



T.C
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANAT DALI

TÜRKİYE'DE KUYUMCULUK-TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN
ÜNİVERSİTELERİN EĞİTİM SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Sultan BALTA

Doç. Naile Rengin OYMAN

ISPARTA, 2019

T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ANASANATDALI

Bu tez 20/09/2019 Tarihinde Aşağıdaki Jüri Üyeleri Tarafından Oy Birliği/Oy Çokluğu ile Kabul Edilmiştir.

DANIŞMAN

Doç. Naile Rengin OLMAN

İmza:

ÜYE

Doç. Dr. Mehmet ÖZKARTAL

İmza:

ÜYE

Dr. Öğr. Üyesi Gülten KURT

İmza:

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

İmza ve Mühür

Doç. Dr. Mustafa GENC
SDÜ Güzel Sanatlar Enstitü Müdürü

Bu çalışma.....tarafından desteklenmiştir.

Proje No:

T.C.
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Bu belge ile bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu beyan ederim. Bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları aldığımı ve kaynağını gösterdiğimi ayrıca beyan ederim (20/9/2019).

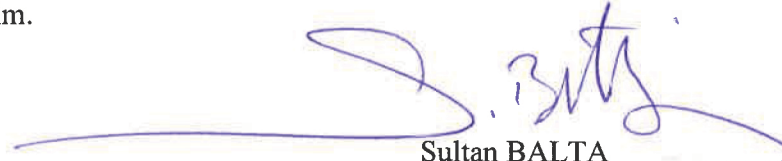

Sultan BALTA

SUNUŞ

“Türkiye’de Kuyumculuk- Takı Tasarımı Eğitimi Veren Üniversitelerin Eğitim Sorunları ve Çözüm Önerileri” adlı bu araştırma Süleyman Demirel Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlanmıştır.

Lisansüstü eğitimimde büyük katkıda bulunan, araştırma sürecinde bilgi ve doğru yönlendirmesini esirgemeyen, büyük bir sabırla danışmanlığımı yürüten değerli hocam Doç. Naile Rengin OYMAN’a, çalışmanın akademik kurallara uygun hale getirmesine dair önerilerinden ve katkılarından dolayı, Dr. Öğr.Üyesi Gülten KURT’a, Dr. Öğr. Üyesi Meltem GÜRBÜZ’e, Dr. Öğr. Üyesi Çimen BAYBURTLU’ya, Öğr. Gör. Faruk AKDAĞ’a, Öğr. Gör. Remzi ÖZTEKİN Öğr. Gör. Sedat DEMİRCİ’ye, araştırma konuma dair güzel eleştirileri ile katkıda bulunan Öğr. Gör. Aliye KURNAZ’a, Öğr. Gör. Tahir İYİOĞLU’na, Öğr. Gör. Sueda DEMİRCİ’ye, Öğr. Gör. Aybike KINALI’ya ve Öğr. Gör. Birsen ERGÜN’e, Öğr. Gör. Özlem ÇAKMAK’a, emeği geçen herkese teşekkürü bir borç bilirim.

Yüksek Lisans Tez dönemim boyunca sabır, anlayış ve desteklerinden dolayı sevgili aileme sonsuz teşekkür ederim.


Sultan BALTA
Isparta, 2019

ÖZET

TÜRKİYE'DE KUYUMCULUK-TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN ÜNİVERSİTELERİN EĞİTİM SORUNLARI VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

Sultan BALTA

Süleyman Demirel Üniversitesi,

Güzel Sanatlar Enstitüsü, Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalı,

Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2019, Sayfa: 82

Danışman: Doç. Naile Rengin OYMAN

Bu araştırma Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitiminde yaşanan sorunları, buna bağlı olarak ilgili bölümlerin eğitim kalitesinin sorgulanmasını hedeflemiştir. İnsanoğlunun varoluşundan bu yana varlığını sürdüren ve sürdürecektir olan takı, geleneksel tekniklerden kazanılan derinlik ve zengin içeriğini teknolojik ve sanatsal boyuta aktarabilen bireylerin donanımıyla mümkün olmaktadır. Eğitimin hedefinin yalnızca bireysel bir çıkarım değil ekonomik ve kültürel açıdan etkinliğinin farkına varılması, bu amaçlar doğrultusunda, yükseköğrenim kurumlarının kuyumculuk ve takı tasarımı programlarındaki derslerin; bilişsel ve duyuşsal anlamda da geliştirilmiş öğretiler olması gerekliliğine vurgu yapılmıştır. Bu doğrultuda öğrenci görüşleri tespit edilmeye çalışılmıştır.

Bu tezin ilk bölümde kavramsal tanımlamalar, tezin sorunsalı, takının tanımı, kuyum, kuyumculuk ve kuyumculuğun tarihsel gelişimi anlatılmaktadır. İkinci bölümünde bu sorunsalı çözümlenmek için başvurulmuş araştırma verileri, Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Fakülte, Yüksek Okul ve Meslek Yüksekokulları, ders içerikleri, derslerin dağılımı ile ilgili bilgi verilmektedir. Üçüncü bölümde araştırma yöntemleri, veri sonuçları, sonuçların analizi, Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi alan öğrencilere yapılan anketler, anketlerin değerlendirilmesi ve sonuçlarının analizi, aynı zamanda okulların ders içerikleri ve derslerin okullardaki dağılım analizleri yer almaktadır. Tezin dördüncü ve son bölümünde tezin literatüre yapacağı katkısının belirtilmesi, tüm bu araştırma verilerinin değerlendirilmesi, ulaşılan çıktılarının yorumlanması ve öneriler kısmı bulunmaktadır.

Uygulanan derslere ve derslerin içeriklerine bakıldığında Türkiye’de kuyumculuk- takı tasarımı eğitiminde teorik ve uygulama anlamında gelişim ve fayda sağlayacak dersler görülmektedir. Bu derslerin içerik algısının öğrenciler açısından artırılması ve günlük hayatla ilişkilendirme önemli görülmüştür. Anket sonuçları incelendiğinde, öğrencilerin aldıkları eğitimlerin bazı yönlerden yetersiz oldukları anlaşılmıştır. Bu çalışmada anket sonuçlarına göre; kuyumculuk ve takı tasarımı eğitimini kökten değiştirmese de bazı önerilerde bulunularak, eğitimdeki bazı eksiklerin farkındalık arttıracağı ve bu yönde çalışmalar yapılacağı umut edilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Türkiye’de Kuyumculuk, Türkiye’de Takı Tasarımı, Üniversitelerde Kuyumculuk Eğitimi, Üniversitelerde Takı Tasarımı Eğitimi.

ABSTRACT

EDUCATIONAL PROBLEMS AND SOLUTIONS THAT UNIVERSITY EDUCATION IN JEWELRY-JEWELRY DESIGN OF TURKEY

Sultan BALTA

Suleyman Demirel University,

Institute of FineArts, Department of Traditional Turkish Arts,

Master of Science Thesis

Year: 2019, Page: 82

Supervisor: Assoc. Prof. Naile Rengin OYMAN

This research, the jewelry-jewelry design educations educational problems experienced in Turkey and was aimed at questioning the quality of education of relevant departments accordingly. We will see that the jewelry that has existed and will continue until the existence of human beings, is possible with the hardware of the individuals who can transfer the depth and rich content gained from traditional techniques to the technological and artistic dimension. The aim of education is not only an individual inference, but an economic and cultural awareness of its effectiveness.. For this purpose, the need for further education in cognitive and affective terms is emphasized in the courses given in jewelry and jewelry design programs in higher education in stitutions. Therefore, students opinions are tried to be determined.

In the first part, one of the reasons for the existence of jewelry, the definition, and history of the jewelry is explained. Then, the historical development of jewelry and its history is explained in the second part. In the third section, the main subject of the thesis, the gold smith and jewelry design education in Turkey, associate degree, undergraduate, master's and doctoral programs are listed chronologically. Foreign education opportunities, the courses and the contents of the courses are introduced. Then, student opinions are determined through survey questions and inferences are made in the light of these opinions.

When we look at the contents of courses and applied for courses in Turkey, it is seen that the theoretical and practical lessons in the jewelry design and the Jewelry education could provide benefits in terms of development. When the results of the survey are examined, it is understood that the training received by the students is inadequate in some aspects. Although this study does not reveal any findings that would be radically changed the education of jewelry and jewelry design, it is expected that the awareness of some shortcomings would be increased and studies would be carried out in this direction by some suggestions.

Keywords: Jewelry in Turkey, The Jewelry Design in Turkey, JewelryEducation in Universities, Jewelry Design Education in University

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
SUNUŞ.....	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT.....	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	vi
TABLolar DİZİNİ.....	viii
KISALTMALAR.....	x
GİRİŞ.....	1
I. BÖLÜM	
1.TAKININ KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ VE TARİHSEL GELİŞİMİ.....	3
1.1. Takı.....	3
1.1.1. Takının Tanımı.....	3
1.1.2. Takının Tarihsel Gelişimi.....	3
1.2. Kuyum ve Kuyumculuğun Tanımı.....	5
1.2.1. Türkiye’de Kuyumculuk Eğitiminin Yeri ve Önemi.....	6
1.2.2. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitiminin Disiplinleri.....	10
II. BÖLÜM	
2. TÜRKİYEDE KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN ÜNİVERSİTELER.....	13
2.1. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Mezunu Öğrencilerin Doktora Eğitimi.....	13
2.2. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Mezunu Öğrencilerin Yüksek Lisans Eğitimi.....	13
2.3. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans Programları.....	13
2.4. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Ön Lisans Programları.....	14
2.5. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Üniversitelerin Atölye ve Çalışma Alanlarından Fotoğraflar.....	15
2.6. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans ve Ön Lisans Programlarındaki Dersler.....	22
2.7. Kuyumculuk - Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullarve Ders İçerikleri.....	25
2.7.1. Mesleğe Yönelik (Alan) Dersleri.....	44

2.7.2. Yardımcı Dersler	47
-------------------------------	----

III. BÖLÜM

3. TÜRKİYE DE KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN GÖRÜŞ VE DÜŞÜNCELERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	50
3.1. Meslek Yüksekokulu Öğrencilerine Uygulanan Anket Değerlendirilmesi.....	50

IV. BÖLÜM

4. KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN OKULLARDA MESLEĞE YÖNELİK ALINAN EĞİTİM İLE İLGİLİ ANKETLERİN SONUÇLARI VE DEĞERLENDİRİLMESİ	55
4.1. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Üniversitelerdeki Derslerin Oranları.....	57
4.1.1. Araştırmanın Değerlendirilmesi	57

V. BÖLÜM

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	59
KAYNAKÇA	63
ÖZGEÇMİŞ.....	66
EKLER.....	68
EK-1: Anket Formu.....	68

ŞEKİLLER DİZİNİ

Sayfa No

Şekil 1. Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu, Kuyumculuk Atölyesi, Kaynak Makinaları, Freze Motorları, 12 Adet Kuyumcu Tezgahı (Balta, 2019)	15
Şekil 2. Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu Kuyumculuk Atölyesi, Cila Motoru, Freze Motoru (Delme), Tezgahlar (Balta, 2019).....	16
Şekil 3. Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu Tasarım Atölyesi (Balta, 2019)	16
Şekil 4. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Lisans Programı Kuyumculuk Atölyesi, 8 Kişilik Tezgah, Freze Motoru, Silindir (Yarı Mamül Makinası) (Balta, 2019).....	16
Şekil 5. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Lisans Programı Kuyumculuk Atölyesi, Cila Motoru, Silindir. (Balta, 2019).....	17
Şekil 6. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Lisans Programı Kuyumculuk Atölyesi, Mum Basma Makinası, Cila Makinası, Ürün Yıkama makinası.(Balta, 2019).	17
Şekil 7. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu, Gümüş Eritme Potası, Mum Basma Makinası, Santrafütj (Balta, 2019).....	17
Şekil 8. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk Atölyesi, 16 Kişilik Tezgah, Merkezi Oksijen Kaynak Sistemi, Cila Motoru (Balta, 2019).....	18
Şekil 9. Erzurum Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü Kuyumculuk Atölyesi, 8 Kişilik Tezgah, Kaynak Bölümü, Vakumlu Cila Motoru (Balta, 2019).....	18
Şekil 10. Erzurum Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü Süs Taşı İşleme Atölyesi, 10 Kişilik Tezgah Düzenegi, Freze Motoru, Kuşlama Makinası (Balta, 2019).....	18
Şekil 11. Erzurum Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, 5 Kişilik Tezgah, Kuşlama Makinası, Kaynak Masası (Balta, 2019).....	19
Şekil 12. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyeleri 30 Kişilik Tezgah, Ultrasonik Yıkama Makinası, Silindir (Balta, 2019).....	19
Şekil 13. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyeleri, Kuşlama Makinası, Mum Döküm Makinası, Ultrasonik Yıkama Makinası (Balta, 2019).	19

Şekil 14. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyeleri Kaynak Masaları ve Eritme Ocağı (Balta, 2019).....	20
Şekil 15. Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, 7 Kişilik Tezgah, Freze Motoru (Balta, 2019).....	20
Şekil 16. Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, Silindir, Hassas Terazî, Cila Motoru (Balta, 2019)	20
Şekil 17. Ankara Üniv. Beypazarı Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, 32 Kişilik Tezgah, Asit Çeker, Silindir, Cila (Balta, 2019)	21
Şekil 18. Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu Tasarım Atölyesi (Balta, 2019).....	21
Şekil 19. Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu Tasarım Atölyesi, Eritme Potası (Balta, 2019)	21
Şekil 20. Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu Atölye, Taş Motoru, El Aletleri, Ultrasonik Yıkama Makinası (Balta, 2019).....	22

TABLolar DİZİNİ

Sayfa No

Tablo 1. Türkiye’de Gemoloji (Taş Bilimi) ve Mücevher Öğretisinin Kurumsal Mevcut Durumunu Gösteren Tablo (Hatipoğlu ve Arslan, 2010:6).	8
Tablo 2. Türkiye’de Gemoloji ve Mücevher Öğretisinin Kurumsal Dağılımı(Hatipoğlu ve Arslan, 2010:7).....	10
Tablo 3. Yurt İçinde Kuyumculuk Lisans Düzeyinde Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar (Balta, 2019).....	13
Tablo 4. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Meslek Yüksek Okulları(Balta, 2019).	14
Tablo 5. Yurt Dışında Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar	15
Tablo 6. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Veren Okulların Ders İçerikler	26
Tablo 7. İstanbul Aydın Üniversitesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı	27
Tablo 8. Gazi Üniversitesi Beypazarı Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı	28
Tablo 9. Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı.....	29
Tablo 10. Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksekokulu Gemoloji ve Mücevher Programı	30
Tablo 11. Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı.....	31
Tablo 12. Muğla Üniversitesi Milas Sıtkı Koçman Meslek Yüksekokulu Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemeciliği Programı	32
Tablo 13. Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksekokulu Kıymetli Taş ve Metal İşlemeciliği Programı	33
Tablo 14. Süleyman Demirel Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı.....	34
Tablo 15. Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Meslek Yüksekokulu Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemeciliği Programı	35
Tablo 16. Balıkesir Üniversitesi Dursunbey Meslek Yüksekokulu Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemeciliği Programı.....	36
Tablo 17. Mersin Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı.....	37
Tablo 18. Gaziantep Üniversitesi Gaziantep Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı.....	39

Tablo 19. İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı.....	40
Tablo 20. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar	41
Tablo 21. Öğrencilerin Cinsiyet Durumlarını Gösteren Dağılım.....	50
Tablo 22. Öğrencilerin Takı Tasarımı/Kuyumculuk Bölümünü İsteyerek Tercih Etme Dağılımı	50
Tablo 23. Öğrencilerin Okumakta Olduğu Takı Tasarımı/Kuyumculuk Bölümünden Memnun Olup Olmadıklarını Gösteren Dağılım.....	51
Tablo 24. Takı Tasarımı/Kuyumculuk Mesleği Tamamen Yeteneğe Dayalı mı Yoksa Sonradan Eğitimle El Becerisi Kazanılabılır Bir Meslek midir?.....	51
Tablo 25. Okulunuzdaki Bölümünüzle İlgili Derslerin İçeriğini ve Sayısını Yeterli Buluyor musunuz?.....	51
Tablo 26. Eğitim Aldığımız Derslerde Kendinizi En Çok Hangi Yönde Eksik Hissediyorsunuz?.....	52
Tablo 27. Bölümünüzde Atölye/Uygulama ile İlgili Derslerin Saatlerini Yeterli Buluyor musunuz?.....	52
Tablo 28. Öğrencilerin Aldığı Eğitimlerine İlişkin Görüşleri.....	53
Tablo 29. Önerilen Dersler ve İçerikleri	61
Tablo 30. Önerilen Dersler ve İçerikleri	62

KISALTMALAR

Bkz	Bakınız
Dr.	Doktor
Doç.	Doçent
M.Y.O.	Meslek Yüksek Okulu
s	Sayfa
S	Sayı
S.D.Ü.....	Süleyman Demirel Üniversitesi
Öğr.Gör.	Öğretim Görevlisi
Teo.....	Teorik
Uygulama	Uygulama
v.d.....	Ve diğerleri
v.s.	Vesai

GİRİŞ

Tarihin erken dönemlerinden başlayarak insanoğlunun günlük yaşamının vazgeçilmez bir parçası haline gelen takılar; işlevselliğini, yaygınlığını ve önemini günümüzde hala korumaktadır. Toplumda süslenme, yatırım, sembol v.b. nedenlerle önemli bir nesne olan takı ortaya çıkarılması konusunda belli bir birikim istemektedir.

Bu bağlamda öncelikle mesleki ve teknik alanda iyi eğitim almış, teknolojiyi özümsemiş, sanatsal, kültürel ve insani duyarlılığını sürdüren insan gücünün varlığı ile mümkün olabilir. Türk eğitim dokusu içinde mesleki ve teknik eğitimin ilk kademesi mesleki ve teknik orta öğretim, ikinci kademesi ise yükseköğretimdeki eğitimle devam eden süreç olarak kabul edilmektedir.

Kuyumculuk ve Takı Tasarımı okullarının önlisans bölümleri sektörün ihtiyacı olan ara kademe insan gücü yetiştirmektedir. Lisans bölümleri Kuyumculuk ve Takı Tasarımı okullar tasarım eğitimi gören öğrencilerin yaratıcı ve özgün düşünebilen bireyler olarak sektörde yer almaları amaçlanmaktadır. Bu durumda ilk olarak öğrencinin seçimi, alınan eğitimin niteliği, kapsamı ve yeterliliği görülmektedir.

Takıya bir nesne olarak bakıldığında; kaynakların kullanımı, teknik, teknolojik unsurların kullanımı, estetik kaygılar, bedende kolay ve rahat kullanılabilirlik vb. etkenlerin dikkate alındığı bir uygulama alanı olarak görülür. Bunun yanı sıra takının; sosyolojik, psikolojik, felsefik ve toplumsal olarak taşıdığı anlamlar takıyı yaşamla içiçe bir olgu haline getirir. Bu kadar ögeyi bir arada taşıyan takının ortaya çıkışında eğitim, eğitimin süreci önemli bir yer tutmaktadır. Türkiye 'de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitiminin bulunduğu nokta, sürecin gelişimi, ilgili veriler ve gelişime katkıda bulunabilecek öneriler kapsamında yazılan bu tez eğitim ayağının gelişimine yön vermesi amacını içermektedir.

Çalışmanın amacı; Türkiye'de kuyumculuk ve takı tasarımı eğitimi veren tüm üniversitelerin son durumunu ve buna bağlı olarak öğrencilerin eğitim sürecinde yaşadıkları sorun ve beklentilerini belirleyerek, kuyumculuk ve takı tasarımı eğitiminin kalitesinin artırılmasına yardımcı olabilecek öneriler geliştirebilmektir.

