

**ESKİŞEHİR VE YÖRESİ CANİMEN HAVALARI**

Ferdi CANSIZ

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mustafa Oner UZUN

Haziran 2010

Afyonkarahisar

**T.C.**  
**AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**  
**MÜZİK ANASANAT DALI**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

## **ESKİŞEHİR VE YÖRESİ CANİMEN HAVALARI**

**Hazırlayan**  
**Ferdi CANSIZ**

**Danışman**  
**Yrd.Doç.Dr. Mustafa Oner UZUN**

**AFYONKARAHİSAR - 2010**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “Eskişehir ve Yöresi Canimen Havaları” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

.../.../2010

Ferdi CANSIZ

## TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

### JÜRİ ÜYELERİ

### İMZA

Tez Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Mustafa Oner UZUN

.....

Jüri Üyeleri : Yrd. Doç. Dr. Yusuf MİRİŞLİ

.....

: Doç. Dr. F. Reyhan ALTINAY

.....

Müzik Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Ferdi CANSIZ'ın, **“Eskişehir ve Yöresi Canimen Havaları”** başlıklı tezini değerlendirmek üzere .... / .... / ..... günü saat .....’da Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek kabul edilmiştir.

## YÜKSEK LİSANS TEZ ÖZETİ

### ESKİŞEHİR VE YÖRESİ CANİMEN HAVALARI

Ferdi CANSIZ

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK ANASANAT DALI

Haziran 2010

TEZ DANIŞMANI: Yrd. Doç. Dr. Mustafa Oner UZUN

Bir toplumun sözlü ürünleri, o topluma ait kültürü oluşturan önemli unsurların başında gelmektedir. Halk kültürümüzün somut olmayan miraslarından biri olan canimen havaları hakkında sistemli bir çalışmanın olmaması nedeni ile bu geleneğin giderek yozlaşması araştırmanın problemidir. Araştırmanın amacı; halk kültürümüzü oluşturan sözlü ürünlerden canimen havalarını yerinde tespit edip kayıt altına alarak; gelecek nesillere doğru bir şekilde aktarmak ve bu yolla halk bilimine katkı sağlamaktır. Araştırmanın başlangıç aşamasında betimleme yönteminden yararlanılmıştır. Araştırmanın sonraki aşamasında alan araştırması yöntemi ve bu yönteme ait katılımlı gözlem ile yapılandırılmış ve yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri yer yer birlikte kullanılmıştır. Canimen havası; Eskişehir ve yöresi Türkmen köylerinin oyunlu ezgilerinin, kadın-erkek birlikteliği ile karşılıklı olarak söylendiği ezgili manileri ifade etmektedir. Canimenlerin sözleri genellikle sevgi, sitem, özlem ve naz etme gibi temaları anlatmaktadır. Kültürümüzün somut olmayan miraslarından olan Eskişehir ve yöresine ait “canimen havaları” ile ilgili yapılan bu çalışma; ilk akademik ve alan tespitleriyle belgelenen sistematik bir çalışmayı içermektedir. “Nanay-yallı, deme-çevirme” adları ile anılan ve canimen havaları ile benzerlikleri varsayılan uygulamaların incelenmesi, konunun daha kapsamlı bir şekilde açıklığa kavuşturulması bakımından araştırmacılara önerilmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Eskişehir ve Yöresi, Halk Kültürü, Kültürel Miras, Canimen Havaları.

## ABSTRACT

### CANİMEN FOLK SONGS BELONGING TO ESKİŞEHİR AND REGION

Ferdi CANSIZ

AFYON KOCATEPE UNIVERSITY  
SOCIAL SCIENCE INSTITUTE  
FACULTY OF MUSIC

June 2010

**SUPERVISOR: Assistant Prof. Dr. Mustafa Oner UZUN**

The oral product of a society is one of important elements that create the culture of a society. The lack of systematic on “Canimen” songs -an intangible cultural heritage of our public culture- causes the corruption of this tradition and this is the problem of this research. “Canimen” is one of the important elements that make up our oral products which create the public. The aim of the study is to detect in place and record accurately of “Canimen” and to transfer them to future generations and thereby to contribute to public science. Descriptive methods were used in the initial stages of research. In the next stage of the research method and the method of field research and participatory observation, structured and semi-structured interview techniques were used together in some places. Canimen songs belonging to Eskişehir and the close Turkmen villages are kind of mania said mutually by combination of men and women. The words of “Canimen” songs usually include themes such as love, longing and to affectation. This study –concerning the “Canimen” songs -one of the intangible heritage of our culture- belonging to Eskişehir and its region- includes the first academic and systematic work documented by field work. The folk songs called “nanay-yallı”, “deme-çevirme” are the similar applications to “Canimen” folk songs and suggested for research to examine and clarify the subject more thoroughly.

**Keywords:** Eskişehir and Region, Public Culture, Cultural Heritage, “Canimen” folk songs.

## **ÖNSÖZ**

Bu çalışmanın hazırlanmasında yardımlarından dolayı başta danışman hocam Yrd. Doç. Dr. Mustafa Oner UZUN'a, Ali ÖNLÜ'ye, Süleyman ÖNLÜ'ye, Dilber ÖNLÜ'ye, Kuzenlerim Hasan ÖNLÜ ve Gülden BÜDÜŞ'e, Öğretim Elemanları Ahmet KARAMAN, Uğraş Önal BURÇ, Serkan ŞAHİN ve Abdüsselam MÜFTÜOĞLU' na teşekkür ederim.

Ferdi CANSIZ

## İÇİNDEKİLER

YEMİN METNİ.....	ii
TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI .....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT .....	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	ix
KISALTMALAR DİZİNİ.....	x
GİRİŞ .....	1

## BİRİNCİ BÖLÜM ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ.....	4
2. PROBLEM CÜMLESİ.....	4
3. ALT PROBLEMLER .....	4
4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	5
5. ARAŞTIRMANIN SAYILTILARI .....	5
6. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI .....	5
7. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ.....	5
7.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ .....	6
7.2. ARAŞTIRMANIN EVRENİ .....	6
7.3. ARAŞTIRMANIN ÖRNEKLEMİ.....	6

## İKİNCİ BÖLÜM ESKİŞEHİR VE YÖRESİ MÜZİK - OYUN KÜLTÜRÜ

1. Müzik Kültürü .....	7
1.1. Eskişehir Türküleri.....	8
1.1.1. Tartım ve Düğümleri .....	10



1.1.2. Ezgisel Yapı.....	10
2. Eskişehir ve Yöresinde Geleneksel Halk Oyunları .....	10
2.1. Kadın Oyunları.....	11
2.2. Erkek Oyunları.....	11
2.3. Oyun Adları .....	12
2.4. Giyim-Kuşam.....	12

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### ESKİŞEHİR VE YÖRESİ CANİMEN HAVALARI (BULGULAR)

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR .....	13
2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	14
3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	15
4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR .....	16
5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	17
6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR .....	19
7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	19
8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	20
9. DOKUZUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	20
10. ONUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	21
11. ONBİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR.....	27
12. ONİKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR .....	48
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	102
KAYNAKÇA.....	105
EKLER.....	107

## TABLolar DİZİNİ

<b>Tablo 1.</b> TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında yer alan Eskişehir yöresi türküleri ve repertuar numaraları .....	8
<b>Tablo 2.</b> Canimen havalarının tespit edildiği yerleşim birimleri .....	16
<b>Tablo 3.</b> Bağlı oldukları ilçelere göre araştırmaya alınan yerler ve görüşme tarihleri listesi .....	16
<b>Tablo 4.</b> Tarih sıralaması ile görüşmeler listesi .....	17
<b>Tablo 5.</b> Eskişehir İli Mahmudiye İlçesi Yeşilyurt Köyü .....	27
<b>Tablo 6.</b> Eskişehir İli Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü .....	30
<b>Tablo 7.</b> Eskişehir İli Mahmudiye İlçesi Topkaya Köyü .....	31
<b>Tablo 8.</b> Eskişehir İli Merkez Karatepe Köyü .....	33
<b>Tablo 9.</b> Eskişehir İli Merkez Karatepe Köyü .....	35
<b>Tablo 10.</b> Eskişehir İli Merkez Karatepe Köyü .....	36
<b>Tablo 11.</b> Eskişehir İli Merkez Sarıungur Köyü .....	38
<b>Tablo 12.</b> Eskişehir İli Merkez Sarıungur Köyü .....	39
<b>Tablo 13.</b> Eskişehir İli Merkez Sarıungur Köyü .....	43
<b>Tablo 14.</b> Eskişehir İli Merkez Sarıungur Köyü .....	44
<b>Tablo 15.</b> Eskişehir İli Merkez Yahnıkapan Köyü .....	45
<b>Tablo 16.</b> Araştırmada görüşme yapılan kaynak kişilerin listesi .....	98

## KISALTMALAR DİZİNİ

Haz.	: Hazırlayan
İng.	: İngilizce
İTÜ	: İstanbul Teknik Üniversitesi
Ltd. Şti	: Limited Şirketi
No	: Numara
Rep. No	: Repertuvar Numarası
T.C.	: Türkiye Cumhuriyeti
TRT	: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu
Tür.	: Türkçe
Vb	: Ve benzeri ve bunun gibi

## GİRİŞ

Bir toplumun sözlü ürünleri, o topluma ait kültürü oluşturan önemli unsurların başında gelmektedir. Somut olmayan kültürel miraslar içerisinde yer alan sözlü gelenek ürünleri aynı zamanda sosyal bilimlerin inceleme konusu olmuştur.

İnsanoğlu var oluşuyla birlikte müzik, şiir ve dans gibi unsurları kendisini ifade etmede bir araç olarak kullanmıştır. Başlangıçta birlikte varlığını sürdüren bu unsurlar, zamanla ayrı ayrı birer uzmanlık alanı olarak yerlerini almışlardır.

Kültürümüzün somut olmayan miraslarından olan Eskişehir ve yöresine ait “canimen havaları” ile ilgili yapılan bu çalışma; ilk akademik ve alan tespitleriyle belgelenen sistematik bir çalışmayı içermektedir.

Canimen teriminin Farsça kökenli bir sözcük olduğu tespit edilmiştir. Yörede yaşayan bir kaynak kişi can anlamına geldiğini ifade etmiştir.

Canimen, yöre halkının ilk başta yöre düğünleri, nişan, sünnet gibi çeşitli törenlerin yanında harman zamanı, bulgur dövme zamanı ve özel toplantılar gibi keyifli zamanlarda kadın-erkek birlikteliği ile oynadıkları bir tür halaydır.

Canimen havası, Eskişehir ve yöresi Türkmen köylerinin oyunlu ezgilerinin, kadın-erkek birlikteliği ile karşılıklı olarak söylendiği ezgili manileri ifade etmektedir.

Konunun ayrıntılı bir şekilde ortaya konabilmesi için, öncelikle konuya ilişkin temel kavramların irdelenmesi gerekliliği düşünülmüş ve kısaca şu tespitlere ulaşılabilmektedir.

Hava: Sözlü, sözsüz ezgi. (Özgül, Turhan ve Dökmetaş, 1996: 42)

Ir: Kaşgarlı Mahmut'un Divân-ü Lûgâti't Türk'nde şarkı anlamında yer alır.

Yır: “Ezgi, türkü, nağme, hava” anlamına gelir. (Özbek, 1998: 207)

Türkü: İngilizcesi Song, Fransızcası Chanson ve Almancası da Lied olan türkünün en eski Türk topluluklarından günümüze ulaşan bir kavram olduğu ve başlangıçta ır, cır, yır, dola, düle olarak adlandırıldığı bilinmektedir.

Türkü teriminin kaynağı, Türk kelimesidir. Kelimenin sonuna nispet eki ulanarak türkî elde edilmiş, bu sözcük zamanla türkü biçimini almıştır. Öteki halk şiiri türleri gibi, türkünün de en büyük farkı ezgisindedir. Mani ve koşma tipindeki şiirler,

ezgilerinin değişmesiyle türkü olur. Türkülerin ayrılığı şekilde değil, bestesindedir; yani bu şekil edebî bir şekil olmayıp tamamıyla bir mahiyet-i musıkîyeyi haizdir. (Gazimihâl, 1928: 7-8)

Faruk Sümer'e göre Türkmen tanımı;

Türkmen: 17. yüzyıldan sonra Orta Anadolu, Batı Anadolu ve Marmara Bölgesi'ne göç etmiş, son yüzyıllarda oraya yerleşmiş halktır. Bunların kurdukları köye "Türkmen Köyü" denir.

Canimen geleneği ile benzerlik gösteren uygulamalardan yallı, nanay ve deme-çevirme hakkındaki açıklamalar aşağıda belirtilmiştir;

Yallı: "Kars yöresinde bir sıra oyunu adıdır. Düğünlerde el ele tutuşulup kadınlar ve erkekler tarafından halkavâri yürütülür." (Gâzımihâl, 1999: 196)

Nanay: Bu grup oyunlar çalgısız, sırf türküyle oynanırlar. Ağır, sade figürlü oyunlardır. Kadın-erkek karışık da oynanabilir. Bazen türküler oynayanlarca karşılıklı atışma şeklinde olabilir ki bu türüsüne akışta (hakışta) derler. (Gâzımihâl, 1997: 81)

Canimen ile nanay arasındaki ortak özellikler; çalgı eşliğinin olmaması, kadın-erkek birlikte icraları ve karşılıklı söz söyleme geleneğini uygulamalarıdır.

Deme-Çevirme: Karşılıklı söz söyleme esasına dayalı oyunlu türkülere denir.

Buradaki tanımlamalardan yallı, nanay ve deme çevirmenin canimen ile oyun ve ezgi eşliğinde karşılıklı söz söyleme geleneğinin birer ürünleri olmaları açısından ortak özelliklerinin bulunduğu anlaşılmaktadır.

Araştırmanın amacı; halk kültürümüzü oluşturan sözlü ürünlerden canimen havalarını yerinde tespit edip kayıt altına alarak; gelecek nesillere doğru bir şekilde aktarmak ve bu yolla halk bilimine katkı sağlamaktır. Bu noktadan hareket ile araştırmanın birinci bölümünde; araştırmanın içeriği, problem cümlesi, alt problemler, araştırmanın önemi, sayıltıları, sınırlılıkları ve yöntemi, ikinci bölümünde; çalışmaya temel teşkil edeceği düşünülen Eskişehir ve yöresi müzik - oyun kültürüne genel bir bakışa, üçüncü bölümünde; asıl odak noktası olan canimenin yer aldığı yerleşim birimleri, seslendirilme ortamları, yöre müziğindeki yeri, geleneği, icra özellikleri, kalıp ezgileri, ezgi (dizi, karar sesi, güçlü, usul vb.),

şiiir (ağıız, tür, biçim vb.) ve oyun açılardan incelenmesi vb. hakkında kaynak kişiler ve yazılı kaynaklardan elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Araştırmanın sonuç ve öneriler bölümünde ise bulgulardan elde edilen sonuçlar ve bu çalışmanın daha kapsamlı olabilmesi için araştırmacılara öneriler yer almaktadır. Araştırma ekler ve kaynakça ile son bulmaktadır.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

#### 1. ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

Araştırma, sözlü gelenek ürünlerinden Eskişehir ve yöresine ait “canimen havaları” konusuna yörenin müzik ve oyun kültürü açısından genel bir bakışın ardından, canimen kavramının; tanımı, tarihsel süreci, seslendirilme ortamları, yöre müziğindeki yeri, icra özellikleri, eşlik eden çalgıları, makamsal, şiirsel yapısı ve oyun özellikleri bakımından sistematik bir şekilde ortaya konmasını içermektedir.

#### 2. PROBLEM CÜMLESİ

Halk kültürümüzün somut olmayan miraslarından biri olan canimen havaları hakkında sistemli bir çalışmanın olmaması nedeni ile bu geleneğin giderek yozlaşması araştırmanın problemi.

#### 3. ALT PROBLEMLER

**3.1. Birinci Alt Problem:** Canimen yöre ve kaynak kişiler tarafından nasıl tanımlanır?

**3.2. İkinci Alt Problem:** Yazılı kaynaklara göre canimen kavramı ne anlama gelmektedir?

**3.3. Üçüncü Alt Problem:** Hava kavramının ilişkili olduğu temel unsurlar nelerdir?

**3.4. Dördüncü Alt Problem:** Eskişehir ve yöresinde Canimen havalarının tespit edildiği başlıca yerler, bağlamlar vb. hangileridir?

**3.5. Beşinci Alt Problem:** Eskişehir ve yöresi müzik hayatında canimen nasıl bir yer tutmaktadır?

**3.6. Altıncı Alt Problem:** Canimen söyleme geleneğinin geçmişte ve günümüzdeki uygulamaları nasıldır?

**3.7. Yedinci Alt Problem:** Canimen hangi ortamlarda icra edilir?

**3.8. Sekizinci Alt Problem:** Canimenin icra özellikleri nelerdir?

**3.9. Dokuzuncu Alt Problem:** Canimen çekmek yörede ne anlama gelmektedir?

**3.10. Onuncu Alt Problem:** Kalıplaşmış canimen ezgileri nelerdir?

**3.11. Onbirinci Alt Problem:** Kaynak kişiler ile görüşme ve canimen yörelerinin tasnifleri nasıldır?

**3.12. Onikinci Alt Problem:** Canimen havaları, ezgi, söz ve oyun açılarından analiz edildiğinde hangi tespitlere ulaşılmıştır?

#### **4. ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ**

Araştırma, canimen havaları konusunda yapılmış kapsamlı ve sistemli bir araştırma olması ve halk bilimine sağlayacağı katkı açısından önemli görülmektedir.

#### **5. ARAŞTIRMANIN SAYILTI LARI**

**5.1.** Araştırmada kullanılan yöntem ve tekniklerin araştırmanın hedefine uygun oldukları,

**5.2.** Araştırılan yöreler ile kaynak kişilerin, konunun ortaya konması açısından yeterli olduğu,

**5.3.** Durum tespiti sonucu ortaya çıkan bulguların pekiştirilmesinin önemli olduğu sayılıtlarından hareket edilmiştir.

#### **6. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI**

Araştırma Eskişehir ve yöresinde canimen söyleme geleneğinin varlığının tespit edildiği 7 adet Türkmen köyü ile sınırlandırılmıştır.

#### **7. ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ**

Araştırmanın başlangıç aşamasında betimleme yönteminden yararlanılmıştır. “Araştırmacı neye yönelmiş ise öncelikle onu tanımalı, anlamalı ve anlatabilmeli yani betimlemelidir. Betimlenecek olaylar ya da nesnelere kendi doğal ortamlarında ve doğal şekilleriyle tespit edilir ve incelemeye tabi tutulurlar. Araştırmanın sonraki aşamasında alan araştırması yöntemi ve bu yönteme ait katılımlı gözlem ile, yapılandırılmış ve yarı yapılandırılmış görüşme teknikleri yer yer birlikte kullanılmıştır.



### 7.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Bu araŐtırmada tarama modeli kullanılmıŐ ve elde edilen veriler ile bir durum tespiti yapılmıŐ ve konu var olduğu Őekliyle araŐtırılıp sonuca ulaŐılmaya ćalıŐılmıŐtır.

### 7.2. ARAŞTIRMANIN EVRENİ

Bu araŐtırmanın evreni EskiŐehir ve yoresi műzik-oyun kűltűrű ve onun içerisinde yer alan canimen havalarıdır.

### 7.3. ARAŞTIRMANIN ÖRNEKLEMİ

AraŐtırmanın Őrneklemini canimen geleneĐinin geçmiŐten gűnűműze yaŐatıldıĐı EskiŐehir ve yoresi sınırları içinde yer alan 7 yerleŐim birimi oluŐturmaktadır.

## İKİNCİ BÖLÜM

### ESKİŞEHİR VE YÖRESİ MÜZİK - OYUN KÜLTÜRÜ

Konuya bir başlangıç ve temel teşkil etmesi açısından Eskişehir ve yöresinin coğrafi konumu, müzik ve oyun kültürünün genel hatları ile açıklanması gerekmektedir. Böylelikle asıl konu ile daha sağlıklı bir bağlantı kurulabileceği düşünülmektedir.

#### 1. Müzik Kültürü

Eskişehir, İç Anadolu Bölgesi'nin kuzeybatısında ve yukarı Sakarya bölgesinde yer almaktadır. Doğusunda ve kuzeyinde Ankara, kuzeyinde Bolu, kuzeybatısında Bilecik, batısında Kütahya, güneyinde Afyonkarahisar ve güneydoğusunda Konya bulunur. Bölge olarak İç Anadolu Bölgesindedir ama Batı Karadeniz, Marmara ve Ege bölgelerine de komşudur.

Coğrafi yapısı bakımından bir geçit noktası olması, Sakarya ve onun kolu olan Porsuk Vadisinin verimli ovalarının bulunması, Eskişehir ve yöresi tarih boyunca çeşitli kavimlerin göçlerine uğramasına ve dolayısıyla da etnik yapısının zenginleşmesine yol açmıştır.

Bugün de Türkiye'nin her yerine karayolu, demiryolu ve havayolu bağlantısı olan Eskişehir, önemli bir askeri birliğe, iki üniversiteye sahiptir ve sanayisi gittikçe gelişmektedir. Bu yüzden de hala çok yoğun bir biçimde göç almaktadır. Bu göçler nedeniyle bugünkü etnik yapısında Oğuz boylarının en son adlandırılmaları ile Yerliler (Manavlar), Karakeçili Yörükler, Sarıkeçili Yörükler, Türkmenler, Karabağ Türkmenleri Oğuz Türkleri, Bulgaristan, Romanya ve Yunanistan'dan geri göçen Türkler, Kırım Tatarları, Romanya Tatarları, Kafkas ve Karaçay Türkleri yanında Arnavut, Boşnak, Çerkez, Kürt, Pomak gibi etnik unsurlar bulunmaktadır. Bu sakinler Eskişehir'de hem zengin bir kültür oluşturmakta hem de barış içinde yaşayarak tüm dünyaya Yunus Emre'nin hoşgörü felsefesini yansıtmaktadırlar. (İleri, 2008:XXXIX)

Eskişehir ve yöresi halk müziği bakımından çeşitlilik gösteren bir yöredir. Komşuları olan Ankara, Bolu, Bilecik, Kütahya, Afyonkarahisar ve Konya illerinden etkilendiği müzik türleri incelendiğinde gözlenir.

Kaşık oyunlarının yoğun olarak rastlandığı illerden olan Eskişehir ve yöresi ezgileri, oyun eşlikli olduğu gibi, oyun eşliksiz sadece sözlü ezgileri de kapsamaktadır. Bu yörede oynanan oyunlar çoğunlukla türküler eşliğinde icra edilmektedir. Türküsüz oyun azınlıktadır.

Eskişehir'in oyunları ve müzikleri; zeybek, kaşık havaları, halay, semah, nefes, ağıt, gelin ve kına havaları ve asıl konumuz olan canimen havalarından oluşmaktadır.

Yöredeki halk ezgilerinin ve oyunlarının eşlik çalgıları genellikle kaşık, uzun saplı bağlama, kısa saplı bağlama, divan bağlama, cura, zilli ve zilsiz def, bendir, açık alanlarda davul-zurna veya davul-klarnettir.

Eskişehir türkülerinin genellikle 2/4 ve 4/4 gibi ana usuller ile 9 zamanlı birleşik usullerde olduğu görülür. Bunun yanında değişken (karma) usullere de rastlanmaktadır.

Eskişehir ve yöresinin en çok bilinen türküleri, Eskişehir Zeybeği, Bu Dağlarda Bağ Olmaz, Ben Gidiyorum Yoluma, Ah Ne Bakarsın Kömür Gözlüm, Halkalı Şeker, Gayfeciler, Kahveyi Kavururlar, Öte Yakaya Geçelim, İner Gelir Şu Dağların Dumanı adlı türkülerdir.

Eskişehir ve yöresine ait ilk müzik derleme çalışmaları, İstanbul Belediye Konservatuvarı ve Ankara Devlet Konservatuvarı başta olmak üzere Muzaffer Sarısözen, Osman Özdenkçi, Mustafa Hoşsu, Ahmet Yamacı, Erkan Sürmen ve Muammer Uludemir gibi önemli derlemeciler de birçok türkü derleyip notaya almışlardır.

### 1.1. Eskişehir Türküleri

TRT Türk Halk Müziği Repertuarında yer alan Eskişehir ve yöresi türküleri ve repertuar numaraları aşağıda belirtilmiştir:

**Tablo 1.**

<b>EZGİ ADI</b>	<b>Rep.No</b>
AKŞAM OLDU	2011
ALİ'M ARMUT YER MİSİN	2767
AŞAĞIDAN GELEN GELİN NERELİ	399
AŞAĞIDAN GELEN GELİNE BENZER	952
AŞAMADIM ŞU DAĞLARIN BELİNDEN	922
ATIM OLSA BİNSEM GİTSEM BURGAZ'A	2768
ATIMI BAĞLADIM BEN BİR ORMANA	951
AY DOĞAR SİNİ SİNİ	920
AYNA DA ASTİM MEŞEYE	65
AYNAM DÜŞTÜ YERLERE	939

AYVACI GELİYOR AYVA	926
BEN GİDİYORUM YOLUMA	1335
BU DAĞLARDA BAĞ OLMAZ	973
BURSA'NIN MERMER TAŞLARI	2770
ÇEKİRGEM UÇAR GELİR	1001
ÇEŞMELER YAPTIRDIM	2480
DAĞDAN KESERLER MEŞEYİ	956
DAMDAN DAMA YÜRÜDÜ	421
DURNAM GELİR KONA KALKA	1280
ELİNDEKİ MENDİLİ	2495
ENTARİSİ KIRMIZI	2497
ESKİŞEHİR ZEYBEĞİ	11
EVLERİM EVLERİM SARAY EVLERİM	957
FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	2773
GAYFECİLER	1086
GÖK TEPEYLE İNÖNÜNÜN ARASI	1111
HALKALI ŞEKER	43
HEY NALBANDI NALBANDI	1091
HOROZUMU SATAMADIM	1428
İNDİM DEREYE DURDUM	1434
İNDİN DERELERİ ENGİN Mİ SANDIN	3585
İNER GELİR ŞU DAĞLARIN DUMANI	3545
KAHVEYİ KAVURURLAR	2122
KALKI DA VERMİŞ MARTİNİMİN GALEYİ	725
KARA KOYUN KOYUNLARIN BEYİDİR	1819
KEKLİĞİMİN AYAKLARI MERCAN	2312
KERVAN	100
KIRKA ZEYBEĞİ	01
KIZ SUYA GİDER	2780
LEBLEBİCİ GEL BURAYA	3818
MAVİ YORGAN DÜREYİM	959
MENDİLDEN BOHÇA MI OLUR	2781
MENEKŞESİ BİÇİM BİÇİM	960
NE BAKARSIN KÖMÜR GÖZLÜM	494
ODAM KİREÇ TUTMUYOR	962
ÖTE YAKAYA GEÇELİM	1230
PORTAKAL DİLİM DİLİM	965
SEL ÖNÜNE SÖĞÜT DİKTİM BİR SIRA	2522
SERVİ KAVAK UZUN KAVAK	1239
SULTAN SECCADESİ	821
SÜZÜL GÜZEL	815
ŞU DERENİN ARMUDU	3576
ŞU GELİNİN MERDİVENDEN İNİŞİ	964
ŞU TEPENİN ÖTE YÜZÜ	966
TÜRKMEN KIZI	1828
UFACIK TAŞINAN BİNA YAPILMAZ	963

ÜÇ DERVİŞ GELİYOR	3577
VİRANDIR BAHÇENİN GÜLLERİ	2784
YAĞMUR YAĞAR YERLERE	2786
YAĞMURLAR YAĞAR SİCİM SİCİM	2785
YERE DÜŞTÜ ALAMADIM FESİMİ	3791
YOL ÜSTÜNDE DİKİLİ TAŞ	74
YOL ÜSTÜNDE KURUVERMİŞ KAZANI	1835
YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SAÇIN SAZ GİBİ	2594
ZEYBEK	308
ZEYBEK DERLER ADINA	2531

### 1.1.1. Tartım ve Düzümleri

Eskişehir ve yöresi halk müziği ezgileri içinde görülen usuller 2/4, 4/4 ve 9/8'lik olmalarının yanı sıra genellikle tasavvufi halk müziğinde de kullanılan 5/8 ve 7'8'lik aksak usuller de kullanılmıştır. Bunun yanında değişken karma usullere de rastlanmaktadır.

