

**ÇOCUK KOROLARININ ÇOCUKLARIN
OKUL BAŞARISINA ETKİSİ**
Işıl EROL
Yüksek Lisans Tezi
Danışman: Prof. Mustafa APAYDIN
Eylül, 2013
Afyonkarahisar

T.C
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI
YÜKSEK LİSANS TEZİ

**ÇOCUK KOROLARININ ÇOCUKLARIN OKUL
BAŞARISINA ETKİSİ**

Hazırlayan

Işıl EROL

Danışman

Prof. Mustafa APAYDIN

AFYONKARAHİSAR 2013

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum “**Çocuk Korolarının Çocukların Okul Başarısına Etkisi**” adlı çalışmanın, tarafımdan bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını ve yararlandığım eserlerin Kaynakça’da gösterilen eserlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanmış olduğumu belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

13/08/2013

Işıl EROL

TEZ JÜRİSİ KARARI VE ENSTİTÜ ONAYI

JÜRİ ÜYELERİ

Tez Danışmanı: Prof. Mustafa APAYDIN.....

Jüri Üyeleri: Doç.Dr. Emel Funda TÜRKMEN.....

Yrd. Doç. Dr. Oğuz KARAKAYA.....

Müzik Ana Sanat Dalı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Işıl EROL 'un “**Çocuk Korolarının Çocukların Okul Başarısına Etkisi**” başlıklı tezini değerlendirmek üzere 13/09/2013 tarihinde, saat 11:00’da Lisansüstü Eğitim Öğretim ve Sınav Yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca, yukarıda isim ve imzaları bulunan jüri üyeleri tarafından değerlendirilerek kabul edilmiştir.

MÜDÜR

Prof. Dr. Selçuk AKÇAY

ÖZET
ÇOCUK KOROLARININ ÇOCUKLARIN OKUL BAŞARISINA ETKİSİ

Işıl EROL

AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI

Eylül 2013

TEZ DANIŞMANI: Prof. Mustafa APAYDIN

Bu araştırmanın amacı, koro eğitiminin çocukların okul başarısı üzerindeki etkisini saptamak, bulgularla durum değerlendirmesi yaparak, önerilerle koroların okul başarısına katkılarının daha işlevsel hale gelmesini sağlamaktır.

Bu çalışma, nitel araştırma yöntemi esas alınarak hazırlanmıştır. Bu araştırma, resmi kurumlara ve derneklere bağlı koroları eğitip yönetmekte olan koro eğitici- yöneticilerini, koro eğitimi alan öğrencileri, öğrenci velilerini ve koro eğitimi alan öğrencilerin okuldaki sınıf öğretmenlerinin görüşlerini alarak gerçekleştirilmiştir.

Araştırma kapsamındaki alt problemlere veri sağlamak amacıyla araştırmayla doğrudan ya da dolaylı olarak ilgisi olan bilimsel çalışmalar toplanmış, örnekleme yer alan korolarla ilgili 2012-2013 öğretim yılında koro eğitimi yürütmekte olan koro eğitici -yöneticileri, öğrenciler, koro eğitimi alan öğrencilerin velileri ve sınıf öğretmenlerine anket uygulanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Eğitim, Koro eğitimi, Okul Başarısı.

ABSTRACT
THE EFFECT OF CHILDREN'S CHOİR ON CHILDREN'S
SCHOOL SUCCESS

İŞİL EROL
AFYON KOCATEPE UNİVERSİTY
THE INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES
DEPARTMENT OF MUSIC
September, 2013

ADVISOR: Prof. Mustafa APAYDIN

The objective of this research is to determine the effect of the choir upon children's school success and by valuating the condition, to make the choir's contributions to the school success more functional by using the findings and proposing.

This work was prepared by using quantitative research method as the basis. It was realised by sampling the music educators conducting the State Choir, the music educators conducting the assembly choir, the pupils who were taking choir education, guardians of these pupils and the teachers of the pupils taking choir education.

The scientific Works which were directly or indirectly related to this research were gathered to get datum to the inferior problems existed in the content of there search, a questionnaire which was connected with the sampling choir was applied to the music educators, pupils, pupils' guardians and their class teachers in the period of 2012-2013 educational year.

Keywords: Education, Choir Education, Scholl Success.

ÖNSÖZ

Öncelikle yüksek lisans tez danışmanım Prof. Mustafa APAYDIN'a tez çalışmam boyunca verdikleri emekler için teşekkür ederim. Bununla birlikte lisans eğitimim süresince bana kazandırdıkları bilgi ve birikimlerden dolayı Doç. Dr. Uğur TÜRKMEN'e, Doç. Dr. Emel Funda TÜRKMEN'e, Yrd.Doç. Dr. NatigRZAZADE'ye teşekkür ederim. Anket çalışmamda desteklerini esirgemeyen koro eğitici-yöneticilerine, koro üyelerine, koro üyelerinin velilerine, sınıf öğretmenlerine, tez çalışmam boyunca yardımlarını esirgemeyen aileme ve de Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Öğretim Görevlisi Ersoy SAKLICA'ya teşekkür ederim.

Işıl EROL

İÇİNDEKİLER

	Sayfa
YEMİN METNİ.....	ii
TEZ JÜRİSİ VE ONAYI.....	iii
ÖZET.....	iv
ABSTRACT.....	v
ÖNSÖZ.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1. KORO NEDİR?.....	3
2. KOROLARIN TARİHSEL GELİŞİMİ.....	4
3. İNSAN VE KORO.....	4
4. KOROLARIN TÜRLERİ.....	5
5. KOROLARDA SESLERİN SINIFLANDIRILMASI.....	7
6. KOROLARDA SES DENGESİ.....	8
7. BİR KORODA BULUNMASI GEREKEN SANATSAL ÖLÇÜTLER.....	9
8. İNSAN YAŞAMINDA KORONUN İŞLEVLERİ.....	10
8.1.KORONUN BİREYSEL İŞLEVİ.....	11
8.2.KORONUN TOPLUMSAL İŞLEVİ.....	11
8.3.KORONUN PSİKO-SOSYAL İŞLEVİ.....	11
8.4.KORONUN KÜLTÜREL İŞLEVİ.....	11
8.5.KORONUN EKONOMİK İŞLEVİ.....	12
8.6.KORONUN EĞİTİMSEL İŞLEVİ.....	12
9. EĞİTİM NEDİR.....	12
9.1. İNFORMAL EĞİTİM.....	13
9.2. FORMAL EĞİTİM.....	14
9.2.1. Yaygın Eğitim.....	14

9.2.2. Örgün Eğitim.....	14
10. SES EĞİTİMİ.....	15
11. KORO EĞİTİMİ.....	15
12. KORO EĞİTİMİNİN ANA ÖĞELERİ.....	16
13. KORODA SES EĞİTİMİNİN KAPSAMI VE TEMEL İLKE.....	18
14. KORO KÜLTÜRÜ.....	18
15. KORO DİSİPLİNİ.....	19
16. KOROLARDA YAPILAN MÜZİK EĞİTİMİ KİME NE KAZANDIRIR..	19
17. PROBLEM CÜMLESİ.....	21
18. ALT PROBLEMLER.....	21
19.ARAŞTIRMANIN AMACI.....	21
20.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ.....	21
21.SAYILTILAR.....	22
22.SINIRLILIKLAR.....	23
23.TANIMLAR.....	23

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	25
2. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	25
3. VERİLERİN TOPLANMASI.....	26
4. VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ.....	26

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
BULGULAR VE YORUMLAR

1.ARAŞTIRMAYA KATILAN SINIF ÖĞRETMENLERİNE UYGULANAN ANKET SONUÇLARINDAN EDİLEN BULGULAR VE YORUMLAR...27	
2.ARAŞTIRMAYA KATILAN KORO ÜYELERİNİN (ÖĞRENCİLERİN) VELİLERİNE UYGULANAN ANKET SONUÇLARINDAN ELDE EDİLEN BULGULAR VE YORUMLAR.....41	
3.ARAŞTIRMAYA KATILAN KORO ÜYELERİNE (ÖĞRENCİLERE) UYGULANAN ANKET SONUÇLARINDAN ELDE EDİLEN BULGULAR VE YORUMLAR.....65	
4.ARAŞTIRMAYA KATILAN KORO EĞİTİCİ-YÖNETİCİLERİNE UYGULANAN ANKET SONUÇLARINDAN ELDE EDİLEN BULGULAR VE YORUMLAR.....79	
SONUÇ VE ÖNERİLER.....95	
KAYNAKÇA.....98	
EKLER.....100	

TABLolar LİSTESİ

Sayfa

- Tablo 1:** Sınıf öğretmenlerinin “Sizce, Okullarda Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....27
- Tablo 2:** Sınıf öğretmenlerinin “Sizce, Okul Dışında Koro Eğitimi (Dernek Koroları, TRT, Kültür Bakanlığı Korosu, Opera Korosu Vb...) Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....28
- Tablo 3:** Sınıf öğretmenlerinin “Daha Önce Herhangi Bir Koro Eğitimi Aldınız mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....28
- Tablo 4:** Sınıf öğretmenlerinin “Aldıysanız; Bu Eğitimin Genel Eğitsel Başarınız Üzerinde Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....29
- Tablo 5:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Derslerini Olumlu Yönde Etkilediğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....29
- Tablo 6:** Sınıf öğretmenlerinin “Öğrencilerin Boş Zamanlarını Daha Nitelikli Değerlendirmesinde Koro Çalışmalarının Katkısı Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....30
- Tablo 7:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarında Öğrenilen Parçaların, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Genel Kültür Düzeyini Arttırdığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....31
- Tablo 8:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Eğitimiyle, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Yaratıcılığının Geliştirdiğine İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....31
- Tablo 9:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Eğitiminin, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Zihinsel Gelişimine, Daha Nitelikli Düşünmesine Etkisi Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....32

- Tablo 10:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Daha Özgüvenli Olması, Sorunları Daha Cesaretle Karşılması, Öğrenmek İçin Sürekli Çaba Sarf Etmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....32
- Tablo 11:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Eğitiminin, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Kendini Daha İyi Tanımlayabilmesine, Düşüncelerini Karşısındakine Daha İyi ve Daha Net Aktarabilmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....33
- Tablo 12:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Eğitimi Alan Öğrencilerin, Ders Sırasında, Yardımlaşma, Dayanışma ve Birlikte Çalışabilme Yetisini Kazandığını Gözlemlediniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....34
- Tablo 13:** Sınıf öğretmenlerinin “Gözlemlediyseniz; Diğer Derslerde Kazandığı Bu Beceriye Kullanabilme Yetisi Edinebildi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....34
- Tablo 14:**Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Okuldaki Derslerini Öğrenirken Daha Kolay Öğrenmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....35
- Tablo 15:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Sosyal Bilimler Derslerine (Tarih Coğrafya, Türkçe Vs.) Katkı Sağladığını Düşünüyorum.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....35
- Tablo 16:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Fen Bilimleri Derslerine (Matematik, Fen Bilgisi Vs.) Katkı Sağladığını Düşünüyorum.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....36
- Tablo 17:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Güzel Sanatlar Alanları İle İlgili Derslere (Müzik, Görsel Sanatlar, Drama Vs.) Katkı Sağladığını Düşünüyorum.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....37

- Tablo 18:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Eğitimi Alan Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Derslerde Daha Doğru ve Etkili Konuştuğunu Gözlemlediniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....37
- Tablo 19:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının Bir Sonucu Olarak, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Estetik Anlayışı, Güzeli Arama, Doğruyu Bulma, Ortak Beğeni Kazanımı Gibi Yetileri Kazandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtların Dağılımı.....38
- Tablo 20:** Sınıf öğretmenlerinin “Sizce, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Sanatın Bir Dalıyla Uğraşması Bilimsel Gerçekleri Kavramasında Yararlı Oluyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....39
- Tablo 21:** Sınıf öğretmenlerinin “Sizce, Eğitimdeki Başarı Bilim ve Sanatın İşbirliğinde mi Aranmalıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....39
- Tablo 22:** Sınıf öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencileriniz Derslerinde Başarılı mıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....40
- Tablo 23:** Velilerin “Sizce, Okullardaki Müzik Dersleri Müzik Eğitimi İçin Yeterli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....41
- Tablo 24:** Velilerin “Yetersizse; Koro Eğitimiyle Müzik Eğitimi Verilebilir mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....41
- Tablo 25:** Velilerin “Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....42
- Tablo 26:** Velilerin “Sizce, Okul Dışında Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....42
- Tablo 27:** Velilerin “Daha Önce Herhangi Bir Koro Eğitimi Aldınız mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....43
- Tablo 28:** Velilerin “Aldıysanız; Bu Eğitimin Genel Eğitsel Başarınız Üzerine Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....43

- Tablo 29:** Velilerin “Çocuğunuz Kaç Yıldır Koro Çalışmalarını Sürdürmektedir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....44
- Tablo 30:** Velilerin“Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Katılmasından Bu Yana Derslerindeki Başarı Oranında Olumsuz Bir Değişme Olduğunu Gözlemlediniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....44
- Tablo 31:** Velilerin “Gözlemlemediyseniz; Derslerdeki Olumlu Başarı Düzeyi Hakkındaki Düşünceniz Nedir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....45
- Tablo 32:** Velilerin “Çocuğunuzun Boş Zamanlarını Daha Nitelikli Değerlendirmesinde Koro Çalışmalarının Katkısı Oldu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....46
- Tablo 33:** Velilerin “Çocuğunuzun Planlı, Programlı Olmasında Koro Çalışmalarının Etkisi Oldu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....46
- Tablo 34:** Velilerin “Koro Çalışmalarının, Çocuğunuzun Daha Özgüvenli Olması, Sorunları Daha Cesaretle Karşılması, Öğrenmek İçin Sürekli Çaba Sarf Etmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....47
- Tablo 35:** Velilerin “Koro Eğitiminin, Çocuğunuzun Ailesine, Sınıfına, Okuluna, Öğretmenine ve Kendisine Karşı Olan Sorumluluk Duygusunu Arttırdığını Böylece Diğer Dersleri Başarmada Yardımcı Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri YanıtlarınDağılımı.....47
- Tablo 36:** Velilerin “Koro Çalışmaları, Çocuğunuzun Yardımlaşma, Dayanışma Ve Birlikte Çalışabilme Yetisini Edinebilmesine Katkıda Bulundu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....48
- Tablo 37:** Velilerin “Bulunduysa; Diğer Derslerde Kazandığı Bu Yetiyi Kullanabilme Becerisini Edinebildi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....49

- Tablo 38:** Velilerin “Koro Çalışmaları, Çocuğunuzun Eğitsel Başarı(Okul Başarı) Düzeyini Olumlu Yönde Etkiledi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....49
- Tablo 39:** Velilerin “Koro Çalışmalarının Çocuğunuzun Eğitsel Başarı (Okul Başarı) Düzeyini Olumsuz Yönde Etkilediğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....50
- Tablo 40:** Velilerin “Koro Çalışmalarının, Çocuğunuzun Okuldaki Derslerini Öğrenirken Kolay Öğrenmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....50
- Tablo 41:** Velilerin “Düşünüyorsanız;” Sorusuna Verilen Yanıtların Dağılımı.....51
- Tablo 42:** Velilerin “Koro Çalışmaları Sizce Çocuğunuzun Derslerini Daha Dikkatli İzlemesine Katkıda Bulunuyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....51
- Tablo 43:** Velilerin “Koroda Söylenen Şarkıların, Çocuğunuzun Genel Kültür Düzeyini Arttırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....52
- Tablo 44:** Velilerin “Koroda Söylenen Şarkıların, Çocuğunuza Yararlı Alışkanlıklar Kazandırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....53
- Tablo 45:** Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Katıldıktan Sonra Ders Çalışma Sürelerinde Bir Değişme Oldu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....53
- Tablo 46:** Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Katılmasının, Ders Dışındaki Zamanlarda Kötü Alışkanlıklardan Uzak Durmasını Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....54

- Tablo 47:** Velilerin “Koro Eğitiminin, Çocuğunuzun Zihinsel Gelişimine, Daha Nitelikli Düşünmesine Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....54
- Tablo 48:** Velilerin “Koro Eğitiminde, Vücut Rahatlığı ve Nefes Açma Alıştırmaları İçin Uygulanan Bedensel Hareketlerin, Koro Eğitiminin Bir Gereği Olan Doğru Duruşun Çocuğunuzun Bedensel Gelişimine Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....55
- Tablo 49:** Velilerin “Koro Eğitiminin, Çocuğunuzun Kendini Daha İyi Tanımlayabilmesine, Düşüncelerini Karşısındakine Daha İyi ve Daha Net Aktarabilmesine Katkısı Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....56
- Tablo 50:** Velilerin “Koro Çalışmalarının, Çocuğunuzun Daha Doğru ve Etkili Konuşmasına Katkıda Bulunduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....56
- Tablo 51:** Velilerin “Koro Çalışmaları Sonucunda Çocuğunuzun Daha Mutlu Bir Birey Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....57
- Tablo 52:** Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Severe Katıldığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....57
- Tablo 53:** Velilerin “Koro Çalışmalarının Bir Sonucu Olarak, Çocuğunuzun Estetik Anlayışı, Güzeli Arama, Doğruyu Bulma, Ortak Beğeni Kazanımı Gibi Yetileri Kazandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....58
- Tablo 54:** Velilerin “Eğitim Aracılığıyla Sağlanan Kuşaklar Arasındaki Sosyal Sürekliliğin Koro Çalışmalarında Da Pekiştirildiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....59

- Tablo 55:** Velilerin “Sizce, Çocuğunuzun Sanatın Bir Dalıyla (Koroyla) Uğraşması Bilimsel Gerçekleri Kavramasında Yararlı Oluyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....59
- Tablo 56:** Velilerin “Sizce, Eğitimdeki Başarı Bilim ve Sanatın İş Birliğinde mi Aranmalıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....60
- Tablo 57:** Velilerin “Koro Eğitimi, Çocuğunuzun Bugüne Kadar Dikkat Etmediğiniz Farklı Bir Yönünü Ortaya Çıkardı mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....60
- Tablo 58:** Velilerin “Koro Eğitimi, Çocuğunuzun Yaratıcılığını Geliştirdi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....61
- Tablo 59:** Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Katılırken Ulaşım Sorunu Yaşıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....61
- Tablo 60:** Velilerin “Koro Çalışmalarında Ulaşım, Yemek vb. Bu Gibi Maddi Giderler Sizi Zorlayabiliyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....62
- Tablo 61:** Velilerin “Koro Eğitiminden Sonra Çocuğunuzun Sesini Daha Doğru Kullandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....62
- Tablo 62:** Velilerin “Çocuğunuz, Koroda Öğrendiği Şarkıları Size ve Çevrenize Söylüyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....63
- Tablo 63:** Velilerin “Çocuğunuzun Koro Eğitiminde Geçirdiği Sürenin Eğitsel Açından İyi Değerlendirilmiş Bir Süre Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....63
- Tablo 64:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarına Kaç Yıldır Katılmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....65
- Tablo 65:** Öğrencilerin “Koroda Haftada Kaç Saat Çalışma Yapılmaktadır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....65

- Tablo 66:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarına Düzenli Katılma Düzeyiniz Hangi Orandadır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....66
- Tablo 67:** Öğrencilerin “Aldığınız temel koro eğitiminin, çalışmalarınızın daha planlı -programlı olmasına katkı sağladığına inanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....66
- Tablo 68:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarınızın Sorumluluk Duygunuzu Arttırdığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....67
- Tablo 69:** Öğrencilerin “Koro Çalışmaları Nedeniyle Daha Disiplinli Olduğunuza İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....67
- Tablo 70:** Öğrencilerin “Koroda Öğrendiğiniz Bilgilerin Okul Derslerinizdeki Başarı Düzeyini Olumlu Yönde Etkilediğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....68
- Tablo 71:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarının, Okuldaki Derslerinizi Daha Özenli İzlemenize Yardımcı Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....68
- Tablo 72:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Öğrendiğiniz Bilgiler Okuldaki Derslerinizde Öğrendiklerinizi Destekliyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....69
- Tablo 73:** Öğrencilerin “Koro Çalışmaları, Okuldaki Müzik Derslerinizdeki Nota Okuma, Şarkı Söyleme ve Genel Müzik Öğrenimine Katkı Sağlıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....70
- Tablo 74:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarının Sonuçları Nedeniyle, Genel Kültürünüzün Arttığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....70
- Tablo 75:** Öğrencilerin “Koro Çalışmalarının Dışında Farklı Eğitsel Kurslara Katılıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....71

Tablo 76: Öğrencilerin “Katılıyorsanız; Ne Tür Kurslara Katılıyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	72
Tablo 77: Öğrencilerin “Koro İle Gittiğiniz Çeşitli Geziler, Dinletiler(Konser) Var mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	73
Tablo 78: Öğrencilerin “Koro İle Gittiğiniz Çeşitli Geziler, Dinletiler” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	74
Tablo 79: Öğrencilerin “Koroda Öğrendiğiniz Şarkıları Çevrenizdeki İnsanlara, Ailenize, Arkadaşlarınıza Söylüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	75
Tablo 80: Öğrencilerin “Koroda Öğrendiğiniz Şarkıları Arkadaşlarınıza Da Öğretiyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	75
Tablo 81: Öğrencilerin “Koro Eğitiminden Sonra Sesinizi Daha Doğru ve Etkili Kullandığınıza İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	76
Tablo 82: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Nefes Alıştırmaları Yapıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	76
Tablo 83: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Ses Alıştırmaları Yapıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	77
Tablo 84: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Bedensel Alıştırmalar Yapıyor musunuz?(Masaj, Dans, Oyun)” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	77
Tablo 85: Öğrencilerin “Sizce, Okullarda Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	78
Tablo 86: Öğrencilerin“Sizce, Okul Dışında Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	78

Tablo 87: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Haftada Kaç Kez Koro Çalışması Yapıyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	79
Tablo 88: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarınızın Süresi Haftada Kaç Saattir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	79
Tablo 89: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Üyeleriniz Çalışmalara Düzenli Katılıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	80
Tablo 90: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Sizce, Genel Eğitim Yalnızca Okulla Sınırlı Bir Olgu mudur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	80
Tablo 91: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Korodaki Öğrencilerin Okul Eğitimindeki Başarı Düzeylerini İzliyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	81
Tablo 92: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Dersteki Başarılarının Olumlu Yönde Geliştiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	81
Tablo 93: Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Derslerindeki Başarılarının Olumsuz Yönde Geliştiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	82
Tablo 94: Koro Eğitici-Yöneticilerinin "Koroda Öğretilen Şarkıları Seçerken Nelere Dikkat Ediyorsunuz?" Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	82
Tablo 95: Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalıştırırken Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Çok Boyutlu, Çok Yönlü ve Çok Sesli Yaşam Biçiminin Önemini Kavramasına, Zihinsel Gelişimine Yardımcı Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	83
Tablo 96: Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmalarında Bedensel Alıştırmalar Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	83

- Tablo 97:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarında Bedensel Oturuş, Bedensel Duruşa Önem Veriyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....84
- Tablo 98:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmalarında Artikülasyon (Heceleri Ve Sözcükleri Doğru Ve Anlaşılır Konuşma) Çalışmaları Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....84
- Tablo 99:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koroda Ulaşmak İstedığınız Müziksel Hedeflerin Dışında, Çocuğun Okul Eğitimindeki Başarısını Destekleyici Amaçlarınız Da Var mıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....85
- Tablo 100:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koroya Eğitici - Öğretici Geziler, Dinletiler Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....85
- Tablo 101:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmalarının Sonucunda, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Estetik Anlayışı, Güzeli Arama, Doğruyu Bulma, Ortak Beğeni Kazanımı Gibi Yetileri Kazandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....86
- Tablo 102:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmaları, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Yardımlaşma, Dayanışma ve Birlikte Çalışabilme Ve Birlikte Üretebilme Yetilerini Edinebilmelerine Katkıda Bulduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....86
- Tablo 103:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmaları Nedeniyle, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Çalışma Disiplinlerinin Daha Da Arttığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....87
- Tablo 104:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Eğitiminin, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Sorumluluk Duygusunu Arttırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....87

- Tablo 105:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Eğitiminin, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Yaratıcılığını Geliştirdiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....88
- Tablo 106:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Repertuarının Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Genel Kültür Düzeyini Arttırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....88
- Tablo 107:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Eğitim Aracılığıyla, Sağlanan Kuşaklar Arasındaki Sosyo-Kültürel Sürekliliğin, Koro Çalışmaları Aracılığıyla Da Aktarılarak Pekiştirildiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....89
- Tablo 108:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Sizce, Bilim ve Sanatın İş Birliği Eğitimdeki Başarıyı Arttırır mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....89
- Tablo 109:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Sizce, Koro Üyelerinizin Sanatın Bir Dalıyla (Koroyla) Uğraşması Bilimsel Gerçekleri Kavramasını Kolaylaştırıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....90
- Tablo 110:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarının, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerinizin) Okuldaki Derslerini Daha Kolay ve Çabuk Algılamasına Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....90
- Tablo 111:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Düşünüyorsanız;” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....91
- Tablo 112:** Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmalarında Ses Açma Alıştırmaları Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....91

Tablo 113: Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koro Çalışmalarında Nefes Açma Alıştırmaları Yapıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	92
Tablo 114: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Sizce, Okullarda Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	92
Tablo 115: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Sizce Okul Dışında Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	93
Tablo 116: Koro Eğitici-Yöneticilerinin“Koroya Uzun Süre Devam Eden Öğrencilerde Ne Gibi Gelişmeler Gözlemliyorsunuz” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı.....	93

GİRİŞ

Koro eğitiminin, bireyler üzerindeki olumlu etkileri bilinmektedir. Koro eğitimi alan bireylerin kişilik gelişimlerinin daha üst düzeylere taşındığı, bireysel, çevresel, toplumsal, eğitimsel, sosyal, kültürel ve ekonomik işlevleri bireylerin zihinsel, bedensel, duygusal gelişimlerine katkı sağlayarak çok boyutlu, çok yönlü yaşam biçimi kazanmalarını sağladığı bilinmektedir.

Bu eğitim sonucunda, daha yaratıcı ve daha nitelikli düşünebilen, kendini daha iyi tanımlayabilen, düşüncelerini, karşısındakine daha net aktarabilen, doğru ve etkili konuşabilen, planlı ve programlı olabilen, sorumluluk sahibi, özdisiplini ve özgüveni gelişmiş, yardımlaşma ve dayanışma yetileri edinebilmiş bireyler ve bu özelliklerin tümünü bünyesinde barındırabilen topluluklar oluşabilmektedir.

Yine bu eğitimle, bireylerin oluşturduğu toplulukların düşünsel, duygusal davranışlarının olumlu yönde geliştiği, gruplardan oluşan topluluğun etkin bir olumluluk sergilediği görülmektedir. Koroların, gelenek ve göreneklerin kuşaklar arasında sağlıklı ve kalıcı aktarımını sağladığı da gözlenmektedir. Bunun yanında, ulusal ve uluslararası düzeyde korolarla gerçekleştirilen festivaller, konserler vb. etkinlikler sosyo-kültürel, ekonomik kalkınma da önemli rol oynadığı görülmektedir.

Koro eğitimi, bireyin özgür düşünme, karar verme yeteneğini geliştirdiği; bu birikimlerini sağlıklı uygulayarak, bunları topluma da kazandırma yolunu açtığı bilinmektedir.

Bu katkıların yanında koro eğitiminin çocukların okul başarılarına olan etkileri ülkemizde yeterince araştırılmamış bir konu olarak dikkati çekmektedir. Öğrencilerin koro eğitimi yoluyla, okuldaki davranışlarında, düşünsel etkinliklerinde, grubu yönlendirmelerinde, ders başarılarında ne tür etkilerinin olduğu, bu etkilerin olumlu mu olumsuz mu olduğu merak konusu olmuş, araştırmada koroların okul başarısına etkilerinin olup olmadığı ve varsa bu etkilerin nasıl olduğu anlaşılmalı çalışılmıştır. Bu etkilerin çocukların yaşamını derinden etkileyeceği düşünülmekte, araştırmanın sonuçlarının özellikle velilerin dikkatini çekeceği öngörülmektedir.

