



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**KUZEY IRAK GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ  
ÖĞRENCİLERİNİN PROFİL ÖZELLİKLERİ  
(Duhok Örneği)**

Airan Usmat EQBAL

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2018

KUZEY IRAK GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ ÖĞRENCİLERİNİN PROFİL  
ÖZELLİKLERİ

(Duhok Örneği)

Airan Usmat EQBAL

Danışman

Doç. Dr. Serap YÜKRÜK

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2018

## KABUL VE ONAY

Airan Usmat EQBAL tarafından hazırlanan "Kuzey Irak Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bölümü Öğrencilerinin Profil Özellikleri" başlıklı bu çalışma 20.06.2018 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.



Doç. Dr. Serap Yükrük (Başkan)



Doç. Dr. Serap YÜKRÜK (Danışman)



Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK (Üye)

Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Can PELİKOĞLU (Üye)



Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylıyorum.

Enstitü Müdürü

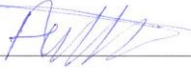
## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporum sadece Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun ..... Yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

[Jüri Tarihi]

[İmza]



[Airan Usmat EQBAL]

## ÖNSÖZ

Araştırmada “Duhok Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin profil özellikleri” adlı araştırmanın problem durumunda Sanat, Sanat Eğitimi ve Profil’in kelimelerinin bu araştırma açısından ne ifade ettiği açıklanmaya çalışılmıştır. Ardından problem durumuna istinaden kavramsal çerçeve oluşturulmaya çalışılarak, elde edilen araştırma bulguları yorumlanarak, ortaya çıkan sonuçlar açıklanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Bu çalışmam esnasında benden desteklerini esirgemeyen danışman hocam Doç.Dr. Serap Yükrük, Doç.Dr. Hüseyin YÜKRÜK hocalarım, ve çalışmam sırasında büyük desteklerini gördüğüm değerli hocam Siyar KÖKSAL, arkadaşlarım Salar SALEM, Hervin MUSA ve kardeşim Milet İSMET’e teşekkürü bir borç bilirim.

## ÖZET

Airan Usmat EQBAL, Kuzey Irak Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrencilerinin Profil Özellikleri (Duhok Örneği) Yüksek Lisans Tezi, Van, 2018.

Profil; bir kitlenin özelliklerini ifade eden bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Bireylerin olumlu ve olumsuz özelliklerinin tespit edilmesi, özelliklerin geliştirilmesi, mevcut özelliklere göre bir takım güncellemelerin yapılabilir olması için bireylerin profil özelliklerinin ortaya çıkartılması büyük önem taşımaktadır.

Bu çalışmada Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan öğrencilerin profil özellikleri ortaya çıkartılmıştır. Araştırma betimsel bir çalışma olup, Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan bütün öğrencilere anket uygulanmış, ankette öğrencilerin demografik, ekonomik ve kültürel özellikleriyle ilgili sorular sorulmuştur. Tespit edilen bulgular neticesinde, araştırma sonucunda önerilerde bulunulmuştur.

Araştırma sonuçlarına göre; Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan öğrencilerin kültürel faaliyetlere katılımlarının yetersiz olduğu, ekonomik açıdan ortalama düzeyle oldukları, Duhok bölgesinde okulun tanıtımının yetersiz olduğu gibi sonuçlara ulaşılmıştır.

### **Anahtar Sözcükler**

Profil, Duhok, Güzel Sanatlar Enstitüsü.

## ABSTRACT

Airan Usmat EQBAL, Profile Characteristics of Northern Iraq Institute of Fine Arts Students (Duhok Example) Master Thesis, Van, 2018.

Profile; it emerges as a concept expressing the characteristics of a body. In order to determine the positive and negative characteristics of individuals, development of features, making some updates according to existing features it is great importance to reveal the profiles of individuals.

In this study profile characteristics of the students, which studying at Duhok Institute of Fine Arts have been revealed. The research was a descriptive study and a questionnaire was applied to all the students who study at the Duhok Institute of Fine Arts. The questionnaire was asked about the demographic, economic and cultural characteristics of the students. As a result of the study, suggestions were made as a result of the research.

According to the results of the research; It has been found that the students who study at the Duhok Institute of Fine Arts are inadequate in their cultural activities, they are on average in economic terms, and the presentation of the school in Duhok region is inadequate.

### **Key Words**

Profile, Duhok, Institute of Fine Arts.

## İÇİNDEKİLER

<b>ÖNSÖZ</b> .....	<b>i</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>ii</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>iv</b>
<b>TABLolar LİSTESİ</b> .....	<b>v</b>
<b>1.BÖLÜM:GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1. Problem Durumu</b> .....	<b>2</b>
<b>1.1. Irak'ta Mesleki Müzik Eğitimi</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2. Profil</b> .....	<b>4</b>
<b>1.3. Problem Cümlesi</b> .....	<b>5</b>
<b>1.4. Araştırmanın Amacı</b> .....	<b>6</b>
<b>1.5. Araştırmanın Önemi</b> .....	<b>6</b>
<b>1.6. Sınırlılıklar</b> .....	<b>7</b>
<b>2. BÖLÜM:YÖNTEM</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1. Araştırmanın Modeli</b> .....	<b>8</b>
<b>2.2. Çalışma Gurubu</b> .....	<b>8</b>
<b>2.3. Verilerin Toplanması</b> .....	<b>8</b>
<b>2.4. Verilerin Analizi</b> .....	<b>9</b>
<b>3. BÖLÜM:BULGULAR VE YORUM</b> .....	<b>10</b>
<b>3.1. Bulgular ve Yorumlar</b> .....	<b>10</b>
<b>4. BÖLÜM</b> .....	<b>21</b>
<b>4.1. Sonuç</b> .....	<b>21</b>
4.1.1. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	21
4.1.2. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	21
4.1.3. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	22
4.1.4. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	22
4.1.5. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	23
4.1.6. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	23
4.1.7. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	23
4.1.8. Alt Probleme Dair Sonuçlar .....	24
<b>4.2. Öneriler</b> .....	<b>26</b>
<b>KAYNAKÇA</b> .....	<b>28</b>



## TABLOLAR LİSTESİ

<b>Tablo 1.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin cinsiyetlerine göre frekans ve yüzde dağılımları.....	11
<b>Tablo 2.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin yaşlarına göre frekans ve yüzde dağılımları.....	11
<b>Tablo 3.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin; annelerinin öğrenim durumuna göre frekans ve yüzde dağılımları.....	11
<b>Tablo 4.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin babalarının öğrenim durumuna göre frekans ve yüzde dağılımları.....	12
<b>Tablo 5.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin annelerinin mesleklerine göre frekans ve yüzde dağılımları .....	12
<b>Tablo 6.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin babalarının mesleklerine göre frekans ve yüzde dağılımları .....	13
<b>Tablo 7.</b> Öğrencilerin eğitimleri süresince kaldıkları yere göre frekans ve yüzde dağılımları.....	13
<b>Tablo 8.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerinin oturduğu evlerin kendilerine ait olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	14
<b>Tablo 9.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerine ait arabaları olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları .....	14
<b>Tablo 10.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerine ait aylık gelirini gösteren frekans ve yüzde dağılımı.....	15
<b>Tablo 11.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin aylık okul masraflarını frekans ve yüzde dağılımları .....	15
<b>Tablo 12.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin kitap okuma sıklığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları .....	16
<b>Tablo 13.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin tiyatro veya sinemaya gitme sıklığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları .....	16

