek esere göre ses açma çalışmaları yaptırdığı, eserin solfejinden sonra söz çalışmalarına geçtiği, eğer eser kısa ise nüans terimlerini açıklayarak uygulattığını söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.4.1.6.), *“Ses eğitimi temel öğelerinin esas alındığı bir girişten sonra ses egzersizleri, tınlama ve rezonatör çalışmaları ile birlikte, glisando ve kromatik çoksesli çalışmalarını öncelikle yaparım. Daha sonra, çalışılacak eserin bölümlerini, ses özelliklerine göre çalışmalar yaparım. Dersle ilgili kaynakları temin ederiz. Koro ve yönetim tekniklerini içeren temel bilgileri kazanırız. Duruş, hazırlık vuruşu, ölçü vuruşları, bitirişler uygulanarak gösterilir ve birlikte çalışılır. Basit, bileşik, karma ölçüler, basitten başlayarak parçalar üzerinde uygulayarak çalışılır”* demiştir.

Öğretim elemanı, ilk önce ses egzersizleri, tınlama ve rezonatör çalışmaları ile birlikte, glisando ve kromatik çoksesli çalışmalar yaptığı, koro ve

yönetimi dersi için gerekli kaynakların hazırlığından sonra koro ve yönetim tekniklerini içeren temel bilgilerin verildiği, koro şefinde olması gereken duruş, hazırlık vuruşu, ölçü vuruşu, bitirişler ve basit, bileşik ve karma ölçülerde basitten başlayarak parçalar üzerinde uygulattığını ileri sürmektedir.

Öğretim elemanını (Ö.E.5.1.6.), “İlk başta teorik bilgiler verdikten sonra ses için ısınma ve ses açma çalışmaları yaptırıyordum. O derste işlenecek eserin zor kısımlarında bonasını, solfejini yaptırıp, sözlerine geçerim. Yönetim için öğrenciye yönelik basit usullerde eser seçimi yapardım. Öğrencilerin ilerideki hayatlarında lazım olacak, özellikle Meb.'e bağlı okullarda müzik öğretmeni olacakları için, müfredata yakın eserler seçip, öğrenciye yönetim tekniklerini vererek, yönetme becerilerini geliştirmeye çalışıyordum” demiştir.

Öğretim elemanı, “Koro ve Yönetimi” dersinde, teorik bilgiler yanında, ses açma, bona, solfej ve eserin söz çalışmalarını yaptırdığı ve öğrenciye koro yönetimi için basit usullerde eser seçerek, koro şefi yetiştirme amaçlı çalıştırdığını ifade etmiştir.

#### **4.1.7. Koro ve Yönetimi Dersi Öğrenci Başarılarının Değerlendirme Durumları**

Öğretim elemanını (Ö.E.1.1.7), “Temel davranış olarak, koro toplu söyleniyorsa, sınavı da toplu yapılır. Sınavı toplu yapıyorsa toplu ne davranış verdiysen onu isteyeceksin. Bu şarkıyı, Carl Orff söyle bana, notunu vereyim değil, Carl Orff söylerken, sen ona hangi davranışı öğrettin. Mesela atlamalarında, çıkışlarında ne öğrettin sana bunları verebiliyor mu? Bu yeterli olacaktır. Koro yönetimi dersi alıyorsa, öğrenci özel törenlerde, konserlerde, yönetimde, öğrenciye mutlaka koro yönetimi yaptırılmalıdır. Ben bu çalışmayı yaptırıyorum” demiştir.

Öğretim elemanına göre, "Koro ve Yönetimi" dersinin sınavını, toplu olarak söyleniyorsa, sınavını da toplu yaptığı, koro ve yönetimi dersinde koro ile ilgili hangi davranışları öğrettiyse, o davranışları geri istediği, öğrenciyi hazırlamak amaçlı özel törenlerde, konserlerde, mutlaka öğrenciye koro yönetimini verdiğini söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.2.1.7), “Öncelikle; her müzik öğretmeni aynı zamanda bir koro şefi olarak yetiştirebilmelidir. Dolayısıyla, kuramsal ve

*uygulamalı değerlendirme yanında, ödevler yoluyla, koro şefi adayları olarak kendilerine özgü farklılıkların değerli olduğunu düşünüyorum. Farklı fikir ve uygulamaları önemli ölçütler olarak görüyorum. Şöyle ki; sesini kullanma hâkimiyeti, koro ve koro eğitimi-yönetimine ilişkin kavramsal temellere ilişkin birikimi, liderlik ve yönetim becerilerinin gelişimine yönelik ilgi ve dikkati, koro kültürü, sınav ve ödevlerinde ortaya koymuş olduğu hazırlık ve sunumun niteliği, değerlendirmelerimde önemli bulduğum ölçütlerdir. Dünya koro edebiyatına, koro literatürüne, koro ile ilgili teorik bilgilere hakimiyet, koro yönetimi performansı değerlendirilmesi, koroda ses egzersizleri performansı değerlendirilmesi” demiştir.*

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinin amacında, her müzik öğretmenin aynı zamanda bir koro şefi olarak yetiştiği, öğrenci başarılarında, öğrencinin sesini kullanma hakimiyeti, koro eğitimi ve yönetimine ilişkin kavramsal temellere ilişkin bilgi birikimi, liderlik ve yönetim becerilerinin gelişimine yönelik ilgi ve dikkati, koro kültürü, sınav ve ödevlerindeki hazırlıkları ve sunumları, öğrenci başarılarını değerlendirirken bu ölçütlere yer vermesini ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.1.7.), *“Daha önce saymış olduğum özelliklerle birlikte, ses eğitimi temel öğeleri nefes, dil, konuşma, artikülasyon ve diksiyon. Vücudun ses üretmeye hazır olunuşluğu ile paralel kriterlere dikkat ederim. Koro müziğini yaşaması ve yaşatması da çok önemli bir yer tutmaktadır. Partisini doğru okuma, partiler arası homojenlik ve tını, parçaların eksiksiz olması, nefes yerleri ve nüanslar”* demiştir.

Öğretim elemanı, ses eğitiminin temel öğelerinden bahsettiği, bunları nefes, dil, artikülasyon, diksiyon ve vücudun ses üretmeye hazır bulunuşu kriterlerinin yanında, doğru okuma, partiler arası homojenlik, tını, parçaların baştan sona eksiksiz olması, nefes yerleri ve yazılı olan nüans terimleri, kendi kriterleri olduğunu söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.1.7.), *“Uygulamadaki görünümüne bakarım. Vuruş tekniklerinin doğru kullanımı, başlama ve bitirişlerin aksamadan doğru uygulanması, beden devinimini doğru kullanması, hazırlık vuruşunun iyi çalışılması önemlidir. Koro yönetim uyumu, artikülasyon, diksiyon ve ortak tını, öğrenci başarılarını bunlara göre değerlendiririm”* demiştir.

Öğretim elemanı, öğrenci başarılarını değerlendirirken vuruş tekniklerine, başlama ve bitirişin aksamamasına, beden devinimlerini doğru kullanmasına, hazırlık vuruşunun iyi olmasına, koroyu yönetirken uyumuna, artikülasyonlara, diksiyon ve koronun ortak bir tını elde etmesini, değerlendirdiğini ifade etmiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.5.1.7.), *“İçinde bulunduğu hazır öğretmenlik güdüsü ve istekliliği ile bu konuda yapılan çalışmalarda hazır bulunuşluk ve yeteneğini ortaya çıkarmada isteklilik”* demiştir.

Öğretim elemanı, öğrencinin içinde bulunduğu öğretmenlik güdüsü ve bu derse karşı istekliliğini, “Koro ve Yönetimi” dersinde yapılan çalışmalarda hazır bulunuşluluğu ve bu dersle ilgili yeteneğini ortaya çıkarma istekliliği olarak, değerlendirme yaptığını söylemiştir.

## **4.2. Koro Ve Yönetimi Dersinde Kapsanan Koro Dağarına İlişkin Bulgular ve Yorumlar**

### **4.2.1. Koro Ve Yönetimi Dersinde Koronun Düzeyine Uygun Dağar Belirlenmesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar**

Öğretim elemanını (Ö.E.1.2.1), *“Koronun dengesi problemse, mesela; 3 tane bas varsa, 1. bas, 2. bas diye ayıramazsın. Şarkıyı seçmede dikkat edersin. Mecburi bir program uygulatılıyorsa orda sıkıntı yaşarsın. Öğrenci alımlarında bunun belirlenerek öğrenci alınması çok da önemli değil. Sayı yönünden problem varsa, repertuarını geniş yelpazeli seçeceksin ama ille de şunu söyleteceksin diye sana mecburi repertuar veriyorlarsa, tabi ki elindeki seslerin yetersizliğinden sende sıkışırsın”* demiştir.

Öğretim elemanı, program uygulanırsa, sıkıntı yaşanacağı, bu problemin de repertuarın geniş yelpazeli seçilerek aşılabileceğini ifade etmiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.2.2.1), *“Koro ve Yönetimi”* dersinde koronun düzeyine uygun dağar belirleme ifadesi ile belirtmek istenen nedir? Tam anlaşılmıyor. 8. yarıyıldan verilen Koro ve Yönetimi dersi, haftada 2 saatlik kısıtlı süresi nedeniyle, ancak kendi konularının işlenmesine imkan tanımakta, aynı zamanda, bir koro dağarı oluşturmaya yeterli olmamaktadır. Dersi işlediğim

*koroyu taniyorsam ve düzeylerini biliyorsam, bir güçlükle karşılaşmıyorum. Ulusal ve evrensel literatürden faydalaniyorum” demiştir.*

Öğretim elemanı, sekizinci yarıyıl dersi olan “Koro ve Yönetimi” dersinin iki saatlik kısıtlı süresi nedeni ile bir koro dağı oluşturmaya yeterli olmadığı, koro dağı, ulusal ve evrensel literatürlerden faydalandığını söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.3.2.1.), *“Bu konuda pek güçlük yaşamamaktayım. "Koro ve Yönetimi" dersini alan öğrencilerin partiler arası ses uyumsuzlukları ve sayı olarak partilerin birbirine olan oranı konusunda bazen sıkıntı yaşanabiliyor. Yani hem cinsiyet hem sayı olarak uyumsuzluk olabiliyor” demiştir.*

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde dağı belirlemede güçlük yaşamadığı söylemiştir. “Koro ve Yönetimi” dersini alan öğrencilerin partiler arası ses uyumsuzlukları, cinsiyet ve sayı olarak partilerin birbirine olan oranı konusunda sıkıntı yaşandığını söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.4.2.1.), *“Dağı belirleme konusunda elimizdeki kaynaklardan temin etmekteyiz. Yayınlanmış fazla eser albümü yok ama araştırarak buluyorum” demiştir.*

Öğretim elemanı, “Koro ve Yönetimi” dersinin dağı belirlemesini elindeki kaynaklardan temin ettiğini, Türkiye’de yayınlanmış fazla eser ve albüm bulunmadığı, fakat araştırarak öğrencilerine temin ettiğini söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.5.2.1.), *“Koro ve Yönetimi dersinde bayan, erkek sayılarının eşitsizliğinden dolayı dağı belirlemede güçlük çekmekteyim. Elimde yeterince eser, yani koro dağı bulunmakta o yüzden dağı konusunda zorluk çekmiyorum” demiştir.*

Öğretim elemanı, Koro ve Yönetimi dersinin dağı belirlemede bayan ve erkek öğrencilerin eşitsizliğinden dolayı, dağı belirlemede zorluk çektiği, elinde bu dersle ilgili yeterince koro dağı bulunduğundan, koro dağı olarak zorluk çekmediğini ifade etmiştir.