Yapılan araştırmadan elde edilen bulgular ise, Koro eğitimi alan ęrencilerin, fen bilimleri, sosyal bilimler, güzel sanat alanları ile ilgili derslerde koro eğitimi almayan ęrencilere göre daha başarılı olduklarını göstermektedir.

Ęrencilerin koro eğitimi yoluyla, okuldaki davranışlarında, düşünsel etkinliklerinde, grubu yönlendirmelerinde, ders başarılarında önemli gelişmeler olduğu gözlenmektedir. Bu eğitim, ęrencilerin geleceğinin de şekillenmesine önemli bir katkıda bulunmaktadır.

Koro eğitimiyle ęrenciler, yorumlama, düşünme, akıl yürütme, varlığına ve çevresindekilere saygılı olma, bağışlayıcı, kabul edici davranışlarının üst düzeye ulaştığı gözlenmektedir.

Kısacası, koro eğitimi alan ęrenciler okulun ilk aşamasından başlayarak geleceğini yönlendirecek olumlu adımlar atmış olacaklardır.

Araştırmadan elde edilen verilerin velilerin çocuklarını yönlendirmelerinde önemli bir dayanak olması umulmaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

ARAŞTIRMANIN İÇERİĞİ

1.KORO NEDİR?

İlk önceleri tek sesli şarkı söyleyen koro topluluklarının oluşumu, müziğin genel gelişimiyle birlikte günümüzde çoksesli müzik yapan topluluklara dönüşmüştür.

“Yunanca “Khoros”, Latince “Chorus”, İtalyanca “Coro” sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize de “Koro” olarak yerleşen bu terim, tek ve çoksesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu (icracı) topluluğu anlamında kullanılmaktadır” (Çevik, 1999:43). Günümüze kadar neredeyse anlamından hiçbir şey yitirmediği ve anlam değişikliğine de uğramadığı görülen koro terimi bu süreçte ortaya çıktığı coğrafyadan çok daha geniş bir kullanım alanına sahiptir.

“Korolar başlangıçta tek sesli şarkı söyleyen topluluklardı. Müziğin genel gelişimine koşut olarak koro ve koro yapıtlarında da gelişmeler oldu. Tek sesli şarkılar söyleyen korolar, sonraları çoksesli müzik yapan topluluklar haline geldi” (Egüz, 1998:11). Bu toplulukların amacı yalnızca birlikte şarkı söylemek değil, birlikte inandıkları Tanrı’ya dua etmek ve ibadet etmek biçiminde kendini göstermektedir. İbadetin bir parçası olarak bir araya gelen bu topluluklar günlük yaşamlarında da müziği topluca şarkı söylemek amacıyla da kullanır olmuşlar, asırlarca bu geleneği sürdürmüşlerdir.

Koro’nun başka tanımlarına bakıldığında, Say’ın (1992); “Sahne oyunlarında ve daha sonra bunlardan kaynaklanan oratoryolarda solo icraya karşıt yer alan şarkıcı grubu. Bu şarkıcılar, tek sesli veya çoksesli biçimde söyleseler de terim aynı şekilde kullanılır.” biçiminde tanımladığı, Uçan’ın ise (2001); “Birçok insan bir araya gelip hep birlikte seslenmek, konuşmak ve ezgi-şarkı söylemek üzere topluluk oluştururlar. Böyle bir topluluğa koro denir” dediği görülmektedir.

2.KOROLARIN TARİHSEL GELİŞİMİ

İlk kez Hıristiyanlar arasında yaygın olarak görülen koro ve koral müziğin, tapınma biçimi olarak ortaçağ sonlarına doğru gerçekleştiği, 16. yy. sonundaki reform hareketleriyle Protestan kiliselerinde yalın ezgilerle, tek sesli olarak söylendiği belirtilmektedir.

15. ve 16. Yüzyıllarda türlerine ve yapısal özelliklerine göre missa, motet ve kantat adı verilen, çok sayıda koral (korolu yapıt) bestelendiği, dönemin ünlü bestecilerinin Guillaume Dufay, Orlandi di Lasso, Giovanni Pierluigi da Palestrina ve Thomas Tallis olduğu söylenmektedir.

17.yüzyılda org ya da orkestra eşliğinde, çoksesli olarak söylenmeye başlanan koral müziğin (korolu yapıt) armonik bir yapıya kavuştuğu, Claudio Monteverdi ve Giovanni Gabrieli gibi, usta sanatçıların, eşsiz güzellikte koraller (korolu yapıtlar) bestelediği belirtilmektedir.

1723-50 arasında Leipzig'deki okullarda ve kiliselerde öğretmenlik, koro eğitimliği ve orkestra şefliği yapan büyük besteci Johann Sebastian Bach'ın, koro müziğini doruğa ulaştırdığı, koro için yazdığı, bestelerinden bir bölümünün koraller, kantatlar, motetler ve Aziz Yuhanna Pasyonu, Aziz Matta Pasyonu ve Si Minör Missa olduğu görülmektedir.

Korolu yapıtlardan en ünlülerinin Mozart'ın Requiem'i, Brams'ın Alman Requiem'i, Verdi'nin Requiem ve Berlioz'un Ölüler Missası (Requiem)'nin olduğu, koro müziğinin önde gelen öteki bestecilerinin William Billings, 19. Yüzyıl İngiliz bestecilerinden Samuel Sebastian Wesley ve John Stainer olduğu belirtilmektedir. (Temel Britannica, 1993:15).

3.İNSAN VE KORO

Koronun insani bir olgu olduğu, insanların kendi sesleriyle, birlikte müzik yapmak üzere bir araya gelmekle yetinmeyip, müziksel anlamda örgütlenmesi, müziksel gereksinimlerini birlikte gidermesiyle tam bir koronun oluşabildiği belirtilmektedir. Tam bir koronun oluşabilmesi için yerine getirilmesi gereken beş temel koşulun;

1-Birlikte seslenme, konuşma ve söylemeyi gereksinme.

2-Bir araya gelme/toplanma/topluluk olma.

3-Birlik olma.

4-Örgütlenme.

5-Topluluk halinde müziksel söyleme, konuşma ve söyleme olduğu belirtilmektedir.(Uçan,2001: 12).

Örgütlenmiş bir korosal toplulukta yer alan her bireyin koro üyesi olduğu, koro üyeliğinin korosal bilincin, korosal duyuncun, devincin ve sezginin oluşmasında etkili rol oynadığı belirtilmektedir.

Koronun psikososyal ve sosyokültürel bir olgu olduğu, kültürel ve müziksel bir varlık olan insanın aynı zamanda toplumsal bir varlık olma niteliği, birlikte kendi sesiyle koro yapma gereksinimi en temelde insanların toplumsal, kültürel varlık olma niteliğinden kaynaklandığı, bir ‘insan topluluğunun’ ‘koro’ olmasını sağlayan temel özelliklerin, ister geleneksel, ister çağdaş olsun tüm koroların temel ortak özellikleri olduğu belirtilmektedir. Son olarak da koroların özel ve tüzel kişilerce oluşturulduklarında, gerek o kuruluşları, gerekse de kendi oluşumlarını temsil eden kurum olma, kurumsallaşma işleviyle de görevli oldukları söylenmektedir. Okul koroları, devlet koroları, dernek koroları, özel kişi koroları gibi. (Uçan, 2001: 13).

Görülüyor ki korolar, yalnızca şarkı söylemek için rastgele bir araya gelmiş topluluklar değildir. İnsanoğlunun birlikte seslenme, konuşma, topluluk olma, bir araya gelme, örgütlenme, güzel şarkı söyleme, sosyalleşme gibi gereksinimlerini karşılamaktadır. Bunun eğitime yansması da doğal olarak oldukça güçlü boyutlardadır. Eğitimde korolardan destek alınması gerektiği yukarıdaki açıklamalar değerlendirildiğinde çok açık bir şekilde ortaya çıkmaktadır.

4.KOROLARIN TÜRLERİ

1- “Koroları genel olarak teksesli ve çoksesli olmak üzere iki ana grupta toplayabiliriz.

- Teksesli korolar.

- Çoksesli korolar;

Çoksesli korolar kendi içinde;

Çoksesli kadın koroları, çoksesli erkek koroları, çoksesli çocuk koroları, karma korolar gibi çeşitlere ayrılmaktadır.

2- Sayısal Oluşumlarına göre korolar;

-Vokal toplulukları

-Oda koroları

-Karma Korolar (Konser koroları)

-Senfonik korolar (Büyük korolar)

3-“Yaş grupları ve cinsiyetlerine göre korolar;

-Çocuk Koroları;

-Minikler korosu (Okul Öncesi)

-1. aşama koro (İlköğretim I.Kademe)

-2. aşama koro (İlköğretim II. Kademe)

-Yeniyetme Koroları

-Gençlik Koroları

-Genç kızlar koroları,

-Genç erkekler koroları,

-Yetişkin Koroları

-Kadın Koroları,

-Erkek Koroları,

-Karma Korolar” (Apaydın, 2006).

4- İşlevlerine göre korolar;

Madrigal koroları,

Caz korolar,

Geleneksel müzik korolar,

Senfoni ve opera koroları vs...

Profesyonel (mesleki) korolar.

Amatör (özengen) korolar.

Bireylerin, okul öncesi dönemlerinden başlayarak yaşamlarının her evresinde yer alan (sayısal oluşumlarına, yaş guruplarına, işlevlerine göre oluşturulan) çeşitli koroların, sosyal yaşamındaki aşamalarında (eğitim- öğretim, kariyer vb.) olumlu katkılarının olduğu görülmektedir. Korolar dünyasında bu kadar çok çeşitli işlevlere sahip olan koroların içerisinde yalnızca çocuk korolarının eğitimdeki başarılarını araştırmayı konu edindik.

5.KOROLARDA SESLERİN SINIFLANDIRILMASI

Korolarda ses türünü belirlemek için;

-Konuşma tonu

-Ses rengi ve vücut yapısı

-Registerlerin kullanımı ve register geçişlerini dikkatle hesaplamak gerekir.

1-Kadın Sesleri

2-Erkek Sesleri

3.Çocuk Sesleri(Tezimizin konusu gereğince, burada çocuk korolarının ayrıntılarına girmek gerekmektedir.)

Çocuk Sesleri;

Yeni doğan bir bebek la tonunda bağırılmaktadır. Ses kapasitesi 2-3 yarım tondur. 1-2 yaşına kadar, 5 yarım ton ses kapasitesine, 12 yaşına kadar 14- 19 yarım tona çıkar. Kız ve erkek çocuk seslerinde farklılık yoktur. Her ikisi de ses türü olarak soprano ve altodur.

6 yaşına kadar ses, daha çok alt sınırdaki gelişme gösterir. Giderek yukarı doğru devam eder.

Mutasyon Döneminin Akustik Açıdan Belirtileri Şunlardır:

Sesin falset ve göğüs registri arasında gidip gelmesi, kırılması, ton tutma güçlüğü, fazla hava kaybı, tremola v.b.

Erkeklerde konuşma tonu bir oktav kalınlaşır. Kadınlarda ise büyük üçlü kalınlaşır. Son çalışmalar ışığında, sesin aşağı frekanslara doğru genişlemesinin nedeni, ses tellerinin uzayıp genişlemesinden başka esnekliğinin de artmasına bağlanmaktadır.

Sağrılarda ses değişiminin gecikmesinin nedeni akustik açıdan erkek seslerindeki farklılığın duyulamamasındandır.

Mutasyon döneminde erkek çocuklarının ses tellerindeki uzama 1cm'ye ulaşırken, kız çocuklarında ise 3-4 mm uzama olmaktadır. Bundan dolayı kız çocuklarının ses değişimi dönemi, erkek çocuklarında olduğu kadar belirgin değildir.

Bu dönemde ses genellikle kısık ve güçsüzdür. Vokal mutasyon, buluşdan sonra genellikle 3-6 ayda tamamlanırken şarkı söylemede kızlarda 17, erkeklerde 19 yaşına kadar sürer. Bu süreçte bazı durumlarda bir ömür boyu sürebilir. Bunun yanında psikolojik faktörlerde sesi etkilemektedir.

Çocukta ses değişimi ırksal, ulusal, coğrafi ve kültürel faktörlerin etkisiyle farklılıklar göstermektedir. Bu bakımdan mutasyon döneminin kesin bir yaş sınırı yoktur. 9 yaşına kadar çocuk sesleri larenks kaslarının kenarları titreştiği için falsetto karakterindedir.

Ses eğitimcilerinin mutasyon dönemi uygulamalarının büyük bir dikkatle incelemesi gerekmektedir. Bu dönemin seste kalıcı arızalara neden olmaksızın atılması eğitimcilerin bilinçli yaklaşımlarına ve bilgi birikimlerine bağlıdır.

Çocuk bu dönemde doğanın ona verdiği sınırları aşmaksızın, zorlamadan şarkı sesini kullanabilir.

Alıştırılarda ve şarkılarda çıkabildiği tonlara kadar müzik yapabilir.

Bu konuda çok çeşitli görüşler olmakla birlikte, eğitimcilerin ortak eğilimi, bu dönemde ses eğitimine, belirli süreler içinde ve bilinçli bir biçimde devam edilmesi yönündedir.

Eğitimcilerin bu görüşünü bilim adamları da desteklemektedirler. Frank- Sparber ikilisi, yaptıkları araştırmalarda, mutasyon döneminde hiç ses eğitimi yapılamamasının, bu sürede sesi kötü kullanmak kadar zararlı olduğunu saptamışlardır.

Çocuk konuşma seslerinde, register kırılması, izole edilmesi, havalı ses üretme genellikle okul çağlarında sesi yanlış kullanmaktan ötürü ortaya çıkmaktadır. Sesin yanlış kullanımı sırasında yapılan yanlışlar şunlardır;

Normal ses sınırını aşma

Çocuk yaşına uygun olmayan ses dinamikmi (çok kuvvetli söyleme ve bağırma)

Solunumu iterek kullanma (Forse)

Uzun süreli koro çalışması

Ses türüne ayırmada yapılan yanlışlıklar

Bağırarak konuşma

İyi telaffuz etmeme (sesli ve sessizleri iyi kullanmama) (Saklıca, 2002).

Görüldüğü üzere, koro eğitimi verirken çocuk ses türlerini, sınırlarını ve mutasyon dönemindeki çeşitli sorunları iyi bilmek ve buna göre koro eğitimi vermek gereklidir. Koroda doğru bir ses eğitimi almış kişi, yaşamının her döneminde bu kazanımları rahatlıkla uygulayacaktır. Bunun okul eğitimine yansması güzel bir ses tonu ile kendini ifade edebilmesi, kelimeleri doğru ve düzgün telaffuz edebilmesi, sağlıklı bir sese sahip olması vb. şekillerde olacaktır. Bu sayılan disiplinlerin verimli bir şekilde uygulanması araştırmamızın konusu olan okul başarısını olumlu yönde etkileyeceğini düşünülmesi de son derece doğaldır.

6.KOROLARDA SES DENGESİ

Ses dengesinin sorun olmadığı tek sesli korolarda (yalnız kadın, yalnız erkek ya da yalnız çocuk) tek düşünülecek denge, eşlik çalgısı ya da çalgılarıyla kurulacak denge olduğu belirtilmektedir.

Kadın ve erkek seslerinden oluşturulacak karma tek sesli bir koroda ise, kadın sesleri erkek seslerine oranla bir oktav inceden duyulacağı için, bu tür korolarda kadın ve erkek ses gruplarının birbirine denk sayıda, ya da bu ses gruplarının birbirine yakın sayıda olması gerektiği belirtilmektedir.

Çoksesli korolarda ses dengesinin çok önemli olduğu söylenmektedir. Bu denge gereği gibi düzenlenmemiş ise koronun yarattığı etkinin tam anlamıyla elde edilemeyeceği ve ses bütünlüğünün tam anlamıyla kurulamayacağı söylenmektedir. Çoksesli korolarda değişik ses grupları arasındaki sayısal oran ve koroyu oluşturan grupların ses volümlerinin ses dengesini oluşturduğu belirtilmektedir.

Sayısal dengenin korunmasının küçük kadrolu korolarda daha da zor olduğu, Örneğin (16) kişilik küçük bir oda korosunda bir ses gurubundan iki sesin eksikliğini, korodaki ses dengesini kesin olarak etkilediği, daha büyük kadrolu korolarda ise bu tür küçük sayıdaki eksikliklerin daha kolay giderilebildiği belirtilmektedir.

Çoksesli bir koroda ses grupları arasındaki aşırı olmayan sayısal dengesizliklerin, grupların ses volümlerinin büyütülüp küçültülerek dengelendiğinde, korodaki ses bütünlüğünün bozulmamasına büyük özen gösterilmesi gerektiği söylenmektedir. Teknik ve müzik kültürü ileri düzeydeki bir profesyonel koronun, bir amatör koroya oranla bu dengelemeyi gerçekleştirmesi daha kolaydır. Eğitimin başındaki bir amatör koroda, sayısal dengenin sağlanması, bu denge kurulamayacak denli ses eksiliği varsa koronun toplam sayısından düşme yoluyla ses grupları arasındaki sayısal dengenin yeniden kurulması gerektiği söylenmektedir. (Egüz ,1998:14).

Korolarda homojenliği sağlamak için ses dengesinin önemi büyüktür. Ses gruplarının sayısal açıdan dengeli olması gerekmektedir. Ayrıca korodaki bireylerin seslerinin birer birer öne çıkmaması, koroda adeta tek bir kişi söylüyormuş gibi ses bütünlüğü olması gerekmektedir. Korodaki bu homojenlik kültürünün okul eğitimine yansımaları düşünüldüğünde çok daha fazladır. Örneğin; Yapılan bir ekip çalışmasında bireylerin uyumlu bir şekilde bir araya getirilerek çıkarttığı ürünün çok başarılı olduğu bilinmektedir.

Korolarda ses dengesinin önemi büyük olduğu gibi çoksesli çocuk korolarında da homojenliğin, müziksel dinamiklerin, armonik uyumun sağlanabilmesi için ses dengesi bulunmak zorundadır.

7.BİR KORODA BULUNMASI GEREKEN SANATSAL ÖLÇÜTLER

1- Entonasyon: Bir koroyu oluşturan birey, ses grubu ve koronun bütününe, seslendirecekleri yapıtın içeriğindeki tüm sesleri, doğru tonalite ve doğru perdelerden, yapıtın başlangıcından bitimine değin kusursuz biçimde seslendirmesi demektir.

2- Homojenlik: Bir koroyu oluşturan bireylerin, bireysel ses rengi, ses gürlüğü, ses şiddeti ve titreşim özelliklerinin tümünün, önce ses gruplarında, sonra da koro içerisinde, birbirleriyle kaynaştırılıp nitelik değiştirerek, koro sesi rengi, koro sesi gürlüğü, koro sesi şiddeti ve koro sesi titreşimi niteliklerine dönüştürülmüş biçimdir.

3- Koro Tınısı: Bir koroyu oluşturan bireylerin ses tınısı özelliklerinin, nitelik değiştirerek, kaynaştırılıp homojen duruma getirilmiş uyumlu, etkileyici ve bireysel tını özelliği yerine, yepyeni bir korosal özelliğe kavuşturulmuş durumudur.

4-Koro Disiplini: Koroyu oluşturan bireylerin- ki koro eğitici ve yöneticileri de bunun içindedir- tüm davranış, duruş, beden dili, devinim, giysi, ağız ve mimiksel anlatım biçimleri ve benzeri korosal durumları, aynı süre ve aynı anlatım özelliği ile ve sanki tek bir kişi gerçekleştiriyormuş gibi uygulanması eylemleridir.

5- Sahne Hakimiyeti: Koronun sahnede seslendirerek dinleyenlere sunduğu yapıttaki başarımlar düzeyinin, dinleyenlerle ne düzeyde paylaşılabilirdiği, seslendirme ve sahneleme sırasında, dinleyenlerin o başarımlara ne denli yoğunlaşabildiği ve bu sonuca koronun katkısının hangi düzeyde olduğunu belirtir.

6- Diksiyon, Artikülasyon, Anlaşılabilirlik: Bir koronun seslendirdiği yapıttın sözlerinin, o dilin dilbilgisi kurallarına göre gereken nitelikte, solunum, şive, boğumlama, vurgulama, anlam ve açıklığının net olarak seslendirilmesi başarımlarına o koronun diksiyonu denir. Seslendirilmesi gerçekleştirilen sözleri oluşturan sözcüklerdeki tüm sesli ve sessizlerin, doğru, açık, anlaşılır ve sözcüklerin anlamlarına uygun biçimde vurgulanarak boğumlama ve tınlamalarının gerçekleştirilmesindeki başarımlarına artikülasyonu denir. Bir koronun seslendirdiği yapıttaki sözcüklerin oluşturduğu tümce ya da tümce gruplarının, anlam ve anlatımına uygun biçimde diksiyon ve artikülasyonunun gerçekleştirilerek açık ve anlaşılır biçimde seslendirilmesine de o seslendirmenin anlaşılabilirliği denir.

7- Müzikalite, Müzikal Dinamikler: Bir koronun seslendirdiği yapıttın anlam ve anlatımına uygun gerekli koro ses tınısı, koro ses gürlüğü, koro ses şiddeti ve müzik sanatının niteliklerine ve gereklerine en uygun ve kusursuz biçimde yorumlanmış durumuna o yorumun müzikalitesi denir.

Koro yapıttının seslendirilmesi sırasında kullanılan, belli başlı müzikal incelikler, müzikal ayrıntılar, müzikal duyarlılık, müzikal devinim ve hız unsurları ile müzikal ses gürlüğü ve şiddetini betimleyen vurgu ve tınlamaların tümünü, bir estetik bütünlük ve uyum içerisinde kullanarak sonuçlandıran disiplinlerin tümü, o koronun müzikal dinamikleridir (Apaydın, Odaklanmış Görüşme, 16.03.2013).

Bir koroda bulunması gereken; homojenlik, koro disiplini, sahne hakimiyeti, diksiyon, artikülasyon, anlaşılabilirlik vb. sanatsal ölçütlerin öğrencilerin okul eğitimindeki başarısına olumlu yansımaları somut olarak görülmektedir. Öğrencilerin, beden, söz ve düşünce dilini anlamlı, net, vurgulu, etkili bir şekilde yorumlamaları, koroda edindiği sahne hakimiyeti ve disiplinin bütünleşmesiyle okul başarısı üst düzeylere taşınmaktadır.

8.İNSAN YAŞAMINDA KORONUN İŞLEVLERİ

Koroların yaşamsal işlevleri

İnsan yaşamında koroların

- a- Bireysel
- b- Çevresel- toplumsal
- c- Psiko-sosyal
- d- Kültürel
- e- Ekonomik

f- Eğitimsel işlevleri bulunmaktadır.

8.1.BİREYSEL İŞLEV

Koroyu oluşturan bireylerin, kendine güvenme, kendini etkin kılma, hoşça vakit geçirme, zamanı iyi değerlendirme ve programlı yaşama bilincine ulaşma, birlikte iş yapabilme, çok boyutlu düşünme, örgütlenme, bir yönetim etrafında düşünceleri oluşturma ve paylaşma, meslek alanı olarak müziği seçme, duygulu ve duyarlı olma, yaşamın tadına varma, doyum sağlama, gerektiğinde liderlik yapma ve kendini aşabilme gibi insanca değerleri edinebildiği en verimli ortam, korolardır.

8.2.ÇEVRESEL-TOPLUMSAL İŞLEV

Toplumları oluşturan bireylerdir. Korolarda kazandıkları bireysel özellikleri taşıyanların oluşturduğu toplumların niteliklerinin de, bireylerin bireysel niteliklerine koşut olarak biçim kazanacağı tartışılmaz bir gerçek olacaktır. Bu bağlamda koroların, çevresel ve toplumsal işlevlerinden bazılarını şöyle sıralayabiliriz;

Bir gruba ait olma-korodaş olma, başkalarını da gruba katma korodaştırma, toplumsallaşma, toplumsallaştırma, topluluk üyesi olma, toplumsal kurumlaşma-kurumlaştırma, toplumsal haz duyma-duyurma, korosal ses-söz birliği sağlama, toplumsal ses-söz birliği sağlama, uluslararası sesbirliği sağlama, küresel ses birliği sağlama, toplumsal dayanışma ve yardımlaşma duygusu sağlama, ulusal gurur ve sevinç birliği sağlama.

8.3. PSİKO-SOSYAL İŞLEV

Gerek hem cinsleriyle ve gerekse karşı cinsle birlikte, gerçek psiko-sosyal yaşamın bir provasını yapmak sosyal etkinlikler ve dinletiler aracılığıyla, sosyal yaşamın ta içinde yer almak, psikolojik ve sosyal gelişimlere ayak uydurabilmeyi öğrenmek, korolar aracılığıyla edinilen sosyal gelişimi çevreye ve topluma taşımak, sosyalleşmek ve sosyalleştirmek.

8.4.KÜLTÜREL İŞLEV

Korolar arasında ortak ve hemen hemen her koroca benimsenen bir yaşam biçimi bulmakla birlikte, her koronun da kendine özgü bir yaşam biçimi vardır. İşte bu yaşam biçimlerine koro kültürü denir. Koroların ortak dilini oluşturan müzik dili- müzik kültürü içinde, koro kültürü önemli bir yer kaplar. Koro üyelerince benimsenen davranışlar, paylaşılan duygu, düşünce ve toplumsal değerler, edinilen alışkanlıklar ve kazanılan müzikal değerler koro kültürünün temelini oluşturur. Edinilen tüm değer ve birikimleriyle her koro kendine özgü bir kültürel varlık ve kültürel birimdir.

Bu yapıyla korolar aynı zamanda, toplumsal kültürü oluşturan birer aile bireyleri gibidirler.

Kültürün en küçük toplumsal çekirdeğini oluşturan korolar, koro kültürünü, şarkı dilinin korolaşmış şekli olan koro dili aracılığıyla yayarlar.

Koro Dili; Ses, söz, ezgi, ritm, şarkı, devinim ve bedensel dillerin kullanıldığı geniş kapsamlı ve katılımlı bir dildir. Koro dilini iyi kullan korolar, kültürel işlevlerini de bir o kadar verimli olarak yerine getirirler.

Bu yapıyla korolar;

1- Sanatsal olarak: Genel müzik kültüre yanı sıra, halk müziği, eğlence müziği, sanat müziği, dini müzik, popüler müzik ve çağdaş müzikle ilgili kültürlerin gelişmesine doğrudan katkıda bulunur.

2- İçerik olarak: Bireysel, kümesel, yöresel, bölgesel, ulusal, uluslararası, kıtasal, kıtalararası, küresel ve evrensel kültür birikimlerinin oluşumuna ve gelişimine de doğrudan uygulama alanı olabilmektedir.

3- Korolar gelenek ve göreneklerin korunup yaşatılması ve yeniliklerin de çağa ve çağın ileri taşınması konusunda kültürel aktarma işleviyle de yükümlüdürler.

4- Korolar, ürettiklerini sergileyip dinleyicilerle paylaştıkları dinletilerle, kitap, plak, cd, kaset, radyo ve televizyon yayınları gibi yayın araçlarıyla kültürel etkinlik ve kültürel yayın alanı olma işlevine de sahiptirler.

8.5.EKONOMİK İŞLEV

Günümüzde koroların ürettikleri, artık bil mal olarak alınıp satılmaktadır. Bu bağlamdaki mallar sanatsal üretimler- sanatsal mallar olarak değerlendirilirler. Her düzeydeki koro kültüre ürünleri hem ticari hem sanatsal ve hem de ulusal ve uluslararası dinleti ve festival düzenlemelerinde büyük ekonomik etkinliklerle değerlendirilmektedir. Korolar kültürlerini daha da ekonomik olarak değerlendirmek de işlevseldirler.

