



الجمهورية التركية  
جامعة سليمان ديميريل  
معهد العلوم الاجتماعية  
قسم العلوم الإسلامية الأساسية

نقد الأدب العربي عند محمد عابد الجابري  
دراسة أدبية لغوية فكرية

سوسن حسني الأفیونی  
1430207644

رسالة ماجستير

المشرف: أ.د. حسن صويوبك

إسبارطة 2018



**T.C.  
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI  
ARAP DİLİ VE EDEBİYATI BİLİM DALI**

**MUHAMMED A'BİD el- CÂBİRÎ'NİN EDEBİYAT, DİL VE FİKİR  
BAĞLAMINDA ARAP EDEBİYATINI ELEŞTİRİSİ**

**Sawsan Hussni AL-AFYONI  
1430207644**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Danışman  
Prof. Dr. Hasan SOYUPEK**

**ISPARTA – 2018**



SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ



YÜKSEK LİSANS TEZ SAVUNMA SINAV TUTANAĞI

Öğrencinin Adı Soyadı	Sawsan Alafyoni	
Anabilim Dalı	Temel İslam Bilimleri	
Tez Başlığı	Muhammed Âbid el-Câbirî'nin Arap Edebiyatında Tenkitteki Yeri	
Yeni Tez Başlığı <sup>1</sup> (Eğer değişmesi önerildi ise)	Muhammed Âbid el-Câbirî'nin Edebiyat, Dil ve Fikir Bağlamında Arap Edebiyatını Eleştirisi	
<p>Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisansüstü Eğitim-Öğretim ve Sınav Yönetmeliği hükümleri uyarınca yapılan Yüksek Lisans Tez Savunma Sınavında jürimiz 20/4/2018 tarihinde toplanmış ve yukarıda adı geçen öğrencinin Yüksek Lisans tezi için;</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> OY BİRLİĞİ      <input type="checkbox"/> OY ÇOKLUĞU<sup>2</sup></p> <p>ile aşağıdaki kararı almıştır.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarılı bulunmuş ve tez <b>KABUL</b> edilmiştir. <input type="checkbox"/> Yapılan savunma sınavı sonucunda tezin <b>DÜZELTİLMESİ</b><sup>3</sup> kararlaştırılmıştır. <input type="checkbox"/> Yapılan savunma sınavı sonucunda aday başarısız bulunmuş ve tezinin <b>REDDEDİLMESİ</b><sup>4</sup> kararlaştırılmıştır.</p>		
<b>TEZ SINAV JÜRİSİ</b>	<b>Adı Soyadı/Üniversitesi</b>	<b>İmza</b>
Danışman	Prof. Dr. Hasan Soyupek -SDÜ İlahiyat Fakültesi	
Jüri Üyesi	Prof. Dr. Ramazan Kazan -SDÜ İlahiyat Fakültesi	
Jüri Üyesi	Doç. Dr. Necati Avcı-MAKÜ İlahiyat Fakültesi	
Jüri Üyesi		
Jüri Üyesi		

<sup>1</sup> Tez başlığının DEĞİŞTİRİLMESİ ÖNERİLDİ ise yeni tez başlığı ilgili alana yazılacaktır. Değişme yoksa çizgi (-) konacaktır.

<sup>2</sup> OY ÇOKLUĞU ile alınan karar için muhalefet gerekçesi raporu eklenmelidir.

<sup>3</sup> DÜZELTME kararı için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve raporu tüm üyeler imzalamalıdır.

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM-ÖĞRETİM VE SINAV YÖNETMELİĞİ Madde 28-(4) Tezi hakkında DÜZELTME kararı verilen öğrenci sınav tarihinden itibaren en geç üç ay içinde gereğini yaparak tezini aynı jüri önünde yeniden savunur.

<sup>4</sup> Tezi REDDEDİLEN öğrenciler için gerekçeli jüri raporu eklenmeli ve raporu tüm üyeler imzalamalıdır. Tezi reddedilen öğrencinin enstitü ile ilişkisi kesilir.



T.C.  
Süleyman Demirel Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

YEMİN METNİ

Yüksek lisans tezi olarak sunduğum "*MUHAMMED A'BD el- CÂBİRÎ'NİN EDEBİYAT, DİL VE FİKİR BAĞLAMINDA ARAP EDEBİYATINI ELEŞTİRİSİ*" adlı çalışmanın, tezin proje safhasından sonuçlanmasına kadar ki bütün süreçlerde bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın yazıldığını ve yaralandığım eserlerin Bibliyografya'da gösterilerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu belirtir ve onurumla beyan ederim.

Sawsan Hüsnü AL-AFYONI

22.05.2018

## ÖZET

Çalışmamız “Muhammed Âbid el-Câbirî'nin Arap Edabiyatı Tenkidindeki Yeri” başlığını taşımaktadır. Çalışmanın amacı, Câbirî'nin Arap Dili ve Arap Edebiyatı hakkında öne sürmüş olduğu eleştirel düşünceleri incelemektir. Araştırma üç bölüme ayrılmıştır:

I. Bölüm: Bu kısımda Câbirî'nin hayatı, mesleki gelişimi, akademik çalışmaları ve ilmi faaliyetleri ele alınmıştır.

II. Bölüm: Bu kısımda Câbirî'nin nazarında Arap Aklı ve Arap Dili arasındaki ilişkiden bahsedilmiş, “el-Âdâbu's-Sultaniyye” şeklinde isimlendirilen ve bu edebi türlerin başında yer alan nesir (teressül) edebiyatı gibi Arap toplumunda ortaya çıkmaya başlayan yeni edebi türlere değinilmiştir. Bu kısımda ayrıca, Câbirî'nin, İbn Madâ ve İbn Rüşd'ün durağan hale gelen Arap Edebiyatı konusundaki görüşleri tartışılmıştır. Öte yandan Arap dilinin durağanlaşması ve Câbirî'nin dediği gibi edebiyatın zirvesi Fasîh Arapça ve günlük dilde kullanılan Ammice arasındaki farklar da tartışılmıştır.

III. Bölüm: Bu kısımda ise, kullanılan terkipler ve lafızlar ile belağat üslupları çerçevesinde, Câbirî'ye göre nesir üslubu incelenmiştir.

(AL-AFYONI, Sawsan Hussni, *Criticism of Arabic Literature by Mohammed Abed Al-Jabri in Terms of Literature, Language and Thought*, Master's Thesis, Isparta, 2018)

## **ABSTRACT**

This research is entitled: Criticism of Arabic Literature by Muhammad Abed Al-Jabri. The aim of this research is to study the critical ideas of Dr. Muhammad Abed Al-Jabri on Arabic literature and the Arabic language.

The study is divided into three chapters:

Chapter One analyzed the biography of the Arab intellectual Dr. Mohammed Abed Al-Jabri, his professional career, his academic work, and his scientific activity.

Chapter Two focused on the relationship between the Arabic language and Arab thought from Jabri's point of view, and mentioned the new literary genres that began to appear in the Arab society, which became known as the "Sultanic literature".

This chapter also discussed Al-Jabri's statements about the state of rigidity that affected Arabic grammar, as well as Ibn Rushd's and Ibn Mada's opinion on this subject. Moreover, it discussed the rigidity of the Arabic language, and the difference between (spoken) Arabic and (scholarly) Arabic as Al-Jabri states.

Chapter Three analyzed the literary aspects in the prose style of Muhammad Abed Al-Jabri, through the words and structures that he relied on, in addition to his methods of rhetoric in devising them.

# نقد الأدب العربي عند محمد عابد الجابري

## دراسة أدبية لغوية فكرية

### ملخص

يحمل بحثي عنوان: (نقد الأدب العربي عند محمد عابد الجابري؛ دراسة أدبية لغوية فكرية)، والهدف من هذا البحث دراسة الأفكار النقدية للدكتور محمد عابد الجابري حول الأدب العربي واللغة العربية.

الدراسة مُقسَّمة إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول: درسَ السيرة الذاتية للمفكر العربي الدكتور محمد عابد الجابري، ومسيرته المهنية، وعمله الأكاديمي، ونشاطه العلمي.

الفصل الثاني: تحدّث عن العلاقة بين اللغة العربية والفكر العربي من وجهة نظر الجابري، وذكر الأنواع الأدبية الجديدة التي بدأت تظهر في المجتمع العربي والتي أصبحت تُسمّى بـ (الأدب السلطانية).

وناقش هذا الفصل أيضاً أقوال الجابري حول حالة الجمود التي أصابت النحو العربي، ورأي ابن رُشد وابن مضاء في هذا الموضوع، وناقش جمود اللغة العربية، والمُفرق بين اللغة العربية (المُحكّية) و(العالمية) كما يقول الجابري.

الفصل الثالث: درسَ النواحي الأدبية في الأسلوب النثري عند محمد عابد الجابري، من خلال الألفاظ والتراكيب التي كان يعتمد عليها، وأساليبه البلاغية في صياغتها.

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين حمدَ الشاكرين، نحمدُهُ على عظيمِ نعمائِهِ، وجميلِ بلائِهِ، ونرغبُ إليه في التوفيقِ والعِصمةِ، ونبرأُ إليه من الحَوْلِ والقوةِ، ونسألهُ يقيناً يملأُ الصَدْرَ، ويعمُرُ القلبَ، ويستولي على النَّفْسِ، حتى يكفَّها إذا نزغَتْ، ويردَّها إذا تطلَّعتْ؛ وثقَّةً بآئِهِ عز وجلَّ الوِزْرُ والحافظُ، وأنَّ الخَيْرَ والشَّرَّ بيده، وأنَّ النعمَ كلَّها من عنده، وأنَّ لا سلطانَ لأحدٍ مع سلطانه؛ وأنَّ يجعلنا ممن همُّهُ الصدقُ، وبغيتهُ الحقُّ، وعَرَضُهُ الصوابُ، وصلى اللهُ على سيدنا محمدٍ أشرفِ الأنبياءِ والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد؛ فقد عاشَ الدكتور محمد عابد الجابري حياته مفكراً استثنائياً وإشكالياً على نحوٍ يكاد أن يكون منقطعَ النظر. ولم تشأ الأقدار الربانية أن تغمضَ عيناه عن شعلة الحياة إلا بعدما أثار جدلاً حامياً في الأوساط الثقافية والفكرية والأكاديمية في العالم العربي.

وقد شغلت أفكار الجابري حيناً كبيراً من النقاشات العلمية، المتعلقة بنقد ومراجعة التراث العربي في القرن الماضي، وشكَّلت كتاباته - سيما موسوعة نقد العقل العربي - محاولةً شجاعةً لإعادة النظر في مكونات العقل العربي، الأمر الذي كان ينبغي أن يحصل قبل مائة سنة من وجهة نظره، ذلك أن نقد العقل يعتبر المقدمة الأولية والجزء الأساسي قبل الدخول في أي مشروع للنهضة، لكنَّ ذلك فيما يتعلق بمشروع النهضة العربي لم يحصل إلى الآن.

ومن هنا تأتي أهمية كتابات محمد عابد الجابري، وهي كونها تعمل على إعادة النظر في تاريخ الثقافة العربية من جهة، وتقدم خطوةً جادَّةً لعملية نقد العقل العربي المتعثرة منذ عقود من جهة أخرى.

وأتناول في هذه الدراسة السيرة الذاتية للمفكر العربي الدكتور محمد عابد الجابري ومسيرته المهنية والفكرية والسياسية، مع التركيز على إسهاماته في اللغة العربية وآرائه النقدية في الأدب العربي وعلوم اللغة العربية.

والسبب الرئيس لاختياري هذا البحث هو أنني بعد أن تشرفْتُ بالدراسة في تركيا، أدركتُ أهمية التواصل الحضاري بين البيئات العلمية المختلفة، ومن هنا قصدتُ الكشفَ عن المقولات الفكرية لأستاذٍ عاش وتوفي في المغرب العربي، بالاستفادة من الأدوات العلمية التي تعلَّمْتُها في تركيا ..

كما دعاني للبحث جملتهُ من الأسباب الأخرى؛ منها أن الأدب المغربي عموماً لم يلقَ الدراسة الكافية في تركيا بعد، ومنها قلة الدراسات التي تناولت الجابري في تركيا وهو



العالم الموسوعي والفيلسوف المفكر، فأردتُ أن أقدم إضافةً للمكتبة التركية حول هذا الباحث وأفكاره، وأسأله تعالى أن يرئى لي في قابل الأيام سبل ترجمته إلى اللغة التركية أيضاً.

وتكمن أهمية هذا البحث في أنه يلقي الضوء على الأساليب اللغوية والبلاغية التي استخدمها الجابري في كتاباته المتنوعة، وعلى وجهٍ خاصٍ في موسوعته: «نقد العقل العربي»، كما يناقش مقولاته النقدية فيما يتعلق بالعربية وأدائها، وهي جوانب لم تحظَ \_ فيما علمتُ بعد البحث \_ بالدراسة والعناية الكافية إن في الدول العربية أو في تركيا، وذلك بخلاف آراءه الفلسفية الأخرى، ومناقشة قضايا النهضة، والتي شغلت الكثير من الباحثين والمفكرين عبر العقود الماضية، بل كُتبتُ فيها كتبٌ وموسوعاتٌ ورسائلٌ جامعية أيضاً كما سيتضح في سيرة حياته.

ولقد واجهتني جملة من الصعوباتِ أثناء البحث، منها قلة المراجع المتعلقة بالجابري في المكتبات التركية، وندرة الدراسات التي تناولت أساليبه اللغوية والبلاغية عموماً، ولكني حاولت التغلب عليها، وأسأله تعالى بتوجيه أساتذتي الكرام أن أكون قد نجحت في ذلك.

ولا بد لي أن أتوجّه بالشكر لجامعة سليمان ديميريل، التي منحتني الشرفَ في أن أكون أحدَ طلابها .. وأشكرُ الأساتذة في قسم اللغة العربية وأخصُّ بالدُّكر منهم: الأستاذ الدكتور نجدت كورقان، والأستاذة الدكتورة نيفين كاربيلا، والأستاذ الدكتور رمضان قازان، لما بذلوه من جهدٍ علميٍّ معنا في أثناء السنة الدراسية، داعيةً الله عز وجلَّ لهم بالصحة والعناية والمزيد من التقدم والنجاح.

وأتوجّه بالشكر الجزيل والامتنان العميق لأستاذي الأستاذ الدكتور حسن صويوبك، الذي أكرمني بالإشراف على رسالتي، والذي ما فتئ يمدُّني بالإرشاد والنصح، وصبرَ عليَّ خلال مدة البحث، ولم يزلُ أباً حنوناً على طلابه؛ أعانه الله على دوام ذلك.

## ÖNSÖZ

Âlemlerin Rabbi Olan Allah'a bize ikram ettiği büyük nimetlerden dolayı hamd eder, Peygamberlerin en değerlisi Hz. Muhammed'e (s.a.v.), onun ehline ve ashabına salat ve selam ederiz.

Muhammed Âbid el-Câbirî, benzeri görülmemiş müstesna bir mütefekkir olarak hayatını sürdürdü. İlahî kader, onun, Arap dünyasında kültürel, fikri ve akademik düzeyde ileri sürdüğü görüşlerin yankı bulmadan hayata göz yummasına izin vermedi. Câbirî'nin eserleri, bir yandan Arap kültür tarihine yeniden bir bakış sağlaması diğer taraftan da yıllarca Arap düşüncesini tenkit anlamında yeni bir adım olması açısından önem arz etmektedir.

Bu çalışmada, Arap düşünür Muhammed Âbid el-Câbirî'nin kişisel hayatını, siyasî ve fikrî düşüncesini Arap diline olan katkıları ile Arap edebiyatı ve dil ilimlerine olan tenkitlerini dikkate alarak ortaya koymaya çalışacağız. Bu konuyu seçmemizin temel sebebi, Türkiye'de eğitim hayatına başladıktan sonra farklı ilmi çevreler arasındaki kültürel iletişimin sağlanmasının önemine olan kanaatimizdir. Bu nedenle, Türkiye'de elde ettiğim ilmi birikimle Fas'ta yaşayıp burada hayata gözlerini yuman bir mütefekkirin, düşüncelerini ortaya koymayı hedefledik.

Fas edebî ürünlerinin Türkiye'de yeteri derecede incelemelere konu olmaması; düşünür, filozof ve derin bir ilme sahip âlim olarak Câbirî'yi ele alan incelemelerin azlığı bizi bu çalışmaya sevk eden diğer etkenlerdir. Bu nedenle adı geçen araştırmacı ve düşünceleri çerçevesinde Türkiye'deki çalışmalara katkıda bulunmak istedik. Türkçe'ye tercüme konusunda Yüce Allah'tan bize kolaylık sağlamasını diliyoruz.

Bu araştırma, Cabirî'nin farklı eserlerinde kullandığı edebî ve semantik üslûba özellikle "Arap düşüncesinin tenkidi" kapsamındaki ansiklopedik ürünlerine ışık tutacaktır.

Bu çalışma esnasında karşılaştığımız zorluklardan biri de Türkiye'deki kütüphanelerde Câbirî hakkındaki kaynaklar ile onun edebî ve dilsel üslûbunu ele alan incelemelerin azlığıdır. Hocalarımın yönlendirmeleri sayesinde bunu başarmayı yüce Allah'tan niyaz ediyorum.

Üniversitenin öğrencisi olma şerefini bana sundukları için Süleyman Demirel Üniversitesine teşekkürlerimi arz etmek isterim. Prof. Dr. Necdet Gürkan, Prof. Dr. Nevin Karabela ve Prof. Dr. Ramazan Kazan başta olmak üzere Arap Dili ve Belağati bölümünün hocalarına eğitim dönemi boyunca ilmi katkılarından dolayı teşekkürü bir borç biliyorum. Yüce Allah'tan kendilerine sağlık ve sıhhat bahşetmesini diliyorum. Tezimi baştan sona gözden geçiren, öğrencisine bir baba gibi davranan hocam Prof. Dr. Hasan Soyupek'e tez süresince yaptığı katkılardan, araştırmamız sırasında bize sabırla karşılık vermesinden dolayı müteşekkirim.

## المحتويات

1 ..... المقدمة

### الفصل الأول

#### حياته وأثاره

4	1.1 ميلاده ونسبه .....
7	2.1 الوسط الاجتماعي المحيط به .....
8	3.1 مراحل التعليم .....
10	4.1 المسيرة المهنية لمحمد عابد الجابري .....
12	5.1 الحالة السياسية في عصر الجابري .....
14	6.1 النشاط السياسي للجابري .....
17	7.1 الحياة الثقافية والأدبية في عصر الجابري .....
22	8.1 التعليم في المغرب في عصر الجابري .....
24	9.1 محمد عابد الجابري - المشروع الثقافي .....
30	10.1 مؤلفاته وأثاره .....
35	11.1 دراسات حول فكر محمد عابد الجابري .....
36	12.1 وفاته .....

### الفصل الثاني

#### إشكالية العلاقة بين اللغة والفكر في الثقافة العربية

#### من منظور الجابري

38	1.2 الآداب السلطانية وأخلاق الطاعة .....
41	1.1.2 التّرسل لغةً .....
42	2.1.2 فنّ التّرسل اصطلاحاً .....
43	3.1.2 فن التّرسل؛ الخصائص وجدلية العلاقة مع منظومة القيم .....
44	4.1.2 نماذج عن فنّ التّرسل .....
47	5.1.2 المرجعية التي يستند إليها أدب التّرسل .....
49	6.1.2 الآداب السلطانية في العصر العباسي .....
52	7.1.2 نماذج عن الآداب السلطانية في العهد العباسي .....
55	8.1.2 السمات العامة للآداب السلطانية .....
56	2.2 النحو العربي بين الجمود والتجديد .....
57	1.2.2 قضية تجديد النحو؛ نظرة تاريخية .....

62	2.2.2 الجابري وتجديد النحويين ابن مضاء وابن رشد .....
67	3.2.2 الجابري وتجديد النحو.. مقترح آخر .....
70	3.2 محمد عابد الجابري والأسئلة اللغوية (ثنائية اللغة والفكر) .....
70	1.3.2 جمود اللغة العربية من وجهة نظر محمد عابد الجابري .....
76	2.3.2 الجابري بين اللغة المَحْكِيَّة والعَالِمَة .....

## الفصل الثالث

### البُنَيَات الأُسْلُوبِيَّة

#### في الخطاب النثري عند الجابري

81	1.3 البُنَيَات الأُسْلُوبِيَّة للخطاب النثري؛ مقارنة اصطلاحية .....
81	1.1.3 البنية .....
81	2.1.3 الأُسْلُوبِيَّة .....
82	3.1.3 الخطاب .....
82	4.1.3 النثر .....
84	2.3 البنية الصوتية .....
86	3.3 البنية التركيبية .....
86	1.3.3 الترابط والمتانة .....
86	2.3.3 الخبر والإنشاء .....
88	3.3.3 براعة الاستهلال .....
90	4.3.3 التشبيه والاستعارة والكناية .....
92	5.3.3 التراكيب المبتكرة .....
95	4.3 البنية الدِّلَالِيَّة .....
95	1.4.3 الأُسْلُوب العلي والعلوي المتأدب .....
96	2.4.3 وضوح الأفكار وبساطة التعبير .....
97	3.4.3 الوحدة الموضوعية .....
98	4.4.3 الترابط والتسلسل الزمني والمنطقي .....
98	5.4.3 العمق والابتعاد عن السطحية .....
100	الخاتمة .....
103	المصادر والمراجع .....

## الاختصارات

ص : الصفحة

هـ : هجري

م : ميلادي

ط : الطبعة

(د.ت) : دون تاريخ

(د.م) : دون مكان الطبع





الفصل الأول

حياته وآثاره

## 1.1 ميلاده ونسبه:

ولد المفكر العربي محمد عابد الجابري سنة 1936م بمدينة فكيك (فجيج) أو فقيق الواقعة في شرق المغرب على خط الحدود الذي أقامه المستعمر الفرنسي بين المغرب والجزائر أوائل القرن العشرين، وتتألف فكيك من سبعة (قصور) يسكنها البربر<sup>(1)</sup> الذين يتكلمون الأمازيغية، و(القصر) ويسمى باللغة الأمازيغية: (أغرم) عبارة عن تجمع سكني بسيط، من منازل مبنية من الطوب ومسقفة بخشب النخيل والتراب<sup>(2)</sup>. وتتميز بطبيعتها الجبلية إذ تتكون من سلسلة جبلية مرسومة على شكل أعراف، تحيط بمنخفض توجد فيه واحة. أما مناخها فشبه صحراوي يتميز بالحرارة المرتفعة صيفا، والبرودة المفردة شتاء<sup>(3)</sup>.

وبالرغم من بساطتها إلا أنّ لَوَاحَةِ (فكيك) تاريخٌ طويل في المغرب، ففي مهد قبائل بني مَرِيْن الذين استعان بهم الموحدون<sup>(4)</sup> ليثبتوا ملكهم في الأندلس، فاستجابوا لدعوتهم وأبَلَوْا معهم بلاءً حسناً في معاركهم ضد الفرنجة، ولما أخذت دولة الموحدين بالضعف بدأ المرينيون يغيرون على أطراف الدولة الموحدية حتى استطاعوا إسقاط حكمها، وتأسيس دولتهم دولة بني مَرِيْن التي حكمت المغرب العربي بين (668 - 869هـ، 1213 - 1465م)<sup>(5)</sup>. واشتهر في القرن التاسع الهجري السيد الإمام سيدي عبد الجبار بن أحمد، الذي يعتبر باني نهضتها العلمية في العصر الحديث، خصوصا بعد أن أسس فيها أكبر مكتبة

---

(1) البربر ويُطلق عليهم: الأمازيغ، وهم قبائل سكنت المغرب العربي وشمال إفريقيا قبل الميلاد، يتكلمون لغةً خاصةً بهم، ويختلف المؤرخون في تحديد أصلهم: هل هو إغريقي أوروبي أو كنعاني أو عربي قديم. ينظر: عز الدين المناصرة، المسألة الأمازيغية في الجزائر والمغرب، دار الشروق، الأردن، 1999م، ص 77.

(2) ينظر: محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1997، ص 22؛ والحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، بيروت، 2010م، ص 17؛ وهادي عبد الله البريدي، الدكتور محمد عابد الجابري، مقال منشور على موقع ملتقى أهل التفسير، 2013/7/28م. <http://cutt.us/w3c9N>.

(3) ينظر: خزنة الإمام عبد الجبار الفجيجي، مقال منشور على موقع الألوكة - المجلس العلمي، إشراف: سعد الحميد وخالد الجريسي، بتاريخ 2011/1/19م. <http://majles.alukah.net/t74775/>.

(4) حكمت دولة الموحدين المغرب العربي والأندلس ما بين (524هـ - 668هـ). ينظر: حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، 1987م، ص 181.

(5) ينظر: أحمد بن خالد الناصري، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق: جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء، (د.ت)، (1/475).

علمية في ذلك الوقت<sup>(6)</sup>.

وأطلق سيدي عبد الجبار على هذه المكتبة اسم: «دار العدة»، وكأنه يقصد ما أعدّه لمواجهة خطر الجهل وانحراف بعض الفرق المتطرفة في زمنه بإطلاق يد طلبته في كتبها، و تربيتهم على استثمار مضامينها في التعلم والإصلاح. والحقيقة أنّ هذه الخزانة صرح متميز فرض احترامه و إكبار منشئها على كل من زارها، بل إنّ زيارتها كانت ضروريةً وفريضةً علمية جرت بها العادة على جميع من مر بفجيج من كل من يتعاطى العلم<sup>(7)</sup>.

وفي واحة فكيك أيضاً اشتهر ابنه إبراهيم أيضاً الذي كان فقيهاً متأدباً صاحب رحلة، وله شعرٌ جيدٌ. وتوفي نحو (920هـ)<sup>(8)</sup>. ومن شعره القصيدة الصّيدية، وهي قصيدةٌ طويلةٌ يصف فيها الصيد و حياة الصائد، وتَنقُله في البرية، وما في ذلك من المتاع النفسي والجسسي، ومنها:

يلوموني في الصيد والصيدُ جامعٌ	لأشياء للإنسان فيها منافع
فأولها كسبُ الحلالِ أتتْ به	نصوصُ كتابِ الله وهي
قواطعُ	
وصحّةُ جسمٍ ثمَّ صحّةُ ناظرٍ	وإحكامُ إجراءِ السوابقِ رابعٌ
وأيضاً يزيد في الذكاء وفي الدّها	وذلك كلّه إلى العقلِ
راجع <sup>(9)</sup>	

فهو يقول: يلومني الناس لأنني أذهب إلى الصيد كثيراً، وهم لا يعلمون أنّ في الصيد فوائد جامعة؛ ومنها: أنّه كسبٌ حلالٌ كما بيّن الله سبحانه في آياته القاطعة في سورة المائدة، وفيه رياضةٌ للبدن، وفيه صحّةٌ للنظر لأن النظر في الصحراء تارةً، وفي ألوان الخُضرة تارة أخرى فائدةٌ للبصر، وإحكام المسابقات بين الخيل، وفوق هذه الفوائد الأربعة فهو يزيد في ذكاء الإنسان ودهاءه، وكل ذلك يعود على العقل بالفائدة.

وفي العصر الحديث تعتبر (فكيك) من أكثر المناطق المغاربية نشاطاً ثقافياً. فقد عَقدت فيها المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (الإيسيسكو) ملتقى بعنوان:

(6) ينظر: أحمد بن علي البلوي الوادي آشي، ثبت أحمد بن علي البلوي، تحقيق: عبد الله العمراني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1403هـ، ص387؛ والحسن سرات، دفاع عن العربية في مدينة أمازيغية بالمغرب، موقع الجزيرة نت على الشبكة العنكبوتية، 2008/4/13م. <http://cutt.us/6ntV0>.

(7) ينظر: مقال خزانة الإمام عبد الجبار الفجيجي، <http://majles.alukah.net/t74775/>.

(8) ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط:15، 2002م، (45/1).

(9) عبد الله كنون، النبوغ المغربي في الأدب العربي، (د.ت) (د.م)، ص735.



(السنة النبوية: منزلتها كيفية التعامل معها) عام 2009م<sup>(10)</sup>، وعُقد فيها قبل ذلك الملتقى الثالث حول القراءات الجديدة للقرآن الكريم عام 2007م<sup>(11)</sup>.

وفي عام 2008م عُقد فيها مؤتمر: اللغة العربية والتحديات المعاصرة، في اتجاهٍ يعبر عن مدى حرص أهلها على اللغة العربية مع أنهم من القبائل ذات الأصول الأمازيغية. فأهلُ فكيك يتحدثون الأمازيغية منذ القدم، لكنهم لا يتعصبون لأمازيغيتهم ويحبون العربية، وذلك لارتباطها بالقرآن والصلاة والأذان<sup>(12)</sup>.

وبالعودة إلى فكيك إبان نشأة الجابري فقد كان كل (قصر) من (قصورها) ذا شخصية خاصة به؛ تسكنه عائلات وأفخاذ معروفة محصية، كآل سليمان وآل عدي وآل عامر وآل جابر الذين ينتسب إليهم الجابري من جهة أبيه. لكنه ولد في (قصرزناكة) الذي يسكنه (آل المعيز) حيث نشأ في أحضان أمه وأخواله وجدوده من جهة أمه، لأنَّ أمه انفصلت عن أبيه وهو لزال جينياً في بطنها<sup>(13)</sup>.

وكان جدّه من صلحاء زمانه ممن يحفظون القرآن ويعلمونه لأهل البلد، ويرجع نسبه إلى الشيخ الإمام أبو حامد محمد الفكيكي من علماء العهد الموحي الذي نشأ أمازيغياً اللسان معتزلاً بأمازيغيته وعروبته ودينه، ثم انتهى إلى تأليف أول كتاب نفيس بالعربية في المدينة بعنوان: «مفيد العوائد في خبر الفوائد». ولا زال ضريحه في (قصر المعيز) معروفٌ يُزار<sup>(14)</sup>.

---

(10) ينظر: الموقع الرسمي للرابطة المحمدية للعلماء، المملكة المغربية، 2009/6/24. <http://cutt.us/OZ3VL>.

(11) ينظر: أحمد بزوي الضاوي، القرآن الكريم والقراءات الجديدة، موقع ملتقى أهل الحديث على الشبكة العنكبوتية، 2007/6/1م. <http://cutt.us/M71cb>.

(12) ينظر: الحسن سرات، مقال دفاع عن العربية في مدينة أمازيغية بالمغرب: <http://cutt.us/6ntV0>.

(13) ينظر: محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1997، ص 23.

(14) ينظر: إسماعيل باشا بن محمد البغدادي، إيضاح المكنون في الذليل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق: محمد شرف الدين ورفعت بيكله، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د،ت)، (414/3)؛ والمرجع السابق.

## 2.1 الوسط الاجتماعي المحيط به:

نشأ الجابري كما سبق معنا في (فكيك) التي تتألف من سبعة تجمعات سكنية بسيطة يسكنها البربر الذين يتكلمون الأمازيغية، ويطلقون على كل تجمعٍ منها اسم: (قصر)<sup>(15)</sup>.

وولد في قصر (ازناكة) الذي كان يسكنه في ذلك الوقت (آل المعين)، حيث نشأ في أحضان أمه وأخواله، وجدّه من جهة أمه الذي كان رجلاً صالحاً، وكان ممن يحفظون القرآن ويعلمونه لأهل البلد، وعاش الجابري في كنفه لأنّ أمّه انفصلت عن أبيه وهو لم يولد بعد<sup>(16)</sup>.

عاش الجابري طفولته الأولى في جوٍّ من الرعاية البالغة، سواءً من جهة أهله لأمه، أو من جانب أهله لأبيه. وعلى الرغم من طلاق أمّه من أبيه من قبل أن يبصر النور في هذه الدنيا، إلا أنه كان يعيش مكرماً في بيت أخواله إذ كان المولود الذكّر الوحيد في العائلة، ودائم التردد على بيت أبيه، فكان ينعم بحنان أمه ورعاية أبيه، ولم يكن شيءٌ يكدر خاطره في تلك الفترة من حياته إلا أنّ والديه لم يكونا تحت سقفٍ واحد. وفيما عدا ذلك كانت له أم، وكان له أب، وكان له جد وعمات وأخوال ..، وكان الجميع شديد الحب له، شديد العناية به<sup>(17)</sup>.

وتزوَّجت أمّه من شيخ الكُتّاب وسكنت عنده، ومع ذلك بقي الجابري ما بين بيت أخواله وأبيه<sup>(18)</sup>. وكان زوج أمّه شيخاً مستقيماً فاضلاً. وتولّى تعليمه في الكُتّاب لفترة قصيرة، قبل أن يُلحقه عمّه بالمدرسة الفرنسية، وكانت سمات التفوق و الذكاء بادية عليه<sup>(19)</sup>.

ولما كان في سنّ العاشرة من عمره التقى الجابري بالحاج محمد فرج الذي كان من رجال الحركة السلفية النهضوية بالمغرب، ومن الإصلاحيين الذين جمعوا بين الإصلاح الديني والكفاح الوطني والتحديث الاجتماعي والثقافي، والذي كان إماماً بمسجد ازناكة

---

(15) ينظر: محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، ص22: والحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص17: وهادي عبد الله البريدي، مقال الدكتور محمد عابد الجابري، <http://cutt.us/w3c9N>.

(16) ينظر: محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، ص23.

(17) ينظر: المرجع السابق، ص37.

(18) ينظر: المرجع السابق، ص51.

(19) ينظر: المرجع السابق، ص52: وهادي عبد الله البريدي، مقال الدكتور محمد عابد الجابري <http://cutt.us/w3c9N>.

الجامع آنذاك. فواظب محمد عابد الجابري وهو في سنِّ مبكرةٍ على حضورِ دروسِهِ بعد صلاة العصر. وكان لهذه الدروس الأثر الأكبر في حياة الجابري فيما بعد، وكان فكر الشيخ كالشمعة التي أضاءت طريق الجابري فيما بعد في سائر مراحل حياته<sup>(20)</sup>.

### 3.1 مراحل التعليم:

كان جده لأمه يحرص على تلقيه بعض السور القصيرة من القرآن وبعض الأدعية، وما لبث أن أحقه بالكتاب فتعلّم القراءة والكتابة وحفظ ما يقرب من ثلث القرآن، وحفظ متن الأجرومية وألفية ابن مالك في النحو، ومنظومة ابن عاشر في الفقه، وما إن أتمَّ السابعة حتى انتقل لكتاب آخر<sup>(21)</sup>، وتزوجت أمه من شيخ الكتاب فتلقّى الجابري تعليمه على يد زوج والدته لفترةٍ قصيرة، ثم أحقه عمُّه بالمدرسة الفرنسية ف قضى عامين بالمستوى الأول يدرس بالفرنسية<sup>(22)</sup>، فكانت سمات التفوق والذكاء بادية عليه حيث برع في الرياضيات، كما أتقن القراءة باللغة الفرنسية، علماً أن الدراسة بالمدرسة الفرنسية كانت تعد في ذلك الوقت عقوقاً للوطن والدين، مما كان يدفع العديد من الآباء يخفون أبناءهم ولا يسمحون بتسجيلهم في هذه المدرسة إلا تحت ضغط السلطات الاستعمارية الفرنسية<sup>(23)</sup>.

وفي سنِّ مبكرةٍ التقى الجابري بالحاج محمد فرج وهو من رجال السلفية النهضوية بالمغرب. الذي فكر في مرحلة مبكرة في إنشاء مدرسة حرة وطنية تحمل اسم «النهضة المحمدية» غير تابعة للسلطات الفرنسية ولا تطبق برامجها التعليمية، حيث كان رجال الحركة الوطنية هم الذين يشرفون عليها، وكانت بدورها مدرسة عصرية تشكل بديلاً للتعليم الفرنسي بالمغرب، فالتحق الجابري بالمدرسة وتخرّج منها بعد أن حصل على الشهادة الابتدائية سنة 1949م.

وفي أكتوبر 1953م، التحق محمد عابد الجابري بنفس المدرسة معلماً في القسم التحضيري، ثم في أقسام الشهادة الابتدائية<sup>(24)</sup>.

- وبعد ثلاث سنوات في عام 1956م حصل على الشهادة الثانوية (البروفي). كما

---

(20) ينظر: عبد العالي كركوب، محمد عابد الجابري: حياته مؤلفاته مماته، الموقع الرسمي لمؤسسة الحوار المتمدن، العدد: 4456، 2014/5/18م. <http://cutt.us/MtuFK>.

(21) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص18.

(22) ينظر: محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، ص52؛ وهادي عبد الله البريدي، مقال الدكتور محمد عابد الجابري <http://cutt.us/w3c9N>.

(23) ينظر: عبد العالي كركوب، محمد عابد الجابري: حياته مؤلفاته مماته، <http://cutt.us/MtuFK>.

(24) ينظر: المرجع السابق.

- حصل على شهادة الكفاءة في التعليم الابتدائي.
- وفي عام 1956 حصل على الشهادة الأولى للترجمة (مترشح حر).
  - 1957 أخذ تفرغاً للتعليم وقضى السنة الجامعية الأولى في دمشق. وحصل على شهادة "الثقافة العامة".
  - 1958 التحق بكلية الآداب بالرباط قسم الفلسفة، حيث تابع دراسته الجامعية.
  - 1961 حصل على الإجازة في الفلسفة. وفي يونيو من العام التالي حصل على شهادة السنة الرابعة (الإضافية).
  - 1967 حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة، فالتحق في أكتوبر بكلية الآداب بالرباط كأستاذ مساعد.
  - في سنة 1970 حصل على شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة، وكانت لجنة المناقشة مزدوجة، مغربية فرنسية. وهي أول دكتوراه دولة بالمغرب في مادة الفلسفة، وهي بعنوان "العصبية والدولة: معالم نظرية خلدونية<sup>(25)</sup> في التاريخ الإسلامي"<sup>(26)</sup>.

---

(25) نسبةً للعالم الموسوعي عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون الحضرمي الإشبيلي، فيلسوف التاريخ الإسلامي، والعالم المحقق الكبير، وأحد نوادر الدهر علما وثقافة وتحصيلا وذكاء. صاحب «التاريخ» الذي اشتهرت منه «المقدمة» شهرة لم تكتب إلا للقلّة من المصنفات الإسلامية في جميع العصور، حتى دعي بصاحب «المقدمة» أو دعيت هي بـ «مقدمة ابن خلدون» وكأنه لم يصنّف غيرها. توفي سنة (808هـ). ينظر: عبد الحي بن أحمد ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، 1986م، (9/114).

(26) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروعه نقد العقل العربي، ص 19-21؛ ومقال بعنوان: محمد عابد الجابري، منشور على موقع <http://ibn-rushd.org>.

#### 4.1 المسيرة المهنية لمحمد عابد الجابري:

انخرط الجابري في سلك التدريس في بلاده دهنراً طويلاً زاد على 45 عاماً، فعمل منذ كان في المرحلة الثانوية معلماً للأطفال بالقسم التحضيري ثم في أقسام الشهادة الابتدائية، ثم أصبح ناظراً للمدرسة الثانوية، ثم مراقباً وموجهاً تربوياً لأساتذة الفلسفة في التعليم الثانوي. وبعد حصوله على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة التحق بكلية الآداب بالرباط كأستاذ مساعد، فكان من الذين خاضوا معركة التعريب بالجامعة المغربية وخصوصاً شعبة الفلسفة، وكان ذلك تحدياً كبيراً لدعاة الفرنسية آنذاك<sup>(27)</sup>.

وفي عام 1966م قام الجابري بالمشاركة في تأليف كتاب «دروس الفلسفة» لطلاب البكالوريا في جزأين: الجزء الأول في الأخلاق والميتافيزيقيا، والثاني في مناهج العلوم وعلم الاجتماع وعلم النفس، ثم أرففه في عام 1967م بكتاب «الفكر الإسلامي ودراسة المؤلفات». وقد اعتُمد الكتابان من لدن وزارة التعليم في المغرب كمقررات دراسية<sup>(28)</sup>.

وفي عام 1968م أسندت إليه مهمة التفتيش التربوي لمادة الفلسفة في التعليم الثانوي المُعَرَّب بالمغرب كله. كما حصل على دبلوم الدراسات العليا عام 1969م، مما مكّنه من الترقّي إلى درجة أستاذ محاضر في الكلية نفسها. وبعد أن توجّج دراسته الجامعية العليا بشهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة عام 1970م، رُقي على إثرها أستاذاً للتعليم العالي بكلية الآداب في الرباط. وهي أول دكتوراه دولة بالمغرب في مادة الفلسفة. وقد صدرت مطبوعاً عام 1971م تحت عنوان: «العصبية والدولة؛ معالم نظرية خلدونية في التاريخ الإسلامي»<sup>(29)</sup>.

وهو مؤسس الدرس الفلسفي في الجامعة المغربية منذ الستينيات من القرن الماضي. وخاض من أجل ذلك معارك متعددة مع المعارضين لمشروعه. وكما يقول بعض معاصريه: «كان يشعرون أن الأرض ما زالت خلاء، وأن علينا أن نؤسس الأمور من جذورها، بهذا المعنى يمكن أن نقول إن الفلسفة وتدريسها وتعريبها في المغرب قامت على أكتافه، وفي هذا الإطار عمل كل جهده لأن ينتزع تدريس الفلسفة من الأساتذة والمفتشين الفرنسيين، فقام بتهيئة أول الكتب المدرسية لتدريسها»<sup>(30)</sup>.

---

(27) ينظر: محمد القاضي، محمد عابد الجابري- سيرة حياة، موقع ملتقى ابن خلدون للعلوم والفلسفة والآداب، 2011/1/9م. <http://cutt.us/ccfnb>

(28) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص21.

