



**T.C.  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİKOLJİ ANA BİLİM DALI**

**SEÇİM MEYDANLARINDA MÜZİK**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Süleyman Çağatay İZCİ**

**Niğde  
Haziran, 2019**



**T.C.  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
MÜZİKOLOJİ ANA BİLİM DALI**

**SEÇİM MEYDANLARINDA MÜZİK**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Hazırlayan  
Süleyman Çağatay İZCİ**

Danışman : Doç. Dr. Timur VURAL  
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Burcu ÖZER  
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Resul BAĞI

**Niğde  
Haziran, 2019**

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Dönem Yüksek Lisans Tezi "Seçim Meydanlarında Müzik" başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

Süleyman Çağatay İZCİ

## ONAY SAYFASI

Doç. Dr. Timur VURAL danışmanlığında **Süleyman Çağatay İZCİ** tarafından hazırlanan " **Seçim Meydanlarında Müzik** " adlı bu çalışma jürimiz tarafından Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzikoloji Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tarih: 20/06/2019

### JÜRİ :

Danışman : Doç. Dr. Timur VURAL

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Burcu ÖZER

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Resul BAĞI



.....  
.....  
.....

### ONAY :

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulu'nun ..... Tarih ve ..... sayılı kararı ile onaylanmıştır.

Doç. Dr. Emin Hüseyin ÇETENAK  
Enstitü Müdürü

## ÖN SÖZ

Bu araştırma; 2019 yılında T.C. Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde “Seçim Meydanlarında Müzik” konu başlığındaki bir çalışmadır.

Bu çalışmanın gerçekleşmesinde daima yanımda olan, değerli fikirlerini ve yardımlarını esirgemeyen tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Timur VURAL'a çok teşekkür ederim. Ayrıca çalışmama önerileri ve fikirleriyle yön veren kıymetli hocam Prof. Dr. Feyzan VURAL'a, yardımlarını esirgemeyen değerli arkadaşım Selman ÇORAKÇIOĞLU'na ve hiç sıkılmadan çalışmalarına yardım eden ve hep yanımda olan sevgili eşime teşekkür ederim.

Saygılarımla

Süleyman Çağatay İZCİ

**ÖZET**  
**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**SEÇİM MEYDANLARINDA MÜZİK**

**İZCİ, Süleyman Çağatay**  
**Müzikoloji Anabilim Dalı**  
**Tez Danışmanı: Doç. Dr. Timur VURAL**  
**Haziran 2019, 175 sayfa**

Bu araştırmada seçim propagandalarında müziğin yerinin ve öneminin ne olduğu, geçmişten günümüze Türk ve dünya siyasetinden örnekler verilerek incelenmiş, propaganda müziklerinin hedef kitleye ulaşmada izledikleri yol AK Parti üzerinden örneklendirilmiştir. Araştırmanın içerisinde siyaset, siyasal ikna, propaganda, müziğin toplumsal yeri ve toplumu yönlendirmedeki etkisi, müziğin insan üzerindeki etkileri gibi konularda tartışmalar yapılmıştır.

Araştırma evreni Cumhuriyet dönemi Türkiye siyaseti seçim müzikleri, örneklem ise AK Parti seçim müzikleridir. Araştırma için veri toplanırken literatür taraması yönteminin yanı sıra, AK Parti seçim müziklerinin müzikal analizi ve sözlerinin içerik analizi yapılmıştır. Aynı zamanda AK Parti seçim müziklerinden video klibi çekilen üç şarkının video görselleri fotoğraflanarak, söz ve müzik içeriği ile olan birlikteliği de araştırmaya veri oluşturmuştur.

Araştırmanın bulgular bölümünde, AK Parti'nin 2002-2015 yılları arası kullandığı seçim müziklerde kullanılan çalgılar, vokal türleri, müzikal formlar, kullanılan ses aralıkları, makamsal tercihler, sözlerin içerik analizleri, video görsellerinin fotoğrafları incelenmiştir. Hazırlanan seçim müziklerinin Türk insanının müzik kulağına yakın ezgi, müzik altyapısı ve söz içerikleri ile hazırlandığı tespit edilmiştir. Aynı zamanda AK Parti'nin her bölge için bestelenmiş birbirinden farklı seçim müzikleri olduğu ve bu seçim müziklerinin yöre insanının kültürel ve müzikal özellikleri dikkate alınarak hazırlandığı görülmüştür.

Seçim müzikleri demokrasi tarihimizin önemli bir bölümünde kendine yer bulmuş, seçim meydanlarında seçmenin kalbini kazanmak için kullanılmıştır. Yakın tarihimize bakıldığında; hemen her partinin propaganda süreçlerinde seçim müziklerini

kullanmış olduğu gör÷lmektedir. Çok sık seçim dönemleri geçiren bir ÷lke olan Türkiye’de, propaganda malzemesi olarak müziğin kullanımının, siyasi partiler tarafından çok ciddiye alındığı ve bu konunun profesyonel bir alan olduğunun farkına varıldığı söylenebilir.

Günümüzde siyasi partilerin meydanlarda kullandıkları müziklerin, döneme ait gündem dikkate alınarak, tematik bir şekilde bestelendiğı gör÷lmektedir. Bestelenen müziklerde kullanılan çalgılara, makamsal tercihlere, ritim altyapılarına, sözlerin kullanım yoğunluğuna dair istatistiksel verilere bakıldığında, tüm müzikal öğelerde bilinçli tercihler yapıldığı gör÷lmektedir. Ortaya çıkan veriler ışığında seçim müziğı besteciliğinin, profesyonel ve disiplinler arası bir iş olduğü söylenebilir. Bu konuda çalışan insanların hem bir sosyolog, hem siyasetçi hem de müzisyen olması gerektiğı gör÷lmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Seçim Müzikleri, Siyasal İkna ve Müzik, AK Parti Seçim Müzikleri



**ABSTRACT**  
**MASTER THESIS**

**MUSIC IN ELECTION CAMPAIGNS**

**İZCİ, Süleyman Çağatay**  
**Department Of Musicology**  
**Supervisor: Associate Professor Timur VURAL**  
**June 2019, 175 pages**

In this research, the place and importance of music in election propaganda has been examined by giving examples from Turkish and world politics from past to present, and the way of the music of propaganda music to reach the target group is exemplified by AK Party. Within the scope of our research, discussions were made on issues such as politics, political persuasion, propaganda, the social place of music and its impact on the society, and the effects of music on human beings.

The population is Republican era music selection of Turkish policy, the sample is AK Party election music. While collecting data for our research, in addition to the literature review method, the musical analysis and words of AK Party selection music were analyzed descriptively. At the same time, the video clips of three songs that were shot from AK Party selection music were photographed and the synergy between the lyrics and music content created the data for our research.

In the results section of our research, AK Party 's used between 2002-2015 instruments used in music, vocal types, musical forms, used audio ranges, musical preferences, descriptive features of words, photos of video images were examined. It is determined that the prepared music is prepared with the melody, music background and lyrics which are close for Turkish people's musical ear. At the same time, it is seen that AK Party has different selection music composed for each region and this selection music is prepared considering the cultural and musical characteristics of the local people.

Election music has found its place in a significant part of our history of democracy and has been used to win the hearts of voters in the election squares. When we look at our recent history, we see that almost every party has used the selection

music in the propaganda process. In Turkey, a country which is undergoing election period too often, we can say that the usage of music as a propaganda tool is taken very seriously by political parties and it is realized that this issue is a professional field.

Nowadays, we see that the music used by the political parties in squares is composed in a thematic way by considering the agenda of the period. When we look at the statistical data about the instruments used in the composites, musical preferences, the rhythm infrastructures and the intensity of usage of the words, it is seen that conscious choices are made in all musical elements. In the light of the emerging data, we can say that election music composition is a professional and interdisciplinary job. It is seen that the people working on this subject should be a sociologist, politician and musician.

**Keywords:** Election Music, Political Persuasion and Music, AK Party Election Musics

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	iii
ÖZET .....	iv
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER .....	viii
TABLolar LİSTESİ.....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xv
KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvii
EKLER LİSTESİ.....	xvii
GİRİŞ .....	1
<b>BÖLÜM 1 .....</b>	<b>1</b>
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Araştırmanın Amacı .....	3
1.3. Araştırmanın Önemi.....	3
1.4. Varsayımlar .....	3
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları .....	3
1.6. Tanımlar .....	4
<b>BÖLÜM 2 .....</b>	<b>6</b>
<b>İLGİLİ ALAN YAZINI.....</b>	<b>6</b>
2.1. İLGİLİ LİTERATÜR.....	6
2.2. MÜZİK SİYASET VE TOPLUM İLİŞKİLERİ .....	8
2.2.1. Müziğin İnsan Üzerindeki Etkileri .....	8
2.2.2. Müzik ve Toplum .....	10
2.2.3. Siyaset ve Toplum .....	11
2.3. SİYASAL İKNA, PROPAGANDA VE MÜZİK .....	13
2.3.1. Propaganda ve Müzik .....	13
2.3.2. Siyasal İkna ve Müzik.....	15
2.4. GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE SEÇİM MEYDANLARINDA MÜZİĞİN KULLANIMI .....	17
2.4.1. Geçmişten Günümüze Türkiye Siyasetinde Kullanılan Seçim Müzikleri .....	17
2.4.2. Geçmişten Günümüze Kullanılan Seçim Müziklerinin Genel Görünümü .....	26
2.5. SİYASİ PARTİLERİN RESMİ İNTERNET SİTELERİNDE YAYINLANAN SEÇİM MÜZİKLERİ .....	27
2.5.1. CHP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri .....	27
2.5.2. MHP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri.....	27
2.5.2.1. 2002 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	27
2.5.2.2. 2007 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	27
2.5.2.3. 2009 Mahalli İdareler Genel Seçimi Müzikleri .....	28
2.5.2.4. 2011 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	28
2.5.2.5. 2014 Mahalli İdareler Genel Seçimi Müzikleri .....	28

2.5.2.6. 7 Haziran 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	29
2.5.2.7. 1 Kasım 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	29
2.5.2.8. 16 Nisan 2017 Halkoylaması - Referandum Müzikleri.....	29
2.5.2.9. 24 Haziran 2018 Cumhurbaşkanı ve Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	29
2.5.3. HDP Resmi Sitesinde Yayımlanan Seçim Müzikleri .....	30
2.5.3.1. 2015 7 Haziran Genel Seçimi Müzikleri .....	30
2.5.3.2. 2015 1 Kasım Genel Seçimi Müzikleri .....	30
2.5.3.3. 2017 Referandum Müzikleri.....	30
2.5.4. Saadet Partisi Resmi Sitesinde Yayımlanan Seçim Müzikleri .....	30
2.5.5. DP Resmi Sitesinde Yayımlanan Seçim Müzikleri .....	31
2.5.6. BBP Resmi Sitesinde Yayımlanan Seçim Müzikleri.....	31
2.5.7. İYİ Parti Resmi Sitesinde Yayımlanan Seçim Müzikleri .....	31
<b>2.6. AK PARTİ SEÇİM SONUÇLARI VE AK PARTİ SEÇİM</b>	
<b>PROPAGANDALARINDA MÜZİĞİN YERİ.....</b>	<b>32</b>
2.6.1. 2002-2019 Yılları Arası Yapılan Seçimlerde AK Parti'nin Seçim Sonuçları.....	32
2.6.2. AK Parti Seçim Propagandalarında Müzik .....	33
2.6.3. AK Parti Resmi Sitesinde Yayımlanan Seçim Müzikleri .....	33
2.6.3.1. 2002-2014 Yılları Arasında Kullanılan Seçim Müzikleri .....	33
2.6.3.2. 2014 Yılı Seçim Müzikleri .....	34
2.6.3.3. 7 Haziran 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	34
2.6.3.4. 1 Kasım 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri .....	34
<b>BÖLÜM 3 .....</b>	<b>36</b>
<b>YÖNTEM.....</b>	<b>36</b>
3.1. Araştırmanın Modeli .....	36
3.2. Evren ve Örneklem .....	36
3.3. Verilerin Toplanması .....	36
3.4. Verilerin Analizi .....	36
3.4.1. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arasında Kullanılmış Olduğu Seçim Müziklerinin Analizi.....	37
3.4.2. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerine Ait Seçim Müziklerinin Analizi.....	37
3.4.3. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müziklerinin Analizi .....	38
3.4.4. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müziklerinin Analizi.....	38
3.4.5. AK Parti Seçim Müziklerinin Sözlerinin İçerik Analizi.....	38
3.4.6. AK Parti Video Klip Görsellerinin Analizi.....	38
<b>BÖLÜM 4 .....</b>	<b>40</b>
<b>BULGULAR VE YORUMLAR .....</b>	<b>40</b>
4.1. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arasındaki Seçimlerde Kullandığı Müzikler .40	
4.1.1. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arasındaki Seçimlerde Kullandığı Müziklerin Genel Görünümü .....	62
4.1.1.1. Ritimlerin Genel Görünümü .....	62
4.1.1.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü.....	62
4.1.1.3. Sürelerin Genel Görünümü .....	62
4.1.1.4. Hızların Genel Görünümü .....	62
4.1.1.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü.....	63
4.1.1.6. Çalgı Kullanımının Genel Görünümü .....	63
4.1.1.7. Vokal Türlerinin Genel Görünümü .....	63
4.1.1.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	64
4.1.1.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü.....	64
4.1.1.10. Makamların Genel Görünümü .....	64
4.2. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Müzikler.....	65
4.2.2. AK Parti'nin 2014 Seçimlerinde Kullandığı Müziklerin Genel Görünümü .....	76

4.2.2.1. Ritimlerin Genel Görünümü .....	76
4.2.2.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü.....	76
4.2.2.3. Sürelerin Genel Görünümü.....	76
4.2.2.4. Hızların Genel Görünümü .....	76
4.2.2.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü.....	77
4.2.2.6. Çalgıların Genel Görünümü.....	77
4.2.2.7. Vokal Türlerinin Genel Görünümü .....	77
4.2.2.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	78
4.2.2.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü.....	78
4.2.2.10. Makamların Genel Görünümü .....	78
4.3. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Müzikler .....	79
4.3.1. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Müziklerin Genel Görünümü .....	91
4.3.1.1. Ritimlerin Genel Görünümü .....	91
4.3.1.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü.....	91
4.3.1.3. Sürelerin Genel Görünümü.....	91
4.3.1.4. Hızların Genel Görünümü .....	91
4.3.1.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü.....	92
4.3.1.6. Çalgıların Genel Görünümü.....	92
4.3.1.7. Vokallerin Genel Görünümü.....	92
4.3.1.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	93
4.3.1.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü.....	93
4.3.1.10. Makamların Genel Görünümü .....	93
4.4. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Müziklerin Analizleri ..	94
4.4.1. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimleri 'ne Ait Seçim Müziklerin Genel Görünümü.....	98
4.4.1.1. Ritimlerin Genel Görünümü .....	98
4.4.1.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü.....	98
4.4.1.3. Sürelerin Genel Görünümü.....	98
4.4.1.4. Hızların Genel Görünümü .....	98
4.4.1.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü.....	98
4.4.1.6. Çalgıların Genel Görünümü.....	99
4.4.1.7. Vokallerin Genel Görünümü.....	99
4.4.1.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü .....	99
4.4.1.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü.....	99
4.4.1.10. Makamların Genel Görünümü .....	100
4.5. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Analizlerinin Genel Görünümü.....	101
4.6. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullanmış Olduğu Seçim Müziklerinde Kullanılan Sözlerin İçerik Analizi .....	105
4.7. AK Parti Seçim Müziklerinin Video Analizleri .....	107
4.7.1. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Analizi.....	107
4.7.1.1. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziği Hakkında Genel Bilgi.....	107
4.7.1.2. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Sözleri .....	107
4.7.1.3. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Sözlerinde Verilmek İstenen Mesajlar.....	107
4.7.1.4. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Analizi .....	108
4.7.1.5. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Müzikal Analizi .....	115
4.7.1.6. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Kuramsal Analizi .....	117
4.7.2. "Bu Memleket Hepimizin" Adlı Seçim Müziğinin Analizi .....	118
4.7.2.1. "Bu Memleket Hepimizin" Adlı Seçim Müziği Hakkında Genel Bilgi .....	118
4.7.2.2. "Bu Memleket Hepimizin" Adlı Seçim Müziğinin Sözleri.....	118
4.7.2.3. "Bu Memleket Hepimizin" Adlı Seçim Müziğinin Sözlerinde Verilmek İstenen Mesajlar.....	118
4.7.2.4. "Bu Memleket Hepimizin" Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Analizi .....	119

4.7.2.5. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Müzikal İncelemesi .....	126
4.7.2.6. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Kuramsal İncelemesi .....	127
4.7.3. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Analizi .....	129
4.7.3.1. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziği Hakkında Genel Bilgi .....	129
4.7.3.2. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Sözleri .....	129
4.7.3.3. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Sözlerinde Verilmek İstenen Mesajlar .....	130
4.7.3.4. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip İncelemesi .....	130
4.7.3.5. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Müzikal Analizi .....	148
4.7.3.6. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Kuramsal Analizi .....	149
4.7.4. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” ve “Millet Geliyor” Seçim Müziklerinin Ortak Yönleri .....	150
4.8. Seçim Müzikleri Hakkında Genel Değerlendirme .....	152
4.8.1. 2002-2015 Tarihleri Arasında AK Parti Seçim Müzikleri Hakkında Genel Değerlendirme .....	154
4.8.1.1. 2002-2014 Yılları Arasında Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi .....	155
4.8.1.2. 2014 Yılı Seçimlerinde Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi .....	155
4.8.1.3. 7 Haziran 2015 seçimlerinde Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi .....	157
4.8.1.4. 1 Kasım 2015 seçimlerinde Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi .....	158
4.8.1.5. AK Parti Seçim Müziklerinin Söz İçeriklerinin Değerlendirmesi .....	159
4.8.1.6. Seçim Müziği Videolarının Değerlendirmesi .....	160
<b>BÖLÜM 5 .....</b>	<b>161</b>
<b>SONUÇLAR VE ÖNERİLER .....</b>	<b>161</b>
5.1. Sonuçlar .....	161
5.1.1. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arasında Kullanılmış Olduğu Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar .....	162
5.1.2. AK Parti’nin 2014 Yılı Seçimlerine Ait Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar .....	162
5.1.3. AK Parti’nin 7 Haziran 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar .....	163
5.1.4. AK Parti’nin 1 Kasım 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar .....	163
4.1.5. AK Parti’nin 2002-2015 Yılları Arasında Kullanılmış Olduğu Seçim Müziklerinin Sözleri ile İlgili Sonuçlar .....	163
4.1.6. AK Parti’nin “Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” Ve “Millet Geliyor” İsimli Seçim Müzikleri Video Klipleri ile İlgili Sonuçlar .....	164
4.1.7. Genel Değerlendirme .....	165
5.2. Öneriler .....	166
<b>İNTERNET KAYNAKÇASI .....</b>	<b>170</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>172</b>
EK-1 Nota “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” İsimli Seçim Müziği .....	172
EK-2 Nota “Bu Memleket Hepimizin” İsimli Seçim Müziği .....	173
EK-3 Nota “Millet Geliyor” İsimli Seçim Müziği .....	174
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>175</b>

## TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. Video içeriklerini ayrıştırma, sunma ve organize etme aşamalarını içeren kavramsal sistem.....	39
Tablo 2. “Şimdi Tam Vakti” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	40
Tablo 3. “Bi Daha Bi Daha Haydi Bi Daha” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	41
Tablo 4. “Beraberiz Biz Hepimiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	42
Tablo 5. “Dönmem Geri” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	43
Tablo 6. “Hayde” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	44
Tablo 7. “Hep İleri” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	45
Tablo 8. “İlk Günkü Gibi” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	46
Tablo 9. “Cilveloy Nanayda” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	47
Tablo 10. “Haydi Anadolu” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	48
Tablo 11. “İlla Ak Parti” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	49
Tablo 12. “Söz Verdik” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	50
Tablo 13. “Yeniden” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	51
Tablo 14. “Bu Memleket Hepimizin” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	52
Tablo 15. “Işık Buradan Yükselir” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	53
Tablo 16. “Bir Ve Beraberiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	54
Tablo 17. “Her şey Bu Millet İçin” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	55
Tablo 18. “Hedef 2023” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	56
Tablo 19. “Türkiye Hazır” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	57
Tablo 20. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	58
Tablo 21. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi.....	59
Tablo 22. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerindeki Ritimlerin Genel Görünümü.....	62
Tablo 23. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü.....	62
Tablo 24. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Çalgıların Genel Görünümü.....	63
Tablo 25. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Vokal Türlerinin Genel Görünümü.....	63
Tablo 26. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Diapazona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	64
Tablo 27. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü.....	64
Tablo 28. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü.....	64
Tablo 29. “Daima Aşk Daima Millet” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	65
Tablo 30. “El Ele Yürüyeceğiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	66
Tablo 31. “Haydi Uşak Horona” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	67
Tablo 32. “Haydi Şimdi Bir Daha(Rap)” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	68
Tablo 33. “Gardaşı Ol Canımın” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	69
Tablo 34. “Haydi Ege Haydi Akdeniz” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	70
Tablo 35. “İnandık Hakka” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	71
Tablo 36. “Hedef 2023” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	72
Tablo 37. “Millet Bizim Sevdamız” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	73
Tablo 38. AK Parti’nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi.....	74

Tablo 39. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Ritimlerin Genel Görünümü .....	76
Tablo 40. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü.....	76
Tablo 41. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Çalgıların Genel Görünümü.....	77
Tablo 42. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Vokal Türlerinin Genel Görünümü.....	77
Tablo 43. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Diapazona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	78
Tablo 44. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü .....	78
Tablo 45. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü .....	78
Tablo 46. “İlk Oyum İlk Heyecan” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	79
Tablo 47. “Canım Türkiye'm” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	80
Tablo 48. “ Yakın Işıkları” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	81
Tablo 49. “Söyle Var Mısın” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	82
Tablo 50. “Sevda İle Aşk İle” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	83
Tablo 51. “Selam Olsun” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	84
Tablo 52. “Memleket Türküsü” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	85
Tablo 53. “Bize Her Yer Türkiye” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	86
Tablo 54. “Ak Yürekler” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	87
Tablo 55. “Carek Di” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	88
Tablo 56. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi.....	89
Tablo 57. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Ritimlerin Genel Görünümü.....	91
Tablo 58. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü.....	91
Tablo 59. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Çalgıların Genel Görünümü .....	92
Tablo 60. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Vokal Türlerinin Genel Görünümü .....	92
Tablo 61. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Diapazona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	93
Tablo 62. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü .....	93
Tablo 63. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü .....	93
Tablo 64. “Haydi Bismillah” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	94
Tablo 65. “Tek Sevdamız” Seçim Müziği Analiz Tablosu.....	95
Tablo 66. “Geliyor Halk Geliyor” Seçim Müziği Analiz Tablosu .....	96
Tablo 67. 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi .....	97
Tablo 72. 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü.....	98
Tablo 68. 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Çalgıların Genel Görünümü.....	99



Tablo 69. 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Vokal Türlerinin Genel Görünümü.....	99
Tablo 70. 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Diyapazona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü.....	99
Tablo 71. 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü.....	99
Tablo 73. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü.....	101
Tablo 74. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Çalgıların Genel Görünümü.....	101
Tablo 75. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Vokal Türlerinin Genel Görünümü.....	102
Tablo 76. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü.....	103
Tablo 77. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü.....	103
Tablo 78. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü.....	104
Tablo 79. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerindeki Sözlerin Genel Görünümü.....	105

## ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Tülay German .....	17
Şekil 2. Şenay Yüzbaşıoğlu .....	18
Şekil 3. Ünal Büyükgönenç .....	19
Şekil 4. Süleyman Demirel .....	19
Şekil 5. Turgut Özal .....	21
Şekil 6. Siyasi Parti Liderleri .....	22
Şekil 7. Bülent Ecevit .....	23
Şekil 8. Mesut Yılmaz.....	23
Şekil 9. Tansu Çiller .....	24
Şekil 10. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-1 .....	108
Şekil 11. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-2 .....	109
Şekil 12. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-3 .....	109
Şekil 13. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-4 .....	110
Şekil 14. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-5 .....	110
Şekil 15. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-6 .....	111
Şekil 16. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-7 .....	111
Şekil 17. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-8 .....	112
Şekil 18. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-9 .....	112
Şekil 19. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-10 .....	113
Şekil 20. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-11 .....	113
Şekil 21. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-12 .....	114
Şekil 22. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-13 .....	114
Şekil 23. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-14 .....	114
Şekil 24. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-15 .....	115
Şekil 25. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Ses Dizisi .....	116
Şekil 26. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Ses Aralığı .....	116
Şekil 27. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinde Kullanılan Komalı Sesler .....	116
Şekil 28. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinde Kullanılan Komalı Sesler .....	116
Şekil 29. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-1 .....	119
Şekil 30. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-2 .....	120
Şekil 31. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-3 .....	120
Şekil 32. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-4 .....	120
Şekil 33. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-5 .....	121
Şekil 34. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-6 .....	121
Şekil 35. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-7 .....	122
Şekil 36. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-8 .....	122
Şekil 37. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Klip Video Görseli-9 .....	122
Şekil 38. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Klip Video Görseli-10 .....	123
Şekil 39. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-11 .....	123
Şekil 40. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-12 .....	124
Şekil 41. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-13 .....	124
Şekil 42. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-14 .....	125
Şekil 43. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-15 .....	125
Şekil 44. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-16 .....	126
Şekil 45. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Ses Dizisi .....	126

Şekil 46. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Ses Aralığı .....	126
Şekil 47. “Bu Memleket Hepimizin” Seçim Şarkısı Değiştirici İşaret Alan Sesler...	127
Şekil 48. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-1 .....	130
Şekil 49. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-2 .....	131
Şekil 50. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-3 .....	131
Şekil 51. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-4 .....	132
Şekil 52. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-5 .....	132
Şekil 53. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-6 .....	132
Şekil 54. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-7 .....	133
Şekil 55. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-8 .....	133
Şekil 56. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-9 .....	134
Şekil 57. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-10 .....	134
Şekil 58. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-11 .....	135
Şekil 59. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-12 .....	135
Şekil 60. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-13 .....	136
Şekil 61. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-14 .....	136
Şekil 62. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-15 .....	136
Şekil 63. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-16 .....	137
Şekil 64. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-17 .....	137
Şekil 65. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-18 .....	138
Şekil 66. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-19 .....	138
Şekil 67. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-20 .....	139
Şekil 68. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-21 .....	139
Şekil 69. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-22 .....	139
Şekil 70. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-22 .....	140
Şekil 71. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-24 .....	140
Şekil 72. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-25 .....	140
Şekil 73. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-26 .....	141
Şekil 74. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-27 .....	141
Şekil 75. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-28 .....	142
Şekil 76. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-29 .....	142
Şekil 77. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-30 .....	143
Şekil 78. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-31 .....	143
Şekil 79. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-32 .....	144
Şekil 80. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-33 .....	144
Şekil 81. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-34 .....	145
Şekil 82. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-35 .....	145
Şekil 83. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-36 .....	146
Şekil 84. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-37 .....	146
Şekil 85. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-38 .....	146
Şekil 86. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-39 .....	147
Şekil 87. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Ezgi Teması .....	148
Şekil 88. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Ses Dizisi .....	148
Şekil 89. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Ses Aralığı .....	149

## KISALTMALAR LİSTESİ

**AK Parti:** Adalet ve Kalkınma Partisi

**CHP:** Cumhuriyet Halk Partisi

**MHP:** Milliyetçi Hareket Partisi

**İYİ Parti:** İyi Parti

**ANAP:** Anavatan Partisi

**DYP:** Doğru Yol Partisi

**AP:** Adalet Partisi

**TİP:** Türkiye İşçi Partisi

**BBP:** Büyük Birlik Partisi

**HDP:** Halkların Demokratik Partisi

**SP:** Saadet Partisi

**DP:** Demokrat Parti

## EKLER LİSTESİ

EK-1 Nota (“Biz Hepimiz Türkiye’yiz” isimli seçim şarkısı)

EK-2 Nota (“Bu Memleket Bizim” isimli seçim şarkısı)

EK-3 Nota (“Millet Geliyor” isimli seçim şarkısı)

# GİRİŞ

## BÖLÜM 1

İnsanoğlunun kendini anlatmak, doğaya, insanlara, gökyüzüne seslenmek istemesi ile başlayan müziksel tınının, günümüzde hayatımızın hemen her noktasına nüfuz eden bir sese dönüştüğü görülüyor. Müzik dinlerken yaptığımız aktivitelere bakıldığında (çalışmak, uyumak, spor yapmak, dinlenmek, alışveriş yapmak, yemek yemek...) müziğin hayatımızın ne kadar içinde olduğu görülmektedir. İnsan kendini anlatma ve anlaşılma kaygısıyla yaşayan bir varlık olarak, müziğe çok ihtiyaç duyar. Kimi zaman müzikte anlatamadığı duyguları bulan insanoğlu, kimi zamanda müzikle kendini anlatmaya çalışmıştır.

Müzik; insanoğlunun dünya yolculuğunda yanından hiç ayırmadığı bir yoldaş olmuştur. İnsanlar eğlencelerinden ibadetlerine, savaşlarından cenazelerine, hayatlarının her anına müzikle eşlik etmiş, müzikle hoş geldin demiş müzikle uğurlamıştır. Kimi zaman tedavilerde müzikten faydalanmış, kimi zaman müziği eğitimde kullanmıştır.

Hayatımıza bu denli girmiş bu kadar bizimle birlikte yaşayan bir olgunun, kuşkusuz üzerimizde büyük bir tesiri olmalıdır. Bu tespit, toplumları yönetmek yönlendirmek isteyen insanlar tarafından fark edildiğinde müzik; onların amaçlarını gerçekleştirme yolunda kullanabilecekleri bir silah haline gelmiştir. Müzik; toplumsal fikir oluşturma, siyasi propaganda yapma, toplumu ve hedef kitleyi bir arada tutup yönlendirme konularında kullanılan bir araç olmuştur.

İnsanoğlu; demokrasi yolculuğuna başladığı günlerden bu yana, kitleleri etkilemek seçim süreçlerinin en önemli parçası olmuştur. İnsanları birlikte yaşamaya zorlayan sebepler, demokrasi ve siyaseti insan hayatına sokmuştur. Çünkü insanların karşılanması gereken sosyal, kültürel ve ekonomik ihtiyaçları vardır. Bu noktada, bazı insanlar bu talepleri karşılamaya talip olurlar ve toplumun ekonomik imkânlarını bu yönde kullanabileceklerine dair insanları ikna etmeye çalışırlar. Bu insanlar arasında rekabet ortamı oluşur ve propaganda denilen süreçler başlar. Bu süreçlerde seçmenin ikna edilmesi, seçimleri kazanmanın tek yoludur ve bu sebeple toplumu etkileme potansiyeline sahip her yol denenir. Müzik hatırdaki kalıcılığı, ezberletme özelliği, insan hayatının önemli bir parçası olması ve duygulara olan yüksek tesir gücü ile toplumu

etkileme potansiyeli çok yüksek bir olgudur. İnsanların gönlüne açılan kapıları, işitme yoluyla açan bir anahtardır müzik ve seçim meydanları bu sebeple seçmene seslenen müziklerle doludur.

Seçim meydanlarında seçmeni etkilemek, seçim takdirine tesir etmek, onu ikna etmek amacıyla dinletilen müzikler, belli bir strateji ile hazırlanıyor olmalıdır. Çünkü bu müzikler ile istendik yönde fikir ve davranış değişikliği yaratmak amaçlanır. İşte bu sebeple, seçim müziklerinin hazırlanış aşaması, müzikal kurgusu, sözlerin ifade derinliği ve video kliplerin görselleri ile bunların tümü arasındaki uyum, bu çalışmanın konusunu teşkil etmektedir. Türkiye’de seçimler için hazırlanan müziklerin yapısal analizi, üzerinde çalışılması gereken bir konudur. Bu çalışmada konunun anlaşılmasına dönük, AK Parti’nin seçim müzikleri müzikal bir bakış açısı ile incelenecek ve ortaya çıkan veriler ışığında bazı önerilerde bulunulmaya çalışılacaktır.

### **1.1. Problem Durumu**

AK Parti’nin 2002-2015 tarihleri arasında kullandığı seçim müziklerinin müzikal, sözel ve görsel (video) analizleri nasıldır?

#### **Alt Problemler**

1. AK Parti’nin 2002-2014 yılları arasında kullanmış olduğu seçim müziklerinin müzikal analizleri(ölçüsü, ses aralığı, süresi, müzikal biçimi, hâkim çalgıları, vokalleri, karar sesi, makamı) nasıldır?
2. AK Parti’nin 2014 yılı seçimlerine ait seçim müziklerinin müzikal analizleri(ölçüsü, ses aralığı, süresi, müzikal biçimi, hâkim çalgıları, vokalleri, karar sesi, makamı) nasıldır?
3. AK Parti’nin 7 Haziran 2015 seçimlerine ait seçim müziklerinin müzikal analizleri(ölçüsü, ses aralığı, süresi, müzikal biçimi, hâkim çalgıları, vokalleri, karar sesi, makamı) nasıldır?
4. AK Parti’nin 1 Kasım 2015 seçimlerine ait seçim müziklerinin müzikal analizleri(ölçüsü, ses aralığı, süresi, müzikal biçimi, hâkim çalgıları, vokalleri, karar sesi, makamı) nasıldır?
5. AK Parti’nin 2002-2015 yılları arasında kullanmış olduğu seçim müziklerinde kullanılan sözlerin içerik analizi nasıldır?
6. AK Parti’nin video klipi olan “Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” ve “Millet Geliyor” isimli seçim müziklerinde verilmek istenen görsel mesajlar nelerdir?

## **1.2. Araştırmanın Amacı**

Araştırmanın amacı, Türkiye’de seçimlerde kullanılan müziklerin hazırlanış aşamalarında müzikal olarak hangi yöntem ve stratejilerin uygulandığının ve bu müzikal tercihlere karar verilirken nelerin dikkate alındığının ortaya konulmasıdır. Çalışmada seçim müziklerinin hazırlanış süreçlerinin, planlı stratejik birer eylem olup olmadığı, AK Parti seçim müziklerinin müzikal verileri üzerinden anlaşılmaya çalışılacaktır. AK Parti’nin seçim süreçlerinde kullanmış olduğu müziklerin, söz içerikleri, müzikal özellikleri ve video klip görselleri analiz edilerek, taşıdıkları ortak özelliklerin neler olduğunun ortaya konulması, ortaya çıkan sonuçlardan faydalanılarak seçim meydanlarında kullanılan şarkıların hazırlanış süreçleri hakkında tespitlerde bulunmak amaçlanmıştır.

## **1.3. Araştırmanın Önemi**

Yapılan literatür taramasında seçim müzikleri, propaganda süreçlerinde müziğin yeri ve Türkiye siyasi tarihinde seçim müzikleri konuları ile ilgili yeterli sayıda bilimsel kaynak olmadığı görülmüştür. Çalışmanın mevcut bu bilimsel açığın kapanması adına faydalı olacağı düşünülmektedir. Ayrıca çalışmanın sonuçlarının seçim süreçleri ile ilgili yapılan çalışmalara katkıda bulunacağı da düşünülmektedir.

## **1.4. Varsayımlar**

Araştırma kapsamında analiz edilen 41 adet seçim müziğinin ve 3 adet video klbin AK Parti seçim stratejisini temsil ettiği varsayılmaktadır. Video klip analizi amacıyla klip akışı içerisinden alınan görseller, videoya ait temanın alt başlıklarına göre belirlenmiş olup, eserin tamamını temsil ettiği kabul edilmiştir. Siyasi partilerin, kendilerini temsil eden tüm seçim müziklerini resmi internet sitelerinde yayınladıkları varsayılmaktadır. Seçim müziklerinin, propaganda süreçlerinde partiler tarafından etkin bir şekilde kullanıldığı ve hedef kitleler tarafından etkin bir şekilde dinlendiği kabul edilmiştir.

## **1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları**

Araştırma kapsamında kullanılmış olan Türkiye’deki Siyasal partileri tabiri genel seçimlerde %1 ve üzerinde oy almış olanlar ile sınırlandırılmıştır. Araştırmamıza konu olan siyasi partilerin seçim müzikleri, resmi internet sitelerinde yayınladıkları müzikler ile sınırlandırılmıştır.

## 1.6. Tanımlar

**Horon:** Karadeniz kıyı şeridinin özellikle doğusunda, Trabzon, Rize, Artvin'e kadar uzanan bölgede, çoğunlukla Karadeniz kemençesi, davul zurna ve tulum zurna eşliğinde oynanan, canlı tempoda, genel olarak 5, 7, 9, vuruşlu halk dansları (Say, 2005: 250).

**Halay Formu:** Anadolu halk danslarından biri olarak açık havada davul zurna eşliğinde kol kola yürütülen, simgesel anlatımlarla bezeli "toplular" özelliğindeki danslarımızın genel adı. Halaylara eşlik eden müziğin bazı karakteristik özellikleri dikkat çekicidir. Bu dansların büyük bir bölümü ritmik açıdan ikişerli vuruşların egemen olduğu ölçülerdedir (2:4, 4:4). Ağırlamaların hemen hepsi bu yapıdadır. Müziklerin büyük çoğunluğu, "Hüseyini ailesi" olarak nitelenebilecek Neva, Tahir, Muhayyer, Uşşak, Bayati, Karcıgar, Muhayyer Kürdi, Nikriz ve Hicaz gibi geleneksel makam özellikleri taşımaktadır. Form olarak halaylar, genelde A, A1, A2, ya da AB yapısındadır (Say, 2005: 231-232).

**Marş Formu:** Askeri ve sivil amaçlı bestelenen marşların temel ögesi 2/4 ya da 4/4'lük ölçü içinde yazılmış olmalarıdır. Sözel ya da çalgısal olabilir. Yürüyüş gözeterek yazılmış olması türü belirleyen diğer bir öğedir (Akdoğan, 2003: 580).

**Şarkı Formu:** İki bölümlü sırasal bir biçimde yazılmış bir eserde, şayet, her bölümün son cümlesi ya da cümleleri aynı ise biçimin bu oluşumuna şarkı biçimi denir. Biçimin kurgusu  $A(a+b)+B(c+b)$  şeklindedir (Akdoğan, 2003: 73).

**Oyun Havası:** Oyuna eşlik eden ezgi. Anadolu ve Trakya'nın hemen her yerinde yaygın olan terim her türden dans nitelikli oyunun müzikal özelliklerini ifade eder. Yöreye göre değişen çeşitleri ve oyun biçimleri vardır (Duygulu, 2014: 353).

**Teke Zortlaması:** Bu türü belirleyen en önemli öğe Geleneksel Sanat Müziği'nde aksak ve raksaksak olarak bilinen 9/8'lik usullerin 9/16'luk türevlerinin kullanılmış olmasıdır (Akdoğan, 2003: 167).

**Türkü Formu:** Daha çok hece vezni, az da olsa aruz vezni ile yazılmış Geleneksel Türk Halk Edebiyatı'na ait sözlerin, genel olarak basit, kolayca anlaşılabilir ve küçük soluklu ezgilendirilmesi sonucu oluşur. Bu ezgilerin en önemli özelliği genel olarak bezekli oluşları yanında, yoğun şekilleme içermesidir (Akdoğan, 2003: 161).

**Largo:** Tempo terimi: Özenle uygulanan geniş, tutumlu, çok ağır bir hızda. Müzikte hız derecelerinin en ağırını nitelen bu terim, ayrıca sonat ve senfoni gibi klasik formlarda bölüm başlığı olarak yer alır (Say, 2005: 317).



**Adagio:** Bir tempo terimi: Oldukça ağır tempoda; ancak gösterişli, oturaklı, huzur veren bir ağırlıkta. Largo kadar ağır değil (Say, 2005: 13).

**Andante:** Tempo terimi: Geniş, rahat, ağırca. “Yürümek” anlamına gelen İtalyanca *andare* fiilinden . İngilizce *walking*, Almanca *gehend*. Ağır, ama adagio ve largo kadar değil: Metronomda 66 ile 72 arası (Say, 2005: 34).

**Moderato:** Tempo terimi: Ilımlı, orta karar (Say, 2005: 350).

**Allegro:** Tempo terimi: Çevik, dinç, neşeli bir çabuklukta. Metronomda 132 ile 144 arasında (Say, 2005: 28).

**Presto:** Seslendirme hız terimi: “Çok hızlı” (Say, 2005: 436).

**Bir bölümlü şarkı formu:** Bir dönem kendi başına yeterli bir bütün olduğunda bir bölmeli şarkı formunu oluşturur. Bölme tam kararlı sona erer, cümle sonu ise çoğu kez yarım kararlıdır. A (a+b) (Cangal, 2010: 36).

**İki bölmeli şarkı formu:** Aralarında bağılılık bulunan ve birbirini tamamlayarak bir bütün olan iki dönem iki bölümlü şarkı formunu oluşturur. Birinci bölme A, ikinci bölme B harfi ile gösterilir. A (a+b) B (c+b) (Cangal, 2010: 41).

**Üç bölümlü şarkı formu:** Üç bölümün art arda seslendirildiği biçimdir. Bu biçimlerde kurgu ABC, xBC, AxC, ABx şeklinde olabilir (Akdoğan, 2003: 83).

