



T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

AMASYA İĞNE OYALARI VE HALK EĞİTİM MERKEZİNİN
İĞNE OYACILIĞINA KATKILARI

Pelin KALELİO

Yüksek Lisans Tezi

Danışman: Doç. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ

ISPARTA- 2014

T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANATDALI

Bu tez ~~23/05/2014~~ tarihinde aşağıdaki jüri üyeleri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile kabul edilmiştir.

DANIŞMAN

Doç. Dr. Filiz N. ÖLMEZ

İmza:

ÜYE

Doç. Dr. Sema ETİKAN

İmza:

ÜYE

Yrd. Doç. Hatice Nevin GÜVEN

İmza:

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

İmza ve Mühür
SDÜ Güzel Sanatlar Enstitü Müdürü

Bu çalışma.....tarafından desteklenmiştir.

Proje No:

T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu belge ile bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu beyan ederim. Bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları aldığımı ve kaynağını gösterdiğimi ayrıca beyan ederim (23/05/2014).

Pelin KALELİO

İmzası



SUNUŞ

Her milletin kültürel kişiliğini belirten anlamlı ve belirgin el sanatları vardır. Türk el sanatları: Türk etnografyasını karakterize edebilmesi, geçmişinin çok eskilere dayanması, çeşitliliği ve sanat kıymeti taşıması nedenlerinden dolayı dünya el sanatları içerisinde seçkin bir yere sahiptir.

Anadolu'nun pek çok yerinde görülen geleneksel özellikteki el sanatlarından birisi de oyacılıktır. Anadolu'da bireylerin süslenmesinde oyanın kullanılması, kişilerin konuşamadığı durumlarda duygu ve düşüncelerini oya ile dile getirmesi, oyanın verdiği mesajlarla iletişim aracı olması bakımından el sanatları içerisinde ayrı bir yeri vardır.

Amasya iğne oyası örneklerinin bilimsel yöntemlerle kapsamlı incelemesi yapılmamıştır. Bu nedenle araştırmaya Amasya iğne oyacılığı konu edilmiştir.

Amasya iğne oyası örneklerini bilgi formu yoluyla inceleyerek katalog oluşturmak, oyacılığı sosyo-ekonomik açıdan incelemek, Amasya Halk Eğitim Merkezi'nin iğne oyacılığına katkılarını ele almak bu araştırmanın amaçlarını oluşturmaktadır.

Araştırmanın planlanıp yürütülmesinde yakın ilgi ve yardımlarını esirgemeyerek çalışmamı büyük bir titizlikle izleyen, tezimin oluşmasında büyük katkıları bulunan değerli danışmanım Sn. Doç. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ'e ayrıca araştırma kapsamında kaynak kişi grubunu oluşturan Amasya Halk Eğitim Merkezi kursiyerlerine, Halk Eğitim Merkezinde Usta Öğretici Sn. Tuğba YAPAL'a tezimin düzenlenmesinde bana yardımcı olan değerli hocam Arş. Gör. Deniz ÇELİKER'e beni manevi olarak destekleyen ailem ve arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Pelin KALELİO
Mayıs, 2014

ÖZET

AMASYA İĞNE OYALARI VE HALK EĞİTİM MERKEZİNİN İĞNE OYACILIĞINA KATKILARI

Pelin KALELİO

Süleyman Demirel Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı, Yüksek Lisans
Tezi, Yıl: Mayıs 2014
Danışman: Doç. Dr. Filiz Nurhan ÖLMEZ

Amasya iğne oyalarını konu alan bu çalışmanın amacı; Amasya’da geçmişten bugüne üretilmekte olan iğne oyası örneklerinin tespit edilmesi ve örneklerin renk, kompozisyon, motif, teknik, kullanılan araç ve malzeme bilgilerinin kayda alınarak, Amasya Halk Eğitim Merkezinin iğne oyacılığına katkılarının belirlenmesidir. Bu çalışma 10 yıldır Amasya valiliği ve Halk Eğitim Merkezinin işbirliği ile üretilmekte olan üretiminin, satış ve pazarlamasının devam etmesi, yörede üretilen örneklerin kaybolmaması, bu konuda araştırma yapacak kişiler için kaynak oluşturmasından dolayı önemlidir. Çalışmanın materyalini, Amasya Halk Eğitim Merkezinde iğne oyası ürünler üreten kursiyerler, kursiyerlere uygulanan anketler, ürünlerin çekilmiş fotoğrafları ve ürün bilgilerinin işlendiği bilgi formları oluşturmaktadır. Araştırma alanında incelenen 100 örnekten tek örnek olan 80 adet örnek katalog kısmında bilgi formları ile birlikte verilmiştir. Bu kapsamda çalışmanın birinci bölümünde çalışmanın amacı açıklanarak, genel anlamda iğne oyaları hakkında bilgi verilerek, konu ile ilgili kavramlar tanımlanmıştır. “Kavramsal Temeller” başlığı altında ikinci bölümde ise Amasya’nın tarihi ve coğrafyası, oyanın tanımı ve tarihi gelişimi açıklanmıştır. Çalışmanın üçüncü bölümünde materyal ve yöntem ayrıntılı şekilde açıklanmıştır. Dördüncü bölümde ise çalışmaya kaynak olmuş literatürlerin özetlerine yer verilmiştir. “Bulgular ve Tartışma” bölümünde ise oya yapan bireylerin demografik özellikleri, oyalara kullanım alanları ve oyalarda kullanılan malzemeler, teknik, bezeme, renk, bakımı, saklanması, iğne oyası yapımında yararlanılan kaynaklar, oyalara sosyo-ekonomik açıdan değerlendirilmesi konuları anlatılarak, kataloğa yer verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Amasya, El Sanatları, İğne Oyası, Dantel-Anglez

ABSTRACT

AMASYA NEEDLE OYAVARIATIONS AND CONTRIBUTIONS OF PUBLIC TRAINING CENTER TO NEEDLE OYA MAKING

Pelin KALELIO

Suleyman Demirel University

Fine Arts Graduate Schools, Department of Traditional Turkish Handi Crafts, Master
Thesis, Year: May 2014,

Adviser: Assoc. Prof. Filiz Nurhan ÖLMEZ

The aim of the research whose topic is needle oyavariations in Amasya is to specify the sample of needle laces that have been made so far and the contributions of Amasya Public Training Centre to needle lacing by recording the colour, composition, ornament, technique and materials. Besides this research is important because of the continuation of the productions that are produced with co-operation between Amasya Public Training Centre and Governorship of Amasya and marketing and sales. In addition this will be a good resource for those who will search this subject in future. The material of research consists of the productions that were produced by trainees, questionnaires carried out to the trainees, photos of samples and information forms about the samples. During the research 100 hundred pieces were analysed and 80 of them were used. In the first chapter of the research the aim is defined and the terms were described. In the second chapter with the headline of Cognitive Fundamentals the history and geography of Amasya and historical development of needle lacing were explained. In the third chapter material and method are defined with all details. In the fourth chapter the abstracts of the resources used in this research were expressed. In the chapter of “Findings and Discussion” there are demographical features of the people making this laces, the fields of usage of the laces, colours, material, ornaments, technique, maintenance, resources of needle laces and a catalogue.

Key Words: Amasya, Handicrafts, Needle Oya, Lace Anglez

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	ii
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
ŞEKİLLER DİZİNİ	ix
ÇİZELGELER DİZİNİ	x
EKLER DİZİNİ.....	xi
1. GİRİŞ	1
2. KAVRAMSAL TEMELLER.....	3
2.1. Amasya'nın Tarihi ve Coğrafyası	3
2.2. Oyacılık ve Tarihi Gelişimi	4
2.3. Oya Çeşitleri.....	6
2.4. İğne Oyası Yapım Teknikleri	7
2.5. İğne Oyalarında Seçilen Konular	17
2.6. İğne Oyalarında Kompozisyon.....	18
2.7. Konuyla İlgili Tanımlamalar	20
3. KAYNAK ARAŞTIRMASI	22
4. MATERYAL VE YÖNTEM.....	27
4.1. Materyal.....	27
4.2. Yöntem	27
5. BULGULAR VE TARTIŞMA.....	28
5.1. Amasya Halk Eğitim Merkezinde Oya Yapan Deneklerin Demografik Özellikleri.....	28
5.1.1. Deneklerin Yaş Grupları.....	28
5.1.2. Medeni Durum.....	28
5.1.3. Eğitim Durumu	29
5.1.4. Mesleki Durumları.....	29
5.2. Oyaların Kullanım Alanları	29
5.3. Kullanılan Araç ve Gereçler	30
5.4. Yörede Kullanılan Teknikler	30
5.5. Kullanılan Renkler	32
5.6. Bezeme Konuları	32
5.7. Oyaların Bakımı ve Saklanması	32
5.8. Oyaların Sosyo-Ekonomik Açından Değerlendirilmesi.....	33

5.9. Amasya İğne Oyalarının Halk Eğitim Merkezi Tarafından Desteklenmesi....	33
5.10. Ekler	34
6. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	35
EKLER.....	37
KAYNAKÇA	119
KAYNAK KİŞİ KÜNYELERİ	121

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1. Kare ilmekli düğüm yapımı işlem basamaklarını gösteren çizimler	9
Şekil 2. Üçgen ilmekli düğüm yapımını görsen çizimler	10
Şekil 3. Zürafa tekniğini gösteren çizimler.....	12
Şekil 4. Kare ilmekli kök	13
Şekil 5. Bıyık yapım tekniği gösteren çizimler.....	14
Şekil 6. Oyada eksiltmeyi gösteren çizimler.....	15
Şekil 7. Oya arttırma basamaklarını gösteren çizimler.....	16
Şekil 8. Motif başlama işlemlerini gösteren çizimler	17

ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge 1. İğne oyası yapan deneklerin yaş grupları	28
Çizelge 2. İğne oyası yapan deneklerin medeni durumları.....	28
Çizelge 3. İğne oyası yapan deneklerin eğitim durumları	29
Çizelge 4. Oyaların kullanım alanları	29

EKLER DİZİNİ

Ek 1. Amasya lalesi.....	38
Ek 2. Yabani karanfil	39
Ek 3. Papatya.....	40
Ek 4. Kiraz oya.....	41
Ek 5. Hercai Menekşe	42
Ek 6. Nergis çiçeği	43
Ek 7. Kirpikli yıldız	44
Ek 8. Sepet Oyası	45
Ek 9. Yüksük çiçeği	46
Ek 10. Reyhan oyası.....	47
Ek 11. Yıldızların dansı.....	48
Ek 12. İkili kelebek oyası.....	49
Ek 13. Badem oyası.....	50
Ek 14. Bademli trabzan oyası.....	51
Ek 15. Uyarlama.....	52
Ek 16. Uyarlama.....	53
Ek 17. İnci çiçeği.....	54
Ek 18. Kuşburnu çiçeği.....	55
Ek 19. Papatya oyası	56
Ek 20. Hanımeli oyası	57
Ek 21. Küpe çiçeği	58
Ek 22. Yılbaşı çiçeği	59
Ek 23. Karanfil çiçeği	60
Ek 24. Yüksük çiçeği	61
Ek 25. Aşlı küpe çiçeği	62
Ek 26. Sarmaşık oyası	63
Ek 27. İkili yıldız oyası	64
Ek 28. Katmerli Menekşe.....	65
Ek 29. Düz Karanfil çiçeği.....	66
Ek 30. Yelpaze	67
Ek 31. Gala çiçeği	68
Ek 32. Nergis çiçeği	69

Ek 33. Yüksük çiçeği oyası.....	70
Ek 34. İnci çiçeği.....	71
Ek 35. Üzüm oyası.....	72
Ek 36. Kiraz oyası.....	73
Ek 37. Papatya oyası.....	74
Ek 38. Gelincik.....	75
Ek 39. Uyarlama.....	76
Ek 40. Reyhan oyası.....	77
Ek 41. Katmerli Gül Oyası.....	78
Ek 42. Yüksük çiçeği oyası.....	79
Ek 43. Kelebek oyası.....	80
Ek 44. Uyarlama.....	81
Ek 45. Karanfil, hercai menekşe, gelincik, kar tanesi.....	82
Ek 46. Kuşburnu çiçeği.....	83
Ek 47. Papatya.....	84
Ek 48. İnci Çiçeği.....	85
Ek 49. Çiftli Sarmaşık çiçeği.....	86
Ek 50. İki katlı yılbaşı çiçeği.....	87
Ek 51. Papatya.....	88
Ek 52. Uyarlama.....	89
Ek 53. Karanfil oyası.....	90
Ek 54. Uyarlama.....	91
Ek 55. İki kaya arası kirpikli diş oyası.....	92
Ek 56. Uyarlama.....	93
Ek 57. Gelincik oyası.....	94
Ek 58. Uyarlama.....	95
Ek 59. Uyarlama.....	96
Ek 60. Lale motifi.....	97
Ek 61. Uyarlama.....	98
Ek 62. Uyarlama.....	99
Ek 63. Renkli papatya.....	100
Ek 64. Uyarlama.....	101
Ek 65. Uyarlama.....	102
Ek 66. Tek katlı papatya.....	103

Ek 67. Uyarlama.....	104
Ek 68. Uyarlama.....	105
Ek 69. Uyarlama.....	106
Ek 70. Lale Motifi.....	107
Ek 71. Yıldız çiçeği.....	108
Ek 72. Uyarlama.....	109
Ek 73. Yalancı papatya	110
Ek 74. Gala Çiçeği	111
Ek 75. Yüksük çiçeği	112
Ek 76. Gül oyası.....	113
Ek 77. Papatya.....	114
Ek 78. Karanfil.....	115
Ek 79. Yuvarlak Hatlı Papatya.....	116
Ek 80. Gala çiçeği	117

1. GİRİŞ

Bir ulusun kültür değerlerini en iyi yansıtan öğeler olan el sanatları asırlar boyu toplumların sanat anlayışlarını ve yaşam tarzlarını aktarmada etkin bir rol oynamıştır.

Geleneksel Türk El Sanatları Anadolu'nun binlerce yıllık tarihinden gelen çeşitli uygarlıkların kültür mirasıyla kendi öz değerlerini birleştirerek zengin bir mozaik oluşturmuştur.

Dünyanın hiçbir ulusu, halk sanatı konusunda, Anadolu kadar zengin kaynaklara sahip değildir (Onuk, 1988:5).

Türk el sanatlarının; geleneğe bağlı bir özellik taşıması, milli sanat zevkini temsil etmesi, yaratıcılığını geliştirmesi, ailede sanat kültürünü sağlaması, ruhsal yaşamı yansıtmaya yöresel karakter taşıması ve aileye gelir temin etmesi gibi birçok yönü vardır (Özbel, 1954:4).

Türk el sanatları emeğinin yanı sıra renk, zevk, duygu ve düşüncelerinde eklenmesiyle Türk'ün milli zevk ve yaratıcılığında ortaya koymaktadır (Yüksel, 1961:1).

Geleneksel Türk giyim-kuşam kültürü içinde baş süslemelerinin vazgeçilmez unsuru olan oyların ayrı bir yeri vardır. Türk kadınının toplumdaki yerini onun sosyal durumunu, zevkini, yaratıcılığını ve el becerisini yansıtan oylar süslenmek amacının yanı sıra içerdiği motifleri ile gizli mesajları taşıyan sessiz bir iletişim aracı olmuştur (Sürür, 1983:24).

Örgü; Doğal ya da sentetik liflerden elde edilen ipliklerle şiş, tığ, iğne, mekik gibi araçlar kullanılarak meydana getirilen ilmeklerin, bir araya getirilmesi ve doku oluşturulması işlemidir.

“Örgü sanatı içinde yer alan oya, kelime karşılığı olarak ipek, pamuk, metal bükümlü ipek (sim) gibi yüne göre çok daha ince ipliklerle ve tığ, iğne, mekik, firkete gibi araçlar yardımıyla örülen daha çok bezeme ögesi olarak kullanılan ince örgülerdir” (Barışta, 1993-1994:306,307).

“Oya: Çiçekle örgü sanatının birleşmesinden doğmuş süslemek ve süslenmek amacıyla yapılan ve ayrıca taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan ve tekniği örgü olan bir dantel türüdür” (Onuk, 1988:7).

Oyalar, Osmanlı İmparatorluğundan günümüze kadar geleneksel yollarla usta-çırak ilişkisiyle yapılmış ve gelişerek örgün, yaygın eğitim kurumları programlarında yer almıştır. Çeyiz geleneği, kültürel, toplumsal, estetik, ekonomik nedenlerle olumlu olumsuz gelişmeler göstermiştir (Akpınarlı ve Ortaç, 2006'dan akt. Vanlı, 2008:4).

