

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETÜT VE ESERLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
GÜNEY CAF

Niğde

2018

T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETÜT VE ESERLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN: Dr. Öğretim Üyesi Çiğdem Eda ANGI

Hazırlayan

GÜNEY CAF

Niğde

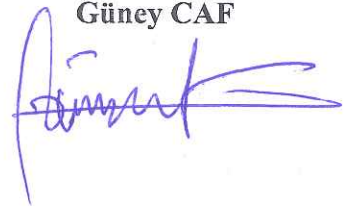
2018

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum “Anadolu Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Flüt Repertuarının İncelenmesi” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

20/09.2018

Güney CAF



ONAY SAYFASI

Dr. Öğr. Üyesi ÇİĞDEM EDA ANGI danışmanlığında GÜNEY CAF tarafından hazırlanan "Güzel Sanatlar Liseleri'nde Flüt Eğitiminde Kullanılan Etüt ve Eserler" adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Müzik Eğitimi Programı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

06 / 04 / 2018

JÜRİ :

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Çiğdem Eda ANGI

Üye : Prof. Dr. Ebru TEMİZ

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Deniz TÜRE UYAN

ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun Tarih ve sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Dr. Gökhan ÖZDEMİR
Enstitü Müdür V.

ÖNSÖZ

Yüksek lisans eğitimim boyunca, tecrübeleriyle bana her konuda yol gösteren, zamanını, sabrını, desteğini ve emeğini benden esirgemeyen, gerek yazım, gerek fikirselle anlamda da hep yanımda olan çok sevgili ve değerli hocam danışmanım, Dr. Öğretim üyesi Çiğdem Eda ANGI' ya,

Maddi ve manevi olarak en büyük destekçim, hayatını büyük bir özveri ile bana adanmış olan hayattaki en büyük şansım sevgili annem Kadriye ERBİL'e

Mesleki müzik eğitimim süresince üzerimde emeği olan bütün öğretmenlerime,

Tezimdaki anketi özveriyle cevaplayarak katkı sağlayan güzel sanatlar liselerindeki flüt öğretmenlerine ve bu eğitimcilerle iletişim kurmamı sağlayan müzik eğitimcisi arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

ÖZET

YÜKSEK LİSANS TEZİ

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN ETÜT VE ESERLER

CAF, Güney

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğretim Üyesi Çiğdem Eda ANGI

Mayıs 2018, 71 Sayfa

Bu araştırma flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserlerin tespit edilmesi amacıyla yapılmıştır. Araştırma alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışma olup, genel tarama modellerinden olan tekil tarama modelini içermektedir. Araştırmanın örneklemini Türkiye’deki Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı 15 adet güzel sanatlar lisesi ve bu kurumlarda görev yapan flüt eğitimcileri oluşturmaktadır. 9., 10., 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin tercih edildiği ve Giuseppe Gariboldi, Emill Prill, Ernesto Koehler ve Marcel Moyce’ a ait etüt kitaplarının tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Flüt, Flüt Repertuarı, Flüt Eğitimi, Güzel Sanatlar Lisesi

ABSTRACT

ETUDES AND WORKS USED IN FLUTE EDUCATION IN FINE ARTS HIGH SCHOOLS

CAF, Güney

Department of Fine Arts Education, Department of Musical Education

Thesis Advisor: Associate Dr. Çiğdem Eda ANGI

May 2018, 71 page

This research was carried out in order to determine the studies and works used by the flute teachers in the flute education of Fine Arts High Schools. It is a descriptive study based on research field research and includes a single screening model which is one of the general screening models. The study sample depends on the Ministry of Education in Turkey constitute 15 fine arts high school and flute educators who work in these institutions. In the 9th, 10th, 11th and 12th grade flute education, the results of study books belonging to Giuseppe Gariboldi, Emill Prill, Ernesto Koehler and Marcel Moyce were preferred by the flute teachers mostly to the works of composers of Baroque Period.

Keywords: Flute, Flute Repertory, Flute Education, Fine Arts High Schools

İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ.....	i
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	ii
ÖNSÖZ.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vi
TABLolar VE ŞEKİLLER LİSTESİ.....	viii
KISALTMALAR LİSTESİ.....	x
BÖLÜM I.....	1
1.GİRİŞ.....	1
1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi.....	1
1.2. Çalgı Eğitimi.....	2
1.3. Flüt Eğitimi.....	2
1.4. Flüt ve Flüt'ün Tarihsel Gelişimi.....	3
1.5. Güzel Sanatlar Liseleri'nde Flüt Eğitimi.....	8
1.6. Problem Durumu.....	18
1.7. Araştırmanın Amacı.....	19
1.8. Araştırmanın Önemi.....	19
1.9. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	19
1.10. Varsayımlar.....	20
BÖLÜM II.....	21
İLGİLİ ALAN YAZIN.....	21
BÖLÜM III.....	24
YÖNTEM.....	24
3.1. Araştırma Modeli.....	24
3.2. Evren ve Örneklem.....	24
3.3. Verilerin Toplanması.....	27
3.4. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	27

BÖLÜM IV.....	28
BULGULAR VE YORUMLAR.....	28
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	28
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	30
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	32
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	34
5.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar.....	35
BÖLÜM V.....	38
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	38
5.1. Sonuçlar.....	38
5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	38
5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	38
5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	38
5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	39
5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	39
5.2. Öneriler.....	40
KAYNAKÇA	
EKLER	
ÖZGEÇMİŞ	

TABLolar VE ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekiller Listesi

Şekil 1.1. 2012 yılında kazılardan çıkarılan 42.000 yıllık flüt	4
Şekil 1.2. Minnesinger Johannes Hadlaub koleksiyonundan, dört telli bir kemancı ve aralarında oturan bir Şarkıcı ve sağdan enine doğru çalınan flütü gösteren bir minyatür.....	5
Şekil 1.3. Bir Zwerchpfeiff.....	5
Şekil 1.4. Barok flütü.....	6
Şekil 1.5. 18. Yy ahşap flütü.....	6
Şekil 1.6. Claude Laurent cam flütü.....	7
Şekil 1.7. Boehm flütü (modern flüt).....	7

Tablolar Listesi

Tablo 1. 9. Sınıf Flüt Öğretim Programı.....	10
Tablo 2. 10. Sınıf Flüt Öğretim Programı.....	11
Tablo 3. 11. Sınıf Flüt Öğretim Programı.....	12
Tablo 4. 12. Sınıf Flüt Öğretim Programı.....	13
Tablo 5. 9. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler.....	14
Tablo 6. 10. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler.....	15
Tablo 7. 11. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler.....	16
Tablo 8. 12. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler.....	17
Tablo 9. Öğretmenlerin ana çalgıları.....	25
Tablo 10. Flüt öğretmenlerinin öğrenim durumları.....	25
Tablo 11. Flüt öğretmenlerinin hizmet süreleri.....	25
Tablo 12. Flüt öğretmenlerinin çalışma durumları.....	26
Tablo 13. Flüt öğretmenlerinin öğrenci sayıları.....	26
Tablo 14. Dokuzuncu sınıfta (9. Sınıf) kullanılan etütler.....	28
Tablo 15. Dokuzuncu sınıfta (9. Sınıf) kullanılan eserler.....	29
Tablo 16. Onuncu sınıfta (10. Sınıf) kullanılan etütler.....	30
Tablo 17. Onuncu sınıfta (10. Sınıf) kullanılan eserler.....	31
Tablo 18. On birinci sınıfta (11. Sınıf) kullanılan etütler.....	32
Tablo 19. On birinci sınıfta (11. Sınıf) kullanılan eserler.....	33
Tablo 20. On ikinci sınıfta (12. Sınıf) kullanılan etütler.....	34
Tablo 21. On ikinci sınıfta (12. Sınıf) kullanılan eserler.....	35

KISALTMALAR LİSTESİ

moll:.....Minör

Dur:..... Majör

GSL:..... Güzel Sanatlar Lisesi

MEB:.....Milli Eğitim Bakanlığı



BÖLÜM I

1. GİRİŞ

1.1. Müzik ve Müzik Eğitimi

İnsanlıkla birlikte var olduğuna inanılan müzik, duyguların ses ile işlenişidir. İnsanı var eden duyguları bu şekilde işleyen bir öge olan müziğin insan hayatında yeri oldukça önemli ve geniş bir yere sahiptir.

Say'a göre (2010: 17) insanlar, varoluş tarihi boyunca sesleri algılayıp, sınıflandırmaya çalışmış, bununla birlikte sesleri bir anlatım şekline dönüştürmüştür. Dönüştürdükleri, seslerden oluşan bu sanatsal anlatım biçimine müzik denir.

Uçan' a göre ise (1997: 10) müzik duygu, düşünce, tasarım ve izlenimleri, belirli bir amaç ve yöntemle, belirli bir güzellik anlayışına göre birleştirmiş seslerle işleyip anlatan estetik bir bütündür.

Öz 2001 yılındaki çalışmasında, Müziğin evrensel bir dil olduğunu belirtmiş, bu nedenle müziğin birleştirici bir güce sahip olduğuna değinmiştir (Öz, 2001: 2)

Bu derece öneme sahip bir sanat olarak tanımlanan müziğin, insan yetiştirmenin yani eğitimin de en önemli unsurlarından birisi olması kaçınılmazdır.

Müzik eğitimi müziksel davranış değişikliği oluşturma, değiştirme ve geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla; bireyin davranışında oluşan değişimler toplumu, toplumdaki değişimler bireyi etkiler; bu etki ile bireyin toplumsal ve kültürel çevresi, ayrıca, sanatsal ve özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha düzenli, daha sağlıklı, daha etkili ve verimli olması beklenir (Uçan, 1997: 14-30).

Müzik eğitimi, genel müzik eğitimi, özengen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üç alandan oluşur. Genel müzik eğitimi, herkese yönelik olan müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi, amatör olarak alınan müzik eğitimini kapsar. Mesleki müzik eğitimi ise müziğin bir kolunu meslek olarak seçen veya bu yönde eğilim gösterenlere verilen eğitimidir (Uçan, 1997: 30-32).

1.2. Çalgı eğitimi

Çalgı eğitimi müzik eğitiminin en önemli kollarından birisidir. Çalgı eğitimi, bireyi yetiştirme, geliştirme, müziksel davranış ve çalgı alanında belirli bir hedefe ulaştırmayı amaçlar.

“Çalgı eğitimiyle, bireyin bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor becerilerinin çok yönlü olarak geliştirilmesi sağlanır. Çalgı eğitimi, öğrencilerin kişilik gelişiminin sağlanması, duygu ve beceri yönünden kendilerini geliştirmesi, sabırlı ve disiplinli olmayı öğrenmeleri açısından büyük önem taşımaktadır” (Yavçın, 2011: 7).

Çalgı çalma, bireyin kendine güvenini sağlayarak toplumla iletişim kurmasına katkı sağlar. Ayrıca kişinin sanatla ilgilenmesi ve bu yolla sosyalleşmesi kişinin kendisine olan özgüveninin de artmasına yardımcı olur (Karan, 2011: 9).

1.3. Flüt eğitimi

Günümüzde mesleki flüt eğitimi, devlet konservatuvarlarında, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı resmi ve özel Güzel Sanatlar Liseleri'nde ortaöğretim düzeyinde, üniversitelerin Eğitim Fakülteleri ve Güzel Sanatlar Fakültelerinde lisans düzeyinde, yüksek lisans ve doktora programı açılan üniversitelerde ise lisansüstü düzeyinde ve ayrıca Askeri Bando Okullarında da verilmektedir.

Ağaç üflemeli çalgı grubu üyesi olan flüt, öğrencinin çalgı, işitme, ses eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır.

“Flüt eğitimi, yalnızca artistik açıdan ileri düzeyde eserler çalabilmeyi değil, her öğrencinin özel durumu ile ilgili ihtiyaçlarına yönelik geniş bilgi sahibi olmayı da gerektirmektedir” (Kara, 2010: 4).

Flüt eğitimi alan birey müzik edebiyatındaki eserlere ulaşacak ve sürekli dinlemenin sonucu olarak içinde kendi müziğini üretme isteği duyacaktır. Böylece bireyin yaratıcılığı da gelişecektir.