**Katlı (Triolu) şarkı formu:** Bu biçim içeren eserlerde dört bölüm art arda seslendirildikten sonra, eser biter. Biçimin kurgusu ABCD, xBCD, AxCD, ABxD, ABCx şeklinde olabilir (Akdoğan, 2003: 87).

## BÖLÜM 2

### İLGİLİ ALAN YAZINI

Bu kısımda, araştırmanın konusu ile ilgili kaynaklar genelden özele olarak taranmıştır.

#### 2.1. İLGİLİ LİTERATÜR

Bu bölümde, ulaşılan kaynaklara genelden özele sıralanarak aşağıda kısaca yer verilmiştir.

Yusuf Çıfci (2016) “Müzik ve Gürültü Arasında Siyaset” adlı kitabında müziğin protest kullanımı ve müziğin politika ile ilişkisi üzerine çalışılmıştır. Muhalefet, iktidar ve müzik ilişkisi, propaganda ve müzik, müzik cemaat, müzik kimlik, müzik isyan direniş ve devrim bu çalışmanın alt başlıklarını oluşturmaktadır.

Feyzan Vural (2007) “Müziğin Toplumsal İşlevi Müzik, Siyaset, Din ve Ekonomi” isimli makalesinde müziğin siyaset, din ve ekonomi ile olan ilişkisini ayrı başlıklar altında incelemiştir.

Resul Bağrı (2018) “Toplumsal ve Kültürel Bellek Bağlamında Siyasi Propaganda Aracı Olarak Müzik: Dombıra Örneği” isimli Etnomüzikoloji Dergisinde yayınlanan çalışmada, seçim müziklerinin toplumsal ve kültürel hafızayı nasıl etkilediği araştırılmıştır. Ayrıca bu çalışmada AK Parti’nin siyasi değişimlerinin, partinin seçim müziklerine olan yansımaları “Dombıra” isimli seçim müziği üzerinden okunmaya çalışılmıştır.

Burhanettin Tatar, Sümeyye Aydın (2017) “Müzik ve İktidar İlişkisi: Kuramsal ve Tarihsel Bir Analiz” isimli Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi’nde yayınlanan makalede iktidar ve müzik ilişkisinde müziğin aldığı propaganda, sansür, kölelik, savaş, siyasi baskıya direnç, popüler kültürde tahakküm gibi farklı rollere değinilmiş, iktidarın müzik üzerinden toplumu değiştirme ile ilgili çabaları üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Bora Kumpaşoğlu (2018) “Müziğin Pragmatik Kullanımı Bağlamında Türkiye’de Seçim Şarkıları: 2014 Seçimleri Örneği” isimli çalışmada 2014 Mahalli İdareler Genel Seçimleri süresince Adalet ve Kalkınma Partisi, Cumhuriyet Halk Partisi ve Milliyetçi Hareket Partisi’nin kullandıkları seçim şarkıları; şarkı sözleri ve müziksel bağlamda incelenmiştir.

Ezel Çınar (2010) “Siyasi Partileri Temsil Eden Müzikler Üzerine Genel Bir Değerlendirme” Müzikte Temsil & Müziksel Temsil isimli sempozyumda yayınlanan bildiride, siyasi parti müziklerinin oluşumuna etki eden anlayış üzerine bir değerlendirme çalışması yapılmıştır. Çınar bu çalışmada siyasi partilerin seçim müzikleri ile kendilerini temsil ediş şekil ve sebepleri üzerinde durmuş, konuyu geçmişten günümüze kullanılan seçim şarkıları ile örneklendirmiştir.

Zeynep Nihan Bakır, Gülten Adalı Aydın, Murat Birol (2018) “2017 Anayasa Değişikliği Halk Oylaması Çerçevesinde Adalet ve Kalkınma Partisi İle Cumhuriyet Halk Partisi Referandum Şarkıları Üzerine Bir Söylem Analizi” Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisinde yayınlanan çalışmada AK Parti ve Cumhuriyet Halk Parti’sinin 2017 Anayasa değişikliği halk oylamasında kullandığı şarkıları, dönemin siyasi söylemleri ve politikalarıyla birlikte tartışılmıştır. Çalışma içerisinde seçim müzikleri geçmişine de bir bakış geliştirilmiştir. Ayrıca çalışmada değerlendirilen şarkıların video analizleri, sözleri ve siyasi gündem arasındaki ilişki de sorgulanmıştır.

Onur Önürmen , Faruk Temel (2014) “Popülerleşen Siyaset Siyasallaşan Müzik: 30 Mart 2014 Yerel Seçim Şarkıları Üzerine Bir Değerlendirme” İletişim ve Diplomasi Dergisinde yayınlanan bildiride 30 Mart 2014 tarihinde yapılan yerel seçimlerde siyasi partilerin ve adayların seçim şarkılarında seçmene ne tür mesajlar ilettikleri incelenmiştir. Seçim şarkılarının geçmişten günümüze incelendiği çalışmada, Mart 2014 Belediye seçimlerine katılan partilerin ve adayların seçim müziklerinin analizleri yapılmıştır.

Şevki Özer Akçay (2016) “Seçim Çalışmalarında Müzik Kullanımının Seçmenlerin Oy Tercihlerine Etkileri” isimli 1. Erzurum Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu’nda yayınlanan bildiride seçim müziklerinin kullanım sebeplerinden bahsedilmektedir. Akçay çalışmada 109 kişilik bir çalışma grubu üzerinde anket çalışması yaparak, seçmenin seçim şarkılarına dair tutum ve görüşlerini tespit etmeye çalışmıştır.

Nural İmik Tanyıldızı (2012) “Siyasal İletişimde Müzik Kullanımı: 2011 Genel Seçim Şarkılarının Seçmene Etkisi” isimli Selçuk İletişim dergisinde yayınlanan araştırmada, siyasal iletişim yöntemi olarak seçim şarkılarının seçmeni etkileme durumu, nasıl etkilediği ve bu şarkıların oy verme davranışına katkısı incelenmiştir. Bu çalışmada 12 sorudan oluşmuş bir anket Elazığ ili merkezinde oturan tesadüfi

örnekleme yöntemiyle belirlenmiş 412 kişiye uygulanmıştır ve sonuçları üzerinden seçmen tutumları değerlendirilmiştir.

Gökçe Savran (2018) “Türk Siyasi Tarihinde Seçim Müziklerinin Partilerin Başarısına Etkisinin Müzikal Açıdan Değerlendirmesi” isimli bildiri de seçim müziklerinin geçmişten günümüze tarihsel süreci incelenmiş ve şarkılar, kullandıkları seçimlerdeki oy oranı ve bir önceki seçimlerdeki oy oranıyla karşılaştırılıp müzikal türlerine ve konularına göre tablo haline getirilmiştir. Savran bu çalışmasında karşılaştırmalı sonuçlar üzerinden, seçim şarkılarının sonuçlara olan etkilerini değerlendirmiştir.

Nilgün Mucu (2013) “Rock ve Siyaset: Bir Muhalefet Tarzı Olarak Müzik” isimli Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü’nde yayınlanan Yüksek Lisans Tezinde, müziğin propaganda amaçlı kullanımı geçmişten günümüze dünya tarihi ölçeğinde incelenmiştir. Bu çalışmada bir muhalefet anlayışı olarak protest müziğin toplumsal rolünün ne olduğu üzerinde durulmuştur.

Derya Karaburun Doğan ve Caner Çakı (2018) “Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri” adlı kitapta Türk siyasal hayatı 1970’li yıllardan 2010’lu yıllara kadar olan seçim dönemleri, ilgili seçim şarkıları ile birlikte incelenmiştir. Çalışma içerisinde söz konusu dönemlerde kullanılan seçim şarkılarının müzikal analizleri yapılmış, müzikler kullandıkları dönemlerin siyasi gelişmeleri ile birlikte anlatılmıştır.

## **2.2. MÜZİK SİYASET VE TOPLUM İLİŞKİLERİ**

### **2.2.1. Müziğin İnsan Üzerindeki Etkileri**

Müzik insanoğlunun hayatında her zaman varlık göstermiş, onu anlatan, geliştiren, eğiten bir olgu olmuştur. “*Müzik, insanın zihinsel ve ruhi gelişimi, kültürel olgunluğu ve uygarca yaşamı için büyük önem taşımaktadır. Müziği algılayabilmek ve ondan zevk alabilmek, insanoğlunun duyularından biri olan işitme duyusunun gelişiminin mucizevi bir sonucudur*” (Alkaya Yener, 2011: 119). İnsan hayatının bu kadar içinde olan, onunla birlikte yaşayıp gelişen bir olgunun insan üzerindeki etkileri de kuşkusuz ki çok fazladır. Müzikle yaptığımız uğraşlara, üstesinden geldiğimiz işlere, yön verdiğimiz duygulara, yol gösterdiğimiz toplumlara ve insanlara bakıldığında, müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi anlaşılabilir.

İnsanoğlunun müziği çağlar boyu, tedavide savaşta, eğlencede eğitimde, ibadette ve son dönemlerde teknolojinin bize sunduğu imkânlarla toplumsal yönlendirmelerde, tüketim sektöründe, sinema ve reklam sektöründe ve sanatsal birçok faaliyette kullandığı görülmektedir. İnsanlık tarihiyle nerdeyse yaşıt olan müzik tarihi, bize insanı anlamada ve onu anlatmada büyük bir bilgi dağarcığı sağlamaktadır. İnsanın müzikle olan birlikteliği, müziğin dilini insanın dili haline getirmiştir.

Günümüzde müzik, dünyada insanların ortak olarak kullandıkları tek dildir. Bu da müziği tüm dünya insanların birbirini dinlemeleri ve anlamaları için önemli bir iletişim aracı haline getirmiştir. Müziğin insan üzerindeki etkilerinden birkaçı şu şekilde sıralanabilir;

*“Müzik ile uğraşmak kişiyi toplum içinde, iletişim, işbirliği, grup koordinasyonu ve sosyal bütünlük gibi evrimsel fonksiyonları içerir”* (Yazıcı, 2017: 90).

*“Yetişkinlerde görülen ruhsal hastalıklarda da müzikle tedaviden yararlanıldığı bilinmektedir. İyi düzenlenmiş müzik icraatı; hastaların sıkıntılarını gidererek heyecan ve düşüncelerine yön verip, içinde buldukları sıkıntılardan uzaklaşmalarına, sosyal ilişkilerinin kuvvetlendirilmesine ve benliklerinin yıkımını engellemeye yardımcı olacaktır”* (Gençel, 2006: 706).

*“Müzik eğitimi verildiğinde çocuğun; zihinsel, duygusal, psikolojik gelişimler ile sanatsal yeteneğin gelişimine katkı sağlanmış olunacaktır. Çocuğun hoş vakit geçirmesi sağlanacak, bu ise çocuğa ruhsal dinginlik sağlayacaktır. Çocuğun sözcük dağarcığı gelişir. Akıcı ve güzel konuşmaya başlar. Herhangi bir müzik aletini çalarken enerjisini olumlu bir yönde harcar ve tartım duygusu gelişir. Enstrüman çalarken büyük ve küçük kas motor becerileri gelişir. Müzik eşliğinde dans etmesi neticesinde, bedensel ve psiko-motor gelişimine destek sağlanmış olur”* (Okumuş ve Karadağ, 2014: 290).

*“Homera, ameliyatlarda müziği kullanmış ve teskin edici etkisini göstermiştir. Aesculape ise, sağırlığı tedavi ederken trampet kullanmıştır. M.Ö. 400 yıllarında Platon da müziğin ahenk ve ritmiyle insan ruhunun derinliklerine nüfuz ederek ona hoşgörü kazandırdığı ve rahatlık verdiğini belirtmiştir”* (Karamızrak, 2014: 54).

Müziğin insan üzerindeki etkileri hakkında yapılmakta olan birçok bilimsel çalışma mevcuttur. Müzik insanı anlatan bir olgudur ve insan dinlediği ve çaldığı müziklerden anlaşılmalıdır. Bu sebeple müziğin insan üzerindeki etkilerini anlamak, insan doğasını anlamakla eşdeğer kabul edilebilir. İnsanı patolojik, psikolojik,

antropolojik, sosyolojik, mitolojik, felsefi olarak inceleyen çalışmaların müziği, insanı anlamada önemli bir araç olarak kullandığı görülmektedir.

### 2.2.2. Müzik ve Toplum

Müzik insanla birlikte doğmuş, onunla yaşayıp gelişen bir olgu olmuştur. Müziğin tarihsel serüvenine bakıldığında, orada insanlığı tarihi görülmektedir. İnsan toplum olmaya başladığında hayatta kalabilmek için birbirini, doğayı, hayvanları, tanrıyı anlamak zorunda kaldığında, müzik onun en etkili dili olmuş, kendini müzikle ifade etmiştir. İnsanoğlu müzikle tanrılarına ibadet etmiş, ölümlerini gömmüş, savaşlarını yapmış, doğaya ve hayvanlara hükmetmeye çalışmıştır. Müzik her çağda insan olmanın ve toplum olmanın bir gereği olmuştur.

Toplum TDK Sözlüğünde “*Aynı toprak parçası üzerinde bir arada yaşayan ve temel çıkarlarını sağlamak için iş birliği yapan insanların tümü, cemiyet*” şeklinde geçmektedir (TDK, <http://sozluk.gov.tr/>, 2019). Toplumlar aynı coğrafyada yaşarlar ve ortak kültürleri vardır. Ortak sorunları ve ortak çözümleri vardır. Toplumlar birbirlerini anlamak zorunda olan insanlardan oluşur. Platon’a göre; “*insan ancak iyi bir hayatı ve mutluluğu toplum içinde elde edebilir. Çünkü insan tek başına yaşayamaz. İhtiyaçlarını giderebilmek için toplu yaşama ihtiyacı vardır*” (Akan, 2012: 36). Bu sebeple iletişim bir toplumun huzuru ve birlikteliği açısından çok önemlidir. Müzik bu iletişim araçlarının en önemlilerindedir ve ortak kültürün bir ürünüdür.

İnsanları birbirinden farklı kılan şartları; yaşam standartları, eğitim, kültür, farklı coğrafî ve ekonomik koşullar, toplumsal sınıflar şeklinde sayabiliriz. Bu farklılıklar insanlara farklı hayat görüşleri ve yaşam mücadeleleri sunar bu da toplumların müziklerini kendilerine has, tek ve biricik yapan sebeplerdir. Müzik insanı anlatan bir olgu olduğu için yaşadığımız her şey müziklerimize sirayet etmiştir. “*Müziğin ses aralıklarında, melodik kıvrımlarda, kullanılan ritimlerde, bir müzik eserini meydana getiren bütün bu ayrıntılarda, bir toplumun geçmişi gizlidir*” (Çetinkaya, 1999: 89).

“*...pek çok açıdan tarihi yazılan müziğin, politik tarihinin de var olduğunu kesin olarak söyleyebiliriz. Geçmişten günümüze doğru baktığımızda müziğin siyasi anlamda imparatorlukların, hanedanın gücünü temsil eden göstergeler iken günümüzde Müzik ile bir devletin, bir politik partinin, bir ideolojinin meşruiyetinin ortaya konulduğunu görüyoruz*” (Çınar, 2010: 163).

“...müzik, içinde doğduğu toplumun yapısıyla ve değerleriyle yakından ilişkilidir. Tarihte yaşanan askerî darbeler, sürdürülen iktidar mücadeleleri, etnik kimlikten kaynaklı yaşanan kültürel çatışmalar, uygulanmaya çalışılan devlet politikaları müzik dilinde ifade edilmeye çalışılmıştır” (Güneş Temiz, 2015: 8).

“Toplumsal birlikteliklerin müzik yoluyla dengelenmesiyle toplumsal kimliğin somutlaştığı güçlü bir duygusal deneyim sağlayabilen müzik, kitlelerde ortak bilinç oluşturmada çok etkilidir” (Kaplan, 2013: 14). Müzik toplumun aynasıdır bu sebeple toplumla iletişim kurmak isteyenler için müzik etkili bir iletişim aracıdır.

Müzik toplumsal kimliğin bir ögesidir. “Müzik hakkındaki düşüncelerimiz başlangıçta kültürlenme yolu ile oluşur. Eğitim sürecinde edindiğimiz bilgiler doğrultusunda, giderek formalleşen müzik bilgi ve beğenimiz toplumsal aidiyetimizin dışavurumunda önemli bir simgeye dönüşür” (Yıldırım ve Koç, 2011: 27).

Müzik toplumun sözüdür, dilidir. “Adorno ve Horkheimer’in dediği gibi, müzik, kolektif ilişkileri, toplumsal dinamikleri derin bir şekilde etkiler. Müzik toplumsal ilişkiler ve koşullar bütünüünün belirlediği bir temsil alanıdır” (Esgin, 2014: 58).

“Müzik, bazen devletin ve siyasi liderlerin yönlendirmesi ile halka değişimleri kabul ettirmek, halkın siyasi tercihini istenilen doğrultuda değiştirebilmek için bilinçli olarak kullanılırken bazen de kişilerin; yaşanan baskıları, ezilen halkın haklarını, siyasi tercihlerini insani bir duyarlılıkla dile getirmeleri sonucunda siyasi olarak kullanılmıştır” (Güneş Temiz, 2015: 8).

Müzik toplumun kültürel kimliğidir. Müzik ve toplum ilişkisi kadim bir ilişkidir ve müziğin gelişimi toplumun gelişimi ile daima paralellik göstermiştir.

### 2.2.3. Siyaset ve Toplum

“İnsanı anlamak için yaşadığı topluma, toplumu anlamak için de toplumu oluşturan insanlara bakmak gerekir” (Kantarıcı, 2014: 23). “Siyasal oluşumların/partilerin temel hedefi hiç şüphesiz bireyleri ve bunun da üzerinde toplumu etkileyerek, onların tutum ve davranışlarını yönlendirmek, belirli bir tarafa kanalize etmektir” (Duman, 2016: 2).

Siyaset sosyal bir bilimdir, diyalog kurmayı, toplumla daima iletişim halinde olmayı gerektirir. Siyaset TDK sözlüğünde “Devlet işlerini düzenleme ve yürütme sanatıyla ilgili özel görüş veya anlayış” olarak geçmektedir (TDK, <http://sozluk.gov.tr/>, 2019). Başka bir deyişle siyaset “toplumsal kaynakların nasıl dağıtılacağı, toplumsal

*işbirliğinin nasıl sağlanacağı gibi toplumsal problemlerin çözüm alanı, insanların hayatlarını düzenleyen genel kuralları yapmak, korumak ve değiştirmek için gerçekleştirilen faaliyetlerin tümüdür”* (Heywood, 2007: 22). Siyaset hem bir çatışma hem de uzlaşma alanı olarak tarif edilir. Siyasette söz konusu olan toplumsal ihtiyaçların en hızlı ve etkili bir şekilde karşılanmasıdır.

Toplum, birlikte yaşayan bir olgudur ve ortak sorunları ortak hayat alanları vardır. Andrew Heywood siyaset adlı kitabında şöyle ifade eder; *“Siyaset daima bir diyalogdur, asla bir monolog değildir. Robinson Crusoe gibi yalnız bireyler basit bir ekonomi geliştirebilirler, bir sanat ortaya çıkarabilirler, vesaire; ama siyaset yapamazlar. Siyaset ancak bir başka insanın, Cuma'nın gelişiyle ortaya çıkar”* (Heywood, 2007: 21). *“...insanlar, hayatta kalabilmek ve hayatlarını devam ettirmek için diğer insanlara ihtiyaç duyar. Bu yüzden diğer insanlarla bir araya gelerek toplumlar oluşturur. Oluşturduğu bu toplumun da bir düzen içerisinde olmasını ister. Çünkü karmaşanın hüküm sürdüğü, düzenin olmadığı bir toplum varlığını sürdüremez. Düzensizlik ve karmaşa toplumda çözümlere ve toplumun parçalanmasına neden olur. Bu yüzden karmaşa halinde toplumsal yaşamın sürdürülememesi, toplumsal düzenin kurulmasını zorunlu kılmıştır”* (Kantarıcı, 2014: 21).

Toplumlar sorunlarını uzlaşma platformunda yani siyaset kürsülerinde çözmek zorundadır. Bu sebeple, siyaset toplumsal bir olgudur ve bir uzlaşma kültürüdür. Her probleme çözüm üretilebilen bir alan değil, çözüm arayışının yapıldığı, farklı görüşlerin ortak müştereklerde birleştiği bir uzlaşma dilidir.

Siyasi kurumların yönetimlerine, toplumsal problemlere çözüm üretmeye aday insanlar gelirler. Bu insanlar demokratik toplumlarda halkın oyu ile seçilir. Seçme ve seçilme süreçlerinde, yönetime talip olan adayların halkla ilişkileri çok büyük önem taşır. Halkın dilinden anlayan, onların istek ve ihtiyaçlarının farkında olan, kendilerini halktan bireyler olarak takdim eden adayların, bu süreçte seçmenin takdirini kazandığı düşünülebilir. Toplumla iletişim yollarının bu kadar önem kazandığı bu süreçlerde müzik, toplum ve adaylar arasında kurulan ilişkide bir katalizör olmuş, adayların söylemlerine en ikna edici tınılarla eşlik etmeye çalışmıştır.

*“İdeolojik çıkarların desteklenmesi, ideolojik güçlerinin müzik ile pekiştirilmesi, müziğin halkın düşüncelerini kendi ideolojisi içinde tutması düşüncesi, şarkı söyleme yolu ile toplumsal ya da siyasal hayata hareketlilik kazandırmaktadır”* (Çınar, 2010: 162). *“Müzik eseri üretildiği ortamın hegemonyasını, muhalefetini, halk*



ve iktidar adına söylemleri, yaşam biçimlerini içinde barındırır” (Yıldırım ve Koç, 2011: 43).

Müzik, siyasi partilerin seçme ve seçilme sürecinde halkla ilişkilerinde önemli bir yer tutmuştur. Seçim meydanlarında adayların sesi olan seçim müzikleri, seçmenin takdirini her dönem kazanmış ve siyaset alanında da etkili bir iletişim aracı olmuştur.

## 2.3. SİYASAL İKNA, PROPAGANDA VE MÜZİK

### 2.3.1. Propaganda ve Müzik

Propaganda, TDK sözlüğünde “*Bir öğreti, düşünce veya inancı başkalarına tanıtmak, benimsetmek ve yaymak amacıyla söz, yazı vb. yollarla gerçekleştirilen çalışma, yaymaca*” olarak geçmektedir (TDK, <http://sozluk.gov.tr/>, 2019).

“*Propagandada amaç bir grubun isteği ve hedefi doğrultusunda kitlelerin bir konu veya olayla ilgili bakış açılarını değiştirmelerini sağlamaktır. Genelde propaganda toplumsal ve siyasi bir amaç için yapılır*” (Oyman vd. 2012 akt. Öztürk, 2014: 199). Seçim süreçlerinde siyasi partilerin seçmenle olan iletişimi, siyasi propaganda temelinde gerçekleşir ve amaç seçimde istedik yönde fikir değişikliği ve bakış açısı oluşturmaktır.

“*Genel anlamıyla reklamcılığın gerekse propagandanın en genel tanımıyla insanları etkileme sanatı olduğu doğrudur. İkisi de bireylerin ya da kitlelerin belirli bir doğrultuda ikna edilmelerini, istenilen yönde eyleme geçmelerini sağlamayı hedeflemektedir*” (Akçay, 2016: 847).

Propaganda ile ilgili yapılan tanımlar doğrultusunda propagandanın özelliklerini şu şekilde sıralayabiliriz;

- Duygulara başvurur ve soyut kavramlardan kaçmaktadır.
- Herkesin anlayabileceği biçimde basit olmak zorundadır.
- Mesaj slogana dönüşebilir.
- Sürekli olarak tekrar edilir.
- Klişe ifadeler kullanılır.
- Konu tek yönlü anlatılır.
- Olumsuz tepki yaratmak için düşmanı hedef gösterir.
- Aralıksız eleştiride bulunur ve rakiplerine saldırır.
- Bireyleri ya da olayları nitelendirmek için özgün ifadeler ya da sloganlar kullanılır.
- İnanıldığı ve etkili olduğu sürece propaganda öğelerinin doğru ya da yanlış olması önem taşımamaktadır.
- Kişilerin duygusal tepkilerini harekete geçirir.
- Duygusal tepkileri elde etmek için görsel ya da yazılı kültürel semboller kullanır (Propaganda, <http://www.physics.smu.edu/~pseudo/Propaganda/>, 2019).

Kitleleri etkilemek, onları bir amaç ve hedef doğrultusunda sürüklemekle ilgili tüm faaliyetler propaganda kapsamına sokulabilir. Propaganda, kitleleri bir araya getirmek, onları güdülemek ve hâkim ideoloji çevresinde toplamak amacıyla yüzyıllardır kullanılmaktadır. Müziğin insan hayatındaki yeri ve önemi, ezberletme özelliği, sözlü müziğin sunduğu imkânlar ve müziğin ritmik enerjisi, onu propaganda için elverişli bir malzeme haline getirmiştir.

Şarkıcılar siyasi partiler için şarkı söyleyip müzikleriyle propaganda sürecini eğlenceli hale getirerek kitlelerin dikkatini kazandırmaktadır. Seçim Kampanyalarında ünlü şarkıcılara yer verilmesi eğlenceli ve olumlu ikna çabasıdır. Bu müzikler propagandası yapılan şeyi meşru ve çekici bir unsur kılmaktadır (Çınar, 2010: 160).

Müzik belki de, tüm sanat dalları içinde insanları etkileme ve birleştirme gücüne en çok sahip olanıdır. Siyasi gücü elinde bulunduranlar her çağda müziğin bu gücünden yararlanmak istemişlerdir. Yöneticiler tarih boyunca kendilerini öven, güçlerini vurgulayan müzisyenleri ödüllendirmiş, onlara destek olmuşlardır (Göher, 2007: 303).

Müziğin propaganda malzemesi olarak ilk kullanımları Birinci Dünya Savaşı zamanında karşımıza çıkmaktadır. Hitler döneminde propaganda amaçlı kullanılan marşlar Badenweiler, Luftwaffe, Lili Marleen, Deutschland über alles, Erika, Ich Hatt'eiren Kameraden gibi Nazi SS kıtalarının zaferlerini öven ve savaş kahramanlıklarını anlatan marşlardır. Sovyetler Birliği, propaganda marşları konusunda (ideolojik propaganda alanında) belki de en başarılı ülkelerden biridir. Bolşeviklerin tarih sahnesine çıkışından itibaren propaganda, onlar için en önemli silah olagelmıştır. Krasnaya Armia Choir (Kızılordu Korosu) marşları devletin de sahip olduğu ideolojik karakteristiği gereği siyasal iletişimde hep etkili biçimde kullanılmıştır. "Kızıl Ordu Marşı", Çar'a karşı iç savaş döneminde yazılan "Beyaz Ordu Siyah Baron", "Polyushka Polye", "Kutsal Savaş", "Moldovalı Esmer Kız" gibi marşlar dünya müzik literatürüne de geçmiş eserlerdir. Bu dönemde Türkiye'de ise tek parti olan CHP, II. Dünya Savaşı için halkı cesaretlendirmek adına "Künyemi Yazdım Taşa" isimli propaganda mahiyetli plakları hazırlatarak halka dağıtmıştır (Alkan, 2003 akt: Öztürk, 2014).

*"Bilinen bir müziğin ideolojik bir ifadeye dönüşmesi şarkının kendisi ile politik bir düşünceyi ileterek ya da şarkı ile gerçekleştirilen gösteriler ile oluşmakta ve müzik, propagandacının yüklediği mesajla, anlamla ya da kamusal alanda başka tür faaliyetlerden oluşan ağla bağlantısı somucunda propagandaya dönüşmektedir"* (Çınar, 2010: 641).

Kayıt teknolojilerinin de gelişmesi ile müzik ciddi bir propaganda malzemesi olarak kullanılmaya başlanmıştır.

### 2.3.2. Siyasal İkna ve Müzik

İkna etmek TDK sözlüğünde “*inandırmak, kandırmak, düşüncesini değiştirmek*” olarak tanımlanmıştır (TDK, <http://sozluk.gov.tr/>, 2019). Siyasal ikna için ise; siyaset yaparak, kitleleri insan topluluklarını, kasıtlı ve istendik yönde düşünce değişikliğine uğratarak, onları hedeflenen davranış durumuna getirmeyi amaçlayan eylemler bütünü denilebilir.

Dünya tarihine bakıldığında toplumsal ikna yani kitlelerin yönlendirilmesi insan haklarının ve demokrasinin filizlendiği, insanların toplumsal kararlar vermeye başladıkları zamanlara dayanmaktadır. Toplumların kendi liderlerini, kendilerini yönetmesini istediği kişi ve kadroları seçmeye başladığı yıllardan başlamaktadır.

Siyasal iknada ise temel hedef, oy potansiyeline sahip seçmenlerin oy verme davranışları üzerinde etki bırakmak ve oylarını yönlendirmektir. Böylece, ikna sürecini en iyi değerlendiren siyasi parti de, hiç şüphesiz, iktidara gelme şansına, diğerlerine göre daha fazla sahip olacaktır. Bu ikna sürecinde, kullanılan en önemli aracın, propaganda olduğunu söylemek mümkündür (Barut ve Altundağ, 2005: 81).

Toplumsal katman, hemen her toplum düzeyinde ortaya çıkan bir gerçektir. Her toplumun kendi sorunlarını kendi problemlerini çözmek gibi dertleri vardır. Bu noktada demokrasi ile yönetilen toplumlarda, toplumsal katman üyeleri kendi dertlerine deva olacağını düşündüğü kimseleri yönetimde görmek isterler. Yönetmek isteyen kadrolar ise bu katmalara kendilerini refahla buluşturacaklarına, yaşam standartlarını yükselteceklerine dair vaatlerde bulunurlar. Bu nedenle, demokratik sistemlerde güç ve yönetime aday olanların öncelikle ikna edici olmaları gerekmektedir.

Öyle ki, halk özellikle seçim dönemlerinde politika söyleminin gücüyle yaratılan öznel gerçeklikleri benimseyerek, kendi değer özümsemelerini yaratır. Bunun sonucu olarak da, farkında olmadan kendi iradesiyle “özgür” bir seçim yaptığını, tutum ve davranışlarını belirlediğini düşünür. Oysa halk kendisine sunulan, kendisini koşullayan ve farkında olmadan benimsediği ideolojik öznel gerçekliklerin dışında bir seçim yapma durumunda değildir. İşte bu noktada politikada ikna stratejisinin önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır, çünkü ikna edimi yüksek bir politika söylemi aynı zamanda bir tür “sanal gerçeklik” yaratma gücüne de sahiptir (Pardo, 2001: 95 akt. Büyükkantarcıoğlu ve Yazar, (2006): 96).

Farklı toplumsal kesimlerin farklı sorunları vardır ve yönetim adaylarının bu kesimlere ulaşmak, onları ikna etmek için farklı vaat ve propaganda malzemelerini kullanmaları elzemdir. Bu süreçlerde propaganda yapımcılar, müziği amaçları için kullanmaya, farklı kesimlere seslenen vaatler ve bu sözlere eşlik eden besteler yapmaya yönelmektedirler. “*Müzik harekete geçirme gücü sayesinde, toplumsal örgütlenmeyi güçlü ve etkili bir biçimde gerçekleştirir*” (Kaplan, 2013: 45). “*Partilerin propaganda*

*müzikleri ile ideolojik çıkarlar desteklenir, ideolojik güçlerin müzik ile pekiştirilmesi sağlanır. Müziğin halkın düşüncelerini belirli bir ideoloji içinde tutması düşüncesiyle seçmenin kanaatlerini etkileyerek; partilerin görüşlerini meşru eden müziksel güçten yararlanılmaktadır” (Çınar, 2010: 160).*

Siyasal ikna amaçlı seçim müziklerinin çıkış noktası ve temel amacı kitleleri ikna etme yolunda müziğin karşı koyulmaz gücünü kullanmaktır. Bu noktada farklı ikna kuramlarında söz edilebilir. İkna kuramlarını seçim şarkıları bağlamında kısaca inceleyecek olursak;

- *Sosyal Yargı Kuramı:* Muzaffer Sherif ve arkadaşları tarafından geliştirilen bu kuramda, ikna sürecinde alıcılara sunulan yeterli kanıtlarla alıcıların ikna edilmesi planlanır. Seçim müziklerinde kitlelerin seçmen üzerinde oluşturduğu etkisiyle seçmene güven duygusu vermesi ve parti ile liderin seçmen üzerinde güçlü imaj sahibi olduklarını kanıtlayabilmeleri, seçmeni iknada etkili olacaktır. Parti kampanyalarında seçmeni etkileyecek yeterli sayıda müzik veya müziğin içerisinde yeteri sayıda mesaj, uyarıcı ve unsur bulunması, seçmenin ikna edilmesinin yolunu açmaktadır (Sherif ve Hovland, 1961 akt. Öztürk, 2015: 198).
- *Detaylandırma Olasılığı Kuramı:* Petty ve Cacioppo (1983) tarafından geliştirilen bu kurama göre insanların siyasal mesaja karşı ya bilişsel düşünce bazında ya da daha otomatik duygusal yolla cevap verecekleri öne sürülmektedir. Burada anlatılmak istenen, alıcıların mesajlara motive olarak bunların çekiciliğine kapılmalarıdır. Örneğin; bazı seçmenler seçim müziklerinin niteliğinden ziyade bunların hangi partinin müziği olduğu ile ilgilidirler. Onlar için şartlanmışlık ve partiye olan bağlılık nedeniyle partinin prestiji bağlamında algıda seçicilik oluşmaktadır. İkna olma süreçleri ve siyasal iletişim, alıcılar için tercih ettikleri siyasal parti ile anlamlı ve dikkate değerdir (Öztürk, 2015: 198).
- *Öykü Kuramı:* Walter Fisher tarafından geliştirilen bu kurama göre ikna edici iletişimde en güçlü metafor drama ve hikayedir. Fisher'e göre ikna etmek için kurgulanan öykünün başarısı için kendi içinde tutarlı olup olmaması önemlidir. Müzikli siyasal iletişimde ise şarkının, partinin vaatleri ve sunduğu imajı ile uyumlu olup olmaması önemlidir (Fisher, 1989 akt. Öztürk, 2015: 198).
- *Sosyal Öğrenme Kuramı:* Siyasal iletişim açısından liderin alıcılar tarafından rol model olarak kabul edilmesini ve iletişimde en önemli metaforun lider figürü olmasını konu alır. Burada alıcıların ikna edilmesinde lider, başlı başına önemli bir değerdir (Bandura, 1972, akt. Öztürk, 2015: 198).

Siyasal ikna sürecinde bunların biri veya birkaçı tercih edilebilir. Seçim sürecinde kullanılan ikna kuramlarına bakıldığında; her birinin farklı ve seçmenle iletişim kurmada etkili yöntem ve rol modellerinin olduğu söylenebilir. Bu noktada seçmene ulaşmada tercih edilen yöntemin, seçmeni iyi tanıyan bir bakış açısıyla belirlenmesi önemlidir. Bahsi geçen kuramların, seçmenin kültürel dokusuna

ulaşabilen, müzik kulağına dokunabilen bir üslup ve müzikal yaklaşımla hazırlanmasının, seçim müziğinin başarılı olmasında hayati bir öneme sahip olduğu düşünülmektedir.

## 2.4. GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE SEÇİM MEYDANLARINDA MÜZİĞİN KULLANIMI

### 2.4.1. Geçmişten Günümüze Türkiye Siyasetinde Kullanılan Seçim Müzikleri

Seçimlerin müzikal tarihi aynı zamanda seçimin de tarihi olmuştur.

Şarkılı propagandanın geçmişi 95 yıl öncesine uzanıyor. Türk siyasi tarihinde ilk ideolojik plak 1909 yılına, ilk seçim propaganda plağının tarihi ise tek parti dönemine 1943 yılına dayanmaktadır. Seçimlerde propaganda olarak şarkıları plaklarda kullanan ilk siyasi lider Milli Şef olarak anılan İsmet İnönü. Tek parti olarak girdiği 1943 seçimlerinde İnönü propaganda amacıyla kahvelerde ve köy meydanlarında hoparlörden çalınması için dört plak yaptırdı(Sabah, <http://arsiv.sabah.com.tr/2004/03/20/cp/hob106-20040314-102.html>, 2019).



Şekil 1. Tülay German

Türkiye`de seçim meydanlarında duyulan ilk seçim şarkısı, Mehmet Ali Aybar, Behice Boran ve Kemal Türkler gibi Türkiye solunun önde gelen isimleri tarafından kurulan Türkiye İşçi Partisi (TİP) tarafından 1965 genel seçimlerinde kullanılan “*Yarının Şarkısı*” isimli eserdir. Şarkı, “*Bir şarkı olmalı özlemi söyleyen, bu koyu günlerden yarına seslenen /Bir yarın olmalı/Başka türlü bir şey/Bir aydın bir güzel/Yarına varmalı...*” dizeleri ile başlamaktadır ve seçmene yarınlara dönük umut ve farklı bir siyaset tarzı

vaat etmektedir. Şarkının etkisi ve TİP' in söylemi başarılı olmuş ve TİP bu seçimlerde 15 milletvekili çıkararak parlamentoya girmeye hak kazanmıştır (Bbc,www.bbc.comturkceultimedya201506150602\_vid\_murat\_meric\_gs 2015, 2018).

Bu şarkının sözlerinde, geleceğe dair umut vaat eden, aydınlık yarınlardan bahseden söylemler olduğu görülmektedir. Takip eden yıllarda CHP, döneminin sevilen şarkılarını olduğu gibi kullanarak seçmenlerine seslenmiştir.



Şekil 2. Şenay Yüzbaşıoğlu

*“Cumhuriyet Halk Partisi halk tarafından sevilen ‘Sev Kardeşim’ ve ‘Hayat Bayram olsa’ şarkıları ile birlik beraberlik mesajı vermiştir. ‘Hayat Bayram Olsa’, 1973 yılında Şenay tarafından seslendirilmiştir. Şarkının bestecisi Şerif Yüzbaşıoğlu’dur” (Savran, 2018: 5).*



Şekil 3. Ünal Büyükgöneç

(Murat Meriç, <https://www.gazeteduvar.com.tr/yazarlar/2018/05/13/iki-sarki-uzerinden-1977-secimlerine-bakis/>, 2019).

Dönemin siyasal partilerinden Adalet Partisi ise bir marş ile seçimlere girmeyi tercih etmiştir. “*Adalet Partisi'nin ise “Adalet Parti'si Marşı” isimli marş türünde müzikleri kullandığı tespit edilmiştir*” (Ürün, 2018: 9).

“*Dervişan orkestrası ve dönemin önde gelen müzisyenlerinden Ünal Büyükgöneç'in yorumladığı ‘Yeni Bir Türkiye’ akılda kalıcılığı, umut vaat eden, özgürlük ve halk iktidarı özlemine sahip sözleriyle 1977’de seçimlere damgasını vurmuştur. %41 ile CHP birinci parti konumuna gelmiştir*” (Gökçe, 2018: 476).



Şekil 4. Süleyman Demirel

1977’i yılı hem CHP’nin hem de Demirel’in AP’sinin siyasal iletişim konusunda yeni metotlar geliştirdiği, AP’nin de CHP ile yarışabilmek amacı ile şarkı kampanyasına giriştiği dönem olmuştur. Bu zamana kadar şarkıları olduğu gibi kullanan partiler, bu dönemden sonra seçim zamanlarının popüler şarkılarını kendilerine uydurmaya başlamışlardır. Sözleri değiştirilerek kullanılan ilk şarkı 1977 seçimlerinde kullanılan *Zühtü* şarkısı olmuştur. Haziran 1977’deki genel ve Aralık 77’deki yerel seçimlerinde Demirel’in kullandığı “*Sen oyunu kime vercen seçimlerde Zühtü/ Aklını topla Zühtü/Adalet Partisi Süleyman’dır yolun Zühtü/Unutma sakın Zühtü/Barajları, fabrikaları, asfaltları, televizyonu, köprüleri...*” (Bbc,[http://www.bbc.com/turkce/multimedia/201506150602\\_vid\\_murat\\_meric\\_gs2015](http://www.bbc.com/turkce/multimedia/201506150602_vid_murat_meric_gs2015), 2018).

Sözlerinden oluşan bu şarkı, popüler müziklerin seçim şarkılarına uyarlanmasının ilk örneklerinden kabul edilmektedir.

1977 yılı milletvekili seçimlerinde partiler; genel olarak seçim müziklerinde hak, adalet ekonomik kalkınma, barış, mutluluk, ülkücülük, Komünizm karşıtlığı, Türk Milliyetçiliği ve vatan sevgisi içeriğini kullanmıştır. “*Yarımlar Bizim, O Yana Dönder Beni, Yeni Bir Türkiye*” isimli halk müziği türünde ve geleceğe dair umuda davet eden sözlerin bulunduğu, Adalet Partisi’nin “*Milliyetçi Zühtü*” isminde halk müziği türünde toplumun yoksulluk, ekonomik sıkıntılarının dile getirildiği sözlerin bulunduğu; Milliyetçi Hareket Partisi’nin “*Bozkurtlar Marşı*” isminde marş türünde Ülkücülük, Milliyetçilik, Türkçülük kavramları ile sembolleştirdiği sözlerin kullandığı seçim müziği kullandığı tespit edilmiştir (Ürün, 2018: 10).