8.6.EĞİTİMSEL İŞLEV

Şarkılarda istenen temalarla, konuşma ve yazma diliyle gerçekleştirilmek istenen temel eğitime katkıda bulunmak, genel müzik eğitimine doğrudan katkı sağlamak, yaygın müzik eğitimi alanı olmak ve mesleki müzik eğitimine uygulama alanı olmak (Apaydın, 2006).

Aslında bir koroyu çalıştırırken eğitici- öğreticinin dikkat etmesi gereken sanatsal öğeler koronun eğitimdeki işlevini de açıklamaktadır. Bir korodaki sanatsal ölçütlerin olumlu bir şekilde eğitime yansması çok doğaldır. Koro eğitiminde kazanılan, koro disiplini, diksiyon, artikülasyon, anlaşılabilirlik, entonasyon, homojenlik, sahne hakimiyeti, müzikalite, müzikal dinamikler, koro-şef uyumu, görünüm, program zenginliği ve çeşitlilik, ritmik uyum- ritmik beraberlik, ses kalitesi vb. unsurlar koronun eğitimsel işlevlerini geliştirmektedir.

9.EĞİTİM NEDİR?

Eğitim, aslında, kişinin yaşama etkili bir biçimde uyumunu sağlayan bir etkinliktir. Bu dünya kurulduğunda beri şu ya da bu biçimde süregelmiştir. Ailede ana-babanın, okulda öğretmenin, toplumda yöneticilerin asıl ödevi, çocuğun günlük yaşama daha iyi uyum sağlayabilmesi için uygun ortamı sağlamaktır. Bu bakımdan, eğitim dünyada, yaşama uyum yapacak insan yetiştirme bilim ve sanatı olarak düşünülebilir. İnsanlar, her ne kadar bir mesleğe sahip olsalar da çocuk yetiştirme sorumluluğu üzerinde taşınmaları dolayısıyla- ayrıca, eğitim bilim ve sanatını öğrenmek zorundadırlar (Binbaşoğlu, 1978:2).

Carter V.Good'un "Eğitim Sözlüğü" adlı kitabında eğitim için şu tanımlar yapılmıştır:

"1-Kişinin geliştirdiği yetenekler ve tutumlar ile içinde yaşadığı toplumdaki olumlu değerler ve diğer davranış biçimleri yoluyla kişide oluşan süreçlerin(birbiriyle ilgili bir dizi değişikliklerin) tümü."

“2-Seçilen ve denetim altında tutulan bir çevrede(özellikle okul gibi) kişinin etki altında bulunduğu toplumsal süreç” (akt: Binbaşoğlu, 1978:3).

Eğitim, “öğretim ve çalışma sonucu, özellikle içinde bulunulan toplumun olumlu değer yargılarını göz önünde bulundurarak, kişinin doğuştan getirdiği yeti ve yeteneklerin bir bütün halinde geliştirilmesini amaçlayan, fiziksel ve toplumsal çevreye etkin bir uyum sağlayan, kısaca istenen(bilimsel ve ileriye dönük) davranış geliştirme süreci ya da bununla ilgili süreçlerin tümüdür.” (Binbaşoğlu, 1978:3)

Eğitim, “Bir insanı, kişiliği ve yetenekleri doğrultusunda yönlendirmek, olumlu davranışlar kazandırmak, ihtiyacı olduğu bilgileri aşlamak” (Öz, 1997).

Eğitim, “kişilik, zekâ, ilgi ve yaşantılar gibi kuvvetlerin etkileşmesi” (Varış, 1978).

Eğitim, “kişiye istendik davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir” (Sönmez, 2004).

Eğitim, “geniş anlamında bireyin toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve diğer davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümüdür” (Demirel, Kaya, 2012:5).

Eğitimi “ferdin idraklerinde, kavrayışında, zihniyetinde, tutum ve değerinde, kabiliyet ve maharetlerinde bir gelişme ve değişme demektir” (Özakpınar, 1988).

Eğitim, “toplumun var olan kültürünün genç kuşaklara aktarılmasıdır” (Küçükahmet, 2009:16).

İnsan yetiştirme bilimi ve sanatı olan eğitimi; bireyin çevreye uyumu, yetenekleri doğrultusunda geliştirilmesi, kişilik, ilgi ve zeka düzeyinin olgunlaşması sürecini hızlandırması olarak da tanımlayabiliriz.

9.1.İNFORMAL EĞİTİM

“Doğal ortam içerisinde kendiliğinden gerçekleşir. Planlı ve programlı değildir. Öğreticiler profesyonel değildir. Olumlu ve olumsuz yönde gelişebilir. Yer, mekan veya eğitimin gerçekleştiği ortam belli değildir” (Özdemir v.d. 2008:5).

-Aile eğitimi.

-Çevre Eğitimi.

9.2.FORMAL EĞİTİM

“Planlı ve programlıdır, varılmak istenen hedefler bellidir. Eğitimin amaçları, profesyonel kişiler eliyle gerçekleştirilmeye çalışılır. Olumlu davranışların kazandırılması esastır. Belirli bir mekân ve ortamda gerçekleştirilir. Profesyonelce hazırlanmış eğitim araç ve gereçleri kullanılır” (Özdemir v.d. 2008:5).

Koro eğitimi de, belli bir amaç ve yöntem doğrultusunda ilerleyen, planlı programlı, hedefleri olan bir eğitimidir. Bu nedenle formal eğitim içerisinde yer alan yaygın eğitim ve örgün eğitim kapsamında yer almaktadır.

9.2.1.Yaygın Eğitim

“Örgün eğitim kurumları dışında eğitim görenler için uygulanan kısa ve uzun dönemli eğitimidir.

- Halk eğitimi.

-Hizmet içi eğitimi” (Demirel, Kaya, 2012:4).

9.2.2.Örgün Eğitim

“Örgün eğitim, kişilerin yaşama atılmadan, diğer bir deyişle iş ve meslek kollarında çalışmaya başlamadan önce okul ya da okul niteliği taşıyan yerlerde genel ve özel bilgiler bakımında yetişmelerini sağlamak amacıyla belli yasalara göre düzenlenen eğitimidir” (Demirel, Kaya, 2012:4).

“Örgün eğitim, belirli bir yaş grubundaki bireylere Milli Eğitim amaçlarına göre hazırlanmış eğitim programlarıyla okul çatısı altında düzenli olarak verilen eğitime denir” (Kıncal, 2006: 5).

Okul öncesi eğitim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim örgün eğitim sistemini meydana getirir. Örgün eğitim kurumlarına devam eden öğrencilerin belli bir sıra takip etmesi gerekir. Bu sıra sınıf sistemi ile belirlenmiştir. Önkoşul niteliğindeki bir örgün eğitim kurumunu başarıyla tamamlayamayan bir öğrenci bir üst öğretim kurumuna devam edemez. Diğer bir deyişle örgün eğitim süreklilik isteyen uzun bir eğitim sürecini gerektirir (Erden, 2005: 19).

Koro eğitimi bu tanımlar dikkate alındığında örgün eğitimin bir parçası olarak görülmelidir. Okullarda yapılmakta olan koro çalışmaları kulüp veya etkinlik adı

altında yürütülmekte, örgün bir düzen içerisinde programlı bir şekilde ele alınmaktadır.

10.SES EĞİTİMİ

Töreyin'e göre ses eğitimi (2009), "bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini etkili ve güzel kullanabilmeleri için gereken davranışların kazandırıldığı ve içinde konuşma, şarkı söyleme ve şan eğitimi gibi alt ses eğitimi basamaklarını barındıran, disiplinler arası bir özel alan eğitimidir. Ses eğitimi her tür müzik eğitimi ve her düzeydeki eğitim basamağında uygulanır ve konuşma eğitimi, şarkı söyleme eğitimi ve şan eğitimi gibi ses eğitimi türlerini kapsar."

Belgin' e göre ses eğitimi (1999), "Vücudumuzda şarkı söylemeyle ilgili tüm kasların denetim altına alıp, bu kasları gerektiği gibi kullanarak insan vücudunun ve ruhunun gizlerine ulaşmayı başarma eylemidir."

"Bireylerin konuşma ve şarkı söyleme ile ilgili davranışlarında gırtlığın doğallığını ve sağlığını koruyarak, aynı zamanda seslendirilecek olan eserin dil ve müzik özelliklerini göz önünde bulundurarak, olumlu değişiklikleri oluşturma sürecine ses eğitimi denir" (Biro1, 2003).

Ses eğitimi koro eğitiminin temel özelliğidir. Korolarda ses eğitiminin içeriği, uygulamalı vokal ses egzersizleri, nefes alma teknikleri, diyafram, artükülasyon ve toplu şarkı söyleme becerisidir.

11.KORO EĞİTİMİ

"Koroda yer alan bireylere kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak, seslerini doğru, güzel ve etkili kullanabilmeleri için gerekli müziksel davranışları kazandırma sürecidir" (Çevik, 1999). Her koro en iyi, doğru, güzel ve etkili söyleme biçimine ulaşmada belli bir düzen ve sistem içerisinde yoğun ve düzenli bir çalışma süreci içerisinde bulunmalıdır. Bu müziksel davranışları kazandırmanın yolu yoğun ve aksamayan, düzenli aralıklarla tekrar eden bir çalışmayı gerektirmektedir.

“Koro eğitimi, koroların yapılandırılmasından başlayarak, koro yerleşim düzenleri, koroda ses eğitimi, ses sağlığı, koro kültürü ve koro disiplini konu alanlarını kapsamaktadır” (Çevik, 1999).

Uçan’a göre koro eğitimi (2001) “ Koro ve koroyu oluşturan birim ve bireylere (üyelere), ortak yaşantıları yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak belirli sosyomüziksel davranışlar kazandırma; ya da koro ve koroyu oluşturan birim ve bireylerin(üyelerin) sosyomüziksel davranışlarını ortak yaşantılar yoluyla amaçlı ve yöntemli olarak değiştirme, dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir.”

Koro eğitimi, bireylerin doğru ve güzel şarkı söyleme becerisi kazanması dışında sayısız kişisel becerilerin kazanılmasına olanak sağlamaktadır. Bu yetilerden bazıları şunlardır;

Özgüvenin, özdisiplinin geliştirilmesi, bireyi etkin kılması, nitelikli ve zararlı alışkanlıklardan uzaklaştırıcı zaman geçirebilmesi, duygulu, duyarlı, programlı, paylaşımcı olabilmesi, sorumluluk duygusu kazanabilmesi, bedensel dilini iyi kullanabilmesi, gelenek, göreneklerini koruyup, çağa ayak uydurup ileri taşıyabilmesi, kültürel zevklerini geliştirebilmesi, çok yönlü- çok boyutlu düşünebilmesi, örgütlenip- örgütleyebilmesi gibi kazanımlardır.

Koro eğitiminin getirdiği bu kazanımlar, büyük boyutlarda okul eğitimine ve okul başarısına yansımaktadır.

12.KORO EĞİTİMİNİN ANA ÖĞELERİ

Bu bölümde toplu ses eğitiminin temeli saydığımız ana öğelerden bahsedeceğiz.

Nefes;

-Çiçek koklar gibi nefes almak ve nefesi “f konsonu ile boşaltmak.

-Doğru alınmış olan nefesin ‘s’ konsonu ile boşaltılması.

-Alınan bir tek nefesin, kesik kesik boşaltılması.

-Kesik ve uzun nefes çalışmaları.

Nefes çalışmaları;

-Eğiticinin elleriyle ya da araç kullanarak vuracağı ritm, motif ya da cümlelerin nefeslenmesi.

-Önceden düzenlenmiş ve tahtaya yazılmış olan ritm, motif ya da cümlelerinin nefeslenmesi.

Vücut yumuşaklığı ve rahatlığı;

İçten yumuşama ve rahatlama;

“İçten yumuşama ve rahatlama, kişinin düşünce yolu ile sinir sistemini etkileyerek, yumuşama ve rahatlama biçiminde özetlenebilir.”

Dıştan yumuşama ve rahatlama sağlayacak hareketler;

a) Boyun kaslarını yumuşatan hareketler:

-Başın boyun etrafında döndürülmesi.

-Başın sağa sola çevrilmesi.

-Başın öne, arkaya, sağa ve sola döndürülmesi.

b) Göğüs, sırt ve kol kaslarını yumuşatan hareketler:

-Omuzların gövdeye bağlandığı eklemlerden çember çizilerek döndürülmesi.

-Omuzların öne arkaya doğru yatırılması.

-Kolların omuzların etrafında döndürülmesi.

-Kolların yana doğru açılarak arkaya doğru yaylandırılması.

-Kolları yukarı, kaldırarak düşürmek.

c) Beli ve gövdeyi yumuşatan hareketler:

-Gövdenin bel etrafında döndürülmesi.

-Vücudu öne doğru yaylandırmak.

-Vücudu arkaya doğru yaylandırmak.

d) Bacak kaslarını yumuşatıcı hareketler:

-Bacakları silkmek.

-Bacakları önden arkaya ve arkadan öne savurmak.

e) Yumuşamayı sağlayan birleşik hareketler:

- Bir ayak üzerinde sıçrarken kolları ve bacakları silkmek.

-Yüzme hareketi.

-Kürek çekmek.

-Yüksekte duran bir şeyin alınması.

-Göğsü ileriye çıkararak omuzları geriye vermek.

f) Dudakların rahatlama ve yumuşamasını sağlayan hareketler:

-‘prd’konsonlarıyla dudakların titreşimi.

-Işıkla söylemek.

g) Dilin rahatlama ve yumuşaması:

-Sıcakta soluyan bir köpeğin yansılanması.

-Dil ucuyla dişlerin yayılması.

h) Çenenin rahatlama ve yumuşaması:

-Şakaklardan başlayarak, yüz kaslarının sağ ve sol elin parmak uçlarıyla masajı.

- Leyleğin gagasıyla yaptığı hareketin yansılanması (Egüz,1976).

Dil ve konuşma;

Vokal (sesli) ve konson (sessiz) harf alıştırmaları.

13.KORODA SES EĞİTİMİNİN KAPSAMI VE TEMEL İLKELERİ

Koro içinde bireye, doğru solunum alışkanlığıyla birlikte, bedensel, zihinsel hazırlanma için gerekli olan rahatlama, gevşeme, uyanık olma bilinci kazandırma,

Doğru, temiz ses üretme, bu sesi uygun rezonans bölgelerine göndererek, büyütme, zenginleştirme, armonikleri geliştirme ve sesini koro ile kaynaştırma bütünleştirme becerisi kazanma,

Konuşma dilinde açık seçiklik ve anlaşılabilirlik niteliklerini geliştirerek, şarkı söylemede de dili, sesli-sessiz fonemleri eklemleyerek (artikülasyon) doğru bir söyleyişle (telaffuz) ve anlamına uygun tonlama ve vurgulamalarla kullanma (diksiyon) becerisi kazandırma,

Bireyde var olan müzikal duyarlılığı (müzikalite) geliştirerek, etkili bir seslendirme-yorumlama becerisi kazandırma,

Bireyi, ses üretiminde işlevsel olan organları tanıma, bu organlar arasında gerçekleştirilen işbirliğini kavrama ve sağlığını koruma konularında bilgilendirme (Çevik,1999:64).

Koroda ses ögesi çok önemli bir yer tutmaktadır. Bir koronun gelişebilmesi ve başarılı olabilmesi için ses eğitiminin genel amaçlarının doğru ve bilinçli bir biçimde uygulanması gerekmektedir.

Korodaki ses eğitimi, bireyin doğru ve temiz seslerle, sağlıklı bir müzik çevresi kurmasını, müziğe katkı sağlarken ve dinlerken bu alandaki kültürel zenginliğinin artması sağlamaktadır.

Koro eğitiminin anlatılan tüm kapsamlarıyla en verimli biçimde uygulanmasının okul başarısına da o ölçütte katkıda bulunacağı, bunun aksi olması durumunda da okul başarısına belirli bir katkı sağlamayacağı gerçektir.

14.KORO KÜLTÜRÜ

Koro eğitiminde amaç, yalnızca teknik çözümlere bağlı olarak değil, kaliteli ses elde etme değil, aynı zamanda müzikal üslup, müzikal formasyon, yorumlama becerisi ve genel kültür birikimi kazandırmaktır.

Koro kültürü, birey olarak iyi sesleri ve iyi koroları duyup ayırt edebilmek, dolayısıyla kendi sesini ve korosunu geliştirmekle kazanılır (Çevik, 1999:84).

Koro kültürünün gelişmesi genel kültürün gelişmesiyle doğru orantılıdır. Müzik kültürü geliştikçe, araştırıp öğrenme isteği de gelişip ilerlemekte, doğruyu ve güzeli bulma daha kolay olmaktadır.

15.KORO DİSİPLİNİ

Disiplin sözcüğünün farklı anlamları vardır. “Yasa ve düzenin topluluklarda sıkı bir şekilde sayılır olması niteliği, sıkı düzen, düzen bağı” (TDK Sözlüğü) anlamına gelen disiplin sözcüğü “yöntem, yol, yordam, “Bilim kolu, ders” anlamında da kullanılmaktadır. İnsan yaşamında bu kavram büyük önem taşımaktadır. Disiplinli toplum, disiplinli ordu, disiplinli okul toplum yaşamında daima ulaşılmak istenen hedeflerdendir. Sağlıklı ve başarılı olmanın ön koşulu disiplinli bir yaşamdır. Müzik, disiplin kavramıyla belki de en fazla etkileşip bütünleşen alanların başında gelmektedir....(Çevik, 1999:84).

Koro eğitimi denilince aklımıza gelen ilk şey, koro disiplini olmalıdır....

Koro disiplini: Koromuzda aktaracağımız, gerekli müzik bilgileri, müzik becerileri ve müzik kültürü yanında, o topluluğa sindireceğimiz ve bizi başarıya götürecek olan, birlikte müzik yapmayı sağlayan kuralların tümü diyebiliriz (Egüz, 1976: 31).

Koro üyelerinin, korodan beklentileri gerçekleştikçe, teknik ve müzikal birikimlerine paralel olarak, koro kültürü geliştikçe müziğin hizmetinde olma bilinciyle koro disiplini de kendiliğinde yerleşecektir (Çevik, 1999:85).

Disiplin, eğitimin temel taşıdır. Bireyler koro eğitiminde almış olduklarını disiplini yaşamlarında severek ve isteyerek alışkanlığa dönüştürürler.

16.KOROLARDA YAPILAN MÜZİK EĞİTİMİ KİME NE KAZANDIRIR?

1)Koroda şarkı söyleyen kişi;

Birlikte şarkı söyleyerek ortaklaşa iş yapma alışkanlığı kazanır. Özgüveni artar. Ses eğitimi, genel müzik eğitimi, koro edebiyatı eğitimi alır. Bireysel müzik eğitiminde edindiği çalgı çalma, besteleme gibi elemanları kullanabilme olanağı bulur. Başkalarının yanlışlarını gidermeye katkıda bulunur, kendi eksiklerini giderme fırsatı bulur. Başkalarına saygı göstererek kendisine saygı sağlar. Arkadaşlıklar kurarak sosyalleşir. Toplumda demokratik değerlerin gerekliliğini kavrar. Sanatta ulusal ve uluslararası iletişim içerisinde dünya görüşü gelişir.

2)Koro şefi ya da eğitici;

O güne kadar edindiği bilgi ve becerileri koro üyelerine öğretmek ve sanatın gerektirdiğinin yanı sıra kendi isteklerini de uygulama alanı bularak öğretmenlik ve yönetmenliğin yüce hazzına ulaşır. Her yeni yapıtta kendisini yenileme fırsatı bulur. Toplumu müzik yoluyla şekillendirmenin gururuna ulaşır. Kendi gibi düşünenlerle iletişim içerisinde olup, dünyada olup bitenlere karşı kayıtsız kalmama erdemine ulaşabileceğine tanık olur. Gelecek kuşaklara geçmişin evrensel müzik verilerini aktarabilme şansına ulaşabilmenin gururunu kazanır. Ayrıca, hem koro şefi hem de koro üyesinin müzikalite- müzikal dinamikler, homojenik koro tınısı, diksiyon- artikülasyon-anlaşılabilirlik, ritmik uyum ve beraberlik, koro şef uyumu, eşlikli ve eşiksiz yapıt türleri ve stilleri, koro disiplini vb. her türlü müziksek ölçütlerde duyarlılığı artar. Bu duyarlılık onların günlük sosyal yaşamlarındaki öz disiplin ve özgüvene de yansır.

3)Besteciler ve koro müziğinin söz yazarları;

Yazıp düzenledikleri değerli yapıtlarının seslendirilerek düşüncelerinin ölümsüzleştiğini görmenin insanca mutluluğunu yaşar. Başka yapıtları tanıyarak yeni yöntem ve teknikleri koro müziği aracılığıyla değerlendirme fırsatı bulurlar.

4)Dinleyenler;

Koroları oluşturan ses gruplarının uyumlu tınları ile müziğin giz dolu dünyasında beynsel beğeni düzeylerini geliştirirler, koro yapıtlarının insana vermeyi amaçladığı değeri en kolay yoldan edinebilme olanağı bulurlar. Estetik güzellik duyguları gelişerek toplumun müzik dışındaki diğer estetik değerleri kabullenebilme ve yardımlaşma duyguları gelişir.

5)Toplum;

Diğer 4 maddede sayılan değerlere ulaşmış bireylerin oluşturduğu bir toplum niteliğine kavuşur. Toplumu yönetenler, nitelikli müzik etkinlikleri ve oluşumları için ekonomik, sosyal ve kültürel alanlarda olumlu kararlar alırlar. Böylelikle her alanda toplumsal gelişmeye katkıda bulunurlar. Bu toplumlarda oluşan turizm devinimleri de ülkenin tanıtımına ve ekonomik gelişimine katkıda bulunur. Tüm bu gelişmeleri kısa sürede ve yaygın olarak sağlayan eğitim elemanları hiç kuşkusuz aynı anda en çok kişiyi eğitebilen, en kolay en az sürede, en ekonomik, en etkili, bütün dünya ile iletişim kurabilen en ortak müzik dili ve en üretken durumdaki koro ile müzik eğitimidir (Apaydın, 2001).

Korolarda yapılan müziğin; koro üyelerine (bireylere), koro şef ya da eğitimcilerine, besteci ve koro müziği söz yazarlarına, dinleyenlere ve topluma önemli katkıları bulunmaktadır.

Bireylerde özgüvenin, ötekine saygının, sosyalleşmenin geliştiği bir koroda, koro şefi bilgi ve becerilerini bu güne aktararak, gelecek kuşaklara kazandırabilme duyarlılığı gösterirken, besteci ve söz yazarları da yapıtlarının seslendirilmesi başarısını yaşarken öbür beste ve yeni teknikleri tanıma ve değerlendirme fırsatı bulur. Koro yapıtlarının dinleyicileri de bu eselere ulaşma ve eserleri edinebilme olanağı bulurken, ruhsal doyuma ulaşmaktadırlar.

Sayıdığımız nitelikli özellikleri bulunan koroların oluşturduğu toplumun yönetenleri de toplumunun gelişmesi, kalkınması, zenginleşmesi yolunda sağlıklı kararlar alarak geleceği şekillendirmektedirler.

Yukarıdaki sayılanlar araştırmamızın konusu olan okul başarısının bir ayrıntısı olarak yerini bulmaktadır.

17.PROBLEM CÜMLESİ

Koro eğitiminin, çocukların okul başarısı üzerine etkileri nasıldır?

18.ALT PROBLEMLER

1. Sınıf öğretmenlerinin görüşlerine göre, öğrencilerin aldıkları koro eğitiminin çocukların okul başarısına etkileri var mıdır?
2. Öğrenci velilerinin görüşlerine göre, öğrencilerin aldıkları koro eğitiminin çocukların okul başarısına etkileri var mıdır?
3. Koro üyelerinin (öğrencilerin) görüşlerine göre aldıkları koro eğitiminin çocukların okul başarılarına etkileri var mıdır?
4. Koro eğitici- yöneticilerinin görüşlerine göre, öğrencilerin aldıkları koro eğitiminin çocukların okul başarısına etkileri var mıdır?

19.ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı, çocuk korolarının çocukların okul başarısına olan etkisinin incelenmesidir. Bu genel amaç doğrultusunda, koro eğitimi veren kurumlarda koro eğitimin hedefleri, hedef davranışları, öğrenme ve öğretme durumları ve değerlendirme aşamasında var olan durumların saptanarak okuldaki eğitimin daha işlevsel ve etkin duruma getirilmesi, koro eğitici-yöneticileri, öğrenciler (koro üyeleri), öğrenci (koro üyeleri) velileri görüşleri ve öğrencilerin okuldaki sınıf öğretmenlerinin görüşleri doğrultusunda çıkan sonuçlara göre öneriler getirilmesi amaçlanmaktadır.

20.ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ

Bu araştırma; Türkiye’de koro eğitimi veren kurumlarda, koro eğitici-yöneticileri, öğrencileri (koro üyeleri), öğrenci (koro üyeleri) velilerinin ve öğrencilerin sınıf öğretmenlerinin koro eğitimine karşı olan yaklaşımlarının incelenip belirlenerek koro eğitiminin okul başarısına olan etkilerinin belirlenmesi bakımından önem taşımaktadır.

Bu araştırma koro eğitiminin eğitsel başarı (okul başarısı) üzerine olan etkisinin ortaya konmasıyla bu ve benzeri çalışmalara kaynaklık etmesi, yeni bilimsel çalışmalara yön vermesi bakımından önemlidir.

Yine bu araştırma koro eğitimine dikkat çekmesi ve elde edilen bulgulara göre hazırlanan öneriler ile bu yöndeki tutumlara yön vermesi ve koro eğitimine katkı sağlaması açısından da önemlidir.

21.SAYILTILAR

Bu araştırmanın dayandığı temel sayılıtlar;

1. Araştırmaya katılanların samimi ve dürüst oldukları,
2. Araştırmacının kullandığı araştırma yöntem ve tekniklerinin veri toplamaya uygun olduğu,
3. Araştırmacının hazırladığı soruları, koro eğitici-yöneticilerinin, öğrencilerin (koro üyelerinin) ve koro eğitimi alan öğrenci velilerinin verdiği yanıtların doğru tanımlandığı ve anlaşılır olduğu,
4. Araştırmada kullanılan yöntemlerin geçerli ve güvenilir olduğu, araştırma için ulaşılan kaynakların ve elde edilen bu araştırma kapsamında yeterli olduğu,
5. Anketi yanıtlayan deneklerin evreninin, araştırmayı yeteri kadar temsil ettiği,
6. Araştırma için ulaşılan kaynakların ve elde edilen verilerin bu araştırma kapsamı için uygun olduğu,
7. Araştırma için kendilerine başvuru alan uzmanların kanı ve düşünceleriyle, çeşitli kaynaklardan sağlanan bilgilerin geçerli ve doğru olup gerçeği yansıttığı temel sayılıtlarından hareket edilmiştir.

22.SINIRLILIKLAR

Bu araştırmada;

1. Araştırmaya katılmaya istekli, dzenli ve en az 5 yıllık bir çalışma surecine sahip korolar ile,
2. Ankara, Mersin, Afyonkarahisar ocuk korolarında gorev almakta olan, koro eğitici-yoneticileri, öğrenciler, ğrenci velileri, öğrencilerin sınıf öğretmenleri ile,
3. Koro eğitimi ile doğrudan ya da dolaylı ilgili tez, makale, bildiri, seminer ve ulaşılabilen her trl yazılı ve gorsel, kaynaklar ile,
4. Araştırma için ayrılan sure ve sağlanan maddi kaynaklarla sınırlıdır.

23.TANIMLAR

Amatör: Bir içi para kazanmak için değil, yalnız zevki için yapan, hevesli, meraklı (kimse), profesyonel karşıtı (TDK Szlğ).

Artikülasyon: Konuşma organımızın (dudak, dil, damak uzamı, yanaklar, alt çene) boğazımızdan çıkan sese biçim vermek için topluca alışması. Sessiz harflerin bir tümcenin başında ve sonunda kesin, belirli bir biçimde ve sesli harflerin ykseklіğine, vurgularına, renklerine dikkat edilerek söylenmesi (TDK Szlğ).

