



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

Müzik Eğitimi Bilim Dalı

**GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9. SINIF PİYANO  
DERS KİTABININ İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ**

Burak BARAN

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2019

GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9. SINIF PİYANO DERS KİTABININ  
İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

Burak BARAN

Danışman

Prof. Dr. Serap YÜKRÜK

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı


Müzik Eğitimi Bilim Dalı

Yüksel Lisans Tezi

Van, 2019

## KABUL VE ONAY

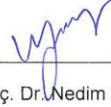
Burak Baran tarafından hazırlanan "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin İncelenmesi" başlıklı bu çalışma, 08.07/2019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.



Prof. Dr. Serap YÜKRÜK (Başkan, Danışman)



Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK



Doç. Dr. Nedim YILDIZ

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

Doç. Dr. Fuat TANHAN

Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezimin sadece Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi yerleşkesinden erişime açılabilir.
- Tezimin .....Ay süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

19.07.2019



Burak BARAN

## TEŞEKKÜR

Bu çalışma süresince her konuda yönlendirmelerde bulunan ve tüm sorularıma cevap bulmada yardımcı olan tez danışmanım Prof. Dr. Serap YÜKRÜK' e, görüş ve önerileri için Doç. Dr. Hüseyin YÜKRÜK'e, tez savunmam da büyük bir özveriyle beni dinleyip önerilerde bulunan Doç. Dr. Nedim YILDIZ' a teşekkürlerimi sunuyorum. Tezimin her aşamasında bütün içtenliğiyle yardımlarını esirgemeyen değerli meslektaşım Siyar KÖKSAL' a, fikir alış verişi yaptığım arkadaşlarıma ve bu süreci tamamlamamda sonuna kadar arkamda durup her konuda destek olan kıymetli eşim ve meslektaşım Esin Tekin BARAN'a ve sevgili çocuklarım Buğra ve Burkay'a teşekkür ediyorum.

## ÖZET

BARAN Burak. *Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin İncelenmesi*, Yüksek lisans tezi, Van, 2019.

Bu araştırmada Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano ders kitabında yer alan etütler ve eserler, piyano dersine giren öğretmenlerin görüş ve değerlendirmelerine dayalı olarak incelenmiştir. İncelemede öğretmenlere etüt ve eserlerin niteliklerinin ve niceliklerinin yeterliliği “evet – hayır – kararsızım” şeklinde sorulmuştur. Nicel bir boyut taşıyan bu çalışmaya, öğretmenlerin kullandıkları yardımcı kaynaklar ve kaynaklara yönelme sebepleri açık uçlu sorularla sorularak araştırmaya nitel bir boyut kazandırılmaya çalışılmıştır.

Araştırma için Türkiye'nin 25 Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan 50 piyano Öğretmenlerine dijital ortamda anketler gönderilmiş, gönderilen anketlere verilen cevaplar neticesinde 9. Sınıf piyano ders kitabında yer alan etüt ve eserlerin nitelik ve nicelik olarak yetersiz olduğu, eğitimin ilkelerine göre oluşturulmadığı ve kitapta yer alan görsellerin yetersiz kaldığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Araştırmanın verilerinden elde edilen sonuçlara göre; kitabın yeniden ele alınması, yeniden düzenlenmesi şeklinde önerilerde bulunulmuştur.

### **Anahtar Kelimeler**

Piyano, Piyano Eğitimi, Ders Kitabı, Etüt, Eser, Güzel Sanatlar Lisesi

## ABSTRACT

BARAN Burak. *The Research Of Content Of Piano Textbook for 9th Grade of Music Field of High School of Fine Arts*, Post Graduate Thesis, Van,2019

In this research, the etudes and works, which take part in the Piano textbook for 9th grade in the field of music in Fine Arts HighSchool, were examined by being predicated on the opinions and evaluations of teachers who attend the music lesson. In the research, the quantitative and qualitative sufficiencies of the etudes and works were asked as “yes/no I have no idea”. It was tried to bring a qualitative aspect in the research which has a quantitative particularity by interrogating with openended questions for discovering the use of supplement resources by teachers and their causes.

For the research, the questionnaire forms were sent to fifty piano teachers who work in Fine Arts HighSchools in Turkey, and as a result of replies to questionnaire forms which had been sent it was attained the results that the etudes and works taking part in the textbooks were not enough as qualitative and quantitative, they were not constituted in accordance with the goals of education, the visual items were inadequate.

According to the results of the research; it was suggested that the book should be handled again and it should be arranged once again.

### Key Words

Piano, The education of piano, Textbook, Etude, Work, Fine Arts High School

## İÇİNDEKİLER

<b>KABUL ONAY</b> .....	<b>i</b>
<b>BİLDİRİM</b> .....	<b>ii</b>
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	<b>iii</b>
<b>ÖZET</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>v</b>
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	<b>vi</b>
<b>TABLolar DİZİNİ</b> .....	<b>ix</b>
<b>GRAFİKLER DİZİNİ</b> .....	<b>x</b>
<b>KISALTMALAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>1. BÖLÜM: GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
1.1. Problem Durumu .....	2
1.1.1. Piyano Tanımı ve Tarihçesi .....	2
1.1.2. Piyano Eğitimi .....	3
1.2. Problem Cümlesi .....	4
1.3. Araştırmanın Amacı .....	5
1.4. Araştırmanın Önemi .....	6
1.5. Sınırlılıklar .....	6
<b>2. BÖLÜM: KURAMSAL ÇERÇEVE</b> .....	<b>7</b>
2.1. Güzel Sanatlar Liseleri .....	7
2.2. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Eğitimi .....	8
2.3. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı ve Piyano Ders Kitabı .....	8
2.4. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı.....	10
2.4.1. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Dersi Öğretim Programı Ünite ve Süreleri .....	12



2.5. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı ile Güzel Sanatlar Lisesi 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının İçerik Karşılaştırması.....	12
<b>3. BÖLÜM: YÖNTEM .....</b>	<b>15</b>
3.1. Araştırmanın Modeli .....	15
3.2. Verilerin Toplanması .....	15
3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi .....	15
3.4. Evren ve Örneklem .....	16
<b>4. BÖLÜM: BULGULAR.....</b>	<b>17</b>
4.1. Araştırmaya Katılan Piyano Öğretmenlerinin Demografik Yapısı .....	17
4.2. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	19
4.3. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	21
4.4. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	23
4.5. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	24
4.6. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	26
4.7. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	29
4.8. Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular.....	33
4.9. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgular .....	34
<b>5. BÖLÜM: SONUÇ ve ÖNERİLER.....</b>	<b>38</b>
5.1. Sonuç.....	38
5.1.1. Katılımcıların Demografik Özelliklerine Yönelik Sonuç.....	38
5.1.2. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	38
5.1.3. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	39
5.1.4. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	39
5.1.5. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	40
5.1.6. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	40
5.1.7. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	41

5.1.8. Yedinci Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	41
5.1.9. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Sonuç.....	41
5.2. Öneriler.....	44
<b>KAYNAKÇA.....</b>	<b>46</b>
<b>EKLER.....</b>	<b>48</b>



## TABLolar DİZİNİ

<b>Tablo 1.</b> Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlerin mezuniyet durumları.....	17
<b>Tablo 2.</b> Görev yapan öğretmenlerin mezun oldukları üniversiteler.....	17
<b>Tablo 3.</b> Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan öğretmenlerin kadro durumları. ....	18
<b>Tablo 4.</b> Görev yapılan güzel sanatlar liseleri. ....	18
<b>Tablo 5.</b> Meb'teki görev süreleri. ....	19
<b>Tablo 6.</b> Güzel Sanatlar Liselerindeki Görev süreleri.. ....	19



## GRAFİKLER DİZİNİ

- Grafik 1.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde Konunun niteliğine bağlı olarak anlamayı ve yorumlamayı kolaylaştıracak ve öğrenmeye katkı sağlayacak görsel öğelere yeteri kadar yer verilmiştir. .... 20
- Grafik 2.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görseller konu anlatımı, konu ile uyumlu ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı niteliğe sahiptir ..... 20
- Grafik 3.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görsellere ait alt yazılar görselde anlatılmak istenen konuya uygundur. .... 21
- Grafik 4.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan ön bilgiler yeni öğrenilecek bilgilere temel oluşturacak düzeydedir..... 22
- Grafik 5.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgiler işlenen konu ile ilişkilidir. .... 22
- Grafik 6.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili teori, terim ve semboller net ve işlenen konu ile ilişkilidir..... 23
- Grafik 7.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgi, teori, teknik, yöntem, terim ve semboller öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur..... 24
- Grafik 8.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan etütler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur..... 25
- Grafik 9.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur..... 25
- Grafik 10.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur..... 26

- Grafik 11.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Etütler; basitten karmaşığa, yakından uzağa, kolaydan zora vb. olacak şekilde sıralanmıştır..... 27
- Grafik 12.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Eserler; basitten karmaşığa, yakından uzağa, kolaydan zora vb. olacak şekilde sıralanmıştır..... 27
- Grafik 13.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan okuma metinleri konuya ve etkinliğe yönelik anlam belirsizliği olmadan net ve anlaşılabilir bir düzeyde verilmiştir..... 28
- Grafik 14.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin, bir öğrencinin başkasının yardımı olmaksızın, kendi başına anlayabileceği ve öğrenebileceği ayrıntıda ve yapıdadır..... 28
- Grafik 15.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan etütler, eserlere hazırlayıcı özellikte ve düzeyde verilmiş ve sıralanmıştır..... 29
- Grafik 16.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano teknik ve yöntemler işlenen konu ile ilişkilidir. .... 30
- Grafik 17.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan eserler evrensel repertuar bakımından yeterli düzeydedir. .... 30
- Grafik 18.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen etütler evrensel repertuar bakımından yeterli düzeydedir. .... 31
- Grafik 19.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler yeterli düzeydedir. .... 32
- Grafik 20.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan etütler yeterli sayıdadır. .... 32
- Grafik 21.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan eserler yeterli sayıdadır..... 33
- Grafik 22.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan ölçme değerlendirme etkinlikleri işlenen konularla ilgili bilgi ve becerileri ölçme açısından yeterlidir. .... 34

**Grafik 23.** Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan yararlanıyor musunuz? ..... 35



**KISALTMALAR**

<b>AGSL</b>	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
<b>GSL</b>	: Güzel Sanatlar Lisesi
<b>GSSL</b>	: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
<b>MEB</b>	: Milli Eğitim Bakanlığı
<b>THM</b>	: Türk Halk Müziği
<b>TSM</b>	: Türk Sanat Müziği
<b>İMKB</b>	: İstanbul Menkul Kıymetler Borsası

# 1. BÖLÜM

## GİRİŞ

Eğitimde kullanılan en önemli öğretim materyali ders kitaplarıdır. Ders kitaplarının eğitim – öğretimde yer alan ilkeler doğrultusunda ve belirlenen bir program dâhilinde hedef–davranışları kazandırması amacıyla kullanılan önemli ve etkin bir araç olduğu bilinmektedir. Eğitimde hedef–davranışlar oluşturulurken; ne öğretileceği, nasıl öğretileceği, ne kadar sürede öğretileceği ve nasıl değerlendirileceği gibi hususların göz önünde bulundurulması gerektiği bilinen bir gerçektir. Söz konusu olan hedef ve davranışlara ulaşılması için uygun öğretim programının hazırlanması ve hazırlanan programın uygulanmasına rehberlik edecek ders materyallerinin olması gerekmektedir. Söz edilen materyallerin en önemlisi uygun bir ders kitabıdır.

Delice ve diğerleri (2009: 76) ders kitabını, eğitim programlarının amaçlarına hizmet eden, öğretim programlarının içeriği ile örtüşen, öğretmenler için öğretim sürecinde sınıf içindeki aktivitelere yön veren, öğrenciler için sözel öğretimden kaynaklanan boşlukları gidermeyi amaçlayan öğretme-öğrenme ortamının vazgeçilmez yazılı ve basılı aracı olarak tanımlamıştır.

Ders kitabı, bütün diğer alanlarda olduğu gibi genel müzik eğitimi alanında da önemli bir materyaldir. Genel müzik eğitimi sürecinde teorik bilgilerin ve okul şarkılarının yer aldığı ders kitabı, mesleki müzik eğitiminde de çeşitli çalgı boyutlarında basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene, çeşitli etüt ve eserlerin yer aldığı sistematik bir bütün olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu bağlamda çalgı eğitimi kapsamında piyano öğretimi konusunda hazırlanan bir kitap; belirlenen programla örtüşen, öğrencinin gelişim düzeyine uygun, Kazandırılacak olan teknik davranışların sıralanması, içeriğinde yer alan etüt ve eserlerin eğitimin ilkelerine uygunluğunun önem teşkil ettiği söylenebilir.

Yüksek lisans tezi olarak hazırlanmış olan bu araştırmada, GSL müzik alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının İçeriği, niteliği, işlevselliği bakımından yeterliliği ve öğrenciye göre olması özellikle başlangıç düzeyi piyano eğitiminde büyük önem taşıdığı düşünüldüğünden eğitimcilerin değerlendirmelerine bağlı olarak analiz yapılmaya çalışılmıştır.



## 1.1. Problem Durumu

### 1.1.1. Piyano Tanımı ve Tarihçesi

Say (2001) piyanoyu “Klavyesinden mekanizmasına, tellerinden pedallarına kadar binlerce parçadan oluşmuş bir bütünün sağladığı zengin ses olanaklarıyla piyano, üstün niteliklerini insanlara sunan evrensel bir çalgı” olarak tanımlamıştır.

1709'da Floransa'da Cristofori tarafından yapılan dört oktavlık ilk piyano, "Yumuşak ve sert sesleri duyurabilen klavsen" olarak adlandırılır. İlk piyanolar uzun süre klavsen görünümünü koruyan kare biçimli çalgılardır. Mekanizmasını değiştirip bugünkü biçimine yaklaştıran Avusturyalı Stein (Steinway) ve Amerikalı Behrent olmuştur. Bugün konsol ya da duvar piyanosu dediğimiz şekli, 1800'lerden sonra ortaya çıkar. Johann Christian Bach, Cari Philipp Emanuel Bach, Mozart, Clementi ve Gramerile yeni çalma teknikleri gelişir. Beethoven kendi fırtınalı duygularındaki dinamik değişkenliği yansıtabilmek için özel mekanizma öngörür ve ilk kez uzatmaya yarayan pedaldan yararlanır. 1780'den sonra piyanonun gündeme gelmesiyle birden klavsen gözden düşer. Kapaklarının üstü ve içi yağlıboya tablolarla süslenmiş klavsenlerin, Fransız Devrimi'nde burjuva çalgısı olarak nitelenip giyotin tahtasına dönüştürüldüğü söylenir. Romantik bestecilerin karmaşık imgelerini duyurabildiği için Romantizm'in en gözde çalgısı piyano olur. Chopin, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt ve Rachmaninoff gibi nice besteci, piyanonun tüm olanaklarını kullanırken kendi ustalıklı yorumlarına göre mekanizmanın da gelişmesine yol açmışlardır. 19. yüzyıl boyunca solo çalgı özelliğini korumuş, 20. yüzyılda orkestranın herhangi bir çalgısı olarak da kullanılmış ve vurmali yönü önem kazanmıştır (İlyasoğlu, 1999,).