MGK’nın propaganda faaliyetlerinde profesyonel açıdan müziğin kullanıldığından söz etmek pek mümkün görülmemektedir. Nitekim bu dönemde müzik propaganda faaliyetlerinde oldukça sınırlı kullanılmıştır. Sınırlı kullanılan propaganda müziklerinin başında Hasan Mutlucan’ın kahramanlık türküleri gelmektedir. 12 Eylül sabahında radyolardan Türk Halkı Evren’in müdahale bildirisi ile birlikte “*Yine de Şahlanyor*” türküsünü dinlemişti. Askeri yönetim kahramanlık türkülerinin yanında sıklıkla “*Harbiye Marşı*” gibi askeri marşları da propaganda amaçlı kullanılmaktaydı (TRT Arşiv, 2002 akt. Karaburun Doğan ve Çakı, 2018: 39).

Profesyonel anlamda kitlelerle, müzikler üzerinden siyasal iletişim sağlanmasının Özal’ın yıllarla birlikte başladığı söylenebilir. 1983 seçimlerinde ANAP ile bütünleşmiş olan “*Arım Balım Peteği*” adlı seçim şarkısı o dönemin en popüler seçim şarkısı olmuştur. “*Arım balım peteğim /Anavatan çiçeğim/Bilsem ki öleceğim/Yine sana oy vereceğim...*” gibi sözlerden oluşan şarkı 1995 seçimlerinde farklı sözlerle Mesut Yılmaz tarafından da kullanılmıştır. 1990’lı yıllarda Mesut Yılmaz’ın ANAP’ının ve Tansu Çiller’in DYP’sinin siyasal iletişim yarışı, popüler kültür ve popüler şarkılar üzerinden gitmiştir (Bbc,[http://www.bbc.com/turkce/multimedia/201506150602\\_vid\\_murat\\_meric\\_gs2015](http://www.bbc.com/turkce/multimedia/201506150602_vid_murat_meric_gs2015), 2018).





Şekil 5. Turgut Özal

ANAP aynı yıl popüler olan *Samanyolu* şarkısının sözlerine “Bir sevgisin sen / Ömür boyu süreceğ Bu hizmetlerin / Dillerden düşmeyecek...” sözlerini uyarlayarak seçimlerde bu şarkıyı propaganda amaçlı kullanmıştır. Ayrıca bu dönemde Karadeniz ağzıyla söylenen “ *Uy Özal canım Özal / Al benim oyumu al*” yerel şarkısı ANAP’ın propaganda şarkısı olarak kullanılmıştır(Gazeteduvar, <https://www.gazeteduvar.com.tr/yazarlar/2018/05/20/1989-secimleri-uzerinden-sarkili-secim-tarihine-giris/>, 2018).

1987’de yapılan referandum öncesi kullanılan bir seçim şarkısı da “*Allah Allah Allah Allah yeni bir çağ bu/Allah Allah Allah Allah Özal’ın yolu/Çağ atlayan Türkiye yaratmadık mı/Dört bir yana köprü yol yaptırmadık mı/Bu güzel yurt uğruna canım feda yoluna/Başbakan Özal’ım ölesim gelir*” gibi sözleri olan uyarlama şarkıdır (Bbc, [http://www.bbc.com/turkce/multimedia/2015/06/20150602\\_vid\\_murat\\_meric\\_](http://www.bbc.com/turkce/multimedia/2015/06/20150602_vid_murat_meric_), 2018).

Türk siyasi tarihinde kayıtları incelendiğinde ilk kez arabesk müzik dinleyen siyasetçinin Turgut Özal olduğu söylenebilir. Özal, Milli Selamet Partisi kökenliydi. Bu nedenle siyasi yaşantısında hem halktan hem de “zengini severim” ifadesinden kaçınmayacak kadar güçlüden yana bir siyaset izlemiştir. ANAP, 1980’li yıllarda gittikçe popülerleşen arabesk müziğe seçim propagandasında seçim şarkılarında yer vermiştir. Bu amaçla ANAP, “*bunu dünya alem bilir / Aşığım ben Özal’a / Vurgunum ben Özal’a / Tutkunum ben Özal’a / Reyim Anavatan’a...*” sözlerini içeren arabesk bir parçayı seçim propagandasında kullanmıştır (Karaburun Doğan ve Çakı, 2018: 41).



Şekil 6. Siyasi Parti Liderleri

1991 seçimlerinde Mesut Yılmaz'ın başkanlığa gelmesiyle ANAP'ın seçim şarkılarından yana seçimi pop şarkılar olmuştur. Yonca Evcimik'in seslendirdiği 'Abone' şarkısının uyarlaması ve Sezen Aksu'nun 'Hadî Bakalım'ı lider ve parti odaklı şarkılardır. Seçim kampanyalarına büyük paralar harcanmış ancak ANAP'ın 1987'deki seçimlerde aldığı %36'lık oy oranı 1991 seçimlerinde %24'e düşmüştür.

Seçim müziğinde popüler bir bestenin adaya angaje edilmesinden ziyade, orijinal bir şarkı yapmak ideal görünse de, çoğunlukla hazır olanın popülaritesinden yararlanmak gibi bir eğilimin olduğunu söyleyebiliriz. Örneğin 1991 yılında pop dalında yılın en sevilen şarkısı seçilen İzel-Ercan'ın 'Haydi Şimdi Bütün Eller Havaya' şarkısı, Sezen Aksu'nun 'Hadî Bakalım' şarkısı seçimlerde kullanılan bu tür örneklerdendir (Çınar, 2010: 162).

Refah Partisi'nin seçim müziğinde ise parti isminin, birlik beraberlik, hak adalet ve adil düzen söylemlerinin ön planda yer aldığı görülmüş ve "Refahın Vakti Geldi" adlı şarkı 1991 Genel Seçimlerinde propaganda müziği olarak kullanılmıştır. Seçimlerde %10 barajını geçen bir diğer parti olan DSP'nin simgesi olan ak güvercinine vurgu yapılmıştır. Güvercin; halkın, hak ve adaletin koruyucusu olarak betimlenmiş ve propaganda müziği olarak "Gözün Aydın Türkiye" adlı şarkı kullanılmıştır (Akgün, 2018: 59).

1993'te Tansu Çiller DYP genel başkanlığına seçilmiştir. 1995 seçimlerinde DYP'nin seçim şarkısı İzel'in 'Biz Hep Böyleyiz'inin sözlerinin tamamı seçim şarkısı niteliğinde değildir. Ancak marş havası oluşturucu bir etkiye sahiptir. Yürük bir temposu vardır. Birlik duygusu yaratmaktadır. Sözleri Ercan Saatçi tarafından yazılmıştır (Savgan, 2018: 479).

"1994'te yapılan yerel ve 24 Aralık 1995'te yapılan seçimlerde İzel'in "Hasretim" adlı şarkısı, seçim meydanlarında "Oy Mesut denizleri aş da gel kurbanın olam/ Kurtar bizi buralardan ne olur" uyarma haliyle boy göstermiştir" (Öztürk, 2014: 210).



Şekil 7. Bülent Ecevit

Bülent Ecevit 12 Eylül sonrası kurduğu Demokratik Sol Parti ile 70'li yıllardan sonra ilk defa tekrardan iktidara geldi. Çıkış parçası sözlerini de Bülent Ecevit'in yazdığı "Gözün Aydın Türkiye" parçası ile 1999 seçimlerinin birinci partisi olduğunu görmekteyiz. ANAP ise Özcan Deniz'in "Hadi Hadi Meleşim" isimli şarkısını "Hadi Anavatan, Önce Vatan" adıyla kullanmıştır (Öztürk, 2014: 210).



Şekil 8. Mesut Yılmaz

1995 yılındaki seçimlerde ise DYP lideri Tansu Çiller adına dönemin popüler bir şarkısı olan "Bu Kız Beni Görmeli" uyarlanarak "Kararlısın Çiller'im" adıyla seçime girilmiştir. Aynı yıl RP "Refah'ın Vakti Geldi" adlı şarkıyla, MHP de "Türkeş Gelecek" adlı şarkıyla propaganda çalışmalarını gerçekleştirmiştir (Önürmen ve Temel, 2014: 54).

Nisan 1999 genel seçimlerinde DSP "Gözün aydın Türkiyem"i kullanırken; MHP ilk kez seçim şarkısında kitleselliği ön planda tutarak, pop şarkısı olmayan bir şarkıyla Mustafa Yıldızdoğan'ın "Ölürüm Türkiyem" şarkısı ile seçimleri girmişti. 1999 seçimlerinde Tansu Çiller'in seçimi ise Mustafa Sandal'ın "Bu kız beni görmeli" adlı şarkısı oldu. Fakat sözleri değiştirilince ortaya sözleri "Kardak kayasına çıkmış birkaç deli/ Bu bacın korkmadı kürsüden kükredi/ Bu bayrak inecek, bu asker gidecek/ Dünya



Şekil 9. Tansu Çiller

alem Türkün gücünü görecektir" şeklinde bir şarkı çıkmıştır. DYP'nin bu dönemdeki diğer şarkıları Ayna Grubunun sözleri "Seninle ülkem coştur be Çiller/ Hasretlik bitti/ Başbakan Çiller" şeklinde değiştirilen "Ceylan" parçasıydı. Bu dönemdi DYP iki adette türkü ile seçim meydanlarında boy göstermiştir. Bunlar "Sensin buraların Tansu anası/ Tansu bacısı/ Şahlanıyor ülkem/ Harran Ovası Harran Ovası" ve İsmail Türüt tarafından seslendirilen "Gel ha böyle/ Gel ha böyle bu yana/ Müjdeler olsun sana/ Türkiye'm karar verdi/ Tansu Çiller'den yana" şarkısı idi.

"2000 sonrası dönemde popüler kültürün etkisiyle pop şarkıları sözleri değiştirilerek partilere uyarlanma furysı başladı. 2004 yılında CHP, Kenan Doğulu'nun "Güzeller İçinden" şarkısını 2007 yılında "Güzel Günler Göreceğiz" şarkısını seçmenin beğenisine sundu" (Cnnturk, <https://www.cnnturk.com/yazarlar/mete-sohtaoglu/siyasetin-fon-muzigi>, 2019).

2002 yılında Mesut Yılmaz Sertap Erener'in seslendirdiği "Yeni Bir Neden Lazım" parçasını uyarlayarak "Herkes iş, herkese aş/ Daha çok özgürlük lazım/ İyi bir haber, iyi bir kader/ Bunlar için ANAP lazım" şeklinde kullanırken, Uğur Işılak' a ait olan "Haydi Anadolu" şarkısı AKP ile CHP arasında paylaşılammıştı. Işılak her iki partiye de izin vermiş, hatta CHP "Benim seçim şarkımı kullanıyor" diyerek AK Parti'yle mahkemelik olmuştu. Devam eden yıllarda 2004 yerel seçimleri sonrası DYP'de Mehmet Ağar İbrahim Tatlıses'in yorumladığı "Pala Remzi" şarkısını "Sordum namın verdiler/ Mehmet Ağar dediler/ Pala, bıyığı değil/ Yüreğidir dediler" şeklinde kullandı. Ayrıca "El ele verirsek kurtulur bu memleket/ Gelen geçen attı sana kelek" gibi sözleri olan bir rap müziği ile seçimlere katılarak dönemin şartlarında radikal bir tercih yapmıştır (Cnnturk, <https://www.cnnturk.com/yazarlar/mete-sohtaoglu/siyasetin-fon-muzigi>, 2019).

Halk müziği türündeki "Haydi Anadolu" hareketli bir tempoya ve dinleyiciyi coşturan bir yapıya sahiptir. Halk müziği çalgıları; davul-zurna ön plandadır. Sözlerinde Anadolu insanını etkileyecek öğeler bulundurmaktadır. Ak Parti için doğru ve başarılı bir seçim şarkısı seçimi olmuş, 2002 genel seçimlerinde AKP %34'lük oy oranıyla birinci parti konumuna gelmiştir (Savgan, 2018: 10).

2004 Yerel Seçimlerinde CHP, “*Adaylar içinden bir seni seçtik/ Oyları sana, biz sana verdik*” sözleriyle seçmenin karşısına çıkarken, AK Parti “*Beraber yürüdük, biz bu yollarda*” şarkısıyla seçimlerde boy gösterdi. 2007 seçimlerinde AK Parti seçim mitinglerinde Işılak’ın “*Haydi Anadolu*”su ile Özhan Eren’in “*Yeniden*”, “*Her Şey Bu Millet İçin*” şarkıları ile katılırken, Deniz Baykal’ın CHP’si Nazım Hikmet’in şiirinden uyarlanan “*Güzel Günler Göreceğiz*” ile Edip Akbayram’ı tercih etti.

Takip eden seçimlerde MHP “*Dur De / Milleti sarmış bölünme korkusu / Bozulmuş devletin sağlam dokusu / Bölücü söylem ise ayrılık türküsü / Her yandan yükseliyor yolsuzluk*” sözlerinin yer aldığı mehter marşı motifli rap şarkısı ile oyunu artırmaya çalışırken CHP, seçimlere Onur Akın’ın “*Bir Işıқта Sen Çal*” adlı şarkısıyla hazırlanmıştı. AK Parti ise söz ve müziği Özhan Eren’e ait şarkılarla miting meydanlarında boy gösterirken seçim otobüslerinden “*Hayde*”, “*Cilveloy Nanayda*” gibi şarkılar seslendirilmiştir (Cnnturk, <https://www.cnnturk.com/yazarlar/mete-sohtaoglu/siyasetin-fon-muzigi>, 2019).

2007 seçimlerine geldiğimizde şöyle bir tabloyla karşılaşmaktayız. “Bu dönemde yapılan seçim müziklerinde, partilerin amaçlarının müziğe ve söze yansımaları incelendiğinde Ak Parti’nin “*Haydi Ak Parti*” (Bu Şarkı Bitmez) ve “*Türkiye’ m Aklanacak*” adlı eserleri ön plana çıkmaktadır. Eserlerin sözlerinde geleceğe yönelik plan ve hedeflerin azlığı-vaatlere az yer verildiği-daha ziyade sözlerde durum tespiti yapıldığı gözlemlenmiştir. CHP’nin 2007 yılında kullandığı “*Şimdi CHP Zamani*” adlı pop formunda eserin sözlerinde ise Ak Parti’ye nazaran vaatler daha ön planda tutulmuştur. Seçim şarkısında terörü, işsizliği, yoksulluğu yok etmek ve geçmişin hesabını sormak gibi söylemler göze çarpmaktadır. Bu seçimlerde seçim müziği olarak en zengin repertuar MHP’ye aittir. Toplamda 10 eserle seçim yarışına giren MHP’nin seçimleri müziği propaganda aracı olarak kullanmak konusunda diğer partilere göre daha önde olduğu görülmektedir. Ayrıca diğer partilerin aksine seçim müziklerin partinin resmi sitesine yıl yıl düzenli bir şekilde konularak araştırmacılar için büyük kolaylık sağlanmıştır. MHP bu seçimde “*Devlet Geliyor, Partimiz MHP, Şimdi MHP zamanı, Hazır mısın?, Bas mührünü sevgiye, Geliyor, Umut Onda, Harekete Geçmek Lazım, Kutlu Dilek, Al Beyazım*” isimli şarkıları kullanmıştır. Genel olarak türkü formunda olan eserlerin sözlerinde ağırlıklı olarak, vatan, bayrak, ezan, kardeşlik ve Türklüktür. Şarkı vurguları ise güçlü Türkiye, hareket geçme, geleceğe umutla bakma, beraberlik ve hedeflerdir” (Giray, 2018: 106).

“*Bir şarkı ile sağlanan hafif bir eğlence dahi, karşı argümanlar geliştirmeyi engelleyebilir ve ikna edici mesajın etkinliğini arttırabilmektedir*” (Çınar, 2010: 161). Seçim şarkılarının geçmişten günümüze panoramasına bakıldığında; farklı solo koro varyasyonlarından, sözleri değiştirilerek kullanılan şarkılara, lidere veya partiye özel bestelerden, farklı müzikal türlere kadar, şarkıların hem bir iktidar hem de muhalefet dili olarak seçim meydanlarında seslendirildiği görülmektedir.

Ayrıca 2015 seçimlerinde seçim şarkılarında farklı görüşlerin yanı sıra farklı dillerde duyulduğunu; HDP’nin seçim şarkısını üç dilde hazırladığı görülmektedir. (Line.do, <https://line.do/tr/gecmisten-gunumuze-secim-sarkilari/1wv/vertical>, 2017).



#### 2.4.2. Geçmişten Günümüze Kullanılan Seçim Müziklerinin Genel Görünümü

Yakın tarihimizden seçim müzikleri örnekleri verecek olursak:

- “Hasretim” - İzel (1995, ANAP)

“Oy Mesut denizleri aş da gel, kurbanın olam/ Kurtar bizi bunlardan ne olur/Anavatan haydi durma gel aman/Götür bizi ileriye ne olur”

- “Bu Kız Beni Görmeli” - Mustafa Sandal (1995, DYP)

“Kararlısın Çiller'im/Seni sever milletin/ Yalnız sana oy veririm artık”

- “Ceylan” - Ayna (1997, DYP)

“Yeniden düştüm yollarına/Türkiye'miz Doğru Yol'da/Çağdaş mutlu bir ülkeyiz biz/İki binlere Doğru Yol'la”

- “Kendime Yeni Bir Ben Lazım” - Sertab Erener (2002, ANAP)

“Herkes iş, herkese aş/Daha çok özgürlük lazım/İyi bir haber, yeni bir kader/Bunlar için ANAP lazım/ Yeni bir şevk, yeni heyecan/ Yılmaz'a güvenmek lazım/Yeni bir hayat, gerisi bayat/Yepyeni bir gelecek lazım”

- “Güzeller İçinden” - Kenan Doğulu (2004, CHP)

“Adaylar içinden bir seni seçtik/Oyları sana biz sana verdik/Liderler içinden biz seni seçtik/ Oyları sana CHP'ye verdik”

Seçim müziği olarak kullanılmış olan şarkıların dönemlerinin sevilen beğenilerek dinlenen türleri olduğu, dönemin popüler kültürünün bu tercihlerde baskın rol oynadığı görülmektedir. Türkü formundan pop müziğine, özgün şarkılardan marşlara, Anadolu rock müziğinden rap müziğe kadar birçok türün seçim propagandalarında kullanıldığı görülmektedir.

Seçim müziklerinin tarihi aynı zamanda seçimlerinde tarihi olmuştur. Siyasetçilerin her dönem söylemlerini kulağa hoş gelen ezgilerle anlatmışlardır. Siyaset kurumu seçim dönemlerinde vaat ve politik söylemlerini müzik vasıtasıyla seçmenin kulağına ulaştırmıştır. Türkiye siyasi tarihine bakıldığında seçim müziklerinin hem bir muhalefet, hem de bir iktidar dili olarak kullanıldığını görmekteyiz.

## **2.5. SİYASİ PARTİLERİN RESMİ İNTERNET SİTELERİNDE YAYINLANAN SEÇİM MÜZİKLERİ**

### **2.5.1. CHP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri**

Yapılan araştırmada CHP resmi internet sitesinde yayınlanmış herhangi bir seçim müziğine rastlanmamıştır. Resmi olmayan sitelerde ulaşılan CHP'ye ait seçim müzikleri şunlardır;

- 1- Hayat Bayram Olsa
- 2- Yavaş Gardaşım Yavaş
- 3- Bir Işıқта Sen Çal - Onur Akın
- 4- CHP Türkiye'nin Birleştirici Gücü
- 5- Güldür Yüzümüzü
- 6- Çare Sarıgül
- 7- Zamanı Geldi
- 8- Hadi Gari Sende Gel
- 9- Ak Dediler Kara Çıktı
- 10- Geliyor Geliyor Kılıçdaroğlu
- 11- Gel Gel
- 12- Bişey yapmalı
- 13- Güzel Günler Göreceğiz

(Secimturk, <https://secimturk.wikispaces.com/Partilerin+Se%C3%A7im+%C5%9Eark%C4%B1lar%C4%B1>, 2018).

### **2.5.2. MHP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri**

#### **2.5.2.1. 2002 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri**

- 1- Devlet Gelecek
- 2- El Birliği Güç Birliği
- 3- Halay
- 4- Lider Geliyor
- 5- MHP'ye Gel Şimdi
- 6- Oylar
- 7- Söyle Türkiye'm Söyle
- 8- Üç Hilal Bayrağın
- 9- Yolun Açık Olsun
- 10- Yürüyoruz MHP ile

#### **2.5.2.2. 2007 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri**

- 1- Devlet Geliyor
- 2- Partimiz MHP
- 3- Şimdi MHP Zamanı
- 4- Hazır mıyız?
- 5- Bas Mührünü Sevgiye

- 6- Geliyor
- 7- Umut Ondan
- 8- Harekete Geçmek Lazım
- 9- Kutlu Dilek
- 10- Al Beyazım

#### 2.5.2.3. 2009 Mahalli İdareler Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Siz Bizsiniz
- 2- Selam
- 3- Yürek Odur

#### 2.5.2.4. 2011 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Ses ver Türkiye
- 2- Yüreğinle Gel
- 3- Ses Ver Türkiye'm
- 4- Kutlu Dilek
- 5- Kükresin Yiğit Sesin
- 6- Canım Türkiye'm
- 7- Ses Ver Anadolu
- 8- Var Ol Türkiye
- 9- Sesimize Ses Ver Türkiye
- 10- Bölemez Kimse Bizi
- 11- Uyan
- 12- Beyler Bu Vatan Size Neyledi
- 13- MHP Geliyor
- 14- Türkiye'm
- 15- Ses Ver Türkiye

#### 2.5.2.5. 2014 Mahalli İdareler Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Artık Yeter
- 2- Türk Milleti Sensiz Asla
- 3- Harekete Geçiyoruz
- 4- Gelin Saflarımıza
- 5- Geliyoruz
- 6- Yüreğinle Gel
- 7- Durma Harekete Geç
- 8- Hazır mıyız
- 9- Yüreğini Koy
- 10- Partimiz MHP
- 11- Devlet Geliyor
- 12- Türkiye'm



#### 2.5.2.6. 7 Haziran 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Bizimle Yürü Türkiye
- 2- Türkiye Marşı
- 3- Selam Anadolu'ya
- 4- Haydi Geç Harekete
- 5- Biz Türkiye'yiz
- 6- Hep Beraber
- 7- Vur Mührünü MHP'ye
- 8- Oyları MHP'ye Yollayun Uşaklar
- 9- Kim Bunlar
- 10- Mührünü Üç Hilale Vur
- 11- Hadi Gari Kış Kış Gari
- 12- Devlet Baba
- 13- Bizimle Yürü Türkiye
- 14- Haydi Sende Gel
- 15- Ebedi Sevdam
- 16- Fark etmez
- 17- Ne Mutlu Türküm Diyene
- 18- Bizle Yürü Bizle Türkiye
- 18- Bizimle Yürü Türkiye

#### 2.5.2.7. 1 Kasım 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Oy Verin MHP'ye
- 2- Türkiye Marşı
- 3- Biz Türkiye'yiz
- 4- Mührünü Üç Hilale Vur
- 5- Fark etmez
- 6- Ne Mutlu Türküm Diyene

#### 2.5.2.8. 16 Nisan 2017 Halkoylaması - Referandum Müzikleri

- 1- Türkiye için evet
- 2- Yeminim var
- 3- Şimdi evet haydi Türkiye
- 4- Zamamı Haydi

#### 2.5.2.9. 24 Haziran 2018 Cumhurbaşkanı ve Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Cumhur İttifakı
- 2- Bütün Oyunları Bozun Uşaklar
- 3- Üç Hilal Ezeli ebede Bağlar
- 4- MHP Umuttur Gönülde Taçtır (İlahî)
- 5- MHP Var Geçit Yoktur Hiçbir Kirli Yapıya
- 6- Vatan Tektir
- 7- MHP Var Oyunu Bozar

8- Duysunlar MHP'nin Sesini  
9- Tekbir Diyek, Hak Bir Diyek Marşı  
(Mhp, <http://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> 25, 2018).

### 2.5.3. HDP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri

#### 2.5.3.1. 2015 7 Haziran Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Final (Biz'ler Halayı / Kerem Doğrar)
- 2- Seçim Şarkısı-1 (Kerem Doğrar)
- 3- Seçim Şarkısı-2 (Kardeş Türküler)
- 4- Seçim Şarkısı-3 (MKM-1)
- 5- Seçim Şarkısı-4 (MKM-2)
- 6- Seçim Şarkısı-5 (Hakan Vreskala)
- 7- Seçim Şarkısı-5 (Hakan Vreskala) (WAV)
- 8- Seçim Şarkısı-6 ("Yeni Çiçek HDP" / Arto Tunçboyacıyan)
- 9- Seçim Şarkısı-7 ("Kardeşlik Horonu" - Beksav Müzik Topluluğu)
- 10- Seçim Şarkısı-8 ("Halkların Türküsü HDP" / Selahattin Demirtaş & Diyar)
- 11- Seçim Şarkısı-9 ("Klamê Veçinayîşê HDP" - Hasan Ali & Gule Mayera)
- 12- Seçim Şarkısı-10 ("HDP'yle Varız Biz" - Yasemin Göksu & Erdal Bayrakoğlu)
- 13- Seçim Şarkısı-11 ("Rize Horonu")

#### 2.5.3.2. 2015 1 Kasım Genel Seçimi Müzikleri

- 1- İnadına Barış İnadına HDP
- 2- HDP Hey
- 3- HDP Hat

#### 2.5.3.3. 2017 Referandumu Müzikleri

- 1- Kürtçe Seçim Şarkısı 1 (enstrümantal) (Bêjin Na)
  - 2- Kürtçe Seçim Şarkısı 2 (Bi hev re em bang dikin: NA NA!)
  - 3- Kürtçe Seçim Şarkısı 2 (enstrümantal) (Bi hev re em bang dikin: NA NA!)
  - 4- Türkçe Seçim Şarkısı 1- (Hayır Diyelim Hepimiz Kazanalım)
  - 5- Türkçe Seçim Şarkısı 2- (Oylar HAYIR'a)
- (Hdp, <http://www.hdp.org.tr/tr/materyaller/referandum-2017/10062>, 2017).

### 2.5.4. Saadet Partisi Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri

- 1- Milli Görüş Marşı
- 2- Benim Görüşüm
- 3- Benim Ülkem
- 4- Gençler Saadet İstiyor
- 5- Müjdeler Olsun
- 6- Saadet Kapısı
- 7- Saadet Kazanacak

- 8- Saadet Vakti Geldi
- 9- Saadet Beklerim
- 10- Vur Gümlesin

(Saadet, <http://www.saadet.org.tr/muzikler.php>, 2018).

#### 2.5.5. DP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri

- 1- Ben Anadoluyum
- 2- Söz Milletin

(Dp, <http://www.dp.org.tr/Default.aspx?islem=icerik&modul=5&id=1653>, 2018).

#### 2.5.6. BBP Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri

- 1- Biz Hazırız Türkiye'm
- 2- Birlik Marşı (Rap)
- 3- Yürü Yürü
- 4- El Eleyiz

(Bbp, [http://www.bbp.org.tr/muzik\\_arsivi.php](http://www.bbp.org.tr/muzik_arsivi.php), 2018).

#### 2.5.7. İYİ Parti Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri

- 1- Fesupanallah
- 2- İYİ Olacak - Yüzünü Güneşe Dön
- 3- Tokat Türküsü
- 4- Ata Barı - 27 OCAK 2018
- 5- Ata Barı Düğün
- 6- Ata Barı Düğün LOOP –
- 7- Şeyh Şamil - 1 Şubat 2018
- 8- Şeyh Şamil - Kemeçe & Akordeon
- 9- Başaracağız
- 10- Mühür Sende Kardeşim
- 11- Bak İYİ'ler var
- 12- Akşener Geliyor

(İyiparti, <https://iyiparti.org.tr/kurumsal-kimlik>, 2019).

## **2.6. AK PARTİ SEÇİM SONUÇLARI VE AK PARTİ SEÇİM PROPAGANDALARINDA MÜZİĞİN YERİ**

### **2.6.1. 2002-2019 Yılları Arası Yapılan Seçimlerde AK Parti'nin Seçim Sonuçları**

14 Ağustos 2001 tarihinde Türkiye'nin 39. Partisi olarak kurulan AK Parti 3 Kasım 2002 tarihinde yapılan seçimlerde en yüksek oy oranını alarak (geçerli oyların %34,63'ü) 58. Cumhuriyet Hükümetini kurmuştur.

2004 yılında yapılan 2004 Türkiye yerel seçimlerinde, İl Genel Meclisi seçim sonuçlarına göre %41.67'lik oyla birinci olan parti, belediyeler bazındaki sonuçlara göre ise 1.950 belediye kazanmış, 15 büyükşehir belediyesinden 11'ini de kazanarak Ege ve Güneydoğu Anadolu'daki bazı il belediyeleri hariç tüm Türkiye'de başarılı olmuştur.

2007 Türkiye genel seçimlerinde %46.58'lik bir oy oranı elde etti ve bu oranla Türkiye tarihinde hükümette bulunan bir parti olarak girmiş olduğu seçimlerde oy oranını arttıran birkaç partiden biri olmuş, Türkiye'nin 81 ilinin, Tunceli hariç 80'inden milletvekili çıkarmıştır.

2009 Türkiye yerel Seçimlerinde 15.513.554 seçmenin oyunu almıştır. Yüzde 38.8 ile oy oranı düşse de Türkiye genelinde birinci parti konumunu koruyarak, İstanbul ve Ankara gibi 10 büyükşehir belediyesi ile beraber toplamda da 1442 belediye kazanmıştır.

2011 Türkiye genel seçimlerinde %49,53 oranı ve yaklaşık 21 buçuk milyon oy alarak 326 milletvekili çıkarmıştır.

2014 Türkiye yerel seçimlerinde 19.469.840 oy ve yüzde 43,39 oy yüzdesi alarak, seçimin sonunda 18 büyükşehir belediyesi ile birlikte toplam 818 belediye kazanmıştır.

7 Haziran 2015 Türkiye genel seçimlerine Genel Başkan Ahmet Davutoğlu başkanlığında gidilmiş ve yüzde 40,87 oy elde edilmiştir. Parti, 258 milletvekili kazanarak 2002'den beri ilk kez iktidarını kaybetmiştir.

1 Kasım 2015 Türkiye genel seçimlerinde AK Parti oylarında 23.681.926 seçmenden oy almış ve %49,50'lik oy oranıyla yeniden iktidara gelmiştir.

Anayasanın 18 maddesinin değiştirilmesi ile ilgili yapılan 16 Nisan 2017 Anayasa Referandumunda oyların %51,41'ini alan AK Parti sandıktan başarıyla ayrılmıştır.

AK Parti 24 Haziran 2018 yılında yapılan milletvekili genel seçimlerinde oyların %42,56'sını alarak mecliste 295 sandalyeye sahip olmuştur. 24 Haziran 2018 tarihinde Cumhurbaşkanlığı Hükümet Sistemi ile yapılan ilk Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde AK Parti Genel Başkanı Recep Tayyip Erdoğan oyların %52,59'unu alarak ile halk oylaması ile seçilen ilk cumhurbaşkanı olmuştur.

31 Mart 2019 yerel seçimlerinde AK Parti oyların %51.64 alarak 742 belediye ve 15 büyükşehir belediyesini kazanmıştır (İstanbul Büyükşehir Belediyesi bu sayıya dâhil edilmemiştir) (Ysk, <http://www.ysk.gov.tr/>, 2019).

### **2.6.2. AK Parti Seçim Propagandalarında Müzik**

AK Parti'nin kurulduğu 2002 yılından bu güne girdiği tüm seçimlerde sandıktan 1. Parti olarak çıkmayı başarmış bir parti olduğu görülmektedir. Bu başarısının arkasında yaptığı seçim propagandalarının büyük etkisi olduğu düşünülebilir. Bu seçim propagandalarının ayaklarından biri de seçim müzikleridir.

2014 yılında bestesi Kazak sanatçı Arslanbek Sultanbekov'a ait olan ve Cengiz Han Marşı olarak da bilinen "Dombıra şarkısı" da, AK Parti'nin seçim çalışmaları dâhilinde Uğur Işlak tarafından lider temalı sözler ile yeniden yorumlanmıştır.

AK Parti 2002-2019 yılları arası toplamda 41 adet seçim şarkısı kullanılmıştır (<http://www.akparti.org.tr/site/dosyalar> Erişim Tarihi: 27 Nisan 2018). Bu da AK Parti'yi Türk siyasi tarihinde müziği seçim propaganda malzemesi olarak en etkin şekilde kullanan partilerden biri yapmaktadır.

### **2.6.3. AK Parti Resmi Sitesinde Yayınlanan Seçim Müzikleri**

#### **2.6.3.1. 2002-2014 Yılları Arasında Kullanılan Seçim Müzikleri**

- 1- Şimdi Tam Vakti
- 2- Bi daha bi daha
- 3- Beraberiz Biz Hepimiz
- 4- Dönmem Geri
- 5- Hayde
- 6- Hep İleri
- 7- İlk Günkü Gibi
- 8- Cilveloy Nanayda
- 9- Haydi Anadolu
- 10- İlla Akparti
- 11- Söz Verdik
- 12- Yeniden
- 13- Bu memleket Hepimizin
- 14- Işık Burdan Yükselir

- 15- Bir ve Beraberiz
- 16- Herşey Bu Millet İçin
- 17- Hedef 2023
- 18- Türkiye Hazır
- 19- Biz Hepimiz Türkiye'yiz

#### 2.6.3.2. 2014 Yılı Seçim Müzikleri

- 1- Daima Aşk Daima Millet
- 2- El Ele Yürüyeceğiz
- 3- Haydi Uşak Horona(Halay)
- 4- Haydi Şimdi Bir Daha(Rap)
- 5- Gardaş Ol Canımın
- 6- Haydi Ege Haydi Akdeniz
- 7- İnandık Hakka
- 8- Hedef 2023
- 9- Millet Bizim Sevdamız

#### 2.6.3.3. 7 Haziran 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri

- 1- İlk Oyum İlk Heyecan
- 2- Canım Türkiyem
- 3- Yakın Işıkları
- 4- Söyle Var Mısın
- 5- Sevda ile Aşk ile
- 6- Selam Olsun
- 7- Memleket Türküsü
- 8- Bize Her Yer Türkiye
- 9- Ak Yürekler
- 10- Carek Di

Ayrıca Selam Olsun şarkısının kürtçe ve arapça versiyonları ile Söyle Var Mısın şarkısının kürtçe ve Bize Her Yer Türkiye şarkısının arapça versiyonları da site de yer almaktadır.

#### 2.6.3.4. 1 Kasım 2015 Milletvekili Genel Seçimi Müzikleri

- 1- Haydi Bismillah
- 2- Tek Sevdamız Türkiye
- 3- Geliyor Halk Geliyor Ak(Rap)

Ayrıca Haydi Bismillah şarkısının Kürtçe versiyonu da site yer almaktadır. (AK Parti, <http://www.akparti.org.tr/site/dosyalar>, 2018).

“Siyasi parti müzikleri demokratik tartişmaların yaygınlaştırılmasında araç olarak kullanılmaktadır. Karşıda milyonlar varken, hepsine hitap eden ortak bir söylemi ve müziği bulmak zordur. Bu konuda günümüz yaygın görüşlerinden birisi ise ‘Akdeniz’de kemeneyle, Karadeniz’de bağlamayla seçim kazanılmaz’ düşüncesidir. Bu nedenle Demografik, kültürel, etnik ve ideolojik hedef kitlelere göre müzik türleri seçilebildiği gibi yöresel şarkıcılar ya da bir siyasal akımın içinde yer alan yorumcu ya da besteciler siyasi partilerin seçimlerinde rol oynamaktadır. Ak Parti’nin 2002 ve 2007 seçim müzikleri albümünde Pop, farklı bölgelere ait yerel Türküler, marş, Türk sanat müziği, sözsüz fon müziği, rap gibi çok farklı türlere yer verilmiş olmasını örnek gösterebiliriz” (ınar, 2010: 162).

## BÖLÜM 3

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, verilerin toplanması, verilerin işlenmesi ve çözümlenmesi konularına yer verilmiştir.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın veri toplama yöntemi literatür taraması, seçim müziklerinin müzik ve sözlerin içerik analizleri ve seçim müziği video kliplerinin video analizleri ile sınırlandırılmıştır.

#### 3.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evreni Türkiye’de faaliyet gösteren siyasi partilerin seçim müzikleri, örneklem ise AK Parti seçim müzikleridir.

#### 3.3. Verilerin Toplanması

Araştırmada veriler literatür taraması yöntemi kullanılarak elde edilmiştir. Ulaşılan veriler arşiv taraması ve internet taraması yolu ile sağlanmıştır. Üzerinde çalışılan eserler notaya alınarak nota arşivi yapılmış, ayrıca çalışılan eserlerin videoları üzerinde fotoğraflama tekniği ile arşiv oluşturulmuştur.

Çalışmaya konu olan şarkıların söz içeriği, müziksel içerik ve video klip analizi çalışmamıza veri oluşturmuştur. Ayrıca söz, müzik ve video klip içeriğinin aralarındaki uyum da çalışmaya veri olarak kullanılmıştır.

#### 3.4. Verilerin Analizi

Literatür taraması ile elde edilen bilgiler bilgisayar ortamına aktarılmış ve analiz edilerek veri tabanı oluşturulmuştur. Üzerinde çalışılan şarkılar notaya alınmış, video görüntüleri de fotoğraflanarak incelemeye esas bir arşiv oluşturulmuştur.

AK Parti kurulduğu 2002 yılından 2015 yılına kadar olan süreçte girdiği seçimlerde kullanmış olduğu müzikleri, resmi internet sitesinde paylaşmaktadır. AK Parti internet sitesinde seçim müzikleri arşivini, tarihsel akış içerisinde farklı başlıklar altında arşivlemiştir. Çalışma bu arşivin sıraladığı başlık ve müzikler çerçevesinde şekillenmiştir.

Çalışmada AK Parti seçim müziklerinin resmi sitede yayınlanan 41 adedi, sitede verilen tarihsel sıralama dikkate alınarak analiz edilmiştir. Her seçim dönemi için ayrı



başlıklar altında yapılan müzikal analizler(ölçüsü, ses aralığı, süresi, müzikal biçimi, hâkim çalgıları, vokalleri, karar sesi, makamı), tablo haline getirilerek genel görünüm incelenmiştir. Tüm seçim dönemleri kendi içerisinde analiz edilerek, yoğunluk tabloları oluşturulmuştur. Ardından tüm tablolar tarihsel akış dikkate alınarak tek bir tablo haline getirilmiş, müzikal tercihlerin genel görünümü tartışılmıştır. Ortaya çıkan tablolar incelenerek, çalışmaya konu olan partinin seçim müziklerinin hazırlanma süreçlerinde dikkate aldıkları müzikal(yöresel çalgılar), kültürel(yöresel dil), sosyolojik(söz içerikleri ve sözlerin betimsel incelemesi) unsurların neler olduğu tespit edilmeye çalışılmıştır.

Video klip incelemesi ise, seçim müziklerinden video klipi çekilen “Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” ve “Millet Geliyor” isimli müzikler üzerinden yapılmıştır. Seçim müziklerinin video akışları, sahneler halinde fotoğraflanarak, video analizi için bir fotoğraf havuzu oluşturulmuştur. Müziklerin hangi görseller ile desteklendiği, bu görsellerin an içerisinde söylenen söz ve kullanılan çalgılarla olan birlikteliği, çalışmanın analizine veri oluşturmuştur. Müziklerin video klip, söz ve müzik içerik analizlerinin birlikteliği yorumlanmıştır.

#### **3.4.1. AK Parti’nin 2002-2014 Yılları Arasında Kullanmış Olduğu Seçim Müziklerinin Analizi**

Seçim müziklerinin müzikal analizlerinin yapıldığı bu bölümümüzde, notaya alınan müzikler; ölçü, ses aralığı, süre, müzikal biçim, hâkim çalgılar, vokaller, karar sesi, makamı başlıkları altında incelenmiştir. Ortaya çıkan veriler tablo haline getirilerek genel görünüme ulaşılmaya çalışılmıştır. Ardından her başlık için yoğunluk tabloları oluşturularak baskın tercihlerin hangileri olduğu görülmeye çalışılmıştır. Son bölümde ortaya çıkan veriler ışığında, söz konusu tarihsel aralık için genel bir değerlendirme yapılmıştır.

#### **3.4.2. AK Parti’nin 2014 Yılı Seçimlerine Ait Seçim Müziklerinin Analizi**

Çalışmanın bu bölümünde 2014 yılı seçimlerinde kullanılan müzikler analize konu olmuştur. Söz konusu müzikler bir önceki dönemde kullanılan başlıklar altında incelenmiştir. Ortaya çıkan veriler tablo haline getirilerek genel görünüm üzerinden söz konusu seçim dönemi müzikleri hakkında değerlendirmeler yapılmıştır.

### 3.4.3. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müziklerinin Analizi

2015 yılında yapılan iki genel seçimden biri olan 7 Haziran seçimlerinde kullanılan müzikler bu başlığın verisini oluşturmaktadır. Diğer dönemler için yapılan analiz çalışması aynı başlıklar altında bu dönem verilerinin analizi için kullanılmıştır. Elde edilen veriler ışığında değerlendirmeler yapılmıştır.