Diksiyon: Seslerin, sözlerin, vurguların, anlam ve heyecan duraklarını kurallarını uygun olarak söyleme biçimi (TDK Szlğ).

Dinamik: Canlı, etkin, hareketli (TDK Szlğ).

Disiplin: Kişilerin içinde yaşadıkları topluluğun genel düşnce ve davranışlarına uymalarını sağlamak amacıyla alınan önlemlerin tümü (TDK Szlğ).

Forse: Kuvvetli tonda şarkı söyleme alışkanlığı, sesi itme.

Homojen: Birbirine benzeyen özellikleri olanpara veya birimlerden oluşan topluluk (TDK Szlğ).

İşlev: Bir nesne veya bir kimsenin gördüğü içi, içi görme yetisi, görev, fonksiyon (TDK Szlğ).

Korosal devin: Korosal hareket etme.

Korosal duyun: Korosal bilinç.

Kültür: Tarihi, toplumsal gelişme süreci içinde yaratılan bütün maddi ve manevi değerler ile bunları yaratmada, sonraki nesillere iletmede kullanılan, insanın doğal ve toplumsal çevresine egemenliğinin ölçüsünü gösteren araçların bütünü (TDK Szlg).

Özengen: Herhangi bir sanat dalında, salt eğilim ve isteği için çalışan kişi (TDK Szlg).

Profesyonel: Bir içi kazanç sağlamak amacıyla yapan(kimse) meraklı, hevesli, amatör, özengen karşıtı (TDK Szlg).

Vokal: Sesle ilgili. İyi işlenmiş, düzenlenmiş ses (TDK Szlg).

İKİNCİ BÖLÜM

YÖNTEM

1.ARAŞTIRMANIN MODELİ

Araştırma tarama modelinde ve betimleme yöntemine dayalı olarak veri toplamada anket yöntemi kullanılmıştır.

Bu araştırmada, “Çocuk korolarının, çocukların okul başarısına etkisi”nin incelenmesi amacıyla anket uygulanmıştır. Araştırmada koro eğitimi veren kurumlarda koro eğitici-yöneticileri, öğrencilerin (koro üyelerinin), öğrenci (koro üyelerinin) velileri ve öğrencilerin (koro üyelerinin) okuldaki sınıf öğretmenlerinin görüşleri anket aracılığıyla elde edilmiş ve elde edilen bilgiler Excel programında sınıflandırılmış, daha sonra bilgiler istatistiksel olarak, yüzde(%) ve frekans(f) olarak yorumlanmıştır.

Araştırmada problem belirlendikten sonra kaynak (bilgi) toplama ve doküman incelemesi yapılmış, veri toplama araçları, stratejiler ve örneklem belirlenmiştir. Ardından elde edilen bilgilerin ışığında ve uzmanlar yardımı ile anket soruları hazırlanmıştır. Anketten elde edilen veriler incelenmiş, veri analizi yapılmış, bulguların yorumlanması ve betimlenmesi yapılmış ve öneriler elde edilmiştir.

2.EVREN VE ÖRNEKLEM

Bu araştırmanın evrenini; Koro eğitimi veren yaygın eğitim kurumları, Örneklemi ise; TRT Çoksesli Çocuk Korosu, Türkiye Polifonik Korolar Derneği Çocuk Korosu, Mersin Polifonik Korolar Derneği Çocuk Korosu, Kültür Bakanlığı Mersin Çocuk Korosu, Afyon Kocatepe Üniversitesi Çocuk Korolarındaki koro eğitici-yöneticileri, öğrenciler (koro üyeleri), öğrencilerin (koro üyelerinin) velileri ve öğrencilerin (koro üyelerinin) sınıf öğretmenleri oluşturmaktadır.

Araştırmada ankete 2012-2013 döneminde 5 korodan koro eğitimini almakta olan 96 öğrenci (koro üyesi) katılmıştır. 6 koro eğitici-yöneticisi (TRT çocuk

korosunda iki koro eğitici-yöneticisine anket uygulanmıştır.) 93 öğrenci velisi, 42 sınıf öğretmeni (koro üyelerinin 42 ayrı okulda bulunan sınıf öğretmenleri) de ankete katılmıştır.

3.VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırma, çocuk korolarının, çocukların okul başarısına etkisi olup olmadığını belirlemek üzere, Ankara, Mersin, Afyonkarahisar illerinde bulunan çocuk korolarındaki öğrencilere, koro eğitici-yöneticilerine, öğrenci velilerine ve öğrencilerin sınıf öğretmenlerine uygulanan ankettten elde edilmiştir.

Araştırmanın amacına uygun olarak araştırma konusu anketin başında belirtilmiştir; böylelikle koro eğitici-yöneticileri, öğrenciler (koro üyeleri) ve öğrenci (koro üyelerinin) velileri, öğrencilerin (koro üyelerinin) sınıf öğretmenlerinin konuyu anlamaları sağlanmıştır.

Anket soruları hazırlanırken koro eğitici-yöneticilerinin, öğrencilerin (koro üyelerinin), öğrenci (koro üyelerinin) velilerinin ve öğrencilerin (koro üyelerinin) sınıf öğretmenlerinin çocuk korolarının çocukların okul başarısına etkileri üzerine olan düşüncelerini ölçmeye yönelik sorular hazırlanmıştır.

4.VERİLERİN ÇÖZÜMLENMESİ

Anket yoluyla elde edilen veriler SPSS 20.0 paket programı ile değerlendirilmiştir. Verilerin frekans ve yüzdesel dağılımları verilmiştir. Bulgular önce tablo halinde verilip, ardından yorumlanmıştır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BULGULAR VE YORUMLAR

Araştırmada koro eğitimi ile okul başarısını ele almak üzere yapılan çalışmalar değerlendirilmiş ve bu bölümde bulgulara yer verilmiştir.

1. BİRİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUMLAR

1.1. SINIF ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİNE GÖRE, ÖĞRENCİLERİN ALDIKLARI KORO EĞİTİMİNİN ÇOCUKLARIN OKUL BAŞARISINA ETKİLERİ VAR MIDIR? SORUSUNDAN ELDE EDİLEN BULGULAR

Tablo 1: *Sınıf Öğretmenlerinin “Sizce, Okullarda Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%	
Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	35	83,33
	Kısmen Gereklidir	6	14,29
	Gerekli Değildir	0	0,00
	Fikrim Yok	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %83,33' ünün “Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?” sorusunu gereklidir şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Kısmen gerekli olduğunu düşünen sınıf öğretmenlerinin oranı ise %14,29' dur.

Bu tablodan sınıf öğretmenlerinin okullarda koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündükleri anlaşılmaktadır. Buna göre okullarda koro eğitiminin gerekli olduğu ve çocukların okul yaşamını desteklediği söylenebilir.

Tablo 2: Sınıf Öğretmenlerinin “Sizce, Okul Dışında Koro Eğitimi (Dernek Koroları, TRT, Kültür Bakanlığı Korosu, Opera Korosu Vb.) Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, okul dışında koro eğitimi (dernek koroları, TRT, kültür bakanlığı korosu, opera korosu vb.) gerekli midir?	Gereklidir	26	61,90
	Kısmen Gereklidir	12	28,57
	Gerekli Değildir	0	0,00
	Fikrim Yok	4	9,52
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %61,90' ının “Sizce, okul dışında koro eğitimi (dernek koroları, TRT, kültür bakanlığı korosu, opera korosu vb.) gerekli midir?” sorusunu gereklidir şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Kısmen gerekli olduğunu belirten sınıf öğretmenleri %28,57, fikri olmadığını belirten sınıf öğretmenleri ise %9,52' dir.

Bu tablodaki verilerce, sınıf öğretmenleri okul dışında da koro eğitiminin gerekli olduğunu belirtmektedir. Buna göre okul dışında da koro eğitiminin gerekli olduğu, okullardaki müzik derslerinin ve koro eğitiminin okul dışındaki korolarca da desteklenmesi gerektiği söylenebilir.

Tablo 3: Sınıf Öğretmenlerinin “Daha Önce Herhangi Bir Koro Eğitimi Aldınız mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Daha önce herhangi bir koro eğitimi aldınız mı?	Aldım	18	42,86
	Almadım	24	57,14
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %57,14' ünün “Daha önce herhangi bir koro eğitimi aldınız mı?” sorusunu almadım şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Bu tabloda sınıf öğretmenlerinin yarısına yakınının daha önce koro eğitimi aldıkları görülmektedir.

Bu tablodaki bulgular, sınıf öğretmenlerinin yarıdan çoğunun koro eğitimi almadığını, yarıya yakınının da koro eğitimini aldığını belirtmektedir. Buradan sınıf

öğretmenlerinin koro çalışmalarına ve koro eğitimine yakın oldukları sonucu çıkarılabilir.

Tablo 4: Sınıf Öğretmenlerinin “Aldıysanız; Bu Eğitimin Genel Eğitsel Başarınız Üzerinde Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Aldıysanız; Bu eğitimin genel eğitsel başarınız üzerinde etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	7	38,89
	Kısmen Olduğunu Düşünüyorum	8	44,44
	Düşünmüyorum	1	5,56
	Fikrim Yok	2	11,11
	Toplam	18	100,00

Koro eğitimi alan sınıf öğretmenlerinin %44,44’ ünün “Aldıysanız; Bu eğitimin genel eğitsel başarınız üzerinde etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu kısmen olduğunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %38,89’luk kısmı da koro eğitimin genel eğitsel başarıları üzerinde etkisi olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir.

Tabloya göre, sınıf öğretmenlerinin çoğunluğu, koro eğitiminin eğitsel başarıları üzerinde etkili olduğunu belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin sınıf öğretmenlerinin eğitsel başarıları üzerinde olumlu etkisi olduğu söylenebilir.

Tablo 5: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Öğrencilerinizin/öğrencinizin Derslerini Olumlu Yönde Etkilediğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarının, öğrencilerinizin/öğrencinizin derslerini olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	24	57,14
	Kısmen Etkilediğini Düşünüyorum	17	40,48
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %57,14’ ünün “Koro çalışmalarının, öğrencilerinizin/öğrencinizin derslerini olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Sınıf öğretmenlerinin %40,48' lik kısmı koro çalışmalarının öğrencilerin derslerini kısmen olumlu yönde etkilediğini düşündüklerini belirtmişlerdir.

Yukarıdaki tabloda, koro çalışmalarının öğrencilerinin derslerini olumlu etkilediğini düşünen sınıf öğretmenlerinin sayısı büyük bir çoğunluğu oluşturmaktadır. Buna göre, koro çalışmalarının öğrencilerin derslerini olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

Tablo 6: Sınıf Öğretmenlerinin “Öğrencilerin Boş Zamanlarını Daha Nitelikli Değerlendirmesinde Koro Çalışmalarının Katkısı Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısı olduğuna inanıyor musunuz?	İnanıyorum	30	71,43
	Kısmen İnanıyorum	9	21,43
	İnanmıyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	3	7,14
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %71,43' ünün “Öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısı olduğuna inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısının olmadığını düşünenlerin oranı %0'dır. Bu verilere göre sınıf öğretmenleri öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro eğitiminin katkısı olduğuna inanmaktadırlar.

Ankete katılan sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu, öğrencilerinin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısına inanmakta olduklarını belirtmektedir. Bu verilere göre, koro çalışmalarının öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 7: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro çalışmalarında öğrenilen parçaların, öğrencilerinizin/öğrencinizin genel kültür düzeyini artırdığına inanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarında öğrenilen parçaların, öğrencilerinizin/öğrencinizin genel kültür düzeyini artırdığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	32	76,19
	Kısmen İnanıyorum	8	19,05
	İnanmıyorum	2	4,76
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %76,19’ unun “Koro çalışmalarında öğrenilen parçaların, öğrencilerinizin/öğrencinizin genel kültür düzeyini artırdığına inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %19,05’lik kısmı da kısmen inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu tabloda, sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu koro çalışmalarında öğrenilen parçaların öğrencilerin genel kültür düzeyini artırdığını inandıklarını belirtmektedir. Bundan yola çıkılarak koro çalışmalarının öğrencilerin genel kültür düzeyini arttırdığı söylenebilir.

Tablo 8: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Eğitimiyle, Öğrencilerinizin/öğrencinizin Yaratıcılığının Geliştirdiğine İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro eğitimiyle, öğrencilerinizin/öğrencinizin yaratıcılığının geliştirdiğine inanıyor musunuz?	İnanıyorum	25	59,52
	Kısmen İnanıyorum	12	28,57
	İnanmıyorum	2	4,76
	Fikrim Yok	3	7,14
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %59,52’ sinin “Koro eğitimiyle, öğrencilerinizin/öğrencinizin yaratıcılığının geliştirdiğine inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Koro eğitiminin öğrencilerin yaratıcılıklarını kısmen geliştirdiğine inandıklarını belirten sınıf öğretmenleri %28,57’ dir.

Elde edilen verilere göre, sınıf öğretmenlerinin çoğunluğu, koro eğitimiyle öğrencilerinin yaratıcılığının geliştirdiğine inanmaktadır. Buna göre, koro eğitiminin çocukların yaratıcılığını geliştirdiği söylenebilir.

Tablo 9: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Eğitiminin, Öğrencilerinizin/öğrencinizin Zihinsel Gelişimine, Daha Nitelikli Düşünmesine Etkisi Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro eğitiminin, öğrencilerinizin/öğrencinizin zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğuna inanıyor musunuz?	İnanıyorum	27	64,29
	Kısmen İnanıyorum	15	35,71
	İnanmıyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %64,29’ unun koro eğitiminin, öğrencilerinizin/öğrencinizin zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğuna inandıklarını, %35,71’ de kısmen inandıklarını belirtmişlerdir.

Tabloya göre, sınıf öğretmenleri büyük çoğunluğu, koro eğitiminin öğrencilerinin zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğuna inandıklarını belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin öğrencilerinin zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğu söylenebilir

Tablo 10: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Daha Özgüvenli Olması, Sorunları Daha Cesaretle Karşılması, Öğrenmek İçin Sürekli Çaba Sarf Etmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin daha özgüvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	29	69,05
	Kısmen Düşünüyorum	12	28,57
	Düşünmüyorum	1	2,38
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %69,05' inin koro çalışmalarına katılan öğrencilerin daha özgüvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılaması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşündüklerini, %28,57' si de kısmen düşündüklerini belirtmişlerdir.

Yukarıdaki verilerce, sınıf öğretmenleri koro çalışmalarına katılan öğrencilerinin daha özgüvenli olduklarını, sorunları daha cesaretle karşıladıklarını, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmelerine katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin, koro çalışmalarına katılan öğrencilerin daha özgüvenli olduklarını, sorunları daha cesaretle karşıladıklarını, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmelerine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 11: *Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Eğitiminin, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Kendini Daha İyi Tanımlayabilmesine, Düşüncelerini Karşısındakine Daha İyi ve Daha Net Aktarabilmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%	
Koro eğitiminin, öğrencilerinizin/öğrencinizin kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	27	64,29
	Kısmen Düşünüyorum	13	30,95
	Düşünmüyorum	2	4,76
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %64,29' unun koro eğitiminin, öğrencilerinizin/öğrencinizin kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkı sağladığını düşündüklerini, %30,95' i de kısmen düşündüklerini belirtmişlerdir.

Bu tablo, sınıf öğretmenlerinin çoğunluğu, koro eğitiminin öğrencilerinin kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin öğrencilerinin kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkı sağladığı söylenilebilir.

Tablo 12: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Eğitimi Alan Öğrencilerin, Ders Sırasında, Yardımlaşma, Dayanışma ve Birlikte Çalışabilme Yetisini Kazandığını Gözlemlediniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro eğitimi alan öğrencilerin, ders sırasında, yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini kazandığını gözlemlediniz mi?	Gözlemlemedim	4	9,52
	Gözlemledim	38	90,48
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %90,48’ inin koro eğitimi alan öğrencilerin, ders sırasında, yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini kazandıklarını gözlemlediklerini belirtmişlerdir.

Bu verilerce, sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğu, koro eğitimi alan öğrencilerinin ders sırasında, yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini kazandıklarını gözlemlediklerini belirtmektedir. Buna göre koro eğitiminin, öğrencilere ders sırasında, yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisi kazandırdığı söylenebilir.

Tablo 13: Sınıf Öğretmenlerinin “Gözlemlediyse; Diğer Derslerde Kazandığı Bu Beceriye Kullanabilme Yetisi Edinebildi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Gözlemlediyse; Diğer derslerde kazandığı bu beceriyi kullanabilme yetisi edinebildi mi?	Kesinlikle Edinmedi	1	2,63
	Edinmedi	3	7,89
	Kararsızım	4	10,53
	Edindi	14	36,84
	Kesinlikle Edindi	16	42,11
	Toplam	38	100,00

Koro eğitimi alan çocukların dayanışma içinde olduğunu düşünen sınıf öğretmenlerinin %42,11’ inin diğer derslerde kazandıkları bu becerilerini kullanabilme yetisini kesinlikle edindiklerini, %42,11’ i edindiklerini, %10,53’ ü de kararsız olduklarını belirtmişlerdir.

Tabloya göre, sınıf öğretmenleri koro eğitimi alan öğrencilerin, koro eğitiminde kazandıkları yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini

diğer derslerde de kullanabildiğini belirtmektedir. Buna göre koro eğitimi alan öğrencilerin kazandıkları bu yetileri diğer derslerde de kullanabildiği söylenebilir.

Tablo 14: *Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Okuldaki Derslerini Öğrenirken Daha Kolay Öğrenmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmalarının, öğrencilerinizin/öğrencinizin okuldaki derslerini öğrenirken daha kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	18	42,86
	Kısmen Düşünüyorum	21	50,00
	Düşünmüyorum	2	4,76
	Fikrim Yok	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %50’ sinin koro çalışmalarının, öğrencilerinizin/öğrencinizin okuldaki derslerini öğrenirken daha kolay öğrenmesine katkı sağladığını kısmen düşündüklerini, % 42,86’ sı düşündüklerini belirtmişlerdir.

Buna göre sınıf öğretmenleri, koro çalışmalarının, öğrencilerinin okuldaki derslerini öğrenirken daha kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedirler. Bu da koro eğitiminin öğrencilerin okul başarısındaki önemini ortaya koymaktadır.

Tablo 15: *Sınıf Öğretmenlerinin göre “Koro Çalışmalarının, Sosyal Bilimler Derslerine (Tarih Coğrafya, Türkçe Vs.) Katkı Sağladığını Düşünüyorum.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmalarının, sosyal bilimler derslerine (tarih coğrafya, Türkçe vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.	Düşünüyorum	9	21,43
	Kısmen Düşünüyorum	20	47,62
	Düşünmüyorum	1	2,38
	Fikrim Yok	11	26,19
	Cevapsız	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %47,62’ sinin “Koro çalışmalarının, sosyal bilimler derslerine (tarih coğrafya, Türkçe vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.” sorusunu kısmen düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları

görülmektedir. Düşünüyorum şeklinde yanıtlayanlar % 21,43, fikri olmayanlar ise %26,19' dur.

Yukarıdaki veriler, sınıf öğretmenlerinin koro çalışmalarının sosyal bilimler derslerine (tarih coğrafya, Türkçe vs.) katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının sosyal bilimler derslerine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 16: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Fen Bilimleri Derslerine (Matematik, Fen Bilgisi Vs.) Katkı Sağladığını Düşünüyorum.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarının, fen bilimleri derslerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.	Düşünüyorum	14	33,33
	Kısmen Düşünüyorum	17	40,48
	Düşünmüyorum	2	4,76
	Fikrim Yok	9	21,43
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %40,48' inin “Koro çalışmalarının, fen bilimleri derslerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.” sorusunu kısmen düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin %33,33' inin “Koro çalışmalarının, fen bilimleri derslerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Kısmen düşünenler %40,48, düşünenler %33,33, fikri olmayanlar da % 21,43' tür.

Yukarıdaki veriler, sınıf öğretmenlerinin koro çalışmalarının fen bilimler derslerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının fen bilimler derslerine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 17: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının, Güzel Sanatlar Alanları İle İlgili Derslere (Müzik, Görsel Sanatlar, Drama Vs.) Katkı Sağladığını Düşünüyorum.” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarının, güzel sanatlar alanları ile ilgili derslere (müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.	Düşünüyorum	35	83,33
	Kısmen Düşünüyorum	5	11,90
	Düşünmüyorum	1	2,38
	Fikrim Yok	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %83,33’ ünün “Koro çalışmalarının, güzel sanatlar alanları ile ilgili derslere (müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.” sorusunu düşünüyorum şeklinde, %11,90’ ının kısmen düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Yukarıdaki veriler, sınıf öğretmenlerinin koro çalışmalarının güzel sanatlar alanları ile ilgili derslere (müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının güzel sanatlar alanları ile ilgili derslere katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 18: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Eğitimi Alan Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Derslerde Daha Doğru Ve Etkili Konuştuğunu Gözlemlediniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro eğitimi alan öğrencilerinizin/öğrencinizin derslerde daha doğru ve etkili konuştuğunu gözlemlediniz mi?	Gözlemledim	20	47,62
	Kısmen Gözlemledim	20	47,62
	Gözlemlemedim	0	0,00
	Fikrim Yok	2	4,76
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %47,62’ sinin “Koro eğitimi alan öğrencilerinizin/öğrencinizin derslerde daha doğru ve etkili konuştuğunu gözlemlediniz mi?” sorusunu gözlemledim ve kısmen gözlemledim şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu verilerce, sınıf öğretmenleri, koro eğitimi alan öğrencilerinin derslerde daha doğru ve etkili konuştuğunu gözlemlediklerini belirtmektedir. Buna göre, koro

eğitiminin öğrencilerin derslerde daha doğru ve etkili konuşmasına yardımcı olduğu söylenebilir.

Tablo 19: *Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarının Bir Sonucu Olarak, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Estetik Anlayışı, Güzeli Arama, Doğruyu Bulma, Ortak Beğeni Kazanımı Gibi Yetileri Kazandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%	
Koro çalışmalarının bir sonucu olarak, öğrencilerinizin/öğrencinizin estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	22	52,38
	Kısmen İnanıyorum	18	42,86
	İnanmıyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	1	2,38
	Cevapsız	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %52,38’ inin “Koro çalışmalarının bir sonucu olarak, öğrencilerinizin/öğrencinizin estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları, %42,86’ sının kısmen inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Yukarıdaki tablo, sınıf öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, koro çalışmalarının bir sonucu olarak, öğrencilerinin estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inandıklarını göstermektedir. Buna göre, koro çalışmalarıyla öğrencilerin, estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandıkları söylenebilir.

Tablo 20: Sınıf Öğretmenlerinin “Sizce, Öğrencilerinizin/Öğrencinizin Sanatın Bir Dalıyla Uğraşması Bilimsel Gerçekleri Kavramasında Yararlı Oluyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Sizce, öğrencilerinizin/öğrencinizin sanatın bir dalıyla uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı oluyor mu?	Kesinlikle Olmuyor	1	2,38
	Olmuyor	1	2,38
	Kararsızım	9	21,43
	Oluyor	13	30,95
	Kesinlikle Oluyor	18	42,86
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %42,86’ sının “Sizce, öğrencilerinizin/öğrencinizin sanatın bir dalıyla uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı oluyor mu?” sorusunu kesinlikle oluyor şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Sınıf öğretmenlerinin % 30,95’ i öğrencilerin sanatın bir dalıyla uğraşmasının bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı olduğunu, % 21,43’ü ise kararsız olduklarını belirtmişlerdir.

Bu verilere göre, sınıf öğretmenleri, öğrencilerinin sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşmasının bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, öğrencilerin koro eğitimi alan öğrencilerin bilimsel gerçekleri daha kolay kavradığı söylenebilir.

Tablo 21: Sınıf Öğretmenlerinin “Sizce, Eğitimdeki Başarı Bilim ve Sanatın İşbirliğinde mi Aranmalıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Sizce, eğitimdeki başarı bilim ve sanatın işbirliğinde mi aranmalıdır?	Evet	25	59,52
	Kısmen	15	35,71
	Hayır	0	0,00
	Fikrim Yok	1	2,38
	Cevapsız	1	2,38
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %59,52’ sinin “Sizce, eğitimdeki başarı bilim ve sanatın işbirliğinde mi aranmalıdır?” sorusunu evet şeklinde yanıtladıkları, %35,71’ i kısmen şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu tabloya göre, sınıf öğretmenleri eğitimdeki başarının bilim ve sanatın iş birliğinde aranması gerektiğini düşünmektedir. Buna göre, eğitimdeki başarının bilim ve sanatın iş birliğinde olduğu söylenebilir.

Tablo 22: Sınıf Öğretmenlerinin “Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencileriniz Derslerinde Başarılı mıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarına katılan öğrencileriniz derslerinde başarılı mıdır?	Başarılıdır	28	66,67
	Kısmen Başarılıdır	14	33,33
	Başarısızdır	0	0,00
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	42	100,00

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin %66,67’ sinin “Koro çalışmalarına katılan öğrencileriniz derslerinde başarılı mıdır?” sorusunu başarılıdır şeklinde yanıtladıkları, % 33,33’ ünün kısmen başarılıdır şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu tablo, sınıf öğretmenlerinin koro çalışmalarına katılan öğrencilerin derslerinde başarılı olduğunu belirttiklerini göstermektedir. Buna göre, koro çalışmalarına katılan öğrencilerin derslerinde başarılı olduğu söylenebilir.

2. İKİNCİ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUMLAR

2.1. ÖĞRENCİ VELİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE GÖRE, ÖĞRENCİLERİN ALDIKLARI KORO EĞİTİMİNİN ÇOCUKLARIN OKUL BAŞARISINA ETKİLERİ VAR MIDIR? SORUSUNDAN ELDE EDİLEN BULGULAR

Tablo 23: *Velilerin “Sizce, Okullardaki Müzik Dersleri Müzik Eğitimi İçin Yeterli midir? ” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%
Sizce, okullardaki müzik dersleri müzik eğitimi için yeterli midir?	Evet	4,30
	Kısmen	17,20
	Hayır	77,42
	Fikrim yok	1,08
	Toplam	93,100,00

Araştırmaya katılan velilerin %77,42’ sinin okullarda verilen müzik eğitiminin yeterli olmadığını belirttikleri görülmektedir. Kısmen yeterli olduğunu düşünenler %17,20’dir. Okullarda verilen koro eğitiminin yeterli olduğunu düşünen veliler ise %4,30’ dur.

Bu tablo, velilerin okullardaki müzik derslerini müzik eğitimi için yetersiz bulduklarını göstermektedir. Buna göre, okullarda verilen müzik eğitiminin yetersiz olduğu söylenebilir.

Tablo 24: *Velilerin “Yetersizse; Koro Eğitimiyle Müzik Eğitimi Verilebilir mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%
Yetersizse; koro eğitimiyle müzik eğitimi verilebilir mi?	Verilemez	8,99
	Az verilebilir	20,22
	Oldukça Yoğun Biçimde Verilebilir	66,29
	Fikrim yok	4,49
	Toplam	89,100,00

Araştırmaya katılan velilerin %66,29' unun koro eğitimiyle müzik eğitiminin oldukça yoğun bir biçimde verilebileceğini, %20,22' si az verilebileceğini, %8,99' u verilemeyeceğini belirttikleri görülmektedir.

Yukarıdaki verilere göre, okullarda müzik derslerinde verilen müzik eğitimi yetersiz bulan veliler, koro eğitimiyle müzik eğitiminin verilebileceğini düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitimiyle müzik eğitiminin verilebileceği söylenebilir.

Tablo 25: Velilerin “Sizce okullarda koro eğitimi gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	69	74,19
	Kısmen Gereklidir	16	17,20
	Gerekli Değildir	5	5,38
	Fikrim Yok	3	3,23
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %74,19' unun okullarda koro eğitiminin gerekli olduğunu belirttikleri görülmektedir. Koro eğitiminin kısmen gerekli olduğunu belirtenler % 17,20'dir. Okullarda koro eğitiminin gerekli olmadığını belirtenler % 5,38, fikri olmayanlar %3,23' tür.