Çalışmanın önemi; günümüz koşullarına uyum sağlamanın yanı sıra özgün, çok yönlü öğrenciler yetiştirilmesinde ve eğitim alan öğrencilerin görüşleri önemsenerek lisans ve önlisans programlarının yenilenmesine, öğretmenlere ve gelecek yıllardaki çalışmalara kaynak olma konusunda önemlidir.

Çalışmanın kapsamı; çalışmada öncelikle takı ve kuyumculuk tarihi, tanımı, Türkiye'de kuyumculuk ve takı tasarımı eğitimi verilen ön lisans, lisans, yüksek lisans, doktora programları, yurt dışı eğitim olanakları, dersler, ders içerikleri, ders içeriklerinin sağladığı kazanımlar, derslerin dağılımı, Türkiye'de kuyumculuk ve takı tasarımı alanında eğitim alan öğrencilerin anket (yazılı görüşme) yöntemiyle alınan görüşlerini ve çıkarımlarını kapsamaktadır.

Çalışmanın sınırlıkları; Tezin Türkiye'deki 14 üniversitede bulunan Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitimi veren okulları kapsamı,2018-2019 eğitim öğretim yılını kapsayan verileri içermesi, kuyumculuk ve takı tasarımı eğitimi ile ilgili kaynak kitap olmaması ve neredeyse tek kaynağın internet olması, ikili görüşmeler, ilgili akademisyenlerle yazışmalar ve telefon görüşmeleri, meslek yüksekokullarında verilen dersler içinde sadece kuyumculuk ve takı tasarımıyla ilgili derslerin listesinin verilmesi, fakülte ve meslek yüksekokulunda eğitim alan 2. sınıf öğrencilerinin anket sonuçlarının değerlendirilmesi, bazı okulların eğitim programlarına ulaşamadığı için ulaşılabilen programların listelenmesiyle sınırlandırılmıştır.

Çalışmanın yöntemi; bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kullanılmış, öncelikle konu ile ilgili kaynaklar taranmış, sözlü görüşmeler ve telefon görüşmeleri yapılmış, yetkili kurumlar ile yazışmalar yapılmış, internet kaynağı, veri toplama aracı olarak anket tekniği kullanılarak araştırmayı oluşturacak veriler elde edilmiş, anketin birinci bölümünde çoktan seçmeli, ikinci bölümü ise evet, hayır, kısmen olmak üzere dörtlü likert tipi ölçek kullanılmıştır.

Çalışmanın materyali; Araştırma yapılırken kullanılan en önemli materyal bilgisayardır. Daha sonra sözlü görüşmelerde, cep telefonu, ses kayıt cihazı, görseller için dijital fotoğraf makinası kullanılmıştır.

I. BÖLÜM

1.TAKININ KAVRAMSAL ÇERÇEVESİ VE TARİHSEL GELİŞİMİ

1.1. Takı

1.1.1. Takının Tanımı

Takı, insan vücudunun değişik yerlerine takılan, farklı malzeme ve tekniklere, çeşitli estetik biçimlendirme ile gerçekleştirilen süsleme unsurlarından olup, takı takmak kelimesinden gelmektedir (İdil-İdil:2014:III,13).

Takılar; taş, maden, doğa ürünleri ve buna benzer çok çeşitli malzemelerden yapılarak, sadece toplumdaki gücü, otoriteyi, egemenliği vurgulamakla kalmayıp bazen dinsel-büyüsel-mitolojik bir unsur olarak da kullanılmıştır.

Takı tanımı için yapılmış yorumlarda Kuşoğlu takıyı bu şekilde açıklamaktadır, "İnsanların daha çok kadınların kıyafetlerini etkileyici hale getirmek amacıyla alın, yüz, kulak, saç ve vücutlarında boyun ve göğsü, bel karın, bilek, kol ve parmaklarında kullandıkları süslere takı denir" (Gerdan, 2007:5). Karaoğlu ve Kara, (2014:71), yaygın ve güncel uygulamalarda yaptıkları araştırmalarda takıyı "güzel" kavramıyla özdeşirmektedir. En genel anlamıyla takı, insanların süs amaçlı kullandıkları çeşitli eşya olduğu düşünülür.

Takı tarihi süreçler içerisinde kullanıcısı tarafından çeşitli anlamlar yüklenerek kullanılmış, aynı zamanda da birçok anlamı barındıran bir simge durumuna gelmiştir. Günümüzde ise takının bir süs unsuru olmasından farklı anlamlar taşıdığına halen tanık olunmaktadır. Bu nedenle takı, günümüzde bir yatırım aracı olmaktan, sanatta kullanılan bir materyal olmaya kadar oldukça geniş bir kullanım alanına yayılmaktadır (Coşkun,2010:21).

1.1.2. Takının Tarihsel Gelişimi

Takı tarihi insanlık ve uygarlık tarihi kadar eskiye ait olduğu bilinmektedir. Henüz aşiret üstü bir idareye geçemeyen ve küçük gruplar halinde yaşamlarının sürdürmeye çalışan ilkel toplumlar doğada gördükleri malzeme ve materyalleri bir tür takı ve süs unsuru olarak kullanmışlardır. Takının daha takı kavramını almadan önce ortaya çıkışının nedeni de tılsım, av, üreme, savaş ve büyü gibi etkinlikler

olmuştur. Yani insanın doğa ile olan mücadelesi takının doğmasına neden olmuştur (Soygotay, 2006: 2).

Takının ilk ipuçları M.Ö.10. bin yılda buzul çağının son bulmasıyla ortaya çıkmıştır. Bu dönemler incelendiğinde fildişi, kemik ve boynuzdan yapılmış olan aletler ve "Venüs" adı verilen kadın heykelcikleri görülmüştür. İnsanın zamanla doğaya alışmasıyla birlikte insanlığın düşünce tarzları da değişmiş ve doğaya hem korku hem saygıyla bakmıştır. Bu dönemler Üst Paleolitik dönemlere denk gelmektedir. Üst Paleolitik dönemlerindeki takılar incelendiğinde, din, büyü, süslenme ve sosyal dayanışma gibi konular ortaya çıkmaktadır. Örneğin, yırtıcı hayvanların dişlerinden kolye yapılmıştır. Yani, takıyı taşıyan insana güç ve çeviklik gibi özellikler kazandıracağına inanılmıştır. Bu döneme şamanist dönemin ortaya çıktığı dönem denilebilir (Çaça,2013:10).

Paleolitik Çağın sonlanmasıyla Neolitik Çağ başlamıştır. Neolitik Çağda insanlık tarım işleriyle uğraşmış, bunun beraberinde yerleşik düzeni ve endüstriyel devrime kadar olan süreçteki gelişmelerin temellerini atmıştır. Neolitik çağı takıları incelendiğinde, takıların geneli kadına yönelik ve makyaj tamamlayıcı malzeme olarak kullanılmaya başlamıştır. Ardından Kalkolitik çağ gelmektedir. Bu çağ genel anlamıyla Neolitik Çağı takip etmiştir.

Erken Bronz Çağı, bronzla birlikte yeni teknik ve dökümleri beraberinde getirmiştir. Örneğin, kayıp mum tekniği, filigre, kakma, granülasyon, kalem işi gibi temel kuyumculuk teknikleri sayesinde takıda ince işçilik gerektiren ürünler üretilmeye başlamıştır. Erken Bronz Çağı sonrası Bronz Çağında göçebe hayatın ön plana çıktığı dönem olduğu için yeteneklerini birbiriyle paylaşma dönemi olmuştur. Bu Çağda ön plana çıkan takılar, altın maske, küpe, bilezik, kolye ve baş süsleri olmuştur. Demir Çağında, savaş ve göçlerin sonucunda, eski uygarlıkların yerini yenileri almakla bu durumlarda beraber yapılan takı eserleri yeni kültürlerin etkisi ile değişim göstermiştir (Çaça,2013:14).

1.2. Kuyum ve Kuyumculuğun Tanımı

Paranın olmadığı ilk çağlarda bu değerli madenler bir ödeme aracı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Değerli madenlerin kullanılması, alım satım işlemlerinin daha rahat yapılabilmesine olanak tanıdığı gibi, toplumlararası ilişkilerin gelişmesi üzerine de oldukça etkili olmuştur. İnsanları asırlar boyu peşinden sürükleyen, savaş ve barışlara neden olan, estetik ve güzel görünümünden dolayı bazen takı eşyası, bazen külçe ve bazen de para olarak şekilden şekle giren bu madenler bütün zamanların en değerli madenleri durumunda olup, kuyumculuk değerli madenlerle çalışılması ekonomik olarak önem arz etmiş ve etmektedir (Yılmaz,2008:45).

Kuyumculuk sektörünün ana girdilerinden biri olan altın, ekonomik anlamda birçok amacın gerçekleştirilmesinde kullanılan önemli bir araçtır. Özellikle gelişmekte olan ülkelerde yaşanan en temel ekonomik sorunlarından biri olan tasarruf açığının kapatılmasında altının ayrı bir önemi vardır. Aynı zamanda Türkiye’de hane halkının önemli tasarruf araçlarından birinin altın olması, altının kuyumculuk sektöründeki öneminin yanına farklı bir boyut daha katmaktadır. Bütün bunlara bağlı olarak, bir ülkedeki altın stokunu etkileyen, altın üretimi, altın ihracatı ve altın ithalatı önem kazanmaktadır (Altuntepe,2009:95).

Kuyumculuk sektörü, küresel düzeyde hızla değişen pazar ve rekabet koşulları nedeni ile sürekli ve dinamik bir gelişim içindedir. Bu özellikleri nedeni ile kendisini devamlı olarak yeniliklere açmış, değişen teknolojiye paralel olarak devamlı değişim içinde olmuştur. Kuyumculuk, gelişmiş Avrupa ülkelerinin de önemli geçim kaynaklarından biridir. Kuyumculuk sektörü, ülkelerin özel ilgisini çekmekte ve bu sektör için devletler tarafından özel planlamalar yapılmaktadır. Özellikle hızla küreselleşmekte olan bu sektörde rekabet büyük yoğunluk kazanmakta ve sanayileşmiş ülkeler bu sektörün korunması ve rekabet gücünün geliştirilmesi için özel politikalar uygulamaktadır. Türkiye’de son 10 yıl içinde en hızlı gelişen sektör kuyumculuk alanıdır. Bu süre zarfında sektör istihdamını dörde katlamıştır. Türkiye genelinde kuyumculukla ilgili imalat ve satış yapan yaklaşık beş bin iş yerinde yetmiş bin kişi çalışırken bu sayı şimdi iki yüz elli binlere ulaşmıştır (Anonim,2011:6).

Günümüzde ise kuyumculuk sektörünün büyüme hızı özellikle 1990'lı yıllarda artmıştır. Sektörde işletmelerin gittikçe büyümesi ve ihracata yönelik üretimin artması ile el emeği ağırlıklı üretimden, teknoloji ağırlıklı üretime doğru bir yönelim olmuş ve el emeği ile çalışanların sayısında azalma görülmüştür. Yurt içi ve yurt dışı pazarlarında söz sahibi olabilmek için takı tasarımına önem verilerek bu alanda eğitim kurumları açılmıştır.

1.2.1. Türkiye’de Kuyumculuk Eğitiminin Yeri ve Önemi

Eğitimin işlevlerinden biri de nesiller arasında ki kültürel mirası aktarmak ve toplumun varlığının devamını sağlamakla yerine getirir. Ancak, bu aktarma işlemi basit, mekanik bir işlem değildir. Bunun içerisinde öğretim, yönetim, uzmanlaşma ve yönlendirme gibi toplumu yenileyen ve ileri götüren temel oluşumlar yer almaktadır. İşte eğitimin bilimle ilişkisi de bu noktada başlamaktadır. Çünkü eğitimin ifade edilen işlevleri yerine getirebilmesi, değişik birçok kaynaktan bilgilerle beslenmesine bağlıdır. Böylece eğitimde tarih, sosyoloji, antropoloji, psikoloji ve benzeri kaynaklardan toplanan bilgilerle öğretim, yönetim, uzmanlaşma ve yönlendirme konularında hangi tür insanın yetiştirileceği, bunların hangi konularda nasıl bir yol izleyecekleri ortaya konulmalıdır (Baykal, 2009: 158).

Başlangıç olarak, 1981, 1982, 1985 ve 1988 yıllarında Temizocak forumları adı altında İzmir’de dört sempozyum düzenlenmiş bunlardan ilk üçü altın ve Türk ekonomisi üzerine, sonuncusu ise gümüş ve Türk ekonomisi üzerine olmuştur (Temizocak, 1985 ve 1988: 4).

Daha sonra 1985 yılında Ankara’da Hacettepe Üniversitesinin düzenlediği Geleneksel Türk Sanatları sempozyumunda Türk kuyumculuğunun sorunları çok geniş bir çerçevede ele alınmıştır. Bu çalışmalar çerçevesinde 1985 İstanbul Festivalinde Türk kuyumculuğu sergisinin açılması ve 1986 yılından itibaren de muntazam olarak İstanbul Mücevher Fuarının düzenlenmesi konunun önem ve güncelliğini ortaya koyan bir gösterge olarak sonuç bildirgesine yansımıştır.

Bu bilimsel ilgi 2005’te İstanbul’da İstanbul Teknik Üniversitesi’nin düzenlediği Uluslararası Değerli Taşlar ve Metaller Sempozyumuyla doruğa çıkmıştır. Nihayet, bilimsel ve buluşumsal toplantılar tabiri caizse bu öğretinin belkemiğini oluşturan Meslek Yüksekokulları tarafından ele alınmış, ilki 2009

yılında Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Meslek Yüksekokulu ve ikincisi de 2010 yılında Dumlupınar Üniversitesi, Kütahya Meslek Yüksekokulu tarafından “Kuyumculuk, Takı Tasarımı ve Eğitimi “ başlığıyla uluslar arası katılımcıların da desteğiyle yeni bir gelenekselleşmeye doğru yol almıştır. Bugüne kadar yapılan bilisel toplantılar şöyle sıralanabilir;

I. Ulusal El Sanatları Sempozyumu-1981 (Ege Üniversitesi).

Altın ve Kuyumculuk Sempozyumu-1981 (Ege Üniversitesi-Temizocak)

II. Ulusal El sanatları Sempozyumu-1982 (Dokuz Eylül Üniversitesi)

Altın ve Kuyumculuk Sempozyumu-1982 (Dokuz Eylül Üniversitesi-Temizocak)

Altın ve Türk Ekonomisi Sempozyumu-1985 (Dokuz Eylül Üniversitesi-Temizocak)

Geleneksel Türk El Sanatları Sempozyumu-1985 (Hacettepe Üniversitesi)

Gümüş Sempozyumu-1988 (Dokuz Eylül Üniversitesi-Temizocak)

Değerli Taşlar ve Metaller Sempozyumu-2005 (İstanbul Teknik Üniversitesi)

Kuyumculuk Teknolojisi Eğitimi Çalıştayı-2005 (İstanbul Kuyumcular Odası)

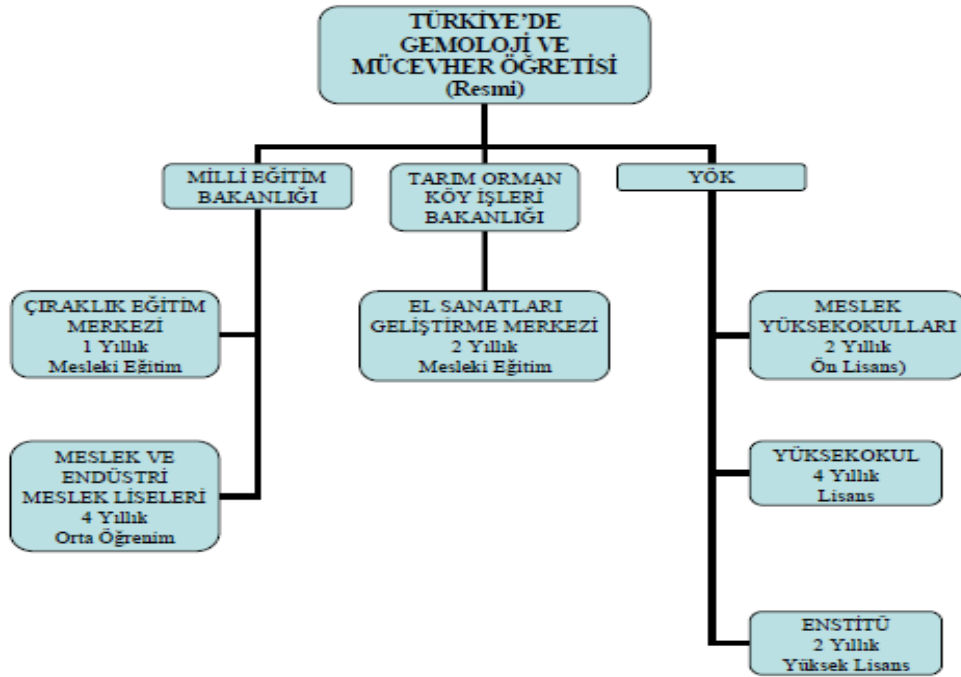
1. Uluslararası Katılımlı Mücevher-Takı Tasarımı ve Eğitimi Sempozyumu (ADÜ, Karacasu MYO)

2. Uluslar arası Katılımlı Mücevher-Takı Tasarımı ve Eğitimi Sempozyumu (DPÜ, Kütahya MYO). (Hatipoğlu ve Arslan,2010:3).

Ülkemizde kuyumculuk ve takı tasarım alanında eğitim veren okullar, kuyumculuk sektörü içerisinde önemli bir yere sahiptir. Eğitimini ön lisans olarak tamamlayan öğrencilerin bir kısmı eğitim hayatlarına lisans eğitimi ile devam edebildikleri gibi, sektör içerisinde kendilerine yer edinmeye de yönelebilmektedirler. Bu seçimlerin dışında alanlarını değiştirerek farklı sektörlere yönelen öğrenciler de mevcuttur. Genel olarak usta çırak ilişkisi içinde yetişmiş bir çalışan kesimine sahip olan sektör, eğitimini okuldan alan çalışanlar ile uyum sorunu yaşayabilmektedir (Demirci, 2009: 91).