### 1.1.2. Ezgisel Yapı

Eskişehir ve yöresi halk ezgilerini dizi, seyir, makam vb. özellikler açısından ele aldığımızda genel olarak Hüseyini, Uşşak ve Hicaz makamı özelliklerini taşıdığı görülmektedir. Bu bahsettiğimiz dizilerin yanı sıra az da olsa Karcıgar, Segâh ve Rast dizileri de görülmektedir.

## 2. Eskişehir ve Yöresinde Geleneksel Halk Oyunları

Eskişehir ve yöresinde zeybek oyunları yaygınlık göstermektedir. Erkeklerin oynadığı zeybek oyunları, Eskişehir zeybeği, Çifteler zeybeği, Kırka zeybeği, İnce Mehmet zeybeğidir.

Yörede oynanan kadın oyun zeybekleri de vardır. Bunlar Et Koydum Tencereye, Pencereden Üç Oğlan, Ufacık Taşınan, Bostan Ektim Bir Evlek gibi ezgilerdir.

Eskişehir ve yöresinde zeybek oyunlarının yanı sıra birçok oyun da yer almaktadır. Bunlar; karşılama oyunları, tek oyunlar, çiftetelliler, çengi oyunu ve halaylardır. Halay oyunu köylerde oynanmaktadır. “İlimon Ektim Taşa, Suna Boylum ve Hopla Pabuç Yırtılsın” ezgileri yörenin bilinen halay havalarıdır.

Oyunlara eşlik eden çalgılar genellikle kaşık, uzun saplı bağlama, kısa saplı bağlama, divan bağlama, cura, zilli ve zilsiz def, bendir, açık alanlarda davul-zurna veya davul-klarnettir.

“Aynam Düştü Yerlere” ve “Yoğurdum” yörenin bilinen tek veya karşılama olarak oynanan oyun ezgileridir.

Eskişehir’in Alevi-Bektaşî köylerinde semahların olduğu bilinmektedir.

### 2.1. Kadın Oyunları

Eskişehir ve yöresinde “kaşıklı karşılama” türü kadın oyunları vardır. Kadınlar oyunu az daire yaparak karşı karşıya sürdürürler. Oyunun en belirgin özelliklerinden olan omuz vurmalar görülmektedir.

Kadınlar oyun oynarken tahta kaşık çalarlar. Oyun esnasında kaşıkların sapları aşağı gelecek şekilde tutulur. Oyun iki veya katları kişiyle oynanmaktadır.

Yöre oyunları düğün, kına gecesi ve kadınların kendi aralarında düzenledikleri eğlencelerde oynanır.

Kadın oyunlarının hepsi türküdür. Oyun oynamayan kadınlar, oyuna türkü söyleyerek zilli veya zilsiz def ile eşlik etmektedirler.

### 2.2. Erkek Oyunları

Eskişehir ve yöresi erkek oyunları “karşılıklı zeybek” türüne girmektedir. Zeybek oyunlarının en belirgin karakteristik özelliği sırt ve diz vurmalarıdır. Erkek oyununda oyuncular tahta kaşık kullanmaktadır. Erkek oyunları kahramanlık ve yiğitliği simgelemektedir.

Erkek oyunu en az iki ve katları kişiyle oynanmaktadır. Erkek oyunlarının türkülü olmalarının yanı sıra türküsüz olanları da vardır. Oyuna eşlik eden çalgılar, açık havada davul-zurna ya da klarinet, kapalı yerlerde ise bağlama ailesidir.

### 2.3. Oyun Adları

Yörede oynanan kadın oyunlarının adları şunlardır:

Elindeki mendil  
Yoğurdum var  
Goc'öküz  
Entarisi kırmızı  
Sel önüne söğüt  
Zeybek derler adına  
Çeşmeler yaptırđım  
İndin dereleri (yarelem)  
Kahveyi kavururlar  
Karkuş (galkıma) (Koçkar, 1999: 67-76)

Yörede oynanan erkek oyunlarının adları şunlardır:

Yoğurdum var (İnönü karşılaması)  
Kralın kızı  
Galkıda vermiş (Atatürk zeybeği)  
Keklik zeybeği  
Eskişehir zeybeği  
Kırka zeybeği  
Kesik çayır  
Halkalı şeker (Koçkar, 1999: 89-98)

### 2.4. Giyim-Kuşam

Eskişehir ve yöresinin kadın giysileri genel olarak ağır esvap olarak adlandırılır. Yörede giyilen elbiseler cepken-şalvar biçimindedir.

Yörede 12 çeşit yöresel kadın giysisi bulunmaktadır. Bunlar Sarka-pesent, Canfes, altıparmak, cezi, hint kumaşı, sevai, kıron, elmasiye, bindallı, tamaşa, dizbağlı, meydanı olarak adlandırılmaktadır. Tüm giysiler birbirini andırmaktadır ve bunların en değerlisi, en çok seçileni sarka-pesent'tir.

<http://www.eskisehirkulturturizm.gov.tr/Genel/BelgeGoster.aspx?>

Yörede genellikle erkek giysileri potur, dokuma gömlek ve cepken'dir.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### ESKİŞEHİR VE YÖRESİ CANİMEN HAVALARI (BULGULAR)

Bu bölümde asıl konumuzla ilgili olan canimen havalarının müzik, söz ve oyun unsurları açısından tespitleri yer almaktadır.

#### 1. BİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Birinci Alt Problem:

Canimen yöre ve kaynak kişiler tarafından nasıl tanımlanır?

Kaynak kişilere göre canimen kavramının açıklaması aşağıda belirtilmiştir:

**Hasan Özyurt** : “Canimen can demektir”.

**Kadriye Duran** : “Canimen, karşılıklı erkeklerin kızları karşılıklı durup, halka şekline getirip, önce kızların sonra erkeklerin söylediği bir halay çeşididir”.

**Gülsün Özkaya** : “Canimen, düğün geleneğidir”.

**Telli Suna Gölpek** : “Canimen, kendi yöremizde Türkmen aşiretin düğünde oynarken karşılıklı mani atışmasıdır”.

**Fatma Tanrıverdi** : “Canimen, Türkmenlerde oynanan bir oyun türü”.

**Zeynep Özyurt** : “Canimen, kendi yöremizde, kendi halkımızla yöre ile ilgili söylenen türkülerdir”

Canimen, yöre halkının ilk başta yöre düğünleri, nişan, sünnet gibi çeşitli törenlerin yanında harman zamanı, bulgur dövme zamanı ve özel toplantılar gibi keyifli zamanlarda kadın-erkek birlikteliği ile oynadıkları bir tür halaydır.

Canimen havası, Eskişehir ve yöresi Türkmen köylerinin oyunlu ezgilerinin, kadın-erkek birlikteliği ile karşılıklı olarak söylendiği ezgili manileri ifade etmektedir.

Hava: Sözlü, sözsüz ezgi. (Özgül, Turhan ve Dökmetaş, 1996: 42)

Yörede ise “hava”, türkü ve ezgi anlamlarında kullanılmaktadır.

Canimen havaları, birlikte söyleme geleneğinin bir yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır.



Canimen havaları halay içinde hem kadınların hem de erkeklerin iştiraki ile oluşan bir halay türküleridir. Canimen geleneği “Türk halk müziğinde birlikte okuma geleneği var mıdır?-yok mudur?” Tartışmalarına en temel kanıt ve delilleri niteliğindedir. Toplu söyleme geleneğine örnek verecek olursak canimen havaları buna kanıt teşkil etmektedir. Konuyla ilgili kaynak kişi ile yapılan görüşme aşağıda belirtilmiştir:

## 2. İKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

İkinci Alt Problem:

Yazılı kaynaklara göre canimen kavramı ne anlama gelmektedir?

Canimen terimini etimolojik bakımdan incelediğimizde Farsça kökenli bir sözcük olduğu anlaşılmıştır.

Farsça – Türkçe sözlükte geçen tanımı;

“Cânımenu cânışumâ”: Canlarımız tamamen birdir demek olup bir kimseye bir şey tevdi ederek iyi saklamasını ve kıymetini bilmesini tavsiyeden kinayedir. (Şükûn, 1996: 644)

İleri’ye göre canimen ise;

“Canimen söz kesme, nişan, kına, düğün sünnet ve Hıdırellezlerde Türkmenlerin yaşlısıyla, genciyle oynadıkları bir tür halay çekme oyunu. Kadınlar ve kızlar bir tarafta halay çeker gibi el ele tutuşurlar. Erkekler de aynı şekilde karşı tarafa geçerler. Kadınların söylediği maniye, erkekler yine maniye cevaplarlar. Bestesiyle maniler söylerken, sağ ayakla başlayarak, sağa doğru üç adım atılıyor, dördüncü adımda sol ayak havada kalır, sağ ayak üzerinde bir kez zıplanır. Bu durumda gövde ve yüz de sola döner. Maniyi birinci kez söylerken oynayarak sağa doğru yarım daire çizilir; ikinci kez söylerken sola doğru yarım daire çizilir.

Türkmenler canimen oynamayı çok severler, kimi zaman bütün düğün halkının canimen’e kalktığı olur. Koca köy meydanı sanki dans pistine dönüşür. Böyle kalabalık olduğunda yaşlılar bir tarafa, gençler diğer tarafa da kümelenebilir. Canimende ve halayda başı çekmek çok önemlidir. Bu, düğün sahibine duyulan saygı belirtisidir. Düğün sahibi halayda baş tutana para takar. Sık sık halay başı değişir. Araştırmacının gözlemlerine göre halay başını Dede ya da Dede ailesinden biri çektiğinde bir yandan canimen çok coşarken, öte yandan sanki dansın yerini ibadet alır.” (İleri, 2008: 309)

Web kaynaklarına göre canimen;

Eskişehir Türkmen köylerinde kızlı erkekli, karşılıklı mani atışarak çekilen bir tür halay. ([www.aof.anadolu.edu.tr/kitap/](http://www.aof.anadolu.edu.tr/kitap/))

Türkmen-alevi düğünlerinde oynanan bir çeşit halaydır. Canimen türküsüz oynanmaz. Halka olup, el ele tutularak ağır ağır sol ayakla başlayarak üç adım atılır, bir ayak olduğu yerde sayılır. Canimenin ilk iki dizesi bir kaç kişi tarafından okunur. Bu iki dize söylendikten sonra karşı taraftan bir kaç kişi aynı ezgiyle aynı dizeleri tekrarlar. Parmaklar bırakılır ve eller vurularak bağlantı dizeleri hep birlikte söylenir. Bağlantı dizelerinden sonra eller aynı şekilde tekrar tutulur. Oynaması ve izlemesi gayet zevklidir(<http://sozluk.sourtimes.org/show.asp?t=halk+dili+derleme+sozlugu>) Hancılı Köyünün düğünleri neşeli olup kızlar ve erkekler beraber oynar ve eğlenirler. Çeşitli oyunlar oynanır, türküler söylenir. Türkülü oyunlara Canimen adı verilir.

Canimen bir Halay'dır ve Hancılı Köyü & yöresinde Alevi Türkmen köylerinde söylenir ve oynanır. Canimen türküsüz oynanmaz ve özelliği budur. Halka olup, el ele ( veya parmaklar ) tutularak ağır ağır sol ayakla başlayarak üç adım atılır, bir ayak olduğu yerde sayılır. Davul Zurna'da türkünün ezgisini vurur. Canimen'in ilk iki dizesi bir kaç kişi tarafından okunur. "Yürü Güzel yürü töremiyesin Kör ola gözlerin göremiyesin" Bu iki dize söylendikten sonra karşı taraftan bir kaç kişi aynı ezgiyle aynı dizeleri tekrarlar. Parmaklar bırakılır ve eller vurularak bağlantı dizeleri hep birlikte söylenir. "İmana gel gâvur kızı imana geri dön sar sineme sineme" Bağlantı dizelerinden sonra eller aynı şekilde tekrar tutulur. Bazı türküler hareketlidir ve hoplama figürleri vardır. Canimen'in en meşhur türküsü "kabak"tır. ([www.hancili-köyü.de/link3.shtml](http://www.hancili-köyü.de/link3.shtml))

Türkmen düğün oyunları; şıkırdım, kaşık, canimen, halay oyunlarıdır. ([w3.gazi.edu.tr/~iarslan/cubukaleviocaklari.pdf](http://w3.gazi.edu.tr/~iarslan/cubukaleviocaklari.pdf))

Yukarıdaki kaynaklardan elde edilen bulgulardan canimenin sözlü bir halay havası olduğu ve kelime anlamı hakkında ise kesin bilgilere ulaşılamadığı sonucu ortaya çıkmaktadır.

### 3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Üçüncü Alt Problem:

Hava kavramının ilişkili olduğu temel unsurlar nelerdir?

Hava: Sözlü, sözsüz ezgi. (Özgül, Turhan ve Dökmetaş, 1996: 42)

Ir: Kaşgarlı Mahmut'un Divân-ü Lûgâti't Türk'nde şarkı anlamında yer alır.

Yır: "Ezgi, türkü, nağme, hava" anlamına gelir. (Özbek, 1998: 207)

Türkü: İngilizcesi Song, Fransızcası Chanson ve Almancası da Lied olan türkünün en eski Türk topluluklarından günümüze ulaşan bir kavram olduğu ve başlangıçta ır, cır, yır, dola, düle olarak adlandırıldığı bilinmektedir.

Türkü teriminin kaynağı, Türk kelimesidir. Kelimenin sonuna nispet eki ulanarak türkî elde edilmiş, bu sözcük zamanla türkü biçimini almıştır. Öteki halk şiiri türleri gibi, türkünün de en büyük farkı ezgisindedir. Mani ve koşma tipindeki şiirler, ezgilerinin değişmesiyle türkü olur. Türkülerin ayrılığı şeklinde değil, bestesindedir; yani bu şekil edebî bir şekil olmayıp tamamıyla bir mahiyet-i musıkîyeyi haizdir. (Gazimihâl,1928: 7-8)

#### 4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Dördüncü Alt Problem:

Eskişehir ve yöresinde Canimen havalarının tespit edildiği başlıca yerler, bağlamlar vb. hangileridir?

Canimen havalarının tespit edildiği yerleşim birimleri Eskişehir’de bulunan Türkmen köyleridir.

Eskişehir’e Türkmenlerin yerleşmesi, Selçuklular zamanında, daha çok bir Uç Beyliği olarak, başlar. Kayı boyundan, Ertuğrul ve Dündar Beylerin baş tuttuğu aşireti, Sultan Aladdin Karacadağ bölgesine yerleştirir (1220). Boz-Ok ve Üç-Ok boylarından olan Türkmenlerin, Sultanönü’nde yapılan Selçuklu ile Bizans arasındaki savaşta, öncü güç olarak gösterdikleri başarıdan dolayı Sultanönü, Saraycık, Söğüt, Domaniç ve Ermeni dağları kışlak ve yaylak olarak verilir. (Danışman ve Gök, 1966: 12)

Bağlı oldukları ilçelere göre araştırılan yerleşim birimlerinin listesi aşağıda verilmiştir:

**Tablo 2.**

İLÇELER	İLÇE MERKEZLERİ VE KÖYLER
MERKEZ	SARISUNGUR
MERKEZ	KARATEPE
MERKEZ	YAHNİKAPAN
ALPU	SARIKAVAK
SEYİTGAZİ	DOĞANÇAYIR
MAHMUDİYE	TOPKAYA
MAHMUDİYE	YEŞİLYURT

Bu çalışmada 7 yerleşim yerinden derleme yapılmıştır.

Bağlı oldukları ilçelere göre araştırmaya alınan yerler ve görüşme tarihleri listesi aşağıda verilmiştir:

**Tablo 3.**

GÖRÜŞME TARİHİ	İLÇELER	KÖYLER
16 Mayıs 2008	ESKİŞEHİR MERKEZ	SARISUNGUR
4 Ağustos 2009	ESKİŞEHİR MERKEZ	SARISUNGUR
5 Ağustos 2009	ESKİŞEHİR MERKEZ	SARISUNGUR
5 Ağustos 2009*	ESKİŞEHİR MERKEZ	KARATEPE

7 Ağustos 2009*	ESKİŞEHİR MERKEZ	KARATEPE
4 Ağustos 2009	ESKİŞEHİR MERKEZ	YAHNİKAPAN
4 Ağustos 2009*	ALPU	SARIKAVAK
4 Ağustos 2009	SEYİTGAZİ	DOĞANÇAYIR
27 Ağustos 2009*	MAHMUDIYE	TOPKAYA
3 Ağustos 2009	MAHMUDIYE	YEŞİLYURT

(\*) Yıldız işareti olan tarihlerde Eskişehir merkezde, başka köyde ya da başka bir ilde görüldü.

Tarih sıralaması ile görüşmeler listesi aşağıda verilmiştir:

**Tablo 4.**

SIRA	GÖRÜŞME TARİHİ	İLÇELER	KÖYLER
1.	16 Mayıs 2008	MERKEZ	SARISUNGUR
2.	3 Ağustos 2009	MAHMUDIYE	YEŞİLYURT
3.	4 Ağustos 2009	MERKEZ	SARISUNGUR
4.	4 Ağustos 2009	MERKEZ	YAHNİKAPAN
5.	4 Ağustos 2009*	ALPU	SARIKAVAK
6.	4 Ağustos 2009	SEYİTGAZİ	DOĞANÇAYIR
7.	5 Ağustos 2009	MERKEZ	SARISUNGUR
8.	5 Ağustos 2009*	MERKEZ	KARATEPE
9.	7 Ağustos 2009*	MERKEZ	KARATEPE
10.	27 Ağustos 2009*	MAHMUDIYE	TOPKAYA

**NOT:** Bu çalışma için 6 değişik tarihte, 10 görüşme yapılmıştır.

## 5. BEŞİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Beşinci Alt Problem:

Eskişehir ve yöresi müzik hayatında canimen nasıl bir yer tutmaktadır?

Eskişehir ve yöresi halk kültürü kendisini oluşturan unsurlar bakımından zengin bir yapıya sahiptir. Eskişehir ve yöresi konumu itibariyle birçok medeniyetlere ev sahipliği yapmaktadır. Canimen, Eskişehir ve yöresinde yaşayan Türkmen köylerine ait bir müzikli gelenektir. Bu gelenek yöre kültürünü etkilemiş ve geleneksel yaşamın bir ögesi olarak günümüze kadar gelebilmiştir. Canimen düğün, eğlence ve muhabbet ortamlarında ezgi eşliğinde maniler söylenerek ortaya konan bir gelenektir. Bu amaçlar doğrultusunda bir araya gelen gençler, canimen havası

söyleyip oynayarak birbirlerine olan sevgilerini mani yoluyla dile getirirler. Bu gelenek yörede yaşatılmaya çalışılmaktadır.

Canimen sözlü ve oyunlu bir eserdir. Kadın-erkek ayrımı olmadan birlik ve beraberliği simgelemektedir. Daire şeklinde toplanan kadınlar ve erkekler canimen havalarını halay esnasında adeta eğlenceli bir yarışma yürütür gibi karşılıklı olarak birbirlerine toplu bir şekilde söylerler. Bu esnada yanaşık düzende; serçe parmakları birbirine bağlı tek düze hareketlerle salınarak, oyunlarını oynarlar ve türküler söyleyerek eşlik ederler. Bu sırada kadın ve erkeklerin birlikte seslendirdikleri ezgi kalıbına çalgı eşlik etmez. Aynı zamanda tüm kadın ve erkeklerin oyunda daire biçiminde birbirlerine bağlı bir şekilde birlik ve beraberlik duygusu içinde ezgilerini söyledikleri görülür. Halk müziğinin temel işlevlerinden biri olarak da kabul edilen birlikte hareket etme ve seslendirme geleneğinin bir yansıması burada da karşımıza çıkmaktadır. Yörede canimen daha çok yetişkinlerce söylenip oynanır ve daha genç kız ve erkek çocuklar bu geleneği öğrenme amaçlı katılırlar. Törene katılan diğer genç kız ve erkek çocukların, bütün bu uygulamayı dikkatle izlemeleri; bazen türkülere ve ezgilere gerek söyleyerek gerekse alkışlayarak katılmaları, kültürlerin nesilden nesile aktarımına bir örnek teşkil etmektedir.

Yörede yapılan alan araştırması sırasında görüşülen kaynak kişiler, Canimen geleneğini atalarından görüp öğrenerek günümüze ulaştırdıklarını ifade etmişlerdir. Halk kültürünün başlangıçta yaratıcısı belli olan mani, destan, türkü vb. sözlü ürünlerinin zamanla nesilden nesile aktarılarak halka ait olması anonimlik sürecinin bir göstergesi olarak düşünülmektedir. Canimen havalarının da aynı şekilde yaratıcısının belli olmadığı ve halka ait olduğu araştırmalardan anlaşılmaktadır.

Eskişehir ve yöresinde “canimen” olarak adlandırılan bu geleneğin benzer uygulamalarının “nanay-yallı, deme-çevirme” olarak yer aldığı tespit edilmiştir.

Canimen havası diye adlandırılan ürünlerin Eskişehir ve yöresinde sadece belli bir yerleşim alanını kapsadığı, okunan ezgilerin bazılarının günümüzün sevilen parçalarının sözlerinden oluştuğu ortaya çıkmaktadır. Ayrıca, bu sözlere bazı ezgi kalıpları yakıştırılarak canimen havalarının oluşturulduğu tespit edilmiştir. Böylece, popüler kültürün etkisi ile geleneğin değişmeye ve dönüşmeye başladığı araştırmanın bulguları arasında yer almaktadır.

## **6. ALTINCI ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR**

Altıncı Alt Problem:

Canimen söyleme geleneğinin geçmişte ve günümüzdeki uygulamaları nasıldır?

Canimen, geçmişten bugüne bir gelenek olarak süregelmiştir. Ne zaman ve nerede başladığı kesin olarak bilinmemektedir.

Canimenin en önemli özelliklerinden biri de yöreye has bir icra biçiminin olmasıdır. Bu icra biçimi; canimen söyleyecek olan karşı grubun bir önceki grubun söylediği sözü, ya da sonraki sözü tekrarmasıdır.

Biraraya toplanan gençler kendi aralarında el ele tutuşarak halay kurarlar. Yörede bu halaya canimen adını verirler. Canimenin icra edilirken bir halka içinde kızlar ve erkekler olmak üzere iki grup oluşturulur. Ya kadınlar söyler, erkekler cevap verir, ya da bunun tam tersi erkekler söyler, kadınlar cevap verir. Bu şekilde kadınlar ve erkekler karşılıklı olarak canimen havası söylerler. Saatlerce canimenin çekildiği yörede yapılan tespitler sonucu ortaya çıkarılmıştır. Canimen havalarının en önemli özelliklerinden birisi de, genellikle oyunculardan biri ya da grup tarafından seslendirilen güftenin rakip grup tarafından belirli bir ton üzerinden tekrarlanmasıdır. Bu esnada, ilk sözü söyleyen kişi ya da gruplar söz söyleme yeteneklerine bağlı olarak oyun boyunca bu söylemeyi devam ettirirler. Bu ezgilerin belirli sırası yoktur.

## **7. YEDİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR**

Yedinci Alt Problem:

Canimen hangi ortamlarda icra edilir?

Canimenin yöre geleneğinde önemli bir yere sahip olduğu araştırmalarımız sonucu ortaya çıkmıştır. Canimenin icra edildiği ortam öncelikle yöre düğünleri, nişan, sünnet gibi çeşitli törenlerdir. Bunun dışında, özel toplantılarda, hasat zamanı ve yöre halkının birlikte neşeli olduğu zamanlarda da söylenip oynanmaktadır.

Bundan dolayı, Canimen için özel bir mekâna gerek yoktur. Bu bir düğün alanı olabileceği gibi, ev ortamı, harman yeri, çeşme başı gibi mekânlar da olabilmektedir.

Canimen doğal ortamlarda söylenip oynanmaktadır. Bunlar için özellikle bir gün ya da zaman söz konusu değildir. Yörede yapılan birçok geleneksel olay içinde kendiliğinden ve doğal olarak yapılır. Yani sadece canimen söylemek ve canimen çekmek için bir araya gelinmez.

## **8. SEKİZİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR**

Sekizinci Alt Problem:

Canimenin icra özellikleri nelerdir?

Canimen icrasında yöreye özgü bir takım özellikler sergilemektedir. Canimen havaları genelde toplu olarak oyun esnasında söylenir. Canimen söyleyecek kişiler güzel sesli ve çok sayıda şiir bilen kişilerden oluşmaktadır. Bu kişiler adeta topluluğu neşelendiren, yönlendiren bir konumdadırlar. Canimen melodisi yörede herkesin bildiği kalıp ezgiler halinde olup, şiirler her canimen ezgisine adapte edilebilir ve istenildiği kadar uzatılabilir. Ezgi bilinmediği takdirde, ilk söyleyen kişi ya da kişilerin kullandığı kalıp ezgi ile devam edilir. Söyleyen tek, ikili ya da daha fazla kişiden oluşabilmektedir. Bunun yanı sıra, yine tek bir kişi tarafından söylendikten sonra grupta bulunan diğer bütün üyelerce tekrar edilebilir. Canimende saz eşliği kesinlikle yoktur.

Derlenen ezgilerin çoğu tek bir kişi tarafından söylenmiş ve çevirme yapacak kişi veya kişiler olmadığı için her mısra ya ikişer defa bir kişi tarafından tekrarlanmış ya da tek mısra olarak icra edilmiştir.

## **9. DOKUZUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR**

Dokuzuncu Alt Problem:

Canimen çekmek yörede ne anlama gelmektedir?

Yörede canimen türkülerine “canimen havası”, canimen oynamaya ise “canimen çekelim” denilmektedir. Canimen çekmek, bir araya toplanan kişilerin el ele tutuşarak birbirlerine bağlanmaları ve çeşitli ayak figürleri ile canimen söyleyip oynamalarıdır.

Canimen çekildiği esnada kişiler, serçe parmakları ile ya da el ele tutuşarak halka şeklinde ve kızılı-erkekli birlikte oynarlar.

## 10. ONUNCU ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Onuncu Alt Problem:

Kalıplaşmış canimen ezgileri nelerdir?

Canimen havaları genelde toplu olarak oyun esnasında söylenir. Canimen söyleyecek kişiler güzel sesli ve çok sayıda şiir bilen kişilerdir. Canimen melodisi yörede herkesin bildiği kalıp ezgiler halinde olup, şiirler her canimen ezgisine uyarlanabilir ve istenildiği kadar uzatılabilir. Canimen söyleyen kişi veya kişilerin yörede bilinen bir ezgi üzerine yakıştırdığı bir şiiri, diğer bir kişi veya kişiler başka bir ezgi ile söyleyerek ya da aynı ezgi üzerine başka başka şiirler döşeyerek farklı güzellikler elde edebilmektedirler.