Bu tablo, velilerin büyük çoğunluğu okullarda koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini göstermektedir. Buna göre, okullarda koro eğitiminin gerekli olduğu söylenebilir.

Tablo 26: Velilerin “Sizce, Okul Dışında Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Sizce, okul dışında koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	63	67,74
	Kısmen Gereklidir	26	27,96
	Gerekli Değildir	1	1,08
	Fikrim Yok	3	3,23
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %67,74' ünün okul dışında koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Kısmen gerekli olduğunu düşünenlerin oranı %27,96'dır.

Elde edilen verilerce, velilerin büyük çoğunluğu okul dışında da koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, okul dışında da koro eğitiminin gerekli olduğu söylenebilir.

Tablo 27: Velilerin “Daha Önce Herhangi Bir Koro Eğitimi Aldınız mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Daha önce herhangi bir koro eğitimi aldınız mı?	Aldım	42	45,16
	Almadım	51	54,84
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %54,84' ünün daha önce koro eğitimi almadıklarını belirttikleri görülmektedir. Velilerin % 45,16' sının ise daha önce koro eğitimi aldıklarını belirttikleri görülmektedir.

Bu tablo, velilerin yarıya yakınının daha önce koro eğitimi aldıklarını belirtmektedir. Bu bulgulara göre de, velilerin bir bölümünün koro eğitimine yakın oldukları görülmektedir.

Tablo 28: Velilerin “Aldıysanız; Bu Eğitimin Genel Eğitsel Başarınız Üzerine Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Aldıysanız; Bu eğitimin genel eğitsel başarınız üzerine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	25	59,52
	Kısmen Olduğunu Düşünüyorum	4	9,52
	Düşünmüyorum	1	2,38
	Fikrim yok	12	28,57
	Toplam	42	100,00

Koro eğitimi alan velilerin %59,52' sinin koro eğitiminin genel eğitsel başarı üzerinde etkisi olduğunu düşündüklerini, % 9,52' si kısmen etkisi olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Velilerin % 28,57' lik kısmı da fikrim yok olarak belirtmişlerdir.

Yukarıdaki verilerce, koro eğitimi alan velilerin bir bölümü bu eğitimin, genel eğitsel başarıları üzerinde etkisi olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre de, koro eğitiminin, kişilerin eğitsel başarıları üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 29: Velilerin “Çocuğunuz Kaç Yıldır Koro Çalışmalarını Sürdürmektedir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Çocuğunuz kaç yıldır koro çalışmalarını sürdürmektedir?	1 yıl	18	19,35
	2 yıl	9	9,68
	3 yıl	22	23,66
	4 yıl ve daha çok	44	47,31
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %47,31' inin çocuklarının 4 ve 4 yıldan fazladır koro çalışmalarını sürdürdüklerini belirtmişlerdir. Velilerin % 23,66'sı 3 yıl, %19,35 'i 1 yıl ve %9,68'i 2 yıldır çocuklarının koro çalışmalarını sürdürdüklerini belirtmişlerdir.

Yukarıdaki verilerce, velilerin çoğunluğu, çocuklarının 4 yıl ve daha çok süredir koro eğitimi aldıklarını belirttikleri görülmektedir. Buna göre de, araştırmaya katılan öğrencilerin koro eğitimlerini düzenli bir şekilde sürdürdükleri görülmektedir.

Tablo 30: Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Katılmasından Bu Yana Derslerindeki Başarı Oranında Olumsuz Bir Değişme Olduğunu Gözlemlediniz mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Çocuğunuzun koro çalışmalarına katılmasından bu yana derslerindeki başarı oranında olumsuz bir değişme olduğunu gözlemlediniz mi?	Gözlemledim	11	11,83
	Kısmen Gözlemledim	6	6,45
	Gözlemedim	76	81,72
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %81,72' sinin çocuklarının koro çalışmalarına katılmasından dolayı derslerindeki başarı oranlarında olumsuz bir değişim olmadığını gözlemlediklerini belirtmişlerdir. Başarı oranında olumsuz bir değişim olduğunu gözlemleyen veliler % 11,83, kısmen gözlemleyenler %11,83' tür.

Elde edilen bulgulara göre, veliler çocuklarının koro çalışmalarına katılmasından bu yana derslerindeki başarı oranında olumsuz bir değişim olduğunu gözlemlediklerini belirttikleri görülmektedir. Buna göre, koro çalışmalarına katılan çocukların derslerinde olumsuz bir değişim olmadığı söylenebilir.

Tablo 31: Velilerin “Gözlemlemediyseniz; Derslerdeki Olumlu Başarı Düzeyi Hakkındaki Düşünceniz Nedir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Gözlemlemediyseniz; derslerdeki olumlu başarı düzeyi hakkındaki düşünceniz nedir?	Az	2,78
	Orta düzeyde	11,11
	İyi düzeyde	52,78
	Çok iyi düzeyde	33,33
	Toplam	72,100,00

Çocuklarının koro çalışmalarına katılmasından bu yana derslerdeki olumlu başarı düzeylerinin iyi düzeyde olduğunu belirten veliler %52,78'dir. Velilerin %33,33'ü de çocuklarının derslerindeki olumlu başarı düzeylerinin, çok iyi düzeyde olduğunu belirtmiştir.

Elde edilen bulgulara göre, veliler koro çalışmalarının çocuklarının derslerindeki olumlu başarı düzeylerinin çok iyi ve iyi düzeyde olduğunu belirtmektedir. Buna göre, koro eğitimi öğrencilerin derslerindeki başarılarını üst düzeylere taşıdığı söylenebilir.

Tablo 32: Velilerin “Çocuğunuzun Boş Zamanlarını Daha Nitelikli Değerlendirmesinde Koro Çalışmalarının Katkısı Oldu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Çocuğunuzun boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısı oldu mu?	Oldu	83	89,25
	Kısmen oldu	8	8,60
	Olmadı	2	2,15
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %89,25’ inin çocuklarının boş zamanlarını nitelikli değerlendirmelerinde koro çalışmalarının etkili olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Velilerin %8,60’ ı ise koro çalışmalarının kısmen etkili olduğunu belirtmişlerdir.

Bu tabloya göre, velilerin büyük çoğunluğu, koro çalışmalarının çocuklarının boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde katkı sağladığını düşünmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının çocukların daha nitelikli zaman geçirmesine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 33: Velilerin “Çocuğunuzun Planlı, Programlı Olmasında Koro Çalışmalarının Etkisi Oldu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Çocuğunuzun planlı, programlı olmasında koro çalışmalarının etkisi oldu mu?	Oldu	54	58,06
	Kısmen oldu	27	29,03
	Olmadı	11	11,83
	Fikrim Yok	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %58,06’ sının çocuklarının planlı, programı olmasında koro çalışmasının etkisi olduğunu belirtmişlerdir. Velilerin %29, 03’ ü ise koro çalışmalarının kısmen etkili olduğunu belirtmişlerdir. Etkisi olmadığını belirten veliler ise %11, 83’ tür.

Yukarıdaki tabloya göre, velilerin büyük çoğunluğu, çocuklarının planlı, programlı olmasında koro çalışmalarının etkisi olduğunu düşündüklerini

belirtmektedir. Bu da, koro çalışmalarının, çocukların planlı ve programlı olmasında etkisi olduğu söylenebilir.

Tablo 34: *Velilerin “Koro Çalışmalarının, Çocuğunuzun Daha Özgüvenli Olması, Sorunları Daha Cesaretle Karşılması, Öğrenmek İçin Sürekli Çaba Sarf Etmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmalarının, çocuğunuzun daha özgüvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	69	75,00
	Kısmen Düşünüyorum	17	18,48
	Düşünmüyorum	5	5,43
	Fikrim Yok	1	1,09
	Toplam	92	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %75’inin “Koro çalışmalarının, çocuğunuzun daha öz güvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum olarak yanıtladıkları görülmektedir. Velilerin % 18,48’i kısmen düşünüyorum %5,43’ ü düşünmüyorum olarak yanıtladıklarını görülmektedir.

Bu veriler, velilerin büyük çoğunluğunun, koro çalışmalarının, çocuklarının daha öz güvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre koro çalışmalarının, çocuklarının daha öz güvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 35: *Velilerin “Koro Eğitiminin, Çocuğunuzun Ailesine, Sınıfına, Okuluna, Öğretmenine ve Kendisine Karşı Olan Sorumluluk Duygusunu Artırdığını Böylece Diğer Dersleri Başarmada Yardımcı Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro eğitiminin, çocuğunuzun ailesine, sınıfına, okuluna, öğretmenine ve kendisine karşı olan sorumluluk duygusunu artırdığını böylece diğer dersleri başarmada yardımcı olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	67	72,04
	Kısmen Düşünüyorum	24	25,81
	Düşünmüyorum	2	2,15
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %72,04' ünün “Koro eğitiminin, çocuğunuzun ailesine, sınıfına, okuluna, öğretmenine ve kendisine karşı olan sorumluluk duygusunu artırdığını böylece diğer dersleri başarmada yardımcı olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum olarak yanıtladıkları görülmektedir. Velilerin %25,81'lik kısmının kısmen düşünüyorum olarak yanıtladıkları da görülmektedir.

Yukarıdaki tabloya göre, velilerin büyük çoğunluğu, koro eğitiminin, çocuklarının, ailesine, sınıfına, okuluna, öğretmenine ve kendisine karşı olan sorumluluk duygusunu artırdığını, böylece diğer dersleri başarmada yardımcı olduğunu düşünmektedir. Buna göre koro eğitiminin çocukların yakın çevresine ve kendisine karşı olan sorumluluk duygusunu artırdığı, böylece diğer dersleri başarmada yardımcı olduğu söylenebilir.

Tablo 36: *Velilerin“Koro Çalışmaları, Çocuğunuzun Yardımlaşma, Dayanışma ve Birlikte Çalışabilme Yetisini Edinebilmesine Katkıda Bulundu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%	
Koro çalışmaları, çocuğunuzun yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini edinebilmesine katkıda bulundu mu?	Bulunmadı	4	4,35
	Bulundu	88	95,65
	Toplam	92	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %95,65' inin koro çalışmalarının çocuklarını yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetilerini edinebilmelerinde katkı sağladığını belirttikleri görülmektedir.

Elde edilen verilere göre, velilerin çok büyük çoğunluğu koro çalışmalarıyla çocuklarının yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini edinebilmelerine katkıda bulunduğunu düşünmektedir. Buna göre, koro eğitiminin, çocukların yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini edinebilmesine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo 37: Velilerin “Bulduysa; Diğer Derslerde Kazandı Bu Yetiyi Kullanabilme Becerisini Edinebildi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Bulduysa; diğer derslerde kazandığı bu yetiyi kullanabilme becerisini edinebildi mi?	Kesinlikle Edinmedi	0	0,00
	Edinmedi	2	2,27
	Kararsızım	11	12,50
	Edindi	60	68,18
	Kesinlikle Edindi	13	14,77
	Cevapsız	2	2,27
	Toplam	88	100,00

Koro çalışmalarının çocuklarını yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetilerini edinebilmelerinde katkı sağladığını belirten velilerin %68,18’ inin diğer derslerinde kazandıkları bu yetiyi kullanabilme yeteneğini edindiklerini belirtmişlerdir. Kesinlikle edindiklerini belirten velilerin oranı %14,77, kararsız olan velilerin oranı ise %12,50’dir.

Tablo, velilerin büyük çoğunlu çocuklarının kazandıkları yetiyi diğer derslerde kullanabilme becerisi edindiğini düşündüğünü göstermektedir. Buna göre, çocukların koro eğitiminde kazandıkları; yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini diğer derslerde kullanabilme becerisi edindikleri söylenebilir.

Tablo 38: Velilerin “Koro Çalışmaları, Çocuğunuzun Eğitsel Başarı (Okul Başarı) Düzeyini Olumlu Yönde Etkiledi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmaları, çocuğunuzun eğitsel başarı (okul başarı) düzeyini olumlu yönde etkiledi mi?	Etkilemedi	7	7,53
	Orta Düzeyde etkiledi	23	24,73
	İyi Düzeyde etkiledi	48	51,61
	Çok iyi Düzeyde Etkiledi	15	16,13
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %51,61’ inin “Koro çalışmaları, çocuğunuzun eğitsel başarı (okul başarı) düzeyini olumlu yönde etkiledi mi?” sorusunu iyi düzeyde etkiledi şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Bunun yanında velilerin % 24,73’ ü orta düzeyde etkilediğini, %16,13’ ü çok iyi düzeyde etkilediğini belirtmişlerdir.

Bu tablo, velilerin koro çalışmalarının, çocuklarının eğitsel başarı (okul başarı) düzeyini olumlu yönde iyi düzeyde etkilediğini düşündüklerini göstermektedir. Buna göre, koro eğitiminin çocukların okul başarı düzeyini olumlu yönde etkilediği, okul yaşamlarında önemli bir yer tuttuğu söylenebilir.

Tablo 39: Velilerin “Koro Çalışmalarının Çocuğunuzun Eğitsel Başarı (Okul Başarı) Düzeyini Olumsuz Yönde Etkilediğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarının çocuğunuzun eğitsel başarı (okul başarı) düzeyini olumsuz yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?	Etkilemedi	81	87,10
	Orta Düzeyde Etkiledi	5	5,38
	İyi Düzeyde Etkiledi	6	6,45
	Çok iyi Düzeyde Etkiledi	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %87,10’ unun “Koro çalışmalarının çocuğunuzun eğitsel başarı (okul başarı) düzeyini olumsuz yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?” sorusunu etkilemedi şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Elde edilen bulgulara göre, velilerin büyük çoğunluğu, koro çalışmalarının çocuklarının okul başarı düzeyini olumsuz yönde etkilemediğini düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının çocukların okul başarı düzeylerini olumsuz yönde etkilemediği söylenebilir.

Tablo 40: Velilerin “Koro Çalışmalarının, Çocuğunuzun Okuldaki Derslerini Öğrenirken Kolay Öğrenmesine Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarının, çocuğunuzun okuldaki derslerini öğrenirken kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?	Düşünmüyorum	13	13,98
	Düşünüyorum	80	86,02
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %86,02’ sinin “Koro çalışmalarının, çocuğunuzun okuldaki derslerini öğrenirken kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu verilerce, velilerin büyük çoğunluğu koro çalışmalarının, çocuklarının okuldaki derslerini öğrenirken kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının çocukların okuldaki derslerini daha kolay öğrenmelerine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 41: Velilerin “Düşünüyorsanız;” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Düşünüyor sanız;	Sosyal bilimlere(tarih, coğrafya, Türkçe vs.) katkı sağladığımı düşünüyorum	5	6,25
	Fen bilimlerine(matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığımı düşünüyorum	4	5,00
	Güzel sanat alanları ile ilgili derslere(müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığımı düşünüyorum	33	41,25
	Hepsine katkı sağladığımı düşünüyorum	37	46,25
	Cevapsız	1	1,25
	Toplam	80	100,00

Koro çalışmalarının, çocuklarının okuldaki derslerini öğrenirken kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşünen velilerin %46,25’ inin hepsinin katkı sağladığımı düşünüyorum olarak yanıtladıkları görülmektedir.

Bu verilerce, veliler koro çalışmalarının sosyal bilimler, fen bilimleri ve güzel sanat alanları ile ilgili derslerin hepsine katkı sağladığını düşünmektedir. Buna göre koro çalışmalarının öğrencilerin derslerine katkı sağladığı, öğrencilerin eğitiminde önemli rol oynadığı söylenebilir.

Tablo 42: Velilerin “Koro Çalışmaları Sizce Çocuğunuzun Derslerini Daha Dikkatli İzlemesine Katkıda Bulunuyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmaları sizce çocuğunuzun derslerini daha dikkatli izlemesine katkıda bulunuyor mu?	Bulunuyor	44	47,31
	Kısmen Bulunuyor	34	36,56
	Bulunmuyor	5	5,38
	Fikrim yok	10	10,75
	Toplam	93	100,00

Koro çalışmalarının çocuklarının derslerini daha dikkatli izlemesine katkıda bulunuyor diyen veliler %47,31' lik kısmı oluşturmaktadır. Kısmen bulunduğunu belirten veliler de % 36,56' kısmı oluşturmaktadır.

Tablodan, velilerin koro çalışmalarının çocuklarının derslerini daha dikkatli izlemesine katkıda bulunduğunu düşündükleri anlaşılmaktadır. Buna göre, koro çalışmalarının öğrencilerin derslerini daha dikkatli izlemesine katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo 43: Velilerin “Koroda Söylenen Şarkıların, Çocuğunuzun Genel Kültür Düzeyini Artırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koroda söylenen şarkıların, çocuğunuzun genel kültür düzeyini arttırdığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	80	86,02
	Kısmen Düşünüyorum	9	9,68
	Düşünmüyorum	1	1,08
	Fikrim yok	0	0,00
	Cevapsız	3	3,23
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %86,02' sinin “Koroda söylenen şarkıların, çocuğunuzun genel kültür düzeyini arttırdığını düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu verilerce, velilerin koroda söylenen şarkıların, çocukların genel kültür düzeyine arttırdığını düşündükleri anlaşılmaktadır. Buna göre, koroda söylenen şarkıların çocukların genel kültür düzeyini artırdığı söylenebilir.

Tablo 44: Velilerin “Koroda Söylenen Şarkıların, Çocuğunuza Yararlı Alışkanlıklar Kazandırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koroda söylenen şarkıların, çocuğunuza yararlı alışkanlıklar kazandırdığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	79	84,95
	Kısmen Düşünüyorum	11	11,83
	Düşünmüyorum	2	2,15
	Fikrim Yok	0	0,00
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %86,02’ sinin “Koroda söylenen şarkıların, çocuğunuza yararlı alışkanlıklar kazandırdığını düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Koroda söylenen şarkıların çocuklarına yararlı alışkanlıkları kısmen kazandırdığını düşündüklerini belirten veliler % 11,83’ tür.

Tablodan, velilerin büyük çoğunluğunun, korada söylenen şarkıların, çocuklarına yararlı alışkanlıklar kazandırdığını düşündükleri görülmektedir. Buna göre, koroda söylenen şarkıların çocuklara yararlı alışkanlıklar kazandırdığı söylenebilir.

Tablo 45: Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Katıldıktan Sonra Ders Çalışma Sürelerinde Bir Değişme Oldu mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Çocuğunuzun koro çalışmalarına katıldıktan sonra ders çalışma sürelerinde bir değişme oldu mu?	Kesinlikle ders çalışma süresinde bir değişme olmadı	74	79,57
	Ders çalışma süresi azaldı	4	4,30
	Ders çalışma süresi çok azaldı	2	2,15
	Ders çalışma süresi arttı	10	10,75
	Ders çalışma süresi çok arttı	2	2,15
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %79,57’ sinin çocuklarının koro çalışmalarına katıldıktan sonra ders çalışma sürelerinde kesinlikle bir değişme olmadığını belirtmişlerdir. Velilerin %10,75’ de çocuklarının koro çalışmalarına katıldıktan sonra ders çalışma sürelerinin arttığını belirttikleri görülmektedir.

Yukarıdaki tablodan, velilere göre koro çalışmalarının çocuklarının ders çalışma sürelerini değiştirmediği görülmektedir. Buna göre koro çalışmaları öğrencilerin ders çalışma saatlerini etkilemediği söylenebilir.

Tablo 46: *Velilerin “ocuğunuzun Koro alışmalarına Katılmasının, Ders Dışındaki Zamanlarda Kötü Alışkanlıklardan Uzak Durmasını Sağladığını Düşüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%	
Çocuğunuzun koro çalışmalarına katılmasının, ders dışındaki zamanlarda kötü alışkanlıklardan uzak durmasını sağladığını düşüyor musunuz?	Düşünüyorum	81	87,10
	Düşünmüyorum	6	6,45
	Fikrim Yok	5	5,38
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %87,10’ unun “ocuğunuzun koro çalışmalarına katılmasının, ders dışındaki zamanlarda kötü alışkanlıklardan uzak durmasını sağladığını düşüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum Şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Soruyu düşünmüyorum Şeklinde yanıtlayan velilerin oranı %6,45, fikrim yok olarak yanıtlayan velilerin oranı ise %5, 38’ dir.

Elde edilen bulgulara göre, velilerin büyük çoğunluğu, çocuklarının koro çalışmalarına katılmasının, ders dışındaki zamanlarda kötü alışkanlıklardan uzak durmasını sağladığını düşünmektedir. Buna göre, koro çalışmaları çocukların kötü alışkanlıklardan uzak durmalarını sağladığı söylenebilir.

Tablo 47: *Velilerin “Koro Eğitiminin, ocuğunuzun Zihinsel Gelişimine, Daha Nitelikli Düşünmesine Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%	
Koro eğitiminin, çocuğunuzun zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	77	82,80
	Kısmen Düşünüyorum	14	15,05
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	1	1,08
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %82,80' inin “Koro eğitiminin, çocuğunuzun zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Velilerin %15,05'inin de kısmen düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Tabloya göre, velilerin büyük çoğunluğu, koro eğitiminin çocuklarının zihinsel gelişimlerine, daha nitelikli düşünmelerine etkisi olduğunu belirtmektedir. Buna göre, koro eğitimi, çocukların zihinsel gelişiminde ve nitelikli düşünmesinde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 48: *Velilerin “Koro Eğitiminde, Vücut Rahatlığı ve Nefes Açma Alıştırmaları İçin Uygulanan Bedensel Hareketlerin, Koro Eğitiminin Bir Gereği Olan Doğru Duruşun Çocuğunuzun Bedensel Gelişimine Etkisi Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro eğitiminde, vücut rahatlığı ve nefes açma alıştırmaları için uygulanan bedensel hareketlerin, koro eğitiminin bir gereği olan doğru duruşun çocuğunuzun bedensel gelişimine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	82	88,17
	Kısmen Düşünüyorum	9	9,68
	Düşünmüyorum	1	1,08
	Fikrim Yok	0	0,00
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %88,17' sinin “Koro eğitiminde, vücut rahatlığı ve nefes açma alıştırmaları için uygulanan bedensel hareketlerin, koro eğitiminin bir gereği olan doğru duruşun çocuğunuzun bedensel gelişimine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Elde edilen bulgulara göre, velilerin büyük çoğunluğu, koro eğitiminde, vücut rahatlığı ve nefes açma alıştırmaları için uygulanan bedensel hareketlerin, koro eğitiminin bir gereği olan doğru duruşun çocuklarının bedensel gelişimine etkisi olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin çocukların bedensel gelişimleri üzerinde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 49: Velilerin “Koro Eğitiminin, Çocuğunuzun Kendini Daha İyi Tanımlayabilmesine, Düşüncelerini Karşısındakine Daha İyi ve Daha Net Aktarabilmesine Katkısı Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro eğitiminin, çocuğunuzun kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	79	84,95
	Kısmen Düşünüyorum	12	12,90
	Düşünmüyorum	2	2,15
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %84,95’ inin “Koro eğitiminin, çocuğunuzun kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Velilerin % 12,90 ‘ ının da kısmen düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Yukarıdaki tabloya göre, veliler koro eğitiminin, çocuklarının kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkısı olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre koro eğitiminin, çocukların kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 50: Velilerin “Koro Çalışmalarının, Çocuğunuzun Daha Doğru ve Etkili Konuşmasına Katkıda Bulunduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarının, çocuğunuzun daha doğru ve etkili konuşmasına katkıda bulunduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	73	78,49
	Kısmen Düşünüyorum	18	19,35
	Düşünmüyorum	1	1,08
	Fikrim Yok	0	0,00
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %78,49’ unun “Koro çalışmalarının, çocuğunuzun daha doğru ve etkili konuşmasına katkıda bulunduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Kısmen düşündüklerini belirten velilerin oranı ise %19,35’ dir.

Tablodan, velilerin koro çalışmalarının, çocuklarının daha doğru ve etkili konuşmasına katkıda bulunduğunu düşündükleri görülmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının çocukların doğru ve etkili konuşmasına katkıda bulunduğu söylenebilir.

Tablo 51: Velilerin “Koro Çalışmaları Sonucunda Çocuğunuzun Daha Mutlu Bir Birey Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmaları sonucunda çocuğunuzun daha mutlu bir birey olduğuna inanıyor musunuz?	İnanıyorum	74	79,57
	Kısmen İnanıyorum	17	18,28
	İnanmıyorum	1	1,08
	Fikrim Yok	0	0,00
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %79,57’ sinin “Koro çalışmaları sonucunda çocuğunuzun daha mutlu bir birey olduğuna inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Kısmen inandıklarını belirtenlerin velilerin oranı ise % 18,28’ dir.

Bu verilerce, velilerin büyük bir kısmının, koro çalışmaları sonucunda çocuklarının daha mutlu bir birey olduğuna inandıkları görülmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının, çocukların daha mutlu bireyler haline gelmesinde etkili olduğu söylenebilir. Buradan koro eğitiminin çocukların psikolojik yönlerini desteklediği anlaşılmaktadır.

Tablo 52: Velilerin “Çocuğunuzun Koro Çalışmalarına Severek Katıldığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Çocuğunuzun koro çalışmalarına severek katıldığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	80	86,02
	Kısmen İnanıyorum	8	8,60
	İnanmıyorum	4	4,30
	Fikrim Yok	0	0,00
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %86,02' sinin “Çocuğunuzun koro çalışmalarına severek katıldığına inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Çocuklarının koro çalışmalarına severek katıldıklarına kısmen inanan veliler % 8,60, inanmayan veliler %4,30' dur.

Yukarıdaki tabloya göre, velilerin büyük çoğunluğunun, çocuklarının koro çalışmalarına severek katıldıklarına inandıkları görülmektedir. Buna göre, çocuklar koro çalışmalarına severek katılmaktadırlar.

Tablo 53: Velilerin “Koro Çalışmalarının Bir Sonucu Olarak, Çocuğunuzun Estetik Anlayışı, Güzeli Arama, Doğruyu Bulma, Ortak Beğeni Kazanımı Gibi Yetileri Kazandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarının bir sonucu olarak, çocuğunuzun estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	67	72,04
	Kısmen İnanıyorum	21	22,58
	İnanmıyorum	1	1,08
	Fikrim Yok	3	3,23
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %72,04' unun “Koro çalışmalarının bir sonucu olarak, çocuğunuzun estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Velilerin %21'lik kısmı da kısmen inandıklarını belirtmişlerdir.

Bu verilerce, veliler koro çalışmalarının sonucu olarak, çocuklarının estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandıklarına inandıklarını belirtmektedir. Buna göre koro çalışmaları, çocukların estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazanmalarını sağladığı söylenebilir.

Tablo 54: Velilerin “Eğitim Aracılığıyla Sağlanan Kuşaklar Arasındaki Sosyal Sürekliliğin Koro Çalışmalarında Da Pekiştirildiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Eğitim aracılığıyla sağlanan kuşaklar arasındaki sosyal sürekliliğin koro çalışmalarında da pekiştirildiğini düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	71	76,34
	Kısmen Düşünüyorum	19	20,43
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	2	2,15
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %76,34’ ünün “Eğitim aracılığıyla sağlanan kuşaklar arasındaki sosyal sürekliliğin koro çalışmalarında da pekiştirildiğini düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Soruyu kısmen düşündükleri şeklinde yanıtlayan velilerin oranı da %20,43’ tür.

Bu bulgulara göre, veliler eğitim aracılığıyla sağlanan kuşaklar arasındaki sosyal sürekliliğin koro çalışmalarında da pekiştirildiğini düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının, kuşaklar arasındaki sosyal sürekliliğin pekiştirilmesinde etkili olduğu söylenebilir.