Tablo 1. Türkiye’de Gemoloji (Taş Bilimi) ve Mücevher Öğretisinin Kurumsal Mevcut Durumunu Gösteren Tablo

<https://www.researchgate.net/publication/236233618> (03.02.2018)

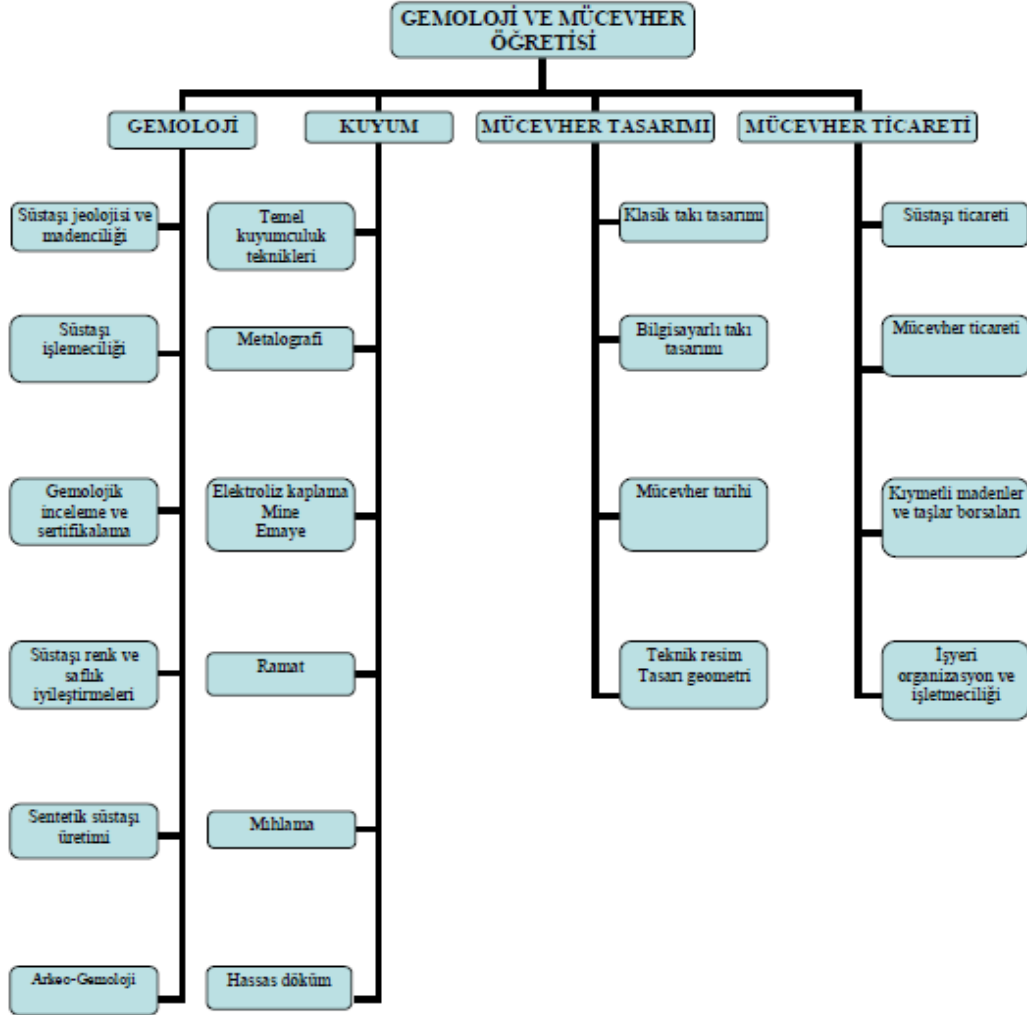


Eğitimin en önemli sorunlarından biri meslek seçimiyle başlamaktadır. Meslek sevgisi başarının temeli, tiksinti ise mağlubiyetin kaynağıdır. Çünkü başarıda, başarısızlık da esasında güçlü bir irade yanında, önemli derecede ruhi bir hazırlığı da gerektirmektedir, eğiten ve eğitilen içinde. Eğitim; sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi yönleriyle bir bütün olarak görülmelidir. Bunun içinde, eğitimde her ne kadar bir takım genel ilkelerden söz edilse de, her toplum kendi yapısına göre bir eğitim kurup geliştirmektedir. Ancak bu, diğer ulusların deneyimlerinin ihmal edilmesi anlamına gelmemelidir. Kişilik düşüncesi, bir bütünlüğü ifade etmez Parça ve ek kabul etmez, uyum ve bütünlük arz etmektedir. Eğitimde kişiliğin bütünlüğü esas olmalıdır. Çünkü kişilik sahibi insan, hürriyet içersinde yaşayan, bağımsız düşünceye sahip, çevresini ve kendisini anlayabilen, eleştiren, araştıran, yapıcı ve yaratıcı, sorumluluğunu bilen ve yaşadığı topluma faydalı olabilen insandır.

Yaşanan sorunlara gelince, kuyumculuk temel eğitimini verecek olan orta öğretim düzeyinde baştan yapılan sistem hatası nedeniyle problemler oluşturmaktadır. · Kuyumculuk sanatı çok özel yetenek ve birikim isteyen meslektir. Türk eğitim sisteminin en düşük puanını alan öğrenciler ile bu yeteneklerin bir arada olması ancak istisnalar dâhilinde olabilmektedir. Sistemin diğer bir hatası ise meslek liselerinden lisans düzeyine geçişlerin olmayışıdır. Meslek liselerinde matematik eğitimi verilmediğinden ön lisanstan dikey geçiş istisnası dışında fiili olarak imkânsızdır. Bu durumda dört yıllık lisans ve lisansüstü eğitime geçiş mümkün değildir.

2002 yılından itibaren meslek liselerinden meslek yüksekokullarına sınavsız geçiş başlayınca sistem hatası daha çok ortaya çıkmıştır. Yakın zamanda alınan bir kararla, bu sorun çözümlenme aşamasına girmiştir. Meslek liselerinde kuyumculuk alanı “bölüm” düzeyinde açıldığından yeterli seviyede ve kuyumculuğun diğer uzmanlık alanlarına dönük eğitim verilememektedir. Kuyumculuğun tüm dallarını içeren bir kuyumculuk lisesi açılması gerekmektedir. Kuyumculuk meslek liselerinin diğer bir sorunu da eğitimcilerdir. Kuyumculuk Lisans eğitimi veren bir kurum olmadığı için orta eğitimde kuruluşundan itibaren metal, el sanatları ve diğer alanlarından gelen öğretmenler ve mesleğin içinden gelen usta öğreticiler ile bu açık kapatılmaya çalışılıyor ve tabii ki, en önemli sorunlardan bir tanesi de malzeme, aletler, aletlerin sarf malzemeleri ve teknolojidir. Kuyumculuk sektörünün bu konuda, büyük oranda dışa bağımlı ve dövize endeksli olması sektörü zorladığı gibi öğrencileri ve eğitim kurumlarını da zorlamaktadır. Kuyumculuk eğitimi, ülkemizde yeni gelişen bir dal olduğundan, eğitim kademelerinin sınırları tanımlanıp belirlenmesi gerekmektedir. Bir diğer büyük sorunların biri de kuyumculuk kütüphanesinin eksik olmasıdır. Kaynak kitaplar, araştırmalar, yorumlar ve yeni açılımları desteklemek için acilen bu sorunun planlı ve programlı olarak çözülmesi gerekmektedir (Baykal, 2009: 160-163).

Tablo 2. Türkiye’de Gemoloji ve Mücevher Öğretisinin Kurumsal Dağılımı
<https://www.researchgate.net/publication/236233618> (03.02.2018)



1.2.2. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitiminin Disiplinleri

Üniversite düzeyinde Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitimi tüm dünyada olduğu gibi dört farklı disiplinde yapılmaktadır. Bunlar; Gemoloji, Kuyum, Takı Tasarımı ve Mücevher Ticareti başlıklarında gruplanabilir. Her bir grubun kendi içinde alt dalları bulunmaktadır.

Lisans Başlangıcı: Bu öğretinin lisans başlangıcı ise, ön lisans öğretiminde alınan yaklaşık 20 yıllık deneyimsel mesafelerden sonra, Mersin Kuyumcular Odası’nın öncülüğünde ve desteğinde, Mersin Üniversitesi bünyesinde, Uygulamalı

Takı Teknolojisi Yüksekokulu adı altında 2002-2003 öğretim yılında faaliyete başlamıştır.

Yüksek Lisans Başlangıcı: Bu öğretimin yüksek lisans başlangıcı, ön lisans ve lisans düzeylerindeki öğreti kurumlarındaki öğretim elemanlarının yetiştirilmesi çalışmalarının ilk ayağı olarak, 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü bünyesinde Doğal Yapı Taşları ve Süs Taşları Anabilim Dalı adıyla multidisipliner öğrenci alımına başlamıştır. İngilizce destekli Türkçe eğitim veren bu birimle beraber, Türkiye’de özellikle gemoloji öğretisi ve araştırmalarında en yüksek noktaya yaklaşmıştır.

Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi ilk kez;

Ön Lisans düzeyinde

- 1983-Dokuz Eylül Üniversitesi

Lisans düzeyinde

- 2002-Mersin Üniversitesi

Yüksek Lisans düzeyinde

- 2004-Dokuz Eylül Üniversitesi

tarihinde başlamıştır.

Ayrıca 2009 yılından itibaren de tüm ön lisans kurumlarındaki bu öğretimin adı “Kuyumculuk ve Takı Tasarımı” adı altında ortak bir isimle anılmaya başlanmıştır. (Hatipoğlu ve Arslan,2010:5).

Gaziantep Üniversitesi Akademisyeni, El Sanatları Bölüm Başkanı Öğr. Gör. Remzi ÖZTEKİN ile yapılan görüşmede; Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitimi veren üniversitelerin ön lisans bölümleri 2011 yılında Avrupa’nın finanse ettiği YÖK-MEB işbirliği projesi İKMEP (İnsan Kaynaklı Meslek Eğitimi Projesi) kapsamında tüm Kuyumculuk ve Takı Tasarımı okullarının ders programlarının aynı olması kararı alındığı bilgisini vermiştir. Fakat projenin işleyişindeki sıkıntılar, programın çökmesi ve uygulanabilirliği ortadan kalkınca Kuyumculuk ve Takı Tasarımı okulları kendi müfredatlarını tekrar oluşturduklarını belirtmişti.Ders içerikleri okulum bulunduğu bölgenin kaynakları ve kültürel altyapısına uygun

şekilde oluşturulmasının okullar ve öğrenciler açısından daha faydalı olduğunu dile getiren Öğr. Gör. Remzi ÖZTEKİN bu konu ile ilgili birçok çalışma yaptığını belirtmiştir. Bu bilgi Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi’nde son yıllarda gerçekleşmiş değişiklikler konusundaki en günce bilgilerden sayılabilir. (R.Öztekin,sözlü görüşme, 9 Mayıs 2019).

Yayımlar:Dergi/Kitap Adı: UMYOS 5th INTERNATIONAL SCHOOLS SYMPOSIUM-KOSOVA

- Meslek Yüksekokullarının Öğrenim Kalitesine Etki Eden Faktörler
- Meslek Yüksekokulu Öğrencilerinin Avrupa Yeterlilikler Çerçevesinde Yer Alan 5. Seviye Yeterlilikleri Kazanımına İlişkin Görüşler

İsimli iki adet yayını bulunmaktadır (Balta, 2019).

II. BÖLÜM

2. TÜRKİYEDE KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN ÜNİVERSİTELER

2.1. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Mezunu Öğrencilerin Doktora Eğitimi

Kuyumculuk ve takı tasarımı alanından mezun olup doktora eğitimi için çoğunlukla üniversitelerdeki Geleneksel Türk Sanatları Ana Sanat Dalı’nda ve El Sanatları Ana Sanat Dalı’nda sanatta yeterlilik yapmaktadırlar. Örneğin Kuyumculuk ve takı tasarımı lisans eğitimini tamamlayıp yüksek lisans eğitimini de alan dışı olarak tamamlayan mezun öğrenciler, Ankara Üniversitesi Hacı Bayram Veli Üniversitesi bu yıl El Sanatları ASD ve Geleneksel Türk Sanatları ASD’nda sanatta yeterlilik programında doktora eğitimlerine devam etmektedirler.

2.2. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Mezunu Öğrencilerin Yüksek Lisans Eğitimi

İlk olarak 2004 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Doğal Yapı Taşları ve Süs Taşları Ana Bilim Dalı, Doğal Yapı Taşları ve Süs Taşları Yüksek Lisans Programı bulunmaktadır. (<http://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2014-2015/tr/tr-c2.html>). Bunun dışında kuyumculuk ve takı tasarımı mezunu öğrenciler güzel sanatlar enstitülerinde el sanatları ASD veya Geleneksel Türk Sanatları ASD alanlarında yüksek lisans eğitimi aldıkları gözlemlenmiştir.

2.3. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans Programları

Tablo 3. Yurt İçinde Kuyumculuk Lisans Düzeyinde Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar (Balta, 2019)

	Üniversite	Fakülte/Yüksekokul	Program	Süre
Ankara	Gazi Üniversitesi	Sanat ve Tasarım Fakültesi	Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı	4
İstanbul	Marmara Üniversitesi	Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu	Takı Tasarımı	4
İstanbul	Altınbaş Üniversitesi	Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi	Takı Tasarımı	4
İstanbul	İstanbul Ticaret Üniversitesi	Mühendislik Fakültesi	Mücevher Mühendisliği	4
Mersin	Mersin Üniversitesi	Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu	Takı Teknolojisi ve Tasarımı	4

2.4. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Ön Lisans Programları

Tablo 4. Türkiye'de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Meslek Yüksek Okulları (Balta, 2019)

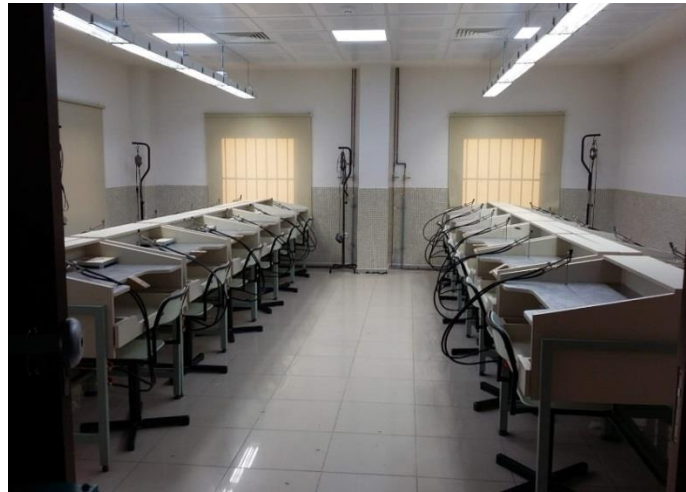
OKULUN ADI	BAĞLI BULUNDUĞU ÜNİVERSİTE	EĞİTİM PROGRAMININ ADI	EĞİTİM SÜRESİ
Beypazarı Teknik Bilim Meslek Yüksek Okulu	Ankara Üniversitesi	Kuyumculuk ve Takı Tasarımı	2
Karacasu Meslek Yüksek Okulu	Adnan Menderes Üniversitesi	Süs Taşları İşlemciliği	2
Dursunbey Meslek Yüksek Okulu	Balıkesir Üniversitesi	Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemciliği	2
Kütahya Meslek Yüksek Okulu	Dumlupınar Üniversitesi	Uygulamalı Takı Teknolojisi	2
Mersin Meslek Yüksek Okulu	Mersin Üniversitesi	Uygulamalı Takı Teknolojileri	2
Milas Sıtkı Koçman Meslek Yüksek Okulu	Muğla Üniversitesi	Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemciliği	2
Anadolu BİL Meslek Yüksek Okulu	İstanbul Aydın Üniversitesi	Kuyumculuk ve Takı Tasarımı	2
Gaziantep Meslek Yüksek Okulu	Gaziantep Meslek Yüksek Okulu	Uygulamalı Takı Teknolojileri	2
İzmir Meslek Yüksek Okulu	Dokuz Eylül Üniversitesi	Gemoloji Ve Mücevher	2
Marmara Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu	Marmara Üniversitesi	Uygulamalı Takı Teknolojileri	2
Oltu Meslek Yüksek Okulu	Atatürk Üniversitesi	Kıymetli Taş ve Mineraller İşlemciliği	2
Gönen Meslek Yüksekokulu	Süleyman Demirel Üniversitesi	Uygulamalı Takı Teknolojisi	2
Değirmendere Ali Özbay Meslek Yüksekokulu	Kocaeli Üniversitesi	Uygulamalı Takı Teknolojileri	2
İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu	İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu	Kuyumculuk ve Takı Tasarımı	2

Tablo 5. Yurt Dışında Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar

Ülke	Üniversite	Fakülte/Okul	Program	Süre
London	University of the Arts London	Central Saintmartins	Jewellery Design	3
İndia	The IIS University	Fashion & Textile Technology	Jewellery Design and Tochnology	3
Scotland	The University of Edinburgh	Edinburgh Collogo of Art	Jewellery & Silversmithing	4
Estonia	Estonian Academy of Arts		Jewellery& Blacksmithing	3
İndia	İndiana University	School of Fine Arts	Metal Smithing and Jewelry Design	3
Canada	NSCAD University	Fine Arts	Jewelry Design & Metalsmithing	3
İtaly	Alchimia School	Fine Arts	Contemporary Jewellery	3
England	Birmingham Ctiy University	Birmingham İnstitute of Art and Design	Jewellery and Silversmithing	2
A.B.D	Pratt Instituto	School of Art & Design	Jewelry	4

(<https://www.hotcourses-turkey.com/study/training-degrees/international/jewellery-design-courses/cgory/jh.61-4/sin/ct/programs.html>,19/09/2019)

2.5. Türkiye'de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Üniversitelerin Atölye ve Çalışma Alanlarından Fotoğraflar



Şekil 1. Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu, Kuyumculuk Atölyesi, Kaynak Makinaları, Freze Motorları, 12 Adet Kuyumcu Tezgahı (Balta, 2019)



Şekil 2. Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu Kuyumculuk Atölyesi, Cila Motoru, Freze Motoru (Delme), Tezgahlar (Balta, 2019)



Şekil 3. Marmara Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu Tasarım Atölyesi (Balta, 2019)



Şekil 4. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Lisans Programı Kuyumculuk Atölyesi, 8 Kişilik Tezgah, Freze Motoru, Silindir (Yarı Mamül Makinası) (Balta, 2019)



Şekil 5. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Lisans Programı Kuyumculuk Atölyesi, Cila Motoru, Silindir. (Balta, 2019)



Şekil 6. Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kuyumculuk ve Mücevher Tasarımı Lisans Programı Kuyumculuk Atölyesi, Mum Basma Makinası, Cila Makinası, Ürün Yıkama makinası.(Balta, 2019)



Şekil 7. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu, Gümüş Eritme Potası, Mum Basma Makinası, Santrafüt (Balta, 2019)



Şekil 8. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk Atölyesi, 16 Kişilik Tezgah, Merkezi Oksijen Kaynak Sistemi, Cila Motoru (Balta, 2019)



Şekil 9. Erzurum Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü Kuyumculuk Atölyesi, 8 Kişilik Tezgah, Kaynak Bölümü, Vakumlu Cila Motoru (Balta, 2019)



Şekil 10. Erzurum Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü Süs Taşı İşleme Atölyesi, 10 Kişilik Tezgah Düzeneği, Freze Motoru, Kumlama Makinası (Balta, 2019)



Şekil 11. Erzurum Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, 5 Kişilik Tezgah, Kumlama Makinası, Kaynak Masası (Balta, 2019)



Şekil 12. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyeleri 30 Kişilik Tezgah, Ultrasonik Yıkama Makinası, Silindir (Balta, 2019)



Şekil 13. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyeleri, Kumlama Makinası, Mum Döküm Makinası, Ultrasonik Yıkama Makinası (Balta, 2019)



Şekil 14. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyeleri Kaynak Masaları ve Eritme Ocağı (Balta, 2019)



Şekil 15. Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, 7 Kişilik Tezgah, Freze Motoru (Balta, 2019)



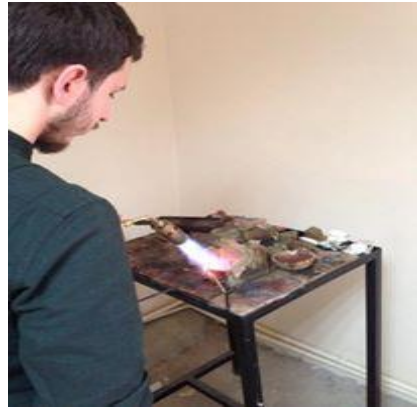
Şekil 16. Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, Silindir, Hassas Terazi, Cila Motoru (Balta, 2019)