Yörede kalıplaşmış canimen ezgileri şunlardır;

### Ezgi 1

a)



Nota No: 07, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24

b)



Nota No: 06

**Not:** Bu ezgi, yukarıdaki ezginin varyantıdır.

### Ezgi 2



Nota No: 11, 12, 13, 14, 27



### Ezgi 3



Nota No: 01, 02, 03, 04, 26

### Ezgi 4

a)



Nota No: 09, 31, 32, 33

b)



Nota No: 10

c)



Nota No: 39

**Not:** b ve c ezgileri a ezgisinin varyantıdır.

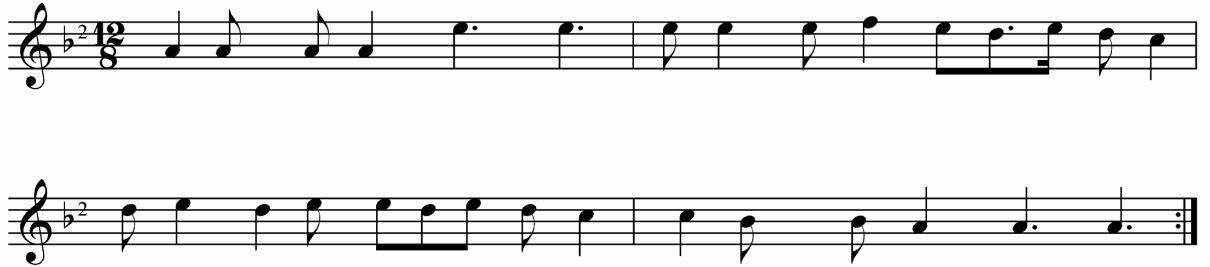
### Ezgi 5

a)



Nota No: 28, 29, 36

b)



Nota No: 40

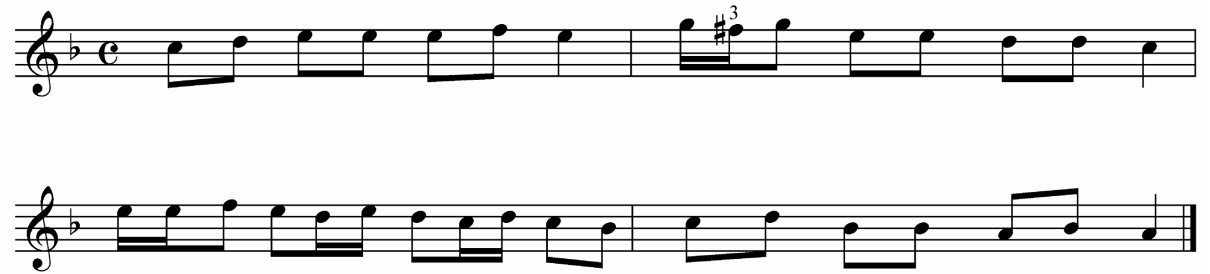
**Not:** Bu ezgi, yukarıdaki ezginin varyantıdır.

### Ezgi 6



Nota No: 25

### Ezgi 7



Nota No: 30

**Ezgi 8**

Nota No: 05

**Ezgi 9**

Nota No: 08

**Ezgi 10**

Nota No: 15

**Ezgi 11**

Two staves of musical notation in 6/4 time with a key signature of two flats. The first staff contains two measures of music, and the second staff contains two measures. The notation includes eighth and quarter notes, with some notes beamed together.

Nota No: 38

**Ezgi 12**

One staff of musical notation in 6/4 time with a key signature of two flats. The staff begins with a repeat sign and contains two measures of music.

Nota No: 41

**Ezgi 13**

Five staves of musical notation in 6/4 time with a key signature of two flats. The first staff has a common time signature 'C' and a sharp sign on the second measure. The second, third, and fourth staves begin with repeat signs. The fifth staff has a first ending bracket labeled '1' over the final two measures. The sixth staff has a second ending bracket labeled '2' over the final two measures.

Nota No: 35

### Ezgi 14



Nota No: 34

### Ezgi 15



Nota No: 37

**Not:** Yukarıda “Nota No” ları ile ifade edilen canimen ezgilerinin nota metinleri ekler bölümünde sunulmuştur.

## 11. ONBİRİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Onbirinci Alt Problem:

Kaynak kişiler ile görüşme ve canimen yörelerinin tasnifleri nasıldır?

ESKİŞEHİR İLİ MAHMUDIYE İLÇESİ YEŞİLYURT KÖYÜ

**Tablo 5.**

KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER	DERLEYEN
Gülsün ÖZKAYA	Ferdi CANSIZ
Gülfıye ÇELİK	Konuşma Tarihi: 03 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Gülsün ÖZKAYA'nın evi

FERDİ CANSIZ – Canimen nedir? Manası adı nerden gelmiş biliyor musunuz?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Bu canimen âdeti nerde geldi? Düğünlerde kalmış böyle büyüklerimizden.

FERDİ CANSIZ – Kesin bir adı yok değil mi canimenin, şuna denir diye?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Hayır yok. Düğünlerden töreyen bir şey.

FERDİ CANSIZ – Düğün geleneği yani.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Evet, düğün, töreler öyle işte.

FERDİ CANSIZ – O zaman canimen geleneği nasıl başlamış, günümüze nasıl gelmiştir?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Günümüze nasıl gelmiştir?

FERDİ CANSIZ – Kaç tarihinde başlamıştır bu gelenek?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Aklımız yeteli. Düğünlerde düzgünlerde oynuyoruz, gülüyoruz işte böyle yetişeli.

FERDİ CANSIZ – Canimen oyununda anlatılmak istenen konu nedir?

FERDİ CANSIZ – Yani işte ne diyeyim, savaş, barış, göç, aşk, askere uğurlama, karşılama, nişan. Konusu ne bunların eğlence mi?

GÜLFİYE ÇELİK – Eğlence.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Eğlence başka ne olacak eğlence evet.

FERDİ CANSIZ – Bu hareketlerin yani canimen oyunlarının hareketinin bir anlamı var mı figürlerinin?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Olmaz olur mu? Zıplıyoruz yukarılara vallaha. Gençken şimdi değil.

FERDİ CANSIZ – Anlamı ne bunun? Yani neden, neyi ifade ediyor?

GÜLFİYE ÇELİK – Gençliğin getirdiği mesela.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Gençken oynuyon, gülüyon hepsini yapıyon.

FERDİ CANSIZ – Yörenin özelliğini taşıyor mu bu hareketler türküler?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Taşımaz olur mu? Tabi taşıyor.

FERDİ CANSIZ – Kimler tarafından oynanıyor, söyleniyor bunlar? Sadece kızlar ya da erkekler, karma ya da bekâr kızlar nasıl?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Hayır, herkes kendi.

GÜLFİYE ÇELİK – Yaşlı genç herkes söylüyor.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Gülüş, çığırtı oturuyoruz söylüyoruz.

FERDİ CANSIZ – Erkek kadın aynı anda oynuyor.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Aynı aynı.

FERDİ CANSIZ – Halka şeklinde mi oynuyorlar bunu yoksa normal halay gibi mi?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Otururken, toplantıda adaş böyle kendi kendimize emsal toplanıyoruz, günler yapıyoruz. O zaman oynuyoruz, gülüyoruz evet.

FERDİ CANSIZ – Bunların zamanı var mı? (yaz, kış, ilkbahar)

GÜLSÜN ÖZKAYA – Yaz da var, kış da var, ilkbahar da var, sonbahar da var. Hepsinde var.

FERDİ CANSIZ – Her zaman, düğünlerde bir de normal muhabbetlerde de.

GÜLFİYE ÇELİK – Ağzın tatlı olduğu sürece var.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Ağzın tatlı oldu mu var.

FERDİ CANSIZ – Özel bir kıyafet giyiliyor mu bu oyunu oynarken?

GÜLFİYE ÇELİK – Hayır.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Yok canım.

FERDİ CANSIZ – Başka isim veriliyor mu? Canimen değil de başka isim söyleniyor mu buna?

GÜLFİYE ÇELİK – Hayır.

FERDİ CANSIZ – Başka kimler var köyde okuyan bunları sizden başka?

GÜLFİYE ÇELİK – Çok herkes okuyor.

FERDİ CANSIZ – Herkes okuyor.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Herkes okuyor.

FERDİ CANSIZ – Canimen her olay için farklı mı yaratılıyor?

GÜLSÜN ÖZKAYA – Tabi canimen tabi.

FERDİ CANSIZ – Koro halinde mi söyleniyor yoksa tek mi söyleniyor bu canimenler?

GÜLFİYE ÇELİK – Koro halinde söyleniyor.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Böyle halka tutuyorlar. İki kadın bana veriyor ben onlara veriyorum icabında söylüyorum.

FERDİ CANSIZ – Karşılıklı.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Karşılıklı. İkimiz oraya ikimiz buraya.

GÜLFİYE ÇELİK – Birinin söylediğini diğer taraf aynısını tekrarlıyor.

FERDİ CANSIZ – Çalgı eşlik ediyor mu? (saz)

GÜLFİYE ÇELİK – Evet.

GÜLSÜN ÖZKAYA – Tabi tabi.

FERDİ CANSIZ – Tamam, çok teşekkür ederim.



ESKİŞEHİR İLİ ALPU İLÇESİ SARIKAVAK KÖYÜ

**Tablo 6.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Telli Suna GÖLPEK	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 04 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Telli Suna GÖLPEK'in evi

FERDİ CANSIZ – Canimen nedir?

TELLİ SUNA GÖLPEK – Canimen bizim yörede Türkmen aşiretler Alpu Sarıkavak yöresinde halk oyunu olarak, benim çocukluğumdan beri halk oyunu olarak düğünlerde genelde karşılıklı mani atışması. Bayanlar söyler erkekler tekrar eder veya erkekler başlatır bayanlar tekrar eder. Bu şekilde sürer. Manilerle anlatırlar sevgililer birbirlerine sevdiklerini. Mani yoluyla.

FERDİ CANSIZ – Canimen geleneği nasıl başlamış, günümüze nasıl gelmiştir, bir tarihi var mıdır bunun?

TELLİ SUNA GÖLPEK – Tarihi tam olarak bilemeyeceğim ama benim çocukluğumda, benim annemin çocukluğunda, anneannemin çocukluğundan beri söylenirmiş. Daha ötesinde ne zaman başladı...

FERDİ CANSIZ – Anlatılmak istenen konu nedir burada canimende?

TELLİ SUNA GÖLPEK – Bence anlatılmak istenen konu birlik beraberlik erkek, kadın ayrımı olmadan yani eşitliği simgeliyor bence. Aynı şartlar altında iki kişi de tekrarlıyor. Ya eşitlik, dostluk, beraberlik, kenetlenmek.

FERDİ CANSIZ – Canimen oyununun hareket ve figürlerinin anlamı var mı?

TELLİ SUNA GÖLPEK – Dediğim gibi yine de birlik beraberlik figürlerin anlamları. Birbirine yakın olmak, el ele tutuşmak figürleri söylediği maniye göre hepsinin ayrı bir ritim galiba.

ESKİŞEHİR İLİ MAHMUDİYE İLÇESİ TOPKAYA KÖYÜ

**Tablo 7.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Kadriye DURAN	Ferdi CANSIZ
Cemile CANSIZ	Konuşma Tarihi: 27 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Kadriye DURAN'ın evi

FERDİ CANSIZ – Canimen nedir?

KADRİYE DURAN – Canimen karşılıklı erkeklerin kızları karşılıklı durup, halka şekline getirip, önce kızların sonra erkeklerin söylediği bir halay çeşididir.

FERDİ CANSIZ – Atışma mı yapıyorlar manilerle?

KADRİYE DURAN – Bazı türkülerde, bazı manilerde atışma oluyor.

FERDİ CANSIZ – Başka neler var? Kim uydurmuş bu oyunu ya da maniyi, kim yapmış, kimden öğrendiniz?

KADRİYE DURAN – Vallaha o kadar geçmişini bilmiyorum ama benim çocukluğumdan, annemin çocukluğundan itibaren olan bir halay türü. Ama komiklik olsun diye de taş atışma yapılıyor.

CEMİLE CANSIZ – Babaannemiz, anneannelerimizden.

FERDİ CANSIZ – Kimlere ait bu? Yani Alevilere mi ya da Türkmenlere mi, Eskişehirli mi?

KADRİYE DURAN – Yok. Eskişehir’de yaşayan Türkmen köylerinde genelde oynanan bir halay. Başka bir yerde görmedim ben.

FERDİ CANSIZ – Hangi köylerde oynanıyor?

KADRİYE DURAN – Topkaya, Yahnikapan, Yeşilyurt, Sarısunur, Sarıkavak, Karatepe onlarda biliyorum ben, başka yok galiba. Yok.

FERDİ CANSIZ – Bunlar hep akraba köy değil mi yani Türkmen köyleri?

KADRİYE DURAN – Evet. Türkmen köyleri.

CEMİLE CANSIZ – Türkmen köyleri.

FERDİ CANSIZ – Kaç kişi oynanıyor en az bir de en çok?

KADRİYE DURAN – En az derken yaklaşık 20 kişiden az pek olmuyor. Eğer çok büyük ise 2 tane halka kuruluyor zaten. Yani çünkü aralarda hoplamalar olduğu için çok büyük olduğu zaman hoplanmıyor. O yüzden ikiye bölme oluyor. Ama en az 20 kişi falan olur.

FERDİ CANSIZ – Hoplamalarda birbirlerini düşürüyorlar mı?

KADRİYE DURAN – Düşürüyorlar. Birbirlerine çarparlar, espiri olsun diye düşürürler ve gülüşürler.

FERDİ CANSIZ – Konusu ne bunların?

KADRİYE DURAN – Eğlence. Eğlence var, aşk var, ayrılık var, hepsi var yani. Komiklik var her şey var içinde.

FERDİ CANSIZ – Ne zaman oynanıyor? Düğün bittikten sonra mı, çalgı durduktan sonra mı?

KADRİYE DURAN – Genelde çalgı mola verdiği zaman, orkestra olmadığı zaman, kına gecelerinde özellikle çok oynanıyor. Ama sadece düğünlerde değil işte sözdür, nişandır, eğlenceli ortamlarda oynanan bir halay.

FERDİ CANSIZ – kadınların bir araya geldiklerinde.

KADRİYE DURAN – Her yerde oynanıyor kadınların olduğu. Ama tabii karşı tarafta erkek dizili olursa daha güzel oluyor.

FERDİ CANSIZ – Evet. Yani erkek, kız kesin olacak.

CEMİLE CANSIZ – Karşılıklı oynuyoruz.

KADRİYE DURAN – O zaman daha güzel oluyor, kesin diye bir şey yok ama daha güzel oluyor.

ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ KARATEPE KÖYÜ

**Tablo 8.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Hasan ÖZYURT	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 05 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Hasan ÖZYURT'un evi

FERDİ CANSIZ – Bunları nerden öğrendiniz?

HASAN ÖZYURT – Kendimizden. Sen çağırıyordun, öteki çağırıyordu, o ondan, o ondan öyle öğreniyordu.

FERDİ CANSIZ – Eskiden dedelerden duya duya.

HASAN ÖZYURT – Okuma yazma değil de.

HASAN ÖZYURT – Birbirimizden. O çağırırdı, o çağırırdı herkes öğrenen öğreniyordu.

FERDİ CANSIZ – Nasıl oynanıyordu, hangi günlerde, düğünlerde mi oynanıyordu?

HASAN ÖZYURT – Düğünlerde canım başka ne...

FERDİ CANSIZ – Nasıl oynanıyordu?

HASAN ÖZYURT – Düğünlerde böyle halka gibi canimen çeviriyorduk, herkes söylüyordu bildiğini.

FERDİ CANSIZ – Canimenin adı nerden geliyor? Ne demek canimen?

HASAN ÖZYURT – Canimen demek can demek yani başka bir şey yok ki.

FERDİ CANSIZ – Can demek, evet.

HASAN ÖZYURT – Evet. O zaman öyle geçiyordu. Herkes canimen çekmeyen bizim Türkmende halay çekmeyen yoktu..

HASAN ÖZYURT – Şimdi şıkırdım..

HASAN ÖZYURT – Nereye gitsen şıkırdım.

FERDİ CANSIZ – Türkmenler oynuyordu değil mi bu canimeni?

HASAN ÖZYURT – Ne?

FERDİ CANSIZ – Türkmenler mi oynuyordu sadece?

HASAN ÖZYURT – Türkmenler oynardı canım. Şimdi halayı her tarafta meşhur oldu. Eskiden halayı dışarıdakiler bilmezdi.

HASAN ÖZYURT – Yabancılar. Şimdi her taraf halay çekiyor.

HASAN ÖZYURT – Bakıyorum da televizyonda.

FERDİ CANSIZ – Başka var mı bunun gibi ezgiler?

HASAN ÖZYURT – Ne?

FERDİ CANSIZ – Başka var mı canimen havaları aklınıza gelen?

HASAN ÖZYURT – Valla bilemeyeceğim.

FERDİ CANSIZ – Düşünün bakalım.

HASAN ÖZYURT – Kaç senelik bu deee 70–80 senelik eveli türküler. Ya. O zaman öyle geçiyor, millet dışarıyı bilmezdi. Köyden dışarı çıkmıyordu ki. Bir haneden bir kişi giderdi şehre, iki kişi gitmezdi.

HASAN ÖZYURT – Ya. Kayıtını görür gelirdi.

FERDİ CANSIZ – Düğünler nasıl oluyordu eskiden? Davul, zurna mı vardı?

HASAN ÖZYURT – Davul, zurna.

FERDİ CANSIZ – Kaç gün oluyordu?

HASAN ÖZYURT – Üç gün.

FERDİ CANSIZ – Üç gün oluyordu.

HASAN ÖZYURT – Perşembe günü başlıyorlardı.

FERDİ CANSIZ – Perşembe, cuma, cumartesi.

HASAN ÖZYURT – Cuma, cumartesi bitiyordu işte. Üç gün, dört gün çalışıyordu eskiler.

HASAN ÖZYURT – Hep içkili yapıyorlardı eskiden. Şimdi iyi oldu kaldırdılar. Yazık ya çok masraf oluyor. Gerçi karşılıyor millet de.

FERDİ CANSIZ – Eski adetlerden bildiğiniz var mı? Düğünde işte gelin almadır, gelin evden çıkarken müzikler, türküler olur.

HASAN ÖZYURT – Valla pek hatırlayamayacağım. Çok eski bunlar unuttuk.

FERDİ CANSIZ – Teşekkür ederim.

## ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ KARATEPE KÖYÜ

**Tablo 9.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Ali İhsan ÖZKAYA	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 07 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Ali İhsan ÖZKAYA'nın evi

FERDİ CANSIZ – Nasıl oluyordu düğünler eskiden?

ALİ İHSAN ÖZKAYA – Düğünlerimiz çok güzel oluyordu. Eski düğünler şimdiki gibi olmuyor. Salonda tadı tuzu pek düğünlerin tadını bulamıyoruz. Biz eskiden harman yerlerinde gençlerle kendi aramızda oynardık, gülerdik. Sabaha kadar canimen çekerdik. Neşeli olurdu, vaktimiz geçerdi. Şehirde salonlarda hiçbir zevk alamıyoruz.

FERDİ CANSIZ – Düğün haricinde normal otururken oynuyordunuz.

ALİ İHSAN ÖZKAYA – Otururken şarap içerdik, oynardık, eğlenirdik harman yerlerinde.

FERDİ CANSIZ – Sadece erkekler mi yoksa kızlar, erkek?

ALİ İHSAN ÖZKAYA – Sadece erkekler. Gece oynardık kendi halimizde.

FERDİ CANSIZ – Normalde ama kızlı erkekli de oynanıyor değil mi?

ALİ İHSAN ÖZKAYA – kızlı erkekli gündüz oynanır tabi, düğünlerde oynanır.

FERDİ CANSIZ – En az kaç kişi ile oynanıyor?

ALİ İHSAN ÖZKAYA – 5-6 kişi en az.

FERDİ CANSIZ – En çok.

ALİ İHSAN ÖZKAYA – En çok 25–30.

## ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ KARATEPE KÖYÜ

**Tablo 10.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Zeynep ÖZYURT	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 04 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Zeynep ÖZYURT'un evi

FERDİ CANSIZ – Canimen nedir?

ZEYNEP ÖZYURT – Canimen kendi yöremizde, kendi halkımızla, kendi aramızda yöremiz ile ilgili söylenen türküler.

FERDİ CANSIZ – Canimen geleneği nasıl başlamış, günümüze nasıl gelmiştir, tarihi var mıdır bunun?

ZEYNEP ÖZYURT – Bunun tarihi atalarımızdan, büyüklerimizden söylenerek ilerleyen yani kendi sözümüzle, ilgimizle ayarlanan sözlerdir.

FERDİ CANSIZ – Canimen oyunlarında anlatılmak istenen konu nedir?

ZEYNEP ÖZYURT – Canimen ancak bizim yani kendi yöremize ait söylenen türkülerdir.

FERDİ CANSIZ – Yani, işte mesela ne diyeyim? Asker uğurlama, barışlar, eğlence...

ZEYNEP ÖZYURT – Tabii ki. Olmuş olayların canlandırmasıdır.

FERDİ CANSIZ – Yani bunlar gerçek olaylar değil mi? Türkülerdeki sözlerin...

ZEYNEP ÖZYURT – Evet. Tabii ki.

FERDİ CANSIZ – Canimen oyunlarının hareket ve figürlerinin anlamı nedir?

ZEYNEP ÖZYURT – Anlamı eskiyi canlandırmak yani.

FERDİ CANSIZ – Canimen oyunu kimler tarafından oynanır ve söylenir? Yani örnek yalnız kadınlar, erkekler...

ZEYNEP ÖZYURT – Çoğunlukla Türkmenlerde, ailelerde.

FERDİ CANSIZ – Yani bekâr kızlar mı oynuyor, karışık mı, erkek, kızlı...

ZEYNEP ÖZYURT – Yok. Tamamıyla aile içinde veya bekâr kızlar içinde söylenen bir şey. Toplum içinde söylenen şeylerdir.

FERDİ CANSIZ – Canimen hangi zamanlarda ve ne tür ortamlarda icra ediliyor?

ZEYNEP ÖZYURT – Çoğunlukla boş zamanlarda yani düğün diyelim ki halay şıkırdım zamanı boşluğunda boş kalmasın diye arayı doldurmak içindir.

FERDİ CANSIZ – Özel yöresel kıyafet giyiliyor mu oynandığında? Canimen oyunu oynandığında.

ZEYNEP ÖZYURT – İsteyen giyer, istemeyen normal kıyafetiyle söyleyebilir, normal bir şey.

FERDİ CANSIZ – Canimene yörede başka isim veriliyor mu?

ZEYNEP ÖZYURT – Türkmenlerde normalde canimen ismi verilir.

FERDİ CANSIZ – Canimen her olay için farklı mı yaratılıyor? Yani hepsinin ayrı bir konusu mu var?

ZEYNEP ÖZYURT – Her yerde yoktur. Bizim aşiret yöresindedir.

FERDİ CANSIZ – Yörede tanınmış usta canimen havası bilenler var mı bildiğiniz?

ZEYNEP ÖZYURT – Çoğunlukla vardır ama şuanda hatırlamıyorum.

FERDİ CANSIZ – Canimen havalarını kimden öğrendiniz siz?

ZEYNEP ÖZYURT – Ben çocukluğumda aşiretten, toplumdan, annemden.

FERDİ CANSIZ – Koro halinde mi söyleniyor yoksa tek mi söyleniyor?

ZEYNEP ÖZYURT – Koro halinde söylenir.



FERDİ CANSIZ – Erkekler ve kadınlar tarafından söylenen canimenler var mı?

ZEYNEP ÖZYURT – Tabii ki. Toplum içinde söylenen bir şey.

FERDİ CANSIZ – Yani sadece erkeklere ait ya da kadınlara ait...

ZEYNEP ÖZYURT – Hayır, öyle bir şey yok.

FERDİ CANSIZ – Hepsi karışık.

ZEYNEP ÖZYURT – Toplum içinde söylenen bir şey. Karşılıklı atışmayla olan...

FERDİ CANSIZ – Canimen söylenirken çalgı eşlik ediyor mu?

ZEYNEP ÖZYURT – Hayır, öyle bir şey olmaz. Sadece kendi kafalarından söylerler.

FERDİ CANSIZ – Tamam, teşekkürler.

## ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ SARISUNGUR KÖYÜ

**Tablo 11.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Yusuf ÖNLÜ	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 16 Mayıs 2008
	Konuşma Yeri: Yusuf ÖNLÜ'nün evi.

FERDİ CANSIZ – Şimdi canimen havaları diyoruz, burada düğünlerde oynanan havalara. Bunlardan bilgi olarak nasıl oynanır, karşılıklı mı oynanıyor, halka halinde, kaç kişi bahseder misiniz?

YUSUF ÖNLÜ – Evet, Düğünlerimizde işte canimen havası deriz, halka olur, halka tutarız. Karşılıklı bir taraf alır bir taraf verir.

FERDİ CANSIZ – Erkek, kadın değil mi oynuyor beraber.

YUSUF ÖNLÜ – Erkek-kadın beraber oynarız, karşılıklı alır veririz.

FERDİ CANSIZ – Bu ezgilere canimen havası mı diyoruz, gayda mı diyoruz ne deniyor yörede?

YUSUF ÖNLÜ – Canimen havası bizim tabirle canimen havası diye geçer.

FERDİ CANSIZ – Bunlara başka yani bizim aşiret köylerinde de mi var yoksa sadece bu köyde mi var?

YUSUF ÖNLÜ – Aşiret köylerinin hepsinde vardır bilirlir canım.

FERDİ CANSIZ – Bu köylerin adı ne?

YUSUF ÖNLÜ – Sarıkavak, Karatepe, Topkaya, Yahnikapan, Yeşilyurt.

FERDİ CANSIZ – Doğançayır.

YUSUF ÖNLÜ – Doğançayır bilmez.

FERDİ CANSIZ – Evet, bilmiyor.

YUSUF ÖNLÜ – Harmandalı, Koşmat bu yöreler bilir. Aşiretin bu tarafı bilmez. Onlar Yörük tabirine geçiyor tabi. Esas Türkmen aşireti bizim oraların bu havaları.

FERDİ CANSIZ – Biz Türkmenlerden geliyoruz demi?

YUSUF ÖNLÜ – Türkmenlerden, Orta Asya’dan Türkmenlerden işte.

## ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ SARISUNGUR KÖYÜ

**Tablo 12.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Yusuf ÖNLÜ	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 05 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Yusuf ÖNLÜ’nün evi.

YUSUF ÖNLÜ – Sonradan çıkardılar canimen havaları da televizyondan şeyden.

YUSUF ÖNLÜ – Kar yağıyor yağıyor habamı giyeceğim sakallıya varıp da babamı deyeceğim. O vardı bir zaman. Bir zaman şingır şalak şık oynayak havası çıktıydı. Onlar televizyondan. Esas Türkmenin öz havaları benim söylediklerim yani

ilk. Yıllardır gelenek gelen bizden sonra radyo çıktı şey çıktı oyun havalarından millet canimen havasına işte dönderdiler sonradan.

FERDİ CANSIZ – Canimen nasıl oluyordu eskiden? Düğünlerde mi?

YUSUF ÖNLÜ – Düğünlerde böyle el ele ortada halka kuruyon...

YUSUF ÖNLÜ – Karşılıklı bi kızlar söylüyor bi erkekler söylüyor bide hopluyorlar böyle bide omuz omuza birbirlerine vururlar böyle.

FERDİ CANSIZ – Düşürmek için mi?

YUSUF ÖNLÜ – Evet, düşürmek için. Hepsi yığılır kızların üst üstüne omuz attın mıydı böyle.

YUSUF ÖNLÜ – Esas özü o benim söylediklerimin havasıydı.

FERDİ CANSIZ – Bunların tarihi var mı? Ne zamandan beri geldiği, kimler yarattı bunları?

YUSUF ÖNLÜ – Bunlar kuruluşundan aşiretin Türkmenin ta bizim dedelerimizden babalarımızdan belki yüz belki iki yüz yıllık asıl şeyden gelen.

FERDİ CANSIZ – Bunlar söylerken çalgı çalmıyor değil mi? Çalgısız.

YUSUF ÖNLÜ – Yok canım çalgı yok. Karşılıklı alıp verme yani.

FERDİ CANSIZ – Evet. Mani karşılıklı atışma.

YUSUF ÖNLÜ – Bide gelin damat olup da gerdeğe girdikten sonra çekerlerdi bunu. Bi silah atarlar, ondan sonra kapıda canimen çekerler öyle.

YUSUF ÖNLÜ – Mesela Hasan emmin ile Ali Ağ dedengil anaları karılarıylan dedem canimen çekiyor, gerdekten sonra mesela öyle bi gelenek vardı eskiden.

FERDİ CANSIZ – Gerdeğe girenler mi yapıyor?

YUSUF ÖNLÜ – Yok. Anası, babası.

FERDİ CANSIZ – Evet, onun anası, babası.

YUSUF ÖNLÜ – Evet.

FERDİ CANSIZ – Başka ikisi mi? Yoksa bide oğlanın anası bide başkaları mı?

YUSUF ÖNLÜ – Bulunan akrabaları da işte canimen çekiyorlar gece. Gerdekten sonra.

FERDİ CANSIZ – Ama anası babası olacak.

YUSUF ÖNLÜ – Evet, muhakkak olacak.

