

T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

ORTAOKUL MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN
BLOK FLÜT EĞİTİMİNDE KARŞILAŞTIKLARI
SORUNLAR

Fikriye İnci KIR

Yüksek Lisans Tezi

Danışman
Doç. Dr. Murat Devrim BABACAN

Konya 2018



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin

Adı Soyadı	Fikriye İnci (KOÇER) KIR
Numarası	098309021001
Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tezin Adı	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Blok Flüt Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar

Bu tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadarki bütün süreçlerde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

İmza



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin

Adı Soyadı	Fikriye İnci (KOÇER) KIR
Numarası	098309021001
Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tez Danışmanı	Doç.Dr. M. Devrim BABACAN
Tezin Adı	Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Blok Flüt Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar

Yukarıda adı geçen öğrenci tarafından hazırlanan “İlköğretim Müzik Öğretmenlerinin Blok Flüt Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar (Van İli Erciş İlçesi Örneği)” başlıklı bu çalışma 05/02/2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Ünvanı, Adı Soyadı	Danışman ve Üyeler	İmza
Doç. Dr. M. Devrim BABACAN	Danışman	
Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA	Üye	
Doç. Dr. Onur KÜÇÜKOSMANOĞLU	Üye	



Öğrencinin	Adı Soyadı	Fikriye İnci (KOÇER) KIR
	Numarası	098309021001
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Doç.Dr. M. Devrim BABACAN
Tezin Adı		Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Blok Flüt Eğitiminde Karşılaştıkları Sorunlar

ÖZET

Bu araştırma ile Van İli Erciş ilçesinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, bir okul çalgısı olan blok flüt eğitimi süresince karşılaştıkları sorunların tespiti amaçlanmıştır. Araştırmada verilerin toplanması, çözümlenmesi ve yorumlanmasında nitel araştırma yöntemi kullanılacaktır. Araştırma deseni nitel araştırma yöntemine dayanmaktadır. Araştırmada katılımcıların belirlenmesi için kolay ulaşılabilir durum örnekleme tercih edilmiştir.

Araştırma sonuçlarına göre; Öğrencilerin blok flütle ilgili temel becerilerine ait yetersizliklerinin blok flüt eğitimini etkilediği, blok flüt eğitimi için ders saatinin yetersiz olduğu, hazır bulunuşluk açısından çocukların yetersiz bilgi ve donanımla 5. sınıfa geldiği, egzersiz ve şarkıların başlangıç düzeyi için yetersiz olduğu ve kitapların öğrencilerin eğitim seviyelerinin üstünde olduğu, müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıların bütün kademeler için yetersiz olduğu, blok flütün makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz olması, blok flütün çok sesli ezgileri çaldırmada yetersiz olması, blok flüte olan ilgisinin yetersiz olduğu, okulların fiziki şartlarının blok flüt eğitimi sırasında kullanılan öğretim tekniklerini uygulamada öğretmenler tarafından yetersiz bulunması ve blok flütün bir okul çalgısı olarak kısmen yeterli görüldüğü gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul, Müzik, Blok Flüt.



Öğrencinin

Adı Soyadı	Fikriye İnci (KOÇER) KIR
Numarası	098309021001
Ana Bilim / Bilim Dalı	Güzel Sanatlar Eğitimi / Müzik Eğitimi
Programı	Tezli Yüksek Lisans
Tez Danışmanı	Doç.Dr. M. Devrim BABACAN

Tezin İngilizce Adı Middle School Music Teachers' Problems In Recorder Training

SUMMARY

With this research, it is aimed to determine the problems encountered by music teachers who are working in Van / Erciş, during the recorder education, which is a musical instrument used in schools. In the research, qualitative research will be used to collect, analyze and interpret the data. The research pattern is based on qualitative research (method). To identify the participants of the research, convenience sampling method is preferred.

According to the research results; The inadequacy of basic skills of the students about the recorder affects recorder education, the lesson hours for the recorder education are insufficient, in terms of readiness the students come to the fifth grade without sufficient knowledge and capacity, the exercises and the songs are inadequate for beginner level and the books' level is above the students' level of education, the exercises and the songs in the music lesson book are inadequate for all grades, the recorder is insufficient for playing modal melodies, the recorder is insufficient for playing polyphonic melodies, the students' interest in the recorder is insufficient, the schools' physical conditions are found insufficient by the teachers for the teaching methods used during the recorder education and, the recorder is considered partially enough to be a musical instrument for schools.

Keywords: School, Music, Recorder.

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİK SAYFASI	i
YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU.....	ii
ÖZET	iii
ABSTRACT.....	iv
İÇİNDEKİLER	v
TABLolar LİSTESİ.....	vii
1. BÖLÜM.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem	1
1.2. Araştırmanın Amacı	3
1.3. Araştırmanın Önemi.....	3
1.4. Tanımlar	5
2. BÖLÜM.....	6
KURAMSAL ÇERÇEVE.....	6
2.1. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Gelişimi.....	6
2.2. Çalgı Eğitimi	11
2.3. Blok Flüt ve Tarihi Gelişimi	13
2.4. Konu İle İlgili Araştırmalar.....	17
3. BÖLÜM.....	21
YÖNTEM	21
3.1. Araştırmanın Modeli	21
3.2. Evren ve Örneklem	21
3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi.....	22
4. BÖLÜM.....	24

BULGULAR.....	24
4.1. Görüşme Sonucunda Elde Edilen Bulgular.....	24
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	39
5.1. Sonuç.....	39
5.2. Tartışma.....	41
5.3. Öneriler	46
KAYNAKÇA.....	48
EKLER.....	54



TABLOLAR LİSTESİ

Tablo-1: Müzik Dersinde Öğrencilere Blok Flüt Çaldırılıp Çaldırılmadığı ve Çaldırılma Sebebine Ait Bulgular.....	24
Tablo-2: Müzik Öğretmenlerinin Blok Flüt Eğitiminde Karşılaştığı Problemlere İlişkin Bulgular.	25
Tablo-3: Blok Flüt Eğitiminde Öğrenci Odaklı Problemler ve Bu Problemlerin Neler Olduğuna Ait Bulgular.....	26
Tablo-4: Blok Flüt Eğitimi Açısından Müzik Dersi Saatlerinin Yeterli Olup Olmadığına Ait Bulgular.	28
Tablo-5: Müzik Dersinin Branş Öğretmenleri Tarafından Verilmesine 5. Sınıfta Başlandığı İçin 5. Sınıf Öğrencilerinin Blok Flüt Çalmak İçin Hazır Bulunuşluk Düzeyine Ait Bulgular Tablosu.	30
Tablo-6: Müzik Ders Kitabındaki Egzersiz ve Şarkıları Bütün Kademeler İçin Yeterli Bulunup Bulunmadığına İlişkin Bulgular.....	31
Tablo-7: Blok Flütün Makamsal Ezgileri Çaldırmada Yeterli Bulunup Bulunulmadığına Ait Bulgular.....	32
Tablo-8: Blok Flütün Çok Sesli Eserleri Çaldırmada Yeterli Bulunup Bulunulmadığına Ait Bulgular.	33
Tablo-9: Öğrencilerinizin Blok Flüte Olan İlgisinin Yeterli Bulunup Bulunulmadığına Ait Bulgular.....	34
Tablo-10: Okulun Fiziki Şartlarının, Blok Flüt Eğitimi Sırasında Kullanılan Öğretim Tekniklerini Uygulamada Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Bulgular.	35
Tablo-11: Blok Flütün Yeterli Bulunup Bulunulmadığına Ait Bulgular.....	36

1. BÖLÜM

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın problemi, amacı, önemi, sınırlılıkları ve araştırma ile ilgili tanımlar üzerinde durulmuştur.

1.1. Problem

Blok flüt, Türkiye’de özellikle eğitim müziğinde kullanılan ağaç üflemeli bir çalgıdır. (Say, 2002: 78). Günümüzde, öğrenmesinin kolay olması, küçük çocukların da çalabilmesi, pahalı olmaması, kolayca taşınabilmesi, özellikle plastik blok flütlerin fazla bakım gerektirmemesi, solo ve topluluk müzikleri için uygun olması, geniş bir repertuarının olması gibi nedenlerle okullarda eğitim amaçlı olarak kullanılmaktadır. Yıllar boyunca müzik dersi öğretim programında yer alan blok flüt eğitiminin kapsamı, dersin amaçlarına ulaşması gibi pek çok araştırmaya konu olmuştur. Fakat bir diğer önemli konu olarak blok flüt dersinde öğretmenlerin karşılaştıkları problemler literatürde fazla incelenmemiştir.

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin ve müzik öğretmenliği eğitiminin önemli bir boyutudur. Öğrenciye çok sesli duyma ve düşünme alışkanlığı kazandırır. Öğrenci nota değerlerini, tartım kalıplarını, sesleri blok flüt eğitimi yardımıyla daha rahat kavramaktadır. Kazandırılmaya çalışılan bu beceri sayesinde gözler notayı takip eder, sağ ve sol el ayrı çalışır ve aynı zamanda diyafram nefes şiddetini belirler, beyin ise tüm bu hareketlerin düzenli bir şekilde yürütülmesini sağlar. Bunun sonucunda vücut koordinasyonu ileri derecede gelişmektedir. (Acar, 2009: 8). Çalgı eğitimi adı altında, blok flüt çalabilme yetisi ile hedeflenen davranışlar; öğrencinin vücut koordinasyonunu geliştirmek, müzik bilgilerini zenginleştirmek ve müzik beğenisi yüksek bir düzeye çıkararak, sosyal bir birey haline getirmektir. Ayrıca, blok flüt öğrenimi süresince, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından oluşan dağarcık kullanılarak, müzik kültürünün ilk temelleri atılmış olacaktır. (Acar, 2009: 9).

Blok flüt eğitimi, öğrencinin hem ruhen hem bedenen gelişimini, sosyalleşmesini ve ayrıca müzikal becerilerinin gelişmesini sağlamak amacı ile önemli bir yer tutmaktadır. Bunun yanı sıra hem yerel hem evrensel ezgileri çalma zenginliğine sahip bir enstrüman olması sebebi ile müzik öğretmenleri tarafından sıkça tercih edilme sebebidir.

Akgül'e (2007:4) göre de "Çalgı eğitimi bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönlerini bir bütün halinde ele alır. Bu eğitim yolu ile birey teknik bilgi ve beceriler ile estetik değerler kazanır. Kültürel yaşamı zenginleşir. Böylece eğitimin amaçladığı yaratıcı, araştırmacı, yorumlayıcı, eleştirici ve kendine güvenen bireyler yetişir."

Ortaokullarda blok flüt eğitimi veren öğretmenlerin görüşleri dikkate alındığında maddi, öğrenci odaklı, veli ve öğrencinin bakış açısı odaklı, okulun fiziki şartları, ders saatinin yetersizliği, öğrencilerin hazır bulunuşluk gibi etmenlerin blok flüt eğitiminde karşılaşılan problemlerden bazıları olduğu gözlemlenmiştir. Bu araştırma ile ortaokullarda blok flüt eğitimi veren müzik öğretmenlerinin karşılaştıkları sorunların tespit edilmesi hedeflenmiştir.

Yukarıdaki problem cümlesi kapsamında aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır;

1. Müzik dersinde öğrencilerinize blok flüt çaldırıyor musunuz? Çaldırıyorsanız, blok flütü tercih etme sebebiniz nedir?

2. Blok flüt eğitiminde karşılaştığınız problemler var mı, varsa bunlar nelerdir?

3. Blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler yaşıyor musunuz? Yaşıyorsanız bunlar nelerdir?

4. Müzik dersi saatlerinin blok flüt eğitimi açısından yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

5. Müzik dersinin branş öğretmenleri tarafından verilmesine 5. sınıfta başladığını düşünürsek, 5. sınıf öğrencilerinizin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyini yeterli görüyor musunuz?

6. Müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları bütün kademeler için yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

7. Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

8. Blok flütü çok sesli eserleri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

9. Öğrencilerinizin bir okul çalgısı olarak blok flüte olan ilgisini yeterli buluyor musunuz?

10. Okulunuzun fiziki şartlarını, blok flüt eğitimi sırasında kullandığımız öğretim tekniklerini uygulamada yeterli görüyor musunuz? Görmüyorsanız neden?

11. Bir okul çalgısı olarak, blok flütü yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma ile Van İli Erciş ilçesinde görev yapan müzik öğretmenlerinin, bir okul çalgısı olan blok flüt eğitimi süresince karşılaştıkları sorunların tespiti amaçlanmıştır. Bu araştırmada, müzik öğretmenleri ile yapılan görüşmeler doğrultusunda, blok flüt eğitimi sırasında karşılaşılan sorunları tespit etmek ve ortaya çıkan bu sorunlara çözüm önerileri getirerek, müzik öğretmenleri ve öğrenciler için blok flüt öğretiminin daha verimli hale gelmesi konusunda katkı sağlaması amaçlanmıştır.

1.3. Araştırmanın Önemi

Bireyler; seslendirerek, çalarak, besteleyerek, araştırarak müziği yaşamlarının bir parçası haline getirirler. Bu eylemlerin gerçekleştirilme durumları bireyden bireye farklılık gösterse de “müzik dinleme”, “dinleyici olma” tüm bireylerin ortak eylemi ve özelliğidir. Bunun yanı sıra birçok birey de müzik yaşantısına sadece dinleyici olarak devam etmektedir (Ertenli, 2014: 1). Diğer taraftan birde müzik eğitimi alan bireyler vardır. Bu anlamda ise müzik bir sanat olarak ifade edilebilir.

Müzik eğitimi bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışlarını, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ve geliştirme sürecidir (Uçan, 2005: 60). Bu süreçte; insanın müziksel kişilik geliştirme, bilinçli bir müzik dinleyicisi olabilme, müzik yoluyla sevgi, paylaşma ve sorumluluk duygusu geliştirebilme, müzik yoluyla kendini ifade edebilme müzik eğitimiyle sağlanan önemli özelliklerdir. Bahsedilen özelliklerin insana yansması ve içselleştirilmesinde müzik dersleri önemli rol oynar. Müziğin toplumsal ve kültürel önemi ile etkileme işlevi de ancak eğitsel müzik öğretimiyle ilköğretimde yönlendirilebilir. Okulda edinilen değerler, iyi ve kötü yönleriyle, gitgide ailede ve toplumda da yaşanılır olmaya başlar. Bu müzik içinde geçerlidir (Öcal, 2014: 2).

Müziğin oluşturulması sürecinde üç ayrı yön vardır. Bunlar besteleme, seslendirme ve doğaçlamadır. Çalgı kullanılarak meydana gelen seslendirme sürecinde, bir müzik eserini aslına en uygun biçimde, gereken özen, titizlik ve duyarlılıkla yorumlamak gerekir (Uçan, 2005: 10-11). Müzik eğitiminin, türüne ve kapsamına göre birden fazla alanı, davranışı ve içeriği barındırmaktadır. Çalgı eğitimi de bunlardan biridir. Müzik eğitiminin alt alanlarından biri olan çalgı eğitim sürecinin gerçekleşmesi için gerekli olan davranışların edinilmesi, çalgı eğitiminin temel amaçlarından biridir. Bu amaçlar fiziksel, teknik ve müzikal olarak genellenebilir. (Öner, 2011: 8).

Enstrümanlar, müzik eğitiminde önemli bir yere sahiptir ve çalgı aletleri özellikleri bakımından farklı sınıflandırmalara ayrılabilir. Çalgılar arasında üflemeli çalgı olarak müzik eğitiminde önemli bir yere sahip bir çalgı da blok flütür.

Küçük, pratik ve kolay temin edilebilir bir çalgı olmasına karşın müzik öğretmenleri, blok flütün öğretimi konusunda farklı sorunlarla karşılaşabilmektedir. Bu konu, literatürde üzerinde çok durulmayan fakat sonuçları açısından ciddi önem taşıyan bir konu olması bakımından bu araştırmaya konu teşkil etmiştir. Bu araştırma öğretmenlerin blok flüt eğitiminde karşılaştıkları problemlerin blok flüt eğitimine etkilerinin tespit edilmesi bakımından ve blok flüt eğitiminde karşılaşılan problemlerin ve zorlukların çözümlenmesi bakımından önem taşımaktadır. Ayrıca araştırma ile blok flüt eğitiminde öğretmenlerin karşılaştıkları problemlerin neler olduğunun saptanması ve bu problemlere getirilebilecek çözüm önerileri, blok flüt eğitiminin öğrenciler açısından daha iyi kavranılması açısından önemlidir.

Bu amaçlar doğrultuda çıkan sonuçlardan, blok flüt eğitiminin öğrencilere ve müzik eğitimcilerine sağlayacağı katkılar konusunda çözüm önerileri aranmıştır.

1.4. Tanımlar

Blok Flüt: özellikle eğitim amaçlı kullanılan tahta üfleli bir çalgıdır (Öcal, 2014: 3).

Çalgı: Müzikal sesler üretmek amacıyla yapılmış, belirli biçim, kullanım ve tını özellikleri olan alettir (Say, 2002: 122).

Müzik Eğitimi: Bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir (Uçan, 2005: 30).

2. BÖLÜM

KURAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırma ile ilgili kuramsal çerçeve ele alınmıştır. Bu kapsamda Türkiye’de müzik eğitimi, çalgı eğitimi ve blok flüte ilişkin temel tanımlamalar ve bilgiler üzerinde durulmuştur.

2.1. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Gelişimi

Türkiye’de müzik eğitiminin gelişimine geçmeden müzik ve müzik eğitiminin tanımlarına yer vermek daha uygun olacaktır. Aslı Yunanca olan müzik kelimesi, dünyanın her yerinde aynı anlamı taşımaktadır. Müzik, “musica” sözcüğünden gelmiştir. Musica da Eski Yunanca’da “mousike” veya “mousa”dan alınmıştır. Birçok araştırmacı bu kelimenin etimolojisinin “muse-melek” anlamına geldiğini savunmaktadır. Mitolojiye göre Yunanlıların en büyük tanrısı Zeus’un kızları sayılan dokuz peri kızına “mousa” (müz) adı verilirdi. Eski Yunanlılar, bu peri kızlarının tüm dünyanın güzelliklerini ve ahengini düzenlemekle görevli olduğuna inanmışlardır. Bugün hemen hemen tüm dillerde var olan müzik sözcüğünün “müz” kökünden türemiş olduğu kabul edilmektedir (Uçan ve Ovayolu, 2006: 15).

Müzik, sesler aracılığıyla insanın ruhuna erdemli bir şekilde giren mükemmel bir eğitici sanattır. Teknik tanımıyla müzik, ses yüksekliği (diklik, perde) ve tartım (ritim) bağıntıları içinde düzenlenmiş seslerin sanatıdır. Müzik, notaların birbirlerine göre konumlandırılarak bir araya gelmesi ile melodileri, akorları ve toplamda kompozisyonları oluşturur. Her nota bir diğerine göre belirlenir ve her bir figür zaman içinde ilerleyerek bir tür geçişgenlik sağlar ve buda hareketin kazanılmasında devinim oluşmasına olanak tanır (Yıldırım ve Koç, 2006: 55). Müzik geçerli öğrenmeleri sağlayan eğitim-öğretim yoluyla gerçekleştirilebilir.

Eğitimin önemli alanlarından biri de müzik eğitimidir. İnsanın kültürel yaşamının her alanında var olduğu düşünülen eğitimin, sanat ve sanatın önemli bir

dalı durumunda olan müzikte de yapılması, evrensel ve bilimsel düşünce ışığında, müziğe çok önemli katkı ve yarar getirmiştir. Müzik eğitimi olarak ifade edilen bu eğitimin amacı, bireylerde müzikal anlamda belli bir bilinç oluşturmak ve farkındalık yaratmak olarak belirtilmektedir (Dönmez, 2015: 1).

Müziğe eğitimsel işlevi açısından bakıldığında bu süreç, bireyin davranışlarında istenilen ve olumlu yönde, müzik ile ilgili yeni davranışlar kazandırma ve değişiklikler meydana getirme sürecidir. Bu eğitim süreci bireyin müzik yeteneğini geliştirmeyi, müzik kültürü kazanmasını, müzikten yararlanabilmeyi öğrenmesini, gerçekleştirmeyi amaçlar (Tanrıöver ve Başaran-Tanrıöver, 2015: 556). Müzik eğitiminin gelişimi oldukça eski dönemlere gitmektedir. Özellikle Türkiye’de müzik eğitiminin Cumhuriyet sonrası önemli bir gelişim sağladığı söylenebilir.

Atatürk Kurtuluş Savaşını zaferle sonuçlandırmış ve 29 Ekim 1923’te Cumhuriyet ilân edilerek, Türkiye Cumhuriyeti Devleti kurulmuştur. Atatürk’ün deyimiyle “ebediyyen pâyidar olacak” olan bu Devletin kuruluşundan beri halk uzun bir sükûn ve barış dönemi yaşamıştır. 1923’ten sonra, ülkede, o zamana dek görülenlerle karşılaştırılamayacak kadar önemli siyasal, ekonomik, hukukî, kültürel değişmeler gerçekleştirilmiştir (Akyüz, 2008: 327). Tüm bu gelişmeler yeni Cumhuriyet’in eğitimine de yansımıştır.

Genç Türkiye Cumhuriyeti Devleti’nde yeni neslin eski dönemin eğitim anlayışlarına göre yetiştirilmesi mümkün olamazdı. Bu nedenle Gazi Mustafa Kemal Paşa ve çalışma arkadaşları, öncelikle yeni nesli yetiştirecek eğitimin temel ilkelerini belirlediler. Akla ve bilime dayalı olan bu ilkeler, toplumun çağın şartlarına göre geliştirilmesini hedeflemektedir. Eğitimin temel ilkeleri birbirinden bağımsız değildir ve her bir ilke bir diğerinin tamamlayıcısıdır (Yaşayan ve Topçu, 2012: 97). Cumhuriyet dönemi eğitimin başlıca amacı: her seviyedeki okullarda Cumhuriyet rejiminin gerektirdiği ve yeni Türkiye’nin ihtiyaç duyduğu nesiller yetiştirmek olmuştur. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren yeni bir insan modeline ihtiyaç duyulmuştur (Özodaşık, 1999: 62).

Türkiye'nin yeni eğitim rejimi olan Cumhuriyet; ülkenin sosyal, siyasi, ekonomik, kültürel gelişimine çok yönlü bir etkiyle yansımış ve ülkede çok yönlü uygulamaların başlangıç noktası olmuştur. Cumhuriyetin ilanı Ümmetçilik anlayışından Milliyetçilik anlayışına bir geçiş yaşanmasına yol açmıştır. Milliyetçilik anlayışı da eğitimde Atatürk milliyetçiliği olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu doğrultuda dönemin eğitim politikası, öncelikle Milliyetçilik, Laiklik ve Halkçılık temeline dayanmıştır (Ekmekçi, 2012: 1).

Müzik eğitimine ilişkin önceki dönemlerde yaşananlar ve bunlardan edinilen deneyimler, Cumhuriyet Döneminde gerçekleşecek değişimlerin de habercisi olmuştur. Osmanlı Devletinde müzik eğitimi, Cumhuriyet'in ilanıyla birlikte farklı ve yeni bir içerik kazanmıştır. Cumhuriyet'in devraldığı, Osmanlı'ya oranla görece daha homojenleşmiş olan nüfus, ulus devletin kurtuluş sürecinde ulusal kimlik hedefine doğru yönlendirilmekte ve ulusun tarihsel kültürel yapısı yeniden ele alınıp tanımlanmaktaydı. Cumhuriyet'in ilk 10-15 yılı, bu hedefin tesisi ve Batı uygarlığı düzeyine ulaşmak ülküsü amacıyla gösterilen yoğun çabalarla dikkat çekmektedir. Bu durum müzik eğitimine de yansımış ve verilen eğitimde ulusal öğeler ön planda tutulmuştur (Paçacı, 1999: 10).

Cumhuriyet dönemi içinde çeşitli eğitim sorunlarını tartışmak ve gerekli kararları almak için 15 Temmuz - 15 Ağustos 1923 yılında Ankara'da toplanan Birinci Heyet-i İlmiye'nin gündeminde "milli hars, milli müzik, ilkokul programlarındaki değişiklikler, kız ve erkek öğretmen okulları tüzük ve programları" gibi müzik eğitimiyle doğrudan veya dolaylı ilgili konulara da yer verilmiştir. Kurul'un aldığı kararların büyük bir bölümü uygulamaya dönüştürülmüştür (Şahin ve Duman, 2007: 261). Cumhuriyetle birlikte kültür ve sanata daha fazla önem verilmiş, sanata ilgi devlet politikası haline getirilmiştir. Sanatın temel kültür sorunlarından biri olduğu vurgulanmış, sanat eğitiminin sorunları, milli eğitimin sorunları arasında ele alınmıştır (Tarlakazan, 2003: 30).

Cumhuriyet Türkiye'sinde kültür-sanat politikasıyla hedeflenen şey, "Batılı kültür değerleriyle biçimlenmiş bir yaşam tarzı" tesis etmek ve bu ideal doğrultusunda oluşturulmuş/kurgulanmış bir "kültürel kimlik" oluşturmaktır.

Bütünüyle bakıldığında Cumhuriyet, kendi yurttaşını yaratmak, bu yeni birey bilincini oluşturmak için tasarlanmış bir projedir. Toplumsal, sosyal, siyasal alanda pek çok önemli girişimlerin gerçekleştiği bu dönemde sanat açısından yaşamsal nitelikli pek çok önemli atılımlar yapılmıştır. Cumhuriyetin kurulmasıyla müzik sanatı alanında yaşanan yoğun çalışma ve bunun sonucunda ortaya çıkan kurumsallaşma oldukça dikkat çekicidir. Özellikle yeni kurulmakta olan yoksul bir ülkede, müzik alanına da öncelik verilmesi ve müzik alanında yapılan yenilikler yani müzik konularına bilimsel metodolojik yaklaşma gereksinimi müzik sanatına verilen önemin de bir göstergesidir (Şahin ve Duman, 2007: 262).

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştirme amaçlı ilk kurumsal yapılanma ilk öğretmen okulunun kuruluşundan 76 yıl sonra 1924’te Cumhurbaşkanı Mustafa Kemal Atatürk’ün “Cumhuriyet Devrimi” ve “Çağdaşlaşma Programı” çerçevesinde “lise ve orta mektepler ile muallim mektepleri için musiki muallimi yetiştirmek” amacıyla Musiki Muallim Mektebi’nin kurulmasıdır. Bu oluşum devrimsel bir doruk ve dönüm noktasıdır (Kabataş, 2014: 47). Bu evrede çok sesli müzik çalışmaları yapılmıştır. 1932’de kurulan Halkevlerinde uzmanlarca müzik işlerinin düzenlenmesine yönelik çalışmalara başlanmıştır. Bu çalışmalarla, halkın çok seslilikle tanıştırılması amaçlanmıştır. Böylelikle, Müzik Eğitimi yaygın boyuttan genel boyuta da taşınmıştır. Yine, geleneksel halk müziği ve sanat müziği öğelerinin Klasik Batı Müziği teknikleri ile işlenmesi biçiminde özgün eserler bu evrede vermeye başlanmıştır (Akkol, 2014: 100).

Atatürk Türkiye’sinde müzik öğretmeni yetiştirmenin öncelikli, ivedilikli ve ayrıcalıklı bir konumu vardır. Bunun çok çeşitli nedenleri ve çok önemli göstergeleri bulunmaktadır. Bunlar arasında en somut, en belirgin ve en önemli beş gösterge şunlardır (Uçan, 2004):

1. Cumhuriyetimizin kuruluşundan itibaren önemle ele alınan kültür, sanat ve eğitim alanlarının en başında Müzik alanı gelmektedir.

2. Cumhuriyet'in kuruluşundan hemen sonra Müzik alanında yurt içinde sanatçı, bilimci, teknikçi ve felsefeci yetiştirmeden önce eğitici-öğretici yetiştirmeye girişilmiş ve başlanmıştır.

3. Cumhuriyet kurulduktan hemen sonra ilk kurulan çağdaş eğitim-öğretim kurumu MMM'dir (Musiki Muallim Mektebi).

4. Türkiye'de bir Türkçe Öğretmen Okulu, Edebiyat Öğretmen Okulu, Matematik Öğretmen Okulu, Beden Eğitimi Öğretmen Okulu, bir Resim-İş Öğretmen Okulu kurulmamış, ama bir Müzik Öğretmen Okulu "Musiki Muallim Mektebi" kurulmuştur.

5. Musiki Muallim Mektebi Atatürk döneminde genellikle bütçeden en yüksek payı alan okulların en başında yer almıştır.

Örgün eğitim kurumlarında müzik eğitimi 1924'ten 1930 yılına kadar "Musiki", 1930 yılından sonra "Müzik" dersleri şeklinde verilmiştir. 1948 yılına kadar sadece kent ilkokul ve ortaokul programlarında yer alan müzik dersi, 1948 programıyla köy ilkokullarında da vermeye başlanmış, bu şekilde kent ile köy programları arasındaki farklılık giderilmiştir. Diğer yandan temel eğitimin ikinci kademesini oluşturan ortaokullarda, müzik dersi Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren zorunlu bir ders olarak yer almıştır. Ortaokullarda müzik eğitimi müzik öğretmenlerince verilmesi öngörülmüştür. Cumhuriyet dönemi lise programlarında müzik dersine yer verilmemiştir. Liselerde müzik dersi ilk kez 1952 yılında okutulmaya başlanmış, 1974-1978 yıllar arasında seçmeli, 1978 yılından itibaren de yeniden zorunlu seçmeli ders durumuna getirilmiştir (Şahin ve Duman, 2007: 263).

1990'lı yıllardan sonra ise "mesleki müzik eğitimi kurumlarını" tümüyle üniversitelere bağlama ve her düzeydeki "üniversiteleştirmeye başlama" ve geleneksel Türk müziğini yeniden kurumlaştırma çalışmaları yapılmıştır. Çok sayıda "Müzik Öğretmenliği Bölümü" ve "Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı" açılmıştır. Devlet Senfoni Orkestralarının sayısı arttırılmıştır. Ulusal ve uluslararası müzik festivalleri ve bilimsel müzik ve Müzik Eğitimi sempozyumları yapılmıştır. Zaman

içerisinde müzik eğitimindeki geleneksel Türk müziğinin dışlanması ile işleyen süreç geleneksel Türk müziğinin yeniden müzik eğitimi alanına girmesi, etkinliğini arttırması ile devam etmiştir (Akkol, 2014: 103). Günümüzde ise müzik eğitimi genel ağırlıkla eğitim kurumları kapsamına alınmıştır. Üniversitelerde müzik eğitimine yönelik bölümler açılmıştır. Temel Eğitim ve Orta Öğretim Kurumlarında ise ders olarak verilmektedir.

2.2. Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi bireyin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönlerini bir bütün halinde ele alır. Bu eğitim yolu ile birey teknik bilgi ve beceriler ile estetik değerler kazanır. Kültürel yaşamı zenginleşir. Böylece eğitimin amaçladığı yaratıcı, araştırmacı, yorumlayıcı, eleştirici ve kendine güvenen bireyler yetişir. (Akgül ve Karkın, 2003: 243).

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin önemli bir parçası olması dışında, bireyin yapabilme, başarabilme duygusunu ön plana çıkararak, özgüveni arttırma yetisine de sahiptir. Yalnızca yeni bir çalgı aleti çalabilmek değil, aynı zamanda bireyin iç dünyasını dışa yansıtmasında ve çevresi ile bütünleşmesinde önemli bir unsur teşkil etmektedir.

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Mesleki amaçlı müzik eğitimi yapılan örgün eğitim kurumlarında verilen çalgı eğitimi temelde; çalgı çalmayı öğrenebilme, çalgıyı etkin kullanabilme ve çalgı çalmayı öğrenebilme basamaklarından oluşmaktadır (Özay, 2005: 2).

Çalgı eğitimi, müzik eğitiminin uygulamaya yönelik bölümü niteliğinde olup, fiziksel becerilerin müziğin kuramsal bilgileri ile bütünleştirilerek yorumlanması eğitimi olarak tanımlanabilir. Her insan özellikle çocukluk ve gençlik olmak üzere hayatının bir döneminde çalgı çalmak istemiştir. Müziğin devinişsel yolla gerçekleştirilmesinde çalgı bir araç olarak etkili rol oynamaktadır. Bu anlamda çalgı eğitimi, bireyin devinişsel davranışlarının gelişiminde de önemli yere sahiptir. Gerek bilişsel, gerek duyuşsal gerekse devinişsel olarak, bireyin bütünsel gelişiminde, bir

çalgı çalmanın katkısı oldukça fazladır. Bu sebeple çalgı eğitimi, müziği seven ve müzik yapma zevkine erişmek isteyen her insan için yaşanması gereken tecrübelerden biridir (Konakçı, 2010: 38).

Çalgı eğitiminde, önceden planlanmış, programlanmış, belirlenmiş hedef davranışların kazanılmasında etkili öğrenmenin gerçekleşebilmesi için, öğrencinin belli bir algılama gücüne sahip olması gerekir. Öğrencilerin öğrenme süreçlerinden bilinçli olarak geçmesi, fiziksel, ruhsal ve zihinsel olarak öğrenmeye hazır olması, belli bir beklenti düzeyinin oluşması, öğretmenin önerilerini dikkate alması, kendine ve öğretmene güvenmesi gerekmektedir (Şendurur, 2001:154). Çalgı eğitiminin temel gayesi, teknik ve müzikalite açısından gelişmiş öğrenciler yetiştirmekle birlikte diğer taraftan çalgılarını müziğin ve müzik eğitiminin her alanında fonksiyonel olarak kullanabilen müzisyenler yetiştirmektir (Coşkuner, 2007: 2).

Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni adayı için çok önemli ve temel bir boyuttur. Bu boyuta gerçekten önem verilmesi ve çalgıda olabildiğince gelişmeyi amaçlamak için, her çeşit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu çalışılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı eğitiminin yardımıyla; oluşturacağı eğitim müziği dağarcığı dışında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiş seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaşantısına hazırlanacaktır (Albuz, 2004: 8).

Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan çalgı eğitimine ilişkin amaçlar öğretmen açısından aşağıdaki biçimiyle sıralanabilir (Özen, 2004: 59-60):

- Çalgı sevgisini kazandırabilmek,
- Özengen müzik eğitime uzanmak,
- Meslekî müzik eğitime yönlendirmek,
- Çalgı eğitiminin öğrenciler üzerindeki etkilerini araştırmak,
- Çalgıların çalınma tekniklerine ilişkin bilgi aktarmak,

- Çalgı öğretimini kolaylaştırıcı ve aşama kaydetmeyi sağlayıcı yöntemler geliştirmek,

- Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı,

- Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı,

- Çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır.

Çalgı eğitiminin farklı becerileri içerisine aldığı bilinmektedir. Bu eğitimin çok iyi programlanmış olması ve bireyin çocukluk yıllarından itibaren uzun yıllara yayılan süreçte planlı, disiplinli, sistemli bir şekilde, uzmanların denetiminde yapılması gerekmektedir (Karabulut, 2009: 5). Çalgı eğitimi zorlu ve uzun bir süreci kapsamaktadır. Bu süreç; çalgı çalmanın gerçekleşmesi için bazı becerilerin sistematik olarak kazanılmasını gerektirmektedir. Çalgı eğitimi süreci uzman bir öğretici eşliğinde, çalgının nefesli, vurmali ya da yaylı olmasına göre farklı teknikler/özellikler/gereksinimlere uygun olarak hazırlanmış bir öğretim programı çerçevesinde, planlı bir biçimde gerçekleşmelidir (Topalak, 2013: 119). Çalgılar çeşitli özellikleri ile farklı gruplandırmalara ayrılabilir. Çalgı eğitimi açısından blok flüt önemli bir yere sahiptir. Bu açıdan aşağıda blok flüt ayrıntılı olarak ele alınacaktır.

2.3. Blok Flüt ve Tarihi Gelişimi

Bugün bütün dünya okullarında milyonlarca çocuğun çalmakta olduğu blok flüt ve ailesi çok önemli bir eğitim aracıdır. Eğiticiliği, kolaylığı ve bunun yanında gerçek bir sanat çalgısı olma niteliği, 20. asır eğitimcilerini blok flütle müzik eğitimi yapmaya zorlamıştır. Bugünün insanı yetiştirilirken bu büyüleyici çalgıdan yola çıkılmasının önemi çok büyüktür. Toplu olarak öğrenmeye elverişli olduğundan, edinilmesi büyük parasal yük getirmediğinden, taşınmasının kolay oluşundan,

öğrenirken küçük ve büyüklere fiziksel rahatsızlık vermediğinden ve en önemlisi öğrenenin bir organı kadar kişiyle kaynaştığından asrımızda yeniden bulunmuş bir çalgıdır. Blok flüt, bütün çalgılar içinde insan sesine en yakın tınıyı verir. Dıştan ve içten duyma olanağıyla iyi bir kulak eğitimi aracı olur. Dilin önde vurmasını sağlayarak kişide konuşma kusurlarının doğmamasını ve doğmuş olan kusurların düzeltilmesini sağlar (Ünal, 1987: 3).

Yaklaşık yirmi bin yıl önce yaşayan insanların, içi boş kemik, bambu, boynuz gibi doğada bulunan nesnelere üfleyip ses elde ederek; ayin, eğlence ve danslarda kullandıkları zamandan başlayıp günümüze kadar olan süreç içerisinde, tını ve ses aralıkları genişletilerek, müziğin her türünde kullanılan bir çalgı haline gelmiştir. Yapılan kazılar sırasında M.Ö. 2800 yılına ait bir Sümer mezarında Sümer flütü (nay) bulunmuştur. Orta Asya'ya baktığımızda, çıkarılan kazılar üzerindeki kabartmalarda bronzdan yapılan ve dini törenlerde kullanılan "tigia" adlı flütü çalan insan figürleri bulunmuştur (Acar, 2009: 9).

İnsanlık tarihi kadar eski bir geçmişe sahip olan dilli kavalın ismi, Eski Çağ Mısır'da "flüt", Sümerler'de "nay" olarak geçirdi. Yapılan araştırmalarla dilli kavalın ilk bulunduğu alanlar olarak, Orta Asya-Ural ve Altay Dağları bölgelerinde yaşayan ilk Türklere ait ortak bir uygarlık ürünü olduğu ve yayılma merkezinin de bu bölgelerden başladığı ileri sürülmektedir. Dilli kaval Azerbaycan ve Ermenistan'da "duduk", Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinde "tütek", Avrupa ülkelerinde ise "flüt" ismiyle kullanılmaktadır. Geçmiş çok eski çağlara uzanan blok flüt Anadolu'da üflemeli bir halk çalgısı olan dilli kavalın geliştirilmiş ve tek tipleştirilmiş biçimidir (Öcal, 2014: 26).

Almancada *Blockflöte*, İngilizcede *recorder*, İtalyancada *flauto dolce*, İspanyolcada ise *flaute de pico* olarak geçmektedir (Say, 2002: 79). Geçmiş bu kadar derin olan flüt, özellikle ortaçağ müziğinde sık kullanılmıştır ve önemli bir role sahiptir. On sekizinci yüzyıla kadar etkinliğini sürdüren bir çalgıdır. Tipik bir oda müziği çalgısı olan blok flüt, Rönesans (1400-1550) ve Barok (1550-1730) dönemlerinde sevilerek kullanılan bir çalgı olmuştur. İtalyan besteci C. Monnteverdi'nin dünyanın ilk operası olan "Orfeus" operasının orkestrasında blok

flütlere önemli roller vermiştir. Bach, Haendel, Veracini, Vivaldi, Corelli ve Sammartini gibi besteciler, blok flüt için özgün eserler yazmışlardır. (Say, 1992: 199). On sekizinci yüzyıldan günümüze kadar yapısında önemli bir değişiklik olmamıştır. Fakat on sekizinci yüzyılın ortalarında orkestra çalışmalarının giderek artması ve blok flütün ses alanının kısıtlı olması nedeniyle giderek önemini yitirmiştir (Acar, 2009: 9).

İlkelerinin basitliği göz önüne alındığında, tarihin en eski müzik aletleri olduğu şüphe götürmeyen ağızlıklılı çalgıların günümüzde hiç örneği kalmamıştır. Blok flütler, barok dönemin sonuna kadar, sopraninodan basa kadar tam bir aile oluşturuyordu; bu tarihten sonra yavaş yavaş yan flüt onların yerini aldı. Önceleri tahtadan, daha sonra metalden yapılan bu çalgı, 19. yüzyılın başında Teobald Boehm tarafından çok hassas bir anahtar ve bir çubuk mekanizmasıyla donatıldı. Bu biçimiyle önceki modellerinde olmayan bir dinamizme ve hız imkânlarına kavuştu ses alanı da artarak 3 oktava ulaştı. Bu çalgı piccolo flüt ile birlikte günümüzde orkestradaki varlığını sürdüren bu tipteki tek müzik aletidir. Flütün, Teobald Boehm devrinden sonra, bugünkü anlamı ile flüt olduğunu bilmekteyiz, fakat özellikle Rönesans öncesi flüt tarihine ait çok az kaynak mevcuttur. Hatta edinilen bilgilerin çoğu, ancak duvar resimleri veya günümüze kadar ulaşmayı başarmış flüt parçaları gibi kaynaklardan edinilmiş bilgilerdir (Dulkadir, 2011: 12).