Yönetken'e göre piyano; ses sınırının genişliği, sabit perdeli, armonik ve polifonik karaktere sahip olması, her çeşit çok sesli eserin indirgemesinin icra edilebilirliği, koral ve orkestral eserlerin çalınabilirliği ve eser analizine elverişli olması bakımından müzik eğitiminde ve müzik öğretmenininde derslerinde kullanacağı en temel çalgıların başında gelmektedir (Bilgin &Şaktanlı, 2007: 131).

### 1.1.2. Piyano Eğitimi

Piyano eğitimi yoluyla bireylerin oluşturduğu toplulukların, devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlarında kendi yaşantı yollarıyla istendik davranış değişiklikleri yaratmak veya onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci biçiminde tanımlanabilir (Mumcu 2002: 10). Çalgı eğitimi kapsamında bölümlere göre çok çeşitli çalgıların eğitimi verilmektedir. Bunlardan biri olan piyano eğitimi; “piyano öğretimi yolu ile bireye piyano çalma davranışlarının kazandırılması ve bu yolla mesleğinin gerektirdiğı müziksel davranış ve birikimlerin geliştirilmesi sürecidir” şeklinde tanımlanabilir (Yokuş 2005: 5).

Piyano eğitimi, bireyin müzik eğitimi içerisinde aldığı disiplini, çoksesliliğı yaşayabilmesini, duyabilmesini ve uygulayabilmesini sağlayan gerekli davranışların kazanıldığı ve müziğın kendisini yaparak yaşattığı bir süreçtir( Tufan, 1997).

Piyano'nun müzik eğitiminde kullanılmasına yönelik pek çok görüş mevcut olduğu bilinmektedir. Bu görüşlerin ortak olduğu noktalar; piyanonun sesleri ve notaları görme, entonasyonu fark etme imkânı, ses genişliğı, geniş bir repertuara sahip olması, çok sesli bir çalgı olduğu için armoninin daha iyi anlaşılması ve hem eşlik hem de solo çalgı özelliğine sahip olması gibi birçok özelliğinin araştırmalara konu olduğu görülmüştür.

Bu anlamda piyano; temel müzik bilgi ve becerileri kazandırma, öğrencilerin seslerini eğitme, öğrencileri müzik tür, çeşit ve biçimleri hakkında bilgilendirme, besteleme, eşikleme ve eser analizi yapabilme gibi pek çok amaca yönelik olarak etkili bir şekilde kullanılmakta, derslerinin hemen hemen hepsini besleyen, destekleyen, pekiştiren yapısı ile solfej eğitiminden armoni eğitimine, ses eğitiminden okul parçalarına kadar en temel ve önemli bir yardımcıdır (Pirgon 2009). Bu bağlamda piyanonun sadece çalmaya yönelik özelliğinin yanı sıra müzik teorilerine yönelik dersleri pekiştirici ve uygulayıcı yönünün de olduğu ve Piyano'nun bu yönleri destekler nitelikte olduğu görülmektedir. Bu nitelikten ötürü mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda Piyano'nun temel çalgı olduğu düşüncesi gelişmektedir.

Müzik sanatının önemli bir kısmının piyano edebiyatından eserlerin oluşturduğu düşünülduğünde, piyanonun müzik sanatında ve müzik sanatının bir boyutu olan müzik eğitiminde vazgeçilmez bir yere sahip olduğu düşünülmektedir. Müzik eğitiminin önemli bir boyutu olan çalgı eğitiminde ise bireylerin kendi ana çalgısı dışında piyanoyu bilme gerekliliğı, gerek ana çalgısını icra edebilme kalitesini arttırdığı, gerekse de kendi çalgısının edebiyatı dışında başka bir çalgının edebiyatını tanınması yönünde de önemli olduğu görülebilir.

Piyano eğitimi sürecinde, “Çeşitli yöntem ve tekniklerin uygun bir şekilde kullanılmasının yanı sıra kullanılacak materyallerin seçimi ve pedagojik olarak basamaklandırılması da oldukça önemlidir. Bilindiği üzere her türde eğitimde bilgiler üst üste birikerek gelişmekte ve yeni bir şey öğrenip onu kullanırken de üzerine başka bilgiler eklenmektedir.” (Gökbudak 2002: 166).32

Piyano eğitim sürecinin en önemli materyali olarak bilenen başlangıç piyano metotlarının, öğrencinin yaş grubuna, algı düzeyine ve seviyesine uygun olması gerekmektedir. ‘Başlangıç öğrencisi için seçilen metot ve öğrenciye yaklaşım, onun tüm müzik yaşantısında etkili olabileceğinden çok dikkatli olunmalı, uygulanacak metotlar tekrar incelenmeli ve en uygun metot seçilmelidir (Kaynak 2011: 353).

Çimen (1995: 13) öğrenciye uygunluğuna dikkat edilerek seçilecek olan başlangıç piyano metotlarında olması gereken unsurları şu şekilde sıralamıştır;

1. Çağdaş genel öğretim ilkelerine paralellik taşımalı, piyano eğitiminde geliştirilen en son yöntemlere göre hazırlanmış olmalıdır.
2. Metot hangi yaş grubu için yazılmışsa, o dönemin bedensel ve psikolojik yapısına uygun olmalıdır.
3. Metodun kapsadığı alıştırmalar, etüt ve parçalar öğrencinin ilgisini uyandırmalı ve sistemli çalışmaya yönlendirmelidir.
4. Kitabın içeriği kadar dış görünümü, iç sayfaların tasarımı, resim ve çizimleri albenili, nota yazımı okunaklı olmalıdır.
5. Metotta yer verilen kuramsal bilgiler ve müzik parçaları dengelenmiş olmalıdır.
6. Piyano armonisi, müzik teorisi, doğaçlama ve yaratıcı çalışmaya yer vermelidir.

## 1.2. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi, “Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriği Piyano Ders Öğretmenleri Tarafından Nasıl Değerlendirilmektedir?” olarak belirlenmiş olup; Aşağıda yer alan alt problemlere cevap aranacaktır.

1. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan görsellerin piyano öğretimini kolaylaştırıcı yönden durumu nasıldır?
2. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan bilgilerin hazırlayıcı bilgiler oluşturma ve destekleme durumu nasıldır?
3. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan terimlerin ve sembollerin öğretilecek konu ile ilişkili olma durumu nasıldır?
4. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun olma durumu nasıldır?
5. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan eserlerin ve etütlerin eğitimin ilkelerine uygun olma durumu nasıldır?
6. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan etütlerin ve eserlerin nitelik ve nicelik durumları nasıldır?
7. GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan ve kazandırılması hedeflenen davranışı ölçme – değerlendirme durumu nasıldır?
8. GSL piyano öğretmenlerinin MEB tarafından verilen GSL Müzik Alanı 9.Sınıf piyano ders kitapları dışında ek kaynak kullanma durumları nasıldır?

### **1.3. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırma da, GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının GSL piyano dersi (9,10 ve 11. sınıflar) öğretim programı ile tutarlılığı, öğretmenlerin görüş ve değerlendirmelerine dayalı olarak kitapta yer verilen kuramsal bilgilerin, etüt ve eserlerin piyano başlangıç düzeyine uygun olup olmadığı, Piyano tekniği açısından kazandırılacak olan davranışların nasıl ifade edildiği ve bu davranışların etüt ve eserlere nasıl bir etkisinin olduğu saptandıktan sonra, öğretmen gözüyle eğitimin en önemli aracı olan ders kitabının, ihtiyaca cevap verip vermediğinin ve derse katkı sunup sunmadığının tespit edilmesi amaçlanmaktadır.

#### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Bu araştırmanın önemi, Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriği, niteliği, hedef ve hedef davranışlar bakımından Öğretmen görüşlerine ve değerlendirmelerine göre incelenip eksikliklerin tespit edilmesi bakımından ve ilerleyen dönemlerde yapılacak olan çalışmalara ışık tutması açısından önem taşıdığı düşünölmektedir.

#### **1.5. Sınırlılıklar**

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının incelendiği bu araştırma, 9. Sınıf piyano ders kitabı ve 9. Sınıf piyano dersi kazanımlarıyla sınırlandırılmış olup, araştırmada elde edilen tüm veriler 9. Sınıf piyano dersine giren öğretmenlerin görüşleriyle sınırlıdır.

## 2. BÖLÜM

### KURAMSAL ÇERÇEVE

#### 2.1.Güzel Sanatlar Liseleri

GSL ilk olarak 1989 yılında İstanbul’da Avni Akyol AGSL olarak açılmıştır.1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu ve 3797 sayılı Milli Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkındaki Kanun’a dayanarak programda şu şekilde özetlenmiştir; Eğitim – Öğretim faaliyetlerini yürüten Güzel sanatlar liseleri, öğrencilere güzel sanatlarla ilgili temel bilgi ve beceriler kazandırmayı ve güzel sanatlar alanında nitelikli insan yetiştirilmesine kaynaklık etmeyi amaçlar. ([http://ogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_09/19185304\\_GYzel\\_Sanatlar\\_Liseleri.pdf](http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf))

Ülkemizde birçok ilimizde bulunan GSL’nin sayıları 2018-2019 eğitim ve öğretim yılında82’e ulaşmıştır. İllere göre dağılımı incelendiğinde; Ardahan, Artvin, Bayburt, Bilecik, Gümüşhane, Kilis, Tunceli ve Yalova illeri dışında tüm illerde GSL’nin mevcut olduğu görülmüştür (GSL tablosu ekte sunulmuştur). ([http://ogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_09/19185304\\_GYzel\\_Sanatlar\\_Liseleri.pdf](http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf))

MEB’in 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı makam onayıyla 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden “Anadolu” ibaresi kaldırılarak Güzel Sanatlar Liseleri ve Spor Liseleri birleştirilip, “Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri” ne dönüştürülmüştür (MEB, 2009).

MEB’in 14.06.2013 tarihli ve 1380223 sayılı makam onayı ile Güzel Sanatlar Liseleri ve Spor Liselerini birbirinden ayrılarak 2013-2014 eğitim-öğretim yılında Güzel Sanatlar Liselerine dönüştürülmüştür (MEB, 2013).

Güzel Sanatlar Lisesi bağlı bulunduğu Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 25.09.2018 tarihli ve 17410786 sayılı makam onayı ile Mesleki ve Teknik Eğitim Genel Müdürlüğüne bağlanmıştır. ([http://ogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_09/19185304\\_GYzel\\_Sanatlar\\_Liseleri.pdf](http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf))

## 2.2. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Eğitimi

Piyanonun mesleki müzik eğitiminde temel çalgı olduğu düşüncesinden yola çıkılarak, mesleki müzik eğitimi sürecinin uygulandığı GSL’ de önemli bir yeri olduğu söylenebilir.

Alan dersleri; müzik kuramları, ses eğitimi ve çalgı eğitimi olan GSL müzik bölümlerinde; çalgı eğitimi kapsamında verilen piyano eğitim-öğretimi, öğrencilerin dört yıllık öğrenim sürecini kapsamakta olan zorunlu bir derstir ve içeriği aşamalı olarak teknik alıştırmaya ve etütler, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekler, piyano literatüründeki eğitim müziği örnekleri ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme teknikleridir (Sungurtekin, 2002; MEB, 2008). Bu dersin en önemli hedefi, öğrencinin mesleki ve toplumsal yaşamında çalgısını etkin ve verimli bir biçimde kullanabilmesini sağlamak; öğrenciye sol-fa anahtarlarını birlikte okuma becerisi, sağ-sol el koordinasyon becerisi, deşifre becerisi, yorumlama (icra) becerisi, sahne-performans becerisi kazandırmaktır (Yazıcı 2013; MEB 2008). Uygulanan öğretim etkinliklerinin niteliğine bağlı olarak öğrencilerin dört yıl süren piyano eğitimi sonunda bu davranış ve becerileri kazanması öngörülmüştür.

## 2.3. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı ve Piyano Ders Kitabı

Milli Eğitim Bakanlığına bağlı olarak faaliyet gösteren Güzel sanatlar liselerinin ders kitapları, Talim Terbiye Kurulu tarafından ders - plan ve programlarına bağlı olarak hazırlanmaktadır. GSL kurulduğu günden bu yana piyano öğretim programı ve piyano ders kitabı açısından birçok kez değiştirilmiştir.

25.05.2000 yılında 123. Sayılı Talim Terbiye Kurulu kararı ile AGSL piyano 1. 2. ve 3. sınıfların öğretim programı değişikliği kabul edilmiştir. Ayrıca 25.05.2000 tarihli 195. Sayılı Talim Terbiye Kurulu kararı ile AGSL hazırlık sınıfı piyano adlı ders kitabı kabul edilmiştir. ([https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2000.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2000.pdf))

2006 yılında AGSL’ nin Talim Terbiye Kurulu 160 sıra ve 21.05.2006 tarihli kararıyla Prof. Dr. Enver Tufan ve Prof. Dr. Selmin Tufan “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano 1” adlı ders kitabı olarak kabul edilmiştir. Ayrıca aynı kurulun 392 sıra ve 08.12.2006 tarihli kararıyla piyano öğretim programı da değiştirilmiştir. ([https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2006.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2006.pdf))

Talim Terbiye Kurulunun 08.12.2006 tarihli ve 392 sayılı kararı ile kabul edilen AGSL Piyano öğretim programı uygulanır. Ayrıca Talim Terbiye Kurulunun 104 sıra ve 07.07.2009 tarihli onayıyla Zeynep Gülnur Sayar, İbrahim Acer, Korcan Dirik tarafından yazılmış olan “Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi 9. Sınıf piyano” ders kitabı “Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı” şeklinde adlandırılıp kabul edilmiştir.([https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2009.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2009.pdf))

GSL piyano öğretim programı Millî Eğitim Bakanlığı, 29.06.2016 yılı 44-46-48 sayılı Talim ve Terbiye Kurulu kararlarıncaya; GSL Müzik Alanı piyano dersi (9,10 ve 11.sınıflar) öğretim programı, GSL Türk Halk Müziği Alanı seçmeli piyano dersi öğretim programı, GSL Türk Sanat Müziği Alanı piyano (TSM, THM) dersi öğretim programı şeklinde yeniden düzenlenmiştir. Ayrıca GSL Müzik alanı 9. Sınıf piyano ders kitabı Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 18.07.2017 gün ve 10919700 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. ([http://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2016.pdf](http://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2016.pdf))

Onuncu Kalkınma Planının "Öncelikli Dönüşüm Programları" çalışmaları kapsamında, öğrenci, öğretmen, veli ve sivil toplum kuruluşlarının görüş ve önerileri doğrultusunda hazırlanan/yenilenen/güncellenen Genel Müdürlüğümüze bağlı Güzel Sanatlar Lisesi haftalık ders çizelgeleri Talim ve Terbiye Kurulunun ilgi (a), öğretim programları ilgi (b) Kararlarıyla, 2016-2017 eğitim ve öğretim yılında 9 uncu sınıflardan başlamak ve kademeli olarak uygulanmak üzere kabul edilmiş olup Ağustos 2016 tarihli ve 2707 sayılı Tebliğler Dergisinde yayımlanmıştır.