Şekil 17. Ankara Üniv. Beypazarı Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk Atölyesi, 32 Kişilik Tezgah, Asit Çeker, Silindir, Cila (Balta, 2019)



Şekil 18. Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu Tasarım Atölyesi (Balta, 2019)



Şekil 19. Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu Tasarım Atölyesi, Eritme Potası (Balta, 2019)



Şekil 20. Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu Atölye, Taş Motoru, El Aletleri, Ultrasonik Yıkama Makinası (Balta, 2019)

2.6. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans ve Ön Lisans Programlarındaki Dersler

- Araştırma Teknikleri
- Anorganik Kimya
- Atölye Uygulamaları I-II
- Bilgisayar Kullanma I-II
- Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı I
- Bilgisayarlı Grafik Tasarım
- Bilgisayar Donanım İşletim Sistemi
- Birleştirme Teknikleri I-II
- Bitirme Projesi
- Çağdaş Takı Tasarımı
- Dünya Takı Tarihi
- Döküm
- Desen
- Elmas ve İşleme Yöntemleri
- Elektro Metal Kaplama
- Endüstriyel Tasarım
- Estetik ve Sanat Kavramı

- Gemoloji
- Gemoloji ve Takı Tasarımı
- Gemolojik İnceleme Teknikleri
- Girişimcilik
- Hassas Döküm Tekniği I-II
- İleri Kuyumculuk
- İşletme Ekonomisi

Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans ve Ön Lisans

Programlarındaki Dersler:

- İşletme Bilgisi
- İş Güvenliği
- Jeolojiye Giriş
- Kalıpcılık Teknolojisi
- Kuyumculuk Tekniklerine Giriş
- Kuyumculuk Teknikleri I-II-III-IV
- Kuyumculukta Pazarlama Teknikleri
- Kuyumculukta Kayıp Mum Tekniği
- Kültür, Teknoloji ve Kuyumculuk
- Kalite Güvence Standartları
- Kişiyi Özel Takı
- Malzeme Bilgisi
- Mesleki Resim I-II
- Mesleki Kimya
- Mesleki İngilizce
- Mesleki Uygulama
- Mesleki Çalışma ve Semineri I-II
- Metalurji
- Mine Yapım Teknikleri
- Mum Model ve Döküm
- Mum Model Yapımı
- Metali Şekillendirme I-II

- Mezuniyet Projesi
- Modelaj

Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans ve Ön Lisans

Programlarındaki Dersler:

- Moda Sanatı ve Aksesuar Tasarımı
- Modernize Takı Tasarımı
- Mücevher Tasarımı
- Metali Şekillendirme I-II
- Objeler Tasarımı
- Pazarlama Yöntemi
- Proje Geliştirme ve Yöntemleri
- Renk Bilgisi
- Süs Taşlarının Tanınması
- Süs Taşı İşleme Teknikleri I-II-III
- Süs Taşı Arama ve Ocak İşlemciliği
- Stilize Takı Tasarımı
- Sistem Analizi ve Tasarım (Proje)
- Sunum Teknikleri
- Süsleme Terminolojisi
- Takı Sanatı ve Moda
- Temel Mineroloji
- Temel Sanat Eğitimi I-II
- Temel Tasarım İlkeleri
- Temel Takı Tasarım Bilgisi
- Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı
- Teknolojinin Bilimsel İlkeleri I-II
- Teknik Resim
- Teknik Yabancı Dil I-II-III-VI

Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Lisans ve Ön Lisans

Programlarındaki Dersler:

- Temel Mineroloji
- Teknik Metin Çeviri I-II

- Takı Tasarımı I-II-III
- Takı Yapım Teknikleri I-II
- Takı Süsleme Teknolojisi
- Takı Tarihi ve Üslup
- Takelektro Metal Kaplamaları Teknolojisi
- Yüzey Süsleme Teknikleri I-II

Yardımcı Dersler

- Matematik
- Kimya
- Sosyal Sorumluluk ve Etik
- Türk Dili I-II
- Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I-II
- Yabancı Dil I-II
- Bilgisayar I-II
- Sanat Tarihi
- Beden Eğitimi/Resim/Müzik

2.7. Kuyumculuk - Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar ve Ders İçerikleri

Bu çalışmada araştırma ve verilerin elde edilmesi 2018-2019 dönemi kapsamında elde edilmiş verilerle sunulmuştur. Bu kapsamda 14 üniversitede bulunan okullar ve ders içerikleri baz alınmıştır. Araştırma bu şekilde adlandırılmıştır.

2019-2020 dönemi kapsamında Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitimi veren 22 okuldan 10 tanesi öğrenci sayısının yeterli olmamasından kaynaklı olarak eğitim verememektedir.

Türkiye’de takı tasarım eğitimi veren üniversitelerin takı tasarımına yönelik meslek yüksekokulların ders programı ve içerikleri aşağıda verilmiştir.

Tablo 6. Kastamonu Üniversitesi Bozkurt Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Bölümü Ders Programı

<https://bozkurt.kastamonu.edu.tr/index.php/tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi/genel-bilgiler>
(05.06.2019)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR I	Z	1	1	2
YABANCI DİLİ I	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
TEKNİK RESİM	Z	1	1	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	1	2	2
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ I	Z	2	2	3
MODELAJ	Z	0	2	1
MATEMATİK	Z	2	0	2
SOSYAL SORUMLULUK VE ETİK	S	1	0	1
	Toplam	16	8	21
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR II	Z	1	1	2
TÜRK DİLİ II	Z	4	0	4
YABANCI DİLİ II	Z	4	0	4
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI I	Z	2	1	3
TAKI TASARIMI I	Z	2	1	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II	Z	2	2	3
MESLEKİ KİMYA	Z	1	1	2
SANAT TARİHİ	Z	1	1	2
SUNUM TEKNİKLERİ	Z/S	0	1	1
	Toplam	17	8	24
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ İNGİLİZCE	Z	1	1	2
KALİTE GÜVENÇE STANDARTLARI	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI II	Z	2	1	3
TAKI TASARIMI II	Z	2	1	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II	Z	2	3	4
GEMOLOJİ	Z	1	2	2
MUM MODEL VE DÖKÜM	Z	1	2	2
FORM VE KOMPOZİSYON	Z	1	1	2
	Toplam	12	11	20
IV. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ İNGİLİZCE	Z	1	1	2
MEZUNİYET PROJESİ	Z	0	4	2
GİRİŞİMCİLİK	Z	2	0	2
GEMOLOJİ VE TAŞ İŞLEMECİLİĞİ	Z	1	2	2
MODA SANATI VE	Z	2	2	3

AKSESUAR TASARIMI				
TAKI TASARIMI III	Z	2	1	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ IV	Z	2	3	4
	Toplam	10	13	18

Tablo 7. İstanbul Aydın Üniversitesi Anadolu Bil Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Taki Tasarımı Programı

<https://www.aydin.edu.tr/tr-tr/akademik/yuksekokullar/anadolubil/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi/Pages/hakkinda.aspx> (05.06.2019)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR I	Z	2	0	2
YABANCI DİLİ I	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
MALZEME BİLGİSİ	Z	4	0	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	4	2	6
KUYUMCULUK TEKNİKLERİNE GİRİŞ	Z	2	2	4
MODELAJ	Z	2	2	6
	Toplam	20	6	30
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR II	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
YABANCI DİLİ II	Z	2	0	2
SANAT TARİHİ	Z	2	2	2
MESLEKİ RESİM	Z	4	2	8
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II	Z	4	2	8
DÖKÜM	Z	2	2	6
	Toplam	17	8	24
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ RESİM	Z	4	2	6
KALİTE GÜVENCE SATANDARTLARI	Z	3	0	3
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI II	Z	2	2	6
ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	Z	2	0	2
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II	Z	4	2	6
GEMOLOJİ	Z	2	0	2
SEÇMELİ	Z	2	0	2
	Toplam	12	11	20
IV. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ENDÜSTRİYEL TASARIM	Z	3	0	3
PROJE	Z	2	2	6
AKSESUAR TASARIMI	Z	2	2	3

DÖKÜM II	Z	2	1	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ III	Z	2	3	4
SEÇMELİ	S	3	0	3
	Toplam	18	8	30

Tablo 8. Ankara Üniversitesi Beypazarı Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı <http://bemyo.ankara.edu.tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-programi-ders-katalogu/>(10.04.2019).

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TAKI TEKNOLOJİSİ	Z	3	2	4
SÜSLEME TERMİNOLOJİSİ	Z	3	0	3
YABANCI DİLİ I	Z	4	0	4
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
SANAT TARİHİ	Z	4	0	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Z	2	2	2
TEKNİK RESİM	Z	2	0	2
	Toplam	18	6	20
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATOLYE UYGULAMALARI I	Z	2	4	4
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ I	Z	2	2	3
DÜNYA TAKI TARİHİ	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
YABANCI DİLİ II	Z	4	0	4
TAKI TASARIMI	Z	2	0	2
MESLEKİ KİMYA	Z	2	0	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Z	2	2	3
	Toplam	18	10	22
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATOLYE UYGULAMALARI II	Z	2	2	3
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ II	Z	2	2	3
METAL ŞEKİLLENDİRME I	Z	2	2	3
YÜZEY SÜSLEME TEKNİKLERİ I	Z	2	2	3
TAKI TAASARIMI II	Z	2	0	2
A.İ.İ.T.I	Z	2	0	2
	Toplam	10	14	17
IV. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATOLYE UYGULAMALARI III	Z	0	6	3
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ III	Z	2	2	3
METALİ ŞEKİLLENDİRME II	Z	2	2	3
YÜZEY SÜSLEME TEKNİKLERİ II	Z	2	3	3
MESLEKİ UYGULAMA	Z	1	4	3
A.İ.İ.T.I	S	2	0	2
	Toplam	14	9	19

Tablo 9. Dumlupınar Üniversitesi Kütahya Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Taki Teknolojisi Programı

(<http://ktbmyo.dpu.edu.tr/index/sayfa/3180/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi.25.06.2018>)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ ve İNKILÂP TARİHİ I	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR KULLANIMI I	Z	1	1	2
YABANCI DİLİ I	Z	2	0	2
TEKNİK RESİM	Z	1	2	2
MATEMATİK I	Z	3	0	2
TEKNOLOJİNİN BİLİMSEL İLKELERİ I	Z	3	0	2
MALZEME BİLGİSİ VE UYGULAMA	Z	6	4	6
MESLEKİ ÇALIŞMA VE SEMİNERİ I	Z	1	2	3
TEMEL MİNERALOGİ	Z	3	0	3
BEDEN EĞİTİMİ/RESİM/MÜZİK	S	1	0	1
	Toplam	25	9	27
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	0
BİLGİSAYAR KULLANIMI	Z	1	1	2
SÜSTAŞI İŞLEME TEKNİKLERİ	Z	3	3	3
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
YABANCI DİLİ II	Z	3	0	3
MATEMATİK II	Z	3	0	2
TEKNOLOJİ BİLİMSEL İLKELERİ II	Z	3	0	2
KUYUMCULUĞA GİRİŞ	Z	4	4	4
MESLEKİ ÇALIŞMA VE SEMİNER II	Z	1	2	3
TEMEL TAKI TASARIM BİLGİSİ	Z	1	2	3
BEDEN EĞİTİMİ/RESİM/MÜZİK	S	1	0	1
EDÖ (8 Hafta)	Z	0	0	0
	Toplam	23	12	25
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ	Z	4	4	4
GEMOLOJİ VE TAŞ İŞLEME UYGU.I	Z	4	4	4
MÜVEVHER TASARIMI	Z	1	2	3
TAKI TARİHİ VE ÜSLUP	Z	2	0	2
JEOLOJİYE GİRİŞ	Z	2	0	2
MESLEKİ ÇALIŞMA VE SEMİNER	Z	1	2	3
	Toplam	14	12	18
IV. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
İLERİ KUYUMCULUK	Z	4	4	4
GEMOLOJİ VE TAŞ İŞLEME UYGU.II	Z	4	3	3
SÜSTAŞI ARAMA VE OCAK İŞLEMECİLİĞİ	Z	2	1	3
İŞLETME EKONOMİSİ	Z	2	0	2
SEÇMELİ MESLEKİ ÇALIŞMA	Z	3	3	3
EDÖ (6 Hafta)	Z	0	0	0
	Toplam	14	9	19

Tablo 10. Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksekokulu Gemoloji ve Mücevher Programı

<http://imyoy.deu.edu.tr/tr/akademik/bolumler/teknik-programlar/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-programi/> (22.05.2019)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TEKNİK RESİM VE PERSPEKTİF	Z	2	1	3
TEMEL TASARIM EĞİTİMİ I	Z	3	2	4
TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Z	2	0	2
GRAFİK TASARIM I	Z	2	1	3
SÜSLEME TEKNOLOJİSİ I	Z	1	1	2
İŞ GÜVENLİĞİ	Z	1	0	1
SANAT TARİHİ	Z	2	0	2
MESLEK KİMYASI	Z	1	0	1
YABANCI DİL I	Z	2	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ I	S	2	0	2
	Toplam	20	6	25
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
GEMOLOJİ	Z	2	0	2
TEMEL TASARIM EĞİTİMİ II	Z	1	1	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Z	2	2	3
GRAFİK TASARIMI II	Z	1	1	2
TAKI SÜSLEME TEKNOLOJİSİ	Z	1	0	1
TAKI TASARIMI I	Z	2	2	3
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ	Z	2	2	3
RENK BİLGİSİ	Z	1	0	1
YABANCI DİL II	Z	2	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ	Z	2	0	2
	Toplam	18	8	23
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ	Z	2	2	3
METALİ ŞEKİLLENDİRME	Z	2	2	3
MUM MODEL I	Z	2	2	3
TAKI TASARIMI II	Z	2	1	3
BİRLEŞTİRME TEKNİKLERİ I	Z	2	2	3
ESTETİK VE SANAT KAVRAMI	Z	1	0	1
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM	Z	2	1	3
KİŞİYE ÖZEL TAKI	Z	1	1	2
	Toplam	15	11	22
IV. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ÇAĞDAŞ TAKI TASARIMI	Z	2	2	3
MUM MODELİ II	Z	2	2	3
DÖKÜM	Z	2	1	3
TAKI TASARIMI III	Z	2	1	3
BİTİRME PROJESİ	Z	0	2	1

BİRLEŞTİRME TEKNİKLERİ II	Z	2	2	3
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM	Z	2	2	3
OBJE TASARIMI	Z	1	1	2
	Toplam	13	13	21

Tablo 11. Marmara Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı [http://stf-kuyumculuk.ahbv.edu.tr/posts/view/title/bolum-hakkinda-142720?siteUri=stf-kuyumculuk\(05.06.2019\)http://uty.tbmyo.marmara.edu.tr/genel-bilgiler/\(05.06.2019\)](http://stf-kuyumculuk.ahbv.edu.tr/posts/view/title/bolum-hakkinda-142720?siteUri=stf-kuyumculuk(05.06.2019)http://uty.tbmyo.marmara.edu.tr/genel-bilgiler/(05.06.2019))

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TEKNİK RESİM	Z	-	-	-
RESİM	Z	-	-	-
TEMEL SANAT EĞİTİMİ I	Z	-	-	-
MALZEME BİLGİSİ VE UYGULAMA	Z	-	-	-
TEMEL TASARIM İLKELERİ	Z	-	-	-
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİSİ KULLANIMI	Z	-	-	-
TÜRK DİLİ I	Z	-	-	-
JEOLOJİ VE SÜS TAŞI ARAMA	Z	-	-	-
YABANCI DİL I	Z	-	-	-
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	-	-	-
BEDEN EĞİTİMİ	S	-	-	-
	Toplam	-	-	-
II YARIYIL				
	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TAKI TASARIMI	Z	-	-	-
TEMEL TASARIM EĞİTİMİ II	Z	-	-	-
SÜSTAŞI İŞLEME TEKNİKLERİ	Z	-	-	-
TAKI SANATI VE MODA	Z	-	-	-
KUYUMCULUĞA GİRİŞ	Z	-	-	-
TEMEL MİNERALOGİ	Z	-	-	-
YABANCI DİL II	Z	-	-	-
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	-	-	-
TÜRK DİLİ	Z	-	-	-
	Toplam	-	-	-
III. YARIYIL				
	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
BİLGİSAYARLI GRAFİK TASARIM				
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ	--	-	-	-
TAKI TARİHİ	-	-	-	-
GEMOLOJİ	-	-	-	-
MUM MODELİ	-	-	-	-
TAKI TASARIMI II	-	-	-	-
	Toplam	-	-	-
IV. YARIYIL				
	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI	-	-	-	-

TAKI TASARIMI III	-	-	-	-
İŞ HUKUKU SOSYAL GÜVENLİK	-	-	-	-
MUM MODEL VE DÖKÜM	-	-	-	-
GEMOLOJİ VE SÜSTAŞI İŞLEME UYGULAMALARI	-	-	-	-
İLERİ KUYUMCULUK	-	-	-	-
	Toplam		-	-

Tablo 12. Muğla Üniversitesi Milas Sıtkı Koçman Meslek Yüksekokulu Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemciliği Programı

<http://elsanatlari.mu.edu.tr/Icerik/elsanatlari.mu.edu.tr/Sayfa/kuyumculuk%20ve%20tak%C4%B1%20otasar%C4%B1m%C4%B1%20ders%20i%C3%A7erikleri.pdf>

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKE. VE İNK. TARİHİ I	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR I	Z	1	1	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
YABANCI DİL I	Z	4	0	4
TEKNİK RESİM	Z	2	1	3
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	2	2	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ	Z	1	1	2
KİMYA	Z	2	0	2
TEMEL JEOLJİ	Z	1	1	2
GENEL MATEMATİK	Z	2	1	3
BEDEN EĞİTİMİ I	S	0	1	0
GÜZEL SANATLAR I	S	0	1	0
	Toplam	21	7	27
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKE. VE İNK. TARİHİ II	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR II	Z	1	1	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
YABANCI DİL II	Z	4	0	4
DESEN	Z	1	1	2
TEMEL SANAT EĞİTİMİ II	Z	2	2	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ	Z	2	2	3
GENEL VE TEKNİK İLETİŞİM	Z	1	1	2
TAKI TASARIMI I	Z	1	1	2
METALURJİ	Z	2	0	2
BEDEN EĞİTİMİ II	S	0	1	0
GÜZEL SANATLAR II	S	0	1	0
	Toplam	18	9	25
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TAKI TASARIMI II	Z	1	1	2
TAKI TASARIMI UYGULAMALARI I	Z	3	3	5
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ III	Z	2	1	3
HASAS DÖKÜM TEKNİĞİ I	Z	2	1	3
SÜSTAŞI İŞLEME TEKNİKLERİ	Z	3	1	4
TAKELEKTRO METAL KAPLAMALARI TEKNOLOJİSİ	Z	1	1	2
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI I	Z	1	1	2

	Toplam	13	9	19
IV. YARIYL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI II	Z	1	1	2
TAKI TASARIMI UYGULAMALARI II	Z	3	3	5
HASAS DÖKÜM TEKNİĞİ II	Z	2	2	3
TAKI TASARIMI III	Z	1	1	2
GEMOLOJİ	Z	2	0	2
	Toplam	12	10	22

Tablo 13. Atatürk Üniversitesi Oltu Meslek Yüksekokulu Kıymetli Taş ve Metal İşlemciliği Programı