Sonuç olarak flüt eğitimi, öğretmen ile öğrencinin iletişim ve etkileşim içerisinde gerçekleştirdiği planlı ve programlı bir eğitim sürecidir. Bu süreç içinde öğrencinin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal yönlerini geliştirecek flüt eğitimini ileri düzeylere taşıyabilecek bir program izlenmelidir. Flüt eğitimcisi doğru bir yöntem ve uygun öğretim materyalleri kullanarak öğrencinin müzikal ve teknik yönlerden gelişmesini sağlamalıdır. Seçilen etüt ve eserler öğrencinin bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışlarını geliştirici nitelikte olmalıdır. Bu bakımdan öğrencinin seviyesine uygun etüt ve eserlerin seçimi çalgı eğitiminin önemli bir boyutunu teşkil etmektedir (Uyan, 2005, 8).

1.4. Flüt ve Flüt'ün Tarihsel Gelişimi

Say'a göre (2009: 202) flüt, özgün, farkındalık uyandıran ve hoş tınılarıyla insanları etkileyen, orkestrada olmasının yanı sıra solo olarak da kullanılan tahta üflemleri bir çalgıdır. Farklı milletlerde farklı isimler ile bilinen flüte, Almanlar 'flöte', İtalyanlar 'flauto', İngilizler ise 'flute' derler.

Flüt ailesi 4 çeşit flütten oluşur, Bunlar ses rengine göre, Piccolo, Soprano Flüt, Alto Flüt ve Bas Flüt'tür. Piccolo flüt, Soprano (normal) flütün boyunun yarısı kadardır ve ses rengi açısından 1 oktav daha tizdir. Alto Flüt ise, boyu normal flüte göre bira daha uzun borusu da biraz daha geniştir bu sebeple normal flütle arasında 4 ses vardır. Sol flüt olarak da bilinir. Bu yüzden sesi normal flüte göre kalındır. Bas flüt ise günümüzde en nadir kullanılan flüt çeşididir. "U" şeklinde bir yapıya sahiptir ve sesi normal flütten (soprano flüt) 1 oktav daha kalındır.

Sözer'e göre soprano flütün ses genişliği 3 oktavdır. Sol anahtarı ile yazılır. Alt çizgi 'do' sesinden üst çizgi ikinci do sesine kadar çıkar. Üst perdeler de re hatta mi bemol sesine çıkmak mümkün olsa da bu sadece üstün virtüözite seviyesinde mümkün olmaktadır. Pes tarafta en kalın ses do notası olsa da, ekstra perde eklenerek si sesine kadar inmek mümkündür, fakat pek tercih edilmediğinden flüt üreticileri bu flütleri sınırlı üretmektedir (1964: 139).

Flüt seslendirme kolaylığı sayesinde zor ve karışık pasajları diğer enstrümanlara göre daha kolay seslendirir. Ağızlık, gövde ve kuyruk olmak üzere 3 bölümden oluşan

flüt, silindir şeklindedir. Boyu 67,2 cm, çapı ise 1,9 milimetredir (Sözer, 1964: 139).

Çalışır 'a göre (1997: 3) flüt çalmak için gerekli birtakım şartlar vardır bunlar;

- Solunum organları sağlıklı olmak
- Dudakları ince olmak
- Parmakları ince ve uzun olmak
- Dişleri eksiksiz ve kusursuz olmak
- Kulak yeteneği iyi olmak şeklinde sıralanabilir.

Higham ve arkadaşlarının 2012 yılında yapmış olduğu kazıda birtakım bulgulara ulaşılmıştır. Almanya Baden-Württemberg, Blaubeuren' deki mağaradan 42.000 yıl



Şekil 1.1. 2012 yılında çıkarılan 42.000 yıllık flüt

edildiğinde **Şekil 1.1'** de görüldüğü gibi, 18.7 cm uzunluğunda 3 parmak deliği oluşmuştur ve nispeten karmaşık melodileri çalabildiği anlaşılmıştır (Higham ve diğerleri, 2012: 676).

önceye dayanan flütler çıkarıldığı ve bu flütlerin dünyanın en eski müzik aletleri olarak düşünüldüğü anlaşılmıştır. Oxford ve Tübingen' den araştırmacılar flütleri tekrar test etmişlerdir ve Journal of Human Evolution dergisinde yeni radyo-karbon tarihlerini yayınlamışlardır. Kazılarda bulunan bu flüt 31 parçah halinde bulunmuştur. Yeniden inşa

Orta çağlarda flüt, Avrupa'ya ilk olarak Asya'dan Bizans (Doğu Roma) İmparatorluğu yoluyla gelmiş olan flüt, Orta Çağ'da çok nadir olarak kullanılmıştır. Bu dönemde flütler tek parça ağacın silindir biçiminde oyulmasıyla yapılmaktadır. Bu flütler, o dönemde yaygın olarak kullanılan ve dikey olarak tutulan flütlerden (blok flüt) ayırabilmek amacıyla, flauto traverso, traversa ya da ilk olarak Almanların yaşadığı bölgelerde kullanıldığı için Alman flütü olarak adlandırılmıştır. Fransa, İspanya ve Flandre gibi ülkelerde görülür (Kara, 2010: 14).

1310'larda Flüt sesi trompet ve trombon sesi ile karşılaştırılmıştır. 1320 dolaylarında tek parça, iki inçlik, ahşap flüt icat edilmiştir. 1330-1350 yıllarında **Şekil 1.2'** de görüldüğü gibi flütler sık sık tablolarında, küçük grupların elinde canlandırılmıştır (<http://www.alamy.com/stock-photo/minnesinger.html>).



Şekil 1.2. Minnesinger Johannes Hadlaub koleksiyonundan, dört telli bir kemancı, aralarında oturan bir şarkıcı ve sağdan enine doğru çalınan flütü gösteren bir minyatür.



Şekil 1.3. Bir Zwerchpfeife

1511 yılında Zwerchpfeife icat edilmiştir. Altı parmak deliğine sahip bir flüttür. Aynı zamanda flüt ses ailesi genişlemiş, alto ve bas sesler de dahil olmuştur (<http://fabulousflute.weebly.com/timeline-of-flute-history.html>).

Rönesans dönemine gelindiğinde Kara'ya göre flüt yeni bir kimlik kazanmıştır. Flüt artık askeriye dahil birçok alanda kullanılmaya başlanmış ve popüler hale gelmiştir. Ayrıca askeriye de kullanılmaktadır (Kara 2010: 15).

Barok Döneme Gelince, Kara' ya göre (2010: 16) flütün günümüzdeki biçimine



Şekil 1.4. Barok Flütü

en yakın şekli barok dönemde oluşmuştur. 1670'lerde Jean Hotteterre flüt için ayarlamalar yapmıştır. Bu ayarlamalar sonucunda flüt 6 delikli ve 3 parçadan oluşan bir çalgı haline gelmiştir.

18. yüzyıla gelindiğinde ise, flüt kitapları yeni başlayanlara satılmaya



Şekil 1.5. 18. Yüzyıl Ahşap Flütü

başlanmıştır. 1720 flüt çalanların enstrümanın tonunu orkestraya uyacak şekilde kaydırmasına izin vermek için flüte yeni bir bölüm eklenmiştir. 1722 civarında ünlü flütçü Quantz, flütün baş kısmına bir ayarlama mantarı ve son kısmına bir C# anahtarı ekledi. 1760'da E anahtar eklendi.

Londra'daki flüt yapımcıları flüt için üç anahtar daha eklemiştir. G #, B ve F tuşları. 1780 yıllarında Mozart ve Haydn, flütlü müzikleri yaygın hale getirmiştir. Birçok senfonide dört ve altı tuşlu flütler yer almıştır. Sekiz tuşlu Meyer sistemi flüt yapımcısı J. H. Ribock tarafından yapılmış ve kapalı C tuşu eklenmiştir (<http://fabulousflute.weebly.com/timeline-of-flute-history.html>).

Buechele, Brostoff, Muller, Bamford ve Xie (2015: 1161) 'e göre Fransız saat yapımcısı olan Claude Laurent, 19. yüzyılın başında camdan flütler üretmeye başlamıştır. 1806 yılında patent almış ve o yıl gümüş madalya kazanmıştır. Paris Sanayi



Şekil 1.6. Claude Laurent Cam Flütü

Teşhir Sergisi, Laurent flütünün birçok istenen özelliğe sahip olduğuna inanmaktaydı. Ayrıca, oldukça etkileyici görüntüsü olan cam flütlerin birçoğu Avrupa devlet başkanlarına sunulmuştur.

Vitullo' ya göre (2013: 16-26) 19. yüzyılın sonlarına doğru, mesleği kuyumcu olan Theobald Boehm yeni bir flüt anahtarı sistemi keşfetti ve ilk modern flütü yeniden



Şekil 1.7. Boehm Flütü (Modern Flüt)

tasarlamıştır. Modern flüt sistemini icat eden Boehm, bir bilim adamı, mucit, metal işçisi, zanaatkar ve flüt virtüözü olarak biliniyordu. Boehm flüt materyali olarak cam, ağaç, mum, fildişi ve kauçuk gibi birçok maddeleri denemiştir. Flüt ne kadar hafif olursa o kadar güzel ton üretebileceğine inanıyordu.

Flütten daha az eforla daha parlak ton çıkarmanın yollarını arıyordu. Nitekim ağaç ve metalden yapılmış flütleri denedi. Fakat metalde karar kılmıştır. Daha sonraki yıllarda Boehm flütünde birtakım modifikasyonlar yapılmıştır. Bunlar G# ve Bb tuşları gibi, Boehm flütünün eksik kalmış birkaç yönüydü. Onun dışında Boehm flütü uzun yıllar boyunca tutarlı bir şekilde kullanılmıştır. Günümüzde ise, bazı flüt yapımcıları flüt sistemini yeniden tasarlayıp farklılaştırırsa da flütlistler tercih etmediği için popüler hale gelmemiştir ve bugün dünyamızda Boehm 'in icat ettiği flüt kullanılmaktadır.

1.5. Güzel Sanatlar Liseleri'nde Flüt Eğitimi

Güzel sanatlar liseleri, yatılı ve gündüz, müzik ve resim bölümüne sahip 4 yıllık öğretim veren karma okullardır.

16 Eylül 2016 yılında yürürlüğe giren Milli Eğitim Bakanlığı orta öğretim kurumları yönetmeliğinin 7. Maddesinde Güzel Sanatlar Liseleri'nin kuruluş amacını "Öğrencilere güzel sanatlar ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar." şeklinde açıklamıştır (Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Kurumları Yönetmeliği 2016: madde 7).

Milli eğitim bakanlığı flüt çalgısı öğretim programı (MEB, 2016: 4) kitabında Güzel Sanatlar Liselerinde 9., 10., 11. ve 12 sınıflarda verilen flüt eğitiminde, amaçlar şu şekilde sıralanmıştır:

- Geçmişten günümüze flütün yeri ve önemi hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Flütün bakımı ve onarımı hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Flütün yapısı ve teknik özellikleri hakkında bilgi sahibi olmaları,
- Flüt çalmada temel teknikleri kavramaları ve uygulamaları,
- Tonal ve makamsal dizileri kavramaları ve çalmaları,
- Flüt müziğindeki dönemler hakkında bilgi sahibi olmaları ve eser ya da etütleri ilgili dönemin özelliklerine uygun çalmaları,
- Flüt ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,
- Hız, ifade, gürlük terim ve işaretlerini çözümlemeleri ve çalmaları,
- Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmeleri,
- Türk müziği ile Batı müziğinin klasik ve folklorik özelliklerini tanımaları,
- Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları,
- Çalışmalarında zamanı verimli kullanma alışkanlığı kazanmaları,
- Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmeleri.