Oyalar ilettikleri mesajlar açısından da çok önemlidir. Bugün Anadolu'nun bazı yörelerinde devam eden eski geleneklere göre, koca evine geldiği zaman gelin keyfince konuşamaz. Elbise kenarlarına, yazmalara, hotozlara dikilen oyalar: birer nâme, mesajdır. Dili bağlı gelinin başındaki oyalar sözsüz konuşmalardır. Örneğin, Torosların dağ köylerinde yeşilin çeşitli tonları ile işlenen bir oya, gelinin yeni evinden ve eşinden memnun, sarı işlenen oyalı yazmayı başına örten gelinin ise aksine, mutsuz ve bezgin olduğu anlaşılır. Nikâh töreninde bir gün sonra okutulan geleneksel Mevrit töreninde, sadece kayınvalideye örtülen “Çakır Dikeni” isimli oya: gelinin kayınvalideye “Bana diken gibi batma” mesajını iletmektedir (Onuk, 2005:IX).

Amasya yöresi iğne oyacılığına yönelik farkındalık yaratmak ve yok olmaması için kullanılan iğne oyarlarını gün ışığına çıkarmak, gelecek kuşaklara aktarmak, kültürel ve etnoğrafik açıdan önemlidir.

Amasya ili tarihi ve kültürel zenginlikleri bakımından turistik ve doğal güzelliklerin bir arada bulunduğu antik bir kenttir. Bu kültürel birikimin bir parçası olan el sanatları bakımından da geniş bir yelpazeye sahiptir. Özellikle Amasya iğne oyarları maddi kültür değerleri açısından önemli bir yere sahiptir. Bu çalışmada Amasya iğne oyarları örneklerini tespit etmek, yapılış aşamalarını, yapımında kullanılan araç gereçleri belirlemek, yörede yapılan örnekleri sınıflandırmak ve oyacılığı sosyo-ekonomik açıdan değerlendirmek amaçlanmıştır. Ayrıca Amasya ili iğne oyarları ve Halk Eğitim Merkezinin iğne oyacılığına katkılarını ortaya koymak ve yörede yapılan iğne oyası çeşitlerini saptamak ulaşılan örnekler doğrultusunda iğne oyarlarının teknik, bezeme, renk ve kompozisyon özelliklerini belirlemek hedeflenmiştir.

2. KAVRAMSAL TEMELLER

2.1. Amasya'nın Tarihi ve Coğrafyası

İlk yerleşimin MÖ 5.500 yıllarına kadar uzandığı belirlenen Amasya; Antik Çağdan günümüze kadar geçen zaman içerisinde Hitit, Frig, Kimmer, Lidya, Pers, Roma, Bizans, Danişmend, Selçuklu, İlhanlı ve Osmanlı medeniyetlerine ev sahipliği yapmıştır. 1386 yılında Osmanlı topraklarına katılan Amasya, Osmanlı padişah ve şehzadelerinin gösterdikleri özel ilgi nedenleriyle "şehzadeler şehri" olarak da ün yapmıştır. Amasya, doğuda Tokat, güneyde Yozgat, batıda Çorum, kuzeyde Samsun İlleri ile çevrilidir. Yeşilirmak'ın Orta Karadeniz Dağları (Canik) arasında oluşturduğu vadi üzerinde kurulmuştur (<http://www.cografya.gen.tr/tr/amasya>).

Binlerce yıllık tarih ve kültür birikimine sahip eşsiz bir şehir olan Amasya geçmişi geleceğe taşıyan sayısız değerlerin saklandığı bir kültür hazinesidir. İnsanoğlunun kurduğu ilk yerleşim yerlerinden olan Amasya, tarih boyunca birçok uygarlığa ev sahipliği yapan ve değişik medeniyetlerin harmanlandığı yaşayan bir müze görünümündedir.

Uygarlıklara beşiklik eden bu antik kentte; M.Ö 3500'lerde Harşena Dağı üzerinde kurulan Amasya Kalesi ve şehrin güneyindeki Ferhat Dağı eteklerinde yer alan Çakallar Seyir Tepesi'nden şehir kuşbaşı seyredilirken, binlerce yıllık tarih bir anda canlanır. Tarihi su kanalları, Kral Kaya Mezarları Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait çok sayıda köprü, medrese, han, hamam, bedesten ve camiler, Bimarhane, Osmanlı mimarisinin en iyi örneklerinden olan Yalıboyu evleri ilk bakışta dikkati çeken tarihi mekânlardır. Sayısız tarihi eserin sergilendiği Arkeoloji müzesinde ise; İlhanlı Emirleri, komutanları ile bunların eş ve çocuklarının mumyalarının yanı sıra ilin tarih boyu ev sahipliği yaptığı birçok medeniyete ait eserler bulunmaktadır.

Uzunca bir süre bilim, sanat ve siyaset merkezi de olan Amasya'da adlarını tarih sayfalarına yazdırmış pek çok ilim ve sanat adamı yetişmiştir. Dünyaca ünlü Coğrafyacı Strabon, Tıp bilgini Sabuncuoğlu Şerafeddin, İstanbul'un manevi Fatih'i olarak nitelenen büyük bilgin Akşemsettin, Divan Edebiyatının en tanınmış kadın şairi Mihri Hatun, Hattatlar Piri Şeyh Hamdullah bunların bazılarıdır. Osmanlı

padişahlarından Sultan II. Murat ve Yavuz Sultan Selim'in doğdukları şehirdir. Yıldırım Bayezid ve Sultan III. Murat şehzadelik dönemlerinde Amasya'da valilik yapmış Osmanlı padişahlarıdır (Daşöz, 2010:3).

2.2. Oyacılık ve Tarihi Gelişimi

Oyanın tanımı ve konusunda birçok yazarın çeşitli tanımları ile karşılaşmaktadır. Bunlardan bazıları şunlardır: Oyacılık; süslenmek ve süslemek, ayrıca taşıdıkları mesajlarla bir iletişim aracı olarak da kullanılan ve tekniği örgü olan bir el sanatıdır (Onuk, 1988:7).

Oya düz renkli veya basma yemenilerin kreplerinin mendillerin etrafına ekseriyetle kadın ve bazı yörelerde erkek gömleklerinin önlerine, yaka ve kollarına renkli ipek veya pamuk ipliğinden yapılan bir dantel örmedir (Eşberk, 1939:123).Oya sözcüğünün başka dillerde karşılığının bulunmaması, bu sanatın Türklere ve özellikle Türk kadınına özgü bir sanat olduğunu göstermektedir (Öğüt, 1973:55, Ortaç, 1997:174). Oya; süslenmek ve süslemek ihtiyacıyla yapılan tekniği örgü olan bir sanattır (Özbel, 1948:4).Oya üç boyutlu olup başlı başına bir süs eşyası olarak da kullanılmaktadır (Öğüt, 1973:55). “Oya, ince bükümlü ve çeşitli cinste ipliklerin iğne, tığ, mekik, firkete gibi basit araçlarla ve el yardımı ile birbiri üzerine ilmiklenerek tutturulmasından meydana gelmiş ince örgülerdir” (Ortaç, 1997:174). Oyalara bazen dantel denmektedir. Bu kelimenin araştırılması yapıldığında; Avrupa'da 16 yy.'da ortaya çıktığı anlaşılmaktadır. 1954 yılında dantel olarak Fransız Akademi sözlüğüne geçmiş ve diğer diller içinde kabul edilmiştir (Öğüt, 1973:55).

Dantel, tığ aracılığıyla yapılan ve sökülebilen bir örme yüzey çeşididir. Oya ise devamlılık arz eden bir yüzey oluşturmadığı için farklı bir örgü grubunu oluşturur. İğne oyası ise tek, iki veya üç boyutlu olması, iğne aracılığı ile sıkı düğümler yapılması, at kılı, tel gibi gereçlerin kullanılması özelliği ile oyalar içinde ayrı bir grup oluşturmaktadır.

Anadolu'da hemen her kadın ve genç kızın elinden düşmeyen iğne oyası yapıldığı yöreye göre; oyada kullanılan renkler, motifler, iplikler ve oyanın

uygulama alanlarında bazı farklılıklar göze çarpmaktadır. Bazı yörelerde oyalarda sözsüz anlatım biçimi olarak kullanılmaktadır.

Torosların dağ köylerinde, yazma kenarlarına işlenen her motif farklı söz söyler. Örneğin başına biber motifleri yapılmış bir yazma bağlayan gelin“Aramız biber gibi acı” demektedir (Onuk, 2005:IX).

Yapılan Araştırmalar oya sanatının ilk kez ne zaman ve hangi medeniyetle ortaya çıktığı tespit edilememiştir. Akpınarlı'ya göre oya sanatı insanların örtünme ve süslenme ihtiyacını hissettiği zaman başlamıştır. İnsanların süslenme zevki, beğeni ve yaratıcılık yeteneklerinin artmasıyla da gelişme gösterdiği düşünülebilir (Akpınarlı, 1995'den akt. Onuk, 2005:4) Ancak yapılan araştırmalarda elde edilen veriler şunlardır:

Orta Asya'da yapılan arkeolojik kazılarda örücülük sanatının Türklere ait olduğu tespit edilmiştir. “M.Ö. 7. Ve 8. yy.lardan Orta Aya'da yaşayan Hunlara ait Pazırık 2.kurganındaki bulgular arasında örücülük ile ilgili örneklerle rastlanmıştır (Diyarbakirli, 1972'den akt. Onuk, 2005:4).

Doğuda gelişen örücülük sanatı, ticari gemiler ile tüccarlar tarafından Doğudan Batı'ya götürülmüştür. İslam dünyasında yapılan çok renkli çorapları, 12-16. yy. İspanya ve İtalya'da büyük başarıya ulaşarak örgünün kaynağı olmuştur (Akpınarlı, 1995'den akt. Onuk, 2010:16).

1905'te Menfis kazılarında bulunan örneklerde balık 1905'te Menfis kazılarında bulunan örneklerin den örücülük tekniğinin M.Ö. 2000 yılları öncesine kadar gittiği tespit edilmiştir. Oyalar 12.yüzyılda Anadolu'dan Balkanlara oradan da İtalya yolu ile Avrupa'ya yayılmıştır (Onuk, 2005: 5;Öğüt, 1973:55).

Eski iğne oyası örneklerinden anlaşıldığına göre; oyalarda ve tüm el işlemleri her dönemde Anadolu'da ve özellikle Osmanlı döneminde çok ilgi görmüştür. Bu sanat gerek geleneksel Türk kültürünün özelliği çeyiz geleneği gerekse süsleme ve süslenmeye olan ilgi nedeniyle günümüze kadar gelebilmiştir. Tanzimat'tan sonra, yanlış uygulanmış bir batı hayranlığının doğurduğu taklitçiliğin olumsuz etkileri sonucu olarak, oyalarda ilgi giderek azalmıştır (Onuk, 2005:2).

2.3. Oya Çeşitleri

Oya özelliği taşıyan oylar örgüler, yapıldıkları araç, gereç, teknik ve kompozisyonlara göre, ayrıca uygulama yerlerine ve esinlenilen kaynaklara göre çeşitli gruplarda incelenir. Bu gruplar içinde oylar kullandıkları araçlara göre 4'e ayrılır Bunlar; İğne oyası, Tığ oyası, Mekik oyası ve Firkete oyasıdır.

İğne Oyası: İpliğin dikiş iğnesi yardımı ile üst üste ilmeklenip, düğümlenerek meydana getirilen yüzey ve bu yüzeylerin iki veya üç boyutlu biçimleridir. İğne oyları tabiatın ya kopyası denilebilecek kadar natüralist veya stilize biçimleridir. İğne oyasında kare düğüm veya üçgen düğüm kullanılır. İğne oyası tekniklerinin temelinde zürafa tekniği vardır, tekniklerin çeşitleri yörelere göre farklılık göstermektedir.

Tığ Oyası: Tığ denilen araçla zincirlenerek örülür. Bu zincirler, işlenerek şeklin biçimine göre bazen saç şeklinde birbirine eklenerek işlenir, motif meydana getirilir. Tığ oyları üç yöntemle yapılmaktadır. Birincisi: motif oluşturulduktan sonra üzerine zincirin çekilmesidir, ikincisi; zincirin yapılacak oya uzunluğu kadar çekilerek üzerine motiflerin uygulanması; Üçüncüsü ise zincir ile motifin beraber yapılmasıdır. Tığ örücülüğünde teknik olarak zincir, çift kroşe, sık iğne, üçlü kroşe ve örümcek teknikleri uygulanır.

Mekik Oyası: Mekik denilen araçla yapılan, mekiğe sarılan iplik üzerinde bir ters, bir düz atılan çift düğümlerle motifler oluşturulmaktadır (Barışta, 1998:139). Mekik oyları desene göre bir veya birkaç mekikle işlenebilir. Düz renkte yapıldığı gibi renkler ayrı mekilere sarılarak farklı renklerde de işlenebilir (Korkusuz, 1971:243).

Firkete Oyası: Firkete oylarında firketeye sarılan iplikten tığ aracılığıyla ilmekler meydana gelir. Farklı nitelik ve nicelikte sarılan ipliklerle motifler oluşturulmakta sonra motifler birbirine tığ aracılığıyla bağlanmaktadır (Barışta, 1998:139).

Onuk (2005:14) ve Markaloğlu (1986:9)'e göre oyalar kullanılan gerece göre iplik oyası, boncuk oyası, kumaş (bez) oyası, koza oyası, pul oyası, mum oyası ve kağıt oyaları, dikişli oyalalar, deniz hayvanları veya balık pulu oyalalar ve tohum oyaları olmak üzere 10 farklı grupta toplanabilir. Ayrıca oyalalar çeşitli yörelerde kullanılan oldukça farklı malzemeler nedeniyle bu sınıflamanın listesi arttırılabilir.

Kullanılan Tekniğe Göre ise oyalalar 5 gruba ayrılabilir. Bu guruba göre oyalalar; Dokuma tekniği ile yapılan oyalalar, Mekik tekniği ile yapılan oyalalar, Tığ (kroşe) tekniği ile yapılan oyalalar, Firkete teknikleri ile yapılan oyalalar, İğne teknikleri ile yapılan oyalalar olarak adlandırılmaktadır (Onuk, 2005:14).

Oyalalar kullanılan yerlere göre ise iki farklı şekilde sınıflandırılabilir. Süsleme unsuru olarak kullanılan oyalalar, Objeyi Oluşturan Oyalalar ve Objeyi Süsleyen Oyalalar olarak ayrılabilir (Gl Yüksel, 1996:9; Akpınarlı vd. 1998:7). Buna göre; objeyi oluşturan oyalalar kendi içinde 3 e ayrılabilir Bunlar; ta ve yaka oyaları, masa örtüsü oyaları, tepsi ve sehpa örtüsü oyaları Objeyi Süsleyen Oyalalar ise; Yemeni oyaları, mevlit örtüsü oyaları, kese oyaları, mendil oyaları, giysi süsleme oyaları olarak. Kullanım alanları açısından ise oyalalar, Giyim Eşyaları: Bluz, gecelik, gömlek yakası ve cebi, eşarp, yazma, Namaz başörtüsü, Mevlit örtülerinin, fular vb. rtlerinin kenar süslemeleri; Aksesuarlar: Yaka iğnesi, sa süslemeleri, kolye, kese oyaları (saat, mühür, para kesesi oyaları) mendil süslemeleri; Ev Dekorasyonları: Oda takımı, abajur, pano saçakları, yatak örtüsü, vazo çiçeği, saksı düzenlemeleri, sehpa örtüleri ve havlu kenarları süslemeleri olarak üç gruba ayrılabilir.

Oya söz cgnn tanımından yola çıkılırsa oyanın boyut ve formlarına göre de sınıflandırma yapılabilir. Oyaların boyut ve form özelliğine göre, iğne danteli de denen, en ve boyu tespit edilebilen, hacmi olmayan, düz yüzey oluşturan oya örgüler olarak “İki boyutlu oyalalar”; Küçük parçalar birleştirilerek ve tabiattan stilize edilerek meydana getirilen formlardaki, en, boy ve ykseklilđi tespit edilebilen, hacmi olan oya örgüler “ boyutlu oyalalar” olarak sınıflandırılabilir.

