

T.C
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLÂM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

Doktora Tezi

110667

NECM el-DÎN SA'İD b. MUHAMMED el-SA'İDÎ'NİN
ŞERHİ ARÛZ el-SÂVÎ İSİMLİ EL YAZMA ESERİNİN
METİN TENKİDİ

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Danışman

Prof. Dr. Azmi YÜKSEL

Hazırlayan

Sevim ÖZDEMİR

110667

ISPARTA 2001

İÇİNDEKİLER	I
KISALTMALAR	III
TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ	IV
ÖN SÖZ	VI

GİRİŞ

ESERİN YAZILDIĞI DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ

A. Dönemin Siyasî Durumu	1
B. Dönemin İlmî Durumu	2
C. Dönemin Sosyal Durumu	4

ARÛZ İLMİ ve KÂFİYE

I. Arûz İlmî	7
A. Arûz İlminin Lügat ve Terim Anlamları	7
B. Hâilîl b. Ahmed ve Arûz İlminin Doğuşu	9
C. Arûz İlminin Yazım Sistemi	12
D. Arûz İlmindeki Bahirler	14
E. Arûz İlmindeki Daireler	15
F. Arûz İlminde Kullanılan Teknik Terimlerin Açıklaması	17
II. Kâfiye	
A. Kâfiyenin Lügat ve Terim Anlamları	26
B. Kâfiyenin Önemi	27
C. Kâfiyenin Harfleri	27
D. Kâfiyenin Harekeleri	29
E. Kâfiye Çeşitleri	31
F. Kâfiyenin Kusurları	32

BİRİNCİ BÖLÜM

I. Şerh Arûz el-Sâvî	38
A. Şerh Arûz el-Sâvî'nin Nüshaları	39
a. İzmir Millî Kütüphane Nüshası	40

b. Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Nüshası	40
c. Kahire II Nüshası.....	40
B. Şerh Arûz el-Sâvî'nin Konusu ve Metodu	41
C. Şerh Arûz el-Sâvî'nin Kaynakları	42
D. Şerh Arûz el-Sâvî'nin Aynı Türdeki Eserlerden Farkları	44
II. Metnin Hazırlanışında Takip Edilen Yöntem.....	45
SONUÇ	47
BİBLİYOGRAFYA	49

İKİNCİ BÖLÜM

METİN



KISALTMALAR

a.mlf: aynı müellif

Bkz/bkz: Bakınız

Böl: Bölümü

byy: Baskı yeri yok

b.:bin

Çev: Çeviren

DİA: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi

İA.: İslâm Ansiklopedisi

Haz: Hazırlayan

İ.Ü.: İstanbul Üniversitesi

Ktp: Kütüphane

No: Numara

Mür: Müracaat

s.:sayfa

ss: sayfalar arası

ص : Sayfa

Şerh: Şerh eden

Thk: Tahkik

ts.: Tarihsiz

و :Varak

TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

ا	'	ض	z'
ب	b	ط	t'
ت	t	ظ	ẓ
ث	s	ع	'
ج	c	غ	ğ
ح	h	ف	f
خ	ḥ	ق	ḳ
د	d	ك	k
ذ	ẓ	ل	l
ر	r	م	m
ز	z	ن	n
س	s	و	v
ش	ʃ	ه	h
ي	ṣ	ی	y

Kısa Sesliler

a, e

u

ı, İ

Uzun Sesliler

â

û

î

(ء) kelime başında olduğu zaman gösterilmemiştir¹.

¹ Transkripsiyon sisteminde Prof. Dr. Azmi YÜKSEL'in *Çağdaş Arap Edebiyatından Seçmeler* adlı eseri esas alınmıştır.

ÖN SÖZ

Şiirin düzgün ve ahenkli bir şekilde inşad edilmesinde önemli bir yere sahip olan arûz ve kâfiye ilminin ilk kez Halîl b. Ahmed tarafından ortaya koyulduğu rivayet edilmektedir. Ondan sonra gelen âlimler, Halîl b. Ahmed'in yolunu takip ederek bu ilim üzerine eser te'lif etmişlerdir. Bu âlimler genelde Halîl b. Ahmed'in sistemini takip etmekle beraber bazı hususlarda ona muhalif olmuşlardır.

Birbirinden ayrı olarak düşünölemeyen arûz ve kâfiye ilmini bazı âlimler, ayrı ayrı ele alarak bu konular üzerine eser te'lif etmişlerdir. Ancak bu konuların birarada işlendiği eserler de vardır.

İşte tez konumuz olan Necm el-Dîn Saîd b. Muhammed el-Sa'îdi'nin, "*Şerh Arûz el-Sâvi*" adlı eseri, arûz ve kâfiyeyi birarada işleyen eserlerden birisidir. Eserin hem iki konuyu birarada işlemesi, hem de bu konu üzerine eser te'lif eden diğer âlimlerin görüşlerine de yer vererek kapsamlı bir şekilde te'lif edilmiş olması, bizi bu eser üzerinde çalışmaya sevk etti. Yine arûz ve kâfiye ilminin şiir şeklinde anlatılması ve daha sonra bu şiirde geçen konulara açıklık getiren bir şerhin yazılmış olması, eseri seçmemizde etkili olan diğer bir tercih nedenidir. Diğer taraftan "*Arûz el-Sâvi*" adlı eserle ilgili çok sayıda şerh yazılmış olması da eserin önemini ortaya koymaktadır. Bu da bizim böyle önemli bir eser üzerinde çalışmamızda etkili olmuştur.

Araştırma üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde eserin yazıldığı dönemin siyasî, ilmî ve sosyal özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Arûz'un lûgat ve terim anlamları, doğuşu, doğuşunda ve kuruluşunda etkili olan kişi, bu ilimde kullanılan dâireler, bahirler ve teknik terimler hakkında bilgi verilmiştir. Yine bu bölümde kâfiye ilminin lûgat ve terim anlamları, önemi, harfleri, hareketleri, çeşitleri ve kusurları hakkında bilgi verilmiştir.

Birinci bölümde ulaşabildiğimiz kadarıyla müellif ve şârih hakkında bilgi verilmeye çalışılmıştır. Yine bu bölümde eserin nüshaları, konusu, kaynakları ve aynı türdeki eserlerden farklı yönleri vurgulanmıştır. Metnin hazırlanışında takip edilen yöntem de bu bölümde işlenen konular arasında yer almaktadır.

İkinci bölümde ise, eserin tahkiki yapılmıştır. Tahkikte iki nüshadan faydalanılmıştır. Bunlardan birisi, İzmir Millî Kütüphanede bulunan nüsha, diğeri ise Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde bulunan nüshadır.

Bu çalışmanın her aşamasında yardımlarını hiç bir zaman esirgemeyen, tenkit ve önerileriyle daima yol gösteren hocam Prof. Dr. Azmi YÜKSEL'e teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca araştırmanın çeşitli aşamalarında yardımlarıyla bana yol gösteren hocalarım Prof. Dr. Talat SAKALLI, Prof. Dr. Mustafa ÇETİN, Yard. Doç. Dr. Musa YILDIZ'a, el yazma eserin temininde yardımlarını esirgemeyen hocam Prof. Dr. Hüseyin ELMALI'ya ve isimlerini burada sayamayacağım değerli hocalarım ve arkadaşlarıma da teşekkürlerimi sunarım.

Sevim ÖZDEMİR

Isparta 2001

GİRİŞ

ESERİN YAZILDIĞI DÖNEMİN GENEL ÖZELLİKLERİ

A-Dönemin Siyasî Durumu:

Abbasî ve Emevî dönemlerinde tüm yetkileri ellerinde bulundurarak hüküm süren halifeler, M.920'lerden itibaren eski kuvvet ve yetkilerini yavaş yavaş kaybetmeye başlamış, hatta başkenti bile yönetmede acz içine düşmüşlerdi. Halifeliğin çözülp eski gücünü yitirmesinde dış faktörlerden çok iç faktörler daha fazla rol oynamıştır. Bunlar arasında, sömürü ve aşırı vergi uygulamaları, Araplarla Arap olmayanlar, müslümanlarla yeni müslüman olmuş insanlar ve müslümanlar ile Zimmîler arasında gözle görülür farklar sayılabilir. Kendi içinde çözülmüş duruma gelen imparatorluk, dış faktörler olarak kabul edilen Moğol veya Tatar saldırılarıyla artık yıkılmaya yüz tutmuştur¹.

Bundan sonra İslam Tarihinde yeni bir dönem başlamıştır. Moğol istilâları ile anılan bu dönem, Hülagu (ö.664/1265)'nun, Bağdatı 656/1258 yılında işgaliyle başlar. Bu durum İslam dünyasında siyasî bakımdan büyük değişikliklere yol açmış ve İslam dünyası Moğol, Türk ve Arap unsurların hüküm sürdüğü bölgelere ayrılmıştır. Bu dönemde Moğollar Hind'ten Suriye'ye kadar olan bölgeyi, Türkler Suriye'den Mısır'a kadar olan bölgeyi, Araplar ve Berberîler ise Kuzey Afrika ve Yemen bölgelerini ellerinde tutuyordu².

¹ Hitti, K. Philip, *Siyasî ve Kültürel İslâm Tarihi* (Türkçeye Çev: Salih Tuğ), İstanbul 1980, III, 763-764.

² Furat, Ahmed Suphi, *Arap Edebiyatı Tarihi I*, İstanbul 1996, s.326.

Bağdat'ı işgal ederek halifeyi öldüren³, benzeri duyulmamış bir şekilde insanlara zulmeden⁴ ve Abbasî hilafetine son veren Moğollar, daha sonra Suriye ve Filistin'e doğru ilerlemiş, Harran, Halep, Humus, Hama ve Şam'ı ele geçirdikten sonra Mısır'a yönelmişlerdir⁵.

Moğol istilasından kurtulabilen Abbasîler, Mısır'a kaçmış ve Abbasî hilafetini de oraya taşımışlardır⁶.

İstilaları esnasında Moğollar, ilk ciddi engelle Filistin'de 'Ayn Câlût'ta karşılaşmışlar ve Memluklulara yenik düşmüşlerdir. Bu yenilgi sonucu başta Şam olmak üzere Suriye'nin büyük şehirleri geri alınmıştır⁷. Böylece tüm Suriye Memlukluların yönetimi altına girmiş ve Moğolların batıya doğru ilerleyişleri engellenmiştir⁸.

Moğolları yendikten sonra Memluklular, IX./XV. asrın ortalarından itibaren Osmanlılarla mücaleye girmişlerdir. Ancak bir müddet devam eden savaşlar sonucunda Yavuz Sultan Selim'in Ridaniye zaferiyle (923/1517) Mısır bir Osmanlı ili haline getirilerek Memlukluların saltanatına son verilmiştir⁹.

B-Dönemin İlmî Durumu:

Moğol istilaları, dönemin ilmî açıdan bir sarsıntı ve çöküş yaşamasına neden olmuştur. Cengiz Han devrinde Buhara'da, Hülagu zamanında Bağdat'ta birçok eseri ve kütüphaneyi yakan Moğollar¹⁰ aynı zamanda Bağdat'ı işgal ettikten sonra kırk gün

³ İbn Keşir, Ebû el-Fidâ, *el-Bidâye ve el-Nihâye* (Thk: Ahmet 'Abd el-Vahhâb Fetih), Kahire 1994, XIII, 228; İbn Tağriberdî, *el-Nucûm el-Zâhira fî Mulûk Mısra ve el-Ğahire*, Kahire, VII, 50.

⁴ el-Suyûtî, Celâl el-Dîn 'Abd el-Rahmân, *Târîh el-Hulefâ*, Mısır 1952, s.526.

⁵ Furat, *a.g.e.*, s.326.

⁶ Corcî Zeydân, *Târîh Âdâb el-Luġa el-'Arabiyye* (Thk: Şevkî Zayf), III, 9; Zayf, Şevkî, *el-Fenn ve Mezâhibuhu fî el-Negr el-'Arabî*, Kahire 1977, s.376.

⁷ Furat, *a.g.e.*, s.326.

⁸ Hitti, *a.g.e.*, III, 769.

⁹ Furat, *a.g.e.*, s.327.

¹⁰ Furat, *a.g.e.*, s.327.

süresince birçok insanı ve ulemayı öldürmüş, binaları yıkmış, birçok kitabı Dicle nehrine atmış¹¹ ve camileri ateşe vererek Abbasîlerin türbelerini tahrip etmişlerdir¹².

Hülagu'nun Bağdat'ta yaptığı bu tahribat, Arap medeniyetine indirilmiş büyük bir darbedir¹³. Bu olaylardan sonra ilim ve edebiyat merkezleri Bağdat, Buhara ve diğer şehirlerden Kahire ve İskenderiye'ye taşınmıştır¹⁴.

Her ne kadar bazı tarihçiler tarafından Moğolların ilim ve edebiyata zannedildiği kadar büyük tahribat vermedikleri aksine ilmin ilerlemesine katkıda buldukları vurgulansa da¹⁵ bu durum çoğu tarihçi tarafından kabul edilmemiştir.

Bu istila ve yıkımlar diğer bilimlerin yanında Arap bilimi ve edebiyatı açısından da bir kayıptır. Bütün bu yıkım ve tahribata rağmen başka ülkelerde tekrar yaşama imkanı bulan bilim, her dalda olduğu gibi Arap edebiyatı dalında da kendini göstermeye başlamış ve yeni bilim adamları yetiştirmiştir. Çünkü adı geçen toplumların çoğunda din, siyaset ve ilim dilinin Arapça olması, Arap edebiyatının devamlılığını sağlamasında en büyük etken olmuştur¹⁶. Örnek olarak şiir dalında Safiyyuddin el-Hillî (750/1349-50) ve İbn el-Verdî (750/1349-50), gramer dalında İbn Âcurrûm (723/1323), sözlük dalında el-Fîrûzâbâdî (817/1414-5) ve İbn Manzûr (711/1311)¹⁷ sayabileceğimiz kişilerden sadece bir kaçıdır.

Moğol istilalarının tahribatını onarmak için bu dönemde ilmî açıdan tekrar bir hareketlenme olmuş, bir çok eser te'lif edilmeye ve medreseler açılmaya başlamıştır. Te'lif edilen eserlerin başında ansiklopediler gelmektedir. Gerçekten ansiklopedilerin te'lifi, büyük bir sabır ve bilgi birikimi gerektirmektedir. Örnek Kalkaşandî (821/1418)'nin Subh el-Â'sâ, el-Nuveyrî (732/1332)'nin *Nihâyet el-Ereb*,

¹¹ Ahmed Emîn, *Zuhr el-İslâm*, Kahire 1995, IV, 193.

¹² Grouset, Rene, *Bozkır İmparatorluğu* (Türkçeye Çev: M. Reşat Uzman), İstanbul 1980, s.339.

¹³ Zayf, Şevkî, *el-'Aşr el-Duvel ve el-İmârât*, Kahire 1980, s.564.

¹⁴ Corci Zeydân, a.g.e., III, 122; Zayf, Şevkî, *el-Fenn*, s.377.

¹⁵ Barthold, W., *İslâm Medeniyeti Tarihi* (Türkçeye Çev: M. Fuat Köprülü), Ankara 1973, s.62.

¹⁶ Furat, a.g.e., s.327.; el-Fâhûrî, Hannâ, *el-Mûcez fi el-Edeb el-'Arabî ve Târîhihi*, Beyrut 1991, III, 36; el-Zeyyât, Ahmed Hasan, *Târîh el-Edeb el-'Arabî*, Beyrut 1993, s.295; Ahmed el-İskenderî ve Mustafa 'Anânî, *el-Vasîf fi el-Edeb ve Târîhihi*, Mısır 1994, s.290.

¹⁷ Goldziher, Ignace, *Klasik Arap Literatürü* (Türkçeye Çev: Azmi Yüksel-Rahmi Er), Ankara 1993, s.166-167.

el-'Umerî (749/1348)'nin *Mesâlik el-Ebsâr* adlı eserleri büyük emek sarfedilerek yazılmış eserlerden sadece birkaçıdır¹⁸.

Eser te'liflerinin yanısıra özellikle Mısır ve Şam'da bölümlerine ve mezhep farklılığına göre medreseler çoğalmış ve buralardan pek çok âlim yetişmiştir. Örnek olarak Tefsir ilmi, Şafiî, Hanefî, Malikî veya Hanbelî fıkıhları, tıp, felsefe ve matematik alanlarında ayrı ayrı bölümler açılmıştır. Bu dönemde açılan medreselerin en meşhuru Kahire'deki mazisi çok eskiye dayanan el-Ezher medresesidir¹⁹.

Memluk sultanları bu medreselerde²⁰ eğitimle uğraşan hoca ve talebelere dolgun ücretler ödeyip tüm ihtiyaçlarını karşılayarak eğitimin kalitesinin artmasına da katkıda bulunmuşlardır²¹.

C-Dönemin Sosyal Durumu:

Abbasî hilafetinin zayıflaması ve Moğol istilaları sebebiyle sosyal hayatta da bir çöküntü başlamış²² ve bu istilalar Müslümanlar ve Hristiyanlar arasındaki uyumu bozmuştur. Bunun sonucunda Türkler, Mısır sultanlarını desteklerken Moğollar da Hristiyanlara daha iyi muamele etmişlerdir²³.

Siyasetin Memlukluların eline geçmesi sonucu Arap halkı siyaset ve askerlikten yüz çevirip, ziraat ve sanaata yönelmişlerdir²⁴. Bu durum Memluk toplumunun iki tabakaya ayrılmasına sebep olmuştur. Birinci tabaka ülke idaresinde söz sahibi olan askeri sınıfın oluşturduğu hakim tabaka, ikincisi ise halk tabakasıdır²⁵.

Bunun yanısıra halk, Arap, Türk, Kürt, Çerkes ve başka milletler olmak üzere dil ve ırk bakımından da çeşitli tabakalardan oluşuyordu. Tabii bu durum dinî açıdan

¹⁸ Aḥmed Emîn, a.g.e., IV, 195-196; Żayf, Şevķi, *el-Fenn*, s.379.

¹⁹ Corci Zeydan, a.g.e., III, 124-125.

²⁰ Bu medreseler hakkında daha geniş bilgi için bkz: el-Suyûfî, Celâl el-Dîn 'Abd el-Rahmân, *Husn el-Muhâdara fî Târîh Mısır ve el-Ķâhire* (Thk: Muhammed Ebû el-Faẓl İbrâhîm), 1968, II, 264-269.

²¹ Yiğit, İsmail, *İslâm Tarihi*, İstanbul 1991, VII, 245.

²² el-Eyyûbî, Yâsîn, *Şafiyuddîn el-Hillî*, Beyrut 1971, s.9.

²³ Hol, P. M., Ann. K. S. Lambton ve Bernard Lewis, *İslâm Tarihi Kültür ve Medeniyeti* (Türkçeye Çev: Hamdi Aktaş ve diğcrleri), İstanbul 1988, I, 264.

²⁴ Aḥmed Emîn, a.g.e., IV, 198.

²⁵ Yiğit, a.g.e., VII, 379.

Müslüman, Hristiyan ve Yahudî gibi farklı kesimlerin birarada yaşamasını sağlarken, değişik adet, gelenek, dil ve ahlakın da birbirine karışmasına imkan tanıyordu²⁶.

İtikadî açıdan müslüman halkın çoğunluğu dört ehli sünnet mezhebinden birine bağlıydı. Hristiyan ve Yahudilerden oluşan gayri müslimler ise Memluk sultanlarının seçtiği nazırlar tarafından idare edilirdi²⁷.

Yukarıda bahsedilen askeri sınıfın oluşturduğu hakim tabaka, kendilerini halktan soyutlayarak bu kesimden birinin aralarına girmelerine dahi izin vermezlerdi²⁸.

Yöneten ve yönetilenler arasındaki farklılık, birbirlerine üstünlük sağlama açısından halk arasında da kendini gösteriyordu. Örnek olarak; Memluk halkı, kendi ırkından olmayanlarla evlenmiyor ve evlenecekleri kızları kendi ırklarından seçiyorlardı²⁹.

Farklı gruplardan oluşan yerli halk ülke idaresinde de söz sahibi değildi. Her ne kadar bazı görevler verilmişse de sonuçta askeri sınıftan birine bağlıydılar³⁰.

Nüfusun çoğunluğunu çiftçiler, küçük sanatkarlar, küçük esnaf ve bedeviler oluşturuyordu. Bunlar genelde maddi sıkıntı içindeydiler. Hatta devlete vergi ödemekte bile çoğu zaman zorlanıyorlardı³¹.

İstilalar sonucu çiftçilerin ve halkın başka yerlere göçe zorlanması, tarımın da gerilemesine yol açmıştı³².

Dönemin siyasî, ilmî ve sosyal durumu hakkında vermiş olduğumuz bilgiler, üzerinde çalışmış olduğumuz eserin ortaya çıktığı çevrenin bilinmesi ve eserin daha iyi değerlendirilmesi için yer verilmiş olan bilgilerdir. Ancak bu dönemle ilgili

²⁶ el-Hîb, Ahmed Fevzî, *el-Hareke el-Şi'riyye Zemân el-Memâlik fi Haleb el-Şehbâ*, Beyrut 1986, s.54.

²⁷ Yiğit, a.g.e., VII, 383.

²⁸ Yiğit, a.g.e., VII, 379.

²⁹ el-Hîb, a.g.e., s.55.

³⁰ Yiğit, a.g.e., VII, 381.

³¹ Yiğit, a.g.e., VII, 382.

³² Hodgson, Marshall, G. S., *İslâm'ın Serüveni* (Türkçeye Çev. Alp Eker ve diğerleri), İstanbul 1993, II, 428.

bilgileri bu kadarla sınırlı tutmak mümkün değildir. Asıl konumuzdan uzaklaşmamak amacıyla ayrıntılara girilmemiştir³³.



³³ Bu dönemle ilgili daha geniş bilgi için bkz: Tekindağ, Şehabettin, "Memlûk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış", *İ.Ü. Ed. Fak. Dergisi*, sayı: 25, 1971, ss. 1-38; Koprıman, Kazım Yaşar, *Mısır Memlûkleri Tarihi*, Ankara 1989; a.m.f., "Memlûkler" *Doğuştan Günümüze Büyük İslâm Tarihi*, VI, s. 434-542; Gürkan, Nejdî, *Arap Edebiyatında Memlûklar, (Moğollar) Dönemi (656/1258-923/1517)*, Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Basılmamış Doktora Tezi), Isparta 2000.

ARÛZ İLMİ ve KÂFİYE

I-ARÛZ İLMİ

A-Arûz İlminin Lügat ve Terim Anlamları:

Çalışmamızın bu bölümünde "Arûz" kelimesinin, bazı lügat manalarını vererek daha sonra nasıl bir ilim dalı haline geldiği hakkında bilgi vermeye çalışacağız.

Arûz, kelime olarak, ortaya çıkmak, yan, Mekke-Medine ve etrafı, bulut, evin direği, çadırın ortasına dikilen ve onun ayakta durmasını sağlayan ağaç kütük, asi deve gibi anlamlara gelir³⁴.

Arûz ilmiyle meşgul olanlar, dilciler ve araştırmacılar, arûz kelimesinin lügat manaları ile terim manaları arasında bir bağ bulunduğu görüşünde birleşmektedirler. Onlar arûzu, şiir ilimlerinin veya başka ilimlerin bir bölümüne, zor bir ilim olması sebebiyle inatçı ve dik kafalı deveye, Halîl b. Ahmed (ö.175/791) bu ilmi Mekke'de ortaya koyduğu için Mekke'ye, çadırın, üzerine bina edildiği ve ayakta durmasını sağlayan ağaç kütüğe benzetmektedirler³⁵.

³⁴ el-Halîl b. Ahmed el-Ferâhîdî, *Kitâb el-'Ayn* (Thk: Mehdi el-Mahzûmî İbrâhîm el-Sâmarâ'î), Beyrût 1988, I, 271-277; el-Ezherî, Ebû Mansûr Muhammed, *Tehzîb el-Luğa*, (Thk: 'Abd el-Selâm Muhammed Hârûn), 1964, 454-469; el-Cevherî, İsmâ'îl b. Hâmmâd, *el-Şihâh Tac el-Luğa ve Şihâh el-'Arabiyye* (Thk: Ahmed 'Abd el-'Ġafûr 'Attâr), Beyrût 1990, III, 1082-1091; el-Fîrûzâbâdî, Mecd el-Dîn Muhammed, *el-Ġâmûs el-Muhtâf* (Thk: Muhammed Nâ'im el-'Urkusûsî), Beyrût 1993, s. 832-835. ; İbn Manzûr, Ebû Fażl Cemâl el-Dîn, *Lisân el-'Arab*, Beyrût 1990, VII, 165-187.

³⁵ Çetin Nihad M., "İlm el-'arûz ve Neş'etuhu", *el-Câmîa*, I, Musul 1978, s.20.

Arûz kelimesi, çadırın ortasındaki ağaç kütüğe (الخشبة) benzetildiği için müennestir³⁶.

Arûzun lügat ve terim manaları arasındaki bağlardan en isabetli olanı, çadırın ortasındaki direğe benzetilmesidir. Çünkü çadırın kuruluşunda ve dik durmasında arûz (ağaç kütük)'un önemi oldukça fazladır. Yine çadırın sağlam olmasını sağlayan ağaç kütüğe yardımcı olan sebep (ip), veted (kazık) ve fasıla (çadırın içindeki ara) vardır³⁷.

Çadır ayakta kalmasını bütün bu nesnelere borçludur. İşte Halîl b. Ahmed bu benzetmeden yola çıkarak, şiirde kullanılan arûz ile çadırın ortasında kullanılan arûz kelimesini örtüştürmüştür. Çünkü nasıl ki çadırda kullanılan arûz, çadırın ayakta kalmasına yardımcı oluyorsa, şiirde kullanılan arûz da şiirin düzgün bir şekilde söylenmesine yardımcı olmaktadır³⁸.

Arûz kelimesinin çalışmamızla alakalı olan bir başka anlamı ise, şiirin ölçüsüdür. Çünkü şiir onunla karşılaştırılır³⁹. “Şiirin ölçüsüdür.” cümlesinden kasıt, şiirin vezinleri arasındaki farkları ve bozuk vezinlerden sahîh vezinleri ayırmasıdır. Bir başka deyişle, beyitlerin vezninin sıhhatliğinin te'kid edildiği ilmî bir ölçüdür⁴⁰.

Halîl b. Ahmed'in tespitinden önce, arûz kelimesi, nazımla ilgili olarak iki anlamı ifade etmekteydi: Birincisi beytin ilk yarısı, diğeri ise vezinlerin toplamı idi. Halîl b. Ahmed arûz ilmi hakkında belirli kuralları tespit ettikten sonra, bu kelimeyi “beytin ilk yarısının son cüzü” şeklinde adlandırdı⁴¹.

³⁶ Tahkik edilen nüsha, v.9b.

³⁷ Sebep: Çadırı kazıklara bağlayan ip.

Veted: Yere çakılan ve iplerin bağlandığı kazık.

Fasıla: Çadırın içindeki ara.

Bu kelimelerin terim manaları, “Arûz İlminde Kullanılan Teknik Terimlerin Açıklaması” bölümünde verilecektir.

³⁸ el-Kâşif, Muhammed ve diğeri, *el-Ârûz beyn el-Tanzîr ve el-Taṭbîk*, Kâhire 1985, s.28-29;

Hulûsî, Safâ, *Fenn el-Taṭṭî'i el-Şi'ri ve el-Kâfiye*, Bağdât 1977, s.27.

³⁹ el-Cevherî, *el-Şihâh*, III, 1089.

⁴⁰ Hulûsî, a.g.e., s.26.

B-Halil b. Ahmed ve Arûz İlminin Doğuşu:

Öncelikle Arap edebiyatında doğan arûz ilmi, sonra İran edebiyatına, daha sonra da Türklerin İslamiyeti kabul etmesiyle Türk edebiyatına geçmiştir⁴² Ancak Türk ve İran edebiyatları konumuzun dışında olduğu için değinmeyeceğiz. Biz sadece Arap edebiyatında doğup, gelişen arûz ilmi hakkında bilgi vermeye çalışacağız.

Arûz, yukarıda bahsi geçen üç edebiyatta da “hecelerin uzunluk ve kısalıkları temeline dayanan nazım ölçüsü” anlamında kullanılmaktadır⁴³.

Halil b. Ahmed’in arûzu bir ilim dalı haline getirmesi ile ilgili farklı rivayetler vardır. Bunlardan bir kaçını aktaralım:

Anlatılanlara göre Halil b. Ahmed, Mekke’de Allah’a, şimdiye kadar kimsenin yapamadığı bir ilimle kendisini rızıklandırması için dua etmiş ve ona bu ilmin kapıları açılmıştır⁴⁴.

Yine Abdullah b. el-Mu‘tez’den rivayet edildiğine göre, Halil b. Ahmed, Basra’da çamaşırcıların sokağından geçerken, onların çamaşırları yıkarken çıkarmış oldukları farklı tokmak seslerini duymuş, durup bu farklılıkları dinledikten sonra, bu manada gizli bir ilimle meşgul olacağına dair söz vermiş ve arûz ilmini inşâ etmiştir⁴⁵.

Bir ilim dalı haline gelmeden önce Arapların arûzla ilgili bilgileri ise şöyledir: Onlar bu ilmi Halil b. Ahmed’in isimlendirdiği şekliyle olmasa bile biliyorlardı. Bu durum, tıpkı onların i‘râb ilmi ortaya çıkmadan önce cümlelerini düzgün bir şekilde kurmalarına benzemektedir. Sonuç olarak Halil b. Ahmed bu ilmi sistematik bir şekle getirmiş ve insanların bilgisine sunmuştur⁴⁶.

Şiir cahiliyye döneminden bu yana Arapların hayatında vazgeçilmez bir unsurdu. Onlar develerini otlatırken, çocuklarını avuturken, kuyulardan su çekerken,

⁴¹ Çetin, “İlm el-‘Arûz ve Neşetuhu”, s.21.

⁴² Dilçin, Cem, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Ankara 1995, s.5.

⁴³ Dilçin, a.g.e., s.3.

⁴⁴ el-Hamevî, Yâkût, *M’uceb el-Udebâ* (Thk: İhsân Abbâs), Beyrût 1993, III, 1262; Taşkoprüzâde Ahmed Efendi, *Mevzû’ât el-‘Ulûm* (Çev: Kemalettin Muhammed Efendi), İstanbul 1313, I, 245.

⁴⁵ el-Hamevî, a.g.e., III, 1269; Taşkoprüzâde, a.g.e., I, 245.

⁴⁶ ‘Atîk, ‘Abd el-‘Azîz, *İlm el-‘Arûz ve el-‘Kâfiye*, Beyrût 1915, s.8-9.

savařırken ve günlük iřlerin hemen hemen hepsinde Őiir söylerlerdi. Arapların ilk devirlerde Őiir söylerken kullandıkları vezin recez vezniydi. Dolayısıyla recez⁴⁷ vezni diđer vezinlerden önce ıkmıřtır⁴⁸. Daha sonra Halil b. Ahmed ilk Abbâsî Döneminin bařlarında diđer vezin ve bahirleri keřfettikten sonra Arûz ilmini koymuř ve bunu kâfiye ilmi takip etmiřtir⁴⁹.

Halil b. Ahmed'in arûz ilmine dair yalnız bir kitap deęil, en azından iki ya da üç kitap daha te'lif ettięi bilinmektedir⁵⁰. Hatta Abbas b. Firnas (274/887)'ın Halil b. Ahmed'in telif etmiř olduęu *Kitâb el-Miřâl min el-'Arûz* adlı eserini görmüř olduęu rivayet edilmektedir⁵¹.

Arûz ilmiyle ilk kez ilgilenen kiřinin Halil b. Ahmed olduęu söylenirse de,⁵² kaynaklarda Mufazzal el-Zabbî (.175/786)'nin de arûz ilmine dair kitap te'lif ettięine rastlanmaktadır⁵³. Her iki alimin de aędař olduęuna dikkat edilirse, Mufazzal el-Zabbî'nin, Halil b. Ahmed'in kitabını taklit etmiř olabileceęi fikrinin zayıf bir ihtimal olduęu grlr⁵⁴.

Ayrıca kaynaklar, Halil b. Ahmed'in dıřında İbn Őiřřiir el-Nâři el-Kebîr (.293/906)'in arûz ilmine farklı kurallar giriřiminde bulunduęundan bahsetse de⁵⁵ sistem olarak Halil b. Ahmed'in görüřleri esas alınmıřtır. İbn. Őiřřiir'in dıřında

⁴⁷ Recez'in, Őiir ya da vezin olduęu hususunda alimler ihtilaf etmiřlerdir. Bu konuda daha geniř bilgi için bkz: el-Râfi'i, Muřtafa Őâdık, *Târiř 'Adâb el-'Arab*, Beyrût 1974, III, 28-29.

⁴⁸ Zayf, Őevki, *fi el-Nakd el-Edebi*, Kâhire 1962, s. 100; Blachere, Regis, *Târiř el-Edeb el-'Arabî* (Arapçaya eviren: İbrahim el-Keylâni), Dumâřk 1984, s. 406.

⁴⁹ Zayf, Őevki, *fi el-Nakd el-Edebi*, s. 100.

⁵⁰ İbn el-Nedîm, *el-Fihrist* (Thk: İbrâhim Ramazân), Beyrût 1994, s.66.

⁵¹ el-Zubeydi, Eb Bekr Muhammed, *Tabakât el-Nahviyyin ve el-Lugaviyyin*, (Thk: Muhammed Eb el-Fâzl İbrâhim), Miřır 1954, s. 291.

⁵² İbn Hâllikân, *Vefeyât el-'Ayân* (Thk: İřsan Abbâs), Beyrt, II, 244; Kehhâle 'Umar Rızâ, *M'ucem el-Müellifin*, Beyrt 1993, I, 678; el-Zirikli, Hâyr el-Dîn, *el-'Alâm*, Beyrt 1995, II, 314; 'Abd el-Allah b. Muřammed, *Divân Eř'âr el-Emîr Ebî 'Abbâs* (Thk: Muhammed Bed'i Őerif), Miřır 1977, I, 111; 'Afik, a.g.e., s. 7; İbn el-Nedîm, a.g.e., s. 65; el-Hamevi, a.g.e., III, 1262; el-Zubeydi, a.g.e., s. 23.

⁵³ İbn el-Nedîm, a.g.e., s. 6; el-Hamevi, a.g.e., III, 2712.

⁵⁴ etin, Nihad M., "Tařavvur 'İlm el-'Arz min el-Halil hattâ el-Cevheri", *Dirâsât fi el-Edeb ve el-Târiř el-Turki ve el-Miřri*, Kâhire 1989, s.213.

⁵⁵ el-Kıfti, Eb el-Hasan 'Ali, *İnbâh el-Ruvât 'âlâ Enbâh el-Nuřât* (Thk: Muhammed Eb el-Fâzl

yalancılığıyla meşhur Büzürc b. Muhammed el-'Arûzî de arûz ilmine dair kitaplar te'lif etmiş ve hatta Halîl b. Ahmed'in koymuş olduğu dâireleri, illetleri ve isimleri iptal etmiştir⁵⁶. Ancak daha önce de belirttiğimiz gibi bu eserlere fazla iltifat edilmemiştir

Bunun yanısıra Halîl b. Ahmed'in mûsikî alanında da günümüze kadar ulaşamayan iki kitap te'lif ettiği kaynaklarda bildirilmektedir⁵⁷. Nitekim İshâk b. İbrahim el-Mevsilî (ö.235/850)'nın, mûsikî üzerine yazmış olduğu eseri övüldüğü zaman, el-Mevsilî'nin, bu konuda Halîl b. Ahmed'in daha başarılı olduğunu söylediği rivayet edilmektedir⁵⁸. Bu bilgi bize arûz ilminin mûsikî ile bağlantılı olduğunu da göstermektedir⁵⁹.

Kaynaklardan edindiğimiz bilgilere göre Halîl b. Ahmed, arûz ve ona bağlı olarak kâfiye konusunu aynı eserde ele almıştır⁶⁰. Daha sonraki âlimler ise aynı konuları, birbirine bağlı, fakat ayrı mevzular olarak işlemişlerdir. Örnek; Halîl b. Ahmed'den sonra gelen Kutrub (ö.206/821-822) kâfiye bahsini ayrı bir eserde,⁶¹ el-Ahfeş (ö.207/822) ise hem kâfiye⁶² hem arûz ilmini ayrı ayrı eserlerde incelemiştir⁶³. Gotthold Weil, bu konular üzerine yazılmış eserleri İbn Keysân (ö.207/822)'ın *Telkîb el-Ķavâfi* adlı eseriyle başlatarak daha sonra yazılmış eserlerin listesini, yazıldıkları yüzyıla göre sıralamıştır⁶⁴. Ancak bu listeye yukarıda bahsedilen el-Ahfeş'in eserlerini ve el-Cevherî (ö.400/1009)'nin *Kitâb el-Ķavâfi*⁶⁵ ve *Ārûz el-Varâka*⁶⁶ adlı

İbrâhîm), Ķâhîre 1950, II, 128.

⁵⁶ el-Ķıfî, a.g.e., I, 241-242.

⁵⁷ İbn el-Nedîm, a.g.e., s.66; el-Hamevî, a.g.e., III, 1271.

⁵⁸ Zubeydî, a.g.e., s.46.

⁵⁹ Dervîş, 'Abd el-Allah, *Dirâsât fî el-Ārûz ve el-Ķâfiye*, Ķahîre 1987, s.8-10; Çetin, "Tatavvur İlm el-'Arûz min el-Halîl hâtte el-Cevherî", s.213.

⁶⁰ Çetin, Nihad M, "Arûz", *DİA*, İstanbul 1991, III, 427.

⁶¹ İbn el-Nedîm, a.g.e., s.76.

⁶² el-Ahfeş, Sa'id b. Mes'ade, *Kitâb el-Ķavâfi* (Thk. İzzet Haşan), DîmaşĶ 1970.

⁶³ el-Ahfeş, Sa'id b. Mes'ade, *Kitâb el-Ārûz* (Thk. Ahmed Muḥammed Abd el-Dâyim Abd el-Allah), Ķahîre 1989.

⁶⁴ Weil, Gotthold, "Arûd", *EL²*, Leiden 1986, I, 668.

⁶⁵ el-Cevherî, Ebu Naşr İsmâ'il b. Hammâd, *Kitâb el-Ķavâfi* (Haz. Ken'an Demirayak), Erzurum 1995.

eserlerini almamıştır. Oysa ki bu eserler arûz ve kâfiye ilmine dair oldukça kıymetli eserlerdir.

el-Ahfeş'in arûz ilmine "Mutedârik" bahrini eklediği rivayet edilse de,⁶⁷ eser incelendiğinde böyle bir bahsin eserde yer almadığı görülür. Ancak onun dışında başka konular eklemiştir. Örnek kâfiye bahsine el-Teaddî-el-Muteaddî ve el-Ğâlî-el-Ğuluv bahislerini eklemiştir⁶⁸.

C. Arûz İlminin Yazım Sistemi

Arûz'un yazılışında, kullanılan yazı sisteminin dışında kendine has sistemi vardır. Bu sistemde bazı harfler konuşmada var olduğu halde yazıda görülmez. Bazıları konuşmada olmadığı halde yazıda görülür. Başka bir ifadeyle, bu sistem, yazıya harf ekleme ya da eksiltme şeklinde olur.

Bu hususu şöyle izah etmek mümkündür:

a. Yazıya Eklenen Harfler:

Bunlar altı başlık altında toplanır:

1. Eğer harf şeddeli ise, şeddesi çözülür ve harf, birincisi sakin ikincisi harekeli olmak üzere iki kez yazılır. Örnek: ⁶⁹رقّ — رقق
2. Eğer harf tenvinli ise, tenvin النون harfi şeklinde yazılır. Örnek: ⁷⁰جبلٌ — جبلن
3. Bazı işaret zamirlerindeki elif harfi yazıya eklenir. Örnek: ⁷¹هَذَا — هاذأ
4. Bazı isimlere داود — داوود ⁷² harfi eklenir. Örnek:

⁶⁶ el-Cevherî, Ebu Naşr İsmâ'îl b. Hammâd, "Arûz el-Varaka (Thk. Muhammed Sadi Çöğenli), Erzurum 1994.

⁶⁷ İbn Hallikân, a.g.e., II, 381; el-Zirikî, a.g.e., III, 102; Atîk, a.g.e., s.10.

⁶⁸ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.35.

⁶⁹ Atîk, a.g.e., s.14; Dervîş, a.g.e., s.18; Matrâcî, *el-Câm'î li-Funûn el-Luğa el-Arabiyye ve el-Ârûz*, Beyrût 1987, s.249.

⁷⁰ Atîk, a.g.e., s.14; Dervîş, a.g.e., s.18; Matrâcî, a.g.e., s.249.

⁷¹ Atîk, a.g.e., s.14; Matrâcî, a.g.e., s.249.

⁷² Dervîş, a.g.e., s.18; el-Kâşif, a.g.e., s.51.

5. Kâfiye harfinin harekesi, harekeye uygun bir harf olarak yazılır. Meselâ: Hareke damme ise الواو olarak, kesra ise الياء olarak, fetha ise de الألف olarak yazılır.⁷³

6. Müfred müzekkerde kullanılan الهاء zahirinin harekesi, الواو ya da الياء harfi olarak yazılır. Örnek: ⁷⁴ له — لهو ، به — بهي ⁷⁴

b. Yazıda Hazfedilen Harfler:

Bu harflerde dört başlık altında toplanır.

1. Kendinden önce harekeli bir harf bulunan vasıl hemzesi hazfedilir. Bu da kendi arasında bölümlere ayrılır;

a. Hemzeyle başlayan beşli ve altılı mazi fiiller ve onların emir ve mastarlarındaki hemze, kendinden önce harekeli bir harf varsa hazfedilir.

Örnek: انطلق — فنطلق

انطلق — فنطلق

انطلاق — فنطلاق⁷⁵

باسم: Örnekte basm gibi isimlerin başındaki vasıl hemzeleri hazfedilir. Örnek: امرأة

واين — وين، — بسم⁷⁶

c. Sülasî emir fiilin başında bulunan hemze hazfedilir. Örnek: فاسمع — فاسمع

اكتب — وكتب⁷⁷

d. “ال” takısında bulunan hemze hazfedilir. Eğer kelime kamerî ise, sadece elif hazfedilir.

⁷³ Atîk, a.g.e., s. 14.

⁷⁴ Atîk, a.g.e., s.14 – 15; Dervîş, a.g.e., s.18.

⁷⁵ Atîk, a.g.e., s.15; Dervîş, a.g.e., s.18; Matrâcî, a.g.e., s.250.

⁷⁶ Atîk, a.g.e., s.15; Dervîş, a.g.e., s.18; Matrâcî, a.g.e., s.250.

⁷⁷ Atîk, a.g.e., s.15

Örnek: طلع القمر — طلع لقمر

Eğer kelime şemsî ise, elif yine hazfedilir ve الام harfi de, ال takısının kullanıldığı isimdeki ilk harfin cinsinden bir hrfe çevrilir. Örnek: تشرق الشمس

⁷⁸ تشرق ششمس

2. عمرو kelimesinde bulunan الواو harfi hazfedilir.⁷⁹

3. Cer harflerinin sonlarında bulunan الألف ve الياء harfleri, kendinden sonra gelen harf sakin ise hazfedilir. Örnek:

⁸⁰ الى الجامعة — الجامعة ، فى البيت — فلبيت

4. Yâ el-Mankûs ve elif el-Maksûr, kendilerinden sonra sakin bir harf geldiğinde hazfedilir. Örnek:

⁸¹ المحامى القدير — المحاملقدير ، والقى الغريب — وفتلغريب

D. Arûz İlmindeki Bahirler:

Arûz ilminde asıl vezinleri oluşturan sekiz⁸² tef'ile vardır. Bunlardan ikisi humâsî (beşli) diye isimlendirilen beş harften, altısı ise, subâ'î (yedili) diye isimlendirilen yedi harften oluşur.

Beşli tef'ileler şunlardır: فاعلن — فعولن

Yedili tef'ileler ise şunlardır:

مفاعيلن — فاعلاتن — مستفعلن — مفاعلتن — متفاعلن — مفعولات⁸³

⁷⁸ Âtîk, a.g.e., s.15-16; Matrâcî, a.g.e., s.250.

⁷⁹ Âtîk, a.g.e., s.16; Dervîş, a.g.e., s.18.

⁸⁰ Âtîk, a.g.e., s.16; el-Kâşif, a.g.e., s.52; Matrâcî, a.g.e., s.250.

⁸¹ Âtîk, a.g.e., s.16; Dervîş, a.g.e., s.18; Matrâcî, a.g.e., s.250.

⁸² el-Cevherîye göre yedi tef'ile vardır. Daha geniş bilgi için bkz: el-Cevherî, *Arûz el-Varâka*, s. 2-3.

⁸³ el-Sekkâkî, Ebû Ya'kûb Yusûf, *Miftâh el-'Ulûm*, Beyrût ts., s. 246.

Bu tef'ilelerden oluşan onaltı bahr⁸⁴ vardır. Her bahr, arûz, darb ve haşvinde meydana gelen değişikliklerle kendine has bir düzene sahiptir.⁸⁵ Şiirin arûzunda toplam otuzdört, darbında ise altmışüç değişiklik meydana gelir.⁸⁶ Bu değişiklikler beytin ahengini etkilemektedir. Bazı bahrlerin birkaç arûzu ve birkaç darbu vardır.⁸⁷

E. Arûz İlmindeki Dâireler:

Halîl b. Ahmed on altı bahri “dâire” adı verilen beş şekil altında toplamış ve ondan sonra gelenler de bu dâireleri onun koyduğu şekilde devam ettirmişlerdir. Fakat hiç kimse bu dâirelerin içeriği hakkında açıklayıcı bir bilgi vermemiştir⁸⁸.

Bu konu hakkında ilk araştırmayı yapan kişi Alman Oryantalist Gotthold Weil'dir. Weil, Arap arûz sistemini, iki açıdan tenkit etmiştir. Bunlardan ilki, metot eksikliğidir. İkincisi ise, Arap yazı sisteminden meydana gelen hatadır⁸⁹.

Sistemin dâire diye adlandırılmasının sebebi bir bahirden, diğer bahre geçişin dâire yoluyla olmasındandır⁹⁰.

Dâirede, belirli bir noktadan başlanır ve o noktadan takiple dönerek dâire içindeki bahirlerden biri elde edilir. Aynı dâireden başka bir noktadan başlandığında ise diğer bahr elde edilir⁹¹.

⁸⁴ Bu bahirlerin isimlerini şu şekilde sıralayabiliriz: Tavîl, Medîd, Basîl, Vâfir, Kâmil, Hezec, Recezi, Remel, Ser'î, Munserih, Hafif, Muzâri', Muktażab, Muctes, Mutekârib, Mudârik Bahri.

⁸⁵ On altı bahir ve bu bahirlerin arûz, darb ve haşvinden meydana gelen değişiklikler hakkında daha geniş bilgi için bkz: el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, *el-Vâfi fi el-Ârûz ve el-Ḳavâfi*, Dimaşk 1979, s. 37-197; el-Sekkâkî, a.g.e., s. 251-267; el-Kâşif, a.g.e., s. 57-136; Dervîş, a.g.e., s. 25-87; Matrâcî, a.g.e., s. 281-342.

⁸⁶ el-Şâhib b. 'Abbâd, Ebû el-Ḳâsım İsmâ'îl, *el-İkñâ fi el-Ârûz ve Tahric el-Ḳavâfi*, Thk: Muḥammed Ḥasan 'Alî Yâsîn, Bağdat 1960, s. 4.

⁸⁷ Nihad M. Çetin, “Arûz”, *DİA.*, III, 428.

⁸⁸ el-Ya'lâvî, Muḥammed, *Eştât fi el-Luġa ve el-Edeb ve el-Nakd*, 1992, s. 21; el-İlmî, Muḥammed, *el-Ârûz ve el-Ḳâfiye*, Maġrib 1983, s. 120

⁸⁹ Tenkitler hakkında daha geniş bilgi için bkz: Weil, “Arûz”, *İA*, İstanbul, I, 627-628.

⁹⁰ *el-İlmî*, a.g.e., s. 120.

⁹¹ *el-Kâşif*, a.g.e., s. 42-43.

Şimdi bu beş dâire ve bu dâireleri oluşturan bahrlere hakkında bilgi verelim;

a. **Dâire el-Muhtelif (دائرة المختلف)** : Bu dâire Tavil⁹², Medîd ve Basîf bahrlerinden oluşmaktadır. Muhtelif diye adlandırılmasının sebebi, bahrlerindeki tef'ileler farklılığından dolayıdır. Yani bazı tef'ileler humâsî, bazıları ise subâfidir⁹³.

b. **Dâire el-Mu'telif (دائرة المؤتلف)**: Bu dâire Vâfir ve Kâmil bahrlerinden oluşur. Mu'telif diye adlandırılmasının sebebi, iki bahrdeki cüzlerin benzeşmesinden dolayıdır⁹⁴.

c. **Dâire el-Muctelib (دائرة المقتلب)**: Bu dâire Hezec, Recez, Remel bahrlerinden oluşur⁹⁵. Dâirenin bu şekilde isimlendirilmesi hakkında herhangi bir yorum yoktur⁹⁶.

d. **Dâire el-Muştebih (دائرة المشتبه)**: Bu dâire, Ser'î, Munserih, Hafif, Muzâric, Muktażâb ve Muctes olmak üzere altı bahrden oluşur⁹⁷. Bahirlerdeki karışıklık ve zorluktan dolayı bu şekilde isimlendirilmiştir⁹⁸.

d. **Dâire el-Muttefik (دائرة المتفق)**: Mutekârib ve Mutedârik bahirlerinden oluşur. Dâirenin bu şekilde isimlendirilmesinin sebebi cüzlerinin aynı olmasındandır. Yani hepsi de humâsîdir⁹⁹.

⁹² Tavil Bahri hakkında daha geniş bilgi için bkz: Dabîrsiâqî, M., "Bahr-e Tavil", *El²*, London 1989, III, 503-504.

⁹³ el-Hafîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 7-10; el-Y'alâvî, a.g.e., s. 22.

⁹⁴ el-Ya'lâvî, a.g.e., s. 23.

⁹⁵ el-Hafîb el-Tibrîzî, bu bahirlerden oluşan dâireyi "Dâire el-Muştebih" diye isimlendirmiştir. Bkz: el-Hafîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 12.

⁹⁶ el-Ya'lâvî, a.g.e., s. 23; el-Kâşif, a.g.e., s. 43.

⁹⁷ el-Hafîb el-Tibrîzî, bu bahirlerden oluşan dâireyi "Dâire el-Muctelib" diye isimlendirmiştir. Bkz: el-Hafîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 14.

⁹⁸ el-Ya'lâvî, a.g.e., s. 25.

⁹⁹ el-Hafîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 18.

Halîl, bu dâirelerin her birinde harekeli ve sakin harflerin sayısı ve dizisi bakımından birbirine bağlı vezinleri toplamıştır. Bir dâiredeki vezinler uzun ve kısa hecelerın sayısı bakımından da uygunluk taşır¹⁰⁰.

F-Arûz İliminde Kullanılan Teknik Terimlerin Açıklaması:

Bazı ilim dallarında olduğu gibi arûz ilminde de kullanılan bazı teknik terimler vardır. Bunlar beytin sonunda yapılan değişikliklere verilen isimlerdir. Bu değişiklikler beytin sonundan harf eksiltme veya artırma şeklinde ya da harekeli bir harfi sakin kılmakla olur. Şimdi bu terimler hakkında kısa bilgiler vermeye çalışalım:

السبب الخفيف: İki harften oluşur; birinci harf harekeli, ikinci harf sakinidir.

Örnek: قَدْ لَمْ kelimelerinde olduğu gibi¹⁰¹.

السبب الثقيل: İki harekeli harften oluşur. Örnek: كَلَّ كَلَّ kelimelerinde olduğu gibi¹⁰².

الوئد المجموع: Üç harften oluşur. Birinci ve ikinci harf harekeli, üçüncü harf sakinidir. Örnek: نَعَمْ إِلَى kelimelerinde olduğu gibi¹⁰³.

الوئد المفروق: Üç harften oluşur. Birinci harf harekeli, ikinci harf sakin, üçüncü harf yine harekelidir. Örnek قَامَ لَيْسَ kelimelerinde olduğu gibi¹⁰⁴.

الفاصلة الصغرى: Dört harften oluşur. Bunlardan ilk üç harf harekeli, son harf sakinidir. Örnek: ذَهَبًا فَرِحَتْ kelimelerinde olduğu gibi¹⁰⁵.

¹⁰⁰ Nihad M. Çetin, "Arûz", *DIA.*, III, 428.

¹⁰¹ Âfîk, a.g.e., s. 18.

¹⁰² Âfîk, a.g.e., s. 18. "Sebeb" kelimesi hakkında daha geniş bilgi için bkz: Heinrichs, W.P, "Sabab", *EF²*, Leiden 1986, III, 667-668.

¹⁰³ el-Hâşimî, Ahmed, *Mizân el-Zehab fi Şind'a Ş'ir el-'Arab*, Beyrût 1979, s. 6; Âfîk, a.g.e., s. 18

¹⁰⁴ el-Hâşimî, Ahmed, *Mizân el-Zehab fi Şind'a Ş'ir el-'Arab*, Beyrût 1979, s. 6; Âfîk, a.g.e., s. 18.

¹⁰⁵ el-Hâşimî, Ahmed, *Mizân el-Zehab fi Şind'a Ş'ir el-'Arab*, Beyrût 1979, s. 6; Âfîk, a.g.e., s. 18.

الفاصلة الكبرى: Beş harften oluşur. Bunlardan ilk dört harf harekeli, son harf

sakindir. Örnek: غمرنا kelimesinde olduğu gibi¹⁰⁶.

Sebeb, Veted ve Fasilalar şu cümlede toplanır:

لَمْ أَرَ عَلَى ظَهْرِ جَبَلَيْنِ سَمَكَيْنِ^{١٠٧}

صدر البيت: Beytin ilk mısrasına ya da ilk yarısına verilen isimdir¹⁰⁸.

عجز البيت: Beytin ikinci mısrasına veya ikinci yarısına verilen isimdir¹⁰⁹.

عروض البيت: Sadrın son kelimesine verilen isimdir¹¹⁰.

الضرب: Aczun son kelimesine verilen isimdir¹¹¹.

الحشو: Arûzdan ve darbdan önceki cüzlere verilen isimdir¹¹².

الشطر: Beytin her bir mısrasına verilen isimdir¹¹³.

البيت التام: Bütün cüzleri tam olan beyittir¹¹⁴.

البيت المجزوء: Her iki şatırdan son kelimesi hazfedilmiş olan beyittir¹¹⁵.

¹⁰⁶ el-Ḥaṭīb el-Tibrizî, a.g.e., s. 29; el-Hâşimî, a.g.e., s.6; 'Âfık, a.g.e., s. 19.

¹⁰⁷ el-Hâşimî, a.g.e., s.6; Matraccî, a.g.e., s. 252.

¹⁰⁸ el- Kâşif, a.g.e., s.19. "Sadr" kelimesi hakkında daha geniş bilgi için bkz: Heinrichs, W.P, "Sadr", *El²*, Leiden 1986, III, 747-748.

¹⁰⁹ el- Kâşif, a.g.e., s.19.

¹¹⁰ el-Ḥaṭīb el-Tibrizî, a.g.e., s. 31; Dervîş a.g.e., s. 24; el- Kâşif, a.g.e., s. 19.

¹¹¹ el-Ḥaṭīb el-Tibrizî, a.g.e., s. 31; Dervîş a.g.e., s. 24; el- Kâşif, a.g.e., s. 19.

¹¹² el-Hâşimî, a.g.e., s. 19; el- Kâşif, a.g.e., s. 19; Matraccî, a.g.e., s. 253.

¹¹³ Dervîş a.g.e., s. 23; Matraccî, a.g.e., s. 253.

¹¹⁴ el- Kâşif, a.g.e., s.20.

¹¹⁵ el-Hâşimî, a.g.e., s. 20; el- Kâşif, a.g.e., s. 21.

الببيت المشطور: Bir şatırını yani yarısını kaybetmiş olan beyittir¹¹⁶.

الببيت المنهوك: Üçte biri yani yarıdan fazlası hazfedilmiş beyittir¹¹⁷.

الزحاف: Beytin haşvinde meydana gelen değişikliklerdir¹¹⁸. Zihâflar iki kısımda toplanır. Birincisi "münferid" adı verilen tek bir sebepte meydana gelen değişikliklerdir. İkincisi ise "müzderiç" denilen iki sebepte meydana gelen değişikliktir¹¹⁹.

Münferid adı verilen zihâflar şunlardır:

الالف فاعلن kalıbından Tef'ileden ikinci sakin harfin hazfedilmesidir الخبن harfinin düşürülmesi gibi (فعلن)¹²⁰.

الوقص متفاعلن kalıbından Tef'ileden ikinci harekeli harfin hazfedilmesidir. الوقص harfinin düşmesi gibi (مفاعلن)¹²¹.

الإضمال العين فعلن kalıbında Tef'ilede ikinci harfin sakin kılınmasıdır. الإضمال harfinin sakin kılınması gibi (فعلن)¹²².

الطى فعلن kalıbından Tef'ileden dördüncü sakin harfin hazfedilmesidir. الطى harfinin düşmesi gibi (فعل)¹²³.

¹¹⁶ el-Hâşimî, a.g.e., s. 20; el-Kâşif, a.g.e., s. 21.

¹¹⁷ el-Hâşimî, a.g.e., s. 20; el-Kâşif, a.g.e., s. 22.

¹¹⁸ el-Kâşif, a.g.e., s.29; "Zihâf" kelimesi hakkında daha geniş bilgi için bkz: Stoetzur, W.F.G.J., *Theory and Practice in Arabic Metrics*, Leiden 1989, s.40-46; Matraccî, a.g.e., s. 254.

¹¹⁹ el-Kâşif, a.g.e., s. 29.

¹²⁰ el-Cevherî, *Ârûz el-Varâka*, s.8; el-Haţîb el-Tibrîzî, a.g.e., s.206; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.84; el-Kâşif, a.g.e., s.30.

¹²¹ el-Hâşimî, a.g.e., s. 10; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.85; Matraccî, a.g.e., s. 255.

النون فَعُولُنْ kalıbından Tef'ileden beşinci sakin harfin hazfedilmesidir. القَبْضُ harfinin düşmesi gibi (فَعُولُ) ¹²⁴.

الام مَفَاعَلْتُنْ kalıbından Tef'ileden harekeli beşinci harfin hazfedilmesidir. العَقْلُ harfinin hazfedilmesi gibi (مَفَاعَلْتُنْ) ¹²⁵.

العَصْبُ kalıbında Tef'ilede harekeli beşinci harfin sakin kılınmasıdır. مَفَاعَلْتُنْ harfinin sakin kılınması gibi (مَفَاعَلْتُنْ) ¹²⁶.

الكَفْ kalıbından Tef'ileden yedinci sakin harfin hazfedilmesidir. مَفَاعِلُنْ harfinin hazfedilmesi gibi (مَفَاعِلُنْ) ¹²⁷.

Dört grupta toplanan ve müzdeviç adı verilen zihâflar ise şunlardır:

الخَبْلُ : الخَبْنُ ve الطَى zihâflarının birleşmesinden oluşan zihâftır.

مَقْعُولُنْ kalıbının فَعْلُنْ şekline dönüşmesi gibi ¹²⁸.

الخَزْلُ : الإضمَارُ ve الطَى zihâflarının birleşmesinden oluşan

zihâftır. مَتَفَاعِلُنْ kalıbının مَتَفَعْلُنْ şekline dönüşmesi gibi ¹²⁹.

¹²² el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s.8; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Kâşif, a.g.e., s.30.

¹²³ el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s.12; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s.206; Matraccî, a.g.e., s. 255.

¹²⁴ el-Hâşimî, a.g.e., s. 10; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.84; el-Kâşif, a.g.e., s.30; Matraccî, a.g.e., s. 255.

¹²⁵ el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Hâşimî, a.g.e., s. 11; el-Kâşif, a.g.e., s.30.

¹²⁶ el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s.17; el-Hâşimî, a.g.e., s. 10; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.85; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207.

¹²⁷ el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s. 6; el-Hâşimî, a.g.e., s. 11; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 205.

¹²⁸ el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s. 13; el-Hâşimî, a.g.e., s. 12; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; Matraccî, a.g.e., s. 258.

¹²⁹ el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208; el-Hâşimî, a.g.e., s. 12; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.85; el-Kâşif, a.g.e., s.31.

فاعلاتن zihâflarının birleşmesinden oluşan zihâftır **الكف** ve **الخبين**: الشكل

kalıbının **فاعلاتن** şekline dönüşmesi gibi¹³⁰.

مفاعلتن zihâflarının birleşmesinden oluşan zihâftır. **العصب**: النقص

kalıbının **مفاعلتن** şekline dönüşmesi gibi¹³¹.

العلة: Beytin arûz ve darbından meydana gelen değişikliklerdir. Bu tür

değişiklikler de harf ekleme ya da harf eksiltme şeklinde olur¹³². Burada öncelikle

harf ekleme şeklinde olan illetlilere açıklık getirmek istiyoruz:

الترفيل: el-Veted el-Mecmû'a el-Sebeb el-Haffin eklenmesiyle yapılan

işlemdir. Örnek, **مستعلن** kalıbına **الترفيل** yapıldığı zaman, kalıp **مستعلنتن** şeklini alır

ve konuşmada kolaylığı sağlamak için de **مستعلنتن** şekline dönüşür¹³³.

التسبيغ: el-Sebeb el-Haff'e sakin bir harf ziyadesiyle yapılan işlemdir. Örnek,

مفاعلتن kalıbına **التسبيغ** yapıldığında kalıp **مفاعلتن** şeklini alır ve konuşmada

kolaylığı sağlamak için de **مفاعلتان** şekline dönüşür¹³⁴.

التذييل: el-Veted el-Mecmû'a sakin bir harf eklenmesiyle yapılan işlemdir.

Örnek **مستعلن** kalıbına **التذييل** yapıldığında kalıp **مستعلنن** şeklini alır ve konuşmada

kolaylığı sağlamak için de **مستعلنن** şekline dönüşür¹³⁵.

¹³⁰ el-Hâşimî, a.g.e., s. 12; el-Hatîb el-Tibrizî, a.g.e., s. 206; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.84; Matrâcî, a.g.e., s. 259.

¹³¹ el-Cevherî, *Arûz el-Varâka*, s. 18; el-Hâşimî, a.g.c., s. 12; el-Hatîb el-Tibrizî, a.g.c., s. 207; el-Kâşif, a.g.e., s.31.

¹³² el-Kâşif, a.g.e., s.32; Matrâcî, a.g.e., s. 254.

¹³³ el-Cevherî, *Arûz el-Varâka*, s. 23; el-Hatîb el-Tibrizî, a.g.c., s. 208; el-Hâşimî, a.g.c., s. 13.

Harf eksiltme şeklinde olan illetliler ise üç grupta toplanır.

- a. Harekeli harfi sakın kılma,
- b. Bir ya da daha fazla harfi hazfetme,
- b. Hazfetme ve sakın kılma işlemlerini bir arada yapma.

Öncelikle harekeli harfi sakın kılmayı açıklayalım:

الْوَقْفُ: Bir harekelinin sakın kılınmasıyla yapılan işlemdir. Bu işlem el-Veted el-Mefruk'un sonunda olur. Örnek **مفعولات** kalıbının **مفعولات** şekline dönüşmesi gibi¹³⁶.

Bir ya da daha fazla harfi hazfetme şeklinde yapılan illetler ise şunlardır:

الكشف: el-Veted el-Mefrûk'un sonundan bir harfin hazfedilmesiyle olur.

Örnek **مفعولات** kalıbının **مفعولا** şekline dönüşmesi gibi¹³⁷.

التشبيث: el-Veted el-Mecmû'dan birinci yada ikinci harfin hazfedilmesiyle

olur. Örnek **فاعلتن** kalıbının **فالن** yada **فاعن** şekline dönüşmesi gibi¹³⁸.

الحذف: İki harfin hazfedilmesiyle olur. **مفاعيلن** kalıbının sonundan iki harfin

hazfedilmesi gibi. Bu durumda kalıp **مفاعي** şekline dönüşür¹³⁹.

¹³⁴ el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.86; el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208; el-Hâşîmî, a.g.e., s. 12; Matraccî, a.g.e., s. 258.

¹³⁵ el-Cevherî, *Ârûż el-Varâka*, s. 14; el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Hâşîmî, a.g.e., s. 13.

¹³⁶ el-Cevherî, *Ârûż el-Varâka*, s. 29; el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208; el-Hâşîmî, a.g.e., s. 15.

¹³⁷ el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.86; el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208; el-Hâşîmî, a.g.e., s. 15.

Kelime bu kaynakta **الكشف** şeklinde geçmektedir.

¹³⁸ el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.86; el-Hâşîmî, a.g.e., s. 14; el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 209; Matraccî, a.g.e., s. 264.

¹³⁹ el-Cevherî, *Ârûż el-Varâka*, s. 6; el-Ḥaṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 206; el-Kâşîf, a.g.e., s.34.

الحذف: Üç harfin hazfedilmesiyle yapılan işlemdir. مستفعلن kalıbının sonundan üç harfin hazfedilmesi gibi. Bu durumda kalıp مُستف شكline dönüşür¹⁴⁰.

الصنم: Üç harfin hazfedilmesiyle yapılan işlemdir. مفعولات kalıbının sonundan üç harfin hazfedilmesi gibi. Bu durumda kalıp مفعو شكline dönüşür¹⁴¹.

القصر: Bir harfin sakin kılınp bir harfin hazfedilmesiyle yapılan işlemdir. Son harfin hazfedilip, kendinden bir önceki harfin sakin kılınmasıyla olur مفاعيلن kalıbının مفاعيل شكline dönüşmesi gibi¹⁴².

القطع: Bir harfin sakin kılınp, bir harfin hazfedilmesiyle yapılan işlemdir. فاعلن kalıbının فاعل شكline dönüşmesi gibi¹⁴³.

القطف: İki harfin hazfedilip, bir harfin sakin kılınmasıyla yapılan işlemdir. Sondan iki harfin hazfedilip kendilerinden bir önceki harfin sakin kılınmasıyla olur. مفاعلتن kalıbının مفاعل شكline dönüşmesi gibi¹⁴⁴.

Harf hazfetme ve sakin kılmanın bir arada yapıldığı illet ise şudur:

البت: Üç harfin hazfedilip bir harfin sakin kılınmasıyla yapılan işlemdir. فاعلاتن kalıbının فاعل شكline dönüşmesi gibi¹⁴⁵.

¹⁴⁰ el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s. 22; el-Hâşimî, a.g.e., s. 14; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208.

Kelime burada الأحد şeklinde geçmektedir.

¹⁴¹ el-Şâhib b. ‘Abbâd, a.g.e., s.86; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 209; el-Hâşimî, a.g.e., s. 14.

¹⁴² el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s. 9; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 206; el-Hâşimî, a.g.e., s. 14; Matraccî, a.g.e., s. 266.

¹⁴³ el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s.13; el-Hâşimî, a.g.e., s. 14; el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 206; el-Kâşif, a.g.e., s. 35.

¹⁴⁴ el-Hatîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Hâşimî, a.g.e., s. 14; el-Cevherî, *Ârûz el-Varaka*, s. 17; Matraccî, a.g.e., s. 267.

Yukarda verilenlerin dışında Zihâf konumunda kullanılan bir takım değişiklikleri de aşağıda ki şekilde sıralamak mümkündür:

الخَزْم: Bir yada daha fazla harfin ziyadesiyle olur¹⁴⁶.

الخَرْم: Beyitin ilk kısmından el-Veted el-Mecmu'un ilkinin hazfi ile olur.

فَعُولُنْ vezninin **عَوْلُنْ** şekline dönüşmesi gibi¹⁴⁷.

الخَرْب: الخرم ve الكف illetlerinin birleşmesinden oluşan zihâftır. مفاعيلنْ vezninin فاعيلُنْ şekline dönüşmesi gibi¹⁴⁸.

القَصَم: الخرم ve العصب illetlerinin birleşmesinden oluşan zihâftır. مفاعلتُنْ vezninin فاعلتُنْ şekline dönüşmesi gibi¹⁴⁹.

العَقْص: الخرم ve النقص illetlerinin birleşmesinden oluşan zihâftır. مفاعلتُنْ vezninin فاعلتُنْ şekline dönüşmesi gibi¹⁵⁰.

الجَمَم: الخرم ve العقل illetlerinin birleşmesinden oluşan zihâftır. مفاعلتُنْ vezninin فاعلتُنْ şekline dönüşmesi gibi¹⁵¹.

الثَّرْم: الخرم ve القبط illetlerinin birleşmesinden oluşan zihâftır. فَعُولُنْ vezninin عَوْلُنْ şekline dönüşmesi gibi¹⁵².

¹⁴⁵ el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 209; el-Kâşif, a.g.e., s. 35; Matrâcî, a.g.e., s. 261.

¹⁴⁶ el-Cevherî, *Ârâz el-Varâka*, s.4; el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 205; el-Kâşif, a.g.e., s. 37.

¹⁴⁷ el-Cevherî, *Ârâz el-Varâka*, s.4; el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 205; Matrâcî, a.g.e., s. 263.

¹⁴⁸ el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208; el-Kâşif, a.g.e., s. 37. ; Matrâcî, a.g.e., s. 262

¹⁴⁹ el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Kâşif, a.g.e., s. 37. ; Matrâcî, a.g.e., s. 267.

¹⁵⁰ el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Kâşif, a.g.e., s. 37. ; Matrâcî, a.g.e., s. 266.

¹⁵¹ el-Haṭîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207; el-Kâşif, a.g.e., s. 37; Matrâcî, a.g.e., s. 261.

الشَّئْرُ: الثَّرم) 'de oluşan zihâftır. (الخرم ve القبض illetlerinin birleşmesinden oluşan zihâftır. (الثَّرم) 'de olduğu gibi). Ancak bu durum مفاعيلنُ vezninde olur ve vezin فاعلنُ şekline dönüşür¹⁵³.

العضب: Beyitin ilk kısmından el-Veted el-Mecmu'un ilkinin hazfi ile olur. (الخرم) 'da olduğu gibi). Ancak bu durum مفاعلتنُ vezninde olur ve vezin فاعلتنُ şekline dönüşür¹⁵⁴.



¹⁵² el-Cevherî, *Ârûz el-Varâka*, s.6; el-Haţîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 206; el-Kâşif, a.g.e., s. 37. ; Matraccî, a.g.e., s. 261.

¹⁵³ el-Haţîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 208; el-Kâşif, a.g.e., s. 38; Matraccî, a.g.e., s. 264.

¹⁵⁴ el-Cevherî, *Ârûz el-Varâka*, s.18; el-Haţîb el-Tibrîzî, a.g.e., s. 207;; el-Kâşif, a.g.e., s. 38; Matraccî, a.g.e., s. 265

II-KÂFIYE

A-Kâfiyenin Lügat ve Terim Anlamları:

Aslı كَافِيَةٌ filinden olup, bir şeyin izini takip etmek, izlemek, uymak anlamlarına gelir¹⁵⁵. Şiirde ise, beyitlerin birbirini takip etmesi anlamına gelir¹⁵⁶.

Bu ilimle meşgul olan alimler, kâfiyenin tanımında farklı görüşlere sahiptirler. Örnek, Halil b. Ahmed'e göre kâfiye "beyitteki son harf ve son harften önce gelen ilk sakin harf ile, bu sakin harften önce gelen harekeli harften oluşan kelimedir"¹⁵⁷. el-Ahfeş'e göre ise kâfiye, "beyitteki son kelimedir"¹⁵⁸.

el-Cevherî ve el-Ahfeş, *Kitab el-Kavâfi* adlı eserlerinde kâfiyenin kişilere göre değişen farklı tariflerini vermiştir. Şöyleki: Kâfiye, beyitin ikinci yarısıdır¹⁵⁹. Beyitin tamamı kâfiyedir¹⁶⁰. Kasidenin tamamı kâfiyedir¹⁶¹. el-Ferrâ (207/822)'ya göre ise kâfiye beyitteki revî harfidir. Kûfeli âlimlerin pek çoğu ve yine onlardan kabul edilen İbn Keysân da bu görüştedir¹⁶².

Bütün bu tariflerin yanında Halil b. Ahmed'in görüşü, daha çok kabul görmüştür.

Bu tariflerden de anlaşılacağı üzere kâfiye, beyitlerin sonunda bulunur ve bir kasidenin ilk beyti birbiriyle kâfiyeli iki ayrı parçadır. Ancak Arapların en eski nazım

¹⁵⁵ İbn Manzûr, a.g.e., XV, 194.

¹⁵⁶ İbn Manzûr, a.g.e., XV, 195.

¹⁵⁷ el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.83; el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 6.

¹⁵⁸ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 1.

¹⁵⁹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.5; el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s.2.

¹⁶⁰ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.3; el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s.3.

¹⁶¹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.3; el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s.4.

¹⁶² İbn Reşîk, Ebû 'Ali el-Hasan, *el-'Umde fi Mehâsin el-Şi'r ve 'Adâbihî* (Thk: Muhammed

şekli olan recez ve kasîd tek kâfiyeye dayanır¹⁶³. Recezde bir beyit iki mısradan teşekkül etmez. Yani her mısra kâfiye ile biten birer beyittir¹⁶⁴.

B-Kâfiyenin Önemi:

Klâsik nazmın ahengi başlıca iki unsura dayanır. Bu iki unsurdan birincisi, ritmi sağlayan vezindir. Diğer unsur ise, birinciye göre aralıklarla aynı sesin tekrarı anlamına gelen kâfiyedir¹⁶⁵.

Arap edebiyatında şiir, bir manaya delâlet eden kâfiyeli, vezinli bir sözdür¹⁶⁶. Had el-Şiir adı verilen başlıca dört unsurdan oluşur. Bunlar lafız, mana, vezin ve kâfiyedir. Bu dört unsurdan vezin ve kâfiye, nazmın nesirden ayrılmasını sağlar¹⁶⁷.

Bu durum bize Arap şiirinde kâfiyenin önemli bir yeri olduğunu göstermektedir. Ayrıca kâfiye belirli bir ritme sahip olduğu için şiirleri ezberleme kolaylığı da sağlar.¹⁶⁸

C-Kâfiyenin Harfleri:

el-Revî (الروي): Şairin kasidesi bitinceye kadar beyitin sonunda kullandığı harftir¹⁶⁹.

إِذَا قُلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَأُؤْمِتَ إِلَيْهِ بِالْعُيُوبِ الْأَصَابِعُ

Çetkin, Nihad M., "Arûz", *DİA*, III, 430.

¹⁶³ Çetkin, Nihad M., "Arûz", *DİA*, III, 430.

¹⁶⁴ Çetkin, Nihad M., *Eski Arap Şiiri*, İstanbul 1973, s.68.

¹⁶⁵ Çetkin, Nihad M., "Arûz", *DİA*, III, 430.

¹⁶⁶ Kudâme b. C'âfer, Ebû el-Ferec, *Nağd el-Şi'r* (Thk: Kemâl Muştafa), Kâhîre 1979, s. 17. Vezin ve Kâfiye konusunda bkz: Yılmaz, Nurullah, "Arap Şiirinde Vezin ve Kâfiye", *Akademik Araştırmalar Kış*, Erzurum 1996, ss. 192-196.

¹⁶⁷ İbn Reşîk, a.g.e., I, 245; Çetkin, Nihad M., *Eski Arap Şiiri*, s.59;

¹⁶⁸ Hulûsî, a.g.e., s.220.

Beytin sonundaki العين harfi, revî harfidir¹⁷⁰.

el-Vasl (الوصل): Revî harfinden sonra gelen ve revî harfinin harekesinin işbandan doğan harf-i med veya harekeli veya harekesiz (hâ) harfidir. Örnek حوملى kelimesindeki الياء harfi ve حومه kelimesindeki الهاء harfi gibi¹⁷¹.

el-Te'sis (التأسيس): Kendisi ile revî harfi arasında harekeli bir harf bulunan الالف harfidir¹⁷².

أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالْأَخْضَرِ اسْمِي،

وَلَيْسَ عَلَيَّ الْأَيَّامِ وَالذَّهْرُ سَالِمٌ

سالَم kelimesindeki الالف harfi, te'sisdir.¹⁷³

el-Ridf (الردف): Revî harfinden önce bulunan ve kendisiyle revî harfi arasında bir fasıla bulunmayan harf-i meddir¹⁷⁴.

و دِمْنَةٌ نَعْرِفُهَا وَأَطْلَالٌ

Beytin sonundaki اطلال kelimesindeki لام harfinden önceki harfi med, ridfidir.¹⁷⁵

¹⁶⁹ Ebû el-'Alâ el-Me'ârrî, *Luzûm mâ lâ Yelzem el-Luzûmiyyât* (Tbk: İbrâhim el-'Arâbî), Beyrût I, 6; el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 9.

¹⁷⁰ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 10; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s. 80.

¹⁷¹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 10; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s. 81

¹⁷² el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 22; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s. 80; el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 19.

¹⁷³ Ebû el-'Alâ el-Me'ârrî, a.g.e., I, 7.

¹⁷⁴ el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 17; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s. 80.

¹⁷⁵ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 14.

el-Hurûc (الخروج): Beytin sonunda vasl harfi olarak gelen harekeli الهاء

harfinin harekesinin işbaından doğan harf-i meddir¹⁷⁶.

رَحَلَتْ سُمَيَّةُ غُدْوَةَ أَجْمَالِهَا¹⁷⁷

Örnek الجمالها kelimesindeki الهاء harfinden sonra gelen الف harfi

Hurûcdur¹⁷⁸.

el-Dahîl (الدخيل): Revî harfi ile Te'sîs harfi arasında bulunan harekeli

harfidir¹⁷⁹.

خَلِيلِيَّ غُوجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاهِلِ بِجَمْهَورِ حَزْوَى فَايْكِيَا فِي الْمَنَازِلِ¹⁸⁰

المنازل kelimesindeki الزاء harfi, dahil harfidir.

D-Kâfiyenin Harekeleri:

el-Mecrâ (المجرى): Revî harfinin harekesidir¹⁸¹.

el-Nefâz (النفاذ): Vasl vazifesi gören “hâ” (هـ) harfinin harekesidir¹⁸².

el-Res (الرس): Te'sîs harfinden önce gelen harfin harekesidir. Tesîs harfi

¹⁷⁶ el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 26; el-Hâşimî, a.g.e., s. 115; Matrâcî, a.g.e., s. 351.

¹⁷⁷ *Dîvân A'şâ el-Kebîr Meymûn b. Kays* (Thk: Muhammed Ahmed Kâsım), Beyrût 1994, s. 333.

¹⁷⁸ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 13; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s. 81.

¹⁷⁹ el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 23; el-Hâşimî, a.g.e., s. 116.

¹⁸⁰ *Dîvân Şi'ir Zî Rumme* (Thk: Carl Henry Makâratnî), s. 491.

¹⁸¹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.32; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.80; Ebû el-'Alâ el-Mc'arrî, a.g.e., I, 27.

¹⁸² el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, 33; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.81; el-Hâşimî, a.g.e., s. 118; Matrâcî, a.g.e., s. 359.

“elif” harfi olarak kabul edildiği için bu harfin harekesi de fetha olur¹⁸³.

el- Hazv (الحدو): Ridf harfinden önce gelen harfin harekesidir¹⁸⁴.

el-Tevcîh (التوجيه): Revî harfinden önce gelen harfin harekesidir¹⁸⁵.

el-İşbâ‘ (الإشباع): Te’sîs ve mutlak revî harfinin arasında bulunan harfin harekesidir¹⁸⁶.

Kâfiyenin harekeleri bölümüne Ahfeş, iki başlık daha eklemiştir. Bunlar:

el-Te‘addî ve el-Mute‘addî (التعدى و المتعدى): el-Teaddî aşağıda vereceğimiz şiirde geçen müzekker sakin zamirin (الهاء) harekesidir.

لَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ جُمًّا خَبَلَهُ^{١٨٧}

Bu zamir okunduğu zaman harekelenir. el-Muteaddî ise bu zamir okunduğu zaman ortaya çıkan (الواو) harfidir¹⁸⁸.

el-Ğuluv ve el-Ğalî (الغلو والغالى): Aşağıda vereceğimiz şiirde geçen (القاف) harfinin harekesi, ğuluvdür¹⁸⁹.

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرِقِينَ^{١٩٠}

¹⁸³ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.30; el-Şâhib b. ‘Abbâd, a.g.c., s.81; Ebû el-‘Alâ el-Me‘ârrî, a.g.c., I, 18; el-Hâşimî, a.g.e., s. 118.

¹⁸⁴ el-Cevherî, *Kitâb el-Ğavâfi*, s. 29; el-Şâhib b. ‘Abbâd, a.g.c., s.80; el-Hâşimî, a.g.e., s. 118.

¹⁸⁵ el-Cevherî, *Kitâb el-Ğavâfi*, s. 27; Ebû el-‘Alâ el-Me‘ârrî, a.g.c., I, 25; el-Hâşimî, a.g.e., s. 118; Matrâcî, a.g.c., s. 360.

¹⁸⁶ Ebû el-‘Alâ el-Me‘ârrî, a.g.c., I, 19; el-Hâşimî, a.g.c., s. 118; el-Şâhib b. ‘Abbâd, a.g.c., s.81.

¹⁸⁷ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.35.

¹⁸⁸ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.35.

¹⁸⁹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.36.

¹⁹⁰ *Mecm’û Es’âr el-‘Arab ve huve Muştemil ‘alâ Dîvân Ru’be b. ‘Accâc* (Thk: Velim b. el-Verd el-Burûsî), s.104.

Şiirin sonunda geçen (النون) harfi ise gâldir¹⁹¹.

E-Kâfiye Çeşitleri:

İki sakin harf arasında kalan hareke sayısı bakımından kâfiye beş çeşide ayrılır.

el-Mutekâvis (المتكـاوس): İki sakin arasında ard arda gelen dört harekeyi içeren kâfiye türüdür¹⁹².

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ¹⁹³

Şiirin sonunda geçen (له فجر) kâfiyesi, bu türden kâfiyedir.

el-Muterâkib (المتراكب): İki sakin arasında ard arda gelen üç harekeyi içeren kâfiye türüdür¹⁹⁴.

يَا لَيْتِي فِيهَا جُرْعٌ أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ¹⁹⁵

Şiirin sonunda geçen (ها واضع) kâfiyesi, bu türden kâfiyedir¹⁹⁶.

el-Mutedârek (المتدارك): İki sakin arasında ard arda gelen iki harekeyi içeren kâfiye türüdür¹⁹⁷.

يَا لَيْتِي فِيهَا جَذَعُ¹⁹⁸

¹⁹¹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.36.

¹⁹² el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 8; el-Hâşimî, a.g.e., s. 121.

¹⁹³ *Dîvân Accâc* (Şerh eden: İzzet Hasan), Beyrût 1995. s.63.

¹⁹⁴ el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 8; el-Hâşimî, a.g.c., s. 121.

¹⁹⁵ *Dîvân Dureyd b. el-Şimmâ* (Thk: ‘Umer ‘Abd el-Resûl), s.128.

¹⁹⁶ el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s.8.

¹⁹⁷ el-Cevherî, *Kitâb el-Kavâfi*, s. 9; el-Hâşimî, a.g.c., s. 121.

¹⁹⁸ *Dîvân Dureyd el-Şimmâ*, s.128.

Şiirde sonunda geçen (ها جذع) kâfiyesi, bu türden kâfiyedir¹⁹⁹.

el-Mutevâtir (المتواتر): İki sakin arasında sadece bir harekeyi içeren kâfiye türüdür²⁰⁰.

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَنْكَرُهُ لِكَلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^{٢٠١}

Şiirin sonunda geçen (شمس) kâfiyesi, bu türden kâfiyedir²⁰².

el-Muterâdif (المترادف): Kelimenin sonunda aynı yerde iki sakin bulunan kâfiye türüdür²⁰³.

صَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَقِينَ^{٢٠٤}

Şiirin sonunda geçen (يؤتقين) kâfiyesi, bu türden kâfiyedir.

F-Kâfiyenin Kusurları:

Kasidenin sonunda bulunan ve genelde hareketler ve harflerdeki farklılıklar nedeniyle kulağa hoş gelmeyen değişikliklerdir. Kâfiyenin kusurları iki kısma ayrılır. Birincisi revî harfi ve harekesinde meydana gelen farklılıklar, ikincisi ise el-Sinâd adı verilen ve revî harfinden önceki harf ve hareketlerde meydana gelen değişikliklerdir²⁰⁵.

¹⁹⁹ el-Cevherî, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.9.

²⁰⁰ el-Cevherî, *Kitâb el-Ğavâfi*, s. 9; el-Hâşimî, a.g.e., s. 121.

²⁰¹ *Dîvân Hansâ*, el-Mevsû'a el-Şi'riyye Cd si, Sürüm 1.0., Abû Dabi.

²⁰² el-Cevherî, *Kitâb el-Ğavâfi*, s. 9.

²⁰³ el-Cevherî, *Kitâb el-Ğavâfi*, s. 9; el-Hâşimî, a.g.e., s. 122.

²⁰⁴ İbn Manzûr, a.g.c., IX, 3.

²⁰⁵ el-Hâşimî, a.g.e., s. 123.

1. Revî harfinde meydana gelen farklılıklar:

Bunlar altı grupta toplanır: Bu farklılıkları şöyle sıralamak mümkündür:

a. el-İkvâ (الإقواء): Beytin revî harfinin damme ile başlayıp, esre ile devam

etmesi yada tam aksinin olmasıdır²⁰⁶.

لا بأس بالقوم من طولٍ و من عظمٍ جسمُ البغالِ و أحلامُ العصافيرِ
كأنكم خشبٌ جوفٌ أسافلُهُ متقَّبٌ فيه أرواحُ الأعاصيرِ²⁰⁷

Beytin sonunda geçen (راء) harfinin harekesindeki farklılık, İkvâdır.

b. el-İkfâ (الإكفاء): Kasidede mahreçleri bakımından birbirine yakın harflerin

revî harfi olarak kullanılmasıdır²⁰⁸.

كأنٌ فإ قارورةٍ لم تعفصِ
منها حجاجاً مقلّةٍ لم تلخصِ
كأنٌ صيرانُ المما المنقزِ²⁰⁹

Beyitte geçen son harflerdeki farklılık, ikfâdır.

c. el-İtâ (الإبطاء): Kasidede aynı kelimenin anlam değişikliğine uğramaksızın

tekrar edilmesidir. Eğer kelime anlam değişikliğine uğrarsa kusur sayılmaz²¹⁰.

أو أضع البيت في سوداء مُظلمةٍ تقيدُ العيرُ لا يسرى بها الساري

²⁰⁶ İbn Kuteybe, Ebû Muhammed ' Abd el-Allah, *el-Şi'r ve el-Şu'ârâ* (Thk: Hasan Temim, Muhammed el-'Uryân), Beyrût 1991, s. 45; el-Ahfeş, *Kitâb el-Ķavâfi*, s.41; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.81.

²⁰⁷ *Dîvân Hassân b. Şâbit* (Şerh: Yusûf İd), Beyrût 1992, s.201.

²⁰⁸ el-Ahfeş *Kitâb el-Ķavâfi*, s.43; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.81; el-Hâşimî, a.g.e., s. 123.

²⁰⁹ İbn Manzûr, a.g.e., I, 142.

²¹⁰ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ķavâfi*, s.55; el-Cevherî, *Kitâb el-Ķavâfi*, s.9-10; el-Hâşimî, a.g.e., s. 124;

لا يُخْفِضُ الرَّزَّ عَنْ أَرْضِ أَلَمَّ بِهَا وَلَا يَضِلُّ عَلَى مِصْبَاحِهِ السَّارِي²¹¹

Şiirin sonunda geçen (الساري) kelimelerinin aynı manada kullanılması, İtâdir.

d. el-Tadmîn (التضمين): İlk beytin sonunda mananın eksik olup bu eksik mananın ikinci beytin başlangıcında tamamlanmasıdır²¹².

وهم وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ وهم اصحابُ يومِ عكاظ، أَنِي
شَهِنَتْ لَهُم مَوَاطِنَ صَالِحَاتٍ اتَيْنَهُمْ بُودَ الصِّدْرِ مِنِّي²¹³

İlk beytin sonundaki (ان) kelimesiyle eksik kalan mana, ikinci beytin başında tamamlanmıştır.²¹⁴

e. el-İsrâf (الإصراف): Revî harflerinde fetha ile birlikte kesra veya dammenin kullanılmasıdır²¹⁵.

عَشَيْتُ جَابَانَ، حَتَّى اسْتَدَّ مَغْرَضُهُ وكاد يَهْلِكُ، لَوْلَا أَنَّهُ اطَّافَا
قَوْلَا لَجَابَانَ: فَلَوْلَحَقَ بِطَيْبِيهِ نَوْمُ الضَّحَى، بَعْدَ نَوْمِ اللَّيْلِ إِسْرَافًا²¹⁶

f: el-İcâze (الإجازة): Kasidede aynı revî harfine bağlı kalınmaksızın mahreçleri bakımından da birbirine uymayan harflerin revî harfi olarak kullanılmasıdır²¹⁷.

أَلَا قَدْ أَرَى إِنْ لَمْ تَكُنْ أُمَّ مَالِكٍ بِمَالِكٍ يَدَى أَنْ الْبَقَاءَ قَلِيلُ

İbn Kuteybe, a.g.e., s. 46.

²¹¹ *Divân el-Nâbiğa el-Zubyânî*, el-Mevsû'a el-Şi'riyye Cd si.

²¹² el-Ahfeş *Kitâb el-Kavâfi*, s.65; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.82; el-Hâşimî, a.g.e., s. 124.

²¹³ *Divân el-Nâbiğa*, el-Mevsû'a el-Şi'riyye Cd si.

²¹⁴ el-Ahfeş, *Kitâb el-Kavâfi*, s.65; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.82.

²¹⁵ el-Hâşimî, a.g.e., s. 123; el-Hâfîb el-Tibrizî, a.g.e., s.239.

²¹⁶ İbn Manzûr, a.g.e., I, 287.

²¹⁷ el-Hâşimî, a.g.e., s. 123; el-Hâfîb el-Tibrizî, a.g.e., s.250.

خَلِيلِي سِيرًا وَاتْرُكَا الرَّحْلَ إِنِّي بِمَهْلَكَةِ وَالْعَاقِبَاتُ تَدُورُ
رَأَى مِنْ رَفِيقِهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً إِذَا قَامَ يَبْتَاعُ الْقَلَاصُ دَمِيمٌ²¹⁸

Beyitlerde gelen harf ve hareke farklılıklarının dışında yine kâfiyenin kusurlarından kabul edilen iki kusur daha vardır. Bunlar şunlardır:

a. el-Remel (الرمل): Unsurları tamamlanmamış şiir türüdür²¹⁹.

b. el-Tahrîd (التحديد): Bu konuda kesin bir bilgi olmamakla birlikte, düzgün olmayan şiir anlamına gelir²²⁰.

2. el-Sinad adı verilen ve revî harfinden önceki harf ve harakelerde meydana gelen farklılıklardır.

Bu farklılıklar da beş grupta toplanır:

a. Sinâd el-Rid (سناد الردف)

Ridf harfinin bazı beyitlerde kullanılıp bazılarında kullanılmamasıdır²²¹.

Örnek:

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا فَأُرْسَلُ طَيِّبًا وَلَا تُوصِيهِ
وَإِنْ بَاتَ أَمْرٌ عَلَيْكَ التَّوَى فَشَاوِرْ لِيَبِيَّا وَلَا تُعَصِّهِ

Bu beyitlerde revî harfi الصاد harfidir. Ridf harfi ise birinci beyitte geçen **توصيه** kelimesindeki harfi med olan الواو harfidir. İkinci beyitte ise revî harfinden önce harf-i med kullanılmamıştır²²².

²¹⁸ el-Bağdâdî, 'Abd el-Ğâdir, *Uzûne el-Edeh ve Lub Lubâb Lisân el-'Arab* (Tbk: 'Abd el-Selâm Muhammed Hârûn), Kâhire 1997, V, 259.

²¹⁹ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.67.

²²⁰ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, s.68.

²²¹ el-Hâşimî, a.g.c., s. 124; Matrâcî, a.g.c., s. 361.

²²² Matrâcî, a.g.c., s. 361-362.

b. Sinâd el-Te'sîsî (سناد التأسيس):

Tesîs harfinin bazı beyitlerde kullanılıp bazılarında kullanılmamasıdır²²³.

Örnek:

شهيرَةٌ يا أختنا الغاليةُ عرْفناك شرشارةً لاهيةً
إذا نمت حلَّ الهدوء الجميلُ وإن قمتِ حلتِ بنا الداهيةُ
فيا وريح روجك من رفقةٍ يذوق بها العيشةَ المضنيةُ

Burada Revî harfidir ve iki beyitteki الهاء harfi dahildir. Bunlardan önceki

الف harfi ise te'sîsîdir. Üçüncü beyitte ise te'sîs harfi yoktur²²⁴.

c. Sinâd el-İşbâ'î (سناد الإشباع):

Dahilin harekesinin birbirine yakın iki harekeyle farklılık göstermesidir²²⁵.

Örnek:

وقاتمِ الأعماقِ خاوى المُخْتَرَقُ
ألفَ شَىْءٍ ، ليسَ بالراعى الحمقُ²²⁶

Bu beyitte الْمُخْتَرَقُ kelimesindeki الميم harfi ile الراء harfi ile الحمق kelimesindeki

harfinin harekesi birbirinden farklı olarak gelmiştir²²⁷.

d. Sinâd el-Hazvî (سناد الحذو):

Revî harfinden önce gelen harfin harekesinin farklılık göstermesidir²²⁸.

²²³ el-Hâşimî, a.g.e., s. 125; Matraccî, a.g.e., s. 361.

²²⁴ Matraccî, a.g.e., s. 361.

²²⁵ el-Ahfeş, Kitâb el-Ğavâfi, 54; el-Şâhib b. 'Abbâd, a.g.e., s.82; el-Hâşimî, a.g.e., s. 125.

²²⁶ Mecm'û Eş'âr el-'Arab ve huve Muştemil âlâ Dîvân Ru'be b. 'Accâc, s. 104.

²²⁷ el-Ahfeş, Kitâb el-Ğavâfi, 54.

ألم تر أن تغلب بيت عز^{٢٢٨} جبال معاقل ما يرتقينا

شربنا من دماء بني تميم بأطراف القنا حتى رويننا^{٢٢٩}

(روينا) kelimesinde bulunan (الياء) harfinden önceki kelime kesra ile harekelenmişken, (يرتقينا) kelimesindeki (الياء) harfinden önceki kelime fetha ile harekelenmiştir²³⁰.

e. Sinâd el-Tevcîh (سناد التوجيه):

Revî harfinden önce gelen harfin harekesinin farklılık göstermesidir. Örneğin kesra ve damme harekelerinin bir arada gelmesi gibi²³¹.

²²⁸ el-Ahfeş, *Kitâb el-Ğavâfi*, 53-54; el-Şâhib b. ‘Abbâd, a.g.e., s.82; el-Hâşimî, a.g.e., s. 125.

²²⁹ İbn Manzûr, a.g.e., III, 222.

²³⁰ el-Ahfeş *Kitâb el-Ğavâfi*, s.53-54.

²³¹ el-Hâşimî, a.g.e., s. 125.

BİRİNCİ BÖLÜM

I. ŞERH ARÛZ el-SÂVÎ

Tez konumuz olan *Şerh Arûz el-Sâvî* adlı el yazma eserin müellifi Sadr el-Dîn Muhammed b. Rukn el-Dîn Sa'îd b. Muhammed el-Sâvî ve şârihi, Necm el-Dîn Sa'îd b. Muhammed el-Sa'îdî hakkında ulaşabildiğimiz kaynaklardaki bilgiler detaylı değildir, bulabildiklerimiz şunlardır.

Şöyleki;

Taşköprüzâde, bu eseri *Lâmiye Sadr el-Dîn el-Sâvî* şeklinde tanıtmış ve İmâm el-Kâzî'nin²³² bu eser üzerine yazmış olduğu şerhten bahsetmiştir.

Brockelmann ise müellifin vefât tarihiyle beraber (749/1248), bu kaside üzerine yazılmış olan şerhlerden ve bu şerhlerin bulunduğu kütüphanelerden söz etmiştir²³³. Müellif ve eseri hakkında bilgi veren bir başka kaynak ise, *The Encyclopaedia of Islam* adlı eserde yazılan "Arûz" maddesidir. Bu maddenin müellifi Gotthold Weil, müellif el-Sâvî ve kasidesini, VIII. yy'da arûz üzerine eser yazan müellifler ve eserlerini sıralarken vermiştir²³⁴.

Müellif ve eseri hakkında en uzun bilgiyi veren kişi ise Kâtip Çelebidir. Kâtip Çelebi eserinde, kasidenin ilk beytini vererek daha sonra bu kaside üzerine yazılmış olan şerhlerden ve şarihlerden bahsetmiştir. Bu şerhler ve şarihleri şunlardır;

²³² Taşköprüzâde, *Miftâh el-Se'âde ve Mişâh el-Siyâde fi Mevâ'ât el-'Ulûm* (Thk: Kâmil Kâmil Bekrî, 'Abd el-Vehâb Ebû el-Nûr), Kâhire 1968, I, 217.

²³³ Brockelmann, Carl, GAL, *Supplementband*, Leiden 1938, II, 258.

²³⁴ Weil, Gotthold, "Arûd", *El²*, Leiden 1986, I, 667-677.

el-İsfehâni, Şems el-Dîn Mahmûd b. 'Abd el-Rahmân (v.h. 749). Bedr el-Dîn Mahmûd b. Ahmed el-Âynî (v.h. 855). el-Âynî, şerhine *Kitâb el-Hâvi fi Şerh Kaside el-Sâvi* adını vermiştir. Metni kırmızı, şerhini ise siyahla yazmıştır.

Kaside üzerine yazılan bir başka şerh ise el-Kâzvî'nin yazmış olduğu şerhtir. Yine bir başka şerh ise 'Abîd el-Allah ('Abd el-Allah) b. 'Abd el-Kâfi b. 'Abd el-Mecîd el-'Ubeydî, öncelikle kasideye uzun bir şerh yazmış, daha sonra ise kasidenin yalnız problemleri kısımlarını açıklayan küçük bir şerh yazmış ve bu şerhin ismini ise *el-Kâfi fi 'İlme el-'Arûz el-Kâvâfi* şeklinde koymuştur.

Diğer bir şerh ise, el-Kerhî, 'Umer b. 'Abd el-Rahmân b. 'Umer el-'Arûzî (v.h. 699)'nin yazmış olduğu şerhtir. Müellif şerhin ismini *el-Durre el-Feride fi Şerh el-Kaside* şeklinde koymuştur.

Yine bir başka şerh de, bizim tahkikini yapmakta olduğumuz Necm el-Dîn Sâ'id b. Muhammed el-Sâ'idî'nin şerhidir²³⁵.