<https://atauni.edu.tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi>

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TEKNİK RESİM	Z	2	1	2
TAKI TASARIMI	Z	4	2	3
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	4	2	3
MALZEME BİLGİSİ	Z	2	0	2
KİMYA	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR I	Z	1	1	2
YABANCI DİL I	Z	4	0	4
ATATÜRK VE İNKILAP TARİHİ I	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ	Z	2	0	2
	Toplam	23	6	22
II YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
KUYUMCULUK TEKNİKLERİNE GİRİŞ	Z	4	2	3
TAKI TASARIMI II	Z	4	2	3
SANAT TARİHİ	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR II	Z	1	1	2
YABANCI DİL II	Z	4	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
	Toplam	19	5	16
III. YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI I	Z	2	2	4
ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ	Z	2	0	2
TAKI TARİHİ	Z	2	0	2
KALİTE VE GÜVENCE ATANDARTLARI	Z	2	0	2
TAKI TASARIMI UYGULAMA I	Z	4	3	4
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ I	Z	4	2	3
TEMEL TASARIM İLKELERİ	S	2	1	3
TEZHİP SANATI	S	2	1	3
GİRİŞİMCİLİK	S	2	1	3
	Toplam	16	7	17
IV. YARIYL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI	Z	1	1	2

TASARIMI II				
PROJE	Z	2	2	3
PAZARLAMA YÖNTEMİ	Z	2	0	2
TAKI TASARIMI UYGULAMA II	Z	4	2	3
GEMOLOJİ	Z	2	0	2
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II		4	2	3
	Toplam	15	7	15

Tablo 14. Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı

<https://gonenmyo.isparta.edu.tr/tr/el-sanatları/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-2593s.html> (05.06.2019)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MATEMATİK I	Z	2	0	2
ANORGANİK KİMYA	Z	2	0	2
TAKI TASARIMI I	Z	4	2	5
SÜSTAŞLARI İŞLEME MAKİNELERİ VE YÖNTEMLERİ	Z	4	2	5
MUM MODEL YAPIMI	Z	2	0	2
TAKI TEKNOLOJİSİ	Z	2	2	3
YABANCI DİL I	Z	6	2	7
ATATÜRK İLKE VE İNK. TARİHİ	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ	Z	2	0	2
	Toplam	28	8	32
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MATEMATİK İOPTİK FİZİKİ	Z	2	0	2
SÜSTAŞLARI VE İŞLEME TEKNİKLERİ	Z	2	0	2
TAKI TEKNOLOJİSİ II	Z	4	2	5
TAKI TASARIMI II	Z	6	2	7
HASSAS DÖKÜM	Z	2	2	3
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİLERİ	Z	2	2	3
YABANCI DİL	Z	2	0	2
ATATÜRK VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ	Z	2	0	2
	Toplam	26	10	31
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ	Z	4	4	6
GEMOLOJİ VE SÜSTAŞLARI İŞL. UYG.	Z	6	5	7
MÜCEVHER TASARIMI	Z	2	2	3
TAKI SANATI TARİHİ	Z	2	0	2
KUYUMCULUKTA PAZARLAMA TEK.	Z	2	0	2
ELMAS VE İŞLEME YÖNTEMLERİ	Z	2	0	2
BİLGİSAYARLI TAKI TASARIMINA GİRİŞ	S	2	2	3
GÜZEL SANATLAR	S	0	2	0

İLETİŞİM BECERİLERİ	S	2	0	2
	Toplam	20	10	25
IV. YARIYL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
İLERİ KUYUMCULUK	Z	4	4	6
KUYUMCULUKTA KAYIP MUM TEKNİĞİ	Z	2	2	3
KALIPÇILIK TEKNOLOJİSİ	Z	6	2	7
ELEKTRO METAL KAPLAMA	Z	2	0	2
MİNE YAPIM TEKNİKLERİ	Z	2	2	3
	Toplam	16	10	21

Tablo 15. Adnan Menderes Üniversitesi Karacasu Meslek Yüksekokulu Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemciliği Programı

[https://akademik.adu.edu.tr/myo/karacasu/default.asp?brm=4108&yk=365130&s=gb\(05.06.2019\)](https://akademik.adu.edu.tr/myo/karacasu/default.asp?brm=4108&yk=365130&s=gb(05.06.2019))

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
GENEL KİMYA	Z	2	0	2
MATEMATİK	Z	2	0	2
TAKI TEKNOLOJİLERİ I	Z	1	1	2
TAKI UYGULAMA TEKNİKLERİ I	Z	2	4	4
TEKNİK ÇİZİM I	Z	2	0	2
GEMOLOJİ	Z	2	0	2
TEMEL SANAT VE TASARIM EĞİTİMİ I	Z	2	2	3
TAKI SANATI TARİHİ I	Z	2	0	2
TEMEL BİLGİ TEKNOLOJİSİ KULLANIMI	Z	2	1	2
YABANCI DİL A-1	Z	2	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNK. TARİHİ I	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
	Toplam	23	8	27
II YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ KİMYA	Z	2	0	2
TAKI TEKNOLOJİLERİ II	Z	1	1	2
TAKI UYGULAMA TEKNİKLERİ II	Z	2	4	4
TEKNİK ÇİZİM II	Z	2	0	2
GEMOLOJİ II	Z	2	0	2
TEMEL SANAT VE TASARIM EĞİTİMİ II	Z	2	2	3
TAKI SANAT TARİHİ II	Z	2	0	2
TEMEL BİLGİSAYAR BİLİMLERİ	Z	2	2	3
YABANCI DİL A-II	Z	2	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNK. TARİHİ II	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
	Toplam	21	9	26
III. YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
KUYUMCULUK TEKNOLOJİLERİ I	Z	1	1	2
TAKI UYGULAMA TEKNİKLERİ III	Z	4	8	8

TAKI TASARIMINA GİRİŞ	Z	2	2	3
BİLGİSAYAR UYGULAMALARI I	Z	2	2	3
İŞLETME BİLGİSİ I	Z	2	0	2
	Toplam	11	13	18
IV. YARIYL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
KUYUMCULUK TEKNOLOJİLERİ	Z	1	1	2
TAKI UYGULAMA TEKNİKLERİ IV	Z	4	8	8
TAKI TASARIMI	Z	2	2	3
BİLGİSAYAR UYGULAMALARI II	Z	2	2	3
İŞLETME BİLGİSİ II	Z	2	0	2
	Toplam	11	13	18

Tablo 16. Balıkesir Üniversitesi Dursunbey Meslek Yüksekokulu Takı Tasarımı ve Süs Taşları İşlemciliği Programı

http://www.balikesir.edu.tr/baun/birim_bolum/83 (05.06.2019)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TEMEL MİNEROLOJİ	Z	5	0	5
TEKNİK RESİM	Z	2	0	2
KUYUMCULUĞA TEKNİK GİRİŞ	Z	3	0	3
MALZEME BİLGİSİ VE UYGULAMA	Z	3	0	3
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	3	2	4
BİLGİSAYAR DONANIM İŞLETİM SİSTEMİ	Z	2	0	2
YABANCI DİL I	Z	2	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
	Toplam	24	2	25
II YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ MATEMATİK	Z	2	0	2
TEMEL TAKI TASARIM BİLGİSİ	Z	4	2	5
SÜSTAŞI İŞLEME TEKNİKLERİ I	Z	4	2	5
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ I	Z	2	0	2
YABANCI DİL II	Z	2	0	2
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
	Toplam	20	6	23
III. YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
DÖKÜM TEKNİKLERİ	Z	2	0	2
TAKI TASARIMI I	Z	2	4	4
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II	Z	2	2	3
YÜZEY SÜSLEME	Z	3	0	3
SÜSTAŞI İŞLEME TEKNİKLERİ II	Z	2	2	3

GEMOLOJİK İNCELEME TEKNİKLERİ	Z	3	0	3
ELMAS İŞLEME YÖNTEMLERİ	Z	2	0	2
	Toplam	16	8	20
IV. YARIYL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
TAKI TASARIM II	Z	2	2	3
SÜSTAŞI ARAMA VE OCAK İŞL.	Z	2	0	2
SÜSTAŞI İŞLEME TEKNİKLERİ III	Z	2	4	4
PROJE	Z	2	0	2
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ III	Z	2	2	3
PROJE UYGULAMASI	Z	1	4	3
GEMOLOJİ	Z	3	0	3
	Toplam	14	12	20

Tablo 17. Mersin Üniversitesi Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/teknik-bilimler-meslek-uksekokulu/bolumler/el-sanatleri-bolumu/programlar/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-ikmep> (05.06.2019)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNK. TARİHİ I	Z	-	-	-
BİLGİSAYAR I	Z	-	-	-
TÜRK DİLİ I	Z	-	-	-
YABANCI DİL I	Z	-	--	-
MATEMATİK I	Z	-	-	-
BİLGİSAYAR KULLANMA I	Z	-	-	-
TEKNİK İNGİLİZCE I	Z	-	-	-
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	-	-	-
MESLEKİ RESİM	Z	-	-	-
GENEL GEMOLOJİ I	Z	-	-	-
MESLEKİ KİMYA	Z	-	-	-
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ I	Z	-	-	-
	Toplam	-	-	-
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNK. TARİHİ II	Z	-	-	-
BİLGİSAYAR II	Z	-	-	-
TÜRK DİLİ II	Z	-	-	-
YABANCI DİL II	Z	-	-	-
BİLGİSAYAR KULLANMA II	Z	-	-	-
MATEMATİK II	Z	-	-	-
TEKNİK İNGİLİZCE I	Z	-	-	-
TAKI TASARIMI I	Z	-	-	-
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ II	Z	-	-	-
GENEL GEMOLOJİ II	Z	-	-	-
SÜSLEME TEKNOLOJİSİ	Z	-	-	-
	Toplam	-	-	-

III. YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ İNGİLİZCE I	Z	-	-	-
KALİTE GÜVENÇE VE STANDARTLARI	Z	-	-	-
İŞLETME YÖNTEMİ	Z	-	-	-
SANAT VE TAKI TARİHİ	Z	-	-	-
STİLİZE TAKI TASARIMI	Z	-	-	-
SÜSTAŞLARI VE METALİ ŞEKİLLENDİRME	Z	-	-	-
SÜSTAŞLARIN TANINMASI	Z	-	-	-
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ III	Z	-	-	-
BİLGİSAYAR UYGULAMALARI I	Z	-	-	-
YÜZEY SÜSLEME TEKNİKLERİ I	Z	-	-	-
	Toplam	-	-	-
IV. YARIYIL	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
MESLEKİ İNGİLİZCE II	Z	-	-	-
MODERNİZE TAKI TASARIMI	Z	-	-	-
ATÖLYE UYGULAMASI	Z	-	-	-
TAKI YAPIM TEKNİKLERİ IV	Z	-	-	-
YÜZEY SÜSLEME TEKNİKLERİ II	Z	-	-	-
BİLGİSAYAR UYGULAMALARI II	Z	-	-	-
SİSTEM ANALİZİ VE TASARIM (PROJE)	Z	-	-	-
	Toplam	-	-	-

Tablo 18. Gaziantep Üniversitesi Gaziantep Meslek Yüksekokulu Uygulamalı Takı Teknolojisi Programı

https://www.gantep.edu.tr/ab/dersler.php?bolum=20255851&bolum_id=1262(12.04.2018)

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	-	-	2
BİLGİSAYAR I	Z	-	-	2
TÜRK DİLİ I	Z	-	-	2
YABANCI DİL I	Z	-	--	4
MATEMATİK I	Z	-	-	4
TEKNOLOJİNİN BİLİMSEL İLKELERİ	Z	-	-	4
KUYUMCULUĞA GİRİŞ	Z	-	-	4
GEMOLOJİ	Z	-	-	4
	Toplam	-	-	
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	-	-	2
BİLGİSAYAR II	Z	-	-	2
TÜRK DİLİ II	Z	-	-	2
YABANCI DİL II	Z	-	-	4
METAL TEKNOLOJİSİ	Z	-	-	4
MESLEK TEKNİK RESİM	Z	-	-	4
SANAT TARİHİ	Z	-	-	4
GEMOLOJİ II	Z	-	-	0
GENEL VE TEKNİK İLETİŞİM	Z	-	-	2
BEDEN EĞİTİMİ	S	-	-	2
ENDÜSTRİYE DAYALI ÖĞRENİM	S	-	-	0
	Toplam	-	-	
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
SANAT TARİHİ	Z	-	-	4
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM I	Z	-	-	4
DEĞERLİ TAŞLARDA KALİTE	Z	-	-	4
SÜS TAŞLARINDA RENK	Z	-	-	4
KESİM VE HESAPLAMA	Z	-	-	4
PIRLANTA TAKLİDİ TAŞLAR	Z	-	-	2
	Toplam	-	-	
IV. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
İŞLETME YÖNTEMİ	Z	-	-	2
SİSTEM ANALİZİ VE TASARIMI (PROJE)	Z	-	-	4
KALİTE GÜVENÇE VE STANDARTLARI	Z	-	-	2
ORGANİK VE İNORGANİK TAŞLAR	Z	-	-	4
KORİNDON VE BERİL MİNERALLERİ	Z	-	-	4
RENKLİ TAŞLAR	Z	-	-	4
SENTETİK KRİSTALLER VE TAŞLAR	Z	-	-	2
ENDÜSTRİYE DAYALI ÖĞRENİM				0
	Toplam	-	-	

I. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR I	Z	1	1	2
TÜRK DİLİ I	Z	2	0	2
İNGİLİZCE I	Z	4	0	4
TAKI TEKNİK RESİM	Z	2	1	3
TEMEL SANAT EĞİTİMİ	Z	1	2	2
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ I	Z	2	3	4
İLERİ MESLEK MATEMATİĞİ	Z	2	1	3
	Toplam	16	8	22
II YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II	Z	2	0	2
BİLGİSAYAR II	Z	1	1	2
TÜRK DİLİ II	Z	2	0	2
İNGİLİZCE II	Z	4	0	4
SANAT TARİHİ	Z	1	1	2
MUM MODELAJ	Z	2	1	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ II	Z	2	3	4
TAKI TASARIMI I	Z	2	1	3
	Toplam	16	7	22
III. YARIYIL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
BİLGİSAYAR DESTEKLİ TAKI TASARIMI I	Z	1	2	2
GEMOLOJİ VE TAKI TASARIMI	Z	1	2	2
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ III	Z	2	3	4
PROTOTİP VE SERİ ÜRETİM TEKNİKLERİ	Z	1	2	2
MODA AKSESUAR TASARIMI	Z	1	2	2
İNGİLİZCE III	Z	2	0	2
TAKI TASARIMI II	Z	2	1	3
SEÇMELİ	S	2	0	2
	Toplam	12	12	19
IV. YARIYL				
DERSİN ADI	Z/S	Teo.	Uyg.	Toplam Kredi
PAZARLAMA TEKNİKLERİ VE YÖNTEMİ	Z	2	1	3
KUYUMCULUK TEKNİKLERİ IV	Z	2	34	
TAKI TASARIMI III	Z	2	1	3
GİRİŞİMCİLİK	Z	2	0	2
MEZUNİYET PROJESİ	Z	2	2	2
TASARIM ANALİZİ	Z	1	2	2
PROGRAM SEÇMELİ	S	2	0	2
MYO SEÇMELİ	S	2	0	2
	Toplam	15	9	20

Tablo 19. İstanbul Arel Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programı <https://www.arel.edu.tr/meslekyuksekokulu/kuyumculuk/ve/taki/tasarimi/prog.> (05.06.2019)

Tablo 20. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar

DERSLER	TÜRKİYE’DE KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN OKULLAR							
	Afyon Kocatepe Üniv.	İstanbul Aydın Üniv.	Ankara Üniv.	Dumlupınar Üniv.	Dokuz Eylül Üniv.	Marmara Üniv.	Muğla Üniv.	Adnan Menderes Üniv.
Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg		Z Teo/Uyg	Z Teo/Uyg.	Z	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.
Mesleki Kimya	Z Teo/Uyg.		Z Teo		Z Teo	Z		Z Teo
Mesleki Matematik				Z Teo		Z		
Gemoloji	Z Teo/Uyg.	Z Teo.		Z Teo/Uyg	Z Teo	Z	Z Teo/Uyg.	Z Teo
Mum Model ve Döküm	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg			Z Teo/Uyg.			
Takı Tasarımı	Z Teo/Uyg.	Z Teo	x	Z Teo/Uyg	Z Teo/Uyg	Z		Z Teo/Uyg.
Form ve Kompozisyon	Z Teo/Uyg.							
Moda Sanatı ve Aksesuara Tasarımı	Z Teo/Uyg.							
Girişimcilik								
Araştırma Teknikleri	Z/Teo	Z/Teo						
Kuyumculuk Teknikleri	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg	Z Teo/Uyg.	Z	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.
Modelaj	Z Uyg.	Z Teo/Uyg						
Malzeme Bilgisi		Z Teo.						
Sanat Tarihi	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg	Z Teo		Z Teo/Uyg.	Z		
Kalite Güvence Standartları	Z Teo.	Z Teo.						
Endüstriyel Tasarım		Z Teo.						
Süsleme Terminolojisi					Z Teo/Uyg.			
Temel Sanat Eğitimi	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		Z Teo	Z	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.
Teknik Resim	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo		Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.	Z Teo
Dünya Takı Tarihi			Z Teo	Z Teo				Z Teo
Mesleki Çalışma ve Semineri				Z Teo/Uyg.				
Süs Taşı İşleme Teknikleri				Z Teo/Uyg.			Z Teo/Uyg.	
Mücevher Tasarımı				Z Teo/Uyg.				
İşletme Ekonomisi				Z Teo				

Tablo 20. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar (devamı)

Sunum Teknikleri	S Uyg.							Z Teo/Uyg
Mesleki İngilizce	Z Teo/Uyg.			Z Teo	Z Teo	Z	Z Teo/Uyg.	
Mezuniyet Projesi	Z Uyg.							Z Teo/Uyg
Grafik Tasarımı					Z Teo/Uyg.			
Renk Bilgisi					Z Teo			
Estetik ve Sanat Kavramı					Z Teo			
Kişiyi Özel Takı					Z Teo/Uyg.			
Çağdaş Takı Tasarımı					Z Teo/Uyg.			
Objeye Tasarımı					Z Teo/Uyg.			
	Atatürk Üniv.	Isparta Uyg. Bil. Üniv.		Balıkesir Üniv.	Mersin Üniv.	Gaziantep Üniv.	İstanbul Arel Üniv.	
Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı	Z Teo/Uyg.			Z Teo	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		
Mesleki Kimya					Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		
Mesleki Matematik				Z Teo	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		
Gemoloji					Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.
Mum Model ve Döküm				Z Teo/Uyg.				Z Teo/Uyg.
Takı Tasarımı	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.
Form ve Kompozisyon								
Moda Sanatı ve Aksesuar Tasarımı								Z Teo/Uyg.
Girişimcilik	Z Teo/Uyg.							
Araştırma Teknikleri	Z Teo/Uyg.							
Kuyumculuk Teknikleri	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.
	Atatürk Üniv.	Isparta Uyg. Bil. Üniv.		Balıkesir Üniv.	Mersin Üniv.	Gaziantep Üniv.	İstanbul Arel Üniv.	
Modelaj								
Malzeme Bilgisi								
Sanat Tarihi					Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	
Kalite Güvence Standartları						Z Teo/Uyg.		
Endüstriyel Tasarım						Z Teo/Uyg.		
Süsleme Terminolojisi								
Temel Sanat Eğitimi	Z Teo/Uyg.				Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	
Teknik Resim	Z Teo/Uyg.				Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	
Dünya Takı Tarihi	Z Teo/Uyg.	Z Teo						
Mesleki Çalışma ve Semineri								

Tablo 20. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Okullar (devamı)

DERSLER	TÜRKİYE’DE KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN OKULLAR						
	Atatürk Ünv.	Isparta Uygulamalı Bilimler Ünv.	Adnan Menderes Ünv.	Balıkesir Ünv.	Mersin Ünv.	Gaziantep Ünv.	İstanbul Arel Ünv.
Süs Taşı İşleme Teknikleri		Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	
Mücevher Tasarımı							
Organik ve İnorganik Taşlar						Z Teo	
İşletme Ekonomisi							
Sunum Teknikleri							Z Teo/Uyg.
Mesleki İngilizce					Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.
Mezuniyet Projesi							Z Teo/Uyg.
Grafik Tasarımı							
	Atatürk Ünv.	Isparta Uygulamalı Bilimler Ünv.	Adnan Menderes Ünv.	Balıkesir Ünv.	Mersin Ünv.	Gaziantep Ünv.	İstanbul Arel Ünv.
Renk Bilgisi							
Estetik ve Sanat Kavramı							
Kişiyeye Özel Takı							
Çağdaş Takı Tasarımı							
Obje Tasarımı							
Tezhip Sanatı	Z Teo/Uyg.						
	Atatürk Ünv.	Isparta Uygulamalı Bilimler Ünv.	Adnan Menderes Ünv.	Balıkesir Ünv.	Mersin Ünv.	Gaziantep Ünv.	İstanbul Arel Ünv.
Elmas İşleme Yöntemleri		Z Teo		Z Teo			
Kalıpcılık Teknolojileri							
Elektro metal Kaplama		Z Teo					
Mine Yapım Teknikleri		Z Teo/Uyg.					
Mum Model ve Döküm		Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.	Z Teo/Uyg.		Z Teo/Uyg.
Endüstriye Dayalı Öğrenim						Z Teo/Uyg.	

