



T.C.  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**HANS SİTT 100 ETUDES OP. 32 METODUNUN TEKNİK ANALİZİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Hazırlayan**  
**Gökhan ENGİZ**

**NİĞDE**  
**Temmuz- 2019**





T.C.  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ  
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ  
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

**HANS SİTT 100 ETUDES OP. 32 METODUNUN TEKNİK ANALİZİ**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Hazırlayan**

**Gökhan ENGİZ**

**Danışman**

**Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA**

**NİĞDE**

**Temmuz- 2019**

## YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum Hans Sitt 100 Etudes Op.32 Metodu'nun Teknik Analizi başlıklı çalışmada etik ve bilimsel değerlere uyduğumu, faydalandığım bütün kaynakları kaynak gösterme esaslarına uygun olarak kaynakça kısmında gösterdiğimi beyan ederim.

19/07/2019  
Gökhan ENGİZ

## ONAY SAYFASI

Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA danışmanlığında Gökhan ENGİZ tarafından hazırlanan “Hans Sitt 100 ETUDES Op. 32 Metodunun Teknik Analizi” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı’ nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

19 / 07 / 2019

### JÜRİ :

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Serkan ÖZAY

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Özlem KILINÇER



### ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun ..... Tarih ve ..... sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Prof. Dr. Gökhan ÖZDEMİR  
Enstitü Müdürü

## ÖNSÖZ

Bu araştırma, keman eğitiminde kullanılan Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nda ki sağ ve sol el teknikleri analiz edilerek metoda dair farklı bir boyut ve bakış açısı kazandırılması amacıyla hazırlanmıştır. Araştırmanın, keman öğrenci ve eğitimcilerine çalışmaları sırasında rehberlik edeceği düşünülmektedir.

Çalışmalarım sırasında benden emeğini, bilgisini ve deneyimini esirgemeyen değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA' ya teşekkürlerimi sunarım.

Temmuz 2019

Gökhan ENGİZ

## ÖZET

### HANS SİTT 100 ETUDES OP. 32 METODUNUN TEKNİK ANALİZİ

ENGİZ, Gökhan

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Ali DELİKARA

Temmuz-2019, 176 Sayfa

Bu araştırmanın amacı, keman eğitiminde kullanılan Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu'nda yer alan etütlerdeki sağ ve sol el tekniklerini incelemektir. Araştırmada, metodun içerdiği yay ve parmak teknikleri saptanmış olup elde edilen bulgular tablolaştırılarak yorumlanmıştır.

Betimsel nitelikteki bu araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden olan içerik analizi modeli kullanılmıştır. Araştırma için gerekli olan verilerin elde edilmesinde belgesel tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini keman metotları, örneklemini ise Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu oluşturmaktadır.

Araştırmaya konu olan Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu'nda yer alan sağ el (yay) tekniklerinin; legato, detache, vurgulu detache, staccato, bağlı staccato, vurgulu staccato, portato olduğu, sol el (parmak) tekniklerinin ise entonasyon, çift ses çalma, konum çalışmaları, konum değiştirme, kent basma, parmak tutma, akor çalma, yatay ve dikey düzlemdeki parmak düşümleri, arpej, sıralı ve atlamalı sesler ve vibrato olduğu tespit edilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Keman, Keman metodu, Keman eğitimi, Hans Sitt, Etüt, Analiz.

## **ABSTRACT**

### **HANS SITT 100 ETUDES OP. 32 TECHNICAL ANALYSIS OF METHOD**

**ENGİZ, Gökhan**

**Master's Degree, Department of Fine Arts Education, Department of Music  
Education**

**The Thesis Advisor : Fac. Mem. Dr. Ali DELİKARA**

**July-2019, 176 Page**

The aim of this study was to investigate the effects of Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Method is to examine the right and left hand techniques in the studies. In this research, bow and finger techniques were determined and the findings were tabulated and interpreted.

In this descriptive research, the content analysis model which is one of the qualitative research method has been used whereas the document scanning technique has been used while gathering the data. Hans Sitt 100 Etudes, Op. 32 Method composes the population of the research and the samples of the violin methods.

It has been determined that the right hand (bow) techniques in Hans Sitt 100 Etudes, Op. 32 Method are legato, detache, stressed detach staccato, linked staccato, stressed staccato and portato and the left hand (bow) techniques are intonation, playing double sounds, position exercises, changing the position,striking quintette, hoding fingers still, playing the chord, finger pressures on horizontal and vertical planes,arpeggio, serial and skip-sounds and vibrato.

**Key Words:** Violin, Violin, Method, Violin Education, Hans Sitt, Etudes, Analysis.



## İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET .....	iii
ABSTRACT.....	iv
ŞEKİLLER LİSTESİ .....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xiv
<b>BÖLÜM I.....</b>	<b>1</b>
<b>GİRİŞ .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Müzik Eğitimi .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Çalgı Eğitimi .....</b>	<b>2</b>
1.2.1. Yaylı Çalgı Eğitimi.....	3
1.2.2. Keman Eğitimi.....	3
<b>1.3. Hans SİTT (1850-1922).....</b>	<b>5</b>
1.3.1. Hans SİTT 100 Etudes Op. 32.....	5
<b>1.4. Araştırmanın Problem Cümlesi .....</b>	<b>6</b>
1.4.1. Alt Problemler .....	6
<b>1.5. Araştırmanın Amacı .....</b>	<b>7</b>
<b>1.6. Araştırmanın Önemi .....</b>	<b>7</b>
<b>1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları .....</b>	<b>8</b>
<b>1.8. Varsayımlar .....</b>	<b>8</b>
<b>1.9. Tanımlar.....</b>	<b>8</b>
<b>BÖLÜM II .....</b>	<b>10</b>
<b>KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....</b>	<b>10</b>
<b>2.1. Hans SİTT 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Teknik Özellikleri .....</b>	<b>10</b>
2.1.1. Sağ El Teknikleri.....	10
2.1.1.1. Detache .....	10
2.1.1.2. Basit Detache .....	11
2.1.1.3 Vurgulu Detache.....	11
2.1.1.4. Portato.....	12
2.1.1.5. Legato .....	12
2.1.1.6. Staccato.....	13
2.1.1.7. Bağlı Staccato .....	13
2.1.1.8. Vurgulu Staccato .....	14
2.1.2. Sol El Teknikleri.....	14

2.1.2.1. Entonasyon .....	14
2.1.2.2. Çift Ses Çalma .....	15
2.1.2.3. Konum( Pozisyon) Değiştirme .....	15
2.1.2.4. Vibrato .....	16
2.1.2.5. Akor Çalma.....	17
2.1.2.6. Parmak Tutma.....	17
2.1.2.7. Kent Basma.....	18
<b>BÖLÜM III.....</b>	<b>19</b>
<b>İLGİLİ ALAN YAZIN .....</b>	<b>19</b>
<b>BÖLÜM IV .....</b>	<b>22</b>
<b>YÖNTEM.....</b>	<b>22</b>
4.1. Araştırmanın Modeli.....	22
4.2. Evren ve Örneklem .....	23
4.3. Verilerin Toplanması .....	23
4.4. Verilerin Analizi .....	23
4.5. Veri Toplama Aracı .....	23
<b>BÖLÜM V.....</b>	<b>25</b>
<b>BULGULAR VE YORUMLAR .....</b>	<b>25</b>
5.1. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Birinci Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	30
5.2. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun İkinci Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	52
5.3. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Üçüncü Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	79
5.4. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Dördüncü Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar.....	108
5.5.Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Beşinci Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar .....	136
<b>BÖLÜM VI.....</b>	<b>152</b>
<b>SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>152</b>
6.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar .....	152
6.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar .....	152
6.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar .....	153
6.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar .....	154
6.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar.....	154

<b>6.6. Öneriler</b> .....	155
<b>KAYNAKÇA</b> .....	156
<b>EKLER</b> .....	159
<b>KİŞİSEL BİLGİLER</b> .....	160



## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Etüt No 17 Ölçü: 7, 8 Detache Gösterimi.....	11
Şekil 2. Etüt No 11 5.-6. Ölçülerde Detache ve Detache Porte gösterimi.....	12
Şekil 3. Etüt No 47 Ölçü: 44 Portato gösterimi.....	12
Şekil 4. Etüt No 2 Ölçü: 17, 18 Legato Gösterimi.....	12
Şekil 5. Etüt No 36 Ölçü: 3, 4 Staccato Gösterimi.....	13
Şekil 6. Etüt No 12 Ölçü: 2, 3 Bağlı Staccato Gösterimi .....	13
Şekil 7. Etüt No 66 Ölçü: 17 Vurgulu Staccato Gösterimi.....	14
Şekil 8. Etüt No 1 Ölçü: 13, 14, 15.....	30
Şekil 9. Etüt No 2 Ölçü: 14, 15, 16.....	30
Şekil 10. Etüt No 3 Ölçü: 16, 17, 18.....	31
Şekil 11. Etüt No 4 Ölçü: 9, 10,11 .....	32
Şekil 12. Etüt No 4 Ölçü: 25, 26, 27 .....	32
Şekil 13. Etüt No 5 Ölçü: 1, 2, 3.....	33
Şekil 14. Etüt No 5 Çeşitli Yay Bağları Gösterimi.....	33
Şekil 15. Etüt No 6 Ölçü: 1, 2, 3.....	34
Şekil 16. Etüt No 7 Ölçü: 7, 8, 9.....	35
Şekil 17. Etüt No 8 Ölçü: 1, 2, 3.....	36
Şekil 18. Etüt No 8 Ölçü: 26, 27 Tel Atlama Örneği.....	36
Şekil 19. Etüt No 9 Ölçü: 15, 16,17.....	37
Şekil 20. Etüt No 10 Ölçü: 1, 2, 3 .....	37
Şekil 21. Etüt No 11 Ölçü: 4, 5, 6.....	38
Şekil 22. Etüt No 11 Ölçü: 22, 23 Tel Atlama Örneği.....	39
Şekil 23. Etüt No 12 Ölçü: 1, 2, 3.....	39
Şekil 24. Etüt No 13 Ölçü: 1, 2, 3.....	40

<b>Şekil 25.</b> Etüt No 14 Ölçü: 1, 2, 3.....	41
<b>Şekil 26.</b> Etüt No 14 Ölçü: 24, 25, 26 Çeşitli Yay Bağları İle Gösterimi.....	41
<b>Şekil 27.</b> Etüt No 15 Ölçü: 1, 2, 3.....	42
<b>Şekil 28.</b> Etüt No 16 Ölçü: 1, 2, 3 .....	42
<b>Şekil 29.</b> Etüt No 16 Ölçü: 37, 38, 39 Tel Atlama Gösterimi.....	43
<b>Şekil 30.</b> Etüt No 16 Ölçü: 7, 8, 9 .....	43
<b>Şekil 31.</b> Etüt No 18 Ölçü: 1, 2, 3.....	44
<b>Şekil 32.</b> Etüt No 19 Ölçü: 1, 2, 3.....	45
<b>Şekil 33.</b> Etüt No 20 Ölçü: 1, 2, 3.....	45
<b>Şekil 34.</b> Etüt No 21 Ölçü: 1, 2, 3 .....	52
<b>Şekil 35.</b> Etüt No 21 Ön Hazırlık Çalışması .....	52
<b>Şekil 36.</b> Etüt No 22 Ölçü: 1, 2, 3.....	53
<b>Şekil 37.</b> Etüt No 23 Ölçü: 1, 2, 3.....	54
<b>Şekil 38.</b> Etüt No 24 Ölçü: 1, 2, 3.....	55
<b>Şekil 39.</b> Etüt No 24 Ölçü: 54, 55, 56 .....	55
<b>Şekil 40.</b> Etüt No 25 Ölçü: 1, 2, 3.....	56
<b>Şekil 41.</b> Etüt No 25 Ölçü: 30, 31, 32.....	56
<b>Şekil 42.</b> Etüt No 26 Ölçü: 1, 2, 3.....	57
<b>Şekil 43.</b> Etüt No 26 Ön Hazırlık Çalışması .....	58
<b>Şekil 44.</b> Etüt No 27 Ölçü: 1, 2, 3.....	58
<b>Şekil 45.</b> Etüt No 28 Ölçü: 1, 2, 3.....	59
<b>Şekil 46.</b> Etüt No 29 Ölçü: 1, 2, 3.....	60
<b>Şekil 47.</b> Etüt No 29 Ölçü: 24, 25, 26 Yay Hızının Değişiklik Gösterdiği Bölümler..	60
<b>Şekil 48.</b> Etüt No 1, 2, 3 .....	61

<b>Şekil 49.</b> Etüt No 31 Ölçü: 1, 2, 3.....	62
<b>Şekil 50.</b> Etüt No 31 Ölçü: 22, 23, 24 .....	62
<b>Şekil 51.</b> Etüt No 31 Ön Hazırlık Çalışması .....	63
<b>Şekil 52.</b> Etüt No 32 Ölçü: 1, 2, 3.....	63
<b>Şekil 53.</b> Etüt No 33 Ölçü: 1, 2, 3.....	64
<b>Şekil 54.</b> Etüt No 33 Ölçü: 9, 10, 11.....	65
<b>Şekil 55.</b> Etüt No 34 Ölçü: 1, 2, 3.....	66
<b>Şekil 56.</b> Etüt No 34 Ölçü: 31, 32, 33 Portato Gösterimi.....	66
<b>Şekil 57.</b> Etüt No 35 Ölçü: 1, 2, 3.....	67
<b>Şekil 58.</b> Etüt No 35 Ölçü: 45, 46, 47, 48.....	68
<b>Şekil 59.</b> Etüt No 36 Ölçü: 1, 2, 3.....	68
<b>Şekil 60.</b> Etüt No 36 Ön Hazırlık Çalışması.....	69
<b>Şekil 61.</b> Etüt No 37 Ölçü: 1, 2, 3.....	70
<b>Şekil 62.</b> Etüt No 37 Ölçü 32, 33, 34 .....	70
<b>Şekil 63.</b> Etüt No 38 Ölçü: 1, 2, 3.....	71
<b>Şekil 64.</b> Etüt No 39 Ölçü: 1, 2, 3.....	72
<b>Şekil 65.</b> Etüt No 61 Ölçü: 1, 2, 3.....	73
<b>Şekil 66.</b> Etüt No 41 Ölçü: 1, 2, 3.....	79
<b>Şekil 67.</b> Etüt No 41 Ölçü: 19, 20, 21.....	79
<b>Şekil 68.</b> Etüt No 42 Ölçü: 11, 12, 13 .....	80
<b>Şekil 69.</b> Etüt No 42 Ölçü: 38, 39, 40 .....	81
<b>Şekil 70.</b> Etüt No 43 Ölçü: 1, 2, 3.....	82
<b>Şekil 71.</b> Etüt No 44 Ölçü: 1, 2, 3.....	83
<b>Şekil 72.</b> Etüt No 44 Ölçü: 32, 33, 34.....	84

<b>Şekil 73.</b> Etüt No 45 Ölçü: 1, 2, 3.....	84
<b>Şekil 74.</b> Etüt No 46 Ölçü: 1, 2, 3.....	85
<b>Şekil 75.</b> Etüt No 47 Ölçü: 6, 7, 8.....	86
<b>Şekil 76.</b> Etüt No 47 Ölçü: 2, 3, 4.....	86
<b>Şekil 77.</b> Etüt No 48 Ölçü: 1, 2, 3.....	87
<b>Şekil 78.</b> Etüt No 49 Ölçü: 14, 15, 16.....	88
<b>Şekil 79.</b> Etüt No 50 Ölçü: 1, 2, 3.....	89
<b>Şekil 80.</b> Etüt No 50 Ölçü: 29, 30, 31 .....	89
<b>Şekil 81.</b> Etüt No 51 Ölçü: 1, 2, 3.....	90
<b>Şekil 82.</b> Etüt No 52 Ölçü: 1, 2, 3.....	91
<b>Şekil 83.</b> Etüt No 52 Ölçü: 23, 24 .....	92
<b>Şekil 84.</b> Etüt No 53 Ölçü: 1, 2, 3.....	92
<b>Şekil 85.</b> Etüt No 54 Ölçü: 1, 2, 3.....	93
<b>Şekil 86.</b> Etüt No 54 Ölçü: 28, 29, 30.....	94
<b>Şekil 87.</b> Etüt No 55 Ölçü: 1, 2, 3.....	94
<b>Şekil 88.</b> Etüt No 56 Ölçü: 1, 2, 3.....	95
<b>Şekil 89.</b> Etüt No 57 Ölçü: 6, 7, 8.....	96
<b>Şekil 90.</b> Etüt No 58 Ölçü: 1, 2, 3.....	97
<b>Şekil 91.</b> Etüt No 58 Ölçü: 18, 19, 20.....	98
<b>Şekil 92.</b> Etüt No 88 Ölçü: 1, 2, 3.....	99
<b>Şekil 93.</b> Etüt No 60 Ölçü: 1, 2, 3.....	100
<b>Şekil 94.</b> Etüt No 60 Ölçü: 19, 20, 21.....	100
<b>Şekil 95.</b> Etüt No 61 Ölçü: 1, 2, 3.....	108
<b>Şekil 96.</b> Etüt No 61 Ön Hazırlık Çalışması .....	109

<b>Şekil 97.</b> Etüt No 62 Ölçü: 1, 2, 3.....	109
<b>Şekil 98.</b> Etüt No 62 Ölçü: 28, 29, 30.....	110
<b>Şekil 99.</b> Etüt No 63 Ölçü: 1, 2, 3.....	111
<b>Şekil 100.</b> Etüt No 64 Ölçü: 1, 2, 3.....	112
<b>Şekil 101.</b> Etüt No 65 Ölçü: 1, 2, 3.....	113
<b>Şekil 102.</b> Etüt No 65 Ölçü: 22, 23, 24 .....	113
<b>Şekil 103.</b> Etüt No 66 Ölçü: 1, 2, 3.....	114
<b>Şekil 104.</b> Etüt No 66 Ön Hazırlık Çalışması .....	115
<b>Şekil 105.</b> Etüt No 67 Ölçü: 1, 2, 3.....	116
<b>Şekil 106.</b> Etüt No 68 Ölçü: 1, 2, 3.....	116
<b>Şekil 107.</b> Etüt No 69 Ölçü: 1, 2, 3.....	117
<b>Şekil 108.</b> Etüt No 69 Ölçü: 7, 8 .....	118
<b>Şekil 109.</b> Etüt No 70 Ölçü: 1, 2, 3.....	119
<b>Şekil 110.</b> Etüt No 70 Ölçü: 25, 26, 27 .....	119
<b>Şekil No 111.</b> Etüt No 71 Ölçü: 1, 2, 3.....	120
<b>Şekil 112.</b> Etüt No 72 Ölçü: 1, 2, 3, 4.....	121
<b>Şekil 113.</b> Etüt No 73 Ölçü: 5, 6, 7 .....	122
<b>Şekil 114.</b> Etüt No 74 Ölçü: 1, 2, 3.....	123
<b>Şekil 115.</b> Etüt No 74 Ölçü: 9, 10, 11.....	123
<b>Şekil 116.</b> Etüt No 75 Ölçü: 13, 14, 15.....	124
<b>Şekil 117.</b> Etüt No 76 Ölçü: 1, 2, 3.....	125
<b>Şekil 118.</b> Etüt No 77 Ölçü: 1, 2, 3.....	126
<b>Şekil 119.</b> Etüt No 78 Ölçü: 1, 2, 3.....	127
<b>Şekil 120.</b> Etüt No 78 Ölçü: 20, 21, 22 .....	127



<b>Şekil 121.</b> Etüt No 79 Ölçü: 1, 2, 3, 4.....	128
<b>Şekil 122.</b> Etüt No 80 Ölçü: 1, 2, 3.....	129
<b>Şekil 123.</b> Etüt No 81 Ölçü: 1, 2, 3.....	136
<b>Şekil 124.</b> Etüt No 82 Ölçü: 1, 2, 3.....	137
<b>Şekil 125.</b> Etüt No 83 Ölçü: 1, 2, 3.....	137
<b>Şekil 126.</b> Etüt No 84 Ölçü: 1, 2, 3.....	138
<b>Şekil 127.</b> Etüt No 85 Ölçü: 1, 2, 3.....	139
<b>Şekil 128.</b> Etüt No 86 Ölçü: 1, 2, 3.....	140
<b>Şekil 129.</b> Etüt No 87 Ölçü: 1, 2, 3, 4.....	141
<b>Şekil 130.</b> Etüt No 88 Ölçü: 1, 2, 3.....	141
<b>Şekil 131.</b> Etüt No 89 Ölçü: 1, 2, 3.....	142
<b>Şekil 132.</b> Etüt No 90 Ölçü: 1, 2, 3.....	143
<b>Şekil 133.</b> Etüt No 91 Ölçü: 1, 2, 3.....	144
<b>Şekil 134.</b> Etüt No 92 Ölçü: 1, 2, 3.....	145
<b>Şekil 135.</b> Etüt No 93 Ölçü: 1, 2, 3.....	145
<b>Şekil 136.</b> Etüt No 94 Ölçü: 1, 2, 3.....	146
<b>Şekil 137.</b> Etüt No 95 Ölçü: 1, 2, 3.....	147
<b>Şekil 138.</b> Etüt No 96 Ölçü: 1, 2, 3.....	148
<b>Şekil 139.</b> Etüt No 97 Ölçü: 1, 2, 3.....	148
<b>Şekil 140.</b> Etüt No 98 Ölçü: 1, 2, 3, 4.....	149
<b>Şekil 141.</b> Etüt No 99 Ölçü: 1, 2, 3.....	150
<b>Şekil 142.</b> Etüt No 100 Ölçü: 1, 2, 3.....	151

## TABLÖLAR LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b> Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Birinci Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri.....	25
<b>Tablo 2.</b> Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun İkinci Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri.....	47
<b>Tablo 3.</b> Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Üçüncü Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri.....	74
<b>Tablo 4.</b> Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Dördüncü Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri.....	102
<b>Tablo 5.</b> Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Beşinci Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri.....	130

# BÖLÜM I

## GİRİŞ

### 1.1. Müzik Eğitimi

Müzik eğitiminin toplumların ve bireylerin sanata olan bakış açılarının gelişmesinde, kuşakların daha sağlıklı bir ruha ve estetik bütünlüğe sahip olmasında büyük bir öneme sahip olduğu yadsınamayacak bir durumdur. Bu bağlamda müzik eğitiminin gerekliliği insanlık tarihi boyunca bütün toplumlarca kabul görmüş ve süreç içerisinde müzik eğitimi alanında çok boyutlu çalışmalar yapılmıştır.

Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir (Uçan, 2018: 11).

Uçan(2018), müzik eğitimi “genel müzik eğitimi”, “özengen müzik eğitimi” ve “mesleki müzik eğitimi” olmak üzere üç ana türe ayırmıştır.

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca-uygarca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik eğitimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2018: 34).

Özengen müzik eğitimi, genel müzik eğitimiyle yetinmeyip, müziğe ya da müziğin belli bir dalına özengence(amatörce) ilgili, istekli, gönüllü, yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranış kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2018: 35).

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, bir kolunu, dalını, o bütün, kol veya dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları, yeterlilikleri kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2018: 36).

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biri de çalgı eğitimidir. Çalgı eğitimi, bireyin müzik yaşantısını, müzik eğitimi ile paralel bir şekilde ilerletmesinde

ve deneyimlerini algısına aktarmasında büyük önem taşıtmaktadır. Bu da çalgı eğitimine hem bir araç hem de bir amaç olma niteliğini kazandırmaktadır.

## 1.2. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin en temel yapı taşlarından biri olan çalgı eğitimi, müzik eğitimiyle birlikte paralel ilerleyen bir koldur. Bu vasıtayla öğrenciler armoni, müzik biçimleri, müziksel işitme ve okuma derslerinde öğrendiği bilgileri çalgılarına aktararak daha kalıcı ve uygulamaya dönük bir süreç yaşarlar.

“algı eğitimi, çalgı ğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturdukları toplulukların, devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla kasıtlı olarak istendik davranışlar kazandırma süreci” olarak tanımlanmaktadır (Uçan, 1980: 19).

“algı çalma g ve karmaşık bir iştir. Çalgı almayı öğretecek iyi bir ğretmen, öğrenmeye hazır, istekli ve yetenekli bir öğrencinin yanı sıra, iyi düzenlenmiş bir ğretim programının titizlikle uygulanması da büyük önem taşıtmaktadır” (ilden, 2003: 298).

“algı eğitimi, müzik eğitiminin boyutlarından biridir. Bir çalgıyı öğrenme süreci, çalgıyı çalma becerisini gösterebilmek için bir takım becerilerin sistematik olarak kazanılmasından oluşmaktadır” (Özmenteş, 2008: 94).

Bireyin kendisini müzikal olarak ifade etmesine ve duygularını çalgı yoluyla aktarmasına katkı sağlayan çalgı eğitimi, beceriye dayalı olan ve ciddi bir çalışma disiplini gerektiren bir alandır. Çalgı eğitiminin bir kolu olan yaylı çalgı eğitimi ise müzikal ifade genişliği ve çeşitli anlatım teknikleri ile çalgı eğitimin en önemli kollarından biridir.

### **1.2.1. Yaylı Çalgı Eğitimi**

Zengin ve etkileyici bir ses rengine sahip olan yaylı çalgılar, güçlü bir müzikal ifade ve anlatıma sahiptirler. Bu sebeple pek çok müzik türünün icrasında kullanılan çalgıların başında yaylı çalgılar gelmektedir.

Yaylı çalgılar sağ ve sol elin koordineli bir biçimde eş zamanlı olarak çalıştığı, hem fiziki hem de zihinsel yoğun bir çalışma sürecini kapsamaktadır.

Yaylı çalgı eğitimiyle kazanılmış müziksel yetiler temel öğrenme becerilerinin gelişimine yarar sağlar. Duyuşsal algıyı ve beğeniyi (güzel-çirkin ayırımı) geliştirir. Aynı zamanda kol-vücut kontrolünün bağımsızlığı gibi küçük ve büyük motor koordinasyonuna (devinişsel eşgüdüm) da yarar sağlar (Koltman' dan aktaran Öztürk, F.G. & Özay, S. 2008: 60).

Yaylı çalgılar keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas olmak üzere boyut ve ses genişlikleri açısından çeşitli anlatım ve teknik özelliklere sahiptirler.

### **1.2.2. Keman Eğitimi**

Yaylı çalgılar ailesinin en önemli bireylerinden biri de kemandır. Geniş bir ses yelpazesine ve güçlü bir müzikal ifadeye sahip olan keman, solo ve orkestra müziklerinde sıklıkla kullanılan bir çalgıdır.

Keman eğitimi, keman öğretimi yoluyla bireylerin ve onların oluşturduğu toplulukların devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarda, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma ya da onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci diye tanımlanabilir (Uçan, 1980: 19).

Keman eğitiminde üzerinde önemle durulması gereken en önemli konulardan biri de keman çalma davranışının gelişmesinde bireyin belli bir çalışma disiplinine ve düzenine sahip olmasıdır.

Temel olarak keman ve yay tutuşu, sağ kolda yay davranışları ve sol elde parmakların eşgüdümsel olarak hareketi, yay çekme ve itme davranışları, temiz ve doğru seslerin elde edilmesi becerilerine dayanan keman eğitimi titizlikle yürütülmesi gereken bir süreçtir. Bu kapsamda keman eğitimi sürecinde keman çalma davranışın gelişimi açısından belirli teknik becerilerin kazanılması hedeflenmektedir.

Keman eğitimi sürecinde hedeflenen keman çalma becerilerinin, belirli bir yöntem ve plan kapsamında yürütülmesi, keman eğitiminin daha nitelikli olmasını sağlamaktadır. Bu durumda keman eğitimcisinin keman eğitimi sürecinde sistemli ve planlı bir metotla süreci ilerletmesi, hedeflenen davranışlara ulaşılmasında daha doğru bir yol olacaktır.

Çalgı eğitiminde sıklıkla kullanılan ve teknik becerileri kazandırmak amacıyla yazılmış kitaplara “metot” adı verilmektedir. Çalgı eğitimi sürecinde teknik becerileri kolaydan zora, basitten karmaşığa olmak üzere sistematik bir biçimde çalıştıran ve eğitsel değere sahip olan metotlar çalgı eğitimin temel taşlarıdır.

Sistemli ve planlı bir çalgı eğitimi sürecinin oluşmasında oldukça önemli olan metotlar, çalıcının çalgıya olan hâkimiyetini geliştirmesinde ve belirli teknik güçlüklerin üstesinden gelmesinin yanı sıra müzikal ifadenin gelişmesinde de fayda sağlayıcıdır.

Keman eğitiminde de oldukça önemli bir yere sahip olan metotlar, çalıcının/öğrencinin keman çalma becerisinin gelişmesinde oldukça önemlidir. Metotların keman çalmak için gerekli teknik ve müzikal becerilerin daha kısa sürede kazanılması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Keman eğitimcisinin bu durumda çalışılacak olan metotların, çalıcının/öğrencinin seviyesine uygun olarak seçmesi daha verimli ve nitelikli bir çalışma sağlayacaktır.

Okul olarak da adlandırılan metotlar, her seviye için ayrı ayrı tasarlanmış ve yazılmış kitaplardan oluşmaktadır. Ekol kelimesinden gelen okul, müzikte çalgı ekolü olarak nitelendirilir. Çalgı metotları çalgı çalma becerisini sistemli, planlı ve bilimsel yöntemlerle kazandırmayı amaçlar. Metotlar, seriler şeklinde farklı kazanım ve hedefler doğrultusunda özgün yöntemlerle tasarlanmaktadır. Çalgı öğretimini en pratik ve planlı şekilde yönlendiren metotlara keman eğitiminde de sıklıkla başvurulmaktadır. Başlangıç, orta ve ileri seviye olarak birçok keman metodu bulunmaktadır.

Bu metotlardan bazıları; Fiorillo 36 Etudes For Violin, M. Crickboom, Rode 24 Caprices, R. Kreutzer 42 Etudes, Jacob Dont 24 Etudes Op. 35, Mazas Brilliant Studies, Otokar Sevcik, Arthur Seybol Op. 182, Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 dir.

### 1.3. Hans SITT (1850-1922)

Hans Sitt olarak bilinen Bohemyalı keman ve viyola eğitmeni Hans Janus Sitt; ünlü Macar asıllı keman yapımcısı Anton Sitt' in oğlu olarak Prag' ta dünyaya gelmiştir. Konservatuvardaki kompozisyon eğitimi sonrasında kısa sürede başarılı bir solo kariyere sahip olan Sitt, 17 yaşında Wroclaw' da Breslau Opera Orkestrası' na atandı. Bunlara ek olarak Fransa ve Almanya' daki orkestralarda şef olarak görev aldı.

Sitt 1884-1921 yılları boyunca Leipzig Konservatuvarında keman alanında profesör olmuş ve keman-viyola için birçok önemli yayını olmuştur.

Pedagojik çalışmalarının yanı sıra Sitt, keman ve orkestra için birçok eser yazmıştır. Bunlar arasında 6 konçerto ve çeşitli çalgılar için çok sayıda sonat vardır.

En bilinen öğrencileri arasında besteciler Franco Alfano, Pablo Sorozabal ve Frederick Delius ve şef Vaclav Talich bulunmaktadır.

([http://www.liquisearch.com/hans\\_sitt/biography\\_2018](http://www.liquisearch.com/hans_sitt/biography_2018))

#### 1.3.1. Hans SITT 100 Etudes Op. 32

Hans Sitt' in yazmış olduğu keman eğitimi metotlarından biri de “100 Etudes Op.32” metodu' dur. Delikara, (2002); “Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi' nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde söz konusu metodun adı geçen eğitim kurumlarında yaygın olarak kullanıldığını ve işlevsel bir metot olduğunu belirtmektedir. Metot, keman eğitiminde kullanılan temel sağ ve sol el tekniklerini içermektedir. Metodun içerisinde bulunan yüz etüt, zorluk dereceleri farklı 5 ayrı fasiküle ayrılmıştır. Metot içerisindeki etütler keman çalma için gerekli becerileri öğretmekten çok pekiştirme amaçlı yazılmıştır.

Kitabın birinci fasikülünü oluşturan ilk yirmi etütte, birinci konumdaki temel sağ ve sol el tekniklerinin gelişimi hedeflenmektedir. Legato, staccato ve detache yay teknikleri çeşitli ton ve yay bağlarıyla birlikte çalıştırılmaktadır.

İkinci fasikül ise ikinci, üçüncü, dördüncü ve beşinci konumlarda kalıcı çalışmaları kapsamaktadır. Kitabın kapsadığı her konum için beşer adet etüt, farklı ton ve ölçülerde yazılmıştır. Birinci kitapla ilişkili olarak legato, staccato ve detache yay

teknikleri güçlüğü gittikçe artan yay bağları ve parmak düşümleri ile çalıştırılmaktadır.