2.4. İğne Oyası Yapım Teknikleri

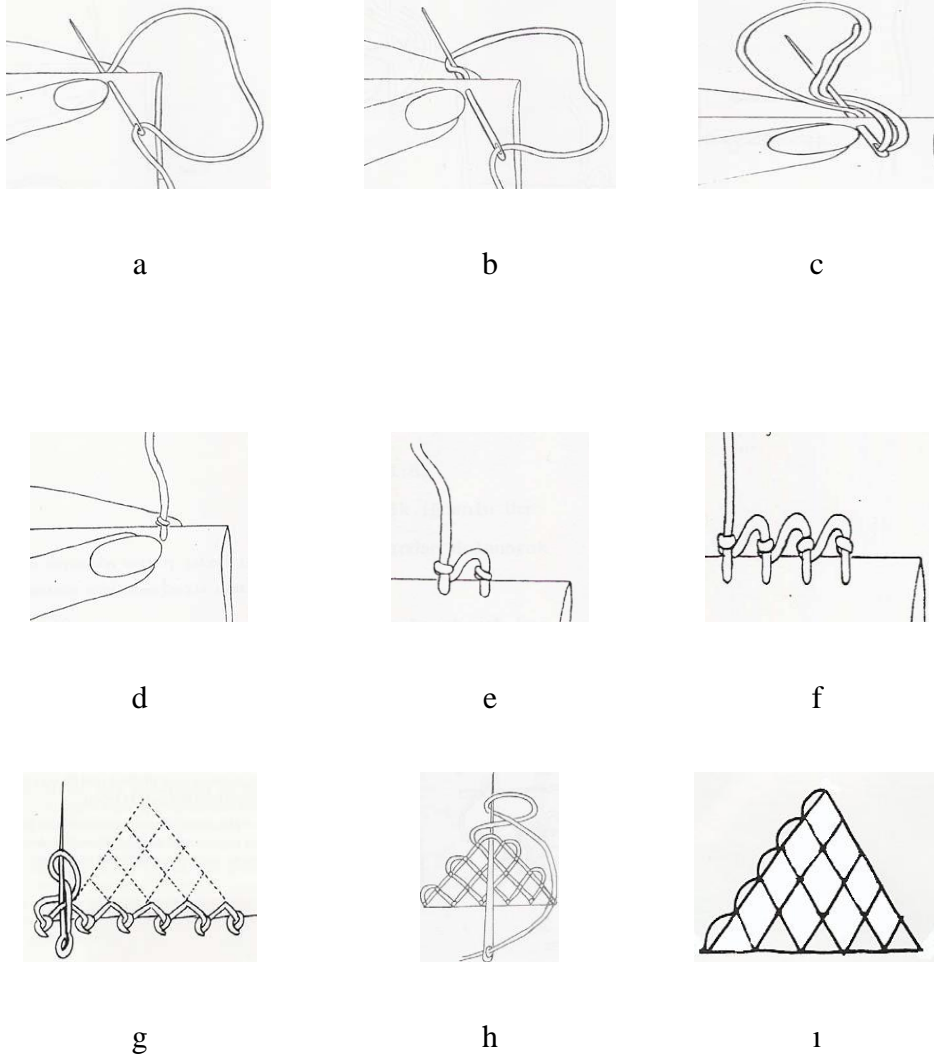
İğne oyası, iğne aracılığı ile ipliğinilmek atılarak dgmlenmesi sonucu ortaya çıkan ince bir örgü türü olarak tanımlanabilir (Yüksel, 1996:6). İğne oyaları

küçük iğnelerle düğümlenerek örülür (Eşberk, 1984:137). İğne oyası, İpliğin iğneye sarılmasıyla oluşturulan iplik halkasının içinden iğnenin çekilmesiyle meydana gelen düğümlerin (ilmeklerin) yan yana ya da üst üste tutturulması işlemidir. İpliği iğne üzerine 1 defa veya 2 defa dolayarak yapılır. Türklerin yaptığı iğne oyasında iplik iğne üzerine 2 defa dolanır.

İğne oyasında teknik olarak üçgen ilmek veya kare ilmek kullanılmaktadır (Onuk, 2005:17). İğne oyaları arasında bir grupta oval ilmiğe de rastlanmaktadır. Birit biçiminde sıralanarak oluşturulan bu tür ilmeklerle yapılmış çalışmalara Konya, Elazığ vb. Gibi yörelerde rastlanmaktadır (Barışta, 1998:135).

a- Kare ilmekli düğüm yapımı işlem basamakları aşağıda verilmektedir.

1. Kumaş ikiye katlanır, sol ele alınır.
2. İğneye geçirilen ipliğin ucu başlangıç noktasında, kumaşla işaret parmağı arasında tutulur.
3. Zürafa derinliğine göre kumaşa önden batırılır (Şekil:1-a)
4. İpliğin başlangıç ucu iğnenin üzerinden sağdan sola doğru geçirilir (Şekil:1-b).
5. İğnenin alt ucundaki çift kat olan iplikleri, iğnenin altından geçirerek sağa alınır (Şekil: 1-c).
6. İğneyi çekerek ilmek sıkıştırılır (Bir ilmek yapılmıştır. Şekil:1-d).
7. Yapılacak oyanın özelliğine göre, yapılan ilmeğin aynısından 5-7 veya 9 tane daha yapılır (Şekil:1-e, f).
8. Son ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır (Geriye dönüş) (Şekil:1-g).
9. Sırasıyla diğer ilmeklerin ortasına da ilmek yapılır.
10. En son yapılan ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır (Geriye dönüş) (Şekil: 1-h).
11. Bu şekilde son ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilir (Şekil-1-ı).

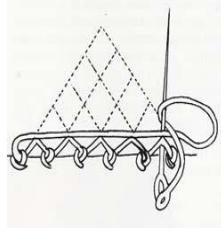


Şekil 1. Kare ilmekli düğüm yapımı işlem basamakları; a. İğnenin kumaşa tutturulması, b-c. İğne üzerine ipliğin dolanması ve çekilmesi, d. iğne çekilerek ilmek sıkıştırılır, e-f. ilmek oluşturulur ilmeğin sayısı artırılarak devam edilir, g. son ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır, h. en son yapılan ilmeğin ortasına bir ilmek daha yapılır i. son ilmek kalana kadar işleme devam edilir (Onuk, 2005:18; Kocabaş, 2000:34).

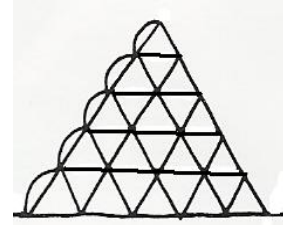
Üçgen ilmekli düğüm yapımı, ilk 7 işlem basamağı kare düğümle aynıdır. İşlem basamakları 11 madde olarak aşağıda verilmiştir.

1. Kumaş ikiye katlanır, sol ele alınır.
2. İğneye geçirilen ipliğin ucunu başlangıç noktasında, kumaşla işaret parmağı arasında tutulur.
3. Zürafa derinliğine göre kumaşa önden batırılır.
4. İpliğin başlangıç ucu iğnenin üzerinden sağdan sola doğru geçirilir.

5. İğnenin alt ucundaki çift kat olan iplikleri, iğnenin altından geçirilerek sağa alınır.
6. İğneyi çekerek ilmek sıkıştırılır (Bir ilmek yapılmıştır).
7. Yapılacak oyanın özelliğine göre, yapılan ilmeğin aynısından 5-7 veya 9 tane daha yapılır.
8. İlk yapılan ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır (Geriye dönüş) (Şekil:2-a).
9. Ortadaki ipliği içine alacak şekilde, diğer ilmeklerin ortalarına ilmek yapılır.
10. Kenardaki son ilmeğin ortasına da ilmek yapılır.
11. 8,9,10. işlem basamakları tek ilmek kalıncaya kadar tekrarlanır (Şekil:2-b)



a



b

Şekil 2. a. ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır, b. tek ilmek kalıncaya kadar tekrarlanır (Onuk, 2005:18; Kocabaş, 2000:34).

İğne Oyası Yapılırken Dikkat Edilecek Teknik Esaslar şu şekilde sıralanabilir

- a) İpliğin pürüzsüz ve bükümlü olması
- b) İlmek büyüklüklerin aynı olması
- c) İlmek düğümlerinin sıkı olması
- d) İlmeklerin net olması
- e) Oyanın kirlenmemesi için kolanın temiz olması
- f) İğne oyasının sağa ve sola gidip dönerek yapılması
- g) Yapıldığı tarafın oyanın tersi olması

h) Naylon iplikle yapılan oyların sıcak ütü ile ütülenmemesi (Korkusuz, 1971:338)

İğne oylarında kullanılan temel teknikler şöyle sıralanabilir.

1. Zürafa: İğne oylasının temelidir. Zürafanın tekrarlanmasından iğne oylası oluşur.
2. Kök: Bazı yörelerde köprü adı verilir. Oylanın başlangıç bölümüdür.
3. Bıyık: Esas oylay ile kökün birleştiği yerde yapılan üç zürafalık fiskillerdir.
4. Boru: Bazı oylardaki kökle esas oylanın arasında kalan boru şeklindeki bölüm.
5. Fiskil: Oylay kenarlarına ve ortalarına yapılan basit piko.
6. Trabzan: Geometrik desenli oyların altlarına yapılan trabzana benzeyen bölüm
7. Çirtik: Oylanın kenarlarına yapılan basamak şeklinde piko. Bu piko ipliğini kırmadan geri dönülerek oylay kenarlarına uygulanır (Eronç, 1984; Onuk, 1988; Toplu;1988'den akt. Vanlı, 2008:18).

ZÜRAFA: İki iğne oylası ilmeğinin belirli bir aralıkta yapılmasından oluşan görüntüye denir. İğne oylasının temel işlemidir. İki ilmek arasında kalan ipliğin bolluğu yan yana yapılan her zürafada aynı olmalıdır. Farklı bolluklarda bırakılan zürafa oylanın görüntüsünü bozar. Zürafa pili üzerine veya katlanmış kumaş kenarına yapılabilir. Kumaşın kenarı zürafa derinliği kadar kıvrılarak üzerine zürafa uygulanır, böylece kenar temizleme sağlanır. Tığla örülmüş zincir, örgü üzerine, firkete, mekik, şiş örgüsü veya iplik üzerine, zürafa yapılabilir. Zürafa üst üste sıralar halinde çalışılınca kafes görüntüsünde olur. Diğer tekniklerin temelini oluşturur. Sağdan sola doğru çalışılır (Markaloğlu, 1986:14).

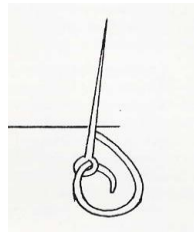
Zürafa Yapımı ve Kullanılan Araçlar;

Zürafa yapımında kullanılan araçlar; ince uzun dikiş iğnesi, iplik ve kumaştır. İşlem basamakları şu şekilde sıralanabilir;

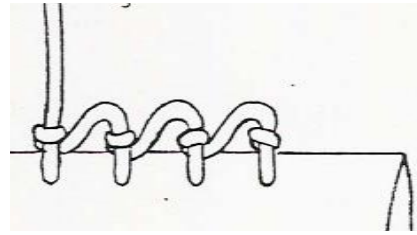
- 1- Kumaş ikiye katlanır, sol ele alınır.

- 2- İğneye geçirilen ipliğin ucu başlangıç noktasında, kumaşla işaret parmağı arasında tutulur (sağ tarafta, arkada)
- 3- Zürafa derinliğine göre kumaşa önden batırılır (Şekil:3-a)
- 4- İpliğin başlangıç ucu iğnenin üzerinden sağdan sola doğru geçirilir.
- 5- İğnenin alt ucundaki çift kat olan iplikleri, iğnenin altından geçirilerek sağa alınır.
- 6- İğneyi çekerek ilmek sıkıştırılır (Bir iğne oyası ilmeği yapılmıştır).
- 7- Zürafa genişliği kadar boşluk bırakılarak sol taraftan 3. basamaktaki kadar derinlik bırakılarak kumaşa batırılır
- 8- İlk ilmekten gelen iplik iğnenin üzerinden sola geçirilir.
- 9- İğnenin alt ucundan gelen iplikler iğnenin altından geçirilerek sağa alınır.
- 10- İğneyi çekerek ilmek sıkıştırılır (İkinci iğne oyası ilmeği yapılmıştır).
- 11- 7, 8, 9, 10. işlem basamaklarını tekrarlayarak işlemi sürdürülür (Şekil:3-b)

İlmeği sıkıştırırken iplik arada belirli bir bollukta kalmalıdır. Daha sonraki zürafalarda da bu sürdürülmelidir. İplik çok sıkıştırılmamalı ve sarkıtılmamalıdır.



a



b

Şekil 3.a. İğnenin kumaşa önden batırılışı, b. iğnenin çekilerek ilmeğin sıkıştırılması (Onuk, 2005:18; Kocabaş, 2000:34).

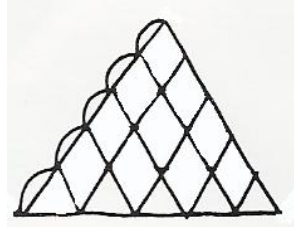
KÖK: İğne oyasında, ana motifin (esas motifin) oluşturduğu üçgen biçimindeki şekil, üçgen veya kare ilmekli ara ya da yardımcı motif.

Kök Yapımı (Kare ilmekli) kullanılacak araçlar ve işlem basamakları; aşağıda verilmiştir.

Kullanılacak araçlar; İnce uzun dikiş iğnesi, iplik ve kumaştır.

İşlem basamakları, Kare İlmek işlem basamaklarının aynısıdır.

- 1- Kumaş ikiye katlanır, sol ele alınır.
- 2- İğneye geçirilen ipliğin ucu başlangıç noktasında, kumaşla işaret parmağı arasında tutulur (sağ tarafta, arkada)
- 3- Zürafa derinliğine göre kumaşa önden batırılır.
- 4- İpliğin başlangıç ucu iğnenin üzerinden sağdan sola doğru geçirilir.
- 5- İğnenin alt ucundaki çift kat olan iplikleri, iğnenin altından geçirilerek sağa alınır.
- 6- İğneyi çekerek ilmek sıkıştırılır (Bir iğne oyası ilmeği yapılmıştır).
- 7- Yapılacak kök'ün büyüklüğüne göre, yapılan ilmeğin aynısından 5-7 veya 9 tane daha yapılır. Son ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır (Geriye dönüş).
- 8- Sırasıyla diğer ilmeklerin ortasına da ilmek yapılır.
- 9- En son yapılan ilmeğin ortasına bir ilmek yapılır (Geriye dönüş).
- 10- Bu şekilde son ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilir (Şekil: 4).



Şekil 4. Kare ilmekli kök

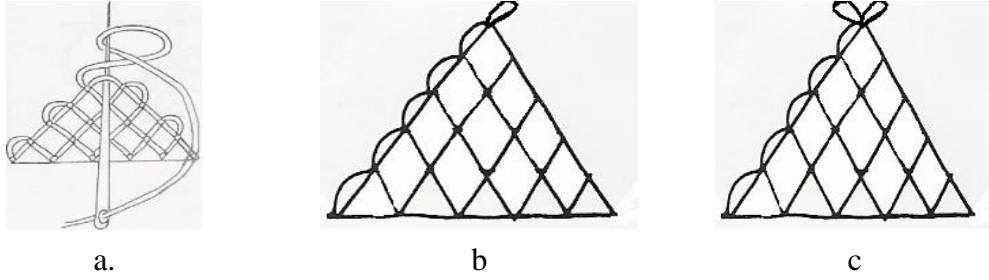
BIYIK, FİSKİL, PİKO: Ana örgecinin boru ve kökünün birleştiği yerde yapılan fiskillerdir. Oya kenarlarına yapılan basit pikoya ise fiskil denir. Piko, oya kenarlarına yapılan süsleme ilmeğidir.

BIYIK YAPIMI

Bıyık yapımında kullanılacak araçlar; İnce uzun dikiş iğnesi, iplik ve kumaştır.

Bıyık yapımında İşlem Basamakları aşağıdaki çizimlerde gösterilmektedir.

- 1- Kumaşın üzerine kök yapılır.
- 2- Kökün en son ilmeğinin ortasına iğne oyası düğümü yapılır (Şekil:5-a).
- 3- Aynı ilmeğin üzerine, 2. işlem basamağındaki düğümün yanına ikinci düğüm ipliği uzun bırakılarak yapılır (Bir fiskil oluşturulur) (Şekil: 5-b).
- 4- Oluşan fiskilin yanına 2. ve 3. işlem basamaklarını tekrarlayarak iki adet fiskil yapılmıştır (Şekil 5-c).

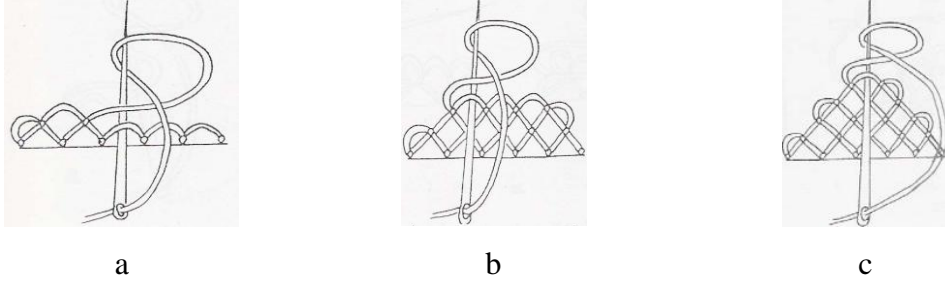


Şekil 5. Bıyık yapım tekniği. a. İpliğin başlangıç düğümü, b. ikinci düğümde ise iplik uzun bırakılarak yapılır, c. ikinci düğümün yanına üçüncü düğüm yapılarak işlem tamamlanmıştır (Kocabaş, 2000:34).

Oyada eksiltme

Oya eksiltme işlemi “Kare İlmekte Eksiltme” ve “Üçgen İlmekte Eksiltme” olmak üzere iki şekilde yapılmaktadır. Amasya’da en çok kullanılan eksiltme işlemi “Üçgen İlmekte Eksiltme” işlemidir. İşlem Basamakları: Sağdan sola doğru çalışılır.