<b>Tablo 14.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin hoşlandıkları müzik türünü gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	17
<b>Tablo 15.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerinde müzikle ilgilenen olup – olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	17
<b>Tablo 16.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin daha önce müzikle ilgili uğraşlarını gösteren frekans ve yüzde dağılımları .....	18
<b>Tablo 17.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin D.G.S.E. hakkında daha önceden bilgileri olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	18
<b>Tablo 18.</b> Öğrencilerin D.G.S.E 'nin mesleki açıda öncelikli olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları .....	19
<b>Tablo 19.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin D.G.S.E.'yi tercih etmelerinde en çok etken olan nedenleri gösteren frekans ve yüzde dağılımı.....	19
<b>Tablo 20.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin D.G.S.E.'yi tercih etmede kimin olduğunu gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	20
<b>Tablo 21.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin D.G.S. E.'de öğrenci olmaktan dolayı memnuniyetlerini gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	20
<b>Tablo 22.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin bir daha tercih hakları olsaydı yine D.G.S.E.'yi tercih edip-etmeyeceklerini gösteren frekans ve yüzde dağılımları.....	21
<b>Tablo 23.</b> Örnekleme oluşturan öğrencilerin mezuniyet sonrası öğrenimlerini nerede sürdürmek istediklerini gösteren frekans ve yüzde dağılımları .....	21

## 1. BÖLÜM

### GİRİŞ

Duhok kenti Kuzey Irak Bölgesi'nin başlıca kentlerinden biridir. 43.20 - 44.10 doğu boylamları ile 36.40 - 37.20 kuzey enlemleri üzerinde yer alan Duhok, güneyden Şenduha dağ silsileleri ile kuzeyden Sibi dağı, doğudan Mam Sin dağı arasında yer alan düz bir arazide konumlanmıştır. Şehrin batısında ise kelimenin tam anlamıyla turistik bir vadi yer almaktadır. Konum olarak Türkiye - Suriye yakınlarında bulunmakta olup kentte Kürtler, Keldaniler, Aşuriler ve Ermeniler farklı dinleriyle barış içinde yaşamaktadır. Bölge çeşitli tarihi eserleri ile dikkat çekerken burada bulunan taş heykellerin yanı sıra mağaralara ek olarak onlarca otel, lokanta, motel, eski eser ve etnografya müzeleri, Ezidilere özgü kültür müzesi ile luna park, modern çarşılar ve küçük bir hayvanat bahçesi bulunmaktadır. Kentte Zava dağı zirvesi ile Duhok vadisi gibi özel turistik mekanlara ek olarak çeşitli yerlere dağılmış çeşitli eserler bulunmaktadır. Kent ayrıca Duhok Üniversitesinin yanı sıra birçok kültür merkezine de ev sahipliği yapmaktadır <https://eksisozluk.com/dohuk--572634?nr=true&rf=duhok>

Duhok şehrinin kuzey Irak bölgesinde yer alan önemli üniversiteleri barındırdığı düşünülmektedir. Bu üniversitelerde 12 ayrı bölümde ve 3 enstitüde yaklaşık 20434 öğrenci eğitim görmektedir. (<https://ipfs.io/ipfs/QmT5NvUtoM5nWFfrQdVrFtvGfKfMg7AHE8P34isapyhCxX/wiki/Duhok.html>).

Duhok Üniversitesi 1992'de Duhok adıyla Duhok vilayetinde kuruldu. Bu üniversitede hem Kürtçe hem İngilizce hem de Arapça eğitim yapılıyor. Duhok Üniversitesinde Yasa ve Siyaset, Mühendislik, İlahiyat, Tıp, Ziraat, Hukuk, Polislik, Askeriye, Edebiyat, Spor – beden, Eczacılık, Diş hekimliği gibi fakültelerin yanı sıra, Duhok öğretmenler enstitüsü, Fen ve Tıp Enstitüsü, Zaho öğretmenler enstitüsü gibi enstitüler de mevcuttur.

Duhok Üniversitesi Kuzey Irak bölgesinde yer alan önemli üniversitelerden bir tanesidir. Gerek bilimsel gerekse kültürel anlamda Duhok şehrinin profilini değiştirdiği

ve şehrin kültürel gelişimine katkı sunduğu bilinmektedir. Bu bağlamda, Duhok Üniversitesini tercih eden öğrencilerin nasıl bir profile sahip olduğu, üniversite hayatına başlamadan önce ki niteliklerinin nasıl olduğu, bu niteliklerin üniversite eğitimi sürecinde nasıl geliştiği merak konusudur.

Araştırma da Duhok Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin profil özellikleri anlatılmadan önce, Araştırmanın problem durumunda Sanat, Sanat Eğitimi ve Profil'in kelimelerinin bu araştırma açısından ne ifade ettiği açıklanmaya çalışılmıştır. Ardından problem durumuna istinaden kavramsal çerçeve oluşturulmaya çalışılarak, elde edilen araştırma bulguları yorumlanarak, ortaya çıkan sonuçlar açıklanmış ve önerilerde bulunulmuştur.

<http://www.on5yirmi5.com/haber/egitim/universiteler/125947/duhok-universitesini-taniyalim.html>.

### **1.1. Problem Durumu**

Sanat, bazen bir büyüleme aracı, bazen bir süs, bazen kalıcılığı sağlayan bir dil ya da dini düşünceyi, bilim, tekniği yayan bir iletişim aracı, bazen para ya da yatırım alanı, bazen de yalnızca kendisi gereksinim olarak insanlık tarihinde hep var olmuştur.(Taşpınar,1994;14).

Sanat yapmak, sanatı anlamak, sanata ilgi duymak, insan doğasının gereğidir. Toplumsal yaşamın en önemli boyutu ve unsurlarından biridir. İnsan olmanın gereği, varlığın bir ifadesidir. Keşfedilecek bir dünya yaratmanın bir yoludur. Sanat eğitimi, bireyde yaratıcı güç ve birikimlerini açığa çıkararak estetik kaygı ve düşünce potansiyelinden gelişmeleri esas alır. Bireyleri, sanata ilişkin ön yargılarını kıran, sanattan anlayan, sanat destekleyicisi, seçkin sanat üreticisi olarak yetiştirmeyi hedefler. (Artut 2010; 3)

Sanatın birçok boyutu bulunmaktadır. Bu boyutlardan biri de eğitim boyutudur. Sanat eğitimi ile bireyler sosyalleşir, toplumsal duyarlılıkları artar. Yaşanılan çevreye uyumlu, bilişsel ve devinişsel yönden gelişmiş, kendini ve çevresini algılayan, yorumlayan ve ona katkılar sağlayan bireyler yetişmesini olanaklı kılar. Bu yönüyle sanat eğitimi “önemli bir gereksinim olan duygu ve düşüncelerin estetik bir kaygıyla

dışa vurulmasında en uygun araçları kullanarak en uygun eğitimin gerçekleşmesini sağlamaya yönelik bir süreçtir. (Koçak,1996:2).

Modern, gelişmeye yönelik tüm eğitim sistemlerinin en önemli hedefi "yapıcı, yaratıcı" birey yetiştirmektir. Gelişmiş toplumlarda, sanat eğitiminin herkese, küçük yaşlardan başlayarak, yetişkinliğe kadar sürekli olarak verilmekte olmasının en önemli nedeninin bu durum olduğu düşünülmektedir. Çünkü sanat eğitimi süreçlerinin en önemli kazanımlarından birisi yaratıcı özelliğin gelişmesidir.(Taşpınar, 1994;14)

Günümüzde sanat ve sanat eğitimi alanındaki yeni gelişmeler ve bireysel ihtiyaçlar eğitimciye daha farklı birikimler sağlamayı zorunlu kılmıştır. Sanat eğitimi, okullarda temel atılması gereken bir alandır. Genel, amatör ve mesleki türleriyle sanat eğitimi, çağdaş anlayış ve yaklaşımla kurgulanmalı ve yaygınlaştırılmalıdır.