Osmanlılarda ise II. Mahmut Dönemine kadar mehter müziği ve mehterhaneler vardır. II. Mahmut zamanında bozulan ve dejenere olan Yeniçeri Ocağı'nın da kaldırılmasıyla (Vaka-i Hayriye), mehterhaneler de kaldırılmış oldu. Daha sonra Asakir-i Mansure Muhammediye adıyla Batı benzeri bir ordu kurulmuştur. Askerî alanda geniş bir ıslahat ve yenilikler dönemi başlamıştır. 1875 yılında çekilen saray bandosunun resmi önünde Mehmet Ali Bey ve yönetimindeki altmış kişilik kadrosunu (on flütçü, iki Piccolo'dan oluşan) sayıca arttırmış ve uzun yıllar saray hizmetinde bulunmuştur. Saffet Atabinen (1858-1939) on iki yaşındayken A. Roberti'den ilk flüt derslerini almıştır. Abdülhamit tahta geçtiğinde saray orkestrasının I. flütçüsü olmuş, daha sonra ise padişah tarafından Fransa'ya

(Paris Konservatuvarına) gönderilmiştir. Bugünkü Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının temelleri de böylece atılmıştır (Ergüder ve Yılmaz, 2012: 4).

Blok flüt genellikle ağaç, fildişi ve plastik gibi maddelerden üretilmektedir. Fiyatının uygun olması ve kolay elde edilebilir olması gibi sebeplerle öğrenciler çoğunlukla plastik flütleri tercih etmektedir.

Blok flüt ağızlık, gövde ve uç kısmı olmak üzere üç parçadan oluşur. Gövde kısmında yedi, kuyruk kısmında bir olmak üzere toplam sekiz deliği bulunmaktadır.

- a) Baş kısmı: Hava tüneli, blok (dil) ve düdükten oluşur. Ses burada üretilir.
- b) Gövde kısmı: Baş ve uç kısım arasında kalan bölümdür. Önde altı, arkada bir delik vardır. Nefes, gövde kanalından uç kısma iletilir. Baş kısmında oluşan ses, gövdedeki deliklerin kullanılmasıyla inceli-kalınli değişik seslere dönüşür.
- c) Uç kısmı: Konik ya da çadır biçimindedir. Bazı flütlerde gövde tek parçadır. Hava çıkışı en son burada sağlanır. Uç kısmında bir delik bulunur. (Aydoğan- İlik, 1996, s. 10).

Blok flütler, Alman ve Barok olmak üzere iki ayrı tiptedirler. Bu iki blok flüt tipinde, bazı seslerin parmak düzenleri farklıdır. Bugün ülkemizde parmak düzeninin kolaylığı bakımından yaygın olarak kullanılanı Alman (modern) tipi blok flütlerdir. (Aydoğan- İlik, 1996, s. 9).

Ülkemizde müzik eğitiminde yaygın biçimde kullanılan blok flüt öğretimi “Soprano do blok flüt” temel alınarak yapılmaktadır. Onun yanı sıra, blok flütün “Diskant”, “Alto”, “Tenor” ve “Bas” olmak üzere 5 farklı çeşidi vardır. (Say, 2002: 79).

Blok flütün Türkiye’de eğitim müziğine girmesinde, 1953 yılında Ankara’ya gelen Prof. Hermann Auer’in müzik öğretmenleri için düzenlediği kurslar etkili olmuş, daha sonra okul müziğinde yaygınlaşması ve metotlarının yayımlanmasında müzik eğitimcisi Saadettin Ünal’ın çalışmaları öne çıkmıştır (Say, 2002: 79).

Blok flüt, ses ve vürmalı çalgı ile öğrenilen müzikal becerileri bir araya getirip uygulayarak, öğrencilerin bando ve orkestralarda yer almasını kolaylaştırır. Ayrıca, işitme engelli öğrencilerin, parmak ucundan çıkan hava yoluyla sesleri hissetmelerine, solumun güçlüğü çeken öğrencilerin nefes kontrolünü geliştirmelerine ve zihinsel engeli olan öğrencilerin motor becerileri ve el-göz koordinasyonunu sağlamalarında yardımcı olduğu da söylenebilir (Öcal, 2014: 26).

Günümüzde blok flüt eğitimi ilk ve orta dereceli okullarda verilmektedir. Ayrıca blok flüt eğitimi üzerine literatürde pek çok araştırma bulunmaktadır. Fakat blok flüt eğitiminde öğretmenlerin karşılaştıkları sorunlara yönelik literatürde pek fazla araştırma yok denecek kadar azdır. Bu sorunların bir kısmına değinmek gerekirse; müzik öğretmeni eksikliği, öğrencilerin materyal eksikliği, fiziki şartların çalışmaya uygun olmaması, ders saatinin yeterli olmaması gibi sorunlar bulunmaktadır. Bu açıdan araştırma blok flüt eğitimi açısından önem taşımaktadır.

2.4. Konu İle İlgili Araştırmalar

Karataş, Y. ve Kılıç, I. (2017), “Ortaöğretim Düzeyi Müzik Derslerinde Kullanılan Okul Çalgıları ve Bu Çalgıların Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi” isimli çalışmalarında; ortaöğretim düzeyi müzik eğitiminde kullanılan okul çalgılarının ve bu çalgıların öğretiminde karşılaşılan sorunların belirlenmesini incelemiştir. Araştırmanın örneklemini Kayseri ilinde bulunan merkez ilçelerdeki, MEB’e bağlı devlet okullarında müzik dersini yürüten 25 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada yarı yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Verilerin analizinde betimsel analiz yönteminden faydalanılmış ve bulgular yorumlanmıştır. Araştırmadan çıkan bulgular incelendiğinde, öğretmenlerin okul çalgısı olarak blok flüt kullandıklarını ve okul çalgılarından blok flüt ve melodika dışında bir çalgı kullanmadıkları, öğrencilerin okul çalgılarına karşı ilgisiz oldukları, öğrencilerin çalgı çalarken zorlandıkları için okul çalgılarına karşı ilgisiz oldukları sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca blok flütün kolay temin edilebilen bir okul çalgısı olduğu, blok flüt ve melodika dışındaki okul çalgılarını öğrencilerin temin edemedikleri öğretmenlerin tamamı tarafından ifade edilmiştir. Blok flütün ekonomik olması, hacminin küçük olması, kolay ulaşılabilir ve kolay çalınabilir

olması nedeniyle diğer okul çalgılarına göre daha çok tercih edildiği sonuçları ortaya çıkmıştır. Araştırmadan çıkan bir başka sonuç ise, öğretim programındaki çalgı eğitimine ayrılan zamanın yeterli olmadığı, çalgıların kısıtlı ve yetersiz olduğudur. Ayrıca müzik dersinde okul çalgılarının kullanımının ve öğretim programının okul çalgıları eğitimi konusunda yetersiz olduğu, ders kitabı olarak kullanılan kaynağın okul çalgıları öğretimine yönelik eksiklikler taşıdığı sonuçları ortaya çıkmıştır. Ortaöğretim düzeyi müzik derslerinde kullanılan okul çalgılarının öğretiminde müzik öğretmenlerinin karşılaştığı sorunlar incelendiğinde okul çalgılarını öğretirken ders saatinin haftada bir saat olması, öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyi, araç-gereç temini ve kullanılması, disiplinler arası işbirliğinin sağlanması, dersin yapıldığı ortamın uygun olmayışı açısından yetersiz olduğu sonuçları ortaya çıkmıştır.

Tecimer (2016) yaptığı araştırmada, ilkokul 4. sınıf konularına yönelik hazırlanmış, video destekli Blok flüt eğitim materyalinin, öğrencilerin Blok flüt çalma performansları, çalgının tanıtılması ve öğrenilen bilgilerin kalıcılığı üzerindeki etkilerini değerlendirmeyi amaçlamıştır. Araştırmanın çalışma grubunu, Ankara Merkez İlkokullarından birinde 2014-2015 eğitim-öğretim yılında öğrenim görmekte olan iki 4. sınıf öğrenci grubunu içermektedir. Çalışma grubu toplam 72 öğrenciden oluşmuş olup; 34 öğrenci deney grubunu, 38 öğrenci ise kontrol grubunu oluşturmaktadır. Araştırmanın sonucunda, Blok flütün tanıtımı konusunun kavranması ve Blok Flüt Performanslarında; video destekli ve animasyon destekli eğitim alan Deney grubu öğrencilerinin, geleneksel eğitim ile öğrenen Kontrol grubu öğrencilerine göre istatistiksel olarak daha başarılı oldukları saptanmıştır. Ayrıca, video destekli eğitim alan Deney grubu öğrencilerinin yapılan kalıcılık testi sonucunda bilgileri unutmadıkları, derste eğlenerek öğrendikleri ve dersten zevk aldıkları anlaşılmıştır.

Öcal (2014) araştırmasında, ilköğretim ikinci kademe müzik dersi öğretim programında yer alan konuların blok flüt eğitimine uygunluğunu araştırmayı amaçlamıştır. Araştırmanın örneklemini Ankara ili sınırları içindeki farklı ilçelerde bulunan 53 ilköğretim okulunda çalışan 53 müzik öğretmeni oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak, ilköğretim ikinci kademe müzik dersi öğretim

programında yer alan özellikle blok flüt ile ilgili konular göz önünde bulundurularak uzman görüşlerine dayanarak hazırlanmış anket kullanmıştır. Araştırmada elde edilen verileri temel istatistik yöntemlerle yorumlamıştır. Araştırmada, uygulanan ankette öğretmenlerden alınan görüşlere göre, öğrencilerin blok flütü öğrenmeye “ilgili” oldukları, öğrencilerinin blok flütü “büyük ölçüde” derse getirdikleri, Çok Sesli ve Kanon şarkıların “uygulanamaz” olduğu, Makamsal şarkıların, Türk müziği dizi ve makamlarını öğretmede “yetersiz” olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca blok flüt için yazılmış parça ve alıştırmaların öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerine “uygun olmadığı” tespit edilmiştir. Bir diğer sonuç olarak; öğrencilerin blok flüt ile entonasyon sağladıkları tespit edilmiştir. Öğretmenler, “Blok flüt eğitimi için herhangi bir öğretim yöntemi kullanılmakta mıdır?” sorusuna “hayır” cevabını vermişlerdir. Müzik dersi kitaplarının blok flütü öğretmede “yetersiz” olduğunu belirtmişlerdir. Ankete katılan öğretmenler “ blok flüt”ün müzik eğitimi için uygun bir çalgı olduğunu belirtmişlerdir.

Acar - Önal ve Aydoğan (2012) araştırmalarında, bir sınıf çalgısı olarak blok flütün ilköğretim müzik dersi öğretim programını gerçekleştirebilmedeki yeterliliğinin incelenmesini amaçlamışlardır. Araştırmada elde edilen veriler, ilköğretim okulları müzik dersi öğretim programındaki konuları da içeren bir anket tekniğiyle geliştirilmiştir. Yapılan anket sonucunda 2007-2008 eğitim-öğretim yılında uygulamaya konulan ilköğretim Müzik Öğretim Programındaki hedefleri gerçekleştirebilmede yetersiz bir çalgı olduğu sonucuna varılmıştır. Ancak, müzik öğretim programının, blok flütün sınırlılıkları ve yeterlilikleri düşünülerek yapılmasının; blok flütün birçok konuda yeterli bir çalgı olacağı sonucunu doğurmaktadır.

Acar (2009), “Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok Flütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği” adlı yüksek lisans tezinde blok flütün müzik dersi öğretim programını gerçekleştirebilmedeki yeterliliğini incelemektedir. Araştırmanın evrenini, Türkiye’deki müzik öğretmenleri; örneklemini ise, Sivas ilindeki çeşitli ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır. Verileri elde etmek üzere uzman görüşlerine dayanarak hazırlanmış

anket öğretmenlere uygulanmıştır. Bu araştırmada, blok flütün öğrencilerin müzik derslerine olan ilgilerini sağlamada okul müziği repertuarını seslendirmede, nota öğretiminde, hız, gürlük terim ve işaretleri öğretmede, ses değiştirici işaretleri öğretmede, şarkı öğretiminde, toplu ses eğitiminde, İstiklâl Marşı'nın öğretiminde kolay öğrenebilme bakımından kısmen yeterli; çokseslilik, marş öğretimi ve Halk Müziği öğretiminde yetersiz bir çalgı olduğu; blok flütün bir öğrenci çalgısı olarak değil de öğretmen çalgısı olarak kullanılabilineceği tespit edilmiştir.

Kılıç (2009), ilköğretim okullarında gerçekleştirilen müzik eğitiminde veya "Müzik" dersinde araç-gereçle ilgili karşılaşılan sorunları belirlemek, derinlemesine betimlemek ve sonuçlar doğrultusunda çözüm önerileri sunmayı amaçlayan araştırma yapmıştır. Araştırma sonuçları arasında blok flüte yönelik öğretmen görüşleri incelendiğinde öğrencilerin çoğunluğunun blok flütü almadığı, geç aldığı, blok flütlerini sağa sola attığı, çoğunun blok flütlerini kırdığı vb. sorunlarla karşılaştıkları görülmüştür.

Kocabaş (1995), "İşbirlikli Öğrenmenin Blok Flüt Öğretimi ve Öğrenme Stratejileri Üzerindeki Etkileri" adlı doktora tezinde işbirlikli öğrenme tekniklerinden bazıları kullanılarak blok flüt öğretiminde öğrencilerin müziğe ilişkin tutumları, müziksel alan bilgileri, blok flüt çalma becerileri ve müziği öğrenme stratejileri üzerindeki etkilerinin cinsiyet etkileri ile birlikte ortaya konması amaçlanmıştır. Araştırma, deney ve kontrol gruplarına uygulama ve gözlem yapılarak elde edilmiş bilgiler aracılığıyla sayısal verilere ulaşılmıştır. Bu verilerin yorumlanması ve çözümlemesinde istatistiksel yöntemler ve tekniklerden yararlanılmıştır. Bu araştırmada, işbirlikli öğrenmenin blok flüt öğretimi ve öğrenme stratejilerinin öğrencilerin müziğe ilişkin tutumları, alan bilgileri, blok flüt çalma becerileri üzerinde anlamlı bir farklılık yarattığı tespit edilmiştir.

3. BÖLÜM

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada verilerin toplanması, çözümlenmesi ve yorumlanmasında nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Araştırma deseni nitel araştırma yöntemine dayanmaktadır. Nitel araştırmalar, araştırma yapılan veya yapılması düşünülen kişilerin tecrübelerinden doğan anlamların sistematik olarak incelenmesinde tercih edilir (Yıldırım ve Şimşek, 2000: 25). Bu bağlamda katılımcıların belirlenmesi, araştırma sorularının hazırlanması, verilerin toplanması ve verilerin analizi nitel araştırma yöntemi ve tekniklerine uygun olarak yapılmaktadır. Nitel araştırmalarda, genellenebilirliği sağlamak zordur. Bu sebeple, nitel araştırmalarda “genelleme” yerine “aktarılabirlik” kavramı tercih edilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2000: 25). Aktarılabirliği sağlamak için araştırmacının araştırdığı duruma ilişkin ayrıntılı betimleme yapması gerekir. Ayrıntılı betimleme, araştırılan olgunun, elde edilen verilerle, zengin ve ayrıntılı betimlemesinin yapılmasıdır. Böylece, okuyucu verilerin elde edildiği ortamı zihninde daha iyi canlandırabilir ve kendi ortamına ilişkin olası sonuçları daha kolay çıkarabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2000: 25). Bu nedenle katılımcılar ile ilgili bilgiler ayrıntılı olarak betimlenmiştir.

3.2. Evren ve Örneklem

Evren, araştırma sonuçlarının genellenmek istendiği elemanlar bütünüdür. Araştırma, sonuçlarının genellenebilirliğini arttıkça değer kazanır. Bilim, genellenebilirliği olan bilgiler bütünüdür. Evren, belli değişkenlere göre sınırlandırılabilir. Bu şekilde sınırlandırılan evrene “çalışma evreni” denir. Çalışma evreni, ulaşılabilen evrendir. Doğrudan gözleyerek ya da ondan seçilmiş bir örnek küme üzerinde yapılan gözlemlerden yararlanarak hakkında görüş bildirebileceği evrendir. Sonuçlar, ancak bu sınırlı evrene genellenebilir. Örneklem; belli bir evrenden, belli kurallara göre seçilmiş ve seçildiği evreni temsil yeterliliği kabul edilen küçük kümedir. Buradan alınan sonuçlar, ilgili evrene genellenir (Karasar,

2007: 110). Bu bakımdan 33 müzik öğretmeniyle çalışmanın evreni temsil edeceği düşünülmüştür.

Araştırmada katılımcıların belirlenmesi için kolay ulaşılabilir durum örnekleme tercih edilmiştir. Bu örnekleme yöntemi araştırmaya hız ve pratiklik kazandırır. Çünkü bu yöntemde araştırmacı, yakın olan ve erişilmesi kolay olan bir durumu seçer. Kolay ulaşılabilir durum örnekleme, çoğu zaman araştırmacının diğer örnekleme yöntemlerini kullanma olanağının olmadığı durumlarda kullanılır (Yıldırım ve Şimşek, 2000: 75). Katılımcılar belirlenirken; çalışmaya katılmak için gönüllü olmaları, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Ortaokullarda müzik öğretmeni olarak görev yapmaları ölçüt olarak alınmıştır. Araştırma 17'si erkek 16'sı bayan toplam 33 müzik öğretmeniyle gerçekleştirilmiştir.

3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmada veri toplama yöntemi olarak görüşme yöntemi kullanılmıştır. Patton'a (2002) göre katılımcıların düşünce, duygu ve algılarını ortaya çıkarmak için en uygun veri toplama yöntemi görüşmedir. Verilerin elde edilmesinde katılımcıların görüşlerinin derinlemesine incelenmesini sağlayacağı göz önüne alınarak araştırmada yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır (Patton, 2002: 207). Bu yöntem görüşmeci karşısında tutarlılığı sağlar, görüşmelerdeki varyasyonu minimize eder, benzer çalışmaların yapılabilmesine olanak sağlar ve elde edilen verilerin analiz edilmesinde araştırmacıya kolaylık sağlar. Ayrıca görüşme, başka bir bireyin perspektifini görmemizi amaçlar ve nitel bir görüşmenin varsayımı, başkalarının bakış açılarının anlamlı, bilinebilir ve belirgin hale getirilebilir olmasıdır (Karasar, 2007: 133).

Görüşme formu oluşturulmadan önce ilgili literatür taranarak görüşme sorularını içeren taslak bir form hazırlanmıştır. Daha sonra hazırlanan taslak form uzman görüşüne sunulmuştur. Uzmanların incelemesi ve geri dönütleri değerlendirilerek görüşme formuna son şekli verilmiştir. Görüşme formu yapılandırılmış görüşme sorulardan oluşturulmuştur. Araştırmaya katılan müzik öğretmenleriyle 2015-2016 eğitim öğretim yılında yapılan görüşmelerde, bir okul

çalgısı olan blok flüt eğitimi süresince karşılaştıkları problemlere ilişkin sorular sorulmuştur. Ses kaydı alınarak daha sonra bunlar üzerinde ayrıntılı raporlar düzenlenmiştir. Öğretmenlerin blok flüt eğitimi süresince karşılaştıkları problemler kayda alınarak incelenmiştir. Görüşme için Van Erciş İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nden izin alınmıştır.

Verilerin analizinde ana temalara ilişkin kodlar oluşturulurken yapılandırılmış görüşme formundaki sorular doğrudan olarak kodlanmıştır. Görüşme formları ile elde edilen verilerin analizi işlemlerinde aşağıdaki kodlama ve tanımlama tekniği kullanılmıştır.

A1, A2, A3...: Araştırmacının sorularını,

[Ö1], [Ö2], [Ö3]...: Görüşüne başvuru kaynak kişiler (Müzik öğretmenleri) ve bu öğretmenlerin cevaplarından oluşan kelime, cümle ya da paragrafın numarasını göstermektedir.

4. BÖLÜM

BULGULAR

4.1. Görüşme Sonucunda Elde Edilen Bulgular

A1. Müzik dersinde öğrencilerinize blok flüt çaldırıyor musunuz? Çaldırıyorsanız, blok flütü tercih etme sebebiniz nedir?

Tablo-1: Müzik Dersinde Öğrencilere Blok Flüt Çaldırılıp Çaldırılmadığı ve Çaldırılma Sebebine Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Blok flüt çaldıran öğretmenler	33	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33]
Blok flütü maddi açıdan uygun bulma	32	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö32, Ö33] (1 Öğretmen hariç hepsi [Ö31] Öğretmen hariç)
Blok flütün kolay taşınabilir olması	14	[Ö1, Ö5, Ö6, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö18, Ö19, Ö26, Ö28, Ö30, Ö31]
Blok flütün kolay temin edilebilir olması	13	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö30]
Müfredatın blok flüt eğitimini desteklemesi	6	[Ö4, Ö13, Ö14, Ö20, Ö23, Ö27]
Blok flütün kolay öğretilebilen bir çalgı olması	5	[Ö12, Ö20, Ö24, Ö27, Ö30]
Blok flütün öğrencilerin psikomotor gelişimini desteklemesi	2	[Ö31, Ö33]
Öğrencilerin kolay adapte olması	1	[Ö3]
Yapısının ufak olması	1	[Ö8]
Çocukların herhangi bir müzik aleti ile aşına olmasını sağlama	1	[Ö16]
Blok flütü başlangıç düzeyi ve nota eğitimi için yeterli bulma	1	[Ö25]

Araştırmada A1 kodlu soruya verilen öğretmen cevapları incelendiğinde 11 adet bulgu tespit edilmiştir. Verilen cevaplardan görülebileceği gibi öğretmenlerin tamamı derslerde blok flüt çaldırıldığını belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin 1'i hariç

hepsi, blok flütü tercih etme sebeplerinin “Genel olarak maddi açıdan daha uygun olmasına bağlı” olduğunu belirtmiştir. “Blok flüt kolay taşınabilir bir çalgı” olduğu görüşü 14 öğretmen tarafından belirtilmiştir. “Blok flütün kolay temin edilebilirliği” ise 13 öğretmen tarafından dile getirilmiştir. 6 Öğretmen “Müfredatın blok flüt eğitimini desteklediği” için, 5 öğretmen ise “Blok flütün kolay öğrenilebilen bir çalgı” olduğu için tercih ettiğini belirtmiştir. Bu sonuçlara göre öğretmenlerin çoğunluğunun blok flütü çaldığı ve blok flütü tercih etmelerinin en önemli sebebinin de maddi açıdan uygun olması ortaya çıkmaktadır.

A2. Blok flüt eğitiminde karşılaştığınız problemler var mı, varsa bunlar nelerdir?

Tablo-2: Müzik Öğretmenlerinin Blok flüt Eğitiminde Karşılaştığı Problemlere İlişkin Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Sınıfların kalabalık olması	13	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö6, Ö8, Ö9, Ö10, Ö13, Ö19, Ö20, Ö23, Ö26, Ö29]
Blok flütün gürültü ya da oyun aracı olarak kullanılması	10	[Ö2, Ö8, Ö9, Ö10, Ö14, Ö16, Ö18, Ö23, Ö26, Ö27]
Öğrencinin alt yapısının ve hazır bulunuşluğunun yetersizliği	8	[Ö4, Ö5, Ö12, Ö14, Ö15, Ö17, Ö31, Ö33]
Kalitesiz blok flütler ve entonasyon sorunu	7	[Ö1, Ö6, Ö7, Ö21, Ö22, Ö29, Ö31]
Öğrencilerin derse materyal getirmemesi	6	[Ö9, Ö21, Ö25, Ö28, Ö29, Ö30]
Blok flütü eğitiminin toplu verilmesi ile yaşanan sıkıntılar	5	[Ö11, Ö13, Ö16, Ö19, Ö27]
Maddi problemler	4	[Ö9, Ö11, Ö20, Ö22]
Ders saatinin yetersizliği	4	[Ö13, Ö19, Ö24, Ö29]
Öğrencilerin nota ve ritm bilgisinin yetersizliği	4	[Ö11, Ö24, Ö25, Ö31]
Üfleme, tutuş, pozisyon, flüt deliklerini kapatamama gibi yaşanan teknik sorunlar	4	[Ö3, Ö4, Ö6, Ö14]
Ailelerin blok flüte karşı olumsuz bakış açısı	3	[Ö11, Ö14, Ö18]
Müzik sınıfının olmaması	3	[Ö2, Ö13, Ö23]
Öğrencinin blok flüte karşı olan ilgisizliği	3	[Ö9, Ö18, Ö28]

Dini olarak müziğe karşı olumsuz bakış açısı	2	[Ö18, Ö20]
Öğrencinin psikomotor gelişiminin yetersizliği	2	[Ö25, Ö30]
Blok flütü öğrencilerin şiddet aracı olarak kullanmaları	1	[Ö18]

Araştırmada A2 kodlu “blok flüt eğitiminde karşılaşılan problemlerin olup olmadığı” ile ilgili soruya verilen öğretmen cevapları incelendiğinde 16 adet bulguya rastlanmıştır. Ayrıca öğretmenlerin tamamı blok flüt eğitiminde problem ile karşılaştıkları yanıtını vermişlerdir. Var olan problemlerin neler olduğuna ise çeşitli cevaplar verilmiştir. Buna göre müzik öğretmenlerin 13’ü sınıfların kalabalık olması, 10’u blok flütün gürültü ya da oyun aracı olarak kullanıldığını belirtmiştir. 8 Öğretmen ise öğrencinin alt yapısı ve hazır bulunuşluğunun yeterli olmadığını, 7 öğretmen blok flütlerin kalitesiz oluşu ve bu sebepten entonasyon sorunu yaşadığını dile getirmiştir. 6 Öğretmen öğrencilerin derse materyal getirmediğini, 5 öğretmen ise çalgı eğitiminin toplu olarak verilmesi ile yaşanan sıkıntılar olduğunu ifade etmiştir. Bu sonuçlara göre öğretmenlerinin blok flüt eğitiminde en çok yaşadıkları problemlerin sınıfların kalabalık olması, öğrencilerin blok flütü oyuncak ve gürültü aracı olarak görmesi ve öğrencilerin hazır bulunuşluklarının yetersizliği olduğu görülmektedir.

A3. Blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler yaşıyor musunuz? Yaşıyorsanız bunlar nelerdir?

Tablo-3: Blok Flüt Eğitiminde Öğrenci Odaklı Problemler ve Bu problemlerin Neler Olduğuna Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Blok flütün tutuş, duruş pozisyonu, delikleri kapama ile ilgili sorunlar (el yönlerini karıştırma vb.)	18	[Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö11, Ö14, Ö15, Ö16, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö23, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö33]
Psikomotor gelişimin yetersizliği(Okula başlama yaşının düşmesi)	17	[Ö2, Ö5, Ö8, Ö10, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö18, Ö21, Ö22, Ö24, Ö25, Ö26, Ö28, Ö32, Ö33]
Diyafram ve nefes kullanım yetersizliği	15	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö5, Ö7, Ö8, Ö11, Ö13, Ö16, Ö19, Ö22, Ö23, Ö27, Ö28, Ö30]
Bireysel olarak el ve parmak yapılarının farklılıkları,	9	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö8, Ö13, Ö16, Ö19, Ö22, Ö32]

yetersizliği		
Öğrencilerin yetenek düzeylerinin farklı olması	9	[Ö2, Ö5, Ö7, Ö8, Ö11, Ö19, Ö20, Ö24, Ö27]
Öğrencilerin hazır bulunuşluklarının yetersizliği, (Eski öğrenme eksiklikleri)	9	[Ö12, Ö13, Ö18, Ö19, Ö20, Ö26, Ö31, Ö32, Ö33]
Öğrencilerin müziğe karşı ilgi ve sevgisinin olmaması	6	[Ö7, Ö9, Ö11, Ö13, Ö22, Ö30]
Parmak- Dil koordinasyonunu sağlayamama	6	[Ö1, Ö4, Ö6, Ö12, Ö19, Ö23]
Nefes kontrolünü sağlayamama (seslerin patlaması)	6	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö7, Ö16, Ö25]
Nota bilgisi eksikliği	6	[Ö11, Ö13, Ö18, Ö19, Ö26, Ö32]
Öğrencilerin derse flüt ve materyal getirmiyor olması	5	[Ö4, Ö16, Ö25, Ö26, Ö31]
Flüt çalarken dil kullanamama (tu tü yerine vu, hu)	4	[Ö8, Ö16, Ö23, Ö30]
Maddi imkânsızlıklardan kaynaklı kötü flüt kullanımı	3	[Ö13, Ö16, Ö31]
Derste ve okul ortamında sürekli bir gürültü ortamının oluşması	3	[Ö14, Ö27, Ö33]
Blok flütün öğrenci yapısına uygun olmaması	2	[Ö13, Ö20]
Ritm problemleri ve uyum sorunu	2	[Ö6, Ö11]
Entonasyon problemleri	2	[Ö6, Ö13]
Flütün öğrenciler tarafından enstrüman olarak görülmemesi	2	[Ö14, Ö33]
Öğrencilerin ortaokula kadar hiçbir enstrümanla karşılaşmamış olması	2	[Ö15, Ö26]
Flüte tükürük dolmasından kaynaklı problemler	2	[Ö15, Ö23]
Sınıf mevcutlarının kalabalık olması	1	[Ö28]
Parça içinde nefes yerlerini yapamama	1	[Ö6]
Diş yapısı bozuklukları	1	[Ö5]
Müfredat eksikliğinden kaynaklı problemler	1	[Ö18]
Öğrencilerin derse çalışmadan gelmesi	1	[Ö19]
Ders saatinin yetersizliği	1	[Ö12],
Yanlış diyafram kullanımı sonucu oluşan baş dönmeleri	1	[Ö3],
İlkokullarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmiyor	1	[Ö19]

olması		
Öğrencilerin flütü bir şiddet aracı olarak görmesi	1	[Ö7]
Velinin blok flüte bakış açısı kaynaklı öğrencilerin flütten uzaklaşması	1	[Ö30]
Öğrencilerin farklı bir müzik aleti arayışı içinde olması	1	[Ö17]

Araştırmada A3 kodlu soruya verilen öğretmen cevapları incelendiğinde 31 adet bulgu tespit edilmiştir. Verilen cevaplardan görülebileceği gibi öğretmenlerin 18'i öğrencilerin blok flütle ilgili temel becerilerine yönelik problemin olduğunu bildirmiştir. İkinci en fazla probleme konu olan psikomotor gelişimin yetersizliği 17 öğretmen tarafından dile getirilmiştir. Bir başka probleme yönelik görüş bildiren 15 öğretmen ise diyafram ve nefes kullanım yetersizliğini dile getirmiştir. Öğretmenlerden 9'u bireysel olarak el ve parmak yapılarının farklılıkları, yetersizliğine yönelik görüş bildirirken, 9 öğretmen öğrencilerin yetenek düzeylerinin farklı olmasını belirtmiştir. Öğrencilerin hazır bulunuşluklarının yetersizliğine yönelik olarak yine 9 öğretmen fikir beyan etmiştir. 6 Öğretmen, öğrencilerin müziğe karşı ilgi ve sevgisinin olmadığını, 6 öğretmen parmak – dil koordinasyonunu sağlayamadığını, 6 öğretmen öğrencilerin nefes kontrolünü sağlayamadığı ve seslerin patladığını, 6 öğretmen ise öğrencilerin nota bilgisi eksikliği olduğunu ifade etmiştir. Bu cevaplar doğrultusunda blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler ve bu problemlerin neler olduğuna dair öğrencilerin blok flütle ilgili temel becerilerine ait yetersizliklerin blok flüt eğitimini etkilediği belirtilebilir. Ayrıca öğrencilerdeki psikomotor gelişimin yetersizliği ve diyafram ile nefes kullanım yetersizlikleri de yine öğrencinin blok flüt eğitimini olumsuz etkilemektedir.

A4. Müzik dersi saatlerinin blok flüt eğitimi açısından yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

Tablo-4: Blok Flüt Eğitimi Açısından Müzik Dersi Saatlerinin Yeterli olup Olmadığına Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Blok flüt eğitimi açısından yetersiz olması	33	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20,

		Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33]
Müzik ders saatinin yeterli olmaması	25	[Ö1, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö14, Ö15, Ö17, Ö18, Ö21, Ö22, Ö23, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö32, Ö33]
Ders anlatımı açısından yetersiz olması (ses, şarkı, nota, teorik vb.)	10	[Ö2, Ö3, Ö4, Ö9, Ö10, Ö11, Ö13, Ö14, Ö19, Ö26]
Sınıftaki öğrenci sayısının çokluğu ve çalgı eğitiminin bireysel ilgi istemesi	9	[Ö4, Ö5, Ö12, Ö16, Ö19, Ö20, Ö25, Ö28, Ö32]
Şarkı eğitimi açısından yetersiz olması	6	[Ö2, Ö4, Ö11, Ö13, Ö14, Ö26]
Ders saatinin az olmasından dolayı pekiştirmenin yetersiz olması	5	[Ö4, Ö15, Ö18, Ö32, Ö33]
Teorik ders anlatımı açısından yetersiz olması	4	[Ö3, Ö9, Ö13, Ö26]
Müfredatın yetiştirilmesinde yetersiz olması	3	[Ö9, Ö24, Ö31]
İlkokullardan gelen öğrencilerin hazır bulunuşluğunun yeterli olmaması ve konuların aksaması	3	[Ö6, Ö20, Ö23]
Ses eğitimi açısından yetersiz olması	2	[Ö2, Ö13]
İlkokullarda sınıf öğretmenlerinin müzik dersi konusunda yetersiz olması	1	[Ö23]
Ders saatinin az olmasından kaynaklı öğrencinin derse karşı ilgisizliği	1	[Ö13]

Araştırmada A4 kodlu soruya verilen öğretmen cevapları incelendiğinde 12 adet bulgu tespit edilmiştir. Verilen cevaplardan görülebileceği gibi öğretmenlerin tamamı (33 öğretmen) müzik ders saatini blok flüt eğitimi açısından yetersiz bulmuştur. 25 Öğretmen ise müzik ders saatini yetersiz bulmuştur. Ders konularının anlatımında ise (ses, şarkı, nota, teorik vb.) 10 öğretmen müzik dersinin yetersizliğini belirtmiştir. 9 Öğretmen ise sınıftaki öğrenci sayısının çokluğu ve çalgı eğitiminin bireysel ilgi istemesinden kaynaklı yersizlikleri dile getirmiştir. 6 Öğretmen ise şarkı eğitimi açısından yetersiz olduğunu vurgulamıştır. Bu sonuçlara göre görüşme yapılan öğretmenlerin tamamı blok flüt eğitimi için ders saatini yetersiz bulmaktadır. Ayrıca öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik dersi, ders saatini yetersiz bulmaktadır. Bunun yanı sıra şarkı, nota, ses eğitimi ve teorik konuların aktarılması gibi diğer

konuların işlenişi içinde müzik ders saati yetersiz bulunmaktadır. Ayrıca çalgı eğitiminin bireysel verilmesi gerektiği ve toplu olarak sınıflarda eğitim vermede sorunlar yaşadıkları sonucu da bazı öğretmenler tarafından dile getirilmiştir. Ders saatinin az olması konuların pekiştirilmesinde bir kısım öğretmen tarafından yetersiz görülürken, bir grup öğretmen ise ilkokuldan gelen öğrencilerin hazır bulunuşluğunun yetersizliğini dile getirmiştir.

A5. Müzik dersinin branş öğretmenleri tarafından verilmesine 5. sınıfta başladığını düşünürsek, 5. sınıf öğrencilerinizin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyini yeterli görüyor musunuz?

Tablo-5: Müzik Dersinin Branş Öğretmenleri Tarafından Verilmesine 5. Sınıfta Başlandığı İçin 5. Sınıf Öğrencilerinin Blok Flüt Çalmak İçin Hazır Bulunuşluk Düzeyine ait Bulgular Tablosu.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Hazırbulunuşluk düzeylerini yeterli bulmuyorum	30	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö23, Ö24, Ö25, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö31, Ö33]
Hazırbulunuşluk düzeylerini kısmen yeterli buluyorum	2	[Ö7, Ö26]
Hazırbulunuşluk düzeylerini yeterli buluyorum	1	[Ö32]
İlkokullardan öğrencilerin yeterli donanımla gelmemesi	19	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö5, Ö6, Ö10, Ö11, Ö13, Ö15, Ö16, Ö17, Ö19, Ö21, Ö22, Ö25, Ö27, Ö28, Ö30, Ö33]
İlkokullarda sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda yetersizliği	10	[Ö2, Ö3, Ö7, Ö13, Ö14, Ö16, Ö18, Ö23, Ö29, Ö31]
Çocukların psikomotor gelişiminin yetersizliği ve ilkokulda geliştirilmemiş olması	10	[Ö2, Ö4, Ö6, Ö10, Ö15, Ö24, Ö26, Ö30, Ö32, Ö33]
İlkokullarda müzik dersi yerine başka derslerin işlenmesi	6	[Ö2, Ö3, Ö6, Ö9, Ö13, Ö21]
5. sınıfta eksiklikleri tamamlamak için konuların sıfırdan alınarak anlatılması	5	[Ö1, Ö13, Ö14, Ö28, Ö31]
İlkokullarda sınıf öğretmenlerinin müzik dersi işlememesi	5	[Ö3, Ö13, Ö20, Ö27, Ö32]
Kılavuz kitabın çocukların 5. Sınıfa geldikleri müzik eğitimi seviyenin üstünde olması	5	[Ö4, Ö13, Ö16, Ö19, Ö33]

Ders kitabı ve Kılavuz kitapların 5+3 sistemindeki kılavuz kitaplar olması ve değişmemesi	3	[Ö11, Ö13, Ö14]
Kılavuz kitapta seviyelerine uygun alıştırmaların yetersizliği	2	[Ö4, Ö19]
4+4 sisteminde ilkokullarda müzik derslerine branş öğretmenlerinin girmiyor olması	2	[Ö13, Ö14]
İlkokullarda müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesinin gerekliliği	1	[Ö3]

Araştırmada A5 kodlu “Müzik dersinin branş öğretmenleri tarafından verilmesine 5. sınıfta başladığını düşünürsek, 5. sınıf öğrencilerinizin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyini yeterli görüyor musunuz?” Sorusuna verilen öğretmen cevapları incelendiğinde 14 adet bulgu tespit edilmiştir. 30 Öğretmen 5. sınıf öğrencilerinin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk seviyelerini yetersiz bulmuştur. Bunun yanı sıra yetersiz olma sebepleri için 19 öğretmen, ilkokullardan öğrencilerin yeterli donanım ile gelmediğini belirtmiştir. 10 Öğretmen ilkokullarda sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda yetersiz olduğunu dile getirmiştir. 10 Öğretmen ise çocukların psikomotor gelişiminin yetersizliği ve ilkokulda geliştirilmemiş olduğunu ifade etmiştir. 6 Öğretmen, ilkokullarda müzik dersi yerine sınıf öğretmenlerinin başka dersler işlendiğini belirtmiştir. Araştırmadan çıkan bulgulara göre çocukların yetersiz bilgi ve donanımla 5. sınıfa geldiği, sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda yetersiz olduğu ve müzik dersinin yeterli önemi görmediği, ilkokullardan gelen öğrencilerin psikomotor gelişiminin yetersiz ve geliştirilmemiş olduğu sonuçları ortaya çıkmaktadır

A6. Müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları bütün kademeler için yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

Tablo-6: Müzik Ders Kitabındaki Egzersiz ve Şarkıları Bütün Kademeler İçin Yeterli Bulunup Bulunmadığına İlişkin Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Yeterli bulmuyorum	27	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö9, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö16, Ö17, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22,

		Ö23,Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö32, Ö33]
Kısmen yeterli buluyorum	5	[Ö10, Ö15, Ö18, Ö24, Ö30]
Yeterli buluyorum	1	[Ö31]
Konu ve ezgilerin seviyelerinin üstünde olması	18	[Ö1,Ö3, Ö4, Ö5, Ö6,Ö7, Ö8, Ö11, Ö13, Ö14, Ö16, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö25, Ö28, Ö29]
Kılavuz kitap ve ders kitaplarının zorluğu ve değişmiyor olması	7	[Ö8, Ö9, Ö11, Ö15, Ö18, Ö23, Ö30]
Geçmiş öğrenmelerinin yetersizliği	6	[Ö2, Ö4, Ö12, Ö19, Ö20, Ö28]
Müfredatın sürekli aksayarak ilerlemesi	6	[Ö2,Ö3, Ö11, Ö13,Ö19, Ö27]
Ders saatinin yetersizliği	1	[Ö19]
Her öğrencinin müzikal yeteneğinin olmaması	1	[Ö26]
Konuların seviyelerinin altında olması	1	[Ö17]

Araştırmada A6 kodlu soruya verilen cevaplar değerlendirildiğinde 10 adet bulgu tespit edilmiştir. “Müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları bütün kademeler için yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?” Sorusuna verilen cevaplar değerlendirildiğinde, 27 öğretmen yeterli bulmuyorum cevabını vermiştir. Yeterli bulmama gerekçeleri olarak da 18 öğretmen konu ve ezgilerin seviyelerin üstünde olduğunu ifade etmiştir. 7 Öğretmen kılavuz kitap ve ders kitaplarının zorluğu ve değişmiyor olmasını dile getirmiştir. 6 Öğretmen geçmiş öğrenmelerinin yetersiz olduğunu, 6 öğretmen ise müfredatın sürekli aksayarak ilerlemesinden kaynaklı sıkıntıları belirtmiştir. Çıkan sonuçlara göre, öğretmenlerin çoğunluğu müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları bütün kademeler için yetersiz bulmaktadır. Ayrıca kitaplardaki konu ve egzersizlerin seviyelerinin üstünde olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Kılavuz öğretmen kitabı ve ders kitaplarının değişmiyor olması dile getirilmiş, geçmiş öğrenmelerin yetersizliği ve müfredatın sürekli aksayarak ilerliyor olması öğretmenler tarafından ifade edilmiştir.