Tablo 55: Velilerin “Sizce, Çocuğunuzun Sanatın Bir Dalıyla (Koroyla) Uğraşması Bilimsel Gerçekleri Kavramasında Yararlı Oluyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, çocuğunuzun sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı oluyor mu?	Kesinlikle Olmuyor	4	4,30
	Olmuyor	1	1,08
	Kararsızım	14	15,05
	Oluyor	56	60,22
	Kesinlikle Oluyor	17	18,28
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %60,22’ sinin “Sizce, çocuğunuzun sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı oluyor mu?” sorusunu yararlı oluyor şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Soruyu kesinlikle oluyor olarak yanıtlayan veliler %18,28, kararsızım olarak yanıtlayan veliler %15,05.

Yukarıdaki tabloya göre, velilerin çocuklarının koroyla uğraşmasının bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı olduğunu düşündükleri görülmektedir. Buna göre, koroların çocukların bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı olduğu söylenebilir.

Tablo 56: Velilerin “Sizce, Eğitimdeki Başarı Bilim ve Sanatın İş Birliğinde mi Aranmalıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, eğitimdeki başarı bilim ve sanatın iş birliğinde mi aranmalıdır?	Evet	71	76,34
	Kısmen	16	17,20
	Hayır	0	0,00
	Fikrim Yok	5	5,38
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %76,34’ ünün eğitimdeki başarı bilim ve sanatın iş birliğinde aranması gerektiğini düşündükleri görülmektedir. Eğitimdeki başarı bilim ve sanatın iş birliğinde aranması gerektiğini kısmen düşünenlerin oranı da %17,20’ dir.

Bu verilerce, velilerin büyük çoğunluğu, eğitimdeki başarının bilim ve sanatın iş birliğinde aranması gerektiğini düşünmektedir. Buna göre eğitimdeki başarının, bilim ve sanatın iş birliğiyle olduğu söylenebilir.

Tablo 57: Velilerin “Koro Eğitimi, Çocuğunuzun Bugüne Kadar Dikkat Etmediğiniz Farklı Bir Yönünü Ortaya Çıkardı mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro eğitimi, çocuğunuzun bugüne kadar dikkat etmediğiniz farklı bir yönünü ortaya çıkardı mı?	Çıkarmadı	43	46,24
	Çıkardı	46	49,46
	Cevapsız	4	4,30
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %49,46’ sının koro eğitiminin, çocuklarının bugüne kadar dikkat etmedikleri yönlerini ortaya çıkardığını belirtmiştir.

Bu tablo, velilerin çocuklarının bugüne kadar dikkat etmedikleri farklı bir yönünü ortaya çıkardığını düşündüklerini göstermektedir. Buna göre koro eğitiminin, çocukların farklı yönlerini ortaya çıkardığı söylenebilir.

Tablo 58: Velilerin “Koro Eğitimi, Çocuğunuzun Yaratıcılığını Geliştirdi mi?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro eğitimi, çocuğunuzun yaratıcılığını geliştirdi mi?	Geliştirdi	52	55,91
	Kısmen Geliştirdi	32	34,41
	Geliştirmede	1	1,08
	Fikrim Yok	7	7,53
	Cevapsız	1	1,08
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %55,91’ inin koro eğitiminin çocuklarının yaratıcılıklarını geliştirdiğini belirtmişlerdir. Koro eğitiminin çocuklarının yaratıcılıklarını kısmen geliştirdiğini belirten veliler % 34,41’ dir.

Elde edilen verilere göre, veliler koro eğitiminin çocuklarının yaratıcılığını geliştirdiğini düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin çocukların yaratıcılığını geliştirdiği söylenebilir.

Tablo 59: Velilerin “Çocuğunuz Koro Çalışmalarına Katılırken Ulaşım Sorunu Yaşıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Çocuğunuzun koro çalışmalarına katılırken ulaşım sorunu yaşıyor musunuz?	Yaşıyor	19	20,43
	Kısmen Yaşıyor	23	24,73
	Yaşamıyor	49	52,69
	Fikrim yok	0	0,00
	Cevapsız	2	2,15
	Toplam	93	100,00

Araştırmaya katılan velilerin %52,69’ unun çocuklarının koro çalışmalarına katılırken ulaşım sorunu yaşamadıklarını, %24,73’ ü kısmen yaşadıklarını, %20,43’ ü yaşadıklarını belirtmişlerdir.

Bu tablodan, velilerin çocuklarının koro çalışmalarına katılırken ulaşım sorunu yaşamadıklarını belirttikleri görülmektedir. Buna göre, çocuklar koro çalışmalarına katılırken ulaşım sorunu yaşamadıkları söylenebilir.

Tablo 60: *Velilerin “Koro Çalışmalarında Ulaşım, Yemek Vs. Bu Gibi Maddi Giderler Sizi Zorlayabiliyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%
Koro çalışmalarında ulaşım, yemek vs. bu gibi maddi giderler sizi zorlayabiliyor mu?	Zorluyor	3,23
	Kısmen Zorluyor	20,43
	Zorlamıyor	74,19
	Fikrim Yok	0,00
	Cevapsız	2,15
	Toplam	93,100,00

Araştırmaya katılan velilerin %74,19’ unun koro çalışmalarında ulaşım, yemek vs. bu gibi maddi giderlerin kendilerini zorlamadığını, %20,43’ü maddi giderlerin kendilerini kısmen zorladığını, %3,23’ü zorladığını belirtmişlerdir.

Bu verilerce, veliler koro çalışmalarında ulaşım, yemek vs. bu gibi maddi giderlerin kendilerini zorlamadığını belirtmektedir. Buna göre, ulaşım, yemek vs. maddi giderlerin velileri zorlamadıkları söylenebilir.

Tablo 61: *Velilerin “Koro Eğitiminden Sonra Çocuğunuzun Sesini Daha Doğru Kullandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

	n	%
Koro eğitiminden sonra çocuğunuzun sesini daha doğru kullandığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	93,55
	Kısmen İnanıyorum	2,15
	İnanmıyorum	1,08
	Fikrim Yok	1,08
	Cevapsız	2,15
	Toplam	93,100,00

Araştırmaya katılan velilerin %93,55’ inin “Koro eğitiminden sonra çocuğunuzun sesini daha doğru kullandığına inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu tabloya göre, velilerin büyük çoğunluğu, koro eğitiminden sonra çocuklarının seslerini daha doğru kullandıklarını düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitimi alan çocukların seslerini daha doğru kullandıkları söylenebilir

Tablo 62: Velilerin “Çocuğunuz, Koroda Öğrendiği Şarkıları Size ve Çevrenize Söylüyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Çocuğunuz, koroda öğrendiği şarkıları size ve çevrenize söylüyor mu?	Söylemiyor	5,38
	Ara Sıra Söylüyor	46,24
	Sıklıkla Söylüyor	25,81
	Her Zaman Söylüyor	20,43
	Cevapsız	2,15
	Toplam	93,100,00

Araştırmaya katılan velilerin %46,24’ ünün çocuklarının koroda öğrendikleri şarkıları ailelerine ve çevrelerine ara sıra söylediklerini belirtmişlerdir. Velilerin % 25,81’ i çocuklarının koroda öğrendikleri şarkıları çevresine sıklıkla söylediğini, %20,43’ ü de her zaman söylediğini belirtmişlerdir.

Yukarıdaki tabloya göre, veliler çocuklarının koroda öğrendikleri şarkıları kendilerine ve çevrelerine söylediklerini belirtmektedir. Buna göre çocukların korada öğrendikleri şarkıları ailesi ve çevresiyle paylaştıkları söylenebilir.

Tablo 63: Velilere göre “Çocuğunuzun Koro Eğitiminde Geçirdiği Sürenin Eğitsel Açıdan İyi Değerlendirilmiş Bir Süre Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verilen Yanıtların Dağılımı

	n	%
Çocuğunuzun koro eğitiminde geçirdiği sürenin eğitsel açıdan iyi değerlendirilmiş bir süre olduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	90,32
	Kısmen Düşünüyorum	5,38
	Düşünmüyorum	2,15
	Fikrim Yok	0,00
	Cevapsız	2,15
	Toplam	93,100,00

Araştırmaya katılan velilerin %90,32' sinin “Çocuğunuzun koro eğitiminde geçirdiği sürenin eğitsel açıdan iyi değerlendirilmiş bir süre olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görölmektedir.

Bu tablodan, velilerin büyük çoğunluğunun, çocuklarının koro eğitiminde geçirdikleri sürenin eğitsel açıdan iyi değerlendirilmiş bir süre olduğunu düşündükleri görölmektedir. Buna göre, çocukların koro eğitiminde geçirdikleri sürenin eğitsel açıdan iyi değerlendirilmiş bir süre olduğu söylenebilir.

3. ÜÇÜNCÜ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUMLAR

3.1. KORO ÜYELERİNİN (ÖĞRENCİLERİN) GÖRÜŞLERİNE GÖRE ALDIKLARI KORO EĞİTİMİNİN ÇOCUKLARIN OKUL BAŞARILARINA ETKİLERİ VAR MIDIR? SORUSUNDAN ELDE EDİLEN BULGULAR

Tablo 64: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarına Kaç Yıldır Katılmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Koro çalışmalarına kaç yıldır katılmaktasınız?	1 yıl	23,96
	2 yıl	12,50
	3 yıl	20,83
	4 yıl ve daha çok	42,71
	Toplam	96,100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %42,71’ inin 4 ve 4 yıldan uzun zamandır koro çalışmalarına katıldıkları görülmektedir. Öğrencilerin % 23, 96’sı 1 yıldır, %20,83’ ü 3 yıldır, % 12,50’ si 2 yıldır koro çalışmalarına katıldıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıdaki tablodan, koro çalışmalarına katılan öğrencilerin çoğunluğunun 4 yıl ve daha çok süredir bu çalışmaları katıldığı görülmektedir. Buna göre, öğrencilerin uzun süredir koro çalışmalarını katıldığını ve bu çalışmaları sürdürdüğünü söyleyebiliriz.

Tablo 65: Öğrencilerin “Koroda Haftada Kaç Saat Çalışma Yapmaktasınız?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Koroda haftada kaç saat çalışma yapmaktasınız?	1 saat	20,83
	2 saat	22,92
	3 saat	25,00
	4 saatten fazla	30,31,25
	Toplam	96,100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %31,25' inin koroda haftada 4 saatten fazla çalışma yaptıklarını belirtmişlerdir. Hafta da 3 saat çalışma yaptıklarını belirten öğrenciler %25,00'dir. 2 saat çalışma yaptıklarını belirten öğrenciler %22,92, 1 saat yaptıklarını belirten öğrenciler ise %20,83' tür.

Yukarıdaki tabloya göre, öğrencilerin çoğunluğu 4 saatten fazla, bir kısmı 3 saat, diğer bir kısmı da hafta da 2 saat ve 1 saat koro çalışması yaptıklarını belirtmektedirler. Buna göre korolardaki haftalık çalışma saatlerinin değişkenlik gösterdiği söylenebilir.

Tablo 66: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarına Düzenli Katılma Düzeyiniz Hangi Orandadır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarına düzenli katılma düzeyiniz hangi orandadır?	Düzensiz	1	1,04
	Az Düzenli	0	0,00
	Orta Düzenli	18	18,75
	Çok Düzenli	77	80,21
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %80,21' i koro çalışmalarına düzenli katılma düzeyiniz hangi orandadır? Sorusuna çok düzenli olarak yanıtını vermişlerdir.

Bu tabloya göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu koro çalışmalarına çok düzenli olarak katıldıklarını belirtmektedir. Buna göre öğrencilerin koro çalışmalarına düzenli olarak katıldıkları söylenebilir.

Tablo 67: Öğrencilerin “Aldığınız Temel koro Eğitiminin, Çalışmalarınızın Daha Planlı-programlı Olmasına Katkı Sağladığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Aldığınız temel koro eğitiminin, çalışmalarınızın daha planlı -programlı olmasına katkı sağladığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	80	83,33
	Kısmen İnanıyorum	13	13,54
	İnanmıyorum	1	1,04
	Fikrim yok	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %83,33' ünün "Aldığınız temel koro eğitiminin, çalışmalarınızın daha planlı-programlı olmasına katkı sağladığına inanıyor musunuz?" sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Öğrencilerin %13,54' lük kısmı da kısmen inandıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıdaki verilerce, öğrencilerin büyük çoğunluğu, aldıkları temel koro eğitiminin, çalışmalarının daha planlı -programlı olmasına katkı sağladığına inandıklarını belirtmektedir. Buna göre koro eğitiminin, öğrencilerin çalışmalarının daha planlı programlı olmasına katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 68: Öğrencilerin "Koro Çalışmalarınızın Sorumluluk Duygunuzu Artırdığına İnanıyor musunuz?" Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarınızın sorumluluk duygunuzu artırdığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	90	93,75
	Kısmen İnanıyorum	4	4,17
	İnanmıyorum	2	2,08
	Fikrim yok	0	0,00
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %93,75' inin "Koro çalışmalarınızın sorumluluk duygunuzu arttırdığına inanıyor musunuz?" sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Elde edilen verilere göre, öğrencilerin koro çalışmalarının sorumluluk duygularını artırdığına inandıkları görülmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının öğrencilerin sorumluluk duygusunu artırdığı söylenebilir.

Tablo 69: Öğrencilerin "Koro Çalışmaları Nedeniyle Daha Disiplinli Olduğunuza İnanıyor musunuz?" Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmaları nedeniyle daha disiplinli olduğunuza inanıyor musunuz?	İnanıyorum	80	83,33
	Kısmen İnanıyorum	14	14,58
	İnanmıyorum	2	2,08
	Fikrim yok	0	0,00
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %83,33' ünün “Koro çalışmaları nedeniyle daha disiplinli olduğunuza inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Yukarıdaki tablodan, öğrencilerin büyük çoğunluğunun koro çalışmaları nedeniyle daha disiplinli olduklarına inandıkları görülmektedir. Buna göre, koro çalışmaları öğrencilerin daha disiplinli olmasına katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 70: Öğrencilerin “Koroda Öğrendiğiniz Bilgilerin Okul Derslerinizdeki Başarı Düzeyini Olumlu Yönde Etkilediğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koroda öğrendiğiniz bilgilerin okul derslerinizdeki başarı düzeyini olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?	Düşünmüyorum	10	10,42
	Kısmen Düşünüyorum	16	16,67
	Kararsızım	9	9,38
	Düşünüyorum	61	63,54
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %63,54' ünün “Koroda öğrendiğiniz bilgilerin okul derslerinizdeki başarı düzeyini olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?” sorusunu düşünüyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Öğrencilerin % 16, 67' lik kısmı da kısmen düşündüklerini belirtmişlerdir.

Yukarıdaki bulgulara göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu koroda öğrendikleri bilgilerin okul derslerinizdeki başarı düzeylerini olumlu yönde etkilediğini düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin öğrencilerin başarı düzeylerini olumlu yönde etkilediği söylenebilir.

Tablo 71: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarının, Okuldaki Derslerinizi Daha Özenli İzlemenize Yardımcı Olduğuna İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarının, okuldaki derslerinizi daha özenli izlemenize yardımcı olduğuna inanıyor musunuz?	İnanıyorum	73	76,04
	Kararsızım	15	15,63
	İnanmıyorum	2	2,08
	Fikrim Yok	6	6,25
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %76,04' ünün “Koro çalışmalarının, okuldaki derslerinizi daha özenli izlemenize yardımcı olduğuna inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir. Soruyu kararsızım olarak yanıtlayan öğrencileri ise %15,63' tür.

Bu tablodan, öğrencilerin koro çalışmalarının, okuldaki derslerinizi daha özenli izlemelerine yardımcı olduğuna inandıkları görülmektedir. Buna göre, koro eğitiminin öğrencilerin okuldaki derslerini özenli izlemelerine yardımcı olduğu söylenebilir.

Tablo 72: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Öğrendiğiniz Bilgiler Okuldaki Derslerinizde Öğrendiklerinizi Destekliyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarında öğrendiğiniz bilgiler okuldaki derslerinizde öğrendiklerinizi destekliyor mu?	Destekliyor	79	82,29
	Kararsızım	7	7,29
	Desteklemiyor	6	6,25
	Fikrim Yok	4	4,17
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %82,29 unun koro çalışmalarında öğrendikleri bilgileri okuldaki derslerinde öğrendiklerini desteklediklerini belirtmişlerdir.

Bu verileri göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu, koro çalışmalarında öğrendikleri bilgilerin okuldaki derslerinde öğrendiklerini desteklediğini belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminde öğrenilen bilgilerin okul derslerini desteklediği söylenebilir.

Tablo 73: Öğrencilerin “Koro Çalışmaları, Okuldaki Müzik Derslerinizdeki Nota Okuma, Şarkı Söyleme ve Genel Müzik Öğrenimine Katkı Sağlıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmaları, okuldaki müzik derslerinizdeki nota okuma, şarkı söyleme ve genel müzik öğrenimine katkı sağlıyor mu?	Sağlıyor	92	95,83
	Kısmen Sağlıyor	3	3,13
	Sağlamıyor	1	1,04
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %95,83’ ünün “Koro çalışmaları, okuldaki müzik derslerinizdeki nota okuma, şarkı söyleme ve genel müzik öğrenimine katkı sağlıyor mu?” sorusunu sağlıyor şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Yukarıdaki tablo, koro çalışmalarının öğrencilerin, okuldaki müzik derslerinizdeki nota okuma, şarkı söyleme ve genel müzik öğrenimine katkı sağladığını göstermektedir. Buna göre, koro eğitiminin öğrencilerin müzik derslerine katkı sağladığı söylenebilir.

Tablo 74: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarının Sonuçları Nedeniyle, Genel Kültürünüzün Arttığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro çalışmalarının sonuçları nedeniyle, genel kültürünüzün arttığına inanıyor musunuz?	İnanıyorum	86	89,58
	Kısmen İnanıyorum	8	8,33
	İnanmıyorum	0	0,00
	Fikrim yok	0	0,00
	Cevapsız	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %89,58’ inin “Koro çalışmalarının sonuçları nedeniyle, genel kültürünüzün arttığına inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Elde edilen bulgulara göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu, koro çalışmaları sonuçları nedeniyle, genel kültürlerinin arttığına inandıklarını belirtmektedir. Buna göre, koro çalışmalarının öğrencilerin genel kültürünü artırdığı görüşüne ulaşılmıştır.

Tablo 75: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarının Dışında Farklı Eğitsel Kurslara Katılıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarının dışında farklı eğitsel kurslara katılıyor musunuz?	Katılmıyorum	32	33,33
	Katılıyorum	61	63,54
	Cevapsız	3	3,13
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %63,54’ ünün koro çalışmaları dışında farklı eğitsel kurslara katıldıklarını belirtmişlerdir. Öğrencilerin %33,33’ ü koro çalışmalarının dışında farklı eğitsel kurslara katılmadıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıdaki tabloda, öğrencilerin çoğunluğu koro çalışmaları dışında farklı eğitsel kurslara katıldıklarını belirtmektedir. Buna göre, öğrencilerin koro çalışmaları dışında farklı eğitsel kurslara katıldığını söyleyebiliriz.

Tablo 76: Öğrencilerin “Katılıyorsunuz; Ne Tür Kurslara Katılıyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Katılıyorsunuz; Ne tür kurslara katılıyorsunuz?		
	n	%
AMERİKAN KÜLTÜR DERNEĞİ DİL OKULLARI	1	1,03
AYDIN DOĞAN BİLİM SANAT MERKEZİ	2	2,06
BALE	1	1,03
BASKETBOL	5	5,15
BİNİCİLİK	1	1,03
DRAMA/ TİYATRO	2	2,06
ESKRİM	1	1,03
GİTAR	8	8,25
HALK DANSLARI	1	1,03
İNGİLİZCE	7	7,22
JİMNASTİK	3	3,09
KEMAN	11	11,34
MATEMATİK KURSU	2	2,06
MATEMATİK/ FEN KURSU	1	1,03
MEGA ARİTMETİK	1	1,03
KORO	2	2,06
PİYANO	17	17,53
SAZ	1	1,03
SPOR	1	1,03
ŞİİR	3	3,09
YURTDIŞINA GİTMEK İÇİN BİR KURS	1	1,03
TENİS	3	3,09
VOLEYBOL	4	4,12
YÜZME	6	6,19
YELKEN	1	1,03
YAN FLÜT	1	1,03
DERSHANE	1	1,03
FLÜT	1	1,03
FOLKLOR	2	2,06
MASA TENİSİ	2	2,06
RESİM	1	1,03
SATRANÇ	2	2,06
TENİS	1	1,03
Toplam	97	100,00

Öğrencilerin koro dışında katıldıkları kurslar ve dağılımları yukarıdaki tabloda belirtilmektedir.

Tablo 77: Öğrencilerin “Koro İle Gittiğiniz Çeşitli Geziler, Dinletiler(Konser) Var mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%	
Koro ile gittiğiniz çeşitli geziler, dinletiler(konser) var mı?	Yok	13	13,68
	Var	79	83,16
	Cevapsız	3	3,16
	Toplam	95	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %83,16' sının koro ile gidilen çeşitli gezilerin, dinletilerin olduğunu belirtmişlerdir.

Bu tablo, öğrencilerin büyük çoğunluğunun koro ile gittikleri çeşitli geziler, dinletiler (konserler) olduğunu göstermektedir. Buna göre, koro eğitiminin bir parçası olan çeşitli gezilere öğrencilerin katıldıkları bilgisine ulaşılmıştır.

Tablo 78: Öğrencilerin “Koro İle Gittiğiniz Çeşitli Geziler, Dinletiler” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Koro ile gittiğiniz çeşitli geziler, dinletiler		
	n	%
19 MAYIS KONSERİ	1	0,84
23 NİSAN KONSERLERİ	6	5,04
İTALYA	1	0,84
ADANA GEZİSİ	5	4,20
ADANA SENFONİ ORKESTRA YILBAŞI KONSERİ	1	0,84
AFYON	8	6,72
ANKARA TURNESİ	26	21,85
BAŞKA ŞEHİRLERDEKİ KONSERLER	1	0,84
ÇANAKKALE	10	8,40
İZMİT TURNESİ	2	1,68
DERNEK KONSERLERİ	4	3,36
FUNDA ARAR KONSERİ	1	0,84
OKUL KONSERLERİ/ STÜDYO KONSERLERİ	1	0,84
İSTANBUL	4	3,36
OPERA KONSERLERİ/MERSİN	1	0,84
KONSER TURNELERİ	6	5,04
KORO KONSERLERİ	2	1,68
KÜLTÜR MERKEZİ KONSERİ	1	0,84
KÜTAHYA	14	11,76
MERSİN KORO ŞENLİKLERİ	9	7,56
MEZUNİYET PİKNIĞI	1	0,84
ORDU KONSER	1	0,84
POPÜLER ÇOCUK ŞARKI YARIŞMASI	4	3,36
ŞENLİKLER	2	1,68
TRABZON POPÜLER ÇOCUK YARIŞMASI	5	4,20
TURNELER	1	0,84
YARIŞMALAR	1	0,84
Toplam	119	100,00

Koro ile gidilen çeşitli gezilerde dinletilerin neler olduğu ve dağılımları yukarıdaki tabloda görülmektedir.

Tablo 79: Öğrencilerin “Koroda Öğrendiğiniz Şarkıları Çevrenizdeki İnsanlara, Ailenize, Arkadaşlarınıza Söylüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koroda öğrendiğiniz şarkıları çevrenizdeki insanlara, ailenize, arkadaşlarınıza söylüyor musunuz?	Söylemiyorum	5	5,21
	Bazen Söylüyorum	51	53,13
	Her Zaman Söylüyorum	38	39,58
	Cevapsız	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %53,13’ ünün koro da öğrendikleri şarkıları çevrelerindeki insanlara, ailelerine ve arkadaşlarına bazen söyledikleri görülmektedir. Koro da öğrendikleri şarkıları çevrelerindeki insanlara, ailelerine ve arkadaşlarına her zaman söylediklerini belirten öğrenciler % 39,58’ dir.

Bu veriler, öğrencilerin büyük çoğunluğunun, koroda öğrendikleri şarkıları çevrelerindeki insanlara, ailelerine ve arkadaşlarına söylediklerini göstermektedir. Buna göre, öğrencilerin öğrendikleri şarkıları çevrelerindeki insanlarla paylaştıkları ve bu şarkıları çevrelerindeki insanlara aktardıklarını söyleyebiliriz.

Tablo 80: Öğrencilerin “Koroda Öğrendiğiniz Şarkıları Arkadaşlarınıza Da Öğretiyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koroda öğrendiğiniz şarkıları arkadaşlarınıza da öğretiyor musunuz?	Öğretiyorum	28	29,17
	Kısmen Öğretiyorum	40	41,67
	Öğretmiyorum	26	27,08
	Cevapsız	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %41,67’ sinin koroda öğrendikleri şarkıları arkadaşlarına kısmen öğrettikleri görülmektedir. Koroda öğrendikleri şarkıları arkadaşlarına öğrettiklerini belirtenler ise %29,17’ dir.

Elde edilen bulgulara göre, Öğrenciler öğrendikleri şarkıları arkadaşlarına da öğrettiklerini belirtmektedir. Buna göre, öğrencilerin koroda öğrendikleri şarkıları arkadaşlarına öğrettiklerini söyleyebiliriz.

Tablo 81: Öğrencilerin “Koro Eğitiminden Sonra Sesinizi Daha Doğru Ve Etkili Kullandığınıza İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro eğitiminden sonra sesinizi daha doğru ve etkili kullandığınıza inanıyor musunuz?	İnanıyorum	91	94,79
	Kısmen İnanıyorum	2	2,08
	İnanmıyorum	1	1,04
	Cevapsız	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %94,79’ unun “Koro eğitiminden sonra sesinizi daha doğru ve etkili kullandığınıza inanıyor musunuz?” sorusunu inanıyorum şeklinde yanıtladıkları görülmektedir.

Bu verilere göre, öğrencilerin çok büyük çoğunluğu, koro eğitiminden sonra seslerini daha doğru ve etkili kullandıklarına inandıklarını belirtmektedir. Buna göre, koro eğitiminin öğrencilerin seslerini daha doğru ve etkili kullanmalarını sağladığını söyleyebiliriz.

Tablo 82: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Nefes Alıştırmaları Yapıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarında nefes alıştırmaları yapıyor musunuz?	Yapmıyoruz	3	3,13
	Ara Sıra yapıyoruz	8	8,33
	Sıklıkla Yapıyoruz	17	17,71
	Her Zaman Yapıyoruz	66	68,75
	Cevapsız	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %68,75’ inin koro çalışmalarında nefes alıştırmalarını her zaman yaptıklarını belirtmişlerdir. % 17,71’ lik kısım sıklıkla yaptıklarını, %8,33’ lük kısımda ara sıra yaptıklarını, %3,13’ lük kısmı da yapmadıklarını belirtmişlerdir.

Yukarıdaki tablo, öğrencilerin çoğunluğunun koro çalışmalarında nefes alıştırmalarını her zaman yaptıklarını göstermektedir. Buna göre, koro eğitiminde nefes çalışmalarının önemli olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 83: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Ses Alistirmaları Yapıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Koro çalışmalarında ses alıştırma yapıyor musunuz?	Yapmıyoruz	2,08
	Ara Sıra yapıyoruz	0,00
	Sıklıkla Yapıyoruz	6,25
	Her Zaman Yapıyoruz	89,58
	Cevapsız	2,08
	Toplam	96

Araştırmaya katılan öğrencilerin %89,58’ inin koro çalışmalarında ses alıştırma yapıyor her zaman yaptıkları görülmektedir.

Yukarıdaki tablo, öğrencilerin büyük çoğunluğunun, koro çalışmalarında ses alıştırma yapıyor her zaman yaptıklarını göstermektedir. Buna göre, koro çalışmalarında ses alıştırma yapmanın önemli yer tuttuğunu söyleyebiliriz.

