

T.C
ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

ORTAOKUL BRANŞ ÖĞRETMENLERİNİN
GENEL MÜZİK EĞİTİMİ PROFİLİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
İmge SINMAZ AYSAN

NİĞDE
Aralık - 2016

T.C
ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

ORTAOKUL BRANŞ ÖĞRETMENLERİNİN
GENEL MÜZİK EĞİTİMİ PROFİLİ

Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
İmge SINMAZ AYSAN

Danışman
Doç. Dr. Damla BULUT

Niğde
Aralık- 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tez Çalışması olarak sunduğum “Ortaokul Branş Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

11/11/2016

İmge SINMAZ AYSAN

ONAY SAYFASI

Doç. Dr. DAMLA BULUT danışmanlığında İMGE SINMAZ AYSAN tarafından hazırlanan "Orta Okul Branş Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Programı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

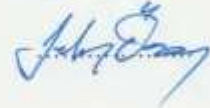
02 / 12 / 2016

JÜRİ :

Danışman : Doç. Dr. Damla BULUT

Üye : Doç. Dr. Ilgım KILIÇ

Üye : Yrd. Doç. Dr. Serkan ÖZAY



ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Dr. Kubilay YAZICI
Enstitü Müdür V.

ÖNSÖZ

Araştırmam boyunca, bilgisi, tecrübesi ve sabrı ile bana yön veren, destek ve yardımlarını bir an olsun esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Doç. Dr. Damla BULUT' a en içten saygı ve şükranlarımı sunarım. Ayrıca, yüksek lisans öğrenimim boyunca akademik gelişimime katkı sağlayan değerli hocam, Doç. Dr. Ferit BULUT'a teşekkürü bir borç bilirim.

Yüksek lisans eğitim hayatım boyunca bana destek olan eşim Mustafa AYSAN'a, ablam Özgün SINMAZ PALA'ya, abim Gökhan PALA'ya, doğmasını sabırsızlıkla beklediğim canım kızım Derin AYSAN'a ve özellikle babam Turgay SINMAZ ile değerli dostlarıma, bu araştırmanın her aşamasında yine sabırla desteklerini esirgemedikleri için sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca araştırmamda görüşlerini paylaşan sevgili meslektaşlarıma da teşekkür ederim.

İmge SINMAZ AYSAN

11/11/2016 – NİĞDE

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ORTAOKUL BRANŞ ÖĞRETMENLERİNİN GENEL MÜZİK EĞİTİMİ PROFİLİ

SINMAZ AYSAN, İmge

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Damla BULUT

Kasım- 2016, 130 Sayfa

Araştırmanın amacı, ortaokul branş öğretmenlerinin genel müzik eğitimi profillerinin değerlendirilmesidir. Bu doğrultuda ortaokullarda görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenlerinin ilkokul, ortaokul ve lisede aldıkları genel müzik eğitimi incelenmiştir. Bunun yanında branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi doğrultusunda müzik dersine yönelik düşünceleri tespit edilmiştir.

Araştırma betimsel nitelikte bir alan araştırmasıdır. Araştırmanın evrenini Adana ilindeki ortaokullarda görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenleri, örneklemini ise; Adana ilinin Seyhan, Yüreğir ve Kozan ilçelerinde bulunan Adana Koza, Yavuzlar, Karacaoğlan, İsmail Sefa Özler, Sıtkı Kulak, DSİ Baraj, Semiha Yücel Akdeğirmen, Güzelyalı, Buhara, Cumhuriyet, Semiha Urunandı, Gazi ve Ahmet Sapmaz Ortaokullarında görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırma ile ilgili veriler kaynak taraması yapılarak ve uzman görüşleri doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen anket ile toplanmıştır.

Araştırma bulguları doğrultusunda örneklem grubundaki ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi kapsamındaki müzik dersine

ilişkin görüşlerinde çoğunluğunun; ilkokulda, ortaokulda ve lisede müzik dersi gördüğü; ilkokuldaki, ortaokuldaki ve lisedeki müzik dersinin haftada 1 saat olduğu; ilkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin branşının sınıf eğitimi, ortaokulda ve lisede müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik eğitimi olduğu; ilkokulda, ortaokulda ve lisede okullarında müzik odası olmadığı; ilkokulda, ortaokulda ve lisede müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu; ilkokulda ve lisede müzik dersinde çaldığı çalgının diğer (belirsiz), ortaokulda müzik dersinde çaldığı çalgının blok flüt olduğu; ilkokulda, ortaokulda ve lisede dinlediği müzik türünün pop müzik olduğu; ilkokulda ortaokulda ve lisede ders dışı etkinliklere katılmadığı;

Örnekleme grubundaki ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi kapsamındaki müzik dersinin içeriğine ilişkin görüşlerinde çoğunluğunun; ilkokulda teorik bilgi eğitimi almadığı, alınan teorik bilgi eğitiminin çoğunlukla notalar konusuna ilişkin olduğu; ortaokulda teorik bilgi eğitimi aldığı, alınan teorik bilgi eğitiminin çoğunlukla notalar konusuna ilişkin olduğu; lisede teorik bilgi eğitimi almadığı, alınan teorik bilgi eğitiminin çoğunlukla anahtarlar konusuna ilişkin olduğu; ilkokulda dinleme eğitimi almadığı alınan dinleme eğitiminin çoğunlukla sesleri tanıma ve ayırma konusuna ilişkin olduğu; ortaokulda dinleme eğitimi almadığı, alınan dinleme eğitiminin çoğunlukla çalgıları tanıma konusuna ilişkin olduğu; lisede dinleme eğitimi almadığı, alınan dinleme eğitiminin çoğunlukla dünyadaki farklı müzikleri tanıma konusuna ilişkin olduğu; ilkokulda şarkı söyleme eğitimi almadığı, alınan şarkı söyleme eğitiminin çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu; ortaokulda şarkı söyleme eğitimi aldığı, alınan şarkı söyleme eğitiminin çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu; lisede şarkı söyleme eğitimi almadığı, alınan şarkı söyleme eğitiminin çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu; ilkokulda müzik kültürü eğitimi almadığı, alınan müzik kültürü eğitiminin çoğunlukla yörelere ait müzikler konusuna ilişkin olduğu; Ortaokulda müzik kültürü eğitimi almadığı, alınan müzik kültürü eğitiminin çoğunlukla farklı müzik türleri konusuna ilişkin olduğu; lisede müzik kültürü eğitimi almadığı, alınan müzik kültürü eğitiminin çoğunlukla müzik tarihi konusuna ilişkin olduğu; ilkokulda müziksel yaratıcılık eğitimi almadığı, alınan müziksel yaratıcılık eğitiminin çoğunlukla müzikle hareket yapma konusuna ilişkin olduğu; ortaokulda

müziksel yaratıcılık eğitimi almadığı, alınan müziksel yaratıcılık eğitiminin çoğunlukla ritim ve ezgi yazma konusuna ilişkin olduğu; lisede müziksel yaratıcılık eğitimi almadığı, alınan müziksel yaratıcılık eğitiminin çoğunlukla çoksesli ritim oluşturma konusuna ilişkin olduğu; ilkokulda çalgı eğitimi almadığı, alınan çalgı eğitiminin çoğunlukla blok flüt konusuna ilişkin olduğu; ortaokulda çalgı eğitimi almadığı, alınan çalgı eğitiminin çoğunlukla blok flüt konusuna ilişkin olduğu; lisede çalgı eğitimi almadığı, alınan çalgı eğitiminin çoğunlukla blok flüt konusuna ilişkin olduğu;

Örneklem grubundaki ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi dersine ilişkin görüşlerinde çoğunluğunun; ilkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersini rahatlatıcılığı, ruhu dinlendirmesi, sosyalleşmeye olanak vermesi, müziğe yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi ve ritim duygusunu geliştirmesi açılarından olumlu, müzik dersinin basite indirgenmiş yüzeysel bir ders olarak işlenmesi, müzik dersine branş öğretmenin girmemesi, müzik sınıfı eksikliği ve yeteneğe bakılmaksızın not ile değerlendirilmesi açılarından ise olumsuz olarak değerlendirmişlerdir. Örneklem grubundaki ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi kapsamındaki müzik dersinin gerekliliğine ilişkin görüşlerinde çoğunluğunun; ilkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersini yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi, çocukların duygularını dışa vurmayı sağlaması, ritim duygusu ve kulak dolgunluğunu geliştirmesi açılarından gerekli, notla değerlendirilmesi, seçmeli bir ders olmaması ve lisede bu derse ihtiyaç duyulmaması açılarından ise gereksiz gördükleri sonuçlarına ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Müzik Dersi, Branş Öğretmenleri, Profil.

ABSTRACT

MASTER'S THESIS

**GENERAL MUSIC EDUCATION PROFILE OF SECONDARY SCHOOL
BRANCH TEACHERS**

SINMAZ AYSAN, İmge

Education of Fine Arts Department, Music Education Program

Thesis Advisor: Assoc. Dr. Damla BULUT

November-2016, 130 Pages

The aim of the research is to evaluate the general music education profiles of secondary school branch teachers. In this direction, general music education of secondary school branch teachers who work except the music field in primary school, secondary school and high school have been examined. In addition to this, branch teachers' attitudes towards music lessons in the direction of general music education have been determined.

The research is a descriptive field research. The universe of the research is branch teachers who work except the music field in secondary schools in Adana province, sample; Seyhan, Yüreğir and Kozan districts of Adana province of Adana Koza, Yavuzlar, Karacaoğlan, İsmail Sefa Özler, Sıtkı Kulak, DSİ Baraj, Semiha Yücel Akdeğirmen, Güzelyalı, Buhara, Cumhuriyet, Semiha Uruninandı, Gazi ve Ahmet Sapmaz Secondary School.

Research data have been collected through a questionnaire survey conducted by the researcher in accordance with expert opinions.

In the direction of the research findings, majority of the secondary school branch teachers' in the sample group had opinions about music lesson in general music education; having music lesson in primary school, secondary school and high school; music lesson in primary school, secondary school and high school is 1 hour per week; in primary school the teacher who teaches music lesson that had primary education; in secondary school and high school the teacher who teaches music lesson that had music education; there is no music room in primary school, secondary school and high school; in primary school, in secondary school and high school the teacher who teaches music lesson that used musical instrument is other (uncertain) ; musical instrument is other (uncertain) at music lesson in primary school and high school; musical instrument is a block flute at music lesson in secondary school; it is a pop music that listened in primary school, secondary school and high school; not attending extracurricular activities in primary school, secondary school and high school;

In the sample group, the majority of the secondary school branch teachers' opinions on the content of the music lesson in general music education; there is no theoretical knowledge education in primary school, taking theoretical knowledge education mostly related to notes; there is a theoretical knowledge education in secondary school, taking theoretical knowledge education mostly related to notes; there is no theoretical knowledge education in high school, taking theoretical knowledge education mostly related to clefs; no listening training in primary school, listening training is mostly about voice recognition and separation; no listening training in secondary school, listening training is mostly about recognizing instruments; no listening training in high school, listening training is mostly about the recognition of different music in the world; no singing education in primary school that the training of singing is mostly about reading the Turkish National Anthem; there is singing education in secondary school that the training of singing is mostly about reading the Turkish National Anthem; no singing education in high school that the training of singing is mostly about reading the Turkish National Anthem; there is no music culture education in primary school, taking music culture education mostly related to the music of the region; there is no music culture education in secondary

school, taking music culture education mostly related to the different types of music; there is no music culture education in high school, taking music culture education mostly related to the history of music; there is no musical creativity education in primary school, taking musical creativity education mostly related to the movement with music; there is no musical creativity education in secondary school, taking musical creativity education mostly related with writing rhythm and melody; there is no musical creativity education in high school, taking musical creativity education mostly related with creating a polyphonic rhythm; no instrument training in primary school, taking instrument training mostly related to the block flute; no instrument training in secondary school, taking instrument training mostly related to the block flute; no instrument training in high school, taking instrument training mostly related to the block flute;

In the sample group, the majority of the secondary school branch teachers' opinions of the music lesson in general music education ; in primary school, secondary school and high school that music lesson is evaluated positively for relaxing, resting the soul, allowing socializing, discovering talented students and developing rhythm sense; it is evaluated negatively for processing as a superficial lesson, lacking of music class, attending of other teachers to music class and grading regardless of ability. In the sample group, the majority of the secondary school branch teachers' opinions about necessity of the music lesson in general music education ; in primary school, secondary school and high school that music lesson is necessary to discover of talented students, provide children acting out their feelings, development of rhythm sensation and ear paddle; unnecessary for grading, not having an elective course and not needing this course in high school.

Keywords: Music Education, Music Lesson, Branch Teachers, Profile.

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ.....	İ
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ.....	xiii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ.....	1
1.1.KÜLTÜR.....	1
1.2. SANAT.....	2
1.3.MÜZİK.....	4
1.4.EĞİTİM.....	6

1.5.MÜZİK EĞİTİMİ	7
1.6.MÜZİK EĞİTİMİNDE PROGRAM.....	14
1.7.PROBLEM CÜMLESİ.....	14
1.7.1.Alt Problemler.....	14
1.8.ARAŞTIRMANIN AMACI.....	16
1.9.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	16
1.10.SINIRLILIKLAR.....	16
1.11.SAYILTIKLAR.....	16
1.12.TANIMLAR.....	17
BÖLÜM II.....	18
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	18
BÖLÜM III.....	25
YÖNTEM.....	25
3.1.ARAŞTIRMA MODELİ.....	25
3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	25
3.3. VERİLERİN TOPLANMASI	25
3.4.VERİLERİN ANALİZİ.....	26
BÖLÜM IV	27

BULGULAR VE YORUM	27
4.1.1.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRETMENLERİN KİŞİSEL BİLGİLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM	27
4.2.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM	34
4.3.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİNİN İÇERİĞİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM	49
BÖLÜM V	91
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	91
5.1.SONUÇLAR	91
5.2. ÖNERİLER.....	94
BÖLÜM VI	95
KAYNAKÇA.....	95
EKLER	101

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 4.1.1. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olduğu Üniversite	27
Tablo 4.1.2. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olduğu Fakülte	29
Tablo 4.1.3. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptığı İlçe	30
Tablo 4.1.4. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptığı Okul	31
Tablo 4.1.5. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Göreve Gelme Biçimi	32
Tablo 4.1.6. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Branşı	32
Tablo 4.1.7. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Görev Süresi	33
Tablo 4.1.8. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Yaşı	34
Tablo 4.1.9. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Cinsiyeti	34
Tablo 4.2.1. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersi Görme Durumu	35
Tablo 4.2.2. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersi Görme Durumu	35
Tablo 4.2.3. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Liselerde Müzik Dersi Görme Durumu	36
Tablo 4.2.4. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Gördükleri Müzik Dersinin Haftalık Saat Durumu	36
Tablo 4.2.5. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Gördükleri Müzik Dersinin Haftalık Saat Durumu	37
Tablo 4.2.6. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Liselerde Gördükleri Müzik Dersinin Haftalık Saat Durumu	37
Tablo 4.2.7. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Gördükleri Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Branşı	38
Tablo 4.2.8. Örnekleme Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Gördükleri Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Branşı	38

Tablo 4.2.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Gördükleri Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Branşı.....	39
Tablo 4.2.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersini Yaptıkları Müzik Odası Olma Durumu	40
Tablo 4.2.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersini Yaptıkları Müzik Odası Olma Durumu	40
Tablo 4.2.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersini Yaptıkları Müzik Odası Olma Durumu.....	41
Tablo 4.2.13. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Derslerde Kullandığı Çalgı	41
Tablo 4.2.14. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Derslerde Kullandığı Çalgı	42
Tablo 4.2.15. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Derslerde Kullandığı Çalgı	43
Tablo 4.2.16. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersinde Çaldığı Çalgı	43
Tablo 4.2.17. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersinde Çaldığı Çalgı	44
Tablo 4.2.18. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersinde Çaldığı Çalgı.....	45
Tablo 4.2.19. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Dinlediği Müzik Türü	45
Tablo 4.2.20. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Dinlediği Müzik Türü.....	46
Tablo 4.2.21. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Dinlediği Müzik Türü	47
Tablo 4.2.22. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Ders Dışı Etkinliklere Katılma Durumu	47
Tablo 4.2.23. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Ders Dışı Etkinliklere Katılma Durumu	48
Tablo 4.2.24. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Ders Dışı Etkinliklere Katılma Durumu	48
Tablo 4.3.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Teorik Bilgi Eğitimi Alma Durumu	49
Tablo 4.3.2. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Teorik Bilgi Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	49

Tablo 4.3.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Teorik Bilgi Eğitimi Alma Durumu	51
Tablo 4.3.4. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Teorik Bilgi Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	52
Tablo 4.3.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Teorik Bilgi Eğitimi Alma Durumu	54
Tablo 4.3.6. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Teorik Bilgi Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	54
Tablo 4.3.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Dinleme Eğitimi Alma Durumu	56
Tablo 4.3.8. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Dinleme Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	56
Tablo 4.3.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Dinleme Eğitimi Alma Durumu	58
Tablo 4.3.10. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Dinleme Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	58
Tablo 4.3.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Dinleme Eğitimi Alma Durumu	60
Tablo 4.3.12. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Dinleme Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	60
Tablo 4.3.13. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Şarkı Söyleme Eğitimi Alma Durumu	62
Tablo 4.3.14. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Şarkı Söyleme Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	62
Tablo 4.3.15. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Şarkı Söyleme Eğitimi Alma Durumu	64
Tablo 4.3.16. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Şarkı Söyleme Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	65
Tablo 4.3.17. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Şarkı Söyleme Eğitimi Alma Durumu	67
Tablo 4.3.18. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Şarkı Söyleme Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	67
Tablo 4.3.19. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Kültürü Eğitimi Alma Durumu	69
Tablo 4.3.20. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Müzik Kültürü Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	70

Tablo 4.3.21. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Kültürü Eğitimi Alma Durumu	71
Tablo 4.3.22. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Müzik Kültürü Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	71
Tablo 4.3.23. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Kültürü Eğitimi Alma Durumu	73
Tablo 4.3.24. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Müzik Kültürü Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	73
Tablo 4.3.25. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müziksel Yaratıcılık Eğitimi Alma Durumu	75
Tablo 4.3.26. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Müziksel Yaratıcılık Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	75
Tablo 4.3.27. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müziksel Yaratıcılık Eğitimi Alma Durumu	77
Tablo 4.3.28. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Müziksel Yaratıcılık Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	77
Tablo 4.3.29. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müziksel Yaratıcılık Eğitimi Alma Durumu	78
Tablo 4.3.30. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Müziksel Yaratıcılık Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	79
Tablo 4.3.31. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Çalgı Eğitimi Alma Durumu	80
Tablo 4.3.32. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Çalgı Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	81
Tablo 4.3.33. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Çalgı Eğitimi Alma Durumu	82
Tablo 4.3.34. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Çalgı Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri	83
Tablo 4.3.35. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Çalgı Eğitimi Alma Durumu	84
Tablo 4.3.36. Örneklem Grubundaki İçerik Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Çalgı Eğitiminin İçeriğine Yönelik Görüşleri.....	85
Tablo 4.3.37. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokul, Ortaokul ve Lisede Gördüğü Müzik Dersinin Olumlu Olumsuz Yönlerine İlişkin Görüşleri..	86
Tablo 4.3.38. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Müzik Dersinin İlkokul, Ortaokul ve Lisede Görülmesi Gereken Bir Ders Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşleri.....	88

KISALTMALAR LİSTESİ

TC : Türkiye Cumhuriyeti

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

% : Yüzde

f : Frekans

B.E.S.Y.O :Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu

MÖ : Müzik Öğretmeni

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmanın kuramsal temellerine ışık tutacak literatür taramasına yer verilmiştir.

1.1.KÜLTÜR

Belirli bir toplumda yaşayan insanların dilini, dinini, toplumsal yapısını, sosyal yaşantısını, bilgi görgü kurallarını, ahlaki değerlerini içine alan en önemli kavram kültürdür. Kültür, doğuştan başlayarak bilinçli ya da bilinçsiz edindiğimiz, içimize sindirdiğimiz, özümlediğimiz bilgilerin tümüdür (Kaplan, 2005: 59). Kültür, bir halkın ya da bir toplumun maddi manevi alanlarda oluşturduğu ürünlerin tümü; yiyecek, giyecek, barınak, korunak gibi temel ihtiyaçların elde edilmesi için kullanılan her türlü araç-gereç, uygulanan teknik; fikirler, bilgiler, inançlar; geleneksel, dinsel, toplumsal, politik düzen ve kurumlar; düşünce, duyuş, tutum tüm ve davranış biçimleri; yaşama tarzı olarak tanımlanmaktadır (Günay, 2011: 99). Bireylerin gelişimi için önemli olan kültür, toplumların yaşamlarını devam ettirebilmeleri bakımından da hayati öneme sahiptir. Çünkü kültür toplumun tarihsel süreç içinde oluşan ortak değerlerini, eğilimlerini, duyuş-davranış biçimlerini, yaratıcılığını, bilgi, deney ve düşün birikimlerini hayat içinde süzerek kuşaktan kuşağa aktaran topluma süreklilik kazandıran bir olgudur (Sun ve Katoğlu, 1993: 64).

Terim olarak 'kültür' Latince colere fiilinden türetilmiştir. Colere, işlemek, yetiştirmek, düzenlemek, onarmak, inşa etmek, bakım ve özen göstermek, ekip biçmek, iyileştirmek, eğitmek ve benzeri anlamları birlikte içeren çok zengin bir anlam içeriğine sahiptir. Colere fiilinden türetilen cultura terimi, başlangıçta tarımsal etkinlikleri nitelendirmekte kullanılmıştır. Cultura teriminin, natura (doğa) teriminin karşıtı olması da rastlantı değildir. Romalılar cultura terimini, doğada kendiliğinden

yetişen bitkilerden ayırmak üzere, insan emeği ve eliyle tarlada ekilerek yetiştirilen bitkileri adlandırmakta kullanılmışlardır. Aynı Romalılar, tarım teriminin karşılığı olarak *agri cultura* terimini türetmişlerdir. Terimi insanın yetiştirilmesi, işlenmesi, eğitilmesi anlamında ilk defa kullananlar da, yine Romalı iki filozof, Cicero ve Horatius olmuştur (Özlem, 1992: 15-21).

Kültür, halk kültürü, kitle kültürü ve popüler kültür olmak üzere üç grupta toplanmaktadır. Üretilen, yaşatılan, sözlü veya yazılı olarak gelecek kuşaklara aktarılan, örgün olmayan ve geleneksel alanlarda yoğunlaşan ortak değer, davranışlarla yaşayış kalıplarının bütünüdür (MEB, 2007: 7). Kitle Kültürü, kitle iletişim araçlarıyla üretilen ve yayılan, sadece kitlesel pazar için imal edilen standardize kültürel ürünlerdir. Bunların kullanımlarında ve tüketimlerinde de kitlesel bir davranış söz konusudur. On dokuzuncu yüzyıl kapitalizmi gibi kitle kültürü de dinamik, devrimci bir güç olup, eski sınıf, gelenek, beğeni engelleri yıkıp parçalamakla, tüm kültürel farklılığı eritip yok eder, türdeşleşmiş bir kültür üretir, değerleri yok eder (Mutlu, 2005: 215-216). Popüler kültür, gündelik yaşama hâkim kültür olarak karşımıza çıkar. Yöneten sınıfların, kültürel değerleri ve gelenekleri, egemen ideolojileri doğrultusunda yeni formüller biçiminde yansıtarak yarattıkları bağımlı bireylere sundukları kültürdür (Oktay, 2002: 20).

Kendi kültürünü geliştirmiş bir insan gelecek nesillere de faydalı olur. Bu gelişimi aynı zamanda sanatla bağdaştırmış olan kişiler hayata daha farklı bir açıdan bakmaya başlarlar. Bu nedenle kültürün temel öğelerinden olan sanatı iyi kavramalıyız.

1.2.SANAT

Sanat, insanla nesnel gerçeklik arasındaki estetik ilişki olarak tanımlanmaktadır. Nesnel gerçeklik sanatçıda estetik biçimlerde yansır. Sanat, insana, topluma ve toplumsal yaşama sıkı bir şekilde bağlıdır. Sanatta öz ve biçim, ulusallık ve evrensellik, soyutla somut, duyusalla düşünsel iç içedir ve birbirinden ayrılamaz. Sanatçının bütün bu diyalektik karşıtlıkları örgensel bir bütünlüğe kavuşturma biçimi, içinde yaşadığı tarihsel dönemin ve koşulların oluşturduğu dünya görüşüne bağlıdır (Hançerlioğlu, 1982: 364).

Bireyin ilerde sanat dallarını oluşturacak olan 'biçimler dünyası'nın öğrenimi, önce ailede başlayıp ve sonrasında da temel eğitimin tamamında devam eden bir sanat eğitimi serüvenidir (Biçer, 1993: 225).