(29) ينظر: المرجع السابق، ص21.

(30) عبد السلام بن عبد العالي، مقال: محمد عابد الجابري، صحيفة الاتحاد الاشتراكي، عدد: 2010/5/4م، ص7.

كما أصبح الجابري عضواً بمجلس أمناء "المؤسسة العربية للديمقراطية" في المغرب. وممارس العمل الصحفي فساهم في تحرير صحيفة (التحرير) ومجلة (أقلام) و(الأهداف) و(المحرر) وغيرها من المطبوعات المغربية والعربية، ومنها أسبوعية (فلسطين) التي صدرت عام 1981م، إضافة إلى التدريس والدراسة مع المساهمة في العمل السياسي والحزبي<sup>(31)</sup>. وفي سنة 1997م أصدر مع بعض رفاقه مجلة (فكر ونقد) التي تولى فيها مهمة رئيس التحرير. وحاضر في العديد من الجامعات المغربية والعربية، كما شارك في كثير من الندوات واللقاءات العلمية والفكرية في العالم العربي وإسبانيا وفرنسا. وأشرف على العديد من الأبحاث والرسائل الجامعية، وطلابه كثيرون يحتلون اليوم كراسي جامعية ومناصب وزارية ودبلوماسية، كما ساهم في مرحلة تاريخية وطنية وعربية وشكل شخصية بارزة سواء كمتكف أو كمناضل<sup>(32)</sup>.

وختم الجابري مسيرته المهنية التعليمية الجامعية فعلياً ابتداءً من أكتوبر 2002م، حينما أحيل إلى التقاعد بعد أن أمضى في سلك التعليم خمسة وأربعين عاماً<sup>(33)</sup>.

---

(31) ينظر: الجزيرة نت، محمد عابد الجابري .. سيرة مفكر، مقال منشور بتاريخ 2010/5/3م.

<http://cutt.us/9gm0r>؛ ومحمد القاضي، مقال محمد عابد الجابري- سيرة حياة، <http://cutt.us/ccfnb>.

(32) ينظر: المرجع السابق.

(33) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص22.

## 5.1 الحالة السياسية في عصر الجابري:

نشأ الجابري في ظل استعمار المغرب من قبل فرنسا التي تمكنت في سنة 1912 من إعلان حمايتها على المغرب بعد مقاومة عنيفة من أهالي القبائل المنتشرة هناك في المناطق التي تُعرف بالأطلس والأطلس المتوسط<sup>(34)</sup>. ورغم ذلك لم تتوقف حركات المقاومة الشعبية بعد إعلان الاحتلال الفرنسي للمغرب التي كان من أبرزها ثورة المجاهد الشيخ ابن ماء العينين (1919م)<sup>(35)</sup> وثورة الريف بقيادة الأمير عبد الكريم الخطابي (1963م)<sup>(36)</sup> التي استمرت سبع سنوات ما بين عامي (1920 - 1927)<sup>(37)</sup>.

لقد كان المغرب العربي بالكامل من ليبيا إلى المغرب الأقصى خاضعا للسيطرة الفرنسية في الفترة التي كان يعيش فيها الجابري صباه ومقتبل شبابه. وكان الطابع العام لشعوب تلك المنطقة متميزاً بمقاومة المستعمر والجهاد في سبيل تحرير الأرض. لكن الذي ميّز التجربة المغربية عن نظائرها في ليبيا والجزائر وتونس أنّ التحرير جاء في هذه البلدان نتيجة المقاومة العسكرية والثورات المستمرة بالدرجة الأولى في حين أن التحرير في المغرب جاء مرتبطاً بالنضال السياسي الذي رافق مراحل الثورة كما ظهر جلياً من خلال كتلة العمل الوطني التي تأسست على يد علال الفاسي (1974م)<sup>(38)</sup> ورفاقه. وكان الحاكم الشرعي على المغرب هو الملك محمد الخامس، وكان له موقفٌ واضحٌ برفضه سلطة الاستعمار على بلاده. ففي عام 1947م قاوم الاحتلال بخطابه الرفض لفرنسا وإسبانيا وهو خطاب طنجة المشهور. وفي عام 1952 أثناء الاحتفال بعيد الجلوس على العرش أكد

---

(34) ينظر: رشيد الناضوري والسيد عبد العزيز وجلال يحيى، تاريخ المغرب الكبير، الدار القومية للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، 1966م، (3/1089 وما بعدها).

(35) أحمد الهيبه بن مصطفى ماء العينين؛ زعيم مغربي مجاهد تلقب بالإمامة، عاش أعوامه الأخيرة في حروب مع الاحتلال الفرنسي. وكان فقيهاً متصوفاً يتذوق الأدب، توفي سنة (1919م). ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط:15، 2002م (1/265).

(36) الأمير محمد بن عبد الكريم الريفي الخطابي: زعيم الثورة الريفية المعروفة باسمه في شمالي المغرب، قدر جيشه بمئة ألف، لكن أطيقت عليه الدولتان الإسبانية والفرنسية حتى استسلم مضطراً، ثم نفي إلى رينون شمال إفريقيا عشرن عاماً، ثم نُقل إلى مصر، وتوفي بها سنة (1963م). ينظر: الزركلي، الأعلام (6/216).

(37) ينظر المرجع السابق.

(38) علال أو محمد علال بن عبد الواحد الفاسي؛ زعيم وطني، من كبار الخطباء العلماء في المغرب، شارك في إنشاء مدرسة تخرج بها بعض طلائع اليقظة المغربية الأولى، وعارض سلطات الاستعمار الفرنسية، توفي (1974م). ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام (4/246).

مرة أخرى على موقفه الرافض للاحتلال الأجنبي. فكان الخطاب ثابتاً ومؤثراً في ثورة الشعب المغربي في الكفاح ضد هذا الاستعمار<sup>(39)</sup>.

وقد قام المتظاهرون بالتنديد ضدّ هذه السلطة غير الشرعية للاستعمار والمطالبة بخروجها من البلاد، ولكن قامت السلطات الفرنسية والإسبانية بخلع الملك محمد الخامس ونفيه في عام 1953م، ثم ظهر الكفاح المسلح بقيادة حركات الجهاد ضد الاستعمار في عام 1954م، فكانت ثورةً من أجل الملك تنديداً بخلعه ونفيه، وثورةً للشعب ضد الاستعمار<sup>(40)</sup>.

نجحت المقاومة بإعادة الملك محمد الخامس إلى بلاده عام 1955م، وفي نيل حريّة بلادهم عام 1956م؛ حيث وقعت فرنسا معاهدة الانسحاب من المغرب في آذار في العام ذاته. وفي نيسان وقّعت إسبانيا اتفاقية الخروج من المغرب، ويحتفل المغرب فعلياً بتاريخ 18 نوفمبر من كل عام، وهو اليوم الذي رجع فيه الملك محمد الخامس والأسرة الحاكمة من المنفى إلى المغرب، فنال المغرب استقلاله مع بقاء مدن سبتة ومليلية والجزر الجعفرية في البحر المتوسط، وجزر الخالدات في المحيط الأطلسي تحت السيطرة الإسبانية<sup>(41)</sup>.

وبعد الاستقلال شهدت الحياة الحزبية تقلّبات مختلفة مع وصول الملك الحسن الثاني (1999م)<sup>(42)</sup> إلى العرش. وبالمجمل فقد كانت التعددية الحزبية بديلاً عن التعددية السياسية في المغرب، ولذلك يمكن القول بأن التجربة الحزبية المغربية كانت في معظم الأحيان تجربة منقوصةً في ظلّ غيابٍ أرقّ ديمقراطيٍّ حقيقيٍّ يربط ممارسة السلطة بالإرادة الشعبية. وبالرغم من ذلك فإنّ مما يُحسب للنظام السياسي المغربي أنه نص في دستور 1962م وفي جميع التعديلات الدستورية اللاحقة على أن: "نظام الحزب الوحيد نظامٌ غير مشروع"<sup>(43)</sup>.

---

(39) ينظر: المرجع السابق؛ وعبد العزيز بنعبد الله، تاريخ المغرب - العصر الحديث والفترة المعاصرة، مكتبة السلام، الدار البيضاء، (د.ت)، (127/2 وما بعدها).

(40) ينظر: المراجع السابقة.

(41) ينظر تفاصيل هذه المرحلة في المراجع السابقة، جامعة ابن زهر، أعمال الندوة العلمية: المقاومة المغربية ضد الاستعمار - الجذور والتحديات، أكادير، المغرب، 1979م، ص 203 وما بعد.

(42) الحسن الثاني ابن الملك محمد الخامس، ملك المغرب منذ عام 1961م حتى وفاته 1999م، عرفت فترة حكمه بسنوات الرصاص بسبب عنفه في قمع المعارضة وخرق حقوق الإنسان، ويرجع إليه الفضل في سياسة بناء السدود التي استطاع بها توفير الاكتفاء الذاتي من المياه والفاحة. ينظر: الجزيرة نت، الحسن الثاني، مقال منشور بتاريخ 2014/11/9م. <http://cutt.us/7Aemx>.

(43) ينظر: إدريس جنداري، دراسة بعنوان: «التجربة الحزبية في المغرب: غموض التصور وإعاقة الممارسة»، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012م، ص 17 و23.



## 6.1 النشاط السياسي للجابري:

لقد كان للحاج محمد فرج الذي التقى به الجابري وهو لم يجاوز العاشرة من عمره بعد، الأثر الأكبر والمديد على تكوين شخصية المفكر محمد عابد الجابري فيما بعد. فقد كان الحاج محمد فرج من رجال السلفية النهضوية بالمغرب، ومن الإصلاحيين الذين جمعوا بين الإصلاح الديني والكفاح الوطني والتحديث الاجتماعي والثقافي. كما كان إماما بمسجد ازناكة الجامع آنذاك، فواظب الجابري حضور دروسه بعد صلاة العصر، وانطبعت أفكاره الإصلاحية ونضاله السياسي على مسيرة حياة الجابري لسنوات طويلة فيما بعد<sup>(44)</sup>.

ويمكن أن ندرك الأثر العظيم الذي تركه الحاج محمد فرج على نفس هذا الطفل الناشئ الباحث عن الحقيقة، إذا ما علمنا أن جدته أخبرته يوما أن من يرى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه تفتح له الملائكة أبواب الجنة ليدخلها دون حساب ولا عقاب. وفي ليلة اليوم التالي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام على صورة شمس ناصعة البياض وبجانبه الحاج محمد بلباسه الأبيض على نفس الهيئة التي يكون عليها عندما يخطب في الناس خطبة الجمعة<sup>(45)</sup>، وهذا يوضح التأثير النفسي الذي كان يتركه الحاج محمد في هذا الطفل.

كانت أفكار الحاج محمد تنتشر بسرعة بين العامة الذين كان يخاطبهم بلغتهم، فكان يخطب الجمعة بلا ورقة، ويخصص القسم الأكبر منها لشؤون الحياة وقضايا الإصلاح والنهضة، بخلاف السائد في زمنه من تخصيص الخطبة كلها للحديث عن الآخرة والاستعداد لها. وكان يرفض طلب السلطات الفرنسية بكتابة الخطبة بهدف فرض رقابتها عليها، بل كان يأتي كل جمعة إلى المسجد فارغ اليدين ليصعد المنبر ويخاطب الناس مباشرة بكل جوارحه<sup>(46)</sup>.

وحيثما فكر الشيخ محمد فرج بإنشاء مدرسة حرة وطنية تحمل اسم «النهضة المحمدية» غير تابعة للسلطات الفرنسية ولا تطبق برامجها التعليمية، حيث كان رجال الحركة الوطنية هم الذين يشرفون عليها، وكانت بدورها مدرسة عصرية تشكل بديلا للتعليم الفرنسي بالمغرب، كان الجابري في مقدمة المنتسبين إليها، والمعلمين فيها في المرحلة اللاحقة. وبقي كذلك حتى أكتوبر 1953 عندما قررت سلطات الاحتلال الفرنسي إغلاق

(44) ينظر: محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، ص74.

(45) ينظر: المرجع السابق.

(46) ينظر: المرجع السابق، ص75.

السلك الثانوي بالمدرسة المحمدية بالدار البيضاء على إثر نفي الملك محمد الخامس<sup>(47)</sup>. انخرط الجابري في خلايا المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي للمغرب بداية الخمسينيات من القرن الماضي، والتي تمكنت عام 1955م من إعادة الملك محمد الخامس إلى البلاد وتوقيع فرنسا لمعاهدة الانسحاب من المغرب وإعلان التحرير في العام نفسه، وفي 25 يناير 1959م شارك في الانتفاضة التي عرفها المغرب، والتحق بجريدة «التحرير» منذ تأسيسها يوم 2 أبريل 1959 كسكرتير تحرير متطوع، وانتخب عضواً في المجلس الوطني للاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المؤتمر الثاني مايو 1962، وفي سنة 1963 قرر الاتحاد ترشيحه للانتخابات البرلمانية، لكنه اعتذر رغبةً منه بمواصلة مساره الثقافي دون مشاغل إضافية، وتعرض للاعتقال بالدار البيضاء في 16 يوليو 1963م مع عدد من قيادات الاتحاد في مؤامرة لتصفية الاتحاد، وتم إطلاق سراحه بعد مكوثه شهرين كاملين في الزنزانة، وذلك لفرغ ملفه من أي تهمة، واعتقل مرة ثانية عام 1965م مع مجموعة من رجال التعليم إثر اضطرابات عرفها المغرب في تلك السنة، وفي هذه السنة نفسها ساهم الجابري في الإعداد لتأسيس النقابة الوطنية للتعليم<sup>(48)</sup>.

وفي يونيو 1964 صدرت جريدة «المحرر» كأسبوعية بصفة مؤقتة، (و كانت «التحرير» قد توقفت بصفة نهائية في أكتوبر 1963)، فكان الجابري أحد أهم المشاركين فيها، وفي 11 أكتوبر 1968 صدرت جريدة أسبوعية باسم «فلسطين» وكان الجابري أيضاً من بين المساعدين فيها، وبعد مرور أربع سنوات (1972) كان من بين المساهمين في الإعداد للانتفاضة 30 يوليو إلى جانب مجموعة من الرجال الوطنيين في ذلك الوقت<sup>(49)</sup>.

ساهم الجابري أيضاً في خريف 1974م في الإعداد للمؤتمر الاستثنائي لحزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وذلك عبر كتابة التقرير الإيديولوجي الذي تولى صياغته النهائية، كما انتخب في المؤتمر المذكور عضواً في المكتب السياسي، وفي سنة 1977م قدم للمكتب السياسي للحزب اعتذاره عن الترشح لانتخابات مجلس النواب مصراً على قراره الذي اتخذه منذ بدايات الستينات بعدم الانخراط في سلك النواب أو الوزراء، وقام في السنة التالية 1978م بالإشراف على سير أعمال المؤتمر الوطني الثالث لحزب الاتحاد الاشتراكي

---

(47) ينظر: عبد العالي كركوب، مقال محمد عابد الجابري: حياته مؤلفاته مماته، <http://cutt.us/MtuFK>.

(48) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص20: ومحمد القاضي، مقال محمد عابد الجابري- سيرة حياة، <http://cutt.us/ccfnb>: وعبد العالي كركوب، مقال محمد عابد الجابري: حياته مؤلفاته مماته، <http://cutt.us/MtuFK>.

(49) ينظر: عبد العالي كركوب، مقال محمد عابد الجابري، <http://cutt.us/MtuFK>.

في ظروف كانت حرجة على الحزب<sup>(50)</sup>.

وبقي قيادياً بارزاً في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية فترة طويلة، قدّم خلالها استقالته مرتين لكنها لم تقبل من قبل أعضاء المكتب السياسي للحزب رغبة منهم في بقاءه معهم، لكنه رجع في أبريل 1981م ليقدم استقالته عن المسؤوليات الحزبية للمرة الأخيرة مصراً على موقفه هذه المرة. فخرج من المكتب السياسي ليعتزل العمل السياسي ويتفرغ للإنتاج الفكري والاهتمام الكلي بالشؤون الثقافية، ورغم تفرغه للعمل الثقافي إلا أن علاقته مع أعضاء الحزب بقيت مستمرة<sup>(51)</sup>.

تلك إذن كانت حياة الراحل محمد عابد الجابري السياسية، فهو لم يكن مناضلاً سياسياً فحسب؛ بل كان من أبرز المنظرين والمفكرين السياسيين، انطلاقاً من قراءاته السياسية للواقع المغربي، ومحاولاته لإيجاد الحلول للمشاكل التي يعيشها المغرب.

---

(50) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص22.

(51) ينظر: الجزيرة نت، مقال محمد عابد الجابري .. سيرة مفكر، <http://cutt.us/9gm0r>؛ ومحمد القاضي، مقال محمد عابد الجابري- سيرة حياة، <http://cutt.us/ccfnb>؛ وعبد العالي كركوب، مقال محمد عابد الجابري، <http://cutt.us/MtuFK>.

## 7.1 الحياة الثقافية والأدبية في عصر الجابري:

جاءت نهضة الأدب العربي بالمغرب متأخرة عن نهضته في بلاد المشرق عامة، وذلك للظروف السياسية والحضارية التي عاشها المغرب في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين، بعد فرض الاستعمار الفرنسي للغة الفرنسية لغةً رسميةً في التعليم والتوظيف بدل اللغة العربية، وحينما جاء الاستقلال تحرر المغرب من كثير من هذه العراقيل، فتحررت الصحافة والمجلة والكتاب، وساهم الكتاب المغاربة في مختلف فنون القول، فكانت الدراسات والبحوث، وكانت المقالة الأدبية والسياسية، وكانت القصة والرواية، وكانت القصيدة<sup>(52)</sup>.

أما عن الدراسات والبحوث، فقد ازدهرت ازدهارا لا بأس بنوعيته وقيمه في مجال البحث العلمي وأسلوبه، فرأينا دراسات في تاريخ المغرب وتاريخ رجاله من ملوك وسياسيين وأدباء وشعراء، ورأينا دراسات مدن وأقاليم تتصل بتاريخ العلم والأدب والسياسة<sup>(53)</sup>.

وفيما يتعلّق بالنقد الأدبي فإنه خضع للصعوبات والعثرات التي رافقت ظهور الأجناس الأدبية الأخرى في المغرب الحديث، وأهم التيارات النقدية التي ظهرت في هذه الفترة:

- النقد التاريخي (التنظيري): الذي يعتمد على الأدوات التقليدية في النقد المستمدة من علوم البلاغة والبيان التي اعتمدها قدماء اللغويين.
- النقد ذو البعد الاجتماعي: انطلق هذا النقد مع بداية مشروع التحرر الاجتماعي أوائل الستينات، وارتبط بالكتابة الأدبية من مقالة وقصة قصيرة، والنقاشات الفكرية السائدة.
- النقد الإيديولوجي: ازدهر عبر السبعينات، وتقوم مادته على ملاحقة المضمون، وحصراً أطرافه، فالمضمون هو المطلب الأساس، والأدوات الفنية تابعة له.
- النقد الجامعي: وتعبّر عنه الكتابات التي أنتجها جامعيون من مشارب أدبية مختلفة في الأدب العربي قديمه وحديثه<sup>(54)</sup>.

(52) ينظر: زين العابدين الكتاني، قراءة حول الأدب العربي المعاصر في المغرب، مجلة دعوة الحق الصادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية، العدد (247) بتاريخ 1985م. <http://cutt.us/U5Lmv>.

(53) ينظر: المرجع السابق.

(54) ينظر: أحمد المديني، الأدب المغربي الحديث، دار الحرية، بغداد، 1983م، ص 92-106.

وكانت المقالة الأدبية والاجتماعية والسياسية أكثر فنون الأدب نجاحاً وغازة في المغرب، فقد تطور أسلوبها وهيكلها تطوراً ملحوظاً حتى أنك لتقرأ لكتّابٍ لا يقل أسلوبهم رونقاً وجمالاً عن أجمل الأساليب العربية الحديثة، وأغلب الظن إن الفرص التي أتاحت للكتّاب في الفترات التي أينعت فيها الصحافة وخاصة بعد الاستقلال، جعلت هذا الفن من فنون القول يستفيد وينمو بدافع الحاجة إلى الكتابة التي تخلقها الصحافة المتطلعة دائماً، المتجددة كل يوم<sup>(55)</sup>.

أما فنّ القصة والرواية، فقد عرف المغرب محاولات كانت ناجحة بدأت تشق طريقها وخاصة في القصة القصيرة، وكانت محاولات جريئة طرقت باب المجتمع والكفاح الوطني والدفاع عن الحرية، ولم تتشبث بأهداب الموضوعات الرخيصة: موضوعات الحب المائع أو التملق إلى الجنس وتحليل الغريزة كما هو الشأن في المحاولات الناشئة التي تظهر في الآداب المختلفة، ولا هي لجأت إلى محاولة الإثارة والاستبداد بفضول القارئ<sup>(56)</sup>.

ومن الملفت للنظر حقاً أن تحتل القصة القصيرة صدارة الأجناس الأدبية المكتوبة في المغرب، ذلك أنها استطاعت أن تعايش الواقع المعيشي لقراءها وأن تناقش القضايا المأزومة في هذا الواقع، ولذلك انتشرت قصص أمثال مبارك ربيع في مجموعته القصصية: «سيدنا قدر»، وإدريس الخولي في «حزن في الرأس وفي القلب»، وعبد الجبار السحيمي في «الممكن من المستحيل»<sup>(57)</sup>.

أما الشعر فكان في مقدمة فنون الأدب التي بدأت تزدهر في المغرب حينما بدأ نهضته الحديثة، فوجدنا شعراً يصف الحبيب الهاجر وينزع إلى الفخر أو الهجو أو مدح الرسول لمناسبة المولد أو مدح الملك بمناسبة تولية أو سفر أو عيد، ووجدنا شعراً ذاتياً يعبر عن لواعج الشوق والحب، ومن ذلك شعر محمد الميموني (2017م)<sup>(58)</sup> يتحدث عن وفاء محبوبته له في مواعيدها معه:

---

(55) ينظر: زين العابدين الكتاني، قراءة حول الأدب العربي المعاصر في المغرب، مجلة دعوة الحق الصادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية، العدد (247) بتاريخ 1985م. <http://cutt.us/U5Lmv>.

(56) ينظر: الحسن الزهو، نحو مفهوم جديد للأدب المغربي الحديث، مقال منشور في مجلة الاتحاد الاشتراكي في المغرب، بتاريخ 2014/8/16م. <http://cutt.us/Cnxje>.

(57) ينظر: أحمد المديني، الأدب المغربي الحديث، ص43.

(58) محمد محمد بن ميمون، شاعر مغربي معاصر، تخرج في كلية الآداب بالرباط، بدأ تجربته الشعرية عام 1958م، وترجم قصائد ودراسات أدبية عن اللغة الإسبانية، وترجمت نماذج من شعره إلى اللغتين الفرنسية والإسبانية، توفي (2017م) عن واحدٍ وثمانين عاماً.

ستأتي  
فهذه عصفورة الصُّبح  
تعلن أن حان موعدُه  
وهذا الشَّدَى  
المتدفق عبر الطريقِ  
رسولُ الهوى  
هي توقدُه  
فموعدُها موعدُ الشمس  
كلَّ صباحٍ تجددُه  
فَقَاتِنَتِي تحفظُ الوعدَ  
كالصبحِ .. كلُّ مساءٍ له غدُه<sup>(59)</sup>

وتطور الشعر على يد الشباب الذين قرؤوا لحافظ (1932م)<sup>(60)</sup> وشوقي (1932م)<sup>(61)</sup>، ودخلته الروح الوطنية والقومية، ورفرفت على جنباته الظلال المجتمعية، وأصبح الطابع التقليدي في الشعر ممزوجاً بالطابع العصري، وكانت القضية الفلسطينية حاضرة بقوة في وجدان الشعراء المغاربة؛ يقول أحمد المجاطي (1995م)<sup>(62)</sup> في قصيدته «القدس»:

رأيتُك تدفنين الرِّيح  
تحت عرائش العثمَة  
وتلتحفين صمَّتِك

ينظر: موقع مؤسسة عبد العزيز البابطين الثقافية\_ الكويت، <http://cutt.us/FT2vK>.

(59) محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، دار التنوير، الدار البيضاء، ط: 2، 1985م، ص 82.

(60) محمد حافظ بن إبراهيم فهيم المهندس الشهير بحافظ إبراهيم؛ شاعر مصر القومي، ومدون أحداثها نيفاً وربع قرن، لُقّب بشاعر النيل، وطار صيته، واشتهر شعره ونثره، عُيّن رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة 1911 واستمر كذلك إلى قبيل وفاته (1932م). ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، (76/6).

(61) أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي؛ أشهر شعراء العصر الأخير، يلقب بأمر الشعراء، عالج أكثر فنون الشعر: مديحا، وغزلا، ورتاء، ووصفا، ثم ارتفع محلّقاً فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان، وكانت حياته كلها (للشعر) يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام، (136/1).

(62) أحمد المعداوي المجاطي، شاعر وباحث مغربي، ولد في الدار البيضاء عام 1936م، حصل على الإجازة من كلية الآداب في دمشق وعلى درجة الدكتوراه في الأدب من الرباط، عمل في التعليم الجامعي، وحاز عام 1987م على جائزة ابن زيدون للشعر التي يمنحها المعهد الإسباني العربي للثقافة في مدريد، عن ديوانه «الفروسية»، توفي 1995م.

ينظر: موقع مؤسسة عبد العزيز البابطين، <http://cutt.us/F6jZd>.

خَلْفَ أَعْمَدَةِ الشَّبَابِيكِ  
تَصْبِيْنِ الْقُبُورِ  
وَتَشْرِبِيْنَ  
وَيُظْمَأُ كُلُّ مَا عَتَّقْتُ  
مِنْ سُحْبٍ وَمِنْ أَكْوَابِ  
ظَلْمِنَا وَالرَّذَى فَيْكِ  
فَايْنَ نَمُوتُ يَا عَمَّةُ<sup>(63)</sup>

وَاتَّسَعَتْ آفَاقَ الشَّعْرِ الْغَنَائِيِّ الْوَجْدَانِيِّ وَالشَّعْرِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْوَصْفِيِّ وَالشَّعْرِ الْوَطْنِيِّ  
الَّذِي كَانَ يَجِدُ مَنَاسِبَاتَهُ، بَلْ يَجِدُ تَقْدِيرَهُ كَذَلِكَ فِي عِيدِ الْعَرْشِ الَّذِي كَانَ يُعْتَبَرُ مِيدَانًا  
حَرًّا لِلتَّبْعِيْرِ عَنِ خَوَالِجِ الْأُمَّةِ فِي الْحَرِيَةِ وَالْاِسْتِقْلَالِ وَالْاِنْعِتَاقِ الْوَطْنِيِّ وَالْاجْتِمَاعِيِّ<sup>(64)</sup>.  
وَمِنْ ذَلِكَ شَعْرُ عَلَالِ الْفَاسِيِّ (1974م) فِي مَدْحِ الرَّسُولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فِي  
قَصِيدَتِهِ الْبَائِيَةِ الَّتِي أَلْقَاهَا بَيْنَ يَدَيْ جَلَالَةِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ الْخَامِسِ (1961م) لَيْلَةَ عِيدِ الْمَوْلِدِ  
لِعَامِ 1378هـ، وَهُوَ يَبْدُوهَا بِقَوْلِهِ:

يَجِيْشُ الشَّعْرُ فِي نَفْسِي وَتَأْبَى	قَوَافِيهِ لِدَعْوَتِهِ جَوَابًا
وَتَمَكَّنْ مِنْهُ فِي صَدْرِي مَعَانٍ	هِيَ التَّبْرُ الَّذِي يَأْبَى اِنْسِكَابًا
رَأَيْتُ مُحَمَّدًا فَيُنَا كِتَابًا	وَقَدْ أَمَلَى مِنَ الْوَحْيِ الْكِتَابَا
سَلُّوا الْبَطْحَاءَ حِينَ أَوَى إِلَيْهَا	أَبِيًّا أَنْ يُضَامَ وَأَنْ يُصَابَا
وَكَانَ مُحَمَّدٌ فِيهَا أَمِينًا	تُحَكِّمُهُ وَتَرْضَى مَا أَصَابَا
وَكَانَ مُحَمَّدٌ فِيهَا وَفِيًّا	تُعَاهِدُهُ فَيُوفِيهَا الثَّوَابَا
وَكَانَ مُحَمَّدٌ فِيهَا كَرِيمًا	وَحَمًّا إِذَا مَا الدَّهْرُ نَابَا
وَكَانَ مُحَمَّدٌ فِيهَا حَكِيمًا	سَدِيدَ الرَّأْيِ يَسْتَجْلِي الْغِيَابَا <sup>(65)</sup>

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلْمَسْرُحِ فَإِنَّمَا إِلَى أَمْدٍ غَيْرِ بَعِيدٍ لَا نَكَادُ نَعْتَرُ عَلَى وُجُودِ حَقِيقِيٍّ لِلْمَسْرُحِ  
الْمَغْرِبِيِّ، اللَّهْمُ إِلَّا بَعْضَ الْإِرْهَاصَاتِ وَالتَّجَارِبِ الْمَسْرُحِيَّةِ فِي الْمَنَاسِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْأَعْيَادِ  
الْدِينِيَّةِ، وَالَّتِي لَا يُمْكِنُ الْاِعْتِمَادُ عَلَيْهَا لِلزَّعْمِ بِوُجُودِ اِنْتِاجِ مَسْرُحِيٍّ مُتَكَامِلٍ فِي الْمَغْرِبِ قَبْلَ

(63) أحمد المجاطي، ديوان الفروسية، منشورات المجلس القومي للثقافة العربية، (د.م)، 1987م، ص55.  
(64) ينظر: عبد الكريم غلاب، ملامح الأدب العربي الحديث بالمغرب، الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة المغربية عام 2009م. <http://cutt.us/xlhvH>.  
(65) ينظر: موقع مجلة دعوة الحق الصادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية\_ الدار البيضاء، العدد 129، مقال بعنوان: مدخل إلى المديح النبوي في الشعر المغربي الحديث، <http://cutt.us/Finkf>.

أربعينيات القرن الماضي<sup>(66)</sup>.

إن تاريخ الحركة المسرحية في المغرب يخضع في تطوره، ومفاهيمه، وتجاربه، لتقاطع تجريبي الهوية والاحتراف، ويمكن القول بأن الجهود الأولى للحركة المسرحية في المغرب ترجع لوزارة الشبيبة والرياضة المغربية، حيث ظهرت عام 1950م فرقتان مسرحيتان تحت رعايتهما هما: فرقة المسرح المغربي، وفرقة المسرح العمالي، وفي عام 1956م تم تأسيس مركز الفن المسرحي، بهدف الإعداد الفني والتقني ليصبح من ينتسب إليه من المحترفين<sup>(67)</sup>.



---

(66) ينظر: أحمد المديني، الأدب المغربي الحديث، ص78.

(67) ينظر: المرجع السابق، ص 81 فما بعد.



## 8.1 التعليم في المغرب في عصر الجابري:

لم تقف البيئة والأصول الأمازيغية التي ينتمي إليها الجابري، ولا اللغة الأمازيغية التي يتكلم بها أهل فكيك عائناً أمام تعليم أبنائهم للغة العربية في زمن من الأزمان، فأهل فكيك يتكلمون الأمازيغية منذ القدم، لكنهم يحبون العربية ولا يتعصبون لأمازيغيتهم حتى صار لهم لغتان: لغة محكية ولغة عالمية<sup>(68)</sup>.

وبعد دخول المستعمر الفرنسي إلى المغرب عام 1912م عمل على سلخ المغرب من لغته العربية عبر سياسة الفرنسة التي أتبعها في التعليم والتوظيف، ورغم كل ذلك قاوم أهل المغرب ومنهم أهل فكيك هذه السياسة بتوجيه أبنائهم إلى الكتاتيب القرآنية والمدارس العربية الحرة ومنها «مدرسة النهضة المحمدية» التي كان الجابري أحد تلاميذها وأساتذتها أيضاً، والتي أغلقها الاستعمار الفرنسي سنة 1952، ونقل تلاميذها بالقوة إلى مدارسه النظامية وعاقب كل من يرفض ذلك<sup>(69)</sup>.

أما بعد الاستقلال فقد ارتبط التعليم بالمغرب منذ بداياته بالبعد السياسي والمركزية، الذي يعتمد على تمجيد الملك ونهجه السياسي في الحكم، وكانت مختلف الإصلاحات التي لحقته تراعي بعين الاعتبار هاتين الخاصيتين، الأمر الذي جعله متدهوراً كمّاً وكيفاً، وتتمثل أهم أسباب تأزم التعليم في المغرب بالآتي:

- انعدام الإرادة السياسية فالنخبة السياسية تدرس أبناءها في المدارس الخاصة أو خارج البلاد، وبالمقابل فلا تبالي بجودة التعليم العمومي.
- الفساد: تستأثر وزارة التعليم حوالي 30% من إجمالي الميزانية، غير أن الفساد المستشري داخل المنظومة التعليمية يؤدي إلى ضياع هذه الأموال.
- ضعف الكفاءة: يتطلب التخطيط للتعليم بلورة رؤية فكرية واضحة تتناسب مع متطلبات العصر من جهة، وطبيعة المجتمع من جهة ثانية، وهو أمر لا يزال ضعيفاً في المغرب

- إهمال الأسرة: بسبب انتشار الأمية والفقر في المجتمع وضعف التوجيه<sup>(70)</sup>.
- كل هذه الأسباب جعلت مهمة إصلاح التعليم مهمة شاقة، وكان الجابري من أوائل الذين نهّوا لهذه الأخطار التي تحدق بالتعليم في المغرب، حتى إنه صنف عام 1973م كتابا

(68) ينظر: الحسن سرات، مقال دفاع عن العربية في مدينة أمازيغية بالمغرب، <http://cutt.us/6ntv0>.

(69) ينظر: المرجع السابق.

(70) ينظر: خالد بن الشريف، حول أزمة تردي التعليم في المغرب .. الخلفية والأسباب، موقع ساسة بوست على الشبكة العنكبوتية، 2016/1/10م. <http://cutt.us/yGzbO>.

ناقش فيه هذه القضية الإشكالية بالتفصيل جعله تحن عنوان: «أضواء على مشكل التعليم في المغرب»، وبين أن الاستمرار في الهروب من المشكل التعليمي في المغرب لن يزيد الأمور إلا تعقيداً، بل هو هروب من الواقع وتكريس لأسباب الفشل والضياع<sup>(71)</sup>.  
ووصل الجابري في دراسته إلى أن الحل الوحيد الممكن لهذا المأزق التعليمي في المغرب يتمثل في استكمال التحرير وبناء عالم الغد، وهما مسألتان مترابطتان تحدد كل واحدة منهما الأخرى، وتستقي منها معناها، فاستكمال التحرير يكتسب مضمونه من نوعية الغد الذي يراد بناؤه، وعالم الغد يتحدد بدوره بمدى العمق الذي تجري به عملية استكمال التحرير<sup>(72)</sup>.

وكخطوات عملية لتنفيذ هذا الحل دعا الجابري إلى خطوتين أساسيتين:  
الأولى: تعميم التعريب في التعليم بمختلف مراحلها، والإدارة بمختلف فروعها، ولغة الحديث والخطاب، والفكر وقوالبه والثقافة وأطرها.  
الثانية: تمكين جميع الأطفال مهما كانت أحوالهم الاجتماعية من الوصول إلى أعلى مستوى من الثقافة العامة، والأهلية المهنية التي تناسب ميولهم واستعداداتهم<sup>(73)</sup>.

---

(71) ينظر: محمد عابد الجابري، أضواء على مشكل التعليم في المغرب، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 1985م، ص5.

(72) ينظر: المرجع السابق، ص140.

(73) ينظر: المرجع السابق، ص142 فما بعد.

## 9.1 محمد عابد الجابري - المشروع الثقافي:

حمل الجابري عددا من المشاريع الفكرية، صاحب صدورها جدل ونقاش لم يتوقف حولها، ورغم التنوع والغزارة في إنتاجه الفكري من خلال كتبه ومقالاته وإسهاماته الكثيرة في المؤتمرات والندوات والحوارات، إلا أن سلسلة «نقد العقل العربي» والتي تكونت من أربعة إصدارات رئيسية كانت أهم أعماله، أعطى فيها للعقل دورا محوريا في إعادة قراءة العقل العربي، وربما لا نبتعد عن الحقيقة إذا قلنا بأن سائر مؤلفاته الأخرى إنما تدور في فلك هذه الموسوعة تفصيلا أو بيانا أو تركيزا لبعض الجوانب.

تلك الموسوعة أحدثت هزة في الأوساط الفكرية العربية، ودفعت كاتبها سورياً مثل جورج طرابيشي (2016م)<sup>(74)</sup> إلى إصدار سلسلة ناقدة لها صدرت تحت عنوان "نقد نقد العقل العربي" رد فيه على الجابري<sup>(75)</sup> ومقولاته الفكرية.

فالجابري يرى أنه بالرغم من كل المحاولات التي بذلها المثقفون العرب لإعادة النظر في تراثنا الحضاري واستكشاف شروط النهضة المعاصرة للأمة العربية، إلا أنهم لم يقوموا بنقد حقيقي للأساس الذي أنتج هذا الموروث واللازم للنهضة ألا وهو العقل العربي؛ يقول الجابري: «ميدان واحد لم تتجه إليه أصابع الاتهام بعد، وبشكلٍ جديٍّ و صارمٍ، هو تلك القوة أو الملكة التي بها يقرأ العربي ويحلم ويفكر ويحاكم... إنَّه العقل العربي ذاته»<sup>(76)</sup>. ولست في هذه الرسالة بصدد مناقشة المشروع الفكري للجابري وعرض ما له وما عليه من الناحية الفلسفية، لأن ذلك سيحتاج ربما ضعفاً هذه الرسالة الأمر الذي سيخرج بنا حتماً عن موضوعها الرئيسي المتعلق بالجابري أديبا وباحثا في الشأن اللغوي، ولكنني سأعرض لأهم المبادئ والأفكار التي نادى بها من خلال موسوعته «نقد العقل العربي»<sup>(77)</sup>.

---

(74) جورج طرابيشي، مفكر وكاتب وناقد ومترجم سوري، يحمل الإجازة باللغة العربية والماجستير بالتربية من جامعة دمشق، عمل مديراً لإذاعة دمشق، ورئيساً لتحرير مجلة دراسات عربية، ومحرراً رئيسياً لمجلة الوحدة، توفي سنة (2016م). ينظر: جورج طرابيشي .. ربع قرن في نقد الجابري، مقال منشور على موقع الجزيرة نت 2016/3/17م.

<http://cutt.us/LpJcR>

(75) صدرت ضمن أربعة أجزاء عن دار الساقى - بيروت.

(76) محمد عابد الجابري، الخطاب العربي المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط: 5، 1994م، ص8.

(77) للتوسع في هذا الموضوع ينظر مبحث: تداعيات مشروع الجابري على الساحة الفكرية، الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص231-262.

يرى الجابري «.. أن الحاجة تدعو اليوم أكثر من أي وقت مضى إلى تدشين عصر تدوين جديد تكون نقطة البداية فيه نقد السلاح .. نقد العقل العربي»<sup>(78)</sup>.

ومن هذا النقطة كانت البداية التي انطلق الجابري منها في رحلته عبر موسوعة نقد العقل العربي ذات الأربع أجزاء: (تكوين العقل العربي – بنية العقل العربي – العقل السياسي العربي – العقل الأخلاقي العربي).

ابتدأ الجابري موسوعته في نقد العقل العربي بتحليل تكوينات هذا العقل، ولذلك جاء الجزء الأول من الموسوعة تحت عنوان: «تكوين العقل العربي»، مفضلاً في دراسته استخدام مصطلح «العقل العربي» بدل «الفكر العربي» لأنه في كتابه لا يتناول بالبحث الأفكار بحد ذاتها والتي تشكل الأيديولوجيا لأي شعب، بل يبحث في الأداة المنتجة لهذه الأفكار، والعقل العربي هو الذي يصنع الثقافة العربية التي تحمل معها تاريخ العرب الحضاري العام وتعكس واقعهم أو تعبر عنه، وعن طموحاتهم المستقبلية كما تحمل وتعكس وتعبر في ذات الوقت عن عوائق تقدمهم وأسباب تخلفهم الراهن<sup>(79)</sup>.

ويتساءل الجابري: ما الذي بقي ثابتاً في الثقافة العربية منذ الجاهلية إلى اليوم؟ ويمكن للسؤال أن يأخذ صيغة استفزازية أكثر فيما لو صبغناه بالطريق الآتية: ما الذي تغير في الثقافة العربية منذ الجاهلية إلى الآن؟!<sup>(80)</sup>

وللإجابة على هذه الأسئلة يستعير الجابري مصطلح إبراهيم بن سيّار النّظام المعتزلي<sup>(231هـ)</sup><sup>(81)</sup> فيقول الحركة في الزمان الثقافي حركتان: «حركة اعتماد» أي حركة التوتر الكامنة في الجسم المعد للإطلاق كالسهم قبل إطلاقه مثلاً، و«حركة نقلة» أي الانتقال من مكان إلى آخر ومن مرحلة إلى أخرى.

ويكاد يقرر بأنّ الحركة في الثقافة العربية حركة اعتماد لا حركة نقلة، ويضرب أمثلة للتدليل على هذه النتيجة فيقول:

(78) المرجع السابق، ص 207.