Flüt eğitiminde hedeflenen beceriler ise yine Milli Eğitim Bakanlığı flüt çalgısı öğretim programı kitabında (MEB, 2016: 5) şu şekilde sıralanmıştır:

- Müziksel algılama ve bilgilenme
- Yaratıcı düşünme
- İletişim
- Problem çözme
- Bilgi ve iletişim teknolojilerini kullanma
- Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma
- Müziksel okuma (Solfej)
- Duruş ve tutuş becerisi
- Temiz ses elde etme
- Çeşitli dil tekniklerini uygulama
- Deşifre yapma
- Transpoze (Aktarım) çalma
- Yorumlama (İcra)
- Sahne ve performans becerisi
- Ortak çalma

Milli Eğitim Bakanlığı güzel sanatlar liseleri flüt çalgısı öğretim programı ve 9, 10, 11 ve 12. sınıflar için hazırlanan flüt repertuarı şu şekildedir:

Tablo 1. 9. Sınıf Flüt Öğretim Programı

	<u>1.Ünite</u> FLÜTÜN TARİHÇESİ, YAPISI, ÇEŞİTLERİ VE BAKIMI	<u>2.Ünite</u> FLÜT ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER	<u>3.Ünite</u> TONAL VE MAKAMSAL DİZİLER	<u>4.Ünite</u> FLÜT MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	<u>5.Ünite</u> FLÜTTE UYGULAMA, ÇÖZÜMLEME, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCICIĞI
9. SINIF	A) Flütün Tarihçesi (İlk Çağ Dönemi) B) Flütün Teknik Yapısı ve Çeşitleri C) Flütün Bakımı ve Onarımı.	A) Nefes Tekniği B) Dudak Pozisyonu ve Ses Üretme Tekniği C) Duruş ve Tutuş Pozisyonu D) Parmak Pozisyonlar E) Dil Tekniği Ve Artikülasyon F) Entonasyon ve Sonorite Tekniği	A) Değiştirici İşaret Almayan Majör ve Minör Diziler B) Çargâh Makamı C) Tek Diyez Alan Majör ve Minör Diziler D) Rast Makamı E) Tek Bemol Alan Majör Ve Minör Diziler F) Buselik Makamı	A) Barok Dönem B) Klasik Dönem C) Romantik Dönem D) Çağdaş Dönem	1. Hız, İfade, Gürlük Terim ve İşaretler 2. Eser ve Etütlerde Yer Alan Süslemeler 3. Solo, Eşlikli Eser ve Etütler Dağarcığı 4. V. Ünite Değerlendirme

Tablo 2. 10. Sınıf Flüt Öğretim Programı

	<u>1.Ünite</u> FLÜTÜN TARİHÇESİ	<u>2.Ünite</u> FLÜT ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER	<u>3.Ünite</u> TONAL VE MAKAMSAL DİZİLER	<u>4.Ünite</u> FLÜT MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	<u>5.Ünite</u> FLÜTTE UYGULAMA, ÇÖZÜMLEME, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCICIĞI
10. SINIF	A) Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde Müzik Eğitimi B) Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde Flüt ve Eğitimi	A) Nefes Tekniği B) Dudak Pozisyonu ve Ses Üretme Tekniği C) Dil Tekniği ve Artikülasyon C) Entonasyon ve Sonorite Tekniği	A) İki Diyez Alan Majör ve Minör Diziler B) İki Bemol Alan Majör Ve Minör Diziler C) Kürdi Makamı D) Üç Diyez Alan Majör ve Minör Diziler E) Hüseyini Makamı F) Üç Bemol Alan Majör Ve Minör Diziler G) Muhayyer Makamı	A) Barok Dönem B) Klasik Dönem C) Romantik Dönem D) Çağdaş Dönem	1. Hız, İfade, Gürlük Terim ve İşaretler 2. Eser ve Etütlerde Yer Alan Süslemeler 3. Solo, Eşlikli Eser ve Etütler Dağarcığı 4. Ünite Değerlendirme

Tablo 3. 11. Sınıf Flüt Öğretim Programı

	<u>1.Ünite</u> FLÜTÜN TARİHÇESİ	<u>2.Ünite</u> FLÜT ÖĞRETİMİNDE DİZİLER	<u>3.Ünite</u> HIZ, GÜRLÜK, MÜZİKAL, İFADE VE SÜSLEME TERİM VE İŞARETLERİ	<u>4.Ünite</u> FLÜT MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	<u>5.Ünite</u> FLÜTTE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI
11. SINIF	1) Flütün Tarihçesi 2) Flüt Çalma Teknikleri (Artikülasyon, Çift Dil, Sonorite, Vibrato)	1) Beş Diyezli ve Beş Bemollü Majör ve Minör Diziler 2) Tüm Majör ve Minör Dizileri 3) Makamsal Diziler (Hicaz, Nikriz, Karcıgar)	1)Hız Terimleri ve Çeşitleri 2) Gürlük Terim ve İşaretleri 3) Müzikal İfade Terimleri 4) Süsleme Terim ve İşaretleri	1) Flüt Müziğinde Barok Dönem 2) Flüt Müziğinde Klasik Dönem 3) Flüt Müziğinde Romantik Dönem 4) Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem	1. Solo Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı 2. Eşlikli Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

Tablo 4. 12. Sınıf Flüt Öğretim Programı

	<u>1.Ünite</u> FLÜTÜN TARİHÇESİ	<u>2.Ünite</u> FLÜT ÖĞRETİMİNDE DİZİLER	<u>3.Ünite</u> HIZ, GÜRLÜK, MÜZİKAL, İFADE VE SÜSLEME TERİM VE İŞARETLERİ	<u>4.Ünite</u> FLÜT MÜZİĞİNDE DÖNEMLER	<u>5.Ünite</u> FLÜTTE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI
12. SINIF	1) Flütün Tarihçesi 2) Flüt Çalma Teknikleri (Artikülasyon, Üç Dil, Sonorite, Vibrato)	1) Tüm Majör ve Minör Dizileri 2) Kromatik Dizi 3) Makamsal Diziler (Segah, Hüzzam, Saba)	1)Hız Terimleri ve Çeşitleri 2) Gürlük Terim ve İşaretleri 3) Müzikal İfade Terimleri 4) Süsleme Terim ve İşaretleri	1) Flüt Müziğinde Barok Dönem 2) Flüt Müziğinde Klasik Dönem 3) Flüt Müziğinde Romantik Dönem 4) Flüt Müziğinde Çağdaş Dönem	1. Solo Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı 2. Eşlikli Uygulama, Geliştirme ve Sergileme Dağarcığı

Tablo 5. 9. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

	ETÜT	ESER				
		Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Türk Eserleri	Diğer
9. SINIF	<ul style="list-style-type: none"> T. Wye E. Prill P. Harris M. Moyse E. Köehler M. Marais F. Garnier A. Diabelli G. Gariboldi C. Baermann H. Soussmann B. Vilmos-K.Gabar N. Kalkan D. Nacaroglu Z. Güven 	<ul style="list-style-type: none"> J. S. Bach Polonez in a moll, Rondo in b moll, Bourree in G DUR, Suite in b moll, Joy of Man's Desiring in G DUR (Flüt-Gitar) H. Purcell Dans-Hornpipedans in d moll G. F. Haendel Judas Maccabaeus in G DUR, Gavotte in A DUR J. B. Loeillet Gavotte in F DUR (Flüt Düo) J. J. Quantz Grand Finale in e moll (Flüt Düo) 	<ul style="list-style-type: none"> W. A. Mozart Menuet in C DUR, Allegretto in G DUR, Menüet in G DUR (2 Flüt-Piyano) L. W. Beethoven Menuet in C DUR, Rondo in F DUR, Sonatine in G DUR (Flüt-Piyano) C. W. Gluck Reigen Seliger Geister in F DUR J. Haydn Allegro in F DUR (Flüt-Piyano) F. J. Gossec Gavotte in D DUR 	<ul style="list-style-type: none"> J. Strauss Southern Roses in C DUR R. Schumann Allegro in C DUR F. Schubert Andante in G DUR, Lullaby in G DUR (Flüt-Piyano), Serenade in d moll (Flüt-Piyano) A. Dvorák Largo in C DUR J. Brahms Lullaby in F DUR, Waltz in G DUR (Flüt-Piyano) C. Dancla Vals in C DUR A. Borodin Notturmo in F DUR C. A. Debussy La Fille Aux Cheveux De Lin in G DUR (Flüt-Piyano) 	<ul style="list-style-type: none"> M. Reşat Aysu Çargâh Peşrevi H. Sadettin Arel Zillerle Rakseden Kız (Buselik Oyun Havası) İsmail Hakkı Bey Rast Sirto A. Çağan Rast Medhal E. Sayan Geçsin Günler Haftalar (Rast Şarkı), Bana Bir Aşk Masalından Şarkılar Söyle (Buselik Şarkı) M. Seyran Bir Akşam Son Defa Seni Görmeden (Buselik Şarkı) Y. Kip Çargah Oyun Havası S. Erköse Rüzgar Kırdı Dalımı Ellerin Günahı Ne (Buselik Şarkı) 	<ul style="list-style-type: none"> Anonim Twinkle, Twinkle Little Star in G DUR (Flüt Düo), Greensleeves in d moll (Flüt Düo), Clementine in G DUR (Flüt Düo), Spanish Love Song in d moll S. Adams Allegretto in G DUR F. Borschein The French Clock in G DUR (Flüt Quartet) Mexican Folk Song Clapping Song in C DUR B. Berguiuer Duetto in a moll (Flüt Düo) Rus Halk Şarkısı Korobushka in e moll J. Baptiste Loei Adagio in a moll (Flüt-Gitar) A. Ridout Air in e moll J. Clarke Tempo di gavotte in d moll

Tablo 6. 10. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

	ETÜT	ESER				
		Barok Dönem	Klasik Dönem	Romantik Dönem	Türk Eserleri	Diğer
10. SINIF	<ul style="list-style-type: none"> Emil Prill G. Gariboldi P. Bernold F. Devienne A. Hugot F. W. Ferling M. Moyses W. Popp Z. Güven N. Kalkan 	<ul style="list-style-type: none"> A. Vivaldi Cantabile in D DUR, Sonate in g moll, Concerto (largo) in c moll, Largo in Eb DUR. J. S. Bach Rondo in b moll, Sonata(Adagio) in Eb DUR (Flüt-Piyano), Bourree I-II in Eb DUR, Siciliano in g moll. G. F. Haendel Sonata No.3 in b moll, Sonate in g moll B. Marcello Gavotta in Bb DUR G. P. Telemann Dolce in Bb DUR G. B. Pergolesi Siciliana in g moll J. Naudot Two Menuets in A DUR J. B Boismortier Menuet in A DUR (Flüt Düo) J. Pachelbel Canon in DDUR(Flüt-Piyano) J. J. Quantz Minuetto in D DUR F. Garnier Allegretto in D DUR L. Vinci Allegro in D DUR 	<ul style="list-style-type: none"> L. W. Beethoven Polonaise in Bb DUR, Shepherd's Song in F DUR W. A. Mozart Arie des Tamino in C DUR, Sonata in C DUR, Theme From "Sonata in A Major" (Flüt- Gitar) J. Haydn Serenade in D DUR (Flüt-Piyano) L. Drouet Adagio in c moll K. D. Dittersdorf German Dance in Eb DUR (Flüt-Piyano) C. H. Hohmann in G DUR 	<ul style="list-style-type: none"> F. Mendelsshon Spring Song in A DUR, Frühlingslied in D DUR (Flüt-Piyano) F. Schubert Rosamunde in A DUR, Ave Maria in Bb DUR R. Schumann (The Little Horse f# moll (FlütTrio) G. Faure Pavane in f# moll P. I. Tchaikovsky Swan Lake in f# moll (Flüt Trio), Allegro in g moll G. Bizet Minuet in Eb DUR, Suite No.1 (Valse-Menuet) in c moll J. Offenbach Barcarole in Eb DUR N. Rimski-Korsakov Song of India in e moll F. Chopin Waltz Op.64 No.1 in D DUR W. Popp Lamentoso in b moll E. Toselli Serenata in F DUR 	<ul style="list-style-type: none"> Anonim Urfa Divan Ayağı (Hüseyini), İstanbul'dan Üsküdar'a Yol Gider (Muhayyer Türkü), Çayır İnce Biçemedim (Muhayyer Türkü), Söğüdün Yaprağı Narindir Narin (Muhayyer Türkü) Tanburi Cemil Bey Çeçen Kızı (Hüseyini Oyun Havası), Muayyer Saz Semaisi G. Baktagir Kürdi Saz Semaisi İsmail Hakkı Bey Muhayyer Longa Y. Gürses Fetih Marşı(Kürdi Marş) S. Öztoprak Muayyer Oyun Havası P. D. Cantemir Kürdi Peşrev Lavtacı Andon Hüseyini Saz Semaisi F. Tokay Tutam Yar Elinden Tutam (Hüseyini Şarkı) C. Onural Kürdi Şarkı 	<ul style="list-style-type: none"> H. Arlen Over The Rainbow in A DUR C. Morgan Ideas in c moll (Flüt düo) J. Gizbert Menuet in C DUR (Flüt Düo) İngiliz Halk Ezgisi Last Rose of Summer in C DUR