San (1982: 216), ilk çağlarından itibaren çocuğun sanat-okul ilişkisini şu şekilde anlatmaktadır: “Erken yaşta sanatsal ilgi alanları açılmış olan çocuk, anaokulundan itibaren yaşı ilerledikçe çevresindeki sanat olaylarını değerlendirmeye, eleştirmeye, sanat güzelini anlamaya ve onu aramaya başlar. Sanat eğitimi bireyi sanatçı yapmak için çaba sarf etmez, ancak toplumdaki bireylerin modern çağda yaratıcılığını arttırmayı ve gerek ders içi gerekse de ders dışı etkinlikleri destekler”. Eğitimin toplumsal boyutuyla, okulun “çevreye açılan ve çevreyle ilgilenen bir kurum” olduğunu ve bireyleri sosyalleştirdiği de söylenmektedir (San, 1992: 648).

Bireyin sanat eğitiminden geçmesinin önemi üzerine Karayağmurlar'ın (1991: 368) şu tespiti son derece önemlidir: “Sanat eğitimi, bireyi hem modernleştirir hem de özgürleştirir. Sanat eğitimi bireye kendini ve dış dünyayı tanıma fırsatı veren ve bireyin yaratıcılığını geliştiren bir eğitim biçimidir. Sanat eğitiminin kişiyi yaratıcı faaliyetlere yöneltmesi, sosyalleştirmesi, ekonomisine katkı sağlaması, estetik beğeni kazandırması, mutlu etmesi, motivasyonunu yükseltmesi ve hobiler oluşturması bireyleri içinde buldukları ruhsal çöküntüden kurtardığı gibi altyapısı hazırlanarak verilebilecek çeşitli sanat eğitimleri kişilerin diğer derslerindeki başarılarını da yükseltebilir”. Dolayısıyla sanat; ülke kalkınmasının doğrudan etkilemekle birlikte, topyekün kalkınmanın gerçekleştirilebileceği uygun ortamı hazırlar. Sanat ile birlikte at gözlüklerini çıkararak insanlar daha geniş bir çerçeveden bakmayı öğrenirler. Yaratıcı, üretken, sanatı özümsemiş insanların oluşturduğu ülkeler gelişmeye açık olurlar. Topluma güzelliği, yaratıcılığı ve olgunluğu öğretirken bir yandan da kişisel özgürlük, disiplin, sorumluluk gibi kavramlara uygun davranış bekleyerek kişileri eğitir. Suç oranının yüksek olduğu toplumlarda sanatsal faaliyetler arttırıldığında suç oranında azalma, huzurun arttığı gözlemlenmiştir.

Sanatın yukarıda değinilen işlevini yerine getirebilmesi için,

İlk ve ortaöğretimde resim ve müzik derslerinin not baskısından kurtarılarak, güzel sanatların çocuğun yaşamının doğal bir parçası olmasını sağlayacak biçimde işlenmesi gereklidir. Günümüzde maalesef bu söylenenlerin çoğunlukla

gerçekleştirilmediği görülmektedir. En büyük problemlerden birisi de branş öğretmenlerinin yerine, branş dışı öğretmenlerin derse girmesi olmaktadır. Genellikle sanat bilgisine sahip olmayan öğretmenler, resim ve iş eğitimi derslerine girdiklerinde hem yeterli bilgiye sahip olmadıklarından hem de bu dersleri önemsemediklerinden kendi ders konularını işlemektedirler. Böylece öğrenciler sanat eğitiminden yoksun kalmaktadırlar (Sanat Sempozyumu, 1991).

Özet olarak sanat, insanlar arasında iletişimin bir nedeni olarak vardır. Sanat, duylara yönelik uyarıcı hazlar veren ifade içgüdüsünün bir yansıması olarak vardır. Sanat, insanlığa yaşama gücü vermek için vardır. Sanat, insanın manevi yönünün içinde yaşayıp geliştiği ortamı, akla dönük olarak aydınlatan bir uğraşı alanı yaratmak için vardır. Sanat, insanın kendi insanlığını tanıması için vardır. Sanat, salt varoluş nedeniyle, insanın yaşama bakışını etkileyip duylarını çelen, duylularına devinim kazandıran bir araç işlevi görmek için vardır. Sanat, insan yaşamının dengelerini sağlamak için vardır (Artut, 2001: 19).

Kültürün devamlılığında sanatın önemli dallarından biri müziktir. Müzik, duylu, düşünce, izlenim ve tasarımları ve başka gerçeklerin de katkısıyla belli durum, olgu ve olayları, belli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirerek, biçimlendirilmiş seslerle işleyip, anlatan estetik bir bütündür. Herkesin anlayabildiği ve anlayabileceği yegâne dildir (Uçan, 1993).

1.3.MÜZİK

Uçan'a göre (2005: 10) kültürün en önemli boyutlarından, en temel alanlarından ve başlıca değişkenlerinden biri müziktir. Müzik, o toplum hakkında ulaşılmak istenen çeşitli bilgileri, önemli belirleyici kesitleri bünyesinde bulunduran temel bir kültür ögesidir (Bulut; 2008: 150). Kendine özgü bir yapısı olan müzik kültürü ise, içinde onun da yer aldığı kültürün bütünü, onu oluşturan insan, onun yaşadığı dünya ve onunla birlikte tüm gök varlıklarının kapsandığı evren geçmişten günümüze süregelen ve günümüzden geleceğe uzanan bir evrim süreci içindedir. Bu bağlamda üzerinde yaşadığımız dünya evren evriminin, insan dünya evriminin, kültür insan evriminin, müzik kültürü ise insan ve kültür evriminin bir parçasıdır (Uçan,

2005: 9). Dolayısıyla müzik kültürü kısaca bir toplumun geçmişten gelen müzikal birikimlerinin miras yoluyla sonraki kuşaklara aktarımı şeklinde tanımlanabilir.

Müzik, sadece büyük müzik ustalarına özgü bir ilham kaynağı değildir. Dünyaya yeni gelmiş bir bebek bile, ellerini ve kollarını ritmik hareketler ile oynatır. Buna göre müzik; herkesin âşık olduğu o evrensel güzelliğin dünyadaki farklı yansımaları arasındaki bağı sağlayan bütün sanatların ortak dili olarak tanımlanabilir (Khan, 1994: 14).

Müzik, fonetik sanatların en önemli dallarından biridir. Müziğin ses ve ritim gibi en temel öğelerinin yeniden sentezlenmesi özelliğine sahip olması onu diğer sanat dallarından ayırmaktadır. Fonetik sanatlardan biri olarak duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri belli bir güzellik anlayışına göre düzenli ve uyumlu seslerle anlatan müziğin insan ve toplum yaşamında önemli işlevleri bulunmaktadır (Kocabaş, 1997: 141).

Müziğin, çocuğu yaratıcılığa yöneltmek, dikkatini geliştirmek, ilgi ve yeteneğini sergilemek, toplumun bir bireyi olduğunu fark ettirmek, yaşadığı çevreyi algılamasını sağlamak, düşüncelerini davranışa dönüştürmek gibi sıralayacağımız hedefleri vardır (Dinçer, 1992: 77). Doğduğu çevrede müzikle etkileşim içinde olan insan, dinleme, benzetme, oynama, mırıldanma, tempo tutma, ıslık çalma, söyleme, tıngırdatma, beğenme, çalma, yaratma, eleştirme ve benzerleri müziksel davranışları kazanır. Bu davranışların temelinde “müzikle anlaşma” vardır. Böylelikle müzik insana kendini tanıma, kendini gerçekleştirme, kendini anlatma, kendini aşma olanağı verir (Say, 2006: 19). İlköğretim çağındaki çocukların günlük yaşantılarındaki tekdüzeliğin giderilerek, bedensel, ruhsal ve zihinsel sağlıklarının korunabilmesi ve üzerlerindeki baskıların biraz olsun hafiflemesi için düzenli olarak yapılan müziksel etkinliklere yönelmeleri önemlidir (Çilden, 2001: 2).

Yunan filozofları, müzik kelimesine bu sanatın sınırlarını aşan bir anlam yüklemişlerdir. Socrates’e göre felsefe, müziğin en yüksek noktasıdır. Eflatun’a göre ise müzik, eğitimin esaslı aracıdır. Eflatun, “Yönetenleri ve yönetilenleriyle bütün toplumun ruh sağlığı müzik eğitimine bağlıdır, ancak onunla sağlanabilir. Bu bakımdan müzik, birey ve toplum eğitiminin temeli olmalıdır” diyerek müziğin insan eğitimindeki önemini belirtmiştir. Böylece müzik, erdemli, ahlaklı insanların

yetiştirilmesinde önemli bir unsur olarak görülmüş ve insanların eğitiminde mutlak bir araç olarak kullanılmıştır (Yıldız, 2002).

Bu nedenle eğitim aşamasında mutlaka müzik kullanılmalıdır. Çünkü müzik hayatın her anında vardır. Eğitimi daha kalıcı hale getirmek müziğin varlığıyla olur denilebilir.

1.4.EĞİTİM

Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir. “Bireyleri ve toplumları biçimlendirmede ve yetkinleştirmede en etkili süreç eğitimidir. Eğitim kişiye istendik davranışlar kazandırmayı amaçlar (Ertürk, 1972: 2). Eğitim fiziksel uyarımlar sonucu beyinde istendik biyokimyasal değişiklikler oluşturma sürecidir” (Sönmez, 1994: 2).

“Eğitim kelimesinin Türkçe de birbirinden farklı olarak en azından altı anlamı ifade edecek biçimde kullanıldığı görülmektedir: (1) Disiplin, (2) Sosyal Hizmet, (3) Kazanım, (4) Öğrenim, (5) Sosyal Durum, (6) Kasıtlı Kültürleme Süreci. Birinci anlamında ele alınınca eğitim kelimesi, normal fakat istenmedik insan davranışını istendik yönde değiştirme ya da insana yeni davranışlar kazandırma sürecidir diyebiliriz” (Ertürk, 1997: 9).

Eğitim olgusunun birbirleriyle devamlı etkileşimde bulunan üç temel ögesi bulunmaktadır. Bu üç temel öge öğrenci, öğretmen ve program olarak adlandırılmaktadır. Bir eğitim sisteminin etkililiği ve verimliliği bu üç ögenin belirli bir hedefe doğru bir uyum içerisinde ilerlemesine bağlıdır. Bu ögelerin herhangi birinde meydana gelebilecek bir bozukluk, zayıflık, verimsizlik veya yanlış işleyiş bütün bir sistemin verimliliğini düşürecektir. Bu ögelerden herhangi birinin diğerinden daha önemli olduğu söylenemez. Ancak bunlardan öğretmen ögesi dikkatli bir ilgiyi gerektirmektedir. Çünkü eğitim sisteminin girdisi olan öğrenci üzerinde öğretmen yetiştiren kurumlar olarak eğitim fakültelerinin bir denetim gücü yoktur. Program ögesi ise, ülkemizde Milli Eğitim Bakanlığınca belirlenmektedir. Eğitim sistemimizin etkili bir biçimde işleyişini sağlamakta üzerinde en çok denetim

gücümüzün bulunduğu öge “öğretmen yetiştirilmesi” süreci olmaktadır. Diğer iki ögenin üzerinde en fazla etkiyi de öğretmen sağlamaktadır (Karagözoğlu vd, 1995).

Eğitim, şüphesiz ki çok küçük yaşlardan itibaren başlar ve hayat boyu sistemli/sistemsiz devam eder. Aile içinde belli bir sisteme bağlı kalınmaksızın başlayan eğitim, eğitim kurumlarında sistemli bir biçim kazanarak sürer. Genel anlamıyla kültürel değerleri bireye kazandırma süreci olarak tanımlanan (Sönmez, 2007) ve temel görevi bireyi yaşama hazırlamak olan eğitim, bireyi bilgilendirmesinin yanında, bireye istenilen alanlarda temel birtakım davranışlar kazandırır. Bu süreçten geçen insanın (bireyin), geçmeyenden daha etkili ve verimli, daha dengeli ve doyumlu, daha başarılı ve mutlu olması beklenir. Müzik, özü itibâriyle eğitsel bir nitelik taşımaktadır” (Uçan, 1996).

Müzikle uğraşan insanlar daha disiplinli, daha yaratıcı ve estetik duyguları yönünden daha verimlidir. Müziği eğitimlerinin içinde kullanan bireyler diğer eğitimlerle etkileşim halinde olurlar. Aldıkları eğitimlerde daha hızlı bir algılama kapasitesine ulaşırlar. Bu nedenle müzik eğitimi oldukça önemlidir.

1.5.MÜZİK EĞİTİMİ

Müzik eğitimi, bireyin müziksel davranışlarında kendi müziksel yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişimler oluşturma sürecidir. Bu süreçte bireyin; müziksel algılama yeteneğinin farklılaşıp çeşitlenmesi, belli koşullandırmaların ürünü olan tek yanlı müzik yapma, üretme ve dinleme alışkanlıklarından kurtulması, müziğin çeşitli, çok yönlü tını özelliklerine, yapı taşlarına, kuruluş biçimlerine ve etki alanlarına açılması, müzikle ilişkilerinde daha yüksek düzeyde bir bilinçlilik ve eleştirme gücü kazanması, müzikle ilgili bir çalgı, bir kitap ya da kaynak seçiminde ve bir müzik eserini ya da etkinliğini eleştirip değerlendirmesinde yardımcı olacak bireysel müzik yeteneklerinin geliştirilmesi, değişik türdeki müzik çalışma ve etkinliklerine etkin katılımının sağlanması amaçlanmaktadır (Uçan, 1997: 15-16).

19. yüzyılda ABD’li müzik eğitimci Mason müzik eğitiminin amacını, profesyonel müzisyenler yetiştirmek değil ama müzikten anlayan bireyler yetiştirmek, şeklinde ortaya koymuştur. Hatta çocuklara okuma-yazma öğretildiği gibi müziğin de

öğretilmesi gerektiğini belirtmiştir (Göğüş, 2008: 370-371). Çilingir'e göre müzik ile ilgilenen çocukların anlatım güçleri, sorumluluk duyguları ve özgüvenleri gelişir (Akgül Barış, 2002: 44). Ayrıca etkin ve bilinçli bir müzik eğitimi çocuğun yaratıcı gücünü uyandırdığı gibi, onun bu yöndeki yeteneklerinin de gelişmesini ve zenginleşmesini sağlar. Bu bağlamda çağdaş eğitimin vazgeçilmez unsurlarından biri olan müzik eğitiminin amaçları içerisinde; insan zekâsını ve yeteneklerini en üst düzeyde geliştirmek ve yetkinleştirmek vardır. Eğitim sürecinin bir boyutu olarak müziğin, bireyin, zekâ gelişimi ve bilişsel başarısı üzerindeki etkileri de yıllardan beri çok çeşitli araştırmalara konu olmuştur. Müzik eğitiminin bireyin duyuşsal ve devinişsel davranışlarındaki olumlu etkilerinin yanı sıra, bireyin bilişsel öğrenmelerinde de önemli ölçüde etkili rol oynadığı bir çok araştırmayla kanıtlanmıştır (Şendurur ve Akgül Barış, 2002: 166). Örneğin, Wilson müziksel etkinliklerin çocukların fiziksel koordinasyon, zamanlama, hafıza, görsel, işitsel ve dil becerileri üzerinde anlamlı etkilerinin olduğunu, konsantrasyon ile sosyal ve bireysel farkındalıklarını arttırdığını gözlenmiştir. Rauscher müzik dersi alan öğrencilerin öğretim yetenek testinden aldıkları puanların müzik dersi almayanlardan oldukça yüksek çıktığını vurgulamıştır. Bunun yanında müziğin üstünlük alışkanlıkları sağladığını, ortak müzik çalışmalarının takım ruhunu ve işbirliği becerilerini geliştirdiğini belirtmiştir. Gallup ise müziğin çocukların hızlı ve doğru karar verme becerilerini geliştirdiğini, eylem içerisinde kendilerini izleme iç görüşünü sağladığını, çocukları takım içinde çalışma, iletişim, benlik saygısı, yaratıcı düşünme, hayal etme ve buluş konusunda geleceğe yönelik olarak hazırladığını tespit etmiştir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2003: 140).

Günümüzde eğitim, hem bireyin hem de toplumun geleceği açısından çok değerli görülmektedir. Eğitim işinden doğrudan sorumlu olanlar ise öğretmenlerdir. Öğretmenlik mesleği, sürekli kendini geliştirmeyi, sabırlı olmayı ve özverili çalışmayı gerektiren önemli bir meslektir. Öğretmenlik mesleğinde başarılı olabilmek ancak öğretmenliği sevmekle mümkün olabilir. İnsanlık tarihi incelendiğinde toplumların ve insanların eğitiminde güzel sanatlara ve onun bir dalı olan müziğe önemli bir yer verildiği görülmektedir. Eski Yunan'da müzik, eğitimin dayandığı temellerden biri, zevk ve ruh eğitiminin bir aracı olarak görülmüştür. Müzik sanatı, geleneksel kültürün

önemli bir unsuru olarak devlet tarafından yardım görmüş, müzik ve jimnastiğe önemli bir eğitim, hatta ahlak eğitimi aracı gözüyle bakılmıştır (Yıldız, 2002).

Müzik, tüm çocukların eğitiminde kullanılması gereken etkili ve önemli araçlardan birisi olarak kabul edilmekte ve çocukların dil gelişimini, duygusal ve sosyal gelişimini, olumlu yönde etkileyen önemli bir araç olarak görülmektedir (Canakay, 2006; Yıldız, 2002). Müzik öğretiminin tüm boyutlarıyla gerçekleştirilememesi, öğrencilerin müziksel değerleri örgütlemesinde, onlara karşı aynı tutarlılık ve kararlılıkta tepkide bulunmasında, müzik anlayışı ve dünya görüşü kazanmasında etkili olamamasına yol açmaktadır. Kısaca müzik eğitimi ve öğretimi sürecinden beklenen yararlar sağlanamamaktadır (Kocabaş, 1997).

Öğrencilere müziksel davranış kazandırma eğitiminin verildiği en önemli mekânlar okullardır. Yapılan araştırmalar göstermektedir ki, okul öncesindeki ve temel eğitim çağındaki çocukların öğrenme potansiyeli en yüksek seviyededir. Bu dönemlerde müzik, çocukların duygusal ve ritmik sezgilerini uyandırarak geliştirmekte ayrıca onların hayal dünyalarının genişlemesini sağlamaktadır. Ses çıkararak dünyaya gelen ve bu sesi geliştirdikçe kendini ifade edebilen çocuk için müzik, aslında sadece eğlence ve güzel vakit geçirme aracı olmayıp bir özgüven kaynağı ve aynı zamanda eğitim alanıdır (Demir, 2014: 135). Okulda, çocuklar müziksel etkileşimler yaşamanın yanında, aldığı müzik eğitimi ve edindiği müzik deneyimlerini ileri düzeye taşımakta, müziğe olan ilgisi gelişmekte ve müziğe olan ufkunun gelişiminde çok etkili olmaktadır. Müzik eğitiminin, özellikle de örgün müzik eğitiminin, çocuğun ileri dönemlerdeki sosyal, duygusal, zihinsel ve fiziksel gelişimine olumlu katkılarının olduğu ve söz konusu eğitimi alıp başarıyla tamamlayan çocukların diğer çocuklara oranla daha aktif ve bilinçli oldukları söylenebilir (Kılıç, 2012: 1). Çilingir'e göre müzikle ilgilenen çocukların anlatım güçlerinin gelişmekte, iş yapma alışkanlığı ve sorumluluk duyguları önemli ölçüde artmakta, yaratıcı yetenekleri yükselmekte ve çocukların kendilerine olan özgüvenleri gelişmektedir (Akgül Barış, 2008: 30).

Okulöncesi ve ilköğretim birinci kademede müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girmesi gerektiği hususu yasada yer almasına rağmen, yeterli öğretmen olmaması nedeniyle bu derslere ilgili öğretim kademesinde görev yapan öğretmenler girmektedir. Böyle olunca da öğrenciler müziğin gücünden daha az

yararlanmaktadırlar (Sağlam, 2008). Canakay (2006) müziğin, bireylerin toplumsallaşmasında, doğuştan getirdiği yaratıcılık özelliklerinin yetiştirilmesinde, kendini ifade edebilmesinde, ana dilini öğrenmesinde ve zekâ gelişiminde önemli katkılar sağladığına dikkat çekmektedir.

Müziğin, çocuğu yaratıcılığa yöneltmek, dikkatini geliştirmek, ilgi ve yeteneğini sergilemek, toplumun bir bireyi olduğunu fark ettirmek, yaşadığı çevreyi algılamasını sağlamak, düşüncelerini davranışa dönüştürmek gibi sıralayacağımız hedefleri vardır (Dinçer, 1992: 77). Bu hedefler doğrultusunda müzik, kültürel bir dışavurum eylemidir. Bu nedenle tüm müzik eğitimi süreçlerinde bireyin müzikokültürel kimliğini dışa vurması, koruması, geliştirmesi desteklenmelidir (Yurtseven, 2000: 20).

İlkokul ve ortaokul müzik dersinin amacı çocukların bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sosyal alanlarda gelişimini sağlayarak bir müzik kültürü oluşturmaktır. Bu süreçte verilecek olan müzik eğitimi kapsamında öğrencilerin müzik yeteneğinin doğru anlaşılıp doğru tanımlanması, müzik eğitiminin iyi planlanması ve saptanan hedefler doğrultusunda sağlıklı yürütülebilmesi gerekir (Kocabaş ve Selçioğlu, 2006: 56). Kimi öğrenci dinleyerek kimi uygulayarak kimi araştırıp düşünerek farklı yöntemleri kullanarak öğrenme yolundadır. Öğrenme sürecinde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri de bireylerin çevreyle olan etkileşimidir. Duyu organlarını harekete geçirebilecek yöntemler öğrenmede başarıyı en üst seviyeye getirir (Senemoğlu, 2000: 388).

Çocukların ve gençlerin sağlam bir ruh ve kişilik eğitimi almalarında müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır. Müzik eğitiminin amacı bir yandan bireylerde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesini sağlamak diğer yandan müzik dinleme ve yargılama becerisi kazandırmakla birlikte insanın beğeni düzeyini yükseltmektir (Öz, 2001).

Toplumdaki her bireye yönelik olan genel müzik eğitiminin, bireylerde beklenen müziksel bilgilerin, bilincin ve duyarlılığın oluşmasında büyük önemi vardır. Bunun yanında istenilen niteliklerde bireyler yetiştirilmesi için genel müzik eğitimi kaçınılmazdır. Aksi takdirde bu beklentileri bireylerin gerçekleştirilmesi ve toplumun gelişimine katkı sağlaması söz konusu değildir. Bu nedendir ki genel

müzik eğitimi ilköğretim düzeyinde zorunlu bir eğitimidir ve müzik dersi de zorunlu bir derstir (Aktaş ve Bulut, 2012: 419). İlköğretim (ilkokul-ortaokul) müzik dersinin amacı çocukların bilişsel, duyuşsal, devinişsel ve sosyal alanlarda gelişimini sağlayarak nitelikli bir müzik kültürü oluşturmaktır (Kocabaş ve Selçioğlu, 2003: 139).

Müzik kültürü oluşmamış bireyler yaratıcılıktan yoksun kalırlar. Her şeyi aynı görürler. Sosyal iletişimleri daha zayıf olur. İletişimlerini kuvvetlendirebilmek ve fark yaratabilmek için müzik kültürünün mutlaka oluşması gerekir. Bu kültürün oluşumu için ise temel gereklilik bu anlayış doğrultusunda hazırlanan müzik dersi öğretim programıdır.

1.6.MÜZİK EĞİTİMİNDE PROGRAM

Cumhuriyet sonrası müzik eğitimi programları incelendiğinde bu programların 1924, 1926, 1936, 1948, 1968, 1987, 1992, 1994 ilkokul müzik eğitimi dersi ile 1957, 1971, 1986, 1991 ve 1994 yıllarına ait ilkokul, ortaokul ve lise müzik öğretim programları olduğu görülmektedir. Tüm bu programların öğrencilere temel müzik kültürü kazandırmak ortak amacı ile hazırlandıkları ve uygulandıkları söylenebilir.