#### **4.2.2.Koro ve Yönetimi Dersinde Eserlerin Teknik Analizine Yönelik Görüşlere Ait Bulgular Ve Yorumlar**

Öğretim elemanını (Ö.E.1.2.2.), *“Tabi ki çok önemli buluyorum. Bir kere*



*yorumda çok önemli, dönemi ile ilişkilendiriyorsun. Formunu verirken hangi ezgi tekrarlandıysa, aynı ezginin geldiği yerde birinde forte, birinde piyano yorumu çok önemli. Çocuk neyi söylediğinin farkına varıyor. O zaman parçayı alıyor, başlıyor. Aynı ezgi aşağıda tenoru tekrarlıyor belki, onu takip ettirme, birlikte söylerkenki dengeyi muhafaza etmek adına çok önemli. Armonisi zaten önemli. Armonik tınların oluşmasında armoninin çok önemi var. Hangi tondan, hangi tona geldiği, varış köprüsü, bitiş köprüsü, bir yere bağlanıyor. Ritardando ile bağlanacaksın veya piyano ile bağlayacaksın. Dümdüz giderken birde köprü gelse vs.. bunları söyleyemezsen ne anlar çocuk? Sen söylemezsen o da yapamaz. Öğretmek zaten bu değil mi? İyi örnekleyen koro şefi önemlidir” demiştir.*

Öğretim elemanı, “Koro ve Yönetimi” dersinin teknik analizini çok önemli bulduğu, bunun koroya etkilerinin özellikle eserin yorumunda, dönemsel açıdan farkında olmasına, forte ve piyanoların yorum yapabilmesinde, tınların oluşumunda, armonik bilginin önemli olması, koro elemanlarının ton değişikliklerini kavrayabilmesi, eser içindeki varış ve bitiş köprülerinin söylenmesi ve örneklenmesinin bir koro şefinin anlatımı açısından önemli olduğunu söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.2.2.), “Koro şefinin, çalıştırdığı ve yönettiği eserin teknik, müzikal, armonik ve biçimsel analizini yapmasının, koro üyelerine aktarıp açıklamasının, eserin yorumlanabilmesi için bir zorunluluk olduğuna inanıyorum. Ancak bu analizlere, bu derste yer verilmesi olanaksızdır. Bunun bir nedeni, süre kısıtlılığı. Ancak asıl nedenin, belirtilen açılardan analiz yapılabilmesinin, müzik formları, müziksel işitme okuma, armoni ve müzik alanına ilişkin, pek çok performans dersinin bileşkesi anlamına gelecek bir sentezleme becerisi gerektirmesine dayalı olduğunu düşünüyorum. Bu nedenle öğrencilerimizin, son yarıyıldan almakta oldukları Koro ve Yönetimi dersi öncesinde, çalışılan eserlerin belirtilen açılardan analizlerini yapabilir durumda olmaları gerektiğine inanıyorum” demiştir.

Öğretim elemanı, koro şefinin, “Koro ve Yönetimi” dersinde çalıştırdığı ve yönettiği koronun, eser üzerinde teknik, müzikal, armonik ve biçimsel analiz yapması, bu teknik analizleri koro üyelerine aktarıp açıklamasını, eserin son yorum yapabilme kısmı için bir zorunluluk olduğu, fakat süre kısıtlılığından dolayı yapılamayacağı, bu teknik, armonik, form ve müzikal analizlerin hazırlığının,

öğrencilerin yapabilir durumda olmaları gerektiğini söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.3.2.2.), “Çok önemli buluyorum, hatta çalmalarını akor yapılarına göre özetlemelerini ve çalarken de söyleyebilmelerini önemsiyorum. Koro ve yönetimi dersinde söylenen eserlerin öğrenciler tarafından iyi şekilde analiz edilebilmesi, parçanın form, armoni ve özellikle entonasyon gibi konularda içselleştirilmesini sağlamaktadır. Dolayısıyla bu analizin sağlıklı yapılabilmesi için, öğrencilerin önceki yıllarda (geçmiş dönemlerdeki koro derslerini de kapsamı bakımından) form bilgisi, armoni ve kontrpuan gibi derslerde başarılı olmuş olmaları gerekmektedir. Bunun yanında koro ve yönetimi dersinde, bu bilgi ve tekniklerin öğretmen tarafından eserlerin üzerinde pratik edilerek tekrarlanması sağlıklı bir koro performansının oluşmasına önemli katkılar sağlayabilir” demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerine yer verilmesini çok önemli bulduğu, bu analizlerin öğrenciler için veya koro elemanları için içsellik kazandırdığı, önceki dönem almış oldukları form bilgisi, armoni ve kontrpuan gibi derslerden başarı sağlamaları, koro şefinin eserler üzerinde pratik çalışmalarla pekiştirerek koro performansının gelişmesinde önemli katkı sağladığını söylemiştir.

Öğretim elemanını (Ö.E.4.2.2.), “Müzikal analizlerine yer verilebilir. Çok detaya girmeye gerek yok. Çünkü şef değil, müzik eğitimcisi yetiştiriyoruz. Gerekli armoni eğitimini zaten alıyorlar” demiştir.

Öğretim elemanı, çok detaya girmeden müzikal analizlere yer verilebileceği, müzik eğitimcisi yetiştirildiği için şefliğe gerek olmadığını söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.2.2.), "Koro ve Yönetimi" dersinde eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerine yer verilmesini gerekli ve önemli buluyorum. Bence öğrencinin kendine güveni de artar. Dönemsel özelliklerin vurgulanması açısından çok yararlı olabilir. O dönemin tekniğine göre, öğrenci bilinçlendirilmelidir” demiştir.

Öğretim elemanına göre, "Koro ve Yönetimi" dersinde, eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerine yer verilmesinin gerekli ve önemli bulunduğu, müziksel dönemlerin özellikleri, o çağa ait tekniklerinin vurgulanması açısından önemli olduğunu söylemiştir.

#### 4.2.3.Koro ve Yönetimi Dersinde Dağarının Belirlenmesinde Ses Çeşitliliğinin Belirlenmesine Yönelik Görüşlere Ait Bulgular Ve Yorumlar.

Öğretim elemanı (Ö.E.1.2.3.), “Sınırlılık ve çeşitlilik çok önemli. Dengeyi ona göre sen ayarlayacaksın. “Koro, şefi gibi söyler.” “Siz benim enstrümanımsınız. Ben ne yapıyorsam siz onun cevabını verin.” Dolayısıyla sen ne öğretiyorsan, sen ne söylüyorsan, ne örnek yapıyorsan karşılığında onu alıyorsun”.

Soprano, alto, tenor ve bas gruplarından bir grup fazla ise nasıl bir önlem alınır? Olabildiğince küçült. Tenoru dinle, bası dinle, altoyu dinle ve sopranoyu dinle homojen söylemeye çalıştır. Saip EGÜZ hocamız. Birinci sınıfta okul korosuna seçilmiştim. Saip EGÜZ soprano, alto, bas, tenor, karma koro kurdu. Koro elemanlarını klasik sıralama yerine, 1 tenor, 1 alto, 1 bas, 1 soprano, şeklinde karışık sıraladı. Herkes bölündü gitti. Duyarak söylediği için. Oysa ki bazı öğretmenler, öyle böyle söyledirirler. Farkında olmak çok önemli o bakımdan dinleyerek söyle. 20 tane soprano, 3 tane bas var ne yapacaksın? Basların sesleri güçlüdür, fakat ya değilse? 3 tane bas, 20 tane sopranoyu nasıl dengelesin? İmkansız! Hemen koronu küçült. Duy bakalım bası duyabiliyor musun? Kaynaştırmak amacı ile yapacağın başka çözüm yok. Kestiremeyeceğine, sen söyleme diyeceğine göre, homojenliğin sağlanması, seslerin dengelenmesi için koronun küçültülmesi gerekiyor” demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği koro dağarının belirlenmesinde direkt etkili olduğu burada bütün işin koro şefinde bittiğini, şu güzel cümle ile belirtmiştir; “Koro şefi gibi söyler. Bunu ben söylüyorum siz değil. Siz benim enstrümanımsınız.”

Grupların oluşumunda (çok sesli ise) olabildiğince küçülmeyi önermiştir. Bu küçülmeyi şu şekilde açıklamıştır; Tenoru dinleyip, bası dinleyip, altoyu dinleyip, sopranoyu dinleyip, bir homojenlik sağlanmasını, seslerin dengelenmesi için, grup fazlası elemanları küçültülmesi gerektiğini söylemiştir. Geçmiş dönemlerde koro eğitimcisi ve koro şefi olan Saip EGÜZ’ün koro sıralamasını klasik bir koro dizilişi değil, bir tenor, bir alto, bir bas, bir soprano şeklinde karışık sıralamanın da değişik bir çözüm yolu olabileceğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.2.3.), “*Bu derste ses gruplarının sınırlılığı ve genişliği koro dağarının belirlenmesini, büyük ölçüde etkiler. O yüzden bu derste böyle bir ortak dağar çalıştırılmaz. Koro dağarı belirlenemez. Koro dersinden farklı beklentileri olduğu, tanımsal programda açıklanmaktadır. Öğrenciler, mevcut programda yer alan 6 yarıyla dağılmış durumda yer alan koro derslerinde, müzik öğretmeni adayları olarak tanımaları gereken literatürden, amaç ve düzeye uygun dağar üzerinde uygulamalar yoluyla belli bir koro kültürünü tanımaları sağlanmaktadır. Belirtilen sorun bu derslerde karşılaşılan bir sorun olarak görülebilir*” demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği koro dağarının belirlenmesinde büyük ölçüde etkili olduğu, bu yüzden ortak bir dağar belirlenemeyeceğini ve ortak bir dağarla çalıştırılmayacağını söylemiştir. Müzik öğretmeni adayları olarak amaç ve düzeye uygun dağar üzerinde uygulamalar yoluyla bir koro kültürünü tanımaları sağlanması gerektiğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.2.3.), "*Koro ve Yönetimi*" dersinde ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği koro dağarının belirlenmesinde belirleyici unsurların başında gelir. Gerek tek sesli, gerekse çoksesli parçalarda seslerin çeşitliliği (bas-tenor-alto-soprano) seslendirilecek eserin niteliğini belirler. Öğrencilerin ses genişliği de seslerinin çeşitliliği kadar önem taşır. Bu belirleyici unsurlara göre koro dağarı belirlenir. Aksi takdirde, seslendirme esnasında öğrencileri ses aralığının, daha üzerinde bir kapasitede zorlamaya maruz bırakacağımızdan, performanslarını olumsuz yönde etkileyip, çeşitli ses sağlığı sorunlarına yol açabilir. Eserlerin bu açıdan zorluğu koro konserlerini ve performanslarını etkiler. Ama söz konusu olan ders 4. Sınıf 2. Dönem olduğundan o zamana kadar sesleri eğitip ses sınırları genişlememiş ise başta bir hata olabileceğini söylemiştir” demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği, koro dağarının belirlenmesinde ana belirleyici unsur olduğu, ses çeşitliliği seslendirilecek eserin niteliğini belirlediği, öğrencilerin ses genişliklerinin, ses çeşitliliği kadar önemli olduğu, dağar belirlemede bu unsurların ön plana çıktığını, ses sınırlılığı ve çeşitliliğinin üzerindeki bir kapasitede dağar belirlenemeyeceği, ses aralıklarının üzerinde bir kapasitede

zorlamaya bırakılırsa, performanslarını olumsuz etkileyeceği ve ses sağlığı sorunlarına yol açabileceğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.2.3.), "*Koro ve Yönetimi*" dersinde ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği koro dağarının belirlenmesinde büyük ölçüde önemlidir. Partilerdeki sayı dengesizliği, eksikliği, eserin seslendirilmesini etkiler. Elinizdeki materyal ne ise ona göre repertuar seçimi gerekli. Ses sınırından ziyade, ses gruplarının sayısal dengesizliği de büyük problem yaratacaktır" demiştir.

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği koro dağarının belirlenmesinde büyük ölçüde önemli olduğu partiler arasındaki (soprano alto, bas, tenor) sayı dengesizliği veya eksikliği, eserin seslendirilmesini etkileyeceğini ve koro elemanları nasılsa ona göre repertuar (dağar) seçimi yapılmasını söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.2.3.), "*Koro ve Yönetimi*" dersinde ses farklılıkları koronun dağar belirlenmesinde olumsuz etkilemektedir. Koro dağarını tekrar gözden geçirmeme sebep oluyor. Fakat ses hocalarıyla görüşmeler yapıp bunu dengede tutuyorum. Netliğe kavuşmamış sesler hem kendi ses sağlıkları içinde uygun değil" demiştir.

Öğretim elemanı, Koro ve Yönetimi dersinde oluşan ses farklılıkları, koronun dağar belirlenmesinde olumsuz etkilediği, şan öğretim elemanları ile bu konuda görüşmeler yaparak, dengede tuttuğunu, koro için hazır olmayan sesleri de ses sağlıkları için uygun olmadığını ifade etmiştir.

#### **4.3.Koro Ve Yönetimi Dersinde Yönetme Becerileri'ne İlişkin Bulgular ve Yorumlar**

##### **4.3.1.Koro Ve Yönetimi Dersinde, İçinde Bulunulan Koroyu Ve Okullarda Oluşturulabilir Koro Topluluklarını Yönetme Becerilerine İlişkin Görüşlere Ait Bulgular Ve Yorumlar.**

Öğretim elemanı (Ö.E.1.3.1.), "*Sınıfta öğrencilerime ders verdiriyordum. ilköğretim 4. sınıf öğrencisi, kimi orta okul öğrencisi, hangi sınıflara ders*

vereceklerse paylaşıyorlardı. Oturan öğrenciler, görevli öğrencilere koro eğitimi veriyordu. Bir parça öğretiyordu. O parçanın seslendirilmesinde, isteyeceği davranışları çalıştırıyordu. Her hafta bu çalışmayı yapıyorduk. Dolayısıyla bu çalışmayı bu şekilde uygulatıyorsun. Yani, birebir uygulayarak yaptırıyorsun. Sözle değil, Hem eğlence, hem de yaparak, yaşayarak görüyorlar.