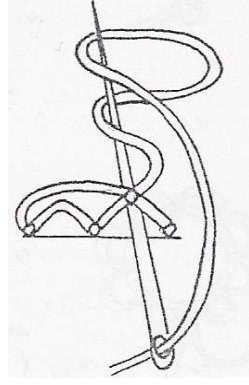
- 1- İplik başlangıç düğümüne hazır hale getirilir.
- 2- Sağdan sola doğru beş tane zürafa çalışılır.
- 3- En son çalışılan ilmek üzerine zürafa yapılır.
- 4- Soldan sağa doğru boşluklara batarak dört tane zürafa çalışılır (Şekil: 6-a).
- 5- Başa gelince tekrar aynı ilmek üzerine geri dönülür (Şekil:6-b)
- 6- Sağdan sola doğru boşluklara batarak üç tane zürafa çalışılır
- 7- Tek ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilir (Şekil: 6-c)



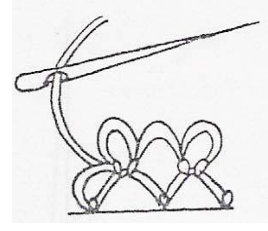
Şekil 6. Oyada eksiltme aşamaları: a. soldan sağa doğru boşluklara batırılır, b.başa gelinip aynı ilmek üzerine geri dönülür, c.tek ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilir (Kocabaş, 2000:34)

Oyada Arttırma İşlem Basamakları; Sağdan sola doğru çalışılır.

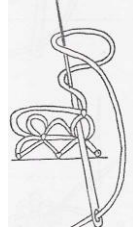
- 1- İplik başlangıç düğümüne hazır hale getirilir.
- 2- Sağdan sola doğru iki zürafa çalışılır.
- 3- İplik sağ baştaki ilmek üzerine geri alınır.
- 4- Bu boşluğa tekrar batırarak bir zürafa çalışılır (Şekil:7-a).
- 5- Sola doğru atılan iplik araya alınarak yan boşluğa bir zürafa ile geçilir.
- 6- Aynı boşluğa tekrar batırarak bir zürafa çalışılır (Şekil:7-b).
- 7- İplik sağ baştaki ilmek üzerine geri alınır.
- 8- Bu boşluğa tekrar batırarak bir zürafa çalışılır (Şekil:7-c).
- 9- Sağdan sola doğru atılan iplik araya alınarak iki tane zürafa yapılır.
- 10- Aynı boşluğa bir zürafa daha çalışılır.
- 11- Aynı işlemler tekrar edilerek istenilen sayıya kadar arttırma işlemine devam edilir (Şekil:7-d)



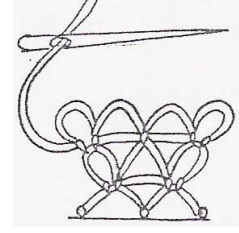
a



b



c

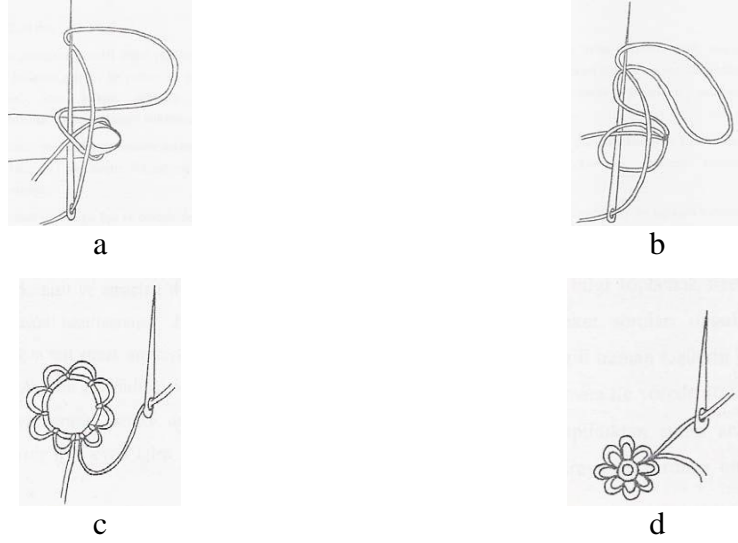


d

Şekil 7. Oyada arttırma basamakları: a. Boş ilmek üzerine batırılarak zürafa yapılır, b. Sola doğru atılan iplik araya alınarak yan boşluğa bir zürafa yapılır, c. iplik sağ baştaki ilmek üzerine geri alınıp bu boşluğa tekrar batırarak bir zürafa çalışılır, d. üst üste tekrarlanarak istenilen sayıya kadar arttırma işlemi yapılır (Kocabaş, 2000:35).

Motif Başlama İşlemleri;

- 1- İpliğin ucu başparmakla tutulur. İplik sol elin işaret parmağına bir defa dolanır.
- 2- İpliğin başlangıcı ile iğneden gelen kısmı kesiştirilir (Şekil: 8-a).
- 3- Kesişim noktasına bir oya düğümü yapılır (Şekil:8-b)
- 4- İplik parmak üzerindeyken, daire şeklindeki iplik üzerine sağdan sola doğru istenilen sayıda piko yapılır (Şekil:8-c)
- 5- İplik parmaktan çıkartılır.
- 6- İpliğin serbest kalan ucu çekilerek daire küçültülür (Şekil:8-d)



Şekil 8. Motif başlama işlemleri. a. iplik sol elin işaret parmağına bir defa dolanır, ipliğin başlangıcı ile iğneden gelen kısım kesiştirilir, b. kesişim noktasına bir oya düğümü yapılır, c. daire şeklindeki iplik üzerine sağdan sola doğru istenilen sayıda piko yapılır, d. İpliğin serbest kalan ucu çekilerek daire küçültülür (Kocabaş, 2000:36).

2.5. İğne Oyalarında Seçilen Konular

İğne oyalarında seçilen konuları soyut ve somut konular olarak iki başlık altında toplayabiliriz. Somut Konular: Bitkisel bezeme, Nesneli bezeme, Figürlü bezeme ve Geometrik bezemeler olarak gruplandırılır. Soyut Konular: Sembolik bezemelerdir (Akpınarlı, 1990'dan akt. Vanlı, 2008:25).

Bitkisel Bezeme: Çiçek, yaprak, ağaç, sebze ve meyveler olmak üzere kendi içinde beş gruba ayrılır. Çiçekler: Karanfil, menekşe, mine ve papatya bütün bölgelerimizde yetişen ortak çiçeklerdir. Kasımpatı, gün, yıldız, günebakan gibi yöresel çiçeklerde vardır.

Yapraklar: Bu motifler diğer motifler kadar fazla değildirler. Çeşitleri ve renklerine rağmen sayıları yirmiyi geçmez. Örnek olarak, dut yaprağı, zeytin yaprağı, söğüt yaprağı gösterilebilir.

Ağaçlar: Ağaç motifleri arasında en çok kullanılan motifler, söğüt, kavak, selvi ve çınarların çeşitleridir.

Sebzeler: Sebzelerden biber, bamy ve enginar motifleri vardır. Farklı çeşitleriyle beraber bir sınıf teşkil edecek kadar çoğaltılmıştır.

Meyveler: Badem, portakal, kiraz, üzüm salkımı vb. oylar yanında karpuz çekirdeği, kavun çekirdeği şeklinde meyvelerin içleri de oyada kullanılmıştır.

Nesneli Bezeme: Doğa ve eşya olmak üzere iki gruba ayrılır. Doğa; dağlar, tepeler, kayalar işlenir. Eşyalarda ise şeker tabağı, teyyare kanadı, yelpaze, gül sepeti ve benzerleri işlenir.

Figürlü Bezeme: İnsan ve hayvan olarak kendi içinde ikiye ayrılır.

- İnsanlar: Mektepli kızlar, hanım beye kol attı adı verilmiş olanlar tam bir insanı temsil eder. El, açık kirpiği ismi verilmiş olanlarda insanın övgüye elverişli karakteristik taraflarıdır.
- Hayvanlar: Kelebek, kuş, arı, tavşan, kirpi, geyik ve yılan türü hayvan motiflerdir.

Bu motifler ya tam olarak ya da temsili şekilde örülür (Yaren, 1999:18).

Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, kare, düz çizgi, daire biçimlerinde olup çoğunlukla yazma ve başörtü kenarlarında kullanılmaktadır. Oyların motifleri geometri esasına ve ince bir hesaba dayanır. Başlıca geometrik motif isimleri, cami kapıları, köprüler, pencereler, köşkler ve çeşitli parmaklıklardır. Sanatçı bunları görmüş ve hafızasında muhafaza ederek örmüş veya hiçbir yere bakmadan icat ettiği motiflere, benzerlerinin ismini vermiştir (Özbel, 1945:6).

Sembolik Bezeme: Sembolik bezemeler anlam yükleri ile anlam taşıyan oyların bir iletişim kaynağı olarak görülmektedir. Bu grup içine giren motifler için şekil ancak bir ifade vasıtasıdır. Örneğin çarkıfelek, cihan yandı, yar yare küstü, elti eltiye küstü, Sarayönü kavgası, kol kola kızlar gibi duygu ve olayları dile getirmişlerdir (Özbel 1949, Gökalp 1991'den akt. Vanlı, 2008:27).

2.6. İğne Oylarında Kompozisyon

Oyacılık sanatında güzelliği olan ve ardı ardına tekrarlanan biçimlere motif denilir ve bir yaprak, geometrik bir şekil ya da bir çiçek başlı başına bir motif sayılır. Motiflerin bir araya gelerek bir yeri süsleyecek şekilde düzenlenmesine de kompozisyon denmektedir (Öğüt, 1973:56).

Kompozisyon çeşitleri birçok yazar tarafından farklı şekillerde gruplandırılmaktadır.

Süs kompozisyonları, kenar, orta, köşe ve serpme olarak dört bölümde toplanır (Özbel, 1945:6).

Oyacılıkta kenar esas olarak alınır. En zengin kompozisyon ve motiflere iğne oylarında rastlanır (Öğüt, 1973:56). Motifler kompozisyon çeşitlerine göre işlenerek meydana getirilir. Motiflerin değeri renkle bir kat daha artar. Gerek motiflerin gerekse renklerin işlenmelerindeki uygunluk başta esaslardandır (Özbel, 1954:56).

Kompozisyon şekilleri dört grupta toplanır.

- a. Ana motif tekrarı
- b. Ana - ara motif tekrarı
- c. Aralıksız (sıra) tekrarı
- d. Motiflerden oluşan dokular (Akpınarlı, 1990'dan akt. Onuk, 2005:15).

Oyalardaki kompozisyon özellikleri yöreden yöreye farklılık gösterir. Bazı yöreler ana motifleri, bazıları ara motifleri, bazı yöreler ise kompozisyon şekilleri ile tanınırlar. Kompozisyon türlerini şöyle sıralamak mümkündür;

- 1- Ana motif sürekli tekrarı kompozisyon
- 2- Ana-ara motif bağlı sürekli tekrarı kompozisyon
- 3- Ana motif aralıklı tekrarı kompozisyon
- 4- Ana-ara motif aralıklı tekrarı kompozisyon
- 5- Simetrik kompozisyon
- 6- Merkezden dağılan kompozisyon
- 7- Dikey kompozisyon
- 8- Yatay kompozisyon
- 9- Verev Kompozisyon
- 10- Zikzak kompozisyon

Oyalarda kompozisyon kişinin zevkine, düşüncesine, duygularına bağlı olarak yapılmaktadır (Onuk, 2005:14).

2.7. Konuyla İlgili Tanımlamalar

Oya: Süslenmek ve süslemek ihtiyacıyla yapılan tekniği örgü olan bir sanattır (Özbel, 1948:4).

Örgü: Doğal ya da sentetik liflerden elde edilen ipliklerle şiş, tığ, iğne, mekik gibi araçlar kullanılarak meydana getirilen ilmeklerin, bir araya getirilmesi ve doku oluşturulması işlemidir (Barışta, 1993:306).

Ara Oya: Ara motif için iki farklı tanım mevcuttur.(Kocabaş, 2000'dan akt. Vanlı,2008:5). göre ara motif, yemenilerde iki ana motifin arasına yapılan yardımcı motif ve daha çok tek renk veya beyaz iple yapılan ve kumaş arasına geçirilen oyalara olarak tanımlanmaktadır.

İğne Oyası: Dikiş iğnesi yardımı ile ipliklerin üst üste düğümlenmesi sonucu oluşturulan iplik üzerine veya kumaş kenarına motiflerin iki veya üç boyutlu olarak genellikle tane şeklinde dizilen oya çeşididir (Gökalp, 1991'den akt. Vanlı, 2008:8).

Zürafa: İğne oyasının başlangıcında, kumaşla ana ögeyi birleştiren bölümdür. İğne oyasının temelidir. Zürafanın tekrarlanmasından iğne oyası meydana gelir (Onuk, 2005:19).

Bıyık: Ana örgenin boru ve kökünün birleştiği yerde yapılan fiskillerdir (Onuk, 2005:19)

Boru: Kökle ana örgeyi birleştiren ve boruya benzeyen bölümdür (Onuk, 2005:19).

Çirtik: Ana örgelerin kenarlarını süsleyen basamak şekli verilen ilmeklerdir (Onuk, 2005:19).

Dantel: Her türlü iplikle örülen veya bir kumaşın kenarına işlenen türlü biçimde ince ve ağ görünümünde örgü (<http://www.nedirnedemek.com/>).

Fiskil: Ana örgelerin orta ve kenarlarında, ipliklerin bol bırakılmasından meydana getirilir (Onuk, 2005:19).

İlmek: İğne ile ipliklerin düğümlemesi sonucunda meydana gelen şekil. İki türlü ilmek vardır. Üçgen ilmek, kare ilmek (Atay, 1997'dan akt. Vanlı, 2008:8).

Kök: Ana örgeğin başlangıç bölümüdür. Ana örge ile kumaşı bağlar (Onuk, 2005:19).

Piko: Zürafayı meydana getiren düğümlerin yan yana gelmesi ve aradaki ipliğin bol bırakılarak küçük bir yaprak şekli meydana getirilmesiyle olur (Özcan, 1994:198).

Trabzan: Geometrik Şekilli iğne oylarında, zürafa ile ana örgeyi birleştiren ve trabzana benzeyen bölümdür (Onuk, 2005:19).

Tülbent: Seyrek dokunmuş hafif gramajlı ve yumuşak bir kumaştır (Anonim, 2011:4).

Kare ilmek: Kumaş üzerine bir sıra zürafa gidildikten sonra başa gelince geri dönülür. Boş olan deliklere batırılarak zürafalar üst üste tekrarlanır (Mersinlioğlu, 2007:136).

Üçgen ilmek: Bir sıra zürafa yapıldıktan sonra başa gelince iplik başlanan kısma geri atılır. Atılan iplik araya alınarak, boş deliklerle beraber üzerine zürafa gidilir. İşlemler üst üste tekrarlanır (Mersinlioğlu, 2007:137).

Üçgen ilmekte eksiltme: Altı ilmek atılır, iplik başa getirilir. Baştaki boş ilmeğe batırılır. Tek ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilir (Mersinlioğlu, 2007:137).

3. KAYNAK ARAŞTIRMASI

Yapılan literatür taramasında, araştırma konusuyla doğrudan ilgili kaynaklara rastlanmamıştır. Araştırma konusuyla ve araştırmanın içeriğindeki konularla ilgili görülen eserler alfabetik sıraya göre özetlenmiştir.

ATAY (1987) “Örücülük” adlı eserinde örücülüğün tarihi gelişimi, örücülüğün kullanım alanları, Anadolu halk sanatında örgünün yeri ve sınıflandırılması; araçlı ve araçsız yapılan örgü teknikleri hakkında bilgiler vermekte, şiş ve tığ örücülüğünün tarihçesi şiş ve tığ örücülüğünde kullanılan araç- gereç ve özellikleri ile uygulanan örgü teknikleri ayrıntılı bir biçimde, işlem basamakları da verilerek açıklanmaktadır.

BAYKASOĞLU (1986) “Tavşanlı İğne Oyaları” adlı yayımlanmamış yüksek lisans tezinde Kütahya- Tavşanlı ilçesindeki tespit edilen iğne oyası örneklerini araç, gereç, teknik, konu, renk, biçimlendirme ve kompozisyon özellikleri ele alınarak bilgi formu olarak kataloglama çalışması yapılmıştır. Araştırmada bilgiler kaynak tarama ve oyaların derlenmesi yoluyla elde edilmiştir. Bilgi formundan elde edilen veriler doğrultusunda boyut, teknik, renk, biçimlendirme ve işlenen konular açısından incelenerek tablolar oluşturulmuştur. Araştırma sonucunda tavşanlı iğne oyalarında en, boy, derinlik ölçülerinin birbirlerine yakın değerde oldukları; bir oyada ipek ipliğinin birden fazla renk olarak yer aldığı belirlenmiştir. Oyalarda sembolik konuların yoğunlukta olduğu, oyaların çoğunluğunun yazma kenarına yapıldığı, birden fazla motif kullanılarak oyaların oluşturulduğu tespit edilmiştir.