A7. Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

Tablo-7: Blok Flütün Makamsal Ezgileri Çaldırmada Yeterli Bulunup Bulunmadığına Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
----------------	---	------------------

Yeterli bulmuyorum	25	[Ö1,Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö23, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö32, Ö33]
Kısmen yeterli buluyorum	6	[Ö9, Ö10, Ö13, Ö22, Ö30, Ö31]
Yeterli buluyorum	1	[Ö12]
Koma ve aralıkları flüt ile çocukların çıkaramaması	13	[Ö3, Ö6, Ö10, Ö11, Ö12, Ö19, Ö21, Ö23, Ö25, Ö26, Ö28, Ö29, Ö33]
Blok flütün tampere bir enstrüman olması	10	[Ö1, Ö2, Ö5, Ö7, Ö8, Ö11, Ö13, Ö19, Ö29, Ö32]
Sadece basit makamların çaldırılabilmesi	7	[Ö2, Ö4, Ö9, Ö21, Ö22, Ö30, Ö31]
Blok flütün makam için uygun olmaması	6	[Ö4, Ö6, Ö7, Ö11, Ö13, Ö15]
Blok flütün yöresel ve bölgesel eserleri yansıtmaması	1	[Ö17]

A7 kodlu soruya verilen cevaplar incelendiğinde 8 adet bulgu tespit edilmiştir. “Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir? “ Sorusuna 25 öğretmen yeterli bulmuyorum cevabını vermiştir. Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz bulma sebebi olarak 13 öğretmen koma ve aralıkları blok flütte çocukların çıkartamadığını, 10 öğretmen blok flütün tampere sistemde bir çalgı olduğunu ifade etmiştir. 7 Öğretmen blok flütte sadece basit makamların çaldırılabilmesini dile getirmiştir. 6 Öğretmen ise blok flütün makam için uygun olmadığını ifade etmiştir. Verilen cevaplar incelendiğinde öğretmenlerin çoğunluğu blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz bulmuştur. Ayrıca öğrencilerin koma ve aralıkları blok flütte çalmada sıkıntı yaşadıkları sonucu ortaya çıkmıştır.

A8. Blok flütü çok sesli eserleri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

Tablo-8: Blok Flütün Çok Sesli Eserleri Çaldırmada Yeterli Bulunup Bulunmadığına Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Yeterli bulmuyorum	21	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö11, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö20, Ö23, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö32, Ö33]
Yeterli buluyorum	10	[Ö7, Ö8, Ö9, Ö12, Ö17, Ö18, Ö21, Ö22, Ö24, Ö30]
Kısmen yeterli buluyorum	2	[Ö10, Ö31]

Farklı ve kalitesiz flüt markalarından oluşan entonasyon sorunu	18	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö6, Ö9, Ö11, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö19, Ö20, Ö21, Ö22, Ö26, Ö27, Ö28, Ö32]
Maddi imkânsızlıklardan kaynaklı kötü flüt alımı	5	[Ö2, Ö4, Ö9, Ö13, Ö19]
Çocukların eş zamanlı çalamaması, senkron sorunu	5	[Ö3, Ö5, Ö6, Ö25, Ö28]
Öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeylerinin yetersiz olması	4	[Ö20, Ö27, Ö29, Ö33]
Yaş grubunun yeterli olmaması	2	[Ö3, Ö5]
Öğrencilerin yetenek düzeylerinin farklı olması	1	[Ö19]

A8 kodlu soruya verilen cevaplar incelendiğinde 9 adet bulgu tespit edilmiştir. “Blok flütü çok sesli eserleri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?” Sorusuna 21 öğretmen yeterli bulmuyorum, 10 öğretmen yeterli buluyorum cevabını vermiştir. 18 öğretmen farklı ve kalitesiz flüt markalarından oluşan entonasyon sorunu oluştuğunu ifade etmiştir. 5 Öğretmen öğrencilerin maddi imkânsızlıklardan kaynaklı kötü flüt aldığını, başka 5 öğretmen ise çocukların eş zamanlı çalamadığını ve senkron sorunu yaşandığını belirtmiştir. Verilen cevaplar incelendiğinde öğretmenlerin çoğunluğu blok flütü çok sesli ezgileri çaldırmada yetersiz bulmuştur. Ayrıca farklı ve kalitesiz flütler arasında entonasyon problemi olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

A9. Öğrencilerinizin bir okul çalgısı olarak blok flüte olan ilgisini yeterli buluyor musunuz?

Tablo-9: Öğrencilerinizin Blok Flüte Olan İlgisinin Yeterli Bulunup Bulunulmadığına Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Yeterli bulmuyorum	18	[Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö6, Ö7, Ö8, Ö11, Ö12, Ö14, Ö16, Ö17, Ö19, Ö22, Ö23, Ö26, Ö30, Ö33]
Kısmen yeterli buluyorum	8	[Ö9, Ö13, Ö18, Ö20, Ö24, Ö25, Ö27, Ö28]
Yeterli buluyorum	7	[Ö5, Ö10, Ö15, Ö21, Ö29, Ö31, Ö32]
Öğrencilerin blok flütü oyuncak olarak görmesi	8	[Ö1, Ö2, Ö8, Ö11, Ö13, Ö16, Ö23, Ö33]
Öğrencilerin blok flütü enstrüman olarak görmemesi	7	[Ö2, Ö6, Ö8, Ö16, Ö23, Ö30, Ö33]
Bir enstrüman olarak öğrencilerin ilgisini çekmemesi	7	[Ö3, Ö8, Ö14, Ö17, Ö19, Ö22, Ö27]

Öğrencilerin blok flütü zor bir çalgı olarak görmesi ve başarısız olama düşüncesi	6	[Ö4, Ö6, Ö23, Ö27, Ö28, Ö30]
Öğrencilerin başlangıçta ilgisi olup konular ilerledikçe flütten soğuması	4	[Ö23, Ö28, Ö30, Ö32]
Öğrencilerin blok flütü sevmemesi	3	[Ö6, Ö18, Ö19]
Öğrencilerin başka enstrümanlar çalmak istemesi	3	[Ö5, Ö8, Ö22]
Ailelerin blok flüte karşı olumsuz bakış açısı	3	[Ö7, Ö14, Ö26]
Öğrencilerin blok flütü şiddet aracı olarak görmesi	2	[Ö2, Ö13]
Öğrencilerin dini olarak blok flüte ve müziğe olumsuz bakışı	1	[Ö20]

A9 kodlu soruya verilen cevaplar incelendiğinde 13 adet bulgu tespit edilmiştir. “Öğrencilerinizin bir okul çalgısı olarak blok flüte olan ilgisini yeterli buluyor musunuz?” sorusuna 18 öğretmen yeterli bulmuyorum, 8 öğretmen kısmen yeterli buluyorum, 7 öğretmen ise yeterli buluyorum cevabını vermiştir. 8 Öğretmen öğrencilerin blok flütü oyuncak olarak gördüğünü, 7 öğretmen öğrencilerin blok flütü çalgı olarak görmediğini, 7 öğretmen bir çalgı olarak öğrencilerin ilgisini çekmediğini belirtmiştir. 6 Öğretmen ise öğrencilerin blok flütü zor bir çalgı olarak gördüğünü ve başarısız olama düşüncesi içinde olduklarını ifade etmiştir. Bu verilere göre öğrencilerin blok flüte olan ilgisinin yetersiz olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Ayrıca öğrencilerin blok flütü bir çalgı olarak değil bir oyuncak olarak gördüğü öğretmenler tarafından ifade edilmiştir.

A10. Okulunuzun fiziki şartlarını, blok flüt eğitimi sırasında kullandığınız öğretim tekniklerini uygulamada yeterli görüyor musunuz? Görmüyorsanız neden?

Tablo-10: Okulun Fiziki Şartlarının, Blok Flüt Eğitimi Sırasında Kullanılan Öğretim Tekniklerini Uygulamada Yeterli Olup Olmadığına İlişkin Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Yeterli bulmuyorum	21	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö6, Ö7, Ö8, Ö11, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö17, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö23, Ö29, Ö30, Ö32, Ö33]
Yeterli buluyorum	12	[Ö3, Ö5, Ö9, Ö10, Ö17, Ö22, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö31]
Kısmen yeterli buluyorum	1	[Ö12]

Müzik sınıfının olmaması	20	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö6, Ö7, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15, Ö16, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö23, Ö30, Ö32]
Derslerinde sadece gösterip yaptırma tekniği uygulayabilme	13	[Ö1, Ö2, Ö4, Ö8, Ö10, Ö13, Ö18, Ö19, Ö20, Ö21, Ö23, Ö29, Ö30]
Akıllı tahtanın olmaması	6	[Ö1, Ö13, Ö15, Ö19, Ö20, Ö26]
Müzik dersine ait materyal olmaması	6	[Ö7, Ö11, Ö14, Ö16, Ö19, Ö23]
Sınıfta yalıtım olmaması diğer sınıfların sestten rahatsız olması	4	[Ö9, Ö12, Ö16, Ö19]
Müzik sisteminin olmaması	3	[Ö1, Ö13, Ö19]
Sınıfların kalabalık olması	3	[Ö20, Ö30, Ö32]

A10 kodlu soruya verilen cevaplar incelendiğinde 10 adet bulgu tespit edilmiştir. “Okulunuzun fiziki şartlarını, blok flüt eğitimi sırasında kullandığınız öğretim tekniklerini uygulamada yeterli görüyor musunuz? Görmüyorsanız neden?” Sorusuna verilen cevaplar incelendiğinde, 21 öğretmen yeterli bulmuyorum, 12 öğretmen yeterli buluyorum, 1 öğretmen ise kısmen yeterli buluyorum cevabını vermiştir. 20 Öğretmen müzik sınıfının olmadığını belirtmiştir. 13 Öğretmen derslerinde sadece gösterip yaptırma tekniği uygulayabildiğini ifade etmiştir. 6 Öğretmen akıllı tahtalarının olmadığını, başka 6 öğretmen ise okullarında müzik dersine ait materyal olmadığını ifade etmiştir. Bu verilere göre, okulların fiziki şartları, blok flüt eğitimi sırasında kullanılan öğretim tekniklerini uygulamada öğretmenler tarafından yetersiz bulunmuştur. Yetersizliğin sebebi olarak da müzik sınıfının olmaması, materyal eksikliği, öğretim yöntemi olarak sadece göster-yap tekniği uygulayabildikleri sonuçları tespit edilmiştir.

A11. Bir okul çalgısı olarak, blok flütü yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

Tablo-11: Blok Flütün Yeterli Bulunup Bulunulmadığına Ait Bulgular.

Çıkan Bulgular	f	Sayısal Sonuçlar
Yeterli bulmuyorum	13	[Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6, Ö14, Ö16, Ö18, Ö19, Ö20, Ö22, Ö23, Ö33]
Yeterli buluyorum	12	[Ö7, Ö10, Ö11, Ö12, Ö24, Ö25, Ö26, Ö27, Ö28, Ö29, Ö30, Ö32]
Kısmen yeterli buluyorum	8	[Ö1, Ö8, Ö9, Ö13, Ö15, Ö17, Ö21, Ö31]
Öğrencilerin farklı, çok sesli		

enstrümanlara ihtiyacı olduğu görüşü	10	[Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö16, Ö17, Ö18, Ö22, Ö31, Ö33]
Bölgenin ekonomik şartlarından ötürü en uygun çalgı olarak mecbur kalınması	8	[Ö2, Ö3, Ö16, Ö17, Ö18, Ö23, Ö30, Ö33]
Makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz	7	[Ö1, Ö6, Ö9, Ö13, Ö15, Ö19, Ö20]
Blok flütün zor bir enstrüman olması	6	[Ö2, Ö4, Ö14, Ö19, Ö23, Ö31]
Her çocuğun el yapısına uygun olmaması ve parmak gelişimlerine uymaması	4	[Ö13, Ö14, Ö21, Ö23]
Öğrencilerde dil - parmak koordinasyonunu sağlayamama	4	[Ö1, Ö6, Ö13, Ö19]
Dil, dudak, nefes sorunları yaşanması	4	[Ö2, Ö13, Ö19, Ö23]
Öğrencilerin flütü okul çalgısı olarak görmemesi ve sevmemesi	3	[Ö6, Ö19, Ö33]
Aile ve sosyal çevrenin olumsuz etkisi	3	[Ö14, Ö18, Ö33]
Blok flütlerin birbirinden farklı olması ve farklı sesler çıkması	2	[Ö5, Ö7]
Çok sesli ezgileri çaldırmada yetersiz	2	[Ö6, Ö13]
Blok flütün kısıtlı bir enstrüman olması	2	[22, Ö32]
Öğrencilerin çalarken görebildiği bir enstrüman olmaması	1	[Ö5]
Entonasyon problemleri yaşanması	1	[Ö6]
Her öğrencinin farklı yetenek alanları olması	1	[Ö4]

A11 kodlu soruya verilen öğretmen cevapları incelendiğinde 18 adet bulgu tespit edilmiştir. “Bir okul çalgısı olarak, blok flütü yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?” Sorusuna 13 öğretmen yeterli bulmuyorum, 12 öğretmen yeterli buluyorum, 8 öğretmen ise kısmen buluyorum cevabını vermiştir. 10 Öğretmen, öğrencilerin farklı, çok sesli çalgılara ihtiyacı olduğunu, 7 öğretmen makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz bulunduğunu, 7 öğretmen bölgenin ekonomik şartlarından ötürü en uygun çalgı olarak blok flüte mecbur kaldığını ifade etmiştir. 6 öğretmen ise blok flütün zor bir çalgı olduğunu belirtmiştir. Bu sonuçlar incelendiğinde öğretmenler blok flütü bir okul çalgısı olarak yarı yarıya

yeterli ya da yetersiz bulmaktadır. Ayrıca blok flütü yetersiz bulma sebepleri olarak öğrencilerin günümüz şartlarında farklı ve çok sesli çalgılara ihtiyaç duyulması, bölgenin ekonomik şartlarından ötürü en uygun çalgı olarak mecbur kalınması, makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz olması, öğrencilerin el yapılarındaki farklılıklar, dil-nefes-el yapısı kaynaklı sorunlar, el-dil koordinasyonunu sağlanamaması, öğrencilerin blok flütü sevmemesi, aile ve sosyal çevrenin olumsuz etkisi ve maddi imkânsızlıklardan kaynaklı olarak alınan farklı flütler ve oluşan entonasyon sorunları dile getirilmiştir.



SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Ortaokullarda blok flüt eğitimi veren öğretmenlerin, blok flüt eğitimi sırasında karşılaştıkları sorunların tespitini amaçlayan bu araştırmada aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır.

1. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Müzik öğretmenlerinin müzik dersinde öğrencilere blok flüt çaldırılıp çaldırılmadığı ve çaldırılma sebeplerine ilişkin olarak öğretmenlerin çoğunluğunun blok flütü çaldırıldığı ve blok flütü tercih etmelerinin en önemli sebebinin de maddi açıdan uygun olması ortaya çıkmaktadır.

2. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Müzik öğretmenlerinin blok flüt eğitiminde en çok yaşadıkları problemlerin sınıfların kalabalık olması, öğrencilerin blok flütü oyuncak ve gürültü aracı olarak görmesi ve öğrencilerin hazır bulunuşluklarının yetersizliği olduğu görülmektedir.

3. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler ve bu problemlerin neler olduğuna ilişkin olarak öğrencilerin blok flütle ilgili temel becerilerine ait yetersizliklerinin blok flüt eğitimini etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencilerdeki psikomotor gelişimin yetersizliği ve diyafram ile nefes kullanım yetersizlikleri de yine öğrencinin blok flüt eğitimini olumsuz etkilemektedir.

4. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Bu soruya ilişkin olarak blok flüt eğitimi için ders saatinin yetersiz olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğretmenlerin büyük bir kısmı müzik dersi, ders saatinin yetersiz bulmaktadır. Bunun yanı sıra şarkı, nota, ses eğitimi ve teorik konuların aktarılması gibi diğer konuların işlenişi içinde müzik ders saati yetersiz

bulunmaktadır. Ayrıca çalgı eğitiminin bireysel verilmesi gerektiği ve toplu olarak sınıflarda eğitim vermede sorunlar yaşadıkları sonucu da bazı öğretmenler tarafından dile getirilmiştir. Ders saatinin az olması konuların pekiştirilmesinde bir kısım öğretmen tarafından yetersiz görülürken, bir grup öğretmen ise ilkokuldan gelen öğrencilerin hazır bulunuşluğunun yetersizliğini dile getirmiştir.

5. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Müzik dersinin branş öğretmenleri tarafından verilmesine 5. sınıfta başlandığı için 5. sınıf öğrencilerinin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyine ait sonuçlar incelendiğinde çocukların yetersiz bilgi ve donanımla 5. sınıfa geldiği sonucuna ulaşılmıştır. Bunun dışında sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda yetersiz olduğu ve müzik dersine yeterli önemin verilmediği, ilkokuldan gelen öğrencilerin psikomotor gelişiminin yetersiz ve geliştirilmemiş olduğu sonuçları ortaya çıkmaktadır.

6. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Öğretmenlerin çoğunluğu müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları bütün kademeler için yetersiz bulmaktadır. Ayrıca kitaplardaki konu ve egzersizlerin seviyelerinin üstünde olduğu sonucu ortaya çıkmıştır. Kılavuz öğretmen kitabı ve ders kitaplarının değişmiyor olması dile getirilmiş, geçmiş öğrenmelerin yetersizliği ve müfredatın sürekli aksayarak ilerliyor olması öğretmenler tarafından ifade edilmiştir.

7. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Müzik öğretmenleri blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz bulmaktadır. Ayrıca öğrencilerin koma ve aralıkları blok flütte çalmada sıkıntı yaşadıkları sonucuna ulaşılmıştır.

8. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Müzik öğretmenleri genel olarak blok flütü çok sesli ezgileri çaldırmada yetersiz bulmaktadır. Ayrıca farklı ve kalitesiz flütler arasında entonasyon problemi olduğu sonucu ortaya çıkmıştır.

9. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Bu soruya ilişkin sonuçlara göre öğrencilerin blok flüte olan ilgisinin yetersiz olduğu ortaya çıkmaktadır. Ayrıca öğrencilerin blok flütü bir çalgı olarak değil bir oyuncak olarak gördüğü öğretmenler tarafından ifade edilmektedir.

10. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Okulun fiziki şartlarının, blok flüt eğitimi sırasında kullanılan öğretim tekniklerini uygulamada yeterli olup olmadığına ilişkin sonuçlar incelendiğinde okulların fiziki şartları, blok flüt eğitimi sırasında kullanılan öğretim tekniklerini uygulamada öğretmenler tarafından yetersiz bulunmuştur. Yetersizliğin sebebi olarak da müzik sınıfının olmaması, materyal eksikliği, öğretim yöntemi olarak sadece göster-yap tekniği uygulayabildikleri sonuçları tespit edilmiştir.

11. Soruya İlişkin Sonuçlar.

Bu soruya ilişkin sonuçlar incelendiğinde blok flütün kısmen bir okul çalgısı olarak yeterli görüldüğü sonucu ortaya çıkmaktadır. Ayrıca blok flütü yetersiz bulma sebepleri olarak öğrencilerin günümüz şartlarında farklı ve çok sesli çalgılara ihtiyaç duyulması, bölgenin ekonomik şartlarından ötürü en uygun çalgı olarak mecbur kalınması, makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz olması, öğrencilerin el yapılarındaki farklılıklar, dil-nefes-el yapısı kaynaklı sorunlar, el-dil koordinasyonunu sağlanamaması, öğrencilerin blok flütü sevmemesi, aile ve sosyal çevrenin olumsuz etkisi ve maddi imkânsızlıklardan kaynaklı olarak alınan farklı flütler ve oluşan entonasyon sorunları dile getirilmiştir.

5.2. Tartışma

Araştırmada müzik dersinde öğrencilere blok flüt çaldırılıp çaldırılmadığı ve çaldırılma sebebine ait bulgular incelendiğinde öğretmenlerin tamamı (*f*: 33) derslerde blok flüt çaldırıldığını belirtmiştir. Müzik öğretmenlerinin (*f*: 32) büyük çoğunluğu blok flütü tercih etme sebeplerini maddi açıdan daha uygun olmasına bağlamaktadır. Öğretmenlerin pek çoğu (*f*: 14) blok flütün kolay taşınabilir bir çalgı olduğunu için, Öğretmenlerden yine pek çoğu (*f*: 13) blok flütün kolay temin edilebilirliği sebebiyle tercih ettiklerini belirtmiştir. Bu sonuçlar, Karataş, Y. ve Kılıç, I. (2017) araştırmalarında ortaya çıkan, blok flütün kolay temin edilebilen bir okul çalgısı olduğu, blok flüt ve melodika dışındaki okul çalgılarını öğrencilerin temin edemedikleri blok flütün ekonomik olması, hacminin küçük olması, kolay ulaşılabilir ve kolay çalınabilir olması nedeniyle diğer okul çalgılarına göre daha çok tercih edildiği sonuçları ile paralellik göstermektedir.

Araştırmada blok flüt eğitiminde karşılaşılan problemlerin olup olmadığıyla ilgili bulgular incelendiğinde öğretmenlerin tamamı (*f*: 33) blok flüt eğitiminde problem ile karşılaştıkları yanıtını vermişlerdir. Var olan problemlere ilişkin verilen cevaplarda öğretmenlerin pek çoğu (*f*: 13) sınıfların kalabalık olmasını, bir kısım öğretmen (*f*: 10) blok flütün gürültü ya da oyun aracı olarak kullanıldığını, öğretmenlerden bir kısmı ise (*f*: 8) öğrencinin alt yapısı ve hazır bulunuşluğunun yeterli olmadığını, bazı öğretmenler ise (*f*: 7) blok flütlerin kalitesiz oluşu ve bu sebepten entonasyon sorunu yaşandığını belirtmiştir. Bu kapsamda yapılan çalışmalar incelendiğinde (Kılıç, 2009, Andırıcı 2006,) müzik derslerinde sınıfların kalabalık olması sorunu müzik öğretmenlerinin ortak bir sorunu haline almıştır.

Araştırmada blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler ve bu problemlerin neler olduğuna ait bulgular incelendiğinde öğretmenlerin çoğunluğu (*f*: 18) öğrencilerin blok flütle ilgili temel becerilerine yönelik (duruş, tutuş, parmak pozisyonu, nefes, öğrenci el yapıları vb.) problemin olduğunu bildirmiştir. Yine öğretmenlerin çoğunluğu (*f*: 17) psikomotor gelişimin yetersizliğini dile getirmiştir. Öğrenci kaynaklı bir başka problemin ise (*f*: 15) diyafram ve nefes kullanım yetersizliği olduğu belirtilmiştir. Bu konuda yapılan araştırmalarda (Acar, 2009) blok flütün, öğrencilerin diyafram nefesini kullanabilmesindeki yeterliliği ve parmak

gelişimine olan uygunluğu ile yetersiz bir çalgı olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Araştırmamızla paralellik gösteren araştırmalarda dikkate alındığında blok flüt eğitiminde öğrenci kaynaklı problemlerin olduğu bu problemlerinde genel ağırlıkla öğrencilerin biyolojik yapıları dolayısıyla yaşandığı söylenebilir.

Araştırmada blok flüt eğitimi açısından müzik dersi saatlerinin yeterli olup olmadığına ait bulgular incelendiğinde öğretmenlerin tamamı (*f*: 33) müzik ders saatini blok flüt eğitimi açısından yetersiz bulmuştur. Literatür incelendiğinde müzik ders saatlerinin (Karataş ve Kılıç, 2017; Yazıcı, 2012; Kılıç, 2009; Karakülah, 2007; Öztürk, 2006;) yetersizliğini belirten pek çok çalışmaya rastlamak mümkündür. Bu sonuçlara göre blok flüt eğitimi için ders saatlerinin yetersiz olduğu söylenebilir.

Araştırmada müzik dersinin branş öğretmenleri tarafından verilmesi ile 5. sınıf öğrencilerinin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyinin yeterli olup olmadığı yönündeki bulgular incelendiğinde öğretmenlerin çoğunluğunun (*f*: 30) öğretmen 5. sınıf öğrencilerinin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk seviyelerini yetersiz bulmuştur. (Karataş ve Kılıç, 2017) yaptığı araştırmada, öğrencilerin okul çalgılarını çalmak için hazır bulunuşluk düzeylerinin yetersizliği sonucu ortaya çıkmıştır. Bunun yanı sıra yetersiz olma sebepleri için öğretmenlerin çoğunluğu (*f*: 19) ilkokuldan öğrencilerin yeterli donanım ile gelmediğini belirtmiştir. Öğretmenlerin bir kısmı ise (*f*: 10) ilkokulda sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi konusunda yetersiz olduğunu dile getirmiştir. Bu sonuçlara göre ilkokullarda müzik dersine sınıf öğretmeni yerine branş öğretmeni girmesi gerektiği çeşitli (Yazıcı, 2012; Karakülah, 2007) araştırmalarla da paralellik göstermektedir.

Araştırmada müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları blok flüt eğitimi açısından bütün kademeler için yeterli bulunup bulunmadığına ilişkin bulgularda öğretmenlerin büyük çoğunluğu (*f*: 27) kısmen yeterli bulunduğunu belirtmiştir. Bu konuda yeterli bulmayan öğretmenlerin büyük çoğunluğu (*f*: 18) konu ve ezgilerin seviyelerin üstünde olduğunu ifade etmiştir. Müzik öğretmenlerin genel olarak müzik ders kitaplarını yeterli görmediği (Yazıcı, 2012; Acar-Önal ve Aydoğan, 2012; Öcal, 2014; Karataş ve Kılıç, 2017; Köroğlu, 2013; Öztürk, 2006;) pek çok araştırma ile paralellik göstermektedir.

Araştırmada öğretmenlerin blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yeterli bulunup bulunmadıklarına ilişkin olarak öğretmenlerin büyük çoğunluğu (*f*: 25) yetersiz bulunduğunu ifade etmiştir. Bu sonuçlarla paralellik gösteren araştırmalar bulunmaktadır. (Öcal 2014) Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz bulma sebebi olarak, öğretmenlerin belirli bir kısmı (*f*: 13) koma ve aralıkları blok flütte çocukların çıkartamadığını, bir kısım öğretmen ise (*f*: 10) blok flütün tampere sistemde bir çalgı olduğunu ifade etmiştir. Bazı öğretmenler ise (*f*: 10) blok flütte sadece basit makamların çaldırılabilirdiğini belirtmişlerdir. Bazı araştırmalar (Acar, 2009; Acar-Önal ve Aydoğan, 2012) blok flütün Hüseyini ve Hicaz Makamlarını çalmaya uygun olduğunu belirtmektedir.

Araştırmada blok flütün çok sesli eserleri çaldırmada yeterli bulunup bulunmadığına ait bulgulara bakıldığında öğretmenlerin genel ağırlığı (*f*: 21) yeterli bulunmadığını belirtmiştir. Öğretmenlerden bir kısmı (*f*: 10) ise yeterli bulunduğunu ifade etmiştir. Öcal, 2014 yılında yaptığı çalışmasında, Çok Sesli ve Kanon şarkıların blok flütte “uygulanamaz” olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Bununla birlikte öğretmenlerin genel çoğunluğu (*f*: 18) farklı ve kalitesiz flüt markalarından oluşan entonasyon sorunu oluştuğunu ifade etmiştir. Bu kapsamda öğretmenlerden bir kısmı (*f*: 5) öğrencilerin maddi imkânsızlıklardan kaynaklı kötü flüt aldığını, bir kısmının ise (*f*: 5) çocukların eş zamanlı çalamadığını ve senkron sorunu yaşandığını belirtmiştir. Fakat aynı araştırmasında Öcal (2014), öğrencilerin büyük çoğunluğunun blok flütte entonasyonu sağladıklarını tespit etmiştir.

Öğrencilerinizin blok flüte olan ilgisinin yeterli bulunup bulunmadığına ait bulgular incelendiğinde öğretmenlerin genel çoğunluğu (*f*: 18) yeterli bulunmadığını ifade etmiştir. Öğretmenlerden az bir kısmı (*f*: 8) kısmen yeterli bulmuştur. Az bir kısım öğretmen ise (*f*: 7) yeterli bulunduğunu belirtmiştir. Bunun sebebine yönelik olarak ise öğretmenlerin bir kısmı (*f*: 8) öğrencilerin blok flütü oyuncak olarak gördüğünü, bir kısmı (*f*: 7) öğrencilerin blok flütü çalgı olarak görmediğini, bir kısım (*f*: 7) blok flütün bir çalgı olarak öğrencilerin ilgisini çekmediğini, bir kısım (*f*: 6) öğrencilerin blok flütü zor bir çalgı olarak gördüğünü ve başarısız olma düşüncesi içerisinde olduklarını ifade etmiştir. Konuya ilişkin olarak yine Öcal'ın

(2014) araştırmasında öğretmenlerin genel çoğunluğunun öğrencilerin müzik dersine olan ilgisini arttırmada blok flütün yetersiz olduğunu belirtmişlerdir. Bu kapsamda blok flüte öğrenci ilgisinin az olduğu sonucu ile paralellik göstermektedir. Başka bir araştırmada ise (Karataş ve Kılıç, 2017), derslerde kullanılan okul çalgılarına karşı ilgili öğrencilerin olduğu fakat farklı okul çalgılarının kullanılması durumunda derse ilginin arttığı sonucuna varılmıştır.

Araştırmada okulun fiziki şartlarının, blok flüt eğitimi sırasında kullanılan öğretim tekniklerini uygulamada yeterli olup olmadığına ilişkin bulgular incelendiğinde öğretmenlerin çoğunluğu ($f: 21$) yeterli bulmadığını belirtmiştir. Bu sonuç Andırıcı'nın (2006) araştırması ile paralellik göstermektedir. Bu durumun sebebi olarak öğretmenlerin çoğunluğu ($f: 20$) müzik sınıfının olmamasını ifade etmiştir. Müzik sınıfının olmaması sorunu bazı araştırmalarla (Külah, 2007; Kılıç, 2009; Öztürk, 2006; Kocabaş, 1995) paralellik gösterirken, bazı araştırmalarda ise (Özay, 2013) fiziki koşulların çalgı eğitimi için yeterli olduğu belirtilmiştir. Bu kapsamda müzik eğitimi için her okulun fiziki şartlarının aynı olmadığı düşünülürse bu durumun önemli bir problem olduğu söylenebilir.

Bir okul çalgısı olarak, blok flütün yeterli bulunup bulunulmadığına ait bulgular incelendiğinde öğretmenlerin bir kısmı ($f: 13$) yeterli bulmadığını, bir kısmı ($f: 12$) yeterli bulduğunu, bir kısmı ise ($f: 8$) kısmen yeterli bulduğunu belirtmiştir. Yeterli bulmama sebeplerine bakıldığında ise öğretmenlerin bir kısmı ($f: 10$) öğrencilerin farklı, çok sesli çalgılara ihtiyacı olduğunu, bir kısmı ($f: 7$) makamsal ezgileri çaldırmada yetersiz bulduğunu, bir kısmı ($f: 7$) ise bölgenin ekonomik şartlarından ötürü en uygun çalgı olarak blok flüte mecbur kalındığını ifade etmiştir. Bu sonuçlara göre literatüre bakıldığında pek çok araştırma (Öcal, 2014; Acar, 2009; Acar-Önal ve Aydoğan, 2012) blok flütü kısmen yeterli bir çalgı olarak görmektedir. Diğer taraftan blok flüt, bağlama ve gitar kullanılan gruplara yönelik yapılan bir araştırmada (Üstün, 2014) kazanımına ulaşmada en etkili çalgının gitar olduğu tespit edilmiştir. Bu kapsamda ortaokullarda blok flüt eğitimi veren öğretmenlerin, blok flüt eğitimi sırasında karşılaştıkları sorunlara ilişkin sonuçlar aşağıda değerlendirilmiştir.

5.3. Öneriler

- Sınıfların öğrenci mevcutlarının çokluğu göz önüne alınarak bölünebilmesi, öğrencilere blok flütün bir çalgı olarak benimsetilmesi önerilebilir.
- Blok flüt öğrencilerin temel beceri durumları göz önüne alınarak daha önceki sınıflarda eğitim almaları sağlanabilir.
- Blok flüt eğitimi ve sınıf mevcutları düşünülerek haftalık müzik ders saatlerinin artırılması önerilebilir.
- Daha alt sınıflardan başlayarak branş öğretmenlerinin müzik dersi vermesi sağlanmalıdır.
- Ders kitapları ile ilgili yetersizliklerin giderilmesi gerekmektedir.
- Müzik derslerinde blok flütle birlikte farklı çalgıların öğretilmesi önerilebilir.
- Öğrencilerin blok flüte olan ilgilerinin artırılması noktasında gerekli tedbirlerin alınması önerilebilir.
- Okulun fiziki şartları ve müzik derslerinin verileceği sınıflar fiziki açıdan düşünülerek tasarlanmalıdır.
- Blok flüt eğitiminde karşılaşılan entonasyon sorunlara yönelik fiziki tedbirler, öğrenci odaklı tedbirler alınmalıdır.
- Öğrenci kaynaklı sebepler önlenemiyorsa farklı çalgıların ya da kalite blok flütlerin alınması önerilmelidir.
- Konu ile ilgili olarak üniversite ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliğinde gerekli koordinasyonlar sağlanmalıdır.

- Araştırmacılara konuya ilişkin olarak daha farklı araştırmaların yapılması önerilebilir.



KAYNAKÇA

- Acar, M. A. (2009). *Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blok Flütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği*, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas: Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Acar-Önal A. ve Aydoğan S. (2012). Bir Sınıf Çalgısı Olarak Blokflütün İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programını Gerçekleştirebilmedeki Yeterliliği, *Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Hakemli Dergisi ART-E*, Cilt:5, Sayı: 10, ss.57-76
- Akgül Barış, D. (2007). Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitimi Uygulamaları, *Bolu AİBÜ Eğitim Fakültesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 15(2), ss.1-12
- Akgül Barış, D. ve Karkın, M. (2003). Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi ABD’da Yer Alan Müzik Teorisi Ve İşitme Eğitimi Dersindeki Nota Okuma Becerisinin Çalgı Eğitimine Yansımaları Üzerine Öğrenci Görüşleri (AİBÜ Örneği), *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu*, Malatya: İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, ss.243-249
- Akkol, M. L. (2014). *Türkiye’de Müzik Eğitiminin Sosyolojik Çözümlemesi: Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği Bölümünde Sosyolojik Bir Araştırma*, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir: Yayımlanmamış Doktora Tezi
- Akyüz Y. (2008). Osmanlı Döneminden Cumhuriyete Geçilirken Eğitim-Öğretim Alanında Yaşanan Dönüşümler, *Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi*, Cilt: 1, Sayı: 2, ss.10-22
- Albuz, A. (2004). Müzik Öğretmenliği Eğitiminde Çok Boyutluluk, *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), ss.105-110

- Andırıcı, Ö. (2006). *İlköğretimde Müzik Derslerinde Kullanılan Öğretim Yöntemlerine İlişkin Bir İnceleme*, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Aydoğan, S. ve İlik, A. (1996). “Blokflüt ile Müzik Eğitimi” Arkadaş Yayınları/ Müzik Kitapları Dizisi, Ankara
- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Yaylı Çalgılar) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde Piyano Eşlikli Çalışmalara İlişkin Öğretmen Görüşleri*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Dönmez, A. O. (2015). *Türk Halk Müziği Ezgilerinin Müzik Eğitimi Alanında Müziksel İşitme-Okuma Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Bir Çalışma*, Cumhuriyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Sivas: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Dulkadir, D. (2011). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Öğretim Programında Yer Alan Makamların Uygulanma Durumlarının Araştırılması*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Ekmekçi S. (2012). *Cumhuriyet Dönemi Eğitim Sisteminde Ayşe Sıdıka Avar ve Eğitim Faaliyetleri*, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Erdem, B. (2013). *Müzik Öğretmeni Adaylarının Bireysel Çalgı Eğitimine Dönük Motivasyon Düzeylerinin Değerlendirilmesi*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Ergüder N. ve Yılmaz M. A. (2012). *Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Türk ve Batı Müziği Çalgıları Flüt Ders Kitabı 10. Sınıf*, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayını

- Ertenli, İ. (2014). *Ortaokul 8. Sınıf Öğrencilerinin İlköğretim Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Müzik Türlerini Dinleme Durumlarına ve Programın Müzik Türü Tercihleri Üzerindeki Etkisine İlişkin Görüşleri*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Kabataş, M. (2014). *Türkiye’de Yükseköğretimde Müzik Eğitimi Yürütülen Kurumların Durumu ve Değerlendirmesi*, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya: Yayınlanmamış Doktora Tezi
- Karabulut, G. (2009). *Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 3. Sınıf Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Karakulah, İ. K. (2007). *İlköğretim İkinci Kademedeki Müzik Dersine Yaklaşımlarının Analizi*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Karasar N. (2007). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım
- Karataş, Y. ve Kılıç, I. (2017). *Ortaöğretim Düzeyi Müzik Derslerinde Kullanılan Okul Çalgıları ve Bu Çalgıların Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi*, Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Yıl: 9, Cilt:2017, Sayı: 26, ss.565-601
- Kılıç I. (2009). İlköğretim Okullarındaki Müzik Derslerinde Karşılaşılan Araç-Gereç Sorunlar, 8. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*, 23-25 Eylül 2009 Samsun, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Bildiriler, Samsun
- Kocabaş A. (1995). *İşbirlikli Öğrenmenin Blokflüt Öğretimi ve Öğrenme Stratejileri Üzerindeki Etkileri*, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir: Doktora Tezi

- Konakçı, N. (2010). *Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Bireysel Çalgı Eğitimi Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi*, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Köroğlu, G. N. (2013). *İlköğretim İkinci Kademe Görev Yapan Müzik Dersi Öğretmenlerinin 2006 Müzik Dersi Öğretim Programı İle İlgili Görüşleri ve Karşılaştıkları Sorunlar*, Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Külah, İ. K. (2007). *İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Yaklaşımlarının Analizi*, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Öcal A. O. (2014). *İlköğretim İkinci Kademe Müzik Dersi Öğretim Programında Uygulanan Blok Flüt Eğitimine İlişkin Öğretmen Görüşleri (Ankara İli Örneği)*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Öner, A. (2011). *Geleneksel Türk Müziği Öğelerinin Flüt Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Bir Model Önerisi*, İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimler Enstitüsü, Malatya: Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- Özay, S. (2005). *Öğrenci Orkestranın Seslendirdiği Eserlere Ait Viyolonsel Partilerinin Otokar Sevcik Op. 2,5 Numaralı Etütte Yer Alan Varyasyonlar Açısından İncelenmesi*, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Özen, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri, *GÜGEF Dergisi*, Cilt 24 (2), ss.57-63
- Öztürk, E. (2006), *İlköğretim okullarındaki ikinci kademe müzik eğitimi ve sorunları*, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyon: Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi

- Özodaşık, M. (1999), *Cumhuriyet Dönemi Yeni Bir Nesil Yetiştirme (1923–1950)*, Konya: Çizgi Kitabevi
- Paçacı G. (1999). Cumhuriyet'in Sesli Serüveni, *Cumhuriyet'in Sesleri*, İstanbul: Tarih Vakfı Yayınları
- Patton, Q. M. (2002), *Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.), Sage Publications, Inc.
- Say, A (1992). *Müzik Ansiklopedisi, Cilt 1*, Ankara: Başkent Yayınevi
- Say, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Şahin M. ve Duman R. (2007). Cumhuriyetin Yapılanma Sürecinde Müzik Eğitimi, *ÇTTAD*, VII/16-17, (2008/Bahar-Güz), ss.259-272
- Şendurur, Y. (2001). Keman Eğitiminde Etkili Öğrenme-Öğretme Yöntemleri, *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21 (3), ss.105-115
- Tanrıöver A. U. ve Başaran-Tanrıöver G., (2015). Genel, Özenen ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler, *The Journal of Academic Social Science Studies*, Sayı: 32, ss. 555-567
- Tarlakazan B. (2003). Atatürk ve Sanat Kavramı Üzerine Düşünceler, *Bilge Dergisi*, Cilt:10, Sayı:38, ss.30-35
- Tecimer Ö. (2016). *İlkokullarda Video Destekli Blok Flüt Eğitimi*, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Bolu: Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi
- Topalak Ş. (2013). Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi/Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların İncelenmesi, *Sanat Eğitimi Dergisi*, Cilt 1, Sayı 2, ss.114-129

- Uçan A. (2004). Musiki Muallim Mektebi ve Müzik Eğitimi, MÜZED Dergisi, Sayı: 10 <http://www.musikidergisi.net/?p=593>
- Uçan Ö. ve Ovayolu N. (2006). Müzik ve Tıpta Kullanımı, *Fırat Sağlık Hizmetleri Dergisi*, Cilt:1, Sayı:3
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi*, Ankara: Evrensel Müzik Evi
- Ünal S. (1987). *Blok Flüt Çalıyorum 1*, Ankara: Ünal Müzik Yayını
- Üstün E. (2014). *Okul çalgılarının ilköğretim müzik dersi kazanımlarına ulaşmadaki etkililiğin incelenmesi*, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya; Yayımlanmamış Doktora Tezi
- Yaşayan Z. ve Topçu F. (2012). *Türk Eğitim Tarihi*, Ankara: Milli Eğitim Yayınları
- Yazıcı Tarkan (2012). *İlköğretim Müzik Dersinin Uygulanmasında Karşılaşılan Sorunların, Öğretmen Görüşleri Açısından Değerlendirilmesi* (Trabzon İli Örneği), Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 21, Sayı 1, ss.185-200
- Yıldırım A. ve Şimşek H. (2005). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Yıldırım V. ve Koç T. (2006). *Müzik Felsefesine Giriş*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık

EKLER

A1. Müzik dersinde öğrencilerinize blok flüt çaldırıyor musunuz? Çaldırıyorsanız, blok flütü tercih etme sebebiniz nedir?