وينظر: أحمد العطار، مدخل إلى فكر محمد عابد الجابري، مقال منشور في جريدة حريات، السودان، 2016/9/3م. <http://cutt.us/1kwMV>

(79) ينظر: محمد عابد الجابري، تكوين العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط: 10، 2009م، ص 11.

(80) ينظر: تكوين العقل العربي، ص 38.

(81) إبراهيم بن سيّار بن هانئ البصري، أبو إسحاق النّظام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: "الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظيره فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك"، تبخّر في علوم الفلسفة وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت (النظامية) نسبةً إليه، توفي سنة (231هـ). ينظر: محمد بن عثمان الذهبي، سير أعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط: 3، 1985م، (541/10)، وخير الدين الزركلي، الأعلام، (43/1).

ألم يولد النحو العربي كاملاً مع سيبويه<sup>(82)</sup> ؟  
ألم تتحدد أصول الفقه عند مولدها مع الشافعي<sup>(83)</sup> ؟  
ألم تولد الكتابة التاريخية للإسلام كاملةً أو شبه كاملة مع ابن إسحاق<sup>(84)</sup>  
والواقدي<sup>(85)</sup> ؟

وأخيراً ألم يعيش هؤلاء وأمثالهم جميعاً في عصر واحد هو عصر التدوين ؟ عصر  
البناء الثقافي العام الذي شكّل وما زال يشكّل الإطار المرجعي للفكر العربي والثقافة العربية  
إلى اليوم<sup>(86)</sup>.

وبسبب حالة الركود الثقافي التي تعيشها بنية العقل العربي عبر القرون المتطاولة  
فإن فكر المثقف العربي يعيش أزمة الأزمنة الثقافية المتداخلة بمعنى أن الغربيين  
يستطيعون التأريخ لثقافتهم انطلاقاً من الفكر كالفكر اليوناني والفكر الفرنسي والفكر  
الأوروبي عموماً، وهو ما يمكن تسميته بالزمن الثقافي ..

أما نحن في العالم العربي فلا نؤرخ لثقافتنا بهذه الطريقة إلا تكلفاً فما زلنا في  
الأغلب نؤرخ بزمن الأسر الحاكمة فنقول: العصر الأموي، العباسي، الفاطمي ..  
وإذا أردنا أن نسير مع التقليد الغربي في التأريخ فإننا نؤرخ من بداية العصر الإسلامي  
بالتاريخ الهجري، الذي يمتد حتى القرن السابع الهجري، ثم نعود في العصر الحديث لنقفز  
إلى التأريخ الميلادي الذي يبدأ من القرن التاسع عشر الميلادي إلى عصرنا؛ الأمر الذي  
يجعلنا تائهين بين منظومتين مرجعيتين مختلفتين تماماً، ولكلٍ منهما زمنه الثقافي الخاص.  
أما ما بين القرن السابع الهجري، والتاسع عشر الميلادي فهو حلقة مفقودة في  
التاريخ العربي وثغرة عميقة ومشوشة في الوعي العربي.

---

(82) عمرو بن عثمان، أبو بشر، الملقب سيبويه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو، لزم الخليل بن أحمد  
ففاقه، وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو، لم يُصنع قبله ولا بعده مثله، و"سيبويه" بالفارسية رائعة  
التفاح، وكان أنيقاً جميلاً، توفي شاباً (180هـ). ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب، (1/243).

(83) محمد بن إدريس الهاشمي الملقب، أحد الأئمة الفقهاء الأربعة، إليه نسبة الشافعية كافة، صنف كتباً منها:  
«الرسالة»، وهو أول كتاب في أصول الفقه، ومناقبه أشهر من أن تحصى، توفي سنة (204هـ). ينظر: الذهبي، سير  
أعلام النبلاء، (6/10).

(84) محمد بن إسحاق بن يسار الأخباري، إمام المغازي وصاحب (السيرة النبوية)، توفي سنة (150هـ). ينظر: الذهبي،  
سير أعلام النبلاء، (7/33).

(85) محمد بن عمر بن واقد القاضي المعروف بالواقدي، كان على ضعفه في الحديث عالماً بالمغازي والسيرة والفتوح  
واختلاف الناس في الحديث والاحكام واجتماعهم، توفي (207هـ). ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، (9/467).

(86) ينظر: تكوين العقل العربي، ص38.

وكما يتسم وعينا بتداخل الأزمنة الثقافية، يتسم كذلك بتداخل الزمان والمكان، فوعينا لتاريخنا الثقافي مرتبط بالأمكنة أكثر منه بالأزمنة؛ فتاريخنا بغداد ودمشق والكوفة والبصرة.. وهذا يجعل الوعي التاريخي يقوم على التراكم والفوضى بدل التعاقب والنظام.

إنَّ هذه الظاهرة المضاعفة تطرح علينا مهمةً مستعجلةً وهي مهمةُ إعادةِ كتابةِ التاريخ العربي بصورةٍ تعيد له تاريخيته، لأنَّ التاريخ الثقافي العربي السائد الآن هو مجرد اجترار وتكرار، وإعادة إنتاج بشكل رديء لنفس التاريخ الثقافي الذي كتبه أجدادنا تحت ضغط صراعات العصور التي عاشوا فيها..<sup>(87)</sup>

وفي الجزء الثاني من موسوعته: «بنية العقل العربي» شرع الجابري في تحليل هذه البنية من الجوانب المعرفية والأيدولوجية، وبين أنَّ رباح التاريخ تاريخ التقدم والعلم تحولت إلى أوربا بينما بقي العقل العربي محكوماً بنفس السلطات التي أفرزتها عملية التداخل التلفيقي، حتى وجدنا في النهاية أن الذات العربية الراهنة تفتقد استقلالها لأنها تستمد فعاليتها وردود فعلها من مرجعتين إحداهما تنتمي إلى الماضي العربي الإسلامي، والثانية إلى الحاضر والمستقبل الأوربي.

وسبيل تحقيق الاستقلال التاريخي للذات العربية هو التحرر من النموذجين معاً، والتحرر من التراث لا يكون إلا بالتجديد والتحديث منه نفسه عن طريق الممارسة، لأنَّ التحديث عملية تاريخية، ومن هنا فلا بد أن نحدِّد ماذا نأخذ وماذا نترك، ومن أين يجب أن نبدأ من أجل التغيير والنهوض.<sup>(88)</sup>

وفي الجزء الثالث من موسوعته: «العقل السياسي العربي» يشرح مقصوده بهذا المصطلح فيقول: «نقصد به محددات الممارسة السياسية وتجلياتها في الحضارة العربية الإسلامية وامتداداتها إلى اليوم..»<sup>(89)</sup>.

ومن ثم قام الجابري بقراءة فاحصة للتاريخ السياسي العربي معتمداً في ذلك على ثلاثة محددات: القبيلة، الغنيمة، العقيدة.<sup>(90)</sup>

وهكذا يرصد الانتقال السياسي العربي من طور الدعوة إلى طور الدولة عبر هذه المحددات من وجهة نظره؛ فمجمَل الأخبار التي تنقلها الروايات المختلفة حول الطريقة

---

(87) ينظر: المرجع السابق، ص 43 وما بعد.

(88) ينظر: محمد عابد الجابري، بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط:9، 2009م، ص489.

(89) ينظر: محمد عابد الجابري، العقل السياسي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط:4، 2000م، ص7.

(90) ينظر: العقل السياسي العربي، ص47.

التي بوبع بها أبو بكر الصديق رضي الله عنه تجعل القبيلة المحدد الأول والأخير لجميع المواقف<sup>(91)</sup>.

ثم إن حسن تعامل كل خليفة مع قضية الغنيمة وطريقة توزيعها كانت مفتاحاً أساسياً لاستقرار الحكم من عدمه، ولذلك يخلص الجابري لى القول: «فشل علي، وكان لابد أن يفشل، لأن التوافق الضروري الذي كان مطلوباً يومذاك كعامل محدد وحاسم هو التوافق بين الغنيمة والقبيلة والعقيدة، وقد نجح معاوية في هذا الأمر»<sup>(92)</sup>.

وهكذا أيضاً عملت العقيدة كمحدد حاسم في التطورات السياسية والتي تجلت في ظهور عبد الله بن سبأ<sup>(40هـ)</sup><sup>(93)</sup> ومن بعده المختار الثقفي<sup>(67هـ)</sup><sup>(94)</sup>، واستغلال فكرة آل البيت التي قسمت التاريخ الإسلامي حتى عصرنا الحالي<sup>(95)</sup>.

وبالتالي يخلص الجابري للقول: «.. وبالنسبة للعقل السياسي العربي فإن تجديد محدداته الثلاثة (القبيلة، الغنيمة، العقيدة) شرط ضروري للارتفاع به إلى المستوى الذي يستجيب لمتطلبات النهضة والتقدم في العصر الحاضر، وهذا التجديد، تجديد المحددات، لا يمكن أن يتم إلا بالعمل من أجل تحقيق النفي التاريخي لها، وذلك بإحلال البدائل التاريخية المعاصرة، ومن هنا تظهر ضرورة المزاوجة بين نقد الحاضر ونقد الماضي»<sup>(96)</sup>.

أما فيما يتعلق بالعقل الأخلاقي العربي الذي خصص له الجابري الجزء الرابع من موسوعته فهو يرى أن المكتبة العربية خالية من أية محاولة جادة تحليلية ونقدية لنظم القيم في الثقافة العربية الإسلامية<sup>(97)</sup>.

---

(91) ينظر: المرجع السابق، ص 146.

(92) المرجع السابق، ص 207.

(93) عبد الله بن سبأ، كان يهودياً ثم أسلم، رئيس الطائفة السبئية، وهو الذي قال لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه: أنت الإله!، فلما قُتل عليٌّ زعم أنه لم يمت لأن فيه جزءاً إلهياً، وأنه في السحاب، وأنه ينزل إلى الأرض ويملؤها عدلاً، قال ابن حجر العسقلاني: أحسب أن علياً حرقه بالنار نحو سنة (40هـ). ينظر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 2000م، (17/100).

(94) المختار بن أبي عبيد الثقفي، زعم أن جبرائيل عليه السلام ينزل عليه!؛ خرج على الحسن بن علي بن أبي طالب ثم صار مع ابن الزبير بمكة فولاه الكوفة فغلب عليها ثم خلع ابن الزبير، ودعا إلى الطلب بدم الحسين، ويقال: إنه الكذاب الذي أشار إليه النبي صلى الله عليه وسلم بقوله: «يخرج من ثقيف كذاب ومبير». قتله مصعب ابن الزبير عام (67هـ). ينظر: أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني، لسان الميزان، تحقيق: دائرة المعارف النظامية بالهند، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ط: 3، 1986م (6/6).

(95) ينظر: محمد عابد الجابري، العقل السياسي العربي، ص 292.

(96) المرجع السابق، ص 406.

(97) ينظر: محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط: 1، 2001م، ص

ولذلك كعادته عمل الجابري للتدشين لهذه المحاولة كما يراها من وجهة نظره فيقول مثلاً: «.. هكذا حصل انقلاب في القيم: فمن الخصاصة التي عانى منها المسلمون زمن الدعوة .. إلى فيضان الدنيا بالمال زمن عثمان وانشغال كثير من الصحابة بتنميته والتمتع به .. وظهرت المنكرات .. وزاد الطين بلة لئن عثمان وإيثاره ذوي قرياه من الأمويين، وعزله لكبار الصحابة من ولاية الأمصار..»<sup>(98)</sup>.

هكذا يشخص الجابري الأزمة الأخلاقية التي عرفها المسلمون، ويستمر في سرد الصراعات التي أدت إلى إسقاط الأخلاق والقيم، كما يعرج على أيضاً على تاريخ الفرق الإسلامية لملامسة النظر للمأزق الأخلاقي، معتبراً أن واصل بن عطاء(131هـ)<sup>(99)</sup> في قوله بالمنزلة بين المنزلتين كان قد تجاوز أزمة القيم التي أثارها الخوارج بتكفير مرتكب الكبيرة<sup>(100)</sup>.

ويفصل الجابري الانحراف الذي أصاب الفكر الأخلاقي العربي بسبب تأثره بالنزعة اليونانية الفلسفية والنزعة الفارسية العرفانية، ويرى أن الوحيد الذي استطاع الإفلات من هذا المأزق هو عالمٌ واحد هو عز الدين بن عبد السلام(660هـ)<sup>(101)</sup>: «... المهم أني اكتشفتُ أنّ عالماً واحداً على الأقل كان قد سدَّ الفراغ الذي اشتكيت منه، وهو العز بن عبد السلام الذي ألف كتباً عديدة»<sup>(102)</sup>.

وهكذا يصل الجابري إلى نتيجة مفادها الإدانة لكل فكر دخيل، والإشادة الدائمة بما أسماه الفكر (الأخلاقي العربي الخالص)، ورأسماله (المروءة) منذ العصر الجاهلي إلى الآن، ثم يتلوه (الفكر الأخلاقي الإسلامي)، ورأسماله (العمل الصالح)<sup>(103)</sup>.

---

(98) المرجع السابق، ص62.

(99) رأس المعتزلة ومعلمهم الأول، كان بليغاً مفوهاً. والخوارج لما كثرت بالكبائر: قال واصل: بل الفاسق لا مؤمن ولا كافر بل هو في منزلة بين المنزلتين، فطرده لذلك الحسن البصري من حلقتة، فمن ثم قيل لهم المعتزلة، توفي سنة (131هـ). ينظر: محمد بن عثمان الذهبي، تاريخ الإسلام، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2003م، (749/3).

(100) ينظر: محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، ص76.

(101) عبد العزيز بن عبد السلام، سلطان العلماء وإمام عصره، كان فقيهاً مطلعاً على حقائق الشريعة عارفاً بمقاصدها، بلغ رتبة الاجتهاد، ومن أهم كتبه "قواعد الأحكام في إصلاح الأنام"، توفي سنة (660هـ). ينظر: عبد الوهاب تاج الدين بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: محمود الطناحي، دار هجر للطباعة والنشر، ط2: 1993م، (209/8).

(102) محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، ص595.

(103) ينظر: المرجع السابق، ص625.



## 10.1 مؤلفاته وأثاره:

قبل استعراض مؤلفات الجابري لا بد لي من التذكير بملاحظة مهمة، وهي أن الجابري لم يترك كتاباً مختصاً بالأدب أو باللغة بالرغم غزارته في التأليف، والذي قمتُ بدراسته في هذه الرسالة، هو آراؤه التي تتعلق بالأدب واللغة والنحو، التي ذكرها في كتبه المختلفة، ودراسة هذه الآراء والأقوال العلمية.

وقد تميزت أعمال الجابري التأليفية بالغزارة والتنوع، أحصيتُ منها خلال بحثي (40) كتاباً، وسأحاول أن أعرض لها مُتتبعَةً لتسلسلها الزمني قدر المستطاع بهدف ملاحظة التطور الفكري والنضج الثقافي الذي كان يترسخ عند الجابري بالتدريج متأثراً بتجربته العلمية والثقافية ونشاطه السياسي.

فقد كان كتاب «العصبية والدولة» باكورة تأليفه الأكاديمي حيث صدر 1970م، وهو أطروحته لدكتوراه الدولة<sup>(104)</sup>.

أما عمله التألفي الثاني فقد كان بعنوان: «أضواء على مشكل التعليم بالمغرب»<sup>(105)</sup>.

وفي سنة 1976م أطل علينا إصدار آخر للمؤلف في جزأين بعنوان: «مدخل إلى فلسفة العلوم»<sup>(106)</sup>.

ولم تكد تمر سنة أخرى حتى عاد للتأليف مجدداً في القضايا التربوية فأصدر كتاب: «من أجل رؤية تقدمية لبعض مشكلاتنا الفكرية والتربوية»<sup>(107)</sup>، الأمر الذي يكشف عن مدى الهم التربوي الذي يداخل الكاتب.

ومع افتتاح بداية الثمانينات من القرن الماضي أكمل الجابري أبحاثه في التراث، وهو ما برز في عنوان كتابه الصادر عام 1981م: «نحن والتراث»<sup>(108)</sup>، وقد لاقى هذا العمل رواجاً في طبعاته التي بلغت عشر طبعات، مع ترجمته إلى اللغة الإسبانية، وبعد سنتين من تأليف هذا الكتاب، أتبعه الجابري بتأليف آخر بعنوان: «الخطاب العربي المعاصر»<sup>(109)</sup>.

(104) صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1992م.

(105) صدر عن الدار البيضاء، المغرب عام 1973م، وأعدت الدار الناشرة طباعته عام 1985م.

(106) بعد أن صدر أول مرة عن الدار البيضاء، المغرب عام 1976م، أعاد مركز دراسات الوحدة العربية نشره في بيروت، 2002م.

(107) صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية.

(108) صدر عن المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993م.

(109) صدر أول مرة عن دار الطليعة، بيروت، 1982م، وأعيد طبعه في مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1994م.

ومما يذكر أن هذا العمل تُرجم إلى اللغة التركية<sup>(110)</sup>.

وفي سنة 1984م أصدر الجابري كتاباً جديداً بعنوان: «تكوين العقل العربي» وقد كان هذا العمل بمثابة الجزء الأول للمشروع الفكري النقدي الكبير الذي أطلقه المؤلف ضمن سلسلة «نقد العقل العربي»<sup>(111)</sup>، وتمت ترجمة هذا الكتاب إلى اللغة التركية والفرنسية أيضاً، وفي إطار مشروع «نقد العقل العربي» نفسه أتبع الجابري هذا الجزء الأول بجزءٍ ثانٍ تحت عنوان: «بنية العقل العربي» سنة 1986م، وهو ما اعتبره صاحبه دراسةً تحليليةً نقديةً لنظم المعرفة في الثقافة العربية<sup>(112)</sup>.

وقبل إصدار الجزء الثالث من مشروعه هذا، أصدر ثلاثة عناوين: أولها «السياسة التعليمية في المغرب العربي» سنة 1981م، وثانها «إشكاليات الفكر العربي المعاصر» سنة 1988م، وثالثها: «المغرب المعاصر: الخصوصية والهوية .. الحداثة والتنمية» في السنة نفسها<sup>(113)</sup>.

وبعد سنتين أصدر الجزء الثالث من مشروعه النقدي تحت عنوان: «العقل السياسي العربي» سنة 1990م، وتُرجم بدوره إلى التركية والفرنسية، وثارَت نقاشات كثيرة حول هذا الكتاب، منها نقاشات الدكتور حسن حنفي<sup>(114)</sup>، وهذا ما دعا الجابري لمناقشة زميله الدكتور حسن حنفي في نقده، ثم أخرج هذا الرد في كتاب حمل عنوان: «حوار المغرب والمشرق» عام 1990م<sup>(115)</sup>.

ثم أصدر كتابه: «التراث والحداثة» الصادر سنة 1991م<sup>(116)</sup>.

ثم خرجت له مجموعة إصدارات توزعت حسب الحقول الثقافية المختلفة، نشرت

---

(110) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص 27.

(111) صدرت بأجزائها الأربعة: تكوين العقل العربي، بنية العقل العربي، العقل السياسي العربي، العقل الأخلاقي العربي؛ عن مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.

(112) ينظر: محمد عابد الجابري، بنية العقل العربي، المركز الثقافي العربي، بيروت، ط7: 2000م، ص 10.

(113) صدرت كلها عن مركز دراسات الوحدة العربية، وينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص 29.

(114) مفكر مصري معاصر حائز على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون – فرنسا عام 1966، وبعد عودته عمل مدرساً ثم رئيساً لقسم الفلسفة في كلية الآداب – جامعة القاهرة، كان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات الدولية، وله الكثير من المؤلفات في الفكر والفلسفة العربية المعاصرة: منها: "التراث والتجديد" و"من العقيدة إلى الثورة". ينظر: فهد بن محمد السرحاني، منهج حسن حنفي "دراسة تحليلية نقدية"، مطبعة مجلة البيان، الرياض، 2012م، ص 28-65.

(115) صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1990م، وللبحث في هدف الكتاب والمشكلة التي يناقشها بين المفكرين ينظر ص 5 وما بعد.

(116) صدر عن المركز الثقافي العربي، بيروت، 1991م.

بطباعة مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت؛ منها: كتابه عن «المسألة الثقافية» 1994م، و«المثقفون في الحضارة العربية الإسلامية» 1995م، في السنة نفسها أصدر كتاباً آخر بعنوان: «مسألة الهوية: العروبة والإسلام والغرب»، وفي سنة 1996م أصدر عنوانين: «الدين والدولة وتطبيق الشريعة»، و«المشروع النهضوي العربي»، وبعدها ألحقهما بمجموعة إصدارات: «الديمقراطية وحقوق الإنسان»، «قضايا في الفكر المعاصر»، «التنمية البشرية والخصوصية السوسيوثقافية» وهو كتاب قامت الأمم المتحدة بنشره وترجمته إلى اللغة الإنكليزية، ثم أصدر كتاب: «وجهة نظر: نحو إعادة بناء قضايا الفكر العربي المعاصر»، كما أصدر الجابري سيرته الذاتية تحت عنوان: «حفريات في الذاكرة من بعيد»، محدداً نطاقها الزمني من الصبا إلى سن العشرين<sup>(117)</sup>.

وانتظر الجزء الرابع من مشروعه «نقد العقل العربي» حتى عام 2001م ليخرج بعنوان: «العقل الأخلاقي العربي»، وهو عبارة عن دراسة تحليلية نقدية لنظم القيم في الثقافة العربية.

ولم تتوقف إصداراته عند هذا الحد بل تجاوزت ذلك إلى سلسلة من كتب الجيب تحت عنوان: «مواقف»<sup>(118)</sup> وتتضمن بالخصوص المحطات البارزة في مسيرته ومواقفه، إضافة إلى عنوان آخر صدر عام 2005م هو: «في نقد الحاجة إلى الإصلاح»، ثم انتقل إلى العلوم القرآنية بإصدارين متتابعين ضمن جزأين حملا عنوان: «مدخل إلى القرآن الكريم»<sup>(119)</sup> في التعريف بالقرآن، وقد صدرت الطبعة الأولى من الجزء الأول سنة 2006م، وعنه يقول المؤلف في تقديمه: «في هذا الجزء الأول من الكتاب سياسة وتاريخ! وهل يمكن فصل الدعوة المحمدية عن السياسة والتاريخ؟! وهل يمكن الفصل في القرآن بين الدعوة والدنيا؟!، ثم هل يمكن إصلاح حاضرنا بدون إصلاح فهمنا لماضيينا ..؟»<sup>(120)</sup>.

وفي عام 2008م أصدر كتاب: «فهم القرآن الحكيم: التفسير الواضح حسب ترتيب النزول»<sup>(121)</sup>.

هذا عرض موجز لأهم المحطات التأليفية في مسيرة الجابري العلمية والفكرية الطويلة، بالإضافة لمؤلفات أخرى تركها؛ منها: «ابن رشد: سيرة وفكر»<sup>(122)</sup>، «التواصل: نظريات وتطبيقات»<sup>(123)</sup>، «المنهاج التجريبي وتطور الفكر العلمي»، «إضاءات وشهادات»،

(117) سبقت الإشارة إلى هذه الكتب صادرة عن مركز دراسات الوحدة العربية.

(118) صدرت عام 2003م تحت ضمن سلسلة ملفات من الذكوة، دون اسم لدار النشر، ويبدو أنها نشرت على حسابه الشخصي.

(119) صدر عن دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 2006م.

(120) محمد عابد الجابري، مدخل إلى القرآن الكريم، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 2006م، ص 10.

(121) صدر في ثلاثة أجزاء عن مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.

(122) صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، 1998م.

(123) صدر في ثلاثة أجزاء عن الشبكة العربية للأبحاث والنشر، بيروت، 2010.

«وحدة المغرب العربي»، «الخطاب العربي المعاصر»، «تهافت التهافت: انتصاراً للروح العلمية وتأسيساً لأخلاقيات الحوار»، «الكشف عن مناهج الأدلة في عقائد الملة»، «في غمار السياسية فكرياً وممارسة»<sup>(124)</sup>.

لاشك أن هذه الغزارة العلمية وبراعة التأليف والمناقشة للموضوعات والقضايا المتنوعة، تثير الدهشة والإعجاب في نفس الباحث المتابع لهذه الشخصية العلمية الفريدة، خصوصاً إذا ما تذكّرنا أن محمد عابد الجابري لم يكن أستاذاً جامعياً فحسب؛ بل كان مناضلاً وقيادياً سياسياً بارزاً، وربما هذا ما دفع بعض النقاد إلى القول: «ربما لا نبالغ في القول بأن الدكتور محمد عابد الجابري هو من أوسع المفكرين العرب شهرةً، فاسمه هو الآن من أكثر الأسماء تداولاً في الأوساط الفكرية والدوائر الفلسفية العربية، وأفكاره تلقى رواجاً لدى قطاع واسع من المثقفين والطلبة العرب»<sup>(125)</sup>.

وبسبب هذا العطاء الفكري الغزير والمتميز تعددت الجوائز والتكريمات التي حصل عليها، وتنوعت بين جوائز محلية في بلده المغرب أو من بلدان أخرى، أو من المؤسسات الدولية كاليونسكو وغيرها؛ وكان من أهمها:

- جائزة بغداد للثقافة العربية، اليونسكو، يونيو/حزيران 1988م.
- الجائزة المغاربية للثقافة - تونس، مايو/أيار 1999م.
- جائزة الدراسات الفكرية في العالم العربي التي تمنحها MPI Foundation تحت رعاية اليونسكو، نوفمبر/تشرين الثاني 2005م.
- جائزة الرواد، مؤسسة الفكر العربي - بيروت، ديسمبر/كانون الأول 2005م.
- ميدالية ابن سينا من اليونسكو بمناسبة اليوم العالمي للفلسفة بالرباط، نوفمبر/تشرين الثاني 2006م.
- جائزة ابن رشد للفكر الحر - برلين، أكتوبر/تشرين الأول 2008م<sup>(126)</sup>.

---

(124) وكلها صادرة عن عن مركز دراسات الوحدة العربية.

(125) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص 25-30 وفيه أوسع دراسة استطعت الوصول إليها حول مؤلفات الجابري.

وللتوسع أيضاً في دراسة مؤلفات الجابري ينظر: علي حرب، نقد النقد، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993م، ص 115؛ وعبد العالي كركوب، مقال محمد عابد الجابري: حياته مؤلفاته مماته، <http://cutt.us/MtuFK>؛ والجزيرة نت، مقال محمد عابد الجابري .. سيرة مفكر، <http://cutt.us/9gm0r>.

(126) ينظر: الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، ص 261-263؛ والجزيرة نت، مقال محمد عابد الجابري .. سيرة مفكر، <http://cutt.us/9gm0r>؛ ومحمد القاضي، مقال محمد عابد الجابري- سيرة حياة، <http://cutt.us/ccfnb>.

ومن الجدير بالذكر أنه أيضاً اعتذر عن جملة من الجوائز والتكريمات التي عُرضت عليه لأسباب مختلفة، ومن بين التكريمات التي اعتذر عنها:

- اعتذر مرتين في أواخر الثمانينات عن الترشح لجائزة الرئيس صدام حسين رغم إلحاح الإخوة العراقيين ورغم أن قيمتها 100 ألف دولار لكونها لا تضم تخصصه (الفلسفة).

## 11.1 دراسات حول فكر محمد عابد الجابري:

لا يمكن إحصاء ردود الفعل التي أحدثتها مقولات الجابري على الساحة الفكرية خلال الخمسين سنة الماضية، سواء كانت هذه الردود مؤيدة لآراء الجابري أو مخالفة لها، خصوصاً إذا ما أخذنا بعين الاعتبار غزارة الإنتاج العلمي للجابري، والمناقشات التي جرت حولها على المواقع الإلكترونية المتخصصة أو مواقع التواصل الاجتماعي. وسأقتصر هنا على الكتب المطبوعة التي ناقشت أفكار الجابري حسب ما استطعت الوصول إليه، ورتبته حسب أهميتها بناءً على اجتهادي في ذلك:

- 1- نقد نقد العقل العربي: نظرية العقل، جورج طرابيشي، دار الساقى، بيروت.
- 2- نقد نقد العقل العربي: العقل المستقبل في الإسلام، جورج طرابيشي، دار الساقى، بيروت.
- 3- نقد نقد العقل العربي: وحدة العقل العربي الإسلامي، جورج طرابيشي، دار الساقى، بيروت.
- 4- نقد نقد العقل العربي: إشكاليات العقل العربي، جورج طرابيشي، دار الساقى، بيروت.
- 5- من الاستشراق الغربي إلى الاستغراب المغربي – بحث في القراءة الجابرية للفكر العربي وفي آفاقها التاريخية، طيب تيزيني، دار المجد، دمشق، 1996م.
- 6- محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، الحسين الإدريسي، مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، بيروت.
- 7- سياسة التراث؛ دراسات في أعمال لمحمد عابد الجابري، عبد السلام بنعبد العالي، دار توبقال، الدار البيضاء، 2011م.

- 
- اعتذر عن جائزة المغرب التي يرعاها ملك المغرب مرارا، لرفضه الجوائز التي تمنح له من الملوك والرؤساء.
  - اعتذر عام 2001م عن جائزة الشارقة التي تمنحها اليونسكو، لكونها نفس الجائزة التي نالها من قبل باسم جائزة بغداد للثقافة العربية.
  - اعتذر سنة 2002م عن جائزة العقيد القذافي لحقوق الإنسان، لأنه رأى ضرورة الانسجام مع موقفه من الجوائز التي اعتذر عنها سابقا والتي كانت مقدمة من رؤساء وملوك آخرين.
  - اعتذر عن العضوية في أكاديمية المملكة المغربية مرتين مع تأكيده في المرة الأولى على تفضيله البقاء ضمن موقعه في المعارضة، وككاتب بهذه الصفة. (ينظر المراجع السابقة).

- 8- الفكر السياسي العربي من خلال "العقل السياسي العربي" للجابري، أحمد بن شيخة، رسالة ماجستير في جامعة منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2006م.
- 9- محمد عابد الجابري؛ توجهه العربي الإسلامي وفكره الفلسفي المعاصر، ولاء مهدي محمد حسين الجبوري، رسالة ماجستير مقدمة لمجلس كلية الاداب/جامعة بغداد.
- 10- محمد عابد الجابري \_ مسارات مفكر، محمد الشيخ، مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت.
- 11- هل هناك عقل عربي؛ قراءة نقدية لمشروع الجابري، هشام غصيب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت.
- 12- الأخطاء التاريخية والمنهجية في مؤلفات أركون والجابري، خالد كبير علال، دارالمحتسب، الجزائر.
- 13- الشبه الاستشراقية في كتاب مدخل إلى القرآن الكريم، عبد السلام البكاري والصدیق بوعلام، الدار العربية للعلوم - الجزائر.
- 14- الفكر الإمامي في نقد الجابري، أحمد النمر، مؤسسة أم القرى للدراسات والنشر - بيروت.
- 15- أباطيل وخرافات حول القرآن والنبي محمد صلى الله عليه وسلم، دحض أباطيل الجابري وخرافات جعيط، خالد كبير علال، دار المحتسب - الجزائر.

## 12.1 وفاته:

بقي الجابري بعد اعتزاله الحياة السياسية متفرغاً للإنتاج الفكري والتعليم الأكاديمي حتى توفي يوم الاثنين 2010/6/3م في الدار البيضاء في المغرب عن عمر يناهز (75) عاماً تاركاً وراءه فراغاً واضحاً في الساحة الثقافية العربية، وثروة علمية كبيرة، وجملةً من الأفكار والآراء التي لا تزال مثارَ جدلٍ وبحثٍ بين ناقديه وموافقيه<sup>(127)</sup>.

(127) ينظر: عبد العالي كركوب، مقال محمد عابد الجابري؛ حياته مؤلفاته مماته، <http://cutt.us/MtuFK> :  
والجزيرة نت، محمد عابد الجابري .. سيرة مفكر، <http://cutt.us/9gm0r> .

## الفصل الثاني

إشكالية العلاقة بين اللغة والفكر في الثقافة العربية  
من منظور الجابري

## 1.2 الآداب السلطانية وأخلاق الطاعة:

يرى الجابري أنّ اللغة وآدابها ليست مجرد أداةٍ للتعبير وحسب؛ بل هي أيضاً القالب الذي يتشكّل فيه الفكر أيضاً، فكلُّ أمةٍ تتكلم كما تفكر، وتفكر كما تتكلم، بل إنّ كلّ أمةٍ تخزن في لغتها تجاربها بما فيها من خطأ وصواب، وتنقله اللغة إلى الأجيال الناشئة واللاحقة، كما أن كل لغةٍ تحتوي على تصور خاصٍ بها للعالم.

وتنبع إحدى الإشكاليات بين اللغة والفكر في الثقافة العربية من حيث أن الأدباء كان لهم دور كبير في النُّقْلة التي أصابت طريقة الحكم في الدولة، عندما انتقلت من دولة الخلافة إلى دولة السلطان المتفرد بالملك وبشؤون الحياة.

فالدكتور محمد عابد الجابري يرى أن القيم كما كانت دوماً موضوعاً للتفكير؛ فإنها كانت أيضاً موضوعاً للتكريس على مستوى الخطاب<sup>(128)</sup>، ومنذ نشوء الدولة الإسلامية في المدينة المنورة حتى أواسط العهد الأموي فإن القيم التي كانت تحكم المجتمع تمثلت بالدرجة الأولى بالقيم الدينية، التي وظّفت زمن الاندفاع ونشر الرسالة لتكون وسيلةً للتعبئة والتحميس من أجل الفتح والجهاد، والقضاء على الفتن، وإخماد الثورات<sup>(129)</sup>.

وكان التعبير الأدبي عن هذه القيم مقتصرًا على الشعر والوصايا والرسائل والخطابة؛ فمن أشهر الأشعار أشعار حسان بن ثابت<sup>(54هـ)</sup><sup>(130)</sup> رضي الله عنه زمن الرسول صلى الله عليه وسلم، وأشعار جرير<sup>(110هـ)</sup><sup>(131)</sup> والفرزدق<sup>(110هـ)</sup><sup>(132)</sup> والأخطل<sup>(90هـ)</sup><sup>(133)</sup> وأمثالهم زمن الأمويين. أما الوصايا؛ فقد ازدهرت في ذلك العصر ازدهارًا كبيرًا ويعود هذا

(128) ينظر: محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، ص 131.

(129) ينظر: المرجع السابق ص 135.

(130) حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري، سيد شعراء المؤمنين، وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أجبت عني؛ أيّدك الله بروح القدس»، توفي زمن معاوية سنة (54هـ). ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء (2/522).

(131) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي البصري، أشعر أهل عصره، ولد ومات في اليمامة، وعاش عمره كله يناضل شعراء زمنه ويساجلهم- وكان هجاءً مرًا- فلم يثبت أمامه غير الفرزدق، والأخطل، وكان عنيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً، توفي سنة (110هـ) بعد الفرزدق بشهر. ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء (4/590-591): وخير الدين الزركلي، الأعلام، (2/119).

(132) الفرزدق أبو فراس همام بن غالب التميمي، شاعر، من النبلاء، من أهل البصرة، عظيم الأثر في اللغة، كان يقال: لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس. يشبه بزهير بن أبي سلمى. وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى، زهير في الجاهليين، والفرزدق في الإسلاميين. توفي سنة (110هـ). ينظر: الزركلي، الأعلام (8/93): الذهبي، سير أعلام النبلاء، (4/590).

(133) الأخطل غياث التغلبي، شاعر زمانه، قيل للفرزدق: مَنْ أشعر الناس؟ قال: كفاك بي إذا افتخرت، وبجرير إذا هجا، وبابن النصرانية - يعني الأخطل - إذا امتدح. وكان عبد الملك بن مروان يجزل عطاء الأخطل، ويفضله في الشعر على غيره، توفي (90هـ). ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، (4/589).



الظهور الدين الإسلامي وما جاء به من نصح وإرشاد ووصايا، ومن هذه الوصايا وصية أبي بكر الصديق إلى عمرو بن العاص: «اتق الله في السر والعلانية، فإنه من يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب، و من يتق الله يكفر عنه سيئاته، و يُعظم له أجراً، فإن تقوى الله خيرٌ توأى به عباد الله..»<sup>(134)</sup>.

وكذلك شهد فن الرسائل انتشاراً واسعاً، وأشهرها رسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى ملوك عصره ورسائل الخلفاء من بعده إلى ولايتهم وعمالهم على الأمصار<sup>(135)</sup>. أما الخطابة فكانت بحق الأوسع انتشاراً في هذا العصر؛ بل إن المرء ليندهش من ذلك الحشد الهائل من الخطب التي احتفظت لنا به المراجع التاريخية، والتي تعود إلى العصر الأموي. كانت الخطابة حاضرةً في كل مكان، تتخذ المساجد والساحات والأسواق والمجالس مسرحاً لها، حتى صار بحق ذلك العصر، عصر الخطابة<sup>(136)</sup>.

لقد كانت الحالة الأدبية انعكاساً واضحاً لمنظومة القيم التي كانت سائدة في ذلك العصر، وعلى صعيد الحكم والسلطان فإن خلفاء بني أمية الأوائل كانوا يستندون على تثبيت شرعيتهم في الحكم على الإجماع أو على شبه الإجماع على تنازل الحسن عن الخلافة لمعاوية ويعتمدون على حسن السياسة لاستحقاق الخلافة، وعلى العموم كانوا يستبعدون جانب الدين في الدفاع عن شرعية الحكم، ولم يكونوا يعيرون اهتماماً كبيراً للألقاب الدينية<sup>(137)</sup>.

لما قدم معاوية المدينة عام الجماعة (سنة 41هـ)<sup>(138)</sup> تلقاه رجال من قريش فقالوا: «الحمد لله الذي أعزَّنصرك، وأعلى كعبك»، فما ردَّ عليهم شيئاً حتى صعد المنبر، ثم قال: «أما بعد؛ فإنني والله ما وليتها بمحبةٍ علمتها منكم، ولا مسرة بولايتي، ولكن جالدتكم بسيفي مجالدة»، ثم دعاهم إلى (عقدٍ نفعيٍّ)، لا مجال فيه لتوظيف الدين، ولا لتوظيف الأخلاق، ولا للدعاء لولي الأمر... بل صرَّح لهم أنه حاول حمل نفسه على سيرة أبي بكر

(134) أحمد زكي صفوت، جمهرة خطب العرب، المكتبة العلمية، بيروت، (د.ت)، (75/1).

(135) صبرينة قرمة، فن الترسل عند عبد الحميد الكاتب رسالة مروان لابنه نموذجاً، رسالة ماجستير مقدمة في كلية الآداب \_ جامعة محمد خيضر، الجزائر، 2015م، ص 20.

(136) على سبيل المثال ينظر كتاب جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت، الذي جمع فيه صاحبه خطب العرب؛ فكانت الخطب في العصر الأموي في 450 صفحة، بينما خطب العصر العباسي لم تتجاوز 150 صفحة!

(137) العقل الأخلاقي العربي، ص 141.

(138) هو العام الذي تنازل فيه الحسن بن علي بن أبي طالب عن الخلافة بعد أن بوع أميراً للمؤمنين لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم، وذلك جمعاً لكلمة المسلمين وحققاً لدمائهم، ولذلك سمي عام الجماعة. ينظر: محمد علي الصلابي، الدولة الأموية، عوامل الازدهار وتداعيات الانهيار، دار المعرفة، بيروت، ط 2: 2008م، ص 159.

وعمر وعثمان رضي الله عنهم، ولكنها «.. نفرت من ذلك نِفاراً شديداً»، لذلك اقترح عليهم أشياء ملموسة واقعية وممكنة: «.. فسلكتُ طريقاً لي ولكم فيه منفعة؛ مؤاكلةً حسنةً ومشاركةً جميلةً، فإن لم تجدوني خيركم، فإني خير لكم ولايةً..» (139).

إلا أن ظاهرةً أدبيةً جديدةً ظهرت أواخر العصر الأموي واستمرت خلال العصر العباسي، كان من شأنها تكريس قيم جديدة في المجتمع، يطلق عليها الجابري (الآداب السلطانية)، عملت على توظيف الدين من أجل تمكين السلطان، وتمحورت حول ترسيخ قيم وجوب طاعة الخليفة، واعتباره خليفة الله وظلّه في أرضه (140).

وحسب استقرائي لم أجد من سبق الجابري إلى طريقته النقدية في دراسة هذا الموضوع الأدبي، وكلّ الذين تكلموا عن الآداب السلطانية ممن جاؤوا بعده؛ بدا تأثرهم به واضحاً، ويمكن القول بأن الآداب السلطانية هي الآداب التي ظهرت مع أوائل القرن الثاني الهجري، وهي تلك الكتابات الأدبية ذات الطابع السياسي، التي تقوم في أساسها على مبدأ نصح أولي الأمر في تسيير شؤون ملكهم، وتهدف إلى تقوية السلطان ودوام الملك (141).

والجدير بالذكر أن الآداب السلطانية من منظور الجابري لها ظاهرٌ هو للتمويه فقط وهو سياسة العامة ورعاية مصالحها، في حين أن باطنها هو المقصود وهو بيان أخلاق الملوك وسياستها للرعية بشكل يضمن طاعة الملك واستمرار خدمتها له (142).

وظهرت هذه الآداب السلطانية أولاً على شكل فنّ أدبيّ جديدٍ لم يكن معروفاً قبل ذلك هو أدب الترسّل، ثم أخذت أشكالاً أخرى عبر القصص والحكايا ووصايا الملوك والأمثال.. (143).