Haftalık ders çizelgelerine bazı dersler ilave edilmiş, bazı dersler birleştirilmiş bazı derslerin ise çeşitliliği azaltılmıştır. GSL müzik alanında, tek olarak uygulanmakta olan haftalık ders çizelgesi THM, TSM ile Müzik olmak üzere 3 farklı alana ayrılmıştır. Ayrıca;

- Seçmeli dersler kategorisinde bulunan derslere, "Okuma-Yazma Becerileri Eğitimi, İslam Kültür ve Medeniyeti, İslam Bilim Tarihi, Türk Kültür ve Medeniyet Tarihi (Tarih 11), Piyano, Dijital Grafik, Fotoğraf ile Nefesli Çalgılar (Mey, Zurna, Sipsi) dersleri de ilave edilmiştir.

-GSL'de Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ile Müzik alanından birinin veya ikisinin seçilmesi sınıf bazında olacaktır. (Bir sınıf Türk sanat müziği haftalık ders çizelgesini seçerken diğer sınıf farklı bir alanın çizelgesini seçip devam edecektir).



*-2016-2017 eğitim ve öğretim yılında 9. sınıf öğrencilerinden isteyen öğrenci THM veya TSM alanı seçerek bir sınıf oluşturulabilecektir. 2017-2018 eğitim ve öğretim yılından itibaren ise sınıf bazında üç farklı alanı seçebilecekleri şekilde öğrenci alımı yapılacaktır.*([https://siverek.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2016\\_08/17043649\\_haftalik\\_ders\\_cizelgesi.pdf](https://siverek.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_08/17043649_haftalik_ders_cizelgesi.pdf))

#### **2.4. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı'nın Yapısı**

Piyano Dersi Öğretim Programı 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin genel amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanmıştır.

Bu programla öğrencinin;

1. Piyano eğitiminin temel becerilerini edinmesi,
2. Piyano ile ilgili teknik terminolojiyi doğru ve yerinde kullanması,
3. Piyano eğitimi sürecinde karşılaşılabilecek temel veya orta düzey seslendirme tekniklerini kavraması ve uygulaması,
4. Temel nüans terimlerini kavraması ve uygulaması,
5. Farklı ölçü biçimlerini kavraması ve kullanması,
6. Temel artikülasyon ve süsleme terimlerini kavraması ve kullanması,
7. Eserleri dönem özelliklerine uygun seslendirmesi,
8. Eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirmesi,
9. Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturması,
10. Bireysel çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirmesi amaçlanmaktadır.

Piyano Dersi Öğretim Programı'yla öğrencilere kazandırılması hedeflenen beceriler aşağıda sunulmuştur;

1. Doğru duruş ve oturuş
2. Temel el konumlarını uygulama
3. Siyah ve beyaz tuşları birlikte kullanma
4. Eş güdümlü çalma

5. Gamları seslendirme
6. Akor ve arpej seslendirme
7. Deşifre becerisi
8. Sahne ve performans becerisi
9. Tonalite ve modalite (makam) tanıma
10. İcra - yorumlama
11. Analitik düşünme
12. Yaratıcı düşünme
13. İletişim
14. İş birliği
15. Bilgi iletişim teknolojilerini kullanma
16. Türkçeyi doğru, etkili ve güzel kullanma
17. Problem çözme
18. Bireysel çalışma (MEB, 2016).

9, 10 ve 11. sınıflar için geliştirilen programda ünite temelli yaklaşım esas alınmıştır. Programda her sınıf düzeyinde iki ünite yer almaktadır. Kazanımlar; sınıf seviyesi, ünite numarası, konu ve kazanım numarası esas alınarak numaralandırılmıştır. Kazanımlarla ilgili açıklamalar kazanımı izleyen satırda italik yazı karakteriyle ifade edilmiştir.

Kazanımların yapısı aşağıda şematik olarak gösterilmiştir.

SınıfDüzeı	Ünitenö.	Konuno.	Kazanımno.	Kazanımİfadesi	KazanımAçıklaması
					<p><b>9.2.1.4.</b>Do ve sol majör dizilerini ters yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde Uygular.</p> <p>Parmakdeğişimisiürecikavratılırkenparmaknumaralarınınaynıandadeğiştiğineöğrencinindikkati çekilmelidir(MEB, 2016).</p>

#### 2.4.1.Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Dersi Öğretim Programı Ünite ve Süreleri

##### 9. Sınıf

Üniteler	Kazanım Sayıları	Süre / Ders Saati	Oran (%)
Piyano Eğitiminde Temel Beceriler	11	19	53
Piyano Eğitimindeki Temel Teknikler	15	17	47
<b>Toplam</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

GSL 9. Sınıf piyano dersi süreci iki temel üniteye ayrıldığı görülmektedir. Bu ünitelerin “piyano eğitiminde temel beceriler” ve “piyano eğitiminde temel teknikler” olarak iki gruba ayrıldığı, temel becerilerin 11 kazanım sayıları, temel teknik becerilerin ise 15 kazanım olduğu, temel becerilerin 19 saatlik, temel tekniklerin ise 17 saatlik süreleri kapsadığı görülmektedir.

Piyano ders kitabının içeriğinde yer alan etütler ve eserler incelendiğinde toplam 53 tane etüdün bulunduğu, bu etütlerin 37’sinin komisyon tarafından yazıldığı, 16 tanesinin ise evrensel etüt olduğu görülmektedir. Kitapta komisyon tarafından yazılmış olan toplam 4 eser bulunurken, 11 tane dizi-makam, hazırlık ve uygulama çalışmasının mevcut olduğu tespit edilmiştir.

#### 2.5. Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı ile Güzel Sanatlar Lisesi 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının İçerik Karşılaştırması

Piyano ders kitabı içeriği incelendiğinde; kitabın iki ünite şeklinde olduğu birinci ünitenin “ Temel Davranışlar ve Kavramlar” olduğu, ikinci ünitenin ise “Temel Teknikler ve Gam Çalışmaları” şeklinde oluşturulduğu görülmüştür. Ünitelerin içerikleri aşağıda gösterilmektedir;

---

## 1. ÜNİTE

- Oturuş ve Duruş
- Birinci Oktav Do Konumu ve Parmak Numaraları
- Temel Nota ve Sus Değerleri
- Ölçü ve Ölçü Sayısı
- Siyah ve Beyaz Tuşların Kullanımı
- Uzatma Bağı ve Cümle Bağı
- Eksik Ölçü
- Piyanoda Farklı Konumlar
- Sekizlik Nota ve Etüt Çalışmaları
- Eşgüdüm Çalışması

## 2. ÜNİTE

- Legato Tekniği ve Etüt Çalışmaları
- Parmak Geçişleri ve Etüt Çalışmaları
- Gam Tekniği (Do Ve Sol Majör Ters Hareketli Gamlar)
- Sol elde Akor, Arpej Tekniği ve Çalışmalar
- Temel Nüans Terimleri ve Etüt Çalışmaları
- Do ve Sol Majör Paralel Gamlar
- Çargâh Makamı Dizisi ve Uygulama
- Buselik Makamı Dizisi ve Uygulama
- Rast Makamı Dizisi ve Uygulama

---

GSL piyano dersi öğretim programı incelendiğinde “Piyano Eğitiminde Temel Beceriler” ve “Piyano Eğitiminde Temel Teknikler” şeklinde iki bölümde ifade edilmiştir. İki bölümde sırasıyla aşağıda gösterilmektedir;

### Piyano Eğitiminde Temel Beceriler;

- Piyanoda doğru duruş ve oturuş biçimini kavrar.
- Klavye üzerinde birinci oktav do konumunu ve parmak numaralarını gösterir.
- Birlik, ikilik, dörtlük nota ve sus değerlerini kullanır.
- Ölçü ve ölçü sayısından hareketle 2/4, 3/4 ve 4/4'lük ölçü biçimlerini tanır.
- Uzatma bağı ve cümle bağı arasındaki farkı ayırt eder.
- Eksik ölçü biçimini cümle yapısı içinde fark eder.
- Siyah ve beyaz tuşları her iki elde kullanır.
- Piyanoda re, mi, sol ve la konumunun do konumuna göre farkını ayırt eder.
- Sekizlik nota değerini tanır.
- Her iki elini uyumlu (eş güdüm) biçimde kullanmanın önemini kavrar.
- Sekizlik nota değerini etüt ve eserler yardımı ile uygular.

### Piyano Eğitiminde Temel Teknikler;

- Legato tekniğini kavrar.
- Legato tekniğini etüt ve eserler yardımı ile uygular.
- Her iki elde 3-1 ve 4-1, 1-3 ve 1-4 parmak geçişlerini uygular.
- Do ve sol majör dizilerini ters yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular.
- Akorları arpej ve parmak numaraları ile karşılaştırır.
- Sol elde akor ve arpej tekniğini sağ eldeki melodi ile birleştirerek uygular.
- Karar sesi do üzerinden çargâh makamı dizisini fark eder.
- Piyano üzerinde çargâh makamı dizisini uygular.
- Do ve sol majör dizilerini paralel yönde önce bir sonra iki oktav genişliğinde uygular.
- Karar sesi la üzerinden buselik makamı dizisini fark eder.
- Piyano üzerinde buselik makamı dizisini uygular.
- Karar sesi sol üzerinden rast makamı dizisini fark eder.
- Temel nüans terimlerini kavrar.
- Temel nüans terimlerini etüt veya eserler yardımı ile uygular.

## 3. BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırmada kullanılan veri toplama aracı ve araştırma verilerinin analizleri, evren ve örneklem ile ilgili bilgiler yer almaktadır.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada verilerin elde edilmesi yönünden tarama modeline dayalı betimsel bir araştırmadır. “Genel tarama modelleri, çok sayıda elemandan oluşan bir evrende, evren hakkında genel bir yargıya varmak amacı ile evrenin tümü ya da ondan alınacak bir grup, örnek ya da örneklem üzerinde yapılan tarama düzenlemeleridir” (Karasar, 2010, 79).

#### 3.2. Verilerin Toplanması

Araştırmanın hem nicel hem de nitel boyutu bulunmaktadır. Nicel boyutu GSL 9. Sınıf piyano dersine giren piyano öğretmenlerine dijital ortamda uygulanan anketler ile elde edilmiştir. Anketlerde öncelikle araştırmaya katılan öğretmenlerin demografik özellikleri ortaya çıkartılmaya çalışılmış, 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriği ile ilgili sorulara ise “evet”, “hayır” ve “kararsızım” cevapları frekans ve yüzde olarak Excel programı yardımıyla oluşturulmuştur. Nitel boyutu ise problem durumunun ortaya çıkartılması amacıyla yapılan literatür taraması ve piyano öğretmenlerinin açık uçlu sorulara verdikleri yanıtlardan elde edilmiştir.

#### 3.3. Verilerin Toplanması ve Analizi

Araştırmanın nicel verileri GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano derslerine giren piyano öğretmenlerinin Demografik özellikleri Excel programı yardımıyla ortaya çıkartılmış ve tablolaştırılmıştır. Araştırmada kullanılan ve dijital ortamda sunulan anketlere öğretmenlerin “evet”, “hayır” ve “kararsızım” şeklinde cevap vermeleri istenmiş, alınan cevaplar Google Survey uygulamasının kendi veri analizi çıktılarıyla görülmüştür. Öğretmenlerin verdiği cevaplar grafikler şeklinde ifade edilmiştir. Araştırmaya nitel bir boyut kazandırmak için

piyano öğretmenlerine açık uçlu sorularda sorulmuş ve verdikleri cevaplara içerik analizi uygulanarak bulgular ve sonuçlar elde edilmiştir.

### **3.4. Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini Türkiye’de Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenleri oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise Türkiye geneli toplam 82 Güzel Sanatlar Liselerinden 25’i ile ve random yöntemle oluşturulmuştur. Adıyaman, Aksaray, Ankara, Antalya, Balıkesir, Bolu, Çankırı, Denizli, Diyarbakır, Edirne, Erzurum, Eskişehir, Gaziantep, Hatay, İstanbul Başakşehir, İstanbul Mimar Sinan, İzmir, Karabük, Karaman, Kocaeli, Konya, Malatya, Niğde, Osmaniye ve Van Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan toplam 50 piyano öğretmeni araştırmaya katılmıştır.

## 4. BÖLÜM

### BULGULAR

Çalışmaya, 25 GSL' de toplam 50 piyano öğretmeni katılmıştır. Elektronik ortamda uygulanan anketler okullarda görev yapan öğretmenlere dijital ortamda ulaştırılmış ve anket verileri aşağıda alt problemler halinde verilmiştir.

#### 4.1. Araştırmaya Katılan Piyano Öğretmenlerinin Demografik Yapısı

Araştırmaya katılan GSL öğretmenlerinin Demografik özelliklerine yönelik bulgular aşağıda verilmiştir.

**Tablo 1.** GSL' de görev yapan öğretmenlerin mezuniyet durumları.

Mezuniyet Durumu	Frekans (f)	Yüzde (%)
Lisans	34	%68
Yüksek Lisans	15	%30
Doktora	1	%2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>%100</b>

Araştırmaya katılan GSL piyano öğretmenlerinin %68'i (34) lisans, %30 (15) yüksek lisans, %2'sinin ise (1) doktora mezunu olduğu görülmektedir.

**Tablo 2.** GSL' de görev yapan öğretmenlerin mezun oldukları üniversiteler.

Üniversite	Frekans (f)	Yüzde (%)
Gazi Üniversitesi	8	%16
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	7	%14
İnönü Üniversitesi	5	%10
Necmettin Erbakan Üniversitesi	5	%10
Atatürk Üniversitesi	4	%8
Süleyman Demirel Üniversitesi	4	%8
Abant İzzet Baysal Üniversitesi	3	%6
Niğde Ömer Halis demir Üniversitesi	3	%6
Uludağ Üniversitesi	3	%6
Dokuz Eylül Üniversitesi	2	%4
Anadolu Üniversitesi	1	%2
Cumhuriyet Üniversitesi	1	%2
Marmara Üniversitesi	1	%2
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1	%2
Pamukkale Üniversitesi	1	%2
Trakya Üniversitesi	1	%2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>%100</b>



Araştırmaya katılan GSL piyano öğretmenlerinin %16'sının (8) Gazi Üniversitesi mezunu olduğu, onu %14'lük (7) oranla Yüzüncü Yıl Üniversitesi mezunu olan piyano öğretmenlerinin katıldığı görülmektedir. Araştırmaya katılanların %10'unun (5) İnönü ve Necmettin Erbakan Üniversitelerinden mezunu olduğu görülmektedir.

**Tablo 3.** GSL'de görev yapan öğretmenlerin kadro durumları.

<b>Kadro Durumu</b>	<b>Frekans (f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Kadrolu	49	%98
Sözleşmeli	1	%2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>%100</b>

GSL' de görev yapan ve araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %98'sinin (49) okulun kadrolu piyano öğretmeni olduğu, %2'sinin (1) ise sözleşmeli (görevlendirme) ile güzel sanatlar lisesinde görev yaptığı görülmektedir.