2.7.1. Mesleğe Yönelik (Alan) Dersleri

Türkiye'de meslek yüksekokullarının kuyumculuk ve takı tasarımı programının içerisinde, mesleğe yönelik ve yardımcı derslerin ders içerikleri aşağıda açıklanmıştır. Bazı okulların ders içeriklerine ulaşılamadığı için ders içerikleri genel olarak açıklanmıştır.

Temel Sanat Eğitimi I; Sanatın tanımı, çağdaş sanat anlayışı içinde Temel Sanat Eğitimi'nin yeri, moda tasarımı için gerekli olan temel sanat öğelerini algılamak, kavramak, doğal biçimlerden sanatsal yapılara varmak; nokta, çizgi, ışık, gölge, hacim, biçim, doku, renk konsantrasyonları, renk uyumları, rengin yoğunluğunu bilmek ve kavramaktır.

Temel Sanat Eğitimi II; farklı malzeme ve teknikler yardımıyla, insan doğasındaki duygu ve düşüncelerin de aktarıldığı sanatsal düzenlemeler yapabilmek.

Temel Tasarım İlkeleri; Tasarımın tanımı, tasarım piyasasındaki terimleri ve örnekleri, tasarımcı tasarım ilişkisi, tasarımdaki önemli faktörler, tasarım prensipleri, denge, formal denge, informal denge ve orantı, vurgu gibi. Ayrıca tasarım ölçütleri, işlevsel ölçütler, sosyo-psikolojik ölçütler, teknolojik ölçütler, ışık-gölge yardımı ile çizilen veya tasarlanan bir ürünün üç boyutlu görüntülerinin oluşturulmasıdır.

Temel Takı Tasarım Bilgisi; tasarımın tanımı, tasarımcı-tasarım ilişkisi, tasarımda önemli faktörler, tasarım prensipleri, tasarım ölçütleri ve işlevsel ölçütler, sosyo-psikolojik ölçütler, takı çizim uygulamasından oluşmaktadır.

Malzeme Bilgisi; Kuyumculuk mesleğini tanımak. Kuyumculukta kullanılan alet, makine ve metallere ilişkin bilgileri kavramak.

Mesleki Resim I; Yaratıcı güçlerini ortaya koyarak gözlemlerini, izlenimlerini duygularını, tasarım ve imgelerini izleme, algılama, yaratma, buluş, duyum, bilgi geliştirme yetisini sanat eğitimi yolu ile öğrenciye kazandırarak, genel tasarım öğelerinin, strüktür kavramının, perspektif temel ilkelerinin, renksel etkileşimlerin, şekillendirici çalışmaların deneme ve araştırma ilkelerinin kavratılması temel amaçtır.

Mesleki Resim II; Yaratıcı güçlerini ortaya koyarak gözlemlerini, izlenimlerini duygularını, tasarım ve imgelerini izleme, algılama, yaratma, buluş, duyum, bilgi geliştirme yetisini sanat eğitimi yolu ile öğrenciye kazandırarak, genel tasarım öğelerinin, strüktür kavramının, perspektif temel ilkelerinin, renksel etkileşimlerin, şekillendirici çalışmaların deneme ve araştırma ilkelerinin kavratılması temel amaçtır.

Kuyumculuk Tekniklerine Giriş; Gümüşü eritme ve dökme becerisini kazanmak. İş güvenliği açısından dikkat edilecek kuralları bilmek, telkari tekniği için gerekli becerileri kazanmak ve uygulayabilmek.

Kuyumculuk Teknikleri I; temel testere kullanımını kavramak ve uygulamak. Ajur ve güverse tekniklerini kullanarak ürün oluşturmak.

Kuyumculuk Teknikleri II; taş yuvası ve mıhlama tekniklerini kavramak, taşa uygun yuva hazırlamak, uygun yerlerde kullanabilmek.

Kuyumculuk Teknikleri III; çeşitli materyalleri metalle birlikte kullanabilmek ve özgün tasarımlı takılar oluşturabilmek. Kabartma ve mine tekniklerinde dikkat edilecek noktaları bilmek.

Kuyumculuk Teknikleri IV; çeşitli materyalleri ve gümüşü birlikte kullanarak takı yapım tekniklerine ve sanatsal değerlere uygun özgün tasarımlı takı yapım uygulamaları yapılmaktadır.

İleri Kuyumculuk; altın ve gümüşün metalografik incelemesi, alaşımlar, montürleme, mıhlama ve sade teknikleri, taşlı ve modelli mücevher yapım uygulamaları, mücevher tasarımı ergonometri ve yapılabirlik esaslarına göre kompleks mücevher çizim ve uygulamaları işlenmektedir.

Takı Tasarımı I; kuyumculuk sektöründe takı alanında üretilmek istenen ürünü tasarımsal boyutta oran, orantı, biçim, teknik, metal (altın - platin - gümüş) renklendirme ve artistik anlamda tasarlanma sürecini, belirtilen yöntemlerle kâğıt üzerinde hazırlama teknikleri öğretilmektedir.

Takı Tasarımı II; takı tasarım koleksiyonu hazırlama yöntemleri, tarihsel uygarlıklar ve sanat akımları ışığında farklı tasarım koleksiyonlarını temel alarak modernize çalışmaları hazırlanması üzerinde durularak hazırlanan tasarımlarda

gemoloji dersi ile paralel olarak taş çizimine ve bunların renklendirilmelerine başlatılmaktadır.

Takı Tasarımı III; takı tasarımında düğün seti, pırlantalı modeller gibi spesifik koleksiyonların hazırlama teknikleri, sanat akımları, akımların belirleyici figürleri, tarihsel dönemlerin kalıntıları temel alınarak soyut çalışmalar yapılması ve hazırlanan çalışmalara gemoloji dersi ile paralel olarak değerli taşların kesim, renklendirme etkisinin tasarım olarak kağıt üzerinde belirlenmesi çalışılmaktadır.

Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı I; bilgisayar destekli tasarımın tanımı, CAD donanımı, CAD/CAM sisteminin yazılımları, kuyumculukta kullanılan CAD programları: Jewelcad, Matrix, Rhinoceros çalışma esasları, temel işlemler ve nesne kavramı, komut kavramı ve menü düzeni, menü başlıkları, alt komutları ve fonksiyonları anlatılmaktadır.

Takı Yapım Teknikleri I-II; özgün takılar yapabilme, lehimleme kaynak işlemleri haddeleme montaj hareketli parça montajı kılık kapak vida lehimleme model hazırlama.

Metali Şekillendirme I-II; yüzük, küpe, bilezik, kolye ve set yapımı, takı ve aksesuar tasarımına yönelik temel kavramlar, aksesuar tasarımı eğitiminde malzeme ve teknik geliştirme, yaratıcı çözümler, tasarım, yaratıcılık yöntem ve teknikleri, ürün tasarımında öğrenme, algılama ve yaratma ilişkilerini içermektedir.

Birleştirme Teknikleri I-II; takı tasarımında günün moda ve değişimine uygun olarak tasarlanan pop tasarımların değişik malzemelere uygulanması, show amaçlı takılar.

Süs Taşı İşleme Teknikleri I-II-III; dekoratif amaçlı süs taşı işleme ve özgün model çalışmaları.

Stilize Takı Tasarımı; Türk süsleme sanatında stilize yönteminin önemi, motiflerin gelişimi, stilize yönteminde aşamalar, Türk süsleme sanatında giysi ve takılardaki motifler, takı yapımında temel bezeme teknikleri, Osmanlı bezeme sanatında kullanılan örgeler ve konulara paralel uygulama çalışmaları uygulanmaktadır.

Atölye Uygulaması; öğrencilerin proje dersi içerisinde hazırlayıp tasarladıkları özgün tasarımlarının kuyumculukta kullanılan tekniklerle gümüş üzerine uygulama çalışmaları yapılmaktadır.

Gemoloji ve Takı Tasarımı; bu ders ile öğrenciye gemoloji bilgisi dahilinde değerli ve yarı değerli taşların özelliklerini tanımak ve kullanım yerlerini kavrayarak özgün tasarımlar yapma konuları verilmektedir.

Kişiyi Özel Takı; öğrenci özgür seçimi ile seçtiği konu üzerinde yoğunlaşarak gerekli araştırmayı yaptıktan sonra konusu ile ilgili pano hazırlar, Bu pano baz alınarak kendine özgü tasarım yapmaktadır.

Çağdaş Takı Tasarımı; takının hazırlanmasında moda çizgisi ve kullanılacak malzemeler göz önünde bulundurulur. Uygulamada tasarlanan takının özelliğine göre değişik teknikler kullanılarak takı tasarımları üçlü set olarak hazırlanmaktadır.

2.7.2. Yardımcı Dersler

Türk Dili I; dilin toplumlardaki yeri ve önemi, Türk dilinin tarihsel gelişimi, Türkçe 'de sesler ve sınıflandırılması, Türkçenin ses özellikleri, imla kuralları, noktalama işaretleri ve uygulanması.

Türk Dili II; Türkçenin yapısı, ekleri ve uygulaması, Türkçede isim ve fiil çekimleri, kompozisyon yazımında planlama ve uygulama, anlatım biçimleri ve uygulamalar, yazılı ve sözlü anlatım türleri, noktalama ve yazım kuralları ve anlatım bozuklukları.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I; okumanın amacı ve inkılap kavramı, Osmanlı imparatorluğunun yıkılışını ve Türk inkılabını hazırlayan sebeplere toplu bakış; Osmanlı İmparatorluğunun parçalanması, Mondros Ateşkes Antlaşması, işgaller karşısında memleketin durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı, milli mücadele için ilk adım, kongreler yolu ile teşkilatlanma, Kuva-i Milliye ve Misak-ı Milli, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin İstiklal Savaşı'nın yönetimini ele alması, Sakarya Zaferine kadar milli mücadele, Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz, Mudanya'dan Lozan'a, eğitim ve kültür alanında milli mücadele, sosyal ve iktisadi alanda milli mücadele.

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II; Osmanlı döneminde yenileşme hareketleri, Fransız devrimi ve bunun Osmanlıdaki yansımaları, Balkan ve dünya savaşları, Mondros mütarekesi, Milli mücadele, Erzurum ve Sivas kongreleri, Cumhuriyetin ilanı, çağdaşlaşma ve yenileşme hareketleri Atatürk ilkeleri, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin temel nitelikleri ve stratejik konumu nedeniyle komşularıyla olan ilişkilerini içermektedir.

Yabancı Dil I (İngilizce); bu dersin temel amacı dilde mevcut olan anlama, konuşma, okuma ve yazma gibi dört temel beceriyi öğrenciye kazandırmak ve bu konuları uygulamaya koymaktır.

Yabancı Dil II (İngilizce); yabancı dilde yazı veya söz ile anlatılmak isteneni doğru olarak anlayabilme, amaca uygun yazım tekniğini kullanarak anlaşılır şekilde yazabilme, anlatılmak isteneni anlaşılır bir şekilde sözle ifade edebilme.

Bilgisayar I; bilgisayarda hiç veya çok az deneyimi olan öğrencilere bilgisayarı tanıtarak günümüzde kullanılan işletim sistemleri (dos ve windows) ve İnternet kullanımı hakkında bilgi sahibi yapmak, bilgisayar çalışma ve kullanma mantığını tanıtmak, operatörlük düzeyinde bilgisayar kullanmayı öğretmek ve herhangi bir uygulama (paket) programı üzerinde kolaylıkla çalışma yapabilecek şekilde bilgilenmelerini sağlamak

Bilgisayar II; bilgisayarın çalışmasına yönelik sistem programları ve kullanıcı ihtiyaçlarını karşılamaya yönelik olarak hazırlanan uygulama programlarını tanıtarak bilgisayar programlama ve işletim mantığının ve de becerisinin kazanılmasını sağlamak, programlama safhalarını, tasarım ve uygulama aşamalarına yönelik bilgi sahibi yapmak, Access paket programı ile veri tabanı programlarının hazırlanmasını öğrenilmesini sağlamak, Ofis programları olan word, excel ve power point programlarının etkili kullanılabilmesini sağlamak.

Sanat Tarihi; sanat tarihi tarih koşullarından doğan maddi kültür varlıklarını inceleyen bilim dalıdır. Görsel sanatların değişik mekânlarda tarihsel bir süreç içindeki oluşumunu işlevini ve mantığını inceler. Sanatçı ve eserler üzerine yorumlar yaparak sanatın anlaşılmasına katkıda bulunmayı amaçlar.

Modelaj; öğrencinin her türlü anlatım dili, malzeme ve teknikle kendisini ifade edebilmesine olanak yaratan özgün sanatçı kişiliğini açığa çıkarmayı ve gelişmesini amaç edinen bir eğitim programıdır.

Objekt Tasarımı; küçük boyutlarda çalışılan takımın boyutu büyütülerek objeye uygulanabileceğini anlatmak, farklı malzeme kullanarak uygulama yaptırmaktadır.

Mezuniyet Projesi; mezuniyet projesi, öğrencinin 3 yarıyıl içerisinde, kuyumculuk ve takı tasarımı alanlarına ilişkin öğrendiklerini yaşama uygulamasını amaçlayarak öğrenciler, tek ya da 65 gruplar olarak alana ilişkin bir konuyu uygun yöntem ve teknikleri kullanarak araştırır ve bir proje/ürün ortaya çıkartmaktadırlar. Öğrenci mezuniyet projeleri programın öğretim görevlilerinden oluşan proje komitesi tarafından değerlendirilebilmektedir.

III. BÖLÜM

3. TÜRKİYE DE KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ ALAN ÖĞRENCİLERİN GÖRÜŞ VE DÜŞÜNCELERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1. Meslek Yüksekokulu Öğrencilerine Uygulanan Anket Değerlendirilmesi

Tezin bu başlığında, öğrencilerin eğitim aldıkları meslek yüksek okullarında, cinsiyet durumları, tercih sıraları ve bu bölümü seçme nedenlerine ilişkin görüşleri ve diğer soruların cevapları tablo şeklinde değerlendirilmiştir.

Tablo 21. Öğrencilerin Cinsiyet Durumlarını Gösteren Dağılım

Sıra No	Cinsiyet	F	%
1	Kız	39	54,2
2	Erkek	33	45,8
Toplam		72	100

(Balta, 2019)

Anket 14 Üniversitedeki Meslek Yüksek Okullarının Kuyumculuk ve Takı Tasarımı bölümlerinde okuyan öğrencilere yapılmıştır.

Tablo 21 de, Ankete katılan 39 kız,33 erkek olmak üzere toplamda 72 öğrenci bulunduğu görülmektedir.

Tablo 22. Öğrencilerin Takı Tasarımı/Kuyumculuk Bölümünü İsteyerek Tercih Etme Dağılımı

Sıra No	Etkenler	F	%
1	Evet	46	63,9
2	Hayır	5	6,9
3	Mecburen	21	29,2
Toplam		72	100

(Balta, 2019)

Tablo 22' deki soruda öğrencilere okudukları bölümü isteyerek tercih edip etmedikleri sorulmuş ve 72 öğrenciden %63,9'u sı isteyerek tercih ettiğini belirtmiştir. Tablo 22 'deki bu sonuç öğrencilerin büyük bir kısmı bölümde okumada istekli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Tablo 23. Öğrencilerin Okumakta Olduğu Takı Tasarımı/Kuyumculuk Bölümünden Memnun Olup Olmadıklarını Gösteren Dağılım

1	Memnunum	35	48,6
2	Memnun Değilim	16	22,2
3	Kararsızım	21	29,2
Toplam		72	100

(Balta, 2019)

Tablo 23 'deki soruda öğrencilere okudukları bölümden memnun olup olmadıkları sorulmuş 72 öğrencinin %48,6 sı olumlu cevap vererek bölümde okuyan öğrencilerin memnuniyetinin daha fazla olduğunu göstermektedir.

Tablo 24. Takı Tasarımı/Kuyumculuk Mesleği Tamamen Yeteneğe Dayalı mı Yoksa Sonradan Eğitimle El Becerisi Kazanılabilir Bir Meslek midir?

Sıra No	Etkenler	F	%
1	Yeteneğe Dayalı	16	22,2
2	Sonradan Eğitimle Kazanılabilir	0	0
3	Her İkisi de	56	77,9
Toplam		72	100

(Balta, 2019)

Tablo 24'deki sonuçlara bakıldığında %77,9 oranında öğrencilerin bu mesleğin hem yeteneğe hem de sonradan eğitimle kazanılacak el becerisi ile yapılabileceğini düşündükleri görülmektedir.

Tablo 25. Okulunuzdaki Bölümünüzle İlgili Derslerin İçeriğini ve Sayısını Yeterli Buluyor musunuz?

Sıra No	Etkenler	F	%
1	Yeterli	16	22,2
2	Yetersiz	0	0
3	Geliştirilmeli	56	77,9
Toplam		72	100

(Balta, 2019)

Tablo 25'de öğrencilerin %77,9 'u bölüm ders içeriklerini ve ders saatlerinin geliştirilmesini istemektedir.

Tablo 26. Eğitim Aldığınız Derslerde Kendinizi En Çok Hangi Yönde Eksik Hissediyorsunuz?

Sıra No	Etkenler	F	%
1	Atölye/Tasarım	54	75,0
2	Teorik	3	4,2
3	Yardımcı Dersler	5	6,9
4	Hiçbiri	10	13,9
Toplam		72	100

(Balta, 2019)

Tablo 26’da öğrencilerin %75,0 ‘i Atölye ve Tasarım derslerinde kendilerini yetersiz görüyor.

Tablo 27. Bölümünüzde Atölye/Uygulama ile İlgili Derslerin Saatlerini Yeterli Buluyor musunuz?