Bu doğrultuda, okullarda sanat eğitiminin ve eğitimcisinin sorumluluğu her insanda doğuştan var olan yaratıcı özelliğin çeşitli uygulamalarla ortaya çıkmasını sağlamaktır. Buna paralel olarak, güzel sanatların önemli bir dalı olan müzik eğitimi de bu amaca hizmet etmektedir.

Sanat eğitiminin birçok boyutu bulunmaktadır ve bu boyutlardan biri de müzik eğitimidir. Müzik eğitimi; genel, özengen ve mesleki alanda bireyin sosyal çerçevede gelişmesini sağlarken, yaratıcı, işbirliğine yatkın, entelektüel kişilikler yetiştirilmesini hedeflemektedir.

Mesleki müzik eğitimi, müziği profesyonel anlamda bir meslek olarak icra etmek isteyen bireylerin yetişme alanıdır. Bu bağlamda birçok ülkede icracı, teorisyen, eğitimci gibi sıfatlarla bireylerin eğitilmesini esas almaktadır. Birçok ülkede müzisyen, müzik eğitimcisi, teorisyen yetiştirilmesi için çeşitli eğitim kurumları mevcuttur.

## **1.2. Irak'ta Mesleki Müzik Eğitimi**

Irak'ta mesleki müzik eğitimi veren 10 farklı noktada Güzel Sanatlar Enstitüsü bulunmaktadır. Bunlar Duhok, Erbil, Süleymaniye, Kerkük, Raniye, Quie, Halepçe,

Kelar, Ravandüz illerinde yer almaktadır. Kontenjan açısından incelendiğinde, Erbil Güzel sanatlar enstitüsü'nün 25, Süleymaniye 24, Kerkük 28 öğrenci kabul ettiği görülmektedir.

1993' lü yıllarda, Kuzey Irak'ın Duhok ilinde sanat eğitiminin hızla geliştirilmesi doğrultusunda daha tutarlı yaklaşımlarla, daha köklü ve kapsamlı atılımlar yapıldığı ve bu çerçevede, 1992-1993 öğretim yılından itibaren hazırlık sınıflarında başlamak üzere Duhok ilinde G.S.E açılmasına karar verilmiş yaygınlaştırma çalışmalarına bu tarih itibariyle başlanmıştır. İlk 1992' de Duhok' da kurulmuş olan Duhok G.S.E bilimsel ve sanatsal alanda dengeli bir gelişmeyi sağlamada ve güzel sanatlar eğitimi veren fakültelerin gereksinimlerini karşılayacak nitelikte, eğitimini aldığı sanat dalında iyi yetişmiş bireyleri topluma kazandırmada büyük rolü olan kurumlardır. Duhok G.S.E ülkemiz insanlarının çağdaş yüzünün ortaya çıkarılmasında, yeteneklerinin geliştirilmesinde sanat eğitiminin zenginleştirilmesinde görev alan önemli sanat kurumumuzdur.

Kuzey Irak'ın Duhok ilinde sanat eğitimini bugünkü durumu, ilk bakışta bu genel görünüm içinde olmakla birlikte, tasarlanan ile gerçekleşen, gözlenen ile beklenen arasında nicelik ve nitelik bakımından önemli farklılıklar bulunmaktadır.

Duhok G.S.E müzik bölümüne ilk öğretim okullarını bitirmiş 15-16 yaşlarında yetenekli öğrenciler alınmaktadır. Duhok G.S.E ders programları kısaca özetlenecek olunursa; genel enstitü müfredatının yanı sıra; müziksel işitme okuma ve yazma, çalgı eğitimi, koro eğitimi, orkestra eğitimi, müzik tarihi gibi özel alan derslerinden oluşmaktadır. Öğrenciler alan çalgılarını fiziksel yapılarına uygun olarak, belli oranda öğretmen kadrosunun yönlendirmesiyle seçmektedirler.

2015 yılı itibariyle Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü 20 öğrencilik kontenjan açmış ve her yıl bu kontenjanı tamamlamıştır. Enstitüde çalgı eğitimi, genel ve makamsal solfej eğitimi, koro eğitimi, armoni eğitimi, psikoloji eğitimi, ses eğitimi verilmesinin yanı sıra, genel müzik tarihi, türkü ve şarkı dağarı oluşturma gibi eğitimlerde verilmektedir.

### **1.3. Profil**

Araştırmanın bu bölümünde, profil kelimesinin, bu çalışma açısından taşıdığı anlam ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Profil ve öğrenci profilini belirlemeye yönelik birçok tanım ve çalışma mevcuttur. Profil, bir bireyi veya ögeyi içsel ve dışsal etkenlerin tümünü göz önüne alarak irdeleme (Özdemir, ve diğ, 2003), bir kişi ya da eşya için ayırt edici özelliklerin tümü (TDK, 2008) olarak ifade edilmektedir. Ayrıca, profil araştırmaları, araştırmanın evrenini oluşturan hedef kitlenin mevcut durumunu çeşitli değişkenler açısından betimleme olarak tanımlanmaktadır (Erkan, ve diğ, 2002). Öğrenci profili kavramı ise, dar anlamda, kurumsal ve imgesel olarak üretilmiş bir bütünlük olan, kavramsal bir soyutlamadan ibaret olan öğrencinin görünen varlığının resmi ya da resmedilmiş hali olarak tanımlanabilir.

Öğrenci profili kavramı, dar anlamda, kuramsal ve imgesel olarak üretilmiş bir bütünlük olan, yani kavramsal bir soyutlamadan ibaret olan öğrencinin ampirik varlığının resmî ya da resmedilmiş hâli olarak tanımlanabilir. Bu bağlamda, öğrenci profili çıkarma girişimi de, eğitimin belli bir tür ve düzeyinde öğrenim görmekte olan bireylerin herkesçe gözlemlenebilir ortak özelliklerinin olabildiğince nicelleştirilmesi, istatistiksel göstergelere sığdırılmaya çalışılması gibi bir anlam kazanmaktadır. Ama istatistiğin bir olgunun gölgesinden başka bir şey olmadığını ve olguların nicel olduğu kadar nitel de olabileceğini göz önüne aldığımızda, öğrenci profili kavramının bu tanımının yetersiz kalacağı ve kavramın daha geniş bir bağlam içinde tanımlanması gereği ortaya çıkmaktadır (Özsoy 2004;306).

#### **1.4.Problem Cümlesi**

Yukarıda anlatılan kavramsal çerçeve ışığında araştırmanın problem cümlesi “Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Öğrencilerinin Profil Özellikleri nasıldır?” sorusu temelinde, şu alt problemlerin cevapları aranacaktır;

1. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin ekonomik durumları nasıldır?
2. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin anne – baba eğitim durumları nasıldır?

3. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin kültür hayatına katılımları nasıldır?
4. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin, Duhok kentinde barınma durumları nasıldır?
5. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin kitap okuma alışkanlıkları var mıdır?
6. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin bu okulu seçme nedenleri nelerdir?
7. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin okulu ile ilgili memnuniyet durumları nelerdir?
8. Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin okuldan mezuniyet sonrası beklentileri nelerdir?

### **1.5.Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmanın amacı, Kuzey Irak Bölgesi Duhok G.S.E öğrencilerinin durumlarını tespit etmek sonuçlara göre müzik bölümünde eğitim gören öğrencilerin profillerinin tanınması ve bu tanı çerçevesinde çeşitli beklenti ve planlamaların gerçekleştirilmesinin sağlanmasıdır.