**Tablo 4.** Görev yapılan GSL' ler

<b>Güzel Sanatlar Lisesi</b>	<b>Frekans (f)</b>	<b>Yüzde (%)</b>
Aksaray GSL	6	%12
Van GSL	6	%12
Malatya Abdulkadir Eriş GSL	4	%8
Bolu GSL	3	%6
Edirne Hasan Rıza GSL	3	%6
Erzurum Yakutiye GSL	3	%6
Adıyaman GSL	2	%4
Antalya ATSO GSL	2	%4
Denizli Hakkı Dereköylü GSL	2	%4
Diyarbakır GSL	2	%4
Gaziantep GTO GSL	2	%4
Konya GSL	2	%4
Ankara GSL	1	%2
Balıkesir TC Ziraat Bankası GSL	1	%2
Çankırı Selahattin İnal GSL	1	%2
Eskişehir Atatürk GSL	1	%2
Hatay GSL	1	%2
İstanbul Başakşehir GSL	1	%2
İstanbul Mimar Sinan GSL	1	%2
İzmir Ümran Baradan GSL	1	%2
Karabük Safranbolu İMKB GSL	1	%2
Karaman GSL	1	%2
Kocaeli GSL	1	%2
Niğde GSL	1	%2
Osmaniye Abdurrahman Keskiner GSL	1	%2
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>%100</b>

Çalışmaya en çok; %12'lik (6) oranla Aksaray GSL ve Van GSL' de görev yapan piyano öğretmenlerinin katıldığı görülmektedir. Bunu %8'lik (4) oranda Malatya Abdulkadir Eriş GSL' de görev yapan öğretmenlerin katıldığı tespit edilmiştir.

**Tablo 5.** MEB' teki görev süreleri.

Görev Süresi	Frekans (f)	Yüzde (%)
10 – 14	20	%40
15 – 19	14	%28
5 – 9	8	%16
20 - +	6	%12
1 – 4	2	%4
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>%100</b>

Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %40'ının (20) 10 – 14 yıl arasında görev yaptığı, %28'inin (14) 15 – 19 yıl arasında görev yaptığı tespit edilmiştir. 5 – 9 yıl arasında görev yapan öğretmenlerin oranının %16 (8), 20 yıldan fazla görev yapanların ise %12 (6) olduğu, 1 – 4 yıl arası ise görev yapanların oranlarının %4 (2) olduğu görülmüştür.

**Tablo 6.** Öğretmenlerin GSL' deki Görev süreleri.

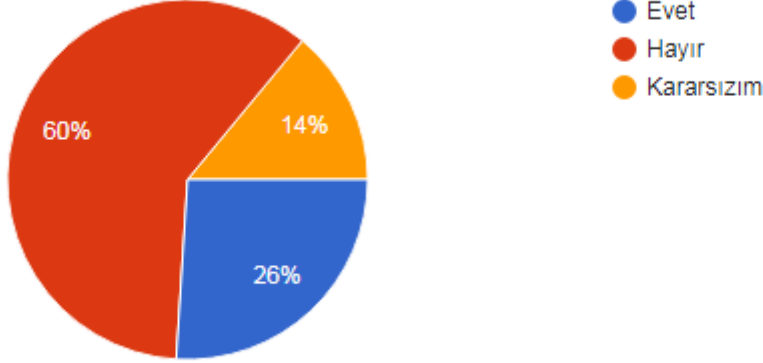
Görev Süresi	Frekans (f)	Yüzde (%)
10 – 14	19	%38
5 – 9	13	%26
1 – 4	11	%22
15 – 19	5	%10
20 - +	2	%4
<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>%100</b>

Araştırmaya katılan öğretmenlerin GSL' deki görev sürelerine baktığımızda; %38'inin (19) 10 – 14 yıl, %26'sının (13) 5 – 9 yıl, %22'sinin (11) 1 – 4 yıl, %10'unun (5) 15 – 19 yıl görev yaptığı, %4'ünün (2) ise 20 yıldan fazla süredir GSL' de görev yaptığı görülmüştür.

#### 4.2. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgular

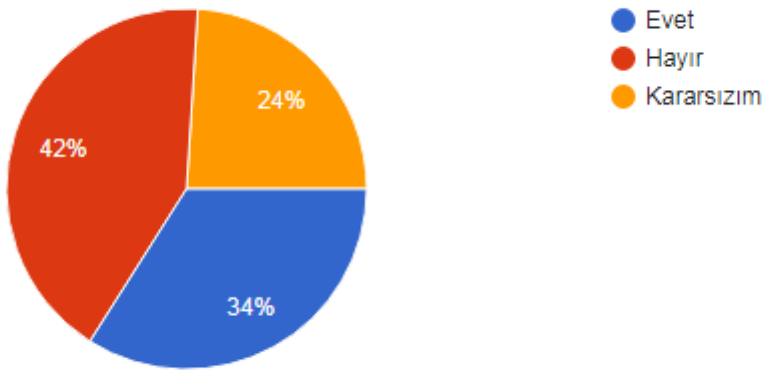
“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan görsellerin piyano öğretimini kolaylaştırıcı yönden durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 1.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde Konunun niteliğine bağlı olarak anlamayı ve yorumlamayı kolaylaştıracak ve öğrenmeye katkı sağlayacak görsel öğelere yeteri kadar yer verilmiştir.



Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerine, 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde Konunun niteliğine bağlı olarak anlamayı ve yorumlamayı kolaylaştıracak ve öğrenmeye katkı sağlayacak görsel öğelere yeteri kadar yer verilip verilmediğini sorduğumuzda; piyano öğretmenlerinin %60'ının (30) hayır, %26'sının (13) evet cevabı verdiği ve %14'ünün (7) kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

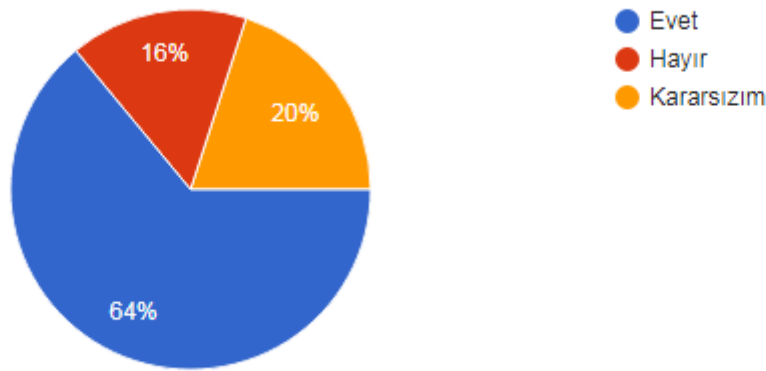
**Grafik 2.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görseller konu anlatımı, konu ile uyumlu ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı niteliğe sahiptir



Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerine; Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görseller konu anlatımı, konu ile uyumlu ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı niteliğe sahip olup

olmadığını sorduğumuzda; piyano öğretmenlerinin %42'sinin (21) hayır, %34'ünün (17) evet cevabını verdiği; %24'ünün (12) ise kararsız kaldığı görülmüştür.

**Grafik 3.** GSL Müzik Alanı 9 Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görsellere ait alt yazılar görselde anlatılmak istenen konuya uygundur.



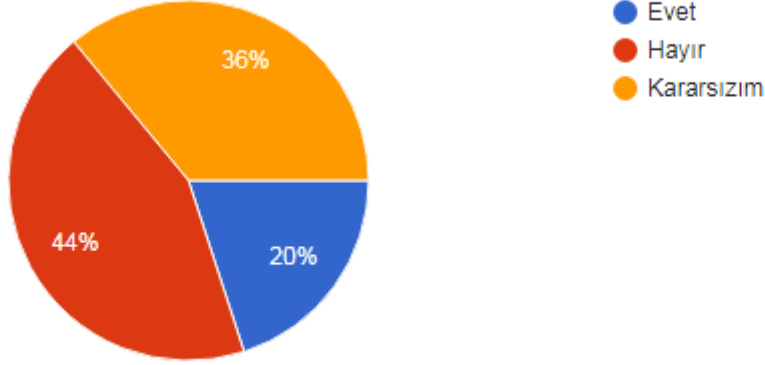
9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görsellere ait alt yazılar görselde anlatılmak istenen konuya uygun olup olmadığını sorduğumuzda; piyano öğretmenlerinin %64'ünün (32) evet cevabını verdiği, %20'sinin (10) kararsız kaldığı, %16'sının (8) ise hayır cevabı verdiği tespit edilmiştir.

Piyano öğretmenlerini verdiği cevaplardan elde edilen bulgular neticesinde, araştırmaya katılanların çoğunluğunun 9. Sınıf piyano ders kitabında yer alan görsel öğelerin yetersiz olduğu, öğrenmeyi kolaylaştırıcı ve destekleyici niteliğe sahip olmadığı görülmektedir. Fakat piyano ders kitabında bulunan görsellere ait yazıların, görsele uygun olduğuna yönelik öğretmenlerin olumlu cevap verdiği tespit edilmektedir.

#### 4.3. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgular

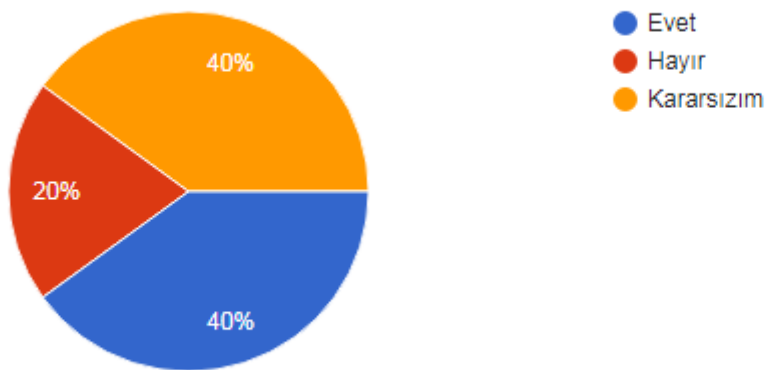
“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan bilgilerin ön öğrenme oluşturma ve bilgileri destekleme durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 4.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan ön bilgilere yeni öğrenilecek bilgilere temel oluşturacak düzeydedir.



Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %44'ünün (22) 9. Sınıf Piyano Ders kitabının içeriğinde yer alan ön bilgilerin yeni öğretilecek bilgilere temel oluşturmadığı görüşünde iken, %20'sinin (10) buna evet cevabı vererek karşı çıktığı görülmüştür. %36'sının (18) ise bu soruda kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

**Grafik 5.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgiler işlenen konu ile ilişkilidir.



“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgiler işlenen konu ile ilişkilidir.”Sorusuna araştırmaya katılan piyano

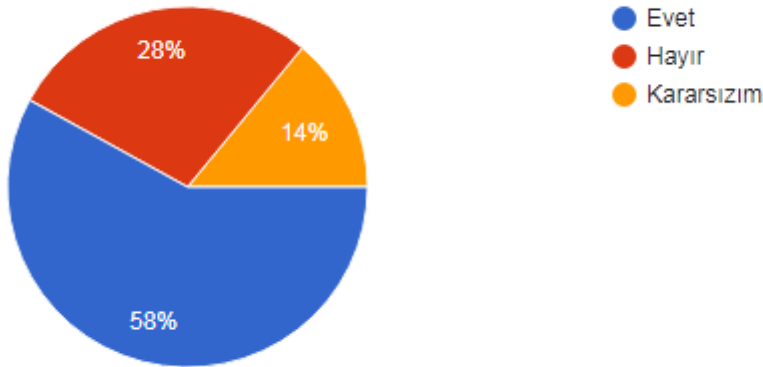
öğretmenlerinin %40'ının (20) evet cevabı verdiği görülürken aynı oranla %40'nın (20) kararsız kaldığı tespit edilmiş, %20'sinin (10) ise hayır cevabını verdiği görülmüştür.

Araştırmaya katılanların çoğunluğunun ders kitabı içeriğinde yer alan bilgilerin yeni öğretilecek bilgiler için yetersiz kaldığı yönünde cevap verdiği tespit edilmiştir. Kitabın içeriğinde yer alan genel ve güncel olan bilgilerin işlenen konuyla ilişkili olma durumuyla ilgili olumlu ya da olumsuz yönde cevap verenlerin fazla olduğu, bu noktada kitabın içeriğinde yer alan genel ve güncel olan bilgilerin net olmadığı yönünde tartışmaların yaşanabileceği görülebilir.

#### 4.4. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan terimlerin ve sembollerin öğretilecek konu ile ilişkili olma durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 6.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili teori, terim ve semboller net ve işlenen konu ile ilişkilidir.



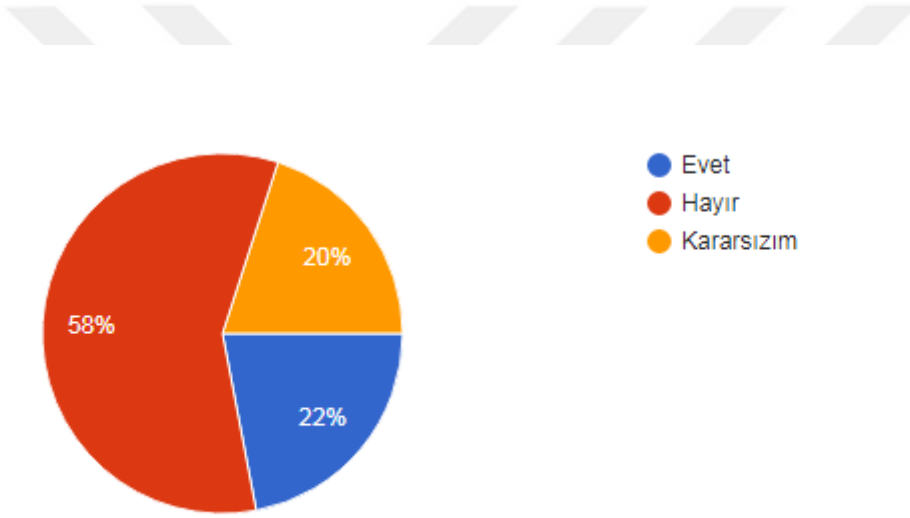
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %58'inin (29) evet, %28'inin (14) hayır yanıtını verdiği tespit edilmiş, öğretmenlerin %14'ünün (7) ise kararsız kaldığı görülmüştür.

Elde edilen bulgulardan yola çıkılarak kitabın içeriğinde yer alan teori, terim ve sembollerin net ve işlenen konu ile ilgili olduğu, araştırmaya katılan cevapların neticesinde görülmüştür.

#### 4.5. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgular

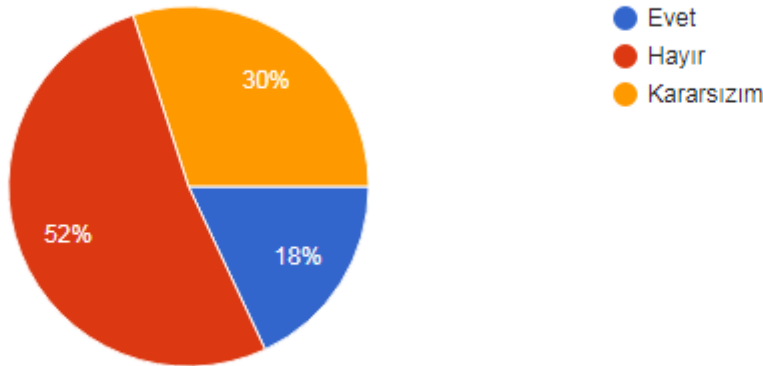
“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun olma durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 7.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgi, teori, teknik, yöntem, terim ve semboller öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur.