وإذا ما أردنا أن نتتبع هذه الظاهرة تاريخياً فلنبدأ بأول هذه الآداب السلطانية ظهوراً ألا وهو أدب الترسّل.

---

(139) أحمد بن محمد ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1999م، (76/4).

(140) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص 133.

(141) ينظر: محمد عويس، الآداب السلطانية وازدهارها منذ أواخر الدولة الأموية، جريدة الحياة، القاهرة، بتاريخ

2015/2/7م. <http://cutt.us/bvdFy>.

(142) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص 175.

(143) ينظر: المرجع السابق، ص 133.

## 1.1.2 التَّرْسَلُ لُغَةً:

مأخوذاً من الجذر اللغوي (رَسَلَ)، وجاء في «لسان العرب»: «الرَّسَلَ القَطِيعَ من كل شيء والجمع أرسال والرَّسَلَ الإبِلَ .. والرَّسَلَ قَطِيعَ بعد قَطِيعٍ .. وترَسَلَ في قراءته إِتَّادَ فيها، وفي الحديث: كان في كلامه ترسيل: ترتيل، يقال ترَسَلَ الرجل في كلامه ومشيته إذا لم يعجل، وفي حديث جابر بن عبد الله رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم: «قال لبلال: يا بلال؛ إذا أذنتَ فَترَسَلْ في أذَانِكَ»<sup>(144)</sup>، أي: تأنَّ ولا تعجل .. والترسُّل: من الرُّسُل في الأمور والمنطق، كالتمهل والتوقر والتثبت، وجمع الرسالة الرسائل، والترسل في القراءة والترسل واحد، قيل: وهو التحقيق بلا عجلة .. ويقال ترأسل القوم إذا أرسل بعضهم إلى بعض»<sup>(145)</sup>.

أما في «المعجم الوسيط» فقد جاء: «رَسَلَ البعير رَسَلاً ورَسَلةً كان رَسَلاً، والشعر رَسَلاً كان طويلاً مسترسلاً، وأرسل الشيءَ أطلقَه وأهمله؛ يقال: أرسلتُ الطائر من يدي، ويقال: أرسلَ الكلامَ أطلقَه من غير تقييدٍ، والرسول بعثه برسالةٍ .. وترأسلَ القومُ أرسل بعضهم إلى بعض رسولاً أو رسالةً، وترسَلَ تمهَّلَ وترَفَّقَ، يقال: ترسَلَ في كلامه وقراءته ومشيه .. واسترسل الشعر كان سَبِطاً .. والرسالةُ ما يُرسل»<sup>(146)</sup>.

و في «معجم مقاييس اللغة»: «رسل: الراء والسين واللام، أصل واحد مطَّرد منقاس يدل على الانبعاث و الامتداد. والرسل: السير السهل، والرسل: ما أرسل من الغنم إلى الرعي، والرسل: اللبن وقياسه ما ذكرناه، لأنه يترسل من الضرع، ويقال أرسل القوم: إذا كان لهم رسل: وهو اللَّبن»<sup>(147)</sup>.

من خلال ما سبق يتبين أن كل المعاني والدلالات التي وردت في مختلف المعاجم في تعريفها لجذر (رسل) تكاد تتفق على معنى واحد هو الدلالة على الانبعاث والانبساط والتتابع مع الرفق والتمهل والتأن، لكنَّها في الوقت نفسه لا تخلو من معنى التَّكَلُّف لهذا الترفق والتمهل.

(144) أخرجه الترمذي في الجامع، أبواب الطهارة - باب الترسل في الأذان، رقم (195). محمد بن عيسى الترمذي، الجامع، تحقيق: أحمد شاکر وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (د.ت).

(145) ابن منظور، لسان العرب، (281/11).

(146) إبراهيم مصطفى - أحمد الزيات - حامد عبد القادر - محمد النجار، المعجم الوسيط، دار الدعوة، اسطنبول، 1989م، (344/1).

(147) أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، دمشق، 1979م، (392/2).

## 2.1.2 فنّ الترسّل اصطلاحاً:

فهو فنُّ أدبيٌّ يعتمد على «صياغة أمر الملك أو صاحب الإمارة والسلطان في نص بلاغي، تُرصف فيه فيه الجمل والعبارات رصفاً، وتزاحم فيه الاستشهادات بالقرآن والحديث، وغيرهما من الموروث العربي والإسلامي، في قالبٍ بل قوالب لغوية يُراد بها أن تقوم مقام التبرير الديني والبرهان العقلي»<sup>(148)</sup>.

ويُطلق على فنّ كتابة الإنشاء أيضاً لفظ (الترسل)؛ يقول القلقشندي (821هـ)<sup>(149)</sup>: «فأما كتابة الإنشاء فالمراد بها كلُّ ما رجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام، وترتيب المعاني، من المكاتبات، والولايات، والمسامحات، والإطلاقات، ومناشير الإقطاعات، والهدن، والأمانات، والأيمان، وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها.. وقد يُعبّر عنها بصناعة الترسّل تسميةً للشئء بأعمّ أجزائه؛ إذ الترسُّل والمكاتبات أعظم كتابة الإنشاء وأعمّها»<sup>(150)</sup>.

ويعتبر الجابري أن الترسّل هو «أول صيغة من صيغ التأليف في الأخلاق في الثقافة العربية الإسلامية»<sup>(151)</sup>، وأن هذا الفن بدأ مع أبي العلاء سالم بن عبد الرحمن الكاتب<sup>(152)</sup>، الذي تولى ديوان الرسائل في أيام الخليفة الأموي هشام بن عبد الملك (125 هـ)<sup>(153)</sup>، الذي بلغت معه الدولة الأموية درجةً من التوسع والقوة والترف وسيادة القيم الإمبراطورية، أشبه بالتي بلغت الدولة العباسية أيام هارون الرشيد (193 هـ)<sup>(154)</sup>، أما عبد

(148) محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، ص 133.

(149) القاضي شهاب الدّين أحمد بن علي القلقشندي الشافعي، نزيل القاهرة، تفقه، ومهر، وتعاني الأدب، وكتب في الإنشاء، وناب في الحكم، أفضل تصانيفه «صبح الأعشى في صناعة الإنشاء»، توفي سنة (821 هـ). ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب، (218/9)؛ والزركلي، الأعلام، (1/177).

(150) أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق: يوسف الطويل، دار الفكر، دمشق، ط 14، 1987 م، (84/1).

(151) العقل الأخلاقي العربي، ص 133.

(152) سالم بن عبد الله ويقال ابن عبد الرحمن أبو العلاء مولى هشام بن عبد الملك وكتبه على ديوان الرسائل وكان سالم أستاذ عبد الحميد بن يحيى الكاتب وختنه. صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات (55/15).

(153) أبو الوليد هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي. كان حازماً عاقلاً، بلغت الدولة في زمنه أوج قوتها وعظمتها، حكم عشرين عاماً حتى وفاته (105-125 هـ). ينظر: عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تاريخ الخلفاء، تحقيق محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، 1952 م، ص 218.

(154) هارون الرشيد بن المهدي، كان من أميز الخلفاء، وأجلّ ملوك الدنيا، وكان كثير الغزو والحج، وكان فصيحاً له نظر في العلم والأدب، وكان يحب العلم وأهله ويعظّم حرّامات الإسلام، ويبغض المرء في الدين، توفي سنة (193 هـ). ينظر: السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص 249.

الحميد بن يحيى (132هـ)<sup>(155)</sup> فهو المؤسس الفعلي لخطاب الترسل، حتى لقب عبد الحميد بال كاتب، كان الرائد الذي لم يُتجاوز، والنموذج الذي حجب ما قبله وما بعده. سهّل سبيل البلاغة في الترسل، وعمد إلى تطويل الرسائل، فصار الترسل نمطاً في الكتابة يكرّس قيماً معينة لتأطير موضوع الرسالة، الذي هو في الغالب أمر الخليفة، وعن عبد الحميد أخذ المترسلون هذه الطريقة في الكتابة<sup>(156)</sup>.

### 3.1.2 فنُّ التّرسل؛ الخصائص وجدلية العلاقة مع منظومة القيم:

يؤكد الجابري على العلاقة الجدلية القائمة بين اللغة والفكر في الثقافة العربية، فحينما كانت القيم السائدة بين الخليفة والرعية تقوم البراجماتية والنفعية كانت الآداب مقتصرة بالدرجة الأولى على الشعر والخطابة والوصايا، وعندما تسربت قيم جديدة للمجتمع تمثلت بالجبر ولزوم الطاعة للحاكم وتوظيف الدين لترسيخ شرعية الحكم، فإن ذلك خلق مناخاً مناسباً لإبداع آداب جديدة تمثلت بالآداب السلطانية وأدب الترسل، الذي يفخم أمر الخليفة في مكاتباته، ويلزم الرعية بوجوب طاعة الخليفة الذي هو خليفة الله<sup>(157)</sup>!!

وصار فنُّ التّرسل فناً أدبياً قائماً بذاته له أصوله وقواعده وأدبياته التي لا يجيدها إلا من كان له دراية وخبرة تمكنه من إتقان هذا الفن، وكان متمتعاً بجملة من الصفات والسمات الخلقية التي يجب على الكاتب التحلي بها، وفي ذلك يقول ابن خلدون (808هـ) في «مقدمته»: «واعلم أنّ صاحب هذه الخطة لا بدّ من أن يُتخيّر من أرفع طبقات النَّاس، وأهل المروءة والحشمة منهم، وزيادة العلم وعارضة البلاغة، فإنّه معرّضٌ للتّظرف في أصول العلم، لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد أحكامهم من أمثال ذلك، ما تدعو إليه عشرة الملوك من القيام على الآداب، والتخلّق بالفضائل، مع ما يُضطرّ إليه في التّرسل، وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة وأسرارها»<sup>(158)</sup>.

كانت البلاغة والفصاحة في صدر الإسلام وسيلةً للتحريض على الجهاد والفتح، كما

---

(155) عبد الحميد بن يحيى بن سعد الكاتب، كان يعلم الصبيان وينقل في البلدان، وكان من الكتاب الفضلاء البلغاء الذين يضرب بهم المثل في الكتابة، كان أوحد دهره، بلغ مجموع رسائله نحواً من ألف ورقة، وأستاده في الكتابة سالم مولى هشام بن عبد الملك، وتولى الكتابة لمرwan بن محمد بن مروان بن الحكم آخر خلفاء الأمويين، ومات معه (132هـ). ينظر: صلاح الدين الصفدي، الوافي بالوفيات، (53/6).

(156) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص134.

(157) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص133.

(158) عبد الرحمن ابن خلدون، المقدمة، (307/1).

كانت عند الخوارج والثائرين وسيلةً للتعبيئة للثورة، وفي كلتا الحالتين كانت خطاباً، أو مواجهةً للمتلقي تحاول التأثير فيه لتعبئته. أما عندما دخلت الدولة الأموية في أواخر عهدها، في دوامة الفتن والثورات المناهضة، فقد تركت الخطابة مكانها لنوع آخر من الخطاب هو الترسّل، لممارسة الضغط (البلاغي) على الناس من أجل الركون إلى الهدوء والسكينة، وكما كانت القيم الدينية زمن الاندفاع ونشر الرسالة، وسيلةً للتعبيئة والتحميس من أجل الجهاد والفتح، سيلجأ الحكام زمن الثورات والفتن إلى توظيف القيم الدينية ذاتها من أجل الدعوة إلى التزام الطاعة التي تعني القعود والسكينة<sup>(159)</sup>.

والفرق بين الخطابة والترسل على مستوى آليات التأثير، هو أنه بينما تلجأ الخطابة إلى توظيف (ضمير المخاطب) للتأثير على المتلقي، فإن الترسّل يلجأ إلى (ضمير الغائب) لنفس المهمة، وإذا كان الخطيب يستعمل حضوره كلّهُ؛ حركاته وسكناته وصوته وعصاه وإشاراته، وسيلةً للتأثير، فإن الكاتب الذي يكتب الرسالة نيابةً عن (الأمير) يستعمل (غياب) هذا الأخير على مستوى التعبير اللغوي الخطابى لفرض حضوره وهيمنته على نفس المتلقي، بما يضيفه عليه من أوصاف وألقاب ووضعيّات تحوّلُ غيابه إلى حضورٍ دائمٍ، إلى خلود، وهكذا ترتفع مكانة الأمير إلى مكانة من يُخاطبون بضمير الغائب عادةً، وهم الله، الرسل والأنبياء، العظماء والحكماء، والملوك العظام، والآباء والأجداد ...، ومن هنا يتحول خطاب الترسّل إلى خطاب يعجُّ بالقيم الدينية والأخلاقية التي تتحول بدورها إلى قيم نمطية تفرض نفسها على المجتمع كعادات أخلاقية بمنأى عن أي نقد، وهكذا تصبح الطاعة مثلاً قيمةً لا تقبل النقاش عندما يتكرر ربط طاعة الأمير ب (طاعة الله)، كما تصبح الخلافة وضعاً لا يجوز المس به عندما يتكرر ربطها ب (خلافة الله)<sup>(160)</sup>.

#### 4.1.2 نماذج عن فنّ الترسّل: ومن النماذج التي وصلتنا عن الكتابة في فنّ الترسّل:

ما كتبه عبد الحميد الكاتب، بالنيابة عن آخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد (132هـ)<sup>(161)</sup> لابنه ووليّ عهده، وهي رسالةٌ طويلةٌ تبلغ أكثر عشرين صحيفةً، وسأنقل منها جزءاً مطولاً لأن الأفكار التي يريد عبد الحميد ترسيخها تعطي صورة واضحة عن

(159) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص 135.

(160) ينظر: المرجع السابق، ص 136.

(161) مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية أبو عبد الملك، لُقّب بالحمار لكثرة من حاربهم من الخارجين عليه، ويقال في المثل: فلانٌ أصبر من حمارٍ في الحروب، وكان مشهوراً بالفروسية والإقدام والرجولة والدهاء، ثم إنه لم يهنأ بالخلافة لكثرة من خرج عليه حتى قضى عليه العباسيون وقتلوه سنة (132هـ). ينظر: السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص 225.

المعاني التي يؤكد عليه الجابري في هذا الفن الجديد على الثقافة العربية الإسلامية: «أما بعد؛ فإنَّ أمير المؤمنين عند ما اعترَمَ عليه من توجهِكَ إلى عدوّ الله الجَلْفِ (162) الجافي، الأعرابيِّ المتسكِّع في حيرة الجهالة، وظلم الفتنة، ومهاوي الهلكة، .. أحبَّ أن يعهدَ إليك في لطائف أموركَ، وعوامِّ شؤونكَ، ودخائل (163) أحوالِكَ؛ عهداً يحمِّلك فيه أدبه، ويشرع لك به عظته، وإن كنت بحمد الله من دين الله وخلافته بحيث اصطنعك الله لولاية العهد مختصّاً لك بذلك دون لِحْمَتِكَ (164) وبني أبيك. ولولا ما أمر الله تعالى به من تقديم العِظَةِ، والتذكير لأهل المعرفة، وإن كانوا أولى سابقة في الفضل لاعتمد أمير المؤمنين على اصطناع الله إِيَّاكَ، وتفضيلِهِ لك بما رآكَ أهله في محلِّكَ من أمير المؤمنين، واستيلائِكَ على مُشابهة تدييره.

وقد تقدّم أمير المؤمنين إليك، أخذاً بالحجّة عليك، مؤدّياً حقّ الله الواجب عليه في إرشادك وقضاء حقّك، وما ينظر به الوالد المعنيّ الشّفيق لولده. وأمير المؤمنين يرجو أن يعصمك الله من كلّ مكروه حاق (165) بأحد، وأن يحصنك من كلّ آفة استولت على امريء في دين أو خلق، .. وأن يعصمك من زيغ (166) الهوى، ويحضرك داعي التوفيق، مُعاناً على الإرشاد فيه، فإنه لا يُعينُ على الخير ولا يوقِّق له إلا هو.

واعلم أنّ كلّ أهوائِكَ لك عدوّ يحاول هَلَكَتِكَ، ويعترضُ غفلتِكَ: لأنّها خِدْع إبليس، وخَوَاتِلُ (167) مكْرِهِ، فاحذَرها مجانِباً لها، وتوقَّها محترساً منها، واستعدّ بالله عزّ وجلّ من شرّها، .. واجتلب لنفسك محمود الذّكر وباقِي لسان الصّدق بالحدْر لما تقدّم إليك فيه أمير المؤمنين، متحرّزاً من دخول الآفات عليك من حيث أَمْنِكَ وقلة ثقتِكَ بمُحكِمِها: من ذلك أن تملك أموركَ بالقصْدِ (168)، وتداري جندك بالإحسان، وتصون سرّك بالكتمان، وتداوي حقدك بالإنصاف، وتُدلّل نفسك بالعدل.

ثم لتكن بطانتك وجلساؤك في خلواتك، ودخلاؤك في سرّك، أهلَ الفقه والورع من

(162) الجَلْف الجاف. محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1995م، ص119.

(163) دَخَائِل ج دَخِيلَةٌ، ودَخِيلَةُ الرجل نَيْتُهُ ومذهِبُهُ وجميع أمرِهِ وبِطَانَتُهُ. محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت، (د.ت)، ص1290.

(164) اللُّحْمَةُ: القرابة. الرازي، مختار الصحاح، ص612.

(165) حَاقَ به الشيء أحاط به. الرازي، مختار الصحاح، ص167.

(166) الزَّيْغُ: الميل. الرازي، مختار الصحاح، ص280.

(167) خَتَلَهُ وخَاتَلَهُ خدعه، والتَّخَائُلُ التخادع ومنه الخَوَاتِلُ المكائد والخدع، مختار الصحاح، ص196.

(168) القَصْدُ بين الإسراف والتقتير؛ يقال: فلانٌ مُقْتَصِدٌ في النفقة، والقَصْدُ العدل، مختار الصحاح، ص560.

خاصة أهل بيتك، وعمامة قُودِكَ ممن قد حَنَكْتَهُ<sup>(169)</sup> السِّنُّ بتصاريف الأمور، وقلبته الأمور في فنونها؛ وركب أطوارها: عارفا بمحاسن الأمور ومواقع الرأى وعين المشورة؛ مأمون النصيحة، مُنْطَوِي الضمير على الطاعة. ثم أَحْضِرْهُمْ من نفسك وقاراً يستدعي لك منهم الهيبة، واستئناساً يعطِفُ إليك منهم المودة، .. ثم إِيَّاكَ وَأَنْ يُفَاضَ عندك بشيءٍ من الفكاهات والحكايات والمزاح والمضحك التي يستخفُّ بها أهلُ البطالة.

ثم وإِيَّاكَ أَنْ يَصَلَ إِلَيْكَ أَحَدٌ من جندك وجلسائك وخاصتك وبطانتك بمسألةٍ يكشفها لك، حتَّى يرفعها قبل ذلك إلى كاتبك الذي أهدفتُهُ لذلك ونصبتُهُ له، فإن أردتَ إسعافه بها ونجاح ما سأل منها، أذِنْتَ له في طلبها، باسطاً له كَنَفَكَ، مقبلاً عليه بوجهك، مع ظهور سرورك بما سألَكَ ..، وإن كرهت قضاء حاجته، وأحببتَ رَدَّهُ عن طلبته، وثقل عليك إجابته إليها، وإسعافه بها، أمرتَ كاتبك فصَفَحَهُ عنها، ومنعته من مواجهتك بها، فخفتَ عليك في ذلك المؤونة، وحسنَ لك الذِّكْرَ، ولم يُنْشِرْ عنك تَجَهُّمُ الرَّدِّ.

واعلم أنَّ تصفحك وجوه جلسائك وتفقُّدك مجالس قُودِكَ؛ من قوَّة التدبير، وشهامة القلب، وذكاء الفطنة، فتفقُّد ذلك عارفاً بمن حضرَكَ وغابَ عنك، عالماً بمواضعهم من مجلسك، وإن كان أحدٌ من حشمك وأعاونك تثق منه بغيب ضمير، وتعرف منه لين طاعة، وتُشرفُ منه على صحة رأى، وتأمُّنُهُ على مشورتك، وإِيَّاكَ والإقبالَ عليه في كلِّ حادثٍ يَرُدُّ عليك، والتَّوَجُّهَ نحوه بنظرك عند طوارق ذلك، وأن تريه أو أحداً من أهل مجلسك أنَّ بك حاجة إليه موحشة، أو أن ليس بك عنه غنى في التدبير..

هذه جوامعُ خصالٍ قد لخصها لك أمير المؤمنين مفسراً، وجمع لك شواذها مؤلفاً، وأهداها إليك مرشداً، فقِفْ عند أوامرها، وتناهَ عن زواجرها، وتثبتْ في مجامعها، وخذْ بوثائق عُراها؛ تسلمَ من معاطب الردى<sup>(170)</sup>، وتتلَّ أنفَسَ الحظوظ، ورغيبَ الشرف ..»  
(171)

ومن هذه النماذج أيضاً رسالة عبد الحميد إلى الكتاب، والذين هم في تعبير عصرنا زملاء المهنة: «أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم، فإنَّ الله عز وجل جعل الناسَ بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله عليهم أجمعين، ومن بعد الملوك المكرمين؛ أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواء، وصرِّفهم في صنوف الصناعات،

(169) الحُنْكَةُ السِّنُّ والتجربةُ والبصيرُ بالأمور، وحَنَكْتَهُ التَّجَارِبُ والسِّنُّ: هَدَبْتُهُ. محمد بن مكرم بن منظور الأفریقی، لسان العرب، دار صادر، بيروت (416/10).

(170) الهلاك. ينظر: الرازي، مختار الصحاح، ص 476.

(171) القلقشندي، صبح الأعشى، (198/10 - 241).



وضروب المحاولات، إلى أسباب معاشهم، وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروءة والعلم والرواية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلادهم، لا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كافٍ إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطنون، فأمتعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم، ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم. وليس أحدٌ أحوجُ إلى اجتماع خلال الخير المحمودة، وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج من نفسه، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره، أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقداماً في موضع الإقدام، مخجماً في موضع الإحجام<sup>(172)</sup>، مؤثراً للعفاف، والعدل والإنصاف، كتوماً للأسرار، وفيماً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل<sup>(173)</sup>، يضع الأمور مواضعها، قد نظر في كلِّ فنٍّ من فنون العلم فأحكمه، فإن لم يحكمه، أخذ منه بمقدار يكتفي به، يعرف بغريزة عقله، وحسن أدبه، وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره، فيعدُّ لكلِّ أمرٍ عدته وعتاده، ويرئى لكلِّ وجهٍ هيئته وعادته، ... تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتبة، بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده؛ فإن ذلك إليه وبيده، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته»<sup>(174)</sup>.

### 5.1.2 المرجعية التي يستند إليها أدب الترسل:

لقد ابتدع سالم وعبد الحميد خطاب الترسل حسب ما أوضح الجابري استجابةً للتغير الذي أصاب منظومة القيم التي تحكم العلاقة بين الحاكم والمحكوم، والتي أصبحت قائمةً بالدرجة الأولى على توظيف اللغة والدين والأخلاق لترسيخ شرعية الحكم ووجوب الطاعة في جميع الأحوال، لكن بالرجوع إلى المرجعية التي أسس عليها سالم وعبد الحميد هذا الخطاب فإننا لا نجد لذلك أصولاً واضحة فيما سبق عليهما.

بل إن القرآن الكريم والسنة المطهرة تطرح مفهوم الطاعة طرْحاً مغالفاً تماماً، فالنبي عليه الصلاة والسلام يقرر بوضوح أن «لا طاعة لمخلوق في معصية الله عز

(172) الإحجامُ ضدُّ الإقدام؛ أخرجَ عن الأمرِ كَفَّ، والمخجَمُ ضدُّ المُقدِّمِ. ابن منظور، لسان العرب (116/12).

(173) النوازل جمع نازلة وهي الشدة من شدائد الدهر تنزل بالناس. ابن منظور، لسان العرب (656/11).

(174) القلقشندي، صبح الأعشى، (118/1).

وجل»<sup>(175)</sup>، وفي القرآن الكريم فحيثما جاء الأمر بالطاعة فإنه جاء مقيداً بطاعة الله ورسوله فقط، ولم يرد ذكر أولي الأمر إلا مرة واحدة، وليست طاعة مطلقة؛ بل هي طاعة مقيدة بالتراضي والتوافق، بحيث إذا حصل نزاع أو اختلاف معهم، وجب رد الأمر إلى الله وإلى الرسول؛ يقول تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾<sup>(176)</sup>، فطاعة الناس لـ (ولي الأمر) مشروطة بعدم وجود تنازع أو خلاف معه، فإن حدث خلاف أو تنازع بينهما؛ استويا كما يستوي الخصمان عند مثولهما أمام القاضي، وهذا يعني أن طاعة ولي الأمر مشروطة دوماً بالرضا والموافقة، على أن المقصود بـ (أولي الأمر) في الآية ليس بالضرورة الخلفاء والحكام، إذ لم يكن ثمة خلفاء ولا حكام زمن نزول الآية<sup>(177)</sup>.

كما أن الطاعة في القرآن الكريم ليست دوماً موضوع دعوة وأمر، بل هي أيضاً موضوع استنكار ونهي؛ قال تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلًا﴾<sup>(178)</sup>، وقال أيضاً: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ﴾<sup>(179)</sup>، وليس هناك في القرآن ما يسمح من قريب أو بعيد، بالربط بين طاعة السموات والأرض لله تعالى وبين طاعة البشر للخليفة كما فعل سالم وعبد الحميد<sup>(180)</sup>.

هذا من جهة، ومن جهة أخرى لم يستعمل القرآن الكريم لفظ (الخليفة) بمعنى الحاكم، بل إنَّ الإنسان كنوع من حيث هو إنسان هو خليفة الله في الأرض، وليس هذا الإنسان أو ذاك، بل الإنسان سواء كان حاكماً أو محكوماً، مصلحاً كان أو مفسداً: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾<sup>(181)(182)</sup>.

وهكذا يظل السؤال المهم ماثلاً في الأذهان؛ ألا وهو:

(175) أخرجه بهذا اللفظ أحمد بن محمد بن حنبل، المسند، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، 2001م، (333/2).

(176) النساء: 59.

(177) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص143.

(178) الأحزاب: 67.

(179) القلم: 10.

(180) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص144.

(181) البقرة: 30.

(182) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص144.

من أية مرجعية كانت وراء هذا النوع الجديد من الأدب في الثقافة العربية الإسلامية؟

يمكن الإجابة عن هذا السؤال بالقول أن المرجعية التي استند إليها سالم وعبد الحميد الكاتب ومن جاء بعدهما من أدباء العصر العباسي هي الثقافة الفارسية، خصوصاً إذا ما علمنا أن دواوين الدولة كانت تكتب بالفارسية، وحركة تعريب الدواوين \_ التي هي بالأصل كلمة فارسية \_ لم تبدأ إلا زمن عبد الملك بن مروان (86هـ)<sup>(183)</sup>.

وعليه فإن عبد الحميد الكاتب استقى أصول طريقته في فن الترسل من الأصول الفارسية، ومن القدماء من تنبّه إلى ذلك ومنهم أبو هلال العسكري (395هـ)<sup>(184)</sup> حيث يقول: «ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الألفاظ على وجوهها بلغة من اللغات ثم انتقل إلى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام مثل ما تهيأ له في الأولى، ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي فحوّلها إلى اللسان العربي»<sup>(185)</sup>.

وللتأكيد على هذا الأمر يلفت الجابري النظر إلى أن رسالة عبد الحميد إلى الكتاب \_ نقلت جزءاً منها آنفاً \_ تضمنت معاني لم توجد بعد في الدولة العربية، من ذلك قوله: «بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمّر بلادهم، لا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كافٍ إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسماءهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يبطنون»، فما يلفت النظر في هذا النص أنه يتحدث عن شيء لم يوجد بعد، أو على الأقل لا زال في طور النشوء ألا وهو طبقة الكتاب، فهو يستقي ذلك من طبقة الكتاب التي كانت معروفة في الامبراطورية الفارسية<sup>(186)</sup>.

## 6.1.2 الآداب السلطانية في العصر العباسي:

(183) عبد الملك بن مروان بوع بعهد من أبيه في خلافة ابن الزبير فلم تصحّ خلافته وبقي متغلباً على مصر والشام ثم غلب على العراق وما والاها إلى أن قتل ابن الزبير سنة ثلاث و سبعين فصحت خلافته من يومئذ، وهو أول من نقل الديوان من الفارسية إلى العربية، توفي سنة (86هـ). السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص190.

(184) الحسن بن عبد الله العسكري، أبو هلال، كان الغالب عليه الأدب والشعر، وله مؤلف في اللغة وسّمه بالتلخيص، وكتاب صناعاتي النثر والنظم مفيد جداً، توفي بعد (395هـ). ينظر: الذهبي، تاريخ الإسلام، (9/338).

(185) أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، كتاب الصناعتين؛ الكتابة والشعر، تحقيق: علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1986م، ص69.

(186) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص148.

ازدادت قيم فرض الطاعة ورفع الخليفة وطبقته وحاشيته فوق الرعية رسوخاً في هذا العصر، وأخذ مظهر الحكم باسم الله مظهراً واضحاً انتقلت معه الدولة نهائياً من دولة الخلافة إلى دولة الملك السياسي، فالعباسيون يحكمون بصفتهم ينتسبون لآل بيت النبي صلى الله عليه وسلم، ولذلك فهم الأحق بالخلافة؛ يتضح الأمر أكثر لو رجعنا إلى خطبهم وأقوالهم، ومن ذلك خطبة أبي جعفر المنصور (158هـ) (187) في أهل مكة: «إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسوسكم (188) بتوفيقه وتسديده وتأييده؛ وحارسه على ماله، أعمل فيه بمشيئته وإرادته، وأعطيه بإذنه؛ فقد جعلني الله عليه قفلاً، إن شاء أن يفتحنى فتحنى لإعطائكم وقسم أرزاقكم؛ فإن شاء أن يقفلني علمها أقفلني» (189).

ويرى الجابري أننا إذا ما تتبعنا أشكال حضور الموروث الفارسي في الثقافة العربية، أثناء العصر العباسي، وجدناه غزيراً ومتنوعاً؛ فمن مؤلفات ذات أصل فارسي ترجمت حرفياً بكاملها، أو بتصرفٍ واختصار، إلى الأخبار والحكايات عن تاريخ الفرس وأسماء ملوكهم، إلى عباراتٍ وأقوالٍ مأثورة، ونصوص مقتبسة لا تخلو منها كتب الأدب (190)، وفي المباحث الآتية من هذه الرسالة ستأتي أمثلة لذلك.

وهكذا فإن معظم الآداب السلطانية في الثقافة العربية خلال العصر العباسي منقولة عن الثقافة الفارسية، وذلك لسببين:

أولهما: أن العصر العباسي شهد انفتاحاً أكبر على الثقافات الأخرى، سيما أن المجتمع الفارسي ودولته اندمجا في الدولة العربية الإسلامية.

ثانيهما: أن المجتمع العربي كان يتطور بالاتجاه نفسه الذي تطور نحوه من قبل المجتمع الفارسي الذي ترسخت فيه دولة الفرد السلطان.

فجاء هذا النمط الجديد من الأدب ليعكس هذا التطور في منظومة القيم، وليتم توظيفه كأداة أيديولوجية، فالتحديات السياسية التي واجهت الحكم الأموي ثم العباسي، والمتمثلة باتساع رقعة الخارجين على السلطة، ثم جهود العباسيين في ترسيخ السلطة، فرضت الاستعانة بنوعية من الكتاب تدعم هذا التوجه، وكان من أبرز هؤلاء ابن

---

(187) المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد، كان سيّد بني العباس هيبّة، وشجاعاً، وحزماً، ورأياً، وجبروتاً، تاركاً للهو واللعب، كامل العقل، جيد المشاركة في العلم والأدب، قتل خلقاً كثيراً حتى استقام ملكه، توفي سنة (158هـ). ينظر: السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص 229.

(188) السّوس الرّياسة، وإذا رأسوه قيل سّوسوه وأساسوه، وسّاس الأمر سياسة قام به. ابن منظور، لسان العرب (107/6).

(189) ابن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد (186/4).

(190) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص 153.

المقفع(145هـ)<sup>(191)</sup>، الذي استطاع أن يثبت حضوراً مميزاً بين يدي الخلفاء، وكان من أهم أدواته توظيف التراث الفارسي ووضعه في خدمة الحكم، ومن أشهر مؤلفاته السلطانية: «رسالة الصحابة»، والمقصود بالصحابة صحابة السلطان؛ أي تتناول بطانته ومن يستعين بهم في حكمه، وجاءت على شكل تقريرٍ وجهه إلى الخليفة المنصور عن الأوضاع العامة في الدولة، ونصائح له في كيفية تسيير شؤون الحكم<sup>(192)</sup>.

ويتناول الجابري موضوع حضور الموروث الفارسي في الأدب العربي بقدر كبير من الاهتمام فيقول: «ونحن إذا ما تصفحنا كتب الأدب وجدنا ما تنقله عن الفرس في مجال القيم يتمحور حول موضوعين رئيسيين يرجع فيهما بصورة أساسية إلى ملكين كانا من أعظم ملوك الفرس؛ أما الموضوعان فهما: علاقة الدين بالملك من جهة، وعلاقة الطاعة بالعدل من جهة أخرى، وأما العاهلان الفارسيان فهما أردشير الأول مؤسس الدولة الساسانية<sup>(193)</sup>، وكسرى أنوشروان<sup>(194)</sup> آخر كبار ملوك الفرس»<sup>(195)</sup>.

فبعد أن كانت دولة الفرس تعاني من التمزق والتفائل جاء أردشير ليحيي للإمبراطورية الفارسية أمجادها، من خلال فتوحاته وانتصاراته العسكرية وإصلاحاته الإدارية والسياسية والدينية، كل ذلك جعل منه في وجدان الفرس المؤسس والمرجع الأول، وكانت طريقتة في الحكم نموذجاً على تحالف رجال الدين مع السلطان، وعلى توظيف الدين لتمكين الملك، وهذا الأمر سيجد له تأثيراً كبيراً فيما بعد في الآداب السلطانية التي نقلت وصايا أردشير إلى خلفاء الدولة العباسية، وجعلت من أقواله أمثلةً ونماذج يتبعونها

---

(191) عبد الله بن المقفع أحد البلغاء والفصحاء، ورأس الكتاب، وأولي الإنشاء، من نظراء عبد الحميد الكاتب. وكان من مجوس فارس فأسلم، وهو الذي عرّب (كليلة ودمنة)، توفي سنة (145هـ) وعاش ستاً وثلاثين سنة. ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء (208/6).

(192) ينظر: ندى ملكان، الآداب السلطانية\_ ابن المقفع، موقع الباحثون السوريون، 2017/1/2م. <http://cutt.us/FWFgQ>.

(193) أردشير بن بابك أول ملوك الفرس من الأسرة الساسانية عام (224م)، وأول من لقب بملك الملوك (شاهنشاه)، كان قائداً قوياً شديداً الذكاء، وإليه تنسب لعبة الشطرنج واسمها بالفارسية: نردشير. ينظر: محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، دار الكتب العلمية، بيروت، 1997م (390/1).

(194) كسرى أنوشروان بن قباد آخر كبار ملوك الفرس، ملّك ثمانياً وأربعين سنة، عمل خلالها على إصلاح الحال في مملكته، فأمر بوضع دستور جديد للجباية يخفف عن كاهل الدافعين بعض الثقل، وأمر بإصلاح الأرض وتوزيعها على شعبه بالعدل، واستعان بمستشارين حكماء كانوا يعظونه ويرشدونه بطريقة الحكم والأمثال والعظات إلى كيفية سياسة الرعية وتدبير أمورها. ينظر: علي بن الحسين المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: كمال حسن مرعي، المكتبة العصرية، بيروت، 2005م (202/1-205).

(195) العقل الأخلاقي العربي، ص153.

في طريقة حكمهم<sup>(196)</sup>.

أما كسرى أنوشروان الذي جاء بعد أردشير بأربعمائة عام فإنه يعتبر مجددَ الإمبراطورية، وهو آخر كبار ملوك الفرس، ومن أهم ما تميز به حكمه إقامة العدل، لكنه العدل على الطريقة الفارسية! فقد أعاد ترتيب طبقات المجتمع على النحو الذي رسخه أردشير، و(أنزل الناس منازلهم)، فأعاد لطبقة النبلاء مزاياها التي فقدتها في العصور التي قبله، وجعل الرعية في منزلة العبيد، واستقر ملكه أربعين سنة بالتحالف مع الجند ورجال الدين والطبقة الأرستقراطية في المجتمع، وهكذا فالعدل من منظور القيم الكسروية ليس إنصاف المظلومين، بل هو العدل الذي يضمن بقاء السلطان، وكان للآداب السلطانية الدور الأبرز في نقل هذا الموروث إلى الثقافة العربية، وتأثر الخلفاء به في طريقة سياستهم لرعيته<sup>(197)</sup>.

### 7.1.2 نماذج عن الآداب السلطانية في العهد العباسي:

لا شك أن كتاب (كليلا ودمنة) الذي ترجمه ابن المقفع من الفارسية هو الأشهر من بين الأدبيات السلطانية، وهو الأكثر انتشاراً حتى عصرنا، بل إن النص العربي أصبح مرجعاً أساسياً لترجمة الكتاب إلى اللغات المعاصرة.

فالكتاب موضوع بالأصل لنصح السلطان على طريقة تترسخ معها قيم الطاعة، من خلال القصة والمثل الذي يجري على لسان الحيوانات، وفي ذلك يقول ابن المقفع في مقدمة ترجمته: «ثم جعل كلامه على ألسن الهائم والسباع والطيور: ليكون ظاهره لهواً للخواص والعوام، وباطنه رياضة لعقول الخاصة. وضمَّنه أيضاً ما يحتاج إليه الإنسان من سياسة نفسه وأهله وخاصته، وجميع ما يحتاج إليه من أمر دينه ودنياه، وآخرته وأولاه؛ ويحضُّه على حسن طاعته للملوك ويجنبه ما تكون مجانبته خيراً له»<sup>(198)</sup>.

وثمة نموذج آخر لا يقل أهمية عن كليلا ودمنة هو عهد أردشير إلى من يخلفه من بعده، فقد ترجم هذا العهد في وقت مبكر لعله على الأغلب في أواخر العصر الأموي، وكان له أهمية كبرى، حيث إن الخلفاء العباسيين كانوا يحرصون على تعليمه لأولادهم، بل إن

(196) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص 154-160.

(197) ينظر: المرجع السابق، ص 162-164.

(198) عبد الله ابن المقفع، كليلا ودمنة، المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، ط: 17، 1936م، ص 39.

المأمون (218هـ)<sup>(199)</sup> أمر مؤدب ولده أن يعلمه القرآن وأن يُقرأه عهد أردشير وأن يحفظه كليلة ودمنة!!<sup>(200)</sup>.

وهو بهذه الطريقة يقرن في ضرورة التعلم بين الآداب السلطانية والقرآن الكريم، الأمر الذي يعطي دلالة واضحة على الأثر الذي تركته الآداب السلطانية في الثقافة العربية، وفيما يلي بعضاً من هذا العهد :

«من ملك الملوک أردشير بن بابک إلى من یخلفه بعقبه من ملوک فارس السّلام والعافية؛ أما بعد: فإن صَنِيع الملوک على غير صَنِيع الرّعية، فالملک يطيعه العزّ والأمن والسُّرور .. حتّى یسلمه إلى (سُکر السُّلطان) الَّذي هُوَ أشد من (سکر الشَّراب)، فيندى النکبات والعثرات والغير والدوائر<sup>(201)</sup>، فيُرسل يده بالفِعْل، ولِسَانه بالقَوْل. وقد قال الأولون منا: عند حسن الظنّ بالأیام تحدث الغير .. وقد علمت أنکم ستبلون مع الملوک بالأزواج والأولاد والقرناء والوزراء والأخذان<sup>(202)</sup> والأَنْصَار والأَصْحَاب والأعوان والمتنصحين والمتقربين والمضحكين والمزينين، وكل هُوَلاء، إلّا قليلاً، أن يأخذ لنفسه أحب إليه من أن يعطي منها، وإنّما عمله لسوق يَوْمه وحياة غدِهِ، فنصيحته الملوک نصيحةً لنفسه، وِعَايَة الصّلاح عنده صِلاح نفسه، وِعَايَة الفساد عنده فسَاد من یجعل نفسه هيّ العامّة، والعامّة هيّ الخاصّة .. وأعلّموا أن الملوک والدين توأمان، لا قوام لأحدهما إلّا بصاحبه لأنّ الدين أسُّ الملوک وعمادُهُ، ثمّ صَار الملوک بعد حارسَ الدين، فلا بُد للملوک من أسه ولا بُد للدين من حارسه، فإن ما لا حارس له ضائع، وإنّ ما لا أس له مهذوم، ولم یجتمع رئيسٌ في الدين مُسرّاً ورئيسٌ في الملوک معلنٌ في مملكة واحدة إلّا انتزع الرئيس في الدين ما في يد الرئيس في الملوک، لأنّ الدين أس، والملک عماد، وصاحب الأس أولى بجمیع البُنیان من صاحب العماد .. اعلّموا أن سلطانکم إنّما هُوَ على أجساد الرّعية، وأنّه لا سلطان للملوک على القلوب. وأعلّموا أنکم إن غلبتم الناس على ما في أيديهم فلن تغلبوهم على عقولهم ..