Tablo 84: Öğrencilerin “Koro Çalışmalarında Bedensel Alıştırma Yapıyor musunuz?(Masaj, Dans, Oyun)” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Koro çalışmalarında bedensel alıştırma yapıyor musunuz?(masaj, dans, oyun)	Yapmıyoruz	27,08
	Ara Sıra yapıyoruz	29,17
	Sıklıkla Yapıyoruz	15,63
	Her Zaman Yapıyoruz	26,04
	Cevapsız	2,08
	Toplam	96

Araştırmaya katılan öğrencilerin %29,17’ sinin koro çalışmalarında bedensel alıştırma yapıyor ara sıra yaptıkları, %27,08’inin yapmadıkları görülmektedir. Öğrencilerin %26,04’ ünün bedensel alıştırma yapıyor her zaman yaptıkları, % 15,63’ ünün sıklıkla yaptıkları görülmektedir.

Bu verilere göre, öğrenciler koro çalışmalarında bedensel alıştırma yaptıklarını belirtmektedir. Buna göre, bedensel alıştırma yapmanın koro eğitiminin bir parçası olduğunu söyleyebiliriz.

Tablo 85: Öğrencilerin “Sizce, Okullarda Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	79	82,29
	Gerekli Değildir	2	2,08
	Kısmen Gereklidir	10	10,42
	Fikrim Yok	2	2,08
	Cevapsız	3	3,13
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %82,29’ unun okullarda koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerden koro eğitiminin kısmen gerekli olduğunu düşünenler ise %10,42’ dir.

Yukarıdaki tabloya göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu okullarda koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, okullarda koroların kurulması, bu koroların sayılarının artırılması ve koro eğitimine önem verilmesi gerektiği söylenebilir.

Tablo 86: Öğrencilerin “Sizce, Okul Dışında Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, okul dışında koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	80	83,33
	Gerekli Değildir	1	1,04
	Kısmen Gereklidir	9	9,38
	Fikrim Yok	4	4,17
	Cevapsız	2	2,08
	Toplam	96	100,00

Araştırmaya katılan öğrencilerin %83,33’ ünün okul dışında koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerden okul dışında koro eğitiminin kısmen gerekli olduğunu düşünenlerin oranı ise %9,38’ dir.

Bu bulgulara göre, öğrencilerin büyük çoğunluğu, okul dışında koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini belirtmektedir. Buna göre, müzik eğitiminin okul dışındaki korolarla desteklenmesi gerektiği söylenebilir.

4. DÖRDÜNCÜ ALT PROBLEME YÖNELİK BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. KORO EĞİTİCİ-YÖNETİCİLERİNİN GÖRÜŞLERİNE GÖRE, ÖĞRENCİLERİN ALDIKLARI KORO EĞİTİMİNİN ÇOCUKLARINOKUL BAŞARISINA ETKİLERİ VAR MIDIR?

Tablo 87: *Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Haftada Kaç Kez Koro Çalışması Yapıyorsunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Haftada kaç kez koro çalışması yapıyorsunuz?	1 kez	2	33,33
	2 kez	2	33,33
	3 kez	1	16,67
	4 kez ve üstü	1	16,67
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki bulgulara göre, koro eğitici-yöneticilerinin haftada yaptıkları koro çalışmalarının sayısı değişkenlik göstermektedir. Buna göre, haftalık koro çalışmalarının, koro eğitici ve yöneticilerine göre farklılık gösterdiği söylenebilir.

Tablo 88: *Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarınızın Süresi Haftada Kaç Saattir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmalarınızın süresi haftada kaç saattir?	1 saat	0	0,00
	2 saat	1	16,67
	3 saat	2	33,33
	4 saat ve üstü	3	50,00
	Toplam	6	100,00

Koro eğitici-yöneticilerinin çoğunluğu koro çalışmalarını haftada 4 saat ve üstü olarak yaptıklarını belirtmişlerdir. Koro çalışmalarının süresini haftada 3 saat ve 2 saat yaptıklarını belirten koro eğiticileri de bulunmaktadır.

Buna göre, koro çalışmalarının süresinin koro eğitici-yöneticilerine göre farklılık gösterdiği söylenebilir.

Tablo 89: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Üyeleriniz Çalışmalara Düzenli Katılıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro üyeleriniz çalışmalara düzenli katılıyor mu?	Katılmıyor	1	16,67
	Karasızım	0	0,00
	Katılıyor	5	83,33
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloya göre koro üyeleri çalışmalara düzenli olarak katılmaktadırlar.

Bu verilerce, koro eğitici-yöneticilerinin tamamına yakını koro üyelerinin çalışmalara düzenli katıldığını belirtmektedir. Buna göre koro üyelerinin, koro çalışmalarına düzenli katıldıklarını söylenebilir.

Tablo 90: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Sizce, Genel Eğitim Yalnızca Okulla Sınırlı Bir Olgu mudur?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, genel eğitim yalnızca okulla sınırlı bir olgu mudur?	Evet	0	0,00
	Kısmen	0	0,00
	Hayır	6	100,00
	Fikrim yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Koro eğitici-yöneticilerinin tümü, genel eğitimin okulla sınırlı bir olgu olmadığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Yukarıdaki bulgulara göre, koro eğitici-yöneticilerinin genel eğitimin yalnızca okulla sınırlı bir olgu olmadığını düşündüklerini söylenebilir.

Tablo 91: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Korodaki Öğrencilerin Okul Eğitimindeki Başarı Düzeylerini İzliyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Korodaki öğrencilerin okul eğitimindeki başarı düzeylerini izliyor musunuz?	İzlemiyorum	0	0,00
	Kısmen İzliyorum	1	16,67
	İzliyorum	5	83,33
	Toplam	6	100,00

Koro eğitimcilerinin tamamı, öğrencilerinin başarı düzeylerini takip ettiklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerinin başarı düzeylerini takip etmeyen koro eğitimcileri bulunmamaktadır.

Bu verilere göre, koro eğitici-yöneticilerinin, korodaki öğrencilerin okul eğitimindeki başarı düzeylerini izlediklerini söylenebilir.

Tablo 92: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarına Katılan Öğrencilerin Dersteki Başarılarının Olumlu Yönde Geliştiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin dersteki başarılarının olumlu yönde geliştiğini düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	4	66,67
	Kısmen Düşünüyorum	1	16,67
	Düşünmüyorum	1	16,67
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloya göre, koro eğitimcileri, koro çalışmalarına katılan öğrencilerin başarılarının olumlu yönde geliştiğini düşündüklerini belirtmektedirler.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koro çalışmalarına katılan öğrencilerin dersteki başarılarının olumlu yönde geliştiğini düşündüklerini söylenebilir.

Tablo 93: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin derslerindeki başarılarının olumsuz yönde geliştiğini düşünüyor musunuz? ” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin derslerindeki başarılarının olumsuz yönde geliştiğini düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	0	0
	Kısmen Düşünüyorum	0	0
	Düşünmüyorum	6	100
	Fikrim Yok	0	0
	Total	6	100

Yukarıdaki tabloya göre, koro eğiticileri, koro çalışmalarına katılan öğrencilerin başarılarının olumsuz yönde geliştiğini düşünmediklerini belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici- yöneticilerinin Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin derslerindeki başarılarının olumsuz yönde geliştiğini düşünmediklerini söylenebilir.

Tablo 94:Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koroda öğretilen şarkıları seçerken nelere dikkat ediyorsunuz? ” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

	n	%
Eğlendirici olması	3	50,0
Dinlendirici olması	1	16,7
Eğitici olması	5	83,3
Genel kültürü geliştirici olması	2	33,3
Davranış bozuklarını giderici olması	1	16,7
Sosyal ilişkilerini geliştirici olması(cumhuriyet, ulusal bilinç vs.)	5	83,3

Bu bulgulara göre, koro eğiticileri, koroda öğretilen şarkıları seçerken büyük bir çoğunluğu eğitici olmasına ve sosyal ilişkileri geliştirici olmasına, koro eğiticilerinin yarısı şarkıları seçerken eğlendirici olmasına, bir kısmı da genel kültürü geliştirici olmasına dikkat ettiklerini belirtmişlerdir. Şarkıların dinlendirici olmasına ve davranış bozuklarını giderici olmasına dikkat ettiğini belirten koro eğiticisi de bulunmaktadır.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin, koroda öğretilen şarkıları seçerken eğitici ve sosyal ilişkileri geliştirici olmasına, eğlendirici olmasına, genel kültürü

geliştirici olmasına, davranış bozukluklarını giderici olmasına dikkat ettikleri söylenebilir.

Tablo 95: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Eğitiminin, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Çok Boyutlu, Çok Yönlü ve Çok Sesli Yaşam Biçiminin Önemini Kavramasına, Zihinsel Gelişimine Yardımcı Olduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro eğitiminin, koro üyelerinizin (öğrencilerin) çok boyutlu, çok yönlü ve çok sesli yaşam biçiminin önemini kavramasına, zihinsel gelişimine yardımcı olduğunu düşünüyor musunuz?	Kesinlikle düşünmüyorum	0	0,00
	Düşünmüyorum	1	16,67
	Kararsızım	0	0,00
	Düşünüyorum	2	33,33
	Kesinlikle düşünüyorum	3	50,00
	Toplam	6	100,00

Bu verilerce, koro eğitimcilerinin büyük çoğunluğu, koro eğitiminin, koro üyelerinin çok boyutlu, çok yönlü ve çok sesli yaşam biçiminin önemini kavramasına, zihinsel gelişimine yardımcı olduğunu düşündüklerini belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici- yöneticilerinin koro eğitiminin, koro üyelerinin çok boyutlu, çok yönlü ve çok sesli yaşam biçiminin önemini kavramasına, zihinsel gelişimine yardımcı olduğunu düşündüklerini söylenebilir.

Tablo 96: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarında Bedensel Alıştırmalar Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarında bedensel alıştırmalar yaptırıyor musunuz?	Kesinlikle Yaptırmıyorum	0	0,00
	Yaptırmıyorum	1	20,00
	Kararsızım	0	0,00
	Yaptırıyorum	4	80,00
	Toplam	5	100,00

Yukarıdaki tabloya göre, koro eğitimcilerinin tamamına yakını koro çalışmalarında bedensel alıştırmalar yapmaktadırlar.

Buna göre, koro eğitici- yöneticilerinin koro çalışmalarında bedensel alıştırmalar yaptırdığı söylenebilir. Bundan da bedensel alıştırmaların koro eğitiminin bir ögesi olduğu sonucu çıkarılabilir.

Tablo 97: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarında Bedensel Oturuş, Bedensel Duruşa Önem Veriyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarında bedensel oturuş, bedensel duruşa önem veriyor musunuz?	Kesinlikle önem vermiyorum	1	16,67
	Önem Vermiyorum	0	0,00
	Kararsızım	0	0,00
	Önem Veriyorum	0	0,00
	Kesinlikle Önem Veriyorum	5	83,33
	Toplam	6	100,00

Bu tablo, koro eğitici-yöneticilerinin tümünün, bedensel oturuş ve bedensel duruşa önem verdiklerini göstermektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin bedensel oturuş ve bedensel duruşa önem verdiği söylenebilir.

Tablo 98: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarında Artikülasyon (Heceleri ve Sözcükleri Doğru Ve Anlaşılır Konuşma) Çalışmaları Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarında artikülasyon (heceleri ve sözcükleri doğru ve anlaşılır konuşma) çalışmaları yaptırıyor musunuz?	Kesinlikle Yaptırmıyorum	0	0,00
	Yaptırıyorum	0	0,00
	Kararsızım	0	0,00
	Yaptırıyorum	1	16,67
	Kesinlikle Yaptırıyorum	5	83,33
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloda, koro eğitici-yöneticilerinin tamamına yakını koro çalışmalarında artikülasyon (hece ve sözcükleri doğru ve anlaşılır konuşma) çalışmaları yaptıklarını belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koro çalışmalarında artikülasyon (heceleri ve sözcükleri doğru ve anlaşılır konuşma) çalışmaları yaptıkları, koro eğitimin önemli bir ögesi olan dil ve anlatıma önem verdikleri söylenebilir.

Tablo 99: Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koroda Ulaşmak İsteddiğiniz Müziksel Hedeflerin Dışında, Çocuğun Okul Eğitimindeki Başarısını Destekleyici Amaçlarınız Da Var mıdır?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koroda ulaşmak istediğiniz müziksel hedeflerin dışında, çocuğun okul eğitimindeki başarısını destekleyici amaçlarınız da var mıdır?	Yoktur	0	0,00
	Vardır	6	100,00
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloya göre, koro eğitici-yöneticilerinin tümünün, çocuğun okul başarısını destekleyici amaçları olduklarını belirtmektedirler.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koro üyelerinin (öğrencilerinin) okul eğitimindeki başarısını destekleyici amaçları olduğunu söylenebilir.

Tablo 100: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koroya Eğitici - Öğretici Geziler, Dinletiler Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koroya eğitici - öğretici geziler, dinletiler yaptırıyor musunuz?	Yaptırmıyorum	0	0,00
	Ara sıra yaptırıyorum	2	33,33
	Yaptırıyorum	3	50,00
	Sıklıkla Yaptırıyorum	1	16,67
	Toplam	6	100,00

Bu verilerce, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koroya eğitici-öğretici geziler yaptıklarını belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin eğitici- öğretici geziler, dinletiler yaptıklarını söylenebilir.

Tablo 101: *Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarının Sonucunda, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Estetik Anlayışı, Güzeli Arama, Doğruyu Bulma, Ortak Beğeni Kazanımı Gibi Yetileri Kazandığına İnanıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmalarının sonucunda, koro üyelerinizin (öğrencilerin) estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inandırıyor musunuz?	İnanıyorum	5	83,33
	Kısmen İnanıyorum	1	16,67
	İnanamıyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Elde edilen bulgulara göre, koro eğitici-yöneticilerinin tamamına yakını koro çalışmalarının sonucunda, koro üyelerinin estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inandıklarını belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koro çalışmalarının sonucunda, koro üyelerinin (öğrencilerin) estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandıklarına inandıklarını söylebilir.

Tablo 102: *Koro Eğitici-Yöneticilerinin “Koro Çalışmaları, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Yardımlaşma, Dayanışma ve Birlikte Çalışabilme Ve Birlikte Üretebilme Yetilerini Edinebilmelerine Katkıda Bulunduğunu Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmaları, koro üyelerinizin (öğrencilerin) yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme ve birlikte üretebilme yetilerini edinebilmelerine katkıda bulunduğunu düşünüyor musunuz?	Düşünmüyorum	0	0,00
	Kararsızım	0	0,00
	Düşünüyorum	6	100,00
	Toplam	6	100,00

Bu verilere göre, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koro çalışmaları, koro üyelerinin yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme ve birlikte üretebilme yetilerini edinebilmelerine katkıda bulunduğunu düşünmektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin, koro eğitiminin toplumsal ve sosyal işlevlerinin bir sonucu olan, koro üyelerinin (öğrencilerin) yardımlaşma, dayanışma

ve birlikte çalışabilme ve birlikte üretebilme yetilerini edinebilmelerine katkıda bulunduğunu düşündükleri söylenebilir.

Tablo 103: *Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmaları Nedeniyle, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Çalışma Disiplinlerinin Daha da Arttığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmaları nedeniyle, koro üyelerinizin (öğrencilerin) çalışma disiplinlerinin daha da arttığını düşünüyor musunuz?	Düşünmüyorum	0	0,00
	Kararsızım	0	0,00
	Düşünüyorum	4	66,67
	Kesinlikle Düşünüyorum	2	33,33
	Toplam	6	100,00

Bu verilerce, koro eğitici-yöneticilerinin büyük çoğunluğu, koro çalışmaları nedeniyle, koro üyelerinin çalışma disiplinlerinin daha da arttığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici- yöneticilerinin koro eğitiminin bireysel işlevlerinin bir sonucu olan koro çalışmaları nedeniyle koro üyelerinin (öğrencilerinin) çalışma disiplinlerinin daha da arttığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 104: *Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Eğitiminin, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Sorumluluk Duygusunu Artırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro eğitiminin, koro üyelerinizin (öğrencilerin) sorumluluk duygusunu artırdığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	5	83,33
	Kısmen Düşünüyorum	1	16,67
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloya göre, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koro eğitiminin, koro üyelerinin sorumluluk duygusunu artırdığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerine göre koro eğitiminin koro üyelerinin (öğrencilerin) sorumluluk duygusunu artırdığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 105: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Eğitiminin, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Yaratıcılığını Geliştirdiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro eğitiminin, koro üyelerinizin (öğrencilerin) yaratıcılığını geliştirdiğini düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	3	50,00
	Kısmen Düşünüyorum	3	50,00
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Bu tablo, koro eğitici-yöneticilerinin tümünün, koro eğitiminin, koro üyelerinin yaratıcılığını geliştirdiğini düşündüklerini göstermektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koro eğitiminin, koro üyelerinin yaratıcılığını geliştirdiğini düşündükleri, koro eğitiminin öğrencilerin zihinsel gelişiminde önemli olduğu söylenebilir.

Tablo 106: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Repertuarının Koro Üyelerinizin (Öğrencilerin) Genel Kültür Düzeyini Artırdığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro repertuarının koro üyelerinizin (öğrencilerin) genel kültür düzeyini artırdığını düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	5	83,33
	Kısmen Düşünüyorum	1	16,67
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Bu bulgulara göre, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koro repertuarının koro üyelerinin genel kültür düzeyini artırdığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici ve yöneticilerinin koro repertuarının koro üyelerinin (öğrencilerin) genel kültür düzeyini artırdığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 107: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Eğitim Aracılığıyla Sağlanan Kuşaklar Arasındaki Sosyo-Kültürel Sürekliliğin, Koro Çalışmaları Aracılığıyla da Aktarılarak Pekiştirildiğini Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Eğitim aracılığıyla sağlanan kuşaklar arasındaki sosyo-kültürel sürekliliğin, koro çalışmaları aracılığıyla da aktarılarak pekiştirildiğini düşünüyor musunuz?	Düşünüyorum	5	83,33
	Kısmen Düşünüyorum	1	16,67
	Düşünmüyorum	0	0,00
	Fikrim yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloya göre, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, eğitim aracılığıyla, sağlanan kuşaklar arasındaki sosyo-kültürel sürekliliğin, koro çalışmaları aracılığıyla da aktarılarak pekiştirildiğini düşünmektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koronun toplumsal işlevlerinin bir sonucu olan, eğitim aracılığıyla sağlanan kuşaklar arasındaki sosyo-kültürel sürekliliğin, koro çalışmaları aracılığıyla da aktarılarak pekiştirildiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 108: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Sizce, Bilim ve Sanatın İş Birliği Eğitimdeki Başarıyı Artırır mı?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, bilim ve sanatın iş birliği eğitimdeki başarıyı artırır mı?	Kesinlikle Arttırmaz	1	16,67
	Arttırmaz	0	0,00
	Kararsızım	0	0,00
	Arttırır	0	0,00
	Kesinlikle Arttırır	5	83,33
	Toplam	6	100,00

Bu tablo, koro eğitici-yöneticilerinin tamamına yakını, bilim ve sanatın iş birliğinin eğitimdeki başarıyı artırdığını düşündüklerini göstermektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin bilim ve sanatın iş birliğinin eğitimdeki başarıyı artırdığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 109: *Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Sizce, Koro Üyelerinizin Sanatın Bir Dalıyla (Koroyla) Uğraşması Bilimsel Gerçekleri Kavramasını Kolaylaştırıyor mu?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Sizce, koro üyelerinizin sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasını kolaylaştırıyor mu?	Kolaylaştırıyor	0	0,00
	Kararsızım	2	33,33
	Kolaylaştırıyor	2	33,33
	Kesinlikle Kolaylaştırıyor	2	33,33
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tabloya göre, koro üyelerinin sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşmasının bilimsel gerçekleri kavramasını kolaylaştırmadığını düşünmeyen koro eğitici-yöneticisi bulunmamaktadır.

Buna göre, koro eğitici-yöneticileri koro üyelerinin sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşmasının bilimsel gerçekleri kavramasını kolaylaştırdığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 110: *Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarının, Koro Üyelerinizin (Öğrencilerinizin) Okuldaki Derslerini Daha Kolay ve Çabuk Algılamasına Katkı Sağladığını Düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı*

		n	%
Koro çalışmalarının, koro üyelerinizin (öğrencilerinizin) okuldaki derslerini daha kolay ve çabuk algılamasına katkı sağladığını düşünüyor musunuz?	Düşünmüyorum	0	0,00
	Düşünüyorum	6	100,00
	Toplam	6	100,00

Bu verilerce, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koro çalışmalarının, koro üyelerinin okuldaki derslerini daha kolay ve çabuk algılamasına katkı sağladığını düşündüklerini belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koro çalışmalarının, koro üyelerinin (öğrencilerinin) okuldaki derslerini daha kolay ve çabuk algılamasına katkı sağladığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 111: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Düşünüyorsanız;” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Düşünüyor sanız;	Sosyal bilimlere (tarih, coğrafya, Türkçe vs.) katkı sağladığını düşünüyorum	0	0,00
	Fen bilimlerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum	0	0,00
	Güzel sanat alanları ile ilgili derslere (müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşünüyorum	1	16,6 7
	Hepsine katkı sağladığını düşünüyorum	5	83,3 3
	Toplam	6	100, 00

Yukarıda elde edilen verilere göre, koro eğitimcilerinin tümü koro eğitiminin bütün derslere katkı sağladığını düşünmektedir.

Buna göre, koro eğitici- yöneticilerinin koro eğitiminin, sosyal bilimlere, fen bilimlerine, güzel sanat alanları ile ilgili derslere katkı sağladığını düşündükleri söylenebilir.

Tablo 112: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarında Ses Açma Alıştırmaları Yaptırıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarında ses açma alıştırmaları yaptırıyor musunuz?	Yaptırmıyorum	0	0,00
	Ara Sıra Yaptırıyorum	0	0,00
	Sıklıkla Yaptırıyorum	0	0,00
	Her Zaman Yaptırıyorum	6	100,00
	Toplam	6	100,00

Bu bulgulara göre, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koro çalışmalarında ses açma alıştırmaları her zaman yaptıklarını belirtmişlerdir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin ses açma alıştırmalarına önem verdikleri söylenebilir.

Tablo 113: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koro Çalışmalarında Nefes Açma Alıştırmaları Yapıyor musunuz?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Koro çalışmalarında nefes açma alıştırmaları yapıyor musunuz?	Yaptırmıyorum	0	0,00
	Ara Sıra Yaptırıyorum	0	0,00
	Sıklıkla Yaptırıyorum	2	33,33
	Her Zaman Yaptırıyorum	4	66,67
	Toplam	6	100,00

Yukarıdaki tablo, koro eğitici-yöneticilerinin büyük çoğunluğu her zaman nefes açma alıştırmaları yaptırdıklarını göstermektedir. Koro eğitimcilerinin diğer bir kısmının da nefes alıştırmalarını sıklıkla yaptırdıklarını göstermektedir.

Buna göre, koro eğitici- yöneticileri için nefes açma egzersizlerinin önemli olduğu söylenebilir.

Tablo 114: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Sizce, Okullarda Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	6	100,00
	Kısmen Gereklidir	0	0,00
	Gerekli Değildir	0	0,00
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Elde edilen verilerce, koro eğitici-yöneticilerinin tümüne göre, okullarda koro eğitimi gereklidir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin okul dışında koro eğitiminin yanında, okullarda da koro eğitiminin verilmesi gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 115: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Sizce Okul Dışında Koro Eğitimi Gerekli midir?” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

		n	%
Sizce okul dışında koro eğitimi gerekli midir?	Gereklidir	6	100,00
	Kısmen Gereklidir	0	0,00
	Gerekli Değildir	0	0,00
	Fikrim Yok	0	0,00
	Toplam	6	100,00

Bu tablo, koro eğitici-yöneticilerinin tümünün, okul dışında koro eğitiminin gerekli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin okullarda verilen koro eğitiminin, okul dışındaki koro eğitimiyle desteklenmesi gerektiğini düşündükleri söylenebilir.

Tablo 116: Koro Eğitici- Yöneticilerinin “Koroya Uzun Süre Devam Eden Öğrencilerde Ne Gibi Gelişmeler Gözlemliyorsunuz” Sorusuna Verdikleri Yanıtların Dağılımı

Koroya uzun süre devam eden öğrencilerde ne gibi gelişmeler gözlemliyorsunuz		
	n	%
Sosyal ilişkilerinin gelişmesi	5	22,73
Eğitsel başarının gelişmesi	4	18,18
Müziksel ve genel kültürün artması	6	27,27
Davranışların olumlu yönde gelişmesi	4	18,18
Demokrasi ve cumhuriyet bilincinin gelişmesi	3	13,64
Toplam	22	100,00

Bu verilerce, koro eğitici-yöneticilerinin tümü, koroya uzun süre devam eden öğrencilerde müzikal kültürün ve genel kültürün arttığını gözlemlediklerini belirtmişlerdir. Yine koro eğitimcilerinin tamamına yakını öğrencilerin sosyal ilişkilerinin geliştiğini gözlemlediklerini belirtmişlerdir. Öğrencilerin eğitsel başarılarının ve davranışlarının olumlu yönde geliştiğini gözlemlediklerini belirtenlerin sayısı fazladır. Koro eğitimcilerinin yarısı da demokrasi ve cumhuriyet bilincinin geliştiğini düşünmektedir.

Buna göre, koro eğitici-yöneticilerinin koroya uzun süre devam eden öğrencilerde, müziksel ve genel kültürün arttığı, davranışların olumlu yönde geliştiği,

demokrasi ve cumhuriyet bilincinin geliştiği, eğitsel başarının geliştiği, sosyal ilişkilerin geliştiğini gözlemledikleri sylenabilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde bir önceki bölümdeki bulgular ve yorumlara dayanarak varılan sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen öneriler yer almaktadır.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre, çocuk korolarının çocukların okul başarısına etkisi şu sonuçlarla saptanmıştır:

Koro eğitiminin, en çok güzel sanat alanları (müzik, drama vs.) derslerine, sonra fen bilimleri (matematik, fizik vs.) derslerine, daha sonra da sosyal bilimler (coğrafya, tarih vs.) derslerindeki başarıya olumlu katkı sağladığı,

Koro eğitimi-yöneticileri, öğrenciler (koro üyeleri), öğrenci (koro üyelerinin) velileri, koro üyelerinin sınıf öğretmenleri, koro eğitiminin eğitim sürecini kolaylaştırdıklarını düşündükleri,

Araştırmaya katılan koro eğiticileri, öğrenciler, öğrenci velileri ve sınıf öğretmenlerinin önemli bir bölümüne göre, koro eğitiminin zihinsel gelişime; yaratıcılığa, öğrencilerin kazandığı çok yönlü ve çok boyutlu düşünme biçiminin okul derslerine ve koroda kazandıkları öğrenmeye yoğunlaşma yetisinin, okuldaki derslerini daha dikkatli takip edilmesine katkı sağladığı,

Koro eğitiminde elde edilen iş birliği yapma, yardımlaşma, birlikte hareket etme kazanımlarının okul derslerine etkisi olduğu,

Koro eğitiminin, çocukların çeşitli kültürleri tanınmasına ve farklı yerleri gezip görmesine olanak sağladığı, kuşaklar arasındaki nitelikli eğitimin aktararak dengelenmesine ve sürmesine yardımcı olduğu, koro eğitiminde öğrenilen parçaların öğrencilerin genel kültür düzeylerini artırdığı,

Koro eğitiminin çocukların ruhsal gelişimlerine; özdisiplinlerinin (planlı-programlı olma) gelişerek derslerindeki çalışma disiplinlerine, koro eğitiminde aldıkları kendini tanımlayabilme yetisini derslerde kullanabilmelerine, sorumluluk duygularının gelişmesine, davranış bozukluklarının giderilmesine, öğrencilerin koroda geçirdikleri sürenin, kişilik gelişimi bakımından yararlı olmayan alışkanlıklara karşı olan aşırı bağımlılıklarının azalmasına etkisi olduğu,

Koro çalışmaları sonucunda çocukların koroya gitmekten hoşlandıkları, daha mutlu bireyler olduğu,

Koro eğitiminin, çocuklarda doğru duruş, doğru nefes alma, vücut rahatlığı vb. bedensel işlevlere katkıda bulunduğu,

Koro eğitici-yöneticileri, öğrenciler (koro üyeleri), öğrenci (koro üyelerinin) velileri ve sınıf öğretmenlerine göre, koro eğitimiyle öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirdiklerini düşündükleri, Koro eğitiminde geçen sürenin eğitsel açıdan iyi değerlendirilmiş bir süre olduğu,

Koro eğitici-yöneticileri, öğrenciler (koro üyeleri), öğrenci (koro üyelerinin) velileri ve sınıf öğretmenlerine göre, koro çalışmalarının, öğrencilerin bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı olduğunu düşündükleri, bilim ve sanatın iş birliğinin eğitimdeki başarıyı artırdığını düşündükleri,

Koro eğitici-yöneticilerinin, öğrencilerin (koro üyelerinin), öğrenci (koro üyelerinin)velilerinin, koro üyelerinin sınıf öğretmenlerinin, koro eğitiminin okul ve eğitsel başarılarının olumlu etkisinin farkında oldukları,

Ve son olarak da, koro eğitiminin okullarda, okul dışında ve buna bağlı olarak yaşamın her aşamasında gerekli olduğu saptanmıştır.