Bu çerçevede, araştırmada Kuzey Irak Duhok bölgesinde, Güzel Sanatlar Eğitimi bölümlerini tercih eden öğrencilerin profil özellikleri ortaya çıkarılmaya çalışılmıştır.

### **1.6.Araştırmanın Önemi**

Üniversite eğitiminin bireylere çeşitli nitelikler kazandırdığı veya var olan nitelikleri geliştirdiği bilinmektedir. Kazanılan ya da geliştirilen niteliklerin üniversite eğitimi sonunda, hem Irak Devletine hem Kuzey Irak Bölgesel Yönetimine hem de Duhok kentine nasıl katkı sağladığının araştırılması açısından önemli görülmektedir.

Kuzey Irak Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü müzik bölümlerinin ana işlevlerinin, müzik öğretmeni yetiştiren yükseköğretim programlarına, belirli düzeyde ve nitelikte



birikim oluşturmuş aday öğrenciler yetiştirmesi olarak ifade edilebilir. Bu nedenle bu okulun öğrencileri, müzik öğretmeni yetiştirme sisteminin önemli bir ögesi olarak görölmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünü tercih eden öğrencilerin toplumsal özellikleri, sosyal yaşamları, aile durumları ve ekonomik durumlarının tanınmasının önemli olduğu düşünölmektedir. Öğrenci profil özelliklerinin tanınmasının bu kuruma dair yapılacak plan ve düzenlemeler için ve aynı zamanda eğitim kalitesinin arttırılması açısından da yararlı ve önemli olduğu düşünölmektedir.

Ayrıca, bu çalışma ileriki dönemlerde yapılacak olan çalışmalara ışık tutması, kaynaklık etmesi açısından da önemli görölmektedir.

### **1.7.Sınırlılıklar**

Bu araştırma;

1. Duhok ili güzel sanatlar enstitüsü öğrencileriyle
2. Duhok ili güzel sanatlar enstitüsü öğrencilerinin profil özelliklerinin belirlenmesine yönelik yapılan anket çalışmasıyla sınırlandırılmıştır.

## 2.BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları ile verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasına ilişkin açıklayıcı bilgilere yer verilmiştir

#### 2.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada; Kuzey Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin profil özellikleri konulu araştırma, mevcut durumu belirtmeyi amaçladığı için anket tekniğini ile durum belirlemeyi esas alan betimsel bir araştırmadır.

Betimsel araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar. Eğitim alanındaki araştırmalarda, en yaygın betimsel yöntem tarama çalışmasıdır, çünkü araştırmacılar bireylerin, grupların ya da fiziksel ortamların özelliklerini özetler. Eğitim alanındaki betimsel çalışmalara verilecek örnekler; çeşitli öğrenci gruplarının başarılarını belirlemek, öğretmenlerin, öğrencilerin, yöneticilerin ya da danışmanların davranışlarını tanımak, ebeveynlerin tutumlarını ve okulun fiziki şartlarını tanımak olabilir. Olgunun tanımlanması bütün araştırma gayretlerinin başlangıç noktasıdır.

#### 2.2.Çalışma Gurubu

Araştırmanın çalışma grubunu Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde 1. Sınıftan 5. Sınıfa kadar okuyan bütün öğrenciler oluşturmaktadır.

#### 2.3.Verilerin Toplanması

Araştırmanın verileri Kuzey Irak'ın Duhok kentinde bulunan Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerine uygulanan ve araştırmacı tarafından geliştirilen 23 soru içeren, sosyal ve ekonomik durumun belirlenmesini hedefleyen bir anket formu ile toplanmıştır. Anket soruları oluşturulurken uzman görüşlerinden yararlanılmış ve ankette ki boş ve geçersiz cevaplar değerlendirmeye alınmamıştır.

## 2.4.Verilerin Analizi

Anket sonuçlarından elde edilen verilerin, excell programı yardımıyla frekans ve yüzde hesaplamaları yapıldıktan sonra tablolaştırılmıştır. Veriler analiz edildikten sonra yorumlanmış ve yorumlar neticesinde sonuçlara ulaşılmıştır.



### 3. BÖLÜM

#### BULGULAR VE YORUM

#### 3.1. Bulgular ve Yorumlar

**Tablo 1.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin cinsiyetlerine göre frekans ve yüzde dağılımları.

Cinsiyet	Frekans	Yüzde
Kadın	27	29.35
Erkek	65	70.65
Toplam	92	100

Örnekleme oluşturan D.G.S. E öğrencilerinin %29.35 sını kız öğrenciler %70.65 'ünü erkek öğrenciler oluşturmaktadır. Bu örneklem içerisinde D.G.S Enstitüsü tercih eden öğrencilerin çoğunluğunu Erkek öğrencilerin oluşturduğu görülmektedir.

**Tablo 2.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin yaşlarına göre frekans ve yüzde dağılımları.

Yaş	Frekans	Yüzde
15 -16	18	19.56
16 - 17	21	22.82
17 - 18	22	23.92
18 - Üstü	31	33.70
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin %19.56 'si 15-16, %22.82 'ü 16-17, %23.92 'si 17-18, %33.70 'i 18 ve üstü yaşta'dır. Öğrencilerin büyük çoğunluğunun 18 ve üstü yaşta olduğu görülmektedir.

**Tablo 3.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin; annelerinin öğrenim durumuna göre frekans ve yüzde dağılımları.

Annenin Öğrenim Durumu	Frekans	Yüzde
Okur-yazar değil	16	17.39
İlkokul mezunu	21	22.82
Ortaokul mezunu	23	25
Lise mezunu	19	20.65
Üniversite/Yüksek okul mezunu	13	14.14
TOPLAM	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin annelerinin % 17.39 'i okur-yazar değil, % 22.82 'si ilkökul mezunu, %25'ü ortaokul mezunu , %20.65'ü lise mezunu,%14.14 'si üniversite/yüksek okul mezunu olduğu görülmektedir.

Buna göre D.G.S.L. 'de öğrenim gören öğrencilerin, büyük çoğunluğunu annelerinin ortaokul mezunu olduğu görülmektedir. Ayrıca, okuryazar olmayan annelerin yüzde değerleri dikkate değer görülmüştür.

**Tablo 4.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin babalarının öğrenim durumuna göre frekans ve yüzde dağılımları.

Babanın Öğrenim Durumu	Frekans	Yüzde
Okur-yazar değil	6	6.52
İlkokul mezunu	29	31.52
Ortaokul mezunu	25	27.18
Lise mezunu	18	19.56
Üniversite/yüksek okul mezunu	14	15.22
TOPLAM	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencileri babalarının % 6.52 'i okur-yazar değil , %31.52 u ilkökul mezunu ,%27.18' ü ortaokul/dengi mezunu ,%19.56 'sı lise mezunu ,%15.22'i üniversite/yüksek okul mezunu olduğu görülmektedir.

Duhok G.S.E' de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun babasını ilk okul mezunu olduğu ve üniversite mezunu olan baba oranının da düşük görülmektedir.

**Tablo 5.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin annelerinin mesleklerine göre frekans ve yüzde dağılımları.

Annenin işi	Frekans	Yüzde
Ev hanımı	42	45.65
Memur	36	38.14
Serbest meslek	6	6.52
İşçi	5	5.43
Emekli	3	3.26
Diğer	0	0.00
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin annelerinin % 45.65'i ev hanımı, % 38.14 'si memur, % 6.52 'si serbest meslek, % 5.43 'ünün işçi, % 3.26 'i emekli olduğu görülmektedir.

D.G.S.E. 'de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun annesinin ev hanımı olduğu görülmektedir. Bu durumu ise, annelerin eğitim düzeyleriyle paralellik göstermektedir.