KAYKANACI (1992)’nin “İğne Oyası Teknikleri ve Kastamonu İğne Oyaları” isimli kitabı dört bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde literatür taramasından elde edilen oyaların tanımı, tarihçesi, özellikleri konuları, ikinci bölümde oyada kullanılan araç gereç özellikleri, üçüncü bölümde yörede iğne oyası tekniklerine verilen isimler ve tekniklerin yapılışı, dördüncü bölümde yörede yapılan iğne oyası örnekleri sınıflandırılarak (Kadınlara hitap eden oya çeşitleri, erkeklerin davranış ve mesleki statüsünü anlatan oylar, kadın- erkek ilişkisini anlatan oylar,

tabiatın simgesi olarak oya çeşitleri, günlük yaşamı anlatan oyalar, takıları anlatan oyalar) verilmiştir.

EŞBERK (1936)'in “Türkiye’de Köylü El Sanatlarının Mahiyeti ve Ehemmiyeti” adlı eseri Türkiye’de el sanatları alanında yayınlanan ilk eserdir. Eserde el sanatlarının önemi üzerinde durulmakta ve Türkiye’de köy halkının ürettiği el sanatları hakkında detaylı bilgiler verilmektedir. Köy halkının dokuduğu halı, kilim, işleme, oya vb. ürünlerin kullanım alanları, hammadde ve araç-gereç özellikleri ayrıntılı olarak ortaya koyulmaktadır.

GÖKALP (1991)'in “Elazığ İğne Oyaları” isimli yüksek lisans tezinin amacı yörede yapılan iğne oyalarının konu, renk, biçim, kompozisyon ve anlamlarını tespit ederek katalog oluşturma ve oyaların geleneksel kültürdeki yeri ve önemini belirlemektir. Yörede çeyiz geleneğinin önemli olması oya yapımına küçük yaşlardan başlanmasını sağlamıştır. Oyalarda kullanılan ipek ipliği bireylerin kendileri üretmektedir. Yazma oyası iki kenara uygulanmaktadır, modanın değişmesiyle oyanın birçok alanda kullanıldığı görülmüştür. Yörede oya ilmekleri sık yapılmaktadır, kullanılan renklerin uygulanan kumaş rengiyle aynı olmasına dikkat edilmektedir, motifler atlamalı sıra kullanılarak kompozisyon oluşturmuşlardır.

GÖL YÜKSEL (1996) in “Kırıkkale İğne Oyaları Üzerine Bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezinde amaç Kırıkkale il merkezinde iğne oyaları ile uğraşan bireylerin kişisel özellikleri, yapılan oyaların renk, desen, biçim, kompozisyon özellikleri, kullanılan desenlerin temin edilme kaynakları, oyaların kullanım alanlarına uygunluğunu belirlemek, oyaların tanıtımını yapmak olarak belirtilmiştir. Araştırma literatür taraması, anket ve gözlem formlarından elde edilen bilgilerden oluşmuştur.

KOCABAŞ (2000)'in “Kocaeli İlinde Yapılan İğne Oyası Ürünler Üzerine Bir Araştırma” adlı sanatta yeterlilik tezinde amaç; yörede üretilmiş iğne oyası ürünlerin çeşit, araç gereç, motif, teknik, kompozisyon, renk, kalite ve kullanım açısından incelemek ve belgelemek, oyaların geleneksellik özelliğini bozmadan farklı kullanım alanlarına yönelik çağdaş tasarımlar yapmak, iğne oyasının yöre halkına sağladığı ekonomik yararları araştırmaktır. Yörede iğne oyası yapan

bireylerin çoğunlukla evli, ilkokul mezunu, orta yaş ve üzeri olduğu, oyada yoğun olarak dantel ve naylon ipliğin kullanıldığı bu nedenle ipek ipliğin kullanımının unutulmaya yüz tuttuğu görülmüştür. Oyalarda kullanılan bezeme ve kompozisyon türlerinin ürün çeşitlerine göre farklılık gösterdiği tespit edilmiştir.

MARKALOĞLU (1986) “Nallıhan İğne Oyaları” yayımlanmamış yüksek lisans tezinde yörede yapımı devam eden iğne oyacılığının özellikleri araştırılmıştır. Araştırmada örneklerin, derlenmesi, fotoğraflanması, kullanılan gereç ve yapım tekniği, geleneksel ve ekonomik özelliklerinin belgelendirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmada bilgiler tarama, yörede iğne oyası yapan bireylerle yapılan görüşme ve oyalarda derlenmesi yoluyla elde edilmiştir. Araştırma sonunda yörede bireylerin oyada kullandıkları ipek ipliğini ürettikleri, motiflerin çoğunluğunun bitkisel olması nedeni ile boyamada doğal renkleri kullandıkları belirlenmiştir. Nallıhan’da iğne oyası kompozisyonunda kenar oya, dal ve taç oya kullanıldığı, kenar oyanın önceden hazırlanmış kök üzerine yapıldığı, oyanın özel günlerde fazla kullanılması nedeni ile oyaya çok önem verildiği tespit edilmiştir.

NURHAN (1999)’ın “Denizli Yöresi İğne Oyaları ve Çağdaş Yorumları” isimli yüksek lisans tezi yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde oyalarda, ikinci bölümde iğne oyalarda, üçüncü bölümde iğne oyası teknikleri hakkında genel bilgi, dördüncü bölümde renklerin ve motiflerin anlamları verilmiştir. Beşinci bölümde yörede tespit edilen oyalarda özelliklerinin incelendiği katalog bölümü, altıncı bölümde çağdaş iğne oyası çizimleri ve tekstil- tasarım sanatları için yorumlar, yedinci ve son bölümde değerlendirme bölümü bulunmaktadır. Araştırmada iğne oyasında bitkisel bezemenin yoğunlukta kullanıldığı, bu nedenle yeşil rengin çok fazla kullanıldığı, oyalarda rengin ve motifin anlamları olduğu görülmüştür. Oyalarda ipek ipliğinin yerini günümüzde sentetik ve pamuk ipliğinin aldığı görülmüştür.

ONUK (1988)’un “İğne Oyaları” adlı eserinde el sanatlarının önemi, el sanatları içinde iğne oyalarda tanımı, tarihi gelişimi ve teknik özellikleri üzerinde durulmakta; İçel Namrun yöresinde yapılan iğne oyalarda çeşitleri, adları, renkleri, biçimleri, öyküleri ve işleme teknikleri çizim ve yazıyla anlatılmaktadır.

ONUK (2005)'un "Osmanlı'dan Günümüze Oyalar" adlı eserinde oyaların el sanatları içindeki yeri ve öneminden, oyaların tanımı, tarihçesi, sınıflandırılması, oyalarda kullanılan araç-gereçler ve özellikleri, oyalardan günümüze kadar ulaşanları oyada kullanılan araca göre sınıflandırarak yapıları ve özellikleri belirtilerek verilmiştir. İğne oyalarında en fazla bitkisel bezemenin kullanıldığı, oyalarda yapımında temel tekniklerin (zürafa, üçgen ilmek, kare ilmek, piko) kullanıldığı tespit edilmiştir.

ÖNGE (1991)'nin "Konya Evlerinde ve Müzelerinde Bulunan İğne Oyaları" adlı yüksek lisans tezinin amacı Konya evlerinde ve müzelerinde bulunan iğne oyaları malzeme, teknik, konu, renk, biçimlendirme ve diğer özellikleri tespit ederek katalog oluşturmaktır. Araştırmada Konya oyaları üç grupta toplanmıştır: dal, fes ve yazma oyaları. Oyalarda yapımında ipek iplik kullanılmıştır. İki ve üç boyutlu motifler ana-ara motif tekrarı şeklinde sıralanarak kompozisyon oluşturmuşlardır. Oyalarda bitkisel, figürlü, geometrik ve karışık bezeme kullanılmıştır. Oyalarda kullanılan renklerin kumaşa uygunluğu gözetildiğinden, bir oyayı birden fazla renk oluşturduğu belirlenmiştir.

ÖNGE (1996)'nin "Batı Anadolu İğne Oyaları" iki ciltlik doktora tezinde amaç Batı Anadolu evlerinde, özel koleksiyonlarda ve müzelerde bulunan iğne oyalarda dökümlerini çıkarmak, resimlerini çekmek, oyaları cinslerine göre ayırmak, malzeme, teknik, konu, renk ve kompozisyon özelliklerini belirlemektir. Araştırmada Batı Anadolu'da oyaları ile isim yapmış 12 pilot il ve ilçeler (Antalya Elmalı, Aydın, Aydın Bozdoğan, Balıkesir Gönen, Bolu Mudurnu, Bursa, Bursa İznik, Bursa Mudanya, İzmir Bergama, İzmir Ödemiş, İzmir Tire ve Kütahya) üzerinde ve dört yılda tamamlanmıştır. Araştırmada kadın ve erkeklerin kullandığı iki cins oya bulunduğu, erkek oyaları Aydın, Bursa, Bergama, Ödemiş ve Tire'de müze ve koleksiyonlardan tespit edilmiştir. Kadın oyalarının müzelerde, koleksiyonlarda ve çeyiz sandıklarında bulunduğu ve halen yapılmakta olduğu görülmekte, dal, fes, taç, krep, yazma oyaları olarak beş çeşit kadın oyası tespit edilmiştir. Oyalarda ipek iplikle yapılmakta, fakat birkaç tane naylon iplikle yapılan oya bulunmaktadır. Oyalarda bitkisel bezeme yoğunlukta olup oyalarda anlamları bulunmaktadır.

ÖZBAĞI (1995); “Emirdağı ve Birkaç Çevre Köyünden Derlenen Bazı Oyalar” adlı makalesinde Türk süsleme sanatı içinde yer alan iğne oyalarının önemi, tanımı, çeşitleri, motif ve konu özelliği ile ilgili bilgiler verilmekte, derlenen oylar bilgi fişleri ile tanıtılmaktadır.

ÖZBEL (1949)'in “Oya ve Oya Çeşitleri” adlı eserinde oyanın tanımı, tarihi gelişimi, çeşitleri, oyalara konu olan motif adları, oyanın kullanıldığı yerler ve kompozisyon özellikleri hakkında genel bilgiler verilmekte, Nallıhan iğne oyalarının geleneksel ve gelir açısından yapımı ve amacı üzerinde durmaktadır.

ÖZCAN (1997)'in “Nallıhan Yöresinde İğne Oyacılığı” adlı eserinde iğne oyalarının teknik, renk, desen, kompozisyon ve folklorik özelliklerini ve yörede incelenen 48 oyanın işlem basamakları verilmiştir. Araştırmada uygulanan ankete göre iğne oyalarını yapan bireylerin özellikleri belirtilmiş ve üretim, pazarlama ve yerel yönetimlerin katkılarının gerekliliği vurgulanmıştır.

4. MATERYAL VE YÖNTEM

4.1. Materyal

Bu araştırmanın materyalini Amasya Halk Eğitim Merkezinde üretilen oylar karşılıklı görüşmeler ve konuyla ilgili literatürler oluşturmuştur. Tam sayım yöntemiyle Amasya Halk Eğitim Merkezinde iğne oyası yapan 20 kişi belirlenmiştir. Ayrıca yörede tespit edilebilen 80 oya örneğinin tamamı araştırma kapsamına alınmıştır.

4.2. Yöntem

Bu araştırma tarama niteliğinde betimsel bir çalışmadır. Veri toplamada karşılıklı görüşme yönteminden yararlanılmış, ürünlere yönelik bilgilerin toplanmasında ürün bilgi formu kullanılmıştır. Katalogda yer alan ürünlerin bilgi formları Ek 81’de verilmiştir. Görüşmede, Amasya Halk Eğitim Merkezinde iğne oyası yapan kişilerin demografik özelliklerine, oya örücülüğünün sosyo-ekonomik katkıların, teknik ve motif özelliklerine yönelik sorular sorulmuştur. Amasya Halk Eğitim Merkezinde derlenen oya örnekleri kaynak kişilerin verdiği bilgiler doğrultusunda ürün bilgi formuna işlenerek oya katalogu meydana getirilmiştir. Ürün bilgi formunun hazırlanmasında oyların nitelikleri göz önünde bulundurulmuştur. Oyların kullanım, malzeme, teknik, özellikleri maddeler halinde sıralanmış ve gözlenen özellikler ürün bilgi formlarına kaydedilmiştir.

Araştırmanın amacı doğrultusunda tespit edilebilen oya örneklerinin bilgileri ürün bilgi formlarına doldurulmuş ve katalog oluşturulmuştur. Karşılıklı görüşmeler ve bilgi formlarıyla elde edilen veriler çizelgelere aktarılmış, araştırma amaçları doğrultusunda belirlenen konu başlıklarına uygun olarak metin içinde verilmiş sayı ve yüzdeleri alınarak yorumlanmıştır.

5. BULGULAR VE TARTIŞMA

5.1. Amasya Halk Eğitim Merkezinde Oya Yapan Deneklerin Demografik Özellikleri

Deneklerin bazı demografik özellikleri Amasya Halk Eğitim Merkezinde oyacılık ile uğraşan kesimin genel profili hakkında bir fikir sahibi olmaya yardımcı olacaktır. Amasya Halk Eğitim Merkezinde oyacılıkla uğraşan kişi sayısı 20 kişi olup tamamı kadındır.

5.1.1. Deneklerin Yaş Grupları

Deneklerin yaş gruplarına göre dağılımı Çizelge 1'de belirtilmiştir.

Çizelge 1. İğne oyası yapan deneklerin yaş grupları

Yaş	Sayı	%
20-30	5	%25
31-40	9	%45
41-50	4	%20
51-60	2	%10
Toplam	20	100

Oyacılıkla uğraşan deneklerin yaş ortalaması 37,8 olup genç nüfusun oyacılığa daha çok ilgi gösterdiği görülmektedir.

5.1.2. Medeni Durum

Araştırmaya katılan deneklerin medeni durumları Çizelge 2’de belirtilmiştir.

Çizelge 2. İğne oyası yapan deneklerin medeni durumları

Medeni Durumu	Sayı	%
Evli	17	% 85
Bekar	3	% 15
Toplam	20	100

Oyacılıkla uğraşan deneklerin %15’u bekar olup büyük çoğunluğu evlidir ve “Kocaeli İlinde Yapılan İğne Oyası Ürünler Üzerine Bir Araştırma”da iğne oyası ile

uğraşan bayanların medeni durumları da bu araştırmayı destekler niteliktedir (Kocabaş, 2000:42).

5.1.3. Eğitim Durumu

Araştırmaya katılan deneklerin eğitim durumları çizelge 3’de belirtilmiştir.

Çizelge 3. İğne oyası yapan deneklerin eğitim durumları

Eğitim	Sayı	%
İlkokul	12	% 60
Ortaokul	1	% 5
Lise	7	% 35
Toplam	20	100

Eğitim durumlarına bakıldığında 5’i ortaokul, %35’i lise ve %60’ı ise ilkokul mezunudur. Bu verilerden oyacılığın eğitim düzeyi düşük kadınlar tarafından gelir getirici bir faaliyet olarak yürütüldüğü anlaşılmaktadır. “Nallıhan Yöresinde İğne Oyacılığı” adlı araştırmasında İlkokul mezunu bayanların yoğunlukta olması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Özcan, 1997:8).

5.1.4. Mesleki Durumları

Araştırmaya katılan deneklerin tamamı ev hanımıdır. Bu değerlendirmeden anlaşılacağı gibi yörede iğne oyası ile yoğun olarak ev hanımları uğraşmaktadır. “Kırıkkale İğne Oyaları Üzerine Bir Araştırma” adlı araştırmasında iğne oyası yapan bireylerin ev hanımı yoğunlukta olması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Göl Yüksel, 1996:229).

5.2. Oyaların Kullanım Alanları

Oluşturulan katalog ev ve giyim aksesuarları olarak iki grupta incelenmektedir. Oyaların kullanım alanları Çizelge 4’de belirtilmiştir.

Çizelge 4. Oyaların kullanım alanları

Oyaların Kullanım Alanları	
Ev Aksesuarları	Giyim Aksesuarları
Havlu kenarı	Fular
Vitrin örtüleri	Çanta
Kur’an kabı	Namaz başörtüsü

Tepsi ortası süsü	Takı seti
	Broş

5.3. Kullanılan Araç ve Gereçler

Amasya oyacılığında kullanılan araçlar; iğne, makas ve tığdır.

İğne: İğne oyasında en büyük etken iğnedir. Oya iğnesi küçük, ince ve deliği büyük olanıdır. Küçük olması ilmeklerin muntazam atılmasını ve ipliğin israf olmamasını sağlar. İnce olması ise deliklerin küçük ve düzgün olmasını sağlar.

Makas: İğne oyasının yapıldığı yerin kenarını temizlemek ve oya yapımında kullanılan ipliği kesmek amacıyla kullanılan kesici bir alettir.

Tığ: Dantel veya yün örmekte kullanılan, ucu çengelli kısa şiş yardımcı araç olarak kullanılır.