### 3.4.4. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müziklerinin Analizi

2015 yılında yapılan ikinci genel seçim olan 1 Kasım 2015 seçimlerinde kullanılan üç müzik, çalışmanın bu başlığının analizine konu olmuştur. Seçim müzikleri analiz edilerek sonuçlar üzerinden değerlendirmeler yapılmış, sonrasında genel görünüm tabloları oluşturularak seçim müziklerinin gelişimi yorumlanmıştır.

### 3.4.5. AK Parti Seçim Müziklerinin Sözlerinin İçerik Analizi

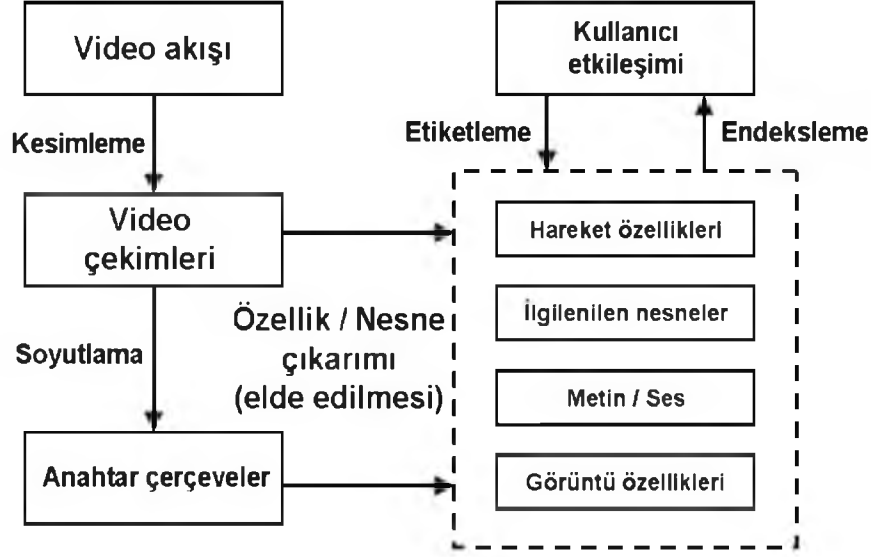
2002-2015 yılları arasında AK Parti'nin kullandığı seçim müziklerindeki söz içerikleri, çalışmanın bu bölümünde analiz edilmiştir. Sözlerin kullanım yoğunluğu geçmişten günümüze incelenerek tablo haline getirilmiştir. Yoğunlukları gösteren bu tabloda aynı zamanda sık kullanılan kelimelerin betimsel anlamlarına da yer verilmeye çalışılmıştır. Kelimelerin kullanım şekilleri; temel(asıl) anlam, yan anlam ve mecaz anlam boyutunda değerlendirilmeye çalışılmıştır. Ardından, kullanılan kelimelerin sayılarının tarihsel akış içerisindeki değişimi yorumlanmıştır.

### 3.4.6. AK Parti Video Klip Görsellerinin Analizi

Çalışmaya konu olan AK Parti seçim müziklerinden “Biz Hepimiz Türkiye'yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” ve “Millet Geliyor” isimli müziklerin video klip görselleri fotoğraflanarak analiz edilmiştir. Her video için temsil gücü yüksek bir fotoğraf arşivi oluşturulmaya çalışılmıştır. Çalışmaya veri oluşturacak fotoğraflar hazırlanırken, aşağıda belirtilen çoklu ortam analizi yöntemi uygulanmıştır.

*“Videolardan içerik tabanlı bilgi elde edilmesinin en etkin yolu, video verisinin düzgün bir biçimde ifade edilmesiyle olabilmektedir. Bir bütün video akışı bazı yapısal birimlerden oluşur. Bunlar sırasıyla; sahne, video çekimleri ve çerçevelerdir. Video çekimleri, bir videoda genel bir sahneyi paylaşan ve tek bir kamera tarafından çekilen ardışık çerçevelerden oluşur”* (Yüksek ve Karasulu, 2010: 720).

**Tablo 1.** Video içeriklerini ayrıştırma, sunma ve organize etme aşamalarını içeren kavramsal sistem.



Çalışmaya konu olan videolar seçim müziğini temsil edecek şekilde fotoğraflanmaya çalışılmıştır. Video içeriklerini ayrıştırma, sunma ve organize etme aşamalarının anlatıldığı bu grafik, yaptığımız fotoğraflama işleminde çalışma prensibimiz olmuştur. Bu metodun, video akışı içerisinde önce video çekim açıları ve anahtar çerçeveler oluşturan, ardından bu çerçeveyi fotoğraflayarak kullanıma sunan bir işleyişi bulunmaktadır. Bu süreç içerisinde, video çekim açıları ve anahtar çerçeveler seçilirken fotoğraflama işlemi yapan kişi, fotoğraflanan nesnenin hareket özellikleri, ilgilenilen diğer nesnelere, çekim anındaki metin içeriği, ses özellikleri ve görüntünün genel özelliklerini dikkate almaktadır.

Video analizlerinde çekim açıları, çekim anındaki görsel anlatımlar, söz içerikleri, müzikal durumlar dikkate alınarak, bahsi geçen işleyiş süreci ile fotoğraflamalar yapılmaya çalışılmıştır. Fotoğrafların temsil gücünün yüksek olması amacıyla örneklemin sayısı fazla tutulmuştur.

Videoyu temsil eden fotoğrafların çekim aşamasının ardından yorumlanarak, an içerisindeki söz ve müzik ile olan uyumu tartışılmıştır. Analiz sonuçlarında ilgili videonun, şarkıyı ne kadar temsil ettiği üzerine tespitlerde bulunulmaya çalışılmıştır.

## BÖLÜM 4

### BULGULAR VE YORUMLAR

#### 4.1. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arasındaki Seçimlerde Kullandığı Müzikler

Tablo 2. “Şimdi Tam Vakti” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Sarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Gencim ben heyecanlıyım Gücümün farkındayım Bugünüm yarınım için Haziran'da sandıktayım	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Kalbimde Yeni Türkiye Büyük hayallerim var İlk oyum için elbette Gönlümde Ak Parti Var	Seçim Müziğinin Süresi: 3:56
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti Şimdi gençliğin vakti	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=125 Allegro
İlk oyum ilk heyecan Her şeyin farkındayım Hedefim 7 Haziran Söz verdim sandıktayım	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
Yeni Türkiye için Yaptığım büyük seçim İlk oyum Ak Parti'ye Güçlü olsun milletim	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bakır Üflemeliler
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti Şimdi gençliğin vakti	Seçim Müziğinin Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti Şimdi gençliğin vakti	Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Mi
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti Şimdi gençliğin vakti	Seçim Müziğinin Türü: Şarkı
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti Şimdi gençliğin vakti	Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Buselik 

**Tablo 3.** “Bi Daha Bi Daha Haydi Bi Daha” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Bi daha haydi bi daha Çocuklar için çocuklar için Gençler için gençler için Umut dolu yarınlar için Aydınlık bir gelecek için Birimiz değil hepimiz için Türkiye için Türkiye için Bi daha haydi bi daha	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=128 Allegro
Çocuklar için gençler için Umut dolu yarınlar için Aydınlık bir gelecek için Birimiz değil hepimiz için Türkiye için Türkiye için Bi daha haydi bi daha	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
	Seçim Müziğinin Süresi: 3:18

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Cura, Zurna, Tulum

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Do

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Çargâh



**Tablo 4.** “Beraberiz Biz Hepimiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Haydi el ele haydi kol kola Haydi görsün tüm dünya İşte şarkımız işte andımız Söyle duysun tüm dünya Beraberiz kardeşiz biz biz biz hepimiz	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Dağlarında çiçek gibi gökyüzünde yıldız gibi Damla damla yağmur gibi Beraberiz biz biz biz hepimiz	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Yeter bitsin ayrılıklar yeter bitsin bu kavgalar Hep beraber dur diyelim biz biz biz hepimiz	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=124 Allegro
Haydi el ele haydi kol kola Haydi görsün tüm dünya İşte şarkımız işte andımız Söyle duysun tüm dünya Beraberiz kardeşiz biz biz biz hepimiz	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+ B+D+B
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman, Yan flüt

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro


Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Mi

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Kürdi



**Tablo 5.** “Dönmem Geri” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Rehber tuttum yüreğimi, Düştüm sevdanın ardından Göç eyledim gayrı durmam, Dönmem geri senin yolundan  Zor olsa da ahh zor olsa da Dağlar duman kar kış olsa da Yolun sonun bir sır olsa da Dönmem geri senin yolundan  Çeken bilir derdimizi Yanık burun gönlümüzü Alsalar da ömrümüzü Dönmem geri senin yolundan  Zor olsa da ahh zor olsa da Dağlar duman kar kış olsa da Yolun sonun bir sır olsa da Dönmem geri senin yolundan	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 5/8
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 4:30
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♪ = 190 Presto
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bağlama, Mey

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal


Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Do

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Hicaz



**Tablo 6.** “Hayde” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Kalkın uşaklar kalkın gün bizim günümüzdür Yürüelim meydana gün bizim günümüzdür Dağı duman sarmadan ovayı sis basmadan Uyan erkenden uyan uyan uşağım uyan	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Gel ha böyle bu yana yürüelim yan yana Düşman görsün çatlasın patır patır patlasın Eller görsün kiskansın çatlasın çatır çatır çatlasın	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Gel gel gel Bulut olup uçalım sular gibi akalım Rüzgâr olup eselim dereleri geçelim Yürüelim meydana doluşalım meydana	Seçim Müziğinin Süresi: 4:20
Ha bi daha bi daha ha bi daha bi daha Ha bi daha bi daha ha bi daha bi daha Haydi haydi haydi haydi Ha bi daha bi daha ha bi daha bi daha Ha bi daha bi daha ha bi daha bi daha	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=145 Allegro
Duyulsun ha bu sesler açılsın görmez gözler Düşünme nedir diye vur mührü Ak Parti'ye Vur mührü vur mührü vur mührü vur mührü Vur vur vur vur Ha bi daha ha bi daha ha bi daha ha bi daha	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
Düşünme nedir diye vur mührü Ak Parti'ye Düşünme nedir diye vur mührü Ak Parti'ye Ak ak ak ak ak ak Ak Parti Ak Parti Ak Parti Ak Parti Ak ak ak ak ak ak haydi Ula ula ula ula haydi Aha aha aha aha haydi Haydi haydi haydi	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Tulum, Kemeçe
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Mi

Seçim Müziğinin Türü: Horon

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Ferahnüma





**Tablo 7.** “Hep İleri” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Nice yollardan yürüdük ne günler gördük Hiç durmadık hep yol aldık destanlar yazdık Hep el ele gönül gönüle hep birlik olduk Ayrılmadık darılmadık hep kardeş olduk	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 3/4
Hey hey İşte meydan görsün herkes Biz burdayız duysun herkes hey hey hey Hey analar hey bacılar hey kardaşlar arkadaşlar hey hey hey	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Durmak yok hep ileri haydi ileri Sözümüz söz biz yoldan dönmeyiz geriye Neferiyiz yurdumuzun ezelden beri Hep ileri hep ileri haydi ileri	Seçim Müziğinin Süresi: 4:44
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=172 Presto
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+B+D+B

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bakır Üflemeliler

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal-Erkek Koro Eşlik


Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Çargâh



**Tablo 8.** “İlk Günkü Gibi” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Yağmur yağsa da çamur aksa da Fırtına kopsa da biz burdayız Engel olsa da dağlar gibi Kararlıyız ilk günkü gibi	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Yorulduk mu hayır usandık mı yok yok yok Vazgeçmek mi asla Kararlıyız ilk günkü gibi Sevdalıyız ilk günkü gibi	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Rüzgâr gibi koşacağız dalga dalga çoşacağız Aydınlanacak her köşe bucak Kararlıyız ilk günkü gibi Sevdalıyız ilk günkü gibi	Seçim Müziğinin Süresi: 4:38
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=132 Allegro
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+B+D+B

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bakır Üflemeliler

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal-Erkek Koro Eşlik

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Do

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Buselik



**Tablo 9.** “Cilveloy Nanayda” Seçim Müziği Analiz Tablosu

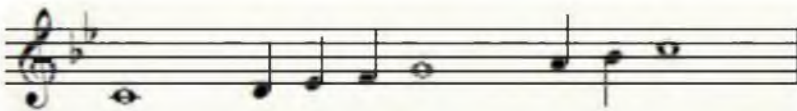
Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Sürekli aydınlıkta çok üşür cilveli hoy nanayda Cesur ve çalışkan hizmete âşık cilveli hoy nanayda	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Yedi meşalesi yedi bölgeye cilveli hoy nanayda Yeniden aydınlık yeniden ışık cilveli hoy nanayda	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Ak Parti milletin ta kendisidir cilveli hoy nanayda Onun öz yüreği cesur sesidir cilveli hoy nanayda Milleti devletle barıştıracak cilveli hoy nanayda Haklıyı haksızdan ayrı tutacak cilveli hoy nanayda	Seçim Müziğinin Süresi: 2:52
Karanlık sarmış güzel yurdumu cilveli hoy nanayda Ak Parti geliyor aydınlatacak cilveli hoy nanayda	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=112 Moderato
Ak Parti milletin ta kendisidir cilveli hoy nanayda Onun öz yüreği cesur sesidir cilveli hoy nanayda	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
Sevin ey milletim başını dik tut cilveli hoy nanayda Yanıdayız artık geçmişi unut cilveli hoy nanayda İşte lider işte kadro işte güç cilveli hoy nanayda İşte beklediğin biricik umut cilveli hoy nanayda Ak Parti milletin ta kendisidir cilveli hoy nanayda Onun öz yüreği cesur sesidir cilveli hoy nanayda	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Akordeon, Elektro Gitar

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Do

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Buselik



**Tablo 10.** “Haydi Anadolu” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Çatık kara gözün namustur her sözün Senin alnın yüzün ak, ak, ak Kalk doğrul tez elden ayrılma güzelden Yardımcın ezelden hak, hak, hak Gel gayrı, gül gayrı olmasın ayrı gayrı  Haydi, Anadolu yol kardeşlik yolu Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a Haydi, Anadolu kalk, kalk, kalk  Dönersen kendine gün senindir yine Dönüp tarihine bak, bak, bak Sil gönül pasını sev dostun hasını Dostluk çırasını yak, yak, yak Gel gayrı, gül gayrı olmasın ayrı gayrı  Haydi, Anadolu yol kardeşlik yolu Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a Haydi, Anadolu kalk, kalk, kalk	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 5:01
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=102 Andante
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman, Bağlama, Zurna

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Uşşak



**Tablo 11. “İlla Ak Parti” Seçim Müziği Analiz Tablosu**

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Aşkın ile yola düştük dağ gibi engeller aştık Mutlu olsun biz buluştuk hep	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
İlla Ak Parti Ak Parti illa Ak Parti Kimimiz batıdan gelir kimimiz doğudan gelir Işık buradan yükselir	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
İlla Ak Parti Ak Parti illa Ak Parti Karda bile koşarız biz çamur olsa aşarız biz İşte meydan coşarız biz hey	Seçim Müziğinin Süresi: 4:23
İlla Ak Parti Ak Parti illa Ak Parti Adalettir hep ilkemiz kalkınmaktır hedefimiz Aşkınla çarpar kalbimiz hey	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=94 Andante
İlla Ak Parti Ak Parti illa Ak Parti	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bağlama, Zurna

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro


Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Rast



**Tablo 12.** “Söz Verdik” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Söz verdik adalet için kalkınma için söz verdik Yıllardır gündüz demedik gece bilmedik hep koştuk	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Çalıştık rüzgârlar gibi sorun çözdük dağlar gibi Sözümüzü tuttuk erler gibi Yorulmadık bıkmadık hep koştuk	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
El ele verdik kol kola girdik Millete hizmeti sevda bildik Yolları aştık dağları deldik Ve işte meydan biz geldik	Seçim Müziğinin Süresi: 5:37

Seçim Müziğinin Metronomu: ♩ = 126 Allegro

Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C

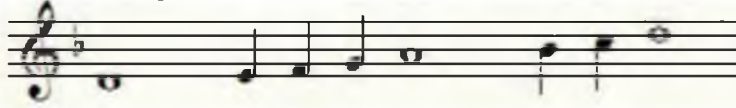
Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Davul Zurna, Kemençe, Tulum

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro

Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Marş

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent



**Tablo 13.** “Yeniden” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Yeniden Türkiye’ m yine yine yeniden Yeniden Türkiye’ m daha güçlü yeniden Yeniden yeniden Türkiye’ m yeniden Yeniden yeniden yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Yeniden Türkiye’ m el ele yeniden Yeniden Türkiye’ m yürüelim yeniden Yeniden Türkiye’ m daha güçlü yeniden Yeniden yeniden yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Çok uzun yollardan ş an dolu yıllardan Destan yazarak destan yürüelim yeniden Şehirlere köylerden tarlalardan evlerden El ele ta gönülden yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Süresi: 3:32
Yeniden Türkiye’ m yine yine yeniden Yeniden yeniden daha güçlü yeniden Yeniden Türkiye’ m el ele yeniden Yeniden Türkiye’ m yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Metronomu:  =126 Allegro
Her kim merdane gelsin meydana Düysun bütün dünya daha güçlü yeniden Düysun bütün dünya yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
Yeniden Türkiye’ m yine yine yeniden Yeniden yeniden yürüelim yeniden Yeniden Türkiye’ m daha güçlü yeniden El ele Türkiye’ m yürüelim yeniden	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Zurna
Her kim merdane gelsin meydana Düysun bütün dünya daha güçlü yeniden Düysun bütün dünya yürüelim yeniden	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal-Erkek Koro
Yeniden Türkiye’ m yine yine yeniden Yeniden yeniden yürüelim yeniden Yeniden Türkiye’ m daha güçlü yeniden El ele Türkiye’ m yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Re
Yeniden Türkiye’ m yine yine yeniden Yeniden yeniden yürüelim yeniden Yeniden Türkiye’ m daha güçlü yeniden El ele Türkiye’ m yürüelim yeniden	Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Ferahnüma



**Tablo 14.** “Bu Memleket Hepimizin” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Suyu gümüş taşı altın Cennete benzer bir bakın Her yanı tarih ve destan Nasıl gurur duymaz insan	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Burası güller diyanı Yüce gönüller toprağı Ne kavga yakışır ne dövüş Bize sevgi düşer bize barış	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Bu sevdalar bizim bu destanlar bizim Bu insanlar bizim, hepimizin Bu memleket bizim, bu memleket	Seçim Müziğinin Süresi: 5:50
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=120 Moderato

Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+A'+B+B'

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Gitar, Bağlama, Ney, Akordeon

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal-Erkek Koro

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Re


Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Hicaz





**Tablo 15.** “Işık Buradan Yükselir” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Biz ele ele kuvvetliyiz, gücümüz buradan gelir Biz birlikte Türkiye’yiz, ışık burdan yükselir	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Burda birleşir eller, dostluk burda güçlenir Aşkla yanar gönüller, ışık burdan yükselir	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Omuz burda boy verir, emek burda güçlenir Kararsa dört bir yan, ışık burdan yükselir	Seçim Müziğinin Süresi: 6:51
Birleşelim kardeş gibi, coşsun kalpler ateş gibi Hiç sönmeyen güneş gibi, ışık burdan yükselir	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=115 Moderato

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bağlama, Davul, Tulum, Kemeçe

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Marş

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent



**Tablo 16. “Bir Ve Beraberiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu**

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Bir ve beraberiz yetmiş milyon kardeşiz Ayrı gayrı yok bizde, çünkü biz Türkiye'yiz Hepimiz  Kimimiz doğuludur Ege'dendir kimimiz Ya kasaba ya bir köy şehirdendir kimimiz Diyarbakır Van Urfa fark etmez nerden olsa Ayrı gayrı yok bizde kardeşiz hepimiz  Kâh eseriz yel gibi kâh coşarız sel gibi Bükülmez bir el gibi kardeşiz hepimiz  Bir ve beraberiz yetmiş milyon kardeşiz Ayrı gayrı yok bizde, çünkü biz Türkiye'yiz Hepimiz	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 6:06
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=115 Moderato
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+B'+C
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Davul, Zurna, Kemençe, Bakır Üflemeliler

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal

Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent



**Tablo 17. “Her şey Bu Millet İçin” Seçim Müziği Analiz Tablosu**

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Her bir akı karadan seçtik memleket için En zorlu güzergâhtan geçtik memleket için	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Hak olan doğrumuzu duyun bu çağrımızı Herkesе bağrımızı açtık memleket için	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Rütbemiz, şanımızdan damarda kanımızdan Kendi öz canımızdan geçtik memleket için	Seçim Müziğinin Süresi: 4:33
Baba bildik devleti aziz bildik milleti Biz şahadet şerbeti içtik memleket için	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=114 Moderato
Kınamadık elleri hoş tuttuk gönülleri Taş atana gülleri saçtık memleket için	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
Her şey bu millet için her şey Türkiye için	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bağlama, Zurna, Keman

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Kürdi



**Tablo 18.** “Hedef 2023” Seçim Müziği Analiz Tablosu

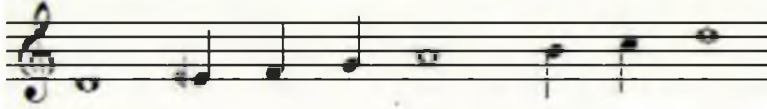
Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Onurlu lider kararlı başkan Dimdik ayakta Tayyip Erdoğan Ülkemin aydın cesur evladı Huzurlu ecdadı	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Sözünü tuttu halkın yanında Hakkın yanında oldun her zaman Ülkemin aydın cesur evladı Huzurlu ecdadı	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
El ele yürüyeceğiz Birlikte doğdu bu güç Müjdelersun Türkiye hazır Hedef 2023	Seçim Müziğinin Süresi: 4:33
Yine beraber el ele yürüyeceğiz Sizlerle doğdu bu güç İstikrar sürsün Türkiye büyüsün Hedef 2023	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=128 Allegro
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Org

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro

Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Hüseyini



**Tablo 19.** “Türkiye Hazır” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Türkiye hazır hedef 2023 İstikrar sürsün Türkiye büyüsün	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
İnsan ayırt etmedik etmeyiz Bu vatanda hepimiz kardeşiz Tek bir kitle partisi olmadık Ak Parti’yiz biz Türkiye’yiz	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Katıl hadi bu güce oylar Ak Parti’ye 2023’te dev bir Türkiye	Seçim Müziğinin Süresi: 5:06
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=124 Allegro

Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+ B<sup>1</sup>+C

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Org

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Sol

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent



**Tablo 20.** “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu

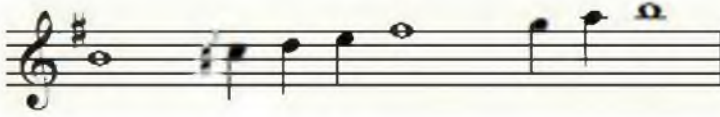
<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Aynı yoldan geçmişiz biz Aynı sudan içmişiz biz. Yazımız bir kışımız bir. Aynı dağın yeliyiz biz.  Şarkılar bir türküler bir. Hep beraber söyleriz biz. Halaylar bir horonlar bir. Aynı sazın teliyiz biz.  Gönüller bir dualar bir. Bir Allahın kuluyuz biz. Has bahçemiz yurdumuzdur. Aynı bağın gülüyüz biz.  Haydi bi daha bidaha bidaha Hep beraber söyleyelim. Vur şu davula bidaha bidaha. Hem çoşup hem söyleyelim.	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 8/8
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 1:20
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=160 Allegro
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+A <sup>1</sup> +B+B <sup>1</sup> +C+C <sup>1</sup>
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Klarnet

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal-Koro Eşlik













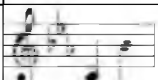

Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Si












Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Uşşak









**Tablo 21.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi

ESER ADI	Seçim Müziğinin Ölçüsü	Seçim Müziğinin Ses Aralığı	Seçim Müziğinin Süresi	Seçim Müziğinin Metronomu	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi	Seçim Müziğinin Türü	Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu
1- Şimdi Tam Vakti	4/4		3:49		A+B	Bakır Üflemeliler	Kadın-Erkek Koro	Mi	Şarkı	Buselik
2- Bi daha bi daha	4/4		3:18		A+B	Cura, Zurna, Tulum	Kadın-Erkek Koro	Do	Şarkı	Çargâh
3-Berberiz biz hepimiz	4/4		5:07		A+B+C+B+D+B	Keman, Yan flüt	Kadın-Erkek Koro	Mi	Şarkı	Kürdi
4- Dönmem Geri	5/8		4:30		A+B+C	Bağlama, Mey	Kadın Vokal	Do	Türkü	Hicaz
5- Hayde	4/4		4:20		A+B+C	Tulum, Kemeçe	Erkek Vokal	Mi	Horon	Ferahnûma
6- Hep İleri	3/4		4:44		A+ A'+B+C+ C'	Akordeon, Elektrogitar, Davul	Erkek Vokal	Re	Türkü	Çargâh
7- İlk Günkü Gibi	4/4		4: 38		A+B+C+B+D+B	Bakır Üflemeliler	Kadın Vokal-Erkek Koro Eşlik	Do	Şarkı	Buselik

8-Cilveloy Nanayda	4/4		2:52		A+B	Akordeon Elektro Gitar	Erkek Vokal	Do	Şarkı	Buselik
9- Haydi Anadolu	4/4		5:01		A+B+C	Keman, Bağlama, Zurna	Erkek Vokal	Si	Türkü	Uşşak
10- İlla Ak Parti	4/4		4:23		A+B	Zurna, Bağlama	Kadın-Erkek Koro	Re	Şarkı	Rast
11- Söz Verdik	4/4		5:37		A+B+C	Davul Zurna, Kemeçe, Tulum	Kadın-Erkek Koro	Re	Marş	Nihavent
12- Yeniden	4/4		3:32		A+B	Zurna	Kadın Vokal-Erkek Koro	Re	Türkü	Ferahnüma
13-Bu memleket Hepimizin	4/4		5:50		A+A <sup>1</sup> +B+B <sup>1</sup>	Gitar, Bağlama, Ney, Akordeon	Kadın Vokal	Re	Şarkı	Hicaz
14-Işık Burdan Yükselir	4/4		6:51		A+B+ B <sup>1</sup> +C+ C <sup>1</sup>	Bağlama, Davul, Tulum, Kemeçe	Kadın-Erkek Koro	Re	Marş	Nihavent
15-Bir ve Beraberiz	4/4		6:06		A+B+ B <sup>1</sup> +C	Davul, Zurna, Kemeçe, Bakır Üflemeliler	Kadın Vokal	Re	Şarkı	Nihavent
16-Herşey Bu Millet İçin	4/4		4:33		A+B+C	Bağlama, Zurna, Keman	Erkek Vokal	Si	Türkü	Kürdi



17- Hedef 2023	4/4		4:33		A+B	Org	Kadın-Erkek Koro	Re	Şarkı	Hüseyini
18- Türkiye Hazır	4/4		5:06		A+B+ B <sup>1</sup> +C	Org	Erkek Vokal	Sol	Şarkı	Nihavent
19-Biz Hepimiz Türkiye'yiz	8/8		1:20		A+A <sup>1</sup> +B+B <sup>1</sup> +C+C <sup>1</sup>	Klarnet	Kadın Vokal-Koro Eşlik	Si	Türkü	Uşşak

#### 4.1.1. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arasındaki Seçimlerde Kullandığı Müziklerin Genel Görünümü

AK Parti'nin 2002-2014 yılları arasında kullanmış olduğu 19 seçim müziğinin müzikal analizleri tabloda görüldüğü gibidir. Bu tabloya bakıldığında bestelenen seçim müziklerinin istatistikleri şöyledir;

##### 4.1.1.1. Ritimlerin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin 16 adedi 4/4'lük, 1 adedi 3/4, 1 adedi 5/8, 1 adedi 8/8'lidir. Yüzelik olarak düşündüğümüzde %84'ünün 4/4 ritim ile yazıldığı görülmektedir.

**Tablo 22.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerindeki Ritimlerin Genel Görünümü

Ritim	Sayı	Ritim	Sayı
4/4	16	5/8	1
3/4	1	8/8	1

##### 4.1.1.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin ses genişliklerine bakıldığında %40 ile T8'li ses aralığının en çok tercih edilen ses genişliği olduğu görülmektedir.

##### 4.1.1.3. Sürelerin Genel Görünümü

Bu seçim sürecinde kullanılan 19 şarkının 14'ünün süresinin 4 dakika ve üstü olduğu söylenebilir.

##### 4.1.1.4. Hızların Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların hızlarında *Allegro* hızının baskın tercih olduğu görülmektedir.

**Tablo 23.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü

Hız Terim	Sayı	Hız Terimi	Sayı
Allegro	10	Andante	2
Moderato	5	Presto	2

#### 4.1.1.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü

Kullanılan müzikal biçimlere bakıldığında 2 bölümlü, 3 bölümlü, 4 bölümlü şarkı formları görülmektedir. Şarkılarda en çok 6 şarkı ile *A+B şarkı formunun*, 4 şarkı ile *A+B+C şarkı formunun* kullanıldığı söylenebilir.

#### 4.1.1.6. Çalgı Kullanımının Genel Görünümü

Şarkılarda kullanılan çalgı türlerinde *davul*, *zurna*, *bağlama* gibi halk müziği çalgılarımız ile *tulum*, *kemençe* gibi yöresel çalgılarımızın ağırlıklı olarak kullanılmıştır.

**Tablo 24.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Çalgıların Genel Görünümü

Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı
Zurna	7	Bakır Üflemliler	3	Cura	1
Bağlama	5	Keman	3	Klarnet	1
Kemençe	4	Akordeon	3	Ney	1
Tulum	4	Org	2	Mey	1
Davul	4	Elektrogitar	2	Yan flüt	1

#### 4.1.1.7. Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Kullanılan vokallerde *Erkek Vokal* ve *Kadın-Erkek Koro* birlikteliğinin yoğunlukla kullanıldığı görülmektedir.

**Tablo 25.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Vokal Türü	Sayı	Vokal Türü	Sayı
Kadın-Erkek Koro	7	Kadın Vokal	2
Erkek Vokal	6	Kadın Vokal-Koro Eşlik	1
Kadın Vokal-Erkek Koro	3		

#### 4.1.1.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Şarkıların diyapozona göre karar seslerinde ağırlıklı olarak tercih edilen tonların *re* ve *do* olduğu söylenebilir.

**Tablo 26.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Ses	Sayı	Ses	Sayı
Re	8	Si	3
Do	4	Sol	1
Mi	3		

#### 4.1.1.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların müzikal türlerine bakıldığında ise *Şarkı* ve *Türkü* formlarının bu dönemde yoğun bir şekilde tercih edildiği görülmektedir.

**Tablo 27.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü

Tür	Sayı	Tür	Sayı
Şarkı	10	Marş	2
Türkü	6	Horon	1

#### 4.1.1.10. Makamların Genel Görünümü



Seçim müziklerinin makamsal tercihlerinde ise dengeli bir dağılım görmekte birlikte, *Nihavent* makamının dört, *Buselik* makamının üç adet ile en çok tercih edilenler olduğu belirlenmiştir.

**Tablo 28.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü

Makam	Sayı	Makam	Sayı
Nihavent	4	Kürdi	2
Buselik	3	Uşşak	2
Çargâh	2	Hüseyni	1
Ferahnüma	2	Rast	1

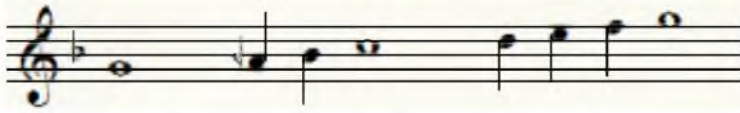
## 4.2. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Müzikler

**Tablo 29.** “Daima Aşk Daima Millet” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Bize kardeş herkes yakın ve uzak Bizimdir her yuva her ocak Bize sökmez ne engel ne de tuzak Daima aşk daima millet	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 10/8 Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Milletin gücü bizim gücümüz Millet aşkı dolu özümüz Türkiye kadar aktır yüzümüz Daima aşk daima millet	Seçim Müziğinin Süresi: 3:56 Seçim Müziğinin Metronomu:  =120 Moderato
Bizimdir ovası dağı gölü Yasemini lalesi gülü Doğusu batısı her bir dört yönü Daima aşk daima millet	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+ A <sup>1</sup> +B
Milletin gücü bizim gücümüz Millet aşkı dolu özümüz Türkiye kadar aktır yüzümüz Daima aşk daima millet	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Davul, Zurna
Milletin sinesinden geldik biz Milleti efendi bildik biz Millete hizmette onur bulduk biz Daima aşk daima millet	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
	Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Sol

Seçim Müziğinin Türü: Marş

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Neva



**Tablo 30.** “El Ele Yürüyeceğiz” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Gönül verdik hepimiz asırlardır kardeşiz Millet sevdası ile Ak Parti’deyiz	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Davul zurna seslensin duyan halaya gelsin Bu çözüm sürecinde zılgıt göğe yükselsin Ocaklar hiç sönmesin analar ağlamasın Memleket sevdasıyla yurdumda huzur kalsın	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
El ele yürüyeceğiz biz birlikti Türkiye’yiz Gönül verdik hepimiz asırlardır kardeşiz Millet sevdası ile Ak Parti’deyiz	Seçim Müziğinin Süresi: 3:53
El ele yürüyeceğiz biz birlikti Türkiye’yiz Gönül verdik hepimiz asırlardır kardeşiz Millet sevdası ile Erdoğan’layız.	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=105 Andante
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+B'+C+D+D'+E+E'

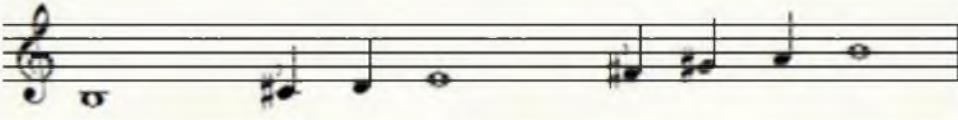
Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Davul, Zurna

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal


Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Halay

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Karcığar



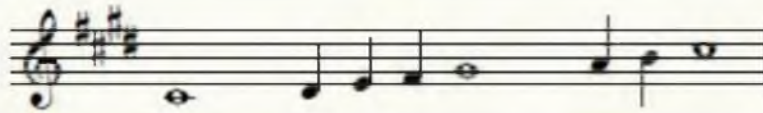
**Tablo 31.** “Haydi Uşak Horona” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Milletin sevgisinde hizmet hak bilenlerle Yurdun her bölgesinde coşku hak yüreğinde Gene biz bu seferde bir daha biz birlikte Bu türkü dilimizde de Türkiye’ m ileriye	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Haydi uşak horona Erdoğan’ la kol kola Kanmayın sağa sola Ak Parti sen çok yaşa	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Yol oldun yoldaş oldun bacıya kardaş oldun Kalbimizde taht kurdun hak yoluna baş koydun Horon halay kurulsun da bütün meydanlar dolsun Tarih yazmaya devam da yolun açık ak olsun	Seçim Müziğinin Süresi: 3:18
Haydi uşak horona Erdoğan’ la kol kola Kanmayın sağa sola Ak Parti sen çok yaşa	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=172 Presto
Ak dedik refah dedik alnımız açık dedik Yalan dolan olmadan biz hep tek seni seçtik Yelkeni şişirelim hep ileriye gidelim Coşsun dalgalar coşsun da yola devam edelim Haydi, uşak horona Erdoğan’ la kol kola Kanmayın sağa sola Ak Parti sen çok yaşa	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Kemeçe, Tulum
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal


Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Do#

Seçim Müziğinin Türü: Horon

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Buselik



**Tablo 32.** “Haydi Şimdi Bir Daha(Rap)” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Haydi şimdi bir daha Türkiye 2002’de çıktık milletimizle yola İçimizde inanç ardımızda dua Millete hizmettir bizim bütün hedefimiz Hizmetler sürer ve hiç durmaz kesintisiz Geleceğin Türkiye’sini inşa ederken biz Ak Parti’yle marka şehirler kurduk hep Amacımız hizmet ve bırakmak güzel iz Milletin efendisi değil hizmetkârıyız biz Haydi, şimdi bir daha Türkiye Şimdi daha yüksek sesle yeniden Bir daha Ak Parti’yle	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 4:03
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=96 Andante
Haydi, şimdi bir daha Türkiye İşte orada asrın projesiyle biz yürürken Ulaşımında dev projelerle hep ilerlerken Ecdat gururlandı bak Marmaray’ı açarken Durmak yok ileri Ak Parti milletin eseri Millet sevdası ve de halka hizmet aşkıyla El ele yürüyeceğiz biz birlikte Türkiye’yiz Adalet kalkınma istikrar ve huzur Milletimizin gönlündeki Ak Parti budur	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
Haydi, şimdi bir daha Türkiye Şimdi daha yüksek sesle yeniden Bir daha Ak Parti’yle Haydi, şimdi Ağlamanın analar ve gülsün bacılar Bitmesin canlar hiç akmasın kanlar	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: La
Kardeşlik sürecinde bir olsun canlar Haydi, şimdi bir daha Türkiye Bizde cümle ilklerin öncüsüdür Ak Parti Ve bütün farklılıklara saygının adıdır Bütün inançlara eşit mesafede yaklaşır	Seçim Müziğinin Türü: Rap
Ak Parti Türkiye’dir Türkiye’dir Ak Parti Ve dünya mağdurlarının gür sesiyiz biz Demokrasi barış ve kardeşlik ilkemiz Haydi, güzel ülkem bize elini ver Daha yüksek sesle haydi Türkiye’im Haydi, şimdi bir daha Türkiye Şimdi daha yüksek sesle yeniden Bir daha Ak Parti’yle Haydi, şimdi bir daha Türkiye	



**Tablo 33.** “Gardaşı Ol Canımın” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Doğu batı hep biriz biz vatana yar deriz Kuzey güney fark etmez biz bayrağa can deriz Mevlana'nın özüyüz biz Yunus Emre'nin diliyiz biz Yolumuz bir gönlümüz bir Hacı Bektaş'ta canız biz	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 10/8
Gardaşı ol canımın kalbi aktır halkımın Özümüzle sözümüzle biz yürürüz milletimizle	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Büyüyen güçlü ülkeyiz mazlumların gür sesiyiz Dili dini fark etmez yan ardı dalı severiz Vatan için çalışırız ortaktır sevdamız Yükselen Türkiye'mde hizmet için biz varız	Seçim Müziğinin Süresi: 4:17
Gardaşı ol canımın kalbi aktır halkımın Özümüzle sözümüzle biz yürürüz milletimizle	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=240 Moderato
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+A'+B+B'+C+D
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Kanun, Klarnet

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın Vokal-Erkek Koro Eşlik


Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi: Hicaz



**Tablo 34.** “Haydi Ege Haydi Akdeniz” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Haydi Ege Akdeniz hizmet sevgi ilkemiz Yörüşüyle efesiyle yürüyoruz hep birlikte	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Yıldırılmazlar bizi kandıramazlar sizi El ele yürüyeceğiz biz birlikte Türkiye’yiz	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Haydi Ege Akdeniz hizmet sevgi ilkemiz Yörüşüyle efesiyle yürüyoruz hep birlikte	Seçim Müziğinin Süresi: 3:22
Omuz omuz verdik biz güçlü Türkiye dedik biz Mazlumların gür sesiyiz halkımızla Ak Parti’yiz	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=192 Presto
Haydi Ege Akdeniz hizmet sevgi ilkemiz Yörüşüyle efesiyle yürüyoruz hep birlikte	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+A <sup>1</sup> +B+B <sup>1</sup>

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bağlama, Kabak kemane, Kaşık

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro


Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: La

Seçim Müziğinin Türü: Halay

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Neva



**Tablo 35.** “İnadık Hakka” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Yeni bir dünya için el ele Verdik omuz omuza gönül gönüle İnadık Hakka güvendik halka Sana da bir yer var geniş bu halka  Sevdik sevildik böyle var olduk Sevginin gücüyle milyonlar olduk İnadık Hakka güvendik halka Sana da bir yer var geniş bu halka  Fikriyle rengiyle kıymetli her can Derdimiz memleket sevdamız insan İnadık Hakka güvendik halka Sana da bir yer var geniş bu halka	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 4:54
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=108 Moderato
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+D

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Zurna, Keman

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Hüseyini



**Tablo 36. “Hedef 2023” Seçim Müziği Analiz Tablosu**

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Sönmez benim ışığım parlıyor ay yıldızım Büyük millet büyük güç hedef 2023 Yürekler umutlu bu yol geleceğe doğru Kalplerimiz bir bizim yolumuz millet yolu	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Kalbimizde muhabbet millet aşkına hizmet Büyük millet büyük güç hedef 2023	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Güçlü büyük Türkiye hızını kesmesin diye Büyük millet büyük güç hedef 2023	Seçim Müziğinin Süresi: 2:16
	Seçim Müziğinin Metronomu:  Allegro

Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B

Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Elektro Bağlama

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Marş

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent



**Tablo 37.** “Millet Bizim Sevdamız” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Millet bizim sevdamız hizmet bizim davamız Türkiye’imize selam durmak yok yola devam Coşkuyla ve sevdıyla hep birlikte bir daha	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Bir şarkıyız biz milletin bestesiyiz Kalplerden gelen yeninin güçlü sesiyiz Kol kola hep birlikte güçlü bir Türkiye Ak Parti’yle tekrar yine haydi el ele	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Ak Parti adresimiz birlikte Türkiye’yiz Milletimize selam durmak yok yola devam	Seçim Müziğinin Süresi: 1:48
Bir şarkıyız biz milletin bestesiyiz Kalplerden gelen yeninin güçlü sesiyiz Kol kola hep birlikte güçlü bir Türkiye Ak Parti’yle tekrar yine haydi el ele	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=112 Moderato
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+D

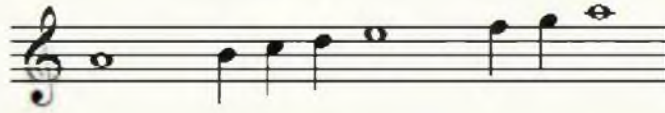
Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: La





Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent



**Tablo 38.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi

ESER ADI	Seçim Müziğinin Ölçüsü	Seçim Müziğinin Ses Aralığı	Seçim Müziğinin Süresi	Seçim Müziğinin Metronomu	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi	Seçim Müziğinin Türü	Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu
1-Daima Aşk Daima Millet	4/4									

8- Hedef 2023	4/4		2:16		A+B	Elektro Bağlama	Erkek Vokal	Re	Marş	Nihavent
9- Millet Bizim Sevdamız	4/4		1:48		A+B+C+D	Keman	Erkek Vokal	La	Şarkı	Nihavent

#### 4.2.2. AK Parti'nin 2014 Seçimlerinde Kullandığı Müziklerin Genel Görünümü

AK Parti'nin 2014 yılında kullanmış olduğu 9 seçim müziğinin müzikal analizleri tabloda görüldüğü gibidir. Bu tabloya bakıldığında bestelenen seçim müziklerinin müzikal istatistikleri şöyledir;

##### 4.2.2.1. Ritimlerin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin 8 adedi 4/4'lük, 1 adedi 10/8'lidir. Yüzelik olarak düşündüğümüzde %88'inin 4/4 ritim ile yazıldığı görülmektedir.