*Ben illaki, Barok Dönemi'nin yorumu şu olacak, Rönesans Dönemi'ndeki rubatolar şu olacak, demiyorum. Ama benim öğrencilerim öncelikle ilkokul, ortaokul öğretmeni olacaklar. Koroyu ses eğitimini bilemiyorlarsa, öğretemeyeceklerse, rubatoyu bana göre bilmesinin hiç bir anlamı yoktur. Nerede, nasıl yapılacağını bilmesi hiç de önemli değil. Bunlar zaten öğretmen olacaklar, iş başa düştüğünde zaten öğrenecekler, rubato olması gerektiren bir eseri öğreten bir müzik öğretmeni zaten onun nasıl düzeyde yapılacağını bilmeli”.*

*İlköğretimden bahsettik. 2006 yılında yapılan yeni yapılanmadan sonra Meb. değişikliklerinden dolayı yeniden bir yapılanmaya ihtiyaç yok mudur?*

*“Kesinlikle vardır” demiştir.*

Öğretim elemanı, öğrencilerinin öncelikle ilkokul, ortaokul ve lise öğretmeni olacakları için ders işlenişinde sınıfını sanki ilköğretim gibi düşünerek, öğrencilerini görevlendirdiği, onlara koro eğitimi verdirdiği, bir parça seçilerek o parçanın seslendirilmesinde istenen davranışları çalıştırdığı, bu şekilde, bire bir uygulama yaparak, koroyu yaşayarak öğrendiklerini ifade etmiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.3.1.), *“İlköğretim uygulamaları ödev olarak zaman zaman veriliyor. Bunun yanında vokal topluluklar kurarak, kendi seçimleriyle bazı eserleri çalıştırıp yönetmeleri isteniyor. Performansları değerlendiriliyor. Öğrenciler, derste içinde buldukları koroyu yönetmeye çalışmakta ve toplu ses eğitimi egzersizleri uygulamaya çalışmaktadır. Bu öğrencilerin koro eğitimi-yönetimi performanslarını arttırmaya, teorik bilginin yanında pratik yapmanın önemini de göstermeye yönelik bir yaklaşımdır. Okullarda oluşturulabilir korolar ile ilgili çocuk şarkıları, tek sesli eserler üzerine kısa çalışmalar gösterilmekte ve bunların çalıştırılmasına yönelik teorik ve pratik bilgilere de yer verilmektedir”* demiştir.

Öğretim elemanı, “Koro ve Yönetimi” dersinde, içinde bulunan koroyu ve okullarda oluşturulabilir koro topluluklarını yönetme becerilerine ilişkin,

okullarda oluşturulabilir korolar ile ilgili çocuk şarkıları, tek sesli eserler üzerine, kısa çalışmalar gösterdiği ve bunların çalıştırılmasına yönelik teorik ve pratik bilgilere de yer verildiği vokal topluluklar kurularak, kendilerinin seçtiği eserlerle çalıştırıp, yönetmeleri istendiği, bu öğrencilerin koro eğitimi - yönetimi performanslarını arttırmaya, teorik bilginin yanında pratik yapmanın önemini de göstermeye yönelik bir yaklaşım olduğunu söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.3.1.), *“Haftalara göre gruplar oluşturmaktayım. Bu grupların her birinde öğrenciler bireysel olarak 1 saat koro dersi işlemekteler. Yani her bir öğrenci mezun olmadan, basit vuruşları kapsayan ve dört sesli bir parçanın solfej, söz ve nüans çalışmasını yapmaktadır. Öğrencilere toplu olarak yönetme yaptığım gibi, tek tek de olanak sağlamaya çalışıyorum. Ayrıca yıl sonu konserlerinde öğrenci arkadaşlar, koro yönetiminden sorumludurlar” demiştir.*

Öğretim elemanı, on dört haftaya göre gruplar oluşturmakta bu grupları öğrenciler bireysel olarak bir saat koro dersi işlediklerini, bu işlenen konuların basit vuruşlar olan iki dörtlük, üç dörtlük ve dört dörtlükten oluşan dört sesli eserlerin solfejleri, sözleri ve nüans çalışmaları, yaptırdığı, yıl sonu konserlerinde de öğrencilerine koro yönetirmekte olduğunu söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.3.1.), *“Üniversite lisans ders uygulamalarında etkinlikler gerçekleşmektedir. Öğrencilerin bireysel eksikliklerini tamamlamaya yönelik çalışıyorum. Ders içi etkinliklerde oldukça fazla öğrencilere zaman ayırıyorum. Ayrıca staj okullarında küçük gruplar kurup etkinliklerini izliyorum”.*

Öğretim elemanı, öğrencilerinin bireysel eksiklerini tamamladığı, bunlara yönelik çalışmalar yaptığı, ders içi etkinliklerde olduğundan fazla öğrencilere zaman ayırdığını ve staj yaptıkları okullarda küçük korolar kurdurup etkinliklerini izlediğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.3.1.), *“Özellikle okullarda oluşturacakları korolar için öğrencilerin ilgisini çekecek ve daha zevkli hale getirecekleri egzersizler gösteriyorum. Yönetim için ayna karşısında çalışmaları gerektiğini vurguluyorum. Duygusal düşünüş, teknik bilgiler, müzikal şeflik vuruşları, koro eğitim becerisi, koro topluluklarını oluşturma, koro ve şef uyumu, okul dağarcığı*

*repertuarı, şeflik vuruşları, piyano ile şeflik, şeflik ve sitil vuruşları, şeflik ve sahne artistik, beden ve ruh, toplumsal açılar ve koro eğitimi vb” demiştir.*

Öğretim elemanı, ilköğretim okullarında oluşturacakları korolar için öğrencileri sıkmayacak, ilgisini çekecek ve egzersiz çalışmalarını zevkli bir hale getirecek çalışmalar gösterdiği, müzikal şeflik vuruşları, duygusal düşünüş ve koro eğitim becerisi gibi çalışmaları ayna karşısında çalışmaları gerektiğini vurgulamıştır.

#### **4.3.2. Koro ve Yönetimi Dersinde, Bir Müzik Öğretmeni Adayı İçin Yönetme Becerileri İle İlgili Öğretim Etkinliklerine İlişkin Görüşlere Ait Bulgular Ve Yorumlar.**

Öğretim elemanı (Ö.E.1.3.2.), *“Kesinlikle gereklidir. Yönetim becerileri için çıkıp kendilerini yönettirecekler. Açıkçası koro ve yönetimi dersi varsa koro eğitimi de olmalı”* demiştir.

Öğretim elemanına göre, "Koro ve Yönetimi" dersinde, bir müzik öğretmeni adayı için yönetme becerileri ile ilgili öğretim etkinlikleri kesinlikle gerekli olduğu, yönetim becerilerini arttırmak için kendilerini yönettireceklerini koro ve yönetimi dersi varsa, koro eğitiminin de olması gerektiğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.2.3.2.), *“Bu dersin nihai hedefi bu olduğu için, yönetme becerilerinin kazandırılmasına ilişkin etkinliklerin yapılması bir zorunluluk olduğunu düşünüyorum. Bence koro eğitme ve yönetme teknikleri gereklidir, müzik öğretmeni yöneteceği koroyu önce eğitmeli, sonra yönetmelidir. Yönetme becerilerinin kazanılması, eğitme becerisinin kazanılması ile doğru orantılı olmalıdır. Koro eğitimi ve yönetimi bir bütündür”* demiştir.

Öğretim elemanı, bu dersin hedefinin yönetme becerilerinin kazandırılmasının zorunluluk olduğu, koro eğitme ve yönetme tekniklerinin gerekliliği, bunun gereği de müzik öğretmenin yöneteceği koroyu önceden eğitmesi, gerektiği düşüncesindedir. Koro eğitimi ve koro yönetiminin bir bütün olduğu yönetme becerilerinin kazanılması için eğitme becerisinin de kazanılması gerektiğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.3.3.2.), *“Bir müzik öğretmeni için koro yönetimi hem görsel olarak hem estetik olarak çok önemlidir. Bu yüzden derslerde bu konunun üzerinde hassasiyetle durmaktayım. Diğer koroların şefleri ile yurtiçi, yurtdışı*



*festival ve workshoplarını önemsiyor ve katıldıkça öğrenci arkadaşların çalışmalarına fırsat verilmesi gerektiğini düşünüyorum” demiştir.*

Öğretim elemanı, bir müzik öğretmeni adayı için koro yönetimi görsel ve estetik olarak önemli olduğu, koro ve yönetimi dersinde bu konuda hassas davrandığı, koro yönetme becerilerinin öğretim etkinlikleri için diğer koro şefleri ile yurtiçi, yurtdışı festival ve workshoplarını önemsendiği ve bu gibi etkinliklere katıldıkça öğrenci çalışmalarına fırsat verilmesi düşüncesindedir.

Öğretim elemanı (Ö.E.4.3.2.), “*Müzik öğretmeni için yönetme becerisi çok önemli. Hem tüm sınıfı çalıştırma becerisi, hem de teknik yönetebilme, hayat boyu yararına olacaktır” demiştir.*

Öğretim elemanı, "Koro ve Yönetimi" dersinde, bir müzik öğretmeni adayı için, yönetme becerileri ile ilgili öğretim etkinliklerinin gerçekleşmesinin büyük ölçüde gerekli olduğu, yönetme becerisi ile hem tüm sınıfı çalıştırabilecek, hem de teknik olarak yönetebileceğini söylemiştir.

Öğretim elemanı (Ö.E.5.3.2.), “*Büyük ölçüde gereklidir. Müzik öğretmeni adayı için yönetme becerisi ve sınıf hakimiyeti, çalıştırma becerisi, pratikler geliştirmesi, onun gelecek eğitim yıllarında çok başarılı olmasına sebep olacaktır. Müzik öğretmeni adayı bir topluluğu yönetme hissini bu derste öğreniyor. Müzik öğretmeni adayı, mezun olduktan sonra ilköğretim ve özel korolarda şeflik yapacaktır. Temel davranışlar yanında duygularını kontrol etmeyi öğrenmiş olacaktır” demiştir.*

Öğretim elemanı, yönetme becerileri ile ilgili, öğretim etkinliklerinin büyük ölçüde gerekli olduğunu, yönetme becerisi ve sınıf hakimiyeti, çalıştırma becerisi, öğrencinin pratikler geliştirmesi, onun gelecek eğitim yıllarında çok başarılı olmasına sebep olacağı, bir topluluğu yönetme hissini bu derste öğrendiğini, ilköğretim ve özel korolarda şeflik yapacağından temel davranışlar yanında duygularını kontrol etmeyi de öğrenmesi gerektiğini söylemiştir.

## BÖLÜM V

### SONUÇLAR VE ÖNERİLER

#### 5.1. Sonuçlar

Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dalları koro ve yönetimi dersinin mevcut durumunu saptayarak daha işlevsel bir yapıya ve işlerliğe kavuşturulmasına katkıda bulunmak amacıyla yapılan bu çalışmada, ilgili öğretim elemanı, ve literatür araştırmasından elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlar şunlardır.

##### 5.1.1. Koro ve Yönetimi Dersi Programına İlişkin sonuçlar

1. "Koro ve Yönetimi" dersinin öğretim elemanları, görüşlerine göre, belirtilen tanımsal programın yeterli, açık ve anlaşılır olmadığı sonucuna varılmıştır.

2. "Koro ve Yönetimi" dersi için belirtilen tanımsal program içeriğinin, dersin öğretim sürecine destek olmadığı, tanımsal programın içeriğinin yoğun tutulduğu için, iki saatlik bir dersin yetersiz kalacağı, tanımsal programın yetişkinler ve çoksesli korolar için hazırlanmış olduğunu, ilköğretimde veya lise de nitelikli koroların oluşmayacağı, müzik öğretmeni adayının koro yöneticiliği vasıflarının oluşma süresini sekiz döneme yayılan bir eğitsel süreç hazırlanması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

3. Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, kendilerine ait bir programın olduğunu ve bu programı kullandıklarını, tanımsal programdaki işleyişin dersin öğretim süresine, yani iki saatlik bir zamana sığmayacağını, bu yüzden kendilerine ait bir program hazırladıklarını, bu dersle ilgili bir programın hazırlanmasının gerekli olduğu sonucuna varılmıştır.

4. "Koro ve Yönetimi" dersinde mesleki yaşamlarını rahat ve başarılı bir şekilde geçirebilmeleri için gerekli olan tüm bilgi ve birikimlerinin sağlanması ve bu bilgi ve birikimlerinin de nasıl başkasına aktarabilecekleri konusunda öğrencileri bilinçlendirmenin "Koro Ve Yönetimi" dersinin ilk haftasında anlatılması konusunda, görüş birlikteliği sonucuna varılmıştır.

5. Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, "Koro ve Yönetimi" ders saatlerini yetersiz bulduklarını, koro dersleri gibi bu dersin de 4 saat olması gerektiğini, sadece Koro Yönetimi adını alırsa 2 saatin yeterli olacağı, koro ve yönetimi olarak 2 saatin yeterli olmadığı sonucuna varılmıştır.

6. Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, Koro ve Yönetimi dersinin işlenmesi konusunda, teorik bilgiler yanında, ses açma, bona, solfej ve eserin söz çalışmalarını yaptırmakta, teorik olarak, koro türlerini, koroda ve ses eğitiminde verilmesi gereken davranışların hangi öğeler içinden beslendiğini, neler olduğunu, artikülasyonun önemini, ortak ses homojenliğini, çoksesli bir koro ise koro ile ilgili en ince ayrıntıları verilmesi gerektiğini, ve yönetimlerini de ona uygun olarak uygulamalı yaptırdığını, öğrencinin koro yönetimi için basit usullerde eserler seçerek koro şefi yetiştirme amaçlı çalıştırdıkları sonucuna varılmıştır.

7. "Koro ve Yönetimi" dersinin sınavını, ders sırasında toplu olarak söyletiliyorsa, sınavını da toplu yapılacağını, koro ile ilgili hangi davranışları öğretilmişse, o davranışların geri istendiğini, öğrenciyi hazırlamak amaçlı özel törenlerde, konserlerde, mutlaka öğrenciye koronun yönetimini verilmesini, koro eğitimi ve yönetimine ilişkin kavramsal temellere ilişkin bilgi birikimi, liderlik ve yönetim becerilerinin gelişimine yönelik ilgi ve dikkati, koro kültürü, sınav ve ödevlerindeki hazırlıkları ve sunumları, öğrenci başarılarını değerlendirirken, vuruş tekniklerine, başlama ve bitirişin aksamamasına, beden devinimlerini doğru kullanmasına, hazırlık vuruşunun iyi olmasına, koroyu yönetirken uyumuna, artikülasyonlara, diksiyon ve koronun ortak bir tını elde etmesine, öğrencinin içinde bulunduğu öğretmenlik güdüsü ve bu derse karşı istekliliğini, Koro ve Yönetimi dersinde yapılan çalışmalardaki hazır bulunuşluluğu ve bu dersle ilgili yeteneğini ortaya çıkarma istekliliği olarak, değerlendirme yaptıkları sonucuna varılmıştır.

### **5.1.2. Koro ve Yönetimi Dersinde Kapsanan Koro Dağarına İlişkin sonuçlar**

1. "Koro ve Yönetimi" dersinde dağar belirlemede karşılaşılan güçlüklerle ilişkin sekizinci yarıyıl dersi olan, iki saatlik kısıtlı süresi nedeni ile bir koro dağarı oluşturmaya yeterli olmadığı, korodaki öğrenci sayılarının dengesinin farklılığı dersi alan öğrencilerin partiler arası ses uyumsuzlukları, cinsiyet ve sayı olarak partilerin birbirine olan oranı konusunda sıkıntı yaşandığını, bu da dağar belirlemede sıkıntı olduğu sonucuna varılmıştır.

2. "Koro ve Yönetimi" dersinde eserlerin teknik analizinin çok önemli olduğunu, bunun koroya etkilerinin özellikle eserin yorumunda, dönemsel açıdan

farkında olmasına, forte ve piyanoların yorum yapabilmesinde, tınıların oluşumunda, armonik bilginin önemli olması, koro elemanlarının ton değişikliklerini kavrayabilmesi, eser içindeki varış ve bitiş köprülerinin söylenmesini ve örneklenmesi, örnekleyen bir koro şefi olması gerektiği sonucuna varılmıştır.

3. Koro ve Yönetimi dersinde, ses çeşitliliğinin sınırlılığı veya genişliği koro dağarının belirlenmesinde büyük ölçüde etkili olduğu ses gruplarının küçültülmesi gerektiği, seslendirilecek eserin niteliğini belirlediğini, öğrencilerin ses genişliklerinin, ses çeşitliliği kadar önemli olduğunu, dağar belirlemede bu unsurların ön plana çıktığını, ses sınırlılığı ve çeşitliliğinin üzerindeki bir kapasitede dağar belirlenemeyeceğini, ses aralıklarının üzerinde bir kapasitede zorlamaya bırakılırsa performanslarını olumsuz etkileyeceğini ve ses sağlığı sorunlarına yol açabileceği sonucuna varılmıştır.

### **5.1.3. Koro ve Yönetimi Dersinde Yönetme Becerileri'ne İlişkin Sonuçlar**

1. Öğrencilerin öncelikle ilköğretim ve lisede müzik öğretmeni olacakları için, ders işleniş esnasında sınıfını sanki ilköğretim sınıfındaymış gibi düşünerek, öğrencilerini çalıştırmalarını, koro eğitimi adına bir parça seçilerek o parçanın seslendirilmesinde istenen davranışları çalıştırılmaları, okullarda oluşturulabilir korolar ile ilgili çocuk şarkıları, tek sesli eserler üzerine kısa çalışmalar gösterilmesi ve bunların çalıştırılmasına yönelik teorik ve pratik bilgilere de yer verilmesini, kendilerinin seçtiği eserlerle çalışılarak yönetmeleri istenmesi, öğrencilerin koro eğitimi-yönetimi performanslarını arttırmaya yönelik, teorik bilginin yanında pratik yapmanın önemli olmasını, 2006 yılında yapılan yeni yapılanmadan sonra MEB değişikliklerinden dolayı yeniden bir yapılanma programına kesinlikle ihtiyaç olduğu sonucuna varılmıştır.

2. Müzik öğretmeni adayı için yönetme becerileri ile ilgili öğretim etkinliklerine ilişkin öğretim elemanlarının ortak sonucu, Koro Eğitimi ve Koro Yönetimi olmasıdır. Yönetme becerileri ile ilgili öğretim etkinliklerinin büyük ölçüde gerekli olduğu, yönetme becerisi ve sınıf hakimiyeti, çalıştırma becerisi, öğrencinin pratikler geliştirmesi, onun gelecek eğitim yıllarında çok başarılı olmasına sebep olacağı, ilköğretim ve özel korolarda koro şefliği yapacağından, temel davranışlar yanında duygularını kontrol etmeyi de öğrenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

## 5.2 ÖNERİLER

Verilerden elde edilen sonuçlar ışığında koro ve yönetimi dersinin daha verimli hale dönüştürülmesi hususunda aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir.

Koro yönetimi dersinin mevcut programlarda yer aldığı şekilde koro eğitimi dersinin de yer alması sağlanmalıdır.

Koroların müzik öğretmenlerine, etkili bir performans ortamı olması nedeniyle, müzikal olanaklar sunacağı için, bu nedenle koro eğitimi ve yönetimi becerilerine ve yeterliğine sahip olmanın önemi ve değerinin iyi anlaşılması, bu yönde bir inanç ve kültür kazandırılması sağlanmalıdır.

Genel olarak, koro ve yönetimi dersinin haftalık saat sayısının yetersizliği, YÖK programının yoğunluğu ve uygulanabilirlikteki zorlukları göz önüne alındığında bu dersin lisans 1. sınıftan itibaren 8 yarıyıl olması daha amacına uygun olacaktır. Ayrıca yetenek sınavları uygulanırken kontenjan sayısının belirlenmesinde ses grupları da düşünülmektedir.

Koro şefi iyi derecede piyano çalmalı, sesini iyi kullanmalı, iyi partiyon analizi yapabilmeli, lider ve örnek olmalı ayrıca, iyi bir koro öğretmenin öğrencilerini bu doğrultuda odaklamalı ve yetiştikten sonra meslekte bu açıdan koroların kurulmasını sağlamalıdır.

Koro dersi ile ilgili genel olarak öğrencilerin fikirlerinin alındığı çalışmalar da yapılabilir. Ders saatlerinin azlığından dolayı, koro ve yönetimi dersi için düzenli sistemli bilinçli bir şekilde çalışılırsa iyi sonuç elde edilir, ders saatinin azlığından dolayı bu dersle ilgili dezavantaj sağlamakta, bu nedenle ders saatleri mutlaka artırılması sağlanmalıdır.

Müzik öğretmenin en geniş uygulama alanı olan koro eğitimi ve eğiticilik karakterlerini ve yeteneklerinin geliştirilmesi üzerine oldukça akademik ve yönetsel girişimlerin yapılması sağlanmalıdır.

Ülkemizdeki eğitim fakülteleri koro dersi programı ile diğer ülkelerin koro dersleri arasındaki farklılıkların tespit edildiği çalışmalar yapılabilir. Böylece sorunun çözümü için farklı ülkelerin bakış açıları ve uygulamaları belirlenebilir. Bu durum yeni programların oluşturulmasında yararlı olabilir.

Bu bulgulara göre; Koro ve Yönetimi dersinin (EK-1)'de program önerisinde,

dersin daha işlevsel bir yapıya ve işlerliğe kavuşturulması ve öğretim sürecindeki uygulamalara katkı sağlayacağı söylenebilir. Programda, dersin ismi ile örtüşen bir biçimde, yönetim konusunda ilgili konulara da yer verildiği görülmektedir. Bu programın; Türkiye'deki tüm müzik eğitimi bilim dallarında Koro ve Yönetimi derslerine yeni bir bakış açısı sağlayacağı, kişisel ve keyfi uygulamaların önüne geçilmesi bakımından yardımcı olabileceğine, program geliştirme çalışmalarına da yardımcı olacağı düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

- ALPUĞAN, N. (2010) Koro Müziğinde Dil Kullanımı ve Önemi Yüksek Lisans Tezi, Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Sanat Dalı. Adana.
- APAYDIN, M. (2006) Çocuk ve gençlik korolarının toplumun kültürel gelişimindeki yeri ve önemi. II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ankara. <http://www.muzikegitimcileri.net/> (Erişim Tarihi: 18.01.2014).
- AKPINAR, B. (2013) Eğitimde program geliştirme. Ankara
- AKYÜREK, R. (2009) Müzik Eğitimi Yeterlilik Kurumlarında Orkestra/Oda Müziği Eğitimi Ve Orkestra Yapılanmalarının İncelenmesi Doktora tezi Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. Bolu.
- Bilen, M. (1999). Plandan Uygulamaya Öğretim. Anı Yayıncılık. Ankara
- BİROL, K.. B.(1999) Koro Eğitimi ve Yönetiminde İlke ve Yöntemler Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Tuğra Ofset Matbaacılık, 1999, Isparta.
- BİLHAN, S. (1991) Eğitim Felsefesi ve Kavram Çözümlemesi Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları no: 164 Ankara
- BİNBAŞIOĞLU, C. (1988). Genel Öğretim Bilgisi. Binbaşıoğlu Yayınevi. Ankara
- ÇEVİK, S.(1997) Koro ve Koro Yönetimi Teknikleri Doruk Yayınları Ankara.
- ÇEVİK, S.( 2001) Koro Eğitimi Sürecinde Repertuar Oluşturma ve Konser Programları Hazırlamada Yeni Yaklaşımlar. 1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara.
- ÇEVİK, S. (2004) Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans programı tasarısına İlişkin Görüşler ve Öneriler. 1924-2004 musiki muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. S.D.Ü. Isparta.
- ÇEVİK S. (2006) Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Ses Eğitimi Alan Derslerinin Müzik Öğretmenliği Yeterlilikleri Yönünden Değerlendirilmesi Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak. Denizli.
- ÇEVİK, S. (2004) Yürürlükteki Müzik Öğretmenliği Lisans Programı Tasarısına İlişkin Görüşler Öneriler, 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.
- EMNALAR, A. (1992) Türk Müziğinde Koro, Ege Üniversitesi Yayınları, İzmir.
- EGÜZ, S. (1981) Koro ve Koro Yönetimi Ayyıldız Matbaası A.Ş. Ankara.

- EGÜZ, S. (1980) Toplu Ses Eğitimi Ayyıldız Matbaası A.Ş. Ankara.
- EKİCİ, T. BİLEN, S. (2010) Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Değerlendirme Formunun Önemi, IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 15-17 Aralık 2010 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi İstanbul.
- EKİCİ, T. (2010) Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Motivasyon Ölçeği Geliştirme, IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 15-17 Aralık 2010 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi İstanbul.
- EKİZ, D. (2009) Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Anı Yayıncılık, 2. Baskı, Ankara.
- EREZ, Ç. (2005) Öğretmen Yetiştiren Eğitim Fakültelerinde Bireysel Ses Eğitimi Dersi İçeriğinin İncelenmesi, Erciyes Üniversitesi Müzik Sempozyumu, Kayseri.
- ERSOYDAN, M. Y. (2009) Çağdaş Türk Koro Müziği Dağarının Müzik Eğitimi Öğretmenliği Ana Bilim Dallarında Yer Alma Durumu Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı. Burdur.
- GÖKÇE, M. (2010) Koro dizilişlerinin müziksel sonuçlara etkisi Yüksek Lisans tezi Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı. Adana.
- GÖKÇE, M. (2007) Koro Müziğinin Toplumsal İşlevleri Açısından Türkiye Korolar Şenliğinin Kazandırışları Üzerine Genel Bir Değerlendirme 38. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (ICANAS'38) Bildirisi, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Başkanlığı, 10-15 Eylül 2007. Ankara.
- GÖZEN G. A. (2010) Amaçları Bakımından Farklı Yapılanmış Çok Sesli Korolarda Koristlerle Koro Şefi Arasındaki İletişimin İncelenmesi, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı. Ankara.
- GÜNAY, E. (2010) Müzik Sosyolojisi 2. Basım Bağlam Yayıncılık Ocak 2011 İstanbul.
- HALVAŞI, B. (2010) Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Toplu Ses Eğitimi IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 15-17 Aralık 2010 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi İstanbul.
- HALVAŞI, B. (2001) Şarkı Söyleme Geleneği İle Türk Dili Ve Foneği İlişkisi 1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu. Ankara.
- İmla Kılavuzu Türk Dil Kurumu Basımevi 6.Baskı Ankara 1970



Kılavuz Sözlük Varlık Yayınları Sayı:851 İstanbul 1961

KARAKAYA, O, (2009) Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuarlarının Koro Eğitimi Ve Yönetimi Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Konya.