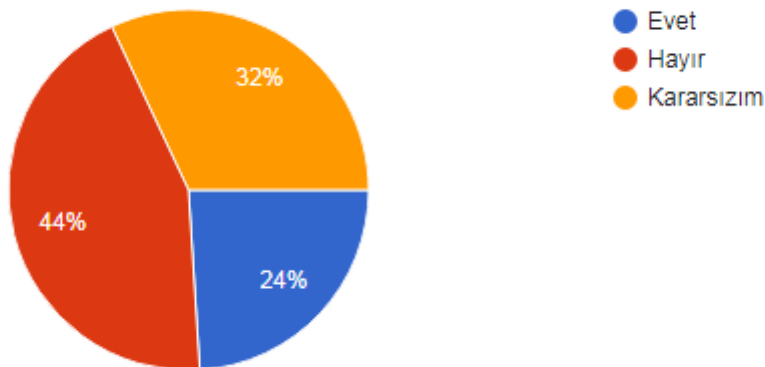
9. Sınıf piyano ders kitabında yer alan genel ve güncel olan bilgi, teori, teknik, yöntem, terim ve sembollerin öğrencilerin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygun olup olmadığı sorulduğunda; Piyano öğretmenlerinin %58'inin (29) hayır cevabını verdiği, %22'nin (11) evet cevabı verdiği görülmüş, %20'nin (10) ise kararsız yönünde cevap verdikleri tespit edilmiştir.

**Grafik 8.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan etütler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur.



Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %52'si (26) 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan etütlerin öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygun olmadığı yönünde cevap verirken; %18'i (9) bu soruya evet cevabını vererek uygun olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca katılımcıların %30'u (15) ise kararsız oldukları yönünde yanıt vermişlerdir.

**Grafik 9.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur.

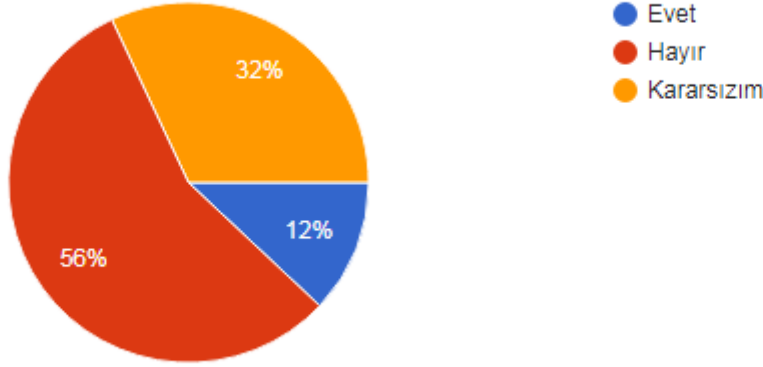


Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %44'ü (22) 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan eserlerin öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygun olmadığı yönünde cevap verirken; %24'ü (12) bu soruya evet



cevabını vererek uygun olduğu yönünde görüş belirtmişlerdir. Ayrıca katılımcıların %32'i (16) ise kararsız oldukları yönünde yanıt vermişlerdir.

**Grafik 10.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Pişano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur.



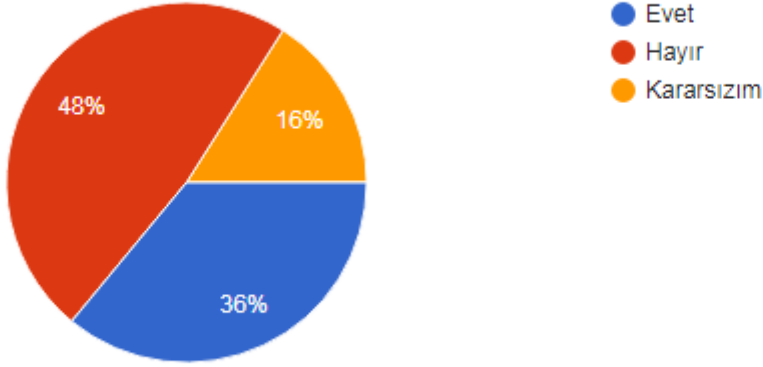
GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Pişano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygun olup olmadığı sorulduğunda pişano öğretmenlerinin %56'sının (28) bu soruya hayır yönünde yanıt verdikleri, %32'inin (16) kararsız kaldığı görülmüş, %12'si (6) ise bu soruya evet cevabını vererek uygun olduğu yönünde görüş bildirmişlerdir.

Verilen cevaplar neticesinde elde edilen bulgulara göre; kitaptaki bilgilerin, komisyon tarafından yazılan etüt ve eserlerin öğrenci düzeyine uygun olmadığı görülmüştür.

#### 4.6. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgular

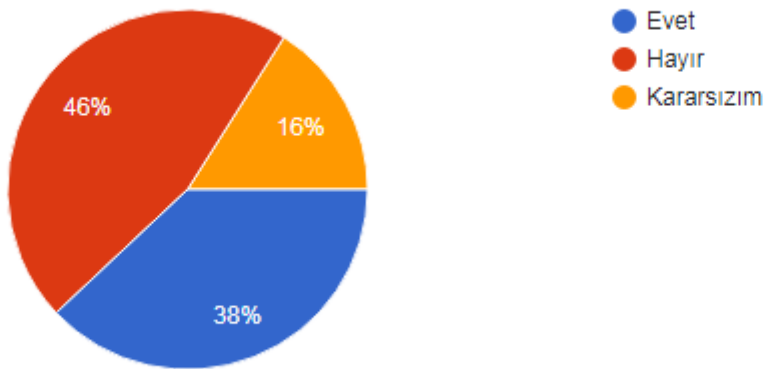
“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf pişano ders kitabının içeriğinde yer alan eserlerin ve etütlerin eğitimin ilkelerine uygun olma durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 11.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Etütler; basitten karmaşığa, yakından uzağa, kolaydan zora vb. olacak şekilde sıralanmıştır.



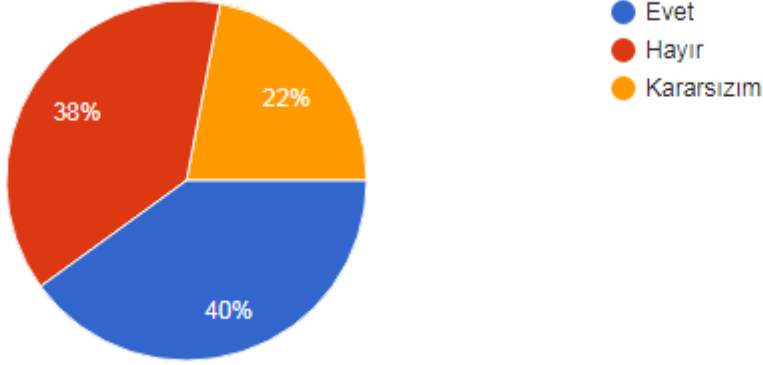
Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %48'i (24) 9. Sınıf piyano ders kitabında yer alan etütlerin eğitimin ilkelerine uygun olmadığı yönünde yanıt verirken, %36'sı (18) uygun olduğu yönünde cevap vermiştir. Ayrıca katılımcıların %16'sının (8) kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

**Grafik 12.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Eserler; basitten karmaşığa, yakından uzağa, kolaydan zora vb. olacak şekilde sıralanmıştır.



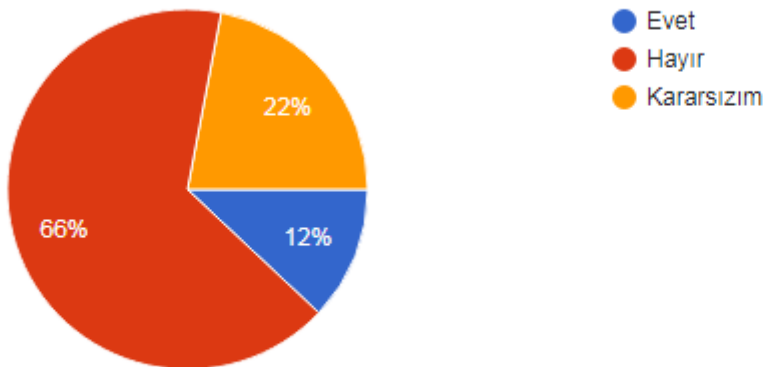
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %46'sının (23) 9. Sınıf piyano ders kitabında yer alan eserlerin eğitimin ilkelerine uygun olmadığı yönünde yanıt verirken, %38'i (19) uygun olduğu yönünde cevap vermiştir. Ayrıca katılımcıların %16'sının (8) kararsız kaldığı görülmüştür.

**Grafik 13.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan okuma metinleri konuya ve etkinliğe yönelik anlam belirsizliği olmadan net ve anlaşılabilir bir düzeyde verilmiştir.



Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %38'i (19) kitabın içeriğinde yer alan okuma metinlerinin konuya ve etkinliğe yönelik anlam belirsizliği olmadan net ve anlaşılabilir bir düzeyde olmadığı yönünde cevap verdiği görülmüştür. %40'ının (20) ise kitabın içeriğinde yer alan okuma metinlerinin konuya ve etkinliğe yönelik anlam belirsizliği olmadan net ve anlaşılabilir bir düzeyde olduğuna yönelik yanıt verdiği, %22'si (11) ise kararsız kaldığı görülmüştür.

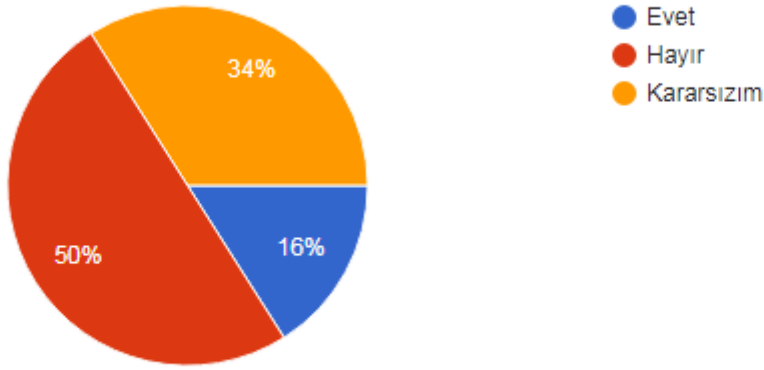
**Grafik 14.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin, bir öğrencinin başkasının yardımı olmaksızın, kendi başına anlayabileceği ve öğrenebileceği ayrıntıda ve yapıdadır.



Öğrencilerin, herhangi bir kılavuza ihtiyaç duymadan kitabı tek başlarına anlayabilmelerinin önemli görüldüğü ve bu önemden yola çıkılarak hazırlanan bu soruya

öğretmenlerimizin %66'sının (33) hayır cevabı verdiği, %22'sinin (11) kararsız kaldığı, %12'sinin (6) ise evet cevabı verdiği tespit edilmiştir. Öğretmenlerimizin büyük çoğunluğu Ders Kitabının İçeriğinin, bir öğrencinin başkasının yardımı olmaksızın, kendi başına anlayabileceği ve öğrenebileceği ayrıntıda ve yapıda olmadığı yönünde cevap verdiği görülmüştür.

**Grafik 15.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan etütler, eserlere hazırlayıcı özellikte ve düzeyde verilmiş ve sıralanmıştır.



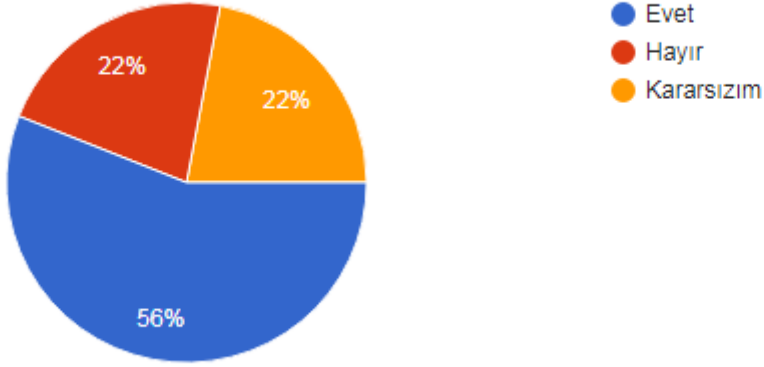
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerimizin %50'sinin (25) kitapta yer alan etütlerin eserlere hazırlayıcı özellikte ve düzeyde sıralanmadığı yönünde cevap verdiği görülürken, piyano öğretmenlerinin %16'sının (8) bu soruya evet cevabını vererek kitapta yer alan etütlerin eserlere hazırlayıcı özellikte ve düzeyde sıralandığı yönünde cevap verdikleri, Katılımcıların % 34'ünün (17) ise bu soruda kararsız kaldıkları tespit edilmiştir.

Verilen cevaplara göre; kitapta yer alan eserlerin eğitimin ilkelerine kolaydan zora, basitten karmaşığa ilkelerine uygun olmadığı; fakat okuma metinlerinin açıklık ilkesine uygun olduğu yönünde cevaplar geldiği görülmüştür.

#### 4.7. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgular

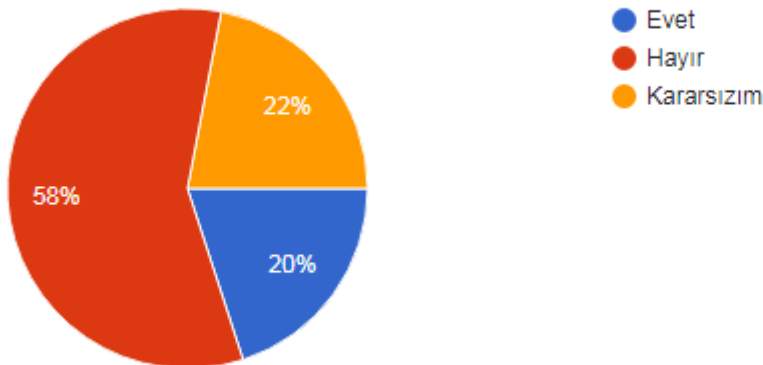
“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan etütlerin ve eserlerin nitelik ve nicelik durumları nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 16.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano teknik ve yöntemler işlenen konu ile ilişkilidir.



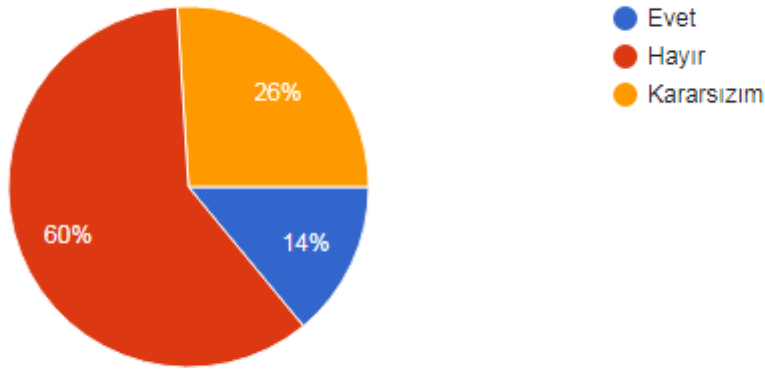
GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan piyano teknik ve yöntemlerin işlenen konu ile ilişkili olup olmadığına yönelik sorulan soruya, araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %56'sının (28) evet cevabı verdiği görülmüştür. %22'sinin (11) ise hayır yönünde cevap verdiği görülürken, araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin aynı oranla %22'sinin (11) kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

**Grafik 17.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan eserler evrensel repertuar bakımından yeterli düzeydedir.