Tablo 7. 11. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

	ETÜT	ESER				
		Barok D.	Klasik D.	Romantik D.	Çağdaş D.	Türk Eserleri
11. SINIF	<ul style="list-style-type: none"> • E. Köhler • G. Gariboldi • E. Prill • H. Altes • M. Moyse • N. Ergüder • M.A.Yılmaz • E. Hatipoğlu • A.Hatipoğlu • L. Demir 	<ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach Sonata IV in C DUR, Suite No.2 (Menuet, Badinerie) in b moll (Flüt-Piyano) • A. Vivaldi Sonata IV in G DUR • T. Albinoni Sonat in a moll 	<ul style="list-style-type: none"> • W. A. Mozart Adagio in b moll • F. Devienne Sonata No. 3 in D DUR (Flüt Düo), Flüt Düo in D DUR • C. Stamitz Concerto in G DUR 	<ul style="list-style-type: none"> • R. Schumann Traumerei in F DUR, Romance in A DUR • F. Chopin Variations on a Theme By Rossini in E DUR • F. Mendelssohn Scherzo in g moll • G. Bizet Au Found Du Temple Saint in C DUR (Flüt Quartet) 	<ul style="list-style-type: none"> • F. Poulenc Allegro in C DUR • M. Miyagi Haru No Umi in a moll • Anonim Mexican Hat Dance in G DUR 	<ul style="list-style-type: none"> • Z. Müren Kalbimdeki Tek Hatıranın (Karcıgar Şarkı) • Y. Nalkesen Gitmek Mi Zor Kalmak Mı Zor (Hicaz Türkü), Kahve Yemen'den Gelir (Nikriz Türkü) • S. Recep Gemilerde Talim Var (Hicaz Türkü)

Tablo 8. 12. Sınıf Flüt Öğretim Programındaki Etüt ve Eserler

	ETÜT	ESER				
		Barok D.	Klasik D.	Romantik D.	Çağdaş D.	Türk Eserleri
12. SINIF	<ul style="list-style-type: none"> E. Köehler E. Prill E. Hatipoğlu A.Hatipoğlu N. Ergüder 	<ul style="list-style-type: none"> J. S. Bach Concerto in a moll J. J. Quantz Concerto in G DUR J. Haydn Konzert in D DUR 	<ul style="list-style-type: none"> W. A Mozart Sonata in C DUR, Don Juan in D DUR, Rondo in D DUR (Flüt- Piyano), Sonata Kv.292 in G DUR (Flüt Düo) C. W. Gluck Dance Of The Blessed Spirits From Orpheus in F DUR J. L. Toulou Allegro in G DUR 	<ul style="list-style-type: none"> F. Chopin Nocturne in Eb DUR A. Dvorak Humoresque Op.101 No.7 in G DUR C. Chaminade Concertino Op.107 in D DUR C. Debussy Syrinx in bb moll C. Reinecke Sonata Op.167 in e moll S. Rachmaninoff Vocalise op.34 No.14 in Bb DUR M. Ravel Daphnis & Chloe 2 numaralı Bale Suiti (2 Flüt, Piccolo, Alto Flüt) R. Korsakoff The Young Prince And Princess op:35 3rd Movement in C DUR (Flüt, Obua, Sib Klarinet, Fagot) 	<ul style="list-style-type: none"> I. Anderson Bouree in d moll (Barok Dönem Eseri) S. Balassa Intermezzo Op.23 in a moll H. Mancini The Pink Panter 	<ul style="list-style-type: none"> S. Kaynak İncecikten Bir Kar Yağar (Segah Şarkı) E. Güver İzmir'in Kavakları Dökülür Yaprakları (Segah Türkü) E. Sayan Güle Sorma O Bilmez Aşk Sevdayı (Saba Şarkı) T. Tuna (Aranje) Mandıra (Oyun Havası)

1.6. Problem Durumu

“Güzel Sanatlar Liselerinde uygulanan flüt eğitiminde, öğretiminin içeriği aşamalı olarak verilmektedir. Tüm aşamalar; teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri ve eğitim müziği örneklerini kapsamaktadır.” (Milli Eğitim Bakanlığı, 2016: 3).

Flüt çocuğun ve gencin, çalgı, işitme, ses, zevk eğitimi ve yaratıcılığının geliştirilmesi gibi müzik eğitiminin özel amaçlarına hizmet eden önemli bir araçtır. Evrensel sanat içinde vazgeçilmez ve yoğun kullanılan, tahta (ağaç) üflemeli çalgılardan biri olan flüt, çok geniş bir dağarcığa sahiptir. Dağarcığın geniş olması ve öğrencilerin eserlere daha kolay ulaşabilmesi, öğrenciyi müzik dinleme alışkanlığı ile yeni müzikleri dinleme ve üretme heves ve becerilerine yöneltecektir. Böylece öğrencinin dinleme ve yaratıcılık becerisi de gelişmiş olacaktır (Eke, 2012: 16).

Özmenteş’ e göre (2013: 321) öğrencinin seviyesine uygun bir repertuar seçimi, öğrencinin hem performansını yükseltecek hem de daha etkili öğrenmesini sağlayacaktır.

Camp’ e göre “Repertuar seçiminde çeşitli dönemlere ait farklı stil özellikleri içeren eserlerin seçilmesi ve çeşitli karakterlerde eserlerin öğrencilere çaldırılması önemlidir” (Akt. Yüctoker, 2014: 9).

Longyear “Repertuar eserleri seçilirken, sadece seçkin ve ünlü olan bestecilerin eserleri seslendirilmektedir” görüşündedir (Akt. Yüctoker, 2014: 8) .

Bu bilgiler ışığında mesleki müzik eğitiminin ilk basamağı olan Güzel Sanatlar Liseleri’ nde verilen flüt eğitiminde kullanılacak etüt ve eser seçiminin, öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimleri açısından önem taşıması düşüncesinden hareketle Güzel Sanatlar Liselerinde flüt öğretmenlerinin kullandıkları etüt ve eserlerin tespit edilmesi gerekliliğinin ortada olduğu söylenebilir. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserler nelerdir?” olarak tespit edilmiştir.

1.7. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma Güzel sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılan etüt ve eserlerin tespit edilmesi amacını taşımaktadır. Bu amaca ulaşabilmek için aşağıdaki sorulara cevap aranmaktadır:

- 1- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 2- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 10. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 3- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 11. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 4- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Lisesi 12. Sınıf flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserler nelerdir?
- 5- Flüt öğretmenlerinin Güzel Sanatlar Liselerindeki flüt eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?

1.8. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liseleri flüt eğitiminde kullanılan repertuarın tespit edilerek flüt öğretmenlerine ve flüt öğrencilerine ışık tutması, bu liselerde kullanılan flüt repertuarını ortak bir paydada birleştirmeye çalışması, flüt eğitiminin gelişmesine katkıda bulunması ve alanında yapılan öncü çalışmalardan biri olması bakımından önem taşımaktadır.

1.9. Araştırmanın Sınırlılıkları

1- Bu araştırma; 2016-2017 eğitim-öğretim yılında flüt eğitimi veren

- Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi,
- Amasya Güzel Sanatlar Lisesi,
- Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi,
- Bingöl Güzel Sanatlar Lisesi
- Burdur Güzel Sanatlar Lisesi
- Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi

- Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
- Gaziantep Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi
- Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
- Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
- Samsun Güzel Sanatlar Lisesi
- Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi
- Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
- Van TUŞBA Güzel Sanatlar Lisesi ve bu kurumlarda çalışan flüt öğretmenleri ile,

2- Araştırmanın sağladığı imkan ve ayrılan tez süresi ile sınırlıdır.

1.10. Varsayımlar

- 1- Araştırma için belirlenen yöntem araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygundur.
- 2- Araştırma için elde edilen bilgiler ve veriler güvenilir ve yeterlidir.
- 3- Araştırma için belirlenen örneklem evreni temsil etmektedir.

II. BÖLÜM

İLGİLİ ALAN YAZIM

Aynur ATALAN'ın 1998 yılında ‘‘Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümü Hazırlık Sınıfı Flüt Eğitiminin Hedefler, Hedef Davranışlar İçerik Yönünden İncelenmesi Hazırlık Sınıfı Flüt Dersi İçin Bir Öğretim Programı Taslağının Hazırlanması’’ isimli yüksek lisans tezinde, güzel sanatlar liseleri müzik bölümü hazırlık sınıfında yer alan flüt eğitimi dersinin çağdaş eğitim ve öğretim programına uygun olarak belirli bir plan ve program çerçevesinde gerçekleştirilmesi için, hazırlık sınıfı flüt eğitimi dersleri hedefler, hedef davranışlar ve içerik yönünden incelenerek, bu sınıf için taslak bir flüt öğretim programı hazırlamak amaçlanmıştır. Araştırma kaynak tarama ve anket yönteminden yararlanılarak hazırlanmıştır. Araştırmada Güzel sanatlar liseleri hazırlık sınıfında verilen flüt eğitimi incelenmiş, flüt eğitimcilerinin sistemleştirilmemiş bir öğretim programı uyguladığını, dolayısı ile her flüt eğitimcisinin verdiği flüt öğretim programında farklılık olduğu saptanmıştır. Bu nedenle, Güzel Sanatlar Liseleri flüt öğretim programı konusunda liseler arasında bir etkileşim sağlanması gerektiğini belirlemiştir. Ayrıca araştırmada güzel sanatlar lisesi hazırlık sınıfı için bir flüt öğretim programı taslağı da hazırlanmış olup bu yönüyle flüt eğitimcilerine, öğrencilere ve araştırmacılara sağladığı katkı bakımından önem taşımaktadır.

Ümran Ezgi GÜLEKEN 2016 yılında ‘‘Güzel Sanatlar Liseleri ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü Flüt Öğrencilerinin Müzikal Gelişimini Etkileyen Faktörler’’ isimli yüksek lisans tezinde, güzel sanatlar liseleri ve fakültelerinde flüt öğrencilerinin müzikal gelişimini etkileyen faktörleri tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırma, nitel araştırma yöntemleriyle yapılmış olup veriler görüşme yoluyla elde edilmiştir. Araştırmada Güzel Sanatlar Liselerindeki flüt öğretim programı incelenmiş ve flüt eğitimcilerinin görüşlerine başvurulmuş, elde edilen bilgiler sonucunda flüt eğitimcilerinin var olan Milli Eğitim Bakanlığı flüt eğitim programını uygun bulmayıp, eğitimcilerin kendi derlediği kaynaklardan bir öğretim programı oluşturduğu saptanmıştır. Ayrıca var olan flüt programını zor, geniş ve yoğun bir program olarak değerlendirilmiştir. Bu araştırma, flüt eğitimin sağlıklı bir şekilde yapılması için flüt eğitimcilerine, öğrencilere ve araştırmacılara katkı sağlamaktadır.

Yucan EKE'nin 2012 yılında yapmış olduğu "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan Köhler Op:33 I-II-III No'lu Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu" isimli yüksek lisans tezinde, bu etüt kitaplarını inceleyerek, kapsadıkları bilgi- beceri ve müzikal işlevler bakımından, güzel sanatlar ve spor liseleri 12. sınıf programında yer alan flüt konçertolarını çalabilmeye olan uygunluğunu ortaya koymak, birbirleri ile bağlantılı olan etüt ve eserleri eşleştirerek öğrenmeye katkı sağlamayı amaçlamıştır. Araştırma betimsel bir araştırma olup, veriler güvenilirlik aracı ve belge tarama yöntemleri ile elde edilmiştir. Ayrıca, hazırlanan güvenilirlik aracı öğretim elemanlarına ulaştırılmış, araştırmanın bir kısım nitel ve nicel bulguları da bu şekilde elde edilmiştir. Yapılan etüt ve eser çözümlenmeleri sonucunda; Köhler Op:33 I numaralı kitaptaki 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13; Köhler op: II numaralı kitaptaki 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10, 11; Köhler Op:33 III numaralı kitaptaki 1, 2, 4, 5, 6, 8 numaralı etütlerin güzel sanatlar liseleri flüt programında yer alan konçertoları çalabilmek için hazırlayıcı ve çalıştırıcı nitelikte oldukları saptanmıştır. Etütlerin flüt eserlerini çalmaya yardımcı olacak özellikte olması etütleri seçme önemli bir kriterdir. Bu çalışma, M.E.B. flüt eğitimi 12. sınıf müfredatında yer alan flüt eserlerine uygun olan Köhler etütlerini belirlemesi bakımından önem taşımaktadır.