A-Şerh Arûz el-Sâvi'nin Nüshaları:

Çalışmamızın konusu, Sadruddîn Muhammed b. Ruknuddîn Muhammed el-Sâvi (ö.749/1248)'nin Arûz ilmi hakkındaki *Kaside Lâmiyesi* adlı eserinin Necm el-Dîn Sa'id b. Muhammed el-Sa'idî tarafından şerhinin metin tenkididir.

Metnin oluşturulmasında iki nüsha kullanılmıştır. Bunlardan ilki İzmir Milli Kütüphanede bulunan nüshadır²³⁶. Diğer nüsha ise İstanbul Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesinde bulunan nüshadır²³⁷. Bu nüshalardan İzmir Milli Kütüphanede bulunan nüsha, istinsah tarihi (h. 732) açısından daha önce olduğu için asıl nüsha olarak kabul edilmiştir. Diğer nüshaların istinsah tarihi h. 748 senesidir. Bir diğer tercih sebebi ise müellifin yazım tarihine (h. 730) daha yakın bir tarihte istinsah edilmiş olmasıdır. Ayrıca bu nüshanın tekrar gözden geçirildiği, kenarlara düşülen kayıtlardan da bellidir. Bütün bu sebepler göz önünde bulundurularak, İzmir Milli Kütüphanede bulunan nüsha asıl olarak kabul edilmiştir.

²³⁵ Kâtip Çelebi, *Kesf el-Zunûn 'an Esâmî el-Kutûb el-Funûn*, Beyrût 1994, II, 147-148.

²³⁶ Bu nüsha metnin kurulmasında (ر) harfi ile gösterilmiştir.

²³⁷ Bu nüsha metnin kurulmasında (ب) harfi ile gösterilmiştir. Bu nüsha üzerinde çalışabilmek için T.C. Kültür Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğünden 09.10.1998 tarih ve B.16.0.AMG.0.10.00.01/707.1 (240) sayılı resmî izin alınmıştır.

Şimdi bu nüshaların fizikî özellikleri hakkında bilgi vermeye çalışalım:

a- İzmir Millî Kütüphane Nüshası:

Bu nüshanın yazı türü nesihdir ve 107 varaktan oluşmaktadır. Her sahifede 20 satır vardır. H. 730 senesinde te'lif edilmiş ve H. 732 senesinde Abdülmecîd b. el-Kerîm tarafından istinsah edilmiştir. Ebatları 165x120 mm'dir.

Bu nüshanın ferağ kaydı şu şekildedir:

تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه على يدى مؤلفه أدام الله فضائله فى أواسط جمادى الأولى سنة ثلاثين وسبعمائة (٧٣٠). وقد فرغ من كتبه العبد المحتاج إلى رحمة ربه العالى المتعالى عبد المجيد بن الكريم السردى فى عدة أيام آخرها أواسط ذى الحجة اثنتين وثلاثين وسبعمائة (٧٣٢) حامداً لله ومُصلياً على رسوله محمد عليه السلام وعلى آله وأصحابه الخيرة الكرام منييا مستغفراً.

b Topkapı Sarayı Müzesi Kütüphanesi Nüshası:

Bu nüsha da nesih yazı siliyle yazılmıştır ve 100 varaktan oluşmaktadır. Demirbaş numarası 8007 K.951'dir. Her sahifede 21 satır vardır ve satır uzunluğu 90 mm'dir. Aharlı krem rengi kağıda yazılmıştır ve 192 mm boyunda ve 145 mm enindedir. Hicri 748 senesinde Muhammed b. Ahmed b. Muhammed Ali el-Zekî tarafından istinsah edilmiştir.

Bu nüshanın ferağ kaydı şu şekildedir:

سُبْحَانَهُ وَتَعَالَىٰ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُورَاتُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَىٰ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ. تمّ العبد الضعيف محمد بن أحمد بن محمد على الزكي فى خامس شهر محرّم لعام سنة ثمان وأربعين وسبعمائة الهلالية رب اختتم بالخير والسعادة.

Bu nüshalar dışında yurtdışında bulunan iki nüshayı daha tespit ettik. Bunlardan biri Gotha'da 369 numarada kayıtlı olan nüshadır. Bu nüsha hakkında herhangi bir bilgi edinemedik. Diğer nüsha ise Kahire II'de 2/235 numarada kayıtlı olan nüshadır. Bu nüsha hakkında edinebildiğimiz bilgiler şunlardır:

c- Kahire II Nüshası:

Ünvanı “*Şerh Kaside el-Husnâ el-Meshûre fî Ârûz ve el-Kâfiye*” şeklinde geçmektedir. Hattı nesihdir. Nesih tarihi ve nâsîh ismi yoktur. 100 varaktan

oluşmaktadır. Eser oldukça yıpranmıştır ve sayfa kenarları yer yer kopuktur. Eserin ortasından sonuna kadar okunamayacak yerler vardır. Eserde başlık yoktur ve sadece قال ve أقول lafızları biraz büyük harflerle yazılmıştır.

B-Şerh Arûz el-Sâvî'nin Konusu ve Metodu:

Sâvî, Arûz ve Kâfiye ilmine dair kaleme aldığı kasidesini (ل) harfi üzerine bina etmiştir ve kaside, “*Kaside el-Lâmiye*” diye adlandırılmıştır. 300 beyitten oluşmaktadır. Daha sonra Necm el-Dîn es-Sa'îdî, Sâvî'nin kasidesine açıklık getirmek üzere bu şerhini kaleme almıştır.

Necm el-Dîn el-Sa'îdî'nin, bu şerhi yazarken izlediği metot şu şekildedir:

Öncelikle Arûz ilminin herhangi bir konusunu anlatan beyitler yazmış ve bu beyitleri yazmadan önce قال lafzını kullanarak, o beyitlerin kendine ait olmadığına açıklık getirmiştir. Beyitlerin yazımından sonra أقول lafzıyla kendi görüşlerini anlatmaya başlamıştır.

Bu açıklamaları yaparken bazen kasidede geçen kelimelerin lügat manasını vermiştir. Örnek:

أقول الزحف فى اللغة مصدر زحف إليه زحفاً، إذا مشى مشياً ضعيفاً ومنه يزحف الصبى على الأرض قبل أن يقدر القيام.

Bazen de kasidede geçen kelimelerin irabını yapmıştır. Örnek:

وأخرى بنقصان فمن ذاك لازم بآخر نصفيه ولن يتحولا
كذا جائز كالخرم والزحف بل ترى الطباع الى بعض المزاحف اميلا
وقد غيروها تارة بزيادة على يضرب سبغه ورفل وذيل
والضمير فى غيروها راجع إلى الأفاعيل تارة منصوب على الظرف والباء فى بزيادة
يتعلقها وهى للسببية وعلى الضرب متعلق بزيادة نيلا أصله نيلان ابدل النون ألفا للوقف لازم
مبتدأ خبره من ذاك وهو إشارة إلى النقصان.

Ayet ve hadislerin şahitliğini çok az kullanmıştır. Daha çok şiirleri şahid olarak kullanmış ve çoğunlukla da şairlerini belirtmeksizin vermiştir.

Bazen kasidede geçen konuya açıklık getirirken, başka müelliflerin de konu hakkında görüşlerini açıkladıktan sonra kendi görüşüne göre sahih olanı vermiştir.

Örnek:

قال الأكثرون القطع حذف ساكن الوتد وإسكان ما قبله وقال الأخفش المحذوف متحرك الأول وقال البارقي المحذوف وسطه والصحيح ما ذهب إليه الأولون. لأن القطع لو كان حذف العين أو الام لكان ينبغي أن لا يمتنع طى المقطوع.

Bazen de “Eğer şöyle denilirse, şu şekilde cevap veririm” şeklinde ifadelerle konuya açıklık getirmiştir. Örnek:

فإن قيل فعلى المذهب الأول أيضا كان ينبغي أن يجوز طى المقطوع لوجود ساكن يقوم مقام ساكن السبب. أجيب بأن الساكن على المذهب الأول ليس أصليا بل عرض فلا اعتبار له.

Bazen yanlış okuma ihtimaline karşılık harflerin harekesini açıkça belirtmiştir.

Örnek:

المبجل بكسر الجيم.

Bazen kelimeleri tam yazmak yerine kısaltmalar kullanmıştır. Örnek حينئذ

kelimesi yerine sadece “ح” harfini yazmıştır. Yine يخلو kelimesi yerine يخ kelimesini yazmıştır.

C-Şerh Arûz el-Sâvî'nin Kaynakları:

Her ne kadar nüshalarda bazı kaynaklar sadece ismen zikredilmiş olsa bile, biz bu kaynaklardan ulaşabildiklerimiz hakkında bilgi verirken, müellif ismine göre sıraladık. Bu isimler dışında Arûz ilminin kurucusu olarak kabul edilen Halîl b. Ahmed'in eserinin günümüze kadar ulaşamaması nedeniyle bu müellifin görüşlerini bulabildiğimiz kadarıyla başka kaynaklardan aktarmaya çalıştık.

Şimdi bu kaynakları müellifleriyle beraber vermeye çalışalım:

Sîbeveyh (...-180/...-796): Eser adı *el-Kitâb*'dır. Sekiz yerde yalnız müellif adıyla zikrediyor.

Kutrub (...-206/...-821): İki yerde yalnız müellif ismi zikredilerek geçiyor.

el-Ferrâ (144-207/761-822): Eser ismi *Meânî el-Kur'an*'dır. Bir yerde yalnız müellif ismi zikredilmektedir.

el-Ahfeş (...-215/...-830): Eserlerinin ismi *Kitâb el-Kavâfi ve Kitâb el-Ârûz*'dur. On bir yerde yalnız müellif ismi zikredilerek geçmektedir.

İbn es-Sikkât (186-244/802-858): Eser adı *Tertîb İslâh el-Mantık*. Bir yerde yalnız müellif adı geçmektedir.

el-Mûberred (210-285/825-898): Kitab ismi *el-Kâmil*'dir. Yalnız bir yerde müellif ve kitap ismi beraber zikrediliyor.

İbn Keysân (...-299/...-912): Bir yerde yalnız müellif ismi zikrediliyor.

el-Zeccâc (...-311/...-923): Eser adı *Kitâb el-Ârûz*'dur. Dört yerde yalnız müellif ismi zikredilerek geçiyor.

İbn Dureyd (223-321/838-933): Eser ismi *Cemhere el-Lûğâ*'dır. Bir yerde yalnız müellif ismi zikrediliyor.

İbn Cinnî (330-392/942-1001): Eser adı *el-Muğrib*'dir. Beş yerde zikrediliyor. Bu yerlerden dördünde yalnız müellif ismi, bir yerde ise müellif ismiyle beraber eser ismi de zikrediliyor.

el-Cevherî (...-393/...-1003): Eser adı *el-Şihâh*'dır. Müellifin bu sözlüğü on bir yerde zikrediliyor. Altı yerde yalnız eser ismi zikrediliyor. Üç yerde *Şâhib el-Şihâh* şeklinde, iki yerde ise el-Cevherî şeklinde yalnız müellif ismiyle zikrediliyor.

el-Merzûkî (...-421/...-1030): Eser ismi *Şerh el-Hamâse*'dir. Dört yerde zikrediliyor. Bunlardan iki yerde yalnız müellif ismi, diğer iki yerde de müellif ismiyle beraber eser ismi de zikrediliyor.

el-Vâhidî (...-468/...-1076): Eser adı *el-Vasît fi Tefsîr el-Kur'an el-Mecîd*. Bir yerde müellif ve eser adı birlikte geçmektedir.

el-Hatîb el-Tibrîzî (431-502/1030-1109): Eser ismi *el-Vâfi fi el-Ârûz ve el-Kavâfi*'dir. Bir yerde yalnız *Şâhib el-Vâfi* şeklinde geçiyor.

İbn el-Kattâ (433-515/1041-1021): Eser adı *el-Bârî*'dir. İki yerde yalnız müellif ismi zikredilerek geçiyor.

el-Zemahşerî (467-538/1075-1144): Eser ismi *el-Keşşâf* dır. İki yerde zikrediliyor. Bir yerde *Şâhib el-Keşşâf* şeklinde, bir yerde ise eser ve müellif ismi beraber zikrediliyor.

el-Mutarrızî (538-610/1143-1213): Eser ismi *el-Muğarrîb fî Tertîb el-Mu'arrib*. Bu eserden beş yerde bahsediliyor. Bunlardan bir yerde yalnız müellif adı, diğer dört yerde ise müellif adıyla beraber eser adı da zikrediliyor. Eserin ismi nüshalarda *el-Muarrib* şeklinde kısaltılarak geçiyor.

İbn Ya'îş (556-643/1161-1245): Eser adı *Şerh Hutbe el-Mufaşşal* dır. Müellif ve kitap ismiyle beraber iki yerde zikrediliyor.

İbn el-Hâcib (570-646/1174-1249): Adı geçen müellifin dört eserinden bahsediliyor. Bunlardan biri *Emâli* adlı eseridir. Hem müellif hem eser adı birlikte bir yerde geçiyor. Diğer *Şerh el-Kâfiye* adlı eseridir. Bu eser de müellif ismiyle beraber iki yerde zikrediliyor. Diğer eserinin ismi ise *Arûz İbn el-Hâcib*'dir. Bu eserin ismi belirtilmeksizin yalnız müellif ismiyle iki yerde geçiyor. Müellifin dördüncü eserinin ismi ise *Şerh el-Mufaşşal el-Musemmâ bi el-İdâh*'dir. Bu eser iki yerde müellif ismiyle beraber zikrediliyor. Yalnız eserin ismi *Şerh el-Mufaşşal* şeklinde kısaltılmış olarak geçmektedir.

el-Bârikî: Eser adını tesbit edemedik. Üç yerde yalnız müellif ismi zikredilerek geçiyor

Ebü el-Bekâ: Eser ismi *İrâb el-Hamâse*'dir. İki yerde müellif ve eser ismi beraber zikrediliyor.

Ebü el-Bekâ el-Ukberî: Eser adı *el-Tibyân fî İrâb el-Şur'an*'dir. Yalnız bir yerde müellif ve kitap ismi birlikte zikrediliyor. Eserin ismi nüshada *İrâb el-Şur'an* şeklinde geçiyor.

İbn el-Dehbân: Eser ismi tesbit edilememiştir. Bir yerde yalnız müellif ismi zikredilmektedir.

D-Şerh Arûz el-Sâvî'nin Aynı Türdeki Eserlerden Farkları:

Eser, herşeyden önce arûz ve kâfiye ilimlerinin bir kasîde şeklinde anlatılmasıyla kaleme alınmıştır. Yazılan bu kasîde içinde, konunun anlatımında şahit olarak kullanılacak şiirlerin bir kaç kelimesinin geçmesi, konuya açıklık getirmesi bakımından faydalıdır. Eserin bu şekilde yazılmış olması, müellifin hem konuya hem de Arap şiirine ne derece vakıf olduğunu gösterir.

Eser, arûz ilminin sistemli bir şekilde ortaya çıkışından uzun bir süre sonra kaleme alındığı için, arûz ve kâfiye ilimlerinin her ikisine de yer veren kaynaklardan biridir. Bunun yanı sıra o zamana kadar, adı geçen ilimler hakkında eser yazmış olan müelliflerin (Kutrub, İbn Keysân gibi) de görüşlerine yer vermiştir.

Eseri diğerlerinden ayıran bir başka özellik ise, kelimelerin f'râb açısından cümledeki yerini belirtmesidir. Örnek, mübtedâ, haber gibi. Müellif, asıl metni oluşturan kasidede geçen bazı kelimelerin f'râbını yaparak, eserin daha iyi anlaşılmasını sağlamıştır.

Eser, konunun anlatımında şiirlerin yanı sıra, çok az da olsa Ayet ve Hadislerin de şahitliğine yer vermiştir.-

II-Metnin Hazırlanışında Takip Edilen Yöntem:

Metinde geçen Ayet-i Kerimeler harekelenip, Kur'an-ı Kerim'deki yerleri gösterilmiştir. Ayetlerin yerleri gösterilirken önce sûre ismi, daha sonra da ayet numarası verilmiştir.

Metinde geçen hadis-i şerifler, sahih hadis kitaplarından tahric edilerek gösterilmiş, bu kitaplarda bulunamayan hadisler, zayıf hadis kitapları taranarak tespit edilmiştir.

Metinde bulunan alıntılar, ulaşılabilen kaynaklardan tespit edilerek yerleri gösterilmiş ve eğer farklılık varsa bu durum dipnotta belirtilmiştir. Nakilde bulunulan şahıslar hakkında dipnotta kısa bilgiler verilmiştir.

Metinde şahit olarak kullanılan beyitler, öncelikle şairlerin kendilerine ait divanlarından taranmış, bulunamayanlar ise diğer ana kaynaklardan gösterilmiştir. Şiirler tespit edilen kaynaklarda farklı bir rivayetle gelmişse bu durum dipnotta gösterilmiş ve şiirlerin tümü harekelenmiştir.

Gerek metinden gerekse başka kaynaklardan tesbit edilen şairlerin hayatları hakkında dipnotta kısa bilgiler verilmiştir.

Ayrıca metinde geçen önemli terimler hakkında dipnotta açıklayıcı bilgi verilmiştir.

Asıl nüshada yanlış olduğuna kanaat getirilen kelime, dipnota alınarak, yerine doğru olduğuna kanaat getirdiğimiz diğer nüshadaki kelime metne girilmiş ve bu işlem dipnotta belirtilmiştir.

Nüshada geçen yazım hataları modern yazım kuralları esas alınarak düzeltilmiştir. Örnek مسألة سوال kelimelerinin yazımı gibi. Bu kelimelerin doğru yazılışları metne girilmiş ve yapılan bu işleme dipnotta işaret edilmiştir.



SONUÇ

Cahiliyye döneminden bu yana Arap toplumunda şiirin özel bir yeri vardır. Bu toplum savaşlarını, övgülerini, hicivlerini, sevinç ve üzüntülerini şiirleriyle anlatmıştır. Cahiliyye döneminde bile söylenen şiirlerin özelliğini kaybetmeden günümüze kadar gelmesi şiire verilen önemi bir kez daha ortaya koymuştur.

Şiirin kulağa hoş gelmesi, onun belli bir ahenge sahip olmasıyla olur. İşte şiirde bu ahengi sağlayan arûzdur. Yine şiiri güzelleştiren ve ezberleme kolaylığı sağlayan bir diğer sistem ise kâfiyedir. Dolayısıyla arûz ve kâfiye birbirini tamamlayan ve şiiri ayakta tutan iki özelliştir. Cahiliyye döneminde söylenen şiirlerin unutulmadan günümüze kadar gelebilmesi de arûz ve kâfiyeye uygun bir şekilde söylenmesinden kaynaklanmaktadır. Çünkü arûz, şiiri güzelleştirerek ona musikî havası katarken, kâfiye de onu ezberleme kolaylığı sağlar.

İşte metin tenkidini yaptığımız bu eser, Arap şiirinin temelini oluşturan bu iki özelliği birarada işleyen az sayıda eserlerden birisidir. Ayrıca eserin arûz ve kâfiyeyi nesir şeklinde değil de şiir olarak anlatması, esere ayrı bir özellik kazandırmaktadır.

Eserin bir diğer özelliği, müellifin bu şiiri yazarken, Arap edebiyatında geçen şiirlerin bir ya da iki kelimesini kullanarak konuya açıklık getirmesidir. Yine müellif şiirlerin yanında bazen de şair ismini şiir içinde vermiştir. Bu durum, şarihe ipucu vermiştir. Şarih de bu ipucundan hareketle konuyu detaylı bir şekilde anlatabilme imkanına sahip olmuştur.

Ayrıca eser, arûz ve kâfiye ilmine dair eser te'lif eden diğer müelliflerin görüşleriyle de zenginleştirilmiştir. Ancak bazen müellif bu farklı görüşleri zikrettikten sonra kendi görüşünü de ortaya koymuştur.

Eserin bir diğer özelliği, arûz ilminin konuları olan bahirler ve dâireler bahsinden önce, arûz kelimesinin sözlük anlamlarını vermesidir. Bu anlamları verirken neden bu ilme arûz denildiğine ve arûz kelimesinin niçin müennes olarak kullanıldığına da açıklık getirmiştir.

Yine müellif, şiirde geçen bazı kelimelerin irâb açısından konumunu belirterek, şiirin yanlış anlaşılma durumunu da ortadan kaldırmıştır.

Eserde, arûzla bağlantılı olarak kabul edilen kâfiye ilmine de geniş bir şekilde yer vermiş ve bu ilmin bütün özelliklerini detaylı bir şekilde anlatmıştır.

Bütün bu özellikleriyle arûz ve kâfiye ilmine farklı bir boyut getiren bu eserin tenkitli metni hazırlanarak, bundan sonra konuyla ilgilenecek olan araştırmacılara diğer ilgililere ve ilim dünyasına kazandırılması amaçlanmıştır.



BİBLİYOGRAFYA

'Abd el-'Azîz Seyyid el-Ehil, *Min Şiri el- Mensûb ilâ el-İmam el-Vasî*

'Alî b. Ebî Talib, 2. Baskı, Beyrût 1980.

el-'Aclûnî, İsmâîl b. Muhammed, *Keşf el-Ĥafâ ve Muzil el-İlbâs*, I-II, 3.

Baskı, Beyrût 1351.

el-Ahfeş, Sa'îd b. Mes'ade, *Kitâb el-Ķavâfi* (Thk: 'İzzet Ħasan), Dimaşq

1970.

_____, *Kitâb el-Ârûz* (Thk: Ahmed Muhammed 'Abd el-Dâyîm),

Ķahire 1989.

Ahmed Emîn, *Zuhr el-İslâm*, I-IV, Ķahire 1955.

Ahmed b. Ħanbel, *Müsned Ahmed b. Ħanbel*, I-VI, İstanbul 1992.

Ahmed el- İskenderî, ve Muştafa 'Anânî, *el-Vasît fi el-Edeb el-'Arabî ve*

Târîhihi, 4.Baskı, Mısır 1924.

'Atîk 'Abd el-'Azîz, *İlm el-Ârûz el-Ķâfiye*, Beyrût 1915.

el-Bağdadî, 'Abd el-Ķâdir, *Hâşiye 'alâ Şerĥ Bânet Su'âd li ibn Hişâm*

(Thk: Nazif Muharrem Hoca), I-III, Stuttgart 1990.

_____, *Ħizâne el-Edeb ve Lubâb Lisân el-'Arab* (Thk: 'Abd el-Selâm),

Muhammed Harûn, I-XIII, 3.Baskı, Ķahire 1997.

Barthold, W., *İslâm Medeniyeti Tarihi*, Tükçeye (Çev: M.Fuad Köprülü),

Ankara 1973.

Blachare, Regis, *Târîĥ el-Edeb el-'Arabî, Arapçaya*, (Çev: İbrâhîm el-

Keylânî), 2.Baskı, Dimaşq 1984.,

Brockelmann, Carl, *GAL Supplementband, I-II*, Leiden 1938.

Cevherî, Ebû Naşr İsmâil b. Hammâd, *el-Şihâh Tâc el-Luġa ve Şihâh el-*

'Arabiyye (Thk: Ahmed 'Abd el-Gafûr 'Atfâr), I-VIII, 4.Baskı,

Beyrût 1990.

_____, *Kitâb 'Arûz el-Varaka* (Thk: Muhammed Sadî Çöğenli),

Erzurum 1994.

_____, *Kitâb el-Ķavâfi* (Thk: Ken'an Demirayak), Erzurum 1995.

Corcî Zeydân, *Târîh 'Adâb el-Luġa el-'Arabiyye* (Thk: Şevkî Zayf), I-IV,

byy.,ts.,

el-Cumaġî, Muhammed b. Selâm, *Tabakât Fuġûl el-Şu'arâ* (Thk: Ebû Fahr

Maġmûd Muhammed Şakir), I-II, Mısır ts.,

el-Curcanî, 'Abd el-Ķâhir, *Esrâr el-Belaġa fî 'İlm el-Beyân* (Thk:

Muhammed Reşîd Rıza, 'Usame Şalaġ el-Dîn Meymene), Beyrût

1992.

Çetin, Nihad M., *Eski Arap Şiiri*, İstanbul 1973.

_____, " 'İlm el-'Arûz ve Neş'etuhû", *el-Cami'a*, I, Musul 1978.

ss.20-26

_____, "Tatavvur 'İlm el-'Arûz min el-Halîl hatta el-Cevherî"

Dirâsât fî el-Edeb ve el-Târîh el-Turkî ve el-Mısrî, Ķahire 1989.,

ss.211-220.

Dabîrsîâqî, M. "Baġr-e Tawîl", *EI²*, London 1989, III, ss. 503-504.

Dervîş, 'Abd el-Allah, *Dirâsât fî el-'Arûz ve el-Ķâfiye*, 3.Baskı, Ķahire

1987.

- Dilçin, Cem, Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, 3.Baskı, Ankara 1995.*
- el-Dineverî, Ebû Muhammed b. Muslim, 'Uyûn el-Ahbâr, I-IV, Kahire ts.*
- Divân 'Abûd b. el-'Abrâs, Beyrût ts.*
- Divân el-'Accâc, (Şerh: 'İzzet Hasan), Beyrût 1995.*
- Divân 'Adî b. Zeyd el-İbadî (Thk: Muhammed Cebbâr el-Muîb), Bağdad, 1965.*
- Divân el-Ahğal, (Şerh: Mehdî Muhammed Nasuriddîn), Beyrût 1896.*
- Divân 'Amr b. Kulsûm (Thk: İmil Bedî Ya'kûb), Beyrût 1991.*
- Divân Antere, Beyrût ts.*
- Divân el-'Aşâ el-Kebîr Meymûn b. Kays (Thk: Muhammed Ahmed Kâsım), Beyrût 1994.*
- Divân Beşir b. Ebî Hazîm el-Esedî (Thk: 'İzzet Hasan), Dimaşk 1960.*
- Divân Dureyd b. el-Şimme (Thk: 'Umer 'Abd el-Rasûl), byy., ts.*
- Divân Ebî el-Fsved el-Duelî (Thk: Muhammed Hasan "Alî Yasîn), Beyrût 1974*
- Divân Eş'âr el-Emîr Ebî el-'Abbâs, el-Mu'tezbillah el-Halife el-'Abbâsî 'Abd el-'Allah b. Muhammed, (Thk: Muhammed Bed'î Şerif), I-II, Mısır 1977.*
- Divân Eş'âr el-Hamâsa Ebû Temmâm el-Taî, Beyrût 1989.*
- Divân Hassan b. Sâbit el-Enşârî (Şerh: Yusuf 'Îd), Beyrût 1992.*
- Divân el-Hutey'e, Şerh: 'Umer Faruk el-Tab'â, Beyrût ts.*
- Divân Lebid b. Rebî'a el-'Âmirî, Beyrût ts.*
- Divân el-Muhelhil (Thk: Antuan Muhsin el-Kavvâl), Beyrût 1995.*

- Dîvân Şi'r zî el-Rumme* (Thk: Carl Henry Mâkâratnî), byy., ts.
- Dîvân el-Ṭurummâh* (Thk: 'Izzet Ḥasan), 2.Baskı, Beyrût 1994.
- Dîvân Zuheyr b. Ebî Sulmâ*, Beyrût ts.
- Ebû el-'Alâ el-Me'arrî, *Saḳḳ el-Zend* (Şerh: Aḥmed Şems el-Dîn), Beyrût 1990.
- _____, *Luzûm mâ lâ Yelzem el-Luzûmiyyât* (Thk: İbrâhîm el-'Arâbî), I-IV, Beyrût ts.
- _____, *Şerh el-Tenvîr 'alâ Saḳḳ el-Zend*, Mısır 1324.
- Ebû el-Ferec el-İsfahânî, *el-Eğânî* (Şerh: 'Abd 'Alî Mihnâ), I-XXV, Beyrût 1995.
- el-Endelûsî, 'Abd el-Allah b. 'Abd el-'Azîz, *Mu'cem mâ İst'acem min Esmâ el-Bilâd ve el-Mevâzî* (Thk: Muştafa el-Sakkâ), I-IV, 3.Baskı, Beyrût 1983.
- Ebû Temâm Ḥabîb b. Evs el-Taî, *Dîvân el-Ḥamâse* (Thk: Aḥmed Salih), Irak 1980.
- Ebû 'Ubeyde Muammer b.el-Muşennâ, *Kitâb el-Nekâiz*, Nekâiz Cerîr ve el-Ferazdâk, I-III, Leiden 1905.
- el-Eyyûbî, Yâsîn, *Şafiyuddîn el-Hillî*, Beyrût 1971.
- el-Ezherî, Ebû Mansûr b. el-Muḥammed b. Aḥmed, *Tehzîb el-Luġa* (Thk: 'Abd el-Selâm Muḥammed Harûn), I-XV, byy., 1964.
- el-Fâhûrî, Ḥannâ, *el-Mûcez fî el-Edeb el-'Arabî ve Târiḫîhî*, I-IV, 2.Baskı, Beyrût 1991.

- el-Ferrâ, Ebû Zekeriyâ Yayhâ b. Ziyad, *Me'anî el-Kur'an* (Thk: Ahmed Yûsûf Necatî ve diğeri), byy., ts.
- el-Firûzâbâdî, Mecd el-Dîn Muhammed b. Ya'kûb, *el-Ğâmûs el-Muĥîţ* (Thk: Muhammed Naîm el-Urgususî), 3.Baskı, Beyrût 1993.
- Furat, Ahmet Suphi, *Arap Edebiyatı Tarihi I*, İstanbul 1996.
- Goldziher, Ignace, *Klasik Arap Litaratürü* (Çev: Azmi Yüksel- Rahmi Er), Ankara 1993.
- Grousset, Rene, *Bozkır İmparatorluğu* (Türkçeye Çev: M. Reşit Uzman), İstanbul 1980
- Gürkan, Nejdî, *Arap Edebiyatında Memluklar (Moğollar) Dönemi, (656/1258-923/1517)* Süleyman Demirel Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Basılmamış Doktora Tezi), Isparta 2000.
- el-Ĥalîl b. Ahmed el-Ferahîdî, *Kitâb el-'Ayn* (Thk: Meĥdî el-Maĥzûmî İbrâhîm el-Sâmarâ'î), I-VIII, Beyrût 1988.
- el-Ĥamavî, Yakût, *Mu'cem el-'Udebâ* (Thk: İĥsan 'Abbâs), I-VI, Beyrût 1993.
- el-Ĥâşimî, Ahmed, *Mizân el-Zehab fi Şinâ'â Şi'r el-'Arab*, Beyrût 1979.
- _____, *Cevâhir el-Belaĥa fi el-Me'anî ve el-Beyân ve el-Bed'î*, Beyrût, ts.
- el-Ĥaĥîb, el-Tibrîzî, *el-Vâfi fi el-Ârûz' ve el-Ğavâfi* (Thk: 'Umer Yahyâ Fahr el-Dîn Ķâbâve), 3. Baskı, byy, 1979.
- _____, *Şerĥ el-Ğaşâid el-'Aşr* (Thk: 'Abd el-Selâm el-Ĥûfî), Beyrût 1985.

_____, *Şerh İhtiyârât el-Mufaşşal* (Thk: Fahr el-Dîn Kâbâve), I-III,

2.Baskı, Beyrût 1987.

Heinrichs, W. P., "Sadr" *EI²*, Leiden 1986, III, ss.747-748.

_____, "Sabab", *EI²*, Leiden 1986, III, ss.667-668.

el-Hîb, Ahmed Fevzî, *el-Hareke el-Şi'riyye Zemân el-Memâlik fi Haleb*

el-Şehbâ, Beyrût 1986.

Hitti, K. Philip, *Siyasi ve Kültürel İslâm Tarihi* (Çev: Salih Tuğ), I-IV,

İstanbul 1980.

Hodgson, Marshall, G.S., *İslâm'ın Serüveni* (Türkçeye Çev: Alp Eker ve

diğerleri), İstanbul 1993.

Hol, P.M., Ann, K.S. Lambton, Bernard Lewis, *İslâm Tarihi Kültür ve*

Medeniyeti (Türkçeye Çev: Hamdi Aktaş ve diğerleri), I-IV,

İstanbul 1988.

Hulûsî, Safâ, *Fenn el-Takî'i el-Şi'ri ve-el-Kâfiye*, 5. Baskı, Bağdad 1977.

İbn 'Abd Rabbî, Ahmed b. Muhammed, *el-İkd el-Ferîd* (Thk: 'Abd el-

Mecîd el-Terhînî), I-IX, Beyrût ts.

İbn 'Aşâkir, Ebû el-Kâsım "Alî b. el-Hasan, *Tehzîb Târîh Dimaşk el-Kebîr*,

(Thk: 'Abd el-Kâdir Bedran), I-VII, Beyrût 1979.

İbn Cinnî, Ebû el Feth 'Uşmân, *el-Muğrib*, Süleymaniye Ktp., Lala İsmâil

Bölümü No: 736/4. (Ta'lik).

_____, *Muhtaşar el-Ârûz*, Süleymaniye Ktp., Laleli Böl., No: 1983/2

(Ta'lik).

İbn Dureyd el-Ezdî, *Kitâb Cemhere el-Luğa*, I-IV, Haydarâbâd 1345.

İbn Fârîs, Ebû el-Hüseyin Ahmed, *Mu'cem Makayîs el-Luġa* (Thk: 'Abd el-Selâm Muhammed Harûn), I-VI, 2.Baskı, Mısır 1969.

İbn Hacer, el-'Askalânî, *Telhîs el-Habîr* (Thk: 'Abd el-Allah Hâşim el-Yemânî el-Nisabûrî), I-II, Medine 1964.

İbn el-Hâcib, Ebû 'Umer 'Uşman, *Kitâb Emâlî ibn el-Hâcib* (Thk: Fahr Salîh Süleyman Gudare), I-II, Beyrût 1989.

_____, *Şerh el-Kâfiye*, İstanbul 1312.

_____, *Şerh el-Mufaşşal el-Musammâ bi el-İzâh*, Süleymaniye Ktp., Yeni Camii Böl., No: 1100, (Nesih)

_____, *'Arûz li ibn el-Hâcib*, Süleymaniye Ktp., Laleli Böl., No: 3492/5 (Nesih)

İbn Hallîkân, *Vefayât el-'Ayân* (Thk: İhsan 'Abbâs), I-VIII, Beyrût ts.

İbn Hişâm el-Ensârî, Ebû Muhammed 'Abd el-Allah, *Şerh: Kaṭr el-Nedâ ve Bel el-Şadâ* (Thk: Muhammed Muhyiddîn 'Abd el-Hâmîd), Beyrût 1992.

İbn el-'Îmâd, Sihâb el-Dîn Ebî el-Fellâh, *Şezarât el-Zehab fi Ahbâr men Zehab* (Thk: 'Abd el-Kâdir el-Ernaût, Muhammed el-Ernaût), I-XI, Beyrût 1988.

İbn el-Katt'a, Ebû el-Kâsım 'Alî b. C'afet, *el-Bârîc*, Süleymaniye Ktp., Laleli Böl., No: 1978/1, (Nesih)

İbn Keşîr, Ebû el-Fidâ, *el-Bidâye ve el-Nihâye* (Thk: Ahmed 'Abd el-Vahhâb Feth), I-XV, Kahire 1994

- İbn Kuteybe, Ebû Muhammed b. Muslim, *el-Şi'ir ve el-Şu'arâ* (Thk: Hasan Temîm ve Muhammed el-'Uryân), 4. Baskı, Beyrût 1991.
- İbn Manzûr, Ebû el-Fazl Cemâl el-Dîn, *Lisân el-'Arab*, I-XV, Beyrût 1990.
- İbn Nedîm, *el-Fihrist* (Thk: İbrâhîm Ramazân), Beyrût 1994.
- İbn Reşîk el-Kayravânî, *el-'Umde fi Mehâsin el-Şi'ri ve 'Adâbihi* (Thk: Muhammed Karkazan), 2. Baskı, I-II, Dimaşk 1994.
- İbn el-Sikkît, *Tertîb İslâh el-Mantık* (Thk: Muhammed Hasan Bukâî), Meshed 1992.
- İbn Tağrıberdî, Cemâl el-Dîn Ebû el-Mehâsin, *el-Nucûm el-Zâhirâ fi Mulûk Mısır ve el-Kahirâ*, I-XII, Kahire , ts.
- İbn Ya'îş, 'Alî b. el-Nahvî, *Şerh el-Mufasssal*, I-XI, Beyrût, ts.
- İbn el-Şecerî, 'Alî b. Muhammed b. Hamza, *Emâlî ibn el-Şecerî* (Thk: Mahmûd Muhammed Tanâhî), I-III, Kahire 1992.
- el-'İlmî, Muhammed, *el-Ârûz ve el-Kâfiye*, Mağrib 1983.
- İn'am Fevvâl 'Ukkâvî, *el-Mu'cem el-Mufasssal fi 'Ulûm el-Belağa el-Bedi'i el-Beyân ve el-Me'ani*, Beyrût 1992
- Kâtip Çelebî, *Keşf el-Zunûn 'an Esâmî el-Kutûb el-Funûn*, I-VI, Beyrût 1994.
- el-Kâşif, Muhammed ve diğerleri, *el-Ârûz beyne el-Tanzîr ve el-Tatbîk*, Kahire 1985.
- el-Kayravânî, Ebû İshâk İbrâhîm, *Zehr el-'Âdâb ve Semar el-Elbâb* (Thk: Yusûf 'Alî Tavîl), I-II, Beyrût 1997.
- el-Kehhâle, 'Umer Rıza, *Mu'cem el-Müellifîn*, I-IV, Beyrût 1993.

Kıfî, Ebû el-Hasan "Alî b. Yûsuf, *İnbâh el-Ruvât 'alâ Enbâ'ı el-Nuhât*

(Thk: Muhammed Ebû el-Fa'zî İbrâhîm), I-IV, Kahire 1950.

Koprâman, Kazım Yaşar, *Mısır Memlûkleri Tarihi*, Ankara 1989.

_____, "Memlûkler", *Doğuştan Günümüze Büyük İslâm Tarihi*, VI,

ss. 434-542

Kudâme b. Câ'fer, Ebû el-Ferec, *Nağd el-Şi'r* (Thk: Kemâl

Muştafa), 3. Baskı, Kahire 1979.

el-Kuraşî, Ebû Zeyd Muhammed, *Cemhere Eş'ar el-'Arab fî el-Cahiliyye*

ve el-İslâm (Thk: Muhammed "Alî el-Hâşimî), I-II, Dimaşk 1999.

Matracî, 'İrfân, *el-Câmi' li Funnîn el-Luğa el-'Arabiyye ve el-Ârûz*,

Beyrût 1987.

Mecmû' Eş'ar el-'Arab ve Huve Müştemil 'Alâ Dîvân Ru'be b. el-'Accâc,

(Thk: Velim b. el-Verd el-Burûsî), byy., ts.

Mecmû' el-Mutûn el-Kebîr, Kahire 1955.

el-Merzûkî, Ebû 'Alî Ahmed, *Şerh el-Hamâse*, Süleymaniye Ktp., İsmihan

Böl., No: 5/319 (Ta'lik).

el-Mevsû'â el-Şi'riyye Cd'si, Sürüm 1.0, 'Abû Zabî, ts.

el-Meydânî, Ebû el-Fa'zî Ahmed b. Muhammed, *el-Mecma' el-Emsâl* (Thk:

Muhammed Ebû el-Fa'zî İbrâhîm), I-III, byy., ts.

Muhammed el-Tuncî ve Râcî el-Esmer, *el-Mû'cem el-Mufaşşal fî 'Ulûm*

el-Luğa, Mür: İmîl Ya'kûb, I-II, Beyrût 1993.

Müslim b. el-Haccâc, *Şahîh Müslim*, I-V, İstanbul 1992.

el-Mutarrızî, Ebû el-Feth Nâsır b. 'Abd el-Seyyid, *Kitâb el-Muğarrrib fî*

Tertîb el-Mu'arrib, Beyrût ts.

Nâbiğa el-Şeybânî, Dîvân, Süleymaniye Ktp., Reis el-Küttâb, No: 980

(Nesih).

el-Râfi'î, Mustafa Şadık, *Târîh 'Âdâb el-'Arab, I-III*, 4.Baskı, Beyrût 1974.

el-Sâhib b. 'Abbâd, Ebû el-Kâsım İsmâil, *el-İknâ' fî el-Ârûz ve Tahriç el-*

Kavâfi (Thk: Muhammed Hasan 'Âli Yâsîn), Beyrût 1960.

Sa'id el-Efğanî, *Min Târîh el-Nahiv*, Beyrût ts.

el-Se'âlebî, Ebû Mansûr 'Abd el-Melik, *Yetim el-Dehr fî Mehâsin Ehl el-*

Âsr (Thk: Maḥmûd 'Abd el-Hamîd), I-IV, 2.Baskı, Beyrût 1973.

el-Sekkâkî, Ebû Ya'kûb Yûsuf b. Ebî Bekr, *Miftâh el-'Ulûm*, Beyrût ts.

Stoetzur, W.F.G.J., *Theory and Practice in Arabic Metrics*, Leiden 1989.

el-Suheyli, 'Abd el-Rahmân, *el-Ravd el-Unf fî Şerḥ el-Sîre el-Nebeviyye li*

ibn Hişâm (Thk: 'Abd el-Rahmân el-Vekîl), I-VII, byy., 1967.

el-Suyûtî, Celâl el-Dîn 'Abd el-Rahmân, *Târîh el-Hulefâ*, Mısır 1952.

_____, *Husn el-Muhâzara fî Târîh Mısır ve el-Kâhire* (Thk:

Muḥammed Ebû el-Fazl İbrâhîm), I-II, byy., 1968.

_____, *Hem'u el-Hevâm'î fî Şerḥ Cem el-Cevâm'î* (Thk: Ahmed Şems

el-Dîn), I-IV, Beyrût 1998.

Şerḥ Dîvân Cerîr (Şerh: İleyyâ el-Hâvî), 2. Baskı, byy., ts.

Şerḥ Dîvân İmr'î el-Kays (Thk: Hasan el-Sendûbî ve 'Usâme Şalah el-Dîn

Muneymene), Beyrût 1990

Şerḥ Dîvân Tarafe b. el-'Abd (Thk: Se'ûdî el-Dinâvî), Beyrût 1994.

- Şi'r 'Amr b. Mâ'dî Keribe el-Zubeydî* (Thk: Mutâ' el-Tarâbîsî), 2. Baskı, byy., 1985.
- Taftâzânî, Mes'ûd b. 'Umer b. 'Abd el-Allah, *Şerh Muhtaşar 'alâ Telhîş el-Miftâh li el-Ĥatîb el-Kazvîni fi el-Me'ânî ve el-Beyân ve el-Bedi'i*, I-II, 3. Baskı, İnan 1349.
- Taşköprüzade, Ahmed Efendi, *Mevzûât el-'Ulûm* (Çev: Kemalettin Muhammed Efendi), I-II, İstanbul 1313.
- _____, *Miftâh el-Se'âde ve Misbâh el-Siyâde fi Mevzû'at el-'Ulûm* (Thk: Kâmil Kâmil Bekrî, 'Abd el-Vehâb Ebû el-Nûr), Kahire 1968.
- Tekindağ, Şehabettin, "Memluk Sultanlığı Tarihine Toplu Bir Bakış", *İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Dergisi*, sayı: 25, 1971, ss. 1-38
- el-Tenûhî, Ebû el-Hasan el-Mufâzzal, *Târîh 'Ulemâ el-Nahviyyîn min el-Basriyyîn ve el-Kûfiyyîn ve Ğayrihim* (Thk: 'Abd el-Fettâh Muhammed el-Hulvî), Riyad 1985.
- el-Tîbî, Şeref el-Dîn Huseyn, *Kitâb el-Tibyân fi 'İlm el-Me'ânî ve el-Bedi'i ve el-Beyân* (Thk: Hâdî 'Atiyyâ Matâr el-Hulâlî), Beyrût 1987.
- el-Ukberî, Ebû el-Bekâ 'Abd el-Allah b. el-Huseyn, *el-Tibyân fi 'Îrâb el-Ķur'an* (Thk: 'Alî Muhammed el-Bicâvî), I-II, 2.Baskı, Beyrût 1987.
- el-Vahîdî, Ebû el-Hasan 'Alî b. Ahmed el-Nisâbûrî, *el-Vasîf fi Tefsîr el-Ķur'an el-Mecîd* (Thk: 'Adil Ahmed 'Abd el-Mevcûd ve diğeri), I-IV, Beyrût 1994.
- Weil, Gotthold, "Arûd" *El²*, Leiden, 1986, I, ss.667-677.

- Weil, "Arûz", *İA.*, İstanbul 1978, I, 625-634.
- el-Yâ'lâvî, Muhammed, *Eştât fî el-Luğa ve el-Edeb ve el-Nakd*, byy., 1992.
- Yılmaz, Nurullah, "Arap Şiirinde Vezin ve Kafiye", *Akademik Araştırmalar Kış*, Erzurum 1996, ss. 192-196.
- Yiğit, İsmail, *İslâm Tarihi, I-XI*, İstanbul 1991.
- Yüksel, Azmi, *Çağdaş Arap Edebiyatından Seçmeler*, Ankara 1984
- Zayf, Şevkî, *Fî el-Nakd el-Edebî*, 7. Baskı, Kahire, 1962.
- _____, *el-Fenn ve Mezâhibuhû fî el-Nesr el-'Arabî*, 8. Baskı, Kahire 1977.
- _____, *el-'Asr ve el-Duvel ve el-'İmârât*, Kahire 1980.
- _____, *el-Medârîs el-Nahvîyye*, 5. Baskı, Kahire ts.
- el-Zebîdî, Ebû Fayz Muhammed Murtażâ, *Tâc el-Arûs min Cevâhir el-Kâmûs* (Thk: 'Alî Şîrû), I-XX, Beyrût 1994.
- el-Zeccâc, Ebû İshâk İbrâhîm b. Muhammed, *Kitâb el-Ârûz*, Süleymaniye Ktp, No: 1834/4 (Tâ'lik)
- el-Zemâhşerî, Car el-Allah, *el-Keşşâf 'an Hâkâik el-Tenzil ve 'Uyûb el-Ekâvil Vucûh el-Te'vîl*, I-IV, byy., 1977.
- _____, *Esâs el-Belağa, I-II*, 3. Baskı, Mısır 1985
- _____, *el-Kustâş fî 'İlm el-Ârûz* (Thk: Fahr el-Dîn Kubâve), 2. Baskı, Beyrût 1989.
- el-Zencânî, 'Abd el-Vahâb b. İbrâhîm el-Ĥazrecî, *Kitâb Mi'yâr el-Nazzâr fî 'Ulûm el-Eş'âr* (Thk: Muhammed 'Alî Rızık el-Ĥafâcî), I-II, byy., ts

el-Zerkânî, Muhammed b. 'Abd el-Bâkî b. Yûsuf, *Şerh el-Zerkânî 'alâ*

Muvattâ el-Îmâm Malik, I-IV, Beyrût 1990.

el-Zeyyât, Ahmed Hasan, *Târîh el-Edeb el-'Arabî*, Beyrût 1993.

el-Zirikî, Hayr el-Dîn, *el-'Alâm, I-VIII*, 11. Baskı, Beyrût 1995.

el-Zubeydî, Ebû Bekir Muhammed b. el-Hasan, *Tabakât el-Nahviyyîn*

(Thk: Muhammed Ebû el-Fazl İbrâhîm), Mısır 1954.



شرح عروض الساوي

تأليف

نجم الدين سعيد بن محمد السعيدي

تحقيق

سويم أوزدمير

إسبارطه ٢٠٠١

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة^١ على خير خلقه محمد وآله اجمعين.
أما بعد، فإنه يقول الإمام^٢ العالم الفاضل^٣ الكامل المحقق^٤؛ سعيد بن محمد
السعدي^٥ إن من أطفأ أنواع علم الأدب وأدق أقسامه علمي العروض والقوافي.
وقد اتفق فيها مصنّفات جليّة ومؤلّفات شريفة وكانت^٦ القصيدة التي نظمها الإمام
المحقّق النحرير الفائق مقرّر الحقائق (ومحرّر الدقائق)^٧ صذر الملة والذين السأوي
تغمّده الله بغفرانه وأنزله بحبوحة جنانه تحتوي على مقاصد كثيرة وقواعد لطيفة
متضمنة لبيانات معجزة في تركيبات موجزة مع أنه نظم غريب في نوعه عجيب
في شأنه وكفاك النظر^٨ في عباراته عن تعداد صفاته وتصدّي لتحليلها وشرحها جمع
من أكابر الأفاضل وطائفة من أمجد الأمائل إلا أن الشروح بعضها من أكثر ما لا
يتوقّف عليه إيراك المتن بلغ إلى حدّ الإملال، وبعضها من إهمال ما يتوقّف عليه
إلى حدّ الإخلال فلخصت من الشروح ما يتوقّف عليه تصور المتن وتعلّقه على وجه
يتبين به المقاصد وتنحلّ به المعاهد وأضفت إليه بعضاً مما أطلعت عليه من الدفاتر
ومما سمح به خاطر الفاتر وكثيراً ما راعيت عبارة الشروح إذا المقصود بيان
المراد وتقرير المرتاد لا المباراة والعناد وأسأل الله تعالى طريق الرشاد وتوفيق
السداد وهو حسبي ونعم الوكيل.

قال الناظم قدس الله روحه

بحمد الملك الحق ذي الطول والعلى وشكر إياييه افتتح متفلاً

١ في النسختين للصلوة حسب أسلوب الكتابة القديمة الجواب حسب أسلوب الكتابة الحديثة "الصلاة"

٢ في نسخة ط زيادة "المولى".

٣ في نسخة ط زيادة "البارع".

٤ في نسخة ط زيادة "كاشف للمشكلات و مبین للمعضلات فريد دهره عصره نجم الملة والدين".

٥ في نسخة ط زيادة "إدام الله غلوه".

٦ في النسختين "كان". لعل الصواب "كانت".

٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٨ في نسخة م "النظر". والتصحيح من نسخة ط.

أقول لله تعالى وتقدس صفات مقتضية للحمد عليه وأنعم فائته للحصر على عباده موجبة للشكر خصوصا النعمة التي أنعم بها على الخائضين في الكمالات العلمية والعملية اعنى توفيقه اياهم للخوض فيها فلذلك نبه الناظم المتعلم على أنه ينبغي له إذا دخل في زمرة طالبي قصيدته أن يحمد من هو مستحق للحمد عليه بصفاته الخاصة أولا ويشكره^٩ ثانيا على تلك النعمة الجليلة أعنى على^{١٠} ما يتيسر له من التوفيق للخوض في الطلب إذا تقرر هذا، فالحمد و^{١١} الثناء على الإنسان وغيره^{١٢} بما فيه من الخصال الجميلة ولا يكون الحمد إلا باللسان والشكر و^{١٣} الثناء الذى يكون في مقابلة النعمة ويكون باللسان وغيره من الجوارح فعلى هذا يكون بين الحمد والشكر عموم من وجه لتحققها معا في ثناء لسانى يكون لأجل نعمة وتحقق الحمد دون الشكر في ثناء يكون لأجل علم أو شجاعة مثلا وتحقق الشكر دونه في ثناء اعتقادي مثلا والمليك مبالغة المالك كالعليم، والحق خلاف الباطل والطول الفضل والمن، والعلی الرفعة والأيدى جمع الأيدى وهى جمع اليد، وهى النعمة المتقال من الغال. قال ابن السكيت^{١٤} الفأل أن يكون الرجل مريضًا فيسمع آخر يقول يا سالم أو يكون طالبًا فيسمع آخر يقول يا وأجد^{١٥}. يقال ثقّلتُ بكذا.

^٩ في نسخة ط "شكره".

^{١٠} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١١} اضافة من عندنا.

^{١٢} في نسخة ط "وعلوه".

^{١٣} اضافة من عندنا.

^{١٤} هو: ابن السكيت (١٨٦-٢٤٤/٢٤٤-٨٠٢-٨٥٨ م) يعقوب بن اسحاق، ابو يوسف. اديب، نحوي، لغوي، عالم بالقرآن والشعر. تعلم ببغداد وصحب الكماني واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد اليه بتأديب

أولاده، والمعز والمؤيد وجعله في عداد نعمائه ثم قتلته ودفن ببغداد. من تصانيفه الكثيرة: اصلاح

المنطق في اللغة، القلب والإبدال، معاني الشعر، المقصور والممدود، المنكر والمؤنث. انظر: كحالة،

عمر رضا، معجم المؤلفين، بيروت، ١٩٩٣: ٤/١٢٤؛ ياقوت الحموي، معجم الأندباء، تحقيق:

احسان عباس، بيروت، ١٩٩٣: ٦/٢٨٤٠-٢٨٤١؛ الزركلي، خير الدين، الأعلام، بيروت،

١٩٩٥: ٨/١٩٥؛ التلخوي، المعري أبو المحسن المفضل بن محمد، تاريخ علماء النحويين من

البصريين والكوفيين وغيرهم، تحقيق: عبد الفتاح محمد الحلو، الرياض، ١٩٨١، ص: ٢٠١-٢٠٣.

^{١٥} ابن السكيت، ترتيب اصلاح المنطق، تحقيق: محمد حسن بكاي، مشهد، ١٩٩٢، ص: ٢٨٦.

وفي الحديث "انه كان يُحِبُّ الْفَالَ وَيَكْرَهُ الطَّيْرَةَ"^{١٦} وهو منصوب على الحال من ضمير إفتتح، وبحمد المليك متعلق به والمعنى افتتح قراءة هذه القصيدة في حال كونك متفألاً بحمدالله تعالى^{١٧} لا منتطيراً بالطير ويجوز أن يتعلّق بحمد المليك بالأمر. فيكون المعنى إفتتح قراءة القصيدة بحمد الله وشكر أيديه والحال إنك متفألاً به لا بغيره.

افاد بعض الشارحين أن الناظم رحمه الله تعالى إنما قدم الحمد على الشكر لأن العادة جارية بأن يحمد أولاً فإذا اعطى شىء لأجله يشكره.

قال

وصلّ على المختار احمد وانتصّب لعترته الزهر الكرام مَبْجَلًا

أقول الصلاة^{١٨} من الله تعالى^{١٩} هي الرحمة ومن الملائكة الإستغفار ومن

المسلمين الدعاء

وعترة الرجل: عشيرته والزهر جمع الأزهر وهو النير ورجل أزهى أى أبيض مشرق الوجه وأراد به كونهم هادين.

قال النبي صلى الله عليه وسلم^{٢٠} "اصحابى كالنجوم"^{٢١}. والتبجيل التعظيم.

المعنى بعد حمد الله تعالى صلّ على النبي المختار محمد عليه^{٢٢} أفضل الصلوات^{٢٣}.

١٦ احمد بن حنبل، مسند، استنبول، ١٩٩٢، ٢/٣٢٢. جاء فيه عن ابى هريرة قال: "كان رسول الله (ص) يحب الفأل الحسن ويكره الطيرة".

١٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٨ فى النسختين "الصلوة". الصلوة حسب أسلوب الكتابة القيمة الجواب حسب أسلوب الكتابة الحديثة "الصلاة".

١٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٠ فى نسخة ط "عليه السلام".

٢١ العجلونى، إسماعيل بن محمد، كشف الخفاء و مزيل الإلباس عما اشتهر من الاحاديث على ألسنة

الناس، بيروت، ١٣٥١، ١/١٣٢. فيه "اصحابى كاللجور فبايهم اقتديتم اهتديتم". حديث رقم: ٣٨١،

ابن حجر العسقلانى، تالخيص الحبير، تحقيق: عبد الله هاشم اليمانى النيسابورى، المدينة، ١٩٦٤،

٤/١٩٠ للزرقانى، محمد بن عبد الباقي بن يوسف، شرح الزرقانى على موطأ الامام مالك،

بيروت، ١٤١١-١٩٩٠، ٢/٣٠٢.

٢٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٣ فى نسخة ط "الصلوة".

لأنه قيل إن المراد من قوله تعالى "ورفعنا لك ذكرك"^{٢٤} مقارنة ذكر الله تعالى

بذكره. وفي هذا يقول حسّان بن ثابت^{٢٥} يمدح النبي صلى الله وسلم

أَعْرُ، عَلَيْهِ لِلنُّبُوَّةِ خَاتَمٌ
وَضَمَّ الإِلهُ إِسْمَ النَّبِيِّ مَعَ إِسْمِهِ،
وَشَقَّ لَهُ مِنْ إِسْمِهِ لِيُجِلَّهُ،
مِنَ اللّٰهِ مَشْهُودٌ يَلُوحُ وَيَشْهَدُ
إِذَا قَالَ فِي الخَمْسِ المُؤَنَّنُ أَشْهَدُ
فَدَوَّالْعَرْشِ مُحَمَّدٌ، وَهَذَا مُحَمَّدٌ^{٢٦}

أورده الواحدي^{٢٧} في الوسيط في تفسير سورة الشرح^{٢٨} وانتصِبَ أى إرتفع
حال كونك مُبْجَلًا مُعْظَمًا لأقاربه الهادين لما تقرّر في أصول الكلام^{٢٩}. إنه يجب
تعظيمهم.

قوله احمد يجوز فيه الجرّ واخواه والجميع ظاهر^{٣٠} والمبجل بكسر الجيم
حال من انتصِبَ واللام من قوله لعترته يتعلّق به وبفتح الجيم مفعول له أو مصدر
على أنه ضمّن انتصِبَ معنى بجلّ.

قال بعض الشارحين يجوز فتح الجيم على أن يكون حالا من الزهر الكرام
ويجوز الجمع بين الحال المفرد وذى الحال الذى هو جمع على ما جاء في كلامهم

٢٤ سورة الانشراح: آية: ٤.

٢٥ هو: حسّان بن ثابت (٥٤-.../٦٧٤-...) ابن الملقب الخزرجي، الاتصاري، الصحابي.
شاعر مخضرم لعرك الجاهلية والإسلام. كان شاعر النبي في الاسلام، وكان شديد الهجاء، وتوفى
بالمدينة. واشتهرت مدائحه في الغسانيين، وملوك الحيرة، قبل الإسلام. من آثاره: ديوان شعر.
انظر: معجم المؤلفين: ١/١٥٣٠/الاعلام: ٢/١٧٥-١٧٦.

٢٦ انظر لهذا البيت ديوان حسّان بن ثابت الاتصاري، شرح: يوسف عيد، بيروت، ١٩٩٢، ص: ٨٢
فيه "إلى إسمه".

٢٧ هو: علي بن محمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري (٤٦٨-٠٠٠ / ١٠٧٦-٠٠٠ م). مفسر،
نحوي، لغوي، فقيه، شاعر، اخباري. توفى بنيسابور في جمادى الآخرة. من تصانيفه: البسيط في
نحو، شرح ديوان المتكبي، اسباب نزول القرآن، الوسيط الوجيز. انظر: معجم المؤلفين: ٢/٤٠٠،
الاعلام: ٤/٢٥٥.

٢٨ في نسخة ط "في تفسير الم شرح".

٢٩ الواحدي، ابو الحسن علي بن احمد النيسابوري، الوسيط في تفسير القرآن المجيد، تحقيق: عادل
احمد عبد الموجود، علي محمد معوض، احمد محمد صير، احمد عبد الغني الجمل، عبد الرحمن
عويس، بيروت، ١٩٩٤: ٤، ٥١٧.

٣٠ في نسخة ط "جاء".

كثيرا وإنما قلنا^{٣١} ذلك لأنه يجيء في موضع آخر مبدلاً فإن كسرتَه ههنا فتحتَه ثمه وإن فتحت هنا كسرتَ ثمه.

أقول فيه بحث^{٣٢} لأنه إن سلم ثبوته في كلامهم فلا شك إنه^{٣٣} يكون على خلاف القياس فكيف يجوز الحمل عليه.

وأما قوله وإنما قلنا ذلك إلى آخره فهو لأنه لم يجيء في هذه القصيدة في موضع آخر فاندفع الترييد الذي نشأ من توهم الإيطاء.

قال

وقل بالعروض الشعرُ بانَ اتزانَه كما بانَ بالانحوا الكلامُ مقصلاً
وبالمنطق المعنى فسَمَوْهُ مِن هُنَا فَتَصْرِيفُ عَرْضِ اللَّيْبَانِ وَالْإِبْخِلَا
وَقِيلَ الْعُرُوضُ إِسْمٌ لِنَاحِيَةٍ كَذَا لَغِيمٍ وَ عَسَّ صَعْبَةٌ لَنْ تُنَلَّلَا
فَسَمَوْا بِهِ إِذْ كَانَ نَاحِيَةً مِنَ الْعُلُومِ وَإِذِ الْإِرَاكَةُ كَانَ مُشْكِلَا

أقول أشار بهذه الأبيات الأربعة إلى وجوه أربعة في سبب تسمية هذا العلم بالعروض.

الوجه الأول هو أن تصاريف "ع رض" في اللغة للظهور والكشف. يقال عرض له امرٌ. كذا إذا ظهر له وعرضته عليه. أي اظهرته له. والمعرضُ ثيابٌ تُجلى فيها الجوارى. والعارض السحاب الذي يعترض في الأفق. والعارض الجبل أيضاً إلى غير ذلك. فصار هذا سبباً لتسمية هذا العلم بالعروض. لأن أوزان الشعر أي بحوره وأحوال البحور إنما تتبين بهذا العلم كما أن الكلام أي أحوال الكلام إنما تتبين بالمنطق.

وأشار إلى هذا الوجه بالبيتين الأولين و تلخيص البيتين ظهور وزن الشعر بعلم العروض سبباً لتسميته^{٣٤} به. وإنما كان الظهور المذكور سبباً للتسمية المذكورة

^{٣١} في نسخة ط "قال".

^{٣٢} في نسخة ط "هذا فاسد".

^{٣٣} في نسخة ط "ان".

^{٣٤} في نسخة ط "تسميته".

بسبب ان تصريف "ع ر ض" للبيان فيكون الفاء في قوله (فسموه لسببية ما قبله لما بعده وكذا) ٣٥ الفاء في قوله فتصريف للسببية.

الوجه الثاني أن العروض في اللغة الناحية.

قال الأحنس ٣٦

لِكُلِّ أُنَاسٍ مِنْ مَعَدِّ عِمَارَةِ عَرُوضٍ إِلَيْهَا يَلْجَأُونَ وَجَانِبِ ٣٧

عروض، أي ناحية والعمارة القبيلة وجره على البدل من أناس. فكون العروض في اللغة إسما للناحية ٣٨ سبب لتسمية هذا العلم به لأن هذا العلم ناحية وبعض من العلوم.

الوجه الثالث أن العروض في اللغة الغيم وهو السحاب الرقيق الذي فيه ظلمة فعلى هذا إنما سمي هذا العلم بالعروض لأن إدراكه مشكل لمن ٣٩ شرع في هذا العلم فيكون واقعا في ٤٠ كذا ومشقة ٤١ كالواقع في الغيم

الوجه الرابع أن العروض إسم لعنس صعبة غير منلثة وهي الناقة التي لم ترض ولم تُذَلَّ من الذلة بالكسر وهي اللين ضد الصعوبة فكما أن الناقة الموصوفة يكون ركوبها أمرا صعبا مشكلا فكذا إدراك هذا العلم مشكل.

فقوله إذ كان ناحية سبب لتسمية هذا العلم بالعروض على تقدير أن يكون العروض ٤٢ في اللغة الناحية. وقوله وإذا ادراكه كان مشكلا سبب لتسميته به على تقدير أن يكون العروض في اللغة إسما للغيم والعنس. قوله الشعر مبتدأ بأن خبره

٣٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٣٦ هو: الأحنس بن شهاب بن ثمامة بن أرقم التغلبي (٠٠٠- نحو ٧٠ ق/٠٠٠- نحو ٥٥٥ م). شاعر جاهلي، من أشراف تغلب و شجعائها. و هو صاحب القصيدة المختارة. النظر: الاعلام: ١/٢٧٧.

٣٧ انظر لهذا البيت للمرزوقي، ابو علي احمد بن محمد بن الحسن، شرح الحماسة، ص: ٧٧٥.

٣٨ في نسخة ط "إسم الناحية".

٣٩ في نسخة م "لمن". والتصحيح من نسخة ط.

٤٠ في نسخة ط "على".

٤١ في النسختين "مشقة". لعل الصواب "مشقة".

٤٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

وبالعروض متعلق به مفصلاً حال من الفاعل. قوله^{٢٣}؛ لناحية صفة لقوله إسم أى إسم موضوع لناحية وليس اللام متعلقاً بقوله إسم لأنه ليس مما يتعلق به حرف الجرّ والكاف في قوله كذا لغيم صفة لمحذوف وذا إشارة إلى الوضع الذى ضمن الموضوع المقدر والتقدير وضعاً مثل وضعه لغيم. أفاد بعض الشارحين أن في إيراد لفظة مفصلاً بعد ذكر لفظ النحو إيهاماً^{٢٤}. لأن المفصل الكتاب المشهور في النحو إذا تحقق هذا فأقول ههنا^{٢٥}؛ أبحاث لا بد من الإشارة إليها.

البحث الأول في تعريف الشعر وهو عند المنطقيين كلام مخيل موزون وعند الجمهور وعليه أهل العروض كلام موزون مقفي. فالتعريفان مشتركان في الكلام والوزن وإنفرد أحدهما بالتخيل والآخر بالقافية فيرجع مفردات التعريفين إلى أربعة أمور. الكلام والوزن والتخيل والقافية. أما الكلام فهو لفظ يتضمن كلمتين بالاسناد فيه نظر. فإن الكلام بهذا المعنى قد لا يحصل من بيت فا لوجه ان يفسر بأعم منه والوزن هية يتبع نظام ترتيب المتحركات والساكنات وتناسبهما في العدد والمقدار بحيث تجد النفس من إدراكها لذة مخصوصة. والتخيل تأثير الكلام في النفس بالقبض أو البسط. والقافية ما يجب إعادتها من الحروف والحركات في أواخر الأبيات. فالكلام كالجنس وباقي القيود كالفصل والوزن من الفصول الذاتية للشعر على المذهبين والتخيل على المذهب الأول من جملة فصوله وعلى المذهب الثانى من عوارضه والقافية بالعكس.

البحث الثانى في تعريف علم العروض. أقول إنه علم يعرف منه أحوال الأوزان المعتبرة للشعر. أما الشعر فقد عرفته والمراد من الأوزان هنا^{٢٦}؛ البحور وذلك لأن الخليل^{٢٧}؛ رحمه الله تعالى^{٢٨}؛ وضع علم العروض فجمع أوزان أشعار

٤٢ فى نسخة ط "قولنا".

٤٤ فى نسخة ط زيادة "ما".

٤٥ فى نسخة ط "ماهنا".

٤٦ فى نسخة ط "مهنا".

٤٧ هو: الخليل بن احمد بن عمرو بن تميم الفراهيدى، الازدى، نحوى، لغوى (١٠٠-١٧٠/٧١٨-

٧٨٦م). اول من استخرج العروض. له من الكتب المصنفة: العروض الشواهد، للنقط والشكل،

الايقاع، والجمل و يلسب اليه كتاب العين. انظر: ابن العماد، شهاب الدين ابى الفلاح عبد الحى بن

وإن ابتدأت بالجزء الثالث يحصل مفاعيلن فعولن فهو البحر الثالث وهو عكس الطويل لكن لم يستعمله العرب. وإن ابتدأت بالجزء الرابع يحصل عيلن فعولن مفاء على وزن مستفعلن فاعلن فهو البحر الرابع ويقال له بحر البسيط.

وإن ابتدأت بالجزء الخامس يحصل لن فعولن مفاعى وزن فاعلن فاعلاتن فهو البحر الخامس وهو عكس المديد، ولم تستعمله العرب أيضاً. نصّ على هذه المقدمة برهان المحققين نصير الملة والدين الطوسى برد الله مضجعة في عروضه وغيره من المحققين.

المقدمة الثانية إن الشعر المخترع أى الخارج عن البحور التى استعملها العرب هل^{٥٢} يسمى شعرا على سبيل الحقيقة ام لا. فيه خلاف وأختار جار الله العلامة^{٥٣} وكثير من العلماء إنه يسمى شعرا على سبيل الحقيقة لصدق حد الشعر عليه فيحصل من هاتين المقدمتين ان الأوزان أعنى البحور بعضها معتبر أى مستعمل وبعضها غير معتبر. وإن الشعر الذى هو على غير المعتبر من البحور يقال له شعر على سبيل الحقيقة فيصدق على البحور الغير المعتبر إنه من أوزان الشعر مع انه ليس على العروضى معرفة أحواله. فالعروض هو معرفة أحوال الأوزان المعتبرة للشعر.

البحث الثالث في موضوعه، أقول موضوعه البحور المعتبرة للشعر وذلك لأن العروضى يبحث عن كونها واقية أو مجزوة أو مشطورة أو منهوكة^{٥٤} صحيحة العروض والضرب أو معتلها بأنواع العلة. مثل الحذف والقطع والقصر والبتر والقطف والحذف والكسف والوقف^{٥٥} وغيرها وكذا يبحث عن كون أسبابها مزحوفة

٥٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٥٣ هو: محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى، اللمخشرى (٤٦٧-٥٣٨/١٠٧٥-١١٤٤م). مفسر، محدث، متكلم، نحوى، لغوى، بيانى، ادیب. من تصانیفه الكثيرة: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الفائق فى غريب الحديث، المفصل فى صنعة الأعراب، الكشاف عن حقائق التنزيل. انظر: معجم المؤلفين: ٤٨٢٢/٣ معجم الأنبياء: ٢٦٨٧/٦-٢٦٩١ شذرات الذهب فى أخبار من ذهب: ١٩٤/٦-١٩٨/٧ الاعلام: ١٧٨/٧.

٥٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٥٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

بالزحاف المختلفة^{٥٦}، مثل القبض والكف والخبن والطي والخبل والشكل وغيرها، أو خاليةً من الزحاف وكذا يبحث عن كون أوتادها مشعثة ومخرومة بأنواع الخرم مثل الثلم والثرم والعصب والشتير وغيرها أو خالية عن التشعيب والخرم وكذا يبحث عن إنفكاك بحور الدائرة الواحدة بعضها من البعض الصحيح من الصحيح والمزاحف من المزاحف على ما يتحقق جميع ذلك في اثناء الكتاب إن شاء الله تعالى ولا يخفي إن إنفكاك بعض البحور عن بعض الخرم والزحف والإعتلال والجزء والشطر والنهك ومقابلاتها أمور خارجة عن حقيقة البحور عارضة لها فموضوع العروض البحور المعتبرة للشعر

البحث الرابع في فائدة علم العروض. قال برهان المحققين نصير الملمة والدين الطوسي، المنكرون لفائدة هذا العلم يقولون إدراك الوزن إنما يكون بالذوق وصاحب الذوق يكون مستغنيا عن العروض^{٥٧} وعادته لا يكون له بوسيلة العروض خط من الشعر فلا يكون للعروض زيادة فائدة. وأكثر هذه المقدمات غير مسلم وجهه^{٥٨} ويتضح^{٥٩} مما يذكر نقول فائدة هذا العلم من أربعة أوجه:

الأول أن الإحاطة بجميع الأوزان وإحساؤها ووجوه المناسبة والمخالفة بين الأوزان والتصرفات المستحسنة وغير المستحسنة التي اشتمل العلم عليها لا يحصل من الذوق قطعا ويحصل من الصناعة، ومثال هذا كما أنه يمكن بحاسة الذوق إدراك شرمة. أما معرفة أن أنواع مفرداتها كم هي وتركيبها كيف هو وصلاح كل واحد منها وفساده من أي شيء يكون فلا^{٦٠} يمكن بحاسة الذوق.

الوجه الثاني إن الأشعار التي على الأوزان غير المتداولة وتناسبها عن بديهة النظر بعيدة وصاحب الذوق بعجز عن إدراك وزنها فضلا عن معرفة عيبها وسلامتها عن العيب. وصاحب الصناعة يحصل له الوقوف عليها في الحال.

^{٥٦} في النسختين "المختلف". لعل الصواب "المختلفة".

^{٥٧} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٨} إضافة من عندنا.

^{٥٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٦٠} في نسخة ط "لا" بحذف حرف العطف.

الوجه الثالث إن التمييز بين الأوزان المتقاربة في أكثر الأحوال يلتبس على صاحب الذوق. وإن أدرك يعجز عن بيانه وعلى العروضى لا يكون كذلك . مثل الأوزان المتقاربة شعر^{٦١}

قد كادَ قلبي أن يزلَّ بسِحره فوقاهُ^{٦٢} مَنْ كانَ القلوبُ بأمره^{٦٣}

المصراع الأول يحتمل أن يكون من الطويل ويكون أثلّم ويحتمل أن يكون من الكامل. وفي المصراع الثاني إن قُرئ وقاه مخففاً يعلم كونه من الكامل وإن قُرئ مشدداً يعلم كونه من الطويل. قال وإني رأيت واحداً من الأفاضل متبحراً في العلوم في أثناء بيان عدّة مسائل من العروض أراد تقطيع هذا البيت

من رأى يوماً ويومنا ويومَ بنى التيم إذا التفَّ صيقه بِدَمِهِ^{٦٤}

فقال إنه من المنسرح والركن الأول منه^{٦٥} كان مستفعلن خبن فصار مفاعلن ثم حذف ميمه بالخرم فصار فاعلن وغفل عن أن الخرم هنا^{٦٦} غير جائز لأن الخرم يكون في الوجد والميم هنا^{٦٧} جزء من السبب وفاعلن لا يكون بوجه من فروع مستفعلن. فإن^{٦٨} كان أول البيت فَمَنْ رأى يكون كما قال ولما كان على هذا الوجه كان من البحر الخفيف من وزنه الثاني وذلك الفاضل أعظم من أن يلتبس عليه أمثال هذه المعانى. إلا أنه لما إعتد على الذوق ولم يكن له في الصناعة مهارة تامّة صدر منه مثل هذا السهو. وقال أيضاً رأيت واحداً من الأدباء، قال قصيدة طويلة على الوزن الأول من الطويل وكان بيت في البين على الوزن الثالث منه فأردت ان

٦١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٦٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٦٣ لم نعثر على هذا البيت وقاتله.

٦٤ انظر لهذا البيت ابو تمام الطائي، ديوان اشعار الحماسة، بيروت، ١٣٠٦-١٨٨٨، ص: ٢٧.

٦٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٦٦ في نسخة ط "مهنا"

٦٧ في نسخة ط "مهنا".

٦٨ في نسخة ط "بان".

أُطِيعَهُ عَلَيْهِ^{٦٩} فلما لم يكن له في الصناعة بصيرة لم يُدرك ثم (بعد مدة)^{٧٠} أدرك بالذوق واصلح ذلك البيت.

الوجه الرابع ان عادم الذوق طريق تحصيله التمييز بين النظم^{٧١} والنثر لا يكون بغير العروض وهذه فائدة تامة. قال مع إن إعتقادي إنه إن^{٧٢} لم يكن لشخص في مبدأ الفطرة ذوق يمكن أن يحصل له ذوق بملكة العروض وهذا المعنى شلهدتُه في نفسي. قال

وَقَدْ كَانَ حَالُ النَّثْرِ أَصْعَبَ مُرْتَقَى فَجِئْتُ بِهِ فِي سَبِيلِكَ نَظْمًا لَيْسَ سَهْلًا

أقول فاعل كان يجوز أن يكون عائدا إلى هذا العلم واصعب خبر كان وحال النثر منصوب على الحال من ضمير أصعب فيكون المعنى كان هذا العلم حال النثر أصعب على الناس منه حال النظم^{٧٣} فجئت به منظوماً ليسهل على الناس حفظه وضبطه ويجوز أن يكون فاعل كان عائدا إلى تصنيف الكتاب. فالمعنى على هذا كان تصنيف كتاب في^{٧٤} هذا العلم بالنثر منه بالنظم^{٧٥} فجئته منظوماً لسهولة النظم على أصعب على لميل طبيعي إلى النظم للطافته وذوقه. قال الإمام المحقق ركن الملة والدين الحديثي طاب ثراه^{٧٦} سمعت ممن جالس الناظم رحمه الله^{٧٧} إنه كان يتكلم بالنظم في المحادثة والمباحثة كما يتكلم بالنثر بل أسهل.

و^{٧٨} قوله مرتقى مصدر ميمي أي صعّب الإرتقاء والترقى في هذا العلم ونصبه على التمييز. أفاد بعض الشارحين إن في هذا البيت لطائف منها المقابلة بين

٦٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٠ ما بين القوسين يأتي بعد "درك" في نسخة ط.

٧١ في نسخة م "النظم". والتصحيح من نسخة ط.

٧٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٣ في نسخة م "النظم". والتصحيح من نسخة ط.

٧٤ في نسخة ط "على".

٧٥ في نسخة م "النظم". والتصحيح من نسخة ط.

٧٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٨ اضافة من عندنا.

النظم^{٧٩} والنثر والسهل ومنها الإستعارة في سلك نظم^{٨٠}، ومنها الإيهام في النثر والنظم^{٨١} لأن الجواهر إذا كانت منثورة فالتقاطها أصعب مما إذا كانت منظومة. قال

مُشِيرًا إِلَى آيَاتِهِ فِي صَحِيحِهِ وَمُعْتَلَّةً بِالصَّدْرِ كَمَا تَمَثَّلَا

أقول معناه فجئت هذا العلم والحال إنى أشير إلى أبيات هذا العلم أى إلى مستشهداته في الجزء الصحيح الذى لهذا العلم ومعتله بصدر البيت المستشهد به فالضمير في أبياته عائد إلى هذا العلم وكذا الضمير في قوله صحيحه ومعتله والإضافة في المواضع الثلاثة من إضافة الشئ بأدنى مُلَابَسَةٍ وبيانه أن الناظم إذا ادعى أن لبحر كذا ضربا صحيحا مثلا فيحتاج في هذه الدعوى إلى أيراد بيت للإستشهاد به على مجيء هذا الجزء صحيحا في أشعارهم وربما لا يمكن جعل البيت المستشهد به بتمامه جزءا من بيت قصيدته^{٨٢} فلا بد في قصيدته من الإشارة إليه والإشارة إليه فيها لم يقع بيد أو عين بل بصدر ذلك البيت بأن جعل صدره جزءا من قصيدته ثم كتب تمامه تحته ليظهر ويتمثل البيت المستشهد به بتمامه واعلم ان المراد من الصدر هنا^{٨٣} غير الصدر المصطلح عليه في علم العروض لأن الصدر المصطلح عليه فيه هو الجزء الأول من البيت بتمامه وإشارته إلى البيت المستشهد به، قد وقعت ببعض من الجزء الأول وقد وقعت باكثر منه فالمراد به هنا أول البيت أعم من أن يكون جزءا تاما أو أقل منه أو أكثر. إذا^{٨٤} عرفت هذا فاعلم أن العروضيين اصطالحوا على أن الصحيح إسم لكل ضرب أو عروض سلم وأمتنع فيه ما لزم في أخواته من النقصان أو الزيادة. مثلا الضرب الأول من الطويل صحيح لانه امتنع فيه النقصان اللازم الذى في أخواته اعنى في ضربيه الاخيرين

٧٩ فى نسخة م "النظم". والتصحيح من نسخة ط.

٨٠ فى نسخة م "النظم". و التصحيح من نسخة ط.

٨١ فى نسخة م "النظم". و التصحيح من نسخة ط.

٨٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٣ فى نسخة ط "ههنا".

٨٤ فى نسخة ط "فأذا".

وكذا الضرب الأول من المديد. لأنه إمتنع فيه النقصان اللازم الذى فى أخواته أعنى فى باقى ضروبه وكالضرب الثامن من الكامل فإنه إمتنع فيه النقصان اللازم الذى فى الضرب التاسع وكذا إمتنع فيه الزيادة التى فى الضرب السادس أعنى السترفيل وفى السابع أعنى الإذالة وعلى ان المعتل إسم لكل ضرب أو عروض يكون مخالفا للحشو بلزوم سلامة أو تغيير بيان ذلك. ان الأعارىض قسمان:

الأول ما لزم تغييرها كعروض الطويل، والثانى ما يكون حكمها حكم الحشو كعروض الكامل والرجز والضروب ثلثة أقسام.

الأول ما لزم سلامته كالضرب الأول من الطويل لأنه يجوز التغيير بالزحف فى الحشو ولم يجر فيه.

الثانى ما لزم تغييره كالضرب الثالث من الطويل لأنه دخله الحذف مع عدم جوازه فى الحشو.

الثالث ما يكون حكمه حكم الحشو كمستفعلن فى الضرب الرجز فالضرب يكون معتلا باعتبار كونه سالما وكذا باعتبار كونه متغيرا وأما العروض فتكون معتلة بالإعتبار الأخير فقط. لأنه ليس عروض لزم سلامتها دون سلامة الحشو وإنما سمى العروض أو الضرب معتلا عند المخالفة المذكورة لأن العروض أو الضرب إذا كان بهذه المثابة فقد فارق سائر الأجزاء فدخلهما بسبب ذلك اعتلال هذا بحسب الإصطلاح. والناظم أراد بالمعتل ههنا ما دخل فيه إعتلال أو زحف أو خرم لأن الأبيات التى أشار إليها بالصدر للإستشهاد ليست مختصة بالمعتل بالمعنى الأول، بل هى شاملة له ولما يكون مزحوقا ومخروما. قال بعض الشارحين أراد بالصحيح ههنا ما كان سالما عن التغيير بسبب الزحاف وغيره ليتأول جملة الأبيات المذكورة المستشهد بها أول^{٨٥} البيت فى هذه القصيدة. أقول فيه نظر^{٨٦}. لأن الناظم

^{٨٥} فى نسخة ط "باول".

^{٨٦} فى النسختين "طر". لعل للصواب "نظر".

لم يأت بما^{٨٧} بقى سالما عن الزحف أو الخرم بالاستشهاد قط في قصيدته هذه لكنه
أستشهد على الصحيح بالمعنى المصطلح و^{٨٨} تحقق ذلك بالمراجعة إلى القصيدة.
قال:

وحمدا لله^{٨٩} وفَسَّرَتْ فِيهِ كُلَّ زَحْفٍ وَعِلَّةٍ وَلَمْ أَكْ مِثْلَ الْمَالِكِيِّ لِأَجْمِلًا
أقول الزحف في اللغة مصدر زحف إليه زحفا إذا مشى مشيا ضعيفا ومنه
يزحف الصبي على الأرض قبل أن يقدر على القيام والناظم يستعمل الزحف في
التغيير لحق الأسباب على طريق الجواز.

قولنا لحق الأسباب يخرج الخرم فإنه وإن كان تغييرا جائزا لكنه لاحق
بالأوتاد لا بالاسباب وقولنا على طريق الجواز يخرج قصر فاعلتن في الضرب
الثاني من المديد فإنه لازم فلا يسمى زحفا ومن أمثلة الزحف قبض فعولن وعصب
مفاعلتن والعلة تغيير لحق الأجزاء على طريق اللزوم كالتقطع والقصر والكسف
والوقف والحذف والقطف والبتر والحذف^{٩٠} والصلم. والمراد من اللزوم إنه إذا وقع
في بيت يلزم الإتيان به إلى آخر القصيدة ولا يكون الا في العروض والضرب كما
أشار الناظم إليه^{٩١} بقوله فمن ذلك لازم بآخر نصفه المعنى أذكر حدّ الزحاف
والعلل في هذا النظم ولم اك لأجمل الأشياء مثل المالكي يعني الإمام المحقق جمال
الدين أبا عمرو والمعروف بابن الحاجب^{٩٢} قدس الله روحه ونور ضريحه فإنه لم

٨٧ في نسخة م "لما". والتصحيح من نسخة ط.

٨٨ إضافة من عندنا.

٨٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٠ في نسخة م "الحذ". والتصحيح من نسخة ط.

٩١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٢ هو: عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردى، المعروف بابن الحاجب (٥٧٠-٦٤٦/١١٧٤-

١٢٤٩م). أبو عمرو، جمال الدين. فقيه، مقرئ، أصولي، نحوي، صرفي، عروضي. ولد بأسنا من

بلاد صعيد مصر، وانتقل إلى القاهرة صغيراً، وحفظ القرآن الكريم ودرس العلوم كالفقه وأصوله

على مذهب الإمام مالك وكذلك النحو والأدب واشتهر بابن الحاجب. من تصنيفه: الإيضاح شرح

المفصل للزمخشري، الشافعية في الصرف، الأمالي. انظر: معجم المؤلفين: ٢/٣٦٦،

الإعلام: ٤/٢١١.

يفسر شيئاً من الزحف والعلّة بل أكتفي بالمثل بأن قال إذا صار فعولن إلى فعول فهو القبض كما أشار إلى هذا^{٩٣} المعنى في قصيدته حيث. قال:

وَلَفْظُهُ اعْتَضَتْ عَنْ تَفْسِيرِهِ بَدَلًا^{٩٤}

واللام في قوله لأجملاً للجهود ومثل صفة مصدر محذوف أى لأجمل إجمالاً مثل إجمال المالكي والمجمل ما يكون معناه غير متضح اما بالأصالة كالعين أو بسبب الإعلال كالمختار. قال:

وَصَرَّحْتُ بِاسْتِثْنَاءِ مَا لَمْ يُزَاحِفُوا فَذَلِكَ مِنَ الْإِجْمَالِ قَدْ كَانَ أَجْمَلًا

أقول^{٩٥} معناه الجزء الذى لا يجوز زحفه استثنى^{٩٦} صريحا لا ضمنا فإن التصريح باستثناء الجزء المذكور أجمل أى أحسن من الإجمال كما استثنى الضرب الأول والأخير من بحر الطويل بقوله نعم لا تزاحف سالم الضرب مطلقا.

قوله ما لم يزاحفوا ما فيه موصولة والعاثد محذوف أى ما لم يزاحفوه^{٩٧} قال

عَلَى أَنَّهُ نَظْمٌ رَصِينٌ مَنَّقَحٌ عَنِ الْحَشْوِ وَالْإِيطَاءِ صِينٌ لِيَجْمَلَ

أقول الرصين المحكم من رصن بالضم رصانة والمنقح المهذب والحشو ما يقع في نثر أو نظم يكون خاليا عن المعنى أو المعنى يتم بدون والإيطاء تكرير لفظ^{٩٨} القافية و^{٩٩} المعنى هذا النظم ١٠٠ فيه إحكام وفصاحة وليس ألفاظه ركيكة وقد وقع خاليا عن الحشو الذى لا معنى له وعن الإيطاء الذى هو عيب من عيوب القافية وهذا كله تعريض بالذم لقصيدة ابن الحاجب رحمه الله عليهما

٩٣ فى نسخة ط "بهذا".

٩٤ ابن الحاجب، جمال للدين ابو عمرو، عروض لابن الحاجب، و: ١٤٤b.

٩٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٦ فى نسخة م "استثنى". والتصحيح من نسخة ط.

٩٧ فى نسخة ط "تزالفوه".

٩٨ فى النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

٩٩ اضافة من عندنا.

١٠٠ فى نسخة م "النظم". و التصحيح من نسخة ط.

قوله عن الحشو متعلق بقوله صين ١٠١. قال بعض الشارحين على إنه حال من جميع أقواله التي ذكرها وهي من فجئت إلى صرحتُ أي كأننا على الرصانة هذا كلامه ومن أبيات الحماسة شعر ١٠٢، ١٠٣

وقد زعموا أنَّ المُحِبَّ إذا دنا يملُّ وإنَّ النَّأى يَشْفِي مِنَ الوَجْدِ
بكلِّ تدأوينا قلم يشفٍ ما بنا على أنَّ قُربَ الدارِ خيرٌ مِنَ البعدِ
على ذلك، ١٠٤ قُربَ الدارِ ليس بِنافعٍ إذا كان من تهوَاهُ ليس بذى عهدٍ ١٠٥

قال الإمام المحقق إين الحاجب في اماليه على هذه يقع في شعر العرب وكلامهم كثيرا والمعنى فيها إستدراك وإضراب عن الأول ألا ترى أنك إذا قلت لا يدخل فلان الجنة لسوء صنيعه على إنه لا يبأس من رحمة الله تعالى كان إستدراكا لما تقدم وإضرابا عن تحقيقه، وهنا على أن قُرب الدار خير من البُعد كالإضراب عن الأول لأن المعنى لم يحصل لنا شفاء اصلا وإذا كان قُرب الدار خيرا في المعنى المراد ففيه شفاء أو بعض شفاء وكذلك قوله على إن قُرب الدار ليس بِنافع إستدراك لعموم قوله على إن قُرب الدار خير من البعد. فاستدراك انه لا يكون خيرا إلا مع الود فإبطل العموم المنتقم في قوله قُرب الدار خير من البعد واما تَعَلُّقُها على الوجه الإعرابي فيحتمل امرين

أحدهما أن يتعلق بالفعل المنتقم قبلها كما تعلق حاشا ١٠٦ الإستثنائية بما قبلها لكونها أوصلت معنى ما قبلها إلى ما بعدها على وجه الإضراب أو الإخراج وأظهر

١٠١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٠٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٠٣ هو: عبد الله بن المُثَمِّلَة الخثعمي (١٣٠-٠٠٠/٧٤٧-٠٠٠م). أبو السري. شاعر بدوي، من بني عامر بن تميم لله من خثعم. أكثر شعره الغزل والنسيب والفخر. من آثاره: ديوان شعر. انظر: ابن قتيبة، ابو محمد عبد الله بن مسلم، الشعر والشعراء، تحقيق: حسن تميم، محمد عبد المنعم العريان، بيروت، ١٩٩١، ص: ٤٩٢؛ معجم المؤلفين: ٢/٢٥٧؛ الاعلام: ٤/١٠٢.

١٠٤ في نسخة ط "ان".

١٠٥ انظر لهذا البيت ديوان لشاعر الحماسة، ص: ١٥٧ فيه "على أن قُرب الدار".

١٠٦ في نسخة ط "حاشي".

منه ان يقال إنها^{١٠٧} في موضع خبر محذوف والمبتدأ كأنه قيل والتحقيق على ان الأمر كذا فتعلقها بمحذوف كما يتعلق كل خبر جار ومجرور به لأن جملة الأولى وقعت لا عن تحقيق ثم جيئ بما هو التحقيق فيها وحذف المبتدأ لوضوح المعنى^{١٠٨}. أقول إن على في قوله على انه نظم^{١٠٩} رصين البيت يدل^{١١٠} على إستدراك لخصوص ما فهم من البيتين السابقين على هذا البيت وإضراب عنه كما ذكره إبن الحاجب بيان ذلك ان البيتين السابقين على هذا البيت. أعنى قوله وفسرت البيت وقوله وصرحت البيت يوهمان ان فضل قصيدته مقصور^{١١١} على ما ذكره في هذين البيتين فأورد هذا البيت وصدّره بعلى هذه التي تدل على الإستدراك والإضراب فاستدرك بها الوهم السابق إلى الأذهان وأضرب عن تحقيقه وأبطل بها الخصوص المتقدم واما اعرابها فعلى الوجهين اللذين ذكرهما إبن الحاجب من غير تفاوت قال

وَأَنْتَ عَرُوضَ الْبَيْتِ آخِرَ نِصْفِهِ كَذَا نَكَّرَ الضَّرْبَ الْأَخِيرَ الْمَكْمَلًا

أقول أول المصراع الأول يسمى صدرا وآخره عروضاً. وأول المصراع الثاني يسمى إبتداء وآخره ضرباً. والعروض مؤنثة تشبيهاً بالعروض وهي الخشبة التي تنصب في وسط الخباء^{١١٢} لئلا ينضم، وجمعها أعاريض واما العروض الذي هو إسم هذا العلم فلا يجمع. لأنه إسم جنس^{١١٣، ١١٤} وإنما سمي الجزء^{١١٥} الأخير من

^{١٠٧} في نسخة ط "ان فيها".

^{١٠٨} ابن الحاجب، كتاب أمالي ابن الحاجب، تحقيق: فخر صالح سليمان قدارة، بيروت، ١٩٨٩: ٤٥٣، ٤٥٤.

^{١٠٩} في نسخة م "نظم". والتصحيح من نسخة ط.

^{١١٠} في نسخة ط "تدل".

^{١١١} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١١٢} في النسختين "الخباء". لعل للصواب "الخباء".

^{١١٣} في نسخة ط "جنسه".

^{١١٤} إسم الجنس: هو الإسم الذي لا يختص بواحد دون غيره من أفراد جنسه. نحو: كتاب، رجل. ومنه الضمائر، و إسماء الشرط و إسماء الاستفهام، و إسماء الإشارة، و إسماء الموصولة. لأنه لا يختص بمفرده دون غيره. و يقابله إسم العلم. انظر: محمد التونجي، راجي الإسم، المعجم المفصل في علوم اللغة، بيروت، ١٩٩٣، ٤٧٠، ٤٧١.

^{١١٥} في نسخة ط "الجنس".

البيت ضربا. لأن الضرب المثل فكأنه مماثل للعروض في ان كلا منهما آخر نصف
أولاً لأنه بمنزلة ضرب البيت من الشعر لأقامته وتهياه^{١١٦} ومراد الناظم من قوله
أنث^{١١٧} ونكر ان يُنبه على ان ضمير المؤنث بعد جريان نكرهما يعود إلى
العروض والمذكر إلى الضرب.

قوله آخر منصوب على البيان وكذا الأخير. قوله كذا نكر الضرب الكاف
صفة لمفعول مطلق محذوف واذ^{١١٨} إشارة إلى التأنيث المعلوم من قوله وانث
والتقدير نكر الضرب تنكيراً مثل تأنيثك عروض البيت.

قال:

اعاريضه أربع مع ثلثين واثلاث الضروب مع السيتين والشعر أصلاً

أقول جميع أعاريض أشعار العرب أربع و ثلثون وضروبها ثلثة وستون ولا
فائدة في تعدادها لأنها تجئ مفصلةً فلذلك أعرضنا^{١١٩} عنه ههنا.

قوله أربع مع ثلثين أى اجعلها أربعاً مع ثلثين وقوله مع ثلثين ظرف. قال
بعض الشارحين مع ثلثين حال من الأعاريض أى أربع الأعاريض مصاحبة للثلثين.
أقول ويجوز أن يكون مع ظرفاً لقوله أربع أوصفة لمحذوف. أى أربع
أعاريضه أربعاً مع ثلثين وهذا الذى ذكرناه أولى. لأن المعنى على مصاحبة الأربع
للثلاثين ولو لم يعتبر في مصاحبة الأعاريض للثلثين العدد أعنى كون الأعاريض
أربعاً لا يكون للكلام وجه اصلاً.

قوله والشعر اصلاً يعنى الشعر بنى على السبب والوئد والفاصلة اما انه بنى
عليها فلأنها^{١٢٠} أجزاءه فيكون بناء الشعر عليها واما تسمية اجزائه بهذه الإسماء
المخصوصة فلأن البيت الشعري شبهه العرب بالبيت الشعري لأن لكل ابتداء يقصد

^{١١٦} فى نسخة ط "ولهاده".

^{١١٧} فى نسخة ط زيادة "وقوله".

^{١١٨} فى نسخة م "لك". وللصحیح من نسخة ط.

^{١١٩} فى نسخة ط "اعترضنا".

^{١٢٠} فى نسخة ط "لاما".

وانتهاءً يوقف عنده ولأن كلا منهما يقصده ويأنس به صاحبه وإذا كان شبيهاً به^{١٢١} فسمى أجزاءه بما يُسمى به أجزاءه وإذا عرفت هذا فاعلم إن للشعر أجزاءً قريبة وأجزاءً بعيدة وأجزاءً ابعده. أما الجزء الأبعد فهو الحروف والحركات لأن الشعر كلام والكلام لا يتصور بدونهما ثم الحروف والحركات إذا اجتمعت فأول تركيب يتصور إنما هو من حرفين أو ثلاثة وذلك المركب هو الجزء البعيد والأجزاء البعيدة هي التي يسميها العروضيون بالأدوات.

وقال بعض المحققين الأدوات ما ركب من الحروف للشعر أو لا قوله ما ركب كالجنس قوله من الحروف يخرج الركن والبحر فإن الأول تركيب من الأدوات. والثاني من الأركان وقوله للشعر يخرج ما ركب من الحروف لا باعتبار جعله من أجزاء الشعر فإنه لا يُسمى أداة بهذا الإصطلاح. وقوله أولاً أي تركيباً أو لا قيد يندفع به شبهة تورد هنا. أما الشبهة فهي أن يقال الركن وإن تركيب من الأدوات إلا أن الأدوات مركبة من الحروف فيكون الركن متركباً من الحروف فيصدق على الركن تعريف الأداة وأما إندفاع الشبهة به فهو أن الركن لم يتركب (من الحروف أولاً)^{١٢٢} ولا^{١٢٣} يدخل في تعريف الأداة أصلاً. قال

على سبب حرفان فاقسيم مُحَقَّقًا كَقَدَّ سَكَّنَ الثَّانِي بِهِ وَمَثَّقًا
لما حُرِّمًا فِيهِ فَقُلْ لَكَ هَكَذَا عَلَى وَتِدِ ضَرْبَانِ مَجْمُوعَةٌ بَلَى

أقول الأداة على الحقيقة إما ثنائية أو ثلاثية وذلك لأن التركيب (من الحروف)^{١٢٤} إما أن يقع بين حرفين أو ثلاثة أحرف ولا يتصور في أكثر من هذا تركيب أولي. لأن التركيب من أربعة أحرف إنما يكون تركيباً بين مركبين كل منهما قد تركيب أولاً من حرفين أما الثنائي فهو السبب والحرفان اللذان في السبب

^{١٢١} في نسخة م "ه". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٢٢} في نسخة ط "أولا من الحروف".

^{١٢٣} في نسخة ط "للا".

^{١٢٤} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

أما أن يكونا متحركين أو ساكنين أو ١٢٥ الأول ساكنا والثاني متحركا أو بالعكس إلا أن الواقع من الأقسام الأربعة صورتان الأولى أن يكون الأول متحركا، والثاني ساكنا مثل قد، ويسمى سببا خفيفا والثانية أن يكونا متحركين نحو لم ويسمى سببا ثقيلًا.

قوله هكذا (على وتد) ١٢٦ أي بُنى على الوند كما بُنى على السبب وهذا إشارة إلى القسم الثاني من أقسام الأداة اعنى الثلاثي و للجزء الثلاثي باعتبار الحركة والسكون الواقعين فيه ثمانية ١٢٧ أحوال لأن مجموع حروفه إما أن يكون متحركا أو يكون مجموعها ساكنا أو يكون أحدها متحركا فقط وعلى هذا فالمتحرك. أما الأول أو الثاني أو الثالث وكذلك إذا كان الساكن أحدها فقط فهذه ثمانية أحوال محب العقل سقط منها ستة لخروجها عن الاعتدال و ١٢٨ بقي صورتان:

الأولى أن يكون الحرفان الأولان متحركين والثالث ساكنا ويُسمى الوند المجموع نحو: بلى،

والثانية أن يكون الساكن ١٢٩ بين حرفين متحركين ويسمى الوند المفروق نحو: لا ت وسمى الأول مجموعا والثاني مفروقا. لأنه جمع بين متحركي الأول وفرق بين متحركي الثاني.

قوله على سبب متعلق بقوله أصلا. قوله حرفان تفسير للسبب أي السبب حرفان فاقسم مخففا أي اقسام السبب إلى مخفف ومثقل سکن الثاني به أي فيه صفة موضحة للمخفف كقد مثاله لما حركا فيه معا تفسير للمثقل أي السبب الثقيل موضوع للمركب الذي حرك الحرفان فيه معا لم خبر مبتدأ مقدر أي السبب الثقيل مثل لم.