[Ö1] “Müzik derslerinde blok flüt kullanıyoruz. Bunu tercih etme sebebimiz de bölgenin maddi imkânsızlığından dolayı yani öğrencilere pahalı enstrümanlar aldırıyoruz. Ekstradan bizim okulumuzda köy okulu olduğu için yani çocukların bu enstrümana maddi anlamda ulaşabilmesi daha kolay oluyor. Yani öğrenciler bir de bunu taşıması da çok kolay oluyor. Ya buna sebep olarak maddiyat ve öğrencilerin kolay ulaşabilirliğini gösterebilirim. Evet”.

[Ö2] “Müzik dersinde öğrencilerime blok flüt çaldırıyorum. Çaldırmamın en büyük sebebi ailelerin maddi problemlerinin olmasıdır. Flütü tercih etmemin sebebi kolay bulunması, ucuz olması, taşınabilir olması ve gitar, bağlama gibi enstrümanları aldıramayacağımı bildiğim için, ucuz olduğu için flütü bu yüzden tercih ediyorum”.

[Ö3] “Evet çaldırıyorum çünkü öğrencilerim kolay adapte oluyor ve alım gücü açısından fiyatının uygun olması blok flütü tercih sebeplerimden”.

[Ö4] “Evet blok flüt çaldırıyorum. Çaldırmamın sebebi kılavuz kitabının blok flüt çalımını desteklemesidir. Bir diğer sebebi ise hem ucuz olması çocukların kolay ulaşabilmesi. Aynı zamanda bölgenin maddi durumunun yetersiz olmasından dolayı ucuz bir enstrüman olduğu için blok flütü tercih ediyoruz. Yani gitarı, piyanoyu diğer enstrümanları aldırma imkânımız olmadığı için blok flütü tercih ediyorum”.

[Ö5] “Çaldırıyorum. Taşınabilir ve maddi açıdan uygun olması”.

[Ö6] “Öğrencilerime blok flüt çaldırıyorum. Taşınabilirlik açısından kolay bir çalgı olduğu için ve öğrencilerimin ekonomik düzeyi düşük olduğu için blok flüt çalgısını çaldırmayı uygun buluyorum”.

[Ö7] “Evet blok flüt çaldırıyorum derslerimde. Tercih etmemin sebebi ise maliyeti düşük bir çalgı olması ve her öğrencinin rahatlıkla alabilmesidir. Dolayısıyla bu yüzden blok flüt genelde tercih ettiğimiz ilk başta olan çalgı”.

[Ö8] “Evet çaldırıyorum. Çünkü enstrümanın küçük yapılı olmasından dolayı öğrenciler açısından daha iyi olacağını düşünüyorum. Ve maddiyattan dolayı öğrencilerin enstrüman alabilme kapasitesi düşük olacağından dolayı bu enstrümanın ucuz olması, maliyetinin, çabuk temin edilmesinden dolayı bu enstrümanı kullanıyorum. Tercihim budur”.

[Ö9] “Müzik derslerinde öğrencilere zaman zaman blok flüt çaldırıyorum. Çaldırma sebebim okula getirmelerinde alan kaplaması, çantalarında kolay bulunabilmesi, maddi olarak birçok kişinin ulaşabilmesi. Maalesef bölgemizde maddi imkansızlıklar olsa da yine de ulaşılabilecek bir enstrüman olduğu için blok flütü tercih ediyorum”.

[Ö10] “Çaldırıyorum. Maddi olanaklara daha elverişli olması, taşınabilir olması böyle yani”.

[Ö11] “Blok flütü dersimde kullanıyorum. Maddi olarak veliyi, öğrenciyi fazla sarsmaması, kolay taşınabilir olması, her yerden kolay temin edilebilir olmasından dolayı blok flütü tercih ettim”.

[Ö12] “Evet çaldırıyorum. En önemli sebebi uygun, ucuz, elde edilebilir materyal olması. Bunun yanı sıra öğretim açısından kolay bir enstrüman olmasıdır”.

[Ö13] “Evet çaldırıyorum. Gönül ister ki sadece flüte bağımlı kalmayıp başka enstrümanlar da kullanabilelim ancak bulunduğumuz bölge, maddi imkânsızlıkları çok olan bir bölge. Blok flüt ise en ucuz ve kırtasiyelerden kolaylıkla temin edebilecekleri bir enstrüman. Gerçi çocuklar en ucuzu bu olmasına rağmen onu bile almakta çoğu zaman zorluk çekmekte. Bunun yanı sıra taşınması kolay. Ayrıca Milli Eğitim

Bakanlığı'na ait müzik ders kitaplarında blok flüt resimleri bulunmakta ve blok flüt için egzersizler mevcut. Yani müfredat olarak bu çalgıyı müfredat destekliyor ve kitaplardaki görsel ve çalışmalarla yönlendiriyor bu gibi sebeplerden dolayı tercih ediyorum”

[Ö14] *“Evet blok flüt çaldırıyorum dersimde. Tercih etmemin sebepleri de öğrencilerimin maddi imkânsızlıkları, blok flüte daha uygun olması müfredatında aynı zamanda blok flütü destekliyor olması. Bizim için tercih edilesi bir durum blok flüt”.*

[Ö15] *“Çaldırıyorum. Diğer bağlama, gitar gibi enstrümanlara maddi anlamda yeterlilik olmadığı için blok flütle daha çok çalışmalar yapıyoruz. Ve bu şekilde çalışmalarımızı sürdürüyoruz”.*

[Ö16] *“Derste öğrencilere blok flüt çaldırıyorum. Ama her ders bir zorunluluk gibi çaldırmıyorum. Yani blok flütü tercih etme sebepim hani çocukların ufaktan bir müzik aletiyle aşına olmaları. Aynı zamanda fiyat olarak diğer müzik aletlerinden daha uygun bir enstrüman olduğu için yani o yüzden tercih ediyorum”.*

[Ö17] *“Dersimde blok flüt çaldırıyorum. Çünkü bulunduğumuz çevrede ekonomik imkanlar olarak en kolay ulaşılan enstrüman. Hatta okullarda çalgı eğitiminin temelden alınması gereken en önemli eğitimlerden biri olduğunu düşünüyorum. Zira bir enstrüman çalmak beynin sağ ve sol yarım küre arasındaki hacmi ve etkinliği arttırdığı bilimsel olarak ispatlanmış bir şey. Müzikle uğraşan kişilerde o yüzden hem akademik hem sosyal ortamda sorunlara daha etkili ve yaratıcı çözümler buluyorlar. Bu yüzden bireysel gelişim açısından enstrüman öğreniminin küçük yaşlardan itibaren önemli olduğunu düşünüyorum”.*

[Ö18] *“Evet müzik derslerinde blok flüt çaldırıyorum. Çünkü çocukların en çabuk ulaşabileceği, en uygun fiyatlı bize, okula getirebileceği çalgı blok flüt”.*

[Ö19] “Müzik derslerinde blok flütü çaldırıyorum. Sebebi ise öğrencilerin bu enstrümana ulaşmalarının daha kolay olması özellikle ekonomik şartlardan dolayı daha kolay olması. Çünkü 3 liralık, 5, liralık bir flütü de gelip derste kullanabilecekler. Daha farklı bir enstrüman kullanılmaya kalksa hem maddi anlamda hem taşınabilirlik manasında da blok flütün birçok enstrümandan daha olduğu kanaatindeyim”.

[Ö20] “Evet çaldırıyorum. Çaldırmamın bir nedeni maddi olarak çocukların alabilmesi yani maddi olarak yeterli olması bütçelerinin diğer nedeni ise müfredatta olansından dolayı ve daha öncesinden hani kendimizde öğrendiğimiz için daha basit bir enstrüman olduğu için öğretiyoruz”.

[Ö21] “Dersimde blok flüt çaldırıyorum. Çaldırmamın tek sebebi köyümüzün maddi koşullarından ötürü en ucuz flütümüz 75 kuruş olduğundan dolayı çocukların blok flüt çaldırmayı tercih etmek zorunda kalıyorum”.

[Ö22] “Evet çaldırıyorum. Çünkü ucuz her yerden kolay bulunabilir. Herkesin ulaşabileceği bir enstrüman”.

[Ö23] “Tabi ki çaldırıyorum. Daha doğrusu çaldırmak zorundayım. Çünkü burası Van Erciş böyle bir yerde yani benim kendi okulumun özellikle ben o şekilde konuşacak olursam okulumun bulunduğu yerdeki öğrencilerin bir kere maddi duruları zaten çok belli. Mesela benim tercihim melodika çaldırmak olabilir blok flüte nazaran. Ancak tabi melodikayı çocuklara aldıramıyorum. Çünkü maddi durumları iyi değil. Tabi ki yardımcı olmak isterim ama bir değil, üç değil yani bütün okuldan bahsedebilirim yani maddi sıkıntı olarak. Birisi bu bir de müfredatın verdiği zorlama mecburiyet maalesef blok flütle alakalı oradaki yöntem teknikler daha çok sanki blok flüte ağırlık veriliyormuş gibi yani orda müfredatta direk hani blok flüt çalınması gerekiyormuş gibi böyle bir mecburiyet bir sanki illa blok flütün olması gerekiyormuş

gibi böyle bir mecburiyet illa blok flüt olması gerekiyormuş gibi durum seziyorsunuz zaten. Ama mesela benim okuldaki öğrencilerimin durumu kesinlikle farklı bir enstrüman bağlama, gitar gibi enstrümanlarda çaldırmak isterim. Bu tarz sıkıntıyla karşılaşıyoruz. Maddi sıkıntılarla karşılaşıyoruz”.

[Ö24] *“Çaldırmaya çalışıyorum fakat hem öğrencilerin hazır bulunuşluklarını dikkate alınca hem de ders saatini düşününce tam verim aldığım söylenemez. İlkokulda flüt eğitimi görüp notasyon bilgisine sahip öğrencilerle çalışmak tabii ki daha kolay oluyor. Bu açıdan da sınıf öğretmenlerine baya pay düştüğünü düşünüyorum. Blok flütü tercih amacında çalgılar arasında en ucuz ve en kolay sayılabilecek bir enstrüman olması. Öğrencilerimin maddi durumuna göre ideal bir çalgı olduğunu düşünüyorum”.*

[Ö25] *“Evet çaldırıyorum. Çünkü köy okulunda çalıştığım için çocuklarında maddi olanaklarının el verdiği kadarıyla alabilecekleri tek enstrüman flüt olduğu için ve notaları öğrenmelerinde başlangıç enstrümanı olarak doğru buluyorum flüt çaldırmayı”*

[Ö26] *“Tabii ki de ben derslerimde blok flüt çaldırıyorum. Çünkü diğer enstrümanlara göre hem taşınması kolay, hem fiyatı uygun zaten bölge olarak biz çok da böyle hani maddi olarak çocukların maddi durumunun iyi olduğu bir bölgede değiliz. Onun için blok flütü tercih ediyorum. Yani onu çaldırıyorum. Bir de diğer enstrüman mesela melodikalar var. Bir ucuz melodikalar var. Blok flütle hemen hemen aynı fiyatta olan bir de pahalı olan yüksek baya bir 35-40 lira zannedersen. Fiyatı yüksek olan melodikalar var. Bizim bölgedeki çocuklarda onu alamayacağı için diğer melodikada zaten kaliteli değil. Hem sesleri bozuk, hem bozuluyor, hem üzerinde ses değiştirici işaretler yok. Yani baya bir kısır bir alet. Ucuz olan melodika ondan dolayı blok flüt benim tercihimdir”.*

[Ö27] “*Blok flüt çaldırıyorum. Blok flüt çaldırma sebebim. Öğrencilerin özellikle yaşadığımız bölge itibariyle ekonomik durumlarını düşündüğümüzde maddi anlamda elde etmesi kolay olduğu için ve müfredat elimizde bulunan kitapların müfredat blok flüt içerdiği için blok flütü kullanıyorum*”.

[Ö28] “*Evet müzik dersinde öğrencilere çaldırabildiğim hatta tek enstrüman blok flüt. Çünkü köy okulunda çalışıyorum. Öğrencilerin maddi olanakları ve kolay taşınabilir olmasından dolayı blok flütü tercih ediyorum*”.

[Ö29] “*Blok flüt çaldırıyorum. Çünkü buradaki kesime en uygun müzik aletinin olduğunu düşünüyorum, yani maddi açıdan. Çünkü buradaki çocukların çok fazla bir ailelerinin maddi geliri olmadığı için blok flüt tercih ettik. Hani en iyi alabildikleri alet o çünkü melodika düşündüm. Ama melodika daha pahalı olduğu için en azından blok flüt olmalıydı. Bizde onu tercih ettik*”.

[Ö30] “*Blok flüt çaldırıyorum. Kolay ve taşınabilir bir enstrüman olması, maddi açıdan da uygun olması, bölgede de daha kolay elde edilebilir olması. Ama tabii ki de her öğrencide yine de elde edemiyor. Benim bulunduğum mahalleden dolayı bölge hakkında böyle bir şey var. Nasıl deyim maddi bir sıkıntı var bir de mahalleden çarşıya ulaşımında zor olduğu için kolay ulaşamadıklarını düşünüyorum. Bu yüzden*”.

[Ö31] “*Evet çaldırıyorum. Blok flütü tercih etme sebebim de hani öğrencilerin hem taşıma olarak hani kolay taşıyabilmesi. Hem de bir melodikayla kıyas yaparsam daha çok psikomotor şey geliştirebilir yani psikomotor şeylerini. Yani çaldırıyorum*”.

[Ö32] “*Evet çaldırıyorum. Blok flütü tercih etme sebebim. Bölgenin fiziki koşullarının düşük olmasıdır. Yani maddi yetersizliklerin olması diğer enstrümanları alamamaları diyebilirim*”.

[Ö33] “Evet çaldırıyorum. Tercih etme sebepim de çocukların hem psikomotor davranışlarından dolayı hem de o ses frekanslarını uzun yıllar kulaklarında hissedeceklerini ben biliyorum o yüzden tercih ediyorum”

A2. Blok flüt eğitiminde karşılaştığınız problemler var mı, varsa bunlar nelerdir?

[Ö1] “Blok flüt eğitiminde karşılaştığımız problemler ya en başta sınıfların çok kalabalık olması geliyor. Yani kalabalık bir sınıfa enstrüman öğretmek çok zor oluyor. Ya toplu olarak eğitim zorluyor bizi. Ekstradan da tek parça flütler var ve çok kalitesiz enstrümanlar var. Bunların olması da entonasyon problemlerine sebep oluyor. Bu yüzden de zorluk çekiyoruz”.

[Ö2] “Flüt eğitiminde karşılaştığım problemler müzik sınıfının olamaması başlı başına bir problem. Gereken materyalleri temin edemiyorum. Etmeye çalışıyorum elimden geldiği kadar bu da dersin işleyişini engelliyor biraz. Öğrencilerin sayısı çok bu yüzden de flütü bir gürültü aracı olarak kullanıyorlar. Karşılaştığım problemler bunlar”.

[Ö3] “Öğrenciler blok flüt çalarken blok flütün deliklerini kapatmada zorluk çekiyor. Ayrıca tutuş pozisyonu konusunda da zorluk çekiyorlar”.

[Ö4] “Blok flüt öğretiminde karşılaştığımız problemlerden en önemlisi çocuklara blok flütü üflemede sıkıntı yaşıyoruz. Yani üflerken çocuklar bunu yani vuv, tuu gibi sorunlar yani üfleyemiyorlar açıkçası. Ve eğitimde çocukların çok kalabalık olması bizim için çok büyük bir problem aslında. Çocukları susturamadığımız için eğitim çok verimli olmuyor. Yani eğitimde karşılaştığımız diğer problemlerden bir tanesi de yani çocukların alt yapısının olmaması. Yani sifıra yakın bilgiyle gelmesi o yüzden de eğitim zorlaşıyor açıkçası”.

[Ö5] “*Var. Çünkü çocukların geçmiş öğrenimleri kısıtlı. Bu yönde sorunlar yaşıyorum. Başkada yaşamıyorum. Onun dışında göster yap tekniğiyle zaten daha çabuk algılıyorlar*”.

[Ö6] “*Öğrencilerimin hepsinin aynı anda flüt çalması çok zor. Sınıf mevcudum fazla olduğu için ve hepsinden farklı sesler çıkıyor. Hepsi farklı markanın flütlerini alıyorlar ve aynı sesi çıkartmaları çok zor oluyor. Derste sesler birbirine giriyor. Karşılaştığım problemler bu yönde geliyor. Genellikle ben sınıfı üç gruba ayırıyorum. Üç grupta tek tek grupların başına geçip, tek tek parmaklarımı koyarak gösteriyorum. Ama öğrencilerim sağ elini ve sol elini ayırt etmede problem yaşayan öğrencilerim var. Bu yüzden de bu tür problemlerle karşılaşıyorum. Entonasyon problemleri, tutuş da bu tür problemler yaşıyorum*”.

[Ö7] “*Eğitimde karşılaştığımız problemler var. Dolayısıyla doğru ses çıkarma bunun gibi veya daha blok flütle ilgili düşünürsek ucuz bir şey olduğu için maliyeti olduğu için dolayısıyla farklılık gösterebiliyor seslerde. İki kişi aynı anda çaldığı zaman farklı sesler çıkabiliyor. Buda tabi blok flütle ilgili yaşadığımız teknik problemler. Ben tek değilim bütün müzisyen arkadaşlarım veya müzik öğretmenleri bu sıkıntıyla karşılaşmışlardır*”.

[Ö8] “*Evet karşılaştığım problemler var. Öncelikle sınıfların çok kalabalık olmasıdır. Şehir itibariyle bulunduğu çevrenin kültürel özelliklerinde yansıtmasından dolayı zorluklar çekiyoruz tabi ki de. Çocukların bunu bir enstrüman olarak görmeyip oyun olarak görmesi, işte düdük olarak öttürmeleri, teneffüslerde bile bunları arkadaşlarını rahatsız etmek amacıyla bile kullanmalarından dolayı bir problem yaşıyorum evet*”.

[Ö9] “*Demin de bahsettiğim gibi maddi konularda problem yaşıyorum. Bunla ilgili bir şey var. Sınıfta bir gürültü ortamı olabiliyor eğitim esnasında, getirmeyen öğrenci olabiliyor. Getirmeyen öğrenci olduğu*

zaman dersten kendini uzaklaştırarak bir sohbet ortamı yaratmaya çalışıyor. İlgisiz davranıyor ve dersi bölmek durumunda kalıyor. Bu tarz problemler yaşayabiliyoruz”.

[Ö10] *“Karşılaştığım problemler sınıfların işte gürültü oluyor sınıflarda, kalabalık olması. Onlar yani başka yok”.*

[Ö11] *“Karşılaştığım problemler var. Öncelikle çocukların nota bilgisi yetersizdir. Blok flüt dersini birebir vermek gerekirken bütün sınıfa verdiğimizden dolayı öğretmek konusunda sıkıntılar yaşıyorum. Ve öğrencilerin maddi sıkıntılardan kaynaklı ders araç ve gereçlerini temin edememesi, ailelerin blok flüte bir enstrüman gibi değil de oyuncak olarak görmesi hatta bir öğrencimin flütünü annesi ailesinden birisinin kırması fazla gürültüden dolayı derse karşı ailelerde ailelerin duyarsızlığından, ilgisizliğinden dolayı çocukta bundan olumsuz etkilenmektedir”.*

[Ö12] *“Muhakkak ki olacak. Bunların başında öğrenmeler geliyor. Nasıl öğrenmeler. Önceki öğrenmeler. Biliyoruz ki birinci eğitim, birinci eğitimde alınmış olunan eğitimin tamamını sınıf öğretmenleri veriyor. Sınıf öğretmenlerinin yeteri derce de eğitim vermemelerinin sebebi. Bize geldiklerinde psikomotor becerilerinin zayıf olmasını sağlıyor. Bu sebepten dolayı bazı sıkıntılar yaşıyoruz”.*

[Ö13] *“Elbette ki var, başta müzik sınıfının olmaması. Enstrüman eğitimi toplu yapıldığı için yalıtıma sahip bir oda gerektiriyor. Diğer sınıflarda ders işlenirken öğretmen arkadaşlar rahatsız oluyor ve ders işlemede zorluk çekiyor. Sınıfların kalabalık olması da cabası. Enstrüman eğitiminin genellikle bireysel verilen bir eğitim olmasına rağmen 35 ve üzeri sayılardaki sınıflarda çalgı eğitimi vermeye çalışıyoruz. Tabi ki çalıştığımız okullar güzel sanatlar değil ve dolayısı ile sınıflardaki bütün öğrenciler yetenekli değil. Belki çalgı eğitimini alabilecek düzeyde 5 ya da 10 öğrenciniz var ama 35'ine birden bu eğitimi vermeye çalışıyoruz.*

Birde bunu haftada 1 saat olan kısıtlı bir süre içinde yapmaya çalışıyoruz buda tabi ki çalgı eğitimini çıkmaza sokuyor”.

[Ö14] *“Karışlaştığım problemler tabi ki fazlasıyla var. Kas gelişimleri bir kere blok flüte çok uygun olduğunu düşünmüyorum. İkincisi ailelerin bakış açısı flüte çok uygun değil. Bunun sebebi de daha çok aileler bunu gürültü çıkardığını daha çok düşündükleri için bir matematik gibi, bir fen gibi, bir ders amaçlı görmemelerinde kaynaklanan bir durum olduğu için çocuklar yeterli çalışmıyorlar. Evlerinde yeterli düzeyde çalışmıyorlar. Sınıflarda işte daha çok çocukların bunları düdüük gibi kullanıyor olması karşılaştığım en büyük problemlerden”.*

[Ö15] *“Tabi ki var. Özellikle 5. sınıflarda ve 6. sınıflarda öğrencinin hazır bulunuşluğu yeterli olmadığı için blok flüt eğitimine başlangıçta çok sıkıntılar çekiyoruz. Bu yüzden bu tür problemler başlangıçta çok sıkıntı veriyor eğitim anlamında. Onun dışında bir şey yok”.*

[Ö16] *“Şimdi ben sınıfa girmeden önce bile koridorda flüt seslerini yani daha doğrusu flütün gürültü halini gürültü seslerini duyuyorum. Dolayısıyla hani yani müzikten daha çok gürültü ortaya çıkıyor. Yani hepsi eline alıp yani çalabiliyorlar ediyorlar yani bireysel olarak da çocukların yani bireysel bir eğitim olduğunu düşünüyorum. Genel olarak yani bütün müzik aletlerinin bireysel ya da 3, 4 kişilik gruplarla eğitimin alınması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü yani hangisine birden yetişebiliriz sonuç itibariyle. Yani benim okulumda 30 kişilik sınıf var, yok ama 15 kişi bile yani 20 kişi bile yani yeterli oluyor yani hani şey olmuyor. O zaman sıkıntısı yaşıyorum”.*

[Ö17] *“Blok flüt eğitiminde en büyük problem, çocukların temelden müziğe hazırlıksız gelmeleri ve bundan dolayı yetenekli çocukların bile kendisini bulamaması”.*

[Ö18] “En çok karşılaştığım problem öğrencilerin isteksiz olması. Yani en basiti çalgıyı bile çaldırması olmamıza rağmen bunu getirmeye isteksiz olmaları ya da ailelerinin gerek görmeyip bunu almamış olmamaları. Derslerde çalışmalarını yaparken öğrencilerin blok flütü amacı dışında düdüğü niyetine kullanmaları, birbirlerine şiddet uygulamaları, ondan sonra işte çalgıyı sadece öğrettiğimiz şarkıyı çalmak dışında kendi dışarıdan öğrendikleri şarkıları da bize zorla bunu da yapalım demeleri bunlarla karşılaşıyorum. Dini olarak da bazı karşılaştığımız şeyler oluyor. Çünkü çocuklar özellikle mesela oruçken orucum bozulur ya da müzik yapmak öğretmenim günahdır diyerek. Geçen hafta çok büyük bir problem yaşadık 8. sınıf öğrencilerine genelde din kültürü öğretmenleri işte müzik yapmanın, kadın sesinin günah olduğunu ve bu konuda günah işlediklerini filan söylüyorlar. Müzik yapmanın egonuzu tatmin etmek için yapıyorsunuz o zamanda günaha giriyorsunuz dediklerini buna benzer şeyler duyuyoruz. Bunlarda tabi benim mesleğimi yapmamda bana zorluk sağlıyor. Bu şekilde en büyük karşılaştığım şeyler bunlar oluyor”.

[Ö19] “Çok fazla problemle karşılaşıyoruz. Özellikle ders saatlerimizin az olması sınıf mevcutlarının bu ders için çok kalabalık olması biliyorsunuz enstrüman eğitimi özellikle bireysel yapılması gereken bir ders ve bu toplu sınıflarla yapılmaya kalktığında sınıf bir curcuna içerisine giriyor. İstenilen eğitimi veremiyorsunuz. İstenilen kazanımı kazandıramıyorsunuz. Bu sebeplerden dolayı çok büyük problemler yaşıyoruz blok flüt eğitiminde sınıflarda”.

[Ö20] “Var. Birçok problem var. Bunlardan bazıları yeterli sınıf mevcudunun olması yani çok kalabalık olması sınıfların. Başka nedeni bazı çocukların alamaması yani maddiyat gene burada devreye giriyor. Diğer nedense şu bazı çocukların almasından dolayı diğer çocuklar alamaması ve sınıfta yeterli öğrenecek durumun olmaması bunlardan kaynaklı sorunlar oluyor. Tabi başka bir neden de şu dinsel sorun. Yani

dini olarak çocukların buna kendini şey yapmaması hazır etmemesi. Yani şu sorun çocukların günah olarak kabul etmesi. Yani başka nedenlerden kasıt şu mesela üflemeli enstrümanların bölgede günah olarak kabul edilmesi. Çevresel baskı, imamların baskısı deyim”.

[Ö21] *“Var. Tabi ki öğrenciler unutuyorlar getirmiyorlar. Unuttuğunu söylüyorlar. Flütler kırılıyor. Tabi çok ucuz olduğu için kalitesiz malzemelerden yapılıyor. Bu tarz aksiliklerimiz sürekli oluyor. Yani bunun dışında öğrenci merkezli karşılaştıklarımız var”.*

[Ö22] *“Evet var bir kere enstrümanların standartları yok. Bazıları ucuz sesler detone çıkıyor, bazıları biraz daha pahalı ancak bazı öğrenciler ulaşmakta problem yaşıyorlar. Mesela köy yerinde bunlar satılmıyor. Veya merkezden de öğrencilerin bunları alabilecek durumları olmuyor gibi problemler”.*

[Ö23] *“Blok flüt eğitiminde karşılaştığım problem tabi ki şöyle yani başta şunu söyleyebilirim. Mesela benim okulumda bir müzik sınıfı yok. Bir müzik sınıfı olsa zaten öğrencilerde de hazır bulunuşluk seviyesi artacaktır yani birincisi bu. Sınıflar kalabalık. Mesela sınıflara girdiniz. Öğrenciyle blok flüt çalışması yapacağınız zaman affedersiniz her kafadan bir ses, her yerden hani nasıl bir konuşma olursa her yerden bir flüt sesi ve sayre materyal eksiklikleri mesela bir projeksiyonunuz bile yok. Ne yapıyoruz cep telefonlarından bazen dinletiyoruz vs. dinleme çalma gibi etkinlikler yaptırıyoruz. Bu tarz sıkıntılarla karşılaşıyoruz tabi ki”.*

[Ö24] *“Problem; bazı öğrencilerin çalgılarından önce teorik bilgileri ne kadar tekrar edersek edelim unutmaları, notaları seri bir şekilde okuyamamaları, tartımları oturtamamaları. Öz eleştiri yapmak gerekirse, haftada sadece bir ders saati içinde sadece flüt eğitimi ile ilgilensek verimli olabileceğini düşünüyorum. Fakat eğitim sisteminde yetiştirilmesi gereken müfredat düşünülünce bu pek mümkün olmuyor”.*

[Ö25] “Evet bazı problemlerle karşılaşıyorum. Çocukların psikomotor gelişimleriyle alakalı olabiliyor bu problemler. Ya da materyallerini getirmelerinde eksiklik oluyor bazen kitap getirmiyorlar, bazen flüt getirmiyorlar. Ona göre tabi ki derslerimi işliyorum. Başka bir de ritim konusunda zorluk yaşıyorum diyebilirim. Topluca çaldırdığımda birbirinin ritimleri birbirlerine uymuyor öğrencilerin. Farklı farklı ritimlerle çalabiliyorlar. Topluca bir tek ritim olmakta zorluk yaşıyorum”.

[Ö26] “Şu an bulunduğum okulda yani öğrenci sayısının çok aşırı kalabalık olmamasından dolayı aslında çok aşırı sıkıntı yaşamıyorum. Ama düşünüyorum ki kalabalık olan sınıflarda hani gürültü açısından sıkıntı yaşanabilir”.

[Ö27] “Blok flüt eğitiminde karşılaştığım en büyük problem. Öğrencilerin ders esnasında gereksiz bir şekilde kendi başlarına gürültü yapmasıdır. Tek tek ilgilenme gerektirmesi. Bunlar diyebilirim”.

[Ö28] “Blok flüt eğitiminde karşılaştığım problemler var. Öğrencilerin derse eksik gelmeleri, kitap getirmemeleri ya da blok flütlerini unutmaları bunlar başlı başına bir problem. Onun dışında öğrencilerin ilgi alakası blok flüte karşı da bir problem. Bunlar”.

[Ö29] “Karşılaştığımız problemler var. Çocuklar flütlerini getirmiyorlar. Hepsine flüt aldırıyorum. Aynı flütler olmuyor. Kimisi bakkaldan flüt alıyor. Kimisi kırtasiyeden flüt alıyor. Yani yaşıyoruz. Ve sınıflarımız kalabalık olduğu için de hani hapsine bire dakika öğretmeye çalışsam ders saati bitiyor. O yüzden istediğim performansa ulaşamıyorum. Baya problem yaşıyoruz yani”.

[Ö30] “Blok flüt eğitimin de karşılaştığım problemler var. Sınıfın %40’ ı diyelim ki blok flüte sahip, %60’ ı sadece söylemeyle yetinmeyi tercih ediyor. Çocukların psikomotor becerilerinin gelişmediğini düşünüyorum

evet. Bazı öğrencilerim gerçekten yetenekli ve çaba gösteriyorlar. Ama bazıları da hani çaba gösterip yapamadığını düşünüp bıraktığı için. Bu şekilde problemlerle karşılaşıyorum. İstekler gelip geçici, çocukların hevesleri gelip geçici olduğu için de başarı yakalayamadığımı düşünüyorum”.

[Ö31] “Kısmen var. Onlarda öğrencilerin daha önceden yani ilkokulda bazı şeyleri yeterli olarak alamayışlarıdır. Gerek nota değerleri olsun, gerek nota isimleri olsun bunlar genelde bunlar. Ben tekrardan sıfır alıp nota değerlerini verdikten sonra en azından bir seviyeye kadar yeterli şekle getiriyorum blok flütte”.

[Ö32] “Var tabi ki. Bunlardan birincisi kalitesiz flütler getirmeleri. Kendim köy okulunda çalıştığım için öğrencilerimin iyi flütler almalarının imkânı yok. Maddi durumları el vermiyor buna. Ondan dolayı kötü flütlerden de kötü sesler çıkıyor diyebilirim”.

[Ö33] “Tabi ki blok flüt eğitiminde öncelikle bir köy okulunda öğretmen olduğum için blok flütlerin yani kalitesiz oluşu ve çocukların daha çok bunları tercih etmesi karşılaştığım en çözülemez nedenlerden bir tanesi benim için ve bununla birlikte şöyle bir durumla karşılaşıyorum çocukların belli kritik dönemleri ve hazır bulunuşluk düzeylerinin olduğunu düşünürsek bu yaşlarda yani ve köy okullarında çocuklar genellikle erken yaşlarda okullara gönderiliyor ve blok flüt öğreteceğimiz zamanlarda ise bu çocuklar gerçekten diğer arkadaşlarına göre yaşları küçük olduğu için bize hem zorluk hem de kendileri için eziyetli zamanlar oluşturuyorlar”.

A3. Blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler yaşıyor musunuz? Yaşıyorsanız bunlar nelerdir?

[Ö1] Ya bu problemler en başta nefes problemleri var. Çocuklar nasıl nefes alması gerektiğini flüte nasıl üflemesi gerektiğini bilmiyorlar. İkinci

olarak da çocukların el yapıları farklı oluyor. Yani nasıl deyim bazı çocukların parmak yapıları daha uzun, bazılarının ki daha minik, ayrıca parmak dil koordinasyonunu çocuklar yapamıyorlar. Nasıl üflemesi gerektiğini yani diyaframı kullanmayı bilmiyorlar. Onu söylemiştik. Bir de çok üfleyip sesi patlatıyorlar. Yani çocuklar bunları oturtana kadar da çok fazla zaman ve enerji harcıyoruz.

[Ö2] Öğrenci odaklı problemlerim öğrencilerimin gelişimleri farklı farklı olduğu için her birinin parmakları, nefes kullanımı, parmaklarının kas gelişimi, psikomotor becerileri, algıları, diyafram bile dahil bu gibi farklılıklar yüzünden öğrenci odaklı problemler yaşıyorum. Hatta şiddetli üflemler çok olduğu için günlük çalışmaları dahi yapamıyorum.

[Ö3] Öğrencilerde diyafram bilgisi ve eğitimi eksik bu yüzden fazla üfleme sonucu baş dönmesi olabiliyor.

[Ö4] Öğrenci odaklı problemler yaşıyoruz. Bunlardan birisi çocuklar düzenli olarak çalgılarını getirmiyorlar. Çalgılarını çalarlarken parmak yapılarının bir türlü delikleri kapatamaması, parmaklarını tam olarak açamıyorlar açamadıkları için delikleri kapatamıyorlar, üflerken nefeslerini kontrol edemiyorlar ve üflerken dil ve parmak koordinasyonu olmuyor çocuklarda bunu sağlayamıyoruz. Bu tip sorunlar yaşıyorum.

[Ö5] Evet bunu yaşıyorum. Çünkü her öğrencinin yetenek düzeyi aynı olmuyor. Bu yönde sorunlar oluyor. Ama onun dışında da zaten fazla zorlamıyorum öğrencileri bu konuda. Parmak açısından mesela ne diyorlar ona psikomotor yeterlilik olarak, tutuş, onun dışında üfleyiş, diş yapısı bozuklukları falan filan bunlar oluyor.

[Ö6] Şimdi öğrencilerim genellikle blok flütte nefes almakta yani nefes yerlerinde güçlük çekiyorlar parça arasında. Hepsi farklı yerlerde nefes alıyorlar. Ben özellikle parça üzerinde nefes yerlerini göstermeme rağmen hepsi farklı yerlerde nefes alıyor. Sağ el mi üstte, sol el mi üstte

bunda problemler yaşıyorum ben. Ve kaç kere göstermeme rağmen sağ, solunu bilmeyen zaten öğrencim var. Ritim kaçıyor hepsi aynı ritmi tutturamıyorlar. Entonasyon da problemler yaşıyorum. Bu tarz problemler. Dilde, dil, el koordinasyonu ondan sonracağıma parça içerisinde panik yapıyorlar. Bu gibi şeyler.

[Ö7] *Bunu iki seçenekte sunabilirim. Bir tanesi öğrencilerin blok flütü veya ilgisi olmayan kişilerin blok flütü farklı bir araç olarak görmesi. Belki çok farklı bir şey olacak ama ima olacak öğrencilerin bazen bunu bir kavga aracı olarak görmesi. Bu yaşadığımız bölgede de zaten olası bir durum. Diğer konu ise öğrenci odaklı üflemede doğru ses çıkarmada özellikle yeteneği olmayan veya müzik sevgisi olmayan çocuklarda bu sıkıntılarla dolayısıyla sürekli karşılaşmış olduk. Öğrenci odaklı da böyle diyebiliriz. Hani doğru sesi kullanma, nefes kullanma, tutuş, sağ elin, sol elin pozisyonu, karışması bunlar tabi farklılık gösterebiliyor. Ama özellikle bu sorunlarla çok karşılaştım diyebilirim.*

[Ö8] *Evet yaşıyorum. Öğrencilerin fiziksel yapısı hepsi birbirine eşit değil doğal olarak. Herkesin fiziksel özellikleri farklı, yetenekleri farklı bu yüzden parmak yapısı bile flütte çok önemli çocuğun flüt tutuştu, çalması bakımından gerçekten önemli o yüzden, o açıdan gerçekten zorluklar yaşıyorum. Nefesleri, dil yapısı, dudak yapısı, bunlara hakim olmayışları, alışkın olmayışları problem yaratıyor.*

[Ö9] *Öğrenci odaklı herhangi bir fiziksel problemi olan öğrenciler olduğu zaman yaşıyorum. Hani öğrencilerle ilgili yine müziğe karşı sevgisi olmayan, ilgisi olmayan öğrenciler oluyor aynı şekilde flüte karşı oluyor. Bunlarla ilgili problemler yaşıyorum.*

[Ö10] *Öğrenci odaklı bazılarında tabi yaşıyorum ister istemez. Psikomotor becerilerinin olmaması mesela yani parmaklarının uymaması onlar yani.*

[Ö11] Yaşıyorum. Çocuğun derse ilgisi, yeteneği olmayan bir öğrenciden bile dahi zorla bir beklenti içerisine giriyoruz. Genel olarak blok flüt konusunda da yaşadığım sıkıntılar var. Örneğin duruş, tutuş, üfleme, nota değerleri, nota bilgisi, ritim, diyaframını doğru kullanamama, uyum sorunu eksik olan öğrencilerle çok fazla karşılaşıyorum.

[Ö12] Yaşıyorum. Bunlardan çok sıklıkla değil ama nasıl diyeceğiz. Özellikle psikomotor olarak parmaklarda ki koordinasyonu sağlayamamaları. Bunun temelinde çevresel etkenler, yaşanmışlık, daha önce böyle bir eğitimi çok yüzeysel almaları, bizim şu anda dersimizin kısıtlı olmasıyla beraber bunun aşılabilmesi gibi.

[Ö13] Evet yaşıyorum. Çocukların temel bilgileri eksik. Nota bilgisi çoğunda yok. Alt sınıflardan daha doğrusu ilkokuldan eksik gelince hali ile çalgı öğretiminde zorluk çekip sıfırdan başlıyoruz. Müziği önemsiz bir ders gibi gördükleri için açıkçası çok önemsemiyorlar. Ayrıca nefesli bir alet ve diyafram olgusu çok önemli ve ne yazık ki çocuklarda diyafram olgusunu bir türlü yerleştiremiyoruz. Bunu dışında maddi problemler var. Bulduğumuz bölgenin imkânları kısıtlı, çocuklar bakkallardan tek parça olan plastik sesi çıkmayan kötü flütler alıp geliyor ve bu flütlerde hem kendileri üflerken zorluk çekiyor hem de toplu ses eğitiminde entonasyon sorununa sebep oluyor. Ayrıca çalgı aletlerinde genelde el, dudak, çene yapısına bakılarak yönlendirme yapılır ancak blok flüt her öğrencinin el yapısına dudak yapısına uygun olmayabiliyor. Kiminin parmakları çok uzun geliyor taşıyor, kimi kısa kalıyor kapatamıyor, parmakları ince olduğu için kapatamıyor. Bunda birazda okula başlama yaşının düşmesi de etkili. İlkokuldan sonra bize gelen özellikle 5. sınıflarda fiziksel ve psikomotor gelişimi tamamlayamadığı için çalmakta zorluk çeken öğrencilerimiz var.

[Ö14] Öğrenci odaklı problemler yaşıyoruz tabi ki. Çocuklar bunu yine dediğim gibi bir ders olarak yani blok flütü bir enstrüman olarak görmüyorlar. Bir çalgı olarak göremiyorlar. Daha çok işte bir oyuncak

gibi nitelendiriyorlar. Bu şekilde olduğu için bir kaos, bir kargaşa, bir karmaşa çıkıyor sınıfın içerisinde. Bu tarz sıkıntılar yaşıyoruz. Bizim için büyük bir problem. Parmak kasları, parmak kaslarının güçsüz olması, zayıf olması öğrenci için de büyük problem. Delikleri yeterli kapatamadığı için güzel seste çıkmayınca çocuk için bir problem haline gelmiş oluyor.

[Ö15] Yaşıyoruz evet. Öğrenci flütü aldığında eline özellikle 5. sınıfta belki ilk defa görüyor o enstrümanı. Kimisi parmaklarıyla işte flütü parmaklarını işte yerleştiremiyor. Delikleri tam kapatamayabiliyor. Tükürük olayları çok yaşıyor. O yüzden bu problemleri sürekli yaşıyoruz.