Tuğba TOPCAN'ın 2011 yılında yapmış olduğu "Flüt Eğitimine Marcel MOYSE'e Ait 'De La Sonorite' adlı metodun içeriği ve çalışma yöntemleri" isimli yüksek lisans tezinde, 20. yüzyıl itibari ile Avrupa ve Amerika'da " Ton kavramı ve Sonorite " üzerine yazılan birçok flüt metodunun kaynağı olan ve Fransız Ekolü' nü temsil eden " De La Sonorite - Art Et Technique" metodunun içeriğini ve çalışma yöntemlerini açıklayarak diğer flüt metotlarına göre farkını ve ülkemizdeki kullanılabilirlik düzeyini ortaya koymak amaçlanmıştır. Araştırma, betimsel nitelik taşımakta olup kaynak tarama yöntemi ve görüşme tekniği uygulanarak yapılmıştır. Yapılan araştırma sonucunda "De La Sonorite" metodunun flüt derslerinde kullanıldığı, tonu ve sonoriteyi geliştirmesi yönüyle diğer flüt metotlarından ayrıldığı, nefes, diyafram tekniği ve dudak pozisyonunun tonun kalitesini etkilediği saptanmıştır. Ayrıca, açık boğaz, doğru dudak pozisyonu, diyaframı doğru kullanarak bu etütlerin çalışılmasını önermektedir. Bu çalışma "De la Sonorite" adlı etüt kitabının içeriğine ve nasıl çalışılacağı hakkında önerilere yer vermiştir. Bu nedenle flüt eğitmenleri, öğretmenleri ve ilgili çevre açısından önem taşımaktadır.

Zehra Ezgi KARA' nın 2010 yılında yapmış olduğu "Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde Lisans Düzeyinde Verilen Flüt Eğitiminin Karşılaştırılması" isimli yüksek lisans tezi, Türkiye ve Amerika Birleşik Devletleri'nde (ABD) lisans düzeyinde eğitim vermekte olan flüt eğitimcilerinin görüşlerinin derlenmesi, bu görüşler doğrultusunda Türkiye ve ABD'deki flüt eğitiminin değerlendirilmesi, kullanılan öğretim yöntemleri, teknikleri ve materyallerinin belirlenerek karşılaştırılması amacını taşımaktadır. Araştırmada anket yöntemi kullanılmıştır. Ayrıca, Türkiye ve ABD'de yayımlanan bilimsel makaleler, kitaplar, tezler ve çevrimiçi kaynaklar kaynak tarama yöntemi ile incelenmiştir. Yapılan araştırma sonucunda, flüt eğitimcilerinin Türkiye'de çift dil ve üç dil gibi artikülasyon tekniklerinin öğretiminde en çok yararlandıkları etüt kitabının "Taffanel & Gaubert: 17 daily exercises for the flute" olduğu, ton gelişimi için ise "Marcel Moyse: De La Sonorite" kitabının ton gelişimi açısından en çok kullanılan etüt kitabı olduğu, parmak tekniğini geliştirmek için ise en çok "Taffanel & Gaubert: 17 Daily exercises fort he flute" kitabını kullandıkları sonucuna varılmıştır. Ayrıca, Türkiye ve Amerika Birleşik Devletlerinde' ki flüt tekniklerinin öğretiminde kullanılan metotlar genellikle benzerlik gösterirken, Türkçe kaynakların yetersizliğinin Türkiye'deki öğretim elemanları için önemli bir sorun oluşturduğu ve ABD örneklem grubundaki öğretim elemanlarının görev yapmakta olduğu kurumların fiziksel şartlar (müzik kütüphanesi, flüt çeşitleri vb.) bakımından çok daha iyi olduğu sonucuna varılmıştır. Bu araştırma, karşılaştırılan eğitim sistemleri sonucunda elde edilen bilgilerin flüt eğitimcileri, öğrenciler ve araştırmacılara katkı sağlaması bakımından önemli bir araştırmadır.

Seçil SOYTOK'un 2012 yılında yapmış olduğu "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerindeki Flüt Eğitiminin Öğrenci ve Öğretmen Görüşlerine Göre Değerlendirilmesi" isimli yüksek lisans tezi, Türkiye'deki Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri müzik bölümlerinde öğrenim gören flüt öğrencilerinin ve bu kurumlarda görev yapmakta olan flüt öğretmenlerinin yukarıda bahsi geçen sorunlarla ilgili görüşlerini alarak, flüt eğitiminin genel durumunu ortaya koymak ve elde edilecek sonuçlar neticesinde öneriler sunma amacı taşımaktadır. Araştırmada genel tarama modeli çerçevesinde betimsel yöntem kullanılmıştır. Yapılan araştırma sonucunda flüt öğretmenlerinin büyük bölümünün derslerinde en çok klasik batı müziği türünü kullanmakta olduğu, derslerde çalınan eserlerin armonik ve form analizlerine büyük

ölçüde yer verdiği ve derslerde Türk Müziği dizilerine ise çok az yer verdiği saptanmıştır. Araştırma, elde edilecek sonuç ve öneriler doğrultusunda flüt eğitimine katkı sağlayacak olması ve bundan sonraki araştırmalara kaynak oluşturacak olması bakımından önemli bir araştırmadır.

Z. Deniz TÜRE UYAN'ın 2005 yılında yapmış olduğu ‘Üniversitelerin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Birinci Sınıf Flüt Eğitiminin ve Bu Eğitimde En Yaygın Kullanılan Etüt ve Eserlerin Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi’ isimli yüksek lisans tezi, üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dalları birinci sınıf flüt eğitiminin hedef ve hedef davranışlar açısından durumunu ortaya koymak ve bu eğitimde en yaygın kullanılan etüt ve eserleri çağdaş öğretim programı esaslarına uygun olarak hedef ve hedef davranışlar açısından incelemek amacını taşımaktadır. Araştırmada durum tespitine yönelik tarama modeli esas alınmış, betimsel bir yaklaşımla anket ve mülakat teknikleri kullanılmıştır. Ayrıca belgesel tarama tekniğinden de yararlanılmıştır. Yapılan araştırma sonucunda flüt öğretim elemanlarının kullandıkları etüt kitaplarına ilişkin görüşleri birbirinden farklı olmakla beraber 7’sinin ortak görüşü G. Gariboldi, Method Complete de Flute adlı etüt kitabının olduğu ve öğretim elemanlarının kullandıkları eserlere ilişkin görüşleri büyük ölçüde birbirinden farklı olduğu, ayrıca, iki eserde ortak görüşe rastlandığı bu eserlerinde Berceuse, Gabriel Faure ve Handel Sonata no.1 olduğu saptanmıştır. Araştırma, eğitimciler ve araştırmacılara kaynak olması ve flüt eğitimine katkı sağlaması açısından önemli bir araştırmadır.

Ajda ŞENOL’un 2012 yılında yapmış olduğu ‘Romantik Dönem Bestecilerinin Flüt Eserleri ve Günümüz Flüt Eğitimine Yansımaları’ isimli yüksek lisans tezi, Romantik Dönem bestecilerinin flüt edebiyatına yaptıkları katkıları ortaya koymak, Romantik Dönem flüt edebiyatını araştırmak, bu eserlerin günümüz flüt eğitiminde yer ve önemini belirlemek, bu konuda uzman eğitimcilerin görüşlerine başvurarak flüt eğitiminin geliştirilmesine yönelik öneriler elde edilmesini sağlamak amacını taşımaktadır. Bu araştırmada, Romantik Dönem flüt eserlerinin belirlenmesine yönelik olarak kaynak tarama tekniği kullanılmış, ayrıca konunun uzmanları ile görüşmeler yapılmıştır. Yapılan Araştırmanın Sonucunda Flüt eğitiminde başlangıç seviyesi, orta seviye ve ileri seviyede tercih ettiğiniz Romantik Dönem eserleri nelerdir? Bu eserleri tercih etme nedenleriniz nelerdir?’ sorusunu yanıtlayan dört uzmandan CASTALDO,

başlangıç seviyesi için Köhler, Andersen, Chopin ve Donizetti'nin eserlerinden, orta seviye için Chaminade, Doppler ve Boehm'in eserlerinden ve ileri seviye için Doppler, Reinecke, Schubert, von Weber ve Mercadante'nin eserlerinden yararlandığını, KRUZANSKY orta seviye için Boehm, Genin, Chopin, Demerssemann'ın eserlerinden ve ileri seviye için Reinecke, Schubert, Franck ve Schumann'ın eserlerinden yararlandığını, CAMPITELLI başlangıç seviyesi için Gariboldi, Hugues ve Gali'nin eserlerinden, orta seviye için Andersen, Briccialdi, Furstenau ve Köhler'in eserlerinden ve ileri seviye için Köhler, Hermann, Andersen ve De Lorenzo'nun eserlerinden yararlandığını, AKINCI başlangıç seviyesinde Altes, Köhler, Anderssen, Emill Prill'in eserlerinden, orta seviyede Chaminade, Doppler, Foure, Boehm, Anderssen'in eserlerinden ve ileri seviyede Mercadante, Reinecke, Schubert, Weber, Widor, Fleury, Tulou, Langer ve Lindpainter'in eserlerinden yararlandığını belirtmiştir. Ayrıca birinci uzman bu eserlerin öğrencinin teknik, ton ve müzikal gelişiminde faydalı olduğunu söylediği sonuçlarına ulaşmıştır. Araştırma Flüt eğitmenlerine, öğrencilerine ve araştırmacılara kaynak sağlaması bakımından ve alanında ilk araştırma olması bakımından önem taşımaktadır.

III. BÖLÜM

YÖNTEM

3. 1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, Güzel Sanatlar Liselerinde flüt eğitiminde kullanılan mevcut flüt metotlarının tespit etmesi bakımından alan araştırmasına dayalı betimsel bir çalışmadır. Genel tarama modellerinden olan tekil tarama modelini içeren bu çalışmada nitel yöntem izlenmiştir.

3. 2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Türkiye'deki Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı Güzel Sanatlar Lisesi' nde eğitim veren flüt eğitimcileri oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini;

- 1- Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi
- 2- Amasya Güzel Sanatlar Lisesi
- 3- Antalya ATSO Güzel Sanatlar Lisesi
- 4- Bingöl Güzel Sanatlar Lisesi
- 5- Burdur Güzel Sanatlar Lisesi
- 6- Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi
- 7- Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
- 8- Gaziantep Güzel Sanatlar Lisesi
- 9- Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi
- 10- Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
- 11- Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
- 12- Samsun Güzel Sanatlar Lisesi
- 13- Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi
- 14- Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
- 15- Van TUŞBA Güzel Sanatlar Lisesi'nde görev yapmakta olan flüt öğretmenleri oluşturmaktadır.

Tablo 9. Öğretmenlerinin ana çalgıları

Ana Çalgı	f	%
1. Flüt	12	80
2. Diğer	3	20
Toplam	15	100

Tablo 9’ da araştırmaya katılan flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun lisans eğitimlerindeki ana çalgılarının yan flüt olduğu görülmektedir.

Tablo 10. Flüt öğretmenlerinin öğrenim durumları

Öğrenim Durumu	f	%
1. Lisans	15	100
2. Yüksek Lisans	-	-
3. Doktora	-	-
Toplam	15	100

Tablo 10’ da araştırmaya katılan flüt öğretmenlerinin tamamının lisans mezunu olduğu görülmektedir

Tablo 11. Flüt öğretmenlerinin hizmet süreleri

Yıl	Müzik Öğretmeni		Flüt Öğretmeni	
	f	%	f	%
1. 1-5	-	-	5	33,33
2. 6-10	6	40	6	40,00
3. 11-15	6	40	2	13,33
4. 16+	3	20	2	13,33
Toplam	15	100	15	100

Tablo 11’ de araştırmaya katılan öğretmenlerinin meslekteki hizmet sürelerinin 6-10 yıl ve 11-15 yıl olduğu ve araştırmaya katılan flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun Güzel Sanatlar Liseleri’ nde flüt öğretmeni olarak hizmet sürelerinin 6-10 yıl olduğu görülmektedir.

Tablo 12. Flüt öğretmenlerinin çalışma durumları

Çalışma Durumları	f	%
1. Kadrolu	14	93,33
2. Ücretli	1	6,67
Toplam	15	100

Tablo 12’ de araştırmaya katılan flüt öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kadrolu olarak çalıştıkları görülmektedir.