Metodun üçüncü fasikülünde, birinci ve beşinci konumlar arasında konum geçişlerinin olduğu çalışmalar yer almaktadır. Çalışılan etütlerin, birinci ve ikinci fasiküldeki etütler ile ilişkilendirilerek çalınıp pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Legato, detache ve staccato yay teknikleri çeşitli nota değerlerinde ve yay kombinasyonları ile çalıştırılmaktadır.

Metodun dördüncü fasikülünde altıncı ve yedinci konumlarda kalıcı olmak üzere, yetmişinci etütten sonra birinci ve yedinci konumlar arasında konum geçişlerinin çalışıldığı etütler yer almaktadır. Legato, detache, staccato, bağlı staccato ve portato yay teknikleri farklı ton ve çeşitli parmak düşümleri ile pekiştirilmektedir.

Kitabın beşinci ve son fasikülünde ise çift ses çalışmaları yer almaktadır. Başlarda çift sesler dörtlük ve ikilik tartımlarla tam yayda çift ses çalma alışkanlığı kazandırmayı hedeflemektedir. Metodun ilerleyen etütlerinde ise çift sesler tutan ve yürüyücü seslerle birlikte farklı yay bağları, nota değerleri ve konumlarda çalıştırılmaktadır.

Araştırmaya konu olan Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun incelendiği edisyon New Edition' dur. New Edition dışında metodun Ditson Edition, G. Schirmer, Schott, Ricordi, Edition Kunzelman, Eulenburg ve Carl Fisciher edisyonları da bulunmaktadır. Metodun farklı edisyonlarının olması kullanılan yay bağları, konum geçişleri ve duateler açısından çeşitlilik sağlamaktadır.

#### **1.4. Araştırmanın Problem Cümlesi**

“Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodundaki sağ ve sol el teknikleri nelerdir?

##### **1.4.1. Alt Problemler**

1. “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodunun birinci fasikülündeki sağ ve sol el teknikleri nelerdir?

2. “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodunun ikinci fasikülündeki sağ ve sol el teknikleri nelerdir?



3. “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodunun üçüncü fasikülündeki sağ ve sol el teknikleri nelerdir?

4. “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodunun dördüncü fasikülündeki sağ ve sol el teknikleri nelerdir?

5. “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodunun beşinci fasikülündeki sağ ve sol el teknikleri nelerdir?

### **1.5. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı; keman eğitiminde kullanılan “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodunun hangi sağ ve sol el tekniklerini içerdiğini belirlemektir. Bu çerçevede analiz edilen etütlerde, seslendirme aşamasında dikkat edilmesi gereken teknik unsurlar irdelenerek metoda ilişkin yeni ve çok boyutlu bir bakış açısı kazandırmak amaçlanmıştır.

### **1.6. Araştırmanın Önemi**

Keman eğitiminde önemli bir yeri olan ve sıklıkla kullanılan “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodu daha önce incelenmemiş olması sebebiyle araştırmaya değer görülmüştür. Metot, keman çalma becerisinin gelişimi için gerekli olan temel sağ ve sol el tekniklerini barındırmaktadır. Beş fasikülden oluşan toplam 100 (yüz) etüdün içerdiği teknikler incelenerek her etüdün içeriğine ve işlevine dair bilgiler sunulmuştur. Bu doğrultuda keman eğitimci ve öğrencileri için eğitim-öğretim sürecindeki çalışmalarında söz konusu metoda yönelik çok yönlü ve derinlemesine bir bakış açısı kazandıracağı düşünülmektedir.

## 1.7. Araştırmanın Sınırlılıkları

1. Bu araştırma; “Hans Sitt 100 Etudes Op. 32” metodundaki sağ ve sol el teknikleri ile sınırlıdır.
2. Araştırma, metotta kullanılan sağ (yay) ve sol (parmak) el teknikleri ile sınırlandırılmıştır.
3. Müziksel ve biçimsel analiz boyutları araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır.
4. Araştırma kapsamında incelenen (new edition) edisyon ile sınırlıdır.

## 1.8. Varsayımlar

1. Araştırmanın yöntemi ve modelinin, araştırma konusuna uygun olduğu,
2. Literatür taramasındaki elde edilen verilerin doğruyu yansıttığı,
3. Araştırma için elde edilen verilerin ve başvuru kaynaklarının yeterli olduğu sayıltılarından yola çıkılmıştır.

## 1.9. Tanımlar

**A tempo:** (İt). Önceki tempoda. Aynı hızda (Sözer, 2014: 21)

**Allegro:** (İt). Hızlı, çabuk, coşkulu (Sözer, 2014: 13).

**Allegro moderato:** (İt). Orta çabuklukta (Say, 2012: 28).

**Allegretto:** (İt). Hayat dolu, canlı ama allegro kadar değil (Say, 2012: 28).

**Andantino:** (İt). Andante’ den biraz daha hızlı (Sözer, 2014: 17).

**Andante cantabile:** (İt). Şarkı dolu ağırca bir anlatımla (Say, 2012: 34).

**Andante:** (İt). Geniş, rahat, ağırca (Say, 2012: 34).

**Alterasyon:** Değişim. Notalarda geçici ya da sürekli ses değişimi (Sözer, 2014: 14).

**Akor:** En az üç sestten oluşan ve aynı anda tınlayan ses kümesi.

**Aralık:** İki ses arasındaki uzaklık.

**Arpej:** Akorları oluşturan seslerin tek tek seslendirilmesi.

**Crescendo:** (İt). Bir birini izleyen notalarda sesin giderek gürleşeceğini belirten işaret (Say, 2012: 113).

**Çalgı Eğitimi:** Çalgının seslendirilmesi ve yorumlanmasına yönelik olarak yapılan yöntemlerin tamamı (Delikara, 2010: 8).

**Decrescendo:** (İt). Ses gürlüğü giderek hafifletme (Say, 2012: 144).

**Dolce:** (İt). Tatlı, yumuşak anlamına gelir (Say, 2012: 163).

**Etüt:** Çalgı ya da ses eğitiminin her hangi bir konusunda belirli teknik güçlükleri yenme, geliştirme amaçlı yazılmış çalışma parçalarıdır.

**Forte:** (İt). Güçlü (Sözer, 2014: 95).

**Fasikül:** Büyük eserlerin ayrı ayrı bölümler halinde yayımlanan parçalarından her biridir (Türk Dil Kurumu [TDK], 2009: 682).

**Fortissimo:** (İt). Forte' den bir kat daha güçlü (Sözer, 2014: 95).

**Konum:** "Pozisyon". (1) \*Yaylı çalgılarda seslendirilecek \* melodi çizgilerinin yürüyüşüne uygun olarak sol elin tuşlar üzerindeki aldığı yer, bulunması gereken konum (Say, 2012: 305).

**Metot:** Çalgı öğretimi için tasarlanmış, kolaydan zora doğru ilerleyen ve eğitsel değere sahip olan nota kitaplarıdır.

**Mezzo forte:** (İt). Orta kuvvette (Sözer, 2014: 154)

**Mezzo piano:** (İt). Orta yumuşaklıkta (Say, 2012: 345).

**Tempo:** Bir müzik parçasını oluşturan bölümlerin hızlarını belirlemek için kullanılan sözcük (Sözer, 2014: 237).

**Teknik:** Yol, yordam, yöntem (Say, 2012: 514).

**Piano:** Hafif.

**Puandorg:** Bir eserde ses hareketinin bir süre askıya alınmasını gösteren işaret, durgu (Say, 2012: 440).

## BÖLÜM II

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde araştırmanın kavramsal çerçevesini oluşturan Hans Sitt 100 ETUDES Op. 32 Metodu ve söz konusu metodun içerdiği teknik özelliklere değinilmiştir.

#### 2.1. Hans SITT 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Teknik Özellikleri

Keman çalma davranışının temelini oluşturan sağ ve sol el teknikleri, keman eğitimi sürecinde üzerinde önemle durulması gereken konuların başında gelmektedir.

Keman etüt ve eserlerinin çalımında etkili bir müzikal ifadenin sergilenmesi için temel sağ ve sol el tekniklerinin keman eğitiminin en başından itibaren büyük bir titizlikle aktarılması gerekmektedir.

Araştırmada incelenen Hans Sitt 100 ETUDES Op. 32 Metodu' nun kapsamındaki sağ ve sol el teknikleri aşağıda sıralanmıştır.

##### 2.1.1. Sağ El Teknikleri

Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nda kullanılan sağ el(yay) teknikleri aşağıda açıklanmıştır.

###### 2.1.1.1. Detache

Her bir ses için ayrı yay itme ve çekme hareketinin yapıldığı, seslerin bir birinden ayrı olarak çalındığını belli eden yay tekniğidir. Detache yay tekniği için en ideal kullanım alanı yayın ortası olmakla birlikte yayın her hangi bir alanında da uygulanabilir.

Detache, sağ kolun akıcı bir biçimde yaptığı hareketlerle gerçekleştirilir. Sesler arasında, birbirinden ayrı olduklarını ayırt edebilecek kadar kısa aralıklar bulunur (Uçan, Günay, 1975: 56).

Say (2012: 147) ise notaların birbirinden ayrı olarak seslendirilmesi. Bağımsız seslendirme. Yaylı çalgılarda birbirinden ayrı, bağımsız sesler üretmek üzere, yayın kullanım özelliği olarak tanımlamaktadır.

Detache' nin uygulanması sürüşün uzunluğuna ve hızına göre değişebilir. Uzun ve hızlı olmayan bir sürüşte, büyük hareketler uygulanır. Sürüş hızlandıkça kolun harekete olan katılımı da azalır (Büyükaksoy, 1997: 43).

En temel yay tekniği olan detache' nin doğru bir şekilde uygulanması diğer yay tekniklerinin de öğrenilmesinde fayda sağlayıcıdır.

#### 2.1.1.2. Basit Detache

Basit detache yayın orta, uç ve dip kısımlarında farklı yay genişliklerinde yapılabilen pürüzsüz bir yay sürüş şeklidir.





Şekil 2. Etüt No: 11 5. ve 6. Ölçülerde Vurgulu Detache ve Detache Porte Gösterimi.

#### 2.1.1.4. Portato

Detache porte tekniğinin tek yay hareketiyle uygulanmış halidir. Detache porte' den ayıran en önemli özelliği notaların ardından gelen sese kadar yay baskısı ve hızı değişmeden, kesintiye uğramadan seslendirilmesidir.



Şekil 3. Etüt No: 47 Ölçü: 44 Portato Gösterimi

#### 2.1.1.5. Legato

İtalyanca kökenli bir kelimedir. Notaların bir birine bağlanarak seslendirilmesi anlamına gelmektedir (Say, 2012: 321). Yaylı çalgılarda ise tek bir yay sürüşünde birden fazla nota çalınması anlamına gelmektedir. Legato yay tekniğinin uygulanması sırasında yayın tellere olan baskısının değişmeden, sesler arasında kopukluk olmadan uygulanması gerekmektedir.

Bir dizi sesin aralıksız olarak birbirine bağlanmaları, legato çalmada, yayın ödevi olarak ortaya çıkar. Aynı tonda çalarken, çıkan seslerin aynı tonda olmaları, değerlere uygun yay bölümlenmesi önemlidir. Sesler büyütülüp küçültülürken ise, yay bölümlenmeleri buna uygun olarak yapılır (Uçan – Günay, 1975: 1633-6, 21).



Şekil 4. Etüt No: 2 Ölçü: 17, 18 Legato Gösterimi

### 2.1.1.6. Staccato

Notaları taneleyerek seslendirme; birbirinden ayrı seslendirme anlamına gelmektedir (Say, 2012: 491). Yayın tellerden ayrılmadan her sesin sonunda yayın durdurularak çalınması ile elde edilir. Her ses arasında belirgin bir boşluk olur. Yay sürtüşünün ilk başında yay tellere ısırtılarak başlanır.

Bu teknik, yaylı çalgılarda yayın teller üzerinde bilek ve ön kol hareketi ile sürtülerek, her nota arasında sağ el parmaklarıyla tahtaya küçük bir basınç uygulanması yöntemiyle, notalar arasında anlık duraksamalar oluşturularak gerçekleştirilir (Delikara, 2010: 44).

Kemanda kısa kısa ve kesik kesik çalma tekniğine uluslararası keman müziği dilinde Staccato (sıtakato) çalma tekniği denir. *Staccato* terimi İtalyanca 'ayırarak' anlamına gelen *staccare* sözcüğünden gelir. Bu terimin kısaltılmış yazılışı *stacc.* tır. **Stakato**, kısa kısa-kesik kesik çalma demektir (Uçan, 2005: 110).



Şekil 5. Etüt No: 36 Ölçü: 3, 4 Staccato Gösterimi

### 2.1.1.7. Bağlı Staccato

Staccato yay tekniğinin tek yönde uygulanmasıyla elde edilen yay tekniğidir. Yayın genel olarak itilmesiyle uygulanır.



Şekil 6. Etüt No: 12 Ölçü: 2, 3 Bağlı Staccato Gösterimi

### 2.1.1.8. Vurgulu Staccato

Vurgulu staccato yay tekniğinde sağ elin işaret parmağının yaya yapmış olduğu ani basınçla birlikte yayın tellere ısırtılarak durdurulmasıyla elde edilir.



Şekil 7. Etüt No: 66 Ölçü: 17 Vurgulu Staccato Gösterimi

### 2.1.2. Sol El Teknikleri

Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nda kullanılan sol el(parmak) teknikleri aşağıda açıklanmıştır.

#### 2.1.2.1. Entonasyon

Keman eğitiminde oldukça önemli bir yere sahip olan entonasyonu, kemanın iyi akortlanmış olması, çalıcının duyumu, işitme yeteneği, kemanı tutuşu, sol elin parmaklarının tellere olan konumu gibi pek çok etken olumlu ya da olumsuz şekilde etkilemektedir. İyi bir entonasyon sağlanması için sol elin parmaklarının teller üzerindeki ses aralıklarını iyi kavramış olması ve sol kolun tellere olan açısı oldukça önemlidir.

“Ses yüksekliğinin doğru olması” olarak tanımlanan entonasyon, bir eserin seslendirilmesinde perdeleri şaşmaz bir kesinlikle vererek sesleri doğru çıkarmak anlamında kullanılmaktadır (Say, 2012: 180).

Müziğe önemli ve etkileyici imkânlar sunan entonasyon, bir müzik parçası icra edilirken frekansların tek tek notalara ayrılma biçimidir ve parçadaki temel anlamı korumayı garanti eder (Angı ve Birer, 2013: 52).

Keman çalma esnasında yaşanan ya da yaşanması olası entonasyon sorunları için oldukça titiz davranılmalıdır. Öğretmen yaşanan entonasyon sorunlarının sebebini iyi analiz etmeli ve gerekirse farklı bir yöntem-teknik ile soruna çözüm aramalıdır.



### 2.1.2.2. Çift Ses Çalma

Keman çalma tekniklerinden biri olan çift ses çalma, iki telin birlikte kullanılmasıyla elde edilmektedir. Yay iki telle aynı anda sürtülür ve sol elin parmakları iki ayrı tele aynı anda basar. Çift ses çalma sırasında seslerin tınlaması ve kaynaşması beklenmektedir. Yayın tellere olan baskısının tellerin çapına uygun şekilde ayarlanması ve kemanın doğru bir şekilde akortlanmış olması çift ses çalmak için oldukça önemlidir.

Çift ses çalmada bir diğer önemli konu ise sol elde parmak tutma davranışıdır. Parmak tutma davranışı, çift ses çalınırken tutan seslerde parmağın tel üzerinden kaldırılmadan çalınmasıdır. Parmak tutma davranışı çift ses çalımında daha rahat bir çalım ve doğru seslerin elde edilmesinde konusunda fayda sağlayıcı olacaktır.

Çift ses çalmada bir diğer önemli husus ise sağ el yay kullanımınıdır. Yayın çalınan her iki tele eşit seviyede basınç uygulaması ve gereksiz bir gerilim oluşturmadan sürüş yapılması gerekmektedir. Burada yayın uygun bir açı ile ve istenilen uzunlukta ses üreterek kullanılması gerekmektedir.

### 2.1.2.3. Konum( Pozisyon) Değiştirme

Keman çalmanın bir diğer önemli konusu ise konum( pozisyon) değiştirmedir. Sol elin kemanın sapına konulduğu ve parmakların tuşeye düşürüldüğü yerler konumları oluşturur (Uçan ve Günay, 1975: 1633-6, 11). Kemanda konumlar sol kolun ve başparmağın kemanın sapına konulduğu yere göre rakamlarla ifade edilir.

Konum değiştirmeler iki çeşittir. Bunlar; tam ve yarım konum değiştirmedir. Tam konum değiştirmede kol ve başparmak aynı anda hareket ederek diğer konuma geçer. Yarım konum değiştirmede ise başparmak kemanın sapından ayrılmadan ve kol sabit tutularak yapılır. Yarım konum geçişinde başparmağın ve bileğin elastik yapısından faydalanılarak parmaklar esnetilerek geçiş yapılır.

Kemanda yeni bir konuma geçildiğinde sol elin geçilen konumun tuşesi üzerindeki yerine alışması ve işitsel olarak kontrol altına alınması oluşacak olan entonasyon sorunlarının önüne geçecektir. Konum değiştirme hareketi bir “zamanlama” olayıdır (Büyükaksoy, 1997: 12). Çalınan etüt ya da eserin hızına bağlı

olarak konum değiştirmenin hızı da değişmektedir. Burada önemli olan nokta, çalınan etüdün ya da eserin temposunun aksatılmadan konum değişiminin yapılmasıdır.

Konum değişimleri sırasında yay kullanımının önemi büyüktür. Konum değişimlerinde yaya uygulanan gereksiz baskılar konum değişiminin kalitesini olumsuz şekilde etkiler.

Konum değişirmede üç temel hareket vardır;

**1. Aynı Parmakla Konum Değiştirme:** Konum değiştirilirken kullanılan parmak ile değiştirildikten sonraki parmak aynıdır.

**2. Farklı Parmakla Konum Değiştirme:** Konum değişimini telin üzerindeki parmakla gerçekleştirir, varılan konum istenilen farklı parmakla çalınmaya devam edilir.

**3. Boş Tel İle Konum Değiştirme:** Boş tel üzerindeyken her hangi bir parmakla konum değişimi yapılır.

#### **2.1.2.4. Vibrato**

Vibrato: Sesi zenginleştirmek, yumuşatmak, yoğunlaştırmak amacıyla, vokal müzikte, üflemeli, telli ve yaylı çalgılarda seslendiriciler tarafından uygulanan titreştirme(salınım) tekniğidir (Say, 2012: 562).

Sesin titreştirilmesi anlamına gelen vibrato, kemanda yayın tellerde oluşturduğu titreşimden ziyade sol elin teller üzerinde yapmış olduğu kol ve parmak hareketi ile elde edilir.

Müzikal ifadeyi zenginleştirmek ve daha yoğun bir ses tınısı elde etmek için yapılan vibrato; el, kol ve parmak vibratosu olarak üç şekilde gerçekteşmektedir.

Vibrato, çalınan eserin ya da etüdün hızına, yapısına ve müzikal dinamiklerine uygun biçimde yapılmalıdır. Güçlü bir çalım esnasında daha geniş bir vibrato yapılırken, bunun tersine piano müzikal dinamiğinde çalınan pasajlarda daha yumuşak ve hafif vibrato yapılmalıdır. Vibratonun uygulanması sırasında vibratonun kesilmeden aynı tonda sürdürülerek ve sesleri bir birine bağlayarak yapılmasına özen gösterilmelidir.

### 2.1.2.5. Akor Çalma

Aynı anda tınlatılmak üzere en az üç sestem oluşan akor kümesinin 3 farklı çalım şekli vardır.

**Kırık Akorlar:** Seslerin aynı anda duyurulmayıp ayrı ayrı çalındığı akor çalım şeklidir. Kalın olan sesler vuruşun hemen öncesinde, ince olan sesler ise vuruş ile birlikte seslendirilir. Kırama hareketi daha çok arpej karakterli olmalı ve yuvarlama hareketine dönüşmelidir (Büyükaksoy, 1997: 58).

**Tüm Akorlar:** Bütün seslerin aynı anda duyurulduğı akor çalma şeklidir. Üç sesli akorun çalım sırasında orta tele yay baskısı yaparak yayın bir alt ve bir üstündeki tele de teması sağlanır. Forte ve mezzo forte müzikal dinamikleri için uygundur. Piano müzikal dinamiğinin çalınması için akorun fazla belli edilmeden kırılarak bir ya da birkaç sesinin uzatılması gerekir (Delikara, 2010: 49).

**Çevrilmiş Akorlar:** Bu akor çeşidi daha çok polifonik tarzda yazılmış ezgiler için kullanılmaktadır. Bu tarz müziklerde kullanılan, akor ve melodinin iç içe olduğı bir yazım biçimi vardır. Çevrilmiş akorların çalım sırasında akorun içerisindeki belli seslerin daha belirgin ve bozulmamış bir şekilde çalınması gerekmektedir. Bunun sebebi akorun içerisinde ezgiye ait seslerin olması ve ezginin yapısının bozulmadan çalınmış olması gerektiğidir.

### 2.1.2.6. Parmak Tutma

Keman çalım sırasında öğrenilen bütün sol el teknikleri yanında parmak tutma davranışının büyük önemi vardır. Bu davranışın sergilenmesi keman eğitiminin başlangıcında sol elin parmaklarının teller üzerine ilk teması ile birlikte başlamalıdır. Doğru ve temiz ses üretimi için oldukça önemi olan parmak tutma tekniğı, keman eğitiminin ilk aşamasından ileri seviyelere kadar uygulanması gereken bir tekniktir.

Keman çalım sırasında sol elin parmaklarının basılan doğru sesi kaybetmemesinde ve kas kullanımını en aza indirerek daha konforlu bir çalım sergilenmesinde parmak tutma davranışı büyük önem taşır.

Çalınan dizeğın hemen altında düz bir çizgi şeklinde gösterilen parmak tutma tekniğinde tellere basılı olan parmak, çizginin bittiğı yere kadar tele basılı bir şekilde tutulur ve kaldırılmaz.

Özellikle çift ses çalmalarda parmak tutma tekniğinin önemi daha da artmaktadır. Çift seslerin çalımı sırasında her iki tele aynı anda basan ve tutan uzun seslerin çalımında parmak tutma tekniği oldukça önemlidir.

#### **2.1.2.7. Kent Basma**

Kent basma tekniği, sol elde tel değişimi sırasında beşli (kentet) olarak basılan aralıklarda uygulanmaktadır. Beşil (Say, 2012; 293). Yatay düzlemdeki tel değişimleri sırasında basılı olan parmağın kaldırılmadan geçilecek olan telin üzerine parmağın devrilme hareketi ile elde edilir. Keman tuşesinde beşli seslerin art arda ya da öncelik-sonralık durumunda seslendirilirken kesintiye uğramadan çalınabilmesi için bu teknik kullanılır. Aynı zamanda kent basma, parmak tutma işlevi de göreceğinden diğer parmakların aynı ve farklı tellerde konumlandırılmasına da referans olması açısından önemlidir.

## BÖLÜM III

### İLGİLİ ALAN YAZIN

Ali DELİKARA' nın 2002 yılında hazırlamış olduğu “Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi'nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde keman eğitiminin ilkelerini, yaygın olarak çalışılan-çalıştırılan kaynakların neler olduğunu, keman eğitimini kuramsal boyutları ile ele alan kaynakların neler olduğunu açıklamıştır. Öğrenci ve öğretmenlere kullandıkları metotlarda izleyecekleri yol ve yöntemler konusunda yardımcı olunmuştur.

“Keman için Beş Çağdaş Etüt Kitabının Yapılandırılmış İçerik Analizi” isimli doktora tezinde Buckles (2003), araştırma için seçilen, 1920'lerin ortasından 1990'ların ortasına kadar geniş bir yelpazeye sahip olan ve keman için yazılmış beş çağdaş etüt kitabındaki tüm etütleri inceleyerek, etütte yer alan teknik boyutları içerik analizi ile ortaya koymuştur. Samuel Adler'in *Meadowmount Etudes* kitabı, John Cage'in *Freeman Studies* kitabı, Paul Hindemith'in *Studies for Violinists* kitabı, Bohuslav Martinu'nun *Rhythmic Studies* kitabı ve Eugène Ysaÿe'nin *Ten Preludes* kitabı; bu araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır ve araştırmada, bu kitaplarda yer alan etütlerin güçlü ve zayıf yönleri tartışılmıştır.

Doktora tezi olarak “Kore'de Kullanılan Beyer Piyano Metotlarının Araştırılması” adlı çalışmasında Ko (2005), piyano çalma becerilerinin inşa edildiği, bilişsel ve fiziksel öğrenme ile çalma performansı alışkanlığının kazanıldığı başlangıç seviyesinin her çalıcı için önem taşıdığını belirtmektedir. Bu doğrultuda araştırmacı, başlangıç aşamasında, öğrenmek üzere seçilen metotların da özenle belirlenmesi gerekliliğinden yola çıkarak; bir yüzyıldan fazladır baskın olarak kullanılan Beyer Piyano Kitabı'nı incelemeyi amaçlamaktadır. Kitabın incelenme sürecinde öğretmenler, öğrenciler ve yayımcılar ile görüşme yapılmış; ayrıca söz konusu kitap ile piyanoyla ilişkili Amerikan metotları karşılaştırılmıştır. Araştırmada, incelenen ve bazı ölçütlere göre değerlendirilen metodun piyano eğitimi doğrultusunda birçok eksik ve zayıf yönleri olduğu tespit edilmiştir.

Ümit ÖNDER' in 2004 yılında hazırlamış olduğu “Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi” konulu yüksek lisans tezinde metot içerisindeki etütlerin devinişsel bakımdan analizini yapmış olup elde ettiği sonuçları sayısal verilerle açıklamıştır.

Serkan ÖZAY' in 2005 yılında hazırlamış olduğu “Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas “Special Etudes Op. 36” Metodu’ nun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde metot kapsamındaki etütleri sağ ve sol el teknikleri yönünden incelemiştir. Metotta bulunan 30 etüdün çağdaş öğretim programında yer alan ve kazandırılması planlanan hedef-hedef davranışlarını belirlemeyi amaçlamıştır. Tespit edilen hedef-hedef davranışlar doğrultusunda tablo ve tabloların altındaki açıklamalarıyla birlikte metoda ilişkin yeni çalışma önerileri getirmiştir. Araştırma sonucunda 35 hedef ve bu hedefe yönelik 126 hedef davranış tespit edilmiştir. Metotta en sık kullanılan yay tekniğinin detache yay tekniği olduğuna; sol elde ise ajelite, artikülasyon ve süslemelerin olduğuna dikkat çekmektedir.

Şeydagül KAPÇAK' in 2008 yılında hazırlamış olduğu “Keman Eğitiminde Kullanılan Fiorillo 36 Etüden” Metod’ unun Sağ El, Sol El Teknikler ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde, keman çalmanın ve müzikal dinamiklerin uygulanması hakkında bilgiler sunmuştur. Metot içerisinden rastlantısal olarak seçilmiş 10 etüdün sağ ve sol el tekniklerinin nasıl çalışılacağı konusunda önerilerde bulunmuştur.

Burçin ALAN' in 2009 yılında hazırlamış olduğu “ Keman Eğitiminde Kullanılan “Jacob DONT 24 Etudes And Caprices Op. 35” Metodunun Sağ ve Sol El Teknikleri Açısında İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezinde metodun hangi hedef ve hedef davranışları kapsadığını ve bu hedef davranışların etütlerdeki dağılımını belirlemiştir.

Ali DELİKARA' nın 2010 yılında hazırlamış olduğu “George Friedric Handel Op. 1. Keman Sonatları’ nın Teknik ve Müziksel Analizi” konulu doktora tezinde G.F. Handel Op. 1. Keman Sonatları’ nın teknik ve müziksel boyutlarını çok yönlü bir şekilde incelemiş ve elde ettiği bulgular sayesinde Barok Dönem eserlerinin seslendirilmesinde dönemin özelliklerine uygun olarak çalınması adına bilgiler sunmuştur.

Çağatay ŞİŞMAN' ın 2010 yılında hazırlamış olduğu "Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümlerinde ve Devlet Konservatuarlarında Lisans Düzeyinde Yaygın Olarak Kullanılan Viyolonsel Sol El İle İlgili Metotların Analizi" konulu yüksek lisans tezinde sol el tekniklerini tespit etmiş ve öğrencilerin çalgılarını çalışırken nelere dikkat etmeleri gerektiği konusundaki bilgilere dikkat çekmiştir.

Doktora tezi olarak "Yaylı Çalmada Yeni Amerikan Okulu - O'Connor Keman Metodu ve Suzuki Keman Metodu'nun Karşılaştırılması" isimli çalışmasında Wen Su (2012), söz konusu yazarları ve metotları tanıtmış, metotlardaki her parçayı analiz ederek, iki metodu teknik ve teknik olmayan özellikleri bakımından karşılaştırmıştır. Araştırmacı, 2009'da Amerika'da yeni bir yaklaşım olarak kullanılan, kemancı ve besteci olan O'Connor'un yazdığı iki ciltlik keman kitabını incelemiştir; Suzuki Keman Metodu ile benzerlik ve farklılık gösteren özelliklerini ortaya çıkarmıştır. Suzuki ile benzer bir yön olarak, O'Connor'un yazdığı, tamamı orijinal Amerikan ezgilerinden oluşan 10 kitabını örnek gösteren araştırmacı, bu iki metodun daha etkili kullanımına yönelik öneriler geliştirmiştir.

Fatma Ceyda ÇINARDAL' ın 2013 yılında hazırlamış olduğu " Keman Eğitiminde Kullanılan M.CRICKBOOM Metodu 'nun İncelenmesi adlı yüksek lisans tezinde keman eğitiminde kullanılan, beş fasikülden oluşan M. CRICKBOOM Keman Metodu' nun ilk üç fasikülündeki keman çalma tekniklerini incelemiştir. Çalışmada etütlerin teknik ve müziksel özellikleri saptanmış olup saptanan özelliklerin dağılımları sayısal verilerle tablolandırılmıştır.

Sıla ÇAKAR' ın 2016 yılında hazırlamış olduğu "Rudolf Maltz 25 Etüt Kitabının Viyolonsel Eğitimi Açısından İncelenmesi" konulu yüksek lisans tezinde metottaki sağ ve sol el tekniklerini incelemiştir. Metodun çalıcıya sağladığı kazanımları belirleyerek çalışma sürecinin daha verimli bir şekilde işlemesi için önerilerde bulunmuştur.

Rıdvan AK'ın 2018 yılında hazırlanmış olduğu " Hans SİİT Op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri Ve Metodun Teknik Analizi" konulu yüksek lisans tezinde metodun kullanımına ilişkin öğretim elemanlarının görüşlerini yüzde-frekans tablosu halinde sayısal verilere dayanarak yorumlamıştır. Araştırmada metodun içerisindeki benzer 5 etüt seçilmiş olup sağ ve sol el tekniklerinin amaç ve kritik davranışlarını tespit etmiştir.

## BÖLÜM IV

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeline, evren ve örnekleme, verilerin toplanma tekniği ve verilen analiz edilmesine ilişkin bilgiler yer almaktadır.

#### 4.1. Araştırmanın Modeli

Keman eğitiminde kullanılan Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu'n daki sağ ve sol el tekniklerinin incelendiği bu araştırma, betimsel nitelikte olup araştırmanın yürütülmesinde nitel araştırma yöntemlerinden olan "içerik analizi" modeli kullanılmıştır.

İçerik analizi metin veya metinlerden oluşan bir kümenin içindeki belli kelime ya da kavramların varlığını belirlemeye yönelik yapılır. Araştırmacılar bu kelime ve kavramların anlamlarını ve ilişkilerini analiz ederek metinlerdeki mesaja ilişkin çıkarımda bulunurlar (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2016: 250).

İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşabilmektir. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel bir yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir (Yıldırım-Şimşek, 2006: 227).

İçerik analizinin aşamaları;

- Amaçları belirleme
- Kavramları tanımlama
- Analiz birimlerini belirleme
- Mantıksal yapıyı geliştirme
- Kodlama kategorilerini belirleme
- Yorumlama
- Sonuçları yazma' dır.



## 4.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini keman eğitimi metotları, örneklemini ise Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu oluşturmaktadır.