Amasya'da oya yapımında kullanılan gereçler ise tel, kola, misina ve çeşitli ipliklerdir.

Tel: Çiçek saplarının ve yapraklarının dik durması için bakır tel kullanılır.

Kola: Yapılan oyalarda kapanmamasını ve dik durmasını sağlar. Jelâtin kola ile kolalanır. Uzun süre sertliğini muhafaza eder. Jelâtin kola bakır kabın içinde eritiliyor çabuk soğumadığı için.

İplikler: Oyalarda kullanılan iplikler aynı kalınlıkta temiz, pürüzsüz, kolasız, az bükümlü sağlam ve parlak olması gerekir.

Misina İp: Sağlam, esnek, parlak, naylondan yapılmış iptir.

5.4. Yörede Kullanılan Teknikler

Yöre oyacılığında çok çeşitli teknikler kullanılmakta olup 10 adet tekniğin uygulandığı belirlenmiştir.

Zürafa: İyi iğne oyası yapabilmek demek, "zürafa"yı iyi yapmak demektir. Çünkü bütün işlemler zürafayı oluşturan düğümlerin değişik şekillerde ve renklerde çoğaltılarak uygulanmasından meydana gelir. Zürafada düğümlerin aynı seviyede aralıkların eşit, uçlarında aynı hat üzerinde olması gerekir. İki düğüme bir zürafa denir (Özcan, 1994:193).

Kirpik: Öncelikle tek ilmek atılır. Tek ilmek üzerine geri dönülür, bir ilmek daha atılır. Düğüm yapılıncaya iplik dibe indirilir. İşleme devam edilir (Keskiner, 1978:10).

Üçgen ilmek: Bir sıra zürafa yapıldıktan sonra başa gelince iplik başlanan kısma geri atılır. Atılan iplik araya alınarak, boş deliklerle beraber üzerine zürafa gidilir. İşlemler üst üste tekrarlanır (Mersinlioğlu, 2007:137).

Arttırma: İki ilmek atılır. Başa dönüldüğünde başlangıç ilmeğine iki ilmek daha atılır. Bitiş yerine gelince bir ilmek daha atılır. Tekrar başa dönülür. Böylelikle istenilen sayıya kadar arttırılır (Mersinlioğlu, 2007:137).

Üçgen ilmekte eksiltme: Altı ilmek atılır, iplik başa getirilir. Hep bastaki boş ilmeklere batırılır. Tek ilmek kalıncaya kadar işleme devam edilir (Mersinlioğlu, 2007:137).

Fiskil: Ana örgelerin orta ve kenarlarında, ipliklerin bol bırakılmasından meydana getirilir (Onuk, 2005:19).

Trabzan: Geometrik şekilli iğne oyalarında zürafa ile ana örgeyi birleştiren ve trabzana benzeyen bölümdür (Onuk, 2005:19)

Bıyık: Ana örgenin boru ve kökünün birleştiği yerde yapılan fiskillerdir.

Boru: Kökle ana örgeyi birleştiren ve boruya benzeyen bölümdür (Onuk, 2005:19). İğne oyası çeşitli bölümlerden oluşur. Bu bölümler yörelere göre değişik isimler alırlar (Anonim, 2007:29).

Dantel Anglez Kordon: Dantel Anglez “İngiliz Danteli” anlamında kullanılır. İlk olarak orta Avrupa’da yayılmaya başlanan dantel anglez iğne nakışlı vedantelin kombine edildiği bir eliş türüdür. Tığ ve iğnenin birlikte kullandığı bir el sanatıdır. Dantel ipliği ile kordenet şeklinde tığ ile örülerek, model üzerine teyellenilerek çalışılır. Dantel Anglez Tekniğinde Şerit Örmeye Kullanılan İplik Sentetik İplik ve Fiziksel Özelliği: Nem, çürüme, küf, bakteriler ve mikro organizma gibi problemlerden etkilenmezler. Naylon ve polyester ipleri, yüksek sağlamlık ve aşınma dayanımına sahiptir. Yörede ise sadece dantel anglez takıların şerit kısımlarında kullanılmaktadır (<http://ismek.ibb.gov.tr>).

5.5. Kullanılan Renkler

İğne oylarına bakıldığında çok zengin renk hacmine sahip olduğu dikkat çekmektedir. Çok renkli sistemin yanında tek renk düzenlenmiş kompozisyonlardan oluşmaktadır. Renklerin dağılımı açısından iki ana düzen dikkati çekmektedir. İğne oyları ya tek renkli (monokrom) ya da çok renkli (polikrom) bir düzen ile renklendirilmiştir. Genel olarak renk seçiminde faydalanılan kaynaklar Korkusuz (1997:11)'e göre 3 gruba ayrılmaktadır. Bunlar; Tabiattaki renkler, Renkli model, resim ve kartlar, Eski el işlerinin sembolik renkleridir.

İnceleme kapsamına alınan seksen iğne oyası ürününün renklendirilmesinde yedi adet iğne oyası örneğinde tek renk kalan yetmiş üç örnekte birçok renkli ipliklerin kullanıldığı görülmüştür. En çok kullanılan renk yeşil olup beyaz, sarı, pembe ve kırmızı da oldukça çok kullanılmıştır.

5.6. Bezeme Konuları

Araştırmaya katılan bireylerin oya yapımında esinlenme kaynaklarını, canlı çiçekler ve hazır desenlerden temin ettikleri tespit edilmiştir.

İnceleme kapsamına alınan seksen iğne oyası ürününün bezeme konularında altmış dokuz adet iğne oyası örneğinde bitkisel bezeme, kalan on bir örnekte ise; geometrik bezeme, figürlü bezeme ve nesneli bezeme görülmüştür. Bu değerlendirmeden anlaşılacağı gibi yörede iğne oyası motiflerinde yoğun olarak bitkisel bezeme kullanılmıştır. “Kocaeli ilinde yapılan İğne Oyası Ürünler Üzerine Bir Araştırma” çalışmasında iğne oyası yapımında yoğun olarak bitkisel bezemenin kullanılması bu araştırmayı destekler niteliktedir (Kocabaş, 2000:61).

5.7. Oyların Bakımı ve Saklanması

Oyalarda Kullanılan Sertleştirme Yöntemleri: İğne oyasını sertleştirmek için, nişasta, jelatin, yumurta akı, şeker vb. gibi maddelere ılık su ilave edilerek hazırlanan karışıma kola denilmektedir (Göl Yüksel, 1996:242).İnceleme kapsamına alınan seksen iğne oyası ürününün sadece 6 adet iğne oyasında sertleştirme yöntemi olarak jelatin kolası ile sertleştirilerek top ütü ile şekil verilmiştir. Bu değerlendirmeden

anlaşılacağı gibi yörede bireylerin büyük çoğunluğu iğne oyasında sertleştirme için yöntem kullanılmadığı görülmüştür.

“Kırıkkale İğne Oyaları Üzerine Bir Araştırma” adlı araştırmasında da oyalara sertleştirme yöntemi uygulamayanların fazla oluşu bu araştırmayı destekler niteliktedir (Göl Yüksel, 1996:243).“Ayaş Tığ Oyalarından Örnekler” adlı araştırmada oyada kullanılan ipliğin yıkama sonrası bozulmadığı, ütü istemediği ve dayanıklı olduğu için sertleştirme maddeleri kullanılmadığı tespit edilmiştir. Elde edilen bu bilgiler araştırmayı destekler niteliktedir (Ülger, 1997:23).

Araştırmaya katılan deneklerin yaptıkları iğne oyelerını muhafaza etmek için sakladıkları yerler; Çekmece ve mukavva kutularda muhafaza ettikleri tespit edilmiştir.

5.8. Oyaların Sosyo-Ekonomik Açıdan Değerlendirilmesi

Araştırmaya katılan bireylerin oya yapma amacı, Ekonomik katkı sağlamak ve boş zamanı değerlendirmek için oya yaptığı tespit edilmiştir. “Nallıhan Yöresinde İğne Oyacılığı” çalışmasında bireylerin de ekonomik ve kendi ihtiyaçlarını karşılamak için oya yapmaları bu araştırmayı destekler niteliktedir (Özcan, 1997:14).

Bireylerin ürün yapım süresi kişiden kişiye göre değişmektedir. Ve ürün yapımında seçilen motifte ürün bitim süresini etkilemektedir. Basit motifler daha az karmaşık motifler daha çok zaman almaktadır.

Ürünlerin satışı ve pazarlanması Halk Eğitim Merkezinin açtığı Amasya Valiliği Kadhim ve H.E.M. kursları teşhir ve satış merkezlerinde satışı ve pazarlanması yapılmaktadır.

5.9. Amasya İğne Oyalarının Halk Eğitim Merkezi Tarafından Desteklenmesi

Amasya Halk Eğitim Merkezinin Amasya iğne oyacılığına katkıları olarak Halk Eğitim Merkezinin açtığı Kadhim ve H.E.M. Kursları teşhir ve satış merkezlerini açarak ürünlerin satışı ve pazarlanmasına katkıda bulunulmuştur.

5.10. Ekler

Araştırma neticesinde Amasya Halk Eğitim Merkezinde ulaşılabilen 100 adet iğne oyası örneğinin tümü incelenmiş teknik ve dekoratif özellikleri farklı olan 80 örnek araştırma kapsamına alınarak ekler dizini oluşturulmuştur (EK1-80).

6. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Bu araştırmada Amasya Halk Eğitim Merkezinde yapılan iğne oyaları çalışılmıştır. Amasya Halk Eğitim Merkezinde yapılan iğne oyaları ürün, malzeme, teknik, renk, kompozisyon özellikleri, seçilen konu kullanım alanları tespit edilmiştir. Teknik ve dekoratif özellikleri açısından farklılık gösteren 80 örnek araştırma kapsamına alınarak incelenmiş ve bilgi formu yoluyla katalog oluşturulmuştur. Bu konuda yayınlanmış herhangi bir çalışmanın olmaması konuyu önemli kılmaktadır.

Konu ile ilgili literatür taraması yapılmıştır. Yapılan araştırmada Amasya iğne oyaları hakkında yayınlanmış kaynak olmadığı ancak Türkiye'nin çeşitli yörelerinde yapılan iğne oyaları hakkında yayınlanmış yüksek lisans tezlerine ulaşılmıştır.

Araştırma kapsamına alınan örnekler bilgi formu yoluyla incelenmiş ayrıntılı fotoğrafları çekilmiştir. rnler kataloga ev ve giyim aksesuarları olarak kendi içinde iki grup oluşturularak yerleştirilmiştir.

Kaynak kişilerle karşılıklı görüşme yapılmıştır. Ve alınan bilgileri belgelemek amacıyla kaynak kişi künyeleri oluşturulmuştur.

İğne oyası yapan bireylerin çoğunluğunu ilkokul mezunu, oluşturmaktadır. İğne oyası yapımında tığın yardımcı araç olarak kullanıldığı görülmektedir. Günümüzde iğne oyası yapımında sentetik ipliğin kullanıldığı, oyada yardımcı malzeme olarak boncuk, tel, organze tl kullanıldığı görülmektedir.

İncelenen iğne oyalарının dik durması için tel, sertleştirme yöntemi olarak jelatin kola, şekil vermek için top t kullanılmıştır. Üretilen iğne oyası ürünlerini muhafaza için bireylerin çoğunluğunun çekmecelerde ve mukavva kutularda muhafaza ettikleri görülür.

Yörede iğne oyası yapımında üçgen ilmekte artırma, eksiltme, zrafata, kirpik, bıyık, ve boru, tekniğinin yoğun olarak kullanıldığı görülmektedir.

İğne oyası renklerinde en fazla renk yeşil olup, beyaz, sarı, pembe ve kırmızıda oldukça çok kullanılmıştır. Bilgi formlarındaki iğne oyalarda motiflerin bitkisel olması yani doğadan esinlenmesi, motife uygun renklerin verilmesi sonucu iğne oyalara yeşil renk hakim olmuştur. Bezeme konularında ise; bitkisel, geometrik, nesnel ve figürlü bezemelerin tercih edildiği görülmüştür. 69 örnekte bitkisel bezemenin tercih edildiği görülür. 8 örnekte geometrik bezeme görülür. 2 örnekte figürlü bezeme, 1 örnekte ise nesnel bezeme görülür.

Araştırma kapsamına dahil edilen örneklerin değerlendirildiğinde 80 örnekten 53 örnek giyim aksesuarları, ve 27 örnek ev aksesuarı olarak incelenmiştir.

İğne oyası yapımında yararlanılan kaynaklar, canlı çiçekler ve hazır desenlerden temin edildiği tespit edilmiştir.

Bireylerin iğne oyası yapma amaçları ekonomik katkı sağlamak ve boş zamanı değerlendirmek için oya yaptıkları tespit edilmiştir.

Ürün yapım süresi kişiden kişiye değişmektedir. Ve ürün yapımında seçilen motifte ürün bitim süresini etkilemektedir. Basit motifler daha az karmaşık motifler daha çok zaman almaktadır.

Ürünlerin satışı ve pazarlanması Halk Eğitim Merkezinin açtığı Amasya Valiliği Kadhim ve H.E.M. kursları teşhir ve satış merkezlerinde satışı ve pazarlanması yapılmaktadır.

Amasya Halk Eğitim Merkezinin Amasya iğne oyacılığına katkıları olarak Halk Eğitim Merkezinin açtığı Kadhim ve H.E.M. Kursları teşhir ve satış merkezlerini açarak ürünlerin satışı ve pazarlanmasına katkıda bulunulmuştur.

Amasya iğne oyalığının adının duyurulması, gündemde tutulması için Amasya Halk Eğitim Merkezi ve Belediye'nin işbirliği ile iğne oyası yarışması düzenlenmelidir. Yörede oldukça önemli bir gelir kaynağı olan iğne oyacılığının gelişmesi ve pazarlamasının yurt dışına yapılabilmesi için yerel yönetimlerin konu ile ilgili projeler geliştirmesi ve uygulanması gerekmektedir.

EKLER

KATALOG

AMASYA HALK EĞİTİM MERKEZİ İĞNE OYALARI

Ek 1. Amasya lalesi



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Amasya lalesi
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Beyaz, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine iğne oyası Amasya lalesi yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, beyaz sarı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 2. Yabani karanfil



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yabani karanfil
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/ namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine iğne oyası yabani karanfil yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı ve kırmızı renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 3. Papatya



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Papatya
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Sarı, yeşil, beyaz
Ürünün Fiyatı	50 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine iğne oyası papatya yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı, beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 4. Kiraz oya



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Kiraz oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil
Ürünün Fiyatı	60 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine kiraz oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde kırmızı, yeşil renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 5. Hercai Menekşe



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Hercai menekşe
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Mor, yeşil, beyaz
Ürünün Fiyatı	60 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine hercai menekşe yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Mor, yeşil, beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 6. Nergis çiçeği



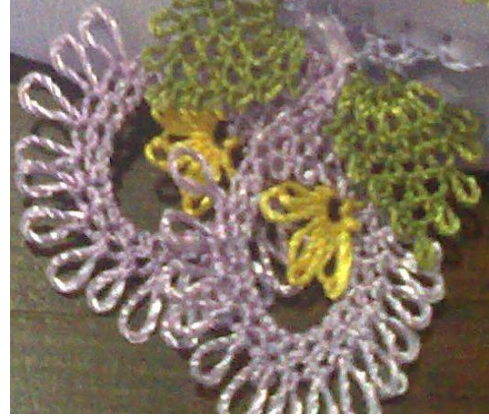
Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Nergis çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Sarı, yeşil, beyaz
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine nergis çiçeği yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, krem, sarı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 7. Kirpikli yıldız



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Kirpikli yıldız
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	60 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine kirpikli yıldız motifi yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, pembe, sarı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 8. Sepet Oyası



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Sepet oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, sarı, lila
Ürünün Fiyatı	60 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine nişan sepeti oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca nesneli bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, pembe, sarı, lila renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 9. Yüksük çiçeği



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yüksük çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	65 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine kirpikli yıldız motifi yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca nesneli bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, pembe, sarı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 10. Reyhan oyası



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Reyhan oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Mor, yeşil, lila, beyaz
Ürünün Fiyatı	60 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine reyhan oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, mor, lila, beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 11. Yıldızların dansı



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yıldızların dansı
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Turuncu, yeşil, fuşya, şeker beyazı
Ürünün Fiyatı	75 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine yıldızların dansı yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, turuncu, beyaz, pembe renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 12. İkili kelebek oyası



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İkili kelebek oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Mürdüm, yeşil, sarı, lila,
Ürünün Fiyatı	65 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine ikili kelebek oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca figürlü bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Yeşil, mürdüm, sarı, lila, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 13. Badem oyası



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Badem oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Mürdüm, lila,
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine badem oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motifin renklendirilmesinde Mürdüm ve lila, renkler kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 14. Bademli trabzan oyası



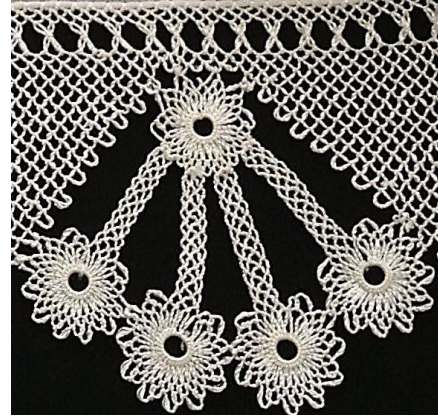
Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Bademli trabzan oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, fiskil, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Beyaz
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine bademli trabzan oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motifte beyaz renk kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 15. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Beyaz
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine iğne oyası namaz örtüsü yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca geometrik bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motifte beyaz ve pembe renk kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 16. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Namaz örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/namaz örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Beyaz
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine uyarlama iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, trabzan, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca geometrik bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motifte beyaz renk kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 17. İnci çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İnci çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil, beyaz
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine inci çiçeği oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca figürlü bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde beyaz, yeşil, kırmızı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 18. Kuşburnu çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Kuşburnu çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, fiskil, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, bordo
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Pamuklu tülbent üzerine kuşburnu çiçeği oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, fiskil, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde pembe, bordo, yeşil, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 19. Papatya oyası



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Papatya oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Beyaz, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Pamuklu tülbent üzerine papatya oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde beyaz, sarı, yeşil, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 20. Hanımeli oyası



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Hanımeli oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Beyaz, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine hanımeli oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde beyaz, sarı, yeşil, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 21. Küpe çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Küpe çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, tozpembe
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine küpe çiçeği oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Pembe, tozpembe, yeşil, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 22. Yılbaşı çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yılbaşı çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Kırmızı, beyaz, yeşil
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine yılbaşı çiçeği oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde kırmızı, yeşil, beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 23. Karanfil çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Karanfil çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik,
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, beyaz
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine karanfil oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Pembe ve beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 24. Yüksük çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yüksük çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma.
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, açık pembe
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Pamuklu tülbent üzerine yüksük çiçeği oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma. teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Pembe, yeşil açık pembe renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 25. Aşlı küpe çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Aşlı küpe çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, bıyık, fiskil
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, açık pembe
Ürünün Fiyatı	35 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine aşlı küpe çiçeği oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, bıyık fiskil, teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Pembe, yeşil açık pembe renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 26. Sarmaşık oyası



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Sarmaşık oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, bıyık.
Kullanılan Renkler	Kırmızı
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine sarmaşık iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, bıyık teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Kırmızı, yeşil renkler görülür.