قال:

١٢٥ في نسخة ط "و".

١٢٦ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٢٧ في نسخة م "ثمان" والتصحيح من نسخة ط.

١٢٨ إضافة من عدنا.

١٢٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

وَهَذَا آخِرُ مَنْ صَدَرَ كَذَا بَدَأَ ١٣٠ نِصْفِهِ بِخُلْفِهِمْ وَأَقْطَعَهُ إِنْ كَانَ فِيسْكَلا

وَفِي عَرْضٍ أَيْضًا وَمَقْرُوقِهِ الَّذِي تَرَى سَاكِنًا فِيهِ بِضِيئِهِ كُلا

كَلَاتُ وَهَذَا قَفَّةٌ فِي الضَّرْبِ أَسْكِنَنَّ أَوْ اكشِفَهُ أَلْقِ التَّاءَ مِنْهُ وَابْقِلا

أقول الوتد المجموع يجوز خرمه في صدر البيت بالإتفاق والخرم إسقاط متحركه الأول ويسمى ذلك الجزء آخر ما ١٣١ ومخروما تشبيها بالرجل الذي قطع طرف انفه، والخرم يقع في بحر الطويل والواقر والهزج والمضارع ١٣٢ والمتقارب.

لأن أول هذه البحور وتد مجموع فيجوز خرمه فيها مثاله: ١٣٣

شَأْنُكَ أَحْدَاجُ سَلِيمِي بِعَاقِلٍ فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانَ بِالْدَمْعِ ١٣٤

البيت من الطويل، وقد خرم صدره وأما الخرم في بدء ١٣٥ نصف البيت أي في الإبتداء الذي هو أول النصف الثاني. ففيه خلاف اجازته جمع قياسا على الصدر والجامع ان كلا منهما أول نصف من البيت فكما يجوز في أول النصف الأول. فكذلك يجوز في أول النصف الثاني وأيضًا حذف آخره بالقطع جائز في آخر النصفين فيجوز حذف أوله في أول النصفين مثاله من الطويل،

لَكِنَّ عِبْدَ اللَّهِ لَمَّا أَتَيْتُهُ أَعْطَى عَطَاءً، لَا قَلِيلًا وَلَا نَزْرًا ١٣٦

خرم صدره وإبتدأه النزر القليل النافية ومنعه جمع مستدلاً بأنه قد يشتمل الكلمة الواحدة على آخر العروض، وأول الإبتداء فيكون اتصال العروض بالضرب قويا. فيكون العروض بمثابة الحشو وكما لا يجوز في الحشو لا يجوز في الإبتداء.

١٣٠ في نسخة م "بدأ". والتصحيح من نسخة ط.

١٣١ في النسختين "خرم". لعل الصواب "خرما".

١٣٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١٣٣ في نسخة ط زيادة "شعر".

١٣٤ انظر لهذا البيت ابن عبد ربه، احمد بن محمد الانلسي، المعقد الفريد، تحقيق: عبد المجيد الترحيني، بيروت، ١٩٦٥، ص ٦٢٥.

١٣٥ في نسخة م "بدأ". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٦ انظر لهذا البيت جار الله الزمخشري، القسطاس في علم العروض، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت، ١٩٨٩، ص: ٦، جاء فيه "عبيد".

أجاب الأولون بأنه لا يلزم من إمتناعه في بعض الصور لمُتَنَاعِه مطلقا فيجوز فيما لا يتحقق فيه المانع وكذا الوند المجموع يجوز قطعُه إذا كان في الضرب، وكذا إذا كان في العروض وإن لم يكن البيت مُصَرَّعا. قال الأكثرون القطع حذف ساكن الوند وإسكان ما قبله.

وقال الاخفش ١٣٧ المحذوف متحركة الأول. وقال البارقي ١٣٨ المحذوف وسطه. والصحيح ما ذهب اليه الأولون لأن القطع لو كان حذف العين أو اللام لكان ينبغي أن لا يمتنع طي المقطوع، بيان ذلك ان طي مستفعلن يعتمد على الوند المجموع. يعنى الوند يقوم مقام ما نقصه الزحافُ والقائم مقام الشئ يكون مثله لا ضيده. فلو كان المحذوف بالقطع العين أو اللام يكون ما هو عامد للسبب باقيا فينبغي أن يجوز الطي ولما لم يجر دل على ان عامده وهو الساكن الأصلي غير باق. فإن قيل فعلى المذهب الأول أيضا كان ينبغي أن يجوز طي المقطوع لوجود ساكن يقوم مقام ساكن السبب. أجيب بأن الساكن على المذهب الأول ليس اصليا بل عارض فلا إعتبار له.

قوله ومفروقه أى الوند المفروق هو الجزء الذى يكون حرفه الساكن محاطا بضدين للساكن أى بمتحركين والوند المفروق يجوز وقفه إذا كان في الضرب وهو إسكان متحركة الأخير و(كذا يجوز كسفه إذا كان في الضرب وهو حذف متحركة الأخير) ١٣٩ واعلم ان الوقف والكسف كما يقعان في الضرب يقعان في العروض أيضا وسيجيء في بحر السريع فلا وجه لتخصيصيهما بالضرب كما فعله الناظم

١٣٧ هو: سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي (٢١٥-٠٠٠/٨٣٠-٠٠٠ م). المعروف بالاخفش الاوسط ابو الحسن. نحوي، لغوي، عروضي. أخذ عن سيويه، والخليل بن احمد. من تصانيفه: كتاب الاوسط في النحو، معاني القرآن، الاشتقاق، العروض، والمقاييس في النحو. انظر: شوقي ضيف، المدارس النحوية، القاهرة، ص: ٩٤-١٨٨؛ معجم المؤلفين: ١/٧٦٩-٧٧٠؛ ثمرات الذهب في اخبار من ذهب: ٣/٧٣؛ طبقات النحويين واللغويين، ص: ٧٤-٧٦؛ معجم الانباء: ٣/١٣٧٤-١٣٧٦؛ تاريخ علماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، ص: ٨٥-١٩٠، الاعلام: ١٠١/٣-١٠٢.

١٣٨ لم نعثر على ترجمته و كتابه.

١٣٩ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

وأيضًا تخصيص الوتدين بذكر تغايير ١٤٠ هما دون ذكر تغيير السببين مما لا فائدة فيه وأيضًا تغيير يختص بالوتد المجموع ستة: الخرم والقطع والتشعيب والحدذ والترفيل والتذليل وبالوتد المفروق ثلاثة الوقف والكسف والصلم فنذكر بعض تغييرهما دون البعض الآخر تحكم هذا مع أن الناظم (رحمه الله) ١٤١ خالف دعواه التي مضت ١٤٢ في قوله ولم أك مثل المالكي لأجملا. لأنه لم يذكر معنى الخرم في هذه القصيدة مفصلا ولا مجملا. صدرا منصوب على الحال من هذا ويجوز أن يكون ظرفا ليكون موافقا لما ذكره في المفروق وهو قوله وهذا فقه في الضرب كذا بدا نصفه صفة مصدر محذوف أي خرما مثل خرمك إياه في الإبتداء بخلفهم أي مع خلفهم منصوب المحل على الحال من فاعل المصدر المقدر وفي عرض عطف على فسكلا أيضا قيل منصوب اما على الحال أي افعل ذلك أيضا أي عائدا إليه من أض يبيض أيضا أو ١٤٣ على المصدر أي أض الأمر ١٤٤ أيضا الفسكل الذي يجيء في الحلبة أخرا والمراد هنا الضرب واختلفوا في الكسف في انه بالسين ١٤٥ المعجمة أو المهملة وسيجيء ذكر الخلاف في الدائرة الرابعة.

قال

وفاصلة ثنتان صغراهما التي حكّت بردي يتلو الخفيف المتقلا
وكبرا هما ثقل مع الجمع بغده وتلك لدى الجمهور لن تتأصلا

أقول الشعر بنى على الفاصلة في الظاهر والفاصلة قسمان، صغرى وهى ما يتركب من أربعة أحرف، ثلاثة منها متحرك وابعها ساكن، مثل بردي، فتكون متركبة من سببين أولهما ثقيل وثانيهما خفيف. ووجه تسميتها بالفاصلة هو أن البيت

١٤٠ في نسخة ط "تغايير".

١٤١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٤٢ في نسخة ط "تصب".

١٤٣ في نسخة ط "و".

١٤٤ في نسخة ط "الامير".

١٤٥ في نسخة ط "بالسين".

من الشعر كالببيت من الشعر والفاصلة في الخباء^{١٤٦} شقة منه تكون فاصلة بين الشقتين الآخرين وتكون^{١٤٧} تلك الشقة مشتملة على الأسباب فكذا الفاصلة في الشعر مشتملة على الأسباب فلما ناسبتها سميت بإسمها وقيل إنما سميت بها لأنها فاصلة أى فارقة بين مستعلن و متفاعلن لأنهما مشتركان في الوند المجموع و السببين. الا ان^{١٤٨} السببين في احدهما خفيفان وفي الآخر ثقيل وخفيف.

القسم الثانى من الفاصلة كبرى وهى متركبة من خمسة أحرف يكون خامسها ساكنا فقط فتكون متركبة من سبب ثقيل بعده وتد مجموع وإنما سميت بها لأنها اكبر من الأولى وبعضهم سمى الأولى فاصلة بالصاد المهملة والثانية فاصلة بالمعجمة لأنها فضلت على الأولى.

قوله وتلك لدى الجمهور لن تتأصلا، إشارة إلى^{١٤٩} الفاصلة الصغرى ولا يجوز أن يكون إشارة إلى الكبرى لفظا ومعنى أما لفظا^{١٥٠} فلأن تلك للإشارة إلى البعيد والبعيد هنا الصغرى. وأما معنى فلأن الكبرى ليست بأصلية باتفاق ولذلك لم يقع ركنها مستقلا ولا جزءا من ركن. وأما الفاصلة الصغرى فقد اختلفوا في اصالتها. الا ان الجمهور على انها ليست بأصلية والدليل عليه انهم جوزوا حذف الحرف الأول من الوند المجموع في الطويل وغيره ولم يجوزوا حذف الحرف الأول من متفاعلن في الكامل مع ان الفاصلة بالحذف أولى لطولها وما ذاك الا لتقدير السكون في ثانيه. لان ثانيه وان كان متحركا من حيث الصورة لكنه من حيث انه آخر الأداة يكون في حكم الوقف فيكون في حكم الساكن وإذا كان في حكم الساكن فلا يجوز حذف أوله والا يلزم الإبتداء بالساكن حكما. واعلم انهم اختلفوا في ان الفاصلتين هل هما من جملة الادوات أو لا.

١٤٦ فى نسخة ط "الخباء".

١٤٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٨ فى نسخة ط "لان".

١٤٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٥٠ فى نسخة م "الطبا". والتصحيح من نسخة ط.

فذهب الخليل إلى انهما من جملة الأدوات وذهب من تأخر عنه إلى انهما ليستا من أول تركيب يحصل من الحروف فلا يكونان من جملة الأدوات وبعضهم خصص الخلاف بالصغرى منهما كما هو ظاهر لفظ الناظم (رحمه الله) ١٥١ قيل في كلام الناظم (رحمه الله) ١٥٢ نوع منافاة لأن قوله وفاصلة يدل على (ان الفاصلتين اصلان مستعلان. وقوله يتلو الخفيف المنقلا. وقوله تقل مع الجمع بعده يدلان على) ١٥٣ انهما فرعا للسبب والوتد. أجيب بأن الفاصلتين لما لم تأتيا الا مركبتين صارتا اداتين بأنفسهما وسقط عنهما اسم مفرداتهما ويجمع الأدوات

لَمْ أَرَّ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ سَمَكَةً

قوله (صغراهما التي تقديره صغراهما التي يتلو الخفيف المنقل فيها مثل بردى) ١٥٤ (يتلو الخفيف المنقل خبر بعد خبر بتقدير فيها وفيه نوع بيان لما قبله) ١٥٥ تقل خبر المبتدأ مع الجمع صفته بعده حال من الجمع. لأنه في معنى المفعول لما (في مع من معنى) ١٥٦ المصاحبة أي تقل يصاحب الوتد المجموع حال كون المجموع بعد النقل.

قال

أَفَاعِيلَهُ إِثْمَنُهَا فَعَوْنٌ وَفَاعِلِينَ وَقَدْ أَصْلًا طَوْرًا تَطْفُلًا
وَحَكْمُ مَفَاعِيلِينَ وَمُسْتَفْعِلِينَ كَذَا وَلَكِنَّ مَفْعُولَاتُ لَنْ تَتَدَخَّلَا
كَذَا فَاعِلَاتُ لَنْ هَكَذَا مَفَاعِلِينَ مَفَاعِلَاتُ لَنْ فَصَلَّتُهُنَّ لَتَعْقَلَا

أقول عبر الخليل عن الأجزاء القريبة للشعر بالفاظ مشتقة عن ١٥٧ لفظ

١٥١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٥٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٥٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٥٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. التبتاه من نسخة ط.

١٥٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٥٦ في نسخة ط "لى معلى مع من".

١٥٧ في نسخة ط "من".

الفعل فلذلك سماها بالأفاعيل^{١٥٨} وتسمى أركاناً أيضاً فالأفاعيل بالحقيقة لا تكون أجزاء للشعر بل ما هو جزء للشعر إنما هو موزوناتها وعرقها بعض المحققين بأنها أول مركب الأجزاء ليتكرر لوجه^{١٥٩} شعريّ احترز بمركب الأجزاء أي بمركب الأدوات عن مركب الحروف الذي هو الأداة^{١٦٠} وعن مركب الأركان الذي هو البحر وفائدة قوله أول تعلم مما مرّ في تعريف الأدوات.

وقوله ليتكرر للشعر قيل انه احتراز عن أمرين: أحدهما أن يكون مركباً من الأجزاء المتفقة سواء كان من سببين ثقيلين أو خفيفين أو أحدهما ثقيل والآخر خفيف وكذا من الوتدين سواء كانا مجموعين أو مفروقين أو أحدهما مجموع والآخر مفروق وثانيهما أن تكون حروف الركن أكثر من سبعة أحرف والسبب في كون المركب الأول غير شعريّ أن الأدوات إذا كانت من جنس واحد فيحصل منها ملالة ونفرة للطبع مع أن الغرض عن^{١٦١} الشعر خلاف ذلك وكذا إذا كان الركن زائداً على سبعة أحرف فإنه^{١٦٢} لطوله واستنقاله يُورث^{١٦٣} ملالة.

قال بعض الشارحين فيه نظر^{١٦٤}. لأنه يلزم من هذا^{١٦٥} أن تكون الفاصلتان من الأركان والأفاعيل وليس كذلك. أقول قد مر في الفاصلتين ما يدفع هذا الاعتراض مع أن الفاصلة الصغرى خرجت بقوله شعري لأنها مركبة من سببين وقد بينا أن المركب من سببين غير شعريّ إذا تقرر^{١٦٦} هذا فالركن إما أصل أو فرع والأصلي^{١٦٧} إما خماسي أو سباعي. ووجه الحصر فيهما هو أن الرباعي يكون

١٥٨ السكاكي، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد، مفتاح العلوم، بيروت، ص: ٢٤٦.

١٥٩ في نسخة ط "وجه".

١٦٠ في نسخة ط "الأدوات".

١٦١ في نسخة ط "من".

١٦٢ في نسخة ط "فانها".

١٦٣ في نسخة ط "تورث".

١٦٤ في النسختين "نظر". لعل الصواب "نظر".

١٦٥ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

١٦٦ في نسخة م "تقر". والتصحيح من نسخة ط.

١٦٧ في نسخة ط "الأصل".

سببين والسداسي من وتدين وقد عرفت انه لا يحصل ١٦٨ من تكرارهما شعر والزائد على السبعة لم يوجد لما ذكرنا، فيكون الركن منحصرًا في الخماسي والسباعي أما الخماسي فلا بد من أن يكون مركبا من سبب ووتد ويحصل منهما بحسب التقسيم العقلي ثمانى صور. لان السبب فيه إما ثقيل أو خفيف وكيف ما كان فالوتد إما مجموع أو مفروق فهذا ١٦٩ اربع و ١٧٠ إذا اعتبرنا كل واحد من السبين مع ١٧١ كل واحد من الوتدين مقدما ومؤخرا تصير الأقسام ثمانية والواقع من الأقسام الثمانية إنما هو صورتان وهو ما يكون السبب الخفيف مع الوتد المجموع اما بتقديم الوتد وهو فعولن أو بتقديم السبب وهو فاعلن.

قوله وقد أصلا طورا يعنى فعولن قد يكون ركنا اصليا أى غير مغير عن ركن آخر كما في الطويل والمتقارب وقد يكون طفيليا أى مغيرا عن ركن آخر كما في الضرب الثالث من الطويل فإنه حصل فيه من مفاعيلن بالحذف وكما في الضرب الثانى من الهزج وكذلك ١٧٢ فاعلن فإنه اصلى في بعض البحور وفي بعضها طفيلى. وأما الركن السباعى فإنه لا بد وأن يكون مركبا من سبين ووتد لا غير ويتصور من تركيب السبين مع الوتد. بحسب التقسيم العقلي أربع وعشرون صورة وذلك لان السبين اما أن يكونا خفيفين أو ثقيلين أو الأول خفيفا والثانى ثقيلًا أو بالعكس فهذه أربع وكيف ما كان فالوتد اما مجموع أو مفروق يحصل ١٧٣ ثمانية وأياما كان فالوتد اما أن يكون مقدما على السبين أو مؤخرا عنهما أو يكون بينهما فهذه أربعة وعشرون قسما الا أن الواقع منها ما هو قريب من الطبع وهو ستة.

١٦٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٦٩ فى نسخة ط "لهذه".

١٧٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٧١ فى نسخة ط "ان".

١٧٢ فى نسخة ط "كذا".

١٧٣ فى نسخة ط "يُحصل".

أحدها مفاعيلن وحكمه ١٧٤ حكم فعولن وفاعلن في أنه يكون أصلا تارة وفرعا أخرى فالأول كما في الطويل والهزج والمضارع والثاني كما في الوافر فإنه حصل فيه من مفاعلتن بالعصب.

وثانيها مستفعلن وهو أيضا قد يكون أصلا كما في الرجز وغيره وقد يكون فرعا كما في الكامل فإنه حصل فيه من متفاعلن بالإضمار ومنها مفعولات وهو أصل دائما.

والثالثة الباقية منها فاعلاتن متفاعلن مفاعلتن وهي أيضا أصل أم يقع فروعا ثم اعلم أن أصول الأركان وإن كانت ثمانية بحسب اللفظ لكنها عشرة بحسب الحكم لأن مستفعلن قد يكون مركبا من سببين بعدهما وتد مجموع كما في (غير الخفيف وقد يكون مركبا من السبب بعده وتد مفروق بعده سبب آخر كما) ١٧٥ في بحر الخفيف فمستفعلن المجموعى والمفروقى متفقان بحسب اللفظ مختلفان بحسب الحكم والحقيقة وكذا فاعلاتن قد يكون مركبا من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع كما في غير بحر المضارع وقد يكون مركبا من سببين خفيفين قبلهما وتد مفروق كما في المضارع. فإن قيل التقديران المختلفان يمكن اعتبارهما في غير مستفعلن وفاعلاتن. مثلا فاعلن يمكن أن يكون مركبا من سبب خفيف بعده وتد مجموع ويمكن أن يكون مركبا من وتد مفروق بعده سبب خفيف وكذا متفاعلن يمكن أن يكون مركبا من سببين ثقيل فخفيف بعد هما وتد مجموع ويمكن أن يكون مركبا من سبب ثقيل بعده وتد مفروق بعده سبب خفيف. فحينئذ ١٧٦ يكون الأصول إثني عشر.

أجيب بأننا نعتبر الواقع لا الممكن بحسب العقل يعنى إنما جعلنا مستفعلن مجموعيا تارة ومفروقيا أخرى لأنه وقع في البحور مختلف الحقيقة فإن مستفعلن في الخفيف والمجنت يجب أن يكون مفروقيا لما سيجيء دليل ذلك بخلاف غيرهما من البحور. فإنه فيه مجموعى وكذا فاعلاتن فإنه في البحر المضارع يجب أن يكون

١٧٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٧٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٧٦ في النسختين "فح". لعل الصواب "حينئذ".

مفروقيا وفي غيره مجموعيا وفاعلن^{١٧٧} وإن^{١٧٨} كان يمكن إعتبار التقديرين فيه لكنه بحسب الغرض العقلي لا انه وقع في البحور مختلف^{١٧٩} الحقيقة وكذا نقول^{١٨٠} في متفاعلن هذا بيان الأركان الأصلية وأما الفروع فنشير اليها مجملا بعد هذا تطفلا مأخوذ من طفل إذا أتى طعاما لم يُدعَ اليه بل يتبع^{١٨١} غيره، ومنه الطفيلي لمن يحضر^{١٨٢} وليمة لم يُدعَ اليها وهو بالحقيقة منسوب إلى طفيل إسم رجل كان يدخل في الولايم من غير أن يُدعى اليها، لن تتدخل أي لن تتطفل يقال تدخل الشيء إذا^{١٨٣} دخل قليلا قليلا وهذا المعنى موجود في تطفل لان الطفيلي يتدخل مع الجماعة أي^{١٨٤} يدخل بالتكلف في الولايم. فعولن خير مبتدأ محذوف.

قوله طورا: أقول^{١٨٥} أن طورا وتارة ومرة الفاظ^{١٨٦} مترادفة على ما يفهم من الصحاح^{١٨٧} ويفهم من كلام ابن الحاجب (رحمه الله)^{١٨٨} في شرح الكافية في أوخو الكنايات^{١٨٩} ان انتصاب مرة في مثل قولنا ضربته مرة يجوز أن يكون على الظرف و يجوز أن يكون على المفعول المطلق وإذا كان طورا بمعنى مرة فانتصابه أيضا يكون إما على الظرف أو على المفعول المطلق^{١٩٠} وصرح الشيخ

١٧٧ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

١٧٨ في نسخة ط "ان".

١٧٩ في نسخة ط "مختلف".

١٨٠ في نسخة ط "يقول".

١٨١ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

١٨٢ في نسخة ط "حضر".

١٨٣ في نسخة ط "أي".

١٨٤ في نسخة ط "إلى".

١٨٥ في نسخة ط "قول".

١٨٦ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

١٨٧ الجوهرى، إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة و صحاح العربية، تحقيق: احمد عبد الغفور عطار، بيروت، ١٩٩٠: ٢، ٧٢٧.

١٨٨ ما بين القوسين ساكنة من نسخة ط.

١٨٩ ابن الحاجب، شرح الكافية، استنبول، ١٣١٢-١٨٩٤، ص: ١٢٢.

يكون إما على الظرف أو على المفعول المطلق^{١٩٠} وصرح الشيخ المرزوقي^{١٩١} في باب الأدب من شرح الحماسة أن طوراً منصوب على الظرف مثل تارة حكم مبتدأ^{١٩٢} خبره كذا يعنى حكم مفاعيلن كحكم فعولن في وقوعه أصلياً تارة وطُفيلياً أخرى فاعلاتن مبتدأ خبره كذا.

قال

وَقَدْ غَيَّرَهَا تَارَةً بِزِيَادَةٍ عَلَى الضَّرْبِ سَبَّغَهُ وَرَقْلٌ وَذَيْلًا
وَأُخْرَى بِنُقْصَانٍ فَمِنْ ذَلِكَ لَازِمٌ بِأَخْرِ نِصْفَيْهِ وَلَنْ يَتَحَوَّلَا
كَذَا جَائِزٌ كَالْخَرَمِ وَالزَّحْفِ بَلْ تَرَى الطَّبَاعَ إِلَى بَعْضِ الْمُرَاحِفِ أَمِيلاً

أقول لما فرغ من^{١٩٣} عدُّ الأركان الأصلية وأحكامها شرع في أحوالها اللاحقة بها وحالُ الركن هو تغيير بزيادة شيء عليه أو نقصان شيء عنه والتغييرات بجماليتها راجعة إلى الزيادة والنقصان والزيادة تختص بالضرب وقد يزداد في العروض إذا كان البيت مُصرَّعاً. وإنما اختص الزيادة بالآخر لأن الآخر لكونه محل الوقف والسكون يجبرُ استراحته ثقل الزيادة، والزيادة ثلثة:

الأول التسبيغ وهو زيادة ساكن على السبب الخفيف آخر البيت ويسمى الركن الذى وقع التسبيغ فيه مسبغاً كما يزداد على فاعلاتن الف فيصير فاعلاتان ثم ينقل إلى فاعليتان ولا يكون التسبيغ إلا في بحر الرمل.

الثانى الإذالة وهى زيادة ساكن على الوند المجموع إذا كان آخر البيت ويسمى ذلك الركن مذالاً كما يزداد على مستعلن نون ثم قلب النون الأصلية الفا فيصير مستعلنان أو يزداد الف قبل النون كما سيجئ ذكر الخلاف.^{١٩٤}

^{١٩٠} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١٩١} هو: احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ابو على (٤٢١-٥٠٠/٤٢١-٥٠٠ م). من اهل اصيهان.

كان غاية في الذكاء والفطنة وحسن التصنيف. وله من الكتب: كتاب شرح الحماسة، كتاب شعر

المفضليات، كتاب شرح الأشعار هذيل. انظر: معجم الانباء: ٥٠٦/٢، الاعلام: ٢١٢/١.

^{١٩٢} شرح الحماسة، و: ١٢٤a.

^{١٩٣} في نسخة ط "عن".

^{١٩٤} في نسخة ط زيادة "و".

الثالث الترفيل وهو زيادة سبب خفيف على متفاعن خاصة فيصير متفاعلتين
فَيُنْقَل إلى متفاعلتين.

فإن قيل من جملة الزيادة الخزم^{١٩٥} فلم لم يذكره الناظم هنا كما ذكر الثالث.
أقول الجواب أن الناظم هنا في معرض بيان أحوال الأركان ولا شك أن الثالثة التي
ذكرها الناظم كما يقع في الأبيات كذلك يقع في الأركان. لأنها معتبرة في التقطيع
فيكون الثالثة من أحوال الأركان فلا جرم ذكره هنا بخلاف الخزم فإنه يقع في
الأبيات لا في الأركان لعدم اعتباره في التقطيع فلا يكون من أحوال الأركان فلا
وجه لذكره ههنا. فإن قيل اعتبر الزيادات الثالث في التقطيع ولم يُعتبر الخزم فما
الفرق. أجيب بأن الفرق من وجوه:

الأول أن الخزم^{١٩٦} قد يقع في الأبيات التامة التي استوفت دوائرها فلو إعتبر
في التقطيع وعدّ حرفاً من أصل الأركان لصار حروف أركان تلك الأبيات زائدة
على ما في دائرتها بخلاف الزيادات الثالث^{١٩٧} فإنها لا تكون إلا في المجزؤ^{١٩٨} فلا
يُؤدّى إعتباره في التقطيع إلى ذلك.

والثاني أن الزيادات الثالث لازمة يعنى إذا ورد واحدٌ منها في بيت من
قصيدة لزم في أبيات تلك القصيدة كلها ولا يجوز تركها فلزومها يدل على أنها
صارت كالحروف الأصلية والخزم لا يلزم.

والثالث أن الثالثة كأنها عوض عما^{١٩٩} حذف بالجزء ولذلك اختصت زيادة
الثالثة بالآخر لأن الجزء فيه فنزلت منزلة معوضها في التقطيع ولا يمكن أن يقال
الخزم عوض أو كأنها عوض عن^{٢٠٠} محذوف لأنه في أول البيت التام كثيراً.

١٩٥ في نسخة ط "الخزم".

١٩٦ في نسخة ط "الخزم".

١٩٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٩٨ في نسخة ط "المجزور".

١٩٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٠٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

وعندى ٢٠١ فرق رابع وهو أن الخزم من الزيادات المختلفة يعنى يكون الخزم بحرف وبحرفين وبتلثة وأربعة فلو إعتبر في التقطيع يلزم كثرة التغيير في ركن بحر واحد. لأن الخزم ان كان بحرف فيزيد في الركن حرف وإن كان بحرفين فيزيد حرفان وعلى هذا في التلثة والأربعة بخلاف التلثة فإنها زيادة غير مختلفة ٢٠٢ فلا يؤدي اعتبارها في التقطيع إلى كثرة تغيير.

وخامس وهو أن من الخزم ما هو بتلثة أحرف ومنه ما هو بأربعة أحرف فلو إعتبر في التقطيع فالحروف التي تقع في مقابلته إما ان تجعل جزءا من الأركان أو تجعل ركنا مستقلا فعلى الأول يلزم النقل وعلى الثاني يلزم توهم ٢٠٢ اصالة ذلك الركن بخلاف التلثة فإن أكثرها ما هو حرفان فلو جعل جزءا من الركن لا يلزم من النقل مثل ما لزم في الخزم وإذا لم يمكن اعتبارها هو بتلثة أحرف أو أربعة أحرف في التقطيع فيحمل ما هو بحرف أو حرفين عليه وان لم يلزم ٢٠٤ ما لزم في الأول لاشتراكهما في كونها خزما ويمكن أن يفرق بينهما بوجوه أخر لكننا تركناها. لأنها لا يشتهر على الأنكباء والتغيير الذي يكون بالنقصان على قسمين:

قسم يكون لازما يعنى إذا ورد في بيت من القصيدة يلزم الإتيان به في باقى أبياتها و يسمى علة واللازم يكون في آخر نصف البيت أى في العروض والضرب. وإنما كان التغيير الذي في آخر النصفين لازما لأن مشاكلة المقاطع ومناسبتها مطلوب عندهم بدليل وجوب المحافظة على اعيان حروف القافية أو انواعها كما يتبين هذا في القافية ويعلم من هذا الدليل أن الزيادة أيضا لازمة. لان الزيادة لا تكون الا ٢٠٥ في الآخر.

والقسم الثانى يكون جائزا كالخزم والزحف فإنهما لا يلزمان أبيات القصيدة عند ورودهما في بيت منهما والطبع اميل إلى بعض المزاحف منه إلى السالم اما

٢٠١ في نسخة ط "عسى".

٢٠٢ في اللسختين "مختلفة". لعل للصواب "مختلفة".

٢٠٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٠٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٠٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

للتخفيف أو لمناسبة تحصل في ذلك الركن فإن مستفعلن بعد الخين يصير مفاعلهن
فيحصل فيه خفة ومناسبة.

وإنما قال إلى بعض المزاحف لأن بعضا من المزاحفات لا يكون للطبع إليه
زيادة ميل كفعلتن مخبول مستفعلن وإنما جوز امثال هذا لإتساع باب النظم^{٢٠٦}.

قال بعض الشارحين إنما خص الخرم والزحف بالذكر لان الخرم مختص
بالأوتاد والزحف بالأسباب. أقول التغيير ثلثة اقسام: قسم بالزيادة و قسم بالنقصان
اللازم وقسم بالنقصان الجائز وعادة العروضيين جارية بذكر التغيير الواقعة في
الأركان على التفصيل عند ذكر الأركان لأنها من أحوال الأركان فالناظم أيضا أراد
أن يذكرها تأسيا بهم لكن لما كان في القسم الأول قلة لا يؤدي ذكره إلى زيادة
اطناب ذكره مفصلا في القسمين الباقيين كثرة وليس في ذكرها على التفصيل زيادة
فائدة لم يذكرها على التفصيل وذكرها مجملا لئلا يلزم المخالفة معهم بالكلية فعبر
عن كل من القسمين الأخيرين بما يعم جميع ما يقع فيه من التغيير ولما كان
التغيير في القسم الثاني تشترك كلها في انها يكون في آخر النصفين فنذكر فيه الأمر
الشامل بجميع تغييره (والقسم الثالث يشترك تغييره)^{٢٠٧} في مطلق الخرم أو الزحف
فذكر فيه أيضا ما هو مشترك بين جميعها فيمكن أن يكون مراده من ذكر الخرم
والزحف هذا ثم اعلم ان فروع الأركان إنما تحصل من اصولها الثمانية بسبب
التغيير الحاصل فيها وجميع الفروع ثلثة وأربعون وإذ ليس في تعدادها فائدة
اعرضنا عنه لكن ينبغي أن تعلم أن الفروع منها ما هو فرع عن اصل واحد فقط
ومنها ما يكون فرعا عن اصلين وما كان فرع الأصلين يختلف تركيبه بالنسبة
اليهما. مثلا مفاعلهن يكون فرعا عن مستفعلن تارة وعن مفاعيلن أخرى وإذا نسب
إلى مستفعلن يكون مخبوبا وإن^{٢٠٨} نسب إلى مفاعيلن يكون مقبوضا وما هو فرع
لأصل في بحر لا يجب أن يكون فرعا منه في بحر آخر فإن فاعلاتن يجوز تسييغه
في الرمل ولا يجوز في المنيد ومفعولات يجب تغييره في السريع ولا يجب في

^{٢٠٦} في نسخة ط "الناظم".

^{٢٠٧} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٢٠٨} في نسخة ط "والا".

المنسرح والضمير في غيروها راجع إلى الأفاعيل تارة منصوب على الظرف والباء في زيادة يتعلق بغيرها وهي للسببية وعلى الضرب متعلق بزيادة ذيلاً أصله ذِيَّانُ ببدل النون الفا للوقف لازم مبتدأ خبره من ذلك وهو إشارة إلى النقصان. قال بعض الشارحين لن يتحولاً تأكيد أو حشو. أقول بآخر نصفه أي في آخر نصف البيت صفة لقوله لازم ولن يتحولاً عطف عليه ولما كان الجار مع مجروره في تقدير الفعل صح عطف الجملة الفعلية عليه فيكون لن يتحولاً صفة أيضاً فالصفة الأولى إشارة إلى محل اللازم والثانية إلى معناه قيل بل في قوله بل ترى الطباع بمعنى المبالغة والزيادة كأنه قال والزحف جائز بل زائد على الجواز. لأن بعض الطباع السليمة يميل إليه أكثر من ميله إلى ما سلم من ذلك الزحف وقد سبق مثال ذلك.

قال

وَمَازَالَ مَعْنَاهُ أَوِ اللَّامُ أُسْكِنَتْ أَوِ التَّاءُ أَوْ مِنْ عِلَّةِ نُصِيبَ انْقِلَاباً
إِلَى خَيْرِ ذَلِكَ اللَّفْظِ وَانْقِلَابُ مُسَبِّغًا وَمُسْتَفْعِلِينَ بِالْخَبْنِ صَارَ مَتَفَعِلًا
وَمَا قَلَّ عَنْهُمْ مِثْلُ فَاعَلْتَنَ وَمَفْعَلَاتٌ وَفَاعِلِينَ وَفِي مَا عَدَاهُ لَا

أقول الأركان الأصلية ربما يلزم فيه محذور بسبب التغيير الداخل فيها فينقلون ذلك الركن إلى ركن آخر لا يكون فيه ذلك المحذور وذلك على أنواع وإنما ذكر الناظم هذا البحث هنا. لأن النقل بعد التغيير في الوجوه ولذلك أخره عنه في الوضع.

النوع الأول ان يزول معنى الركن بالتغيير وهو أن يصير على وزن لم يكن عليه كلمة باقية على الأصل. وذلك بأن لا يبقى فاء أو عين أو لام في الركن المغيّر فينقل ذلك الركن إلى ما هو من ابنيتهم يعني إلى ركن فيه هذه الحروف فينقل عولن مخروم فعولن إلى فعْلُنْ هذا إذا بقي من حروف الركن بعد التغيير ثلاثة أحرف أما إذا لم يبق منها ثلاثة كفع في المتقارب فبعضهم يُقيِّمه كذلك لأنه لا يكون نقله إلى ركن فيه الفاء والعين واللام لأنه لم يبق منه إلا حرفان فكيف يمكن نقله إلى ما فيه ثلاثة أحرف. لأن المنقول مع المنقول إليه وإن اختلفا في الكيفية لكنهما متفقان في

الكمية وبعضهم ينقله إلى فل. لأنه مستعمل في كلامهم إذا خففوا فلانا وعند الكوفيين هو ترخيم ٢٠٩ فلان.

النوع الثاني ما سكن لامه سبب التغيير فينقل فاعل مقطوع فاعلن أو ابتر فاعلاتن إلى فعلن لأن الإسم يجب أن يكون منونا إذا لم يتحقق فيه ماينا في التتوين فينقل فيما نحن فيه فاعل إلى فعلن (لان الإسم) ٢١٠ لتحصل النون الساكنة التي تشابه التتوين والدليل على أن النقل لما ذكرناه انه لا ينقل فعول في المتقارب لعدم امكان تحصيل النون الساكنة بالنقل لسكون ما قبل اللام المنافي للنون الساكنة وإذا وجب النقل في المثال الذي ذكرناه وجب في كل ركن سكن لامه حملا عليه.

النوع الثالث ما سكن تاءه بعد التغيير كفاعلات مقصور فاعلاتن ومفعولات (موقوف مفعولات فأنهما ينقلان إلى فاعلان ومفعولان) ٢١١ لأن صورتها صورة التثنية وصورة الأولين صورة جمع المؤنث والتثنية أكثر من جمع المؤنث. لأن كل ما يصح أن يجمع جمع المؤنث يصح أن يثنى وليس كل ما يصح أن يثنى يصح أن يجمع جمع المؤنث وأيضا النون الساكنة تكون في الطرف كثيرا كفاعلن ومفعولن والتاء لا تلحق الأواخر الا متحركة.

فإن قيل جاء في جمع المؤنث في الوقف كمسلمات. أجب بأن الوقف عارض فلا إعتداد به وإذا نقل في المثالين المذكورين نقل في غيرهما للحمل وإطراد الباب.

النوع الرابع أن يصير صورة الجزء صورة المنصوب المنون في الوقف بعلة كفاعلا محذوف فاعلاتن ومفعولا مكسوف مفعولات فينقلان إلى فاعلن ومفعولن أما لتحصيل النون الساكنة فإن النون الساكنة في الآخر أكثر من الألف أو لكرهة صورة الوقف في الوصل.

٢٠٩ الترخيم: حذف آخر المنادى. النظر: السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر، معجم الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: أحمد شمس الدين، بيروت، ١٩٩٨: ١٥٧، ٢ ابن هشام الانصاري، ابو محمد عبد الله جمال الدين، شرح قطر اللدى و بل الصدى، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت، ١٩٩٢، ص: ٢٣٢.

٢١٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٢١١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

قال بعض الشارحين المراد من العلة في قوله أو من علة العلة اللغوية و لم يقل من زحف ليشمل الزحاف وغيره.

أقول المراد بالعلة هو التغيير اللازم على ما هو الإصطلاح وإنما قال أو من علة و لم يقل من زحف لأن صيرورة الركن إلى صورة المنسوب المنون لم يتفق الا من التغيير اللازم الذي هو العلة ولم يتفق من الزحف بقى صوراً أخرى لم يشملها القواعد الأربع فأفردها عنها فلذلك اعاد لفظة انقل فمن جملتها المُسْبِغُ^{٢١٢} فينقل فاعلاتان إلى فاعليتان اما لأن تاء التانيث لا تقع حشوا الا في التثنية و فاعلاتان ليست بتثنية و اما لأن صورة المنقول صورة جمع تُثِي وصورة المنقول اليه صورة منسوب تُثِي و المنسوب يُثِي مطلقا و الجمع لا يثي الا نادرا و من جملتها مُتَفَعِّلِن مخبون مُسْتَفَعِّلِن فإنه يُنقل إلى مفاعلن.

قال بعض الشارحين ينقل مُتَفَعِّلِن إلى مفاعلن لأن متفعلن وإن جاء كمَقْتَلٍ الا انه مدغم و الإدغام كالعارض فلم يُعْتَدَ به. أقول فيه نظر^{٢١٣}: لأن هذا التعبير إن كان باعتبار التصريف فَمَقْتَلٍ مفعّل لا متفعلن وهو ظاهر وإن كان باعتبار العروض فكل^{٢١٤} ما يصدق عليه انه موزون مفاعلن يصدق عليه انه موزون متفعلن لأن العروضى يحافظ المتحرك و الساكنَ لالزائد و الأصلي و إذا كان كذلك فلا يصح^{٢١٥}. قوله متفعلن وإن جاء كمَقْتَلٍ الا انه مدغم اذ على هذا التقدير لا ينحصر موزون متفعلن في المدغم و الحق ان هذه المقابلة التي نحن بصددتها باعتبار التصريف و لا شك ان متفعلاً و ان جاء مثل مترجم وغيره لكنه غير مطرد فلا يُعْتَدَ به و اما مفاعلن فإنه مطرد و فإن قيل متفعلن موجود و إن كان غير مطرد و اما مفاعلن فإنه لم يوجد اصلاً لأن كل ما هو على هذا الوزن هو^{٢١٦} غير منصرف فلا يوجد فيه تنوين فلا يكون وزنه مفاعلن بل مفاعلٌ بغير النون. فالجواب ان ما هو

٢١٢ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

٢١٣ في النسختين "نظر". لعل الصواب "نظر".

٢١٤ في نسخة ط "وكل".

٢١٥ في نسخة م "يصح". و التصحيح من نسخة ط.

٢١٦ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

على هذا الوزن وإن كان غير منصرف لكنه يجوز صرفه للضرورة إذا وقع في الشعر فيحصل فيه التتوين فيكون على هذا الوزن والأولى أن يقال كل ما هو على هذا الوزن فإن فيه التتوين نظر^{٢١٧} إلى الأصل لأن الأصل في الإسماء الصرف ومن جملة ما لم يدخل في القواعد الأربع ما قل استعماله في كلامهم مثل فاعلتن مخروم مفاعلتن ومفعلات مطوى مفعولات وفاعيلن مخروم مفاعيلن فإنها تنقل إلى مفتعلن وفاعلات ومفعولن لأن موزونات الثلاثة الأولى^{٢١٨} وإن جاءت مثل دانقه^{٢١٩} ومكرمات وفانيد لكنها أقل من موزونات الثلاثة الأخيرة ولقائل أن يقول متفاعلتن إذا رفل ينقل إلى متفاعلتن ليخرج النون الساكنة والمشباهة للتتوين عن الوسط أو لعدم متفاعلتن أو لتقله مع أنه غير المذكورات.

واعلم إن فروع الأركان كلها تشترك في أنها إنما تحصل من أصولها الثمانية بسبب التغيير بالزيادة أو النقصان إلا أن بعضها منها يحصل بعد التغيير وقبل النقل وبعضها بعد التغيير والنقل فمن الأول فعول مقبوض فعولن ومن الثاني فعولن الحاصل من فعولن بعد الخرم النقل ما زال مفعول انقل وما موصولة صلتها زال معناه (وما بعدها من المعطوفات عطف على الصلة إلى غير ذلك اللفظ^{٢٢٠} متعلق بأنقل والتقدير^{٢٢١} أي^{٢٢٢} انقل ما زال معناه وما اللام اسكنت فيه وما التاء اسكنت فيه وما من علة نصب إلى غير ذلك اللفظ^{٢٢٣} ومستعلن عطف على مسبغا.

٢١٧ في نسخة م "طرا". والتصحيح من نسخة ط.

٢١٨ في نسخة ط "الأول".

٢١٩ في نسخة ط "دانقه".

٢٢٠ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

٢٢١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٢٢٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة م. التبتاه من نسخة ط.

٢٢٣ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

وقوله بالخين صار متفعلا صفة لمستفعلن إن جعل نكرة وحال منه إن جعل معرفة وما قل عنهم عطف أيضا على مسبغا (مثل فاعلتن) ٢٢٤ أي هو مثل فاعلتن وفيما عداه لا، أي لا تتقل فيما عدا الصور المذكورة عطف على انقل قال

وما خص بالأعال صدر اسميه ابتداء وفي صدر المديد تجودلا
كذا إسم جزء الضرب إن خص غاية وجزء العروض اختص فصلا من
افصلا

و ما زاحقوا يُسمى اعتمادا وليس ذالها مُشبهها إذ جاء حشوا مجولا
أقول أجزاء البيت لها باعتبار محالها إسماء وباعتبار صحتها واعتلالها
إسماء أخر. ثم البيت إن كان مئمتنا فله صدر وحشو وحشو وعروض وإبتداء وحشو
وحشو وضرب وإن كان مستسا فله صدر وحشو وعروض وإبتداء وحشو وضرب
وإن كان مربعاً فلا يكون له حشو وكل نصف من البيت مصراع هذا إذا كان أجزاء
البيت أربعة أو أكثر وإن كانت أقل من أربعة فيجئى حكمه إن شاء الله تعالى
والجزء الأول من البيت يسمى صدرا مطلقا. قال الخليل إن اختص الصدر ٢٢٥ بشئ
من التغييرات يسمى حينئذ ٢٢٦ ابتداء واختلف العلماء في معنى قول الخليل.

فقال بعضهم مراد الخليل إن الصدر إن جاز إن يتغير بتغيير لا يجوز في
حشوه سواء كان لازما كالمراقبة في المضارع أو غير لازم كالخرم في الطويل
اعتل به أو لم يُعتل يسمى ابتداء. وقال بعضهم مراد الخليل إن الصدر إذا جاز فيه
ما لا يجوز في نظيره فحينئذ ٢٢٧ يسمى ابتداء وقال آخرون الصدر إن جاز إن يتغير
بخرم أو زحاف لا يجوز في سائر الأجزاء وإن لم يتغير به يسمى ابتداء فيحصل
من الاختلاف في تفسير قول الخليل إختلاف في صدر المديد. بيان ذلك أن يقال
على التفسيرين الأولين يسمى صدر المديد ابتداء أما على التفسير الأول فلأن صدر

٢٢٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٢٢٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٢٦ في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

٢٢٧ في المصحف "ح". لعل الصواب "حينئذ".

المديد يخبن بغير معاقبة وحشو المديد لا يخبن الا بمعاقبة، فيكون مفارقا لحكم الحشو فيسمى ابتداء وأما على التفسير الثاني فلأن نظير فاعلاتن الذي هو صدر المديد فاعلاتن الذي هو أول النصف الثاني كما أن نظير العروض الضرب والخبن فيه أي نظير الصدر يجوز للمعاقبة مع نون فاعلاتن العروض و في فاعلاتن الصدر يجوز الخبن لا للمعاقبة فإنفرد عن نظيره بالخبن لغير^{٢٢٨} معاقبة فصح^{٢٢٩} تسمية ابتداء وعلى التفسير الثالث لا يسمى صدر المديد ابتداء لأن عروض المديد وضربه بخبنان بغير المعاقبة لأن قبلهما أي قبل العروض والضرب فاعلن ولا يكون لنون فاعلن مع الف فاعلاتن معاقبة فالخبن لا لمعاقبة لا يكون مختصا بالصدر فلا يصح تسميته ابتداء والضرب الذي هو الجزء الأخير من البيت مطلقا إن لزمه ما لا يلزم الأجزاء الاخر اما صحه كفعولن في الضرب الأول من المتقارب وإما نقصانا كفعلن في الثالث من الكامل وفعلاتن في ضربه الثاني والتاسع ومفعولن في ثاني الرجز وإما زيادة كمدال البسيط ومرفل الكامل ومذاله ويسبغ الرمل يسمى غاية وما يصير به الضرب غاية الصحة والزيادة والنقصان الذي يحصل من القصر والقطع والبتر والحذف والوقف والكسف والجزء الأخير من النصف الأول ان لم يختص بحكم لم يكن في سائر الأجزاء يسمى عروضاً كمتفاعلن في عروض الكامل ومستقلن في عروض الرجز فإنه يجوز فيها ما يجوز في غيرها وإن اختص اما بزيادة كالسادس من الرمل فإن عروضه فاعلاتن ولا يجوز فيها الحذف و ضربه فاعلن أو بنقصان كمفاعلن في عروض الطويل فأنها يلزم فيها للقبض^{٢٣٠} وكفاعلن في العروض الثانية من المديد فأنها يلزم فيها^{٢٣١} الحذف يسمى فصلا لإنفصالها عن غيرها من الأجزاء بلزوم ما لزمها والإعتماد كالجزء زوحف فاعتمد على شيء بعده وقيل كل جزء زوحف وقال في الكامل كل سبب زوحف للإعتماد على الوند.

^{٢٢٨} في نسخة ط "بغير".

^{٢٢٩} في نسخة ط "يصح".

^{٢٣٠} في نسخة ط "القبض".

^{٢٣١} في نسخة م "يلزمها. والتصحيح من نسخة ط.

وقال الأخفش ومن تبعه الإعتماد كل جزء وقع في حشو البيت واختص بتغير لا يجوز في غيره فعلى ما قاله الأخفش يكون معنى قول الناظم وليس ذالها مشبها ان الإعتماد ليس مشابها للإبتداء والفصل ٢٣٢ والغاية لأنه ٢٣٣ يجيء في الحشو ٢٣٤ فقط وعلى ما قال غيره يكون معناه ان الإعتماد ليس مشابها للمذكورات لأنه يجيء في جميع أجزاء البيت حشوا كان أو غيره بخلاف المذكورات فان كلامها يختص بموضع ولا يجيء في غير ذلك الموضع.

قال بعض شارحين إن المسموع من الناظم أنه قال إنما قلت من افصلا حتى يعلم بها انهم ٢٣٥ ارادوا ههنا بالفصل الفصل اللغوى لا الفصل الذى عناه المنطقيون وهو الكلى الذى يميز الشئ عما يشارك في الجنس أو الوجود.

أقول هذا ضعيف اذ لا يشنبه في هذا السياق ان الفصل ليس هو المنطقى فلا يحتاج إلى ايراد ما يميز ٢٣٦ بينهما وأيضا ارياب المعقول يطلقون الغاية على معنى غير ما هو المراد ههنا وهو ما يتحرك اليه الشئ ومتى وصل اليها وقف وعلى الأعم من هذا وهو ما لأجله يصدر المعول عن علتة التامة فينبغى ان تقيد الغاية أيضا بقيد ليمتاز عما هو المتعارف عند المعقوليين.

قوله صدرا منصوب على الحال من ضمير خص وما خص بالإعلال صدرا في موضع نصب بفعل يفسره فسمه وجزء العروض عطف على جزء الضرب وفصلا على غاية واختص في موضع نصب على الحال بإضمار قد من جزء العروض وما يجوز ان تكون موصولة وهو الظاهر و يجوز أن تكون شرطية ليكون موافقا لقوله إن خص غاية وحشوا ومجولا منصوبان على الحال. قال

و ان البحور الخمسة عشر ضمها نواتر خمس كلها سقت مجملا

أقول ههنا أمور لا بد من التعرض لها.

٢٣٢ فى نسخة ط "الفضل".

٢٣٣ فى نسخة ط "لا".

٢٣٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٣٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٣٦ فى نسخة ط "تميز".

الأول تعريف البحر. قال بعض المحققين البحر الحاصل تكرار الركن بوجه شعري قال إنما قلنا حاصل تكرار الركن ولم نقل المركب من الأركان لأن التركيب بين الشيين يقتضى تغايرهما والبحر قد يحصل من تكرار ركن واحد بنفسه وإنما قلنا حاصل تكرار الركن ولم نقل تكرار الركن لأن الهيئة الحاصلة من تكرار الركن إنما هو البحر لا نفس التكرار (والتكرار موجب ليحصل تلك الهيئة المخصوصة. قوله بوجه شعري إحتراز عما لم يكن كذلك ولا بد من بيان التكرار) ٢٣٧ الشعري و الوجه الشعري في تكرار الركن هو أن يتكرر الأركان اما مرتين وهو أول مراتب التكرار أو ثلاث مرات وهكذا إلى ثمانى مرات ولا يزيد (و هو أول مراتب التكرار) ٢٣٨ على ٢٣٩ الثمانية وذلك معلوم بالإستعراء ولأن الزيادة على ذلك مما يطول ويحصل للنفس منه ملالة مع ان الغرض من الشعر دفع الملالة عن النفس وإزالة السامة ٢٤٠ عن الطبع واعلم إن الوزن والبحر مترادفان فلذلك كان بين هذا التعريف وتعريف الوزن على ما ذكرناه في أوائل الكتاب تلازم في الصدق الثانى تعريف الدائرة قال بعض المحققين الدائرة تداخل البحور المتساوية الأجزاء بعدد تلك الأجزاء.

أقول المراد بالأجزاء الأدوات التى تتألف أفاعيل البحور منها والمراد بتساوى أجزاء البحور توافقها في خصوصية تلك الأدوات واعدادها بيان ذلك ان كل بحر فرض في دائرة سواء كان من البحور المعتبرة أو من غيرها لا يتألف إفاعيلها الا من الأدوات التى تألف منها أفاعيل البحر الآخر لتلك الدائرة من غير زيادة ولا نقصان مثلا بحر الطويل ٢٤١ الذى هو من جملة أبحر الدائرة المختلفة إنما تألف أفاعيله من ثمانية أوتاد مجموعة واثنى عشر سببا خفيفا فكذا أفاعيل بحر المديد البسيط إنما تألفت من ثمانية أوتاد مجموعة واثنى عشر سببا خفيفا. وقد

٢٣٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٢٣٨ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

٢٣٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٤٠ فى نسخة م "المأعمة". و التصحيح من نسخة ط.

٢٤١ فى نسخة ط زيادة "الطويل".

عرفت فيما سبق ان ٢٤٢ لهذه الدائرة بحرين آخرين لم يعتبرهما العرب فأفَاعِيلَ ذِيكَ
البحرين أيضا إنما تتألف من ثمانية أوتاد مجموعة واثني عشر سببا خفيفا فإن قيل
بحور الدائرة الواحدة إذا كانت متوافقة في خصوصية الأدوات وفي مقدارها فمن
اين حصل التغير بينها. فالجواب إن التغير بينها إنما حصل من اختلاف أفاعيلها
الحاصل من اختلاف ترتيب الأدوات في الأفاعيل فإن الركن الخماسي الذي في
الطويل وتده مقدم على سببه و في المديد و البسيط بالعكس والركن السباعي الذي
في الطويل وتده مقدم على سببه وفي المديد متوسط بينهما وفي البسيط متأخر عنهما
أو من اختلاف وضع أفاعيلها فإن المديد جزء السباعي مقدم على الخماسي وفي
واحد من البحرين الغير المعتبرين للدائرة الأولى على العكس ونرجع إلى المقصور
فيقول إذا كان بحور دائرة واحدة متفقة في خصوصية الأدوات وفي مقدارها فلا
يخفي انه يتحقق في بحور دائرة واحدة اعتباران:

أحدهما دخول كل بحر في البحر الآخر والثاني امكان إخراج كل بحر من
البحر الآخر بأدنى تغيير هو تقديم بعض الأدوات على بعض. فالأول اعنى تداخل
تلك البحور هو الدائرة والثاني اعنى إخراج كل واحد من البحور من الآخر بأدنى
تغيير هو الفك.

قوله بعدد تلك الأجزاء إشارة إلى فائدة هي إن عدد بحور الدائرة الواحدة
إنما يكون بعدد الأدوات الموجودة في أركان تلك البحور. مثلا بحر الطويل له ٢٤٣
ركن خماسي وركن سباعي. وأدوات هذين الركنين خمسة، فبحور دائرته تكون
خمس إلا انه اتفق اعتبار ثلثة منها و ٢٤٤ لم يتفق اعتبار البحرين الآخرين. ولبحر
الوافر ركن سباعي فقط متألف من اداتين فلا جرم كان لدائرته بحران وعلى هذا
في الغير.

٢٤٢ في نسخة ط زيادة "في هذا".

٢٤٣ هذه الكلمة ساطة من نسخة ط.

٢٤٤ في نسخة ط زيادة "ان".

قال المحقق الفاضل ركن الدين الحديثي في تعريف الدائرة أنها عبارة عن ترتيب مخصوص بين أوتاد وأسباب معلومتى العدد والمقدار بحيث يقبله الطبع السليم شعرا. أقول هذا التعريف فاسد لأنه غير مانع لصدقه على البحر وهو ظاهر. قال بعض الشارحين الدائرة عند المهندسين سطح يحيط به خط في وسطه نقطة كل الخطوط الخارجة منها إليه متساوية وعند العروضيين عبارة عن ذلك الخط المحيط لأجل فك بعض البحور عن البعض سليمة كانت أو مزاحفة مكتوبا عليه علامة المتحركات والسواكن على الترتيب المخصوص الذي يقع بين تلك الأبحر التي ينفك بعضها عن بعض.

أقول العروضيون لما أرادوا بيان فك الأبحر بعضها عن بعض وضعوا دائرة واثبتوا على محيطها علامة المتحركات والسواكن. وقول الناظم فيما بعد فإن كنت تبغى أن تفك بحورها فدور البيت يدل تصريحه على أن الدائرة التي اثبت على محيطها العلامات المذكورة إنما هي للفك. هذا مع أن الحق أن تلك الدائرة لم يضعوها لمطلق الفك بل لسهولة الفك فإن كثيرا من المتعلمين يفكون البحور بعضها عن بعض مع أنه لا يكون هناك دائرة موهومة فضلا عن خارجية فيحصل مما ذكرنا أن التعريف الذي نكره بعض الشارحين إنما هو تعريف للدائرة التي وضعوها لسهولة الفك وأما الدائرة التي لغيرها فتعريفها ما نقلناه عن بعض المحققين وذكرنا تحقيقه البحث الثالث هو أنه قد سبق أن الأركان ثمانية لفظا^{٢٤٥} عشرة حكما فتكرارها الشعري الذي يحصل منه البحر يحتمل وجوها كثيرة لأنها إما أن تتكرر^{٢٤٦} بسيطة أى كل ركن وحده أو مركبة يعنى كل ركن مختلطا مع غيره والإختلاط إما ثنائي يعنى يتكرر المركب من ركنين أو غير^{٢٤٧} ثنائي^{٢٤٨} فعلى تقدير أن يتكرر بسيطة تحصل ثمانية أبحر وعلى تقدير أن يتكرر مختلطة ثنائية

٢٤٥ فى نسخة م "الظا". والتصحيح من نسخة ط.

٢٤٦ فى نسخة ط "تكون".

٢٤٧ فى نسخة ط "غيرها".

٢٤٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

يحصل^{٢٤٩} ستة وخمسون بحرا و إذا اعتبر الاختلاطات الغير الثنائية يحصل بحور أخرى فحينئذ^{٢٥٠} يكثر البحور والدوائر غاية الكثرة إلى حد لا يكاد ينضبط لكن الواقع المستعمل من جميع البحور الممكنة يحسب الغرض العقلي إنما هو خمسة عشر بحرا يجمعها^{٢٥١} دوائر خمس^{٢٥٢} والناظم أشار إلى ما هو المعتبر من البحور والدوائر بقول اجمالي في هذا المحل قبل أن يذكره على سبيل التفصيل.

قوله كلها مفعول سقت مجملا، حال منه إن قرئ بفتح الميم الثانية وإن قرئ بكسر الميم فهو حال من فاعل سقت و يجوز على تقدير فتح الميم أن يكون مصدرا ميميا و يكون مفعولا مطلقا أي سقت سوق إجمال والجملة صفة دوائر أو استيناف.

قال:

لما اختلفت اجزاؤها ارو ثلثة بوزن فعيل صيغ من لفظ طولاً

ومن مد وابسطه وما اتلفت لها على فاعل بحران من فره واكتملا

أقول الدائرة الأولى من الدوائر الخمس هي الدائرة المختلفة وإنما سميت بالمختلفة لإختلاف أجزاءها أي لاختلاف أركان بحورها فإن أركان بحورها خماسي وسباعي ولهذه الدائرة ثلثة أبحر اعنى ان أبحرها المعتبرة ثلثة وهي الطويل والمديد والبسيط فالطويل فعيل من طول والمديد من مد والبسيط من ابسط فعلم ان وزن أبحرها الثلثة فعيل وإشارة إلى وزنها بقول بوزن فعيل.

وأشار إلى اشتقاقها مما ذكرناه بقوله صيغ من لفظ^{٢٥٣} طولاً ومن مد وابسطه الدائرة الثانية المؤلفة وسميت بها لائتلاف أجزائها لأن أركان أبحرها متماثلة لأن كل واحد منها مركب من وتد وفاصلة بخلاف الدائرة الأولى فإن بعضها من أركان أبحرها مؤلف من وتد وسبب وبعضها آخر منها مؤلف من وتد وسببين ولهذه الدائرة

^{٢٤٩} في نسخة ط "يحصل".

^{٢٥٠} في النسختين "فح". لعل الصواب "فحينئذ".

^{٢٥١} في نسخة ط "جميعها".

^{٢٥٢} في نسخة ط "خمس دوائر".

^{٢٥٣} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

بحران وزنها فاعل الأول الوافر وهو مشتق من فره والثاني الكامل وهو مشتق من
اكمل.

قوله بوزن فعيل صفة ثلاثة أو خبر مبتدأ محذوف أي هي بوزن فعيل يعنى
إسم أبحرها على وزن فعيل صيغ من لفظ^{٢٥٤} طولا صفة لفعيل لما اختلفت متعلق
بقوله ارو أو حال من مفعول ارو.

قال بعض الشارحين وما اختلفت أي أجزاءها مبتدأ وبحران خبره ولها صفة
بحران قدمت فصارت حالا أولها خبر ما اختلفت وبحران فاعلها وعلى فاعل خبر
ثان أو صفة لبحران قدم فصار أيضا حالا قوله من فره حال من على فاعل أي
كاننا من فره. أقول الظاهر ان ما اختلفت مبتدأ بحران ثان من فره واكلا صفة
لبحران لها خبر المبتدأ الثاني على فاعل حال من الضمير في لها العائد إلى بحران
فالتقدير الدائرة المؤلفة بحران مشتقان من فره واكلا حصلا لها والحال ان
البحرين الحاصلين لها المشتقين من فره واكلا على وزن فاعل. قال:

وما اجتلبت حرت ثلثة أبحر على فعل فاهزج كذا ارجز كذا ارملا

أقول الدائرة الثالثة هي الدائرة المجتلبة سميت بها لأن أركان أبحرها اجتلبت
من سباعيات بحور الدائرة الأولى يعنى مفاعيلن الذى هو ركن الهزج من الطويل
ومستعلن الذى هو ركن الارجز من البسيط وفاعلاتن الذى هو ركن الرمل من
المديد وقيل سميت بالمجتلبة لأن الجلب في اللغة الكثرة وكثر بحورها في أشعار
العرب.

قال بعضهم الدائرة المجتلبة هي الدائرة الرابعة وسميت الدائرة الرابعة
مجتلبة لأن أركان أبحرها مفاعيلن ومستعلن وفاعلاتن وهذه الأركان مجتلبة من
سباعيات الدائرة الأولى وهذا سهو لأن الأركان السباعية التي في أبحر الدائرة
الأولى مجموعية والسباعيات التي في أبحر الدائرة الرابعة قد تكون مفروقية فإن
فاعلاتن في المضارع مفروقية وكذا مستعلن في المجتلب والخفيف فحينئذ^{٢٥٥} يكون
أركان الدائرة الرابعة غير أركان الدائرة الأولى فلا تكون مجتلبة منها.

^{٢٥٤} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

^{٢٥٥} في النسختين "ح". لعل الصواب "حينئذ".

قوله حازت أى جمعت يعنى أبحر الدائرة المجتلية ثلثة ووزن الجميع فعل بفتح العين. قوله فاهزج إشارة إلى إسماء بحورها التى على وزن فعل أى أولها فعل مشتق من اهزج فيكون إسمه هزجا والثانى فعل مشتق من ارجز فيكون إسمه رجزا والثالث فعل مشتق من رمل فيكون إسمه رملا. قال

وما اشتبهت فاسدس بينها سريعها و منسرحا ثم الخفيف المهرولا

مضارعها أيضا ومقتضبا يلى ومجتثها المرئى فيها مفسكلا

أقول الدائرة الرابعة سميت بالمشتبهة لاشتباه وامثال أركان بحورها فإن كلها سباعية فإن قلت فهلا سموا الثانية مشتبهة والرابعة مؤتلفة مع ان المشتبهة والمؤتلفة متقاربتان لغة قلت الائتلاف في اللغة موضوع لشيئين بينهما أشد توافق زائد على توافق شيئين بينهما اشتباه وتوافق أركان بحرى الدائرة الثانية ابلغ من توافق أبحر الرابعة لأن سببي الفاصلة لا ينفك احدهما عن الآخر اصلا وسببا الرابعة ينفكان نحو فاعلاتن فكانت تسميتها بالمؤتلفة احق ولهذه الدائرة ستة بحور هي السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجتث وعبر عن بحورها بقوله بينها لان بحور هذه الدائرة تكون منسوبة إلى هذه الدائرة على سبيل اللزوم وهم يقولون لما ينسب إلى شئ على سبيل اللزوم ابنه كابن الحرب وابن السبيل ولما كان بحور كل واحدة من الدوائر الثلث المذكورة متشارك في الوزن بين وزن البحور أولا ثم نكر بعد ذلك اشتقاق ذلك الوزن ليتعين أسماء البحور ولما لم يكن بحور هذه الدائرة متوافقة في الوزن عين أسماءها من أول الامر.

قوله سريعها إلى آخر المعطوفات بدل من بينها أو عطف بيان ولخفة البحر الخفيف وصفه بالمهرول وهو من الهرولة نوع من العدد قوله يلى أى يليه يعنى يتبع المقتضب المضارع ومحل يلى نصب على الحال من مقتضبا إن كان علما للبحر وصفة له إن لم يكن علما.

قوله المرئى بالنصب صفة لمجتثها وفيه ضمير اقيم مقام فاعله عائد إلى الألف واللام في المرئى ومفسكلا أى آخره مفعوله الثانى.

قال بعض الشارحين المفعول الأول للمرئى محذوف عائد إلى الألف واللام الذى في المرئى ومفسكلا مفعوله الثانى وإن كان الرؤية بمعنى الابصار فمفسكلا

يكون حالا من الضمير في المرئ. أقول أما حكمه بحذف المفعول الأول ففيه نظر^{٢٥٦} من وجهين: الأول ان مثل هذا الضمير لا يجوز حذفه لأن العائد في الصلة إنما يحذف إذا كان منصوبا والثاني ان في باب علمت لا يجوز حذف أحد مفعولين وأما حكمه بأن الرؤية يجوز أن يكون بمعنى الأبصار فغير مناسب ههنا. قال

وما اتفقت قد أودعت متقاربا فحسب وخلف الخلف في الركض حفا

أقول الدائرة الخامسة تسمى متفقة لإتفاق أركان بحرهما وهذا أولى بهذا الإسم من المشتبهة والمؤتلفة أما من المشتبهة فلأن جميع أركان بحرهما غير متوافقة بحسب الصورة وإما من المؤتلفة فلأن أركان بحرهما تغير إلى ركن يكون من الأركان الأصلية في غير بحرهما فأن مفاعلتن في الوافر يصير إلى مفاعيلن بالعصب ومتفاعلن في الكامل إلى مستفعلن بالإضمار فلا يبقى التوافق بين أركان بحرهما وانتقى الأمر ان في المتفقة فلذلك سميت بها ولها بحر واحد على رأى الخليل وإسمه متقارب.

وقد اثبت ابو الحسن الأخفش المتدارك ولم يثبتته الخليل ولم يمنعه إما لأنه لم يبلغه أو لأنه مخالف لقواعده لأن القطع عنده مختص بالأعاريض والضروب وفيه ورد القطع في الحشو ولأنه قليل جدا فانه ما جاء عليه الا شعر معروف مجهول قائله وفي الشروح. إن الأخفش قال وضع الخليل للمتقارب دائرة يدل على أن له قرينا إذا الدائرة لفك البحرين أو أكثر والشئ الواحد معلوم في نفسه لا يحتاج إلى الفك.

أقول كلام الأخفش ضعيف وذلك لأن غاية ما يلزم من وضع الدائرة أن يكون لها بحران أو أكثر لكن لا يلزم أن يكون جميعها مستعملا على ما مر بيان هذا فيكون لهذه الدائرة بحران لأن عدد أدوات بحرهما اثنان لكن يكون واحد منها معتبرا عند الخليل والآخر غير معتبر عنده اما لأنه لم يبلغه أو لأنه مخالف لقواعده كما مر آنفا وأيضا قوله الشئ الواحد معلوم في نفسه لا يحتاج إلى الفك محل بحث وذلك لأن هذا الكلام إنما يصح ان لو كان بحث العروضية عن البحور منحصرا في فك بعضها عن بعض وليس كذلك لما عرفت عند بيان موضوع العروض وإذا كان

٢٥٦ في السخطين "نظر". لعل الصواب "نظر".

كذلك فيكون عرضه من وضع البحر الواحد في هذه الدائرة معرفة أحواله التي هي غير الفك.

قوله وخلف الخلف بالكسر حلمة (ضرع الناقة والخلف بالضم إسم من الاختلاف وحقل أى ملئ استعار للخلاف حلمة)^{٢٥٧} ورشح الإستعارة بقوله حقل والركض من أسماء المتدارك ومعناه ان الخلاف قائم بين العروضيين في الركض وأراد به الخلاف الواقع بينهم في إثبات بحرین لهذه الدائرة أو الخلاف الواقع في إسم البحر الآخر أو كلا الخلفين في الركض ظرف للخلف قال

وما وتد في صدره السالم ابتداء به^{٢٥٨} كل دور ثم ما انفك اعجلا

أقول نظر^{٢٥٩} العروضية في احكام الأبحر التي هي مستعملة فلا بد في كل دائرة من ذكر تعريف الأبحر المستعملة ليحصل تصورها ثم من ذكر احكامها ليحصل التصديق بمسائل هذا العلم وعند ذكر أبحر دائرة لا بد من تقديم ذكر بعضها على بعض فالناظم أشار بهذ البيت إلى الترتيب اللائق بذكر البحور في كل دائرة ونقول في بيانه البحور المستعملة للدائرة الواحدة لا يخلو^{٢٦٠} من أن يكون في صدر شيء منها وتد مجموع أولا وعلى الأول ذلك الصدر الذي فيه وتد اما سالم أول.

فالاقسام ثلاثة: أما القسم الأول فالعروضيون يقدّمون فيه البحر الذى في صدره السالم وتد لأن الوند أقوى من السبب لأن الوند عامد للسبب ولأنه إذا خرم يبقى صورته ثم بعد تقديم البحر الذى في صدره السالم وتد اما ان يبقى لتلك الدائرة بحر آخر أو أكثر فإن بقى بحر آخر فالأمر فيه ظاهر وإن بقى أكثر من بحر فيقدم ذكر بحر يكون إنفكاكهما أوله وتد اعجل أى موضع إنفكاك منه يكون أسبق فيقدم في الدائرة الأولى الطويل لأن أوله وتد وأول البحرین الآخرين سبب ثم يقدم المديد لأن موضع إنفكاك اسبق من موضع إنفكاك البسيط لان المديد ينفك من الطويل من

٢٥٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٢٥٨ في نسخة ط "ابتدى به".

٢٥٩ في النسختين "طر". لعل الصواب "نظر".

٢٦٠ في النسختين "يخ". لعل الصواب "يخلو".

لن فعولن الأول والبسيط من عيلن من مفاعيلن الأول وقدم في المؤتلفة الوافر لأن أوله وتد وأول الكامل سبب وفي المجتلبة الهزج. لان أوله وتد ثم الرجز لأنه ينفك من عيلن من مفاعيلن الأول والرمل من لن منه هذا حكم القسم الأول.

وفي القسم الثاني لا يقدم البحر الذي في صدره وتد فلا يقدم في المشتبهة المضارع لأنه وإن كان في صدره وتد لكن صدر المضارع لا يجيء سالما بل يجيء اما مفاعيل أو مفاعلن كأنهم كرهوا ابتداء الدائرة بحر أوله عليل فقدموا فيها السريع لأنه أكثر استعمالا من سائر بحور دائرته ثم قدموا ما هو اعجل في الفك منه فالأعجل.

وأما القسم الثالث فلم يوجد اذ لم يوجد في دوائر البحور المستعملة دائوة لا يكون صدر بحر من أبحرها وتدا. قوله ما منصوب المحل على المختار لأن الفعل الواقع بعد ما اضمر عامله إذا كان امرا يكون نصبه مختارا وهو من قبيل زيادا امرر به فيكون التقدير قدم ما ما وتد في صدره و كل دور منصوب على الظرف ثم ما إنفك عطف على ما وتد لا على هاء به لعدم اعادة الجار. قال:

وإذ سبق القول الكتابة فاكثرث بلفظك في التقطيع لا الخط واحفلا

أقول معنى هذا البيت يتوقف على أبحاث ثلاثة: الأول ان الحرف إما أن يثبت في اللفظ وكذا في الخط مثل قال وإما أن يثبت في اللفظ^{٢٦١} لا الخط كالتتوين أو بالعكس كهزمة الوصل الساقطة في الدرج في مثل واستخرج^{٢٦٢} الثاني ان القول سابق على الكتابة أي اللفظ^{٢٦٣} سابق على الخط. لأن الخط تصوير اللفظ^{٢٦٤} وتصوير الشيء متأخر عن الشيء. لأن النسبة متأخرة عن المنتسبين ولأنه تعالى خلق آدم وعلمه الإسماء^{٢٦٥} ولم يكن ثمة خط.

٢٦١ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

٢٦٢ في نسخة ط زيادة "و".

٢٦٣ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

٢٦٤ في النسختين "اللفظ". لعل للصواب "اللفظ".

٢٦٥ تلميح إلى آية ٣١ من سورة البقرة.

الثالث في معنى التقطيع. التقطيع في اللغة تفعيل من القطع. والعروضيون يستعملون التقطيع لا القطع لأن التقطيع يدل على تكرير الفعل ولا يكون التقطيع في الشعر الا بوصف التكرير. لأن أقل الشعر بيت واحد وهو مركب من أجزاء متقدرة بحسب الاغلب وفي الإصطلاح.

قال برهان المحققين نصير الملة والدين الطوسي قدس الله روحه التقطيع عبارة عن تحليل الشعر بالأركان التي تألف الشعر منها ومقابلة كل حرف بحروف أصلية لذكر الركن مع حذف زوائد غير ملفوظة وإن كانت مكتوبة وإثبات الملفوظ وإن لم يكن مكتوبا.

أقول فيه بحث لأنك قد عرفت فيما سبق ان الأجزاء القريبة للشعر على الحقيقة إنما هي موزونات الأركان لا نفس الأركان وهكذا يفهم أيضا من كلامه. وحينئذ^{٢٦٦} نقول إن كان المراد بالأركان في قوله تحليل الشعر بالأركان موزونات الأركان فلا يصح قوله ومقابله كل حرف بحروف أصلية لذلك الركن. لأن قوله لذلك الركن إشارة إلى الركن الذي هو جزء الشعر اعنى موزون الركن فيكون معناه مقابله كل حرف بحروف الموزون وفساده ظاهر وإن كان المراد بالأركان نفس الأركان يكون أيضا غير مستقيم. لأن الشعر عند التقطيع لا يحل إلى نفس الأركان بل إلى موزونات الأركان فالحق في تعريفه أن يقال التقطيع عبارة عن تحليل الشعر بأجزائه الحقيقية ومقابلة حروفها الملفوظة بالأركان ليعرف حاله.

والمراد من مقابله حروفها بحروف الأركان مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن من غير النظر إلى خصوصية^{٢٦٧} الحركات بالإعتبار لمطلق الحركة فإن حصل الاتفاق في الخصوصية^{٢٦٨} في بعض المواضع. فذلك امر اتفاقي وقولنا ليعرف حاله أى ليعرف انه من أى بحر وليعرف ان أجزاءه متغيرة أولا إذا تحققت^{٢٦٩} هذه الأبحاث فمعنى البيت الإعتبار في التقطيع للحروف الملفوظة أى

٢٦٦ في السختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

٢٦٧ في نسخة م 'خصوصية'. والتصحيح من نسخة ط.

٢٦٨ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

٢٦٩ في السختين 'تحقق'. لعل الصواب 'تحققت'.

للحروف الثانية في اللفظ سواء يثبت في الخط أيضا أولا. وإنما كان الإعتبار في التقطيع للحرف الثابت في اللفظ ٢٧٠ دون الثابت في الخط لوجهين:
الأول ان اللفظ ٢٧٢ سابق على الخط لما ذكرناه وإذا كان سابقا فيكون الإعتبار له.

الوجه الثاني ان الخط للعين والكلام للسمع و وزن البيت إنما يدرك بالسمع لا بالعين فيكون الإعتبار للفظ ٢٧٣.

قال بعض الشارحين سبق اللفظ ٢٧٤ على الكتابة لا يوجب ٢٧٥ أن ٢٧٦ يعتبر التلفظ ٢٧٧ لا الكتابة. فالأولى أن يعتمد على الوجه الثاني. قال برهان المحققين نصير الملة والدين الطوسي (قدس روحه) ٢٧٨ ما لم يعلم الأبحر والأوزان والأركان لم يمكن التقطيع وذلك لأن بيتا واحدا قد يمكن تقطيعه على وجهين مختلفين مثلا تقطيع قوله ٢٧٩

لمن دمنة أقفرت نسلمى بذات الغضا ٢٨٠

فعولن فعولن فعل مرتين ويمكن تقطيعه على مفاعيل مستفعلن مرتين:
الأول هو التقطيع المعتبر الحقيقي.

٢٧٠ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٢٧١ في نسخة ط "لا".

٢٧٢ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٢٧٣ في نسخة ط "باللفظ".

٢٧٤ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٢٧٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٧٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٧٧ في نسخة م "التلفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٢٧٨ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٢٧٩ في نسخة ط زيادة "شعر".

٢٨٠ انظر لهذا البيت المقدم للفريد: ٣٤٢٠٦. جاء فيه "امن/ الغضى".

والثاني لا يكون تقطيعا حقيقيا للبيت غايته انه وزن للبيت فما لم يعلم البحر وأركانه المخصوصة به لا يمكن الإمتياز بين ما هو تقطيع حقيقي للبيت وبين ما هو وزن للبيت.

قوله فاكثرث أى بال واعتبر واحفل من حفل به أى بإلى به معطوف على فاكثرث وان ٢٨١ اتحدا معنى للبيان قال

وما شدد احسب ساكنا ومحركا على عكس ما نونته كارم دخلا

أقول ذكر (في هذا) ٢٨٢ البيت حكيمين لازمين من البيت (الذى قبله) ٢٨٣ الأول.

الحكم ٢٨٤ الأول هو أن المشدد في التقطيع يحسب ويعد حرفين:

أولهما ساكن وثانيهما متحرك. والثاني ان المنون يكون في التقطيع على عكس المشدد أى يحسب و يعد حرفين. أولهما متحرك وثانيهما ساكن وقد علم من البيت الذى قبله ان الإعتبار في التقطيع للفظ لا للخط ولا شك إن المشدد في اللفظ ساكن فمحرك والمنون محرك فساكن فيعلم من البيت الذى قبله حكم المشدد والمنون يحسب التقطيع الا انه ذكر هذا البيت أيضا لا يوضح البيت السابق لانه ادرج في هذا البيت بعضا من امثلة الحكم الذى ذكره في البيت الذى قبله.

قوله كارم دخلا مثال لما ذكر في البيتين. لأن همزة ارم لم يثبت في اللفظ ٢٨٥ فلا اعتبار لما في التقطيع ودخلا مثال للمشدد والمنون واعلم ان قوله ومحركا وقع بالوأو في النسخ التي وقعت اليها لكنه غير دال على مراد الناظم. لأن مراده ان يبين ان أو لا الحرفين من المشدد ساكن وثانيها متحرك لكن الوأو لا يدل على الترتيب وإذا لم يدل الوأو على الترتيب فلا يحصل مقصوده من قوله ساكنا ومحركا ولا يتصور العكس أيضا في المنون. لأن تصور العكس فيه ٢٨٦ متوقف على ذكر ما يدل على الترتيب في المشدد اللهم الا أن يقال إن الناظم يذهب إلى

٢٨١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٨٢ فى نسخة ط "هذا فى".

٢٨٣ ما بين التوسمين ساقط من نسخة م. البتاه من نسخة ط.

٢٨٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٨٥ فى نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٢٨٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

على الترتيب في المشدد اللهم الا أن يقال إن الناظم يذهب إلى مذهب من قال ان
الوأو للترتيب ولو كان قوله فمتحركا بالفاء لإستقام وزن البيت ويندفع الإشكال ولا
يبعد أن يكون ٢٨٧ بالفاء وقع الوأو من الناسخين. قال

وبالخرم ٢٨٨ لا تعباً ٢٨٩ وذلك زيادة لدى ٢٩٠ كل بحر كالصلات كإن ولا

يرى أولاً قطعاً وبعد عروضه بخلق كما في الخرم والنزأى فاشكلا

وحرف المعانى فيه أكثر وانتهى بأربعة كاشد ذلك رذلا

أقول الخزم ٢٩١ زيادة في أول البيت لا يعتبر في التقطيع. لكنه داخل في
معنى البيت وحكمه حكم الصلات أى الحروف الزيادة التى بوب لها في علم النحو
مثل ان ولا قوله لدى كل بحر إشارة إلى فائدتين:

الأولى ان بعضهم ذهب إلى ان الخزم ٢٩٢ لا يكون الا في بحر أوله بسبب.

لكن هذا المذهب باطل. لأن الخزم ٢٩٣ وقع في بحر ليس أوله سببا مثل قوله ٢٩٤

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عباد ٢٩٥

رميناه بسهمي ن ولم نحط فؤاده ٢٩٦ وقوله ٢٩٧، ٢٩٨

٢٨٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٢٨٨ فى نسخة ط "بالخرم".

٢٨٩ فى نسخة م "تعباء". والتصحيح من نسخة ط.

٢٩٠ فى نسخة م "لذى". والتصحيح من نسخة ط.

٢٩١ فى نسخة ط "الخرم".

٢٩٢ فى نسخة ط "الخرم".

٢٩٣ فى نسخة ط "الخرم".

٢٩٤ فى نسخة ط زيادة "شعر".

٢٩٥ انظر لهذا البيت الزبيدي، محب الدين ابى فيض السيد محمد مرتضى الحسينى الواسطى، تاج

العروس من جواهر اللاموس، تحقيق: على شيرى، بيروت، ١٩٩٤: ٢٠٦، ١٦؛ ابن منظور، ابو
الفضل جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، بيروت، ١٩٩٠: ٥٥٠، ١١؛ فيه لا توجد كلمة
"نحن".

٢٩٦ انظر لهذا البيت ابن عسكرك، ابو القايم على بن الحسن بن هبة الله الشافعى، تهذيب تاريخ دمشق

الكبير، تحقيق: عبد القادر بدران، بيروت، ١٩٧٩: ٩٣، ٦.

٢٩٧ فى نسخة ط زيادة "شعر".

أشدد حيازيمك للموت فإن الموت لا قبكا

ولا تجزع من الموت إذا حل بواديك^{٢٩٩}

فإنه وقع الخزم^{٣٠٠} في البيت الأول بقوله نحن وفي الثاني بقوله أشدد مع انهما من الهزج وأول الهزج وتد لا سبب. فقول الناظم لدى كل بحر يكون متضمنا لرد هذا المذهب الثانية ان الزيادات الثلث التي تختص بالأوآخر عنى التسبيغ والترفيل والإذالة مختصة بعض البحور. فإن الترفيل زيادة بسبب خفيف على متفاعن وذلك لا يكون الا في بحر الكامل والتسبيغ زيادة ساكن على السبب الخفيف والإذالة زيادة ساكن على الوتد المجموع فيكون التسبيغ مختصا ببحر يكون آخره سببا خفيفا والإذالة مختصة بحر يكون آخره وتدا مجموعا والخزم^{٣٠١} خالف الزيادات الثلث في انه مختص بالأول والزيادات الثلث مختصة بالآخر كذلك يخالفها أيضا في العمومية أى في مجبه في كل بحر فيكون قوله لدى كل بحر إشارة إلى الفرق بين الخزم^{٣٠٢} والزيادات الثلث في العمومية فإن قلت لم لم يقل لدى كل (بحر إشارة إلى الفرق بين الخرم والزيادات الثلث في العمومية إلى)^{٣٠٣} ركن مع انه لو قال كذلك ليحصل الفائدتان اللتان ذكرتم قلت لفائدة أخرى ذكرها برهان المحققين نصير الملة والدين الطوسى وهى إن هذا التغيير يعنى الخزم^{٣٠٤} لا تعلق له^{٣٠٥} بالأركان اصلا فالأولى ان يعد هذا التغيير من أحوال الأبيات لا من أحوال الأركان.

٢٩٨ هو: على بن ابى طالب (٤٠٠-٠٠٠/٦٦١-٠٠٠). وكانت خلافته أربع سنين و تسعة أشهر. و

كان أول من وضع النحو. واختلف فى مدة عمره. انظر: معجم الالباء: ١٨٠٩/٤-١٨١٣.

٢٩٩ انظر لهذا البيت عبد العزيز سيد الامل، من الشعر المنسوب إلى الامام الوصى على بن ابى

طالب، بيروت، ١٩٨٠، ص: ٩٥.

٣٠٠ فى نسخة ط "الخرم".

٣٠١ فى نسخة ط "الخرم".

٣٠٢ فى نسخة ط "الخرم".

٣٠٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٣٠٤ فى نسخة ط "الخرم".

٣٠٥ فى نسخة ط "لها".

فقال الناظم لدى كل بحر للتبنيه على ان الخزم^{٣٠٦} من أحوال البحور ولو^{٣٠٧} قال لدى كل ركن لأوهم انه من أحوال الأركان فافهم وإنما مثل للصلات بقوله كأن ولا لأن الصلة بحسب اصطلاح النحويين يطلق على الجملة المبينة للموصول وعلى الحروف الزيادة والمراد بالصلات هنا، المعنى الثاني وكان قوله زيادة قرينة تشعر بمراده لكنه أورد في مثالها بعضا من الحروف الزيادة ليتبين مراده اذ^{٣٠٨} يجوز أن يفعل السامع عن القرينة المتقدمة أو لزيادة إيضاح لمراده على تقدير عدم غفلة السامع واما انه لم اعتبر الزيادات التث في التقطيع ولم يعتبر الخزم فقد قدمنا الفرق بينهما في قوله وقد غيروها البيت فإن قلت حرف الجر إذا كان زائدا يعتبر ويعمل نحو بحسبك فلم لا يعتبر الخزم في التقطيع. أجيب بأن حرف الجر الزائد لو لم يعمل لإلتبس بحرف من حروف الكلمة^{٣٠٩} والعروضى عالم يجوز الشعر وتغييراته فلو لم يعتبره لا يحصل التباس والخزم جائز في الصدر البيت بالاتفاق واختلفوا في جوازه في الإبتداء استدلالا المجوز بأنه واقع فلو لم يجر لم يقع مثاله قوله^{٣١٠}

كل ما رايبك منى رائب ويعلم الجاهل منى ما علم^{٣١١}

الوأو في ويعلم للخزم^{٣١٢}. لأن البيت من الرمل المحذوف العروض والضرب، واستدل المانع بأن الصدر كالضرب في انه طرف حقيقى مثله فيجوز فيه الزيادة كالضرب واما الإبتداء فلا يكون كذلك وبأن كلا من الصدر والضرب يتحملان الزيادة. أما الضرب فلأنه يحصل بسبب الوقف تخفيف يحبر تقل الزيادة

^{٣٠٦} في نسخة ط "الخزم".

^{٣٠٧} في نسخة ط "فلو".

^{٣٠٨} في نسخة ط "او".

^{٣٠٩} في نسخة ط "العله".

^{٣١٠} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣١١} لم نعر على هذا البيت وقاتله.

^{٣١٢} في نسخة ط زيادة "الخزم".

وأما الصدر فلأنَّ اللسانَ لما لم يأخذ في العمل بَعْدُ^{٣١٣} سَهَّلَ عليه التلفظ^{٣١٤} بالزيادة بسبب إستراحتته وليس الإبتداء كالصدر والضرب في المعنيين فلا يجوز فيه الزيادة وقد علمتَ فيما سَبَقَ أنَّ الخَرَمَ اعنى حذف أول الوند المجموع جائز في الصدر بالإتفاق و في جواز وقوعه في الإبتداء خلاف فالخزم^{٣١٥} الذى هو الزيادة والخرم الذى هو للنقصان مشتركان في جواز وقوعهما في الصدر بالإتفاق و في الإبتداء بالخلاف ممتازان في أنَّ الخزم^{٣١٦} الذى هو الزيادة براء مشكلة أى معجمة والخرم الذى هو النقصان براءٍ مهملة

وأشار الناظم إلى اشتراكهما المذكور بقوله كما في الخرم وإلى امتيازهما بقوله والرأى فاشكلا والخزم^{٣١٧} بحروف المعانى أكثر من الخزم^{٣١٨} بغيرها اعنى بحروف المباني وهى حروف التَهجى نحو: "أَبَج" وسميت حروف المباني لأنَّ الكلمات^{٣١٩} إنما تَرَكَّبَتْ وَبُنِيَتْ منها وحروف المعانى كحُروف النداء والعطف وأدوات الإستفهام وأدوات الشرط والخزم يكون بحرف وبحرفين و بثلاثة أحرف وينتهى بأربعة أحرف أى لا يوجد الخزم^{٣٢٠} بأكثر من أربعة أحرف مثاله بأربعة أحرف قول على بن ابى طالب كرم الله وجه

أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لِأَقْيَا وَلَا تَجَزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حَلَّ

بواديك^{٣٢١}

البيت من الهزج زاد فيه أشد،

^{٣١٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٣١٤} فى النسختين "التلفظ". لعل لصواب "التلفظ".

^{٣١٥} فى نسخة ط "الخرم".

^{٣١٦} فى نسخة ط "الخرم".

^{٣١٧} فى نسخة ط "الخرم".

^{٣١٨} فى نسخة ط "الخرم".

^{٣١٩} فى نسخة ط "الكلمة".

^{٣٢٠} فى نسخة ط "الخرم".

^{٣٢١} سبق ذكره.

قوله وذلك رذلا لا يمكن أن يكون إشارة إلى مطلق الخزم و يمكن أن يكون إشارة إلى الخزم ٣٢٢ الذي يكون بأربعة أحرف. قوله لا تعبأ أي تعتبر و أولا منصوب على الظرف وقطعا أي جزما منصوب على المصدر أي رؤية قطع وهو من قبيل زيد قائم حقا فاشكل أي اعجم والرذل الردى.

قال بعض الشارحين أورد على الناظم بأن المراد من الراء في قولك والراء فاشكلا أما الراء ٣٢٣ المعجمة أو المهملة. والمعجمة لا تعجم أي لا تشكل لأنه مشكول والمهملة أيضا لا تعجم فلا يصح قولك (والزأى) ٣٢٤ فاشكلا فغير الناظم وقال والعين فاشكلا أي عين فعل الخرم ولا شك ان الاشكال المذكور بعينه باق.

أقول يمكن أن يجاب عنه بأن هذا الأشكال إنما لزم من جهة ان اشكل على صيغة الطلب اذ لا إشكال في جواز قولنا راء معجمة وإذا كان كذلك فنقول ان صيغة الأمر لا يلزم ان يكون للطلب لورود صيغة الأمر للإخبار. فقول الناظم فاشكلا وإن كان على صيغة الطلب لكن المراد منه يكون الإخبار فيكون قوله في قوة قولنا والراء تعجم أي معجمة فيندفع الإشكال عن عبارته التي قبل التغيير وبعده. قال

وحد المقي ما تكون عروضه موازية للضرب لا ان تحولا

لخولة مثل والمصرع حده كذلك لكن غيرت لتعدلا

بأن نقصت أو زيد فيها فقل مطحا لنقص وزد ان كنت وادع المنخلا

وغير المقي والمصرع مصمت ترى عن روى جزؤها قد تعطلا

أقول أفاد بعض المحققين إن لكل بحر من بحور أشعارهم وجوها مخصوصة في الإستعمال وذلك هو المسمى بالبناء مثلا الطويل عروضه ابدا مقبوضة في الإستعمال وضربه ثلثة سالم ومقبوض ومحذوف فهذا هو بناء هذا البحر مع ان الطويل فعولن مفاعيلن أربع مرات من غير زيادة ولا نقصان الا ان هذا هو اصله في الدائرة لا في الإستعمال وربما يوافق وجه البناء الأصل الذي في

٣٢٢ في نسخة ط "الخرم".

٣٢٣ في نسخة ط "الزأى".

٣٢٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اقتناه من نسخة ط.

الدائرة كما في الكامل فإن عروضه الأولى صحيحة وكذا ضربه الأول فاستعمل الكامل على هذه العروض والضرب على وجه البناء وموافق لأصل الدائرة والبحر الذي يكون شيء من ابنيته مخالفا لما في الدائرة لا يجوز تغييره ولا جعله موافقا لما في الدائرة الا لمصلحة التصريح و يكون ذلك التغيير العارضى فرعا للبناء وان أوجب صيرورة البيت تاما إذا تحقق هذا فقول المقفي والمصرع يشتركان في معنى وهو ان كل واحد منهما عبارة عن البيت الذي جعل عروضه مثل ضربه زنة اصلا واعلاالا، والإمتياز بينهما ان الموازنة الحاصلة بين العروض والضرب في المقفي إنما يكون على الوجه المستعمل في بناء البحر غير مخرج البيت عن ذلك كقول^{٣٢٥} الشاعر^{٣٢٦، ٣٢٧}

قفا نبك من نكري حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل^{٣٢٨}

فإن عروضه وضربه مقبوضان وقد عرفت ان ذلك في اصل البناء لما ان عروض الطويل ابدا مقبوضة وأحد ضروبه أيضا كذلك والموازنة الحاصلة بين العروض والضرب في البيت المصرع عارض أى خارج عن الوجه المستعمل في البحر و ذلك على نوعين: أحدهما أن يكون خارجا إلى التمام الذى في الدائرة كقول الشاعر^{٣٢٩}

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زانى مسراك وجدا على وجد^{٣٣٠}

^{٣٢٥} في نسخة ط "كقوله".

^{٣٢٦} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٢٧} هو: امرؤ القيس (نحو ١٣٠-٨٠ ق/نحو ٤٩٧-٥٤٥ م). قيس بن حجر بن الحارث الكندي من بني أكل المرار. شاعر يمالى الأصل. ولد بنجد أو بمخلاف السكاسك باليمن، و اشتهر بلقبه. وكان أبوه ملك أسد وشطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعر وعنه أخذ الشعر، ثم ثار بنو أسد على أبيه فقتلوه وثار لأبيه من بني أسد وقال في ذلك شعرا كثيرا. وقد جمع بعض ما ينسب إليه من الشعر في ديوان صغير. انظر: الشعر والشعراء ص: ٥٢-٧٢؛ معجم المؤلفين: ١/٣٩٦؛ الاعلام: ١١/٢-١٢.

^{٣٢٨} انظر لهذا البيت شرح ديوان امرؤ القيس، تحقيق: حسن السندوي، أسامة صلاح الدين مليمة، بيروت، ١٩٩٠، ص: ١٦٤.

^{٣٢٩} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٣٠} هو: عبد الله بن النميلة الخثمي. انظر لهذا البيت ديوان شعراء الحماسة، ص: ١٥٦، مختصر العروض لابن جني، b٢٧.

عروضه وضربه مفاعيلن صحيح كما في الدائرة ومثله^{٣٣١}
الا انعم صباحا ايها الظل البالي وهل ينعمن من كان في العصر

الخيالي^{٣٣٢}

فعروضه مفاعلن فلما صرع زيد فيها حتى صارت مفاعيلن كالضرب الا
تري ان البيت الثاني غير مصرع وعروضه مقبوضه وهو قوله^{٣٣٣}
وهل ينعمن الا سعيد مخلد قليل الهموم ما يبين بأوجال^{٣٣٤}
فدل على ان البيت الأول مصرع النوع الثاني هو أن يكون خارجا عن البناء
ولا يكون راجعا إلى ما في الدائرة وهذا ضعف ونظيره^{٣٣٥}

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب حين حان مشيب^{٣٣٦}
فعروضه مبنية على القبض فلما اريد تصريح هذا البيت جعل عروضه
محذوفة مثل ضربه في وزنه^{٣٣٧} فعولن ليوازنا وذلك خارج عن أصل الدائرة
ومخالف للبناء في هذا البحر هذا كلامه وأقول البيت لا يخلو من أن يكون طرفا
مصراعيه متحدين في حرف الروى ولوازمه من حروف القافية أولا الثاني
المصمت الأول لا يخلو^{٣٣٨} من أن يكون عروضه على زنة ضربه أولا فإن لم يكن
على زنته فهو أيضا مصمت وإن كان على زنة ضربه فلما إن تغير عروضه عن

^{٣٣١} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٣٢} هو: امرؤ القيس. انظر لهذا البيت شرح ديوان امرؤ القيس، ص: ١٨٠. جاء فيه "ألا عم" و
"وهل يعمن".

^{٣٣٣} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٣٤} هو: امرؤ القيس. انظر لهذا البيت شرح ديوان امرؤ القيس، ص: ١٨٠. جاء فيه "يعمن" و
"ما بيت".

^{٣٣٥} هو: علقمة بن عبدة (٠٠٠ - نحو ٢٠ ق/ ٠٠٠ - نحو ٦٠٣ م). هو من بني تميم جاهلي و هو
الذي يقال له علقمة الفحل، شاعر جاهلي، من الطبقة الأولى. كان معاصرا لامرؤ القيس، وله
معه مساجلات. له "ديوان شعر". انظر: الشعر والشعراء ص: ١٢٠-١٣٣؛ الاعلام: ٤/٢٤٧.

^{٣٣٦} انظر لهذا البيت ابو الفرج الاصفهاني، الاغانى، تحقيق: عبد أ، على محنا، بيروت، ١٩٩٥،
١٥٤،١٥. جاء فيه "الشباب عصر"، الشعر والشعراء ص: ١٣٢.

^{٣٣٧} في نسخة م "زنة". والتصحيح من نسخة ط.

^{٣٣٨} في النسختين "لا يح". لعل الصواب "لا يخلو".

البناء الذي لذلك البحر ليصير على زنة الضرب أولا فالثاني المقفي والأول
المصرع فالمقفي بيت يماثل عروضه ضربه في الروى والزنة من غير أن تغير
العروض عن البناء الذي يكون لبحر ذلك البيت ٣٣٩ مثاله. ٥٣٤

لخولة اطلال ببرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد ٣٤١

فعروضه وضربه مفاعلن ولم يقع فيها تغيير وتقريره ان البيت من الطويل
وبحر الطويل بناء ضربه على احد وجوه ثلاثة مفاعيلن ومفاعلن وفعولن وبناء
عروضه على وجه واحد وهو مفاعلن فالبيت الذي من الطويل إذا كان عروضه
مفاعلن لا يكون فيه تغيير عن بناء البحر والمصرع بيت تماثل عروضه ضربه في
الروى والزنة لكن غيرت عروضه عن البناء الذي يكون لبحر ذلك البيت والتغيير
اما بالنقصان واما بالزيادة مثال النقصان ٣٤٢

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب حين حان مشيب ٣٤٣

ففي هذا البيت تغيير بالنقصان و بيانه انك علمت ان احد وجوه بناء بحر
الطويل أن يكون ضربه على فعولن وعروضه مبنية على مفاعلن فالبيت الذي يكون
ضربه فعولن وكذا عروضه يكون فيه تغيير عن بناء البحر والتغيير الذي بالزيادة

٣٣٩ هو: طرفة بن العبد (٦٠-٨٦/٨٦-٥٣٨-٥٦٤). البكري الوائلي، ابو عمرو. شاعر، جاهلي، من
الطبعة الاولى. واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه. ثم ارسله بكتاب إلى المكبر يامره
فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك ان طرفة هجاه بها، فقتله المكبر، شابا. اشهر شعره معلقته. انظر:
القرشي، ابو زيد محمد بن ابي الخطاب، جمهرة اشعار العرب في الجاهلية و الاسلام، تحقيق:
محمد علي الهاشمي، دمشق، ١٩٩٩، ١/٢١٠-٢١٧؛ الجمحي، محمد بن سلام، طبقات فحول
الشعراء، تحقيق: ابو فهر محمود محمد شاكر، مصر: ١/١٣٩؛ الاعلام: ٣/٢٢٥؛ الشعر
والشعراء، ص: ١٠٨-١١٥.