[Ö16] Öğrenci odaklı yani flüt maddi anlamda çok yani şey bir enstrüman olmamasına rağmen getirmemeleri getirmiyorlar. Yani getirmeyen öğrenciler var. Getirseler bile 1 liralık böyle oyuncak gibi ucuz flütlerden falan filan alabiliyorlar ya da yani öğrenci odaklı şöyle de oluyor. Temel tutuş pozisyonları, nefes, diyafram, parmak yani parmakları filan hani şey olmuyor. Kapatamıyorlar falan filan ondan sonra bir anda üflüyor ses çok fazla çıkıyor. Ses patlıyor ya da işte hangi elini sola hangi elini üste koyacak onu bilemiyor edemiyor falan filan bu tarz sıkıntılar falan yaşıyorum. Aynı zaman da işte o tu hecesini bir türlü kavrayamıyorlar yani iki üç hafta falan flütü tu hecesi ile üflemleri gerektiğini ama onlar böyle garip bir ses çıkartıyorlar. Vu vu vu falan diye sesler çıkartıyorlar. Hani bu tarz sıkıntılar yaşıyor.

[Ö17] Bu konuda herhangi bir problem yaşamadım ama farklı bir müzik aleti arayışı içinde olan öğrenciler var. Sebebinin ise Türk müziğini blok flütün tam olarak yansıtamıyor olması diye düşünüyorum. Batı müziği kökenli bir çalgı olmasından dolayı kendi yörelerine has ezgileri hissedemiyorlar.

[Ö18] *Genelde öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyi bizim istediğimiz kapasitede olmuyor. Ne demek istiyorum. Yani fiziki yeterlilikleri olmuyor. Ya da daha önce ki 5. sınıf öğrencilerinden bahsedeyim. Kitaplarımız falan bizim için yeterli değil. Mesela çocukların hazır bulunuşluğu yeterli olmuyor. Çocukların notayı biliyormuş gibi kitaplarımız davranıyor ama aslında çocuk notayı da bilmiyor. Flüt tutmayı da bilmiyor. Bu yüzden eğitimi verirken en basitten almaya çalışıyoruz. Buda bize zaman kaybı yaşattırıyor. Blok flütü öğretirken öğretmemiz gereken seviyede değil daha çok alt seviyelerde öğretmemize sebep oluyor.*

[Ö19] *Öncelikle çocukların derse hazır bulunuşluk seviyeleri çok düşük oluyor. Bir alt kademelerden getirdikleri bilgiler oldukça yetersiz oluyor. Bu yeni gelen sistemle birlikte branş öğretmenlerinin derse girmemesi ve nota eğitimlerinin yetersiz olması kaldı ki blok flüt enstrümanının nefes, dil, diyafram birçok parmak koordinasyonu hepsiyle alakalı blok flüt eğitimi. Ve tutuşlarda çok büyük sıkıntılar yaşıyoruz. Kimi çocuğun parmakları uzun oluyor kimi çocuğun kısa oluyor. Onları teker teker anlatmak her çocuk için teker teker uğraşmak gerekiyor. Bu da her defasında her derste tekrarlanıyor. Çünkü çalışmadan geldikleri için ve her öğrencinin farklı olması farklı olduğu için öğrenciler eğitiminde bireysel olması gerektiği kanaatindeyim.*

[Ö20] *Öğrenci odaklı problemler yaşıyoruz tabi ki. Bunlardan bir kaç öğrencilerin hazır bulunuşluk seviyesinin olmaması. Yani yeterli yetenek diyelim bu el tutması blok flütlerin hani çocukların ellerine uygun yapılmaması bunları diyebiliriz.*

[Ö21] *Evet yaşıyoruz. Bunu herhalde bütün müzik öğretmenleri yaşıyorlardır. Psikomotor becerileri gelişmedikleri için özellikle 5 ve 6. sınıflarda blok flütlerde parmak yetmezliği, deliklerin kapanmaması gibi büyük sıkıntılarımız var. Bir şekilde ders yapmaya çalışıyoruz ama tabi ki dört dörtlük bir ders olmuyor. Bunların dışında yok.*

[Ö22] Öğrenci odaklı problemler yaşıyorum. Bazıları çalmak istiyor, bazıları istemiyor. Veya bazılarının işte parmakları buna yeterli oluyor, bazıları yeterli olmuyor. Birde üfleme enstrüman sonucunda bazılarının nefesi yeterli oluyor, nefesi yeterli olmuyor. Bu tarz şeyler yaşıyorum.

[Ö23] Yani daha demin de biraz bahsettiğim gibi mesela öğrencide bir kere diyafram eğitimi başta verilmediği için bir sıkıntı yaşıyoruz tabii ki. Tutuşuydu, duruşuydu, diyafram eğitimiydi, nefes alışverişiydi bunlarda sıkıntı yaşıyoruz. Mesela parmak basışları, basış teknikleri, ondan sonra parmakla nefesin senkronize gitmemesi vs. bu tarz sıkıntılar yaşıyoruz. Hatta daha biraz daha açacak olursam. Mesela tü diye üfleme gerekirken farklı gırtlaktan gırtlaklı kullanarak u diye üfleme o şekilde bunlar hatta şeye de sebep olabiliyor işte. Tükürük dediğimiz sıvının flüte akması daha sonra tabii flütü maalesef iptal yani maalesef çalamıyorsunuz daha sonra. Ses çıkmıyor falan temizlemek zorunda kalıyorsunuz falan. Yani blok flütü açıkçası ben yani şöyle söyleyim mecburiyetten kullanıyorum şahsen yani.

[Ö24] Bazı öğrencilerin yeterliliklerinin az olduğunu düşünüyorum. Bazılarının ise küçük kaslarını kullanamadıklarına şahit oluyorum.

[Ö25] Öğrenci odaklı söylediğim gibi materyal getirmede, çiftli kapatmalar, açmalar da yani psikomotor gelişimiyle alakalı yine bunlar. Yaşıyorum. Onun dışında üflemede çok sert üfleyebiliyorlar, patlatıyorlar sesi bu tür şeyler yaşıyorum.

[Ö26] Öğrenci odaklı aslında şöyle bir durum var. Öğrencilerin okul araç gereçlerini getirmemeleri sıkıntı oluyor. Onun yanında zaten defter, kitabın yanında bir de blok flüt var. Doğru düzgün getirmiyorlar. Zaten ben az öncede söyledim. Uygun olduğu için fiyatı uygun olduğu için özellikle blok flüt tercih ettim ama öğrencilerimizin genelde bahanesi işte babamın parası yok, maddi durumumuz iyi değil diyerekten blok flüt getirmiyorlar. Ondan dolayı yani öğrencilerin araç gereçlerini

getirmemelerinden dolayı sıkıntılar yaşayabiliyorum. O da dersimi baya bir aksatıyor zaten. 5. sınıf yani sınıf öğrencilerinde bunların daha parmak psikomotor becerileri baya bir hani gelişmediği için daha doğrusu oralarda bir de 4. sınıfta sıfır bir şekilde geldikleri için sıkıntı yaşıyorum. Çünkü ne nota bilgisi var, ne blok flütü tanıyorlar. Hani en azından 4. sınıftan gelirken bunlar notaları sadece blok flüt üzerinde ve porte üzerinde tanımış olsalar sıkıntı aslında çekmiycem. Hani zaten biliyorsunuz küçük yaşlarda bir enstrümanı öğrenmek daha bir verimlidir. Hani bu her çocukların psikomotor becerileri açısından ne kadar ilk başta sıkıntı yaratsa da aslında bu öğrenciler için hani olumlu bir şeydir küçük yaşta 5. sınıfta başlamaları ama bunlar 4. sınıftan sıfır geldikleri için o yöne sıkıntı yaşıyorum. Çünkü notayı mı tanıtacağım hani flütün parmaklara flüt üzerine oturtmasını mı bekliycem onun için baya bir zaman geçiyor ve ikinci döneme doğru onun sonuna doğru anca çocuklar blok flütten temiz ses çıkarmaya falan başlıyor. O biraz sıkıntı yaşıyor yani.

[Ö27] Blok flüt eğitiminde öğrenci odaklı problemler. Öğrencilerin yeterliliklerine göre işte duruşu, tutuşu, nefes problemleri gibi problemler yaşıyorum. Çocukların flütü getirdiklerinde işte çalabileceğinin verdiği heyecanla yine az önce söylediğim gibi kendi başlarına sürekli ezgilerini çalması derste. Bu gibi şeyler diyebilirim.

[Ö28] Öğrenci odaklı problemler yaşıyorum. Sınıf mevcudumuz çok kalabalık. Birebir eğitim gerekiyor blok flütte bunu çok fazla başaramıyorum. Öğrencilerimin psikomotor gelişimlerinde bu açıdan yetersiz kalıyor. Üflemede ya da blok flütü kapatmada parmaklarda sıkıntı yaşayabiliyoruz. İlk etapta bunlar.

[Ö29] Öğrenci odaklı problemlerimiz var. Parmaklarda sıkıntı var, işte koordinasyon sıkıntısı yaşıyoruz mesela. Sol elimiz yukarda, sağ elimiz aşağıda olması gerekiyor. Çocuklar bunları değiştirebiliyorlar kafalarına göre. Kimisinin mesela 5. sınıf öğrencilerinin parmak yapıları

çok küçük oluyor. Delikleri kapatmada sıkıntı yaşıyoruz. Ama atlattırız inşallah.

[Ö30] *Öğrencilerin işte ilgilerinin değişik olduğundan dolayı problem yaşıyorum. Bazen parçalarında, çalıştığımız parçaların zor geldiğini zorlandıkları için heveslerinin kaçtığını düşünüyorum. Ailelerinin tepkileriyle karşılaştıkları için flütü bırakan çocuklarım da var. Bu gibi problemler. Parmakları basamıyorlar delikleri kapatamıyorlar üfleyemiyorlar, dilde tu yerine du yerine huluyorlar böyle üflemede sıkıntımız var bu şekilde problemler yaşıyorum.*

[Ö31] *Yaşıyorum. Maddi olarak bakacak olursak flüt getirmeyen öğrenciler var. Getirdikleri flütler çok adi olup onlardan dolayı hani üç parçalı flüt değil de tek parçalı olup diğer arkadaşlarıyla ses olarak da uyumadıkları için bu gibi problemler yaşıyorum. Onun dışın da önceki müzikle alakalı bilgilerinin eksik olduğundan dolayı yaşıyorum.*

[Ö32] *Öğrenci odaklı yaşıyorum problemler. Çocuklar zaten 5. sınıfta alıyorlar bu dersi herkesin boyutu yani gelişmişliği aynı olmuyor. Bazı öğrencilerin işte parmakları küçük oluyor yetişmiyor. Bazıları da işte hazır bulunmuşluğu yeterli olmuyor diyebilirim. Yani zaten önceden bir hazırlık süreciyle gelmedikleri için 4. sınıftan notaları mı öğretilim blok flütü mü öğretilim türünden. Yani notaların yerlerini bilmedikleri için zorluk yaşıyoruz.*

[Ö33] *Demin de söylediğim gibi çocukların hazır bulunmuşluk düzeylerinin ve yaşlarının küçük olması küçük yaşta okula gönderilmelerinden dolayı çocuklar belli gelişim dönemlerine gelmeden bu enstrümanı biz öğretmeye kalktığımızda ciddi anlamda hem çalınlarında hem de o blok flütü öğrenirken ve çalarken ciddi sıkıntılar yaşıyorlar. Eee onun dışında işte yani zaten blok flüt belli yani çalım bakımından delik ve pozisyon bakımından çocuklar delikleri kapatamadıkları için belli sorunlarla karşılaşıyoruz evet. Birde*

çocukların tabii ki blok flüte şöyle yaklaştıklarını görüyorum ben daha çok enstrüman gözüyle değil de yani hani belli sorunlardan bahsedersen çocuklar ders dışında sınıfları rahatsız edebilecek okulu rahatsız edebilecek derecede rahatsız edici durumlarla karşı karşıya bırakabiliyorlar bizi. Daha çok gürültü sebebi doğuruyor bizim için.

A4. Müzik dersi saatlerinin blok flüt eğitimi açısından yeterli olduğunu düşünüyor musunuz?

[Ö1] *Hayır kesinlikle düşünmüyorum. Yani ders saatlerinin zaten düşük olduğunu düşünüyorum.*

[Ö2] *Ders saatim haftada bir ders kırk dakika. Sadece müzik teorisi olarak kâğıt üzerinde, tahta üzerinde ben bu kırk dakikada anlatırım. Yalnız blok flüt eğitimi açısından kırk dakika yeterli değil. Sadece flüt eğitimiyle kalmıyor aynı zamanda şarkı, nota eğitimi, ses bunların hepsini kırk dakikaya sığdıramıyorum. Bu yüzden de yeterli bulmuyorum.*

[Ö3] *Kesinlikle yetersiz olduğunu düşünüyorum. Bir saatlik ders süresince konuları ve bunun yanında enstrüman eğitimi süre olarak yetişmiyor.*

[Ö4] *Yeterli değil. Bunun sebebi ise sınıfta neredeyse otuz tane öğrenci oluyor ve onlarla tek tek ilgilenmemiz gerekiyor. Yani bir çocuğa bir saniye ayırsan bile zaman yetmiyor. Yani parçayı öğretemiyoruz. Aradan bir hafta geçiyor ve çocuk tekrar sıfırdan başlıyor. O yüzden yeterli değil ekleyemiyoruz. Eklesek bile yetersiz*

[Ö5] *Düşünmüyorum. Çünkü hepsiyle bire bir ilgilendiğim için bazı öğrencileri dikkate alamayabiliyorum. Yani özellikle daha yatkın olanlarla ilgileniyorum öncelikle onları es geçebiliyorum. Zaten ders saati de yetmiyor.*

[Ö6] Genel olarak zaten müzik derslerimiz her sınıfta haftada bir saat olduğu için blok flüt eğitiminde de bir saatlik bir dersin yeterli olduğunu düşünmüyorum işin açıkçası. İlkokullarda da müzik öğretmenlerimizin yeterli bir müzik bilgisi olmadığı için öyle düşünüyorum tabi ki de her öğretmen için aynı şey geçerli değil. Ama çocuklar donanımlı gelmiyorlar zaten. Müzik ders saatlerinin blok flüt eğitimi açısından yeterli olmadığını düşünüyorum

[Ö7] Hayır. Biz blok flütü de bir çalgı olarak düşünürsek, enstrüman olarak düşünürsek bu basitlik ya da zorluk anlamında demiyorum. Dolayısıyla onda da nefes problemi yaşamamak için, doğru ses çıkarmak için ve repertuar oluşturmak için zaten bir saatin yeterli olduğunu düşünmüyorum ben. Bu bir saat içerisinde zaten düşünürsek yoklama var, bu bir saat içerisinde öğrenci durumuna göre sınıfı sesiz bir duruma getirme var ve bunu bir saat olarak düşünmüyoruz zaten 40-45 dakikalık derste belki de 15-20 dakika ayırabileceğiz. Haftalıkta bir saat olduğu için dolayısıyla.

[Ö8] Tabi ki de düşünmüyorum. Müzik ders saatleri bence yeterli değil. Daha fazla olması gerekiyor. Çünkü bu bir yetenek işi öğrenciyle çalışmayla birlikte daha iyi yol kat edebilmek için zamana ihtiyaç var. Bu yüzden yeterli bulmuyorum

[Ö9] Kesinlikle düşünmüyorum. Müzik ders saatlerinin normla müziğin temelini verilmesi, notaların müzik teorisinin öğretilmesi için bile kesinlikle yetersiz olduğunu düşünüyorum. Bunun üstüne bir de enstrüman çaldırmak blok flüt çaldırmak çok zor olacağını ve çok zor bir şekilde olduğunu düşünüyorum. Müfredatın yetiştirilmesinde problemler yaşandığını da düşünüyorum.

[Ö10] Bence yeterli değil. Çünkü biraz daha ders saatlerinin artırılması gerekiyor. Yani öyle. Bir saatte öğrenciye veremiyorsun o yüzden yani.

Çünkü banosunu mu yaptıracaksın, solfejini mi yaptıracaksın? Yani nasıl olacak. Olmuyor yani yeterli.

[Ö11] *Yeterli olmadığını düşünüyorum. Çünkü 40 dakikalık bir süre içerisinde nota bilgisi, blok flüt eğitimi, nota öğretimi, şarkı öğretimini sığdırmakta zorluk çekiyorum*

[Ö12] *Biraz önce değinmiştim. Hayır, kesinlikle hayır. Hiçbir enstrüman için bir saatlik bir süre kafi değildir. Yaklaşık 35, 40 öğrencimiz var. Bunların hepsiyle birebir ilgilenmemiz bu süre içerisinde imkânsız. Bu yüzden de yetersizlikler muhakkak ki doğuyor*

[Ö13] *Kesinlikle yeterli olduğunu düşünmüyorum. Çünkü müzik sadece çalgı eğitiminden ibaret değil. Bunun yanında teorik kısmı ve şarkı eğitimi kısmı da var. Ders saatimiz ise haftada sadece 1 saat hatta 40 dk. 40 dakika gibi bir sürede çalgı mı öğreteyim, şarkı mı söyleteyim, nota bilgisi ya da teorik başka bir bilgi mi vereyim? O yüzden değil çalgı eğitimi genel olarak yetersiz buluyorum. Tabi ders saatinin az olması da öğrencilerin dersi umursamamasında başka bir etken.*

[Ö14] *Müzik dersi zaten gerek dersimiz açısından tamamen yetersiz. Sadece bir saat biz müzik dersi yapıyoruz. Blok flüt kendi başın yeterde işte düzeyi daha yüksek olan öğrencilerle, yetenekli olan öğrencilerle yapılması gereken bir çalışma olduğunu düşünüyorum ben. Bunun için de fazlasıyla ders saatine ihtiyacımız var. Kısıtlı ders saatiyle derste blok flüt mü çaldıralım, tahtaya işte şarkı yazıp onu mu öğretelim, işte çocuklara nota, solfej mi öğretelim? Bunun için 40-45 dakikalık bir ders saati bizim için çok yetersiz.*

[Ö15] *Düşünmüyorum. Çünkü biliyorsunuz müzik dersi 1 saat. 1 saat olduğu için blok flüt eğitimine bu bir saat yetmiyor. Ve ders diğer haftaya aksadığı için sürekli eğitim yarım kalıyor. Diğer haftada öğrenci bildiği şeyleri öğrendiği şeyleri tekrar unuttuğu için blok flüt eğitimi sürekli*

yarım kalıyor. Ve bu 2 hafta, 3 hafta, 4 hafta boyunca tekrar aynı başa dönme gereksinimi duyuyoruz. Düşünmüyorum.

[Ö16] Blok flüt eğitimi zaten genel olarak enstrüman çalmak zaten fazla bir zaman gerektiren bir şey. Yani bizde enstrümanlarımızı yani bir kere elimize almasak bir hafta elimize almasak geriliyoruz ediyoruz. Yani bizi geriye götürüyor. O yüzden hani zaten enstrüman çalmanın kendisi zaten çok fazla zaman gerektiren bir şey olduğu için ve aynı zamanda bunu da çok fazla insanla birlikte yapmaya çalıştığımız için tabi ki de yeterli bulmuyorum.

[Ö17] Müzik dersi sadece blok flüt eğitimi için değil, diğer ders konularının işlenmesi içinde süre olarak ders saatini yetersiz buluyorum. Bence mutlaka ders saati arttırılmalı.

[Ö18] Müzik dersi saatimiz 1 saat hafta da bir saat hiçbir şey için yeterli değildir bence. Çünkü bu bir saat de öğrenciyle bir önceki haftanın tekrarını mı yapalım, yoksa yeni öğreneceğimiz şeyler üzerinde mi çalışalım, çocuklarla çalışmalar, korolar mı hazırlayalım. Okul idareleri de bu konuda sıkıntı çıkarıyorlar hem bizden program çıkarmamızı istiyorlar hem buna zaman tanımıyorlar o yüzden buna benzer problemler yaşıyorum müzik saati açısından.

[Ö19] Kesinlikle düşünmüyorum. Çünkü dediğimiz gibi sınıf mevcutları oldukça kalabalık sadece bir saat dersimiz var hafta öğrencilerle bireysel olarak ilgilenilmesi gerekiyor. Bu sebeplerden dolayı yani çocuklarla teker teker ilgilenmeye çalışıyorsunuz. Eee bir tane onla uğraşırken diğer taraftan bütün sınıfın gürültüsü, tutuş, nota eğitimi bu sebepten kesinlikle ve kesinlikle yeterli bulmuyorum blok flüt eğitimini.

[Ö20] Hayır düşünmüyorum. Çünkü dersler 40 dakika ve sınıfların kalabalık olmasından dolayı tek tek ilgileniyoruz. Bütün çocuklara yaptığımız zaman da yani yeterli olmuyor. İki notayı anca öğretiyoruz.

Çünkü çocukların kendi örneğin 5. sınıflarda ya da ilkokul, ortaokullardan daha şey diyelim. Çocukların nota bilgisi olmuyor ve bunları zaten ezberletene kadar nota yerlerini ya da notanın tahtada ki yerlerini flütün üzerindeki yerlerini öğretene kadar zaten 40 dakika doluyor. Yetersiz yani.

[Ö21] *Kesinlikle düşünmüyorum. Çünkü zaten bir yoklama almak sınıfı sayıp yoklama almak defteri imzalamak öğretmenin 10-15 dakikasını alıyor. Geriye 20-25 dakika kalıyor. 20-25 dakika da yapılabilecek bir eğitim değil. Enstrüman öğrenmek en az 2 saat olması lazım ki dersin daha verimli bir şekilde çocuklar blok flüt öğrenebilsin.*

[Ö22] *Hayır düşünmüyorum ve müzik dersinin de okullarda 1 saat olmasının doğru bir şey olduğunu düşünmüyorum. Çünkü yani yeterli değil. Öğrenciyi bir kere sınıfa giriyorsun 10 dakika yoklama alıyorsun, daha sonra öğrencileri hazır duruma getirmek için uğraşıyorsun daha sonra bir şeyler öğretmeye çalışıyorsun ve bu yeterli olmuyor. Süre açısından yeterli olmuyor. Genel olarak değil. Müzik eğitimi açısından da yeterli blok flüt açısından da yeterli değil.*

[Ö23] *Yani çok karamsar gidiyor olabilirim belki ama bulmuyorum. Çünkü birincisi ben şunu söyleyebilirim müzik dersi başta saatini de bırakalım müzik dersi bence birinci sınıftan başlamalı en geç. Bence hatta anasınıfı seviyesinden başlatılmalı diye düşünüyorum. Hem de branş öğretmenleri tarafından böyle bu şekilde düşünüyorum öncelikle. Müzik dersinin saatinden önce hangi sınıf bazında başlaması gerektiği konusunda konuşmak istiyorum. Kesinlikle en geç 1. sınıf düzeyinde başlaması gerekiyor branş öğretmenleri tarafından. Şimdi gelelim sınıf öğretmenleri tarafına sınıf öğretmenlerimiz üniversitelerde müzik dersi alıyorlar. Nota eğitimi de alıyorlar. Ancak şöyle bir problemle karşılaşıyoruz. Şimdi 5. sınıf beşle başlıyoruz biz. 5'le başlıyoruz ancak 4. sınıftan 5. sınıfa geçen çocukta şunu görüyoruz. Bakıyoruz ki hiçbir nota eğitimi 4 sene boyunca almamış. Flütle alakası yok zaten. Müzik*

dersi tamamen dışarıda geçiyor. Oyun ya da en fazla şarkı söylemek diyebiliriz. Şimdi böyle hazır bulunuşluğu olmayan hazır olmayan bir çocukla çalışmak tabii ki çok zor. Zaten direkt 5. sınıfta başlarken zaten biz direkt al bakalım eline blok flütü diyemiyoruz yani hani. Çünkü zaten bunun için bilgi lazım baştan ve uygulamayla tutuşta dediğim daha demin dediğim gibi tutuşla lakalı bir önden bir aktarım lazım ki flüte başlayabilesiniz. Hani tuttuk hadi direkt başla çal bakalım nasıl çalışıyorsun, nasıl öttürüyorsun tarzında şeyler söyleyemeyiz tabii ki. Onun için ben hazır olmadan geldiklerini düşünüyorum. Daha açık konuşmak gerekirse yetersizliklerinin sebebinin de ilk dört senede sınıf öğretmenleri tarafından gerekli özenim gösterilmediği açısından düşünüyorum. Ders saatlerinin yeterli olmadığını düşünüyorum.

[Ö24] Kesinlikle yetersiz olduğunu düşünüyorum. Diğer sorularda da bahsettiğim gibi müfredat da işin içine girince çalgı eğitimi için bir saat yetersiz kalıyor.

[Ö25] Düşünmüyorum. Sadece bir saatlik derste ve bireysel ilgilenmem gereken öğrenciler oluyor. Özellikle ilgilenmem gereken öğrenciler olduğu için kimisine fazla zaman ayırmak zorunda kaldığım için o nedenle ve sınıf sayısı, mevcudu çok olduğu için tek tek ilgilenmede problem yaşıyorum. Topluca çaldırıldığında da ritimsel açıdan problem yaşadığım için tek tek ilgilenmem gerekiyor o nedenle bir saatlik dersi yeterli bulmuyorum.

[Ö26] Kesinlikle düşünmüyorum. Çünkü blok flüt çaldıracağım zaman dersin konusunu anlatamamam, dersi anlattığım zaman blok flüt çaldıramam. Kesinlikle şarkı mı söyleteceğim ben çocuklara, deşifre yaptırıp şarkı mı söyleteceğim, blok flütü mü öğreteceğim, konuyu mu anlatacağım. Yani 40 dakika gerçek anlamda, gerçek anlamda kesinlikle yeterli değil.

[Ö27] Kesinlikle düşünmüyorum. Müzik ders saatlerinin sadece blok flüt değil, normal konuyu bile işleme anlamında yetersiz kaldığını söyleyebilirim. Kesinlikle yeterli olduğunu düşünmüyorum.

[Ö28] Bir saatlik ders süresi çok kısıtlı. Kesinlikle yeterli olduğunu düşünmüyorum. Çünkü blok flütte özellikle müzik eğitiminde göstererek yaptırma birebir eğitim gerekiyor. Bir saatlik süre yeterli olmuyor.

[Ö29] Kesinlikle düşünmüyorum. Çünkü yaklaşık bir on dakika kadar zaman kalıyor blok flüt eğitimi için. İşte çocuklara nota öğretmeye başlıyoruz, porte üstündeki yerlerini çalışmaya başlıyoruz. Yaklaşık bir 20 dakikamızı, 25 dakikamızı alıyor zaten. Ondan sonra blok flüte başlıyoruz. 10 dakika çok kısa bir süre oluyor. Çocuklar bu sefer sıkılmaya başlıyor. Zevk eğitimi için hani çabalıyorlar hocam zevk eğitimi yapalım falan diye yani yetiştiremiyoruz bir türlü. Bir ders saati çok az bir süre müzik dersi için.

[Ö30] Blok flüt için tabi ki yeterli değil mesela ben 5. sınıflarda seçmeli dersim iki saat olduğu için orda birazcık verim yakalayabildim ama 6, 7'lerde aynı verimi yakalayamadım. Çünkü hani gösterip yaptırma tekniğiyle bu işi yaptığım için yeterli bulmuyorum. Solfejini çıkarıyoruz, notaları okumaya çalışıyoruz bu zaten bir ders saatinin büyük çoğunluğunu kapsıyor. Uygulamaya geçtiğimiz zaman diğer derse sarkıyor. Hani bu da tek ders olduğu için yeterli gelmiyor bize.

[Ö31] Hayır yeterli değil. Çünkü müfredata bakacak olursak blok flüte ayrılan zaman oldukça fazla hani bütün parçaların blok flütle çalınması isteniyor. Bu yüzden yeterli bulmuyorum. En azından hafta da bir saat değil iki saat olursa yeterli olacağını düşünüyorum.

[Ö32] Müzik ders saatinin yeterli olduğunu düşünmüyorum. Hafta da bir saat dersimiz var. Seçmeli dersimde yok benim seçmeli müzik dersi diye bir seçeneğimde yok. Yani bir hafta önce yaptığı şeyi çocuk bir hafta

sonra unutulabiliyor. Ya da sınıflar zaten kalabalık yani çalgı eğitiminde işte kalabalık bir şekilde verdiğimiz için herkesle birebir ilgilenme şansımız olmuyor. Çok dakika ayırmak. Bir sonraki haftaya unutulabiliyor ondan dolayı. Yeterli bulmuyorum.

[Ö33] *Tabi ki hayır. Şöyle ki benim elimde olan materyaller ve derslikler bunun için yeterli olmadığı için bu anlamda bir ders saatinin benim için yeterli olmadığını her ders saatinde tam derse ısınırken kendim fark ediyorum bunu öğrencilerde fark ediyor. Bu durumda hem öğrencilerin o öğrenilen ezgilere, parçalara odaklanmasını hem de biliyorsunuz yani evde tekrar bizim öğrencilerimiz için yapılmayan bir şey çoğu zaman bunu yapmadıkları için o ders saatinde ben onlara o parçayı belli bir düzeye kadar getiremediğim için diğer derse tekrar baştan almak zorunda kalıyorum buda benim için gerçekten büyük bir zaman kaybı.*

A5. Müzik dersinin branş öğretmenleri tarafından verilmesine 5. sınıfta başladığını düşünürsek, 5. sınıf öğrencilerinizin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyini yeterli görüyor musunuz?

[Ö1] *Ya hazır bulunuşluk düzeylerini yeterli görmüyorum. Çünkü bunun sebebi de çocuklar birinci kademede yeterli derecede müzik eğitimi almadan ikinci kademeye geçiyorlar. Bize de yani alttan sanki belli bir temelin üzerine inşa etmemiz bekleniyor. Oysaki biz sıfırdan başlamak zorunda kalıyoruz. 4. sınıf kitaplarında verilmesi gereken konular verilmediğin de çocuklar donanım olarak eksik geliyorlar.*

[Ö2] *Müzik dersinin branş öğretmenleri 5. sınıfta veriliyor. Evet. Hazır bulunuşluk düzeyleri maalesef yeterlilik yok. Öğrencilerin psikomotor becerileri dahil herhangi bir hazır bir şekle gelmiyorlar. Bunun sebebi de ilkokullarda müzik derslerinin boş geçmesi, öğretmenin yetersizliği ya da diğer önemli diye görünen matematik, türkçe gibi dersler yapılıyor müzik derslerinde o yüzden de bize hazır bulunuşlukları olmayarak geliyorlar. Bu da bir problem.*

[Ö3] *Düzeyin yetersiz olduğunu düşünüyorum. İlkokulda derslere müzik öğretmenlerinin girmesi gerektiğini düşünüyorum. Zira sınıf öğretmenlerinin birçoğu bu konuda yetersiz olduklarını düşündükleri için müzik dersini işlemiyor ya da müzik derslerinde başka dersler işliyorlar.*

[Ö4] *Yeterli görmüyorum. Çünkü çocuklar 5. sınıfa geldikleri zaman kılavuz kitapta çocukların seviyesinin üstünde bir eğitim vermemiz söyleniyor. Fakat çocuklar 4. sınıftan o bilgiye sahip olmadan geliyorlar. Parmakları küçük olduğu için biraz önce de bahsetmiştim parmaklarını tabii ki de kapatamıyorlar ve kapatamadıkları zaman, düzgün ses çıkmadığı zaman çocukta bu müzik dersinden soğumaya sebep oluyor. Yani o müfredatta yani kılavuz kitapta verilen alıştırmalar çocukların çok çok seviyesinin üzerinde, alıştırmalar yetersiz. Yani bir iki tane alıştırma var. Bunların daha fazla sayıya çıkartılması gerekir diye düşünüyorum.*

[Ö5] *Bulmuyorum. Çünkü daha öncesinde en azından tutuş tekniğini, nefes tekniğini öğretilmesi gerektiğini düşünüyorum. Bize bu şekilde gelirlerse ve teori açısından da donanımlı sınıf öğretmenleri tarafından bu şekilde yetiştirilip gelirlerse daha iyi olacağını düşünüyorum.*

[Ö6] *5. sınıf öğrencilerini bu konuda yeterli bulmuyorum. Çünkü alt kademedede verilmesi gereken müzik dersleri yeterli bir şekilde verilmediği için hatta ve hatta bizim müzik derslerimizde başka dersler işlendiği için kesinlikle ve kesinlikle yeterli bulmuyorum. Biliyorsunuz nota eğitimi, flütten sesi doğru çıkarabilmek, normal şarkı söylerken bile sesini etkili kullanmak ilkokulda temel olarak verilmesi gerekiyor. Ama bu verilmiyor. Çocuklar zaten küçük kas gelişimleri, ince kas gelişimlerini kullanamıyorlar. Bu konuda çok büyük zorluklar yaşıyoruz.*

[Ö7] *Yani bunu sınıf öğretmenlerin yani 4. sınıfa kadar çocuklar o sınıf öğretmeniyle dersi görüyor, eğitimi görüyor. Aslında birazda Türkiye'nin genel eğitim şeyi düzeyiyle beraber üniversitede ki durumlarla da alakalı. Sınıf öğretmenleri müzik dersi alıyor üniversitede. Flüt dersi de*

alıyor. Fakat bu ne kadar yeterlidir. Bunun nasıl araştırılması gerekiyor. Yani aldığı eğitimle blok flütü öğretmen, bir müzik öğretmeni kadar, en azından onun kadar diyelim doğru kullanabilecek mi, doğru çalabilecek mi, bunu ne kadar öğrencilere gösterebilecek? Ha şöyle bir not verebilirim yakın çevremde, arkadaşlarımda sınıf öğretmeni olup da çok iyi müzik kulağı olan, enstrüman çalan veya işte nota bilgisi olan, işte flütü de dolayısıyla çok rahat bir şekilde öğrencilere gösterebilecek arkadaşlarım var. Bunda hiçbir sıkıntı yok. Ama genel anlamda düşünürsek ne yazık ki bu sıkıntılar yaşanıyor. Sınıf öğretmenleri bir müzik öğretmeni kadar sanırım yeterli olmuyor. Dolayısıyla çocuklarında hazır bulunuşluk düzeyi bence orta seviyede veya daha altındadır 5. sınıfa geldiklerinde.

[Ö8] *Yeterli görmüyorum. Öğrencilerin bence önceden daha küçük yaşlarda eğitim alıp da o seviyeye geldiklerinde iyi çalmaları tabii ki de daha önemli. Sınıf öğretmenlerinin bu açıdan eğitim vermeleri daha önceden en azından bir başlangıç oluşturmaları bizim açımızdan daha da onları güzel seviyeye getirmemiz için iyi olacaktır. Yani yeterli bulmuyorum.*

[Ö9] *Yeterli görmüyorum. Çünkü daha yani bize gelmeden önce öğrenciler müzik derslerinin yeterli şekilde işlenmediğini bu derslerde Matematik, Türkçe gibi derslerin işlendiğini, işlense bile herhangi bir enstrüman ya da blok flüt çalınmadığını, çaldırılmadığını düşünüyorum. Onun için yeterli değildir benim için.*

[Ö10] *Görmüyorum. Çünkü Psikomotor becerileri uygun olmuyor. Bir de önceden doğru dürüst bir alt yapıları olmadığı için yeterli bulmuyorum.*

[Ö11] *Yeterli görmüyorum. Çünkü 4. sınıfta almaları gereken bilgiyi almadıkları için 5. sınıfa da geldiklerinde müfredatın üstüne çıktığımızdan dolayı çocukların seviyesinin üzerinde bir eğitim görmek zorunda kalıyorlar. Ve kılavuz kitaplarının da çok önemli yeri var bu*

konuda hala kılavuz kitapları değişmemesinden dolayı ilkokulda çocukların donanımsız ve hazır bulunuşlukları yetersiz oluyor.

[Ö12] *Kesinlikle hayır. Neden deyin. Tabi ki gerekli zaman ve süre verildiğinde bunlar sağlanabilir. Velhasülkelam bu süre şu an yeterli olmadığı için öz geçmiş bizim için çok önemli bu yüzden kafi değil.*

[Ö13] *Kesinlikle yeterli olduğunu düşünmüyorum. Yukarda da bahsettiğim gibi çocuklar ilkokulda sınıf öğretmenleri tarafından almaları gereken temel bilgiyi almadan geliyorlar. Ya da şöyle söyleyeyim; 4+4 sistemine geçtik ancak Milli Eğitim Bakanlığı tarafından ders kitaplarımız ve kılavuz kitaplarımız hiç değişmedi yani hala 5+3 eğitim sisteminin kitabını ve müfredatını işliyoruz. Çünkü bize yollanan kitaplar hala 4-5. sınıflar Müzik kılavuz ve 6-7-8. sınıf kılavuz kitabı olarak geliyor. Bu eski sisteme göre hazırlanmış hali. 5+3 sisteminde 4. sınıflara da müzik öğretmenleri giriyordu. Kitap halen öğrencilerin 4. sınıfta nota ve flüt bilgisini almış olduğunu kabul ediyor. Ancak şuan böyle bir şey yok. Şuan ki 4+4 sisteminde ilk 4 yıl sınıf öğretmenleri giriyor. Ancak sınıf öğretmenlerimizin çoğu üniversitede iken müzik dersi görmüş olmalarına karşın ya kendini yetersiz görüyor ya da müzik derslerinde başka dersleri işleyerek telafi yapıyorlar ve gene müzik dersi bir köşeye atılmış oluyor. Çocuk 5. sınıfa kadar alması gereken bilgiyi almayınca da biz maalesef ilkokulda alması gereken kısımdan başlıyoruz ve hep müfredatın gerisinde kalıyoruz.*

[Ö14] *Şimdi bizim dersimiz eskiden zaten 4 ve 5. sınıf, 4. sınıfta başlıyordu 5, 6, 7, 8 diye gidiyordu. 4. sınıfı bizden aldılar. Artık 5. sınıfta veriyoruz. Ancak kitaplarımız 4. sınıftan başlıyor. Blok flüt 4. sınıftan verilmeye başlanıyor. Ama biz 5. sınıfta aldığımız için çocuk sanki hazırmış gibi kitap önümüzde 5. sınıf düzeyinde ama maalesef hazır olmadıkları için düzey hazır bulunuşluk düzeyi oldukça yetersiz oluyor. Biz de daha geriden başlamak zorunda kalıyoruz. Sınıf öğretmenlerinin kimisi öğretebiliyorlar kimisi öğretemiyorlar. Flütü çok iyi çalan sınıf*

öğretmeniyle de karşılaştım. Flütü eline almamış olan sınıf öğretmeni de gördüm. Bu yüzden sınıfta yine bir karmaşa oluyor. Bilen öğrencide var, bilmeyen öğrencide var. Ama genele bakarsak düzey oldukça yetersiz.

[Ö15] *Yeterli görmüyorum. Çünkü 5. sınıf öğrencisi blok flüt için hazır bulunuşluk düzeyi açıkçası çok yeterli değil. 4. sınıfta blok flütle tanıştığını düşünüyoruz ama öğrenci 5. sınıfa geldiğinde ilk defa blok flütle tanışıyor. Bu yüzden çok zorluk çekiyor. Sonuçta psikomotor bir eğitim olduğu için bu konuda tabii yeterli görmüyorum ve sürekli sorunlar yaşıyor.*

[Ö16] *Görmüyorum. Çünkü branş öğretmenleri yani 4. sınıftan itibaren branş öğretmenlerinin yani biz 5. sınıftan itibaren girdiğimiz için şimdi müfredatta da öyle bir şey var ki 4.sınıfta da şimdi kendi sınıf öğretmenleri girdiği için tabii ki de müzik öğretmenleri olmadıklarından, branş öğretmenleri olmadıklarından bizim verebileceğimiz eğitimi onlar veremediğinden hazır bulunuşluk seviyeleri düşük oluyor. Yani sanki biz mesela onlar fa, sol, la'yı öğrenmiş gibi kabul ediyoruz kitapta 5. sınıfa geldiklerinde hâlbuki çocuk daha eline hiç flütü bile almamış nasıl tutması gerektiğini de bilmemiş oluyor.*

[Ö17] *Daha önceki maddelerde de bahsettiğim gibi 5. sınıftan itibaren yeterli bulmuyorum. Çünkü daha alt sınıflarda bir bilgi donanımı almadan direkt 5. sınıfa geliyorlar. Bu konuda hazır bulunuşlukları çok eksik en temelden başlanmalı.*

[Ö18] *Yok daha önceki soruda da söylediğim gibi 5. sınıf öğrencilerinin blok flüt çalmak için hazır bulunuşluk düzeyi asla yok. Çünkü birinci kademedeki çalışan öğretmen arkadaşlarımız, sınıf öğretmenleri müzik derslerinde sadece şarkı söyletme ya da dışarıda oyun oynatma buna benzer çalışmalar yaptırıyorlar. Buda bizim eğitimi vermemiz açısından, çocuklara bu fikri vermemiz açısından zor oluyor. Çocukların hazır bulunuşluğu yeterli değil.*

[Ö19] *Görmüyorum. Özellikle parçaları kesinlikle doğru bulmuyorum. Çünkü bir alt kademedan müzik eğitimleri yetersiz bir şekilde geliyorlar. Kitaplarda da gerek egzersizler gerek araştırmalar 5. sınıf düzeyine uygun değil onlara ağır geliyor.*

[Ö20] *Görmüyorum. Bir önceki madde de olduğu gibi yine cevabını veriyim. Burada çocuklarda şu oluyor yani 1'den 4. sınıfa kadar zaten çok fazla bir müzik dersi yapmıyorlar. 5. sınıfta direk bu şekilde eğitime başlamak çocukların 5. sınıfta öğrenmesini çok zorlaştırıyor. Zaten müzik ders saatleri 1 saat 40 dakika diyelim. 40 dakikada zaten çocuklar bunu öğrenemiyor. Yani hazır bulunuşluk seviyeleri zaten yok. Birde müzik hep dini olarak günah olarak baktıkları için onu aşılacak zaten 1, 2, 3 ayı alabiliyor.*

[Ö21] *Kesinlikle görmüyorum. Çünkü sınıf öğretmenleri daha çok müzik derslerinde farklı dersleri yaptığı için çocuklar bizim dersimize gelene kadar herhangi bir müzikle ilgili bir terim ya da nota öğrenmediklerinden bize direk 5. sınıfta müfredat blok flüt çaldırmayı öğretmemizi gösteriyor ama böyle bir şey yapma imkânımız yok. Çünkü çocukların hiçbir hazır bulunuşluk düzeyi hazır değil. Bir portrenin ne olduğunu ya da notanın ne olduğunu bilmeden çocuklara blok flüt çaldırma imkânımız yok.*

[Ö22] *Hayır görmüyorum. Çünkü öğrenciler 5. sınıfa kadar yeteri kadar nota bilgisiyle ve bunları yapabilecek durumda hazır olarak gelmiyorlar. Ve o saatten sonrada bunları öğretmek gerçekten zor oluyor. Yani zor oluyor.*

[Ö23] *Yani şimdi şöyle o zaman iki soruyu sentezleyip devam edeyim. Şimdi müzik dersi bence en az iki saat olmalı şimdi uygulama uygulamayla teorik ayrıştırılmalı teorik daha mesela iki dersimiz varsa teorik ilk saat belki yapılabilir. İkinci saat uygulamaya geçilebilir tarzında olabilir. Bu şekilde olur. Dediğim gibi sınıf öğretmenlerinin*

burada bence büyük sorumlulukları var. Çünkü dediğim gibi ilk 5. sınıf düzeyinden bahsediyoruz şuan burada 5. sınıf düzeyini geçtiğimiz gibi biz blok flüt eğitimine başlayamıyoruz. Burada biraz sınıf öğretmenlerinin payının olduğunu düşünüyorum. Düzeylerinin yeterli olduğunu tabi ki de görmüyorum.