وقد كان من قبلنا من الملوک یحتالون لعقول من یحذرون، بتخريبها، فإنّ العاقل

(199) المأمون عبد الله بن الرشيد، برع في الفقه والعربية وأيام الناس، ولما كبر عني بالفلسفة وعلوم الأوائل وله محاسن وسيرة طويلة لولا ما أتاه من محنة الناس في القول بخلق القرآن، ولم يلّ الخلافة من بني العباس أعلم منه، مات سنة (218هـ). السيوطي، تاريخ الخلفاء، ص268.

(200) محمد بن يزيد المبرد، الفاضل، دارالكتب المصرية، القاهرة، ط3: 1991م، ص4.

(201) غيّر الدهر: أحداثه المُغيرة. ودارت عليه الدوائر أي نزلت به الدواهي، والدائرة الهزيمة. الفيروزآبادي، القاموس المحيط (583/1)، وابن منظور، لسان العرب (295/4).

(202) جمع خذّن وهو الصديق. الرازي، مختار الصحاح، ص196.

لَا تَنْفَعُهُ جُودَةُ تَجْرِبَةٍ إِذَا صِيرَ عَقْلَهُ خَرَابًا، وَكَأَنَّا يَحْتَالُونَ لِلطَّاعِنِينَ بِالذِّينِ عَلَى الْمُلُوكِ فَيَسْمُونَهُمْ بِالْمُبْتَدِعِينَ، فَيَكُونُ الذِّينُ هُوَ الَّذِي يَقْتُلُهُمْ وَيَرِيحُ الْمُلُوكَ مِنْهُمْ. وَلَا يَنْبَغِي لِلْمَلِكِ أَنْ يَعْتَرِفَ لِلْعِبَادِ وَالنِّسَاكِ وَالْمُبْتَلِينَ أَنْ يَكُونُوا أَوْلَى بِالذِّينِ، وَلَا أَحَدَبَ عَلَيْهِ<sup>(203)</sup>، وَلَا أَغْضَبَ لَهُ مِنْهُ. وَلَا يَنْبَغِي لِلْمَلِكِ أَنْ يَدَعَ النِّسَاكِ بِغَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ لَهُمْ فِي نَسَكِهِمْ وَدِينِهِمْ، فَإِنْ خُرُوجَ النِّسَاكِ وَغَيْرِ النِّسَاكِ مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ عَيْبٌ عَلَى الْمُلُوكِ وَعَيْبٌ عَلَى الْمَمْلُوكَةِ، وَثُلْمَةٌ<sup>(204)</sup> يَسْتَبِيهَا النَّاسُ بَيِّنَةٌ الضَّرَرُ لِلْمَلِكِ وَلَمَنْ بَعْدَهُ.. وَرَأْسُ إِصَابَةِ السِّيَاسَةِ أَنْ يَفْتَحَ الْوَالِي لِمَنْ قَبْلَهُ مِنَ الرَّعِيَةِ بَابَيْنِ: أَحَدُهُمَا؛ بَابُ رِقَّةٍ وَرَحْمَةٍ وَرَأْفَةٍ وَبَذَلٍ وَتَحَنُّنٍ وَإِلْطَافٍ وَمَوَاسَاةٍ وَبَشْرٍ وَانْبِسَاطٍ وَانْشِرَاحٍ. وَالْآخَرُ؛ بَابُ غِلْظَةٍ وَخَشُونَةٍ وَتَعَنَّتٍ وَشِدَّةٍ وَإِمْسَاكِ وَمَبَاعَدَةٍ وَإِقْصَاءٍ وَمُخَالَفَةٍ وَمَنْعٍ وَانْقِبَاضٍ وَمَحْقَرَةٍ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الْقَتْلَ ..

وَاعْلَمُوا أَنْ بَدَأَ ذَهَابَ الدَّوْلَةَ إِنَّمَا يَبْدَأُ مِنْ قَبْلِ إِهْمَالِ الرَّعِيَةِ بِغَيْرِ أَشْغَالٍ مَعْرُوفَةٍ وَلَا أَعْمَالٍ مَعْلُومَةٍ، فَإِذَا فَشَا الْفِرَاقُ تَوَلَّدَ مِنْهُ النَّظَرُ فِي الْأُمُورِ وَالْفِكْرُ فِي الْأَصُولِ، فَإِذَا نَظَرُوا فِي ذَلِكَ نَظَرُوا فِيهِ بِطَبَائِعٍ مُخْتَلَفَةٍ، فَتَخْتَلَفُ بِهِمُ الْمَذَاهِبُ، وَيَتَوَلَّدُ مِنْ اخْتِلَافِ مَذَاهِبِهِمْ تَعَادِيهِمْ وَتَضَاغُنِهِمْ، وَهَمٌّ فِي ذَلِكَ مَجْتَمِعُونَ فِي اخْتِلَافِهِمْ عَلَى بَغْضِ الْمُلُوكِ .. وَالسَّلَامُ عَلَى أَهْلِ الْمَوْافَقَةِ مِمَّنْ يَأْتِي عَلَيْهِ الْعَهْدُ مِنَ الْأُمَّمِ الْكَائِنَةِ بَعْدِي<sup>(205)</sup>.

وممن كان له سبق في التصنيف في الآداب السلطانية الجاحظ (255هـ)<sup>(206)</sup>، ولعل أهم كتبه في هذا الباب كتاب «التاج في أخلاق الملوك»، ومما جاء فيه: «باب في الدخول على الملوك:

#### دخول الأشراف:

إن كان الداخل من الأشراف والطبقة العالية، فمن حق الملك أن يقف منه بالموضع الذي لا ينادى عنه، ولا يقرب منه، وأن يسلم عليه قائماً. فإن استدناه، قرب منه، فأكب على أطرافه يقبلها، ثم تنحى عنه قائماً، حتى يقف في مرتبة مثله. فإن أوماً إليه بالقعود، قعد. فإن كلمه، أجابه بانخفاض صوت، وقلة حركة. وإن سكت، نهض من ساعته، قبل

(203) حَدَبٌ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ يَحْدَبُ حَدَبًا؛ تَعَطَّفَ وَحَنَّا عَلَيْهِ، يُقَالُ: هُوَ لَهُ كَالْوَالِدِ. ابْنُ مَنْظُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ، (300/1)

(204) الثُّلْمَةُ: الْخَلْلُ. الرَّازِي، مَخْتَارُ الصَّحَاحِ، ص 90.

(205) مَنْصُورُ بْنُ الْحُسَيْنِ الرَّازِي أَبُو سَعْدِ الْآبِيِّ، نَثْرُ الدَّرِّ فِي الْمَحَاضِرَاتِ، تَحْقِيقُ: خَالِدِ مَحْفُوظٍ، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوتَ، 2004م، (53\_41/7).

(206) عَمْرُو بْنُ بَحْرٍ الْجَاحِظُ الْمَعْتَزِلِيُّ الْمُتَكَلِّمُ أَدِيبُ عَصْرِهِ، صَاحِبُ التَّصَانِيفِ، وَأَحْسَنُ تَأْلِيفِهِ وَأَوْسَعُهَا فَائِدَةٌ كِتَابُ «الْحَيَوَانَ» وَ«الْبَيَانَ وَالتَّبْيِينَ» وَكَانَ مَشْهُوهُ الْخَلْقُ وَكَانَ مَوْتُهُ بِسُقُوطِ مَجْلَدَاتِ الْعِلْمِ عَلَيْهِ (255هـ). يَنْظُرُ: ابْنُ الْعِمَادِ، شَذْرَاتُ الذَّهَبِ (121/2).



أن يتمكن به مجلسه بغير تسليمٍ ثانٍ، ولا انتظار أمرٍ.  
دخول الأوساط:

وإن كان الداخل من الطبقة الوسطى، فمن حق الملك، إذا رآه، أن يقف، وإن كان نائياً عنه. فإن استدناه، دنا خطى ثلاثاً أو نحوها، ثم وقف أيضاً. فإن استدناه، دنا نحواً من دنوه الأول، ولا ينظر إلى تعب الملك في إشارة أو تحريك جارحة؛ فإن ذلك، وإن كان فيه على الملك معاناة، فهو من حقه وتعظيمه.

كيفية الدخول على الملك:

وإن كان دخوله عليه من الباب الأول الذي يقابل وجه الملك ويحاذيه - وكان له طريق عن يمينه أو شماله - عدل نحو الطريق الذي لا يقابله فيه بوجهه، ثم انحرف نحو مجلس الملك، فسلم قائماً ملاحظاً للملك. فإن سكت عنه، انصرف راجعاً من غير سلام»<sup>(207)</sup>.

---

(207) عمرو بن بحر الجاحظ، التاج في أخلاق الملوك، تحقيق: أحمد زكي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة، 1914م، ص6.

## 8.1.2 السمات العامة للآداب السلطانية:

يمكن القول إنَّ السمات العامة للآداب السلطانية:

1 - كتابة من أجل السلطان: إن هذه الكتب قد وجهت إلى الملوك والأمراء والسلطين والوزراء أي إلى القائمين على تنظيم أمور الناس السياسية، ولذا جاءت معظم مقدمات هذه الكتب تحمل إهداء إلى الملوك والوزراء، أو أنها كُتبت بالأساس بناء على طلب من ملك أو وزير، وفيها كيفية توظيف الأفكار الدينية والأخلاقية في إضفاء طابع القداسة على الملك باعتباره خليفة الله على الأرض، وبيان مدى تفرد الملك في مأكله وملبسه ومشربه، وفي طريقة تعامله تعامله مع حاشيته ووزرائه ورعيته.

2 - إن الآداب السلطانية تشكل نوعاً من التدبير السياسي والاجتماعي ويعود معظمه إلى أصول فارسية، والسبب في أن الآداب السلطانية قد لقيت رواجاً في ثقافتنا العربية الإسلامية هو عدم وجود تقاليد للعرب في التدبير السياسي.

3- يعتمد الأدب السلطاني بشكل واضح على الكلام البليغ، والصور الجمالية، كما يتخذ أشكالاً أدبية مثل الترسل والحكايا والقصص كما في (كليلة ودمنة)، ويوظف الشعر في بنائه، في محاولة من الآداب السلطانية لتقديم النصائح الرقيقة في القيم والتدبير للملك في جنس أدبيّ بديع<sup>(208)</sup>.

وأخيراً أقول: لقد رصد الجابري نشوء ظاهرة أدبية جديدة في الثقافة العربية هي ظاهرة الآداب السلطانية، وحسب استقرائي فلم أجد من المعاصرين من سبقه في طريقته التحليلية والنقدية في دراسة هذه الظاهرة، كما رصّد أيضاً تفاعل هذه الآداب مع حركة الفكر والمجتمع، والتأثير المتبادل بينهما، إلا أنني أرى أنّ الصواب جانبّه حينما صوّر أنّ القيم الكسروية الفارسية التي شكّلت المواضيع التي طرقتها الآداب السلطانية هي القيم الأساسية التي سادت المجتمع في العصر العباسي وما بعده؛ فلا شكّ من التأثير السلبي لهذه القيم في المجتمع الإسلامي، لكنّ هذا شيء، والقول بأن هذه القيم الغالبة في المجتمع شيء آخر، ولذلك فإني اجد قول الجابري من أمثال: «لا نبعد عن الصواب إذا قلنا: إن ابن المقفع ومن قبله عبد الحميد كان المشرّع للدولة الكسروية في بلاد الإسلام، وهي الدولة التي ما زالت قائمة فيها إلى اليوم، باسم دين الإسلام في الغالب»<sup>(209)</sup>؛ أقول إن أمثال هذه الأحكام التي يطلقها الجابري تحمل قدراً غير قليل من المبالغة والله أعلم.

(208) محمد الحمامصي، دولة السلطان، مقال منشور على موقع ميدل إيست أونلاين، بتاريخ 2012/1/22م.

<http://cutt.us/x7ua8>

(209) العقل الأخلاقي العربي، ص194.

## 2.2 النحو العربي بين الجمود والتجديد:

وضع النحاة واللغويون اللغة العربية في قوالب جامدة، جعلت حركة الفكر العربي تتوقف عند ذلك الأعرابي في الصحراء، ولذلك جعله الجابري صانع العالم العربي عبر مختلف العصور حتى عصرنا.

وفي الواقع لم تكن إشكالية النحو العربي وقواعد اللغة العربية؛ فيما يتعلق بالحاجة للتطوير ومواكبة المستجدات العصرية، أمراً طارئاً أو معاصراً بل يمكن القول بأن لها جذوراً ترجع إلى عدة قرونٍ إلى الوراء، ولعل من أبرز مظاهرها شعور العلماء القدماء بالحاجة للتغيير في طريقة تدريس العربية وتبسيطها للعامّة بعد شيوع اللحن والتداخل اللغوي مع أهل الثقافات الجديدة التي دخلت تحت لواء الدولة الإسلامية .. لكنّ هذه الإشكالية شغلت حيزاً كبيراً من الدراسات المعاصرة، خصوصاً بعد دخول علوم جديدة على اللغة العربية لم تكن مطروقةً عند المتقدمين كعلم اللسانيات<sup>(210)</sup>، واتساع الهوة الثقافية بين اللغة العربية والتطور الهائل الذي طال نواحي الحياة المختلفة وطريقة عيش الناس في الزمن الحاضر..

ومن هنا فلا شك أنّ الخوض في جذور هذه الإشكالية، وجمع أطرافها، والبحث عن أقوال العلماء القدماء منهم والمعاصرين فيها، وعرض أفكارهم، ومناقشة هذه الأفكار بين الموافقين والمخالفين؛ لا شك أن هذا البحث من الأهمية بمكان، لكنه سيخرج بنا عن موضوع هذه الرسالة المخصصة لمناقشة أقوال المفكر محمد عابد الجابري النقدية في الأدب العربي واللغة العربية، فضلاً عن أنها تحتاج لرسالة علمية مستقلة ربما تصلح - من وجهة نظر الباحثة - لأن تكون أطروحةً للدكتوراه، في حين أن محاولة استيعابها في فصلٍ كهذا الذي نحن بصدد سنطوي على مجازفةٍ علمية كبيرة، لا ترى الباحثة أنها ستوفّق لها في هذه الرسالة الخاصة بالجابري.

ومن هنا فسأكتفي بعرض موجز عن هذه المشكلة، ثم سأنتقل إلى مناقشة الجزء المتعلق بأفكار الجابري وآرائه حول مسألة تجديد اللغة العربية.

---

(210) «علم اللسانيات: علمٌ يدرس أوضاع الأصوات، والألفاظ، والتراكيب، وأنظمتها، ويقال له اللغة أو علم اللسان أو الألسنيّة». أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، بيروت، 2008م، (3/2020).

## 1.2.2 قضية تجديد النحو؛ نظرة تاريخية:

أرى أنّ أزمة العربية ونحوها أمرٌ لا يسع المنصف إنكاره أو التهوين من خطره، وثمة اتفاقٌ بين الكثيرين من المشتغلين بالدرس النحوي، والقائمين على شؤون التعليم على أنّ في النحو العربي صعوبةً وجفافاً يحول دون التعلم السليم، والله تعالى أعلم. بل إنّ الشكوى من مبالغة النحاة في التعقيد والتعسف في التعليل والتنظير شكوى قديمة، وقد احتفظت لنا كتب الأدب بنوادير تعبر عن تضايق واستغراب أهل اللغة العربية، من تعسف النحاة في التنظير لـ"كلام العرب" ومناقشاتهم لتراكيبه وعباراته، وما مخاطبة أحد الأعراب لجماعةٍ من النحاة سمع مناقشتهم، قائلاً: "إنكم تتكلمون في كلامنا بكلامٍ ليس من كلامنا"، إلا واحداً من المؤشرات التي تدل على هذا الضيق<sup>(211)</sup>.

وبحسب الجابري فإن أسباب هذه الأزمة التي تعاني منها مناهج النحو العربي، ترجع إلى أنّ قواعده ومبادئه كانت امتداداً لجملة القواعد والمبادئ التي كرّستها مناقشات المتكلمين في القرن الأول والثاني الهجري، فبما أنّ معظم النحاة الأوائل كانوا متكلمين، فلقد كان من الطبيعي أن تؤسس قواعد التفكير في علم الكلام البحث والنقاش في العلوم العربية الإسلامية الأخرى وفي مقدمتها النحو<sup>(212)</sup>.

ومن جملة تلك المبادئ النحوية المتأثرة بطرائق المتكلمين مبدأ يصوغه النحاة هكذا: "لكل فعل فاعل"، وهو صياغة نحوية لمبدأ من مبادئ المتكلمين يعبرون عنه بقولهم: "لكل حادثٍ مُحدثٍ"، وهي القضية العامة التي يوظفونها في برهنتهم على حدوث العالم، ومن ذلك أيضاً قول النحاة: "لا يكون للفعل إلا فاعلٌ واحد"، وهذا أيضاً صيغة لمبدأ المتكلمين القائِل: "لا يمكن أن يكون العالم من صنع إلهين، لأنه لو كان هناك أكثر من إله واحد لحصل التنازع بينهما"، ومن هنا جاء "باب التنازع" في النحو<sup>(213)</sup>، ومن المباحث النحوية

---

(211) ينظر: محمد عابد الجابري، نوعٌ آخر من المستعمل يجب أن يُهمل، مقال منشور على موقع الأزمنة، بتاريخ 2015/5/7م. <http://cutt.us/yArce>.

(212) ينظر: المرجع السابق.

(213) «التنازع: أن يتوجه عاملان مُتقدمان، أو أكثر، إلى معمولٍ واحدٍ مُتأخرٍ أو أكثر، كقوله تعالى: ﴿آتوني أفرغ عليه قطراً﴾ [الكهف: 96]. أتوا: فعل أمر يتعدى إلى مفعولين. ومفعوله الأول هو الياء، ضميرُ المتكلم. وهو يطلب "قطراً" ليكون مفعوله الثاني. و"أفرغ": فعل مضارع متعدٍ إلى مفعول واحد. وهو يطلب "قطراً" ليكون ذلك المفعول. فأنت ترى أنّ "قطراً" قد تنازعه عاملان، كلاهما يطلبه ليكون مفعولاً به له، لأنّ التقدير: {آتوني قطراً أفرغه عليه}. وهذا هو معنى التنازع. ولك أن تُعملَ في الاسم المذكور أيّ العاملين شئت. فإن عملت الثاني فلقربه، وإن عملت الأول فليسبقه». مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط28، 1993م، (23/3).

التي يمكن تَلْمُسُ أصولها عند المتكلمين مبحثُ "العلل النحوية"<sup>(214)</sup> وهو من جنس علل المتكلمين ..<sup>(215)</sup>

وبسبب هذا المسلك الصعب الذي نشأت عليه قواعد النحو العربي؛ ارتفعت أصواتٌ منذ القديم تنادي بتيسير النحو، واستجاب العلماء القدامى لهذه الدعوات على المستويين النظري والتطبيقي حسب متطلبات تلك العصور، فكما كانوا يؤلفون المؤلفات الضخمة للمتخصصين، أَلْفُوا أيضاً للناشئة متوناً ومختصرات مهذبة، وهي مؤلفات يظهر من عناوينها رغبة مؤلفيها في التيسير والإيضاح والإرشاد، كما يطغى عليها الجانب التعليمي، فظهرت كتبٌ تعليميةٌ ميسرةٌ تلي حاجة الطلاب والمتكلمين، ومنها على سبيل المثال: "مقدمة في النحو" لخلف الأحمر (180هـ)<sup>(216)</sup>، الذي قال في بدايته: «لما رأيتُ النحويين وأصحاب العربية قد استعملوا التطويل وأكثروا العلل وأغفلوا ما يحتاج إليه المتبليغ في النحو من المختصر.. أمعنت النظر والفكر في كتاب أولفه وأجمع فيه الأصول والأدوات والعوامل على أصول المبتدئين، ليستغني به المبتدئ عن التطويل»<sup>(217)</sup>.

وكذلك صَنَّفَ الكسائي (198هـ)<sup>(218)</sup> الـ "مختصر في النحو"، والزجاجي (337هـ)<sup>(219)</sup> "الجمَل"، وصنَّفَ ابنُ جني (392هـ)<sup>(220)</sup> أيضاً "اللَّمَع"، وغيرهم ..

(214) «العلة النحوية هي الوصف الذي يكون مظنة الحكم وجه الحكمة في اتخاذ الحكم، أو بعبارة أوضح هي الأمر الذي يزعم النحويون أن العرب لاحظته حين اختارت في كلامها وجهاً معيناً من التعبير والصيغة». مازن مبارك، النحو العربي؛ العلة النحوية نشأتها وتطورها حتى القرن العاشر الهجري، المكتبة الحديثة، جامعة ميتشيغان، 1965م، ص90.

(215) ينظر: محمد عابد الجابري، نوعٌ آخر من المستعمل يجب أن يُهمل.

(216) خلف الأحمر البصري أبو محرز بن حيان، علامةٌ يسلك مسلك الأصمعي وطريقه حتى قيل: هو معلم الأصمعي، وهو والأصمعي فتقا المعاني، وأوضحا المذاهب، وبيننا المعالم، توفي (180هـ). ينظر: عبد الرحمن السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان، (د.ت)، (554/1).

(217) خلف بن حيان الأحمر، مقدمة في النحو، تحقيق عز الدين التنوخي، مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1961م، ص33.

(218) علي بن حمزة الكسائي الإمام المعلم المقرئ، الإمام في النحو والقراءة: أخذ القراءة عن حمزة الزيات، وقرأ النحو، وكتب عن العرب كثيراً، سمي الكسائي لكونه أحرم في كساء أو لأنه كان يبيع الأكسية في حدائقه. ينظر: محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تحقيق: محمد المصري، دار إحياء التراث، الكويت، 1997م، ص44.

(219) عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، صاحب الجمَل، منسوبٌ إلى شيخه إبراهيم الزجاج، الذي لازمه حتى برع في النحو، وأملى وحدث بدمشق عن الزجاج ونفطويه وابن دريد وأبي بكر بن الأنباري والأخفش الصغير وغيرهم. ينظر: السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة (77/2).

(220) عثمان ابن جني - بسكون الياء معرّب - كُتِيَ أبا الفتح النحوي، من أحذق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف، وعلمُهُ بالتصريف أقوى وأكمل، لازم أبا علي الفارسي أربعين سنة، وكان يحضر عند المنبني وينظره

هذا على المستوى التطبيقي، أما على المستوى النظري، فقد وجدت أيضاً حركةً إصلاحٍ يمكن تلمُّس خيوطها عند نحاةٍ كبار من أمثال ابن حزم(456هـ)<sup>(221)</sup>، وابن مضاء(592هـ)<sup>(222)</sup>، وابن رشد(595هـ)<sup>(223)</sup>، وابن خلدون(808هـ).

فقد ألف ابنُ مضاء كتابه: "الرد على النحاة" الذي قال في مقدمته: «قصدي في هذا الكتاب أن أحذف من النحو ما يستغني النحوي عنه، وأنبه على ما أجمعوا على الخطأ فيه»<sup>(224)</sup>، وانتقد نظرية العامل ووصفها بأنها باطل عقلاً وشرعاً ولا يقول بها أحد من العقلاء<sup>(225)</sup>.

كما ألف ابن رشد: "الضروري في النحو"، وجعل غرضه من الكتاب أن: «يذكر من علم النحو ما هو كالضروري لمن أراد أن يتكلم على عادة العرب في كلامهم، ويتحرى في ذلك ما هو أقرب إلى الأمر الصناعي، وأسهل تعليمًا، وأشدَّ تحصيلًا للمعاني»<sup>(226)</sup>.

وكان الجاحظ(255هـ) قبل هؤلاء يوصي المعلم بأن يترقّق بالصبيان في تعليم النحو: «أما النحو فلا تشغل قلب الصبي منه إلا بقدر ما يؤديه إلى السلامة من فاحش اللحن .. وما زاد على ذلك فهو مشغلة عما هو أولى به ..، وعويص النحو لا يجري في المعاملات ولا يضطر إليه شيء»<sup>(227)</sup>.

والجدير بالذكر هنا، أن علماء النحو القدماء - رغم ما ذكر - لم يدركوا من هذه الصعوبات إلا القليل، لقرههم من عصور السلامة، وقدرتهم على تحصيل الملكة، «وحتى

---

فيقول فيه: ابن جني أعلم بشعري مني، توفي (392هـ). ينظر: السيوطي، بغية الوعاة (2/132)؛ والخطيب البغدادي، تاريخ بغداد (4/337).

(221) ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد القرطبي، إمام ذو فنون ومعارف، وفقهه حافظ، كان متكلماً أديباً، ورزق ذكاءً مفرداً، وذهناً سيالاً، وكتباً نفيسة كثيرة، له في الأدب والشعر نفسٌ واسع، وباع طويل، توفي (456هـ). ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء (18/184).

(222) أحمد بن عبد الرحمن، ابن مضاء اللخمي القاضي، كان له تقدّمٌ في علم العربية، واعتناءٌ وآراءٌ فيها، ومذاهبٌ مخالفةٌ لأهلها، وكان عارفاً بالأصول والكلام والطب والحساب والهندسة، ثاقب الذهن، متوقد الذكاء، شاعراً بارعاً وكاتباً، توفي سنة (592هـ). ينظر: السيوطي، بغية الوعاة (1/323).

(223) ابن رشد الحفيد محمد بن أحمد بن محمد القرطبي، فيلسوف الوقت، لم ينشأ بالأندلس مثله كمالاً وعلماً وفضلاً، وكان متواضعاً، منخفض الجناح مع وفور العربية، وقيل: كان يحفظ ديوان أبي تمام والمتنبي، توفي سنة (595هـ). ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء (21/307).

(224) أحمد بن عبد الرحمن بن مضاء، الرد على النحاة، تحقيق: محمد إبراهيم البناء، دار الاعتصام، بيروت، 1979م، ص 69.

(225) ينظر: المرجع السابق، ص 70.

(226) محمد ابن رشد، الضروري في النحو، تحقيق: منصور عبد السميع، دار الصحوة، القاهرة، 2010م، ص 97.

(227) عمرو بن بحر الجاحظ، الرسائل، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1964م (3/38).

تلك العيوب المحدودة لم تنل منهم اهتماماً كافياً، فقد عالجوها فرادى، من غير أن يعرضَ لها إمامٌ بالتجميع، والحصر، ووصف العلاج، .. على كثرة الأئمة الباحثين، وفيض الكتب والرسائل التي تتصدى للنحو وقضاياها»<sup>(228)</sup>.

أما في العصر الحديث فلم يتعرض أيُّ من جوانب اللغة العربية للنقد والانتهاك كما تعرّض النحو العربي، فقد عزا الدكتور شوقي ضيف (2005م)<sup>(229)</sup> عجز العربي وقصوره في لغته إلى «النحو الذي يقدم للناشئة، والذي يرهقها بكثرة أبوابه وتفريعاته»<sup>(230)</sup>، ورمى آخرون النحويين بأنهم جنّوا على النحو، إذ ضيقوا حدوده، وسلكوا به طريقاً منحرفاً إلى غاية قاصرة، وضيعوا كثيراً من أحكام الكلام، وأسرار تأليف العبارة<sup>(231)</sup>، ووصل الأمر بـ طه حسين (1973)<sup>(232)</sup> أن يدعو إلى العامية، وتمنى - بعد أن وصف الإعراب بأنه مخيف جداً - أن يبرئه الله من عقابيل رفع الفاعل بالضمة، وبنائه على السكون، يوماً ما!

وكان لهذه الحملات التي شنت على النحو العربي - بغض النظر عن طبيعتها وأهدافها - أكبر الأثر في توجيه الإصلاح النحوي في العصر الحديث؛ فمع مطلع القرن العشرين، ومع ظهور الاهتمامات اللغوية المتأثرة بالنظريات اللغوية والنحوية الحديثة، وبالمناهج الوصفية والمقارنة والتقابلية ... كل ذلك ساعد على فهم طبيعة النحو ووظيفته، وأسهم في اكتشاف بعض عيوب النحو وصعوباته على مستوى أعمق وأكثر موضوعية.

ومن بين المواضيع التي تم انتقادها في عصرنا الحالي مواضع «نُسب إلى النحاة فيها الوهم والخطأ في الاجتهاد، وأنهم لم يوفقوا إلى الحكم السليم فيها، وذلك كعدّهم تاء التأنيث الساكنة حرفاً، والصواب أن تكون ضميراً شأنها شأن التاء المتحركة؛ إذ هي لا

---

(228) عبد الوارث مبروك سعيد، في إصلاح النحو العربي، دار القلم، الكويت، 1985، ص 21، وفيه مباحث مهمة حول تطور الدراسات النحوية في العصر الحديث، ومحاولات إصلاح النحو.

(229) أحمد شوقي عبد السلام ضيف أحد كبار الدارسين في علوم العربية في القرن الماضي، فرغ حياته لدراسات للتاريخ الشامل للأدب العربي، فدرس الشعر في بيئات مكة والمدينة، وتوسع في دراسة الأدب في بيئاته الكبرى العراقية والشامية والمصرية والأندلسية، وانتهى إلى الأدب العربي الحديث والمعاصر في مصر، توفي سنة (2005م). ينظر: عبير درويش، شوقي ضيف وتسعين عاماً في خدمة الأدب العربي، مقال منشور في جريدة الشرق الأوسط العدد: 8262، بتاريخ 2001/7/12م. <http://cutt.us/ipLUI>.

(230) أحمد شوقي ضيف، تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده، دار المعارف، القاهرة، 1993م، ص3.

(231) ينظر: إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2014م، ص18.

(232) طه بن حسين بن علي بن سلامة، الدكتور في الأدب، من كبار المحاضرين، جدد مناهج، وأحدث ضجة في عالم الأدب العربي، وترجمت كثير من كتبه إلى عدة لغات، توفي سنة (1973). ينظر: خير الدين الزركلي، الأعلام (231/3)

تختلف عنها، وكعدم عدّهم ما يسمى حروف المضارعة ضمائر، وذلك نحو: أكتب وكتب وتكتب ويكتب، مع أنها لا تختلف عن الضمائر الأخرى في الدلالة على التكلم والخطاب والغيبة، وكتقدير ضمير مستتر في فعل الأمر، وذلك في نحو (أذهب) مع أنه لا يحتاج إلى مثل هذا التقدير، وكإفراد باب لنائب الفاعل مع أنه فاعل في الحقيقة؛ إذ لا فرق بين انكسر الباب وكُسِر الباب. وبعضها نُسب الخطأ فيه إلى جمهورهم، وذلك نحو مُنْعِمُهُم تقدّم الفاعل على الفعل في نحو: (محمد حضر)؛ إذ لا فرق بين (حضر محمد) و(محمد حضر)، فلماذا يكون (محمد) في الأولى فاعلاً، ولا يكون فاعلاً في الثانية، مع أنه هو من قام بالفعل في التعبيرين؟ وبعضها نُسب الحكمُ فيها نسبةً غير صحيحة، وذلك نحو ما نُسب إلى الكوفيين من عدّهم منصوبَ كان حالاً لا خبراً لها، وأتّهم لا يقسمون الأفعال على تامّةٍ وناقصةٍ، بل كلّها تامّةٌ عندهم...»<sup>(233)</sup>.

ولعل من أقدم المحاولات لإصلاح النحو في العصر الحديث محاولة رفاة الطهطاوي (1873م)<sup>(234)</sup>، صاحب كتاب "التحفة المكتبية في تقريب اللغة العربية"، ثم حفني ناصف (1919م)<sup>(235)</sup> في "قواعد اللغة العربية"، ومحاولة علي الجارم (1949م)<sup>(236)</sup> مع آخرين في "النحو الواضح"، ثم تتالت المحاولات مع أمين الخولي (1966م)<sup>(237)</sup>، وشوقي

(233) فاضل صالح السامرائي، تحقيقات نحوية، دارالفكر، عمان، الأردن، 2001م، ص5.

(234) رفاة رافع الطهطاوي، عالم مصري، تولى رئاسة الترجمة في المدرسة الطبية وأنشأ جريدة الوقائع المصرية، وهو مؤسس مدرسة الألسن وناظرها، وأحد أركان النهضة العلمية العربية بل إمامها في مصر، ألف وترجم كتباً كثيرة، توفي في القاهرة سنة (1873م). ينظر: الزركلي، الأعلام (29/3).

(235) حفني أو محمد حفني بن إسماعيل ناصف: قاض أديب، له شعر جيد، اشترك في الثورة الغرابية بخطبٍ كان يلقيها ويوزعها على خطباء المساجد والشوارع، كما شارك في مصر بإنشاء المجمع اللغوي الأول، توفي بالقاهرة (1919م). ينظر: الزركلي، الأعلام (265/2).

(236) علي بن صالح الجارم، أديب مصري، من رجال التعليم، له شعر ونظم كثير، وكان كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلاً لدار العلوم، ومثّل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية، وكان من أعضاء المجمع اللغوي، توفي بالقاهرة (1949م). ينظر: الزركلي، الأعلام (294/4).

(237) أمين الخولي، من أعضاء المجمع اللغوي بمصر، عين أستاذاً في الجامعة المصرية (القديمة)، ثم كان وكيلاً لكلية الآداب، فمديراً للثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم، توفي بالقاهرة سنة (1966م). ينظر: الزركلي، الأعلام (16/2).



ضيف (2005م)، وعبد المتعال الصعيدي (1958م)<sup>(238)</sup>، وغيرهم .. فضلاً عن قرارات  
المجامع اللغوية.



---

(238) عبد المتعال الصعيدي، عالم إصلاح من شيوخ الأزهر بمصر، كان أستاذا بكلية اللغة العربية بالأزهر، وألف  
كثيراً كثيرة طبعت كلها، منها: "نقد نظام التعليم الحديث للأزهر" و"العلم والعلماء ونظام التعليم". توفي بعد سنة  
(1958م). ينظر: الزركلي، الأعلام (4/148).

## 2.2.2 الجابري وتجديد النحويين ابن مضاء وابن رشد:

سبق أن بيّنتُ أن معالجة قضية تجديد النحو تحتاج لأطروحة مستقلة، ولكني سأقتصر هنا على ما له صلةٌ ببحثي، من خلال استشكاف رؤية محمد عابد الجابري لهذه القضية الحيوية والمهمة.

يرى الجابري أنّ الدرس النحوي في الأندلس عرف ازدهاراً كبيراً، واهتماماً واسعاً في القرنين الخامس والسادس الهجريين، فقد عرف هذان القرنان اجتهاداتٍ نحويةً أعطت للدرس النحوي في الأندلس خصوصية تميزها، تماماً كما تميزت الاجتهادات الأندلسية في قطاعاتٍ معرفيةٍ أخرى<sup>(239)</sup>.

ولذلك لا غرابة أن تظهر محاولات تجديدية جديدة للنحو في هذا العصر، ويعرض الجابري لتجربتين مهمتين في هذا السياق، لعالمين كبيرين متعاصرين من علماء القرن السادس الهجري، ينتميان لمدرستين فكريتين مختلفتين؛ هما ابن مضاء وابن رشد. فابن مضاء ينتهي لمدرسة ابن حزم (456هـ)، الذي لا يقتصر مذهبه الظاهري على الفقه وأصوله فقط؛ بل يمتد إلى العلوم الأخرى بما فيها علوم العربية ليكرس الرؤية ذاتها والمنهج نفسه، ولذلك فكما انتقد ابن حزم "التعليل" في الفقه، كذلك رفض "العلل النحوية"<sup>(240)</sup>، ولربما بعنف أشد، فقال: «إنّ "العلل النحوية" كلها فاسدة لا يرجع منها شيء إلى الحقيقة البتة، وإنّما الحق من ذلك أنّ هذا هكذا سُمع من أهل اللغة الذين يُرجع إليهم في ضبطها ونقلها، وما عداها فهو، مع أنه تحكّمٌ وفسادٌ متناقضٌ، هو أيضاً كذب! لأنّ قولهم: كان الأصل كذا، فاستثقل فنقل إلى كذا، شيءٌ يعلم كلُّ ذي حسٍّ أنّه كذبٌ لم يكن قط، ولا كانت العرب عليه مدّةً، ثم انتقلت إلى ما سُمع منها بعد ذلك»<sup>(241)</sup>، ولذلك نجده يطالب بالاكْتفاء في النحو بما هو ضروريٌ لمعرفة قواعد اللغة العربية؛ يقول: «وأما التعمُّق في علم النحو ففضولٌ لا منفعةَ بها؛ بل هي مشغلةٌ عن الأوكيد، ومقطعةٌ

(239) ينظر: محمد عابد الجابري، التجديد في النحويين ابن مضاء وابن رشد، مقال منشور على الموقع الرسمي

لمحمد عابد الجابري، قسم المقالات (41 - 50)، دون تاريخ <http://cutt.us/lfLoP>.

(240) «العلة النحوية هي الوصف الذي يكون مظنة الحكم وجه الحكمة في اتخاذ الحكم، أو بعبارة أوضح هي الأمر الذي يزعم النحويون أن العرب لاحظته حين اختارت في كلامها وجهاً معيناً من التعبير والصياغة». مازن مبارك، النحو العربي: العلة النحوية نشأتها وتطورها حتى القرن العاشر الهجري، المكتبة الحديثة، جامعة ميتشيغان، 1965م، ص 90.

(241) علي بن أحمد ابن حزم، رسائل ابن حزم الأندلسي، تحقيق إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2: 1987م (302/4).

وينظر: محمد عابد الجابري، مقال نوع آخر من المستعمل يجب أن يهمل، موقع الأزمنة.

دون الأوجب والأهم، وإنما هي أكاذيب، فما هو الشغل بما هذه صفتُهُ؟ وأما الغرض من هذا العلم فهو المخاطبة، وما بالمرء حاجةً إليه في قراءة الكتب المجموعة في العلوم فقط»<sup>(242)</sup>.

ويُعتبر ابن مضاء امتداداً لهذه المدرسة "الظاهرية"، فقد صنّف كتابه "الرد على النحاة"<sup>(243)</sup>، وانتقد نظرية العامل<sup>(244)</sup>، مطالباً بحذفها من النحو، واعترض على تقدير العوامل المحذوفة، وعلى تقدير متعلقات المجرورات، وعلى تقدير الضمائر المستترة، وعلى تقدير الأفعال .. لينتقل إلى الدعوة إلى إلغاء القياس<sup>(245)</sup>، وإلغاء اختلافات النحاة؛ يقول: «ومما يجب أن يسقط من النحو الاختلاف فيما لا يفيد نطقاً، كاختلافهم في علة نصب المفعول، فنصبه بعضهم بالفعل، وبعضهم بالفاعل، وبعضهم بالفعل والفاعل معاً»<sup>(246)</sup>.

أما ابن رشد فيرى الجابري أنه بطريقته في تجديد النحو، والتي ذكرها في كتابه: "الضروري في النحو"<sup>(247)</sup>، يرتبط بأرسطو ليس على صعيد ما يسمى بـ "تأثير المنطق الأرسطي في النحو العربي"، بل على صعيد منهج التأليف العلمي<sup>(248)</sup>. يقول الجابري: «نحن نعرف أن مرجعية النحو العربي الأساسية كانت، وما تزال، كتاب سيبويه الذي قيل عنه إنه "قرآن النحو"! وقد استهلّ المؤسس الأول للخطاب النحوي المنظم كتابه هذا بالتمييز في كلام العرب بين الاسم والفعل والحرف، ثم أخذ يدرس أحوال كل واحدٍ منها. ومن هنا انقسمت أبواب النحو إلى ثلاثة أقسام رئيسية: باب الاسم، باب الفعل، باب الحرف. وقد نتج عن هذا النوع من التبويب تداخلٌ وخلطٌ بين الموضوعات والمستويات: فالبحث في الاسم يستلزم في مرحلة من المراحل الكلام عن الفعل في بعض أحواله على الأقل، فالكلام عن "الفاعل" و"المفعول" مثلاً، وكلٌّ منهما اسم، يتطلب الكلام عن الفعل. والكلام في الفعل يستدعي الكلام عن الاسم لنفس السبب (الفعل لا بد له من فاعل). أضف إلى ذلك أن معظم كتب النحو، إن لم نقل كلها، قد

(242) ينظر: ابن حزم، رسائل ابن حزم (66/4).

(243) طُبع في دار الاعتصام، بيروت، عام 1979م، بتحقيق محمد إبراهيم البنا.

(244) العوامل هي أسباب الرفع والنصب والخفض والجزم .. والذي عليه جماهير النحاة أن النصب والخفض والجزم لا يكون إلا بعامل لفظي، وأن الرفع منها يكون بعامل لفظي وبعامل معنوي. ينظر: ابن مضاء، الرد على النحاة، ص 69

(245) ينظر: ابن مضاء، الرد على النحاة، ص 93.

(246) ينظر: المرجع السابق: ص 164.

(247) طُبع في دار الصحوة، القاهرة، عام 2010م، بتحقيق: منصور عبد السميع.

(248) ينظر: محمد عابد الجابري، مقال التجديد في النحو بين ابن مضاء وابن رشد، <http://cutt.us/lfLoP>.

دأبت على الجمع بين الظواهر الصرفية والظواهر النحوية، مما جعل من المتعذر التمييز بدقة بين حدود علم الصرف وحدود علم النحو. هذا النوع من التداخل بين الموضوعات والمستويات في كتب النحو العربي هو "التقصير" الذي أراد ابن رشد معالجته في كتابه<sup>(249)</sup>.

وسبب هذا التقصير حسب ابن رشد أن النحاة «لم يستعملوا في إحصاء أنواع الإعراب القسمة الصحيحة التي لا يعرض فيها تداخل، وكلُّ صناعةٍ لم تُستعمل فيها بعدُ القسمةُ الحاصرةُ الغيرُ متداخلةً في صناعةٍ ناقصةٍ.. وهذا هو السبب الذي دعانا إلى وضع شيء في هذه الصناعة، وإلا فما كنا نضعه، لأنَّ الصناعةَ الموجودةَ عند نحوي العرب في زماننا هذا قد استوفت جميعَ أجزاء هذه الصناعة، لكن لا على المجرى الصناعي»<sup>(250)</sup>.