٣٤٠ في نسخة ط زيادة "شعر".

٣٤١ انظر لهذا البيت شرح ديوان طرفة بن العبد، شرحه: سعدى الضناوى، بيروت، ١٩٩٤،
ص: ٨٨؛ الخطيب التبريزي، زكريا يحيى بن علي، شرح القصائد العشر، تحقيق: عبد السلام
الحوفي، بيروت، ١٩٨٥، ص: ٧٤.

٣٤٢ في نسخة ط زيادة "شعر".

٣٤٣ سبق ذكره.

قسمان: أحدهما أن يكون الركن بعد الزيادة راجعا إلى اصل الركن الذي لذلك البحر
والثاني أن يتجاوز بعد الزيادة عن اصل الركن مثال الأول^{٣٤٤}

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد فقد زادنى مسراك وجدا على وجد^{٣٤٥}
فروضه بعد الزيادة رجعت إلى مفاعيلن وهو اصل احد ركنى الطويل

ومثال الثاني^{٣٤٦، ٣٤٧}

إن كنت عانلتى فسيرى نحو العراق ولا تحورى^{٣٤٨}

قوله نلتى فسيرى عروض ووزنها متفاعلاتن وقوله ق ولا تحورى ضروب
و^{٣٤٩} وزنه أيضا متفاعلاتن ووقع فيها تغيير بزيادة على البناء وذلك ان بناء احد
ضروب مجزو الكامل أن يكون مرفلا على متفاعلاتن وليس بناء عروضه عليه
فالمجزو من الكامل إذا كان عروضه أيضا متفاعلاتن يكون مغيرا عن البناء
والناظم لم يذكر القسم الأول من قسمي الزيادة. لأن كلا القسمين يشترك في التغيير
عن البناء بالزيادة والقسم الأول كثير مشهور بخلاف القسم الثاني فذكر لذلك القسم
الثاني ومثاله وترك القسم الأول قوله وادع المنخلا أى اقرأ قصيدة المنخل الإشكري
يعنى^{٣٥٠} قائل ان كنت عانلتى البيت فأن البيت الثاني من هذه القصيدة^{٣٥١}

لا تسالى عن جل ما لى وانظرى كرمى وخيرى^{٣٥٢}

^{٣٤٤} فى نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٤٥} سبق ذكره.

^{٣٤٦} فى نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٤٧} هو: المنخل بن الحرث الإشكري (٥٠٠- نحو ٢٠/ق-٥٠٠/ نحو ٦٠٢). من بنى يشكر. شاعر

جاهلى. كان ينادم النعمان ابن الملقن وهو الذى سعى بالناطقة الذبياني إلى النعمان فى أمر
"لمتجردة" فقر الناطقة إلى آل جفنة الغسانيين، بالشام. انظر: الاعلام: ٢٩١/٧؛ الشعر والشعراء
ص: ٢٦٠-٢٦١.

^{٣٤٨} انظر لهذا البيت ديوان اشعار الحماسة، ص: ٥٧.

^{٣٤٩} حرف العطف ساكط من نسخة ط.

^{٣٥٠} فى نسخة ط "أى".

^{٣٥١} فى نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٥٢} هو: المنخل بن الحرث الإشكري. انظر لهذا البيت ديوان اشعار الحماسة، ص: ٥٧.

فقوله كرمى وخيرى ضرب ووزنه متفاعلاتن وقوله عن جل ما^{٣٥٣} عروض ووزنه مستفعلن ولم يقع في البيت الثاني تغيير بالزيادة فيعلم منه ان البيت الأول فيه تغيير بالزيادة وبالحقيقة.

قوله وادع المنخلا جواب سؤال يمكن ان يورد هنا توجيه السؤال^{٣٥٤} ان يقال اذ أورد عروض مجزو الكامل على متفاعلاتن مرفلا فمن اين علم ان البيت مصرع ولم لا يجوز أن يكون بناء عروضه على ذلك أيضا. فأجاب بقوله وادع المنخلا وتوجيهه ان البيت الثاني عروضه ليست على متفاعلاتن فلو كان بناء عروض مجزو الكامل على متفاعلاتن لوجب أن يكون أعاريض جميع الأبيات إلى آخر القصيدة على متفاعلاتن اذ لا يجمع بين العروضيين المختلفين في قصيدة واحدة فإذا روجع إلى قصيدة المنخل علم تخالف عروض البيت الأول وأعاريض الأبيات الأخر فيعلم ان بناء عروض مجزو الكامل ليس على متفاعلاتن فيكون البيت الأول مصرعا قطعاً و يمكن أن يورد هذا السؤال^{٣٥٥} على عروض الطويل التي على مفاعيلن أو فعولن بل على جميع الأبيات المصرفة.

والجواب كالجواب والمصمت بيت يخالف عروضه ضربه في الروى أو الزنة أو فيها جميعاً هكذا نكره الإمام المحقق ركن الدين الحديثي وهكذا أيضا خرج من تقسيمنا وعلى ما ذكره الناظم المصمت ما يخالف عروضه ضربه في الروى والبيت الذى يوجد الروى في عروضه لكن تكون مخالفة للضرب^{٣٥٦} في الوزن لا يكون داخلا في شىء من الأقسام الثلاثة عنده وعلى ما نكره الإمام المحقق ركن الدين الحديثي وكذا على تقسيمنا^{٣٥٧} يكون داخلا في المصمت، واعلم إنه في المقفي والمصرع لا بد من الموافقة بين العروض والضرب في الروى والوزن جميعاً كما ذكره الشارحين وهكذا نكرنا أيضا ولا يفهم هذا المعنى من كلام الناظم صريحا

^{٣٥٣} في نسخة ط "مالي".

^{٣٥٤} في النسختين "السؤال". لعل للصواب "م".

^{٣٥٥} في النسختين "السؤال". لعل للصواب "السؤال".

^{٣٥٦} في نسخة ط "للضروب".

^{٣٥٧} في نسخة ط زيادة "ما".

ويمكن أن يقال إنما قال الناظم موازنة بالياء لا بالنون ليكون إشارة إلى الموافقة في الوزن والروى جميعا فإن الموازنة تدل على المحاذاة والمماثلة مطلقا أى من غير التقيد بالمماثلة في الوزن فقط أو في الروى فقط. ولو قال موازنة بالنون لأوهم ان المراد الموافقة في الوزن فقط والتصريح إنما يكون في أول بيت من القصيدة أو في ابتداء قصة إذا انتقل من معنى إلى معنى آخر.

أما في أول القصيدة فليدل قبل إنقضاء البيت على ان القائل شرع في شعر لا نثر كما ابتداء^{٣٥٨} بإما في ضربت أما زيدا وإما عمرا ليدل من أول الأمر على ان القائل شاك وأما وقوعه في ابتداء القصة فليدل على ان صاحبه ابتداء قصة ليست من الكلام الأول أو لئلا يظن انه^{٣٥٩} كما عدل إلى معنى آخر عدل عن النظم^{٣٦٠} إلى النثر والتصريح في غير هذين الموضعين عيب فإن قيل لم غير في التصريح وزن العروض إلى الضرب دون العكس.

أجيب من وجهين الأول ان العروض لا بد فيها من وضع الروى فكانت أولى بتغيير الزنة لئلا يتغير الجزآن والثاني ان البحر قد يكون له عروض واحدة وثلاثة أضرب كالطويل. فلو غير الضرب لأجل التصريح لتوهم السامع ان هذا نوع آخر من هذا البحر ولم يعلم انه إنما فعل للتصريح وهذا غير موجود فسي تغيير العروض إلى الضرب.

أقول هذا السؤال^{٣٦١} عن اصله ساقط. لان أمثال هذا السؤال^{٣٦٢} على التعريفات غير متوجهة اصلا^{٣٦٣} وهو ظاهر من علم آخر هذا مع ان الجواب الثلثي غير تام يعرف مما مر في الجواب والسؤال^{٣٦٤} الذين ذكرتها في قوله وادع المنخلا

٣٥٨ في نسخة م "ابتداء". والتصحيح من نسخة ط.

٣٥٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٣٦٠ في النسختين "النظم". لعل الصواب "النظم".

٣٦١ في النسختين "السؤال". لعل الصواب "السؤال".

٣٦٢ في النسختين "السؤال". لعل الصواب "السؤال".

٣٦٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٣٦٤ في النسختين "السؤال". لعل الصواب "السؤال".

قوله لا ان تحولا صفة مصدر محذوف أى موازاة غير موازاة تحويل قوله لخولة البيت مفعول مثل والمصرع مبتدأ حده مبتدأ ثان كذلك خبر المبتدأ الثانى والجملة خبر المبتدأ الأول بأن نقصت متعلق بغيرت أوزيد فيها عطف على نقصت و ضمير فيها للعروض أى غيرت بالنقصان والزيادة لتصير موازنة للضرب طحا مبتدأ النقص خبره ان كنت مفعول زد جزءها^{٣٦٥} مفعول ترى والضمير المضاف اليه للعروض قد تعطلا إما حال أو مفعول ثان عن روى متعلق بتعطل أى ترى جزء العروض قد تعطل وعرى عن الروى في المصمت.

قال بعض الشارحين قوله لا ان تحولا على صفة المبنى للمفعول. لأن المبنى للفاعل قد مضى مرة.

أقول هذا الكلام مشعر بأنه لو كان على صيغة المبنى للفاعل لزم إيطاء لكنه ليس كذلك لأن ما مضى مرة هو يتحولا وهو باب التفعّل وهذا من باب التفعيل فالجمع بينها لا يكون إيطاء وعلى تقدير كونها من باب واحد لا يلزم أيضا إيطاء لان ما تقدم بالياء المنقوطة من تحت بنقطتين وهذا بالتاء المنقوطة من فوق بنقطتين واعتقاب أحرف^{٣٦٦} المضارعة^{٣٦٧} دافع للإيطاء كما صرح به الناظم فى أواخر الكتاب ووقع أيضا في عبارة بعض الشارحين ان لخولة متعلق بمثل فإن اراد به انه مفعول مثل فمستقيم وان اراد ان حرف الجر الذى فيه يتعلق بمثل فهو ليس كذلك وهو واضح لا حاجة إلى بيانه لظهوره. قال

الدائرة الأولى دائرة المختلف ذات أبحر ثلاثة

طويل فعولن مع مفاعيلن اربعن بقبض العروض الخامس الساكن اعزلا

كما الياء في اشهباب اختير حذفها لما انه من غيره كان اطولا

اذ الجزء لم يدخله كيلا^{٣٦٨} تبقى الخماسى مع كون السباعى مزحلا

^{٣٦٥} فى نسخة ط "جزوما".

^{٣٦٦} فى نسخة ط "حرف".

^{٣٦٧} فى نسخة ط "المضارع".

^{٣٦٨} فى نسخة ط "كى لا".

أقول الطويل هو البحر الحاصل من تكرار فعولن مفاعيلن أربع مرات. هذا هو اصل هذا البحر في الدائرة واما اصله في الاستعمال فليس على هذا اذ لا يستعمل تاما فإن وقع تاما فإما أن يكون مصرعا مثل^{٣٦٩}

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادنى مسراك وجدا على وجد^{٣٧٠}
أو يكون مصنوعا وضعه العروضيون مثل ما انشده صاحب بن عباد

الا حيا رسما بدارين قد مرت به اعصر من عهد كسرى سابور^{٣٧١}
وإنما وضعه العروضيون للتنبية على أصله كما يقول التصريفي أصل قال قول. فإنه لا يريد به ان العرب تكلمت به أو يجوز التكلم به بل يريد به التنبية على أصله وقدم هذا البحر البحرين الآخرين. لأن في صدره السالم وتدا وإنما سمي بالطويل لأنه أطول أشعار العرب لما يتبين عن قريب وله عروض واحدة مقبوضة والقبض حذف الخامس الساكن إذا كان ذلك الساكن من السبب وسمى به لأنه إذا حذف ذلك الحرف اجتمع حروف ذلك الجزء فكأنه قبض انبساطه و إلى تفسير القبض اشار الناظم بقوله الخامس الساكن اعزلا بالنصب. لأنه مفعول مقدم ثم اشار إلى سبب التزامهم القبض في عروضه بقوله كما الياء في اشهباب اختير حذفها وتقديره انهم حذفوا من أطول الإسماء وهو الإشهباب حرفا من وسطه وهو الياء فليل اشهباب ليعتدل ويخف والطويل لما كان أطول البحور حذفوا أيضا منه حرفا ساكنا من وسطه للإعتدال وإنما كان الطويل اطول من غيره من البحور. لأن حروفه ثمانية وأربعون ولا يبلغ حروف شيء من البحور إلى هذا المقدار. وقع في الشروح ان ضمير لما انه وعن غيره راجع اما إلى الطويل واما إلى الإشهباب.

أقول الظاهر إن جعله للطويل أولى فإن قيل كون الطويل أطول البحور مطلقا ممنوع غايته انه اطول بالنسبة إلى البحور التي ليست من دائرته واما بالنسبة

^{٣٦٩} في نسخة ط زيادة "نعر".

^{٣٧٠} سبق ذكره.

^{٣٧١} انظر لهذا البيت لصاحب بن عباد، ابو القاسم إسماعيل، الاقناع في العروض و تخريج القوالي، تحقيق:

محمد حسن آل ياسين، بغداد، ١٩٦٠، ص: ٢٢٢ الزنجاني، عبد الوهاب بن ابراهيم عبد الوهب

الخرجي، كتاب معيار النظائر في علوم الاشعار، تحقيق: محمد علي رزق الخفاجي: ١، ٣٣، جاءت

فيه الكلمة "الا" في آخر البيت.

إلى المديد والبسيط اللذين من دائرته فلا. وكيف وبحور الدائرة الواحدة يجب تساوى عدد حروفها كما يقرر هذا في تحقيق الدائرة.

فالجواب ان الطويل أطول منها أيضا باعتبار الإستعمال وذلك لأن الطويل لم يستعمل الا تاما أى غير مجزو والمديد مجزو على سبيل اللزوم والبسيط على سبيل الجواز فيكون أطول البحور مطلقا اما بالنسبة إلى غير المديد والبسيط فباعتبار اصل البناء والإستعمال واما بالنسبة اليهما فباعتبار الإستعمال. ثم أشار إلى عدم دخول الجزء في الطويل بقوله

كيلا ٣٧٢ تبقى الخماسى مع كون السباعى مزحلا،

ومعناه ان الجزء الخماسى في الطويل مقدم على السباعى فلو دخل فيه الجزء لزم ابقاء الجزء الخماسى مع ابعاد ٣٧٢ السباعى لكنه معدوم النظير ٣٧٤ وسره ان العروض والضرب من كل شعر قاعدتان فإذا حذفنا ينبغي أن يكون عوضها مثلها أو أقوى مزحلا أى مبعدا والإزحال الإبعاد.

أفاد بعض الشارحين ان قوله طويل اما خبر مبتدأ محذوف أى البحر الأول طويل ٣٧٠ أو احدها طويل أو مبتدأ خبره محذوف أى منها طويل أو خبره الجملة التى بعده.

وقوله فعولن مع مفاعيلن أربعين أى إجعل الطويل فعولن مفاعيلن أربع مرات ومحل فعولن نصب بأربعين بقيض العروض أى مع قبض العروض.

أقول جعل الجملة التى بعد قوله طويل خبرا عنه مستتبعا. لأن الأمر لا يصلح خبرا الا بتأويل بعيد هذا مع ان الجملة التى بعده لا تصلح للخبرية لخلوها عن الضمير العائد إلى المبتدأ ولو قدر ضمير عائد اليه يلزم القبح لأن حذف العائد

٣٧٢ فى نسخة ط "كى لا".

٣٧٢ فى نسخة ط "القاء".

٣٧٤ فى نسخة م "النظير". والتصحيح من نسخة ط.

٣٧٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

قوله رؤوساً^{٣٨٤} ضرب وزنه فعولن. قوله وفيه قبض ما قبل فضلا معناه ان قبض فعولن الذي قبل الضرب الثالث حسن ومجيه سالما قليل وإنما حسن قبضه. لأن وضع أركان بحور هذه الدائرة على الاختلاف والضرب الثالث وزنه فعولن وقبله أيضا فعولن فلما وقع الركنان متفقين وامتنع قبض الثاني لما يجيء اختاروا قبض الأول ليحصل إختلاف الأركان^{٣٨٥} وبيته^{٣٨٦، ٣٨٧}

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه ولا كل موت نصحه بليب^{٣٨٨}

فقوله حه ب، فعول. أقول وهنا دقيقة لا بد من التعرض لها وهي: ان الإختلاف متحقق بينهما وإن لم يقبض الأول منها لأن الأول منهما غير مغير من اصل، والثاني مغير عنه فيكونان مختلفين على الحقيقة الا انه إختلاف تقديري لا لفظي. وفي أركان بحور هذه الدائرة لا بد من الإختلاف اللفظي فلمراعاة هذه الدقيقة^{٣٨٩} لم يقل الناظم كي يختلف اذ الإختلاف مطلقا لا يتوقف على قبض الأول لما عرفت من ان الإختلاف التقديري متحقق وإن لم تقبض الأول بل^{٣٩٠} قال كي يبين (إختلافه)^{٣٩١} أي يظهر الإختلاف، لأن الإختلاف الظاهر أي اللفظي يتوقف على قبض الأول وقوله قبض مبتدأ وفيه خبر مقدم وضميره للطويل وفضلا حال

٣٨٤ في نسخة م "رؤسا". والتصحيح من نسخة ط.

٣٨٥ في نسخة ط زيادة "فيه".

٣٨٦ في نسخة ط زيادة "شعر".

٣٨٧ هو: ابو الأسود الدؤلي(١ق-٦٩/٦٥-٦٨٨م). ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل الدؤلي الكنانى. ولد ابو الأسود فى الجاهلية، ومات فى الطاعون الجارف سنة تسع و ستين على الأصح فى أيام ابن الزبير. وكان أول من وضع علم العربية، وأخذ النحو عن ابى الأسود جماعة. منهم عطاء بن أبى الأسود، ويحيى بن يعمر العدولانى، ميمون الأقرن، عنبسة الفيل. انظر: معجم الأبناء: ٤/١٤٦٤-١٤٧٣؛ الشعر والشعراء ص: ٤٩١؛ من تاريخ النحو، ص: ٣٤؛ طبقات النحويين و اللغويين، ص: ١٣-١٩؛ الاعلام: ٣/٢٣٦-٢٣٧.

٣٨٨ انظر لهذا البيت نيران ابى الاسود الدؤلى، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، بيروت، ١٩٨٤، ص: ٢٣. جاء فيه "فما بمؤتيك / وما مؤت".

٣٨٩ فى النسختين "الدقيقة". لعل الصواب "الدقيقة".

٣٩٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٣٩١ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

من الضمير في فيه والتقدير قبض الجزء الذي قبل الضرب الثالث حاصل في بحر الطويل والحال ان قبضه مفضل مستحسن و قوله كى يبين اختلافه تعليل لقوله وفيه قبض ما قبل فضلا وجعل المستشهد اعنى قوله وما كل متوسطا بين المعلى وعلته ووقوله وعن حذفه عوضه ردفا إشارة إلى مسألة^{٣٩٢} اخرى وهى ان الضرب الثالث يلزم أن يكون مردفا أى يكون قبل حرف الروى حرف مد وإنما لزم ذلك. لأن المدة كالحرف المتحرك بدليل جواز إلتقاء الساكنين إذا كان الأول منهما^{٣٩٣} حرف مد فإذا كان قبل حرف الروى حرف مد يصير طول الصوت بحرف المد عوضا مما حذف فيتعادل العروض والضرب. قوله معدلا أى يجعل الردف الضرب المحذوف مثل العروض ومعادلا لها ولو كان في هذا الضرب قبل الروى حرف لين لكان قبلا اذ لا يحصل منه زيادة طول في الصوت، كقوله^{٣٩٤}

وأى ثنايا المجد لم نطلع لها وانتم غضاب تحرقون علينا^{٣٩٥}
قال

وعن أخفش قيد مفاعيل رابعا ثلاثتها قيد لديه احنظلا

ثياب بنى عوف واطلق مقويا خليل وما التقيد ان قيس هلهلا

أقول اثبت الأخفش للطويل ضربا رابعا على مفاعيل بسكون اللام مقصورا والقصر هو إسقاط الآخر الساكن وإسكان ما قبله إذا كان آخر الجزء سببا خفيفا واستدل عليه بقول امرء القيس^{٣٩٦}،

أحنظل لو حاميتم وصبرتم لأثنت خيرا صادقا ولأرضان

ثياب بنى عوف طهارى نقيه وأوجههم بيض المسافر غران^{٣٩٧}

^{٣٩٢} فى النسختين "مسئلة". لعل الصواب "مسألة".

^{٣٩٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٣٩٤} فى نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٩٥} لم نعثر على هذا البيت وقاتله.

^{٣٩٦} فى نسخة ط زيادة "شعر".

^{٣٩٧} انظر لهذا البيت شرح ديوان امرئ القيس، ص: ٢٣٥. جاء فيه "صالحا ولأرضان" و "عند المشاهد غران".

قوله قيد لديه يعنى انه زعم أن العرب تنشد البيتين على التقيد أى بسكون حرف الروى ولم يثبت الخليل هذا الضرب وانشد البيتين على الإطلاق أى بتحريك حرف الروى فلزم الإقواء على ما انشده الخليل والإقواء اختلاف الروى بالإعراب. قال الناظم مقويا لقول الأخفش وما التقيد ان قيس هلهلا، أى زحوا ضعيفا يقال هلهل النساج الثوب أى ارق نسجه يعنى لقول الأخفش وجه من حيث القياس وذلك لأنه يلزم على قول الأخفش التقيد وعلى قول الخليل الإقواء والإقواء عيب دون التقيد فالمصير إلى قول الأخفش أولى لسلامته عن العيب أو نقول معناه ان لقول الأخفش وجهها من القياس على سائر البحور. فإن المديد ثبت بين ضربه الصحيح وهو فاعلاتن وضربه المحذوف وهو فاعلن ضرب مقصور على فاعلان وكذا المتقارب^{٣٩٨} فإنه ثبت بين ضربه وهو فعولن وضربه المحذوف وهو فعل ضرب مقصور على فعولن فكذا ههنا ينبغى ان يثبت بين ضربه الصحيح والمحذوف ضرب آخر مقصور على مفاعيل.

قال الإمام المحقق ركن الدين مصعفا لقول الأخفش تقيد البيتين محتمل والضرب الرابع اصل فلا يثبت بالمحتمل واعلم انه ان ثبت قول الأخفش لا يسمى مفاعيل الضرب الرابع بل الثالث ويصير فعولن رابعا لأنهم ابتدأوا بالأتم من الضروب ثم بالأنقص فالأنقص فإن قلت هذا مناف لما ذكره الناظم فإنه قال: مفاعيل ضرب رابع. أجيب بأنه لا يلزم من قوله رابعا ثلاثتها ان يقدم فعولن عليه في الترتيب بل معناه انه زاده الأخفش بعد ثبوت الثلثة فجعل الثلثة أربعة.

قوله رابعا حال من الضمير في قيد أو عن مفعول قيد وهو مفاعيل وثلاثتها منصوب به ومقويا حال عن الخليل. قال

خذ الزحف فاقبضه وكف ارم سابعا اتى ساكنا قد عاقبا الجمع اسلا

والا فمن جزئين كبراهما التقت ولم تك في بحر كذاك لتحصلا

أقول يجوز القبض في الخماسى والسباعى وكذا الكف وهو اسقاط السابع الساكن إذا كان آخر الجزء سببا خفيفا وكفه الثوب بضم الكاف ما استدار حول

^{٣٩٨} فى نسخة م "المتقارب". وللصحيح من نسخة ط.

الذيل وكففت الثوب أى خطت حاشيته وهو الخياطة الثانية بعد المل والمل هى الخياطة الأولى.

قال صاحب الصحاح^{٣٩٩} ملئت الثوب بالفتح إذا خطته الخياطة الأولى^{٤٠٠} قبل الكف^{٤٠١} وإذا كف ذيل القميص قصر^{٤٠٢} القميص قصر^{٤٠٣} لا يؤثر فيه فكذا مفاعيلن ونحوه يحذف النون الا ان القبض والكف قد عاقبا أى المعاقبة بينهما قائمة والمعاقبة بين الزحفين هو ان لا يجوز الجمع بينهما ويجوز كل واحد منها منفردا وسميت بها تشبيها للزحافين بالراكبين المتعاقبين في الركوب أى إذا نزل واحد ركب آخره الجمع اسلا تفسير للمعاقبة أى منع الجمع بينهما والبسل المنع ثم أشار إلى دليل قيام المعاقبة بين القبض والكف بقوله والا فمن جزئين البيت (أى)^{٤٠٥} انهما لو لم يتعاقبا وأجتمع القبض والكف فيصير الجزء السباعى مفاعل وبعده فعلان فيحصل فاصلة كبرى أى أربع متحركات متوالية من جزئين وهو منتف في بحورهم وسره انه يصير عامدا الزحافين من جزء آخر وهو وتد فعلان ولا يصير الوند عامد الزحفين في غير جزءه اما لو كان الوند في جزء السببين المزحافين ومتأخرا عنهما يصير عامدا لهما أى جابرا وسيجئ هذا^{٤٠٦} في بحر البسيط إن شاء الله تعالى.

٣٩٩ هو: الجوهري (٠٠٠-٣٩٣/٠٠٠-١٠٠٣ م) إسماعيل بن حماد الفارابي، ابو نصر. لغوى، اديب. اصله من بلاد الترك من فاراب. رحل إلى العراق وقرأ العربية على ابي على الفارسي. سافر إلى الحجاز، ثم سرح إلى نيسابور فلم يزل مقيما بها على التدريس، والتأليف، وتعليم الخط حتى تولى بها. من تصانيفه: تاج اللغة و صحاح العربية، كتاب المقدمة فى النحو، كتاب فى العروض. وله شعر. انظر: معجم المؤلفين: ٣٦٢-٣٦٣/١؛ معجم الانباء: ٦٥٦/٢-٦٦١؛ الاعلام: ٣١٣/١.

٤٠٠ فى نسخة ط زيادة "و".

٤٠١ الصحاح: ١٨٢١،٥.

٤٠٢ فى نسخة ط "يصير".

٤٠٣ فى نسخة ط "تصيرا".

٤٠٤ فى نسخة ط "إذا ترك واحد ترك لخر".

٤٠٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

٤٠٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

واللام في ليحصولا لام الجهود والكف في كذلك صفة لمصدر محذوف أى لم يكن الفاصلة الكبرى لتحصل حصولا. مثل هذا الحصول أى الحصول من جزئين. قال:

والأخفش أقوى الكف للجمع بعده وألقى^{٤٠٧} الخليل القبض للسبق أمثلا

أقول اتفق العروضيون على أنه لا يجوز الجمع بين القبض والكف وعلى جواز واحد منهما. واختلفوا في^{٤٠٨} الأولى منهما فذهب الأخفش إلى^{٤٠٩} أن كف مفاعيلن أولى وأقوى من قبضه للجمع بعده يعنى إذا كف يعتمد الكف على الوند بعده وإذا قبض يعتمد القبض على السبب بعده والإعتماد على الوند أقوى منه على السبب فإن قيل فلم لا يعتمد القبض على الوند قبله. أجيب بأن الإعتماد على ما بعد لا على ما قبل بدليل مجيء أوائل الأركان مزاحفة وليس ما قبلهما ما يعتمد عليه^{٤١٠} وأيضا العامد كالجابر وكيف يصير الشيء جابرا لما لم يأت وجوده ولم يحصل التلطف^{٤١١} به.

وذهب الخليل إلى أن قبضه أولى وهو الصحيح سماعا وقياسا أما السماع فلأن أية قصيدة من الطويل إذا اعتبرت اجزءها تجدها مقبوضة غالبا وقلما تجدها مكفوفة وأما القياس فللسبق ومعناه أنهم اجمعوا على أن الزحاف كلما قرب من صدر البيت^{٤١٢} كان احسن وأقوى وأيضا مفاعلن على صيغة وتدين مجموعين ومفاعيلن على صيغة وتد مجموع ومفروق والمجموع أقوى من المفروق كما^{٤١٣} مر في شرح قوله وما وتد في صدره السالم (ابتداء)^{٤١٤} البيت وأيضا اهتمامهم بالقبض

٤٠٧ في نسخة ط "لقى".

٤٠٨ هذه الكلمة ساقطه من نسخة ط.

٤٠٩ في نسخة ط "أى".

٤١٠ في نسخة م "عليها". والتصحيح من نسخة ط.

٤١١ في النسختين "التلطف". لعل الصواب "التلطف".

٤١٢ في نسخة ط "صدر البيت".

٤١٣ في نسخة م "لما". والتصحيح من نسخة ط.

٤١٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

اشد وأولى بدليل التزامهم قبض عروض الطويل دون كفه وأيضا للوتد المقدم تأثير وقوة في العامدية وإن لم يبلغ قوة المتأخر بدليل ان الأخفش وغيره متفقون على ان قبض فعولن احسن من قبض مفاعيلن وكفه وقالوا لأن سببه واقع بين الوتدين وإذا ثبت هذا فقول القبض في مفاعيلن أولى من كفه. لأنه إذا قبض اعتمد على الوتد المقدم من جزءه وعلى السبب المتأخر من جزءه وإذا كف اعتمد على وتد من جزء آخر والإعتماد على وتد قبله وسبب بعده من جزءه أقوى من الإعتماد على وتد من جزء آخر.

قوله الفى أى وجد وامثلا أى اشبه واصلح. قال:

نعم لا تراحف سالم الضرب مطلقا ولا تقبض المحذوف اعنى المفسكلا

أقول اشترط الناظم على نفسه في إبتداء هذه القصيدة ان يصرح بإستثناء الأجزاء التى لا يجوز زحفها فلأجل ذلك يذكر في كل بحر بعد الفراغ عن العلل والزحافات الأجزاء التى لا يجوز زحفها وقد ذكر في هذا البيت جزئين يمتنع دخول الزحف فيهما:

الأول الضرب السالم أى الصحيح. و قوله مطلقا إشارة إلى انه يمتنع فيه القبض وكذا الكف اما امتناع القبض فيه فلئلا يلتبس بالضرب الثانى واما امتناع الكف فيه فلئلا يلزم الوقف على المتحرك.

الثانى الضرب المحذوف وهو الضرب الفسكلى أى الضرب الأخير. فذكر انه يمتنع قبضه لئلا يلزم الوقف على المتحرك واعلم إن الزحف لا يكون الا بعلمد أى جابر والأصل في العامد الوتد. لأنه أقوى من السبب وقد يصير السبب الخفيف عامدا لمشابهته الوتد. لأنه كصدر الوتد المفروق وعجز الوتد المجموع الا ان السبب إذا كان طرفا فلا يصلح^{١٥}؛ للعامدية لأن المشبه يكون انقص من المشبه به ولأن ساكنه في آخر البيت عارض غالبا للإطلاق فلا يقوم مقام الساكن الأصلي وساكن الوتد المجموع آخره وإن كان كذلك الا ان فيه قوة فلذلك يصلح للعامدية وإن كان طرفا. قال:

به التلم اخرم حسب والثرم اخر من بقبض واييات الشواهد تجتلى

١٥ فى نسخة ط "يصح".

سماحة ذا فاقبضه شاقته كفه كذا ائلمه هاج اثرم مديد له تلا

أقول التلم مبتدا به خبر مقدم والباء بمعنى في والضمير للطويل أى التلم حاصل في الطويل ثم ذكر تفسير التلم بقوله اخرم حسب معنى التلم هو الخرم إذا لم يكن معه قبض والجزء الذى فيه التلم يسمى ائلم اخذ من تلم السيف والإناء والحائط وغيرها من باب علم فهو ائلم إذا إنكسر من طرفه شىء. قوله والثرم عطف على قوله والتلم. والثرم هو الخرم إذا كان معه قبض والجزء الذى فيه الثرم يسمى اثرم اخذ من الثرم وهو السن الذى سقط من حوالية سنان وفعولن بعد التلم يصير عولن فينقل إلى فعلن وبعد الثرم يصير عول فينقل إلى فعل وأبيات الشواهد أى أبيات مستشهدات الزحاف والتلم والثرم يظهر في البيت الأخير وإضافة الأبيات إلى الشواهد من إضافة العام إلى الخاص سماحة ذا فاقبضه يعنى ان هذا البيت وهو قوله٤١٦

سماحة ذا وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر٤١٧

مثال للقبض فقولته سماح فعول تدأوبر مفاعلن رذا وفعول وفاء ذا مفاعلن وناء فعول لذا٤١٨ إذا مفاعلن صحأو فعول إذا سكر مفاعلن فأجزاء هذا البيت كلها مقبوضة. شاقته كفه كذا ائلمه يعنى ان هذا البيت وهو

شاقته احداج سليمى بعائل فعيناك للبين تجودان بالدمع٤١٩

مثال للتلم وللکف أيضا فقولته شاقته فعلن ائلم٤٢٠ كاحداج مفاعلن مكفوف

هاج اثرم يعنى ان هذا البيت وهو

هاجك ربع، دارس الرسم باللوى لإسماء عفي آيه المور والقطر٤٢١

٤١٦ فى نسخة ط زيادة "شعر".

٤١٧ هو: امرؤ القيس. انظر لهذا البيت شرح ديوان امرؤ القيس، ص: ١٢٠.

٤١٨ فى نسخة ط "كذا".

٤١٩ سبق نكره.

٤٢٠ فى نسخة ط "لخرم".

٤٢١ انظر لهذا البيت لسان العرب: ٧٨، ١٥.

مثال للثرم فقوله هاج فعل اثرم مديد له تلا أى بحر المديد يذكر بعد بحر الطويل. لأن إنفكاكه من الطويل، أقدم من إنفكاك البسيط منه تجتلى من جلوت العروس جلوة واجتليتها أيضا بمعنى واحد إذا نظرت اليهما مجلوة واصله الكشف أى انكشف حال كل واحد منهما لصاحبه والإجتلاء النظر إلى الشيء الذى يعرض عليك.

افاد بعض الشارحين أن في قوله وأبيات الشواهد تجتلى ايها ما لطيفا واستعارة. قال:

ففي اصله اربع فاعلاتن وفاعلن و يلقى بجزء حذف جزئين معملا

لكيلا يظنا غير اصلين واخبين بسيطا لهذا دافعا ذا التخيل

أقول المديد بحر يحصل من تكرار فاعلاتن فاعلن اربع مرات وسمى هذا البحر مديدا. لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية في أولها وآخرها هذا يحسب الأصل. لكنه لم يستعمل الا مجزوا والمجزو ما حذف منه جزآن عروضه وضربه وصار ما قبلهما عروضاً وضرباً من قولك جزاته جزءاً و جزيته تجزية إذا قسمته وجعلته أجزاء.

قوله لكيلا يظنا غير اصلين اشارة إلى سبب استعماله مجزوا و توجيهه انهم لو^{٢٢}؛ إستعملوه تاما لكان عروضه وضربه فاعلن وكل فاعلن هو عروض أو ضرب فليس هو بأصل بل منقوص عن اصل فيتوهم ان فاعلن الذى في عروضه وضربه غير اصلى بل منقوص من سباعى كعروض السريع والرمل وغيرهما. فإن قيل قولكم كل فاعلن هو عروض أو ضرب منقوص عن اصل منقوص^{٢٣}؛ بالمتدارك. أجيب بأنه لا اعتبار له، لأنه مختلف فيه.

أقول إذا علم ان المديد من الدائرة المختلفة يعلم ان فاعلن الذى هو عروض أو ضرب ليس سباعيا في الأصل قطعا فلا يجيء التوهم المذكور لأن العلم بأنه ليس بسباعى في الأصل لا يجتمع مع التوهم بأنه سباعى في الأصل لأن اليقين بالشيء ينافي التوهم بمقابله.

٢٢ في نسخة ط "م".

٢٣ في نسخة م "منقوض". والتصحيح من نسخة ط.

قوله واخبين بسيطا لهذا أى لكيلا يظننا غير اصلين يعنى لو لم يخبين عروض البسيط وضربه وابقى تاما لتوهم انه سباعى في الأصل. لأن كل عروض أو ضرب هو فاعلن فإنه منقوص عن اصل سباعى.

وقوله دافعا ذا التخيلا المراد من التخييل الظن أراد ظن عدم اصليته وتوجيهه انه إذا خبن عروض البسيط وضربه علم بالنقصان ان اصله فاعلن وليس سباعى في الأصل. لأنه لم يوجد عروض أو ضرب خماسى مخبون يكون سباعيا في الأصل أو نقول إذا خبن علم ان اصله فاعلن فقط ولم يكن سباعيا في الأصل. لأن كل عروض أو ضرب رباعى يكون سباعيا في الأصل استعمل على اصله سباعيا غالبا أو سداسيا بعلة أو خماسيا بعلة يعرف هذا بإستقراء الأعاريض والضروب ولما لم يستعمل لهذا الرباعى واحد منها علم ان اصله ليس بسباعى فثبت انه إذا خبن فاعلن علم انه لا يجوز أن يكون اصله مسبعا ولو ابقى على اصله لجاز ان يتوهم ان اصله كان سباعيا.

أقول قول الناظم واخبين بسيطا لهذا دافعا ذا التخيلا يفهم منه هاتان الملازمتان اما الثانية فمن قوله دافعا ذا التخيلا واما الأولى فمن قوله لهذا وانت تعلم ان ما قدمناه وارد هنا أيضا على الملازمة الثانية فإن قيل لم لم يدفعوا هذا الوهم في المديد أيضا بالخبين كما في البسيط أو بالقطع أجيب لثلا تبطل المعاقبة وهى مطلوبة لأنها تصرف وبها يكثر أنواع الشعر بيان ذلك ان قبل فاعلن في المديد فاعلاتن وبين الف فا من فاعلن ونون تن من فاعلاتن معاقبة فلو لزم خبن فاعلن لوجب إبقاء نون فاعلاتن فلا يبقى المعاقبة وكذا لو قطع فاعلن لزم ابقاء ألفه ابدأ لإعتلال وتده المعتمد عليه فيمتنع أيضا المعاقبة بخلاف فاعلن في البسيط اذ ليس قبله ما يُعاقب ألفه لأن قبله وتدا يلفي أى يوجد حذف جزئين تفسير للجزء يُظننا أى فاعلن الذى هو عروض و فاعلن الذى هو ضرب غير اصلين مفعول ثان ليظننا دافعا حال من فاعلن اخبين وذا مفعول دافعا. قال:

وقد أبطل الزجاج تسديس أصله بأن لم يرد تربيعة متسهلا

ويعضده أيضا قضاء اختلافه لاجزائه في الكم ان تتعدلا

أقول استدل الزجاج^{٢٤}؛ على ان المديد مثنى في الأصل بأن كل شعر اصله مسدس^{٢٥}، جاء مربعا ولم يجئ المديد مربعا فلا يكون اصله مسدسا فإن قيل ما ذكرتم منقوض بالسريع فإنه مسدس في الأصل مع انه لم يجئ له مربع وكذلك بالمنسرح أجيب بأن فيهما مانعا إذ لو جاء للسريع مربع لاشتبه بالرجز و لو جاء للمنسرح مربع يلزم الوقف على المتحرك.

قال بعض الشارحين لقائل أن يقول إنما لم يجئ للمديد مربع أيضا لمانع وهو أنه لو جاء له مربع لذهب الجزان السباعيان وبقي الخماسيان فيكون معدوم النظير كما مر في الطويل. ولو قال الزجاج في استدلاله كل مسدس جاء مربعه أو مشطوره أو منهوك لاندفع النقصان^{٢٦}. لأنه قد جاء للسريع مشطوره و للمنسرح منهوكه و لم يجئ للمديد واحد منهما.

قوله متسهلا إشارة إلى ان الخليل ذكر ابيناتا وأشار إلى انه مربع المديد على طريق الشذوذ وهي قوله^{٢٧}؛

يا ليكر، لا تنو ليس
دارت الحرب رحي
بوس للحرب التي
ذا حين ونا
فادفعوها برحي
تركت قومي سدى^{٢٨}

وأكره الزجاج وقال هو مجزو الرمل المحذوف^{٢٩}؛ الضرب والعروض والحمل على ما هو ثابت أولى لئلا يلزم إثبات اصل بمحتمل ولأنه لم يجئ من

٤٢٤ هو: الزجاج ابراهيم بن المرى بن السهل (٢٤١-٢١١/٣١١-٨٥٥/٩٢٣ م). ابو اسحاق. اللغوى، اللغوى، المفسر. اقدم اصحاب المبرد قراءة عليه. له من الكتب: معالى القرآن، الاشتقاق، العروض، مختصر النحو. انظر: معجم المؤلفين: ٢٧/١-٢٨؛ معجم الانبياء: ١/٥١-١٦٢؛ شذرات الذهب في اخبار من ذهب: ٤/٥٠-٥١؛ تاريخ علماء النحويين من البصريين و الكوفيين وغيرهم، ص: ٣٨-٤٠؛ طبقات النحويين و اللغويين، ص: ١٢١-١٢٢؛ الاعلام: ١/٤٠.

٤٢٥ الزجاج، ابو اسحق ابراهيم بن محمد، كتاب العروض، و: ٢١٨٥.

٤٢٦ في نسخة م "النقضان". والتصحيح من نسخة ط.

٤٢٧ في نسخة ط زيادة "شعر".

٤٢٨ انظر لهذا البيت القسطاس، ص: ٧٧-٧٨. جاء فيه "لا تنوا بدل تو و ولى بدل ونا و برحا بدل برحي".

٤٢٩ كتاب العروض، و: ٢١٨٥.

أخواته مربع فلو أثبت له مربع لخرج عن حكم أخويه أى الأصل في بحور دائرة واحدة ان يجيء على منهاج واحد قوله ويعضده أيضا البيت إشارة إلى استدلال آخر على كون المديد مثنى الأصل ذكره بعض الأفاضل وتوجيهه أن يقال كل بحر يكون بعض أجزائه خماسيا وبعضها سباعيا فتلك الأجزاء المختلفة بالسباعية والخماسية تكون متفقة^{٤٢٠} في الكم أى متساوية^{٤٢١} (في) ^{٤٢٢} العدد يعنى إن كان الأجزاء السباعية أربعة يكون الأجزاء للخماسية^{٤٢٣} أيضا أربعة كما في الطويل والبسيط وأجزاء المديد أيضا مختلفة بالسباعية والخماسية باختلاف أجزائه يقضى و يحكم ان يتعادَل و يتساوى في الكم أى في العدد تلك الأجزاء ولما كان أجزاءه السباعية أربعة فكذاك يجب أن يكون أجزاءه الخماسية أيضا أربعة.

افاد بعض الشارحين أن الضمير في يعضده راجع إلى الزجاج او إلى ما دلّ عليه الكلام وهو أن اصله مثنى وقضاء فاعل يعضده وهو أى قضاء مضاف إلى الفاعل وهو إختلافه ولأجزائه متعلق باختلافه وأن يتعدّلا مفعول قضاء وفي الكم يتعلّق بقوله أن يتعدّلا وإن كان معموله لا يتقدّم لأنه بواسطة إن صار في حكم المصدر ومعمول المصدر لا يقدم عليه لكنهم إتسعوا في الظروف بما لم يتسعوا في غيره فجوز تقديم الظروف او تقدّر أن يتعدّلا آخر قبل قوله في الكم فيكون متعلقا بذلك المقدر وإنما حذفه لدلالة الثانى عليه، والضمير في لإختلافه ولأجزائه عائد على المديد.

أقول جميع كلامه ظاهر الا ما قاله في ضمير يعضده فإن الظاهر فيه أن يقال إنه عائد إلى الإبطال المعلوم من قوله وقد أبطل و بيانه أن الزجاج أبطل كونه مسدس الأصل وهذا الدليل يدل على إنه مثنى الاصل وإذا كان مثنى الأصل يلزم منه أن لا يكون مسدس الأصل فهذا الدليل كما دل على أنه مثنى الأصل كذلك لزم منه انه لا يكون مسدس الأصل فيكون هذا الدليل مقويا لإبطال الزجاج تسديس اصله وأيضا

^{٤٢٠} في النسختين 'متفقه'. لعل الصواب 'متفقة'.

^{٤٢١} في نسخة م 'متساويه'. والتصحيح من نسخة ط.

^{٤٢٢} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط.

^{٤٢٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

قوله لأنه بواسطة أن صار في حكم المصدر كلام خارج عن القانون وذلك لأن إمتناع تقدم^{٤٣٤} المعمول في المصدر لأجل انه مقدر بأن والفعل وإمتناع التقدم مع ان والفعل إما كان لأجل أن أن موصولة ولا يجوز أن^{٤٣٥} يقتم ما في حيز^{٤٣٦} الموصول عليه وليس إمتناع التقدم في ان والفعل لكونه في حكم المصدر وقد صرح الإمام المحقق ابن الحاجب في شرح الكافية^{٤٣٧} على هذا. قال:

اعارِضْهُ اثْنَيْهَا وَأَضْرِبْهُ اسْتِثْنَانِ فَأَلْوَى لِضَرْبٍ بِالْبَكْرِ وَقَدْ خَلَا

أقول للمديد ثلث اعارِض وستة^{٤٣٨} اضرب. العروض الأولى مجزوة سالمة

وزنُها فاعلاتن ولها ضرب مجزؤ سالم وبيئته^{٤٣٩}

يا لَبَكْرٍ أَنْشُرُوا إِلَى كَلْبِيَا يا لَبَكْرٍ ائِنِّ الْفِرَارُ^{٤٤٠}

قوله^{٤٤١}؛ وقد خلا إشارة إلى صحة العروض الأولى وضربها أي وقد خلا

كل واحد من العروض الأولى وضربها أو خلا المذكور اعنى العروض والضرب من التغير. قال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي أي وقد خلا البيت من الزحاف. أقول فيه بحث. اما اولا فلأن ذكر كون البيت خاليا عن الزحاف غير مناسب في هذا المحل إذ ليس الناظم في معرض ذكر الزحاف هنا واما ثانيا فلأنه لو حمل تفسير قوله وقد خلا على خلو البيت عن الزحف لم يعلم كون العروض الأولى وضربها صحيحين من كلام الناظم.

^{٤٣٤} في نسخة ط "تقديم".

^{٤٣٥} اضافة من عدنا.

^{٤٣٦} في نسخة ط 'حيز'.

^{٤٣٧} شرح الكافية، ص: ١٥٨.

^{٤٣٨} في النسختين 'سته'. لعل الصواب 'سته'

^{٤٣٩} هو: المهلهل (٠٠٠-نحو ١٠٠ق/٠٠٠-نحو ٥٢٥م) عدى بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني

جشم، من تغلب، أبو ليلي، المهلهل. شاعر، من أبطال العرب في الجاهلية. من أهل نجد. وهو خال

امرئ القيس الشاعر. وكان من أفصح الناس لساناً. أما شعره فعالي الطبقة. انظر: الشعر والشعراء

ص: ١٨٦-١٨٧؛ الاعلام: ٢٢٠/٤.

^{٤٤٠} انظر لهذا البيت ديوان المهلهل، تحقيق: انطوان محسن القوال، بيروت، ١٩٩٥، ص: ٣٢.

^{٤٤١} في نسخة ط "وقوله". بزيادة حرف العطف.

قال بعض الشارحين أى العروض والضرب خاليا من التغير. أقول فيه
تساهل لأن الضمير في خلا مفرد فلا يصح عوده إلى امرين والأولى ما قدمناه.
قال:

وَتَانِيَةً بِالْحَذْفِ وَائْتِثُ ضُرُوبِهَا فَأَوْلَاهَا اقْصُرُ سَاكِنَ الْخِفِّ زَيْلًا
وَمَا قَبْلُ اسْكِنَ لَا يَغْرَنُّ مُرْدَفًا وَثَانٍ شَبِيهٍ اعْلَمُوا ثُمَّ جُودًا
بِمَاذَا يُسَمَّى ثَالِثٌ قِيلَ ابْتَرَّ أَيْ احْدَفَهُ واقْطَعِ سَاكِنَ الْوَتْدِ اقْصِيلاً
وَمَا قَبْلَهُ اسْكِنَ وَلَا رِدْفَ إِنَّمَا وَثَالِثَةٌ فَاحْدَفْ كَذَا اخِينُ أَيْ ابْتِيلاً
مُسْكِنُهَا الثَّانِي لِضَرْبَيْنِ مُشْبِهٍ لَهَا لِلْفَتَى عَقْلٌ وَابْتَرُ مَثَلًا
(لَهُ رَبُّ نَارٍ) ٤٤٢

أقول العروض الثانية مجزوة محذوفة وزنها فاعلن ولها ثلاثة إضرب:
الضرب الأول مقصور والقصر إسقاط الساكن الآخر من السبب واسكان ما قبله إذا
كان في آخر البيت والجزء الذي فيه القصر (مقصور) ٤٤٣ سمي بالمقصور تشبيها
بالمحبوس للممنوع عن الحركة وإلى تفسير القصر إشارة بقوله ساكن الخف زَيْلًا
وما قبل اسكين، زَيْلٌ أى فرَّق وأسقط من زَيْلَتُهُ وَأَزَلْتَهُ أى فرقه بيته
لَا يَغْرَنُّ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ ٤٤٤

قوله للزوال فاعلان قوله مُرْدَفًا يعنى يجب أتيان الردف في هذا الضرب.
لأنه أجمع فيه ساكنان بسبب القصر فإذا كان أول الساكنين ردفا يصير مدُّ الصوت
بالردف عوضا من إلتقاء ٤٤٥ الساكنين قوله وثنان شبيه أى الضرب الثانى للعروض
الثانية الذى هو الثالث من اصل ضروب هذا البحر مُشَابِهٌ لعروضه أى محذوف
وزنه فاعلن، وبيته

اعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا ٤٤٦

٤٤٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٤٤٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٤٤٤ انظر لهذا البيت لسان العرب: ٩٦، ٥.

٤٤٥ في نسخة ط "بالتقاء".

٤٤٦ انظر لهذا البيت مختصر العروض، و: ٥٥a.

الضرب^{٤٤٧}؛ الثالث للعروض الثانية وهو الرابع من ضروب الأصل محذوف مقطوع وزنه فعلم على سببين خفيفين منقول من فاعل الباقي بعد الحذف والقطع من فاعلاتن واختلف في إسم هذا الضرب ومعرفة الخلاف تتوقف على مقدمتين: الأولى ان الجزء ههنا بعد الحذف والقطع بقي منه أربعة أحرف وذهب منه ثلاثة أحرف فالباقي هنا أكثر من الذاهب والحذف والقطع يدخلان في فعولان الذى في بحر المتقارب وبعد الحذف والقطع من فعولان بقي منه حرفان ويذهب ثلاثة أحرف فالباقي ثمة أقل من الذاهب

المقدمة الثانية ان الأبتى في اللغة المقطوع اليدين ولا شك ان عامة^{٤٤٨}؛ منافع الإنسان بيديه فالرجل المقطوع اليدين كمن ذهب معظمه وبقي أقله، والأصلم في اللغة المقطوع الإذنين إذ تحقق هذا فيقول ذهب بعضهم إلى ان الجزء في المتقارب بعد الحذف و القطع لما ذهب أكثره وبقي أقله فينبغى أن يسمى ابتر تشبيها بالرجل الأبتى^{٤٤٩}؛ الذى ذهب معظم مناعه والجزء في المديد بعد الحذف والقطع لما بقي أكثره وذهب أقله فينبغى أن يسمى أصلم تشبيها بالرجل الأصلم الذى بقي معظم مناعه وذهب الجمهور إلى ان كليهما يسمى أبتر. لأن المحذوف منهما سواء وأشار الناظم إلى الخلاف المذكور بقوله ثم جودلا بما إذا يسمى ثالث وإلى ما ذهب إليه الجمهور بقوله قيل أبتر وإلى تفسير الأبتى بقوله أى احذفه واقطع ولما سبق تفسير الحذف في قصيدته ولم يسبق تفسير القطع ذكر تفسير القطع بقوله ساكن الوتد اقصلا وما قبل اسكن واعرض عن تفسير الحذف اقصل أى اقطع والقصل القطع وما قبل اسكن أى ما قبله يعنى ما قبل الساكن.

ثم أشار إلى مسألة أخرى بقوله ولا ردف ومعناه أن الردف لا يلزم في هذا الضرب لأن الردف إما لالتقاء الساكنين وهو مفقود في هذا الضرب وإما للجبر عما حذف بالعلة والمحذوف في هذا الضرب أكثر من حرف متحرك فلا يجبره المدة كما ان ثقل تغلبى جاوز من حد أن يجبره إنقلاب الكسرة فتحتة بخلاف نمرى وكما

^{٤٤٧} في نسخة م "الضرب". والتصحيح من نسخة ط.

^{٤٤٨} في نسخة ط "غاية".

^{٤٤٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

لا يجب الحذف في قولك نعم لمن قال أقام زيد ووجب في أما انت منطلقا إذا المحذوف في الثاني مفرد فينجبر بما وفي الأول جملة فكيف ينجبر بنعم وبيته

إنما الذَّفَاءُ يَا قُوْتَةَ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسٍ دُهْقَانٍ ٥٠؛

فقوله قانى فَعَلُنْ فهذا^{٥١}؛ وإن كان مُرَدِّفًا إلا أنه اتفاقى لأن^{٥٢}؛ الردف فيه لازم العروض الثالثة محذوفة مخبونة وزنها فَعِلُنْ والخنن إسقاط الثاني الساكن من السبب الخفيف إذا كان اول الجزء و يسمّى به من خبنت ثوب الصبى وهو أن يكون طويلا فتجمعه من وسطه وتخيّطه على شيء ليقتصر عليه والجزء أيضا يقتصر بعد الخبنن أو من الخُبْنَةِ وهى ما تحملهُ في حِضْنِكَ والحِضْنُ ما بين الأبط والكشح فأنته إذا خبن الجزء ينضم الفاء إلى العين ولهذا العروض ضربان: الضرب الأول وهو الخامس من الأصل مشبه لها أى محذوف مخبون و بيته

للفتى عقل يعيشُ به حيث تُهدى ساقه قَدَمُهُ ٥٣؛

والضربُ الثاني وهو الضرب السادس من الأصل محذوف مقطوع فيُسمّى

أما اصلم وأما ابتر كما ذكرنا من الخلاف و بيته^{٥٤}؛

رُبَّ نارٍ بِتٍ أَرْمَقُهَا تَقْضِمُ الهِنْدِيَّ والغارِ ٥٥؛

قوله أى ابتلا مُسَكَّنًا الثاني تفسيرٌ للخبنن والبئل القطع قوله مثلاً له رُبَّ نارٍ

أى هذا البيتُ وهو قوله رُبَّ نارٍ مثالٌ للضرب الأبتري. قال:

٤٥٠ انظر لهذا البيت الثعالبي، ابو منصور عبد الملك بن إسماعيل، يتيمة الدهر في محاسن اهل العصر،

تحقيق: محمد محى الدين عبد الحميد، بيروت، ١٩٧٣ : ١٩٤،٢؛ لسان العرب: ٣٨٤،٤. جاء فيه

"ياقوتة".

٤٥١ في نسخة ط "وهذا".

٤٥٢ في نسخة م "لا ان". والتصحيح من نسخة ط.

٤٥٣ هو: طرفة بن العبد. انظر لهذا البيت شرح ديوانه ص: ٢٣٠.

٤٥٤ هو: عدى بن زيد العبادى بن حماد بن زيد التميمى (٠٠٠- نحو ٣٥ ق/٠٠٠- نحو ٥٩٠ م). شاعر،

من دهاة الجاهليين. كان قروياً، من اهل الحيرة، فصيحاً، يحسن العربية والفارسية والرمى بالنشاب.

وهو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى. انظر: الشعر والشعراء ص: ١٣٥-١٤٠؛ الاعلام:

٢٢٠/٤.

٤٥٥ انظر لهذا البيت ديوان عدى بن زيد العبادى، تحقيق: محمد جبار المعيب، بغداد، ١٩٦٥،

ص: ١٠٠. العقد الفريد: ٣٢٧،٦.

له رب نار والزحافُ اخبئها عدا فاعلن لم يلف في الحشو منزلا
للنيس ومقصورا لأجل اعتلاله وقليته واكفف عدا الضرب وأشكلا
أى اجمعهما والكف عاقب خبن ما يليه فأن يزحف وما بعد أكمل
فقل عجز والعكس صئر أو اعكسن كذا الطرفان اشكل لجزء تهلا
عقيب عروض قدمات ومتى اخبن لجزئيه واكفف لن يزال تمثلا
وقل ليت شغري هل لنا الطرفان

أقول لما فرغ من ذكر العِلل شرع في ذكر الزحافِ فمن زحافِ المديد
الخبين وهو جائزٌ في كلا جزئيه أى في السباعى والخماسى ولا يجوز دخولُ الخبنِ
في جزئين:

الأول فاعلن الذى لم يلف في الحشو منزلا أى لم يوجد في الحشو وهو
فاعلن الذى في العروض والضرب وإنما لا يجوز خبئه للبسِ يعنى لو خبن لصار
فعلن فيلتبسُ العروض التى هى فاعلن بالعروض التى هى فعلن ولإلتبس الضرب
الذى هو فاعلن بالضرب الذى هو فعلن.

الثانى الجزء المقصورُ وهو فاعلانُ فإنه لا يجوز خبئه واختلفَ في عتبه
فقل إنما يُخبِن هذا الجزء لأجل اعتلاله وقليته يعنى إن هذا الجزء حذف نونه
وأسكن تأوه وقل استعمالهم إياه فكرهوا أن يزاحف بعد أن اجتمع. فيه ثلثُ عِلل:
الحذف والإسكان وقلة الإستعمال.

وقال الأَخفشُ العلةُ قلةُ الإستعمال وما قلَّ إستعماله في كلام العرب قلَّ
الحذفُ عنه ولذلك حذفوا اللامَ (الهمزة) ٤٥٦؛ من غد ولم يحذفوا من عزو ومن زحافه
الكف والشكل. والشكلُ هو الجمعُ بين الخبن والكف فيصيرُ فاعلاتن بعد الشكل إلى
فعلاتن والجزء الذى فيه الشكلُ مشكوكٌ وسُمى به تشبيهاً بشكلِ الفرس بالشكال أى
بالعقال وذلك لأن الصوتَ لا يمتدُّ فيه بعد حذفِ الألفِ والنونِ عنه كما لا يمتدُّ قوائم
الفرس في السير إذا اشكل.

قوله عد الضرب يتعلّقُ بكلِّ من الكف والشكل أى لا يجوز كفُ فاعلاتن
الذى هو ضربٌ وكذا لا يجوز شكله والآ يلزم الوقفُ على المتحرك.

٤٥٦ فى نسخة م اللام. والتصحيح من نسخة ط.

قوله والكف عاقب خبن ما يليه يعنى المعاقبة قائمة بين كف فاعلاتن وخبن فاعلن أو فاعلاتن الذى يليه لأنه لو جمع كف فاعلاتن وخبن الجزء الذى يليه يلزم فاصلة كبرى من جزئين وهو منتف كما مر في الطويل.

قوله فأن يزحف وما بعد أكملاً فقل عجز يعنى أن كف فاعلاتن مع سلامة الجزء الذى يليه من الخبن فإنه يسمى عجزاً لسلامة العجز أى الآخر من المتعاقبين والعكس صدر يعنى أن خبن فاعلن أو فاعلاتن مع سلامة فاعلاتن الذى قبله عن الكف فإنه يسمى صدرًا لسلامة الصدر أى الأول من المتعاقبين.

قوله أو اعكس يعنى عكس قوم إسميهما فقالوا يسمى الأول صدرًا. لأن المزحوف كالصدر للجزء السالم الذى بعده و يسمى الثانى عجزًا. لأن المزحوف كالعجز للجزء السالم الذى قبله.

قوله كذا الطرفان اشكل الطرفان إسم لمشكول^{٤٥٧} يكون له معاقبة مع ما قبله للخبن ومع ما بعده للكف ولا يقع الطرفان في المديد الآ في الإبتداء الذى بعد العروض الأولى الصحيحة وإذا دخل فيه الشكل يصير فعلات فيعاقب فاعلاتن التى قبله وهى فاعلاتن العروض وكذا يعاقب فاعلن الذى بعده فله معاقبة مع طرفيه فذلك سمى بالطرفين فقول الناظم أشكل لجزء تهلاً عقيب عروض قدمت تفسير للطرفين الذى يكون في المديد لأن الطرفين في المديد لا يتصور الا في الإبتداء الذى بعد عروض قدمت أى بعد العروض الأولى التى هى العروض الصحيحة لا لمطلق الطرفين فإن مطلق الطرفين يمكن وقوعه في غير هذا الجزء كما سيعلم في غيره^{٤٥٨} من البحور وتهل السحاب ببرقه أى لمع.

قوله ومتى اخبن لجزئيه يعنى أن هذا البيت وهو قوله^{٤٥٩}

ومتى ما يع منك كلاماً يتكلم فيجيبك بعقل^{٤٦٠}

^{٤٥٧} في نسخة ط "المسكوك".

^{٤٥٨} في نسخة ط "في غير" بحذف الضمير.

^{٤٥٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٦٠} انظر لهذا البيت الجوهري، ابو نصر إسماعيل بن حماد، كتاب عروض الورقة، تحقيق: محمد

سعدى جوكلى، ارضروم، ١٩٩٤، ص: ٨.

بيت لخبن الجزء السباعي والخاسي.

قوله واكف لن يزال تمثلاً يعني إن هذا البيت وهو قوله

لن يزال قومنا مخصيين صالحين ما اتقوا واستقاموا^{٤٦١}

مثال للكف وتمثلاً أما مفعول مطلق أى تمثل تمثلاً أو مصدر في موضع إسم الفاعل منصوب على الحال أى متمثلاً.

قوله لبت شعري هل لنا الطرفان يعني إن هذا البيت وهو قوله

لبت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارح تلاق^{٤٦٢}،

(مثال للطرفين)^{٤٦٣} فقوله بجنوب ابتداءً مشكول^{٤٦٤} وزنه فعلات لبت شعري

هل لنا مبتدأ والطرفان خبره والتقدير لبت شعري مثال الطرفين حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وأعرب بإعراب المضاف.

قوله^{٤٦٥} والبسيط أربع مستفعلن فاعلن ولا^{٤٦٦}، (أقول)^{٤٦٧} البسيط بحر

يحصل من تكرار مستفعلن فاعلن أربع مرات هذا هو أصل بنائه إلا أن استعماله ليس على هذا لأنه لم يستعمل تام الحروف وسمى بسيطاً أما^{٤٦٨} لإنبساط الأسباب يعني كثرة الأسباب في أول جزئيه السباعي وقيل بل لإنبساط الحركات في عروضه وضربه لأنه إذا خبنا يتكرر الحركات فيه.

أفاد بعض الشارحين أن قوله ولا منصوب على المصدر أو^{٤٦٩} على الحال

أى على التوالى والتتابع. أقول في قوله ولا فائدة وهى انه يدفع^{٤٧٠} شبهة يتوجه على تعريف البسيط أما تعريف^{٤٧١} الشبهة فهى أن يقال لو فرضنا مستفعلن فاعلن

^{٤٦١} انظر لهذا البيت المقدم الفريد: ٣٢٧، ٦.

^{٤٦٢} انظر لهذا البيت الاقناع. ص: ١٥. جاء فيه تلاقى.

^{٤٦٣} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٤٦٤} في نسخة ط "مشكوك".

^{٤٦٥} في نسخة ط "قال".

^{٤٦٦} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٦٧} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

^{٤٦٨} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٦٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٧٠} في نسخة ط "يندفع".

تعريف البسيط أما تعريف^{٤٧١}؛ الشبهة فهي أن يقال لو فرضنا مستفعلن فاعلن أربع مراتٍ مع الفصل بين الأجزاء بركن آخر مثلا هكذا مستفعلن فاعلن فعولن مستفعلن فاعلن فعولن وهكذا مرةً أخرى يصدق عليه أنه مستفعلن فاعلن أربع مراتٍ مع أن الهيئة الحاصلة من هذا التكرار^{٤٧٢} ليست بحر البسيط فلا يكون تعريف البسيط مانعا وتقرير الجواب أن المتعبر في بحر البسيط ليس مجرد مستفعلن فاعلن أربع مرات بل مع تواليها فيندفع النقض المذكور لوقوع الفصل بين الأجزاء بغيرهما ولا يخفي أن الشبهة المذكورة مما يمكن إيرادها على غير البسيط والجواب بعينه يكون بزيادة هذا القيد إلا أن الناظم لم يعتبره في غير هذا البحر لظهوره واعتبره في هذا البحر لتمام القافية و لتبنيه المتعلم كيلا يذهل عنه في غيره فإن قلت لو فرضنا مستفعلن فاعلن أربع مرات متقدما عليها فعولن ومتأخرا عنها فعولن آخر فيصدق عليه^{٤٧٣} أنه مستفعلن فاعلن أربع مرات مع عدم الفصل بين الأجزاء بغيرها^{٤٧٤} مع أن الهيئة الحاصلة منها^{٤٧٥} ليست بحر البسيط بالاتفاق فالجواب أن (المراد هو)^{٤٧٦} مستفعلن فاعلن أربع مرات فقط أي لا مع غيرها إلا أنه من القيود الظاهرة التي لا حاجة إلى إيرادها في التعريفات. قال:

أَعَارِيضُهُ اثْنَيْثَا وَأَضْرِبُهُ اسْتِدْسَنُ فَالْأُولَى أَخْبِنُ وَأَخْبِنُ نَهَا الضَّرْبِ الْأُولَى
كَيَا حَارٍ وَأَقْطَعُ ثَانِيًا مُرَدِّفًا كَقَدَّ

أقول البسيط ثلاث أعاريض وستة أضرب. العروض الأولى مخبونة وزنها فعلن ولها ضربان. الأول مخبون مثلها وبيته قول زهير،^{٤٧٧}،^{٤٧٨}

^{٤٧١} في نسخة م "تقرير". والتصحيح من نسخة ط.

^{٤٧٢} في نسخة ط "الترتيب".

^{٤٧٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٧٤} في نسخة ط "بغير".

^{٤٧٥} في نسخة م "عنها". والتصحيح من نسخة ط.

^{٤٧٦} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٤٧٧} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٤٧٨} هو: زهير بن أبي سلمى (٠٠٠ - ١٣ / ٠٠٠ - ٦٠٩ م). ربيعة بن رباح المزني، من مضر. حكيم الشعراء في الجاهلية. و في أئمة الأدب من يفضله على شعراء العرب. ولد في بلاد "مُرَيْتَةَ" بنواحي

يَا حَرِّ لَا أُرْمِينُ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ ٤٧٩

فعروضه هية وضربه ملك ووزنها فعلم الضرب الثاني مقطوع (وزنه فعلم

على صورة بسبيين خفيفين) ٤٨٠؛ وبيته ٤٨١

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْهُوبٌ ٤٨٢

فقوله حوب ضرب وزنه فعلم غارة شعواء أي فاشية متفرقة أي قليلة ٤٨٣

اللحم الفرس يوصف بقلة لحم الوجه و فرس سرهوب أي طويل على وجه الارض.

قال:

وَالْأُخْرَى اجْزَانُ وَالْأَضْرِبُ اثْلَثُ مُدْبِلًا

كَأَنَّا نَمَمْنَا زَيْدَتِ النَّوْنِ آخِرًا لَدَى بَعْضِهِمْ وَأَصْلُ بِالْمَدِّ بَدَلًا

وَتَانِ شَبِيهَةٌ نَحْوُ مَا إِذَا وَثَلَتْ بِقَطْعٍ كَسِيرُوا الرِّيفَ أَوْجِبَ وَقِيلَ لَا

إِذَ النَّقْصُ فِي الْمَجْزُوءِ لَيْسَ بِمُوجِبٍ لَهُ جَابِرًا بَلْ فِي بِنَاءٍ تَكْمَلًا

إِذَا اسْقَطُوا مِنْ ضَرْبِهِ مَتَحَرِّكًا بِفِعْلِ إِذَا لَمْ يَلْقَ زَحْفًا لِيَعْدِلَا

أقول العروض الثانية مجزوة سالمة ولها ثلثة أضرب:

الأول وهو الثالث من ضروب البحر (البسيط) ٤٨٤؛ مزال وهو كل ضرب زيد

على وتده المجموع ساكن عوضا عما حذف بالجزء فيصير مستعلن بعد الإذالة ٤٨٥

مستعلن اخذ من ذالت المرأة في مشيتها تَدْبِلُ إِذَا جَرَّتْ ذَيْلَهَا وَمَشَتْ مُتَخَيِّرَةً

وبيته ٤٨٦، ٤٨٧

المدينة. له 'ديوان'. انظر: الشعر والشعراء ص: ٧٣-٨٣؛ جمهرة اشعار العرب في الجاهلية

والاسلام، ١/١٨٦-١٩٠؛ الاعلام: ٣/٥٢.

٤٧٩ انظر لهذا البيت ديوان زهير بن ابي سلمى، بيروت، ص: ٥١.

٤٨٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٤٨١ في نسخة ط زيادة "شعر".

٤٨٢ هو: امرؤ القيس. انظر لهذا البيت شرح ديوان امرؤ القيس ص: ٨٥. جاء فيه "مرحوب".

٤٨٣ في نسخة م "قليله". والتصحيح من نسخة ط.

٤٨٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٤٨٥ في نسخة ط "بالاذالة".

٤٨٦ في نسخة ط زيادة "شعر".

إِنَّا نَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ^{٤٨٨}

واختلفوا في الزائد. فذهب أكثر العروضيين إلى أن الزائد هو ألف قبل النون وذهب الاخفش إلى أنه زيد في اخره نون فاجتمع نونان ساكنان فقلبوا الأولى ألفا فصار مستفعلان^{٤٨٩} واستدل على مذهبه بأن الخليل ذكر ان الإذالة في بيت الشعر كالإذالة في بيت الشعر والإذالة فيه بعد تمام بنائه فكذا في الشعر بعد تمام بنائه وقيل في تقوية قول الاخفش لو كان الزائد هو الأول لكان الفصل واقعا بين متحركى الوند وساكنه بحاجز خصين إذ حرف المد كالمحرك فلا يبقى الوند علما لان الالف تجعل النون منقطعا عما قبله كالألف في اضربنان وقول وكالياء الزائدة في مهمى تصغير مهوم للتعويض وكوأو مردود فكان كما لو حذف ساكنه بالقطع فيلزم ان لا يطوى ولا يخبل مستفعلان لعدم بقاء عامده سالما ولكن يطوى ويخبل فالطى والخبل يدلان على ان الزائد هو^{٤٩٠} الثانى واختار الناظم قول الاخفش ولذلك قال والاصل أى النون التى كانت في مستفعلن في الاصل بدلت بالمد وهو الالف بعد زيادة نون الإذالة ثم قيل يجب ردفه للساكنين وقيل لا الضرب الثانى وهو الرابع من الاصل شبيهه للعروض أى سالم على وزن مستفعلن، وبيته

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِجْعِ^{٤٩١} عَفَا مُخْلَوِّقِي دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ^{٤٩٢}

^{٤٨٧} هو: الاسود بن يعفر (٥٥٠ - ٢٢٠ ق/ ٥٥٠ - نحو ٦٥٠ م). النهشلى الدارمى التميمى. شاعر جاهلى، من سادات تميم. من اهل العراق. كان فصحا جوادا. له 'ديوان'. انظر: الشعر والشعراء ص: ١٥٧-١٥٨؛ الاعلام: ١/٣٣٠.

^{٤٨٨} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٢٩،١. جاء فيه "وعمرؤ"؛ مختصر العروض، و: ٦b.

^{٤٨٩} في نسخة ط "مستفعلن".

^{٤٩٠} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٩١} في نسخة ط "رسم".

^{٤٩٢} هو: الاسود بن يعفر. انظر لهذا البيت الازهرى، ابو منصور محمد بن احمد، تهذيب اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، حد على النجار، ١٩٦٤: ١٦٥،١. جاء فيه "على رسم"؛ لسان العرب: ٧٨،٨. جاء فيه "على رسم"؛ مختصر العروض، و: ٧a.

وكل من لا يقدر على الكلام اصلا فهو مستعجم^{٤٩٣}، واعجم والضرب الثالث

وهو الخامس من الاصل مقطوع على وزن مفعولن وبيته

سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمَ التَّلَاءِ بَطْنُ الْوَادِي^{٤٩٤}؛

واختلفوا في وجوب الرفع في هذا الضرب فذهب بعضهم إلى انه يجب الرفع فيه. لانه حذف منه زنة متحرك فيجب الإتيان بالرفع للتعادل كما مر وقيل لا يجب لان الشعر قد جُزئ وكثر نقصانه فلا يمكن تداركه وجبره بحرف^{٤٩٥}، مد كما ان نقل تغلبى جاوز إلى حد لا يجبره ابدال الكسرة فتحة والناظم اشار إلى هذا الخلاف بقوله الرفع أوجب وقيل لا، ولم يتعرض لدليل المذهب الأول لانه قد مضى في قصيدته مرة و اشار إلى دليل المذهب الثاني بقوله إذا النقص في المجزوء ليس بموجب له جابرا ثم اشار إلى موضع وجوب الرفع بقول كلى وهو قوله بل في بنا نكملا إذا اسقطوا البيت وبيانه ان يقال إنما يجب الرفع في الضرب إذا كان بناء البيت مكملا وحذف منه متحرك بفعل أى بعلة من القطع أو القصر أو الحذف أو غيرها لا بالزحاف ولم يحذف مثله من العروض أيضا.

فالقيد أربعة: الأول أن يكون البيت مكملا أى غير مجزوء.

الثانى أن يكون المحذوف متحركا^{٤٩٦}؛

الثالث أن يكون الحذف بالعلة لا بالزحاف

الرابع هو أن لا يكون مثله محذوفا من العروض أيضا.

اما الأول فلأن البيت لو كان مجزواً لم يصلح الرفع للجبر^{٤٩٧}، كما علمت.

واما الثانى فلأن الحرف الساكن ضعيف بل هو كالحركة ولذلك حذفوه

بالجزم في المضارع فحذفه لا يحتاج إلى الجابر إن لم يتطرق بسبب حذفه وهنّ إلى البيت.

^{٤٩٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٤٩٤} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٢٩٠١. جاء فيه "الثلاثاء".

^{٤٩٥} في نسخة م "بحذف". والتصحيح من نسخة ط.

^{٤٩٦} في نسخة ط زيادة "و".

^{٤٩٧} في نسخة ط "للخبر".

وأما الثالثُ فلأنَّ المحذوفَ على سبيل الجواز كالباقي فلم يحتج إلى جابرٍ .
وأما الرابعُ فلأنَّ الرفعَ إنما يجبُ للتساوي بين ٤٩٨، العروض والضرب فإذا
حذف من العروض أيضا مثله فالتساوي بينهما يكون حاصلًا فلا يحتاج حينئذٍ ٤٩٩
إلى ردف فالقيد الرابعُ أحتراز عن الضرب الثالث من الرمل فإنه فاعلن وكذا
عروضه و(كذا) ٥٠٠ لم يجب فيه ردفٌ (إذهما متساويان وعن الضرب الثاني من
السريع فإنه فاعلن وكذا عروضه فلذا لم يجب فيه ردفٌ) ٥٠١

وأشار الناظم إلى القيد الأول ٥٠٢ بقوله في بناء تكملًا وإلى الثاني بقوله
متحركًا وإلى الثالث بقوله بفعلٍ إذا لم يُلَقَّ زحفاً (ولما كان قوله بفعلٍ عامًا للعلّة
والزحف بيّن مُرادَه بقوله إذا لم يُلَقَّ زحفاً فيكون قوله) ٥٠٢ إذا لم يُلَقَّ زحفاً بيانًا، ٥٠٤
لقوله بفعلٍ لا أنه يكون إشارة إلى قيدٍ بإستعماله.

وأما القيد الرابعُ فقال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي إنه أشار إليه بقوله
ليعدلا والجارّ في قوله بفعلٍ على هذا متعلقٌ بقوله إذا اسقطوا أو يمكن أن يكون
متعلقًا بقوله متحركًا أي متحركًا بالفعلٍ ويكون قوله بفعلٍ قيدًا براسه وقوله إذا لم
يُلَقَّ زحفاً قيدٌ آخر فيصيرُ القيودُ على هذا التقدير خمسةً ويكون قوله بفعلٍ احترازًا
عن الضرب الأول من البسيط ونحوه لأنّ الألفَ المحذوفةً منه بالخين متحركٌ
بالقوة. لأنّ المدّة في حكم المتحرك ذكر في شرح الشاطبية ولكن ليس متحركًا
بالفعل أو نقول أنه إحترازٌ عن الضرب الثاني من السريع فإنه لما وجب سكونه
فكانه لم يتحرك بالفعل أصلا واعلم أنّ قاعدته شاملة للقطع عند من فسره بحذف
أحد متحركي الوند المجموع وعند من فسره بحذف ساكن الوند وإسكان ما قبله فلا
يكون قاعدته شاملة له إذ لم يُحذف منه متحرك بل ما هو في قوة المتحرك.

٤٩٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٤٩٩ في النسختين "ح". لعل الصواب "حينئذ".

٥٠٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٥٠١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٥٠٢ في نسخة ط "الرابع".

٥٠٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٥٠٤ في نسخة ط "بيان".

ولو قال الناظم متحركا أوزنة متحرك ليدخل في قاعدته القطع عند مَنْ فسره على الوجه الثاني لكان أولى فإن قيل قاعدته تبطل بالضرب الثاني من الخفيف فإنه فاعلن محذوف وعروضه فاعلاتن تام مع أنه لا ردف فيه وبالضرب الثالث من المتقارب فإنه محذوف دون العروض.

أجيب بأن الردف يجب أن يكون قبل الروى (فلو وجب) ٥٥٥ الردف للزم الخروج بعد الوصل ليحصل فاعلن لأن الردف واقع في مقابلة الف فاعلن والروى في مقابلة عين فاعلن فلزم إقتران الخروج مع الردف وليس شيء من القوافي شرط فيه إقتران الخروج بالردف أو يقبح أن يكون محفوقا على طريق الوجوب بحروف الأصل فيها ان تكون زوائد وإنما قلنا على طريق الوجوب لأن كونه محفوقا بها على طريق الجواز ليست بقبیح وأیضا لو وجب فيها ذكرتم من الصورتين يبعد العوض عن المعوض.

قوله زحفا منصوب على المصدر أى إلقاء زحف أو على الحال أى مزاحفا أو على المفعول له أى لأجل الزحف.

قوله ليعدلا أى ليتساوى العروض والضرب هذا ما يتعلق بحل الكتاب وقع في بعض الشروح ههنا أبحاث خارجة عن الإستقامة فلا بدّ من التعرض لها لئلا يحصل للطلبة بسببها خبطٌ منها. إنه قال على الدليل على عدم وجوب الردف في الضرب الخامس لا نسلم أن المدّ عوض من الجزئين الذاهبين بل عوض عن نقصان حرف متحرك أوزنة متحرك وهو لا يتعلّق بتمام البناء ونقصانه وأیضا فإن لم يكن المدّ عوضا وخبرا عما فاتّه بتمامه فيكون عوضا عن بعضه فلم لا يجوز أن يكون كذلك. أقول الردف في المجزوء يمتنع أن يجعل عوضا عن بعض ما ذهب دون بعضه والا يلزم الترجيح بلا مرجع وإذا إمتنع جعله عوضا عن بعض دون بعض يجب أن يجعل عوضا عن الجميع فيسقط السو ألان بالكلية ويتم الدليل المذكور إذ لا يمكن أن ينجرر الجميع بحرف مدّ كما ذكرناه.

فإن قلت الجزء بإنفراد لا يقضى عوضا ولذلك كثيرا ما يتحقق الجزء ولا عوض له فإذا لم يقتض بإنفراده عوضا لا يقضيه مع القطع أيضا فالردف في

٥٥٥ ما بين القوسين كتب مرتين في نسخة ط.

المجزؤ والمقطوع يكون عوضاً عن الذاهب بالقطع لا عن الذاهب بالجزء. قلت لا نسلم ان الجزء إذا لم يقتض بإنفراده عوضاً لا يقضيه مع القطع أيضاً ومن الجائز أن لا يقتضى الحذف بإنفراده عوضاً ويقضيه مع حذف آخر بناءً على الوهن الحاصل بسبب زيادة الحذف ومنها انه أورد فيه بأن قيل البناء الكامل غير شرط لأنه قد يجب الردف في غير البناء الكامل كالمديد كما ذكرتُ لأجل إنتقاء الساكنين. ثم أجيب فيه^{٥٠٦} عنه بأننا ذكرنا فيه الخلاف ومع هذا فلا يرد علينا ما ذكرته لأننا قلنا كلما وجدت هذه الأمور وجب الردف وما قلنا انه كلما وجب الردف يجب هذه الشروط. لأن الموجبة الكلية لا تنعكس كنفسها.

أقول هذا السؤال عن اصله ساقط لما قتمنا في المديد من ان الردف اما لانتقاء الساكنين أو يجبر المحذوف وهذا الضابط إنما هو في الردف الذى يكون يجبر المحذوف والردف الذى في المديد إنما هو لانتقاء الساكنين فلا يحتاج إلى هذا الضابط لا يتجه النقص بالمديد ولا الجواب الذى بناه على عدم إنعكاس الموجبة الكلية كنفسها ومنها أنه قيل فيه على الجواب الذى أوردناه عن^{٥٠٧} بطلان القاعدة بالضرب الثانى من الخفيف وبالضرب الثالث من المتقارب (و)^{٥٠٨} ما قيل في الجواب ليس دفعا للنقض بل تسليماً للنقض وحاصله انه لم يجب الردف فيما ذكرتم وإن كان الضابط موجود لأجل المانع فيقول حينئذ^{٥٠٩} ولا يكون الضابط مطرداً وتاما فهو أول المسألة بل يجب أن يزداد فيه مع عدم المانع ان الضرب الرابع من المتقارب وهو فل ابتر لا يندفع بهذا^{٥١٠} أيضاً على انا نقول لا حاجة إلى هذا الضابط لأن ما جاء من الضروب مُردفاً قليل وهو الضرب الثالث من الطويل والثانى من البسيط والكامل والرجز والمنسرح ان ثبت لأن فيه خلافاً على ما سيجىء أيضاً. وقد قلنا إن الاخفش قال إن الخليل ما أوجب الردف في هذه^{٥١١} بل

٥٠٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٥٠٧ في نسخة ط "في".

٥٠٨ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٥٠٩ في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

٥١٠ في نسخة ط "هذا".

٥١١ مفتاح العلوم. ص: ٢٥٤.

استحسن وقد جاء بعضه غير ردف كما في شعر ابي نواس^{٥١٢}.
أقول لا يخفي ان ما هو جواب للنقض يكون دافعا للنقض ومن جملة أجوبة
النقص إيداء المانع كما هو مقرر في موضعه فإيداء المانع يكون دافعا للنقض.
واما قوله فيقول حينئذ^{٥١٣} لا يكون الضابط تاما ومطرذا فمدفوع بما يقرر
أيضا في غير هذا العلم من ان التخلف للمانع لا يقدح في العلية فيكون الضابط تاما
في العلية ولا يضر تخلف الحكم عنه في بعض المواضع للمانع.
والجواب عن الضرب الرابع من المتقارب في غاية السهولة وذلك لأن
المحذوف منه أكثر من متحرك. لأنه محذوف مقطوع فلا يجبر بمد فلماذا لم يجب
فيه الردف وما ذكره من نقل الأخفش عن الخليل الإستحسان ان ثبت فلا يكون
مناقيا لما ذكره الناظم من الوجوب لجواز أن يكون الخليل قد قال بالوجوب ولم
يسمعه الأخفش أو لم ينقله ونقله غيره ومجيء بعض الضروب غير مردف في
شعر ابي نواس يكون شاذا فلا يكون له اعتبار ولا ينحرم به الضابط. قال:

وثلثة فاجزا يقطع لشيبهها كما هيج الشوق الزحاف ارو مدخلا
لخين على جزئيه واطو ارم رابعا اتى ساكنا بالجمع بينهما اخيلا
وما لم يك الخفين جمع بجزءه فزخفا هما في الكل ان يتحملا
أقول العروض الثلاثة مجزوة مقطوعة وزنها مفعولن و لها ضرب واحد

مثلها وبيته^{٥١٤}

ماهيج الشوق من أطلال أضحت فقارا كوخى الواحى^{٥١٥}

القفر مفازة^{٥١٦} لا نبات بها ولا ماء. والجمع فقار والوحى الكتابة و الواحى

^{٥١٢} هو: ابو نواس (١٤٦-١٩٨/٧٦٣-٨١٤ م) الحسن بن هانى بن عبد الأول بن الصباح، الحكى
بالولاء. أديب، شاعر. ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان) و نشأ بالبصرة و رحل إلى بغداد و
اتصل فيها بالخلفاء من بنى العباس، فنسب اليه. اجود شعره خمرياتة. له ديوان شعر. انظر:

معجم المؤلفين: ١/١٥٩٦/الاعلام: ٢/٢٢٥.

^{٥١٣} في النسختين "ح". لعل الصواب "حينئذ".

^{٥١٤} في نسخة ط زيادة "شعر".

^{٥١٥} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٢٠٠،١

^{٥١٦} في نسخة ط "المفازة".

الكاتب قوله الزحاف اروِ مُدْخِلاً إشارة إلى زحاف هذا البحر والزحاف منصوب^{٥١٧} مفعول اروِ مُدْخِلاً حال من مستتر اروِ والجاران في البيت الثاني يتعلّقان بقوله مُدْخِلاً والتقدير اروِ الزحافَ والحالُ أنّك تُدْخِلُ الخبْنَ^{٥١٨} على جزئى البسيط أى على سباعية وخماسية إذا عرفتَ هذا فقول من جملة^{٥١٩} زحاف هذا البحر الخبْنُ وهو يدخل في السباعى فيصير مستعلن متفعلن^{٥٢٠} فينقل إلى مفاعلن ويدخل في الخماسى فيصير فاعلن فعِلن ومن جملتها الطىّ وهو إسقاط الرابع الساكن ولا يكون الآ فى السباعى فَبَعْدُ الطىّ يصيرُ مستعلن فينقل إلى مفتعلن وسمى طيا لأن رابعة المحذوف وسطه فيتسأوت حروفه الباقية بعد حذفه من الجانبين فيُشَبَّهُ بالثوب المطوى من الجانبين.

قوله ارم رابعا اتى ساكنا تفسيرا للطى. وقوله اتى ساكنا صفة لرابعا ومن جملتها الخبل وهو أن يجمع بين الخبن والطفى في السباعى فيصير مُتَعَلِّقٌ فينقل إلى فَعَلَّتَنُ وسمى به لأن السببين للجزء بمنزلة اليدين للحيوان إذا التصرف بهما والخبلُ ذهاب اليد وقد يستعمل لمن بطلت حركت يديه. قوله بالجمع بينهما أى بين الخبن والطفى.

قال بعض الشارحين باء بالجمع^{٥٢١} متعلق بأخبل. أقول يمكن أن يكون بالجمع خبر مبتدأ محذوف والتقدير هو بالجمع بينهما أى الخبل يحصل بالجمع بين الخبن والطفى والباء يكون متعلقا بمحذوف والمبتدأ المقتر يكون عائدا إلى الخبل المعلوم من اخبل.

قوله وما لم يل الخفّين البيت إشارة إلى الجواب عن سؤال يمكن ان يُسَود ههنا توجيه السؤال أن يقال السببان المتلاصقان (الذان)^{٥٢٢} في مفاعيلن الذى فى الطويل بعينهما مما السببان المتلاصقان اللذان فى مستعلن الذى هو فى البسيط

^{٥١٧} فى نسخة ط "نصيب".

^{٥١٨} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥١٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٢٠} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٢١} فى نسخة ط "الجمع".

^{٥٢٢} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

وكذلك على العكس يعنى سببا مستفعلن بعينهما مما سببا مفاعيلن كما يتبين هذا عند الفك ويجوز زحف سببى مستفعلن ولا يجوز زحف سببى مفاعيلن فما الفرق.

وأشار بهذا البيت إلى الفرق ومعناه إنما جاز إجتماع الزحفين في مستفعلن وهما الخبن والطنى ولم يجر اجتماع الزحفين في مفاعيلن ومما القبض والكف لأن الوند العامد للزحفين في مستفعلن في جزء السببين المزحوفين وفي مفاعيلن في جزء آخر ولا شك إن للاتحاد اثرا بدليل جواز إلتقاء الساكنين في كلمة لا في كلمتين و بدليل جواز القلب في قال وعدم جواز^{٥٢٣} في اخذ وعد وهذا فرق لا يختص بهذه الدائرة بل يجيء في غيرها فكل سببين خفيفين متلاصقين يتبعهما وتد مجموع و يكون^{٥٢٤} الجميع اعنى جميع السببين والوند في كلمة واحدة. فإنه يجوز زحف ذينك السببين معا وكل سببين خفيفين متلاصقين لا يكونان كذلك فلا يجوز زحفها معا وأورد بعض الشراح^{٥٢٥} على هذا البيت شكوكا أربعة:

الأول أن هذا الضابط منقوض بالشكل في فاعلاتن فإنه قد زوحف السببان بالخبن و الكف مع أن الوند المجموع متوسط بين السببين لا متأخر. الثاني انه منقوض بالخبل في مفعولات فإنه زوحف سببهما مع ان المتأخر عنهما الوند المفروق.

والثالث انه منقوض بمستفعلن المضمحل في الكامل ومستفعلن المذال منه وعروض مستس المنسرح وضربه فإن هذا الضابط ثابت في كلها مع انه^{٥٢٦} لا يخبل.

الرابع ان قوله فزحفاهما في الكل لن تتحملا ما يبين غرضه لأن هذا اللفظ يحتمل لأن يزاحف كل واحد منهما منفردا وشمجتعا وهو يريد مجتمعا ثم قال والحق ان هذا البيت لا يليق بفضله ونكاته ولا غروفي ذلك فإن المشرفي قد ينبو واللاحقى قد يكبو فإن يكن القول الذى ساء واحدا فاقواله اللاتى سررن ألوف.

^{٥٢٣} في نسخة ط "جوازم".

^{٥٢٤} هذه الكلمة كتبت مرتين في نسخة ط.

^{٥٢٥} في نسخة ط "الشارحين".

^{٥٢٦} في نسخة م "انها". والتصحيح من نسخة ط.

ولو قال هذا البيت هكذا وما لم يل الخفين ودُّ بجزءه فزحفاهما في الجمع لأن يتحملا لكان أولى لأن الإعتراض بفعلات مخبول مفعولات يسقط لان الود بالإدغام لغة في الوند ذكره الجوهرى^{٥٢٧} وهو شامل لكلا الوندتين المفروق والمجموع وفي الجمع يعنى ان الزحاف في كلا السببين معا لكن بقى الإعتراض بفعلات مشكول المديد وبمستفعلن مضمير الكامل إلى آخره وإنما اطنبنا الكلام في هذا البيت لأنه قيل إنه يستحسن هذا البيت هذا كلامه.

أقول الجواب عن الأول قد علم مما قررناه في معنى البيت و ذلك لأن الناظم بهذا البيت يشير إلى الفرق بين السببين المتلاصقين الذين في مفاعيلن وبينهما في مستفعلن كما يفهم هذا المعنى من كلامه في الفاك^{٥٢٨} وأما انه لم جاز زحف السببين في فاعلاتن ولم يجز في مفاعيلن. فذلك سؤال آخر ويحتاج إلى فرق آخر غير هذا الفرق ولم يتعرض له الناظم.

والجواب عن الثانى أن يقال إذا علم أن السببين المتلاصقين إذا وليهما وتد مجموع في جزءه يجوز زحفاهما معاً فيلزم من ذلك ان الوند المفروق أيضا كذلك في ذلك أى في جواز زحف السببين المتلاصقين الذين يكونان في جزءه^{٥٢٩} بل المفروق أولى بذلك لأن الوند المفروق أقوى في الإعتماد عليه (من الوند المجموع لأنه صالح للإعتماد عليه)^{٥٣٠} وإن وقف أو كسف والمجموع لا يصلح للإعتماد عليه إذا قُطع.

والجواب عن الثالث اما عن^{٥٣١} مستفعلن مضمير الكامل ومستفعلن المذال منه فبأن يقال مستفعلن ومستفعلن في الكامل فرع متفاعلن ومتفاعلان فحط رتبتهما عن رتبة مستفعلن ومستفعلن الأصليين فيجوز الخيل فما هو اصلى ولم يجوز فيما هو فرع وهذه قاعدة مطردة للعرب الا ترى انهم لم يستعملوا أدراً إستعمال أدأ^{٥٣٢}

^{٥٢٧} الصحاح: ٥٤٧،٢.

^{٥٢٨} في نسخة ط "الفكر".

^{٥٢٩} في نسخة ط "جزء" بحذف الضمير.

^{٥٣٠} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٥٣١} في نسخة ط "اما عن".

^{٥٣٢} في نسخة ط "ادورا".

وهذا بعينه كما ذهب اليه الاخفش في مفاعيلن معصوب الوافر فإنه لم يُجوز عقله وإن جاز قبضُ مفاعيلن الأصلي. فإن قلت ما ذهب اليه الاخفش (في معصوب الوافر) ٥٣٣ باطل سماعا و قياسا كما قال الناظم في ابطال مذهبه وذا باطل إذ عنهم العقل قد اتى وكان من المنقوص اقوى واعدلا وإذا كان مذهبه باطلا فكيف يجوز هنا إخراج الجواب على تلك الطريقة.

فالجواب ان ما ابطال به الناظم مذهب الأخفش في معصوب الوافر لا يمكن أجزاءه في مضمرة الكامل.

اما الأول فلأن العقل قد اتى عن العرب بعد العصب في الوافر ولم يأت عن العرب الخبل بعد الإضمار في الكامل.

واما الثاني فلأن المعقول أقوى وأعدل من المنقوص ولا يكون المخبول أقوى وأعدل من غيره والأخفش يُجيز المنقوص وإذا أجاز المنقوص فينبغي أن يُجيز ما هو أقوى وأعدل وهو المعقول ولا يمكن أن يقال ههنا أن المخبول أقوى وأعدل من غيره حتى يكون جواز غير الخبل موجبا لجواز الخبل واما عن عروض مستس المنسرح وضربه فبان يقال إنما لم يجر الخبل فيهما لمانع وهو توالي خمس متحركات و التخلف للمانع لا يُخرج السبب عن السببية والشك الرابع لا توجيه له اصلا لأن لفظ ٥٣٤ الناظم ليس محتملا لجواز كل واحد من الزحفين (منفردا ومجتما لان لفظ ٥٣٥ الناظم) منفي والمنفي لا يكون محتملا للإثبات. نعم لو قيل إن الناظم يريد أن يبين انه لا يجوز إجتماع الزحفين معا ولفظه ليس نصا في هذا المعنى لأن لفظه ٥٣٧ محتمل لأن لا يجوز زحف كل واحد واحد من السببين منفردا

لكان موجها و يكون ٥٣٨ جوابه أن ٥٣٩ ما تقدم في بحر الطويل من انه يجوز زحف كل واحد من السببين منفردا ٥٤٠ قرينة تصرف لفظه في هذا البيت عن الإحتمال

٥٣٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٥٣٤ في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

٥٣٥ في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٥٣٦ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٥٣٧ في النسختين "لفظه". لعل الصواب "لفظه".

٥٣٨ في نسخة ط "وكون".

المذكور وتجعله نصاً^{٥٤١} في مقصوده وأيضاً لا يُعلم من كلام الجوهري كون الودّ لغة في الودّ الإصطلاحى يتحقق هذا بالمراجعة إلى الصحاح^{٥٤٢} ويظهر لك مما ذكرنا حال قوله بعد الفراغ عن الاعتراضات والحق إلى آخره وما في قوله وما لم يل الخفين شرطية والباء في قوله بجزئه بمعنى في وضميره يعود إلى الخفين على تأويل^{٥٤٣} المذكور فزحفاهما جواب الشرط. قال:

وَلَا تَطْوِي مَفْعُولُنْ كَذَا فَعَلْنُ اِمْنَعْنُ بِهِ الْخَبْنَ إِذْ لَا جَمْعَ فِيهِ مَعْوَلًا
مُخْلَعُهُ مَقْطُوعٌ فَصَلٌ وَ غَايَةٌ وَ اِنْ خُبِنَا اَصْتَبَحْتُ وَ الشَّيْبُ قَدْ عَلَا

أقول لا يجوز طى مفعولن ولا خبن فعَلن المقطوعين إذ لم يصلح الودّ المجموع فيهما للإعتماد عليه لأنه صار ضعيفاً متزلزلاً بسبب القطع والباء في به بمعنى في وضميره يعود إلى^{٥٤٤} كل واحد من مفعولن وفعَلن والتعويل الإعتماد ومعوَلًا أى معتمداً عليه يعنى ليس في كل واحد من مفعولن وفعَلن وتد مجموع يصلح للإعتماد عليه.

قوله مَخْلَعُهُ مَخْلَعُ الْبَسِيطِ نَوْعٌ مِنْ مَجْزُؤِ الْبَسِيطِ وَهُوَ الْمَجْزُؤُ الَّذِي دَخَلَ فِي عَرُوضِ الْخَبَنِ وَ الْقَطْعِ وَ كَذَا فِي ضَرْبِهِ فَيَكُونُ عَرُوضُهُ وَضَرْبُهُ عَلَى وَزْنِ فَعُولِنَ وَيُسَمَّى الْعَرُوضُ حَيْثُئِذْ^{٥٤٥} فَصلاً وَالضَّرْبُ غَايَةٌ لِأَنَّهَا اخْتَصَا بِالْخَبَنِ وَالْقَطْعُ دُونَ سَائِرِ الْأَجْزَاءِ. وَقَدْ عَرَفْتَ فِيمَا مَرَّ أَنَّ الْعَرُوضُ إِذَا اخْتَصَّتْ بِتَغْيِيرٍ يُسَمَّى فَصلاً وَ اِنْ الضَّرْبُ إِذَا اخْتَصَّ بِتَغْيِيرٍ يُسَمَّى غَايَةً وَإِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا بِالْمَخْلَعِ تَشْبِيهًا بِالشَّخْصِ الَّذِي خَلَعَ كَتْفَاهُ.

^{٥٣٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٤٠} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٤١} في نسخة ط "أيضاً".

^{٥٤٢} الصحاح: ٥٤٩، ٢.

^{٥٤٣} في نسخة ط "التأويل".