Sıra No	Dersler	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	Temel Sanat Eğitimi (6 saat)	61	84,7	3	4,2	8	11,1	72	100
2	Malzeme Bilgisi (2 saat)	37	50,9	32	44,5	3	4,2	72	100
3	Modelaj (4 saat)	36	50	0	0	36	50	72	100
4	Mesleki Resim (6 saat)	36	50	0	0	36	50	72	100
5	Kuyumculuk Teknikleri (6 saat)	52	72,2	20	27,8	0	0	72	100
6	Döküm I (4 saat)	52	72,2	20	27,8	0	0	72	100
7	Kuyumculuk Teknikleri II (6 saat)	25	34,7	47	65,3	0	0	72	100
8	Gemoloji (2 saat)	25	34,7	47	65,3	0	0	72	100
9	Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı	1	1,4	61	84,7	10	13,9	72	100
10	Aksesuar Tasarımı (4 saat)	52	72,2	20	27,8	0	0	72	100
11	Endüstriyel Tasarım (3 saat)	9	12,5	24	33,3	39	54,2	72	100
12	Proje (4 saat)	67	93,1	0	0	5	6,9	72	100

(Balta,2019)

Tablo 27’deki sonuçları incelediğimizde öğrencilerin %65,3’ü Kuyumculuk Teknikleri ders saatlerini yetersiz görüyor. Öğrenciler Bilgisayar Destekli Tasarım dersini %84,7 oranında ders saatlerini yetersiz buluyor.

Tablo 28. Öğrencilerin Aldığı Eğitimlerine İlişkin Görüşleri

Sıra No	Öğrencilerin Aldığı Eğitimlerine İlişkin Görüşleri	Evet		Hayır		Kısmen		Toplam	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	Bölümünüzde atölye/uygulama ile ilgili derslerin saatlerini yeterli buluyor musunuz?	24	33,3	9	12,5	39	54,2	72	100
2	Kuyumculuk/takı tasarımı ile ilgili aldığınız eğitimin iş hayatına uygun olduğunu düşünüyor musunuz?	35	48,6	11	15,3	26	36,1	72	100
3	Kuyumculuk/takı tasarımı uygulama derslerinde kullandığınız atölyelerin araç-gereç donanımı yeterli mi?	9	12,5	39	54,2	24	33,3	72	100
4	Bilgisayar destekli kuyumculuk/takı tasarımı programında aldığınız çizim eğitimi yeterli mi?	1	1,4	51	84,7	10	13,9	72	100
5	Okulunuzda yer alan bilgisayar destekli kuyumculuk/takı tasarımı programı piyasada yer alan çizim programlarıyla benzerlik gösteriyor mu?	35	48,6	11	15,3	26	36,1	72	100
6	Kuyumculuk/takı tasarımı uygulama derslerinde kullandığınız atölyeler büyüklük açısından yeterli mi?	19	26,4	33	45,8	20	27,8	72	100
7	Kuyumculuk/takı tasarımı uygulama derslerinde kullandığınız atölyeler sayıca yeterli mi?	27	37,5	26	36,3	19	26,4	72	100
8	Kuyumculuk/takı tasarımı derslerinde kullanılan araç-gereçler günümüz teknolojisine uygun buluyor musunuz?	26	36,1	11	15,1	35	48,7	72	100
9	Kuyumculuk/takı tasarımı derslerine seveerek katılıyor musunuz?	55	76,4	2	2,8	15	20,8	72	100

(Balta, 2019)

Tablo 28. Öğrencilerin Aldığı Eğitimlerine İlişkin Görüşleri (devamı)

10	Kuyumculuk/takı tasarımı uygulama derslerinde kullandığımız malzemeleri temin etmekte zorlanıyor musunuz?	22	30,6	27	37,5	23	31,9	72	100
11	Üniversitenizde kuyumculuk/takı tasarımı ile ilgili yeterli yazılı/dijital doküman bulunuyor mu?	1	1,4	46	63,9	25	34,7	72	100
	Kuyumculuk/takı tasarımı ile ilgili kitap, dergi, makale v.s. kaynaklara kolaylıkla ulaşabiliyor musunuz?	7	9,7	43	58,4	23	31,9	72	100
13	Okulunuz kuyumculuk/takı tasarımı ile ilgili aktif faaliyetlerde (söyleşi, konferans, vs.) bulunuyor mu?	46	63,9	1	1,4	25	34,7	72	100
14	Okulunuzu kuyumculuk/takı tasarımı ile ilgili faaliyetlerde(söyleşi, konferans, vs.) yönünden yeterli buluyor musunuz?	32	44,4	9	12,5	31	43,1	72	100
15	Uygulamalı derslerde ürettiğiniz ürünleri satma ve sergileme olanağınız oluyor mu?	14	19,8	28	38,9	30	41,7	72	100
16	Kuyumculuk/takı tasarımı alanında staj eğitimi için işyeri sayısını yeterli buluyor musunuz?	24	33,3	14	19,5	34	47,2	72	100
17	Kuyumculuk/takı tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra alanınızla ilgili iş kollarına çalışmayı düşünüyor musunuz?	46	66,6	3	4,2	23	32,3	72	100
18	Ülkemizde kuyumculuk/takı tasarımı alanına yönelik yeterli iş olanağı bulunuyor mu?	14	19,5	28	38,9	30	41,7	72	100

(Balta, 2019)

IV. BÖLÜM

4. KUYUMCULUK VE TAKI TASARIMI EĞİTİMİ VEREN OKULLARDA MESLEĞE YÖNELİK ALINAN EĞİTİM İLE İLGİLİ ANKETLERİN SONUÇLARI VE DEĞERLENDİRİLMESİ

- Tablo 21’de ankete 39 kız 33 erkek toplam 72 öğrencinin katılımı ile gerçekleştiği görülmektedir.
- Bu bölümü isteyerek tercih eden öğrenci sayısı 72 öğrencide 63,9 oranında çoğunluk Kuyumculuk ve Takı Tasarımı mesleğini yapmak istediği görülmektedir.
- Kuyumculuk ve Takı Tasarımı bölümünde eğitim almaktan memnun öğrenci %48,6 ile çoğunluktadır.
- Kuyumculuk ve Takı Tasarımı öğrencilerinin 77,9’u alınan eğitimde hem yetenek hem de sonradan eğitimin önemli olduğunu düşünmektedir.
- Tablo 25’de öğrencilerin %77,9 ‘u bölüm ders içeriklerinin geliştirilmesi gerektiğini düşünenler çoğunluktadır.
- Tablo 26’da öğrencilerin %75,0’i Atölye ve Tasarım derslerinde kendini yetersiz görmektedir.
- Tablo 27’de öğrenciler ders saatlerinin yeterliliği sorusuna sırasıyla %84,7 ile Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı Dersinde, %65,3 ile Kuyumculuk Teknikleri II Dersi’nde %65,3 ile Gemoloji(Taş Bilimi), % 44,5 ile Malzeme Bilgisi Dersi’nde kendilerini yetersiz görüyorlar ve bu ders saatlerinin artmasını istedikleri görülmektedir.
- Yine anket sonuçlarına baktığımızda Tablo 28’deki 3.soruda öğrenciler % 54,2 ile atölyelerdeki araç- gereç donanımını yetersiz bulmaktadırlar. Bu sonuç, Şekil 19’daki Trakya Üniversitesi Şehit Ressam Ali Rıza Güzel Sanatlar Meslek Yüksek Okulu’ndaki çekilmiş atölye görselinde açıkça gözlemlenmektedir. Gümüş eritme yapılan atölyede uygun çalışma şartları ve iş güvenliği önlemleri alınmadığı gözlemlenmiştir.
- Tablo 28’deki 11. Soruda öğrencilere üniversitelerde Kuyumculuk ve Takı Tasarımı ile ilgili yeterli yazılı ve dijital dokümana ulaşabilme sorusuna %63,9 oranında hayır cevabı alınmıştır. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı

öğrencilerinin çoğunlukla yaşadıkları sorunlardan biri de bu konudur. Kuyumculuk yüzyıllardır uygulanan bir zanaat olmasına rağmen kayıt altına alınma konusundaki büyük boşluk akademik eğitimde de bir sınırlılık olarak eğitim alan öğrencilerin karşısına çıkmaktadır. Araştırma ve Tezlerde ya yabancı kaynaklardan ya da internetten yararlanılmak zorunda kalınmaktadır. Türkçe yazılı kaynaklar, Yabancı kaynakların Türkçe çevirileri ve artık uygulanan tekniklerin, gelişmelerin kayıt altına alınarak artık bu konudaki açığın kapatılması gerekmektedir.

- Kuyumculuk ve takı tasarımı ile ilgili faaliyet ve konferansların yeterliliği konusunda %63,9 oranında olumlu cevap veren öğrenciler eğitim aldıkları üniversitenin etkinliklerinden memnun olduklarını belirtmişlerdir. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı mesleği açısından olumlu bir faaliyet olan eğitim seminerleri, ustaların meslek tanıtım günleri, konferanslar vb. çalışmalar, son yıllarda öğrenci sayısının çok ciddi şekilde azaldığı bölümün tekrar canlanması anlamında önem arz etmektedir.
- Tablo 28’de öğrencilere aldıkları eğitimi meslek olarak sürdürmek isteyen öğrenci sayısı 72 kişiden % 66.6 oranında evet cevabı gelmiştir. Bu sonuç aslında mesleğin ilgi gören, sevilen, yapılmak istenen bir meslek olduğunu göstermektedir.
- Tablo 28’de öğrencilere ülkemizde kuyumculuk ve takı tasarımı alanında iş olanaklarının yeterliliği konusundaki soruya %41,7 oranında kısmen cevabını vermişlerdir. Kuyumculuk ve Takı Tasarımı mesleğinin en önemli unsurlarından biri kaynaklara yakınlıktır. Türkiye’de Kuyumculuğun kalbi İstanbul Kapalı Çarşı olarak bilinir. Tabii ki Mardin ve Ankara Beypazarı’daki Telkari, Erzurum Oltu’da Oltu Taşı Takılar ülkemizin aslında yeraltı ve yerüstü kültürel, tarihsel çok fazla zenginliğe sahip olduğunu göstermektedir. Bu nedenle Kuyumculuk ve Takı Tasarımı mesleği doğru planlama ile ülkemizin en önemli eğitim kollarından, aynı zamanda en önemli sektörel kollarında birisi olabilir. (Balta, 2018).

4.1. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Veren Üniversitelerdeki Derslerin Oranları

4.1.1. Araştırmanın Değerlendirilmesi

Araştırma 14 Kuyumculuk ve Takı Tasarımı alanında eğitim veren üniversite baz alınarak yapılmıştır. Tablo 20’deki sonuçları incelediğimizde;

- Kuyumculuk Teknikleri I-II-III-IV
- Temel Sanat Eğitimi
- Mesleki Teknik Resim
- Atölye Uygulamaları
- Bilgisayar Destekli Takı TasarımI-II-III
- Takı Tasarımı I-II-III-IV
- Mesleki İngilizce
- Mesleki Kimya
- Mesleki Matematik

Tüm üniversitelerin ders müfredatında yer aldığı görülmekte.Bu alan dersleri Öğrencilerin Kuyumculuk ve Takı Tasarımı ile ilgili temel oluşturduğu gözlemlenmekte.Özellikle Atölye Uygulamaları ve Kuyumculuk Teknikleri ders saati anlamında yüksek dersler olmasına rağmen anket sonuçlarında öğrenciler tarafından daha fazla uygulama saati olması istendiği görülmüştür.

Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı dersi tüm üniversitelerde işlenmemekle beraber temel bilgisayar dersi eşdeğer olarak koyulmuştur.Özellikle günümüz şartlarında bilgisayar destekli meslek bilgisi çok önem arz etmektedir. Anket sonuçları da bu dersin önemini ortaya koymaktadır. Bu dersin daha kapsamlı işlenmesi, ders saati ve içerik olarak genişletilmesi öğrenciler için mesleki ve akademik anlamda önemli olduğu görülmüştür.

- Sanat Tarihi
- Dünya Takı Tarihi
- Takı Tarihi gibi derslerin tüm üniversitelerin müfredatında yer aldığı görülmüştür. Bu dersler Öğrencilerin Sanat ve Takı Kültürü bağlantısının kurulması ve Kuyumculuk ve Takı Tasarımının yalnızca zanaat olmaktan

fazlası olduğu konusuna vurgu yapacağı göz ardı edilmemesi düşünölmektedir.

- Kişiyeye Özel Tasarım
- Obje Tasarımı
- Endüstriyel Tasarım
- Stilize Takı Tasarımı
- Çağdaş Takı Tasarımı
- Moda Sanatı ve Aksesuar Tasarımı

İçerikteki dersler bu eğitimi alan öğrencilerin vizyon olarak sektörel ürün çeşitliliği kısıtlamasının dışına çıkarak daha tasarım olarak daha özgün bir duruş sergileyecekleri ön görölmektedir. Fakat bu derslerin 14 Üniversiteden 3 okulda yer aldığı görölmüşür.

Özellikle geleneksel tekniklerin ve geleneksel kuyumculuk unsurlarının ders içeriklerinde fazla yer almadığı gözlemlenmiştir.

V. BÖLÜM

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Bu çalışma ile Türkiye’de geleneksel bir zanaat alanı olan Kuyumculuk ve buna ek olarak günümüzde tasarım olgusu da eklenerek Takı Tasarımı olarak bütünleşen Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitiminin Yüksek Öğrenim’deki yeri sorgulanmıştır. Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı’nda eğitilmiş zanaatkarlar, sanatkarlar ve akademisyenler olmanın önemi vurgulanmıştır.

Geçmişten bugüne kuyumculuk geleneksel bir zanaat olarak bilindi ve usta-çırak ilişkisi ile bir döneme kadar geldiği görülmektedir. Belli bir aşamadan sonra gelişen teknoloji ve bu gelişimle uyumlu ilerleme gereksinimleri akademik eğitim gerektirmiştir. Bu gereksinim sadece akademik düzeyde eğitim alan bir öğrenci için değil sektörde etkin bir üretici olmak isteyen öğrenciler için de gerekli olduğu görülmektedir. Kültürel birikimler gelecek kuşaklara aktarılırken bir yandan da Kuyumculuk ve Takı Tasarımında özgün, donanımlı, nitelikli olabilmek için eğitimin; içeriği, niteliği, yeterliliği, getirileri ve geldiği noktanın bilincinde olan öğrencilere sahip olunması gerekmektedir. Bu bilinç eğitim kurumları ile olacaktır.

Yapılan bu çalışmada Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitiminde sadece geleneksel kuyumculuk yöntemlerinin tek başına yeterli olmadığı, disiplinler arası çalışılmasının uygun olduğu açıkça görülmektedir. Çok yönlü ve kapsamı geniş olan Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitimi uygulanan ders içeriklerine bakıldığında eğitim alan öğrencinin bir ürünün baştan sona yapımında tüm disiplinlerden yararlanması gerektiğini açıkça görmek mümkündür.

Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi Alanında Sorunlar ve Öneriler:

- Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi’nde öncelikle Sanat Tarihi içerikli kültürel derslerin alanı geniş tutulmadığı görülmektedir.
- Temel Sanat Eğitimi dersi her üniversitede aynı oranda işlenmediği görülüyor.
- Özellikle temel bilgisayar bilgilerinden en gelişmiş bilgisayar programlarına kadar bilgisayar dersine ağırlık verilmemesi önemli problemlerden biridir.

- Bu çalışma ile Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi’nde atölye uygulamalarının tasarım dersleriyle paralel gitmediği belirlenmiştir.
- Uygulama atölyelerinin araç gereçler ve makinaların güncel gelişmişlik göstermediği okullarda açıkça görülmektedir.
- Yabancı dil eğitiminin fazlasıyla önemsenmesi gerektiği, Kuyumculuk ve Takı Tasarımı ile ilgili Türkçe yayın sayısının oldukça az olmamasıyla aynı doğrultuda bir sorundur.

Çözüm Önerileri

- Kuyumculuğun geleneksel bir geçmişten geldiğini unutmadan Sanat, Sanat Tarihi ve Kültür Mirası tekniklerin ve temsilcilerinin mutlaka tanınması gerekmektedir. Bu tür derslerin önemsenmesi ve kesinlikle zorunlu tutulması gereklidir.
- Kişiyeye Özel bir tasarım yapan öğrencinin Temel Sanat Eğitimi dersinde öğrenecekleri çok önemli bilgilerdir. Gözlem yeteneğini geliştirmek, zihinde tasarlamak, fikirlerin kâğıda veya dijital ortama aktarması Temel Sanat Eğitimi dersinde öğrendikleri sayesinde gerçekleştirilebilir. Rengin doğru ve etkin kullanımı Takı Tasarımında etkileyciliği arttıran en önemli unsurlardan biridir. Bu derse ve konularda uzman öğretmenler olması da önemli bir faktördür.
- Çağımızın gerekliliği gelişen teknolojilerin etkin kullanımı yadsınamaz bir gerçek. Bu nedenle tüm fakülte, lisans, ön lisans programlarında; temel bilgisayardan kullanımından basit çizim programlarına, gelişmiş mücevher ve takı tasarımı programlarından en yeni CAD programlarına ve CNC teknolojisinin kesinlikle etkin kullanımına çok önem verilmelidir.
- Ham maddenin tanınması, malzeme bilgisi, tekniklerin tanınması, uygulanması, pozitif bilim dersleriyle kimya, fizik, matematik vb. ilişkilendirilerek teknik anlamda geliştiren dersler öğrencilere çözümler konusunda yardımcı olacaktır. Bu sebeple tüm yardımcı derslerin devamı olan teknik kısmı da eğitim süresince devam etmelidir. Örneğin mesleki kimya, mesleki matematik vb.
- Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Eğitimi alan bir öğrenci temel kuyumculuk el aletleri ve makinalarını çok iyi tanımalı ve kullanmalıdır. Kuyumculuk ekipmanları üniversiteler için çok pahalı gereçlerdir temini için kaynak

gereklidir. Üniversiteler kaynak olacak firmalarla iş birliği yapmalıdır. Bu bağlamda tanıtım için firmalar okulları ziyaret etmeli, uygulama etkinlikleri düzenleyip öğrenciler ve mücevher sektörü arasındaki bağlar güçlendirilmelidir.

- Yabancı dil eğitimi evrensel bilgi akışının gerisinde kalmaması gereken Kuyumculuk ve Takı Tasarımı öğrencileri için en gerekli donanımlardan biridir. Lisans ve Yüksek Lisans düzeyinde öğrencilerin Yurt dışı eğitim kurumlarıyla ikili anlaşmaların ve değişim programlarının artırılması öğrencilerin vizyon ve misyonu için önemli yer tutmaktadır. Ayrıca bu sayede kuyumculuk terimlerine ve tekniklerine hakim bir öğrenci Türkçe yayın sayısını da arttıracak birinci el merci olacaktır
- Türkiye’de Kuyumculuk ve Takı Tasarımı eğitimi alan bir öğrencinin gerek akademisyen gerekse sektör çalışanı olmayı hedeflesin üretim gelişmeleri, konu ile ilgili teknolojik gelişmeler, toplumun veya sektörün takı eğilimleri, kültürel ve sanatsal birikimlerin geliştirilmesi gibi konularda kendini güncellemesi gerekmektedir.