ومهما يكن من أمر فابن رشد ينطلق في ترتيبه لمسائل النحو من القضية الفلسفية المنطقية القائلة: "البسيط من كل شيء قبل المركب"، وبالتالي ف"الترتيب الصناعي يقتضي أن يبدأ أولاً بالألفاظ المفردة، ثم بالألفاظ المركبة (الجمل) ثانياً، ثم باللواحق ثالثاً"<sup>(251)</sup>.

ثم يبين الجابري طريقة ابن رشد في تقسيم النحو حسبما سار عليها في كتابه، وسأعرضها ملخصةً من كلامه على طوله لوضوحه وأهميته في هذا المقام:

يحدّد ابن رشد الغاية من النحو بأنها، ليست دراسة الألفاظ المفردة والمركبة كألفاظ، بل دراسة "أشكال" هذه الألفاظ عند النطق بها. ويقصد بالأشكال:

(1) "الصيغ" التي تكون عليها الألفاظ المفردة عندما تضاف إليها أشياء ليست من بنيتها الأصلية، سواء كان ذلك في أواخرها كالإعراب والبناء والتقاء الساكنين والوقف والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والنسبة والتصريف الخ، أو كان في أوائلها مثل "أل" التعريف وهمزة الوصل والقطع الخ، أو في أواسطها كالتصغير الخ.

(2) الصيغ التي تكون عليها "الأقاويل المركبة" -أو الجمل- مثل ما يلحقها من التقديم والتأخير كتقديم الخبر على المبتدأ، والزيادة والنقصان كالجمل الشرطية التي تتركب من جملتين ..

هذا من جهة؛ ومن جهةٍ أخرى فالصياغة العلمية لأشكال الألفاظ المفردة والمركبة،

(249) محمد عابد الجابري، مقال التجديد في النحو بين ابن مضاء وابن رشد، <http://cutt.us/lflOp>.

(250) ابن رشد، الضروري في النحو، ص75.

(251) المرجع السابق، ص33.

تقتضي جمع هذه الأشكال في "قانون"، وإن أمكن أن يُعطى سبب ذلك القانون فهو أفضل. وهكذا فإذا كان شكل الفاعل أن يكون مرفوعاً وكان الاستقراء قد أُرشدنا إلى القانون التالي وهو: "إنَّ كلَّ اسم يقع فاعلاً فهو مرفوع"، فإنه ينبغي أن نبحث عن السبب الذي جعل هذا القانون ممكناً، أي السبب في رفع الفاعل، وبيان هذا السبب كلما كان ذلك ممكناً هو أفضل، ومعنى هذا أن ابنَ رشد يقول بما يسميه النحاة "نظرية العامل"، فهو لا يطالب بحذفها والاستغناء عنها كما فعل ابن مضاء، لكنه يعترض على النحاة - في شيء من السخرية- عندما يقولون مثلاً عن "زيد"، في قولنا أكل زيدُ تمرًا: إنه فاعل مرفوع، وعن "تمرًا": إنه مفعول منصوب، وإنَّ العامل في رفعِ الأول، ونصبِ الثاني هو الفعل "أكل"، فكيف يجوز أن نقول الشيء نفسه في قولنا: "لم يأكل زيد تمرًا"! إننا هنا ننفي وجود فعل الأكل (لم يأكل)، فكيف يجوز أن يفعل "الفعل" المنفي وجوده الرفع أو النصب أو غيرهما؟!!

وإذا نحن سألنا ابن رشد: فمن رفع الفاعل ونصب المفعول إذن؟ أجب: إن الإعراب على العموم (رفع الفاعل والمبتدأ والخبر ونصب المفعول ..) إنما وُجد في الاسم المفرد لا من جهة ما هو مفرد، لأنه ليس بمفيدٍ كلاماً، وإنما وُجد له من جهة ما هو جزء من كلام، وإذن؛ فمصدر الإعراب في قولنا "أكل زيد تمرًا" أو "لم يأكل زيد تمرًا"، ليس هو لفظ "أكل"، بل هو معنىً في الجملة، من جنس معنى السببية في الأمور الطبيعية، ومن هنا كان النحو، -كما يقول- نحوان: نحو الألفاظ ونحو المعاني<sup>(252)</sup>.

تري الباحثة أن المطالع لكلام الجابري لا يخفى عليه ترجيحَه الواضح لرؤية ابن رشد التي رتبَ عليها مسائل النحو، خصوصاً أنه سار عليها مستفيداً من المنهج العلمي للمناطق.

ولعل إعجاب الجابري بابن رشد لم يتوقف عند حدود فلسفته بل وصل إلى تقديمه على أنه أول من رفع لواء تجديد النحو العربي، فإذا كان الدارسون ودعاة تجديد النحو يستندون إلى تجربة ابن مضاء ورؤاه في الرد على النحاة، فإنَّ الجابري يرى في ابن رشد رائدَ التجديد الحقيقي لأنه لا يقف عند حدود تجديد الفروع بل يصل الأمر إلى تجديد بنية النحو وتقديم بديل للمشروع السيبويهي<sup>(253)</sup>.

(252) ينظر: محمد عابد الجابري، التجديد في النحو بين ابن مضاء وابن رشد.

وللتوسع في طريقة ابن رشد في كتابه ينظر قسم الدراسة في كتاب «الضروري في النحو» للمحقق منصور عبد السميع.

(253) نسبةً إلى سيبويه.

وينظر: فؤاد بوعلي، السؤال اللغوي عند الجابري، مقال على صحيفة الحوار المتمدن، العدد 3013، بتاريخ 2010/5/23م. <http://cutt.us/kmmm3>.

وبالمجمل فإن طريقة ابن رشد تتميز بجملةٍ من المزايا؛ منها:

- 1- أنّه يعيد بناء النحو العربي بطريقةٍ كليةٍ، فابن مضاء يتحرك داخل بنية النحو العربي، بينما يعيد ابن رشد بناء النحو العربي من جديد، فهدفه إذن ليس تدارك مسألة من المسائل النحوية، فالنحو العربي في نظره قد استوفيت جميع مسائله فلا مجال فيه للزيادة على هذا المستوى، وإنما عيبه هو في أن موضوعاته ومسائله وجميع جزئياته تُعرض بصورةٍ لا تراعى فيها الطريقة التي تجعل من مجموعة من المعارف، كيفما كان ميدانها، علما يستحق هذا الوصف<sup>(254)</sup>.
- 2- يقسم ابن رشد مباحث النحو على منهجٍ حاصرٍ، يمنع التداخل بين مباحثه، وهذه الطريقة لم يسبقه أحدٌ إليها من نحاة العربية<sup>(255)</sup>.
- 3- إنّ أحد أبرز مظاهر التداخل بين مباحث النحو في الطريقة التقليدية للتصنيف في النحو، هي التداخل بين مباحث الإعراب ومباحث التصريف؛ وطريقة ابن رشد تخلّصت من هذا التداخل عبر إدخال مباحث التصريف في مباحث الألفاظ وأحوالها<sup>(256)</sup>.

---

(254) ينظر: محمد عابد الجابري، ابن رشد وإعادة بناء النحو العربي، مقال منشور على الموقع الرسمي للدكتور

محمد عابد الجابري، دون تاريخ. <http://cutt.us/dQNHI>.

(255) ينظر: المرجع السابق.

(256) ينظر: محمد عابد الجابري، مقال التجديد في النحو بين ابن مضاء وابن رشد، <http://cutt.us/lfLoP>.

### 3.2.2 الجابري وتجديد النحو .. مقترح آخر:

من الواضح لمن يطالع مقالات الجابري وكتاباتة في مؤلفاته المتنوعة أن المشكلة التي يعاني منها النحو العربي، كانت تشغل حيزاً مهماً من تفكيره، وتأخذ مساحةً واسعةً من مشروعه الفكري التجديدي للفكر العربي جملةً.

وأظهر تحليله - الذي حاولتُ عرضَه في المباحث السابقة - فهماً عميقاً لأبعاد هذه المشكلة، وجذورها، وأسبابها، وأهم المدارس العلمية التي حاولت معالجتها قديماً وحديثاً، ولا يخفي أثناء رحلته الفكرية تلك بإعجابه بنموذج الفيلسوف ابن رشد (595هـ)، الذي اعتبره نموذجاً تجديدياً يطال بنية التفكير النحوي من جذورها ليحاول بناءها من جديد، مستخدماً الأدوات العلمية عند أهل المنطق، ليستفيد من المنطق كمنهجٍ علميٍّ في التصنيف والتأليف، دون أن يقع في فخ إخضاع قواعد النحو بحد ذاتها لتفسير المناطقة والمتكلمين<sup>(257)</sup>.

والشيء الذي أريد لفت النظر إليه هنا؛ هو أن الجابري بعد كل هذا العرض والتحليل، لا يفوته أن يقدم رؤيته الخاصة لحل هذا الإشكال، بالإستفادة من الأدوات الحديثة، والمناهج العلمية المعاصرة.

فمن وجهة نظر الجابري أن من بين العلوم الإنسانية التي حققت تقدماً هائلاً في العقود الأخيرة: "علم اللسانيات" أو "الألسنية"<sup>(258)</sup>، وقد استفادت اللغات الأوربية وتستفيد من نتائجه التطبيقية في إعادة تأسيس وهيكله علم النحو فيها، فغدت قواعد اللغة في كثير من تلك اللغات تصاغ وتدرس بصورةٍ تختلف كثيراً عما كانت عليه منذ نصف قرن من الزمان، ما جعل من الدرس النحوي المعاصر فيها، معاصراً فعلاً، بمنهاجه ومضمونه ..<sup>(259)</sup>

ومن هنا يقترح الجابري تعديل قواعد النحو العربي لكن لا على طريقة ابن مضاء وابن رشد، بل على طريقة الألسنيات الحديثة<sup>(260)</sup>.

---

(257) ينظر: المباحث السابقة من هذا الفصل.

(258) «علم اللسانيات: علمٌ يدرس أوضاع الأصوات، والألفاظ، والتراكيب، وأنظمتها، ويقال له اللغة أو علم اللسان أو الألسنية». أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، بيروت، 2008م، (3/2020).

(259) ينظر: محمد عابد الجابري، مقال نوع آخر من المستعمل يجب أن يهمل.

(260) ينظر: المرجع السابق.

لكن هنالك ثمة إشكاليةً جديرةً بالبحث هنا من حيث إنّ مجالَ بحثِ اللسانيات المعاصرة يكاد يكون منحصرًا في اللغات التي تنتمي للأصل اللاتيني، في حين أن اللغة العربية لا تنتمي لهذه الأصل اللغوي ذاته، الأمر الذي سيحدث ارتباكاً منهجياً في قياس العربية على غيرها.

والجباري يرى أن الألسنية تبقى علماً عاماً، والمتخصصون فيها يعتبرون ما يتوصلون إليه من قوانين ونتائج، قوانين ونتائج عامة لا تخصُّ لغةً دون لغة، ومع ذلك فإنه لا أحد ينكر أنّ لكل لغةٍ خصوصيتها، وأنَّ درجة هذه الخصوصية تختلف من لغة إلى أخرى، ولما كانت اللغة العربية تنتمي لأصول مغايرة تماماً للغات الرائجة في العصر الحديث، فحاجتنا إلى "ألسنية عربية" هي من جنس حاجتنا إلى "علم اجتماع عربي"، فكما لا يجوز تطبيق نتائج الأبحاث الاجتماعية التي تجرى في المجتمع الأمريكي مثلاً، على المجتمع العربي، فكذلك لا يجوز أن تطبق نتائج الأبحاث اللسانية التي تجرى في اللغات الأوروبية الحديثة على اللغة العربية تطبيقاً استنساخياً<sup>(261)</sup>.

وفي الواقع ثمة آخرون في العصر الحديث ممن دعى لتوظيف علم اللسانيات من أجل صياغة جديدة للنحو العربي<sup>(262)</sup>، ولم أستطع بعد البحث الوصول لصاحب الأولوية لهذا الاقتراح، هل هو محمد عابد الجباري أو غيره من معاصريه؟ وأياً يكن من أمراقتراحا كهذا من شخصية علمية بوزن الجباري سواء كان تأسيساً أو تأكيداً أمراً بالغ الأهمية على الساحة الثقافية العربية من وجهة نظري.

وثمة من هؤلاء من دعى إلى نبذ القواعد النحوية القديمة بكل ما فيها جملةً وتفصيلاً، واتّهم قواعد اللغة العربية القديمة بأنها غير منطقية ولا عقلانية، بل اتهم أيضاً الناطقين باللغة العربية بأنهم لا يتقنون قواعد لغتهم، وأن النحو كتبه غير العرب -وعلى رأسهم سيبويه(180هـ) - من أجل أن يسهّلوا العربية على غير العرب<sup>(263)</sup>.

(261) ينظر: المرجع السابق.

(262) من هؤلاء خليل كلفت في «من أجل نحو جديد»، ورايح بومعزة في «تيسير تعليمية النحو: رؤية في أساليب تطوير العملية التعليمية من منظور النظرية اللغوية»، وعبد القادر الفاسي الفهري في «اللسانيات واللغة العربية: نماذج تركيبية ودلالية»، ولعلّه صاحب قصب السبق في توظيف اللسانيات في النحو العربي فدراسته أقدم دراسة استطعت الوصول إليها وقد صدرت عن دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، عام 1985م.

(263) هوزكريا أوزون في كتابه: «جناية سيبويه: الرفض التام لما في النحو من أوهام». ينظر: جنان التميمي، النحو العربي في ضوء اللسانيات الحديثة، دار الفارابي، بيروت، 2013م، ص40.



لكن الجابري يرى هذا الأمر إهداراً لجهود أئمة العربية السابقين، وظلماً للجهود العلمية الضخمة التي بُذلت عبر القرون الماضية في سبيل خدمة العربية والمحافظة عليها ونشرها، ومن هذا المنطلق يقول: «نريد أن نربط في دعوتنا إلى "تدوين" جديد لقواعد اللغة العربية، بين الاستفادة من علم اللسانيات المعاصر، مناهج ونتائج، وبين الاستفادة من الدرس الذي يمكن استخلاصه من وضع النحو العربي في عصر التدوين على يد الخليل (160هـ)<sup>(264)</sup> وسيبويه (180هـ) والكسائي (198هـ) ومن عاصرهم أو جاء بعدهم من النحاة»<sup>(265)</sup>.



---

(264) الخليل بن أحمد الفراهيدي، الإمام، صاحب العربية، ومنشئ علم العروض، كان رأساً في لسان العرب، ديناً، ورعاً، متواضعاً، كبير الشأن، وكان -رحمه الله- مفرطاً الذكاء، توفي سنة (160هـ). ينظر: الذهبي، سير أعلام النبلاء، (430/7).

(265) ينظر: محمد عابد الجابري، مقال نوع آخر من المستعمل يجب أن يهمل.

### 3.2 محمد عابد الجابري والأسئلة اللغوية (ثنائية اللغة والفكر):

تميزت دراسات محمد عابد الجابري بالنظرة النقدية الشمولية، وفيما يتعلق بعلوم العربية، فقد تناول موضوع الأدب، وموضوع النحو، الأمر الذي حاولت بيانه في المبحثين الماضيين ..  
وتناول أيضاً موضوع اللغة العربية وإشكالياتها المعاصرة، وهو ما سأحاول التطرق له هنا.

#### 1.3.2 جمود اللغة العربية من وجهة نظر محمد عابد الجابري:

ثمة مظهر آخر من مظاهر الجمود يحاول الجابري التعمق فيه بخلاف الجمود في تقعيد مسائل النحو، ألا وهو جمود اللغة العربية بحد ذاتها، لكن هذا الجمود ليس مصدره اللغة العربية من حيث تكوينها وبناءها، ولكنه طراً عليها بسبب طريقة تعامل علماء اللغة معها.

فالجابري يرى أن ثمة إشكالية أخرى بين اللغة والفكر في الثقافة العربية تنبع من حيث إنَّ النحاة واللغويين وضعوا اللغة العربية في قوالب جامدة، وجعلوا الأعرابي القح هو المرجعية في القبول والاحتجاج بالعلم<sup>(266)</sup>.

إن هذه القَوْلبة جعلت الفكر العربي يتحنَّط حيث تحنَّطت اللغة العربية، فوقفت حركة الفكر العربي عند ذلك الأعرابي في الصحراء، ولذلك جعله الجابري صانع العالم العربي عبر مختلف العصور حتى عصرنا<sup>(267)</sup>.

إنَّ المُطالعَ لكتابات الجابري المتعلقة بهذا الموضوع يلاحظ أنه ينظر إلى اللغة العربية على أنها ضربت على العقل العربي وعلى حركة الفكر العربي حصاراً مزدوجاً وربما بعبارة أدق حصاراً بعد حصار..

فهو من جهة يرى أنَّ الفكر العربي وقع أسير اللغة العربية لأن اللغة لم تكن أداة للفكر أو لغة للتخاطب والتفاهم فحسب؛ بل هي المؤسس للثقافة العربية، وهي الخيط الرابط بين جملة عناصر الثقافة العربية، ففي علم أصول الفقه مثلاً أبحاث لغوية خاصة، وهي تستند إلى قواعد النحو العربي، فالنحو إذن مشاركٌ في عملية استنباط الأحكام الشرعية وهي القانون الذي يحكم الحياة العامة والخاصة للعرب، وهذه المشاركة

(266) ينظر: محمد عابد الجابري، تكوين العقل العربي، ص75.

(267) ينظر: المرجع السابق.

تصدق أيضاً على التفسير والحديث، والأدب، والنقد الأدبي، كما أنّ الكثير من الخلافات المذهبية والكلامية مردها إلى اللغة العربية، بل كان لها دورٌ في الخلافات السياسية من خلال فهم النصوص التي تشير إلى شخصية الخليفة .. (268)

ومن جهةٍ أخرى فقد تعرّضت اللغة العربية للجمود والتحنيط بعد أن جُمعت مادتها وضبطها البلاغيون في عصر التدوين ما بين منتصف القرن الثاني إلى منتصف القرن الثالث الهجري، وهكذا أضحى العقل العربي أسيراً مرة أخرى لأن القالب اللغوي الذي يفكر من خلاله توقف عند عالم الأعرابي الذي جُمعت منه القواميس اللغوية مادتها ومفرداتها (269).

وعلى سبيل المثال فإن «لسان العرب» وهو أضخم وأغنى قاموس في اللغة العربية؛ لا ينقل لنا على ضخامة حجمه (ثمانين ألف مادة) أسماء الأشياء الطبيعية والصناعية ولا المفاهيم النظرية، ولا أنواع المصطلحات التي عرفها عصر المؤلف! (270)

إن السبب في ذلك أن اللغة العربية جُمعت من بيئة الأعرابي ومحدودة بحدود هذه البيئة، فنحن لا نتوفر في اللغة العربية على رصيدٍ لغويٍّ كافٍ للتمييز بين أنواع السمك مثلاً؛ بل كل شيءٍ سمك، بخلاف الإسباني مثلاً فهو يرى في الأسماك عالماً متنوعاً يزخر بالحياة، أما نحن فنرى شيئاً واحداً! لماذا؟ لأن اللغة العربية جمعت من وسط واحد، من الجزيرة العربية، من البادية، حيث لا أسماك (271).

وهكذا في كلمة (ثلج) أيضاً فبالنسبة لنا كل شيءٍ في عالم الثلج ثلج، بينما عند أهل الأسكيمو فهو أنواعٌ متعددة متفاضلة فيها الرقيق وفيها الغليظ .. وذلك بخلاف (الجمل)؛ فالجمل بالنسبة للعربي أنواعٌ منها: مستةٌ وابنة لبون وبنت مخاض .. لكن بالنسبة للأسكيمو فالجمل إن وجد فهو بجميع فصائله وأنواعه مجرد جمل (272).

هكذا وبطريقةٍ جدلية يضع الجابري العقل العربي في مواجهةٍ حقيقيةٍ مع اللغة العربية، فهي التي حاصرت الفكر العربي وكان الجمود الذي أصابها السبب في إعاقه حركة تطوره ونموه، بعد أن أصبح أسير الأعرابي وعالمه الصحراوي الحسيّ واللاتاريخيّ. لكن بعد البحث وجدت أن الجابري - رغم الاستفاضة في هذه الإشكالية في

---

(268) ينظر: محمد عابد الجابري، مواقف: إضاءات وشهادات، صدرت عن «بداية الشهر»، الدار البيضاء، 2003، ص57.

(269) ينظر: محمد عابد الجابري، تكوين العقل العربي، ص64 و76.

(270) ينظر: المرجع السابق ص79.

(271) ينظر: مواقف: إضاءات وشهادات، ص59.

(272) ينظر: المرجع السابق.

موسوعته: «نقد العقل العربي» وفي كتبه الأخرى ومقالاته ومحاضراته - إلا أن كلامه منتقدٌ من عدة وجوه ..

فالجابري ينطلق في حديثه عن القيد الذي تضربه اللغة العربية على العقل العربي من كون الخلافة الإسلامية امتدت عبر رقعة جغرافية واسعة ضمت العرب وغيرهم، لكنّ تقديس اللغة العربية جعلها المنفذ الوحيد للفكر، الأمر الذي أدى إلى جمود حركة الفكر عند غير العرب بسبب اضطرارهم لاستعمال لغة غير اللغة التي يتقنونها.

لكن غير العرب وبالرغم من تقديس العربية لأنها لغة القرآن لكن واقعهم يدل على أنها لم تكن عائقاً أمام حركة الفكر، فلو نظرنا إلى أمراء البيان في اللغة العربية مثلاً من شاعرين وناثرين لوجدنا أغلبيتهم الساحقة كانت من غير العرب، فبدأً بابن المقفع (145هـ) وعبد الحميد الكاتب (132هـ)، ومروراً بالجاحظ (255هـ)، وانتهاءً بالحريري (516هـ) <sup>(273)</sup> في النثر، وبدءاً ببشار بن برد (167هـ) <sup>(274)</sup> وأبي نواس (198هـ) <sup>(275)</sup> وانتهاءً بأبي تمام (231هـ) <sup>(276)</sup> وابن الرومي (283هـ) <sup>(277)</sup> في الشعر، فإن الاستغراب عند الأعاجم أينع أشهى ثمار البلاغة العربية، ومن هنا صاغت المدرسة البصرية في النحو قاعدتها الذهبية: «ما قيس على كلام العرب فهو من كلام العرب»، وهكذا فإن المقولة بأنّ العربيّ هو الوحيد القادر على الاستجابة لهذه اللغة والارتفاع إلى المستوى البياني الرفيع الذي تتميز به، غير دقيقةٍ فالحديثات التاريخية تثبت أن الغالبية الساحقة ممن تولّوا التععيد للغة العربية كانوا من الأعاجم بدءاً بسيبويه (180هـ) وانتهاءً بابن

---

(273) الحريري الأديب القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري صاحب المقامات: أحد الأئمة في الأدب والنظم والنثر، رُزق الحظوة التامة في المقامات، ولم يلحقه أحد من بعده، وتقدم هو من قبله فيها، توفي سنة (516هـ). ينظر: الصفدي، الوافي بالوفيات (203/7).

(274) بشار بن برد أبو معاذ الشاعر، وُلد أعمى وهو المقدم من الشعراء المحدثين، أكثر الشعر، وأجاد القول، وهو بصري قدم بغداد وكان المهدي أمير المؤمنين اتهمه بالزندقة فقتله عليها سنة (167هـ). ينظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، (118/7).

(275) الحسن بن هانئ أبو نواس، أنبغ شعراء عصره، قال الجاحظ: ما رأيت أحداً كان أعلم باللغة من أبي نواس، ولا أعرف من كلام الشعر كلاماً هو أوقع ولا أحسن من كلام أبي نواس، توفي سنة (198هـ). ينظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد (436/7).

(276) حبيب بن أوس أبو تمام الطائي أجاد الشعر وشاع ذكره، وبلغ المعتصم خبره فأجازه وقدمه على شعراء وقته، وكان موصوفاً بالظرف وحسن الأخلاق وكرم النفس، توفي سنة (231هـ). ينظر: الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد (266/18).

(277) ابن الرومي علي بن العباس أبو الحسن شاعر وقته، هو والبحثري في بغداد، وهو من الشعراء الفحول المطولين الغواصين على المعاني، كان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصي فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقيةً، توفي سنة (283هـ). الصفدي، الوافي بالوفيات، (414/6).

جني(392هـ)(278).

بل إن الأستاذ شوقي ضيف(2005م) سمى الجاحظ مؤسس البلاغة العربية<sup>(279)</sup>، ولعل من أكبر الأدلة على أن العربية لم تكن عائقاً أمام الحركة الفكرية لدى أهل الأمم الأخرى التي اعتنقت الإسلام، شهادة العالم الموسوعي عبد الرحمن بن خلدون(808هـ) في كتابه التاريخي الكبير: «ديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر» المعروف بـ «مقدمة ابن خلدون» - وهي شهادة عكست المسألة - فقال تحت عنوان: «في أن حملة العلم في الإسلام أكثرهم من العجم»: «من الغريب الواقع أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم من العجم .. مع أن الملة عربية وصاحب شريعتهما عربي»<sup>(280)</sup>.

ثم إن الجابري ادعى على العربية بالتحنيط والجمود الذي طبع بالضرورة الفكر والعقل العربي بالتحنيط والجمود حتى إنه جعل العالم الفكري العربي يدور في فلك المفردات التي قالها الأعرابي في الصحراء، والتي دُوِّنت في عصر التدوين، وضرب لذلك أمثلة منها مثالي الثلج والسّمك التي سبق أن نقلتها عنه آنفاً.

لكن على خلاف مدعى الجابري فإن ابن سيده(458هـ)<sup>(281)</sup> صاحب «المُخصَّص» أحصى أكثر من عشرة ألفاظٍ (ثلجية) ربما تكون أكثر مما يعرفه أهل الأسيكيمو أنفسهم؛ ففي باب الثلج والبرد ونحوهما قال ابن سيده: «الثلج ما جَمَدَ من الماء بالنهار والليل، أبو عبيد: أرضٌ مَثْلُوجَةٌ من الثلج، ابن السكيت: وقد ثَلَجَتْ ثَلْجاً، أبو حنيفة: أرضٌ مُثَلَّجَةٌ، أبو عبيد: أَثَلَجَ يَوْمَنَا، أبو زيد أَثَلَجْنَا دَخَلْنَا فِي الثَّلْجِ وَثَلَجْنَا أَصَابْنَا الثَّلْجَ وَمَاءٌ مَثْلُوجٌ مُبَرَّدٌ بِالثَّلْجِ .. صاحب العين: الخَشْفُ الثَّلْجُ الخَشِنُ وقد خَشَفَ خُشُوفاً وماء خَاشَفٌ وَخَشَفٌ جامدٌ، غيره: أَصْلُ الخَشْفِ اليَبْسُ، صاحب العين: الجَمْدُ الرِّخْوُ غيره جَمَدَ الماءُ يَجْمَدُ جُمُوداً .. والجَمَدُ الثَّلْجُ، وكُلُّ ما صَلَبَ فقد جَمَدَ، ومنه مُحَّةٌ جامدةٌ صَلْبَةٌ .. أبو مالك: الظَّلْمُ الثَّلْجُ .. صاحب العين: الدَّمَقُ الثَّلْجُ مع الريح يَغْتَبَى الإنسان حتى يَكَادُ يَفْتُلُهُ، صاحب العين: الهَمْهَمَةُ انْتِخَالُ الثَّلْجِ وَالْبَرْدُ ..»<sup>(282)</sup>.

(278) ينظر: جورج طرابيشي، إشكاليات العقل العربي، دار الساقى، بيروت، 1989م، ص81.

(279) أحمد شوقي عبد السلام ضيف، البلاغة: تطور وتاريخ، دار المعارف، القاهرة، ص58.

(280) عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون، تحقيق: عبد الله الدرويش، ديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر المعروف بـ: مقدمة ابن خلدون، داريعرب، دمشق، 2004م، ص600.

(281) ابن سيده علي بن إسماعيل العلامة كان أعشى ابن أعشى رأساً في العربية حجةً في نقلها، جمع في ذلك جموعاً من ذلك كتاب "المحكم في اللغة" و"المخصص"، توفي سنة (458هـ). ينظر: ابن العماد، شذرات الذهب (298/3).

(282) علي بن إسماعيل ابن سيده، تحقيق: خليل جفال، المخصص، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1996م، (436-435/2).

فعدا التصاريف الفعلية المشتقة من كلمة (ثلج) ذاتها، فقد أورد للثلج مرادفات متعددة، وسَمَّى حالاتٍ مختلفةً للثلج: ما خَسَنَ منه وما رخا، وما صَلَّبَ وما انتحل، وما سقط ليلاً، وما سال من ذُوْبِهِ على الأرض، وما أخذ منه مع الريح على شكل عاصفةٍ ثلجية<sup>(283)</sup>.

وكما هي الحال في الثلج كذلك هي في عالم البحر والأسماك، فبعد أن عدَّد صاحبُ المخصَّص للبحر في العربية أكثر من عشرة أسماء: القُلْمُسُ والدَّامَاءُ والكافر والخُضارة واليمِّ والسِّدْر والبَضِيع والحنبل والمهرقان والخِضَمِّ، والقاموس. فإنه عقد باباً خاصاً لنعوت البحر وأخر لما جزر عنه البحر، وباباً خاصاً لأسماء ساحل البحر، وباباً في السلاحف والضفادع ونحوها<sup>(284)</sup>، وعقد باباً لما في البحر من الصدف والحيتان ونحوه؛ ومما جاء فيه:

«... والحوث السمك كله، وقيل هو: ما عَظَمَ منه، والجمع: أحواتٌ وحيتانٌ، وواحدةُ السمك سمكةٌ، والنون: الحوث؛ سيبويه: الجمع نينان، .. والتأمور: دابةٌ من دواب البحر، أبو عبيد: الأطوم: سمكةٌ في البحر، ابن دريد: الكبع: دابةٌ من دواب البحر، والزجر: ضربٌ من الحيتان عِظَامٌ، وجمعه: زجور، والجوفي: ضربٌ من حيتان البحر عربيٌّ، واللَّخْم: سمكةٌ عظيمة، ابن دريد: الكنَّعد والكنَّعت: ضربٌ من سمك البحر، والحُرْشُف: ضربٌ من السمك، .. ابن دريد: سابوط: دابةٌ من دواب البحر، والأر: ضرب من السمك، صاحب العين: الدَّخس: اسم بعض حيتان البحر، ابن قتيبة: الجريث: ضربٌ من السمك، وهو الجريُّ، غيره: الأنْقَلِيس والإنْقَلِيس: سمكة على خِلْقَةٍ حيةٍ عجيِّ، الأصمعي: القريب ضربٌ من السمك، وقيل هو: المُمَلَّح ما دام في طَرَاءَتِهِ، صاحب العين: النُّشُوط: سمكٌ يُمَقَّرُ في ماءٍ ومملَّحٌ، والبرَّاك: نوع من السمك بحريٌّ له مَنَاقير، ولا أعرف للبرَّاك واحداً، صاحب العين: مَقَّرَ السمكةَ المالحَةَ مَقَرًا: أَنْقَعَهَا في الخَلِّ، وكلُّ ما أَنْقَعْتَهُ فقد مَقَّرْتَهُ، والصَّرَصْران: ضربٌ من سمك البحر أملس ضخم والرَّفْرَفُ...»<sup>(285)</sup>.

إنَّ ما سبق يدل بصراحة على أنَّ اللغة العربية لم تجمد ولم تتحنَّط ولم تتوقف حركتها عند الأعرابي الذي صنع العالم العربي حسب اصطلاح الجابري، فمن وجهة نظري: نعم لقد جمدت اللغة العربية وتحنَّطت؛ لكن بعد عصر التدوين بكثير، لقد جمدت مع بدء التأخر الحضاري للمسلمين في الأعصار المتأخرة والذي بدأ مع بدايات النهضة

(283) ينظر: جورج طرايبثي، إشكاليات العقل العربي، ص 135.

(284) ينظر: ابن سيده، المخصص، (14/3-16).

(285) المرجع السابق (16/3-17)؛ وينظر أيضاً: جورج طرايبثي، إشكاليات العقل العربي، ص 137.

الصناعية في أوروبا، والأمر الأهم أن جمود اللغة جاء نتيجةً لجمود الفكر العربي، ولم تكن العربية سبباً لتقييد العقل العربي أو تأخر حركة الفكر العربي.

ثمة ملاحظة أخيرة حول هذه القضية هي أن اللغة العربية فرضت حضورها بشكل كبير على حركة العقل العربي، أكثر بكثيرٍ من غيرها من اللغات عبر تاريخ الحضارات، فقد دخلت العربية في بنية العقل العربي دخولاً تأسيسياً من خلال علوم الفقه وأصول الفقه والتفسير وفهم الحديث النبوي وشرحه .. هذه العلوم التي شكّلت عوامل بنوية في الثقافة العربية الإسلامية.

لقد كان السبب في ذلك هو الاعتماد المباشر للبنين الحضاري الإسلامي على القرآن الكريم والسنة النبوية، وكانت اللغة العربية وقواعدها المفتاح الأهم في تفسير نصوصهما واستنباط القواعد التشريعية الناظمة لجميع شؤون الحياة منهما، لكن هذا الاعتماد على اللغة العربية كان سبباً في انطلاق الأمة وتقدمها لا سبباً في تأخرها وجمودها.

### 2.3.2 الجابري بين اللغة المحكية والعالمية:

يرى الجابري أنّ من بين المشاكل الحضارية التي واجهت وتواجه العرب في العصر الحديث مشكل اللغة، وهو مشكل يتمثل بكيفية خاصة في وجود فرق واسع عريض بين لغة البيت والشارع والحياة اليومية، وبين لغة الكتابة والقراءة والعلم والثقافة. إن المسافة بين اللغة الفصحى "العالمية" وبين اللهجات العامية، المتعددة المختلفة، مسافة واسعة وعميقة، والطفل العربي يعاني في تعلم اللغة الفصحى من صعوبات جمّة سواء على مستوى النطق أو الكتابة أو تركيب الجمل<sup>(286)</sup>.

«ليس هذا فحسب؛ بل إنّ اللغة "العالمية" التي يتعلمها الطفل في المدرسة لا يستطيع توظيفها في الحياة اليومية، لا على مستوى التفكير ولا على مستوى التعبير، لأنها في وضعيتها الحالية لا تغطي إلا قسماً صغيراً ومحدوداً من الأشياء التي يتعامل معها يومياً، أشياء المدينة الحديثة، المادية منها والمعنوية، بينما تغطي اللهجات العامية دائرة أوسع لكونها لهجات مفتوحة تقبل "الدخيل" من الكلمات الأجنبية بدون قيود، وقد تتصرف فيها أيضاً بدون قيود. وهكذا فقاموس المنزل وقاموس الدكان وقاموس المصنع .. هي على العموم قواميس أغنى بما لا يقاس في اللهجات العامية منها في اللغة "العالمية" الفصحى، الشيء الذي يجعل اللجوء إلى العامية ضرورة لغوية»<sup>(287)</sup>.

وفي الحقيقة تنبّه كثيرون لهذه الإشكالية في السنوات الأخيرة<sup>(288)</sup>، ودارت حولها الكثير من النقاشات من حيث الأسباب والتشخيص واقتراح الحلول، والذي أراه أن مناقشة هذه القضية من جميع جوانبها سيطول البحث كثيرا، الأمر الذي سيخرج بنا عن

---

(286) ينظر: محمد عابد الجابري، رسائل الألفاظ والمعاني، مقال منشور على موقع الأزمنة، بتاريخ 2015/4/17م.

<http://cutt.us/sbpGS> .

(287) المرجع السابق.

(288) من بين الدراسات التي استطعت الوصول إليها في هذا المجال:

هادي نهر، اللغة العربية وتحديات العولمة، عالم الكتب الحديث، القاهرة، 2010م.

صقر تربي، الإعلام العربي وتحديات العولمة، منشورات وزارة الثقافة المصرية 1998م.

إيمان وريمان وعلي درويش، بين العامية والفصحى مسألة الازدواجية في اللغة العربية في زمن العولمة والإعلام

الفضائي، شركة رايتسكوب المحدودة، ملبورن، أستراليا 2008م.

عبد الحفيظ جباري، تعريب المصطلحات العلمية: الأسماء كثيرة والمقصود واحد، موقع الجمعية الدولية

للمترجمين واللغويين العرب، 2009/9/9م. <http://cutt.us/ODSa1> .

محمد الصرايرة، اللغة العربية والترجمة الآلية، قسم اللغة العربية، جامعة اليرموك، 2001م.

جابر قميصه، أثر وسائل الإعلام في اللغة العربية، نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، 1998م.

محمد سالم رشاد، اللغة العربية والإعلام، دار المنار للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة 2003م.



موضوع هذه الرسالة، ولذلك أريد التوقف فقط عند الجابري ومناقشة أفكاره بهذا الصدد ..

وأول ما لفت انتباهي هو أنه - حسب اطلاعي - يُعتبر صاحب هذا المصطلح الدقيق الذي يعكس أحد وجهي المشكلة، ألا وهو اصطلاح (اللغة العامية)، في حين أن وجه المشكلة الآخر هو (اللغة العامية)، فهو يشخص المشكلة باختصار بأن العربي المعاصر يعيش في مأزقٍ حادٍ يحترق فيه ويتردد بين لغته العامية التي تمثل الهوية والحضارة والثقافة، وبين لغته العامية التي باتت ضرورةً عصريّةً خصوصاً بعد انكفاء العربية الفصيحة.

ولا يتوقف الجابري - كعادته - عند عمق التحليل، ودقة التوصيف؛ بل يتجاوز ذلك ليصف الحلول من وجهة نظره، ومن بين مقترحاته في هذا المجال، اقتراحٌ مستلهم من عمل الأئمة الأقدمين ..

فقد كان من الكتابات التي وصلتنا عنهم رسائل في "الألفاظ والمعاني"، وهي رسائل تحمل أسماء مثل: "كتاب المطر والسحاب" و"كتاب الإبل" و"كتاب الخيل" و"كتاب الشتاء" و"كتاب أسماء الوحوش وصفاتها" و"كتاب خلق الإنسان" و"كتاب النبات والشجر" ...، وهي رسائل يختص كلٌّ منها بجمع الألفاظ العربية الفصيحة المستعملة في موضوع معين<sup>(289)</sup>.

«لماذا لا يكون من بين المثقفين العرب اليوم نخبة من "الهواة" يؤلفون رسائل صغيرة مماثلة، ولكن بعناوين معاصرة مثل: كتاب الدراجة وكتاب السيارة، وكتاب المطبخ وأدواته ومواده وأكلاته، وكتاب الملابس والأحذية وما في معناها، وكتاب الكهرباء والاليكترونيات، وكتب في الإدارة والمالية والبنوك، وأخرى في الاجتماعيات والسياسيات، إلى غير ذلك ...، ومثل هذه "الرسائل" يمكن أن توزع بأسعار رمزية أو بالمجان في المدارس والجامعات والدور الثقافية، ويمكن أن تخصص لها برامج تطبيقية في الإذاعات والتلفزات والفضائيات العربية. هذا مع ما يلزم من قرارات سياسية في هذا المجال، مثل القرار الذي يمنع استعمال غير العربية في الواجبات واللافتات والمعاملات الرسمية، على غرار ما هو جاربه العمل في كثير من الأقطار الأوروبية»<sup>(290)</sup>.

كما يدعو الجابري لإعادة النظر في "المستعمل والمهمل" من اللغة، فالخليل بن أحمد الفراهيدي (160هـ) عندما أراد وضع وضع قاموسٍ شاملٍ للغة العربية<sup>(291)</sup> انطلق من

(289) ينظر: محمد عابد الجابري، رسائل الألفاظ والمعاني.

(290) المرجع السابق.

(291) معجمه المعروف بـ "كتاب العين".

مبدأً منهجيًّا قوامه حصر جميع الألفاظ التي يمكن تركيبها من الحروف الهجائية العربية، ومن هنا انقسمت الكلمات التي يمكن تركيبها من الحروف الهجائية العربية لديه، ولدى اللغويين من بعده، إلى "مستعمل" و"مهمل"، فما وجده مستعملاً في لغة التخاطب لدى الأعراب أو في النصوص كالقرآن والشعر الجاهلي أبقاه، وما لم يجده مستعملاً أهمله، والمعاجم القديمة تحتفظ لنا، بطبيعة الحال، بـ "المستعمل" وحده<sup>(292)</sup>.

ولكن يبقى السؤال؛ "المستعمل" من طرف من؟

لا شك أنه المستعمل في تلك العصور الماضية، وهو أمر تغير كثيراً تبعاً للحياة العصرية التي يعيشها العربي اليوم، ومن هنا يدعو الجابري إلى إعادة النظر في "المستعمل" و"المهمل"، وإعادة إنتاج "لغة مبسطة"، نحن بأشد الحاجة إليها اليوم؛ يقول الجابري:

«أنا اعتقد أنّ مبدأ التمييز بين المستعمل و"المهمل" صالح للتطبيق اليوم أيضاً كوسيلة لـ "صنع" اللغة العربية المبسطة المطلوبة، وذلك على عدة مستويات، أولها مستوى المعاجم نفسها. ذلك أننا إذا القينا نظرة في معاجمنا اللغوية لوجدناها جميعاً تضم عدداً هائلاً من الألفاظ التي لم تعد مستعملة في اللغة العربية المعاصرة، أعني لغة الصحافة والإذاعة والقصة والمقالة والنصوص العلمية. فلماذا لا نفكر في قاموس عربي معاصر يحتفظ من المعاجم القديمة بالكلمات المستعملة اليوم فقط ويعتبر الباقي مهملًا، لا بصورة مطلقة، بل مهملًا بالنسبة للغة المعاصرة، وبالتالي يبقى محتفظاً به في المعاجم القديمة التي ستبقى بدورها - كما كانت دوماً - مرجعاً للمتخصصين والباحثين»<sup>(293)</sup>.