Müzik eğitiminin Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren zorunlu bir ders olarak ortaokul, 1948 yılına kadar sadece kent ilkokulları programlarında, bu tarihten sonra köy ilkokullarında, 1952 de ise genel lise ders programlarında bazen zorunlu bazen de seçmeli veya zorunlu- seçmeli ders olarak verildiği belirtilmektedir. Müzik derslerine öğretmen okulları ve kız meslek liselerinin çocuk gelişimi ve bakımı bölümlerinde daha ağırlıklı biçimde yer verilirken, bugünkü adıyla meslek ve teknik liselerin ders programlarında yer verilmemiştir. 1960'lı yıllarda bazı yükseköğretim kurumlarında seçimlik ders, 1981'de yasalaşıp yürürlüğe giren Yükseköğretim Kanunu ile de bütün yükseköğretim kurumlarında güzel sanatların zorunlu-seçmeli derslerinden biri olarak programlanıp 1983-1984 eğitim yılında yürürlüğe girmiştir. Müzik derslerinin kısa bir dönem ders programlarına konulması, ilgili çevrelerde olumlu bir gelişme olarak karşılandığı halde, zaman, mekân ve öğretim elemanı sorunları nedeniyle bir süre sonra yürürlükten kaldırılmıştır (Uçan, 1994: 46).

Cumhuriyet döneminde 1924 yılında ilk defa, daha önce Osmanlı İmparatorluğu döneminde uygulamada olan programın yerine konmak üzere, ilkokul programında müzik eğitimiyle ilgili çalışma yapılarak program hazırlanmıştır. Daha sonra 1926, 1936, 1948, 1956, 1962, 1968, 1973, 1976, 1995 yıllarında hazırlanan müzik programları uygulamaya konulmuştur. 1936, 1948, 1968 ve 1995 programları, amaçları, açıklamaları, uyulması gereken kural ve ilkeler ders konuları, öğretim yöntem ve teknikleri, araç-gereçler, tek ve çok sesli solfej çalışmaları, ses eğitimine yönelik öneriler, kulak eğitimi ile ilgili çalışma yöntemleri, toplu söyleme ve çalmaya yönelik bilgiler, artikülasyon, diksiyon, prozodi, teorik bilgileri içeren, geniş nitelikli kapsamlı program çalışmalarıdır. 1995 müzik programı ise, çağdaş programcılık anlayışı doğrultusunda yenilikler getirmiştir. Bunların içinde en önemlisi, ünitelerin belirlenmesi; hedefler, davranışlar, öğretme durumları, ölçme - değerlendirme işlemlerinin bulunması; diğer derslerle bütünlüğün sağlanması bakımından ünite ve konuların ilişkilendirilmesi; müzik dersinin kendi eksenine üzerine oturtulması, yönündeki çağdaş eğitim anlayışına yönelik yaklaşımlar belirtilebilir. Cumhuriyet döneminde Türk Milli Eğitim Sistemini düzenleyen 1739 sayılı “Türk Milli Eğitim Temel Kanunu”nda (1973) Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları doğrultusunda hazırlanan ilkokul, ortaokul ve lise programlarında müzik dersinin amaçları belirlenerek programa konulmuştur. Ancak, müzik eğitiminin gerekliliği ve öneminin, örgün eğitim kurumları programlarında bulunmasına rağmen, uygulamada istenilen biçimde kavrandığını söylemek zordur (Küçüköncü, 2004).

Günümüzde hızla değişen çağa ayak uydurabilmek için özgür iradeye sahip, uyumlu, kendine güvenen, üretken, yenilikçi ve yaratıcı bireylerin yetiştirilmesi gerekmektedir (Canakay, 2006). Bireylerin gelişiminde önemli bir yere sahip olan müziğin, sayılan niteliklere sahip bireylerin yetiştirilmesine katkı sağlayabilmesi ise ancak öğretmenliğe meslek olarak değer veren öğretmenlerle mümkün olabilir. Bu bağlamda, öğretmenlerin mesleklerine karşı olan tutumları, öğretmenlik mesleğini yerine getirmelerinde önemli görülmektedir (Sağlam, 2008).

Öğretmen eğitim ortamlarını düzenlemek, eğitime ilişkin öteki öğeleri eş güdümlenmek, uygun öğretim yöntemlerini seçmek, insan ilişkilerini başarılı bir şekilde kurmak ve öğrencileri öğrenmeye güdülemek gibi önemli görevler

üstlenmiştir. Bu görevleri nedeniyle öğretmen, eğitim amaçlarının gerçekleştirilmesinde en stratejik öge olarak kabul edilmektedir (Alıç, 1995).

Cumhuriyetten günümüze örgün müzik eğitimi kapsamında her ne kadar farklı öğretim programları uygulansa da bu programların ortak amacı;

- Teorik bilgi eğitimi,
- Dinleme eğitimi,
- Şarkı söyleme eğitimi,
- Müzik kültürü eğitimi,
- Müziksel yaratıcılık eğitimi,
- Çalgı eğitimi, şeklinde sıralanabilir.

Bu doğrultuda bireylerin genel müzik eğitimi almalarının kişisel, sosyal, psikolojik vb. gelişimlerine önemli katkıları vardır. Bu katkılar özgüvenli, yaratıcı, kendini ifade edebilme yeteneğine sahip, duygularını ve enerjisini dışa vurabilme olarak sıralanabilir. Söz konusu katkılar tüm bireyler için olduğu gibi ortaokul branş öğretmenlerinin sosyal gelişimi ve yaratıcı, özgüvenli bireyler/öğretmenler olmaları açısından önem taşımaktadır.

Türk milli eğitiminin genel amaçlarından biri “beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımlarından dengeli ve sağlıklı şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere sahip bireyler” yetiştirmek olarak ifade edilmektedir. Bu amaca ulaşmak ise başta müzik olmak üzere güzel sanatlar eğitimine önem vermekle mümkün olabilir. Çocukların ve gençlerin içinde yaşadığımız çağa ayak uydurabilmek için özgüveni yüksek, kendini ifade edebilen, üretken, yapıcı ve yaratıcı bireyler olarak yetiştirilmesi gerekmektedir (Sağlam, 2008).

Bu gerekliliği ortaokul düzeyinde yerine getirmekle yükümlü olan kişiler branş öğretmenleridir. Branş öğretmeni bilgi, görgü, donanım ve yaşantısı ile belirli bir dersi veya birbiri ile ilişkili dersleri okutarak o alanda bireyleri yetiştiren ve geliştiren öğretmenlere denir. Dolayısıyla bu öğretmenlerin alanlarına yönelik bilgi aktarımlarında bilgi, görgü, donanım ve yaşantıları yani kültürel birikimleri önem taşımaktadır. Branş öğretmenin kültürel donanımı ne kadar yüksek ise yetiştireceği öğrencilerin kültürel donanımlarının da o kadar yüksek olması beklenmektedir. Müzik

de bireylerin her yönüyle sağlıklı yetiştirilmesinde önemli bir kültürel araç olduğu için söz konusu beklentinin gerçekleşmesindeki önemi büyüktür. Bu önem ve gereklilik doğrultusunda araştırmada branş öğretmenlerini kültürel birikimlerinin bir boyutu olan müzik eğitimi profilleri incelenmiştir.

1.7.PROBLEM CÜMLESİ

Araştırmanın problem cümlesi “Ortaokul branş öğretmenlerinin genel müzik eğitimi profili nasıldır?” şeklinde belirlenmiştir.

1.7.1.Alt Problemler

Araştırmanın problem çözümüne ışık tutacak alt problemler,

- Ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi kapsamındaki müzik dersine yönelik görüşleri nasıldır?
 1. İlkokulda müzik dersi görme durumu nedir?
 2. Ortaokulda müzik dersi görme durumu nedir?
 3. Lisede müzik dersi görme durumu nedir?
 4. İlkokulda müzik dersi haftada kaç saattir?
 5. Ortaokulda müzik dersi haftada kaç saattir?
 6. Lisede müzik dersi haftada kaç saattir?
 7. İlkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin branşı nedir?
 8. Ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmenin branşı nedir?
 9. Lisede müzik dersini yürüten öğretmenin branşı nedir?
 10. İlkokulda müzik dersini yaptığı bir müzik odası olma durumu nedir?
 11. Ortaokulda müzik dersini yaptığı bir müzik odası olma durumu nedir?
 12. Lisede müzik dersini yaptığı bir müzik odası olma durumu nedir?
 13. İlkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgı nedir?
 14. Ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgı nedir?
 15. Lisede müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgı nedir?
 16. İlkokulda çaldığı çalgı nedir?
 17. Ortaokulda çaldığı çalgı nedir?
 18. Lisede çaldığı çalgı nedir?

19. İlkokulda dinlediği müzik türü nedir?
 20. Ortaokulda dinlediği müzik türü nedir?
 21. Lisede dinlediği müzik türü nedir?
 22. İlkokulda ders dışı etkinliklere katılma durumu nedir?
 23. Ortaokulda ders dışı etkinliklere katılma durumu nedir?
 24. Lisede ders dışı etkinliklere katılma durumu nedir?
- Ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitimi kapsamındaki müzik dersinin içeriğine yönelik görüşleri nasıldır?
 1. İlkokulda müzik dersinde teorik bilgi eğitimi alma durumu nedir?
 2. Ortaokulda müzik dersinde teorik bilgi eğitimi alma durumu nedir?
 3. Lisede müzik dersinde teorik bilgi eğitimi alma durumu nedir?
 4. İlkokulda müzik dersinde dinleme eğitimi alma durumu nedir?
 5. Ortaokulda müzik dersinde dinleme eğitimi alma durumu nedir?
 6. Lisede müzik dersinde dinleme eğitimi alma durumu nedir?
 7. İlkokulda müzik dersinde şarkı söyleme eğitimi alma durumu nedir?
 8. Ortaokulda müzik dersinde şarkı söyleme eğitimi alma durumu nedir?
 9. Lisede müzik dersinde şarkı söyleme eğitimi alma durumu nedir?
 10. İlkokulda müzik dersinde müzik kültürü eğitimi alma durumu nedir?
 11. Ortaokulda müzik dersinde müzik kültürü eğitimi alma durumu nedir?
 12. Lisede müzik dersinde müzik kültürü eğitimi alma durumu nedir?
 13. İlkokulda müzik dersinde müziksel yaratıcılık eğitimi alma durumu nedir?
 14. Ortaokulda müzik dersinde müziksel yaratıcılık eğitimi alma durumu nedir?
 15. Lisede müzik dersinde müziksel yaratıcılık eğitimi alma durumu nedir?
 16. İlkokulda müzik dersinde çalgı eğitimi alma durumu nedir?
 17. Ortaokulda müzik dersinde çalgı eğitimi alma durumu nedir?
 18. Lisede müzik dersinde çalgı eğitimi alma durumu nedir?
 - Ortaokul branş öğretmenlerinin almış oldukları genel müzik eğitiminin olumlu olumsuz yönlerine ilişkin görüşleri nelerdir?
 - Ortaokul branş öğretmenlerinin genel müzik eğitimi kapsamındaki müzik dersinin gerekliliğine ilişkin görüşleri nedir? şeklinde belirlenmiştir.

1.8.ARAŞTIRMANIN AMACI

Araştırmanın temel amacı, ortaokul branş ęretmenlerinin genel m¼zik ęitimi profilini tespit etmektir. Bu doğrultuda ortaokullarda gęrev yapan m¼zik alanı dışındaki branş ęretmenlerinin ilkokul, ortaokul ve lisede aldıkları genel m¼zik ęitimi incelenmiştir.

1.9.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma, ortaokullarda gęrev yapan m¼zik alanı dışındaki branş ęretmenlerinin genel m¼zik ęitimi profilini tespitine imkan vermesi ve mevcut duruma yęnelik ęneriler sunması bakımından ęnemlidir.

1.10.SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

- 2015-2016 ęitim ęretim yılı ile,
- Adana ili merkez ilęeleri olan Seyhan, Y¼reęir ve Çukurova da bulunan Koza, Yavuzlar, Karacaoğlan, İsmail Sefa zler, Sıtkı Kulak, DSİ Baraj, Semiha Y¼cel Akdeğirmen, G¼zelyalı, Buhara, Cumhuriyet, Semiha Uruninandı, Gazi ve Ahmet Sapmaz Ortaokulları ile,
- Bu okullarda gęrev yapan m¼zik alanı dışındaki branş ęretmenleri ile sınırlandırılmıŐtır.

1.11.SAYILTILAR

Bu araştırmada;

- Araştırmanın modeli ve yęnteminin, araştırma konusuna uygun olduğu,
- Gęr¼Őmeye katılan ortaokullarda gęrev yapan m¼zik alanı dışındaki branş ęretmenlerinin anketteki soruları hassasiyetle cevapladığı, sayıltılarına dayandırılmıŐtır.

1.12.TANIMLAR

Genel Müzik Eğitimi: Genel müzik eğitimi; herkese yöneliktir. Sağlıklı, dengeli, başarılı ve mutlu bir “insanca yaşam” ve “insanca gelişim” için gerekli müziksel davranış değişiklikleri oluşturmayı ve ‘ortak –genel müzik kültürü’ kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1994: 4).

Branş Öğretmeni: Öğretmen, yükseköğretim kurumlarında genel kültür, özel alan ve pedagojik formasyon eğitimi alarak yetişmiş olan ve her derece ve türdeki örgün ve yaygın eğitim kurumları ile kurs ve seminerlerde eğitim ve öğretim hizmetlerini yürütmek üzere atanan kişilerdir (Anonim, 2010).

Profil: Tutum veya eğilim (www.tdk.gov.tr).

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma ile ilgili olarak toplam 17 araştırmaya ulaşılmıştır. Bu araştırmaların 14'ü yüksek lisans tezi, 3'ü makaledir. İlgili araştırmalar genelden özele doğru sıralanmıştır.

Karabulut (2015) tarafından Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan, “TRT Sanatçılarının Müzik Eğitimi Durumlarının ve Mesleki Müzik Eğitime Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde; Sanatçıların mesleki müzik eğitime yönelik büyük ölçüde olumlu görüşler bildirdikleri ve sanatçıların almış oldukları müzik eğitimi türlerinin topluluklara göre değişkenlik gösterdiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Yılmaz (1994) tarafından Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Türkiye’deki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitimi ile, Bulgaristan’daki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde; Türkiye’deki ilk ve ortaokullarda müzik eğitimi ile Bulgaristan’daki ilk ve ortaokullarda müzik eğitimi arasında önemli farklılıklar ortaya çıkmış, Türkiye’de 1 saat, Bulgaristan’da ise 3 saat müzik eğitimi verildiği, Türkiye’de müzik derslerine branşı müzik olmayan öğretmenler, Bulgaristan’da ise müzik derslerine müzik öğretmenlerinin girdiği, Türkiye’de okullarda müzik dersi araç-gereçleri yeterli olmadığı, Bulgaristan’da ise müzik dersi araç-gereçleri yeterli olduğu, Türkiye’de koro ve çalgı topluluğu bulunmadığı, Bulgaristan’da ise koro ve çalgı topluluğu olduğu, Türkiye’de kılavuz kitap olmadığı, Bulgaristan’da ise kılavuz kitap olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

Alpaslan (2010) tarafından Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri ve

Karşılaştıkları Problemler” başlıklı yüksek lisans tezinde; Okul öncesi öğretmenlerinin; müzik dinletme, müzikal gelişim, şarkı seçiminde dikkat edilmesi gereken ölçütler, müzik etkinliklerinde kendini yeterli görme, müzik köşesi oluşturma ve müzikle ilgili karşılaşılan problemler, şarkı öğretim teknik ve yöntemlerinde, görev yaptıkları kurumlara göre farklılıklar belirlenmiştir. Bu maddelerde özel okulda görev yapan öğretmenlerin puanları lehine bir farklılık vardır. Özel okulların müzik köşesi oluşturma ve müzikle ilgili araç-gereç konusunda sorun yaşamadığı belirlenmiştir. Araştırmaya göre; okul öncesi öğretmenlerin bir bölümü üniversitede aldıkları müzik eğitimini yetersiz bulmaktadırlar. Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerini uygularken eşlik çalgısı kullanımında güçlük çektikleri ortaya çıkmıştır. Okul öncesi öğretmenlerinin görüşlerine göre, müzik alanında hizmet içi eğitim seminerlerinin yetersiz olduğu ve müzik alanında hizmet içi eğitim seminerlerinin açılmasını istedikleri belirlenmiştir. Araştırmanın sonucuna göre; okul öncesi müzik etkinliklerini müzik öğretmenin uygulaması görüşü ortaya çıkmıştır.

Altaş (2006) tarafından Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri” başlıklı yüksek lisans tezinde; Anasınıfı öğretmenleri, çocuklarla birebir ya da grup halinde iletişim ve gözlemlerinde kendilerini başarılı bulmaktadırlar. Büyük oranda anasınıfında müzik eğitimine yönelik kendilerini yeterli gören anasınıfı öğretmenlerinin yarısı(%50,5), kendilerini yeterli gördükleri bu donanıma lisans eğitiminde aldıkları müzik eğitiminin katkı sağlamadığını düşünmektedir. Anasınıfında müzik eğitimine doğrudan ya da dolaylı olarak katkı sağlayan herhangi bir hizmet içi eğitim seminerine katılan anasınıfı öğretmenlerinden %80’inin, katıldıkları hizmet içi eğitim seminerlerinin anasınıfında verdikleri müzik eğitimine doğrudan ya da dolaylı olarak katkı derecesini yeterli ya da çok yeterli bulduğu görülmektedir. Anasınıfı öğretmenlerinin anasınıfında müzik öğretimine yönelik ihtiyaç duydukları seminer konuları (en yüksek orandan sırasıyla) müzikli drama (%68,2), yaratıcı dans/sarkılı oyun (%64,5), çalgı eğitimi (%55,5), çocuk şarkıları repertuarı (%52,7), animasyon (%40,9), ses eğitimi (%31,8), değişik materyallerden çalgı üretimi (%31,8), müzik öğretim yöntem ve teknikleri (%31,8) olarak belirttikleri görülmüştür. Anasınıfı öğretmenlerinin sınıflarındaki müzik köşesinde bulunan çalgıları en yüksek orandan

sırasıyla marakas (%79,1), tef (%78,2), ziller (%60), trampet ve ritim sopaları (%42,7), çelik üçgen (%41,8), blok flüt (%39,1) olarak belirtmişlerdir. Anasınıfı öğretmenlerinin anasınıfında müzik eğitiminin niteliğini olumsuz etkileyen en önemli sorun olarak %34,5 oranlarında materyal yetersizliği (müzik aleti, CD çalar, müziksel yayın vb.) ve sınıf mevcudu olduğu görülmektedir. Anasınıfı öğretmenlerinin %88,1'i müzik etkinliklerinin kendisi tarafından yürütüldüğünü belirtmişlerdir. Anasınıfı öğretmenlerinin, anasınıfında müzik eğitiminin kimin tarafından gerçekleştirilmesi uygundur sorusuna da %67,4 oranında müzik öğretmeni, %31,6 oranında anasınıfı öğretmeni tarafından gerçekleştirilmesi uygundur dedikleri görülmüştür.

Şahin (2012) tarafından Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitime Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşüncelerinin Belirlenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde; Okulöncesi öğretmenlerinin lisans öğreniminde almış oldukları müzik eğitimini yeterli buldukları tespit edilmiştir. Öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun, çalgı eğitimi, nota okuma/solfej, çocuk şarkıları repertuarı, yaratıcı dans/şarkılı oyun, müzikli drama konularında hizmet içi eğitim seminerlerine ihtiyaç duydukları tespit edilmiştir. Okul yönetiminin müzik eğitime desteği yüksek olarak tespit edilmesine rağmen, sınıflarda müzik eğitiminde kullanılmak üzere materyal yetersizliği oranının yüksek olduğu belirlenmiştir. Ayrıca anket katılımcılarının tamamına yakını, okulöncesi müzik etkinliklerini, müzik öğretmenlerinin uygulaması gerektiği yönünde görüş bildirmiştir.

Kırcioğlu (2011) tarafından Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan “İlköğretim Kademe Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Kazanımlar Boyutunun Müzik Öğretmeni Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde; Araştırmaya katılan müzik öğretmenlerinin, kıdem yıllarına, ilde veya ilçede çalışma durumlarına göre dağılımları birbirine yakın oranlardadır. Mezun oldukları okul türüne göre dağılımda ise öğretmenlerin büyük çoğunluğunu eğitim fakültesi müzik öğretmenliği bölümü mezunları oluşturmaktadır. Hizmet içi eğitim almayan öğretmenler ise çoğunluktadır.

Toraman (2013) tarafından Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Programında Yer Alan Müzik Dersine Yönelik Görüşleri Üzerine Nitel Bir Araştırma” başlıklı yüksek lisans

tezinde; Öğretmenlerin müzik dersinin fayda boyutuna değinmelerine rağmen üzerlerinde yüksek not baskısı yaşadıklarına; Müzik dersinin veli, idare, öğrenci ve diğer alan öğretmenleri tarafından önemsiz olarak görüldüğüne dair dikkate değer kanıtlar sunulmuştur.

Umuzdaş ve Levent (2012) tarafından Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisinde yayınlanan makalede “Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi İşleyişine Yönelik Görüşleri” sorgulanmıştır. Elde edilen bulgulara göre, müzik öğretmenleri; en son yapılandırılan 2006 müzik öğretim programını kullanışlı bulmakla beraber, var olan bazı sorunlar nedeniyle uygulama zorlukları yaşadıklarını ifade etmişlerdir. Bu sorunların başında, kalabalık sınıflar, müzik ders süresi ve fiziki şartların yetersiz olması gelmektedir.

Karan (2008) tarafından Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında hazırlanan “İlköğretim Okullarında Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Eğitiminin Mesleki Yaşantılarına Olan Etkileri Üzerine Bir Araştırma ” başlıklı yüksek lisans tezinde; Sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi dersi ile ilgili bilgi ve birikimlerinin teorik bilgileri ağırlıklı olarak içerdiği ve bu nedenle uygulama esnasında güçlüklerle karşılaştıkları, ders içi ve ders dışı müziksel etkinlikleri uygulamak için ilköğretim okullarının yeterli materyal ve fiziki koşullara sahip olmadıkları saptanmış ve eğitim fakültelerinin sınıf öğretmenliği programı kapsamında verilen müzik eğitimi dersinin içeriğinin genişletilmesi gerektiği belirtilmiştir. Ayrıca ders içi ve ders dışı müziksel etkinliklerden sonra öğrencilerin davranışlarında olumlu değişiklikler olduğu belirtilmiştir. Araştırmanın sonuçlarına göre bu etkinliklerin öğretmenlerin müziksel davranış ve yaşantılarında da büyük ölçüde olumlu değişiklikler meydana getirdiği saptanmıştır.

Herbst, Wet and Rijdsdijk (2005) tarafından Journal of Research in Music Education dergisinde yayınlanan makalede “A Survey of Music Education in the Primary Schools of South Africa's Cape Peninsula” (Güney Afrika'nın Cape Peninsula'sındaki ilk okullarda müzik eğitimi hakkında inceleme) yapılmıştır. Cape Peninsula'daki (Batı Cape Bölgesi Güney Afrika) kamu ilkokullarında verilen müzik eğitiminin genel sınıf öğretmenleri tarafından algılanan durumu araştırılmıştır. Güney Afrika'daki ilk demokratik seçimlerden (1994) beri tüm ilk ve ortaokul eğitim sistemi

içerik bakımından değişti ve şimdi genel sınıf öğretmenleri (müzik konusunda uzman olmayan öğretmenler) Sanat ve Kültür eğitimi alanında müzik eğitiminden sorumlu oldular. Yeniden düzenlenen müfredatta bulunan müzik içeriği uygulamalarında yaşanan problemleri belirlemeye ve analiz etmeye odaklanılmıştır. Güney Afrika'nın tarihsel eğitim arka planı ve ilgili müzik felsefesine bakış açılarına göre tartışılmışı ve yorumlanmıştır.

Gün (2009) tarafından Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan "İlköğretim Okulu Müdürlerinin Müzik Dersine Yaklaşımlarının Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi: Burdur ve Isparta İlleri Örneği" başlıklı yüksek lisans tezinde; Müzik öğretmenleri; müzik sınıfı, teknik araç gereç ve müzik aletleri sağlama, eksikliklerin giderilmesinde önceliği müzik dersine verme, velilere müzik dersinin önemini vurgulama, derste ders dışı konuların islenmesine karşı olma davranışlarını okul müdürünün yerine getirmediği görüsünde birleşmişlerdir. Buna rağmen, çalışmada elde edilen bulgulara göre müzik öğretmenleri; okul müdürünün, etkinliklerde gerekli teknik araç-gereci sağlama, öğretmenlerin mesleki sorunlarıyla ilgilenme, öğretmenleri alınan kararlara katma, görüş ve önerilerine başvurma, etkinliklerde görev almalarını destekleme, hizmet içi eğitim çalışmalarının duyurulmasını sağlama davranışlarını yerine getirdiğini belirtmişlerdir. Fakat müzik öğretmenlerinin; okul müdürünün, müzik dersini gerekli görme, öğrencilerin yönlendirilmesinde yardımcı olma, öğrencilere müzik dersinin önemini vurgulama, öğretmenlerin mesleki sorunlarını çözme, etkinlikleri ödüllendirme, hizmet içi eğitim çalışmalarına katılmalarını destekleme davranışlarını yerine getirip getirmediği konusunda kararsız oldukları görülmüştür.