Tablo 13. Flüt Öğretmenlerinin Öğrenci Sayıları

Okullar	f
1. Adana Çukurova G. S. L.	14
2. Amasya G. S. L.	15
3. Antalya A. T. S. O. G. S. L.	15
4. Bingöl G. S. L. Lisesi	5
5. Burdur G. S. L. Lisesi	2
6. Erzurum Yakutiye G. S. L.	8
7. Eskişehir Atatürk G. S. L.	16
8. Gaziantep G. S. L. Lisesi	17
9. Kırıkkale G. S. L. Lisesi	2
10. Kırşehir Neşet Ertaş G. S. L.	10
11. Konya Çimento G. S. L.	11
12. Samsun G. S. L.	15
13. Şanlıurfa G. S. L. Lisesi	7
14. Tokat G. S. L.	9
15. Van G. S. L.	18

Tablo 13’ de araştırmaya katılan flüt öğretmenlerinin öğrenci sayılarına bakıldığında en fazla flüt öğrencisinin Van Güzel Sanatlar Lisesi’nde, en az flüt öğrencisinin Burdur Güzel Sanatlar Lisesi ve Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi’nde olduğu görülmektedir.

3. 3.Verilerin Toplanması

Araştırmada kullanılan nitel bilgiler kaynak tarama ile elde edilmiş ve yarı yapılandırılmış görüşme formu ile araştırmacı tarafından örneklem grubuna uygulanmıştır. Nitel bilgiler konu ile bağlantılı yerli ve yabancı kaynaklardan elde edilmiş, ayrıca internet ortamında yer alan elektronik veri tabanından da yararlanılmıştır.

Veri toplama aracı flüt ğretmenlerinin kişisel bilgilerinden ve kullandıkları flüt repertuarını tespit etmek için hazırlanan sorulardan oluşmaktadır. Anketin sonunda, flüt öğretmenleri tarafından gerekli görüldüğü takdirde konu ile ilgili diğer görüş ve önerilerini belirtebilmeleri için açık uçlu ayrı bir kısım yer almaktadır.

3. 4. Verilerin çözümlenmesi ve Yorumlanması

Flüt ğretmenlerinin kişisel bilgilerinin ve flüt metotlarının tespitine yönelik olarak toplanan veriler tek tek yazılmış, benzer besteciler ve benzer eserler gruplandırılmış, tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

IV. BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

4. 1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 14. Dokuzuncu sınıfta (9. Sınıf) kullanılan etütler

Etüt Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
Giuseppe Garibaldi	Ö1, Ö4, Ö6, Ö10, Ö11, Ö15
Emil Prill	Ö1, Ö3, Ö10, Ö11, Ö15
Henri Altes (Volume 1-2)	Ö4, Ö6, Ö9, Ö11, Ö13
Milli Eğitim Bakanlığı- 9. Sınıf flüt kitabı	Ö3, Ö5, Ö8, Ö12 Ö15,
Marcel Moyse	Ö7, Ö15
Ernesto Kohler	Ö14
Arthur Brooke (Method For Boehm Flute)	Ö8
Peter-Lucas Graf (Check-Up)	Ö13
Trevor Wye (Volume 1-2)	Ö5
P. Taffanel & Ph. Gaubert (Methode Complete de Flute)	Ö13
Eğitimcinin kendi hazırladığı çalışmalar ve gamlar	Ö2

Tablo 14' de Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitabının Giuseppe Garibaldi' ye ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Emil Prill, Henri Altes, Milli Eğitim Bakanlığı- 9. Sınıf flüt kitabı da kullanılmaktadır.

Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 15. Dokuzuncu sınıfta (9. Sınıf) kullanılan eserler

Eserler ve Eser Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
J. S. Bach (Siciliano, Menuet, Gavotte)	Ö4, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö12, Ö15, Ö6
F. J. Gossec (Gavotte, Tambourin)	Ö12, Ö15
L. V. Beethoven (Menuet)	Ö10, Ö12
Duo, Trio, Quartet Eserleri	Ö6, Ö9
G. F. Handel (Giga in F DUR)	Ö1
J. Haydn (Serenade)	Ö12
J. B. Lully (Sonat)	Ö9
M. Legrand (The Windmills of your mind-Michel)	Ö12
G. P. Telemann (Fantasie)	Ö13
L. Moyse (Forty Little Pieces)	Ö5
T. Wye (Flute Class)	Ö5
J. Kander (Cabaret)	Ö7

Tablo 15’ de Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf flüt eğitiminde en çok tercih ettikleri eserlerin Johann Sebastian Bach’ın eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin François-Joseph Gossec ve Ludwig Van Beethoven ve çeşitli bestecilerin düo, trio, quartet eserlerini de çaldıkları görülmektedir.

9. sınıf flüt öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerin eserlerini tercih ettikleri ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

4. 2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 16. Onuncu sınıfta (10. Sınıf) kullanılan etütler

Etüt Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
Giuseppe Gariboldi	Ö1, Ö4, Ö5, Ö8, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö15,
Emil Prill (Op. 7)	Ö1, Ö3, Ö5, Ö7, Ö11, Ö15
Ernesto Kohler	Ö2, Ö4, Ö9, Ö14,
Henri Altes (Volume 1-Volume 3)	Ö4, Ö9, Ö11, Ö13
Milli Eğitim Bakanlığı- 10. Sınıf flüt kitabı	Ö3, Ö5, Ö15, Ö12
P. Taffanel & Ph. Gaubert (Methode Complete de Flute, 17 Daily Exercises)	Ö5, Ö13,
Th. W. Stepanow (Tonleitern Akkorde Und Arpeggilen für Flöte)	Ö1, Ö5
Graham Lyons (Take Up The Flute)	Ö13
Müjdat Gürol (Flüt okulu)	Ö5
Arthur Brooke (Method For Boehm Flute)	Ö8

Tablo 16’ da Güzel Sanatlar Liselerinde 10. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitabının Giuseppe Gariboldi’ ye ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Emil Prill, Henri Altes, Milli Eğitim Bakanlığı- 10. Sınıf flüt kitabı da kullanılmaktadır. 9. Sınıfta en çok kullanılan etüt kitaplarına ek olarak 10. sınıfta basit düzeyden ileri düzeye doğru hazırlanan Ernesto Kohler’ e ait etüt kitabının da kullanılmaya başladığı da görülmektedir.

Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 17. Onuncu sınıfta (10. Sınıf) kullanılan eserler

Eserler ve Eser Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
B. Marcello (12 Sonate)	Ö1, Ö4, Ö10, Ö12, Ö13
L. V. Beethoven (Menuet Op.49, Romance in G DUR)	Ö8, Ö11
W. A. Mozart (Sonata in Bb DUR, Sonata in C DUR, Arie Des Tamino)	Ö11, Ö12
A. Vivaldi (Sonate in C DUR)	Ö4, Ö12
G. F. Haendel (Sonate in a moll, Sonata in e)	Ö9, Ö13,
J. S. Bach (Siciliano, Menuet)	Ö1, Ö15
Düo (Voxman- Selected Duets 1, G. P. Telemann), Quartet Eserleri	Ö9, Ö13
F. M. Veracini (Sonat)	Ö10
J. Brahms (Waltz No:15)	Ö8
C. Saint-Saens (The Swan)	Ö7
E. Grieg (Norveç Dansı)	Ö8
J. Haydn (40. Serenade)	Ö11
J. Hook (Sonatina in F DUR No:1)	Ö11
J. P. Rameau (Tambourin- Vivace)	Ö12
G. P. Telemann (Sonata in F DUR)	Ö4
I.Szelényi (Twelve Easy Little Pieces)	Ö5
T. Wye (Flute Solos Volume 1)	Ö5
J. V. Beekum (Fabolous Flutes)	Ö5
Anonim-Nazbarı	Ö8
Suzuki	Ö10

Tablo 17’ de Güzel Sanatlar Liselerinde 10. sınıf flüt eğitiminde en çok tercih ettikleri eserin Benedetto Marcello’ nun eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin Ludwig Van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, George Frideric Haendel, Johann Sebastian Bach ’ın ve çeşitli bestecilerin duo, quartet eserlerini de çaldıkları görülmektedir.

10. sınıf öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerinin eserlerini tercih etmelerinin yanı sıra Klasik Döneme ait bestecilerinin eserlerini de tercih etmeye başladıkları ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

4. 3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 18. On birinci sınıfta (11. Sınıf) kullanılan etütler

Etüt Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
Giuseppe Gariboldi (20 Etudes For Flute Op. 132, 30 Etudes For Flute, Etude Complete Des Gammes Flute)	Ö1, Ö3, Ö4, Ö5, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12,
Ernesto Kohler (Op. 33)	, Ö1, Ö2, Ö4, Ö9, Ö12, Ö13, Ö14, Ö15
P. Taffanel & Ph. Gaubert (17 Grands Exercices Journaliers De Mecanisme, Complete Flute Method)	Ö1, Ö5, Ö11, Ö13
Emil Prill (Op. 7)	Ö1, Ö5, Ö8, Ö11
Milli Eğitim Bakanlığı 11. Sınıf flüt kitabı	Ö5, Ö15
Henri Altes (Volume 4)	Ö11, Ö13
Marcel Moyse	Ö11, Ö15
Th. W. Stepanow (Tonleitern Akkorde Und Arpeggilen für Flöte)	Ö14
Arthur Brooke (Method For Boehm Flute)	Ö8
B. Vilmos & K. Gabor (Tonleiterschü Für Joachim Andersen (Op. 41)	Ö11
	Ö11

Tablo 18’ de Güzel Sanatlar Liselerinde 11. sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitabının Giuseppe Gariboldi’ ye ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Ernesto Koehler, Emil Prill’e e ait etüt kitapları da kullanılmaktadır. 10. Sınıfta en çok kullanılan etüt kitaplarına ek olarak 11. sınıfta Paul Taffanel & Philippe Gaubert’ e ait etüt kitabının da kullanılmaya başladığı da görülmektedir.

Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 19. On birinci sınıfta (11. Sınıf) kullanılan eserler

Eserler ve Eser Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
G. F. Haendel (Sonate I, II, III, IV)	Ö9, Ö11, Ö14, Ö15,
J. S. Bach (Sonata in C DUR)	Ö4, Ö9, Ö12, Ö15
A.Vivaldi (Sonata in C DUR, Concerto in G)	Ö4, Ö11, Ö12, Ö13,
G. P. Telemann (Sonata in F DUR, Concerto in D DUR)	Ö8, Ö4, Ö10,
B. Marcello (Sonate in d moll, Sonate in F DUR, Concerto in c moll)	Ö5, Ö4, Ö10
Düo (F. Devienne-Sonata No:3, Voxman-Selected Düets 2) Trio, Quartet Eserleri	Ö5, Ö11, Ö13
L. V. Beethoven (Polonaise from Sonata in Sib)	Ö7, Ö10
H.-R. Sinisalo (3 Miniature)	Ö1, Ö11
P. Proust (Prelude Et Dance)	Ö11
C. Stamitz (Concerto in G DUR)	Ö12
F. Devienne (Six Sonata)	Ö13
W. A. Mozart (Andante in C DUR)	Ö1
F. Schubert (Serenade)	Ö8
J. P. Rameau (Tambourin)	Ö8
G. Sammartini (Sonata in F DUR)	Ö5
F. J. Gossec (Tambourin)	Ö8
MEB 10. Sınıf Flüt Kitabındaki eserler	Ö5
L. Moyse (The Young Flutist's Recital Book)	Ö1
I. Kovacs- B. Vilmos (Small Performance Pieces For Flute)	Ö5
T. Wye (Flute Solos Volume 2)	Ö5

Tablo 19' da Güzel Sanatlar Liselerinde 12. sınıf flüt eğitiminde en çok çaldırılan eserlerin George Frideric Haendel, Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi' nin eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin Georg Philipp Telemann, çeşitli bestecilerin duo, trio, quartet eserleri ile Benedetto Marcello' nun eserlerini de çaldırdıkları görülmektedir.