FERDİ CANSIZ – Şimdi var mı günümüzde?

YUSUF ÖNLÜ – Yok.

FERDİ CANSIZ – Şimdi artık bitti.

YUSUF ÖNLÜ – Onlar nerde. Şimdi zaten öyle silah atarlardı gerdeğe girdikten sonra, onlar kalktı. Hatta Harmandalıda şey vardı, Kör Ali. Kimin düğününde silah bulamadıkta çatal kapı vardı. Kapıda iki tane değnek çektim silah kadar patladı diyordu. Eskiden öyle Türkmenin gelenekleri vardı. Ferdi şimdi onlar hepsi batır oldu.

FERDİ CANSIZ – Düğünden başka ne zamanlar söylüyorlar, oynuyorlar?

YUSUF ÖNLÜ – Neyi?

FERDİ CANSIZ – Canimeni. Mesela Doğançayır'da ışıklar kesildiğinde diyor, boş dururken söyleriz diyor. Burada da var mı?

YUSUF ÖNLÜ – Yok canım. Mesela çal babaya çıkardık. Gelirken üç dört yere canimen. Babam gilin gününde daha eveli hani gençlik iş vız gelip üç yere canimen kurardık. Aşağı Tahir dayının kuyunun yanında bide perdelerin harman yerine gelince. Yani gençlik. Canimen oraktan o yorgun argın Aliş canimen kurarlar. Daha eskiden gelenekti.

FERDİ CANSIZ – Çal baba ney, nere?

YUSUF ÖNLÜ – Koca çal vardı tekkeye çıkarız işte sarıkavağın koca dağı var ya üstünde.

FERDİ CANSIZ – Evet. Orda mı söylüyordunuz?

YUSUF ÖNLÜ – Evet, Ordan gelirken yolun üstünde Bektaş Ağanın çeşme vardı ordan içerdik.

FERDİ CANSIZ – Yani bu gelenek haline gelmiş demi o zaman.

YUSUF ÖNLÜ – Evet, Öyle sürülüp geliyordu anadan, atadan, dededen, babadan öyle. Bizim zamanımızca bizden sonra biraz azcık daha bir kuşak daha şeye kadar devam etti ya azaldı yani. Sonra sonra temelli kayboldu.

FERDİ CANSIZ – Şimdi gençler oynuyor, onlar da televizyondan duyduğu ezgileri söylüyor.

YUSUF ÖNLÜ – Hayır şimdi güveyi donatırlardı. İki kişi türkü söylerdi uzun hava güveyin başında.

FERDİ CANSIZ – İlk yerleşim yeri Eskişehir’de ora mı Türkmenlerin? (Sarıkavak)

YUSUF ÖNLÜ – Bizimkiler sonradan gelmiş iki kardeş olarak Cansızlar, Cansızla Kemiksiz. Kemiksiz Avşar’da kalıyor Avşar’a geliyorlar. Buraya nasıl geldilerse işte orda koyun kuzu güdüyorlar. Oradan Cansız Eskişehir’e Sarısu derlermiş buraya geliyor.

FERDİ CANSIZ – Sarıkavak’ın adı Sarısu mu önceden?

YUSUF ÖNLÜ – Evet. O oradan işte beş çocuk oluyor Cansızlar bidaha dallanıp kollanıyor. Esas Höccet varmış, Höccet Hasan. O Cansızlarla akraba oluyormuş o getirmiş herhalde Cansızları. Halil Koca ile Fati karı varmışdı. Ondan beş oğlan oluyor işte. Sülolar bizim işte bizim Sulo varmıştı. Ali Ağ en büyükleri, Misto varmıştı, Kenter bir de Filik beş tane çocuk. Ondanda iyice çoğalıyor büyüyüp gidiyor Cansızlar. Dallanıp kollanıyor işte. Sarısu’ya ilk göçer hanında Sarıkavak’a deveyi sinek yemesin diye ilk oturuşları çadırla hani Yörük şeyi gibi göçermiş öyle.

ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ SARISUNGUR KÖYÜ

**Tablo 13.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Dilber ÖNLÜ	Ferdi CANSIZ
Süleyman ÖNLÜ	Konuşma Tarihi: 16 Mayıs 2008
	Konuşma Yeri: Dilber – Süleyman ÖNLÜ'nün evi

FERDİ CANSIZ – 16 Mayıs 2008 Eskişehir ili Sarıungur köyünde bulunmaktayız. Şimdi Sarıungur köyünün canimen havalarını derlemek için burada bulunmaktayız.

FERDİ CANSIZ – Bu canimen havaları nasıl oynanıyor?

DİLBER ÖNLÜ – Halka halinde döne döne oynuyorlar kızlar, erkekler.

FERDİ CANSIZ – Kaç kişi oluyor? En az ya da en çok.

DİLBER ÖNLÜ – 30 kişide olur, 20 kişide olur. Ne kadar insan olursa ona göre.

FERDİ CANSIZ – Ne zaman oynanıyor? Düğün günlerinde mi oynanıyor yoksa düğünden önce düğünden sonra.

DİLBER ÖNLÜ – Eski zamandan davul zurna vardı. Davul zurna bittikten sonra onlar dinlenesiye kadar canimen havaları çekerdi hoplaya hoplaya herkes.

FERDİ CANSIZ – Özel giydikleri bir elbise var mıydı? Yoksa normal düğüne geldikleri gibi mi giyinirlerdi?

DİLBER ÖNLÜ – Düğün kıyafetleriydi. Özel bir şey olmuyordu.

FERDİ CANSIZ – Bunların yaratıcısı belli mi? Kim yaratmış?

SÜLEYMAN ÖNLÜ – Valla bunu yaratıcısı olarak bir şey diyemeyeceğim. Yalnız kulaktan duyduğumuz eskiden beri duyulan şeyler. Söylüyorlardı böyle.

DİLBER ÖNLÜ – Babaannelerimizin söyledikleri, anneannelerimizin babaannelerimizden gelen şeyler bizim bildiklerimiz derlemelerle.

FERDİ CANSIZ – Yani kulaktan kulağa geliyor. Anonim diyebiliriz.

DİLBER ÖNLÜ – Evet

SÜLEYMAN ÖNLÜ – Anonim desek daha doğru olur.

FERDİ CANSIZ – Evet. Teşekkür ediyoruz.

## ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ SARISUNGUR KÖYÜ

**Tablo 14.**

KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER	DERLEYEN
Yeter KORKMAZ	Ferdi CANSIZ
Yusuf ULU	Konuşma Tarihi: 05 Ağustos 2009
Hüsniye ULU	Konuşma Yeri: Yusuf ULU'nun evi

FERDİ CANSIZ – Tersten de mi oynanıyordu canimen?

HÜSİNİYE ULU – Evet, terste dönerdik.

YUSUF ULU – Bi böyle gidersen, bi böyle gider. Biz eskiden çok şey ediyorduk da ters canimen ne çekiyorduk da şimdi emsal kalmadı hep unuttuk valla.

FERDİ CANSIZ – Canimeni anlat nasıl oluyordu eskiden, nasıl oynanıyor?

YETER KORKMAZ– Nasıl doğru tutuyor Yusuf gibi aha böyle Yusuf gel oyna gel.

FERDİ CANSIZ – Yok, yok anlat sadece oynamaya gerek yok.

YUSUF ULU – Sekiz, on kişi toplanıyor.

FERDİ CANSIZ – Kadın, erkekli mi?

YUSUF ULU – Evet, mesela dört-beş kadın, dört-beş erkek. Mesela kadınlar türkünün veriyor karşılığını, erkeklerde ona karşılık. Mesela “kekliğidim vurdular hey Allah hey Allah” diyor, “kanadımı kırdılar açılan güller çiçeği” öyle diyor karşılıklı.

ESKİŞEHİR İLİ MERKEZ YAHNİKAPAN KÖYÜ

**Tablo 15.**

<b>KAYNAK KİŞİ/KİŞİLER</b>	<b>DERLEYEN</b>
Fatma TANRIVERDİ	Ferdi CANSIZ
	Konuşma Tarihi: 04 Ağustos 2009
	Konuşma Yeri: Sultan İNANİÇ'in evi

FERDİ CANSIZ – Canimen nedir?

FATMA TANRIVERDİ – Valla bir oyun türü işte canimen.

FERDİ CANSIZ – Türkmenlerde mi?

FATMA TANRIVERDİ – Evet, Türkmenlerde oluyordu çoğunluk. Oyun türü oda bir.

FERDİ CANSIZ – Nasıl başlamış bu oyunlar, ezgiler? Günümüze nasıl gelmiş?

FATMA TANRIVERDİ – Ta babaannemgilin zamanında varmıştı mesela yetmiş, seksen, yüz sene evveli.

FERDİ CANSIZ – Yüz sene evveli.

FATMA TANRIVERDİ – Evet babaannemgil, anneannemgil ondan sonra annemler çekerlermişti, şenlik yaparlarmıştı o zaman.

FERDİ CANSIZ – Evet, anlattığı bir konu var bu canimenlerin? Bir olayın, hangi olay üzerine neden yazılıyor?

FATMA TANRIVERDİ – Hiç duymadım, hiç duymadım kuzum. Yani oyun türü. Hani şenlik olsun neşelenelim diye kendi kendilerine öyle o zaman hani televizyon yoktu, gördükleri yoktu.

FERDİ CANSIZ – Evet, bu oynarken o figürlerin bir anlamı var mı?

FATMA TANRIVERDİ – Nasıl mesela?

FERDİ CANSIZ – Halayın o hareketleri işte, tarladaki çalışmayı anlatır ya da başka bir şeyi.



FATMA TANRIVERDİ – Tabi başından geçen acıklıysa onları evet neşeliyse...

FERDİ CANSIZ – Kimler tarafından oynanıyor bunlar? Sadece kadınlar mı, erkekler mi, karışık mı, bekârlar mı?

FATMA TANRIVERDİ – Bizim burada kadın, erkek. Bizim gençliğimizde karşımızda erkekler oluyordu tabi biz veriyoruz türküyü onlar alıyordu.

FERDİ CANSIZ – Karşılıklı atışıyordunuz.

FATMA TANRIVERDİ – Evet, karşılıklı atışıyorduk. Biz onlara onlar bize. Yani atlıyorduk da neşelenip, el çırparız alkış diyoruz ya, şaplak diyoruz ya.

FERDİ CANSIZ – Evet, bazı köylerde hızlanıyorlar, düşürüyorlar birbirlerini. Öyle var mı burada?

FATMA TANRIVERDİ – Yok, bizim öyle yok. Hatlıyoruz normal “kekliğidim vurdular”. Hiç birbirimize düşmanlık olmuyor. Oluyor da öyle mahsus yok.

FERDİ CANSIZ – Hangi zamanlarda, ne tür ortamlarda oynanıyor, söyleniyor bunlar?

FATMA TANRIVERDİ – Valla düğünlerde, çalgı durduğu zaman yine işte tutuyoruz bazen.

FERDİ CANSIZ – Yani çalgının olmadığı zaman düğünlerde.

FATMA TANRIVERDİ – Evet, çalgının olmadığı zaman.

FERDİ CANSIZ – Özel kıyafetleri var mı yöresel düğünlerde giydikleri?

FATMA TANRIVERDİ – Yok, bizim yok kuzum. Herkes modern giyiyor.

FERDİ CANSIZ – Canimene başka isim veriliyor mu köyde?

FATMA TANRIVERDİ – Yok, canimen, hep canimen.

FERDİ CANSIZ – Farklı olaylar için mi yaratılıyor bunlar, yani hepsinin konusu var mı ayrı ayrı?

FATMA TANRIVERDİ – Yok yok. Coşa geliyor insanlar işte canimen çekiyoruz. Canımız istiyor mesela gün yaparken de yapıyorduk. Günde de tutuyorduk.

FERDİ CANSIZ – Evet, normal oturduğunuzda muhabbetlerde.

FATMA TANRIVERDİ – Evet evet.

FERDİ CANSIZ – Koro halinde mi söyleniyor yoksa tek mi söyleniyor?

FATMA TANRIVERDİ – Koro ile hep beraber arkadaşlarımızla.

FERDİ CANSIZ – Sadece erkeklere ya da kadınlara özgü canimenler var mı?

FATMA TANRIVERDİ – Yok, bizde yok o.

FERDİ CANSIZ – Hep karşılıklı.

FATMA TANRIVERDİ – Hep karşılıklı. Bizde öyle ayırım yok.

FERDİ CANSIZ – Bir çalgı eşlik ediyor mu?

FATMA TANRIVERDİ – Yok, canimene etmiyor. Canimen de çalgı yok.

ELİF AYTÖRE – Etmez canimene. Kendimiz söyleriz erkeler alır, biz veririz onlar alır.

FATMA TANRIVERDİ – Canimen de çalgı olmaz.



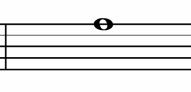


## 12. ONİKİNCİ ALT PROBLEME İLİŞKİN BULGULAR

Onikinci Alt Problem:

Canimen havaları, ezgi, söz ve oyun açılarından analiz edildiğinde hangi tespitlere ulaşılmıştır?



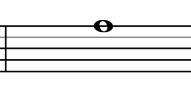


### A) Derlenen Canimen Ezgilerinin Analizi

Nota No: 1

KARAR SESİ	DİZİSİ	GÜÇLÜSÜ	ARIZALARI	USULÜ
				



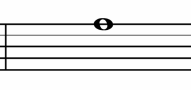


Acem Kürdi

Nota No: 2

KARAR SESİ	DİZİSİ	GÜÇLÜSÜ	ARIZALARI	USULÜ
				



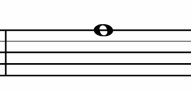


Acem Kürdi

Nota No: 3

KARAR SESİ	DİZİSİ	GÜÇLÜSÜ	ARIZALARI	USULÜ
				

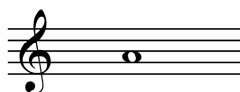




Acem Kürdi

Nota No: 4

KARAR SESİ	DİZİSİ	GÜÇLÜSÜ	ARIZALARI	USULÜ
				

Acem Kürdi

Nota No: 5

KARAR SESİ	DİZİSİ	GÜÇLÜSÜ	ARIZALARI	USULÜ
				

Hicaz

**Nota No: 6**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Hicaz

**Nota No: 7**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Hicaz

**Nota No: 8**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Hicaz

**Nota No: 9**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Uşşak

**Nota No: 10**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Uşşak

**Nota No: 11**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Çargah

Nota No: 12

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

Çargah

Nota No: 13

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

Çargah

Nota No: 14

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

Çargah

Nota No: 15

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

Hüseyini

Nota No: 16

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

Hicaz

Nota No: 17

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

Hicaz

**Nota No: 18**

KARAR SESİ      DİZİSİ      GÜÇLÜSÜ      ARIZALARI      USULÜ

Hicaz

**Nota No: 19**

KARAR SESİ      DİZİSİ      GÜÇLÜSÜ      ARIZALARI      USULÜ

Hicaz

**Nota No: 20**

KARAR SESİ      DİZİSİ      GÜÇLÜSÜ      ARIZALARI      USULÜ

Hicaz

**Nota No: 21**

KARAR SESİ      DİZİSİ      GÜÇLÜSÜ      ARIZALARI      USULÜ

Hicaz

**Nota No: 22**

KARAR SESİ      DİZİSİ      GÜÇLÜSÜ      ARIZALARI      USULÜ

Hicaz

**Nota No: 23**

KARAR SESİ      DİZİSİ      GÜÇLÜSÜ      ARIZALARI      USULÜ

Hicaz

Nota No: 24

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Hicaz

Nota No: 25

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Çargah

Nota No: 26

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Acem Kürdi

Nota No: 27

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Çargah

Nota No: 28

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Hüseyini

Nota No: 29

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

Hüseyini

**Nota No: 30**

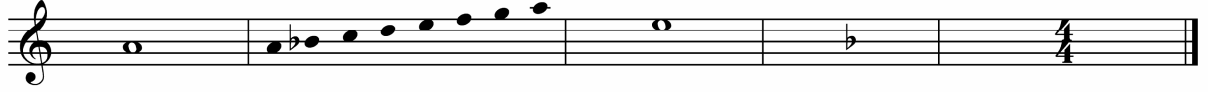
KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ



Kürdi

**Nota No: 31**

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ



Uşşak

**Nota No: 32**

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ



Uşşak

**Nota No: 33**

KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ



Uşşak

**Nota No: 34**

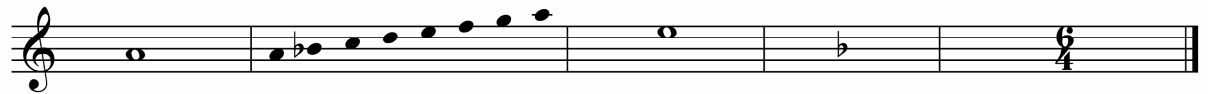
KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ



Kürdi

**Nota No: 35**

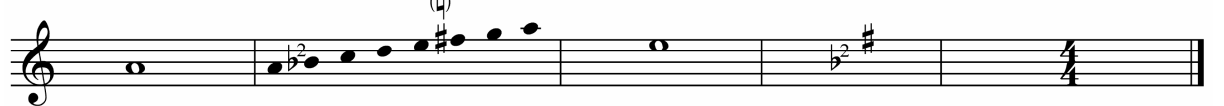
KARAR SESİ

DİZİSİ

GÜÇLÜSÜ

ARIZALARI

USULÜ

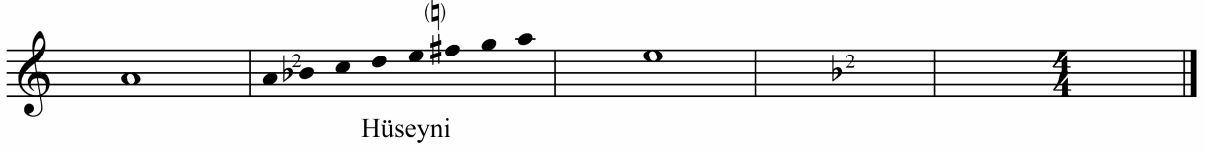


Hüseyini



**Nota No: 36**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

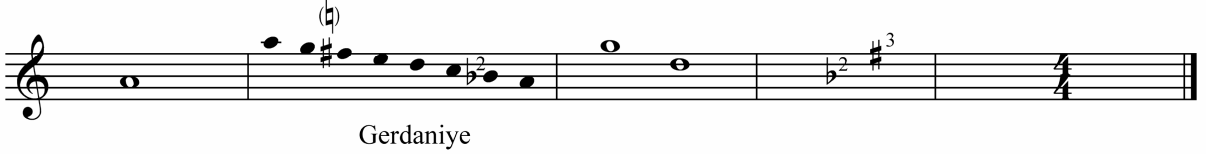


Musical notation for Nota No: 36. The notation is on a single staff in treble clef. It starts with a whole note (KARAR SESİ). The DİZİSİ (scale) is a sequence of notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The GÜÇLÜSÜ (strong note) is a whole note (B3). The ARIZALARI (accidents) are a flat (B2) and a sharp (B3). The USULÜ (rhythm) is 4/4.

Hüseyini

**Nota No: 37**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜLERİ ARIZALARI USULÜ

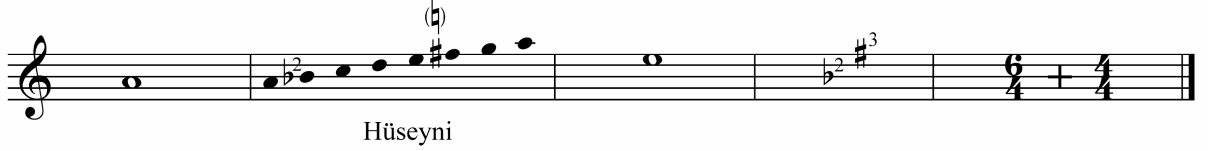


Musical notation for Nota No: 37. The notation is on a single staff in treble clef. It starts with a whole note (KARAR SESİ). The DİZİSİ (scale) is a sequence of notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The GÜÇLÜLERİ (strong notes) are a whole note (B3) and a half note (B3). The ARIZALARI (accidents) are a flat (B2) and a sharp (B3). The USULÜ (rhythm) is 4/4.

Gerdaniye

**Nota No: 38**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

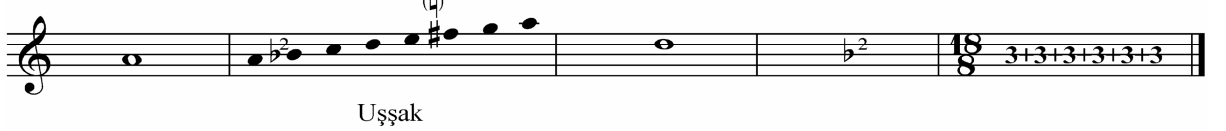


Musical notation for Nota No: 38. The notation is on a single staff in treble clef. It starts with a whole note (KARAR SESİ). The DİZİSİ (scale) is a sequence of notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The GÜÇLÜSÜ (strong note) is a whole note (B3). The ARIZALARI (accidents) are a flat (B2) and a sharp (B3). The USULÜ (rhythm) is 6/4 + 4/4.

Hüseyini

**Nota No: 39**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

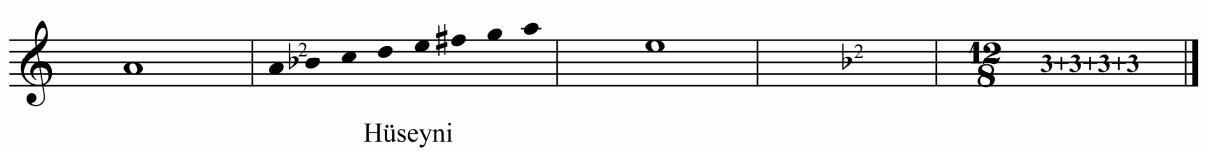


Musical notation for Nota No: 39. The notation is on a single staff in treble clef. It starts with a whole note (KARAR SESİ). The DİZİSİ (scale) is a sequence of notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The GÜÇLÜSÜ (strong note) is a whole note (B3). The ARIZALARI (accidents) are a flat (B2) and a sharp (B3). The USULÜ (rhythm) is 18/8 with a 3+3+3+3+3+3 pattern.

Uşşak

**Nota No: 40**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ

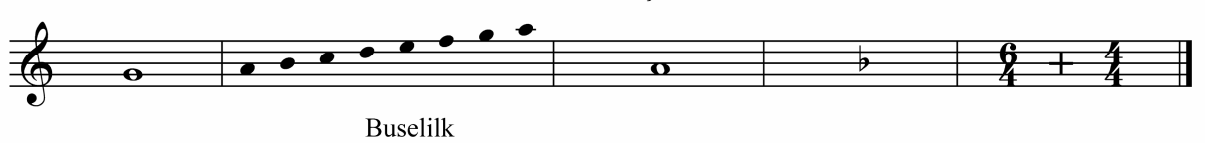


Musical notation for Nota No: 40. The notation is on a single staff in treble clef. It starts with a whole note (KARAR SESİ). The DİZİSİ (scale) is a sequence of notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The GÜÇLÜSÜ (strong note) is a whole note (B3). The ARIZALARI (accidents) are a flat (B2) and a sharp (B3). The USULÜ (rhythm) is 12/8 with a 3+3+3+3 pattern.

Hüseyini

**Nota No: 41**

KARAR SESİ DİZİSİ GÜÇLÜSÜ ARIZALARI USULÜ



Musical notation for Nota No: 41. The notation is on a single staff in treble clef. It starts with a whole note (KARAR SESİ). The DİZİSİ (scale) is a sequence of notes: B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3. The GÜÇLÜSÜ (strong note) is a whole note (B3). The ARIZALARI (accidents) are a flat (B2) and a sharp (B3). The USULÜ (rhythm) is 6/4 + 4/4.

Buselik

**Not:** Yukarıda “Nota No” ları ile ifade edilen canimen ezgilerinin nota metinleri ekler bölümünde sunulmuştur.

Canimenin yöre düğünlerinde önemli bir yere sahip olduğu görülmektedir. Bu ezgiler sözlü olup en önemli unsur insan sesidir. Canimende çalgı kullanılmamaktadır. Bu nedenle insan sesi canimen ezgilerinin etkisini şekillendirmektedir.

Ezgilerde, kalıp motifler oldukça fazladır. Öyle ki sadece bir ya da iki ölçülük bir melodik yapı üzerine kurularak tekrar edilebilmektedir.

Canimenleri usul bakımından incelediğimizde karşımıza 4/4, 18/8, 6/4, 12/8, 6/8 ve 2/4'lük usul kalıpları ortaya çıkmaktadır.

Derlenen ezgilerin 4'lü ve 5'lilerden oluştuğu görülmektedir. Canimenleri dizi bakımından incelediğimizde genellikle hicaz, hüseyni, uşşak, çargâh, acemkürdi dizilerinin özelliklerini taşıdığı görülmektedir. Bu dizilerin yanı sıra az da olsa gerdaniye ve buselik dizisinde eserlerin de icra edildiği tespit edilmiştir.

## **B) Canimen Havalarının Sözel Yapısı**

Alan çalışması Eskişehir ve yöresi Türkmen köylerini kapsamaktadır.

Kaydedilen malzeme yazıya aktarılırken kullanılan ses ve ağız özellikleri ile ilgili metinler TRT Repertuarında da yer aldığı şekilde anlaşılabilir olabilmesi için Türkiye Türkçesi ile yazıya geçirilmiştir. Ancak yöresel ses ve ağız özelliklerini ifade eden orijinal kayıtlar çalışma ile birlikte sunulacaktır.

Derlenen toplam 41 canimen ezgisinin tamamının sözlerinin hece vezninde olduğu tespit edilmiştir. Bunların büyük bir çoğunluğunun 11'li hece vezninde ve bir kısmının ise 7'li hece vezninde olduğu saptanmıştır.

Canimenin şiirsel yapısı incelediğinde güzelleme, koşma, ayaklı koşma, türkü, beyitlerle kurulan kavuştaksız türkü, mani ve taşlama tarzında olduğu görülmektedir.

**\*Güzelleme:** “Doğa güzelliklerini anlatmak ya da kadın, at gibi sevilen varlıkları övmek için yazılan şiirlerdir.” ( Dilçin, 2009: 337)

**\*Koşma:** Halk edebiyatı nazım biçimleri içinde en çok sevilen ve kullanılan koşmadır. Hece ölçüsünün (6+5) ya da (4+4+3) duraklı kalıbıyla yazılır. Bu kalıpların karışık kullanıldığı koşmalar da vardır. 4 dizeli bentlerden oluşur. Dörtlük sayısı en az üçtür. Genellikle 3 ile 5 arasında değişir. Dörtlük sayısı beşten artık koşmalara da rastlanır. Uyak düzeni birinci dörtlüğün dışında bütün dörtlüklerde

aynıdır. Uyak düzeni genellikle şöyle olur: baba - ccca - ddda ... şair koşmanın son dörtlüğünde mahlasını söyler. (4+3) yedili (4+4) sekizli kalıpla yazılmış koşmalar da vardır. Bunların koşma olarak gösterilmeleri ezgilerinden dolayıdır. Zaten halk arasında özel bir ezgiyle okunan her hangi bir şiire koşma adı verilir. Koşmalar genellikle lirik konularda yazılır. Aşk duyguları, üzüntüleri, acıları, sevgiliye kavuşma isteği, ayrılıktan yakınma, doğayla ilgili Türü duygu ve düşünceler hep koşma ile anlatılmıştır. (Dilçin, 2009: 305-306)

**\*Türkü:** “Türkü, türü ezgilerle söylenen, bir anonim halk şiiri nazım biçimidir. Söyleyeni belli kişisel halk şiiri biçimleri arasına giren türküler de vardır. Türkü, her iki bölüğe de girebildiğinden halk edebiyatının en zengin alanıdır.” (Dilçin, 2009:289)

**\*Taşlama:** “Bir kimseyi yermek ya da toplumun bozuk yönlerini eleştirmek amacıyla yazılan şiirlerdir.” ( Dilçin, 2009:339)

**\*Beyitlerle Kurulan Kavuştaksız Türkü:** “Böyle türkülerin uyak düzeni şöyledir: aa-bb-cc-dd...” ( Dilçin, 2009:304)

**\*Mani:** “Mani halk şiirinde en küçük nazım biçimidir. Yedi heceli 4 dizeden oluşur. Birinci ikinci ve dördüncü dizeler uyaklı, üçüncü dize serbesttir, uyak düzeni harflerle şöyle gösterilir: aaxa.” ( Dilçin, 2009:279)

**\*Ayaklı Koşma:** “Koşmanın ilk dörtlüğünün ikinci ve dördüncü, öteki dörtlüklerinin de yalnız dördüncü dizelerine ziyade eklemekle oluşan koşmaya denir.” ( Dilçin, 2009:312)

#### **a) Canimen Havalarının Konuları**

Köy halkının canimen havası olarak adlandırdığı ezgi tiplerinin konusu genellikle aşk, sevgi temalarıdır. Bu söyleyişler sitem olabileceği gibi özlem ve naz şeklinde de ortaya çıkar.