## 4.3. Verilerin Toplanması

Araştırma için gerekli olan verilerin toplanmasında belgesel tarama tekniği kullanılmıştır. Araştırmada elde edilen veriler araştırmaya konu olan Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu'ndan elde edilmiştir.

Belgesel tarama, belli bir amaca uygun olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır (Karasar, 2009: 183).

## 4.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizi araştırmaya konu olan Han Sitt 100 ETUDES Op. 32 Metodu'nda kullanılan sağ (yay) ve sol (parmak) el tekniklerinin kullanım ilkeleri ve uygulanma yöntemlerini kapsayan iki ana boyutta ele alınmıştır.

## 4.5. Veri Toplama Aracı

Bu araştırmada makale, yüksek lisans ve doktora tez araştırmaları taranmış olup ilgili konuya ilişkin benzer çalışmalar incelenmiştir. İncelenen çalışmalar doğrultusunda sağ ve sol el tekniklerinin hangi boyut-ölçütler ele alınarak analiz edildiğinden yola çıkılmış olup sağ el (yay) ve sol el (parmak) için analiz boyut-ölçütleri belirlenmiştir.

- **Sağ el (yay) teknik özelliklerinin analiz boyutları-ölçütleri**
  1. Yayın kullanım alanı ( Tam, yarım, orta, uç, dip)
  2. Yayın hızı
  3. Yayın baskısı
  4. Kullanılan yay teknikleri
  5. Yayın tellere göre konumlandırılması (Yay düzlemi)

- **Sol el (parmak) teknik özelliklerinin analiz boyutları-ölçütleri**

1. Entonasyon
2. Tonalite ve altere seslerin kullanımı
3. Parmakların dikey ve yatay düzlemde konumlandırılması (Aynı ve farklı tellerdeki parmak düşümlerinin ilişkilendirilmesi)
4. Konum (pozisyon) ve konum geçişleri
5. Parmak tutma ve kent basma



## BÖLÜM V

### BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırmanın alt problemlerine yönelik bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

Tablo 1. *Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Birinci Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri*

	Sol El Teknikleri	Sağ El Teknikleri
<b>Etüt No: 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parmak tutma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Detache</li></ul>
<b>Ton: Do Majör</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dördüncü parmak</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Legato</li></ul>
<b>Ölçü: 4/4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• kullanımı</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tam yay kullanımını çeşitli</li></ul>
<b>Tempo: Andante</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entonasyon</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• nota değerlerine uygun alanda</li></ul>
<b>Konum: I. kalıcı</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• uygulama-yay bölümlene</li></ul>
<b>Etüt No: 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tel değişimi sırasında</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Legato</li></ul>
<b>Ton: Sol Majör</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol kolu telin açısına</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Detache</li></ul>
<b>Ölçü: 4/4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• uygun hareket ettirme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Legato yay tekniğinin kesintisiz</li></ul>
<b>Tempo: Moderato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parmak tutma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• uygulama</li></ul>
<b>Konum: I. kalıcı</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oktav atlama</li><li>• Bütün tellerde sıralı</li><li>• sesler çalma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sabit yay uzunluğunda nota</li><li>• değerlerine uygun yay</li><li>• bölümlenmesi yapma</li></ul>
<b>Etüt No: 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tel değişimi sırasında</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Legato</li></ul>
<b>Ton: Re Majör</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• sol kolu telin açısına</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Detache</li></ul>
<b>Ölçü: 3/4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• uygun hareket ettirme</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Seslendirme özelliklerine uygun</li></ul>
<b>Tempo: Moderato</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oktav atlama</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• yay alanı belirleme.</li></ul>
<b>Konum: I. kalıcı</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• İnci ve çıkıcı sıralı</li><li>• sesler çalma</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Yay, seslendirilen ölçüyü takip</li><li>• eden ölçüde kullanılması</li><li>• gereken alana taşıma</li></ul>

<b>Etüt No:</b> 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Si b Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sıralı ve atlamalı seslerle çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak hazırlama ve kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bağlı Staccato</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. Kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota değerlerine uygun yay bölümlemesi yapma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak hızlandırma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın orta ve uç kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	
<b>Tempo:</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay tellerden ayırmadan çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çeşitli yay bağları ile çalma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimi sırasında sol kolu telin açısına uygun hareket ettirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay teli düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4		
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato tekniğini tel değişimi sırasında kesintisiz olarak uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 lü, 4 lü, 5 li, 6 li, 7 li ve 8 li aralık atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yaya bilek hareketi ile yön verme</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak güçlendirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trill çalma davranışına hazırlık</li> </ul>	
<b>Tempo:</b> Andante		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümleme</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay hızı ve baskısını eşit tutma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senkop çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak hazırlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın orta kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay tellerden ayırmadan çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlama</li> <li>• Tel atlamalarda sol kol açısını geçilen telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>	

<b>Etüt No:</b> 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Si b Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dizi çalışma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümlenme</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. Kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay hazırlığı yapma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Fa Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 2/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teller arasındaki parmak düşümlerini birbirleri ile ilişkilendirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onaltılık nota değerlerinde iki bağlı ve iki bağımsız yay kullanma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sol kol ve bileğinin açısını çalınan tele uygun şekilde ayarlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın orta kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimlerini kavisli bir bilek hareketi ile yapma</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay baskısı ve hızını eşit tutma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sıralı sesleri çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> La Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vurgulu detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vurgulu detache ile seslendirilen ölçüleri vibrato ile belirgin hale getirme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlamalarda yayı telden kaldırmadan çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bağlı Staccato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dizi çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oktav atlamalarda 4. parmak düşümlerini doğru alana yapma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Üçleme nota değerlerinin ilk birimini bağımsız çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlamalarda yayı tellerden ayırmadan çalma</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bağlı staccato tekniğinde yayı bilek hareketiyle iterek uygulama</li> </ul>

<b>Etüt No:</b> 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> La Minör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümlene</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4. Parmak ile oktav</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimlerinde legato yay</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• atlama</li> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tekniğini kesintisiz uygulama</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trill çalma davranışına</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hazırlık yapma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dörtlük, ikilik ve onaltılık nota</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro- Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak güçlendirme</li> <li>• Onaltılık nota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• değerlerinde yay bölümlenmesi</li> <li>• yapma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. Kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• değerlerinde parmak</li> <li>• düşümlerini eşit sürede</li> <li>• yapma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay hızı ve baskısını eşit tutma</li> <li>• Yayın dip kısmında yay</li> <li>• baskısını koruma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Fa Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 6/8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trill çalma davranışına</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimlerinde yayı</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hazırlık yapma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tellerden kaldırmadan çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. Kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak güçlendirme</li> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato tekniğinin yapısına</li> <li>• uygun olarak yayı her bir seste</li> <li>• durdurarak çalma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senkop çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Re Minör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache yay tekniğini yayın</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro		<ul style="list-style-type: none"> <li>• orta kısmında uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. Kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlamalarda yayı telden</li> <li>• kaldırmadan çalma</li> <li>• Yay baskı ve hızını eşit tutma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> La Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 2/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak hızlandırma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onaltılık nota değerlerinin</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmakları yatay ve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• başında aksan (vurgu) yapma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dikey düzlemde bir</li> <li>• birleriyle ilişkilendirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın uç ve orta kısmını</li> <li>• kullanma</li> </ul>

<b>Etüt No:</b> 18	• Sekvens çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Dizi çalma	• Yay bölümlleme
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Parmak güçlendirme	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Tempo:</b> Moderato	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama
<b>Konum:</b> I. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 19	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör	• Bütün tellerde sıralı seslerle çalma	• Yay bölümlleme
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Parmak güçlendirme	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Tempo:</b> Moderato assai		
<b>Konum:</b> I. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 20	• Entonasyon	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Parmak hızlandırma	• Yay bölümlmesi
<b>Ölçü:</b> 6/8	• Sol kol bilek ve dirseğini çalınan telin düzlemine göre uygun hareket ettirme	• Yay hızını sabit tutma
<b>Tempo:</b> Moderato		• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama
<b>Konum:</b> I. kalıcı		

## 5.1. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Birinci Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

### Etüt No 1



Şekil 8. Etüt No: 1 Ölçü: 13, 14, 15

1 No' lu etütte legato ve detache yay tekniği kullanılmaktadır. Andante hız temposunda çalınan etütte, legato yay tekniğini tam yayda ikilik ve dörtlük nota değerlerine uygun yay alanı ve hızı belirlenerek çalışılması etüdün ana hedefidir. Detache yay tekniği ile çalınan dörtlük nota değerleri ise yayın uç ve dip kısımları kullanarak çalınmalıdır. Tel değişim ve atlamaları sırasında legato yay tekniğinin devam ettirilmesi ve kesintisiz ses elde edilmesi amaçlanmalıdır. Tel değişim ve atlamalarında yayın tellere olan açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir.

Do majör tonundaki etütte zaman zaman altere seslerin de kullanıldığı gözlenmektedir. Tel değişimleri sırasında dördüncü parmağın kullanıldığı alanlar parmak numaraları ile belirtilerek boş tel ve dördüncü parmak kullanımının gerekçelerine dikkat çekilmek istenmiştir.

### Etüt No 2



Şekil 9. Etüt No: 2 Ölçü: 14, 15, 16

2 No' lu etütte legato yay tekniği ön plandadır. Etüdün tamamında yay iki birimlik değerde kullanılmıştır. Yayın hızı ve baskısının etüdün başından sonuna



kadar aynı olmasıyla birlikte etüdün dörtlük, sekizlik, ikilik ve noktalı dörtlük nota değerlerine uygun yay bölümlenmesi yapılarak çalınması istenmektedir.

Bir numaralı etüdün tersine daha hızlı bir tempoda çalınan etütte, tel değişimlerinin ve parmak düşümlerinin eşgüdümlü olarak hareket etmesi oldukça önemlidir. Legato yay tekniğinin tam yayda ve aynı hızda kalarak uygulanması etüdün ana hedefidir.

Tel değişimlerinin sıklıkla kullanıldığı etütte, dördüncü parmak kullanımına bir numaralı etütte de olduğu gibi dikkat çekilmiştir. Sekizlik ve noktalı dörtlük nota değerlerinin etüde eklenmesi metodun keman eğitiminde nota okuma ve deşifre becerisinin gelişimini aşamalı olarak geliştirdiğini göstermektedir.

Bütün tellerde inici ve çıkıcı seslerle birlikte oktav atlamaların da çalışıldığı etütte parmak tutma davranışı entonasyon sağlanması açısından önemlidir. Etüdün son ölçüsünde Puandorg(durgu) işaretinin kullanılması metodun müzikal dinamiklerin öğretiminde de önemini belirtmektedir

### Etüt No 3



Şekil 10. Etüt No: 3 Ölçü: 16, 17, 18

3 No' lu etüt iki numaralı etütle benzer özellikler göstermesiyle birlikte yay hızı ve kullanım alanları farklılık göstermektedir. Etüdün ana hedefi 3/4'lük ölçü biriminde legato ve detache yay tekniklerini bir arada kullanarak nota değerlerine uygun olacak şekilde yayın hız ve baskısını ayarlayabilme davranışıdır.

Bağlı ve bağımsız olarak dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerlerinde, kullanılan yay tekniğine uygun yay alanı belirlemek ve takip eden yay tekniğine uygun bölgeye yay taşıyarak yay hazırlığı yapılmasına dikkat çekilmektedir.

Tel değişim ve oktav atlamalar bu etütte de sıklıkla karışımıza çıkmaktadır. Buradaki asıl amaç tel değişimleri sırasında legato yay tekniğini devam ettirmek ve yaya doğru açığı kazandırmak olmalıdır.

#### Etüt No 4



Şekil 11. Etüt No: 4 Ölçü: 9, 10,11

4 No' lu etüt temel olarak legato yay tekniğinde noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde yay bölümlemesi yapmayı hedefleyen ve iki bölümden oluşan bir etüttür.

İlk bölümde genel olarak legato yay tekniğinin noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde tam yayda kullanımı göze çarpmaktadır. Noktalı dörtlük nota değerlerinin devamında gelen sekizlik nota değerinin ise yayın 3/1' lik kısmında çalınarak yay bölümlemesi yapılarak çalınması gerektiği görülmektedir.

Etüdün ikinci bölümüne gelindiğinde ise ilk bölüme göre tezatlık oluşturan bir yapı söz konusudur. İkinci bölüm etüdün içerisinde çift çizgi ile belirtilerek gösterilmiştir.



Şekil 12. Etüt No: 4 Ölçü: 25, 26, 27

Şekil 12' de görüldüğü gibi etüdün bu bölümünde legato yay tekniğinin tersine staccato ve detache yay tekniklerinin birlikte kullanıldığı görülmektedir. Dörtlük nota değerlerindeki detache yay tekniğinin devamında gelen staccato yay tekniğinin, yayın uç ve dip kısımlarında çalınması gerekmektedir. Yay hâkimiyetinin

geliştirilmesine yönelik olarak staccato yay tekniğinin uygulanma ilkelerinin göz önünde bulundurulması beklenmektedir.

Ardından gelen final bölümünde ise legato ve staccato yay tekniklerinin harmanlanmış bir hali görülmektedir. Burada noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde sekizlik nota değeri staccato yay tekniği ile çalınmaktadır. Burada ise sol elde parmak tutma ve parmak hazırlama davranışlarının önemi oldukça büyüktür. Yayın durdurulduktan sonra bir sonraki ses için parmağın hazır durumda olması ve ritmik bir birliktelik sağlanması hedeflenmelidir.

### Etüt No 5



Şekil 13. Etüt No: 5 Ölçü: 1, 2, 3

5 No' lu etüdün 12 adet yay varyasyonu ile çalınması istenmektedir. Etüdün açıklamasında “ilk yay” yazmaktadır. Etüt öncelikle görüldüğü haliyle detache yay tekniği uygulanarak yayın orta kısmında çalınmalıdır. Entonasyon ve yay hızı-baskısı dikkate alınarak seslendirilmeli, çeşitlemelere daha sonra geçilmelidir. Etüdün ilk hali detache yay tekniğinde ezbere alınıp çalınması ve varyasyonlarına daha sonra geçilmelidir.



Şekil 14. Etüt No: 5 Çeşitli Yay Bağları Gösterimi

Şekil 14' te görüldüğü üzere 5 numaralı etüdün detache yay tekniğinde çalınımdan sonra portato, legato, bağlı staccato gibi çeşitli yay teknik ve bağları ile çalışılması istenmektedir. Etüdün diğer yay çeşitlemelerinde yay alanı, hızı ve baskısının doğru biçimde belirlenmesine dikkat edilmelidir.

Etütte sol el parmaklarının aynı parmak düşümlerini yapması fakat yay tekniklerinin farklılık göstermesi etüdün amacının sağ el yay davranışlarının pekiştirilmesi olduğunu göstermektedir. Etüdün sağ el yay davranışlarını ve sol el parmak duatelerini ezbere alarak çalınması gerektiği vurgulanmaktadır.

### Etüt No 6



Şekil 15. Etüt No: 6 Ölçü: 1, 2, 3

6 No' lu etüt, legato yay tekniğini tam yayda uygulama ve tel değiştirme çalışması yaptırmaktadır. Legato yay tekniğinin tel değişimi sırasında kesintisiz bir şekilde sürdürülmesi etüdün temel amacıdır. Tamamı sekizlik nota değerlerinden oluşan etütte tel değişimlerinin yayın tellere olan açısına ve düzlemine uygun hareket ettirilerek yapılması hedeflenmelidir. Tel değişimlerinde sol kol ve bileğinin yaya yön vererek köşeli ve keskin yay hareketinin tersine yuvarlak ve kavisli bir yay kullanımına özen gösterilmelidir.

Sol elde aralık çalışmalarının olduğu etütte, 4' lü, 5' li, 6' lı, 7' li ve 8' li (Oktav) aralıkların parmak düşümlerinin pekiştirilmesi amaçlanmıştır. Tel değişimi sırasında alt ve üst tele geçişlerde yanaşık basılan seslere ve parmak tutma davranışına dikkat çekilmelidir. Parmak tutma ve parmak hazırlama davranışının entonasyon sağlanması açısından hem de sağ el yay hareketi ile eşgüdümlü hareket edilmesi açısından oldukça önemlidir.

Etüdün son ölçüsünde çalınan dört sesli akorun seslendirilmesinde ilk olarak sol ve re tellerinin sonrasında la ve mi tellerinin yuvarlak bir yay hareketi ile seslendirilmesi önerilmektedir.

## Etüt No 7



Şekil 16. Etüt No: 7 Ölçü: 7, 8, 9

7 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Etüt 3/4' lük ölçü birimi içerisinde tamamı üçleme nota değerlerinden oluşmaktadır. Yani yayın etüdün tamamında üç birimlik süre değerinde kullanılması amaçlanmalıdır. Tel değişimlerinde legato yay tekniğinin sürdürülmesi ve ses kalitesinin bozulmadan tel değişimi yapılması hedeflenmelidir. Yay baskı ve hızının yayın uç, orta ve dip kısımlarında eşit bir şekilde olması yay kontrolünün pekiştirilmesi açısından fayda sağlayıcı olacağı düşünülmektedir.

Sol elde parmak tutma davranışının önemli bir rolü vardır. Etüde hâkimiyetin artması ve temiz ses elde edilmesi açısından parmak tutma davranışı üzerinde önemle durulmalıdır. Parmak güçlendirme çalışması niteliği de taşıyan etütte dördüncü parmak kullanılacak ölçülerde parmak numaraları ile hatırlatılmalar yapılmaktadır. Etüdün sondan ikinci ölçüsünde üç sesli akorun çevrim şeklinde çalındığı görülmektedir. Akorun kırık akor şeklinde, çalınan telin düzlemine uygun yay hareketi ile seslendirilmesi amaçlanmalıdır.

## Etüt No 8



Şekil 17. Etüt No: 8 Ölçü: 1, 2, 3

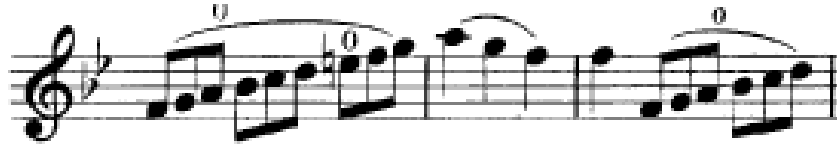
8 No' lu etütte staccato ve detache yay tekniklerinin senkop çalımıyla pekiştirilmesinin ön planda olduğu görülmektedir. Sekizlik nota değerlerinin staccato yay tekniğinde çalımı yayın uç ve dip kısımlarında, detache yay tekniğinde çalınan dördüklük nota değerleri ise tam yayda çalınması hedeflenmelidir. Staccato yay tekniğinin uygulanmasında staccato çalma ilkelerinin göz önünde bulundurulması beklenmektedir. Tel değişim ve atlamalarının sıklıkla kullanıldığı etütte özellikle staccato yay tekniğinde yapılan tel değişim ve atlamalarının yayı tellerden ayırmadan ve geçilecek olan tele hazırlık yapılarak geçilmesine dikkat edilmelidir. Sol el parmaklarının staccato yay tekniği ile eşgüdümlü hareket ettirilerek basılacak olan tele hazırlık içerisinde olması etüdün bir diğer hedefleri arasında olmalıdır.



Şekil 18. Etüt No: 8 Ölçü: 26, 27 Tel Atlama Örneği

Şekil 18' de görüldüğü gibi tel atlamaları sırasında yayın tellere olan düzlemine uygun hareket ettirilmesi ve sol kol bilek ve dirseğinin geçilen telin açısına uygun konuma getirilmesi tel atlama davranışının doğru bir şekilde uygulanmasında fayda sağlayıcıdır. Sol majör tonunda yazılan etütte altere sesler fazlasıyla kullanılmıştır. Sol majör tonundaki parmak düşümleri yanı sıra altere seslerin de kullanılması ton içerisinde farklı parmak düşümlerini de pekiştirmeyi hedeflemektedir.

## Etüt No 9



Şekil 19. Etüt No: 9 Ölçü: 15, 16,17

8 No' lu etütte legato yay tekniğinin yoğun olarak kullanıldığı görülmektedir. 3/4'lük ölçü birimi içerisinde detache ve legato yay tekniklerinde yay bölümlenmesi yapma etüdün ana hedeflerindedir. Etüdün tamamı üçleme ve dörtlük nota değerlerinden oluşmakta ve yay bölümlenmesinin bu nota değerlerinin göz önünde bulundurulması için yapılmasına özen gösterilmelidir.

Etütte legato yay tekniğinin üçleme ve dörtlük nota değerlerinde tam yayda kullanımı, detache yay tekniğinde çalınan dörtlük nota değerleri ise bir önceki ve bir sonraki yay kullanım alanına göre yayın tam, uç ve dip kısımlarında kullanımına dikkat çekilmiştir. Tel değişimi sırasında legato yay tekniğinin kesintisiz olarak sürdürülmesine özen gösterilmelidir.

Sol elde bir birine yanaşık sıralı seslerin üçleme nota değerlerinde kullanıldığı görülmektedir. İki bemollü tonda inici ve çıkıcı sesler ile parmak düşüm alanlarının pekiştirilmesi entonasyon çalışması niteliğindedir.

## Etüt No 10



Şekil 20. Etüt No: 10 Ölçü: 1, 2, 3

10 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. 2/4' lük ölçü birimi içerisinde iki bağlı iki bağımsız onaltılık nota değerlerinden oluşan etüt, tel değişimini ve yayın orta-uç kısımlarında çalınmayı amaçlamaktadır. Tel

değişimlerinde yayın tellere olan açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesi beklenmektedir. Yine tel değişim sırasında sol elde parmak tutma ve kent basma davranışının uygulanması entonasyon ve çalım kolaylığı sağlama açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

Sol elde tel değişimleri sırasında yanaşık basılan sesler ve 3' lü, 4' lü, 5'li, 6'lı 8' li(oktav) aralıkların kullanıldığı görülmektedir. Aralık atlamaların çalımında parmak düşümlerinin doğru alana yapılması, sağ ve sol el tekniklerinin gelişimi ile birlikte aralıkların işitsel olarak da öğrenilmesine yardımcı olacağı düşünülmektedir.

### Etüt No 11



Şekil 21. Etüt No: 11 Ölçü: 4, 5, 6

11 No' lu etütte detache ve legato yay teknikleri kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda sekizlik ve onaltılık nota değerlerinin yayın orta kısmı kullanılarak çalınması öngörülmektedir. Ölçü başlarındaki sekizlik nota değerleri portato yay tekniğinde çalınacağına dair işaret, notanın altında portato çizgisi ile ifade edilmiştir. Portato yay tekniği uygulanırken sağ elde yay baskısı hafifletilerek yayın baskısı kaldırılmalı ve sonrasında yay sürüşüne devam edilmelidir. İki bağlı ve iki bağısız onaltılık nota değerlerinin çalımında uygun yay hızı ve baskısının ayarlanması gerekmektedir.

Dörtlük nota değerlerinin detache yay tekniğinde çalımında vurgulu(aksan) bir yay sürüşü ile yay hareketine başlanmalıdır. Burada yayın ilk hareketinde sağ elin işaret parmağının uyguladığı baskıyla ses üretilir ve devamında baskı gittikçe azaltılarak sesin sönmesi beklenir. Vurgulu(aksan) çalınan dörtlük nota değerlerinde çalınan sesin vibrato ile desteklenerek çalınmasının vibrato becerisinin de gelişimi için faydalı olacağı düşünülmektedir.





çalınan iki adet üçleme nota değerinin yayın iki eşit parçaya bölünülerek çalınması gerekmektedir.

Tel değişim ve atlamalarının sıklıkla kullanıldığı etütte sağ kol hareketinin geçilen telin düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesi amaçlanmalıdır.

Bağlı staccato yay tekniğinin çalımında, staccato çalma ilkelerinin göz önünde bulundurulması ve yayın tellerden kaldırılmadan her bir ses için yayın durdurulup tekrar başlatılmasına önem verilmelidir.

Dörtlük nota değerlerinin legato yay tekniğinde çalımında yay iki birimlik süre değerinde kullanılmaktadır. Devamında gelen detache yay tekniğinde çalınan dörtlük nota değerinin yayın uygun bölgesine taşınarak çalınması önerilmektedir.

### Etüt No 13



Şekil 24. Etüt No: 13 Ölçü: 1, 2, 3

13 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. 4/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük ve onaltılık nota değerlerinde legato ve detache yay tekniğinin tam yayda çalımı hedeflenmelidir. Etüdün tamamında yay bir birimlik süre değerinde kullanılmaktadır. Yay baskısı ve hızı değişmeden bütün yayda dörtlük ve onaltılık nota değerlerinde yay bölümlemesi yapılması gerekmektedir.

Tel ve oktav atlamaların sıklıkla kullanıldığı etüt, diğer etütlerde öğrenilen tel atlama ve değişim ilkeleri ile ilişkilendirilerek çalınmalıdır. Yayın tellere olan düzlemine uygun açının ayarlanması göz önünde bulundurularak yay hâkimiyetinin güçlendirilmesi beklenmektedir.

La minör tonunda yazılan etütte dört teli kapsayan atlamalı ve sıralı seslerle tel değişimi çalıştırılmaktadır. Tel değişim ve atlamalarında sol kol bilek ve dirseğini

geçilen telin düzlemine uygun konuma getirilmesi etüdün rahat şekilde çalınmasında ve parmak düşümlerinin doğru olmasında önemli olduğu düşünülmektedir.

### Etüt No 14



Şekil 25. Etüt No: 14 Ölçü: 1, 2, 3

14 No' lu etütte legato ve detache yay tekniği kullanılmaktadır. Etüdün ana hedefi tam yay kullanımıdır. 13 numaralı etüt ile aynı hedef üzerine tasarlanmış etütte, yayın hızı ve baskısı sabit tutularak yay iki birimlik süre değerinde kullanılmalıdır.



Şekil 26. Etüt No: 14 Ölçü: 24, 25, 26 Çeşitli Yay Bağları İle Gösterimi

Legato yay tekniğini ikilik ve onaltılık nota değerlerinde tam yayda çalımından sonra devamında dört bağı, üç bağı ve iki bağı yay kullanımları görülmektedir. Burada değişen yay uzunluğuna uygun yay hızı belirleyerek çalınması gerekmektedir.

Sol elde parmak tutma davranışı ile birlikte parmak güçlendirme çalışması yapılmaktadır. Dördüncü parmağın kullanıldığı ölçüler parmak numarası ile belirtilmiştir.

### Etüt No 15



Şekil 27. Etüt No: 15 Ölçü: 1, 2, 3

15 No' lu etütte staccato ve legato yay teknikleri kullanılmaktadır. 6/8 lik ölçü birimi içerisinde staccato ve legato yay tekniklerini yayın orta kısmı kullanılarak çalınması hedeflenmelidir. Sekizlik nota değerlerinin staccato yay tekniğinde çalınmasında yayın staccato tekniğinin ilkelerine uygun hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir. Etütte arpej çalımların ve tel atlamaların staccato yay tekniğinde çalınmasına dikkat çekilmektedir.

Legato yay tekniğinde çalınan otuz ikilik nota değerlerinin ise trill çalma davranışına hazırlık niteliğinde olduğu ön görülmektedir.

### Etüt No 16



Şekil 28. Etüt No: 16 Ölçü: 1, 2, 3

16 No' lu etütte detache ve legato yay teknikleri kullanılmaktadır. 4/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme nota değerlerinin çeşitli yay bağları ile çalımı hedeflenmelidir. Allegro hız temposunda çalınan etütte arpej ve atlamalı seslerle çalınan etütte yayın orta kısmının kullanılması önerilmektedir.



**Şekil 29.** Etüt No: 16 Ölçü: 37, 38, 39 Tel Atlama Gösterimi

Şekil 29' da görüldüğü gibi etüdün 37, 38 ve 39. ölçülerinde tel atlama davranışının olduğu görülmektedir. Tel atlamaları sırasında yayın geçilen telin düzlemine uygun açı ile hareket ettirilmesiyle birlikte sol kol bilek ve dirseğinin de geçilen telin düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir.

Üçleme nota değerlerinde çeşitli yay bağlarının kullanılması ile güçlü zaman kavramının olmaması hem sayma hem de yay davranışlarını güçleştirmiştir.

Etüdün sondan ikinci ölçüsünde üç sesli akor çalımının akor çalma ilkelerine uygun olarak yapılmasına dikkat edilmelidir. Dörtlük nota değerindeki üç sesli akor kırık akor şeklinde seslendirilmelidir.

### Etüt No 17



**Şekil 30.** Etüt No: 16 Ölçü: 7, 8, 9

17 No' lu etütte detache ve legato yay tekniği kullanılmaktadır. 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık nota değerlerinden oluşan etütte yayın orta kısmı kullanılarak çalınmalıdır. Detache ve legato yay tekniğinin bir arada kullanıldığı etütte nota süre değerlerine uygun olacak şekilde yay hız ve baskısını ayarlayabilme etüdün ana hedefidir.

Etüdün legato yay tekniğinde çalınan bölümlerinde vurgu(aksan) kullanılmıştır. Bu bölümlerde onaltılık nota değerlerinin belirtilerek çalınması amaçlanmalıdır.

Etüt La majör tonunda temel ve çevrilmiş akorların arpej şeklinde çalınmasına dikkat çekmektedir. Arpej ve sıralı seslerin çalımında parmak düşümlerinin doğru alana yapılması konusunda özen gösterilmelidir. Tel değişimlerinin süreklilik gösterdiği bölümlerde yayın uç ve orta kısmına yakın yerlerin kullanılması gerekmektedir. Detache yay tekniğindeki tel değişimlerinde parmak tutma davranışının sürdürülerek pekiştirilmesi oldukça önemlidir.

### Etüt No 18



Şekil 31. Etüt No: 18 Ölçü: 1, 2, 3

18 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Tam yay kullanımı etüdün ana hedefidir. 14. etüt ile benzer özellikler gösteren etütte, yay 4/4' lük ölçü birimi içerisinde iki birimlik süre değerinde kullanılmalıdır. Sağ elin-yayın hızı ve uzunluğu sabit olmalıdır. Bu durumda etütte kullanılan nota değerlerinin yay kullanımında birimlere uygu şekilde bölümlenmesi beklenmelidir. Tel değişimi sırasında legato yay tekniğinin devam ettirilmesi ve kesintisiz ses elde edilmesi amaçlanmalıdır

Sol elde atlamalı ve sıralı seslerin çalıştırıldığı etütte, sekvens ve birbirini tekrar eden seslerin çalımı dikkat çekmektedir. Üç sestem oluşan dörtlük nota değerindeki akor kırık akor şeklinde seslendirilmesi önerilmektedir.

### Etüt No 19



Şekil 32. Etüt No: 19 Ölçü: 1, 2, 3

19 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Legato yay tekniğinin tam yayda kullanımı hedeflenmelidir. 18. etüt ile benzerlik gösteren etütte, yay 3/4' lük ölçü birimi içerisinde üç birimlik süre değerinde kullanılmalıdır. Onaltılık nota değerlerinde yay bölümlenmesi ile birlikte yay baskı ve hızının sabit tutularak yay kontrolü çalışması yapılmaktadır.

Sol elde bütün tellerde inici ve çıkıcı sıralı seslerin çalıştırıldığı görülmektedir. Tel değişimleri sırasında sol kolun, çalınan telin düzlemine uygun bilek ve dirsek açısıyla hareket ettirilmesi etüdün daha rahat çalımı için fayda sağlayıcı olacağı düşünülmektedir.

### Etüt No 20



Şekil 33. Etüt No: 20 Ölçü: 1, 2, 3

20 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Legato yay tekniğinin tam yayda ve eşit hızda kullanımı hedeflenmelidir. Bu etütte de 18. ve 19. etütlerde olduğu gibi sağ elin-yayın hızı ve uzunluğu sabit olmalıdır. Bu durumda etütte kullanılan nota değerlerinin yay kullanımında birimlere uygu şekilde bölünmesi beklenmelidir.

Sol elde sıralı seslerin ve akorların arpej şeklinde çalımı görülmektedir. Tel değişimleri sırasında sol kolun açısının geçilen telin düzlemine uygun hareket ettirilmesi entonasyon sağlanması büyük ölçüde fayda sağlayacağı düşünölmektedir.