Ek 27. İkili yıldız oyası



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İkili yıldız oyası
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı, yeşil
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine ikili yıldız oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Beyaz, sarı, yeşil renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 28. Katmerli Menekşe



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Katmerli Menekşe
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, bıyık
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, açık pembe
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine katmerli menekşe oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, bıyık teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Pembe, yeşil açık pembe renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 29. Düz Karanfil çiçeği



Ürün Çeşidi	Boyun Fuları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Düz Karanfil çiçeği
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/boyun fuları
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Pamuklu tülben üzerine düz karanfil oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme, bıyık teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Kırmızı, yeşil ve sarı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 30. Yelpaze



Ürün Çeşidi	Kına seti
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yelpaze
Kullanım Amacı	Giyim aksesuarı/kına seti
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme, trabzan
Kullanılan Renkler	Kırmızı,
Ürünün Fiyatı	80 TL
Kompozisyon	Krep demor üzerine kına seti üçgen ve yelpaze şeklinde iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme, fiskil ve trabzan teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca geometrik bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motifte üçgen ve yelpaze şekli görülmektedir. Renk olarak kırmızı kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 31. Gala çiçeği



Ürün Çeşidi	Takı seti
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Gala çiçeği
Kullanım Amacı	Takı seti/kolye, küpe, yüzük
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, sarı, pembe
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	İğne oyası gala çiçeği kolye yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Oyanın alt kısımlarına bakır tel üzerine iplik sarılarak şekil verilmiştir. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı, pembe renkler görülür.

Ek 32. Nergis çiçeği



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Nergis çiçeği
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, mor, pembe, beyaz
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Kolyenin tamamında iğne oyası nergis çiçeği yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme, bıyık teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerde jelatin kola tekniği kullanılarak top ütü ile şekil verilmiştir. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, mor, pembe ve beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonda ana motifin aralıklı tekrarı söz konusudur.

Ek 33. Yüksük çiçeği oyası



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yüksük çiçeği
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil
Kullanılan Renkler	Kırmızı,
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Kolyenin tamamında iğne oyası yüksük çiçeği yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil, teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Oyanın aralarında boncuk kullanılmıştır. Bakır tel üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Çiçeklerin renklendirilmesinde Kırmızı, yeşil ve beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 34. İnci çiçeği



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İnci çiçeği
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı, yeşil
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Kolyenin şerit kısmında dantel anglez örülmüştür. Çiçeklerde ise iğne oyası inci çiçeği yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Oyanın aralarında boncuk kullanılmıştır. Oyanın alt kısımlarında ise bakır tel üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı ve beyaz renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 35. Üzüm oyası



Ürün Çeşidi	Kolye, küpe
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Üzüm oyası
Kullanım Amacı	Takı/kolye, küpe
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Mor, lila, yeşil
Ürünün Fiyatı	35 TL
Kompozisyon	Kolyenin tamamında iğne oyası kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yapraklar yeşil, yaprakların aralarına boncuklarla üzüm şekli verilmiştir. Mor ve lila renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 36. Kiraz oyası



Ürün Çeşidi	Kolye, küpe
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Kiraz oyası
Kullanım Amacı	Takı/ kolye, küpe
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Kolyede dantel anglez örülmüştür. Dantel anglezin uç kısımlarına kiraz oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma ve eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde kırmızı, yaprak kısımlarında yeşil renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 37. Papatya oyası



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Papatya
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Sarı, beyaz, yeşil
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Kolyenin tamamında iğne oyası kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma ve eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Papatyaların ortalarında ve aralarında boncuk kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde, sarı ve beyaz yapraklarda ise yeşil renk görülür.

Ek 38. Gelincik



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Gelincik çiçeği
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Kırmızı, siyah, yeşil
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Zincir üzerine gelincik iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma ve eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde siyah ve kırmızı yapraklarda ise yeşil renk görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 39. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, üçgen ilmekte artırma, eksiltme
Kullanılan Renkler	Mavi, yeşil
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	İğne oyası boru tekniğinin üzerine çiçekler monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, bıyık, üçgen ilmekte artırma ve eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Çiçeğin alt kısımlarına bıyık tekniği ile sarkıtılarak boncuk takılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde mavi ve yeşil renkler görülür.

Ek 40. Reyhan oyası



Ürün Çeşidi	Kolye, küpe, yüzük,
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Reyhan oyası
Kullanım Amacı	Takı seti/kolye, küpe, yüzük
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil, siyah
Ürünün Fiyatı	20 TL
Kompozisyon	İğne oyası boru tekniğinin üzerine reyhan oyası çiçeği monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma ve eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde kırmızı ve yeşil renkler görülür.

Ek 41. Katmerli Gül Oyası



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Katmerli Gül oyası
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	İğne oyası boru tekniğinin üzerine iğne oyası katmerli gül yapılmıştır. Boru tekniğinin uç kısmına zincir takılarak zincirin uçlarına ise boncuk takılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma ve eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde pembe ve yeşil renkler görülür. Jelatin kola tekniği kullanılarak top ütüyle şekil verilmiştir.

Ek 42. Yüksük çiçeği oyası



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yüksük çiçeği
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, mor, pudra pembe
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Organze tül üzerine zincirle iğne oyası yüksük çiçeği yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin aralarına ise boncuk takılmış ve boncuğun üzerine iğne oyası yapılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, mor, pudra pembe, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 43. Kelebek oyası



Ürün Çeşidi	Kolye, yüzük, küpe
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Kelebek oyası
Kullanım Amacı	Takı seti/kolye, küpe, yüzük
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Siyah, gri
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	İğne oyası takı setinde zemin kısmında tığ ile sık iğne tekniği örülmüştür. Siyah renkli sık iğne üzerine gri renkte kelebek oyası yapılmıştır. İğne oyasında, zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Kelebek oyanının üst kısımlarında ince tel üzerine ip sarılmıştır. Kolyenin renklendirilmesinde siyah ve gri renk kullanılmıştır.

Ek 44. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Kolye
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Takı/kolye
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil
Kullanılan Renkler	Beyaz, kırmızı, yeşil
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	İğne oyası çiçek motiflerinden oluşan kolye yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesin Kırmızı, beyaz, sarı ve yeşil renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 45. Karanfil, hercai menekşe, gelincik, kar tanesi



Ürün Çeşidi	Yaka broşları
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Karanfil, hercai menekşe, gelincik, kar tanesi
Kullanım Amacı	Yaka broşları
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, kırmızı, siyah, mor, beyaz, sarı
Ürünün Fiyatı	10 TL
Kompozisyon	İğne oyasında karanfil çiçeği, hercai menekşe, gelincik ve kar tanesi iğne oyası yaka broşları yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, fiskil, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme, teknikleri kullanılmıştır. Çiçeklerin alt kısımlarında bakır telin üzeri ipe sarılarak şekil verilmiştir. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezemeler görülür Oyalarda naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, kırmızı, sarı, mor, beyaz ve siyah renkler görülür.

Ek 46. Kuşburnu çiçeği



Ürün Çeşidi	Kolye, küpe
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Kuşburnu çiçeği
Kullanım Amacı	Takı/kolye, küpe
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, bıyık, fiskil, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, açık pembe
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	İğne oyası kuşburnu çiçeği takı setinin şerit kısmında saten kumaş arasına zincir geçirilerek şekil verilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme, teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeğin renklendirilmesinde Pembe, yeşil ve tozpembe renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 47. Papatya



Ürün Çeşidi	Yaka broşu
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Papatya
Kullanım Amacı	Yaka broşu
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı, yeşil
Ürünün Fiyatı	10 TL
Kompozisyon	İğne oyası papatya çiçeği yaka broşu yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde beyaz, sarı ve yeşil renkler görülür.

Ek 48. İnci Çiçeği



Ürün Çeşidi	Yaka broşu
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İnci çiçeği
Kullanım Amacı	Yaka broşu
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Lila, mor, sarı, yeşil
Ürünün Fiyatı	10 TL
Kompozisyon	İğne oyası inci çiçeği yaka broşu yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin alt kısımlarına bakır tel üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon İplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde, Lila, mor, sarı ve yeşil renkler görülür.

Ek 49. Çiftli Sarmaşık çiçeği



Ürün Çeşidi	Yaka broşu
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Çiftli Sarmaşık çiçeği
Kullanım Amacı	Yaka broşu
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Pembe, fuşya, sarı, yeşil
Ürünün Fiyatı	10 TL
Kompozisyon	İğne oyası çiftli sarmaşık çiçeği yaka broşu yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin alt kısımlarına bakır tel üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı, pembe ve fuşya renkleri görülür.

Ek 50. İki katlı yılbaşı çiçeği



Ürün Çeşidi	Yaka broşu
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İki katlı yılbaşı çiçeği
Kullanım Amacı	Yaka broşu
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Sarı, yeşil, beyaz
Ürünün Fiyatı	10 TL
Kompozisyon	İğne oyası iki katlı yılbaşı çiçeğinden yaka broşu yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı ve beyaz renkler görülür.

Ek 51. Papatya



Ürün Çeşidi	Çanta
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Papatya
Kullanım Amacı	Çanta
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı, yeşil
Ürünün Fiyatı	35 TL
Kompozisyon	Siyah renkli saten kumaştan yapılan çantanın orta kısmını iğne oyası çiçekler oluşturmaktadır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Çiçeklerin aralarına ise bakır tel üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı ve beyaz, renkler görülür.

Ek 52. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Çanta
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Çanta
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Krem, kahverengi, turuncu, yeşil
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Saten kumaş üzerine tül geçirilmiş Krem renkli kumaştan yapılan çantanın orta kısmını iğne oyası çiçekler oluşturmaktadır. İğne oyasında, zürafa kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin aralarına ise bakır tel üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, krem, kahverengi ve turuncu, renkler görülür.

Ek 53. Karanfil oyası



Ürün Çeşidi	Çanta
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Karanfil oyası
Kullanım Amacı	Çanta
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma teknikleri
Kullanılan Renkler	Kırmızı, beyaz, yeşil
Ürünün Fiyatı	30 TL
Kompozisyon	Siyah renkli saten kumaştan yapılan çantanın üst kısmında dantel anglez örülüp monte edilmiştir. Dantel anglezin uç kısımlarından kirpik tekniği kullanılarak karanfil iğne oyası çiçekler sarkıtılmaktadır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde kırmızı, yeşil, beyaz renkler görülür.

Ek 54. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, trabzan
Kullanılan Renkler	Beyaz, pembe, yeşil
Ürünün Fiyatı	650 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli naylon ip ile yapılan örtünün her tarafı iğne oyalıdır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma ve trabzan teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel bezeme ve hareketli çiçekler görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerde jelatin kola ile sertleştirme tekniği kullanılarak top ütü ile şekil verilmiştir. Motiflerin renklendirilmesinde beyaz, hareketli çiçeklerde ise pembe ve yeşil renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 55. İki kaya arası kirpikli diş oyası



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	İki kaya arası kirpikli diş oyası
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı
Ürünün Fiyatı	200 TL
Kompozisyon	Ödemiş ipeği kenarlarına iki kaya arası kirpikli diş iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda figürlü bezemeler görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motiflerin renklendirilmesinde beyaz ve sarı renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur

Ek 56. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Beyaz
Ürünün Fiyatı	150 TL
Kompozisyon	Simli keten kumaş üzerine tel kırma ve iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda geometrik bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motifte beyaz renk kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 57. Gelincik oyası



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Gelincik oyası
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil, siyah
Ürünün Fiyatı	350TL
Kompozisyon	Simli ödemiş ipeği üzerine sim sarma nakış tekniği ile iğne oyası gelincik çiçeği yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motiflerin renklendirilmesinde kırmızı, siyah, yeşil ve sarı renkler görülür.

Ek 58. Uyarlama



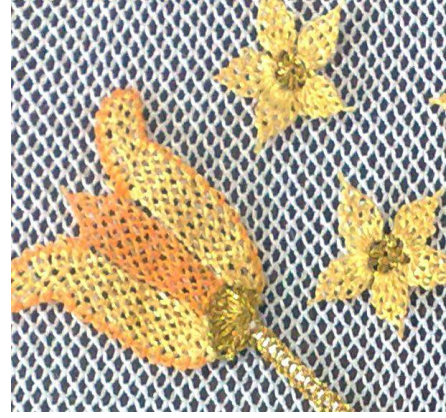
Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, fuşya, sarı
Ürünün Fiyatı	150 TL
Kompozisyon	Keten kumaş üzerine nakışla karışık iğne oyası hareketli çiçekler yapılmıştır. Çiçeklerin dal kısımlarında sim sarma tekniği kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda hareketli çiçekler görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motiflerin renklendirilmesinde fuşya, pembe, sarı ve yeşil renkler görülür.

Ek 59. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, trabzan
Kullanılan Renkler	Gri
Ürünün Fiyatı	350 TL
Kompozisyon	Keten kumaşın orta kısmına sarma tekniği yapılmıştır. Keten kumaşın uç kısımlarında ise üçgen motifler yer alır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, trabzan tekniği kullanılmıştır. Motifte naylon iplik kullanılmıştır. Renk olarak gri renk kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur

Ek 60. Lale motifi



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Lale motifi
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Turuncu, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	450TL
Kompozisyon	İğne oyası file üzerine lale motifi ve iğne oyası hareketli çiçekler yapılmıştır. Lale motifinin sap kısımlarında sarı sim kordon kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma tekniği kullanılmıştır. Kompozisyonda hareketli çiçekler görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motiflerin renklendirilmesinde turuncu, sarı, yeşil, renkler görülür.