Deveci (2010) tarafından Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde hazırlanan "İlköğretim Okulu Yönetici ve Öğretmenlerinin Müzik Dersi ve Öğretmenine Karşı Bakış Açılara Yönelik Bir İnceleme" başlıklı yüksek lisans tezinde; Eğitimcilerin çoğunun, müzik dersinin kapsamını ve gerekliliğini tam olarak kavrayamadıkları görülmüştür. Eğitimcilerin büyük çoğunluğunun; müzik dersinin, öğrencilerin hayatlarını etkileyecek düzeyde olmadığını düşündükleri saptanmıştır. Eğitimcilerin, müzik dersinin öğrenciye kazandırdığı teknik altyapıyı, yeterli görmedikleri anlaşılmıştır. Eğitimcilerin çoğu; müzik dersinin, sosyal bilimler ve fen bilimleri alanlarındaki derslerdeki gibi, objektif kriterleri olduğunu düşünmektedirler.

Eğitimcilerin büyük çoğunluğunun, okuldaki diğer öğretmenlere oranla, müzik dersinin kültür aktarımında daha önemli bir görev üstlendiğini düşündükleri saptanmıştır.

Ülke (2011) tarafından Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Ankara İli Kamu İlköğretim ve Ortaöğretim Okulu Yöneticilerinin Müzik Eğitimi Politikasında ve Uygulamalarında Yaşanan Sorunlara İlişkin Görüşleri” başlıklı yüksek lisans tezinde; Müzik öğretmenlerinin ilköğretim ve ortaöğretim okullarında istihdamı açısından bazı farklılıklar görülmüştür. Ortaöğretim okullarında müzik öğretmeni istihdamında sorunların olduğu ortaya çıkmıştır. Okul yöneticilerinin, müzik dersi saatlerinin yetersiz olduğu, ders saatlerinin artırılması için müzik öğretmeninun uğraş vermesi gerektiği ve müzik derslerinin öğleden sonra yapılmasının uygun görüldüğü konularında benzer düşündükleri ortaya çıkmaktadır. Müzik derslerinin zorunlu olması konusunda ilköğretim ve ortaöğretim okulu yöneticilerinin görüşleri farklılaşmakta, ilköğretimde müzik dersinin zorunlu olması düşünülmekteyken, ortaöğretimde seçmeli olması gerektiği düşünülmektedir. Okullardaki fiziki donanım açısından ilköğretim ve ortaöğretim okullarında, ortaöğretim lehine farklılıklar olduğu anlaşılmaktadır. Müzik dersi için bütçeden pay ayrılması konusunda da farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Ortaöğretim okulları Bakanlıktan ödenek aldıkları için bütçeden müzik dersine pay ayırabilmektedirler. Oysa ilköğretim okulları ödenek almadıklarından, bütçe, velilerin verdiği bağışlardan oluşmaktadır ve bütçe okulun daha acil sorunları için ayrılmaktadır. Müzik dersine velilerin verdiği destek konusunda ilköğretim ve ortaöğretim okullarında benzerlik olduğu görülmektedir. Müzik etkinlikleri, diğer dersleri veya sınavları engellemediği sürece veliler müzik etkinliklerine sıcak bakmaktadır.

Turton and Durrant (2002) tarafından Cambridge Üniversitesinde yayınlanan makalede “A study of adults' attitudes, perceptions and reflections on their singing experience in secondary school: some implications for music education” (yetişkinlerin ortaokullarındaki şarkı söyleme deneyimleri ile ilgili tavır, algı ve yansımaları) sorgulanmıştır. Buna göre; İngiliz ortaokullarındaki şarkı söyleme, yılların deneyimine rağmen sadece zayıf değil sürekli bir düşünüş halindedir. Şarkı söylemenin popüler olmaması iyi belgelenmiştir. Fakat bu popüler olmama durumunun nedeni net değildir. 20 ila 40 yaşlarındaki yetişkinlerin arasında kendi okul günleri hakkında

yapılan görüşmeler doğrultusunda, yazarlar, çoğu insanın şarkı söylemedeki tedirginliklerinin ve buna karşılık bazılarının zevk almasının temel kaynaklarına odaklanmıştır. Çalışma boyunca yaş grupları ve cinsiyetler arasında bazı farklılıklar ortaya çıkmıştır. Beklenmedik şekilde, tüm katılımcılar şarkı söylemenin ortaokul müfredatında değerli bir eleman olarak muhafaza edilmesi görüşünde birleştikleri tespit edilmiştir.

Sarı (2014) tarafından Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri” başlıklı yüksek lisans tezinde; Müzik öğretmenlerinin görev yaptıkları okulların büyük bir bölümünde müzik odası ve müzik dersi için gerekli teknolojik donanım ile araç gereçlerin bulunmadığı; okul idaresinin zaman zaman öğretmenleri destekledikleri ve Milli Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenen amaçlara öğretmenlerin büyük bir çoğunluğunun ulaştığı tespit edilmiş ve elde edilen sonuçlara göre belirlenen bazı konularda öneriler sunulmuştur.

Dizdar (2015) tarafından Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Ortaokul Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları” başlıklı yüksek lisans tezinde; Ortaokul yöneticilerinin müzik dersine ilişkin tutumlarında herhangi bir değişim gözlenmemiştir. Bu çerçevede, müzik derslerinin işlevselliğinin artırılması ve idareciler tarafından daha fazla desteklenmesine yönelik öneriler getirilmiştir.

Akbulut (1992) tarafından Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsünde hazırlanan “Ortaokul ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimine Bakış Açıları” başlıklı yüksek lisans tezinde; Ortaokul, genel lise, mesleki ve teknik liselerde görev yapan yöneticilerin ve öğretmenlerin çok büyük bir bölümü, genel müzik eğitiminin, bütün okulların programlarında yer alması ve tüm öğrenciler için zorunlu olması gerektiği ve böyle bir eğitimin öğrenciler için çeşitli yönlerden çok yararlı sonuçlar doğuracağı görüşünde birleşmektedirler.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Araştırmanın bu bölümünde, araştırma modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması, verilerin çözümü ve yorumlanması konularına yer verilmiştir.

3.1.ARAŞTIRMA MODELİ

Araştırma betimsel nitelik taşıyan bir alan araştırmasıdır.

3.2. EVREN VE ÖRNEKLEM

Bu araştırmanın evrenini Adana ili Seyhan, Yüreğir, Çukurova ilçelerinde bulunan ortaokullarda görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenleri, örneklemini ise Adana Koza, Yavuzlar, Karacaoğlan, İsmail Sefa Özler, Sıtkı Kulak, DSİ Baraj, Semiha Yücel Akdeğirmen, Güzelyalı, Buhara, Cumhuriyet, Semiha Urininandı, Gazi ve Ahmet Sapmaz Ortaokullarında görev yapan müzik alanı dışındaki 240 branş öğretmeni oluşturmaktadır.

3.3. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmada veriler uzman görüşleri doğrultusunda geliştirilen anket kullanılarak toplanmıştır. Anket kişisel bilgiler ve araştırma soruları olarak iki bölüm şeklinde oluşturulmuştur.

3.4.VERİLERİN ANALİZİ

Araştırmada, elde edilen nicel verilerin çözümlenmesinde f (frekans) ve % (yüzde) hesapları, nitel verilerin çözümlenmesinde ise içerik analizi kullanılmıştır. İçerik analizinde araştırmacı tarafından yazıya aktarılan verileri ayrı ayrı incelenerek anlamlı bölümlere ayrılmış ve bölümleri tanımlayıcı adlar yani kodlar bulunmuştur. Böylelikle anlam bakımından ilişkili olan veriler aynı kod altında toplanmıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde araştırma verileri doğrultusunda ulaşılan bulgular ve bu bulgulara dayalı olarak yapılan yorumlar tablolar şeklinde verilmiştir.

4.1.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRETMENLERİN KİŞİSEL BİLGİLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin kişisel bilgileri tablolar şeklinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.1.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olduğu Üniversite

Mezun Olunan Üniversite	f	%
Çukurova Üniversitesi	67	27,9
Gazi Üniversitesi	23	9,6
Atatürk Üniversitesi	20	8,3
Selçuk Üniversitesi	14	5,8
Niğde Üniversitesi	10	4,2
İnönü Üniversitesi	9	3,8
Adana Eğitim Enstitüsü	9	3,8
Dicle Üniversitesi	8	3,3
Mersin Üniversitesi	7	2,9
Fırat Üniversitesi	6	2,5
Ankara Üniversitesi	4	1,7
Marmara Üniversitesi	4	1,7

Gaziantep Üniversitesi	4	1,7
Osmangazi Üniversitesi	3	1,3
Karadeniz Teknik Üniversitesi	3	1,3
19 Mayıs Üniversitesi	3	1,3
Balıkesir Üniversitesi	3	1,3
İstanbul Üniversitesi	3	1,3
Doğu Akdeniz Üniversitesi	3	1,3
Dokuz Eylül Üniversitesi	3	1,3
Mustafa Kemal Üniversitesi	3	1,3
Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi	2	0,8
Anadolu Üniversitesi	2	0,8
Afyon Kocatepe Üniversitesi	2	0,8
Cumhuriyet Üniversitesi	2	0,8
Erciyes Üniversitesi	2	0,8
Adnan Menderes Üniversitesi	2	0,8
Pamukkale Üniversitesi	2	0,8
Sinop Üniversitesi	1	0,4
Kırıkkale Üniversitesi	1	0,4
Kafkas Üniversitesi	1	0,4
Uşak Üniversitesi	1	0,4
Siirt Üniversitesi	1	0,4
Çağ Üniversitesi	1	0,4
Süleyman Demirel Üniversitesi	1	0,4
Celal Bayar Üniversitesi	1	0,4
Necmettin Erbakan Üniversitesi	1	0,4
Hacettepe Üniversitesi	1	0,4
Başkent Üniversitesi	1	0,4
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi	1	0,4
Ortadoğu Üniversitesi	1	0,4
Harran Üniversitesi	1	0,4
Dumlupınar Üniversitesi	1	0,4
Muğla Üniversitesi	1	0,4

Yüzüncü Yıl Üniversitesi	1	0,4
Toplam	240	100

Tablo 4.1.1. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %27,9'unun Çukurova Üniversitesi, %9,6'sının Gazi Üniversitesi, %8,3'ünün Atatürk Üniversitesi, %5,8'inin Selçuk Üniversitesi, %4,2'sinin Niğde Üniversitesi, %3,8'inin İnönü Üniversitesi ve Adana Eğitim Enstitüsü, %3,3'ünün Dicle Üniversitesi, %2,9'unun Mersin Üniversitesi, %2,5'inin Fırat Üniversitesi, %1,7'sinin Ankara Üniversitesi, Marmara Üniversitesi ve Gaziantep Üniversitesi, %1,3'ünün Osmangazi Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, 19 Mayıs Üniversitesi, Balıkesir Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Doğu Akdeniz Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Mustafa Kemal Üniversitesi, %0,8'inin Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Cumhuriyet Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Adnan Menderes Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi, %0,4'ünün Sinop Üniversitesi, Kırıkkale Üniversitesi, Kafkas Üniversitesi, Uşak Üniversitesi, Siirt Üniversitesi, Çağ Üniversitesi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Celal Bayar Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Hacettepe Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Zonguldak Karaelmas Üniversitesi, Ortadoğu Üniversitesi, Harran Üniversitesi, Dumlupınar Üniversitesi, Muğla Üniversitesi ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi mezunu olduğu görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla Çukurova Üniversitesi mezunu olan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Mezun Olduğu Fakülte

Mezun Olunan Fakülte	f	%
Eğitim Fakültesi	150	62,5
Fen-Edebiyat Fakültesi	37	15,4
İlahiyat Fakültesi	11	4,6
Beden Eğitimi Spor Yüksek Okulu	10	4,2
Adana Eğitim Enstitüsü	8	3,3

İngiliz Dili	7	2,9
Teknik Eğitim Fakültesi	3	1,3
İşletme Fakültesi	3	1,3
Mesleki Eğitim Fakültesi	2	0,8
Türk Dili Edebiyatı	2	0,8
Fen Bilimleri Fakültesi	2	0,8
Endüstriyel Sanatlar Eğitimi	2	0,8
Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik	1	0,4
Tarih Eğitimi Fakültesi	1	0,4
Mühendislik Fakültesi	1	0,4
Toplam	240	100

Tablo 4.1.2. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %62,5'inin Eğitim Fakültesi, %15,4'ünün Fen-Edebiyat Fakültesi, %4,6'sının İlahiyat Fakültesi, %4,2'sinin B.E.S.Y.O., %3,3'ünün Adana Eğitim Enstitüsü, %2,9'unun İngiliz Dili, %1,3'ünün Teknik Eğitim Fakültesi ve İşletme Fakültesi, %0,8'inin Mesleki Eğitim Fakültesi, Türk Dili Edebiyatı, Fen Bilimleri Fakültesi, Endüstriyel Sanatlar Eğitimi, %0,4'ünün Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik, Tarih Eğitimi Fakültesi ve Mühendislik Fakültesinden mezun olduğu görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla Eğitim Fakültesi mezunu olan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptığı İlçe

Görev Yaptığı İlçe	f	%
Seyhan	86	35,8
Çukurova	82	34,2
Yüreğir	72	30,0
Toplam	240	100

Tablo 4.1.3. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %35,8'inin Seyhan, %34,2'sinin Çukurova, %30,0'ının Yüreğir ilçesinde görev yaptığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla Seyhan ilçesinde görev yapan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Görev Yaptığı Okul

Görev Yaptığı Okul	f	%
Semiha Uruninandı Ortaokulu	32	13,3
Cumhuriyet Ortaokulu	24	10,0
Yavuzlar Ortaokulu	23	9,6
Sıtkı Kulak Ortaokulu	20	8,3
Karacaoğlan Ortaokulu	19	7,9
Koza Ortaokulu	19	7,9
Gazi Ortaokulu	19	7,9
Güzelyalı Ortaokulu	18	7,5
Buhara Ortaokulu	18	7,5
Semiha Yücel Akdeğirmen Ortaokulu	16	6,7
İsmail Sefa Özler Ortaokulu	13	5,4
Ahmet Sapmaz Ortaokulu	10	4,2
DSİ Baraj Ortaokulu	9	3,8
Toplam	240	100

Tablo 4.1.4. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %13,3'ünün Semiha Uruninandı Ortaokulu, %10,0'ının Cumhuriyet Ortaokulu, %9,6'sının Yavuzlar Ortaokulu, %8,3'ünün Sıtkı Kulak Ortaokulu, %7,9'unun Karacaoğlan Ortaokulu, Koza Ortaokulu ve Gazi Ortaokulu, %7,5'inin Güzelyalı Ortaokulu ve Buhara Ortaokulu, %6,7'sinin Semiha Yücel Akdeğirmen Ortaokulu, %5,4'ünün İsmail Sefa Özler Ortaokulu, %4,2'sinin Ahmet Sapmaz Ortaokulu ve %3,8'inin DSİ Baraj Ortaokulunda görev yaptığı görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla Semiha Uruninandı Ortaokulunda görev yapan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Göreve Gelme Biçimi

Göreve Gelme Biçimi	f	%
Kadrolu	232	96,7
Ücretli	5	2,1
Görevlendirme	3	1,3
Toplam	240	100

Tablo 4.1.5. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %86,7'sinin kadrolu öğretmen, %2,1'inin ücretli öğretmen, %1,3'ünün görevlendirme olarak göreve geldikleri görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla kadrolu öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Branşı

Branşı	f	%
Türkçe	39	16,2
Fen Bilimleri	39	16,2
Matematik	38	15,8
İngilizce	31	12,9
Sosyal Bilgiler	25	10,4
Teknoloji ve Tasarım	17	7,1
Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi	15	6,3
Beden Eğitimi	13	5,4
Rehberlik ve Danışmanlık	10	4,2
Bilişim Teknolojileri	7	2,9
Görsel Sanatlar	6	2,5
Toplam	240	100

Tablo 4.1.6. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %16,2'sinin Türkçe branşına ve Fen Bilimleri branşına, %15,8'inin Matematik branşına, %12,9'unun İngilizce branşına, %10,4'ünün Sosyal Bilgiler branşına, %7,1'inin Teknoloji ve Tasarım branşına, %6,3'ünün Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi branşına, %5,4'ünün Beden Eğitimi branşına, %4,2'sinin Rehberlik ve Danışmanlık branşına, %2,9'unun Bilişim Teknolojileri branşına, %2,5'inin Görsel Sanatlar branşına sahip olduğu görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla Türkçe branşında görev yapan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

Tablo 4.1.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Görev Süresi

Görev Süresi	f	%
18 Yıl ve Üstü	66	27,5
0-5 Yıl	65	27,1
6-11 Yıl	60	25,0
12-17 Yıl	49	20,4
Toplam	240	100

Tablo 4.1.7. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %27,5'inin 18 yıl ve üstü, %27,1'inin 0-5 yıl, %25,0'inin 6-11 yıl, %20,4'ünün 12-17 yıl görev süreleri olduğu görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla 18 yıl ve üstü görev süresi olan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir. Bu durum deneyimli öğretmenlerin çoğunlukta olduğunu düşündürmektedir.

Tablo 4.1.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Yaşı

Yaşı	f	%
38 Yaş ve Üstü	83	34,6
32-37	70	29,2
26-31	56	23,3
20-25	31	12,9
Toplam	240	100

Tablo 8 incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %34,6'sının 38 yaş ve üstü, %29,2'sinin 32-37, %23,3'ünün 26-31, %12,9'unun 20-25 yaşları arasında olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla 38 yaş ve üstünde olan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir. Bu durum orta yaş öğretmenlerin çoğunlukta olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.1.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Cinsiyeti

Cinsiyeti	f	%
Bayan	153	63,8
Bay	87	36,3
Toplam	240	100

Tablo 9 incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %63,8'inin bayan, %36,3'ünün erkek olduğu görülmektedir. Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda çoğunlukla bayan öğretmenlerin bulunduğu söylenebilir.

4.2.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin müzik dersi ile ilgili görüşleri tablolar şeklinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.2.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersi Görme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet Gördüm	220	91,7
Hayır Görmedim	20	8,3
Toplam	240	100

Tablo 4.2.1. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %91,7'sinin ilkokulda müzik dersi gördüklerini, %8,3'ünün ilkokulda müzik dersi görmediklerini belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla müzik dersi gördükleri söylenebilir. Bu durum ilkokulda gösterilmesi gereken genel müzik eğitiminin yerine getirildiğini düşündürmektedir.

Tablo 4.2.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersi Görme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet Gördüm	236	98,2
Hayır Görmedim	4	1,7
Toplam	240	100

Tablo 4.2.2. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %98,2'sinin ortaokulda müzik dersi gördüklerini, %1,7'sinin ortaokulda müzik dersi görmediklerini belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla müzik dersi gördükleri söylenebilir. Bu durum ortaokulda gösterilmesi gereken genel müzik eğitiminin yerine getirildiğini düşündürmektedir.

Tablo 4.2.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersi Görme Durumu

Seçenekler	f	%
Evet Gördüm	170	70,8
Hayır Görmedim	70	29,2
Toplam	240	100

Tablo 4.2.3. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %70,8'inin lisede müzik dersi gördüklerini, %29,2'sinin lisede müzik dersi görmediklerini belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla müzik dersi gördükleri söylenebilir. Bu durum lisede gösterilmesi gereken genel müzik eğitiminin yerine getirildiğini düşündürmektedir.

Tablo 4.2.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Gördükleri Müzik Dersinin Haftalık Saat Durumu

Seçenekler	f	%
1 Saat	157	65,4
2 Saat	59	24,6
Diğer(Belirsiz)	24	10,0
Toplam	240	100

Tablo 4.2.4. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %65,4'ünün ilkokulda müzik ders saatlerinin haftada 1 saat olduğu,%24,6'sının haftada 2, %10,0'unun diğer(belirsiz) olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla haftada 1 saat müzik dersi gördükleri söylenebilir.

Tablo 4.2.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Gördükleri Müzik Dersinin Haftalık Saat Durumu

Seçenekler	f	%
1 Saat	155	64,6
2 Saat	73	30,4
Diğer(Belirsiz)	12	5,0
Toplam	240	100

Tablo 4.2.5. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %64,6'sının ortaokulda müzik ders saatlerinin haftada 1 saat olduğu,%30,4'ünün haftada 2, %5,0'inin diğer(belirsiz) olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla haftada 1 saat müzik dersi gördükleri söylenebilir.

Tablo 4.2.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Gördükleri Müzik Dersinin Haftalık Saat Durumu

Seçenekler	f	%
1 Saat	116	48,3
Diğer(Belirsiz)	73	30,4
2 Saat	51	21,3
Toplam	240	100

Tablo 4.2.6. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %48,3'ünün lisede müzik ders saatlerinin haftada 1 saat olduğu,%30,4'ünün diğer(belirsiz), %21,3'ünün haftada 2 saat olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla haftada 1 saat müzik dersi gördükleri söylenebilir.

Tablo 4.2.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Gördükleri Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Branşı

Seçenekler	f	%
Sınıf Öğretmeni	179	74,6
Müzik Öğretmeni	39	16,3
Diğer(Belirsiz)	19	7,9
Resim Öğretmeni	3	1,3
Toplam	240	100

Tablo 4.2.7. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %74,6'sının ilkokulda gördükleri müzik dersini yürüten öğretmenin branşının sınıf, %16,3'ünün müzik, %7,9'unun diğer(belirsiz), %1,3'ünün resim olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla müzik dersini yürüten öğretmenin branşının sınıf öğretmeni olduğu söylenebilir. Bu durum örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda müzik öğretmeni olmadığını göstermektedir.

Tablo 4.2.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Gördükleri Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Branşı

Seçenekler	f	%
Müzik Öğretmeni	196	81,7
Diğer	35	14,6
Sınıf Öğretmeni	6	2,5
Resim Öğretmeni	3	1,3
Toplam	240	100

Tablo 4.2.8. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %81,7'sinin ortaokulda gördükleri müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik, %14,6'sının diğer(belirsiz), %2,5'inin sınıf, %1,3'ünün resim olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik öğretmeni olduğu söylenebilir. Bu durum örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda müzik öğretmeni olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.2.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Gördükleri Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Branşı

Seçenekler	f	%
Müzik Öğretmeni	147	61,3
Diğer(Belirsiz)	87	36,1
Resim Öğretmeni	3	1,3
Sınıf Öğretmeni	3	1,3
Toplam	240	100

Tablo 4.2.9. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %61,3'ünün lisede gördükleri müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik, %36,1'inin diğer(belirsiz), %1,3'ünün resim, %1,3'ünün sınıf olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik öğretmeni olduğu söylenebilir. Bu durum örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede müzik öğretmeni olduğunu göstermektedir.