KARASAR, N. (2012) Bilimsel Araştırma Yöntemi 23. Baskı Nobel Akademik Yayıncılık. İstanbul.

KAYA, Z. (2011) Koro Eğitiminde Yapılandırmacı Yaklaşımın Tutum, Öz-Yeterlik Algısı Ve Akademik Başarıya Etkisi Doktora Tezi İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı müzik Öğretmenliği bilim Dalı. Malatya.

KÖSE, H. S. (2004) Koro Başarım Gücünün Arttırılması İçin Bireysel Ses Eğitiminin Gerekliliği, 1924-2004 musiki muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. S.D.Ü. Isparta.

KÖSE, H. S. (2005) Müzik Öğretmeni Adaylarının Koro Eğitimi Donanımı, Erciyes Üniversitesi Müzik Sempozyumu, Kayseri.

KÜÇÜKAHMET, Leyla. (2003). Öğretimde Planlama ve Değerlendirme. 14. Baskı Nobel yayın Dağıtım Ltd. Şti. Ankara.

KUL, B. (2006) Mesleki Müzik Eğitimi Veren Konservatuarlarımızın Klasik Türk Müziği Bölümlerinde Verilmekte Olan Koro (Topluluk) Yönetimi Dersinin Niteliği Yüksek Lisans Tezi

PERÇİN, Y, (2004) Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Bireysel Ses Eğitimi Dersinde Diksiyon Eğitiminin Önemi 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.

ÖZTOP, S. (2007) Planlı Ve Programlı Bir Özenen Koro Eğitimi İle Bireye Kazandırılması Hedeflenen Eğitsel, Toplumsal Ve Kültürel Yeterliklerin İncelenmesi.Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı.Ankara.

ÖZTÜRK, O. (2010) Şefin Koro İle İletişimi Ve Şef Davranışlarının Koro Üyesi Algılarına Göre Değerlendirilmesi Yüksek Lisans Tezi Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı. Adana.

SAKLICA, E. (2010) Bireysel Ses Eğitiminden Toplu ses - Koro Eğitimine Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar. Yüksek Lisans Tezi Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anabilim Dalı Haziran 2010 Afyon.

SARIÇİTÇİ, A.Ö. (2004) Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Toplu Ses Eğitimi Ve Koro Derslerindeki Pedagojik Yaklaşımlara İlişkin Bir Değerlendirme 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi SDÜ, 7-10 Nisan 2004, Isparta.

SARIÇİTÇİ, A. Ö. (2001) Toplu Ses Eğitiminde Entonasyon Sorunu Ve Çözümünde Uygulanacak Yöntemler Yüksek Lisan Tezi Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Denizli.

SARIÇİTÇİ, A.Ö. (2006) Müzik Öğretmenlerinin Lisans Dönemlerinde Aldıkları Toplu Ses Eğitimi İle Koro Eğitimi Ve Yönetimi Derslerinde Öğrendiklerini Meslek Yaşantılarında Ne Derece Kullanabildikleri Üzerine Bir Araştırma Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, 26-28 Nisan 2006, Pamukkale Üniv. Eğt. Fak. Denizli.

SARIÇİTÇİ, A. Ö. (2010) Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSEB Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 4. Sınıf Öğrencilerinin Koro Ve Yönetimi Dersine İlişkin Tutum Ve Öz yeterlik Düzeylerinin Belirlenmesine Yönelik Bir Değerlendirme IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 15-17 Aralık 2010 Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi İstanbul.

SEZGİN, L. (2009) Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Öğrencilerinin Dönemsel Ses Özelliklerine Uygun Batı Müziği Koro Eğitimi Dersi Öğretiminde Kullanılabilecek Eserler Üzerine Antolojik Bir Çalışma Önerisi, Yüksek Lisans Tezi Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalı İstanbul.

ŞENTÜRK, N. (2001) Türkiye'de Orta Öğretim Kurumlarında Görev Yapan Müzik Öğretmenlerinin Koro Eğitimi Ve Yönetiminde Karşılaştıkları Sorunlar 1. Ulusal Koro Eğitimi Ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara.

TAŞPINAR, M. (2005). Kuramdan Uygulamaya Öğretim Yöntemleri. Üniversite Kitabevi. Elazığ.

TEZCAN, M. (1999) Eğitim Sosyolojisi, 12. Baskı, Şafak Matbaacılık, Ankara.

TÖREYİN, Meral. (1998) Türkiye Türkçesi Dil Bilgisi Yapısının Şan Eğitimi Amaç, İlke ve Teknikleri Açısından İncelenmesi. Ankara: Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü. (Yayımlanmamış Doktora Tezi)

- TÖREYİN, A. M. (2001) Müzik Eğitimi Anabilim Dallarının Ses Eğitimi Alan Derslerinde Karşılaşılan Sorunlar Ve Müzik Öğretmenliğine Etkileri 1. Ulusal Koro Eğitimi Ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara.
- TÖREYİN, A. M. (1999) Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programı Anabilim Dalındaki (Şarkı Söyleme Eğitimi) Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Niteliği, VI. İstanbul Türk Müziği Günleri Bildirisi İTÜ, 13-14 Mayıs 1999 İstanbul.
- Türk Dil Kurumu Türkçe Sözlüğü, 1990 Ankara.
- UÇAN, A. (1997) Müzik Eğitim Temel Kavramlar, İlkeler Yaklaşımlar, Ankara, 1997.
- UÇAN, A. (2001) İnsan, Müzik, Koro Ve Koro Eğitiminin Temelleri 1. Ulusal Koro Eğitimi Ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara.
- UÇAN, A. (2005) Müzik Eğitimi, 3. Baskı, Türkiye'de Müzik Öğretmenliği Eğitiminin Dünü-Bugünü-Yarını, S.210 Evrensel Müzik evi, Ankara.
- VARIŞ, F. (1988). Program Geliştirme Teori ve Teknikler. Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yay. No: 157. 4. Baskı. Ankara.
- VARIŞ, F. (1978). Eğitimde Program Geliştirme “Teori ve Teknikler”. Ankara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yayınları, No: 75 Ankara
- YENER, S. (2001) Türkiye'deki Koro Çeşitleri Ve Müzik Toplum Etkileşiminde Koro Müziğinin Rolü 1. Ulusal Koro Eğitimi Ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara.
- YILDIRIM, A. ve ŞİMŞEK, H. (2011).Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Seçkin Yayıncılık. Ankara.
- YİĞİT, N. KARAKAYA, O. (2010) Türk Müziği Anasanat Dallarında Koro Eğitimi Ve Yönetimi Uygulamaları Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı 29, Konya.
- YİĞİT, N. (2004) Sesini Profesyonel Olarak Kullanan Veya Kullanacak Olan Bireylerde Karşılaşılan Ses Sorunları Ve Nedenleri, 1924-2004 musiki muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu. S.D.Ü. Isparta.
- YİĞİT, N. (2006)Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Çocuk Ses Gelişimine Etkileri. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. Sayı,16
- YİĞİT, N. (2001) Müzik Öğretiminin Koro Eğitimi İhtiyacı ve Karşılaşılan Sorunlar, 1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu, Ankara.
- YÜKSEL A. L. (1996) Erken Müzik Eğitimi Kurumları olan Çocuk Korolarının Meslek Seçimine Etkileri Yüksek Lisans tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

## **EKLER**

### **EK-1**

#### **Koro Eğitimi ve Yönetimi Dersi Program Model Önerisi**

#### **I. ÜNİTE: KORO TÜRLERİ VE YAPILARI**

Konular:

A) Başlıca Koro Türleri (2 ders saati)

B) Koroların Yapısı (2 ders saati)

Amaç (Hedef) 1: Koro türleri hakkında bilgi sahibi olma

Hedef Davranışlar:

1. Koro türlerinin adlarını söyleyebilme/yazabilme
2. Koro türlerinin başlıca özelliklerini söyleyebilme/yazabilme

Amaç (Hedef) 2: Koroların yapısını kavrama

Hedef Davranışlar:

1. Korolarda ses gruplarını belirtebilme.
2. Korolarda ses gruplarını gruplarının düzenini belirtebilme.

Öğrenme-Öğretme durumları (amaç ve hedef davranışa ilişkin)

1. Öğrencilere, kaydı yapılmış veya canlı bir koro konserinin izletilmesi.
2. Öğrencilere şimdiye kadar karşılaştıkları korolarla ilgili soru - cevap ve bilgi birikimlerinin istenmesi.
3. Ders ortamında izlenen koronun türü üzerinde tartışılması.
4. Ders ortamında izlenen koronun başlıca özelliklerinin belirlenmesi (söylenmesi ve yazılması).

#### **Örnek Sınama-Ölçme Durumları:**

1. Koro türünün adlarını yazınız
2. İzlediğiniz koronun ne tür bir koro olduğunu belirtiniz.

Örnek Değerlendirme Durumları:

1. Dersin başında öğrencilerin koro türleri hakkındaki bilgilerini belirlemek üzere genel bir gözlem ve söyleşi yapılır.

2. Dersin sonunda öğrencilerin yukarıdaki iki sorunun ikisini de doğru ve eksiksiz olarak cevaplamaları durumunda davranışın tam öğrendikleri yargısına varılır.

## **II. ÜNİTE: KORO YÖNETİMİ VE TEKNİKLERİ**

Konular:

A) Koro yönetimi (2 ders saati)

B) Yönetim Teknikleri (2 ders saati)

Amaç (Hedef) 1: Koro yönetimi hakkında bilgi sahibi olma

Hedef Davranışlar:

1. Koro yönetiminin tanımını söyleyebilme/yazabilme

2. Koro yönetiminin tanımını söyleyebilme/yazabilme

Amaç (Hedef) 2: Koro yönetiminin önemini kavrama

Hedef Davranışlar:

1. Koro yönetiminin gerekçesini söyleyebilme/yazabilme

2. Koro yönetiminin işlevlerini söyleyebilme/yazabilme

Amaç (Hedef) 3: Yönetim tekniklerini kavrama

Hedef Davranışlar:

1. Yönetim tekniklerini belirtebilme

2. Yönetim tekniklerinde sol el ve sağ elin işlevini belirtebilme

Amaç (Hedef) 4: Yönetim tekniklerini uygulama

Hedef Davranışlar:

1. Yönetim tekniklerini gösterebilme

2. Koro yönetiminde sol el ve sağ el tekniklerini yerinde ve uygun bir biçimde kullanabilme

## **III.ÜNİTE: OKULLARDA OLUŞTURULABİLİR SES TOPLULUKLARI VE YÖNETME BECERİLERİ**

Konular:

A) Okullarda oluşturulabilir ses toplulukları(2 ders saati)

B) Okul ses topluluklarını yönetme becerileri(2 ders saati)

Amaç (Hedef) 1: Okullarda oluşturulabilir ses toplulukları hakkında bilgi sahibi olma

Hedef Davranışlar:

1. Okullarda oluşturulabilir ses topluluklarının adlarını söyleyebilme/yazabilme
2. Okullarda oluşturulabilir ses topluluklarının adlarını söyleyebilme/yazabilme

Amaç (Hedef) 2: Okullarda oluşturulabilir ses topluluklarını kavrama

Hedef Davranışlar:

- 1.Okullarda oluşturulabilir ses topluluklarının özelliklerini belirtebilme
- 2.Okullarda oluşturulabilir ses topluluklarının yapısını belirtebilme

Amaç (Hedef) 3: Okul ses topluluklarını yönetme becerileri kapsamında sol el ve sağ el tekniğini kavrama

Hedef Davranışlar:

1. Okul ses topluluklarını yönetme becerileri kapsamında sol elin işlevini belirtebilme
2. Okul ses topluluklarını yönetme becerileri kapsamında sağ elin işlevini belirtebilme

Amaç (Hedef) 4: Okul ses topluluklarını yönetme becerileri kapsamında sol el ve sağ el tekniğini uygulama

Hedef Davranışlar:

1. Okul ses topluluklarını yönetme becerileri kapsamında sol el ve sağ el tekniğini gösterebilme
2. Okul ses topluluklarını yönetme becerileri kapsamında sol el ve sağ el tekniklerini yerinde ve uygun bir biçimde kullanabilme

#### **IV.ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ TÜRLERİ**

Konular:

A) Koro müziği türlerinin adları(2 ders saati)

B) Koro müziği türlerinin özellikleri(2 ders saati)

Amaç (Hedef) 1: Koro müziği türlerinin adları hakkında bilgi sahibi olma

Hedef Davranışlar:

1. Koro müziği türlerinin adlarını söyleyebilme
2. Koro müziği türlerinin adlarını yazabilme

Amaç (Hedef) 2: Koro müziği türlerinin adlarını aklında tutma

Hedef Davranışlar:

1. Koro müziği türlerinin adlarını öğrenebilme
2. Koro müziği türlerinden ders anında hangisine daha çok yer verildiğini açıklayabilme

Amaç (Hedef) 3: Koro müziği türlerinin özellikleri hakkında bilgili olma

Hedef Davranışlar:

1. Koro müziği türlerinin özelliklerini söyleyebilme
2. Koro müziği türlerinin özelliklerini söyleyebilme

Amaç (Hedef) 4: Koro müziği türlerinin özelliklerini kavrama

Hedef Davranışlar:

1. Koro müziği türleri arasındaki farkları sıralayabilme
2. Koro müziği türlerinin özelliklerini belirtebilme

## **V.ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE SESLENDİRİMİ**

Konular:

A) Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtlar ve gereken ön çalışmalar. (2 ders saati)

B) Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtları bütünleştirerek okuma ve seslendirmeye ilişkin çalışmalar(2 ders saati)

Amaç (Hedef)1: Koro ve Yönetimi dersinde koro dağarından seçilen eserlerin seslendirmeye istekli ve duyarlı olma

Hedef Davranışlar:

1. Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş eserleri seslendirmeyi amaç edinmiş bir biçimde isteyebilme
2. Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş eserleri seslendirme konusunda itinalı ve titizlik gösterebilme

Amaç (Hedef) 2: Koro ve Yönetimi dersinde etüt yapılacak eserleri ve ön çalışmaları

Hazırlama

Hedef Davranışlar:

1. Koro seslerini evrensel sıra ve düzen içinde ayarlayabilme

2. Hangi eser üzerinde çalışılacaksa o eseri analiz etme ve bir bütün halinde okuyarak seslendirmeye çalışabilme

3. Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş olan eserleri parti parti seslendirebilme

Amaç (Hedef) 3: Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş eserleri birer bütün halinde seslendirme

Hedef Davranışlar:

1. Temel tekniklerin dışındaki teknikleri (Bağlı (Legato), Bağısız (Non Legato), Kısa-Kesik (Staccato) uygulayabilme

2. Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş eserleri birer bütün halinde seslendirebilme

## **VI.ÜNİTE:İSTİKLAL MARŞI, ULUSAL MARŞLARIN VE DÜZENLEMELERİN YÖNETİMİ**

Konular:

A) İstiklal Marşı'nın ve diğer ulusal marşların yönetimi

B) Düzenlemelerin yönetimi

Amaç (Hedef)1: İstiklal Marşı ve diğer ulusal marşları yönetme

Hedef Davranışlar:

1. İstiklal Marşı yönetim biçimini gösterebilme

2. Diğer ulusal marşların yönetim biçimlerini gösterebilme

Amaç (Hedef) 2: İstiklal Marşı ve diğer ulusal marşların yönetimine duyarlı olma

Hedef Davranışlar:

1. İstiklal Marşı yönetimine dikkat edebilme

2. Diğer ulusal marşların yönetimine dikkat edebilme

Amaç (Hedef) 3: İstiklal Marşı ve diğer ulusal marşları yönetmekten zevk alma

Hedef Davranışlar:

1. İstiklal Marşı ve diğer ulusal marşları yönetmeyi isteme

2. İstiklal Marşı ve diğer ulusal marşları yönetmeye özen gösterebilme

3.İstiklal Marşı yönetmekten zevk alabilme

4.Diğer ulusal marşları yönetmekten zevk alabilme

Amaç (Hedef) 3: Düzenlemeleri yönetme

Hedef Davranışlar:



1.Koro düzenlemesi yapılmış bir eserin yönetim biçimlerini gösterebilme

2.Koro düzenlemesi yapılmış bir eseri koro ile çalıştırarak yönetebilme

Amaç (Hedef) 4: Koro düzenlemesi yapılmış bir eserin yönetmekten zevk alma

Hedef Davranışlar:

1.Koro düzenlemesi yapılmış bir eseri yönetmeyi isteyebilme

2.Koro düzenlemesi yapılmış bir eseri yönetmeye özen gösterebilme

3. Koro düzenlemesi yapılmış bir eseri yönetmekten zevk alabilme

## **VII. ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN SEÇİLMİŞ ESERLERİN GÖSTERİMİ**

Konular:

A) Batı Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi (2 ders saati)

B) Çağdaş Türk Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi (2 ders saati)

C) Okul Müziği (marş, şarkı v.b.) Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi (2 ders saati)

Amaç (Hedef) 1: Koro ve Yönetimi dersinde Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş eserleri konser, dinleti v.b. etkinlikler yoluyla gösterme

Hedef Davranışlar:

1. Koro ve Yönetimi dersinde Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş eserleri konser ortamında seslendirebilme

Amaç (Hedef) 2: Koro ve Yönetimi dersinde kararlı bir biçimde istekli olma

Hedef Davranışlar:

- 1.Koro ve Yönetimi dersinde düzenli ve disiplinli katılabilme
- 2.Koro ve Yönetimi dersinde grup ve bireysel sorumluluk alabilme
- 3.Koro ve Yönetimi dersinde istekli olabilme
- 4.Koro ve Yönetimi dersinden zevk alabilme

## Koro ve Yönetimi Dersi Program Model Önerisi Belirtke Tablosu

BİLİŞSEL ALAN HEDEFLERİNE YÖNELİK BELİRTKE TABLOSU					
Üniteler	Bilgi	Kavrama	Uygulama	Analiz	Değerlendirme
<b>I. ÜNİTE: KORO TÜRLERİ VE YAPILARI</b> Konular: 1.Koro Türleri 2. Koroların Yapısı	+	+			
<b>II.ÜNİTE: KORO YÖNETİMİ VE TEKNİKLERİ</b> Konular:1.Koro Yönetimi 2.Yönetim teknikleri	+	+	+		
<b>III.ÜNİTE: OKULLARDA OLUŞTURULABİLİR SES TOPLULUKLARI VE YÖNETME BECERİLERİ</b> Konular:1.Okullarda oluşturulabilir ses toplulukları 2.Okul ses topluluklarını yönetme becerileri	+	+			
<b>IV.ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ TÜRLERİ</b> Konular:1.Koro müziği türlerinin adları 2.Koro müziği türlerinin özellikleri	+	+			
<b>V.ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE SESLENDİRİMİ</b> Konular:1.Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtlar ve gereken ön çalışmalar. 2.Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtları bütünleştirerek okuma ve seslendirmeye ilişkin çalışmalar	+	+	+	+	
<b>VI.ÜNİTE: İSTİKLAL MARŞI, ULUSAL MARŞLARIN VE DÜZENLEMELERİN YÖNETİMİ</b> Konular:1.İstiklal Marşı'nın ve diğer ulusal marşların yönetimi 2.Düzenlemelerin yönetimi	+	+	+		
<b>VII. ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN SEÇİLMİŞ ESERLERİN GÖSTERİMİ</b> Konular:1.Batı Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi 2.Çağdaş Türk Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi 3.Okul Müziği (marş, şarkı v.b.) Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi	+	+	+		

**DEVİNİŞSEL ALAN HEDEFLERİNE YÖNELİK BELİRTKE TABLOSU**

Üniteler	Algılama	Kurulma	Beceri haline getirme	Klavuzla yapma	Mekanikleşme	Yaratma	Uygulama
<b>I. ÜNİTE: KORO TÜRLERİ VE YAPILARI</b> Konular: 1.Koro Türleri 2. Koroların Yapısı	+						
<b>II.ÜNİTE: KORO YÖNETİMİ VE TEKNİKLERİ</b> Konular:1.Koro Yönetimi 2.Yönetim teknikleri	+	+	+	+			+
<b>III.ÜNİTE: OKULLARDA OLUŞTURULABİLİR SES TOPLULUKLARI VE YÖNETME BECERİLERİ</b> Konular:1.Okullarda oluşturulabilir ses toplulukları 2.Okul ses topluluklarını yönetme becerileri	+	+	+	+			+
<b>IV.ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ TÜRLERİ</b> Konular:1.Koro müziği türlerinin adları 2.Koro müziği türlerinin özellikleri	+	+					
<b>V.ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE SESLENDİRİMİ</b> Konular:1.Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtlar ve gereken ön çalışmalar. 2.Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtları bütünleştirerek okuma ve seslendirmeye ilişkin çalışmalar	+	+	+	+	+		+
<b>VI.ÜNİTE: İSTİKLAL MARŞI, ULUSAL MARŞLARIN VE DÜZENLEMELERİN YÖNETİMİ</b> Konular:1.İstiklal Marşı'nın ve diğer ulusal marşların yönetimi 2.Düzenlemelerin yönetimi	+	+	+				+
<b>VII. ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN SEÇİLMİŞ ESERLERİN GÖSTERİMİ</b> Konular:1.Batı Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi 2.Çağdaş Türk Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi 3.Okul Müziği (marş, şarkı v.b.) Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi	+	+	+				+

DUYUŞSAL ALAN HEDEFLERİNE YÖNELİK BELİRTKE TABLOSU					
Üniteler	Alma	Tepkide Bulunma	Duyumsama	Değer Verme	Nitelendirme
<b>I. ÜNİTE: KORO TÜRLERİ VE YAPILARI</b> Konular: 1.Koro Türleri 2. Koroların Yapısı	+				
<b>II. ÜNİTE: KORO YÖNETİMİ VE TEKNİKLERİ</b> Konular:1.Koro Yönetimi 2.Yönetim teknikleri	+				
<b>III. ÜNİTE: OKULLARDA OLUŞTURULABİLİR SES TOPLULUKLARI VE YÖNETME BECERİLERİ</b> Konular:1.Okullarda oluşturulabilir ses toplulukları 2.Okul ses topluluklarını yönetme becerileri	+				
<b>IV. ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ TÜRLERİ</b> Konular:1.Koro müziği türlerinin adları 2.Koro müziği türlerinin özellikleri	+	+			
<b>V. ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN ESERLERİN SEÇİMİ VE SESLENDİRİMİ</b> Konular:1.Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtlar ve gereken ön çalışmalar. 2.Batı müziği, çağdaş Türk müziği ve okul müziği (marş, şarkı v.b.) dağarından seçilmiş yapıtları bütünleştirerek okuma ve seslendirmeye ilişkin çalışmalar	+	+	+	+	
<b>VI. ÜNİTE: İSTİKLAL MARŞI, ULUSAL MARŞLARIN VE DÜZENLEMELERİN YÖNETİMİ</b> Konular:1.İstiklal Marşı'nın ve diğer ulusal marşların yönetimi 2.Düzenlemelerin yönetimi	+	+	+	+	
<b>VII. ÜNİTE: KORO MÜZİĞİ DAĞARINDAN SEÇİLMİŞ ESERLERİN GÖSTERİMİ</b> Konular:1.Batı Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi 2.Çağdaş Türk Müziği Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi 3.Okul Müziği (marş, şarkı v.b.) Dağarından Seçilmiş Eserlerin gösterimi	+	+	+	+	+

**EK-2****Görüşme ve Görüşme Formu****KORO VE YÖNETİMİ” DERSİ PROGRAMINA İLİŞKİN SORULAR**

1. Yüksek Öğretim Kurulu'nun Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda Koro ve Yönetimi dersi için belirtilen tanımsal program sizce ne ölçüde yeterli, açık ve anlaşılırdır?

1. Yüksek Öğretim Kurulu'nun Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda Koro ve Yönetimi dersi için belirtilen tanımsal program, dersin öğretim süreci açısından size ne ölçüde yardımcı olmaktadır?

2. Yüksek Öğretim Kurulu'nun hazırlayıp göndermiş olduğu Tanımsal Programın dışında anabilim dalınızca, veya kendinizce hazırlamış yazılı bir öğretim programınız var mıdır? Siz böyle bir programı ne ölçüde gerekli görüyorsunuz?

3. Anabilim dalınızda Koro ve Yönetimi dersi için hazırlanmış ayrıntılı bir öğretim programı var ise bu programda bir bütün olarak amaç, hedef davranışlar, içerik, öğrenme-öğretme süreçleri, sınama ölçme ve değerlendirme işlemleri ne ölçüde kapsamaktadır?