Tablo 2. *Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun İkinci Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri*

	Sol El Teknikleri	Sağ El Teknikleri
<b>Etüt No:</b> 21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümlenme</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini kesintisiz çalma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimlerinde sol kol ve bileğini geçilen telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>	
<b>Konum:</b> II. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Fa Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dizi ve arpej çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayı seslendirilen ölçüyü takip eden ölçüde kullanılması gereken alana taşıma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 lü, 5 li, 6 lı, 7 li ve 8 li aralık atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache yay tekniği olan ölçülerde yayın uç kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Konum:</b> II. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimlerinde sol kol ve bileğini geçilen telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>	
<b>Etüt No:</b> 23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın orta kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel atlamalarını yayı tellerden ayırmadan yapma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümlenme</li> </ul>
<b>Konum:</b> II. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dört telde dizi şeklinde sıralı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak hızlandırma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 2/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sol kol bilek ve dirseğinin çalınan telin düzlemine göre uygun hareket ettirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini kesintisiz çalma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro -Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Senkop çalınan ölçülerde yayı takip eden bir sonraki ölçüye taşıyacak şekilde çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> II. kalıcı		

<b>Etüt No:</b> 25	• Entonasyon	• Legato
<b>Ton:</b> Si b M	• Dört telde dizi şeklinde	• Detache
<b>Ölçü:</b> 6/8	sıralı sesler çalma	• Yay bölümleme
<b>Tempo:</b> Moderato	• Kent basma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> II. kalıcı	• Parmak tutma	• Detache yay tekniğini yayın uç kısmında uygulama
		• Yay hazırlığı yapma
<b>Etüt No:</b> 26	• Dizi çalma	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör	• Parmak tutma	• Sekizlik nota değerlerinde yay bölümleme
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Sol kol bilek ve dirseğini	• Yay hızı ve baskısını sabit tutma
<b>Tempo:</b> Allegro	çalınan konumun açısına	• Legato yay tekniğini kesintisiz çalma
<b>Konum:</b> III. kalıcı	uygun hareket ettirme	
	• Entonasyon	
<b>Etüt No:</b> 27	• Entonasyon	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 6/8		• Yay bölümleme
<b>Tempo:</b> Moderato		• Yay hazırlığı yapma
<b>Konum:</b> III. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 28	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör	• Kent basma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 2/4	• Entonasyon	• İki bağlı- iki bağımsız onaltılık nota değerlerinde yayın orta kısmını kullanma
<b>Tempo:</b> Allegro		• Yay hazırlığı yapma
<b>Konum:</b> III. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 29	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Minör	• Tel değişimlerinde sol kol	• Detache
<b>Ölçü:</b> 9/8	bilek ve dirseğini çalınan	• Değişiklik gösteren yay bağlarına uygun yay bölümlemesi yapma
<b>Tempo:</b> Andantino	telin açısına uygun hareket	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> III. kalıcı	ettirme	

<b>Etüt No:</b> 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej ve sıralı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Mi b Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache yay tekniğini yayın uç kısmında uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• İki bağlı-iki bağısız onaltılık nota değerlerine uygun yay alanı belirleme</li> </ul>
<b>Konum:</b> III. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 31	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Re Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Başparmağı ve sol kolu dördüncü konuma uygun alana getirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4		
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej ve sıralı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache yay tekniğinde çalınan ölçülerde yayın orta kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Konum:</b> IV. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nota değerlerine uygun yay hızı ve baskısı belirleme</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümlenme</li> </ul>
<b>Konum:</b> IV. kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay tellerin açısına göre uygun hareket ettirme</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 33	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Mi Minör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kent basma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 6/8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arpej çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vurgu(aksan)</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegretto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4' lü, 5' li, 6' lı, aralık atlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın orta kısmını kullanarak çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> IV. kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimleri sırasında sol kol bilek ve parmaklarını çalınan telin açısına uygun şekilde ayarlama</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Onaltılık nota değerlerinin ilk birimini aksanlı bir yay sürüşü ile çalma</li> <li>• Detache yay tekniğinde çalınan ölçülerde yaya yuvarlak ve kavisli bir bilek hareketi ile yön verme</li> </ul>

<b>Etüt No:</b> 34	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör	• Kent basma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Entonasyon	• Portato
<b>Tempo:</b> Moderato	• Arpej çalma	• Mezzo forte, piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerine uygun yay kullanımı
<b>Konum:</b> IV. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 35	• Arpej	• Legato
<b>Ton:</b> Mi b Majör	• Aksan(vurgu) ile çalınan	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	dörtlük tartımları vibrato	• Vurgulu detache
<b>Tempo:</b> Moderato	ile destekleyerek çalma	• Portato
<b>assai</b>	• Parmak tutma	• Vurgulu detache yay tekniğine uygun yay baskısı ve hızı belirleme
<b>Konum:</b> IV. kalıcı	• Entonasyon	• Mezzo forte, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 36	• Parmak tutma	• Portato
<b>Ton:</b> Fa Majör	• Entonasyon	• Staccato
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Sol kol bilek, dirsek ve	• Yayın orta kısmını kullanarak çalma
<b>Tempo:</b> Allegro-moderato	başparmağını beşinci konumun düzlemine göre hareket ettirme	• Yay baskı ve hızını eşit tutma
<b>Konum:</b> V. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 37	• Kent basma	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Arpej çalma	• Legato yay tekniğini kesintisiz çalma
<b>Tempo:</b> Moderato	• Entonasyon	• Sekizlik nota değerlerini çeşitli yay bağları ile çalma
<b>Konum:</b> V. kalıcı	• Tel atlama ve değişimlerinde sol kol bilek ve dirseğini çalınan telin açısına uygun hareket ettirme	• Yay baskı ve hızını eşit tutma

<b>Etüt No:</b> 38	• Kent basma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Entonasyon	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Parmak tutma	• Portato
<b>Tempo:</b> Andantino		• Yay tellerin açısına uygun hareket ettirme
<b>Konum:</b> V. kalıcı		• Mezzo forte, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 39	• Entonasyon	• Legato
<b>Ton:</b> Si b Majör	• Kent basma	• Staccato
<b>Ölçü:</b> 6/8	• Parmak tutma	• Portato
<b>Tempo:</b> Andantino		• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> V. kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 40	• Arpej	• Detache
<b>Ton:</b> Mi b Majör	• Kent basma	• Legato
<b>Ölçü:</b> 2/4	• Parmak tutma	• Yayın orta kısmını kullanma
<b>Tempo:</b> Allegro	• Entonasyon	• İki bağlı- iki bağımsız onaltılık nota değerlerinde yay bölümlenme
<b>Konum:</b> V. kalıcı		

## 5.2. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun İkinci Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

### Etüt No 21



Şekil 34. Etüt No: 21 Ölçü: 1, 2, 3

21 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Etüt Allegro hız temposunda 4/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinin tam yayda sekizlik ve dörtlük nota değerleri göz önüne alınarak uygun yay alanı ve hızı belirlenerek çalınması hedeflenmelidir. Dört birimlik yay süresi uzunluğunda sekizlik ve dörtlük nota değerlerinde yayın eşit hız ve basınçta kullanılması önerilmektedir.

21 No' lu etüt metodun ikinci konumda çalıştırılan ilk etüdüdür. Do majör tonunda ikinci konumda kalıcı olarak çalışılan etütte, ikinci konumda parmak düşüm noktalarının doğru alana yapılması beklenmektedir. Bu durumda sol kol bilek, dirsek ve başparmağının ikinci konumun açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesi gerekmektedir. Sol elde parmakların teller üzerindeki aralıkları ve uzaklığı iyi kavraması entonasyon sağlanması açısından önemlidir. Bu bağlamda parmak tutma davranışının önemi sıklıkla hatırlatılmalıdır. Sıralı seslerden ve akorların temel-çevrilmiş hallerinin arpej şeklinde çalımından oluşan parmak hareketlerinin, tel değişimleri sırasında ses kalitesinin bozulmadan aynı şekilde sürdürülmesine dikkat edilmelidir.



Şekil 35. Etüt No: 21' e ait ön hazırlık çalışması

Şekil 35' te görüldüğü gibi 21 No' lu etüdün öncesinde ikinci konumda çalınan ve beş ölçüden oluşan iki adet ön hazırlık etüdü verilmiştir. Ön hazırlık etüdünün ana etüt ile benzer karakterde olduğu görülmektedir.

### Etüt No 22



Şekil 36. Etüt No: 22 Ölçü: 1, 2, 3

22 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt, 3/4' lük ölçü birimi içerisinde tamamı sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Üç bağlı ve üç bağımsız şeklindeki sekizlik nota değerlerinde bir sonraki ölçüye uygun bölgeye yay taşınması yapılarak yayın uç ya da dip kısmında başlanması öngörülmektedir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde legato yay tekniğinin tam yayda ve eşit yay hızında çalınmasının yanı sıra iki bağlı iki bağımsız ve çeşitli yay bağları ile senkop çalınan ölçüler yer almaktadır.

Etütte üzerinde önemle durulması gereken bir diğer konu ise tel değişimleridir. Tel değişimlerinin legato ve detache yay teknikleri ile eşgüdümlü şekilde yapılmasına ve yayın tellere olan açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir. Detache yay tekniğinde yapılan tel değişimlerinde yayın orta ve uç kısmına yakın bölgesinde kavisli ve yuvarlak bir bilek hareketi ile yapılması önerilmektedir. Yine tel değişimleri sırasında 4' lü, 5' li, 6'lı ve 7' li aralıkların kullanıldığı görülmektedir.

Sol elde ikinci konumda Fa majör tonunda sıralı, atlamalı ve temel- çevrilmiş akorların arpejle çalınmaları görülmektedir. Etüdün çalımında parmak tutma davranışı oldukça önemlidir. Tel değişimlerinde yanaşık olarak basılan 3. ve 4. parmak





## Etüt No 24



Şekil 38. Etüt No: 24 Ölçü: 1, 2, 3

24 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Etüdün hedefi tam yay kullanımıdır. Legato yay tekniğinde bir birimlik ve iki birimlik süre değerinde yay hızı ayarlama çalışması yaptırılmaktadır. Legato yay tekniğinin tel değişimi sırasında devam ettirilerek yayın tellere olan düzlemine uygun hareket ettirilmesi amaçlanmalıdır.



Şekil 39. Etüt No: 24 Ölçü: 54, 55, 56

Şekil 39' da görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde çeşitli yay bağları ve senkop çalımları görülmektedir. Çeşitlilik gösteren yay bağları için uygun yay alanı ve bölümlenmesinin yapılmasına özen gösterilmelidir. Senkop bağı ile çalınan ölçülerde yayın takip eden ölçüye göre uygun alana taşınarak çalınmasına ve yeterli yay alanı bırakılmasına dikkat edilmelidir.

Sol elde ikinci konumda Sol majör tonundaki parmak düşümlerinin sıralı ve temel- çevrilmiş akorların arpej şeklinde çalınan seslerden oluştuğu görülmektedir. Re ve la tellerinde birinci parmak kullanımına dikkat çekilmelidir. Re ve la telleri arasındaki birinci parmak düşüm noktalarına özellikle dikkat edilmelidir. Re telinde birinci parmakla basılan fa diyez sesinin la teline geçildiğinde daha geride basılması gerekmektedir. Aynı şekilde etüt içerisinde altere seslerin kullanımında birinci ve dördüncü parmak kullanımına özen gösterilmelidir.

## Etüt No 25



Şekil 40. Etüt No: 25 Ölçü: 1, 2, 3

25 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 6/8' lik ölçü birimi içerisinde çeşitli nota değerlerinde tam yay kullanımını hedeflemektedir. Çeşitlilik gösteren yay bağları için uygun yay alanı ve bölümlenmesinin yapılmasına özen gösterilmelidir. Tel değişimleri sırasında seslerin bir birinden kopartılmadan yayın tellere olan düzlemine uygun açı ile hareket ettirilmesine dikkat edilmelidir.



Şekil 41. Etüt No: 25 Ölçü: 30, 31, 32

Şekil 41' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde dörtlük, sekizlik, noktali sekizlik, onaltılık nota değerlerine bağlı ve bağımsız çalınan notaların olduğu görülmektedir. Bağlı ve bağımsız yayların kullanıldığı ölçülerde yay hızının doğru belirlenmesi ve takip eden bir sonraki ölçüye göre uygun bölgeye yay taşınması yapılarak çalınması önemlidir.

Sol elde ise ikinci konumda Si bemol majör tonundaki parmak düşüm noktalarının sıraları ve atlamaları sesler ile çalıştırıldığı görülmektedir. Sıralı ve atlamaları seslerin çalımında parmak tutma davranışı oldukça önemlidir. Beşli aralık olarak aynı parmakla yapılan tel değişimlerinde sol el kalıbının bozulmadan kent basma davranışının uygulanması entonasyon ve rahat sol bir sol el için üzerinde durulması gereken önemli bir konu olduğu düşünülmektedir.

## Etüt No 26



Şekil 42. Etüt No: 26 Ölçü: 1, 2, 3

26 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde tamamı sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Etüdün hedefi tam yay kullanımınıdır. Etüdün tamamında yay dört birimlik süre değerinde kullanılmaktadır. Yani sağ elin-yayın hızı ve uzunluğu sabittir. Bu sebeple etütte kullanılan sekizlik nota değerlerinin yay kullanımında birimlere uygu şekilde bölümlenmesi önemlidir. Tel değişimlerinde seslendirilen tele göre yayın kesintiye uğramadan yeni tel düzlemine göre konumlandırılmasına özen gösterilmelidir.

26 No' lu etüt metodun üçüncü konumda çalıştırılan ilk etütüdür. La majör tonundaki etüt sol elin parmaklarının üçüncü konumdaki parmak ve ses aralıklarını çalıştırmaktadır. Bu durumda sol kol bilek, dirsek ve başparmağının üçüncü konumun açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesi gerekmektedir. Sıralı ve atlamalı seslerden oluşan etütte parmak tutma davranışının önemi sıklıkla hatırlatılmalıdır. Sol elin parmaklarının üçüncü konuma alışması ve entonasyon sağlanması için parmak tutma davranışının üzerinde durulması gerektiği düşünülmektedir. Etüt içerisinde bazı ölçülerde altere seslerin kullanıldığı görülmektedir. Özellikle Fa, Do ve Sol diyezlerinin natürel olarak basıldığı ölçülerde üçüncü ve dördüncü parmakların yanaşık basılması gerektiğine dikkat çekilmektedir.



Şekil 43. Etüt No: 26' ya ait ön hazırlık çalışması

Şekil 43' te görüldüğü gibi 26 No' lu etüdün öncesinde üçüncü konumda çalınan ve beş ölçüden oluşan iki adet ön hazırlık etüdü verilmiştir. Ön hazırlık etüdünün ana etüt ile benzer karakterde olduğu görülmektedir.

#### Etüt No 27



Şekil 44. Etüt No: 27 Ölçü: 1, 2, 3

27 No' lu etütte detache ve legato yay teknikleri kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt 6/8' lik ölçü birimi içerisinde tamamı sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Sekizlik nota değerlerinin çeşitli yay bağları ile çalınmasında, yayın orta ve uç kısmının kullanılması önerilmektedir. Bağlı ve bağımsız yay kullanımlarının olduğu etütte, takip eden bir sonraki ölçü için yayın taşınarak çalınması yani sonraki ölçüye yay hazırlığı yapılarak çalınmasına özen gösterilmelidir. Bağımsız çalınan sekizlik nota değerlerinde yay baskı ve hızının doğru ayarlanmasına ve yine yay bölümlenmesi yapılmasına dikkat çekilmektedir.

Re majör tonunda yazılmış olan etütte üçüncü konumda sıralı seslerin temel-çevrilmiş akorların arpej şeklinde çalımı çalıştırılmaktadır. Tona yabancı seslerin bu etüt içinde de kullanıldığı görülmektedir. Parmak tutma davranışı ile birlikte özellikle sol ve re tellerinde birinci parmak kullanımında Sol diyez ve Do

diyaz seslerinin kullanımı dikkat çekmektedir. Bu ölçülerde kent basma davranışının uygulanması tel geçişi sırasında entonasyon sağlanması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Etüdün sondan ikinci ölçüsünde üç sesli akorun seslendirilmesinde akorun kırık akor şeklinde çalınması önerilmektedir.

### Etüt No 28



Şekil 45. Etüt No: 28 Ölçü: 1, 2, 3

28 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt, 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık ve sekizlik nota değerlerinde bağlı ve bağımsız yay kullanımını hedeflemektedir. Onaltılık ve sekizlik nota değerlerinin iki bağlı iki bağımsız, üç bağlı bir bağımsız çalımında göze çarpan bir diğer konu ise tel değişimlerinin sıklıkla kullanılmış olmasıdır.

Tel değişimlerinin sıklıkla kullanıldığı etütte 4' lü, 5' li, 6' lı, 7' li ve 8' li( oktav) aralıklarda tel değişimlerinin yapıldığı görülmektedir. Tel değişimleri sırasında seslendirilen tele göre yayın kesintiye uğramadan yeni tel düzlemine uygun açıyla hareket etmesine dikkat edilmelidir. Özellikle legato yay tekniğinde ve tek yayda yapılan re-la-mi tellerindeki geçişlerin, kırık bir yay hareketinin tersine yuvarlak-kavisli bir yay hareketi ile yapılması önerilmektedir. Tel değişimleri sırasında üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise parmak tutma ve kent basma davranışlarının önemidir. Yayın orta ve uç kısmına yakın alanında yapılması önerilen tel değişiminin parmak tutma davranışı ile birlikte yapılması entonasyon sağlanması açısından oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

Sol elde üçüncü konumda Sol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle birlikte çalıştırılmaktadır. Tel değişimlerinin sıklıkla kullanıldığı etütte yine parmak tutma ve kent basma davranışının önemine değinilmesi gerekmektedir. Etüt içerisinde altere seslerin sıklıkla kullanıldığı göze çarpmaktadır.

Burada Sol majör tonundaki parmak düşümlerinin yanı sıra ton dışında kalan bitişik ve ayırık basılan parmak düşüm alanlarının da çalıştırıldığı görülmektedir. Etüdün son ölçüsünde ikilik nota değerinin uzatılarak çalınmasını belirten Puandorg(durgu) işareti kullanılmıştır.

### Etüt No 29



Şekil 46. Etüt No: 29 Ölçü: 1, 2, 3

29 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda çalınan etütte, 9/8' lik ölçü birimi içerisinde sekizlik, noktalı dörtlük, dörtlük ve noktalı ikilik nota değerlerinde yay bölümlenmesinin yapılması hedeflenmektedir. Çeşitlilik gösteren yay bağlarında nota değerlerinin birimlere uygun şekilde bölümlenmesi gerekmektedir.

Etütte üzerinde durulması gereken bir diğer önemli konu ise tel değişimleridir. Tel değişimlerinin legato yay tekniğinde seslerin koparılmadan, yayın tellere olan düzlemine uygun açıyla yapılmasına dikkat edilmelidir. Tel değişimlerinin doğru zamanlama ile yapılması ve sol el parmakları ile eşgüdümlü olarak hareket etmesi oldukça önemlidir.



Şekil 47. Etüt No: 29 Ölçü: 24, 25, 26 Yay hızının değişiklik gösterdiği bölümler

Şekil 47' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde bağlı ve bağımsız çalınan ölçülerde yay hızının farklılık gösterdiği görülmektedir. Noktalı ikilik ve

noktalı dörtlük nota değerlerinin tam yayda çalınması önerilmektedir. Bu durumda yay hızının çalınan ses süresine uygun Şekilde ayarlanmasına dikkat edilmelidir.

Etüdün genelinde çeşitli yay bağlarının kullanılmasıyla senkop almalar oldukça fazladır. Kimi ölçülerde kuvvetli zamanların olmaması hem saymayı hem de yay kullanımlarını zorlaŐtırmaktadır. Bu durumda etüdün doğru zamanlama ile çalınmasını ve sağ-sol el hareketlerinde eşgüdümlü olunmasını gerektirmektedir.

Sol elde ise üçüncü konumda Re minör tonundaki parmak düşümlerinin inici-çıkıcı ve atlamalı seslerle çalıştırıldığı etüdün ezgisel bir karakterde olduğu söylenebilir. Parmak numaralarının sıklıkla hatırlatıldığı etütte tel değişimleri sırasında yanaşık ve ayrıık olarak basılan seslerin önemine dikkat çekilmektedir.

### Etüt No 30



Şekil 48. Etüt No: 1, 2, 3

30 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 3/4' lk ölçü birimi içerisinde onaltılık, sekizlik ve dörtlük nota değerlerinde çeşitli yay bağlarını çalıştırmaktadır. Etütte legato ve detache yay tekniklerini bir arada kullanarak yay bölümlemesi yapma hedeflenmelidir. Etüt içerisinde çeşitli yay bağlarının olduğu gibi en çok göze çarpan, onaltılık nota değerlerinin iki bağlı ve iki bağsız alımadır.

Detache yay tekniğinde çalınan onaltılık nota değerlerinden sonra, devamında gelen legato yay tekniği için yayın uygun alana taşınarak yay hazırlığı yapılması oldukça önemlidir. Burada üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise yay hızıdır. Yay hızının kullanılan yay bağına göre farklılık gösterdiği görülmektedir. Ayrıca etütte tam yay kullanımının olduğu yerler dışında yayın orta kısmının kullanılması önerilmektedir.

Etüdün dikkat çekmek istediği bir diğer konu ise legato ve detache yay tekniklerindeki tel değişimleridir. Tel değişimlerinin geçilen telin düzlemine uygun açıyla yapılması ve gereksiz yay basıncı ve hızından kaçınılması oldukça önemlidir.

Sol elde ise üçüncü konumda Mi bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı sesler ve temel-çevrilmiş akorların arpejle çalımı ile çalıştırılmaktadır. Tel değişim ve atlamalarında altere seslerin kullanımında parmakların bir biri ile olan ilişkisi ve parmak aralıklarına dikkat çekilmek istenmektedir.

### Etüt No 31



Şekil 49. Etüt No: 31 Ölçü: 1, 2, 3

31 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Metodun dördüncü konumda çalışılan ilk etüdüdür. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik nota değerleriyle çeşitli yay bağlarını çalıştırmaktadır. Legato ve detache yay tekniklerinin birlikte kullanıldığı etütte, bütün ve orta yayda nota süre değerlerine uygun olacak şekilde yay hızı ve bölümlenmesi hedeflenmelidir.



Şekil 50. Etüt No: 31 Ölçü: 22, 23, 24

Şekil 50' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde detache yay tekniği çalıştırılmaktadır. Detache yay tekniğinde tel değişiminin çalışıldığı bu



bölümlerde yayın orta kısmının kullanılması önerilmektedir. Devamında gelen bölümlerde ise legato ve detache yay tekniklerinin birlikte çalışıldığı görülmektedir.



Şekil 51. Etüt No: 31 Ön hazırlık çalışması

Şekil 51’ de görüldüğü gibi 31 No’ lu etüdün metodun dördüncü konumda çalışılan ilk etüdü olması sebebiyle beş ölçüden oluşan iki adet ön hazırlık etüdü verilmiştir. Ön hazırlık etüdünün ana etüt ile aynı tonda fakat legato yay tekniğinin tam yayda uygulanmış şekliyle çalışıldığı görülmektedir.

Sol elde dördüncü konumda Re majör tonundaki parmak düşümleri inici-çıkıcı sıralı sesler ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Dördüncü konumda çalışılan ilk etüt olması sebebiyle sol kol bilek, dirsek ve başparmağının dördüncü konumun açısına uygun düzleme getirilmesi oldukça önemlidir. Bu bağlamda parmak düşüm noktalarının ve parmak aralıklarının iyi öğrenilmesi gerekmektedir. Tel değişim ve atlamaları sırasında parmak tutma davranışının öneminin sıklıkla hatırlatılması entonasyon sağlanması açısından önemli olduğu düşünülmektedir.

### Etüt No 32



Şekil 52. Etüt No: 32 Ölçü: 1, 2, 3

32 No’ lu etütte staccato ve legato yay teknikleri kullanılmıştır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 3/4’ lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük,

noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerleri göz önünde bulundurularak uygun yay bölümlemesi yapmayı hedeflemektedir.

Etütte göz önünde bulundurulması gereken bir diğer konu ise yay hızı ve baskısıdır. Özellikle staccato yay tekniğinde çalınan dörtlük nota değerlerinin tam yayda çalınması önerilmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken husus staccato yay tekniğinin ilkelerine uygun davranılarak yayı bir birimlik yay hızında kullanmaktır. Tam yayda çalınan dörtlük nota değerlerinden ki staccato yay tekniğinde yay hâkimiyetinin pekiştirilmesi hedeflenmelidir. Staccato yay tekniğinin sonrasında takip eden legato yay tekniğinde çalınan noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinin yine tam yayda uygun yay alanı ve hızı belirlenerek çalınmalıdır. Noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinin çalımında ise kendinden önceki kullanılan yay alanına göre yayın uç ya da dip kısımlarında çalınması öngörülmektedir.

Legato ve staccato yay tekniklerinin çalıştırıldığı etütte yine tel değişimlerinin önemi üzerinde durulmalıdır. Tel değişimlerinin sıralı ve atlamalı seslerle yapıldığı görülmektedir. Tel değişimlerinin geçilen telin düzlemine uygun açıyla yapılması ve gereksiz yay basıncı ve hızından kaçınılması oldukça önemlidir.

Sol elde dördüncü konumda Sol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı sesler ile çalıştırılmaktadır. Parmak tutma ve kent basma davranışlarının entonasyon sağlanması açısından üzerinde önemle durulmalıdır. Altere seslerin kullanımını ton içerisinde farklı parmak aralıklarının kullanımını da pekiştirmektedir.

### Etüt No 33



çeşitli yay bağlarını çalıştırmaktadır. Bağlı çalınan onaltılık nota değerlerinin yayın üst yarısında, devamında gelen detache yay tekniğinde çalınan onaltılık nota değerlerinin ise yayın orta kısmında çalınması önerilmektedir. Onaltılık nota değerlerinin legato yay tekniğinde çalındığı bölümlerde yayın aksanlı(vurgu) bir yay hareketi ile kullanılmasına dikkat çekilmiştir. Özellikle 6/8' lik ölçü biriminde güçlü zamanların belirtilerek çalınması hedeflenmektedir. Bu bölümlerde aksan(vurgu) sağ elin işaret parmağının yaya uyguladığı baskı ile elde edilmelidir.

33 No' lu etütte üzerinde durulması gereken konulardan biride tel değişimleridir.



Şekil 54. Etüt No: 33 Ölçü: 9, 10, 11

Şekil 54' de görüldüğü gibi tel değişimleri etüdün genelinde sıklıkla çalışılmaktadır. Legato ve detache yay tekniklerinde tel değişimleri sırasında yayın tellere olan düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi oldukça önemlidir. Tel değişimleri konusunda göze çarpan bir diğer konu ise parmak tutma ve kent basma davranışlarıdır. Parmak tutma ve kent basma davranışlarının uygulanması, tel değişimleri sırasında entonasyon sağlanması ve daha az parmak hareketi yapılması açısından dikkat edilmesi gereken bir konudur.

Sol elde dördüncü konumda Mi minör tonundaki parmak konumları sıralı ve atlamalı seslerle birlikte temel-çevrilmiş akorların arpej şeklinde çalıştırıldığı görülmektedir. Etüdün çalışılmasında parmak tutma ve kent basma davranışlarının sıklıkla üzerinde durulması önerilmektedir.

## Etüt No 34



Şekil 55. Etüt No: 34 Ölçü: 1, 2, 3

34 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda 4/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, sekizlik, onaltılık ve noktalı sekizlik nota değerleri çeşitli yay bağları ile çalıştırılmaktadır. Çeşitli nota değerlerindeki bağlı ve bağımsız yay kullanımlarında yay hızının birimlere göre uygun şekilde belirlenmesi oldukça önemlidir. Sekizlik nota değerlerinde staccato yay tekniğinde çalınan bölümlerde yayın uç kısmının kullanılarak devamında gelen legato yay tekniğine uygun yay alanı ayrılmalıdır.



Şekil 56. Etüt No: 34 Ölçü: 31, 32, 33 portato gösterimi

Şekil 56' da görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde legato ve portato yay tekniklerinin birlikte kullanıldığı ölçüler göze çarpmaktadır. Legato yay tekniğinden sonra gelen portato yay tekniğinin yayın uç ve dip kısımlarında çalınması önerilmektedir.

34 No' lu etütte müzikal dinamiklerin ilk kez kullanıldığı görülmektedir. Mezzo forte, piano, forte, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin kullanıldığı etütte yayın kullanım alanı ve yaya uygulanan baskı oldukça önemlidir. Crescendo müzikal dinamiğinin uygulanması sırasında sağ elin işaret parmağının yaya baskı uygulaması ve yay kullanım alanının kademeli olarak genişletilerek





Şekil 58. Etüt No: 35 Ölçü: 45, 46, 47, 48

Şekil 58’ de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde senkop bağı ile çalınan ölçüler bulunmaktadır. Burada yayın birimlere uygun olarak bölümlenmesi ve bir sonraki ölçü için uygun yay alanı bırakılarak çalınması önerilmektedir.

Mezzo forte, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin kullanıldığı etütte, yay kullanım alanı ve sağ elin işaret parmağının yaya yapmış olduğu baskı oldukça önemlidir. Müzikal dinamiklerin tel değişimleri sırasında uygulanmasında yay baskısının kontrol altında tutulması ve istenmeyen gıcırtilı seslerin oluşmamasına özen gösterilmelidir.

Sol elde dördüncü konumda Mi bemol majör tonunda temel parmak düşümleri sıralı ve atlamalı sesler ile çalıştırılmaktadır. Tel değişimlerinin sıklıkla görüldüğü etütte yanaşık olarak basılan parmaklara dikkat çekilmelidir. Entonasyon ve rahat bir sol el kullanımı açısından parmak tutma davranışının önemine sıklıkla değinilmesi önerilmektedir.

### Etüt No 36



Şekil 59. Etüt No: 36 Ölçü: 1, 2, 3

36 No’ lu etütte portato ve staccato yay teknikleri kullanılmaktadır. Metodun beşinci konumda çalıştırılan ilk etüdüdür. Allegro- moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4’ lük ölçü birimi içerisinde dörtlük ve üçleme nota değerlerinden

oluşmaktadır. Etüdün yayın orta kısmında bir birimlik yay süresi uzunluğunda çalışılması önerilmektedir. Dörtlük nota değerlerinin portato yay tekniğinde çalınması sağ elin işaret parmağının yaya uyguladığı basınçla yay sürüşüne başlanır. Sesin devamında yaydan baskı çekilir ve sesin sonunda yayın hafifçe duraksatılması beklenir. Staccato yay tekniğinde çalınan bir birimlik ses uzunluğundaki üçleme nota değerlerinde ise yayın her bir ses için durdurularak(tellere ısırtılarak) çalınması beklenir.

36 No' lu etütte üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise tel değişimleridir. Bağımsız olarak yapılan tel değişimlerinde yayın tellere olan düzlemine uygun hareket ettirilmesi ve yay baskısının geçilen telde değişmeden devam ettirilmesine özen gösterilmelidir.

36 No' lu etüt metodun beşinci konumda çalıştırılan ilk etüdüdür. Fa majör tonunda beşinci konumda kalıcı olarak çalışılan etütte, beşinci konumda parmak düşüm noktalarının doğru alana yapılması beklenmektedir. Bu durumda sol kol bilek, dirsek ve başparmağının beşinci konumun açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesi gerekmektedir. Sol elde parmakların teller üzerindeki ses aralıklarını ve parmak uzaklığını iyi kavraması entonasyon sağlanması açısından önemlidir.

Sol elde beşinci konumda Fa majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı sesler ile çalıştırılmaktadır. Metodun beşinci konumda çalışılan ilk etüdünde parmak tutma davranışının önemine sıklıkla üzerinde durulmalıdır.



Şekil 60. Etüt No: 36' ya ön hazırlık çalışması

Şekil 60' da görüldüğü gibi 36 No' lu etüdün metodun beşinci konumda çalışılan ilk etüdü olması sebebiyle beş ölçüden oluşan iki adet ön hazırlık etüdü





Sol elde beşinci konumda Do majör tonundaki parmak düşümleri, sıralı sesler ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımı çalıştırılmaktadır. Tel değişimlerinin oldukça önemli olduğu etütte yanaşık olarak basılan seslerin çalımına dikkat edilmelidir. Yine tel değişimlerinde parmak tutma ve kent basma davranışının önemi üzerinde durulmalıdır. Entonasyon sağlanması, tel değişimlerinin daha rahat ve zamanında yapılmasında parmak tutma ve kent basma davranışları oldukça önemlidir.