[Ö24] *Bölgesel olarak değiştiğini düşünüyorum. Doğu bölgesinde çalıştığımız için öğrencilerimde parmaklarını tam doğru kullanabilen öğrenci sayım hep az oldu. Yeterli olduğunu düşünmüyorum.*

[Ö25] *Kesinlikle yeterli görmüyorum. Çünkü 5. sınıfta daha yeni notaları öğrenmiş oluyorlar. İlk dört sınıfta 4. sınıfa kadar kesinlikle nota eğitimi almamış oluyorlar. Belli bir süre nota çalışmak zorunda kalıyoruz. Belli bir alt yapıları olmadığı için daha fazla zaman gerekiyor. O süreç daha uzun oluyor. Blok flüte geçmemiz açısından bu nedenle hazır bulunuşluk düzeylerini kesinlikle yeterli bulmuyorum.*

[Ö26] *Az önce de söyledim. Parmakları ilk başlarda sıkıntı yaratabilir. Çünkü hani o deliklere parmakların iyice oturması lazım ki tok ses alabilesin. Yani ilk başlarda sıkıntı olur ama zaten ilk başlarda sıkıntı oluyor. Ondan sonrada hani öğrencilerle baya bir egzersiz işlemlerine gittiğin zaman en azından 6. sınıfa doğru öğrenciler kendisini iyi bir şekilde tamamlamış oluyor blok flüt açısından.*

[Ö27] *Hazır bulunuşluk düzeyini yeterli görmüyorum. Çünkü daha öncesinde sınıf öğretmenleri tarafından müzik dersinin yapılmaması yani derslerin işlenmemesi gibi şeylerle karşılaşabiliyor. O yüzden 5. sınıfa gelen öğrenci tam anlamıyla hazır bir şekilde gelmiyor. Ondan dolayı bu noktada sıkıntı yaşıyorum. Hazır bulunuşluk düzeyleri yeterli değil. Bu noktada.*

[Ö28] *Öğrencilerin özellikle 5. sınıfların hazır bulunuşluk düzeylerini uygun bulmuyorum. Çok düşük buluyorum. Müzikle çok fazla 4. sınıfa*

kadar hazır neşir olmadan geliyorlar. Notaları bilmeden, müzik hakkında bir fikri olmadan 5. sınıfa kadar gelen öğrenciler var. O yüzden hazır bulunuşluk seviyeleri çok düşük. Biz 5. sınıfta tekrar en baştan her şeye başlıyoruz. O da tabii belli başlı problemlere neden oluyor.

[Ö29] *Bulmuyorum. Çünkü sınıf öğretmenlerinin yeterli düzeyde müzik eğitimi verdiğini düşünmüyorum. O yüzden hazır bulunuşluklarını da iyi bulmuyorum yani.*

[Ö30] *Yeterli bulmuyorum. Çünkü 4. sınıfta, 3. sınıfta, 4. sınıfta sınıf öğretmenleri girdiği için bunları bir alt yapı hazırlamıyorlar. Şimdi bunlara bir alt yapı hazırlamıyorlar sonra bize geldikleri zaman bom boş geliyorlar. Boş oldukları için onların yüzlerinde hani böyle bir nota değerleri, notaların yerleri, blok flüt üzerindeki yerlerinde zaman kaybı. Parmaklar zaten küçük olduğu için yetişmiyor. Delikler tam kapanmıyor, üflemeyi hazır değil. Burada da zaman kaybı oluyor 5. sınıflar da 6, 7'ler de biraz daha kolay anlaşılabilir ama 5. sınıflar iletişim kopukluğu oluyor müzik adına. Çünkü alt yapıları, bir temelleri yok müzik adına bu yüzden yeterli bulmuyorum. Yani hazır bulunuşlukta da psikomotor da parmakları küçük delikler kapanmıyor. Bu gibi sorunlarla karşılaştığım için yeterli bulmuyorum.*

[Ö31] *Yeterli görmüyorum. Çünkü genellikle sınıf öğretmenleri bizim kadar alt yapısı hani yine bir takım alıyorlar üniversitede ama bizim kadar alt yapıları olmadığı için ya da aldıkları alt yapıyı da çocukları üzerinde çok uyarlamadıkları için sadece derslerde normal bir şarkı öğretimi yaparak geçirdikleri için bana hazır bulunuşluk düzeyleri yeterli gelmiyor. Flütü de sıfırdan almak durumunda kalıyorum. Zaten en baştan notaları öğretiyorum, nota değerlerini öğretiyorum. Bu yüzden baya zorluk çekiyorum yani.*

[Ö32] *Hazır bulunuşluk düzeylerini yeterli şöyle diyim yani bazı öğrencilerim de görüyorum bazı öğrencilerim de görmüyorum. Ya*

kimisiyle baya yani baya baya ilerlememize karşın yine aynı seviyede aynı dersleri gören öğrencilerle aynı şekilde ilerleyemiyoruz bazen niye diye sorarsanız işte yani çocuklar daha erken yaşta okula gönderiliyor. Bunun sebebi var. Veya işte daha önceki 4. sınıfta falan işte müzik dersi görmedikleri için yani sınıf öğretmenleri tarafından direk bize geliyorlar. Bizde işte elimizden geldiği kadar yardım etmeye çalışıyoruz.

[Ö33] *Önceki sorularla da buna değindik ben bir köy okulu müzik öğretmeniyim. Karşılaştığım en büyük sorun. Çocukların daha küçük yaşlarda okula gönderilmeleri ve aslında hazır olmadıkları bir dönemde bu blok flüt çalma müzik eğitiminin onlara verilmesi durumu. Bu tabi ki çocuklar içinde eziyet ve bizim içinde çok büyük bir zorluk. Şimdi müfredata baktığımızda bize verilen kitaplar 4, 5 ve 6, 7, 8 olarak ayrılıyor. Şimdi 4. ve 5. sınıftaki şöyle söyleyim ben 5, 6, 7 ve 8. sınıflara giriyorum. Örneğin 5. sınıfta 4. sınıfta öğrenecekleri notaları ve tartımları öğrenemedikleri için 5. sınıfta cidden bunun zorluğunu bende kendileri de yaşıyorlar. Dediğim gibi çocuklar gerçek anlamda kendilerini bu flüt çalma durumuna ya da bir enstrüman çalma durumuna çok küçük yaşlarda kendilerine uygun bir enstrüman olmadığı için evet hem delikleri hem de enstrümanın entonasyon sorununu bir türlü yenemiyorlar yani böyle bir durumla da karşılaşınca kendileri durumun farkında değiller ama biz bir müzik öğretmeni olarak işimizi tam anlamıyla iyi yapmaya gayret gösterdiğimiz için tam olmayan şeyler her zaman bizim içimizde bir burukluk yaratıyor tabi ki.*

A6. Müzik ders kitabındaki egzersiz ve şarkıları bütün kademeler için yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

[Ö1] *Hayır bulmuyorum. Seviyelerin üstünde buluyorum.*

[Ö2] *İlkokuldan beri getirilen hazır bulunuşlukları olmadığı için ve bu yavaş yavaş müfredat dışına maalesef çıkararak aşmaya çalıştığım için*

daha sonraki yıllardaki müzik eğitiminde de maalesef geriden konuları işleyerek getirmeye çalışıyorum ve bu da ileriki sınıflar için yeterli olmadığının göstergesidir.

[Ö3] *Bulmuyorum. Çünkü alt sınıflarda egzersiz ve şarkılar seviyelerinin üstünde olduğu ve hep bu şekilde ilerliyor ve konular yetişmiyor. Bu yüzden hep seviye düzeylerinin üstünde kalıyor.*

[Ö4] *Yine uygun değil. Bunun sebebi ise 8. sınıf öğrencisine çok sesli müziği öğretmeye çalışıyoruz fakat çocuk daha tek sesli bir parçayı söylemekte zorlanırken iki sesli bir müziği algılamakta çok güçlük çekiyor. Çünkü alt yapısı buna müsait değil. Geçmişte alınan eğitim yani yetersiz olduğu için çocuk bir sonraki kademedeki çok zorluk çekiyor. Yani makamlar var. Mesela kitaplarda makamlar konusu anlatılıyor. Çocuk yani daha çünkü 8. sınıfa gelmiş öğrenci bir bemolü, diyezi ayırt edemezken donanımdaki özellikleri anlattığım zaman çocuğun kafası karışıyor. Makam ne? Filan böyle bir şaşıyorlar açıkçası. Algılamakta zorluk çekiyor. Makam, dizi konusunda da baya sıkıntılar yaşıyoruz. Yeterli değil. Evet. Daha çok üst seviyede olduğu için çocuklara uygun olmadığını düşünüyorum.*

[Ö5] *Bulmuyorum. Çünkü bazı şarkılar gerçekten çocuğun seviyesine çok zor geliyor. Yani makamsal ezgiler var. Çok fazla arıza alan şarkılar var. Ya bunları öğretemiyoruz. Bunları es geçiyoruz. Seviyelerin üstünde.*

[Ö6] *Onlarda da yeterli bulmuyorum. 6. ve 7. sınıfların kitabında çok fazla üst seviyede eserler var. Zaten 5. sınıfta zor eserler veriliyor. 6, 7 ve 8 de de o zorluğun üzerine daha zor bir eserler veriliyor. Yani çalıştırmada zorluk yaşıyorum zaten 8. sınıflara özellikle blok flüt eğitimi vermek çok zor bir şey. Onlar o çalgıyı komik olarak buluyorlar. Yani çalmak bile istemiyorlar. 8. sınıflara zaten blok flüt çaldırmada baya baya bir güçlük çekiyorum. Öyle söyleyebilirim. Seviyelerin üstünde.*

[Ö7] *Bunun için şöyle söyleyebilirim ben yeterli bulmuyorum. Yani biraz önceki konuda 5. sınıf için blok flütü belki yeterli bulduk ama ezgileri ee tabi bu yeterli değildir. Yani bunu müzik dersi içinde bunlar tamamıyla hep kısaca, özet şeklinde geçilmiş bilgilerde aslında öyle yani sadece kitaba bağlı kalarak aslında bunları anlattığımızda öğrenciler çok sıkılabilir veya bunları öğrettiğimizde çok sıkılabilir. Daha farklı olabilir ne biliyim müzik kitabında sadece ayrı bir kitap daha yayınlanabilir. Sadece içinde ezgilerin olduğu, türkülerimizin olduğu basitleştirilmiş öğrencilere göre kademe kademe geliştirilmiş ezgi kitabı da olabilir.*

[Ö8] *Yeterli bulmuyorum. Çünkü seviyelerinin üzerinde olduğunu düşünüyorum. Dediğim gibi az öncede daha basit ezgilerle, öğrencilerin anlayabileceği daha küçük yapılı ezgilerle, motiflerle öğrenirlerse daha iyi öğreneceklerini kafalarında kalacaklarını düşünüyorum. Ağır olmamalı bence.*

[Ö9] *Yani yetersizlik var bence daha doğru ve düzgün şekilde hazırlanabilir. Daha dikkatli bir şekilde hazırlansa daha güzel işler ortaya çıkabilir bizler içinde.*

[Ö10] *Yani kısmen yeterli buluyorum. Çünkü bazıları öğrenciler çalamıyor bazı parçaları mesela. Diyezli bemollü parçalarda biraz zorlanıyorlar ister istemez. Öyle yani.*

[Ö11] *Söylediğim gibi seviyelerinin çok fazla üstünde öğrencilerin. Bunda kılavuz kitaplarını değişmemesinin çok önemli bir yeri var. Müfredat sürekli aksayarak geliyor. Ve çocuklara gerçek almaları gereken bilgiyi veremediğimizden, devamlı üstünde ve aksayarak ilerlediği için çocukların bu konuda yetersiz kalıyor müzik bilgisi.*

[Ö12] *Şimdi yeterlilik açısından iki yönde inceleyebiliriz bunu. Öz geçmişleri var ise yeterli buluyorum. Ama öz geçmişleri kâfi derecede*

değilse bu kesinlikle üs düzey bir beceri olacaktır. O yüzden yanlış buluyorum şu an itibariyle.

[Ö13] *Hayır yeterli bulmuyorum. Alt sınıftan itibaren hep geçmişte işlenmesi gereken konular işlenmediği ve geriye dönerek nota ve çalgı eğitimi vermek durumunda kaldığımız için hep seviyelerinin üstünde egzersiz ve konular. Biraz daha basit ve çocukların çalarken eğlenebileceği şarkılar olması gerektiğini düşünüyorum. Bu yüzden başka kaynaklardan faydalanıyorum.*

[Ö14] *Yine yetersiz tabi ki. Egzersiz ve şarkılar bazı yani şarkıların çoğu seviyeleri yüksek. Öğrencilerde yeterli düzeyde çalamadıkları için kitap seviyeleri yüksek olduğu için şarkıların, egzersizlerin seviyeleri yüksek olduğu için çocuklar çalmada problem yaşıyorlar.*

[Ö15] *Kısmen 8. sınıflar için yeterli diyebilirim. Onun dışında müzik ders kitabının biliyorsunuz sürekli her yıl aynı ders kitabı çıktığı için aynı egzersizler, aynı şarkılar ve ilk başlangıçta basit olması gerekirken hala aynı şeyler. Zor şeylerle başladığı için 8. sınıf öğrencilerinin de bir temel oluşturduğu için 6, 7, 8, den onlar için yeterli buluyorum. Ama 5 ve 6'lar için yeterli değil.*

[Ö16] *Yani dediğim gibi yani seviyelerinin üstünde olduğunu düşünüyorum.*

[Ö17] *Kesinlikle hayır. Özellikle 7 ve 8. sınıflarda çok basit düzeyde. En önemlisi blok flüt için yazılmış birçok şarkı var ama bunlar çocuklar için baya sıkıcı olabiliyor. Seviyelerin uygunluğuna daha dikkat edilmeli.*

[Ö18] *Blok flüt çalabileceğimiz ya da öğrencilerin seviyelerine uygun blok flütü çalabileceğimiz şarkılar hem var hem yok. Çünkü bir yıl boyunca hatta işte birinci dönemde, ikici dönemde yapacağımız çalışmalarda birinci dönemde atıyorum üç tane şarkı çaldırabiliyorsam kitaptaki var olan 7, 8 şarkıdan ancak üçünü, 2. dönemde yine 7-8*

şarkıdan ancak 3 ya da en fazla 4 tanesini çaldırabiliyorum. Ama çocukların seviyelerini düşünerek, bunların seviyelerini göz önünde bulundurarak daha güzel, daha anlamlı ve daha seviyelerine uygun kitaplar yapılmasını diliyoruz.

[Ö19] *Bulmuyorum. Bunu da tekrar aynı sebebe bağlayacağım. 4'te veremediğinizi 5'te vermeye çalışıyorsunuz. Eksik kalıyor 6'da 7'de 8'de yığılarak sorunlar devam ediyor aslında. Bütün eserlerin başlangıç düzeyi için oldukça ağır olduğunu düşünüyorum. Çünkü teker teker uğraşmak gerekiyor. Tekrar etmek alıştırma yapmak gerekiyor ama tekrara aynı soruna değineceğim ders saati yetersizliğinden kaynaklı istenilen düzeye çocukları getiremiyoruz.*

[Ö20] *Bulmuyorum. Çünkü çocukları zaten o seviyedeki parçaları çalacak daha yetenek düzeyi yok. Yani o hazır bulunuşlukları yok ya biz sadece bir ay boyunca sadece si la si la sadece bu sesleri çalıştırıyoruz. Oradakiler o çocuklara göre biraz daha ileri seviyede kalıyor. Yeterli değil yani.*

[Ö21] *Bu zincirin bir komplike 5. sınıfta yeterli bulmadığım şeyi ağır bulduğum şeyi 6. sınıf içinde geçerli. 8. sınıf, 5. sınıf özellikle ikisinin çok uçurumlu bir şekilde bir müfredatı var. Çocuk notayı bilmezken bizden makamsal müzik yapmamızı istiyorlar. Akli karışıyor çocuğun o ders onun için çok sıkıcı olmaya başlıyor. Biz derste onları eğitimi için değil de eğlence amaçlı yaptığımızda daha çok faydasını görüyoruz*

[Ö22] *Yani yeterli buluyor muyum? Şöyle olabilir yani mesela 5. sınıfta ders kitabına göre yani 4 ve 5'te daha hafifi şarkılar ve 8. sınıfta da pozisyon olarak biraz daha zor. Pozisyonlar blok flütte yani mesela bir si bemol bastırma, fa diyez bastırma bunlar zor pozisyonlardır var gerçekten böyle zor eserler çaldırılıyor bu biraz daha aşamalı olabilir. Bir anda zorlaşıyor. Kolaydan bir anda zorlaşıyor. Zaten başladığı şeyde yüksek seviyede yüksek öğrenci seviyesi de yüksek ve gerçekten ben de*

çalarken zorlanıyorum o pozisyonları öğretirken çocuklara. Yani yeterli bulmuyorum. Biraz daha bu irdelenebilir yüksek seviyelerine yüksek. Özellikle 8. sınıf şarkıları yüksek seviyelerine.

[Ö23] *Blok flüt eğitiminde yeterli bulmuyorum. Yeterli bulmuyorum. Çünkü zaten 5 yetersiz ayrıca 5'de zaten basitleştirilmesi gerekiyor. Ben incelediğim kadarıyla direk çalma eğilimine girilmiş yani kitapta. Diğer kademeler içinde aynı şeyi düşünüyorum. Yani 8. sınıf bir düzey için değil ancak 6 ve 7. sınıf özellikle sınıflar için seviyelerin biraz daha aşağıya alınması gerektiğini düşünüyorum. Ben daha basitleştirilmesi gerektiğini. Kitapta mesela daha tutuşla alakalı mesela en basiti tutuşla alakalı bir resim dahi göremiyorsunuz yani birçok kitapta. Evet, bir tutuşla ilgili resim bile yok. Her şey teori yani tamam teorikte tabi ki önemli ama işte şu şekilde tutulmalı, yazı değil ya da resim şeklinde görsel olarak da bu aktarılabilir. Yanlış, doğru vs. o tarz resimler.*

[Ö24] *Genel olarak kitapların kötü olduğunu düşünmüyorum ama az öncede söylediğim gibi öğrencilerin dikkatini çekip sıkılmalarını engellemek amaçlı ezgilerin daha cezbedici olması gerektiğini düşünüyorum.*

[Ö25] *Bütün sınıfları değerlendirdiğimde söylemiş olduğum gibi 5. sınıf ve özellikle 8. sınıfın kitapları için söyleyebilirim ağır geliyor. Egzersizler seviyelerinin çok üstünde ya bütün sınıflar için aynı şeyleri söyleyebilirim. Seviyelerinin üstünde oluyor açıkçası. Yeterli bulmuyorum.*

[Ö26] *Hayır bulmuyorum. Çünkü 6, 7, 8'lerde de mesela 8. sınıflara bakıyorsunuz ki bazı parçalar var bu öğrencilerin deşifre edipte yani normalde deşifre edip çalabilmesi lazım sen gösterirsin öğrenci deşifre eder çalar. Çünkü tamamen senin göstermen doğru olmuyor ama biz mecburen bunu yapıyoruz. Çocukların kulaktan çalıyor ama çocuğa dersin ki sen bu parçayı deşifre et, parçayı çal sonra beraber hani*

hatalarımızı düzeltip parçayı çalalım dersek bunu çocuk yapamaz. Çünkü bir çayır çimen geze geze parçası ve benzeri bu tür aksak parçaları o çocukların deşifre etmesi bence yani baya baya bir sıkıntılıdır. Ancak ben hani gösterip parmaklarımı defalarca göstericem çalacağım onlara kulaktan ezberleyip yapacaklar. Eee bu da her çocuk kulaktan yapamaz. Müzik yeteneği çünkü hepsinde yok. Sıkıntılıdır yani. Yeterli bulmuyorum. Sebepleri de bunlardır yani.

[Ö27] *Bulmuyorum. Az önceki soruyla bağlantılı. 5. sınıfta başlangıç seviyesi için eserlerin az sayıda olmasından dolayı önce başlangıç seviyesindeki eserleri bir noktaya getirmemiz lazım ki daha ileri kademelerde daha farklı ezgileri daha güzel bir şekilde çalabilelim. Bu yüzden yeterli bulmuyorum. Seviyelerinin de üstünde olmuş oluyor eserler. Başlangıçtan başlamadığımız için bunun sebebi bu.*

[Ö28] *Evet hepsi öğrencilerin seviyesinin üstünde. Çok zor. Öğrenciler çünkü birçoğu nota bilmeden alt yapısı olmadan geliyorlar. Bunla birlikte en baştan başlıyoruz. Ama müzik dersinde müzik kitabındaki birçok egzersiz bu seviyelerin çok çok üstünde 9-8'lik ritimler var, 6-8'lik ritimler var öğrencilere bunu anlatmakta güçlük çekiyorum.*

[Ö29] *İşte bulmuyorum. Yine bence seviyeleri yüksek etütler var kitaplarda. Hele de buradaki öğrenci kapasitesini düşünürsek fazlasıyla seviye yüksek yani kitaplarda.*

[Ö30] *Kısmen yeterli buluyorum. Çok yeterli bulmuyorum. Genelde işte kılavuz kitabının haricinde yararlandığım birçok kitap var. Bunlarla açığı kapatmaya çalışıyorum kendimce. Hani bazılarına zor geliyor bazılarına kolay geliyor. Bazıları sıkılıyor yani sıkıcı egzersizler, sıkıcı şarkılar olduğunu düşünüyorlar. Pek derse katılmıyorlar bu yüzden. Yani yeterli bulmuyorum.*

[Ö31] *Yeterli buluyorum. Çünkü şöyle hani zorluk olarak zaten 8. sınıflar daha çok biraz daha bir tık daha level olarak ilerde olduğunu biliyorum. Onun dışında çok hani ya yeterli buluyorum. Yeterli evet yeterli. Yani başlangıç olarak egzersizler biraz daha artırılırsa, daha sıfırdan alınırsa tam olur.*

[Ö32] *Bulmuyorum. Çünkü ya dediğim gibi mesela 8. sınıfa gelmiş bir öğrenciden ve bana göre çalamayacağı ezgiler var. Ya çok basit ezgiler var ya da çok zor orta seviyede değil yani bana göre uygun değil.*

[Ö33] *Şimdi 4. ve 5. sınıftaki egzersizlere ve şarkılara bakınca 4. sınıftaki yani yaklaşık 10 yaşındaki, 11 yaşındaki bir çocuğun gerçekten çalmasının ve alt yapısının yoksa bunları ciddi anlamda kavramasının mümkün olmadığını ben kendi gözlerimle gördüm buna şahit oldum. Çok üst düzey olmasa da gerçekten o alt yapıya sahip olamadıkları için bu konuda ciddi anlamda zorlanıyorlar ve bunun zorluğunu bize de yaşıyorlar.*

A7. Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

[Ö1] *Yeterli bulmuyorum. Çünkü tonal bir enstrüman olduğu için çok makamsal ezgiler çaldıramıyoruz. Yani bu sıkıntıyı çekiyoruz.*

[Ö2] *Blok flüt tampere sistem bir enstrüman makamsal ezgileri çaldırmam imkansız. Hele ki o yaştaki bir çocuğa belki imkanı olabilir ama o yaştaki çocuk için çok zor. Bir öğretmen için de çok zor bu kadar kalabalık bir sınıfta. En fazla uygun olan tampere sisteme uygun olan, denk düşen basit makamları çalıştırabiliyorum, öğretebiliyorum. Bu makamlardaki türkü, şarkı bunları öğretebiliyorum. Mesela buselik ve kürdi gibi. Bunların dışına çıkamıyorum. Makamsal ezgilerde de yeterli bulmuyorum.*

[Ö3] *Bulmuyorum. Koma sesleri ve aralıkları flüt ile çocukların çıkarmaları çok zor.*

[Ö4] *Yani çok komalı bir parça tabi ki de öğretemiyoruz. Sadece bemol ve diyez olan parçaları, makamları anlatabiliyoruz. Ama tabii ki de farklı bir sürü makamlarımız var ve bunları tabi ki öğretemiyoruz ve uygun değil blok flüt bunun için.*

[Ö5] *Bulmuyorum. Çünkü tampere bir sistem blok flüt. O yüzden bulmuyorum yani arızalar çok zor çıkarmak. Yeterli olmadığını düşünüyorum tabi ki de. Ya ben çalamıyorum şahsen çocuğa da nasıl çaldıracağımı bilmiyorum.*

[Ö6] *Şimdi blok flütte makamsal ezgileri hani çaldırmak zor. Çünkü normal, basit ezgileri bile çocuklar çalmakta güçlük çekerken makamsal ezgileri çalmaya çalışmaları çok zor bir şey. Ses değiştirici işaretlerin olması, blok flüt çalgısının makamsal ezgileri çalmakta yeterli bir çalgı olmaması. Ben öyle düşünüyorum. Çünkü blok flüt o tonları, o makamsal ezgilerde ki komaları tam anlamıyla vermiyor ve bu da sıkıntı yaratıyor. Aynı zamanda öğrencilerimizin işte flüt markalarının farklı olması makamsal ezgilerde ki çıkan değiştirici işaretler tam bir kargaşa oluyor yani sınıfta öyle söyleyebilirim. Zor.*

[Ö7] *Tabi ki bulmuyorum. Blok flüt son derece hani aslında batı müziğine göre hani o sesleri verebilecek bir enstrüman dolayısıyla bizim makam müziğimizde, makamlarımızda Anadolu'da çok değişik makamlar var. Bunların içinde zaten değişik ve daha farklı sesler var. Koma sistemi dediğimiz. Dolayısıyla bunları da verebilmek için o çalgıyla bunları yapabilmek çok zordur. Ha şöyle de düşünüyorum bu ne kadar geliştirilebilir. Bence de bu çalgının bu blok flütün bu şekilde olması yeterlidir. Zaten fazlası olursa bu çalgı bu defa başka bir boyuta geçecektir. Bu şekilde bunlar öğrenci için zaten tasarlanmış. Dolayısıyla öğrencide bununla bir başlangıç aşaması. Bundan sonra belki öğrenci*

mandoline geçer. Mandolinde düşündüğümüz anda, işte kendi müziğimizi düşündüğümüz zaman, makamsal müzikleri düşündüğümüz anda çok yeterli bir çalgı değil. Bunlar hep aşamadır. Blok flüt sonra mandoline geçebilir sonra biraz daha artar kendi müzik zevkine göre bağlama olabilir. O bu şekilde gelişebilir.

[Ö8] *Blok flüt batı ağırlıklı bir enstrüman olduğu için, tampere sistemden oluştuğu için makamsal ezgileri doğal olarak iyi tabi ki de gösteremez. Bu açıdan yeterli bulmuyorum tabi ki.*

[Ö9] *Ya kısmen yeterli kısmen de yetersiz buluyorum makamsal ezgiler için. Bazı düz olan tonlar için makamlar için yeterli ama genel kapsamda derine inerse yetersiz buluyorum. Zaten müzik derslerinde derine inecek makamsal bir şeye de gerek var mı diye sorguladığımız zaman işler o noktada biraz karışıyor. Tamamen yeterli ya da yetersiz diye bir cevap veremiycem ben.*

[Ö10] *Kısmen yeterli buluyorum yani. İşte dediğim gibi bunlar işte bemol diyey işte onlarda işte zorluk çekiyorlar.*

[Ö11] *Bulmuyorum. Çünkü blok flüt tampere bir sistem batı müziği çalgısı olduğu için kısmen çaldırabildiğim oluyor. Fakat flüt makamsal notaları, ezgileri çalmakta zorlandığımız bir çalgı.*

[Ö12] *Yeterli buluyorum aslında ama. En sıkıntılı nokta arıza sesleri verirken çocuklar bunda inanılmaz derecede sıkıntı yaşıyor doğal olarak. Bunun zamanla oturması muhakkak ki beklenir. Yine dediğim gibi süreye denk geleceğiz. Bu kadar kısa bir sürede böyle bir şeyin tam anlamıyla sergilenmesi imkânsız.*

[Ö13] *Blok flüt tampere sistemde bir müzik aleti bu yüzden makamsal ezgiler çok fazla çaldırılmıyor. Anca Kürdi, Buselik gibi basit makamlardaki türkü ve şarkılar uygulanabiliyor. O yüzden Makamsal ezgileri çalmada kısmen yeterli olduğunu düşünüyorum.*

[Ö14] *Blok flüt makamsal ezgileri çalmak için zaten yeterli bir enstrüman değil. Uygun olmadığı için de çocukların çoğu yani %90'nu hatta normal ezgileri nasıl çalmada zorluk çekiyorlarsa makamsal ezgileri çalmakta da o derece zorluk çekiyorlar. Tabi ki yetersiz.*

[Ö15] *Tabi ki bulmuyoruz. Çünkü blok flütte biliyorsunuz bir defa komalar yok. Makamsal ezgiler dediğimiz zaman aklımıza hicaz, uşak gibi makamlarımız geliyor. Bu nedenle blok flütte de komalar olmadığı için bu makamları çaldırmak mümkün değil. O yüzden yeterli bulmuyorum.*

[Ö16] *Şimdi ben şöyle söyleyeyim. Ben burada eylül ayından beri buradayım. Daha önce müzik öğretmeni değil başka bir branşın öğretmenleri girdiği için müzik derslerine yani hani görsel sanatlar öğretmenleri vs. yani çok fazla ne blok flüt eğitimi ne de yani temel müzik eğitimi almadıklarından yani makamsal ezgiler yani ben şu anda yani yapabildiğim makamsal ezgileri falan filan çaldıramıyorum. Yani öyle bir durumum yok şu anda. Yani yeterli bulmuyorum.*

[Ö17] *Tabi ki hayır. Ara sesler olmadığı için özellikle çocukların bölgesel ve yöresel olarak sevdiği eserleri yansıtmıyor.*

[Ö18] *Blok flütü öğrencilere zaten çaldırırken çok basit şarkularla başlıyoruz. Bu yüzden makamsal ezgileri öğretim seviyesi 7, 8. sınıfları buluyor. 7 ve 8. sınıflarda hatta sadece 8'lerden bahsetmek istiyorum bu konuda 8. sınıflarda özellikle şu TEOG sınavının var olması sebebiyle hiçbir makamı öğretmeye vaktimiz olmuyor. Hatta bize okullarımız derslerimizi bile bizden alıp farklı dersler koyarak bizim derslerimizde öğretmemiz gereken birçok makam olsun bunları öğretmemizde zaman kaybı oluyor. Ve öğretemiyoruz. Kitaplardaki makamsal ezgiler, örneklerde zaten çocukların seviyelerinin çok çok üstünde. Bunlar yerine kendi repertuarımızda olan kendi bildiğimiz ezgilerle makamları da duyurmaya vermeye çalışıyoruz.*

[Ö19] *Bunu da bulmuyorum. Çünkü doğal sesleri bile çalmakta güçlük çeken çocukların o makamsal ezgileri algılayıp çalabilmeleri oldukça güç. Kitaptaki makamsal ezgilerde doğru çalınamıyor bu sebepten dolayı. Çünkü o çocuğun kulağına o çok düz olarak geliyor. Çünkü tonal bir enstrüman o makamın çocuğun kulağına girmesi gerekiyor. Bunun bir alt yapısı olması gerekiyor. Kaldı ki natürel sesleri çalamayan çocukların diyez, bemolleri öğrenmesi gerekiyor. Sonra komaları öğrenmesi gerekir. Haliyle ben yeterli bulmuyorum.*

[Ö20] *Yeterli bulmuyorum. Çünkü blok flüt batı müziği enstrümanı zaten çocuklar onu flüt olarak değil düdük olarak görüyorlar. Gördükleri için zaten en başında burada sıkıntımız oluyor. Batı müziği çocuklar hiç dinlemediği için zaten o seslere sahip değiller kendi kulaklarında ondan dolayı zor oluyor. Yani bir hüseyini paça çaldırırken çok zorlanıyoruz mesela.*

[Ö21] *Bir kere makamsal ezgi dediğimiz seslerin içerisinde koma sesler var. Flütün yapısından ötürü koma ses çıkarma işi çok zor. Çıkaran arkadaşlarımız elbette var. Müzisyen arkadaşlarımız var ama yani öğrenci seviyesinde bunu çıkaracak öğrenci seviyesi yok. Belki 3-5 küçük basit makamlar çalınabilir ama bir uşaktı, kürdiydi yani çok zor. Yeterli bulmuyorum.*

[Ö22] *Yani mesela nihaventtir, kürdidir bunlar çaldırılabilir. Ancak blok flütün yapısından ötürü bir segâhtır, uşaktır ne biliyim hüzrandır bunları bastırmaz. Ancak yani kolay makamsal ezgiler çalınabilir blok flütle.*

[Ö23] *Yani bırakalım makamsalı batı müziğinde batı müziğindeki şarkıları çaldırırken bile çocuklara işte diyezli ya da bemollü biz bunu teorikte sıkıntı yaşamıyoruz ancak. Şimdi öğrencilerin bir hani ince motor kasları ve kaba motor kasları falan diye düşünecek olursak şimdi diyez ve bemolleri biz teorikte öğretiyoruz. Ancak uygulamaya gelince*

işte sol elimizi mesela yüzük parmağının sadece kalkıyor olması. Mesela bir sol diyez yaparken orta parmağımızın sadece kalkıyor olması diğer sol ve fa notalarının kapalı, si notasının keza kapalı, orta parmağımızın açık olması mesela bence öğrencinin ince motor kaslarına yönelik çok ters bir pozisyon yani. Dediğim gibi batı müziğinde bu terslik oluşuyorsa dolayısıyla makamsalda da bu daha daha farklı sıkıntılara yol açacaktır. Zaten koma dediğimiz şey yok yani ama dediğim gibi batı bırakın makamsalı da batı müziğinde de makamsalda da yani ikisinde de karşılaşılabilecek bir problem. Onun için tabi ki yeterli bulmuyorum.

[Ö24] *Kesinlikle yeterli bulmuyorum. Daha o kısımlara hiç gelemedim. Teorik olarak yetiştirmem mümkün olmuyor ki flütte uygulamalı olarak gösterebileyim.*

[Ö25] *Bulmuyorum. Çünkü diyez, bemol gibi değiştirici işaretler biraz karmaşık gelebiliyor çocuklara. Onları flütte kapatıp, açmakta zorlanabiliyorlar. Seviyelerinin çok üstünde gelebiliyor. Karmaşık gelebiliyor. Bu nedenle bu konuda problem yaşıyorum. Yeterli bulmuyorum açıkçası.*

[Ö26] *Tabi ki yeterli değildir. Çocuklar normalde biz çocuklara blok flütü çaldırmaya çalışıyoruz. Ancak normal bir şekilde çalışıyorlar. Eee blok flüt üzerinde ses değiştirici işaretler mesela bazı parçalar üzerinde ses değiştirici mesela fa diyezine ben normalde mesela fa diyez içerikli parçalar çaldırmaya kalktığım zaman öğrenciler bunu yapamıyor ancak bir si bemol yani ses değiştirici işaret alan parçalardan si bemol olanlarını yaptırabiliyorum. Diğer ses değiştirici işaretler konusunda öğrenciler pek yani verimli olmuyorlar. Onun için sıkıntı oluyor yani çocukların seviyesine göre değil bence. Ama alt yapıları iyi olursa alt yapı nasıl iyi olur. Ders saati biraz daha fazla olur çocuklar üzerinde daha bir yoğunlaşabilirsin. Bunları çocuklara daha bir verimli şekilde öğretirsen hani olabilir. Ama 40 dakikalık bir haftada bir ders saati yani*

40 dakika gel bunları bu çocuklara yaptır bence kesinlikle zordur. Yeterli değildir.

[Ö27] Makamsal ezgileri çaldırmada yeterli bulmuyorum. Yani az önce söylediğim gibi. Belli bir seviyeden başlayamıyoruz maalesef. O yüzden hani farklı ezgiler çalmada zorluk yaşıyoruz.

[Ö28] Blok flüt üflemeli ve kapatmalı bir çalgı olduğu için zaten hani makamsal değil normal kısa ezgilerde bile çok öğrencilerin zorlandığını gördüm. Makamsal ezgilerde tabi diyeyiz, bemol için içine girince ekstra bir zorluk yaşıyoruz. O yüzden blok flütü makamsal ezgileri çaldırırken yeterli bulmuyorum.

[Ö29] Batı çalgısı olduğu için çok fazla makamsal ezgilerle yani bağdaştıramıyoruz flütü. Zaten çocuklar çok kolay parçaları bile çalmada sıkıntı yaşıyor. O yüzden makamsal ezgileri hiç yani çalamıyorlar. Yeterli değil yani.

[Ö30] Kolay makamsal parçalarda kulağa, kulakları alışık olduğu için bazen yeterli buluyorum. Ama yine de dediğim gibi destek kitaplarımla bunu tamamlamaya çalışıyorum. Ama yeterli görmüyorum fazla. Kısmen diyelim.

[Ö31] Çocukların seviyesini düşünürsek makamsal ezgilerde bence yeterli blok flüt. Kısmen katılıyorum. Buluyorum yani. Çaldırabiliyorum. Genelde 8. sınıflarda hani çaldırabiliyorum blok flütü makamsal olarak. 5, 6 ve 7 de biraz daha böyle basit ezgiler çaldırıyorum.

[Ö32] Bulmuyorum. Blok flütü makamsal ezgileri çaldırmada yeterli bulmuyorum. Çünkü sonuçta bir batı enstrümanı blok flüt. Yani bizim makamlarımızdaki bütün işte komalar verilemiyor. Ondan dolayı yani gerekli bulmuyorum.

[Ö33] *Şimdi konservatuar çıkışlı biri olarak makamsal ezgiler biliyorsunuz çoğu zaman çoğu enstrümanlarda klarnette örnek verecek olursak klarnette çoğu zaman komaları, delikleri yarım açarak, dudakları sıkıştırarak veya açarak verildiğini biliyorum. Bende bir kaval icracısı olarak parmaklarımı ve nefesimi belli oranda güçlü veya yavaş vererek komaları böylece elde ediyoruz bu enstrümanlarda şimdi böyle bakınca bu çocukların bu enstrümanları normal düzeyde bile çalmakta zorlandıklarını gördüğüm için bunları makamsal olarak çalmalarını çok zor olduğunu biliyorum.*

A8. Blok flütü çok sesli eserleri çaldırmada yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

[Ö1] *Ya flüt markaları kendi içinde değişiyor. Hatta aynı marka olsa bile entonasyon sorunları yaşıyoruz o yüzden de çok sesli eserler çalarken yani flütlerden çok acayip sesler çıktığı için kalitesiz enstrümanlardan kaynaklanan sorunlar yüzünden yeterli bulmuyorum.*

[Ö2] *Çok sesli eserleri çaldırmada yeterli bulmuyorum bunda maalesef. Bunun da sebebi öğrencilerin getirmiş oldukları flütlerin farklı marka ve modellerde olup seslerinin eşit olmaması, ses tutarsızlığının olması. Bu gibi sebepten çok sesli eserleri çaldıramam yalnız kendi içimde sesleri eşit olan flütlerden bu olabilir. Ama buda imkânı olmayan bir bölge de biraz zor bir durum.*

[Ö3] *Yetersiz buluyorum. Çünkü o yaş grubu çocuklarda çok sesli çaldırabilmek zor oluyor. Eş zamanlı çalmakta zorluk çekiyorlar.*

[Ö4] *Çok sesli eserleri çaldıramıyoruz. Çünkü çocuklar bakkaldan gidip bir liraya flüt alıyorlar ve beş liraya flüt alıyorlar ve tabi ki de marka farkı var. Markalarında tabi ki de kendi aralarında ses farkı var. Tabi zaten başlı başına birçok ses olmuş oldu. Çocuklara ama öğretemiyoruz*

bunu flütlerde marka farkından kaynaklı bir ses karışıklığı olduğu için tabi ki de öğretemiyoruz. Zorluk çekiyoruz bu konuda.