**Tablo 39.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Ritimlerin Genel Görünümü

Ritim	Sayı	Ritim	Sayı
4/4	8	10/8	1

##### 4.2.2.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin ses genişliklerine bakıldığında %25 ile *T8'li ses aralığının* en çok tercih edilen ses genişliği olduğu söylenebilir.

##### 4.2.2.3. Sürelerin Genel Görünümü

Bu seçim sürecinde kullanılan 9 şarkının 7'sinin süresinin 3 dakika ve üstü olduğu görülmektedir.

##### 4.2.2.4. Hızların Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların hızlarının genel görünümüne bakıldığında *Moderato* hızın yoğun olarak tercih edildiği görülmektedir.

**Tablo 40.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü

Hız Terimi	Sayı	Hız Terimi	Sayı
Moderato	4	Presto	2
Andante	2	Allegro	1



#### 4.2.2.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların müzikal biçimlerine bakıldığında 2 bölümlü, 3 bölümlü, 4 bölümlü şarkı formları tercih edildiği görülmektedir. Şarkılarda en çok 2 şarkı ile *A+B+C şarkı formunun*, 2 şarkı ile *A+B+C+D şarkı formunun* kullanıldığı söylenebilir.

#### 4.2.2.6. Çalgıların Genel Görünümü

Şarkılarda kullanılan çalgı türlerinde zurna, *davul*, *bağlama* gibi halk müziği çalgılarımız ile *tulum*, *kemençe* gibi yöresel çalgılarımızın ağırlıklı olarak kullanıldığı görülmektedir.

**Tablo 41.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Çalgıların Genel Görünümü

Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı
Zurna	3	Kemençe	1	Kanun	1
Bağlama	2	Tulum	1	Klarnet	1
Keman	2	Kaşık	1	Kabak kemane	1
Davul	2	Elektro bağlama	1		

#### 4.2.2.7. Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Kullanılan vokallerde *Erkek Vokal* ve *Kadın-Erkek Koro* birlikteliğinin yoğunlukla tercih edildiği görülmektedir.

**Tablo 42.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Vokal Türü	Sayı	Vokal Türü	Sayı
Erkek Vokal	6	Kadın-Erkek Koro	1
Kadın Vokal	1	Kadın Vokal-Erkek Koro	1

#### 4.2.2.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Şarkıların diyapozona göre karar seslerinde ağırlıklı olarak tercih edilen tonların *la* ve *si* olduğu söylenebilir.

**Tablo 43.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Ses	Sayı	Ses	Sayı
La	3	Do#	1
Si	3	Re	1
Sol	1		

#### 4.2.2.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların türlerine bakıldığında dengeli bir dağılım görülmektedir.

**Tablo 44.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü

Tür	Sayı	Tür	Sayı
Türkü	2	Horon	1
Marş	2	Rap	1
Şarkı	2	Halay	1

#### 4.2.2.10. Makamların Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin makamlarında 2 *Neva*, 2 *Nihavent* şeklinde bir yoğunluk görülmektedir. Diğer makamlarda dengeli bir dağılım vardır.

**Tablo 45.** AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü

Makam	Sayı	Makam	Sayı
Neva	2	Buselik	1
Nihavent	2	Hicaz	1
Hüseyni	1	Karcıgar	1

### 4.3. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Müzikler

Tablo 46. "İlk Oyum İlk Heyecan" Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Gencim ben heyecanlıyım Gücümün farkındayım Bugünüm yarınım için Haziran'da sandıktayım	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Kalbimde Yeni Türkiye Büyük hayallerim var İlk oyum için elbette Gönlümde Ak Parti Var	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti Şimdi gençliğin vakti	Seçim Müziğinin Süresi: 2:17
İlk oyum ilk heyecan Her şeyin farkındayım Hedefim 7 Haziran Söz verdim sandıktayım	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=100 Andante
Yeni Türkiye için Yaptığım büyük seçim İlk oyum Ak Parti'ye Güçlü olsun milletim	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+ A'+B
Ak Parti Ak Parti Yeni Türkiye'nin vakti Ak Parti Ak Parti	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman, Bağlama
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Mi
	Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent




**Tablo 47.** “Canım Türkiye’ m” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Al bayrağım dalgaları Efil efil rüzgârlarla Her karışı vatanımdır Türkiye’ m canım Türkiye’ m	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 5/8
Deniziyle ırmağıyla Bereketli toprağıyla Alın terinin hakkıyla Türkiye’ m canım Türkiye’ m	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Çelik gibi imanıyla Yüz ağartan ak alnıyla Anaların duasıyla Türkiye’ m canım Türkiye’ m	Seçim Müziğinin Süresi: 2:15
Şehitlere selam durur Gazilere destan olur Yiğitlere harman olur Türkiye’ m canım Türkiye’ m	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩ =212 Andante
Bir bahçenin gülleri Bir hüznümüz sevincimiz Birdir yurdumuz evimiz Türkiye’ m Canım Türkiye’ m	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
Çelik gibi imanıyla Yüz ağartan ak alnıyla Anaların duasıyla Türkiye’ m canım Türkiye’ m	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman, Bağlama, Zurna
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Si
	Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Kürdi



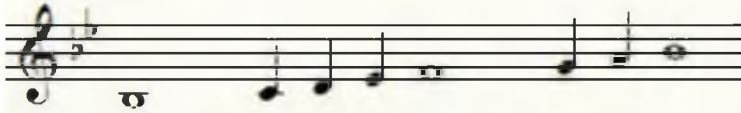
**Tablo 48.** “ Yakın Işıkları” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Ne dağlardan aştık biz Umut doluyduk her an Ne yollardan geçtik biz Bıkmadan yorulmadan	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Ne dağlardan aştık biz Umut doluyduk her an Ne yollardan geçtik biz Yılmadan yorulmadan	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Gün bugündür kardeşler Yeniden koşmak İçin Hep el ele gönül gönüle Sevilip coşmak İçin	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=112 Moderato
Haydi haydi haydi haydi haydi Yeni Türkiye İçin Şimdi işte şimdi vakti geldi Yeni hedefler için	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C
Haydi haydi yakın ışıkları Yeni Türkiye İçin Şimdi işte şimdi vakti geldi Yeni hedefler için	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Elektrogitar, Org
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal



Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Sol

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Buselik



**Tablo 49.** “Söyle Var Mısın” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Sarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Büyük hedef, mutlu düşe Baş koyduk bu yürüyüşe Ak sevdıyla dirilişe Söyle var mısın?	Tırnakla kuyu kazmaya Büyük oyunu bozmaya Yeniden tarih yazmaya Söyle var mısın?
Gel kulak ver bu türküye Hedef yepyeni Türkiye Hizmet için bu ülkeye Söyle var mısın?	Hedefi aşkla vurmaya Nefrete karşı durmaya Yunusça dünya kurmaya Söyle var mısın?
Dertlere derman bulmaya Binlerce gönül almaya Milletin sesi olmaya Söyle var mısın?	Gel kulak ver bu türküye Hedef yepyeni Türkiye Hizmet için bu ülkeye
Tırnakla kuyu kazmaya Büyük oyunu bozmaya Yeniden tarih yazmaya Söyle var mısın?	Söyle var mısın? Bacı, kardeş, genç, ihtiyar Birlikte çok yolumuz var Bu yolun sonuna kadar Söyle var mısın?
Söyle bu ikilik niçin Bitsin bu ayrılık, bu kin Kardeşlik ve barış için Söyle var mısın?	Tırnakla kuyu kazmaya Büyük oyunu bozmaya Yeniden tarih yazmaya Söyle var mısın?
Gel kulak ver bu türküye Hedef yepyeni Türkiye Hizmet için bu ülkeye Söyle var mısın?	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Ege, Doğu, Karadeniz Marmara, Trakya, Akdeniz Birlikte Türkiye'yiz siz Söyle var mısın?	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 6:18
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=95 Andante
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+ B'+D+B
Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Ney, Tulum, Keman	
Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal	
Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Fa#	
Seçim Müziğinin Türü: Türkü	
Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Kürdi	
	

**Tablo 50.** “Sevda İle Aşk İle” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Barış ile kardeşlik, hakkıdır milletimin Yeni Türkiye için, yanındayız hep senin	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Haydi, bir daha, aşk ile sevda ile Tüm Türkiye el ele, büyük işler başardık Hep birlikte sizinle	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Adalette kalkındık, sayende hep ileri Mutlu ve umutludur, milletin geleceği	Seçim Müziğinin Süresi: 3:53
Haydi bir daha, aşk ile sevda ile Tüm Türkiye el ele, büyük işler başardık Hep birlikte sizinle	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=130 Allegro
Ak Parti her yerdedir, milletin emrindedir Koşturur canla başla, milletin gönlündedir	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+ A <sup>1</sup> +B+ B <sup>1</sup>
Haydi, bir daha, aşk ile sevda ile Tüm Türkiye el ele, büyük işler başardık Hep birlikte sizinle	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Tulum, Kemençe

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal-Kadın Koro

Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Sol

Seçim Müziğinin Türü: Horon

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Hüseyni



**Tablo 51. “Selam Olsun” Seçim Müziği Analiz Tablosu**

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Bu ses yeni Türkiye'nin ayak sesidir Bu ses yeniden doğuşun bir bestesidir Bu ses kutlu kardeşliğin ifadesidir	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Yedi iklim dört bucağa dört yana selam Vatana selam Cihana selam Afrika'dan Avrupa'ya Asya'ya Selam Vatana selam cihana selam	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Bu ses yankısıdır kadim medeniyetin Yesevi'den Pir Sultana halis niyetin Bu ses tercümanı bütün insanîyetin	Seçim Müziğinin Süresi: 4:32
Yedi iklim dört bucağa dört yana selam Vatana selam Cihana selam Afrika'dan Avrupa'ya Asya'ya Selam Vatana selam cihana selam	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=102 Andante
Bu ses Yunusun Yavuzun hatırasıdır Bu ses mübarek ecdadın bir mirasıdır Bu ses aziz bir milletin haykırmasıdır	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
Yedi iklim dört bucağa dört yana selam Vatana selam Cihana selam Afrika'dan Avrupa'ya Asya'ya Selam Vatana selam cihana selam	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman, Kemençe, Bağlama
Bu ses Arakan Somali Gazze'nin sesi Balkanlardan Türkistan'a sarar herkesi Bu ses mazlumun mağdurun derin nefesi	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
Yedi iklim dört bucağa dört yana selam Afrika'dan Avrupa'ya Asya'ya Selam Doğu Batı Kuzey Güney dört yana selam Vatana selam Cihana selam	Seçim Müziğinin Diyarapazona göre Karar Sesi: Fa#
	Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Uşşak





**Tablo 52.** “Memleket Türküsü” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Cennet köşesidir her bir ilimiz Bu güzel memleket bizimdir bizim Bülbülü söyler gonca gülümüz Ervahı bahçesi bizimdir bizim	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Muhabbettir bizim bizim özümüz Birlik kardeşliktir bizim sözümüz Millet sevdasıyla dolu gönlümüz Memleket türküsü bizimdir bizim	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Hepimiz kardeşiz hepimiz biriz Hepimiz beraber yüce birliğiz Büyük geleceği büyük seferiz Yolumuz yolcumuz bizimdir bizim	Seçim Müziğinin Süresi: 3:02
Muhabbettir bizim bizim özümüz Birlik kardeşliktir bizim sözümüz Millet sevdasıyla dolu gönlümüz Memleket türküsü bizimdir bizim	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=96 Andante
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Bağlama, Zurna

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Kadın-Erkek Koro

Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Re

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Uşşak



**Tablo 53.** “Bize Her Yer Türkiye” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	<b>Müzikal Analiz</b>
Büyük hayalim büyük sevdam var Hedefim büyük milletim büyük Ben Türkiye’yim büyük Türkiye Ben Türkiye’yim yeni Türkiye	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Büyük hayalim büyük sevdam var Hedefim büyük milletim büyük Hak ve adalet hak tealardan emanet Birlik kardeşlik birlik bereket	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Ben Türkiye’yim büyük Türkiye Ben Türkiye’yim yeni Türkiye Biz Türkiye’yiz yeni Türkiye	Seçim Müziğinin Süresi: 2:46
Mazlumun gururu muhteşem bir mazi Bütün bu cihanda özgürlüğün nefesi Gazze Somali Bosna kalbimde Kafkasya Kerkük kardeş benimle	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=110 Moderato
Ben Türkiye’yim büyük Türkiye Ben Türkiye’yim yeni Türkiye Biz Türkiye’yiz yeni Türkiye	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+B Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Zurna, Davul

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal

Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Sol

Seçim Müziğinin Türü: Şarkı

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Nihavent

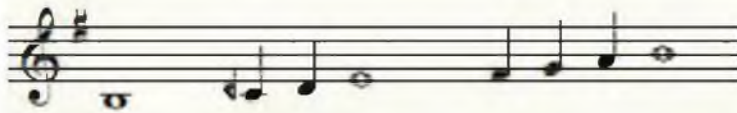


**Tablo 54. “Ak Yürekler” Seçim Müziği Analiz Tablosu**


Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Sevginin kardeşliğin teminatıyız Milletin memleketin hizmetkârıyız Hak yolundan dönmeyiz hakka aşığız Tek vatan tek bayrak tek millet için	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni zaferler Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni hedefler	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Edirne'den Ardahan'a vatan bizimdir Karadeniz Akdeniz bu aşk bizimdir Sevdalıyız insanına Anadolu'nun Tek vatan tek bayrak tek millet için	Seçim Müziğinin Süresi: 5: 27
Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni zaferler Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni hedefler	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=106 Andante
Tarihten yükselen bu ses bizimdir Bu şanlı maziden şeref bizimdir Aşk ile bir daha söylesin diller Tek vatan tek bayrak tek millet için	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B+C+B
Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni zaferler Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni hedefler	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Zurna, Elektrogitar
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal-Erkek Koro Eşlik
	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Kürdi




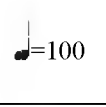

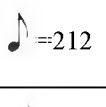

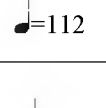

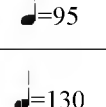

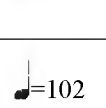
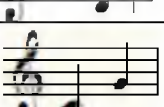
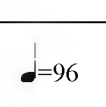
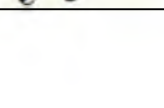
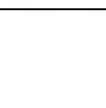
**Tablo 55. “Carek Di” Seçim Müziği Analiz Tablosu**







Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Carek di carek di - Bir daha bir daha Tu her hebi AK Parti - Sen hep var ol AK Parti	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Carek di Carek di - Bir daha bir daha Disa disa AK Parti – Yine yine AK Parti	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Edelet doza me ye - Kavgamız adalet Birati riya me ye – Yolumuz kardeşlik Em milletek mezinin - Biz büyük bir milletiz Ew welate me ye - Bu vatan hepimizin	Seçim Müziğinin Süresi: 4:14
Carek di carek di - Bir daha bir daha Tu her hebi AK Parti - Sen hep var ol AK Parti	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=105 Andante
Carek di Carek di - Bir daha bir daha Disa disa AK Parti – Yine yine AK Parti	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
Ronahiyek pir geşe - Parlak bir ışıktır o Dinya pe te dimeşe - Dünya arkandan yürüyor Riya te riye rast e - Yolun doğruluk yolu Ew dilanek pir xweşe - Bu güzel bir düğün	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Elektro bağlama, Zurna
Tu her hebi her hebi - Sen her zaman var ol Çaveme riya tebi – Yolunu gözlüyoruz Aşiti heviya te ye - Barış senin umudun Ew can kurbana te bi - Bu can kurban olsun sana	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal-Kadın Koro, Erkek Koro Eşlik
Carek di carek di - Bir daha bir daha Tu her hebi AK Parti - Sen hep var ol AK Parti	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: Re
Carek di Carek di - Bir daha bir daha Disa disa AK Parti – Yine yine AK Parti	Seçim Müziğinin Türü: Halay

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Ferahnüma



**Tablo 56.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi

ESER ADI	Seçim Müziğinin Ölçüsü	Seçim Müziğinin Ses Aralığı	Seçim Müziğinin Süresi	Seçim Müziğinin Metronomu	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller	Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi	Seçim Müziğinin Türü	Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu
1- İlk Oyum İlk Heyecan	4/4		2:17		A+ A <sup>1</sup> +B	Keman, Bağlama	Erkek Vokal	Mi	Şarkı	Nihavent
2- Canım Türkiye'm	5/8		2:15		A+B+C	Keman, Bağlama, Zurna	Erkek Vokal	Si	Türkü	Kürdi
3- Yakın Işıkları	4/4		2:53		A+B+C	Elektrogitar, Org	Erkek Vokal	Sol	Şarkı	Buselik
4- Söyle Var Mısın	4/4		6:18		A+B+C+ B <sup>1</sup> +D+B	Ney, Tulum, Keman	Erkek Vokal	Fa#	Türkü	Kürdi
5- Sevda ile Aşk ile	4/4		3:53		A+ A <sup>1</sup> +B+ B <sup>1</sup>	Tulum, Kemeçe	Erkek Vokal- Kadın Koro	Sol	Horon	Hüseyni
6- Selam Olsun	4/4		4:32		A+B	Keman, Kemeçe, Bağlama	Erkek Vokal	Fa#	Türkü	Uşşak
7- Memleket Türküsü	4/4		3:02		A+B	Bağlama, Zurna	Kadın-Erkek Koro	Re	Türkü	Uşşak

8- Bize Her Yer Türkiye	4/4		2:46		A+B+C+ B	Zurna, Davul	Erkek Vokal	Sol	Şarkı	Nihavent
9- Ak Yürekler	4/4		5: 27		A+B+C+ B	Zurna, Elektrogitar	Erkek Vokal- Erkek Koro Eşlik	Si	Türkü	Kürdi
10- Carek Di	4/4		4:14		A+B	Elektro bağlama, Zurna	Erkek Vokal- Kadın Koro Erkek Koro Eşlik	Re	Halay	Ferahnü ma

#### 4.3.1. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Müziklerin Genel Görünümü

AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimleri için hazırlamış olduğu 10 seçim müziğinin müzikal analizleri tabloda görüldüğü gibidir. Bu dönem bestelenen seçim müziklerinin müzikal istatistikleri şöyledir;

##### 4.3.1.1. Ritimlerin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin 9 adedi 4/4'lük 1 adedi 5/8'lidir. Yüzdeler olarak düşündüğümüzde %90'ının 4/4 ritim ile yazıldığı görülmektedir.

**Tablo 57.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Ritimlerin Genel Görünümü

Ritim	Sayı	Ritim	Sayı
4/4	9	5/8	1

##### 4.3.1.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin ses genişliklerine bakıldığında, birbirinden farklı kullanımların olduğu, ekseriyetle tercih edilen bir ses genişliğinin olmadığı söylenebilir.

##### 4.3.1.3. Sürelerin Genel Görünümü

Bu seçim sürecinde kullanılan 10 şarkının 6'sının süresinin 3 dakika ve üstü olduğu görülmektedir.

##### 4.3.1.4. Hızların Genel Görünümü

Seçim şarkılarının hızlarının genel görünümüne bakıldığında *Andante* hızın sık tercih edildiği söylenebilir.

**Tablo 58.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü

Hız Terim	Sayı	Hız Terimi	Sayı
Andante	6	Allegro	1
Moderato	2		

#### 4.3.1.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların müzikal biçimlerine bakıldığında; 2 bölümlü, 3 bölümlü, 4 bölümlü şarkı formları olduğu görülmektedir. Şarkılarda en çok 3 şarkı ile *A+B şarkı formunun* ve 2 şarkı ile *A+B+C şarkı formunun* kullanıldığı söylenebilir.

#### 4.3.1.6. Çalgıların Genel Görünümü

Şarkılarda kullanılan çalgı türlerinde *zurna, bağlama* gibi halk müziği çalgılarımız ile *tulum, kemençe* gibi yöresel çalgılarımızın ağırlıklı olarak kullanıldığı görülmektedir. Bu dönem *keman* kullanımında da bir yoğunluk görülmektedir.

**Tablo 59.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Çalgıların Genel Görünümü

Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı
Zurna	4	Tulum	2	Ney	1
Keman	4	Davul	1	Elektrogitar	1
Bağlama	3	Elektro bağlama	1	Org	1
Kemençe	2				

#### 4.3.1.7. Vokallerin Genel Görünümü

Kullanılan vokallerdeki sayısal durumda *Erkek Vokal* tercihinin baskın olduğu görülmektedir.

**Tablo 60.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Vokal Türü	Sayı	Vokal Türü	Sayı
Erkek Vokal	6	Erkek Vokal-Kadın Erkek Koro	1
Kadın-Erkek Koro	1	Erkek Vokal-Kadın Koro	1
Erkek Vokal-Erkek Koro	1		



#### 4.3.1.8. Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Şarkıların diyapozona göre karar seslerinde tercih edilen tonların *sol*, *si*, *fa#* ve *re* olduğu söylenebilir.

**Tablo 61.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Diyapozona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Ses	Sayı	Ses	Sayı
Sol	3	Re	2
Si	2	Mi	1
Fa#	2		

#### 4.3.1.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların türlerine bakıldığında *Türkü* formunun ağırlıklı tercih olduğu görülmektedir.

**Tablo 62.** AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü

Tür	Sayı	Tür	Sayı
Türkü	5	Horon	1
Şarkı	3	Halay	1

#### 4.3.3.10. Makamların Genel Görünümü

Müziklerin makamlarında 3 adet ile *Kürdi* makamı tercihinde bir yoğunluk görülmektedir. Bunu 2'şer adet ile *Nihavent* ve *Uşşak* makamları takip etmektedir.

**Tablo 63.** AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü

Makam	Sayı	Makam	Sayı
Kürdi	3	Buselik	1
Nihavent	2	Hüseyni	1
Uşşak	2	Ferahnüma	1

#### 4.4. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Müziklerin Analizleri

Tablo 64. "Haydi Bismillah" Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analiz
Aşk ile çıktık yola Yenilendik tazelandık Sevdalıyız bu vatana Haydi Bismillah	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
Söylenecek sözümüz var Yürünecek yolumuz var Hep beraber yürüyelim Haydi Bismillah	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
Her bir karış toprağında Baştanbaşa izimiz var Umudumuz yarınlar Haydi Bismillah...	Seçim Müziğinin Süresi: 3:00
Söylenecek sözümüz var Yürünecek yolumuz var Hep beraber yürüyelim Haydi Bismillah	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=153 Allegro
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Ney, Bağlama

Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Kadın Vokal-Erkek Vokal


Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi: La

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Kürdi



**Tablo 65.** “Tek Sevdamız” Seçim Müziği Analiz Tablosu

Şarkı Sözleri	Müzikal Analizi
Dudaklarda şarkımız tek sevdamız Türkiye İşte budur farkımız tek sevdamız Türkiye Vatan bizim can bizim İzmir bizim, Van bizim Bitmeyen heyecan bizim tek sevdamız Türkiye Baharıyla, yazıyla türküsüyle, sazıyla Kürt’ü, Türk’ü Laz’ıyla tek sevdamız Türkiye	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Ses Aralığı: 
	Seçim Müziğinin Süresi: 3:11
Bu yol kardeşlik yolu tek sevdamız Türkiye Rengimiz Anadolu tek sevdamız Türkiye Vatan bizim can bizim İzmir bizim, Van bizim Bitmeyen heyecan bizim tek sevdamız Türkiye Baharıyla, yazıyla türküsüyle, sazıyla Kürt’ü, Türk’ü Laz’ıyla tek sevdamız Türkiye	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=94 Andante
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A+B
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Keman
Mazlumun nefesiyiz tek sevdamız Türkiye Sessizlerin sesiyiz tek sevdamız Türkiye Vatan bizim can bizim İzmir bizim, Van bizim Bitmeyen heyecan bizim tek sevdamız Türkiye Baharıyla, yazıyla türküsüyle, sazıyla Kürt’ü, Türk’ü Laz’ıyla tek sevdamız Türkiye	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
	Seçim Müziğinin Diyaazona göre Karar Sesi: Si

Seçim Müziğinin Türü: Türkü

Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu: Kürdi



**Tablo 66.** “Geliyor Halk Geliyor” Seçim Müziği Analiz Tablosu

<b>Şarkı Sözleri</b>	
<p>Çalışan bir lider ülkeye hak Bunun için durma sen ayağa kalk Seçimini yaptı ve geliyor halk Bu yol için davamız oyumuz ak Geliyor halk geliyor ak Huzur için güven için istikrar Geliyor halk geliyor ak Huzur için güven için istikrar Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti</p> <p>Oyunu ver ve bu oyuna da gelme Hepimiz kardeşiz bölemedi kimse Doğudan batıya tüm ülkenin sesi o AK Parti, kardeşliğin sesi o İradeni göster ve zafer için sabret Tek parti kurulsun hükümet Hadî kalk ve gücünü göster seçimde Davamız mutlu ve güçlü bir Türkiye Aydınlık geleceğin neferi biziz Ataların gücünü gösterebiliriz Biz çok kişiyiz, yaşlı ve genciz Doğuyuz, batıyız, kuzeyiz, güneyiz Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti</p> <p>Çalışan bir lider ülkeye hak Bunun için durma sen ayağa kalk Seçimini yaptı ve geliyor halk Bu yol için davamız oyumuz ak Geliyor halk geliyor ak Huzur için güven için istikrar Geliyor halk geliyor ak Huzur için güven için istikrar Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti</p>	<p>Gelişen Türkiye, yarışan Türkiye Memlekete bak, her şeye bak AK Parti gelene kadar geçmişe bak Bu ülke gücünün farkına varıyor İstiklal unutma Kurtuluş Savaşı'nı Ecdadın geleceğe mirası kalıcı Tek millet, tek vatan, tek bayrak Tek devlet, tek parti, AK Parti Refah yaşam için gerekli demokrasi Ön yargı yapma ve kafanda sil Neyimiz farklı, neyimiz farklı Hepimizin ecdadı ve yaradanı bir Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti</p> <p>Çalışan bir lider ülkeye hak Bunun için durma sen ayağa kalk Seçimini yaptı ve geliyor halk Bu yol için davamız oyumuz ak Geliyor halk geliyor ak Huzur için güven için istikrar Geliyor halk geliyor ak Huzur için güven için istikrar Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti</p>
	<b>Müzikal Analizi</b>
	Seçim Müziğinin Ölçüsü: 4/4
	Seçim Müziğinin Süresi: 3:36
	Seçim Müziğinin Metronomu: ♩=98 Andante
	Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi: A
	Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar: Davul, Zurna, Bağlama
	Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller: Erkek Vokal
	Seçim Müziğinin Diapazona göre Karar Sesi: Re
	Seçim Müziğinin Türü: Rap

**Tablo 67. 1** Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Değerlendirmesi

<b>ESER ADI</b>	<b>Seçim Müziğinin Ölçüsü</b>	<b>Seçim Müziğinin Ses Aralığı</b>	<b>Seçim Müziğinin Süresi</b>	<b>Seçim Müziğinin Metronomu</b>	<b>Seçim Müziğinin Müzikal Biçimi</b>	<b>Seçim Müziğinde Kullanılan Hâkim Çalgılar</b>	<b>Seçim Müziğinde Kullanılan Vokaller</b>	<b>Seçim Müziğinin Diyapazona göre Karar Sesi</b>	<b>Seçim Müziğinin Türü</b>	<b>Seçim Müziğinin Makam Dizisi-Tonu</b>
1- Haydi Bismillah	4/4		3:00		A+B	Ney, Bağlama	Kadın Vokal-Erkek Vokal	La	Türkü	Kürdi
2- Tek Sevdanız Türkiye	4/4		3:11		A+B	Keman	Erkek Vokal	Si	Türkü	Kürdi
3- Geliyor Halk Geliyor Ak	4/4		3:36		A	Davul, Zurna, Bağlama	Erkek Vokal	Re	Rap	

#### 4.4.1. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimleri 'ne Ait Seçim Müziklerin Genel Görünümü

AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimleri için hazırlamış olduğu 3 seçim müziğinin müzikal analizleri tabloda görüldüğü gibidir. Bu tabloya göre bestelenen seçim müziklerinin müzikal istatistikleri şöyledir;

##### 4.4.1.1. Ritimlerin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin tamamının *4/4 ritim* ile yazıldığı görülmektedir.

##### 4.4.1.2. Ses Genişliklerinin Genel Görünümü

Kullanılan müziklerin ses genişliklerine bakıldığında birinin *T8'li+K3'li* (11'li) birinin *T8'li* ses aralığında yazıldığı görülmektedir.

##### 4.4.1.3. Sürelerin Genel Görünümü

Bu seçim sürecinde kullanılan müziklerin tamamının süresinin *3 dakika ve üstünde* olduğu görülmektedir.

##### 4.4.1.4. Hızların Genel Görünümü

Bu dönem kullanılan şarkıların hızlarına bakıldığında *Andante* hızın genel tercih olduğu söylenebilir.

**Tablo 68.** 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü

Hız Terim	Sayı	Hız Terimi	Sayı
Andante	2	Allegro	1

##### 4.4.1.5. Müzikal Biçimlerin Genel Görünümü

Kullanılan şarkıların müzikal biçimlerine bakıldığında 1 bölümlü ve 2 bölümlü şarkı formları görülmektedir. Şarkıların ikisinin *A+B şarkı formunda*, birinin ise 1 bölümlü şarkı formunda yazıldığı söylenebilir.

#### 4.4.1.6. Çalgıların Genel Görünümü

Şarkılarda kullanılan çalgı türlerinde *davul*, *zurna*, *bağlama* gibi halk müziği çalgılarımızın ağırlıklı olarak kullanıldığı söylenebilir. Bu dönem *keman* ve *ney* kullanımını da görmekteyiz.

**Tablo 69.** 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerindeki Çalgıların Genel Görünümü

Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı	Çalgı	Sayı
Bağlama	2	Davul	1	Ney	1
Keman	1	Zurna	1		

#### 4.4.1.7. Vokallerin Genel Görünümü

Kullanılan vokallerde *Erkek Vokal* tercihinin yoğunlukla kullanıldığı görülmektedir.

**Tablo 70.** 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Vokal Türü	Sayı	Vokal Türü	Sayı
Erkek Vokal	2	Kadın Vokal	1

#### 4.4.1.8. Diyapazona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Şarkıların diyapazona göre karar seslerinde ağırlıklı olarak tercih edilen tonların *la*, *si* ve *re* olduğu söylenebilir.

**Tablo 71.** 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Diyapazona Göre Karar Seslerinin Genel Görünümü

Ses	Sayı	Ses	Sayı
La	1	Re	1
Si	1		

#### 4.4.1.9. Müzikal Türlerin Genel Görünümü

Kullanılan seçim müziklerinin türlerine bakıldığında 2 müziğin *Türkü* 1'inin ise *Rap* türünde yazıldığı görülmektedir.

**Tablo 72.** 1 Kasım 2015 Seçimlerinde Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü

Tür	Sayı	Tür	Sayı
Türkü	2	Rap	1

#### 4.4.1.10. Makamların Genel Görünümü

Bu seçim dönemi kullanılan 3 şarkının 2'sinin *Kürdi* makamında yazıldığı tespit edilmiştir.



#### 4.5. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Analizlerinin Genel Görünümü

**Tablo 73.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü

Ritim	2002-2014	2014	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Toplam
4/4	16	8	9	3	36
5/8	1		1		2
3/4	1				1
8/8	1				1
10/8		1			1
Toplam	19	9	10	3	41

Seçim müziklerinde kullanılan ritimlerin genel görünümüne bakıldığında *4/4'lük ritim* tercihinin genel tercih olduğu görülmektedir. Türk halkının müzikal alışkanlıklarının bu noktada dikkate alındığı söylenebilir. *4/4'lük ritim* kalıbının Anadolu insanın müzik kulağının alışık olduğu ve çokça dinlediği bir kalıp olduğunu düşünecek olursak, seçim müziği ritimlerinin, hedef kitlenin kolay benimseyeceği müzikal tercihler dikkate alınarak hazırlandığı söylenebilir.

**Tablo 74.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Çalgıların Genel Görünümü

Çalgı	2002-2014	2014	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Toplam
Zurna	7	3	4	1	15
Bağlama	5	2	3	2	12
Keman	3	2	4	1	10
Davul	4	2	1	1	8
Tulum	4	1	2		7
Kemençe	4	1	2		7
Bakır üflemeliler	3				3
Ney	1		1	1	3
Akordeon	3				3
Org	2		1		3
Elektrogitar	2		1		3
Elektro bağlama		1	1		2
Cura	1				1
Klarnet	1				1
Mey	1				1
Yan flüt	1				1
Kaşık		1			1
Kanun		1			1
Klarnet		1			1
Kabak kemane		1			1

Seçim müziklerinde kullanılan çalgıların çeşit ve sayılarını gösteren tabloya bakıldığında; halk müziği çalgıları olan *davul*, *zurna* ve *bağlama* üst sıralarda görülüyor. Bu çalgıları *keman* ve devamında Karadeniz Bölgesi yöresel çalgıları *tulum* ve *kemençenin* izlediği görülmektedir. Halk müziği, Anadolu'nun her noktasında Türk insanın seyerek dinlediği bir tür olması sebebiyle, bu müzik türünün çalgılarının yoğun olarak tercih edildiği söylenebilir. Ayrıca *davul*, *zurna* çalgılarımızın birer meydan sazı olması ve insanları bir araya getirme, onları eğlendirme, oynatma gibi birçok özelliğinin olması, bu çalgıların kullanımında tercih sebebi olduğu söylenebilir. *Bağlamanın* ise türkü ve ozan kültürümüzün bir parçası olması, Anadolu'ya ait bir çalgı olması ve hem hareketli hem de yavaş müziklerde etkin bir şekilde kullanabilme özelliği ile tercih edildiği görülmektedir.

Bunun yanı sıra farklı yöresel bölgeler için özel bestelenen *halay*, *horon*, *kaşık oyunları* ve *teke zortlaması* türünde müzikler olduğu da görülüyor. Bu yöresel müziklerde o yörenin kültürüne ait *kemençe*, *tulum*, *klarnet*, *kabak kemane*, gibi çalgıların kullanıldığı ve bu şekilde yöre insanın siyasi tercihlerine giden yolda seçmenin kalbine bu şekilde girilmeye çalışıldığı söylenebilir.

**Tablo 75.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinde Kullanılan Vokal Türlerinin Genel Görünümü

Vokal	2002-2014	2014	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Toplam
Erkek Vokal	6	6	6	2	20
Kadın-Erkek Koro	7	1	1		9
Kadın Vokal	2	1		1	4
Kadın Vokal-Erkek Koro Eşlik	3	1			4
Kadın Vokal-Koro Eşlik	1				1
Erkek Vokal-Erkek Koro Eşlik			1		1
Erkek Vokal- Kadın Koro, Erkek Koro Eşlik			1		1
Erkek Vokal-Kadın Koro			1		1
Toplam	19	9	10	3	41

Seçim müziklerinin vokal tercihlerinin gösterildiği tabloda *Erkek Vokal* tercihinin baskın bir şekilde tercih edildiği görülüyor. Bu tercihi *Kadın-Erkek Koro vokal* türü izlemektedir. Tabloya bakıldığında; *Erkek Vokal* türünde her seçim dönemi bir yoğunluk görülürken, diğer vokal türü sayılarının 2002-2014 döneminden sonra azaldığı görülmektedir.

**Tablo 76.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Müzikal Türlerinin Genel Görünümü

Müziğin Türü	2002-2014	2014	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Toplam
Şarkı	10	2	3		15
Türkü	5	2	5	2	14
Marş	2	2			4
Horon	1	1	1		3
Rap	1	1		1	3
Halay		1	1		2
Toplam	19	9	10	3	41

Tabloda seçim müziklerinin müzikal türleri gösterilmiştir. Seçim müziklerinin müzik türü tercihinde *Türkü* ve *Şarkı* türünün yoğun olarak tercih edildiği görülüyor. Bu tercihlerin, Anadolu insanının müzik zevklerinin dikkate alınarak yapılmış olduğu düşünülmektedir. Ayrıca her seçim döneminde *yöresel müzik*, *rap*, *horon*, *halay* gibi farklı türlerin de, seçim müzikleri arasında kendine yer bulduğu görülüyor. Tarihler akış içerisindeki sayılara bakıldığında *Şarkı* ve *Türkü* türlerinin her seçim dönemi yoğun olarak tercih edilirken, diğer türlerin yine her dönem fakat düşük sayılarda kullanıldığı görülmektedir. Bu noktada genel tercihlere karar verilirken seçmenin demografik yapısının dikkate alındığı, Türk insanın genel müzikal zevkleri tercihlerde baskın rol oynarken, *yöresel* ve *diğer türlere* daha az sayıda yer verildiği görülmektedir.

**Tablo 77.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Hızlarının Genel Görünümü

Müziğin Hız Terimi	2002-2014	2014	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Toplam
Allegro	10	1	1	2	14
Andante	2	2	6	1	11
Moderato	5	4	2		11
Presto	2	2			4
Toplam	19	9	9	3	40

Seçim müziklerinin hızlarının genel görünümüne bakıldığında; *Allegro*, *Andante* ve *Moderato* hızlarının en sık tercih edilen hızlar olduğu görülüyor. Hazırlanan seçim müziklerinin hızlarının, hareketli ve hızlı denilebilecek sayısal yoğunlukta olduğu görülmektedir. Bu noktada seçmenin heyecanının ve partiye olan bağlılığının hareketli müziklerle güçlü tutulmak istendiği düşünülebilir.

**Tablo 78.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerinin Makamsal Durumlarının Genel Görünümü

Makam	2002-2014	2014	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Toplam
Nihavent	4	2	2		8
Kürdi	2		3	2	7
Buselik	3	1	1		5
Uşşak	2		2		4
Ferahnüma	2		1		3
Hicaz	2	1			3
Hüseyni	1	1	1		3
Çargâh	2				2
Neva		2			2
Rast	1				1
Karcığâr		1			1
Toplam	19	7	10	2	39

Çalışmamıza konu olan AK Parti seçim müziklerinin makamsal durumları analiz edilerek sonuçlar tablo haline getirilmiştir. Sonuç tablosuna bakıldığında birçok farklı makamın seçim müziklerinde kullanıldığı görülmektedir. Bazı makamların düzenli olarak her seçim döneminde, bazılarının ise birkaç seçim döneminde tercih edildiği söylenebilir. *Nihavent*, *Kürdi*, *Buselik* makamları hemen her seçimde tercih edilirken, *Rast*, *Neva*, *Çargâh*, *Karcığâr* gibi makamların yalnızca birer seçim döneminde kullanıldığı görülmektedir. Makamsal tercihlere bakıldığında; Türk insanın müzik kulağına yakın tercihlerin sık kullanıldığı görülmektedir.