Tablo 4.2.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersini Yaptıkları Müzik Odası Olma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Yoktu	226	94,1
Evet Vardı	14	5,8
Toplam	240	100

Tablo 4.2.10. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %94,1'inin ilkokulda müzik dersini yaptığı bir sınıfın olmadığını, %5,8'inin ilkokulda müzik dersini yaptığı bir sınıfın olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla müzik dersini yaptığı bir sınıfın olmadığı söylenebilir. Bu durumun okuldaki alan yetersizliğinden veya yöneticiler tarafından müzik sınıfının gerekli görülmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersini Yaptıkları Müzik Odası Olma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Yoktu	188	78,3
Evet Vardı	52	21,7
Toplam	240	100

Tablo 4.2.11. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %78,3'ünün ortaokulda müzik dersini yaptığı bir sınıfın olmadığını, %21,7'sinin ortaokulda müzik dersini yaptığı bir sınıfın olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla müzik dersini yaptığı bir sınıfın olmadığı söylenebilir. Bu durumun okuldaki alan yetersizliğinden veya yöneticiler tarafından müzik sınıfının gerekli görülmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersini Yaptıkları Müzik Odası Olma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Yoktu	193	80,4
Evet Vardı	47	19,6
Toplam	240	100

Tablo 4.2.12. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %80,4'ünün lisede müzik dersini yaptığı bir sınıfın olmadığını, %19,6'sının lisede müzik dersini yaptığı bir sınıfın olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla müzik dersini yaptığı bir sınıfın olmadığı söylenebilir. Bu durumun okuldaki alan yetersizliğinden veya yöneticiler tarafından müzik sınıfının gerekli görülmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.13. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Derslerde Kullandığı Çalgı

Seçenekler	f	%
Diğer (Belirsiz)	196	81,7
Yan Flüt	35	14,6
Keman	6	2,5
Piyano	2	0,8
Gitar	1	0,4
Toplam	240	100

Tablo 4.2.13. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %81,7'sinin ilkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgı diğer(belirsiz), %14,6'sının yan flüt, %2,5'inin keman, %0,8'inin piyano, %0,4'ünün gitar olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin kullandığı çalgının diğer(belirsiz) olduğu söylenebilir. Bu durumda, öğretmenin derslerde çalgısını kullanmadığı, öğrenci üzerinde istenilen etkiyi bırakmadığı ve öğrencinin derste kullanılan çalgıyı hatırlamadığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.14. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Derslerde Kullandığı Çalgı

Seçenekler	f	%
Diğer(Belirsiz)	153	63,7
Yan Flüt	46	19,2
Piyano	23	9,6
Gitar	11	4,6
Keman	7	2,9
Toplam	240	100

Tablo 4.2.14. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %63,7'sinin ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgı diğer(belirsiz), %19,2'sinin yan flüt, %9,6'sının piyano, %4,6'sının gitar, %2,9'unun keman olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmenin kullandığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu söylenebilir. Bu durumda, öğretmenin derslerde çalgısını kullanmadığı, öğrenci üzerinde istenilen etkiyi bırakmadığı ve öğrencinin derste kullanılan çalgıyı hatırlamadığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.15. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersini Yürüten Öğretmenin Derslerde Kullandığı Çalgı

Seçenekler	f	%
Diğer (Belirsiz)	172	71,6
Piyano	21	8,8
Yan Flüt	20	8,3
Gitar	16	6,7
Keman	11	4,6
Toplam	240	100

Tablo 4.2.15. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %71,6'sının lisede müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgı diğer(belirsiz), %8,8'inin piyano, %8,3'ünün yan flüt, %6,7'sinin gitar, %4,6'sının keman olduğunu belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede müzik dersini yürüten öğretmenin kullandığı çalgının diğer(belirsiz) olduğu söylenebilir. Bu durumda, öğretmenin derslerde çalgısını kullanmadığı, öğrenci üzerinde istenilen etkiyi bırakmadığı ve öğrencinin derste kullanılan çalgıyı hatırlamadığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.16. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Dersinde Çaldığı Çalgı

Seçenekler	f	%
Diğer (Belirsiz)	119	49,6
Blok Flüt	111	46,3
Mandolin	7	2,9
Melodika	3	1,3
Toplam	240	100

Tablo 4.2.16. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %49,6'sının ilkokulda müzik dersinde çaldığı çalgıyı diğer(belirsiz), %46,3'ünün blok flüt, %2,9'unun mandolin, %1,3'ünün melodika olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda müzik dersinde çaldığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu söylenebilir. Bu durumun ilkokulda çalgıya gereken önemin verilmediğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.17. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Dersinde Çaldığı Çalgı

Seçenekler	f	%
Blok Flüt	154	64,2
Diğer(Belirsiz)	72	30,0
Mandolin	9	3,8
Melodika	5	2,1
Toplam	240	100

Tablo 4.2.17. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %64,2'sinin ortaokulda müzik dersinde çaldığı çalgıyı blok flüt, %30,0'unun diğer, %3,8'inin mandolin, %2,1'inin melodika olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda müzik dersinde çaldığı çalgının blok flüt olduğu söylenebilir. Bu durumun blok flütün diğer çalgılara göre daha kolay öğretiler olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir. Ayrıca blok flütün maddi açıdan uygun olması her kesimden öğrencinin çalgıyı edinebilmesini sağlayan önemli bir unsurdur. Bu nedenle de blok flüt öğretmenlerin en çok tercih ettiği çalgı olarak dikkat çekmektedir.

Tablo 4.2.18. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Dersinde Çaldığı Çalgı

Seçenekler	f	%
Diğer (Belirsiz)	126	52,5
Blok Flüt	99	41,3
Melodika	9	3,8
Mandolin	6	2,5
Toplam	240	100

Tablo 4.2.18. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %52,5'inin lisede müzik dersinde çaldığı çalgıyı diğer(belirsiz), %41,3'ünün blok flüt, %3,8'inin melodika, %2,5'inin mandolin olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede müzik dersinde çaldığı çalgının diğer(belirsiz) olduğu söylenebilir. Bu durumun lisede çalgıya gereken önemin verilmediğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.19. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Dinlediği Müzik Türü

Seçenekler	f	%
Pop Müzik	132	55,0
Türk Halk Müziği	60	25,0
Diğer (Belirsiz)	30	12,5
Arabesk Müzik	13	5,4
Rock Müzik	5	2,1
Toplam	240	100

Tablo 4.2.19. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %55,0'inin ilkokulda dinlediği müzik türünü pop müzik, %25,0'inin türk halk müziği, %12,5'inin

diğer(belirsiz), %5,4'ünün arabesk müzik, %2,1'inin rock müzik olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla dinledikleri müzik türünün pop müzik olduğu söylenebilir. Bu durumun radyo ve televizyonda bu tarz müziklerin çalınmasından ve toplumun etkisinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.20. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Dinlediği Müzik Türü

Seçenekler	f	%
Pop Müzik	148	61,7
Türk Halk Müziği	38	15,8
Arabesk Müzik	23	9,6
Diğer(Belirsiz)	18	7,5
Rock Müzik	13	5,4
Toplam	240	100

Tablo 4.2.20. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %61,7'sinin ortaokulda dinlediği müzik türünü pop müzik, %15,8'inin türk halk müziği, %9,6'sının arabesk müzik, %7,5'inin diğer(belirsiz), %5,4'ünün rock müzik olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla dinledikleri müzik türünün pop müzik olduğu söylenebilir. Bu durumun radyo ve televizyonda bu tarz müziklerin çalınmasından ve toplumun etkisinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.21. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Dinlediği Müzik Türü

Seçenekler	f	%
Pop Müzik	137	57,1
Türk Halk Müziği	33	13,8
Rock Müzik	26	10,8
Arabesk Müzik	24	10,0
Diğer (Belirsiz)	20	8,4
Toplam	240	100

Tablo 4.2.21. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %57,1'inin lisede dinlediği müzik türünü pop müzik, %13,8'inin türk halk müziği, %10,8'inin rock müzik, %10,0'unun arabesk müzik, %8,4'ünün diğer(belirsiz) olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla dinledikleri müzik türünün pop müzik olduğu söylenebilir. Bu durumun radyo ve televizyonda bu tarz müziklerin çalınmasından ve toplumun etkisinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.2.22. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Ders Dışı Etkinliklere Katılma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Katılmadım	134	55,8
Evet Katıldım	106	44,2
Toplam	240	100

Tablo 4.2.22. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %55,8'inin ilkokulda ders dışı etkinliklere katılmadığını, %44,2'sinin ilkokulda ders dışı etkinliklere katıldığını belirttikleri görülmüştür.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla ders dışı etkinliklere katılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.2.23. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Ders Dışı Etkinliklere Katılma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Katılmadım	128	53,3
Evet Katıldım	112	46,7
Toplam	240	100

Tablo 4.2.23. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %53,3'ünün ortaokulda ders dışı etkinliklere katılmadığını, %46,7'sinin ortaokulda ders dışı etkinliklere katıldığını belirttikleri görülmüştür.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla ders dışı etkinliklere katılmadığı söylenebilir.

Tablo 4.2.24. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Ders Dışı Etkinliklere Katılma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Katılmadım	143	59,6
Evet Katıldım	97	40,4
Toplam	240	100

Tablo 4.2.24. incelendiğinde örneklem grubundaki öğretmenlerin %59,6'sının lisede ders dışı etkinliklere katılmadığını, %40,4'ünün lisede ders dışı etkinliklere katıldığını belirttikleri görülmüştür.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla ders dışı etkinliklere katılmadığı söylenebilir.

4.3.ÖRNEKLEM GRUBUNDAKİ ÖĞRETMENLERİN MÜZİK DERSİNİN İÇERİĞİ İLE İLGİLİ GÖRÜŞLERİNE YÖNELİK BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin müzik dersinin içeriği ile ilgili görüşleri tablolar şeklinde verilmiş ve yorumlanmıştır.

Tablo 4.3.1. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Teorik Bilgi Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	172	71,7
Evet Aldım	68	28,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.1’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%71,7) ilkokulda teorik bilgi eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ilkokul genel müzik eğitimi kapsamında teorik bilgi eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun sınıf öğretmenin müzik dersinde verilmesi gereken teorik bilgi eğitimine hâkim olmamasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.2. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Teorik Bilgi Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Notalar	Ö6, Ö26, Ö36, Ö38, Ö41, Ö45, Ö46, Ö49, Ö53, Ö60, Ö70, Ö78, Ö82, Ö83, Ö84, Ö89, Ö100, Ö101, Ö107, Ö108, Ö111, Ö112, Ö114, Ö117, Ö118, Ö131, Ö132, Ö140, Ö141, Ö143, Ö148, Ö154, Ö157, Ö162,	51	74,9

	Ö167, Ö168, Ö182, Ö183, Ö184, Ö185, Ö188, Ö189, Ö193, Ö199, Ö203, Ö210, Ö212, Ö227, Ö232, Ö234, Ö237		
Görüş Belirtmeyen	Ö5, Ö15, Ö18, Ö30, Ö40, Ö90, Ö164, Ö176, Ö208, Ö218, Ö219, Ö222, Ö240	13	19,1
Anahtarlar	Ö45, Ö70, Ö78, Ö82, Ö83, Ö100, Ö111, Ö117, Ö118, Ö131, Ö148, Ö172	12	17,6
Ölçü	Ö182, Ö183, Ö185, Ö188, Ö199, Ö232	6	8,82
Müzik Dersinin Terimleri	Ö130	1	1,47
Hız Terimleri	Ö183	1	1,47
Temel Bilgiler	Ö236	1	1,47

Tablo 4.3.2.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %74,97'sinin ilkokulda almış oldukları teorik bilgi eğitiminin içeriğinde notalar, %17,64'ünün anahtarlar, %8,82'sinin ölçü, %1,47'sinin müzik dersinin terimleri, %1,47'sinin hız terimleri, %1,47'sinin temel bilgiler konularını işlediklerini belirttikleri, %19,11'inin ise ilkokulda teorik bilgi eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ilkokulda almış oldukları teorik bilgi eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla notalar konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında anahtarlar, ölçü, müzik dersinin terimleri, hız terimleri ve temel bilgiler konularına ilişkin teorik bilgi eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö70 “Notaların dizekteki yerlerini öğrendik.”

Ö118 “Müzik dersinde sol anahtarını öğrendik.”

Ö182 “Ölçü kavramı ile ilgili çalışmalar yaptık.”

Ö130 “Müzik dersinin terimlerini biliyorum.”

Ö183 “Hız terimlerini öğrendik.”

Ö236“Müzik dersinde temel bilgiler gördük.”

Tablo 4.3.2.’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla teorik bilgi eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün notalar konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun ilkokulda öncelikli olarak notalar konusuna ağırlık verilmesinden ve notalar konusunun daha kalıcı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.3. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Teorik Bilgi Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet Aldım	138	57,5
Hayır Almadım	102	42,5
Toplam	240	100

Tablo 4.3.3.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%57,5) ortaokulda teorik bilgi eğitimi aldıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ortaokul genel müzik eğitimi kapsamında teorik bilgi eğitimi aldıkları söylenebilir. Bu durumun müzik öğretmeninun ders programı gereği müzik dersini işlemeden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.4. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Teorik Bilgi Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Notalar	Ö3, Ö6, Ö10, Ö20, Ö24, Ö26, Ö27, Ö31, Ö32, Ö35 Ö36, Ö46, Ö49, Ö53, Ö55, Ö56, Ö57, Ö58, Ö59, Ö62, Ö63, Ö66, Ö67, Ö70, Ö72, Ö78, Ö79, Ö82, Ö83, Ö84 Ö85, Ö86, Ö87, Ö88, Ö89, Ö91, Ö93, Ö100, Ö101, Ö102, Ö103, Ö104, Ö105, Ö107, Ö108, Ö110, Ö111, Ö112, Ö114, Ö115, Ö117, Ö119, Ö120, Ö121, Ö124, Ö126, Ö127, Ö128, Ö130, Ö131, Ö133, Ö134, Ö136, Ö141, Ö143, Ö145, Ö146, Ö148, Ö152, Ö153, Ö155, Ö157, Ö159, Ö160, Ö162, Ö168, Ö169, Ö171, Ö178, Ö181, Ö182, Ö183, Ö185, Ö186, Ö188, Ö190, Ö192, Ö194, Ö198, Ö203, Ö204, Ö205, Ö206, Ö207, Ö210, Ö213, Ö214, Ö216, Ö221, Ö224, Ö226, Ö227, Ö228, Ö232, Ö233, Ö234, Ö235, Ö237, Ö240	109	78,9
Çalgı Bilgisi	Ö10, Ö20, Ö24, Ö26, Ö38, Ö49, Ö62, Ö70, Ö83, Ö86, Ö93, Ö107, Ö126, Ö128, Ö134, Ö149, Ö159, Ö178, Ö183 Ö185, Ö192, Ö204, Ö227, Ö232, Ö237	25	18,1
Görüş Belirtmeyen	Ö7, Ö14, Ö18, Ö22, Ö34, Ö40, Ö41, Ö60, Ö69, Ö113, Ö129, Ö140, Ö156, Ö172, Ö173, Ö201, Ö208, Ö218, Ö219, Ö222, Ö223, Ö229, Ö238, Ö242	24	17,3

Değiştirici İşaretler	Ö6, Ö59, Ö66, Ö93, Ö171, Ö183, Ö190, Ö204, Ö235	9	6,5
Anahtarlar	Ö27, Ö95, Ö111, Ö159, Ö203, Ö204, Ö226, Ö228	8	5,7
Temel Bilgiler	Ö19, Ö44, Ö159, Ö236	4	2,8
Uzatma Bağı	Ö182, Ö185, Ö204	3	2,1

Tablo 4.3.4.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %78,9'unun ortaokulda almış oldukları teorik bilgi eğitiminin içeriğinde notalar, %18,1'inin çalgı bilgisi, %6,5'inin değiştirici işaretler, %5,7'inin anahtarlar, %2,8'inin temel bilgiler, %2,1'inin uzatma bağı konularını işlediklerini belirttikleri, %17,3'ünün ise ortaokulda teorik bilgi eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ortaokulda almış oldukları teorik bilgi eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla notalar konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında çalgı bilgisi, değiştirici işaretler, anahtarlar, temel bilgiler ve uzatma bağı konularına ilişkin teorik bilgi eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö20 “Flütte nota yerlerini öğrenmiştik.”

Ö10 “Blok flütün nasıl çalındığını öğrendik.”

Ö59 “Bemol ve diyezi öğrendik.”

Ö182“Parçalarda geçen uzatma bağını bulabiliyorduk.”

Tablo 4.3.4.'de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla teorik bilgi eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün notalar konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun notalar konusunun daha hatırlanabilir ve akılda kalıcı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.5. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Teorik Bilgi Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	153	63,7
Evet Aldım	87	36,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.5.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%63,7) lisede teorik bilgi eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lise genel müzik eğitimi kapsamında teorik bilgi eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun bazı liselerde müzik dersinin seçmeli olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.6. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Teorik Bilgi Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Anahtarlar	Ö6, Ö8, Ö10, Ö24, Ö46, Ö58, Ö70, Ö83, Ö96, Ö101, Ö105, Ö111, Ö115, Ö119, Ö120, Ö121, Ö126, Ö127, Ö130, Ö131, Ö141, Ö142, Ö171, Ö185, Ö188, Ö190, Ö198, Ö204, Ö212, Ö232, Ö235	31	35,6
Notalar	Ö3, Ö6, Ö8, Ö10, Ö57, Ö65, Ö82, Ö85, Ö88, Ö89, Ö92, Ö111, Ö119, Ö124, Ö128, Ö152, Ö153, Ö168, Ö202, Ö204, Ö205, Ö207, Ö210,	29	33,3

	Ö213, Ö217, Ö224, Ö226, Ö235, Ö240		
Majör ve Minör Diziler	Ö4,Ö38,Ö70,Ö83,Ö96,Ö101,Ö105,Ö112,Ö115, Ö119,Ö121,Ö141,Ö145,Ö148,Ö155,Ö160,Ö171 Ö178,Ö185,Ö188,Ö190,Ö203,Ö204,Ö205,Ö212 Ö216,Ö226,Ö232,Ö235	29	33,3
Görüş Belirtmeyen	Ö18, Ö21, Ö22, Ö34, Ö41, Ö113, Ö129, Ö140, Ö159, Ö172, Ö176, Ö201, Ö218, Ö219, Ö238	15	17,2
Makamlar	Ö10, Ö36, Ö112, Ö126, Ö127, Ö136, Ö152, Ö203, Ö204, Ö232, Ö235	11	12,6
Dönemler	Ö6, Ö24, Ö112, Ö114, Ö120, Ö188, Ö204, Ö235	8	9,1
Temel Bilgiler	Ö19, Ö179, Ö236	3	3,4

Tablo 4.3.6.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %35,6'sında lisede almış oldukları teorik bilgi eğitiminin içeriğinde anahtarlar, %33,3'ünün notalar, %33,3'ünün majör ve minör diziler, %12,6'sının makamlar, %9,1'inin dönemler, %3,4'ünün temel bilgiler konularını işlediklerini belirttikleri, %17,2'sinin ise lisede teorik bilgi eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin lisede almış oldukları teorik bilgi eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla anahtarlar konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında notalar, majör ve minör diziler, makamlar, dönemler ve temel bilgiler konularına ilişkin teorik bilgi eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö112 “Majör ve minör dizilerle ilgili bilgi sahibi olduk.”

Ö232 “Bazı makamları öğrendik.”

Ö24 “Müzik dersinde dönemler konusunu biliyorum.”

Tablo 4.3.6.’da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla teorik bilgi eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün anahtarlar konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun anahtarlar konusunun daha hatırlanabilir olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.7. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Dinleme Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	217	90,4
Evet Aldım	23	9,6
Toplam	240	100

Tablo 4.3.7.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%57,5) ilkokulda dinleme eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ilkokul genel müzik eğitimi kapsamında dinleme eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun sınıf öğretmeninin müzik dersinde verilmesi gereken dinleme eğitimine hâkim olmamasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.8. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Dinleme Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Sesleri Tanıma, Ayırma	Ö26, Ö38, Ö46, Ö82, Ö97, Ö101, Ö111, Ö118, Ö120, Ö148, Ö168, Ö188, Ö211, Ö232,	16	69,5

	Ö235, Ö237		
Çalgıların Sesleri	Ö112, Ö114, Ö168, Ö235, Ö237	5	21,7
Görüş Belirtmeyen	Ö41, Ö156, Ö172, Ö208, Ö234	5	21,7

Tablo 4.3.8.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %69,5'inin ilkokulda almış oldukları dinleme eğitiminin içeriğinde sesleri tanıma, ayırma, %21,7'sinin çalgıların sesleri konularını işlediklerini belirttikleri, %21,7'sinin ise ilkokulda dinleme eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ilkokulda almış oldukları dinleme eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla sesleri tanıma, ayırma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında çalgıların sesleri konularına ilişkin dinleme eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö26 “Bazı sesleri ayırt edebiliyordum.”

Ö114 “Farklı çalgıların seslerini öğrendik.”

Tablo 4.3.8.'de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla dinleme eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün sesleri tanıma, ayırma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun ilkokulda çevremizdeki sesler konusunun işlenmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.9. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Dinleme Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	196	81,7
Evet Aldım	44	18,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.9.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%81,7) ortaokulda dinleme eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ortaokul genel müzik eğitimi kapsamında dinleme eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun müzik derslerinde dinleme eğitimine yer verilmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.10. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Dinleme Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Çalgıları Tanıma	Ö6, Ö62, Ö72, Ö86, Ö93, Ö101, Ö111, Ö115, Ö153, Ö185, Ö190, Ö198, Ö221, Ö226, Ö235, Ö236, Ö237	17	38,6
Ülke Müzikleri Dinleme	Ö6, Ö24, Ö38, Ö46, Ö49, Ö62, Ö70, Ö93, Ö111, Ö190, Ö226, Ö232, 237	13	29,5
Farklı Tür Müzikleri Dinleme	Ö102, Ö103, Ö111, Ö115, Ö120, Ö133, Ö152, Ö160	13	29,5

	Ö185, Ö188, Ö192, Ö210, Ö232		
Görüş Belirtmeyen	Ö41, Ö156, Ö157, Ö171, Ö172, Ö173, Ö176, Ö208, Ö223, Ö234	10	22,7
Çoksesli Eser Dinleme	Ö82, Ö93, Ö103, Ö111, Ö148, Ö190, Ö232,	7	15,9

Tablo 4.3.10.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %38,6'sının ortaokulda almış oldukları dinleme eğitiminin içeriğinde çalgıları tanıma, %29,5'inin ülke müzikleri dinleme ve farklı tür müzikleri dinleme, %15,9'unun çoksesli eser dinleme konularını işlediklerini belirttikleri, %22,7'sinin ise ortaokulda dinleme eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ortaokulda almış oldukları dinleme eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla çalgıları tanıma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında ülke müzikleri dinleme, farklı tür müzikleri dinleme ve çoksesli eser dinleme konularına ilişkin dinleme eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö226 “Ülke müzikleri dinledik.”

Ö93 “Çoksesli eser dinlemesi yaptık.”

Ö111 “Farklı türden müzikleri dinledik.”

Tablo 4.3.10.'da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla dinleme eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün çalgıları tanıma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programla paralellik göstermesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.11. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Dinleme Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	211	87,9
Evet Aldım	29	12,1
Toplam	240	100

Tablo 4.3.11.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%87,9) lisede dinleme eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lise genel müzik eğitimi kapsamında dinleme eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun müzik derslerinde dinleme eğitimine yer verilmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.12. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Dinleme Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Dünyadaki Farklı Müzikleri Dinleme	Ö6, Ö24, Ö46, Ö82, Ö111, Ö114, Ö115, Ö148, Ö188, Ö190, Ö207, Ö210, Ö226, Ö232, Ö235, Ö236	16	55,1
Majör ve Minörü Ayırt Etme	Ö24, Ö70, Ö101, Ö111, Ö115, Ö160, Ö190, Ö207, Ö226, Ö232, Ö235, Ö236	12	41,3
Makam ve Form Bilgisi	Ö38, Ö107, Ö111, Ö120, Ö152,	10	34,4

	Ö153, Ö190, Ö232, Ö235, Ö236		
Görüş Belirtmeyen	Ö21, Ö41, Ö159, Ö171, Ö172	5	17,2

Tablo 4.3.12.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %55,1'inin lisede almış oldukları dinleme eğitiminin içeriğinde dünyadaki farklı müzikleri dinleme, %41,3'ünün majör ve minörü ayırt etme, %34,4'ünün makam ve form bilgisi konularını işlediklerini belirttikleri, %17,2'sinin ise lisede dinleme eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin lisede almış oldukları dinleme eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla dünyadaki farklı müzikleri dinleme konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında majör ve minörü ayırt etme, makam ve form bilgisi konularına ilişkin dinleme eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö24 “Dünyadaki farklı müzikleri dinledik.”

Ö232 “Majör ve minör parçaları ayırt edebiliyorum.”

Ö107 “Makam ve form bilgisi işlendi.”

Tablo 4.3.12.'de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla dinleme eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün dünyadaki farklı müzikleri dinleme konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programla paralellik göstermesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.13. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Şarkı Söyleme Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	144	60,0
Evet Aldım	96	40,0
Toplam	240	100

Tablo 4.3.13.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%60,0) ilkokulda şarkı söyleme eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ilkokul genel müzik eğitimi kapsamında şarkı söyleme eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun şarkı söylemenin müziğin boyutlarından birisi olup, beklenen durumun tam tersi olmasından kaynaklandığı söylenebilir.