[Ö5] *Onu da yeterli bulmuyorum. Çünkü entonasyon problemi yaşıyorlar ve kafaları çok karışıyor. Birden fazla ezgiyi daha hakim olamazlar. Yani yaş seviyeleri onun için uygun değil diye düşünüyorum.*

[Ö6] *Çok sesli eserler çaldırmada yeterli bulmuyorum. Dediğim gibi yani blok flüt çalgısı makamsal ezgileri, çok sesli eserleri çaldırmada yeterli bir çalgı değil. Okullarımızın da imkânı zaten yetersiz olduğu için başka çalgılar çaldıramıyorsunuz. Hani herkesin ekonomik durumu buna yettiği için blok flüt çaldırıyor ve çok sesli eserler çaldırmada da ben yeterli bulmuyorum. Entonasyon sıkıntısı, herkesten farklı seslerin çıkması bu zorluyor. İki sesli eserlerde aynı senkronu tutturamamak gibi.*

[Ö7] *Bunda düzenleme önemli. Yani şöyle söyleyebilirim beş ses aralığında olan bir ezgiyi bile siz alıp düzenlemeyle onu olağanüstü bir duruma getirebilirsiniz. Dolayısıyla blok flütte de çok sesli bir eseri alıp blok flüte göre o artık düzenleyen aracı yapan kişinin biraz da meziyetine kalmış bir iş. Bunu yaptığı anada bence blok flütte çok güzel şeyler ortaya çıkabilir. Kesinlikle yani çok sesli eserleri çaldırmada kendi sınırları içerisinde yeterli buluyorum.*

[Ö8] *Yeterli buluyorum. Batı müziği enstrüman olduğu için dediğim gibi de o müzikleri daha iyi çalabileceklerini düşünüyorum. Bu konuda yeterli bence. Çok sesli eserleri bence çalabilirler.*

[Ö9] *Ben blok flüt çok sesli eserler çalmada basit, çok ses ya da kanonlarda çaldırılması mümkün bence. Çaldırılabilir. Ama ne derecede oluyor bunu çaldırırken nasıl problemler yaşıyoruz demin de bahsettiğim gibi maddi imkânsızlıklar flütlerin mesela tonlar tutuyor. Ama diğerlerinde tutma problemleri oluyor bu gibi problemler yaşıyoruz.*

[Ö10] *Yani bazı sınıflara göre buluyorum yeterli, bazılarına göre bulmuyorum. 5, 6'daki parçalar biraz daha kolay 7, 8'ler de biraz daha zor olduğu için o yüzden kısmen yeterli buluyorum.*

[Ö11] *Bulmuyorum. Enstrümanlardaki entonasyon, ses uyumu farklı olduğu için dersimde de çok sesli müziği çaldırmakta zorluk çekiyorum. Farklı flütler, farklı markalar olduğu için öğrenciler aynı anda aynı flütleri temin edemiyorlar. Ki aynı flütlerde bile entonasyon, ses uyumu, uyumsuzluğu çok fazla olduğu için bu çok sesli müzikleri de çaldırmakta zorlanıyorum.*

[Ö12] *Çok sesli ezgiler için idealdir bence. Sonuçta blok flüt batı içerikli bir enstrümandır. Arıza sesleri de fazlasıyla kullanmanızı gerektiren bir içerik yok. Ana sesleri kullanarak ve tam ve yarım sesleri kullanarak bunu başarabileceğimize inanıyorum. Ve kafi dikerekten sözümü bitirmek istiyorum bu konuda.*

[Ö13] *Hayır yeterli bulmuyorum. Tek sesliyi bile çıkarmada çoğu zaman sıkıntı çekiyorlar. Çok sesli ise tam bir kargaşaya dönüşüyor. Farklı markalarda flütler aldıkları hatta bazıları çok kalitesiz flütler aldığı için entonasyon problemleri ortaya çıkıyor. Hatta bazen aynı marka flütlerde bile ses dengesizlikleri mevcut. Bunun yanında üfleli bir alet ve nefes ayarlamak çok önemli. Buda entonasyon sebeplerinden birini meydana getiriyor.*

[Ö14] *Çok sesli eserleri çaldırmak blok flütle oldukça zor bir iş. Çünkü sınıfta çok çeşit flütümüz var. Bazı flütlerimiz var 1 milyonluk flüt, bazı flütlerimiz var 5 milyonluk flüt. Kalite açısından çok farklılık olduğu için. Hiç parçalara ayrılmayan flütlerimiz var bizim bu yörede. Öğrencilerimizin mahalle bakkallarından temin ettikleri flütler var. Kırtasiyeden aldıkları flütler var. Hatta kalitesi çok daha yüksek olup da flüt alan öğrencimde var. Bundan kaynaklı çok sesli eserler seslendirmek*

imkânsız hale geliyor. Ortaya çıkan ses bir kaostan bir gürültüden ibaret kalıyor sadece.

[Ö15] *Aslında yeterli gibi ama bu çevrede bizim öğrencilerimizin çevresinde bu tür okullarda özellikle doğuda öğrencilerin aldığı enstrümanlar, blok flütler birbiriyle uymadıkları için aynı kalitede, aynı yapıda olmadıkları için çok sesli eserlerde uygun olmadığını düşünüyorum. O yüzden yeterli bulmuyorum.*

[Ö16] *Yani şöyle şimdi birisi mesela 1 liralık flüt getiriyor. Birisi Helvacıoğlu getiriyor yani 5 liraya flüt alıyor. Yani birisi oyuncak gibi bir şey getiriyor. Yani flüt bile değil aslında bakarsanız. Öyle olunca tabii ki de entonasyon konusunda yani sıkıntılar yaşıyor. Yani o yüzden çok sesli eserleri bu bakımdan yani entonasyon sıkıntısı yaşadığım için çok şey yapamıyorum. Yani yeterli bulmuyorum.*

[Ö17] *Evet yeterli. Beraber müzik yapma konusunda zevk alıyorlar ve ders daha eğlenceli geçiyor.*

[Ö18] *Blok flüt aslında gereğince kullanılırsa öğrenciler bu konuda yeterli kapasiteye ulaşırsa öğretmenin seviyesi bu konuya ulaşırsa eğer çok da güzel çok sesli eserler yapılabilir. Ben yeterli buluyorum bu konuda. Çalışmalar yapılabilir ama dediğim gibi öğrencilerin ve öğretmenin seviyesi, öğrencilerin istekli olması bunları yapabilmesi de bu konuda açık olması gerekiyor. Yeterli buluyorum. Blok flütü çok sesli çaldırmada yeterli tabii. Benim için yeterli.*

[Ö19] *Bunu da bulmuyorum. Çünkü ekonomik yetersizlikten dolayı farklı farklı flütlerle geliyorlar. Kimi işte çok pahalı flütlerle geliyor. Kimi çok düz, işte plastikten yapılmış ayrılmayan tek parça flütlerle geliyor. Haliyle birinin çaldığı do öbürünün do'sunu tutmuyor. Çok farklı entonasyon sorunları yaşıyor. Eserin vermek istediği o çok sesli o bütüncül yapıyı da bu farklı entonasyon sorunlarından dolayı öğrenciler*

zaten anlamıyor. Anlamadıkları için de çalamıyorlar. Hoşlarına da gitmiyor aslında hani kaliteli flütler kullansalar yeterli düzeyde öğrenmeleri egzersizleri sağlanabilse. Belki gerçekten çalacaklar ve onun dönütünü çok güzel alacağız. Ama dediğim gibi işte birçok sebep ucuz flütler kullanmaları, yeterince çalışmamaları işte alıştırmayı yapmamaları kimi çocuğunda tabi ki her sosyal aktivite öğretmenleri gibi bireysel farklılıklarından dolayı çalamamaları. Yani sonuçta kulağı olmayan çocuğa da müzik eğitimi veriyoruz. Müzik kulağı olmayan çocuklara da veriyoruz. Yani yapamıyorsun da diyemiyoruz çocuklara. Ama çok sesli müzikte bu tarz sıkıntılar yaşıyoruz. Özellikle enstrümantel konularda yaşıyoruz o sorunu.

[Ö20] *Bulmuyorum. Çünkü daha önceki maddelerde değindiğimiz gibi çocukların hazır bulunuşluk seviyeleri bu düzeyde değil. Yani oradaki takip ya da flütlerin birbiri ile farklı olması hani markaların farklı olması sesler tutmayınca zaten çocuklarda farkına varıyor bunun. Ve bozuk çıktığını düşünüp hem çalmıyorlar hem de sınıfta o çok seslilik oluşmuyor.*

[Ö21] *Blok flütü çok sesli eserlerde şöyle yeterli buluyorum. Sadece kanon çalınabileceğini düşünüyorum. Çift seslilerde problem olabilir. Çocukların akli karışabilir. Kanonda bile karışırken çift seste muhakkak karışır. Ama çift ses çok sesli çalmaları için flütlerinin tek tip flüt olması tek marka flüt olması gerekiyor. Çünkü her markanın kendi tonu farklı oluyor. Bazen kendi markaların içinde bile tonlarının farklı olduğu flütler var. Tek tip flüt kullanılırsa sadece kanon yapmayı yeterli buluyorum.*

[Ö22] *Çok sesli tabi bir bakıma kadar çok sesli şeyler çalınabiliyor bir kanon falan yapılabiliyor. Ancak tabi ki buda öğrencinin seviyesine göre olacak bir şey ne kadar seviye yüksek olursa o kadar kaliteli şeyler yapılabiliyor. Yani başlangıç düzeyi olarak yeterli oluyor ancak 8. sınıftaki şarkılarda zor olduğu için ileriki şeyler olmuyor öğrenci seviyesine göre. Belli bir seviyeden sonrası olmuyor yani. Belli bir*

seviyeden sonra yeterli görmüyorum. Ancak başlangıç seviyesi olarak yeterli olduğunu düşünüyorum.

[Ö23] Çok sesli eseri çaldıramazsınız. Çünkü şimdi blok flüt delikli bir enstrüman çocuklar bir kere en başta basmayla ilgili sıkıntı yaşıyor. Bunu söylemiştik basmayla ilgili sıkıntılar yaşıyor. Şimdi nefesle alakalı entonasyon bozukluğu olacak. Basmayla alakalı entonasyon bozukluğu olacak. Onun için çok sesli yani bu zor bir şey olacak çocuklar için bir kere blok flütün markası bile bunda önemli yani daha önceki konuşmalarımızda bir marka ismi verecek olursam helvacioğlu marka alıyoruz çocuklara ya da yamaha alıyoruz. Bırakalım helvacioğlunu da yamaha aldığımız zaman bile la notalarının tutmadığına şahit oluyoruz. Yani şimdi böyle bir enstrümanla çok sesli müziği nasıl yapacaksınız yani. Ki enstrümanın teknik özelliğini bırakalım bir de üfleme, basma, nefesle alakalı ve parmaklarla alakalı sıkıntılar olacak. Onun için yeterli bulmuyorum tabi ki.

[Ö24] Birden fazla flütün uyumunu seviyorum ve yeterli olduğunu da düşünüyorum.

[Ö25] Çok sesli eserleri çaldırmada yeterli bulmuyorum. Çok söylemiş olduğum gibi karmaşık geliyor ve uygulatmada problem yaşıyorum. Tekrar başa dönmede mesela kimi öğrenci yapabiliyor, kimisi farklı yerden başlıyor. Bu karmaşıklığa sebep oluyor. Senkron tutmuyor kesinlikle bu sebeple yeterli bulmuyorum.

[Ö26] Bulmuyorum. Gerekçem müzik enstrümanlarının kalitesiz olmasıdır. Çünkü blok flüt zaten ucuz olduğu için yani ben aldırıyorum. Hani normalde bir 10-15 liralık yamaha flütler var. Hani onlardan alırlarsa hani sıkıntı olmaz. Ama çocuklar genelde ucuz blok flütler getirdiği için onun için sesler arasında farklılıklar olduğu için tam birbirlerini sesler tutmadığı için çok seli müzikler açısından hani sıkıntı

oluyor. Yani bir sıkıntı olduğunu anlıyoruz. Çocuklar anlamasa da biz anlıyoruz yani. Böyle bir sıkıntı var.

[Ö27] *Çok sesli eserleri çaldırmada da yine yeterli göremiyorum. Öğrencilerin seviyelerinden ötürü. Çünkü çok seli eserler farklı gruplar yapılarak çalınması gerekiyor. O kombinasyonu o grubu sınıfta sağlayamıyoruz maalesef. Aynı zamanda flütlerin markalarından kaynaklı, kalitelerine göre farklılıklar olduğunu düşünürsek her flütten farklı sesler çıkabiliyor. Bu noktada bu gürültü kirliliği oluşturuyor sınıfta. Yeterli bulmuyorum.*

[Ö28] *Dediğim gibi köy okulunda çalışıyorum. Köy okulundaki birçok öğrenci kimi 11 liralık flütle geliyor, kimi 10 liralık flütle geliyor. Öyle olunca tabii ki entonasyon farkı çok fazla oluyor. Sınıf mevcudu çok kalabalık aynı anda başlayıp aynı anda bitirmek zaten imkânsız. Öyle olunca çok sesli eser çaldırmak imkânsız oluyor. Yeterli bulmuyorum.*

[Ö29] *Şimdi açıkçası hiç denemedik yani. Çünkü gerçekten diyorum ya buradaki öğrenci profilinde bir sıkıntı var yani. Yani çocuklar eser çalamıyorlar henüz. Normal daha dün annemizi mesela. Çok fazla üstüne düşünüyorum bunu öğretmek için. Yani çok sesli eserlere de hani bir alt yapıları olması gerekiyor. Daha önce müzik öğretmenleri olmadığı için benle yeni başladıkları için şu anda en azından mesela 5. sınıflar için söylüyorum. Hani bir 7'de belki buradaki öğrenciler için söylüyorum belki batı'da olsak hani diyebilirim ki çok kolay öğrenirler falan ama burası için şu anlık olmaz yani çok seli eser.*

[Ö30] *Diyezli, bemollü parçalarda birazcık zorlanıyoruz. Zaten onların üzerinde de çok durmuyorum. Daha basit ezgileri bazen kendim de eşlik yazmaya çalışıyorum. Yeterli bulduğum pek fazla söylenemez. Onda bölüm bölüm çalıştırdığım zaman birleştirirken fazla sıkıntı yaşamıyorum. Hani zaten sayımız az olduğu için hani çalıştırırken*

birebir uğraşıyorum. Bu şekilde biraz verim alıyorum. Hani sınıfın %40 olduğu için %50' si bile değil. Bu şekilde yeterli buluyorum.

[Ö31] *Bunda kısmen yeterli buluyorum. Az önce söylediğim gibi 5, 6, 7 de biraz daha basit, 8. sınıflarda çok sesli eserlere daha çok özen gösteriyorum. Yeterli buluyorum kısmen evet.*

[Ö32] *Bulmuyorum. Çünkü blok flütte zaten yani elimizde işte öğrencilerimizin çaldıkları flütler zaten kalitesiz. Yani her notada farklı sesler veriyor. Kendi seslerini vermiyor. Ki bu tek sesli müziği zor çocuklar çalarken iki seli yani çok sesli eserleri çaldırmada hiç yani denemeye bile bakmıyorum.*

[Ö33] *Öncelikle çocukların düzeyini ve ön bilgilerini de düşünürsek geçmişte herhangi bir eğitim almadıklarını ve çok sesli eserleri 4, 5, 6, 7. ve 8. sınıflarda icra ettiklerini düşünürsek şöyle bir durumla karşılaşıyoruz. Bu çocuklar ciddi anlamda enstrümanların ve o frekanslara geçmişten sahip olmadıkları için o frekansları kesinlikle o gerçek seviyesinde veremeyecekleri için ortaya rahatsız edici bir gürültü çıkacaktır. Bu da rahatsız edicidir.*

A9. Öğrencilerinizin bir okul çalgısı olarak blok flüte olan ilgisini yeterli buluyor musunuz?

[Ö1] *Ya ben aslında bu konuda öğrencilerin bu enstrümanı çok fazla önemsediklerini düşünmüyorum. Yani toplum olarak da çok fazla blok flütün bir oyuncak gibi görüldüğünü düşünüyorum. Yani çocukların çok saygı duyduğunu düşünmüyorum.*

[Ö2] *İlgileri yok sayılır, yok gibi. Yeterli bulmuyorum ilgilerini. Blok flütü öğrenciler enstrüman olarak görmeyip daha çok bir oyun aracı, ses çıkartma aracı, içine hatta kağıt koyup üflediklerini bilirim. Böyle bir sopa bir boru gibi kullandıklarını daha çok görmüşümdür. Bu yüzden blok flüte olan ilgileri pek yok. Enstrüman olarak görmüyorlar.*

[Ö3] *Günümüz Şartlarında çocuklara ilgi çekici gelmiyor. O yüzden yeterli bulmuyorum.*

[Ö4] *Okul çalgısı olarak blok flüt yani çokta ilgili görmüyorum açıkçası. Çünkü çocuklar çok zorlandığı için otomatikman soğuyorlar. Çünkü çok zor bir enstrümanmış gibi geliyor onlara. Parmakları kapatamadıkları için, tabi işte bu ses koordinasyonunu yapamadığı için, nefes koordinasyonunu yapamadığı için zorlanıyorlar ve zorlandıkları için de tabi ki de soğuyorlar blok flütten.*

[Ö5] *Buluyorum. Yani blok flüt çaldırdığım zaman öğrenciler tabi ki de mutlu oluyor. Ben onlardan yana o konu da bir sıkıntı çekmedim. Ama başka çalgıları çalmak istediklerini isteyeceklerinden daha çok eminim. Yani sadece blok flütle yeterli kalmamalı diye düşünüyorum. Yeterli bulmuyorum o yönde. İlgileri yeterli ama başka çalgı olması daha iyi olurdu.*

[Ö6] *Öğrencilerim blok flüt çalgısını okul çalgısı olarak görmüyorlar. Hatta ve hatta çalmaktan nefret ediyorlar. Benim öğrencilerim özellikle flütün sesini hiç beğenmiyorlar. Kulak tırmaladığını düşünüyorlar. Yani onu bir enstrüman olarak görmüyorlar blok flütü. Çalmaktan çekinen çok öğrencim var. Ve blok flüt çalarken başarısız olacaklarını düşünüyorlar. Yani bir güven eksikliği oluyor onlarda. Bir okul çalgısı olarak flüte bir ilgileri yok öyle söyleyeyim.*

[Ö7] *Hayır yeterli bulmuyorum. Başında da söylediğim gibi buda sanırım okulun bulunduğu bölgeden kaynaklanıyor. Birazda aile, ailenin yetiştirme şeklinden de kaynaklanıyor. Çünkü ailede eğer çocuk bir şekilde o müzikle iç içe büyümüşse zaten ilgisi oluyor veya anne karnında da yani çocuk doğduktan sonra da değil anne karnında da zaten bunu görebiliyorsa çocuk için bu yeterli olabiliyor. Dolayısıyla hani böyle bir tabir kullanıcağım çekirdek veya toprak bu temalar bence çok önemli. Aile teması da çok önemli. Ben okul, kendi okulum bölgesi olarak*

düşünüyorum. Bu bölgedeki sıkıntılar olarak düşünüyorum. Ve çocukların genel anlamda yeterli olduğunu düşünmüyorum. İstisnalar var ama istisnalar kaideyi bozmuyor.

[Ö8] *Yeterli bulmuyorum. Çünkü öğrenciler blok flüte yeterli istekte kendilerini göstermiyorlar. Başka enstrümanlara da ihtiyaçları olduklarını söylüyorlar ve onlara ilgileri daha büyük. Bunu bir enstrüman olarak görmedikleri için küçük bir şey, sanki bir düdük misali gördükleri için ellerine bile çoğu almak istemiyor. O yüzden yeterli bulmuyorum.*

[Ö9] *Bazıları çok aşırı derecede istekli, sürekli çalmak istiyorlar. Hani konu işlemek dışında da sürekli flüt çalıp, egzersiz ya da eser geçmek istiyorlar ama bazıları da ilgisiz alakasız çalgısını da getirmiyor, enstrüman da getirmiyor. Olan da getirmiyor gibi şeylerde yaşayabiliyoruz. Bazı yerlerde problemler görebiliyoruz. İlgisi kısmen bir grubun yeterli bir grubunsa çok aşağıda olduğunu düşünüyorum.*

[Ö10] *Yeterli buluyorum. Seviyorlar yani. Zaten en kolay çalınabilecek çalgı olduğu için yani.*

[Ö11] *Kısmen ilgili olanlar var. Ama blok flütü bir enstrüman değil de oyuncak gibi görenler daha çoğunlukta. Yani yeterli bulmuyorum.*

[Ö12] *Öğrenciler genel olarak hiçbir enstrüman adına yeterli bilgiye sahip değiller. Kendilerini tanımıyorlar öncelikle ki hangi enstrümana karşı bir ilgin var diyerekten düşündüklerini hiç sanmıyorum. Bunun için özel bir rehabilitasyonda demeyelim de aslında bir rehber hocamızın bununla özel olarak bir ilgilenmesi, bilinçlendirmesi lazım diye düşünüyorum. Çünkü dediğim gibi biz çok kısıtlı bir süreye sahibiz. Bu kısıtlı süre içerisinde enstrümanlarımızı tanıtacağız, müfredatı mı işleyeceğiz, yoksa yeni bir enstrüman mı öğreteceğiz. Bulmuyorum kesinlikle.*

[Ö13] *Kısmen diyebilirim. Müziği seven ve ilgili olan kısmı çalmak uğraşmak istiyor ama diğer ilgisiz olan kısmı ise, flütü bir oyuncak, düdük hatta birbirlerine vurmak için şiddet aracı olarak görüyor.*

[Ö14] *Yetersiz. Çünkü çalgı zor olduğu için işte bu gerek kas gelişimi olsun, ailelerinin çalgıya bakış açılarının uzak olması, 5. sınıftan önce bizim asıl branş öğretmenlerinin derse girmemiş olmamaları bunların hepsi öğrencilerin ilgisini zaten git gide azaltıyor. Bize ilgisiz öğrenciler, tepkili öğrenciler zaten gelmiş oluyor. Bu yüzden de ilgileri gayet yetersiz. Yeterli olan öğrencilerle de zaten ilerleye biliyoruz güzel bir şekilde.*

[Ö15] *Kimi ilgi gösteriyor kimi göstermiyor. Yani bu konuda ilgi gösteren de çok, yani göstermeyende çok. İlgi gösterenle daha çok zaman ayırıyorum açıkçası. Yeterli buluyorum.*

[Ö16] *Blok flüte başta bir ilgileri olduğunu düşünüyorum. Fakat yani aynı zamanda onu bir enstrüman olarak görmediklerini de düşünüyorum. Çünkü yani düdük gibi kullanabiliyorlar. Yani oyuncak gibi görüyorlar. Yani hani bir gitar olduğu zaman falan hani ben mesela yan flüt çalıyorum kendim enstrümanımı da sık sık okula getiriyorum. Ben enstrümanı getirip yani böyle kılıfını bile açtığım zaman herkes dikkatli bir şekilde yani sadece beni izliyor. Ve bütün ders boyunca çıt çıkmıyor ben o enstrümanı çaldığım zaman. Ama hani blok flüte daha hani böyle başta ilgileri olsa bile sonrasında bir oyuncak gibi kullandıklarını düşünüyorum. Çok yeterli bulmuyorum blok flütü.*

[Ö17] *Oldukça yetersiz. Çocukların değil blok flüte müziğe karşı olan ilgileri bile yetersiz. Yozlaşan toplumla birlikte yozlaşan müzik.*

[Ö18] *Şimdi her öğrenci için diyemeyiz tabi. Ama çok hevesli çok istekli öğrencilerimizde var. Bunun yanında hiç umursamayan hiç ilgi duymayan öğrencilerde oluyor. Ama elimizdeki imkân sadece bu oluyor.*

Çünkü okulda öğretebileceğimiz başka bir yeterli enstrüman bulamıyoruz. Taşıyabileceğimiz, dışarıdan getirebileceğimiz okullara bir enstrümanımız yok. Okul kapasitesi olarak okul imkânları olarak sınıflar yok. Enstrüman başka bir şekilde yapamıyoruz. O yüzden blok flüt çaldırmaya çalışıyoruz. Bunu çocuklar seviyor mu? Bence çok severekte yapmıyorlar. Ama mecburiyetten not kaygısıyla ondan sonra öğrenmemiz gereken tek enstrüman buymuş gözüyle bakarak bizimde biraz dayatmamızla blok flütü zorla çaldırmaya çalışıyoruz.

[Ö19] *Bulmuyorum. Öncelikle öğrencilerim oldukça ön yargılılar bu enstrümana karşı. Çok sıkıcı olduğunu söylüyorlar. Çok basit bir enstrüman olduğunu ve sesini hiç sevmediklerini söylüyorlar. Kimi öğrencim tutuşunu sevmiyor, üflemesini sevmiyor. Kötü göründüğünü düşünüyor. Haliyle sevmedikleri bir enstrümanı çalmak yahut eğitimini almak istemiyorlar. Bu konuda da o ön yargılarını kırmak oldukça güç maalesef.*

[Ö20] *Kısmen buluyorum. Çünkü bazıları istekli oluyor, bazıları öğrenmek istiyor ya da müzik dersini gerçekten seviyor. Bir enstrüman öğrenmek istiyor. Bazıları ise dini olarak ve maddiyat bu gibi sebeplerden dolayı çocuklar istemiyor. Yani bunda da bir eksiklik oluyor. Kısmen yani ilgileri oluyor.*

[Ö21] *Aslında çocukların blok flüte ilgisi var ama hiçbir şey öğrenip gelmedikleri için bizde müfredatın bize yüklediği sorumluluklardan ötürü hepsini bir anda öğretmeye çalıştığımız için çocuklar çok çabuk sıkılıyor. O yüzden bazı şeyleri müfredattan biz soyutlayıp öğretirsek daha rahat bir şekilde öğreniyorlar ve ilgileri yeterli.*

[Ö22] *Hayır bulmuyorum. Çünkü neden bulmuyorum dersiniz. Artık daha modern enstrümanlar olması gerekiyor. Mesela ne gibi bir melodika gibi veya ne bileyim yani daha farklı yani artık blok flüt biraz daha tarihsel bir enstrüman olmaya başladı. Yani bence artık yeteri*

kadar ilgi eskisi kadar yok. Ben yeterli olduğunu düşünmüyorum yani öğrencilerin.

[Ö23] *Yani yarı yarıya hatta bence büyük bir kısmı ilgisi ben olmadığını dahi düşünüyorum. Tabi ki bu bizimle de biraz alakalı olabilir ancak dediğim gibi yani blok flütün o çalınamaz halleri öğrencileri soğutuyor tabi ki belli bir süre sonra. Şimdi öğrenci bakıyor bu iş olacak gibi değil yani üfleme tekniklerinde sıkıntı var basmada sıkıntı var. Teoriyi hiç saymıyorum zaten. Bu tarz yerlerde sıkıntı var bakıyor çocuk yani olmuyor blok flütte zaten belli bir kalite düzeyinde değilse bu sefer düdük sesi daha fazla çıkmaya başlıyor ve artık çocukta vazgeçiyor. Hani demek ki bu düdükmüş diye. Devam ediyor yani ben mesela sadece blok flütün üç aparat en başındaki üfleme aparatını çıkartıp koridorlarda çala çala gittiğini biliyorum. Çünkü artık yani amacında kullanılmamaya başlıyor. Şimdi çocuk bunda zorlanıyor. Ondan sonra belli bir öğretmen belli bir özveriyi göstermiyorsa öğrenci de yani bu sorumluluğun üstünde değil ise öğrenmeyle alakalı ilgisi de yoksa zaten flütü zaten görmüyordu o zaman hiç görmüyor. Blok flütü tamamen bırakıyor. Düdük gibi bakkaldan alınmış bir alet gibi görüyor. Bir müzik aleti gibi görmüyor. Bu şekilde cevap verebilirim bununla alakalı.*

[Ö24] *Gerçekten keyif aldıklarında ortaya çıkan ürünlerde ilgilerini yeterli buluyorum. Tabi bu oran yarı yarıya. Okulun bir kısmı ilgisizliğini koruyor.*

[Ö25] *Şimdi ben köy okulunda çalıştığım için zaten maddi imkânları el verdiği kadarıyla bazı öğrencilerimiz hani alabiliyor zaten bu enstrümanı alabilenlerde de şöyle birkaç kişi çok meraklı oluyor, bir kaç düzensiz getiriyor ya da getirmiyor hiç. Meraklı olmuyor diğerleri kadar. Bu açıdan yeterli bulmuyorum. Kısmen yeterli buluyorum diyebiliriz aslında.*

[Ö26] *Yok yeterli değil. Bırakın blok flütü müzik dersine ilgileri yeterli değil. Bizim toplumumuz müzik dersini yani dikkate pek almıyor. Bunu da*

en baştan sebeplerinden biri olur. Çocuklar ilk başta geldiğinde kesinlikle müzik dersine böyle hani derslerde sadece şarkı, türkü söyleyip geçirmek zannederler. Ama onu için pek ciddiye almazlar. Ama tabii ki biz işimizi ciddiye aldığımız için çocuklara da bunu farkına varmaları için elimizden geleni yaptığımız için ilk başta çocuklarda bu ciddiyet yoktur. Ama zamanla oluşturmaya çalışıyoruz. Önümüzü kesen bazı engeller var. Birincisi ailelerin çocuklara hani müzik dersini ya ne yapacaksın muhabbetini, bir de zaten müzik dersini çok ciddiye almıyor. Bunun yani şeylerden bir tanesi de müzik öğretmenlerine müzik odasının tahsisi edilmemesi araç gereçlerin kesinlikle hani doğru düzgün bir şekilde tamamlanmaması gibi bay bir sorunlar müzik dersine okul idaresinin de çok önem vermediğini gösteriyor. Onun için sıkıntı yaşayabiliyoruz ama biz yine de çocuklar hani ilk başta geldiği gibi değil de sonradan düşüncelerini değiştirebiliyoruz.

[Ö27] *Blok flüte olan ilgisini yeterli hem buluyorum hem bulmuyorum. Bazı öğrenciler için blok flüt ilgisi gayet iyi ama bazı öğrenciler çalamadıklarında ya da zorlandıklarından dolayı öyle söyleyim blok flüte karşı bir ilgisiz tavır takınıyorlar.*

[Ö28] *Aslında okul ilk açıldığında çok ilgi alaka görüyor. Seviniyorlar bir şey çalacakları için. Ama okulun ortalarına doğru birkaç ders sonra yapamadıklarını gördükçe onlarda bıktıyor. İlgi alaka düşüyor. Bu şekilde yani kısmen çok ilgili görmüyorum.*

[Ö29] *Buluyorum. Benim öğrencilerim şöyle çok fazla ilgililer. Yani flütlerini hani böyle bir, iki tane istisna var getirmeyen içlerinde. O da muhtemelen maddi olarak hani bir problem yaşadığı için getirmiyordur. Ama yani getiriyorlar. İşte hocam ne olur çalalım flüt çalalım falan diyorlar. Yani ilgileri var. Ama hani onun bir karşılığı yok derste. Yani çalmada sıkıntı yaşıyorlar hani zorlanıyorlar. Ama çok istiyorlar böyle. Çok iyi çalmak istiyorlar ama gerekli çalışmayı yapmıyorlar kendileri. Buluyorum.*

[Ö30] *İlk başlarda böyle çalan öğrencileri hevesli başlıyorlar. Sonra kendileri yeteneksiz olduğunu düşünüp de ilgilerinin azaldığını görüyorum. İlgilerin hani böyle çabuk dağılabileceğini, hevesle başlayıp hırsla devam etmiyorlar. Kendilerini yeterli görmedikleri için ilgileri çabuk dağılıyor. Parçaları da belki zor buluyorlar. Delik kapatmadıklarında yeterli bulmadıkları için kendilerini yeterli görmedikleri için ondan da soğuyorlar. Bu şekilde yani okulda okul çalgısı olarak böyle görmüyorlar. Hani sadece ben çalıyım onlar söylesin istiyorlar. Bu şekilde yeterli pek bulmuyorum.*

[Ö31] *Yeterli buluyorum. Çünkü zorluk olarak da bakılacak olursa yine de öğrencilerin seviyesine göre blok flüt diğer enstrümanlara göre daha seviyesi altta bir enstrüman. Öğrencilerimin ilgisi de iyi. Yani bir %80 olarak ilgileri yeterli buluyorum.*

[Ö32] *Şöyle ilk başlarda yeterli buluyorum. Yani ilk başlarda yeterliydi yani baya ilgililerdi. Çünkü daha önce, benden önce müzik öğretmenleri olmamış. Ücretli öğretmenler girmiş. Yani yeterli buluyordum ilk başta ama bir süre sonra çocukların yani zorlanınca biraz böyle hevesinin kırıldığını gördüm, fark ettim. Bunu da işte güzel şarkılar renkli çalgılarla falan renklendirmeye çalışıyoruz böyle. Yani ilk başta yeterli buluyorum.*

[Ö33] *Bunu yüzdeye vurursak kesinlikle %20'den 30'dan yukarı çıkmadığını ben görüyorum. O Öğrencilerimde çoğu zaman müziğe yatkın öğrenciler öğretmenlerini veya müzik dersini sevdiklerini biliyorum. Onun dışındaki öğrenciler zaten blok flüte herhangi bir enstrüman olarak bakmıyorlar. Şimdi blok flütün evrensel boyuttaki durumunu düşünersek blok flüt gerçek anlamda çalımı gerçekten zor. Ve her ton ve her ses için farklı çalgılar farklı boyutta çalgıları olduğunu görüyoruz. Ama çocuklar bunlardan tabi bir haber oldukları için blok flüte genelde evlerinde, okullarında bir düdük ve gereksiz bir enstrüman olarak görüyorlar. Evet.*

A10. Okulunuzun fiziki şartlarını, blok flüt eğitimi sırasında kullandığımız öğretim tekniklerini uygulamada yeterli görüyor musunuz? Görmüyorsanız neden?

[Ö1] *Ya bizim okulumuzun fiziki şartları çok uygun değil. Ya bir müzik sınıfımız yok, akıllı tahtamız yok, bir ses sistemimiz yok. Sınıfta yani bunlar olmayınca da çocuklara çok fazla bir şey yaptırıyoruz. Yani gösterip yaptırma tekniğinden ileri gidemiyoruz. Biz yapıyoruz ve bu bizim gerçekten çok fazla zamanımızı alıyor. Zaten ders saatlerimiz kısıtlı olduğu için de ya bu fiziki şartlar çok fazla yoruyor bizi.*

[Ö2] *Okulumuzun fiziki şartları kötü bir durumda. Müzik sınıfının olmadığını söylemiştim. Akıllı tahtalarımız geleli bir hafta oldu. Onları da yeni yeni kullanmaya başladık ama dönem sonu geldi. Maalesef fiziki şartlar yüzünden ağırlıklı olarak göster yaptır tekniğini kullanabiliyorum. Yetenekli öğrencileri seçip ekran iş birliğini daha çok kullanmaya çalışıyorum ve buna mecburum. Yani eğitim tekniklerinin nerdeyse hiç birini yapamıyor gibiyim yani.*

[Ö3] *Benim okulumda müzik sınıfı bulunmakta. Bu yüzden okulumun fiziki şartları gerekli olan dinleme, izletme, gösterme gibi öğretim tekniklerini uygulamada ve sınıf ortamında blok flüt çalınabilmesi için yeterli.*

[Ö4] *Ben genellikle gösterip yaptırmayı kullanıyorum. Yani aslında bir noktada uygun değil çünkü eğitim sırasında otuz tane çocukla bire bir ilgilenemiyoruz. Bu noktada uygun değil ama akıllı tahtamız var. Akıllı tahtayı kullanabiliyoruz. Çocuklara müzik açabiliyorum, notaları tahtaya yansıma konusunda kolaylık sağlıyor. Çocuklara tek tek yazdırıyoruz çünkü notaları yanlış yazıyorlar. Yazsalar bile ekrana yansıttığımız zaman çok büyütüp daha net notaları görebiliyorlar. Bu konuda fiziki imkânlarımız uygun ama tabii sınıfım yok. Yapabileceğim başka alternatif şeyleri yapamıyorum. Bu konuda sıkıntılarımız var açıkçası.*

[Ö5] *Ben görüyorum. Çünkü kendime ait bir müzik sınıfım var. İki okulda da var. İki okulda çalışıyorum. Onun dışında kendime ait bir orgum da var zaten genelde şarkı öğretimini bu yönde yapıyorum. Blok flütü sadece egzersiz amaçlı kullanıyorum ve çok basit şarkılar öğretiyorum. Öğretim teknikleri benim için yeterli kendi sınıfımda.*

[Ö6] *Okulumuzun fiziksel özellikleri müzik dersi için pek yeterli değil. Çünkü okulun ekonomik düzeyi çok iyi olmadığı için benim kendi müzik sınıfım bile yok. Zaten derslerde haftada bir saat dersimiz olduğu için anca zaten kat çıkıyoruz, anca yetişiyoruz, çocukları içeri sokuyoruz falan filan. Fiziksel özellikleri hiçbir açıdan yeterli değil ve ekonomik düzeyimizde iyi olmadığı için bir müzik sınıfına sahip değilim bu benim için çok büyük bir kayıp. Öyle söyleyebilirim.*

[Ö7] *Yani aslında okulla ilgili hep aynı şeyleri gerçi söylüyorum ama fiziki şartları, okulun fiziki şartları iyi aslında. Ya fiziki şart derken ben biraz daha aslında bina olarak düşünüyorum belki de ama bir müzik sınıfımız yok. Dolayısıyla müzik sınıfı olmadığı için yapılabilecek her şeyi yapamıyorsunuz. Bunları uygulayamıyorsunuz. Bir matematik dersinin anlatıldığı sınıfta veya sınıfları gezerek bunu yapıyorsunuz ve çalgıları toparlayamıyorsunuz. Kaldı ki blok flüt için de o öğretim tekniklerini toplayamıyorsunuz. Yani bu öğretim tekniklerini ben toplasam bile bunları benim sürekli yanımda taşımam gerekiyor. Her sınıfa bunu yanımda götürmem gerekiyor ki buda çok zor bir iş. Bu şey için yani bu soru için şunu söyleyebilirim. En başta müzik sınıfının olması gerekiyor. Müzik sınıfının olması gerekiyor ki bu sınıfın olması gerekiyor ki blok flüt ve ardından diğer çalgılar için daha iyi bir öğretme şeyi oluşsun ortamı oluşsun diye.*

[Ö8] *Okulumun fiziki şartları buna elverişli değil. Çünkü bir müzik sınıfım yok örneğin. Ama öğrencilere usta çırak gibi yani kendim gösterip onlara yaptırarak göster, yaptır ilişkisiyle bir şeyleri öğretmeye çalışıyorum. Bunun dışında sadece kendi imkânlarımla elimde bulunan*

enstrümanları kullanarak bir şeyler yapıp göstermeye, öğretmeye çalışıyorum. Çünkü okulun olanakları buna yeterli değil.

[Ö9] Okulumun fiziki şartlarını müzik dersi için yeterli görmüyorum. Ama blok flüt eğitimi için herhangi bir problem olduğunu ben düşünmüyorum. Çünkü flüt çalıyorum aynı şekilde dinleyebiliyorlar ve dinledikleri şeyleri çalma imkânları da var. Ha ne oluyor yan sınıfta bir ses problemi olabiliyor. Sınav olduğu zaman problem yaşayabiliyoruz. Bu konuda küçük bir fiziki problem yaşıyorum ama büyük bir şekilde fizik şartlardan dolayı blok flüt için problem yaşamıyorum. Öğretim tekniklerin de herhangi bir problem yaşamıyorum.

[Ö10] Yeterli görüyorum yani. Bir müzik sınıfı olsa daha iyi olur tabi ki. Öyle yani. Ha teknik olarak da işte göster yap göster tekniğini kullanıyorum. Görüyorum.

[Ö11] Okulumuzun fiziki şartları yeterli değil. Ders materyalleri, orff çalgıları, ritim çalgıları, müzik sınıfı olmadığı için çok fazla öğretim araç ve gereçlerini kullanamıyorum. O yüzden fiziki şartlarımız öğretim tekniklerini uygulamada yeterli değil.

[Ö12] Okulumuzun fiziki şartları blok flüt eğitimi sırasında kullandığımız öğretim tekniklerini uygulamada yeterli görmüyorum. Neden görmüyorum. Çünkü okulumda bana ait bir oda yok öncelikle. Bunun yanı sıra bir oda temini olduğundan herhangi bir derslikte tabi ki de bir sıkıntı yaşamayız. Yeter ki bir dört duvar olsun. Gerekli eğitim öğretim verilebiliyor. Tabi ki bunun zorlukları olacaktır. Neden biz ses yaparken diğer sınıflar rahatsız olacaktır. Yalıtımlı özel sınıfların olması muhakkak ki şart. Bunun yokluğu da tabi ki bizim şahsımıza değilse de diğer sınıflara zarar verdiği için biz bazen volümleri kısmak zorunda kalıyoruz. Bu sebepten dolayı da bazı sıkıntılar olabiliyor. Neden hani toplu halde çaldıracağımız bir ezgiyi bazen pleybek yapıyor. Kimin hatası var nerde birebir dolaşmak icap ediyor. Tabi ki dolaşıyoruz ama

kaçıldığımız ezgiler ve kişiler oluyor. O yüzden biraz sıkıntı yaşayabiliyoruz. Uygulamada yeterli görüyorum ama tam anlamıyla değil. Kısmen.