**Tablo 6.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin babalarını mesleklerine göre frekans ve yüzde dağılımları.

Babanın işi	Frekans	Yüzde
Çalışmıyor	11	11.95
Memur	36	39.14
Serbest meslek	13	14.13
İşçi	16	17.40
Emekli	7	7.60
Diğer	9	9.78
TOPLAM	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin babalarını % 11.95'i çalışmıyor, % 39.14 memur, % 14.13 serbest meslek, % 17.40 işçi, %7.60 emekli, % 9.78'sinin diğer mesleklerle uğraştığı görülmektedir.

Buna göre ise, D.G.S. E. 'de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun babasının memur olduğu görülmektedir. Bu durum, Duhok bölgesindeki iş istihdamının büyük çoğunlukla kamu kurumlarına dayandığını düşündürmektedir.

**Tablo 7.** Öğrencilerin eğitimleri süresince kaldıkları yere göre frekans ve yüzde dağılımları.

D.G.S. E Eğitiminde Kalınan Yer	Frekans	Yüzde
Ailemle	63	68.47
Akrabalarımle	6	6.53
Arkadaşlarımla	4	4.34
Öğrenci yurdunda	13	14.13
Diğer	6	6.53
TOPLAM	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde ki öğrenimi süresince kaldıkları yerler incelendiğinde % 68.47' i aile ile birlikte , % 6.53 akrabaları ile % 4.34 arkadaşları ile birlikte, % 14.13 'i öğrenci yurdunda, % 6.53 'inin ise diğer koşullarda öğrenimini sürdürdüğü görülmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin büyük çoğunluğunun öğrenimleri süresince aileleri ile birlikte kaldıkları görülmektedir. Bu okulların kuruluş şemalarında yatılı olma gerekliliğinin belirtilmiş olması düşünüldüğünde ise, öğrencilerin büyük çoğunluğunun bunu tercih etmediği görülmektedir.

**Tablo 8.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerinin oturduğu evlerin kendilerine ait olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Ailenin oturduğu ev kirası</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Evet	57	61.96
Hayır	35	38.04
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerinin oturduğu evin % 61.96'i kira, % 38.04'unun kendi evlerinde oturdukları görülmektedir. Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunun kendi evlerinde oturdukları görülmektedir.

**Tablo 9.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerine ait arabaları olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Arabanız var mı?</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Evet	66	71.73
Hayır	26	28.27
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin ailelerinin %71.73'ünün arabası var, %28.27'nin arabası olmadığı görülmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin ailesinin çoğunluğunun arabası olmadığı görülmektedir. Bu durumun, ailelerin ekonomik durumlarıyla paralellik gösterdiği düşünülmektedir.

**Tablo 10.** Örneklemi oluşturan öğrencilerin ailelerine ait aylık gelirini gösteren frekans ve yüzde dağılımı.

Ailenin aylık geliri	Frekans	Yüzde
500 \$ ve aşağısı	36	39.13
500-700 \$ arası	21	22.83
700-1000 \$ arası	19	20.65
1000 \$ ve üstü	16	17.39
Toplam	92	100.00

Örneklemi oluşturan öğrencilerin ailelerinin aylık gelirinin % 39.13' ü 500\$ ve aşağısı, % 22.83 'ünün 500-700 \$ arası, %20.65'inin 700-1000, arası, % 17.39'ünün 1000 ve üstü olarak görülmektedir. Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin ailelerinin çoğunun aylık gelirinin 500\$ oluğu görülmektedir. Kuzey Irak Bölgesinde kişi başına düşen aylık gelirin 500 dolar olduğu bilindiği, bu bağlamda ailelerin ekonomik refah düzeylerinin iyi olduğu şeklinde yorumlanabilir.

**Tablo 11.** Örneklemi oluşturan öğrencilerin aylık okul masraflarını frekans ve yüzde dağılımları.

Aylık okul masrafı	Frekans	Yüzde
50 \$ ve aşağısı	12	13.04
50-100 \$ arası	26	28.26
100-150 \$ arası	20	21.73
200 \$ ve üstü	34	36.97
Toplam	92	100.00

Örneklemi oluşturan öğrencilerin aylık okul masraflarının % 13.04' i 50 \$ ve aşağısı, %28.26' i 50-100 arası, %21.73' sinin 100-150 \$ arası, % 36.97' ünün 200 \$ ve üstü olduğu görülmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun aylık okul masraflarının 200\$ ve üstü olduğu görülmektedir. Bu durumun ise, ailelerin gelirlerine bağlı ekonomik durumlarıyla, öğrenci okul masraf tutarları arasında bir paralellik olduğu düşünülmektedir.



**Tablo 12.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin kitap okuma sıklığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

Kitap okuma sıklığı	Frekans	Yüzde
Her zaman	26	28.26
Ortanın üstü	13	14.13
Orta düzeyde	20	21.73
Ortanın altı düzeyde	17	18.48
Hiç	16	17.40
Toplam	92	100,00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 28.26 ‘i her zaman, % 14.13 ‘u ortanın üstü, % 21.73’i orta düzeyde, % 18.48’ si ortanın altı düzeyde kitap okumakta, % 17.40 ‘ hiç kitap okumamakta olduğu görülmektedir.

Sanat eğitimi ve onun önemli bir kolu olan müzik eğitimi alanlarının sadece bir edim alan değil, edim ve kuramın birbirine sıralı ve dayalı sistematik içinde olduğu gerçeğine dayanarak, bu sonucun üzerinde önemle durulması gerektiği düşünülmektedir. Bu sonuçlarda ayrıca, hiç kitap okumadığını ifade eden % 16’lık oranda dikkate değer görülmektedir.

**Tablo 13.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin tiyatro veya sinemaya gitme sıklığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

Tiyatro ve Sinemaya Gitme Sıklığı	Frekans	Yüzde
Her zaman	27	29.34
Ortanın üstü sıklıkta	11	11.95
Orta sıklıkta	18	19.59
Ortanın altı sıklıkta	19	20.65
Hiç	17	18.47
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 29.34 ‘ i her zaman, % 11.95’ ü ortanın üstü sıklıkta, % 19.59’ si orta sıklıkta,% 20.65’ si ortanın altı sıklıkta tiyatro veya sinemaya gitmekte, % 18.47’ si hiç tiyatro veya sinemaya gitmediğini ifade etmektedir.

Bu durumda, Duhok G.S. E ‘de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun her zaman tiyatro veya sinemaya gittiği ancak büyük dikkate değer bir kısmında sahne sanatlarına hayatı içerisinde yer vermediği görülmektedir.

Ayrıca bu durumun,, D.G.S. E ‘ öğrencilerin ekonomik durumlarının sosyal yaşantıya yansması olduğu düşünülmektedir.

**Tablo 14.** Örneklemi oluşturan öğrencilerin hoşlandıkları müzik türünü gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Hoşlanılan Müzik Türü</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Pop müzik	16	17.32
Halk müziği	17	18.48
Sanat müziği	20	21.76
Klasik müzik	31	33.70
Arabesk	8	8.74
Toplam	92	100.00

Örneklemi oluşturan öğrencilerin % 17.32’u pop müzik, %18.48’i halk müziği, %21.76’i sanat müziği, %33.70’sı klasik müzik, % 8.74’sının arabesk müzik dinlendiği görülmektedir.

D.G.S.E. ‘de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun geleneksel müzikten hoşlandığı görülmektedir.