### Etüt No 38



Şekil 63. Etüt No: 38 Ölçü: 1, 2, 3

38 No' lu etütte legato ve portato yay teknikleri kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda 4/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinin kullanıldığı etütte birimlere uygun süre değerinde yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Legato yay tekniğinin ağırlıklı olarak çalışıldığı etütte bütün yay kullanımına dikkat çekilmektedir. Etüdün genel olarak iki birimlik yay uzunluğunda çalınması dışında farklı yay bağları da çalışılmaktadır. Dörtlük ve iki adet onaltılık nota değerlerinin tam yayda çalımından sonra gelen portato yay tekniğindeki onaltılıkların yayın üst yarısında çalınması önerilmektedir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde ise ikişer bağlı onaltılık nota değerleri ve senkop çalmaların olduğu ölçüler yer almaktadır. Senkop çalmalarında yayın bir sonraki ölçüye taşınarak çalınması gerekmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken nokta yay bölümlenmesi sırasında yay hızını dengeleyerek bir sonraki ölçüye yay alanı bırakılmasıdır. 38 No' lu etütte müzikal dinamiklerin de kullanıldığı görülmektedir. Mezzo forte, piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin uygulanması sırasında yay baskı ve hızının iyi ayarlanması gerekmektedir.

Sol elde beşinci konumda Re majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalıştırılmaktadır. Parmak tutma davranışının önemli olduğu etütte özellikle tel değişimlerinde parmak tutmanın önemine sıklıkla değinilmelidir.

## Etüt No 39



Şekil 64. Etüt No: 39 Ölçü: 1, 2, 3

39 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda 6/8' lik ölçü birimi içerisinde dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinin kullanıldığı etütte, birimlere uygun süre değerinde yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Etüdün genelinde legato yay tekniğinin kullanılması yanında bazı ölçülerde staccato ve portato yay tekniklerinin kullanıldığı görülmektedir.

Çeşitli nota değerlerindeki legato yay tekniğinin kullanımında dört adet onaltılık nota değerinin devamında gelen iki adet staccato tekniğindeki onaltılık notanın yayın uç kısmında çalınması gerekmektedir. Sonrasında takip eden üç adet sekizlik nota değerinin tam yayda çalınması öngörülmektedir. Bu durumda bütün yay kullanımında yay hızının birimlere göre uygun şekilde ayarlanması gerekmektedir.

Sol elde beşinci konumda Si bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı, atlamalı seslerle ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımı çalıştırılmaktadır. Parmak tutma davranışının tel değişimleri sırasında kullanımı oldukça önemlidir. Tel değişimleri sırasında parmak tutma davranışının ve yanaşık basılan parmakların önemine dikkat çekilmelidir.

## Etüt No 40



Şekil 65. Etüt No: 61 Ölçü: 1, 2, 3

40 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık ve sekizlik nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Bağlı ve bağısız notaların harmanlanmış bir şekilde çalışıldığı etütte iki bağlı iki bağısız onaltılık nota değerlerinin yayın üst yarısında çalınması önerilmektedir. Etüdün ilerleyen bölümlerinde çalışılan detache yay tekniğinin yayın orta kısmının kullanılarak çalınması önerilmektedir.

Üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise tel değişimleridir. Tel değişimlerinde yayın tellere olan düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi beklenmektedir. Özellikle arpej çalılarında seslendirilen tele göre yayın kesintiye uğramadan yeni tel düzlemine göre konumlandırılmasına özen gösterilmesi gerekmektedir.

Sol elde beşinci konumda Mi bemol majör tonundaki parmak düşümleri büyük çoğunlukla sıralı seslerle ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımı çalıştırılmaktadır. Parmak tutma davranışının tel değişimleri sırasında uygulanması oldukça önemlidir. Entonasyon sağlanması ve rahat bir sol el kullanımı açısından parmak tutma davranışının üzerinde durulması önerilmektedir.

Tablo 3. *Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Üçüncü Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri*

	Sol El Teknikleri	Sağ El Teknikleri
<b>Etüt No:</b> 41 <b>Ton:</b> Do Majör <b>Ölçü:</b> 4/4 <b>Tempo:</b> Andante <b>Konum:</b> I-II geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>I-II. konumlarda geçişli çalma</li> <li>Sol kol dirsek ve bileğini çalınan konumun düzlemine uygun hareket ettirme</li> <li>Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato</li> <li>Detache</li> <li>Yay hızını ve baskısını dörtlük nota değerlerinde kullanılan yay tekniğine uygun şekilde belirleme</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 42 <b>Ton:</b> Fa Majör <b>Ölçü:</b> 4/4 <b>Tempo:</b> Allegretto <b>Konum:</b> I-II geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>I-II. konumlarda geçişli çalma</li> <li>Entonasyon</li> <li>Kent basma</li> <li>Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato</li> <li>Detache</li> <li>Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama</li> <li>Yay hazırlığı yapma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 43 <b>Ton:</b> Sol Majör <b>Ölçü:</b> 3/4 <b>Tempo:</b> Moderato <b>Konum:</b> I-II geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>I-II konumlarda geçişli çalma</li> <li>Dört telde sıralı ve atlama sesler çalma</li> <li>Parmak tutma</li> <li>Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato</li> <li>Detache</li> <li>Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> <li>Sekizlik nota değerlerinde yay bölümlenmesi yapma</li> <li>Yay hazırlığı yapma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 44 <b>Ton:</b> Sol Majör <b>Ölçü:</b> 6/4 <b>Tempo:</b> Andantino <b>Konum:</b> I-III geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>I-III konumlarda geçişli çalma</li> <li>Sol kol dirsek ve bileğini konum geçişi sırasında uygun hareket ettirme</li> <li>Konum geçişini legato yay tekniği ile birlikte yapma</li> <li>Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato</li> <li>Detache</li> <li>Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> <li>Legato yay tekniğini çeşitli nota değerlerinde uygulama</li> </ul>

<b>Etüt No:</b> 45	• Sıralı ve atlamalı sesler çalma	• Detache
<b>Ton:</b> Do M		• Legato
<b>Ölçü:</b> 4/4	• I-III konumlarda geçişli çalma	• Tel atlama
<b>Tempo:</b> Moderato		• Tel atlamalarda yayı tellerden ayırmadan telin düzlemine uygun hareket ettirme
<b>Konum:</b> I-III geçişli	• Konum geçişini legato yay tekniği ile birlikte yapma	• Yayın orta kısmını kullanma
	• Parmak tutma	• Sekizlik nota değerlerini çeşitli yay bağları ile çalma
	• Kent basma	
<b>Etüt No:</b> 46	• I-III konumlarda geçişli çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör		• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini tam yayda yapma
<b>Tempo:</b> Moderato	• Parmak tutma	
<b>Konum:</b> I-III geçişli	• Konum geçişlerini legato yay tekniği ile birlikte yapma	• Legato yay tekniğini kesintisiz çalma
	• Konum değiştirmeleri boş telde ve farklı parmakla yapma	• Üçleme nota değerlerinin bağımsız çalınan ilk birimlerinde yay baskısını koruma
<b>Etüt No:</b> 47	• I-II-III konumlarda geçişli çalma	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör		• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Parmak tutma	• Legato yay tekniğini çeşitli nota değerlerinde uygulama
<b>Tempo:</b> Andante cantabile	• Entonasyon	• Yay bölümlenme
<b>Konum:</b> I-II III geçişli	• Konum geçişlerini aynı tel üzerinde yapma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
		• Crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 48	• I-II-III konumlarda geçişli çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör		• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Kent basma	
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	• Parmak tutma	• Tel atlama sırasında yayı tellerden kaldırmadan çalma
<b>Konum:</b> I-II-III	• Parmak hızlandırma	• Yay hazırlığı yapma

<b>Etüt No:</b> 49	• I-II-III konumlarda	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör	geçişli çalma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Farklı ve aynı parmakla	• Üçleme nota değerlerinde eşit yay bölümlenmesi yapma
<b>Tempo:</b> Moderato	konum değiştirme	• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Parmak tutma	
<b>Etüt No:</b> 50	• I-II-III konumlarda	• Legato
<b>Ton:</b> La Minör	geçişli çalma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Modülasyon	• Vurgulu detache
<b>Tempo:</b> Allegretto	• Konum geçişlerini aynı	• Vurgu(aksan)
<b>Konum:</b> I-III geçişli	parmakla ve boş telle yapma	• Yay bölümlenme
	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
	• Flajöle	• Piano, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 51	• I-II-III-IV konumlarda	• Legato
<b>Ton:</b> Mi b Majör	geçişli çalma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Parmak tutma	• Yay hazırlığı yapma
<b>Tempo:</b> Moderato	• Kent basma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> I-II-III-IV geçişli	• Arpej çalma	• Arpej çalımlarında geçilen telin düzlemine uygun hareket etme
	• Aynı parmak ve telde konum değiştirme	
<b>Etüt No:</b> 52	• I-II-III-IV konumlarda	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	geçişli çalma	• Staccato
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Kent basma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Tempo:</b> Allegro	• Entonasyon	• Yay ekonomisi yapma
<b>Konum:</b> I-II-III-IV geçişli		• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama
<b>Etüt No:</b> 53	• I-II-III-IV konumlarda	• Legato
<b>Ton:</b> Si b Majör	geçişli çalma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Aynı parmak ve telde	• Yay bölümlenme
<b>Tempo:</b> Moderato	konum değiştirme	
<b>Konum:</b> I-II-III-IV		

<b>Etüt No:</b> 54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I-II-III-IV konumlarda geçişli çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Bağlı Staccato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Mi Minör		
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı telde konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Tempo di Marcia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı ve farklı parmakla konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bağlı Staccato ile çalınan ölçülerde yayın orta kısmını kullanma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-II-III-IV geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Forte müzikal dinamiğini uygulama</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 55	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I-III konumlarda geçişli çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör		
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dört telde kromatik dizi çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Molto moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı parmakla konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay bölümlleme</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-III geçişli		
<b>Etüt No:</b> 56	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I-II-III-IV-V konumlarda geçişli çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Fa Majör		
<b>Ölçü:</b> 6/8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini çeşitli yay bağları ile uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegretto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı ve farklı parmakla konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boş telle konum değiştirme</li> <li>• Sol kol dirsek ve bileğini çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme</li> <li>• Parmak tutma</li> <li>• Flajöle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Değişiklik gösteren nota değerlerine uygun yay bölümlemesi yapma</li> <li>• Forte, piano, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 57	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I-III-V konumlarda geçişli çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Si b Majör		
<b>Ölçü:</b> 2/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı telde konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• İki bağlı ve iki bağımsız onaltılık nota değerlerini yayın orta kısmını kullanarak çalma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aynı ve farklı parmaklarla konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-III-V geçişli		

<b>Etüt No:</b> 58	• I-III-V konumlarda geçişli çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Minör		• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Aynı ve farklı parmaklarla konum değiştirme	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato		• Çeşitli yay bağlarında yay bölümlemesi yapma
<b>Konum:</b> I-III-V geçişli	• Trill yapma	• Senkop çalma
	• Artikülasyon	• Forte müzikal dinamiğini uygulama
	• Entonasyon	
<b>Etüt No:</b> 59	• I-II-III-IV-V konumlarda geçişli çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Mi b Majör		• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Aynı ve farklı parmaklarla konum değiştirme	• Yayı üç birimlik yay uzunluğunda nota değerlerine uygun şekilde bölümlenme
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato		• Yay hızı ve baskısını eşit tutma
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V geçişli		
<b>Etüt No:</b> 60	• I-II-III-IV-V konumlarda geçişli çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör		• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Aynı ve farklı parmaklarla konum değiştirme	• Vurgu(aksan)
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato		• Detache yay tekniği olan ölçülerde yayın orta kısmını kullanma
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V geçişli	• Entonasyon	• Tel atlama ve değişimlerinde yayın uç kısmını kullanma
	• Parmak tutma	• Tel değişimlerini yayı kavisli bir bilek hareketi ile yapma
	• 5'li, 6'lı, 7'li, 8'li, 11'li aralık atlama	



### 5.3. Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Üçüncü Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

#### Etüt No 41



Şekil 66. Etüt No: 41 Ölçü: 1, 2, 3

41 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Andante hız temposunda 4/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük ve ikilik nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Tam yayda iki birimlik yay süresi hızında çalınan legato yay tekniğinden sonra gelen detache yay tekniğindeki dörtlüklerin yayın alt ve üst yarısında çalınması önerilmektedir.



Şekil 67. Etüt No: 41 Ölçü: 19, 20, 21

Şekil 67' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde yay bağlarının değişiklik gösterdiği görülmektedir. Bu bölümlerde yay hazırlığı yapılarak ve yayın taşınarak çalınması, takip eden ölçüye göre uygun yay alanı ve hızı belirlenmesi gerekmektedir.

41 No' lu etüt metodun konum değişiminin çalıştırıldığı ilk etüdüdür. Birinci ve ikinci konumlar arasında kalıcı ve geçişli olarak çalınması hedeflenen etütte, sol kolun dirsek, bilek ve başparmağının geçiş yapılan konumun düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi oldukça önemlidir.

Konum geçişlerinin aynı tel üzerinde birinci ve ikinci parmaklarla ya da boş tel ile yapıldığı görülmektedir. Burada üzerinde durulması gereken konu konum değişimlerinin yay baskı ve hızını değiştirmeden ve tempoyu aksatmadan

yapılmasıdır. Yine bir diğer önemli konu ise konum geçişlerinin tam zamanında ve sol el parmaklarının tellere olan baskısının korunarak yapılmasıdır. Konum geçişleri belli edilmeden ve ani, gereksiz parmak baskıları olmadan yapılmalıdır.

Sol elde Do majör tonunda birinci ve ikinci konumlar arasında kalıcı ve geçişli olmak üzere parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalıştırılmaktadır. Konum geçişlerinde entonasyon sağlanması beklenmektedir. Bu durumda sol elin parmaklarının sesler arasındaki uzaklığı iyi öğrenmiş olması gerekmektedir. İkinci konumdaki parmak aralıklarının pekiştirilmesi ve parmak düşümlerinin doğru alana yapılması oldukça önemlidir. Sol kolun ikinci konumun düzlemine adapte olması ve birinci konumla ilişkilendirerek çalışılmasına özen gösterilmelidir. Ayrıca parmak tutma davranışının etüdün çalımında oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

#### Etüt No 42



Şekil 68. Etüt No: 42 Ölçü: 11, 12, 13

42 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegretto hız temposunda çalınan etütte, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik, dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerleri kullanılmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde bağlı ve bağımsız yaylarla çalınan etütte, iki birimlik yay süresi uzunluğunda yay kullanımı dışında iki bağlı ve iki bağımsız sekizlik nota değerlerinin de çalışıldığı görülmektedir. Kullanılan birimlere uygun yay bölümlemesi yapılması hedeflenen etütte, tam yay kullanımının dışında kalan iki bağlı ve iki bağımsız olarak çalınan sekizlik nota değerlerinin yayın üst ve alt yarısında çalınması önerilmektedir.



**Şekil 69.** Etüt No: 42 Ölçü: 38, 39, 40

Şekil 69’ da görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde çeşitli yay bağları ile birlikte senkop bağı ile çalışılan ölçüler yer almaktadır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta yayın kullanım alanına uygun bölgeye taşınarak ve yay hazırlığı yapılarak çalınmasıdır. Senkop bağının kullanıldığı bölümlerde yayın bir sonraki ölçüye yay taşıyarak çalınması gerekmektedir. Devamında gelen tam yay kullanımlarında ise yine yayın uygun alana taşınarak çalınmasına özen gösterilmelidir.

Etütte tel ve konum değişimlerinin birlikte yapıldığı bölümler göze çarpmaktadır. Bağlı ve bağısız olarak çalınan yaylarla yapılan konum değişimlerinde seslerin koparılmadan ve temponun aksatılmadan çalınmasına oldukça özen gösterilmelidir.

Sol elde ise Fa majör tonunda birinci ve ikinci konumlar arasında kalıcı ve geçişli olmak üzere parmak düşümlerinin sıralı ve atlamalı seslerle çalıştırıldığı görülmektedir. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı etütte, boş tellerle de konum geçişinin çalıştırıldığı görülmektedir. Konum geçişinin boş tellerle birlikte yapılmasında entonasyon sağlanması ve sol el kontrolünün sağlanması açısından önemli olduğu düşünülmektedir. Parmak tutma davranışının özellikle tel değişimleri sırasında oldukça önemli olduğu sıklıkla hatırlatılmalıdır. Altere seslerin kullanımında parmak düşümlerinin yanaşık ve ayrı olarak basımında parmakların bir biri ile olan ilişkilerinin iyi anlaşılmasına dikkat çekilmelidir. Burada parmak tutma ve kent basma davranışlarının bir kez daha önemine değinilmesi gerekmektedir.

Etüdün son iki ölçüsüne bakıldığında etüdün çift ses ile bitirildiği görülmektedir. Burada çift ses çalma ilklerinin göz önünde bulundurularak yayın her iki tele olan baskısına dikkat edilmelidir. İki ve dört birimlik yaylarda çift ses çalımların yayın Sol ve Re tellerine aynı anda temas ettirilmesi beklenmektedir.

## Etüt No 43



Şekil 70. Etüt No: 43 Ölçü: 1, 2, 3

43 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etütte, 3/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik nota değerlerinde yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Etütte altı adet sekizlik nota değeri üç birimlik yay hızında ve tam yayda çalınarak birimlere uygun şekilde yay bölümlenmesi yapılmalıdır. Sağ kol hızının sabit olması beklenen etütte yay baskı ve hızının eşit olmasına dikkat edilmelidir. Burada dikkat edilmesi gerek bir diğer konu yayın ekonomik kullanımındır.

Tam yayda legato yay tekniğinde çalışılan etütte tel değişimlerinin geçilen telin düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesine ve seslerin koparılmadan eşit yay hızında çalınmasına özen gösterilmelidir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde bağısız ve senkop bağı ile çalınan ölçüler bulunmaktadır. Senkop bağı ile çalınan ölçülerde yayın bir sonraki ölçüye taşınarak çalımında yine yay bölümlenmesine ve hızına dikkat edilmelidir.

Sol elde ise Sol majör tonunda birinci ve ikinci konumlar arasında kalıcı ve geçişli olmak üzere parmak düşümleri sıralı seslerle çalıştırılmaktadır. Bütün tellerde sıralı seslerin inici ve çıkıcı olarak çalıştırıldığı etütte, konum geçişlerinin genel olarak aynı telde birinci parmakla ve boş tellerle yapıldığı görülmektedir.

Dikkat edilmesi gereken bir diğer konu ise legato yay tekniği çalımı sırasında yapılan konum geçişleridir. Konum geçişi ile birlikte uygulanan legato yay tekniğinde gerek aynı telde gerekse tel değişimleri sırasında gereksiz yay ve parmak basıncının önüne geçilmesi oldukça önemlidir.

## Etüt No 44



Şekil 71. Etüt No: 44 Ölçü: 1, 2, 3

44 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda çalınan etüt 6/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, dörtlük, noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde yay bölümlenmesi hedeflemektedir. Etüdün kullanılan birimlere uygun yay uzunluğu ve hızı belirlenerek çalınması beklenmelidir. Altı adet sekizlik nota değerinin tam yayda eşit yay hızında çalınmasından sonra takip eden bağlı ve bağımsız dörtlük nota değerlerinin yayın üst ve alt yarılarında çalınması öngörülmektedir. Yine etüdün devamında üç bağlı dörtlüklerin, noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinin tam yayda uygun yay bölümlenmesi yapılarak çalınması gerekmektedir.

44 No' lu etüt metodun birinci ve üçüncü konumlar arasında geçişli çalışıldığı ilk etütüdür. Birinci ve üçüncü konum arasında kalıcı ve geçişli olarak çalınması hedeflenen etütte sol kolun dirsek, bilek ve başparmağının geçiş yapılan konumun düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi oldukça önemlidir. Ayrıca sol el parmaklarının birinci ve üçüncü konum arasındaki ilişkiyi iyi kavraması, parmaklar arasındaki uzaklığı iyi öğrenmiş olması gerekmektedir.

Sol elde birinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Sol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalıştırılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı gibi boş tellerle de çalışıldığı görülmektedir.



Şekil 72. Etüt No: 44 Ölçü: 32, 33, 34

Şekil 72’ de görüldüğü gibi etüt içerisinde altere seslerin kullanımı dikkat çekmektedir. Özellikle La telinde birinci parmak ile yapılan konum geçişinin Re diyez sesi ile yapılması, artık ikili aralıkların kullanımı ve re telinden sol teline geçiş sırasında La diyez sesinin kullanımına dikkat çekilmektedir. Burada entonasyon sağlanması ve parmak düşüm noktalarının iyi tespit edilmesine oldukça özen gösterilmesi gerekmektedir.

#### Etüt No 45



Şekil 73. Etüt No: 45 Ölçü: 1, 2, 3

45 No’ lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4’ lük ölçü birimi içerisinde dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Etütte dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Etüdün başlangıcınca detache yay tekniğinde çalınan ölçülerin yayın üst yarısında çalınması beklenmektedir. Devamında takip eden ölçülerde ise iki bağlı iki bağısız, üç bağlı bir bağısız sekizlik nota değerlerinin yayın orta kısmında, legato yay tekniğinde çalınan dört adet sekizlik nota değerlerinin ise tam yayda uygun yay bölümlenmesi yapılarak çalınması önerilmektedir.

Etütte dikkat edilmesi gereken konulardan biri de tel değişimleridir. Etütte sıralı seslerle birlikte 4’ lü, 5’ li, 6’ lı, 7’ li ve 8’ li( oktav) aralıklarda da tel değişimlerinin yapıldığı görülmektedir. Tel değişimleri sırasında yayın seslendirilen

tele göre kesintiye uğramadan yeni tel düzlemine uygun açıyla hareket etmesine dikkat edilmelidir. Tel değişimleri sırasında üzerinde durulması gereken bir diğer husus ise parmak tutma ve kent basma davranışlarının önemidir. Tel değişiminin parmak tutma ve kent basma davranışı ile birlikte yapılması hem entonasyon sağlanmasına fayda sağlayacak hem de yeni tele daha kolay bir geçiş sağlayacaktır.

Sol elde birinci ve üçüncü konumlarda geçişli ve kalıcı olmak üzere Do majör tonundaki temel parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle birlikte çalıştırılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla birlikte boş ve aynı tellerde yapıldığı görülmektedir. Konum geçişlerinin oldukça yumuşak ve fark ettirilmeden yapılması hedeflenmelidir. Özellikle tel değişimleri sırasında boş tellerle konum değişiminde yay baskı ve hızına dikkat edilmelidir. Yine tel değişimleri sırasında parmak tutma ve kent basma davranışlarının uygulanmasına dikkat çekilmelidir.

#### Etüt No 46



Şekil 74. Etüt No: 46 Ölçü: 1, 2, 3

46 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme nota değerlerinin bağlı ve bağımsız olarak çalınması hedeflenmektedir. Çeşitli yay bağları ile çalışılan etüdün yayın üst ve orta kısımlarında çalınması önerilmektedir. Üçleme nota değerlerinin bir birimlik yay uzunluğunda çalışılması dışında senkop bağı ile çalınan bölümlerin olduğu görülmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken bir diğer konu ise yay bağlarının farklılık göstermesi sebebiyle yay davranışlarının ve saymanın güçleşmiş olmasıdır. Çeşitli yay bağlarının kullanımı sırasında yayın doğru alanda kullanılmasına ve ritmik birlikteliğin bozulmadan çalınmasına özen gösterilmelidir.

Sol elde ise birinci ve üçüncü konumlarda Re majör tonunda ki parmak düşümleri temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımıyla ve sıralı, atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum değişimlerinin aynı ve boş telle birlikte farklı ve aynı parmaklarla yapıldığı görülmektedir. Burada dikkat çekilmesi gereken noktalardan biri ise konum geçişleri sırasında yay kullanımı ile sol elin parmaklarının eşgüdümlü olarak hareket ettirilmesidir. Konum geçişinin tam zamanında yapılması ve temponun aksatılmadan çalınmasına özen gösterilmelidir. Yine konum geçişlerinin altere seslerle yapıldığı da görülmektedir. Burada parmak düşüm alanının doğru belirlenmesine ve yanaşık olarak basılan seslerin çalımına dikkat edilmelidir.

#### Etüt No 47



Şekil 75. Etüt No: 47 Ölçü: 6, 7, 8

47 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andante cantabile(şarkı söyler gibi) temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik, onaltılık ve otuz ikilik nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerleri ile legato yay tekniğinde çalınan etütte, iki birimlik yay süresi uzunluğunda yay kullanımı dışında iki bağlı ve iki bağımsız sekizlik nota değerlerinin de çalışıldığı görülmektedir. Kullanılan birimlere uygun yay bölümlenmesi yapılması hedeflenen etütte, tam yay kullanımının dışında kalan iki bağlı ve iki bağımsız olarak çalınan sekizlik nota değerlerinin yayın üst ve alt yarısında çalınması önerilmektedir.



Şekil 76. Etüt No: 47 Ölçü: 2, 3, 4



Şekil 76' da görüldüğü gibi etüt içerisinde iki birimlik yay uzunluğunda sekizlik nota değerleri bağlı portato ile çalışıldığı görülmektedir. Sessiz sürelerin devamında gelen portato ile çalınan sekizliklerde yay baskı ve hızına dikkat edilmelidir. Yayın durdurulduktan sonra ilk yay sürüşünde baskılı bir yay sürüşü ile başlanılıp sonrasında yayın yavaşlatılarak çalınması gerekmektedir.

Sol elde ise birinci ve üçüncü konumlar arasında La majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışmaktadır. Etütte birinci, ikinci ve üçüncü konumların kullanımı dengeli bir şekilde dağıldığı görülmektedir. Konum geçişlerinin farklı parmaklarla aynı telde yapıldığı gibi boş tel ile konum geçişlerinin olduğu da görülmektedir. 47 No' lu etüt birinci, ikinci ve üçüncü konumların aynı anda kullanıldığı ilk etüttür. Bu sebeple konum geçişleri sırasında parmak düşümlerinin ve sesler arasındaki uzaklıkların çalınan bütün konumlarda iyi olarak öğrenilmiş olması gerekmektedir. Yine konum geçişleri sırasında sol kol bilek, dirsek ve başparmağının geçilen telin düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesi oldukça önemlidir.

#### Etüt No 48



Şekil 77. Etüt No: 48 Ölçü: 1, 2, 3

48 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Kullanılan birimlere uygun olarak tam yayda yay bölümlenmesi yapılması hedeflenmektedir. Dört birimlik yay süresi uzunluğunda tam yay kullanımının çalışıldığı etütte yayın ekonomik kullanılması önerilmektedir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde senkop bağı ile çalınan ölçülerin olduğu görülmektedir. Bu ölçülerde yayın takip eden ölçüye taşınarak ve uygun yay alanı bırakılarak çalınması gerekmektedir. Legato yay tekniğinin tel değişimi sırasında

devam ettirilmesi gerekmektedir. Burada beklenen davranış tel değişimi sırasında yayın bütün alanında yay baskı ve hızını sabit tutarak tel değişimi yapılmasıdır.

Sol elde ise birinci ve üçüncü konumlar arasında Do majör tonundaki parmak düşümleri sıralı seslerle çalışılmaktadır. Birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda konum geçişinin yapıldığı etütte, yay bağlarının koparılmadan doğru zamanlama ile konum ve tel geçişinin yapılmasına özen gösterilmelidir.

### Etüt No 49



Şekil 78. Etüt No: 49 Ölçü: 14, 15, 16

49 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt 48 No' lu etüt ile benzer özellikler göstermektedir. 3/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme nota değerlerinden oluşan etütte, üç birimlik yay süresi uzunluğunda tam yay kullanımı hedeflenmektedir. Yay bölümlenmesine dikkat çeken etütte sağ el yani yay hızının sabit olması beklenmektedir.

Legato yay tekniğinin bütün yayda kullanımı sırasında tel değişimlerinin yay hızının ve baskısının bozulmadan yapılmasına özen gösterilmelidir. Ayrıca konum ve tel değişimlerinin birlikte yapıldığı bölümler göz önünde bulundurularak ses kalitesinin bozulmadan ve seslerin bir birinden koparılmadan çalınmasına dikkat çekilmektedir.

Sol elde ise birinci ve üçüncü konumlar arasında La Majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı etütte boş telde konum geçişlerinin de yapıldığı görülmektedir. Konum geçişleri yoğun olarak birinci ve üçüncü konumlarda yapılmaktadır. Ayrıca üçüncü konumda Re telinde birinci parmak ve La telinde dördüncü parmak kullanımına dikkat edilmelidir. La telinde üçüncü parmaktan ayrı olarak basılan

dördüncü parmak ve Re telinde ikinci parmak ile yanaşık basılması gereken birinci parmağın doğru entonasyon ile seslendirilmesine özen gösterilmelidir.

### Etüt No 50



Şekil 79. Etüt No: 50 Ölçü: 1, 2, 3

50 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmıştır. Allegretto hız temposunda çalınan etüt, 3/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük, ikilik, sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinin yoğun olarak kullanıldığı etütte çeşitli nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Onaltılık nota değerlerinin bir birimlik ve iki birimlik yay uzunluğunda legato yay tekniğinde çalındığı görülmektedir. Burada yay hızının ve baskısının birimlere uygun şekilde ayarlanmasına özen gösterilmelidir. Yay bölümlenmesinde dikkat edilmesi gereken yerlerden biri de bağırsız çalınan noktalı dörtlük ve bağlı çalınan onaltılık nota değerlerinde yay bölümlenmesidir.

Bağlı ve bağırsız olarak çalınan onaltılık nota değerlerinin ilk biriminin vurgulu(aksan) bir yay sürüşü ile çalınmasına ve senkop bağlarına dikkat çekilmiştir. Senkop bağının olduğu ölçülerde yayın bir sonraki ölçüye uygun yay alanı bırakılarak taşınması gerekmektedir.



Şekil 80. Etüt No: 50 Ölçü: 29, 30, 31

Şekil 80' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde etüdün La minör tonundan La majör tonuna modülasyona uğradığı görülmektedir. Etüdün ikinci bölümü olarak nitelendirebileceğimiz kısımda çeşitli nota değerlerinde bağlı ve bağısız olmak üzere birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir.

Piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin çalışıldığı etütte yay baskı ve hızına oldukça dikkat edilmelidir. Crescendo müzikal dinamiğini uygulanırken yay kullanım alanının genişletilerek ve yayı köprüye doğru yanaştırarak yapılması önerilmektedir. Dikkat edilmesi gereken nokta ise yay kullanım alanı genişletilirken temponun hızlandırılmamasıdır.

Sol elde ise birinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere La minör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Etüdün ilerleyen bölümünde ton değişimi olduğu görülmektedir. Burada her iki ton arasındaki parmak düşümlerinin mukayese edilerek çalınması önerilmektedir. Sol elin parmaklarının yeni geçilen tona hızlı bir şekilde adapte olmalıdır. Parmaklar arasındaki uzaklıklar ve ses aralıkları hissedilerek çalınmasına dikkat edilmelidir. Etüdün yirmi birinci ölçüsünde parmak germe davranışı ile flajole yapıldığı görülmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken nokta sol elin bulunduğu konumu koruyarak dördüncü parmağı gererek ses üretilmesidir. Sol elin parmağının teli tam kapatmadan doğru alana parmak düşümü yapılması gerekmektedir.

### Etüt No 51



Şekil 81. Etüt No: 51 Ölçü: 1, 2, 3

51 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etütte 3/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük ve sekizlik nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. İki bağlı dört bağısız, dört bağlı iki bağısız olarak çalınan sekizlik nota değerlerine uygun yay alanı

belirlenerek çalınması önerilmektedir. Devamında gelen üç adet dörtlük nota değerlerine uygun yay alanı bırakılması için bir önceki ölçüden itibaren yayın taşınarak çalınması gerekmektedir.

Sol elde birinci ve dördüncü konumlar arasında geçişli olmak üzere Mi bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımıyla çalıştırılmaktadır. Etütte dört konumunda dengeli bir dağılım içerisinde çalıştırıldığı görülmektedir. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı etütte boş tellerle de konum geçişleri çalışılmaktadır. Boş tellerde yapılan konum geçişlerinin doğru entonasyon sağlanması ve daha kontrollü bir ses üretilmesi açısından oldukça önemli olduğu öngörülmektedir.

Konum geçişleri sırasında bazı kritik parmak düşümlerinin olduğu görülmektedir. Özellikle birinci parmakla yapılan La ve Mi tellerindeki dördüncü konum geçişlerinde parmak düşümlerinin doğru alana yapılmasına özen gösterilmelidir.