#### 4.6. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullanmış Olduğu Seçim Müziklerinde

##### Kullanılan Sözlerin İçerik Analizi

**Tablo 79.** AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arası Kullandığı Seçim Müziklerindeki Sözlerin Genel Görünümü

İsim	Asıl Ve Yan Anlamlar	Asıl Ve Yan Anlam Sıklığı	Bütünleyen Kelimeler	2014 Öncesi	2014 Yılı	7 Haziran 2015	1 Kasım 2015	Genel Kullanım Sıklığı
Ak	Ak (Parti )		AK Parti	20	13	7	3	66
	Ak ( Renk )		AK Parti	12				
	Ak (Temiz)		Kalbi Gönlü Ak	3	3	1	1	
	Ak (Aydınlık) Ak (Siyasi Aidiyet)		Ak Sevda		1	2		
Kardeş	Kardeş (Bir, Beraber)		Kardeşlik Yolu	8	5	9	3	25
Yürü	Yürü (İlerlemek )			12	6	1	2	22
	Yürü (Birlikte Olmak)					1		
Millet	Millet (Asıl)	17	Türk Milleti	7	18	13	1	21
	Millet (Seslenme)	4	Büyük Millet		1			
Yol	Yol (Asıl)				1	1		21
	Yol (Dünya Görüşü Ve Dini Aidiyet)		Hak Yolu	1	2	1		
	Yol (Siyasi Aidiyet)			3				
	Yol (Süreç)			4	5	7		
	Yol (Hayat Tecrübesi)			1				
	Yol (Engel)			2				
Sevda	Yol (Baht)				2			21
	Sevda (Asıl)			3	6	3	6	
	Sevda (Bağlılık)				1			
	Sevda (Siyasi Dava)			1		1		

Hak	Hak (Asıl)			1		3	1	14
	Hak (Allah)			4	4	1		
Aşk	Aşk (Asıl)			3	4	4	1	12
Vatan	Vatan (Asıl)			1	2	5	3	11
Gönül	Gönül (Asıl)			4	2	2		11
	Gönül (Yan Anlam)			3				
Dağ	Dağ (Asıl)			6	1			10
	Dağ (Yan Anlam)			2		1		
Gül	Gül ( Çiçek )			1	1			8
Söz	Söz (Asıl)			1	1	2		4
Şarkı	Şarkı (Asıl)			2	1		1	4
Bahçe	Bahçe (Cennet)			1				3
	Bahçe (Mecaz)					2		
Davul	Davul (Asıl)			1	1			2
Saz	Saz (Asıl)						1	2
	Saz (Yan Anlam)		1					
Cennet	Cennet (Asıl)			1		1		2

Çalışmaya konu olan AK Parti seçim müziklerinin sözleri incelediğinde yukardaki tabloya ulaşılmaktadır. Şarkılarda yoğun olarak “ak”, “kardeş”, “yürü”, “millet”, “yol” sözlerinin kullanıldığı görülüyor. Bu sözleri “kardeş”, “hak”, “aşk”, “vatan”, “gönül” kelimelerinin takip ettiği görülmektedir.

“Ak” kelimesinin yan, mecaz ve asıl anlamlarıyla 66 kez kullanıldığı görülmektedir. Partiye ismini veren kelime olması ve hem yan hem de mecaz anlamlarıyla zengin bir kelime olması sebebiyle, en çok kullanılan kelime olduğu söylenebilir. Bu kelimeyi takip eden “kardeş” kelimesinin yan anlamı tercih edilirken, “yürü”, “millet”, “yol” kelimeleri yan ve mecaz anlamlarıyla kullanılmıştır.

Kelimelerin genel kullanım sıklığına bakıldığında, ekseriyetle tercih edilenlerin, seçmene hitap eden, seçim tercihini yücelten, kardeşlik, birlik, beraberlik, vatan temalarını işleyen, seçmene aidiyet duygusu aşıl原因an sözler olduğu görülmektedir.

## 4.7. AK Parti Seçim Müziklerinin Video Analizleri

### 4.7.1. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Analizi

#### 4.7.1.1. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Hakkında Genel Bilgi

Çalışmanın bu bölümünde 2011 yılında AK Parti tarafından kullanılan, halk arasında “Haydi Bi Daha” olarak bilinen “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” isimli seçim şarkısının analizi yapılacaktır. Şarkımız Türk müziği nota sistemi ile notaya alınmıştır. İncelemelerde şarkı, Türk müziği bakış açısıyla incelenecektir.

AK Parti’nin 2011 seçimlerinde kullandığı “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” adlı şarkının bestecisi ve söz yazarı *Özhan Eren*’dir.

#### 4.7.1.2. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Sözleri

Aynı yoldan geçmişiz biz  
Aynı sudan içmişiz biz  
Yazımız bir kışımız bir  
Aynı dağın yeliyiz biz

Şarkılar bir türküler bir  
Hep beraber söyleriz biz  
Halaylar bir horonlar bir  
Aynı sazın teliyiz biz

Gönüller bir dualar bir  
Bir Allah’ın kuluyuz biz  
Has bahçemiz yurdumuzdur  
Aynı bağın gülüüz biz

Haydi bi daha bi daha bi daha  
Hep beraber söyleyelim  
Vur şu davula bi daha bi daha  
Hem coşup hem söyleyelim.

#### 4.7.1.3. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Sözlerinde Verilmek İstenen Mesajlar

Şarkının ilk kıtasında hitap edilen kitle ile aynı yerlerde doğup büyümüş, aynı şekilde yaşayıp aynı değerleri ve inançları paylaşıyor oldukları, ikinci kıtada yurdun neresinde, hangi kültüründe yaşıyor olursak olalım bu coğrafyanın tüm insanların aynı toprakları aynı hayatı paylaştığı, doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine Anadolu’nun insanları oldukları ve aynı vatan toprağında yaşadıkları dile getiriliyor. Üçüncü kıtada aynı inanç aynı duaları yapan

insanlar oldukları, vatan toprağının cennetleri olduğu ve bu cennetin en güzel çiçeklerinin hitap ettikleri kitle olduğu anlatıyor. Şarkının son kıtasında ise seçimlerde ilgili seçmen kitlesinden oy beklentisinin dile getirildiği ve önceki seçimlerde kendilerine oy veren insanların tekrar sandığa çağırıldığı görülmektedir.

Şarkının geneline bakıldığında tüm insanları kucaklayıcı bir dilin egemen olduğu görülmektedir. Seçimlerde alınan oyların coğrafi dağılımına bakıldığında, AK Parti'nin ülke genelinde oy potansiyeli olan bir parti olduğu görülüyor. Kullanılan kapsayıcı dilin bu anlamda şarkıyı anlatım yönünden güçlü bir seçim şarkısı haline getirdiği söylenebilir.

Ayrıca halay ve horon gibi farklı bölgelerin yöresel halk oyunlarının isimlerinin kullanılması, o coğrafya insanlarına sesleniş açısından etkili bir dil oluşturmuştur. Sözlerin kısa ve akılda kalıcı cümlelerden oluşması, satırlar arası kafiyeler, şarkının nakarat bölümünde kullanılan ritmik sözler, şarkıyı güçlü bir seçim şarkısı yapan diğer sebeplerdir.

#### 4.7.1.4. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Analizi

Çalışmanın bu bölümünde şarkının video klipinin şarkının temasına uygunluğu üzerine inceleme yapılacaktır. Video klipin akışında değişen görüntüler incelenecek, görüntüler akış içerisindeki sözler ile karşılaştırılacaktır.



**Şekil 10.** “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-1

Video klipin şarkıyı tek başına okuyan bir kadın ile başladığı görülüyor. Şarkıyı söyleyen kadının ekranın sağ tarafında, şarkı sözlerinin ekranın sol tarafında belirdiği, arka planda sıcak bir sarı ve beyaz renklerin tercih edildiği görülüyor. Arka plan için seçilen sıcak renklerin insana, kendini yakın hissettirmesi amacıyla tercih edildiği düşünülmektedir.

Şarkının ilk satırının tekrarı koro tarafından okunmaya başlandığında, görüntüde sol tarafta bir kadın sağ tarafta ise ikiye bölünmüş ekranda üstte gitar çalan altta ud çalan iki



müzisyen görülüyor. Çalgılardan birinin doğu diğerinin batı enstrümanı olarak seçilmiş olması, şarkının toplumun her kesimine seslenme amacı taşıyan tema fikrini destekler nitelikte olduğu söylenebilir.



**Şekil 11.** “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-2

Videonun devamında değişen görselde, bir kadın ve erkeğin şarkıyı karşılıklı söylediği görüntü. Bu görüntünün de kadın ve erkek eşitliğine dair bir mesaj içerdiği söylenebilir.



**Şekil 12.** “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-3

Görüntünün devamında ritmik olarak genişleyen ekranda, gencinden yaşlısına birçok insan görülmektedir. Ayrıca folklor oynayan ve enstrüman çalan insanlarda görülmektedir. Bu görüntülerin ekrana yansıdığı anlardaki sözlerin (Yazımız bir kışımız bir Aynı dağın yeliyiz biz) görüntülerle uyum içinde olduğu söylenebilir.



Şekil 13. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-4

Bu satırın tekrarında ekranın üçe bölündüğü görölmektedir. Ekranın solunda davul çalan bir kişi, hemen sağında üst köşede Karadeniz Bölgesi yöresel kıyafetlerini giymiş bir kadın bir erkek olduğu ve elleriyle 5/8’lik (kendi yörelerinde sık kullanılan) ritim attıkları görölmektedir. Ekranın sağ alt köşesinde ise Ege Bölgesi yöresel kıyafetlerini giymiş bir kadın ve erkeğin zeybek oynadığı görölüyor. Bu görüntüde Anadolu’nun her kesimine seslenen bir mesaj olduğu söylenebilir.



Şekil 14. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-5

Görüntünün devamında başörtülü bir kadın ve ardından bir erkek şarkıyı söylerken görölüyor.



Şekil 15. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-6

Bir sonraki görüntüde, ekranın solunda çalınan kanun çalgısı, sağında ise ikiye bölünmüş ekranda yaşlı iki insan şarkıyı söylerken görülüyor. Bu insanlardan birini kasket ve günlük kıyafet ile diğerini kravat ve pantolon askısı ile görülmektedir. Bu görüntü ile şarkının toplumun farklı kesimlerine seslendiği söylenebilir. Ayrıca yaşlı insanların sanat müziği sevgisinin diğer yaş guruplarına göre daha çok olduğunu düşünecek olursak, bu görselin solunda verilen bir sanat müziği çalgısı olan kanunun, bilinçli bir görsel tercih olduğu düşünülebilir.



Şekil 16. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-7

Bir sonraki görüntüde yöresel kıyafetleriyle alkış tutan bir kişiyi arkasında biri başörtülü ve yaşlı diğeri genç iki kadını şarkıyı söylerken görülüyor.





Şekil 17. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görselfi-8

Şarkının devamında sözlerin halaylar bir horonlar bir kısmında halay, horon ve Kafkas oyunları oynayan yöresel kıyafetli ekipler görülmektedir. Bu görselfde zurna ve bağlama çalgıları görülmektedir.



Şekil 18. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görselfi-9

Bir sonraki satırda ekranın solunda bir erkek sağında ikiye bölünmüş ekranda iki kadının şarkıyı söylediği görülüyor. Devam eden görüntüde gitar çalan bir kişi görülmektedir. Gitar çalan kişinin saç ve sakal modelinin, toplumun bir kesimini temsil ettiği ve bu bölümde o kesime de seslenildiği düşünülmektedir. Bu noktada görselferde yer alan insanların; hem giyim, hem saç sakal modeli hem de kullanılan çalgılarla çok yönde toplumsal temsiliyetler içerdiği düşünülmektedir. Video içeriğinde birbirinden farklı hayat tarzında insanların temsil edilmesinin, videonun kapsam geçerliliğini yükselttiği söylenebilir.



Şekil 19. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-10

Devam eden görüntüde bir erkek ve yöresel kıyafetli bir kadın görülmektedir. Şarkıda bu görüntüye karşılık gelen (Gönüller bir dualar bir) sözlerin, mezhep ve din kardeşliğine işaret ettiği, aynı duaları ettiklerini, bir ve kardeş olduklarını vurguladığı düşünülmektedir.



Şekil 20. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-11

Bu görüntüde doğu yöresi kıyafetleriyle bir erkek alkış tutarken görülmektedir. Videonun bu kısmında görüntünün doğu batı kardeşliğini anlatıyor olduğu düşünülmektedir. Bu anlarda söylenen sözler (Aynı bağın gülüyoruz biz) ile görüntünün tema bütünlüğü sağladığı söylenebilir. Bir sonraki görüntü de yaşlı iki kadın şarkıyı söylerken görülmektedir.



Şekil 21. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-12

Şarkının nakarata olan son bölümde (haydi bi daha...) kollarını sallayarak şarkıyı söyleyen önce yaşlı bir erkek, ardından Karadeniz Bölgesi yöresel kıyafetleri giymiş yaşlı bir kadın, daha sonra genç bir kız ve gülen yaşlı bir kadın artarda görülüyor.



Şekil 22. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-13



Şekil 23. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-14



Şarkının son bölümünde ekran birçok bölüme ayrılarak klipte yer alan tüm insanlar aynı karede görüntülenmektedirler.



Şekil 24. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-15

Son görüntü olarak parti sembolü solda, parti başkanının resmi "Biz Birlikte Türkiye'yiz" sloganı ile birlikte ekranın sağında görülüyor. Burada parti liderinin tercih edilen fotoğrafının başının dik ve bakışlarının ileriye dönük oluşunun, geleceğe dair umut vaat eden bir izlenim yaratma amacı taşıdığı düşünülebilir.

Videonun geneline bakıldığında; yöreleri temsil eden halk oyunları ve kıyafetleriyle, gencinden yaşlısına her yaştan insan skalasıyla, doğuyu ve batıyı temsilen kullanılan müzik aletleri ve farklı gelir seviyelerini temsil eden kıyafetleriyle, başörtülüsünden başı açığına her tür ve renkten insanın kendini ifade etmesinin sağlandığı videonun, şarkının savunduğu temayı yeterince güçlü bir şekilde temsil ettiği görülmektedir.

#### 4.7.1.5. "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" Adlı Seçim Müziğinin Müzikal Analizi

Şarkının solo bir kadın sesi ile başladığı, ilk satırın ikinci yarısında koronun sese katıldığı, şarkının 3. satırında daha kalabalık bir ses grubuyla şarkının devam ettiği ve bu şekilde sonuna kadar koro halinde söylendiği görülmektedir. Şarkının 3. satırına kadar yalnızca insan sesinden oluşan bir vokal yapıldığı, 3. satırın tekrarından itibaren şarkıya çalgı eşliklerinin katıldığı görülüyor. Bu andan itibaren seçim şarkısı bitimine kadar koro ve çalgı eşlikleriyle devam edip sonlanmaktadır.

Şarkı kadın sesi ile başlamış kadın ve erkek seslerinden oluşan koro ile devam etmiştir. Şarkının çalgı eşliğinde davul ve kabak kemanenin hâkim çalgılar olduğu görülmektedir. Şarkıda kullanılan dizi seyri Şekil 25'te görüldüğü gibidir.



Şekil 25. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Ses Dizisi

Şarkının ses aralığı Şekil 26’da görülen ses aralığında olup, T8+B3(11’li)’dir.



Şekil 26. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Ses Aralığı

Şarkının makamsal seyrine bakıldığında, Şekil 27 ve Şekil 28’de görüldüğü gibi donanımında si sesine 2 koma bemol, eser içerisinde fa sesine geçici 3 koma diyez aldığı görülmektedir.



Şekil 27. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinde Kullanılan Komalı Sesler



Şar ki lar bir Tür kü ler bir

Şekil 28. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinde Kullanılan Komalı Sesler

Eser *Mahur* dizisinde yazılmış *la karar* bir eserdir. Diyapozon ile bakıldığında ise *si* karar çalındığı görülüyor. Şarkının ritmi 3+2+3 şeklinde olup 8/8’lidir ve hızı  $\text{♩} = 160$ ’tır. Şarkının form yapısına bakıldığında ise;  $A+A'+B+B'+C+C'$  şeklinde 3 bölümden oluşan bir ezgisel yapı görülmektedir.



#### 4.7.1.6. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” Adlı Seçim Müziğinin Kuramsal Analizi

Şarkının sözlerinde kullanılan ifadelere, müziğinde kullanılan ezgisel ritmik yapı ve çalgılara, video anlatımında kullanılan görsel öğelere bakıldığında; liderin ana figür ve metafor olarak sunulduğu sosyal öğrenme kuramı ile, seçmene güven duygusu verilmesinin ve parti ile liderinin çok önemli görüldüğü sosyal yargı kuramlarını etkili bir şekilde kullandığı söylenebilir.

AK Parti seçim müziklerinden “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” isimli şarkının söz içeriğine bakıldığında, halkı kucaklayıcı kapsayıcı bir dil kullanıldığı görülmektedir. Şarkının video klibinin her kesimden insanın kendini ifade edebildiği şekilde hazırlandığı ve klibin sözlerle bütünlük içinde ilerlediği söylenebilir. Şarkının müzikal formuna bakıldığında türkü formunda yazılmış, mahur diziyi ses seyri olarak kullanan bir şarkı olduğu görülüyor. Koro dengesi ise kadın vokal ile başlayan ve erkek kadın koro şeklinde devam ederek sonlanan bir eserdir. Şarkının ses aralığı ise T8+B3(11’li)’dir.

Şarkının müzik, söz ve video klip korelasyonuna bakıldığında; “Biz Hepimiz Türkiye’yiz” isimli seçim şarkısının içeriğinin uyumlu ve kendi içinde tutarlı olduğu, savunduğu fikri oldukça başarılı bir şekilde temsil ettiği söylenebilir. Şarkının müzikal yapısına bakıldığında ise seçim şarkısının, halkın müzik kulağına yakın türkü formunda yazılmış bir eser olduğu görülmektedir. Genel bir değerlendirme olarak şarkının her yönüyle temsil yeteneğinin yüksek olduğu, hedef kitleye ulaşmada başarılı olabilecek bir seçim şarkısı olduğu söylenebilir.

#### 4.7.2. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Analizi

Çalışmanın bu bölümünde AK Parti Seçim müziklerinden “Bu Memleket Hepimizin” şarkısının detaylı incelemesi yapılmıştır. Seçim müziğinin sözleri ile verilmek istenilen mesajlara bakılmış, şarkı notaya alınarak, şarkının ses aralığı, makamı, şarkıda kullanılan kadın ve erkek seslerinin dağılımı ile kullanılan çalgıların neler olduğu incelenmiştir, Ayrıca bu bölümde şarkının video klibi incelenmiş, klibin şarkının sözleri ve müziği ile uyumlu olup olmadığı hakkında tartışmada bulunulmuştur.

##### 4.7.2.1. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Hakkında Genel Bilgi

Şarkı 1 Kasım 2015 Milletvekili Genel Seçimlerinde AK Parti tarafından seçim müziği olarak kullanılmıştır. Şarkının söz ve beste yazarı *Özhan Eren*'dir. Seçim şarkısının Kürtçe, Zazaca ve Arapça versiyonları da hazırlanmıştır.

##### 4.7.2.2. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Sözleri

Suyu gümüş taşı altın  
Cennete benzer bir bakın  
Her yanı tarih ve destan  
Nasıl gurur duymaz insan

Burası güller diyarı  
Yüce gönüller toprağı  
Ne kavga yakışır ne dövüş  
Bize sevgi düşer bize barış

Bu sevdalar bizim  
Bu destanlar bizim  
Bu insanlar bizim, hepimizin  
Bu memleket bizim, Bu memleket bizim

##### 4.7.2.3. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Sözlerinde Verilmek İstenen Mesajlar

Şarkının sözleri memleket topraklarının paha biçilmez değeri ve köklü tarihinden bahsederek başlamaktadır. Suyunu gümüşe, taşını altına, doğasını cennete benzeterek hayranlığını, tarihinden ve destanlarından bahsederek hissettiği gururu ifade etmektedir. Şarkının aynı ezgi ile söylenen ikinci kıtasına bakıldığında bu topraklarda yaşayan insanların övüldüğü görülmektedir. Bu toprağın insanların sevgi dolu ve yüce gönüllü olduğundan bahsedilerek, doğusundan batısına bu topraklarda yaşayan her kesimden insanı yücelten

birleştirici, bütünleştirici bir sevgi dili kullanıldığı görülmektedir. Ayrıca kavga ve düşmanlık gibi davranışların kendilerine yakışmayacağı, sevgi ve barışın yakışan, yaraşan davranışlar olduğu dile getirilmektedir.

Şarkının son bölümü olan nakarat bölümüne gelindiğinde bu memleket ve toprakların, içinde yaşanan sevdâ ve destanların hepsinin yine bu toprakların insanlarına ait olduğunu, düşmanlık gütmeden, sevgi ve barış içinde yaşamamız gerektiği anlatılmaktadır.

Şarkının geneline bakıldığında, insanları birliğe ve beraberliğe davet eden, barış ve sevgi dilinin hâkim olduğu ifadeler görülüyor. Şarkının sözleri seçim müziği bakış açısıyla incelendiğinde, seçmenin geneline hitap eden, hiçbir kesimi ayırt etmeyen, insanları dışlamayan ve ötekileştirmeyen bir üslup kullanıldığı, insanlara kendini değerli ve bütüne ait hissettiren sözlerin yer aldığı ifadelere ağırlık verildiği görülmektedir. Birçok farklı etnik köken ve coğrafi kültürün yaşadığı bir ülke olan Türkiye'nin antropolojik yapısı düşünüldüğünde, her kesimden seçmene ulaşmayı ve oylarına talip olmayı hedefleyen bir metin yazıldığı görülüyor. Bu açıdan bakıldığında şarkının iddialı bir seçim şarkısı olduğu söylenebilir.

#### 4.7.2.4. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Analizi

Çalışmanın bu bölümünde şarkının video klibinin şarkının temasına uygunluğu üzerine inceleme yapılacaktır. Video klibin akışında değişen görüntüler incelenerek, görüntüler akış içerisindeki sözler ile karşılaştırılacaktır.



**Şekil 29.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-1

Video klibimiz yaşlı bir adamın ilerleyen sahnelerde bir resim sergisi olduğu anlaşılan binanın kapısını açması ve birlikte geldiği torunu olduğu tahmin edilen küçük çocuğun içeri girdirmesi ile başlamaktadır. Ardından gelen sahnede sergiyi gezmeye başladıkları görülüyor.



**Şekil 30.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-2

Devamında gelen sahnelerde kütüphane olduğu anlaşılan bir mekânda, müzik yapmaya hazırlanan müzisyenler görülüyor. Kemençe, bağlama, akordeon, gitar ve ney çalgıları bu sahnelerde açık olarak seçilmektedir.



**Şekil 31.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-3



**Şekil 32.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-4



Bir sonraki sahnede dedenin toruna sergi salonundaki resimleri gösterdiği görülmektedir.



**Şekil 33.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-5

Yukarda yer alan karelerde ise şarkıyı seslendiren iki kadın solist görülüyor.



**Şekil 34.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-6

Orkestranın tek vücut görüldüğü bu sahnede; gitarından bağlamasına, kemençesinden neyine, akordeonundan defne müzikal olarak geniş bir çalgı yelpazesi ile karşılaşılmaktadır. Müzisyenlerin hazırlık sahnelerini, müziğin başladığı karelerin takip ettiği görülmektedir. Bu sahnelerde müzik aletlerinin toplumsal kesimleri temsil eden bir metafor olarak kullanıldığı, toplumun dinledikleri müziklere ait çalgılar üzerinden temsil edildiği ve bu şekilde toplumsal bir fotoğraf oluşturulduğu düşünülmektedir.



Müziğin başladığı anlardan sonra dede ile torunun bir kuşaktan diğerine memleketimizi anlatan sergiyi gezerken görülüyor. Bu karelerde dedenin torununa ülkesine duyduğu sevdayı resimler yoluyla anlattığını görülmektedir.

Şekil 35. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-7



Şekil 36. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-8

Şarkının “Her yanı tarih ve destan, Nasıl gurur duymaz insan” bölümünde sergi salonunda ülkemizden fotoğrafların gösterildiği görülüyor.



Şekil 37. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Klip Video Görsele-9



Devam eden sahnelerde grubunun müzik yaptığını ve kitap okuyan insanların müziğin sesi ile okumayı bırakıp kulak kesildikleri görülüyor. Aynı anlarda dede ile torunun sergiyi gezmeye devam ettikleri görülmektedir.



**Şekil 38.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Klip Video Görsele-10

Kütüphanede müziği daha yakından dinlemek isteyen insanlar ile müzik yapan grubun yanında gitar çalan başörtülü bir kadın görülmektedir.



**Şekil 39.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görsele-11

Şarkı sözleri “bu insanlar bizim” derken videoda dede ve torunun gezdiği salonda en sağdaki yaşlı kadının fotoğrafı görülüyor.



**Şekil 40.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-12

Bir sonraki sahnede ise kütüphanede bulunan insanların orkestranın çevresine toplandığı görülüyor. Devam eden sahnelerde sergi salonunda Ağrı’da bulunan İshak Paşa Sarayı’nın fotoğrafı görülmektedir.



**Şekil 41.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görseli-13

Şarkı sözleri “bu memleket hepimizin” derken soldaki sahne ve devamında “bu insanlar” derken sergi salonundan müziğin çevresinde toplanan insanlar görülüyor.





**Şekil 42.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-14

Videonun devamında şarkıya tek bir ağızdan eşlik eden insanlar görölmektedir. Bu sırada “bu memleket bizim ve bu memleket hepimizin” sözleri duyulmaktadır.



**Şekil 43.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-15

Videonun devam eden sahnelerinde insanların, şarkı söyleyen grubun etrafını sardığı ve şarkıya eşlik ettiğı görölmektedir.



**Şekil 44.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziği Video Klip Görself-16

Videonun son sahnesi olarak şarkının sonunu alkışlayan insanların ardından AK Parti sembolü ve dönemin başbakanı Ahmet Davutoğlu'nun fotoğrafı “Bu Memleket Hepimizin” yazısı ile görülmektedir. Lider fotoğrafının yukarı dönük bakışlarının ve gülümseyen yüz ifadesinin aydınlık bir geleceğe ve umuda dair bir mesaj içerdiği söylenebilir. Ayrıca parti amblemi ve lider fotoğrafının çevresindeki beyaz ışığın, parti sembolünün metaforunu temsil ettiği düşünülmektedir.

#### 4.7.2.5. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Müzikal İncelemesi

Şarkının iki kadın vokal tarafından düet şeklinde paylaşılarak söylendiği, nakarat bölümünde ise birlikte söylendiği ve nakaratin son satırının tekrarının solo şeklinde yapıldığı görülyor. Kullanılan çalgılara bakıldığında gitar, bağlama, ney, akordeon, kemençe ve def görülmektedir.

Şarkıda kullanılan ses dizisinin seyri *Şekil 45*'te görüldüğü gibidir.



**Şekil 45.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Ses Dizisi

Şarkının ses aralığı ise *Şekil 46*'da görülen aralıkta ve T8'li ses aralığıdır.



**Şekil 46.** “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Ses Aralığı

Şarkı *Şekil 47*'de görüldüğü gibi nakaratın dördüncü ölçüsünde fa sesine değiştirici diyez işaretini geçici olarak almaktadır.

17

Bu sev da lar bi zim Bu des tan lar bi zim Bu in san lar bi zim He pi mi zin  
Bu mem le ket bi zim Bu mem le ket bi zim

21

Bu mem le ket he pi mi zin

**Şekil 47.** “Bu Memleket Hepimizin” Seçim Şarkısı Değiştirici İşaret Alan Sesler

Şarkının donanımında si sesine bemol ve do sesine diyez aldığı, hicaz makamında yazılmış bir eser olduğu, ritminin 4/4'lük ve hızının  $\text{♩} = 120$  olduğu görülüyor. Şarkının form yapısına bakıldığında ise  $A+A^1+B+B^1$  şeklinde bir ezgisel yapı ile karşılaşılmaktadır.

#### 4.7.2.6. “Bu Memleket Hepimizin” Adlı Seçim Müziğinin Kuramsal İncelemesi

Şarkının söz içeriğine bakıldığında; parti veya partinin temsil ettiği kesimle ilgili herhangi bir ifade olmadığı, sözlerin genel olarak halkın tamamını kapsayıcı ifadelerden oluştuğu ve vatan millet sevgisini tema olarak kullandığı görülüyor. Şarkının video içeriğinde de partiyi temsil eden herhangi bir unsur olmamasına özen gösterildiği, yalnızca video klibin sonunda parti ambleminin ve liderin fotoğrafının kullanıldığı görülmektedir.

AK Parti'nin halkın her kesiminden ve ülke topraklarının tamamından oy alan bir siyasi parti olduğu düşünüldüğünde, şarkının hedef kitesinin partinin seslendiği ve oy istediği kitle ile örtüştüğü söylenebilir. Seçim müziğinin kullanılış amaçlarına baktığımız zaman “Bu Memleket Bizim” isimli şarkısının hedef kitleye homojen bir şekilde nüfus edebildiği ve bu anlamda beklentileri yeterince karşıladığı söylenebilir.

Bu bağlamda izlenen seçim müziği stratejisine bakıldığında; ikna edici iletişimde en güçlü metodu metafor, drama ve hikaye olarak düşünen Öykü Kuramı'nın aktif olarak kullanıldığı görülüyor. Müzikli siyasal iletişimde şarkının, partinin vaatleri ve sunduğu imaj ile uyumlu olup olmamasının önemli kabul edildiği bu kuramın, şarkının söz, müzik ve video içeriğinde kullanılan yöntemle örtüştüğü düşünülmektedir. AK Parti 2011 Seçim

Beyannameesine bakıldığında; şarkıda verilen mesaj ve vaatlerin beyannamenin içeriği ile uyumlu olduğu görülmektedir.

Çalışmada “Bu Memleket Hepimizin” isimli seçim şarkısının söz, müzik ve video içerikleri incelenmiş, temsil ettiği fikri hangi tür mesajlarla verdiği ve bu mesajları seçmene ulaştırmada ne tür yollar izlediği anlaşılmaya çalışılmıştır.

Şarkının söz içeriğinin birleştirici ifadelerden oluştuğu, vatan sevgisi ve millet olma gibi duygulara hitap ettiği, aynı zamanda şarkıda Türk halkını öven, yücelten ifadelere yer verildiği görülüyor. Ayrıca sözlerde herhangi bir parti propagandasına yer verilmediği, partiyi veya lideri öven herhangi bir söz içeriğinin de kullanılmadığı görülmektedir.

Şarkının müzikal yapısına bakıldığında; kısa denilebilecek bir ses aralığının tercih edildiği, A+B denilebilecek basitlikte bir ezgi yapısında olmasına rağmen kulağa hoş gelen ezgiler yazılmış olduğu görülmektedir. Şarkının nakarat bölümünün, şarkının asıl mesajının verildiği bölüm olarak, kulakta kalıcı kısa ve etkili bir ezgisel metin olduğu söylenebilir.

Seçim şarkısının video klip incelemesinde ise görülüyor ki, şarkının ulaştırmak istediği mesajlar; çekim için tercih edilen mekanlar, oyuncu seçimleri, kullanılan çalgılar ve şarkının söz ve ezgi yapısı üzerinden verilmeye çalışılmıştır. Videonun başlangıcında görülen, dede ve torun ile yediden yetmişe her tür insana seslenildiği, dedenin torununa Türkiye'nin güzelliklerini anlatan bir fotoğraf sergisini gezdirmesinin sözlerinde ülkemizi ve insanımızı anlatan bir şarkı için tutarlı ve etkili bir senaryo olduğu söylenebilir. Şarkıda ikinci mekân olarak tercih edilen kütüphanenin hem bir bilgi ve kültür merkezi olması, hem de her yaş ve cinsiyetten, kültür ve kimlikten, din ve mezhepten insanın bir arada bulunabileceği bir yer olması sebebiyle, şarkının ana fikrini başarılı bir şekilde savunduğu görülmektedir. Videonun senaryosunda şarkının nakarat bölümüne denk gelen final bölümünde, söz konusu kütüphanede bulunan tüm insanların orkestranın çevresinde toplanarak şarkının nakarat bölümünü birlikte söylemeleri, şarkının vermek istediği mesajı destekler nitelikte olduğu söylenebilir.

Ayrıca videoda görülen orkestranın görsel unsurlarının; şarkının temasını destekler nitelikte öğeler içerdiği de söylenebilir. Orkestrada görülen çalgıların yöresel temsil özellikleri, orkestra üyelerinin başörtülüsünden başı açığına, sakalı ve saç uzunundan kısasına farklı yaşam tarzlarını temsil eden dış görünüşleri, videonun vermek istediği mesajlar arasında kabul edilebilir.

Şarkının geneline bütün olarak bakıldığında; akılda kalıcı basit ama etkili bir ezgi, birleştirici bütünleştirici sevgiye ve barışa çağıran etkili bir söz metni, söz ve ezgi cümleleriyle uyumlu bir video içeriği görülmektedir. Söz, müzik ve video içerikleri incelendiğinde kendi

içinde uyumlu ve iç tutarlılığı olan, seçmene verilmek istenen mesajı her yönüyle başarılı ve güçlü bir şekilde savunan bir seçim şarkısı görülmektedir.

Bu bağlamda şarkının insanımızı iyi tanıyan sosyolojik bir bakış açısıyla hazırlandığı söylenebilir.

#### 4.7.3. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Analizi

Çalışmanın bu bölümünde AK Parti Seçim müziklerinden “Millet Geliyor” isimli seçim müziğinin detaylı incelemesi yapılmıştır. Şarkının söz içeriği, sözlere zemin olarak kullanılan ezginin müzikal incelemesi ve video klip incelemesi yapılmıştır. Ayrıca şarkının söz, müzik ve video klip arasında uyum ve tutarlılık incelenmiş, seçim şarkısının seçmene ulaşmada izlediği yol takip edilmiştir. Son olarak şarkının, tüm bu verilerden hareketle, partinin seçmene ulaşmada kullandığı iletişim aracı olma görevini, başarıyla yerine getirip getirmediği anlaşılmaya çalışılmıştır.

##### 4.7.3.1. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziği Hakkında Genel Bilgi

AK Parti'nin 2015 Seçimlerinde kullandığı bu şarkı, zeminde kendini tekrar eden 4 ölçüden oluşan kısa bir ezgi üzerine söylenen bir şiirsel metinden oluşmaktadır. Sözler bir erkek sesinden duyulmaktadır. Sözlerin metin yazarına ve ezginin bestecisinin isimlerine ulaşılamamıştır.

##### 4.7.3.2. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Sözleri

Büyük hedeflerin büyük umutların büyük hayaller ülkesi Türkiye  
Zorluklardan yılmayan engellerden korkmayan milletimiz daha çok çalışmak daha çok üretmek  
için İç Anadolu'dan geliyor

Muhteşem tarihini kalbinde ve zihninde diri tutan milletimiz  
Medeniyetimizi yeniden inşa etmek için Ege'den geliyor

İrk ve renk ayırmadan bütün mazlumlara evini açan milletimiz  
Birlik ve beraberliğimizi güç katmak için Güneydoğu Anadolu'dan geliyor

Tuzakları kumpasları kirli oyunları bozan milletimiz engelleri yıkmak için Karadeniz'den  
geliyor

Bayrağımızı 5 kıtada gururla dalgalandıran milletimiz 2023'ün lider ülkesi olmak için Doğu  
Anadolu'dan geliyor



İstikrar ve güvenin teminatı olan milletimiz yeni Türkiye'nin kapılarını sonuna kadar açmak için Akdeniz'den geliyor

Millet iradesi dışında egemenlik tanımayan milletimiz tek millet tek bayrak vatan tek devlet için Marmara'dan geliyor  
Millet geliyor millet yeni Türkiye yolunda 2. yarı başlıyor

#### 4.7.3.3. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Sözlerinde Verilmek İstenen Mesajlar

Şarkının sözleri, birbirinden farklı sekiz ayrı bölümden oluşmaktadır. Bu bölümlerin ilk yedisinde, ülkemizin yedi coğrafi bölgesine atıflarda bulunmakta ve methiyeler düzmekte, sekizinci bölümünde ise seçime giden ve Türkiye’yi oylarıyla inşa edecek olan milletten söz etmektedir. Sözlerin son bölümünde söz konusu seçimlerin yeni bir Türkiye’nin inşasında bir dönüm noktası olacağından ve bu inşayı yine milletin kendisinin yapacağından bahsedilmektedir. Sözlerin geneline bakıldığında; Türkiye’nin her bölgesinden insana kendini değerli ve ait hissettiren bir üslup kullanıldığını söyleyebiliriz.

#### 4.7.3.4. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip İncelemesi

Çalışmanın bu bölümünde “Millet Geliyor” adlı seçim şarkısının video klip incelemesi yapılacaktır. Şarkının video klibinden fotoğraflanan karelerin, söz ve müziğiyle olan uyumu detaylı olarak incelenecektir. Video klip aşağıda görülen kare ile başlamakta ve bu sırada kartal sesi ve rüzgar sesleri görüntüye eşlik etmektedir.



Şekil 48. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-1



**Şekil 49.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-2

Devam eden sahnelerde bağlamasını akort eden bir adamın akort işlemini bitirir bitirmez parçanın ezgisini çalmaya başladığı görülmektedir. Bu sırada ezginin ardına söylenen sözler başlamaktadır.



**Şekil 50.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-3

Konya Mevlana görüntülerinin gösterildiği anlarda “Büyük hedeflerin büyük umutların büyük hayaller ülkesi Türkiye” sözleri duyulmaktadır.



Şekil 51. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-4



Şekil 52. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-5

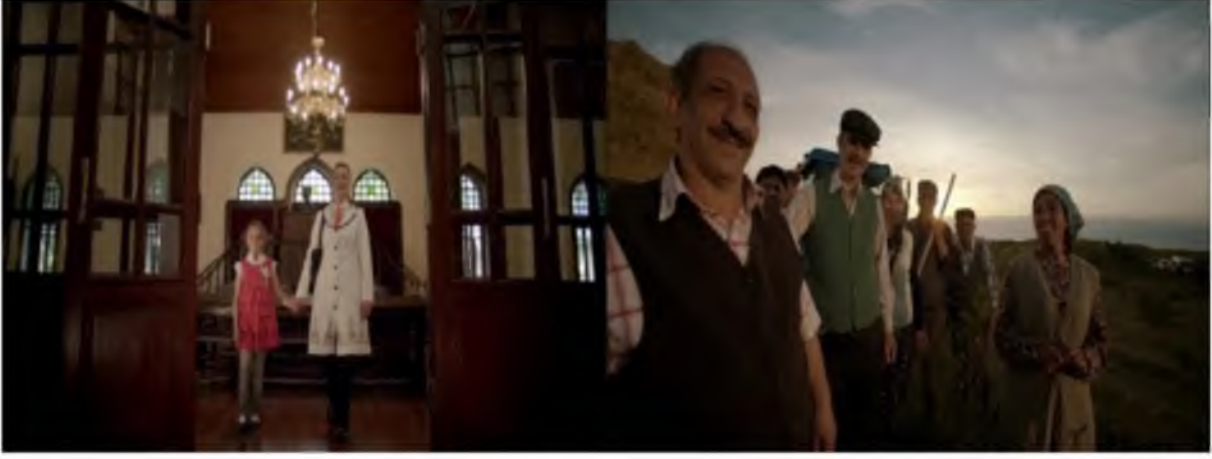
Sonraki sahnelerde “Zorluklardan yılmayan engellerden korkmayan milletimiz daha çok çalışmak daha çok üretmek için İç Anadolu'dan geliyor” şeklindeki sözler duyulmaktadır. Sözlere çalışan, kucaklaşan ve tarlada hasat yapan insanların görüntüleri eşlik etmektedir.



Şekil 53. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-6

Devam eden sahnelerde İç Anadolu yöresel oyunları oynayan ekipler görülmektedir.





Şekil 54. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-7

Takip eden karelerde Ankara’da ilk mecliste bir öğretmen ve kız öğrencisi sonrasında ise, hasadını tamamlamış mutlu insanların gülen yüzleri görülmektedir.



Şekil 55. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-8

Şarkının ikinci söz bölümü olan “Muhteşem tarihini kalbinde ve zihninde diri tutan milletimiz” ile başlayan bölümde İzmir’de rüzgârgüllerinin önünde kollarını açmış bir kız çocuğu ve Ege Bölgesinin yöresel el sanatlarından el tezgâhında halı dokuması yapan köylü bir kadın görülmektedir.



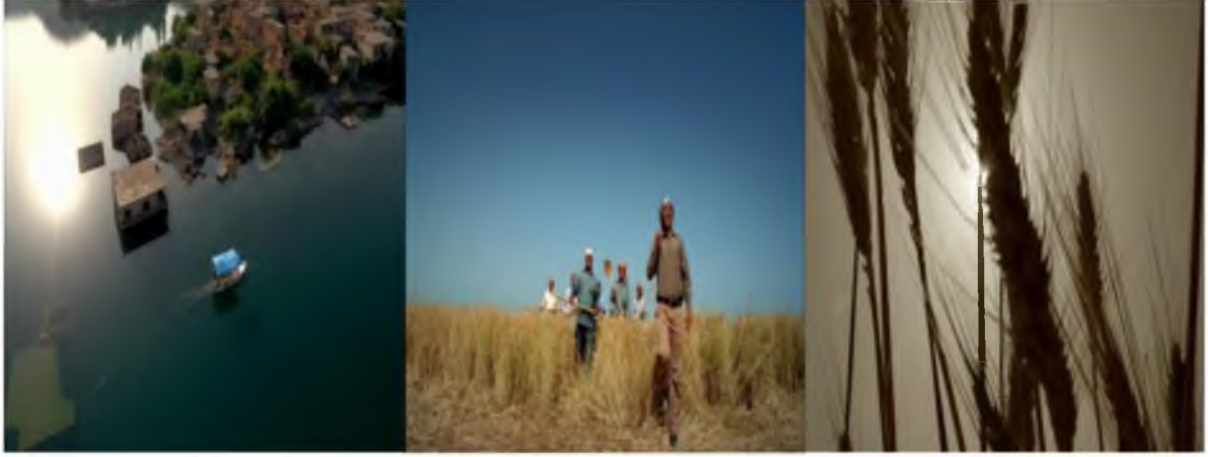
Şekil 56. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-9

Bu sahnelerden sonra İzmir’den bir görüntü, Ege’nin zeybek oyunu oynayan bir halk oyunu ekibi görülüyor.