Ek 61. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma ve trabzan
Kullanılan Renkler	Siyah
Ürünün Fiyatı	650TL
Kompozisyon	İğne oyası file üzerine sarma tekniği yapılmıştır. Uç kısımlarda ise üçgen, motifi yapılmıştır. Üçgen motiflerin üzerinde sarma tekniği ile çiçek motifi yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma ve trabzan tekniği kullanılmıştır. Üründe naylon iplik kullanılmıştır. Renk olarak siyah kullanılmıştır. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 62. Uyarlama



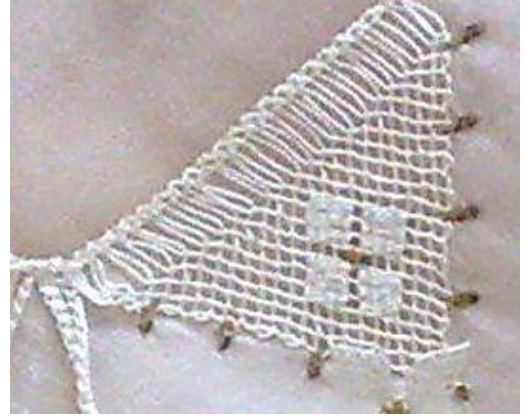
Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yavruağzı, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	200TL
Kompozisyon	Keten kumaş üzerine iğne oyası hareketli çiçekler yapılmıştır. İğne oyasında zürafa üçgen ilmekte eksiltme, üçgen ilmekte artırma tekniği kullanılmıştır. Kompozisyonda hareketli çiçekler görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Jelatin kola tekniği ile kolalanıp top ütü ile şekil verilmiştir. Motiflerin renklendirilmesinde yavruağzı, yeşil, sarı, renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 63. Renkli papatya



Ürün Çeşidi	Masa örtüsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Renkli papatya
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/masa örtüsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma
Kullanılan Renkler	Turuncu, sarı, yavruağzı
Ürünün Fiyatı	400 TL
Kompozisyon	Ödemiş ipeği üzerine nakışla sim sarma tekniği kullanılarak iğne oyası hareketli çiçekler kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma tekniği uygulanmıştır. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Motiflerin renklendirilmesinde turuncu, yavruağzı ve sarı renkler görülür.

Ek 64. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Vitrin Takımı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/vitrin takımı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz
Ürünün Fiyatı	300 TL
Kompozisyon	Ödemiş ipeği üzerine üçgen iğne oyası tel kırma tekniği ile tutturulmuştur. İğne oyasında zürafa üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, trabzan tekniği kullanılmıştır. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Renk olarak beyaz kullanılmıştır. Bu örnekte zikzak kompozisyon görülür

Ek 65. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Pembe, yeşil, sarı
Ürünün Fiyatı	75 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. File iğne oyasının üzerine desenli nakış şekli iğne oyası olarak işlenmiştir İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Çiçeklerin arasına dal şekli verilerek sim kordon kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde pembe, sarı, yeşil, siyah renkler görülür.

Ek 66. Tek katlı papatya



Ürün Çeşidi	Havlü kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Tek katlı papatya
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlü kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik,
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel ve geometrik bezemeler görülür. Süsleme kompozisyonunda üçgen biçimli kaya ve aralarında küçük çiçek motifleri görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Üçgenlerde beyaz üçgenin kenar kısımlarında sarı sim ipe çiçek kısmı beyaz çiçeğin kenar kısımlarında piko tekniği ile sarı simli ip görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin bağlı sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 67. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Beyaz, turuncu
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda geometrik bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Oyanın renklendirilmesinde beyaz ve turuncu renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur.

Ek 68. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, trabzan
Kullanılan Renkler	Beyaz, pembe, açık pembe
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma, trabzan teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel ve geometrik bezemeler görülür. Süsleme kompozisyonunda üçgen biçimli kaya ve kayanın ortasında küçük çiçek motifleri görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Üçgenlerde beyaz çiçeklerde pembe renk görülür.

Ek 69. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Turuncu, yeşil, sarı, yavruağzı
Ürünün Fiyatı	75 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. Beyaz renk file iğne oyasının üzerine havlunun üzerinde bulunan desenli nakış şekli alt kısmına iğne oyası olarak işlenmiştir. Çiçeklerin aralarına sim kordon kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde turuncu, sarı, yeşil, yavruağzı renkler görülür.

Ek 70. Lale Motifi



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Lale motifi
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz, turuncu, yeşil
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. Havlunun üzerinde bulunan desenli nakış şekli alt kısma iğne oyası olarak işlenmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel ve geometrik bezemeler görülür. Süsleme kompozisyonunda üçgen biçimli kayanın ortasında lale motifi görülür. Lale motifinin alt kısımlarında sim kordon kullanılmıştır. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Üçgenlerde beyaz lalelerde ise turuncu sarı, yeşil, renkler görülür.

Ek 71. Yıldız çiçeği



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yıldız çiçeği
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz, sarı
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	<p>Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma teknikleri kullanılmıştır.</p> <p>Kompozisyonda bitkisel ve geometrik bezemeler görülür. Süsleme kompozisyonunda üçgen biçimli kaya ve aralarında küçük çiçek motifleri görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Üçgenlerde beyaz çiçeklerde ise sarı renk görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur</p>

Ek 72. Uyarlama



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Uyarlama
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma
Kullanılan Renkler	Mavi, yeşil
Ürünün Fiyatı	75 TL
Kompozisyon	Beyaz renk havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. Beyaz renk file iğne oyası üzerine Havlunun üzerinde bulunan desenli nakış şekli alt kısma iğne oyası olarak işlenmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmekte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel bezeme görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde mavi, yapraklarda ise yeşil renkler görülür.

Ek 73. Yalancı papatya



Ürün Çeşidi	Havlu kenarı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yalancı papatya
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/havlu kenarı
Kullanılan Malzeme	Sentetik iplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma
Kullanılan Renkler	Beyaz, lila
Ürünün Fiyatı	40 TL
Kompozisyon	Beyaz renkli havlunun tek kenarı iğne oyalıdır. İğne oyasında zürafa, kirpik, trabzan, üçgen ilmikte eksiltme, üçgen ilmikte artırma teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda bitkisel ve geometrik bezemeler görülür. Süsleme kompozisyonunda üçgen biçimli kayanın ortasında küçük çiçek motifleri görülür. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Üçgenlerde beyaz çiçeklerde ise lila renk görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana motifin sürekli tekrarı söz konusudur

Ek 74. Gala Çiçeği



Ürün Çeşidi	Kur'an kabı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Gala çiçeği
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/Kur'an kabı
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, sarı, yavruağzı
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Gri renkli keten kumaş üzerine Gala çiçeği iğne oyası yapılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı, yavruağzı renkler görülür. Bu örneğin kompozisyonunda ana-ara motifin aralıklı tekrarı söz konusudur

Ek 75. Yüksük çiçeği



Ürün Çeşidi	Kur'an kabı
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yüksük çiçeği
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/Kur'an kabı
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, kırmızı, krem
Ürünün Fiyatı	25 TL
Kompozisyon	Kendinden desenli saten kumaşın orta kısmına yüksük çiçeği yapılmıştır. Saten kumaşın kenar kısımlarında ise iğne oyası kirpik tekniği kullanılmıştır. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Yüksük çiçeğinin alt kısmında bakır tel üzerine iplik sarılarak şekil verilmiştir. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, kırmızı, krem renkler görülür.

Ek 76. Gül oyası



Ürün Çeşidi	Tepsi ortası süsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Gül oyası
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/tepsi ortası süsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil
Ürünün Fiyatı	150 TL
Kompozisyon	Simli kumaş üzerine gül oyası monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Kırmızı ve yeşil renkler görülür. Gül oyasında jelatin kolası kullanılmış ve top ütü ile şekillendirilmiştir. Bu örnekte yatay kompozisyon görülmektedir.

Ek 77. Papatya



Ürün Çeşidi	Tepsi ortası süsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Papatya
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/tepsi ortası süsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, sarı, turuncu, beyaz
Ürünün Fiyatı	100 TL
Kompozisyon	Kumaş üzerine iğne oyası papatya monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin arasında bakır tel üzerine iplik sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde beyaz, sarı, turuncu ve yeşil renkler görülür. Bu örnekte yatay kompozisyon görülmektedir.

Ek 78. Karanfil



Ürün Çeşidi	Tepsi ortası süsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Karanfil çiçeği
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/tepsi ortası süsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Kırmızı, yeşil
Ürünün Fiyatı	120 TL
Kompozisyon	Kumaş üzerine iğne oyası karanfil çiçeği monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin arasında bakır telin üzerine ip sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde Kırmızı ve yeşil renkler görülür. Bu örnekte yatay kompozisyon görülmektedir.

Ek 79. Yuvarlak Hatlı Papatya



Ürün Çeşidi	Tepsi ortası süsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Yuvarlak Hatlı Papatya
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/tepsi ortası süsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme
Kullanılan Renkler	Yeşil, sarı, beyaz
Ürünün Fiyatı	100 TL
Kompozisyon	Simli kumaş üzerine iğne oyası yuvarlak hatlı papatya monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, üçgen ilmekte artırma üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin arasında bakır tel üzerine iplik sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde beyaz, sarı ve yeşil renkler görülür. Bu örnekte yatay kompozisyon görülmektedir.

Ek 80. Gala çiçeği



Ürün Çeşidi	Tepsi ortası süsü
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	Gala çiçeği
Kullanım Amacı	Ev aksesuarı/tepsi ortası süsü
Kullanılan Malzeme	Sentetik İplik
Uygulanan Teknik	Zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri
Kullanılan Renkler	Yeşil, sarı, kırmızı, pembe
Ürünün Fiyatı	125 TL
Kompozisyon	Kumaş üzerine iğne oyası gala çiçeği monte edilmiştir. İğne oyasında zürafa, kirpik, boru, üçgen ilmekte artırma, üçgen ilmekte eksiltme teknikleri kullanılmıştır. Kompozisyonda yalnızca bitkisel bezeme görülür. Çiçeklerin arasına boncuk ve bakır tel üzerine iplik sarılarak şekil verilmiştir. Oyada naylon iplik kullanılmıştır. Çiçeklerin renklendirilmesinde yeşil, sarı, kırmızı ve pembe renkler görülür. Bu örnekte yatay kompozisyon görülmektedir.

Ek 81. Uygulanan ürün bilgi formu

Ürün Çeşidi	
Uygulanan Oyanın Yöresel Adı	
Kullanım Amacı	
Kullanılan Malzeme	
Uygulanan Teknik	
Kullanılan Renkler	
Ürünün Fiyatı	
Kompozisyon	

KAYNAKÇA

KİTAP

- AKPINARLI, F. (1991). “Kahramanmaraş Oyaları” **Kültür ve Sanat Dergisi**, Türkiye İş Bankası Yayını, Ankara
- AKPINARLI, F. (1995). **Geleneksel El Örgüleri** Yayınlanmamış Ders Notları, G.Ü. Mesleki Eğitim Fakültesi, Ankara
- ATAY, A. (1997). **Orta Dereceli Kız Teknik Öğretim Örucülük Temel Ders Kitabı**, Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları, İstanbul.
- BARIŞTA, H. Ö. (1998). **Türk El Sanatları**, Kültür Bakanlığı Yayınları. Ankara
- BAYRAM (KAYKANACI), M.(1992). **İğne Oyası Teknikleri ve Kastamonu İğne Oyaları**, Ankara.
- DİYARBEKİRLİ, N. (1972). **Hun Sanatı**. İstanbul, MEB Yayınları.
- ERONÇ, P. Y. (1984). **Giyim Süsleme Teknikleri**. Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- KESKİNER, C. (1978). **Türk Süsleme Sanatında Desen ve Motifler**, İstanbul.
- KORKUSUZ, S. (1971). **Nakış Temel Bilgileri Tekniği Uygulamaları ve Örnekleri**, İstanbul.
- ORAL, C. (2010). **Amasya İğne Oyaları** Amasya Valiliği Yayınevi
- ONUK, T. AKPINARLI, F., ORTAÇ, H.S. VE ALP, K.Ö. (1998). **İçel El Sanatları**, Kültür Bakanlığı Yayınları Ankara.
- ONUK, T. (2005). **Osmanlı’dan Günümüze Oyalar**, Ankara Kültür Bakanlığı Yayınları.
- ONUK, T. (2010). **İğne Oyaları**, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.
- ÖRCÜN, B. (1988). **Türk El Sanatları**, Ankara. Kültür ve Turizm Bakanlığı
- ÖZCAN, F. (1994). **Türk Nakışları Öğretim Yaprakları**, Ankara.
- ÖZCAN, F. (1997). **Nallıhan Yöresinde İğne Oyacılığı**, Ankara. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- TOPLU, A. (1982). **Oya ve Bartın İşi**, Dilem Yayınevi. İstanbul

MAKALE

AKPINARLI, F. VE ORTAÇ, S. (2006) **Oyalarda Motif ve Kompozisyon Özellikleri**. Denizli I. El Sanatları Kongresi. 10- 12 Mayıs Pamukkale Üniversitesi Denizli.

EŞBERK, T. (1939) **T.C. Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmalarından Türkiye’de Köylü El Sanatlarının Mahiyeti ve Ehemmiyeti**, Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü.

ÜLGER, N. (1997). **Ayaş Tığ Oyalarından Örnekler**, Ayaş ve Çevresi Kültür Sanat Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri. 2-3 Mayıs 1997. Ayaş Belediye Yayınları. Ayaş.

TEZ

GÖL YÜKSEL, S. (1996) **Kırıkkale İğne Oyaları Üzerine Bir Araştırma**, Yayınlanmamış *Yüksek Lisans Tezi* Gazi Üniversitesi Ankara.

GÖKALP, G. (1991) **Elazığ İğne Oyaları**. Yayınlanmamış *Yüksek Lisans Tezi* Gazi Üniversitesi Ankara.

KOCABAŞ, M.(2000) **Kocaeli İlinde Yapılan İğne Oyası Ürünler Üzerine Bir Araştırma**.Yayınlanmamış Sanatta Yüksek Lisans Tezi Gazi Üniversitesi Ankara.

MARKALOĞLU, Ş. (1986) **Nallıhan İğne Oyaları**. Yayınlanmamış *Yüksek Lisans Tezi* Gazi Üniversitesi Ankara.

YAREN, A. (1999) **Aydın İlinin Kuyucak İlçesine Bağlı Gencelli Köyünde Yapılan İğne Oyaları**. Yayınlanmamış *Lisans Tezi* Gazi Üniversitesi Ankara.

MERSİNLİOĞLU, M. (2007) **Yalova İli İğne Oyaları**. Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi.Selçuk Üniversitesi Konya.

İnternet Kaynakları

Anonim, (2007). **Megep Oyalar Modülü**, Ankara

Anonim (<http://www.cografya.gen.tr/tr/amasya>). Erişim: 25.12.2013.

Anonim (<http://ismek.ibb.gov.tr/ismek-el-sanatlari-kurslari/>). Erişim: 20.03.2014.

Fotoğraf Çekimleri

KALELİOĞLU, P. (2014) Amasya Halk Eğitim Merkezinde yapılan görüşmede çekilen fotoğraflar.

KAYNAK KİŞİ KÜNYELERİ

1. Adı Soyadı : Azire KARAYAZI

Yaş : 53

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : Lise

Medeni Durumu : Evli

2. Adı Soyadı : Ayşe ÇIPLAK

Yaş : 37

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

3. Adı Soyadı : Döne DENİZ

Yaş : 41

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : Lise

Medeni Durumu : Evli

4. Adı Soyadı : Kibar İÇEL

Yaş : 54

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : Ortaokul

Medeni Durumu : Evli

5. Adı Soyadı : Semiha ÇİFTÇİ

Yaş : 45

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

6.Adı Soyadı : Gülümser KÖSE
Yaş : 37
Mesleği : Ev hanımı
Öğrenimi : İlkokul
Medeni Durumu : Bekar

7.Adı Soyadı : Seçil ŞENER
Yaş : 25
Mesleği : Ev hanımı
Öğrenimi : Lise
Medeni Durumu : Evli

8.Adı Soyadı : Songül Turhan
Yaş : 34
Mesleği : Ev hanımı
Öğrenimi : İlkokul
Medeni Durumu : Evli

9.Adı Soyadı : Yasemin ERGÜL
Yaş : 30
Mesleği : Ev hanımı
Öğrenimi : İlkokul
Medeni Durumu : Evli

10.Adı Soyadı : Emel ADAY
Yaş : 40
Mesleği : Ev hanımı
Öğrenimi : Lise
Medeni Durumu : Evli

11.Adı Soyadı : Zekiye DOĞAN
Yaş : 27
Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

12.Adı Soyadı : Özben KAYMAKLI

Yaş : 48

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : Lise

Medeni Durumu : Evli

13.Adı Soyadı : Gülay TUĞ

Yaş : 44

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Bekar

14.Adı Soyadı : Gülhan KORKUT

Yaş : 26

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

15.Adı Soyadı : Nuran ÇIPLAK

Yaş : 33

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

16.Adı Soyadı : Fadime KARANFİL

Yaş : 37

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : Lise

Medeni Durumu : Evli

17.Adı Soyadı : Zübeyde AK

Yaş : 40

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

18.Adı Soyadı : Nehir MUTLU

Yaş : 25

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : Lise

Medeni Durumu : Bekar

19.Adı Soyadı : Sevgi TÜRKMEMETOĞULLARI

Yaş : 32

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

20.Adı Soyadı : Neşe OFLUOĞLU

Yaş : 34

Mesleği : Ev hanımı

Öğrenimi : İlkokul

Medeni Durumu : Evli

ÖZGEÇMİŐ

1987 yılında Çorum'da doğdum. Albayrak İlköğretim Okulunu (2001), Atatürk Lisesini (2005), Lisans Eğitimimi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Halı Kilim Anasanat Dalı'nda (2012), Yüksek Lisans Eğitimimi Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı'nda (2014) tamamladım.