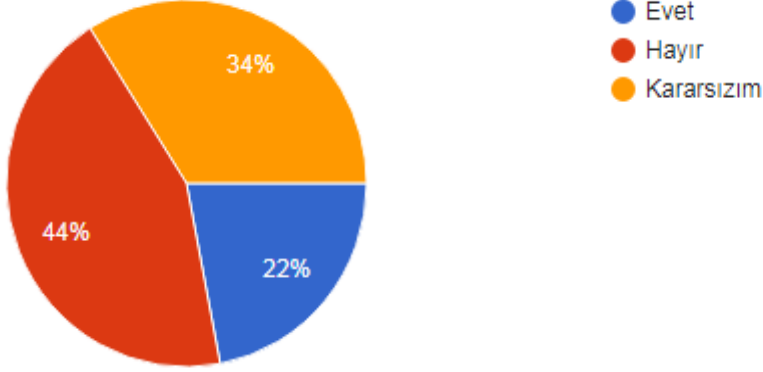
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %58'i (29) kitabın içeriğinde yer alan eserlerin evrensel repertuar bakımından yetersiz olduğunu, %20'sinin (10) ise kitabın içeriğinde yer alan eserlerin evrensel repertuar bakımından yeterli düzeyde olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca %22'sinin (11) kararsız kaldığı görülmektedir.

**Grafik 18.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen etütler evrensel repertuar bakımından yeterli düzeydedir.



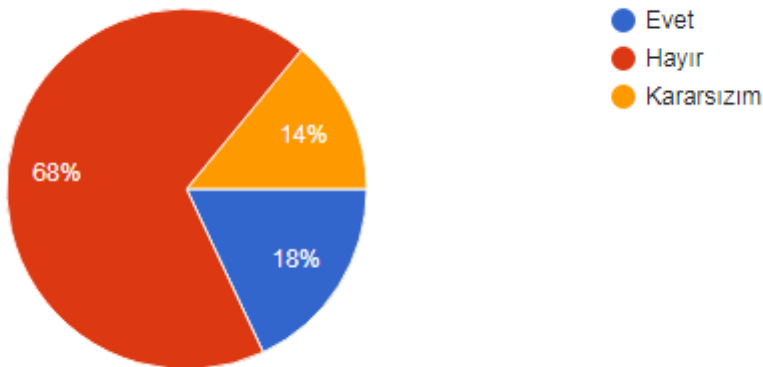
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %60'ı (30) kitabın içeriğinde yer alan etütlerin evrensel repertuar bakımından yetersiz olduğunu, %14'ünün (7) ise kitabın içeriğinde yer alan etütlerin evrensel repertuar bakımından yeterli düzeyde olduğu yönünde yanıt verirken, %26'sının (13) kararsız kaldığı görülmüştür.

**Grafik 19.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler yeterli düzeydedir.



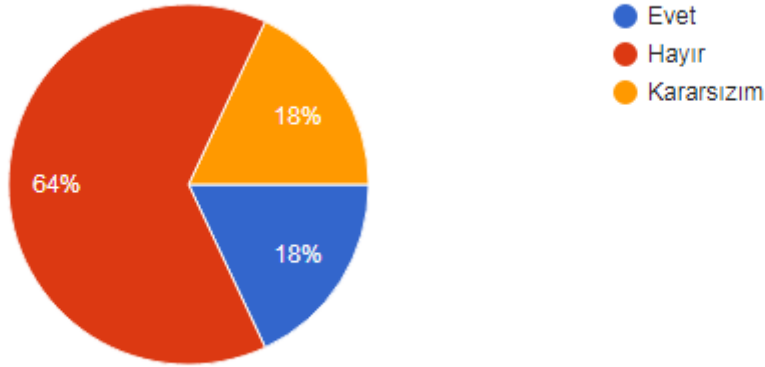
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %44'ü (22) GSL Müzik alanı 9. Sınıf piyano ders kitabında yer alan Türk müziği makamlarıyla yazılmış olan eserlerin yeterli düzeyde olmadığı yönünde cevap verdikleri, %22'sinin (11) ise yeterli düzeyde olduğu yönünde cevap verdikleri görülmüştür. Ayrıca araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %34'ünün (17) kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

**Grafik 20.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan etütler yeterli sayıdadır.



Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %68'i (34) kitabın içeriğinde yeterli sayıda etüdün olmadığını belirtirken, %18'inin (9) kitabın içeriğinde yeterli sayıda etüdün olduğunu belirttikleri görülmüştür. Katılımcıların %14'ünün (7) ise kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

**Grafik 21.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan eserler yeterli sayıdadır.



Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %64'ü (32) kitabın içeriğinde yeterli sayıda eserlerin yer almadığını belirtirken, %18'inin (9) kitabın içeriğinde yeterli sayıda eserlerin yer aldığını belirttiği ve yine aynı oranla %18'inin (9) kararsız kaldığı görülmüştür.

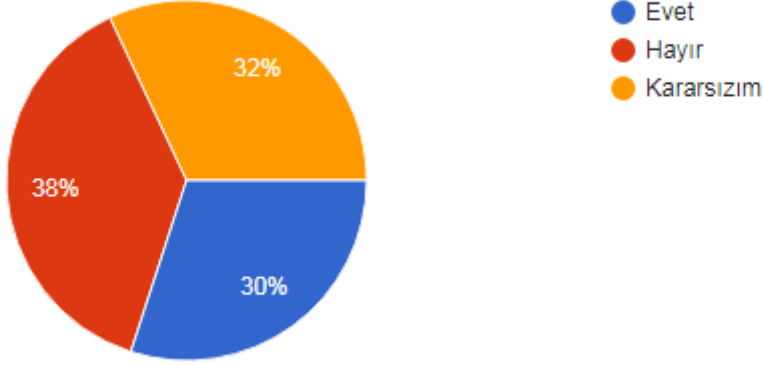
Elde edilen bulgular neticesinde çoğunluğun, kitapta yer alan teknik ve yöntemlerin işlenen konuyla ilgili olduğu fakat kitapta yer alan etüt ve eserlerin evrensel repertuar açısından yetersiz düzeyde kaldığı yönde cevap verdiği görülmüştür. Ayrıca Türk müziği makamlarıyla ilgili eserlerin sayıca az olduğu yer alan etüt ve eserlerin yeterli sayıda olmadığı şeklinde cevapların geldiği tespit edilmiştir. Bu bağlamda etütler ve eserler yönünden yetersizliğin göze çarptığı görülebilir.

#### 4.8. Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgular

“GSL müzik alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan ve kazandırılması hedeflenen davranışı ölçme – değerlendirme durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.



**Grafik 22.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan ölçme değerlendirme etkinlikleri işlenen konularla ilgili bilgi ve becerileri ölçme açısından yeterlidir.



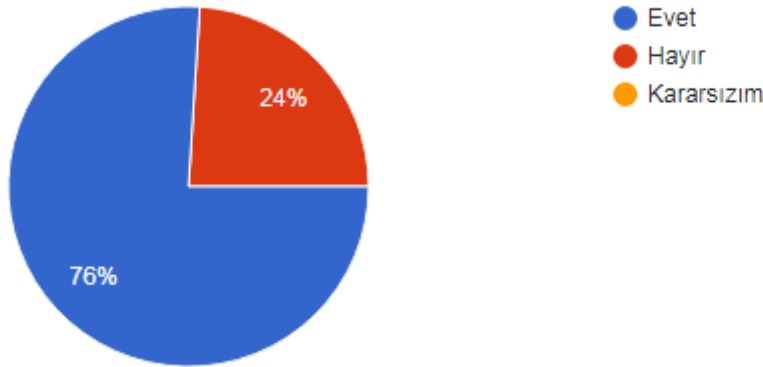
Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %38'i (19) ölçme değerlendirme etkinliklerinin konuyla ilgili bilgi ve becerileri ölçme açısından yeterli olmadığı, %30'unun (15) ise yeterli olduğu yönünde yanıt verirken, Çalışmaya katılan piyano öğretmenlerinin %32'sinin (16) ise kararsız kaldığı tespit edilmiştir.

Verilen cevaplar neticesinde kitabın ölçme değerlendirme noktasında yetersiz kaldığı görülmektedir.

#### 4.9. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgular

“GSL piyano öğretmenlerinin MEB tarafından verilen GSL müzik alanı 9. Sınıf piyano ders kitapları dışında ek kaynak kullanma durumları nasıldır?” Alt problemine yönelik bulgular aşağıda belirtilmiştir.

**Grafik 23.** GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan yararlanıyor musunuz?



GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin %76’sının (38) MEB tarafından verilen 9. Sınıf Piyano Ders Kitabı dışında farklı kaynaklardan da yararlandığı görülürken, %24’ünün (12) ise farklı kaynaklardan yararlanmadığı tespit edilmiştir.

Kitapta yer alan etüt ve eserlerin öğretmenleri yardımcı kaynaklardan faydalanmaya ittiği görülebilir.

Ayrıca çalışmada sorulan “GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan yararlanıyorsanız bu kaynaklar nelerdir? Sorusuna; 50 katılımcıdan 45’inin cevap verdiği; 5 katılımcının hiçbir kaynaktan faydalanmadığı görülmüştür. Verilen cevaplar incelendiğinde öğretmenlerin MEB tarafından verilen piyano kitabı dışında aşağıdaki kaynakları kullandıkları tespit edilmiştir;

1. Katılımcıların 27’sinin Czerny Op.599 piyano etütleri kitabını kullandığı, buna ek olarak bazı öğretmenlerin Czerny Op.777 ve Czerny Op. 299 piyano metotlarını kullandıkları görülmüştür.
2. Katılan 8 öğretmenin Hanon parmak egzersizleri kitabını kullandığı tespit edilmiştir.
3. Katılımcılarının 10’unun Beyer Op.101 piyano metodu kitabını kullandıkları görülmüştür.
4. Araştırmaya Katılan 10 öğretmenin eski GSL piyano ders kitabından faydalandıkları ve bu kitabının Enver Tufan, Selmin Tufan tarafından yazılmış olan piyano ders kitabının olduğu tespit edilmiştir.

5. Araştırmaya Katılan öğretmenlerin Burkard piyano metodu kitabından faydalandığı da görülmüştür.
6. Ayrıca katılımcıların sadece tek kitaba değil birden fazla kitaba odaklandıkları, öğrenci seviyesine göre repertuar belirledikleri de tespit edilmiştir.
7. Yukarıda ifade edilen temel piyano kitapları dışında; Piyano Albümü, Schumann Gençlik Albümü, Bach prelüd ve menuet kitaplarından faydalandıkları; aynı zamanda Clementi 6 Sonatin, John Tomphson Piyano metodu ve Denes Agay'ın Learning to Piano gibi kitaplardan faydalandıkları tespit edilmiştir.

Verilen bu cevaplar dışında araştırmaya katılan 5 katılımcının kitabın yeterli olduğu yönünde cevap verdikleri tespit edilmiştir.

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan Yararlanıyorsanız nedenini belirtiniz?” sorusuna 50 katılımcının 45'inin cevap verdiği tespit edilmiş, Verilen cevaplar incelenmiş ve aşağıdaki bulgulara ulaşılmıştır;

1. Katılımcıların MEB tarafından hazırlanan kitabı yetersiz buldukları ve bu yetersizlikten kaynaklı olarak ek kitaplara yöneldikleri tespit edilmiştir. Bu yetersizliğin öğrencilerin özelliklerine ve seviyesine göre etüt ve eserlerin oluşturulmadığı, kitapta yer alan etütlerin ve eserlerin konu anlatımına örnek olarak verildiği ve bunun yeterli düzeyde olmadığı, ayrıca nicel olarak yeterli düzeyde etüt ve eserin olmadığı gibi cevapların verildiği tespit edilmiştir.
2. Kitabın pedagojik olarak uygun olmadığı; teknik kazanımların yetersiz olduğu ve uygun zamanda uygun teknik kazanımın verilmediği gibi cevapların verildiği; Buna örnek olarak da 11. Sınıfa kadar sadece Legato ve Non – Legato tekniklerinin verildiği, 11. Sınıfta staccato tekniğinin öğretildiği, staccato tekniğinin birçok piyano ekolünde ve metodunda başlangıç düzeyinde verilmesi gerektiği şeklinde cevapların verildiği görülmüştür.
3. Katılımcıların ek kitaplara yönelmesinin bir diğer nedeninin ise öğrenci repertuarının etüt ve eser yönünden zenginleştirmek olduğu; kitabın bu repertuar zenginliği yönünden vasat düzeyde kaldığı şeklinde cevapların geldiği görülmüştür.
4. Kitabın bir diğer olumsuz yönünün ise seviyenin birden yükseldiğidir. Öğrencilerin belirli bir yerden sonra kitapta yer alan etüt ve eserleri çalarken

zorlandıkları araştırmaya yanıt veren piyano öğretmenlerinin bir tespiti olarak görölmüştür.

5. Kitapta yer alan ezgilerin akılda kalıcı olmadığı yönünde cevapların olduğu da görölmüştür.



## 5. BÖLÜM

### SONUÇ ve ÖNERİLER

#### 5.1. Sonuç

##### 5.1.1. Katılımcıların Demografik Özelliklerine Yönelik Sonuç

Araştırmaya katılan GSL öğretmenlerinin demografik özelliklerine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Araştırmaya toplam 50 piyano öğretmeni katılmıştır. Katılan öğretmenlerin mezuniyet durumlarına baktığımızda; 34'ünün lisans, 15'inin yüksek lisans, 1'inde doktora mezunu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bunun dışında araştırmaya katılan 50 piyano öğretmenin 8'inin Gazi Üniversitesi mezunu olduğu ve araştırmadaki en çok katılımın bu üniversiteden mezun olan öğretmenlerden olduğu tespit edilmiştir. Gazi Üniversitesini 7 kişiyle Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi mezunu piyano öğretmenleri takip ederken, 5 piyano öğretmeniyle İnönü Üniversitesi'nin en yüksek frekansa sahip üçüncü üniversite olduğu görülmüştür.

Araştırmaya katılan 50 piyano öğretmenin 49'unun GSL' de kadrolu olarak çalıştığı, 1'inin sözleşmeli (Görevlendirme) olarak çalıştığı tespit edilmiştir.

##### 5.1.2. Birinci Alt Probleme Yönelik Sonuç

"GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan görsellerin piyano öğretimini kolaylaştırıcı yönden durumu nasıldır?" Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Verilen cevaplara bakıldığında araştırmaya katılan öğretmenlerin büyük çoğunluğunun kitapta yer alan görsellerin yeterli sayıda olmadığı, kitapta yer verilen görsellerin öğrenmeyi kolaylaştırıcı niteliğe sahip olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Ama kitapta yer alan görsellerin altında yer alan alt yazıların uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu bağlamda Ders kitaplarında olması gereken en önemli niteliklerden birinin görseller açısından zengin olması gereğidir. Bu fikirden ve elde edilen sonuçlardan yola çıkılarak kitapta yer alan görsellerin nitelik ve nicelik olarak yeterli olmadığı görülebilir. Görsellerin öğrenmeyi kolaylaştıracak açıklıkta olmadığı, bu durumda öğrencinin herhangi bir görselden anlam çıkarmayı, kitabı kılavuz olmadan görselin anlamını çözmekte zorlanacağı sonucuna ulaşılmıştır.