11. sınıf öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerinin eserlerini tercih ettikleri ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 20. On ikinci sınıfta (12. Sınıf) kullanılan etütler

Etüt Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
Ernesto Kohler (Op.33, Op.66)	Ö1, Ö2, Ö4, Ö5, Ö7, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14,
Giuseppe Gariboldi	Ö1, Ö2, Ö7, Ö8, Ö9, Ö10, Ö11,
Marcel Moyse (Exercise Techniques Pour la Flutes, De La Sonarite)	Ö2, Ö5, Ö7, Ö13, Ö14
P. Taffanel & Ph. Gaubert (Methode Complete Flute, Grand Exercise de mecanisme)	Ö8, Ö11
Th. W. Stepanow (Tonleitern Akkorde Und Arpeggilen für Flöte)	Ö1, Ö14
Joachim Andersen (Op. 33)	Ö4, Ö13
B. Vilmos & K. Gabor (Seleceted Studies For Flute)	Ö11
Emil Prill (Op. 7)	Ö1

Tablo 20' de Güzel Sanatlar Liselerinde 9. sınıf flüt eğitiminde en çok kullanılan flüt etüt kitabının Ernesto Koehler' e ait etüt kitabı olduğu görülmektedir. Ayrıca Giuseppe Gariboldi, Paul Taffanel & Philippe Gaubert, Th. W. Stepanow, Joachim Andersen'e ait etüt kitapları da kullanılmaktadır. 11. Sınıfta en çok kullanılan etüt kitaplarına ek olarak 12. sınıfta Marcel Moyse' a ait etüt kitabının da kullanılmaya başladığı da görülmektedir.

Kullanılan etüt kitaplarının özellikleri doğrultusunda, flüt öğretmenlerinin, öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

Tablo 21. On ikinci sınıfta (12. Sınıf) kullanılan eserler

Eserler ve Eser Kitapları	Kullanan Öğretmen Sayısı
J. S. Bach (Sonata in Eb DUR, Sonata in C DUR, Sonata in e moll, Sonata in d moll, Sonata in g moll, Partita in a moll, Minuet-Badinerie, Suite Overture No.2)	Ö1, Ö4, Ö5, Ö9, Ö10, Ö11, Ö12, Ö13, Ö14,
A. Vivaldi (Concerto in G DUR, Concerto in F DUR)	Ö1, Ö5, Ö6, Ö7, Ö8, Ö11, Ö12, Ö14
W. A. Mozart (Six Sonatas)	Ö1, Ö4, Ö5, Ö9, Ö11
C. Stamitz (Concerto in G DUR Op.29)	Ö4, Ö5, Ö11
G. B. Pergolesi (Concerto in G DUR)	Ö5, Ö10
G. F. Handel (Sonata in g moll No:2)	Ö5, Ö7, Ö9
E. Kohler (Souvenir Russe Op.60)	Ö1, Ö11
F. J. Gossec (Tambourin)	Ö4, Ö5
G. P. Telemann (12 Fantezi, Sonata in Bb)	Ö5, Ö10
J. J. Quantz (Concerto in D DUR, Concerto in C)	Ö5, Ö11,
Bolling (Suite For Flute & Jazz Piano Trio)	Ö4
H.-R. Sinisalo (3 Miniature)	Ö5
B. Marcello (12 Sonate)	Ö11
J. A. Boeno (Danza De Los Coleopteros)	Ö11
G. Faure (Scilienne Op.78)	Ö4
J. B. Loeillet (Sonate)	Ö5
Duo, Trio, Quartet Eserleri	Ö1

Tablo 21’ de Güzel Sanatlar Liselerinde 12. sınıf flüt eğitiminde en çok çaldırılan eserlerin Johann Sebastian Bach’ın eserleri olduğu görülmektedir. Ayrıca flüt öğretmenlerinin Antonio Vivaldi ve Wolfgang Amadeus Mozart’ın eserlerini de çaldıkları görülmektedir.

12.sınıf öğrencilerine çalıştırılan eserler listesine bakıldığında, flüt öğretmenlerinin ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerinin eserlerini tercih ettikleri ve tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Anketin sonunda bulunan açık uçlu görüş bildirme kısmına düşüncelerini yazan flüt öğretmenlerinin görüşleri şu şekildedir:

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 1, Güzel Sanatlar Liseleri' nde birinci sınıftan son sınıfa kadar çalınması gereken eserlerin bir arada olduğu bir ders kitabının olmamasının büyük bir eksiklik olduğunu ve bir an önce böyle bir kitabın piyano eşlikleri ile birlikte yazılması gerektiğini ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 2, Milli Eğitim Bakanlığı' nın Güzel Sanatlar Liselerine hazırladıkları metotların içeriğinin eksik ve yetersiz olması durumunun yeni ve öğrenci yetiştirmeye yönelik bir metot gereksinimi doğurduğunu ve bu konuda akademisyenlerin çalışmalarını beklediğini ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 3, Milli Eğitim Bakanlığı' nın verdiği kitap yetersiz olduğunu ve dünyaca kabul edilen etüt kitaplarının bir arada bulunduğu yeni bir kitabın Güzel Sanatlar Liseleri' nde verilen flüt eğitimi için daha yararlı olabileceğini ifade etmiştir. Bunun yanında flüt öğretmeni 3, flüt ders saatlerinin en az iki saat olması gerektiğini de belirtmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 4, Güzel Sanatlar Liseleri flüt kitaplarının sağlıklı bir anlatım sunmadığı, yüzeysel bilgiler verildiğini düşündüğü için, Milli Eğitim Bakanlığı' nın flüt kitaplarının içeriğini oluştururken mutlaka dalında uzman kişilerden görüş alınması gerektiğini ve kitap oluşturma komisyonlarının öğretmenler/akademisyenler/eğitim programcılarında da yardım alınarak oluşturulması gerektiğini ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 5, flüt eğitiminde tek bir ekolden yana olmadığını belirterek Milli Eğitim Bakanlığı' nın 9.,10.,11. ve 12. sınıf flüt kitaplarında Fransız Ekolünün ağır bastığını ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 6, kendi sistemimize uygun bir flüt metodu bulunmadığını ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 7, Milli Eğitim Bakanlığı' nın 9.,10.,11. ve 12. sınıf flüt kitaplarının öğrencilerin seviyesine uygun olmadığını ve kitapların etütler/eserler açısından yetersiz kaldığını ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 8, Güzel Sanatlar Lisesi flüt kitap içeriklerinin seviye olarak lise öğrencilerine uygun olmayan birçok bölüm olduğunu ve kitabın tekrar incelenmesi gerektiğini ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 9, Güzel Sanatlar Liseleri için yazılan kitapların yetersiz olmasından ötürü mevcut kitaplara ek olarak farklı flüt metotlarından yararlanmak durumunda olduğunu ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 10, bir öğrenciye bir ders saati düşmediğini belirterek ders saatinin az olduğunu ifade etmiştir.

Örneklem grubundaki flüt öğretmeni 11, ders kitaplarının yetersiz olduğunu ve acilen yeni bir kitap ihtiyacı içinde olduklarını ifade etmiştir.

V. BÖLÜM

SONUÇ VE ÖNERİLER

5. 1. Sonuçlar

5.1.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

9. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının Giuseppe Garibaldi, Emil Prill, Henri Altes'e ait etüt kitapları ve Milli Eğitim Bakanlığı- 9. Sınıf flüt kitaplarının olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

9. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri eserlerin bestecisinin Johann Sebastian Bach olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

10. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının ağırlıklı olarak Giuseppe Garibaldi olmak üzere Emil Prill' e ait etüt kitapları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

10. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri eserin bestecisinin Benedetto Marcello olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

11. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının Giuseppe Garibaldi ve Ernesto Koehler' e ait etüt kitapları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

11. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri eserlerin bestecilerinin George Frideric Haendel, Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

12. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri etüt kitaplarının ağırlıklı olarak Ernesto Koehler olmak üzere Giuseppe Gariboldi ve Marcel Moysse' e ait etüt kitapları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

12. Sınıf flüt eğitiminde flüt eğitimcilerinin en çok tercih ettikleri eserlerin bestecilerinin Johann Sebastian Bach ve Antonio Vivaldi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

5.1.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapmakta olan flüt öğretmenlerinin görüşlerine bakıldığında öğretmenlerin büyük çoğunluğu ve yine görüş belirten öğretmenlerin neredeyse tamamı kısmı Milli Eğitim Bakanlığı'nın Flüt eğitim kitabının yetersiz tam olarak öğrencilere uygun olmadığı düşünmektedir. Ayrıca iki flüt öğretmenin görüşünde ise ders saatlerinin yetersiz olduğu belirtilmiştir.

Oluşturulan tablolar incelendiğinde flüt öğretmenlerinin verdikleri flüt eğitiminde kullandıkları etüt ve eserlerin, hali hazırdaki Milli Eğitim Bakanlığı Flüt programıyla farklı olduğu görülmektedir.

9., 10., 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen etüt kitaplarına bakıldığında;

- Her sınıftaki flüt eğitiminde Giuseppe Gariboldi' ye ait etüt kitabının tercih edildiği,
- Başlangıç flüt eğitimi etüt kitaplarından sayılan Alman Flüt Ekolü temsilcilerinden Emil Prill' e ait etüt kitabının ağırlıklı olarak 9. ve 10. sınıf flüt eğitiminde tercih edildiği,
- Basit düzeyden ileri düzeye doğru bir sıralamada olan Alman Flüt Ekolü temsilcilerinden Ernesto Koehler' e ait etüt kitabının 10., 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde tercih edildiği,
- Fransız Flüt Ekolü temsilcilerinden Marcel Moysse' e ait etüt kitabının ağırlıklı olarak 12. Sınıf flüt eğitiminde tercih edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Flüt öğretmenlerinin, öğrencilerinde bilişsel/devinışsel/duyuşsal hedefler gerçekleştirmek ve eserlere hazırlamak için öğrencilerin seviyesine göre farklı etüt kitaplarını tercih ettikleri söylenebilir.

9., 10., 11. ve 12. Sınıf flüt eğitiminde flüt öğretmenleri tarafından en çok tercih edilen eserlere bakıldığında;

- Ağırlıklı olarak Barok Döneme ait bestecilerin eserlerinin tercih edildiği,
- Klasik Döneme ait bestecilerin eserlerinin daha az tercih edildiği,
- Romantik Dönem ve Çağdaş Döneme ait bestecilerin eserlerinin neredeyse hiç tercih edilmediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

Flüt öğretmenlerinin, öğrencilerini teknik ve müzikal anlamda geliştirmek için tercih ettikleri eserlerin öğrencilerin seviyesine göre değişiklik gösterdiği söylenebilir.

5.2. Öneriler

- Flüt öğretmenleri tarafından öğrencilere çalıştırılan etüt ve eserlerin hangi amaca yönelik olduğu net ve detaylı bir biçimde anlatılmalı, öğrencilerin sahip oldukları bilgileri diğer etüt ve eserlere taşımayı öğrenmesi sağlanmalıdır.
- Öğrencilere repertuar belirlenirken, farklı dönemlerden ve farklı ekollerden seçilerek öğrencilerin farklı eserleri tanımaları çalmaları söylenebilir.
- Güzel sanatlar Liseleri çalgı eğitimi dersine branş öğretmenlerinin girmeleri sağlanmalıdır.
- Güzel Sanatlar Lisesi çalgı eğitiminde kullanılan flüt ders kitapları, akademisyen ve alan uzmanlarınca gözden geçirilmeli, yeni düzenlemeler yapılmalıdır.
- Güzel Sanatlar Liselerinde başlayan flüt eğitiminin devamlılığı düşünülüğünde eğitimcilerin iletişim halinde olmaları sağlanmalıdır.
- Flüt eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve bu sorunların giderilmesi açısından daha fazla kurs, çalıştay, workshop vb. bilimsel toplantılar yapılmalıdır.

- Güzel Sanatlar Liselerinde flüt derslerinin daha verimli ders yapılabilmesi için ders saati arttırılmalı ve derslerin bir ğrenci ile birebir yapılabilmesine imkan sağlanmalıdır.
- Etüt ve eser kitaplarının eğitimciler ve öğrenciler tarafından amacına uygun kullanılabilmesi için yabancı kaynakların Türkçe evirisi yapılmalıdır.
- Öğrencilerin müzikal gelişimleri için flüt eğitiminde kullanılan eserlerin piyano eşlikleri bilgisayar ortamında hazırlanması ve kullanıma açık olması eğitimcilere ve öğrencilere kolaylık sağlayabilir.