Bu araştırmada; çocuk korolarının çocukların okul başarısına her yönüyle olumlu etkileri olduğu kuşku götürmeyecek bir şekilde ortaya çıkmıştır.

Bu araştırmada çıkan sonuca göre; koro ile ilgilenen insanlar, koronun eğitime katkısını çok iyi bilmektedir. Ancak, ülke çapında koro eğitiminin öneminin yeterince bilinmemesi nedeniyle korolara olan ilgi yeterli düzeyde değildir ve koro eğitiminin önemi yeterince bilinmemektedir. Bu konuda insanlar bilinçlendirilmesi,

Araştırmada; okullarda bilim derslerine verilen önemin koro eğitimine de verilmesi gerektiği, bilim ve sanatın birbiriyle bağlantılı olduğu görülmektedir. Bu yüzden okul derslerinde başarı sağlamak için koro eğitiminden yararlanılması,

Okullardaki müzik derslerinin ve okul korolarının daha işlevsel ve verimli bir hale getirilmesi,

Koronun, eğitime bu derece katkısı düşünülduğünde üniversitelerde koro şefi (koro eğitici- yönetici) yetiştiren yeni programlar açılması,

Üniversitelerin eğitim fakültesi sınıf öğretmenliği bölümlerinde, müzik derslerinin yanında koro dersini almaları ve sınıf öğretmenlerin koro konusunda bilgi sahibi olmaları,

Öğrencilerin eğitsel başarısını geliştirmek için ülke genelindeki koroların sayısının artırılmasının ve bu konuda devletin ilgili birimlerinin ödenek ayırması,

Araştırmamızdaki korolar yaygın eğitimde yer alan korolardır, ülkemizde örgün eğitim içinde ilköğretim düzeyinde koro dersleri bulunmamaktadır. Yaygın eğitimde bu kadar yararlı olduğu saptanan bu koroların örgün eğitim içerisinde yer almasının yararlı olacağı bellidir. Bu durumda koroların, ayrı bir ders olarak yer alması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Apaydın, M.(2001). “Koro ile Müzik Eğitiminin Toplumun Fiziksel Düzeyini Geliştirmedeki Yeri ve Önemi”, Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Ankara: Rekmay Ltd.Şti s.131-140.
- Apaydın, M.(2006).*Çocuk ve Gençlik Korolarının, Toplumun Kültürel Gelişimdeki Yeri ve Önemi*, II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ankara: Ankara Üniversitesi Matbaası.
- Apaydın, M.(2013). Odaklanmış Görüşme (16.03.2013) Ankara.
- Belgin, E.(1999). “*Ses Gelişimi, Kullanılması, Eğitimi ve Korunması*” Ders notları Hacettepe Üniversitesi. Ankara.
- Binbaşıoğlu, C.(1978). *Gelişim Psikolojisi*, Ankara: Binbaşıoğlu Yayınevi.
- Biröl, G.(2003). “*Müzik öğretmeni adaylarında düzgün, doğru ve etkili konuşma yönünden bireysel ses eğitimi dersinin önemi.*” İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya (<http://muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/G-Biröl.html>) (23 Eylül 2012) s.111-115.
- Çevik, S.(1999). *Koro Eğitimi ve Yöntem Teknikleri*, Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi.
- Demirel Ö. Ve Kaya Z.(2012). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*, Ankara: Pegem Yayınları.
- Egüz, S.(1976). *Toplu Ses Eğitimi I*. Ankara: Ayyıldız Matbaası.
- Egüz, S.(1998). *Koro Eğitimi ve Yönetimi*, Ankara: Doğu Matbaacılık.
- Erden, M.(2005). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*, İstanbul: Epsilon Yayıncılık Hizmetleri Tic. Ve San. Ltd. Şti.
- Gürel T. v.d.(1993). *Temel Britannica*, İstanbul: Ana Yayıncılık ve Sanat Ürünleri Pazarlama Sanayi ve Ticaret A.Ş.
- Kıncal, R.(2006). *Eğitim Bilimlerine Giriş*, Ankara: Nobel Yayınları.
- Küçükahmet, L.(2009). *Eğitim Bilimlerine Giriş*, Ankara: Nobel Yayınları.
- Öz, İ.(1997). *Çocuk ve Eğitim*, Ankara; Kök Yayıncılık.

- Özakpınar, Y.(1988). *Milli Eğitimin Gayesi ve Öğretmenlik Şahsiyeti*, S.Ü.Eğitim Fakültesi Dergisi, sayı,2.
- Özdemir S. v.d.(2008). *Eğitim Bilimlerine Giriş*, Ankara: Nobel Yayınları.
- Saklıca, E.(2010). “*Bireysel Ses Eğitiminden Toplu Ses Eğitime Geçiş Sürecindeki Yaklaşımlar*” (Yayınlanmış Yüksek Lisans Tezi). Afyon Kocatepe Üniversitesi, Afyonkarahisar.
- Say, A.(1992). *Müzik Ansiklopedisi*, Ankara: Odak Ofset.
- Sönmez, S.(2004). *Çocuk ve Disiplin*, İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- TDK Sözlüğü.(2013).
- Töreyn, M.(2009). *Ses Eğitimi*, Ankara: Evrensel Yayınları.
- Uçan, A.(2001). “*İnsan, Müzik Ve Koro Eğitiminin Temelleri*” I. Ulusal Ankara Sempozyumu Ve Yönetimi Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi, Ankara: Rekmay Ltd. Şti.
- Varış, F.(1978). *Eğitim Bilimine Giriş*, Ankara: A. Ü. Eğitim Fakültesi.

EKLER

EK. 1. SINIF ÖĞRETMENİ ANKET

1- Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Kısmen Gereklidir Gerekli Değildir Fikrim Yok

2- Sizce, okul dışında koro eğitimi(dernek koroları, TRT, kültür bakanlığı korosu, opera korosu vb...) gerekli midir?

Gereklidir Kısmen Gereklidir Gerekli Değildir Fikrim Yok

3- Daha önce herhangi bir koro eğitimi aldınız mı?

Aldım Almadım

Aldıysanız; Bu eğitimin genel eğitsel başarınız üzerinde etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Olduğunu Düşünüyorum Düşünmüyorum
Fikrim Yok

4- Koro çalışmalarının, öğrencilerinizin/öğrencinizin derslerini olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Etkilediğini Düşünüyorum Düşünmüyorum
Fikrim Yok

5- Öğrencilerin boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısı olduğuna inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

6- Koro çalışmalarında öğrenilen parçaların, öğrencilerinizin/öğrencinizin genel kültür düzeyini arttırdığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

7- Koro eğitimiyle, öğrencilerinizin/öğrencinizin yaratıcılığının geliştirdiğine inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

8- Koro eğitiminin, öğrencilerinizin/öğrencinizin zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğuna inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

9- Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin daha özgüvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılaması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

10- Koro eğitiminin, öğrencilerinizin/öğrencinizin kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

11- Koro eğitimi alan öğrencilerin, ders sırasında, yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini kazandığını gözlemlediniz mi?

Gözlelemedim Gözleledim

Gözlemediyseniz; Diğer derslerde kazandığı bu beceriyi kullanabilme yetisi edinebildi mi?

Kesinlikle Edinmedi Edinmedi Kararsızım Edindi

Kesinlikle Edindi

12- Koro çalışmalarının, öğrencilerinizin/öğrencinizin okuldaki derslerini öğrenirken daha kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

13- Koro çalışmalarının, sosyal bilimler derslerine (tarih coğrafya, türkçe vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

14- Koro çalışmalarının, fen bilimleri derslerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

15- Koro çalışmalarının, güzel sanatlar alanları ile ilgili derslere (müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşünüyorum.

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

16- Koro eğitimi alan öğrencilerinizin/öğrencinizin derslerde daha doğru ve etkili konuştuğunu gözlemlediğiniz mi?

Gözlemledim Kısmen Gözlemledim Gözlemedim Fikrim Yok

17- Koro çalışmalarının bir sonucu olarak, öğrencilerinizin/öğrencinizin estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

18- Sizce, öğrencilerinizin/öğrencinizin sanatın bir dalıyla uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı oluyor mu?

- Kesinlikle Olmuyor Olmuyor Kararsızım Oluyor
 Kesinlikle Oluyor

19- Sizce, eğitimdeki başarı bilim ve sanatın işbirliğinde mi aranmalıdır?

- Evet Kısmen Hayır Fikrim Yok

20- Koro çalışmalarına katılan öğrencileriniz derslerinde başarılı mıdır?

- Başarılıdır Kısmen Başarılıdır Başarısızdır Fikrim Yok

Bu anketle ilgili eklemek istediğiniz bir şey var mı?

.....
.....
.....
.....

ANKET BİTTİ TEŞEKKÜRLER

EK. 2. VELİ ANKET

1- Sizce, okullardaki müzik dersleri müzik eğitimi için yeterli midir?

Evet Kısmen Hayır Fikrim yok

Yetersizse; Koro eğitimiyle müzik eğitimi verilebilir mi?

Verilemez Az verilebilir Oldukça Yoğun Biçimde Verilebilir

Fikrim yok

2- Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Kısmen Gereklidir Gerekli Değildir Fikrim Yok

3- Sizce, okul dışında koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Kısmen Gereklidir Gerekli Değildir Fikrim Yok

4- Daha önce herhangi bir koro eğitimi aldınız mı?

Aldım Almadım

Aldıysanız; Bu eğitimin genel eğitsel başarınız üzerine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Olduğunu Düşünüyorum Düşünmüyorum

Fikrim yok

5- Çocuğunuz kaç yıldır koro çalışmalarını sürdürmektedir?

1 yıl 2yıl 3 yıl 4 yıl ve daha çok

6- Çocuğunuzun koro çalışmalarına katılmasından bu yana derslerindeki başarı oranında olumsuz bir değişme olduğunu gözlemlediniz mi?

Gözlemledim Kısmen Gözlemledim Gözlemlemedim Fikrim

Yok

Gözlemlemediyseniz; derslerdeki olumlu başarı düzeyi hakkındaki düşünceniz nedir?

Az Orta düzeyde İyi düzeyde Çok iyi düzeyde

7- Çocuğunuzun boş zamanlarını daha nitelikli değerlendirmesinde koro çalışmalarının katkısı oldu mu?

Oldu Kısmen oldu Olmadı Fikrim Yok

8- Çocuğunuzun planlı, programlı olmasında koro çalışmalarının etkisi oldu mu?

Oldu Kısmen oldu Olmadı Fikrim Yok

9- Koro çalışmalarının, çocuğunuzun daha özgüvenli olması, sorunları daha cesaretle karşılaması, öğrenmek için sürekli çaba sarf etmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim

Yok

10- Koro eğitiminin, çocuğunuzun ailesine, sınıfına, okuluna, öğretmenine ve kendisine karşı olan sorumluluk duygusunu arttırdığını böylece diğer dersleri başarmada yardımcı olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim

Yok

11- Koro çalışmaları, çocuğunuzun yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme yetisini edinebilmesine katkıda bulundu mu?

Bulunmadı

Bulundu

Bulunduysa; diğer derslerde kazandığı bu yetiyi kullanabilme becerisini edinebildi mi?

Kesinlikle Edinmedi

Edinmedi

Kararsızım

Edindi

Kesinlikle Edindi

12- Koro çalışmaları, çocuğunuzun eğitsel başarı(okul başarı) düzeyini olumlu yönde etkiledi mi?

13-

Etkilemedi

Orta Düzeyde etkiledi

İyi Düzeyde etkiledi

Çok iyi Düzeyde Etkiledi

14- Koro çalışmalarının çocuğunuzun eğitsel başarı (okul başarı) düzeyini olumsuz yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?

Etkilemedi

Orta Düzeyde Etkiledi

İyi Düzeyde Etkiledi

Çok iyi Düzeyde Etkiledi

15- Koro çalışmalarının, çocuğunuzun okuldaki derslerini öğrenirken kolay öğrenmesine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünmüyorum

Düşünüyorum

Düşünüyorsanız;

Sosyal bilimlere(tarih, coğrafya, türkçe vs.) katkı sağladığını düşünüyorum

Fen bilimlerine(matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum

Güzel sanat alanları ile ilgili derslere(müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşünüyorum

Hepsine katkı sağladığını düşünüyorum

16- Koro çalışmaları sizce çocuğunuzun derslerini daha dikkatli izlemesine katkıda bulunuyor mu?

Bulunuyor Kısmen Bulunuyor Bulunmuyor Fikrim yok

17- Koroda söylenen şarkıların, çocuğunuzun genel kültür düzeyini arttırdığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim yok

18- Koroda söylenen şarkıların, çocuğunuza yararlı alışkanlıklar kazandırdığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

16- Çocuğunuzun koro çalışmalarına katıldıktan sonra ders çalışma sürelerinde bir değişme oldu mu?

- Kesinlikle ders çalışma süresinde bir değişme olmadı
- Ders çalışma süresi azaldı
- Ders çalışma süresi çok azaldı
- Ders çalışma süresi arttı
- Ders çalışma süresi çok arttı

17- Çocuğunuzun koro çalışmalarına katılmasının, ders dışındaki zamanlarda kötü alışkanlıklardan uzak durmasını sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

18- Koro eğitiminin, çocuğunuzun zihinsel gelişimine, daha nitelikli düşünmesine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

19- Koro eğitiminde, vücut rahatlığı ve nefes açma alıştırmaları için uygulanan bedensel hareketlerin, koro eğitiminin bir gereği olan doğru duruşun çocuğunuzun bedensel gelişimine etkisi olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

20- Koro eğitiminin, çocuğunuzun kendini daha iyi tanımlayabilmesine, düşüncelerini karşısındakine daha iyi ve daha net aktarabilmesine katkısı olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

21- Koro çalışmalarının, çocuğunuzun daha doğru ve etkili konuşmasına katkıda bulunduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

22- Koro çalışmaları sonucunda çocuğunuzun daha mutlu bir birey olduğuna inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

23- Çocuğunuzun koro çalışmalarına seveerek katıldığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

24- Koro çalışmalarının bir sonucu olarak, çocuğunuzun estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

25- Eğitim aracılığıyla sağlanan kuşaklar arasındaki sosyal sürekliliğin koro çalışmalarında da pekiştirildiğini düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

26- Sizce, çocuğunuzun sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasında yararlı oluyor mu?

Kesinlikle Olmuyor Olmuyor Kararsızım Oluyor Kesinlikle Oluyor

27- Sizce, eğitimdeki başarı bilim ve sanatın iş birliğinde mi aranmalıdır?

Evet Kısmen Hayır Fikrim Yok

28- Koro eğitimi, çocuğunuzun bugüne kadar dikkat etmediğiniz farklı bir yönünü ortaya çıkardı mı?

Çıkarmadı Çıkardı

Çıkardıysa hangi yönünü ya da yönlerini ortaya çıkardı yazınız.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

29- Koro eğitimi, çocuğunuzun yaratıcılığını geliştirdi mi?

Geliştirdi Kısmen Geliştirdi Geliştirmede Fikrim Yok

30- Çocuğunuz koro çalışmalarına katılırken ulaşım sorunu yaşıyor mu?

Yaşıyor Kısmen Yaşıyor Yaşamıyor Fikrim yok

31- Koro çalışmalarında ulaşım, yemek vs. bu gibi maddi giderler sizi zorlayabiliyor mu?

Zorluyor Kısmen Zorluyor Zorlamıyor Fikrim Yok

32- Koro eğitiminden sonra çocuğunuzun sesini daha doğru kullandığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

33- Çocuğunuz, koroda öğrendiği şarkıları size ve çevrenize söylüyor mu?

Söylemiyor Ara Sıra Söylüyor Sıklıkla Söylüyor Her Zaman Söylüyor

34- Çocuğunuzun koro eğitiminde geçirdiği sürenin eğitsel açıdan iyi değerlendirilmiş bir süre olduğunu düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

Bu anketle ilgili eklemek istediğiniz bir şey var mı?

.....
.....
.....
.....
.....

ANKET BİTTİ TEŞEKKÜRLER

EK. 3. ÖĞRENCİ ANKET

1- Koro çalışmalarına kaç yıldır katılmaktasınız?

1 yıl 2 yıl 3 yıl 4 yıl ve daha çok

2- Koroda haftada kaç saat çalışma yapmaktasınız?

1 saat 2 saat 3 saat 4 saatten fazla

3- Koro çalışmalarına düzenli katılma düzeyiniz hangi orandadır?

Düzensiz Az Düzenli Orta Düzenli Çok Düzenli

4- Aldığınız temel koro eğitiminin, çalışmalarınızın daha planlı –programlı olmasına katkı sağladığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

5- Koro çalışmalarınızın sorumluluk duygunuzu arttırdığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

6- Koro çalışmaları nedeniyle daha disiplinli olduğunuza inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

7- Koroda öğrendiğiniz bilgilerin okul derslerinizdeki başarı düzeyini olumlu yönde etkilediğini düşünüyor musunuz?

Düşünmüyorum Kısmen Düşünüyorum Kararsızım Düşünüyorum

8- Koro çalışmalarının, okuldaki derslerinizi daha özenli izlemenize yardımcı olduğuna inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kararsızım İnanmıyorum Fikrim Yok

9- Koro çalışmalarında öğrendiğiniz bilgiler okuldaki derslerinizde öğrendiklerinizi destekliyor mu?

Destekliyor Kararsızım Desteklemiyor Fikrim Yok

10- Koro çalışmaları, okuldaki müzik derslerinizdeki nota okuma, şarkı söyleme ve genel müzik öğrenimine katkı sağlıyor mu?

Sağlıyor Kısmen Sağlıyor Sağlamıyor Fikrim Yok

11- Koro çalışmalarının sonuçları nedeniyle, genel kültürünüzün arttığına inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum Fikrim Yok

12- Koro çalışmalarının dışında farklı eğitsel kurslara katılıyor musunuz?

Katılmıyorum Katılıyorum

Katılıyorsanız; Ne tür kurslara katılıyorsunuz? Yazınız.

.....
.....
.....
.....

13- Koro ile gittiğiniz çeşitli geziler, dinletiler(konser) var mı?

Yok Var

Varsa nelerdir? Yazınız.

.....
.....
..

14- Koroda öğrendiğiniz şarkıları çevrenizdeki insanlara, ailenize, arkadaşlarınıza söylüyor musunuz?

Söylemiyorum Bazen söylüyorum Her zaman söylüyorum

15- Koroda öğrendiğiniz şarkıları arkadaşlarınıza da öğretiyor musunuz?

Öğretiyorum Kısmen Öğretiyorum Öğretmiyorum

16- Koro eğitiminden sonra sesinizi daha doğru ve etkili kullandığınıza inanıyor musunuz?

İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanmıyorum

17- Koro çalışmalarında nefes alıştırmaları yapıyor musunuz?

Yapmıyoruz Ara Sıra yapıyoruz Sıklıkla Yapıyoruz

Her Zaman Yapıyoruz

18- Koro çalışmalarında ses alıştırmaları yapıyor musunuz?

Yapmıyoruz Ara Sıra yapıyoruz Sıklıkla Yapıyoruz

Her Zaman Yapıyoruz

19- Koro çalışmalarında bedensel alıştırılmalar yapıyor musunuz?(masaj, dans, oyun)

Yapmıyoruz Ara Sıra yapıyoruz Sıklıkla Yapıyoruz

Her Zaman Yapıyoruz

20- Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Gerekli Değildir Kısmen Gereklidir Fikrim Yok

21- Sizce, okul dışında koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Gerekli Değildir Kısmen Gereklidir Fikrim Yok

Anketle ilgili olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

.....
.....
.....
.....

ANKET BİTTİ TEŞEKKÜRLER

EK. 4. KORO EĞİTİCİ- YÖNETİCİ ANKET

1- Haftada kaç kez koro çalışması yapıyorsunuz?

1 kez 2 kez 3 kez 4 kez ve üstü

2- Koro çalışmalarınızın süresi haftada kaç saattir?

1 saat 2 saat 3saat 4 saat ve üstü

3- Koro üyeleriniz çalışmalara düzenli katılıyor mu?

Katılmıyor Karasızım Katılıyor

4- Sizce, genel eğitim yalnızca okulla sınırlı bir olgu mudur?

Evet Kısmen Hayır Fikrim yok

5- Korodaki öğrencilerin okul eğitimindeki başarı düzeylerini izliyor musunuz?

İzlemiyorum Kısmen İzliyorum İzliyorum

6- Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin dersteki başarılarının olumlu yönde geliştiğini düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

7- Koro çalışmalarına katılan öğrencilerin derslerindeki başarılarının olumsuz yönde geliştiğini düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

8- Koroda öğretilen şarkıları seçerken nelere dikkat ediyorsunuz? İşaretleyiniz.

- Eğlendirici olması
 Dinlendirici olması
 Eğitici olması
 Genel kültürü geliştirici olması
 Davranış bozuklarını giderici olması
 Sosyal ilişkilerini geliştirici olması(cumhuriyet, ulusal bilinç vs.)

9- Koro eğitiminin, koro üyelerinizin (öğrencilerin) çok boyutlu, çok yönlü ve çok sesli yaşam biçiminin önemini kavramasına, zihinsel gelişimine yardımcı olduğunu düşünüyor musunuz?

- Kesinlikle düşünmüyorum Düşünmüyorum Kararsızım
Düşünüyorum
 Kesinlikle düşünüyorum

10- Koro çalışmalarında bedensel alıştırmalar yaptırıyor musunuz?

- Kesinlikle Yaptırmıyorum Yaptırmıyorum Kararsızım Yaptırıyorum

11- Koro çalışmalarında bedensel oturuş, bedensel duruşa önem veriyor musunuz?

- Kesinlikle önem vermiyorum Önem Vermiyorum Kararsızım
 Önem Veriyorum Kesinlikle Önem Veriyorum

12- Koro çalışmalarında artikülasyon (heceleri ve sözcükleri doğru ve anlaşılır konuşma) çalışmaları yaptırıyor musunuz?

- Kesinlikle Yaptırmıyorum Yaptırıyorum Kararsızım Yaptırıyorum
 Kesinlikle Yaptırıyorum

13- Koroya uzun süre devam eden öğrencilerde ne gibi gelişmeler gözlemliyorsunuz? İşaretleyiniz.

- Sosyal ilişkilerinin gelişmesi
- Eğitsel başarının gelişmesi
- Müziksel ve genel kültürün artması
- Davranışların olumlu yönde gelişmesi
- Demokrasi ve cumhuriyet bilincinin gelişmesi

14- Koroda ulaşmak istediğiniz müziksel hedeflerin dışında, çocuğun okul eğitimindeki başarısını destekleyici amaçlarınız da var mıdır?

- Yoktur Vardır

Var ise ;

Okul eğitimindeki başarıyı destekleyici amaçlarınız nelerdir? Yazınız.

.....

.....

.....

.....

15- Koroya eğitici – öğretici geziler, dinletiler yaptırıyor musunuz?

- Yaptırmıyorum Ara sıra Yaptırıyorum Yaptırıyorum
- Sıklıkla Yaptırıyorum

16- Koro çalışmalarının sonucunda, koro üyelerinizin (öğrencilerin) estetik anlayışı, güzeli arama, doğruyu bulma, ortak beğeni kazanımı gibi yetileri kazandığına inanıyor musunuz?

- İnanıyorum Kısmen İnanıyorum İnanamıyorum Fikrim Yok

17- Koro çalışmaları, koro üyelerinizin (öğrencilerin) yardımlaşma, dayanışma ve birlikte çalışabilme ve birlikte üretebilme yetilerini edinebilmelerine katkıda bulunduğunu düşünüyor musunuz?

- Düşünmüyorum Kararsızım Düşünüyorum

18- Koro çalışmaları nedeniyle, koro üyelerinizin (öğrencilerin) çalışma disiplinlerinin daha da arttığını düşünüyor musunuz?

Düşünmüyorum Kararsızım Düşünüyorum Kesinlikle Düşünüyorum

19- Koro eğitiminin, koro üyelerinizin (öğrencilerin) sorumluluk duygusunu arttırdığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

20- Koro eğitiminin, koro üyelerinizin (öğrencilerin) yaratıcılığını geliştirdiğini düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim yok

21- Koro repertuarının koro üyelerinizin (öğrencilerin) genel kültür düzeyini arttırdığını düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim yok

22- Eğitim aracılığıyla, sağlanan kuşaklar arasındaki sosyo-kültürel sürekliliğin, koro çalışmaları aracılığıyla da aktararak pekiştirildiğini düşünüyor musunuz?

Düşünüyorum Kısmen Düşünüyorum Düşünmüyorum Fikrim Yok

23- Sizde, bilim ve sanatın iş birliği eğitimdeki başarıyı arttırır mı?

Kesinlikle Arttırmaz Arttırmaz Kararsızım Arttırır
 Kesinlikle Arttırır

24- Sizde, koro üyelerinizin sanatın bir dalıyla (koroyla) uğraşması bilimsel gerçekleri kavramasını kolaylaştırıyor mu?

Kolaylaştırıyor Kararsızım Kolaylaştırıyor Kesinlikle Kolaylaştırıyor

25- Koro çalışmalarının, koro üyelerinizin (öğrencilerinizin) okuldaki derslerini daha kolay ve çabuk algılamasına katkı sağladığını düşünüyor musunuz?

Düşünmüyorum Düşünüyorum

Düşünüyorsanız;

Sosyal bilimlere (tarih, coğrafya, türkçe vs.) katkı sağladığını düşünüyorum

Fen bilimlerine (matematik, fen bilgisi vs.) katkı sağladığını düşünüyorum

Güzel sanat alanları ile ilgili derslere (müzik, görsel sanatlar, drama vs.) katkı sağladığını düşünüyorum

Hepsine katkı sağladığını düşünüyorum

26- Koro çalışmalarında ses açma alıştırmaları yaptırıyor musunuz?

Yaptırmıyorum Ara Sıra Yaptırıyorum Sıklıkla Yaptırıyorum

Her Zaman Yaptırıyorum

27- Koro çalışmalarında nefes açma alıştırmaları yapıyor musunuz?

Yaptırmıyorum Ara Sıra Yaptırıyorum Sıklıkla Yaptırıyorum

Her Zaman Yaptırıyorum

28- Sizce, okullarda koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Kısmen Gereklidir Gerekli Değildir Fikrim Yok

29- Sizce okul dışında koro eğitimi gerekli midir?

Gereklidir Kısmen Gereklidir Gerekli Değildir Fikrim Yok

Bu anketle ilgili eklemek istediğiniz bir şey var mı?

.....
.....
.....
.....

ANKET BİTTİ TEŞEKKÜRLER