### 5.1.3. İkinci Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan bilgilerin ön öğrenme oluşturma ve bilgileri destekleme durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Piyano ile ilgili genel ve güncel bilgilerin işlenen konu ile ilgili olma durumuna yönelik sorulan soruda, %40’arlık oranla evet ve hayır diyenlerin oranının aynı olduğu, kararsız kalanların oranlarının ise %20 olduğu görülmüştür.

Bu sonuçlardan hareketle sayısal çoğunluk dikkate alınarak kitabın içeriğinde yer verilen ön öğrenme ve yeni oluşturulacak bilgilere temel oluşturma durumunun yetersiz kaldığı düşünülebilir. Kitabın ihtiyaca cevap vermediği, yetersiz kaldığı, bu konuda kararsız kalanların sayıca fazla olmasının da kitapla ilgili çelişkilerin oluşmasına neden olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

### 5.1.4. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan terimlerin ve sembollerin öğretilecek konu ile ilişkili olma durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Verilen cevaplar neticesinde kitapta yer alan teori, terim ve sembollerin konuyla ilişkili olduğu sonucuna ulaşılmış ayrıca hayır diyenlerin de varlığı düşünüldüğünde kitaptaki teori, terim ve sembollerin geliştirilmesi gereği sonucuna ulaşılmıştır.

#### 5.1.5. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun olma durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Kitapta yer alan piyano ile ilgili teori, teknik, yöntem, terim ve sembollerin, komisyon tarafından yazılan etütlerin ve eserlerin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun olmadığı ve Türk müziği makamlarıyla yazılmış olan eserlerin öğrencilerin gelişim düzeyine uygun olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır.

Eğitimin ilkelerine uygun olması, bir ders kitabının en önemli özelliğidir. Bu özellik piyano ders kitabında yer alan etütlerin ve eserlerin sıralanışı, içeriğinde yer alan bilgilerin açık ve anlaşılır olması şeklinde düşünüldüğünde; kitabın bu özellikleri karşılamadığı, Gerek komisyon tarafından yazılan gerekse evrensel repertuarda bulunan etüt ve eserlerin nitelik ve nicelik yönünden yetersiz kaldığı, etütlerin ve eserlerin başlangıçta kazandırılması gereken tüm teknik davranışları öğretebilecek, uygulatabilecek ve davranışın kalıcılığını sağlayabilecek nitelikte olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

#### 5.1.6. Beşinci Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan eserlerin ve etütlerin eğitimin ilkelerine uygun olma durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Verilen cevaplar neticesinde kitapta yer alan etütlerin ve eserlerin eğitimin ilkelerine göre sıralanmadığı, kitapta yer alan etütlerin eserlere hazırlayıcı özellikte ve düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Ama kitaptaki okuma metinlerinin eğitimin ilkelerine uygun olduğu; metinlerin açık, net ve anlaşılabilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğrencinin tek başına, öğretmen yardımı olmadan kitabı anlayamayacağı sonucu da elde edilmiştir.

Bu sonuçlardan hareketle etütlerin ve eserlerin eğitimin ilkelerine göre sıralanmadığı bu durumun kitapta seviye açısından çok sıkıntılar oluşturabileceği fakat kitaptaki okuma metinlerinin açık ve anlaşılır bir şekilde yazıldığı ama bu durumunda bilgilerin uygulamaya geçirme konusunda sıkıntı oluşturacağı sonuçlarına ulaşılmıştır.

### 5.1.7. Altıncı Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan etütlerin ve eserlerin nitelik ve nicelik durumları nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Piyano teknik ve yöntemlerin konuyla ilgili olduğu, kitapta yer alan hem evrensel etüt ve eserlerin hem de komisyon tarafından yazılmış olan etüt ve eserlerin yetersiz olduğu sonucuna ulaşıldığı gibi Türk müziği makamlarıyla yazılmış olan eserlerin yeterli düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Güzel sanatlar liseleri için yazılmış olan metot kitaplarının ulusal bir ekol oluşturması önemli görülmektedir. Bu nedenle yazılmış olan metot kitabının hem evrensel repertuar açısından hem de ulusal müziğimizi yansıtması bakımından geniş bir repertuara sahip olması gerekliliğinden yola çıkılarak kitabın bu açıdan yetersiz kaldığı sonucuna ulaşılmıştır.

### 5.1.8. Yedinci Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer alan ve kazandırılması hedeflenen davranışı ölçme – değerlendirme durumu nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Kitapta yer alan hedef ve kazanımların, hedeflenen davranışları ölçemediği sonucuna ulaşılmıştır. Ölçme ve değerlendirme, elde edilen kazanımların ne kadar elde edildiğinin, hedefe ulaşıp ulaşılmadığının tespit edilmesinde büyük önem arz etmektedir. Bu nedenle kitapta uygulanacak olan ölçme ve değerlendirme süreçlerinin nitelikli olmasının önemli olduğu düşünülmektedir. Kitapta yer alan ölçme ve değerlendirme kriterlerinin hedef ve davranışları ölçme noktasında yetersiz kaldığı sonucuna ulaşılmıştır.

### 5.1.9. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Sonuç

“GSL piyano öğretmenlerinin MEB tarafından verilen GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders kitapları dışında ek kaynak kullanma durumları nasıldır?” Alt problemine yönelik sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.



Araştırmaya katılan piyano öğretmenlerinin %76'sının MEB tarafından verilen 9. Sınıf piyano ders kitabı dışında başka kaynaklardan da yararlandığı, %24'ünün ise yararlanmadığı sonucuna ulaşılmıştır. Kitapta yer alan her türlü eser ve etütlerin nitelik ve nicelik bakımından yetersiz olmasından kaynaklı olarak piyano öğretmenleri ek kaynaklara yönelme ihtiyacını doğurmaktadır. Bu sonuçtan yola çıkılarak MEB tarafından verilen 9. Sınıf piyano ders kitabı dışında öğretmenlerin yararlandığı kaynaklarla ilgili sonuçlar ve yorumlar aşağıda verilmiştir.

- Czerny Op. 599
- Czerny Op. 299
- Czerny Op. 777
- Hanon
- Beyer Op. 101
- AGSL eski basım piyano kitabı (Enver – Selmin Tufan tarafından yazılmış olan)
- Piyano Albümü (Gül Çimen – Nevhiz Ercan)
- Schumann Gençlik Albümü
- Bach İlk Prelüd Albümü
- Bach İlk Menuet Albümü
- Clementi 6 Sonatin
- John Tomphson Piyano Metodu
- Denes Agay Learning to Piano

Ayrıca Araştırmaya katılan GSL piyano öğretmenleri;

- MEB tarafından hazırlanan kitabın yetersiz olduğundan,
- Kitapta öğrenci seviyesine yönelik etüt ve eserlerin olmadığından,
- Teknik kazanımların yetersizliğinden,
- Repertuar yönünden zayıf kaldığından,
- Eğitimin ilkelerine uygun şekilde hazırlanmadığından,
- Kitapta yer alan eser ve etütlerin ezgilerinin akılda kalıcı nitelikte olmamasından dolayı başka kaynaklara yöneldiklerini belirtmişlerdir.

Yukarıda alt problemlere bağlı olarak belirtilen sonuçlardan yola çıkılarak aşağıdaki genel sonuçlara ulaşılmıştır;

- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde konunun niteliğine bağlı olarak anlamayı ve yorumlamayı kolaylaştıracak yeterli sayıda görselin olmadığı, kitaptaki görsellerin konu anlatımı ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı niteliğe sahip olmadığı fakat görsellere ait verilen alt yazılarının uyumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan ön bilgilerin yeni bilgilere temel oluşturma yönünden yetersiz kaldığı sonucuna ulaşılrken, piyano ile ilgili genel ve güncel bilgilerin işlenen konuyla ilgili net olmadığı, kararsız kalan öğretmenlerin bu konuda belirleyici olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan piyano ile ilgili teori, terim ve sembollerin işlenen konu ile ilgili olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili bilgi, teori, yöntem, teknik ve sembollerin öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan komisyon tarafından yazılmış etüt ve eserlerin ve kitapta Türk müziği makamlarıyla yazılmış eserlerin öğrencilerin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygun olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan etüt ve eserlerin eğitimin ilkelerine göre sıralanmadığı, kitabın öğrencinin tek başına bir kılavuz olmadan anlayabileceği bir açıklıkta yazılmadığı, ama kitapta yer alan metinlerin ancak öğretmenin anlayabileceği açıklıkta ve anlaşılabilir olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan etüt ve eserlerin evrensel repertuar bakımından yetersiz olduğu bu nedenle öğretmenlerin ek kaynaklara yöneldiği sonucuna ulaşılmıştır.
- GSL Müzik Alanı 9. Sınıf piyano ders Kitabının içeriğinde yer alan hedef ve davranışların ölçülmesine yönelik ölçme ve değerlendirmenin yeterli düzeyde olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Elde edilen bulgular, bulgulara dayalı yorumlamalar ve genel sonuçlar neticesinde 9. Sınıf piyano ders kitabının içeriğinde yer verilen eserlerin ve etütlerin niteliği, niceliği konusunda yetersiz kaldığı, eğitimin kolaydan zora, basitten karmaşığa ilkelerine uygun olmadığı fakat açıklık ilkesine uygun olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Etütlerin ve eserlerin nitelik ve nicelik yönünden yetersiz oluşu piyano öğretmenlerini yardımcı kaynaklardan yararlanmaya ittiği bu durumda kitabın tam anlamıyla ihtiyaca cevap vermediği sonucuna ulaşılmıştır.

Ayrıca kitapta yer alan görsellerin yetersiz olduğu, nitelik ve nicelik yönünden geliştirilmesi gerektiği, Görsellerin nitelik ve nicelik yönünden yetersiz oluşunun öğrenciyi tek başına çalışma konusunda zor durumda bırakabileceği sonucuna ulaşılmıştır.

Başlangıç metodu olarak görülen 9. Sınıf piyano ders kitabının bu eksikliklerinin piyano derslerinin niteliğini olumsuz yönde etkilediği, yardımcı kaynakların varlığıyla bu olumsuz durumun telafi edildiği sonuçlarına ulaşılmıştır.

## 5.2. Öneriler

1. Kitapta yer alan görsellerin yeterli sayıda ve nitelikte olmadığı sonucundan yola çıkılarak, görsellik anlamında kitabın zenginleştirilmesinin ve görsellerin titizlikle hazırlanıp incelenmesinin yararlı olacağı düşünülmektedir.
2. Kitaptaki bilgilerin yeni oluşturulacak bilgilere temel oluşturmada yetersiz kaldığı sonucundan yola çıkılarak, kitabın bilgilendirme yönünden kapsamının arttırılmasının, hazırlayıcı bilgilerin daha anlaşılır bir şekilde ifade edilmesinin faydalı olacağı düşünülmektedir.
3. Kitapta yer alan teori, yöntem, teknik, terim ve sembollerin öğrenci düzeyine uygun olmadığı sonucu elde edilmiştir. Bu bağlamda kitapta yer alan bu öğelerin öğrencilerin düzeyine göre yeniden ele alınmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.
4. Kitapta komisyon tarafından yazılmış olan eser ve etütlerin aynı zamanda kitapta Türk müziği makamlarıyla yazılmış olan eserlerin öğrencilerin düzeyine uygun olmadığı sonucundan yola çıkılarak, kitabın içeriğini hazırlayan komisyonun bu anlamda etüt ve eserleri yeniden ele almasının,

Yazılacak olan etüt ve eserlerin kazandırılacak konuyla ilgili olması ve kazanımlara göre hazırlanmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

5. Yazılacak veya seçilecek olan etüt ve eserlerin eğitimin aşamalılık ve açıklık ilkelerine göre hazırlanmasının ve kitapta yer verilen metinlerin öğrenci tarafından da anlaşılabilir şekilde hazırlanmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.
6. Kitabın içeriğinde yer alan komisyon tarafından yazılan etüt ve eserler dışında evrensel repertuardan da etütlerin ve eserlerin ağırlıklı olmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Bu bağlamda derleme bir kitap çalışmasının yapılması faydalı olacaktır.
7. Türk müziği makamlarıyla yazılmış olan eserlerin, tonal eserlere eşdeğer nicelikte olmasının, öğrencilerin Türk müziğini daha yakından tanımalarına yardımcı olacağı düşünülmektedir.
8. Kitabın ölçme – değerlendirme kriterlerinin iyileştirilmesi, hedef ve davranışların kazanımının daha iyi tespit edilebilirliğini arttıracığı düşünülmektedir.
9. Öğretmenlere yönelik bir kılavuz kitabın hazırlanmasının ve bu kılavuz kitapta komisyon tarafından yazılmış olan etütlere ek olarak öğretmen ve öğrencinin aynı anda çalabileceği dört el piyano eserlerinin bulunmasının faydalı olacağı düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

- Bilgin, S. Şaktanlı, S. C. (2007). Okul şarkılarının müzik öğretmeni tarafından piyano ile eşliklenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 130-133.
- Çimen, G. (1995) Piyano metotlarına genel bakış, *Orkestra Dergisi*, Sayı: 258, Haziran.
- Delice, A. Diğerleri (2009). “Öğretmen adayı gözüyle matematik ders kitaplarında görsel öğelerin kullanımı”, *İstanbul Ticaret Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi*, S.16, S.75-92.
- Gökbudak, Z.S. (2002). Piyano eğitiminde yeni bir parça öğrenirken izlenecek yöntemler. *Türkiye’de Müzik Sempozyumu. Ankara: Sevda-Cenap And Müzik Vakfı Yayınları, Ankara.*
- [http://ogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_09/19185304\\_GYzel\\_Sanatlar\\_Liseleri.pdf](http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf)  
Erişim tarihi: 11.4.2019.
- [http://ogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_09/19185304\\_GYzel\\_Sanatlar\\_Liseleri.pdf](http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf)  
Erişim tarihi: 14.4.2019.
- [http://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2016.pdf](http://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2016.pdf) Erişim tarihi: 19.2.2019.
- [https://siverek.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2016\\_08/17043649\\_haftalik\\_ders\\_cizelgesi.pdf](https://siverek.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_08/17043649_haftalik_ders_cizelgesi.pdf)  
Erişim tarihi: 10.5.2019.
- [https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2000.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2000.pdf) Erişim tarihi: 23.03.2019
- [https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2006.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2006.pdf) Erişim tarihi: 27.03.2019
- [https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist\\_2009.pdf](https://ttkb.meb.gov.tr/kurulkararlari/fihristler/fihrist_2009.pdf) Erişim tarihi: 29.03.2019
- İlyasoğlu, E. (1999). Zaman içinde müzik. *Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, İstanbul.*
- Karasar, N. (2010). Bilimsel araştırma yöntemi kavramlar-ilkeler-teknikler, *Nobel Yayın Dağıtım, Ankara.*
- Kaynak, T. (2011). Okulöncesi (5-6 yaş) çocuklarında müzik ve piyano eğitiminin önemi ve metot seçiminde dikkat edilmesi gereken hususlar. *e-Journal of New World Sciences Academy*, 6-3, 350-355, ISSN:1306-3111.
- MEB, AGSL piyano dersi öğretim programı. *Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. Program Geliştirme Özel İhtisas Komisyonu(2008), Ankara.*

- MEB, GSL piyano dersi öğretim programı. *Ortaöğretim Genel Müdürlüğü, Program Geliştirme Özel İhtisas Komisyonu (2016)*.Ankara.
- MEB, GSL yönetmeliği, *Orta öğretim genel müdürlüğü (2013)*. Ankara.
- Pirgon, Y. (2009). Piyano eğitiminde karşılaşılan teknik güçlüklerin aşılmasına yönelik bir uygulama, *Yayımlanmış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya*.
- Say, A. (2001). Müziğin kitabı. *Müzik Ansiklopedisi Yayınları, İstanbul*.
- Sungurtekin, K. M. (2002). Müzik eğitimi bölümlerindeki piyano eğitiminde çağdaş Türk piyano müziği eserlerinin yeri. *G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 22 (3)*.
- Tufan, S. (1997). Grup piyano eğitimi, AGSL sempozyumunda sunulan bildiri, *Mavi Nota Dergisi, Trabzon*.
- Ünsal, Y. Güneş, Bilal (2002). “Bir kitap inceleme çalışması örneği olarak MEB ilköğretim 4. sınıf fen bilgisi ders kitabına fizik konuları yönünden eleştirel bir bakış” *G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, S.3, S.107-120*.
- Yazıcı, T. (2013). Piyano öğretiminde karşılaşılan sorunların piyano öğretmenleri tarafından değerlendirilmesi. *Sanat Eğitimi Dergisi, 1 (2), 130-150*.
- Yokuş. H. (2005). Ülkemizde Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi, *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa*.