Şekil 57. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-10

Takip eden sahnelerde tarlasını süren, düğününü yapan insanlar ile denizde balığını tutarken yunusların eşlik ettiği balıkçılar görülüyor. Bu bölümde ikinci bölümün devam sözleri olan “Medeniyetimizi yeniden inşa etmek için Ege’den geliyor” sözleri duyulmaktadır.



**Şekil 58.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-11

Devam eden karelerde şarkının 3. bölümü olan Güneydoğu Anadolu bölümüne geçmektedir. Video, Fırat Nehrinde bulunan sular altında kalmış Halfeti şehrinde bir görüntü, bir buğday başağı ve tarlasına çalışmaya giden çiftçilerin görüldüğü sahneler ile devam etmektedir.



**Şekil 59.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-12

Sonraki sahnelerde dokumacılıkla uğraşan bir adam, Adıyaman Cendere Köprüsü’nden bir görüntü ve Güneydoğu Anadolu’nun dar sokaklarında koşan çocuklar görülüyor. Bu karelere şarkının görüntülere “İrk ve renk ayırmadan bütün mazlumlara evini açan milletimiz Birlik ve beraberliğimizi güç katmak için Güneydoğu Anadolu'dan geliyor” sözleriyle eşlik ettiği görülmektedir.





**Şekil 60.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-13

Şarkının Güneydoğu Anadolu bölümünün devamında, yine bölgemizin tarihi ve turistik yerlerinde yapılan çekimlerde davulların çalındığı, güvercinlerin uçurulduğu görülüyor.



**Şekil 61.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-14



**Şekil 62.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-15



**Şekil 63.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-16

Devam eden sahnelerde Mardin Ulu Cami’nde ve Adıyaman Cendere Köprüsü’nde onlarca kişi güvercin uçururken görülmektedir. Bu karelerde seçimlerin, umudu simgeleyen güvercin ile özdeşleştirildiği düşünülmektedir.



**Şekil 64.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-17

Şarkının devam eden 4. bölümünde Karadeniz Bölgemizin insanı ve doğa güzellikleri görülüyor. Karadeniz sahilinde horon tepen halk oyunları ekibinin görüntüsü ile başlayan sahneler, Karadeniz Bölgemizin sevilen müzik aleti tulum ve yemyeşil doğa manzarası ile devam etmektedir. Bu sahnelerde görülen tulumun bir temsil olarak kullanıldığı ve tulum çalarak müziğe katılan Karadeniz insanının, seçimlere katılarak bu sürece dâhil olmasının temsil edildiği düşünülmektedir.





**Şekil 65.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-18

Şarkının bu sahnelere “Tuzakları kumpasları kirli oyunları bozan milletimiz engelleri yıkmak için Karadeniz'den geliyor” sözleri ile eşlik ettiği görülmektedir.



**Şekil 66.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-19

Devam eden sahnelerde balık ağlarını toplayan balıkçı bir reis, çay toplayan Karadeniz kadını ve en son sahnede Rize Fırtına Deresi'ne eşlik eden yemyeşil doğa manzarası görülüyor.



**Şekil 67.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-20

Şarkının 5. Bölümü olan Doğu Anadolu Bölgesini anlatan bölüm Ağrı’da bulunan İshak Paşa Sarayı ile başlamaktadır. Devam eden bölümde gülümseyen çocuklar ve Kafkas oyunları oynayan bir halk oyunları ekibin görülmektedir.



**Şekil 68.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-21

Takip eden sahnelerde Mersin Kız Kalesi görülmektedir.



**Şekil 69.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-22





**Şekil 70.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-22



**Şekil 71.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-24

Hemen devamında gelen sahnelerde Ağrı Dağı’na doğru at sürüp cirit oynayan biniciler görülmektedir. Bu sahneler sırasında sözlerde “Bayrağımızı 5 kıtada gururla dalgalandıran milletimiz 2023’ün lider ülkesi olmak için Doğu Anadolu'dan geliyor” duyulmaktadır.



**Şekil 72.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-25



Adana tarihi Taş Köprü ve Sabancı Merkez Cami görüntüsüyle başlayan ve Akdeniz Bölgesini konu alan 6. bölümüne Anamur muzunu taşıyan ve traktörünün yanında duran Çukurova'nın çiftçilerinin görüntüsüyle giriş yapıldığı görülmektedir.



**Şekil 73.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-26

Şarkının bu bölümünde sözlerde “İstikrar ve güvenin teminatı olan milletimiz yeni Türkiye'nin kapılarını sonuna kadar açmak için Akdeniz'den geliyor” duyulmaktadır.



**Şekil 74.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-27

Takip eden sahnelerde kaşık oyunu oynayan halk oyunu ekipleri ve ellerinde çiçeklerle küçük kızlar görülmektedir.



**Şekil 75.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-28

Marmara Bölgesi’ni konu alan 7. bölüm Edirne Kırkpınar’dan yağlı güreş sahneleriyle başlamaktadır.



**Şekil 76.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-29

Devam eden sahnelerde romanların düğünlerinden görüntüler görülmektedir. Şarkının bu bölümündü sözlerde “Millet iradesi dışında egemenlik tanımayan milletimiz tek millet tek bayrak vatan tek devlet için Marmara'dan geliyor” duyulmaktadır.





**Şekil 77.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-30

Hemen ardına gelen sahnelerde ise Galata Kulesi ve boğazda yüzen gemiler görülüyor. Resimlerde görüldüğü üzere gemilerde mehter takımları resmi kıyafetleriyle görülmekte ve coşkuyla marşlar çalmaktadırlar.



**Şekil 78.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-31

Mehter takımının bu sahnelerde, Osmanlı Devletini ve onun miras bıraktıklarını temsil etmek amacıyla kullanıldığı düşünülmektedir.



**Şekil 79.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-32

Ve bu bölümün son sahnesinde mehter takımını taşıyan onlarca gemi boğazdan geçerken görülmektedir.



**Şekil 80.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-33

Şarkının son bölümü olan “Millet geliyor millet yeni Türkiye yolunda 2. yarı başlıyor” sözleriyle devam eden bölüm, her meslek grubundan insanın yer aldığı milleti temsil eden topluluğun meclise girme görüntüleri ile başlamaktadır.



**Şekil 81.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-34

Bir sonraki sahnede meclis koltukları, takip eden sahnelerde koltuklara oturan farklı meslek grubundan insanlar görülmektedir.



**Şekil 82.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-35

Bu sahnelerde başörtülüsünden başı açığına, kadınından erkeğine, yaşlısından gencine insanlar görülmektedir. Ayrıca insanların meslek kıyafetleriyle koltuklara oturduğunu, sağlık personelinden itfaiyecisine, askeri personelden sivil giyimli meslek erbaplarına, temsil gücü yüksek bir topluluk oluşturulduğu görülüyor.





**Şekil 83.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-36



**Şekil 84.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-37

Bu sahnelerde meclis koltuklarında oturan milleti temsil eden bu topluluğun, büyük bir heyecan içinde meclis kürsüsünü ayakta alkışladığı görülmektedir.



**Şekil 85.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görsele-38

Son sahne olarak meclisi dolduran temsili Türk Milleti görülmektedir.



Şekil 86. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Video Klip Görseli-39

“Millet Geliyor” isimli seçim şarkısının video klipi dönemin başbakanı Ahmet Davutoğlu’nun görüntüsü ve altına evet mührü vurulmuş AK Parti sembolü ile son bulmaktadır.

Ayrıca video klipte görselleri sunulan çalgılar; bağlama, davul, zurna, kemençe, tulum, klarnet, kaşık, buzuki ve mehter takımı kadrosundan köstür.

Şarkının video klibinin geneline bakıldığında; Türkiye’nin coğrafi bölgelerinin hepsinden bahsedildiği, bu bölgelerde yaşayan farklı kültürlerden insanlar ve bu insanların kültürel özelliklerinin, yörelerin zengin tarihi miraslarının, halk oyunları ve doğa güzelliklerinin anlatıldığı görülmektedir. Ayrıca bu yörelerde yaşayan insanların hayatlarından kesitlere, tarım ve hayvancılıkla uğraşan insanlara ve yöresel dokuma ve el işçiliklerine de video da yer verildiği görülüyor.

Video klip bir seçim müziğini temsil ettiği düşünülerek izlendiğinde, klipi başarılı bir temsil gücünün olduğu söylenebilir. Türkiye’nin tüm bölgelerine hitap etmesi, yöre insanlarının zengin kültürel özelliklerinden bahsetmesi, seslendiği seçmene kendini değerli ve ait hissettirmesi, şarkının öne çıkan video klip özelliklerinden olduğu görülmektedir.

Aynı zamanda seçim şarkısının seslendiği kitlenin, ilgili partinin tabanı ile uyumlu olmasının seçim şarkısının başarısında önemli bir etken olduğu düşünülmektedir. Bu bakış açısıyla incelendiğinde, geçmiş seçim sonuçlarının bölgesel dağılım haritalarına bakıldığında AK Parti’nin seçmen kitlesinin Türkiye’nin tüm bölgelerinde bulunduğunu ve bu durumun şarkının söz ve video içeriyle bir uyum içinde olduğu söylenebilir. Bu anlamda şarkının temasının ve kompozisyonunun, partinin seçmen skalasıyla örtüştüğü, söz içeriğini destekleyen ifade gücünün yüksek olduğu, video klipi kapsam geçerliliğinin ve iç tutarlılığının yüksek olduğu söylenebilir.

#### 4.7.3.5. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Müzikal Analizi

Şarkı bir tema ezgi üzerine okunan şiirsel metin olarak hazırlanmıştır. Başlangıcına bağlama ile başlanan esere, devamında ney ve bendir eşlik etmektedir. Giriş bölümünün ardından davul ve zurna ile kendini tekrar eden bir ezgi kalıbına başlandığı görülmektedir. Eserin devam eden bölümünde kendini tekrar eden bu ezgiye eşlik eden çalgının, söz konusu yörenin özelliklerine göre değiştiği görülüyor. Ege bölümünde duyduğumuz zurnanın Marmara Bölgesi bölümünde klarnet ile yer değiştirdiği, Güneydoğu Anadolu Bölümünde tekrar zurnanın sahneye çıktığı, Karadeniz Bölgesi bölümünde yerini kemençeye ve ardından tulum bıraktığı, Doğu Anadolu Bölgesi bölümünde ise ezginin bölgenin yöresel çalgıları olan çığırtma ve mey ile çalındığı görülmektedir. Akdeniz Bölgesi bölümünde müziğe kaşık ritminin eşlik ettiği, Marmara Bölgesi bölümünde ise davullarla eşlikler yapıldığı görülüyor. Son bölüm olan “Millet geliyor millet yeni Türkiye yolunda 2. yarı başlıyor” bölümünde müziğin başlangıç bölümünden tekrar alınarak bahsi geçen tüm çalgıların eşlik olarak kullanıldığı bir final yapılmaktadır.

Şarkı içerisinde duyulan çalgılar kısa sap bağlama, ney, bendir, davul, zurna, mey, çığırtma, kemençe, tulum, klarnet, kaşık ve mehter takımı kadrosundan köstür.

Şarkının tekrar eden ezgi bölümü *Şekil 87*'de görüldüğü gibidir.



**Şekil 87.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Ezgi Teması

Şarkının kullanılan ses dizisi ve şarkının ses aralığı *Şekil 88* ve *Şekil 89*'da görüldüğü gibidir.



**Şekil 88.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Ses Dizisi





**Şekil 89.** “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Ses Aralığı

Şarkının makamı *Mahur* olup müziğin diyapazonuna göre tonu ise *sol* sesidir. Şarkının ritmi 2+3+3+2 şeklinde olup 10/8’liktir ve hızı  $\text{♩} = 120$ ’dir.

#### 4.7.3.6. “Millet Geliyor” Adlı Seçim Müziğinin Kuramsal Analizi

Şarkının söz içeriği, müzik teması ve video klip akışı hazırlanırken, kendini Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı hisseden her yurttaşın kendini bulabileceği bir seçim şarkısı hazırlanmaya gayret gösterildiği görülmektedir. Bu sebeple şarkının hemen hiçbir yerinde ideolojik, partiyi temsil eden bir unsura rastlanmamaktadır.

Şarkının sözlerine ve video klbin akışına bakıldığında; çok geniş bir seçmen kitlesine temas edecek şekilde bir Türkiye resmi çizilmeye çalışıldığı görülmektedir. Yapılan çalışmada herhangi bir parti veya lider figürünün ön plana çıkarılmaması, klipte ve sözlerde bir hikâye yaratılmaya çalışılması seçim şarkımızı kuramsal olarak öykü modeline yaklaştırmaktadır. Walter Fisher (1989) tarafından geliştirilen bu kuramda seçim şarkısının, partinin vaatleri ve imajı ile uyumlu olup olmaması önemli bulunmaktadır. AK Parti’nin 2015 Seçim Beyannameşi incelendiğinde 2015 Seçimleri için hazırlanan seçim şarkımızda verilen mesajların beyanname ile uyumlu olduğu ve örtüştüğü görülmektedir.

Çalışmanın bu bölümünde 2015 Seçimleri için hazırlanan “Millet Geliyor” isimli seçim şarkısı her yönüyle incelenmiş, şarkının seçmenle iletişimde kullandığı yol sözler, video içeriği ve müzikal yapı üzerinden anlaşılmaya çalışılmıştır.

Şarkının söz içeriğine bakıldığında Türkiye coğrafyasında her yöreden övgü ile bahsedildiği görülüyor. Yörelere tarihi ve turistik değerlerinin, doğal güzelliklerinin, dokuma ve el işçiliklerinin, halk oyunlarının ve güler yüzlü insanların titizlikle ve insanlara kendini değerli hissettirecek şekilde işlendiği görülmektedir.

Müzikal incelemesine bakıldığında insanın kulağına hoş gelen hem hüznölendiren hem hareketlendiren bölümlere sahip, kısa, akılda kalıcı bir ezginin yazılmış olduğu söylenebilir. Hem Türk müziği ritim yapısı olan 10/8’lik bir ritimde yazılmış olmasının, hem de bahsi geçen

yörelde yöresel çalgıların eşlik olarak kullanılmasının, şarkıyı yöre insanlarının kendine yakın hissetmesini ve sahiplenmesini sağlayacağı düşünülmektedir.

Video klip incelemesine bakıldığında ise şarkının tema ezgisiyle ve söz içeriğiyle uyum içerisinde olduğu görülmektedir. Ülkemizin tanıtımı tadında yapılan video klip, bölgelerin güler yüzlü insanını, doğasını, tarihi ve turistik değerlerini ve yöresel zenginliklerini anlatmada oldukça başarılı olduğu söylenebilir. Ayrıca, videoda müzik aletlerinin yöresel bir değer olarak kabul edildiği de söylenebilir. Birçok sahnede yöre insanı, elinde yöresel çalgısı ile müzik yaparken veya tema ezgiye eşlik ederken görülmektedir.

Şarkıda müziğin bir seçim sandığı ve bir sonraki seçime kadar olan süreci anlatan bir metafor olarak kullanıldığı, yöresel çalgılarıyla müziğe dahil olan insanların bu sürece ve ülke yönetimine de dahil olduğunun düşünülmesinin istediği görülmektedir. İnsanların müzik aletleriyle temsil edildiği ve müziğin tamamının milleti temsil eden bir metafor olarak kullanıldığı düşünülmektedir. Millettin bu seçimler ile yine kendisini seçtiği şeklinde katılımı yücelten ve müziği ve müzik aletlerini bir metafor olarak kullanan bir senaryo yazıldığı düşünülmektedir.

Video klabin finalinde, halktan insanların milleti temsilen meclis koltuklarında oturmasının etkili ve güçlü bir final olduğu söylenebilir.

Bu bağlamda “AK Parti 2015 Seçim Şarkısı” isimli seçim müziğinin; söz içeriği, müzik eşliği ve video klipi birbiriyle uyum içerisinde olan, başarılı ve seçmenle doğru iletişim kurabilme potansiyeline sahip bir seçim şarkısı olduğu söylenebilir. Çalışmamıza konu olan seçim şarkısının seçmene ulaşmada; ona kendini değerli ve ait hissettirme, onun gücünün ve varlığının farkında olma, onu iyi tanıdığını düşündürme, onunla bir ve bütün olduğu duygusunu verme, onların arasından biri olduğu hissini uyandırma gibi yolları hem söz içeriği hem müzik eşliği hem de video görüntüleri ile etkili bir şekilde verdiği ve seçmenin seçim takdirini etkilemede güçlü bir iddiasının olduğu söylenebilir.

#### **4.7.4. “Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” ve “Millet Geliyor” Seçim Müziklerinin Ortak Yönleri**

Çalışmamıza konu olan “Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Bizim” ve “Millet Geliyor” seçim müziklerinin söz, müzik ve video klip içeriklerinin detaylı bir şekilde incelenmesi sonucu ortaya çıkan verilere bakıldığında, üç şarkıda da bulunan bazı ortak noktaların olduğu görülmüştür. Bunları şu şekilde sıralayabiliriz;

- Seçmene değer veren ona saygı gösteren ve kendini iyi hissettiren söz içerikleri
- Kendini halkın içinden gösteren onlardan biriymiş hissini veren ifadeler
- Seçmenin kültürüne, tarihine, tabiat ve doğa güzelliklerine yakın görseller (yöresel oyun havaları, kıyafetler, çalgılar, törenler, dini motifler...)
- Sevgi, bağlılık, aidiyet, birlik ve beraberlik duygularına hitap eden sözler
- Kulağa hoş gelen basit tek sesli ezgiler, hatırlaması kolay sözler ve insanların kendilerini bulabilecekleri görseller
- Türkiye coğrafyasında yaşayan her yöre ve bölgeden insanların kültürel özelliklerine, dini değerlerine dokunma çabası
- Kadın erkek eşitliği, toplumsal bütünlük, farklılıkların güzelliği ve zenginliği
- Güler yüzlü, çalışkan, fedakâr ve bilinçli bir seçmen takdirine sahip Türk halkı görselleri
- Parti sembol ve amblemleri, lider tema ve görselleri yerine halkın ve yöresel kültürleriyle zengin insan çeşitliliğinin vurgulandığı video görselleri

Çalışmamıza konu olan şarkıların ortak özelliklerine bakıldığında; bilinçli bir yöntem ve strateji izlendiği, seçmene her noktadan temas etme kaygısı ve uğraşıyla hazırlanmış çalışmalar olduğu görülmektedir. Seçmenle iletişim kurma kaygısı, ona kendini anlatma ve onun takdirini kazanma amacı taşıyan seçim müziklerinin, söz konusu şarkılarla iletişim aşamalarının birçoğunu başarıyla gerçekleştirdiği söylenebilir.

Üç seçim müziğinde de Türkiye'nin hemen her bölgesinin yöresel kültür özelliklerinin ve insan çeşitliliğinin bir zenginlik olarak sunulması ve bu yapılırken hiçbir zümre ve topluluğun ihmal edilmemeye çalışılmasının, üzerinde özel ihtimam gösterilen noktalar olduğu görülmektedir. İnsanlara onların varlığından haberdar olduğunu hissettirme, onlara aidiyet duygusu aşılama ve kendilerini bu oluşumun içinde hissettirme, seçim müziklerinin üzerinde hassasiyetle durduğu noktalar olduğu söylenebilir.

#### 4.8. Seçim Müzikleri Hakkında Genel Değerlendirme

İnsanın nefes aldığı her alanda varlık gösteren müziğin, yine bir insan uğraşı olan siyaset alanında, gönüllere girmek için etkin bir şekilde kullanıldığı görülmektedir. Müziği seçmen ikna süreçlerinde kullanan siyasetin, bunu yaparken ne tür müzikal tercihlerde bulunduğu bu çalışmamıza konu olmuştur.

Dünya siyasi tarihine bakıldığında; siyaset ve müzik ilişkisinin protest müziklerden siyasi marşlara, savaş dönemlerinde halkı cesaretlendirmek için söylenen şarkılardan seçim şarkılarına birçok farklı tür ile karşımıza çıktığı görülmektedir. Bir siyasal iletişim aracı olarak müzik kullanımı, 1. Dünya Savaşı Hitler'in Nazi SS kıtalarını öven kahramanlık marşlarına, Sovyet Rusya zamanlarında Kızıl Ordu için bestelenen müziklere kadar dayanmaktadır. Cumhuriyet döneminden günümüze Türkiye'nin siyasi geçmişine bakıldığında, seçim meydanlarında seçmenin kulağına ilk çalınan şarkının 1965 yılına "Yarımın Şarkısı" isimli şarkıya uzandığı görülmektedir. Bu tarihten önce seçim meydanlarında olmasa da II. Dünya Savaşı zamanında Türkiye'de tek parti olan CHP'nin halkı cesaretlendirmek adına "Künyemi Yazdım Taşa" isimli propaganda amaçlı plakları hazırlatarak halka dağıttığı da bilinmektedir.

1973 seçimleri, CHP tarafından sözleri değiştirilmeden olduğu gibi kullanılan "Hayat Bayram Olsa" ve "Sev Kardeşim" şarkıları, 1977 yılı seçimlerinde sözleri değiştirilerek kullanılan ilk şarkı olan Zühtü şarkısı, 1983 seçimlerinde ANAP ile bütünleşmiş olan "Arım Balım Peteği" adlı şarkı, 1987'de yapılan referandum öncesi kullanılan "Allah Allah Allah Allah" şarkısı siyasi tarihimizin ilk seçim şarkısı örneklerini oluşturmaktadır.

1990'ların ikinci yarısına bakıldığında Refah Partisi hem genel hem yerel seçimlerde dini ve milli motifleri kullandığı "Refah'ın vakti geldi", "Türkiye' me hep Refah yağacak", "İnananlar geliyor", "Gülsün milletin yüzü", "Refahta birleşelim", "Gel katıl bize", "İnananlar geliyor", "Haydi haydi ileri", 1991 seçimlerinin şarkıları olan Anavatan'ın "Hadi Bakalım", "Abone", ve sözleri "Haydi şimdi bütün oylar ANAP'a" olan "Eller Havaya" şarkıları 2000'li yıllara gelirken duyduğumuz seçim şarkıları olmuştur.

27 Mart 1994'te yapılan yerel ve 24 Aralık 1995'te yapılan seçimlerde seçim meydanlarında duyulan ve sözleri "Oy Mesut denizleri aş da gel kurbanın olam/ Kurtar bizi buralardan ne olur" olan "Hasretim" isimli şarkı, 1999 seçimlerinin birinci partisi olan Demokratik Sol Parti için Bülent Ecevit'in yazdığı "Gözün Aydın Türkiye" parçası, yine 1999 yılı seçimlerinde MHP'nin kullandığı Mustafa Yıldızdoğan'ın "Ölürüm Türkiyem" şarkısı ve Tansu Çiller'in seçimlerde kullandığı Mustafa Sandal'ın "Bu kız beni görmeli" adlı şarkısı o dönem seçim meydanlarını dolduran müzikler olmuştur. İsmail Türüt tarafından seslendirilen

“Gel ha böyle/ Gel ha böyle bu yana/ Müjdeler olsun sana/ Türkiye'm karar verdi/ Tansu Çiller'den yana" şarkısı, ANAP için seslendirilen "Hadi hadi meleğim" şarkıları da 1990'lı yıllara damgasını vuran diğer seçim şarkılarıdır.

3 Kasım 2002 genel seçimlerinde AK Parti Uğur Işılak'ın “Çatık kara gözün/ Namustur her sözün/ Senin alnın yüzün/ Ak, ak, ak” sözleriyle kentli seçmene hitap ederken “Kalk doğrul tez elden/ Ayrılma güzelden/ Yardımcın ezelden/ Hak, hak, hak” diyerek muhafazakâr kesime de seslenmiştir. 2002 yılında Mesut Yılmaz sözleri "Herkese iş, herkese aş/ Daha çok özgürlük lazım/ İyi bir haber, iyi bir kader/ Bunlar için ANAP lazım" olan “Yeni Bir Neden Lazım” şarkısı ile seçime girmiştir. Takip eden yıllarda 2004 yerel seçimleri sonrası DYP’de Mehmet Ağar İbrahim Tatlıses’in yorumladığı “Pala Remzi” şarkısını “Sordum namın verdiler/ Mehmet Ağar dediler/ Pala, bıyığı değil/ Yüreğidir dediler” şeklinde kullanmış, ayrıca aynı dönem “El ele verirsek kurtulur bu memleket/ Gelen geçen attı sana kelek” gibi sözleri olan bir rap müziği de kullanarak dönemin şartlarında radikal bir tercih yapmıştır.

2004 Yerel Seçimlerinde CHP, “Adaylar içinden bir seni seçtik/ Oyları sana, biz sana verdik” sözleriyle seçmenin karşısına çıkarken, AK Parti “Beraber yürüdük, biz bu yollarda” şarkısıyla seçim meydanlarında boy göstermiştir. 2007 seçimlerinde AK Parti seçim mitinglerinde Işılak'ın “Haydi Anadolu” su ile Özhan Eren'in “Yeniden”, “Her Şey Bu Millet İçin” şarkıları ile katılırken, Deniz Baykal'ın CHP'si Nazım Hikmet'in şiirinden uyarlanan “Güzel Günler Göreceğiz” ile Edip Akbayram'ı tercih etmiştir. CHP, seçimlere Onur Akın'ın “Bir Işıktaki Sen Çal” adlı şarkısıyla hazırlanırken, AK Parti söz ve müziği Özhan Eren'e ait şarkıları kullanmış ve seçim meydanlarında “Hayde”, “Cilveloy Nanayda” gibi şarkılar seslendirilmiştir. Günümüzde mecliste temsili olan her partinin seçim müziği çalışmasının olduğu bilinmektedir.

Seçim müziklerinin sözlerinin gelişimine dünden bu güne bakıldığında, güzel bir geleceğe dair umutlarla, adil gelir dağılımı ve yaşam standartlarının yükselmesi gibi vaatlerle seçmenin takdirini etkilemeye çalışılan bir yazınsal metinden, lider odaklı lideri yücelten onun tek çare ve büyük umut olduğunu anlatan metinlere geldiği söylenebilir. (AK Parti'nin “Milletin Adamı Erdoğan”, “Dombra”, “Seninleyiz Erdoğan”, “Başkan Recep Tayyip Erdoğan”, “Başkanımız Erdoğan”, “Dik Dur Eğilme” “Davutoğlu Ahmet Hoca Bir Yiğit Adam” CHP'nin “Geliyor Kılıçdaroğlu” MHP'nin “Devletin başına Devlet geliyor”, “Devlet Gelecek” şarkıları)

Seçim propagandaları için seçilen şarkıların müzikal türlerine bakıldığında; genellikle dönemlerinin sevilen türlerinin tercih edildiği, türküden popa, halaydan rape hemen her türün

seçim müziği olarak denendiği görülüyor. Günümüzde hemen tüm siyasi partilerin resmi internet sitelerinde dünden bu güne kullandıkları tüm seçim müziklerini paylaştıkları görülmektedir.

#### 4.8.1. 2002-2015 Tarihleri Arasında AK Parti Seçim Müzikleri Hakkında Genel Değerlendirme

AK Parti'nin 2002-2015 yılları arasında kullanılan 41 seçim müziğinin söz içeriklerine bakıldığında; birleştirici bütünleştirici tüm yurda hitap eden bir dilin kullanıldığını, parti lideri ve parti ideolojisi ile ilgili mesajların kullanılmadığı görülmektedir. Özellikle “Bi daha bi daha”, “Beraberiz biz hepimiz”, “Hep İleri”, “Haydi Anadolu”, “Bu memleket Hepimizin”, “Işık Burdan Yükselir”, “Bir ve Beraberiz”, “Her şey Bu Millet İçin”, “Biz Hepimiz Türkiye'yiz” isimli şarkılar söz içeriğinde herhangi bir ideolojik ifadenin yer almadığı şarkılardır. Bu şarkılarda karşımıza çıkan bazı söz içerikleri şöyledir; “Haydi el ele haydi kol kola, Beraberiz kardeşiz”, “Hep el ele gönül gönüle hep birlik olduk, durmak yok”, “Haydi, Anadolu yol kardeşlik yolu, Şahlansın ne varsa Edirne'den Kars'a”, “Bu sevdalar bizim bu destanlar bizim bu insanlar bizim, hepimizin”, “Biz birlikte Türkiye'yiz”, “Bir ve beraberiz yetmiş milyon kardeşiz ayrı gayrı yok bizde, çünkü biz Türkiye'yiz hepimiz”, “Her şey bu millet için her şey Türkiye için”, “Şarkılar bir türküler bir hep beraber söyleriz biz. Halaylar bir horonlar bir aynı sazın teliyiz biz”.

Bu süreçte yer alan seçim müzikleri arasında yöresel bir tür olarak “Hayde” isimli horon duyulmaktadır. İçerisinde parti sloganlarının yer aldığı bu şarkı Karadeniz yöresinin horon şarkı formunun tüm özelliklerini göstermektedir.

Bu seçim döneminde parti aidiyet ve sloganlarının yer aldığı birçok şarkı da bulunmaktadır. “Şimdi Tam Vakti”, “Dönmem Geri”, “İlk Günkü Gibi”, “Cilveloy Nanayda”, “İlla Ak Parti”, “Söz Verdik”, “Yeniden”, “Hedef 2023”, “Türkiye Hazır” şarkıları, parti ve lider övgülerini duyduğumuz, içerisinde aidiyet belirten sözlerinde yer aldığı şarkılardır. Bu şarkılarda “Yeni Türkiye”, “AK Parti”, “dönmem senin yolundan”, “sevdalıyız, kararlıyız”, “AK Parti milletin ta kendisi”, “İlla AK Parti”, söz verdik, sevda ile”, “Güçlü Türkiye”, “Tayyip Erdoğan, Hedef 2023”, “Tek kitle partisi olmadık, Dev Türkiye” ifadelerinin yer aldığı görülmektedir.

#### 4.8.1.1. 2002-2014 Yılları Arasında Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi

Bu dönemde yer alan 19 seçim müziğinin analizlerine bakıldığında genel ritmik tercihin % 84 ile 4/4'lük olduğu, şarkılarının ses genişliğinin %31'nin T8'li olduğu, 14 şarkının süresinin 4 dk. ve üstünde olduğu, şarkıların hızlarının durumunda ise %50 Allegro, %25 Moderato şeklinde bir oran olduğu görülmektedir. Ayrıca kullanılan şarkı formlarının ekseriyetinin A+B ve A+B+C olduğu, çalgı eşliklerinde ise zurna, davul ve bağlamanın ağırlıkta olduğu, bu çalgıları kemençe, tulum gibi yöresel çalgıların takip ettiği söylenebilir. Erkek Vokal ve Kadın-Erkek Koro tercihlerinin baskın vokal tercihleri olduğu ve şarkıların tonal özelliklerine bakıldığında diyapazona göre re, do ve mi seslerinin ağırlıklı tercih olduğu görülmektedir. Ayrıca şarkıların türlerinde dengeli bir pop, türkü, marş durumu olduğu görülüyor. Hareketli şarkıların sözlerinin ritmik yapıya uygun ritmik sözler şeklinde yazıldığı bunun da şarkılara coşkulu bir hava verdiği söylenebilir. Müziklerde tercih edilen makamlarda ise Nihavent ve Buselik makamlarının sık kullanılanlar olduğu söylenebilir. Birer şarkı ile en az tercih edilen makamların Rast ve Hüseyini olduğu görülmektedir.

Tüm bu müzikal ve söz içeriği analizlerinden hareketle 2002-2014 döneminde AK Parti'nin seçim meydanlarında kullandığı şarkılarla ilgili şu genellemeler yapılabilir. Kullanılan şarkılarda hem kendi tabanına hem de Türkiye geneli seçmene hitap eden basit ve akılda kalıcı, aynı zamanda da aidiyet hissettiren sözlere yer verildiği, ritmik yapısı sözlerle uyumlu, geleceğe umudu besleyen, kardeşlik, birlik, beraberlik temalı, lideri ve partiyi öven şarkıları seçim meydanlarında kullandıkları söylenebilir.

Müzikal duruma bakıldığında ise genel olarak erkek sesi yoğunluklu basit yapıları şarkıların kullanıldığı, bu şarkıların çalgı eşliklerinin tercihinde halk müziği ve Karadeniz yöresinin çalgılarının ekseriyette olduğu, şarkıların sürelerinde 4 dk. ve civarı bir süre ile ortalama bir tercih yapıldığı, sözlerle uyumlu, akılda kalıcı, coşkulu ezgilerin yazıldığı söylenebilir.

#### 4.8.1.2. 2014 Yılı Seçimlerinde Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi

AK Parti'nin 2014 yılında kullanmış olduğu 9 seçim müziğinin söz içeriği incelendiğinde 2002-2014 yılları arasında kullanılan şarkıların yazılış fikri ile yakın olan sözler, temalar ve içeriklerin kullanıldığı görülmektedir. Kullanılan şarkılar, siyasi söylem içeren ve kardeşlik, birlik, beraberlik temaları ifade eden şarkılar olarak iki grup halinde düşünülebilir. Bu seçim döneminde "Bize kardeş herkes yakın ve uzak, Daima aşk daima millet", "Derdimiz

memleket sevdamız insan” gibi birlik ve beraberlik sözleri içeren müziklerin yanı sıra, “Millet sevdası ile Ak Parti’deyiz”, “Haydi uşak horona Erdoğan’la kol kola Kanmayın sağa sola Ak Parti sen çok yaşa”, “Durmak yok ileri Ak Parti milletin eseri”, “Omuz omuz verdik biz güçlü Türkiye dedik biz Mazlumların gur sesiyiz halkımızla Ak Parti’yiz”, “Büyük millet büyük güç hedef 2023”, “Ak Parti adresimiz birlikte Türkiye’yiz Milletimize selam durmak yok yola devam” gibi sözleri siyasi aidiyet içeren müzikler de görülmektedir. Ayrıca bu dönemde “Haydi Uşak Horona” ile horon türünde bir şarkı, “Haydi Şimdi Bir Daha” isimli rap türünde bir şarkı ile karşılaşılmaktadır. “Haydi Ege Akdeniz” isimli türkünün kullanılan kısa sap bağlama, kabak kemane, kaşık çalgıları ve kullanılan Ege yöresi şivesi ile bir Ege yöresi türküsü formunda yazıldığı görülmektedir.

2014 yılında kullanılan 9 seçim şarkısının müzikal analizine bakıldığında; 9 şarkının 8’inin ritminin 4/4’lük olduğu, T8’li ses genişliğine sahip 3 şarkının olduğu, 7 şarkının süresinin 3 dk. ve üstünde olduğu, şarkıların hızlarının ise %45 Moderato, %20 Presto ve %20 Andante olduğu görülüyor. Şarkı formlarında ise A+B+C ve A+B+C+D’nin 2’şer şarkı ile tercih edildiği, çalgı eşliklerinde zurna, davul ve bağlamanın baskın tercihler olduğu söylenebilir. Vokal performanslarında Erkek Vokalin en çok tercih edilen vokal türü olduğu, bunu Kadın Vokal- Erkek Koro’nun takip ettiği, şarkıların diyapazona göre la ve si seslerinden okunmasının ağırlıklı tercih olduğu ve seçim müziklerinin genel tercih olarak türkü ve marş türünde yazıldığı görülüyor. Müziklerin makamsal durumlarında ise yine Nihavent makamı iki kullanımla üst sırada görülüyor. Neva makamı iki kez kullanılırken, Buselik, Hicaz ve Hüseyini makamlarının birer kullanım tercih edildiği görülmektedir.

AK Parti’nin 2014 yılında kullandığı şarkıların söz içeriği ve müzikal yapıları hakkında genel bir değerlendirme yapacak olursak; söz içerikleri konusunda bir önceki dönemde olduğu gibi hem parti aidiyetinin ve lider sevgisinin işlendiği şarkıların, hem de kardeşlik, birlik beraberlik, millet ve vatan sevgisi temalarının işlendiği şarkıların bir arada olduğu söylenebilir. Şarkıların müzikal içeriği için ise; kısa, akılda kalıcı, kendini tekrar eden ezgilerin denendiği, sözlerle örtüşen ritmik yapıların alt yapılarda kullanıldığı, insanların kulağına yabancı gelmeyen davul, zurna, bağlama gibi çalgı tercihlerinin yapıldığı, vokal türü olarak yine erkek sesi kullanımının yoğunlukta olduğu, türkü ve marş türlerinin en çok yapılan müzikal tercihler olduğu söylenebilir.



#### 4.8.1.3. 7 Haziran 2015 seçimlerinde Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi

7 Haziran 2015 seçimlerine gelindiğinde, AK Parti'nin 10 adet seçim şarkısı ile bu seçimlere katıldığı görülmektedir. Şarkılara bakıldığında, önceki seçimlerde hazırlanan şarkılar ile aynı bakış açısıyla hazırlanan şarkılar görülüyor. Yine siyasi söylemlerin, parti aidiyetlerinin belirtildiği şarkılar olduğu gibi, vatan, bayrak sevgisi ve kardeşlik temalarından oluşan şarkıların da olduğu, diğer seçimlerden farklı olarak bir adet kürtçe seçim şarkısının bu seçimler için hazırlandığı görülmektedir. Şarkıların söz içerikleri için şunlar söylenebilir; “Canım Türkiye'm”, “Selam Olsun”, “Memleket Türküsü” adlı şarkılarda vatan bayrak sevgisi, Türk ve Dünya devletlerine seslenişler, kardeşlik ve birlik temalı cümleler duyulmaktadır. Bu şarkılarda “Türkiye'm canım Türkiye'm”, “Yedi iklim dört bucağa dört yana selam Vatana selam Cihana selam”, “Hepimiz kardeşiz hepimiz biriz Memleket türküsü bizimidir bizim” gibi sözler yer almaktadır. “İlk Oyum İlk Heyecan”, “Yakın Işıkları”, “Söyle Var Mısın”, “Sevda ile Aşk ile”, “Ak Yürekler” isimli seçim müziklerinin parti sloganlarının kullanıldığı, partiye aidiyetin övüldüğü parçalar olduğu görülmektedir. Bu şarkılarda “Gönlümde Ak Parti Var”, “Yeni Türkiye İçin”, “Ak Parti her yerdedir, milletin emrindedir, Yeni Türkiye için, yanındayız hep senin”, “Tek vatan tek bayrak tek millet için Ak yürekler ak ak yürekler Yeni Türkiye yeni zaferler” gibi sözler duyulmaktadır. Kürtçe bir şarkı olan “Carek Di” nin kardeşlik temaları ile AK Parti'ye övgü dolu ifadelerin bir arada verildiği bir müzik olduğu söylenebilir.

Bu dönem hazırlanan müziklerin müzikal içeriklerine bakıldığında ise; ritimlerin büyük çoğunluğunun (%90) 4/4'lük yazıldığı, ses genişliğinde ekseriyetle tercih edilen bir aralık olmadığı görülmektedir. Seçimlerde kullanılan 10 şarkının 6'sının süresinin 3 dakikanın üzerinde olduğu, şarkılarının hızlarında %65 Andante, %25 Moderato tercihinin yapıldığı ve iki bölümlü ve üç bölümlü şarkı formlarının yoğun olarak tercih edildiği görülmektedir. Ayrıca zurna, keman ve bağlamanın çalgı seçiminde sık tercih edilenler olduğu, Erkek Vokal türünün yoğun olarak kullanıldığı, diyaazona göre sol, re, si ve fa# seslerin şarkılarda karar sesi olarak birbirlerine yakın sayılarda kullanıldığı, seçim müziklerinin türlerinde genel tercih olarak türkü ve şarkı türlerinin yapıldığı görülüyor. Kürdi makamının bu dönem üç tercih ile en çok kullanılan makam olduğu, Nihavent ve Uşşak makamlarının ikişer Buselik, Hüseyini ve Ferahnüma makamlarının birer kez tercih edildiği görülmektedir.

2015 Haziran Seçimleri için AK Parti'nin hazırlamış olduğu müziklerin, söz ve müzik içerikleri için genel değerlendirme yapılmak istenirse şunlar söylenebilir; Söz içeriklerinde vatan ve millet sevgisi, partiyi öven söylemler, ezginin ritmik yapısına uygun hareketli sözler,

akılda kalıcı kafiyeli cümleler görülmektedir. Müzik içeriklerinde ise özgün, kısa, kendini tekrar eden ezgiler, sade müzik formu tercihleri, çok geniş olmayan ses genişlikleri, ortalama ses süreleri ve erkek sesi ağırlıklı vokal tercihleri görülmüştür.