^{٥٤٤} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٤٥} في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

قوله وإن خبنا معطوف على قوله مقطوع أى مخلص البسيط مقطوع
العروض والضرب ومخبونهما بيت المخلص^{٥٤٦}:

اصْبَحْتُ وَالشَّيْبُ قَدْ عَلَانِي يَدْعُو حَيْثُنَا إِلَى الْخِضَابِ^{٥٤٧}

يقال ولّى حَيْثُنَا أى مُسرعا فوزن علانى وخضاب فعولن. قال بعض
الشارحين في تسمية المخلص فصلا وغاية نظر لأنه إذا وقع هذه العلة فيهما لا تكون
مختصة بأحدهما وهو قال إن خصّ غاية وإن خصّ فصلا فكيف يكونان فصلا
وغاية نعم على مذهب من اراد بإختصاص العروض والضرب بتغيير أن ذلك التغيير
(لا يقع في حشو هذا البيت ليصح)^{٥٤٨} تسميتها بالفصل والغاية.

أقول قول الناظم ان خصّ فصلا وإن خصّ غاية ليس صريحا في ان المراد
من الإختصاص هو عدم وقوعه في شيء من الأجزاء حتى لا يصح تسميتها
بالفصل والغاية بل محتمل لأن يكون المراد منه عدم وقوعه في حشو البيت فيصح
تسميتها بالفصل والغاية و اعلم ان قول هذا الشارح وفي تسمية المخلص فصلا وغاية
نظر سهو إذ^{٥٤٩} لم يُسم الناظم المخلص بهما بل سمي عروضه وضربه بهما. قال:

لَقَدْ خَلَّتْ اخْبِنَهُ وَارْتَحَلُوا اطْوَاهُ وَرَغَمُوا اخْبِنَ وَالْعَيْنَ بِالْفَتْحِ ثَقَلَا

أقول جمع في هذا البيت أبيات الزحاف الواقعة في البسيط. بيت الخبن:

لَقَدْ خَلَّتْ حَقَبٌ صُرُوفُهَا عَجَبٌ فَأَحْدَثَتْ غَيْرًا وَأَعْقَبَتْ دَوْلًا،^{٥٥٠}

وهذا بيت لخبن جزئى البسيط الحَقَبُ السِنُونُ واحداً الحَقْبَةُ والحَقَبُ الدهرُ

والغَيْرُ إسم من غَيَّرْتُ الشَّيْءَ فَتَغَيَّرَ. بيت الطى،

ارْتَحَلُوا غُدْوَةً فَانْطَلَقُوا بِكِرًا فِي زَمْرٍ مِنْهُمْ تَتْبَعُهَا زُمْرًا^{٥٥١}

^{٥٤٦} هو: مطيع بن إياس الكنانى، أبو سلمى (١٦٦-٥٠٠/٧٨٣-٥٠٠م). شاعر، من مخضرمى الدولتين

الأموية والعباسية. مولده ومنشأه بالكوفة، وأصل أبيه من فلسطين. وكان صديقاً لحمام عجرد

الشاعر وحمام الرأوية. وأخباره كثيرة، وفي شعره ما كان يغنى به. انظر: الاعلام: ٢٥٥/٧.

^{٥٤٧} انظر لهذا البيت القسطاس. ص: ٨٣.

^{٥٤٨} في نسخة م "لا يقع في الحشو يصح". والتصحيح من نسخة ط.

^{٥٤٩} في نسخة ط "إذا".

^{٥٥٠} القسطاس. ص: ٨٠.

^{٥٥١} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٣٠٠،١.

بيت الخبل،

وَزَعَمُوا أَنَّهُ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ ٥٥٢

قوله والعين بالفتح ثَقْلًا يعني ان عين زعموا مفتوح في شعر قائله وأنا سكنتها في البيت لإستقامة الوزن فافتحتها انت عند التقطيع ليصير البيت على ما قاله قائله. قال

بيان كيفية ٥٥٣ فكّ الأبحر الثلاثة السالمة والمزاحفة بعضها عن بعض.

أقول الفكّ إخراج كل واحد من أبحر الدائرة الواحدة عن الآخر سواء كان تلك الأبحر سالمة أو مزاحفة ولا يتوقف إخراج بعض الأبحر عن بعض على رسم دائرة ولا إلى توهم دائرة وذلك لأنه يمكن إخراج بعض الأبحر عن بعض دائرة ولا إلى توهم دائرة وذلك لأنه يمكن إخراج بعض الأبحر عن بعض وإن لم يكن دائرة خارجية ولا متوهمة كما يُعرف مثلًا بأدنى تأمل ان المديد يخرج من الطويل من لن فعولن الأول. لأن لن مفاعي فاعلاتن أن فعو فاعلن وكذلك إلى الآخر لكن بشرط أن يُزاد ما تركنا من فعولن الأول وهو فعو عند إخراج المديد من الطويل في آخر الطويل ليتم المديد وكذلك يُعرف ان البسيط يخرج من الطويل من عيلن من مفاعيلن الأول لأن عيلن فعو مستفعلن أن فعو ٥٥٤ فاعلن وكذلك إلى الآخر (لكن) ٥٥٥ بشرط ان يُزاد ما ترك من أول الطويل وهو فعولن مفا في آخره ليتم البسيط ولا شك ان هذا لا يتوقف على رسم دائرة ولا إلى ٥٥٦ توهمها ٥٥٧ نعم ان بعضا من المتعلمين يتعسر عليهم لقلة ممارستهم لصناعة العروض إخراج بعض الأبحر عن بعض فوام العروضيون وجها يسهل عليهم إخراج بعض الأبحر عن بعض بسببه فرسموا دائرة ووضعوا على محيطها علامات للمتحركات و السواكن ليسهل عليهم الإخراج بمشاهدتها فالناظم يشير إلى بيان ما رامه العروضيون من ذلك الوجه السهل.

٥٥٢ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣١٠١. جاء فيه "انهم".

٥٥٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٥٥٤ في نسخة ط 'مفا'.

٥٥٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٥٥٦ في نسخة ط "الأولى".

٥٥٧ في نسخة ط "توهمه".

واعلم إن كلام الناظم يدل على أن رسم الدائرة لمطلق فكّ الأبحر والحقّ انه لسهولة الفك بالنسبة إلى بعض لما عرفت من أن مطلق الفك لا يتوقّف على رسم الدائرة ولا على توهمها وقد مرّ تمام تحقيق هذه الأبحاث في شرح قوله وإن البحور الخمسة عشر البيت فليكن على ذكر منك، قال:

وَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي أَنْ تَفَكَّ بِحُورِهَا فَدَوِّرْ عَلَى السَّطْحِ الْمُحِيطِ مُشَكَّلًا
وَأَثْبِتْ عَلَيْهِ لِلْمُحَرِّكِ حَلَقَةً وَكَالْأَلْفِ اخْطُطْ لِلْمُسَكَّنِ مِنْ عَلَا
وَمِنْ حَلَقَةٍ لَا الْخَطَّ نَوْعِي صَحِيحِيهَا وَمَرْخُوفِيهَا بَعْضًا مِنَ الْبَعْضِ حَلًّا
وَمَا أَسْقَطُوا بِالْجِزْءِ أَوْ غَيْرِهِ أَعِدْ وَزِدْ آخِرًا مَا زَالَ بَدَاءً لِيَكْمُلَا
وَخَسْبِكَ مَا أَوْضَحْتَهُ لَكَ هَهُنَا إِلَى الْفَكِّ فِي كُلِّ الدَّوَائِرِ مُوصِلًا

أقول أشار بهذه الأبيات إلى ذلك الوجه الذي مهّده العروضيون لسهولة الفكّ ومعنى كلامه إذا اردت أن تفكّ بحور الدائرة المختلفة فدورّ على السطح المحيط أي فاجعل^{٥٥٨} على السطح أي على عريض من القرطاس وغيره دائرة محيطة بأجزاء من ذلك العريض والحال انك مُشكّل تلك الدائرة في الخارج للتوضيح والسهولة والدائرة هنا^{٥٥٩} سطح مستو يحيط به خطّ مستدير في وسطه نقطة كل الخطوط الخارجة منها إليه متساوية ويُسمى ذلك الخط المستدير محيط الدائرة وتلك النقطة التي في وسطها مركز الدائرة وإنما وضَعُوا لفكّ الأبحر الدائرة دون غيرها من المثلث والمربع. لأن رسم الدائرة أسهل منها لأنها تحصل بفعل واحد ولأنه كتابة البحور على الدائرة سواء كان^{٥٦٠} البيت مثنى أو مُسدّسًا والمربع يبقى أحد اضلاعه فارغا إذا كان البيت مُسدّسًا والمثلث لا يمكن كتابة البيت المثلث عليه وإن أمكن فينقل أدوات الأركان بعضها عن بعض وبعد رسم الدائرة فأثبت عليه أي اكتب على أعلى المحيط أي على خارج الدائرة علامات لمتحركات الأبحر وسواكثها واكثر العروضيّين يجعلون الهاء علامة للمتحرك وبعضهم جعلوا شبه ميم علامة له.

^{٥٥٨} في نسخة ط "جعل".

^{٥٥٩} في نسخة ط "ههنا".

^{٥٦٠} في نسخة ط "كانت".

وقول الناظم حلقه يصلح لكلا المذهبين وعلامة الساكن مشبه الف بالإتفاق وإنما يكتب علامات المتحركات والسواكن على خارج الدائرة لأنه قد جرت عادة العروضيين بأن يكتبوا إسم الدائرة وكيفية خروج أبحرها بعضها عن بعض في وسط الدائرة فيكون داخلها مشغولا بشيء آخر كما سيجيء وإنما جعل شبه الألف علامة للساكن. لأن الألف ساكن دائما فناسب أن يكون شبيهه علامة للساكن وإنما جعل الهاء أو شبه ميم علامة للمتحرك. اما الهاء فلأنه لبيان الحركة في كتابيه. وأما الميم فلأن المتحرك ضد الساكن وعلامة الساكن الألف بالإتفاق والالف من أول المخارج^{٥٦١} وهو أقصى الحلق فجعل صورة المتحرك حرفا من آخر المخارج^{٥٦٢} اعنى الشفة وهو الميم وبعد ان رسمت الدائرة وكتبت عليها علامات المتحركات والسواكن فمن الحلقة ابتداء حلل صحيحها من صحيحها ومزحوفها من مزحوفها ولإبتداء بالألف لأنها علامة الساكن و الإبتداء بالساكن لا يمكن ولأن كل بحر فرض فأن أوله متحرك وإذا كان أوله متحركا فعند إخراج وتخليه من بحر آخر يقع الإبتداء بالمتحرك قطعا وما اسقط من البحر بالجزء أو بغيره من الخرم والعلة والزحف يجب إعادته عند فك بحر آخر منه هذا إذا فككت الصحيح من الصحيح ومن المعلوم انه إذا أريد فك المزحوف عن المزحوف لا يجب إعادة ما اسقط بالزحف والآن لا يكون الفك فك المزحوف عن المزحوف بل الصحيح عن الصحيح ولما كان هذا ظاهرا لم يتعرض له الناظم وزد آخر ما زال بدء ليكتملا إشارة إلى فائدة أخرى في الفك وهى ان المديد يخرج من الطويل من لن من فعولن الأول لأن لن مفاعى على وزن فاعلاتن لن فعو على وزن فاعلن وكذلك^{٥٦٣} إلى الآخر والبسيط يخرج من الطويل من عيلن من مفاعيلن الأول لأن عيلن فعو على وزن مستعلنن لن مفاعلى وزن فاعلن وكذلك الباقي.

فإذا أريد فك المديد من الطويل فما ترك من أول الطويل وهو فعو يُزاد آخرًا أى بعد مفاعيلن الواقع في الطويل آخرًا ليكمل ويتم المديد وإذا أريد فك

^{٥٦١} في نسخة ط "المخرج".

^{٥٦٢} في نسخة ط "المخرج".

^{٥٦٣} في نسخة ط "ذلك".

البسيط من الطويل فما ترك من أول الطويل وهو فعولن مفا ينبغي أن يُزاد آخرًا ليتم البسيط.

قوله وحسبك يعنى ما بيئته لك ههنا من كيفية الفكّ يكفيك و يُوصلك إلى كيفية الفك في الدوائر الآخرُ لأن كيفية الفك لا يتغير عما ذكره ههنا. قوله مشكلاً يجوز بكسر الكاف وفتحها. فإن كسر يكون حالا من ضمير فُورٌ وإن فتح يكون حالا من المُحيط قوله من علا يتعلق. أما بقوله أثبتُ وأما بقوله أخطُطُ ومن حيث المعنى يتعلق بكليهما والتقدير أثبتُ على مُحيط الدائرة من علاه أى من خارج الدائرة وكالألف اخطُطُ من علاه فحذف من أحدهما لدلالة الآخر عليه.

قوله ومن حلقةٍ حالٌ من ضمير حللٌ ومن فيه إبتدائية والمعنى حللٌ بعضا من بعض حال إبتدائك بالحلقة ما أوضحتُه مبتدأً حسبك بمعنى^{٥٦٤} مُحسبك خبر مُقتم وفي بعض شروح المصابيح الدليل على أن حسبك بمعنى مُحسبك ووقوعه صفةً للنكرة يقول هو رجل حسبك فلو لم يكن إسم فاعلٍ وإضافته في تقدير الانفصال لمل وقع صفةً لنكرة إذا كان مُضافا إلى معرفة وفي الحماسة فحسبى من ذى عندهم ما كفانيا.

قال الشيخ المرزوقى حسبى مبتدأ ما كفانيا خبره^{٥٦٥}. ونقل ابو البقاء^{٥٦٦} في اعرابه للحماسة^{٥٦٧} أن بعضهم ذهبَ إلى أن ما كفانيا مرفوعٌ بحسبى. لأنه بمعنى يكفينى.

قوله إلى الفكّ متعلق بقوله مُوصيلاً وهو حالٌ من الضمير المستتر في حسبك العائد إلى ما أوضحتُه هذا على الوجه الذى نقلناه من بعض شروح المصابيح وعلى

^{٥٦٤} في نسخة م "في معنى". والتصحيح من نسخة ط.

^{٥٦٥} شرح الحماسة، و: ١٢٢ب.

^{٥٦٦} هو: ابو البقاء العكبرى (٥٣٨-٦١٦ / ١١٥٩-١٢١٩ م) البغدادى الحنبلى. النحوى، اللغوى، إمام في كل علم من النحو و اللغة والفقه والفرائض والكلام. وله من التصانيف: تفسير القرآن، اعراب القرآن، شرح الحماسة، شرح المقامات الحريرى، المصباح في شرح الأيضاح والتكملة، الاشارة في النحو. انظر: معجم الادباء: ١٥١٥/٤-١٥١٧.

^{٥٦٧} لم نعثر على هذا الكتاب.

ما قاله المرزوقي موصيلاً تمييزاً من النسبة في حسبك وعلى ما نقله أبو البقاء.
فموصيلاً حالاً من قوله ما أوضحتُه لأنه فاعلٌ.

طويل

مديد

بسيط

هذه دائرة الخليل كل واحد من أبحرهما الثلثة
ينفك من الآخرين من أربعة امكنة فتأمل حتى
تنتبه و من اطلع على سببه قاس بقية الأدوار
به و من الغريب البديع انه ينفك من اخويه
المديد سواء درت مستويًا أو مقلوبًا من اليسار
إلى اليمين على خلاف ما اعتد فيه ومثل ذلك
لغيره لا يتفق الا في دائرة المتفق إذا قلنا
المتدارك مشارك للمتقارب. والله اعلم بالصواب

قوله في دائرة الخليل ومن اطلع على سببه. أفاد الإمام المحقق ركن الدين
الحديثي في بيان سبب انفكاك كل واحد من الآخرين من أربعة مواضع. وقال المديد
يخرج من الطويل من أن من فعولن وفعولن في الطويل أربع مرات فيخرج منه من
أربعة مواضع و كذا البسيط يخرج من الطويل من عيلن من مفاعيلن ومن مقلعيلن
في الطويل أربع مرات فيخرج منه من أربعة مواضع وكذا الطويل يخرج من المديد
من علن من فاعلن و فاعلن فيه أربع مرات فيخرج منه من أربعة مواضع وكذا
الطويل يخرج من البسيط من علن من مستفعلن و هو فيه أربع مرات وكذا المديد
يخرج من البسيط من فاعلن فإن فاعلن مُسْ فاعلاتن وتفعلن فاعلن و كذا البسيط
يخرج من المديد من تن من فاعلاتن فإن تن فاعلن مستفعلن و فاعلن فاعلن وعلى
هذا وقد علمت إنه ينبغي أن يزداد ما ترك من المفكوك عنه في آخره ليتم المفكوك.

قوله ومن الغريب البديع أعلم أنه جرت عادة العروضيين بأن يكتبوا الحاق والألفات التي هي علامات المتحركات والسواكن^{٥٦٨} على الدائرة المرسومة بحيث يُقرأ من اليمين إلى اليسار وعند فك الأبحر بعضها عن بعض إنما يفك أيضا من اليمين إلى اليسار إلا أنه قد اتفق في هذه الدائرة أمر^{٥٦٩} لم يتفق في غيرها وهو أن كل موضع يخرج المديد من أخويه أي الطويل والبسيط فكما يخرج منهما إذا قرأت على المعتاد أي من اليمين إلى اليسار فكذلك يخرج قرأت على عكسه أي من اليسار إلى اليمين بخلاف أخويه فإنهما يخرجان منه وكذا أحدهما عن الآخر إذا قرأت على المعتاد لا على العكس وكذا في غيرهما^{٥٧٠} من الدوائر إنما يخرج بحورها بعضها عن بعض إذا قرأت إلى اليسار ولا يخرج إذا قرأت إلى اليمين وفي الدائرة المتفككة أيضا قد إتفق مثل هذا إن شارك المتدارك المتقارب ويظهر جميع^{٥٧١} هذا بللرجوع إلى الدوائر. قال بعض الشارحين ومن خواص هذه الدائرة إن البسيط أيضا ينفك من لن من مفاعيلن إذا دُرّت مقلوبا من اليسار إلى اليمين.

أقول الغريب البديع الذي إتفق للمديد في هذه الدائرة هو إنفكاك إذا دُرّت إلى اليمين من ذلك الموضع^{٥٧٢} الذي إنفك منه إذا دُرّت على المعتاد فإن لم يُعتبر ذلك الموضع بعينه بل يُعتبر أي موضع إتفق فلا يكون هذا الحكم مختصا بهذه الدائرة إذ في الدائرة الثانية أيضا يخرج الكامل من الوافر من المتحرك الأخير من علتن عند القراءة من اليسار إلى اليمين ويخرج الوافر من الكامل^{٥٧٣} من المتحرك الأخير من علتن إذا دُرّت إلى اليمين ويمكن أن يوجد في غير الدائرة الثانية أيضا.

قال وأما هذه الدوائر الأخر فمما أحدثه الناظم وأبدعه ووضعَه لفك مزاحف أولى الدوائر واخترعه لم يسبقه احدٌ إلى تصويرها بل هو مُجَلَّى^{٥٧٤} حَبْبة رقميها

^{٥٦٨} في نسخة ط " والسواكنات".

^{٥٦٩} في نسخة ط " امرء".

^{٥٧٠} في نسخة ط " غيرها".

^{٥٧١} في النسختين " جميع". لعل الصواب " جميع".

^{٥٧٢} في نسخة ط " المواضع".

^{٥٧٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٧٤} في نسخة ط " جلى".

وتدويرها وهي أربع من غير زيادة ونقصان لأن زحفي الطويل بالنسبة إلى زحاف أخويه دائرتان و زحفي المديد المفردَيْن بالإضافة إلى زحفي البسيط المفردَيْن دائرتان أخريان و عليك بشَحْذِ شَبَا الفِكرِ وإِرافِهِ لتعلم كميّة ما لكلِّ بحرٍ في دائرته من أزحافه فنفسها حينئذ^{٥٧٥} إلى ما لأخيه لينجلى صدَى الأشكال فيما يعود^{٥٧٦} إلى حال المال مستمداً من الله^{٥٧٧} تعالى بالجواء والإبتهال أن يُمنَ بالتوفيق لسداد الروية والإصابة في المقال أنه القادرُ عليه والموصل إليه.

أقول الحَلْبَة بالتسكين خيل تجمع للسياق والمُجَلَّى سابقها وأولها والرقم الكتابية و شَحَذْتُ السكينَ اشْحَذَهُ شَحْذًا أى حَدَدْتُهُ وشَبَاةُ كلِّ شيءٍ حِدَّةُ طرفه و الجمع الشبا وأرهفتُ سيفي أى رَقَعْتُهُ والإبتهالُ التضرُّعُ إذا عرفتَ هذا فيقولُ قد تقدّمَ أن بحور الدائرة الواحدة يجبُ خروجُ بعضها عن بعضٍ وإذا كان كذلك فكأما حُذِفَ^{٥٧٨} حرفٌ من رُكنٍ بحرٍ بالزحف يسقطُ حرفٌ آخرٌ في مقابلته من ركنٍ البحر الآخر مثلاً علمتَ أن المديد يخرج من الطويل من لن من فعولن الأول لأن لن مفاعي فاعلاتن فإذا حُذِفَ نون فعولن بالقبض يسقطُ ألف فاعلاتن في المديد فيصير قبض خماسيّ الطويل خبن سباعي المديد وكذا لو حُذِفَ ياء مفاعيلن بالقبض يسقطُ نون فاعلاتن في المديد فيصير قبض سباعي الطويل كف سباعي المديد وعلى هذا فهذا معنى إنفكاك المزاحف عن المزاحف.

قوله لأن زحفي الطويل أراد بزحفي الطويل قبض الخماسيّ والسباعي وكف السباعي وقبض خماسي الطويل يؤولُ خبنا في سباعي المديد وفي خماسي البسيط وقبض سباعية يؤولُ كفاً في^{٥٧٩} سباعي المديد وخبنا في سباعي البسيط ووضع لهذا دائرة وكف الطويل يؤولُ خبنا في خماسي المديد وطياً في سباعي البسيط ووضع لهذا دائرة أخرى قوله وزحفي المديد المفردين أراد بزحفي المديد خبن جزئه وكف

^{٥٧٥} في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

^{٥٧٦} في نسخة ط "يؤول".

^{٥٧٧} في نسخة ط "بالله".

^{٥٧٨} في نسخة ط "احذف".

^{٥٧٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

سباعية ثم خبن خماسية يؤول طيًا في سباعي البسيط وخبين سباعية يؤول خبنا في خماسي البسيط ووضع لهذا دائرة اخرى وكف سباعي المديد يؤول خبنا في سباعي البسيط ووضع لهذا دائرة أخرى فدوائر المزاخفات^{٥٨٠} في الدائرة الأولى يكون أربعاً ولا يخفي أن كل زحف يؤول زحفاً في بحر آخر فينعكس عند انعكاس الإنفكاك مثلاً قبض خماسي الطويل خبن^{٥٨١} سباعي المديد فخبين سباعي المديد قبض خماسي الطويل و

على هذا في الغير قوله لتعلم كمية ما لكل بحر معناه إذا اردت فك المزاخف عن المزاخف فاعرف عدد زحاف بحر ثم أعرف أن كل واحد من الزحاف إلى أي زحف يؤول في البحر الآخر فحينئذ^{٥٨٢} ينجلي صدق الأشكال يعنى يتم لك^{٥٨٣} فك المزاخف عن المزاخف.

قال الشارحون أن الخليل وضع في كل دائرة مشكلة لبيان فك بحورها صحيحها من صحيحها ولم يضع دائرة أخرى^{٥٨٤} لفك المزاخفات بعضها من بعض بل قال مزاحفها ينفك بعضها من بعض ثم أخرجها صاحب الكامل^{٥٨٥} والشامل وغيرهما شكلها أيضاً طائفة أخرى فقوله مما أحدثه الناظم ليس كذلك

^{٥٨٠} في نسخة ط "المراخفان".

^{٥٨١} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٨٢} في النسختين "فح". لعل الصواب "فحينئذ".

^{٥٨٣} في نسخة ط زيادة "ح".

^{٥٨٤} في نسخة م "الزى". والتصحيح من نسخة ط.

^{٥٨٥} هو: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان الأزدي (٢١٠-٢٨٥/٢٨٥-١٩٨)، المعروف

بالمبرد، أبو العباس. أديب، نحوي، لغوي، أخباري، نسابي، إمام اللغة و رأس النحاة البصريين في

زمانه، واحد أئمة الأدب والأخبار. من تصانيفه الكثيرة: المقتضب في النحو، الاشتقاق، احتجاج

القراء وأعراب القرآن، من آثاره: العروض، غريب الحديث، الكامل، مقدمة في النحو، المقصور

والممدود. انظر: معجم المؤلفين: ٣/٧٧٣-٧٧٤؛ معجم الأدباء: ٦/٢٦٧٤-٢٦٧٨؛ تاريخ علماء

اللغويين من البصريين والكوفيين وغيرهم، ص: ٥٣-٦٥؛ طبقات النحويين واللغويين، ص:

١٠٨-١٢٠؛ الاعلام: ٧/١٤٤.

هذه دائرة مقبوض جزئى الطويل وقبضها
 يؤول شكلا في المديد إذ قبض خماسية خين
 سباعى المديد وقبض سباعية كفه ومع شكله
 لا يوجد الطرفان إذ جئ به تاما فامتعت
 المعاقبة ومن تأمله تفطن له وكذلك قبض
 سباعى الطويل خين خماسية فيها فعلات
 مشكول المديد ومفاعن وفعلن مخيون جزئى
 البسيط والله اعلم

قوله في هذه الدائرة ومع شكله لا يوجد الطرفان. الطرفان^{٥٨٦} إسم لمشكول
 يكون له مُعاقبة مع ما قبله وما بعده وذلك في المديد^{٥٨٧} لا يُتصور الآ في الإبتداء
 إذا كان مجزواً لأنه إذا كان مجزواً يكون قبل فاعلاتن التى في الإبتداء فاعلاتن
 التى في العروض فيتصور الطرفان فيه لأنه حينئذ^{٥٨٨} يكون له مُعاقبة مع نون
 فاعلاتن قبله ومع ألف فاعل بعده وعند فك مراحف بحر المديد من أخويه لا يوجد
 الطرفان قطعاً لأن ما حذف بالجزء يجب إعادته على ما مرّ فحينئذ^{٥٨٩} يكون قبل
 فاعلاتن التى في الإبتداء فاعلن فلا يتصور الطرفان حينئذ^{٥٩٠}

^{٥٨٦} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٨٧} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٨٨} في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

^{٥٨٩} في النسختين 'فح'. لعل الصواب 'فحينئذ'.

^{٥٩٠} في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

ط م

ط

هذه دائرة مكفوف الطويل كفه يؤول خبنا في خماسي
المديد وطيا في البسيط وهذا الذي ذكرته من المآل لا
يتغير بحال سواء فكا من الطويل أو فك أى الطويل
منهما فيها فعلم مخبون خماسي المديد ومفتعلن
مطوى سباعي البسيط والجزآن الاخران في كلا
البحرين سالمان أبحر السالم في المديد فاعلاتن وفي
البسيط أبحرين فاعلمن والله اعلم بالصواب

ط

م

م

ط

هذه دائرة مخبون جزئ المديد فخين خماسية
يؤول طيا في البسيط و خبن سباعية خبن
خماسي البسيط فيها فاعلاتن فعلم مخبون
جزئ المديد ومفتعلن فعلم مطوى البسيط
ومخبونة ولم يسلم في البحرين جزئ والله
اعلم

هذه دائرة مكفوف المديد كفه يؤول خبنا في
سباعى البسيط وإذا استبان مأل خبن سباعى
المديد وكفه لزم ضرورة منه العلم بمأل شكله
لكونه عبارة عنهما فهو آئل إلى خبن جزئ
البسيط فيها فعلات مكفوف المديد ومفاعلن
مخبون سباعى البسيط و الجزآن الأخران
اعنى الخماسيين سالمان في كلا البحرين والله
اعلم بالصواب.

أقول هذه الدوائر الثلث ظاهرة^{٥٩١} غنيّة عن الشرح
قوله^{٥٩٢} واعلم إنّه لامثال لمخبول البسيط من اخويه الطويل والمديد لأنّ
المعاقبة قائمة فيهما دونه على ما ذكرناه في القصيدة إذ مستف منه سببا مفاعيلن
(في الطويل)^{٥٩٣} وسببا تن فاعلن في المديد وهما لا يزحفان معا في الشعر لما
لوحنّا اليه (في الشعر)^{٥٩٤} من فرق نير كفرّق الفجر و ستظفر^{٥٩٥} في ثلاثة^{٥٩٦}
الدوائر بمثله وهو^{٥٩٧} (إذ تبين)^{٥٩٨} إنه إمتع في أخوى الرّجز نظيرُ خبّله.

^{٥٩١} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٩٢} في نسخة ط "قال".

^{٥٩٣} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٥٩٤} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٥٩٥} في نسخة ط "ستظفر".

^{٥٩٦} في نسخة ط "ثلاثة".

^{٥٩٧} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٥٩٨} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

أقول خبن سُبَاعِي البسيط قبض سباعي الطويل وطى سُبَاعِي البسيط كَفُ
سباعي الطويل وكذلك يقول خبن سباعي البسيط لَفَ سباعي المديد وطِيَهُ خبن
خماسي المديد فلو ثبتَ نظيرَ خَبَلِ البسيط في الطويل لأجتمع القبض والكفُ في
سباعي الطويل وقد مرَّ في القصيدة مشروحا انه يمتنع إجتماعهما وكذلك لو ثبتَ
نظيرُ خَبَلِ البسيط في المديد لأجتمع كَفُ سباعي المديد مع خبن خماسية^{٥٩٩} وقد مرَّ
أيضا يمتنع إجتماعهما وسيجيء مثل هذا في الدائرة الثالثة إن شاء الله تعالى إذ في
الدائرة الثالثة لا يوجد نظير ٦٠٠ خبل الرجز في الهزج والرمل ٦٠١ قال:

الدائرة الثانية (وهي) ٦٠٢ الدائرة المؤتلفة ذات بحرين

وَرُّ وَاْفِرُّ فَاَسْنِدِسُ مَفَاعَلْتُنْ لَهْ وَأَوَّلِي عَرُوضِيَهْ اِقْطِفِ الْخِفِّ اَزْجِلَا
وَمَا قَبِيلَهْ اَسْكِنُ لِضَرْبِ مَشَابِهِ لَنَا غَنَمٌ اُخْرَاهُمَا اَجْزَاً مُحْصَلَا
لِضَرْبَيْنِ فَجَزَوْهُ وَقَدْ ٦٠٢ عَلِمْتَ لَهْ وَثَانِيَهْمَا اَعْصِبِ فَتَحْ خَامِسِيَهْ اِقْطِلَا
أقول قَدَّمْنَا وجهَ تسمية هذه الدائرة بالمؤتلفة وفي هذه الدائرة بحران.

الأول الوافر وهو الحاصل من تكرار مفاعلتن ستَّ مراتٍ وقُدِّم على الكامل
لأن في صدره السالم وتدًا وسُمِّيَ وافر الوفور حركات اجزائه لأنه ليس في الأبحر
أكثرَ من حركات مفاعلتن ٦٠٤ فإن قلتَ الكامل أيضا مثله في الحركات فلمَ لم يُعكس
إسماعُها قلتَ الكامل كما هو وافر حركات اجزائه كذا تام ٦٠٥ حركاته ٦٠٦ وأجزاءه
والكمال أبلغ من الوفور فالكاملُ أحقُّ بتسميته بالكامل منه ولم يأتِ بحر الوافر الآ
مقطوفَ العروض والضرب وله عروضان وتلثة أضرب العروض الأولى مقطوفة

^{٥٩٩} في نسخة م "خماسيه". والتصحيح من نسخة ط.

^{٦٠٠} في نسخة م "تطير". والتصحيح من نسخة ط.

^{٦٠١} في نسخة ط "والرجز".

^{٦٠٢} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط.

^{٦٠٣} في نسخة ط "ولقد".

^{٦٠٤} في نسخة ط زيادة "فان مفاعلتن".

^{٦٠٥} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٦٠٦} في نسخة ط "الحركات".

وَالْقَطْفُ إِسْقَاطُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ مِنْ آخِرِ الْفَاصِلَةِ وَإِسْكَانُ مَا قَبْلَهُ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ

مِثَابِهِ لَهَا أَيْ مَقْطُوفٌ مِثْلُ الْعُرُوضِ وَبَيْتُهُ قَوْلُ إِمْرَأِ الْقَيْسِ

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِرَارُ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ^{٦٠٧}

الْجِلَّةُ جَمْعُ جَلِيلٍ وَهُوَ الْمُسِينُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْعُرُوضُ الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ

صَحِيحَةٌ وَلَهَا ضَرْبَانِ. الْأَوَّلُ مَجْزُوءٌ صَحِيحٌ وَبَيْتُهُ

لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَةً أَنْ حَبْلَكَ وَأَهْنُ خَلْقُ^{٦٠٨}

الضَرْبُ الثَّانِي مَعْصُوبٌ وَالْعَصْبُ بِالصَّادِ الْمُهْمَلَةِ إِسْكَانُ الْحَرْفِ^{٦٠٩} الْخَامِسِ

سُمِّيَ بِهِ تَشْبِيهًا لَهُ بِالنَّاقَةِ الَّتِي يُعْصَبُ رِجْلَاهَا لِتَمَكَّنَ الْحَالِبُ مِنْ دَرِّهَا وَالْعَصْبُ لَا

يَكُونُ إِلَّا فِي مَفَاعِلَتَيْنِ^{٦١٠} فَيُنْقَلُ بَعْدَ الْعَصْبِ إِلَى مَفَاعِلَيْنِ وَبَيْتُهُ

عَجِبْتُ لِمَعْشَرٍ عَنَلُوا بِمُعْتَمِرٍ أَبَا عَمْرٍو^{٦١١، ٦١٢}

قَالَ بَعْضُ الشَّارِحِينَ قَوْلُهُ دُرٌّ أَيْ أَعْمَلُ دَائِرَةٌ لِأَنَّهُ ضَمَّنَ فِي دُرٍّ مَعْنَى أَعْمَلُ

لَأَنَّ فِي صِنْعَةِ الدَّائِرَةِ عَمَلًا قَوْلُهُ وَافِرٌ أَيْ هَذَا وَافِرٌ وَقَوْلُهُ وَثَانِيهِمَا أَعْصَبَ يَجُوزُ

أَنْ يَكُونَ ثَانِيهِمَا مُبْتَدَأً وَأَعْصَبَ خَبْرُهُ عَلَى الْقَوْلِ الْمَرْجُوعِ وَعَلَى الْقَوْلِ الْعَامِّ

وَثَانِيهِمَا مَفْعُولٌ إِعْصَبَ وَسَكَّنَ الْيَاءَ لِلضَّرُورَةِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^{٦١٣}

يَا دَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا اثْنَانِهَا^{٦١٤}

^{٦٠٧} انظر لهذا البيت شرح ديوان امرئ القيس، ص: ٢١٨. جاء فيه صدره "ألا إلا تكن إيل فمغزى".

^{٦٠٨} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٣٤٠، ١.

^{٦٠٩} في نسخة ط "الحروف".

^{٦١٠} في نسخة ط "مفاعيلن".

^{٦١١} في نسخة ط "أبا بشر".

^{٦١٢} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٣٥٠، ١.

^{٦١٣} هو: الخَطِيئَةُ (٠٠٠- نحو ٤٥/٠٠٠-٦٦٥م). جَرُولُ بْنُ أَوْسِ بْنِ مَالِكِ الْعَيْسِيِّ، وَيَلْقَبُ بِالْحَطِيئَةِ.

شاعر مخضرم. أدرك الجاهلية و الإسلام، فأسلم، ثم ارتد، وكان هجاءً مرأً. وأكثر من هجاء

الزبيرقان ابن بدر. من آثاره: ديوان شعر. انظر: معجم المؤلفين: ٤٨٤/١؛ الاعلام: ١١٨/٢.

^{٦١٤} انظر لهذا البيت ديوان الخطيئة، تحقيق: عمر فاروق الطباع، بيروت، ص: ١٧٨. جاء فيه عجزه

"بين الطوى فصارات فواديها".

قال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي^{٦١٥} در فافير^{٦١٥} من دار الشيء يدور^{٦١٥} أي در
 عن الدائرة المختلفة إلى المؤلف يقال زحل عن مكانه تباعد وأزحل أبعد قوله الخف^{٦١٥}
 أي السبب الخفيف منصوب^{٦١٥} مفعول أزحل وقوله ما منصوب^{٦١٥} الموضع لأنه مفعول
 أسكن وقوله صلته والجملة عطفاً على قوله الخف^{٦١٥} أزحلا والمجموع تفسير^{٦١٥} أقطف^{٦١٥}
 والقطل القطع قال

عجبت، أما الزحف فاعصيه يعتدل لذلك استطابوه و من بعده اعقلا
 أي اقبض إذا أو ناقص الكف معاقبة قد مضى والأخفش العقل أبسلا
 خلاف خليل كي يرى بعد زحفيه هنا عن مفاعيلن ولا زحف انزلا
 وذا باطل إن عنهم العقل قد أتى وكان من المنقوص القوى وأعدلا

أقول من زحاف هذا البحر العصب وحركات هذا البحر كثيرة فإذا عصب
 يعتدل وحصول^{٦١٥} الاعتدال بسبب العصب استحسن العصب في هذا البحر ومن
 زحافه العقل والنقص أما العقل فهو القبض بعد العصب أي حذف الخاميس الذي
 سكن بالعصب سمي به تشبيهاً بالبعير المعقول لأنه دخل فيه الضعف عن التصرف
 بحذف حركته كالبعير المعقول وأما النقص فهو الكف بعد العصب أي حذف السابع
 الساكن بعد إسكان الخاميس سمي به لأنه دخل النقص فيه بإسكان الخاميس وحذف
 السابع وبين العقل والنقص^{٦١٦} يعاقبة عند الخليل والأكثرين بالدليل الذي مر في
 الطويل.

قال الأخفش يجوز النقص ولا يجوز العقل وقال لأن مفاعيلن في الوافر فرع
 مفاعلتن فينبغي أن يحط رتبتهما عن رتبة مفاعيلن الأصلي الذي في الطويل ونحوه
 كما حطوا رتبة مستعلن الذي أضمر في الكامل فلم يجيزوا فيه الخبل من رتبة
 مستعلن الأصلي فإن الخبل يجوز فيه وهذه قاعدة مطردة فإنهم لم يستعملوا أدراً^{٦١٧}
^{٦١٧} استعمال أدراً^{٦١٨} وإلى دليل الأخفش أشار بقوله كي يرى بعد زحفه البيت قوله
 وذا باطل، أي قول الأخفش باطل^{٦١٧} والتصحيح قول الخليل سماعاً وقياساً أما السماع

^{٦١٥} في نسخة م "الحصول". والتصحيح من نسخة ط.

^{٦١٦} في نسخة ط "بين النقص والعقل".

^{٦١٧} في نسخة ط زيادة "استعمل أدراً".

^{٦١٨} في نسخة ط "الور".

باطلٌ، أي قولُ الأَخْفَشِ باطلٌ والصَّحِيحُ قولُ الخليلِ سماعًا وقياسًا أمَّا السَّماعُ فلأنَّه جاء عن العربِ مفاعِلُنَ المعقولُ في الوافرِ روى مُسلمٌ في صحيحه بيتًا فيه مفاعلن وهو،

وَقَدْ قَالَ الْكَرِيمُ أَبُو حُبَابٍ أَقِيمُوا قَيْنُقَاعُ لَا تَسِيرُوا^{٦١٩}،

فوزنُ نُقاعٍ لا مفاعلنُ وأمَّا القياسُ فقد ذكر منه وجهين.

الأولُ أنَّ الأَخْفَشَ يجوزُ النقصَ و بعد النقصِ يصيرُ الجزءُ مفاعيلٍ على لفظ^{٦٢٠} وتد مجموع ووتد مفروق فجوازُ العقلِ أولى لأنَّه بعد العقلِ يصيرُ الجزءُ مفاعلن على لفظ^{٦٢١} وتدين مجموعين. والوتدُ المجموعُ أقوى من الوتدِ المفروقِ. الثاني أن مفاعلن اعدلُ من مفاعيلن يشهد به الطبعُ السليمُ حتَّى أن الخُذاقَ من العَرَضِيِّينَ أختاروا من مَزاحِفِ كلِّ بحرٍ بيتًا فاختراروا من مَزاحِفِ الوافرِ المعقولِ دونَ المنقوصِ.

وأمَّا قولُ الأَخْفَشِ ينبغي أن يُحطَّ رتبتها عن رتبةِ مفاعيلنِ الأصليِّ فقد قال العَرَضِيُّونَ إنَّه مردودٌ لأنَّ القواعدَ الكلِّيَّةَ قد يَشِدُّ عنها شواذٌ مع أنَّه لا يُحكمُ بطلانُ تلكَ القواعدِ وأمَّا قياسُه على مُستفعلنِ المضممرِ في الكاملِ فقد قيل في الفرقِ بينها إنَّ متفاعلنَ إن خبلَ بعد الإضمارِ يجتمعُ فيه ثلثُ عِللٍ ومفاعلنن إذا عَقِلَ بعدَ

العَصَبِ^{٦٢٢} لا يجتمعُ فيه إلا عِلَّتَانِ. قوله ومن بعده (اعقلا)^{٦٢٣} أي بعد العصبِ المعلومِ من قوله فاعصبه قوله أي اقبِضْ إذا في بعض (الشُّروحِ إن إذا)^{٦٢٤} منصوبٌ على الظرفِ أي حين العصبِ يدخُلُ عليه القبضُ.

أقول إن كان الذالُ منه مكسورةً حتَّى يكون إذا لزمانيةً التي دخلَ فيها تتوين العوضِ عن المُضَافِ إليه وكان أصلُه اقبِضْ إذ عصب فحذفَ المضافِ إليه وهو

٦١٩ انظر لهذا البيت مسلم بن الحجاج، أبو الحسين، صحيح مسلم، اسطانبول، ١٩٩٢، ٢، ١٣٩١.

٦٢٠ في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

٦٢١ في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٦٢٢ في نسخة ط "بالعصب".

٦٢٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٦٢٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

عصبت وأدخل تنوين العوضِ فصار^{٦٢٥} إذ بكسر الذالِ فأمره ظاهرٌ وإن كان الذالُ منه مفتوحةً على ما هو المشهورُ فإن ثبتَ حذفُ المُضَافِ اليه (وهو عصبت)^{٦٢٦} في إذ الزمانية وإدخال تنوين العوض فيها فيصحُّ هذا الكلام والآ فوجهه أن يُقالَ إنها إذن التي للجواب ويكون مُلغىً وهنا ذكر الشيخ المرزوقى^{٦٢٧} كونَ إذن^{٦٢٨} مُلغىً في هذا البيت من الحماسة^{٦٢٩}،

فقلنا لهم تلکم إذا بعدَ کرّةٍ تغادر صرعى نوؤها متخاذل^{٦٣٠}

وهكذا ذكره أبو البقاء في اعرابه والأيسالُ التَّحريمُ، قال

ولم يستجز^{٦٣١} عقل العروض جماعةً وكلُّ أبوا في الأضرِبِ الزحفَ مسجلاً

أقول بعضُ العروضيّين لم يجوزَ عقلَ العروضِ الثانيةِ والمفهومُ من القصيدة المنسوبةِ إلى الخليل في العروض أنه لا يجوز عقلُ هذا العروض. قال وما الوافرُ المجزؤ يوماً عروضه يُرامُ بعقلٍ بل هو الممتنعُ، وعلَّل شارحُه بأنَّها جُزِيَتْ وعُصِبَتْ فلو عَقِلَتْ مع جوازِ العقلِ والنقصِ من سائر الأجزاء للزم الإجحافُ وقد جاء عصبُها كقولهِ،

أهاجك منزلٌ أقوى وغير آبه الدهر^{٦٣٢}

وقال البارقيُّ جوزَ بعضُ العروضيّين حذفَ نونِ العروضِ الأولى وأنشدَ له

بيت الحطيئة^{٦٣٣}

^{٦٢٥} في نسخة ط "فجاز".

^{٦٢٦} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

^{٦٢٧} شرح الحماسة، و: ٦b-٧a.

^{٦٢٨} في نسخة ط "إذا".

^{٦٢٩} هو: جعفر بن عتبة بن ربيعة الحارثي، أبو عارم (١٤٥-٠٠٠/٧٦٢-٠٠٠). شاعر غزل مقلِّد من

مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان فارساً مذكوراً، في قومه. وهو من شعراء "الحماسة"

لأبي تمام. انظر: الاعلام: ١٢٥/٢.

^{٦٣٠} انظر لهذا البيت ابن فارس، أبو الحسين أحمد بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام

محمد هارون، مصر، ١٩٦٩: ٣٦٦،٥. جاء فيه "نوؤها"؛ ديوان اشعار الحماسة ص: ٤.

^{٦٣١} في نسخة ط "يستجر".

^{٦٣٢} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣٦١،١. جاء فيه "آبه الغير".

^{٦٣٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

علوت على الرجال تخلصتين ورثتها كما ورث الولاء^{٦٣٤}

فوزن لتين فعول ولا يجوز أن يقرأ لبتى لأن الوصل لا يلحق عروض
المصمت هذا في عروض الوافر وأما في ضروبه فلا زحاف فيها أما في الأول
فلكثر ما حذف منه فلم يُجيزوا زحافاً آخر فيه ولأنه لا يمكن فيه إلا العقل ولو عقل
يلزم الوقف على المتحرك وإما الثاني فلأن عصبه يوجب اللبس بالثالث فيمتنع العقل
و النقص لأنهما مرتبان عليه وأما الثالث فلا يجوز فيه النقص والآ يلزم الوقف على
المتحرك ولا العقل وعلل بأنه مجزؤ فلو عقل وقد جاء العقل في بقية الأجزاء لكثرة
الحذف لأنه حينئذ^{٦٣٥} يلزم إسقاط جزئين مع إسقاط متحرك من كل جزء وفيه
نظر^{٦٣٦}. لأن هذا الدليل يدل على أن عقله مع عقل بقية الأجزاء غير جائز لأن
عقله على الأفراد غير جائز وعلل بعضهم بأنه لو جاز فيه العقل مع أنه جائز في
بقية الأجزاء فمن الجائز أن يصير جميع أجزائه مفاعِلن فيلتبس الوافر بمربع الرجز
وفيه أيضا نظر^{٦٣٧} من وجهين: الأول ما مر في الدليل الأول والثاني أن الدليل
منقوض بالكمال فإن الكامل يصح أن يجيء على مفاعِلن ست مرات وأربع مرات
مع إتياسه بالرجز قيل في الفرق بين الوافر والكامل أن سببي الكامل متقدمان على
الوئد كما في الرجز فلا باس بإتياس وسببي الوافر متأخران عنه فلا يجوز أن
يلتبس المتأخر الأسباب بالمتقدم الأسباب وفيه نظر^{٦٣٨}. لأنه فرق غير مؤثر فالأولى
في تعليقه أن يقال لو عقل لم يكن له عا

مد لأن الوئد المتأخر لا يصلح للعامدية كما مر في الطويل. قال

به عصب للخرم والجزء سالم، وكذا قصم للخرم والعصب حصلاً

كذا جَمَم للخرم من بعد عقله، كذا عَقَص للخرم والنقص أدخل

٦٣٤ انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٣٣. جاء فيه صدره فيه "فضلت بخصلتين على رجال".

٦٣٥ في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

٦٣٦ في نسخة م "نطر". والتصحيح من نسخة ط.

٦٣٧ في نسخة م "نطر". والتصحيح من نسخة ط.

٦٣٨ في النسختين "نطر". لعل الصواب "نظر".

أقول أشار بهذين البيتين إلى أنواع الخرم والواقعة في مفاعلتن وأنواع الخرم فيه أربعة. لأنه إما أن يُخرم سالمًا أو يُخرم مع العصب أو يُخرم مع العقل أو يُخرم مع النقص.

والأول يُسمى عضوًا والجزء أعصبٌ تشبيهاً له بالتيس الأعصب وهو الذي إنكسر شيء^{٦٣٩} من قرنيه.

والثاني قصماً والجزء أقصمٌ تشبيهاً بالسِّن التي كُسرت من نصفها.

والثالث جمعاً والجزء أجمٌ تشبيهاً له بالتيس الذي ذهب قرناه^{٦٤٠}

والرابع عقصاً والجزء أعقصٌ تشبيهاً له بالتيس الذي التوى قرناه إلى إذنيه من خلف فإنه لا يقدر أن يتقوى به في النطاح ولا يخفي عليك أن الجزء بعد العصب يصيرُ فاعلتن فيُنقل إلى مُفتعلن وبعد القصم يصيرُ فاعيلن فيُنقل إلى مفعولن وبعد الجَم يصيرُ فاعتن فيُنقل إلى فاعلن وبعد العقص يصيرُ فاعيل فيُنقل إلى مفعول.

قوله به أي في الوافر. قال

إذا لم لمعصوبٍ منازل^{٦٤١} اعقلن لسلامة انقصن إن نزلن سم جزولا

لأعصب ما قالوا لأقصم واروين لأقص لولا، انت للجمم انجلى

أقول أشار في هذين البيتين إلى أبيات الزحاف وأنواع الخرم بيت

العصب^{٦٤٢}،

إذا لم تستطيع امرًا فدعه وجأوزه إلى ما تستطيع^{٦٤٣}،

بيت العقل،

^{٦٣٩} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٦٤٠} في نسخة ط "قرناها".

^{٦٤١} في نسخة ط "منارك".

^{٦٤٢} هو: عمرو بن معدى كُرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي (٠٠٠-٢١/٠٠٠-٦٤٢م). فارس اليمن،

وصاحب الغارات المذكورة. وكان عصي النفس، أبيها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور. وأخبار

شجاعته كثيرة. له شعر جيد. انظر: الشعر والشعراء ص: ٢٤٠-٢٤٢؛ الاعلام: ٨٦/٥.

^{٦٤٣} انظر لهذا البيت شعر عمرو بن معدى كُرب الزبيدي، جمعه: مطاع الكرابيشي، ١٩٨٥: ص ١٤٥.

مَنَازِلُ لِعَزَّتْنَا قِفَارُ كَأِنَّمَا رُسُومَهَا سَطُورُ، ٦٤٤

بيتُ النقص

لِسَلَامَةِ دَارٍ بِحَفِيرٍ كِبَاقِي الْخَلْقِ السَّحْقِ قِفَارُ، ٦٤٥

بيتُ العضب قول جرول وهو إسم الحطيئة

ان نَزَلَ الشِّتَاءُ بَدَارٍ ٦٤٦ قَوْمٌ تَجَنَّبَ جَارِيَتَهُمُ الشِّتَاءُ ٦٤٧

بيتُ القصم

مَا قَالُوا لَنَا سَدًّا وَ لَكِنْ تَفَاقَمَ امْرَهُم وَأَتَوْا بِهَجْرٍ، ٦٤٨

تَفَاقَمَ أَي تَعَاظَمَ وَعَظُمَ وَالْهَجْرُ بِالضَّمِّ الْإِسْمُ مِنَ الْإِهْجَارِ وَهُوَ الْإِفْحَاشُ فَسَي

الْمَنْطِقُ بَيْتُ الْعَقْصِ

لَوْلَا مَلِكٌ رَوْفٌ رَحِيمٌ تَدَارَكُنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتُ، ٦٤٩

بيتُ الجمم،

أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَكِيبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ أَبَا وَأَخَا وَأَمَا، ٦٥٠

قَوْلُهُ أَنْجَلِي أَي أَنْتَ لِلجَّمِّ انْكَشَفَ أَي بَيْتُهُ أَنْتَ إِلَى آخِرِهِ. قَالَ

وَقُلْ كَامِلٌ فَاسْتَدِيسَ لَهُ ٦٥١ مَتَفَاعِلِينَ وَفِي الْحَرَكَاتِ امْتِيَازٌ مُكْمَلٌ أَكْمَلًا

أَقُولُ الْكَامِلُ هُوَ الْبَحْرُ الْحَاصِلُ مِنْ مَتَفَاعِلِينَ سِتَّ مَرَّاتٍ وَ إِنَّمَا سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّ

حَرَكَاتِهِ ٦٥٢ أَكْمَلُ مِنْ حَرَكَاتٍ غَيْرِهِ فَإِنَّ الْبَيْتَ التَّامَّ مِنْهُ يَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِينَ

٦٤٤ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣٦٠، ١. جاء فيه "لفررتي"؛ مفتاح العلوم، ص: ٢٥٥.

٦٤٥ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣٦٠، ١، مفتاح العلوم، ص: ٢٥٥.

٦٤٦ في نسخة ط "بارض".

٦٤٧ انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٣٢. جاء فيه "ان نزل /تجنب دار بيتهم".

٦٤٨ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣٦٠، ١. جاء فيه "تفاحش قولهم"، مفتاح العلوم، ص: ٢٥٦.

٦٤٩ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣٦٠، ١، لسان العرب: ٥٥، ٧.

٦٥٠ انظر لهذا البيت مختصر العروض، و: ٩٦؛ القسطاس، ص: ٨٦؛ الافئاع، ص: ٢٨؛ الخطيب

التبريزي، الوالي في العروض والقوافي، تحقيق: عمر يحيى، فخر الدين قباوة، دمشق، ١٩٧٩،

ص: ٨٢.

٦٥١ في نسخة ط جاءت هذه الكلمة بعد 'متفاعلين'.

٦٥٢ في نسخة ط "بحركاته".

متحركا وليس في البحور ما هو كذلك وأما الوافرُ فإنه وإن ماثله في الحركاتِ الآ
أنه مقطوفٌ فلم يبقَ كاملاً حركاته.

قوله مِلكٌ أي من الكل حذف نون من كما حُذف في مِماءٍ وأصله من الماء
وفي الحركاتِ ومن الكُلِّ كلامها متعلِّقٌ بقوله امتازَ وأكمل اسمُ التفضيل والمفضَّلُ
عليه محذوفٌ ونصبه على إنه حالٌ من مستترٍ امتازَ والتقديرُ امتازَ الكاملُ في
الحركاتِ من كُلِّ البحورِ حالَ كونه أكملَ من غيره في الحركاتِ وفائدةُ الإتيانِ بهذا
الحالِ هو أن امتيازَ الكاملِ عن ٦٥٢ غيره في الحركاتِ يُمكن أن يتصورَ على
وجهين:

الأولُ أن يكون امتيازُه عن الغيرِ في الحركاتِ بأن يكون انقصَ منه فيها.
والثاني أن يكون أكملَ من غيره فيها فأتى بالحال المذكورِ ليدلَّ به على أن
امتيازَ الكاملِ في الحركاتِ (عن غيره) ٦٥٤ إنما هو على الوجه الثاني. قال
اعارِضنه اثلثها وأضربه اتسعين فأضربَ أولها ثلاثة اجعلا
لعنترَةَ العبسي قُلْ وإذا صحَّوْ شبيبةً لها جاء على ما تأصلا
أقول للكامل ثلث أعارِضَ وتسعة أضرب. العروضُ الأولى تامَّةٌ على
متفاعِلن ٦٥٥ ولها ثلثةُ أضرب. الأولُ تامٌ مثلها وبيته قول عنترَةَ بنِ شدادِ العبسي ٦٥٦،
وإذا صحَّوتُ فما أقصرُّ عن ندى وكما علمتِ شمائلِي وتكرَّمِي، ٦٥٧
قوله جاء ٦٥٨ أي العروضُ والضربُ صحيحين على أصلها. أفادَ الإمامُ
المحقِّقُ ركنُ الدين أنه إنما قال ذلك لئلا يتوهَّم وجوبُ اعتلالها كما في الوافرِ فإنه

٦٥٢ في نسخة ط "من".

٦٥٤ ما بين القومين ساقط من نسخة ط.

٦٥٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٦٥٦ هو: عنترَةَ بن شداد بن عمرو بن معاوية العبسي (٠٠٠٠ - نحو ٢٢ق/٠٠٠٠ - نحو ٦٠٠م). شاعر،
من فرسان العرب في الجاهلية، من أهل نجد. وكان من أحسن العرب شبيمة، يوصف بالحلم على
شدة بطشه. واجتمع في شبابه بامرئ القيس الشاعر، وشهد حرب داحس والغبراء. ينسب إليه ديوان
شعر. انظر: معجم المؤلفين: ٥٨٧/٢؛ الشعر والشعراء ص: ١٥٢-١٥٦؛ الاعلام: ٩١/٥-٩٢.

٦٥٧ انظر لهذا البيت ديوانه، بيروت. ص: ٢٤؛ شرح القصائد العشر. ص: ٢٣٤.

٦٥٨ في نسخة م 'جاء'. والتصحيح من نسخة ط.

يجبُ قَطْفُهُمَا وَإِنَّمَا يُتَوَهَّمُ لِأَنَّهُمَا مِنْ دَائِرَةٍ وَاحِدَةٍ وَالْأَصْلُ فِي بَحُورِ دَائِرَةٍ وَاحِدَةٍ إِنْ تَجِيءُ مُتَمَاثِلَةً فَنَبَّةٌ بِهَذَا عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ كَذَلِكَ وَالْفَرْقُ أَنَّ فَاصلتَهُ^{٦٥٩} الَّتِي بِهَا يَحْصُلُ النِّقْلُ لِكثْرَةِ مَتَحْرِكَاتِهَا مُتَقَدِّمَةً وَفِي الْوَاقِعِ مُتَأَخِّرَةً وَقَدْ يُحْتَمَلُ النِّقْلُ الْمُتَقَدِّمُ لَا الْمُتَأَخِّرُ كَالْخَرَمِ وَكَالْهَمْزَةِ فَإِنَّهَا لَا تُخَفَّفُ أَوْلَى وَتُخَفَّفُ فِي غَيْرِهِ وَأَنَا أَقُولُ إِنَّمَا قَالَ ذَلِكَ لِيعْلَمَ كَوْنَ الْعُرُوضِ الْأَوْلَى وَضَرْبِهَا الْأَوَّلِ صَحِيحِينَ.

قال

وَتَاتِيَا أَقْطَعُ مَرْدِفًا وَإِذَا دَعَوْتُ وَثَالِثًا أَخَذْتُ كُنَّ لَجْمَعٍ مُقْصَمِلًا

وَأَضْمِرُهُ بَعْدَ الْحَذِّ أَيُّ كُنَّ مُسَكَّنًا، لثَانٍ لِمَنْ مَا فِي سِوَاهُ لِيَدْخُلَا

أقول الضرب الثاني للعروض الأولى مقطوعٌ وبعد القطع يُنقل إلى فَعَلَاتِنِ بفتح العين على الأصح للفرق بينه وبين مخبون فاعلاتن في المديد وغيره ولأن فَعَلَاتِنِ بالفتح أكثر نحو تمرات ويجب ردفه لأنه بناء تام أي غير مجزوء سقط من ضربه متحرك بغير زحفٍ و بيته قول الأخطل^{٦٦٠}،

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَهُنَّ فَأَنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا،^{٦٦١}

الضرب الثالث أخذ مضمراً والخذذ بالحاء المهملة إسقاط الوند المجموع من آخر الجزء وذلك الجزء سُمي^{٦٦٢} أخذ من الحذ وهو القطع السريع المستأصل فإذا حذفت وتده فكانت استوصيل وقيل الأخذ القصير لأنه صار قصيراً بسبب سقوط وتده والإضمار هو إسكان الثاني المتحرك وذلك الجزء يُسمى بالمضممر لأن إسكانه ليس بلازم بل يجوز إسكانه و تحريكه فأشبهه الأسم المضممر الذي ان شئت جئت به وإن شئت جئت مكانه بالمظهر وهذا الضرب وزنه فَعَلُنْ على صورة سببين خفيفين

^{٦٥٩} في نسخة ط "الفاصلة".

^{٦٦٠} هو: الأخطل، عياث بن عوث بن الصلت بن طارقة ابن عمرو (١٩-٩٠/٦٤٠-٧٠٨م) من بني تغلب، أبو مالك شاعر. اشتهر في عهد بني أمية بالشام، وأكثر من مدح ملوكهم، وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر أهل عصرهم: جرير، والفرزدق، والأخطل. وتهاجى مع جرير والفرزدق، فتناقل الرواة شعره. انظر: الشعر والشعراء ص: ٣٢٥-٣٣٥؛ الاعلام: ١٢٣/٥.

^{٦٦١} انظر لهذا البيت ديوانه، تحقيق: مهدي محمد ناصرالدين، بيروت، ١٩٨٦. ص: ٢٤٥.

^{٦٦٢} في نسخة ط "يسمى".

لأنك إذا حذفت من متفاعلين الوند المجموع وأسكنت ثانيه يصير متفا بإسكان التاء
فتقله إلى فعلن وبيته،

لَمَنِ الدِّيارُ بِرِامَتَيْنِ فَعاقِلٍ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيِها القَطْرُ^{٦٦٣}

والأى جمعُ آيةٍ على حدِّ تمرٍ وتمرَةٍ وهى العلامة والقَطْرُ المطرُ وضميرُ
أيها للديار والإضمارُ مُختَصٌّ بالكاملِ واليه أشارَ بقوله ما في سواه لِيَدْخُلًا، قالَ
الإمامُ المحقِّقُ تقديره ما كان الإضمارُ ليدخل في بحرٍ سوى الكاملِ (فيكونُ السَّلامُ
للجود)^{٦٦٤}

وقال بعضُ الشارحين ما بمعنى ليس واسمُه محذوفٌ أى ليس الإضمارُ
وخبْرُه في سواه أى ليس الإضمارُ كائناً في سوى الكاملِ لِيَدْخُلَ في غيرِه ومردفاً
يجوزُ بكسرِ الدالِ وفتحها فعلى الأولِ يكونُ حالاً من فاعلِ اقطع وعلى الثانى من
مفعوله.

قال

وثانيةٌ حذاءُ^{٦٦٥} لاثنتين مُشَبَّهٌ لها دَمَنٌ ثانٍ كَثالِثٍ أَوْلا
لَهْ وَلَأْنَتْ البَيْتُ واجزأً أخيرةً وأضربها اربَعها فالأولُ رَقْلًا
زِدِ الخِفِّ فيه آخِرًا وَ لَقَدْ سَبَقَ وَنَيْلٌ بَرْدٌ ثانياً أ بَنَى لا
وِثالِثُها مِثْلُ لَها وَإِذا افْتَقَرَّ وَرابعها اقطعُه وَقَدْ قَلَّ مِثْلا

أقول العروضُ الثانيةُ حذاءُ وزنها فعَلُنْ على صورةِ فاصلةٍ صغرى و لَها
ضربان. الأولُ اَحَدُ مِثْلُ العروضِ وبيته،

دِمَنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعارِفَها هَطِلَ أَجَشٌ وَبَارِحٌ تَرِبٌ،^{٦٦٦}

والمعارفُ والوجهُ وما يَظْهَرُ منها والديمنةُ آثارُ الناسِ وما سَوَدُوا ومَطَرٌ
هَطِلٌ كثيرُ الهطلانِ أى التابعِ والأجَشُ الغليظُ الصَوْتُ والبارِحُ الرِيحُ الحارَّةُ وريحٌ

^{٦٦٣} هو: الاخطل. لم اجد هذا البيت في ديوانه. انظر لهذا البيت مختصر العروض، و: a ١٠

لسان العرب: ٣٣٥، ٣.

^{٦٦٤} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٦٦٥} في نسخة ط "حذاء".

^{٦٦٦} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٣٩٠، ١؛ مفتاح العلوم. ص: ٢٥٦. جاء فيه صدره لمن الديار عفا

مربعها.

تربة إذا جاءت بالتراب. الضرب الثاني للعروض الثانية كالضرب الثالث للعروض الأولى أي أخذ مضمر وزنها فعُتِن على صورة سببين خفيفين وبيته،
 ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت: نزال، ولج في الذعر^{٦٦٧}
 ذعرت أي أفزعته والإسم الذعر بضم الذا. العروض الثالثة مجزوة
 صحيحة ولها أربعة أضرب. الأول مرقل وزنه متفاعلاتن والمرقل ما زيد في آخره
 سبب خفيف فيصير الجزء متفاعلاتن وسمى بالمرقل تشبيهاً له بترقل الثوب وهو
 أسباعه وإرساله ولا يكون الترفيل إلا في البحر الكامل وبيته

ولقد سبقتهم إلى فلم نرعت وأنت آخر^{٦٦٨}
 فقوله ت وأنت آخر ضرب وزنه متفاعلاتن. الضرب الثاني مجزوء مُذال
 وقد مرَّ معناه في البسيط ووزنه متفاعلاتن ويجب فيه الريف لإلتقاء الساكنين وبيته،
 أبنى لا تظلم بمك كة لا الصغير ولا الكبير^{٦٦٩}
 فقوله رولا الكبير ضرب^{٦٧٠} وزنه متفاعلاتن. الضرب الثالث مثل العروض
 أي مجزوء صحيح وبيته،

وإذا افتقرت فلا تكن متخشفاً وتجمل^{٦٧١}
 الضرب الرابع مقطوع وزنه فعلاتن وهو قليل في أشعار العرب وبيته
 وإذا هم ذكروا الأسا عة أكثروا الحسنات^{٦٧٢}
 قوله و ثانية مبتدأ و حذاءً صفته لإثنين خبره (قوله)^{٦٧٣} مشبه مرفوع لأنه
 خبر مبتدأ محذوف ولها متعلق بمشبهه والتقدير أولهما مشبه لها دمن البيت في محلي

٦٦٧ هو: زهير بن أبي سلمى. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٢٨. جاء فيه صدره "وأنعم حصو الذرع أنت إذا".

٦٦٨ هو: الحطيئة. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٨٤.

٦٦٩ انظر لهذا البيت السهيلي، عبد الرحمن، الروض الأنف في الشرح السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق: عبد الرحمن الوكيل، ١٩٦٧: ١٧٨، ١.

٦٧٠ هذه الكلمة ساقط من نسخة ط.

٦٧١ انظر لهذا البيت مختصر العروض، و: ١١٥؛ العقد الفريد: ٤٥٠، ٣؛ يتيمة الدهر: ٨٧، ٢؛ معيار النظار: ٤٠، ١.

٦٧٢ انظر لهذا البيت يتيمة الدهر: ٨٧، ٢. جاء فيه 'همو'؛ معيار النظار: ٤١، ١.

المبتدأ و خبره مَحذوفٌ والتقدير نمن له أي للضرب الأول وقوله ثان مبتدأ كالثالث
أولا صفته ولأنت مبتدأ والبيت عطف بيان وله خبرٌ مقتمٌ والجملة خبر لثانٍ قولُه
مُثَلًّا له وإذا يمكن أن يكون مُثَلًّا أمرا واصله مثلان بالنون الخفيفة^{٦٧٤} قُلِبَتْ نونُه الفل
للووقف وعلى هذا يكون وإذا مفعول مُثَلًّا ويمكن أن يكون مثلا بضم الميم ويكون
فعلا ماضيا مبنيا للمفعول وألفه للإطلاق فعلى هذا يكون وإذا مرفوعا به وعلى
التقديرين له اما متعلقٌ بمثلا أو خال من وإذا قال:

له وإذا والزحف أضمره مطلقا وقص أنق ما أضمرت بعد أو اجزلا
أي اطو وفي المقطوع قد متعا معا وما الطى لو لم يضمم الجزء مدخلا
كما لم يكفوا وأقرا نون عصبه إذ الحركات الخمس تأتي على الولا
وما حذف لا تزحفه أتى وجدته نعم كالمعري ازحف مذلا مرفلا
للإضمار أتى قص يذب كذا اجزلا منزلة والوقف كان المقضلا

أقول لما فرغ من ذكر العلل شرع في الزحاف فمن زحاف^{٦٧٥} الكامل
الإضمار وهو جائز في الكامل مطلقا أي في جميع أجزائه إلا ما استثناه ويصير
الجزء بعد الإضمار والنقل مستغفلن ومن زحافه الوقص وهو إسقاط الحرف الذي
سكن بالإضمار وحقيقته الخبن بعد الإضمار وسمي بالوقف لأن الحرف الثاني
قريب من أوله^{٦٧٦} فلما حذف صار شبيهاً بمن إنكسر عنقه يقال وقص الرجل إذا
سقط عن دابته فانكسر عنقه ومنها الجزل وهو الطى بعد الإضمار وسمي به لأن^{٦٧٧}
رابعه وسطه فشبهه بالسينام المجزول وهو الذي يدبر فيقطع ويقال جزل السنم
بالكسر إذا أفسد وجزلته أي قطعته وقد يقال الخزل بالخاء المعجمة وبالجم أكثر.

قال ابن قطاع^{٦٧٨} يجوز سكون وسط الجزل^{٦٧٩} وفتح^{٦٨٠} وكذا الحنذ
والقصم والعضب والتلم وأما العضب فليس فيه إلا السكون وفي الضرب المقطوع

^{٦٧٣} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط.

^{٦٧٤} في النسختين "الخفيفة". لعل الصواب "الخفيفة".

^{٦٧٥} في نسخة ط "الزحاف".

^{٦٧٦} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٦٧٧} في نسخة ط "لايه".

^{٦٧٨} هو: ابن القطاع (٤٣٣-٥١٥ / ١٠٤١-١١٢١ م)، علي بن جعفر بن علي السعدي، الصقلي، أبو

يجوز الإضمار لكثرة حركاته ولا يجوز الوقص ولا الجزل والا يلزم إجتماع ثلث تغيرات: الأول القطع والثاني الإضمار والثالث الوقص أو الجزل^{٦٨١} فيلزم الإجحاف ولا يجوز الطى في الكامل قبل الإضمار إذ لو طوى قبل الإضمار لتوالى خمس حركات فيخرج الوزن عن الاعتدال الذي بنى عليه الشعر وهذا مثل الوافر فإنه لا يجوز فيه الكف قبل العضب أى إسكان اللام إذ لو كف قبل العضب لتوالى خمس حركات^{٦٨٢} ولا يجوز الزحف اصلا فيما حذ وهي العروض الثانية وثلاثة إضرب الثالث الأخذ المضمر والرابع الأخذ والخامس الأخذ المضمر والضرب الثالث لا يجوز جزله والا يلزم الوقف على المتحرك ولا وقصه إذ لا عامد فيه إذ السبب لا يكون عامدا في الآخر والضرب الرابع لا يجوز إضماره والا يشتبه بالخامس و إذا امتنع اضماره امتنع وقصه وجزله لأنها متفرعان على الإضمار والضرب الخامس لا يجوز وقصه ولا جزله لعين^{٦٨٣} ما ذكرنا في الثالث وإذا لم يزحف الضروب لم يزحف العروض الثانية اما لشبهها بالضروب واما لأنه يمتنع الإضمار فيها إذ لو اضمرت يلزم أن يكون الضرب الرابع أقوى منها إذ يصير حركاته أكثر حينئذ^{٦٨٤} وهذا لا يجوز كما مر في الطويل وإذا امتنع الإضمار فيما يمتنع الوقص والجزل لأنها فرعان له.

قوله نعم كما لمعري المعري كل ضرب جاز ان يزداد عليه زيادة من الترفيل والتذليل والتسبيغ ولم يزد وهو في مستفعلن ومتفاعلن و فاعلاتن سمي به لأنه عرى عن الزيادات والمعنى كما جاز الزحف من الإضمار والوقص والجزل

القاسم. ادیب، لغوی، نحوی، صرفی، کاتب، شاعر، عروضی، مؤرخ. ولد بصقلية و اقام بمصر و توفي بها. من تصانیفه: الشافي في علم القوافي، فرائد الشذور و قلائد النحور في الاشعار، البارح في علم العروض. و له شعر كثير. انظر: معجم المؤلفين: ٤١٥/٢؛ الاعلام: ٢٦٩/٤.

٦٧٩ في نسخة م "الخرل". والتصحيح من نسخة ط.

٦٨٠ ابن القطاع، ابو القاسم علي بن جعفر، البارح، و: ٩٥.

٦٨١ في نسخة م "الجرل". والتصحيح من نسخة ط.

٦٨٢ في نسخة ط "متحركات".

٦٨٣ في نسخة م "بعين". والتصحيح من نسخة ط.

٦٨٤ في النسختين "ح". لعل الصواب "حينئذ".

في المعرّي جاز في المذال والمرقل وبعد اضمارهما يُنقلان إلى مُستفعلان
ومستفعلتين وبعد وقصيهما إلى مفاعلان ومفاعلتين وبعد جزلهما إلى مفتعلان
ومفتعلتين بيت الإضمار قول عنتره العبسيّ

أَتَى امْرُءٌ مِنْ خَيْرِ عَيْسٍ مَنْصِبًا شَطْرِي وَأَحْمَى سَائِرِي بِالْمُنْصَلِ ٦٨٥
والدليلُ على أنه من الكامل لا الرجز أنه من قصيدة فيها أجزاء على
متفاعن أولها

طَالَ الثَّوَاءُ عَلَى رُسُومِ الْمَنْزِلِ بَيْنَ الْكَيْكِ وَبَيْنَ نَبْتِ الْحَرْمَلِ ٦٨٦
الثَّوَاءُ الْإِقَامَةُ. بَيْتُ الْوَقْصِ
يَذُبُّ عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ (وَرُمَحِهِ وَنَبْلِهِ) ٦٨٧ وَيَحْتَمِي ٦٨٨

بيت الجزل

مَنْزِلَةٌ صُمِّ صَدَاهَا وَعَقَّتْ أَرْسُمُهَا إِنْ سَأَلْتَ لَمْ تُجِبِ ٦٨٩
قال الإمام عزّ الدين الزنجانيّ كون هذين البيتين من الرجز أولى لثلاثي أكثر
الحذف بيانه إذا كانا من الرجز يكون في البيت الأول الخبن فقط وفي الثاني الطي
فقط وإذا كانا من الكامل يكون في البيت الأول إضماراً وخبن وفي الثاني إضماراً
وطي وكان الخليل إنما لم يحكم بكونهما من الرجز بناءً على أنه سمع هذين البيتين
من قصيدتين فيهما متفاعن فحكم بأنهما من الكامل.

قوله والوقص كان المفضلاً اعلم أن بين الوقص والجزل معاقبة. قال
البارقي لو إجتمعا في حالة واحدة لكان الوند في آخره ٦٩٠ عامداً لثلاث زحافات
الإضمار والوقص والجزل ومستفعلن في البسيط إذا خبن يعمد وتده زحافين ثم قل

٦٨٥ انظر لهذا البيت نيوانه ص: ٥٧. جاء فيه "أتى امرؤ من خير".

٦٨٦ هو: عنتره العبسي. انظر لهذا البيت نيوانه ص: ٥٦. جاء فيه عجزه "بين الكيك وبين ذات
الحرملة".

٦٨٧ في نسخة ط "ونبله ورمحه".

٦٨٨ انظر لهذا البيت جار الله الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة، ١٩٨٥: ٢٠٠٠، ١.
جاء فيه "يذب عن حريمه بنبله ورمحه وسيفه ويحتمي"; لسان العرب: ١٠٧، ٧.

٦٨٩ انظر لهذا البيت لسان العرب: ١١، ١٠، ١١، ٢٠٤؛ مفتاح العلوم . ص: ٢٥٧.

٦٩٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

الخليل الوقص أحسن لأن حذف السين المعلول احسن من حذف الفاء^{٦٩١} وهو حرفٌ صحيحٌ و لأن الحذف في الأول أحسنُ بدليل الخرم ولأنه يصير حينئذ^{٦٩٢} إلى صورة وتدين وذهب الاخفش وجماعةً إلى أن الجزل احسن ليعتمد السبب على الوتد المقارن. قال البارقي قول الخليل أرجح^{٦٩٣} لأن إعتقاد السبب المزاحف على الوتد المقارن لا يقابل باعتلال الجزء في موضعين.

قوله أضمره أى أضمر الكامل يعنى أجزاءه. قوله ما أضمرت ما مفعول الق والجملة تفسير قص. قوله بعد أى بعد الإضمار.

أقول بعد يتعلّق بقوله أو اجزلاً لا بقوله قص لأنه لو لم يتعلّق بقوله أو اجزلاً لم يُعلم كون الجزل بعد الإضمار فإن قيل لو لم يتعلّق بقوله قص لم يُعلم كون الوقص بعد الإضمار قلت علم كون الوقص بعد الإضمار من قوله ما أضمرت لأن إسقاط ما أضمر لا يكون إلا بعد الإضمار فإن قيل من الجائز أن يكون متعلّقاً بقوله قص ويُقدّر مثله في قوله أو اجزلاً فيكون التقدير الق ما أضمرت بعد الإضمار أو اجزلاً بعد الإضمار قلت لو كان كذلك يتكرّر في الأول لما علمت أن ما أريد منه يفهم من قوله ما أضمرت ويلزم^{٦٩٤} في الثانى تقدير مستغنى عنه وقوله أى اطو تفسير لقوله أو اجزلاً وهو عطف على قص قوله^{٦٩٥} إني وجدته إني^{٦٩٦} ههنا شرطية وجوابه محذوف إذ يقتّمه ما يدل عليه والتقدير أنى وجدت المحذوذ أى في العروض أو الضرب فلا تزحفه وهى منصوبة المحل على الظرف إذ ليس قبله حرف جر ولا مضاف وبعده فعل يقتضى الظرف وناصبه الشرط على ما اختاره الإمام ابن الحاجب من أن ناصب الأسماء الشرطية هو الشرط لا الجواب.

^{٦٩١} في نسخة ط "التاء".

^{٦٩٢} في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

^{٦٩٣} في النسختين "ارجح". لعل الصواب "ارجح".

^{٦٩٤} في نسخة ط "وتكريره".

^{٦٩٥} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٦٩٦} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

قوله نعم الكالمعري نعم حرف إيجابٍ وُضع لتقدير الكلام السابق عليه وكانه
 قرّر به كلاماً مقدراً^{٦٩٧} قبله وبيّنه أنّه لما حكم أنّه لا يُزحف المحذوف قدر أنّ سائلاً.
 قال هل يزحف المذال والمرقل فقال في جوابه نعم يزحف المذال والمرقل كالمعري
 وكان جوابه يتم بقوله نعم إلا أنّه زاد في الجواب إذ قد يُزاد في الجواب كما يُقال لا
 فيها رجل في جواب من يقول هل في الدار رجلٌ وكان الجوابُ المطابقُ نعم أولاً.
 قوله كالمعري صفة لمصدر محذوف و التقدير ازحف المذال والمرقل زحفاً
 مثل زحك المعري أنني مبتداً للإضمار خبره والكاف في كذا صفة لمصدر محذوف
 وذا إشارة إلى الوقص والتقدير اجزلن هذا البيت جزلاً مثل وقصيك ذلك البيت
 واجزلن بالنون المؤكدة الثقيلة وإن قرئ بالنون الخفيفة يخرج البيت عن الوزن الذي
 عليه القصيدة،



قوله^{٦٩٨} في هذه الدائرة التي هي دائرة الخليل كل واحد من بحريها ينفك من
 الآخر من ستة^{٦٩٩} مواضع بيانه أنّ الكامل ينفك من الوافر من علتن وعلتن في
 الوافر (ست مرات فيخرج الكامل من الوافر)^{٧٠٠} من ستة^{٧٠١} مواضع والوافر ينفك

^{٦٩٧} في نسخة ط "مقداراً".

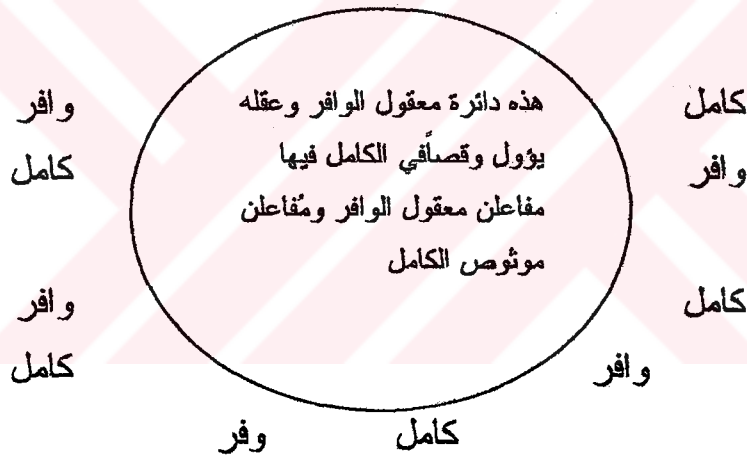
^{٦٩٨} في نسخة ط "قال".

^{٦٩٩} في النسختين "سته". لعل الصواب "ستة".

^{٧٠٠} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

من الكامل من عُنْ وعُنْ في الكامل ستُّ مراتٍ فيخرج الوافر من الكامل من ستة ٧٠٢ مواضع قولهُ وأما الدوائر الأخرُ فلناظم ٧٠٣ القصيدة ٧٠٤ وهي ثلثُ (ما عليها) ٧٠٥ من مزيدِ ضرورة انحصار زحافِ كلِّ واحدٍ من البحرين في ثلثة أنواع فكنُ لمعرفةِ موازاتها ثاقِبَ الفكرِ مُتَقِدَ الطباعِ أقولُ إنما انحصَرَ دوائرُ مُزاحَفِ الدائرةِ الثانيةِ في ثلثِ لأنَّ للوافرِ ثلثُ زحافاتِ العصبِ والعقلِ والنقصِ ٧٠٦. وللکاملِ أيضا ثلثُ زحافاتِ الإضمارِ والوقصُ والجزلُ وكلُّ واحدٍ من زحافِ الوافرِ آتِلُ إلى زحفٍ من زحافِ الكاملِ فيكونُ لزحافِ الوافرِ ثلثُ مآلاتٍ فوضعُ لكلٍ منها دائرة. قوله فكنُ لمعرفةِ موازاتها أي لمعرفةِ مقابلةِ أنواعِ زحافِ الوافرِ مع أنواعِ زحافِ الكاملِ ٧٠٧ لتعلمَ مآلَ زحفِ كلِّ بحرٍ إلى زحفِ البحرِ الآخرِ.

وافر كامل



٧٠١ في نسخة م 'ست'. والتصحيح من نسخة ط.

٧٠٢ في النسختين 'سته'. لعل الصواب 'سته'.

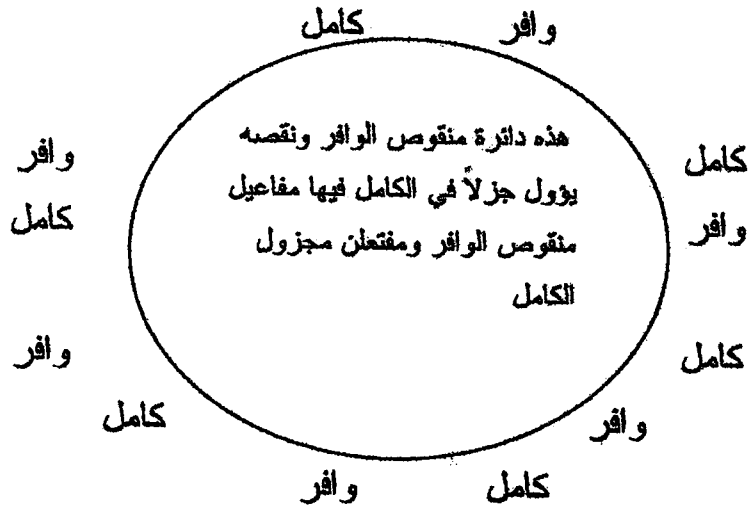
٧٠٣ في نسخة م 'لناظم'. والتصحيح من نسخة ط.

٧٠٤ في نسخة ط "القصيد".

٧٠٥ ما بين القوسين مقاطع من نسخة ط.

٧٠٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٠٧ في نسخة ط "الوافر".



أقول الدائرة الأولى من دوائر الزحاف لبيان مألِّ عَصَبِ الوافر وعصْبِه
يؤُولُ اضماراً في الكامل لما علمتَ من أنَّ علَّتَن من الوافر متفا من الكامل و إذا
أسكن لام علتن بالعَصَب يصير التاء من متفا ساكناً والإسكان تاء متفا هو الإضمار
فَعَصَبُ الوافر اضمار الكامل ولا يخفي أنَّ مَعصوبَ الوافر مفاعيلن و مضمير
الكامل مستفعلن فيكون أجزاء الدائرة الأولى مفاعيلن معصوب الوافر ومستفعلن

مضمرة الكامل والدائرة الثانية لبيان مآل عقل الوافر وعقله يؤول وقصا في الكامل وهو ظاهر ولا يخفي أن معقول الوافر مفاعلن بفتح الميم و موقوص الكامل مفاعلن بضم الميم فيكون أجزاء الدائرة ٧٠٨ الثانية مفاعلن معقول الوافر ومفاعلن موقوص الكامل والدائرة الثالثة لبيان مآل نقص الوافر ونقصه يؤول جزلا في الكامل وهذا ٧٠٩ أيضا ظاهر ولا يخفي ان منقوص الوافر مفاعيل ومجزول الكامل مفتعلن فيكون أجزاء الدائرة الثالثة مفاعيل منقوص الوافر في مفتعلن مجزول الكامل.

قال الناظم لا زحف مركب فيها فلا يزيد دوائره على ثلث إذ بين العقل والنقص معاقبة وكذا بين الوقص ٧١٠ والجزل. قال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي فيه نظر ٧١١. إذا النقص مركب وكذا الجزل. أقول الزحف المركب ما فيه زحفان كالخبل فإن فيه خبنا وطيا وأما الزحف الواقع بعد زحف آخر فلا يكون مركبا وهذا كالنقص فإنه كف بعد العصب لا أنه كف وعصب وكذلك الجزل فإنه طى بعد الإضمار لا أنه طى وإضمار فلا يكون النقص والجزل واردا على ما قاله الناظم والله اعلم. قال

الدائرة الثالثة الدائرة ٧١٢ المجتلية ذات أبحر ثلثة

أقول ٧١٣ الدائرة الثالثة مشتملة على ثلثة بحور مستعملة و قُتم فيها الهزج لأن في صدره السالم وتدا ثم الرجز لأنه ينفك من الهزج اعجل لأنه ينفك من عيلن وأما الرمل فإنه ينفك من لن من مفاعيلن.

قال

وَبُرِّ هَزَجٌ سَيِّئًا مَفَاعِيلِينَ اجْزَانُ عَرُوضٍ لَهَا ضَرْبَانِ شَيْئًا عَقَا أَقْبِلًا
وَتَانٍ وَمَا ظَهَرِي أَحْقَفُنْ نَادِرًا

٧٠٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٠٩ في نسخة ط "وهو".

٧١٠ في نسخة ط "الواقص".

٧١١ في النسختين "نظر". لعل الصواب "نظر".

٧١٢ في نسخة ط "دائرة".

٧١٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

أقول قال الخليل سمى هذا البحر هزجا لأن العرب تهزجت بهذا النوع أى
تَغَنَّتْ به وهو الحاصل من تكرار مفاعيلن ستّ مرات هذا بحسب الأصل إلا أنه لم
يستعمل إلا مجزواً للغنا و الترنم فالأقصر الُطف وما جاء على أصله مُسدّسا فأنه
مصنوع لبيان أصله وله عروض واحدة مجزوة صحيحة ولها ضربان. الأول مُشابهة
للعروض أى مجزوة صحيح وبيته

عفا من آل ليلى السّنة بُ فالأملأخ فالغمر، ٧١٤

وهذا الضرب اعنى الضرب الأول مقبول كثير في الأشعار غير نادر
بخلاف الضرب الآخر. والضرب الثانى مجزوة ومَحذوف وزنه فعولن وبيته،

وما ظهري لباعى الضي م بالظهر الذلول، ٧١٥

وهذا الضرب قليل الوقوع في أشعار العرب ومعنى نُر هو ما ذكرناه في
الدائرة الثانية.

قال بعض الشارحين هزج أى هذا هزج وسنا حال من مفاعيلن أى
اجزأوه ٧١٦ مفاعيلن حال كونه مكرراً ستّ مرات عروض أى له عروض و ضربان
مبتدأ ولها خبره.

أقول على التقدير الذى نكره يكون مفاعيلن خبر مبتدأ محذوف (ولا يجيء
الحال عن خبر المبتدأ عند المحققين فالأولى أن يقال مفاعيلن خبر مبتدأ
محذوف) ٧١٧ أى هى مفاعيلن وهى عائدة إلى قوله ستّ والجملة صفة لقوله ستّ حال
من هزج ٧١٨ لا باعتبار أنه خبر المبتدأ بل باعتبار أنه مفعول معنى ٧١٩ والتقدير
المشار إليه هزج حال كونه ستّ هى مفاعيلن وأمّا ما ذكره من الاعراب ٧٢٠ قوله
عروض إلى آخره فغير تام وتامه أن يقال لها ضربان جملة وقعت صفة لقوله

٧١٤ هو: طرفة بن العبد. انظر لهذا البيت شرح ديوانه، ص: ١٣٢.

٧١٥ انظر لهذا البيت بيتة الدهر: ٤٨٨٠٢ معيار النظر: ٤٥٠١.

٧١٦ في نسخة ط "اجزا".

٧١٧ ما بين القوسين كتب مرتين في نسخة ط.

٧١٨ في نسخة ط "من الهزج".

٧١٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٢٠ في نسخة م "اعراب. والتصحيح من نسخة ط.

فغير تامٍ وتامه أن يقال لها ضربان جملةً وقعتُ صفةً لقوله عروض والمعنى للهزج عروض منصفةً بأن لها ضربين شبة أي أولهما شبة للعروض.
قوله اقبلا امرًا أما للواحد وأصله اقبلن فالألف تكون مُبدلةً عن النون المُخففة للوقف وأما للمثنى فالألف تكون ضمير الإثنتين قوله وما ظهري مبتدأ خبره ثانٍ على حذفٍ مضافٍ ٧٢١ من الخبر والتقدير ومثالُ ثانٍ أو مُستشهدُ ثانٍ وما ظهري ثم أورد.

قوله احذفن لبيان الضرب الثاني ولقائل أن يقول عبارة الناظم غيرُ وافيةٍ بالمراد إذ لا يُعلم من عبارته كونُ العروض الأولى والضرب الأول صحيحين ويمكن أن يُجاب بأنه علم صحتها من إطلاق الجزء فإنه علم من استقراء قصديته هذه أنه حيث يقتصر على ذكر الجزء يُزيد به المجزوء الصحيح لست أقول أن كل مجزوء صحيح فإنه يعبر عنه بمطلق المجزوء فإن العروض الأولى و الضرب الأول من المزيد مجزوءان صحيحان مع أنه لم يعبر عنهما بمطلق المجزوء كما مر. قال

وقس بزحفٍ طویل زحفاً ذا البحر واعديلا

وقيل امنعن قبض العروض وضربها وقيل امنعنه ماعدا المتهلا

وقيل العروض احذف ويخرم سالمًا وحينئذ بالأخرم اخصصنه واخلا

واشتر ان يخرم بقبض واخرب اذا خرّموا مع كفّ قبض فقلت لا

فهذان فاكفف اتوا اخرمه في الدين قد اشتر لو كان للأخرب اعقلا

أقول زحاف بحر الهزج كزحاف سباعي الطويل فيجوز قبض كل مفاعيلن وكفه الآ ما يجيء استثناءه وبين القبض والكف معاينة بعين ما مر في الطويل ولا يجوز قبض الضرب بلا خلاف. أما الأول فلأن قبض جميع أجزاءه جائز قبله فلو قبض الضرب أيضا لأشبهه بالرجز، وأما الثاني فلأداته إلى الوقف على المتحرك وإذا ثبت أنه لا يجوز قبض الضرب فلا يجوز قبض العروض لأنها شبيهة بالضرب واستدل على امتناع قبض العروض والضرب من وجه آخر وهو أن قبض الصدر والابتداء جائز معا فلو جاز قبضهما أو قبض أحدهما يلزم الجزء مع

٧٢١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

اسقاط حرفٍ من كل جزءٍ أو من اكثر الأجزاء فيلزم الإجحافُ فإن قيل هذا الدليل منقوضٌ بالرجز المنهوك مع أن الحذف فيه أكثرُ.

أجيب بأن الرجز كثيرُ الإستعمال وهم يحذفون مما كثر إستعماله لا مما لم يكثر الا ترى أنهم حذفوا الياء من لا ادري والهمزة من خذ وكل والنون من لم يكن دون أخواتها. قوله قيل لمنعه منع الخليل القبض الآ في الصدر وقال لأنه لم يُسمع عن العرب القبض في غيره ولأنه إذا تكرر مفاعن يشنبه بالرجز وقال الأخفش هذا غلطٌ لأن الضرب مفاعيلن ابداً فيميزه عن الرجز ودليله الأول ضعيفٌ أيضاً لأن عدم السماع لا يوجبُ عدم الجواز فقول الأخفش اقيسُ نعم إن القبض ما سُمع في غير الجزء الأول كما قال الخليل الا نادراً كقوله،

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ بَأْسٍ، ٧٢٢

وكقوله

مَنَاقِبَ ذَكَرْتُهَا لِطَلْحَةَ الشَّرِيفِ، ٧٢٣

قوله وقيل العروض احذف جوز بعض العروضيين الحذف في العروض

وانشد

وَاللَّهِ الَّذِي لَا إِلَهَ غَيْرُهُ مَا أَظُنُّ ذَا الْقَتَى كَاذِبًا فِي حُبِّ سَلْمَى، ٧٢٤

وقال الأخفش هذان البيتان مصرعا الضرب الثاني ووقع في الشروح إن في

كلام الاخفش نظر ٧٢٥ من غير ٧٢٦ بيان النظر ٧٢٧. أقول للنظر ٧٢٨ هو أن من ادعى

جواز حذف العروض استشهد بهذين البيتين وهذان البيتان عروضهما محذوفة

وكونهما مصرعين لم يدفع وقوع الحذف في عروضهما. وأقول أيضا للاخفش أن

يقول من جوز الحذف في العروض فأما أن يجوزه على انه عروض اخرى لهذا

٧٢٢ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٤٦٠، ٤٦١. جاء فيه "قلت".

٧٢٣ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٤٦٠، ٤٦١.

٧٢٤ لم نعثر على هذا البيت وقاتله.

٧٢٥ في النسختين "نظرا". لعل الصواب "نظرا".

٧٢٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٢٧ في النسختين "النظر". لعل الصواب "النظر".

٧٢٨ في النسختين "النظر". لعل الصواب "النظر".

البحر واما ان يجوزه على انه زحف فإن كان الأول فلا يمكن إثباته بهذين البيتين لأن هذين البيتين محتملان لإحتمال كونهما مُصرَّعي الضرب الثاني والعروض المصرية لا تُعدّ ٧٢٦ عروضًا مستقلةً فإن الطويل كثيرا ما وقع عروضه صحيحةً ومحذوفةً بطريق التصريع مع انهما لم تعدا من أعاريض الطويل و إن كان الثاني فكذاك لأن التغيير الواقع بالتصريع لا يُعدّ زحفا بالإتفاق.

فإن كان مراد الشارحين من النظر في كلام الأخفش ذلك. فجوابه هذا وان كان غيره فلا بدّ من تقويم إفادته لينظر في صحته وفساده.

قوله ويُخرم سالما أنواع الخرم في الهزج ثلثة لأنه أما إن يخرم سالما أو يُخرم مع القبض أو يخرم مع الكف قوله وحينئذ ٧٣٠ بالأخرم اخصُصنه ليس معناه ان الهزج مخصوص بالخرم دون غيره لانه يدخل على الطويل والوافر وغيرهما أيضا بل معناه ان الخرم المجرد في هذا البحر مخصوص ٧٣١ بهذا الاسم أي بالخرم أو هذا الاسم مخصوص بالخرم المجرد في هذا البحر واما الخرم المجرد في غير هذا البحر فلا يُسمّى بهذا الاسم لأنه في الطويل يسمى تُلما وفي الوافر عضبا وإنما سمي بالخرم لأن الخرم لغةٌ ذهابٌ بعض الشيء وإذا خُرم مع القبض يبقى فاعلن ويسمى هذا اشتر تشبيهاً ٧٣٢ بالإنسان الذي شتر جفنه الأعلى أي شقّ وان لحق هذا الجزء من الوهن أكثرُ مما لحق العين الأشرلكن ربما يذهب ضوءها ٧٣٣ بالاشتر فيعجز صاحبها عن التصرف وإذا خُرم مع الكف يبقى فاعيل فيُنقل إلى مفعول ويسمى هذا اخرب لأنه ذهب أوله وآخره فلحقه الحراب ٧٣٤ بيت القبض

فَقُلْتُ لَا تَخَفْ شَيْئًا فَمَا عَلَيْكَ مِنْ يَاسٍ، ٧٣٥

بيت الكف ٧٣٦

٧٢٩ في نسخة ط "بعد".

٧٣٠ في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

٧٣١ في نسخة ط "مخصوصا".

٧٣٢ في نسخة ط "تشبيها".

٧٣٣ في نسخة ط "صورها".

٧٣٤ في نسخة ط "لحراب".

٧٣٥ سبق نكره.

فَهَذَانِ يَذُودَانِ وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمَى، ٧٣٧
 الكَثْبُ بالتحريك القُرب يُقال رَمَاهُ مِنْ كَثْبٍ أَي قَرَبِ. بيت الخرم
 أدوا ما استعاروه كَذَاكَ العَيْشُ عَارِيَّةً، ٧٣٨
 ويجب تشديد ياء عاريّة لأن الضرب الأول من الهزج صحيح فلو لم يُشدد
 يصير الضرب الأول مقبوضًا بيتُ الشتر،
 فِي الَّذِينَ قَدْ مَاتُوا وَفِيمَا جُمِعُوا عَيْرَهُ، ٧٣٩
 بيت الأخرى،
 لَوْ كَانَ أَبُو بَشِيرٍ أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ، ٧٤٠
 قال

وَقُلْ رَجَزٌ مُسْتَفْعَلُنِ سِتًّا أَرْبَعْنَ أَعَارِيضَهُ وَالْأَضْرِبُ أَخْمِيسٌ وَأَعْمِلًا
 كَثِيرًا وَمِنْ ذَا خَفْفُوهُ سَلِيمَةً لَضَرْبَيْنِ دَارٌ صَحَّحٌ وَأَقْطَعُ مَقْلَلًا
 لثَانِيهِمَا الْقَلْبُ وَالرِدْفُ لَازِمٌ وَثَانِيَّةٌ فَاجْزَأُ بِهَا الضَّرْبُ مُوْثِلًا
 أقول الرجز هو البحر الحاصل عن تكرار مستفعلن ستّ مراتٍ وسُمّي
 بالرجز لأن الرجز الإضطراب وفيه إضطرابٌ لأنه يجوز حذف حرفين من كل
 جزء وهذا البحر كثير الإستعمال من تجربة العرب في كل خيرٍ وشرٍّ وأكلٍ وشربٍ
 ولكثرة استعماله خففوه بالشرط والنهك حتى جوز بعضهم أن يجيء على زنة واحد
 ويُسمّى هذا فريداً.

٧٣٦ هو: ابن الزبيري عبد الله بن قيس السهمي القرشي، أبو سعد (٠٠٠-نحو ١٥/٠٠٠-نحو ٦٣٦م).

شاعر قريش في الجاهلية. كان شديداً على المسلمين إلى أن فتحت مكة. ثم أسلم و نوح النبي.

انظر: الاعلام: ٨٧/٤.

٧٣٧ انظر لهذا البيت مختصر العروض، و: ١٣٨؛ لسان العرب: ٧٠٢، ١. جاء فيه قائله أبو اسحق.