Genç kızlar ve erkekler, birbirlerine olan sevgilerini canimende söyledikleri mani yoluyla anlatırlar. Bunların yanında değişik konulu manilerde okunur. Bazen de canimen sözleri, karşılıklı gruplar halinde “atışma” şeklinde olabilmektedir.

#### **b) Halk Ağzından Derlenmiş Canimen Sözleri**

Bu bölümde, yöredeki kaynak kişilerden derlenmiş olan canimen sözleri vezin, tür ve biçim açısından incelenmiş ve tespitler ortaya konmuştur.

**Nota No:** 01 ( Altın Saat Kolunda )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Altın saat kolunda  
Kırvatın boynunda  
Çok güzelsin sevdiğim  
Melek mi var soyunda

Güzel adın münevver  
Merdivenden iniver  
Şu garibin yüzüne  
Bir kerecik gülüver

Entarem kiloş durur  
Kız oğlanı coşturur  
Oğlan kızı görünce  
İşe gitmez boş durur

Patlıcanı oyarlar  
İçine kıyma koyarlar  
Eskişehir kızları  
Camdan oğlan koyarlar

Entarem: Elbise.

Kiloş: Üstü dar, altı geniş.

**Nota No:** 02 ( Ben Bir Dolma Biberim )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Taşlama

Biçimi: Türkü

Konusu: Gelin kaynana çekişmesi.

Ben bir dolma biberim

Yuvarlanır giderim

Çok konuşma kaynana

Oğlun'alır giderim

"Bağlantı"

Ninna ninna yârim

Ninna ninna

Kiremitte gezerim

Kiremiti ezerim

Vallah billâh kaynana

Ben oğlundan güzelim

"Bağlantı"

**Nota No:** 03 ( Dam Başında Yatıyor )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Dam başında yatıyor

Yorgan göbek atıyor

Öte var kuru gelin

Kemiklerin batıyor

"Bağlantı"

Ninna ninna yârim

Ninna ninna

Dam başında bıtırak

Gelin kızlar oturak

Oturak da ne durak

Evlenek de kurtulak

"Bağlantı"

Masa üstünde bıçak

Babam dükkân açacak

Açma baba dükkânı

Abim kız kaçırarak

"Bağlantı"

Topkaya'ya gelmeyin

Çamur olur kayarsın

Topkaya'nın kızları

Cilvelidir yanarsın

"Bağlantı"

Taş dönmüyor dönmüyor

Yar gelmiyor gelmiyor

Çok özledim sevdiğim

Annen mi izin vermiyor

"Bağlantı"

Bıtırak: Diken.

**Nota No:** 04 ( Kolundaki Saati )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Bıçımı: Türkü

Konusu: Aşk

Kolundaki saati

Ver ben kurayım

Damatlık elbisene

Ütüyü ben vurayım

"Bağlantı"

Ninna ninna yârim

Ninna ninna

Entaremin düğmesi

Yana bakıyor yana

Ahret senin sevdiğin

Bana bakıyor bana

"Bağlantı"

Kolundaki saate

Nacar diyorlar nacar

Annesinin bir kızı

Kaçar diyorlar kaçar

"Bağlantı"

Karşı karşı hanımız  
Çiftedir harmanımız  
Sen ordan bak ben buradan  
Çatlasın düşmanımız

"Bağlantı"

Ahret: Arkadaş.

**Nota No: 05 ( Arabamın Tekerı )**

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Arabamın tekeri  
Lekelidir lekeli  
Topkaya'nın kızları  
Hepside bom bom şekeri

Hey atlılar atlılar  
Boynu kıravatlılar  
Kız görmeye gelmişler  
Patlıcan suratlılar

Ocak üstünde halbur  
Dönüyor haldır haldır  
Topkaya'nın kızları  
Hem uzundur hem kambur



Masa üstünde vişne  
İşle ablacım işle  
Ablam gelin gidiyor  
Sıra bana geliyor

Masa üstünde tava  
İnsafa gel insafa  
Benim sevdiğim oğlan  
Kara gözlü Mustafa

Bahçelerde maydonoz  
Yoldunuz da yoldunuz  
Şu izmir'in gençleri  
Siz demi adam oldunuz

Bizim evin önleri  
Ördeklerin tüyleri  
Ben yârimi beklerim  
Cumartesi günleri

Motur harlayıp gelir  
Camı parlayıp gelir  
Şu gelen benim yârim  
Mendil sallayıp gelir

Kuru kına yaş kına  
Ölüyorum aşkına  
Allah nasip etmesin  
Senin gibi şaşkına

Kümesdeki tavuklar  
Beyaz beyaz yumurtlar  
Topkaya'nın gençleri  
Çay içerken uyuklar

Halbur: Elek.  
Haldır: Acele.  
Motur: Traktör.

**Nota No: 06** ( Güvercin Getirdim Karlı Dağlardan)

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Güvercin getirdim karlı dağlardan  
Yârimin derdine dermandır diye  
Zülfüne sürünmüş türlü yağlardan  
Eğildim de bir gül aldım bağlardan

(Kaynak kişi koşmanın diğer dörtlüklerini hatırlayamadığı için tek dörtlük derlenebilmiştir).

**Nota No: 07** ( Eccim Gilin Pöslüğe De Kuş Kondu )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Eccim gilin pöslüğe de kuş kondu

Kişeliyom kişeliyom gitmiyo

Basmalı yorganın ucuna bastım

Sarılıp yatmaya varıdı kastım

Doğru söyle yar Allahı seversen

Benden başka varımıydı bi dostun

Şu çatal kapının allı gelini

Kalk yolun üstünden ben geçeceğim

(Kaynak kişi koşmanın diğer dörtlüklerini hatırlayamadı).

Pöslüğe: Hayvan pisliği dökülen yer.

Kişeliyom: Kovalamak.

**Nota No: 08** ( Motor Harlayıp Gelir)

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Motor harlayıp gelir

Camı parlayıp gelir

Şu gelen benim yârim

Mendil sallayıp gelir

"Bağlantı"

Boşver aldırma  
Alırım diye kandırma  
Hiç aklımdan çıkmıyor  
Madımkdaki dondurma

Benim yârim çok güzel  
Kaldırımlarda gezer  
Mavi gömlek giyince  
Cüneyt Arkına benzer

"Bağlantı

**Nota No:** 09 ( Hacılar Hacılar Ünlü Hacılar )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Hacılar hacılar ünlü hacılar  
Ağaçlar ardıç da çamlar gıcılar  
Size diyom halay çeken bacılar  
Aranızda nazlı yârim var m'ola

Şu dağın ardında bir allı bayrak  
Bir yanı yağ olmuş bir yanı kaymak  
Sen kimin yârisin her yanın oynak  
Oynamış oynadıyor yar beni

Bir dal karanfilim bir dal biberim  
Bugün misafirim yarın giderim  
Eydirme kaşını kalkar giderim  
Evini başına yıkar giderim

**Nota No:** 10 ( Bahçenize Bir Taş Attım Vişneye )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Bahçenize bir taş attım vişneye  
Kimseler de yar derdine düşmeye  
Yâri benden beni yardan ayıran  
Ciğerine yağlı kurşun işleye

Çeşmenize güğüm koydum doldu mu  
Üstüne yar sevdim ayan oldu mu  
Doğru söyle yar Allahı seversen  
Seni benden başka seven oldu mu

(Kaynak kişi koşmanın diğer dördlüklerini hatırlayamadı).

Ayan: Belli olmak.

**Nota No:** 11 ( Topkaya Çayır Bayır )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Topkaya çayır bayır  
Yanıyor çayır çayır  
Ver anne sevdiğime  
Hem sevaptır hem hayır

**Nota No:** 12 ( Yılana Bak Yılana )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Yılana bak yılana  
Kıvrım kıvrım dolana  
Ben yârimi kaybettim  
Bin altın var bulana

Denizin kenarında  
Yılanın kemikleri  
Yine ardıma düştü  
Hayinin enikleri

Denizin kenarında  
Arpa biçerim arpa  
Sevmediğim kızlarnan  
Dalga geçerim dalga

**Nota No:** 13 ( Bahçem Şirin Değil Mi )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Bahçem şirin değil mi  
Sancak kuralım yârim  
Askerlik iki sene  
Ortak olalım yârim

Yatma çimen üstüne  
Uyur uyanamazsın  
Verme beni ellere  
Görür dayanamazsın

Al elmanı yedim mi  
Sırın ele dedim mi  
Azıcık öpmeyinen  
Bir yanını yedim mi

Beyaz giyme üşürsün  
Yârim ne düşünürsün  
Sen Allaha dua et  
Seni bana düşürsün

Beyaz giyme tanırlar  
Seni yolcu sanırlar  
Zaten bende talih yok  
Seni benden alırlar

**Nota No:** 14 ( Bulguru Kaynatırlar )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Bulguru kaynatırlar  
Yüksekte yaylatırlar  
Sizin gibi kızları  
Sevmezler oynatırlar

**Nota No: 15** ( Al Elman Oyulur Mu )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Al elman oyulur mu “vallah yar”

Güzele doyulur mu “vallah yar”

Güzel seven oğlanın “vallah yar”

Kolları yorulur mu “vallah yar”

**Nota No: 16** ( Yüce Dağ Başına Yağan Kar M'ola )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Yüce dağ başına yağan kar m'ola

Salını salını gelen yar m'ola

Açsam yorganını girsem koynuna

Aceb asker yârim geldi der m'ola

Çantayı görünce asker mi sandın

Askere gideni gelmez mi sandın

Beni yar bulamaz kalır mı sandın

Ben seni güccükden seven oğlanım

Odalar yaptım da halı mı sandım

Peşine düştüm de deli mi sandın

Beni yar bulamaz kalır mı sandın

Ben seni güccükden seven oğlanım



Söyledim söyledim sözüm kalmadı  
Güzeller yanında yüzüm kalmadı  
Gönlüm düştü bir kötünün ardına  
Eski dostlar selamımı almadı

Aceb: Acaba.

Güccükden: Küçüklükten.

**Nota No:** 17 ( Yer Değilim Karış Karış Çarlağam )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Yer değilim karış karış çarlağam  
Su değilim akam akam durulam  
Bu dünyada sevdiğine sarılan  
Bu dünyada sorgu sual yoğumuş

Deymen benim gamlı yaslı gonüme  
Ben bir usul boylu yardan ayrıldım  
Felek beni attı gurbet ellere  
Sanki dünya dolu maldan ayrıldım

Demir çarık giydim o da delindi  
Yüreğimde yağ kalmadı eridi  
Evel yârin sevgilisi ben idim  
Şimdi uğrun uğrun bakan ben oldum

Atın beni Şu dağların ardına  
Dolanır gelirim yine yurduma  
Ortak olur musun benim derdime  
Derdimin ortağı yar sefa geldin

Çarlağam: Cırlamak.

Çarık: Ayakkabı.

Uğrun: Gizlice.

**Nota No:** 18 ( Dere Kenarına Yağmaz Mı Tolu )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: AŞk

Dere kenarına yağmaz mı tolu  
Yârinden ayrılan olmaz mı deli

Domur domur olmuş memenin teri  
Söyle güzel söyle bir de sen söyle

Felek adamı da yakar mı böyle  
Bir mektup yazdıram oku da dinle

Domur: Tomurcuk.

**Nota No: 19** ( Evlerinin Önü Bir Kötü Yokuş )

Hece vezni: 11’li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Evlerinin önü bir kötü yokuş  
Gız kurban olurum o nasıl bakış  
Halının üstüne döktüğün nakış  
İlmek çalan ellerine kurbanım

(Kaynak kişi sadece koşmanın bu dördlüğünü hatırlayabildi. İlk dördlüğü ve diğer dördlükleri hatırlayamadı).

İlmek: Düğüm.

**Nota No: 20** ( Emirdağına Da Kara Gidelim )

Hece vezni: 11’li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Emirdağına da kara gidelim  
Ayvadan usandık nara gidelim  
Buranın güzeli gönül eylemez  
Haydin gençler Takkalı’ya gidelim

Emirdağı aşmayınan yol olmaz  
Altın yere düşmeyinen olmaz  
Nerdeyisen arayım da bulayım  
Gökte isen merdivenler kurayım

İstiyorsan bir canım var vereyim  
Dahi candan başka neyim var benim

(Kaynak kişi koşmanın bu dörtlüğün iki dizesini hatırlayamadı).

Takalı: Eskişehir ilinin bir mahallesi.

**Nota No:** 21 ( Aşşığı Dereye Dökerler Harman )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Aşşığı dereye dökerler harman  
Âşıklık çekiyom kalmadı derman  
Şu dünyada gülden nazik canım var  
O da nazlı yârin yoluna gurban  
Aşağıdan gelir gelinin göçü  
Gelin mi ettiler canımın içi  
On sene sakladım verdiğin saçı

Bülbülü tuttum da güle bağladım  
Bülbül ah eyledi ben de ağladım  
O güzel tağliyim sen de denedim  
Kuruya kaderim yardan ayrıldım

Sabah güneşi de vurmuş duvara  
Sen güzelsin gelin kocana vara  
Mayasız çamuru vurma duvara  
Sıva tutmaz emeklerin zay olur

Sabahtan esen de seher yeli mi  
Benim gönlüm divane mi deli mi  
Durur durur yar göğsünü geçirir  
Yoksa bugün ayrılığın günü mü

(Kaynak kişi koşmanın bir dördlüğün dördüncü dizesini hatırlayamadı).

Zay: Zıyan.

**Nota No:** 22 ( Şu Çatal Kapının Allı Gelini )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Şu çatal kapının allı gelini  
Kalk yolun üstünden ben geçeceğim  
Olanca malımı koydum yoluna  
Seni alanaca arzedeceğim  
Ağalın önüne koyun kuzlamış  
Koyunun kuzusun almaya geldim  
Koyun kuzu değil benim merakım  
Sevdiğim güzeli görmeye geldim

(Kaynak kişi diğer dördlüklerini hatırlayamadı).

**Nota No:** 23 ( Yaz Geldi Yeşerdi Bahçeler Bağlar )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Bıçımı: Koşma

Konusu: Aşk

Yaz geldi yeşerdi bahçeler bağlar  
Yâri kötü olan ah çeker ağlar  
Beni kurtar kurtar dediğin günler  
Şimdi yalan m'oldu insafsız güzel

Aman eller dostun benden soğudu  
Bu ayrılık hatırımda yoğudu  
Sevgi sevsem bana güzel çoğudu  
Ben böyle ayrılık istemem güzel

Sofranın başında aklıma düşer  
Yediğim ekmekler zorunan aşar  
Giyinmiş kuşanmış elinen yaşar  
Neyidi gavlimiz seninen güzel

Gavlimiz: Söz.

**Nota No: 24** ( Emirdağlarına Kara Gidelim )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Emirdağlarına kara gidelim

Ayvadan usandık nara gidelim

Buranın güzeli gönül eylemez

Gönül eyleyecek yere gidelim

Emirdağı birbirine ulalı

Altın yüzük parmağında dolalı

Başın mı büyüdü gelin olalı

Ben seni kız iken seven oğlanım

(Kaynak kişi koşmanın diğer dörtlüklerini hatırlayamadı).

**Nota No: 25** ( Dere Geliyor Dere )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Dere geliyor dere

Allım gügük turnalar

Tellim gügük turnalar

Kumunu sere sere

Allım gügük turnalar

Tellim gügük turnalar

Al beni götür dere  
Allım gügük turnalar  
Tellim gügük turnalar

Yârim olduğu yere  
Allım gügük turnalar  
Tellim gügük turnalar

**Nota No:** 26 ( Sarıungur Dağları )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Sarıungur dağları  
Meşedir odunları  
Sarıungur'a kız verin  
Paşadır oğlanları

"Bağlantı"

Ninna ninna yârim  
Ninna ninna

Sarıungur iki çayır  
Yanıyor cayır cayır  
Ver anne sevdiğime  
Hem sevaptır hem hayır

"Bağlantı"



Patlıcanı oydurdum  
İçine kıyma doldurdum  
Anne haberin olsun  
Ben bir oğlan kandırdım

"Bağlantı"

Sarisungur iki çatal  
Arasından çay akar  
Sarisungur'un kızları  
Baygın bakar can yakar

"Bağlantı"

Hey aparım aparım  
Gökten yıldız kaparım  
Senin gibi oğlanı  
Ayağa papuç yaparım

"Bağlantı"

Sarisungur: Sarisungur Köyü.

**Nota No:** 27 ( Elma Yer Benim Yârim )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Elma yer benim yârim

Soyar yer benim yârim

Ellerle güler oynar

Banadır benim yârim

Elmayı yüke koydum

Ağzını dike koydum

Aldım yârin elinden

Belini büke koydum

Kahve kavrulacak

Yârim tabur kalkacak

Sen askere gidince

Bana kimler bakacak

**Nota No:** 28 ( Eğıldim De Bir Gül Aldım Bağlardan )

Hece vezni: 11-12'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Eğıldim de bir gül aldım bağlardan

Zülfüne dökülmüş de terli yağlardan

Güvercin getirdim karlı dağlardan

O yârin derdine de dermandır diye

(Kaynak kişi koşmanın diğer dörtlüklerini hatırlayamadı).

Zülfüne: Saç.

**Nota No:** 29 ( Sofranın Başında Aklıma Dşer )

Hece vezni: 11’li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Sofranın başında aklıma düşer  
Yediğim ekmekler zorunan aşar  
Giyinmiş kuşanmış elinen yaşar  
Neydi gavlimiz seninen güzel

Yine bahar oldu yaz gelir mi ola  
Allı güzel benden de vaz gelir m’ola  
Bir çift söz söylesem tez gelir m’ola  
Tez gel yârim tez gel de beklerim yolun

Altınan gümüş ide tokuşur  
Her ne desem şu güzele yakışır  
Kapıya çıkınca eller bakışır  
Yağlığı da kız yoluna ölürüm

ıkmiş yârim yükseklerden dinliyor  
Arif olmuş dillerimden anlıyo  
Gün vurmaş da domur domur terliyo  
Yağmurun gllere de düştüğü gibi

Sabahtan kalkmışta mahleyi gezer  
Kurşun kalemiyle yazıyı yazar  
Güzeller içinde orduyu bozar  
Çifte benler gerdanında güzelim

Arif: Açık.

Mahleyi: Mahalle.

**Nota No:** 30 ( Su Gelir Millendirir )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Su gelir millendirir  
Çayırı küllendirir  
Benim bir efendim var  
Dilsizi dillendirir

Su gelir pişmen pişmen  
Güzellik başa düşman  
İl oğlu değil misin de  
Dilin dost kalbin düşman

Bahçene vardım bayak  
Gülüne vurdum dayak  
Taş mı benim yüreğim  
Ne dün gördüm ne bayak

Karanfilim eydiler  
Atığime deydiler  
O yar senin içinden de  
Bugün beni dövdüler

Karanfil eker m'oldun  
Balınan şeker m'oldun  
Şu bana ettiklerin de  
Sen olsan çeker misin

Karanfilim al beni  
Al bahçene dik beni  
Eğer dalım vermezse de  
Getir kalmasın beni

Karanfilim düşünüşan  
Del olur aşka düşen  
Aşka düşen del olmaz da  
Yârimden ayrı düşen

Pişmen: Pişman.

Bayak: Az önce.

Atığime: Etek.

Düşnüšan: Düşmek.

Del: Deli.

**Nota No: 31 ( Topla Gelin Alınızın Kaşını )**

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biyimi: Beyitlerle kurulan kavuşaksız türkü

Konusu: Aşk

Topla gelin alınızın kaşını

Ağla ağla sil gözünün yaşını

Odalar yapırdım uçtan uca

İçinde yatmadım üç gün üç gece

Kurbanlar kestirem geldiğin gece

Evlerinin önü mermer direği

**Nota No: 32 ( Söyle Güzel Söyle Bir De Sen Söyle )**

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biyimi: Beyitlerle kurulan kavuşaksız türkü

Konusu: Aşk

Söyle güzel söyle bir de sen söyle

Felek adamı da yakar mı böyle

Kangallıdan üç kız geldi pınara

Doldurdu destiyi koydu duvara

Cebinden çıkardı verdi bir ayna

Dünya benim oldu sandı divane

Elifin yağlığı çiğdem sarısı

Elifi kaybettik gece yarısı

**Nota No: 33** ( Şu Çatal Kapının Allı Gelini )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Şu çatal kapının allı gelini

Kalk yolun üstünden ben geçeceğim

Topal Veli Topkaya'nın aşığı

Elinde gezdirir gümüş kaşığı

(Kaynak kişi koşmanın diğer dörtlüklerini hatırlayamadı).

Topkaya: Topkaya Köyü.

**Nota No: 34** ( Yayladan Mı Geldin Güzel Yayladan )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Ayaklı koşma

Konusu: Aşk

Yayladan mı geldin güzel yayladan

Kaşığınan gözün beni oynatan da

Beni oynatan

Bu güzellik sana kadir mevladan

Geçer bu güzellik yar sana kalmaz da

Yar sana kalmaz

Tepeye çıkarım yola bakarım

Kız senin için nice canlar yakarım da

Gelin yakarım

Düğür saldım anan baban vermezse

Yemin ettim ben seni alır kaçarım da

Alır kaçarım

**Nota No: 35** ( Yeşilyurda Gelmeyin )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Yeşilyurda gelmeyin

Çamur olur kayarsın

Yeşilyurdun kızları

Namushudur yanarsın

"Bağlantı"

Hobbala yavrum yaz geldi

Bahçeye kiraz geldi

Aldım beş okka kiraz

O da kıza az geldi

Yeşilyurd: Yeşilyurt Köyü.

Okka: Kilo.

**Nota No: 36** ( Toylar Konmuş Yüce Dağın Ardına )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Toylar konmuş yüce dağın ardına

Kalk sen söyle biz bulalım yurduma

Bu valinin biziminden derdi ne

Yârin mektubuna mühür basmamış



Gül severim gül takınmış başına  
Kırpikleri gölge eder kaşına  
Hiç ağlayıp durma boşu boşuna  
Mevlam da biliyor sana yandığım

Ağustosda erir dağların karı  
Gayet güzel olur yiğidin yâri  
Kötüye varanın ne olur halı  
Kötü adamın var ömrünü yok eder

Uzun kavak uzadı da saz m'oldu  
Ben o yardan ayrılalı az m'oldu  
Ağladım da ela gözler toz m'oldu  
A benim mendilim sil ela gözüm

Uzun kavak olsa dalım olmasa  
Yârim güzel olsa malım olmasa  
Sevdiğim güzeli bana verseler  
Akşama yatacak yerin olmasa

Ağalın önüne koyun kuzlamış  
Koyunun kuzusu almaya vardık  
Koyun kuzu değil benim merağım  
Sevdiğim güzeli görmeye vardık

Şu çatal kapının allı gelini  
Kalk yolun üstünden ben geçeceğim  
Olanca malımı koydum yoluna  
Seni alanaca harc edeceğim

Bahçenize bir taş attım vişneye  
Kimseler yârinden ayrı düşmeye  
Yâri benden beni yardan ayıran  
Ciğerine yağlı kurşun işleye

Evlerinin önü bir kötü yokuş  
Kız kurban oluyum bu nasıl bakış  
Halının üstüne döktüğün nakış  
Nakış döken ellerine kurbanım

Harc: Uğraşmak.

**Nota No:** 37 ( Keklik Kayalı Yerde )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Keklik kayalı yerde “hey Allah hey Allah”  
Öter mayalı yerde “açılan güller çiçeği”  
Sevdiğimin kavalı  
Kaldı dayalı yerde

"Bağlantı"

Gel gel yanıma keklik  
Kastın canıma keklik  
Al gınalı parmakların  
Batır bağrıma keklik

Keklik kumda eşinir “hey Allah hey Allah”  
Eşinir de deşinir “hey canimen canimen”  
Benim sevdiğim oğlan  
Şimdi nerde düşünür

“Bağlantı”

Dolapta sekiz elma “hey Allah hey Allah”  
Dördü al dördü kala “açılan güller çiçeği”  
Daha evlenmedin mi  
Cenabet yüzü kara

"Bağlantı"

Terliğim cici bici “hey Allah hey Allah”  
Bastığım çimen içi “açılan güller çiçeği”  
Ne arkamdan geliyon  
Ağlemin sarı pici

"Bağlantı"

Ayakkabım var benim “hey Allah hey Allah”  
Bi garış topukları “açılan güller çiçeği”  
Arkamızdan geliyo  
Mahalle kopukları

"Bağlantı"

Pic: Argo kelime.

Garış: Karış.

**Nota No:** 38 ( Gidiyor Musun Yârim İlimon )

Hece vezni: Dizesi belli değil.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Türkü

Konusu: Aşk

Gidiyor musun yârim ilimon

İlimon yârim ilimon

Bende gelecekmiyim ilimon

Ben yandım oğlan

Verdin bana sevdâyı ilimon

İlimon yârim ilimon

Çekebilecek miyim ilimon

Ben yandım amman

Gitme yârim ağlarım ilimon

İlimon yârim ilimon

Karaları bağlarım ilimon

Ben yandım oğlan

Sen buradan gidersen ilimon

İlimon yârim ilimon

Çıra olur yanarım ilimon

Ben yandım amman

**Nota No: 39** ( Aşşığı Dereye Dökerler Harman )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Aşşığı dereye dökerler harman  
Âşıklık çekiyom kalmadı derman  
Şu dünyada gülden nazik canım var  
O da nazlı yârin yoluna kurban

Aşşığıdan gelir hozalı gelin  
Topla fistanını toz olur gelin  
Kaldırsam peçeni baksam yüzüne  
Eller arif olur söz olur yârim

(Kaynak kişi koşmayı tam hatırlayamadı).

**Nota No: 40** ( Aşşığı Dereye Dökerler Harman )

Hece vezni: 11'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Koşma

Konusu: Aşk

Aşşığı dereye dökerler harman  
Âşıklık çekiyom kalmadı derman  
Şu dünyada gülden nazik canım var  
O da nazlı yârin yoluna kurban

Aşşığıdan gelir hozalı gelin  
Topla fistanını toz olur gelin  
Kaldırsam peçeni baksam yüzüne  
Eller arif olur söz olur yârim

(Kaynak kişi koşmanın diğer dörtlüklerini hatırlayamadı).

**Nota No:** 41 ( Koca Taşı Kaldırdım )

Hece vezni: 7'li hece vezni ile yazılmıştır.

Türü: Güzelleme

Biçimi: Mani

Konusu: Aşk

Yar yar koca taşı kaldırdım

" " altından kum aldirdim  
" " ben bir oğlan kandirdim  
" " laylon papuç aldirdim

Yar yar motor geliyor motor

" " hep otura otura  
" " annem beni veriyor  
" " altın dişli doktora

Yar yar tulumbamın kapağı

" " katmer katmer buz tutmuş  
" " okula giden yârim  
" " çantasını unutmuş

### c) Canimen Sözlerinde Yer Alan Kalıp İfadeler

Canimen havalarının sözel yapısı incelendiğinde bir çok halk türküsünde olduğu gibi formel (kalıp) ifadelere rastlanmaktadır.

Form ve formel kelimelerinin İngilizce, ve Türkçe'deki sözlük karşılıkları şu şekildedir:

“Form (İng.), 1. Şekil (n), biçim, suret; hal, üslup, tarz; typ. Forma, formül, kağıt; okul, sınıf.