Tablo 4.3.14. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Şarkı Söyleme Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
İstiklal Marşı'nı Okuma	Ö4, Ö10, Ö24, Ö27, Ö31, Ö32, Ö36, Ö46, Ö56, Ö62, Ö66, Ö67, Ö70, Ö78, Ö82, Ö86, Ö89, Ö94, Ö100, Ö103, Ö111, Ö112, Ö115, Ö117, Ö119, Ö120, Ö123, Ö127, Ö128, Ö131, Ö136, Ö145, Ö179, Ö182, Ö183, Ö185, Ö188, Ö189, Ö192, Ö194, Ö203, Ö207, Ö211, Ö214, Ö216, Ö221, Ö226, Ö232, Ö236, Ö237	50	52,0

Birlikte Şarkı Söyleme	Ö6, Ö24, Ö34, Ö45, Ö49, Ö66, Ö70, Ö86, Ö89, Ö101, Ö103, Ö104, Ö110, Ö111, Ö112, Ö115, Ö117, Ö118, Ö128, Ö142, Ö145, 149, Ö173, Ö183, Ö190, Ö192, Ö198, Ö207, Ö213, Ö226, Ö227, Ö232, Ö235, Ö236	34	35,4
Görüş Belirtmeyen	Ö30, Ö41, Ö43, Ö52, Ö53, Ö60, Ö63, Ö71, Ö83, Ö97, Ö157, Ö167, Ö171, Ö172, Ö176, Ö187, Ö208, Ö223, Ö234, Ö238, Ö242	21	21,8
Ritim Tekrarı	Ö4, Ö10, Ö13, Ö38, Ö49, Ö70, Ö88, Ö101, Ö110, Ö111, Ö112, Ö128, Ö168, Ö182, Ö183, Ö192, Ö232, Ö236, Ö237	19	19,7
Ezgi Tekrarı	Ö10, Ö38, Ö49, Ö70, Ö88, Ö110, Ö111, Ö112, Ö128, Ö168, Ö182, Ö183, Ö192, Ö232, Ö236, Ö237	16	16,6

Tablo 4.3.14.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %52,0'sinin ilkokulda almış oldukları şarkı söyleme eğitiminin içeriğinde İstiklal Marşı'nı okuma, %35,4'ünün birlikte şarkı söyleme, %19,7'sinin ritim tekrarı, %16,6'sının ezgi tekrarı konularını işlediklerini belirttikleri, %21,8'inin ise ilkokulda şarkı söyleme eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ilkokulda almış oldukları şarkı söyleme eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında birlikte şarkı söyleme, ritim ve ezgi tekrarı konularına ilişkin şarkı söyleme eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö10 “İstiklal Marşı'nın nefes yerlerini öğrendik.”

Ö49 “Birlikte şarkı söyledik.”

Ö237 “Ritim ve ezgi tekrarı yapardık.”

Tablo 4.3.14.’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla şarkı söyleme eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün İstiklal Marşı’nı okuma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun derste ki zaman yetersizliğinden dolayı sadece marşa yer verilmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.15. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Şarkı Söyleme Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Evet Aldım	121	50,4
Hayır Almadım	119	49,6
Toplam	240	100

Tablo 4.3.15.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%50,4) ortaokulda şarkı söyleme eğitimi aldıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ortaokul genel müzik eğitimi kapsamında şarkı söyleme eğitimi aldıkları söylenebilir. Bu durumun şarkı söyleme eğitiminin müziğin boyutlarından birisi olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.16. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Şarkı Söyleme Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
İstiklal Marşı	Ö4, Ö6, Ö9, Ö65, Ö66, Ö67, Ö70, Ö72, Ö82, Ö84, Ö86, Ö92, Ö93, Ö95, Ö100, Ö102, Ö103, Ö104, Ö105, Ö108, Ö111, Ö112, Ö114, Ö119, Ö120, Ö121, Ö123, Ö127, Ö133, Ö134, Ö136, Ö153, Ö154, Ö155, Ö160, Ö173, Ö182, Ö183, Ö184, Ö188, Ö189, Ö190, Ö193, Ö194, Ö199, Ö203, Ö207, Ö214, Ö226, Ö232, Ö236, Ö237	61	50,4
Çocuk Şarkıları	Ö10, Ö38, Ö49, Ö62, Ö63, Ö66, Ö70, Ö86, Ö101, Ö102, Ö103, Ö105, Ö111, Ö112, Ö115, Ö117, Ö119, Ö120, Ö121, Ö126, Ö127, Ö128, Ö131, Ö133, Ö134, Ö149, Ö152, Ö160, Ö162, Ö185, Ö190, Ö192, Ö193, Ö199, Ö207, Ö214, Ö216, Ö226, Ö229, Ö232, Ö235, Ö236	42	34,7
Nota Okuma	Ö6, Ö10, Ö14, Ö20, Ö24, Ö49, Ö62, Ö66, Ö70, Ö78, Ö82, Ö91, Ö111, Ö112, Ö114, Ö115, Ö126, Ö127, Ö165, Ö182, Ö183, Ö185, Ö192, Ö207, Ö210, Ö221, Ö226, Ö229, Ö235, Ö236, Ö237	31	25,6
Görüş Belirtmeyen	Ö21, Ö22, Ö25, Ö30, Ö41, Ö43, Ö52, Ö55, Ö60, Ö69, Ö80, Ö83, Ö97, Ö116, Ö157, Ö159, Ö167, Ö171, Ö172, Ö176, Ö208, Ö223, Ö234, Ö238, Ö242	25	20,6
Birlikte Şarkı Söyleyebilme	Ö13, Ö14, Ö24, Ö35, Ö36, Ö45, Ö49, Ö88, Ö91, Ö94, Ö95, Ö111, Ö112, Ö128, Ö145,	22	18,1

	Ö165, Ö168, Ö198, Ö210, Ö213, Ö232, Ö236		
Vuruşlar, Ölçü	Ö204	1	0,8

Tablo 4.3.16.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %50,4'ünün ortaokulda almış oldukları şarkı söyleme eğitiminin içeriğinde İstiklal Marşı'nı okuma, %34,7'sinin çocuk şarkıları, %25,6'sının nota okuma, %18,1'inin birlikte şarkı söyleme, %0,8'inin vuruşlar, ölçü konularını işlediklerini belirttikleri, %20,6'sının ise ortaokulda şarkı söyleme eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ortaokulda almış oldukları şarkı söyleme eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında çocuk şarkıları, nota okuma, birlikte şarkı söyleme, vuruşlar, ölçü konularına ilişkin şarkı söyleme eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö38 “Çocuk şarkıları söyledik.”

Ö165 “Basit parçalarda nota okurduk.”

Ö145 “Sınıfça şarkı söyledik.”

Tablo 4.3.16'da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla şarkı söyleme eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün İstiklal Marşı'nı okuma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun üzerinde en fazla durulan konu olabilmesi ve hatırdaki kalmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.17. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Şarkı Söyleme Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	172	71,7
Evet Aldım	68	28,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.17.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%71,7) lisede şarkı söyleme eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lise genel müzik eğitimi kapsamında şarkı söyleme eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun ses değişim (mutasyon) döneminden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.18. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Şarkı Söyleme Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
İstiklal Marşı'nı Okuma	Ö4, Ö9, Ö24, Ö33, Ö34, Ö46, Ö49, Ö57, Ö70, Ö92, Ö95, Ö101, Ö105, Ö111, Ö114, Ö120, Ö126, Ö127, Ö136, Ö153, Ö154, Ö168, Ö183, Ö190, Ö198, Ö201, Ö202, Ö203, Ö205, Ö207, Ö212, Ö226, Ö232, Ö235	34	50,0
Nota Okuma	Ö6, Ö10, Ö36, Ö38, Ö63, Ö70, Ö82, Ö89, Ö95, Ö96, Ö105, Ö111, Ö114, Ö115, Ö120, Ö126, Ö127, Ö136, Ö152, Ö160,	28	41,1

	Ö168, Ö188, Ö190, Ö204, Ö207, Ö210, Ö232, Ö235		
Görüş Belirtmeyen	Ö21, Ö30, Ö41, Ö44, Ö52, Ö55, Ö69, Ö83, Ö97, Ö129, Ö159, Ö171, Ö172, Ö236, Ö238, Ö242	16	23,5
Türk Müziği Seslendirme	Ö107, Ö111, Ö131, Ö190, Ö226, Ö232, Ö235	7	10,2
Koro Halinde Şarkı Söyleme	Ö65, Ö88, Ö111, Ö204, Ö210	5	7,3
Çoksesli Eser Seslendirme	Ö128, Ö152, Ö168, Ö190, Ö232	5	7,3
Müzik Türleri	Ö24, Ö33, Ö111, Ö237	4	5,8
Milli Marşlar	Ö111	1	1,4

Tablo 4.3.18.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %50,0'sinin lisede almış oldukları şarkı söyleme eğitiminin içeriğinde İstiklal Marşı'nı okuma, %41,1'inin nota okuma, %10,2'sinin türk müziği seslendirme, %7,3'ünün koro halinde şarkı söyleme, %7,3'ünün çoksesli eser seslendirme, %5,8'inin müzik türleri, %1,4'ünün milli marşlar konularını işlediklerini belirttikleri, %23,5'inin ise lisede şarkı söyleme eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin lisede almış oldukları şarkı söyleme eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında nota okuma, türk müziği seslendirme, koro halinde şarkı söyleme, çoksesli eser seslendirme, müzik türleri, milli marşlar konularına ilişkin şarkı söyleme eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö107 “Türk müziğine ait şarkılar seslendirdik.”

Ö88 “Seçilen parçaları koro şeklinde söyledik.”

Ö33 ‘‘Müzik türlerini biliyorum.’’

Tablo 4.3.18.’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla şarkı söyleme eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün İstiklal Marşı’nı okuma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun üzerinde en fazla durulan konu olabilmesi ve hatırdan kalmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.19. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müzik Kültürü Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	220	91,7
Evet Aldım	20	8,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.19.’da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%91,7) ilkokulda müzik kültürü eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ilkokul genel müzik eğitimi kapsamında müzik kültürü eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun müzik kültürü eğitimine yeterince önem verilmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.20. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Müzik Kültürü Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Görüş Belirtmeyen	Ö41, Ö60, Ö113, Ö172, Ö176, Ö216, Ö218, Ö235, Ö236, Ö242	10	50,0
Yörelere ait müzikler	Ö43, Ö46, Ö110, Ö111, Ö112, Ö120, Ö232, Ö237	8	40,0
Çevremiz ve Müzik	Ö101, Ö111, Ö112, Ö115, Ö168, Ö232	6	30,0

Tablo 4.3.20.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %40,0'ının ilkokulda almış oldukları müzik kültürü eğitiminin içeriğinde yörelere ait müzikler, %30,0'unun çevremiz ve müzik konularını işlediklerini belirttikleri, %50,0'sinin ise ilkokulda müzik kültürü eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ilkokulda almış oldukları müzik kültürü eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla yörelere ait müzikler konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında çevremiz ve müzik konularına ilişkin müzik kültürü eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö46 “Yörelere ait müzikleri dinledik.”

Ö115 “Çevremiz ve müzik konusunu işledik.”

Tablo 4.3.20.'de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla müzik kültürü eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün yörelere ait müzikler konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programa paralellik göstermesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.21. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müzik Kültürü Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	196	81,7
Evet Aldım	44	18,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.21.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%81,7) ortaokulda müzik kültürü eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ortaokul genel müzik eğitimi kapsamında müzik kültürü eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun müzik kültürü eğitimine yeterince önem verilmemesinden ve akılda kalıcı bir şekilde işlenmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.22. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Müzik Kültürü Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Farklı Müzik Türleri	Ö24, Ö38, Ö46, Ö66, Ö70, Ö86, Ö93, Ö101, Ö103, Ö112, Ö127, Ö190, Ö192, Ö210, Ö226, Ö232, Ö234	17	38,6
Görüş Belirtmeyen	Ö22, Ö32, Ö41, Ö80, Ö111, Ö113, Ö171, Ö172, Ö208, Ö223, Ö236, Ö242	12	27,2

Bestecileri Tanıma	Ö6, Ö20, Ö82, Ö91, Ö112, Ö115, Ö153, Ö190, Ö207, Ö226, Ö232, Ö235	12	27,2
Geleneksel Müzik Türlerini Tanıma	Ö6, Ö112, Ö114, Ö115, Ö120, Ö155, Ö184, Ö198 Ö232, Ö235	10	22,7
Araştırma Ödevi	Ö133	1	2,2

Tablo 4.3.22.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %38,6'sının ortaokulda almış oldukları müzik kültürü eğitiminin içeriğinde farklı müzik türleri, %27,2'sinin bestecileri tanıma, %22,7'sinin geleneksel müzik türlerini tanıma, %2,2'sinin araştırma ödevi konularını işlediklerini belirttikleri, %27,2'sinin ise ortaokulda müzik kültürü eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ortaokulda almış oldukları müzik kültürü eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla farklı müzik türleri konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında bestecileri tanıma, geleneksel müzik türlerini tanıma ve araştırma ödevi konularına ilişkin müzik kültürü eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö192 “Farklı müzik türlerini işledik.”

Ö190 “Bestecilerin hayatların öğrendik.”

Ö155 “Geleneksel müzik türlerini tanıdık.”

Ö133 “Öğretmenin belirlediği konular hakkında araştırma ödevi yapardık.”

Tablo 4.3.22.'de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla müzik kültürü eğitiminin içeriğine yönelik

görüşünün farklı müzik türleri konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programa paralel ders işlenmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.23. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müzik Kültürü Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	201	83,7
Evet Aldım	39	16,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.23.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%83,7) lisede müzik kültürü eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lisede genel müzik eğitimi kapsamında müzik kültürü eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun müzik kültürü eğitimine yeterince önem verilmemesinden ve akılda kalıcı bir şekilde işlenmemesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.24. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Müzik Kültürü Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Müzik Tarihi	Ö6, Ö10, Ö24, Ö38, Ö70, Ö82, Ö114, Ö115, Ö152, Ö168, Ö188, Ö190, Ö204, Ö207, Ö226, Ö232	16	41,0
Besteciler	Ö33, Ö34, Ö49, Ö114, Ö126, Ö152, Ö153, Ö168, Ö190, Ö207, Ö226,	12	30,7

	232		
Görüş Belirtmeyen	Ö21, Ö22, Ö41, Ö83, Ö111, Ö113, Ö171, Ö172, Ö216, Ö242	10	25,6
Halk Müziği	Ö10, Ö33, Ö101, Ö114, Ö115, Ö120, Ö183, Ö190 Ö232, Ö235	10	25,6
Türk Sanat Müziği Hakkında Bilgi	Ö6, Ö36, Ö114, Ö115, Ö120, Ö183, Ö190, Ö232, Ö236	9	23,0
Çalgı Türleri	Ö49, Ö114, Ö210, Ö226, Ö232	5	12,8
Klasik Müzik	Ö188	1	2,5

Tablo 4.3.24.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %41,0'inin lisede almış oldukları müzik kültürü eğitiminin içeriğinde müzik tarihi, %30,7'sinin besteciler, %25,6'sının halk müziği, %23,0'ünün türk sanat müziği hakkında bilgi, %12,8'inin çalgı türleri, %2,5'inin klasik müzik konularını işlediklerini belirttikleri, %25,6'sının ise lisede müzik kültürü eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin lisede almış oldukları müzik kültürü eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla müzik tarihi konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında besteciler, halk müziği, türk sanat müziği hakkında bilgi, çalgı türleri ve klasik müzik konularına ilişkin müzik kültürü eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö70 “Müzik tarihini öğrendik.”

Ö34 “Besteciler hakkında bilgi aldık.”

Ö10 “Halk müziği türünde parçalar dinledik.”

Ö183 “Türk sanat müziği hakkında bilgi aldık.”

Ö49 “Çalgıları tanıdık.”

Tablo 4.3.24.’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla müzik kültürü eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün müzik tarihi konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programa paralel ders işlenmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.25. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Müziksel Yaratıcılık Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	217	90,4
Evet Aldım	23	9,6
Toplam	240	100

Tablo 4.3.25.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%90,4) ilkokulda müziksel yaratıcılık eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ilkokul genel müzik eğitimi kapsamında müziksel yaratıcılık eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun yeterli zaman olmayışından, sınıf mevcutlarının fazla olmasından ve araç-gereç yetersizliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.26. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Müziksel Yaratıcılık Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Müzikle Hareket Yapma	Ö13, Ö70, Ö97, Ö115, Ö128,	10	43,4

	Ö148, Ö149, Ö168, Ö183, Ö232		
Şarkılı Oyunlar	Ö24, Ö43, Ö78, Ö115, Ö118, Ö149, Ö173, Ö211, Ö232	9	39,1
Görüş Belirtmeyen	Ö22, Ö41, Ö113, Ö172, Ö234, Ö242	6	26,0
Ritim	Ö90, Ö114, Ö128	3	13,0

Tablo 4.3.26.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %43,4'ünün ilkokulda almış oldukları müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğinde müzikle hareket yapma, %39,1'inin şarkılı oyunlar, %13,0'ünün ritim konularını işlediklerini belirttikleri, %26,0'sının ise ilkokulda müziksel yaratıcılık eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ilkokulda almış oldukları müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla müzikle hareket yapma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında şarkılı oyunlar ve ritim konularına ilişkin müziksel yaratıcılık eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö149 “Müzik eşliğinde hareketler yaptık.”

Ö24 “Şarkılar söyleyerek oyunlar oynardık.”

Ö114 “Ritim hareketleri yaptık.”

Tablo 4.3.26.'da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün müzikle hareket yapma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programla paralel ders işlenmesinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.27. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Müziksel Yaratıcılık Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	225	93,3
Evet Aldım	15	6,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.27.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%93,3) ortaokulda müziksel yaratıcılık eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ortaokul genel müzik eğitimi kapsamında müziksel yaratıcılık eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun yeterli zaman olmayışından, sınıf mevcutlarının fazla olmasından ve araç-gereç yetersizliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.28. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Müziksel Yaratıcılık Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Görüş Belirtmeyen	Ö22, Ö41, Ö116, Ö172, Ö176, Ö223, Ö234, Ö242	8	53,3
Ritim ve Ezgi Yazma	Ö70, Ö131, Ö155, Ö210, Ö232, Ö237	6	40,0
Müzikleri Dansa Dönüştürme	Ö101, Ö128, Ö232	3	13,0
Kanon	Ö193	1	4,3

Tablo 4.3.28.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %40,0'ının ortaokulda almış oldukları müziksel

yaratıcılık eğitiminin içeriğinde ritim ve ezgi yazma, %13,0'ünün müzikleri dansa dönüştürme, %4,3'ünün kanon konularını işlediklerini belirttikleri, %53,3'ünün ortaokulda müziksel yaratıcılık eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ortaokulda almış oldukları müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla ritim ve ezgi yazma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında müzikleri dansa dönüştürme ve kanon konularına ilişkin müziksel yaratıcılık eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö131 “Ritim ve ezgiler oluştururduk.”

Ö101 “Öğretmenin belirlediği parçalara dans figürleri bulurduk.”

Ö193 “Sınıfça kanon yapardık.”

Tablo 4.3.28.'de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün ritim ve ezgi yazma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programla paralellik gösteren işleyişten kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.29. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Müziksel Yaratıcılık Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	220	91,7
Evet Aldım	20	8,3
Toplam	240	100

Tablo 4.3.29.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%91,7) lisede müziksel yaratıcılık eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lise genel müzik eğitimi kapsamında müziksel yaratıcılık eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun yeterli zaman olmayışından, sınıf mevcutlarının fazla olmasından ve araç-gereç yetersizliğinden kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.30. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Müziksel Yaratıcılık Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Çoksesli Ritim Oluşturma	Ö6, Ö33, Ö38, Ö70, Ö101, Ö114, Ö115, Ö128, Ö148, Ö168, Ö183, Ö232	12	60,0
Görüş Belirtmeyen	Ö21, Ö22, Ö41, Ö172, Ö176	5	25,0
Şarkı Eşliğinde Dans Etme	Ö32, Ö114, Ö232	3	15,0
Şarkı Söyleme	Ö46, Ö114	2	10,0
Ritim ve Ezgi Yazma	Ö210	1	5,0

Tablo 4.3.30.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %60,0'ının lisede almış oldukları müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğinde çoksesli ritim oluşturma, %15,0'inin şarkı eşliğinde dans etme, %10,0'unun şarkı söyleme, %5,0'inin ritim ve ezgi yazma konularını işlediklerini belirttikleri, %25,0'inin lisede müziksel yaratıcılık eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin lisede almış oldukları müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla çoksesli ritim

oluşturma konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında şarkı eşliğinde dans etme, şarkı söyleme ve ritim ve ezgi yazma konularına ilişkin müziksel yaratıcılık eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö38 “Arkadaşlarla bir araya gelerek çoksesli ritim oluştururduk.”

Ö32 “Şarkı eşliğinde dans ederdik.”

Ö46 “Şarkı söyledik.”

Tablo 4.3.30.’da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün çoksesli ritim oluşturma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun programla paralellik gösteren bir işleyişten kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.31. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Çalgı Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	185	77,1
Evet Aldım	55	22,9
Toplam	240	100

Tablo 4.3.31.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%77,1) ilkokulda çalgı eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ilkokul genel müzik eğitimi kapsamında çalgı eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durumun sınıf öğretmenin müzik dersinde verilmesi gereken çalgı eğitimine hâkim olmamasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.32. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokulda Almış Oldukları Çalgı Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Blok Flüt	Ö26, Ö32, Ö36, Ö38, Ö46, Ö54, Ö70, Ö78, Ö92, Ö93, Ö94, Ö101, Ö102, Ö104, Ö107, Ö108, Ö110, Ö111, Ö114, Ö115, Ö116, Ö117, Ö119, Ö124, Ö130, Ö131, Ö143, Ö145, Ö148, Ö156, Ö157, Ö62, Ö183, Ö184, Ö185, Ö188, Ö189, Ö190, Ö193, Ö214, Ö219, Ö227, Ö234, Ö236	44	80,0
Görüş Belirtmeyen	Ö60, Ö83, Ö171, Ö172, Ö176, Ö182	6	10,9
Mandolin	Ö168, Ö232	2	3,6
Enstrümanı Doğru Tutuş	Ö186	1	1,8
Melodika	Ö89	1	1,8

Tablo 4.3.32.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %80,0'inin ilkokulda almış oldukları çalgı eğitiminin içeriğinde blok flüt, %3,6'sının mandolin, %1,8'inin enstrümanı doğru tutuş, %1,8'inin melodika konularını işlediklerini belirttikleri, %10,9'unun ilkokulda çalgı eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ilkokulda almış oldukları çalgı eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla flüt konusuna ilişkin olduğu, bunun yanında mandolin, enstrümanı doğru tutuş, melodika konularına ilişkin çalgı eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö143 “Blok flüt çalmayı öğrendik.”

Ö168 “Mandolin çalardık.”

Ö186 “Çaldığımız enstrümanı doğru tutmayı öğrendik.”

Ö89 “Melodika çalardık.”

Tablo 4.3.32.’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokulda çoğunlukla çalgı eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün blok flüt çalma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun blok flütün daha kolay öğretilir bir çalgı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.33. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Çalgı Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	145	60,4
Evet Aldım	95	39,6
Toplam	240	100

Tablo 4.3.33.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%60,4) ortaokulda çalgı eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun ortaokul genel müzik eğitimi kapsamında çalgı eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durum müzik öğretmenin çalgı dersine gereken önemi vermemesinden kaynaklandığını düşündürmektedir.

Tablo 4.3.34. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Ortaokulda Almış Oldukları Çalgı Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Blok Flüt	Ö6, Ö10, Ö13, Ö19, Ö24, Ö25, Ö26, Ö31, Ö32, Ö34, Ö36, Ö38, Ö43, Ö46, Ö49, Ö57, Ö59, Ö70, Ö78, Ö79, Ö82, Ö86, Ö89, Ö91, Ö94, Ö96, Ö98, Ö100, Ö101, Ö102, Ö103, Ö104, Ö107, Ö108, Ö111, Ö114, Ö115, Ö116, Ö117, Ö119, Ö120, Ö121, Ö123, Ö128, Ö130, Ö131, Ö134, Ö143, Ö145, Ö148, Ö155, Ö157, Ö159, Ö160, Ö162, Ö168, Ö178, Ö183, Ö184, Ö185, Ö188, Ö189, Ö190, Ö192, Ö193, Ö194, Ö199, Ö201, Ö205, Ö210, Ö213, Ö219, Ö221, Ö224, Ö226, Ö227, Ö229, Ö235, Ö236, Ö240	80	84,2
Görüş Belirtmeyen	Ö14, Ö22, Ö41, Ö60, Ö83, Ö149, Ö171, Ö172, Ö182, Ö223, Ö234	11	11,5
Mandolin	Ö152, Ö207	2	2,1
Cümbüş	Ö66	1	1,0
Org	Ö93	1	1,0
Bağlama	Ö232	1	1,0

Tablo 4.3.34.'de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %84,2'sinin ortaokulda almış oldukları çalgı eğitiminin içeriğinde blok flüt, %2,1'inin mandolin, %1,0'inin cümbüş, org ve bağlama konularını işlediklerini belirttikleri, %11,5'inin ortaokulda çalgı eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin ortaokulda almış oldukları çalgı eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla flüt konusuna ilişkin

olduğu, bunun yanında mandolin, cümbüş, org ve bağlama konularına ilişkin çalgı eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö183 “Blok flüt çalmayı öğrendik.”