KAYNAKÇA

- Buechele, A., Brostoff, L., Muller, İ., Bamford, C., Xie, X. (2015). A Study of Glass Composition and Crizzling Two Claude Laurent Glass Flutes. *From The Library of Congress, America.*
- Çalışır, F. (1997). *Çalgı eğitimi (Genişletilmiş basım)*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Eke, Y. (2012). *Güzel Sanatlar ve spor liseleri flüt eğitiminde kullanılan Köhler op:33 I-II-III no'lu etüt kitaplarının flüt konçertolarına uygunluğu*. Doktora tezi, Gazi Üniversitesi Eğitimi Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Higham, T., Basell, L., Jacobi, R., Wood, R., Ramsey, C. B., Conard, J. N., (2012) Testing models for the beginings of the Aurignacian and the advent of figurative art and music: The radiocarbon chronology of Geibenklösterle. *Journal of Human Evolation*, 62(6), 664-676
- Kara, Z. E. (2010). *Türkiye ve Amerika birleşik devletlerinde lisans düzeyinde verilen flüt eğitiminin karşılaştırılması*, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Karan, M. (2011). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Meb, (2016). *Çalgı eğitimi flüt dersi öğretim programı (9. 10. 11 ve 12. Sınıflar)*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi 14(1)*, 101-106.
- Özmenteş, S. (2013). Çalgı eğitiminde öğrenci motivasyonu ve performans, *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi*, 2, 320-331.

Say, A. (2009). *Müzik sözlüğü (3. Basım)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Say, A. (2010) *Müzik tarihi (7. Basım)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Sözer, V. (1964). *Müzik ve müzisyenler ansiklopedisi*. İstanbul: Tan Gazetesi ve Matbaası.

Uçan, A. (1997). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar (2. Basım)*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

Uyan, D. T. (2005). *Üniversitelerin müzik öğretmenliği anabilim dallar birinci sınıf flüt eğitiminin ve bu eğitimde en yaygın kullanılan etüt ve eserlerin "hedef ve hedef davranışlar" açısından incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Vitullo, S. (2013). *The History And Process of The Development of The Modern Flute*, Honors Program Thesis, Liberty University, Virginia.

Yavçin, A. Y. (2011). *İlköğretim öğrencilerinin özengen çalgı eğitimi konusundaki yönelimlerinin belirlenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Yüctoker, İ. (2014). *John Stanley Volunterilerinin piyano eğitim repertuarındaki yeri ve öneminin incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

İNTERNET KAYNAKLARI

<http://www.alamy.com/stock-photo/minnesinger.html> adresinden 1.03.2018 tarihinde alınmıştır.

<http://fabulousflute.weebly.com/timeline-of-flute-history.html> adresinden 1.03.2018 tarihinde alınmıştır.



EKLER

Değerli Öğretmenler;

Bu anket, Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Programında yürütülmekte olan "**Güzel Sanatlar Liseleri'nde Flüt Eğitiminde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi**" isimli yüksek lisans tezine ilişkin verilerin bir kısmını toplamak amacıyla hazırlanmıştır. Ankette sizden istenen bilgiler bu araştırmada kullanılacak, yanıtlarınızı araştırmacıdan başka kimse görmeyecektir. Sizden istenen; soruları dikkatlice okuyup, samimi cevaplar vererek soruları yanıtlamanızdır. Katkılarınız, ilginiz ve zaman ayırdığınız için teşekkür ederim.

Güney CAF
Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi

- 1- Görev yaptığınız Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi:
- 2- Mezun olduğunuz üniversite ve esas branşınız:
- 3- Öğrenim Durumunuz: Lisans () Yüksek Lisans () Doktora ()
- 4- Öğretmen olarak hizmet süreniz: 1-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl () 16+ ()
- 5- Flüt öğretmeni olarak hizmet süreniz: 1-5 yıl () 6-10 yıl () 11-15 yıl () 16+ ()
- 6- Çalışma durumunuz: Kadrolu () Ücretli ()
- 7- Flüt öğrencisi sayınız:
- 8- 9. Sınıf öğrencilerine çalıştırdığınız etüt kitabının veya kitaplarının adını ve çalıştırdığınız eserin veya eserlerin adlarını ve bestecisini yazınız.

<u>ETÜT</u>	<u>ESER</u>
a)	a)
b)	b)
c)	c)
d)	d)



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ


Sayı :98862767-302.08.01-243
Konu: Araştırma İzni

29/06/2016

Sayın Güney CAF
Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı Öğrencisi

Niğde Üniversitesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'nın 29.06.2016 tarih ve 69972237-302.08.01-E.1059 sayılı yazısı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

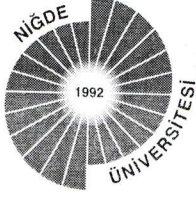

Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN
Müdür V.

EK: İlgili Yazı ve Ekleri (2 Sayfa)

OKUL LİSTESİ

1. Çukurova Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Adana Çukurova.
2. Adıyaman Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Adıyaman Merkez
3. Ağrı Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Ağrı Merkez
4. Amasya Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Amasya Merkez
5. Ankara Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Ankara Çankaya
6. Antalya Ticaret Ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Antalya Kepez
7. Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Aydın Merkez
8. Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Balıkesir Merkez
9. Bingöl Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Bingöl Merkez
10. Bitlis Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Bitlis Merkez
11. Bolu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Bolu Merkez
12. Burdur Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Burdur Merkez
13. Zeki Müren Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Bursa Nilüfer
14. Hüseyin Akif Terzioğlu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Çanakkale Merkez
15. Çankırı Selahattin İnal Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Çankırı Merkez
16. Çorum Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Çorum Merkez
17. Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Denizli Merkez
18. Diyarbakır Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Diyarbakır Yenişehir
19. Edirne Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Edirne Merkez
20. Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Elazığ Merkez
21. Erzincan Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Erzincan Merkez
22. Erzurum Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Erzurum Yakutiye
23. Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi Eskişehir Tepebaşı
24. Eğitimciler Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Eskişehir Tepebaşı
25. Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Gaziantep Şahinbey
26. Giresun Hurşit Bozbağ Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Giresun Merkez
27. Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Hatay Merkez
28. Merkez Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Isparta Merkez
29. Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Mersin Yenişehir
30. Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi İstanbul Ataşehir
31. Aşık Veysel Anadolu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi İstanbul
32. İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi İstanbul Kadıköy
33. İzmir Işıl Saygın Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi İzmir Buca
34. İzmir Ümran Baradan Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi İzmir Kemalpaşa
35. Kars Gülahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kars Merkez
36. Kastamonu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kastamonu Merkez
37. Kayseri Feyziye-Memduh Güpüpoğlu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kayseri Kocasinan
38. Kırklareli Lüleburgaz Tek Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kırklareli Lüleburgaz
39. Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kırklareli Merkez
40. Kırşehir Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kırşehir Merkez
41. Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kocaeli Kartepe

42. Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Konya Selçuklu
43. Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kütahya Merkez
44. Abdulkadir Eriş Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Malatya Merkez
45. Malatya Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Malatya Merkez
46. Manisa Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Manisa Merkez
47. Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kahramanmaraş Merkez
48. Muğla Güzel Sanatlar Lisesi Muğla Merkez
49. Muş Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Muş Merkez
50. Niğde Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Niğde Merkez
51. Penpe – İzzet Şahin Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Ordu Merkez
52. Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Rize Merkez
53. İlkadım Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Samsun İlkadım
54. Takasbank Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Siirt Merkez
55. Şehit Zafer Kılıç Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Siirt Merkez
56. Sinop İmkb Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Sinop Merkez
57. Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Sivas Merkez
58. Tekirdağ Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Tekirdağ Merkez
59. Tokat Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Tokat Merkez
60. Akçaabat Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Trabzon Akçaabat
61. Trabzon Spor Lisesi Trabzon Merkez
62. Tunceli Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Tunceli Merkez
63. Şanlıurfa Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Şanlıurfa Merkez
64. Merkez Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Uşak Merkez
65. Merkez Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Van Merkez
66. Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Yozgat Merkez
67. Erdemir Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Zonguldak Ereğli
68. Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Aksaray/Merkez
69. Karaman Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Karaman Merkez
70. Kırıkkale Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Kırıkkale Merkez
71. Şırnak Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Şırnak Merkez
72. Bartın Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Bartın Merkez
73. Karabük Safranbolu İmkb Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Karabük Safranbolu
74. Osmaniye Abdurrahman Keskiner Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Osmaniye Merkez
75. Düzce Güzel Sanatlar Ve Spor Lisesi Düzce Merkez



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı 143541003 numaralı öğrencisiyim. Çiğdem Eda ANGI danışmanlığında "Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri'nde Flüt Eğitiminde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi" konulu tez çalışmasını yürütmekteyim. Tezim için anket uygulamak istiyorum. Milli Eğitim Bakanlığı'ndan gerekli iznin alınmasını saygılarımla arz ederim.

07.06.2016

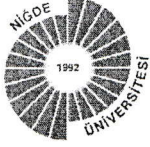
Güney CAF

Adres : Toros Mah. Derya Sitesi. Bayergi apt. No:16 Çukurova/ADANA
Telefon : 5512425491
E-Mail Adresi : caff_1907@hotmail.com

Danışman
Çiğdem Eda ANGI

Ekler:

- 1-Tez Öneri Formu (Sayfa)
- 2-Anket Formu (2 Sayfa)
- 3-Uygulamaların Yapılacağı Kurumların Listesi (2 Sayfa)



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : 69972237-302.08.01-E.1059
Konu : Araştırma İzni Güney CAF

29/06/2016

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

İlgi : a)08.06.2016 tarihli ve 98862767-302.08.01-E.204 sayılı yazınız.
b)Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 21.06.2016 tarihli ve 84037561-605-6847727 sayılı yazısı.

Enstitünüz Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı 143541003 numaralı öğrencisi Güney CAF' ın "Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi" konulu tez çalışması kapsamında Ortaöğretim Genel Müdürlüğüne bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan Müzik Öğretmenlerine anket uygulamasının uygun görüldüğüne dair Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün ilgi b)' de kayıtlı yazısı ekte gönderilmiş olup, araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Milli Eğitim Bakanlığına gönderilmesi hususunda;

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mustafa BAYRAK
Rektör Yardımcısı

Ek:
1-İlgi yazı (1 sayfa)



T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Ortaöğretim Genel Müdürlüğü

Sayı : 84037561/605/6847727
Konu Araştırma İzni

21.06.2016

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 07/02/2013 tarihli ve B.080.YET.00.20.00.0/3616 sayılı yazı (Genelge No:2012/13).
b) Yenilik ve Eğitim Teknolojileri Genel Müdürlüğünün 17.06.2016 tarihli ve 81576613/605/6697092 sayılı yazısı.

Niğde Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Güney CAF'ın "Güzel Sanatlar Liselerinde Flüt Eğitiminde Kullanılan Repertuarın İncelenmesi" konulu araştırma çalışması için anket uygulamasına dair ilgi (b) yazı ve ekleri incelenmiştir.

Niğde Üniversitesince kabul edilerek onaylı bir örneği Bakanlığımızda muhafaza edilen ve 15 sorudan oluşan veri toplama aracının ilgi (a) genelge doğrultusunda eğitim ve öğretim aksatılmadan, gönüllülük esas olmak üzere, ders saatleri dışında, yazı eki listede yer alan Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan Müzik Öğretmenlerine yönelik olarak uygulanmasında bir sakınca görülmemiş olup gerekli duyurunun Üniversiteniz tarafından yapılip araştırma tamamlandıktan sonra araştırma dokümanlarının bir örneğinin Bakanlığımıza gönderilmesi hususunda

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Ercan TÜRK
Bakan a.
Genel Müdür

Güvenli Elektronik İmza
Astı ile Aynısı.
21 Haziran 2016

evzi PARLAK
VHKİ

Bu belge 5070 sayılı e-İmza Kanununa göre Prof.Dr.Mustafa BAYRAK tarafından 29.06.2016 tarihinde e-imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: <http://e-imza.nigde.edu.tr/eimza/default.aspx?Code=1D05D123XA>

Elektronik Ağ: www.meb.gov.tr

e-posta: ogm_kultur@meb.gov.tr

Muammer AKSOY Şube Müdürü

Tel: (0 312) 413 15 13

Faks: (0 312) 418 07 39

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Güney CAF
Doğum Yeri ve Tarihi : Ceyhan 1991
Medeni Hali : Bekar
İletişim Bilgileri : guneycf@gmail.com,
0551 242 54 91 (GSM)

EĞİTİM

2005-2009 Adana Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
2009-2013 Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik
Öğretmenliği Ana Bilim Dalı
2014-2018 Niğde Ömer Halis Demir Üniversitesi Eğitim
Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana
Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı

YABANCI DİL

İngilizce

GÜNEY CAF

MAYIS, 2018

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE
FLÜT EĞİTİMİNDE KULLANILAN
ETÜT VE ESERLER