2. Form (v), teşkil etmek, kurmak, oluşturmak; şekil vermek, -e geliştirmek, düzenlemek, tertiplemek, şekil almak, oluşmak. For-mal (İng.), resmi, usule uygun; biçimsel, şekli.

Form (Tür.), 1. biçim, şekil, 2. bir şeyin istenilen ve olması gereken durumu. (Uzun, 2005:11)

Formel ifadeler halkın söz söylerken dinleyicinin ilgisini ve dikkatini diri tutma, yeni söz ya da sözler söylemek için vakit kazanma vb. işlevler amacı ile başvurduğu ve halk arasında usta malı satma diye adlandırılan bir uygulamadır. Türkü yakma geleneğinin önemli bir unsuru olan bu kalıp ifadeler türkülerin gezer olması sonucu Anadolu'nun birçok yerine yayılmışlardır. Konunun çok geniş kapsamlı olması dolayısıyla bu çalışmada sadece birkaç örnek vermekle yetinilecektir. Canimen havalarının sözlerindeki kalıp ifadeler ile TRT Repertuvarında türkü sözlerinde yer alan ve bir dize içinde yer alan kalıp ifade örnekleri aşağıda koyu renkle belirtilmiştir:

**Aşağıdan gelir** gelinin göçü/ Yöre: Eskişehir-Canimen Havası

**Aşağıdan gelir** aldıramadım/ Yöre: Gümüşhane

**Aşağıdan gelir** eli develi/ Yöre: Sivas

**Aşağıdan gelir** düveler gibi/ Yöre: Yozgat

**Aşağıdan gelir** omuz omuza/ Yöre: Malatya

**Dam başında** yatıyor/ Yöre: Eskişehir-Canimen Havası

**Dam başında** dudu var/ Yöre: Denizli

**Dam başında** duran kız/ Yöre: Malatya

**Dam başında** hezen var/ Yöre: Sivas

**Dam başında** sarı çiçek (feride'm)/ Yöre: Nevşehir

**Evlerinin önü** bir kötü yokuş/ Yöre: Eskişehir-Canimen Havası

**Evlerinin önü** arpa/ Yöre: Ankara

**Evlerinin önü** bulgur dibeği/ Yöre: Isparta

**Evlerinin önü** dumanlı dayler/ Yöre: Bilecik

**Evlerinin önü** guşlar darısı/ Yöre: Erzurum

**Su gelir** millendirir/ Yöre: Eskişehir-Canimen Havası

**Su gelir** akmayınan/ Yöre: Niğde

**Su gelir** ark uyanır/ Yöre: Erzurum

**Su gelir** çağlar ayşe'm/ Yöre: Şanlıurfa

**Su gelir** güldür güldür/ Yöre: Afyon

**Yüce dağ başına** yağan kar m'ola/ Yöre: Eskişehir-Canimen Havası

**Yüce dağ başına** kar yağmış gibi/ Yöre: Sivas

**Yüce dağ başına** yağan kar idim/ Yöre: Kırıkkale

**Yüce dağ başında** bir sürü kuzu/ Yöre: Erzurum

**Yüce dağ başında** kervanın ucu/ Yöre: Rumeli

Bu kalıp ifadeler daha da çoğaltılabilir. İki, üç ve dört dizeden oluşan kalıp ifadeler de yer almaktadır. Ancak asıl konu canimen havaları olduğu için çok fazla ayrıntıya girilmemiştir.



## d) Muammer Uludemir'in Canimen İle İlgili Derlemeleri

### Çorap İnce

Çorap ince şiş ince "gelin elimi goyver"  
Dert yürekde bişince "goyver ellerimi goyver"  
Adam iflah mı olur? "gelin ellerimi goyver"  
Bir kötüye düşünce "goyver ellerim goyver"

Kiremit buzuyunan "gelin elimi goyver"  
Kim görmüş gözüyüen "goyver ellerim goyver "  
Adam yardan mı geçer "gelin elimi goyver"  
Ellerin sözüyüen "goyver ellerim goyver "  
(Uludemir, 1972: 53)

### Uzandım Uzandım Dala Uzandım

Uzandım uzandım dala uzandım  
Okumadan malimliğe özendim  
Yar senin için ben bu derdi kazandım  
Aşamadım dağları ardında kaldım  
Şöyle bir yiğidin derdinde kaldım

"Bağlantı"

Ağam yar, paşam yar  
Hangi de dağdan aşam yar  
Şık şık halka boynuma  
Sürmeli kızlar koynuma  
Gir, gir dostum aman

Çobanın koyunu gedikten aştı  
Alaca şişegi kurt aldı kaçtı  
Çoban hey hey derken dili dolaştı  
Varman kızlar varman bitli çobana  
İlle de kavurması tatlı çobana

"Bağlantı"

(Uludemir, 1972: 54)

### Yar Leylalı

Kahveler kavrulacak "yar Leylalı, kız sevdalı"  
Yarım tabur kalkacak "  
Yar askere gidince "  
Bana kimler bakacak "

Kahveyi kavururlar " yar Leylalı, kız sevdalı "  
Pişmeden savururlar "  
Bizim köyde adettir "  
Sevmeden ayırırlar "  
(Uludemir, 1972: 73)

### **Elmalı Dağlar**

Karşıdan karşıya elmalı dağlar  
Elması dökülmüş suları çağlar  
İki eli koynunda bir gelin ağlar  
Ağla gelin ağla yol ayrı düştü  
Yol ayrı düşmezse tebdilim şaştı

Şu çatal kapının allı gelini  
Kalk yolun üstünden ben geçeceğim  
Olanca malımı koydum yoluna  
Seni alanaca harç edeceğim

Çeşmenize güğüm koydum doldu mu?  
Üstüne yar sevdim hayal oldu mu?  
Üç ay oldu ben bu elden gideli  
İncecik belini saran oldu mu?  
(Uludemir, 1972: 74)

### **İlimon Ektim Taşa (Halay Havası)**

İlimon ektim taşa "ilimon ilimon yarım ilimon"  
Bitmedi kaldı kışa "ilimon yar yandım aman"  
Ne talihsiz başım var " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Askerlik geldi başa " ilimon yar yandım aman "

İlimon ekermisin " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Balınan şeker misin " ilimon yar yandım aman "  
Dünyada yaktın beni " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Ahrette çekermisin " ilimon yar yandım aman "

Yarım dükkan önünde " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Anahtarı elinde " ilimon yar yandım aman "  
Ne yapsın benim yarım " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Tahsili var elinde " ilimon yar yandım aman "

Ceviz masa üstünde " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Ütüye bak ütüye " ilimon yar yandım aman "  
Yar üstüme evlenme " ilimon ilimon yarım ilimon "  
Gidersin gümbürtüye " ilimon yar yandım aman "

Harmana gel harmana " ilimon ilimon yarim ilimon "  
Harman dar gelir bana " ilimon yar yandım aman "  
Yeni çarpılar çıkmış " ilimon ilimon yarim ilimon "  
Yeşilliden al bana " ilimon yar yandım aman "  
(Turhan, 2007: 51)

### **Keçi Koştum Sabana (Canimen)**

Keçi koştum sabana hey canimen canimen  
Kapıdaki çobana canimen canimen  
Can cana kurban canimen  
O da bize kurban canimen  
Keklik kayalı yerde hey canimen canimen  
Öter mayalı yerde şık şık helke boynuma  
Sevdiğimin kavalı küpeli kızlar yanıma  
Kaldı kayalı yerde canimen canimen  
Can cana kurban canimen  
O da bize kurban canimen

Keklik idim vurdular hey canimen canimen  
Kanadımı kırdılar şık şık helke boynuma  
Ben nenin nesi idim küpeli kızlar yanıma  
Annemden ayırdılar canimen canimen  
Can cana kurban canimen  
O da bize kurban canimen  
(Turhan, 2007: 58)

### **C) Canimenin Oyun Olarak İcrası**

Canimen, aynı zamanda sözlü bir oyundur. Bunun yanında çalgı oyuna hiçbir zaman eşlik etmez. Uygulama esnasında kişiler hem türküyü söyleyip hem de oyunu oynarlar.

Canimen oyunu çok basit figürlerden oluşmaktadır. Figürlerin basit olması nedeniyle yörede herkes rahatlıkla oyuna eşlik edebilmektedir.

#### **a) Canimende Grupların Sayısı ve Kümeleşmesi**

Canimen, toplu olarak oynanır. Toplu oyunlar en az 5 kişinin katılımıyla gerçekleşir. Bu sayının daha az olması halinde oynan oyun toplu oyun kapsamından çıkmaktadır. Canimen oyunu da en az 5 ve 6 kişiden oluşmaktadır. Dolayısıyla toplu oyun olarak nitelendirilebilir. Canimen en çok 20-30 kişiden oluşmaktadır. Sayı daha fazla olduğunda 2 halka da kurulabilir.

Oyunu oynayacak grupların kümeleşmesi kadın ve erkek karışık şekilde olur. Bu şekildeki kümeleşme de kadın ve erkekler arasındaki yakınlık derecesi göz önünde bulundurulur.

#### **b) Canimende Diziliş**

Canimen oyunu halka şeklinde kızlı-erkekli tutulur. Bir halka içinde kızlar ve erkekler guruplaşır.

#### **c) Canimende Figür**

Bu oyun ağır ve basit figürlerden oluştuğu için yörede hemen hemen herkes bu oyunu oynayabilir. Bu oyunun içinde hoplama dedikleri, birbirlerini eğlence amaçlı düşürdükleri bölüm de vardır.

Canimen daha önce de belirtildiği gibi el ele tutuşularak birlikte oynanır. Oyun esnasında oyuncuların coştukları sırada ellerini bırakıp el çırpma (alkış tutma) figürlerinin uygulandığı görülmektedir. El çırpma bir nevi oyunda ritim görevini de üstlenmektedir.

ARAŞTIRMADA GÖRÜŞME YAPILAN KAYNAK KİŞİLERİN LİSTESİ

Tablo 16.

<p><b>Adı, soyadı:</b> Dilber Önlü  <b>Yaşı:</b> 46  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Ev kadını  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 16 Mayıs 2008  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>	<p><b>Adı, soyadı:</b> Süleyman Önlü  <b>Yaşı:</b> 42  <b>Öğrenimi:</b> Yok  <b>Mesleği:</b> Çiftçi  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 16 Mayıs 2008  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>
<p><b>Adı, soyadı:</b> Yusuf Önlü  <b>Yaşı:</b> 77  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Çiftçi  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 16 Mayıs 2008  5 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>	<p><b>Adı, soyadı:</b> Halil Adsoy  <b>Yaşı:</b> 68  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Çiftçi  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 5 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>
<p><b>Adı, soyadı:</b> Yeter Korkmaz  <b>Yaşı:</b> 88  <b>Öğrenimi:</b> Yok  <b>Mesleği:</b> Ev kadını  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 5 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>	<p><b>Adı, soyadı:</b> Yusuf Ulu  <b>Yaşı:</b> 63  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Çiftçi  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 5 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>
<p><b>Adı, soyadı:</b> Hüsniye  <b>Yaşı:</b> 64  <b>Öğrenimi:</b> Yok  <b>Mesleği:</b> Ev kadını  <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 5 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>	<p><b>Adı, soyadı:</b> Hasan Özyurt  <b>Yaşı:</b> 85  <b>Öğrenimi:</b> Yok  <b>Mesleği:</b> Çiftçi  <b>İlçesi, Köyü:</b> Eskişehir Merkez Karatepe Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 5 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>
<p><b>Adı, soyadı:</b> Ali İhsan Özkaya  <b>Yaşı:</b> 60  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Aşçı  <b>İlçesi, Köyü:</b> Eskişehir Merkez Karatepe Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 7 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>	<p><b>Adı, soyadı:</b> Zeynep Özyurt  <b>Yaşı:</b> 57  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Ev kadını  <b>İlçesi, Köyü:</b> Eskişehir Merkez Karatepe Köyü  <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009  <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi</p>
<p><b>Adı, soyadı:</b> Sultan İnanıç  <b>Yaşı:</b> 49  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Ev kadını</p>	<p><b>Adı, soyadı:</b> Fatma Tanrıverdi  <b>Yaşı:</b> 53  <b>Öğrenimi:</b> İlkokul  <b>Mesleği:</b> Ev kadını</p>

<b>İlçesi, Köyü:</b> Eskişehir Merkez Yahnikapan Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi	<b>İlçesi, Köyü:</b> Eskişehir Merkez Yahnikapan Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Sultan İnanıç'ın evi
<b>Adı, soyadı:</b> Elif Aytöre <b>Yaşı:</b> 59 <b>Öğrenimi:</b> İlkokul <b>Mesleği:</b> Ev kadını <b>İlçesi, Köyü:</b> Eskişehir Merkez Yahnikapan Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Sultan İnanıç'ın evi	<b>Adı, soyadı:</b> Telli Suna Gölpek <b>Yaşı:</b> 53 <b>Öğrenimi:</b> Ortaokul <b>Mesleği:</b> Halk Ozanı <b>İlçesi, Köyü:</b> Alpu İlçesi Sarıkavak Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi
<b>Adı, soyadı:</b> İsmihan Arı <b>Yaşı:</b> 68 <b>Öğrenimi:</b> İlkokul <b>Mesleği:</b> Ev kadını <b>İlçesi, Köyü:</b> Seyitgazi İlçesi Doğançayır Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Telli Suna Gölpek'in evi	<b>Adı, soyadı:</b> Fadime Özyılmaz <b>Yaşı:</b> 63 <b>Öğrenimi:</b> İlkokul <b>Mesleği:</b> Ev kadını <b>İlçesi, Köyü:</b> Seyitgazi İlçesi Doğançayır Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 4 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Telli Suna Gölpek'in evi
<b>Adı, soyadı:</b> Kadriye Duran <b>Yaşı:</b> 40 <b>Öğrenimi:</b> İlkokul <b>Mesleği:</b> Ev kadını <b>İlçesi, Köyü:</b> Mahmudiye İlçesi Topkaya Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 27 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi	<b>Adı, soyadı:</b> Gülsün Özkaya <b>Yaşı:</b> 71 <b>Öğrenimi:</b> Yok <b>Mesleği:</b> Ev kadını <b>İlçesi, Köyü:</b> Seyitgazi İlçesi Çürüttüm Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 3 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Kaynak kişinin evi
<b>Adı, soyadı:</b> Gülfiye Çelik <b>Yaşı:</b> 63 <b>Öğrenimi:</b> Yok <b>Mesleği:</b> Ev kadını <b>İlçesi, Köyü:</b> Mahmudiye İlçesi Yeşilyurt Köyü <b>Konuşma Tarihi:</b> 3 Ağustos 2009 <b>Konuşma Yeri:</b> Gülsün Akkaya'nın evi	

“Eskişehir ve Yöresi Canimen Havaları” adlı bu çalışma için birebir 19 kişi ile görüşüldü. Kaynak kişilerin kamera ve kayıt cihazı gibi aletlerden tedirgin olup verimli bir sunum yapılamayacağı anlaşılıp, ezgileri dinlerken çoğu kaynak kişiden habersiz kayıt yapıldı. Ayrıca kadın-erkek, yalnız erkek ya da yalnız kadınlardan canimen örnekleri kayıt edildi.

## KAYNAK KİŞİLERE YÖNELTİLEN SORULAR:

- 1- Adı-Soyadı:
- 2- Varsa lakabı:
- 3- Doğum yeri ve yılı:
- 4- Medeni hali (evli ise kaç çocuğu var):
- 5- Askerlik durumunuz:
- 6- Yörenin yerli halkından mısınız?
- 7- Yörenin dışında başka nerelerde yaşadınız? Yaşadıysanız o yörenin ezgilerini çalıp söylediniz mi?
- 8- Öğrenim durumunuz nedir?
- 9- Mesleğiniz nedir, geçiminizi nasıl sağlıyorsunuz?
- 10- Ne zamandan beri türkü söylüyorsunuz?
- 11- Söylediğiniz ezgileri kimlerden öğrendiniz?
- 12- Ailenizde kendinizden başka müzikle uğraşan var mı?
- 13- Yöre ezgilerini kendinizden başka seslendirenler var mı, varsa kimlerdir?
- 14- Seslendirdiğiniz ezgileri değişik biçimde başkalarından ya da yayınlardan duydunuz mu?

## CANİMEN GELENEĞİ İLE İLGİLİ ALAN SORULARI

- 1- Canimen nedir?
- 2- Canimen geleneği nasıl başlamış ve günümüze nasıl gelmiştir? Belirli bir tarihi var mıdır?
- 3- Canimen oyununda anlatılmak istenen konu nedir? (insan tabiat ilişkisi, insan insan ilişkisi, insan hayvan ilişkisi, savaş, barış, göç, askere uğurlama ve karşılama, nişan düğün, yaylaya çıkış ve dönüş)
- 4- Canimen oyununun hareket ve figürlerinin anlamı nedir ve ne anlatmak ister?
- 5- Oyun yöre halkının karakteristik özelliğini yansıtıyor mu?
- 6- Canimen oyunu kimler tarafından oynanıyor ve söylenir? (yalnız kadınlar, yalnız erkekler, çocuklar, karma, yaşlılar, gençler; bekâr kız veya erkekler, kaynanalar, gelinler, analar vb.)
- 7- Canimen hangi zamanlarda ve ne tür ortamlarda icra ediliyor? (yaz-kış- ilkbahar-sonbahar, doğum, sevinç, eğlence)
- 8- Canimen oynanırken yöresel kıyafet giyiliyor mu? Giyiliyorsa eğer o yörenin coğrafi konumu ve yöre halkının yaşamını yansıtıyor mu?
- 9- Yörede canimene başka isim veriliyor mu?
- 10- Yörede canimen havası yaratma geleneği var mıdır? Var ise kimler yaratıyor veya “bestelediğini” iddia ediyor?
- 11- Canimen her olay için farklı mı yaratılıyor?
- 12- Yörede tanınmış, usta canimen havası bilen var mı?
- 13- Canimen havasını ne zaman kimden öğrendiniz?
- 14- Canimen koro halinde mi, yoksa tek mi söyleniyor?
- 15- Erkekler ve kadınlar tarafından söylenen canimenler var mı? Var ise bunlar nelerdir?
- 18- Canimen icra edilirken bir çalgı eşlik ediyor mu?



## SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu tez çalışmasının konusu, Eskişehir ve Yöresine ait Canimen Havalarıdır. Çalışma, Mayıs 2008 – Ağustos 2009 tarihleri arasında yapılmış olan sistematik bir alan çalışması ve onun bulgularını içermektedir.

Çalışmanın ilk aşamasında, bir durum tespiti yapabilmek için yazılı kaynaklar taranmış ve betimlemeler yapılmıştır. Eskişehir yöresi müzik ve oyun kültürü hakkında verilen bilgiler ile asıl konuya bir temel teşkil etmesi düşünülmüştür.

Çalışmanın ikinci aşamasında, ağırlıklı olarak canimen havalarının yer aldığı 7 adet yerleşim birimi tek tek taranmış ve konunun ayrıntıları ile ortaya konulabilmesi için alanda katılımlı gözlem ve kaynak kişilerle yapılandırılmış - yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmış, elde edilen bilgiler kayıt altına alınmıştır.

Çalışmanın üçüncü aşamasında, yazılı kaynaklardan ve alandaki kaynak kişilerden elde edilen bilgiler tek tek analiz edilmiş ve konu ile ilgili bulgulara ulaşılmaya çalışılmıştır. Ayrıca alan çalışması sırasında daha önce derlenmemiş olan ve günümüzde yöredeki icrası devam eden yeni canimen havaları da tespit edilmiş ve notaya alınıp araştırmada sunulmuştur. Araştırmadan elde edilen bulgular aşağıdaki sonuçlara ulaşılmasını sağlamıştır:

\* Canimen havaları ile ilgili sistemli ve ayrıntılı bir kaynak tespit edilememiştir. Muammer Uludemir-Ayten Uludemir'e ait konu ile ilgili en eski kaynaklardan olan "Eskişehir Folkloru Müzik Derlemeleri" adlı araştırmanın sadece bir bölümü canimen havaları ile ilgili derlemeleri içermekte, onun dışında ise kapsamlı bir çalışmaya rastlanmamaktadır.

\* Canimen terimi Farsça kökenli bir sözcük olduğu tespit edilmiştir. Yörede yaşayan bir kaynak kişi can anlamına geldiğini ifade etmiştir.

\* Canimen eğlence, söz kesme, nişan, kına, düğün ve sünnette Türkmenlerin kadın-erkek birlikteliği ile oynadıkları bir tür halaydır.

\* Canimen havaları, karşılıklı söz söyleme esasına dayalı, oyunlu ve ezgili bir türdür.

\* Çalışmanın doğru bir eksen üzerinde yönlendirilebilmesi için 19 adet kaynak kişi ile alanda birebir görüşmeler yapılmıştır. Kaynak kişilerin kamera ve ses kayıt cihazı gibi teçhizatlardan tedirgin olmamaları için çeşitli önlemler alınmış ve doğal ortam sağlanmaya özen gösterilmiştir. Ayrıca grupların dışında, 1 kadın-1 erkek, yalnız erkeğin ya da kadının icra ettiği canimen örnekleri kayıt edildi.

\* Çalışmada yöre halkından derlenen 41 canimen havası notaya alınmış, ezgisel ve sözel açılardan değerlendirmeye tabi tutulmuştur.

\* Canimen havaları usul bakımından incelediğinde, en sık kullanımına göre sırasıyla 4/4, 18/8, 6/4, 12/8, 6/8 ve 2/4'lük usul kalıplarında oldukları ortaya çıkmaktadır.

\* Derlenen canimen havalarında, 15 adet sık kullanılan farklı kalıp ezgi tespit edilmiştir.

\* Derlenen ezgilerin ses genişliklerinin 4-5 ses ile sınırlı olduğu görülmektedir. Yeni derlenen ezgilerin dizilerinin, 13 adet Hicaz, 7 adet Hüseyini, 6 adet Uşşak, 6 adet Çargâh, 5 adet Acemkürdi, 1 adet Gerdaniye ve 1 adet de Buselikten oluştuğu tespit edilmiştir.

\* Canimen ezgilerine herhangi bir çalgının eşlik etmediği tespit edilmiştir.

Derlenen toplam 41 canimen havası şiirsel açıdan şekil olarak incelendiğinde tamamının hece vezninde olduğu tespit edilmiştir. Bunların büyük bir çoğunluğunun güzelleme, koşma, ayaklı koşma, türkü, beyitlerle kurulan kavuştaksız türkü, mani ve taşlama tarzında olduğu görülmektedir. Bu sonuç, halk türkülerimizde de yaygın olarak görülen ölçülü söz söyleme geleneğinin bir yansıması olarak düşünülmektedir.

\* Canimenlerin sözel yapısında Anadolu'nun bir çok yöresinde olduğu gibi bir takım kalıp formel ifadelerin de yer aldığı görülmektedir. Bu; türkülerin gezer olmasının bir sonucu olarak kitlelere yayıldığına bir göstergesi olarak görülmektedir.

\* Canimenlerin sözleri genellikle sevgi, sitem, özlem ve naz gibi temaları içermektedir.

\* Canimen uygulamaları ile nanay, yallı ve deme çevirmeler arasındaki ortak unsurların varlığı tespit edilmiştir. Ezgi ve oyun eşliğiyle karşılıklı söz söyleme geleneği bu ortak unsurları ifade etmektedir.

Yukarıda belirtilen bilgilerin ışığında, kültürümüzün somut olmayan miraslarından olan Eskişehir ve yöresine ait “canimen havaları” ile ilgili yapılan bu çalışma; ilk akademik ve alan tespitleriyle belgelenen bir çalışma olup halk kültürüne ve dolayısıyla halkbilimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

“Nanay-yallı, deme-çevirme” adları ile anılan ve canimen havaları ile benzerlikleri varsayılan uygulamaların incelenmesi, konunun daha kapsamlı bir şekilde açıklığa kavuşturulması bakımından araştırmacılara önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Arslanoğlu, İ., Çubuk Yöresi Alevi Köyleri,  
[http://w3.gazi.edu.tr/~iarslan/cubuk\\_yoresi.pdf](http://w3.gazi.edu.tr/~iarslan/cubuk_yoresi.pdf), 27 Mayıs 2009
- Danışman, Z. ve Gök, S. (1966). Osmanlı Padişahları I “Osman Gazi Devri-Altaylar’dan Söğüt’e”, İstanbul.
- Dilçin, C. (2009). Örneklerle Türk Şiir Bilgisi, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.  
Eskişehir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü,  
<http://www.eskisehirkulturuzm.gov.tr/Genel/BelgeGoster.aspx?F6E10F8892433CFF4329F0A36BFEFBCD46148DEDD773827B>, 13 Nisan 2010
- Gazimihâl, M. R. (1928). Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz, İstanbul.
- Gazimihâl, M. R. (1997). Türk Halk Oyunları Kataloğu II. Cilt, Haz. Tan, N., Çakır, A., Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları: 1963.
- Gazimihâl, M. R. (1999). Türk Halk Oyunları Kataloğu III. Cilt, Haz. Tan, N., Çakır, A., Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları: 2299.
- Halk Dili Derleme Sözlüğü, Ekşi Sözlük,  
<http://sozluk.sourtimes.org/show.asp?t=halk%20dili%20derleme%20s%C3%B6zl%C3%BC%C4%9F%C3%BC>, 23 Nisan 2009
- Hancılı Köyü, <http://www.hancili-köyü.de/link3.shtml>, 27 Mayıs 2009
- İleri, C. (2008). Eskişehir Türkmen Ağızları Söz Varlığı, Ankara: Başkent Klişe@Matbaacılık.
- İleri, C. Şiir Bilgisi, Ünite 5,  
<http://www.aof.anadolu.edu.tr/kitap/IOLTP/2273/unite05.pdf>, 25 Mayıs 2009
- İleri, C., Türk Edebiyatında Şiir Bilgisi 2, Ünite 7,  
<http://www.aof.anadolu.edu.tr/kitap/IOLTP/2273/unite07.pdf>, 25 Mayıs 2009
- Karasar, N. (1999). Bilimsel Araştırma Yöntemi, İstanbul: Nobel Yayınları.
- Özbek, M. (1998). Türk Halk Müziği El Kitabı I Terimler Sözlüğü, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yayınları.
- Özgül, M., Turhan, S. ve DÖKMETAŞ, K. (1996). Notalarıyla Uzun Havalarımız, Ankara: Cem Veb Ofset Ltd. Şti.
- Şükûn, Z. (1996). Farsça – Türkçe Lûgat I, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

- Turhan, S. (2007). Halk Müziğimizde Oyun ve Saz Havaları, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kütüphaneler ve Yayımlar Genel Müdürlüğü. Cilt: 3.
- Uludemir, M. (1972). Eskişehir Folkloru Müzik Derlemeleri 2, Eskişehir: Eskişehir Cemiyeti Yayınları No. 1.
- Uzun, M. O. (2005). TRT Repertuarındaki Türkülerde Kullanılan Formel İfadeler, Yayınlanmamış Doktora Tezi, İzmir.