٧٣٨ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٤٧، ١؛ مفتاح العلوم . ص ٢٥٨.

٧٣٩ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٤٦، ١.

٧٤٠ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٤٧، ١؛ مفتاح العلوم . ص: ٢٥٨. جاء فيه "ابو موسى"؛ لسان

العرب: ٣٤٨/١.

قال ابن الدهان ٧٤١ للفريد ما سقط أجزاءه الأجزاء واحد وله أربع أعايض
وخمسة أضرب. العروض الأولى مستعلن سالمة ولها ضربان الأول مثلها سالم
وبيته،

دَارٌ لِسَلَمَى إِذْ سَلِمَى جَارَةٌ قَفَرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبَيْرِ، ٧٤٢

الضرب الثاني مفعولن مقطوع وهو قليل في أشعارهم وبيته،

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ ٧٤٣

الجهد بفتح الجيم الطاقة وبضمها المشقة وجهد الرجل في كذا أي بالغ وجهد

فيه وجهد دابته إذا حمل عليها فوق طاقتها وجهد الرجل فهو مجهود أي أصابه امر

شاق. والرندف لازم في هذا الضرب عوضاً عن المتحرك المحذوف ٧٤٤ العروض

الثانية مجزوة سالمة ولها ضرب واحد مثلها وبيته،

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ ٧٤٥

قوله وقل رجز أي هذا رجز له مستعلن ستاً فيكون مستعلن مبتدأ له خبره

وستاً حالاً ٧٤٦ من المستتر في له قوله مقللاً يجوز بكسر اللام على أن يكون حالاً

من فاعل واقطع وافتحها على أن يكون حالاً من مفعول المحذوف أي واقطع

الضرب الثاني ٧٤٧ قوله لثانيهما القلب جملة من مبتدأ وخبر. قوله بها الضرب موثلاً

الضرب مبتدأ موثلاً مجهول مائل خبره وبها متعلق بموثل والمعنى جعل الضرب

٧٤١ هو: ابن الدهان (٤٩٤-٥٦٩ / ١١٠٠-١١٧٤ م). سعيد بن المبارك بن علي الانصاري، ابو محمد.

عالم باللغة و الادب. مولده و منشأه ببغداد، انتقل إلى الموصل. و لم يزل في الموصل إلى ان

توفي. من كتبه: تفسير القرين، شرح الأيضاح لابي علي الفارسي، ديوان شعر، ديوان رسائل،

العروض. انظر: معجم المؤلفين: ٧٦٨/١؛ معجم الادباء: ٣ / ١٣٦٩-١٣٧٢؛ الاعلام: ٣ / ١٠٠.

٧٤٢ انظر لهذا البيت يتيمة الدهر: ٨٨٠٢؛ لسان العرب: ٨، ٢٧٨؛ مفتاح العلوم. ص: ٢٥٩.

٧٤٣ انظر لهذا البيت البغدادي، عبد القادر بن عمر، حاشية على شرح بانة سعاد لابن هشام، تحقيق:

نظيف محرم خواجه، شتوتغارت، ١٩٩٠: ٤٦٠، ١؛ يتيمة الدهر: ٨٨٠٢؛ لسان العرب: ٨، ٢٧٨.

٧٤٤ في نسخة ط زيادة "و".

٧٤٥ انظر لهذا البيت ابن رشيق القيرواني، ابو علي الحسن، العمدة في محاسن الشعر و آدابه، تحقيق:

محمد قرقران، دمشق، ١٩٩٤: ٣٤٠، ١؛ كتاب عروض الوردية، ص: ٢٨؛ الوافي. ص: ١١٥؛

الاقناع. ص: ٤٢؛ معيار النظر: ٤٨٠، ١.

٧٤٦ في نسخة ط "حال".

٧٤٧ في نسخة ط زيادة "و".

مبتدأ مؤنل مجهول مائل خبره وبها متعلق بمؤنل والمعنى جعل الضرب مثلا لها
قال:

كَقَدِ هَاجَ ثُمَّ اشْطَرَ لثَالِثَةً بِهِ وَلِلضَّرْبِ مَا هَاجَ أَرْمَ لِلشَّطْرِ مُزْحَلًا
وَقِيلَ عَرُوضٌ نُورٌ ضَرْبٌ وَعَكْسُهُ رَأَهُ ابْنُ قَطَّاعٍ بِهِ مُتَّخِلًا
وَقِيلَ العَرُوضُ اجْزَاءُ هُنَالِكَ وَانْهَكَنَّ لَهَا ٧٤٨ الضَّرْبُ أَيْ ثَلَاثًا الْأَفَاعِيلُ بَدَلًا
وَيَعَكْسُهُ قَوْمٌ وَقِيلَ انْهَكَنَّهُمَا وَكُنَّ بَعْدَ الْجُزْءِ الْأَخِيرِ مُدْبِلًا
وَعَنْ بَعْضِهِمْ أَوْلَى الْأَعَارِيضِ صَرَّعَتْ وَآخِرُ بَيْتِهَا الْقَوْلُ أَنْ يُتَّخِلًا

أقول العروض الثالثة مشطورة. والشطرُ عبارة عن حذفِ نصفِ الأركانِ
من قولهم شاطرته مالى أى ناصفته ولا يكون إلا في الرجز والسريع فيبقى ثلاثة
أجزاء فعروضه هى ضربه يعنى ما هو ضربُه. يقال له العروض أيضا لثلا يخلوا
الشعرُ عن العروض والضرب.

فقوله وللضرب عطف على لثالثة وضمير به للرجز والياء أما زائدة أى
اشطر (أى اشطر البيت في) ٧٤٩ الرجز للعروض الثالثة وضربها أو الباء بمعنى
في قوله ما هاج مفعول اشطر أى اشطر البيت في الرجز للعروض الثانية وضربها
وقوله ارم للشطر مزحلا تفسير لقوله اشطر ومفعول ارم محذوف ولام للشطر
متعلق بمزحلا والتقدير ارم بعض أركانه مزحلا أى مُبعدا للشطر أى للنصف بيت
المشطور ٧٥٠،

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَوْنَا قَدْ شَجَا ٧٥١

ثم إعلم أنهم اختلفوا في المشطور فذهب قوم منهم الخليل أنه ليس بشعر بل
هو نثر التزم قائله وزنا وقافية وكل ما التزم فيه الوزن والقافية لا يلزم أن يكون

٧٤٨ في نسخة م "له". والتصحيح من نسخة ط.

٧٤٩ ما بين القوسين مقاطع من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٧٥٠ هو: العجاج (٠٠٠- نحو ٩٠/٠٠٠- نحو ٧٠٨م). عبد الله بن روية بن أبيد بن صخر السعدي

التميمي، أبو الشعثاء. راجز مجيد، من شعراء. ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها. ثم أسلم. وهو

أول من رفع الرجز. وكان لا يهجو. وهو والد "رؤية" الراجز أيضا، له ديوان. انظر: الشعر

والشعراء ص: ٣٩٧-٣٩٨؛ الاعلام: ٨٦/٤-٨٧.

٧٥١ انظر لهذا البيت ديوان العجاج، شرحه: عزة حسن، بيروت، ١٩٩٥. ص: ٣٢١.

شعرا فإنك إذا تصفحتَ الخطبَ والرسائلَ وجدتَ قائلهما كثيراً تطوعَ فيهما بمراعاة الوزن والقافية مع أن ذلك ليس بشعر وأيضاً لا يجوز أن يكون عروضه الجزء الأول والثاني لأنه حينئذ ٧٥٢ يصير احد المصراعين جزئين والآخر جزءاً وهو باطل أو الثالث لأنه الضرب حينئذ ٧٥٣ ولا يجوز أن يكون العروض هو الضرب إذ يصير آخر النصف الأول آخر الجملة مع تنافيهما. وذهب آخرون وهو المختار إلى أنه شعر لأنه داخلٌ في حدّه ثم القائلون بالمذهب الثاني اختلفوا على سبعة أقوال.

الأول أن عروضه هي ضربه وإلى هذا أشار بقوله ثم اشطرُ لثالثة وللضرب وقد قررناه.

الثاني أن الباقي هو العروض وحذف النصف الثاني لأنه منشأ النقل.

الثالث وهو الذي اختاره ابن قَطّاع عكس القول الثاني ٧٥٤ أي ٧٥٥ المحذوف النصف الأول لأن الباقي مشتملٌ على الروي و الروي يكون في النصف الأخير. قوله به مسجلاً الباء بمعنى في والضميرُ للمشطور أي رأى عكس القول الثاني مختاراً في المشطور.

الرابع أنه جُزئت العروضُ ونُهِك الضربُ أي حُذف من النصف الذي فيه العروض جزءٌ فبقي جزآن فالجزء الثاني عروضه ونُهِك النصف الذي فيه الضربُ أي حُذف منه للجزآن فبقي جزءٌ واحد وهو الضرب.

الخامس عكس القول الرابع أي نُهِك النصف الذي فيه العروض فبقي منه جزءٌ واحد وهو العروض وجزئي النصف الذي فيه الضرب فبقي منه جزآن فالجزء الثاني منه ضرب ووجه هذين القولين هو أن الجزء والنهك ثابتان باليقين في هذا البحر والشطرُ ليس كذلك فحُمِل على ما هو ثابتٌ وأيضاً يلزمُ على القول الأول كون شيء واحد عروضاً و ضرباً وعلى القول الثاني والثالث كون البيت بلا

٧٥٢ في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

٧٥٣ في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

٧٥٤ البارع، و: ١٢٨.

٧٥٥ هذه الكلمة مساقطة من نسخة ط.

ضرب أو بلا عروض ولا نظير لشيء من ذلك وأما على هذين القولين فلا يلزمُ شيء من ذلك فلزم المصيرُ اليهما.

قوله أي ثلثنا الأفاعيلُ بتلا تفسيراً للنهك و البتل القطع أي النهك عبارة عن حذف ثلثي الأفاعيل وما دخل فيه النهك يسمى منهوكا تشبيهاً له بالإنسان الذي نهكه المرضُ فإذا ن لحمه وادق عظمه.

السادس أنه نهك النصفان جميعاً فبقي من النصف الأول جزء وهو العروض ومن الثاني جزء وهو الضرب والجزء الثالث زيد عوضاً عن المحذوف كالتذييل ونعرف وجهه مما مر في القول الرابع والخامس.

وأما القول السابع وأشار إليه الناظم بقوله وعن بعضهم أولى الأعرار يض صرّعت فقد ذكر له معنيان. المعنى الأول ذكره الإمام ركن الدين الحديثي هو أن ما سُمي مشطوراً ليس بمشطور بل هو العروض الأولى صرّعت فتوهم بعضهم أنه مشطور لمراعاة الروي ولوازيمه^{٧٥٦} في كل شطر. ثم قال الإمام ركن الدين الحديثي وأختار الناظم هذا القول بقوله وآخر بهذا القول ان يُتَحَلَّلَا لكن فيه نظر^{٧٥٧}. أما من حيث اللفظ فلأن الصواب ان يقال قُفِّيت لأن التصريح إنما يكون حيث عُيِّرَت العروض ليُوَازِي^{٧٥٨} الضرب ولا تغيير هنا^{٧٥٩} فتسميتها مُصرَّعة سهوً وأما من جهة المعنى^{٧٦٠} فلأنه لو كان كذلك لجاؤ جميع أبيات القصيدة مُصرَّعة أو مقفاة ولا نظير له في شعر العرب ولأنه قد يجيء أبيات المشطور فرادى كقول روية^{٧٦١} في

أبي مسلم

ما زال يأتي الأمر من أقطاره
عن اليمين وعن يساره

^{٧٥٦} في نسخة ط "ولازمه".

^{٧٥٧} في النسختين "نظر". لعل الصواب "نظر".

^{٧٥٨} في نسخة ط "لتوازي".

^{٧٥٩} في نسخة ط "هنا".

^{٧٦٠} في نسخة ط "من حيث اللفظ".

^{٧٦١} هو: روية بن العجاج (٠٠٠-١٤٥/٠٠٠-٧٦٢م) بن روية التميمي السعدي. راجز، من الفصحاء

المشهورين، من مخصومي الدولتين الأموية و العباسية. مات في البادية وقد أسن. له ديوان

رجز". انظر: معجم الأدباء: ٣/١٣١١-١٣١٣ الشعر والشعراء ص: ٣٩٩-٤٤٠٣/الإعلام: ٣/٣٤٤.

مُشْمَرًا لَا يُصْنَعُ بِنَارِهِ
حَتَّى أَقْرَأَ الْمَلِكَ فِي قَرَارِهِ،
وَقَرَأَ مَرْوَانَ عَلَى حِمَارِهِ ٧٦٢

فلو جُعِلَتْ مُقْفَاهُ لَبَقِيَ الشَّطْرُ الْآخِرُ بِلَا أَحْ وَالْمَعْنَى الثَّانِي ذَكَرَهُ بَعْضُ
الْمُشَارِحِينَ وَهُوَ أَنَّهُ أَسْقَطَ أَحَدُ الْمَصْرَاعَيْنِ مِنَ الْعُرُوضِ الْأُولَى وَأَبْقَى الْمَصْرَاعَ
الْآخَرَ وَقَدْ صَرَّحَ الشَّيْخُ ٧٦٣ إِبْنُ الْحَاجِبِ بِقَوْلِهِ

وَبِالْإِسْقَاطِ قَالَ مَلَأَ،

فَصَيَّرُوهُ مِنَ الْأُولَى مُصْرَعَةً وَذَلِكَ أَقْرَبُهَا قَوْلًا لِمَنْ عَدَلَ ٧٦٤

فِيكَونُ تَصْرِيحُ الْعُرُوضِ الْأُولَى وَاخْتَارَ هَذَا كِلَا الشَّيْخَيْنِ أَعْنَى النَّاظِمِ وَإِبْنِ
الْحَاجِبِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى بَقِيَّةِ الْأَقْوَالِ لِأَنَّهُ أَقْلٌ عَمَلًا وَلِأَنَّهُ سُمِّيَ هَذَا النُّوعُ
مَشْطُورًا وَهُوَ حَذْفُ أَحَدِ ٧٦٥ شَطْرِيهِ فَالْمُرَادُ مِنَ التَّصْرِيحِ لَيْسَ هُوَ التَّصْرِيحُ
الصَّنَاعِيُّ بَلِ الْمُرَادُ مِنْهُ أَنَّهُ أَخَذَ مِنْهُ ٧٦٦ نِصْفَ الْبَيْتِ وَهُوَ أَحَدُ الْمَصْرَاعَيْنِ وَتَرَكَ
الْمَصْرَاعَ الْآخَرَ. أَقُولُ (فِيهِ نَظَرٌ ٧٦٧ أَيْضًا) ٧٦٨ لِأَنَّ الْقَوْلَ السَّابِعَ يَصِيرُ عَلَى هَذَا
التَّأْوِيلِ بَعِينَهُ هُوَ الْقَوْلُ الثَّانِي أَوْ الثَّلَاثُ ٧٦٩ لِأَنَّ الْمَحْذُوفَ إِنْ كَانَ النِّصْفَ الْأَوَّلَ
فَيَصِيرُ الْقَوْلُ الثَّلَاثُ وَإِنْ كَانَ النِّصْفَ الثَّانِي يَصِيرُ الْقَوْلُ الثَّانِي.

قَوْلُهُ أَنْ يَتَّحِلَّ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ يُقَالُ إِنْتَحَلَ فَلَانَ قَوْلٌ غَيْرُهُ
وَيَنْتَحِلُهُ ٧٧٠ إِذَا ادَّعَاهُ لِنَفْسِهِ وَفَلَانَ يَنْتَحِلُ مَذْهَبَ كَذَا إِذَا إِنْتَسَبَ إِلَيْهِ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
بِالْحَاءِ ٧٧١ الْمَعْجَمَةُ أَيُّ أَنْ يَخْتَارَ. قَالَ

٧٦٢ انظر لهذا البيت مجموع اشعار العرب و هو مشتمل ديوان روية بن العجاج، رتبته: وليم بن الورد

البروسى. ص: ١٧٤. جاء فيه "مشمر".

٧٦٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٦٤ عروض لابن الحاجب و: ١٤٨a.

٧٦٥ في نسخة ط "آخر".

٧٦٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٦٧ في نسخة م "نظر". والتصحيح من نسخة ط.

٧٦٨ في نسخة ط "فيه أيضا نظر".

٧٦٩ في نسخة ط "والثلث".

٧٧٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

والآخري انهكن للشيه باليتنى وقسن بمشطوره تقديره متعقلا

أقول قال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي المنهوك شعرٌ ذهبٌ ثلثاه. أقول هذا التعريف غير جامع لأن المنهوك قسمان منهوك أصله شعر تام ومنهوك أصله نصف الشعر كما في بعض أقوال ٧٧٢ المشطور وهذا التعريف يصدق على القسم الأول وهو ظاهر ولا يصدق على القسم الثاني. لأن نصف الشعر لا يقال له الشعرُ الا بالمجاز ٧٧٣، ٧٧٤ فلا يصدق على القسم الثاني من المنهوك حقيقه إنه شعر ذهبٌ ثلثاه فالصحيح أن يقال إن المنهوك ما ذهب ثلثاه ليشمل القسم الثاني أيضا إذا تحقق هذا فيقول العروض الرابعة منهوك صحيحة ٧٧٥ ولها ضرب واحد ٧٧٦ مثلها وبيته ٧٧٧،
يا ليتنى فيما جذع ٧٧٨

أى يا ليتنى في تلك الدار جذع أى شاب ٧٧٩ فإن قيل فلم يجعل هذا وامثاله منهوك السريع. أجيب بأن أجزاء السريع مختلفة وقال سيبويه ٧٨٠ إنما يحذفون من الكلام إذا كان فيما ابقوا (دليل على ما القوا) ٧٨١

٧٧١ في نسخة ط "بالخاء".

٧٧٢ في نسخة ط "قول".

٧٧٣ في نسخة ط "المجاز".

٧٧٤ للمجاز: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة: مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعى. انظر: احمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيدع، بيروت، ص: ٢٩٠-٢٩١.

٧٧٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٧٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٧٧٧ هو: نريد بن الصمة (٨-.../٦٣٠-...) الجشمى البكرى، من هوازن: شجاع، من الأبطال، الشعراء. ادرك الاسلام ولم يسلم، فقتل على دين الجاهلية يوم حنين. انظر: الشعر والشعراء ص: ٥٠٦-٥٠٨، الاعلام: ٣٣٩/٢.

٧٧٨ انظر لهذا البيت ديوان نريد بن الصمة، تحقيق: عمر عبد الرسول. ص: ١٢٨.

٧٧٩ في نسخة ط "ثبات".

٧٨٠ هو: عمرو بن عثمان قنبر سيبويه ابو بشر (١٤٨-١٨٠/٧٦٥-٧٩٦م). اديب، نحوي. اخذ النحو والادب عن الخليل بن احمد ويونس بن حبيب وابي الخطاب الاخفش وعيسى بن عمر، و ورد بغداد ونظر بها الكسائي وتعصبوا عليه وجعلوا للعرب جعلاً حتى وافقوه على خلافه. من آثاره: كتاب سيبويه في النحو، مجموعة الاعمال والتصريف. انظر: معجم المؤلفين: ٥٦٤/٢؛ معجم

فلو جعل الأبيات من السريع لا يدل مستفعلن الباقي على مفعولات المحذوفة.

قوله وقس بمشطوره أى بعض الأقوال المذكورة في المشطور يأتى في المنهوك فتعقل ذلك. أقول يأتى هنا القول الأول بأن يقال العروض بعينها هي الضرب والقول الثاني بأن يقال حذف أربعة أجزاء من آخر ٧٨٢ البيت فالباقي هو العروض والقول الثالث بأن يقال حذف أربعة أجزاء من أول ٧٨٣ البيت فالباقي هو الضرب ولا يأتى هنا القول الرابع والخامس لان فيهما نهك نصف وجزء نصف وبعد نهك نصف وجزء نصف يبقى ثلاثة أجزاء والباقي في المنهوك جزآن ويأتى هنا القول السادس بأن يقال نهك النصف الأول فبقى جزء وهو العروض، نهك النصف الثاني فبقى جزء وهو الضرب ولا يأتى القول السابع وهو ظاهر وذهب طائفة إلى أن المنهوك ليس بشعر وسيجىء ذكره في المنسرح إن شاء الله تعالى، قال

وقد مرّ في بحر البسيط زحافه بألقابه فأجل الشواهد مثلاً

لخبين قطال الطي ما وند اخبين به وثقل مخبون ما قطعوه لا

أقول أركان الرجز كسباعي البسيط في الزحاف وألقابها فيجوز في كل مستفعلن الخين والطي والخبل ويجوز في مفعولن في الضرب الثاني الخين كما في البسيط فيعتمد على السبب بعده ويُسمى مُخَلَع الرجز ومثلاً حال جمع مائل من المثول يُقال مثل بين يديه مثولاً أى انتصب قائماً.

أفاد بعض الشارحين ان فيه لطيفة لذكر الجلوة مع الشواهد حال كونها ما

ثلاث بيت الخين ٧٨٤،

الادباء: ٢١٢٢/٥-٢١٢٩؛ طبقات النحويين و اللغويين، ص: ٦٦-٧٤؛ تاريخ علماء النحويين

من البصريين و الكوفيين وغيرهم، ص: ٩٠-١١٢؛ الاعلام: ٨١/٥.

٧٨١ ما بين القومين كتب مرتين في نسخة ط.

٧٨٢ في نسخة ط "من أجزاء".

٧٨٣ في نسخة ط "من أجزاء".

٧٨٤ هو: أبو النجم العجلي (١٣٠-٠٠٠/٧٤٧م) الفضل بن قدامة. من بني بكر بن وائل. من

أكابر الرجاز و من لأحسن الناس إيشاداً للشعر. نبغ في العصر الأموي. وكان يحضر مجالس عبد

الملك بن مروان ولده هشام. انظر: الاعلام: ١٥١/٥.

فَطَالَمَا وَطَالَمَا وَطَالَمَا سَقَى بِكَفِّ خَالِدٍ وَأَطْعَمَا، ٧٨٥

بيت الطي،

مَا وَلَدْتِ وَالِدَةً مِنْ وَلَدٍ أَكْرَمَ مِنْ عَبْدِ مَنَافٍ حَسَبًا، ٧٨٦

بيت الخبل،

وَيَقُولُ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلٍ مَنَعَ خَيْرَ تُودَةٍ، ٧٨٧

قوله به أي فيه ويقال البيت مفعول اخبلن يعني اخبلن هذا البيت في الرجز

بيت المخبون المقطوع،

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إِنْ كَانَ يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٍ ٧٨٨

قال:

وَالرَّمْلُ اسْتَدِسَ فَاعْلَاتِنُ كَذَا اسْتَدِسْنَ ضُرُوبَ عَرُوضِيهِ مِنْ أَرْمَلٍ أَيْ أَحْفِلَا

فَأَوْلَاهُمَا أَحْفِلَاهُمَا وَأَضْرَبَهَا اثْنَتَيْنِ فَتَمَّ كَذَا أَقْصَرَ مُرَدِّفًا ثُمَّ شُوكِلَا

فَقُلَّ مِثْلُ تَمَّ ابْلَغَ أَقْصَرَهُ قَالَتْ الْمُشَاكِلُ قَبِيذٌ فِي الْأَعْمِ لَدَى الْمَلَا

اقول الرمل هو البحر الحاصل عن تكرار فاعلاتن ست مرات.

قال البارقي سُمِّيَ بِهِ مِنْ رَمَلَانِ الْبَعِيرِ وَهُوَ إِجْفَالُهُ أَيْ إِسْرَاعُهُ كَأَنَّهُ لَمَّا جَاءَ

فاعلاتن وتتابع شُبِّهَ بِتَتَابُعِ السَّيْرِ وَلَهُ عَرُوضَانِ وَسِتَّةٌ أَضْرِبُ. العروض الأولى

مَحْذُوفَةٌ وَزَنُّهَا فَاعْلُنْ لَهَا ثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ.

الأول مُتَمِّمٌ سَالِمٌ وَزَنُّهُ فَاعْلَاتِنُ وَالْمَتَمُّ كُلُّ ضَرْبٍ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ

وعروضه ناقصة عنه بحرقين فهو زائدٌ على اعتلال بيته بسبب خفيفٍ حذفوه من

عروضيه.

والزيادة نوعان: زيادة يلحق جزء الضرب بأصله وهي هذه. وزيادة تخرجه

عن أصله وهي الإذالة وأخواه قلله البارقي والزمخشري واليه ذهب الناظم.

٧٨٥ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٥١،١؛ لسان العرب: ٢٨٦،١٢. جاء فيه عجزه "غلبت عاداً وغلبت الأعجماً".

٧٨٦ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٥١،١. جاء فيه "الفضل".

٧٨٧ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٥١،١. جاء فيه "توده".

٧٨٨ انظر لهذا البيت مفتاح العلوم، ص: ٢٥٩. جاء فيه "خيره".

الضربُ الثاني مقصورٌ على فاعلانٍ والثالثُ مُشاكلٌ أى مُماثلٌ للعروضِ

فهو فاعلانٌ مَحْنُوفٌ بيتُ الضربِ المتمم، ٧٨٩

مِثْلَ سَحَقِ الْبُرْدِ عَقِي بِعَدَاكَ اَلْ قَطْرُ مَغْنَاهُ ٧٩٠ وَتَأْوِيْبُ الشَّمَالِ، ٧٩١
التأويْبُ السَيْرُ في النهارِ والنزولُ في الليلِ بيتُ الضربِ المقصورِ لِعَدِيِّ ابْنِ

زيدٍ

أَبْلَغُ النُّعْمَانِ عَنِّي مَالِكَا إِنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارُ، ٧٩٢

المالكُ الرِسَالَةُ بيتُ الضربِ المُشاكلِ (أى المَحْنُوفِ) ٧٩٣ قولُ امرئِ القيسِ

قَالَتْ الْخُنْسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسٌ هَذَا وَاشْتَهَبَ، ٧٩٤

شهبَ الشيءِ واشتهبَ أى ابيضُ وهذا الضربُ يكونُ مُقَيَّدًا غالبًا وما جاءَ

مُطلقًا فهو قليلٌ وإلى هذا أشار بقوله قَيَّدَ في الأعم لَدَى المِلاى قَيَّدَ.

الضربُ الثالثُ في اعم الأشعارِ لَدَى الفضلاءِ الأشرافِ. قال الناظم لو قَيَّدَ

الشمالِ واطلاقُ انتظارِ بصيرِ البيتِ الأولُ من الثاني والثالثُ من الأولِ شوكلِ

مجهولٌ شاكلِ. قال

وَالْأُخْرَى اجْزَأْنَ وَالْأَضْرِبَ اثْنَيْ مَسْبُوعٍ مَعَ الرَّيْفِ زَانُوا سَاكِنًا لِيَطْوَلَا

كَلَانَ وَشَيْبَةً مُقْفِرَاتٍ وَثَالِثٌ أُخِلَ بِحَنْفِ مَالِمَا الْكُلُّ قَلِيلَا

كَذَلِكَ اجْزَأْنَ وَاحْتِفَ عَرُوضًا لِشَبِيهَهَا كَثِيرًا عَنِ الرَّجَاجِ بُوسَ وَأَوْلَا

بشطرٍ مديدٍ قولُ العروضِ الثانيةُ مَجزُوءَةٌ سالمةٌ ولها ثلثةُ أضربٍ. الأولُ

مَسْبُوعٌ وزنه فاعلِتانِ والمَسْبُوعُ كلُّ ضربٍ زيدٍ على السببِ الذي في آخره حرفٌ

٧٨٩ هو: عبید بن الأبرص بن حوف بن جشم السعدی، الأسدی (١٠٠٠- نحو ٢٥٠ق/١٠٠٠-٦٠٠م). و هو

شاعر مشهور، وكان في الولادة من أقران عبد المطلب بن هاشم جد رسول الله صلى الله عليه

وسلم. عاصر أمراً القيس، وله معه مناظرات و منقضات. له ديوان شعر. انظر: ابن خلكان،

ولیات الاعیان، تحقیق: احسان عباس، بیروت: ٤/٣٢٩؛ معجم المؤلفین: ٢/٣٤٨ لا اعلام: ٤/١٨٨.

٧٩٠ في نسخة ط "معناه".

٧٩١ انظر لهذا البيت ديوان عبید بن الأبرص، بیروت. ص: ١٢٠.

٧٩٢ انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٩٣.

٧٩٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٧٩٤ انظر لهذا البيت شرح ديوان امرئ القيس ص: ٨٧.

ساكنٌ وهذا لا يكون إلا في الرملِ وسُمي به لزيادةِ حرفٍ على تمامه وجعل اسمه مسبغاً^{٧٩٥} لوقورِ سُبُوغِهِ لأنَّ فاعلاتن إذا تمَّ فهو سايغٌ فإذا زِدْتَ على السابغِ فهو مُسَبِّغٌ كما نقولُ فاضيلٌ لذى الفضلِ ومفضلٌ للذى كثرَ فضلُه والفرقُ بين المُسَبِّغِ والمذالِ أنَّ التسبيغَ زيادةُ ساكنٍ على السببِ والإذالةُ على الوجدِ فاختلفَ اسميهما لإختلافِ موضعيهما كما اختلفَ القصرُ والقطعُ بالإسمِ والموضعِ.

قوله مع الردفِ حالٌ من ساكننا أى التسبيغُ زيادةُ ساكنٍ و الحالُ أنه ردف كياء يُدميه لإلتقاء الساكنين لا حرفٍ آخر وقيل زيدت النون فأبدل من الأولى الفاء وهو ضعيفٌ لأنه يلزم كثرةُ التغيُّرِ وبيته،

لأنَّ حتَّى لو مشى الذرُّ عليه كاد يُدميه^{٧٩٦}

الذرُّ جمع نرّةٍ وهى أصفر النمل الضربُ الثانى مجزوءٌ مثلها وبيته^{٧٩٧}

مُفَقَّرَاتُ دَارِسَاتُ مِثْلُ آيَاتِ الزَّبُورِ^{٧٩٨}

الضربُ الثالثُ مجزوءٌ محذوفٌ وزنه فاعلن و بيته،

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيُّ نَانَ مِنْ هَذَا ثَمَنُ^{٧٩٩}

الثمنُ ثمن المبيع. قوله الكل قللاً، أى الضروبُ الثلاثةُ للعروضِ المَجزُوءةُ قليلةٌ

ونقل الزجاج للرملى عروضاً أخرى^{٨٠٠} مجزوءةٌ مَحذوفةٌ على فاعلن وضربها مثلها

وبيته قولُ سعد بن مالكٍ فى حربِ بكرٍ وتغلبِ،

يا لبكر لا تنو ليس وذاحين ونا، دارت الحربُ رَحَى فادفعوها بِرَحَى

بُوسَ للحربِ التى تركتُ قَوْمى سُدَى،^{٨٠١}

^{٧٩٥} فى نسخة م 'مفعلاً'. والتصحيح من نسخة ط.

^{٧٩٦} انظر لهذا البيت بيتية الدهر: ٨٩،٢.

^{٧٩٧} هو: النابغة الشيبانى عبد الله بن المخارق بن سليم بن حضيرة ابن قيس (٠٠٠-١٢٥/٧٤٣/٠٠٠م).

شاعر بدوى، من شعراء العصر الأموى. كان يقد إلى الشام فيمدح الخلفاء، وله فى الوليد مدائح

كثيرة وله ديوان شعر. انظر: الاعلام: ١٣٦/٤.

^{٧٩٨} انظر لهذا البيت ديوانه و: ٦٢a. جاء فيه 'موحشات طامسات'

^{٧٩٩} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٥٤،١.

^{٨٠٠} كتاب العروض و: ٢١٩a.

^{٨٠١} سبق ذكره.

ويجيء فعلن في عروض المجزوة المحذوفة وفي ضربها كقول أم تأبط شرًا
طاف يبغي نجوةً من هلاك فهلك^{٨٠٢}

فأن ضربه فعِلن لكته زحفُ فاعلن لا انه عروض أخرى أو ضرب آخر
ولهذا تجمع العروض التي هي فاعلن مع العروض التي هي فعِلن وكذلك يجتمع
الضرب الذي هو فاعلن مع الضرب الذي هو^{٨٠٣} فعِلن كما في أبيات سعد بن
مالك. قوله^{٨٠٤} وأولا بشطر مديد إشارة برَد^{٨٠٥} ما نقله الزجاج وتوجيهه^{٨٠٦} أن يُقال
إن العروض المجزوة المحذوفة أصلٌ من الأصول وبيت سعد بن مالك وأمثالها
يحتمل أن يكون مشطور المديد وأصول الأبواب لا يثبت بالمُحتملات والباء في قوله
بشطر مديد يتعلّق بقوله أولاً. قال:

(بشطر مديد)^{٨٠٧} زحفه بالمديد قسن ولا تك فيه عن عقاب مُغفلا

نعم ههنا مقصوره اخبن لكثره ومحذوفه أيضا فما اللبس مُقبلا

فقل وإذا للخبن ليس لكفه كذا إن سغدا أوردوه ليشكلا

اقول زحاف الرمل كزحاف سباعي المديد فيجوز في كل فاعلاتن الخبن
فيعتمد على الوند بعده والكف فيعتمد على السبب بعده والشكل الا في فاعلاتن الذي
هو الضرب فإن الكف والشكل لا يجوزان فيه والآن يلزم الوقف على المتحرك
والمعاقبة بين الكف وخبن ما بعده من فاعلاتن وفاعلن قائمة وكذا بين خبن
هذه الثلاثة وكف ما قبله فيحصل الصدر والعجز والطرفان والبريء وهو ما سلم من
المعاقبة. كل ذلك كما مر في المديد الا ان المديد لا يقع فيه الطرفان الا في الإبتداء
وهنا يقع في غيره أيضا مثلا إذا وقع هكذا فاعلاتن فعلات فاعلن ففعلات خبن لأجل

^{٨٠٢} انظر لهذا البيت الدينوري، ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، عيون الاخبار: ٦٥،٣؛ ابو تمام،

حبيب بن أوس الطائي، ديوان الحماسة، تحقيق: عبد المنعم احمد صالح، عراق، ١٩٨٠. ص:

٢٥٨؛ العقد الفريد ١٤٣،٣.

^{٨٠٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٠٤} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٠٥} في نسخة ط "إلى رد".

^{٨٠٦} في نسخة ط "توجيهه". والتصحيح من نسخة ط.

^{٨٠٧} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

سلامة ما قبلها من الكف وكُفّ لأجل سلامة ما بعده من الخبن ويجوز هنا خبنُ
فاعلان المقصورُ في الضرب بخلاف المديد. لأن الرمل كثير الإستعمال بخلاف
المديد فإنه قليل الإستعمال إذا المديد الذي فيه فاعلان لم يُسمع من العرب عليه إلا
قصيدة واحدة للطرماح^{٨٠٨} وهي،

اشجَاكَ الْيَوْمَ رَيْعُ الْمَقَامِ^{٨٠٩}

وما كان أكثر استعمالاً كان الحذف فيه أجودً وكذا يجوز خبنُ فاعلان
المحذوفُ في الضرب والعروض في الرمل لا في المديد. لأنه لا لبس هنا لإنتفاء
فعلن في عروضه وضربه بيت الخبن،

وَإِذَا رَأَيْتُ مَجْدٍ رُفِعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا فَحَوَّاهَا،^{٨١٠}
بَيْتُ الْكَفِّ،

لَيْسَ كُلُّ مَنْ أَرَادَ حَاجَةً ثُمَّ جَدَّ فِي طِلَابِهَا قَضَاهَا،^{٨١١}
بَيْتُ الشُّكْلِ،

إِنَّ سَعْدًا بَطَلَ مُمَارِسُ صَابِرٌ مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ^{٨١٢}

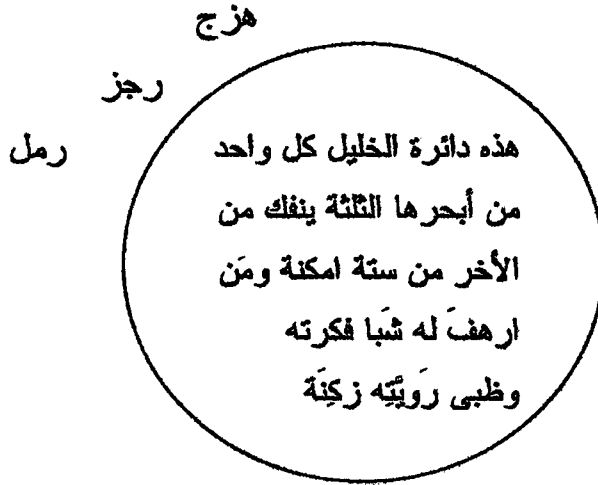
^{٨٠٨} هو: الطَّرْمَاحُ بن حكيم بن الحكم (٠٠٠- نحو ١٢٥/٠٠٠- نحو ٧٤٣م). شاعر إسلامي فحل. ولد ونشأ في الشام، وانتقل إلى الكوفة، وكان معلماً فيها. وكان هجاءً، معاصراً للكميت صديقاً له. له ديوان شعر. انظر: الشعر والشعراء ص: ٣٩٣-٣٩٦؛ الاعلام: ٢/٢٢٥.

^{٨٠٩} انظر لهذا البيت ديوان الطرماح، تحقيق: عزة حسن، بيروت، ١٩٩٤. ص: ٢٢٧. جاء فيه "وشجاك الربع ربع". صدره "تت شعب الحي بعد التتأم".

^{٨١٠} انظر لهذا البيت مختصر العروض، ١٦٦؛ معيار النظر: ٥٥،١؛ مفتاح العلوم. ص: ٢٦٠. جاء فيه "و إذا غاية مجد".

^{٨١١} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٥٥،١؛ مفتاح العلوم. ص: ٢٦١.

^{٨١٢} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٥٥،١؛ مفتاح العلوم. ص: ٢٦١.



(اقول) ٨١٢ كل واحد من البحور الثلاثة ينفك من الآخر من ستة مواضع بيان ذلك أن الرجز يخرج من الهزج من عيلن من مفاعيلن لأن عيلن مفا مستفعلن ويخرج الرمل من الهزج من لن من مفاعيلن. لأن لن مفاعي فاعلاتن ومفاعيلن في الهزج (ست مرات) ٨١٤ فيخرجان من الهزج من ستة مواضع والهزج يخرج من الرجز من علن من مستفعلن لأن مستف مفاعيلن والرمل يخرج من الرجز من تفعلن. لأن تفعلن مس فاعلاتن ومستفعلن في الرجز ست مرات فيخرجان من الرجز من ستة مواضع والهزج يخرج من الرمل من علاتن من فاعلاتن لأن علاتن فامفاعيلن والرجز يخرج من الرمل من تن من فاعلاتن لأن تن فاعلا مستفعلن وفاعلاتن في الرمل ست مرات فيخرجان ٨١٥ من الرمل من ستة مواضع أرهف أي أحد يقال أرهفت سيفي أي رققته فهو مرهف والشبا جمع شباة وهي حد طرف كل شيء والظبي جمع ظبية وهي طرف السهم وزكنته بالكسر ازكنته زكنا ٨١٦ بالتحريك أي علمته قال

٨١٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٨١٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٨١٥ في نسخة ط "يخرج".

٨١٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

هزج

رجز

رمل

هذه دائرة مقبوض الهزج قبضه
يؤول خبنا في الرجز وكفا في
الرمل فيها مفاعن مخبون
الرجز بلفظ مقبوض الهزج
وفاعلات مكفوف الرمل

هزج

رجز

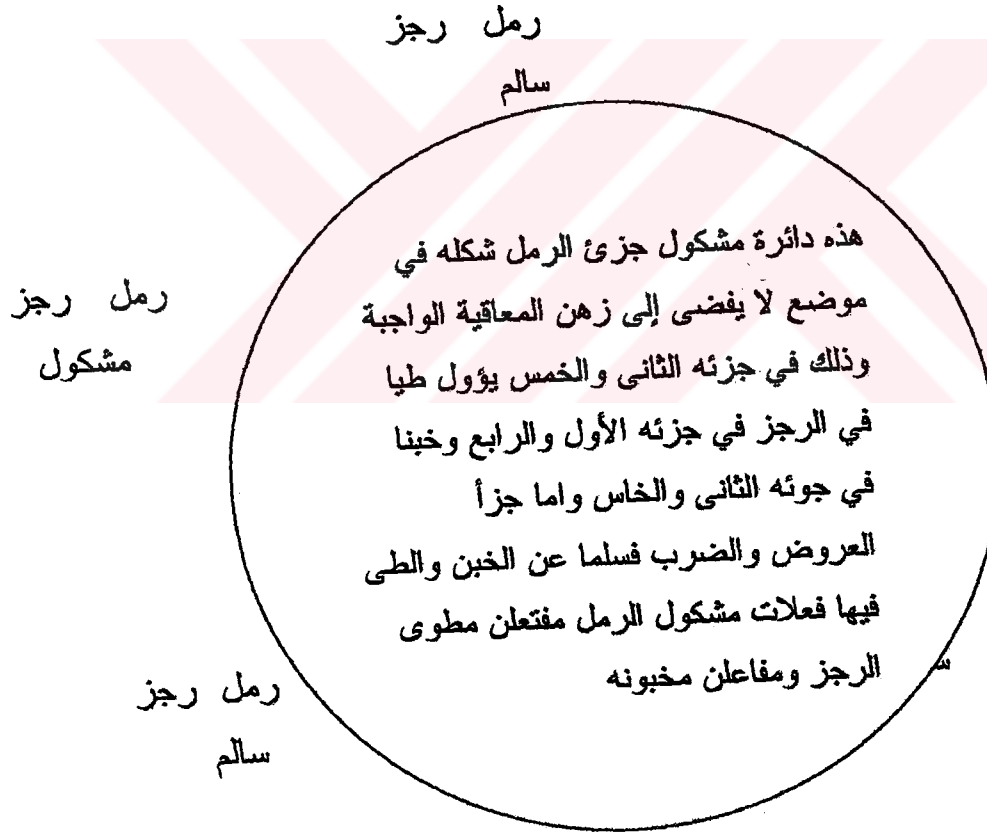
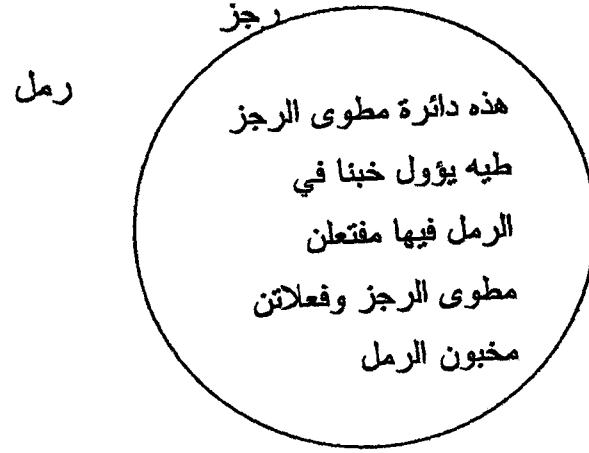
رمل

هذه دائرة مكفوف الهزج كفه
يؤول طيا في الرجز وخبنا
في الرمل فيها مفتعلن مطوى
الرجز وفعالتن مخبون الرمل

رجز

رمل

هذه دائرة مخبون الرجز خبنه
يؤول كفا في الرمل فيها
مفاعن مخبون الرجز وهو
كما مر مقبوض الهزج لفظا
وفاعلات مكفوف الرمل



واما ٨١٧ الدوائر الأخر قلناظم هذا الشعر النافث في عقد السحر وعليك ان رمت التحقيق بتدقيق النظر وتفويق سهام الفكر وهي تزيد بواحدة ٨١٨ على ما ذكرناه في دائرة الاختلاف إذ قد وجد في هذا الدور خاصة نظير ٨١٩ لمركب الزحاف.

اقول النفث نفخ بلا ريق والعقد عقد الخيوط تعمل في السحر والرقي والتفويق من الفوق وهو موضع الوتر من السهام وفوقته أى جعلت له فوقاً ومواده الأمر بالإستعداد للفكر و٨٢٠ قوله وهي تزيد يعنى دوائر مزاحف الدائرة الأولى أربع ودوائر مزاحف هذه الدائرة زائدة عليها بواحدة فيكون دوائر مزاحف هذه الدائرة خمسة بيان ذلك أن زحاف الهزج إثنان: القبض والكف، ولا يجتمعان للمعاقبة، وللرجز ثلاثة، الخبن والطي والخيل، وللرمل ٨٢١ أيضا ثلاثة الخبن والكف والشكل الا أن الشكل لا يوجد في جميع الأجزاء. لأن المعاقبة قائمة بين كف فاعلاتن وخبين ما بعده بل يوجد في بعضها وقبض الهزج يؤول خبناً في الرجز وكفاً في الرمل فوضع لهذا دائرة وهي الدائرة الأولى من دوائر المزاحف وكف الهزج يؤول طياً في الرجز وخبناً في الرمل فوضع لهذا دائرة أخرى وهي الدائرة الثانية وخبن الرجز يؤول كفاً في الرمل فوضع لهذا دائرة أخرى وهي الدائرة (الثالثة وطي الرجز يؤول خبناً في الرمل فوضع له دائرة أخرى فهي الدائرة) ٨٢٢ الرابعة وجميع هذا ظاهر بعد احاطتك بما ذكرنا من مواضع إنفكاك الأبحر الثلاثة بعضها عن بعض ووضع دائرة أخرى وهي الدائرة الخامسة للزحاف المركب اعنى لمشكول الرمل فإن شكل بعض أجزاء الرمل يؤول طياً في بعض أجزاء الرجز ٨٢٣ وخبناً في بعضها كما سيجيء فثبت بهذا ان دوائر مزاحف الدائرة الثالثة خمس.

٨١٧ في نسخة ط. "وما هذه".

٨١٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨١٩ في النسختين "تطير". لعل الصواب "تظير".

٨٢٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٢١ في نسخة ط "والم".

٨٢٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

٨٢٣ في نسخة ط "الرمل".

قوله^{٨٢٤} في الدائرة الخامسة وذلك في جزئيه الثاني والخامس.

قال الإمام المحقق^{٨٢٥} ركن الدين الحديثي أراد به الطرفين. لأن مجرد الشكل يجوز في غيرهما. ولو قال الطرفان الممكن الواقع في الرمل وذلك في جزئيه الثاني والخامس يؤول إلى آخره لكان أظهر وأصعب فإن قلت الطرفان لا يختص بالثاني والخامس فإنه يمكن في الثالث والرابع أيضا قلت هو صحيح ان جاء الرمل على أصله لكن (الرمل يجب ان)^{٨٢٦} يكون محذوف العروض الا في المصرع فمراده ما هو ممكن على الأصل والإستعمال هذا ما ذكره في الدائرة الخامسة وذكر بعض الشارحين هذا المعنى بعينه في بيان الدائرة الخامسة.

اقول^{٨٢٧} فيه نظر^{٨٢٨}. اما أولا فلأن الشكل اعم من الطرفين والعام لا يدل على الخاص لا مطابقة ولا تضمنا ولا التزاما فأطلاق لفظ^{٨٢٩} واردة معنى لا يدل عليه اصلا يكون خطأ واما ثانيا فلأن ما ذكره مخالف للقاعدة السابقة المذكورة في الفك لأنه قد سبق ان المحذوف بالعلة يجب أن يعاد في الفك سواء أريد فك الصحيح من الصحيح أو المزحوف من المزحوف وعلم مما ذكره هنا في جواب السؤال الذي أورده حيث قال قلت هو صحيح إن جاء الرمل أصله إلى آخره ان المحذوف بالعلة لا يجب إعادته في الفك واقول أيضا ان بيان الدائرة الخامسة متوقف على مقنمة وهي ان الشكل الممكن الوقوع في بحر الرمل على ثلاثة أقسام. لأنه اما ان يقع في جزء واحد أو في جزئين أو في ثلاثة أجزاء ولا يمكن وقوعه في أربعة أجزاء أو أكثر والا يلزم رفض المعاقبة وهو ظاهر.

القسم الأول وهو الواقع في الجزء الواحد يكون له خمس حالات. لأنه اما أن يقع في الجزء الأول أو في الثاني أو في الثالث أو في الرابع أو في الخامس ولا يقع في السادس والا يلزم الوقف على المتحرك.

^{٨٢٤} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٢٥} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٢٦} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٨٢٧} في نسخة ط "قوله".

^{٨٢٨} في النسختين "تطر". لعل الصواب "نظر".

^{٨٢٩} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

القسم الثاني وهو الواقع في جزئين يشترط فيه أن يقع في جزئين غير متلاصقين إذ لو وقع في جزئين متلاصقين يلزم رفض المعاقبة فحينئذ ٨٣٠ يكون له ست حالات. لأنه إما أن يقع في الأول والثالث أو في الأول والرابع أو في الأول والخامس ولا يقع في الأول والسادس والا يلزم الوقف على المتحرك وإما أن يقع في الثاني والرابع أو في الثاني والخامس ولا يقع في الثاني والسادس والا يلزم الوقف على المتحرك وإما أن يقع في الثالث (والرابع أو في الثالث) ٨٣١ والخامس ولا يقع في الثالث (والسادس والا يلزم الوقف على المتحرك) ٨٣٢ ولا يقع في الرابع والخامس لأنهما متلاصقان فيرتفع المعاقبة لا في الرابع والسادس لهذا بعينه ولكونهما متلاصقين.

القسم الثالث وهو الواقع في ثلاثة أجزاء يشترط فيه أيضا أن تكون تلك الأجزاء غير متلاصقة لما مرّ في القسم الثاني فتكون له حالة واحدة وهي أن تقع في الأول والثالث والخامس ولا تقع في الثاني والرابع والسادس والا يلزم الوقف على المتحرك فعلم من هذه المقامة أن الشكل الممكن الوقوع في الرمل على ثلاثة أقسام وله اثنتا عشرة حالة ثم يقول كل حالة في كل قسم يؤول إلى زحف في الرجز والناظم لم ينكر جميع الحالات في جميع الأقسام ثلثا يلزم التطويل مع أنه لا حاجة إلى ذكر الجميع لأن الفطن إذا علم بعضها قاس الباقي عليه بل ذكر بعضا من حالات القسم الثاني فقوله هذه دائرة مشكول جزء الرمل إشارة إلى القسم الثاني.

وقوله شكله في موضع لا يفضى إلى رفض المعاقبة الواجبة إشارة إلى الشرط الذي ذكرناه للقسم الثاني وهو الواقع في جزئين يعني أن الشكل الواقع في القسم الثاني ينبغي أن يُعتبر على وجه لا ٨٣٣ يلزم منه رفض المعاقبة الواجبة وذلك بأن يُعتبر في جزئين غير متلاصقين (لما بيّناه) ٨٣٤ قوله وذلك في جزئين ٨٣٥ الثلثي

٨٣٠ في النسختين 'فح'. لعل الصواب 'فحينئذ'.

٨٣١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٨٣٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٨٣٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٣٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٨٣٥ في نسخة ط زيادة 'و'.

والخامس إشارة إلى الحالة الخامسة للقسم الثاني فقوله وذلك مبتدأ وقوله في جزئين ليس خبر المبتدأ بل هو متعلق بقوله وذلك باعتبار انه في معنى الشكل وقوله يؤول خبر المبتدأ ومراده أن الشكل^{٨٣٦} الواقع في جزئين الموجود فيه الشرط المذكور إذا كان في الجزء الثاني والخامس يؤول طيا في كذا وخبنا في كذا وليس مراده ان الشكل لا يكون الا في الجزء الثاني والخامس إذ كلام الناظم لا يدل عليه ولوجعل قوله وذلك مبتدأ وقوله في جزئين الثاني والخامس خبره لم يحصل منه أيضا هذا المعنى اعنى اختصاص الشكل بالجزء الثاني والخامس وهو ظاهر والحاصل ان مراده ان يبين ان حالة واحدة من حالات القسم الثاني يؤول كذا وكذا^{٨٣٧} وليس مراده (ان يبين ان الشكل)^{٨٣٨}، (ان بحالة واحدة من حالات الشكل)^{٨٣٩} يختص بالجزء الثاني والخامس على ما ظنه الشارحون، فلا حاجة إلى حمل الشكل على الطرفين وكذا سقط السؤال والجواب اللذان في شرح الإمام الحديثي (لأنهما)^{٨٤٠} مبنيان على أن يكون مراد الناظم أن الشكل مختص بالجزء الثاني والخامس وأما بيان قوله يؤول طيا في الرجز في جزئيه الأول والرابع فيقول فيه إن شكل الجزء الثاني عبارة عن خبنه وكفه وخبنه طي مستعلن الأول في الرجز لأن الرجز يخرج من تن من^{٨٤١} فاعلاتن الأول لان تن فاعلا مستعلن وكفه خبن مستعلن الثاني في الرجز فيكون شكل الجزء الثاني طيا للجزء الأول في الرجز وخبنا للجزء الثاني فيه وشكل الجزء الخامس أيضا عبارة عن خبنه وكفه وخبنه طي مستعلن الرابع في الرجز وكفه خبن مستعلن الخامس طيا للجزء الرابع في الرجز وخبنا للجزء الخامس في الرجز) في كلام الناظم لف نشر وتقدير، وذلك أي الشكل في الجزء الثاني يؤول طيا في الرجز (في الجزء

^{٨٣٦} في نسخة ط زيادة "أي".

^{٨٣٧} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٣٨} في نسخة ط "ان الشكل ان يبين".

^{٨٣٩} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

^{٨٤٠} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٨٤١} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٤٢} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

أى الشكل في الجزء الثانى يؤول طيا في الرجز (في الجزء الأول) ٨٤٣ وخبنا في
الجزء الثانى والشكل في الجزء الخامس يؤول طيا في الرجز في الجزء الرابع
وخبنا في الجزء الخامس قوله وأما جزءا العروض ٨٤٤ والضرب فسלما عن الخبن
والطى يعنى أن الشكل في الجزء الثانى والخامس يؤول طيا وخبنا فيما ذكرنا ٨٤٥
من أجزاء الرجز ولا يؤول إلى خبن ولا إلى طى في عروض الرجز وضربه هذا
مراد الناظم من الدائرة الخامسة والله اعلم بحقيقه الحال. قال:

واعلم انه يمتنع في اخوى الرجز نظير ٨٤٦ خيله

وقد أشرنا في الدائرة الأولى إلى سبب منع مثله.

اقول مُستف من مستفعلن سببا مفاعيلن في الهزج وتن فا من فاعلاتن
فاعلاتن ٨٤٧ في الرمل فلو جاز نظير ٨٤٨ خيل مستفعلن الذى في الرجز في اخويه
يجتمع القبضُ والكفّ في الهزج وكفّ فاعلاتن مع خبن ما بعده في الرمل فيلزم
إرتفاع المعاقبة بين السببين المذكورين اللذين ٨٤٩

في الهزج والرمل لكن بينهما معاقبة في البحرين.

قال الدائرة الرابعة هي دائرة المشتبهة (و ذات أبحر ستة) ٨٥٠

اقول الدائرة الرابعة تسمى دائرة وتد المفروق لأنه لا يقع الا فيها
وتسمى الدائرة ٨٥١ المشتبهة أيضا وقد مرّ وجه تسميتها بالمشتبهة في أوائل القصيدة.
قال:

٨٤٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٨٤٤ في نسخة ط "العروض".

٨٤٥ في نسخة ط "ذكرناه".

٨٤٦ في النسختين "تظير". لعل الصواب "تظير".

٨٤٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٤٨ في النسختين "تظير". لعل الصواب "تظير".

٨٤٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٥٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

٨٥١ في نسخة ط زيادة "الدائرة".

در لسريع وهو مع خمسة تلت على ستة ٨٥٢ الأجزاء أيضا تأثلا

فثن له مستفعلن ويليهما بنصفيه مفعولات لم بين مكملا

اقول لم يقدم في هذه الدائرة بحر المضارع مع أن أوله وتد لأن أوله معتل إذا المراقبة لازمة فيه وتقديم البحر الذى في أوله الوند مشروط بكونه سالما وقدم السريع لأنه أكثر إستعمالا من سائر بحور هذه الدائرة ثم ما هو أقرب فكا والسويج هو البحر الحاصل من مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين وسمى سريعا لسرعة في الذوق والتقطيع لأن في كل نصف منه ما هو على لفظه ثلاثة أسباب مع لزوم الكسف أو الوقف فيه ٨٥٣ وإنما قلنا على لفظه ٨٥٤ ثلاثة أسباب لأن أول الوند المفروق على صورة سبب خفيف والسبب أسرع في اللفظ ٨٥٥ من الوند قوله وهو مبتدأ وتأئل أى تأصل خبره ومع خمسة اما ظرف لتأئل أو حال من المستتر في تأئل وتلت أى تبعت صفة خمسة وعلى ستة الأجزاء متعلق بتأئل وأيضا وإن كان متأخرا من حيث اللفظ ٨٥٦ من قوله على ستة الأجزاء لكنه متقدم عليه من حيث المعنى لانه متعلق بقوله وهو مع خمسة تلت أى هذا البحر مع الأبحر الخمسة التالية له ٨٥٧ أيضا تأصلا على ستة الأجزاء وإنما قال أيضا لأن بحور الدائرة الثالثة وبحرى الدائرة الثانية متأثلة على ستة الأجزاء فكأنه قال بحور الدائرة الرابعة متأثلة على ستة الأجزاء كما ان بحور الدائرة الثالثة وبحرى الدائرة ٨٥٨ الثانية تأثلت عليها.

وقوله فثن له مستفعلن. البيت إشارة إلى أجزاء هذا البحر وإلى الترتيب الواقع في أجزاءه ومستفعلن مفعول ثن ومفعولات فاعل يليهما والباء في قوله بنصفيه بمعنى في وهو متعلق من حيث المعنى بقوله فثن وكذا بقوله ويليهما على أنه ظرف لهما أو حال من معمولهما أعنى من مفعول الأول وفاعل الثانى أى ثن

٨٥٢ في النسختين "سته". لعل الصواب "سته".

٨٥٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٥٤ في النسختين "لفظه". لعل الصواب "لفظه".

٨٥٥ في النسختين "لفظ". لعل الصواب "اللفظ".

٨٥٦ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

٨٥٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٥٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

للسريع مستفعلن في نصفيه جميعا ويليهما مفعولات في نصفيه جميعا^{٨٥٩} وإنما قلنا إنه متعلق من حيث المعنى بهما ليعلم من كلام الناظم ان وزن السريع مستفعلن مستفعلن مفعولات^{٨٦٠} مرتين ولو جعل متعلقا بقوله ويليهما فقط يفهم منه أيضا^{٨٦١} وزن السريع واما لو جعل متعلقا بقوله^{٨٦٢} فثن لم يفهم منه وزن السريع إذ لا يدل الكلام حينئذ^{٨٦٣} على ان مفعولات يجب أن يكون في كلا نصفيه والجميع ظاهر بعد التأمل.

قوله لم بين مكمل^{٨٦٤} حال من مفعولات أى لم يجئ مفعولات في عروض هذا البحر وضربه تاما بل مطويا موقوفا أو مكشوفيا اما الطى فلكثرة السواكن فإن قبل الوتد المفروق سببين وبعده كذلك واما لزوم كسفه أو وقفه في (هذا)^{٨٦٥} الضرب فائلا يلزم الوقف على المتحرك واما في العروض فلأنها تشبه الضرب وحاصل البيتين للدائرة الرابعة ست أبحر كل بحر منها تأصل على ستة^{٨٦٦} أجزاء كما ان أبحر الدائرتين السابقتين على هذه الدائرة تأصلت على ستة أجزاء البحر الأول السريع وهو مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين ولم يجئ هذا تاما كاملا. قال:

أعاريضه أربعها واضربه اسبعن فالأولى اطو واكشف يرجع الجزء مفعلا

واضربها اثنتا فاطو الأول واقفا بأردافه ازمان والثانى انخلا

شبيها لها هاج الهوى وادع ثالثا بأصلم ألق الفرق قالت تمهلا

اقول للسريع أربع أعاريض وسبعة أضرب. العروض الأولى مطوية

مكشوفة وزنها فاعلن لأنه إذا طوى مفعولات فيصير مفعلات ثم إذا كسف^{٨٦٧} يصير

^{٨٥٩} في النسختين 'جميعا'. لعل الصواب 'جميعا'.

^{٨٦٠} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٦١} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٦٢} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٨٦٣} في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

^{٨٦٤} في نسخة ط 'كملا'.

^{٨٦٥} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط.

^{٨٦٦} في النسختين 'سته'. لعل الصواب 'سته'.

^{٨٦٧} في نسخة م 'كشف'. والتصحيح من نسخة ط.

مفعلا فينقل إلى فاعلن اما لأن مفعلا قليل واما لأن صورة مفعلا صورة المنصوب المنون في الوقف والكسف بالسین غير المعجمة سمي به لأن الكسف القطع فإذا حذف آخره فقد قطع عنه شيء والاكثرون يروونه بالسین المعجمة تشبيها له بالرجل المكسوف الذي لا ترس معه فإن متحرك الأخير بمنزلة الترس فإن لات وإن كان أوله على لفظ^{٨٦٨} السبب الخفيف لكن متحرك الأخير يمنعه عن سببية فإذا حذف التاء فقد كشف سببية وصار سببا خالصا وللعروض الأولى ثلاثة أضرب:

الأول مطوى موقوف وزنه فاعلان والردف لازم له لإلتقاء الساكنين وبيته،

أزمان ليلى^{٨٦٩} لا يرى مثلها الراؤون في شام ولا في عراق،^{٨٧٠}

الضرب الثاني مثل العروض يعنى مطوى مكشوف وبيته،

هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعجم محول،^{٨٧١}

اخلوق الرسم أى استوى على الأرض^{٨٧٢} واستعجم عليه أى استبهم واحول الطعام أى اتى عليه حول وهو محول فإن قيل فلم لم يلزم الردف في هذا الضرب. أجيب من وجوه:

الأول انه لو لزم الردف يلزم مع الردف الخروج بعد الوصل ليحصل وزن فاعلن لأن الردف واقع في مقابلة ألف فاعلن والروى في مقابلة العين من فاعلن والوصل في مقابلة اللام منه فلم يتم وزن فاعلن فيلزم الخروج بعد الوصل ليتم وزن فاعلن فيبعد الردف عن آخر البيت وليس في الأصول شيء شرط فيه إقتران الخروج بالردف الثانى ان هذه التاء^{٨٧٣} لم يجز إظهار حركته في ضرب هذا البحر لأنها آخر البيت فجرى مجرى ما وضع على السكون فكأنه حذف منه ساكن

^{٨٦٨} في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{٨٦٩} في نسخة ط "سلمى".

^{٨٧٠} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٥٨،١. جاء فيه "سلمى"؛ لسان العرب: ٢٤٨،١٠؛ ٣١٦،١٢.

جاء فيه "سلمى".

^{٨٧١} انظر لهذا البيت لسان العرب: ٣٥٤،١٢. جاء فيه "الغضى".

^{٨٧٢} في نسخة م "بالارض" و في نسخة ط "الارض". لعل الصواب "على الارض"

^{٨٧٣} في نسخة ط "الياء".

والرِدْفُ يجب عند اسقاط المتحرك منه، الثالث ان الردف إنما لم يجب لأنه أسقط من العروض أيضا.

قال بعض الشارحين هذا أيضا نقص على ما ذكره الناظم في ضابط وجوب الردف يعنى أن ضابطه الذى ذكره لوجوب الردف شامل لهذا الضرب مع أنه لم يلزم الردف فيه.

اقول النقض بهذا الضرب إنما يرد على ضابط الناظم بناءً على تفسير هذا الشارح لكلام الناظم في بيان ضابط وجوب الردف وأما على التفسير الذى ذكرناه لكلامه فلا يرد النقض بهذا الضرب وقد قدّمنا في البسيط أن ضابطه لا يشمل هذا الضرب. الضرب الثالث اصلم وزنه فعّلتن والأصلم ما حُذف من آخره وتد مفروقٌ وسُمّي به تشبيهاً بالرجل الأصلم وهو المتأصل الإذنين، وبيته ٨٧٤،

قالت ولم تقصُدْ لِقِيلِ الخنا مهلاً فقد ابْلَغْتَ اسماعى، ٨٧٥

أى شتمى والباء في بإردافه متعلّقٌ من حيث المعنى بأطور وبواقفا ٨٧٦ أى اطو واقفا مع اتيانك بالردف ٨٧٧ فيه ومن حيث اللفظ ٨٧٨ يتعلق أما بالأول أو بالثانى على ما هو قاعدة التنازع انخلاً ٨٧٩ امرٌ وألفه مُبدلةٌ من النون المخففة والثانى مفعوله وشبيهاً حالاً من الثانى.

قال بعض الشارحين قوله انخلا أى اختير هذا الضربُ اقول هذا يؤهم ٨٨٠ كون انخلا ٨٨١ ماضياً مبنياً للمفعول فإن أراد هذا فهو فاسد وإن أراد ما ذكرناه الا أنه ذكر حاصل المعنى من غير إرادة كون اللفظ ٨٨٢ امرًا أو غيره فهو مستقيم قوله

٨٧٤ هو: ابو قيس بن الاسلت. و هو شاعر مجيد. انظر: طبقات فحول الشعراء: ٢٢٦/١.

٨٧٥ انظر لهذا البيت الاغانى: ١٧، ١٢٢.

٨٧٦ في نسخة ط "بواقفا".

٨٧٧ في نسخة م "الردف". والتصحيح من نسخة ط.

٨٧٨ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

٨٧٩ في نسخة م "انخل". والتصحيح من نسخة ط.

٨٨٠ في نسخة ط "وهم".

٨٨١ في نسخة م "انخلا". والتصحيح من نسخة ط.

٨٨٢ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

تمهلا حال أى متمهلة أو تقديره قالت تمهلت تمهلا وهذا إشارة إلى قولنا ٨٨٣ مهلا ٨٨٤
قال:

وثانية فاحبيل كذا اكشف لمشبه لها النشر هذا عن سعيد تعقلا
وقيل لها ثان يقبب أصلا كيا أيها الزارى وهذا تنخلا
وقد قيل ذا زحف كفي بحر كامل وإلا فليسا في قصيد ليمثلا

اقول العروض الثانية مخبولة مكشوفة وزنها فعِلن واصله مفعولات فخبيل
فصار معلات ثم كسف ٨٨٥ فبقى معلا فرُد إلى فعِلن. قال ابو الحسن الأخفش وهو
الذى أراد بسعيد وكثير من العروضيين ان لها ضربا واحدا مثلها وبيته ٨٨٦،

النشرُ مسكٌ والوجوهُ دنا نيرٌ وأطرافُ الأكفِ عَم، ٨٨٧

النشر الرائحة الطيبة والعنم شجرٌ أغصانه كالبان وفي جعل هذا البيت من
السريع نظر ٨٨٨. لأنه من قصيدة فيها بيت فيه جزء على متفاعن وهو،

ما ذنبنا في ٨٨٩ ان غزا ٨٩٠ ملك من آل جفنة حازم مرغم ٨٩١، ٨٩٢

فوزن نتحازم متفاعن وكل قصيدة فيها متفاعن ولو كان ٨٩٣ جزءا واحدا

٨٨٣ في نسخة ط قوله.

٨٨٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٨٥ في نسخة م كشف. والتصحيح من نسخة ط.

٨٨٦ هو: المرقش الأكبر، ابو عمرو، عوف بن سعد بن مالك ابن ضبيعة من بنى بكر بن وائل (٠٠٠-٠٠٠)

نحو ٧٥ ق/٠٠٠-٠٠٠م). شاعر جاهلي، وكان يحسن الكتابة، وشعره من الطبقة الأولى،

ضاح اكثره. واتصل مدة بالحارث أبي ثمر الغساني وندمه ومدحه. انظر: الشعر والشعراء

ص: ١٢٤-١٢٦؛ الاعلام: ٩٥/٥.

٨٨٧ انظر لهذا البيت الخطيب التبريزي، شرح اختيارات المفضل، تحقيق: فخر الدين قباوة، بيروت،

١٩٨٧: ٢، ١٠٥٩؛ اساس البلاغة: ٢، ٤٤٣؛ لسان العرب: ٢٠٦، ٥.

٨٨٨ في النسختين 'نظر'. لعل الصواب 'نظر'.

٨٨٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٨٩٠ في نسخة ط 'بمرى'.

٨٩١ في نسخة ط 'فرعم'.

٨٩٢ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٥٩، ١.

٨٩٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

وجب الحكم عليها بأنها من الكامل اللهم الا أن يروى جفته^{٨٩٤} بقلب التاء هاء فيصير وزنه مستفعلن لكنه تعسف ومخالفة لرواية البيت واثبت بعض العروضيين للعروض الثانية ضربا واصلم على فعلن، وبيته،

ياايها الزارى على عمر قد قلت فيه غيرها تعلم^{٨٩٥}

وذهب طائفة اخرى إلى ان هذا ليس ضربا آخر بل هو زحف لهذا الضرب كما في الكامل فأن بعض^{٨٩٦} ضروبه فعلن بحركة العين ثم يسكن عين هذا الضرب فيصير فعلن ساكن العين مع أنه لا يعد هذا ضربا آخر واستلوا على انه ليس ضربا آخر بل زحف الضرب الأول بأنه لو كان هذا ضربا برأسه لا يجوز أن يجتمع هذا مع الضرب الأول في قصيدة واحدة لأنه لا يجتمع ضربان في قصيدة واحدة لكنهما يجتمعان^{٨٩٧} في قصيدة واحدة كقول المرقش في القصيدة التى هذا البيت منها

هل بالديار أن يجيب صمم لو كان رسم ناطقا كلم^{٨٩٨}

الدار قفر والرسوم كما رقص في ظهر الأديم قلم^{٨٩٩}

لو كان حى ناجيا لنجا من يومه المزمم الأعصم^{٩٠٠}

المزمم الوعل سمى به لضميره والأعصم الذى بوظيفه بياض وكقول^{٩٠١}

آخر^{٩٠٢}،

^{٨٩٤} هذه الكلمة ساكطة من نسخة ط.

^{٨٩٥} انظر لهذا البيت الصحاح: ٢٣٦٧، ٦؛ لسان العرب: ٣٥٦، ١٤. جاء فيه "غير ما".

^{٨٩٦} في نسخة ط "بعضه".

^{٨٩٧} هذه الكلمة ساكطة من نسخة ط.

^{٨٩٨} للمرقش الاكبر. انظر لهذا البيت شرح اختيارات المفضل، ١٠٥٤، ٢.

^{٨٩٩} للمرقش الاكبر. انظر لهذا البيت الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر، البيان والتبيين، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة، ١٩٨٥: ١، ٣٧٥؛ شرح اختيارات المفضل، ٢، ١٠٥٥.

^{٩٠٠} للمرقش الاكبر. انظر لهذا البيت شرح اختيارات المفضل، ٢، ١٠٥٩؛ معيار النظائر: ٦٠، ١.

^{٩٠١} في نسخة ط "كقوله".

^{٩٠٢} في نسخة ط "احر".

ان نحن (نَوُو وَد) ٩٠٣ عليك فقل جان جنى لا عامداً ففعل

صفحننا فإن الصبح مكرمة والعفو من إرهابه أفضل؛ ٩٠٤

واختار الناظم أن هذا الضرب ضرب برأسه وليس زحفاً واليه أشار بقوله
تُخَلَّا أي اختير والفرق بينه وبين الكامل أن فعِلن في الكامل سببان وفعَلن بسكون
العين فيه أيضاً سببان فلا باس بالجمع بينهما وفي السريع فعَلن بالسكون إذا جاء مع
فعِلن مَخْبُولاً مكسوفاً ٩٠٥ لا يجوز أن يكون أصله لأنه لم يُوجَد شعراً روى أحدُ بيئته
من الوند والآخر من السبب ولا يجوز أن يقال أسكن العين كما في الكامل
بالإضمار لأن متحرك السبب الخفيف لا يُسكن إلا بالقصر في آخر البيت المقيد
المُردف ٩٠٦ لإلتقاء الساكنين وقصيدة المرقش ونحوها محمولة على الشواذ لأنها
مخالفة للقياس قوله كفي بحر كامل صفة زحف. قال:

وَتَالِثَةٌ فَاشْطُرْ وَقِفْ فَهُوَ مَقْطَعٌ قُلِّ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهْوبِ مُحَمَّدِيلاً

ورابعة يا صاحبي رحلي اشطرن بكشف وفي تقديره الخلف فصلاً

ومن خيفة الإنباس بالرجز أمنعن به جزءه والنهك أيضاً لتنبلاً

اقول العروض الثالثة مشطورة موقوفة وزنها مقولان (مردفة للساكنين) ٩٠٧

وعروضه هو الضرب وبيئته،

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهْوبِ الْمَنَّانِ، ٩٠٨

قوله فهو الفاء فيه للسببية أي إن العروض صارت وضع القطع وآخر البيت
فيجب الوقف لئلا يبقى آخر البيت متحركاً فالفاء على هذا دل على سببية (ما بعدها
لما قبلها لأن فاء السببية تارة تدل على سببية) ٩٠٩ ما قبلها لما بعدها وتارة على
العكس أو المراد بالقطع الضرب فيكون المعنى فصارت العروض هو الضرب

٩٠٣ في نسخة ط "دروق".

٩٠٤ لم نعثر على هذا البيت وقائله.

٩٠٥ في نسخة م "مكشوفاً". والتصحيح من نسخة ط.

٩٠٦ في نسخة ط "المرادف".

٩٠٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٩٠٨ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٦٠٠، ١.

٩٠٩ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

فتكون إشارة إلى القول الأول من الأقوال التي ذكرت في مشطور الرجز العروض
الرابعة مشطورة مكشوفةً وزنها مفعولن وبيته

يا صاحِبِي رَحِيَّ أَقِلًّا عَدْلِي ٩١٠

فإن قيل لم لم يُجعل هذا البيت من مشطور الرجز. أجب بأنه لو جُعل منه
لزم تغييران حذف نون مستعلن وتسكين لامه وإذا جُعل من السريع لم يلزم الآ
تغيير واحدٌ وهو حذف تاء مفعولات وصرفُ الجزء إلى ما تغييره أقلّ أولى من
صرفه إلى ما تغييره أكثر فإن قيل هذا يصحُّ إن قلنا القطع حذف النون واسكان ما
قبله من مستعلن أما إن قلنا هو حذف العين أو اللام فلا يلزم الا تغيير واحد قلتُ
وعلى هذا أيضا حمله على مشطور السريع أولى لأن الحذف من الآخر أولى.

قوله في تقديره الخلف فصلاً أي الخلاف الذي مرّ في مشطور الرجزات في
مشطور السريع واعلم أنّ في مشطور الرجز سبعة أقوال وقد مرّ ذكرها مبسوطاً
في الرجز ولا يجيء جميع الأقوال في مشطور السريع لأنّ من جملة الأقوال التي
مرّت في مشطور الرجز هو أنّه نهك المصراعان ثم ذيلٌ بجزءٍ أخير وهذا القول لا
يجيء في بحر السريع لأن هذا القول في العروض الثالثة والرابعة من السريع إنما
يُتصوّر بأن يجعل الجزء الأول من البيت عروضاً والجزء الثاني ضرباً والجزء
الثالث زائداً^{٩١١} للتذييل ولو كان كذلك صار العروضان والضربان عروضاً واحدة
وضرباً واحداً لأنّ الذي به الإختلاف وهذا الجزء الثالث خارج عن العروض
والضرب أي ليس العروض أو الضرب بل هو زيادة مختلفة فيهما وكذلك من جملة
أقوال مشطور الرجز أنّ العروض مجزوة والضرب منهوك وهذا القول أيضاً لا
يجيء في السريع لأن العروض إذا جُزئت بقي مستعلن مستعلن والضرب إذا نهك
بقي مستعلن فصار مستعلن ثلاث مرّات فأخرها مستعلن لا مفعولان أو مفعولن
ومن جملة أقوال مشطور الرجز عكس هذا اعنى انه جزئ الضرب ونهك العروض
وهذا أيضاً لا يجيء في مشطور السريع بمثل^{٩١٢} ما مرّ فيما هذا عكسه ومن جملة

٩١٠ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٦٠٤.

٩١١ في نسخة م "زائد". والتصحيح من نسخة ط.

٩١٢ في نسخة ط "على".

الأقوال هو ان المشطور أولى الأعاريض صرعت وهذا أيضا لا يجيء في السويح لأن العروض الأولى ههنا على فاعلن وضربا المشطور مفعولان ومفعولن فلا يمكن أن يقال انه العروض الأولى صرعت لأنه إنما يمكن ان لو كان العروض الأولى (مفعولان أو) ٩١٣ مفعولن فثبت انه لا يجيء من أقوال مشطور الرجز ٩١٤ أربعة أقوال في مشطور السريع فمراد الناظم من قوله وفي تقديره الخلف فصلا ليس جميع ٩١٥ الأقوال بل ما هو ممكن.

قوله ومن خيفة الإلباس البيت يعنى لا يجوز جزء السريع ولا نهكه إذ لو جزئ يبقى مستعلن أربع مرات فيلتبس السريع المجزو بالرجز المجزو ولو نهك يبقى مستعلن مستعلن مرتين فيلتبس السريع المنهوك بالرجز المنهوك ولما كان الجزء و النهك مفضيين إلى الإلتباس ٩١٦ رفض الجزء والنهك فإن قيل البيت الذى على وزن مستعلن أربع مرات أو مرتين من اين علم انه مجزو الرجز أو منهوك ولم لم يجعل من مجزو السريع أو منهوك مع إحتماله أن يكون من كل منهما. أجيب بأن المحذوف يجب أن يكون من جنس الباقي ليدل الباقي عليه وهذه قاعدة مطردة فلو جعل البيت المذكور من السريع يلزم منه بطلان هذه القاعدة. قال:

وقس في البسيط ٩١٧ الزحف في الحشو وحده وبالخبين مشطوره لا الطى

اتحلا

ارد فاخبين قال اطوه وبلد لخبله واخبين المشطور يا رب ان ولا

اقول زحافه كزحاف سباعى البسيط فيجوز في كل مستعلن الخبن والطفى

والخبيل.

قال المتقدمون لا يجوز خبن فاعلن و فاعلان في العروض والضرب لأنه

دخلهما زحافان فلا يدخلهما ثالث للإجحاف ٩١٨ وقال بعضهم لثلا يجتمع ثلث علل

٩١٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

٩١٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩١٥ في نسخة م "جميع". والتصحيح من نسخة ط.

٩١٦ في نسخة ط "الإلباس".

٩١٧ في نسخة ط "بالبسيط".

٩١٨ في نسخة م "للإجحاف". والتصحيح من نسخة ط.

واعترض عليه بأن فعّلت في العروض الثانية وضربها ثبت فيه الإجحاف واجتمع فيه ثلاث علل الخبن والطي والكشف.

فأجاب صاحب الكامل عنه بأنه بمنزلة ما فيه علتان. لأن مفعولات لم يجيء تاماً قط في هذا البحر وما جاء في مشطوره فإنه موقوف أيضاً فلم يُعتد بما لم يستعمل منه وبهذا أجاب أبو اسحق إذا سأله الزجاج وقال ما جوّرت أن يصير متفاعلاً إلى فعّلتن بالإضمار والوقف والجزل لأنه لو جاز لزم إجتماع ثلاث علل وقد جوّرت أن يصير مفعولات إلى فعّلتن بالخبن والطي والكشف.

قال الإمام ركن الدين الحديثي إذا ثبت أن في فعّلتين يكون في فاعلن وفاعلن علة واحدة فيبطل قولهم أنّهما لا يُخبنان للإجحاف أو للزوم ثلاث علل.

فالأولى أن يقال إنما لم يخبن فاعلن لثلاث يشتهب العروض الأولى وضربها الثاني بالعروض.

الثانية وضربها ولا فاعلن حملاً على فاعلن كما حملوا قضيتنا على قضيت وإما قال في الحشو وحده لأنه يجوز خبن فاعلن وفاعلن كما عرفت. قال بعض الشارحين لأوجه لتخصيص زحاف مستعملن بالحشو وحده^{٩١٩} لأن مستعملن الذي في الصدر والإبتداء يجوز فيهما من الزحاف ما يجوز إذا وقع في الحشو. أقول يجوز أن يكون مراده قياس ما هو غير العروض والضرب بالبسيط وكان من حقه أن يقول وقس غير العروض والضرب^{٩٢٠} بالبسيط ليشمل مستعملن الذي في الحشو الذي في الصدر والإبتداء لكن الحشو اخص من غير العروض والضرب فأطلق الخاص وأراد به العام والاطلاق الخاص وإرادة العام به جائز بل واقع فعلى هذا يندفع الاعتراض نعم لقاتل أن يقول خبن فاعلن وفاعلن لا يخلو من أن يكون جائزاً أو لا. فإن كان جائزاً فتقيده الزحف بقوله في الحشو وحده^{٩٢١} لا يكون مستقيماً لأنه حينئذ^{٩٢٢} يدخل الزحف في العروض والضرب^{٩٢٣} وإن لم يجز فينبغي أن يُصرح

٩١٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٢٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٢١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٢٢ في النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

بإستثنائه لئلا يلزم المخالفة مع قوله في أول القصيدة وصرحتُ بإستثناء ما لم يُزاحفوا^{٩٢٤} قوله وبالخبين مشطوره تقديره مشطوره أنجلا أى ضُعفا بالخبين لا الطى يقال انحله بهم^{٩٢٥} أى ضَعَفَه يعنى الخبن دخل فى المشطورين اعنى المشطور الموقوف والمشطور المكشوف ولا يدخل الطى فيهما فباء بالخبين متعلق بأنجلا وضمير أنجلا عائد إلى مشطوره ولا الطى بالجر عطف^{٩٢٦} على الخبن بيت الخبن، أَرِدْ مِنْ الْأُمُورِ مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ وَمَا يَسْتَقِيمُ^{٩٢٧}

بيت الطى قال لها وهو بها عالم ويحکل أمثال ظريف قليل، بيت الخبل،
وَبَدِّ قِطْعَةً عَامِرًا وَجَمَلٍ حَسِرَهُ فِي الطَّرِيقِ،^{٩٢٨}
حسره أى اعياه بيت المشطور المكشوف المخبون،
يَا رَبِّ إِنْ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ،^{٩٢٩}

بيت المشطور الموقوف المخبون،
لَا بُدَّ مِنْهُ فَاتَّحَرَّنْ وَارْقِنْ،^{٩٣٠}

قال:

وَمُنْسَرِحٍ مَسْتَفْعِلُنْ فَايْتَدَأُ بِهِ كَذَا اخْتِمَ وَمَقْعُولَاتٍ حَضُوا تَحَلَّلَا
أَعَارِيضَةَ أَثْلَثُ كَالضَّرُوبِ صَحِيحَةً لَضْرِبِ طَوَوَا وَالْقَطْعُ بِالْخَلْفِ أَقْبَلَا
لثان لها ان ابن فاطو وقطعة حلا عندهم ما هتيج الردف عدلا
ومن ظننه زحفا ليجمعها سهى فما وتد الأشعار للزحف أملا

^{٩٢٣} فى نسخة ط "والزحف".

^{٩٢٤} فى نسخة ط "يزاحفوه".

^{٩٢٥} فى نسخة ط "اليهم".

^{٩٢٦} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٩٢٧} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٦١،١.

^{٩٢٨} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٦١،١.

^{٩٢٩} هو: العجاج. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٤٠٤.

^{٩٣٠} انظر لهذا البيت الاتلمى، عبد الله بن عبد العزيز البكرى، معجم ما استعجم، بيروت، ١٩٨٣:

١٢٦٦،٤. جاء فيه صدره "امن جذار منجج تمطين".

اقول المنسرح هو البحر الحاصل من ٩٣١ تكرار مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين سمي منسرحا لخروجه مما يثبت لأجناسه وذلك انه حيث وقع مستفعلن جاز أن يجيء على أصله ٩٣٢ وجاز أن يجيء مخبونة ومخبولة وفي موضعين من المنسرح وهما العروض والضرب لا يخبل فيها ولم يجيء في ضربه الا مطوية أو مقطوعة على رأى من رأى انه مقطوع فانسرح مما ٩٣٣ يكون في أخواته أى خرج. قال في الصحاح المنسرح الخارج من ثيابه ٩٣٤ وعند الخليل له ثلاث أعاريض وثلثة ضروب ٩٣٥.

العروض الأولى صحيحة سالمة لها ضرب واحد مطوى على مفتعلن عند الخليل وغير الخليل اثبت لهذه العروض ضربا ثانيا على مفعولن مقطوعا وله ذوق ويجب ردفه لسقوط المتحرك منه قوله لثان لها أى يجوز القطع لضرب ثان للعروض الأولى بيت الطى،

إن ابن زيد لا زال مستعملا بالخير يفشى في مصره العرفا ٩٣٦
بيت القطع ٩٣٧

ما هيح الشوق من مطوقة قامت ٩٣٨ على بانه تغنيا، ٩٣٩
وظن بعضهم ان مفعولن زحف مفتعلن الذى هو الضرب فأسكن عينه فيجتمع مفتعلن مع مفعولن في قصيدة. قال الناظم سها من ظن انه اسكن عين

٩٣١ في نسخة م "عن". والتصحيح من نسخة ط.

٩٣٢ في نسخة م "اصلها". والتصحيح من نسخة ط.

٩٣٣ في نسخة ط "عما".

٩٣٤ الصحاح: ٣٧٤، ١.

٩٣٥ في نسخة ط "اضرب".

٩٣٦ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٦٣، ١. جاء فيه "الخير".

٩٣٧ هو: ابن مناذر محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء (١٩٨-٠٠٠/٨١٣-٠٠٠م). شاعر كثير الأخبار

والنوادير. كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث، وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون.

أصله من "عدن" أو من "البصرة" ومنشؤه وشهرته في الثانية. انظر: الاعلام: ١١١/٧.

٩٣٨ في نسخة ط "أوقت".

٩٣٩ انظر لهذا البيت الاغانى: ١٩٠، ١٨.

مفتعلن فصار^{٩٤٠} مفعولن لأن الزحف المفارق لا يكون في الأوتاد بل يكون في الأسباب. قال:

وثانية فأنهك وقف صبرا انهكن لثالثة واكشف كويلم مبطلا

لقول سعيد حيث لم ير كل ما نهكناه شعرا بل على السجع حملا

اقول العروض الثانية منهوكة موقوفة وزنها مفعولان و يجب إردافه لإلتقاء

الساكنين وبيته^{٩٤١}،

صبرا بنى عبدالدار،^{٩٤٢}

العروض الثالثة منهوكة مكشوفة وزنها مفعولن و بيته^{٩٤٣}،

ويلم سعد سعدا،^{٩٤٤}

قال سعيد الأخفش ليس المنهوك شعرا لأنه يلزم كثرة الحذف وأن يكون البيت بلا عروض أو ضرب أو يكون الشيء الواحد عروضاً وضرباً. وقال الخليل والاكثرون انه شعر لوجوب مراعاة الوزن الروى وكثرة الحذف لا تخرجه عن الشعر كما ان كثرة الحذف في مر لا تخرجه عن اسم الفاعل ويجوز أن يكون البيت بلا عروض أو ضرب أو يكونان شيئاً واحداً كما في المشطور فإن قيل هلا جعلوا المنهوكة المكشوفة من الرجز فيكون مقطوعاً. أجيب لئلا يلزم كثرة التخيير كما مر في السريع. قال:

وما اعتل مفعولات إذ وسطت هنا نعم في سريع إذ تطرف حولا

^{٩٤٠} في نسخة ط "صار" بحذف حرف العطف.

^{٩٤١} هي: هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف (٠٠٠-١٤/٠٠٠٦٣٥م). صحابية، قرشية، عالية الشهرة. وهي أم الخليفة الأموي "معاوية" بن أبي سفيان. تقول الشعر الجيد. و أكثر ما عرف من شعرها مراثيها لقتلى "بدر" من مشركى قريش، قبل أن تسلم. وشهدت اليرموك و حرضت على قتال الروم. وأخبارها كثيرة. انظر: الاعلام: ٩٨/٨.

^{٩٤٢} انظر لهذا البيت لسان العرب: ٣٥٢،٥؛ ٨٣،١٤.

^{٩٤٣} هي: كبشة بن رافع بن عبيد بن ثعلبة بن الأجر (٠٠٠- بعد ٥/٠٠٠م). الأنصورية الخدرية. صحابية شاعرة. هي ام "سعد بن معاذ" عاشت في الجاهلية و صدر الإسلام. انظر: الاعلام: ٢١٨/٥.

^{٩٤٤} انظر لهذا البيت لسان العرب: ٥٠٠،١٠.

ومن ثم لم يجزأ فيحصل آخره إذ جزء مفعولات فيه مثقلا
وإذ جمعت لفظا خفافا ثلثة به كان من كل لدى الذوق اثقلا

أقول قال البارقي ان قيل استعمل في المنسرح مفعولات تاما ولم يستعمل
تاما في السريع فما الفرق. قلت وقع في السريع في الضرب والعروض فلو بقي
سالما لزم الوقف على المتحرك وهنا وقع في الحشو.

قوله حولا أي غير في السريع^{٩٤٥} ظرف له وإذ للتعليل أي حول في السريع
لوقوعه طرفا فيه ثم قال فإن قيل لم يجزأ المنسرح. قلت لان مفعولات تقيل فلو
جزئ يحصل في آخره ما استقلوه وآخره متحرك فيجب وقفه أو كسفه^{٩٤٦} فيلزم
كثرة الحذف.

قوله وإذ جمعت إلى آخره بيان لنقل مفعولات فإن فيه اسبابا ثلثة متوالية من
حيث اللفظ^{٩٤٧} وإذا توألى الشيء ولو كان خفيفا نقل ولم يبق لها ذوق وكذا^{٩٤٨} يجيء
مخبونة أو مطوية في الحشو أيضا الا قليلا وإنما قال لفظا^{٩٤٩} لأنه لم يجتمع فيه ثلثة
أسباب حقيقة^{٩٥٠} إنما اجتمعت من حيث اللفظ^{٩٥١} لأنه مركب من سببين خفيفين ووتد
مفروق بعدهما، فأوله سبب فتوألى فيه ثلثة أسباب خفيفة من جهة اللفظ^{٩٥٢} قوله به
أي فيه يعنى في مفعولات. قال:

خذ الزحف فاخين واطو واخبل كليهما ومن خبن الضرب البدئ تحلا
كذلك من الخبل العروض فلم تكن ترى الحركات الخمس تترى لتقبلا

^{٩٤٥} في نسخة ط "سريع".

^{٩٤٦} في نسخة م "كشفه". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٤٧} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٤٨} في نسخة م "ولذا". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٤٩} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

^{٩٥٠} في نسخة م "حقيقه". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٥١} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٥٢} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

أقول يجوز في كل مستعملين ومفعولات الخبن والطي والخبل إلا أنه لا يجوز خبن الضرب الأول لأنه مطوى فلو خبن وقبله تاء مفعولات لتوالت خمس متحركات وكذا لا يجوز خبل مستعملين.

العروض الأولى لثلاث يتوالت خمس متحركات لأن قبله أيضا مفعولات قوله البدئ أي الأول قوله تحلل أي استثنى قوله فلم يكن علة إستثناء الضرب من الخبن والعروض من الخبل وتترى من المواترة.

قال في الصحاح المواترة: المتابعة (ولا تكون المواترة)^{٩٥٣} بين الأشياء إلا إذا وقعت بينها فترة، والأفهي مداركة^{٩٥٤} ومواصلة. ومواترة الصوم: أن تصوم يوما وتفطر يوما أو يومين وتأتي به وترا وتر^{٩٥٥} (ولا يراد)^{٩٥٦} به المواصلة؛ لأن أصله من الوتر.

وفي تترى لغتان: ينون ولا ينون. فمن ترك صرفها جعل ألفها ألف تأنيث وهو أجود، وأصلها وتري من الوتر وهو الفرد. قال تعالى ثم أرسلنا رسلا تترى^{٩٥٧} أي واحدا بعد واحد. ومن نونها جعل ألفها ملحقة^{٩٥٨}.^{٩٥٩}

أفاد بعض الشارحين أن في استعمال تترى هنا^{٩٦٠} نظر^{٩٦١} لأنه إنما استعمل في شيئين أو أشياء بينهما أو بينها فترة لا مواصلة والدليل عليه قوله تعالى ثم أرسلنا رسلا تترى^{٩٦٢} ويمكن أن يعتذر بأن يقال إن الحركة واقعة بين كل حرفين لأن الصحيح إن الحركة بعد الحرف. قال أبو البقاء

^{٩٥٣} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٩٥٤} في نسخة م "مداركة". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٥٥} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٩٥٦} ما بين القوسين جاء في الصحاح (و لا تراد). انظر الصحاح: ٨٤٣، ٢.

^{٩٥٧} سورة المؤمنین: آية: ٤٤.

^{٩٥٨} في نسخة م "ملحقة". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٥٩} الصحاح: ٨٤٣، ٢.

^{٩٦٠} في نسخة ط "هنا".

^{٩٦١} في النسختين "نظر". لعل الصواب "نظر".

^{٩٦٢} سبق نكره.

في إعراب القرآن في قوله تعالى ثم أرسلنا رُسُلَنَا تَتْرَىٰ أَلَمْ نَصِبْهُ
 على الحال أي متتابعين أو صفة لمصدر محذوف أي أرسلنا^{٩٦٣}
 متواترا. ^{٩٦٤} ففيها نحن فيه أيضا هو إما حال أو صفة لمحذوف أي ليُقبل
 (متواترة أو ليُقبل) ^{٩٦٥} إقبالا متواترا. قال:

وَمَوْقُوفٌ مَّنْهُوكٌ وَمَكْشُوفَةٌ أَخْبَيْنَ مَنَازِلَ أَخْبَيْنَ وَاطْوَ مِنْ مَّثْمَلًا
 وَقَلَّ وَبَدَّ لِلْخَبْلِ يَا مَنَزِلًا فَكَيْفَ وَ^{٩٦٦} هَلْ فَكَاشِفَةٌ مَعْجَمِ الشَّيْنِ
 مَنَهْمَلًا

أقول يجوز في العروضيين المنهوكين وهما مفعولان ومفعولن
 الخبن لإعتماده على السبب بعده فإن قيل فيه إجحافٌ. أُجيبَ بأنَّ التخفيف
 فيهما مطلوب لأنهم يترنمون بالمشطور والمنهوك في حُداء الببل وغيره
 فكثر استعماله فلم يُبالوا بالإجحاف ولا يجوز طيهما الاعتلال الوتر العامد
 بيت الخبن،

مَنَازِلَ عَقَاهُنَّ بِذِي الْأَرَكَ كَلَّ وَأَيْلٍ مَسْبِلٍ هَطِلٌ،^{٩٦٧}
 السبل المطرُ وأسبل المطرُ والدمع أي هطل و سحاب هطل ومطرٌ
 هطلٌ أي كثيرٌ التتابع. بيتُ الطي^{٩٦٨}،
 مَنْ لَمْ يَمُتْ غِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا الموتُ كأسٌ والمرءُ ذائقُها،^{٩٦٩}
 يُقال ماتَ فلانٌ غِبْطَةً أي صحيحًا شابًا. بيت الخبل،

^{٩٦٣} في نسخة ط "أرسلنا".

^{٩٦٤} العكبري، أبو البقاء عبد الله بن الحسين، التبيين في إعراب القرآن، بيروت، ١٩٨٧: ٩٥٥، ٢.

^{٩٦٥} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{٩٦٦} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{٩٦٧} انظر لهذا البيت معيار النظر: ٦٥، ١.

^{٩٦٨} هو: أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي (٥٠٠-٥٠٠/٥-٦٢٦م) شاعر
 جاهلي حكيم. من أهل الكائف. قدم دمشق قبل الإسلام. وهو ممن حرموا على أنفسهم لخم ونبذ
 عبادة الأوثان في الجاهلية. أخباره كثيرة، وشعره من الطبقة الولي، و علماء اللغة لا يحتجون به
 لورود ألفاظ فيه لا تعرفها للعرب. انظر: الشعر والشعراء ص: ٣٠٥-٣٠٧؛ الاعلام: ٢/٢٣.

^{٩٦٩} انظر لهذا البيت بتيمة الدر: ٩٠، ٢؛ لسان العرب: ١٩٠، ٦. جاء فيه الموت.

وَبَلَدٍ مُّثَابِهِ سَمَّتُهُ قَطْعَةُ رَجُلٍ عَلَى جَمَلِهِ ٩٧٠
سَمَّتُهُ أَي طَرِيقَهُ وَسَكَنَ وَبَلَدٌ فِي النِّظْمِ ٩٧١ ضَرُورَةً بَيْتَ الْمَنهُوكِ
الموقوف المخبون

يَا مَنْزِلًا بِسُؤْلَافٍ، ٩٧٢

بيت المخبون المنهوك المكشوف ٩٧٣،

هَلْ بِالْدِّيَارِ إِنْسُ، ٩٧٤

قوله مُعْجَمَ الشَّيْثَيْنِ مُهْمَلًا إِنْ قُرِئَ بِفَتْحِ الْجِيمِ مِنْ مُعْجَمٍ وَفَتْحِ الْمِيمِ
الثَّانِيَةِ مِنْ ٩٧٥ مُهْمَلًا فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ يَجُوزُ الْكَسْفُ بِالسِّينِ الْمُعْجَمَةِ وَالْمَهْمَلَةِ وَإِنْ
قُرِئَ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَكَسْرِ الْمِيمِ فَيَكُونُ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْكَسْفَ بِالسِّينِ غَيْرَ
المعجم أولى أَوْ يَجِبُ لِأَنَّهُ بِالسِّينِ الْمُعْجَمَةِ تَصْحِيفٌ.
قال الزمخشريُّ فِي الْكَشَافِ فِي سُورَةِ ص الْكَسْفِ الْقَطْعُ وَمِنْهُ
الْكَسْفُ فِي أَلْقَابِ الزَّحَافِ فِي الْعُرُوضِ، وَمِنْ قَالَ بِالسِّينِ الْمُعْجَمَةِ
فمصحف ٩٧٦. قال:

خَفِيفٌ بِهِ اِبْدَأُ فَاَعْلَانُ كَذَا اخْتِمَنْ وَبَيْنَهُمَا مُسْتَفْعٌ لَنْ ٩٧٧ مَتَحَلًّا
أَعَارِيضَهُ اِثْلُثُهَا وَأَضْرِبُهُ اِخْمِيسَنْ فَالْأُولَى مَعَ الضَّرْبِ الْمُقَدَّمِ كَمَلًا
فَقُلْ حَلٌّ وَاحِدٌ ثَانِيًا لَيْتَ وَاحِدٌ ثَانِيَةً مَعَ ضَرْبِهَا يَتَعَدَّلَا
فَقُلْ إِنْ قَدَرْنَا (وَالْأَخِيرَةَ فَاجْزَأُنْ) ٩٧٨

٩٧٠ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٦٦٠،١.

٩٧١ في نسخة م "النظم". والتصحيح من نسخة ط.

٩٧٢ انظر لهذا البيت لسان العرب: ١٦١،٩.

٩٧٣ في نسخة ط "المكسوف".

٩٧٤ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٦٦٠،١.

٩٧٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

٩٧٦ الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي، الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الاقوال

وجوه التأويل، ١٩٧٧: ٣، ٣٧٤.

٩٧٧ في نسخة ط "مس تقع لن".