«أعتقد أنه بهذه الطريقة يمكن أن نتوفر على قاموس أصيل ومعاصر في نفس الوقت: أصيل لأنه يحتفظ بجميع الألفاظ العربية المستعملة في النصوص التراثية المتداولة، ومعاصر لأنه سيضم الألفاظ المولدة والمعربة والمترجمة بالإضافة إلى المصطلحات العلمية والفنية المتداولة والمفاهيم الرائجة في عصرنا»<sup>(294)</sup>.

---

(292) ينظر: محمد عابد الجابري، المستعمل والمهمل، مقال منشور على موقع الأزمنة، بتاريخ 2015/4/27م.

<http://cutt.us/Ouacw> .

(293) المرجع السابق.

(294) المرجع السابق.

ولا شك أنه ثمة محاولات واقتراحات أخرى لمعالجة المأزق اللغوي من باحثين معاصرين، لكنني كما سبق وأشرت اقتصرتها منها على ما يتعلق بالجابري خشية التطويل المخلّ بموضوع بحثي<sup>(295)</sup>.

(295) من بين هذه الاقتراحات التي رأيتها أثناء بحثي في الموضوع جديراً بالاهتمام؛ اقتراحات الأستاذ جميل حمداوي المنشورة على موقع ديوان العرب بتاريخ: 2006/1/16م؛ ومنها:

- 1- الدعوة إلى تعريب حقيقي للمعارف العلمية والتقنية بدلا من الترجمة الحرفية السطحية.
  - 2- تشجيع العلماء وتحفيزهم بقصد دفعهم نحو الإبداع والإنتاج، وتخصيص الجوائز المادية والمالية على غرار جائزة نوبل بشرط أن يوظفوا اللغة العربية.
  - 3- استخدام اللغة العربية في كل أسلاك التعليم وإعادة الثقة في ذاتنا وقدراتنا وأصالتنا، والوعي بأهمية هذه اللغة وقدرتها على المواكبة والمسيرة لكل مستجدات العلم والتكنولوجيا.
  - 4- ضرورة القيام بإصلاح حقيقي يرفع من قيمة اللغة العربية من خلال إعادة النظر في مقاييسها التقويمية وأساليب تدريسها ومقرراتها ومناهجها.
  - 5- تفعيل الجامعات اللغوية العربية.
  - 6- خلق رؤية إستراتيجية قريبة المدى، أو وضع خطة مستقبلية لتطوير اللغة العربية وتهذيبها وترقيتها وتحسين أساليبها والعمل على نشرها اقتداء بفرنسا وسياستها الفرنكفونية؛
  - 7- السهر على تكوين أساتذة الجامعات باللغة العربية وخاصة الذين تلقوا معارفهم في المراكز الأجنبية أو تابعوا دراساتهم العليا في جامعات الغرب.
  - 8- تفعيل دور وسائل الإعلام والإعلان لخدمة اللغة العربية وتطويرها وجعلها لغة التداول والحوار.
  - 9- توفير مطابع كافية لنشر الكتب العلمية والتقنية باللغة العربية، والإكثار من دور التوزيع في كل مناطق العالم العربي والإسلامي لمحاربة الأمية ونقل المعرفة .
  - 10- توفير مكتبات ومصادر ومراجع باللغة العربية في مجال العلوم والتقنيات أثناء إعداد البحوث والدروس والمحاضرات والرسائل والأطاريح الجامعية.
  - 11- ربط اللغة العربية بالتكنولوجيا الرقمية وشبكة الاتصالات الأرضية والفضائية المتطورة.
  - 12- العمل على فرض اللغة العربية في المحافل الدولية والمنظمات التابعة للأمم المتحدة.
- ينظر: جميل حمداوي، اللغة العربية وتدرّس العلوم، مقال منشور على موقع ديوان العرب، 2006/1/16م.

. <http://cutt.us/6lhfp>

الفصل الثالث  
البُنَيَات الأَسْلُوبِيَّة  
فِي الخَطَاب النَثْرِي عِنْد الجَابِرِي

### 1.3 البنيات الأسلوبية للخطاب النثري؛ مقارنة اصطلاحية:

#### 1.1.3 البنية:

ترجع كلمة البنية في الأصل إلى الجذر اللغوي (بَنَى)، الذي يعني التشييد، والبنية بالكسر والضم: ما ابْتَنَيْتَهُ، والجمع بِنَى<sup>(296)</sup>.  
لكنها بالمعنى الاصطلاحي تشير إلى معانٍ أخرى ترتبط بالدراسات اللغوية الحديثة، ويمكننا تعريف البنية بأنها «تلك العلاقات الداخلية الثابتة التي تميّز مجموعة ما بحيث تكون أسبقيةً منطقيّةً للكل على الأجزاء، أي إن أي عنصر من البنية لا يتخذ معناه إلا بالوضع الذي يحتله داخل المجموعة»<sup>(297)</sup>.

ويبدو أن هذا المفهوم ينطلق في تحديد مصطلح البنية من:

- الكل والجزء وصفة تواجدهما في البنية.
  - وظيفة العنصر في البنية تتحدد بعلاقته في موضعه مع العناصر الأخرى.
  - البحث في العلاقات بين هذه العناصر.
- وعلى هذا فبنية الخطاب النثري هي نتاج مجموعة من البنيات المتمثلة في البنية الصوتية اللفظية، والبنية التركيبية، والبنية الدلالية.

#### 2.1.3 الأسلوبية:

الأسلوبية في أبسط معانيها هي الدراسة العلمية للأسلوب، وهذا يكون الأسلوب هو ميدان الدراسة للأسلوبية حيث تعمد إلى إبراز الأسلوب والكشف عن خصائصه المميزة. فالأسلوبية تُعنى بدراسة الصورة اللفظية التي تُعبّر عن المعاني، وتدرس نظم الكلام وتألّفه لأداء الأفكار وعرض الخيال<sup>(298)</sup>.

وهكذا فالأسلوبية منهجٌ لسانيّ يعمد إلى وصف الخطاب الأدبي، وتستمد طرائقها من اللسانيات، وقد استطاعت أن تقتحم عالم النقد بخطى وئيدة بفضل ما بلغته من الدرجة العلمية والموضوعية في مكاشفة الخطاب الأدبي بعيداً عن الذاتية والانطباعية<sup>(299)</sup>.

(296) ينظر: محمد بن محمد الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية (37/ 216).

(297) قرفي السعيد، البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا أبي ماضي، رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر، 2010م، ص 13.

(298) ينظر: فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية؛ مدخل نظري ودراسة تطبيقية، مكتبة الآداب، القاهرة، 2004م، ص 12.

(299) ينظر: قرفي السعيد، البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا أبي ماضي، ص 27.

### 3.1.3 الخطاب:

الخطبُ: الشأن أو الأمر، صَغُرَ أو عَظُمَ، وقيل: هو سبب الأمر؛ يقال: ما خطبُك؟ أي: ما أمرُك؟<sup>(300)</sup>

والخطبُ الأمر الذي تقع فيه المخاطبة، وإنما سمِّي بذلك لما يقع فيه من التخاطب والمراجعة<sup>(301)</sup>.

«والخطاب والمخاطبة: مراجعة الكلام، وقد خاطبه بالكلام مخاطبة وخطاباً وهما يتخاطبان»<sup>(302)</sup>.

أما من وجهة نظر اللسانيات فماهية الخطاب تتحدد في ثلاثة تعاريف:

- الخطاب يعني الكلام
  - الخطاب مرادف للملفوظ
  - الخطاب ملفوظ أكبر من جملة
- فالخطاب هو ما تؤديه اللغة من أفكار الكاتب ومعتقداته، ويحمل رسالة معرفية أو شعورية أو وجدانية<sup>(303)</sup>.

### 4.1.3 النثر:

«نَثَرَ الشيءَ يَنْثُرُهُ نَثْرًا فهو منثور، ونَثَرَكَ الشيءَ بيدك ترمي به متفرقاً مثل نثر الجوز واللوز والسكر، وكذلك نَثَرَ الحَبَّ إذا بُدِرَ، وهو النَّثَار»<sup>(304)</sup>.

فالمعنى اللغوي العام لكلمة النثر يدل على التفرّق والتبعثر.

أما مدلول النثر في الاصطلاح فيطلق على: «الكلام الفني الجيد الذي يرسله قائله أو كاتبه إرسالاً بلا وزن ولا قافية، وهو بهذا المعنى يقابل فنّاً قولياً آخر هو النّظم أو الشعر

(300) ينظر: ابن منظور، لسان العرب، مادة (خطب) (360/1).

(301) ينظر: أحمد بن فارس بن زكريا، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، دمشق، 1979م، (198/2).

(302) ابن منظور، لسان العرب (361/1).

(303) ينظر: عبد القادر سلامي، تحليل الخطاب .. مقدمة للقارئ العربي، موقع ديوان العرب، 2007/10/17م. <http://cutt.us/TDCtS>

(304) ابن منظور، لسان العرب، مادة (نثر) (191/5).

المنظوم بالأوزان والقوافي»<sup>(305)</sup>.

وبناءً على ما سبق من تحليل المفاهيم الأساسية المتعلقة بالبنية والأسلوبية والخطاب والنثر يمكننا القول بأن تحليل البنيات الأسلوبية للخطاب النثري يقوم على دراسة :

دراسة العلاقات الداخلية الثابتة التي تميّز الصورة اللفظية الفنية لخطاب الجابري النثري وكيفية تعبيره عن المعاني ونظم الكلام وتأليفه لأداء الأفكار والمعتقدات التي يؤمن بها، وعرض الخيال ..

وسأحاول في المباحث الآتية استكشاف النواحي الأسلوبية التي طبعت الخصائص البلاغية والجمالية لأسلوب الدكتور محمد عابد الجابري في كتاباته المتنوعة، وهي جوانب لم تحظ بالدراسة والبحث المطلوب حسب ما وصلتُ إليه من خلال البحث؛ الأمر الذي شكّل دافعاً لديّ لأناقش هذا الجانب بمزيد من التمعّن ..

وفي الواقع لم يقدم الجابري نفسه يوماً على أنه أديبٌ أو شاعر، ولكنّ القارئ لكتاباته سرعان ما يتلمّس الجسّ الأدبيّ والبلاغيّ واضحاً في ثنايا سطورهِ وكلماتهِ؛ بل من وجهة نظري فإن امتلاكه لزمّام اللغة وآدابها يُعدُّ أحد الأسباب التي كانت وراء انتشار كتبه، وذيوع صيِّتِهِ، وسأحاول التدليل على هذه المقولة من خلال المباحث الآتية ..

---

(305) محمد يونس عبد العال، في النثر العربي: قضايا وفنون ونصوص، الشركة العالمية للطباعة والنشر، بيروت، 1996م، ص7.

### 2.3 البنية الصوتية

بالرغم من النشأة التعليمية الفرنسية للجابري فإن ذلك لم يجعله يتنازل عن لغته العربية بل كان اهتمامه بها عظيماً، وإن ثقافته اللغوية المتمكنة وبصره بالعربية وفنونها يظهر واضحاً من خلال ألفاظه التي يستخدمها ومفرداته وطرائقه المتنوعة في التعبير عن أفكاره وما يجول في خاطره، فالقارئ في مؤلفات الجابري يرى مفرداته متنوعة غنية، مشتملة على الكثير من الأساليب البلاغية والمجازية، مع جودة في السبك، ودقة في الأسلوب، وجمال في التعبير..

وبالنظر إلى الكلمات التي يستخدمها الجابري عادةً؛ فإننا نجده ينتقل بين الألفاظ السهلة والسهلة الممتنعة، والغريبة أحياناً، مبتعداً جهد استطاعته عن الألفاظ الصعبة، ونلاحظ أن الكلمات التي يوظفها في كتاباته كلمات ذات دلالات موحية بالمعاني المختلفة التي يريدها..

وفي كتابه: «مسألة الهوية: العروبة والإسلام .. والغرب» يعلّق الجابري على طريقة تعاطي وسائل الإعلام الغربية مع الإسلام، بألفاظ سهلة، بعيدة عن التعقيد، وبلهجة أقرب للخطابية، حتى إنك لتظن أن الكاتب ليس فيلسوفاً متعمقاً؛ بل هو أحد الدعاة المتحرّقين إلى الإسلام ..

«إنّ وسائل الإعلام الغربية تسكت فعلاً عن حقيقة أنّ الإسلام يقوم أساساً على الاعتراف بالاختلاف وقبول التنوع، أنّ الإسلام يعترف باليهودية والمسيحية كديانتين سماويتين، ويجعل الإيمان بموسى وعيسى وسائر الأنبياء جزءاً من الإسلام نفسه، والإسلام يقرر كجزء من عقيدته أن الله جعل الناس مختلفين في الجنس واللون والدين، وأن الله أراد ذلك، ولذلك يقرر الإسلام أنه لا فرق بين أبيض ولا أسود، ولا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى، أي بالعمل الصالح لخير الإنسان، والإسلام يخاطب البشر جميعاً قائلاً: ﴿وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا، إنّ أكرمكم عند الله أتقاكم﴾<sup>(306)</sup>، وقد طبّق الإسلام هذه المبادئ طوال تاريخه، فكانت بغداد، وكانت الشام، وكانت الأندلس، ملتقى لأعراق، وأجناس، وأديان، تحت ظلّ دولة لا تمارس العنصرية، ولا التعصب ..»<sup>(307)</sup>.

ولم تخرج ألفاظ الجابري جافة قاسية؛ بل بالرغم من طريقتة الفكرية الباحثة والناقدة الجادة، وبالرغم من المواضيع العميقة التي يطرقها؛ فإن الناظر في كتب الجابري

(306) الحجرات: 13.

(307) محمد عابد الجابري، مسألة الهوية: العروبة والإسلام .. والغرب، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط4:

2012م، ص193.



وحواراته، يشعر بصدق العاطفة واضحاً بين ثنايا كلماته، الأمر الذي أراه من وجهة نظري أحد أهم أسباب الاحترام والتقدير التي تبوّأها الجابري حتى في قلوب محبيه وخصومه، وصدق الجاحظ(255هـ) إذ يقول في هذا الباب:

«وأحسنُ الكلام ما كان قليلاً يغنيك عن كثيره، ومعناه في ظاهر لفظه، وكأنَّ الله عزَّ وجل قد ألبسه من الجلالة، وغشَّاه من نور الحكمة على حسب نيّة صاحبه، وتقوى قائله. فإذا كان المعنى شريفاً واللفظ بليغاً، وكان صحيح الطبع بعيداً من الاستكراه، ومنزهاً عن الاختلال مصوناً عن التكلّف، صنع في القلوب صنيع الغيث في التربة الكريمة. ومتى فُصّلت الكلمة على هذه الشريطة، ونُفِدت من قائلها على هذه الصفة؛ أصبحها الله من التوفيق ومنحها من التأييد، ما لا يمتنع معه من تعظيمها صدور الجبابرة، ولا يذهل عن فهمها معه عقولُ الجهلة»<sup>(308)</sup>.

وقيل أيضاً: «إنَّ من المشكوك فيه أن يستطيع الكاتب عرضَ العواطف القوية، أو بعثها في نفوس قرائه، دون أن يحسّها في نفسه قويةً..»<sup>(309)</sup>.

---

(308) عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، مكتبة الهلال، بيروت، 2003م، (87/1).

(309) أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط10: 1994م، ص181.

### 3.3 البنية التركيبية

#### 1.3.3 الترابط والمتانة :

إذا ما تأملنا العبارات التي يستخدمها محمد عابد الجابري فإننا نجدها جمل متينة مترابطة، ينتقل فيها بين الجمل الطويلة تارةً، والقصيرة تارةً أخرى، فيستخدم الجمل الطويلة للشرح والتفسير والتحليل والتعليل، ويستخدم الجمل القصيرة للوصف أو إصدار الأحكام ..

يقول الجابري: «سيطول بنا المقام لو أخذنا نعدد مظاهر ما أسميناه بـ (العلاقة الحميمة) بين محمد بن عبد الله الإنسان، وبين القرآن كلام الله الموحى إليه به. صحيحٌ أنّها من جنس العلاقة بين الله وأنبيائه ورسوله. ومع ذلك؛ فإذا كنا لا نعرف الكثير عن علاقة الأنبياء مع الوحي المنزل عليهم، فإن علاقة النبي محمد مع القرآن تتميز بقوة من علاقة النبي الذي نعرف عنه الكثير من خلال الكتاب الذي حُصِّ به ومن خلال ما حكاه القرآن عنه، أقصد بذلك نبي الله موسى عليه السلام...»<sup>(310)</sup>.

#### 2.3.3 الخبر والإنشاء:

تنوعت الجمل التي اعتمد عليها الجابري في كتبه بين الخبرية والإنشائية، وذلك حسب المعاني التي أراد تقريرها في نفوس قرائه، والأسلوب الإنشائي الأكثر استخداماً عنده هو أسلوب الاستفهام.

وأسلوب الاستفهام له أثر كبير في الكتابات الفكرية النقدية، وهو أحد أبواب الإنشاء في علم المعاني، ويُستخدم كثيراً للتقرير وإستثارة ذهن السامع، واستدعائه لإعمال فكره في الموضوع الملقى بين يديه، الأمر الذي يجعل الفكرة والمعنى أرسخ في العقل وأقرب إلى الفؤاد<sup>(311)</sup>.

والجابري في موسوعته نقد العقل العربي يستعمل هذا الأسلوب من بدايات الموسوعة عبر أجزاءها الأربعة حتى نهايتها، بل إنَّ أوَّل شيءٍ بدأ به موسوعته هو بالسؤال: «العقل العربي .. بأي معنى؟»<sup>(312)</sup>.

وخلال الموسوعة تتكاثر الأسئلة وتزدحم، ويقوم الجابري بعبء الإجابة عنها كلّها

(310) محمد عابد الجابري، مدخل إلى القرآن الكريم، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1: 2006م، ص431.

(311) ينظر: عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، القاهرة،

(د.ت.)، (249/2)

(312) تكوين العقل العربي، ص9.

سؤالاً سؤلاً بنفس الباحث الناقد الصبور، وسأضع بين يدي القارئ نماذج من هذه التساؤلات والحوارات التي استعملها محمد عابد الجابري في موسوعته:

«.. من هنا سيكون السؤال الأول الذي سننطلق منه، ونحن بصدد التقدم لدور الموروث الفارسي وقيمه في تكوين نظام القيم في الثقافة العربية الإسلامية، هو التالي: متى؟ وكيف؟ ولماذا؟ أخذت قيم الموروث الفارسي في الانتقال إلى الثقافة العربية؟ وسؤال البداية هذا الذي سبق أن طرحناه في القسم السابق، يستدعي أسئلة أخرى من صميم الموضوع: كيف اتخذت قيم الموروث الفارسي مسارها في الثقافة العربية؟ وعلى أي مستوى؟ وكيف كانت علاقتها بقيم الموروثات الأخرى؟ وإلى أين انتهى بها الأمر؟ ولنبداً بالإجابة عن السؤال الأول...»<sup>(313)</sup>.

«.. لتساءل: ماذا نقصد بـ (النظام المعرفي)؟ وكيف يمارس فعاليته داخل ثقافة ما؟ ثم إذا كان العقل المكوّن هو: (منظومة من القواعد المقررة والمقبولة في فترة تاريخية ما)؛ فأيّة فترة تاريخية من فترات الثقافة العربية نقصد عندما نتحدث عن العقل العربي بوصفه هذه المنظومة من القواعد؟ وأخيراً ما هي استراتيجيتنا العامة في هذه الدراسة النقدية؟.

أسئلة مترابطة متداخلة سنحاول تقديم الجواب عنها ضمن هذا الفصل الذي يطرح قضية المنهج والرؤية، ويشرح المفاهيم المؤسّسة لهما»<sup>(314)</sup>.

«.. وفي هذا الإطار نتساءل: ألم يولد النحو العربي كاملاً مع سيبويه؟ ألم تتحدد أصول الفقه عند مولدها مع الشافعي؟ ألم تولد الكتابة التاريخية للإسلام كاملةً أو شبه كاملة مع ابن إسحاق والواقدي؟ ألم يقدّم الخليل بن أحمد (160هـ) للناس المعجم العربيّ والعروض العربيّ كاملين؟ ألم تتحدد مسائل علم الكلام مع واصل بن عطاء ومعاصريه؟ وأخيراً.. ألم يعيش هؤلاء وأمثالهم جميعاً في عصر واحد هو عصر التدوين؟ عصر البناء الثقافي العام الذي شكّل وما زال يشكّل الإطار المرجعي للفكر العربي والثقافة العربية إلى اليوم؟..»<sup>(315)</sup>.

إن محمد عابد الجابري يستمر مستعملاً الأسلوب الحوارية الاستفهامي في تقرير أفكاره ومقولاته حتى إن بعض الفصول لتحشد فيها الأسئلة حشداً ويكاد الفصل أن يكون مصاغاً

(313) العقل الاخلاقي العربي، ص 131-132.

(314) تكوين العقل العربي، ص 37.

(315) تكوين العقل العربي، ص 42-43.

بالكامل على طريقة السؤال والجواب كما في الفصول التي اقتبستُ منها النماذج السابقة.

### 3.3.3 براعة الاستهلال:

كثرت كتابات الجابري وتنوعت، فموسوعته حول نقد العقل العربي مثلاً امتدت عبر أربعة أجزاء كاملة، وتجاوز الجزء المتعلق بالعقل الأخلاقي العربي الـ (600) صفحة، ولذلك لا غرابة أن تتنوع أساليبه البلاغية، وأن ينتقل من أسلوب إلى آخر.

ومن بين هذه الأساليب البلاغية التي وردت في كتبه براعة الاستهلال ..

وبراعة الاستهلال لونٌ من ألوان البديع، وتكونُ بالبديء بما يكون فيه إلماخٌ إلى المقصود الأول من النص الأدبي، وإبداعٌ يجذبُ الانتباه، ويأسرُ المتلقّي سامعاً أو قارئاً، مع حُسنِ سَبْكِ، وعدوبة لفظٍ، وصحّةٍ معنّى، ومن البديع في البديء ذكرُ مُجْمَلِ الموضوع أو مجمل القصة قبل التفصيل ..<sup>(316)</sup>

ومن جمالِ القول أن يكون بارع المطلاعُ أي: لمبديئه روعةً تستهوي اللبُّ، وتستخفُّ السمع، وذلك بأن يكون عذب اللفظ، حسن السبكِ، صحيح المعنى؛ لأنَّ الكلامَ المبتدأ به أولُ ما يقرعُ السمع، أو يقعُ عليه النظر، فإذا كان على هذه الصفات المذكورة وقع من قلب السامعِ أو القارئِ موقعه من الحُسن، فأقبلَ عليه واهتمَّ له، ووَعَاه إلى نهايته وإن لم يكن لباقيه من الجودَةِ ما لأوّلِهِ، فإذا لم يكن مستهلُّ الكلامِ على ما ذكرنا صدقتُ عنه النَّفسُ ونفرت، وإن كان باقيه رائع الحُسن<sup>(317)</sup>.

ومنه قول المتنبي (354هـ)<sup>(318)</sup> في تهنئة سيف الدولة (356هـ)<sup>(319)</sup> بإبلاله مما ألمَّ به:

المجدُّ عُوْفِي إذ عُوْفِيَتِ والكَرْمُ  
وزَلَّ عنكَ إلى أعدائِكَ الألمُ<sup>(320)</sup>

فهو يستهلُّ تهنئته بأنَّ المجد والرفعة تكون في عافية طالما أنت في عافية، ويدعوله بأن ينتقل المرض الذي ألمَّ به إلى أعدائه.

(316) ينظر: علي بن عبد الله الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، ت: عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1987م، (30/1)؛ وعبد الرحمن حبنكة، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم، دمشق، 1996م (559/2).

(317) يُنظر: حامد العوني، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة، (د.ت)، ص176.

(318) أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الشاعر المعروف بالمتنبي، تعاطى قول الشعر في حديثه حتى بلغ فيه النهاية، وفاق أهل عصره، ومدح الأمراء والملوك، توفي (354هـ). ينظر: عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري، تحقيق: إبراهيم السامرائي، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط3: 1985م، ص222.

(319) علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربيعي، أبو الحسن، سيف الدولة: الأمير، صاحب المتنبي وممدوحه. يقال: لم يحتمع بباب أحدٍ من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر! نشأ شجاعاً مهذباً عاليّ الهمة، وهو أول من ملك حلب من بني حمدان، توفي (356هـ). ينظر: الزركلي، الأعلام، (4/303).

(320) يُنظر: حامد العوني، المنهاج الواضح للبلاغة، ص176.

وهذا الطريقة في حسن الابتداء وبراعة الاستهلال هي أكثر ما يظهر في كتب الجابري من ألوان البديع والبيان، وتظهر أكثر ما تظهر في اختياراته لعنوانات فصوله وأبوابه، فهي تشتمل دوماً على عناصر التشويق التي تثير عقل القارئ وتدفعه لاستكشاف ما يريد الجابري إيصاله من معلومات وأفكار في ثنايا هذا الباب أو الفصل.

فمثلاً عندما يريد أن يشرع في بيان تكوين العقل العربي فإنه يضع فصلاً بعنوان: «الأعرابي صانع العالم العربي»<sup>(321)</sup> وهو مصطلح غريب يستثير في ذهن القارئ جملةً من الأسئلة التي تدفعه للقراءة والمتابعة: فمن هو هذا الأعرابي؟!، وكيف يمكن لمثل هذا الأعرابي أن يصنع العالم العربي!!؟

وفي فصل آخر يضع له عنوان: «المعقول الديني واللامعقول العقلي»<sup>(322)</sup> يعقد مقارنةً بين (المعقول) و(اللامعقول)، وبين (الديني) و(العقلي)، وهذه المقابلة تستدعي في الذهن دواعي الاهتمام بما سيقال ..

وأحياناً يتبع الجابري أسلوب السؤال ليستهلّ أبحاثه وفصوله كما في العنوان الذي وضعه لأحد فصوله في الجزء المتعلق بالعقل الأخلاقي العربي: «أيهما يؤسس الأخلاق: العقل أم النقل؟»<sup>(323)</sup>، وأحياناً يستخدم أسلوب التعجب كما في عنوان: «عَوْدٌ على بدء!»<sup>(324)</sup>.

وفي آخر الجزء المتعلق بالعقل السياسي العربي يضع للخاتمة عنواناً غريباً وغير مألوفٍ أبداً ألا وهو: «خاتمة/فاتحة»!!<sup>(325)</sup> ويريد بذلك أن يفتح الآفاق لقارئيه من أجل استئناف النظر والبحث وذلك عبر الخلاصات التي وضعها في هذه الخاتمة .. الفاتحة.

أما خاتمة «العقل الأخلاقي العربي» فجاءت تحت عنوان: «خاتمة وآفاق: لم يدفنوا أباهم أردشير!»<sup>(326)</sup>، فهو يجعل الخاتمة فاتحةً لآفاقٍ جديدة في البحث والنظر، كما يضمن هذا العنوان معنىً استفزازياً حينما يدعي أن الفرس والعرب إلى الآن لم يتخلوا عن الأخلاق الكسروية وكأنهم إلى الآن لم يدفنوا مؤسس الامبراطورية الفارسية الساسانية الملك أردشير.

ومن باب براعة الاستهلال التي يتقنها الجابري جيداً في عناوين فصوله أنه يستعمل

(321) تكوين العقل العربي، ص75.

(322) تكوين العقل العربي، ص134.

(323) العقل الأخلاقي العربي، ص101.

(324) العقل الأخلاقي العربي، ص123.

(325) العقل السياسي العربي، ص363.

(326) العقل الأخلاقي العربي، ص621.

أسلوب إدخال الإشكال ليدعو القارئ إلى الاستمرار في رحلته البحثية النقدية في ثنايا أبحاثه، وذلك من قبيل العنوان: «لحظتان متزامنتان»<sup>(327)</sup>، فالأصل المنطقي أن اللحظة هي زمن لا يمكن أن يدخل معه زمنٌ آخر، ولكن الجابري يجعلهما لحظتين متداخلتين فكأنهما زمانان في زمن واحد! وهو بذلك يضيف على بحثه مزيد التشويق ..

لقد كان الجابري مدركاً لوعورة مسالكة النقدية في سائر كتبه سيما في موسوعة نقد العقل العربي، ولكي تؤتي تجربته الفلسفية الفريدة ثمارها، كان عليه أن يبتكر كلَّ الأساليب الممكنة الكفيلة بجعل قارئه متحفزاً دائماً، ومتشوقاً للاستمرار معه في رحلته النقدية هذه، وكان من أنجح هذه الأساليب براعة الاستهلال وحسن الابتداء لكل موضوع من مواضيه ..

### 4.3.3 التشبيه والاستعارة والكناية:

يُستعمل التشبيه عند البيانين للدلالة على مشاركة شيءٍ لشيءٍ في معنىٍ من المعاني أو أكثر على سبيل التطابق أو التقارب لغرضٍ ما<sup>(328)</sup>.

«والتشبيه فنٌ جميل من فنون القول، وهو يدلُّ على دقَّة ملاحظة الأشباه والنظائر في الأشياء، سواءً أكانت مادّياتٍ تدرك بالحواس الظاهرة، أو معنوياتٍ، حتى الفكريات المحضة، ويُقصدُ التشبيهُ لتحقيق غرض بيانيٍّ فكريٍّ أو جماليٍّ، أو فكريٍّ وجماليٍّ معاً»<sup>(329)</sup>.

أما الاستعارة فهي استعمالُ اللفظ في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينةٍ صارفةٍ عن إرادة المعنى الأصلي، والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً لكثرتها أبلغ منه<sup>(330)</sup>.

«وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط، فاستعارة تصريحية أو مصرحة نحو: فأمرت لؤلؤاً من نرجسٍ، فقد استعار: اللؤلؤ للدموع، واستعار النرجس؛ للعيون. وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط، وحذف فيه المشبه به، وأشير إليه بذكر لازمته: المسى فاستعارة مكنية كقوله:

إذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيت كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

(327) بنية العقل العربي، ص 485.

(328) ينظر: عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح (161/2).

(329) عبد الرحمن حبنكة، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها (165/2).

(330) ينظر: عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق: محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة؛ وأحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، تحقيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 1999م، ص 258.

فقد شبه المنية بالسبع، بجامع الاغتيال في كلِّ واستعار السبع للمنية وحذفه، ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو (الأظفار) على طريق الاستعارة المكنية الأصلية، وقرينتها لفظة (أظفار)»<sup>(331)</sup>.

و«الكناية هي اللفظ المستعمل فيما وُضِعَ له في اصطلاح التخاطب للدلالة به على معنى آخر لازم له، أو مصاحب له، أو يُشارُ به عادةً إليه، لما بينهما من الملازمة بوجهٍ من الوجوه»<sup>(332)</sup>.

وقد وظَّفَ الجابري طاقاته البيانية واللغوية ليستحوذ على قلب القارئ وفكره معاً، ولذلك تنوعت أساليبه البيانية فاستعمل التشبيه والكنائيات والاستعارات، ومن بين هذه الألوان البلاغية:

قوله: «أما في الواقع المعيش فالتنافس والصراع بين نُظُمِ القيم لا يكاد يهدأ حتى يستيقظ»<sup>(333)</sup>.

فشبَّه الصراع الذي يحدث في المجتمع بين نظم القيم بالإنسان الذي ينام ويستيقظ، وحذف المشبَّه به وترك شيئاً من لوازمه (الاستيقاظ) على سبيل الاستعارة المكنية.

وفي قوله: «لقد جَمَدَت اللغة العربية بعدما حُنَّتْ، ولكنَّ الحياة الاجتماعية لا تجمُدُ ولا تتحنَّطُ. لقد انتقمْتُ لنفسها بفرض لهجاتٍ (عربيةٍ) عاميةٍ .. ولكنَّ هذه اللغة لا تسعفه بالكلمات الضرورية عندما يريد التعبير عن أشياء العالم المعاصر..»<sup>(334)</sup>.

ففي هذا النص شبه اللغة العربية بالإنسان الذي يتحنط مع حذف (الإنسان) والإبقاء على شيءٍ م لوازمه (التحنيط) على سبيل الاستعارة المكنية.

وشبَّه الحياة الاجتماعية بالإنسان الذي يثار وينتقم، وحذف (الإنسان) مع الإبقاء على شيءٍ من لوازمه (الانتقام)، وشبَّه اللغة بالطبيب الذي يسعف الإنسان، ثم حذف المشبَّه به، وترك شيئاً من لوازمه (الإسعاف)؛ وهما استعارتان مكنيتان أيضاً.

وعندما أراد في مطالع جزء "العقل الأخلاقي العربي" من موسوعته "نقد العقل العربي" أن يوضِّح مدى صعوبة البحث وأنه يطرق باباً جديداً من البحث لم يسبقه أحدٌ

(331) ينظر: المراجع السابق، ص 260.

(332) عبد الرحمن حبنكة، البلاغة العربية (2/135).

(333) العقل الأخلاقي العربي، ص 22.

(334) محمد عابد الجابري، تكوين العقل العربي، ص 79.

إليه؛ كَتَى عن ذلك بالقارة الجديدة؛ فقال: «ما هي المنهجية التي سنتبعها؟ وما هو نوع الرؤية التي سنواجه بها هذه القارة الجديدة؟»<sup>(335)</sup>.

فكَتَى عن جِدَّة البحث واتساعه وصعوبة النظر فيه بالإنسان الذي يريد أن يستكشف قارةً جديدةً وعالمًا جديدًا.

وفي موضع آخر كنى عن الاحتكاك والتنافس في المجال الثقافي بين النظم القيمية المختلفة بالأشخاص الذين يمثلون أدواراً تتداخل وتتصارع وتتنافس على خشبة المسرح فقال: «..وبطبيعة الحال كان لابد لهذه النظم – وهي تتزاحم على مسرح الثقافة العربية – من أن يحصل بينها احتكاك وتداخل وتلاقح ومنافسة وصراع..»<sup>(336)</sup>.

### 5.3.3 التراكيب المبتكرة:

ثمة جوانب أخرى تتجلى من خلالها البراعة الأدبية عند الجابري لدى صياغة عباراته، لعل من أهمها أنه يمزج بين الأسلوب والتراكيب السهلة وبين الابتكار والتجديد في المصطلحات والمعاني، فبالرغم من إتقانه للغة السهلة المأنوسة التي يعبرها عن أفكاره الفلسفية المعمّقة فإنه يبتكر في صناعة التراكيب التي تخدمه في إيصال أفكاره بجلاء ووضوح لقارئ موسوعته، وسأذكر فيما يلي نماذج من هذه التراكيب التي ابتكرها، والتي لم أجد من سبقه إليها حسب اجتهادي وبحثي:

#### ● العقل المستقل:

ويسمّيه الجابريُّ أيضاً «اللامعقول العقلي» ويعني به الاتجاه الفكري الذي يقول بعجز العقل البشري عن تحصيل أية معرفة عن الله من خلال التدبر في الكون، وهو يتبع أنماطاً متعددة منها اتخاذ وسطاء بين الإنسان وبين الله، وتحريف الكتب السماوية عند اليهود والنصارى، وهو بهذه الصورة يقف ضدّاً للمعقول الديني الذي يقوم على التوحيد والتفكير في الكون<sup>(337)</sup>.

وكما هو واضح فإن جذور العقل المستقل ترجع إلى الموروث القديم السابق للإسلام، ولكن مع ذلك فإن تطور تاريخ الفكر العربي الإسلامي سيظهر حضوراً واضحاً للعقل المستقل في الثقافة العربية الإسلامية، ومن ذلك ظهور الإسرائيليات، وبعض النزعات التصوفية التي وصلت للقول بالحلول ووحدة الوجود، وظهور التنجيم والسحر،

(335) العقل الأخلاقي العربي، ص 19.

(336) العقل الأخلاقي العربي، ص 25.

(337) ينظر: تكوين العقل العربي، ص 159.



وبعض أطروحات المتكلمين، والعرفان الشيعي<sup>(338)</sup>.

### ● الأزمنة المتداخلة:

عندما يؤرخ الأوروبيون للفكر الأوربي فإنهم يقسمونه إلى ثلاثة عصور: العصر القديم (الإغريقي - اللاتيني) - العصر الوسيط (المسيحي) - العصر الحديث. إننا هنا أمام استمرارية تاريخية تشكل إطاراً مرجعياً ثابتاً وواضحاً، بغض النظر عما إذا كانت هذه الاستمرارية حقيقية أو موهومة، أما نحن في العالم العربي فلا نؤرخ لثقافتنا إلا تكلفاً، فنحن لا نزال نؤرخ بزمن الأسر الحاكمة، فنقول الشعر أو الأدب مثلاً في العصر الأموي أو العباسي أو الفاطمي...، وعندما نسير مع التقليد الأوربي فنؤرخ لثقافتنا بالقرون تجدنا نستعمل التاريخ الهجري بالنسبة للزمن الأول من الثقافة العربية، ثم ترانا نقفز للتاريخ الميلادي إذا ما أردنا الكلام عن الزمن الثاني وهو عصر النهضة في الفكر الأوربي الذي بدأ مع بداية القرن التاسع عشر الميلادي، وهكذا يعيش العقل العربي أزمة فكرية يسميها الجابري أزمة الأزمنة الثقافية المتداخلة<sup>(339)</sup>.

### ● دولة الملك السياسي:

ويقصد بها دولة الملك التي أسس لها معاوية رضي الله عنه والتي شكلت الدولة التي ستكون النموذج الذي بقي سائداً حتى اليوم، وفي هذه الدولة تم الفصل بين الأمراء والعلماء في قمة المجتمع، وبين الجند الموالين للحكام والرعية في القاعدة<sup>(340)</sup>.

### ● أخلاق الطاعة:

يعبر الجابري بهذا التركيب عن حقيقة تاريخية تمثلت في أنّ أول قيمة أخلاقية سياسية دينية بدأ تكريسها مع خطاب الترسُّل في الثقافة العربية هي طاعة الخليفة الذي أصبح داخل هذا الخطاب مقروناً بالله عز وجل، فالخليفة خليفة الله وطاعته من طاعة الله<sup>(341)</sup>.

### ● الأعرابي صانع العالم<sup>(342)</sup>:

ينتقد محمد عابد الجابري اللغة العربية بشدة لأنها جمدت عند حدود عصر

---

(338) ينظر: تكوين العقل العربي، فصل: العقل المستقيل في الثقافة العربية الإسلامي ص 186 وما بعد.

(339) ينظر: تكوين العقل العربي، ص 43-44.

(340) ينظر: العقل السياسي العربي، ص 233.

(341) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص 137.

(342) يعبر الجابري بهذا التركيب عن حالة الجمود التي أصابت اللغة العربية في العصور المتأخرة، وقد وسَّغْتُ القول في هذه المسألة في مبحثين منفصلين ضمن الأطروحة تحت عنوان: النحو العربي بين الجمود والتجديد - محمد عابد الجابري والأسئلة اللغوية.

التدوين ولم تستطع مواكبة التطورات الكبرى التي طرأت على كل مجالات الحياة خصوصاً في العصر الحديث، حتى أضحي المفكر الذي يعتمد على العربية في العصور اللاحقة أسير القوالب والتراكيب اللغوية والمفردات التي عرفها العرب في عصر التدوين وما قبله إلا ما ندر.

لقد أصبح التعبير عن التطورات التاريخية مرهوناً بلغة ذلك الأعرابي الذي عاش في العصور القديمة، وبذلك صار هذا الأعرابي هو صانع العالم حسب تعبير الجابري<sup>(343)</sup>.

### ● المستقبل الماضي!

إنه تعبيرٌ غريبٌ يستعمل فيه الجابري أسلوب الطَّباق في البلاغة، ليعبّر به عن طريقة النظر إلى المستقبل عند الفلاسفة العرب في العصور الماضية، وبالتالي نحن الآن أمام نظرة للمستقبل لكنها ليست بعيون الحاضر؛ بل بعيون الماضي<sup>(344)</sup>. ولهذا النظرة المستقبلية الخاصة أهمية كبرى عند الجابري، لأننا إذا أردنا أن نطبق «علم المستقبلات» كما يطبق اليوم في الغرب، فسيكون بالنسبة لنا نحن شعوب العالم الثالث، علماً مخيفاً يبشر بالكارثة!، ذلك لأن الانطلاق من معطيات حاضرنا العربي الذي يسود فيه التمزق الاجتماعي، والتخلف الفكري، وتطغى فيه الأمية والجهل، ويهيمن فيه الصوت الواحد المستبد .. لا يمكن أن يسمح لعلم المستقبلات أن يقدم لنا عن المستقبل إلا صورة طبق الأصل عن الحاضر نفسه إن لم يكن أكثر شؤماً وأشدّ إيلاًماً، ومن هنا فنحن بحاجة لعلم مستقبلاتٍ خاصٍ بنا، علمٍ يبشر بالأمل، ويحفّز على العمل، نجده عند ابن خلدون (808هـ) وغيره ..<sup>(345)</sup>.