**Tablo 15.** Örneklemi oluşturan öğrencilerin ailelerinde müzikle ilgilenen olup – olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Ailede müzikle ilgilenen var mı?</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Evet	28	30.44
Hayır	64	69.56
Toplam	92	100.00

Örneklemi oluşturan öğrencilerin % 30.44’ ünün ailesinde müzikle ilgilenen kişi olduğu,% 69.56 ‘sının ailesinde müzikle ilgilenen olmadığı görülmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun ailesinde müzikle ilgilenen olmadığı görülmektedir. Bu durum bu okulların tercihlerinde aile etkisinin çok fazla olmadığı şeklinde yorumlanmaktadır.

**Tablo 16.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin daha önce müzikle ilgili uğraşlarını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Daha önce müzikle ilgili uğraşınız oldu mu?</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Evet	52	56.52
Hayır	40	43.48
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 56.52' sinin daha önce müzikle ilgili uğraşı olduğu, %43.48' inin daha önce müzikle ilgili uğraşı olmadığı görülmektedir.

D.G.S.E.' de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun daha önce müzikle ilgili bir uğraşısı olduğu görülmektedir.

Bu duruma göre, örnekleme oluşturan öğrencilerin, ilgili okullara tesadüfen değil, bilinçli seçim yaparak, kasıtlı bir seçimle tercih edildiği düşünülmektedir.

**Tablo 17.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin D.G.S.E. hakkında daha önceden bilgileri olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>D.G.S. E. Hakkında bilginiz var mıydı?</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Bilgim Vardı	18	21,95
Bilgim Yoktu	64	78,95
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin %23,95'inin Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsün hakkında bilgilerinin olduğu, %78,95'inin Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsün hakkında bilgisinin olmadığı görülmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsüne başlamadan önce hiç bilgi sahip olmadığını görülmektedir.

**Tablo 18.** Öğrencilerin D.G.S.E 'nin mesleki açıda öncelikli olup olmadığını gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>D.G.S.E.'nin Mesleki Açıdan Önceliği</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Her zaman	31	33.70
Ortanın üstü düzeyde	12	13.04
Orta düzeyde	18	19.56
Ortanın altı düzeyde	20	21.75
Hiç	11	11.95
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 33.70' si her zaman, % 13.04'i ortanın üstü düzeyde, % 19.56' ü orta düzeyde, % 21.75'i Ortanın altı düzeyde öncelikli olduğunu, % 11.95' sinin de hiçbir etkisi olmadığı görülmektedir.

Buna göre, örnekleme oluşturan Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrencilerinin çoğunluğu için, Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünü mesleki açıda öncelikli bir okul olmasının, bu okulları üzerinde etkisi olduğu görülmektedir.

**Tablo 19.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin D.G.S.E.'yi tercih etmelerinde en çok etken olan nedenleri gösteren frekans ve yüzde dağılımı.

<b>D.G.S.E.'yi Seçmeden En Çok Etkisi Olan Etken</b>	<b>Frekans</b>	<b>% Oran</b>
Müziğe karşı olan ilgim	35	38.04
Sanatçı olma isteği	10	10.87
Rastlantı sonucu	28	30.44
Başka	19	20.65
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 38.04 'inin müziğe olan ilgisinde, %10.87'inin sanatçı olma isteğinden, % 30.44 'ünün rastlantı sonucu, % 20.65 'inin başka nedenlerden Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünü tercih ettiği görülmektedir.

Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun müzik karşı olan ilgisinden bu okulu tercih ettikleri görülmektedir.

**Tablo 20.** Örneklemi oluşturan öğrencilerin D.G.S.E.’yi tercih etmede kimin olduğunu gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>D.G.S.E’ yi Tercihte Etkisi Olan Kişi</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Müzik öğretmenim	31	33.69
Kendim	17	18.48
Ailem	24	26.08
Arkadaşlarım	11	11.97
Başka	9	9.78
Toplam	92	100.00

Örneklemi oluşturan öğrencilerin % 33.69 ‘ünü müzik öğretmeni, % 18.48 ‘i kendileri, % 26.08’ ünün ailesi, %11.97 ünü arkadaşları, % 9.78’ini başka kişilerin etkili olduğu görülmektedir.

**Tablo 21.** Örneklemi oluşan öğrencilerin D.G.S. E.’de öğrenci olmaktan dolayı memnuniyetlerini gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>D.G.S.E.’ de öğrenci olmakta memnun musunuz?</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzde</b>
Her zaman	35	38.04
Ortanın üstü düzeyde	14	15.23
Orta düzeyde	16	17.39
Ortanın altı düzeyde	12	13.04
Hiç	15	16.30
Toplam	92	100.00

Örneklemi oluşturan öğrencilerin %38.04’ si her zaman, % 15.23’ sı ortanın üstü düzeyde, %17.39’ i orta düzeyde, % 13.04’ si ortanın altı düzeyde memnun oldukları, % 16.30’ ünün hiç memnun olmadığı görülmektedir.

Buna göre, D.G.S.E.’ de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun bu okullarda öğrenci olmaktan memnun oldukları görülmektedir. Ancak memnuniyetsiz öğrenci sayısında kayda değer görülmüştür.

**Tablo 22.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin bir daha tercih hakları olsaydı yine D.G.S.E. 'yi tercih edip-etmeyeceklerini gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Tercih hakkınız olsa D.G.S.E.' yi tercih eder miydiniz?</b>	<b>Frekans</b>	<b>% Oran</b>
Evet	42	45.65
Hayır	28	30.43
Kararsızım	22	23.20
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 45.65'ü yeniden tercih edebilecekleri, % 30.24' ü tekrar tercih etmeyeceklerini, % 23.20' inin de kararsız oldukları görülmektedir.

Buna göre D.G.S.E' de öğrenim gören öğrencilerin çoğunluğunun yeniden tercih hakları olsaydı yine D.G.S.E 'de okumayı tercih edeceklerinin görülmesi yanında, kararsız grubun yüzde frekansı da kararsızlarla birlikte oldukça dikkate değer görülmektedir.

**Tablo 23.** Örnekleme oluşturan öğrencilerin mezuniyet sonrası öğrenimlerini nerede sürdürmek istediklerini gösteren frekans ve yüzde dağılımları.

<b>Mezuniyet Sonrası Öğrenimine Devam Edilen Yer</b>	<b>Frekans</b>	<b>% Oran</b>
Duhok Güzel Enstitüsü Müzik Bölümü	55	59.78
Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümlerinde	6	6.53
Öğrenimini Müzik Dışında Sürdürmek	12	13.04
Diğer	19	20.65
Toplam	92	100.00

Örnekleme oluşturan öğrencilerin % 59,78'i öğrenimi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bölümünde sürdürmek isterken %6.53'ü Güzel Sanatlar Fakültesinde sürdürmek istemektedir. Örneklemin yüzde 13.04'ü öğrenimini müzik dışında sürdürmek istemektedir.

Öğrencilerin büyük bir kısmı müzik dalında kariyer yapmak istediği düşünülmektedir.

## 4. BÖLÜM

### SONUÇ

#### 4.1.Sonuç

##### 4.1.1.Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin ekonomik durumları nasıldır?” alt problemine göre bakıldığında şu sonuç çıkmaktadır;

Örneklem grubunun % 14’ünün annesinin çalıştığı, % 15’inin babasının çalıştığı, %38’in de annenin devlet memuru olarak, % 39’unun babasının devlet memuru olarak çalıştığı görülmüştür. Ayrıca %68’inin ailesiyle yaşadığı, % 57’sinin ev sahibi olduğu, % 66’sının hususi arabasının olduğu da tespit edilmiştir. Bunun dışında % 36’sının okul giderlerinin 500 dolar’ın üstünde olduğu, % 26’sının 50 – 100 dolar arasında olduğu görülmektedir.