## EKLER

Güzel sanatlar liseleri haftalık ders planı onay yazısı.

T.C.

**MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI**

**Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı**

<b>Sayı</b>	<b>60</b>	<b>Konu: Ortaöğretim Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi (Müzik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Görsel Sanatlar)</b>
<b>Tarih</b>	<b>19/02/2018</b>	
<b>Kurulda Gör. Tarihi</b>	13/02/2018	
<b>Önceki Kararın Tarih ve Sayısı</b>	30/05/2017-53	
	29/06/2016-47	
	29/06/2016-45	
	29/06/2016-43	
	29/06/2016-41	
	27/01/2014-6	

Ortaöğretim Genel Müdürlüğünün 22.01.2018-21658195-121.01-E.1605747 ve 05/02/2018- 21658195-121.01-E.2330561 tarihli ve sayılı yazıları üzerine Kurulumuzda görüşülen **Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesinin (Müzik, Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Görsel Sanatlar);**

1. Ortak ve seçmeli dersler bölümünün 2018-2019 eğitim-öğretim yılından itibaren tüm sınıf düzeylerinde ekli örneğine göre uygulanması,
2. Alan derslerinde ise kademeli geçiş sürecinin devam etmesi,

*Kurulumuzun 30.05.2017 tarihli ve 53 sayılı kararı ekinde yer alan Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi ile 27.01.2014 tarihli ve 6 sayılı kararı ekinde yer alan Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesinin ortak ve seçmeli dersler bölümünün uygulamadan kaldırılması*

*Hususunu uygun görüşle arz ederiz.*

## Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi

GÜZEL SANATLAR LİSESİ (MÜZİK) HAFTALIK DERS ÇİZELGESİ						
DERSLER		9. SINIF	10. SINIF	11. SINIF	12. SINIF	
ORTAK DERSLER	TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI	5	5	5	5	
	DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	2	2	2	2	
	TARİH	2	2	2	-	
	T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	-	-	-	2	
	COĞRAFYA	2	2	-	-	
	MATEMATİK	6	6	-	-	
	FİZİK	2	2	-	-	
	KİMYA	2	2	-	-	
	BIYOLOJİ	2	2	-	-	
	FELSEFE	-	2	2	-	
	YABANCI DİL	2	2	2	2	
	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR/GÖRSEL SANATLAR	2	2	2	2	
	SAGLIK BİLGİSİ VE TRAFİK KÜLTÜRÜ	1	-	-	-	
	BATI MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	2	2	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	-	-	2	2	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ TEORİ VE UYGULAMASI	2	2	-	-	
	PIYANO	1	1	1	-	
	BAĞLAMA	-	1	1	1	
	ÇALGI EĞİTİMİ*	1	1	2	2	
	ÇOK SESLİ KORO	-	2	2	-	
	TÜRK HALK MÜZİĞİ KORO	-	-	2	-	
	TÜRK SANAT MÜZİĞİ KORO	-	-	-	2	
	ÇALGI TOPLULUKLARI**	-	-	4	4	
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	-	2	
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	-	2	
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	1	-	-	
	DRAMA	-	-	-	2	
	MÜZİK KÜLTÜRÜ	-	-	-	2	
TÜRK İSLAM MUSİKİSİ	-	-	-	2		
TÜRK DÜNYASI MÜZİKLERİ	-	-	2	-		
HALK DANSLARI VE MÜZİKLERİ	-	-	2	-		
<b>ORTAK DERS SAATİ TOPLAMI</b>		<b>34</b>	<b>39</b>	<b>35</b>	<b>36</b>	
SEÇMELİ DERSLER	<b>DİL VE ANLATIM</b>	SEÇMELİ TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI (2)	-	-	3	3
		DİKSİYON VE HİTABET (1)	1	-	1	-
		ÖSMANLI TÜRKÇESİ (3)	2	-	2	2
	<b>MATEMATİK VE FEN BİLİMLERİ</b>	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ MATEMATİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ FİZİK (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ KİMYA (2)	-	-	2	2
		SEÇMELİ BIYOLOJİ (2)	-	-	2	2
		ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	-
	<b>SOSYAL BİLİMLER</b>	SEÇMELİ TARİH (1)	-	-	(2)(4)	2
		TÜRK KÜLTÜR VE MEDENİYET TARİHİ (1)	-	-	2	2
		İSLAM KÜLTÜR VE MEDENİYETİ (1)	-	-	2	2
		İSLAM BİLİM TARİHİ (1)	-	-	2	2
		ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)	-	-	-	2
		SEÇMELİ COĞRAFYA (1)	-	-	2	2
		PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	-
		SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	-
		MANTIK (1)	-	-	2	-
		BİLGİ KURAMI (1)	(1)(2)	-	-	1
		DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	1	-	1	1
		İŞLETME (1)	-	-	2	-
		EKONOMİ (1)	-	-	2	-
		GİRİŞİMCİLİK (1)	-	-	1	1
		YÖNETİM BİLİMİ (1)	-	-	2	-
		ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	-	-	2	-
	<b>DİN, AHLAK VE DEĞERLER</b>	KUR'AN-I KERİM (3)	2	-	2	2
		PEYGAMBERİMİZİN HAYATI (3)	2	-	2	2
		TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	<b>YABANCI DİLLER VE EDEBİYATI</b>	SEÇMELİ BİRİNCİ YABANCI DİL (3)	(2)(4)	-	(2)(4)	2
		SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (3)	(2)(4)	-	(2)(4)	2
		YABANCI DİLLER EDEBİYATI (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)
	<b>SPOR VE SOSYAL ETKİNLİK</b>	SEÇMELİ BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (3)	2	-	2	2
	SOSYAL ETKİNLİK (3)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
<b>GÜZEL SANATLAR</b>	SEÇMELİ GÖRSEL SANATLAR (3)	2	-	2	2	
	SANAT TARİHİ (1)	2	-	2	2	
	SEÇMELİ PİYANO (1)	-	-	-	1	
<b>BİLİŞİM</b>	BİLGİSAYAR BİLİMİ (2)	2	-	2	2	
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1)(2)	-	(1)(2)	(1)(2)	
<b>SEÇİLEBİLECEK DERS SAATİ SAYISI</b>		<b>5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
<b>REHBERLİK VE YÖNLENDİRME</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	



<b>İLLERE GÖRE GÜZEL SANATLAR LİSELERİNİN DAĞILIMI</b>			
<b>İL</b>	<b>SAYI</b>	<b>İL</b>	<b>SAYI</b>
Adana	1	Kahramanmaraş	1
Adıyaman	1	Karabük	1
Afyonkarahisar	1	Karaman	1
Ağrı	1	Kars	1
Aksaray	1	Kastamonu	1
Amasya	1	Kayseri	1
Ankara	2	Kırıkkale	1
Antalya	2	Kırklareli	2
Ardahan	0	Kırşehir	1
Artvin	0	Kilis	0
Aydın	1	Kocaeli	1
Balıkesir	2	Konya	1
Bartın	1	Kütahya	1
Batman	1	Malatya	1
Bayburt	0	Manisa	1
Bilecik	0	Mardin	1
Bingöl	1	Mersin	1
Bitlis	1	Muğla	1
Bolu	1	Muş	1
Burdur	1	Nevşehir	1
Bursa	1	Niğde	1
Çanakkale	1	Ordu	1
Çankırı	1	Osmaniye	1
Çorum	1	Rize	1

Denizli	1	Sakarya	1
Diyarbakır	1	Samsun	1
Düzce	1	Siirt	1
Edirne	1	Sinop	1
Elazığ	1	Sivas	1
Erzincan	1	Şanlıurfa	1
Erzurum	1	Şırnak	1
Eskişehir	1	Tekirdağ	1
Gaziantep	1	Tokat	1
Giresun	1	Trabzon	1
Gümüşhane	0	Tunceli	0
Hakkari	1	Uşak	1
Hatay	1	Van	1
Iğdır	1	Yalova	0
İsparta	1	Yozgat	1
İstanbul	5	Zonguldak	1
İzmir	2	<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>82</b>

([http://ogm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2018\\_09/19185304\\_GYzel\\_Sanatlar\\_Liseleri.pdf](http://ogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2018_09/19185304_GYzel_Sanatlar_Liseleri.pdf))

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9.SINIF PİYANO DERS KİTABININ İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

Bu anket "Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin İncelenmesi" adlı çalışma ile ilgili veri toplama amacıyla hazırlanmıştır. Vereceğiniz cevaplar neticesinde araştırmanın verileri oluşturulacak ve verilere analiz yapılacaktır. Ayrıca araştırmada vereceğiniz cevaplar tarafımda saklı tutulacaktır. Anket 2 demografik soruların sorulduğu birinci bölümden ve piyano ders kitabı ile ilgili görüşlerinizin alınacağı ikinci bölümden oluştuğu gibi toplamda 26 sorudan oluşmaktadır. Cevaplama süresi 7 dakika olarak hesaplanmıştır.

Katkılarınız için teşekkür ederim.

Burak Baran  
YYÜ Yüksek Lisans Öğrencisi  
Van

\* Gerekli

**Mezuniyet durumu \***

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Lisans  
 Yüksek lisans  
 Doktora  
 Sanatta yeterlilik

**Mezun olduğunuz üniversite \***

---

**Güzel sanatlar lisesindeki kadro durumunuz \***

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Kadrolu  
 Sözleşmeli

**Görev yaptığınız güzel sanatlar lisesi \***

---

**MEB'teki görev süreniz \***

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- 1 - 4  
 5 - 9  
 10 - 14  
 15 - 20  
 20 - Daha Fazla

**Güzel Sanatlar Lisesindeki görev süreniz \***

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- 1 - 4  
 5 - 9  
 10 - 14  
 15 - 19  
 20 - Daha Fazla

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9.SINIF PİYANO DERS KİTABININ İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

1. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde Konunun niteliğine bağlı olarak anlamayı ve yorumlamayı kolaylaştıracak ve öğrenmeye katkı sağlayacak görsel öğelere yeteri kadar yer verilmiştir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

2. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görseller konu anlatımı, konu ile uyumlu ve öğrenmeyi kolaylaştırıcı niteliğe sahiptir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

3. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde verilen görsellere ait alt yazılar görselde anlatılmak istenen konuya uygundur. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

4. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan ön bilgiler yeni öğrenilecek bilgilere temel oluşturacak düzeydedir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

5. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgiler işlenen konu ile ilişkilidir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

6. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili teori, terim ve semboller net ve işlenen konu ile ilişkilidir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

7. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano teknik ve yöntemler işlenen konu ile ilişkilidir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9.SINIF PİYANO DERS KİTABININ İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

8. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Piyano ile ilgili genel ve güncel olan bilgi, teori, teknik, yöntem, terim ve semboller öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

9. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Etütler; basitten karmaşığa, yakından uzağa, kolaydan zora vb. olacak şekilde sıralanmıştır. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

10. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Eserler; basitten karmaşığa, yakından uzağa, kolaydan zora vb. olacak şekilde sıralanmıştır. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

11. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan etütler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

12. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen ve komisyon tarafından yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

13. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan eserler evrensel repertuar bakımından yeterli düzeydedir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

14. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer verilen etütler evrensel repertuar bakımından yeterli düzeydedir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9.SINIF PİYANO DERS KİTABININ İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

15. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler yeterli düzeydedir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

16. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan Türk Müziği Makamlarıyla yazılmış olan eserler öğrencinin düzeyine ve gelişim özelliklerine uygundur. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

17. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan okuma metinleri konuya ve etkinliğe yönelik anlam belirsizliği olmadan net ve anlaşılabilir bir düzeyde verilmiştir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

18. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan ölçme değerlendirme etkinlikleri işlenen konularla ilgili bilgi ve becerileri ölçme açısından yeterlidir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

19. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin, bir öğrencinin başkasının yardımı olmaksızın, kendi başına anlayabileceği ve öğrenebileceği ayrıntıda ve yapıdadır. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

20. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan yararlanıyor musunuz? \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

21. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan yararlanıyorsanız bu kaynaklar nelerdir? \*

---



---



---



---



---

## GÜZEL SANATLAR LİSESİ MÜZİK ALANI 9.SINIF PİYANO DERS KİTABININ İÇERİĞİNİN İNCELENMESİ

22. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının dışında farklı kaynaklardan Yararlanıyorsanız nedenini belirtiniz? \*

---

---

---

---

---

23. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan etütler eserlere hazırlayıcı özellikte ve düzeyde verilmiş ve sıralanmıştır. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

24. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan etütler yeterli sayıdadır. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

25. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf Piyano Ders Kitabının içeriğinde yer alan eserler yeterli sayıdadır. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım

26. Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9.Sınıf piyano ders kitabı iki dönemlik eğitim - öğretim sürecinde zaman ve süre bakımından yeterlidir. \*

*Yalnızca bir şıkkı işaretleyin.*

- Evet  
 Hayır  
 Kararsızım



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Bilimler Enstitüsü

10/07/2019

Tez Başlığı / Konusu

Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı 9. Sınıf Piyano Ders Kitabının İçeriğinin İncelenmesi  
Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç Bölümlerinden oluşan toplam 65 sayfalık kısmına ilişkin, 10/07/2019 tarihinde şahsım/tez Danışmanım tarafından Tunitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak Alınmış olan orijinalite raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 17 (Yüzde Onyeddi) dir.

**Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:**

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimedenden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinalite Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.


Gereğini bilgilerinize arz ederim.

  
10/07/2019

Burak Baran  
Adı, Soyadı, İmza

Adı Soyadı : Burak Baran  
Öğrenci No : 8921910004  
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı  
Programı : Müzik Eğitimi Bilim Dalı  
Statüsü : Y. Lisans  Doktora

**DANIŞMAN**  
Prof. Dr. Serap Yükrük

10/07/2019  


**ENSTİTÜ ONAYI**  
**UYGUNDUR**

10/07/2019  
  
Servet CAN  
Enstitü Sekreteri