4. Uygulamakta olduğunuz Koro ve Yönetimi dersi öğretim programı hakkında, öğrencilerinizi bilgilendirip, bilinçlendirmeyi ne derece gerekli ve önemli buluyorsunuz?

5. Haftalık Koro ve Yönetimi ders saatlerini ne ölçüde yeterli buluyorsunuz?

7. Koro ve Yönetimi dersini nasıl işlediğinizi kısaca anlatır mısınız?

**KORO VE YÖNETİMİ DERSİNDE KAPSANAN KORO DAĞARINA İLİŞKİN SORULAR**

1. Koro ve Yönetimi dersinde koronun düzeyine uygun dağar belirlemede ne gibi güçlüklerle karşılaşmaktasınız?

2. Koro ve Yönetimi dersinde eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerine yer verilmesini gerekli ve önemli buluyor musunuz?

3. Koro ve Yönetimi dersini alan öğrencilerin bireysel ses eğitimi performansları arasındaki mevcut farklılıklar Koro dağarının belirlenmesi

bakımından ne gibi zorluklara yol açmaktadır?

### **KORO VE YÖNETİMİ DERSİNDE YÖNETME BECERİLERİ'NE İLİŞKİN SORULAR**

- 1.Koro ve Yönetimi dersinde, içinde bulunulan koroyu ve okullarda oluşturulabilir koro topluluklarını yönetme becerilerine ilişkin ne tür öğretim etkinlikleri gerçekleştirmektесiniz?
- 2.Sizce Koro ve Yönetimi dersinde, bir müzik öğretmeni adayı için yönetme becerileri ile ilgili öğretim etkinlikleri ne ölçüde gereklidir?

## EK-3

## K.T.Ü. KORO VE YÖNETİMİ DERS PROGRAMI

Öğrenme Çıktıları		BÖÇK	ÖY
Bu dersi başarı ile tamamlayan öğrenciler :			
ÖÇ - 1 :	Koro repertuarlarını genişletecek.	1,2,3,4,10	4,5
ÖÇ - 2 :	Müziksel yazma okuma ve tasavvur etme becerilerini geliştirecek.	1,2,4,6,10	4,5
ÖÇ - 3 :	Korolar kurabilecek.	1,2,3,4,5,6,8,9,10	4,5
ÖÇ - 4 :	Koroları yönetebilecek.	1,2,3,4,5,6,8,	4,5
ÖÇ - 5 :	Koro yönetme tekniklerini iletilecek.	1,2,3,4,5,6,8,9,10	4,5

**BÖÇK** : Bölüm öğrenme çıktılarına katkı, **ÖY** : Ölçme ve değerlendirme yöntemi (1: Yazılı Sınav, 2: Sözlü Sınav, 3: Ev Ödevi, 4: Laboratuvar Çalışması/Sınavı, 5: Seminer / Sunum, 6: Dönem Ödevi), **ÖÇ** : Öğrenme Çıktısı

## Dersin Amacı

Bu ders öğrencilerin müziksel işitme konusundaki bilgi ve becerilerini ilerleterek, koro ile şarkı söyleme ve koroları ynetme becerilerini kazandırmayı amaçlamaktadır.

## Haftalık Detaylı Ders İçeriği

Hafta	Detaylı İçerik	Önerilen Kaynak
Hafta 1	Koro yöneticisi ,koro üyeleri ve partiyon hakkında bilgi verilmesi.	
Hafta 2	Koro yöneticisinin partiyonlara hazırlık çalışmaları,koroya uygulanması.	
Hafta 3	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin gruplarla ayrı ayrı solfejinin yapılması. Koro yöneticisinin eğitim çalışmalarında izleyeceği yöntemler.	
Hafta 4	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.Koro yönetim tekniklerinde temel davranışlar.Duruş ,ses verme ve girişe hazırlama.	
Hafta 5	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin eksiklerinin giderilmesi, uygun tekniklerle ve nüansalarla okunması.Koro yönetim ve tekniklerinde temel davranışlar.Hazırlık vuruşunu verme ve giriş.	
Hafta 6	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin gruplarla ayrı ayrı solfejinin yapılması.Ölçü vurma ve ölçü vuruşlarında hız tempo.	

Hafta 7	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.Anlatım ve yorumu belirleyen jest ve mimiklerin kullanımı.	
Hafta 8	Arasınava	
Hafta 9	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin gruplarla ayrı ayrı solfejini yapılması.Basit ölçülerde vuruş teknikleri.Tam ölçülerde ,eksik ölçülerde ve susla başlayan ölçülerde giriş ve bitiriş.	
Hafta 10	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.Birleşik ölçülerde vuruş teknikleri.	
Hafta 11	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin eksiklerinin giderilmesi,uygun tekniklerle ve nüansalarla okunması.	
Hafta 12	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin gruplarla ayrı ayrı solfejini yapılması.Karma ölçülerde vuruş teknikleri.	
Hafta 13	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.Aynı yapıt içinde değişen hızlarda ölçü vuruşları.	
Hafta 14	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin eksiklerinin giderilmesi, uygun tekniklerle ve nüansalarla okunması.Aynı yapıt içinde geçici olarak değişen ölçü vuruşları.	
Hafta 15	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin gruplarla ayrı ayrı solfejini yapılması ve sözlerinin çalışılması.Dinamikleri belirleyen ölçü vuruşları ve durguları belirleyen ölçü vuruşları.	
Hafta 16	Dönem sonu sınavı	



**EK-4**

**DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ**  
**BUCA EĞİTİM FAKÜLTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**Müzik Eğitimi Anabilim Dalı**

**Ders Bilgileri**

Ders Kodu	Ders Adı	Ders Türü	D U L	AKTS
MZÖ 4002	KORO VE YÖNETİMİ	ZORUNLU	0 2 0	3

**Dersi Veren Birim**

Müzik Öğretmenliği

**Dersin Düzeyi**

Lisans

**Ders Koordinatörü**

YRD.DOÇENT EMİNE FİLİZ DÜRÜK

**Dersi Alan Birimler**

Müzik Öğretmenliği

**Dersin Amacı**

: Doğru solunuma dayalı ses üretebilme, sesi doğru yerde doğru bir entensiyonla kullanma, koro ile birlikte yumuşak, yuvarlak, homojen ses elde etme çalışmalarını yapabilmesi.

**Dersin Öğrenme Kazanımları**

- 1 Koroda ses bütünlüğü ve tını kazandırmaya yönelik rezonans çalışmaları
- 2 . Alt, orta ve üst ses bölgelerini çalıştırma ve ajilite kazandırma
- 3 . Eserleri yorumlama çalışmaları ve stil özelliklerine göre bilgi edinme
- 4 Dördüncü sınıf seviyesine uygun eserlerin çalışma ve teknik bölümlerini açıklar
- 5 Eserlerin seslendirilmesinde ses grupları arasında denge ve bütünlüğü sağlama.  
Dördüncü sınıf seviyesine uygun söylediği eserlerde öğrendiği teknik ve örneklerden sonuç
- 6 çıkarabilme

**Dersin Öğretim Türü**

Örgün Öğretim

**Dersin Önkoşulu/Önkoşulları**

Yok

**Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar**

Yok

**Ders İçeriği**

Hafta	Konular	Açıklama
1	Vokal ve rezonans alışmaları	
2	Koroda tını kazandırmaya yönelik ses egzersizleri	
3	Ses-nefes- söz bağlantısını sağlayıcı alıştırmalar	
4	Koro kültürü ve disiplini üzerine alışmalar	
5	Sese kuvvet kazandıran vokal egzersizleri	
6	Yapılan rezonans çalışmalarının eserlerin içinde uygulanması	
7	Müziksel duyarlılığı geliştirme alışmaları	
8	Ara Sınav	
9	Nefes alışmaları,esneme hareketleri,(o,a,u)vokal alışmaları	
10	Sesi homojen kullanabilme,tını alışmaları	
11	Cmleleme alışmaları	
12	Deşifreyi geliştirici yöntemler	
13	Türk ve Dünya Koro literatürüne uygun eserleri deşifre ve yorumlama	
14	Ses sağlığı ve koruması konularında bilgi ve beceri kazanma	
15	Yarıyıl Sonu Sınavı	

**Ders İçin nerilen Kaynaklar**

Türk ve Dünya Koro repertuarına ait eserler,Koro eğitimi ve yönetimi(Saip Egüz)

**ğrenme ve ğretme Yöntemleri**

: grup çalışması,teknik alışma,Performans alışmaları

**Değerlendirme Yöntemleri**

SIRA NO	KISA KOD	UZUN ADI	FORMUL
1	VZ	Ara Sınav	
2	FN	Yarıyılsonu Sınavı	
3	BNS	BNS	$VZ * 0.40 + FN * 0.60$
4	BUT	Bütünleme Notu	
5	BBN	BBN	$VZ * 0.40 + BUT * 0.60$

**Değerlendirme Yöntemlerine İlişkin Acıklamalar**

Yok

**Değerlendirme Kriteri**

İlan Edilecektir.

**Dersin ğretim Dili**

Türkçe

**Derse İlişkin Politika ve Kurallar**

İlan Edilecektir.

**EK-5****MUĞLA SITKI KOCAMAN ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ  
BÖLÜMÜ****Müzik Eğitimi Anabilim Dalı****Ders Bilgi Formu (Türkçe)****Ders Adı:**Koro ve Yönetimi**Bölüm/Program/ABDMüzik Öğretmenliği****Kredi**2**Dönem**Bahar**Ders Kodu**GMÖ4002**Ders Düzeyi**Lisans**Seçmeli/Zorunlu**Zorunlu**Öğretim Dili**Türkçe**Öğretim Eleman(lar)ı:** Öğr.Gör. Özlem ASLAN**Saatler/Kredi****T 0 U 2 L 0 K 2**

\*Öğretim elemanı adı yalnızca bilgi ve iletişim amaçlı olarak verilmiştir. Her bir derse öğretim elemanı ataması, dönem başında yönetim kurulu kararı ile yapılır.

**Öğretim Yöntem ve Teknikleri:** Anlatım, demonstrasyon, gösterip-yaptırma, uygulama

**Ders Amaçları:** 1. Koro yönetim tekniklerinin bilgi düzeyinde kazanılması 2. Koro yönetim tekniklerinin eserlerde uygulanması 3. Koro ve koro yöneticisiyle birlikte koordinasyonun sağlanabilmesi.

**Ders İçeriği:**

<b>1. Hafta</b>	Koro yönetiminde duruş
<b>2. Hafta</b>	Yönetimde esere giriş hazırlığı
<b>3. Hafta</b>	Yönetimde kol ve ellerin kullanılışı(koordinasyon)
<b>4. Hafta</b>	Göz, mimikjest ve vücut hareketleri
<b>5. Hafta</b>	Olçü vurma teknikleri
<b>6. Hafta</b>	Tek sesli eserlerin yönetimi
<b>7. Hafta</b>	Kanonların yönetimi
<b>8. Hafta</b>	Vize sınavı*
<b>9. Hafta</b>	İki sesli eserlerin yönetimi
<b>10. Hafta</b>	Uç sesli eserlerin yönetimi
<b>11. Hafta</b>	Dört sesli eserlerin yönetimi
<b>12. Hafta</b>	Yönetimde nüans çalışmaları
<b>13. Hafta</b>	Dört sesli eserlerin müzikal yönetimi
<b>14. Hafta</b>	Yönetim teknikleri ve yorumlama çalışmaları
<b>15. Hafta</b>	Geleneksel Türk sanat ve halk müziği eserlerinin yönetilmesi

**EK-6**  
**19 MAYIS ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**Müzik Eğitimi Anabilim Dalı**

**Ders Öğretim Planı**

Dersin Kodu	Dersin Adı	Dersin Türü	Yıl	Yarıyıl	AKTS
MZÖ402	KORO VE YÖNETİMİ	927001	4	8	3

**Dersin Seviyesi**

Lisans

**Dersin Amacı**

Dönem ve stil özellikleri farklı koro dağarcığını oluşturabilme, koro yönetim ve teknikleri konusunda yeterli beceriyi elde etme, çocuk ve gençlik korolarını yapılandırabilme ve onlara dağarcık oluşturmada yeterli bilgi donanımına sahip olabilme.

**Dersin Veren Öğretim Görevlisi/Görevlileri**

Öğr. Gör. Aynur Özgür

**Öğrenme Çıktıları**

1. Çocuk ve gençlik korolarının yapılandırılması konusunda gerekli bilgi ve beceriye sahip olur.
2. Sesini doğru kullanma ve kaliteli ses üretme tekniklerini öğrenir, müzik yapabilme yeteneğini geliştirir.
3. Müzik Tarihi Dönemlerinin stil özelliklerini öğrenir. Türk ve Dünya Koro Edebiyatını tanır.
4. Koro eğitim ve yönetim tekniklerini kavrar.

**Öğrenim Türü**

Birinci Öğretim

**Ön Koşul Dersleri**

Yok

**Önerilen Diğer Husular**

Yok

**Ders Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar**

ÇEVİK. S., Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri.