## EKLER

### HALK AĞZINDAN DERLENEN CANİMEN HAVALARININ NOTA METİNLERİ

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 01

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

#### ALTIN SAAT KOLUNDA

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

AL TIN SA AT KO LUN DA KI RA VA TIN BOY NUN DA  
ÇOK GÜ ZEL SİN SEV Dİ ĞİM ME LEK Mİ VAR SO YUN DA  
NİN NA NİN NA YA RİM NİN NA NİN NA

1-  
ALTIN SAAT KOLUNDA  
KIRAVATIN BOYNUNDA  
ÇOK GÜZELSİN SEVDİĞİM  
MELEK Mİ VAR SOYUNDA

"BAĞLANTI"  
NİNNA NİNNA YARİM  
NİNNA NİNNA

2-  
GÜZEL ADIN MÜNEVER  
MERDİVENDEN İNİVER  
ŞU GARİBİN YÜZÜNE  
BİR KEREÇİK GÜLÜVER

"BAĞLANTI"

3-  
ENTAREM KİLOŞ DURUR  
KIZ OĞLANI COŞTURUR  
OĞLAN KIZI GÖRÜNCE  
İŞE GİTMEZ BOŞ DURUR

"BAĞLANTI"

4-  
PATLICANI OYARLAR  
İÇİNE KIYMA KOYARLAR  
ESKİŞEHİR KIZLARI  
CAMDAN OĞLAN KOYARLAR

"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 02

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### BEN BİR DOLMA BİBERİM

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

BEN BİR DOL MA Bİ BE RİM YU VAR LA NIR Gİ DE RİM  
ÇOK KO NUŞ MA KAY NA NA OĞ LUNU A LIR Gİ DE RİM  
NİN NA NİN NA YA RİM NİN NA NİN NA

1-  
BEN BİR DOLMA BİBERİM  
YUVARLANIR GİDERİM  
ÇOK KONUŞMA KAYNANA  
OĞLUN'ALIR GİDERİM

2-  
KİREMİTTE GEZERİM  
KİREMİTİ EZERİM  
VALLAH BİLLAH KAYNANA  
BEN OĞLUNDAN GÜZELİM

"BAĞLANTI"  
NİNNA NİNNA YARİM  
NİNNA NİNNA

"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 03

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### DAM BAŞINDA YATIYOR

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

DAM BA ŞIN DA YA TI YOR YOR GAN GÖ BEK A TI YOR  
Ö TE VAR KU RU GE LİN KE MİK LE RİN BA TI YOR  
NİN NA NİN NA YA RİM NİN NA NİN NA

- 1- DAM BAŞINDA YATIYOR "BAĞLANTI"  
YORGAN GÖBEK ATIYOR NİNNA NİNNA YARİM  
ÖTE VAR KURU GELİN NİNNA NİNNA  
KEMİKLERİN BATIYOR
- 2- DAM BAŞINDA BITİRİK "BAĞLANTI"  
GELİN KIZLAR OTURAK  
OTURAK DA NE DURAK  
EVLENEK DE KURTULAK
- 3- MASA ÜSTÜNDE BIÇAK "BAĞLANTI"  
BABAM DÜKKAN AÇACAK  
AÇMA BABA DÜKKANI  
ABİM KIZ KAÇIRACAK
- 4- TOPKAYAYA GELMEYİN "BAĞLANTI"  
ÇAMUR OLUR KAYARSIN  
TOPKAYANIN KIZLARI  
CİLVELİDİR YANARSIN
- 5- TAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR "BAĞLANTI"  
YAR GELMİYOR GELMİYOR  
ÇOK ÖZLEDİM SEVDİĞİM  
ANNEN Mİ İZİN VERMİYOR



YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 04

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### KOLUNDAKİ SAATİ

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

KU RA DA Kİ SA A Tİ VER YA RİM BEN KU RA YIM  
DA MAT KU RA Bİ SE NE Ü TÜ YÜ BEN VU RA YIM  
NİN NA NİN NA YA RİM NİN NA NİN NA

1-  
KOLUNDAKİ SAATİ  
VER YARİM BEN KURAYIM  
DAMATLIK ELBİSENE  
ÜTÜYÜ BEN VURAYIM

2-  
ENTAREMİN DÜĞMESİ  
YANA BAKIYOR YANA  
AHRET SENİN SEVDİĞİN  
BANA BAKIYOR BANA

"BAĞLANTI"  
NİNNA NİNNA YARİM  
NİNNA NİNNA

"BAĞLANTI"

3-  
KOLUNDAKİ SAATE  
NACAR DİYORLAR NACAR  
ANNESİNİN BİR KIZI  
KAÇAR DİYORLAR KAÇAR

4-  
KARŞI KARŞI HANIMIZ  
ÇİFTEDİR HARMANIMIZ  
SEN ORDAN BAK BEN BURDAN  
ÇATLASIN DÜŞMANIMIZ

"BAĞLANTI"

"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 05

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

## ARABAMIN TEKERİ

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ



1-  
ARABAMIN TEKERİ  
LEKELİDİR LEKELİ  
TOPKAYANIN KIZLARI  
HEPSİDE BOM BOM ŞEKERİ

2-  
HEY ATILAR ATILAR  
BOYNU KIRAVATLILAR  
KIZ GÖRMEYE GELMİŞLER  
PATLICAN SURATLILAR

3-  
OCAK ÜSTÜNDE HALBUR  
DÖNÜYOR HALDIR HALDIR  
TOPKAYANIN KIZLARI  
HEM UZUNDUR HEM KAMBUR

4-  
MASA ÜSTÜNDE VIŞNE  
İŞLE ABLACIM İŞLE  
ABLAM GELİN GİDİYOR  
SIRA BANA GELİYOR

5-  
MASA ÜSTÜNDE TAVA  
İNSAFA GEL İNSAFA  
BENİM SEVDİĞİM OĞLAN  
KARA GÖZLÜ MUSTAFA

6-  
BAHÇELERDE MAYDONUZ  
YOLDUNUZDA YOLDUNUZ  
ŞU İZMİRİN GENÇLERİ  
SİZ DEMİ ADAM OLDUNUZ

7-  
BİZİM EVİN ÖNLERİ  
ÖRDEKLERİN TÜYLERİ  
BEN YARİMİ BEKLERİM  
CUMARTESİ GÜNLERİ

8-  
MOTUR HARLAYIP GELİR  
CAMI PARLAYIP GELİR  
ŞU GELEN BENİM YARİM  
MENDİL SALLAYIP GELİR

9-  
KURU KINA YAŞ KINA  
ÖLÜYORUM AŞKINA  
ALLAH NASİP ETMESİN  
SENİN GİBİ ŞAŞKINA

10-  
KÜMESTEKİ TAVUKLAR  
BEYAZ BEYAZ YUMURTLAR  
TOPKAYANIN GENÇLERİ  
ÇAY İÇERKEN UYUKLAR



YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 07

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

**ECCİM GİLİN PÖSLÜĞE DE KUŞ KONDU**

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ



EC CİM Gİ LİN PÖS LÜ ĞE DE KUŞ KON DU  
Kİ ŞE Lİ YOM Kİ ŞE Lİ YOM GİT Mİ YO  
BAS MA LI YOR GA NIN U CU NA BAS TIM  
SA RI LIP YAT MA YA VA RI DI KAS TIM

1-  
ECCİM GİLİN PÖSLÜĞE DE KUŞ KONDU  
KİŞELİYOM KİŞELİYOM GİTMİYO  
BASMALI YORGANIN UCUNA BASTIM  
SARILIP YATMAYA VARIDI KASTIM

2-  
DOĞRU SÖYLE YAR ALLAHİ SEVERSEN  
BENDEN BAŞKA VARIMYDI Bİ DOSTUN  
ŞU ÇATAL KAPININ ALLI GELİNİ  
KALK YOLUN ÜSTÜNDEN BEN GEÇECEĞİM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 08

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### MOTOR HARLAYIP GELİR

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ

MO TOR HAR LA YIP GE LİR CA MI PAR LA YIP GE LİR  
ŞU GE LEN BE NİM YA RİM MEN DİL SAL LA YIP GE LİR  
BOŞ VER AL DIR MA A LI RİM Dİ YE KAN DIR MA  
HİÇ AK LIM DAN ÇIK MI YOR MA DI MAK DA Kİ DON DUR MA

1-  
MOTOR HARLAYIP GELİR  
CAMI PARLAYIP GELİR  
ŞU GELEN BENİM YARİM  
MENDİL SALLAYIP GELİR

"BAĞLANTI"  
BOŞVER ALDIRMA  
ALIRIM DİYE KANDIRMA  
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR  
MADIMAKDAKİ DONDURMA

2-  
BENİM YARİM ÇOK GÜZEL  
KALDIRIMLARDA GEZER  
MAVİ GÖMLEK GİYİNCE  
CÜNEYT ARKINA BENZER

"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 09

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

### HACILAR HACILAR ÜNLÜ HACILAR

SÜRESİ: ♩ = 100

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



HA CI LAR HA CI LAR ÜN LÜ HA CI LAR  
A ĞAÇ LAR AR DIÇ DA ÇAM LAR GI CI LAR  
Sİ ZE Dİ YOM HA LAY ÇE KEN BA CI LAR  
A RA NIZ DA NAZ LI YA RİM VAR MO LA

1-  
HACILAR HACILAR ÜNLÜ HACILAR  
AĞAÇLAR ARDIÇ DA ÇAMLAR GİCİLER  
SİZE DİYOM HALAY ÇEKEN BACILAR  
ARANIZDA NAZLI YARİM VAR M'OLA

3-  
BİR DAL KARANFİLİM BİR DAL BİBERİM  
BUGÜN MİSAFİRİM YARIN GİDERİM  
EYDİRME KAŞINI KALKAR GİDERİM  
EVİNİ BAŞINA YIKAR GİDERİM

2-  
ŞU DAĞIN ARDINDA BİR ALLI BAYRAK  
BİR YANI YAĞ OLMUŞ BİR YANI KAYMAK  
SEN KİMİN YARISIN HER YANIN OYNAK  
OYNAMIŞ OYNADIYOR YAR BENİ

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Topkaya Köyü

NO : 10

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN  
Cemile CANSIZ

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

**BAHÇENİZE BİR TAŞ ATTIM VİŞNEYE**

SÜRESİ: ♩ = 280

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



BAH ÇE Nİ ZE BİR TAŞ AT TIM VİŞ NE YE  
KİM SE LER DE YAR DER Dİ NE DÜŞ ME YE  
YA Rİ BEN DEN BE Nİ YAR DAN A YI RAN  
Cİ ĞE Rİ NE YAĞ LI KUR ŞUN İŞ LE YE

1-  
BAHÇENİZE BİR TAŞ ATTIM VİŞNEYE  
KİMSELER DE YAR DİRDİNE DÜŞMEYE  
YARİ BENDEN BENİ YARDAN AYIRAN  
CİĞERİNE YAĞLI KURŞUN İŞLEYE

2-  
ÇEŞMENİZE GÜĞÜM KOYDUM DOLDU MU  
ÜSTÜNE YAR SEVDİM AYAN OLDU MU  
DOĞRU SÖYLE YAR ALLAHİ SEVERSEN  
SENİ BENDEN BAŞKA SEVEN OLDU MU





YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 12

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Ali İhsan ÖZKAYA

DERLEME TARİHİ  
07.08.2009

### YILANA BAK YILANA

SÜRESİ: ♩ = 280

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



YI	LA	NA	BAK	YI	LA	NA
KIV	RİM	KIV	RİM	DO	LA	NA
BEN	YA	Rİ	Mİ	KAY	BET	TİM
BİN	AL	TİN	VAR	BU	LA	NA

1-  
YILANA BAK YILANA  
KIVRİM KIVRİM DOLANA  
BEN YARİMİ KAYBETTİM  
BİN ALTIN VAR BULANA

2-  
DENİZİN KENARINDA  
YILANIN KEMİKLERİ  
YİNE ARDIMA DÜŞTÜ  
HAYİNİN ENİKLERİ

3-  
DENİZİN KENARINDA  
ARPA BİÇERİM ARPA  
SEVMEDİĞİM KIZLARNAN  
DALGA GEÇERİM DALGA





YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 15

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Ali İhsan ÖZKAYA

DERLEME TARİHİ  
07.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### AL ELMAN OYULUR MU

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ

AL EL MAN O YU LUR MU VAL LAH YAR  
GÜ ZE LE DO YU LUR MU VAL LAH YAR

AL EL MAN O YU LUR MU VAL LAH YAR  
GÜ ZE LE DO YU LUR MU VAL LAH YAR

1-  
AL ELMAN OYULUR MU "VALLAH YAR"  
GÜZELE DOYULUR MU "VALLAH YAR"

2-  
GÜZEL SEVEN OĞLANIN "VALLAH YAR"  
KOLLARI YORULUR MU "VALLAH YAR"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 16

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Ali İhsan ÖZKAYA

DERLEME TARİHİ  
07.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

## YÜCE DAĞ BAŞINA YAĞAN KAR M'OLA

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



YÜ CE DAĞ BA ŞI NA YA ĞAN KAR M'O LA  
SA LI NI SA LI NI GE LEN YAR M'O LA  
AÇ SAM YOR GA NI NI GİR SEM KOY NU NA  
A CEB AS KER YA RİM GEL Dİ DER M'O LA

1-  
YÜCE DAĞ BAŞINA YAĞAN KAR M'OLA  
SALINI SALINI GELEN YAR M'OLA  
AÇSAM YORGANINI GİRSEM KOYNUNA  
ACEB ASKER YARİM GELDİ DER M'OLA

2-  
ÇANTAYI GÖRÜNCE ASKER Mİ SANDIN  
ASKERE GİDENİ GELMEZ Mİ SANDIN  
BENİ YAR BULAMAZ KALIR MI SANDIN  
BEN SENİ GÜCCÜKDEN SEVEN OĞLANIM

3-  
ODALAR YAPTIM DA HALI MI SANDIN  
PEŞİNE DÜŞTÜM DE DELİ Mİ SANDIN  
BENİ YAR BULAMAZ GALIR MI SANDIN  
BEN SENİ GÜCCÜKDEN SEVEN OĞLANIM

4-  
SÖYLEDİM SÖYLEDİM SÖZÜM KALMADI  
GÜZELLER YANINDA YÜZÜM KALMADI  
GÖNLÜM DÜŞTÜ BİR KÖTÜNÜN ARDINA  
ESKİ DOSTLAR SELAMIMI ALMADI

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 17

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ


KİMDEN ALINDIĞI  
Hasan ÖZYURT

DERLEME TARİHİ  
05.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

### YER DEĞİLİM KARIŞ KARIŞ ÇARLAĞAM

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



YER DE Ğİ LİM KA RIŞ KA RIŞ ÇAR LA ĞAM  
SU DE Ğİ LİM A KAM A KAM DU RU LAM  
BU DÜN YA DA SEV Dİ Ğİ NE SA RI LAN  
BU DÜN YA DA SOR GU SU AL YO ĞU MUŞ

- 1-  
YER DEĞİLİM KARIŞ KARIŞ ÇARLAĞAM  
SU DEĞİLİM AKAM AKAM DURULAM  
BU DÜNYADA SEVDİĞİNE SARILAN  
BU DÜNYADA SORU SUAL YOĞUMUŞ
- 2-  
DEYME BENİM GAMLI YASLI GONÜME  
BEN BİR USUL BOYLU YARDAN AYRILDIM  
FELEK BENİ ATTI GURBET ELLERE  
SANKİ DÜNYA DOLU MALDAN AYRILDIM
- 3-  
DEMİR ÇARIK GİYDİM O DA DELİNDİ  
YÜREĞİMDE YAĞ KALMADI ERİDİ  
EVEL YARIN SEVGİLİSİ BEN İDİM  
ŞİMDİ UĞRUN UĞRUN BAKAN BEN OLDUM
- 4-  
ATIN BENİ ŞU DAĞLARIN ARDINA  
DOLANIR GELİRİM YİNE YURDUMA  
ORTAK OLUR MUSUN BENİM DERDİME  
DERDİMİN ORTAĞI YAR SEFA GELDİN

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 18

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Hasan ÖZYURT

DERLEME TARİHİ  
05.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

### DERE KENARINA YAĞMAZ MI TOLU

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



DE RE KE NA RI NA YAĞ MAZ MI TO LU  
YA RİN DEN AY RI LAN OL MAZ MI DE Lİ  
DU MUR DU MUR OL MUŞ ME ME NİN TE Rİ  
SÖY LE GÜ ZEL SÖY LE BİR DE SEN SÖY LE

1-  
DERE KENARINA YAĞMAZ MI TOLU  
YARINDEN AYRILAN OLMAZ MI DELİ

2-  
DOMUR DOMUR OLMUŞ MEMENİN TERİ  
SÖYLE GÜZEL SÖYLE BİR DE SEN SÖYLE

3-  
FELEK ADAMI DA YAKAR MI BÖYLE  
BİR MEKTUP YAZDIRAM OKU DA DİNLE

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 19

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Ali İhsan ÖZKAYA

DERLEME TARİHİ  
07.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

### EVLERİNİN ÖNÜ BİR KÖTÜ YOKUŞ

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



EV LE Rİ NİN Ö NÜ BİR KÖ TÜ YO KUŞ  
GİZ KUR BAN O LU RUM O NA SIL BA KIŞ  
HA LI NİN ÜS TÜ NE DÖK TÜ ĞÜN NA KIŞ  
İL MİK ÇA LAN EL LE Rİ NE KUR BA NİM

EVLERİNİN ÖNÜ BİR KÖTÜ YOKUŞ  
GİZ KURBAN OLURUM O NASIL BAKIŞ  
HALİNİN ÜSTÜNE DÖKTÜĞÜN NAKIŞ  
İLMEK ÇALAN ELLERİNE KURBANIM



YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 20

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Ali İhsan ÖZKAYA

DERLEME TARİHİ  
07.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

### EMİRDAĞINA DA KARA GİDELİM

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



E MİR DA ĞI NA DA KA RA Gİ DE LİM  
AY VA DAN U SAN DIK NA RA Gİ DE LİM  
BU RA NIN GÜ ZE Lİ GÖ NÜL EY LE MEZ  
HAY DİN GENÇLER TAK KA LI YA Gİ DE LİM

1-  
EMİRDAĞINA DA KARA GİDELİM  
AYVADAN USANDIK NARA GİDELİM  
BURANIN GÜZELİ GÖNÜL EYLEMEZ  
HAYDİN GENÇLER TAKKALIYA GİDELİM

2-  
EMİRDAĞI AŞMAYINAN YOL OLMAZ  
ALTIN YERE DÜŞMEYİNEN PUL OLMAZ  
NERDEYİSEN ARAYIM DA BULAYIM  
GÖKTE İSEN MERDİVENLER KURAYIM

3-  
İSTİYORSAN BİR CANIM VAR VEREYİM  
DAHİ CANDAN BAŞKA NEYİM VAR BENİM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Karatepe Köyü

NO : 21

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Ali İhsan ÖZKAYA

DERLEME TARİHİ  
07.08.2009

SÜRESİ: ♪ = 280

### AŞŞAĞI DEREYE DÖKERLER HARMAN

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



AŞ ŞA ĞI DE RE YE DÖ KER LER HAR MAN  
A ŞIK LIK ÇE Kİ YOM KAL MA DI DER MAN  
ŞU DÜN YA DA GÜL DEN NA ZİK CA NİM VAR  
O DA NAZ LI YA RİN YO LU NA GUR BAN

1-

AŞŞAĞI DEREYE DÖKERLER HARMAN  
AŞIKLIK ÇEKİYOM KALMADI DERMAN  
ŞU DÜNYADA GÜLDEN NAZİK CANIM VAR  
O DA NAZLI YARIN YOLUNA GURBAN

2-

AŞAĞIDAN GELİR GELİNİN GÖÇÜ  
GELİN Mİ ETTİLER CANIMIN İÇİ  
ON SENE SAKLADIM VERDİĞİN SAÇI

3-

BÜLBÜLÜ TUTTUM DA GÜLE BAĞLADIM  
BÜLBÜL AH EYLEDİ BEN DE AĞLADIM  
O GÜZEL TAĞLIYIM SEN DE DENEYİM  
KURUYA KADERİM YARDAN AYRILDIM

4-

SABAH GÜNEŞİ DE VURMUŞ DUVARA  
SEN GÜZELSİN GELİN KOCANA VARA  
MAYASIZ ÇAMURU VURMA DUVARA  
SIVA TUTMAZ EMEKLERİN ZAY OLUR

5-

SABAHTAN ESEN DE SEHER YELİ Mİ  
BENİM GÖNLÜM DİVANE Mİ DELİ Mİ  
DURUR DURUR YAR GÖĞSÜNÜ GEÇİRİR  
YOKSA BUGÜN AYRILIĞIN GÜNÜ MÜ

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarısongur Köyü

NO : 22

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Dilber ÖNLÜ  
Süleyman ÖNLÜ

DERLEME TARİHİ  
16.05.2008

SÜRESİ: ♩ = 280

## ŞU ÇATAL KAPININ ALLI GELİNİ

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



ŞU ÇA TAL KA PI NİN AL LI GE Lİ Nİ  
KALK YO LUN ÜS TÜN DEN BEN GE ÇE CE ĞİM  
O LAN CA MA LI MI KOY DUM YO LU NA  
SE Nİ A LA NA CA AR ZE DE CE ĞİM

1-  
ŞU ÇATAL KAPININ ALLI GELİNİ  
KALK YOLUN ÜSTÜNDEN BEN GEÇECEĞİM  
OLANCA MALIMI KOYDUM YOLUNA  
SENİ ALANACA ARZEDECEĞİM

2-  
AĞALIN ÖNÜNE KOYUN KUZLAMIS  
KOYUNUN KUZUSUN ALMAYA GELDİM  
KOYUN KUZU DEĞİL BENİM MERAKIM  
SEVDİĞİM GÜZELİ GÖRMEYE GELDİM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarisungur Köyü

NO : 23

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Yusuf ÖNLÜ

DERLEME TARİHİ  
16.05.2008

### YAZ GELDİ YEŞERDİ BAHÇELER BAĞLAR

SÜRESİ: ♩ = 280

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ



YAZ GEL Dİ YER ŞER Dİ BAH ÇE LER BAĞ LAR  
YA Rİ KÖ TÜ O LAN AH ÇE KER AĞ LAR  
BE Nİ KUR TAR KUR TAR DE Dİ ĞİN GÜN LER  
ŞİM Dİ YA LAN MOL DU İN SAF SIZ GÜ ZEL

1-  
YAZ GELDİ YEŞERDİ BAHÇELER BAĞLAR  
YARI KÖTÜ OLAN AH ÇEKER AĞLAR  
BENİ KURTAR KURTAR DEDİĞİN GÜNLER  
ŞİMDİ YALAN M'OLDU İNSAFSIZ GÜZEL

2-  
AMAN ELLER DOSTUN BENDEN SOĞUDU  
BU AYRILIK HATIRIMDA YOĞUDU  
SEVGİ SEVSEM BANA GÜZEL ÇOĞUDU  
BEN BÖYLE AYRILIK İSTEMEM GÜZEL

3-  
SOFRANIN BAŞINDA AKLIMA DÜŞER  
YEDİĞİM EKMEKLER ZORUNAN AŞAR  
GİYİNİMİŞ KUŞANMIŞ ELİNEN YAŞAR  
NEYDİ GAVLİMİZ SENİNEN GÜZEL

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarisungur Köyü

NO : 24

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Dilber ÖNLÜ  
Süleyman ÖNLÜ

DERLEME TARİHİ  
16.05.2008

SÜRESİ: ♩ = 280

## EMİRDAĞLARINA KARA GİDELİM

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



E MİR DAĞ LA RI NA KA RA Gİ DE LİM  
AY VA DAN U SAN DIK NA RA Gİ DE LİM  
BU RA NIN GÜ ZE Lİ GÖ NÜL EY LE MEZ  
GÖ NÜL EY LE YE CEK YE RE Gİ DE LİM

1-  
EMİRDAĞLARINA KARA GİDELİM  
AYVADAN USANDIK NARA GİDELİM  
BURANIN GÜZELİ GÖNÜL EYLEMEZ  
GÖNÜL EYLEYECEK YERE GİDELİM

2-  
EMİRDAĞI BİRBİRİNE ULALI  
ALTIN YÜZÜK PARMAĞINDA DOLALI  
BAŞIN MI BÜYÜDÜ GELİN OLALI  
BEN SENİ KIZ İKEN SEVEN OĞLANIM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarısongur Köyü

NO : 25

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Dilber ÖNLÜ  
Süleyman ÖNLÜ

DERLEME TARİHİ  
16.05.2008

### DERE GELİYOR DERE

SÜRESİ: ♩ = 100

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



1-  
DERE GELİYOR DERE  
ALLIM GÜGÜK TURNALAR  
TELLİM GÜGÜK TURNALAR

3-  
AL BENİ GÖTÜR DERE  
ALLIM GÜGÜK TURNALAR  
TELLİM GÜGÜK TURNALAR

2-  
KUMUNU SERE SERE  
ALLIM GÜGÜK TURNALAR  
TELLİM GÜGÜK TURNALAR

4-  
YARİM OLDUĞU YERE  
ALLIM GÜGÜK TURNALAR  
TELLİM GÜGÜK TURNALAR

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarisungur Köyü

NO : 26

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Kadriye DURAN

DERLEME TARİHİ  
27.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### SARISUNGUR DAĞLARI

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

SA RI SUN GUR DAĞ LA RI ME ŞE DİR O DUN LA RI  
SA RI SUN GU RA KIZ VE RİN PA ŞA DIR OĞ LAN LA RI  
NİN NA NİN NA YA RİM NİN NA NİN NA

1-  
SARISUNGUR DAĞLARI  
MEŞEDİR ODUNLARI  
SARISUNGURA KIZ VERİN  
PAŞADIR OĞLANLARI

"BAĞLANTI"  
NİNNA NİNNA YARİM  
NİNNA NİNNA

2-  
SARISUNGUR İKİ ÇAYIR  
YANIYOR ÇAYIR ÇAYIR  
VER ANNE SEVDİĞİME  
HEM SEVAPTIR HEM HAYIR

"BAĞLANTI"

3-  
PATLICANI OYDURDUM  
İÇİNE KIYMA DOLDURDUM  
ANNE HABERİN OLSUN  
BEN BİR OĞLAN KANDIRDIM

"BAĞLANTI"

4-  
SARISUNGUR İKİ ÇATAL  
ARASINDAN ÇAY AKAR  
SARISUNGURUN KIZLARI  
BAYGIN BAKAR CAN YAKAR

"BAĞLANTI"

5-  
HEY APARIM APARIM  
GÖKTEN YILDIZ KAPARIM  
SENİN GİBİ OĞLANI  
AYAĞA PAPUÇ YAPARIM

"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarısongur Köyü

NO : 27

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Zeynep ÖZYURT

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

## ELMA YER BENİM YARİM

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



EL	MA	YER	BE	NİM	YA	RİM
SO	YAR	YER	BE	NİM	YA	RİM
EL	LER	LE	GÜ	LER	OY	NAR
BA	NA	DIR	BE	NİM	YA	RİM

1-  
ELMA YER BENİM YARİM  
SOYAR YER BENİM YARİM  
ELLERLE GÜLER OYNAR  
BANADIR BENİM YARİM

2-  
ELMAYI YÜKE KOYDUM  
AĞZINI DİKE KOYDUM  
ALDIM YARİN ELİNDEN  
BELİNİ BÜKE KOYDUM

3-  
KAHVE KAVURULACAK  
YARİM TABUR KALKACAK  
SEN ASKERE GİDİNCE  
BANA KİMLER BAKACAK



YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarisungur Köyü

NO : 28

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Halil AD SOY

DERLEME TARİHİ  
05.08.2009

### EĞİLDİM DE BİR GÜL ALDIM BAĞLARDAN

SÜRESİ: ♩ = 100

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ

E ĞİL DİM DE BİR GÜL AL DIM BAĞ LAR DAN  
GÜ VER CİN GE TİR DİM KAR LI DAĞ LAR DAN  
ZÜL FÜ NE DÖ KÜL MÜŞ DE TER Lİ YAĞ LAR DAN  
O YA RİN DER Dİ NE DE DER MAN DIR Dİ YE

EĞİLDİM DE BİR GÜL ALDIM BAĞLARDAN  
ZÜLFÜNE DÖKÜLMÜŞ DE TERLİ YAĞLARDAN  
GÜVERCİN GETİRDİM KARLI DAĞLARDAN  
O YARİN DİRDİNE DE DERMANDIR DİYE

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarisungur Köyü

NO : 29

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Yusuf ÖNLÜ

DERLEME TARİHİ  
05.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### SOFRANIN BAŞINDA AKLIMA DÜŞER

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ

SOF RA NIN BA ŞIN DA AK LI MA DÜ ŞER

YE Dİ ĞİM EK MEK LER ZO RU NAN A ŞAR

Gİ YİN MİŞ KU ŞAN MİŞ E Lİ NEN YA ŞAR

NEY Dİ GAV Lİ MİZ DE SE Nİ NEN GÜ ZEL

1-  
SOFRANIN BAŞINDA AKLIMA DÜŞER  
YEDİĞİM EKMEKLER ZORUNAN AŞAR  
GİYİNİMİŞ KUŞANMİŞ ELİNEN YAŞAR  
NEYDİ GAVLİMİZ SENİNEN GÜZEL