Etüdün son iki ölçüsünde üç sesli akor ve çift seslerin olduğu görülmektedir. Mi bemol majör tonundaki akorun kırılarak seslendirilmesi ardından takip eden ölçüde Sol-Mi çift seslerinin yayın her iki tele eşit basınç uygulanarak seslendirilmesi gerekmektedir.

## Etüt No 52



Şekil 82. Etüt No: 52 Ölçü: 1, 2, 3

52 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Kullanılan birimlere uygun olarak tam yayda yay bölümlenmesi yapılması hedeflenmektedir. Sekizlik nota değerleri ile dört birimlik yay süresi uzunluğunda tam yay kullanımının çalışıldığı etütte yayın ekonomik kullanılması önerilmektedir.



Şekil 83. Etüt No: 52 Ölçü: 23, 24

Şekil 83' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde senkop bağı ile çalışılan ölçüler bulunmaktadır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta bir sonraki ölçüye göre uygun bölgeye yay taşınması ve yay hazırlığı yapılarak çalınmasıdır.

Sol elde ise birinci ve dördüncü konumlar arasında geçişli olmak üzere Do majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Çalışılan dört konumunda etüt içerisinde dengeli bir şekilde dağıldığı görülmektedir. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla çalışıldığı etütte boş tel ile konum geçişlerinin de çalışıldığı görülmektedir. Konum geçişleri sırasında parmakların bir birleri ile olan ilişkileri göz önünde bulundurulmalıdır. Birinci ve dördüncü konum arasındaki parmak uzaklıklarının fark edilerek çalınması entonasyon sorunlarının da önüne büyük ölçüde geçeceği düşünülmektedir. Tel değişimleri yapılırken yanaşık olarak basılan seslerin tuşe üzerindeki parmak düşüm alanlarına dikkat edilerek çalınmalıdır. Etüdün sondan ikinci ölçüsünde üç sesli akorun kırık akor şeklin çalınması önerilmektedir.

### Etüt No 53



Şekil 84. Etüt No: 53 Ölçü: 1, 2, 3

53 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt 3/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme nota değerlerinden oluşmaktadır. Üç birimlik yay süresi uzunluğunda tam yay kullanımı hedeflenmektedir. Yay bölümlenmesine dikkat çeken etütte sağ el yani yay hızının

sabit olması beklenmektedir. Tel değişimlerinde legato yay tekniğinin devam ettirilmesi ve kesintisiz ses elde edilmesi amaçlanmalıdır.

Sol elde birinci ve dördüncü konumlar arasında geçişli olmak üzere Si bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Etütte ağırlıklı olarak birinci, üçüncü ve dördüncü konumların çalışıldığı görülmektedir. Etüdün çalımında dikkat edilmesi gereken bir diğer konu üçleme nota değerlerinde yapılan konum geçişlerinin tam zamanında ve doğru entonasyon ile yapılmasıdır. Üçleme nota değerlerinin ilk ya da son birimlerinde yapılan konum geçişlerinde parmak düşümlerinin zamanında ve tempoyu aksatmadan yapılması beklenmektedir. Üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise kent basma davranışıdır. Tel değişimleri sırasında beşli aralıkların çalınmasında kent basma davranışı oldukça önemlidir.

#### Etüt No 54



Şekil 85. Etüt No: 54 Ölçü: 1, 2, 3

54 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Tempo di Marcia(marş temposunda) hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde noktalı dörtlük, noktalı sekizlik, onaltılık ve dörtlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlemesinin çalıştırıldığı etütte, noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerleri tam yayda legato yay tekniğinde çalınması hedeflenmelidir. Burada yay hızının iki birimlik yay süresi uzunluğunda olması amaçlanmalıdır. Yine devamında gelen noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinin iki birimlik ve bir birimlik yay uzunluğunda çalındığı ölçülerde yayın tam, alt ve üst kısımlarında çalınması önerilmektedir.



Şekil 86. Etüt No: 54 Ölçü: 28, 29, 30

Şekil 86' da görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinde bağlı staccato yay tekniğinin çalışıldığı görülmektedir. Yayın alt yarısında çalınması önerilen etüdün bu bölümlerinde onaltılık nota değerleri bağlı staccato yay tekniğinde uygun yay hızı ve baskısı ile çalınması gerekmektedir. Staccato ile çalınan nota değerlerinde yayın durdurulduktan hemen sonra bir sonraki ses için yay ve parmak hazırlığının yapılmasına dikkat çekilmelidir.

Sol elde ise birinci ve dördüncü konumlar arasında geçişli olmak üzere Mi minör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Etütte ağırlıklı olarak birinci, üçüncü ve dördüncü konumların çalışıldığı görülmektedir. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı gibi boş tellerle de konum geçişinin çalışıldığı etütte, boş tel ile yapılan konum geçişleri seslerin kontrol edilerek çalınmasına katkı sağlayıcı olacağı düşünülmektedir. Etüdün son ölçüsünde üç sesli akorun çalınmasında akorun kırık akor şeklinde seslendirilmesi önerilmektedir.

Forte müzikal dinamiğinin kullanıldığı etütte yay baskı ve hızını uygun şekilde ayarlanması gerekmektedir. Özellikle yayın üst ve alt yarısında sağ elin işaret parmağının yaya uyguladığı baskının forte müzikal dinamiğinin uygulanmasında oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

### Etüt No 55



Şekil 87. Etüt No: 55 Ölçü: 1, 2, 3



55 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Molto moderato hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik, onaltılık ve dörtlük nota değerlerinde çalışılmaktadır. Sağ elin eşit hızda ve kullanılan birimlere uygun olarak yay bölümlenmesi yapılması hedeflenmektedir. İki birimlik yay süresi uzunluğunda tam yay kullanımının çalışıldığı etütte yayın ekonomik kullanılması önerilmektedir. Legato yay tekniğinin tel ve konum geçişleri sırasında seslerin bir birinden koparılmadan çalınmasına dikkat edilmelidir.

Sol elde ise birinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Sol majör tonundaki parmak düşümleri inici ve çıkıcı kromatik dizi şeklinde çalışılmaktadır. Etüt metodun kromatik dizi şeklinde çalışılan tek etütüdür. Tel değişimleri sırasında yanaşık olarak basılan seslere dikkat çekilmektedir. Konum geçişlerinin aynı ve boş tellerle çalışıldığı gibi aynı ve farklı parmaklarla da çalışılmaktadır. Parmak düşümlerinin yarım ton aralığında olduğu etütte kromatik dizi çalımı pekiştirilmektedir. Burada sesler ve parmaklar arasındaki mesafenin doğru olarak öğrenilmiş olması beklenmektedir.

### Etüt No 56



Şekil 88. Etüt No: 56 Ölçü: 1, 2, 3

56 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegretto hız temposunda çalınan etüt, 6/8' lik ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinde çalışılmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde birimlere uygun yay hızı ve baskısı ile yay bölümlenmesinin çalışıldığı etütte tam yay kullanımı hedeflenmelidir. Etüdün ilerleyen bölümlerinde bağlı olarak çalınan sekizlik nota değerlerinin yarım yayda çalınması öngörülmektedir. Bu bölümlerin devamında bütün yay kullanılacak ölçülere uygun alana yay taşınması yapılarak çalınması gerekmektedir.

Etütte üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise tel değişimleridir. Tel değişimlerinin legato yay tekniğinde geçilen telin düzlemine uygun açıda yapılması ve geçilen telin düzlemi göz önüne alınarak sol kolun dirsek ve bileğinin uygun açıda hareket ettirilmesi beklenmektedir.

Sol elde ise birinci ve beşinci konumlar arasında geçişli olmak üzere Fa majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla birlikte boş tellerle de çalışıldığı görülmektedir. Konum geçişli çalışmalarda beşinci konumun ilk kez çalışıldığı etütte parmak tutma davranışı oldukça önemlidir. Özellikle beşinci konumda çalınan bölümlerde yanaşık olarak basılan seslerde parmak tutma davranışı doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemlidir.

Etüdün son iki ölçüsünde çift ses çalımının olduğu görülmektedir. Bu ölçülerde yayın her iki tele aynı anda temas ettirilmesi ve yay basıncının doğru ayarlanması beklenmektedir.

Forte, piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de pekiştirildiği etütte, yay baskı ve hızının uygulanan müzikal dinamiğe uygun şekilde belirlenmesine dikkat edilmelidir. Özellikle Mi telinde uygulanan piano ve forte müzikal dinamiklerinde yay basıncının ve kullanım alanının önemine dikkat çekilmelidir.

### Etüt No 57



Şekil 89. Etüt No: 57 Ölçü: 6, 7, 8

57 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık nota

değerleri çalışılmaktadır. Çeşitli yay bağları ile çalışılan etütte bağlı ve bağısız notalar yayın üst ve orta yarısında uygun yay alanı ve hızı belirlenerek çalınmalıdır.

Etütte dikkat çekilen bir diğer konu ise tel değişimleridir. Bağlı ve bağısız yaylarla çalınan etütte tel değişimleri geçilen telin düzlemine uygun açıyla hareket ettirilerek yapılmalıdır.

Sol elde birinci, üçüncü ve beşinci konumlar arasında geçişli olmak üzere Si bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı gibi boş teller ile de konum geçişi çalışılmaktadır. Ton dışında olan seslerin çalımında parmak düşüm noktalarının diğer seslerle ilişkilendirilmesi doğru entonasyon açısından oldukça fayda sağlayıcı olacaktır. Etüdün beşinci konuma kadar çıkması sebebiyle dikkat edilmesi gereken konulardan biri ise ileri konumlara geçilirken seslerin tiz, alt konumlara geçilirken ise seslerin pes olarak basılmasıdır. Burada dikkat edilmesi gereken konu sol kolun bilek, dirsek, başparmak ve parmaklarının geçilen konumun açısını iyi öğrenmiş olması gerektiğidir.

### Etüt No 58



Şekil 90. Etüt No: 58 Ölçü: 1, 2, 3

58 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etütte 4/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, dörtlük, noktalı dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Etütte farklı nota değeri ve yay uzunluğunda birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Sekizlik nota değerlerinin bağlı ve bağısız olarak çalışıldığı bölümlerde bir sonraki ölçüye uygun olarak yayın alt ve üst yarısında çalınması önerilmektedir.



Şekil 91. Etüt No: 58 Ölçü: 18, 19, 20

Şekil 91’ de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen kısımlarında senkop bağı ile çalma, apojiyatür ve trill çalma davranışları olduğu görülmektedir. Senkop bağı ile çalınan ölçülerde bütün yayda birimlere uygun yay hızı ve bölümlemesi ile bir sonraki ölçüye yay taşınarak çalınmalıdır. Senkop bağı ile çalınan bölümlerde yay davranışlarının ve saymaların güçleşmesi sebebiyle oldukça dikkatli olunmalıdır. Bu bölümlerde entonasyon kaygısının yaşanmaması için olabildiğince kontrollü bir çalım sergilenmelidir. Etüdün yirminci ölçüsünde trill çalmanın olduğu görülmektedir. Bütün yayda dört birimlik yay uzunluğunda trill çalışması yapılan ölçüde trill in nota değerine uygun ve eşit aralıklarda çalınmasına özen gösterilmelidir.

Etüdün son ölçüsünde kullanılan Puandorg( durgu) müzikal dinamiği etüdün müzikal dinamiklerin kullanımını da pekiştirmekte olduğunu göstermektedir.

Sol elde ise birinci, üçüncü ve beşinci konumlarda geçişli olmak üzere Re minör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Aynı ve farklı parmaklarla yapılan konum geçişlerinde boş tellerin de kullanılması entonasyon hâkimiyetine oldukça katkı sağlamaktadır. Tel değişimleri sırasında yanaşık basılan seslerin bir birleri ile olan ilişkilerinin iyi öğrenilmiş olması gerekmektedir. Özellikle birinci konumdan beşinci konuma geçişlerde seslerin ve parmakların bir birlerine olan uzaklıklarına dikkat çekilmelidir.

## Etüt No 59



## Etüt No 60



Şekil 93. Etüt No: 60 Ölçü: 1, 2, 3

60 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde noktalı dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerleri ile çalışılmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde bağlı ve bağısız olarak çalışılan etüt, birimlere uygun yay alanı ve hızı belirlenerek çalınması hedeflenmelidir. Detache yay tekniğinde çalınan bölümlerde yayın üst ve orta yarısı kullanılmalıdır. İki bağlı iki bağısız, üç bağlı bir bağısız onaltılık nota değerlerinin ise yayın orta kısmında çalınması önerilmektedir.



Şekil 94. Etüt No: 60 Ölçü: 19, 20, 21

Şekil 94' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde tel değişimlerinin 5'li, 6' lı, 7' li, 8' li, 9'lu, 11'li ve 12' li aralıklarda yapıldığı görülmektedir. Detache yay tekniğinde çalışılan bu bölümlerin yayın üst yarısında çalışılması önerilmektedir. Sağ elde yayın kol hareketinden çok yuvarlak bir bilek hareketiyle yaya yön verilmesi önerilmektedir. Tel değişimlerinde yayın tellere olan düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesi oldukça önemlidir. Özellikle sol elde ileri konumlarla birlikte yapılan tel değişimlerinde entonasyon konusunun da üzerinde önemle durulmalıdır.

Yine etüdün ilerleyen bölümlerinde iki bağlı iki bağısız olarak çalınan onaltılık nota değerlerinin aksanlı(vurgu) bir yay sürüşü ile çalışıldığı görülmektedir. Bu ölçülerde yay baskı ve hızının doğru ayarlanması oldukça önemlidir. Sağ elin

işaret parmağının uyguladığı ani bir basınçla ses üretilmeli ve sonrasında gelen sesler vurgusuz çalınmalıdır.

Sol elde ise birinci ve beşinci konumlar arasında geçişli olmak üzere Sol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmakla yapıldığı gibi boş tellerle de çalışıldığı görölmektedir. Parmak tutma davranışının oldukça önemli olduğu etütte sıklıkla üzerinde durulmalıdır. Tel ve konum geçişlerinde yanaşık basılan seslere dikkat çekilmektedir. Konumlar arasındaki parmak ve ses aralıkları bir birleri ile ilişkilendirilerek parmak düşüm alanları pekiştirilmektedir.



Tablo 4. *Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Dördüncü Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri*

	Sol El Teknikleri	Sağ El Teknikleri
<b>Etüt No:</b> 61	• Entonasyon	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun düzlemine uygun hareket ettirme	• Aksan (vurgu)
<b>Tempo:</b> Moderato		• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> VI kalıcı		• Detache yay tekniğini yayın uç ve dip kısımlarında uygulama
		• Piano, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 62	• Entonasyon	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Oktav ve tel atlama	• Vurgulu detache
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	• Tel atlamalarda sol kol ve bileğini geçilen telin düzlemine uygun hareket ettirme	• Aksan(vurgu)
<b>Konum:</b> VI kalıcı		• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
		• Tel atlamalarda yayı teller üzerinden ayırmadan çalma
		• Mezzo forte, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 63	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Mi b Majör	• Oktav atlama	• Senkop çalma
<b>Ölçü:</b> 9/8	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Tempo:</b> Andantino	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun düzlemine uygun hareket ettirme	• Yay bölümlleme
<b>Konum:</b> VI kalıcı		• Piano, crescendo, decrescendo, pianissimo, poco ritardando müzikal dinamiklerini uygulama



<b>Etüt No:</b> 64	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Minör	• Kent basma	• Staccato
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Entonasyon	• Bağlı Staccato
<b>Tempo:</b> Moderato	• Sol kol bilek, dirsek	• Vurgulu Staccato
<b>Konum:</b> VI kalıcı	ve başparmağını	• Portato
	çalınan konumun	• Forte, piano, crescendo,
	düzlemine uygun	decrescendo müzikal dinamiklerini
	hareket ettirme	uygulama
		• Yay baskı ve hızını eşit tutma
<b>Etüt No:</b> 65	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	• Entonasyon	• Portato
<b>Ölçü:</b> 2/4	• Kent basma	• Aksan(vurgu)
<b>Tempo:</b> Allegro	• Arpej çalma	• Detache
<b>Konum:</b> VI kalıcı	• Sol kol bilek, dirsek	• Detache yay tekniğinde yayın orta
	ve başparmağını	ve uç kısmını kullanma
	çalınan konumun	• Tel değişimlerinde yayı yeni geçilen
	düzlemine uygun	telin düzlemine uygun hareket
	hareket ettirme	ettirme
<b>Etüt No:</b> 66	• Parmak tutma	• Vurgulu Staccato
<b>Ton:</b> La Majör	• Oktav atlama	• Legato
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Entonasyon	• Portato
<b>Tempo:</b> Moderato		• Detache
<b>Konum:</b> VII kalıcı		• Yay hazırlığı yapma
<b>Etüt No:</b> 67	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> Fa Majör	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini yayın orta
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Sol kol bilek, dirsek	kısımında uygulama
<b>Tempo:</b> Moderato	ve başparmağını	• Legato yay tekniğini kesintisiz
<b>Konum:</b> VII kalıcı	çalınan konumun	uygulama
	düzlemine uygun	• Tel değişimlerinde yayı geçilen
	hareket ettirme	telin düzlemine uygun hareket
		ettirme
		• Piano müzikal dinamiğini uygulama

<b>Etüt No:</b> 68	• Kent basma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Parmak tutma	• Portato
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Entonasyon	• Bağlı Staccato
<b>Tempo:</b> Moderato	• Vurgulu çalınan	• Aksan(vurgu)
<b>Konum:</b> VII kalıcı	noktalı dörtlük nota	• Vurgulu Detache
	değerlerini vibrato ile	• Legato yay tekniğini tam yayda
	belirgin hale getirme	uygulama
<b>Etüt No:</b> 69	• Parmak tutma	• Legato
<b>Ton:</b> La b Majör	• Kent basma	• Portato
<b>Ölçü:</b> 6/4	• Entonasyon	• Detache
<b>Tempo:</b> Andantino	• Arpej çalma	• Legato yay tekniğini tam yayda
<b>Konum:</b> VII kalıcı		uygulama
		• Portato yay tekniğini yayın uç
		kısımında uygulama
		• Yay bölümlleme
<b>Etüt No</b> 70	• Parmak tutma	• Staccato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Arpej çalma	• Legato
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Oktav atlama	• Detache
<b>Tempo:</b> Allegro- Moderato	• Entonasyon	• Üçleme nota değerlerini çeşitli yay
<b>Konum:</b> VII kalıcı	• Kent basma	bağları ile çalma
		• Yay hazırlığı yapma
		• Yay baskı ve hızını eşit tutma
<b>Etüt No:</b> 71	• I-II-III-IV-V-VI	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	konumlarda geçişli	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	çalma	• Portato
<b>Tempo:</b> Allegro- Moderato	• Aynı ve farklı	• Staccato
<b>Konum:</b> I-II-III- IV-V-VI geçişli	parmaklarla konum	• Legato yay tekniğini tam yayda
	değiştirme	uygulama
	• Entonasyon	• Legato yay tekniğinden sonra
	• Sol kol dirsek ve	çalınan portato yay tekniğini yayın
	bileğini çalınan	uç ve dip kısmında uygulama
	konumun açısına	• Yay hazırlığı yapma
	uygun hareket ettirme	

<b>Etüt No:</b> 72	• I-II-III-IV-V-VI	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör	konumlarda geçişli	• Staccato
<b>Ölçü:</b> 3/4	çalma	• Vurgulu Staccato
<b>Tempo:</b> Allegro	• Aynı tel ve parmakla	• Detache
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI geçişli	konum değiştirme	• Yayın orta kısmını kullanma
	• Farklı parmakla	• Sekizlik nota değerlerini çeşitli yay bağları ile çalma
	konum değiştirme	• Forte, piano, crescendo decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
	• Parmak tutma	
	• Entonasyon	
	• Vurgulu staccato ile çalınan ölçüleri vibrato destekleme	
<b>Etüt No:</b> 73	• I-II-III-IV-V-VI	• Legato
<b>Ton:</b> Mi b Majör	konumlarda geçişli	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 4/4	çalma	
<b>Tempo:</b> Moderato	• Aynı tel ve parmakla	• Sekizlik nota değerlerinde yay bölümlemesi yapma
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI geçişli	konum değiştirme	• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama
	• Parmak tutma	• Piano müzikal dinamiğini uygulama
	• Konum geçişlerinde tempoyu aksatmadan çalma	
<b>Etüt No:</b> 74	• I-II-III-IV-V-VI	• Legato
<b>Ton:</b> Si b Majör	konumlarda geçişli	• Detache
<b>Ölçü:</b> 6/8	çalma	• Portato
<b>Tempo:</b> Andantino	• Konum geçişini aynı tel ve parmakla yapma	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI geçişli		• Portato ve detache yay tekniğini yayın uç ve orta kısmında uygulama
	• Boş telle konum değiştirme	• Yay hazırlığı yapma
	• Parmak tutma	• Çeşitli nota değerlerinde yay bölümlemesi yapma
	• Kent basma	
	• Entonasyon	
	• Arpej çalma	

<b>Etüt No:</b> 75	• I-II-III-IV-V-VI-VII	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör	konumlarda geçişli	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 4/4	çalma	
<b>Tempo:</b> Moderato	• Konum geçişini aynı	• Yay hızı ve baskısını eşit seviyede tutma
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI-VII	tel ve parmakla yapma	• Sekizlik nota değerlerinde yay bölümlemesi yapma
geçişli	• Konumlar arası geçişi dizi çalışması şeklinde yapma	• Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama
	• Parmak tutma	• Piano müzikal dinamiğini uygulama
	• Entonasyon	
<b>Etüt No:</b> 76	• I-II-III-IV-V-VI-VII	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	konumlarda geçişli	• Legato yay tekniğini yayın orta kısmında uygulama
<b>Ölçü:</b> 6/4	çalma	
<b>Tempo:</b> Allegretto	• Konum geçişini aynı	• İki bağlı sekizlik nota değerlerinde eşit yay bölümlemesi yapma
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI-VII	tel ve parmakla yapma	• Crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
geçişli	• Parmak tutma	
	• Entonasyon	
<b>Etüt No:</b> 77	• I-II-III-IV-V-VI-VII	• Legato
<b>Ton:</b> Fa Majör	konumlarda geçişli	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	çalma	• Staccato
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	• Konum geçişini aynı	• Portato
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI-VII	tel ve parmakla yapma	• Üçleme nota değerlerini çeşitli yay bağları ile çalma
geçişli	• Konum geçişini boş tel ile yapma	• Yayın orta ve uç kısmını kullanma
	• Parmak tutma	• Üçleme nota değerlerinin ilk biriminde staccato ve portato yay tekniğini uygulama
	• Entonasyon	• Yay hazırlığı yapma
<b>Etüt No:</b> 78	• I-II-III-IV-V-VI-VII	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	konumlarda geçişli	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	çalma	• Staccato
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	• Konum geçişini aynı	• Martele
	parmakla yapma	• Vurgulu Staccato

<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI-VII geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konum geçişini farklı tel ve parmakla yapma</li> <li>Parmak tutma</li> <li>Tel ve oktav atlama</li> <li>Arpej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vurgu(aksan)</li> <li>Detache yay tekniğinde çalınan ölçüleri yayın orta kısmında çalma</li> <li>Staccato ve martele yay tekniklerini yayın uç kısmında uygulama</li> <li>Tel atlama ve değişimlerinde yayı tellerin açısına uygun hareket ettirme</li> <li>Forte müzikal dinamiğini uygulama</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 79	<ul style="list-style-type: none"> <li>I-II-III-IV-V-VI-VII konumlarda geçişli çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato</li> <li>Detache</li> <li>Staccato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Re Majör		
<b>Ölçü:</b> 2/4		
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konum geçişini aynı tel ve parmakla yapma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vurgu(aksan)</li> <li>Onaltılık tartımları iki bağlı iki bağımsız yay ile çalma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI-VII geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konum geçişini boş tel ile yapma</li> <li>Parmak tutma</li> <li>Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Onaltılık nota değerlerini çeşitli yay bağları ile çalma</li> <li>Yayın orta kısmını kullanarak çalma</li> <li>Forte, crescendo müzikal dinamiklerini uygulama</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 80	<ul style="list-style-type: none"> <li>I-II-III-IV-V-VI-VII konumlarda geçişli çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Legato</li> <li>Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Ton:</b> La Majör		
<b>Ölçü:</b> 3/4		
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konum geçişini aynı tel ve parmakla yapma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Onaltılık nota değerlerinde yay bölümlenmesi yapma</li> <li>Yayı üç eşit birime ayırma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-II-III-IV-V-VI-VII geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>Konum geçişini boş tel ile yapma</li> <li>Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yay hızını ve baskısını sabit tutma</li> <li>Legato yay tekniğini kesintisiz uygulama</li> </ul>



Özellikle mi telinde çalınan bölümlerde sol elin parmaklarının tellere olabildiğince dik olarak basması ve sol kol bileğinin yumuşak ve kıvrık bir yapıda olmasına dikkat edilmelidir.



Şekil 96. Etüt No: 61 Ön Hazırlık Çalışması

Şekil 96' da görüldüğü gibi 61 No' lu etüt metodun altıncı konumda çalışılan ilk etüdü olması sebebiyle etüt öncesinde beş ölçüden oluşan iki adet ön hazırlık etüdü verilmiştir. Sıralı ve atlamalı seslerin kullanıldığı ön hazırlık çalışmasında altıncı konumdaki parmak düşümleri tekrarlı şekilde çalıştırılmıştır.

61 No' lu etütte piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de çalışıldığı görülmektedir. Müzikal dinamiklerin uygulanmasında yayın uygun baskı ve hızda kullanılmasına dikkat edilmelidir. Özellikle tiz konumlarda yapılan crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinde yay baskısının oldukça önemli olduğu hatırlatılmalıdır.

## Etüt No 62



Şekil 97. Etüt No: 62 Ölçü: 1, 2, 3

62 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde bağlı ve bağımsız

yaylarla çalışılan etütte, birimlere uygun yay bölümlemesi yapılması hedeflenmelidir. İkilik nota değerlerinin tam yayda çalındığı ölçülerin devamında gelen dörtlük nota değerlerinin yayın üst yarısında çalınması gerekmektedir. Takip eden ölçülerdeki iki bağlı ve iki bağımsız sekizlik nota değerlerinin yayın üst ve alt yarısında çalışılması önerilmektedir.



Şekil 98. Etüt No: 62 Ölçü: 28, 29, 30

Şekil 98' de görüldüğü gibi etütte üzerinde durulması gereken konulardan biri de tel değişimleridir. Etüdün ilerleyen bölümlerinde sekizlik nota değerlerinin bağlı ve bağımsız olarak çalındığı ölçülerdeki tel değişimlerine dikkat çekilmektedir. Tel değişimlerinin sekizli(oktav) aralıklarla yapıldığı ölçülerde staccato yay tekniğinde yayın durdurularak çalınması gerekmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken nokta tel değişimleri sırasında geçilecek olan tele yay hazırlığı yapılması ve yeni telin düzlemine uygun açıyla yay hareketi yapılmasıdır. Sol elde ise birinci ve dördüncü parmakların kaldırılmadan çalınması önerilmektedir.

Yine şekil 98' de görüldüğü gibi detache yay tekniğinin vurgulu(aksan) bir yay sürüşü ile çalışıldığı görülmektedir. İki birimlik yay süresi uzunluğunda çalınan ikilik nota değerlerinin başında sağ el işaret parmağının yaya uyguladığı ani basınçla yay sürüşüne başlanmalıdır. Devamında ise yay baskısı kademeli olarak azaltılırken sol elde vibrato yapılarak vurgulu çalınan sesin belirginleştirilmesi önerilmektedir.

Mezzo forte, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de çalıştırıldığı etütte yay baskısının kontrol altında tutulması gerekmektedir. Özellikle vurgulu ve bağlı olarak çalınan sekizlik nota değerlerinde yapılan crescendo davranışlarında yay alanının kademeli olarak genişletilmesi doğal bir crescendo yapılmasına katkı sağlayıcı olacaktır.

Sol elde ise altıncı konumda kalıcı olmak üzere Re majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Altıncı konumdaki parmak ve ses aralıklarının pekiştirildiği etütte, özellikle mi telindeki parmak düşümleri sırasında



yanaşık olarak basılan seslerde parmak aralıklarının daralmış olması göz önünde bulundurulmalıdır. Burada entonasyon sağlanması için basılacak olan bir sonraki parmağa yer açılması önerilmektedir.

### Etüt No 63



Şekil 99. Etüt No: 63 Ölçü: 1, 2, 3

63 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda çalınan etüt 9/8' lik ölçü birimi içerisinde noktalı dörtlük, dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinde çalınan farklı nota değeri kalıplarının birimlere uygun yay bölümlenmesi yapılarak çalınması hedeflenmelidir. Bütün yay kullanımının önemli olduğu etütte yay hızının kullanılan birimlere uygun şekilde ayarlanmasına dikkat edilmelidir.

Tel değişimlerinin dikkat çektiği etütte geçilen telin düzlemine uygun açıda yay hareketinin yapılması önemlidir. Özellikle sekizli(oktav) aralıklarda yapılan tel değişimlerinde parmak düşüm noktalarının da üzerinde önemle durulmalıdır.

Sol elde altıncı konumda kalıcı olmak üzere Mi bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Tona yabancı seslerin kullanımında ton gereği kullanılan La bemol sesinin natürel olarak çalındığı ölçülerin olduğu görülmektedir. Burada yanaşık ve ayrıık olarak basılan parmakların bir biri ile olan ilişkilerine dikkat çekilerek parmak düşümlerinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir.

63 No' lu etüdün başlangıcında dolce( yumuşak-tatlı) ifadesi yer almaktadır. Naif yumuşak bir anlatımla çalınması istenen etütte crescendo, decrescendo, mezzo forte, piano ve pianissimo müzikal dinamiklerinin de pekiştirilmesi amaçlanmıştır.

## Etüt No 64



Şekil 100. Etüt No: 64 Ölçü: 1, 2, 3

64 No' lu etütte legato, bağlı staccato, bağlı portato, detache, yay teknikleri kullanılmıştır. Moderato hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde noktalı sekizlik, onaltılık ve üçleme nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde bağlı ve bağımsız yaylarla çalınan etütte yayın üst ve orta yarısının kullanılması önerilmektedir. Noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinde kullanılan yay tekniklerinde yay baskı ve hızına dikkat edilmelidir. Staccato yay tekniğinde çalınan onaltılık nota değerlerinden sonra gelen portato tekniğindeki noktalı sekizliklerin temponun aksatılmadan seri bir şekilde çalınması gerekmektedir. Bununla birlikte seslerin bir birinden koparılmadan bir önceki çalınan sesle kaynaşık olarak çalınması önerilmektedir. Özellikle tel değişimleri sırasında seslerin bir birinden kopartılmadan çalınması konusunda titiz davranılmalıdır. Tel değişimlerinin yayın yeni geçilen telin düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesi ve ses kalitesinin bozulmadan yapılması oldukça önemlidir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde ise üçleme nota değerleri çeşitli yay bağlarıyla ve detache yay tekniğinde çalışıldığı görülmektedir. Burada kullanılan yay tekniğine ve birimlere uygun yay bölümlenmesi yapılması gerekmektedir. Yine tel değişimleri sırasında yayın teller üzerinden ayrılmadan çalınmasına oldukça özen gösterilmelidir.

64 No' lu etütte müzikal dinamiklerin kullanımına da dikkat çekilmektedir. Etütte Con fuoco(ateşli bir anlatımla), forte, piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

Sol elde altıncı konumda kalıcı olmak üzere Sol minör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Parmak tutma davranışının oldukça önemli olduğu etütte parmak tutma çizgileri ile hatırlatmalar yapılmıştır.

Etütte entonasyon sağlanması ve parmak düşüm alanlarının pekiştirilmesinde parmak tutma davranışı oldukça önemli olacaktır. Tona yabancı seslerin kullanılmış olması ton içerisindeki farklı parmak düşümlerini de pekiştirmektedir. Bununla beraber yanaşık ve ayırık olarak yapılan parmak düşümlerinin de bir birleri ile ilişkilendirilmesi hedeflenmektedir.

### Etüt No 65



Şekil 101. Etüt No: 65 Ölçü: 1, 2, 3

65 No' lu etütte legato ve portato yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. İki bağlı iki bağızsız olarak çalınan notaların eşit yay uzunluğunda ve yayın orta kısmının kullanılarak çalınması önerilmektedir.



Şekil 102. Etüt No: 65 Ölçü: 22, 23, 24

Şekil 102' de görüldüğü gibi etütte üzerinde durulması gereken konulardan biri de tel değişimleridir. Etüdün bu bölümlerinde tel değişimleri bağlı ve bağızsız yaylarla oluşmaktadır. Sağ el yay kullanımının oldukça önemli olduğu tel değişimlerinin yuvarlak ve kavisli bir bilek hareketi ile yayın üst yarısında yapılması önerilmektedir. Yine tel değişimiyle alakalı olarak sol elde parmak tutma ve kent basma davranışının önemine dikkat çekilmektedir.