#### 4.8.1.4. 1 Kasım 2015 seçimlerinde Kullanılan Müziklerin Değerlendirmesi

1 Kasım 2015 seçimleri aynı yıl yapılan ikinci seçimdir ve 3 adet yeni seçim müziği AK Parti seçim çalışmalarına dâhil edilmiştir. Bu şarkılardan “Haydi Bismillah” ve “Tek Sevdamız Türkiye” isimli şarkıların vatan, millet sevgisi ve kardeşlik temalı şarkılar, “Geliyor Halk Geliyor Ak” isimli şarkının ise, partiyi öven temaların yer aldığı rap türünde yazılmış bir müzik olduğu söylenebilir. Şarkıların söz içeriklerine bakıldığında; “Sevdalıyız bu vatana Hep beraber yürüyelim Haydi Bismillah”, “Kürt’ü, Türk’ü Laz’ıyla tek sevdamız Türkiye, Bu yol kardeşlik yolu tek sevdamız Türkiye” gibi kardeşlik temalı ifadelerin yer aldığı, rap türünde yazılan şarkıda ise “Geleceğimiz için AK Parti, tek parti, AK Parti Tek millet, tek vatan, tek bayrak tek devlet, tek parti, AK Parti” gibi parti beyannamesinde de yer alan ifadeler ile partiyi öven sözlerin yer aldığı görülmektedir.

AK Parti’nin 1 Kasım 2015 seçimleri için hazırlamış olduğu müziklerin müzikal içeriklerine bakıldığında; 4/4’lük ritim ile yazılmış oldukları, ses genişliklerinin ise birinin T8’li+K3(11’li) birinin T8’li olduğu, tüm şarkıların sürelerinin 3 dk. ve üzerinde olduğu, hızlarının 2 andante ve 1 allegro şeklinde olduğu söylenebilir. Ayrıca bir şarkının A, iki şarkının A+B formunda yazılmış olduğu, bağlama, davul ve zurnanın hâkim çalgılar olduğu, 2 şarkıda Erkek Vokal 1 şarkıda Kadın Vokalin vokal tercihi olarak seçildiği, diyapazona göre karar sesinin la, re ve si olduğu ve yazılan iki müziğin türkü formunda birinin ise rap formunda yazılmış olduğu görülmektedir. Bu dönem kullanılan üç şarkının ikisinin kürdi makamı olduğu görülmüştür.

1 Kasım 2015 seçimlerinin müziklerinin sözleri ve müzikal içeriği hakkında genel değerlendirme yapacak olursak; diğer seçim şarkıları ile benzer özelliklere sahip olduğu söylenebilir. Kısa ve akılda kalıcı, tekrarlanan, kafiyeli sözler, vatan ve millet sevgisi temalı ifadeler ile partiyi öven ve ülkenin geleceğinin partiye bağlı olduğu belirten ifadelerin, bu seçim dönemi şarkılarının da öne çıkan özellikleri olduğu söylenebilir. Müzikal değerlendirmesine bakılacak olursa basit ve akılda kalıcı, kendini tekrar eden ezgiler ile rap sözlere alt yapı olarak yazılmış tek bölümlü kısa bir ezgi olduğu görülmektedir.

#### 4.8.1.5. AK Parti Seçim Müziklerinin Söz İçeriklerinin Değerlendirmesi

AK Parti'nin seçim müziklerinde kullandığı söz içerikleri geçmişten günümüze incelendiğinde yayınlanan 41 seçim şarkısında 66 adet “ak”, 25 adet “kardeş”, 22 adet “yürü”, 21'er adet “millet”, “yol” ve “sevda”, 14 adet “hak”, 12 adet “aşk”, 11'er adet “vatan” ve “gönül”, 10 adet “dağ”, 8 adet “gönül” kelimesinin kullanıldığı görülüyor. Ayrıca “söz”, “şarkı”, “bahçe”, “davul”, “saz” ve “cennet” kelimelerinin de sık kullanıldığı söylenebilir. Şarkılarda kelimelerin hem asıl, hem yan, hem de mecaz anlamlarıyla kullanıldığı görülmüştür.

En sık kullanılan kelimelere bakıldığında açık ara farkla “ak” kelimesi görülüyor. Temiz, aydınlık, renk anlamlarıyla ve siyasi bir isim olarak kullanılan kelimenin, hem güzel anlamları sebebiyle hem de parti ismi içerisinde yer almasından dolayı sık tercih edildiği düşünülmektedir. Bu kelimeyi 25 adet kullanım sıklığıyla takip eden “kardeş” kelimesi, birlik, beraberlik anlamında kullanılmaktadır. “Millet”, “yol” ve “yürümek” kelimeleri millet olarak nitelendirilen seçmene, ülkenin geleceği için yapılan tüm çalışmalarda hep birlikte kararlar alıp birlikte ilerleneceğini anlatan ifadeler de kullanılmıştır. Bu kelimeleri takip eden “hak”, “gönül”, “dağ” kelimeleri hem yan hem de asıl anlamlarıyla kullanılırken “vatan”, “aşk”, ve “gül” kelimeleri yalnızca asıl anlamlarıyla kullanılmıştır.

Kullanılan kelimelerin yoğunluklarına tarihsel akış içerisinde bakıldığında; “ak” kelimesinin yoğunluğunun yıldan yıla azaldığı, “millet” kelimesinde ise dikkat çekici bir artış olduğu görülmektedir. Bu durumun partinin siyasi politikaları ile paralellik gösterdiği düşünülmektedir. Diğer kelimelerin kullanımında homojen bir dağılım olduğu görülmüştür.

AK Parti'nin seçim şarkılarının sözlerinin içerik incelemesine bakıldığında; kullanılan kelimelerin partinin seçmen kitlesi, ülke geneli oylarının demografik yapısı, siyasi söylemleri ve seçim beyannameleri ile örtüştüğü söylenebilir. Türkiye'nin hemen her ilinde oy potansiyeli olan AK Parti'nin “Tüm Türkiye'nin partisi” olma söyleminin; seçim müziklerinde Türkiye'nin her bölgesine yapılan atıfları, kullanılan kardeşlik birlik beraberlik temaları, ve yöresel türleri (Karadeniz Horon, Doğu Anadolu Halay, Ege Akdeniz Kaşık Oyunu, Oyun Havası) ile tutarlılık içinde olduğu görülmektedir.

Geçmişten günümüze AK Parti'nin seçim meydanlarında kullandığı şarkılara ve bunların genel özelliklerine bakıldığında karşımıza şu ortak özellikler çıkmaktadır;

Sözlerin akılda kalıcı, sade ve anlaşılabilir, hedef kitleyi etkileme potansiyeline sahip mesaj içerikli olmasına dikkat edildiği görülmektedir. Şarkılarda kullanılan genel temalarda, geleceğe dair umut, kardeşlik, aydınlık yarınlar, kültürel değerler, milli ve dini motifler gibi

kucaklayıcı kapsayıcı konuların, işlendiği görülüyor. Coşkulu ritimlerin ve ritmik sözlerin, seçim dönemi müziklerinin en temel özelliklerini oluşturduğu söylenebilir. Ayrıca partiye ve lidere övgü gibi siyasi temaların da müziklere konu edildiği görülmektedir. Şarkıların kullanıldığı dönemin koşullarını, siyasi, kültürel ve ekonomik yapısını içerdiği de görülmüştür.

#### 4.8.1.6. Seçim Müziği Videolarının Değerlendirmesi

Siyasi partiler seçim müziklerinden bazılarında verilmek istenen mesajları görsellerle desteklemek amacıyla video klip çekmektedir. Bu klipler seçim meydanlarında yer alan görüntülerden oluşabildiği gibi, şarkı için özel çekilmiş video klipler de bulunmaktadır. AK Parti seçim müziklerinden 4 tanesine video klip düzenlemesi yapmıştır. Bunların biri (Zor Olsa da) seçim meydanlarındaki görsellerden oluşurken çalışmamıza da konu olan 3 adedine (“Biz Hepimiz Türkiye’yiz”, “Bu Memleket Hepimizin”, “Millet Geliyor”) özel video çalışması yapılmıştır.

Seçim şarkılarının video klip içerikleri analiz edildiğinde üç video klipte de bulunan şu özellikler görülmektedir;

- Seçmenin kültürüne, tarihine, tabiat ve doğa güzelliklerine yakın görseller ( yöresel oyun havaları, kıyafetler, çalgılar, törenler, dini motifler...)
- Türkiye coğrafyasında yaşayan her yöre ve bölgeden insanların kültürel özelliklerine, dini değerlerine dokunma çabası
- Kadın erkek eşitliği, toplumsal bütünlük, farklılıkların güzelliği ve zenginliği
- Güler yüzlü, çalışkan, fedakâr ve bilinçli bir seçmen takdirine sahip Türk Halkı görselleri
- Parti sembol ve amblemleri, lider tema ve görselleri yerine halkın ve yöresel kültürleriyle zengin insan çeşitliliğinin vurgulandığı video görselleri

Video kliplerin tümünde görülen bu özellikler partinin; Türkiye coğrafyasındaki demografik yapısı, milli duyguları öne çıkaran birleştirici dili ve seçim beyannamelerindeki ifadeleri ile örtüştüğü görülmektedir. Bu bakımdan video kliplerin müzik, söz ve partinin siyasi söylemleri ile uyumlu olduğu söylenebilir.

## BÖLÜM 5

### SONUÇLAR VE ÖNERİLER

#### 5.1. Sonuçlar

1965 yılında kulağımıza fısıldanan beni seç müziksel nidaları ile başlayan seçim müziği hayatımız, günümüzde hemen her müzikal türü, yöresel ağzı denenmiş, bir olgunluğa erişmiştir. Siyaset; seçmenin gönlüne girebilmek, onun sandığa attığı zarfta bir evet olabilmek için, müziğin kendisine sunduğu tüm imkânları kullanmıştır. Sunduğu ezgisel dil ve sözel anlatım ile müzik insana, diğer hiçbir sanatın ve söylemin tek başına yapamayacağı bir etki gücü vermiştir. İnsana olan yakınlığı, siyasi, coğrafi, kültürel ve etnik anlatım unsurlarına sağladığı kolaylık ile müzik, gerek iktidar gerekse muhalefet için kendini vazgeçilmez bir propaganda aracı haline getirmektedir.

1965 yılından günümüze siyasi partiler, seçim meydanlarında müziği söylemlerini seçmene ulaştırmak, lideri övmek, seçmeni bir arada ve coşkulu tutmak için kullanmışlardır. Siyasi partilerden iktidar koltuğunda oturanlar, müziklerinin söz içeriklerini kardeşlik, mutluluk, lider ve yapılmış olan hizmetler üzerinden yazarken, muhalefet partileri iktidarı eleştiren, umut, sosyal adaleti, iş ve hizmet vaat eden metinlerle yazmışlardır. Seçimlerin tarihsel akışında sözleri değiştirilerek kullanılan müziklerden, yöresel bestelenenlere, lideri öven şarkılardan, dini motifli ezgilere birçok türün denendiği görülmüştür. Partiler için hazırlanan müziklerin bestelenme sürecinde dönemin siyasi ve ekonomik koşullarının belirleyici bir etken olduğu tespit edilmiştir.

Türkiye’de faaliyet gösteren partilerden oy oranı %1 ve üstü olanların müzikleri çalışmamızda değerlendirilmiştir. Partilerin resmi internet sitelerine bakıldığında; seçim müziği çalışmalarını ciddiye alan partilerin, bunları internet sitelerinde düzenli olarak paylaştıkları tespit edilmiştir. AK Parti’nin 41, CHP’nin 13 (CHP resmi internet sitesinde seçim müzikleri ile ilgili bir beyanda bulunmamıştır. Bu sayı, resmi olmayan kaynaklardan elde edilmiştir), MHP’nin 88, HDP’nin 21, İYİ Parti’nin 12, SP’nin 10, BBP’nin 4, DP’nin 2 adet seçim şarkısının kendilerine ait olduğunu beyan ettikleri belirlenmiştir. Seçim müziği çalışmalarına ve bunların arşivlenmesine en çok önem veren partinin MHP olduğu, AK Parti ve HDP’nin onu takip ettiği tespit edilmiştir. Bu noktada resmi internet sitesinde yer almadığı halde, meydanlarda duyulan ve söylenen birçok seçim müziğinin bulunduğunu sonucuna da varılmıştır.

### 5.1.1. AK Parti'nin 2002-2014 Yılları Arasında Kullanmış Olduğu Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar

AK Parti'nin 2002-2014 yılları arasında kullanmış olduğu 19 adet seçim müziği bulunmaktadır. Bu müzikler söz ve müzik içeriği açısından farklı türler içermektedir. Yapılan müzikal analizler sonucunda bu müziklerin ortalama sürelerinin 4dk'nın üstünde olduğu, 4/4'lük ritim kullanımının baskın tercih olduğu, yazılan eserlerin ekseriyetinin ses genişliğinin T8'li aralıkta olduğu, iki bölümlü şarkı formunun sık kullanıldığı belirlenmiştir. Ayrıca şarkılarda kullanılan çalgılarda zurna ve bağlamanın sık tercih edildiği, Erkek Vokal türünün yoğun olarak kullanıldığı, re tonunun, şarkı formunun ve Allegro hızında müziklerin bu seçim dönemi sık tercih edildiği tespit edilmiştir. Nihavent ve Buselik makamlarının baskın müzikal tercihler olduğu da ortaya konmuştur.

Yazılan müziklerin özelliklerine bakıldığında; müzikal tercihlerde halkın müzik kulağına yakın diyebileceğimiz ritim ve müzikal formların tercih edildiği, halk müziği meydan çalgılarımızın yoğun olarak kullanıldığı, seçim meydanlarında enerjii yüksek tutacak bir ritmik hızın bilinçli olarak tercih edildiği anlaşılmaktadır. Erkek vokal türünün yoğun kullanıldığı da ortaya çıkan sonuçlar arasındadır.

### 5.1.2. AK Parti'nin 2014 Yılı Seçimlerine Ait Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar

AK Parti 2014 seçimlerinde 9 adet yeni seçim müziği kullanmıştır. Bu seçim döneminde hazırlanan müziklerde müzikal tür ve karar tonu tercihlerinde baskın bir tercih olmadığı ortaya konmaktadır. Hız olarak Moderatonun, ritimlerde 4/4'lük ritmin, ses genişliğinde bir önceki dönemde olduğu gibi T8'li aralığın tercih edildiği tespit edilmiştir. Şarkı sürelerinin önceki dönemden farklı olarak 3dk. civarında yoğunlaştığı, şarkı formlarında 3 ve 4 bölümlü şarkı formlarının denendiği belirlenmiştir. Kullanılan çalgı tercihlerinde meydan sazlarımız olan zurna ve bağlamanın bir ağırlığı olduğu, tulum, kaşık, kabak kemane, gibi yöresel çalgı türlerine bu dönem ağırlık verildiği ortaya çıkmaktadır. Bir önceki dönemde olduğu gibi Erkek Vokal türünün baskın bir tercih olduğu ortaya konmaktadır. Makamsal tercihlerde ise Neva ve Nihaventin ön sıralarda olduğu tespit edilmiştir.

Bu seçim dönemi müzikleri hazırlanırken bazı müzikal tercihlerde ısrarcı olduğu bazılarında ise yeni denemelerin yapıldığı sonucuna varılmıştır.

### 5.1.3. AK Parti'nin 7 Haziran 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar

AK Parti 7 Haziran 2015 genel seçimlerinde 10 adet müzik yayınlamıştır. Hazırlanan müziklerde 4/4'lük ritimlerin, 3dk. ve üstü şarkı süresinin, 2 bölümlü şarkı formunun baskın tercihler olduğu görülmüştür. Çalgı seçimlerinde zurna ve bağlamayı yine üst sıralarda görürken, bu dönem tulum, kemence gibi yöresel, ney gibi tasavvufi çalgılarında kullanıldığı tespit edilmektedir. Hız tercihlerinde Andantenin, müzik türünde türkü formunun, vokal türünde de yine Erkek Vokal türünün kullanım yoğunluğunun yüksek olduğu belirlenmiştir. Ayrıca yine bu dönemde horon, halay gibi yöresel türlerinde denendiği görülmektedir. Kürdi, Nihavent ve Uşşak makamlarının bu dönem en sık kullanılan makamlar olduğu tespit edilmiştir.

### 5.1.4. AK Parti'nin 1 Kasım 2015 Seçimlerine Ait Seçim Müzikleri ile İlgili Sonuçlar

AK Parti 2015 yılında yapılan bu ikinci genel seçimde 3 adet yeni seçim müziği kullanmıştır. Bu müziklerin tamamının 4/4 ritim ile yazıldığı, T8'li ve T8+K3'lü(11'li) ses genişliklerinde müzikler yazıldığı, şarkı sürelerinin 3dk. ve üstünde olduğu tespit edilmiştir. A ve A+B müzik formlarının genel tercih olduğu, çalgılarda bağlama ve davulun sık kullanıldığı, Erkek Vokal türünün baskın vokal tercihi olduğu ortaya konmuştur. Karar seslerinde dengeli bir re, la, si sesi tercihlerinin yapıldığı, Andante hızın iki şarkıda kullanıldığı, müziklerden ikisinin türkü formunda birinin ise rap formunda yazıldığı ve türkü formunda yazılan eserlerin makamının rast olduğu tespit edilmiştir.

2015 yılı seçimlerinin müziklerinde geçmiş dönemlere göre müzikal olarak farklı bir tercih göze çarpmamaktadır. Bu dönemin AK Parti seçim müziği karakterinin oluştuğu ve genel müzikal tercihlerin oturduğu bir dönem olduğu ortaya çıkan sonuçlardan biridir.

### 4.1.5. AK Parti'nin 2002-2015 Yılları Arasında Kullanmış Olduğu Seçim Müziklerinin Sözleri ile İlgili Sonuçlar

Seçim müziklerinde kullanılan kelimelerin kullanım yoğunluklarının ve bunların anlamlarının incelendiği bu bölümde, partiye ismini veren "ak" kelimesinin 66 adet ile en sık kullanılan kelime olduğu tespit edilmiştir. Bu kelimenin parti ismi olarak, renk olarak, temizlik ve siyasi aidiyet içeren anlamlarda kullanıldığı ortaya çıkmaktadır. "Kardeş"(25), "yürü"(22), "millet"(21), "sevda"(21), "yol"(21) kelimelerini yoğunluk listesinde takip eden kelimeler olarak tespit edilmiştir.

Kullanılan kelimelere ve yoğunluklarına bakıldığında seçim müziklerinin partinin siyasi söylemleri ve oy aldığı demografik yapı ile uyumlu olduğu tespit edilmiştir. Kullanılan sözlerin geneline bakıldığında; seçmene aidiyet hissi veren, onun yaptığı seçimi yücelten, hak, adalet, birlik, beraberlik, kardeşlik, vatan gibi temaları işleyen müzikler olduğu belirlenmiştir. AK Parti'nin müziklerinde kullandığı kısa, anlaşılır ve kendini tekrar eden söz öbeklerinin, partinin hatırdan kalmasını sağlamayı amaçlayan bilinçli tercihler olduğu ortaya konmaktadır.

#### 4.1.6. AK Parti'nin “Biz Hepimiz Türkiye'yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” Ve “Millet Geliyor” İsimli Seçim Müzikleri Video Klipleri ile İlgili Sonuçlar

AK Parti'nin çalışmaya konu olan “Biz Hepimiz Türkiye'yiz”, “Bu Memleket Hepimizin” ve “Millet Geliyor” isimli seçim müziklerinde; Türkiye'nin her bölgesinde yaşayan insanların temsil edilmeye çalışıldığı, her yaştan, hayat tarzından, dünya görüşünden insanın görüntülediği videolarda, halkı çeşitliliği ile kabul edip seven, bunu zenginlik olarak gören bir üslup kullanıldığı tespit edilmiştir. Video kliplerde insanların giyim şekillerinin, saç ve sakal kesimlerinin, yöresel kıyafetlerinin, halk oyunlarının birer toplumsal temsil olarak kullanıldığı belirlenmiştir. Kliplerde görünen müzik aleti görsellerinde doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine Anadolu'nun birçok bölgesinin yöresel çalgıları ile temsil edildiği sonucuna varılmıştır. Ayrıca toplumun dinlediği müzik türlerinin çalgıları üzerinden temsil edildiği de tespit edilmiştir.

Müziğin, milleti ve ülke yönetimini temsil eden bir metafor olarak video kliplerde ortaya konmaktadır. Bu kliplerde insanların birer yöresel müzik aleti olarak metaforik bir bakış açısıyla temsil edildiği anlaşılmıştır. Müzik aletini çalarak müziğe dahil olan seçmenin hem seçimlere katıldığı hem de yönetime dahil olduğu şeklinde bir metaforik hikaye yazıldığı, seçim müziğinin milleti, müzik aletlerinin ise seçmeni temsil eden birer metafor olarak kullanıldığı tespit edilmiştir.

Video görsellerinde kullanılan sıcak renklerin, tarihi turistik bölgelerin, insanları bir araya toplayan kütüphanelerin, sergi salonlarının, her çeşit çalgının kullanıldığı orkestraların, halka kendini değerli ve ait hissettiren görüntüler olarak, bu çalışmaların ortak özellikleri olduğu sonucuna varılmıştır. Video kliplerde müziğin anlattığı ifadelerin görsel olarak oluşturulmaya çalışıldığı anlaşılmaktadır. İncelenen seçim şarkılarına hazırlanan videoların senaryolarının, çekim açılarının 3 şarkıda da aynı bakış açısıyla hazırlandığı tespit edilmiştir.



#### 4.1.7. Genel Değerlendirme

Seçim meydanları, seçmenler ve seçilenlerin karşı karşıya geldikleri ve görsel iletişim kurdukları yerlerdir ve bu meydanlarda yaşanan duygu yoğunluğu, seçim müziklerini hedef kitleye ulaşımda etkili bir iletişim ve propaganda aracı haline getirmektedir. Seçim müzikleri Türkiye siyasi tarihinde 50 yıllık bir geçmişe sahiptir ve siyasi partilerin bu süreçte müzikli propaganda alanında ciddi bir birikim sahibi oldukları, bilinçli olarak bu alanda çalıştıkları görülmektedir.

Siyasi partilerin propaganda süreçlerine bakıldığında; seçim müziklerini her geçen seçim daha etkin ve bilinçli olarak kullandıkları ve seçim müziklerinin seçmene ulaşmada ne kadar etkin bir yol olduğuna dair farkındahklarının arttığı yapılan seçim müziği çalışmalarından, meydanlarda seslendirdikleri ve resmi sitelerinde paylaştıkları müziklerinden anlaşılmaktadır.

AK Parti'nin kurulduğu 2002 yılından 2015 yılına kadar siyasi hayatına iktidar partisi olarak devam etmesi, kullandığı seçim müziklerindeki söz ve müzikal içeriğin genel tercihlerini etkilemiştir. Partinin siyasi başarısının devam etmesinin, seçim müziklerinin hazırlanış süreçlerinde kabul gören genel çalışma prensiplerinin de başarısı olarak kabul edildiği ortaya çıkan verilen ışığında tespit edilmektedir. AK Parti'nin kurulduğu yıldan bu tarafa seçimlerde kullandığı müziklerin müzikal tercihlerine bakıldığında sistematik seçimler yapıldığı tespit edilmiştir. Ritim tercihlerinin(4/4), seçim müziği sürelerinin(3dk. civarı), kullanılan meydan sazlarının(davul, zurna, bağlama), vokal türlerinin(erkek vokal türü), müziklerin hızlarının(allegro, moderato, andante), ses genişliklerinin(T8'li), müzikal formların(şarkı, türkü), makamsal tercihlerin(Nihavent, Buselik, Kürdi), söz içerikleri ve video klip görsellerinin aynı bakış açısıyla hazırlanan ve müzikal bir duruş belirten ifadeler olduğu tespit edilmiştir.

AK Parti'nin çalışmamıza konu olan 41 seçim müziği ve 3 video klibinin incelemesi sonucunda ortaya çıkan veriler ışığında şunlar söylenebilir. Seçim müziklerinin, partinin siyasi duruşunun, oy aldığı seçmen kitlesinin ve hayata bakış açısının bir ifadesi olduğu ortaya çıkmaktadır. Seçim müziklerinin partilerin siyasi söylemlerinin, amaç ve hedeflerinin, dini ve kültürel aidiyetlerinin anlatıldığı bir dil olduğu belirlenmiştir. Ve bu sonuçlar ışığında seçim müziklerinin partinin ideolojik aygıtları olduğu, müziklerin müzikal, söz ve video klip içeriğinin de, partinin siyasi duruş ve politikalarını temsil eden sistematik tercihler olduğu tespit edilmektedir.

Seçim müziklerinin tarihsel gelişimi, hedef ve amaçları, müzikal ifade ve söz derinlikleri, ritmik hareketlilikleri ve ezgisel genişlikleri incelendiğinde seçim müziği besteciliğinin profesyonel ve disiplinler arası bir iş olduğu ortaya çıkmaktadır. Seçim şarkılarının seçmen takdirini istendik yönde etkilemesi için, seçim müziği şarkılarının bestelenmesinin ve kitleye sunumunun, bilinçli yöntem, teknik ve bilimsel bir bakış açısıyla hazırlanması gerektiği anlaşılmaktadır.

Seçim müziği besteciliğinin, seçmeni sosyolojik olarak iyi tanıyan, seçmenin neye ihtiyacı olduğunu, neyi duymak istediğini iyi bilen ve bu amaçla müziği hem söz, hem ritim hem de ezgisel olarak iyi biçimlendirebilen müzisyen, besteci ve sosyologlar tarafından yapılması gereken profesyonel bir iş olduğu anlaşılmaktadır. Seçim müziklerinin hazırlanmasında izlenen yolun, müziksel tür ve edebi içerik yönünden geçmişten günümüze çok çeşitli deneysel çalışmalara konu olduğu tespit edilmiştir. Bu anlamda seçim müzikleri hazırlanırken, dönemin müzikal beğenilerinin dikkate alındığı ve çalışmaların bu yönde yürütüldüğü sonucuna varılmıştır. Yapılan seçim müziklerinin, seçmenin müzikal beğenisine uymasının, dünya görüşünü temsil etmesinin, sosyal problemlerini dile getirmesinin ve seçmene kendini değerli hissettirmesinin, seçim müziklerinin hedef kitleye ulaşmada başarısını etkileyen önemli faktörler olduğu tespit edilmiştir.

## 5.2. Öneriler

Seçim müziklerinin müzikal türlerinin çeşitlendirilmesi, genç nüfusa hitap eden, onların anlayıp seveceği müzikal türlerde çalışmalar yapılması gerekmektedir.

Seçim müziklerinin kitleye ulaşmada izlemesi gereken yollarla ilgili daha çok çalışma yapılmalı, bu alanda bilimsel temeller oluşturulmalıdır.

Seçim müziklerinin başarısının değerlendirilmesi için geri dönüş anketleri yapılmalıdır. Seçim müziklerinin seçmen tarafından nasıl algılandığının anlaşılması ve çalışmaların geri bildirimlerle yürütülmesi, seçim müziklerinin başarısını olumlu yönde etkileyecektir.

Partilerin seçim müziği besteleme çalışmalarını yapan ekiplerin sosyolojik ve müzikolojik eğitimlerinin yüksek olmasının, yapılan besteleme çalışmalarına olumlu yönde etki edeceği düşünülmektedir. Bu sebeple ilgili kurulların eğitilmiş insanlardan seçilmesi önerilmektedir.

Ayrıca seçim şarkılarının seçmene sunumunda ne kadar duyu organı etkin bir şekilde harekete geçirilirse, seçim şarkısının başarılı olma ihtimalinin de o kadar yüksek olabileceği düşünülmektedir.

Siyasi partilerin seçim müziklerini resmi internet sitelerinde paylaşmaları, alanda yapılan bilimsel çalışmalara katkı sağlaması açısından önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Akan, N. (2012). *Platon'da Müzik*. (1. basım). Ankara: Bağlam Yayıncılık.
- Akcay, Ş.Ö. (2016). Seçim Çalışmalarında Müzik Kullanımının Seçmenlerin Oy Tercihlerine Etkileri. *1. Erzurum Müzik Bilimleri Sempozyumu I 28-29 Nisan 2016 I Bildiriler*, 845-871.
- Akdoğan, O. (2003). *Türler ve Biçimler*. (3. Basım). İzmir: Can Ofset.
- Alkaya Yener, Y. (2011). Müziğin Çocuklar ve Yaşlılar Üzerindeki Etkileri. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Sayı 29 (Ocak 2011/I), 119-124.
- Barut, B., Altundağ, C. S. (2005). Globalleşen Dünyada Bir Siyasal İkna Unsuru Olarak Vaatler. *Selçuk İletişim*, 80-90.
- Büyükkantarcioglu, N., Yazar, E. (2006). Dil ve İkna: Türk Politika Söyleminde İkna Edici Önerme Yapıları. *Dil Bilim Araştırmaları*. Boğaziçi Üniversitesi Yayınevi, 91-114.
- Cangal, N. (2010). *Müzik Formları*. (3. Basım). Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Çetinkaya, Y. (1999). *Müzik Yazıları*. (1.Basım). İstanbul: Kaknüs Yayınları.
- Çınar, E. 2010. Siyasi Partileri Temsil Eden Müzikler Üzerine Genel Bir Değerlendirme. *Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil 2*. İstanbul Teknik Üniversitesi, 160-163.
- Duman, Ö. (2016). Cumhuriyet Halk Partisi'nin Parti Marşı Arayışı (1935-1947). *Journal of History Studies* Volume 8 Issue 2, 1-13.
- Duygulu, M. (2014). *Türk Halk Müziği Sözlüğü*. (1. Basım). Ankara: Pan Yayıncılık.
- Esgin, A. (2014). *Sosyolojik Soruşturmalar*. (1.Basım). Ankara: Siyasal Kitabevi.
- Göher, F. M. (2007). Müziğin Toplumsal İşlevi Müzik, Siyaset, Din ve Ekonomi, 301-314. Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi (10-15 Eylül 2007 Ankara).
- Gençel, Ö. (2006). Müzikle Tedavi. *Kastamonu Eğitim Dergisi Cilt:14* No:2, 697-706.
- Giray, M. Z. (2018). 2000'li Yıllarda Türk Siyasal Hayatında Propaganda Amaçlı Müzik Kullanımı. Karaburun D. ve Çakı C. (Editörler). *Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri*. Birinci Baskı. Ankara. Akademisyen Kitabevi. ss. 97-134.
- Güneş Temiz, R. (2015). *Türkiye 'de Müsîkînin Siyasallaşması*. Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Samsun.
- Heywood, A. (2007). *Siyaset*. (1. Basım). Ankara: Adres Yayınları.
- Kantarci, Z. (2014). En İyi Yönetime Giden Yol: Aristoteles'in Siyaset Felsefesi. *Mavi Atlas Gşü Edebiyat Fakültesi Dergisi* Bahar 2014, 21-39.

- Kaplan, A. (2013). **Kültürel Müzikoloji**. (3. Basım). İstanbul: Bağlam Yayınları.
- Karaburun Doğan, Derya ve Çakı, Caner. (2018). 1980’li Yıllarda Türk Siyasal Hayatında Propaganda Amaçlı Müzik Kullanımı. Karaburun D. ve Çakı C. (Editörler). **Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri**. Birinci Baskı. Ankara. Akademisyen Kitabevi. ss. 33-51.
- Karamızrak, N. (2014). Ses ve Müziğin Organları İyileştirici Etkisi Koşuyolu. **Heart Journal** 2014;17(1), 54-57.
- Okumuş, M., Karadağ, E.(2014). Popüler Müziklerin Okul Öncesi Dönem Çocukları Üzerindeki Etkisi. **Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi Kasım 2014 Cilt: 3 Sayı: 4 Makale No: 28, 289-297**.
- Önürmen, O., Temel, F. (2014). Popülerleşen Siyaset Siyasallaşan Müzik: 30 Mart 2014 Yerel Seçim Şarkıları Üzerine Bir Değerlendirme. **İletişim ve Diplomasi Dergisi** 48-64.
- Öztürk, S. (2014). Siyasal İkna ve Seçim Müzikleri: Türkiye Üzerine Bir İnceleme. **İletişim ve Diplomasi Dergisi**, Sayı; 3, 195-218.
- Savgan, G. (2018). Türk Siyasi Tarihinde Seçim Müziklerinin Partilerin Başarısına Etkisinin Müzikal Açıdan Değerlendirmesi. **Uluslararası Etnomüzikoloji Sempozyumu Müzik ve Politika Sempozyum Bildiri Kitabı**, 470-497.
- Ürün, T. (2018). 1970’li Yıllarda Türk Siyasal Hayatında Propaganda Amaçlı Müzik Kullanımı. Karaburun D. ve Çakı C. (Editörler). **Türk Siyasal Hayatında Propaganda Müzikleri**. Birinci Baskı. Ankara. Akademisyen Kitabevi. ss. 1-31.
- Yazıcı D. (2017). Müziğin İnsan Beyni Üzerindeki Etkisi. **Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD)**, Haziran, 2017; 3(1), 88-103.
- Yıldırım V.ve Koç T. (2011). **Müzik Felsefesine Giriş**. (5. basım). Ankara: Bağlam Yayıncılık.
- Say, A. (2005). **Müzik Sözlüğü**. (2. Basım). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Yüksek, Y., Karasulu, B.(2010). Çoklu Ortam Ontolojilerini Kullanan Anlamsal Video Analizi Üzerine Bir İnceleme. **Gazi Üniv. Müh. Mim. Fak. Der. Cilt 25**, No 4, 719-739.

## İNTERNET KAYNAKÇASI

AK Parti (2018). AK Parti Seçim Müzikleri,

Web:<http://www.akparti.org.tr/site/dosyalar>, Mayıs 2018 tarihinde alınmıştır.

Bağımsızweb (2018). Köşe Yazısı, Web:[http://bagimsizweb.com/gecmisten-](http://bagimsizweb.com/gecmisten-gunumuze-secim-muzikleri/)

[gunumuze-secim muzikleri/](http://bagimsizweb.com/gecmisten-gunumuze-secim-muzikleri/), Mart 2018 tarihinde alınmıştır.

Bbp (2018). BBP Seçim Müzikleri, Web:[http://www.bbp.org.tr/muzik\\_arsivi.php](http://www.bbp.org.tr/muzik_arsivi.php),

Mayıs 2018 tarihinde alınmıştır.

Bbc (2018). Murat Meriç Röportajı,

Web:[http://www.bbc.com/turkce/multimedia/201506150602\\_vid\\_murat\\_meric\\_gs2015](http://www.bbc.com/turkce/multimedia/201506150602_vid_murat_meric_gs2015), Ekim 2018 tarihinde alınmıştır.

Cnnturk (2019). Mete Sohtaoglu'nun Köşe Yazısı,

<https://www.cnnturk.com/yazarlar/mete-sohtaoglu/siyasetin-fon-muzigi>, Mart 2018 tarihinde alınmıştır.

Dp (2018). Demokrat Parti Seçim Müzikleri,

Web:<http://www.dp.org.tr/Default.aspx?islem=icerik&modul=5&id=1653>, Mayıs 2018 tarihinde alınmıştır.

Gazeteduvar (2018). Murat Meriç Köşe Yazısı,

Web:<https://www.gazeteduvar.com.tr/yazarlar/2018/05/13/iki-sarki-uzerinden-1977-secimlerine-bakis/>, Ekim 2018 tarihinde alınmıştır.

Hdp (2017). HDP Seçim Müzikleri,

Web:<http://www.hdp.org.tr/tr/materyaller/referandum-2017/10062>, Mayıs 2017 tarihinde alınmıştır.

İyiparti (2019). İyi Parti Seçim Müzikleri, Web:<https://iyiparti.org.tr/kurumsal-kimlik>,

Mayıs 2018 tarihinde alınmıştır.

Meb (2019). Milli Eğitim Bakanlığı İstatistikleri,

Web:[sgb.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2017\\_09/08151328\\_meb\\_istatistikler\\_orgun\\_egitim\\_2016\\_2017.pdf](http://sgb.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_09/08151328_meb_istatistikler_orgun_egitim_2016_2017.pdf), Mayıs 2019 tarihinde alınmıştır.

Mhp (2018). MHP Seçim Müzikleri,

Web:<http://www.mhp.org.tr/htmldocs/muzikler/muzikler/mhp/muzik.html> 25, Ekim 2018 tarihinde alınmıştır.

line.do (2017). Seçim Şarkıları, Web:<https://line.do/tr/gecmisten-gunumuze-secim-sarkilari/1wv/vertical>, Aralık 2017).

- Özhaneren (2018). Özhan Eren Hakkında Bilgi, Web:<http://ozhaneren.com/tr-TR/index>, Mayıs 2018 tarihinde alınmıştır.
- Onedio (2018). Seçim Müzikleri Tarihi, Web:<https://onedio.com/haber/1950-dengunumuze-yerel-secim-calismalari-ve-sonuclari-1-265101>, 2018 tarihinde alınmıştır.
- Radikal (2018). Seçim Müzikleri Tarihi, Web:<http://www.radikal.com.tr/hayat/iki-hafta-kala-sarkili-secim-tarihi-867383/>, Mayıs 2018 tarihinde alınmıştır.
- Physics (2019). Propaganda ile ilgili yapılan tanımlar, Web:<http://www.physics.smu.edu/~pseudo/Propaganda/>, 20 Ocak 2019 tarihinde alınmıştır.
- Saadet (2018). Saadet Partisi Seçim Müzikleri, Web:<http://www.saadet.org.tr/muzikler.php>, Eylül 2018 tarihinde alınmıştır.
- Seçimturk (2018). CHP Seçim Müzikleri, Web:<https://secimturk.wikispaces.com/Partilerin+Se%C3%A7im+%C5%9Ear+k%C4%B1lar%C4%B1>, Eylül 2018 tarihinde alınmıştır.
- Sabah (2019). Seçim Müzikleri Tarihi, Web:<http://arsiv.sabah.com.tr/2004/03/20/cp/hob106-20040314-102.html>, Haziran 2019 tarihinde alınmıştır.
- TDK (2019). Toplum kelime anlamı, Web:<http://sozluk.gov.tr/>, Mayıs 2019 tarihinde alınmıştır.
- TDK (2019). Siyaset kelime anlamı, Web:<http://sozluk.gov.tr/>, Mayıs 2019 tarihinde alınmıştır.
- TDK (2019). Propaganda kelime anlamı, Web:<http://sozluk.gov.tr/>, Mayıs 2019 tarihinde alınmıştır.
- TDK (2019). İkna kelime anlamı, Web:<http://sozluk.gov.tr/>, Mayıs 2019 tarihinde alınmıştır.
- Ysk (2019). YSK Seçim Sonuçları, Web:<http://www.ysk.gov.tr/>, Mayıs 2019 tarihinde alınmıştır.

## EKLER

### EK-1 Nota "Biz Hepimiz Türkiye'yiz" İsimli Seçim Müziği

EK-1

## BİZ HEPİMİZ TÜRKİYE'YİZ

ÖZHAN EREN

Ay nı yol dan\_\_\_ Geç mi şiz biz Ay nı su\_\_\_ dan\_\_\_ İç mi şiz biz

Ya zı mız bir\_\_\_ Kı şı mız bir\_\_\_ Ay nı da ğın\_\_\_ Ye li yiz biz

Ye li\_\_\_ yiz biz Şar ki lar\_\_\_ bir\_\_\_ Tür kü ler\_\_\_ bir Hep be ra\_\_\_ ber\_\_\_

Söy le riz\_\_\_ biz Ha lay\_\_\_ lar\_\_\_ bir\_\_\_ Ho ron lar\_\_\_ bir\_\_\_ Ay nı sa\_\_\_ zın\_\_\_

Te li\_\_\_ yiz biz Gö nül ler bir\_\_\_ Du a lar bir\_\_\_ Bir Al la lım\_\_\_  
Has bah çe miz\_\_\_ Yur du muz dur\_\_\_ Ay nı ba ğın\_\_\_

Ku lu yuz biz Gü lü\_\_\_ yüz biz Hay di bi da ha Bi da ha bi da ha  
Vur şu da vu la Bi da ha bi da ha

Hep be ra ber\_\_\_ Söy le ye\_\_\_ lim Söy le ye\_\_\_ lim  
Hem co şup hem\_\_\_



## BU MEMLEKET HEPİMİZİN

ÖZHAN EREN

Su yu gü müş ta şı al tın Cen ne te ben zer bir ba kın

5 Her ya nı ta rih ve des tan — Na sıl gu rur duy maz in san

9 Bu ra sı gül ler di ya rı — Yü ce gö nül ler top ra ğı

13 Ne kav ga ya kı şır ne dö vüş — Bi ze sev gi dü şer bi ze ba rış

17 Bu sev da lar bi zim Bu des tan lar bi zim Bu in san lar bi zim He pi mi zin  
Bu mem le ket bi zim Bu mem le ket bi zim —

21 Bu mem le ket he pi mi zin

## MİLLET GELİYOR

The musical score for "Millet Geliyor" is written in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third staff starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fifth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The sixth staff starts with a measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The score ends with a double bar line and repeat dots.

## ÖZGEÇMİŞ

### KİŞİSEL BİLGİLER

Adı ve Soyadı : Süleyman Çağatay İZCİ  
Doğum Yeri ve Tarihi: Ankara 1987  
Medeni Hali : Evli  
İletişim Bilgileri : cagatayizci@gmail.com  
0553 6191028 (GSM)



### EĞİTİM

2006-2010 Niğde Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi  
Bölümü Müzik Öğretmenliği  
2016-2019 Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müzikoloji Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı

### İŞDENEYİMİ

2010-2015 Niğde Edikli Kasabası Şehit İhsan Yarımkuşak Ortaokulu  
2015-2018 Yahyalı Fatih İmamhatip Ortaokulu  
2018-2019 Yahyalı Mustafa Koyuncu Fen Lisesi

### YABANCI DİL

İngilizce YDS: 30,00