Ö66 “Cümbüş eğitimi aldım.”

Ö93 “Herkes istediği çalgıyı çalmakta özgürdü bende org çalıyordum.”

Ö232 “Bağlama eğitimi aldım.”

Tablo 4.3.34.’de yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ortaokulda çoğunlukla çalgı eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün blok flüt çalma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun blok flütün daha kolay öğretilbilir bir çalgı olmasından kaynaklandığı düşünölmektedir.

Tablo 4.3.35. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Çalgı Eğitimi Alma Durumu

Seçenekler	f	%
Hayır Almadım	192	80,0
Evet Aldım	48	20,0
Toplam	240	100

Tablo 4.3.35.’de yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde çoğunluğunun (%80,0) lisede çalgı eğitimi almadıklarını belirttikleri görölmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun lise genel müzik eğitimi kapsamında çalgı eğitimi almadıkları söylenebilir. Bu durum müzik öğretmenin çalgı dersine gereken önemi vermemesinden kaynaklandığını düşündürmektedir.

Tablo 4.3.36. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Lisede Almış Oldukları Çalgı Eğitiminin İçeriğine İlişkin Görüşleri

Görüşler	Görüş bildiren öğretmenler	f	%
Blok Flüt	Ö6, Ö10, Ö19, Ö24, Ö31, Ö32, Ö33, Ö34, Ö36 Ö41, Ö70, Ö82, Ö96, Ö98, Ö101, Ö111, Ö114, Ö117, Ö120, Ö121, Ö130, Ö136, Ö154, Ö178, Ö185, Ö188, Ö190, Ö201, Ö202, Ö212, Ö219, Ö224, Ö226, Ö240	34	70,8
Görüş Belirtmeyen	Ö21, Ö22, Ö83, Ö172, Ö235	5	10,4
Mandolin	Ö148, Ö159, Ö217	3	6,2
Melodika	Ö115, Ö131	2	4,1
Gitar	Ö122, Ö168	2	4,1
Piyano	Ö210	1	2,0
Zil,Üçgen,Marakas	Ö232	1	2,0

Tablo 4.3.36.'da yer alan örneklem grubundaki öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde, öğretmenlerin %70,8'inin lisede almış oldukları çalgı eğitiminin içeriğinde blok flüt, %6,2'sinin mandolin, %4,1'inin melodika ve gitar, %2,0'sinin piyano ve zil, üçgen, marakas konularını işlediklerini belirttikleri, %10,4'ünün lisede çalgı eğitimi aldığını belirtmesine rağmen içeriğine ilişkin görüş belirtmediği görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubundaki öğretmenlerin lisede almış oldukları çalgı eğitiminin içeriğinin büyük çoğunlukla flüt konusuna ilişkin olduğu, mandolin, melodika, gitar, piyano, zil, üçgen, marakas konularına ilişkin çalgı eğitimi de aldıkları söylenebilir.

Öğretmenlerin görüşlerinden bazıları şöyledir;

Ö70 “Blok flüt çalmayı öğrendik.”

Ö122 “Gitar eğitimi aldım.”

Ö210 “Okulda piyanomuz vardı bu nedenle piyano eğitimi aldık.”

Ö232 “Zil, üçgen ve marakas gibi ritim çalgıları çaldık.”

Tablo 4.3.36.’da yer alan bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin lisede çoğunlukla çalgı eğitiminin içeriğine yönelik görüşünün blok flüt çalma konusu olduğu söylenebilir. Bu durumun blok flütün daha kolay öğretilebilir bir çalgı olmasından kaynaklandığı düşünülmektedir.

Tablo 4.3.37. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin İlkokul, Ortaokul ve Lisede Gördüğü Müzik Dersinin Olumlu Olumsuz Yönlerine İlişkin Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Boş Bırakanlar	45	18,8
Çok basite indirgenmiş yüzeysel bir dersti.	31	12,9
Rahatlama ve ruhu dinlendirmesi açısından olumlu bir derstir.	22	9,2
Branş öğretmeni girmediği için gerekli eğitim alınamadı.	20	8,3
Ciddi bir müzik eğitimi gördüğüm için olumluydu.	15	6,2
Zorunlu blok flüt çaldırılıp, çalgı eğitimi üzerinde durulmaması olumsuzdu.	14	5,8
Sadece temel konuları öğrendim, devamı gelmedi.	11	4,6
Müzik yeteneğinin keşfedilmesi ve ritim duygusunun geliştirilmesi açısından olumluydu.	11	4,6
Sadece şarkı söyleyerek geçirilen bir dersti.	9	3,8
Müzik dersine gereken ilginin eğitim sistemimizde gösterilmemesi ve okullarda ki imkânların kısıtlı olması.	9	3,8
Müzik dersi çok keyifliydi ancak zaman kısıtlıydı.	9	3,8
Müzik sınıfı eksikliği ve ortam şartlarının uyumsuzluğu söz konusuydu.	9	3,8
Yeteneğe bakılmaksızın bu ders gösterilmekte ve not ile	8	3,3

değerlendirilmekte, bu nedenle negatif olduğunu düşünüyorum.		
Müzik kültürünü tanımam konusunda yardımcı oldu.	6	2,5
Müzik öğretmenleri derse gereken önemi vermiyordu.	6	2,5
Sosyalleşme açısından etkilidir.	6	2,5
Uygulanan anketten sonra müzik dersi ile ilgili hiçbir şey görmediğimizi anladım.	5	2,0
Yeterince sanatsal bir zevk aşılandığını düşünmüyorum.	2	0,8
Müzik dersinde başka bir ders yapardık.	2	0,8
Toplam	240	100

Tablo 4.3.37.'de örneklem grubundaki öğretmenlerin %12,9'unun ilkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersiyle ilgili görüşünü çok basite indirgenmiş yüzeysel bir dersti, %9,2'sinin rahatlama ve ruhu dinlendirme açısından olumlu bir derstir, %8,3'ünün branş öğretmeni girmediği için gerekli eğitim alınamadı, %6,2'sinin ciddi bir müzik eğitimi gördüğüm için olumluydu, %5,8'inin zorunlu blok flüt çaldırılıp, çalgı eğitimi üzerinde durulmaması olumsuzdu, %4,6'sının sadece temel konuları öğrendim devamı gelmedi, %4,6'sının müzik yeteneğinin keşfedilmesi ve ritim duygusunun geliştirilmesi açısından olumluydu, %3,8'inin sadece şarkı söyleyerek geçirilen bir dersti, %3,8'inin müzik dersine gereken ilginin eğitim sistemimizde gösterilmemesi ve okullarda ki imkanların kısıtlı olması, %3,8'inin müzik dersi çok keyifliydi ancak zaman kısıtlıydı, %3,8'inin müzik sınıfı eksikliği ve ortam şartlarının uyumsuzluğu söz konusuydu, %3,3'ünün yeteneğe bakılmaksızın bu ders gösterilmekte ve not ile değerlendirilmekte bu nedenle negatif olduğunu düşünüyorum, %2,5'inin müzik kültürünü tanımam konusunda yardımcı oldu, %2,5'inin müzik öğretmenleri derse gereken önemi vermiyordu, %2,5'inin sosyalleşme açısından etkilidir, %2,0'sinin uygulanan anketten sonra müzik dersi ile ilgili hiçbir şey görmediğimizi anladım, %0,8'inin yeterince sanatsal bir zevk aşılandığını düşünmüyorum, %0,8'inin müzik dersinde başka bir ders yapardık olarak belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersinin olumlu yönlerini;

- Rahatlama ve ruhu dinlendirmesi,
- Müzik yeteneğinin keşfedilmesi,
- Ritim duygusunun geliştirilmesi,
- Sosyalleşmeye olanak vermesi olarak,

Olumsuz yönlerini ise;

- Çok basite indirgenmiş yüzeysel bir ders,
- Branş öğretmenin girmemesi,
- Müzik sınıfı eksikliği ve ortam şartlarının uyumsuzluğu,
- Yeteneğe bakılmaksızın dersin gösterilmesi ve not ile değerlendirilmesi olarak gördükleri söylenebilir.

Belirtilen görüşlerden hareket ile örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkökul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersi ile ilgili olarak müzik dersinin rahatlatıcı, ve ruhu dinlendirmesi, sosyalleşmeye olanak vermesi aynı zamanda müzik dersi sayesinde müziğe yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi ve ritim duygusunun geliştirilmesi açısından olumlu, müzik dersinin basite indirgenmiş yüzeysel bir ders olarak işlenmesi, müzik dersine branş öğretmenin girmemesi, müzik sınıfı eksikliği ve yeteneğe bakılmaksızın not ile değerlendirilmesi açısından olumsuz yorumu yapılabilir.

Tablo 4.3.38. Örneklem Grubundaki Öğretmenlerin Müzik Dersinin İlkokul, Ortaokul ve Lisede Görülmesi Gereken Bir Ders Olup Olma Durumuna İlişkin Görüşleri

<i>Görüşler</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Mutlaka görülmesi ve zorunlu olması gereken bir derstir.	34	14,2
Müzik dersinde yetenekli olan öğrencilerin keşfedilmesi ve yönlendirilmesi açısından görülmesi gereken bir derstir.	32	13,3
Boş Bırakanlar	32	13,3
Huzur verici, rahatlatıcı ve dinlendiren bir ders olduğu için görülmelidir.	23	9,6
Öğrencilerin yoğun derslerden sonra rahatlamaya ihtiyacı vardır.		

Çocukların zekâsının, estetik duygularının gelişmesi ve duygularını dışa vurmayı sağlaması açısından görülmesi gereken bir derstir.	21	8,8
Yetenek ve ilgi çerçevesinde zorunlu tutulmamalı ve seçmeli bir ders olmalıdır.	19	7,9
Her öğrenciye yetenekleri doğrultusunda çalgı eğitimi verilmelidir.	13	5,4
Ders saati arttırılmalıdır.	12	5,0
İnsanın duygu ve düşüncelerini geliştiriyor, kendini ifade etmesini sağlıyor ve farkındalık hissi veriyor.	9	3,8
Dersi verecek öğretmenin donanımlı olması gerekir.	8	3,3
Öğrencilerin sanatsal ve kültürel bilgilerini zenginleştirir.	8	3,3
Branş öğretmeni girmelidir.	8	3,3
Müzik evrenseldir ve kültürümüzün taşıyıcısıdır.	5	2,0
Görülmesi ancak notla değerlendirilmemelidir.	4	1,7
Ritim duygusu ve kulak dolgunluğu için gereklidir.	4	1,7
İlkokul ve ortaokulda görülebilir, lisede olmayabilir.	3	1,3
Eğitimler düzenli alınırsa görülmelidir.	3	1,3
Diğer dersler kadar önemlidir.	1	0,4
Görülmesi gereken bir ders değildir.	1	0,4
Toplam	240	100

Tablo 4.3.38.'de örneklem grubundaki öğretmenlerin %14,2'sinin müzik dersinin ilkökul, ortaokul ve lisede mutlaka görülmesi ve zorunlu olması gereken bir derstir, %13,3'ünün müzik dersinde yetenekli olan öğrencilerin keşfedilmesi ve yönlendirilmesi açısından görülmesi gereken bir derstir, %9,6'sının huzur verici, rahatlatıcı ve dinlendiren bir ders olduğu için görülmelidir. Öğrencilerin yoğun derslerden sonra rahatlamaya ihtiyacı vardır, %8,8'inin çocukların zekâsının, estetik duygularının gelişmesi ve duygularını dışa vurmayı sağlaması açısından görülmesi gereken bir derstir, %7,9'unun yetenek ve ilgi çerçevesinde zorunlu tutulmamalı ve seçmeli bir ders olmalıdır, %5,4'ünün her öğrenciye yetenekleri doğrultusunda çalgı eğitimi verilmelidir, %5'inin ders saati arttırılmalıdır, %3,8'inin insanın duygu ve düşüncelerini geliştiriyor, kendini ifade etmesini sağlıyor ve farkındalık hissi veriyor, %3,3'ünün dersi verecek öğretmenin donanımlı olması gerekir, %3,3'ünün

öğrencilerin sanatsal ve kültürel bilgilerini zenginleştirir, %3,3'ünün branş öğretmeni girmelidir, %2'sinin müzik evrenseldir ve kültürümüzün taşıyıcısıdır, %1,7'sinin görülmeli ancak notla değerlendirilmemelidir, %1,7'sinin ritim duygusu ve kulak dolgunluğu için gereklidir, %1,3'ünün ilkokul ve ortaokulda görülebilir, lisede olmayabilir, %1,3'ünün eğitimler düzenli alınırsa görülmelidir, %0,4'ünün diğer dersler kadar önemlidir, %0,4'ünün görülmesi gereken bir ders değildir olarak görüşlerini belirttikleri görülmektedir.

Bu bulgular doğrultusunda örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersinin gerekliliğine ilişkin olarak;

- Yetenekli olan öğrencilerin keşfedilmesi,
- Çocukların duygularını dışa vurmaya sağlaması ve estetik duygularının gelişmesi,
- Ritim duygusu ve kulak dolgunluğu,
- Ders saatinin arttırılması,

Gereksizliğine ilişkin olarak ise;

- Görülmemesi gereken bir ders olması,
- Seçmeli olması gerektiği,
- Notla değerlendirilmesi gerektiği,
- İlkokul ve ortaokulda olabileceği ancak lisede gerekli olmadığı konularına dikkat çektikleri söylenebilir.

Belirtilen görüşlerden hareket ile örneklem grubunda yer alan öğretmenlerin ilkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersinin durumuna ilişkin olarak yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi, çocukların duygularını dışa vurmaya sağlaması, ritim duygusu ve kulak dolgunluğunu geliştirmesi açısından gerekli, notla değerlendirilmesi, seçmeli bir ders olmaması ve lisede bu derse ihtiyaç duyulmaması açısından gereksiz yorumu yapılabilir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın bu bölümünde, elde edilen bulgulara dayanılarak varılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

5.1.SONUÇLAR

Araştırmada;

- Örneklem grubundaki ortaokullarda görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenlerinin kişisel bilgileri doğrultusunda çoğunluğunun; Çukurova Üniversitesinden (%27,9) mezun olduğu, eğitim fakültesinden (%62,5) mezun olduğu, Seyhan ilçesinde (35,8) görev yaptığı, Semiha Uruninandı Ortaokulunda (%13,3) görev yaptığı, kadrolu (%96,7) olarak göreve geldiği, Türkçe (%16,2) branşı olduğu, 18 yıl ve üstü (%27,5) görev süresinin olduğu, 38 yaş ve üstü (%34,6) olduğu, bayan (%63,8) olduğu tespit edilmiştir.
- Örneklem grubundaki ortaokullarda görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenlerinin müzik dersine ilişkin görüşlerinde çoğunluğunun; İlkokulda müzik dersi gördüğü (%91,7), Ortaokulda müzik dersi gördüğü (%98,2), Lisede müzik dersi gördüğü (%70,8), İlkokuldaki müzik dersinin haftada 1 saat olduğu (%65,4), Ortaokuldaki müzik dersinin haftada 1 saat olduğu (%64,6), Lisede müzik dersinin haftada 1 saat olduğu (%48,3), İlkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin branşının sınıf olduğu (%74,6), Ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik olduğu (%81,7), Lisede müzik dersini yürüten öğretmenin branşının müzik olduğu (%61,3), İlkokulda okullarında müzik odası olmadığı (%94,1), Ortaokulda okullarında müzik odası olmadığı (%78,3), Lisede okullarında müzik odası olmadığı (%80,4), İlkokulda müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu (%81,7), Ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmenin

derslerde kullandığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu (%63,7), Lisede müzik dersini yürüten öğretmenin derslerde kullandığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu (%71,6), İlkokulda müzik dersinde çaldığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu (%49,6), Ortaokulda müzik dersinde çaldığı çalgının blok flüt olduğu (%64,2), Lisede müzik dersinde çaldığı çalgının diğer (belirsiz) olduğu (%49,6), İlkokulda dinlediği müzik türünün pop müzik olduğu (%55,0), Ortaokulda dinlediği müzik türünün pop müzik olduğu (%61,7), Lisede dinlediği müzik türünün pop müzik olduğu (%57,1), İlkokulda ders dışı etkinliklere katılmadığı (%55,8), Ortaokulda ders dışı etkinliklere katılmadığı (%53,3), Lisede ders dışı etkinliklere katılmadığı (%59,6),

- Örneklem grubundaki ortaokullarda görev yapan müzik alanı dışındaki branş öğretmenlerinin müzik dersinin içeriğine ilişkin görüşlerinde çoğunluğunun; İlkokulda teorik bilgi eğitimi almadığı (%71,7), İlkokulda alınan teorik bilgi eğitiminin çoğunlukla notalar konusuna ilişkin olduğu (%74,9), Ortaokulda teorik bilgi eğitimi aldığı (%57,5), Ortaokulda alınan teorik bilgi eğitiminin çoğunlukla notalar konusuna ilişkin olduğu (%78,9), Lisede teorik bilgi eğitimi almadığı (%63,7), Lisede alınan teorik bilgi eğitiminin çoğunlukla anahtarlar konusuna ilişkin olduğu (%35,6), İlkokulda dinleme eğitimi almadığı (%90,4), İlkokulda alınan dinleme eğitiminin çoğunlukla sesleri tanıma, ayırma konusuna ilişkin olduğu (%69,5), Ortaokulda dinleme eğitimi almadığı (%81,7), Ortaokulda alınan dinleme eğitiminin çoğunlukla çalgıları tanıma konusuna ilişkin olduğu (%38,6), Lisede dinleme eğitimi almadığı (%87,9), Lisede alınan dinleme eğitiminin çoğunlukla dünyadaki farklı müzikleri tanıma konusuna ilişkin olduğu (%55,1), İlkokulda şarkı söyleme eğitimi almadığı (%60,0), İlkokulda alınan şarkı söyleme eğitiminin çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu (%52,0), Ortaokulda şarkı söyleme eğitimi aldığı (%50,4), Ortaokulda alınan şarkı söyleme eğitiminin çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu (%50,4), Lisede şarkı söyleme eğitimi almadığı (%71,7), Lisede alınan şarkı söyleme eğitiminin çoğunlukla İstiklal Marşı'nı okuma konusuna ilişkin olduğu (%50,0), İlkokulda müzik kültürü eğitimi almadığı (%91,7), İlkokulda alınan müzik kültürü eğitiminin çoğunlukla yörelere ait müzikler konusuna ilişkin olduğu (%40,0), Ortaokulda müzik kültürü eğitimi almadığı (%81,7),

Ortaokulda alınan müzik kültürü eğitiminin çoğunlukla farklı müzik türleri konusuna ilişkin olduğu (%38,6), Lisede müzik kültürü eğitimi almadığı (%83,7), Lisede alınan müzik kültürü eğitiminin çoğunlukla müzik tarihi konusuna ilişkin olduğu (%41,0), İlkokulda müziksel yaratıcılık eğitimi almadığı (%90,4), İlkokulda alınan müziksel yaratıcılık eğitiminin çoğunlukla müzikle hareket yapma konusuna ilişkin olduğu (%43,4), Ortaokulda müziksel yaratıcılık eğitimi almadığı (%93,3), Ortaokulda alınan müziksel yaratıcılık eğitiminin çoğunlukla ritim ve ezgi yazma konusuna ilişkin olduğu (%40,0), Lisede müziksel yaratıcılık eğitimi almadığı (%91,7), Lisede alınan müziksel yaratıcılık eğitiminin çoğunlukla çoksesli ritim oluşturma konusuna ilişkin olduğu (%60,0), İlkokulda çalgı eğitimi almadığı (%77,1), İlkokulda alınan çalgı eğitiminin çoğunlukla blok flüt konusuna ilişkin olduğu (%80,0), Ortaokulda çalgı eğitimi almadığı (%60,4), Ortaokulda alınan çalgı eğitiminin çoğunlukla blok flüt konusuna ilişkin olduğu (%84,2), Lisede çalgı eğitimi almadığı (%80,0), Lisede alınan çalgı eğitiminin çoğunlukla blok flüt konusuna ilişkin olduğu (%70,8), İlkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersi ile ilgili olarak müzik dersinin rahatlatıcı, ve ruhu dinlendirmesi (%9,2), sosyalleşmeye olanak vermesi (%2,5), aynı zamanda müzik dersi sayesinde müziğe yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi (%4,6) ve ritim duygusunun geliştirilmesi açısından olumlu, müzik dersinin basite indirgenmiş yüzeysel bir ders olarak işlenmesi(%12,9), müzik dersine branş öğretmeninin girmemesi (%8,3), müzik sınıfı eksikliği (%3,8) ve yeteneğe bakılmaksızın not ile değerlendirilmesi (%3,3) açısından olumsuz olduğu, İlkokul, ortaokul ve lisede gördüğü müzik dersinin durumuna ilişkin olarak yetenekli öğrencilerin keşfedilmesi (%13,3), çocukların duygularını dışa vurmaya sağlaması (%8,8), ritim duygusu ve kulak dolgunluğunu geliştirmesi (%1,7) açısından gerekli, notla değerlendirilmesi (%1,7), seçmeli bir ders olmaması (%7,9)ve lisede bu derse ihtiyaç duyulmaması (%1,3) açısından gereksiz olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır.

5.2. ÖNERİLER

Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen öneriler aşağıda verilmiştir.

- Branş öğretmenlerinin ilkokul, ortaokul ve lisede gördükleri müzik dersinde müzik sınıfının olmaması, derslerine branş öğretmenlerinin girmemesi, giren öğretmenlerinin herhangi bir çalgı çalmaması ve farklı müzikler dinletmemesi nedeniyle yetersiz bir eğitim görmüşlerdir. Müzik dersine karşı bakış açılarının değişmesi için branş öğretmenlerine her defasında farklı müzik türlerini dinleyecekleri konserler düzenlenmelidir.
- Branş öğretmenlerinin ilkokul, ortaokul ve lisede teorik bilgi eğitimi, dinleme eğitimi, şarkı söyleme eğitimi, müzik kültürü eğitimi, müziksel yaratıcılık eğitimi ve çalgı eğitimini tam anlamıyla almamış olmaları nedeniyle sanat kültüründen yoksun kalmışlardır. Bu nedenle branş öğretmenlerine seminerler düzenlenip bazı belli başlı bilgiler verilebilir. Okullarında branş öğretmenlerine yönelik çalgı kursları açılabilir.
- Branş öğretmenlerinin farkındalıklarını geliştirmek ve duyarlılıklarını arttırmak amacıyla farklı branşlarla müzik alanıyla birleştirilebilen ortak etkinlikler düzenlenebilir.
- Gelecek araştırmalar için ise branş öğretmenlerinin katılacağı bu araştırmanın nedenlerine yönelik yeni araştırmalar yapılabilir.

BÖLÜM VI

KAYNAKÇA

- Akbulut, E. (1992). *Ortaokul ve Lise Yöneticilerinin ve Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimine Bakış Açılıarı*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akgül Barış, D. (2002). *Müzik Eğitimi Alan ve Almayan Lise Öğrencilerinin Benlik Tasarımı Düzeylerinin Çeşitli Değişkenlere Göre İncelenmesi*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akgül Barış, D. (2008). Sosyal beceri gelişiminde çocuk ve müzik. *Milli Eğitim Dergisi*, 177, 28-35.
- Aktaş, A. ve Bulut, D. (2012, 25-27 Nisan). *İlköğretim I. Kademe 2. Devre Müzik Dersine Yönelik Öğretmen Görüşleri: Niğde (41) İli Örneği*, X. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Niğde. (s.418-437).
- Alıç, M. (1995). *ÖrgütlerEgitim Yönetimi*. Sayı I, Kış: 23.
- Altaş, B. (2006). *Anasınıfı Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşünceleri*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Alpaslan, U. (2010). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Aldıkları Müzik Eğitimi Doğrultusunda Uygulamakta Oldukları Müzik Etkinliklerine İlişkin Görüşleri ve Karşılaştıkları Problemler*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Anonim (2010). *Milli Eğitim Bakanlığı Öğretmen Atama ve Yer Değiştirme Yönetmeliği*. T.C. Resmi Gazete, 27573, 6 Mayıs.