Sol elde altıncı konumda kalıcı olmak üzere Do majör tonundaki parmak düşümleri sıralı, atlamalı ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalınmasıyla

çalışılmaktadır. Parmak tutma ve kent basma davranışları etüdün çalımında doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemlidir. Etüt, tel değişimleri sırasında parmak ve ses aralıklarının bir birleri ile olan ilişkilerinin pekiştirilmesi adına oldukça önemlidir.

Mezzo forte, forte, pianissimo, müzikal dinamiklerinin uygun yay alanında ve baskısında çalışılarak pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

### Etüt No 66



Şekil 103. Etüt No: 66 Ölçü: 1, 2, 3

66 No' lu etütte legato, vurgulu staccato ve portato yay teknikleri kullanılmıştır. Moderato hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Farklı nota değeri ve yay tekniklerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmelidir. Vurgulu staccato yay tekniğinde çalınan dörtlük nota değerleri ile bağlı ve bağsız olarak çalınan sekizlik nota değerlerinin yayın üst ve orta yarısı arasında çalınması önerilmektedir. Devamında gelen legato yay tekniğinde iki birimlik yay uzunluğunda çalınan dörtlük nota değerlerinin tam yayda çalınması gerekmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken nokta bütün yay kullanımına uygun yay alanı bırakılmasıdır. Bu açıdan bir önceki ölçüden bütün yay kullanımı için yay hazırlığı yapılması ve yayın uygun bölgeye taşınarak çalınması önerilir.

Portato ve staccato yay tekniğinin pekiştirildiği bu etütte yay baskı ve hızına oldukça önem verilmelidir. Portato yay tekniğinde her bir sesin bir birinden ayrı olduğu belirtmeli ve her ses arasında staccato kadar olmasa da boşluklar olmalıdır. Burada vurgulu staccato ve portato yay tekniklerinin farkının hissedilerek çalınması oldukça önemlidir. Vurgulu staccato yay tekniğinde ise her bir yay hareketinde sağ elin işaret parmağının yaya uyguladığı ani basınç ve devamında yayın tellere

ısırtılarak durdurulması gerekmektedir. Her bir sesin keskin bir ifadeyle ayrı ayrı duyurulduğu vurgulu staccato tekniğinde yay hâkimiyetinin pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

66 No' lu etüt metodun yedinci konumda çalıştırılan ilk etütüdür. La majör tonunda yedinci konumda kalıcı olarak çalışılan etüt sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Parmak düşümlerinin doğru alana yapılması beklenen etütte, sol kol bilek, dirsek ve başparmağının yedinci konumun açısına uygun düzlemde hareket ettirilmesi gerekmektedir. Sol elde parmakların teller üzerindeki aralıkları ve uzaklığı iyi kavraması doğru entonasyon sağlanması açısından çok önemlidir. Her konumda seslerin doğru ve temiz olması gerektiği gibi yedinci konumda da doğru seslerin üretimi öncelikli olmalıdır.

Yedinci konum çalışmalarında dikkat edilmesi gereken bir diğer önemli konu ise özellikle beşinci konumdan sonra gelen tiz konumlarda tuşe üzerindeki parmak aralıklarının daralmasıdır. Tiz konumlarda çalınan notalarda doğru entonasyon sağlanması güçlük yaratmaktadır. Bu konumlardaki parmak düşümleri 61 No' lu etütte de bahsedildiği gibi çalıcının parmak genişliğine göre değişse de basılan bir önceki parmak yeni basılacak olan tiz notaya yer açmalıdır. Böylece tuşe üzerindeki aralıkların küçülmesinden doğacak entonasyon sorunları engellenmiş olacaktır. Parmak tutma davranışının diğer etütlerde de oldukça önemli olduğu gibi 66 No' lu etütte de parmak tutma çizgileri ile bu davranışa dikkat çekilmek istenmiştir.



**Şekil 104.** Etüt No: 66 Ön Hazırlık Çalışması

Şekil 104' de görüldüğü gibi 66 No' lu etüt metodun yedinci konumda çalışılan ilk etüdü olması sebebiyle etüt öncesinde beş ölçüden oluşan ön hazırlık etüdü verilmiştir. Sıralı ve atlamalı seslerin kullanıldığı ön hazırlık çalışmasında yedinci konumdaki parmak düşümleri tekrarlı şekilde çalıştırılmıştır.

### Etüt No 67



Şekil 105. Etüt No: 67 Ölçü: 1, 2, 3

67 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmıştır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. İki bağlı sekizlik nota değerleri ile çalışılan etütte yayın orta kısmında birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir.

Sol elde yedinci konumda kalıcı olmak üzere Fa majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Parmak ve ses aralıklarının pekiştirildiği etütte tel değişimlerinin de göz önünde bulundurularak parmak aralıklarının bir birleri ile ilişkilendirilmesi hedeflenmektedir. Parmak tutmada davranışının oldukça önemli olduğu etütte entonasyon sağlanması için sıklıkla üzerinde durulması önerilmektedir. Mi telinde çalınan bölümlerde parmak aralıklarının daralması sebebiyle sol elin parmaklarının tellere olabildiğince dik olarak basması ve sol kol bileğinin yumuşak ve kıvrık bir yapıda olmasına dikkat edilmelidir. Piano müzikal dinamiğinin etüt boyunca uygulandığı görülmektedir. Bu sebeple yay kullanım alanının ve baskısının piano müzikal dinamiğinin uygulanmasında oldukça önemlidir.

### Etüt No 68



Şekil 106. Etüt No: 68 Ölçü: 1, 2, 3

68 No' lu etütte bağı staccato, bağı portato, detache ve legato yay teknikleri kullanılmıştır. Moderato hız temposunda çalınan etüt 3/4' lük ölçü birimi içerisinde noktalı sekizlik ve onaltılık, dörtlük, noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 64 No' lu etüt ile benzerlikler gösteren etütte birimlere uygun yay hızı ve baskısı uygulanmalıdır. Bir, iki ve üç birimlik yay bağlarının çeşitli nota değerlerinde çalışıldığı etütte çalınan birime uygun yay hızı belirlenmesi oldukça önemlidir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde vurgulu(aksan) çalınan legato ve detache yay tekniklerinin olduğu görülmektedir. Dörtlük ve noktalı dörtlük nota değerlerinde yapılan vurgulu yay sürüşleri sırasında sağ elin işaret parmağının yaya uyguladığı ani basınçla yay sürüşüne başlanır. Devamında yaya uygulanan basınç kademeli olarak azaltılır.

Mezzo forte, pianissimo, forte, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de çalışıldığı etütte yayın uygun hız ve baskıda olmasına özen gösterilmelidir. Özellikle yayın alt yarısında uygulanan müzikal dinamiklerde sağ elin yaya yapacağı baskının kontrol altında tutulması oldukça önemlidir.

Sol elde yedinci konumda kalıcı olmak üzere Re majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Yedinci konumda Re majör tonundaki parmak düşümlerinin yanı sıra ton dışında olan seslerin de kullanılması yanaşık ve ayrık olarak basılan seslerin yedinci konuma hâkimiyetin geliştirilmesinde fayda sağlayıcı olduğu düşünülmektedir. Vurgulu(aksan) yay sürüşlerin olduğu ölçülerde sol elde vibrato yapılarak vurguyu daha belirgin hale getirmesi önerilmektedir.

### Etüt No 69



Şekil 107. Etüt No: 69 Ölçü: 1, 2, 3

69 No' lu etütte legato ve portato yay teknikleri kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda çalınan etüt 6/4' lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde birimlere uygun yay hızı ve bölümlenmesinin hedeflendiği etütte, üç birimlik yay uzunluğunda tam yay çalışması yaptırılmaktadır. Sekizlik nota değerlerinin portato yay tekniğinde çalındığı ölçülerde yayın üst yarısının kullanılması önerilmektedir. Ayrıca legato yay tekniğinde yapılan tel değişimlerine oldukça önem verilmelidir. Yayın yeni geçilen telin düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi ve seslerin bir birinden koparılmadan çalışmasına dikkat edilmelidir.

Etüdün başlangıçta yazan dolce(tatlı bir ifadeyle) müzikal terimine uygun çalınması önerilmektedir. Ayrıca etütte crescendo, decrescendo, poco ritardando gibi müzikal dinamiklerin de çalışıldığı görülmektedir. Müzikal dinamiklerin uygulanmasında uygun yay alanı ve baskınının sağlanmasına özen gösterilmelidir.

Sol elde yedinci konumda kalıcı olmak üzere La bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Parmak tutma davranışının entonasyon sağlanması açısından önemine sıklıkla değinilmelidir.



Şekil 108. Etüt No: 69 Ölçü: 7, 8

Şekil 108' de görüldüğü gibi kimi ölçülerde tel değişimleri sırasındaki parmak düşümlerine dikkat çekilmektedir. Mi ve la telleri arasındaki geçişlerde ikinci parmakla basılması gereken Si bemol sesinin birinci parmak ile basılacağına dair parmak numaralandırması göze çarpmaktadır. Ayrıca birinci parmak ile yapılacak olan parmak düşümüne yıldız simgesi ile dikkat çekilmek istenmiştir.

Yedinci konumda dört bemollü tonda çalışılan etütte, parmaklar arasındaki uzaklıkların iyi öğrenilmiş olması ve yanaşık-ayrık olarak basılan seslerin bir birleri ile olan ilişkisinin iyi öğrenilmiş olması beklenmektedir.



## Etüt No 70



Şekil 109. Etüt No: 70 Ölçü: 1, 2, 3

70 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 3/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme nota değerlerinden oluşmaktadır. Bağlı ve bağımsız yaylarla çeşitli yay bölümlerinin çalışıldığı etütte üçleme nota değerlerinin yayın orta ve üst yarısında çalınması önerilmektedir.

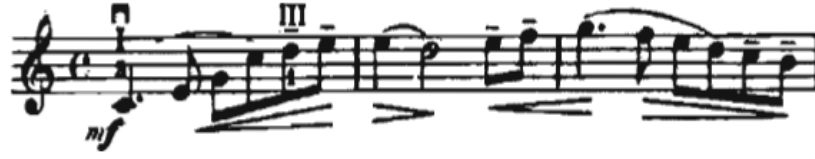


Şekil 110. Etüt No: 70 Ölçü: 25, 26, 27

Şekil 110' da görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde üçleme nota değerleri bir birimlik yay süresi uzunluğunda çalışılmaktadır. Ayrıca bu bölümde dikkat edilmesi gereken bir diğer konu ise arpej çalımların olduğu tel değişimlerinde parmak tutma davranışının uygulanmasıdır. Tel değişimlerinin çalışıldığı bu ölçülerde yayın tellerde olan düzlemine uygun açıyla hareket etmesi önemlidir. Özellikle yayın kavisli ve yuvarlak bir hareketle kırılmadan diğer tele geçmesine özen gösterilmelidir.

Sol elde yedinci konumda kalıcı olmak üzere Re majör tonundaki parmak düşümleri atlmalı ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımıyla çalışılmaktadır. Parmak tutma ve kent basma davranışlarının oldukça önemli olduğu etütte tel değişimleri sırasında sıklıkla üzerinde durulması önerilmektedir. Altere seslerin kullanımı yedinci konumdaki parmak düşümlerinin pekiştirilmesine katkı sağlayıcı niteliktedir. Parmak aralıklarının daralmasından dolayı özellikle mi telindeki parmak düşümlerinde bir sonraki parmağa yer açarak çalınması önerilmektedir.

## Etüt No 71



Şekil No 111. Etüt No: 71 Ölçü: 1, 2, 3

71 No' lu etütte legato, portato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde noktalı dörtlük, dörtlük, sekizlik ve ikilik nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde bağlı ve bağımsız yaylarda çalınan seslerin uygun yay bölümlemesi yapılarak çalınması hedeflenmelidir. Üç birimlik yay süresi uzunluğunda legato yay tekniğinde çalınacak olan ölçülerin devamında gelen portato yay tekniğindeki sekizlik nota değerlerinin yayın üst ve alt yarısında çalınması önerilmektedir. Noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerleri birlikte dört adet sekizlik nota değerinin tam yayda iki birimlik yay süresi uzunluğunda çalınması gerekmektedir. Yine etüdün ilerleyen bölümlerinde iki bağlı ve iki bağımsız sekizlik nota değerlerinin yayın üst ve alt yarılarında çalınması önerilmektedir.

Mezzo forte, forte, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de çalışıldığı etüdün melodik bir yapıya sahip olduğu söylenebilir. Müzikal dinamiklerin uygulanmasında yay baskı ve hızının göz önünde bulundurulması oldukça önemlidir. Crescendo yapıldığı esnalarda yay kullanım alanının genişleyerek doğal bir crescendo yapılması ve tam tersi decrescendo müzikal dinamiğinde yay alanının daraltılarak uygulanması gerektiği öngörülmektedir. Yay kullanım alanının genişlemesi ve daralmasında temponun değişmemesine ayrıca özen gösterilmelidir.

Sol elde birinci ve altıncı konumlar arasında geçişli olmak üzere Do majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklar yapıldığı gibi boş tellerde de konum geçişinin çalışıldığı görülmektedir. Do majör tonunda birinci ve altıncı konumlar arasındaki parmak düşümlerinin yanı sıra ton dışında olan seslerin kullanımı da göze çarpmaktadır. Ton dışındaki seslerin kullanımı farklı aralıklardaki yanaşık ve ayırık olarak yapılan parmak düşümlerini de pekiştirmektedir. Birinci ve altıncı konumlar

arasındaki konumların iyi öğrenilmiş olması doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemlidir. Ayrıca birinci ve altıncı konumlar arasındaki geçişlerde sol kol bilek, dirsek ve başparmağının geçilen her yeni konumun düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi ve kolun bu düzlemleri tanımış olması oldukça önemlidir.

## Etüt No 72



Şekil 112. Etüt No: 72 Ölçü: 1, 2, 3, 4

72 No' lu etütte legato, detache ve staccato yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt, 3/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik ve dörtlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Sekizlik ve dörtlük nota değerlerinin bağlı ve bağımsız olarak çalındığı etütte birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmelidir. Sekizlik nota değerlerinin iki bağlı dört bağımsız şeklinde çalışıldığı etütte staccato ve detache yay teknikleri harmanlanarak çalışıldığı görülmektedir. Etütte staccato yay tekniği vurgulu staccato şeklinde de karşımıza çıkmaktadır. Vurgulu staccato yay tekniğinin uygulanmasında yay hâkimiyetinin önemi oldukça büyüktür. Sağ elin işaret parmağının yaya yaptığı ani basınçla yay sürüşüne başlanmalıdır. Devamında ise yay hareketinin başında ve sonunda tellere ısırtılarak durdurulması gerekmektedir. Sesler arasında belirgin bir boşluk olması beklenen bu teknikte yayın teller üzerinden kaldırılmamasına özen gösterilmelidir.

Forte, piano, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de çalışıldığı etütte, parlak bir ifadeyle çalınmasını belli eden “brillante” müzikal terimi etüdün ilk ölçüsünde belirtilmiştir. Yine devamında staccato yay tekniğinin kullanıldığı ölçülerde “leggiero” müzikal terimi ise yumuşak- naif bir çalımla staccato uygulanması gerektiğine dikkat çekmiştir.

Sol elde birinci ve altıncı konumlar arasında geçişli olmak üzere Sol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Konum

geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla çalışıldığı etütte, boş tellerle yapılan konum geçişleri entonasyonun kontrol edilmesine katkı sağlamaktadır. Birinci ve altıncı konumlar arasındaki parmak düşümlerinin altere seslerle birlikte çalınarak pekiştirilmesi hedeflenmektedir. Konum geçişlerinde sol kol bilek, dirsek ve başparmağının yeni geçilen konumun açısına uygun hareket etmesi doğru entonasyon sağlanmasında oldukça önemlidir.

### Etüt No 73



düşümlerinin pekiştirilmesinde katkı sağlayıcıdır. Birinci konumdan ileri konumlara gidildikçe parmak aralıklarının tuşe üzerinde daralıyor olması göz önünde bulundurulmalıdır. Burada parmak düşümlerinin çalışılan konumlarda iyi öğrenilmiş olması beklenmektedir.

#### Etüt No 74



Şekil 114. Etüt No: 74 Ölçü: 1, 2, 3

74 No' lu etütte legato ve portato yay teknikleri kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda çalınan etüt, 6/8' lik ölçü birimi içerisinde noktalı sekizlik, onaltılık, sekizlik ve dörtlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli yay bağlarının birleşimi ile çalışılan etütte noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinde tam yay kullanımının da çalışıldığı görülmektedir.



Şekil 115. Etüt No: 74 Ölçü: 9, 10, 11

Şekil 115' de görüldüğü gibi etüdün ilerleyen bölümlerinde senkop bağı ile çalınan ölçüler bulunmaktadır. Tam yay kullanımında birimlere uygun yay bölümlenmesinin hedeflendiği bu bölümlerde yayın bir sonraki ölçüye taşınarak kullanılması gerekmektedir. Senkop bağı ile çalınması sebebiyle yay kullanımının ve sayma işleminin güçleştiği etütte yay hızı ve baskısına oldukça özen gösterilmelidir.

Sol elde birinci ve altıncı konumlar arasında geçişli olmak üzere Si bemol majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı sesler ile çalışılmaktadır. Ton



## Etüt No 76



Şekil 117. Etüt No: 76 Ölçü: 1, 2, 3

76 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegretto hız temposunda çalınan etüt, 6/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Bir birimlik yay süresi uzunluğunda iki bağlı sekizlik nota değerlerinin yayın orta kısmında çalınması önerilmektedir. Yay hızının etüt boyunca eşit olması gerektiği çalışmada kullanılan birimlere uygun yay bölümlenmesi yapılmalıdır. 75 No' lu etütle karşılaştırıldığında sekizlik nota değerlerinin bir birimlik yay uzunluğunda çalındığı görülmektedir.

Legato yay tekniğinde çalışılan etütte tel ve konum değişimlerinde legato yay tekniğinin aksatılmadan ve seslerin koparılmadan uygulanmasına özen gösterilmelidir. Yayın geçilen telin düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesine ve konum geçişlerinin zamanında yapılmasına dikkat edilmelidir.

Crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin pekiştirildiği etüdün başlangıcında yumuşak ve hafif olarak çalınacağını belli eden "leggiero" müzikal ifadesi yer almaktadır. Crescendo müzikal dinamiğinin uygulanmasında yay baskısının göz önünde bulundurulması ve yay kullanım alanının genişletilmesi önerilmektedir.

Sol elde birinci ve yedinci konumlar arasında geçişli olmak üzere Do majör tonundaki parmak düşümleri yanaşık ve 3' lü, 4' lü aralıklarla çalışılmaktadır. Konum geçişlerinde sol kol bilek, dirsek ve başparmağının geçilen konumun düzlemine uygun açıyla hareket ettirilmesi oldukça önemlidir. Parmak düşümlerinin çalınan konumun parmak aralıklarına uygun şekilde olması doğru entonasyon sağlanması açısından önemli olduğu için oldukça dikkatli davranılmalıdır.

## Etüt No 77



Şekil 118. Etüt No: 77 Ölçü: 1, 2, 3

77 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme nota değerlerinden oluşmaktadır. Bağlı ve bağımsız yaylarla çalışılan etütte yayın orta kısmının kullanılması önerilmektedir. Üçleme nota değerlerinin çeşitli yay bağlarında çalışıldığı etütte birimlere uygun yay bölümlenmesinin yapılması hedeflenmelidir. Bağımsız olarak çalınan üçleme nota değerlerinin ilk biriminin staccato yay tekniğinde çalındığı görülmektedir. Bu bölümlerde yayın durdurulduktan hemen sonra zaman kaybedilmeden ve tempo aksatılmadan devam edilmesi gerekmektedir. Etüdün ilerleyen bölümlerinde üçleme nota değerlerinin bir birimlik yay uzunluğunda bağlı çalımları göze çarpmaktadır. Burada dikkat edilmesi gereken nokta legato ve detache yay tekniklerinde kullanılan yay uzunluklarının eşit olmasıdır.

Mezzo forte, piano, fortissimo, crescendo ve decrescendo müzikal dinamiklerinin de çalışıldığı etütte yay hızı ve baskısına dikkat edilmelidir. Crescendo ve fortissimo müzikal dinamiklerinde doğal bir yükselişin olması için yay kullanım alanının genişletilmesi önerilmektedir.

Sol elde birinci ve yedinci konumlar arasında geçişli olmak üzere Fa majör tonundaki parmak düşümleri sıralı ve atlamalı seslerle çalışılmaktadır. Tel ve konum geçişleri sırasında parmak düşümlerinin bir birleri ile ilişkilendirilmesine dikkat çekilmelidir. Üçleme nota değerlerinde çalışılan etütte konum geçişlerinin doğru zamanlama ile yapılması ve doğru entonasyon sağlanması hedeflenmelidir.

Etüdün son iki ölçüsünde dörtlük nota değerinde çalınan çift ses ve üç ses oluşan akor çalımı görülmektedir. Üç sesli akor kırık akor şeklinde çalındıktan sonra 6' lı aralıkta çalınan çift sesin yayın her iki tele eşit basınç uygulayarak çalınması gerekmektedir.



## Etüt No 78



Şekil 119. Etüt No: 78 Ölçü: 1, 2, 3

78 No' lu etütte detache, legato ve staccato yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro- moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Sekizlik ve onaltılık nota değerlerinde çeşitli yay bağları ile yay bölümlemesinin çalışıldığı etütte yayın üst ve orta yarısının kullanılması önerilmektedir.



Şekil 120. Etüt No: 78 Ölçü: 20, 21, 22

Şekil 120' de görüldüğü gibi ilerleyen bölümlerde onaltılık nota değerlerinde staccato ve legato yay tekniklerinin birlikte kullanıldığı ölçüler bulunmaktadır. Bir birimlik süre değerinde olan dört adet onaltılık nota değerinin ilk ve son birimlerinin staccato yay tekniğinde, ikinci ve üçüncü birimlerinin ise legato yay tekniğinde çalındığı görülmektedir. Bu ölçülerde staccato yay tekniğinin tempo aksatılmadan yapılması ve aynı zamanda tel-konum değişimleri ile birlikte yapılması gerekmektedir. Bu bölümlerde parmak tutma davranışının üzerinde durulması önerilmektedir.

Etütte üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise tel değişim ve atlamalarıdır. Tel atlama ve geçişlerinin yayın teller üzerinden ayrılmadan uygun hız ve baskıda yapılmasına özen gösterilmelidir. Her iki kolun geçilen telin düzlemine uygun açılarda hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir.

78 No' lu etütte de müzikal dinamiklerin sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. Forte, piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerinin de pekiştirildiği etütte müzikal dinamiklerin uygun yay hızı ve baskısıyla gerçekleştirilmesine dikkat edilmelidir.

Etüdün ilerleyen bölümlerinde onaltılık nota değerlerinin legato ve vurgulu staccato yay tekniğinde çalışıldığı görülmektedir. Bu ölçülerde vurgulu staccato' nun sağ elin işaret parmağının yaya yaptığı ani baskıdan sonra yayın tel üzerinde durdurulup tempo aksatılmadan diğer sese geçilmesi gerekmektedir.

Sol elde ise birinci ve yedinci konumlar arasında geçişli olmak üzere Do majör tonundaki parmak düşümleri sıralı, atlamalı seslerle ve temel-çevrilmiş akorların arpej ile çalımı şeklinde çalıştırılmaktadır. Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla çalışıldığı etütte parmak tutma davranışının oldukça önemi vardır. Etütte konum geçişleri ile birlikte konumlar arasındaki parmak aralıklarının da pekiştirilmesi hedeflenmektedir.

#### Etüt No 79



Şekil 121. Etüt No: 79 Ölçü: 1, 2, 3, 4

79 No' lu etütte legato, detache ve staccato yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 2/4' lük ölçü birimi içerisinde onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. 78 No' lu etütle benzer özellikler gösteren etüt, onaltılık nota değerinde staccato ve legato yay tekniklerinin birlikte kullanımını çalıştırmaktadır. Farklı yay bağlarının da çalışıldığı etütte iki bağlı iki bağımsız, üç bağlı bir bağımsız onaltılık nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmelidir. Yayın orta ve üst yarısının kullanılması önerilmektedir.

79 No' lu etütte dikkat çekilen bir diğer konu ise bağlı olarak çalınan yayların vurgulu(aksan) bir yay hareketi ile çalınmasıdır. Onaltılık nota değerlerinin

ilk biriminde sađ elin iřaret parmađının yaya yaptıđı ani baskı ile yay sűrűřű yapılır. Devamında gelen sesler ise vurgusuz çalınmalıdır.

Sol elde ise birinci ve yedinci konumlar arasında geçiřli olmak űzere Re majűr tonundaki parmak dűřűmleri sıralı ve atlamalı seslerle ve temel-çevrilmiř akorların arpej řeklinde alımlıyla çalıřılmaktadır. Konum geçiřlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldıđı etűtte parmak tutma davranıřının sűrdűrűlmesi dođru entonasyon sađlanması açısından oldukça önemlidir.

### Etűt No 80



řekil 122. Etűt No: 80 lű: 1, 2, 3

80 No' lu etűtte legato yay tekniđi kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etűt, 3/4' lűk lű birimi içerisinde onaltılık nota deđerlerinden oluřmaktadır. Legato yay tekniđinin bűtűn yayda ve eřit yay hızında çalınması hedeflenmelidir. Tel deđiřimleri sırasında legato yay tekniđinin kesintiye uđramadan ve temponun aksatılmadan çalınmasına zen gösterilmelidir.

Sol elde ise birinci ve yedinci konumlar arasında geçiřli olmak űzere La majűr tonundaki parmak konumları sıralı ve atlamalı seslerle çalıřılmaktadır. Konum geçiřlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldıđı etűtte konumlar arasındaki parmak dűřűmlerinin bir biriyle iliřkilendirilmesi oldukça önemlidir.

Tablo 5. *Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Beşinci Fasikülünün İçerdiği Sağ ve Sol El Teknikleri*

	Sol El Teknikleri	Sağ El Teknikleri
<b>Etüt No:</b> 81	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tel değişimlerinde yayı kesintisiz bir ses üreterek kullanma</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Adagio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sol kol dirsek ve bileğini çalınan iki telin açısına uygun hareket ettirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayın her iki tele olan baskısını eşit seviyede tutma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 82	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini çift ses çalarak uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Andante	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde sıralı ve atlamalı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> <li>• Yay bölümlenmesi yapma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 83	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Sol Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde sıralı ve atlamalı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato ve detache yay tekniğini çift ses çalarken uygulama</li> <li>• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>
<b>Konum:</b> I kalıcı		
<b>Etüt No:</b> 85	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde sıralı ve atlamalı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato ve Detache yay tekniğini çift ses çalarak uygulama</li> <li>• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>
<b>Konum:</b> I kalıcı		

<b>Etüt No:</b> 86	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Entonasyon	• Legato ve Detache yay tekniğini çift ses çalarak uygulama
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde	• Tel değişimindeki yay baskı ve hızını koruyarak çalma
<b>Konum:</b> I kalıcı	• sıralı ve atlamalı sesler çalma	• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme
<b>Etüt No:</b> 87	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 6/8	• Entonasyon	• Legato ve Detache yay tekniğini çift ses çalarak uygulama
<b>Tempo:</b> Andantino	• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde	• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme
<b>Konum:</b> I kalıcı	• sıralı ve atlamalı sesler çalma	
<b>Etüt No:</b> 88	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Si b Majör	• Parmak tutma	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Entonasyon	• Legato ve Detache yay tekniğini çift ses çalarak uygulama
<b>Tempo:</b> Andante	• Tutan sesin altında ya da üstünde yürüyücü karakterde dizi çalma	• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme
<b>Konum:</b> I kalıcı		• Piano, mezzo forte, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerini uygulama
<b>Etüt No:</b> 89	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Sol Majör	• Entonasyon	• Detache
<b>Ölçü:</b> 6/8	• Parmak tutma	• Legato ve Detache yay tekniğini çift ses çalarak uygulama
<b>Tempo:</b> Andante	• Konum değiştirme	• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Konum değişimi sırasında çift ses çalma	
	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme	

<b>Etüt No:</b> 90	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Si b Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda kullanma</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	
<b>Tempo:</b> Allegro-Moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini çift ses çalarak uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I kalıcı	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sıralı ve atlamalı sesler çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> <li>• Yay hızını ve baskısını her iki telde de eşit tutma</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 91	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Re Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato yay tekniğini yayın orta kısmında uygulama</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 3/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	
<b>Tempo:</b> Moderato		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staccato yay tekniğini çift ses çalarken uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I kalıcı		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift seslerden sonra çalınan tek seslerde çalınan telin düzlemine uygun yay hareket etme</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 92	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Fa Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Detache</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 4/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato ve detache yay tekniklerini yayın orta kısmını kullanarak uygulama</li> </ul>
<b>Tempo:</b> Molto moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yay hızını ve baskısını her iki telde de eşit tutma</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konum değişimi sırasında çift ses çalma</li> <li>• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> </ul>
<b>Etüt No:</b> 93	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Çift ses çalma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato</li> </ul>
<b>Ton:</b> Do Majör	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonasyon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama</li> </ul>
<b>Ölçü:</b> 6/4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Parmak tutma</li> </ul>	
<b>Tempo:</b> Molto moderato	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konum değiştirme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Legato yay tekniğini çift ses çalarak uygulama</li> </ul>
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konum değişimi sırasında çift ses çalma</li> <li>• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yayı her iki telin düzlemine uygun hareket ettirme</li> <li>• Yay hızını ve baskısını her iki</li> </ul>

	konumun açısına uygun hareket ettirme	telde de eşit tutma
	• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde sıralı ve atlamalı sesler çalma	• Yay bölümlleme
<b>Etüt No:</b> 94	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör	• Entonasyon	• Detache
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Parmak tutma	• Legato ve Detache yay tekniğini çift ses çalarak uygulama
<b>Tempo:</b> Andante	• Konum değiştirme	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Konum değişimi sırasında çift ses çalma	• Yay hızını ve baskısını her iki telde de eşit tutma
	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme	• Tel değişimlerinde yayı yeni geçilen telin düzlemine uygun hareket etme
<b>Etüt No:</b> 95	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Minör	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 9/8	• Parmak tutma	• Legato yay tekniğinde yay bölümlemesi yapma
<b>Tempo:</b> Andante	• Konum değiştirme	• Yay hızını ve baskısını her iki telde de eşit tutma
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Konum değişimi sırasında çift ses çalma	• Tel değişimlerinde yeni geçilen telin düzlemine uygun hareket etme
	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme	
<b>Etüt No:</b> 96	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör	• Entonasyon	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Parmak tutma	• Yeni geçilen telin düzlemine uygun hareket etme
<b>Tempo:</b> Allegro	• Tutan ve yürüyücü sesleri birlikte çalma	
<b>Konum:</b> I kalıcı		

<b>Etüt No:</b> 97	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Fa Majör	• Entonasyon	• Staccato
<b>Ölçü:</b> 3/4	• Parmak tutma	• Legato yay tekniğini yayın orta kısmında uygulama
<b>Tempo:</b> Moderato	• Konum değiştirme	
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Konum değişimi sırasında çift ses çalma	• Legato ve Staccato yay tekniğinde çift ses çalma
	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme	• Staccato yay tekniğini yayın orta kısmında uygulama
<b>Etüt No:</b> 98	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Do Majör	• Entonasyon	• Detache
<b>Ölçü:</b> 2/4	• Parmak tutma	• Legato yay tekniğini yayın orta kısmında uygulama
<b>Tempo:</b> Allegro-moderato	• Konum değiştirme	• Yay hazırlığı yapma
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Konum değişimi sırasında çift ses çalma	• Yay hızını ve baskısını her iki telde de eşit tutma
	• Tutan sesle birlikte yürüyücü karakterde sıralı ve atlamalı sesler çalma	• Tel değişimlerinde yeni geçilen telin düzlemine uygun hareket etme
<b>Etüt No:</b> 99	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> La Majör	• Entonasyon	• Portato
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Parmak tutma	• Detache
<b>Tempo:</b> Allegro-moderato	• Konum değiştirme	• Legato yay tekniğini tam yayda uygulama
<b>Konum:</b> I-II-III geçişli	• Konum değişimi sırasında çift ses çalma	• Yay bölümlleme
	• Üç sesli akor çalma	• Tel değişimlerinde yeni geçilen telin düzlemine uygun hareket etme
	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme	• Üç sesli akor çalma
		• Forte, crescendo müzikal dinamiklerini uygulama



---

<b>Etüt No:</b> 100	• Çift ses çalma	• Legato
<b>Ton:</b> Re Minör	• Entonasyon	• Detache
<b>Ölçü:</b> 4/4	• Parmak tutma	• Bağlı Staccato
<b>Tempo:</b> Tempo di	• Konum değiştirme	• Portato
Marcia	• Konum değişimi	• Legato yay tekniğini yayın orta
<b>Konum:</b> I kalıcı	sırasında çift ses çalma	kısımında uygulama
	• Üç sesli akor çalma	• Yay bölümlleme
	• Sol kol bilek, dirsek ve başparmağını çalınan konumun açısına uygun hareket ettirme	• Üç sesli akor çalma

---



## 5.5.Hans Sitt 100 Etudes Op. 32 Metodu' nun Beşinci Alt Problemine Yönelik Bulgular ve Yorumlar

### Etüt No 81



Şekil 123. Etüt No: 81 Ölçü: 1, 2, 3

81 No' lu etütte detache yay tekniği kullanılmaktadır. Adagio hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik nota değerinden oluşmaktadır. İki birimlik yay süresi uzunluğunda eşit yay hızı ve baskısının kullanılması hedeflenmelidir. Metodun çift ses olarak çalışılan ilk etüdü olan 81 No' lu çalışmada yayın her iki tele eşit yay baskısı ile temas ettirilmesi gerekmektedir. Yayın çalınan her iki telin düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi oldukça önemlidir. Tel değişimleri yayın tellerden ayrılmadan ve yine her iki tele teması sürdürülerek yapılmalıdır.