2-  
YİNE BAHAR OLDU YAZ GELİR Mİ OLA  
ALLI GÜZEL BENDEN DE VAZ GELİR M'OLA  
BİR ÇİFT SÖZ SÖYLESEM TEZ GELİR M'OLA  
TEZ GEL YARIM TEZ GEL DE BEKLERİM YOLUN

3-  
ALTINAN GÜMÜŞ İDE TOKUŞUR  
HER NE DESEM ŞU GÜZELE YAKIŞIR  
KAPIYA ÇIKINCA ELLER BAKIŞIR  
YAĞLIĞI DA KIZ YOLUNA ÖLÜRÜM

4-  
ÇIKMIŞ YARIM YÜKSEKLERDEN DİNLIYOR  
ARİF ÖLMÜŞ DİLLERİMDEN ANLIYO  
GÜŖ VURMUŞ DA DOMUR DOMUR TERLIYO  
YAĞMURUN GÜLLERE DE DÜŞTÜĞÜ GİBİ

5-  
SABAHTAN KAKMIŞTA MAHLEYİ GEZER  
KURŞUN KALEMİY'LE YAZIYI YAZAR  
GÜZELLER İÇİNDE ORDUYU BOZAR  
ÇİFTE BENLER GERDANINDA GÜZELİM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarısongur Köyü

NO : 30

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Yeter KORKMAZ

DERLEME TARİHİ  
05.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### SU GELİR MİLLENDİRİR

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

SU GE LİR MİL LEN Dİ RİR ÇA YI RI KÜL LEN Dİ RİR

BE NİM BİR E FEN DİM VAR DİL Sİ Zİ DİL LEN Dİ RİR

1-  
SU GELİR MİLLENDİRİR  
ÇAYIRI KÜLLENDİRİR  
BENİM BİR EFENDİM VAR  
DİLSİZİ DİLLENDİRİR

2-  
SU GELİR PİŞMEN PİŞMEN  
GÜZELLİK BAŞA DÜŞMAN  
İL OĞLU DEĞİL MİSİN DE  
DİLİN DOST KALBİN DÜŞMAN

3-  
BAHÇENE VARDIM BAYAK  
GÜLÜNE VURDUM DAYAK  
TAŞ MI BENİM YÜREĞİM  
NE DÜN GÖRDÜM NE BAYAK

4-  
KARANFİLİM EYDİLER  
ATIĞIME DEYDİLER  
O YAR SENİN İÇİNDEN DE  
BUGÜN BENİ DÖVDÜLER

5-  
KARANFİL EKER M'OLDUN  
BALINAN ŞEKER M'OLDUN  
ŞU BANA ETTİKLERİN DE  
SEN OLSAN ÇEKER MİSİN

6-  
KARANFİLİM AL BENİ  
AL BAHÇENE DİK BENİ  
EĞER DALIM VERMEZSE DE  
GETİR KALMASIN BENİ

7-  
KARANFİLİM DÜŞNÜŞAN  
DEL OLUR AŞKA DÜŞEN  
AŞKA DÜŞEN DEL OLMAZ DA  
YARİMDEN AYRI DÜŞEN

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yeşilyurt Köyü

NO : 31

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ


KİMDEN ALINDIĞI  
Gülsün ÖZKAYA  
Gülfiye ÇELİK

DERLEME TARİHİ  
03.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### TOPLA GELİN ALINIZIN KAŞINI

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



TOP LA GE LİN A LI NI ZIN KA ŞI NI  
AĞ LA AĞ LA SİL GÖ ZÜ NÜN YA ŞI NI

- 1-  
TOPLA GELİN ALINIZIN KAŞINI  
AĞLA AĞLA SİL GÖZÜNÜN YAŞINI
- 2-  
ODALAR YAPDIRDIM BİR UÇTAN UCA  
İÇİNDE YATMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE
- 3-  
KURBANLAR KESTİREM GELDİĞİN GECE  
EVLERİNİN ÖNÜ MERMER DİREĞİ

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yeşilyurt Köyü

NO : 32

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Gülsün ÖZKAYA  
Gülfiye ÇELİK

DERLEME TARİHİ  
03.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

**SÖYLE GÜZEL SÖYLE BİR DE SEN SÖYLE**

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



SÖY LE GÜ ZEL SÖY LE BİR DE SEN SÖY LE  
FE LEK A DA MI DA YA KAR MI BÖY LE  
KANGAL LI DAN ÜÇ KIZ GEL Dİ PI NA RA  
DOLDUR DU DES Tİ Yİ KOY DU DU VA RA

1-  
SÖYLE GÜZEL SÖYLE BİR DE SEN SÖYLE  
FELEK ADAMI DA YAKAR MI BÖYLE  
KANGALLIDAN ÜÇ KIZ GELDİ PINARA  
DOLDURDU DESTİYİ KOYDU DUVARA

2-  
CEBİNDEN ÇIKARDI VERDİ BİR AYNA  
DÜNYA BENİM OLDU SANDI DİVANE  
ELİFİN YAĞLIĞI ÇİĞDEM SARISI  
ELİFİ KAYBETTİK GECE YARISI

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yeşilyurt Köyü

NO : 33

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Gülsün ÖZKAYA  
Gülfiye ÇELİK

DERLEME TARİHİ  
03.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### ŞU ÇATAL KAPININ ALLI GELİNİ

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



ŞU ÇA	TAL KA PI NIN	AL LI	GE Lİ	Nİ	
KALKYO	LUN ÜS TÜN DEN BEN	GE	ÇE CE	ĞİM	
TOP AL	VE Lİ TOP KA YA NIN	A	ŞI	ĞI	
E LİN	DE GEZ Dİ RİR	GÜ MÜŞ	KAŞ	ŞI	ĞI

ŞU ÇATAL KAPININ ALLI GELİNİ  
KALK YOLUN ÜSTÜNDEN BEN GEÇECEĞİM  
TOPAL VELİ TOPKAYANIN AŞIĞI  
ELİNDE GEZDİRİR GÜMÜŞ KAŞŞIĞI

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yeşilyurt Köyü

NO : 34

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Gülsün ÖZKAYA  
Gülfiye ÇELİK

DERLEME TARİHİ  
03.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

**YAYLADAN MI GELDİN GÜZEL YAYLADAN**

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

YAY LA DAN MI GEL DİN GÜ ZEL YAY LA DAN  
BU GÜ ZEL LİK SA NA KA DİR MEV LA DAN

KA ŞI ĞI NAN GÖ ZÜN BE Nİ OY NA TAN DA  
GE ÇER BU GÜ ZEL LİK YAR SA NA KAL MAZ DA

BE Nİ OY NA TAN  
YAR SA NA KAL MAZ

1-  
YAYLADAN MI GELDİN GÜZEL YAYLADAN  
KAŞIĞINAN GÖZÜN BENİ OYNATAN DA BENİ OYNATAN  
BU GÜZELLİK SANA KADİR MEVLADAN  
GEÇER BU GÜZELLİK YAR SANA KALMAZ DA YAR SANA KALMAZ

2-  
TEPEYE ÇIKARIM YOLA BAKARIM  
KIZ SENİN İÇİN NİCE CANLAR YAKARIM DA GELİN YAKARIM  
DÜĞÜR SALDIM ANAN BABAN VERMEZSE  
YEMİN ETTİM BEN SENİ ALIR KAÇARIM DA ALIR KAÇARIM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yeşilyurt Köyü

NO : 35

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Gülsün ÖZKAYA  
Gülfiye ÇELİK

DERLEME TARİHİ  
03.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

## YEŞİLYURDA GELMEYİN

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

YE ŞİL YUR DA GEL ME YİN ÇA MUR O LUR KA YAR SIN  
YE ŞİL YUR DUN KIZ LA RI NA MUS LU DUR YA NAR SIN  
HOB BA LA YAV RUM YAZ GEL Dİ BAH ÇE YE Kİ RAZ GEL Dİ  
AL DIM BEŞ OK KA Kİ RAZ O DA KI ZA AZ GEL Dİ  
O DA KI ZA AZ GEL Dİ

1-  
YEŞİLYURDA GELMEYİN  
ÇAMUR OLUR KAYARSIN  
YEŞİLYURDUN KIZLARI  
NAMUSLUDUR YANARSIN

"BAĞLANTI"  
HOBBALA YAVRUM YAZ GELDİ  
BAHÇEYE KİRAZ GELDİ  
ALDIM BEŞ OKKA KİRAZ  
O DA KIZA AZ GELDİ



YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yahnıkapan Köyü

NO : 36

DERLEYEN  
Ferdî CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Fatma TANRIVERDİ  
Elif AYTÖRE

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### TOYLAR KONMUŞ YÜCE DAĞIN ARDINA

NOTAYA ALAN  
Ferdî CANSIZ

TOY LAR KON MUŞ YÜ CE DA ĞIN AR DI NA  
BU VA Lİ NİN Bİ Zİ Mİ NEN DER Dİ NE  
KALK SEN SÖY LE BİZ BU LA LIM YUR DU MA  
YA RİN MEK TU BU NA MÜ HÜR BAS MA MIŞ

1-  
TOYLAR KONMUŞ YÜCE DAĞIN ARDINA  
KALK SEN SÖYLE BİZ BULALIM YURDUMA  
BU VAI İNİN BİZİMİNEN DİRDİ NE  
YARIN MEKTUBUNA MÜHÜR BASMAMIŞ

2-  
GÜL SEVERİM GÜL TAKINMIŞ BAŞINA  
KİRPİKLERİ GÖLGE EDER KAŞINA  
HİÇ AĞLAYIP DURMA BOŞU BOŞUNA  
MEVLAM DA BİLİYOR SANA YANDIĞIM

3-  
AĞUSTOSDA ERİR DAĞLARIN KARI  
GAYET GÜZEL OLUR YİĞİDİN YARI  
KÖTÜYE VARANIN NE OLUR HALI  
KÖTÜ ADAMIN VAR ÖMRÜNÜ YOK EDER

4-  
UZUN KAVAK UZADI DA SAZ M'OLDU  
BEN O YARDAN AYRIL ALI AZ M'OLDU  
AĞLADIN DA ELA GÖZLER TOZ M'OLDU  
A BENİM MENDİLİM SİL ELA GÖZÜM

5-  
UZUN KAVAK OLSA DALIM OLMASA  
YARIM GÜZEL OLSA MALIM OLMASA  
SEVDİĞİM GÜZELİ BANA VERSELER  
AKŞAMA YATACAK YERİN OLMASA

6-  
AĞILIN ÖNÜNE KOYUN KUZLAMIS  
KOYUNUN KUZUSU ALMAYA VARDIK  
KOYUN KUZU DEĞİL BENİM MERAĞIM  
SEVDİĞİM GÜZELİ GÖRMEYE VARDIK

7-  
ŞU ÇATAL KAPININ ALLI GELİNİ  
KALK YOLUN ÜSTÜNDEN BEN GEÇECEĞİM  
OLANCA MALIMI KOYDUM YOLUNA  
SENİ ALANACA HARC EDECEĞİM

8-  
BAHÇENİZE BİR TAŞ ATTIM VIŞNEYE  
KİMSELER YARİNDEN AYRI DÜŞMEYE  
YARİ BENDEN BENİ YARDAN AYIRAN  
CİĞERİNİ YAĞLI KURŞUN İŞLEYE

9-  
EVLERİNİN ÖNÜ BİR KÖTÜ YOKUŞ  
KIZ KURBAN OLUYUM BU NASIL BAKIŞ  
HALİNİN ÜSTÜNE DÖKTÜĞÜN NAKIŞ  
NAKIŞ DÖKEN ELLERİNE KURBANIM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yahnıkapan Köyü

NO : 37

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Fatma TANRIVERDİ  
Eiif AYTÖRE

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

### KEKLİK KAYALI YERDE

SÜRESİ: ♩ = 100

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

KEK LİK KA YA LI YER DE HEY AL LAH HEY AL LAH  
Ö TER MA YA LI YER DE A ÇI LAN GÜL LER ÇI ÇE Ğİ  
SEV Dİ Yİ MİN KA VA LI KAL DI DA YA LI YER DE  
GEL GEL YA NI MA KEK LİK KAS TIN CA NI MA KEK LİK  
AL KI NA LI PAR MAK LA RIN BA TIR BA Ğ RI MA KEK LİK

1-  
KEKLİK KAYALI YERDE "HEY ALLAH HEY ALLAH"  
ÖTER MAYALI YERDE "AÇILAN GÜLLER ÇİÇAEĞİ"  
SEVDİYİMİN KAVALI  
KALDI DAYALI YERDE

2-  
KEKLİK KUMDA EŞİNİR "HEY ALLAH HEY ALLAH"  
EŞİNİR DE DEŞİNİR "HEY CANİMEN CANİMEN"  
BENİM SEVDİĞİM OĞLAN  
ŞİMDİ NERDE DÜŞÜNÜR

"BAĞLANTI"  
GEL GEL YANIMA KEKLİK  
KASTIN CANIMA KEKLİK  
AL GINALI PARMAKLARIN  
BATIR BAĞRIMA KEKLİK

3-  
DOLAPTA SEKİZ ELMA "HEY ALLAH HEY ALLAH"  
DÖRDÜ AL DÖRDÜ KALA "AÇILAN GÜLLER ÇİÇEĞİ"  
DAHA EVLENMEDİN Mİ  
CENABET YÜZÜ KARA  
"BAĞLANTI"

4-  
TERLİĞİM CİCİ BİCİ "HEY ALLAH HEY ALLAH"  
BASTIĞIM ÇİMEN İÇİ "AÇILAN GÜLLER ÇİÇEĞİ"  
NE ARKAMDAN GELİYON  
AĞLEMİN SARI PİCİ  
"BAĞLANTI"

5-  
AYAKKABIM VAR BENİM "HEY ALLAH HEY ALLAH"  
Bİ GARIŞ TOPUKLARI "AÇILAN GÜLLER ÇİÇEĞİ"  
ARKAMIZDAN GELİYO  
MAHALLE KOPUKLARI  
"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Yahnıkapan Köyü

NO : 38

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Fatma TANRIVERDİ  
Sultan İNANİÇ

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

## GİDİYOR MUSUN YARİM İLİMON

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

Gİ Dİ YOR MU SUN YA RİM İ Lİ MON İ Lİ MON YA RİM İ Lİ MON  
VER DİN BA NA SEV DA YI " " " " " " " " " " " " " " " "

BENDE GE LE CEK Mİ YİM İ Lİ MON BEN YAN DIM OĞ LAN  
ÇE KE Bİ LE CEK Mİ YİM " " " " " " " AM MAN

1-  
GİDİYOR MUSUN YARİM İLİMON  
İLİMON YARİM İLİMON  
BENDE GELECEK MİYİM İLİMON  
BEN YANDIM OĞLAN

2-  
VERDİN BANA SEVDAYI İLİMON  
İLİMON YARİM İLİMON  
ÇEKİLECEK MİYİM İLİMON  
BEN YANDIM AMMAN

3-  
GİTME YARİM AĞLARIM İLİMON  
İLİMON YARİM İLİMON  
KARALARI BAĞLARIM İLİMON  
BEN YANDIM OĞLAN

4-  
SEN BURADAN GİDERSEN İLİMON  
İLİMON YARİM İLİMON  
ÇİRA OLUR YANARIM İLİMON  
BEN YANDIM AMMAN

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sankavak Köyü

NO : 39

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

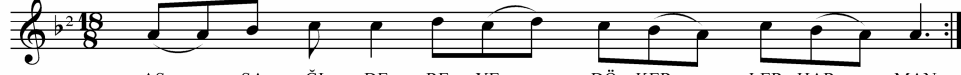
KİMDEN ALINDIĞI  
Telli Suna GÖLPEK

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

**AŞŞAĞI DEREYE DÖKERLER HARMAN**

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



AŞ ŞA ĞI DE RE YE DÖ KER LER HAR MAN  
A ŞIK LIK ÇE Kİ YOM KAL MA DI DER MAN  
ŞU DÜN YA DA GÜL DEN NA ZİK CA NİM VAR  
O DA NAZ LI YA RİN YO LU NA KUR BAN

1-  
AŞŞAĞI DEREYE DÖKERLER HARMAN  
AŞIKLIK ÇEKİYOM KALMADI DERMAN  
ŞU DÜNYADA GÜLDEN NAZİK CANIM VAR  
O DA NAZLI YARIN YOLUNA KURBAN

2-  
AŞŞAĞIDAN GELİR HOZALI GELİN  
TOPLA FİSTANINI TOZ OLUR GELİN  
KALDIRSAM PEÇENİ BAKSAM YÜZÜNE  
ELLER ARIF OLUR SÖZ OLUR YARIM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Sarıkavak Köyü

NO : 40

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
Telli Suna GÖLPEK

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 280

### AŞŞAĞI DEREYE DÖKERLER HARMAN

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ

AŞ ŞA ĞI DE RE YE DÖ KER LER HAR MAN  
A ŞIK LİK ÇE Kİ YOM KAL MA DI DER MAN  
ŞU DÜN YA DA GÜL DEN NA ZİK CA NİM VAR  
O DA NAZ LI YA RİN YO LU NA KUR BAN  
ŞU DÜN YA DA GÜL DEN NA ZİK CA NİM VAR  
O DA SEV Dİ Ğİ NİN YO LU NA KUR BAN

1-  
AŞŞAĞI DEREYE DÖKERLER HARMAN  
AŞIKLIK ÇEKİYOM KALMADI DERMAN  
ŞU DÜNYADA GÜLDEN NAZİK CANIM VAR  
O DA NAZLI YARIN YOLUNA KURBAN

2-  
AŞŞAĞIDAN GELİR HOZALI GELİN  
TOPLA FİSTANINI TOZ OLUR GELİN  
KALDIRSAM PEÇENİ BAKSAM YÜZÜNE  
ELLER ARIF OLUR SÖZ OLUR YARİM

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Doğançayır Köyü

NO : 41

DERLEYEN  
Ferdi CANSIZ

KİMDEN ALINDIĞI  
İsmihan ARI  
Fadime ÖZYILMAZ

DERLEME TARİHİ  
04.08.2009

SÜRESİ: ♩ = 100

### KOCA TAŞI KALDIRDIM

NOTAYA ALAN  
Ferdi CANSIZ



YAR YAR KO CA TA ŞI KAL DIRDIM KO CA TA ŞI KAL DIR DIM  
" " AL TIN DANKUM AL DIRDIM AL TIN DAN KUM AL DIR DIM  
" " BENBİR OĞ LAN KAN DIRDIM BEN BİR OĞ LAN KAN DIR DIM  
" " LAYLON PA PUÇ AL DIRDIM LAYLON PA PUÇ AL DIR DIM

1-  
YAR YAR KOCA TAŞI KALDIRDIM  
" " ALTINDAN KUM ALDIRDIM  
" " BEN BİR OĞLAN KANDIRDIM  
" " LAYLON PAPUÇ ALDIRDIM

2-  
YAR YAR MOTOR GELİYOR MOTOR  
" " HEP OTURA OTURA  
" " ANNEM BENİ VERİYOR  
" " ALTIN DİŞLİ DOKTORA

3-  
YAR YAR TULUMBAMIN KAPAĞI  
" " KATMER KATMER BUZ TUTMUŞ  
" " OKULA GİDEN YARİM  
" " ÇANTASINI UNUTMUŞ

# MUAMMER ULUDEMİR TARAFINDAN DERLENEN CANİMEN HAVALARININ METİNLERİ

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Aslanbeyli Köyü

DERLEYEN  
Muammer ULUDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI  
Mustafa KIRMIZI

## ÇORAP İNCE

DERLEME TARİHİ  
03.08.1969

ÇO RAP İN CE ŞİŞ İN CE RİM LİN E Lİ Mİ GOY VER

DERT YÜ REK DE Bİ ŞİN CE GOY VER EL LE RİM GOY VER

DERT YÜ REK DE Bİ ŞİN CE GOY VER EL LE RİM GOY VER

1-  
ÇORAP İNCE ŞİŞ İNCE "GELİN ELİMİ GOYVER"  
DERT YÜREKDE BİŞİNCE "GOYVER ELLERİM GOYVER"  
ADAM İFLAH MI OLUR? "GELİN ELLERİM GOYVER"  
BİR KÖTÜYE DÜŞÜNCE "GOYVER ELLERİM GOYVER"

2-  
KİREMİT BUZUYUNAN "GELİN ELİMİ GOYVER"  
KİM GÖRMÜŞ GÖZÜYÜNEN "GOYVER ELLERİM GOYVER"  
ADAM YARDAN MI GEÇER "GELİN ELİMİ GOYVER"  
ELLERİN SÖZÜYÜNEN "GOYVER ELLERİM GOYVER"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Merkez/Sarisungur Köyü

DERLEYEN  
Muammer ULUDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI  
Haydar UZ

DERLEME TARİHİ  
02.07.1972

## ELMALI DAĞLAR

KAR ŞI DAN KAR ŞI YA EL MA LI DAĞ LAR

EL MA SI DÖ KÜL MÜŞ SU LA RI ÇAĞ LAR

1-  
KARŞIDAN KARŞIYA ELMALI DAĞLAR  
ELMASI DÖKÜLMÜŞ SULARI ÇAĞLAR  
İKİ ELİ KOYNUNDA BİR GELİN AĞLAR  
AĞLA GELİN AĞLA YOL AYRI DÜŞTÜ  
YOL AYRI DÜŞMEZSE TEBDİLİM ŞAŞTI

2-  
ŞU ÇAIAL KAPININ ALLI GELİNİ  
KALK YOLUN ÜSTÜNDEN BEN GEÇECEĞİM  
OLANCA MALIMI KOYDUM YOLUNA  
SENİ ALANACA HARÇ EDECEĞİM

3-  
ÇEŞMENİZE GÜĞÜM KOYDUM DOLDU MU?  
ÜSTÜNE YAR SEVDİM HAYAL OLDU MU?  
ÜÇ AY OLDU BEN BU ELDEN GİDELİ  
İNCECİK BELİNİ SARAN OLDU MU?



YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Aslanbeyli Köyü

DERLEYEN  
Muammer ULUDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI  
Mustafa KIRMIZI

## UZANDIM UZANDIM DALA UZANDIM

DERLEME TARİHİ  
03.08.1969

U ZAN DIM U ZAN DIM DA LA U ZAN DIM O KU MA DAN MA LİM  
Lİ YE Ö ZEN DİM O KU MA DAN MA LİM Lİ YE Ö ZEN DİM  
A ĞAM YAR PA ŞAM YAR HAN Ğİ DE DAĞ DAN A ŞAM YAR ŞIK ŞI KI HALKA BOY NU MA  
SÜRME Lİ KIZ LARKOYNU MA GİR GİR DOS TUM A MAN

1-  
UZANDIM UZANDIM DALA UZANDIM  
OKUMADAN MALİMLİĞE ÖZENDİM  
YAR SENİN İÇİN BEN BU DİRDİ KAZANDIM  
AŞAMADIM DAĞLARI ARDINDA KALDIM  
ŞÖYLE BİR YİĞİDİN DİRDİNDE KALDIM

"BAĞLANTI"  
AĞAM YAR, PAŞAM YAR  
HANGİ DE DAĞDAN AŞAM YAR  
ŞIK ŞIKI HALKA BOYNUMA  
SÜRME Lİ KIZLAR KOYNUMA  
GİR, GİR DOSTUM AMAN

2-  
ÇOBANIN KOYUNU GEDİKTEN AŞTI  
ALACA ŞİŞEĞİ KURT ALDI KAÇTI  
ÇOBAN HEY HEY DERKEN DİLİ DOLAŞTI  
VARMAN KIZLAR VARMAN BİTLİ ÇOBANA  
İLLE DE KAVURMASI TATLI ÇOBANA

"BAĞLANTI"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Merkez/Sarisungur Köyü

DERLEYEN  
Muammer ULUDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI  
Mustafa SAYAN

DERLEME TARİHİ  
02.07.1972

## YAR LEYLALI

KAH VE LER KAV RU LA ÇAK YAR LEY LA LI  
LEY LA LI KIZ SEV DA LI SEV DA LI

1-  
KAHVELER KAVRULACAK "YAR LEYLALI, KIZ SEVDALI"  
YARIM TABUR KALKACAK "  
YAR ASKERE GİDİNCE "  
BANA KİMLER BAKACAK "

2-  
KAHVEYİ KAVURURLAR "YAR LEYLALI, KIZ SEVDALI"  
PIŞMEDEN SAVURURLAR "  
BİZİM KÖYDE ADETTİR "  
SEVMEDEN AYIRIRLAR "

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Aşağı Ilıca Köyü

DERLEYEN  
Muammer ULUDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI  
Köy Hanımları

## İLİMON EKTİM TAŞA

NOTAYA ALAN  
Muammer ULUDEMİR

İ Lİ MON EK TİM TA ŞA İ Lİ MON  
NE TA LİH SİZ BA ŞİM VAR " " "

İ Lİ MON YA RİM İ Lİ MON BİT ME Dİ KAL  
" " " " " " " " AS KER LİK GEL

Dİ KI ŞA İ Lİ MON YAR DAN DIM A MAN  
Dİ BA ŞA " " " " " " "

- 1-  
İLİMON EKTİM TAŞA "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
BİTMEDİ KALDI KIŞA "İLİMON YAR YANDIM AMAN"  
NE TALİHSİZ BAŞIM VAR "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
ASKERLİK GELDİ BAŞA "İLİMON YAR YANDIM AMAN"
- 2-  
İLİMON EKERMİSİN "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
BALINAN ŞEKER MİSİN "İLİMON YAR YANDIM AMAN"  
DÜNYADA YAKTIN BENİ "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
AHRETTE ÇEKERMİSİN "İLİMON YAR YANDIM AMAN"
- 3-  
YARİM DÜKKAN ÖNÜNDE "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
ANAHTARI ELİNDE "İLİMON YAR YANDIM AMAN"  
NE YAPSIN BENİM YARİM "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
TAHSİLİ VAR ELİNDE "İLİMON YAR YANDIM AMAN"
- 4-  
CEVİZ MASA ÜSTÜNDE "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
ÜTÜYE BAK ÜTÜYE "İLİMON YAR YANDIM AMAN"  
YAR ÜSTÜME EVLENME "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
GİDERSİN GÜMBÜRTÜYE "İLİMON YAR YANDIM AMAN"
- 5-  
HARMANA GEL HARMANA "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
HARMAN DAR GELİR BANA "İLİMON YAR YANDIM AMAN"  
YENİ ÇARPILAR ÇIKMIŞ "İLİMON İLİMON YARİM İLİMON"  
YEŞİLLİDEN AL BANA "İLİMON YAR YANDIM AMAN"

YÖRESİ  
ESKİŞEHİR/Seyitgazi

DERLEYEN  
Muammer ULUDEMİR

KİMDEN ALINDIĞI  
Durdu Afacan  
Münevver Akçayır

## KEÇİ KOŞTUM SABANA

NOTAYA ALAN  
Muammer ULUDEMİR

KE Çİ KOŞ TUM SA BA NA HEY CA Nİ MEN CA Nİ MEN  
KA PI DA Kİ ÇO BA NA CA Nİ MEN CA Nİ MEN  
CAN CA NA KUR BAN CA Nİ MEN O DA Bİ ZEKUR BAN CA Nİ MEN

1-  
KEÇİ KOŞTUM SABANA HEY CANİMEN CANİMEN  
KAPIDAKİ ÇOBANA CANİMEN CANİMEN  
CAN CANA KURBAN CANİMEN  
O DA BİZE KURBAN CANİMEN

2-  
KEKLİK KAYALI YERDE HEY CANİMEN CANİMEN  
ÖTER MAYALI YERDE ŞİK ŞİK HELKE BOYNUMA  
SEVDİĞİMİN KAVALI KÜPELİ KIZLAR YANIMA  
KALDI KAYALI YERDE CANİMEN CANİMEN  
CAN CANA KURBAN CANİMEN  
O DA BİZE KURBAN CANİMEN

3-  
KEKLİK İDİM VURDULAR HEY CANİMEN CANİMEN  
KANADIMI KIRDILAR ŞİK ŞİK HELKE BOYNUMA  
BEN NENİN NESİ İDİM KÜPELİ KIZLAR YANIMA  
ANNEMDEN AYIRDILAR CANİMEN CANİMEN  
CAN CANA KURBAN CANİMEN  
O DA BİZE KURBAN CANİMEN