- Artut, Kazım (2001). *Sanat Eğitimi*. Ankara: Anı Yayınları.
- Biçer, H. (1993). *Sanat eğitiminin geleceği*. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Eğitim Bilimleri Birinci Ulusal Kongresi (24-28 Eylül 1990) Ankara: Millî Eğitim Basım Evi.
- Bulut, D. (2008). İlköğretim II. Kademe Müzik Öğretmenlerinin Geleneksel Müziklerimizin Öğretiminde Karşılaştıkları Sorunlar. *Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, Cilt:32, No:1.
- Canakay, U. E. (2006). *Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme*. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirisi, PAÜ Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Çilden, Ş. (2001). Müzik, Çocuk Gelişimi Ve Öğrenme. *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt 21, Sayı 1.
- Demir, A. (2014, 24-26 Eylül). *Müzik Eğitim Politikamız Açısından Okullarda Mevcut Müzik Dersleri*. Uluslar arası Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu, Zonguldak.
- Deveci, Ö. (2010). *İlköğretim Okulu Yönetici ve Öğretmenlerin Müzik Dersi ve Öğretmenine Karşı Bakış Açıklarına Yönelik Bir İnceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sivas.
- Dinçer, İ. (1992). *Çocuk Gelişimi ile İlgilenenler İçin Müzik El Kitabı*. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- Dizdar, B. (2015). *Ortaokul Yöneticilerinin Müzik Dersine İlişkin Tutumları*. Yüksek Lisans Tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Yelken-tepe Yayınları.
- Ertürk, S. (1997). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteaksan Matbaacılık.
- Göğüş, G. (2008). İlköğretim I. Kademe Müzik Eğitiminde Öğretmenin Etkinliği. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, XXI (2).

- Gün, E. (2009). *İlköğretim Okulu Müdürlerinin Müzik Dersine Yaklaşımlarının Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi: Burdur ve Isparta İlleri Örneği*. Yüksek Lisans Tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Burdur.
- Günay, E. (2011). *Müzik Sosyolojisi- Sosyolojiden Müzik Kültürüne Bir Bakış* (2.Baskı). İstanbul: Bağlam Yayıncılık
- Hançerlioğlu, O. (1982). *Felsefe sözlüğü*. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- Herbst, A., Wet, J. and Rijdsdijk, S. (2005, Autumn). A Survey of Music Education in the Primary Schools of South Africa's Cape Peninsula. *Journal of Research in Music Education*, 53, 260-283.
- Karabulut, Y. (2015). *TRT Sanatçılarının Müzik Eğitimi Durumlarının ve Mesleki Müzik Eğitime Yönelik Görüşlerinin İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Erzurum.
- Karagözoğlu, G., Arıcı, H., Bülbül, S. ve Çoker N. (1995). *Türkiye’de öğretmen eğitim politikaları ve modelleri*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi Yayınları.
- Karan, M. (2008). *İlköğretim Okullarında Görev Yapan Sınıf Öğretmenlerinin Lisans Döneminde Aldıkları Müzik Eğitiminin Mesleki Yaşantılarına Olan Etkileri Üzerine Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara.
- Karayağmurlar, B. (1991). *Yaratıcı Bireylerin Yetiştirilmesi Açısından Genel Eğitim İçinde Sanat Eğitiminin Yeri*. Dokuz Eylül Üniversitesi 1. Eğitim Kongresi Bildiriler Kitabı, İzmir.
- Kaplan, A. (2005). *Kültürel Müzikoloji*. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Kılıç, I. (2012). *Okul Öncesinde Müzik Eğitimi*. Ankara: Pegem Akademi.
- Kırcioğlu, H. T. (2011). *İlköğretim Kademe Müzik Dersi Öğretim Programı'nın Kazanımlar Boyutunun Müzik Öğretmeni Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Çanakkale.

- Kocabaş, A. (1997). Temel Eğitim II. Kademe Öğrencileri İçin Müziğe İlişkin Tutum Ölçeğinin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması. *H.Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi*, Ankara.
- Kocabaş, A. ve Selçioğlu, E. (2006). İlköğretim Okulları 4. ve 5. Sınıflarında Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyi ve Öğrencilerin Beklentilerine İlişkin Görüşleri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt:19, 56-66.
- Kocabaş A. ve Selçioğlu E. (2003). *İlköğretim 4. ve 5. Sınıf Müzik Dersinin Gerçekleşme Düzeyine İlişkin Öğrenci Görüşleri*. KKEFD, Sayı: 8.
- Küçüköncü, Y. (7-10 Nisan 2004). *Türkiye'de Genel Müzik Kültürüne Etkileri Bakımından Cumhuriyet Döneminde Müzik Eğitimi ve Müzik Öğretmenleri*. http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/YKucukoncu_2.pdf adresinden 21.10.2010 tarihinde alınmıştır.
- Khan, S. I. (1994). *Müzik İnsan ve Evren Arasındaki Köprü*, İstanbul: Arıtan Yayınevi.
- MEB. (2007). *İlköğretim Halk Kültürü (7. Sınıf) Dersi Öğretim Programı ve Kılavuzu*. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı, Ankara.
- Mutlu, E. (2005). *Globalleşme, Popüler Kültür ve Medya*. Ankara: Ütopya Yayınevi.
- Oktay, A. (2002). *Popüler Kültürler*. İstanbul: İletişim Yayınları.
- Öz, B. N. (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: 14, Sayı: 1.
- Özlem, D. (1992). *Kültür felsefesi, Felsefe Tartışmaları*. 12. Kitap. İstanbul: Kent Basımevi.
- Sağlam, A. Ç. (2008, Haziran). Müzik Öğretmenliği Bölümü Öğrencilerinin Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutumları. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, V, 59-69.
- San, İ. (1982). Sanat eğitimi. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*.

- San, İ. (1992). Evrim içinde sanat eğitimi politikaları. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Dergisi*.
- Sanat Sempozyumu (1991). *Ülke Kalkınmasında Sanatın Yeri*. 3. Ulusal Sanat Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Ankara.
- Senemoğlu, N. (2000). *Gelişim Öğrenme ve Öğretim*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Sarı, A. (2014). *Ortaokul Müzik Öğretmenlerinin Müzik Dersine İlişkin Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Say, A. (2006). *Müziğin Kitabı*. Ankara.
- Sönmez, V. (1994). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. Ankara: Şafak Matbaacılık.
- Sönmez, V. (2007). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. (13. basım). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Sun, M. ve Katoğlu, M. (1993). *Türk Kalarak Çağdaşlaşma, Türkiye'nin Kültür Sanat Sorunları*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Şahin, H. (2012). *Okul Öncesi Öğretmenlerinin Müzik Eğitimine Yönelik Algıladıkları Yeterlilikler ve Müzik Eğitimi Ortamına Yönelik Düşüncelerinin Belirlenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şendurur, Y. ve Akgül Barış, D. (2002). Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 165-174.
- Turton, A. and Durrant, C. (2002, March). A study of adults' attitudes, perceptions and reflections on their singing experience in secondary school: some implications for music education. *British Journal of Music Education*, 19, 31-48.
- Uçan, A. (1993). *Müzik Eğitimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). *Müzik eğitimi (Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Uçan, A. (1996). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (2. basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar*. (2. basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (2005). *Geçmişten Günümüze Günümüzden Geleceğe Türk Müzik Kültürü*. (2. basım). Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Umuzdaş, S. ve Levent, A. (2012). Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Müzik Dersi İşleyişine Yönelik Görüşleri. *Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, IX, 56-73.
- Ülke, Z. B. (2011). *Ankara İli Kamu İlköğretim ve Ortaöğretim Okulu Yöneticilerinin Müzik Eğitimi Politikasında ve Uygulamalarında Yaşanan Sorunlara İlişkin Görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Toraman, M. (2013). *Müzik Öğretmenlerinin İlköğretim Programında Yer Alan Müzik Dersine Yönelik Görüşleri Üzerine Nitel Bir Araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.
- Yıldız, G. (2002). *İlköğretimde Müzik Öğretimi (Birinci Kademe)*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yılmaz, N. (1994). *Türkiye'deki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitimi ile, Bulgaristan'daki İlk ve Ortaokullarda Müzik Eğitiminin Karşılaştırılarak İncelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Yurtseven, G. (2000). Türkiye'de Müzik Eğitimi ve Müziko-Kültürel Kimlik. *Toplum Bilim Dergisi*, İstanbul.
- http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_gts&arama=gts&guid=TDK.GTS.5824600b6a9192.36542115 (Erişim Tarihi: 10.09.2016)

EKLER

**EK-1: ORTAOKUL BRANŞ ÖĞRETMENLERİNİN GENEL MÜZİK
EĞİTİMİ PROFİLİ ANKET FORMU**

YÖNERGE

Değerli Branş Öğretmeni; Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans programında yürütülen "Ortaokul Branş Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili" adlı tez çalışması için görüşlerinize ihtiyaç duyulmuştur. Araştırma kapsamında ekte bulunan anket sorularını cevaplamanız istenmektedir. Anket, Kişisel Bilgiler, Müzik Dersine Yönelik ve Müzik Dersi İçeriğine Yönelik sorular olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Anket cevaplanırken ölçekte yer alan evet ve hayır seçeneklerinden size en uygun olan seçeneği belirlemeniz ve ilgili seçeneğin yanındaki parantezin içine (X) işareti ile işaretlemeniz bunun yanında açık uçlu sorulara yönelik görüşlerinizi ilgili boşluğa yazmanız istenmektedir. Araştırma kapsamında ulaşılan veriler yalnızca bu araştırma için kullanılacak ve kişilere ait bilgiler gizli tutulacaktır. Araştırmanın amacına ulaşması açısından soruların eksiksiz ve gerçek durumu yansıtarak cevaplandırılacağına inanılmaktadır. Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılarınız için teşekkür eder saygılarımı sunarım.

Araştırmacı
İmge SINMAZ AYSAN

KİŞİSEL BİLGİLER

- 1) Mezun Olduğunuz Üniversite :
- 2) Mezun Olduğunuz Fakülte :
- 3) Görev Yaptığınız Okul :
- 4) Göreve Gelme Biçiminiz : () Kadrolu () Ücretli () Görevlendirme
- 5) Branşınız :
- 6) Görev Süreniz : () 0 – 5 yıl () 6 – 11 yıl () 12 – 17 yıl () 18 yıl ve üstü
- 7) Yaşınız : () 20 – 25 () 26 – 31 yıl () 32 – 37 yıl () 38 yaş ve üstü
- 8) Cinsiyetiniz : () Bayan () Bay

MÜZİK DERSİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

- 1) İlkokulda müzik dersi gördünüz mü?
() Evet Gördüm () Hayır Görmedim
- 2) Ortaokulda müzik dersi gördünüz mü?
() Evet Gördüm () Hayır Görmedim
- 3) Lisede müzik dersi gördünüz mü?
() Evet Gördüm () Hayır Görmedim
- 4) İlkokul müzik dersinizin haftada kaç olduğunu belirtiniz.
() 1 saat () 2 saat () Diğer.....
- 5) Ortaokul müzik dersinizin haftada kaç olduğunu belirtiniz.
() 1 saat () 2 saat () Diğer.....
- 6) Lise müzik dersinizin haftada kaç olduğunu belirtiniz.
() 1 saat () 2 saat () Diğer.....
- 7) İlkokulda müzik dersinizi yürüten öğretmenin branşını belirtiniz.
() Müzik Öğretmeni () Resim Öğretmeni () Sınıf Öğretmeni () Diğer.....
- 8) Ortaokulda müzik dersinizi yürüten öğretmenin branşını belirtiniz.
() Müzik Öğretmeni () Resim Öğretmeni () Sınıf Öğretmeni () Diğer.....
- 9) Lisede müzik dersinizi yürüten öğretmenin branşını belirtiniz.
() Müzik Öğretmeni () Resim Öğretmeni () Sınıf Öğretmeni () Diğer.....
- 10) İlkokulda müzik dersinizi yaptığınız bir müzik odası var mıydı?
() Evet Vardı () Hayır Yoktu
- 11) Ortaokulda müzik dersinizi yaptığınız bir müzik odası var mıydı?
() Evet Vardı () Hayır Yoktu
- 12) Lisede müzik dersinizi yaptığınız bir müzik odası var mıydı?
() Evet Vardı () Hayır Yoktu
- 13) İlkokulda müzik dersini yürüten öğretmeninizin derslerde kullandığı çalgıyı belirtiniz.
() Piyano () Keman () Gitar () Yan Flüt () Diğer.....
- 14) Ortaokulda müzik dersini yürüten öğretmeninizin derslerde kullandığı çalgıyı belirtiniz.
() Piyano () Keman () Gitar () Yan Flüt () Diğer.....
- 15) Lisede müzik dersini yürüten öğretmeninizin derslerde kullandığı çalgıyı belirtiniz.
() Piyano () Keman () Gitar () Yan Flüt () Diğer.....

- 16) İlkokulda müzik dersinde çaldığınız çalgıyı belirtiniz.
 Blok Flüt Melodika Mandolin Diğer.....
- 17) Ortaokulda müzik dersinde çaldığınız çalgıyı belirtiniz.
 Blok Flüt Melodika Mandolin Diğer.....
- 18) Lisede müzik dersinde çaldığınız çalgıyı belirtiniz.
 Blok Flüt Melodika Mandolin Diğer.....
- 19) İlkokulda dinlediğiniz müzik türünü belirtiniz.
 Pop Müzik Rock Müzik Türk Halk Müziği Arabesk Müzik Diğer.....
- 20) Ortaokulda dinlediğiniz müzik türünü belirtiniz.
 Pop Müzik Rock Müzik Türk Halk Müziği Arabesk Müzik Diğer.....
- 21) Lisede dinlediğiniz müzik türünü belirtiniz.
 Pop Müzik Rock Müzik Türk Halk Müziği Arabesk Müzik Diğer.....
- 22) İlkokulda ders dışı etkinliklerine katıldınız mı? (Koro, Eğitsel Kol vb.)
 Evet Katıldım Hayır katılmadım
- 23) Ortaokulda ders dışı etkinliklerine katıldınız mı? (Koro, Eğitsel Kol vb.)
 Evet Katıldım Hayır katılmadım
- 24) Lisede ders dışı etkinliklerine katıldınız mı? (Koro, Eğitsel Kol vb.)
 Evet Katıldım Hayır katılmadım

MÜZİK DERSİ İÇERİĞİNE YÖNELİK ANKET SORULARI

- 1) İlkokulda müzik dersinde teorik bilgi eğitimi aldınız mı? (Ölçü, Sol Anahtar, Notalar, Hız, Gürlük Terimleri vb.)
 Evet Aldım Hayır Almadım
- 2) Cevabınız Evet ise aldığınız teorik bilgi eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

- 3) Ortaokulda müzik dersinde teorik bilgi eğitimi aldınız mı? (Notalar, Çalgı bilgisi, Uzatma Bağı, Çoğaltma Noktası, Değişirici İşaretler, Dizi ve Makamsal Diziler vb.)
 Evet Aldım Hayır Almadım
- 4) Cevabınız Evet ise aldığınız teorik bilgi eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

- 5) Lisede müzik dersinde teorik bilgi eğitimi aldınız mı? (Anahtarlar, Majör ve Minör Diziler, Dönemler, Makamlar vb.)
 Evet Aldım Hayır Almadım
- 6) Cevabınız Evet ise aldığınız teorik bilgi eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

- 7) İlkokulda müzik dersinde dinleme eğitimi aldınız mı? (Sesleri Tanıma, Çalgıların Seslerini Tanıma, Gürültülü ve Düzenli Sesleri Ayırma vb.)
 Evet Aldım Hayır Almadım
- 8) Cevabınız Evet ise aldığınız dinleme eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

- 9) Ortaokulda müzik dersinde dinleme eğitimi aldınız mı? (Ülke Müziklerini Dinleme, Farklı Tür Müzikler, Çalgıları Tanıma, Çoksesli Eserler Dinleme vb.)
 Evet Aldım Hayır Almadım
- 10) Cevabınız Evet ise aldığınız dinleme eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

- 11) Lisede müzik dersinde dinleme eğitimi aldınız mı? (Makam ve Form Bilgisi, Dünyadaki Farklı Müzikleri Dinleme, Majör ve Minörü Ayırt Etme vb.)
 Evet Aldım Hayır Almadım
- 12) Cevabınız Evet ise aldığınız dinleme eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

13) İlkokulda müzik dersinde şarkı söyleme eğitimi aldınız mı? (İstiklal Marşı'nı Söyleyebilme, Ritim ve Ezgi Tekran, Birlikte Şarkı Söyleme vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

14) Cevabınız Evet ise aldığımız şarkı söyleme eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

15) Ortaokulda müzik dersinde şarkı söyleme eğitimi aldınız mı? (İstiklal Marşı'nı Söyleyebilme, Çocuk Şarkıları ve Başka Müzik Türlerinde Şarkı Söyleyebilme, Nota Okuma vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

16) Cevabınız Evet ise aldığımız şarkı söyleme eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

17) Lisede müzik dersinde şarkı söyleme eğitimi aldınız mı? (İstiklal Marşı'nı Söyleyebilme, Nota Okuma, Çoksesli Eser ve Türk Müziği Makamlarını Seslendirme vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

18) Cevabınız Evet ise aldığımız şarkı söyleme eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

19) İlkokulda müzik dersinde müzik kültürü eğitimi aldınız mı? (Çeşitli Müzikler, Müzik Etkinlikleri, Çevremiz Müzik vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

20) Cevabınız Evet ise aldığımız müzik kültürü eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

21) Ortaokulda müzik dersinde müzik kültürü eğitimi aldınız mı? (Farklı Müzik Türleri, Geleneksel Müzikler, Uluslararası Müzik Türleri, Evrensel Müzikler, Başlıca Besteciler ve Yorumcular vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

22) Cevabınız Evet ise aldığımız müzik kültürü eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

23) Lisede müzik dersinde müzik kültürü eğitimi aldınız mı? (Müzik Tarihi, Klasik ve Barok Dönem ve Bestecileri hakkında bilgi, Halk Müziği, Türk Sanat Müziği hakkında bilgi vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

24) Cevabınız Evet ise aldığımız müzik kültürü eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

25) İlkokulda müzik dersinde müziksel yaratıcılık eğitimi aldınız mı? (Müzikle Hareket Yapma, Basit Ritim ve Ezgi Yazma, Şarkılı Oyunlar vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

26) Cevabınız Evet ise aldığımız müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

27) Ortaokulda müzik dersinde müziksel yaratıcılık eğitimi aldınız mı? (Ritim ve Ezgi Yazma, Farklı Müzikleri Dansa Dönüştürme vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

28) Cevabınız Evet ise aldığımız müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

29) Lisede müzik dersinde müziksel yaratıcılık eğitimi aldınız mı? (Çoksesli Ritim Oluşturma, Ezgi Eşliği Oluşturma vb.)

Evet Aldım Hayır Almadım

30) Cevabınız Evet ise aldığımız müziksel yaratıcılık eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

31) İlkokulda müzik dersinde çalgı eğitimi aldınız mı?

Evet Aldım Hayır Almadım

32) Cevabınız Evet ise aldığınız çalgı eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

33) Ortaokulda müzik dersinde çalgı eğitimi aldınız mı?

Evet Aldım

Hayır Almadım

34) Cevabınız Evet ise aldığınız çalgı eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

35) Lisede müzik dersinde çalgı eğitimi aldınız mı?

Evet Aldım

Hayır Almadım

36) Cevabınız Evet ise aldığınız çalgı eğitiminin içeriği hakkında bilgi veriniz.

37) İlkokul, ortaokul ve lisede gördüğünüz müzik dersini olumlu olumsuz yönleriyle değerlendiriniz.

38) Sizce müzik dersi ilkokul, ortaokul ve lisede görülmesi gereken bir ders midir? Cevabınızı ve nedenlerini lütfen yazınız.

EK-2: ARAŞTIRMA İZİN YAZIŞMALARI



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ



E-İmzalıdır

Sayı : 98862767-302.08.01-E.216
Konu: Araştırma İzni

15/06/2016

Sayın İmge SINMAZ AYSAN
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi

Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 14.06.2016 tarih ve 69972237-302.08.01-E.979 sayılı yazısı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Doç. Dr. Kubilay YAZICI
Müdür

EK: İlgili Yazı ve Ekleri (3 Sayfa)

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü tarafından 15.06.2016 tarihinde e-
imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: <http://eizsa.nigde.edu.tr/iznuzd/iznuzd.aspx?Code=3E06AF1C70>



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



E-İmzalıdır

Sayı : 69972237-302.08.01-E.979
Konu : Araştırma İzni İmge SINMAZ AYSAN

14/06/2016

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : a)02.05.2016 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.160 sayılı yazınız.
b)Adana Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün 08.06.2016 tarihli ve 98258552-605-
E.6285190 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı yüksek lisans programı 143541002 numaralı öğrencisi İmge SINMAZ AYSAN' ın "Ortaokul Branş Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili" konulu tez çalışması kapsamında Adana İl Millî Eğitim Müdürlüğüne bağlı Çukurova, Seyhan ve Yüreğir ilçelerinde bulunan ortaokulların branş öğretmenlerine anket çalışmasını uygulama isteğinin uygun görüldüğüne dair Adana Valiliği İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nün ilgi b)' de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiştir.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mustafa BAYRAK
Rektör Yardımcısı

Ek:
1-İlgi yazı (2 sayfa)



T.C.
ADANA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü



Sayı : 98258552-605-E.6285190
Konu : İmge SINMAZ AYSAN'ın Tez Çalışması

08.06.2016

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 03/05/2016 tarihli ve 69972237-302.08.01-E.748 sayılı yazınız.
b) Valilik Makamının 02.06.2016 tarihli ve 98258552-20-E.6109830 sayılı onayı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi İmge SINMAZ AYSAN'ın "Ortaokul Branş Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili" konulu tez çalışması kapsamında Müdürlüğümüze bağlı Çukurova, Seyhan ve Yüreğir ilçelerinde bulunan ilgi (a) yazınız ekindeki listedeki ortaokul branş öğretmenlerine Müzik Dersine Yönelik Anket Form'unu uygulamak isteği ile ilgili ilgi (b) oluru ekte sunulmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.

Turan AKPINAR
Millî Eğitim Müdürü

EK: Onay Özeti (1 Sayfa)

Güvenli Elektronik ile
Aslı ile Aynıdır.

02.06.2016

Sultan AY
V.H.K.İ.

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr. Mustafa BAYRAK tarafından 14.06.2016 tarihinde e-imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: <http://olmox.nigde.edu.tr/verimz/default.aspx?Code=AF8C071A30>

Elektronik Adı : <http://adana.meb.gov.tr>

E-posta : img@adana.gov.tr

Adres : Doçent Mustafa Mücahitler Caddesi Yeni Valilik Binası 01130 Seyhan / Adana

Tel: (0 322) 458 83 31 - 1595

Faks: (0 322) 458 83 92



T.C.
ADANA VALİLİĞİ
İl Millî Eğitim Müdürlüğü

Sayı : 98258552-20-E.6109830
Konu : İmge SINMAZ AYSAN'ın Tez Çalışması

02.06.2016

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : Niğde Üniversitesi'nin 03/05/2016 tarihli ve 69972237-302.08.01-E.768 sayılı yazısı.

Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi İmge SINMAZ AYSAN'ın "Ortaokul Branş Öğretmenlerinin Genel Müzik Eğitimi Profili" konulu tez çalışması kapsamında Müdürlüğümüze bağlı Çukurova, Seyhan ve Yüreğir ilçelerinde bulunan ekli listedeki ortaokul branş öğretmenlerine Müzik Dersine Yönelik Anket Formu'na uygulamak isteği ile ilgili ilgi yazı ekte sunulmuştur.

Bizim "İlî Araştırma Değerlendirme Komisyonu'nun 30/05/2016 tarihli "Uygundur" raporu doğrultusunda, Müdürlüğümüze bağlı Çukurova, Seyhan ve Yüreğir ilçelerinde bulunan ekli listedeki ortaokul branş öğretmenlerine söz konusu tez çalışmasının 2015/2016 eğitim-öğretim yılında, eğitim-öğretimin aksatılmasına mahal vermeden yapılması Müdürlüğümüze uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Mehmet ÇALIŞKAN
Müdür a.
Müdür Yardımcısı.

OLUR
02.06.2016

Turan AKPINAR
Vali a.
Millî Eğitim Müdürü

Elektronik Adı : trg@adana.mil.gov.tr
E-posta Adresi : argetti@adana.gov.tr
Adres : Düzcece Mahallesi Mücahitler Caddesi Yeni Valilik Binası 01130 Seyhan / Adana

Tel: (0322) 456 83 71 - 1646
Faks: (0322) 458 81 02

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : İmge SINMAZ AYSAN
Doğum Yeri ve Tarihi : Adana 1990
Medeni Hali : Evli
İletişim Bilgileri : imgesinmaz@gmail.com
0553 120 64 02

EĞİTİM

2004-2008 Adana Güzel Sanatlar Lisesi
2008- 2012 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar
Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı
2014-2016 Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel
Sanatlar Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Yüksek Lisans Programı

İŞ DENEYİMİ

2012-2013 Kanuni Ortaokulu
2013- Semiha Urininandı Ortaokulu

YABANCI DİL

İngilizce