[Ö13] Kesinlikle yeterli görmüyorum çünkü müzik sınıfım yok. Ne müzik dinletebileceğim, ne konser izletebileceğim ne de enstrümanları tanıtılabileceğim görsel ve işitsel cihazlarım yok. Dolayısı ile okulumun fiziki şartları göster- yaptır tekniğini uygulamadan öteye geçmemi maalesef ki engelliyor.

[Ö14] Fiziki şartları okulumuzun görüntüye baktığımız zaman evet güzel gibi gözükten bir binadayız. Ancak müzik eğitimi açısından yeterli düzeyde değil. Bir müzik odasına sahip değilim ben. Sahip olmadığım için yine bende yani benim dışımda gelişen bir durum bu bir müzik odası olmadığı için de yeterli düzenlemede bir materyal yok. İşte gerekli blok flüt için olsun veya dersimdeki gerekli diğer öğretim teknikleri için materyal olmadığı için blok flüt eğitimi sırasında da bunları kullanamadığımız için yetersiz.

[Ö15] Kısmen görüyorum, kısmen görmüyorum. Neden diyeceksiniz. Okulumuzda müzik sınıfı var ama biliyorsunuz teog sınavlarında ve deneme sınavlarında sınıfım özellikle kendi okulumda sürekli bir elimden alınma olayı oldu. Bu yüzden yeterli görmüyorum ve bazı okullarda işte fatih projesinden gelen akıllı tahtalar var. Bazılarında yok mesela benim okulumda yok. O yüzden öğretim tekniklerini uygulamada ben sıkıntı çekiyorum. Kendi imkânlarımla bilgisayarımı, telefonumu işte ekipmanlarımı getirmeye çalışıyorum. Yeterli görmüyorum okulumdaki imkânları.

[Ö16] Yani şöyle benim okulumda fiziki şartlarım çok iyi değil zaten bir müzik sınıfım yok. Akıllı tahta daha bir iki ay önce geldi. Yani görsel olarak akıllı tahtanın gelmesi tabi ki de iyi oldu. Ama onun öncesinde yoktu. Ya bir müzik sınıfımda yok. Yani mesela fiziki şartlar ben şimdi

blok flüt eğitimi verdiğim zaman yan sınıftaki öğretmenim anlatması gereken konuyu anlatamayabiliyor. Çünkü çok fazla ses çıktığından kaynaklı. Yani bir müzik sınıfım olsaydı böyle olacağını düşünmüyorum. Yani şöyle söyleyim. Yani blok flüt eğitimindense yani mesela ben üniversitede özel eğitim teknikleri, özel eğitim yöntemleri dersi aldım. Ve orda orff eğitimi gördük biz çocuklara öğretmek için yani blok flütense ritimsel algılarını geliştirici yani ritim çalgıları yani bunları bize temin edilmesi gerektiğini düşünüyorum. Aynı zamanda işte bir müzik sınıfının her okulda olması gerektiğini düşünüyorum.

[Ö17] *Okulumuzun fiziki şartları blok flüt eğitimi için gayet elverişli. Kullandığım öğretim tekniklerinde ise önem verdiğim nokta dersin eğlenceli ve eğitici geçmesi.*

[Ö18] *Okulumuzun fiziki şartları müzik dersi açısından yeterli değil bir kere. Ben Türkiye de çalıştım 3 il gezdim. Yani çok gezmedim gerçi de. Yani çalıştığım okullarda özellikle bu çevrede doğu Anadolu'da çalıştığım okullarda yeterli bir müzik dersi verebileceğimiz ortam zaten yok. Sınıf ortamları dersek eğer fiziki olarak bir saat sınıfa giriyoruz. Fiziki ortam oluşturma gayretine grup çalışması yaptırmak istesek sınıf ortamı bunun için de yeterli olmuyor. Sıraları çekmemiz gerekiyor, öğrencileri grup yapmamız gerekiyor. Bu bizim için yani büyük bir zaman kaybı oluyor. Bu sefer müziği yapmaya zaman kalmıyor. Blok flütü gruplarda kullanmaya zaman kalmıyor. O yüzden şartlarımız tabi ki uygun değil blok flütü yapmamız, çalışmamız açısından. Öğretim tekniği olarak da genelde gösterip yaptıрма tekniğini kullanıyoruz. Gösterip yaptıрма tekniğinde nerde yeterli oluyor? İşte sınıftayken öğrenci görerek yapıyor. Ama eve gittiği zaman mesela çalışması gereken bir durum olduğunda kimden görececek ağabey, abla ya da anne, baba bu konuda yeterli mi, değil mi bilmiyoruz. Çocuk sadece sınıfta öğretmenin gösterdiği ile kalıyor. Bazen geliyor. Diğer haftaya derse geldiğinde unutmuş olabiliyor. Öğretmenim siz parmaklarınızla gösterin ben*

yaparım. Ezberci çalışma sistemine girmiş oluyor. Bu yüzden yani farklı uygulama da metot kullanmıyorum sadece gösterip yaptırma, birde notaları öğrenip kendiniz çalmanız gerekiyor gibi söylemlerle çocukları motive etmeye çalışıyoruz.

[Ö19] Yurdumuzda yaşanan bir problem. Benim okulumda da bir müzik sınıfım yok. Birçok okulda olduğu gibi bu sebeple sınıf ortamında müzik dersi işlenilmeye kalktığında çok fazla gürültü oluyor. Haliyle vermek istediğiniz ne kazanımı verebiliyorsunuz. Hiçbir şekilde çocuğun derse hepsini 30 kişiyi birden çekemiyorsunuz. Her türlü öğretim ve yöntem teknikler bu konuda sıkıntı giriyor. Herhangi bir materyal kullanımı da yapamıyorum ben sınıflarımda özellikle sadece gösterme yaptırma tekniğini kullanmak zorunda kalıyorum. Çünkü görsel ve işitsel desteğim yok maalesef sınıfımda. Sınıfım yok çünkü.

[Ö20] Görmüyorum. Çünkü okulum zaten bir köy okulu bu okulda yeterli fiziki şartlar yok. Sınıflarımız hem boyut olarak küçük hem kalabalık hem de çok az sınıfımız var yani bir müzik sınıfımız yok. Bundan dolayı da teknolojiden de yararlanamıyoruz. Örneğin fatih projesi bizim okulumuzda halen faaliyette değil. Mesela ben bir sınıfta ağırlıklı olarak flüt çaldırıyorum. O sınıfta tahtamız bile yok. Yani bundan dolayı çocuklara hani görsel olarak bir şey yaptırıyoruz sadece gösterip yaptırma. Hani tekrar tekniği ile bir şeyler öğretebiliyoruz. Bu açıdan da çok yetersiz okulumuz.

[Ö21] Okulumuzun fiziki şartlarını yeterli görmüyorum. Çünkü yani okulumuzda bir öğretmen tuvaleti bile yokken okulda herhangi bir bilişim cihazı ya da bir müzik sınıfı beklemenin hayalcilik olduğu bir gerçek olamaz. O yüzden sadece gösterip yaptırma tekniğini kullanarak yeterli olmaya çalışıyoruz.

[Ö22] Tabi ki fiziki şart olarak her yerde aslında eğitim olabilir. Benim de müzik odam var. Benim için yeterli ancak ben öğrencinin

çalışmalarını biraz daha daha çok sergilenmesi gerektiği taraftarıyım. Hani biraz daha öğrenci yaptığı eseri bir şeyleri biraz daha insanlara sunmalı. Öğretim tekniklerini uygulamada yeterli görüyor musunuz tabi ki ama teknik olarak yeterli görüyorum. Yapabiliyorum yani ben şahsen. Yeterli. Benim için yeterli.

[Ö23] *Yani fiziki şartlar dediğimiz. Yine müzik sınıfının olmayışı bir kere gerçekten çok sıkıntı bir durum. Şöyle bir durum var yani öğretmenin bir sınıftan bir sınıfa gitmesi bile bence bir sıkıntı. Ya da öğrencinin de diyebiliriz. Yani müzik sınıfının olması tamamen bence en başta bir motivedir yani kesinlikle bir motivedir. Keza sınıfın içerisinde ki sıkıntılardan bahsedecek olursak mesela benim sınıfımda dizekli tahta yok dizekli tahta olmayınca şimdi ne yapıyoruz. Ki ben yine şanslı taraftayım. Çünkü ben beyaz tahta kullanıyorum. Mürekkeple yazılabilir bir tahta yani bir de bunu kara tahta dediğimiz daha eskiden kullandığımız tebeşirle olan var hatta biz şey yapardık işte ipler falan vardı lastikler falan vardı dediğiniz gibi bir ucundan bir ucuna tutardık. Oldu olmadı bu sefer yamuk oldu hadi bir daha silin falan filan yani çok sıkıntı durumlar. Şimdi yine aynı durum yani kara tahta belki yavaş yavaş kalkıyor hatta akıllı tahtaya geçiyor olabiliriz ama bu sefer beyaz tahtada da çizme doğru çizme öğretmen burada zorlanıyor falan öğrenci karıştırıyor. Öğretmenim o nota mı ne olduğu belli değil. Altta bir çizgi yok çünkü. Ya da siliniyor vs. bu tarz materyal sıkıntıları falan oluyor. Bazen mesela ben bir ara bir projeksiyon aldım. Mesela kendime. Projeksiyondan dize yansıtıyorum beyaz tahtaya falan öyle kullanmaya çalışıyorum. İşte öğretmen artık elinden ne geliyorsa göstermesi gerekiyor. Fedakârlıkları yapması gerekiyor tabi ki. Eee bu durum da şimdi tahtayı çizdiniz çizgiler o kadar zaman alıyor ki dersin yarısı zaten gidiyor. İşte yoklamaydı şuydu buydu falan derken ne oldu müzik dersi demek ki bir ders saat yetmiyormuş kısmına gelmiş oluyoruz yine. Öğretim yöntem tekniklerinden bahsedecek olursak yani şöyle şu tarz şeylerden bahsedebilirim öğretim yöntem ve tekniklerinden. Şimdi bir*

kere dediğim gibi projeksiyon bile kullanamıyorsak efendime söyleyim bir dizekli tahtamız bile yoksa böyle bir durumda ben hatta flüt bile nerdeyse aldıramayacak pozisyondayım. Ama işte ucuzdu en ucuzundan falan bir şekilde almaya çalışıyoruz. Ama en son bize kalan şey işte yaptır göster oluyor. Tekrar ben çalışıyorum şimdi parmaklarıma bakarak sen tekrar et vs. yani bir kere bu zaten bu çok zor bir şey yani neden zor bir şey öğrenci bir kere sizinle ters tarafta duruyor yani. Hani sizin tam karşınızda duruyor. Ve size bakarak bunun aynısını yapmaya çalışıyor. Yani yan yana dursanız parmakların duruş şekilleri de aynı olacak anlatabiliyor muyum bilmiyorum. Mesela yanımda dursanız mesela beni sol elim üstte, sağ elim altta tamam karşıdan da o şekilde duruyor olabilir ama parmak çıkışları inişleri diyeyiz, bemolleri gösterişlerim çocukların aklını karıştıracak yani yanında dursam daha ikisi paralel yani doğru orantılı bir durum olacak ama çocuk bu sefer tersine çevirmeye de uğraşiyor aynı zamanda hani karşı tarafta ayna görünümünü tersine çevirmeye de uğraşiyor bu da bir sıkıntı oluyor.

[Ö24] *Fiziki şartların kesinlikle uygun olduğunu düşünüyorum. Öğrencilerden kaynaklı maddi imkânsızlıklar bazen eğitim sürecini zora sokuyor. Öğretim tekniklerinde ise zamanla pişeceğimizi düşünüyorum. Ama kendimi yetersizde görmüyorum.*

[Ö25] *Görüyorum. Şöyle akıllı tahtamız var. Akıllı tahta da ben örneklerini dinlettirebiliyorum, izletebiliyorum. Çalış şekillerini öğreniyorlar. Parmakları nasıl kullanmaları gerektiğini nasıl üflemleri gerektiğini direk izleyebildikleri için, gözlemleme bildikleri için bu açıdan yeterli buluyorum. Kullandığım öğretim tekniklerini uygulamada fiziki şartları uygun görüyorum.*

[Ö26] *Şöyle bir durum var. Eğer ki müzik odanız varsa şu an ben geçen yıldan beri bir müzik odası kendime tahsisi ettim. Yani ses dışarıya fazla çıkmadığı için akustik orda ses yalıtımı iyi olduğu için şu an bende o yönden bir sıkıntı yok. Ama akıllı tahtalar ve benzeri araç gereçleri şu an*

kullanmadığım için o yönde sıkıntılarım var. Hani bazı öğrencilere derslerin bazılarını gösterip yaptırmak yani öğrencilerin görüp yapması daha mantıklı daha uygun olabiliyor bazı ünite konularında onun için sıkıntı çekebiliyorum. Ama genelde müzik öğretmenlerinin benim daha öncede yaşadığım bir sıkıntıdır. Müzik odaları olmadığı için bu yönde baya bir sıkıntı çekerler ha şu anda ben sadece müzik odam var diye sıkıntı çekmiyorum. Ama dediğim gibi akıllı tahtalarda zaten okulumuza yeni geldiği için kullanamıyorum. O yönde bir sıkıntımız var ama müzik odasında ses yalıtımı falan o yönlerde sıkıntı çekmiyorum.

[Ö27] Kendi olan yani kendi okulumda fiziki şartlarım yeterli. Müzik sınıfım var. Bu noktada hem gösterip yaptırma hem de akıllı tahta kullanarak görsel ve işitsel şekilde öğrencileri uygulamada yeterli görüyorum.

[Ö28] Ben okulumda şanslıyım. Okulumun fiziki şartları sadece blok flüt için değil müzik dersi içinde çok elverişli ama dediğim gibi vakit olmadığı için biz başarısız oluyoruz. Fiziki şartlarımız öğretim tekniklerimde tabi göstererek yaptırma, birebir uygulama akıllı tahtamız var videolarla da öğrencilere gösteriyorum. O konuda sıkıntı yaşamıyorum. Yani yeterli görüyorum kendi okulum için. Yani kullandığım bütün öğrenim tekniklerini uygulamada yeterli görüyorum.

[Ö29] Blok flüt eğitimi sırasında kullandığım teknik gösterip yaptırma. Çünkü başka hani derste kullanabileceğimiz bir şey yok alet yok. Mesela bilgisayarımız var evet ama projeksiyonumuz yok. Mesela yani benim onu yansıtıpta çocuklara izlete bileceğim bir ortam yok. Tek katlı bir okul zaten. Hani tek yapabildiğimiz işte arkadaşlar hepsini kapatırsak do olur hadi beraber üfleyelim. Bir tanesini açarsak re olur bu şekilde. Gösterip yaptırma tekniğini kullanıp çok fazla fiziki açıdan uygun olan bir ortam yok yani okulumuzda. Yeterli bulmuyorum.

[Ö30] *Okulun fiziki şartlarında bir sıkıntı yok. Zaten sınıfım yok. Hani sınıf sınıf dolaşıyorum. Öğretim yöntem tekniklerinde de gösterip yaptırma yapıyorum. Bazen hani birlikte çaldırıyorum. Akran dayanışması şeklinde. Sadece benim öğretim yöntem tekniklerinde yaşadığım problem zaman problemi. Zamanım kısıtlı olduğu içinde birebir de uğraşma şansım yok. Grup halinde çalıştırdığım zaman pek fazla yeterli bulmuyorum. Yani zamandan dolayı yeterli bulmuyorum.*

[Ö31] *Yeterli görüyorum. Çünkü blok flüt öğrenirken hani çok video ya da internetten şeylere gerek duymuyorum. Kendim çalışıyorum ve gösteriyorum. Okulun fiziki şartlarına göre yeterli buluyorum evet. Dediğim gibi bir maddi olarak boyutu var. O da hani evet sorun kısmen sorun ama. Hani flüt en uygun enstrümanlardan olduğu için çok değil ama kısmen bir problem var evet.*

[Ö32] *Görmüyorum. Dediğim gibi yine ben köy okulunda çalışıyorum. Yani okulun fiziki şartları pek müsait değil. Müzik sınıfım yok en başta. Müzik sınıfımın olmamasının çok sıkıntılarını yaşıyorum. Yani ve mevcudumuz kalabalık. Sınıf mevcutlarımız çok kalabalık. Yani tek tek öğrencilerle işte ilgilenemiyoruz. Ondan dolayı yani toplu bir eğitim veriyoruz. Bu şekilde.*

[Ö33] *Öncelikle şunu söyleyim. Bunu defalarca vurguladım ancak şöyle söyleyim benim okulum U şeklinde bir prefabrik okul. Şimdi bu okulda müzik dersleri ciddi anlamda okul için ciddi sıkıntılar yaratıyor. Yani okul yönetiminden birkaç kere öğrencilerin okul içersinde blok flütleri rahatsız edici şekilde üflemeleri sonucu yönetimin bundan rahatsızlık duyup beni uyardıklarını söyleyebilirim. Yani benim olduğum okul kesinlikle yeterli değil böyle bir ortam için.*

A11. Bir okul çalgısı olarak, blok flütü yeterli buluyor musunuz? Bulmuyorsanız gerekçeleriniz nelerdir?

[Ö1] *Ya öğrencilerde nefes ve parmak koordinasyonu bir arada kullanılması gerektiği için çocukların zorlandığı bir çalgı. Yani o yüzden de ezgisel olarak genel de bazı Batı ezgileri kullanmada yeterli. Ama az öncede bahsettiğim gibi makamsal ezgilerde yeterli olmuyor. Yeterli buluyorum ama dediğim gibi bahsettiğim sorunlar var sorunlar olmayınca yeterli ama sorunlar olunca yeterli olmuyor.*

[Ö2] *Okul çalgısı olarak blok flütü yeterli bulmuyorum. Çünkü çalıtında dediğim gibi diyafram, dudak yapısı, parmak yapısı bunların hepsini bir anda kullanması ses çıkartmayı zorlaştırıyor. Hatta şarkı çalmayı zorlaştırıyor. Bu yüzden daha basit, çalması daha rahat en azından flüte göre bir enstrüman olmasını daha çok tercih ederdim. Ama maalesef bölgenin durumları, maddi imkânsızlıklar yüzünden flüte mecbur kalıyoruz.*

[Ö3] *Yetersiz olduğunu, günümüz şartlarında daha ilgi çekici bir enstrüman tercih etmek isterim. Ancak bulunduğumuz bölgenin ekonomik şartları doğrultusunda maalesef imkânı yok. En uygun enstrüman blok flüt olduğu için uygulamak durumunda kalıyoruz.*

[Ö4] *Yani okul çalgısı olarak şu anlamda çocukların ulaşabilmesi, ucuzluk anlamında uygun. Tabi ki de ama öğretim açısından çocuklara uygun değil. Çünkü çok zorlanıyorlar. Zorlandıkları için soğuyorlar. Farklı enstrümanlar denemek istiyorlar. Yani tek bir çocuğa tek bir çalgıda açıkçası beni biraz düşündürüyor. Çünkü her çocuk blok flüt çalamıyor. Bazı çocuklar ritme yetenekli mesela ritim çalgısı çalmak istiyorlar. Yani tek bir çalgı açıkçası pekte şey gelmedi bana. Yani tabi çocuklara zorunlu olduğu için blok flüt öğretiyoruz. Yani çokta yeterli bulmuyorum bu konuda.*

[Ö5] *Bulmuyorum. Çünkü çocukların ilgisi var fakat herkese aynı blok flütü aldırılmıyorsunuz. Yani herkes farklı blok flütler getiriyor size ve maddi açıdan buna engelde olamıyorsunuz. O yüzden blok flütü bu*

konuda yeterli bulmuyorum. Yani daha basit çalgılar olabilirdi. Mesela bir mandolin çocukların daha rahat basabileceği, daha ezbere sistem gidebileceği çalgılar olabilirdi. Blok flütü bu kadar ezbere bulmuyorum açıkçası. Yani çocukların rahat görebildiği bir çalgı değil blok flüt. Daha onun için yeterli değiller ama yandan görme daha iyi olur diye düşünüyorum.

[Ö6] Zaten bir önceki sorunuzda da “blok flütü öğrencileriniz bir okul çalgısı olarak görüyor mu? ” diye sormuştunuz. Gerek görmüyorlar. Yani yeterli ben de bulmuyorum. Öğrenciler onu bir okul çalgısı olarak da görmüyorlar. El koordinasyonu kurma konusunda güçlük çekiyorlar. Yani yeterli bir enstrüman değil blok flüt. Neden makamsal ezgileri çaldırmada, çok sesli eserleri seslendirmede yeterli bir çalgı olmadığından hani daha önceki sorularda da konuşmuştuk. Ben blok flütü bir okul çalgısı olarak dediğim gibi yeterli bulmuyorum. Entonasyon problemleri yani zaten arkasından bir sürü şey geliyor. Yeterli bulmuyorum.

[Ö7] Okul çalgısı olarak altını çiziyorum okul çalgısı olarak blok flütü ben yeterli buluyorum. Bumlayan arkadaşlarımda olabilir ama bunlar dediğim gibi birer aşamadır. Çocuk ilk başta blok flütle başlar, sesleri tanır, bunu güzel bir şekilde yorumlar. Ardından zaten bu dediğim gibi bu bir aşamadır. Blok flütten başka bir aşamaya geçer. Bu sadece ilk giriş olduğu için ben bunun kesinlikle yeterli olduğunu düşünüyorum. Fakat sadece blok flüt olarak daha hani marka olarak yani biraz daha standartlaşma olursa blok flütte yani her üfleyen veya iyi bir düzeye gelen kişi farklı bir flüt aldığında da aynı sesi doğru şekilde verebilecekse. Bence bu anlamda bir geliştirme yapılabilir ama onun haricinde blok flüt yapısı anlamında bence kesinlikle yeterli. Okul çalgısı için.

[Ö8] Başlangıç olarak bence yeterli buluyorum. Küçük bir enstrüman olması da öğrencilerin hani daha fazla kısa kısa bir şeyler öğrenmesi

için, kolay öğrenmesi için bence önemli. Başlangıç için güzel ama geliştirilebilir diye düşünüyorum. Yeterli bulmuyorum. Blok flütü yeterli buluyorum evet ama daha da geliştirilebilir diye düşünüyorum. Kısmen yeterli buluyorum evet.

[Ö9] *Yani bazı yerlerde yeterli buluyorum ama demin de bahsettiğimiz gibi makamsal tonlarda tamamına ulaşmak konusunda problem yaşayabiliyoruz. Yani kısmen buluyorum ve kısmen bulmuyorum. Net bir cevap veremiyem okul çalgıları için. Blok flütün okulda kullanılması için. Bu şekilde.*

[Ö10] *Blok flütü yeterli buluyorum. Çünkü yine en kolay çalınacak bir çalgı olduğu için. Buluyorum yani.*

[Ö11] *Blok flütü dersimde yeterli buluyorum. Çünkü okuldaki çocukların seviyesine daha uygun olduğunu düşünüyorum.*

[Ö12] *Bence gayet yeterli bir çalgı. İster batı içerikli ister Türk halk müziğini rahatlıkla çalabileceğimiz bir enstrüman. Tabi ki bu biraz gayret ve zaman isteyen bir özellik. Ama kafi derecede olduğuna inanıyorum. Yeterlidir bence.*

[Ö13] *Bu soruya galiba kısmen yeterli diyebilirim. Yeterli çünkü daha öncede söylediğim gibi kolay ulaşılabilen, ucuz, taşınması kolay, en basit hali ile çocukların kendilerinin müzik yapmalarını sağlayabileceği bir enstrüman. Yetersiz çünkü her çocuğun yapısına uygun değil, nefes ve parmak el dil koordinasyonu gerektiren bir çalgı aleti. Çok sesli müzik yapmada, özellikle ortaokul düzeyinde yetersiz. Çocuklar bölgesel olarak ta kendi bölgelerine ait ezgileri çalmak istediklerinde makamsal ezgileri çalmada yetersiz. Özetle bazı konularda yeterli iken bazı konularda yetersiz diyebilirim.*

[Ö14] *Blok flütü yeterli bulmuyorum. İşte bunda da yine yukarıda aslında diğer saydığımız bütün maddeler bunun için geçerli. Çocukların*

yeterli düzeyde gelişimlerinin olmaması, flütün çok zor olması, ailelerin bakış açısının bizi desteklemiyor olması çocukların çalmada problem yaşamasına sebep oluyor. Gibi etkenler. Yeterli bulmuyorum tabi ki.

[Ö15] Kısmen yeterli buluyorum. Yani bir okul çalgısı olarak blok flüt geçmişten günümüze kadar müzik dersi denince akla gelen ilk enstrüman olduğu için. Sürekli müzik dersleri bunun üzerinde gitti. Bundan sonrada açıkçası blok flütü kısmen yeterli buluyorum kısmen bulmuyorum. Neden bulmuyorum. Blok flütün çok sınırlı olduğunu düşünüyorum. Mesela 7. sorunuza gelirsek makamsal ezgileri çaldırmada yeterli buluyor muzunuz dediniz. Bulmuyorum dedim çünkü blok flütte bazı işte komaların olmadığını söyledim. O yüzden bir okul çalgısı olarak makamları çaldırmak istiyorsak öğrencilere blok flütün yeterli olduğunu söyleyemem.

[Ö16] Yani blok flüt demin de dediğim gibi bir yani zorunluluk olarak görülmesi yani hani blok flüt çalgısının zorunlu bir çalgı olarak görülmesi yani çocukların da hani yani bunu çalmak zorunda mıyız diye düşündükleri için hani yani mesela hani keşke her öğrencimize gitar ya da yani tabi onların istekleri doğrultusunda yani keşke daha farklı enstrümanlar çaldırabilsek. Öyle koşullarımız olsa. Öyle maddi imkânlarımız olsa. Hani blok flüt yerine keşke başka enstrümanlar. Dediğim gibi hatta keşke ritim çalgıları falan kullanabilsek. Orff çalgıları yani hani blok flüt eğitimindense yani bunların olması daha güzel olurdu. Daha derslerimiz verimli geçerdi diye düşünüyorum. Yani blok flütü çok yeterli bulduğum söylenemez.

[Ö17] Kısmen diyebiliriz. Okul çalgısı olarak sadece blok flüt olmamalı tabi ki. Çocukların tercihi göre farklı müzik aletlerine de daha fazla ilgileri olduğunu ve bunlarda daha başarılı olduklarını gördüm. Ancak bölge ve imkânlar dâhilinde blok flüt ile maalesef sınırlı kalıyoruz.

[Ö18] *Gönül isterdi ki okullarda öğrencilere çok güzel enstrümanlar kaldıralım. Çalamasalar bile hani yetenek olarak yapamasa bile seslerini duysunlar, onları dokunsunlar, telleri görsünler, nefesleri görsünler, gruplara ayıralım o gruplamaları görsünler. Ama imkânlarımız o kadar kısıtlı ki özellikle yaşadığımız bölge olarak blok flütü mecburiyetten kullanıyoruz biz birazda. Okul çalgısı olarak mecbur olduğumuz için yeterli görmeye çalışıyoruz. Maddi imkânlarımızın yetersiz olması, öğrencilerin maddi imkânlarının, ailenin gereksiz görmesi bir flüt almaya gerek duymamaları. Öğrencide aileden etkilenerek tabi öğretmenim gerek yok bunu yapmayalım sadece şarkı söyleyelim gibi söylemleri ile bizi sıkıntıya da sokabiliyorlar. Bu yüzden blok flüt yeterli olmuyor tabi öğrenciler için. Bizim içinde dediğim gibi gönül istiyor ki daha güzel çalgılar bulalım ama elimizde ki imkânları değerlendirdiğimiz için tabi bende öğrendiğim keman öğretmeniyim normalde. Keman eğitimi aldım. Beni yeterli kılıyor mu hayır kalmıyor. Ben kendimi yetersiz hissetmeye başlıyorum be sefer. Elimizde uyduruktan flütler bunları çalmaya, bunları göstermeye çalışıyoruz. Kendi Aldığım eğitimi okullarda verememenin üzüntüsünü de ayrıca yaşıyorum. Blok flütü yeterli bulmuyorum.*

[Ö19] *Birçok öğrencim bana bunu söylüyor. Rahatlıkla söyleyebiliyorum. Onu bir okul çalgısı olarak görmüyorlar. Ve bende bunu bir okul çalgısı olarak görmüyorum. Çünkü bireysel verilmesi gereken bir enstrüman eğitiminin okulda toplu bir şekilde sınıfsız materyalsiz bir ortamda ne kadar verilebilir. Tabi ki her öğretmen gibi veremiyoruz biz bunun eğitimini. Tek tip batı müziği eserleri çalabiliyoruz. Ve bu da bir zamandan sonra kısır döngüye giriyor. Çocuklarda bende flüt için flütü okulda yeterli bulmuyorum. Çocuklarda sevmiyor. Öğretmenlerde bu konuda oldukça sıkıntıya düşüyorlar. Çünkü gerek öğretmesi gerek anlatması çok güç bir enstrüman. Üflemeli bir çalgı koordinasyon, el, dil koordinasyonu istiyor, vücut koordinasyonu istiyor. Aynı zamanda nota okumak istiyor ve tek saatlik bir ders olduğu için bu pekte mümkün değil.*

[Ö20] *Bulmuyorum. Bunda gerekçem ise çocukların genelde kendi yöresinin parçalarını bildiği için. Örneğin bunlarda uşak makamında ya da hüseyini makamında ezgiler ya bunları bildikleri için çocuklar diğer batı müziğindeki notaları ya da oradaki parçaları oradaki eserleri çalmakta ve anlamakta çok zorluk çekiyor. Bundan dolayı da bu tarz bir sıkıntımız oluyor bölgesel ezgilerden dolayı. Burada çünkü geneli ya da hepsi hüseyini ya da uşak ezgiler yani o ezgileri de flütle çıkarmak biraz daha ustalık istiyor. Ya bundan dolayı çocuklarda zaten o notayı öğretene kadar bir hal oluyoruz. Derslerimizin süresi çok kısa ve bundan dolayı yapamıyoruz yani. Yeterli bulmuyoruz yani.*

[Ö21] *Blok flütü aslında yeterli buluyorum. Çocukların çok kafası karışmayacak şekilde blok flüt üzerinde bir müfredat yapılırsa daha uygun olur. Makamsal müzikler terimler çıkartılırsa daha uygun bir seviyede olur ama çocuğun dediğim gibi 5. sınıfta değil en az 6 ve 7. sınıfta adam gibi çalmaya başlayacağı zamanlar o zamanlar çünkü Psikomotor olarak parmak gelişimleri henüz tamamlanmamış olduğu için problem yaşadığımız öğrenciler oluyor. Kısmen yeterli buluyorum.*

[Ö22] *Yeterli bulmuyorum. Çünkü az öncede ben bunu aslında anlatmıştım. Artık sadece müzik okul şarkılarından ibaret değil. Öğrenciler televizyondan da artık daha farklı şeyler dinliyorlar, söylüyorlar, ediyorlar bunları daha böyle ne biliyim çok sesli bir enstrümanla en azından alttan alt yapı yapıda yapabileceği bir enstrümanlar. Bunları yapabileceğini daha iyi olacağı taraftarıyım. Yani tabi blok flüt okul olarak tabi ki bir şeyler çaldırılabilir. Ancak ben günümüz itibariyle yeterli bulmuyorum.*

[Ö23] *Blok flütü yeterli bulmuyorum. Çünkü bir kere bence delikli bir çalgı olması bence sıkıntı. Çünkü biz müzik bölümlerine girerken bile bizim ellerimize, dudaklarımıza, diş yapımıza bu tarz şeylere bakılıyor. Kolumuza dahi bakılıyor yani. Şimdi çocuklarda bakacak olursak. Gelişim evrelerinde farklılıklar gösterebiliyor. Yani 5. sınıfta hatta 6.*

sınıfta olan bir çocuğun parmak büyüklüğüyle 8. sınıfta olan bir çocuğun parmak büyüklüğü farklılaşıyor. Yani şundan bahsediyorum. 6. sınıftaki bazen da ha büyük olabiliyor mesela bir kız çocuğunun parmağı 8. sınıftaki bir çocuğun ya da 7. sınıftaki bir çocuğun parmak büyüklüğünden daha fazla olabiliyor. Şimdi ben delikli çalgı çaldırarak olursam evet belki bir kaçında sınıfın belki de %70-80 'inde problem yaşamayabilirim. Ama ancak kalan kişilerle ne yapmama gerekiyor. Bu bir sıkıntı delikli olması başta bu. Yeterli bulmuyorum blok flütü üflemede yine aynı şekilde çünkü üfleme yani o kadar mesela blok flütü üflerken hafif üflenmeli ki çocuk bunu yanağını şişiriyor falan böyle uğraşılıyor. Öğretmenim olmuyor. Diyafram kullanmaya çalışıyorsunuz tabi yani diyafram kullanmak öyle kolay bir şey değil tabi ki. Bizler lisede, üniversitede eğitimini almışız bu durumun. Yani artık ben en son böyle bir tüye üfler gibi falan diyorum yani o kadar yavaş üflemesi için. Tü şeklinde ama öyle bazıları tü ler öyle bir geliyor ki tü den neler neler çıkıyor o tü acayip bir tü. Yanaklar şişiyor falan yani düdük sesi o kadar zor ki onun için ben çok uygun olduğunu düşünmüyorum. Bir de şöyle bir durum var. Daha önce söylediğim gibi kişisel farklılıklar var. Dediğim gibi parmak boyutu özellikle blok flütte yani. Eee şimdi sınıfınız 3-5 kişilik ya da en fazla 10 kişilik grup sınıfı olsa grup oluşturduğunuz bir sınıf olsa çalışması daha kolay olur hatta nerdeyse bireyselle bile dönüştürebilirsiniz 10 kişi arasından bunu tek tek ilgilenebilirsiniz belki de yani maksimum 10 kişi ile bunda bir problem olmaz. Mesela ben egzersizde yapıyorum. Egzersizimde öğrenci sayısı 20 gruplara bölüyorum. 4 gruba bölüyorum ya da iki gruba bölüyorum. 2 grupla, 4 grupla bu şekilde gruplara ayırdığımda daha çok bireysel ilgilenebiliyorum ve bireysel farklılıkları göz önüne alabiliyorum. Bu şekilde eee şimdi 30 kişilik bir sınıfta her yerden bir ses çıkıyor. Bir kere burada disiplini sağlamakta büyük bir meziyet olduğunu düşünüyorum. Onun için ben blok flütün 30 kişilik sınıflarda yani kabalık sınıflarda uygun olduğunu ve en baştan hazırlıksız bir durumla yani 4. sınıftan 5. sınıfa geçerken hazırlıksız bir şekilde hazır bulunuş olmadan direk

başlamanın uygun olduğunu düşünmüyorum. Hele ki blok flütte hiç değil. Ayrıca fiziki okul fiziki yapılarının uygun olmadığını düşünüyorum yine. Ama en başta tabi ki öğrencinin ben blok flüt eğitiminde başarılı olabileceğini hele ki 30 kişilik sınıflarla yüksek sayıdaki sınıflarla olabileceğini kesinlikle düşünmüyorum. Benim şahsen tercihim tuşeli bir çalgı olması. Tabi ki dediğim gibi Van Erciş bulunduğumuz bölge bunu engelliyor yani. Bunun için flüt eğitimine bir nevi zoraki mecburiyetten kaynaklı başlamış oluyoruz. Sonunu getirebildiklerimiz çok şükür getiriyoruz ama tabi bazıları olmuyor yani hani hem dediğimiz gibi kişinin kişisel gelişimiyle parmak yapısıyla alakalı vs. işte üflemesiyle alakalı zorluklar yaşadığı için ne kadar üzerinde dursak da sorunu aşamıyoruz. Büyük bir sorun oluyor. Onun için tuşeli çalgı bence en makul olduğunu düşünüyorum zaten tek üfleme tekniği olduğu için ne kadar üfleseniz de mesela melodi kadar ne kadar üfleseniz de standart bir ses almanız daha mümkün oluyor. Ama maalesef blok flütte öyle değil.

[Ö24] *Yeterli buluyorum.*

[Ö25] *Başlangıç için yeterli görüyorum. Çünkü blok flüt maddi anlamda da her öğrencinin alabileceği, rahatça taşıyabileceği bir enstrüman ve notaları öğrenmekte ilk etapta daha kolayca öğrenmede deyim yeterli görüyorum. Diğer enstrümanlara geçişte de bir fayda sağlayacağını düşünüyorum. Blok flütün psikomotor gelişmeleri açısından da diğer enstrümanlara yönelik bir çalışma, ön çalışma niteliğinde doğru buluyorum. Yeterli buluyorum.*

[Ö26] *Bence okul çalgısı olarak blok flüt çok ideal bir çalgıdır. Hem ucuzdur, hem kolay taşınabilir, öğrenci açısından da iyidir. Aslında öğrenci öğrendiği zaman da ilk başta hani normalde bu melodikalara göre biraz zor öğreniliyor. Ama öğrenci çaldıktan sonra onun zevkini aldıktan sonra sıkıntı yaşamıyorsun yani. Hem uygundur, hem öğrenci*

öğrendikten sonra zevkini alıyor, hem taşınması zor değildir. O yönden bence yeterlidir yani.

[Ö27] *Okul çalgısı olarak blok flütü yeterli buluyorum. En başta söylediğimiz gibi maddi olarak hani tüm öğrencilerin ulaşabileceği enstrüman. Aynı zamanda basit ezgileri çaldırmak için yeterli olduğunu düşünüyorum.*

[Ö28] *Tabi ilk etapta hiç müzikle alakası olmayan birine müziği anlatmak açısından blok flüt çok güzel. Tabi notaları sesleri kavramada yeterli buluyorum. Tabi ilerletme aşamasında yeterli bulmuyorum. Ama ilk başlama seviyesine göre bence yeterli.*

[Ö29] *Blok flütü yeterli buluyorum. Çünkü kolay taşınabilir bir alet. İşte yani baya parça çalabiliyoruz blok flütle ezgisi güzel en azında çocuklarda seviyor basit ezgileri çaldırmada yeterli oluyor. Bence yeterli blok flüt.*

[Ö30] *Bölgeye göre yeterli buluyorum sadece. Hani başka bir enstrüman olsa, ne biliyim zamanımız yeterli olsa daha farklı enstrümanlar seçebilirim. Mesela gitar gibi, branşım gibi. Ama burada bölgeden dolayı, şartlardan dolayı ekonomik, sosyal şartlardan dolayı okul çalgısı olarak flüt yeterli burada bence.*

[Ö31] *Kısmen yeterli buluyorum. Çünkü çocukların öğrendiklerini uygulamada biraz zorluk çekiyorum belki flüt değil biraz daha kolay bir enstrüman olsaydı çocuklar hani öğrendiklerini daha kolay öne çıkarabilirlerdi bu enstrümanda. Ama yine de hani çok yetersiz bulmuyorum. Kitaptakileri öğretebilecek kadar yetiyor bize yani.*

[Ö32] *Ya bir okul çalgısı olarak blok flütü ben yeterli bulabilirim. Yani müzik küçük yaşlarda başlıyor bilindiği üzere ya da daha faydalı oluyor başlaması. Çocukların böyle bir enstrümanla buluşmaları iyi bir şey. Çok fazla dediğim gibi çok fazla ses aralığımız falan yok ama yani en*

azından notalarla falan uğraşıyorlar çocuklar. Notalara kulakları alışıyor. Ondan dolayı buluyor diyebilirim.

[Ö33] Keşke fiziki ve maddi şartlar uygun olsaydı da flüt daha sonraki planlarda kalsaydı. En zor şartlarda çocuklara maddi olarak onlardan isteyebileceğim kesinlikle en doğru çalgı olduğunu düşünüyorum ama tabi ki çocuklar için gene de blok flüt tabi ki yeterli değil. Yani onlar şöyle ki bir okul çalgısı olarak kimi zaman bir öğrencinin zorlandığını gördüğüm, diğer öğrencinin daha rahatlıkla enstrümanı çalabildiğini gördüm. Fakat çoğu öğrencinin müziği sevebileceğini biliyorum fakat o enstrüman daha çok onlara hitap etmediği için bu enstrüman hem onları dersten hem de ortamdaki çoğu zaman uzaklaştırdı. Özellikle kız öğrencilerimiz bu enstrümanı çalmak istememekte. Bu durumda tabi eksileri artularıyla ne olabilir. İstemiyorlar şey için hani sonuçta bir şey yani çocuk ağızına sokmak istemiyor enstrümanı. Yani bunu diğer şimdi biliyorsunuz sosyal çevre baskısı küçük yerlerde daha çok oluyor. Böyle bir durumda çocukların özellikle kız çocuklarının üzerinde ki baskı artıyor. Ve bu kız çocuğu bu enstrümanı ağızına bir şekilde enstrüman olarak görmediği için daha çok diğer erkek öğrencilerin kıkırdamaları veya rahatsız edici tavırlarından dolayı da onları durumdan flüt çalma konusundan uzaklaştırıyor. Ve tabi ki daha sonra adapte olmaları daha çok zor oluyor. Yani tabi ki yani blok flüt bunun için yeterli bir enstrüman değil. Daha fazla materyale ve daha fazla enstrüman çaldırabilmeliyiz müzik dersinde.