٩٧٨ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

أقول الخفيف هو البحر الحاصل عن تكرار فاعلاتن مستفَع لن^{٩٧٩}
فاعلاتن مرتين وسمي به لخفته في الذوق و التقطيع. لأنه توالى فيه لفظ^{٩٨٠}
ثلاثة أسباب وهي تن مستفَع والأسباب أخف من الأوتاد فإن قيل ذكرت في
السريع والمنسرح أن مفعولات ثقيل^{٩٨١} لتوالى (ثلاثة أسباب وهل هذا إلا
تتأقض. اجيب ثقل مفعولات لتوالى)^{٩٨٢} المتجانسات في جزء واحد لا لأن
السبب ثقيل في نفسه والخفيف إذا تكرر في جزء واحد يصير ثقيلًا إلا ترى
أن تميمًا يكسرون شين عشرة لثلاث يتوالى الفتحات وإن كانت^{٩٨٣} الكسرة
انقل وفي الخفيف وإن توالى ثلاثة أسباب لفظًا^{٩٨٤} فليست في جزء واحد فلا
يكون ثقيلًا فإن قولنا ضرب وقتل عمر بقرة. قد اجتمع فيه أربع عشرة
حركة متوالية و لم تحذف واحدة وله عند الخليل ثلث أعايض وخمسة
اضوبالعروض الأولى تامّة و لها ضربان: الأول مثلها تام فالعروض
الأولى وضربها الأول كاملان على فاعلاتن بيته،^{٩٨٥}
حل^{٩٨٦} أهلى ما بين درنا^{٩٨٧} فبادو لى وحلت علوية بالسخال،^{٩٨٨}

^{٩٧٩} في نسخة ط "مستفعلن".

^{٩٨٠} في نسخة م "لفط". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٨١} في نسخة ط زيادة "مفعولات".

^{٩٨٢} ما بين القومين ساقط من نسخة ط.

^{٩٨٣} في نسخة م "كان". والتصحيح من نسخة ط.

^{٩٨٤} في النسختين "لفط". لعل الصواب "لفظ".

^{٩٨٥} هو: الأعمى الكبير (١٧٥-٠٠٠/١٢٢٩-٠٠٠م). ميمون بن قيس بن جندل بن شراحبيل بن عوف
بن سعد المعروف بالأعمى الكبير. من شعراء الجاهلية وأحد أصحاب المعلقات. عاش عمراً طويلاً،
وأدب الإسلام ولم يسلم، كان يفد على الملوك و لاسيما ملوك فارس، ولذلك كثرت الألفاظ الفارسية
في شعره. وعمى في أواخر عمره. من آثاره: ديوان شعره. انظر: معجم المؤلفين: ٩٤٩/٣؛
الشعر والشعراء ص: ١٥٩-١٦٥؛ طبقات فحول الشعراء: ١/٦٥؛ الاعلام: ٣٤١/٧.

^{٩٨٦} في نسخة ط "جل".

^{٩٨٧} في نسخة ط "درنى".

^{٩٨٨} انظر لهذا البيت ديوان الأعمى الكبير ميمون بن قيس، تحقيق: محمد احمد قاسم، بيروت، ١٩٩٤.
ص: ٢٨٣. جاء فيه صدره "أهلى بطن الغميس فبادو".

وضربُ الثاني مَحذوفٌ على فاعلن وبيئته^{٩٨٩}
لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحْوَلُنْ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الرَّدَى^{٩٩٠}
وعلى الضابط الذي ذكره الناظم للزوم الرفع يجب ان يكون هذا
الضربُ مُردِّفاً.

العروضُ الثانيةُ محذوفةٌ وزنها فاعلن ولها ضربٌ واحدٌ مثلها
محذوفٌ فهما متعادلان حسان وبيئته،
إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ^{٩٩١} نَنْتَصِفُ مِنْهُ أَوْ نَدَعُهُ لَكُمْ^{٩٩٢}
والباء في قوله به بمعنى في ظرف^{٩٩٣} لإبداً^{٩٩٤} والتقديرُ هذا خفيفٌ
ابداً فيه فاعلاتن. قال:

وَالْأَخِيرَةَ فَاجْزَأَنَّ لَضْرِبَيْنِ مِثْلَ لَيْتَ ثَانٍ كَحَيْثُ لَا
بِكَشْفٍ وَخَبْنٍ وَالَّذِي ظَنَّ قَطْعَهُ أَوْ الْقَصْرَ مَعَ خَبْنٍ سَهَى وَتَخَيَّلَا
أقول العروض الثالثة مجزوةٌ سالمةٌ وزنها مستقعٌ لن لها ضربان.
الأولُ مثلها سالمٌ على مستقعٍ لن وبيئته،
لَيْتَ شِعْرِي مَإِذَا تَرَى أَمْ عَمِرُوا فِسِي أَمْرِنَا،^{٩٩٥}
الضربُ الثاني على وزن فعولن وبيئته،
حَيْثُ لَا تَهْتَدِي الْمَقْتَعِ إِلَّا بِسَهَادِي،^{٩٩٦}

٩٨٩ هو: الكميت بن معروف بن الكميت ابن ثعلب بن نوفل الأسدي (٥٠٠- نحو ٦٠/٥٠٠- نحو
٦٨٠م). شاعر مخضرم، عاش أكثر حياته في الإسلام. له "ديوان" مفرد. انظر: طبقات فحول
الشعراء: ١٩٥/١؛ الاعلام: ٢٣٣/٥-٢٣٤.

٩٩٠ انظر لهذا البيت مختصر العروض، و: ١٩٥. جاء فيه "الردا"؛ القسطاس. ص: ١١٥
٩٩١ في نسخة ط "مالك".

٩٩٢ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٦٧،١. جاء فيه "على مالك نمثل"؛ لسان العرب: ٦١٥،١١.
جاء فيه "نممثل بدل ننتصف".

٩٩٣ في نسخة م "طرف". والتصحيح من نسخة ط.

٩٩٤ في نسخة ط "لابداء".

٩٩٥ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٦٨،١.

٩٩٦ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧١،١. جاء فيه "يهتدي".

وقول الأعشى

مَا بُكَاءُ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ وَ سُؤَالِي وَمَا يَرُدُّ سُؤَالِي، ١٠٧٩

ولا يجوز خبنُ ما يُشعَّتُ لأنه لا بد للخبين من عامدٍ ولا عامدٍ فيه
أما على الأقوال الثلاثة الأولى فظاهرٌ لأنَّ الوتدَ مزحوفٌ وكذا على قول
الزجاج لأنَّ الوتدَ مزحوفٌ أيضاً مع أنَّ الثاني الساكن من مفعولن ليس ثانياً
السبب حتى يخبين بل أول الوتد.

قوله اشكل معناه قيّد القاعدة المطردة واخرجها عن الكلية وهي أنه
لا يُخبِنَ إلا لعامدٍ فإنه إذا جاز خبنُ المُشعَّتِ (بطل هذه القاعدة وإذا كان
جوازُ خبنِ المُشعَّتِ) ١٠٨٠ مستلزماً لبطان هذه القاعدة فينبغي إن لا يجوز
ولو لم يُحمل كلامه على ما ذكرنا بل حُمِلَ على إنَّ خبنَ المُشعَّتِ مشكل
لكان لفظه مشعيراً بأنه قد خبنَ مع التشعيتِ لكن لم يُوجد فيه شاهدٌ ولا نقلٌ،
بيت خبن فاعلاتن ومستقع لن وفؤادى كعهده لسليمي بهوى لم يحل ولم
يتغير، تقدير البيت وفؤادى لم يحل ولم يتغير كعهده (لسليمي فإنَّ عهده
أيضاً لم يتغير واللام من لسليمي يتعلّق بقوله كعهده) ١٠٨١ بيت كفهما،

يَا عُمَيْرُ مَا تَظْهَرُ مِنْ هَوَاكَ أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو، ١٠٨٢

بيت الشكل

إِنَّ قَوْمِي جَحَاجِحَةٌ كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ أَخْيَارٌ، ١٠٨٣

الججاجحُ ١٠٨٤ السيّد والجمع الججاجح ١٠٨٥ (وجمع الججاجح) ١٠٨٦

١٠٧٩ انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٢٨٣. جاء فيه "بالاطلال / فهل ترد".

١٠٨٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٠٨١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٠٨٢ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٠٠، ١؛ مفتاح العلوم. ص: ٢٦٤.

١٠٨٣ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧١، ١. جاء فيه "عهدهم". مفتاح العلوم. ص: ٢٦٤.

١٠٨٤ في نسخة ط "الحجاج" وفي نسخة م "الحجاجح". لعل الصواب "الججاجح".

١٠٨٥ في نسخة ط "الحجاج" وفي نسخة م "الحجاجح". لعل الصواب "الججاجح".

١٠٨٦ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط وفي نسخة م "الحجاجح". لعل الصواب "الججاجح".

ججاجحة^{١٠٨٧} وججاجيح^{١٠٨٨} والشكل رَدْلٌ قَبِيحٌ لأنه نقصٌ للجُزءِ من طرفيه
وضربُ هذا البيت وهو اخيارٌ مُشَعَّثٌ بيتُ التشعيثِ في العروض والضرب
من غيرِ تصریحٍ^{١٠٨٩}،

دُمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قِسْيَسٍ صَوَّرَ وَهَا فِي جَانِبِ الْمِحْرَابِ^{١٠٩٠}

(قال) ^{١٠٩١} مُضَارِعُهَا إِذْ قَلَّ قَبِيلٌ تَقْوِيًّا، قال ^{١٠٩٢}

مَفَاعِيلُنْ اِبْدَأْ وَاخْتِمَنْ مُتَوَسِّطًا بِهِ فَاعٍ لَا تُنْ وَهُوَ بِالْجُزْءِ نُيْلًا
عَرُوضٌ وَضَرْبٌ سَالِمَانِ فَقَطْ دَعَا وَرَاقِبٌ مَفَاعِيلُنْ أَيْ اكَفُفْ مُنْخَلًا
أَوْ اقبِضْهُ حَتْمًا أَيْنَ جَاءَ لِقَلَّةٍ وَمِنْ حَذَرِ الْأَسْبَابِ أَنْ يَتَسَلَّسَلَ
وَلَا تَقْبِضَنَّ فِيهِ الْعَرُوضَ وَضَرْبَهُ فَعَامِدُهُ فَرَّقْ وَيَضْعُفُ قَبْلَ لَا

أقول بحر المضارع هو الهيئة الحاصلة عن تكرار مفاعيلن فاع لا
تن مفاعيلن مرتين وإنما سُمِّيَ به لأنه ضارِعٌ الهزج بالتربيع أي بأنه لم
يُستعمل إلا مرتبًا وتقديم الأوتاد على الأسباب في جميع الأجزاء أمّا في
مفاعيلن فظاهرٌ وأمّا في فاع لاتن فلأنه مركَّبٌ من وتَدٍ مفروقٍ بعده سببان
خفيفان وهذا البحر قليلُ الإستعمال لم يُوجد عليه قصيدةٌ وقد جاء من العرب
البيتُ والبيتان ولقنته. ذهب قومٌ إلى أنه ليس من بحور العرب بل وضعه
الخليلٌ من نفسه وهذا الذي ذكروه باطلٌ لأنَّ الخليلَ من أصدق الناس وأى
شيءٍ حملهُ على ^{١٠٩٣} أن يفترى في نقل شيء لم يسمعه ولم يُستعمل هذا

^{١٠٨٧} في نسخة ط "حجاجحة" و في نسخة م "حاححة". لعل الصواب "ججاجحة".

^{١٠٨٨} في نسخة ط "حجاجيح" و في نسخة م "حجاجيح". لعل الصواب "ججاجيح".

^{١٠٨٩} هو: عمر ابن ربيعة. (٩٣،٢٣/٧١٢،٦٤٤) عمر بن عبدالله. شاعر. ولد في الليلة التي توفي بها

عمر بن الخطاب فسمى باسمه. وكان يفد على عبدالملك بن مروان فيكرمه ويقربه. ارق شعراء

عصره. من طبقة جرير. والفرزدق. انظر. معجم المؤلفين: ٢/٥٦٤، الاعلام، ٥/٥٢.

^{١٠٩٠} انظر لهذا البيت. الموصوعة الشعرية، الاصدار: ١،٥، أبو ضبيي. جاء فيه: "راهب ذى اجتهاد"

^{١٠٩١} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

^{١٠٩٢} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١٠٩٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

البحر الأَمْجُزُ لِأَنَّهُ إِذَا قَلَّ إِسْتَعْمَالُهُ افْتَقَرُوا مِنْهُ عَلَى نَوْعٍ وَاحِدٍ وَلَهُ
عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ وَضَرْبٌ وَاحِدٌ فَقَطْ وَبَيْتُهُ،

دَعَايِي إِلَى سَعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ، ١٠٩٤

هَذَا الْبَيْتُ مَكْفُوفٌ (و) ١٠٩٥ الصِّدْرُ وَالْإِبْتِدَاءُ سَالِمُ الْعَرُوضِ
وَالضَّرْبِ وَيَجِبُ الْمُرَاقَبَةُ فِي مَفَاعِلَيْنِ أَيْنَمَا كَانَ يَعْنَى سِوَاءَ كَانَ فِي
الصِّدْرِ أَوْ الْإِبْتِدَاءِ وَالْمُرَاقَبَةُ أَنْ لَا يَجُوزُ حَذْفُ سَاكِنِي سَبَبِي جُزْءٍ وَاحِدٍ وَلَا
تُبُوتُهُمَا مَعًا (بِخِلَافِ الْمُعَاقَبَةِ فَإِنَّهُ يَجُوزُ تَبُوتُهُمَا مَعًا) ١٠٩٦ ففِيمَا نَحْنُ فِيهِ لَا
يَجِيءُ مَفَاعِلَيْنِ إِلَّا مَكْفُوفًا أَوْ مَقْبُوضًا وَسُمِّيَ مُرَاقَبَةً لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَ
الْحَرْفَيْنِ يَرْقُبُ صَاحِبَهُ فَإِنْ ثَبَتَ هَذَا لَمْ يَثْبُتْ ذَلِكَ وَإِنْ ثَبَتَ ذَلِكَ لَمْ يَثْبُتْ هَذَا
أَخَذَ مِنَ الرَّقِيبِ وَهُوَ الَّذِي يَحْرُسُ الشَّيْءَ عَنْ غَيْرِهِ لِأَنَّ الرَّقِيبَ مَهْمَا حَضَرَ
لَا يَجِيءُ مَنْ يَتَحَفَّظُ مِنْهُ وَإِذَا حَضَرَ مَنْ يَتَحَفَّظُ ١٠٩٧ مِنْهُ لَا يَكُونُ الرَّقِيبُ
حَاضِرًا فَكَانَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرْقُبُ حَاضِرَ صَاحِبِهِ وَإِنَّمَا وَجِبَ الْمُرَاقَبَةُ
لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ الْقَبْضُ وَالْكَفُّ مَعًا لِأَنَّهُ شِعْرٌ قَلِيلُ الْإِسْتِعْمَالِ فَلَا يَجُوزُ كَثْرَةُ
الْحَذْفِ مَعَهُ ١٠٩٨ لِأَنَّ كَثْرَةَ الْحَذْفِ مِمَّا ١٠٩٩ كَثُرَ إِسْتِعْمَالُهُ لَا مِمَّا ١١٠٠ قَلَّ وَلَا
يَجُوزُ اثْبَاتُ الْيَاءِ وَالنُّونِ مِنْ مَفَاعِلَيْنِ لِيَتَوَالِي ١١٠١ الْأَسْبَابُ فَتَعَيَّنَ الْمُرَاقَبَةُ
وَلَا يَجُوزُ قَبْضُ فَاعِلَاتَيْنِ فِي ١١٠٢ الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ
يَعْتَمِدَ عَلَى السَّبَبِ بَعْدَهُ لِأَنَّ السَّبَبَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ لَا يَصِيرُ عَامِدًا وَلَا يَجُوزُ
أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى الْوَتْدِ الْمَفْرُوقِ قَبْلَهُ ١١٠٣ لِأَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الْوَتْدِ الْمَقْدَّمِ

١٠٩٤ انظر لهذا البيت ابو العلاء المعري، شرح التتوير على سقط الزند، مصر، ١٣٢٤-١٩٠٦، ص:

١٧؛ تاج العروس: ٣٠٦، ١١؛ ٤٥٩، ١٢؛ لسان العرب: ٢٢٣، ٨.

١٠٩٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط.

١٠٩٦ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٠٩٧ في النسختين 'يتحفظ'. لعل الصواب 'يتحفظ'.

١٠٩٨ في نسخة ط 'فيه'.

١٠٩٩ في نسخة ط 'فيما'.

١١٠٠ في نسخة ط 'فيما'.

١١٠١ في نسخة ط 'لئلا يتوالى'.

١١٠٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

أن يعتمد على الوتد المفروق قبله ١١٠٣ لأن الإعتقاد على الوتد المقدم ضعيفٌ سواء كان مجموعاً أو مفروقاً ١١٠٤ قال

وَكَفَّ عَرُوضِ جَانِزٍ نُونٍ ضَرْبِهِ وَفِي دُورِهِ بِالْخَرَمِ خُصٌّ وَخُلَّالًا
فَلِلْقَبْضِ مَعَ كَفِّ الْعَرُوضِ وَقَدْ رَأَيْتُ وَالْخَبْنَ فِي ثَانِيهِ لَنْ يَتَهَدَّ لَا
بِالْخَرَبِ قُلْنَا وَأَرُو سَوْنَ الْأَشْتَرِ وَمُقْتَضِبٌ نَوْقًا كَمَجْبُثُهَا حَلَا ١١٠٥
أقول يجوز كَفُّ فاعلاتن العروض دون الضرب لئلا يلزم الوقفُ
على المتحرك واختص بحر المضارع في دائرته بالخرم لأن الخرم
مختص ١١٠٦ ببحر أوله وتد مجموع و الوتد المجموع في أوله لا في أول
شيء آخر من البحور فيجوز فيه الخرم ١١٠٧ لكن لا يمكن أن يُخرم وهو
سالم ليُسمى ١١٠٨ اخرم كما في الهزج لأنه يجب فيه المراقبة بل إذا خرم
فإما مكفوف فيُسمى أخرَبَ أو مقبوض فأشتر وقد تقدم علة ذلك في الهزج
بيت قبض الصدر والإبتداء مع كَفِّ العروض،

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ، ١١٠٩

قوله والخبن في ثانية لن يتهدلا اي لن يتعلق ولن يدخل وهذا إشارة
إلى مسألة ١١١٠ أخرى وهي أن الخبن لا يدخل في فاعلاتن الجزء الثاني من
بحر المضارع لأن فاعلاتن في هذا البحر مُركَّبٌ من وتد مفروق فسببين
خفيفين فساكنه الثاني ليس ساكن السبب الخفيف بل ساكن الوتد المفروق
والخبن حذف الساكن الثاني إذا كان ساكن السبب الخفيف بيت الأخرَبِ،

١١٠٣ في نسخة ط "فيه".

١١٠٤ في نسخة ط "مفروقا أو مجموعا".

١١٠٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١١٠٦ في نسخة ط "مخصوص".

١١٠٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١١٠٨ في نسخة ط "ليس".

١١٠٩ انظر لهذا البيت المقدم الفريد: ٦، ٣٤٠، ٣٤١. جاء فيه "مثل الرجال".

١١١٠ في النسختين "مسئلة". لعل الصواب "مسألة".

قُلْنَا لَهُمْ وَقَالُوا كُلُّ لَه ١١١١ مَقَالٌ، ١١١٢

بيت الأستر،

سَوْفَ أَهْدِي لَسْمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءٍ، ١١١٣

قال:

وَمُقْتَضِبٌ ذَوْقًا كَمُجْتَبِهَا حَلَا،

ففي الأصل مفعولات أُفْرِدَ مُرَدِّفًا بِمُسْتَفْعِلِنَ طَوْرَيْنِ مِمَّنْ قَضِبَ اخْتِلا
اقول بحر المقضب له ذوقٌ ومقبولٌ عند الطبع كالمجتبٍ ولذا لم
يُدْفَعْهُ أَحَدٌ مِنَ الْعَرُوضِيِّينَ بِخِلَافِ الْمَضَارِعِ فَإِنَّهُ لَا ذَوْقَ لَهُ وَهَذَا الْبَحْرُ
هُوَ الْحَاصِلُ مِنَ ١١١٤ تَكَرَّرَ مَفْعُولَاتُ مَسْتَفْعِلِنَ مَسْتَفْعِلِنَ مَرَّتَيْنِ وَلَيْسَ فِي
دَائِرَةٍ مِنَ الدَّوَائِرِ بَحْرٌ يَنْفَكُ مِمَّنْ بَحْرٍ فَيَحْصُلُ الْأَجْزَاءُ الَّتِي فِي الْبَحْرِ
الْمَفْكُوكِ مِنْهُ فِي الْبَحْرِ الْمَفْكُوكِ بِلَفْظِهِ ١١١٥ وَعَيْنُهُ الْآ فِي هَذِهِ الدَّائِرَةِ فَإِنَّ
بَحْرَ الْمُقْتَضِبِ إِذَا فَكَّ مِنْ بَحْرِ الْمُنْسَرِحِ يَصِيرُ أَجْزَاءَ الْمُنْسَرِحِ بِلَفْظِهَا ١١١٦
وَعَيْنِهَا أَجْزَاءَ الْمُقْتَضِبِ فَلِذَلِكَ سَمِيَ مُقْتَضِبًا لِأَنَّ الْاِقْتِضَابَ الْاِقْتِطَاعَ فَكَأَنَّ
هَذَا الْبَحْرَ قَدْ اِقْتَضِبَ أَي اِقْتَطِعَ مِنَ الْمُنْسَرِحِ.

فقوله ذوقًا تمييزًا عن نسبة حلا إلى ضمير المقضب من حيث
المعنى لا من حيث اللفظ ١١١٧ والكاف من قوله كمجتبها صفة مصدر
مَحذُوفٍ وَالتَّقْدِيرُ وَمُقْتَضِبٌ حَلَا ذَوْقًا حَلَاوَةً مِثْلَ حَلَاوَةِ الْمُجْتَبِ وَأَمَّا قُلْتُ
مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى لَا مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ ١١١٨ لِأَنَّ التَّمْيِيزَ لَا يَتَقَدَّمُ عَلَى الْفِعْلِ عَلَى
الْأَصَحِّ.

١١١١ في نسخة ط "لهم".

١١١٢ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٣٤١. جاء فيه "وكل".

١١١٣ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٣٤١.

١١١٤ في نسخة م "عن". والتصحيح من نسخة ط.

١١١٥ في نسخة م "بلفظه". والتصحيح من نسخة ط.

١١١٦ في نسخة م "بلفظها". والتصحيح من نسخة ط.

١١١٧ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١١١٨ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

قال بعض الشارحين مفعولاتُ أي هو وأفرد صفتُها و مُردفاً من الردف أي متبوعاً حالاً من الضمير في أفرد وطورين مصدرٌ أي ذكر مرتين وفي الأصل متعلقٌ بأفرد ومن قضبَ خبرٌ بعد خبرٍ أي أخذ من قضبَ واختلى تفسيره وأصل الإختلاء قطعُ الخلاء^{١١١٩} وهو الحشيشُ ثم استعمل في مُطلق القطع. أقولُ معمولُ الصفة لا يجوز يقدمه على الموصوف وإلا يلزم جوازُ تقدم الصفة على الموصوف لأن المعمول لا يقع (إلا حيث) ^{١١٢٠} يصحُ وقوعُ العامل فيه فلا^{١١٢١} يصحُ قوله في الأصل يتعلقُ بأفردٍ بعدما حكم بأن أفرد صفةً مفعولاتُ فالوجهُ أن مفعولات مبتدأ في الأصل خبره وتكون هذه الجملةُ بياناً لأجزاء المقتضب باعتبار الأصل لا باعتبار الإستعمال إذ لا يستعملُ إلا مجزؤاً وقوله من قضبَ خبرٌ مبتدأ محذوف أي هو من قضب. قال:

عروضٌ وضربٌ أوجبَ الطيُّ فيهما كما الجزءُ فيه واجبٌ أعرضت

فلا^{١١٢٢}

خذ الزحفَ مفعولاتُ راقبَ طيه وخبنَ أتاناً ما اتمَّ فيئقلاً

وقد شدَّ فيه خبئه صرمتُ له وما الضربُ فيه والعروضُ ليخبلاً

أقول للمقتضب عروضٌ واحدة^{١١٢٣} وضربٌ واحدٌ مجزؤانٍ مطويانٍ

وبيته،

أعرضتُ فلاحَ لها^{١١٢٤} عارضانِ كالبردِ^{١١٢٥}

^{١١١٩} في نسخة ط "الخلاء".

^{١١٢٠} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{١١٢١} في نسخة ط "لا" بحذف حرف العطف.

^{١١٢٢} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١١٢٣} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١١٢٤} في نسخة ط "لنا".

^{١١٢٥} انظر لهذا البيت حاشية على شرح بانت سعاد: ١٥٢،١؛ معيار النظار: ٧٤،١. جاء فيه "أقبلت

عارضتان".

وزحفه المراقبة بين خبن مفعولات وطيه لأنه أن جيئ به تامًا لا
 يقبله الطبع لتقله لتوالي الأسباب لفظا وإلى هذا اشار بقوله ما اتم فينقلا
 فيكون اما مطويا أو مخبوتا فيصير إلى فاعلات أو مفاعيل وبيته،
 اتانا مبشرنا بالبيان والنذر، ١١٢٦

تقطيعه ١١٢٧ مفاعيل مفتعلن فاعلات مفتعلن وجعل المراقبة فيه و في
 المضارع من الزحاف وإن وجبت لأنها ليست في العروض والضرب وشد
 خبل مفعولات في هذا البحر لأنه لو خبل مع أنه لا يجيء إلا مجزوا فيلزم
 الإجحاف وقد أجازة القراء وأنشد،

صرمتك جارية تركتك في تعب، ١١٢٨

ولا يجوز خبل الضرب والعروض في هذا البحر لأنه لو خبل وقبله
 تاء مفعولات فيلزم توالي خمس متحركات. قال:

ومجتثها مستقع لن ١١٢٩ بعده أتى ثنى فاعلاتن وأجزأته ليقبلا
 عروض وضرب صحا البطن زحفه كزحف خفيف قس قاست
 مطولا

اقول بحر المجتث هو البحر الحاصل من ١١٣٠ تكرار مستقع لن
 فاعلاتن فاعلاتن ١١٣١ مرتين وإنما سمي مجتثا لأنه أخذ من الخفيف لأن
 الخفيف توسط فيه مستقع لن ١١٣٢ بين فاعلاتن فاعلاتن وفي المجتث متقدم
 عليها فيكون موافقا له إلا في الترتيب فصار كأنه إجتث منه أي أخذ ولم
 يستعمل هذا البحر إلا مجزوا وله عروض واحدة وضرب واحد مجزوان
 سللمان و

١١٢٦ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٧٥،١.

١١٢٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١١٢٨ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٧٥،١.

١١٢٩ في نسخة ط "مس تقع".

١١٣٠ في نسخة م "عن". والتصحيح من نسخة ط.

١١٣١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١١٣٢ في نسخة ط "مستقلن".

وزنهما فاعلاتن وبيئته،

البطنُ منها خميصٌ والوجهُ مثلُ الهلالِ، ١١٣٣

وزحفُ المُجْتَنِّتِ كزحفِ الخفيفِ فلا يجوزُ طيُّ مستفعلن ١١٣٤ لأنَّ
وسطه وتدٌّ مفروقٌ ويجوزُ في كلِّ مستفعلن ١١٣٥ وفاعلاتنِ الخبنِ ويجوزُ
كفُ مستفَعِ لِنِ وفاعلاتنِ وبينِ نونِ مستفَعِ لِنِ وألفِ فاعلاتنِ مُعاقبةٌ ولا
يجوزُ كفُ فاعلاتنِ الضربِ. قال:

وفي فاعلاتنِ يَمْنَعُ الشكْلُ بَعْضُهُمْ،

وَلَا تَمْنَعُ التَّشْعِيثُ فِيهِ فَتَخْطُلَا

فَقَدْ أَكْثَرُوهُ نَحْوَ لِمَ لَا فَحَبْنُهُ،

لَقَدْ كَفَّهُ مَا كَانَ قَلَّ شَكْلُهُ أَوْ لَا

أقول يجوزُ شكْلُ جميعِ أجزائه الآ الضربِ فيجيءُ فيه الصدرُ
والعجزُ والطرفانِ كما في الخفيفِ و الطرفانِ يكونُ أمّا في الجزءِ الثاني أو
الثالثِ و زعم بعضُهم أنّه لا يجوزُ الشكْلُ في فاعلاتنِ واستدلَّ بأنّه شعرُ
حسنِ قَلَّ مَجِيئُهُ فيقبحُ نقصانانِ في جزءٍ منه مع إنّه مَجزُوءٌ وأجازهُ الأكثرُونَ
قياساً على الخفيفِ و قالوا إن لم يجز زحاف الأجزاء قياساً لبعضها على
بعضٍ لزمنا أن لا يُجيزَ الزحافُ الآ في جُزءٍ زاحقته العربُ وليس كذلك
بالإتفاق (ولأنّه يتضيقُ) ١١٣٦ بابُ الشعرِ على الشعراءِ ولهذا أجازوا كفُ
مستفَعِ لِنِ هنا قياساً على مستفَعِ لِنِ في الخفيفِ وإن لم يُسمعَ كفه في
المُجْتَنِّتِ ويجوزُ تشعيتُ فاعلاتنِ في المُجْتَنِّتِ قياساً على الخفيفِ وقد جاء
عن العربِ كثيراً وبيئته،

لِمَ لَا يَعْى مَا أَقُولُ ذَا السَّيِّدِ ١١٣٧ المأمولُ، ١١٣٨

١١٣٣ انظر لهذا البيت شرح التنوير على سقط الزند. ص: ١٧؛ تاج العروس: ٣، ١٨٥.

١١٣٤ في نسخة ط "مستفَعِ لِنِ".

١١٣٥ في نسخة ط "مستفَعِ لِنِ".

١١٣٦ في نسخة ط "ولان تضيق".

١١٣٧ في نسخة ط "ذا السيد".

١١٣٨ انظر لهذا البيت الافئاع. ص: ٦٩. جاء فيه "لم لا يفي ما يقول".

قوله فتخطأ قال بعضُ الشارحين اى لا يمنع التشعيبُ لكثرة ورودهِ
في شعرهم لتخطأ^{١١٣٩} وتضطرب في القول والخطل بالتحريك المنطقُ
الفاسد المضطربُ يقالُ خطلُ في كلامه من باب عليم خطلاً إذا افحشَ
واخطل مثله. اقولُ يجوزُ أن يُقرأ فتخطأ بالحاء المهملة والطاء المعجمة
المضمومة. قال في الصحاح الخطل المنع^{١١٤٠} ويكونُ المعنى وما منع
العرب التشعيبُ لتمنعه أنت ولا تجوزُه فقد جاء عن العربِ كثيراً لكنْ
الروايةُ بالحاء المعجمة و الطاء المهملة بيت الخبن،

ولو علفتِ بسلمى علفتُ أن ستموت^{١١٤١}،
بيت الكف،

ما كان عطاؤهنَّ إلا عِدَّةٌ ضميراً،^{١١٤٢}

الضميرُ المالُ الغائبُ، بيتُ الشكل،

أولئك خيرُ قومٍ إذا ذكِرَ الخيارُ،^{١١٤٣}

تقطيعه مفاعل فاعلاتن مرتين فمفاعل الثانيةُ مشكولُ الطرفين

^{١١٣٩} في نسخة ط "انخطأ".

^{١١٤٠} الصحاح: ١٦٧٠،٤.

^{١١٤١} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٦،١.

^{١١٤٢} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٦،١.

^{١١٤٣} انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٧،١.



ولما ترك الناظم بيان فك الأبحر في هذه الدائرة اقتفينا اثره حذراً
من الطويل.

قل:

وفي خامس الأنوار قل متقارب فعولن به ائمين بالعروضين قولاً
موصلةً والأضرب اربع مماثل وأما ١١٤٤ ومقصود ويسا وي يلى الى
وثالث اخذفه وأزوي ودابع خليلي عويًا ابتز وحول فغ فلا

اقول القاعدة التي قدمناها في أوائل الكتاب يقتضى أن يكون لهذه
الدائرة بحران إلا أن بحرًا واحدًا منهما مستعمل بالإتفاق والآخر مختلف
فيه. أما البحر المستعمل بالإتفاق فهو المتقارب وهو البحر الحاصل عن

١١٤٤ في نسخة ط "قاما".

تكرار فعولن ثمانى ١١٤٥ مَرَاتٍ وَسَمَى مُتْقَارِبًا لِنَقَارِبِ أَوْلَادِهِ بَعْضُهَا مِنْ ١١٤٦
بعضٍ إذ ليس بين كُلِّ وَتَدَيْنِ الْآ سَبَبٌ وَ لَهُ عَرُوضَانِ وَسِتَّةٌ أَضْرِبُ
العروضُ الأولى مُوصَّلةٌ اى باقيةٌ على أصلها تامَّةٌ وزنها فعولُن و لها
اربعةٌ أَضْرِبُ:

الأولُ مثلها تامٌ و بيتُهُ ١١٤٧،

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بِنِ مَرٍّ فَأَلْقَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبِي نِيَامًا، ١١٤٨
رابَ الرَّجُلِ إِذَا اخْتَلَطَ عَقْلُهُ وَرَأَيْهُ وَقَوْمٌ رَوْبِي اى خُثْرَاءِ الْإِنْفَسِ
مختلطون وهم الذين اشخنهم السيرُ فاستتقلوا نومًا ١١٤٩
الضربُ الثانى مقصورٌ على فعول وبيتُهُ ١١٥٠،

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْنَا مَرَّاضِيَعٍ مِثْلَ السِّعَالِ، ١١٥١
قولُهُ يَلِي إِلَى ١١٥٢ اى يَتَّبِعُ قَوْلَ الشَّاعِرِ وَ يَأْوِي قَوْلُهُ إِلَى نِسْوَةٍ وَ لَا
يخفي عليك أَنَّ الرَّدْفَ فِيهِ لَازِمٌ لِإِتْقَاءِ السَّاكِنِينَ.
الضربُ الثالثُ محذوفٌ وزنه فعل، وبيتُهُ،

١١٤٥ في نسخة ط "ثمان".

١١٤٦ في نسخة م "عن". والتصحيح من نسخة ط.

١١٤٧ هو: بشر بن ابى خازم وأبو خازم (٠٠٠-٢٢٠ق/٠٠٠- نحو ٥٩٨م). اسمه عمرو بن عوف بن
مضر بن نزار الأسدى. شاعر جاهلى عاش في النصف الثانى من القرن السادس الميلادى قبل
ظهور الإسلام. وله قصائد في الفخر والحماسة جيدة. من آثاره: ديوان شعر. انظر: معجم
المؤلفين: ٤٢٧/١؛ الشعر والشعراء ص: ١٦٨-١٦٩؛ الاعلام: ٥٤/٢.

١١٤٨ انظر لهذا البيت ديوان بشر بن ابى خازم الاسدى، تحقيق: عزة حسن، دمشق، ١٩٦٠ ص:

١٩٠؛ البيان والتبيين: ٣، ٢٠.

١١٤٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١١٥٠ هو: أمية بن أبى عائد العُمري (٠٠٠-نحو ٧٥/٠٠٠-نحو ٦٩٥م). شاعر أدرك الجاهلية، وعاش في
الإسلام. وكان من مدح بنى أمية. له قصائد في عبد الملك ابن مروان. و هو من بنى عمرو بن
الحارث، من هذيل. انظر: الاعلام: ٢٢/٢.

١١٥١ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٧٩، ١. جاء فيه "وشعث".

١١٥٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

وَأَرَوَى مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يَنْسَى الرُّوَاةَ الَّتِي ١١٥٣ قَدْ
رَوَّاهُ، ١١٥٤

العويص ١١٥٥ المُشْكِلُ

الضربُ الرابعُ أبتَرُ أي المحذوفُ المقطوعُ فبقيَ فَعُ فالأكثرُ ينقلُه
إلى فُلٍ فَأنه لفظُ ١١٥٦ مُستعملٌ بمعنى فلانٍ للتخفيفِ لا أَنه ترخيمٌ له في
المُنَادَى خَلَقًا للكوفيين (وقيل إنما ضُمَّ فاءُ فُلٍ ليدلَّ على الواوِ
المحذوفة) ١١٥٧ كما في أُخْتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَنْقُلُهُ وَبقيَ فَعُ كيدٍ وَدَمٍ وَبَيْتُهُ،

خَلِيلِي عُوْجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مِيَّةٍ، ١١٥٨

قال:

وَمَجْزُوءَةٌ بِالْحَنْفِ لِاثْنَيْنِ شَبِيهًا أَمِنْ ١١٥٩ وَالْأَخِيرَ ابْتَرُ تَعَفَّفَ يَلِي وَلَا،

أقول العروضُ الثانيةُ مَجْزُوءَةٌ مَحذُوفَةٌ وَزُنُهَا فَعْلٌ وَلِهَا ضَرْبَانِ:

الأولُ مَثَلُهَا مَحذُوفٌ بَيْتُهُ

أَمِنْ ١١٦٠ دِمْنَةً أَقْفَرَتْ لِسَلْمَى بِذَاتِ الْغَضَا، ١١٦١

وَالثَّانِي ابْتَرُ وَبَيْتُهُ،

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَسِ فَمَا يُقْضِ يَأْتِيكَ، ١١٦٢

وقد قلَّ في كلامهم للغجافِ فَأنه كثرَ الحذفُ منه ١١٦٣ مع أنَّ عَرُوضَهُ

١١٥٣ في نسخة ط "الذي".

١١٥٤ انظر لهذا البيت لسان العرب: ٥٨٠٧. جاء فيه "وابنى بدل واروى و الذي بدل التي".

١١٥٥ في نسخة ط "العويص".

١١٥٦ في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١١٥٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١١٥٨ انظر لهذا البيت العقد الفريد: ٣٤٣، ٦؛ لسان العرب: ٣٨٠٤.

١١٥٩ في نسخة ط "لمن".

١١٦٠ في نسخة ط "لمن".

١١٦١ سبق ذكره.

١١٦٢ انظر لهذا البيت تاج العروس: ٤٤٤، ٦؛ لسان العرب: ٣٨٠٤.

١١٦٣ في نسخة ط "فيه".

مَحذُوفَةٌ وَقَوْلُهُ يَلِي وَلَا أَى يَجِيءُ بَعْدَ تَعَفُّفٍ وَلَا مِنْ قَوْلِهِ وَلَا تَبْتَسُّ، قَالَ:
 وَقَدْ قُلَّ وَالزَّحْفُ أَقْبَضُنْ غَيْرَ ضَرْبِهِ وَمَا قَبِلَ قُلَّ عَنِ أَكْثَرِ الْعَرَبِ الْأُولَى
 وَأُولَاهُمَا أَقْصَرُ سَاكِنَانِ تَلَاقِيَا فَرْمَنَا كَذَا أَحذِفْهَا بِخُلْفِهِمْ فَلَا
 وَأَخْرَاهُمَا أَقْطَعَهَا وَزَوْجَكَ ١١٦٤ وَاشْتَرَطَ لَدَيْهِمْ إِذَا مِنْ قَبْلِ قُلَّ أَنْ يُمَطَّلَا

أقول زحاف المتقارب بعضها متفق عليه وبعضها مختلف فيه. فالأول
 القبضُ وإنه جائزٌ في أجزاء هذا البحر الأجزاء الضرب لئلا يلزم الوقف على
 المتحرك والثاني اعنى المختلف فيه فمنه قبضُ الجزء الذى قبل الضرب الذى هو
 قُلَّ سواء كان في المثنى أو المُسدسِ فإن الخليل لا يجوز قبضه ١١٦٥ وجاء موافقاً
 لقوله أشعارُ العرب المتقدمين وعلل بأنه أُخِلَّ بقُلَّ ١١٦٦ بعده بالحذف والقطع فلا
 يُقبَضُ كما يطوى مفعولن (لإعتلالِ العامدِ لأن سببَ فعولن) ١١٦٧ يعتمدُ على الوندِ
 بعده وأجازَه الأَخْفَشُ وَقَالَ لِأَنَّ الْوَتْدَ الْمَقْطُوعَ لَيْسَ فِي جُزْءِهِ ١١٦٨ بخلاف مفعولن
 في البسيط ومنه قَصُرَ العروضِ الأولى فأجازَه الخليلُ ١١٦٩ فيصيرُ العروضُ فعول
 فيجتمعُ ساكنانِ في الوسطِ وَقَالَ لِأَنَّ الْمُتَقَارِبَ كَثُرَ حَرَكَتُهُ لِكَثْرَةِ أَوْتَادِهِ فَاحْتِاجَ إِلَى
 كَثْرَةِ السَّوَاكِنِ وَانْشَدَ فِيهِ قَوْلَ الْعَرَبِ،

فَرْمَنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَا صُ حَقًّا وَعَدَلًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ، ١١٧٠
 فعروضه تقاصُ فعولٍ وقوله صُحَقًّا إبتداءً ولم يُجوزْه سيبويه لالتقاء
 الساكنين في الوسطِ من غير تصریح فإن التقاءهما يجوزُ في الضربِ وفي العروضِ
 المصرعةً وكلامنا هنا في غيرها وأجاب سيبويه عن هذا البيتِ بأن ١١٧١ روايته
 فَرْمَنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا (وعدلا على المسلمين) ١١٧٢ فيكون قصا فعلاً

١١٦٤ في نسخة م "زوحك". والتصحيح من نسخة ط.

١١٦٥ مفتاح العلوم، ص: ٢٦٧.

١١٦٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١١٦٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١١٦٨ في نسخة ط "جزء".

١١٦٩ الاخفش، ابو الحسن سعيد بن مسعدة، كتاب العروض، القاهرة، ١٩٨٩، ص: ١٦٤.

١١٧٠ انظر لهذا البيت العمدة: ٢٧٢، ١. جاء فيه "عدلا وحقا"؛ عروض الورقة. ص: ٤٦. جاء فيه "و

رمننا القصاص فكان القصاص عدلا وحقا على المسلمين".

١١٧١ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

القِصَاصُ وَكَانَ الْقِصَاصُ حَقًّا (وعدلا على المسلمينا) ١١٧٢ فيكون قصا فعلٌ عروضاً
 محذوفةٌ و منه حذف العروض الأولى، أجازهُ الخليلُ وبيته قولُ امرئ القيس،
 فَلَا وَآبِيكَ ابْنَةُ الْعَامِرِيِّ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفْرٌ، ١١٧٣
 فقوله مري فعلٌ عروضٌ محذوفةٌ ولم يُجوزهُ سيبويه وقال الحذف ليس
 بلازمٌ باتِّفاقٍ بل يجوزُ السلامةُ فيقعُ للقصيدَةِ الواحدة عَرُوضَانِ احداهما ١١٧٤ سألماً
 والأخرى محذوفةٌ وكذا أجازَ الخليلُ قطعَ العروضِ الثانيةِ فيصيرُ فلٌ وقال لكثرة
 أو تادهِ يحتملُ هذا التغيُّرُ، وبيته،

وَزَوْجِكَ فِي النَّادِي وَيَعْلَمُ مَا فِي غَدِي، ١١٧٥

فقوله دى فلٌ عروضٌ ابترٌ قال الناظمُ يجبُ حينئذٍ ١١٧٦ أن يكونَ فعولنٌ قبله
 غيرُ مقبوضٍ وهو المعنى بقوله أن يمطلاً مطلتُ الحديدَةِ إذا ضربتَها ومَدَدتَها
 لتطولَ وكلٌ ممدودٌ ممطولٌ. قال:

وَفِي الْخَرَمِ قِسْنَةٌ بِالطَّوْلِ فَمَثَلُنْ أَفَادَ أَقْبِضِ الْأَجْزَاءِ إِلَّا فَأَفْضَلَا
 بِالْأَثْمِ لَوْلَا ثُمَّ قُلْتُ بِالْأَثْمِ فَهَذِي الْبُحُورُ الْخَمْسَةُ عَشَرَ كَمَلَا

أقولُ يجوزُ الخرمُ في المتقاربِ لأنَّ أوله وتدٌ مجموعٌ ويكونُ حكمُ خرمه
 وأسماءه ١١٧٧ كما في الطويلِ فإنَّ خرمٌ سالمٌ فهو ثلمٌ والجُزءُ اثلْمٌ وإنَّ خرمٌ مقبوضاً
 فهو الثرمُ والجُزءُ اثمٌ كما في الطويلِ بيتُ قبضِ أجزاءِ المتقاربِ،
 أَفَادَ فَجَادَ فَسَادَ فَزَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلُ، ١١٧٨

١١٧٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١١٧٣ انظر لهذا البيت شرح ديوان امرئ القيس. ص: ١١١.

١١٧٤ في النسختين "احديهما". لعل الصواب "احداهما".

١١٧٥ انظر لهذا البيت وهو لغناء الانصارية في لسان العرب: ٤٠٧، ٢؛ تاج العروس: ٦، ٤؛ والعقد

الفريد: ٣٤٢، ٦. جاء فيه "وزوجك بدل روحك".

١١٧٦ في النسختين "ح". لعل الصواب "حينئذ".

١١٧٧ في نسخة ط "اسمائه".

١١٧٨ هو: امرؤ القيس. انظر لهذا البيت شرح ديوان امرئ القيس. ص: ٢١٥. جاء فيه "وساد فزاد/

وقاد فزاد، وعاد فأفضل".

فجميع أجزاء هذا ١١٧٩ البيت مقبوض الآ الجزء الأخير وهو قوله فأفضل ١١٨٠
فأنه لم يقبض لثلاثا يلزم الوقف على المتحرك بيت التلم،
لولا خدش أخذت جمالا ت سعد ولم اعطه ما عليها ١١٨١
وقوله لولا فعلم انتم بيت الترم،
قلت سدادا لمن جاء يرمى ١١٨٢ فأحسنت قولاً وأحسنت فعلا ١١٨٣
قوله قلت فعل انتم، قال:

وقد فك قوم منه ما متدارك ومخترع مع ركض خيل له جلى
شقيق غريب مخذت متقاطر، له فاعلن فائمن وتم قليلا
فقل جاعنا ١١٨٤ وأجزا لثانية لها، ثلاثة ١١٨٥ انبا دار صرع مرقلا
وأورده قوم لثان كهذه، مذالا وبيت الثالث الشبه قف على

أقول هذا البحر هو البحر المختلف فيه لهذه الدائرة والخليل لم يمنع ولم
يثبتته اما لأنه لم يبلغه أو لأنه مخالف لأصوله فإن القطع مختص عنده بالأعراب
والضروب وفي هذا البحر جاء القطع في الحشو واثبتته ابو الحسن الأخفش وغيره
وإلى هذا أشار بقوله وقد فك ١١٨٦ قوم لأنهم سمعوه فاثبتوه وله أساء مختلفة وسبب
إختلاف أسمائه أن الخليل لما لم يثبتته لم يسمه باسم خاص وسماه كل من
العروضيين باسم فسماء. بعضهم المتدارك لتدارك أوتاده (و) ١١٨٧ أسبابه وسماه
بعضهم المخترع لانه اخترع بعد الخليل وسماه بعضهم ركض الخيل لأنه قد يصير
أجزاءه إلى فعلن بالقطع، كقوله،

١١٧٩ في نسخة ط "لهذا".

١١٨٠ في نسخة ط زيادة "فيجمع أجزاء هذا البيت إلى".

١١٨١ انظر لهذا البيت الاتباع ص: ٧٥.

١١٨٢ في نسخة م "جاءنى". والتصحيح من نسخة ط.

١١٨٣ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٨٢، ١. جاء فيه يرمى بدل جاءنى.

١١٨٤ في نسخة ط "جانا".

١١٨٥ في نسخة ط "ثلاثة".

١١٨٦ في نسخة ط "قل".

١١٨٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

أهل الدنيا كل فيها نقلًا نقلًا نقلًا، ١١٨٨

وكانه يُحاكي صوت وقع حافر الفرس على الأرض وسماه بعضهم شقيقًا لأنه اخو المتقارب والشقيقُ الآخرُ من الأبوين لأن أصل كل واحدٍ منهما وتَدُّ مجموعٌ وسببٌ خفيفٌ وسماه بعضهم غريبًا لأنه وجد في الشعر القديم قليلًا إذ لم يُوجد منه ١١٨٩ إلا قصيدة واحدة أو قصيدتان وسماه بعضهم مُحدثًا لأنه لم يثبتهُ الخليل بل أثبتهُ بعده الأخفشُ وسماه بعضهم متقاطرًا لأن صوت أجزاءه (بعد دخول القطع في جميع أجزاءه) ١١٩٠ يُحاكي صوت الشيء المتقاطر ١١٩١ وهو طَقَّ طَقَّ وهذا البحرُ هو الحاصلُ من ١١٩٢ تكرر فاعلن ثمانى ١١٩٣ مرات وله عروضان و أربعةُ ضربٍ: العروضُ الأولى فاعلن تامٌ و لها ضربٌ واحدٌ تامٌ و بيتُهُ،

جاغنا ١١٩٤ عامرٌ صالحًا سالمًا بعد ما كان ما كان من عامرٍ، ١١٩٥

وقوله وتم قليلًا إشارةً إلى عروضه الأولى وضربه الأول.

العروضُ الثانيةُ مجزوةٌ سالمةٌ و لها ثلاثةُ ضربٍ. الأولُ مُرَقَّلٌ وبيتُهُ،

دارُ سُغْدَى ١١٩٦ بِشِجْرِ عَمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَكْوَانِ، ١١٩٧

وهذا البيتُ مُصرَّعٌ و قد دخل الخبنُ ضربه وعروضه. ١١٩٨

والضربُ الثاني مُذالٌ وبيتُهُ،

١١٨٨ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٨٤،١.

١١٨٩ في نسخة ط "فيه".

١١٩٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١١٩١ في نسخة ط "بالمقطر".

١١٩٢ في نسخة م "عن". والتصحيح من نسخة ط.

١١٩٣ في نسخة ط "ثمان".

١١٩٤ في نسخة ط "جانا".

١١٩٥ انظر لهذا البيت في حاشية القسطاس. ص: ١٢٨. جاء فيه 'صالحا بدل سالما و سالما بدل صالحا'.

١١٩٦ في نسخة ط "إلى".

١١٩٧ انظر لهذا البيت معيار النظار: ٨٥،١.

١١٩٨ في نسخة ط "عروضه وضربه".

هَذِهِ دَارُهُمْ ١١٩٩ أَقْفَرْتُ أُمَّ زَيْبُورٍ مَحَنَّهُ الدُّهُورُ، ١٢٠٠

فقوله هَذَا دُهُورٌ فاعلان وبعض العروضيين أسكنوا النون من عمان والبلوان ١٢٠١ فيصيرُ مُذَالاً مُصْرَعًا وجعلوه مثالاً للضرب الثاني واليه أشار بقوله وأوردَه قَوْمٌ لثَانٍ.

الضربُ الثالثُ مُعْرَى مثل العروض وبيته،

قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَابْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدِّمَنِ، ١٢٠٢

قوله ما مفعول فكَّ ومُتْدَارِكٌ مبتدأ له حَلَى خبره والجملةُ صفةٌ ما أى فكَّ قَوْمٌ من المُتْقَارِبِ بحرًا مُتْدَارِكٌ ومُخْتَرَعٌ له حَلَى وقوله شَقِيقٌ مبتدأ خبره مَحذُوفٌ تقديرُه من جملة ١٢٠٣ حلاه شَقِيقٌ وكذلك نقولُ في المرفوعاتِ الثلاثة التي بعد شَقِيقٌ وحليّة الإنسان صفتُه وما يثرى من لَوْنٍ وغيره والجمع حَلَى بالكسر مثل لحيّة ولحى وربّما ضمُّ والمراد به هنا العلامة والإسم أى أسماءُ هذا البحر هذه المذكورات، قال:

قُلْتُ ١٢٠٤ زَحْفَهُ اخْبِنِ مُكْثِرًا رَحَلْتُ كَذَا أَتَى الْقَطْعُ فِي أَجْزَاءِهِ مُتَحَمَّلًا

كَلَيْسَ وَفِي زَمْتٍ قَدْ اجْتَمَعَا مَعًا وَأَشْدُّ بِقَطْعٍ جَاءَ حَشْوًا وَارْتِدَا

أقول حَسُنُ خَبِنُ اجزائه لأن كل سبب منه بين وتدين فيكون الإعتقاد قويًا و

بيته،

رَحَلْتُ بِسُمِّيَّتِكَ الْأَبْلُ فَوَثَبْتَ وَعَقَلْتُ مُخْتَبِلٌ، ١٢٠٥

السُمِّيَّةُ مؤنثٌ السُمَى تقولُ هذا سُمَى فلانٍ إذا وافقَ إسمُه إسمَه وكذا يجوزُ ١٢٠٦ أن يأتى أجزاءه مقطوعةً وإن وَقَعَ الْقَطْعُ فِي غَيْرِ الْعُرُوضِ وَالضَّرْبِ

١١٩٩ في نسخة ط "دراهم".

١٢٠٠ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٨٥،١.

١٢٠١ في نسخة ط "والبلوان".

١٢٠٢ انظر لهذا البيت معيار النظر: ٨٥،١.

١٢٠٣ في نسخة م "حملة". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٠٤ في نسخة ط "وقل".

١٢٠٥ لم نعثر على هذا البيت وقائله.

وهو خلاف الأصل وبيته ١٢٠٧

ليس المرء الحامى أنفاً مثل المعطى الضيم الراضى، ١٢٠٨

أنف من الشيء يأنف أنفاً وانفةً أى استتكف يقال ما رأيت أحسى أنفاً ولا
أنف من فلانٍ وفي قول الشاعر،

زمت ١٢٠٩ ابل للبين ضحى في غور تهامة قد سأكوا، ١٢١٠

قد اجتمع الخبن والقطع (في أجزاءه يعنى بعض أجزاءه مخبون وبعضها
مقطوع قوله واشدذ بقطع يعنى القطع في الحشو شاذ إلا أنه يحمل في حشو
المتدارك والمقارب لكثرة أوتادهما قال) ١٢١١



١٢٠٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٢٠٧ وبيته: هو خليل بن احمد.

١٢٠٨ انظر لهذا البيت: الموسوعة الشعرية، الاصدار: ١٠٠، أبوضبي، جاء فيه: "مثل مرء"

١٢٠٩ في نسخة ط "زمت".

١٢١٠ انظر لهذا البيت مجموع المتون الكبير، القاهرة، ١٩٥٥، ص: ٥٦٩.

١٢١١ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

الدائرة الأولى من الدائرتين. دائرة الخليل والثانية وضعها الناظم لفك
مُزاحف البحرين ولا حاجة إلى شرحها لظهورهما.
تمّ ما يتعلّق بالعروض من القصيدة (والله أعلم) ١٢١٢



١٢١٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

(هذا باب القافية) ١٢١٣

قال:

وقد حان خوضي في القوافي فأن ما تقدم اخشى في العروض وأبخلأ
أقول حان أي قُرب يُقال حان حينه أي قُرب وقته والخوضُ إستعماله فسي
شروع الماء ثم إستعمل في غير ذلك مجازاً والقافية ما يجبُ رعايته فسي أو آخر
الأبيات من الحروف والحركات على ما يجيءُ بيانهُ وسُميت القافية قافية لأنها تَقْفُو
صدر البيت أي تتبعه أو لأنها المتبَع المرعى في البيت لأنه لو غير عين بعض
حروفها أو بعض ١٢١٤ حركات حروفها لَعَيِبَ البيتُ و لو تَغَيَّرتْ حُرُوفُ باقى البيتِ
أو حركاتها لم يُعَبَ فيكونُ على الوجهِ الثانى بمعنى ذات قُفُو كقولهم عيشة راضيةً
وأغنى من الغناء بالفتح المدّ.

قال المطرزي ١٢١٥ في المغرب الغناء بالفتح والمدّ الأجزاء والكافية يُقال
أغنيتُ عنك مُغنى فلانٍ ومغناية إذا أجزأت عنه ونبت منابه وكفيت كفايته. ١٢١٦

١٢١٣ ما بين القوسين اضافة من عندنا.

١٢١٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٢١٥ هو: المَطْرُزى (٥٣٨-٦١٠ / ١١٤٤-١٢١٣ م) ناصر بن عبد السيد بن على، الخوارزمي، ابو
الفتح. اديب، نحوي، لغوي، فقيه. ولد في جرجانية خوارزم، دخل بغداد حاجاً و توفي بخوارزم
في ١٠ جمادى الأولى. من اثاره: الأيضاح في شرح المقامات للحريرى، المصباح في النحو،
المغرب في ترتيب المعرب، الاقناع في اللغة. وله شعر. انظر: معجم المؤلفين: ٩/٤؛ معجم
الانبياء: ٦/٦-٢٧٤١-٢٧٤٢؛ الاعلام: ٣٤٨/٧

١٢١٦ المطرزي، ابو الفتح ناصر بن عبد السيد بن على، كتاب المغرب في ترتيب المعرب، بيروت.

ص: ٣٤٧.

وابجله الشيء أى كفاه المعنى قرب شروعى في نكر إحكام قافية الشعر لأن القول الذى يقدم اغنى عنك مغنى كتاب آخر في العروض وناب منابه وكفى كفايته إذا احطت به و كفاك. قال:

وفي حدهما عنهم خلاف وانها لدى الأخفش اللفظ الأخير المكمل

ولو صح هذا ما اجتلوا متكأوسا بلفظين لكن ذلك في الشعر مجتلى

أقول إختلف العلماء في حد القافية فقال ابو الحسن الأخفش القافية هو اللفظ الأخير من البيت الذى يكمل البيت. ١٢١٧ قالوا لو صح مذهب الأخفش لما رأوا قافية زائدة على كلمة واحدة لكن الأخفش والخليل وغيرهما إتفقوا على أن في القوافي قافية تسمى المتكأوس وهى ما توالى فيه أربعة أحرف متحركات بين ساكنين وهى قد تكون زائدة على كلمة واحدة كقول العجاج:

قد جبر الدين إله فحبر ١٢١٨

فأن قافيته من لام لآه ١٢١٩ أو حركته إلى آخر البيت وهى كلمتان و بعض من كلمة وحاصل هذا الإعتراض أن يقال التعريف المذكور غير جامع لأن القافية المتكأوسة قد يحصل من كلمتين والاكمال والتكميل الإتمام والمكمل يجوز أن يقرأ بكسر الميم الثانية ويفتحها فإذا قرأت هذا بالكسر قرأت الذى مضى بالفتح وإذا قرأت هذا بالفتح قرأت الذى مضى بالكسر لئلا يلزم الإيطاء وهو منسوب على الحال أو بإضمار اعنى وجلوته أوضحته واجتليت العروس نظرت ١٢٢٠ إليها مجلوة. قال بعض الشارحين قوله بلفظين فيه مناقشة وهى أن القافية المتكأوسة فى الأبيات المذكورة وعنى بها ابياتا أوردها فى شرحه لفظان ١٢٢١ وبعض لفظ ١٢٢٢ آخر أقول هذه المناقشة مما لا وجه لها لأن الناظم لم يعين للنقض واحدا من الأبيات

١٢١٧ الاخفش، ابو الحسن سعيد بن مسعدة، كتاب القوافي، تحقيق: عزه حسن، دمشق، ١٩٧٠. ص: ١.

١٢١٨ انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٦٣.

١٢١٩ فى نسخة ط "له".

١٢٢٠ فى النسختين تطرت. لعل الصواب نظرت.

١٢٢١ فى النسختين لفظان. لعل الصواب لفظان.

١٢٢٢ فى نسخة ط "اللفظ".

التي ذكرها ١٢٢٣ هذا الشارح بل قال ان المتكأوس قد يحصل من لفظين ١٢٢٤ ولعله اطلع على متكأوس حاصل من لفظين ١٢٢٥ فقط فلا يتوجه المناقشة عليه بمتكأوس من ثلثة الفاظ. قال:

وعن قطرب تلك الروى ورأيه ضعيف والا جاء مع ١٢٢٦ قائل قلا

أقول قال قطرب القافية هو الروى وهو الحرف الذى يبنى عليه القصيدة ١٢٢٧. قالوا قول قطرب ضعيف إذ لو صح قوله وهو ان القافية هو الروى لاغير لما لزم في الشعر تكرار غيره لأن تكرار غير القافية غير لازم بالإجماع فيجوز أن يكون آخر بيت من القصيدة قائلا وآخر بيت منها قلى لاتفاق اللام فيهما لكنه غير جائز لعدم جواز إجتماع الردف بالألف مع غيره وللقطرب أوجب لذلك شرط وهو ان المردف بالألف لا يجتمع مع غيره ولأجل هذا ما جاز إجتماعهما ومثل هذه الأشياء شروط للقافية لا مقوم لها.

قال بعض الشارحين إعترض على الناظم بأنه إنما لا يجوز إجتماعهما فيما ذكرت لأن اللام في قائل مكسور وفي قلى مفتوح فغير بنال نولا. أقول ان ثبت هذا فالتغيير من الناظم بعيد لأنه يمكنه ان يجيب عنه أما أولا فبأن إختلاف الحركات في الروى عيب لا انه غير جائز واما ثانيا فبأوجب مرادى الزام القطرب بقائل وقلا عند إتفاق حركتيهما. قال:

وعند ابن كيسان الذى رد آخرا وجوبا وفي هذا الخليل تقبلا

فتلك لديه من محرك آخر مع الساكنين التالبيين وعللا

بأننا نراعيه فحسب ولم تكن بتغيير شئى قبل ذاك لنحفلا

أقول قال ابن كيسان ١٢٢٨ القافية ما لزم اعادته في آخر الأبيات من الحروف

١٢٢٣ في نسخة م "ذكره". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٢٤ في النسختين "لفطين". لعل الصواب "لفظين".

١٢٢٥ في النسختين "لفطين". لعل الصواب "لفظين".

١٢٢٦ في نسخة ط "جا".

١٢٢٧ المغرب، و ١٤٥b.

١٢٢٨ هو: ابن كيسان (٢٩٩-٠٠٠ / ٩١٢-٠٠٠ م)، محمد بن احمد بن كيسان، ابو الحسن. نحوى،

لغوى، مشارك في بعض العلوم. كان يحفظ المذهبين الكوفي والبصرى في النحو. لانه اخذ عن

والحركات ١٢٢٩ وهذا قريب من قول الخليل الآتى قيل يلزم ابن كيسان أن يقطع القافية بإعراض ما ليس منها بين أجزائها لان الدخيل على قوله لا يكون من القافية لأن إعادته غير لازمة وهو يفصل بين أجزاء القافية كقول عدى،

لم ار مثل الفتيان في غبن ال أيام ينسون ما عواقبها، ١٢٣٠

الغبن نقصان الرأى فإن الذى يلزم إعادتها فتحة الواو والألف والكسرة إلى الآخر ولا يلزم ١٢٣١ إعادة القاف وهو الدخيل وجوابه يعلم بعد هذا.

قال الخليل القافية من المتحرك الاخير في البيت مع الساكنين التاليين له أحد الساكنين ملاصق للمتحرك الاخير ١٢٣٢ والآخر آخر البيت قطعا مع ما بين الساكنين فالقافية في قول عدى لم ار مثل الفتيان البيت من وأو عواقبها مع الألفين الذين بعد الواو مع القاف والباء والهاء التى بين الألفين. قال وعلته أن هذا القدر هو ١٢٣٣ الذى يجمع جميع الحروف والحركات المرعية المسميات في القافية التى متى إختل منها شيء أنكرته العرب والعلماء ومتى تغير ما قبلها لم يحفلوا به فإنه إذا جمع ١٢٣٤ مع الموسس غيره كخالد مع أحمد أو مع مردف غيره ككتاب مع محب أو مع حركة المردف غيرها كعود مع عود.

قالوا إنتقضت القافية اما إذا اختلف شيء قبل ذلك لم يبالوا به يقال فلان تقيل أباه أى أشبهه وحقلت بكذا أى باليت به. أقول لا يعلم من عبارة الناظم كون ما بين الساكنين من القافية.

المبرد وثعلب. من مصنفاته: المهذب في النحو، غريب الحديث، كتاب تاقيب القوافي و تلفيب حركاتها، شرح المعلقات، كتاب المذكر والمؤنث. انظر: معجم المؤلفين: ٤٣٠٨/٥ تاريخ علماء النحويين من البصريين و الكوفيين و غيرهم، ص: ٥١-٥٢؛ طبقات النحويين و اللغويين، ص: ١٧٠-١٧١؛ ٩٢/٣-٩٣؛ الاعلام

١٢٢٩ المغرب، ص ١٤٦a.

١٢٣٠ انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٤٥. جاء فيه "لم ار كالفتيان"؛ الشعر والشعراء ص: ١٣٦.

١٢٣١ في نسخة ط زيادة "منسريع مطوى".

١٢٣٢ الجوهري، ابو نصر إسماعيل بن حماد، كتاب القوافي، تحقيق: كنعان دميير آياق، ارضروم،

١٩٩٥، ص: ٦.

١٢٣٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٢٣٤ في نسخة ط "اجتمع".

قال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي قوله مع الساكنين صفة لمحرك آخر
أى القافية من محرك موصوف بأن يتلوه ساكنان لا أزيد ولا أنقص إلى آخر البيت
فحذف قولنا إلى آخر البيت لأنه ظاهر وإن لم يجعل صفة لمحرك آخر خرج ما بين
الساكنين عن أن يكون من القافية ولقائل أن أحيب فيه نظر ١٢٣٥ أما أولا فلما عرفت
ان احد الساكنين لا يكون الا آخر البيت فلا حاجة إلى تقدير قولنا إلى آخر البيت ثم
حذفه واما ثانيا فلأن عبارة الناظم لا تدل على كون ما بين الساكنين من القافية وان
جعل مع الساكنين صفة لما قبله وهو في غاية الظهور.

قال بعض الشارحين قوله مع الساكنين التاليين أى من محرك آخر هو
موصوف بأن يتلوه الساكنان يشتمل أنواع القوافي الخمسة لأن الساكنين اما ان
يتعاقبا أولا والأول هو المترادف والثانى اما أن يقع بين الساكنين أربع متحركات أو
ثلاث أو إثنان أو واحد ١٢٣٦ فالأول متكأوس والثانى متراكب والثالث متدارك والرابع
متواتر ومن هذا علم سقوط إعتراض من قال يلزم أن لا يكون ما بين الساكنين من
القافية ولا تكون القافية الا المترادف لإجتماع الساكنين فيها لأن قوله الساكنين
التاليين أعم من أن يتعاقبا أو لم يتعاقبا وبالجمله يدل قوله على ما ذكره الخليل
واتباعه دلالة ظاهرة.

أقول عموم الساكنين التاليين (أعم من أن يتعاقبا أو لم يتعاقب) ١٢٣٧ يقتضى
شموله للساكنين اينما وجدا ولا يقتضى شموله لما مع الساكنين فلا يدل قول الناظم
على ما ذكره الخليل واما ما قال من ان قوله مع الساكنين التاليين يشمل أنواع
القوافي الخمسة لأن الساكنين أما أن يتعاقبا أولا إلى آخره فأقول فيه الساكنان من
حيث الوجود لا ينفكان عن واحد من الأقسام الخمسة ١٢٣٨ المذكورة وهذا مما لا
نزاع فيه إنما النزاع في ان عبارة الناظم لا تدل على كون ما بين الساكنين من
القافية وما ذكره هذا القائل لا يفيد دلالة عبارة الناظم عليه.

١٢٣٥ في نسخة م "نظر". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٣٦ في نسخة ط "واحدة".

١٢٣٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١٢٣٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

قال بعض الشارحين في قوله رد آخرًا وجوبًا إعتراض وهو انه يلزم إذا قال الشاعر بيتًا مفردًا ان لا يكون له قافية وأيضًا لا يجب إعادة الشيء في الشعر سوى الخروج لما سيجيء لأن إختلاف الروى جائز الا انه عيب و لو قال تقيل ابن كيسان قطربا لكان أولى لأن الروى هو الذى يعاد وجوبا في كل بيت. أقول الجواب عن الأول أنه يجب رد شيء من البيت المفرد على تقدير وجود بيت آخر بعده ولا يجب رد شيء آخر فما وجب رده على تقدير وجود بيت آخر بعده فهو القافية وهذا الجواب قريب من الجواب الذى ذكره ابن الحاجب عن الإعتراض على تعريفه للوقف وذلك لأنه قال في تعريف الوقف إنه قطع الكلمة عما بعدها ثم قال يعنى على تقدير أن يكون بعدها شيء وهذا جواب ١٢٣٩ سؤال توجيهه ان هذا التعريف غير جامع لأنه قد يقف الواقف ولا يكون بعدها شيء فلا يصدق انه قطع الكلمة عما بعدها و توجيه الجواب انه قطع الكلمة عما بعدها على تقدير أن يكون بعدها شيء. والجواب عن الثانى انه ان ثبت ما نقل عن ابن كيسان انه قال القافية ما يجب اعادته في آخر الأبيات من الحروف والحركات فلا يكون الأولى ان يقال تقيل ابن كيسان قطربا بل يصح وان لم يثبت ذلك فمنع ١٢٤٠ قوله لا يجب اعادة الشيء في الشعر سوى الخروج بل يجب اعادة غيره على ما يتحقق بعد هذا ١٢٤١ وأيضًا الحكم بأن إختلاف الروى جائز مع الحكم بأن الروى هو الذى يعاد وجوبا في كل بيت مما يتناقضان فإن قيل القافية على قول الخليل في قول الحماسى ١٢٤٢

١٢٣٩ في نسخة ط زيادة "عن".

١٢٤٠ في نسخة ط "قيمتع".

١٢٤١ في نسخة ط "بعدها".

١٢٤٢ هو: اسحق بن خلف (٠٠٠- نحو ٢٣٠ / ٠٠٠- نحو ٨٤٥ م). المعروف بابن الطبيب طنبورى،

له شعر مدون كان في منشأه من أهل الفتوة و معاشره الشطار. و حبس في جنابة، فقال الشعر

في السجن. و دون شعره. انظر: الاعلام: ٢٩٥/١.

لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم اقااس الدجى في حندس الظلم، ١٢٤٣
من كسرة السين إلى الآخر و جاز إختلاف غير الميم وكسرتة إذ آخر البيت
الثانى نوو الرحم وقال الخليل وغيره ان مراعاة القافية لازمة إلى آخر القصيدة.
أجيب بأن معنى قوله وقول غيره يلزم مراعاة أجزاء القافية انه يلزم مراعاة
ومماثلة شخص جميع حروف القافية وحركاتها كالتاسيس والرس ونحوهما فإن منع
منها مانع وهو ايها لزم أكثر من روى كما في الدخيل أو عدم الظفر بها فيلزم
مماثلتها بالنوع يعنى مقابلة المتحرك بالمتحرك والساكن بالساكن وقافية البيت الثانى
من قول الحماسى وهى نوو الرحم وان لم تماثل قافية البيت الأول وهى س الظلم
بالشخص مماثلتها بالنوع إذ الوأو في مقابلة اللام وهما ساكنان والراء والحاء في
مقابلة الظاء واللام وهن متحركات وهذا هو الجواب عن الإعتراض الذى أورد
على ابن كيسان.

قال بعض الشارحين الإعتراض القوى على الخليل هو ان الحد ينبغى أن
يكون مطردا ومنعكسا فينبغى انه إذا لم يبق ١٢٤٤ حرف الروى ووجدت ١٢٤٥ هذه
المتحركات بين الساكنين كما بين حان وجار وحاز ودام لما كان عيبا لأنه وقع بين
الساكنين متحرك واحد في كل واحد وكذلك في جملة انواع القوافي من المتكأوس
غيره وأبضا يرد عليه انه علل بشيء ليس له تأثير في حكم المعلل به لأنه لم يلزم
من لزوم رعاية هذه الأشياء أن تكون قافية.

أقول الجواب عن الإعتراض الأول أنه إنما يكون كذلك ان لو لم يشترط
الخليل في الروى إعادة عينه يعنى ان القافية عند الخليل ومن تابعه فيها ما يجب
اعادة عينه وفيها ما يجب اعادة نوعه كما مر والروى عندهم من القسم الأول
فيكون إجتماع الألفاظ المنكورة عيبا.

١٢٤٣ انظر لهذا البيت القيروانى، ابو اسحاق ابراهيم بن على الحصرى، زهر الاداب وثمر الاباب،

تحقيق: يوسف على طویل، بيروت، ١٩٩٧: ٤٣٢، ١؛ ديوان اشعار الحماسة. ص: ٣٠؛

عيون الاخبار: ٩٤، ٣. جاء فيه "ولم اجب في الليلى حندس".

١٢٤٤ في نسخة ط "تبق".

١٢٤٥ في النسختين 'وجد'. لعل الصواب 'وجدت'.

والجواب عن الثاني ان الخليل عرف القافية بأنها ما يلزم رعايته في الأبيات فكل ما يلزم رعايته يكون قافية لوجوب صدق المعرف على ما صدق عليه المعرف ثم اراد تعيين مقدار القافية في كل بيت فقال القافية من المتحرك الأخير مع الساكنين اللذين بعده مع بينهما لأن هذا المقدار هو الذي يراعى فيكون هذا المقدار هو ١٢٤٦ القافية فكون هذا المقدار قافية إنما لزم من صدق تعريف القافية عليه لا من مجرد التعليل المذكور ولقائل أن الإعتراض القوي على الخليل هو الذى أورده برهان المحققين نصير الحق والدين الطوسى رحمه الله تعالى وغيره من الأفاضل وتقديره متوقف على مقدمة وهي ان القافية على قسمين:

الأول القافية التي تجوز معها في القصيدة الواحدة قافية اخرى و قافيتان أيضا نحو مستعلن في الضرب الرابع من البسيط فإنه يجوز معه في القصيدة الواحدة المطوى فيصير مفتعلن ويجوز معه المخبون فيصير مفاعلن ويجوز معه المخبول فيصير فعلنن فمستعلن ومفاعلن من قافية المتدارك ومفتعلن من قافية المتركب وفعلنن من قافية المتكأس وكذلك مستعلن إذا وقع ضربا في الرجز ومن هذا القسم فعل في المتقارب فإنه إذا وقع بعد فعولن يكون من قافية المتدارك ويجوز ان يقع بعد فعولن المقبوض حتى يصير فعول فعل فحينئذ ١٢٤٧ يكون من قافية المتركب ويجوز إجتماعهما في قصيدة واحدة وكذلك فل في ضروب المتقارب إذا وقع بعد فعولن فهو من المتواتر ويجوز ان يقع بعد فعول فحينئذ ١٢٤٨ يكون من المتدارك وإجتماعهما في قصيدة واحدة جائز.

القسم الثاني القافية التي لا تجوز معها في قصيدة واحدة غيرها من ذلك مفاعيلن إذا وقع ضربا في الطويل وكذلك مفاعلن معه وكذلك فعولن منه ومنه فاعلاتن في المديد وغيره الا ترى انه وان جاز معه فاعلاتن الا انها جميعا من قافية واحدة وهي قافية المتواتر إذا تقرر هذه المقدمة فيقول لو صح ما يقرر عن مذهب الخليل من مراعاة شخص أجزاء القافية أو نوعها لإمتع إجتماع القافية

١٢٤٦ في النسختين 'هـ'. لعل الصواب 'هو'.

١٢٤٧ في نسخة م 'فح'. والتصحيح من نسخة ط.

١٢٤٨ في النسختين 'فح'. لعل الصواب 'فحينئذ'.

المتدركة مع المتراكبة والمتكأوسة في قصيدة واحدة لكن قد يجتمعن كما مر في القسم الأول.

وقد أجب عنه بأن إجتماع القوافي المختلفة في قصيدة واحدة نادر لأنه لا يقع في جميع الأشعار بل في بعض الأشعار. لأنه لا يقع في اشعار هي من الدائوة المشتبهة ولا في اشعار هي من الدائرة المختلفة الا في الضرب الرابع من البسيط ولا من المؤتلفة الا في الضرب الأول والثامن من الكامل إذا اضمر ولا من المجتلبة الا في الضرب الأول من الهزج على خلف وفي بعض ضروب الرجز ولا من المنقفة الا في الضرب الرابع على خلف ووقوعه في هذه الضروب إنما يكون إذا لم تكن القافية مؤسسة ولا مردفة وهذه الضروب بالنسبة إلى غيرها قليلة وغير المؤسسة و المردفة من هذه الضروب بالنسبة إلى المؤسسة والمردفة قليل فاجتماع القوافي المختلفة يكون نادرا وإذا كان نادرا فلا يكون معتدا به ولا يخفي ضعف هذا الجواب لأن التعريفات تصير باطلة بصورة واحدة فكيف لا يبطل بصور متعددة هذا تلخيص ما في الشروح مع زيادات سخت لى وإنما اطنبت الكلام في هذا المقلم لكونه من مشكلات هذا العلم. قال:

وسموا بها النصف الأخير تجوزا بل البيت بل كل القصيد المطولا

أقول قال ابن جنى^{١٢٤٩} انهم سمو القصيدة بتمامها قافية^{١٢٥٠} كقول حسان فنفهم بالقوافي من هجانا و نضرب حين يختلط الدماء، ثم قال تسميتهم اياها قافية بطريق المجاز لأنهم ارادوا ذات القافية فحذفوا المضاف واقاموا المضاف اليه مقامه قال وهذا مثل تسميتهم الرجل الربئية للقوم عينا لأنه بعينه يرعى^{١٢٥١} أمورهم

^{١٢٤٩} هو: ابن جنى (٣٣٠-٣٩٢ / ٩٤٢-١٠٠١ م)، عثمان بن جنى الرومى الموصولى الازدى، ابو الفتح. نشأ في الموصل فتعلم بها، ثم رحل إلى بغداد، فقرأ العربية على ابي على الفارسى. و رحل ابن جنى في سبيل العلم إلى انحاء العراق و الشام و غيرها من الاقطار. من تصانيفه الكثيرة: سر الصناعة و اسرار البلاغة، المنهج في اشتقاق شعر الحماسة، شرح ديوان المتنبى، الكافي في شرح كتاب القوافي للاخفش. انظر: معجم المؤلفين: ٣٥٨/٢؛ معجم الادباء: ١٥٨٥/٤-١٦٠١؛ تاريخ علماء النحويين من البصريين و الكوفيين و غيرهم، ص: ٢٤-٢٥: الاعلام: ٢٠٤/٤

^{١٢٥٠} المغرب، و: ١٤٦ب.

^{١٢٥١} في نسخة ط "يراعى".

ويحرسهم وتسميتهم الناقة المسنة نأبا لعظم نأبأ فهاذا تسمية الجملة بأسم البعض ثم قال أما تسميتهم القصيدة قافية ففيها مجاز من موضع آخر وذلك لأن معناه أن لكل بيت منها قافية كما قال الله تعالى "والذين يرمون المحصنات ثم لم يأتوا بأربعة شهداء فاجلدوهم ثمانين جلدة" ١٢٥٢ أى اجدوا كل واحد منهم وكقولهم أتينا الأمير فكسانا كلنا حلة أى كسا كل واحد ١٢٥٣ منا حلة وكذا سما البيت قافية لإشتماله عليها وإذا سما البيت بالقافية فتسمية النصف الأخير بها أولى لأنه اليها أقرب واليه اشار بقوله بل البيت وزيفه الأخفش بأن الأسماء لا تثبت بالقياس. ١٢٥٤

أجيب بأن هذا من التسمية المجازية ويكفي فيها العلاقة وهي هنا الإشتمال وقوله بل كل القصيد وهو جمع قصيدة كسفينة و سفين من القصد واصل القصد الاعتزام ١٢٥٥ والتوجه نحو الشيء وقد يخص القصد في بعض المواضع بالإستقامة دون الميل يقال قصد الرجل واقتصد إذا إستقام فأوقع ههنا على أشرف أحواله وهو التوجه إلى الحق والإستقامة إذ من عادة العرب أن يوقعوا اسم الجنس العام على أشرف ما في أنواعه من الخاص تنبيها على فضيلته حتى كأنه هو الموضوع لأصل الجنس والباقي محمول عليه لاحق به كالكعبة لبيت الله فالبيوت كلها له فخص به أشرف البيوت ومنه الفقه لعلم الحلال والحرام وفي كل العلوم فقه ومنه الجوهر النفيس من الحجاره ١٢٥٦ خصوه به لنفاسه وإن كان كل ما شغل الموضوع جوهرًا ومنه تخصيصهم القصيدة بالمتوجة اليه من الشعر المستقيم الباقي على أصله وما قصر منه واضطرب بناه كالرجز والرمل إذا كثر زحافهما لا يسمى قصيدة بل شعرا وكذا لا يطلق القصيدة على المجزوا الا على مجزوا ولم يستعمل ١٢٥٧ على اصل الدائرة اصلا كالمديد. قال:

وقل هي خمس وزنها متفاعلن من الكوس اما ساكنها تكللا

١٢٥٢ سورة النور: آية: ٤.

١٢٥٣ في نسخة ط "واحدة".

١٢٥٤ كتاب التوافي للأخفش. ص: ١.

١٢٥٥ في النسختين "الاعتزام". لعل الصواب "الاعتزام".

١٢٥٦ في النسختين "الحارة". لعل الصواب "الحجارة".

١٢٥٧ في نسخة ط "ولم يجئ". و جاء في الهامش: "لم يستعمل".

بأربعة حر كن من كاس بكره لعقد ومن نخل تكأوس والكل
أو الركب اما احدقا بثلاثة ١٢٥٨ أو الدرك ان حفا ثقيلًا كأعولا
أو الوتر ان كانا حفا في محرك أو الر دف اما الساكنان توصلا

أقول القافية تنقسم بإعتبارات فباعبار كمية حروفها خمسة أنواع أسماؤها
على متفاعلين فإن ساكني القافية ان كانا محيطين بأربع متحركات ولا زيادة عليها
لإمتناع توإلى خمس متحركات في الشعر سميت متكأوسة إذا الكوس الإضطراب
ومخالفة المعتاد منه كاست الدابة أى مشت على ثلث قوائم لعقر إحدى قوائيمها
والتكأوس التزاحم أيضا منه نبت متكأوس أى ركب بعضها بعضا وكذا النخل وإنما
سموها بالمتكأوس لأن اعدل الأبنية أن يتلو كل متحرك ساكن كجعفر لثلا يتوإلى
أحدهما وأوفق الابنية أن يلي المتحركين ساكن. نحو رجل لأن الكلام وضع على
الإدراج والحركة من إمارات الوصل والسكون من إمارات الوقف فلا يحصل
الإدراج التام إذا كان السواكن أكثر أو مساوية للمتحركات. لأن السواكن علامة
الوقف عما بعد فإذا كان المتحرك ضعف الساكن فيكون ١٢٥٩ البناء موافقا للغرض
أى الإدراج التام فنبت أن البناء الذى يلي فيه ساكن متحركين هو أوفق الأبنية وبعده
في الأوقية البناء الذى يلي فيه ساكن ثلث متحركات اما البناء الذى توإلى فيه أربع
متحركات فمهجور لمباينتها التعديل ولذا قدر حذف ساكن من علبط ودلمص وجندل
فلما توالت أربع متحركات مع ان آخر البيت أولى بالسكون بعدت عن الإعتدال
والمعتاد وإضطربت غاية الإضراب فسميت به وإن كان ساكنا القافية محيطين بثلاث
متحركات سميت متراكبة لأن التراكب مجيء الشيء بعضه على بعض بدون
إضطراب فهو معنى معتاد بخلاف كوس البعير فإنه غير المعتاد فتسمية أربع
متحركات به أولى وإن كانا محيطين بمتحركين سميت متدركة لأن بعض الحركات
قد ادرك بعضها وان كانا محيطين بمتحرك سميت متواترة لانقطاع الحركة عن
الحركة من تواتر الإبل إذا جاء بعضها منقطعا عن بعض وان اتصل الساكنان ولم
يتوسطهما متحرك سميت مترادفة لأن الغالب في أواخر الأبيات أن يكون فيها ساكن

١٢٥٨ في نسخة ط بثلاثة.

١٢٥٩ في نسخة ط "يكون" بحذف حرف العطف.

واحد رويًا كان أو وصلًا أو خروجًا فلما اجتمع فيها ساكنان سميت مترادفة كأن أحدهما ردف الآخر ولاحقه وما في أما ساكناها زائدة وساكنها فاعل فعل محذوف يفسره تكال كقوله تعالى "وان احد من المشركين استجارك" ١٢٦٠ وجواب الشرط محذوف يدل عليه ما قبله تقديره ان تكال ساكنا القافية بأربع متحركات فاسمها متكأوسة وهكذا التقدير في الأربعة الباقية ومن كاس يتعلق بالكوس والتكلس والأحداق والحف كلها بمعنى الإحاطة. قال:

وفيها تراعى أحرف وهي ستة روى لمبنى الشعر ان يتبدلا

ويأتى رويًا كل حرف سوى التي للإطلاق أو مد الضمير كزملا

وهم أجملوا واستعجلى واجطنهما رويًا عقيب الفتح كاسعى رموا طلا

أقول القافية يلزم فيها رعاية حروف وحركات ومعنى رعايتها ان الشاعر إذا التزم شيئًا منها في أول بيت من شعر لزمه في جميع شعره إعادة عينه أو نوعه والحروف على رأى الخليل ستة.

أولها الروى وهو الحرف الذى يبنى عليه الشعر ولا تستغنى القافية عن عينه ١٢٦١ اصلا وجميع الحروف يصلح ان ١٢٦٢ يكون رويًا الا الحروف التي استثنىها فمنها حروف الإطلاق وهي المدات التي تتخلص من حركة الروى إليها نحو: الجذعا والجذعو والجذعى وكذا المدات في وحدانا ١٢٦٣ وإخوان وحين عند من لا يرى أن هذه الحروف مبدلة عن التتوين في الوقف (ومن يرى ان هذه مبدلة عن التتوين في الوقف) ١٢٦٤ فليس عنده هذه المدات حروف إطلاق وإنما لا يصلح حروف الإطلاق للروى لان هذه الحروف زوائد لفظًا ١٢٦٥ ومعنى فلا يصلح للروى الذى هو أصل القافية والشعر ينسب اليه ومنها المدات التي هي الضمائر فالألف كقوله هما زملا أى لفا بثوبيهما ومثال الواو وهم اجملوا ومثال الياء انت استعجلى

١٢٦٠ سورة التوبة: آية: ٦.

١٢٦١ في نسخة ط "عنه".

١٢٦٢ في نسخة م "لان". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٦٣ في نسخة ط "وجدانا".

١٢٦٤ ما بين القومين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط .

١٢٦٥ في نسخة م "لفط". والتصحيح من نسخة ط.

وفي حكمها المدات التي تلحق الضمائر للفرق والأيضاح نحو: ضربها وضربو
وبهي فإن قيل المد في قوله زملا واجملوا واستعجلى نفس الضمير فكيف إضافته
اليه والحق أن والمد الضمير. أجيب بأن فائدته أن يشمل المد الذي هو نفس الضمير
والذي يلحقه لأيضاحه كضربها ونحوه فيكون معناه مد الضمير سواء هو هو أو
متصل به لفائدة. ثم قال واجعل الواو والياء الضميرين إذا انفتح ما قبلهما رويين
مثال الباء كاخشى واسعى للمخاطبة ومثال الواو كرموا وغزوا وإنما لا يصلح مد
الضمير للروى لأنه يشبه مد الإطلاق من حيث اللفظ^{١٢٦٦} وصلاحيته للترنم كنفس
المد اما إذا انفتح ما قبل الواو والياء الضميرين فيصلحان للروى إذ لم يبق فيهما
شبه مد الإطلاق. قال:

كذا استثن تنوينا كذا ألفا يرى لدى الوقف منه مبدلا كاثو مجدلا

كذا حرف تبين وياء اضافة وهمزة حبلاء عند وقفك مبدلا

كذا هاء اضمار وهاء مؤنث إذا حركوا ما قبل الا تسهلا^{١٢٦٧}

أقول من الحروف التي لا تصلح للروى التتوين سواء كان للتمكن أو لغيره
وكذا لا يصلح له^{١٢٦٨} الألف المبدلة من^{١٢٦٩} التتوين في المنصوب المنون (في
الوقف)^{١٢٧٠} أو لغيره^{١٢٧١} وكذا لا يصلح له حرف التبيين وهو الهاء الذي يبين به
الحركة نحو ارمه وفيمه ولمه والألف الذي يبين بها حركة النون واللام فسي انا
وحيهلا وكذا لا يصلح للروى الهمزة المنقبة عن الألف في الوقف نحو حبلاء وكذا
ياء الإضافة لأن جميع هذه الحروف يشبه حرف الإطلاق في الطريان والزوال في
الآخر قيل ياء الإضافة وان لم يجوز الناظم وقوعها رويًا مطلقًا لكن إنما لا يقع
رويًا إذا كانت ساكنة واما إذا كانت متحركة فيقع رويًا كقوله،

^{١٢٦٦} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٢٦٧} هذا البيت في ط يلي في مكان البيت الثاني.

^{١٢٦٨} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١٢٦٩} في نسخة م "عن". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٢٧٠} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

^{١٢٧١} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

فأنت اخی ما لم تكن لی حاجة فإن عرضت ایقت ان لا اخالیا ١٢٧٢
فالیاء روی والألف وصل وكذا لا یصلح للروی هاء الإضمار إذا تحرك ما
قبلها نحو ضربهو وضربها وبهی اما ان سكن ١٢٧٣ ما قبلها تعینت له كقوله،
یا ایها الراكبان السائران معا قولا لسنبس فلتقطف قوافیها؛ ١٢٧٤
وكذا لا یقع هاء التانیث رویا إذا تحرك ما قبلها كطلحة وحمزة وإن سكن ما
قبلها بأن یكون قبلها ألف كحضاه وقطاه فیقع رویا وإنما لم یصلحا للروی إذا تحرك
ما قبلهما ویصلحان إذا سكن لأنهما شبیهان لألف الإطلاق فی الخفاء والمخرج
والزیادة فی الآخر وقد یبدل الهاء بالألف كآل علی رأی وبالعكس نحو انه وإذا
سكن ما قبلهما خرجا عن شبه الألف إذ لا یسكن ما قبله فیصلحان للروی وقوله الا
تسهلا یشعر بأن منهم من جوز أن یكونا رویین مع تحرك ما قبلهما. قال:

وثانی الحروف الوصل بعد رویها بمد كأحبابی أرادوا ترحلا

وبالهاء اما مسكنا أو محرکا وأوجب خروجا ان یحرك نیمطلا

یری هاء اضمار وهاء مؤنث كذا هاء تبیین وهاء موصلا

أقول الحرف الثانی من الحروف الستة الوصل وهی المدات اللواتی یقعن
بعد حرف الروی متصلات به إذا كان متحرکا وإذا كان ساكنا فلا وصل له لأنه لا
یكون بعده شيء وقیدنا متصلا بالروی لیخرج الخروج لأنه یجیء بعد الروی ولا
یكون وصلا والمقصود (من الوصل) ١٢٧٥ مد الصوت وجریانه ولینه لما یعرض
هناك من الغناء والترنم ولا یمد الصوت الا بالألف والیاء والواو الساكنین مثل
الناظم للثالثة بقوله كأحبابی ١٢٧٦ أرادوا ترحلا ثم حملوا علی الألف الهاء وجعلوها

١٢٧٢ انظر لهذا البیت ابو عبیدة معمر بن المثنی، كتاب النقائض، نقائض جریر والفرزدق، لیدن،

١٩٠٥، ١٧٧٤، جاء فیہ "ان عرضت فأننی لا ابالیاء"؛ عیون الاخبار: ٨٣، ٣؛ زهر

الاداب: ٩٢، ١.

١٢٧٣ فی نسخة ط "إذا سكن".

١٢٧٤ انظر لهذا البیت المغرب، ١٤٨٥.

١٢٧٥ ما بین القوسین ماقط من نسخة ط.

١٢٧٦ فی نسخة ط "أحبابی".

وصلا وإن لم يجر معها الصوت لشبهها بالالف ١٢٧٧ في الخفاء ١٢٧٨ والمخرج والتأنيث ولا فرق في جواز وقوع الهاء وصلا بين متحركة وساكنه نعم إن كان متحركا فيجب أن يكون بعده حرف مد من جنس حركة الهاء لئلا يلزم الوقف على المتحرك وذلك الحرف يسمى خروجا ثم الهاء الذي يقع وصلا يجوز أن يكون هاء اضمار اما ساكنا كقوله قد يعرفون عزه وشرفه واما متحركا كقوله يطوف كلب الحى من حذارها وأن يكون هاء مؤنث نحو، حمزه وتمره وهاء تبيين أى التى لبيان الحركة وهى هاء السكت و هاء اصلية كقوله أعطيت فيها طائعا وكارها. قال:

وقل الف المقصور اصلا وملحقا به للزوم نحو بشرى ومبدلا

كذا اخواه الساكنان كيرتمى وهبرية تخلو وعرقوة الدلا

يعقن رويا كالأصول وقد ترى وصولا كمد إذ حكته تمطلا

ولا غزو فالأصل يجرى كزايدهم فرخم نحو طلحة هرقلا

أقول بين بهذه الأبيات الحروف التى تصلح للروى وللوصل وهى ثلاثة. ١٢٧٩

احديها الألف وهى أنواع لكن ثلاثة منها تصلح لهما. الأول الالف الأصلية

نحو إذا ومتى وانى وذا وإلى وحتى.

(و) ١٢٨٠ الثانى الألف التى للإلحاق ونعنى به الزائد اللازم للكلمة ليشمل

بشرى وحلبى وهى للتأنيث ومعزى وهى للإلحاق الحقيقى.

(و) ١٢٨١ الثالث الألف المبدل نحو عصى ١٢٨٢ ومعطى والثانية والثالثة اختا

الألف الساكنتان إذا كانتا اصليتين أو ملحقتين بالأصلية فأنهما تصلحان ١٢٨٣ للروى

والوصل فالياء الأصلية كيرتمى والملحق كالهبرى يحذف تاء هبرية إذ حذف الهاء

١٢٧٧ فى نسخة م "الالف". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٧٨ فى نسخة ط "فى الخفاء".

١٢٧٩ فى نسخة ط "ثلث".

١٢٨٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١٢٨١ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١٢٨٢ فى نسخة ط "عصا".

١٢٨٣ فى نسخة م "يصلحان". والتصحيح من نسخة ط.

جائز في الفواصل و القوافي والوأو الأصلي كيخلو ويغزو والملحق كعرقو
وقمحدو.

قوله إذ حكته أي حكّت الألف والوأو والياء الأصليات والملقات المد الذي
للإطلاق في الطول وهذا يدل على ان ليس مراده من هبرية وعرقوة أن يكون الوأو
والياء وصلين في هذه الحالة إذ لا مد مع تحركهما بل مراده إذا حذف التاء كما
نكرنا اما وقوعها رويًا فلأن هذه الحروف الزوائد أجروها مجرى دال مسجد وراء
جعفر في تكسير ما هي فيه فقالوا في دعوى وعفريه وعرقوه دعأو وعفار وعواق
كفي جعفر جعافر ولأنها ثابتة وصلا ووقفًا كراء جعفر وأما وقوعها وصلا فلأنها
ضارعت لفظًا ١٢٨٤ حروف المد الزوائد كالألف شيبانا وأخويه وكثيرا أجروا
الأصول مجرى الزوائد كحذفهم راء جعفر ولام هرقل في الترخيم مثل تاء طلحة
فإن قيل إذا صح أن يكون الف بشرى رويًا من حيث إنه كجزء من الكلمة
فالضماير نحو ذهبًا وذهبوا وإذهبي يجوز ان تكون كذلك لأن الضماير كجزء من
الكلمة أيضا بدليل إسكانهم باء ضربت لثلا يتوالى أربع متحركات في كلمة
(واحدة) ١٢٨٥ ولأنه يُعاد المحذوف في قوماً دون قم الليل.

أجيب بأنه جوز ذلك قوم لهذا القياس و لم يجوزه الخليل لأنه لم يسمعه و لم
يقسم إحتياطاً والفرق ظاهر لأن الف بشرى في الجزئية أقوى ١٢٨٦ إذ ليس لنا بشو
فيزاد عليها لكن لنا ضرب فزيد عليه الألف. قال:

وثالثها حرف الخروج لمدة تلى الهاء ما تحريكها متأصلا

والا فليست للخروج كهى وهو نعم مثله وصلا يرى متقبلا

لأنا نرى ما لم يكن متطرفا بها لإختلاف وهو كالرئف اجملا ١٢٨٧

ومن ثم لم يسقط كوصل واصله يرى الفا إذ كان في المد أوغلا

كذا هو اصل الوصل إذ كان ساكنا ولم يك في الأمر الأعم ليأصلا

١٢٨٤ في نسخة م "لفطا". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٨٥ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

١٢٨٦ في نسخة ط "قوى".

١٢٨٧ في نسخة م "احملا". والتصحيح من نسخة ط.

أقول الثالث من الحروف الستة الخروج وهو المدة التي تتبع هاء الوصل إذا كانت متحركة فإن كانت حركة هاء الوصل فتحة يتبعها الف وإن كانت ضمة فوأو وإن كانت كسرة فياء وسميت هذه المدة خروجاً لتجاوزها وخروجها عن الأصل بيان ذلك أن الروى لا بد منه لأنه يضم الأبيات و الوصل بعده تحسين واعتبار لحركته وإشباع لها ومنه بد إذ يحذف في الوقف كثيراً كقوله،

يا دار عبلة بالجواء تكلم ١٢٨٨

وإذا كان من الوصل بد فتجاوزه إلى حرف بعده كان خروجاً و بعداً عن الأصل الذى هو الروى فإن قيل لم لم يقع الهاء خروجاً كما وقع وصلاً. أجيب بأن الخروج إذا كان معرفاً بالمد الناشئ عن إشباع حركة هاء الوصل فمحال أن يكون هاء لأن المشبع يجب أن يكون من جنس الحركة الناشئ ١٢٨٩ هو من إشباعها و جنس الحركة حرف المد لا غير. قوله ما تحريكها متأسلاً أى ليس تحرك المدة أو تحريكها إياها متأسلاً فما للنفي والجملة صفة لمدة ومعناه إن كانت ١٢٩٠ تلك المدة متحركة في الأصل لا تصلح للخروج كوأو هو وياء هى الساكنين لكن يصلحان للوصل فيكون الهاء قبلهما رويًا وإنما لم يصلحاً للخروج وصلها للوصل لأن عندهم كل حرف أشد تراخياً إلى آخر القافية كان مراعاة الصورة التى هو عليها الزم وأولى لأنه أقرب إلى مقطع الكلام ومشكلة المقاطع وموافقة إحكامها من طبعة في الطباع السليمة لا مشكلة الأوائل فلو جعلاً خروجين لجاز أن يجتمع معهما خروج لا يكون متحرك الأصل إذ هو الأصل فيجتمع زينب هى مع دعدبه ١٢٩١ وياء هى وبه وإن لم يختلفا ١٢٩٢ لفظاً ١٢٩٣ فإنهما مختلفان أصلاً وخطاً فيحصل الإختلاف إنما حذفه عارض كالباقى بدليل الزحاف ولصحة عوآور

١٢٨٨ هو: عنتر بن شداد العيسى. انظر لهذا البيت بيوانه ص: ١٥. جاء فيه "تكلمى" و عجزه "وعمى صباحاً دار عبلة واسلمى".