Duhok şehrinde yaşayanların aylık gelirlerinin ortalama 400 ile 1000 dolar arasında olduğu düşünüldüğünde oranın şartlarına göre yaşam standartlarının ortalama bir düzeyde olduğu görülmektedir.

Bu bağlamda Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin ekonomik durumlarının Kuzey Irak şartlarına göre ortalama bir durumda olduğu söylenebilir.

##### 4.1.2.Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin anne – baba eğitim durumları nasıldır?” alt problemine bakıldığında şu sonuçlar çıkmaktadır;

Örneklem grubuna bakıldığında Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin annelerinin %17’sinin okuryazar olmadığı, %25’inin ortaokul mezunu olduğu, %14’ünün Üniversite veya Yüksek Okul mezunu olduğu sonucu çıkmaktadır.

Aynı zamanda örneklem grubuna bakıldığında Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin babalarının eğitim durumuna bakıldığında % 29'unun ilkokul mezunu olduğu, %27'sinin ortaokul mezunun olduğu, %15'inin üniversite mezunu olduğu görülmektedir.

Bu bağlamda okulda okuyan öğrencilerin annelerinin tahsillerinin babalarına göre daha yüksek olduğu görülmektedir.

#### 4.1.3 Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin kültür hayatına katılımları nasıldır?” alt problemine bakıldığında;

Çalışma grubunun % 29'unun her zaman sinema – tiyatro gibi aktivitelere katıldığı, %18'inin sinema – tiyatro gibi aktivitelere hiç katılmadığı görülmektedir. Ayrıca 19'unun ortalamasının altı bir sıklıkla sinema – tiyatro gibi aktivitelere katıldığı görülmüştür.

Duhok bölgesinde ayda bir veya iki kez tiyatro temsili yapıldığı düşünüldüğünde, Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin ortalama düzeyde bu tip etkinliklere katıldığı görülmektedir. Ayrıca sinema gösteriminin sürekli olduğu düşünüldüğünde katılımın düşük düzeyde olduğu sonucuna ulaşılmaktadır.

#### 4.1.4. Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin barınma durumları nasıldır?” alt problemine bakıldığında;

Çalışma grubunun %68.47'sinin ailesi ile ikamet ettiği, %14.13'ünün yurttan kaldığı sonucu çıkmıştır. Bu sonuçlara göre Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan öğrencilerin büyük çoğunluğunun okumak için kendi memleketlerini tercih ettiği sonucu çıkmaktadır. Ayrıca öğrencilerin %14.13'ünün başka illerden geldiği tespit edilmiştir.



#### 4.1.5.Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü ğrencilerinin kitap okuma alışkanlıkları var mıdır?” alt problemine bakıldığında;

Çalışma grubunun %28,26’sının sürekli kitap okuduğu görülmüştür. %21,48’inin orta düzeyde kitap okuduğu ve %17,40’ının hiç kitap okumadığı tespit edilmiştir. Müziğin sadece bir edim alanı olmadığı düşünüldüğünde bu durumun öğrencilerin genel başarısına olumsuz etki yapacağı ve bu duruma dair çeşitli düzenlemelere ihtiyaç olduğu dşnlmektedir.

#### 4.1.6.Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü ğrencilerinin bu okulu seçme nedenleri nelerdir?” alt problemine bakıldığında;

Çalışma grubunun % 33,70’inin Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü gibi bir okulun varlığından haberdar olmadığı görülmüştür. Bunun dışında, çalışma gurubunun % 33,69’u Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsüne Müzik ğretmeni tarafından yönlendirildiği tespit edilmiştir. Ayrıca % 26,08’i aile tarafından bu okula yönlendirildiği görülmüştür.

Çalışma grubunun % 38,04’ünün bu okulu müziğe olan ilgilerinden dolayı seçtiği görülmüştür. %30,44’ünün okulu rastlantı sonucu tesadüfen seçmiş olduğu tespit edilmiştir. Çalışma grubunun %10,12’si okulu sanatçı olma isteğinden ötürü seçtiği görülmüşken % 20,65’i okulu başka nedenlerden dolayı seçtiği tespit edilmiştir.

Bu durumda bu okulların tanınırlık ve tanıtımına daha fazla önem verilmnesi gerektiği dşnlmektedir.

#### 4.1.7.Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü ğrencilerinin okulu ile ilgili memnuniyet durumları nelerdir?” alt problemine bakıldığında;

Çalışma grubunun % 34,4'ünün Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünden memnun olduğu, %16,30'unun ise okuldan memnun olmadıkları görülmüştür. Toplamda %45,66'sının farklı düzeylerde ve orta derecede okuldan memnun olduğu tespit edilmiştir.

Bu duruma yönelik çeşitli araştırma ve inceleme yapmanın yararlı olacağı kanaatine varılmıştır.

#### 4.1.8.Alt Probleme Dair Sonuçlar

“Kuzey Irak Bölgesi Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü öğrencilerinin okuldan mezuniyet sonrası beklentileri nelerdir?” alt başlığına bakıldığında;

Çalışma grubunun %59,79'i üst öğrenimini Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde devam ettirmek istediği görülmüştür. %13,04'ü müzik dışında kariyerine devam etmek istediği, %6,53'ünün Güzel Sanatlar Fakültesi müzik bölümüne devam etmek istediği tespit edilmiştir.

Bu sonuçlar çerçevesinde, bu araştırmada şu sonuçlara ulaşılmıştır:

1. Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan öğrencilerin büyük çoğunluğunu erkek öğrenciler oluşturmaktadır. Kız öğrencilerin yüzdelik durumlar %29'larda kalmaktadır. Gerek enstitü yönetiminin, gerek Kuzey Irak Bölgesi Milli Eğitim Bakanlığının ve İl üst düzey yöneticilerinin bu tarz okullara kız öğrencilerin yönlendirilmesi hususunda gerekli çalışmaları yapmaları yararlı görülmektedir.
2. Duhok şehrinde okuyan öğrencilerin sinema ve tiyatro gibi etkinliklere katılma durumları göz önüne alındığında, öğrencilerin %29.34'ünün her zaman bu etkinliklere katıldığı görülmüştür. Ortanın altında katılan öğrencileri çalışma grubunun %20.65'ini, bu tarz etkinliklere hiç katılmayanların oranının %18.47 olduğu tespit edilmiştir.

Müzik sanatının diğer sanatlarla ilişkili olduğu yadsınamaz bir gerçektir. Özellikle sinema ve tiyatro gibi sanat dallarıyla müzik sanatı doğrudan ilişki içerisindedir. Sinema ve tiyatro gibi etkinliklere ortamın altına katılan ve hiç katılmayan öğrencilerin toplamının, çalışma grubunu %39.12'sini oluşturduğu düşünüldüğünde bu oran her zaman katılan veya ortamın üstünde katılan oranını geçmektedir.

Duhok güzel sanatlar enstitüsü yöneticilerinin, öğretmenlerinin ve ailelerin öğrencileri sinema ve tiyatro gibi diğer kültür-sanat etkinliklerine gerek izleyici olarak gerek icracı – oyuncu olarak katılmaya teşvik etmeli, bu konuda çeşitli çalışmalar başlatmaları yararlı görülmektedir.

3. Kitap okumanın bireyin zihinsel gelişimine, yaratıcılığının gelişimine büyük katkısı olduğu bilinen bir gerçektir.

Duhok şehrinde okuyan öğrencilerin kitap okuma alışkanlıklarına baktığımızda, %28.26'sının her zaman kitap okuduğu, %18.48'inin ortamın altında kitap okuma alışkanlığının olduğu, %17.40'ının ise kitap okuma alışkanlığının olmadığı görülmüştür.