Tablo 29. Önerilen Dersler ve İçerikleri

Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Yüksek Okulları Müfredatında Yer Alması Önerilen Dersler ve İçerikleri (Lisans)						
No	Ders Adı	Yarıyıl/Güz	Seçmeli/Zorunlu	T	U	Kredi
1	İleri Çizim ve Tasarım	1.	Z	2	0	2
2	Form Analizi	1.	Z	2	0	2
3	Modern Araştırma Metodları	2.	Z	2	2	4
4	Malzeme Deneyi	2.	Z	2	2	4
5	Kuyumculuk ve Teknik Takı Laboratuvarı Gelişmiş	3.	Z	2	2	4
6	3D prototipleme	3.	Z	2	2	4
7	Bağımsız Mesleki Uygulama	4.	Z	0	2	2
8	Takı Fotoğrafçılığı ve Dijital Fotoğraf İşleme	4.	Z	0	2	2
		Yarıyıl/Bahar				
9	Kuyumculuk Teknik Laboratuvarı Uzmanlığı	5.	Z	0	4	4
10	Prototipleme	5.	Z	0	2	0
11	Rehberli Profesyonel Araştırma (Yabancı Dil)	6.	Z	2	0	2
12	Bağımsız Mesleki Uygulama	6.	Z	0	2	2
13	Gelişmiş 3D Tasarım	7.	Z	2	0	2
14	Proje Uygulama	7.	Z	0	4	4
15	Modern ve Çağdaş Sanat Tarihinde Yeni Perspektifler	8.	Z	2	0	2
16	Pazarlama ve WEB Geliştirme	8.	Z	2	2	4

Ders içerikleri öğrencinin mesleki anlamda özgüvenin artmasına yönelik zemin hazırlar niteliktedir. Akademisyenlik, sektör çalışanı ve ya bireysel tasarımcı olmak Kuyumculuk ve Takı Tasarımında donanımlı olmayı gerektirmektedir. Ayrıca bu alanın daha fazla desteklenmesi gerekmektedir. Son yıllarda mesleğe yönelik ortaöğretim ve yüksek öğrenimde öğrenci sayısında ciddi bir düşüş vardır. Öğrencilerin yaşadıkları tedirginliklerin ortadan kaldırılması için, sektörde ve ya Akademik anlamda kariyer yapmış mezunların konuşmacı olarak derslere çağırılması öğrencilerin motivasyonunun artmasını sağlanabilir. Lisans düzeyinde eğitim akademisyenliğe doğru gidilen yolun ilk adımlarıdır. Bu bağlamda öğrenci hedefini belirlemiştir adımları sağlam ve kendinden emin olmalıdır. Bunun için de tüm tez boyunca altını çizdiğim eğitim kalitesi ve eğitim donanımı ancak titizlikle hazırlanmış ve uygulanan bir müfredat ile mümkündür.

Tablo 30. Önerilen Dersler ve İçerikleri

Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Meslek Yüksek Okulları Müfredatında Yer Alması Önerilen Dersler ve İçerikleri (Ön Lisans)						
Sıra No	Ders Adı	Yarıyıl	Seçmeli/Zorunlu	T	U	Kredi
1	Çizim Teknikleri	1.	Z	0	2	2
2	Sanat/ Sanat Tarihi	1.	Z	2	2	4
3	Kültürel Analiz Teknikleri	1.	Z	2	2	4
4	İleri teknoloji	1.	Z	2	2	4
5	Görsel İletişimi Geliştirme	2.	Z	2	0	4
6	Kuyumculuk/Kuyumculuk Laboratuvarı	2.	Z	0	4	4
7	Araştırma Metodolojileri ve Süreçleri	2.	Z	2	2	4
8	3D Dijital Tasarım Teknikleri	2.	Z	0	2	2

Ders içeriği önerilerinde Staj uygulamasına özellikle yer verilmemiştir. Staj uygulamasının daha sağlıklı ve verimli geçmesi için her dönemde bir dersin içeriğiyle uyumlu bir staj günü geçirmenin daha verimli olacağını düşünüyorum. Staj evraklarının dersine eşlik edilen öğretmen tarafından denetlenmesi staj uygulamasını amacına ulaştırmıştır diye düşünüyorum.

KAYNAKÇA

Kitaplar

- KÖROĞLU, G. (2004). **Anadolu Uygarlıklarında Takı**, Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Yayınları, Türkiye
- KUŞOĞLU, M.Z. (2006). **Kuyumculuk ve Maden Terimleri Sözlüğü**, Ötüken Yayınları, İstanbul.
- VITIELLO, L. (1995). **Modern Teknik ve Pratik Kuyumculuk**, Ajans-Türk Matbaacılık Sanayi A.Ş., Ankara.

Makaleler

- KARAOĞLU, A. KARA, S. (2014). Estetik Bir Objeye Olarak Takı, **İdil Sanat ve Dil E-Dergisi, Vol no.3, s.13**
- ALTUNTEPE, N. (2017). Türkiye’de Kuyumculuk Sektörünün Hammaddesi Olan Altının Dış Ticaret Açısından Analizi: 1984-2016 Dönemi, **Geçmişten Günümüze Kuyumculuk Sempozyumu Gökuysem-2017, Gönen, 95-97.**
- BAYKAL, S. (2009). Kuyumculuk Eğitiminin Felsefesi, **Uluslar Arası Katılımlı Mücevher-Takı Tasarımı ve Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı, Aydın, 156-164.**
- DEMİRCİ, S. (2017). Kuyumculuk Eğitiminin Sektörde ve Turizmdeki Önemi, **Geçmişten Günümüze Kuyumculuk Sempozyumu Gökuysem-2017, Gönen, 91-93.**
- DİNÇ, A. (2010). Türkmenlerde Kuyumculuk Sanatının ve Takıların Tarihi Gelişimi ve Türkmen Kadını, **Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi, Vol no.10, s.1.**
- KILIÇ, S. (2011). Takılarda Kullanılan Organik ve Mineral Taşların İnsan Üzerinde Etkileri, **Karadeniz Araştırmaları, Vol no.29, s.119-132,**
- ÖZDEMİR, M. DUDAŞ, N. (2013). Eskişehir İli Alpu İlçesinde Savat Gümüş İşleme Sanatı, **Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler E-Dergisi, Vol no.4, s.37**
- SİBEL, K. (2011), Takılarda Kullanılan Organik ve Mineral Taşların İnsan Üzerinde Etkileri, **Karadeniz Araştırmaları, Vol no.29, s.119-132,**
- ŞAMAN, N. DURU, N. (2015). Yirminci Yüzyıldan Günümüze Takı, **ABMYO Dergisi, s.40.**
- TEMİZOCAK, Y., 1985, Açılış Konuşması. Altın ve Türk Ekonomisi Sempozyumu (20-21 Aralık) Kitabı, İzmir, s.6.

Tezler

BÜYÜKYAZICI, M.E. (2008). **Trabzon İlinde Altın ve Gümüş İşlemeciliği**, Doktora Tezi, Ankara, Ankara Üniversitesi FBE.

COŞKUN, M. (2010). **Konya İli İnce Minare Medresesi'nde Bulunan Motiflerin Çağdaş Takı Teknikleri'nde Uygulanması**, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi EBE.

ÇAÇA, G. (2013). **İlk Çağ Medeniyetlerinde Takı Tasarım Algısı ve bu Algının Günümüz Algısına Etkileri**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, İstanbul Arel Üniversitesi SBE.

DEMİRTAŞ, P. (1996). **Türk Kültürü ve Tasarımı Üzerine Bir Araştırma**, Yüksek Lisans Tezi, İzmir, Dokuz Eylül Üniversitesi SBE.

GERDAN, Y. (2007). **Takı ve Takı Tasarımının Eğitimdeki Yeri ve Önemi**, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi EBE.

KARAGÖZ, M. (2013). **Topkapı Sarayı Müzesi ve Türk ve İslam Eserleri Müzesinde Bulunan Osmanlı Dönemine Ait Takıların İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi EBE.

MEGEP, (2006). **Kuyumculuk Teknolojisi, Takımın Gelişimi**, Ankara

SOYTOGAY, D. (2006). **Endüstri Devriminden Günümüze Takı Tasarımında Biçime Etki Eden Faktörler**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Mimar Sinan Üniversitesi SBE.

ŞENTÜRK, B.S. (2007). **Pirinç Alaşımlarının Ekstrüzyonunda Meydana Gelen Üretim Hatalarının Tespiti, Nedenleri ve Çözüm Yolları**, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, Teknik Üniversitesi FBE.

Yazarsız Süreli Yayınlar

YILMAZ, F. (2008). **Beypazarı Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programının İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi EBE.

İnternet

<https://www.researchgate.net/publication/236233618> (03.02.2018)

https://www.gantep.edu.tr/ab/dersler.php?bolum=20255851&bolum_id=1262(12.04.2018)

<http://www.kuyumcularindunyasi.com/ozel-haber/kuyumculugun-tarihcesi-h232.html> (17.05.2019).

<http://arsivbelge.com/yaz.php?sc=1400> (17.05.2019).

<http://bemyo.ankara.edu.tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-programi-ders-tanimi/>
(17.05.2019)

(<http://ktbmyo.dpu.edu.tr/index/sayfa/3180/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi> (25.06.2018).

<http://elsanatlari.mu.edu.tr/tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi--programi-771>
(22.05.2019)

<http://imyodeu.edu.tr/tr/akademik/bolumler/teknik-programlar/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-programi/> (22.05.2019)

<http://ktbmyo.dpu.edu.tr/index/sayfa/3180/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi>
(05.06.2019)

<http://stf-kuyumculuk.ahbv.edu.tr/posts/view/title/bolum-hakkinda-142720?siteUri=stf-kuyumculuk> (05.06.2019)
<http://uty.tbmyo.marmara.edu.tr/genel-bilgiler/> (05.06.2019)

http://www.balikesir.edu.tr/baun/birim_bolum/83 (05.06.2019)

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/taki-teknolojisi-ve-tasarimi-yuksekokulu>
(05.06.2019)

<http://www.mersin.edu.tr/akademik/teknik-bilimler-meslek-uksekokulu/bolumler/el-sanatlari-bolumu/programlar/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-ikmep> (05.06.2019)

<https://akademik.adu.edu.tr/myo/karacasu/default.asp?brm=4108&yk=365130&s=gb>
(05.06.2019)

<https://atauni.edu.tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi> (05.06.2019)

<https://bozkurt.kastamonu.edu.tr/index.php/tr/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi/genel-bilgiler> (05.06.2019)

<https://gonenmyo.isparta.edu.tr/tr/el-sanatlari/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi-2593s.html> (05.06.2019)

<https://gsmyo.trakya.edu.tr/akademik-yapi/el-sanatlari-bolumu/> (05.06.2019)

<https://www.arel.edu.tr/meslek-yuksekokulu/kuyumculuk/ve/taki/tasarimi/prog>
(05.06.2019)

<https://www.aydin.edu.tr/tr-tr/akademik/yuksekokullar/anadolubil/kuyumculuk-ve-taki-tasarimi/Pages/hakkinda.aspx> (05.06.2019)

http://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2014-2015/tr/bolum_9527_tr.html (20.05.2019)

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler:

Adı ve Soyadı : Sultan BALTA

Doğum Yeri : Afyonkarahisar/Sandıklı

Doğum Yılı : 05/05/1982

Medeni Hali : Bekar

Eğitim Durumu:

Lise : Çerkezköy Lisesi (1999-TEKİRDAĞ)

Lisans : Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı Yüksek Okulu

Yüksek Lisans: Süleyman Demirel Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü,
Geleneksel Türk Sanatları

Yabancı Dil :

İngilizce (Orta seviye)

İş Deneyimi:

2018-2019 Eğitim Öğretim Yılı Antalya Azize Kahraman Halk Eğitim Merkezi ve Antalya Büyükşehir Belediyesi (ASMEK) İşbirliği ile Takı Yapımı Kursu/ Usta öğreticilik

2017-2018 Eğitim Öğretim Yılı Antalya Azize Kahraman Halk Eğitim Merkezi ve Antalya Büyükşehir Belediyesi (ASMEK) İşbirliği ile Takı Yapımı Kursu/ Usta öğreticilik

2016-2017 Eğitim Öğretim Yılı Antalya Azize Kahraman Halk Eğitim Merkezi Takı Yapımı Kursu/ Usta öğreticilik

2015-2016 Eğitim Öğretim Yılı Isparta Halk Eğitim Merkezi ve Isparta E Tipi Kapalı Ceza ve İnfaz Kurumu İşbirliği ile Takı Yapımı Kursu/ Usta Öğreticilik

2014-2015 Eğitim Öğretim Yılı Isparta Halk Eğitim Merkezi ve Isparta E Tipi Kapalı Ceza ve İnfaz Kurumu İşbirliği ile Takı Yapımı Kursu/ Usta Öğreticilik

2011-2012 Eğitim Öğretim Yılı Karaağaç İlkokulu Teknoloji ve Tasarım Öğretmenliği

2010-2011 Eğitim Öğretim Yılı Karaağaç Atatürk İlköğretim Okulu Teknoloji ve Tasarım Öğretmenliği

2009-2010 Eğitim Öğretim Yılı İnci Narin Yerlici İlköğretim Okulu Sınıf Öğretmenliği

2009-2010 Eğitim-Öğretim Yılı Tekirdağ ili Çerkezköy Belediyesi ve Çerkezköy Halk Eğitim Merkezi Takı Tasarımı Kursu /Usta Öğreticilik (Hafta Sonu Kursu)

2008-2009 Eğitim-Öğretim Yılı İnci Narin Yerlici İlköğretim Okulu Teknoloji ve Tasarım Öğretmenliği

2008-2009 Eğitim-Öğretim Yılı Tekirdağ ili Çerkezköy Belediyesi ve Çerkezköy Halk Eğitim Merkezi Takı Tasarımı Kursu /Usta Öğreticilik (Hafta Sonu Kursu)

2007-2008 Eğitim- Öğretim Yılı Nurullah Narin İlköğretim Okulu Sınıf Öğretmenliği

EKLER

EK-1: Anket Formu

Değerli arkadaşlar,

Kuyumculuk/Takı Tasarımı Yüksek Lisans programında hazırlamakta olduğum tez çalışmamda görüşlerinize ihtiyaç duymaktayım. Bu anket formunda yer alan sorular Kuyumculuk/Takı Tasarımı Bölümünde uygulanan eğitim-öğretim programı ile ilgili öğrencilerin görüşlerini belirlemek amacıyla hazırlanmıştır.

Ankete vereceğiniz objektif ve doğru cevaplar araştırmaya büyük katkı sağlayacaktır. Bilgileriniz sadece araştırma için kullanılacaktır.

Sultan BALTA

Size Uygun Olan Seçeneğin Yanına(X) İşareti Koyunuz.

Üniversiteniz:

Sınıfınız:

Cinsiyetiniz: a. Kız () b. Erkek ()

1. Öğrencisi olduğunuz Takı Tasarımı/Kuyumculuk Bölümünü isteyerek mi tercih ettiniz ?

Evet() Hayır () Mecburen ()

2. Okumakta olduğunuz Kuyumculuk/Takı Tasarımı Bölümünden memnun musunuz ?

Memnunum () Memnun Değilim () Kararsızım ()

3. Size, Takı Tasarımı/Kuyumculuk mesleği tamamen yeteneğe dayalı mı yoksa sonradan eğitimle el becerisi kazanılabilir bir meslek midir?

Yeteneğe Dayalı () Sonradan Eğitimle Kazanılabilir () Her İkisinde ()

4. Okulunuzdaki bölümünüzle ilgili derslerin içeriğini ve sayısını yeterli buluyor musunuz?

Yeterli () Yetersiz () Geliştirilmeli ()

*Geliştirilmeli ise hangi yön/yönlerde?

.....
.....
.....

5. Eğitim aldığınız derslerde kendinizi en çok hangi yönde eksik hissediyorsunuz?

Atölye/Tasarım () Teorik () Yardımcı Dersler () Hiçbiri ()

6. Bölümünüzde atölye/uygulama ile ilgili derslerin saatlerini yeterli buluyor musunuz?

a) **Temel Sanat Eğitimi (6 saat)** Evet () Hayır () Kısmen ()

b) **Malzeme Bilgisi (2 saat)** Evet () Hayır () Kısmen ()

c) **Modelaj (4 saat)** Evet () Hayır () Kısmen ()

d) **Mesleki Resim (6 saat)** Evet () Hayır () Kısmen ()

e) **Kuyumculuk Teknikleri (6 saat)** Evet () Hayır () Kısmen ()

f) **Döküm I (4 saat)** Evet () Hayır (x) Kısmen ()

g)	Kuyumculuk Teknikleri II (6 saat)	Evet () Hayır () Kısmen ()
h)	Bilgisayar Destekli Takı Tasarımı (4 saat)	Evet () Hayır () Kısmen (x)
i)	Gemoloji (2 saat)	Evet ()
j)	Aksesuar Tasarımı (4 saat)	Evet () Hayır () Kısmen ()
k)	Endüstriyel Tasarım (3 saat)	Evet () Hayır () Kısmen ()
l)	Döküm II (6 saat)	Evet ()
m)	Proje (4 saat)	Evet ()
		Hayır () Kısmen ()

Kuyumculuk Teknikleri III (6 saat) Evet () Hayır () Kısmen ()

7. Bölümünüzde atölye/uygulama ile ilgili derslerin saatlerini yeterli buluyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

8. Kuyumculuk/Takı Tasarımı ile ilgili aldığımız eğitimin iş hayatına uygun olduğunu düşünüyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

9. Kuyumculuk/Takı Tasarımı uygulama derslerinde kullandığımız atölyelerin araç-gereç donanımı yeterli mi?

Evet () Hayır () Kısmen ()

10. Bilgisayar Destekli Kuyumculuk/Takı Tasarımı programlarında aldığımız çizim eğitimi yeterli mi?

Evet () Hayır () Kısmen ()

11.Okulunuzda yer alan Bilgisayar Destekli Kuyumculuk/Takı Tasarımı programı piyasada yer alan çizim programlarıyla benzerlik gösteriyor mu?

Evet () Hayır () Kısmen ()

12.Kuyumculuk/Takı Tasarımı uygulama derslerinde kullandığınız atölyeler büyüklük açısından yeterli mi?

Evet () Hayır () Kısmen ()

13.Kuyumculuk/Takı Tasarımı uygulama derslerinde kullandığınız atölyeler sayıca yeterli mi?

Evet () Hayır () Kısmen ()

14.Kuyumculuk/Takı Tasarımı derslerinde kullanılan araç-gereçleri günümüz teknolojisine uygun buluyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

15.Kuyumculuk/Takı Tasarımı derslerine severek katılıyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

16.Kuyumculuk/Takı Tasarımı uygulama derslerinde kullandığınız malzemeleri temin etmekte zorlanıyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

17.Üniversitenizde Kuyumculuk/Takı Tasarımı ile ilgili yeterli yazılı/dijital doküman bulunuyor mu?

Evet () Hayır () Kısmen ()

18. Kuyumculuk/Takı Tasarımı ile ilgili kitap, dergi, makale vs. kaynaklara kolaylıkla ulaşabiliyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

19.Okulunuz Kuyumculuk/Takı Tasarımı ile ilgili aktif faaliyetlerde (söyleşi, konferans, vs.) bulunuyor mu?

Evet () Hayır () Kısmen ()

20.Okulunuzu Kuyumculuk/Takı Tasarımı ile ilgili faaliyetler (söyleşi, konferans, yarışma vs.) yönünden yeterli bulunuyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

21.Uygulamalı derslerde ürettiğiniz ürünleri satma ve sergileme olanağınız oluyor mu?

Evet () Hayır (x) Kısmen ()

22.Kuyumculuk/Takı Tasarımı alanında staj eğitimi için işyeri sayısını yeterli buluyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

23.Kuyumculuk/Takı Tasarımı bölümünden mezun olduktan sonra alanınızla ilgili iş kollarında çalışmayı düşünüyor musunuz?

Evet () Hayır () Kısmen ()

24.Ülkemizde Kuyumculuk/Takı Tasarımı alanına yönelik yeterli iş olanağı bulunuyor mu?

Evet () Hayır () Kısmen ()

Katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.