### ● القيم الكسروية:

وهو تعبيرٌ بلاغيٌّ آخر يستعمله الجابري ويقصد به القيم التي ابتدأت تسود نظام المُلْك في المجتمع العربي مع بداية الخلافة العباسية، والتي أخذها الخلفاء العباسيون من تعاليم أردشير ملك الفرس ومؤسس الأسرة الساسانية، وعملوا على ترجمتها، بل وتعليمها لأبناءهم مع القرآن الكريم!، وتشتمل هذه التعاليم على كيفية اختيار الحاشية التي تخدم السلطان، وتوظيف الدين في خدمة المُلْك، وتأديب الرعية لتطوع وتمجّد ملوكها ..<sup>(346)</sup>. إنَّ براعة التعبير عند الجابري لم تتوقّف عند سهولة الألفاظ ومتانتها بل تعدت ذلك إلى الابتكار والتجديد في العبارات والتراكيب، وربما كان من الصحيح القول أن محمد عابد الجابري لم يُصدِر نفسه أديباً أو لغوياً شاعراً، لكنَّ الصحيح أيضاً أنه بحق استخدم الأدب واستطاع تطويعه ليجعل منه وسيلةً سهلةً المنال، تمكّن من خلالها من عرض

(343) ينظر: تكوين العقل العربي، ص 75.

(344) ينظر: محمد عابد الجابري، إشكاليات الفكر العربي المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط 2:

1990م، ص 118.

(345) ينظر: المرجع السابق، ص 120.

(346) ينظر: محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، ص 151-159.

أفكاره، والتعبير عما يجول في خاطره من أفكار، لتصل إلى القارئ ممتعةً سهلةً مهما كانت عميقةً أو فلسفيةً معقدةً، ولعل من أبرز الأدلة على مهارته هذه، الانتشار الواسع الذي حققته كتبه في العالم العربي، رغم وجود كتّاب آخرين يمثل وزنه العلمي والأكاديمي، لكنهم لم يحققوا شهرته أو حتى يقتربوا من عدد الطبعات الكثيرة التي طُبعت بها كتبه.



### 4.3 البنية الدلالية:

تميزت كتابات الجابري بغزارة المادة وعمق التحليل، والتشويق في العرض، وكانت أفكاره بالمجمل جديدةً، وربما هذا كان أحد أسباب النقاشات الكثيرة التي دارت حولها في الدوائر الفكرية والنقدية، وإذا ما تتبعنا أسلوبه في سوق المعاني وعرض الأفكار يمكننا تلمس الملامح الأدبية الآتية:

#### 1.4.3 الأسلوب العلمي والعملي المتأدب:

بالنظر إلى كتابات الجابري نجده يتنقل في أسلوبه بين الأسلوب العلمي الذي غايته المعرفة والتعليم، والأسلوب الأدبي الذي غايته حسن التعبير والتأثير والإقناع، والغالب على كتاباته اعتماد الأسلوب العلمي المتأدب، حيث يضع الحقائق العلمية ضمن عبارات ذات جمال وأناقة في اللفظ والتعبير..<sup>(347)</sup>

فمن أساليبه العلمية قوله في "الديمقراطية وحقوق الإنسان": «كان من نتائج تقدُّم العلم الحديث (الرياضيات والفيزياء خاصةً) في القرنين السادس عشر والسابع عشر أن تبلورت في القرن الثامن عشر، مع نيوتن خاصةً، النظرة الآلية للطبيعة التي زعزت كامل النظام المعرفي السائد، وخلخت سائر التصورات العلمية والفلسفية السابقة، مما كانت نتيجته قيام ما عرف بـ (عصر التنوير والعقل)»<sup>(348)</sup>.

أما الأسلوب الأدبي فمن أمثلته قوله: «.. فمن جهة سننظر إلى كل واحد من هذه الموروثات الثقافية كجدولٍ واحدٍ ينبع من أصلٍ ما، ويشقُّ مساره في الثقافة العربية ابتداءً من مرحلة ما، سنحددها، ليواصل سيره متأثراً بمكونات هذه الثقافة ومؤثراً فيها، إلى أن يندمج أو يتلاشى في نقطةٍ ما من نهر الثقافة العربية الحاوي لمختلف الجداول ..»<sup>(349)</sup>.

أما الأسلوب العلمي المتأدب فيكاد يكون الأسلوب الغالب على كتاباته، وأمثلته كثيرةٌ يصعب حصرها؛ ومن ذلك حديثه عن معاناة الإنسان العربي اليوم في التعبير عن نفسه وعن أفكاره في العصر الحديث رغم أصالة لغته الأم وقوتها حيث يقول:

«لقد جَمَدَت اللغة العربية بعدما حُنطت، ولكنَّ الحياة الاجتماعية لا تجمُد ولا تتحنَّط. لقد انتقمت لنفسها بفرض لهجاتٍ (عربيةٍ) عاميةٍ، كانت وما تزال (أغنى) كثيراً من اللغة الفصحى. وهنا تكمن المفارقة الخطيرة بل التمرقُّ الرهيب الذي عانى ويعاني منه

(347) للبحث في أنواع الأساليب الكتابية ينظر: قحطان بيرقدار، الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي، مقال منشور على موقع الألوكة الأدبية واللغوية، بتاريخ 2009/6/42م.

(348) محمد عابد الجابري، الديمقراطية وحقوق الإنسان، ص14.

(349) محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، ص22.

الإنسان العربي إلى اليوم: ذلك أنه من جهة يتوفّر على لغةٍ للكتابة والتفكير على درجةٍ عاليةٍ من الرُقِّيِّ من حيث آلياتها الداخلية، ولكنَّ هذه اللغة لا تسعفه بالكلمات الضرورية عندما يريد التعبير عن أشياء العالم المعاصر..»<sup>(350)</sup>.

لقد استعمل الجابري في هذا النص الصغير السابق أسلوباً أدبياً غنياً بالاستعارات والتشبيهات والكلمات الجزلة، ليعبّر عن مشكلة ثقافية صعبة ..

### 2.4.3 وضوح الأفكار وبساطة التعبير:

يعبر الجابري عن أفكاره بسهولة ويسر؛ الأمر الذي يعكس مدى وضوحها في ذهنه وكيانه، ورغم صعوبة القضايا التي يخوض فيها الجابري فإن الملاحظ أن أفكاره حول هذه القضايا واضحة جلية؛ فمثلاً عندما يعالج المأزق الذي تعاني منه المسألة الديمقراطية في الوطن العربي، متطرقاً إلى الدعوى التي تقول بأن الشعوب العربية لا تزال غير جاهزة للديمقراطية بعد، ولذلك فالوضع الأفضل لهذه الشعوب يكمن في تأجيل الديمقراطية؛ فإنك تراه يرد على هذه الدعوى الماكرة بالقول: «... أما القول: إن الديمقراطية تحتاج إلى نضج الشعب، حتى لا تنقلب إلى فوضى، وأنه بالتالي يجب تأجيلها، إلى أن يتحقق النضج، فهو قولٌ ينسى أو يتناسى بأن نضج الشعب للديمقراطية لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال ممارسة الديمقراطية!»<sup>(351)</sup>.

ومن بين النماذج الكثيرة التي تدلُّ أيضاً على وضوح الأفكار عند الجابري ودقّتها أيضاً قوله واصفاً الدورة الحضارية بين الرسل والناس:

«.. هكذا يزوب الزمان بين دورات الرسل والأنبياء ليبدأ (التاريخ) مع كل دورةٍ وينتهي بنهايتها، ولا يبدأ (التاريخ الحقيقي) - الذي لن يعرفَ بدايةً أخرى إلى يوم القيامة - إلا مع محمد خاتم النبيين والمرسلين، ولذلك كانت رسالته عامّةً شاملةً»<sup>(352)</sup>.

إن هذا الأسلوب السهل والممتع بأن معاً، والذي سار عليه محمد عابد الجابري في صياغة كتبه؛ جعلها أقرب إلى قلب القارئ وعقله، بالرغم من وعورة موضوعها الذي يقوم على نقدٍ علميٍّ بصبغةٍ فلسفيةٍ للفكر العربي وللثقافة العربية، وإن المتأمل في أسلوب الجابري في كتاباته يقف على شخصية الأديب الذي يملك زمام الكلمات تتخفّى من وراء

(350) محمد عابد الجابري، تكوين العقل العربي، ص 79.

(351) محمد عابد الجابري، الديمقراطية وحقوق الإنسان، كتاب في جريدة، العدد 95، 2006/7/5م، وهو بالأصل

صادر عن منظمة اليونسكو عام 1996م، ص 8.

(352) تكوين العقل العربي، ص 136.

شخصية المفكر، فتظهر أفكاره واضحةً من خلال التعبيرات السهلة، والكلمات المتدفقة تدفقاً مع سيل الأفكار، وفي أحد مؤلفاته: «حوار المشرق والمغرب» الذي جمع حواراته مع ناقدته الدكتور حسن حنفي، بناءً على طلب بعض الأصدقاء يقول:

«.. وبينما كنت أرحب بالفكرة بلساني، كان شريط من الأفكار والذكريات، المتسابقة المتزاحمة، يمرُّ في ذهني مرور البرق. كانت أول فكرةٍ لمعت في ذهني عندما سمعتُ الاقتراح عبارةً عن "طباقي" له ولنقيضه، إذ قلت في نفسي: لماذا لا نعكس الأمر فنكلّف الكاتب المغربي بالكلام عن المشرق وباسمه، ليتولّى الكاتب المشرقي بدوره الكلام عن المغرب وبالنيابة عن أهله، لأنه بهذا النوع من "تبادل المواقع" يتعرّف بعضنا على بعضٍ بصورة أعمق: فالمشاركة يتعرّفون حينئذٍ على صورتهم، لا كما تقوم في وعيهم، فهذه يعرفونها، بل يتعرّفون عليها كما تقوم، لا أقول في وعي "الأخر"، بل أقول في "وعيمهم الآخر"، وعي المغرب للمشرق، وكذلك الشأن بالنسبة للمغاربة، فهم إذ سيقرأون لواحدٍ من المشاركة يتحدث باسمهم؛ سيتعرفون هم أيضاً على صورتهم كما تقوم في "وعيمهم الآخر" وعي المشرق للمغرب...»<sup>(353)</sup>.

### 3.4.3 الوحدة الموضوعية:

تعامل الجابري في نقاشه لموضوعاته المختلفة في كتاباته على أنها أبحاث ذات استقلالية، مؤكداً على فكرة واحدة أثناء النقاش، مع إشباع المسألة التي يناقشها بالنظر والتحليل إلى أقصى درجة، دون أن يترك شيئاً من هذا التحليل والرأي إلى مكان آخر أو فرصة أخرى ..

والمتابع للجابري يجد هذه السمة سمةً غالبيةً على كتبه ومصنفاته؛ بل وحتى مقالاته التي كان ينشرها، ولذلك فإذا ما حاولنا أن نتبع الأمثلة على هذه القضية فسيطول بنا البحث كثيراً، وتكفي الإشارة إلى مثال واحد من بينها وهو أنه في جزء موسوعة نقد العقل العربي: "العقل السياسي العربي" سرد جملةً من العناوين :

▪ من الدعوة إلى الدولة: العقيدة<sup>(354)</sup>

▪ من الدعوة إلى الدولة: القبيلة<sup>(355)</sup>

(353) محمد عابد الجابري، حوار المشرق والمغرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1990م، ص15.

(354) العقل السياسي العربي، ص57.

(355) العقل السياسي العربي، ص79.

### ▪ من الدعوة إلى الدولة: الغنيمة<sup>(356)</sup>

ورصد مراحل الانتقال بين أطوار الدولة من دولة القبيلة إلى دولة العقيدة إلى دولة الغنيمة، مناقشاً كل بحث من هذه الأبحاث بالتفصيل الوافي، مع الإجابة عن كافة التساؤلات المتعلقة بهذا الموضوع، من قبيل: كيف يمكن أن تكون القبيلة دولة؟ وإذا كانت الدولة العربية الإسلامية قائمة على أساس العقيدة في وقتٍ ما؛ ففي أي وقتٍ وما معنى أن تكون قائمة على أساس الغنيمة؟ ..

#### 4.4.3 الترابط والتسلسل الزمني والمنطقي:

مع التزامه بالوحدة الموضوعية في كتاباته، فإنه لا يتعامل مع القضايا المطروحة وكأَنَّها جزر منفصلة، بل يحافظ على الترابط الموضوعي والتسلسل المنطقي حتى يصل للأهداف المرحلية خلال الفصول، وصولاً في آخر كتابه إلى الهدف العريض العام الذي صنّف كتابه من أجله.

#### 5.4.3 العمق والابتعاد عن السطحية:

تميزت كتابات الجابري عموماً بالدقة وعمق التحليل، وبالرغم من أنك قد لا تتفق معه في بعض مقولاته وآراءه، فإن هذه المخالفة لا تلغي صفة العمق في السبر والتحليل؛ الأمر الذي يفسر الكم الكبير من المناقشات التي دارت حول أفكاره، والتي جعلت كتاباً ومفكرين كباراً يتصدون للرد عليه ومناقشة أفكاره أمثال الدكتور طيب تيزيني<sup>(357)</sup> والمفكر جورج طرابيشي<sup>(358)</sup> (2016م).

فمثلاً؛ في كتابه "العقل الأخلاقي العربي" عندما ألقى الضوء على نوع من الآداب التي ظهرت أواخر العهد الأموي وانتشرت في العهد العباسي، والتي سمّاها: الآداب

---

(356) العقل السياسي العربي، ص 99.

(357) الدكتور طيب تيزيني مفكر سوري معاصر، من أنصار الفكر القومي الماركسي، يعتمد على الجدلية التاريخية في مشروعه الفلسفي لإعادة قراءة الفكر العربي منذ ما قبل الإسلام حتى الآن. ينظر: الموقع الرسمي للمفكر والفيلسوف العربي الدكتور الطيب تيزيني، <http://www.tizini.com/>.

وقد تناول أفكار الجابري بالنقد والتحليل في كتابه: "من الاستشراق الغربي إلى الاستغراب المغربي: بحث في القراءة الجابرية للفكر العربي وفي آفاقها التاريخية"، الصادر عن دار الذاكرة، حمص، سورية، 1996م.

(358) أفرد سلسلة من أربعة أجزاء للرد على موسوعة نقد العقل العربي للجابري، سماها: "نقد نقد العقل العربي"، صدرت عن دار الساقى بيروت.

السلطانية<sup>(359)</sup>، فإنه يناقش بعمق هذه الظاهرة الأدبية ليصل إلى نتيجة مفادها أن لهذه الآداب دور سلبي كبير في تكريس أخلاق الطاعة للملك، والانتقال الثقافي للسلطة من طور الخلافة إلى طور الملك العضوض، من غير أن يغفل في ذلك حضور الموروث الفارسي والقيم الكسروية في هذه الألوان الأدبية.. في حين أن النظرة الأولى لهذه الكتابات الأدبية لا توحي بهذه النتيجة، بل ربما رأى فيها القارئ جوانب إيجابية، من حيث أنها تنصح الملوك وأصحاب السلطة بالأسلوب الأدبي الرقيق، وتعلم من حولهم آداب الدخول على السلطان وكيفية محاورته ونصحه..<sup>(360)</sup>

وفي بحثٍ آخريين الجابري الوضع السياسي الجديد الذي طرأ على الأمة الإسلامية بعد تولي معاوية رضي الله عنه السلطة، وهو الأمر الذي ستبقى آثاره ممتدةً عبر الزمن حتى عصرنا هذا فيقول:

«لقد تغير الوضع تماماً مع الدولة الأموية؛ لقد كان انتصار معاوية على علي يمثل حسب تعبيره هو انتصاراً لأهل الجزاء والغناء في الأعمال والوظائف على أهل الاجتهاد والجهل بها، وباصطلاحنا الخاص لقد انتصرت (القبيلة) على (العقيدة)، وهكذا حكم معاوية باسم (القبيلة)، وليس باسم (العقيدة)، وانفصل في شخصه (الأمير) عن (العالم)، وامتد ذلك إلى أجهزة الدولة فصار (الأمراء) فريقاً، و(العلماء) فريقاً آخر، هذا في القمة، أما في القاعدة فبانتصار معاوية صارت القبائل التي قتلت معه أو انضمت إليه هي وحدها (الجند)، وقد بلغ تعدادها ستون ألفاً، أما المجموعات التي قتلت ضده فقد أصبحت هي والتي كانت مترددةً أو معتزلةً أصبحت (رعية)، وهكذا انقسمت (القاعدة) بدورها إلى (جند) و(رعية)»<sup>(361)</sup>.

إذا ما أمعنا النظر في النص السابق سنجد أن الجابري وضَّح التطور الهام، بل التحول الجذري الذي عرفه المجتمع الإسلامي، والذي لا زالت آثاره ماثلة أمام أعيننا حتى اللحظة الراهنة؛ بعبارة قليلة عميقة، واستطاع أن يدرك آلية التغيير التي أصابت المجتمع الإسلامي من القمة إلى القاعدة.

(359) ينظر: العقل الأخلاقي العربي، ص131 فما بعد.

(360) بحثت ذلك بشيء من التوسع في بحث: الآداب السلطانية وأخلاق الطاعة في الفصل الثاني من هذه الرسالة؛ فليُنظر.

(361) محمد عابد الجابري، العقل السياسي العربي، ص235.



## الخاتمة

تناولتُ في بحثي السيرة الذاتية للمفكر العربي الدكتور محمد عابد الجابري، فبدأتُ في الفصل الأول بميلاده ونَسَبِهِ، والوسط الاجتماعي الذي نشأ فيه، والحالة الثقافية والأدبية والسياسية التي كانت سائدة في زمانه.

وتحدثتُ عن مراحلهِ التعليمية، ومسيرتِهِ المهنية، وعمله الأكاديمي، ونشاطهِ السياسي، ومشروعِهِ الفكري. وذكرتُ مؤلفاتِهِ وآثارِهِ التي تركها، والجوائز والتكريمات التي حصل عليها، والدراسات والمؤلفات التي تناولت أفكاره.

وتطرقتُ في الفصل الثاني من البحث إلى العلاقة الإشكالية بين اللغة العربية والفكر العربي من وجهة نظر الجابري، فذكرتُ الأنواع الأدبية الجديدة التي بدأت تظهر في المجتمع العربي بعد أن تحولت الدولة من دولة الخلافة إلى دولة المُلْك السياسي، وأطلق الجابري على هذه الآداب (الآداب السلطانية)، وفي مقدمة هذه الآداب والفنون فن الترسُّل.

وناقشتُ في هذا الفصل أيضاً مقولات الجابري فيما يتعلَّق بحالة الجمود التي أصابت النحو العربي وآراء ابن رشد وابن مضاء في هذا الموضوع، وناقشتُ أيضاً جمود اللغة العربية والفرق الواسع بين اللغة العربية (المحكّية) و(العالمية).

أما الفصل الثالث فقد خصّصتُهُ لدراسة أدبية الخطاب النثري عند محمد عابد الجابري، ودرستُ فيه البنية الصوتية لأسلوب الجابري من خلال الألفاظ التي كان يعتمد عليها وأساليبه البلاغية في صياغتها، والبنية التركيبية لأسلوبه النثري من حيث اعتماده على الخبر والإنشاء والتنوع البلاغي بين الاستعارات والتشبيهات والكنيات ..، ودرستُ أيضاً البنية الدلالية في أسلوبه من حيث اعتماده على الوحدة الموضوعية والحفاظ على الترابط والتسلسل المنطقي في عرض أفكاره، والعمق في الطرح والبعد عن السطحية، وكلُّ ذلك مع الوضوح في الأفكار وبساطة التعبير وتجنّب التعقيد.

وخرجتُ من هذا البحث بالنتائج الآتية:

- كان للبيئة الاجتماعية والعلمية التي وُلد ونشأ فيها الجابري الأثر الأكبر في مسيرته خلال سنوات عمره اللاحقة.
- كان التعليم القضية الأولى في حياة الجابري، ففضى في التعليم أكثر من 45 عاما من حياته، وهو مؤسس طريقة تدريس الفلسفة باللغة العربية في الجامعة المغربية.
- كانت حياة الجابري مثلاً على التوافق بين المعارف النظرية والتطبيق العملي، فهو باحثٌ وأستاذٌ جامعيٌّ، وناشطٌ سياسيٌّ بارزٌ أيضاً.
- حمل الجابري مشروعاً ثقافياً مهماً تمثل في دعوته لإعادة النظر في موروثنا الثقافي العربي الإسلامي كاملاً، وذلك بهدف إعادة نهضة أمتنا على أسس صحيحة.
- تميز إنتاج الجابري الفكري بالغزارة العلمية وبراعة التأليف والمناقشة للموضوعات والقضايا المتنوعة.
- وبالمقابل فلا يمكن إحصاء ردود الفعل التي أحدثتها مقولات الجابري على الساحة الفكرية خلال الخمسين سنة الماضية، سواء كانت هذه الردود مؤيدة لآراء الجابري أو مخالفة لها.
- رصد الجابري نشوء ظاهرة أدبية جديدة في الثقافة العربية بدأت منذ أواخر القرن الأول الهجري أطلق عليها اسم (الآداب السلطانية).
- بحث الجابري في دراساته مسألة تجديد النحو وأهميتها، وتوقف عند نظريتين مهمتين حول هذا الموضوع: هما نظريتا ابن مضاء وابن رشد.
- يرجح الجابري مقترحاً آخر لتجديد النحو يقوم على تعديل قواعد النحو العربي على طريقة الألسنيات الحديثة، لأنه يستفيد من العلوم الحديثة في مجال اللغة.
- ثمة مظهر آخر من مظاهر الجمود يحاول الجابري التعمق فيه بخلاف الجمود في تقعيد مسائل النحو، ألا وهو جمود اللغة العربية بحد ذاتها، فهو يرى أن العربية جمدت وتحنطت بعد عصر التدوين.
- يرى الجابري أيضاً أنّ من بين المشاكل الحضارية التي واجهت وتواجه العرب في العصر الحديث مشكل اللغة، وهو مشكل يتمثل في وجود فرق واسع عريض بين لغة البيت والشارع والحياة اليومية، وبين لغة الكتابة والقراءة والعلم والثقافة.
- ويقترح لذلك عدة حلول منها أن يكون بين المثقفين العرب اليوم من يؤلفون رسائل صغيرة بعناوين معاصرة مثل: كتاب الدراجة وكتاب السيارة، وكتاب المطبخ ..

- تميزت البنية الصوتية لأسلوب الجابري النثري بالانتقال بين الألفاظ السهلة والسهلة الممتنعة، والغريبة أحياناً، ونلاحظ أن الكلمات التي يوظفها في كتاباته كلمات ذات دلالات موحية بالمعاني المختلفة التي يريدتها ..
- وتميزت البنية الأسلوبية التركيبية بترابط العبارات ومتانتها وتنوع الجمل التي اعتمدا عليها في كتبه بين الخبرة والإنشائية، وابتكار التراكيب الجديدة، وتوظيف التشبيهات والاستعارة والكناية للتعبير عن أفكاره بأجمل أسلوب ..
- أما من حيث البنية الدلالية فاستخدم الجابري الأسلوب العلمي والعلمي المتأدب، وتميزت أفكاره بالوضوح والبساطة، والمحافظة على الوحدة الموضوعية والترابط المنطقي والتسلسل الزمني، والعمق والبعد عن السطحية.



## المصادر والمراجع

- إبراهيم مصطفى، إحياء النحو، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، 2014م.
- إبراهيم مصطفى؛ أحمد الزيات؛ حامد عبد القادر؛ محمد النجار، المعجم الوسيط، دار الدعوة، اسطنبول، 1989م.
- أحمد بن خالد الناصري، الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق: جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار الكتاب، الدار البيضاء.
- أحمد الدمناطي، مكائد اللغة؛ قراءات في الشعر المغربي المعاصر، محاكاة للدراسات والنشر، دمشق، 2013م.
- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ط10: 1994م.
- أحمد شوقي عبد السلام ضيف، البلاغة: تطور وتاريخ، دار المعارف، القاهرة.
- أحمد شوقي عبد السلام ضيف، تيسير النحو التعليمي قديما وحديثا مع نهج تجديده، دار المعارف، القاهرة، 1993م.
- أحمد بن عبد الرحمن بن مضاء، الرد على النحاة، تحقيق: محمد إبراهيم البنا، دار الاعتصام، بيروت، 1979م.
- أحمد بن علي البلوي الوادي أشي، ثبت أحمد بن علي البلوي، تحقيق: عبد الله العمراني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1403هـ.
- أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي، تاريخ بغداد، دار الكتب العلمية، بيروت.
- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، لسان الميزان، تحقيق: دائرة المعارف النظامية بالهند، مؤسسة الأعلي للمطبوعات، بيروت، ط3: 1986م.
- أحمد بن علي القلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، تحقيق: يوسف الطويل، دار الفكر، دمشق، ط14، 1987م.
- أحمد بن فارس، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الفكر، دمشق، 1979م.
- أحمد بن محمد بن حنبل، المسند، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، 2001م.
- أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، العقد الفريد، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1999م.
- أحمد مختار عمر: معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، بيروت، 2008م.
- أحمد المدني، الأدب المغربي الحديث، دار الحرية، بغداد، 1983م.

- أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، تحقيق: يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 1999م.
- إدريس جنداري، دراسة بعنوان: التجربة الحزبية في المغرب: غموض التصور وإعاقاة الممارسة»، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، 2012م.
- إسماعيل باشا بن محمد البغدادي، إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، تحقيق: محمد شرف الدين ورفعت بيكله، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- إيمان وريمان وعلي درويش، بين العامية والفصحى مسألة الازدواجية في اللغة العربية في زمن العولمة والإعلام الفضائي، شركة رايتسكوب المحدودة، ملبورن، أستراليا 2008م.
- جابر قميحة، أtherosائل الإعلام في اللغة العربية، نادي المدينة المنورة الأدبي، المدينة المنورة، 1998م.
- جامعة ابن زهر، أعمال الندوة العلمية: المقاومة المغربية ضد الاستعمار – الجذور والتحديات، أكادير، المغرب، 1979م.
- جنان التميمي، النحو العربي في ضوء اللسانيات الحديثة، دار الفارابي، بيروت، 2013م.
- جورج طرايبثي، إشكاليات العقل العربي، دار الساق، بيروت، 1989م.
- حامد العوني، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث، القاهرة.
- الحسن بن عبد الله أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين؛ الكتابة والشعر، تحقيق: علي البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، 1986م.
- الحسين الإدريسي، محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي، مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي، بيروت، 2010م.
- حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، 1987م.
- خلف بن حيان الأحمر، مقدمة في النحو، تحقيق عز الدين التنوخي، مديرية إحياء التراث القديم، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1961م.
- خليل بن أبيك الصفدي، الوافي بالوفيات، تحقيق أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث، بيروت، 2000م.
- خير الدين الزركلي، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط: 15، 2002م.
- رشيد الناضوري والسيد عبد العزيز وجلال يحيى، تاريخ المغرب الكبير، الدار القومية للطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، 1966م.
- صبرينة قرمة، فن الترسيل عند عبد الحميد الكاتب رسالة مروان لابنه نموذجاً، رسالة ماجستير مقدمة في كلية الآداب \_ جامعة محمد خيضر، الجزائر، 2015م.

- صقر تري، الإعلام العربي وتحديات العولمة، منشورات وزارة الثقافة المصرية 1998م.
- عبد الحي بن أحمد ابن العماد الحنبلي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمود الأرنؤوط، دار ابن كثير، دمشق، 1986م.
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، صيدا، لبنان.
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، تاريخ الخلفاء، تحقيق محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، 1952م.
- عبد الرحمن حبنكة، البلاغة العربية؛ أسسها وعلومها وفنونها، دار القلم، دمشق، 1996م.
- عبد الرحمن بن محمد أبو البركات الأنباري، تحقيق: إبراهيم السامرائي، نزهة الألباء في طبقات الأدباء، مكتبة المنار، الزرقاء، الأردن، ط3: 1985م.
- عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون، تحقيق: عبد الله الدرويش، ديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر المعروف ب: مقدمة ابن خلدون، دار يعرب، دمشق، 2004م.
- عبد العزيز بن عبد الله، تاريخ المغرب - العصر الحديث والفترة المعاصرة، مكتبة السلام، الدار البيضاء.
- عبد القادر الفاسي الفهري، اللسانيات واللغة العربية؛ نماذج تركيبية ودلالية، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، عام 1985م.
- عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، تحقيق: محمود شاكر، مطبعة المدني، القاهرة.
- عبد الله ابن المقفع، كلیلة ودمنة، المطبعة الأميرية ببولاق، القاهرة، ط: 17، 1936م.
- عبد الله كنون، النبوغ المغربي في الأدب العربي، (د.ت) (د.م).
- عبد المتعال الصعيدي، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، القاهرة.
- عبد الوارث مبروك سعيد، في إصلاح النحو العربي، دار القلم، الكويت، 1985م.
- عبد الوهاب تاج الدين بن علي بن عبد الكافي السبكي، طبقات الشافعية الكبرى، تحقيق: محمود الطنّاحي، دار هجر للطباعة والنشر، ط2: 1993م.
- عز الدين المناصرة، المسألة الأمازيغية في الجزائر والمغرب، دار الشروق، الأردن، 1999م.
- علي بن أحمد ابن حزم، رسائل ابن حزم الأندلسي، تحقيق إحسان عباس، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ط2: 1987م.
- علي بن إسماعيل ابن سيده، تحقيق: خليل جفال، المخصص، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 1996م.

- علي حرب، نقد النقد، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1993م.
- علي بن الحسين المسعودي، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: كمال حسن مرعي، المكتبة العصرية، بيروت، 2005م.
- علي بن عبد الله الحموي، خزانة الأدب وغاية الأرب، ت: عصام شعيتو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 1987م.
- عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، مكتبة الهلال، بيروت، 2003م.
- عمرو بن بحر الجاحظ، التاج في أخلاق الملوك، تحقيق: أحمد زكي باشا، المطبعة الأميرية، القاهرة، 1914م.
- عمرو بن بحر الجاحظ، الرسائل، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1964م.
- فاضل صالح السامرائي، تحقیقات نحویة، دار الفكر، عمان، الأردن، 2001م.
- فتح الله أحمد سليمان، الأسلوبية؛ مدخل نظري ودراسة تطبيقية، مكتبة الآداب، القاهرة، 2004م.
- فهد بن محمد السرحاني، منهج حسن حنفي "دراسة تحليلية نقدية"، مطبعة مجلة البيان، الرياض، 2012م.
- قحطان بيرقدار، الأسلوب الأدبي والأسلوب العلمي، مقال منشور على موقع الألوكة الأدبية واللغوية، بتاريخ 2009/6/42م.
- قرني السعيد، البنيات الأسلوبية في الخطاب الشعري عند إيليا أبي ماضي، رسالة ماجستير، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر، 2010م.
- مازن مبارك، النحو العربي؛ العلة النحوية نشأتها وتطورها حتى القرن العاشر الهجري، المكتبة الحديثة، جامعة ميتشيغان، 1965م.
- محمد بن أحمد ابن رشد، الضروري في النحو، تحقيق: منصور عبد السمیع، دار الصحوة، القاهرة، 2010م.
- محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، 1995م.
- محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، دار التنوير، الدار البيضاء، ط: 2، 1985م.
- محمد بن جرير الطبري، تاريخ الأمم والملوك، دار الكتب العلمية، بيروت، 1997م.
- محمد سالم رشاد، اللغة العربية والإعلام، دار المنار للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة 2003م.

- محمد عابد الجابري، إشكاليات الفكر العربي المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط2: 1990م.
- محمد عابد الجابري، أضواء على مشكل التعليم في المغرب، دار النشر المغربية، الدار البيضاء.
- محمد عابد الجابري، بنية العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط:9، 2009م.
- محمد عابد الجابري، التراث والحداثة، المركز الثقافي العربي، بيروت، 1991م.
- محمد عابد الجابري، تكوين العقل العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط:10، 2009م.
- محمد عابد الجابري، حفريات في الذاكرة من بعيد، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 1997م.
- محمد عابد الجابري، حوار المشرق والمغرب، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، 1990م.
- محمد عابد الجابري، الخطاب العربي المعاصر، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط: 5، 1994م.
- محمد عابد الجابري، الديمقراطية وحقوق الإنسان، كتاب في جريدة، العدد 95، 2006/7/5م، وهو بالأصل صادر عن منظمة اليونسكو عام 1996م.
- محمد عابد الجابري، العقل الأخلاقي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط1: 2001م.
- محمد عابد الجابري، العقل السياسي العربي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط:4، 2000م.
- محمد عابد الجابري، مدخل إلى القرآن الكريم، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، 2006م.
- محمد عابد الجابري، مسألة الهوية؛ العروبة والإسلام .. والغرب، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، ط4: 2012م.
- محمد عابد الجابري، مواقف : إضاءات وشهادات، تصدر عن «بداية الشهر»، الدار البيضاء، 2003م.
- محمد بن عثمان الذهبي، تاريخ الإسلام، تحقيق: بشار عواد معروف، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 2003م.
- محمد بن عثمان الذهبي، سيرأعلام النبلاء، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط:3، 1985م.



- محمد علي الصلابي، الدولة الأموية، عوامل الازدهار وتداعيات الانهيار، دار المعرفة، بيروت، ط2: 2008م.
- محمد بن عيسى الترمذي، الجامع، تحقيق: أحمد شاکر وآخرون، دار إحياء التراث العربي، بيروت.
- محمد بن محمد الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية.
- محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي، لسان العرب، دار صادر، بيروت.
- محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تحقيق: محمد المصري، دار إحياء التراث، الكويت، 1997م.
- محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- محمد بن يزيد المبرد، الفاضل، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط3: 1991م.
- محمد يونس عبد العال، في النثر العربي: قضايا وفنون ونصوص، الشركة العالمية للطباعة والنشر، بيروت، 1996م.
- مصطفى الغلايني، جامع الدروس العربية، المكتبة العصرية، بيروت، ط28، 1993م.
- منصور بن الحسين الرازي أبو سعد الآبي، نثر الدر في المحاضرات، تحقيق: خالد محفوظ، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004م.
- هادي نهر، اللغة العربية وتحديات العولمة، عالم الكتب الحديث، القاهرة، 2010م.

#### المقالات والمواقع الالكترونية:

- أحمد بزوي الضاوي، القرآن الكريم والقراءات الجديدة، موقع ملتقى أهل الحديث على الشبكة العنكبوتية، 1/6/2007م. <http://cutt.us/M71cb>.
- أحمد العطار، مدخل إلى فكر محمد عابد الجابري، مقال منشور في جريدة حريات، السودان، 3/9/2016م. <http://cutt.us/1kwMV>.
- الجزيرة نت، الحسن الثاني، مقال منشور بتاريخ 9/11/2014م. <http://cutt.us/7Aemx>.
- الجزيرة نت، محمد عابد الجابري .. سيرة مفكر، مقال منشور بتاريخ 3/5/2010م. <http://cutt.us/9gm0r>.
- جميل حمداوي، اللغة العربية وتدریس العلوم، مقال منشور على موقع ديوان العرب، 16/1/2006م. <http://cutt.us/6lhfp>.
- جورج طرابيشي .. ربع قرن في نقد الجابري، مقال منشور على موقع الجزيرة نت 17/3/2016م. <http://cutt.us/LpJcR>.

- الحسن الزهو، نحو مفهوم جديد للأدب المغربي الحديث، مقال منشور في مجلة الاتحاد الاشتراكي في المغرب، بتاريخ 2014/8/16م. <http://cutt.us/Cnxje>.
- الحسن سرات، دفاع عن العربية في مدينة أمازيغية بالمغرب، موقع الجزيرة نت على الشبكة العنكبوتية، 2008/4/13م. <http://cutt.us/6ntV0>.
- خالد بن الشريف، حول أزمة تردي التعليم في المغرب .. الخلفية والأسباب، موقع ساسة بوست على الشبكة العنكبوتية، 2016/1/10م. <http://cutt.us/yGzbO>.
- خزانة الإمام عبد الجبار الفجيجي، مقال منشور على موقع الألوكة – المجلس العلمي، إشراف: سعد الحميد وخالد الجريسي، بتاريخ 2011/1/19م. <http://majles.alukah.net/t74775/>.
- زين العابدين الكتاني، قراءة حول الأدب العربي المعاصر في المغرب، مجلة دعوة الحق الصادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المغربية، العدد (247) بتاريخ 1985م. <http://cutt.us/U5Lmv>.
- عبد الحفيظ جباري، تعريب المصطلحات العلمية: الأسماء كثيرة والمقصود واحد، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب، 2009/9/9م. <http://cutt.us/0DSa1>.
- عبد السلام بن عبد العالي، محمد عابد الجابري، صحيفة الاتحاد الاشتراكي، عدد: 2010/5/4م.
- عبد العالي كركوب، محمد عابد الجابري؛ حياته مؤلفاته مماته، الموقع الرسمي لمؤسسة الحوار المتمدن، العدد: 4456، 2014/5/18م. <http://cutt.us/MtuFK>.
- عبد الكريم غلاب، ملامح الأدب العربي الحديث بالمغرب، الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة المغربية عام 2009م. <http://cutt.us/xlhvH>.
- عبير درويش، شوقي ضيف وتسعين عاماً في خدمة الأدب العربي، مقال منشور في جريدة الشرق الأوسط العدد: 8262، بتاريخ 2001/7/12م. <http://cutt.us/ipLUi>.
- عبد القادر سلامي، تحليل الخطاب .. مقدمة للقارئ العربي، موقع ديوان العرب، 2007/10/17م. <http://cutt.us/TDCtS>.
- فؤاد بوعلي، السؤال اللغوي عند الجابري، مقال على صحيفة الحوار المتمدن، العدد 3013، بتاريخ 2010/5/23م. <http://cutt.us/krmm3>.
- محمد الحمامصي، دولة السلطان، مقال منشور على موقع ميدل إيست أونلاين، بتاريخ 2012/1/22م. <http://cutt.us/x7ua8>.
- محمد عابد الجابري، ابن رشد وإعادة بناء النحو العربي، مقال منشور على الموقع الرسمي للدكتور محمد عابد الجابري، دون تاريخ. <http://cutt.us/dQNHl>.

- محمد عابد الجابري، التجديد في النحو بين ابن مضاء وابن رشد، مقال منشور على الموقع الرسمي لمحمد عابد الجابري، قسم المقالات (41 - 50)، دون تاريخ .<http://cutt.us/lfLoP>
- محمد عابد الجابري، رسائل الألفاظ والمعاني، مقال منشور على موقع الأزمنة، بتاريخ 2015/4/17م. <http://cutt.us/sbpGS>
- محمد عابد الجابري، المستعمل والمهمل، مقال منشور على موقع الأزمنة، بتاريخ 2015/4/27م. <http://cutt.us/Ouacw>
- محمد عابد الجابري، نوعٌ آخر من المستعمل يجب أن يُهمَل، مقال منشور على موقع الأزمنة، بتاريخ 2015/5/7م. <http://cutt.us/yArce>
- محمد القاضي، محمد عابد الجابري- سيرة حياة، موقع ملتقى ابن خلدون للعلوم والفلسفة والآداب، 2011/1/9م. <http://cutt.us/ccfnb>
- محمد عويس، الآداب السلطانية وازدهارها منذ أواخر الدولة الأموية، جريدة الحياة، القاهرة، بتاريخ 2015/2/7م. <http://cutt.us/bvdFy>
- الموقع الرسمي للرابطة المحمدية للعلماء، المملكة المغربية، 2009/6/24. <http://cutt.us/OZ3VL>
- الموقع الرسمي للمفكر والفيلسوف العربي الدكتور الطيب تيزني، <http://www.tizini.com/>
- موقع مؤسسة عبد العزيز البابطين الثقافية\_ الكويت، <http://cutt.us/CwRfo>
- موقع مجلة دعوة الحق الصادرة عن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية\_ الدار البيضاء، العدد 129، مقال بعنوان: مدخل إلى المديح النبوي في الشعر المغربي الحديث، <http://cutt.us/Finkf>
- ندى ملكان، الآداب السلطانية\_ ابن المقفع، موقع الباحثون السوريون، 2017/1/2م. <http://cutt.us/FWFgQ>
- هادي عبد الله البريدي، الدكتور محمد عابد الجابري، مقال منشور على موقع ملتقى أهل التفسير، 2013/7/28م. <http://cutt.us/w3c9N>

# ÖZGEÇMİŞ

## **Kişisel Bilgiler** :

Adı Soyadı : Sawsan Hussni alAfyoni  
Doğum yeri ve yılı : Şam, Suriye, 1.10.1985  
Medeni Hali : Evli

## **Eğitim Durumu** :

Lisana Öğrenimi : 2003-2007 Om Durman İslami Üniversitesi, İlahiyat Fakültesi

## **Yabancı Diller ve Düzeyi** :

- 1- Türkçe A2
- 2- Arapça- YDS 86,25
- 3- İngilizce- Orta

## **İş Deneyimi** :

- 1- İSTANBUL EYÜP SULTAN İMAM HATİP LİSESİ' nde Arapça Öğretmeni.
- 2- 2012-2013, ŞAM EL-FURKAN ENSTİTÜSÜ' nde Öğretmenlik.
- 3- 2008-2013, ŞAM AHMET ŞAMİ İMAM HATİP LİSESİ' nde Öğretmenlik.
- 4- 2004-2013, ŞAM AHMED KEFTARU KÜLLİYESİ' nde, Yetimleri Koruma ve Gözetme Programı altında İdarecilik yaptım.