Kitap okuma alışkanlığı ortamın altına olan ve hiç kitap okuma alışkanlığı olmayan öğrencilerin toplamlarına baktığımızda, çalışma grubunun %33'ünü kapsadığı, bu oranın her zaman okuyan öğrencilerin oranını geçtiği görülmektedir.

Duhok güzel sanatlar enstitüsü öğretmenlerinin, enstitü idaresinin ve öğrencilerin ailelerinin bu okulda okuyan öğrencilere kitap okuma alışkanlığı kazandırabilmesi adına çeşitli etkinlikler düzenlemeli, kitap okumanın yararları anlatılmalı, özendirme ve teşvik etmelerinin yararlı olacağı düşünülmektedir.

4. Çalışma grubunun %33.70'inin Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü ile ilgili bilgisinin olmadığı, %30.44'ünün okulu rastlantı sonucu fark ettiği görülmüştür. Bu durum, okulun tanıtımı konusunda bir eksikliğin ya da bir boşluğun söz konusu olduğunu düşündürmektedir.

Bu duruma çözüm olarak, Okulun tanıtımı için konser, tiyatro, sergi gibi etkinliklerin sıklıkla yapılmasının, Ayrıca bir alt eğitim kurumlarının Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü ve muadili olan sanat okullarını ziyaret edilerek geziler düzenlemesinin, yararlı olacağı düşünülmektedir.

5. Çalışma grubuna içerisinde, "Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünü yine tercih eder miydiniz?" sorusuna öğrencilerin %30,43'ünün hayır dediği, %23.20 kararsız olduğu görülmüştür.

Bu durum okulun işleyişi ile ilgili bir takım sıkıntıların olduğu sorusunu akla getirmektedir. Bu nedenle, gerek idari gerek akademik sıkıntılar yönetimce ve bakanlıkça tespit edilip giderilmesi ihtiyacı olduğu değerlendirilmektedir.

6. Ayrıca, öğrencilerin müziksel beğenileri üzerinde önemle durulmasının kişisel gelişimleri ve mesleki gelişimleri açısından yararlı olacağı düşünülmektedir, meslekleri itibariyle kaliteli müzikleri tercih etme hususunda bilgilendirilmeli, doğru türlerde, doğru icracılardan, doğru müzikleri dinleme konusunda yönlendirilmelidirler.

Bu sonuçlar itibariyle bu araştırma sonucunda aşağıdaki önerilerin değerlendirilmesi yararlı görülmektedir:

#### **4.2.Öneriler**

1. Duhok bölgesinde okuyan çocukların ve gençlerin ilgi ve yetenekleri doğrultusunda üst eğitim kurumları yönlendirilmesi önerilmektedir.

2. Sanat dallarının birbirleriyle olan ilişkisi, özellikler de müzik sanatının diğer sanat dallarıyla ilişkisi düşünüldüğünde; Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan öğrencilerin tiyatro ve sinema gibi çeşitli aktivitelere katılımlarının desteklenmesi önerilebilir. İlköğretim çağından itibaren kazandırılması gereken bir davranış olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda gerek ilköğretim düzeyinde gerekli bilincin aşılması, ileri çağlarda olan bireyler içinde kitap okuma alışkanlığı kazandırma ile ilgili gerekli etkinliklerin kurumlarca yapılması gerektiği önerilebilir.
3. Okulun tanıtımı amacıyla konser, sergi gibi etkinliklerin yapılması, Duhok şehrinde bulunan okulların bu etkinliklere ücretsiz olarak davet edilmesi; bunun dışında okulların Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsüne ziyaret edilip okulun tanıtılması önerilebilir.
4. Okulun işleyişi ile ilgili maddi ve manevi sorunların tespit edilip ilgili kurum ve kuruluşlarca giderilmesi, gerekli desteğin sağlanması önerilmektedir.
5. Öğrencilerin müzikal beğenilerinin gelişmesinin müzikalitelerini de arttırılacağı bilinmektedir. Bu bağlamda; Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsünde okuyan öğrencilerin müzikal beğenilerinin arttırılması, müzikalitelerinin geliştirilmesi için Dünya müzik kültürüne ve ulusal müzik kültürüne yönelik örneklerin dinletilmesi ve Duhok Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından icra edilmesi büyük önem arz etmektedir. Gerekli kurumların bu konuda çalışmalar başlatması önerilmektedir.

## KAYNAKÇA

- Alakuş A.O., Mercin L. (2011). *Sanat eğitimi görsel sanatlar öğretimi*. Tuna Matbaası, Ankara
- ALAKUŞ, A.O. ve Mercin, L., (2011). *SANAT eğitimi görsel sanatlar öğretimi*. Ankara: Tuna Matbaası
- Alim. M. (2007). *Anadolu güzel sanatlar liselerini tercih eden öğrenci profili*. Yüzüncü Yıl Üniversitesi: Yayınlanmamış yüksek lisans tezi
- Emre TAN, (2011). *Günümüz sanat eğitimi anlayışının görsel sanatlar öğretmen adaylarına yansımaları (selçuk üniversitesi örneği)*. Selçuk Üniversitesi: Yüksek lisans tezi.
- Önal, G. F. (2012). Müzik bölümünde okuyan öğrencilerin aile profilleri ve meslek tercihlerinde ailenin rolü: Kırıkkale üniversitesi güzel sanatlar fakültesi örneği. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 2 (2). 28 - 43
- Özsoy, S. (2004). Üniversite öğrenci profili: kavramsal bir çözümleme ve Türkiye'ye ilişkin ampirik bulgular: *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 8 (2). 301 - 334
- Sandal, E. K., Karademir, N. (2013). Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi fen edebiyat fakültesi coğrafya bölümü öğrencilerinin profili, beklenti ve sorunlarının değerlendirilmesi. *KSÜ Sosyal Bilimler Dergisi*, 10 (2). 129 - 155.
- Tan E. (2011). *Günümüz sanat eğitimi anlayışının görsel sanatlar öğretmen adaylarına yansımaları Selçuk Üniversitesi örneği*. Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi: Yayınlanmamış yüksek lisans tezi
- Türkeş, M., Sümer, U. M., Kılıç, G., (2007). *El-Nino-güneyli salınım: küresel bir okyanus/atmosfer olayı*. <http://www.meteoroloji.gov.tr/2006/arastirma/arastirma-arastirma.aspx>. Devlet Meteoroloji İşleri Genel Müdürlüğü, Ankara. Erişim tarihi: 12.02.2008.

<https://ipfs.io/ipfs/QmT5NvUtoM5nWFfrQdVrFtvGfKFmG7AHE8P34isapyhCxX/wiki/Duhok.html>

<https://eksisozluk.com/dohuk--572634?nr=true&rf=duhok>

<http://www.on5yirmi5.com/haber/egitim/universiteler/125947/duhok-universitesini-taniyalim.html>





VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimler Enstitüsü

20/06/2018

Tez Başlığı / Konusu

KUZEY IRAK GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PROFİL ÖZELLİKLERİ  
(Duhok Örneği)

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 33 sayfalık kısmına ilişkin, 20/06/2018 tarihinde tez danışmanım tarafından Tutniti'nin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 7 (Yedi) dir.

**Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:**

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

20/06/2018

Airan Usmat EQBAL

Adı, Soyadı, İmza

Adı Soyadı : Airan Usmat EQBAL

Öğrenci No : 159401053

Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Programı : Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Statüsü : Y. Lisans  Doktora

DANIŞMAN  
Doç. Dr. Serap YÜKRÜK

20/06/2018

ENSTİTÜ ONAYI  
UYGUNDUR

01/07/2018

Servet ÇAN  
Enstitü Sekreteri