Sol elde ise Do majör tonundaki parmak düşümleri çift ses olarak çalışılmaktadır. Sol elin parmaklarının her iki tele temasında bütün çift ses çalınlarında olduğu gibi sağ elle eşgüdümlü hareketi sağlanmalıdır. Tel değişimleri sırasında parmakların eş zamanlı olarak tellere düşürülmesine oldukça özen gösterilmelidir.

Bütün etütlerde temiz ve doğru seslerin elde edilmesi gerektiği gibi çift seslerin çalımında da doğru seslerin üretilmesi ana hedef olmalıdır. Çift seslerin çalımında parmak düşümlerinin doğru alana yapılması ve parmakların, kulağın sesler arasındaki aralıkları iyi şekilde öğrenmiş olması beklenmektedir. Yine sol elin parmaklarının tuşeye dik bir açıyla basması çift ses çalımında üzerinde durulması gereken bir konudur. Parmakların tellere dik basılmaması durumunda entonasyon sorunları ve parmak boğumlarının diğer tele temas etmesi durumu oluşabilir. Bu durumda parmakların tuşe üzerinde olabildiğince dik bir şekilde basılması ve sol kol dirseğinden yardım alınarak bilek ve parmakların doğru açığı yakalaması önerilmektedir.

## Etüt No 82



Şekil 124. Etüt No: 82 Ölçü: 1, 2, 3

82 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andante hız temposunda çalınan etüt 4/4'lük ölçü birimi içerisinde dörtlük, ikilik ve noktalı ikilik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinin tam yayda iki ve dört birimlik yay süresi uzunluğunda çalışıldığı etütte birimlere uygun yay bölümlemesi hedeflenmelidir.

Bir önceki etüt ile karşılaştırıldığında 82 No' lu etüdün dörtlük nota değerlerinde yürüyücü ve tutan seslerle çalışıldığı görülmektedir. Tutan seslerin boş tellerde çalışıldığı ölçülerde yürüyücü ve dizi şeklinde hareket eden seslerin daha belirgin bir şekilde seslendirilmesi önerilmektedir. Bu doğrultuda yürüyücü seslerin çalındığı tellerde yay baskısının biraz daha belirgin şekilde olması gerekmektedir.

Dikkat edilmesi gereken bir diğer konu ise sol kol bilek ve dirseğinin her iki telin açısına uygun düzlemde bulundurulmasıdır. Çift ses çalışmalarında sol elin düzlemin doğru entonasyon sağlanması açısından önemi oldukça büyüktür.

## Etüt No 83



Şekil 125. Etüt No: 83 Ölçü: 1, 2, 3

83 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde birlik, ikilik ve dörtlük nota





## Etüt No 86



Şekil 128. Etüt No: 86 Ölçü: 1, 2, 3

86 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 3/4' lük ölçü birimi içerisinde noktalı ikilik, dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinde çeşitli nota değerlerinde üç birimlik yay süresi uzunluğunda yay bölümlenmesi hedeflenmelidir. Çeşitli nota değerlerinde tutan uzun seslerin ve yürüyücü seslerin çalınmasında yay bölümlenmesinin birimlere uygun şekilde yapılmasına özen gösterilmelidir. Yay baskı ve hızının dikkate alınması gereken çift ses çalışmalarında seslerin birbirleri ile kaynaştırılmasında yay kullanımının sol el parmak düşümleri kadar önemli olduğu düşünülmektedir.

Sol elde Re majör tonundaki parmak düşümleri çift ses olarak çalışılmaktadır. Tel değişimleri sırasında parmak düşümlerinin her iki tele eşgüdümlü olarak yapılması gerekmektedir. Parmakların çalınacak olan seslerin aralıklarını iyi öğrenmiş olması ve seslerin kaynaşmış olması beklenmelidir. Çift ses çalışmalarında entonasyon sağlanması ve seslerin kontrol edilerek çalışılması, etüdün amacına ulaşmasında oldukça önemli olduğu düşünülmektedir. Altere seslerin etüt içerisinde kullanımı farklı parmak düşümleriyle çift ses aralıklarının pekiştirilmesi ve işitsel olarak çalınan aralığın duyumunu geliştirmesi hedeflenmektedir.

### Etüt No 87



Şekil 129. Etüt No: 87 Ölçü: 1, 2, 3, 4

87 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andantino hız temposunda çalınan etüt, 6/8' lik ölçü birimi içerisinde sekizlik, dördlük ve noktalı dördlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinde birimlere uygun yay bölümlemesinin hedeflendiği etütte yayın üst ve orta yarılarının kullanılması önerilmektedir. Çeşitli nota değerlerinde tutan uzun seslerin ve yürüyücü seslerin çalınmasında yay bölümlemesinin birimlere uygun şekilde yapılmasına özen gösterilmelidir. Çift seslerin çalınmasında yürüyücü karakterdeki seslerin ön planda olması ve tel değişimlerinin geçilen telin düzlemine uygun açıyla yapılması gerekmektedir.

Sol elde Re majör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle birlikte çalışılmaktadır. Çalınan aralıkların birbirleriyle kaynaşmış olması ve doğru entonasyon sağlanması etüdün ana hedefi olmalıdır. Tutun ve yürüyücü seslerin çalışıldığı etütte parmak aralıklarının ilişkilendirilerek çalınması oldukça önemlidir. Özellikle ton dışında olan seslerdeki parmak düşümlerinin pekiştirilmesi ve aralıkların çift ses olarak çalınması işitsel gelişim açısından da oldukça önemlidir.

### Etüt No 88



Şekil 130. Etüt No: 88 Ölçü: 1, 2, 3





ile benzerlik gösteren etütte tel değişimleri sırasında yay baskı ve hızının değişmemesi özen gösterilmelidir.

Sol elde ise birinci ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Sol majör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle çalışılmaktadır. Çift ses etütlerinde konum geçişli olarak çalışılan ilk etüttür. Bu sebeple hem konum geçişi hem de çift ses çalma davranışlarının birlikte çalışılması doğru entonasyon sağlanmasını güçleştirecektir. Burada dikkat edilmesi gereken nokta ise konum geçişlerini sol elin kalıp şeklinde ve parmakları kaldırmadan konum geçişi yapmasıdır. Ayrıca geçilen konumdaki ses aralıklarının hem kulak hem de parmaklar tarafından iyi öğrenilmiş olması gerekmektedir. Parmak tutma ve kent basma davranışlarının oldukça öneme sahip olduğu etütte doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

#### Etüt No 90



Şekil 132. Etüt No: 90 Ölçü: 1, 2, 3

90 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt 4/4' lük ölçü birimi içerisinde birlik, ikilik ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Bütün yayda dört birimlik yay süresi uzunluğunda birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmelidir. Etüdün tamamında sağ el yay hızının eşit olmasına dikkat çekilmelidir. Çift seslerin genel olarak dört vuruşluk tutan bir ses ile beraberinde sekizlik nota değerlerinin yürüyücü karakterde çalışıldığı görülmektedir. Burada üzerinde durulması gereken nokta yay baskı ve hızının dengede tutulmasıdır.

Sol elde Si bemol majör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle çalışılmaktadır. Etüt boyunca tutan ve yürüyücü seslerin çalışıldığı etütte parmak aralıklarının ilişkilendirilerek çalınması oldukça önemlidir. Yine sol elin

parmaklarının tuşeye dik bir açıyla basılmasına dikkat çekilmelidir. Seslerin bir birleriyle uyumlu ve kaynaşmış bir şekilde seslendirilmesi çift ses çalmanın ana hedefidir.

### Etüt No 91



Şekil 133. Etüt No: 91 Ölçü: 1, 2, 3

91 No' lu etütte staccato yay tekniğini kullanılmaktadır. Moderato hız temposunda çalınan etüt, 3/4' lük ölçü birimi içerisinde sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Yayın üst yarısının kullanılarak çalışılması önerilmektedir. Tek ve çift seslerin birlikte çalışıldığı etütte yayın tellere ısırtılarak ve her bir ses arasında belirgin boşluklar bırakılarak çalınması gerekmektedir. Tek ve çift seslerin birlikte çalınmasında yayın tellere olan düzlemine uygun hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir.

Sol elde Re majör tonundaki parmak düşümleri tek ve çift seslerin birlikte kullanımı ile çalışılmaktadır. Doğru entonasyon sağlanması ve seslerin birbiriyle kaynaşması sol elin ana hedefi olmalıdır. Tek seslerle birlikte karışık olarak çalışılan çift seslerdeki parmak düşümlerinin eşgüdümlü hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir. Ton dışında kullanılan seslerin kullanılması farklı aralıklardaki parmak düşümlerinin de pekiştirilmesinde fayda sağlayıcı olduğu düşünülmektedir.



93 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Molto moderato hız temposunda çalınan etüt, 6/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, noktalı ikilik ve dörtlük nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinin yayın üç birimlik yay süresi uzunluğunda yay bölümlenmesi yapılarak uygulanması hedeflenmelidir. Çift seslerle bütün yay kullanımının çalışıldığı etütte tel değişimleri sırasında yay baskı ve hızının önemine dikkat çekilmelidir. Tel değişimlerinde yayın her iki telle teması aynı şekilde devam ettirilmelidir. Seslerin birbirinden koparılmadan ve ses kalitesinin bozulmadan çalınmasına özen gösterilmelidir.

Sol elde birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Do majör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle çalışılmaktadır. Tutan ve durucu seslerin çalışıldığı etütte parmak tutma davranışının doğru entonasyon sağlanmasında oldukça önemi vardır. Durucu ve yürüyücü seslerin çalımında yay baskısı çalınan sesler göz önünde bulundurularak belirlenmelidir. Yay baskısının yürüyücü olarak çalınan seslerin daha belirgin olacağı şekilde uygulanmasına özen gösterilmelidir. Ayrıca çift seslerle konum geçişlerinin de pekiştirildiği etütte geçilen konumun parmak ve ses aralıklarının birbiriyle ilişkilendirilerek çalışılmasına özen gösterilmelidir. Sol kol dirsek, bilek ve başparmağının geçilen konumun düzlemine getirilmesine ve parmakların tellere dik bir açıyla düşürülmesine dikkat edilmelidir.

#### Etüt No 94



Şekil 136. Etüt No: 94 Ölçü: 1, 2, 3

94 No' lu etütte legato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Andante hız temposunda çalınan etüt 3/4' lük ölçü birimi içerisinde üçleme, ikilik, dörtlük, noktalı dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinde iki ve bir birimlik yay süresi uzunluğunda birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmelidir. Bağlı ve bağımsız yaylarla çalışılan etütte yayın orta ve üst yarılarının kullanılması önerilmektedir. Çift ses olarak çalışılan etütte yayın çalınan her iki tele

de eşit baskı uygulamasına dikkat edilmelidir. Legato yay tekniğinde yapılan tel değişimlerinde seslerin koparılmadan ve kaynaşık olarak çalınmasına özen gösterilmelidir.

Sol elde birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere La majör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle çalışılmaktadır. Çift seslerle yapılan konum geçişlerinde üçleme nota değerlerinin temponun aksatılmadan çalınmasına dikkat edilmelidir. Konum geçişlerinin çift seslerle birlikte, temponun aksatılmadan ve seslerin birbiriyle kaynaşık olarak çalınması hedeflenmelidir. Sesler arasındaki uzaklıkların hem parmaklar tarafından hissedilmesi hem de işitsel olarak duyulması doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemlidir.

#### Etüt No 95



Şekil 137. Etüt No: 95 Ölçü: 1, 2, 3

95 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Andante hız temposunda çalınan etüt, 9/8' lik ölçü birimi içerisinde dörtlük, noktalı dörtlük, noktalı ikilik ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinde çift ses olarak çalışılan etütte çeşitli nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümmesi hedeflenmelidir. Etütte senkop bağı ile çalışılan ölçülerin uygun yay bölümmesi ile çalınmasına özen gösterilmelidir. 9/8' lik ölçü birimi içerisinde çalınan etütte senkop bağlarının hem yay davranışlarını hem de saymayı zorlaştırdığı düşünülmektedir. Burada dikkat edilmesi gereken nokta ise çift seslerle birlikte konum ve tel değişimlerinin tempoyu aksatmadan doğru yay bölümmesi ile çalışılmasıdır.

Sol elde ise birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Re minör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle çalışılmaktadır. Metodun zorluk seviyesinin gittikçe artması sebebiyle parmak düşümlerinin daha karmaşık bir yapıda olduğu görülmektedir. Konum geçişlerinin de çalışıldığı etütte parmak uzaklıklarının

ve ses aralıklarının birbiriyle olan ilişkisi göz önünde bulundurulmalıdır. Tel değişimlerdeki yay hareketlerinin sol el ile eşgüdümlü hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir.

### Etüt No 96



Şekil 138. Etüt No: 96 Ölçü: 1, 2, 3

96 No' lu etütte legato yay tekniği kullanılmaktadır. Allegro hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde birlik, dörtlük, ikilik ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Legato yay tekniğinin bütün yayda çalışıldığı etütte dört birimlik yay süresi uzunluğunda birimlere uygun yay bölümlenmesi hedeflenmektedir. Yayın çalınan her iki telin düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi oldukça önemlidir. Çift ses olarak çalışılan etütte tel değişimleri, yayın tellerden ayrılmadan ve yine her iki tele teması sürdürülerek yapılmalıdır.

Sol elde La majör tonundaki parmak düşümleri çift seslerle çalışılmaktadır. Sekizlik birimlerin yürüyücü olarak çalındığı ölçülerde dört vuruşluk değerdeki seslerin tutan ses olarak çalındığı görülmektedir. Parmak düşümlerinin aynı anda her iki tele düşürülmesi amaçlanmalıdır. Seslerin kaynaşık bir biçimde duyulması beklenen çift ses etütlerinde parmak düşümlerinin ve aralıklarının iyi öğrenilmiş olması gerekmektedir.

### Etüt No 97



Şekil 139. Etüt No: 97 Ölçü: 1, 2, 3



Sol elde ise birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Do majör tonundaki parmak konumları çift olarak çalışılmaktadır. Çift seslerle birlikte yapılan konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı gibi boş tel kullanarak da konum geçişinin çalışıldığı görülmektedir. Geçilen konumdaki parmak aralıklarının göz önünde bulundurulması doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemlidir. Tona yabancı seslerin çalınmasında ise farklı parmak düşüm ve aralıkları pekiştirilmektedir. Tutan uzun seslerin ve yürüyücü karakterdeki seslerin çalışıldığı etütte parmak tutma davranışına dikkat çekilmelidir.

### Etüt No 99



Şekil 141. Etüt No: 99 Ölçü: 1, 2, 3

99 No' lu etütte legato, portato ve detache yay teknikleri kullanılmaktadır. Allegro-moderato hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, noktalı dörtlük, dörtlük, sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Çeşitli nota değerlerinde birimlere uygun yay bölümlenmesinin çalışıldığı etütte legato yay tekniği çift ses olarak iki birimlik yay süresi uzunluğunda oluşmaktadır. Devamında gelen portato ve detache yay tekniğindeki sekizlik notaların yayın alt yarısında çalınması önerilmektedir. Çift ses olarak çalışılan etütte bağlı ve bağımsız olarak çalınan yayların her iki tele eşit baskı uygulanacak şekilde çalınmasına özen gösterilmelidir. Tel değişimleri sırasında seslerin kesintisiz ve gereksiz yay baskısı uygulanmadan yapılmalıdır.

Sol elde ise birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere La majör tonundaki temel parmak düşümleri çift ses olarak çalışılmaktadır. Parmak düşümlerinin doğru entonasyon ile yapılması ve seslerin kaynaşık bir yapıda olması etüdün ana hedefi olmalıdır. Etüdün çalınmasında sesler ve parmaklar arasındaki aralıkların iyi öğrenilmiş olması beklenmektedir. Sıralı tek seslerin de çalışıldığı



etütte çift ses çalımına geçişlerde yayın ve parmakların eşgüdümlü hareket ettirilmesine özen gösterilmelidir.

### Etüt No 100



Şekil 142. Etüt No: 100 Ölçü: 1, 2, 3

100 No' lu etütte legato, detache ve staccato yay teknikleri kullanılmaktadır. Tempo di Marcia( Marş temposunda) hız temposunda çalınan etüt, 4/4' lük ölçü birimi içerisinde ikilik, dörtlük, sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. Farklı nota değeri kalıplarında birimlere uygun yay bölümlenmesinin hedeflendiği etütte tek ve çift seslerin birlikte çalışıldığı görülmektedir. Etütte üzerinde durulması gereken bir diğer konu ise üç sesli akorların çalımıdır. Dörtlük nota değerindeki detache ve staccato yay tekniklerinde çalınan üç sesli akorların kırık akor şeklinde çalınması önerilmektedir. Yay kontrolünün oldukça önemli olduğu akor çalımlarının devamında gelen tek ve çift seslerin kontrollü bir yay sürüşü ile çalınmalıdır.

Sol elde ise birinci, ikinci ve üçüncü konumlarda geçişli olmak üzere Re minör tonundaki parmak düşümleri tek ve çift ses olarak çalışılmaktadır. Çift seslerin çalımında parmak düşümlerinin doğru alana yapılması ve seslerin birbirleriyle kaynaşması hedeflenmelidir. Parmak tutma davranışının tutan seslerin çalımında oldukça önemlidir. Çift ses olarak yapılan konum geçişlerinde parmakların diğer konumlarla arasındaki parmak aralıklarının ilişkilendirilmesi doğru entonasyon sağlanması açısından oldukça önemli olduğu düşünülmektedir.

## BÖLÜM VI

### SONUÇ VE ÖNERİLER

#### 6.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Keman eğitiminde başlangıç seviyesi sonrası temel düzeydeki sağ ve sol el tekniklerini pekiştirmeyi ve geliştirmeyi amaçladığı görülen metodun birinci fasikülü, birinci konumu içeren yirmi etütten oluşmaktadır.
- Etütlerin içerdiği tekniklerin zorluk derecesi etüt numaraları ile doğru orantılı olup üç diyezli ve iki bemollü tonlarla sınırlandırılmıştır.
- Yay tekniklerinde ağırlıklı olarak legato ve detache' nin ayrı ve birlikte kullanıldığı kombinasyonlar sıklıkla görülmektedir. Bunun yanı sıra 4, 8, 12 ve 15 numaralı etütlerde staccato ve bağlı staccato yay tekniklerinin de kullanıldığı görülmektedir.
- Çeşitli süre değerleri ve yay alanlarında (tam, yarım, orta, uç, dip) kontrolün pekiştirilmesi ve birimlere uygun yay bölümlenmesi amaçlanmıştır. Söz konusu hedefler, belirlenen temel yay teknikleri ile birlikte görülmektedir.
- Çeşitli tonlardaki parmak düşümleri ve 4. parmağın sıkça kullanımı; sıralı, atlmalı ve arpej seslerle çalıştırılarak parmak tutma davranışının önemsendiğini göstermektedir. Bu sayede sol el ve parmak konumlandırılmasının geliştirilmesi hedeflenmektedir.

#### 6.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Metodun ikinci fasikülü, II-III-IV-V konumları içeren beşer adet etütten oluşmaktadır. Bu sebeple yeni çalışılacak olan her konum için etüt öncesinde ön hazırlık çalışması yaptırıldığı görülmektedir.
- Metodun birinci fasikülündeki kullanılan yay teknikleri, ikinci fasikülde bağlı-bağısız staccato ve çeşitli bağlar ile yay hâkimiyetini geliştirmektedir.

- Parmak tutma ve kent basma davranışları çalışılan konumlardaki parmak düşümlerini ve parmak aralıklarını pekiştirmektedir.
- Sol kol bilek, dirsek ve başparmağının çalışılan konumların açısına uygun düzlemde olması entonasyonu olumlu yönde etkilediği gibi altere seslerin sıklıkla kullanıldığı ikinci fasikülde parmak düşümlerinin bir biriyle ilişkilendirilerek sol el hâkimiyetinin geliştirilmesi amaçlanmaktadır.
- Metodun ikinci fasikülünde forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, crescendo, decrescendo müzikal dinamiklerinin ilk kez kullanıldığı görülmektedir. Metodun temel keman çalma tekniklerinin yanı sıra müzikal ifadelerin öğrenilip pekiştirilmesinde de katkı sağlayıcı bir rolü vardır.

### 6.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Metodun üçüncü fasikülü, I-II, I-II-III, I-III, I-II-III-IV, I-III-V ve I-II-III-IV-V konumlarında geçişli olarak çalışılan yirmi etütten oluşmaktadır.
- Konum geçişlerinin aynı ve farklı parmaklarla yapıldığı çeşitli tonalitelereki etütlerin bulunduğu üçüncü fasikülde konumlar arasındaki parmak düşümlerinin ilişkilendirilmesi hedeflenmektedir.
- Konum geçişleri, duateler ve konum numaraları ile sıklıkla hatırlatılmaktadır.
- Konum geçişlerinde sol kol bilek, dirsek ve başparmağın yeni geçilen konumun düzlemine uygun hareket ettirilerek, sol kolun ödevi olan doğru duruş açısı ve parmak konumlandırması hedeflenmektedir.
- Legato ve detache yay tekniklerinin yoğun olarak kullanıldığı görülmektedir.
- Müzikal dinamiklerin kullanımının yay baskısı, hızı ve hâkimiyetinin gelişimine katkı sağlayıcıdır.

#### 6.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Metodun dördüncü fasikülü VI-VII konumlarda kalıcı ve I-VII konumlar arasında geçişli olarak çalışılan yirmi etütten oluşmaktadır.
- VI-VII konumlarda çalışılan etütlerde sıralı-atlamalı seslerin ve arpejlerin parmak tutma ve kent basma davranışlarıyla birlikte çalınması parmakların teller üzerinde konumlandırılması ve entonasyon açısından öneme sahiptir.
- Detache ve legato yay teknikleri farklı bağ ve yay bölümlenmeleriyle yayın tam, uç, orta ve dip kısımlarında çalışılması yanı sıra bağlı-bağısız staccato, vurgulu detache, portato, vurgulu staccato yay tekniklerinin birlikte kullanıldığı görülmektedir.
- Tel değişim ve atlamalarının legato, detache, bağlı-bağısız staccato, vurgulu detache, portato, vurgulu staccato yay tekniklerinde yayın tellere olan düzlemine uygun hareket etme becerisi pekiştirilmektedir.

#### 6.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Sonuçlar

- Metodun beşinci fasikülü çift seslerin çalışıldığı yirmi etütten oluşmaktadır.
- 8 No' lu etütten sonraki çift ses etütleri I-II-III konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalışıldığı görülmektedir.
- Çift seslerin çalımında yayın çalınan her iki telin düzlemine uygun açıda hareket ettirilmesi ve yay baskı-hızının korunarak çalınması hedeflenmektedir.
- Legato yay tekniğinin çeşitli nota değerlerinde ağırlıklı olarak kullanılması yanı sıra staccato ve detache yay tekniklerinin kullanımı da görülmektedir.
- Altere seslerin ve çeşitli parmak düşümlerinin kullanımı, işitsel ve teorik becerilerin gelişimine katkı sağlamaktadır. Bu doğrultuda parmak tutma davranışı çift ses çalışmalarında entonasyon ve seslerin kaynaşmasının sağlanması açısından önemsenmelidir.
- Tutan ve yürüyücü karakterdeki seslerin parmak düşümlerinin yatay ve dikey düzlemde bir birleriyle ilişkilendirilerek çalınması, çift seslerin çalımında tuşeye olan hâkimiyeti geliştirmektedir.

## 6.6. Öneriler

Araştırmanın sonucunda elde edilen verilere yönelik öneriler şu şekildedir;

- Metodun müzikal ve form analizi boyutlarının da incelenmesi önerilir.
- Metodun diğer edisyonlarının incelenmesi farklı duatelerin ve yay bağlarının kullanımında faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Etütler öğrencinin/çalışıcının seviyesine uygun seçilmelidir.
- Etütler ilk olarak yavaş bir tempoda çalışılmaya başlanmalıdır.
- Çalışılacak olan etütler gelişimine ihtiyaç duyulan tekniklere uygun olarak seçilmelidir.
- Etütlerin amacına ulaşması adına kullanılan sağ ve sol el teknikleri, yay bağları ve bölümlenmeleri, müzikal dinamikler göz önünde bulundurularak çalışılmalıdır.
- Metodun bilişsel ve duyuşsal boyutlarda da incelenmesi önerilir.
- Metodun farklı metotlar ile birlikte desteklenerek çalışılması önerilir.
- Keman eğitiminde kullanılan diğer metotların da incelenmesi ülkemizdeki metot inceleme çalışmalarının yaygınlaşması adına katkı sağlayıcı olacaktır.

## KAYNAKÇA

- Ak, R. (2018). Hans Sitt Op. 116 Viyola İçin 15 Etüt Metodunun Kullanımına İlişkin Öğretim Elemanı Görüşleri Ve Metodun Teknik Analizi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Alan, B. ( 2009). Keman Eğitiminde Kullanılan “Jacob Dont 24 Etüdes And Caprices Op. 35” Metodunun Sağ El Ve Sol El Teknikleri Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Angı, Ç. E. (2005). Keman Öğretiminde Karşılaşılan Entonasyon Problemleri Ve Çözüm Önerileri. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2016). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. (21. Basım). Ankara: Pegem Yayınevi.
- Büyükaksoy, F. (1997). *Keman Öğretiminde İlkeler Ve Yöntemler*. Ankara: Armoni Ltd. Şti.
- Buckles, M. K. (2003). A Structured Content Analysis of Five Contemporary Etude Books For The Violin. Unpublished doctoral thesis, University of Louisiana State, USA.
- Çilden, Ş. (2003 26-31 Ekim). *Çalgı Eğitiminde Nitelik Sorunları*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu. Malatya: İnönü Üniversitesi.
- Çınardal, F.C. (2013). Keman Eğitiminde Kullanılan M. Crickboom Metodu’ nun İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Delikara, A. (2002). Ülkemizdeki Eğitim Fakülteleri GSEB Müzik Eğitimi ABD Keman Eğitimi’ nde Yaygın Olarak Kullanılan Keman Metotlarının Keman Eğitimi Ders Programlarına Yönelik Olarak İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu, Türkiye.
- Delikara, A. (2010). George Friedric Handel Op. 1. Keman Sonatları’ nın Teknik Ve Müziksel Analizi. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.

- Dalkıran, E. (2006). Keman Eğitiminin Başlangıç Aşamasında “Detache ve Legato” Yay Tekniklerinin Keman Öğrencilerine Aktarımı. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 26(1), 125-142.
- Günay, E. & Uçan A. (1980). *Çevreden Evrene Keman Eğitimi 1*. Ankara: Önder Matbaa
- Günay, E. & Uçan A. (1975) *Mektupla Yüksek Öğretim Keman 1633-1*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan A. (1975) *Mektupla Yüksek Öğretim Keman 1633-2*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan A. (1975) *Mektupla Yüksek Öğretim Keman 1633-3*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan A. (1975) *Mektupla Yüksek Öğretim Keman 1633-4*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan A. (1975) *Mektupla Yüksek Öğretim Keman 1633-5*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Günay, E. & Uçan A. (1975) *Mektupla Yüksek Öğretim Keman 1633-6*. Ankara: Mektupla Öğretim Merkezi.
- Sitt, H. (1889-1891). *Hans Sitt 100 Etudes, Op. 32*. (New Edition)
- Kapçak, Şeydagül. (2008) Keman Eğitiminde Kullanılan Fiorillo 36 Etüden Metod’ unun Sağ El, Sol El Teknikleri Ve Müzikal Dinamikler Açısından İncelenmesi. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi, Ankara, Türkiye.
- Karasar, N. 2009. *Bilimsel Araştırma Yöntemi*. (20. Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Ko, K. A. (2005). An Investigation Of The Beier Piano Methods Used in Korea. Unpublished doctoral thesis, University of Columbia, USA.
- Öğüt, E. (2001) Keman Eğitiminde Yay Teknikleri ve Bu Tekniklerin Keman Öğrencilerine Aktarımı. Yüksek Lisans Tezi. Abant İzzet Baysal Üniversitesi, Bolu, Türkiye.

- Önder, Ü. (2004). Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişler Hedef ve Hedef Davranışlar Bakımından Analiz Edilmesi. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özay, S. (2005). *Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas "Special Etudes Op. 36" Metodu' nun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özmenteş, S. (2008) Çalgı Eğitiminde Öz Düzenlemeli Öğrenme Taktikleri. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 9(16), 157-175.
- Öztürk, F.G. & Özay, S. (2008) Keman Ve Viyola Eğitiminde Kullanılan Mazas "Special Etudes Op. 36" Metodu' nun Sağ Ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi. *GÜ, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 28(3), 57-74.
- Sözer, V. (2014) *Müzik Terimleri Sözlüğü*. İstanbul, Remzi Kitabevi.
- Say, A. (2012) *Müzik Sözlüğü*. Ankara, Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sitt, H. (2018) Hans Sitt/biography ([http://www.liquisearch.com/hans\\_sitt/biography](http://www.liquisearch.com/hans_sitt/biography)) 25 Şubat 2018' de alınmıştır.
- Uçan, A. (2018) *Müzik Eğitimi*. Ankara, Arkadaş Yayınevi.
- Yıldırım, A. Şimşek, H. (2008). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. (Yedinci Baskı), Seçkin Yayıncılık. Ankara.
- Wen Su, C. (2012). A New American School Of String Playing – A Comparasion Of The O'Connor Violin Method And The Suzuki Violin Method. Unpublished doctoral thesis, University of Miami, Florida.



## EKLER

### EK 1: Sağ ve Sol El Veri Toplama Ölçütleri

Sağ El Analiz Ölçütleri	Sol El Analiz Ölçütleri
<ul style="list-style-type: none"><li>• Yayın kullanım alanı( tam, yarım, orta, uç, dip)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entonasyon</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Yayın hızı</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonalite ve altere seslerin kullanımı</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Yayın baskısı</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parmakların dikey ve yatay düzlemde konumlandırılması (Aynı ve farklı tellerdeki parmak düşümlerinin ilişkilendirilmesi)</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Kullanılan yay teknikleri</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Konum (pozisyon) ve konum geçişleri</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Yayın tellere göre konumlandırılması (Yay düzlemi)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parmak tutma ve kent basma</li></ul>

## Ek 2: Kişisel Bilgiler

### KİŞİSEL BİLGİLER

Adı Soyadı :Gökhan ENGİZ  
Doğum Yeri : Bor/Niğde  
Medeni Hali : Bekâr  
İletişim Bilgileri :gkhn.engiz@hotmail.com

### EĞİTİM

2007-2011 :Bor / Niğde Şehit Nuri Pamir Lisesi  
2012-2016 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Enstitüsü Güzel  
Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim  
Dalı Lisans Programı  
2016-2019 :Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Eğitim Bilimleri  
Enstitüsü Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi  
Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı

### İŞ DENEYİMİ:

2017- :Şehitkâmil/Gaziantep Işıklı Ortaokulu Müzik Öğretmeni