ÇEVİK. S. , Koro Albünü.

EGÜZ. S., Koro Yönetimi.

**Planlanan Öğrenme Aktiviteleri ve Metodları**

**Dersin Sunulduğu Dil**

Türkçe

**Staj Durumu**

Yok

**Dersin İçeriği**

Çeşitli çağ ve üslaplardan seçilmiş tek ve çok sesli şarkılar , kanonlar , türküler ve okul müziği ile koro literatürü ve koro yönetim yöntem ve teknikleri.

**Haftalık Ders İçeriği**

Hafta	Teorik	Uygulama	Laboratuvar
1.	Koronun yapılandırılması.Koro seslerinin sınıflandırılması,sayısal dengenin kurulması.		

2.	Koroda ses eğitimi ve bu konuyla ilgili temel davranışlar.		
3.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları.Örnek koro eserinde uygulanması		
4.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları.Örnek koro eserinde uygulanması.		
5.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları.Örnek koro eserinde uygulanması.		
6.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları.Örnek koro eserinde uygulanması		
7.	Koro kültürü ve disiplini.Verilen koro eserlerinin eksiklerinin giderilmesi ,uygun teknik ve nüanslarla çalışılması.		
8.	Koro kültürü ve disiplini.Verilen koro eserlerinin eksiklerinin giderilmesi ,uygun teknik ve nüanslarla çalışılması.		
9.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları.Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.		
10.	ARA SINAV		
11.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.		
12.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserlerinin eksiklerinin giderilmesi ,uygun teknik ve nüanslarla çalışılması.		
13.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları.Verilen koro eserinin , bütün gruplarla solfejinin yapılması.		
14.	Solunum gevşeme çalışmaları,ses üretme yayma çalışmaları,dil konuşma çalışmaları. Verilen koro eserinin sözlerinin çalışılması.		

#### Değerlendirme

##### Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri Adet Katkı (%)

Ara Sınav	1	100
Toplam		100

##### Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri Adet Katkı (%)

Final Sınavı	1	100
Toplam		100

Yarıyıl (Yıl) İçi Etkinlikleri	40
Yarıyıl (Yıl) Sonu Etkinlikleri	60

Toplam	100
--------	-----

#### İş Yüğü Hesaplaması

Etkinlikler	Adet	Süresi(saat)	Toplam İş Yüğü(saat)
Ara Sınav	1	1	1
Final Sınavı	1	1	1
Derse Katılım	15	4	60
Bireysel Çalışma	13	1	13

## EK-7

## Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

Ders Kodu ve Adı		Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı								
MZ 402 Koro Ve Yönetimi										
Yarıyıl İl.y.y	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri							Krediler		
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması			Diğer	Toplam	Kredi	ECTS Kredi
	14	28	-	-			108	150	2	6
Ders Dili	Türkçe									
Zorunlu/Seçmeli	Zorunlu									
Önkoşul	Yok									
Dersin İçeriği	Koronun eğitimi için gerekli olan “ koro yönetiminde temel davranışlar”ı uygulama çalışmaları, çocuk ve gençlik korolarında seseğitimi kazandırmaya yönelik uygulamalar, koro müzik dağıtımına ve koronun teknik düzeyine uygun eserleri belirleme, koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorumözelliklerini kavrama, koro konser programları hazırlamaya ilişkin temel ilkeleri ve yaklaşımları gerçekleştirmeye yönelik çalışmalar.									
Dersin Amacı	Müzik eğitimcisi adayları olarak öğrencilere farklı modellerde kurçakları koroları yapılandırma, koroda ses eğitimi gerçekleştirme, koroyu yönetme, koro eserlerini seslendirme-yorumlama, elde edilen koro müziği ürünlerini konserler yoluyla topluma sunmaya ilişkin davranışlarında farklılaşmaları belirlemek ve aynı zamanda kazanmaları gereken davranış ölçütlerini ortaya koymak.									
Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikler	Farklı müzik türü, yaş grubu, ses türü ve sayısaloluşumlarına göre koroları yapılandırmaya yönelik ilkeleri kavrayabilme, koroda ses eğitimi temel ilkeler doğrultusunda gerçekleştirebilme, eğitimsürecindeortayaçıkan müziksel sorunları belirleme ve çözümleyebilme, koronun teknik düzeyine uygun eserleri belirleyebilme, koro müziğinde tarihsel dönemlere özgü stilleri ve yorumözelliklerini anlatabilme, konser programları hazırlamaya ilişkin temel ilkeleri ve yaklaşımları uygulayabilme.									
Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar	Koro Yönetimi (S.EGÜZ), Koro Eğitimi ve Yönetimi Teknikleri (S.ÇEVİK), Piyano Eşlikli Şarkılar ve Halk Türküleri (S.EGÜZ), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları ve Marşlar (M.SUN), Piyano Eşlikli Okul Şarkıları (Y.KIVRAK), Çok Sesli Türküler (M.SUN), Evrensel KoroŞarkıları ve Evrensel Koro Türküleri (S.AYDOĞAN),Türk ve Batı Koro Edebiyatı Eserleri, Choral Conducting ve Choral Music (R.GARRETSON)									
Değerlendirme Ölçütleri								Adet	%	
	Ara Sınavlar								10	
	Kısa Sınavlar							X	20	
	Ödevler							X	5	
	Projeler							X	5	
	Dönem Ödevi									
	Laboratuvar									
	Diğer									
Dönem Sonu Sınavı								60		
Ders Sorumluları	Prof. Dr. A. Meral Töreysin, Doç.Ferda Öztürk, Yrd. Doç.Dr. Günay Akgün, Öğr.Gör Dr.Asena Gözen.									

## EK-8

## MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI

I. YARIYIL					II. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma I	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma II	2	2	3
A	Piyano I	1	0	1	A	Piyano II	1	0	1
A	Bireysel Çalgı I	1	0	1	A	Bireysel Çalgı II	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi I	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi II	1	0	1
A	Okul Çalgıları I (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1	A	Okul Çalgıları II (Gitar-Bağlama-Bloklüt)	0	2	1
GK	Müzik Kültürü	2	0	2	A	Koro I	0	2	1
GK	Felsefe	2	0	2	GK	Genel Müzik Tarihi	2	0	2
GK	Türkçe I: Yazılı Anlatım	2	0	2	GK	Türkçe II: Sözlü Anlatım	2	0	2
GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	GK	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2
GK	Yabancı Dil I	3	0	3	GK	Yabancı Dil II	3	0	3
MB	Eğitim Bilimine Giriş	3	0	3	MB	Eğitim Psikolojisi	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>19</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	<b>TOPLAM</b>		<b>17</b>	<b>6</b>	<b>20</b>
III. YARIYIL					IV. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müziksel İşitme Okuma Yazma III	2	2	3	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma IV	2	2	3
A	Piyano III	1	0	1	A	Piyano IV	1	0	1
A	Bireysel Çalgı III	1	0	1	A	Bireysel Çalgı IV	1	0	1
A	Bireysel Ses Eğitimi III	1	0	1	A	Bireysel Ses Eğitimi IV	1	0	1
A	Koro II	2	2	3	A	Koro III	2	2	3
A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik I	2	0	2	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik II	2	0	2
A	Geleneksel Türk Halk Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Halk Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Okul Çalgıları (Gitar-Bağlama-Bloklüt) III*	0	2	1	A	Elektronik Org Eğitimi*	0	2	1
GK	Türk Müzik Tarihi	2	0	2	GK	Bilgisayar II	2	2	3
GK	Bilgisayar I	2	2	3	GK	Türk Eğitim Tarihi*	2	0	2
MB	Öğretim İlke ve Yöntemleri	3	0	3	MB	Ölçme ve Değerlendirme	3	0	3
<b>TOPLAM</b>		<b>18</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>21</b>
V. YARIYIL					VI. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2	A	Müziksel İşitme Okuma Yazma VI	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1	A	Piyano VI	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1	A	Bireysel Çalgı VI	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2	A	Armoni-Kontrpuan-Eşlik IV	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2	A	Koro V	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2	A	Orkestra/Oda Müziği II	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2	A	Geleneksel Türk Sanat Müziği Uygulaması	0	2	1
A	Eşlik Çalma*	0	2	1	A	Çalgı Bakım Onarım Bilgisi*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2	A	Müzik Biçimleri	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2	MB	Sınıf Yönetimi	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3	MB	Özel Öğretim Yöntemleri I	2	2	3
<b>TOPLAM</b>		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>20</b>	<b>TOPLAM</b>		<b>14</b>	<b>10</b>	<b>19</b>
VII. YARIYIL					VIII. YARIYIL				
KODU	DERSİN ADI	T	U	K	KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Piyano VII*	1	0	1	A	Koro ve Yönetimi	0	2	1
A	Bireysel Çalgı VII	1	0	1	A	Orkestra/Oda Müziği ve Yönetimi	1	2	2
A	Koro VI	2	2	3	A	Bireysel Çalgı ve Öğretimi	1	0	1
A	Orkestra/Oda Müziği III	1	2	2	A	Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Genel Yaklaşımlar*	0	2	1
A	Türk Müziği Çokseslendirme*	0	2	1	A	Eğitim Müziği Besteleme	2	2	3
A	Özel Öğretim Yöntemleri II	2	2	3	A	Piyano ve Öğretimi	1	0	1
GK	Topluma Hizmet Uygulamaları	1	2	2	MB	Öğretmenlik Uygulaması	2	6	5
GK	Oyun, Dans ve Müzik*	0	2	1	MB	Türk Eğitim Sistemi ve Okul Yönetimi	2	0	2
GK	Bilimsel Araştırma Yöntemleri	2	0	2	MB	Özel Eğitim*	2	0	2
MB	Rehberlik	3	0	3					
MB	Okul Deneyimi	1	4	3					
<b>TOPLAM</b>		<b>14</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>TOPLAM</b>		<b>11</b>	<b>14</b>	<b>18</b>

GENEL TOPLAM	Teorik	Uygulama	Kredi	Saat
		125	76	163

A: Alan ve alan eğitimi dersleri, MB: Öğretmenlik meslek bilgisi dersleri, GK: Genel kültür dersleri

**EK-9****VIII. YARIYIL****Koro ve Yönetimi (0-2-1)**

Algılama (duyma) gücünü arttırıcı çalışmalar. Tek dağar uygulayan korolar. Yazma, okuma, tasavvur gücünü arttırıcı çalışmalar. Karma dağar uygulayan korolar. Yaratma ve örnekleri. Dağara alınacak yapıtların seçiminde dikkat edilecek hususlar. Müzik bilgileri. Planlama ve örnekleri. Uygulama ile ilgili açıklamalar. Stiller (tarz, üslup). Çocuk korolarında kulak eğitimi. Müzik tarihinde stil açısından dönemler. Rönesans ve Barok dönemleri. Korolarda çabuklaştırılmış eğitim. Klasik ve romantik dönemler. Ana koroya uyum. Müzik eğitiminin önemi. Koro eğitim fişinin düzenlenmesi. Çağdaş dönem. Koro müziği yönünden değışim özellikleri, genel yönetim ve kendi kendine yönetim teknikleri ve uygulamaları.





**T. C.**  
**NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ**  
**Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü**

**Özgeçmiş**

Adı Soyadı:	SONAT SEYHAN		İmza:	
Doğum Yeri:	SİLİFKE			
Doğum Tarihi:	01/04/1972			
Medeni Durumu:	EVLİ			
<b>Öğrenim Durumu</b>				
Derece	Okulun Adı	Program	Yer	Yıl
İlköğretim	GAZİ PAŞA	İLKOKULU	SİLİFKE	1983
Ortaöğretim	SİLİFKE LİSESİ	ORTA OKULU	SİLİFKE	1986
Lise	SİLİFKE LİSESİ	LİSE	SİLİFKE	1990
Lisans	İNİÖNÜ ÜNİVERSİTESİ	MÜZİK	MALATYA	1995
Yüksek Lisans	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	MÜZİK	KONYA	2001
Becerileri:	Taşucu kültür ve sanat festivallerinde müzik koordinatörlüğü Uluslar arası Silifke kültür ve sanat festivallerinde Müzik koordinatörlüğü ve jüri üyelikleri Yaylı çalgılar ve çok sesli koro konserleri			
İlgi Alanları:	Bilgisayar müzik programları, Folklorik araştırmalar			
İş Deneyimi:	20			
Aldığı Ödüller:	Taşucu Kültür Ve Sanat Festivalinden Teşekkür Belge Ve Plaketleri Uluslar Arası Silifke Kültür Sanat Festivali Teşekkür Belgesi Silifke Kültür Ve Sanat Evi Teşekkür Belgesi İçel Sanat Kulübü Teşekkür Belgesi			
Hakkımda bilgi almak için önerebileceğim şahıslar:	Prof.Dr. Ali Berat ALPTEKİN			
Tel:	5336912810			
Adres	2Nolu beşirli mah. nurettin doğan cad. 914 sok kemal apt no 1 TRABZON			