١٢٨٩ في النسختين "الناشئ". لعل الصواب "الناشئ".

١٢٩٠ في النسختين "كان". لعل الصواب "كانت".

١٢٩١ في نسخة ط "دعدة به".

١٢٩٢ في النسختين "يختلفا". لعل الصواب "يختلفا".

١٢٩٣ في نسخة م "لفظاً". والتصحيح من نسخة ط.

وكل ما كان في الآخر يجب أن لا يكون فيه إختلاف لما مر آنفاً. قوله لانا نرى تقديره انا نرى الحرف الذى لم يكن متطرفا بها احمل واقبل من الحرف الذى هو أقرب طرفا وآخرا وهو أى الذى لم يكن طرفا و قبل الإختلاف كالردف فقوله متطرفا إسم مفعول مسند إلى الجار والمجرور اعنى بها وضمير بها عائد إلى ما وكذلك هو واعتبر أولا معنى ما ولذلك انث الضمير وثانيا لفظها^{١٢٩٤} ولذلك ذكر الضمير فإن قيل انا نجد إختلاف الوصل وهو الإقواء اكثر من إختلاف الروى وهو الإكفاء فإنه قليل جدا مع ان الروى ابعده طرفا من الوصل. أجيب بأن الوصل يحذف في الإنشاد كثيرا فيقرأ،^{١٢٩٥}

ألقى اللوم عايدل والعتاب وسقيت الغيت أيتها الخيام^{١٢٩٦}

وكذا^{١٢٩٧}

يا دار عبلة بالجواء تكلم

والأصل الخيامو وتكلمى فلما لم يكن لازما لم يحفلوا بإختلافه وحرف الروى لازم فلم يجز إختلافه فإن قلت ننقل الكلام إلى ذلك و نقول لم جوزوا حذف الوصل ولم يجوزوا حذف الروى مع أنه اشد طرفا. أجيب بأن هذا السؤال غير وارد لأن كلامنا في تصرف يبقى معه الشعر شعرا ولو حذف الروى لا يبقى الشعر شعرا. قوله ومن ثم لم يسقط يتعلق بمفهوم ما لم يكن متطرفا بها أى من اجل انا نرى ما هو متطرف غير مختلف عندهم انهم لم يسقطوا الخروج اصلا واسقطوا الوصل في الإنشاد كما مر وكقوله^{١٢٩٨}

^{١٢٩٤} في النسختين "لفظها". لعل الصواب "لفظها".

^{١٢٩٥} هو: جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبى اليربوعى (٢٨-١١٠/٦٥٠-٧٢٨م). كان من فحول شعراء الإسلام، و كانت بينه وبين الفرزدق مهاجاة و نقائض، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن. وكان عفيفا، وهو من أغزل الناس شعرا. انظر: *وفيات الاعيان*: ٣٢١/١-٣٢٧؛ *الشعر والشعراء*. ص: ٣٠٩-٣١٤؛ *الاعلام*: ١١٩/٢.

^{١٢٩٦} انظر لهذا البيت شرح *ديوان جرير*، شروحه: إيليا الحأوى. ص: ٦١٣. جاء فيه صدره "متى كان الخيام بذى طلوح".

^{١٢٩٧} سبق ذكره.

^{١٢٩٨} هو: عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب (٠٠٠- نحو ٤٠ ق/٠٠٠- نحو ٥٨٤م). شاعر جاهلى،

ولا تُبْقَى خُمُورَ الْإِنْدَرِينِ ١٢٩٩

ولم يُسْمَعِ عَنْهُمْ

رَحَلَتْ سُمِّيَّةُ غُدَاوَةَ أَجْمَالَ ١٣٠٠

ولا عَفَّتِ النَّيَّارَ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهُ ١٣٠١، ١٣٠٢

قال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي ويجوز أن يتعلّق بقوله وثالثها حرف الخروج أي ومن أجل أن الخروجُ يعتدّ من حروفِ القافية لم يسقط إذا جيء به في بيت كما لا يسقط الوصل إذا جيء به في بيتٍ واعترض عليه بعض الشارحين بما معناه أن هذا الدليل الدالّ على كون الخروج من القافية الحاصل من التوجيه الأخير لو كان غير ما علم من حدّ القافية لكان للتوجيه الأخير وجّة. لكن هذا الدليل بعينه عين ما علم من حدّ القافية فنحمل كلام الناظم على التوجيه الثاني لا فائدة فيه غير التكرار ثم قال الناظم وأصله أي أصل الخروج أن يكون ألفاً واستدلّ عليه بقوله إذ كان في المدّ أو غلا وله توجيهان.

من الطبقة الأولى. ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة. و تجول فيها و في الشام والعراق ونجد. وكان من أعز الناس نفساً وهو من الفتاك الشجعان. ساد قومه تغلب وهو فتي. انظر ٤٤؛ الشعر والشعراء ص: ١٤١-١٤٣؛ جمهرة اشعار العرب في الجاهلية و الاسلام، ٢٠٨/١-٢١٠: الاعلام: ٨/٥.

١٢٩٩ انظر لهذا البيت ديوان عمرو بن كلثوم، تحقيق: اميل بديع يعقوب، بيروت، ١٩٩١. ص: ٦٤. جاء فيه صدره "الا هبي بصحنك فاصبحينا".

١٣٠٠ هو: الاعشى الكبير. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٣٣٣. جاء فيه "غُدْوَةٌ أَجْمَالُهَا"، و عجزه "غَضْبِي عَلَيْكَ، لِمَا تَقُولُ بِدَالِهَا".

١٣٠١ هو: ليبيد بن ربيعة من مالك، أبو ائيل العامري (٤١-٠٠٠/٤١-٠٠٠م). أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية. من أهل عالية نجد. أدرك الإسلام، و وفد على النبي (صلعم) و يعد من الصحابة، و من المؤلفة قلوبهم. وترك الشعر، فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً. وهو أحد أصحاب المعلقة. جمع بعض شعره في "ديوان". انظر: الشعر والشعراء ص: ١٧١-١٧٨/٨ الاعلام: ٢٤٠/٥.

١٣٠٢ انظر لهذا البيت ديوان ليبيد بن ربيعة العامري، بيروت. ص: ١٦٤. جاء فيه "مقامه" و عجزه "بمنى تابد غولها فرجامها". غولها فرجامها".

الأول أن المطلوب من الخروج السكون لأنه جيء به لئلا يُوقَف على الهاء المتحرك قبله والألف هو الضد الحقيقي للمتحرك إذ لا يتحرك أصلاً فيكون أصلاً في السكون فالخروجُ به أولى وعلى هذا التوجيه المراد من المدّ في قوله في المدّ السكون ويصحُّ إطلاقه عليه لأنه من لوازمه.

التوجيهُ الثاني أن الخروج لحصول المدّ للترنم وغيره إذ لو وقف على الهاء قبله لم يحصل مدٌّ إذ الهاء ليس من حروف المدّ والالف ادخل في المدّ من أخويه فأصلُ الخروج أن يكون الفاً وكذا أصل الوصل أن يكون الفاً واستدلّ عليه بوجهين. الوجه الأول قوله

إذ كان ساكناً وتوجيهه أن الوصل للوقف على الساكن والحداء به فالمقصود منه السكون والألف أقوى و اتم سكوناً من غيره لأنه كان ساكناً في أصله يعنى مبناه على السكون غير فهو أولى أن يكون وصلاً.

الثاني قوله (ولم يك) ١٣٠٣ في الأمر الأعم لأصلاً وتوجيهه ان الوصل إذا كلن معرفاً بما نشاء من حركة الروى تابعا لها كان الأصل فيه أن يكون زائداً على البنية والالف هو الزائد غالباً اما في الوسط فكناصر وكتاب واما في الآخر فكجلى وفضلى وكذا في الأفعال كضارب واسلنقى وليس كذلك الوأو والياء. قال:

ورابعها ردف قبيل رويها بمد على ما مر كي يتمطلا

مع الألف احظر صاحبيه نعم هما قد اجتمعا والفرق مرتفع الطلى

فقد فارقاه إذ هما قد تحركا وقبلهما التحريك أيضا تحولا

أقول الرابع من الحروف الستة الردف وهو مد أى حرف من الالف ١٣٠٤ والوأو والياء الساكنين غير المدغمين قبيل ١٣٠٥ الروى أى بلا حاجز بينهما وسمى به لأنه ملحق في التزامه ١٣٠٦ ومراعاته بالروى أى مراعاته بمراعاته لأنه متصل بالروى لا لأنه طرف أو قريب من الطرف فجرى مجرى الردف الذى يلى الراكب و لأجل ان مراعاته بالتبعية ان العناية به أقل من العناية بالغير فيقع الوأو مع الياء

١٣٠٣ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٣٠٤ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٣٠٥ في نسخة ط "قبل".

١٣٠٦ في النسختين "التزامه". لعل الصواب "التزامه".

مراعاته بالتبعية ان العناية به أقل من العناية بالغير فيقع الواو مع الياء ويجوز ان يفتح ما قبلهما ولا يجوز ذلك في الوصل والخروج والتأسيس فإن قلت الرفع قبل الروى ورفد الراكب يكون بعده فكيف شبهته به.

أجيب بأن الإعتبار في القافية بآخرها ولذلك لا يغير الخروج اصلا بخلاف الوصل والروى أقرب إلى الآخر من الرفع فصار الرفع تعاله تحقيقا وان سبقه لفظا واما الداعى إلى الرفع فقد قال ابن جنى فيه لما كان الترتم وتمديد الصوت وتلطيفه مطلوبة عندهم في آخر البيت لا في الوسط قدموا الرفع على الروى واخروا الوصل منه ان كان متحركا حتى يكون الروى مكتنفا بتمديد الصوت واستطالته من الجانبين ولأجل هذا قدم التأسيس وقد يكون الغرض من الإتيان بالرفع حصول التطويل ليكون الطول عوضا عن النقاء الساكنين إن سكن الروى كقوله ١٣٠٧

ما دام منح في السلامى أو عين ١٣٠٨

قوله بمد خبر مبتدأ محذوف و التقدير و رابعها ردف وهو حاصل بمد أو الباء زائدة و مد بدل من ردف أى رابعها ردف مد قبيل رويها فإن قيل المد حرف علة يكون حركة ما قبله من جنسه والردف قد يكون بوأو وياء مفتوح ما قبلهما كديس وثور فهلا قيل يلين ليشمل أنواع الرفع.

أجيب بأن الظاهر أن مراده هنا الرفع والواجب إذ هو الغالب وهو إذا اجتمع ساكنان كما في مقصور المديد أو إذا حذف من ضرب البيت التام متحرك كما مر نحو فعولن المحذوف في الطويل و فعولن المقطوع في البسيط والدليل على هذا قوله على ما مر ولم يذكر في هذا الكتاب الا الرفع الواجب وهو ما ذكرناه من مقصور المديد ومن الضرب الذى حذف منه متحرك بفعل بغير زحف وأيضا يدل على هذا قوله كى يتمطلا لأن العلماء لم يذكروا في كتبهم ان الرفع مطلقا يعنى اعم من

١٣٠٧ هو: ابو ميمون العجلي. لم نعثر على ترجمته.

١٣٠٨ انظر لهذا البيت ابن دريد، ابو بكر محمد بن الحسن الازدى، كتاب جمهرة اللغة، حيدرآباد،

١٣٤٥-١٩٢٦ : ١٨٧،٢ : ٥٠،٣. جاء فيه "سلامى" و صدره "لا يشككن عملا ما انقين".

الواجب وغيره إنما يثبت ليطول^{١٣٠٩} البيت بل قالوا الرفع الواجب يكون للطول والاصح وعليه الاكثر ان الرفع الواجب لا يكون إلا بحرف مد وإن وقع بواو وياء مفتوح ما قبله فهو شاذ و لم ينكر الناظم الرفع^{١٣١٠} الجائز ويجوز ان يقال مراده أن الرفع مطلقا يكون بمد لأنه ذكر صاحب الوافي^{١٣١١، ١٣١٢} ان من الناس من لا يعد الواو والياء المفتوح ما قبلهما ردا اصلا ومنهم من يعدهما ردا^{١٣١٣} فيكون مختار للمذهب^{١٣١٤} الأول قوله مع الالف احظر الحظر ضد الإباحة أى إذا كان الألف ردا لا يجمع معه الواو والياء وان كانا مدتين نعم ان كل واحد من الواو والياء يجتمع الأعناق جمع طلية أى الفرق بين بين^{١٣١٥} الألف وبين الواو والياء وذلك لأن الواو والياء يجوز أن يتحركا كالقود والصيد بخلاف الالف فإنه لا يجوز أن يتحرك وأيضا قد تتغير الحركة التى قبلهما يعنى لا يجب أن يكون قبل الواو ضمة بل يجوز أن يكون فتحة ولا أن يكون قبل الياء كسرة بل قد يكون فتحة كعود وعوده و دين ودين بخلاف الألف فأن الألف لا يكون الا ساكنا ولا يتحول التحريك قبله أى لا يكون قبله الا مفتوحا. قال:

وخامسها التأسيس بدأ حروفها وذا الف لا غير لن يتزيلا
وذلك لما زاد مدا كعالم وان كان عن حرف الروى ترحلا

**T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

١٣٠٩ في نسخة ط "لتطويل".

١٣١٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٣١١ هو: الخطيب التبريزى (٤٢١-٥٠٢/١٠٣٠-١١٠٩ م) يحيى بن على بن محمد الشيبانى

التبريزى، أبو زكريا. من أئمة اللغة والأدب. اصله من تبريز. نشأ ببغداد و رحل إلى بلاد الشام.

فقام على خزانة الكتب في المدرسة النظامية إلى أن توفي. من كتبه: شرح ديوان الحماسة لابي

تمام، تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت، شرح سقط الزند للمعرى. انظر: معجم المؤلفين

٤/١٠٦-١٠٧/٤؛ الاعلام: ١٥٧/٨-١٥٨.

١٣١٢ الوافي في العروض والقوافي. ص: ٢٢٦.

١٣١٣ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٣١٤ في نسخة ط "المذهب".

١٣١٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

أقول الحرف الخامس التأسيس وهو الألف الواقع قبل حرف الروى بحرف متحرك كألف عالم وسمى به لأنه أول حرف يراعى عينها في القافية إن قلنا القافية من المتحرك قبل الساكنين الأخيرين وإن قلنا القافية من الحركة قبلهما فالتأسيس أول حروف القافية مطلقا كما هو ظاهر قول الناظم ولما كان أول الحروف بواحد من المعنيين المذكورين وكأنه اس القافية وإنما كان التأسيس بالألف دون غيره لأن الأصل في حروف القوافي غير الروى والدخيل وما قبل الساكنين إن جعل من القافية أن تكون حروف المد لأن الترنم والتغنى والحداء المطلوبة في آخر البيت أى في القافية يكون بحروف المد أو يكون بها أسهل واتم واطيب والأصل في المد الألف لأنه أوغل فيه فيلزم أن يكون التأسيس بالألف وقلنا غير الروى لأنه محل الإعراب غالبا فلو جعل مدا تعذر الإعراب وفات (وقلنا وغير الدخيل) ١٣١٦ لأنه عقيب التأسيس فلو جعل مدا لإلتقى ساكنان وقلنا وغير المتحرك قبل الساكنين لانه قبل الساكن الأول لو جعل ساكنا لإلتقى ساكنان في حشو المطلق وثلث في آخر المقيد ولا يجوز أن يتبدل الألف بغيره أى لا يجتمع معه وأو ولا ياء ١٣١٧ لأنه أول الحروف المعتبر عينها وكأنه اصل القافية وإذا حافظوا على مشكلة حروف القافية وموافقها فمراعاة ما هو اصلها وابتدائها أولى قوله وإن كان أى التأسيس ترحل أى بعد عن حرف الروى تأكيد لعدم تبدله إذ ربهما يتوهم احد جواز تبدله لإنتقاء سببى محافظة العين القرب من الروى أو الطرف فقال لا يجوز تبدله وإن بعد عن الروى وكذا من الطرف لأنه كأصل القافية وإبتدائها وهو سبب ثالث لعدم جواز التبديل.

قال:

ولكنه ان جاء في غير كلمة الروى فلا تأسيس نحو إذا سلا
نعم ان تجد في مضمر أو بمضمر روبا فخير فالطريقان سهلا
كفي ماهما أو مايبا ان تشأ إنن فأسس فكالجزء الضمير تنزلا
ومن ثم ما ان قد موا قط مضمرا ولم يله تفسيره كى يفصلا
واما تشأ فاجعله خير مؤسس إذ انفصلا وأقرن به نحو افعلا

١٣١٦ ما بين القومين ساقط من نسخة ط.

١٣١٧ في نسخة ط "الوأو والياء".

أقول شرط وقوع الالف تأسيسا أن يكون الألف والروى في كلمة واحدة أما إذا كان الالف في كلمة الروى في كلمة أخرى لم يكن ذلك الألف تأسيسا فلا يكون الالف في إذا سلا تأسيسا فيجتمع إذا سلا مع مقتلا ولا يجمع البتة سالم مع سمسسم وسببه أن بعد التأسيس من الروى والطرف و يقدمه عليهما ضعفا الإعتداد به فإذا إنضم إلى هذا المعنى إنفصالها من كلمة الروى زاد ذلك الضعف فصار وجود الالف كعدمه الا ترى أن حكم الحرف مع ما قبله أو مع ما بعده إذا كانا في كلمة ليس حكمه معه إذا لم يكونا في كلمة إذ لا ينقلب وأو حين وعد بخلاف قال ولم يعد الالف في خف الله واعيد في خافا وخافوا قوله نعم ان تجد اشار بهذا إلى الألف التي انت مخير في جعله تأسيسا فقال ان تجد الروى في مضمير وذلك أن يكون الروى (جزأ من المضمير أو تجد الروى مضمرا وذلك أن يكون الروى) ١٣١٨ نفس المضمير فالأول مثل ما هما فإن الروى هو الميم وهو جزء من المضمير والثانى مثل ما بيا فإن الروى هو الباء وهو نفس الضمير فإذا وقع ما هما وما بيا في آخر الشعر فأنت مخير في إعتبار الف ما قبل هما وبيا وجعله تأسيسا في عدم إعتباره فعلة الإعتبار وعدمه سهل تطلع عليها كما نكره.

ثم نكر علة الإعتبار فقال ان تشأ إذا فأسس أى إذا كان الروى في مضمير أو بمضمير وقبلهما الف فأسس أى فاجعل الألف تأسيسا لأن المضمير كالجزم مما قبله ومن ثمه أى لأجل ان المضمير كالجزم مما قبله لا يبدأ بالمضمير ولا يطلق الا إذا تقدمه مظهر يرجع اليه أو ما يدل عليه ليكون مفصلا معينا فلا يقال لقيته ولا هو كريم إذ فيه تكليف علم الغيب لصلوحه لكل احد فثبت كون المضمير جزءا مما قبله فيصير المضمير كجزء وحرف من الكلمة التي فيها الالف فيكون الالف والروى في كلمة واحدة فكيف تأسيسا فيكون الف ما هما وما بيا تأسيسا فيجمع معهما رأيت فاهما وقاضيا ١٣١٩ ولا يجمع معهما من هما ومن بيا فقوله كى تفصلا يتعلق بما

١٣١٨ ما بين القومين ساقط من نسخة ط.

١٣١٩ في نسخة ط "وماضيا".

قدموا وعلى هذا يدل لفظ ١٣٢٠ ابن جنى في كتابه المسمى بالمغرب في علم القافية ١٣٢١.

وقوله ولم يله تفسيره تأكيد لما قبله أى لا يطلق المضمر في مقدم الكلام ولا يتبعه تفسيره أى ما هو مرجوع اليه للمضمر ثم نكر علة عدم الإعتبار فقال وان تشأ فلا تجعل الف ما قبلهما مؤسسا لأنه لم يجمع الالف التي قبلهما والروى كلمة واحدة بل انفصل الالف عن حرف الروى وبعد عنه فيقرن بها هما افعلأ أى ما هو موزون له نحو افهما وان في قوله ومن ثم ما ان قدموا وما في قوله واما تشأ زائدتان. قال:

وفي طالما التأسيس جوز إنهما قد امتزجا لفظا وفي الخط وصلا

أقول قال الشيخ المرزوقى في شرح الحماسة وابتو البقاء في إعرابه للحماسة ما في طالما يجوز أن يكون كافة للفعل عن العمل ومخرجا له من بابيه ولذلك جاز وقوع الفعل بعده وإن كان الفعل لا يدخل على الفعل وعلى ذلك يكتب طال متصلا بما لأنها منه ومن تمامه لأنها حينئذ ١٣٢٢ غيرت حكم طال أى جوزت دخولها على الفعل فكان ما من طال ويجوز أن يكون ما مع الفعل في تقدير المصدر ويكون حينئذ ١٣٢٣ حرفا عند سيبويه وعلى هذا يكتب طال منفصلا لأنها حينئذ ١٣٢٤ ليست من طال بل من الفعل الذى بعدها فعلى الوجه الأول وهو الذى صرح به الناظم يجوز ان يجعل الف طالما تأسيسا لأن المجموع على الوجه الأول صار بمثابة كلمة واحدة في اللفظ ١٣٢٥ والخط بدليل كتابة ما متصلا بما قبلها وإذا جعل الف طالما تأسيسا فيكون آخر البيت الآخر عالما لا مفهما وعلى الوجه الثانى لا يجوز ان يجعل الف طالما تأسيسا فيجوز ان يجمع طالما مع مفهما. قال:

وسادسها حرف الدخيل محرك على اثر تأسيس يرى متبدلا

١٣٢٠ في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٢١ المغرب، و: ١٤٩٢.

١٣٢٢ في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٢٣ في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٢٤ في نسخة م "ح". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٢٥ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

ولو لم يجر فيه التبديل مثله غدا برويين استعيذا مخيلا

أقول الحرف السادس من الحروف الستة الدخيل وهو حرف متحرك يلى التأسيس و يليه الروى كاللام في عالم وإنما سمي دخيلا لأنه كالدخيل في القافية أى ملحق بها و مدخل فيها لأنه لم يجر على سنن حروفها لأنه يجيء مختلفا بين حرفين لا يجوز إختلافهما وكان أولى بأن لا يختلف لأنه أقرب إلى الآخر وهو لازم نوعه أى يتحرك في جميع الأبيات لا عينه لجواز تبدله لأنه لزم المحافظة على الروى فلو لزم المحافظة^{١٣٢٦} على عين الدخيل أيضا لتوهم الناس انه روى آخر اعيد في آخر كل بيت مع الروى فيصير البيت الواحد ذا رويين ولا يجوز ذلك كما لا يجوز أن يصير البيت الواحد ذا وصلين أو خروجين ونحوهما فإن قيل فيلزم أن لا يجب إعادة عين التأسيس والخروج والوصل لأن هذا التوهم قائم في الجميع. أجب بأنه لا يتوهم احد ان التأسيس والخروج والوصل والـردف روى لأن الأصل في الأربعة أن يكون حروف مد وساكنة وزوائد وليس الروى كذلك لما مو فلا يتوهم ان الحروف روى أو مشبهة به والدخيل يجب أن يكون متحركا فلا يكون حروف مد ولا زائدا غالبا فصار مثل الروى أو أقوى إذا الروى قد يسكن فلو لزم اعادة عينه لزم التوهم قطعا قوله أى مثل انتقاء جواز تبديل التأسيس وحقيقته انه صفة لمحذوف والتقدير ولو انتقي جواز تبدله انتقاء مثل انتقاء جواز تبديل التأسيس وقوله مخيلا خبر غدا وفاعله ضمير البيت لأنه معلوم من السياق وبرويين مفعول مخيلا (رويين استعيذا)^{١٣٢٧} والباء فيه زائدة واستعيذا صفة برويين أى صار البيت مخيلا رويين استعيذا. قال:

وزاد سعيد في المقيد نيفا على الوزن نونا للترنم قد غلا
ووأوا و ياء بعد هاء مسكن لوصل إذا حركته لا مكمل
وبالمتعدى لقبوه وانه لأسهل من نون الغلو تحملا

^{١٣٢٦} في نسخة م "المحافظة". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٣٢٧} ما بين القوسين مقاطع من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

أقول زاد سعيد الأخفش في القافية حرفين آخرين. الأول الغالي وهو نون أو وأو أو ياء. ١٣٢٨ ي زاد بعد الروى المقيد أى الساكن لا يحسب في التقطيع ولا في الوزن ولا يختل بإيجاده وإعدامه الوزن وإلى هذا اشار بقوله نيفا أى زائدا على الوزن كالحزم ١٣٢٩ في أول البيت والنيف يشدد و يخفف.

قال المطرزي في المغرب كل ما بين العقدين فهو نيف ١٣٣٠ حتى يبلغ العقْد الثاني وعن المبرد النيف من الواحد إلى الثلث وأراد الناظم هذا لأن الزوائد ههنا ثلث وسميت هذه الحروف بالغالي لأنه يرتفع وزاد على الوزن وكل ما يرتفع فقد غلا وإنما زادوا الواو والياء لرغبتهم في حروف المد في القافية والنون لأنه حروف أغن فيه نوع من المد أيضا.

مثال النون،

وقاتم الأعماق خاوى المخترقن، ١٣٣١

بالفتح للتخفيف وبالكسر لأن الساكن إذا حرك حرك بالكسر.

ومثال الواو قول امرئ القيس

تميم بن مر وأشياعها وكندة حولي جميعا صبرو، ١٣٣٢

ومثال الياء كقوله

وقاتم الاعماق خاوى المخترقى، ١٣٣٣

ولم يذكر الناظم الواو والياء مع النون لقلّة وقوعهما غالين والمتعدى هو الواو والياء الناشئتان من تحريك الهاء الذى هو الوصل ولا يحسبان في الوزن وسمى به لأنه جاوز تمام البيت وقدر الحاجة والعد وإن تجاوز الحد ويقال رجل

١٣٢٨ كتاب القوافي للأخفش. ص: ٣٦.

١٣٢٩ في نسخة ط "الخرم".

١٣٣٠ المغرب، ص: ٤٧٣.

١٣٣١ هو: رؤية بن العجاج. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ١٠٤. جاء فيه "المخترق"؛ عجزه "مشتبه

الاعلام لماع الخفق".

١٣٣٢ انظر لهذا البيت شرح ديوان امرئ القيس ص: ١١٢. جاء فيه "صبر".

١٣٣٣ سبق ذكره.

متعد لمن تجاوز الواجب وإنما إرتكبوا هذا حرصا على تبيين الحركة التي كان ١٣٣٤ يستحقها الوصل كيلا يستهلكها الوقف أو للترنم التام ولا يكون الفا لأن الهاء حلقى هوائي وكذا الالف وإجتمع المثلين ١٣٣٥ تقيل هجين في الحس ولأن حرصهم على تبيين المقدر من الضمة والكسرة الناشئة من إشباعهما الوأو والياء المتعديان أشد منه على تبيين الفتحة لقوتها.

مثال الوأو

لما رأيت الدهر جما خبلهوا ١٣٣٦

ومثال الياء

نرعد من اجلاله أو في عهى ١٣٣٧

وزيادة المتعدى أسهل من زيادة نون الغلو لأن الكلام لا يخلو ١٣٣٨ عن حروف المد أو ما هو بعضها يعنى الحركات ويخلو ١٣٣٩ عن النون كثيرا أيضا لخفة حروف المد وتقل النون. قال:

كذا الحركات اسدس كأحرفها التي شرحن وفيها الخلف أيضا تمثلا

فأولها المجرى لحرف رويها وثان نفاذ الهاء لما توصلا

وثالثها حنو لما الريف بعده ورابعها اشباع ما قد تدخل

وخامسها رس وذلك فتح ما ترى بعده تأسيسها متهللا

وسادسها التوجيه قبل مقيد فدونها ستا بها الكل سجلا

أقول الحركات المرعية في القافية ست كأحرف القافية التي مر ذكرها

مشروحا والخلاف في الحركات أيضا قائم فإن الأخفش زاد حركتين أخريين كما

سيجيء فصار حروف القافية عنده ثمانية.

١٣٣٤ في النسختين كانت. لعل الصواب كان.

١٣٣٥ في نسخة ط "مثل".

١٣٣٦ هو: أبو النجم العجلي. انظر لهذا البيت كتاب القوافي للأخفش، ص: ١٣.

١٣٣٧ لم نعثر على هذا البيت وقاتله.

١٣٣٨ في نسخة م "لا يخ". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٣٩ في نسخة م "و يخ". والتصحيح من نسخة ط.

فالأول من الستة المجرى وهو حركة حرف الروى ١٣٤٠، ١٣٤١ كحركة اللام في

قول امرئ ١٣٤٢ القيس

قفا نيك من نكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل ١٣٤٣

وإنما سميت به لأن الصوت يبتدئ بالجريان في حروف الوصل منه ولا يخفي ان المجرى إنما يكون للروى المطلق واما المقيد فلا مجرى له.

وثانيها النفاذ وهو حركة الهاء إذا وقعت وصلا كحركة الهاء في قوله
عفت الديار محلها فمقامها ١٣٤٤،

وسميت به لأنها إنفذت الوصل إلى الخروج

وثالثها الحذو وهو حركة الحرف الذى يكون قبل الرفع كفتحة الميم في قوله
رحلت سمية غدوة اجمالها ١٣٤٥

وإنما سميت حذوا لما ثبت من ان الوصل في الرفع أن يكون الفا إذ هو
أوغل في المد فالألف إذا كانت ردفا لا تكون الا تابعة للفتحة واما الواو والياء
الواقعتين ردفا فالغالب فيهما أن يكونا بعد ضمة وكسرة فصارت الحركات محذوة
من قولك حذوته أى جلست بحذائه أو تبعته.

ورابعها الإشباع وهو حركة ما قد تدخل أى حركة الحرف الذى وقع دخيلا
مثل كسرة لام مالك وإنما سميت به لأن كل حرف وقع قبل الروى يكون ساكنا
كالتأسيس والردف الا الدخيل فإنه لا يكون الا متحركا فصارت الحركة فيه
كالإشباع لزيادة الدخيل بها على الساكن.

وخامسها الرس وهو فتحة الحرف الذى يكون بعده التأسيس كفتحة ميم مالك
وسميت به لأنه أول ما يلزم ويحافظ ١٣٤٦ في القافية من رسسته إذا ابتدأته ومنه

١٣٤٠ في نسخة ط "حروف الروى".

١٣٤١ كتاب القوافي للاخفش. ص: ٣٢.

١٣٤٢ في النسختين "امرء". لعل الصواب "امرئ".

١٣٤٣ سبق ذكره.

١٣٤٤ سبق ذكره.

١٣٤٥ سبق ذكره.

١٣٤٦ في نسخة م 'يحافظ'. والتصحيح من نسخة ط.

رئيس الحمى وهو أولها وتهل أي ظهر يعنى يظهر التأسيس بعده والضمير في تأسيسها يعود على القافية.

وسادسها التوجيه وهو حركة الحرف الذى قبل الروى الساكن وهو المقيد (الساكن) ١٣٤٧ كفتحة السين في قوله،

ارى الناس احدوثة فكونوا الحديث الحسن ١٣٤٨

قال الخليل إنما سميت به لأن الحركة التى قبل الروى المقيد كأنها في الروى لأنهم جعلوا الحركة قبل الساكن كالحركة عليه بدليل انهم امالوا مقله وهى ما يقلى عليه اللحم كما امالوا عمادا وإذا كان كذلك وكأن الروى موجه أى كأن له وجهين كالثوب الموجه يعنى كأنه ساكن ومتحرك لأن حركة ما قبله كحركته.

وقوله كذا الحركات يجوز أن يكون الحركات مبتدأ واسدس خبره وكذا متعلقا بأسدس وذا إشارة إلى الحروف الستة التى مرت بإعتبار المذكور وقوله كأحرفها التى شرحن بدل من كذا ويجوز أن يكون قوله كذا الحركات جملة مبتدأ وخبر وقوله اسدس كأحرفها التى شرحن جملة جيء بها لبيان ١٣٤٩ الجملة الأولى.

قوله فدونكها دونك من أسماء الأفعال ههنا وها مفعوله كما يقال دونك زيذا أى خذه يعنى خذ هذه الحركات الست التى ذكرتها وسجلا من السجل وهو كتاب الحكم. ذكره المطرزي في المغرب يقال سجل الحاكم عليه تسجيلا. ١٣٥٠ أى على هذه الحركات الست حكم الكل. قال:

وزيد غلو والتعدى قبيل ما ترى منهم إسماء فاعلا متفعلا

أقول الأخفش كما زاد حرفين على حروف القافية زاد حركتين قبلهما.

١٣٤٧ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتاه من نسخة ط.

١٣٤٨ لم نعثر على هذا البيت وقاتله.

١٣٤٩ في نسخة ط "البيان".

١٣٥٠ المغرب. ص: ٢١٨.

إحداهما ١٢٥١ الغلو وهو الحركة التي قبل الحرف ١٢٥٢ الغالي كفتحة قاف
المخترقن وكسرة المخترقن وسميت به لزيادتها على الوزن وكل ما يرتفع وزاد فقد
غلا.

والأخرى التعدى وهو إسم الحركة التي قبل الحرف المتعدى في قوله مشتمل
بعزه وشرف هي وسميت به لأن هاء الوصل لما كانت ساكنة فإذا حركت الهاء
فأخرجت ١٢٥٣ الحركة عن الوزن فسميت لأجل ذلك تعديا.

قوله قبيل ما ترى ما فيه موصولة ترى من أفعال القلوب و مفعوله الأول
محذوف ضمير عائد على ما ومنهما مفعوله الثاني واسما حال من المستتر في
منهما وفاعلا متفعلا بدل من اسما تقديره قبيل الذي تراه مشتقا منهما حال كونه
اسما فاعلا متفعلا ١٢٥٤ تلخيصه الغلو قبيل ما هو على وزن فاعل مشتق من الغلو
اعنى قبيل الغالي و التعدى قبيل ما هو على وزن متفعل مشتق من التعدى اعنى
قبيل المتعدى فإن قيل نكرتم ان ترى من أفعال القلوب وقد حذف احد ١٢٥٥
مفعوليه ١٢٥٦ وكيف يجوز هذا ولا يجوز الإقتصاد على أحد مفعوليه. قلت هذا مما
تسامح فيه النحويون والحق انه يجوز حذف أحدهما عند القرينة كالمبتدأ والخبر وقد
صرح على هذا ابن الحاجب في شرح المفصل في تنازع الفعلين ١٢٥٧. قال:

وما اجتمعا كالحنو والرس بته كذا الف التأسيس والرفد امحلا

أقول كل من حروف القافية يجتمع مع الروى واما الحروف التي هي غير
الروى فقد يجتمع بعضها مع بعض وجوبا كالتأسيس والدخول والخروج فإنه يجب
أن يكون مع الوصل بخلاف العكس أو جوازا كالرفد مع الوصل والخروج وقد لا
يجتمع والناظم أشار إلى بعض من أمثلة القسم الثالث وترك الباقي لأنه مما لا يشتبه

١٢٥١ في النسختين "احديهما". لعل الصواب "احداهما".

١٢٥٢ في نسخة ط "الحروف".

١٢٥٣ في نسخة م "فاخرجه". والتصحيح من نسخة ط.

١٢٥٤ في نسخة ط "متفعله".

١٢٥٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٢٥٦ في نسخة ط "مفعوله".

١٢٥٧ ابن الحاجب، عثمان بن عمر، شرح المفصل المسمى بالأيضاح و: ١٢٧a-١٢٩a.

بعد معرفة الحروف و الحركات المذكورة فالتأسيس والردف يمتنع إجتماعهما لأن التقاء الساكنين لا يجوز (الافى) ١٣٥٨ الآخر وهنا الساكن الثانى الذى هو الـردف ليس فى الآخر لأن بعد الـردف الروى ولأن الـردف قبله الحذو والبتة ١٣٥٩ والتأسيس ساكن فلا يقع قبله وإذا لم يجتمعا لم يجتمع الحذو والرس لان الحذو وحركة ما قبل الـردف والرس حركة ما قبل التأسيس وكما لا يجتمعان لا يجتمع ١٣٦٠ ملزوماهما اعنى الحركتين اللتين هما الحذو والرس لأن إجتماع الملزوم ملزوم لإجتماع الحرفين وقد ثبت إمتناع إجتماعهما.

قوله امحلا صيغة التثنية ومعناه حرم إجتماعهما من المحل وهو الجذب وامحل البلد أى لا مطر بها. قال:

وان القوافى تسع الثلث قيدين فجرد واردف ثم اسس لتفصلا

وصل تلتثيها ذى الثلاث ١٣٦١ كذا اخرجن فقط أو بتأسيس أو الـردف فاقبلا

98b كرهطى اباروا بالقواضب رهطه وساعدها مراتها الكل اكمل

أقول القافية بإعتبار حال الروى نوعان: مطلق أو مقيد وباعتبار ما قبل الروى ثلاثة أنواع مؤسس أو مردف أو مجرد عن التأسيس والردف وباعتبار ما بعد الروى أيضا ثلاثة موصول مخرج أو موصول فقط أو غير موصول وغير مخرج فيحصل ثمانية عشر قسما من ضرب اثنين فى ثلاثة، (و ستة) ١٣٦٢ فى ثلاثة الا ان بعضا من هذه الأقسام لا يكون ممكن الوقوع و بعضها مختلف فيه وبعضها متفق عليه وهو تسعة أقسام وإكتفى الناظم على المتفق عليه وترك غيره ونحن نبين ما ذكره الناظم ثم نشير إلى غيره وبيان ما ذكره هو أن الروى أما مقيد أو مطلق والمقيد ثلاثة أقسام لأن القافية اما مجردة أى خالية عن الـردف والتأسيس أو مردفة أو مؤسسة فحصل فى المقيد ثلاثة أقسام والثلاثة ثلث التسع وهو معنى قوله الثلث

١٣٥٨ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٣٥٩ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٣٦٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٣٦١ فى نسخة ط "الثلث".

١٣٦٢ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

قيدن أى تلت التتسع مقيد والمطلق ستة لأن القافية حينئذ ١٣٦٣ اما موصولة بدون الخروج أو موصولة مع الخروج و الأول اما مجردة عن الردف والتأسس أو مردفة أو مؤسسة. والثانى اعنى التى مع الخروج أيضا اما مجردة عن الردف والتأسس أو مردفة أو مؤسسة.

واشار الناظم إلى الأقسام الستة للمطلق بقوله وصل تلتها أى تلتى التسعة وتلتا التسعة الستة وجميع الستة موصول الا ان تلتة منها موصولة بدون الخروج وتلتة منها موصولة مع الخروج فيصدق على جميع الستة انها موصولة و اشار إلى الأقسام التلتة.

الأول للموصول بقوله ذى التلت أى التلت المذكورة فى البيت الأول فى قوله فجرد و اردف ثم اسس و اشار إلى الأقسام التلتة الثانية للموصول بقوله كذا اخرجن فقط أو بتأسس أو الردف و اراد بقوله كذا اخرجن الموصول المخرج و بقوله فقط المجرد عن التأسس و الردف ثم اشار إلى أمثلة الأقسام الستة للمطلق بقوله كرهطى البيت فقوله رهطى مجرد موصول و اباروا و اردف موصول و القواضب مؤسس موصول و قوله رهطه مجرد مع الخروج و ساعدها مؤسس مع الخروج و مر انها مردف مع الخروج ولم يذكر امثلة المقيد لأنها معلومة من امثلة التلى للمطلق لأنه إذا سكن الطاء والراء والياء من رهطى و اباروا و بالقواضب يصرن امثلة للمقيدة المجردة والمردفه والمؤسسة هذا بيان الأقسام التسعة المتفق عليها التى نكرها الناظم واما بيان التسعة الأخرى التى ليست يتفق عليه.

فقال برهان المحققين نصير الملة والدين الطوسى بررد الله مضجعه فى عروضه تلتة أقسام من المطلق لا يمكن وقوعها وهى المؤسسة والمردفة والمجردة التى يكون جميعها غير موصولة وغير مخرجة وإنما لا يمكن وقوعها لامتناع تحرك الحرف الآخر من الشعر وستة أقسام من المقيد لا يكون واقعا وهى الموسس والمردف والمجرد يليها اما موصول (غير مخرج) ١٣٦٤ واما موصول مخرج ١٣٦٥ اما عند من لا يجوز الوصل والخروج بعد الروى الساكن فلهذا قوله فلهذا أى قلعدم

١٣٦٣ فى النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

١٣٦٤ فى نسخة ط "غير مخرجه".

١٣٦٥ فى نسخة ط "مخرجة".

عند من لا يجوز الوصل والخروج بعد الروى الساكن فللهذا قوله فللهذا أى فلعدم تجويزه وقوع الوصل للخروج بعد الروى المقيد واما عند من يجوز فقسمان من هذه الأقسام الستة لا يكونان ممكنا ١٣٦٦ الوقوع وهما المقيد المردف الموصول الغير المخرج والمقيد المردف الموصول المخرج أما عدم إمكان وقوع القسم الأول فلتوالى ثلاثة سواكن اعنى الردف والروى والوصل وأما عدم إمكان وقوع القسم الثانى فلتوالى ساكتين في غير مقطع الشعر وهما الردف والروى وأربعة اقسام منها ممكنة الوقوع الأول المقيد المؤسس الموصول المخرج مثل لم يخطبها ولم يراقبها والذين ينكرون هذا القسم يعدون تكرار الألف والباء من لزوم ما لا يلزم ويجعلون الهاء روبا وتكون القافية عندهم مطلقة مجردة موصولة غير مخرجة.

الثانى المقيد المؤسس الموصول الغير المخرج وفي هذا القسم لما كان الروى والوصل ساكتين والأصل في كلام العرب انه إذا توالى ساكتان يكون الساكن الأول من حروف المد وجب كون الروى في هذا القسم من حروف المد الوصل تكون هاء ساكنة مثل قاضيه وحاميه والمنكرون لهذا القسم يعدون تكرار الألف من لزوم مللا يلزم ويجعلون الباء ردفًا والهاء روبا والقافية مقيدة مردفة.

الثالث المقيد المجرد الموصول المخرج مثل لم يطلبها ولم يحجبها والمنكرون لهذا القسم يعدون تكرار الباء من لزوم ما لا يلزم ويجعلون الهاء روبا والقافية مطلقة مجردة موصولة غير مخرجة.

الرابع المقيد المجرد الموصول الغير المخرج و الروى في هذا القسم أيضا يكون من حروف المد والوصل يكون هاء ساكنة كما ذكرناه في القسم الثانى من الأقسام الأربعة الأخيرة مثاله صلاه وزكاه والمنكرون لهذا القسم يعدون هذه القافية مقيدة مردفة وإنما اطنبت الكلام في هذا المقام لئلا يتوهم كون أقسام القوافي منحصرة في التسعة التى إلى ١٣٦٧ ذكرها الناظم كما يشعر به ظاهر لفظه قال:

وهذى عيوب الشعر عرفت امرها لتكذب عنها ان قرضت وتكلا

١٣٦٦ في النسختين 'ممكن' - لعل الصواب 'ممكنا'.

١٣٦٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

أقول اعلم ان الشعر له عيوب. فالناظم بعد ان ذكر القوافي شرع في بيانها قوله لتتكب أى لتعدل يقال نكب عن الطريق أى عدل والقرض قول الشعر خاصة والشعر قريض ونكل عن العد وجبن. قوله عرفت امرها أى عددها وحقيقتها وحاصل هذا البيت (انه) ١٣٦٨ نشير إلى عيوب الشعر ونوضحها حتى تجتنب منها ان اردت ان تقول شعرا. قال:

فمن ذلك الإيطاء تكرير لفظها بمعناه لكن ابن احمد ردلا

خلافاً لهم تكرير مشترك إذا عرته على الوفق الطواري لتعملا

أقول من عيوب الشعر الإيطاء وهو تكرير لفظها بمعناه أى اللفظ ١٣٦٩ المشتمل على القافية وهو عيب لدلالته على قلة مادة الشاعر حتى يضطر إلى إعادة ما ذكره بلفظه ومعناه وسمى به من وطى الإنسان في طريقه أى مشى على اثر وطى قبله فيعيد الوطأ على ذلك الموضع فكذا إعادة القافية وقيل اخذ من المواطاة التى هى الموافقة لأن البيتين قد توافقا في كلمة القافية فإن اتحد الألفاظ وإختلف المعانى وهو المراد بالمشترك لم يكن إيطاء خلافًا للخليل ابن احمد فإنه يرذل أى يجعل إيطاء تكرير مشترك إذا اعتورته العوامل موافقة في العمل. ١٣٧٠ بأن كانت العوامل في جميع الأبيات رافعة أو ناصبه أو جاره يجوز أن يريد من (قول الناظم) ١٣٧١ على الوفق الطواري الداخلة على احد القبيلتين سواء كان كلها جارة أو غيرها حتى إذا قلت رأيت العين وارتد الذهب (ومررت بالعين) ١٣٧٢ وارتد شيئاً آخر من معانى العين في القافية فهو ١٣٧٣ إيطاء فإذا قلت ذهب وذهب وارتد بأحدهما الإسم و بالأخر الفعل لم يكن إيطاء لأن عوامل الأسماء غير عوامل الأفعال وأيضا ذهب إذا كان فعلا لا يدخل عليه العوامل وإنما دخلت على الفعل المضارع وكلا الوجهين مروى عن الخليل. قيل الإيطاء هو إعادة الكلمة

١٣٦٨ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١٣٦٩ في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

١٣٧٠ كتاب القوافي للاخفش. ص: ٥٨.

١٣٧١ في نسخة ط "قوله". و جاء في هامشها "الناظم".

١٣٧٢ في نسخة ط "ورابت العين".

١٣٧٣ في نسخة ط "وهو".

التي فيها الروى بلفظها^{١٣٧٤} ومعناها وهذا أولى هما ذكره الناظم لأن معنى ما ذكره تكرير لفظ^{١٣٧٥} القافية بمعناه لان الضمير عائد اليها لأن على ما ذكره يكون غلامى وسلامى ايطاء لتكرير لفظ^{١٣٧٦} القافية على ما اختاره وهى من حركة اللام أو من اللام إلى آخرهما^{١٣٧٧} و ليس بإيطاء بالإتفاق وعلى ما ذكرناه لا يرد هذا أقول ازرى به مع أودى به ليس بإيطاء على ما سيجيء مع انه اعيد الكلمة التى فيها الردى بلفظها^{١٣٧٨} ومعناها فلا يصح ما ذكره لان^{١٣٧٩} ما ذكره أولى مما ذكره الناظم والإضافة في قول الناظم لفظها^{١٣٨٠} ليس من إضافة العام إلى الخاص فلا يكون المعنى تكرير اللفظ^{١٣٨١} الذى هو القافية ليكون الجمع بين غلامى وسلامى ايطاء بل هى من إضافة الشيء إلى غيره بأدنى ملابسة فيكون المعنى تكرير اللفظ^{١٣٨٢} المشتمل على القافية فلا يكون الجمع بينها ايطاء لو سلم كون الإضافة على الوجه الأول فلا يلزم أن يكون الجمع بينهما ايطاء أيضا لأن المعتبر تكرير اللفظ^{١٣٨٣} بمعناه لا تكرير اللفظ^{١٣٨٤} فقط وإذا قطعنا النظر عن الغين في غلامى لا يكون للباقي معنى فإذا كرر فلا يصدق انه كرر اللفظ^{١٣٨٥} بمعناه. قال:

ولا تقض بالإيطاء بين معرف ومنكوره فاجمع^{١٣٨٦} طلاء مع الطلى^{١٣٨٧}

^{١٣٧٤} في نسخة م "بلفظها". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٣٧٥} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

^{١٣٧٦} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

^{١٣٧٧} في نسخة ط "إلى آخرها".

^{١٣٧٨} في النسختين "بلفظها". لعل الصواب "بلفظها".

^{١٣٧٩} في نسخة م "لا ان". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٣٨٠} في النسختين "لفظها". لعل الصواب "لفظها".

^{١٣٨١} في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٣٨٢} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٣٨٣} في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

^{١٣٨٤} في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

^{١٣٨٥} في النسختين "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

^{١٣٨٦} في نسخة ط "فاجمع".

^{١٣٨٧} في نسخة ط "مع الطلاء".

كذا نحو لم تضرب ولم تضربي اجمعن كذا اجفلا ١٣٨٨ لاثنتين مع هو اجفلا ١٣٨٩

كذا بين افعال المضارعة اجمعن إذا أحرف الصدر اعتقبن تبديلا

أقول جمع المعرفة مع المنكر لا يكون إبطاء لحصول المغايرة بينهما لفظا ١٣٩٠ ومعنى. أما الأول فلأن لام التعريف جزء من المعرفة والمنكر خال من لام التعريف وأما الثاني فلأن النكرة ما لم يخص الواحد من جنسه والمعرفة ما يخص الواحد من جنسه فيجوز الجمع بين الطلاء منكرا والطلا معرفا والطلاء بالمد والكسر ما طبخ من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه ويسميه العجم مبيختج. وقد يسمى الخمر الطلاء تحسينا لإسمها لا انها الطلاء بعينها هكذا ذكره الجوهري ١٣٩١ وقال المطرزي يسمى كل خثر من الأشربة طلاء تشبيها بالطلاء وهو كل ما يطلى به من قطران ونحوه ١٣٩٢ والطلا بالفتح والقصر الولد من ذوات الظلف و كذا إذا قلت لم تضربي للمخاطبة ثم قلت ولم تضرب للمخاطب لم يكن إبطاء لأن الياء للمؤنث اشد اتصالا بالكلمة من لام التعريف لفظا ١٣٩٣ ومعنى أما اللفظ ١٣٩٤ فلأنها على حرف واحد بالإتفاق وفي اللام خلاف فغن الخليل وكثيرا من النحويين قالوا الألف واللام كلاهما للتعريف ويسقط الألف في الدرج تخفيفا وأما المعنى فلأن الفعل صار بها جملة واللام لم يخرج الاسم عن افراده أو لأن الياء محل الفعل وكذا هما اجفلا مع هو اجفلا ليس بإبطاء لتغاير المعنى وكذا اللفظ ١٣٩٥ إذ الف هو اجفلا زائد للإطلاق لا معنى له بخلاف 101a الف هما اجفلا.

١٣٨٨ في نسخة ط "احفلا".

١٣٨٩ في نسخة ط "احفلا".

١٣٩٠ في النسختين "لفطا". لعل الصواب "لفطا".

١٣٩١ الصحاح: ٢٤١٤، ٦.

١٣٩٢ المغرب. ص: ٢٩٣.

١٣٩٣ في النسختين "لفطا". لعل الصواب "لفطا".

١٣٩٤ في نسخة م "اللفط". والتصحيح من نسخة ط.

١٣٩٥ في نسخة م "اللفط". والتصحيح من نسخة ط.

قال ابن جنى حرف المضارعة جزء من المضارع^{١٣٩٦} (لأنه أخرج الماضي إلى المضارع و البناء إلى الإعراب فصار جزءا من المضارع)^{١٣٩٧} فلا يكون هو يضرب وهي تضرب (وهما يضربان)^{١٣٩٨} وهما تضربان إيطاء للمخالفة بينها بحرف المضارعة التي هي جزء منها واليه أشار بقوله إذا أحرف الصدر اعتقبن (تبدلا أي حروف المضارعة وإذا شطر لا تعليل واعتقبن)^{١٣٩٩} بمعنى يعاقبن من العقبة وهي النوبة يقول^{١٤٠٠} تمت عقبك وهما يتعاقبان كالليل والنهار وتبدلا منصوب على المصدر لأن الإعتقاب يدل على التبديل ولم تضرب للمذكر الحاضر مع لم تضرب للمؤنث الغائب، إيطاء إذا لم يختلف اللفظ^{١٤٠١} ولم يتعاقب أحرف المضارعة والفاعل فيهما وان اختلف مضمرا فلا إعتداد به. قال:

وازرى به مع نحو أودى به اجمعن قياسا ونقلا والمبرد فيلا

خلافًا لقولى بالجنى^{١٤٠٢} مع للجنى^{١٤٠٣} وقولى عليها إذ كالاسم بنوا على

وقلله أو باعده يسهل فأن يطل مدى الشعر أو فننته كان اسهلا

أقول قد مر ان الإيطاء عبارة عن تكرير اللفظ^{١٤٠٤} المشتمل على القافية (فأشار إلى ان اللفظ^{١٤٠٥} المشتمل على القافية)^{١٤٠٦} قد يكون كلمة واحدة على الحقيقة وقد تكون كلمات متعددة الا انها لشدة اتصالها صار الجميع بمثابة كلمة واحدة فالإيطاء وعدمه في القسم الأول ظاهر وفي القسم الثاني إنما يعتبر المجموع لا بعض الكلمات فإذا اعيد ثانيا فإن كان المجموع الثاني عين المجموع الأول في

^{١٣٩٦} المغرب و: ١٥١b.

^{١٣٩٧} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{١٣٩٨} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{١٣٩٩} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

^{١٤٠٠} في نسخة ط "يقال".

^{١٤٠١} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤٠٢} في نسخة ط "بالجنى".

^{١٤٠٣} في نسخة ط "للجنى".

^{١٤٠٤} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤٠٥} في نسخة م "اللفظ". لعل الصواب "اللفظ".

^{١٤٠٦} ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

بعض الكلمات فإذا أعيد ثانياً فإن كان المجموع الثاني عين المجموع الأول في اللفظ ١٤٠٧ والمعنى يلزم الإبطاء سواء تكرر ما هو القافية أولاً وإن لم يكن المجموع الثاني عين المجموع الأول في اللفظ ١٤٠٨ والمعنى أو في أحدهما فلا إبطاء فالجمع بين ازرى به و أودى به لا يكون إبطاء وإن لم يختلف ما هو القافية فيهما. لأن القافية من المتحرك الأخير من حيث أنه متحرك أى لا من حيث كونه دالاً أو راء أو غيرهما أو من الفتحة الأخيرة إلى الآخر فيهما وإنما قلنا إن الجمع بينهما لا يكون إبطاء للقياس والنقل أما القياس فلأن الضمير المجرور كالجاء من الحرف الجر الذى قبله ولا يخفى أن حرف الجر كالجاء مما قبله لأنه لتعدية الفعل فيكون كهزمة اجلس و راء فرح وإذا كان كذلك فيكون لفظ ١٤٠٩ القافية مجموع ازرى به ومجموع أودى به وهما متغايران لفظاً ١٤١٠ ومعنى فلا يكون الجمع بينهما إبطاء وأما النقل فلأن أمثال هذه قد جاءت عن العرب كثيراً والمبرد لم يجوز الجمع بينهما و قال لأن القافية فيهما من الفتحة قبل الالف إلى الآخر وهى شيء واحد لا إختلاف بينهما وضعف هذا بما توجيهه أن الإبطاء ليس عبارة عن تكرار نفس القافية بل عن تكرار اللفظ ١٤١١ المشتمل على القافية وقد بينا أن مجموع ازرى به بمثابة كلمة وكذا أودى به فاللفظ ١٤١٢ المشتمل على القافية هو مجموع ازرى به ومجموع أودى به فلا تكرار للفظ ١٤١٣ القافية أصلاً فلا إبطاء. قوله، فيلاً أى ضعف يقال فيل رأيه ثقيلاً أى ضعفه وكان أصل الكلام والمبرد فيل رأيه فحذف المضاف و أقيم المضاف إليه وهو ضمير رأيه مقامه فاستتر فصار والمبرد فيل واعلم أن مجموع ازرى به إنما كان بمثابة كلمة واحدة بسبب امرين:

١٤٠٧ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٠٨ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٠٩ في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

١٤١٠ في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٤١١ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٤١٢ في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٤١٣ في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

أحدهما كون المجرور ضميراً.

والثاني كون الجار صالحاً للجزئية فلو انتفى الأمر الأول كما في ازرى بالجنى يكون مع أودى^{١٤١٤} للجنى إبطاء وتقريره انه لا يجوز ان يجعل مجموع ازرى بالجنى بمثابة كلمة واحدة مشتملة على القافية وكذا أودى للجنى لئلا يكون الجمع بينها إبطاء كما لم يكن الجمع بين ازرى به وأودى إبطاء وإنما قلنا لا يجوز ان يجعل مجموع ازرى بالجنى بمثابة كلمة واحدة لأن الجنى اسم مظهر مستقل فلا يكون كالجاء من حرف الجر الذي قبله وإذا لم يكن لفظ^{١٤١٥} القافية مجموع ازرى به فتعين أن يكون لفظ^{١٤١٦} القافية بالجنى ولا يخفي ان الثاني منهما هو الأول في اللفظ^{١٤١٧} والمعنى فالجمع بينهما يكون إبطاء فإن قيل إذا جعل أول القافية من الحركة قبل الساكنين سلمنا الإبطاء لعدم الاختلاف اما إذا جعل أولها من المتحرك قبلها فلا نسلم الإبطاء لأن ذلك المتحرك في أحدهما اللام وفي الآخر الباء فاختلفت القافية.

أجيب بأننا نعتبر ذلك المتحرك في القافية من حيث انه متحرك لا من حيث خصوصيته وتعيينه من كونه باء ولا ما أو غيرهما وذلك المتحرك من حيث إنه متحرك شيء واحد غير مختلف فيكون إبطاء وكذلك لو انتفى الأمر الثاني كما في أودى عليها مع ازرى عليها فإنه أيضا يكون إبطاء لأن على اما اسم كقوله غدت من عليه واما حرف لكنه يشبه الاسم من حيث اللفظ^{١٤١٨} والمعنى الأصلي (كما في علم النحو)^{١٤١٩} فيكون كالإسم أيضا وإذا كان كالاسم كان^{١٤٢٠} كالمستقل فلا يكون هو كالجاء مما قبله ولا من الضمير بعده وإذا لم يكن كالجاء مما قبله فلا يجوز ان يجعل لفظ^{١٤٢١} القافية مجموع أودى عليها بل لفظ^{١٤٢٢} القافية إنما هو

^{١٤١٤} في نسخة ط "وادي".

^{١٤١٥} في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤١٦} في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

^{١٤١٧} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤١٨} في نسخة م "اللفظ". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤١٩} في نسخة م "كما علم في النحو". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤٢٠} في نسخة ط "يكون".

ان يجعل لفظ ١٤٢١ القافية مجموع أودى عليها بل لفظ ١٤٢٢ القافية إنما هو عليها وقد اعيد في ازرى عليها بلفظه ١٤٢٣ ومعناه فيكون ايطاء وكلما كان الإيطاء أكثر كلن افحش عيبا وإن وقع الايطاء قليلا في القصيدة كان اسهل عيبا لأن ما هو عيب إذا أكثر لا يخفي أنه يكون أفحش عيبا وإذا قل كان اسهل وكذلك البعد وكلما كان البعد بينهما أكثر كان أسهل عيبا وكلما كان أقرب كان افحش (عيبا) ١٤٢٤ ولو طالقت القصيدة التي فيها الإيطاء يصير أسهل لأنه يحتمل للطول ما لا يحتمل لولاه كقولهم "حضر القاضي اليوم امرأة" بحذف التاء ولو كان الشعر مشتملا على أنواع من المعاني من المدح والنسيب والحكاية والمواعظ كمقصورة ابن دريد ١٤٢٥ كان تحمل الإيطاء ١٤٢٦ أسهل لأن كل نوع يصير كابتداء قصيدة ولذلك قلما يأخذ الشاعر في صفة اخرى الا إذا صرح كما يصرح في الأول قوله يسهل مجزوم لأنه جواب الأمر والفن النوع والفنون الانواع والتغنين التخليط أى القصيدة مختلطة بانواع مختلفة كما ذكرناه. قال:

والإقواء أيضا لإختلاف رويها بالإعراب من أقوى لدى القتل احبلا
 نبت من قواها قوة وهو قد فشا إذ الوصل عند الوقف يلفي مزحلا
 نعم مع نصب غيره قل واسمه لدى اهله الإصراف منهم ابوا العلا

١٤٢١ في نسخة م "لفظ". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٢٢ في النسختين "لفظ". لعل الصواب "لفظ".

١٤٢٣ في النسختين "بلفظه". لعل الصواب "بلفظه".

١٤٢٤ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

١٤٢٥ هو: ابن دريد (٢٢٣-٣٢١ / ٨٣٨-٩٣٣ م)، محمد بن الحسن بن دريد بن الأزدي، البصرى، ابو بكر.

اديب، شاعر، لغوى، نحوى. ولد في خلافة المعتصم بالبصرة وقرأ على علمائها. كان رأس

أهل الادب و كان من اعلم الناس في زمانه باللغة والشعر وايام العرب و انسابها. من تصانيفه

الكثيرة: الاثنتاق، ادب الكاتب، الامالى، الجماهر، ديوان شعر، فعلت وافعلت، المقصور والممدود.

انظر: معجم المؤلفين: ٢١٧/٣-٢١٩؛ معجم الانبياء: ٦/٢٤٨٩-٢٤٩٩؛ تاريخ علماء

النحويين من البصريين و الكوفيين و غيرهم، ص: ٢٢٥-٢٢٦؛ الاعلام: ٨٠/٦.

١٤٢٦ جمهرة اللغة، ٣، ٢٧٢.

أقول الثاني من عيوب الشعر الإقواء وهو إختلاف القوافي بالمجرى أى حركة حرف ١٤٢٧ الروى وسمى هذا العيب اقواء من قولهم اقويت الحبل إذا نبت ١٤٢٨ أى تجافت وتباعدت قوه أى طاقة من قواه أى من طاقاته بسبب احكام الفتل فلما خالفت القافية قوافي البيت بإختلاف حركتها قيل اقوى الشاعر أى خالف بين قوافيه كما خالف قوى حبله وهو عيب قد كثر وفشا في أشعارهم لأنه سهل دفعه بالوقف فإنه إذا وقف يزول حرف الوصل من الياء والواو ويسكن ما قبله فلا يبقى الإقواء لكن لا يخلو ١٤٢٩ هذا عن تعسف والقصيدة حينئذ ١٤٣٠ تصير من ضرب آخر كما مر في الطويل من قوله لأرضان وجران مزحلا أى مبعدا وإجتماع الفتح مع غيره قليل قبيح لما ذكرنا من مفارقه الالف الأخويه والفتح كالألف فلا تجمع الفتحة مع اخويها كما لا تجمع الالف مع اخويه وذكر النصب دون الفتح وان كان نكره أولى إذ قد يكون مبنيا لان الاكثر أن يكون معربا وإجتماع الفتح مع اخويه يسمى الإصراف ومن سماه به ابو العلاء المعرى ١٤٣١ حيث قال في سقط الزند من قصيدة رثى بها ابا احمد الموسوى الملقب بالظاهر:

عقرت ركائبك ابن دأية غاد يا أى امرء نطق وأى قواف

بنيت على الإيطاء سالمة من ال اقواء والإكفاء والإصراف ١٤٣٢

ابن داية الغراب سمي به لأنه يقع على داية البعير الدبر فينقرها و الدايصة قفار الظهر ورجل نطق أى حسن المنطق جيد وهو وما بعده على حذف المبتدأ

١٤٢٧ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٢٨ في نسخة ط "ثبت".

١٤٢٩ في النسختين "لا يخ". لعل الصواب "لا يخلو".

١٤٣٠ في النسختين "ح". لعل الصواب "حينئذ".

١٤٣١ هو: ابو علاء المعرى (٣٦٣-٤٤٩/٩٧٣-١٠٥٧ م) احمد بن عبد الله بن سليمان، التنوخى

المعرى. شاعر، اديب، لغوى، نحوى، فيلسوف. ولد و مات في معرة النعمان. و قال الشعر و هو

ابن احدى عشرة سنة. و هو من بيت علم كبير في بلده. انظر: معجم الابداء: ٢٩٥/١-٣٥٦

معجم المؤلفين: ١٨١/١-١٨٣/١/الاعلام: ١٥٧/١.

١٤٣٢ انظر لهذا البيت ابو العلاء المعرى، سقط الزند، شرحه: احمد شمس الدين. بيروت، ١٩٩٠.

ص: ٢٥٢؛ لسان العرب: ١٣، ١٠٤.

أى أى امرء نطق انت وأى قواف هى لما نعب الغراب ونعى المرثى استقطع
الرائى نعبه فدعا عليه بأن يعقر ركائبه وبقي منقطعا به ثم استفهم مستقطعا امره
فقال أى ناطق انت ايها الغراب وأى قواف هذه التى يقولها أى ايها هائلة جدا.
قوله بنيت أى أى قواف هذه مبنية على الإبطاء لا مخالفة بين قوافيها بل ترديد
صوت واحد وهو غاق سالمة عن سائر عيوب القوافي. قال:

**والاكفاء أيضا لإختلاف رويها بحرف قريب كالجنى قارن الجلى
فإن بعدا في مخرج فإجازة برأى وزأى ١٤٣٣ كالظبي جامع الكلى**

أقول الثالث من عيوب الشعر الإكفاء وهو عند الأخفش إختلاف حرف
الروى بشرط إن كانت قريبة المخرج ١٤٣٤ وعند بعض هو الإقواء ومنشأ الخلاف
إن الخليل جعله فسادا في آخر البيت ولم يحده بشيء. قال الأخفش رأيتهم يقولون
هو إختلاف الروى بشرط أن تكون قريبة المخارج وهذا كالنون مع اللام ١٤٣٥ مثل
الجنى والجلى وسمى اكفاء من قوله كفات الإناء إذا كبيته وقلبته فلما إختلف حرف
الروى كان ذلك قلبا له وإن بعد حرف الروى في المخرج فسمى إجازة بالرأى من
اجاره عن وجهه أى جعله جائرا أى مائلا.

وقال الناظم ويسمى أيضا إجازة بالزأى المعجمة من أجازه إذا جعله جائرا
أى متجاوزا متخطيا عن موضعه كالباء مع اللام نحو الظبي مع الكلى إذا لم يكن
الألف فيهما رويًا بأن يكون آخر البيت الثالث نحو الأباقييل قوله جامع جاز أن
يكون كلمة واحدة ١٤٣٦ وجاز أن يكون جاء فخفف ١٤٣٧ وضم معه مع وكلاهما
صحيح أقول الوجه هو الأول إذ لم يجئ تخفيف مثل هذه الهمزة بالحذف، قال:

**ومنها السناد قسمه خمسة اضرب لعيب يرى قبل الروى منزلا
كما لو ضمنا مردقا أو مؤسسا إلى ما من التأسيس والرديف عطلا**

١٤٣٣ في نسخة ط "وزاء".

١٤٣٤ كتاب القوافي للأخفش. ص: ٤٣.

١٤٣٥ كتاب القوافي للأخفش. ص: ٤٣-٤٤.

١٤٣٦ هذه الكلمة ساكنة من نسخة ط.

١٤٣٧ في نسخة ط "محققا".

كضم جيب مع محب وضم ما حكى سائلا مع ما يضاهاى كنهيللا

وتغيير اشباع كضم تخاصم إلى خاتم ان قيذا أو توصلا

أقول السناد اسم لعيوب خمسة تطراً قبل الروى وسمى به من اسندت الشيء إلى الشيء أى ١٤٣٨ اصفته إليه نحو اسندت الحديث إليه أى عزوته إليه فإن البيت الذى فسدت قافيته حمل والحق بالأبيات التى صحت قافيتها الأول من اقسام السناد إجتماع مردفه مع غير مردفه كما يجمع حبيب مع محب الثانى إجتماع مؤسسة مع غير مؤسسة كما يجمع مثل سائل مع مثل كنهيل وهو ضرب من الشجر يجوز فيه فتح الباء وضمها الثالث إختلاف الإشباع وهو حركة حرف الدخيل وسببه ان الف التأسيس يشبه الف الردف من حيث هما لازمان فألف عالم كألف غلام من جهة لزومهما للقافية فشابه الدخيل حرف الروى من جهة لزوم الألف قبلهما فأختلاف الإشباع حينئذ ١٤٣٩ كالأقواء فى القبح مثاله إجتماع تخاصم مع خاتم وإختلاف الإشباع عيب سواء كان الروى مقيدا ومطلقا لكن إذا كان مقيدا فأختلاف الإشباع اقبح لان حركة مجاور الساكن كحركته بدليل امالة بعض مصباحا وهمز ١٤٤٠ بعض موسى بأن قدر الكسرة على الصاد والضمة على الواو فصار كشمال وادور فيزيد شبهه بالإقواء. قال:

وتغيير حذو نحو دين قرنته بدين وهذا جاء عنهم مسهلا

وذلك لأن الكسر والفتح عاقبا كفى نحو هندات وفي نحو تهلا

وتغيير توجيهه كما يجمع ١٤٤١ الورق مع المخترق بل ذا كالأقواء خيلا

وما الضم فى هذى الثلاث ١٤٤٢ التى مضت مع الكسر عيبا عند قوم فتحظلا

أقول الرابع من السناد إختلاف الحذو وهو إختلاف الحركات قبل الردف

كالفتحة مع الكسرة أو الضمة كإجتماع دين ودين والجمع بين الفتح والكسر سهل

١٤٣٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٣٩ فى النسختين 'ح'. لعل الصواب 'حينئذ'.

١٤٤٠ فى نسخة ط "هم".

١٤٤١ فى نسخة ط "كما جمع".

١٤٤٢ فى نسخة ط "الثث".

عندهم لا قبّح فيه لأنّ كل واحد منهما يقوم مقام الآخر وبينهما مؤاخاة لأنّ الكسر قائم مقام الفتح في نصب جمع المؤنث السالم والفتح قام مقام الكسر في جرّ غير المنصرف.

قوله تهلاً قال الجوهري هو اسمٌ من أسماء 104a الباطل وهو غيرٌ منصرفٍ ١٤٤٣ فثبت أنّ كلّ واحدٍ من الفتح والكسر قام مقام الآخر وليس الضمّ مع الفتح والكسر كذلك أي لا يقوم هو مقامهما ولاهما مقامه قبل كلامه ههنا يدل على أنّ حركة ما قبل الرفع لا يجب أن يكون من جنس الواو والياء لقوله نحو دَيْنَ قَرْنَتَه بدين وفي الرفع قال ١٤٤٤ بخلاف ذلك لأنه قال بمدّ قبيل رويها والمدّ لا يكون إلا إذا كان حركة ما قبلها من جنسها.

أقول الرفع قسمان: لازم وجائز.

والأول لا يكون إلا بمدّ وأما الجائز فأنه قد يكون بغير مدّ وكلامه الدالّ على عدم ١٤٤٥ وجوب المجانسة بين الرفع وحركة ما قبله إنما هو في الرفع الجائز وما مرّ من تعريف الرفع الدالّ على وجوب المجانسة بين الرفع وحركة ما قبله إنما هو تعريف للرفع الواجب فاندفع المخالفة بين كلامي الناظم الخامس من أقسام ١٤٤٦ السيناد إختلاف التوجيه أي الحركة قبل الروي المقيد كالمحرّق مع الوريق وإنما كان إختلافه عيباً لما مرّ من أنّ الحركة قبل الساكن كالحركة عليه بدليل إمالة بعضهم مصباحاً وهمز موسى وإذا كان كذلك كان إختلاف التوجيه كالإقواء وقوله خيل إشارة إلى أنه ليس كالأقواء حقيقة ١٤٤٧ وإختلاف التثنية اعنى الإشباع والحنو ١٤٤٨ والتوجيه بالضم والكسر ليس بعيب عند الأخفش ١٤٤٩ وتابعيه قالوا لأنه مسموع كثيراً و لأنهما من جنس الواو والياء وبينها

١٤٤٣ لم نعثر على هذه الكلمة في كتاب الصحاح.

١٤٤٤ في نسخة ط "بان".

١٤٤٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٤٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٤٧ في النسختين 'حقيقه'. لعل الصواب 'حقيقة'.

١٤٤٨ في نسخة ط "والحذف".

١٤٤٩ كتاب القوافي للأخفش. ص: ٤١.

مُواخَاةٌ لِقَبُولِهِمَا الْحَرَكَةَ وَإِخْتِلَافَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهُمَا كَمَا مَرَّ فِي الرَّدْفِ وَعِنْدَ غَيْرِهِمَا عَيْبٌ. قَوْلُهُ فَحِظْلًا بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةُ مِنَ الْخِطْلِ وَهُوَ الْمَنْعُ وَ يَجُوزُ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ وَالخَاءِ الْمَعْجَمَةِ مِنَ الْخِطْلِ وَهُوَ الْمَنْطِقُ الْفَاسِدُ الْمَضْطْرِبُ وَقَدْ خِطِلَ بِالْكَسْرِ وَاخْطَلَّ أَيْ افْحَشَ. قَالَ:

وَتَضْمِينُ بَيْتٍ أَنْ يُنَاطَ بِغَيْرِهِ لِيُوضَحَ مَعْنَاهُ بِهِ أَوْ لِيَحْصُلَا

وَدَاكَ لَدَى الْجُمْهُورِ عَيْبٌ وَإِنْ قَشَا وَمَا أَزْدَادَ رَبِطًا ١٤٥٠ كَانَ أَصْعَبَ مَحْمِلًا

اقول التضمين هو تعلق البيت ببيت آخر بعده وتعلقه به إما لأنه لا يتضح معناه الذي بُنى عليه إلا بما بعده أو لا يحصل إلا به وإنما سُمي به لأن كلاً من البيتين مضمّن بصاحبه محتاج إليه من قولهم انت في ضمان الله منوط يحفظه ١٤٥١ والتضمين عيبٌ عند الجمهور لأن كل بيت من القصيدة شعر مستقل بنفسه فإذا احتاج إلى ما بعده خرج عما هو وضعه وهو الإستقلال إلى الإحتياج فيكون قبها وكلاً ازداد ربطه وتعلقه بما بعده ازداد قبضه مثلاً لو كان الموصول في بيت وصلته في بيت آخر لكان اقبح مما إذا كان الموصوف وبيت وصفته في بيت آخر وهو اقبح مما إذا كان المبتدأ في بيت وخبره في بيت آخر لأن الموصول والصلة جزء واحدٌ والمبتدأ والخبر جزآن والصفة بينهما والتضمين عند الأخفش ليس بعيب ١٤٥٢ لأنه جاء عن العرب كثيراً ولإختيار النحاة النصب في الذئب في قوله وهو من أبيات الكتاب ١٤٥٣

وَالذَّئِبَ اخْشَاهُ إِنْ مَرَّرْتُ بِهِ وَحَدِي وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطْرَ ١٤٥٤

بتقدير واخشى الذئب ليكون عطفًا على أصبحت في البيت الذي قبله وهو

١٤٥٠ في نسخة ط "ربطه".

١٤٥١ في النسختين "يحفظه". لعل الصواب "يحفظه".

١٤٥٢ كتاب القوافي للأخفش. ص: ٦٥.

١٤٥٣ هو: رَبِيعُ بْنُ ضَبْعِ بْنِ وَهْبِ بْنِ بَغِيضِ الْفَزَارِيِّ الذَّبْيَانِيُّ (٠٠٠-٠٠٠/٠٠٠-٠٠٠). شاعر

جاهلي معمر، من الفرسان. كان أحكم العرب في زمانه ومن أشعرهم وأخطبهم. وأدرك الإسلام وقد كبر وخرف فقيل أسلم وقيل منعه قومه أن يسلم. انظر: الاعلام: ١٥/٣.

١٤٥٤ انظر لهذا البيت الميداني، ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن برهيم، مجمع الامثال، تحقيق:

محمد ابو الفضل ابراهيم: ٩١،٣؛ لسان العرب: ١٣، ٢٥٩،٩١.

أصبحتُ لا أحمل السلاحَ ولا أملك راسَ البعيرِ إن نَفَرَا ١٤٥٥

كما يقول ضربتُ زيدًا وعمراً لقيته فلولا أن البيتين جميعاً عند العرب
يجريان مجرى جملة واحدة لما اختارت النحاة نصب الذئب فاخترتهم النصب يدل
على اتصال أحدهما بصاحبه وكونهما معاً كجملة عطف بعضها على بعض وأعلم
أن هذا التضمين غير الذي يذكره علماء البيان وهو إيراد الشاعر بيتاً لآخر أو لنفسه
في قصيدة على سبيل التمثيل أو غيره كما يُورد آية من القرآن فيها ويُسمونه
الإقتباس وهو مُستحسنٌ جداً يُزين القصيدة في الغاية. قال:

وبأو ونصب في القريض استقامة فرائيهما عيباً حرى أن يجهلاً
نعم رمل ضد له وهو ما يرى لتخليط تاليف كأقفر منحللاً
كذلك تحريداً لتغويج ضربه ومنه ابن للمعوج وصفاً مفعلاً

أقول قال ١٤٥٦ ابن جنى بعد نكر عيوب الشعر البأو ١٤٥٧ والنصب كل قافية
سليمة من الفساد تامة البناء ١٤٥٨ فإذا جاء ذلك في المجزؤ لم يُسم بهما لأن أصل
البأو ١٤٥٩ الفخر والنصب من الإنتصاب وهو التطاول فلا يُطلق البأو ١٤٦٠ والنصب
على المجزؤ لأن جزءه عيبٌ وعلة لحقته وذلك ضد الفخر والتطاول وبعض من
جهل معناهما ظنّ انهما يُستعملان في شعر ذي فساد لفظي ١٤٦١ وهو جدير ١٤٦٢ بأن
يُعاب ١٤٦٣ ويُجهل لأنه ممن إذا لم يعلم المعنى فسّر برأيه لكن الرمل ضد
للنصب ١٤٦٤ والبأو. وقال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي هو كل شعر ليس بحسن

١٤٥٥ لم نعثر على هذا البيت وقائله.

١٤٥٦ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٥٧ في نسخة ط "الباء".

١٤٥٨ المغرب و: ١٥٢٦.

١٤٥٩ في نسخة ط "الباء".

١٤٦٠ في نسخة ط "الباء".

١٤٦١ في نسخة ط "لفظي".

١٤٦٢ في نسخة ط "حرى".

١٤٦٣ في نسخة ط "يعارب".

١٤٦٤ في نسخة ط "النصب".

والبأو. وقال الإمام المحقق ركن الدين الحديثي هو كل شعر ليس بحسن تأليفه ولا
بمستعذب لفظه^{١٤٦٥} بل يُظنّ به إنكسار كقوله،^{١٤٦٦}

وَزَعَمُوا أَنَّهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَأَخَذُوا مَالَهُ وَضَرَبُوا عُنُقَهُ

ماخوذٌ من الرَمَلِ لانهتاره وقلة ثبوته ومن أمثلة الرَمَلِ ما^{١٤٦٧} أنشده الناظم
وهو أفقر من أهله ملحوب فالقُطِيبَاتِ فالذنوب،

وقال بعض الشارحين فيه نظر^{١٤٦٨} لأنّ ضدَّ إستقامة البناء وصحته هو أن
لا يكون مُستقيم البناء (بل)^{١٤٦٩} منكسره لا انه غير مستحسن في الذوق وأيضا
الرمَل بهذا التفسير هو الشعر السليم من العيب ولا يقال ان الشعر أو القافية إذا كان
سليما من العيب يكون عيبا.

اقول ضدَّ إستقامة البناء وصحته هو أن لا يكون مستقيم البناء لكن لا يخفي
انه ملزم^{١٤٧٠} كونه غير مستقيم البناء كونه غير مستحسن في الذوق فأخذ الإمام
الحديثي في معنى الرَمَلِ لازم الشيء مكان الشيء وهو جائز ولا نسلم ان الرَمَلِ
بالتفسير الذي فسره^{١٤٧١} الإمام الحديثي سليم من^{١٤٧٢} العيب كيف وان الزحاف
الكثيرة في الشعر الموجبة لكونه غير مستحسن في الذوق عيب وإن كان سليم البناء
كما ان الشعر إذا كان خاليا عن أنواع الزحاف الجائزة يكون عيبا وقد نقل هذا
الشارح هذا المعنى عن بعضهم حيث قال بعضهم ان البأو والنصَب هو أن يكون
الشعر خاليا عن أنواع الزحاف الجائزة بل إذا كان أفاعيله صحيحة يكون عيبا لأنّ
الشاعر حسب ان تلك الزحافات^{١٤٧٣} غير جائزة فلا يكون طبعه موافقا للشعر وإن

^{١٤٦٥} في النسختين "لفظه". لعل المصواب "لفظه".

^{١٤٦٦} سبق ذكره.

^{١٤٦٧} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

^{١٤٦٨} في نسخة م "نظر". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤٦٩} ما بين القوسين ساقط من نسخة م. اثبتناه من نسخة ط.

^{١٤٧٠} في نسخة م "يلزم". والتصحيح من نسخة ط.

^{١٤٧١} في نسخة ط "نكره".

^{١٤٧٢} هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

حسب ان تلك الزحافات ١٤٧٣ غير جائزة فلا يكون طبعه موافقا للشعر وإن شئت فسرت الرمل بما فسره ١٤٧٤ به الأخفش.

وقد ذكره بعض الشارحين وهو أن الرمل كل شعر مهزول وقع في تأليفه خلط ضرب بضرب وعروض بعروض وبحر ببحر كقول عبيد الأبرص "اقفر البيت" وهذا البيت أول القصيدة وهو مُصرَّعُ الضرب ١٤٧٥ الخامس من البسيط بدليل قوله فيها

سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا وَلَا تَقُلْ أَنِّي غَرِيبٌ ١٤٧٦،

لأن عروضه مفتعلن و مفتعلن عروض الضرب الخامس لا السادس، ومنها

فَدَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي تَحْمِلُنِي نَهْدَةٌ سُرْحُوبٌ ١٤٧٧

وهذا من سادس البسيط فقد خلط ضرباً بضربٍ و منها

اعاقِرْ كذات ١٤٧٨ رِحْمٍ أَوْ غَائِمٌ ١٤٧٩ كمن يَخِيبُ ١٤٨٠،

وتقطيعه مفاعن مفاعلتن ١٤٨١ مستعلن مفاعلتن وهذا لو استقام من الكامل

فقد خلط بحراً ببحرٍ ومنها

أفْلَحْ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يَدْرَكَ بِأَلِ ضَعْفٍ وَقَدْ يُخَدَعُ الأَرِيبُ ١٤٨٢،

تقطيعه مستعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن فاعلن فعولن فالمصراع الأول من

الرجز والثاني من البسيط والجمع بينهما ممتنع ١٤٨٣ إلى غير ذلك من الأبيات

١٤٧٣ في نسخة ط "الزحاف".

١٤٧٤ في نسخة ط "فسر".

١٤٧٥ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٤٧٦ هو: عبيد بن الأبرص الأسدي. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٢٦.

١٤٧٧ هو: عبيد بن الأبرص الأسدي. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٢٨.

١٤٧٨ في نسخة ط "كذاب".

١٤٧٩ في نسخة ط "أو عالم".

١٤٨٠ هو: عبيد بن الأبرص الأسدي. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٢٦. جاء فيه "ذات/ام مثل من".

١٤٨١ في نسخة ط "فاعلتن".

١٤٨٢ هو: عبيد بن الأبرص الاسدي. انظر لهذا البيت ديوانه ص: ٢٦. جاء فيه "فقد يبلغ".

١٤٨٣ في نسخة ط "يمتتع".

المضطربة التي في هذه القصيدة قوله كذلك تحريداً التحريد كل فساد في القافية سناداً أو غيره وسمي به من قولهم رجل حريد المحل^{١٤٨٤} إذا انفرد عن الناس لأن القافية التي فيها التحريد قد انفردت عن أخواتها بذلك العيب. قال ابن جنى يسمي ذلك العيب مجرداً^{١٤٨٥} وإلى هذا أشار الناظم بقوله ومنه من التحريد ابن للضرب المعوج أو^{١٤٨٦} للعيب^{١٤٨٧} وصفا وزنه مفعّل أي محرّد^{١٤٨٨}. قال:

وإن كملت حسناء عدتها ترى ميات ثلثاً فاشكروا الله ذا العلى

أقول قال صاحب الصيحا كَمَلٌ وَكَمَلٌ وَكَمِلٌ ثَلَاثُ لُغَاتٍ وَالْكَسْرُ أَرَادَهَا^{١٤٨٩}،^{١٤٩٠}. والظاهر أن الحسناء جعلها اسم هذه القصيدة إذ لو كانت صفة لها لقال وإن كمل الحسناء على تقدير وإن كمل هذه القصيدة الحسناء والعدة فعلية من العدد أي عددها وثلثا صفات^{١٤٩١} لميات والشكر الثناء على المحسن بما أولى له^{١٤٩٢} من المعروف يقال شكرته وشكرت له وباللام أفصح.

قال ابن يعيش^{١٤٩٣} في شرح خطبة المفصل الله اسم من أسماء الخالق سبحانه خاص به لا يشترك فيه غيره ولا يدعى به أحد سواه قبض الله الألسن عن ذلك واختلف العلماء فيه هل هو اسم موضوع أو مشتق فذهب سيبويه في بعض أقواله إلى أنه اسم مرتجل للعلمية غير مشتق فلا يجوز حذف الألف واللام منه كما يجوز نزعهما من الرحمن الرحيم وذهب آخرون إلى أنه مشتق ولسيبويه في^{١٤٨٤} في نسخة م "المجل". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٨٥ المغرب و: ١٥٢ب.

١٤٨٦ في نسخة ط "إلى".

١٤٨٧ في نسخة ط "المعيب".

١٤٨٨ في نسخة ط "مجرد".

١٤٨٩ في نسخة م "أردأها". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٩٠ الصحاح: ١٨١٣، ٥.

١٤٩١ في نسخة م "صفة". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٩٢ في نسخة م "أولا كه". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٩٣ هو: ابن يعيش (٥٥٣-٦٤٣ / ١١٦١-١٢٤٥ م)، على بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي،

أبو البقاء. من كبار العلماء بالعربية. موصلي الأصل. مولده ووفاته في حلب. رحل إلى بغداد و

دمشق. من كتبه: شرح المفصل، كتاب في القراءات. انظر: معجم المؤلفين: ٤/١٣٣؛ الاعلام:

٢٠٦/٨

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

نرعهما من الرحمن الرحيم وذهب آخرون إلى أنه مشتق وليسيويه في اشتقاقه قولان:

أحدهما أن أصله إله على زينة فعال من قولهم إله الرجل ياله أي عبد عبادة ومعنى الإله المعبود وقول الموحّد لا إله إلا الله أي لا معبود إلا الله فحذفوا الهمزة تخفيفاً لكثرة دَوْرِهِ واستعماله ثم أدخلت الألف واللام للتعظيم ودفع الشيعاء الذي ذهبوا إليه من تسمية أصنامهم وما يعبدونه آلهة فصار لفظة الإله ولزمت الألف واللام كالعوض من الهمزة المحذوفة وصارت كأحد حروف الإسم لا يفارقانه ولذلك قد يقطعون الهمزة في النداء نحويا الله.

والقول الثاني من قول سيويه أن أصله لاه ثم أدخلت الالف واللام عليه لما ذكرنا وجرى مجرى العلم نحو الحسن والعباس ونحوهما مما أصله الصفة ووزن لاه فعل وإشتقاقه من لاه يليه إذا تستر كأنه سبحانه يُسمى بذلك لاستتاره واحتجابه عن إدراك الأبصار. ١٤٩٥ والعلّي والعلاء الرفعة المعنى إذ تمت هذه القصيدة والحال أن عندها ثلث ميات فاشكروا الله الذي هو صاحب الرفعة وإنما علق الشكر بالله تعالى لأن إتمام الناظم هذه القصيدة إنما كان بتوفيق الله تعالى له فهو نعمة جليّة من الله تعالى موجبة للشكر له وإنما أمر المخاطبين بالشكر لأن فوائد ما تضمنته ١٤٩٦ هذه القصيدة من المسائل الكثيرة والأبحاث الشريفة عائدة إليهم إذ هم المشغوفون ١٤٩٧ بها فهي نعمة أولاها الله تعالى إياهم. قال:

وَصَلُّوا عَلَى خَيْرِ الْبَرَايَا وَآلِهِ لِيُمَطِّرَكُمْ سَخْبَ الْمَرَامِ فَطَلَا

أقول الصلاة ١٤٩٨ هنا ١٤٩٩ بمعنى الدعاء والبرايا جمع بريّة وهي الخلق من برأ الله (تعالى) ١٥٠٠ الخلق أي خلقه وأحدثه فتركت العرب همزته. قال الفراء أخذت

١٤٩٤ في نسخة ط "أدخل".

١٤٩٥ ابن يعيش، على بن النحوي، شرح المفصل، بيروت: ٣٠١.

١٤٩٦ في النسختين تضمنته. لعل الصواب تضمنته.

١٤٩٧ في نسخة م "المشغوفون". والتصحيح من نسخة ط.

١٤٩٨ في النسختين "الصلوة". لعل الصواب "الصلاة".

١٤٩٩ في نسخة ط "ههنا".

١٥٠٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة م. أثبتناه من نسخة ط.

البرية من البرى وهو التراب فأصله ١٥٠١ على هذا غير الهمز يقول منه برأه الله
يبرؤه برؤا أى خلقه. ١٥٠٢

قال ابن يعيش في شرح خطبة المفصل الالف في آل منقلبة عن همزة هي
بدل من هاء اهل ولا يستعمل الال في كل موضع يستعمل فيه الأهل ولا يقال آل
الإسكاف ولا آل الخياط ولا انصرف إلى آلك كما يقال ١٥٠٣ إلى اهلك وإنما
يختصون بالآل الأشراف يقال القرآن آل الله واللهم صل على محمد وعلى آل
محمد. ١٥٠٤ وقال رجل من آل فرعون وأما الأهل فقد قال المطرزي في المغرب
اهل الرجل امرأته وولده والذين في عياله ونفقته. ١٥٠٥ وقيل الأهل المختص بالشيء
اختصاص القرابة وقيل خاصة الشيء الذي يُنسب إليه وقال ابن الحاجب في شرح
خطبة المفصل غلب الال على الإبتاع ١٥٠٦ فعلى ما نقلناه من الاثمة آل الرسول عليه
السلام أقاربه أوجميع ١٥٠٧ المسلمين و المختار أن آله عليه السلام ١٥٠٨ وبنو هاشم ١٥٠٩
وبنو المطلب الذين جعل الله لهم الفيء وحرّم عليهم الصدقة.

قال المطر: واحد الأمطار. ومطرت السماء تمطر مطراً وأمطرها الله ١٥١٠.
فعلى ما في الصحاح امطر متعد إلى مفعول واحد. فقول الناظم ليُمطر كم سُحب
أصله ليُمطر لكم حذف حرف الجرّ وأوصل الفعل إلى الضمير والسحابة الغيم
والجمع سُحب وسحائب فسكن في البيت والمراحم جمع مرحمة وهي الرحمة وهُطّلا

١٥٠١ في نسخة ط "واصله".

١٥٠٢ الفراء، أبو زكرياء يحيى بن زياد، معاني القرآن، تحقيق: عبد الفتاح اسماعيل شلبى، على

النجدي ناصف: ٢٨٢،٣.

١٥٠٣ في نسخة ط "يقول".

١٥٠٤ شرح المفصل: ٧٤١.

١٥٠٥ المغرب. ص: ٣١.

١٥٠٦ شرح المفصل المسمى بالأيضاح، و: ٢٥.

١٥٠٧ في نسخة ط "و جميع".

١٥٠٨ هذه الكلمة منقطة من نسخة ط.

١٥٠٩ في نسخة ط "هو هاشم".

١٥١٠ الصحاح: ٨١٨،٢.

جمع هاطلٍ من الهطل وهو تتابع المطر والدمع وسيلانه المعنى بعد شكر الله تعالى واهب النعم صلوا على من هو خيرُ خلقٍ ١٥١١ الله ١٥١٢ محمد عليه افضلُ الصلوات واكمل التحيات لأن من جملة ما شرفَ الله تعالى به نبيه محمداً (صلى الله عليه وسلم) ١٥١٣ اقتيرانُ ذكره بذكره لما علمت في شرح أوائل القصيدة ليُمطرَكم أي اشكروا ليُمطرَكم أي ليقبضَ عليكم نعمًا أخرى مُتتابعَةً كالمطري من السحاب وهذا استعارة ورشح الاستعارة؛ ١٥١٤ بقوله سحب وهطلاً وجردها ١٥١٥ بقوله المراحم هذا معنى قول تعالى "لئن شكرتم لأزيدنكم" ١٥١٦ قال:

وافوا ١٥١٧ ثناءً مُستطاباً وقرضوا أبا عندها إذ ما آلا الجهد بل آلا

اقول ١٥١٨ وفي الشيء وفيها على فعولٍ أي تم وأوفاه أي اتممه والتقريضُ بالضادِ و الظاء مدح الإنسان وهو حيٌّ.

قال بعض الشارحين ولو قال مدحوا لكان أولى ليخرج عنه تخصيصه المدح بالحيوة.

اقول صاحبُ الكمال دعاءُ الله تعالى له والإستغفارُ له بعد مماته أحبُّ إليه من الثناء عليه فلذلك خصَّ الثناء عليه بحال حياته ١٥١٩ تتيبها للمخاطبين على أنهم بعد مماته ينبغي أن يدعوا الله له قائلين اللهم اغفره وارحمه والعذرة البكارة وفلان

١٥١١ في نسخة ط 'خلق'.

١٥١٢ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٥١٣ في نسخة ط "صلعم".

١٥١٤ الاستعارة: أن الاستعارة في الجملة أن يكون لفظ الاصل في الوضع اللغوي معروفاً تدل الشواهد على أنه اختص به حين وضع، ثم يستعمله الشاعر أو غير الشاعر في غير ذلك، وينقله إليه نقلاً غير لازم. انظر: الجرجاني، عبد القاهر، اسرار البلاغة في علم البيان، تحقيق: محمد رشيد رضا، أسامة صلاح الدين منيمنة، بيروت، ١٩٩٢، ص: ٤٤؛ شرح مختصر على تلخيص المفتاح للحطيب القزويني في المعاني والبيان والبيان، ٦٧، ٢.

١٥١٥ في نسخة ط "وحردها".

١٥١٦ سورة ابراهيم: آية: ٧.

١٥١٧ في نسخة ط "وأفوا".

١٥١٨ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٥١٩ في النسختين 'حيوته'. لعل الصواب 'حياته'.

أبو عذريها أي مُفترِعُها ومُقْتَضُها يُقالُ للملازم للشيء والمخصوص به أخوه وأبوه
ولذلك قيل ههنا أبو عذريها وألا الأولُ بمعنى قَصْرٍ يقالُ أَلَا يَأْلُوا (أي قَصَرَ والثاني
بمعنى استطاع) ١٥٢٠ يُقالُ إله يألوه أُلُوا استطاعه الجهد والجهد بالفتح والضمُّ الطاقةُ
يُقالُ بذل كل واحدٍ منهما جُهدَه أي طاقته في ١٥٢١ دفع صاحبه وبالفتح المشقةُ المعنى
وَأَيْمُوا ثناءً مَرْضِيًّا طَيِّبًا على ناظم هذه القصيدة وبالغوا في مدحه وهو مقتض ١٥٢٢
بكرتها ومفترِع عذريتها ولم يسبق بمثل هذا النظم ١٥٢٣ عليه أحدٌ إلا أي أوفوا
وقرّضوا لأنه ١٥٢٤ ما قصر في استقراغ طاقته ومشقته بل بذل الإِستِطاعة.

أفاد بعض الشارحين أنه يجوز أن يكون أَلَا في الموضعين بمعنى واحدٍ أي
ما قصر بل قصر وهو مُعْتَرِفٌ بالتقصير والعفو إنما أتى بالواجب فيها كما يجب
وكلا المعنيين منقولٌ عن الناظم رحمه الله وشكر سعيه وجزاه عن طلبه العلم خيرًا
ورفع الله منزلته في الفردوس الأعلى و الجنة المأوى يحق حقه والمعنى الثاني
انسبُ لأنه بعد هذه القصيدة نظم ١٥٢٥ قصيدة أخرى مشتملة على الف بيت في
العروض خالية عن الإيطاء والحشو كهذه وما اشتهرت.

قال شيخى ومولأى ادام الله فضائله أنا رأيتها وسمعتُ بعضَها منه هذا
كلامه واعلم أن التحقيق في حل هذا التركيب ما ذكره صاحب الكشاف في قوله
تعالى "لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا" ١٥٢٦ وهو يُقالُ أَلَا في الأمر يألُو إذا قصر فيه ثم استعمل
معدى ١٥٢٧ إلى مفعولين في قولهم: لا ألوك نَصْحًا ولا ألوك جَهْدًا على التضمين،
والمعنى: لا امنعك نَصْحًا ولا انقصك ١٥٢٨. فعلى ما ذكره صاحب الكشاف يكون

١٥٢٠ ما بين القوسين ساقط من نسخة ط.

١٥٢١ في نسخة ط "مع".

١٥٢٢ في نسخة ط "معتصب".

١٥٢٣ في نسخة م "النظم". والتصحيح من نسخة ط.

١٥٢٤ في نسخة ط "لا انه".

١٥٢٥ في النسختين "نظم". لعل الصواب "نظم".

١٥٢٦ سورة آل عمران: آية: ١١٨.

١٥٢٧ في نسخة ط "يتعدى".

١٥٢٨ الكشاف: ٤٥٨، ١.

المعنى فيما نحن فيه إنما منعها الجهد والضمير المنصوب في منعها عائداً إلى حسناء وهو مفعول أول لمنعها واعلم أيضاً أنه يُفهم من شرح الإمام المحقق ركن الدين الحديثي رحمه الله أن الأ الثاني يجوز أن يكون اسماً مفرداً للآلاء. قال صاحب الصحاح الآلاء النعم واحداً بالفتح وقد يُكسر ١٥٢٩. أقولُ فعلى هذا يكون الا الثاني اسماً منصوباً معطوفاً على قوله الجهد أي ما قصر في بذل الطاقة في تنقيح هذه القصيدة بل ما ١٥٣٠ قصر بسبب نظيمها ١٥٣١ في النعمة والإنعام على طالبي علمي العروض والقوافي وعلى هذا ان اريد مطابقه المعنى لما ذكره صاحب الكشاف قيل إنما منعها الجهد بل ما منع طلاب علمي العروض والقوافي النعمة والله ١٥٣٢ اعلم.

تم الكتاب بحمد الله بحسن توفيقه على يدي مؤلفه أدام الله فضائله في أواسط جمادى الأولى لسنة ثلثة وسبعمائة ١٥٣٣ وقد فرغ من كتبه العبد المحتاج إلى رحمة ربه العالی المتعالی عبد المجید بن اكرم الروی في عدة ايام آخرها أواسط ذی الحجة اثني وثلثين وسبعمائة ١٥٣٤ حامداً لله ومصلياً على رسوله محمد عليه السلام وعلى آله واصحابه الخيرة الكرام مئيباً مستغفراً.

١٥٢٩ /الصحاح: ٢٢٧٠،٦.

١٥٣٠ هذه الكلمة ساقطة من نسخة ط.

١٥٣١ في النسختين "نظمها". لعل الصواب "نظمها".

١٥٣٢ هذه خاتمة ط. "سبحانه وتعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب والصلوة و السلم على سيدنا محمد وآله اجمعين. تم العبد الضعيف محمد بن احمد بن محمد على الزكي في خامس شهر محرم لعام سنة ثمان واربعين وسبعمائة الهلالية رب اختم بالخير والسعادة".

١٥٣٣ في نسخة م "سبعمائه". لعل الصواب "سبعمائة".

١٥٣٤ في نسخة م "سبعمائه". لعل الصواب "سبعمائة".